

# KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs  
Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447  
46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris  
kapandjimorhange@wanadoo.fr  
Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

## VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

*Mardi 29 avril 2008, salle 1 à 13h30*

AUTOGRAPHES D'ARTISTES

JUDAICA

CATALOGUES RAISONNÉS – MONOGRAPHIES ET LIVRES D'ARTISTES

DOCUMENTATION – BEAUX-ARTS & DÉCORATION

*Mercredi 30 avril 2008, salle 1 de 11h à 12h et de 13h30 à 18h*

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

ARCHITECTURE & DÉCORATION XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup>

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES

De nombreux lots sont photographiés et visibles sur  
[www.auction.fr](http://www.auction.fr), [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com) et sur [www.bibliore.com](http://www.bibliore.com)

Exposition des principaux lots de la vente sur RDV à l'étude.  
Exposition publique, Salle 1, le lundi 28 avril de 11 h à 18 h,  
mardi 29 de 11 h à 12 h et mercredi 30 de 11 h à 12 h.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 01.

# Experts et consultants

Mardi 29 Avril 2008  
de 13h 30 à 18h  
Lots 1 à 373

**M. Thierry BODIN**

45 rue de l'Abbé Grégoire - 75016 Paris  
Tél. : 01 45 48 25 31 Fax. : 01 45 48 92 67  
*Présente les lots 1 à 18.*

**M. Félix MARCILHAC**

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'art  
8, rue Bonaparte - 75006 Paris  
Tél. : 01 43 26 47 36 - Fax : 01 43 54 75 13  
*Présente les lots 19 et 20.*

**M. Elie SZAPIRO**

Galerie Saphir  
69, rue du Temple - 75003 Paris  
Tél. : 01 42 72 61 19 Fax. : 01 42 72 61 39  
E.mail : galerie-saphir@wanadoo.fr  
*Présente les lots 21 à 30.*

**M. Christophe CROUZET (Consultant)**

Tél. : 06 15 45 75 93  
E.mail : ccrouzet@noos.fr  
*Présente les lots 31 à 76.*

Mercredi 30 Avril 2008  
11h à 12h  
et de 13h 30 à 18h  
Lots 374 à 874

**M. Yves SALMON**

Cabinet d'expertise le Thabor  
18, rue Leconte - 17540 Bouhet  
Tél. : 06 10 89 18 64  
*Présente les lots 374 à 516.*

**M. Christian GALANTARIS**

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris  
11, rue Jean de Bologne - 75016 Paris  
Tél. : 01 47 03 49 65 Fax. : 01 42 60 42 09  
E.mail : christian@galantaris.com  
*Présente les lots 517 à 640.*

**M. Antoine ROMAND**

3, rue Crespin du Gast - 75011 Paris  
Tél. : 06 07 14 40 49  
E.mail : aromand@gmail.com  
*Présente les lots 641 à 874.*

# Mardi 29 Avril 2008 à 13h30

## ► Lots 1 à 373

### AUTOGRAPHES D'ARTISTES ET À DIVERS.

PRÉSENTÉS PAR M. THIERRY BODIN

#### 1. JEAN-BAPTISTE BIOT (1774-1862).

Mathématicien, physicien et astronome. L.A.S., Nointel, à M. d'HONINGTUNE, premier lieutenant des chasses à Versailles ; 2 pages et quart petit in-4, adresse (portrait joint).

• Il lui exprime la part qu'il a prise « au triste motif qui a troublé l'agréable partie que vous aviez si agréablement arrangée. On ne peut pas avoir vu de près Madame d'Honingtune, sans lui souhaiter autre chose que des peines, et sans ressentir vivement celles qu'elle souffre »... Il le remercie pour toutes ses bontés, ainsi que pour un précieux envoi : « en cela comme dans d'autres choses j'ai éprouvé combien votre obligeance va au-delà même de ce que l'on aurait osé lui demander »...

40/50 €

#### 2. DIVERS. 5 L.A.S., 1 L.S. ET 2 P.S.

Princesse BELGIOJOSO (L.a.s. à Guttinguer), Stanislas chevalier de BOUFLERS (L.a.s., 1806 ; lettre jointe d'E. de Sabran), Eugène CARRIERE (L.a.s., 1894), Félix FAURE (L.s., 1889), Charles de LORRAINE (p.s., 1633), MONTHOLON procureur général de la Chambre des Comptes (p.s., 1773), Ferdinand-Philippe d'ORLEANS (L.a.s., 1839, à Cunin-Gridaine), général comte de PALIKAO (L.a.s., 1872).

150/200 €

#### 3. DIVERS.

Environ 35 lettres ou pièces, qqs imprimés joints.

• A. Antoine, André Bellessort, Roland Cailleux, Paul Colline, Germaine Fort, Montherlant, F. Périer, Elvire Popesco, J. Steeg (ms *Crise théâtrale*), H. Torrès, J.L. Vaudoier, Émile Vitta, etc.

50/60 €

#### 4. DIVERS. 16 PIÈCES.

Philippe comte de PARIS (L.a.s., Tunbridge Wells 1886, remerciant d'une lettre sur « la mesure de proscription dirigée contre moi. [...] je sais apprécier les courtisans de l'exil »...), Philippe PETAIN (L.s., 1919). Testament spirituel du curé D. Jacquier de Rozières en Blois (1761). Actes sur parchemin portant le cachet fiscal de Lorraine et Barrois, etc.

120/150 €

#### 5. JULIETTE DROUET (1806-1883).

Actrice, maîtresse de Victor Hugo. L.A.S. « Juliette », 23 novembre, mardi matin [1847 ?], à Victor HUGO ; 4 pages in-8 (qqz petites fentes).

• BELLE LETTRE D'AMOUR. Elle souhaite le bonjour à son « pauvre bien aimé », et s'inquiète de la façon dont il a passé la nuit : « J'ai peur que ton mal de tête n'ait persisté malgré la petite hémorragie que tu as eu. Aussi je fais des vœux pour que tu puisses venir de bonne heure et pour que tu ne te sentes plus de rien. J'ai tant besoin de te savoir heureux. J'ai tant besoin de sécurité sur toi et sur toute ta famille que s'en est devenu la soif et la faim de mon cœur. Je ne pense qu'à cela. Je n'ai pas d'autre souci d'autre préoccupation que ceux là.

Aussi, mon adoré, tu dois comprendre que la moindre chose m'alarme et que je suis la plus malheureuse des femmes dès que je crois que tu souffres. Pour Toto pour mon cher petit o : remonterez-vous dans votre *petit fiacre* aujourd'hui ? malgré l'inexpérience et l'inhabilité de votre petite âne Juju elle ne désespère pas de vous conduire à Rome, le temps étant donné... LA CONVENTION, LA REVOLUTION, L'OLIGARCHIE, L'ANARCHIE, LA MONARCHIE, ETC, ETC. Je suis très capable de traîner tout cela jusqu'au bout à la seule force de mon poignet et de ma plume, ne vous en faites pas faute et ne doutez pas de mes moyens. Je vous porterai encore par-dessus le marché et sans en être fatiguée. Essayez et vous verrez. En attendant, je vous adore et je vous baise de toutes mes forces ».

300/400 €

#### 6. MAX ERNST (1891-1976).

L.A.S., Le Fex de Vessex (Ardèche) 26 juillet 1929, à Léonce ROSENBERG ; 1 page et demie in-4.

• Il a fait un voyage dans le centre, avant de se fixer en Ardèche pour l'été. « J'espère que l'éraflure du 60 n'est pas grave. Je la réparerai après les vacances. Quant aux deux 15 (Fleurs) je pense que je pourrai vous les apporter à mon retour »...

800/1000 €

#### 7. JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931).

L.A.S., à Edgar DEGAS ; 1 page obl. in-8 au crayon gras (encadré).

• AMUSANTE RÉPONSE A UNE INVITATION. « Cher DEGAS, J'ai vu la Ctesse qui accepte pour le 20. Ainsi qu'elle et ma bourgeoise je serai chez vous à l'heure dite »...

250/300 €

#### 8. HENRI-DOMINIQUE LACORDAIRE (1802-1861).

7 L.A.S., 1845-1853, à Alphonse AMYOT, notaire à Grenoble puis juge de paix à Vizille ; 6 pages et quart in-4, 6 adresses et 2 enveloppes.

• INTERESSANTE CORRESPONDANCE DU PREDICATEUR AVEC SON HOMME D'AFFAIRES ET AMI.

• N.D. de Chalais 6 avril 1845. Il vient d'arriver à Chalais, et charge Amyot de prier le vicaire général Berthier de lui remettre « les pouvoirs dont j'ai besoin pour confesser pendant mon séjour dans le diocèse »... N.D. de Chalais 26 août 1846 (défauts), au sujet des frais consécutifs au « prononcé de notre affaire à la première chambre de la cour royale » ; il le prie de vérifier « si je suis porté sur les listes électorales qui viennent d'être revues par le préfet, et, au cas où je ne serais pas inscrit, que vous fassiez à la préfecture les démarches nécessaires »... Paris 21 mars 1851, plans et questions pour le règlement de diverses dettes et lettres de créance, qui s'échelonnent jusqu'à dix ans... Chalais 4 septembre 1852. Il espère ne pas quitter le pays avant de le voir et l'embrasser, et ne pouvant aller à Vizille, il l'invite à dîner lundi soir à Grenoble, à l'hôtel des Dauphins : « Ne parlez à personne de ce petit projet, parce que je veux éviter les invitations et demeurer libre de mon temps, qui sera très court à Grenoble »... Flavigny, 30 mai-17 juin 1853, au sujet du mariage d'Amyot, prévu le 23 juin : devant l'insistance de son ami qui tient absolument à ce que ce soit lui qui le marie, il tâchera d'arriver à Vienne par diligence le jeudi 23 au matin, après une route de nuit : « Je pourrai me reposer un peu et vous marier : je partirai pour Lyon le soir même, s'il est possible, ou le lendemain matin. Je désire qu'on ne sache pas trop d'avance mon arrivée à Vienne, afin que l'on ne m'importune pas pour avoir un sermon en l'air. Il suffit que M. le curé soit prévenu la veille »... Il espère que les dispenses de Rome pour la célébration du mariage arriveront à temps...

• ON JOINT : un prospectus impr. pour les *Conférences de Notre-Dame de paris* par le R. P. Lacordaire.

250/300 €

**9. FERNAND LÉGER (1881-1955).**

3 L.A.S., 1928-1929, à Léonce ROSENBERG ; 3/4 page petit in-4, 1 page in-12 (carte-lettre avec adresse), 1 page obl. petit in-8 sur carte postale ill. (petits trous).

- 22 déc. 1928: «Surtout ne prenez pas mon silence et le fait de ne pas aller vous voir en mauvaise part». Il l'assure de sa vive amitié et lui envoie ses vœux pour Noël... 17 sept. 1929: «Merci pour votre intention de me faire avoir une décoration. Je crois que c'est surtout les 4 saisons que vous possédez qui peuvent influencer le mieux dans ce sens. Je n'ai plus aucune reproduction des autres. Celle de l'Ambassade est dans la collection d'A. K.»... Vimoutiers [carte ill. de l'église Notre-Dame]: «Yvonne GEORGES amie à nous tous est dans une situation terrible, tuberculeuse et pas un sou. Il faut qu'elle aille tacher de sauver sa peau dans un sanatorium. On ramasse de l'argent pour elle. Voulez-vous en être, un billet de 1000 serait bien venu. [...] Les Music Hall lui feront une soirée mais en octobre»...

**800/1000 €****10. LOUIS XVI (1754-1793).**

P.S. (secrétaire), contresignée par VERGENNES, Versailles 3 juin 1785 ; vélin obl. in-fol.

- AU SUJET DES FORTIFICATIONS MÈDIEVALES DE CAUDEBEC-EN-CAUX. Le Roi répond favorablement à la supplique de Marie-Anne Follope, veuve Bernard, qui exposait «qu'une portion des murs de la ville de Caudebec qui est attenante à sa maison tombe entièrement en ruine et n'est plus d'aucune espèce d'utilité, que sa chute pourroit même devenir dangereuse», et en demandait la démolition aux frais de l'état...

**40/50 €****11. MÉDECINE.**

Diplôme signé par Siméon CURTAUD, Doyen de l'université de médecine de MONTPELLIER, 3 août 1641 ; vélin in-plano calligraphié, titre en lettres dorées, grande lettrine peinte ornée d'un œillet, sceau brodé de rubans de soie rose (sous verre).

- Diplôme de baccalauréat de médecin délivré à Jean FORNIER, de Cremieu.

**250/300 €****12. PIET MONDRIAN (1872-1944).**

L.A.S., 9.8.1924, à Léonce ROSENBERG ; 2 pages in-8 (trous de classeur).

- Il le remercie de l'envoi des 10 exemplaires du Néo-Plasticisme, et le prie de s'arranger avec Théo VAN DOESBURG pour les exemplaires vendus en Hollande par la revue De Stijl: «Il y a longtemps que j'ai proposé à Mr Van Doesburg d'arranger cela avec vous. Il m'a écrit qu'il était en compte pour un livre avec vous également. Quant à votre aimable offre de exemplaires de ma brochure que vous me proposez de remettre, je l'accepte volontiers. Je ne crois pas de les mettre chez les libraires mais à des expositions etc. à l'étranger»...

**1000/1200 €****13. ORATORIENS. MANUSCRIT.**

Règlements de la Congrégation de l'Oratoire de Jesus, donnés par Monseigneur le Cardinal de Bérulle..., [XVIII<sup>e</sup> s.]; un vol. in-12 de 158 pages, rel. de l'époque veau brun (usagée), tranches dorées.

- Belle copie des règles de l'Oratoire, suivie de la «Distribution du temps pour les Collèges»; à la fin, le copiste a noté en langue d'oc les résolutions prises lors de sa retraite à l'institution de Paris.

**100/120 €****14. PEINTRES.**

4 L.A.S. à Léonce ROSENBERG ; 6 pages in-4 ou in-8.

- **Albert GLEIZES** (22 juin 1936, au sujet des prix de deux tableaux chez Rosenberg depuis le Salon d'Automne 1934); **Louis MARCOUSSIS** (il a trouvé un bahut); **Jean METZINGER** (10 août 1927, sur le paiement de son dernier tableau, dont Rosenberg a changé le nom pour *Vénus à l'Hippocampe*, et au sujet du prochain Salon); et **Jean VIOLLIER** (au sujet d'une exposition à Genève).

- ON JOINT: une feuille à en-tête de la *Galerie l'Effort Moderne* de Léonce Rosenberg ornée d'un pochoir d'A. Herbin.

**300/400 €****15. PHILOSOPHIE.**

4 manuscrits, 1628 ; 4 vol. gr. in-8 carré, reliure de l'époque basane fauve, plats ornés d'un fleuron et de cartouches avec le nom BERNARDI VIGNOLZ (reliures usagées, accidents et réparations ; qq's trous de vers).

- Cours en latin de logique, philosophie, physique (d'après Aristote), «de Generatione et corruptione»... 2 manuscrits sont enrichis de gravures (St Bruno, St Félix de Cantalicio, Christ en croix, la Vierge, par Savary et Gaultier).

**200/250 €****16. FRANCIS PICABIA (1879-1953).**

L.A.S., Mougins 20 février 1933, [à Léonce ROSENBERG] ; 1 page in-8, en-tête *Château de Mai, Mougins*.

- Il le remercie pour *Artes*. «Ici temps affreux, quel froid et quel vent. Inutile de parler crise et politique, la bêtise humaine flotte stupidement sur le monde, quelle horreur!» Il pense se rendre bientôt à Paris, où il se réjouit de le revoir...

**500/600 €****17. FRANCIS PICABIA (1879-1953).**

L.A.S., vendredi, à Léonce ROSENBERG ; 1 page obl. in-4.

- «Olga et moi nous vous envoyons nos meilleurs vœux pour 1940, j'espère que la fin de cette nouvelle année sera ce que nous désirons tous, la victoire complète de la France»...

**500/600 €****18. JEAN-PONS VIENNET (1777-1868).**

Poète et auteur dramatique. POÈME autographe signé, *L'Homme et Dieu, ode*; 4 pages in-8.

- Ode de 14 dizains, sur l'homme face à la création et la puissance divine :

«L'homme, fragile créature,

a dit d'une insolente voix :

je suis le roi de la nature ;

le monde est soumis à mes lois»...

**40/50 €****BEAUX-ARTS & DÉCORATION****PRÉSENTÉS PAR M. FÉLIX MARCILHAC****LOTS 19 ET 20 JULES LELEU (1883-1961)**

Importante documentation photographique d'époque comprenant environ 4000 clichés se rapportant à des modèles de meubles et éléments de mobilier et de décoration créés par ce célèbre ensemblier décorateur portant principalement sur des œuvres et des installations particulières de l'immédiat après guerre. Chaque photo étant référencée quant au numéro d'ordre de son modèle. Cette documentation présentée en deux lots séparés, pourra éventuellement être vendue avec faculté de réunion.



19



20

### 19. INSTALLATIONS PARTICULIÈRES.

Lot d'environ 1000 à 1200 photos en tirages d'époque, noir et blanc, sur papier légèrement cartonné se rapportant à des installations particulières, chaque dossier étant dénommé et référencé comportant les reproductions photographiques de la plupart des éléments mis en place par la maison Leleu, dans cet aménagement. Formats divers.

1 500/2 000 €

### 20. ÉLÉMENTS MOBILIERS.

Lot d'environ 2500 à 2800 photos en tirages d'époque, noir et blanc, sur papier légèrement cartonné se rapportant à divers modèles de table, bahut, argentier, commode, secrétaire, vitrine, bibliothèque, guéridon, fauteuil, chaise, banquette, canapé et autres luminaires, lustre, lampe de table, lampe de chevet, applique, etc.

- Formats divers.

2 500/3 000 €

## JUDAICA

PRÉSENTÉS PAR M. ÉLIE SZAPIRO

### 21. CHAGALL MARC.

Le Chandelier. Rare épreuve de bon à tirer, annotée « Bon » en bas et à gauche et signée MC en bas et à droite, sans cadre, 35x29 cm.

400/600 €

### 22. NON VENU.

### 23. CHAGALL MARC.

Noémie et ses belles-filles (dont Ruth). Lithographie en couleurs sur papier vélin, sans marges, non signée, pour illustrer la Bible (livre de Ruth ; Verve, X, 1960), 35,5x26 cm. Belle épreuve (non décadrée).

200/300 €

### 24. CHAGALL MARC.

Sarah et les anges – Lithographie en couleurs sur papier vélin, sans marges, non signée, pour illustrer la Bible (Genèse ; Verve X, 1960), 35,5x26 cm. Belle épreuve (non décadrée).

200/300 €

### 25. CREMIEUX ISAAC DIT ADOLPHE.

Dossier comprenant :

- son portrait imprimé d'après une photographie de Meyer et Pierson, in folio,
- sa biographie, 4 pp. in folio,
- le fac simulé d'un texte autographe sur l'abolition des délits de presse en 1848, 2 pp. in folio.

L'ensemble 80/120 €

### 26. KRUGMAN – GURDUS LUBA.

They didn't live to see. New York, Hatekufah publishing House, 1949, un vol. in folio en feuilles sous Couverture repliée (accidents à la Couverture).

- Témoignage en 16 planches d'une survivante de Maïdanek, enrichi d'un envoi de l'artiste au verso de la couverture.

100/150 €

### 27. LAMY R.P. – INTRODUCTION À L'ÉCRITURE SAINTE.

Enrichie de plusieurs figures Lyon, Certe, 1699, un vol. in 4°, rel. ép. Plein veau brun, dos à cinq nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches marbrées (rel. très usagée, intérieur frais, trois cartes, sept planches dépliantes (sur onze) dans le corps du volume – une non num. et six numérotées de VI à XI – et onze planches d'animaux et de végétaux en fin de volume.

100/200 €

### 28. MARYAN – PINCHAS BURSTEIN DIT, 1927 - 1977.

Paris, Galerie de France, s.d. (1960), un vol. in folio br. sous couv. illustrée.

- Bel exemplaire de ce catalogue à tirage limité, comprenant deux photographies de l'artiste et enrichi d'un envoi autographe de celui-ci.
- JOINTE : la très belle invitation illustrée pour l'exposition.correspondante.

50/100 €

### 29. MARYAN.

Paris, Galerie de France, s. d. (1965) – Plaquette in 8° à tirage limité, en feuilles, reproduisant vingt œuvres de l'artiste sous page de titre et couverture repliée, éditée à l'occasion d'une exposition.

- JOINTS : l'invitation à cette exposition et un second exemplaire du recueil, incomplet de la page de titre et de la planche 1.

50/100 €

### 30. MARYAN.

À propos de l'exposition Maryan à la Galerie Ariel. Paris, Galerie Ariel, 1977, album in folio à tirage limité, en feuilles sous couverture illustrée.

- Terrible évocation du passé de l'artiste et de son séjour en camp.
- JOINTS : Boudaille G. – Maryan. Brochure in 4° en quatre langues (français, anglais, allemand et espagnol) Tiré à part de Cimaise, VIII, 55, sept. – oct. 1961, un vol. grand in 8°.
- JOINTS : Hommage à Maryan, Galerie de France, 1978, dépliant de 6 pages.

50/100 €

## MONOGRAPHIES ET LIVRES D'ARTISTES CATALOGUES – DOCUMENTATION – AFFICHES

PRÉSENTÉS PAR M. CHRISTOPHE CROUZET (CONSULTANT)

lots n° 31 à 76

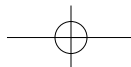
LIVRES ILLUSTRÉS &amp; LIVRES D'ARTISTES

### 31. BEN.

Manifeste d'art total, 1997. In-8 étroit sous cartonnage contenant une sérigraphie originale signée et numérotée par Ben 155/275, éditions Janninck.(215 x 128).

- ON Y JOINT : Pour un son de cloche, in-8 étroit couverture souple en sérigraphie, texte de Ben, 1997. Poésie, prose et ruminations, in-8 étroit, couverture souple, texte de Ben, 1997. Très bon état. (voir reproduction page 8.)

250/300 €

**32. BEN.**

Tout Ben, 1975.

- Format italien broché, relierie toile noire et caractère blanc. 215 pages, photos en héliogravures texte de ben. [245 x 235].
- Très bon état. (voir reproduction page 8.)

**90/100 €****33. CINQ PEINTRES ET LE THÉÂTRE, 1956.**

Éditions cercle d'art.

- Décors et costumes, de Léger, Coutaud, Gishia, Labisse & Pignon. In-4° volume cartonné avec jaquette en couleurs [215 x 227]. Augmenté d'un magnifique dessin à l'encre et crayons de couleurs. Réalisé par Edouard Pignon et dédié à Génia et Paulette.
- Bon état général.

**300/500 €****34. DERRIÈRE LE MIROIR.**

- UBAC, 1953, contient une lithographie (75,5 x 55 cm). Textes par Limbour et Bazaine. Bon état général.
- CALDER, 1963, contient 8 lithographies originales, texte par James Jones. Bon état général.
- ADAMI, 1970, contient 7 lithographies dont 3 sont sur 2 pages. Texte de Jacques Dupin.
- ADAMI, 1973 «Dimostrations» contient 2 lithographies sur 2 pages et 4. Quadrichromies en couleurs Texte de Pierre Gaudibert. Bon état général. (voir reproduction page 8.)

**200/250 €****35. IPOUSTEGUY.**

Leaders et enfants nus, 1969. Éditions du soleil noir.

- Petit in-4° [293 x 295], sous emboîtement cartonné noir, comportant une sérigraphie originale. Signée et numérotée 105/300 par IousteGuy et un livre de 137 pages numéroté au colophon. 105/300.
- Très bon état.

**60/80 €****36. FERNAND LÉGER, PAUL ÉLUARD.**

Liberté j'écris ton nom, circa 1970.

- Lithographie en couleurs, qui est le fac-similé du livre éponyme édité en 1953, illustré par Fernand Léger et texte de Paul Eluard. 71 x 27 cm.
- Très bon état, encadrée. (voir reproduction page 8.)

**100/150 €****37. TAKASHI MURAKAMI.**

Strange melting DoB.

- Livre objet, boîtier cartonné à rabat [285 x 210], illustrations en couleurs réalisées par Murakami. Contenant, un écrit de l'artiste et une figurine en résine. Au dos de la boîte est contre-collé un journal Manga.
- Le tout en très bon état. (voir reproduction page 8.)

**60/80 €****38. NICOLAS SCHÖEFFER.**

Jean-Louis Ferrier. Entretiens avec Nicolas Schöeffler. S.I (Paris), Denoël, S.D (1975).

- Grand in-4° [450 x 353], en feuilles, sous couverture blanche rempliée. Emboîtement d'éditeur toilé de satin bleu nuit, estampé en argent sur le dos, plaque de métal en couleurs sur le plat supérieur. 1 relief en aluminium et plexiglas de couleurs enchâssé dans un cadre de satin bleu nuit ; signature et numérotation [5/125] gravées. 3 sérigraphies hors texte en couleurs, libres, chacune signée et numérotée 5/125. Édition totale à 155 exemplaires, celui-ci numéroté 5/125.
- Très bon état.

**450/500 €****39. HERVÉ TÉLÉMAQUE, LE RETOUR DU PRINTEMPS, 1974.**

Gérard Legrand.

- Format italien dans un double emboîtement relieur cartonné noir [320 x 295], comportant. Une sérigraphie originale de H.Télémaque sur vélin d'arches, signée et numérotée 53/300. [31,5 x 29,5] et un livre écrit par Gérard Legrand. Coin de l'emboîtement légèrement déchiré, mais le tout en très bon état. (voir reproduction page 8.)

**100/150 €****CATALOGUES ET DOCUMENTATION DIVERS****40. CATALOGUES SURREALISTES :**

- Marcel Duchamp catalogue couverture souple «the lovers» pour son Exposition à la galerie Schwartz à Milan en 1969.
- Victor Brauner catalogue couverture souple pour son Exposition à la galerie Schwartz à Milan en 1962.
- Catalogue exposition collectif d'artiste «Bellmer, Brauner, Dali, Delvaux, Ernst, Magritte, Tanguy» à Paris en 1962.
- Max Ernst, écrits et œuvre gravé, petit in-quarto couverture souple, 80 pages, édité en 1963 par Point Cardinal.
- Man Ray 60 ans de libertés, in-quarto médium couverture souple, 155 pages, dont 195 illustrations et textes de Eluard, Aragon, Arp, Ernst, Duchamp, Picabia et Breton ; édition Schwartz & Losfeld 1971.

**80/90 €****41. ALAIN JACQUET.**

Invitation en offset sérigraphie représentant la peinture «Mother and child», réalisée pour son exposition à la galerie M.E Thelen à Essen en 1966. Bon état, encadrée.

**100/150 €****42. FIGURATION NARRATIVE 1.**

Lot de catalogues :

- Valerio Adami. 4 catalogues : musée Cantini Marseille 1977 «avec envoi de l'artiste» ; A.R.C, paris 1970 ; studio Marconi, 1980 ; galerie Lelong 1988, «à la forme close».
- Bernard Rancillac. 3 catalogues d'exposition «Rancillac au frontière» 2001 ; maison des arts de Malakoff 2003 ; «le regard» 2004.
- Gérard Schlosser. Catalogue exposition galerie Beaubourg 1973.

- Le tout en bon état général.

**60/80 €****43. FIGURATION NARRATIVE 2.**

- Gérard Fromanger, bibli opus in-quarto médium cartonné. Numéro spécial entièrement consacré à l'artiste, texte Alain Jouffroy et Jacques Prévert, 61 pages avec nombreuses reproductions en couleurs 1971.
- Gudmundur Erro, bibli opus in-quarto médium cartonné. Numéro spécial entièrement consacré à l'artiste, texte Gilbert Brownstone 61 pages avec nombreuses reproductions en couleurs 1972.
- Gudmundur Erro catalogue de la galerie Montenay pour la FIAC 1992.
- Gudmundur Erro, «e-mail breakfast» catalogue pour son exposition à la galerie Sonia Zannettacci à Genève en 2001. Tirage 2.000 exemplaires.
- Ivan Messac catalogue exposition à la galerie Donguy Paris 1987.
- Hervé Télémaque 3 catalogues d'exposition à l'attico de Rome 1965.
- Galerie Mathias Fels 1967 et 1971. Tirage 1.000 exemplaires.
- Espace Electra Paris 1995.

- Le tout en bon état général. (voir reproduction page 8.)

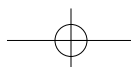
**60/80 €****44. GROUPE SUPPORT –SURFACE :**

Pièces, Livre de collectif d'artistes, 1986. In-4° sous cartonnage replié, chaque livre comporte des oeuvres originales signées, et toute l'édition est numérotée au colophon. Pièces N°1 à N° 7.

- Le tout en bon état.

**70/80 €****45. GROUPE SUPPORT –SURFACE :**

– Les cartes Ecbolade, livre objet ; Enveloppe en jean, comportant un recueil en sérigraphie sur papier libre, sous Jaquette en papier calque.



- Texte de Christian Jacquard et sérigraphies couleurs de Gérard Duchêne. Livre signé par les 2 artistes et numéroté au colophon 12/30. Bon état bien complet de ses items.
- Georges Badin et Christian Jacquard 1974, in-4° sous jaquette cartonnée. Papier arches libre, texte de Jacquard et illustrations de Badin. Exemplaire signé au colophon par les 2 artistes et numéroté 5/150. Très bon état.
- La méthode, 1990. In-4° sous Jaquette cartonnée et embossage, texte de Marcellin Pleynet et comporte 6 gravures de Bertrand Dorny. Exemplaire signé au colophon par les deux artistes et numéroté 4/60. Très bon état. **60 / 80 €**

**46. ROY LICHTENSTEIN.**

- Catalogue raisonné :
- Drawings and prints, 1969, Chelsea house publisher New-york. Grand in-4° (310 x 250). Couverture en sérigraphie (collett III.10°), 254 pages 1<sup>er</sup> catalogue raisonné de l'artiste. Bon état général.
  - Monographie, 1971. Grand in-4° (315 x 310) texte de Diane Waldman, 184 illustrations pour la plupart en couleurs, 250 pages. Bon état général. [voir reproduction page 8.] **80/90 €**

**47. ROY LICHTENSTEIN.**

- Drawings and prints, 1988. Wellfleet books publisher New-York. Grand in-4°, (345 x 315), 254 pages. Bon état général.
- Monographie, 1965. Petit in-4° cartonné (170 x 200). État moyen.
- 3 catalogues d'exposition : 1969. Solomon R. Guggenheim Museum en 1969. Catalogue édité à 4.000 exemplaires uniquement ; Tate Gallery de Londres en 1968 ; Ileana Sonnabend 1965, couverture en sérigraphie. [voir reproduction page 8.]

• **Véritable pièce de collection !!!! Très bon état.** **100 / 150 €**

**48. FONDATION MAEGHT.**

- 2 catalogues couverture souple, l'art vivant 1965-1968, et 1970 photos en héliogravures.
- **ON Y JOINT :** - Vasarely catalogue couverture souple, exposition à Köhln en 1971.
- The push pin style catalogue exposition sur les illustrateurs américains Paris 1970.
- 12 américains, catalogue du Moma datant de 1956. **40 / 50 €**

**48 BIS. NOUVEAUX RÉALISTES**

- Catalogue de l'exposition éponyme, Musée d'art moderne de la ville de Paris en 1986. In-4° couverture souple, 278 pages. Bon état.
- **ARMAN**  
3 catalogues d'exposition, au stedelijk museum d'Amsterdam, 1969 (réalisé par la galerie Sonnabend) ; Accumulations Renault, Zurich en 1970. Très bon état
- Arman ; Inclusion de pièces en plastique provenant certainement du tirage de luxe d'un livre. 19,5 cm x 18,5 cm. Très bon état.
- Yves Klein ; Catalogue de l'exposition de l'artiste à la galerie Alexandre Iolas à Paris, comporte son index des œuvres exposées. Très bon état complet.
- Niki de Saint Phalle : Programme de la saison 1966 des Ballets Roland Petit. La couverture réalisée en lithographie par Niki de St Phalle, Jean Tinguely et Martial Raysse. L'intérieur comporte des illustrations des 3 artistes. Bon état.
- « Tableaux éclatés » catalogue d'exposition au Musée d'art moderne de Paris en 1993. Très bon état
- « Invitation à la danse » catalogue de luxe édité par Le musée d'art moderne de Paris pour la même exposition citée plus haut. Catalogue réalisé entièrement par des sérigraphies originales de Niki de Saint Phalle. Imprimées sur velin Cuves bfk rives par l'atelier d'art Michel Carza. Tirage limité à 1.500 exemplaires. Très bon état. [voir reproduction page 8.] **150 / 200 €**

**49. RICHARD HAMILTON.**

3 catalogues d'exposition brochés, couvertures souples : Stedelijk museum Amsterdam 1971. Musée de Grenoble 1977. Maeght « interiors 1964-79 » 1981. [voir reproduction page 8.]

- **ON Y JOINT :** Joe Tilson, catalogue d'exposition Wadington galleries, 1988. **50 / 60 €**

**50. ANTOINE MAILLAKARIS DIT MAYO.**

- Histoires, éditions du pré au clerc, 1946. in-4° cartonné, 161 pages. Textes de Jacques Prévert et André Verdet, illustration de Mayo, ce livre est augmenté d'une aquarelle originale en couleurs réalisée et signée par Mayo, ainsi que d'un envoi d'André Verdet. Bon état.
- Mayo, catalogue de l'exposition éponyme à la galerie Dina Vierny en 1948, in-4° sous jaquette cartonnée, 22 pages accompagnées de l'invitation, avec un texte d'Albert Camus ; Le catalogue est augmenté d'une aquarelle originale en couleurs réalisée et signée par Mayo. Bon état. **100 / 150 €**

**51. CLAES OLDENBURG.**

- 2 catalogues d'exposition au Moderna Museet de Stockholm, 1966, in-quarto cartonné 30 pages, comportant un multiple et première de couverture en sérigraphie. MOMA, 1969 texte de Barbara Rose. Livre objet, format italien couverture en plastique protéiformes, 221 pages. Nombreuses reproductions en héliogravure. Complet de son index. Très bon état. [voir reproduction page 8.] **180 / 200 €**

**52. ANDY WARHOL.**

- Ma philosophie de A à B, Flammarion, 1977, première édition française.
- Ma vie avec Andy Warhol, de Ultra Violet Albin Michel, 1988. Première édition française.
- Andy Warhol, les estampes 1990, catalogue de la fondation Cartier.
- Lot de 6 interview magazines datant de 1986. 2 exemplaires dans un état moyen. Bon état général. [voir reproduction page 8.] **200 / 250 €**

**53. ROBERT WILSON, 1991.**

Édition centre Georges Pompidou. Tirage de luxe du Catalogue de l'exposition au centre Pompidou en 1991. Grand volume in-4°, couverture en caoutchouc intérieur en mousse ; contient une cassette vidéo réalisée par Robert Wilson et un catalogue cartonné divisé en 3 parties « meubles sculptures, textes & dessins », les textes sont de Umberto Eco, Robert Wilson, John Cage. Bon état général. **60 / 80 €**

**AFFICHES****54. BAUHAUS, 1968.**

Affiche. Offset en couleurs réalisé à l'occasion de l'exposition sur le Bauhaus à Stuttgart en 1968, 41 x 60 cm à vue.

- Très bon état, encadrée. [voir reproduction page 8.] **60 / 80 €**

**55. BONI, 1965.**

Affiche. Lithographie en brun avec embossage, réalisée à l'occasion de l'exposition éponyme au musée Grimaldi d'Antibes en 1965. L'affiche est signée par l'artiste, 48 x 65 cm à vue.

- Très bon état, encadrée. **60 / 80 €**

**56. JEAN DUBUFFET.**

Le salon d'été et autre, 1974. Affiche. Lithographie en couleurs, réalisée pour l'exposition de l'artiste en 1974 au CNAC, 69,5 x 48,8 cm. Très bon état. **60/80 €**

**57. YVES FAUCHEURS, 1974.**

Affiche. Lithographie en couleurs, réalisée à l'occasion de l'exposition éponyme à la galerie Entremonde à Paris, 48,5 x 63,5 cm à vue. Cassures et déchirures, couleurs fraîches, encadrée. **50/60 €**

**58. J.M. FONTENEAU, 1971.**

Affiche. Lithographie en couleurs, réalisée à l'occasion de l'exposition éponyme à la Galerie Frère à Paris en 1974. L'affiche est signée et justifiée 40/300 par l'artiste, 42,5 x 52,5 cm à vue. Bon état général, encadrée. **60/80 €**

**59. RICHARD HAMILTON.**

Flowers-pièces, 1974. Affiche. Offset en couleurs réalisé pour l'exposition de Hamilton au Studio Marconi en 1974 à Paris, 84 x 60 cm. Bon état. **60/80 €**

**60. JEAN HÉLION, 1970.**

Affiche. Lithographie en couleurs, réalisée à l'occasion de l'exposition éponyme au Grand Palais à Paris en 1970, 47,5 x 72,5 cm à vue. Déchirure en bas à gauche mais couleurs fraîches, encadrée. (voir reproduction page 8.) **60/80 €**

**61. AUGUSTE HERBIN.**

Herbin/Albers, 1975. Affiche. Sérigraphie en couleurs réalisée pour l'exposition à la galerie Melki en 1975 sur les 2 peintres, 84 x 56 cm. Très bon état, encadrée. **80/90 €**

**62. JANSEM, 1972.**

Affiche. Lithographie en couleurs, réalisée à l'occasion de l'exposition éponyme à la Galerie Maurice Garnier à Paris en 1972. L'affiche est signée par Jansem, 53 x 73 cm à vue. Bon état général, encadrée. **90/100 €**

**63. LES PEINTRES TÉMOINS DE LEURS TEMPS, 1973.**

Affiche. Lithographie en couleurs, réalisée par Jansem à l'occasion de l'exposition éponyme au musée Galliera à Paris en 1973. L'affiche est signée par Jansem et imprimée par Charles Sorlier, 48 x 72,5 cm à vue. Bon état général, encadrée. **90/100 €**

**64. KERIBIN, 1973.**

Affiche. Phototypie en noir, réalisée à l'occasion de l'exposition éponyme à La galerie G en 1973, 43,5 x 64,5 cm à vue. Très bon état, encadrée. **50/60 €**

**65. MICHEL LE CORRE, 1971.**

Affiche. Lithographie en brun et noir, réalisée à l'occasion de l'exposition éponyme au Royal Mondétour à Paris en 1971, 48,5 x 63,5 cm à vue. Manque haut gauche, encadrée. **30/40 €**

**66. LA RUE, 1971.**

Affiche. Lithographie en couleurs, réalisée à l'occasion de l'exposition concernant. Le centre de création industriel à la halle de Baltard à Paris en 1971, 48,5 x 65,5 cm à vue. Cassures et manque bas droit encadrée. **30/40 €**

**67. LORJOU, 1970.**

Des assassins et des fleurs. Affiche. Lithographie en couleurs, réalisée à l'occasion de l'exposition éponyme à la Galerie Pétrides à Paris en 1970. Affiche imprimée par Mourlot, 52 x 75,5 cm à vue. Bon état, encadrée. **60/80 €**

**68. MAN RAY.**

Double Auto-portrait, 1974. Affiche. Triptyque, sérigraphie en noir réalisé pour l'exposition de Man Ray au Studio Marconi en 1974, 68 x 50 cm. Bon état. (voir reproduction page 8.) **60/80 €**

**69. NON VENU.****70. NON VENU.****71. REUTHER, 1969.**

Affiche. Lithographie en couleurs, réalisée à l'occasion de l'exposition éponyme à la Galerie Durand-Ruel à Paris en 1969, 47 x 72 cm. Bon état, encadrée. **60/80 €**

**72. MAX SAVY, 1971.**

Mythes et Légendes. Affiche. Offset en couleurs réalisé à l'occasion de l'exposition éponyme à la Galerie d'art Matignon à Paris en 1971. Affiche signée et avec envoi de l'artiste, 46,5 x 61,5 cm à vue. Bon état, encadrée. **60/80 €**

**73. SZAFRAN, 1972.**

Affiche. Offset en couleurs réalisé à l'occasion de l'exposition éponyme à la Galerie Claude Bernard en 1972, 43 x 60,5 cm. Bon état, encadrée. **60/80 €**

**74. SIMBARI.**

Affiche. Offset en couleurs réalisé à l'occasion de l'exposition éponyme à la galerie Findlay, 34 x 49 cm. Bon état, encadrée.

**60/80 €****75. JOE TILSON.**

Né en 1928. Zikkurat, 1974. Affiche. Offset en couleurs réalisé pour la rétrospective du travail de l'artiste «selected works 1961/74» au studio Marconi en 1974, 100 x 69 cm. Bon état.

**60/80 €****76. JOE TILSON.**

Né en 1928. Alchera, 1975. Affiche. Sérigraphie en noir sur papier calque réalisée pour l'exposition de l'artiste au studio Marconi en 1975, 100 x 70 cm.

**60/80 €**

*CATALOGUES RAISONNÉS  
DOCUMENTATION  
BEAUX-ARTS & DÉCORATION*

**77. A M G.**

Arts et métiers graphiques. Numéros: 47, 48, 50, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 61, 63, 64, 66, 67. Ensemble de 14 numéros.

**500 €****78. A M G.**

Arts et métiers graphiques Photographies. 1938, 1947, 1940, 1930, 1935. Ensemble de 5 numéros.

**1000 €****79. A M G.**

Publicité 1934, 1936, 1937, 1939, 1947. Ensemble de 5 numéros.

**600 €****80. AQUARELLE, UN SIÈCLE D'AQUARELLE, RÉAU.**

Seurat, Laprade. Degas, Maclair. Degas, 19 portraits. Degas, galerie Vollard, Grey. Rousseau. David Cantinelli. Ensemble de 7 volumes.

**100 €****81. ARMAN.**

Catalogue raisonné des estampes, Moreau.

**100 €****82. ART DÉCO.**

Les Ruhlmann de Geneviève et Pierre Hebey. Ruhlmann un génie de l'art déco. Michel Dufet. La dinanderie française. Ensemble de 4 volumes.

**200 €****83. ART DÉCO.**

Armand Albert Rateau, Olivier Vial. Dupré Lafon, Couvrat Desvergnès. Jean-Charles Moreux, Day. Jean Dunand, Marcilhac. Ensemble de 4 volumes.

**200 €****84. ART DÉCO.**

French decorative art, Brunhammer. André Groult, Marcilhac. Hector Guimard, Thiébaud. Art nouveau and art déco silver, Krekel-Aalberse. Ensemble de 4 volumes.

**200 €****85. ART DÉCO.**

Legras verrier, Michel. Jacques Quinet, Maldonato. Sue et Mare et la compagnie des arts français, Camard. Argy Rousseau, Bloch Deramnt. Bugatti. Ensemble de 5 volumes.

**300 €****86. ARTHENA.**

Les Watteau de Lille, Maes. Lajoue et l'art Rocaille, Michel. Une dynastie les Hallé, Wilk Brocard. Les pastels paysagistes du XVII<sup>e</sup>, Coural. Laurent Delvaux, Jacobs. Louis Jacques Durameau, Leclair. Philippe de Champagne supplément au catalogue raisonné. Ensemble de 7 volumes.

**250 €****87. ATLAN JEAN-MICHEL.**

Catalogue raisonné de l'œuvre complet.

**CHAGALL MARC.**

Catalogue des lithographies, Polieri. Ensemble de 2 volumes.

**100 €****88. AVATI MARIO.**

L'œuvre gravé, Passeron. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 5 volumes.

**300 €****89. AVED JACQUES ANDRÉ.**

Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Wildenstein. 2 volumes.

**400 €****90. BAJ ENRICO.**

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'œuvre graphique et des multiples. 2 volumes.

**FENOSA.**

Catalogue raisonné des sculptures.

• Ensemble de 3 volumes.

**100 €****91. BALTHUS.**

Catalogue raisonné de l'œuvre complet, Clair.

**100 €****92. BEAUDIN.**

Œuvres 1921-1970. Monographie Verve, Limbourg.

**HOCKNEY.**

Exposition 1974, Rivière.

**MESSAGIER.**

Catalogue raisonné des estampes.

• Ensemble de 4 volumes.

**100 €****93. BECKMANN MAX.**

Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Hofmaier. 2 volumes.

**400 €****94. BÉJOT EUGÈNE.**

L'œuvre gravé, Laran.

**300 €****95. BENOUVILLE ACHILLE.**

Catalogue raisonné de l'œuvre, Aubrun.

**BENOUVILLE LÉON.**

Catalogue raisonné de l'œuvre, Aubrun.

• Ensemble de 2 volumes.

**100 €****96. BÉRAUD JEAN.**

La belle époque, Offenstadt. Catalogue raisonné.

**300 €****97. BERNARD EMILE.**

Catalogue raisonné des peintures, Luthi. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, Morane;

• Ensemble de 2 volumes.

**300 €**

- 98. BERNARD JOSEPH.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Jullian.
- BARYE.**  
Catalogue raisonné des sculptures, Poletti.  
• Ensemble de 2 volumes. 100 €
- 99. BEUYS JOSEPH.**  
The multiples, Schellmann. Catalogue raisonné of multiples and prints. Posters catalogue raisonné.  
• Ensemble de 3 volumes. 100 €
- 100. BISSIÈRE ROGER.**  
Catalogue raisonné, Duval. 3 volumes 150 €
- 101. BOGGS, ALEXANDRE. DUFY, COURTHION. MAILLOL, CLADEL. COURBET, DURET. DEGAS, LAFOND.**  
• Ensemble de 5 volumes. 100 €
- 102. BOLDINI.**  
Ensemble de 6 volumes. 150 €
- 103. BOLDINI.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre, Doria. 100 €
- 104. BONNARD, NATANSON. VAN GOGH, LETTRES À ÉMILE BERNARD. MORISOT, ANGOULVENT. MATISSE, CASSOU. MATISSE, FAURE. DUFY, TURIQUE. RENOIR, RIVIÈRE. MANET, DURET.**  
• Ensemble de 8 volumes 100 €
- 105. BONNARD.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Dauberville. Volumes 1 et 2. 500 €
- 106. BONNARD.**  
The complete graphic work, Bouvet. 150 €
- 107. BOTERO FERNANDO.**  
Catalogue raisonné des peintures 1975-1990, Hobi. 100 €
- 108. BOUCHER FRANÇOIS.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Ananoff. 2 volumes. 500 €
- 109. BOUCHERON.**  
Histoire d'une dynastie de joailliers, Neret.
- CHAUMET.**  
Two centuries of fine jewellery.
- JAR PARIS.**  
• Ensemble de 3 volumes. 300 €
- 110. BOUDIN.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre, Schmit. 3 volumes. 1500 €
- 111. BRASILIER ANDRÉ.**  
Catalogue raisonné et monographie. 2 volumes. 100 €
- 112. BRAYER YVES.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié, Cailler. 100 €
- 113. BUFFET.**  
Bernard Buffet graveur. 100 €
- 114. CAHIERS D'ART.**  
Œuvres de Picasso 1946-1948. 446 céramiques. Année 1947.  
• Ensemble de 2 volumes. 100 €
- 115. CANALETTO.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre, Constable. 2 volumes. 200 €
- 116. CANUTTI.**  
Catalogo generale, Stagni.
- MARINI ANTONIO.**  
Catalogue generale, Muti.  
• Ensemble 2 volumes. 100 €
- 117. CARRACCI LUDOVICO.**  
Catalogue raisonné des peintures, Brogi. 2 volumes. 100 €
- 118. CARUELLE D'ALIGNY THÉODORE.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint dessiné gravé, Aubrun. 100 €
- 119. CATHELIN BERNARD.**  
Catalogue raisonné des lithographies, Passeron. 3 vol avec une lithographie originale. 150 €
- 120. CÉRAMIQUE.**  
La céramique Tang et Liao, Watson. La porcelaine Ming, Lion-Goldschmidt. 100 €
- 121. CÉRAMIQUE CHINOISE.**  
Le guide du connaisseur. Office du livre, Beurdeley.
- CÉRAMIQUE JAPONAISE.**  
Le guide du connaisseur. Office du livre, Klein.
- LE CHANT DE L'OREILLER.**  
L'art d'aimer au japon. Office du Livre, Beurdeley.  
• Ensemble de 3 volumes. 100 €
- 122. CÉRAMIQUE EUROPÉENNE.**  
**FAÏENCE EUROPÉENNE.**  
Fourest et Frégnac. Office du Livre.  
• Ensemble de 2 volumes. 100 €
- 123. CÉSAR.**  
Catalogue raisonné volume 1 1947-1964, Durand Ruel.
- GARGALLO PABLO.**  
Catalogue raisonné des sculptures.
- CLAUDEL CAMILLE.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre.  
• Ensemble 3 volumes. 100 €
- 124. CÉZANNE PAUL.**  
Son art son œuvre, Venturi. 2 volumes. 300 €
- 125. CÉZANNE PAUL.**  
Catalogue raisonné des aquarelles, Rewald. 200 €
- 126. CÉZANNE PAUL.**  
Catalogue raisonné des peintures, Rewald. 2 volumes. 200 €

- 127. CHAGALL MARC.**  
Chagall lithographe éditions André Sauret.  
6 volumes complets des lithographies. **1 500 €**
- 128. CHAGALL MARC.**  
Les affiches catalogue raisonné, Sorlier.  
**SOLEIL NOIR.**  
Recherches découvertes.  
• **Ensemble de 2 volumes.** **100 €**
- 129. CHAHINE EDGAR.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, Tabanelli. **100 €**
- 130. CHASSÉRIAU THÉODORE.**  
Inventaire général des dessins, Prat. 2 volumes. **100 €**
- 131. CHILLIDA EDUARDO.**  
Catalogue raisonné of the original prints, 1959 – 1996. 3 volumes. **200 €**
- 132. CIRY MICHEL.**  
L'œuvre gravé, Passeron. Catalogue raisonné 1949-1963.  
2 volumes. **100 €**
- 133. COLLECTIONS.**  
Defoer :1 volume. Laurent Richard :1 volume. Kums: 1 volume.  
• **Ensemble de 3 volumes.** **100 €**
- 134. COLLECTIONS.**  
Young: 1 volume. Marmontel: 1 volume. Pacully: 1 volume.  
• **Ensemble de 3 volumes.** **100 €**
- 135. COLLECTIONS.**  
Natanson: 1 volume. Fénéon: 1 volume. Lurcy: 1 volume.  
Canonne: 1 volume. Aubry: 1 volume. Schmitz: 1 volume. +  
vente d'une collection anonyme: 1 volume.  
• **Ensemble de 7 volumes.** **200 €**
- 136. CONSTABLE JOHN.**  
The later paintings, Reynolds. Catalogue raisonné des peintures  
et dessins. 2 volumes. **200 €**
- 137. COROT, BAZIN. GAUGUIN, ROTONCHAMP. DAUMIER,**  
**ESCHOLIER. VUILLARD, ROGER MARX. DUFY, ZERVOS.**  
**LE SIDANER, MAUCLAIR. TOULOUSE LAUTREC, ADHEMAR.**  
**GOYA, TERASSE.**  
• **Ensemble de 8 volumes.** **100 €**
- 138. COROT À MANTES, WALTER. PICASSO AVANT PICASSO, CIRICI.**  
**VUILLARD, RITCHIE. DEGAS, LAFOND. BUGATTI. DAUMIER**  
**SCULPTOR.**  
• **Ensemble de 6 volumes.** **100 €**
- 139. COROT.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre, Robaut. 4 volumes. **2 000 €**
- 140. COYSEVOX ANTOINE 1640-1720.**  
Catalogue raisonné des sculptures Keller Dorian. **300 €**
- 141. DALI SALVADOR.**  
Catalogue raisonné of prints lithographs and wood engravings.  
2 volumes, Michler. **150 €**
- 142. DAUBIGNY.**  
Raconté par lui-même, Moreau Nelaton.  
**DEGAS.**  
Les monotypes, Rouart.  
• **Ensemble de 2 volumes.** **150 €**
- 142 BIS. DAUMIER HONORÉ.**  
Catalogue raisonné of the paintings, watercolours and drawings.  
2 volumes.  
**K. E. MAISON.** Arts et métiers graphiques. **500 €**
- 143. DE LA SERNA.**  
Catalogue raisonné des peintures, Rodriguez.  
**GOETZ.** Catalogue raisonné de l'œuvre gravé.  
• **Ensemble de 2 volumes.** **100 €**
- 144. DEGAS.**  
Vente de l'atelier: Peintures 4 volumes. Dessins pastels: 1  
volume. Estampes: 1 volume. Collection Fevre: 1 volume.  
Collection de Gas: 1 volume. *Voir également lot 633.*  
• **Ensemble de 8 volumes.** **500 €**
- 145. DEGAS.**  
Degas et son œuvre, Lemoisne. Catalogue raisonné de l'œuvre.  
4 volumes. **2 000 €**
- 146. DEGAS.**  
Gravures et monotypes, Adhemar. Catalogue raisonné. **100 €**
- 147. DELACROIX.**  
Catalogue raisonné des peintures dessins lithographies et  
gravures, Robaut. **400 €**
- 148. DELACROIX.**  
Peintre graveur écrivain, Escholier. 3 volumes. **100 €**
- 149. DELACROIX.**  
L'œuvre complet, Robaut. **400 €**
- 150. DELACROIX.**  
Voyage au Maroc, Jubin.  
**GAUGUIN.**  
Catalogue raisonné des peintures tome 1, Wildenstein. **300 €**
- 151. DELVAUX PAUL.**  
Œuvre gravé. Avec deux lithographies originales, Jacob **400 €**
- 152. DERAÏN, HILAIRE. VLAMINCK, SAUVAGE. POMAR. ZUNIGA,**  
**LASSAIGNE. DELAUNAY, DORIVAL. UTRILLO, FABRIS. UTRILLO,**  
**CHARENSOL.**  
• **Ensemble de 7 volumes.** **100 €**
- 153. DESSINS.**  
Watteau. Le dessin français au XVIII<sup>e</sup> siècle, Jaccotter.  
Catalogue de l'exposition 1985. The drawings, Parker.  
• **Ensemble de 3 volumes.** **100 €**

- 154. DESSINS.**  
Dessins d'artistes du musée d'Angers. Dessins napolitains XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>. Le siècle de Rubens et de Rembrandt. Dessins flamands du XVII<sup>e</sup>. Lucas de Leyde et Pierre Bruegel. Dessins vénitiens. Dessins insolites du XVIII<sup>e</sup> français.  
• Ensemble de 7 volumes. 150 €
- 155. DESSINS.**  
The Devonshire collection dessins italiens. 4 volumes. 200 €
- 156. DESSINS.**  
Inventaire des dessins de la BN: 1 volume, Lugt. Inventaire des dessins collection Dutuit: 1 volume. Objets d'art époque de Louis XV et XVI. L'art roman: 1 volume.  
• Ensemble de 5 volumes. 100 €
- 157. DICTIONNAIRE.**  
Dictionnaire des peintres belges du XIV<sup>e</sup> siècle à nos jours. 3 volumes. 150 €
- 158. DICTIONNAIRE.**  
Dictionnaire des illustrateurs, Osterwalder. 2 volumes 1800-1945. 100 €
- 159. DICTIONNAIRE.**  
Dictionnaire des petits maîtres de la peinture. 100 €
- 160. DIVERS PEINTURE.**  
• Lot de 34 volumes. 50 €
- 161. DOUCET.**  
Collection Jacques Doucet. 100 €
- 162. DUBUFFET JEAN.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, 2 volumes, Baudouin Lebon. Catalogue de l'exposition de Beaubourg.  
• Ensemble de 3 volumes. 200 €
- 163. DUCHAMP MARCEL.**  
The complete works, Schwarz. 2 volumes. 150 €
- 164. DUFY RAOUL.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Laffaille. 4 volumes. 1 500 €
- 165. DUPRÉ JULES.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint dessiné et gravé, Aubrun. 2 volumes. 800 €
- 166. ERRO.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre 1944-1974. 150 €
- 167. ERRO.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre 1984-1998. 100 €
- 168. ESMERIAN.**  
Bibliothèque Esmerian. 5 volumes. 100 €
- 169. ESTAMPES.**  
L'estampe en France 1830-1950, Bailly Herzberg. Goya, The complete etchings and lithographs, Goetz. Boumeester. Maillol, Grenier. Borès.  
• Ensemble de 5 volumes. 150 €
- 170. ESTAMPES.**  
L'estampe japonaise, Lane. Latin american art. Art d'Amérique latine.  
• Ensemble de 3 volumes. 150 €
- 171. ESTÈVE MAURICE.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Maillard. 150 €
- 172. FAIENCES FRANÇAISES.**  
Office du livre, Giacomotti.  
**FAIENCIERS FRANÇAIS.**  
Du XVI<sup>e</sup> à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Fourest.  
• Ensemble de 2 volumes. 100 €
- 173. FANTIN LATOUR.**  
Sa vie et ses amitiés, Jullien.  
**PILON GERMAIN.**  
Œuvre de l'artiste, Babelon.  
**GUILLAUMIN.**  
Monographie, Courières.  
**LEBASQUE.**  
Monographie, Vitry.  
**CANALETTO.**  
Die zeichnungen, Hadeln.  
**BONINGTON.**  
Monographie, Peacock.  
**BONINGTON.**  
Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié, Curtis.  
• Ensemble de 7 volumes. 200 €
- 174. FAUTRIER JEAN.**  
Catalogue raisonné des estampes, Mason.  
**BONI.**  
Œuvre gravé 1957-1970, Zakarian.  
**ZAO WOU KI.**  
Les estampes catalogue raisonné, Rivière.  
**GOETZ.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre gravé.  
• Ensemble de 4 volumes. 150 €
- 175. FORAIN.**  
Forain aquafortiste catalogue raisonné de l'œuvre gravé, Guérin. 2 volumes. 300 €
- 176. FOUJITA.**  
Image et parole. Catalogue raisonné des illustrations pour les livres illustrés par Foujita. 2 volumes. 150 €
- 177. FOUJITA.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre, Buisson. 2 volumes. 200 €
- 178. FRAGONARD.**  
Fragonard aquafortiste, Wildenstein. Fragonard, Nolhac. Fragonard vie et œuvre, Grappe. Fragonard catalogue raisonné, Wildenstein.  
• Ensemble de 4 volumes. 200 €

- 179. FRAGONARD.**  
Sa vie son œuvre, Portalis. 100 €
- 180. FRANÇOIS JEAN CHARLES 1717-1769.**  
Catalogue de l'œuvre gravé, Herold. 100 €
- 181. FRÉLAUT JEAN.**  
L'œuvre gravé 1926-1946. Catalogue raisonné, Frélaud. 3 volumes. 200 €
- 182. GLEIZES ALBERT.**  
Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Robbins. 2 volumes. 200 €
- 183. GOETZ.**  
Œuvre gravé.  
**PICASSO.**  
Catalogue de l'œuvre céramique, Ramié.  
**MIRO.**  
Les affiches originales.  
• Ensemble de 3 volumes. 150 €
- 184. GOETZ HENRY.**  
Catalogue raisonné des peintures œuvres sur papier, Nocera. 100 €
- 185. GONZALES TORRES FÉLIX.**  
Catalogue raisonné, Elger. 2 volumes. 100 €
- 186. GOYA FRANCISCO.**  
Los dibujos. Canton 2 volumes. 100 €
- 187. GRAVURE.**  
La gravure sur bois, Bracquemond. Manuel de l'amateur d'estampes, Delteil. La gravure originale en France de Manet à nos jours, Roger Marx.  
• Ensemble de 3 volumes. 100 €
- 188. GRECO, LEGENDRE.**  
**MARKS.**  
Marks and monograms on pottery, Chaffers.  
**VAN DYCK.**  
**DESSINS.**  
Handzeichnungen alter Meister.  
**DESSINS.**  
Six centuries of french master drawings.  
• Ensemble de 5 volumes. 100 €
- 189. GRIMMER JACOB ABEL.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bertier de Sauvigny.  
**HALS FRANS.**  
Monographie, Slive.  
• Ensemble de 2 volumes. 150 €
- 190. GUIDI VIRILIO.**  
Catalogue général des peintures, Bizzotto. 3 volumes. 200 €
- 191. HECKEL ERICH.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Vogt. 200 €
- 192. HENNER.**  
La vie et l'art de JJ Henner, Muenier. Collection Puiforcat.  
• Ensemble de 2 volumes. 200 €
- 193. HERBIN AUGUSTE.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Claisse. 150 €
- 194. HOOPER EDWARD.**  
Catalogue raisonné, Levin. 4 volumes. 100 €
- 195. HOUDON JEAN-ANTOINE.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Réau. 2 volumes. 600 €
- 196. HUNDERTWASSER FRIEDENSREICH.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre, Fürst. Avec une lithographie en couleur originale. 300 €
- 197. HUNT WILLIAM.**  
Catalogue raisonné, Bronkhurst. 100 €
- 198. IMPRESSIONNISME.**  
Les peintres impressionnistes, Duret.  
**WATTEAU.**  
**FAUVES.**  
Cent dessins.  
**VAN GOGH, DUTHUIT.**  
**UTRILLO.**  
La Faille. Les faux Van Gogh, Tabarant.  
**MONET.**  
Geffroy.  
• Ensemble de 7 volumes. 200 €
- 199. IMPRESSIONNISME. L'art impressionniste, Lecomte The banquet of the immortals.**  
**MUSÉE RODIN 1900-1940.** Grappe De picasso au surréalisme.  
**IMPRESSIONNISME.** The history of impressionism, Rewald  
**PEINTURE.** Early netherlandish painting 2 volumes, Panofsky.  
• Ensemble de 8 volumes. 100 €
- 200. INGRES. Écrits sur l'art.**  
**CARPEAUX.** Sa vie son œuvre, Chesneau.  
**COURBET, LEGER. LAURENCIN, GEORGE DAY. DENIS, JAMOT. DELACROIX, SERULLAZ. GÉRICAULT, CLEMENT. VUILLARD, SALOMON.**  
• Ensemble de 8 volumes. 150 €
- 201. INGRES, WILDENSTEIN. GUARDI, MOSCHINI. COECK, FRIEDLANDER. VAN EYCK, FRIEDLANDER. BRUEGEL, FRIEDLANDER. REMBRANDT. GRECO, ZERVOS.**  
• Ensemble de 7 volumes. 100 €
- 202. INGRES.**  
L'atelier d'Ingres, Amaury Duval. Ingres, Picon. Ingres dessins. Ingres catalogue raisonné des dessins, Vigne.  
• Ensemble de 4 volumes. 150 €

- 203. ISABEY EUGÈNE.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Miquel. 2 volumes. 200 €
- 204. JORN ASGER.**  
Werkverzeichnis Druckgrafik. Catalogue raisonné des estampes lithographies et livres illustrés complet des deux lithographies originales en couleurs: la couverture et une double page intérieure Van de Loo. 500 €
- 205. KANDINSKY VASILY.**  
Catalogue raisonné des aquarelles 1900-1944, Barnett.  
• Ensemble de 2 volumes. 500 €
- 206. KIRCHNER ERNST LUDWIG.**  
Das graphische Werk, Dube. 2 volumes. 150 €
- 207. KLEE.** Paul Klee et le Bauhaus, Geelhaar. Paul Klee, Grohmann.  
**MAUFRA.** Maxime Maufra peintre marin, Alexandre.  
**CHERET.** Mauclair.  
**MAN RAY.** Ribemont Dessaigne.  
• Ensemble de 5 volumes. 150 €
- 208. KRIENBUHL.**  
L'œuvre gravé et lithographié 1952-1997. 100 €
- 209. LA HYRE LAURENT DE.**  
Catalogue de l'œuvre, Rosenberg. 100 €
- 210. LA VILLÉON EMMANUEL.**  
Catalogue raisonné des peintures des aquarelles gouaches pastels et dessins. 2 volumes. 100 €
- 211. LABISSE.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1927-1979. 100 €
- 212. LABOUREUR JEAN-EMILE.**  
Catalogues raisonné des livres illustrés et des gravures, Laboureur. 3 volumes. 100 €
- 213. LACAZE GERMAINE.**  
Catalogue raisonné des peintures, Ritzenthaler. 100 €
- 214. LACOMBE GEORGES.**  
Catalogue raisonné, Ansieau.  
**ACKERMANN.**  
Monographie, Parinaud.  
• Ensemble de 2 volumes. 100 €
- 215. LACROIX.**  
Les arts au moyen age: 1 volume. XVIII<sup>e</sup> siècle institutions usages et costumes: 1 volume. XVIII<sup>e</sup> siècle lettres sciences et arts: 1 volume.  
• Ensemble de 3 volumes. 100 €
- 216. LAM WIFREDO.**  
Catalogue raisonné des peintures 1923-1960, Laurin-Lan. 2 volumes. 300 €
- 217. LAM WILFREDO.**  
Œuvre gravé et lithographié, Tonneau Ryckelynck.
- ICART.**  
The complete etchings, Holland.  
• Ensemble de 2 volumes. 100 €
- 218. LANCRET NICOLAS.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Wildenstein. 100 €
- 219. LAPICQUE CHARLES.**  
Catalogue raisonné des lithographies eaux-fortes gravures, Balanci. 100 €
- 220. LAPICQUE CHARLES.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Balanci. 200 €
- 221. LE BRUN CHARLES.**  
Inventaire des dessins du Louvre. 2 volumes. 100 €
- 222. LEGA SILVESTRO.**  
L'opera completa, Matteucci. 2 volumes. 100 €
- 223. LÉGER FERNAND.**  
L'œuvre gravé, Saphire. 300 €
- 224. LÉGER FERNAND.** Retrospective 1949.  
**ART CHRÉTIEN.** Art chrétien de Syrie, Strzygowski.  
**TRÉSORS DE L'ISLAM.**  
**CHASSERIAU.** Sa vie son œuvre Tome 2.  
• Ensemble de 3 volumes. 100 €
- 225. LEGRAIN PIERRE.**  
Répertoire descriptif et bibliographique de mille deux cent trente six reliures. 300 €
- 226. LEHMANN HENRI.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre, Aubrun. 2 volumes. 100 €
- 227. LEHMBRUCK WILHELM.**  
Die Druckgraphik, Petermann. 100 €
- 228. LEMPICKA TAMARA.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Blondel. 100 €
- 229. LEPAPE GEORGES.**  
L'élégance illustrée, Defert. 100 €
- 230. LÉPINE STANISLAS.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Schmit. 100 €
- 231. LHERMITTE LÉON AUGUSTIN.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Le Pelley Fonteny. 150 €
- 232. LIEBERMANN MAX.**  
Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien, Eberle. 2 volumes. 450 €
- 233. LINDNER RICHARD.**  
Catalogue raisonné of paintings watercolors and drawings, Spies.  
**FRESNAY ROGER DE LA.**  
Catalogue raisonné des peintures, Seligman. 100 €

- 234. LOUIS XV.** Un moment de perfection de l'art français.  
**EBÉNISTES.** Les ébénistes français du XVIII<sup>e</sup>, Verlet.  
**ART DU SIÈGE.** L'art du siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle en France, Pallot. Le siècle français, Jarry. Le XVIII<sup>e</sup> siècle français, Faniel.  
 • Ensemble de 5 volumes. 200 €
- 235. LUCE MAXIMILIEN.**  
 Catalogue de l'œuvre peint, Bazetoux. 3 volumes 200 €
- 236. MAGNELLI ALBERTO.** L'œuvre gravé.  
**POLIAKOFF.** Catalogue raisonné des estampes, Rivière.  
 • Ensemble de 2 volumes. 100 €
- 237. MAGRITTE RENÉ.**  
 Catalogue raisonné de l'œuvre, Sylvester. 5 volumes. 300 €
- 238. MANET, REY. DAUMIER, LASSAIGNE. PICASSO, CASSOU. TURNER, MAUCLAIR. SCULPTURE CONTEMPORAINE, LETOURNEUR. SEURAT, LAPRADE. INGRES, WILDENSTEIN.**  
 • Ensemble de 7 volumes. 100 €
- 239. MANET.**  
 Catalogue raisonné des peintures pastels et aquarelles, Wildenstein. 600 €
- 240. MANET.** Manet raconté par lui même: 2 volumes, Moreau.  
**GRECO .** Dominico Greco: 2 volumes, Aznar.  
**BOUDIN.**  
**MONET.** Monet à Giverny, Aubry.  
**UTRILLO.** Exposition galerie Pétrides Goldschmidt Rothschild, Elder.  
 • Ensemble de 8 volumes. 100 €
- 241. MANET EDOUARD.**  
 Catalogue raisonné des peintures pastels aquarelles, Jamot. 2 volumes. 700 €
- 242. MANGUIN HENRI.**  
 Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Saisaulieu. 100 €
- 243. MARQUES.**  
 Marques de collection dessins estampes, Lugt. 150 €
- 244. MASSON ANDRÉ.**  
 L'œuvre gravé, Volume 1: surréalisme, Saphire. 100 €
- 245. MASSON ANDRÉ.**  
 Mythologie d'André Masson, Clébert. Avec deux eaux-fortes originales signées et numérotées 88/100. 200 €
- 246. MATHIEU.** 50 ans de création.  
**MARFAING.** Monographie, Frémon.  
**DEGOTTEX.** Monographie, Cabanne.  
 • Ensemble de 3 volumes. 100 €
- 247. MATTÀ ROBERTO.**  
 Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, Visat. 150 €
- 248. MAZENOD.**  
 Des barbares à l'an Mille. L'art de l'ancienne Chine. L'art de l'ancien Japon. L'art de la Renaissance.  
 • Ensemble de 4 volumes. 100 €
- 249. MEMLING HANS.**  
 Catalogue raisonné des peintures, Vos. 100 €
- 250. MESSAGIER JEAN.** Les estampes et les sculptures. Catalogue raisonné 1945-1974, Rivière.  
**SOULAGES.** Catalogue raisonné des eaux-fortes et lithographies, Rivière.  
 • Ensemble de 2 volumes. 100 €
- 251. MICHAUX HENRI.**  
 Les estampes 1948-1984. Catalogue raisonné, Mason. 100 €
- 252. MINAUX MAURICE.**  
 Lithographe. Catalogue raisonné 1948-1973, Sorlier. 150 €
- 253. MINOTAURE.**  
 Édition en fac-similé de la revue surréaliste.  
 • Complet en 3 volumes rééditée en 1981 par Skira. 200 €
- 254. MIRO.**  
 Graveur tome 1 1928-1960, Dupin. 150 €
- 255. MOBILIER ET DÉCORATION.**  
 Palais impériaux russes, Loukanski. 100 €
- 256. MODE.**  
 Poiret Paul. Vionnet. Dior. 3 volumes. 400 €
- 257. MONDRIAN PIET.**  
 Catalogue raisonné, Joosten. 2 volumes. 100 €
- 258. MONET.** Catalogue raisonné tome 1, Wildenstein.  
**REMBRANDT.** Sa vie son œuvre, Michel.  
**CHARDIN.** Catalogue raisonné, Wildenstein.  
 • Ensemble de 3 volumes. 100 €
- 259. MONET CLAUDE.**  
 Catalogue raisonné de l'œuvre, Wildenstein. 4 volumes. 200 €
- 260. MOORE HENRY.**  
 The graphic work 1931-1972, Cramer. Édition de luxe avec une lithographie originale. Signée Par ailleurs l'ouvrage porte le numéro 137 et est également signé par Moore. 500 €
- 261. MOORE HENRY.**  
 Catalogue raisonné de l'œuvre gravé 1931-1972. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé 1973-1975. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé 1976-1979. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé 1980-1984. Cramer.  
 • Ensemble de 4 volumes. 700 €
- 262. MOREAU GUSTAVE.**  
 Catalogue raisonné de l'œuvre, Mathieu 100 €

- 263. NATURE MORTE.**  
La vie silencieuse en France: la nature morte au XVIII<sup>e</sup> siècle, Faré. La nature morte, Skira.  
• Ensemble de 2 volumes. 300 €
- 264. NOLDE EMIL.**  
Das graphische Werk, Schiefler. 2 volumes. 100 €
- 265. NORMANDIE.**  
Compagnie générale transatlantique. 200 €
- 266. OGUISS TAKANORI.**  
Lithographies et tapisseries. Catalogue raisonné 1967-1986. Avec une lithographie originale. 100 €
- 267. OLIVE JEAN-BAPTISTE.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Gamet. 100 €
- 268. ORFÈVRERIE - POINÇONS.**  
Orfèvrerie civile française tome 1, Nocq. Dictionnaire des poinçons, Beauque.  
• Ensemble de 2 volumes. 100 €
- 269. ORFÈVRERIE.**  
Collection David Weill. Orfèvrerie XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles en France. Orfèvrerie XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles en France. Orfèvrerie XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.  
• Ensemble de 3 volumes. 200 €
- 270. ORIENTALISME.**  
Les orientalistes peintres voyageurs, Thornton. Les orientalistes de l'école américaine, Ackerman. Les orientalistes de l'école britannique, Ackerman. Vie et œuvre d'Etienne Dinet, Benchikou.  
• Ensemble de 4 volumes. 200 €
- 271. ORLOFF CHANA.**  
Catalogue de l'œuvre sculpté, Marcilhac. 100 €
- 272. PATER JEAN-BAPTISTE.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Ingersoll-Smouise. 100 €
- 273. PATOU PIERRE.**  
Pierre Patout architecte. Une œuvre de Pierre Patout les agrandissements des Galeries Lafayette. 2 volumes. 300 €
- 274. PEINTURE HOLLANDAISE.**  
**VAN DYCK.**  
• Ensemble de 2 volumes. 50 €
- 275. PETITS MAÎTRES DE LA PEINTURE, SCHURR.**  
• Ensemble de 7 volumes. 150 €
- 276. PICABIA FRANÇOIS.**  
Catalogue de l'œuvre peint, 1150 tableaux décrits, Borrás. 200 €
- 277. PICASSO.**  
Photos de Doisneau revue Le Point 1952. 100 €
- 278. PICASSO.** Les sculptures, Spies.  
**HOCKNEY.** Itinéraire d'un regard.  
• Ensemble de 2 volumes. 100 €
- 279. PICASSO.**  
Cahiers d'art volume 8. Œuvres de 1932 à 1937, Zervos. 200 €
- 280. PICASSO.**  
Cahiers d'art volume 4. Œuvres de 1920 à 1922, Zervos. 200 €
- 281. PICASSO.**  
Cahiers d'art vol. 6. Supplément aux vol. 1 à 5, Zervos. 200 €
- 282. PICASSO.**  
Cahiers d'art volume 7. Œuvres de 1926 à 1932, Zervos. 200 €
- 283. PICASSO, ZERVOS.**  
Catalogue raisonné des peintures aquarelles dessins et sculptures fac-similés de la revue cahiers d'art. Années 1930-1936: 1 volume. Années 1937-1939: 1 volume. Années 1939-1940: 1 volume. Années 1940-1944: 1 volume. Années 1944-1949: 1 volume. Années 1950-1955: 1 volume. Années 1956-1959: 1 volume. Années 1960-1963: 1 volume. Années 1964-1967: 1 volume. Années 1968-1969: 1 volume. Années 1970-1973: 1 volume.  
• Ensemble de 11 volumes. 1200 €
- 284. PICASSO.**  
Catalogue raisonné des sculptures, Spies. 100 €
- 285. PICASSO.**  
Les livres illustrés collection Steinhauslin. 100 €
- 286. PIGNON. MANESSIER. GILLET. NOUVEAU.**  
• Lot de 4 volumes. 50 €
- 287. PINEAU LEBOURG.** Sculpteurs dessinateurs, Bénédite.  
**GAUGUIN.** Catalogue raisonné des peintures tome 1, Wildenstein.  
• Ensemble de 3 volumes. 400 €
- 288. PISANO NICCOLO.**  
Catalogo generale. Sambo. 100 €
- 289. PISSARRO.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Venturi. 300 €
- 290. POINÇONS.**  
Poinçons de l'orfèvrerie française, Nocq. 300 €
- 291. POMAR, WALBERG. DIAS, BENTO. OZENFANT, SEGHERS. O'KEEFFE, COWART. KREMEGNE.**  
• Ensemble de 5 volumes. 100 €
- 292. PORCELAIN OF SEVRES.** The Wallace collection 3 volumes.  
**MEISSEN,** Goder.  
• Ensemble de 4 volumes. 100 €
- 293. PORCELAINE EUROPÉENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE.** Office du livre, Meister.  
**PORCELAINE DE SAXE.** Office du livre, Ducret.  
**PORCELAINE DES MANUFACTURES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.** Office du livre, Ducret.  
• Ensemble de 3 volumes. 100 €

- 294. POUAGNY JEAN**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Berninger. 2 volumes **400 €**
- 295. POUSSIN NICOLAS.**  
Catalogue raisonné des dessins. Prat **250 €**
- 296. PROUTÉ PAUL**  
Ensemble de 11 catalogues. **100 €**
- 297. PUIGAUDEAU FERDINAND**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Laurentin **100 €**
- 298. RATY ALBERT.**  
Catalogue des œuvres, Raty **100 €**
- 299. REDON, BERGER**  
**LUCE.** Catalogue raisonné des peintures tome 2, Bazetoux  
**PEINTURE.** La peinture française au XV<sup>e</sup> siècle, Ring  
**PEINTURE.** La peinture française au XIX<sup>e</sup> siècle, Rocheblave.  
**COLLECTION.** La collection Larcade.  
**PICASSO.** Les noces de Pierrette  
• **Ensemble de 6 volumes.** **100 €**
- 300. REDON ODILON**  
Catalogue raisonné, 4 vol, Wildenstein **500 €**
- 301. REMBRANDT.**  
Catalogue raisonné des eaux-fortes. 2 volumes, Coppier. **100 €**
- 302. RENOIR.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Figures, Daulte. **500 €**
- 303. RENOIR.**  
Atelier Renoir. 2 volumes, Bernheim **200 €**
- 304. REVUES**  
XX<sup>e</sup> siècle numéro 19 juin 1962. 1 lithographie originale en couleurs de Arp. XX<sup>e</sup> siècle numéro 21 mai 1963. 1 lithographie originale en couleurs de Marini. 1 lithographie originale en couleurs de Lam.  
• **Ensemble de 2 volumes** **150 €**
- 305. REVUES.**  
XX<sup>e</sup> siècle numéro 18 février 1962. 1 lithographie originale en couleurs de Viera Da Silva. XX<sup>e</sup> siècle numéro 11 Noël 1958. 1 lithographie originale en couleurs de Braque. 1 lithographie originale en couleurs de Ernst.  
• **Ensemble de 2 volumes.** **150 €**
- 306. REVUES.**  
XX<sup>e</sup> siècle numéro 33 décembre 1969. 1 lithographie originale en couleurs d'Estève. 1 lithographie originale en couleurs de Capogrossi. XX<sup>e</sup> siècle numéro 31 décembre 1968. 1 lithographie originale en couleurs de Miro. 1 lithographie originale en couleurs de Poliakoff.  
• **Ensemble de 2 volumes** **200 €**
- 307. REVUES.**  
XX<sup>e</sup> siècle numéro 28 juin 1967. 1 lithographie originale en couleurs de Miro. 1 lithographie originale en couleurs de Marini. XX<sup>e</sup> siècle numéro 30 juin 1968. 1 lithographie originale en couleurs de Marini. 1 lithographie originale en couleurs d'Estève.  
• **Ensemble de 2 volumes.** **200 €**
- 308. REVUES.**  
XX<sup>e</sup> siècle numéro 35 décembre 1970. 1 lithographie originale en couleurs de Marini. 1 lithographie originale en couleurs de Bergman. XX<sup>e</sup> siècle numéro 32 juin 1969. 1 lithographie originale en couleurs de Masson. 1 lithographie originale en couleurs de Delaunay.  
• **Ensemble de 2 volumes.** **200 €**
- 309. RIOPELLE JEAN-PAUL.**  
Catalogue raisonné des estampes, Riopelle. **100 €**
- 310. RIOPELLE JEAN-PAUL.**  
Catalogue raisonné des peintures. Volume 1, 1939-1953. **100 €**
- 311. RODIN AUGUSTE.**  
Inventaire des dessins. 6 volumes, Judrin. **200 €**
- 312. ROPS FÉLICIEN.** Œuvre graphique, Hubschmid.  
**FILLIOU ROBERT.** Éditions et multiples.  
**PIZA.** Catalogue général de l'œuvre gravé, Masrour.  
**PICASSO.** Plakate 1923-1973, Czwiklitzer.  
• **Ensemble de 4 volumes.** **100 €**
- 313. ROUART.**  
Collection Henri Rouart 3 volumes. **100 €**
- 314. ROUAULT GEORGES.**  
Catalogue raisonné des livres illustrés, Wofsy. **100 €**
- 315. ROUAULT GEORGES.**  
L'œuvre peint. Catalogue raisonné 2 vol, Dorival. **600 €**
- 316. ROUAULT GEORGES.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 2 volumes, Chapon. **350 €**
- 317. ROUSSEAU, ZERVOS. COURBET, RIAT. MONET, MALINGUE. RENOIR, DRUCKER. DEGAS, JAMOT. COROT, FAURE. CÉZANNE, RIVIÈRE.**  
• **Ensemble de 7 volumes.** **100 €**
- 318. ROUSSEAU, UHDE.**  
**GRIS.** Sa vie son œuvre, Kahnweiler.  
**BONNARD, WERTH. BOUDIN, ROGER-MARX. RENOIR, ANDRÉ. LEBOURG, LESPINASSE. MATISSE, DIEHL. COURBET, COURTHION. COURBET, LÉGER.**  
**MODIGLIANI.** Modigliani et son époque.  
• **Ensemble de 10 volumes.** **100 €**
- 319. ROUSSEAU THÉODORE.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Schulman. Catalogue raisonné de l'œuvre graphique. 2 volumes. **100 €**
- 320. SAINT AUBIN GABRIEL.**  
Peintre dessinateur et graveur. 2 volumes, Dacier. **400 €**

- 321. SAINT PHALLE NIKI.**  
Catalogue raisonné. **100 €**
- 322. SANDOZ EDOUARD MARCEL.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Marcilhac. **200 €**
- 323. SCHLEMMER OSKAR.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre. 2 volumes, Maur. **150 €**
- 324. SÉRUSIER PAUL.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Guicheteau. **300 €**
- 325. SEURAT.**  
L'œuvre peint, Rewald. **100 €**
- 326. SKIRA.**  
Journal du cubisme, Daix. Journal du surréalisme, Picon. Journal de l'expressionnisme, Dube. Journal de l'art abstrait, Ragon. Journal des avant-gardes, Daval.  
• Ensemble de 5 volumes. **200 €**
- 327. SOULAGES PIERRE.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint. 3 volumes, Encrevé. **200 €**
- 328. STAËL NICOLAS .**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Ides et calandes, Staël. **100 €**
- 329. STAËL NICOLAS.**  
Catalogue raisonné des peintures, Dubourg. **150 €**
- 330. STAËL NICOLAS.** L'œuvre gravé.  
**G L M.** Les éditions GLM 1923-1974.  
**GOETZ.** Catalogue de l'œuvre peint.  
• Ensemble de 3 volumes. **100 €**
- 331. STEINLEN THÉOPHILE ALEXANDRE.**  
Catalogue raisonné des affiches. Zagrodzki. **50 €**
- 332. TAPIÈS ANTONI.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre. 1943-1997, Agusti.  
• En 8 volumes. **1 000 €**
- 333. TAPIÈS ANTONI.**  
Graphic work 1947-1978. 2 volumes, Galfetti. **200 €**
- 334. TAPISSERIES.** Tapisseries flamandes du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, Hulst. Tapisseries d'Aubusson et de Felletin, Chevalier.  
**VERRES.** Verres anciens, Pelliot.  
• Ensemble de 3 volumes. **100 €**
- 335. TOCQUÉ LOUIS.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Doria. **600 €**
- 336. TOULOUSE LAUTREC.**  
Catalogue complet des estampes. 2 volumes, Wittrock. **100 €**
- 337. TOULOUSE LAUTREC, COQUIOT. INGRES, LAPAUZE. DAUMIER, GOBIN. MATISSE, GEORGE. BONNARD, TERASSE.**  
• Ensemble de 5 volumes. **100 €**
- 338. TOULOUSE LAUTREC.**  
Complet des illustrations lithographies avec l'eau-forte originale de Toulouse Lautrec, Joyant. 2 volumes. **400 €**
- 339. TOUT L'ŒUVRE PEINT, FLAMMARION, RIZZOLI.**  
Boccioni – Boldini – Bosch – Carpaccio – Cellini – Cézanne – Cimabue – Crivelli – Delacroix. Dürer – Della Francesca – Fattori – Friedrich – Giorgione – Grünevald – Holbein – La Tour – Leonardo – Liotard – Lorrain – Masaccio – Mondrian – Picasso – Pisanello – Pontormo – Rembrandt – Reni – Rosa – Tiepolo – Van Dyck – Van Gogh – Watteau.  
• Soit 32 volumes. **250 €**
- 340. TROUILLEBERT PAUL DÉSIÉ.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Marumo. **150 €**
- 341. UNIVERS DES FORMES.**  
Les royaumes de l'occident. Les Mayas. L'empire des conquérants. Le temps des croisades. Le temps des pyramides. L'Égypte du crépuscule.  
• Ensemble de 6 volumes. **100 €**
- 342. UTRILLO.**  
L'œuvre complet de l'œuvre. 3 volumes sur les 6: ces 3 volumes correspondent à l'œuvre peint, Pétridès. **100 €**
- 343. VALTAT LOUIS.**  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Valtat, et monographie.  
• Ensemble de 2 volumes. **100 €**
- 344. VAN RYSSELBERGHE.**  
Catalogue raisonné des peintures. Felkamp. **100 €**
- 345. VELICKOVIC VLADIMIR.**  
Catalogue raisonné des dessins 1957-1997. 2 volumes, Jouffroy. **200 €**
- 346. VERNET JOSEPH.**  
Étude critique et catalogue raisonné.  
• 2 volumes, Ingersoll-Smouse. **800 €**
- 347. VERVE.**  
Le livre des tournois. Les heures d'Anne de Bretagne. Les très riches heures du duc de Berry 2 volumes. Les Fouquet 3 volumes.  
• Ensemble de 7 volumes. **50 €**
- 348. VERVE.** Volume II numéro 5 et 6. **100 €**
- 349. VERVE.** Volume VI numéro 24. Contes de Boccace illustrations par Chagall. **100 €**
- 350. VERVE.** Volume V numéros 19 et 20. **100 €**
- 351. VERVE.** Volume VII numéros 27 et 28. **500 €**
- 352. VERVE.** Volume V numéros 17 et 18. **100 €**
- 353. VERVE.** Volume VI numéros 21 et 22. **100 €**
- 354. VERVE.** Volume I numéro 3. **100 €**

- |  |              |   |              |
|--|--------------|---|--------------|
| <b>355. VERVE.</b> Première année volume 1.  | <u>100 €</u> | <b>365. VLEUGHELS NICOLAS.</b><br>Catalogue de l'œuvre, Hercenberg.                             | <u>100 €</u> |
| <b>356. VERVE.</b> Volume I numéro 4.  | <u>100 €</u> | <b>366. WARHOL ANDY.</b><br>Prints a catalogue raisonné 1962-1987, Schellmann.                  | <u>50 €</u>  |
| <b>357. VERVE.</b> Volume I numéro 2.  | <u>100 €</u> | <b>367. WARHOL ANDY.</b><br>Dessins 1942-1987. Catalogue raisonné, Francis.                     | <u>100 €</u> |
| <b>358. VERVE</b> Volume 2 numéro 8.   | <u>100 €</u> | <b>368. WATTEAU ANTOINE.</b><br>Catalogue raisonné de l'œuvre peint et gravé. 4 volumes, Ferré. | <u>600 €</u> |
| <b>359. VHUTEMAS.</b> 2 volumes. Magomedov.  | <u>150 €</u> | <b>369. ZACK LÉON.</b><br>Catalogue raisonné de l'œuvre, Cabanne.                               | <u>100 €</u> |
| <b>360. VIEILLARD ROGER.</b><br>Œuvre gravé catalogue raisonné. 2 volumes, Guérin.   | <u>100 €</u> | <b>370. ZADKINE OSSIP.</b><br>Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié, Czwiklitzer.          | <u>200 €</u> |
| <b>361. VIEIRA DA SILVA MARIA HELENA.</b><br>Catalogue raisonné de l'œuvre peint + monographie 2 volumes, Duval.   | <u>200 €</u> | <b>371. ZANDOMENEGHI FEDERICO.</b><br>Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Dini.                | <u>100 €</u> |
| <b>362. VILLON JACQUES.</b><br>Catalogue estampes et les illustrations, Ginestet.  | <u>100 €</u> | <b>372. ZAO WOU KI.</b><br>The graphic work 1937-1995, Moestrup.                                | <u>150 €</u> |
| <b>363. VIOLLET LE DUC.</b> Entretiens sur l'architecture 2 volumes.<br><b>RÉAU.</b> Histoire de l'expansion de l'art français.<br><b>HOURTICQ.</b> Encyclopédie des beaux arts 2 volumes.<br>• Ensemble de 5 volumes. | <u>150 €</u> | <b>373. ZIEM FÉLIX.</b><br>Catalogue raisonné de l'œuvre peint. 2 volumes, Miquel.              | <u>200 €</u> |
| <b>364. VLAMINCK MAURICE.</b><br>Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, Walterskirghen.  | <u>200 €</u> |   |              |

**Mercredi 30 Avril 2008 de 11h à 12h  
et de 13h30 à 18h ► Lots 374 à 874**

#### LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**PRÉSENTÉS PAR M. YVES SALMON.**

Vence, Vieil Antibes, Valbonne, Juan les pins, Mougins, Monaco, Le Cannet, St Tropez, Biot, datées de 1984 à 1998.

• JOINT : 1 affiche des Chemins de Fer P.L.M. d'Antibes. 1000 €

#### AFFICHES

- 374. PEYNET.**  
6 affiches d'expositions de 1989 à 1994 (Musée d'Antibes) dont 2 dédiées, de différents formats, portant trace de ruban adhésif.  
200 €
- 375. IMPORTANT ENSEMBLE...**  
...de plus de 170 affiches d'expositions, de différents formats, portant trace de ruban adhésif, représentant une centaine d'artistes ayant exposés à Nice, Cannes, Vallauris, Vence, St Paul de

#### DOCUMENTS

- 376. DOCUMENT...**  
...imprimé, encadré, signé de Louis-Jean-Marie de BOURBON, duc de Penthièvre... Gouverneur et Lieutenant-Général de la Province de Bretagne. Qui nomme Louis Marin, garde de ses bois, chasses et pêches pour le domaine de La Ferté-Ernault... et dépendances. Fait à Paris le 22 décembre 1787. 1 pp. in-folio. Avec son cachet de cire. Deuxième document autographe signé du même, qui nomme Odot Lebel, garde des bois et chasses dans le duché de Chateaufvillain, fait à Fontainebleau le 10 novembre 1749. 2 pp. in-folio. Troisième document: Bail

manuscrit du même au sieur Charles Bureau de Saint-Louis, au sieur Vincent Jean Ollivault du Plessis et au sieur François-Edme de Naveray, daté de mars 1764. 1 pp. in-folio.

• *Louis J.M. de Bourbon [1725-1793], Amiral de France en 1734. Il eut six enfants dont Louis-Marie-Adelaïde, épouse de Philippe Egalité et mère de Louis-Philippe.* (Larousse V-470). Soit 3 documents. **200 €**

### 377. RAPPORT...

...fait aux citoyens maire et officiers municipaux de la ville de Toulouse en septembre 1791 et au Conseil général de la Commune en décembre 1792.

• 1 volume. pt in-4 broché, couv. muette de 54 pp. [tableaux dépl.]. Fait à Toulouse le 20.12.1792. **50 €**

## LIVRES ANCIENS

### 378. ANONYME.

*L'origine des Cardinaux du Saint-Siège* et particulièrement des Français.

• 1 volume in-16 relié pl. veau marbré ép. tr. r. dos à nerfs à caissons fleuris. Cologne Le Pain 1670. Bel ex. **50 €**

### 379. ANONYME.

*De l'imitation de Jésus-Christ.* Traduction de Marillac. 2 vol. Gr. in-8 Paris, Curmer, 1856-1858 (d'après l'édition de Gasse, 1626). Reliures en chagrin brut décorées d'un semis de fleurs de Lys encadrés en losange, de fleurons en métal argenté et de 2 fermoirs en forme de fleurs de lys. Tranches également à décor doré de fleurs de lys sur fond rouge. (légers accidents, manque 1 fleuron, les 3 premières pages légèrement déréliées). L'ensemble dans un coffret gainé de chagrin brun.

• Luxueuse édition décorée sur les 416 pages du premier volume montées sur onglet, de 4 miniatures, d'un calendrier, de belles vignettes en miniature et d'encadrement en or et en couleurs, copiés en chromolithographie des plus beaux manuscrits anciens dont le *livre d'Heures de la reine Anne de Bretagne*. Le second volume correspond à l'appendice et comprend entre autre une notice de J. Janin, 4 photographies reproduisant les portraits en gravure des 4 auteurs présumés, d'un index des manuscrits reproduits entouré sur les marges de la *Danse macabre* et des *Heures* de Simon Vostre.

• BRUNET III-420-421. **150 €**

### 379 Bis. ANONYME.

*Livre d'Heures de la Reine Anne de Bretagne,*

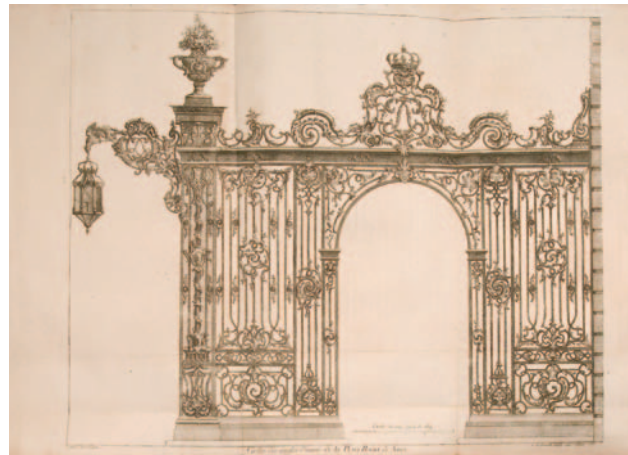
Paris, Curmer, s.d. Reliure, in-folio relié pl. maroquin avec 2 fermoirs en laiton, dos à nerfs à caissons ornés d'hermines. Plats chargés d'hermines dorées avec filets d'encadrement, tête couverte d'hermines sur fond r. Large dentelle dor. en encadrement sur les contreplats. (Rel. Thouvenin).

• 1 fort vol. in-folio [477 pp.], s.d. [fac-similé]. Superbes enluminures montées sur onglet. Ex. n° 393 nominatif [J. Vidal]. Coiffes & mors rest.  
• Joint: *Appendice Livre d'Heures de la Reine Anne de Bretagne* traduit du latin et accompagné de notices inédites par l'abbé Delaunay (texte uniquement). 1 vol. [474 pp.] in-folio all. relié 1/2 basane, dos à nerfs à caissons dor. Paris Curmer 1861. In fine, catalogue des plantes représentées dans les encadrements du Livre d'Heures d'Anne de Bretagne [53 pp.]. Plats passés.  
• Luxueuse édition, éditée à 850 exemplaires, ou figure parmi les souscripteurs Napoléon III, Pie IX, Léopold 1<sup>er</sup>...  
• Soit 2 volumes (quelques planches légèrement déréliées). **350 €**

### 380. BAYLE (PIERRE).

*Extrait du dictionnaire historique et critique.*

• 2 volumes. gd in-8 reliés pl. veau marbré ép. dos lisse à caissons fleuris. Berlin Voss 1765. Plats épidermés, coiffes frott.



385

• JOINT: **GUERIN (Charles)**. *Douze sonnets*. Illustr. de William Fel.  
• 1 volume gd in-8 broché, couv. rempl. Paris Ferroud 1922. Tiré à 635 ex.  
• Soit 3 volumes. **100 €**

### 381. BUFFON.

*Histoire naturelle* classée par ordres, genres et espèces, d'après le système de Linné ; avec les caractères génériques et la nomenclature Linnéenne ; Par René-Richard Castet, auteur du poème des *Plantes*.

• 26 volumes in-12 reliés pl. veau raciné, dos lisse à caissons fleuris, p.de t. & tom. dentelle d'encadrement sur les plats et dentelle torsadée d'encadrement sur les contreplats, tranches dorées. Usures d'usage. L'ensemble comprend **205 planches en couleurs**.

• Paris Deterville An X 1802. Portrait-frontispice couleurs de Buffon par Drouais dans le t.1. Le t. 10 dans une reliure légèrement différente, est l'E.O. (An VII).

• Composition : t.1 & 2 : Théorie de la Terre – t.3 : Discours généraux – t.4 à 10 : Quadrupèdes – t.11 à 26 : Oiseaux.

• JOINT: *Histoire naturelle des Minéraux* contenant leur description, celle de leur gîte, la théorie de leur formation, leurs rapports avec la géologie ou histoire de la terre, le détail de leurs propriétés et de leurs usages, leur analyse chimique, etc...

• 5 vol. in-12 dans la même reliure que précédemment. Avec **40 planches en couleurs** (sauf 1 planche du vol. 30 en noir).

• Soit **31 volumes** comprenant **245 planches** finement coloriées, sauf 1 en noir. **3000/5000 €**

### 382. DAUDET DE NISMES (LOUIS-PIERRE).

*Nouveau guide des chemins du Royaume de France.*

• 1 vol. in-12 all. relié pl. veau marbré ép. dos à nerfs à caissons ornés, tr. r. Paris Gabriel Valleyre 1757. Ex-Libris. **50 €**

### 383. ANONYME [GOURY DE CHAMPGRAND (CH. J.).

*Almanach du chasseur ou calendrier perpétuel.*

• 1 vol. in-16 broché. Paris Pissot s.d. THIEBAUD 470. **100 €**

### 384. LISOLA (FRANÇOIS-PAUL, BARON DE).

*Bouclier d'état et de justice contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle.*

• 1 vol. pt in-12 relié pl. vélin ivoire à rabat. S.l. s.n. 1667 [2<sup>ème</sup> éd. corr. & augm. dans la même année que l'original] Bel ex.

• *Le baron de Lisola fut un adversaire farouche de la politique de Louis XIV.* **100 €**

### 385. ANONYME [NANCY] (MICHEL N.L.).

*Recueil des Fondations et établissements faits par le Roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle Place, au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XV et les bâtimens que Sa Magesté Polonoise a fait éle-*

ver dans la ville de NANCY pour son embellissement. 2 planches dépl. d'après Jean Lamour (Grilles de la place royale [Stanislas] datée 1759 et des balcons de l'hôtel de ville). Lunéville Messuy 1762 (E.O.). suivi de: *Compte-général de la dépense des édifices et bâtimens* que le Roi de Pologne... depuis 1751, jusqu'en 1759. Lunéville Messuy 1761. 2 tomes en 1 vol. in-folio. Carton. us. Vignette de titre et en-tête avec portrait, gravé par Collin, d'après Girardet. (voir aussi section architecture page 24). *Voir reproduction.*

• BARBIER IV – 102a. **200 €**

### 386. PROYART (ABBÉ).

*Vie du Dauphin*, père de Louis XVI, écrite sur les Mémoires de la Cour.

• 1 vol. in-12 relié pl. veau ép. dos lisse à caissons fleuris. Paris Berton, Hérisant, Mérigot 1778. Portrait-front. du Dauphin. **100 €**

## LITTÉRATURE

### 387. ANONYME.

*Répertoire de la Littérature ancienne et moderne.*

• 30 vol. in-8 reliés 1/2 bas. dos lisse orné. Paris Castel de Courval & Boulland. Rel. en état divers.

• JOINT: **FIELDING (H.)**

*Tom Jones ou l'Histoire d'un enfant trouvé.*

• 2 vol. [sur 4] in-8 reliés 1/2 bas. verte, dos lisse orné. 4 gravures. Paris Furne 1836. Un mors & 1 coiffe us.

• Soit 32 volumes. **200 €**

### 388. BAUDELAIRE (CHARLES).

*Les pièces condamnées.*

• 1 vol. in-folio en ff. sous chemise. Paris Recloses 1947. Tirage numéroté.

• JOINT: **TURPIN (François).**

*Bonheur de ce monde* avec 4 eaux-fortes de Gio Colucci.

• 1 vol. gd in-4 broché, couv. rempl. en ff. sous chemise. Paris Scarabée 1929. Tiré à 115 ex. numéroté. celui-ci non numéroté.

• Soit 2 volumes. **60 €**

### 389. BERJANETTE.

*Les femmes, la table, l'amour ill.* par L. Benigni.

• 1 vol. in-4 broché. Paris O.E.A. 1933.

• JOINT: **BERNARD (Tristan).**

*Une visite chez Berliet à Lyon.*

• 1 vol. gd in-4 broché [dos cassé] Rouss. ép.

• Soit 2 volumes. **40 €**

### 390. CARCO (FRANCIS).

*Les Innocents* Renaissance du Livre 1916 (avec dess. orig. autoportrait de profil). – *Rue Pigalle* 1928. – *Images cachées* 1929. – *Printemps d'Espagne*. – *Mémoires d'une autre vie* 1934 (lettre jointe). – *Autre ex. du même ouvr.* dédicacé, avec lettre jointe. – *Prison de femmes* 1931. – *Traduit de l'argot* 1932. – *Morsure* Ferenczi 1949. – Joints du même, sans dédicace: *Au coin des rues*. Dessins de M. Barraud. Genève 1919, cartonné. – *La Lumière noire* 1934. – *À voix basse* 1938.

• Soit 12 volumes in-12 brochés. Paris Albin-Michel [sauf indic. contr.] 1916-1949. **300 €**

### 391. CARCO (FRANCIS).

*La Bohème et mon cœur* (suivi de) *Chansons aigres-douces et de Petits airs*. – Poèmes retrouvés 1904-1923. Paris Cité des Livres 1927. 2 vol. pt in-4 brochés, chemise et étui (déboîté). Portrait de Carco par A. Derain au 1<sup>er</sup> ouvr. **50 €**

### 392. CARCO (FRANCIS).

*Complémentaires.*

• 1 vol. in-8 carré broché. Paris Hazan 1929. E.O. ornée de 4 photogr. & de 3 composit. Ht de Dignimont coloriées au pochoir. Envoi autographe signé de Carco [sur le portrait-front.]

• JOINT: du même: *À l'Amitié*. Poème. 1 plaqu. in-12 carré brochée. Paris 1937.

• JOINTS: 4 lettres autographes de Carco 1901-1933. **200 €**

### 393. DELILLE (J.).

*Ceuvres* avec des notes.

• 1 fort vol. in-4 relié 1/2 bas. dos à fx nerfs à caissons dorés. Paris Lefèvre 1836. **30 €**

### 394. GIRARDIN (MME EMILE DE).

*La canne de M. de Balzac.*

• 1 vol. in-8 all. cartonn. à la bradel. Paris Dumont 1836. **100 €**

### 395. GONCOURT (ED. & J. DE).

*Journal* (mémoires de la vie littéraire).

• 4 vol. pt in-8 brochés [t.1: 1851-1861 – t.2: 1862-1865 – t.3: 1866-1879 & t.4: 1870-1871. Paris Flammarion/Fasquelle s.d./1935. Édition définitive publiée sous la direction de l'Académie Goncourt. **100 €**

### 396. HUYSMANS.

*14 Etudes publiées par les Amis de J.K.H.* de 1951 à 1957. – in-4 brochées (tirage limité à 120/150 ex.): – *Dom M. Pierron*: JKH à Ligugé – *Jacquinet J.*: Un procès de J.K.H. – l'Affaire du Journal de «la Comédie Humaine» – *Ursin Langé G.*: Huysmans et N.D. de Paris – *Jacquinet J.*: Deux vies parallèles: J.K.H. et Charles Grolleau (1867/1940) – *Mamelsdorf A.*: Maison natale de J.K.H. 9 rue Suger à Paris – *Favre FE.*: La disparition de la Bièvre – *Favre FE.*: De la Bièvre à la chapelle de la rue de l'Ebre – *Favre FE.*: Huysmans et le quartier Montparnasse – *Favre FE.*: Huysmans et le quartier Notre-Dame – *Favre FE.*: Huysmans et le 6<sup>ème</sup> arrondissement – *Jacquinet J.*: Les Carmels de Paris dans l'œuvre de J.K.H. – *Jacquinet J.*: Les Bénédictines dans la vie de l'œuvre de J.K.H. – *Chapelain M.*: Possédés Littéraires. – XXX: Les Romantiques dans le Sixième.

• Pratiquement tous avec envoi à Pierre Lambert. **200 €**

### 397. LE MERRE.

*Ceuvres de Baudelaire* (1 vol.) et Musset (2 vol.).

• Soit 3 vol. in-12 cart. éd. 1889 & 1880-82. **30 €**

### 398. LOTI (PIERRE).

*Matelot.*

• 1 vol. in-8 relié 1/2 maroquin havane à coins, dos à fx nerfs orné, couv. & dos cons. [insolé]. Paris Calmann-Lévy 1898. Il a été tiré de cet ouvrage 75 ex. sur Hollande (seul grand papier) n° 40. **120 €**

### 399. OVIDE.

*L'Art d'aimer* avec 14 lithographies.

• 1 vol. pt in-folio en ff. sous chemise [déch.] étui [désolid.] et sans emboît. Paris Les Propylées 1946. Tiré à 320 ex. numéroté. celui-ci 1 des 40 sur vélin lana [n° 12] accompagné d'1 suite. **60 €**

### 400. REYBAUD (LOUIS).

*Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques.* Avec 30 planches ht & 200 vignettes gravées sur bois par Tony Johannot.

• 1 vol. gd in-4 all. reliure percaline éd. dos lisse très orné. Paris Lévy 1849 [1<sup>er</sup> tirage] tr. dor. Bon ex.

• CARTERET III – 516 – VICAIRE VI – 1102 – BRIVOIS 353. **200 €**

**401. SENANCOUR (M. DE).***Observations critiques* sur l'ouvrage intitulé *Génie du Christianisme*.

- 1 vol. in-8 relié 1/2 bas. dos lisse orné. Paris Delaunay 1816 (E.O.). **200 €**

**402. SWIFT (J.).***Voyages de Gulliver* – Voyages chez plusieurs nations reculées du monde par Lemuel Gulliver, d'abord chirurgien puis capitaine sur différents vaisseaux – Complet en 4 parties. Illustr. n. & coul. de V.A. Poirson.

- 1 vol. in-4 all. relié pl. toile percaline verte à la bradel, tête dor. couv. & dos cons. Paris Quantin s.d. (1884). **180 €**

**403. WALCH (G.).***Anthologie des Poètes français contemporains* (1866-1926). Le Parnasse et les écoles postérieures au Parnasse.

- 3 vol. in-12 all. brochés. Paris Delagrave 1922-1926. **60 €**

**ILLUSTRES MODERNES****404. ANONYME.***Formulaire Magistral* avec 49 illustr. coul. de Joseph HEMARD.

- 1 vol. in-8 broché, couv. rempl. Paris Kieffer 1927. Tiré à 945 ex. numér. celui-ci 1 des 800 sur vergé. **100 €**

**405. AYME (MARCEL).***Femmes et modèles* avec 30 compositions de L. TOUCHAGUES.

- 1 vol. in-folio broché, couv. rempl. Paris Denoël 1944. Tiré à 1000 ex. numér. celui-ci 1 des 950 sur vélin. **100 €**

**406. BAUDELAIRE (CHARLES).***Femmes damnées* avec 10 bois gravés de E. BRACQUEMOND en 2 tons.

- 1 vol. in-folio en ff. sous chemise illustrée. Paris Kieffer 1946. Tiré à 350 ex. numér. celui-ci 1 des 300 sur vélin. **100 €**

**407. CERVANTES.***Don Quichotte de Cervantès*. Nomb. illustr. n. & coul. de Bernard BUFFET.

- 1 vol. gd in-4 carré relié toile verte. Paris Maurice Garnier 1989. Bel ex. **80 €**

**408. CAMUS (ALBERT).***Noxas* avec 20 gouaches de Mireille BERRARD.

- 1 vol. sous coffret d'art pl. daim ft 28x38 sur grand vélin d'arches. Monte-Carlo Arts & Couleurs 1976. Tiré à 250 ex. numér. celui-ci 1 des 26 ex. de Bibliophile (n° 19) enrichi d'une gouache originale pl. page signée et 1 suite en couleurs de toutes les illustrations ht signée. Bel ex. **400 €**

**409. COCTEAU (JEAN).***La chapelle St Pierre – Villefranche s/mer.*

- 1 vol. in-4 broché. Monaco Rocher 1957. Nomb. reprod. des décorations de COCTEAU pour cette chapelle. **100 €**

**410. ELUARD (PAUL).***En Avril 1944: Paris respirait encore!* illust. de 7 gouaches de Jean HUGO.

- 1 vol. gd in-4 broché, couv. rempl. Paris Galerie Charpentier 1945. Tiré à 998 ex. numér. celui-ci 1 des 948 sur vélin. **100 €**

**411. FARRERE (CLAUDE).***Les Civilisés* illustr. coul. de CHAS LABORDE.

- 1 vol. gd in-8 broché, couv. rempl. Paris Atelier du Livre 1932. Tiré à 2000 ex. numér. celui-ci 1 des 1800 sur vélin. **60 €**

**412. GANZO (ROBERT).***Œuvre Poétique* illustré de 8 eaux-fortes originales en 2 coul. de Jacques VILLON.

- 1 vol. in-4 à la française en ff. sous chemise et emboîtement. Paris Sautier 1957. Tiré à 185 ex. numér. celui-ci 1 des 150 sur vélin. Signé par l'auteur & l'artiste. **200 €**

**413. GUERIN (MAURICE DE).***Le Centaure* (suivi de) *La Bacchante*. Pointes sèches d'André MICHEL.

- 1 vol. in-folio broché en ff. sous chemise, étui & emboîtement. Paris E.L.F. s.d. Tiré à 227 ex. numér. celui-ci 1 des 200 sur rives. Bel ex. **100 €**

**414. HARAUCOURT (EDMOND).***Le musée de la double soif.*

- 1 vol. in-4 broché couv. rempl. Paris Cusenier 1925. Illustr. n. & coul. **80 €**

**415. HEMARD (JOSEPH).***Galerie des belles amours*. Texte & 108 compositions à pl. page, coloriées au pochoir, de l'auteur.

- 1 vol. pt in-4 broché, couv. rempl. Paris Kieffer 1935. Tiré à 1000 ex. numér. celui-ci 1 des 940 sur vélin. **100 €**

**416. D'HOVILLE (GÉRARD).***Le Séducteur*. Pointes sèches originales de Paul-Emile BECAT.

- 1 vol. in-4 broché, couv. rempl. sous emboît. Paris Piazza 1945. Tirage limité à 500 ex. numér. celui-ci 1 des 440 sur lana. **100 €**

**417. JARRY (ALFRED).***Gestes suivis des Paralipomènes d'Ubu*. Avec 7 eaux-fortes originales & dessins de Géo A. DRAINS.

- 1 vol. in-16 carré. Paris Sagittaire (E.O.) Tiré à 1040 ex. numér. celui-ci 1 des 940 sur Hollande. **150 €**

**418. LA FONTAINE.***Contes et Nouvelles*. Illustrations coul. de BRUNELLESCHI.

- 2 vol. in-4 brochés, couv. rempl. Paris Libr. d'Amateurs 1937-1938. **100 €**

**419. LA VARENDE.***Nez-de-Cuir, gentilhomme d'amour*. 31 bois en couleurs de Sylvain SAUVAGE.

- 1 vol. gd in-8 en ff. sous chemise, étui & emboît. Paris Lubineau 1941. Tiré à 1600 ex. numér. celui-ci 1 des 1500 sur vélin. **150 €**

**420. LE BRAZ (ANATOLE).***Vieilles chapelles de Bretagne*. Avec 32 bois originaux de VAN DEN AREND.

- 1 vol. gd in-8 broché. Paris Morancé 1928.
- JOINT: **GILBERT (Marion)**.
- *Le Berger et la mer*. Illustr. de P. LE TRIVIDIC.
- 1 vol. gd in-8 cart. Rouen Defontaine 1934. Tiré à 890 ex. numér.
- Soit 2 volumes. **60 €**

**421. MONTHERLANT (HENRI DE).***Les Bestiaires* – Lithos de Walter SPITZER (1964). *Les Célibataires* – Lithos de Gabriel ZENDEL (1964). *Le chaos et la nuit* – Lithos de Walter SPITZER (1964). *Le démon du bien* – *Les Lépreuses* – Lithos de Roger MONTANE (1964). *Les Jeunes Filles* – *Pitié pour les femmes* – Lithos de Roger MONTANE (1963). *La petite infante de Castille* – *Encore un instant de bonheur* – Lithos de Pierre-Yves TREMOIS (1964). *Le Songe* – Lithos de Pierre-Eugène CLAIRIN (1963). *Les Olympiques* – Lithos de Guy BARDONE (1963).

- Soit 8 vol. gd in-4 brochés, couv. rempl. sous étui & emboîtement. Non coupé. Etat de neuf. **100 €**

**422. PHILIPPE (CHARLES-LOUIS).**

*Bubu de Montparnasse.* Illustr. de 15 aquarelles de CHAS LABORDE.

- 1 vol. in-4 broché. Paris Sagittaire 1924. Tiré à 500 ex. numér. celui-ci sur vélin. **80 €**

**423. REY (ROBERT).**

*La Parisienne.* Illustr. de TOUCHAGUES.

- 1 vol. in-folio broché, couv. rempl. Paris De Valence 1949. Ouvrage numér. **60 €**

**424. SAGAN (FRANÇOISE).**

*Toxique.* Illustr. de Bernard BUFFET.

- 1 vol. in-folio broché, couv. rempl. Paris Julliard 1964. **100 €**

**425. WILDE (OSCAR).**

*Ballade de la geôle de Reading.* Avec 41 aquarelles de DIGNIMONT.

- 1 vol. in-4 broché, couv. rempl. Paris Marceau 1942. Tiré à 1200 ex. numér. celui-ci 1 des 1000 sur vélin.
- JOINT : **du même** : *Salomé.* Avec des dessins d'ALASTAIR.
- 1 vol. pt in-8 broché, couv. rempl. Paris Crès 1923.
- Soit 2 volumes. **100 €**

### LIVRES ILLUSTRÉS

**426. GUILLONNET (ILLUSTRÉ PAR)**

*Jeanne d'Arc.* Par Funck Brentano. Collection d'Albums Historiques. Boivin 1929.

- 1 vol. in-4, illustrations couleurs de Guillonnet. Cartonnage éditeur marron clair. Très bel état, exemplaire bien frais. **70 €**

**427. JOB (ILLUSTRÉ PAR).**

*Aimer.* Texte de Stéphane Liégeois. Ed. J. Barreau 1914.

- 1 vol. in-4 illustré de 116 aquarelles de Job. Tirage limité à 500 ex. sur japon, ex. numéroté signé par Job & par l'éditeur. Sous emboîtage. Parfait état. **200 €**

**428. JOB (ILLUSTRÉ PAR).**

*Bonaparte.* Collection d'Albums Historiques. Boivin 1910. Gd in-4 illustré d'aquarelles par Job. Cartonnage éditeur pl. percaline vert bouteille avec grande illustration polychrome au premier plat. 84 pages montées sur onglet.

- Très bel état, coiffe basse fragilisée. Dédicace familiale quasi effacée au 2<sup>e</sup> plat. **250 €**

**429. JOB (ILLUSTRÉ PAR).**

*La Cantinière.*

- 1 vol. in-4, illustr. couleurs. Ed. Charavay s.d. [1898]. Cartonnage éditeur pl. percaline grise avec gde illustration polychrome au premier plat. Très bel état. **120 €**

**430. JOB (ILLUSTRÉ PAR).**

*Les Chants Nationaux de tous les Pays.*

- 1 vol. in-4, illustrations couleurs de Job. Ed. Marin, s.d. [1901]. Cartonnage éditeur pl. percaline bleu gris, premier plat polychrome, tr. r. Très bel ex. bien frais. **120 €**

**431. JOB (ILLUSTRÉ PAR).**

*France son Histoire... jusqu'en 1789.*

- 1 vol. in-4 de 76 pages, illustrations en couleurs de Job. Cartonnage éditeur pleine percaline r. premier plat polychrome (Engel, rel.) Librairie d'Education de la Jeunesse, Charavay, Mantoux, Martin. s.d. (vers 1898). Volume en très bel état, bien frais mais petites taches au 1<sup>er</sup> plat. **150 €**

**432. JOB (ILLUSTRÉ PAR).**

*France son Histoire racontée.*

- 1 vol. in-4 illustrations couleurs de Job. Tranche r. Cartonnage pl. percaline bleu gris avec une grande composition polychrome au 1<sup>er</sup> plat. Texte de **G. MONTORGUEIL**. Ed. Boivin (vers 1890). Volume en parfait état. **80 €**

**433. JOB (ILLUSTRÉ PAR).**

*Les Mots historiques du Pays de France.*

- 1 vol. in-4 de 92 pp. illustrations couleurs de Job. Texte de E. Trognan. Cartonnage éditeur, tr. r. Tours Mame 1896 (2<sup>e</sup> éd.) Bel ex. **100 €**

**434. JOB (ILLUSTRÉ PAR).**

*Le Page de Napoléon.*

- 1 fort vol. de 312 pp. illustré noir & blanc par Job. Cartonnage éd. pl. percaline verte, premier plat décoré avec silhouette de l'Empereur, lettrage doré. Paris Delagrave 1923 (3<sup>e</sup> éd.). **80 €**

**435. JOB (ILLUSTRÉ PAR).**

*Les 3 Couleurs.*

- 1 vol. in-4 illustré en couleurs par Job. Cartonnage éd. pl. percaline verte avec décor d'inspiration impériale. Paris Charavay, Mantoux, Martin 1900. Ex. très frais. Très bel état. **100 €**

**436. LELOIR (ILLUSTRÉ PAR).**

*Richelieu.*

- 1 album gd in-4 illustré de 34 aquarelles de Maurice Leloir montées sur onglet. Cartonnage éd. pl. percaline verte, premier plat polychrome, tr. dor. Collection d'Albums Historiques. Texte de **Théodore CAHU**. Paris Boivin 1910. Très bel état, ex. très frais. **200 €**

**437. LELOIR (ILLUSTRÉ PAR).**

*Richelieu.*

- Même ouvrage que le précédent mais du **PREMIER TIRAGE**. Paris Boivin 1904. Très bel ex. **300 €**

**438. LELOIR (ILLUSTRÉ PAR).**

*Le Roy Soleil.*

- 1 vol. gd in-4 de 92 pp. illustré de 40 aquarelles de Maurice Leloir dont 34 à pl. page & 2 à double page. Cartonnage éd. pl. percaline bleue avec gde illustration polychrome au 1<sup>er</sup> plat. Tr. dor. Collection d'Albums Historiques. Texte de **G. TOUDOZE**. Paris Combet 1904. Magnifique ex. très frais, petite déchir. à une illustr. **250 €**

**439. LELOIR (ILLUSTRÉ PAR).**

*Le Roy Soleil.*

- Même ouvrage que le précédent. Édition de 1931. Cartonnage légèrement altéré au 1<sup>er</sup> plat dans le titre, manque de dorure. **100 €**

**440. RABIER (BENJAMIN) (ILLUSTRÉ PAR).**

*Aristide et Bobino.*

- 1 vol. cartonnage éd. Paris Garnier 1929. [E.O.] Très bel ex. **30 €**

**441. RABIER (BENJAMIN) (ILLUSTRÉ PAR).**

*Bob et Rémy en Vacances.*

- 1 vol. in-8 de 96 pp. illustrations en couleurs et n/b de B. Rabier. Texte de **Fred ISLY**. Cartonnage éd. pl. percaline r. premier plat décoré en noir, lettrage et tr. dor. Paris Juven 1901 [E.O.] Très bel ex. cartonnage très frais. **150 €**

**442. RABIER (BENJAMIN) (ILLUSTRÉ PAR).**

*Le Buffon de Benjamin Rabier.*

- 1 fort vol. in-4 de 460 pp. illustré en couleurs et noir et blanc par B. Rabier. Cartonnage éd. pl. percaline r. premier plat polychrome, tr. dor. Paris Garnier 1913. Bel état mais cartonnage un peu terne, qqes pp. dérel. **300 €**

**443. RABIER (BENJAMIN) (ILLUSTRÉ PAR).**

7 panneaux pour *Les Fables de La Fontaine en Action*. Éditées par Delagrave d'après une idée de M. Bizeau, instituteur, ces tableaux muraux ornaient les murs d'un gd nombre de classes dans la première moitié du XX<sup>e</sup>.

- Format 95x41 cm, monté sur baguette métallique.
- N° 3. L'âne et le chien – n° 5. Le loup et le chien – n° 6. La laitière et le pot au lait – n° 9. Le loup et l'agneau – n° 11. L'âne et le chien – n° 13. La cigale et la fourmi – n° 16. Le pot de terre et le pot de fer.
- Petites déchir. des bandes de papier kraft consolident très souvent le dos de ces panneaux qui sont par ailleurs souvent insolés. **150 €**

**444. ROBIDA (ALBERT) (ILLUSTRÉ PAR).**

*François I<sup>er</sup>*.

- 1 vol. gd in-4 illustré de 38 aquarelles de Robida en chromotypographie, montées sur onglet. Cartonnage éd. pl. percaline grise, premier plat illustré d'une grande composition polychrome. Tr. dor. Collection d'Albums Historiques. Paris Boivin 1909. Très bel état, cartonnage très frais. **300 €**

**445. ROBIDA (ALBERT) (ILLUSTRÉ PAR).**

*François I<sup>er</sup>*.

- Même ouvrage que le précédent. Paris Boivin 1909. Très bel ex., 4<sup>e</sup> plat légèrement altéré. **250 €**

**446. NON VENU.****447. VOGEL (ILLUSTRÉ PAR).**

*Henri IV Roi de France et de Navarre.*

- 1 vol. gd in-4 illustré de 38 aquarelles de **H. VOGEL** dont 3 à double pp. montées sur onglet. Cartonnage éd. pl. percaline verte, premier plat polychrome. Collection d'Albums Historiques. Paris Boivin 1907 [1<sup>er</sup> tirage]. Très bel ex., coiffes légèr. frott., qqes salissures au 1<sup>er</sup> plat. **300 €**

**CURIOSA****448. ANONYME.**

*Les Estampes Érotiques Japonaises.*

- Coffret toilé renfermant 60 planches dont 20 en couleurs. Paris Tchou 1973. Commentaires et notes critiques de Marianne Densmore. Tirage limité à 750 ex. numér. sur Hollande. Format 43,5 x 31. Etat de neuf. **200 €**

**449. ANONYME.**

*Érotiques de Beardsley.*

- Coffret pl. toile de 44 lithographies en 2 couleurs imprimées sur Japon. L'un des 479 ex. numér. Format 46 x 31,5. Lithographies à l'état de neuf, tâche sur le coffret. **80 €**

**450. SIXTE (J.M.).**

*Divagations érotiques.* Avec 12 dessins de AXEL.

- 1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise rempl. Paris Ed. des Abbayes s.d. Tiré à 320 ex. numér. celui-ci 1 des 300 sur vélin, non mis dans le commerce. **100 €**

**ART – DOCUMENTATION & ARCHITECTURE**

(voir aussi lot 385)

**451. BAUDOT (A. DE) ET PERRAULT-DABOT (A.).**

*Les Cathédrales de France* publiées sous le patronage de l'administration des Beaux-arts.

- 2 vol. in-folio, 1/2 chagrin noir, toile chagrinée, dos orné [rel. mod.] Paris Renouard, Laurens, Schmid s.d. [vers 1880]. 150 planches en héliogravure. Charn. & nerfs frott. Rouss. **300 €**

**452. BOLTON (ARTHUR T.).**

*The Gardens of Italy*, with historical and descriptive notes.

- 1 vol. in-folio rel. 1/2 toile à la bradel bordeaux [cart. éd.] London Newnes, N.Y. Scribner's 1919. Nomb. photos in-txt. **200 €**

**453. BOSSE (ABRAHAM).**

*Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties.* Paris Aubouin, Emery s.d. (circa 1688 – 2<sup>e</sup> éd.) – *Des ordres de colonnes en l'architecture, et plusieurs ayes dépendances dicelle.* S.l. s.n. (Paris, circ. circa 1688) – *Représentations géométrales de plusieurs parties de bastiments faites par les règles de l'architecture antique.* Paris 1688 – Ensemble de 3 ouvrages en 1 vol. in-folio, veau granité, dos richement orné, tr. jasp. (rel. ép.) Rouss. Qq taches au premier frontisp. et qq feuillets légèrement écornés. Deux feuillets en partie détachés. Rel. usagée, coins frott. avec manques. *Voir la reproduction.*

- Réédition des trois principaux ouvrages théoriques d'architecture d'Abraham BOSSE, entièrement dessinés et gravés en taille-douce par lui-même, et imprimés d'un seul côté. La première édition de ces traités parut en 1664 pour les deux premiers et en 1659 pour le dernier.
- Le premier ouvrage comprend 45 planches dont une dépliant. Le second avec 20 planches et le dernier traité, 22 planches. **1800 €**

**454. BOUCHER (JUSTE FRANÇOIS).**

*Livre de meubles, gaines, tables, commodes, chiffonniers, secrétaires, consoles...* Petit in-folio en ff. Paris Le Père et Avaulez s.d. (circa 1780). *Voir la reproduction.*

- Superbe ensemble de gravures recensant le mobilier du XVIII<sup>e</sup> siècle, par le fils architecte de François Boucher.
- 345 [sur 390] planches de tailles diverses, signées Dupin, Berthault, Blanchon, La Chaussée, Pelletier...
- Les planches proviennent de sources diverses, certaines anciennement reliées, certaines restent brochées en cahiers, certaines ont été rognées plus que d'autres. Piqûres marginales. **2500 €**

**455. CHIPPENDALE (THOMAS).**

*Vorbilder für Kunst und Rocco-Stil.*

- 1 vol. in-folio rel. 1/2 percaline aubergine à coins à la bradel époque. 212 reproductions ht. (manque pl. 96). Une grande note au crayon bleu p. 11 **280 €**

**456. CUVILLIERS (FRANÇOIS DE).**

*Euvre.*

- 1 vol. in-folio en ff. Munich Chez l'Auteur/Paris chez Poilly 1745-1768.
- Important recueil comprenant 112 planches gravées en taille-douce renfermant 19 suites dont 15 complètes, de l'œuvre de l'architecte et ornemaniste François de Cuvilliers [1698-1768].
- La plupart des planches sont à grandes marges. Un tout petit nombre a été coupé au trait carré. Quelques-unes avec rouss. Empoussiérage et légers accidents sur certaines. *Voir les reproductions.* **750 €**

**457. DESHAIRS (LÉON).**

*Bordeaux. Architecture et décoration au dix-huitième siècle.*

- 1 vol. in-folio rel. 1/2 chagrin vert, tr. lisses [rel. XX<sup>e</sup>] Paris Calavas s.d. 104 planches en phototypie. Coins légèr. frott. **300 €**

**458. DESHAIRS (LÉON).**

*Dessins originaux des maîtres décorateurs.*

Dix-huitième siècle, époque Louis XV, Nicolas et Dominique Pineau. Les dessins du musée des arts décoratifs.

- 1 vol. in-folio, en ff sous chemise à lacets de l'éditeur. Paris Longuet [circa 1920]. 100 reproductions ht & un cahier de 39 pp. incluant une table et une présentation de l'ouvrage. Salissures. **200 €**

**459. DESHAIRS (LÉON).**

*Dijon, architecture et décoration aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.*

- 1 vol. in-folio en ff. & chemise éd. Paris Calavas s.d. [circa 1880]. Avec 120 pl. de photographies. Chemise un peu usagée. **300 €**



453



454



456



456

**460. ESPOUY (HECTOR-JEAN-BAPTISTE D').**

*Fragments d'architecture du Moyen Age et de la Renaissance d'après les relevés & restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome.*

• 1 vol. in-folio en ff. sous chemise toile chagr. r., ornée. Paris Schmid s.d. Avec 100 hélios ht par l'auteur, professeur à l'École des Beaux-Arts de Paris. Chemise très légèrement salie. **300 €**

**461. HABERMANN (F.X.).**

*Rococo. Eine Ornamentensammlung aus dem XVIII. Jahrhundert.*

• 1 vol. in-folio, cartonnage 1/2 toile r. à coins de l'éd. Paris Schenk s.d. (circa 1870). Avec 36 planches d'ornements décoratifs allemands de style rocaille, gravés par Hertel d'après les dessins d'Habermann. **120 €**

**462. HAUPT (DR ALBRECHT).**

*Palast-Architektur von ober. Italien und Toscana vom XIII bis XVIII Jahrhundert. Verona, Vicenza, Mantua, Padua, Udine. Berlin, Verlag Wasmuth 1908 – RASCHDORFF (J.C.) Palast-Architektur von ober. Italien und Toscana vom XV bis XVII Jahrhundert. Toscana. Ibid. id. s.d. (1886-1922) – RASCHDORFF (Otto) Palast-Architektur von ober. Italien und Toscana vom XIII bis XVII Jahrhundert. Venedig. Ibid id. 1903 – REINHARDT (Robert) Palast-Architektur von ober. Italien und Toscana vom XV bis XVII Jahrhundert. Genua. Ibid. id. s.d.*

• Important ensemble de 360 reproductions ht de vues, plans, élévations, de palais italiens, comptées 400 dans les tables, dont 23 dépliantes & 18 en couleurs. Nombreuses illustr. in-txt. Carton. usagés. **250 €**

**463. LASTEYRIE (R. DE).**

*L'Architecture religieuse en France à l'époque romane.*

• 1 fort vol. gd in-4 broché, couv. rempl. Paris Picard 1929 (2<sup>e</sup> éd. rev. & augm.) Très nombr. illustr. Bel ex. rare. **100 €**

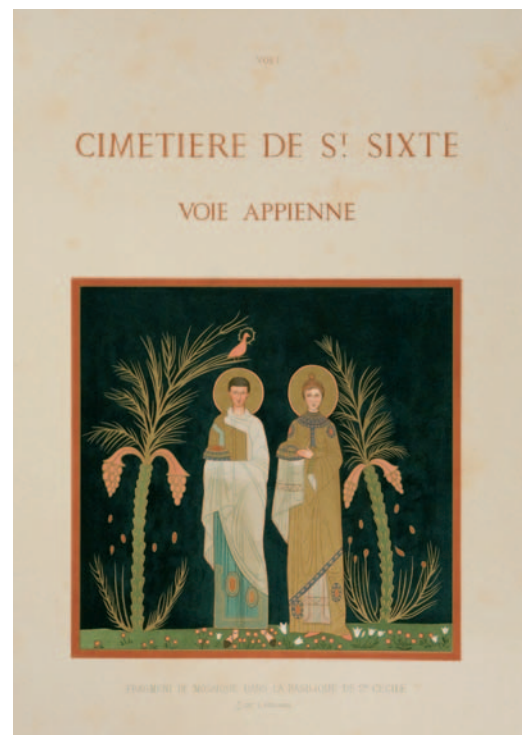
**464. PERRET (LOUIS).**

*Catacombes de Rome. Voir les reproductions.*

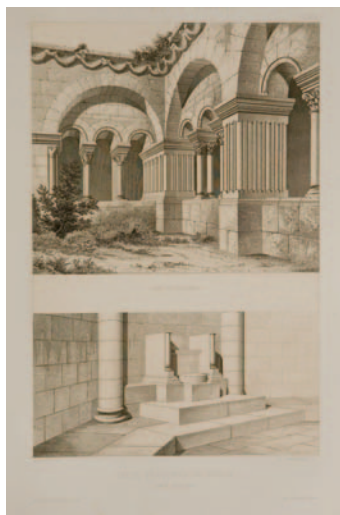
• 6 vol. in-plano reliés 1/2 chagrin, dos à nerfs ornés. 326 planches montées sur onglets. Paris Gide & Baudry 1851-1855.  
• Le t.1 (87 pl. dont 2 bis) – le t.2 (67 pl. dont 1 non numér.) et t.3 (60 pl. dont 1 non numér.) contiennent *l'architecture et les peintures murales*.  
• Le t.4 (33 pl.) contient *les lampes, vases, pierres précieuses gravées, instruments, fragments de vases en verre doré*.  
• Le t.5 (79 pl. dont 1 non numér.) contient *des inscriptions, figures et symboles gravés sur pierre*.  
• Le t.6 contient la description des planches.



464



464



465



467

- Petit manque de cartonnage au t.2, légères épidermures, dos frottés, rousseurs éparses.
- Important ouvrage publié par ordre et aux frais du gouvernement sous la direction des membres de l'institut : MM. Ampère, Ingres, Méricime, Vitet.
- Les chromos lithographiés sont éclatantes de fraîcheur. **4000 €**

**465. REVOIL (HENRY).**

*Architecture romane du midi de la France, dessinée, mesurée et décrite.* Voir la reproduction.

- 3 vol. in-folio, reliés 1/2 chagrin bleu marine, dos orné, non rogné (époque) Paris Morel 1873. Avec 212 planches ht & 7 planches pour l'appendice. Rouss. qq pl. dérel. **450 €**

**466. REYNAUD (LÉONCE).**

*Traité d'architecture* contenant des notions générales sur les principes de la construction et sur l'histoire de l'art.

- 2 vol. in-4, reliés 1/2 chagrin r. à coins, dos orné, tête dor. tr. ébarbées (époque). Paris Carilian-Gœury 1850-1858. Manque l'Atlas. **150 €**

**467. STUART (JAMES) & REVETT (NICOLAS).**

*Les Antiquités d'Athènes, mesurées et dessinées.* Voir la reproduction.

- 4 vol. in-folio. Paris Firmin-Didot 1808-1822. – **HITTORFF (J.J.)** *Les Antiquités inédites de l'Attique*, contenant les restes d'architecture d'Eleusis, de Rhamnus, de Sunium et de Thoricus. Ibid. id. 1832. 1 vol.
- Soit 5 vol. in-folio, bradel papier r. dos lisse, non rogné (époque).
- Première édition de la traduction française, ornée de 191 planches ht. Édition Originale pour les Antiquités d'Hittorff. Avec 60 planches dessinées. Rouss. Frottements à la reliure. **3000 €**

**468. NON VENU.****469. VIOLLET-LE-DUC (EUGÈNE).**

*Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance.*

- 6 vol. in-8, brochés, non rognés, non coupés. Paris Grund s.d. (circa 1920). Avec 117 planches ht dont 43 en chromolithographie et nombr. illustr. in-txt. Déchirures marginales sans manque. **150 €**

**470. ZEILLER (JACQUES).**

*Spalato, le palais de Dioclétien, relevés et restaurations par Ernest Hébrard.* 1 vol. in-folio relié 1/2 chagrin marron à coins, tête dorée, non rogné (époque). Paris Massin 1912. Nombreux plans dont 8 ht & 9 dépliés ou à double page. Envoi autographe signé. Reliure très frott. **200 €**

**REVUES****471. L'ESPRIT NOUVEAU.**

n° 1 + 6 numéros de la revue NORD-SUD 1917-1918.

- JOINT : **ACTION** n° 3 d'avril 1920 (opinions sur l'art nègre – l'affaire Dada – Genèse des Chants de Maldoror d'A. Malraux) Lyon Ed. Lyonnaises.
- JOINT : **BULLETIN DE L'EFFORT MODERNE.** Dr Léonce ROSENBERG.
- 4 numéros [36 à 39 – 1927] in-4 brochés. **60 €**

**472. LE CRAPOUILLOT.**

4 numéros de la revue dirigée par Jean Galtier-Boissière. – Les pornocrates – les homosexuels – les pédérastes – Paris-Guide.

**60 €****473. L'ILLUSTRATION.**

Hors-série de mai 1931 sur l'EXPOSITION COLONIALE.

**30 €****474. L'ILLUSTRATION.**

*Normandie.* Nouveau paquebot de C.G.T. n° Hors Série juin 1935.

**30 €****HISTOIRE****475. DEZOBRY (CH.).**

*Rome au siècle d'Auguste ou Voyage d'un Gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère.*

- 4 vol. gd in-8 reliés 1/2 chagrin r. dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Delagrave 1875 [4<sup>e</sup> éd. rev. augm. & ornée de divers plans et vues de la Rome antique]. Bon ex. **200 €**

**476. DURDENT (J.R.).**

*Époques et faits mémorables de l'histoire* ssie depuis Rurik, fondateur de cet empire, jusqu'à Alexandre 1<sup>er</sup>. Ouvrage orné de 6 belles gravures en taille-douce.

- 1 vol. in-8 relié pl. veau ép. dos lisse orné, mors en partie fend. Paris Eymerly 1821. **50 €**

**477. FALLOU (L.).***La Garde Impériale (1804-1815).*

- 1 vol. in-folio relié 1/2 bas, à coins, dos lisse [arraché]. Ouvrage orné de 450 dessins & 60 ht coul. Paris La Giberne 1901. Tiré à 650 ex. numér. celui-ci 1 des 600 sur vélin glacé. **300 €**

**478. FOURNIER (HIPPOLYTE).***Histoire pittoresque des villes les plus remarquables dans l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique.*

- 1 vol. in-4 all. Paris Renault 1846. Très nombr. illustr. dépl.
- JOINT : **HORNBY**. *London a sketch-book*. 1 vol. gd in-8 cart. – dessins. London Black 1912.
- JOINT : *Album touristique sur Baden*, avec 16 gravures. 1 vol. in-16 cart. éd.
- JOINT : *Album de 16 gravures publiées par European Magazine* in-8 broché, oblong.
- Soit 4 volumes. **100 €**

**479. GANIAGE (JEAN).***Les origines du Protectorat français en Tunisie (1861-1881).*

- 1 fort vol. pt in-4 all. broché. Paris PUF 1959. Nombr. notes manuscr. au crayon dans les marges. **60 €**

**480. DE GAULLE (CHARLES).***Mémoires de guerre.*

- 3 vol. gd in-8 brochés. Paris Plon 1959 (manque 1<sup>er</sup> plat au t.1). **30 €**

**481. DE PONTIS.***Mémoires du Sieur de Pontis qui a servi dans les armées cinquante-six ans, sous les rois Henri IV, Louis XIII & Louis XIV.*

- 2 vol. gd in-12 reliés pl. veau ép. dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Libr. Associés. 1766. Mors us. **120 €**

**482. RAYNOUARD.***Monumens historiques relatifs à la condamnation des Chevaliers du Temple et à l'abolition de leur ordre.*

- 1 vol. in-8 relié 1/2 bas. à coins, dos lisse orné, p.de t. r. Paris Egron 1813. **100 €**

**483. SAINT-EVREMOND (CHARLES DE. V. 1610-1703).***Ceuvres comprenant la vie de l'auteur par M. des Maizeaux, membre de la société royale, gd in-12 rel. pl. veau ép. dos à nerfs.*

- S.l., 1740, ouvrages ornés de figures et vignettes en taille douce, d'après Picart... Moraliste et critique dont l'œuvre annonce les théories de Montesquieu.
- Soit 10 volumes. **300 €**

**484. ALBERT-MONTEMONT.***Histoire Universelle des Voyages effectués par mer et par terre dans les 5 parties du monde, sur les divers points du globe.*

- 47 vol. in-8 reliés 1/2 bas. Paris Armand-Aubrée s.d. Avec 47 frontispices en couleurs de portraits d'indigènes illustrés par Massart. Rel. en état divers. **400 €**

**ATLAS – MARINE & VOYAGES****485. ANONYME.***Atlas National et Général de la France, divisé en 6 feuilles in-plano (manque la feuille 1) Paris Hérisant 1792. **50 €*****486. BAC (FERDINAND).***L'Aventure singulière d'Odysseus en quarante et une fresques (traçées par l'auteur).*

- 1 vol. in-folio relié 1/2 basane verte à coins, dos lisse, couv. cons. Paris Conard 1923. **100 €**



490

**487. CARTE.***Carte de l'ALGERIE en 4 parties indépendantes, pliée, toilée, sous chemise et emboîtement. Chez Andriveau-Goujon. Paris s.d. (milieu XIX<sup>e</sup>). Dressé, gravé et publié par le Service Géographique de l'Armée. **50 €*****488. DELISLE (G.) & BUACHE (PH.).***Carte d'Europe, dressée pour l'instruction. Revue & augm. en 1819. Paris Chez l'Auteur 1819. Carte entoîlée. **100 €*****489. [PARIS] FRANKLIN (ALFRED).***Les anciens plans de Paris. Notices historiques et topographiques.*

- 2 tomes en 1 fort vol. gd in-4 relié 1/2 chagrin, dos à nerfs orné. Paris Willem 1878-1880. Tiré à 354 ex. numér. celui-ci 1 des 320 sur Hollande. Bel ex. **300 €**

**490. GOUPIL-FESQUET (F.).***Voyage d'Horace Vernet en Orient, orné de 16 lithos coloriées de l'auteur ht. Voir la reproduction.*

- 1 vol. pt in-4 allo. Relié 1/2 chagrin à grains longs, dos lisse à caissons ornés d'arabesques. Paris Challamel s.d. [1843] Rouss. ép. Ex-Libris.
- CARTERET 594 - BLACKMER 718. **400 €**

**491. JOHNSTON (ALEXANDER KEITH).***The Royal Atlas of Modern Geography avec 1 index spécial pour chaque carte.*

- 1 vol. in-plano relié 1/2 chagrin r. à coins. (reliure fatiguée). Edinburgh & Londres Johnston 1890. Avec 53 cartes en couleurs sur double page, montées sur onglet. **150 €**

**492. [PARIS] (ATLAS) LAMARE (NICOLAS DE).***Traité de police. Paris 1705-1738. Neuf planches montées sur onglet, demi-basane ancienne usagée.*

- Réunion de 9 planches seules de la Ville de Paris gravées sur cuivre à double page, la dernière plusieurs fois repliées. Petite réparation à 2 plis et jaunissures. **400/600 €**

**493. RAYNAL (GUILLAUME).***ATLAS de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les 2 Indes. Avec 49 planches + table dépliant.*

- 1 vol. in-4 relié pl. veau porphyre ép. dos à nerfs à caissons fleuris. Tr. dor. Triple filets dor. d'encadrement sur les plats. Coiffes abs. mors en partie fend. coins us. plats épiderm. **600/800 €**

#### 494. TINCH (CAP. WATKIN) TRADUIT PAR C\*\* P\*\*.

*Relation d'une expédition à la Baye Botanique, située dans la Nouvelle Hollande, nommée par Cook, Nouvelle Galles Méridionale.*

- 1 vol. in-8 relié pl. veau raciné ép. dos lisse. Dentelle dor. d'encadrement sur les plats et les bords. Paris Knapen fils 1789. Ex-Libris de Pourtalès. CHADENAT II-6143. **100 €**

### CYNÉGÉTIQUE

#### 495. LA FUYE (MAURICE DE).

*La chasse des Bécassines* dessins & 7 planches ht de L. de LAJARRIGE.

- 1 vol. in-4 all. relié pl. basane, dos à nerfs marqué J.T. en pied, couv. coul. cons. Blois Duguet 1922.
- THIEBAUD 547 « Recherché et fort rare ». **150 €**

#### 496. MONTIGNY (CTE DE).

*Comment il faut choisir un cheval...*

- 1 vol. pt in-12 percaline éd. tr. r. Paris Rothschild s.d. [2<sup>e</sup> éd.]. Ouvrage orné de 130 vignettes. **60 €**

#### 497. PHILIPPON (ANDRÉ).

*Le Piégeage moderne.*

- 1 vol. in-4 all. relié pl. basane, dos à nerfs marqué J.T. en pied, couv. coul. cons. Avec 25 planches ht en phototypie, qq figures in-txt. S.n. s.l. [St Hubert-club de France] 1925.
- THIEBAUD 736. **100 €**

#### 498. TERNIER (LOUIS) & MASSE (FERNAND).

*Les canards sauvages et leurs congénères.*

- 1 fort vol. in-4 all. relié pl. basane, dos à nerfs marqué J.T. en pied. Très nombr. illustr. in-txt. Paris Emonet-Dupuy 1922. THIEBAUD 885. **150 €**

### VARIA

#### 499. ANONYME.

*The land we live in.* A pictorial and literary sketch-book of the British Empire.

- 4 vol. in-4 reliés 1/2 basane à coins, dos à fx nerfs ornés, tr. jasp. London Knight s.d. Nombreux bois gravés des vues des monuments de l'Angleterre. **40 €**

#### 500. BETZ (MAURICE, TRADUIT PAR).

*La chanson des Nibelungen.* Illustr. de Bendemann & Hübner.

- 1 vol. in-4 broché, couv. coul. Paris Enseignement du Pot Cassé 1944 [réimpr. de celle de Leipzig en 1840].
- JOINT: ANONYME. *Institut national de Prévision.* Ministère du Travail Espagnol. Création de l'Institut National de Prévoyance 1937.
- 1 vol. in-folio broché, couv. coul. Soit 2 vol. **60 €**

#### 501. COLLECTIF.

*HERBIER AGRICOLE.*

- 1 fort vol. in-plano relié pl. percaline r. dos lisse.
- Plantes recueillies et classées par les élèves de l'école primaire des garçons de St Julien du Sault (Yonne).
- L'herbier comprend :

- 1° Les plantes cultivées et les arbres forestiers de la région. 2° Les plantes nuisibles à l'agriculture. 3° Les principales plantes médicinales les plus répandues dans le département. **60 €**

#### 502. [MUSIQUE] GORTCHAKOFF (G.).

*Lettres à moi-même* (piano à 2 mains).

- 2 Partitions in-folio brochés. Berlin Ed. Russe de Musique 1929. Comprend 11 pp & 8 pp.
- JOINT: **du même**: *Sonate.* 1 partition in-folio broché. Berlin Ed. Russe de Musique 1931-1932. Comprend 8 pp.
- Soit 3 partitions à l'état de neuf. **60 €**

#### 503. [GASTRONOMIE] GOUFFE (JULES).

*Le livre de la Pâtisserie* avec 10 planches chromolithographiques & 137 gravures sur bois s'après E. Ronjat.

- 1 vol. gd in-4 all. relié 1/2 chagrin à coins, dos à fx nerfs. Paris Hachette 1873 [E.O.] Coind frott.
- VICAIRE Bibl. Gastr. 418 - BITTING 195 - OBERLE Fastes 230 « Édition originale très recherchée ».
- JOINT: ANONYME. *Livres de Pâtisserie.* 1 fort vol. gd in-8 relié 1/2 basane à coins, dos lisse. Manque page de titre.
- Soit 2 volumes. **600 €**

#### 504. GUIERRE (MAURICE).

*L'angoisse des veilles sous-marines.* Bois de l'auteur.

- 1 vol. in-4 all. Paris Floury 1919. Tiré à 800 ex. numér. celui-ci 1 des 750 sur vergé. **50 €**

#### 505. LEBLANC (HENRI).

*Fleurons d'Île-de-France.* Texte et dessins de l'auteur.

- 1 vol. in-folio en ff. sous chemise, étui & cartonnage. Senlis Chez l'Auteur 1962 [E.O.]. Tiré à 500 ex. numér. sur arches, celui-ci n° 49. Bien complet de la carte en couleurs. Rouss. ép. **150 €**

#### 506. LEBLANC (HENRI).

*Senlis.* Texte & dessins de l'auteur.

- 1 vol. in-folio en ff. sous chemise, étui & emboîtement (déchiré) Senlis Chez l'Auteur 1955 [E.O.]. Tiré à 500 ex. numér. sur arches, celui-ci n° 179. **150 €**

#### 507. [ENFANTINA] LEROY (JEANNE).

*Petites bêtes et petites gens.* Illustr. couleurs de Suzanne Minier.

- 1 vol. in-folio percaline éd. dos lisse orné. Tr. dor. Paris Martin s.d. **50 €**

#### 508. MANGIN (ARTHUR).

*L'air et le monde aérien.* Illustr. de Freeman, Yan'dargent, Désandré, etc...

- 1 vol. gd in-8 relié 1/2 chagrin r. dos à fx nerfs à caissons ornés. Tr. dor. Tours Mame 1865. **50 €**

#### 509. MARTIN (ALEXIS).

*Promenades et excursions dans les environs de Paris* (Région du Nord de Paris). Coll. Les étapes d'un touriste en France.

- 3 parties en 1 vol. in-12 cart. toile éd. sous lacet. Paris Hennuyer 1894. Avec 150 gravures, 2 vues panoramiques & 6 cartes coloriées. **60 €**

#### 510. NICHE (P.).

*Chansons à la blague* (avec portées). Dessins de Artus, Caran d'Ache, Guillaume Gerbault, etc...

- 1 vol. in-folio broché. Paris Dupont s.d. **60 €**

#### 511. [PARIS] ALBUM.

*Le Siège de Paris 1870-71.* Avec 15 planches photographiques montées sur onglets.

- Album gd in-4 très grand de marges dans une reliure 1/2 chagrin à coins, usé en pied. Les lettres C et M surmontées d'une couronne, le tout dor. Rouss. ép. **150 €**

**512. [PARIS] ANONYME.**

*Les Deux Sièges de Paris* – Album Pittoresque. Dessins de Darjou, Fichot, Gerlier, Lalanne, etc...

- 1 vol. in-4 oblong cart. couv. cons. Paris L'Eclipse 1871.
- JOINT : **DORIAN (Jean-Pierre)**. *Jours et nuits de Paris*. Avec 16 dessins ht de TOUCHAGUES. 1 vol. gd in-4 all. br. Paris Ed. Mondiales 1953. Tiré à 999 ex. numér. celui-ci 1 des 983 sur alfama. Bel ex. **100 €**

**513. [PARIS] POMMIER-ZABOROWSKA (GILBERTE A.).**

*Vieilles pierres de Paris* avec 20 lithographies de l'auteur.

- 1 vol. en ff. sous chemise & emboitage. Paris Monceau s.d. Bel ex. **60 €**

**514. QUENOT (H.).**

*Maître Pierre ou le savant de village*. Entretiens sur les animaux venimeux et sur les végétaux nuisibles. Avec 3 tableaux & 6 planches dépliantes.

- 1 vol. in-16 relié 1/2 basane, dos lisse orné. Paris Levrault 1836. Rouss. **100 €**

**515. SAMIVEL.**

*Sous l'œil des choucas... ou les plaisirs de l'Alpinisme*. Avec 80 dessins alpins de Guido REY.

- 1 vol. in-folio cart. éd. Paris Delagrave 1951. **80 €**

**516. VOX (MAXIMILIEN).**

*Cent ans ou quelques réflexions sur la collection particulière de M. H\*\*\* (Hermès)*. Texte & dessins.

- 1 vol. in-4 cart. éd. Paris Hermès 1928. Ex. numér. nominatif signé de l'auteur. Ouvrage publicitaire de la maison Hermès. **100 €**

PRÉSENTÉS PAR M. CHRISTIAN GALANTARIS

**LIVRES ANCIENS****517. ACADÉMIE ROYALE DE CHIRURGIE.**

Mémoires. 1774 ; 15 vol.- RECUEIL DES PIÈCES QUI ONT CONCOURU POUR LE PRIX DE L'ACADÉMIE ROYALE DE CHIRURGIE. 1775-1778 ; 13 vol. Paris, P. Fr. Didot, 1774-1778 ; ens. 28 vol. in-12, reliures uniformes de l'époque, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces noires et rouges. (voir lot 613).

- Les quinze premiers volumes de mémoires contiennent d'INNOMBRABLES PLANCHES GRAVEES EN TAILLE-DOUCE ET REPLIEES DE SCENES D'OPERATIONS, D'INSTRUMENTS, DE PROTHESES, etc.
- L'ensemble des volumes forme la base d'une histoire encyclopédique de la chirurgie en France à la fin de l'ancien régime. Quelques coiffes élimées sinon jolie collection uniformément reliée. **1 000/1 500 €**

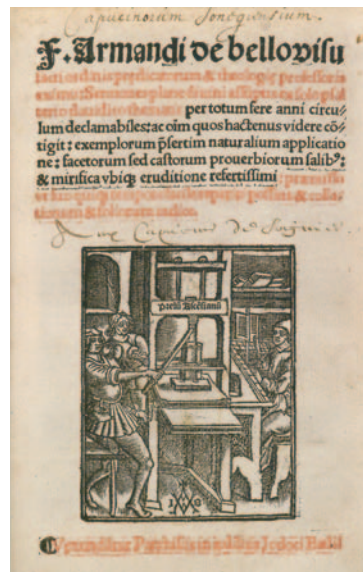
**518. ALDE MANUCE.**

*Grammatica Aldi Manutii romani Institutionum grammaticarum...* S.l.n.d. (Lyon, Jean de la Place, 1514) ; petit in-4 de 168 ff., reliure ancienne vélin ivoire médaillon à froid sur les plats dos à nerfs, pièce rouge.

- Édition rare, portant sur le titre l'ancre aldine des Aldes mais en même temps la marque de l'imprimeur Jean de La Place, de Lyon : une sainte Face tenue par saint Pierre et par saint Paul, gravée sur bois (Graesse, IV, 374). On remarquera que la marque attribuée à La Place porte les initiales PV (Vincent ?). Brunissures et inscriptions sur le titre, petite galerie de ver aux feuillets de la fin. Quelques belles initiales ornementées gravées sur bois. Titre un peu défraîchi. **200/300 €**

**519. ALEMBERT JEAN LE ROND D'.**

Réflexions sur la cause générales des vents. Paris, David l'aîné, 1747 ; petit in-4 de [4] ff., xxviii, 194 et 138 pp., veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné, pièce vieux rouge.



524

- Édition illustrée de deux planches repliées et de deux vignettes gravées. Elle est publiée en français la même année que l'originale latine de Berlin. D'Alembert traite le problème de la circulation des vents, de l'élasticité de l'air au contact des océans, etc.- Petite galerie de vers sans gravité sinon bel exemplaire. **500/600 €**

**520. ALMANACH...**

...ou Calendrier pour l'année mil six cens quatre-vingt-quinze. Paris, Laurent d'Houry, 1695 ; in-8, reliure de l'époque vélin souple, dentelle dorée en encadrement sur les plats, semés de fleurs de lis et armes au centre, dos orné de petites fleurs de lis, tranches dorées.

- Rare spécimen de la forme primitive de l'Almanach royal.
- PLAISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN FLEURDELISÉ AUX ARMES ROYALES utilisée habituellement pour ces premiers almanachs, peu épais (la publication de l'Almanach commencée en 1625 prendra le titre d'Almanach royal en 1700). Petites taches et éraflure sur le premier plat. **1 500 €**

**521. ALMANACH DES MUSES.**

Paris, Delalain, 1771 ; in-12, reliure de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées.

- Titre gravé par Poisson.- Cachet ex-libris F. de Roucy. **50 €**

**522. ALMANACH ROYAL.**

Année bissextile 1776. Paris, Le Breton, 1776 ; in-32, maroquin vieux rouge de l'époque, sur les plats importante plaque dorée avec large encadrement azuré et dans un médaillon un oiseau tenant une fleur dans son bec, dos lisse orné, tranches dorées. Voir la reproduction page 38. **150 €**

**523. ARCHITECTURE.**

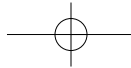
(Paris, Panckoucke, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle) ; in-4, veau glacé havane à coins, titre doré en long.

- Extrait de l'*Encyclopédie Panckoucke* : partie 7, architecture, contenant 17 PLANCHES GRAVEES en taille-douce d'après Jombert. **100/150 €**

**524. ARMAND DE BEAUVAIS.**

Sermones. Paris, Jost Bade Ascensius, août 1519 ; in-4 de [6] ff., 196 ff., vélin blanc du XIX<sup>e</sup> siècle, filets dorés sur les plats, dos lisse, pièce noire. Voir la reproduction.

- Le titre est orné de la grande et belle marque de Jost Bade gravée sur bois par lui-même, monogrammée, représentant l'intérieur d'un atelier avec des ouvriers actionnant une presse typographique. Dense impression gothique avec nombreuses initiales à fond criblé. **150/200 €**

**525. ATLAS.**

Jean-Denis BARBIER DU BOCAGE. Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis... Paris, 1808 ; in-4 demi-basane marbrée, dos lisse orné.

- Suite de 31 PLANCHES GRAVEES EN TAILLE-DOUCE LA PLUPART DE CARTES ET DE PLANS A DOUBLE PAGE OU REPLIEES. **100 €**

**526. AVALON ARTHUR.**

Tantrik texts. *Calcutta, Sanskrit press depository ; Londres, Luzac & Co*, 1913-1922 ; 11 parties en 5 vol. in-8, demi-marquain rouge de l'époque à coins, tête dorée.

- Tête de collection de l'importante série dirigée par Sir John Woodroffe sous le pseudonyme d'Arthur Avalon. Parue de 1913 à 1936, cette collection tantrique présente des œuvres alors inconnues en France et méconnues en Inde même. Imprimées avec l'alphabet sanskrit elles décrivent des rites complexes, des conceptions métaphysiques et psychologiques présentes dans une grande partie de l'univers hindou. Juge à la haute Cour du Bengale, Woodroffe défendait également la culture indienne contre une occidentalisation jugée néfaste. **600 €**

**527. BACHELARD F.**

Le Portrait sacré des filles illustres de saint Benoist : avec les Entretiens curieux sur la conduite de leur vie : *Lyon, aux dépens de l'auteur ; J. Girin ; B. Rivière*, 1670 ; 2 parties en un vol. in-4, basane granitée de l'époque frottée, coiffes et coins usés.

- Édition originale de cette histoire apologétique des bénédictines. Elle est ornée de 3 BEAUX PORTRAITS GRAVES EN TAILLE-DOUCE DONT UN REPLIE. Ex-libris manuscrits anciens. **100 €**

**528. BELLARMIN CARDINAL ROBERT.**

De Genitu Columbae sive Bono Lacrymarum. *Cologne, Corneille d'Egmond*, 1626 ; in-32 basane fauve ancienne, manque aux coiffes dos fendu.

- Grande vignette de titre et 3 figures hors texte le tout finement gravé en taille-douce.
- JOINTS : - AUGUSTIN Saint. Confessionum. *Ibid., id.*, 1629 ; in-32 maroquin à gros grain brun, filets à froid, dos muet. - Beau titre-frontispice. Impression minuscule.
- DREXEL Jérôme. Infernus damnatorum, carcer et rogos. Pars IIa. *Ibid.*, B. Gualther, 1633 ; in-32 maroquin rouge du XVIII<sup>e</sup> siècle, filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (reliure un peu défraîchie). - Frontispice et 6 planches des peines de l'enfer le tout finement gravé en taille-douce.
- DREXEL Jérôme. Antigrapheus sive Conscientia hominis. Anvers, v<sup>e</sup> J. Cnobbar, 1655 ; in-32 basane ancienne, accident à une coiffe. - Frontispice gravé.
- DREXEL Jérôme. Zodiacus christianus locupletatus. Cologne, 1634 ; in-32 basane du XVIII<sup>e</sup> siècle. - Frontispice gravé. Ensemble 5 volumes. **200/300 €**

**529. BENAVENT, JEAN-MICHEL.**

Le Caissier italien, ou L'Art de connoitre toutes les Monnoies actuelles d'Italie ; ainsi que celles de tous les Etats et Princesse de l'Europe... *Lyon, Benaven*, 1789. 2 vol. in-folio, reliure du XIX<sup>e</sup> siècle demi-percaline brune à coins, dos lisse, pièces vertes, chiffre couronné doré en pied.

- Édition accompagnée de 154 planches de pièces de monnaie gravées à l'eau-forte.
- Négociant à Lyon, l'auteur a composé et publié lui-même ce traité : Change et monnaies en cours en Europe et particulièrement en Italie. Nombreux renseignements sur la vie économique des Etats et provinces : commerce, productions locales, manufactures, douanes, banques, tribunaux de commerce, foires, mines de fer et d'acier (Brescia), Lettres de change, courtages, « Manière de payer les foies d'Italie & celles du Levant » « Mont annexé aux Banques de Piété & des Pauvres » (Naples), filatures de Novi, fabriques de Schio, verreries de Venise, etc.
- Les 154 planches représentent la plupart des pièces d'or, d'argent et de cuivre en usage dans toutes les villes de la péninsule ainsi que celles de France, Espagne, Portugal, Allemagne, Hollande... La dernière indique les monnaies de Turquie.
- Exemple sur papier vélin fort et grand de marges. **750 €**

**530. BERNARDINI BERNARDINO.**

Descrizione del nuovo ripartimento de'rioni di Roma. *Rome, « per Generoso Salomone, presso s. Eustachio »*, 1744 ; in-8 vélin ivoire de l'époque.

- Édition originale. Nouvelle division des quatorze quartiers de Rome, souhaitée par le pape Benoît XIV. Armes papales gravées sur bois sur le titre, 14 grands en-tête décoratifs gravés en taille-douce et un plan de Rome ornementé plusieurs fois replié gravé sur cuivre par Carlo Nolli. **200/300 €**

**531. BIBLIOTHEQUE RAISONNEE DES OUVRAGES DES SAVANS DE L'EUROPE.**

*Amsterdam, Wetstein*, 1728-1752 ; 47 tomes reliés en 24 très forts vol. in-8, velin ivoire hollandais de l'époque, dos lisses.

- Monumental répertoire analytique dû principalement à Pierre Massuet entouré de savants collaborateurs. Avec 23 frontispices en taille-douce.
- ÉDITION ORIGINALE, contenant 47 semestres. L'année 1739 manque. Un index supplémentaire a été publié en 1753. Quelques pages au t. 15, déchirure sans manque au t. 20 sinon plaisante série solidement reliée, sources de trouvailles infinies sur les auteurs et sur les livres publiés pendant un quart de siècle. **800 €**

**532. BOILEAU NICOLAS.**

Œuvres de Mr. Boileau Despréaux. Avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. *Genève, Fabri & Barillot*, 1716 ; 2 vol. in-4 veau brun de l'époque, reliures frottées avec manques aux dos.

- Édition dédiée à Philippe d'Orléans, régent du Royaume. Deux beaux portraits en taille-douce de l'auteur et du Régent (petit manque dans le bas de celui-ci). Signature ancienne Besnard. **50/100 €**

**533. BOVERIUS, ZACHARIE.**

Demonstrationes symbolorum verae, et Falsae religionis adversus praecipuos, ac vigentes Catholicae religionis hostes, Atheistas, Judeos, Hereticos, praesertim Lutheranos, & Calvinistas. *Lyon, Cardon*, 1617 ; 3 parties en un vol. in-folio, reliure de l'époque ais de bois recouverts de parchemin, double encadrement de motifs estampés à froid sur les plats, au centre du premier scène représentant un saint martyr dans une marmite bouillante, entouré du texte « Patroni. Monasteri. Pruel. Prop. Ratisbonam. Ordinis. Carthusiensis. 1591 », dos à nerf, restes d'attaches.

- Avec 2 beaux titres-frontispices gravés en taille douce par Fornazeris.
- L'auteur, capucin italien, professa la philosophie et la théologie dans les Abbayes de son ordre. Il accumule ici des preuves contre les Calvinistes qu'il assimile aux hérétiques, aux Juifs et aux athés qu'il classe par genre. Nombreux passages en hébreu.
- Beau spécimen de reliure germanique. Infime travail de vers. **700 €**

**534. CALVIN JEAN.**

Institutio Christianae Religionis... *Genève, Jacob Stoer*, 1618 ; fort in-8, vélin à recouvrement à couture hollandaise.

- Habile réparation au titre, erreur de pagination sans manque. **50/100 €**

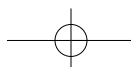
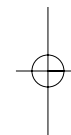
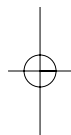
**535. CASE JOHN [DELLA ( ? )].**

Speculum quaestionum universam Aristotelis philosophi summi Ethicen. *Francofort, Nic. Bassæus*, 1597 ; fort vol. in-8, reliure germanique de l'époque peau de truie, les plats ornés de motifs décoratifs à froid, dos à nerfs, deux fermoirs métalliques ciselés d'origine.

- Édition dédiée à Robert Dudley, comte de Leicester, favori de la reine Elizabeth I<sup>ère</sup> d'Angleterre. - Jolie reliure décorée conservée avec ses fermoirs d'origine. **200 €**

**536. CASTIL-BLAZE N.**

Les Folies amoureuses. Opéra bouffon en trois actes d'après Regnard. Paroles de Castil-Blaze. Musique de Mozart, Cimarosa, Paër, Rossini, Pavesi, Generali. *Paris, Castil-Blaze*, (1823) ; gr. in-4, veau rouge de l'époque, encadrement de filets



et de fleurons d'angles dorés, et roulette à froid, au centre large plaque à froid ornée de palmes et d'enroulements, dos lisse orné en long, tranches dorées.

- Cet opéra inspiré d'une comédie de Regnard composée en 1704 a été représenté pour la première fois le 1<sup>er</sup> mars 1823 à Lyon, puis en avril à Paris.
- Le volume contient trois autres opéras de Castil-Blaze : *M. de Pourceaugnac*, d'après Molière [1827]. — *La Forêt de Sénart* [1826]. — *La Fausse Agnès*, d'après Destouches [1824].
- BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE. Super ex-libris doré postérieur : « Madame C. Vauchelet ». — Petites restaurations aux coiffes et aux coins. **200/300 €**

### 537. CATHERINE II.

Johann Mathias SCHADEN. Oratio de anima legum die natali... Catharinæ II imperatricis... omnium Russiarum. *Moscou*, 1767 ; in-4 de 34 pp. dérelié.

- JOINT : COPIE DES CLAUSES du testament que le roy, nostre seigneur dom Charles II..., a octroyé touchant la succession de tous ses royaumes... 2 octobre 1700. Carpentras, Cl. Touzet, [1700 ?] ; in-4 de 8 pp. dérelié. **100 €**

### 538. CAVACIO GIACOMO.

Illustrium anachoretarum elogia, sive Religiosi viri musaeum. *Rome, Jac. Dragonelli*, 1661 ; in-4 vélin ivoire ancien, dos à petits nerfs. Voir la reproduction.

- Beau titre-frontispice aux armes du pape Alexandre VII et 32 PLANCHES FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE PAR FRANCESCO VALESIO : ermites dans leurs cadres entourés d'objets familiers peu souvent représentés ; nature omniprésente hostile aussi bien que protectrice avec animaux réels ou fantastiques. Cette suite est citée par Benezit comme la plus remarquable de Valesio. **500/600 €**

### 539. CEVA BONIFACE DE.

De Perfectione Christiana... *Paris, Berthold Rembolt pour Jehan Petit*, 6 avril 1517 ; in-4 de [4] ff., 115 ff., [1] f., reliure de l'époque veau brun, large décor à froid en encadrement sur les plats, dos à quatre nerfs délabré.

- Grande marque à fond criblé de Jehan Petit sur le titre et 25 FIGURES SUR BOIS, A MIS-PAGE ELEGANTES ET POPULAIRES A LA FOIS : arche de Jessée, arbre de Noé, vertus cardinales, sacrifices humains, scènes bibliques et diverses. Traces d'humidité dans la marge inférieure (les 2 premiers feuillets renmargés). Deux petites galeries de vers traversent presque tout le volume. Reliure estampée à froid intéressante en dépit de son état. **300/400 €**

### 540. CHAMBERS WILLIAM.

A Treatise on the Decorative Part of Civil Architecture... with... An Examination of Grecian Architecture, by Joseph Gwilt. *Londres, Priestley and Eale*, 1825 ; 2 vol. in-4, reliures d'époque demi-chagrin bordeaux, dos lisses, pièces de titre noires.

- Portrait, vignettes dans le texte, 54 planches gravées sur métal. Mouillure en coin à quelques feuillets du tome I. **200/300 €**

### 541. CHATEAUBRIAND FRANÇOIS-RENÉ DE.

Le Génie du Christianisme. Septième édition. *Paris, Le Normant*, 1823 ; 5 vol. in-8, demi-marquain à long grain vert de l'époque, roulette dorée en encadrement, dos lisses.

- Frontispice et 8 figures hors texte, non signés. — Légers frottements. **200 €**

### 542. CLÉRY P. L. HANET.

Mémoires. *Paris, Alexis Eymery*, 1825 ; 2 vol. in-12, marquain rouge à long grain de l'époque, double encadrement de roulette de pampre de vigne et de filets dorés avec fleuron d'angle à l'éventail, dos orné, dentelle intérieure et tranches dorées. Petite fente à un mors et coins émoussés.

- Première édition publiée en France, ornée de 2 portraits lithographiés par Morin. — Frère du valet de chambre de Louis XVI, P.L. Cléry était lui-même valet de chambre de Madame Royale.
- JOLIES RELIURES ROMANTIQUES. — Quelques rousseurs. **300 €**



538

### 543. COLOMBET ANTOINE.

Colonia celtica lucrosa. Traicté rare des personnes de main-morte, censites & taillables, avec ses arrests... de Bourgogne..., Auxonne, Dauphiné, Savoye, Dombes, Auvergne, Combraille, Nivernois, Narbonne, Provence... *Lyon, Ant. Gryphe*, 1578 ; in-8 de 168 pp., vélin souple ancien, petit accident au dos.

- Édition originale, rare, dédiée aux membres du parlement des Dombes. L'auteur était de Bourg en Bresse. Auréole marginale claire et quelques feuillets écornés au début. **150 €**

### 544. COMPTE GÉNÉRAL...

... DE L'ADMINISTRATION DE LA JUSTICE CIVILE ET COMMERCIALE EN FRANCE, PENDANT L'ANNÉE 1869. *Paris, Imprimerie impériale*, 1869 ; in-4, chagrin vert de l'époque, encadrement doré et à froid, au centre chiffre impérial couronné, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées.

- Recueil de tableaux détaillant les affaires jugées par la Cour de Cassation (I), les cours impériales (II), les tribunaux civils de première instance (III), les affaires commerciales (IV), les justices de paix (V), les conseils de prud'hommes (VI).
- RELIURE DÉCORÉE AU MONOGRAMME COURONNÉ DE L'EMPEREUR NAPOLEON III. **1200 €**

### 545. CORNEILLE PIERRE ET THOMAS.

Œuvres. Avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Antoine-Augustin Renouard*, 1817 ; 12 vol. in-8, veau fauve de l'époque, double encadrement de filets noirs et de dentelle à froid, de branches d'olivier et vaguelettes, plaque losangé à froid au centre, dos orné de motifs dorés, noirs et à froid, dentelle intérieure et tranches dorées.

- Deux portraits-frontispices par Augustin Saint-Aubin, et 22 (sur 24) figures gravées d'après J. M. Moreau le jeune (sauf une d'après Prudhon). Le tome XII contient les Œuvres de Thomas Corneille. — Élévantes reliures (légers défauts, fente à trois mors et petites restaurations. **400/500 €**

**546. CURÉ DÉSINTERESSÉ (LE).**

Donnant avis charitable à MM. les Curez de Poitiers, & à tous autres qui seroient en mauvais mesnage avec les Religieux. *Poitiers, Antoine Mesnier*, 1634 ; in-12 carré, vélin souple ivoire de l'époque, tache et petit manque au second plat.

- Relié à la suite un arrêt touchant les sépultures [1631]. **100 €**

**547. CUYCKIUS HENRICUS.**

Concubinariorum sacerdotum, monachorum ac clericorum. *Cologne, Bernard Gualther*, 1599 ; petit in-8 cartonnage ancien papier raciné.

- Édition originale. - « Cet ouvrage n'est pas ce qu'il paraît, c'est à dire une satire contre l'Église romaine, il est au contraire très orthodoxe ». *Graesse, II, 315.* **100 €**

**548. DÉLICES DE LA FRANCE (LES)...**

...ou Description des provinces & villes capitales d'icelle. *Leyde, J. Moukee*, 1685 ; fort vol. in-12 vélin ivoire ancien.

- Carte de France et 45 VUES DE VILLES A VOL D'OISEAU OU EN PERSPECTIVE, GRAVEES A L'EAU-FORTE A DOUBLE PAGE OU PLUSIEURS FOIS REPLIEES. Déchirures sans manque à Paris et à l'une des planches de Versailles. **600/800 €**

**549. DELILLE JACQUES.**

Le Malheur et la Pitié, poème en quatre chants. *Londres, A. Dulau & Co*, 1803 ; in-8, cuir de Russie brun de l'époque, trois filets, dentelle et fleurons d'angles, dos orné, tranches dorées, coins émoussés.

- Édition originale, publiée à Londres par M. de Mervé ; elle est ornée de 4 portraits.
- ÉLÉGANTE RELIURE ANGLAISE DÉCORÉE. **200 €**

**550. DEMOUSTIER CHARLES-ALBERT.**

Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, Furne, Jouvot & Cie*, 1868 ; in-8, demi-maroquin vert à coins, dos finement orné, tête dorée, non coupé, coins émoussés (*Cuzin*).

- Portrait-frontispice non signé et 15 gravures hors-texte d'après Moreau le jeune, le tout sur Chine appliqué. - Un des 110 exemplaires sur Hollande. **50/100 €**

**551. DENIS D'HALICARNASSE.**

Rerum Romanorum a Pompeio magno, ad Alexandrum Mamaeae filium Epitome... *Paris, sans nom*, 1551 ; in-4, reliure de l'époque veau fauve, sur les plats double encadrement et fleuron à froid, dos à nerfs, petits manques au dos et aux plats.

- Exemplaire en grand papier. - Reliure intéressante en dépit de son état. **100 €**

**552. DINET, PIERRE.**

Cinq livres des Hyéroglyphiques, où sont contenus les plus rares secrets de la nature, & propriétés de toutes choses. *Paris, Jean de Hequeville*, 1614 ; fort in-4 de [6] ff., 709 pp. et [20] ff., basane fauve du XVIII<sup>e</sup> siècle, filets dorés, dos à nerfs.

- Unique édition de ce rare ouvrage sur la symbolique des éléments naturels et l'origine des choses puisées dans la nature (métaux, plantes, animaux...). Belle vignette gravée sur le titre. Reliure épidermée. Intérieur parfait. **1000 €**

**553. DIOGÈNE LAËRCE.**

De Vita, & moribus philosophorum. *Bâle, Valentin Curio*, 1524 ; in-4, ais de bois à demi-recouverts de peau de truie estampée à froid et ornée de filets et de roulettes feuillagées, dos orné de caissons à froid, plats en partie couverts de papier pourpre estampé de motifs floraux dorés, restes de fermoirs en laiton, accident à la coiffe inférieure et petite usure aux angles.

- L'un des premiers essais d'histoire de la philosophie grecque [III<sup>e</sup> siècle]. Traduction due à l'helléniste, théologien Ambroise Traversari,

dit le Camaldule. Impression en caractères ronds, ornée d'un bandeau, de nombreuses lettrines historiées et de la marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

- DEMI-RELIURE ESTAMPÉE À FROID BÂLOISE DE L'ÉPOQUE D'UNE BELLE FACTURE. Signature du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre : D.V. Sfik (?) et cachet de la même époque : Bibliothèque du Lycée de Wittenberg. Petit travail de vers sans gravité.

• Papier estampé couvrant à demi les plats. **850 €**

**554. DORAT CLAUDE-JOSEPH.**

[Œuvres]. *Paris*, 1771-1782 ; 21 vol. in-8, reliures uniformes de l'époque basane racinée, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés de trophées et motifs dorés.

- Réunion rare, particulièrement en reliures uniformes de l'époque. L'illustration, due principalement à Eisen, Marillier et Queverdo, se compose ici de 16 FRONTISPICES, DE 40 FIGURES ET DE TRES NOMBREUX EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPE.

• Quelques petits défauts mineurs aux reliures. **1000 €**

**555. DU VAIR GUILLAUME.**

Traictez de piété et saintes méditations. *Paris, Abel L'Angelier*, 1606 ; in-8, reliure de l'époque vélin doré, double encadrement de trois filets, fleurons d'angle, rectangle avec médaillon central à réserve entouré d'un décor de rinceaux et de petits fers dorés, dos lisse orné de même style, tranches dorées (coiffes restaurées).

- PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Ces traités moraux de Du Vair, comprennent :

- De la Sainte philosophie, Version de l'Épître de saint Basile, De la prière, Méditation sur Job, Méditation sur les pseumes de la pénitence, Paraphrase du pseume Super flumina...Magistrat et moraliste, Du Vair œuvra pour le ralliement à Henri de Navarre. Henri IV le nomma gouverneur de Provence où il devient président au Parlement d'Aix et se lia avec Peiresc et Malherbe. En 1615, Marie de Médicis le nomma garde des sceaux. Son œuvre littéraire eut une influence reconnue sur les écrivains de la génération suivante. Malherbe, Balzac, Corneille ou Pascal...

- Superbe encadrement calligraphique gravé en taille-douce sur le titre, dans le goût des enlumineurs flamands, composé de feuillages, d'oiseaux et d'insectes.

- Ex-libris manuscrit sur le contreplat et la première garde: Jean-Baptiste Blandel fils, 24 novembre 1793, et cette inscription: « Blandel fils tonnelier [r] à Champs [Vosges ?] le 4 frimaire l'an 2 [24 nov. 1793] de la République une et indivisible ».

- EXEMPLAIRE EN AGRÉABLE RELIURE DÉCORÉE. - Rousseurs uniformes. Petite galerie de vers sur la marge inférieure des huit derniers cahiers, sans atteinte au texte. Auréole à la marge. **800 €**

**556. ÉTAT DU RÉGIMENT DES GARDES FRANÇOISES...**

...à la revue faite par ordre du Roi par M. le maréchal de Biron, le 28 mai 1774. *Paris, G. La Mesle*, (1774) ; in-16, basane fauve mouchetée de l'époque, dos à nerfs fleurdélié.

- Le roi Louis XV mort le 10 mai 1774, cette revue dut marquer l'avènement du roi Louis XVI.

• JOINT: ÉTAT MILITAIRE DE FRANCE pour l'année 1762... Par MM. de Montandre-Longchamps & de Roussel. *Paris*, 1762 ; petit in-12 veau marbré de l'époque, dos lisse orné (frotté, coiffe inférieure usée). **50 €**

**557. EUTROPE.**

De gestis romanorum. *Paris, Simon de Colines*, 1539 ; in-8, reliure du XIX<sup>e</sup> siècle maroquin havane, décor à froid composé d'un double encadrement de filets et d'un treillis avec lis central couvrant entièrement le centre des plats, dos fleurdélié à froid, dentelle intérieure, tranches dorées, léger frottement aux mors.

- Seconde édition donnée par S. Colines de cet abrégé de l'histoire romaine jusqu'au règne de Jovien [IV<sup>e</sup> siècle].

• Impression en lettres rondes, avec titre de la belle marque typographique de Colines sur le titre, légèrement rehaussée de couleurs à l'époque ; nombreuses lettrines à fond criblé.

- EXEMPLAIRE REGLE, BIEN RELIE. - Ex-libris manuscrit de l'époque illisible en haut du titre. Dos très légèrement passé. **500 €**

**558. FLEURY CLAUDE.**

Histoire ecclésiastique. Paris, Jean Mariette (puis H.L. Guérin), 1720-1741; 36 tomes en 38 vol. in-12, reliures de l'époque maroquin rouge, filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

• L'histoire de l'Église depuis les temps primitifs jusqu'en 1595. Portrait gravé de l'auteur en frontispice. JOLIE COLLECTION RELIÉE UNIFORMEMENT À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE. **1 000/1 500 €**

**559. FLORUS JULIUS.**

Rerum a Romanis gestarum. Anvers, Christophe Plantin, 1584; petit in-8 reliure de l'époque veau brun, les plats ornés de compartiments décoratifs à froid, coiffes élimées, un mors fendu.

• Édition publiée par Johannes Stadius. JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE DECORÉE À FROID, PROBABLEMENT FLAMANDE. **200/300 €**

**560. FRANÇOIS DE PAUL SAINT.**

VITA ET MIRACULA SANCTI FRANCISCI DE PAUL... Opera et studio Petri de nobilibus. [Rome (?)], 1584; in-folio demi-velin blanc à coins. Voir la reproduction.

• Édition dédiée à Paul de Fuxo, archevêque de Toulouse. Très beau titre-frontispice dans un portique gravé sur cuivre par Ambrosio Brambilla, architecte et graveur romain, et 38 PLANCHES À L'EAU-FORTE ANONYMES retraçant les principaux événements survenus pendant les quatre-vingt-dix années de la vie de saint François de Paul. **300 €**

**561. FURGOLE JEAN-BAPTISTE.**

Commentaire de l'ordonnance de Louis XV sur les substitutions. Du mois d'août 1747. Paris, Hérisant fils, 1767; in-4, basane tigrée de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

• Édition originale publiée par M. Poncet de la Grave. — Ex-libris Et. de Bellaigue de Bughas. **50/100 €**

**562. GAUDI FRANÇOIS.**

Instructions adressées aux officiers d'infanterie pour tracer et construire toutes sortes d'ouvrages de campagne. Paris, Magimel, 1793; in-8, demi-basane de l'époque, dos à nerfs frotté.

• Traduction de l'allemand par A.P.J. Bellair, augmentée par lui des « changements qui ont perfectionné l'art de la guerre depuis les premières éditions de cet ouvrage ». — AVEC 41 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE SUR 16 FEUILLES PLUSIEURS FOIS REPLIÉES. **100 €**

**563. GOBAIN PIERRE.**

Commerce en son jour, ou l'Art d'apprendre en peu de tems à tenir les livres de compte... Bordeaux, Mathieu Chappuis, 1702; in-folio veau brun délabré.

• Édition originale, dédiée à Yves de la Bourdonnaye, intendant de Justice, Police et Finances de Bordeaux. — Titre sommairement renmargé. Petite galerie de ver marginale à quelques feuillets du début. **200/300 €**

**564. GORDON THOMAS.**

Discours historiques, critiques et politiques sur Tacite. Amsterdam, François Changuion, 1751; 3 vol. in-12, veau marbré de l'époque, trois filets, dos orné, pièces rouges et brunes, coiffes et coins restaurés, légers frottements et épidermures.

• Deuxième édition de la traduction du pasteur Pierre Daudé. Ce livre sera condamné au feu la même année 1751 pour les attaques qu'il contient contre les Catholiques et contre le Roi.

• RELIURE AUX ARMES DE CLAUDE-ANTOINE DE CHOISEUL-BEAUPRÉ, inspecteur général de la Cavalerie (1733-1794). **250/300 €**

**565. HEINECKEN (CHARLES-HENRI DE).**

Idée générale d'une collection complète d'estampes. Avec une dissertation sur l'origine de la gravure & sur les premiers livres d'images. Leipsic et Vienne, Jean-Paul Kraus, 1771; fort vol. in-8, velin moderne.



560

• Édition originale du premier guide systématique à l'usage des amateurs de gravures et de livres xylographiques et illustrés. — AVEC 30 PLANCHES GRAVÉES REPLIÉES PRESQUE TOUTES CONSACRÉES AUX LIVRES XYLOGRAPHIQUES.

• Directeur de la Bibliothèque de Dresde l'auteur possédait l'une des plus riches collections privées de gravures, d'Allemagne. — Quelques taches et rousseurs. — Titre doublé un peu défraîchi. **400 €**

**566. HEURES.**

HORAE in laudem Beatæ Mariæ Virginis, ad usum monasterij Cluniacensis... Paris, H. de Marnef; v<sup>o</sup> de Guillaume Cavelat, 1596; in-16 demi-basane muette du XIX<sup>e</sup> siècle, dos légèrement frotté.

• Grande vignette de titre, 12 FIGURES EN TÊTE DES MOIS ET 17 FIGURES A PLEINE PAGE LE TOUT GRAVE SUR BOIS. Cachet d'une abbaye cistercienne dauphinoise.

• JOINT : HORAE DIURNAE breviarii romani. Paris, P. AE. Le Mercier, 1773; fort vol. in-32, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. — Texte très dense sur deux colonnes. **200 €**

**567. HOFFMANN GEORGES.**

Lucubrationes piæ in ministerium spiritus. Linz, J. Rædlnmayr, 1684; in-12, velin blanc ancien, dos muet, tranches bleues, deux fermoirs d'origine.

• Ex-libris manuscrit du monastère de Gottweig (Autriche). — Bel exemplaire.

• JOINT : [PANCKOUCKE André-Joseph]. Manuel philosophique ou Précis universel des sciences. Lille, A. J. Panckoucke; Paris, Et. Savoye, 1748; in-12 basane brune, coins usés, mors fendus. — Tome premier seul sur deux, complet des 17 planches repliées. — Galerie de ver à quelques cahiers. **150/200 €**

**568. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST.**

Traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance. Paris, Curmer, 1836; in-8, veau aubergine, double encadrement de filets

dorés et fleurons d'angles, frise de palmettes à froid, plaque rectangulaire à froid, dos orné, tranches dorées, petite fente à un mors, légers frottements (*Ginain*).

- Une des belles publications de Léon Curmer.
- Le texte est encadré de bordures ornementées, en noir. — Titre gravé rehaussé en couleurs, et 10 figures hors texte sur vélin blanc, avant la lettre, sous serpente gravées sur acier d'après T. Johannot. - Quelques rousseurs. — PLAISANTE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE. **100 €**

#### 569. ISIDORE DE SÉVILLE.

De angustia & miseria hominis. *Paris, Gervais Chevallon*, 1538 ; petit in-8 basane tachetée du XVIII<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs orné de motifs dorés.

- Petites et misères de l'homme [28 ff.]. — *On trouve à la suite, du même*: DE SUMMO BONO. Ibid., id., 1538 ; [3] et 104 ff.). Il manque le premier f. sans doute de titre. — Jolie marque à fond criblé de Chevallon en tête. Quelques auréoles marginales. — Inscriptions et petite tache sur le titre. **80/100 €**

#### 570. JEAN CLIMAQUE SAINT.

Sermoni di S. Giovanni Climaco abbate nel Monte Sinai. *Milan, Francesco et héritiers de Simon Tini*, 1585 ; fort vol. in-8 vélin ivoire ancien.

- Les sermons d'un disciple de saint Grégoire de Nazianze, abbé du Saint Sinai. **100 €**

#### 571. JOSEPH ÆGYPTI PROREX DESCRIPTUS.

*Anvers, v<sup>e</sup> de J. Cnobbart*, 1641 (?) ; in-32, maroquin rouge ancien, roulette et armes dorées sur les plats, dos lisse orné en long, armes au centre, tranches dorées. *Voir la reproduction p. 38*.

- Édition publiée par Jérôme Drexel, ornée d'un titre-frontispice dont le bas a été un peu rogné.
- RELIURE AUX ARMES, [composées à petits fers] D'UN PRELAT DE LA MAISON DE MEDICIS. Quelques petits trous de vers.
- JOINT : VIRGILE Opera. *Amsterdam, J. Blæu*, 1650 ; petit in-12 maroquin rouge de l'époque, filets dorés avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées. Reliure usagée mouillure marginale au début. **200 €**

#### 572. JUSTINIEN.

Digestorum seu Pandectarum libri quinquaginta. *Lyon, Guill. Rouille*, 1581 ; fort vol. in-16 reliure ancienne basane fauve, dos à trois nerfs.

- Édition publiée par Antoine Le Conte, dédiée à Christophe de Thou, président au Parlement de Paris, père de Jacques-Auguste de Thou. — Joli encadrement de titre. **200 €**

#### 573. LA BLETERIE JEAN-PHILIPPE DE.

Vie de l'Empereur Julien. *Paris, Desaint & Saillant*, 1746 ; petit in-8, veau marbré de l'époque, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

- Seconde édition revue et augmentée — notamment de 2 CARTES REPLIEES DRESSEES PAR J. B. NOLLIN. « Cet ouvrage curieux, impartial, aussi sensé que bien écrit fit la fortune littéraire de l'auteur ». RELIURE AUX ARMES DU COLLEGE DE CHAUMONT. **200 €**

#### 574. LA ROCHEFOUCAULD FRANÇOIS DE.

Réflexions, ou Sentences et Maximes morales. *Amsterdam, la Compagnie*, 1748 ; in-12 basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, manque à la coiffe supérieure.

- Édition contenant en outre les Maximes de la marquise de Sablé, les Pensées diverses de M. L.D. et les Maximes chrétiennes de M\*\*\*. Joli frontispice de Delamonce. **50 €**

#### 575. LAUBE DE BRON CHEVALIER DE.

Modèle pour servir à la réception de MM. les chevaliers de Malte. - Cérémonial qui se doit observer à la prise de l'Habit & de la Croix de la Sacrée Religion & Ordre Militaire des Saints Maurice et Lazare. *Lyon & Turin, Christophe Reguillat et*

*Imprimerie Royale*, 1755 & 1762 ; deux ouvrages en un vol. in-4 de 80 et 32 pages, cartonnage bradel papier de cuve, titre doré au dos.

- Cérémonial de deux ordres majeurs. Le premier orné d'une planche repliée d'arbre généalogique. **400/500 €**

#### 576. LAVOISIER ANTOINE-LAURENT.

MORVEAU, LAVOISIER, BERTHOLET & FOURCROY. Méthode de nomenclature chimique.

- On y a joint un nouveau système de caractères chimiques, adaptés à cette nomenclature, par MM. Hassenfratz & Adet. *Paris, Cuchet*, 1787 ; in-8, veau raciné de l'époque, filets dorés et petite pièce mosaïquée rouge sur le premier plat, dos lisse orné, pièce rouge, coiffes et charnières réparées.
- ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT OUVRAGE, établissant une nomenclature qui a servi de base au système moderne.
- Grand tableau dans le texte et 6 PLANCHES REPLIEES GRAVEES SUR CUIVRE. Une pièce rouge collée sur le premier plat porte l'inscription « aux manes de Lavoisier », **2000 €**

#### 577. LE JAY GABRIEL-FRANÇOIS.

Le Triomphe de la Religion sous Louis le Grand, représenté par des inscriptions & des devises... *Paris, G. Martin*, 1687 ; in-12 vélin ivoire ancien.

- Frontispice architectural, en-tête à la dédicace au roi Louis XIV et 22 FIGURES EMBLEMATIQUES GRAVEES A L'EAU-FORTE A PLEINE PAGE ANONYMEMENT. - Six feuillets sont renmargés. **200-300 €**

#### 578. LEONICO TOMEIO NICCOLÒ. DIALOGI.

Quorum nomina proxima pagella habentur. *Lyon, Sébastien Gryphe*, 1532 ; in-8, cartonnage moderne, tranches bleues.

- Recueil de dix dialogues philosophiques du vénitien Niccolò Leonico Tomeo [1456-1531], maître de Pietro Bembo. Brillant commentateur de Platon et d'Aristote, il serait à l'origine des Colloques d'Erasmus. — Ex-libris manuscrit sur la garde : Dr. S. Teulière, 1908. - Auréole marginale claire. **400 €**

#### 579. LE PICART FRANÇOIS.

Les Sermons et Instructions chrétiennes, pour tous les jours de Caresme & feste de Pasques. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1574 ; fort vol. in-8 reliure de l'époque veau fauve, médaillon azuré doré au centre des plats, dos à nerfs (accident avec manques).

- Ex-libris de Ét. de Ballaigue de Bughas. **50-80 €**

#### 580. LE VASSEUR DE BEAUPLAN, GUILLAUME.

Traité de la sphère et de ses parties. *Rouen, chez Jacques Caillotié*, 1651 ; petit in-4, (182 x 135 mm) de [4] ff, 175, (1), 65p., velin souple hollandais de l'époque froissée, mais bon exemplaire. Ex-libris « Joseph Amiot, 1768 » « Fleury, 1731 » sur les gardes.

- Seconde édition avec les fautes corrigées, et titre particulier à la seconde [1650] annonçant « plusieurs belles et rares propositions » à propos de la sphère plate « œuvre ... nécessaire aux navigateurs... ».
- La première partie contient 4 planches finement gravées sur cuivre, et un tableau dépliant de « Table des climats ».
- Au verso du second titre UNE SPHERE GRADUEE EST DESSINEE A LA PLUME ET DOTE D'UN FIL PERMETTANT LA VISEE. **1200 €**

#### 581. LIÉBAUT JEAN.

Secrets de médecine et de la philosophie chimique. *Rouen, Nicolas l'Oyselet*, 1643 ; fort vol. in-8 vélin brun de l'époque, usagé, déboîté.

- Édition illustrée de NOMBREUSES FIGURES CHIMIQUES ET ALCHIMIQUES GRAVEES SUR BOIS. Plusieurs feuillets du début et de la fin effrangés et mouillés.
- « Précieux recueil de toutes sortes de remèdes secrets, très efficaces pour les maladies les plus rebelles ». Et aussi : « plusieurs manières de préparer l'or potable suivant les méthodes de Ramon Lulle, de Paracelse, l'huile d'or de Gesner, l'or de vie ou poudre de soleil... » [Cailliet, II, 6680]. **200 €**

**582. LIMAND ANTOINE.**

De Kalendis nonis et idibus tum scolarib[us] ultro citroq[ue] litteras mittentib[us] tu[m] presbyteris utilissimu[m] kale[n]darium. *Toulouse, Jean de Guerlins*, 7 avril 1520 ; in-4 de [8] ff. (A-B4) broché, à grandes marges.

• PIÈCE TRES RARE. **200/300 €**

**583. LIPSE JUSTE.**

De Cruce libri tres. Ad sacram profanámque historiam utiles. *Brunswick, Andrea Duncker*, 1640 ; in-8, vélin ivoire de l'époque.

- Traité du supplice de la croix dans l'antiquité. L'auteur signale les érudits qui lui ont fourni des éléments pour la rédaction de son ouvrage : M.-A. Delrio, Fr. van Raphelengen père, J. Boisot, Denis de Villers et Pierre Oranus ou D'heur.
- Une figure à pleine page et 24 vignettes gravées en taille-douce de supplices par la croix.
- À la fin : *De vera forma Crucis* par George Calixte.- Rousseurs. **300/400 €**

**584. LITURGIE OU MESSE DES SAINTS-PÈRES**

LEITOURGIAI, etc. (en grec). *Paris, Guill. Morel*, 1560 ; 2 parties en un vol. in-folio veau brun du XVIII<sup>e</sup> siècle, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné doré avec pièces d'armes, coiffes usées, mors fendus.

- Édition entièrement et remarquablement imprimée en grec.
- *Relié à la suite* : LITURGIAE Sive Missae sanctorum Patrum ... *Ibid., id.*, 1560. Édition dédiée au cardinal Charles de Lorraine par Jean de Saint-André.
- RELIURE AUX ARMES DE CHARLES DE SAINT-ALBIN. Fils naturel du Régent Philippe d'Orléans et d'une danseuse de l'Opéra, Florence Pellerin, il devint archevêque-duc de Cambrai en 1723 [1698-1764]. **300-400 €**

**585. LOCKE JOHN.**

Abrégé de l'Essai sur l'entendement humain, traduit de l'anglais par Mr Bosset. *Londres, Jean Nourse*, 1751 ; in-12, veau marbré de l'époque, armes au centre des plats, dos lisse orné d'un treillage avec fleurettes, pièce rouge (coiffes et coins restaurés).

- RELIURE AUX ARMES DE JEAN-CLAUDE FAUCONNET DE VILDÉ, conseiller de la ville de Paris en 1733, mort en 1765. Voir la reproduction p.38. **300 €**

**586. LONGUS.**

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Londres*, 1780 ; in-16 veau fauve du temps, dos lisse orné.

- Joli frontispice anonyme gravé en taille-douce. Petite usure aux angles.
- JOINT : SAINT-RÉAL. Conjuración des Espagnols contre Venise. Paris, 1781 ; in-16 basane racinée de l'époque, filet perlé doré sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, usure aux coiffes.- Portrait-frontispice. **30/50 €**

**587. LORRIOT ANTOINE-JOSEPH.**

Mémoire sur une découverte dans l'art de bâtir... un ciment ou mortier propre à une infinité d'ouvrages tant pour la construction que pour la décoration. *Paris, M. Lambert*, 1774 ; in-4 de 47 pp. broché. Rousseurs aux deux premiers feuillets.

- JOINT : SCHMIT J.-P. Atlas complet du Manuel de l'architecte des monuments religieux. — Avec 500 SUJETS GRAVES SUR 20 PLANCHES REPLIÉES : détails d'architecture et de décoration. **100/150 €**

**588. LUCAIN.**

Pharsalia, sive De Bello civili Caesaris et Pompeji. *Amsterdam, Joanne Blaeu*, 1643 ; in-16, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées, un mors frotté (R. Aussourd).

- Édition accompagnée de nombreuses notes par Hugo Grotius. — Titre-frontispice gravé. **50/100 €**

**589. MANUSCRIT.**

ÉTAT DU MILITAIRE DE FRANCE. 1750 ; in-12, maroquin rouge de l'époque, trois filets dorés, fleur de lys aux angles, dos lisse fleurdelisé, roulette intérieure, tranches dorées.

- Titre, table, 107 pages. Dates de création des différents régiments royaux, noms des colonels, et composition détaillée de chacun : Maison du Roy, gendarmerie, infanterie, cavalerie, hussards, dragons, invalides en garnison, milices... Charmante reliure doublée d'un papier doré gaufré d'Augsbourg signé Georg Reymund.- Ex-libris manuscrit Guillaume Aberdein. **500/600 €**

**590. MESSIE PIERRE.**

Pedro MEXIA. Les Diverses leçons. Contenans variables & memorables histoires : mises en françois par Claude Gruget parisien. *Lyon, Gabriel Cotier*, 1563 ; in-8, maroquin janséniste havane, large dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru*, 1857).

- Baudrier, IV, 74. Quatrième édition de Gabriel Cotier.
- Mélanges encyclopédiques de l'humaniste sévillan Pedro Mexia [1497-1551] alias Pierre Messie. L'auteur les avait augmentés en 1551.
- Principaux sujets : l'âge des hommes, la victoire des Amazones, Constantinople, origine de Mahomet, empire des Turcs, jugement de la mort, jours caniculaires, division des langues, du travail et de l'oisiveté, du parler de l'homme, de l'état du monde, des Templiers, de l'imagination, de la peinture, de la proportion de l'homme, des qualités de l'eau, de l'invention des lettres, de la première librairie du monde, de la mémoire, de la vigne et du vin, enseignement pour faire haïr le vin, des sept merveilles du monde, de la vie, des vents...
- Signature du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre : Goyffon. — Rousseurs à certains feuillets. — Dos très légèrement passé. **800 €**

**591. MICHELOTTI FRANCESCO DOMENICO.**

Sperimenti idraulici principalmente diretti a confermare la teo-rica, e facilitare la pratica del misurare le acque correnti. *Turin, Stamperia Reale*, 1767-1771 ; 2 vol. in-4, reliés pleine percaline beige, dos lisse et titre doré.

- Vignette sur le titre, portrait replié du roi Charles Emmanuel de Sardaigne à qui est dédié l'ouvrage, 7 tableaux, et 11 planches repliées.
- ÉDITION ORIGINALE du plus important travail de Michelotti sur la mesure des eaux courantes, la maîtrise des rivières et l'irrigation. Michelotti inventa plusieurs appareils tel le pendule hydraulique, et perfectionna les systèmes existants de gestion des eaux.- Poggendorff: II-146/Riccardi 12-457. Bibliotheca Mechanica, p. 225. **500/600 €**

**592. MIROIR DES PRESTRES ET DES RELIGIEUSES PERSONNES [LE]...**

...fournissant l'entretien spirituel durant la sainte messe. *Paris, Cologne, Jacques Honervogt ; Rouen, Jean Viret*, vers 1640 ; in-12, maroquin brun de l'époque, roulette dorée en encadrement, décor intérieur doré.

- TITRE-FRONTISPICE ET 35 PLANCHES ATTRIBUES A SEBASTIEN LECLERC représentant les diverses actions du prêtre pendant la messe.
- Charmante reliure de l'époque.- Coiffes et coins restaurés, mors légèrement frottés. **400/500 €**

**593. MONTAIGNE MICHEL DE.**

Les Essais. Édition ... corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier et augmentée d'annotations en marge de toutes les matières plus remarquables ... *Paris, Michel Blageart*, 1611 ; fort vol. in-folio, veau fauve du XVIII<sup>e</sup> siècle usagé, dos à nerfs.

- Le titre est orné d'une grande vignette en taille-douce à mi-page avec portrait de Montaigne.
- Nombreuses additions inédites placées dans les marges. **300/400.**

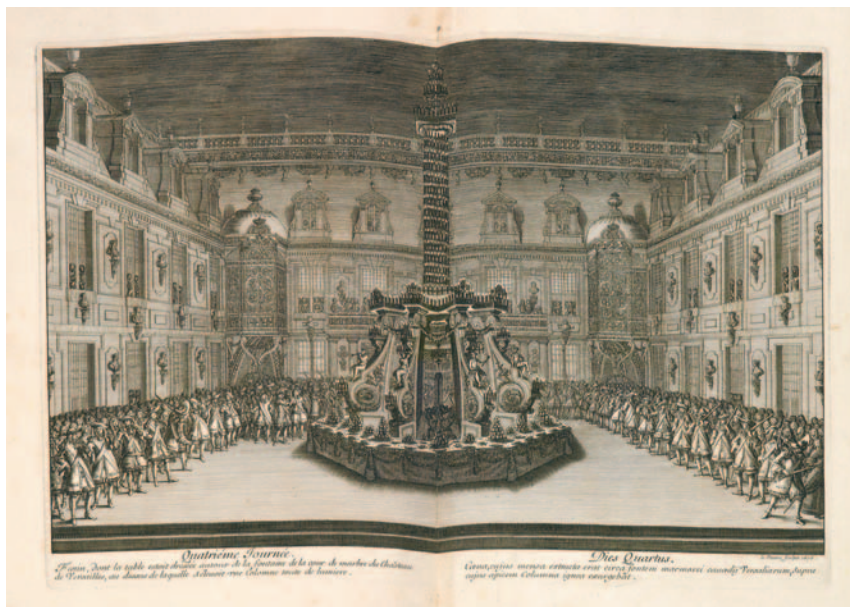
**594. NECKER JACQUES.**

De l'importance des opinions religieuses. *Londres, Paris, Hotel de Thou (Panckoucke)*, 1788 ; in-8, veau granité de l'époque, dos orné, pièce fauve, coiffes et coins réparés.

- Édition originale. — Portrait gravé par Delaunay d'après Duplessis relié en tête. **200/300 €**

**595. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE ...**

... à l'usage de Rome en latin et en françois. *Paris, Antoine*



601

Dezallier, 1691 ; in-8, maroquin rouge de l'époque, décor doré, dos orné, tranches dorées, coiffes, mors et coins réparés.

- Orné de 3 figures en taille douce et hors texte.
- PLAISANTE RELIURE, ORNÉE D'UN DÉCOR À LA FANFARE TARDIF. Cependant sur le premier plat le doreur a appliqué horizontalement un fer qui aurait dû être vertical, et il a comblé comme il l'a pu l'espace vide ! Si d'autres petites erreurs sont repérables, le décor reste néanmoins remarquable par la variété des fers employés, dont un petit bouquet de 3 fleurs de lys au bout d'un enroulement. — Rousseurs et quelques taches. **1200 €**

#### 596. OFFICE DE LA VIERGE...

...pour tous les tems de l'année. Paris, P. G. Le Mercier, 1752 ; in-32, maroquin rouge de l'époque, dentelle sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées.

- Jolie reliure parisienne à petite dentelle.
- JOINTS : ORLANDINI Nicolo. Vita del P. Pietro Fabro... *Bologne, vers 1631* ; in-32, veau fauve de l'époque, plats entièrement décorés avec motif central à l'éventail, dos à nerfs orné, tranches dorées. Traduction du latin par Erm. Tacito.
- DE IMITATIONE CHRISTI. *Grenoble, A. Giroud, 1752* ; fort vol. in-32 veau fauve de l'époque, fente aux mors, usures aux coins. **60/100 €**

#### 597. OPMEERUS, PETRUS & LAURENT BEYERLINCK.

Opus chronographicum orbis universi a mundi exordio usque ad annum 1611. Continens historiam, icones et Elogia, Summorum Pontificum, imperatorum, Regum, ac Virorum illustrium. *Anvers, Hieronymi Verdussi, 1611* ; 2 tomes en un vol. in-folio, velin ivoire de l'époque, filets dorés en encadrement, motif estampé à froid au centre des plats, restes d'attaches, coins et une coiffe usés, tache au second plat.

- IMPORTANTE ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé par Guiliel de Haen, 2 portraits en taille douce d'Opmeer, plusieurs vignettes et 479 PORTRAITS GRAVES SUR BOIS DANS LE TEXTE. Le texte est sur deux colonnes. Le premier tome contient la chronique d'Opmeer, qui s'achève avec l'année 1571, et le second renferme la continuation de Beyerlinck jusqu'à 1611. On trouve plusieurs feuillets dépliant de généalogie ajoutés.
- Galerie de vers en marge avec perte de quelques lettres ; dernier feuillet d'index collé sur le contre-plat avec petite perte de texte. **1200 €**

#### 598. PASQUALI Nicolo.

Li proconsoli e correttori de notari della città di Bologna. *Bologne, B. Cochi, 1616* ; in-4 de [4] ff., 34 pp., broché.

- JOINT : BOTTINO Laur. Prosp. Theologicæ theses de Messiaë regno... Rome, 1784 ; in-4 de XVI et 38 pp., broché, couverture décorée à fond doré. — Portrait gravé du pape Pie VI et ornements en taille-douce. **100 €**

#### 599. PIÉMONT.

RECUEIL DE BULLES des souverains pontifes touchant les droits & privilèges de l'abbaye de S. Michel de la Cluze en Piémont. *Turin, Barth. Zapate, 1670* ; petit in-folio, basane fauve ancienne, dos à nerfs orné, quelques épidermures.

- Édition originale, publiée par François Clerc, dédiée à dom Antoine de Savoie. Le beau portrait de celui-ci gravé en taille-douce est placé en tête. Signatures de Eugenio de Levis et de Antonio Bosio sur le titre. — Relié à la suite :
- PATENTES DE S. M. TRES-CHRESTIENNE... pour S. E. Mgr dom Antoine de Savoie. *Turin, 1671* [titre manuscrit de l'époque à la place de celui qui devrait être gravé] ; 22 pp. **100 €**

#### 600. PILON NICOLAS.

La Conférence du Diable avec Luther, contre le saint sacrifice de la Messe, avec la réfutation d'un écrit fait par M. Ereiter ministre de M. l'ambassadeur de Suède, pour défendre cette conférence. *Paris, Charles Savreux, chez Guillaume Desprez et Elie Josset, 1673* ; in-12, demi-veau brun du XIX<sup>e</sup> siècle à coins, mors fendillés.

- Édition originale. Ouvrage attribué aussi à Paul Bruzeau, prêtre de la communauté de Saint-Gervais. C'est une réponse à la querelle suscitée par la publication de *La Défense de la Réformation* [1673] de Jean Claude, qui elle était aussi une réponse au livre de Pierre Nicole intitulé *Préjuges légitimes contre les calvinistes* [1671]. — Sans le frontispice. — Signature sur le titre. **200 €**

#### 601. PLAISIRS DE L'ISLE ENCHANTÉE, LES.

Course de bague... Comédie meslée de danse et de musique ; Ballet... feu d'artifice et autres festes galantes et magnifiques faites par le Roy à Versailles le 7 mars 1664. *Paris, Imprimerie Royale, 1673*. — RELATION DE LA FESTE DE VERSAILLES du 18 juillet 1668. *Ibid, id, 1679*. — LES DIVERTISSEMENTS DE VERSAILLES donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conquête de la Franche-Comté en l'année 1674. *Ibid, id, 1676* ; ens. 3 ouvrages en un vol. grand in-folio, veau brun de l'époque usagé avec manques au dos et sur les plats, armes dorées. *Voir la reproduction.*

- Réunion des trois relations de fêtes données par le roi Louis XIV à Versailles en 1664, 1668 et 1674.
- Le premier ouvrage est orné de 6 (sur neuf) planches à double-page

gravées sur cuivre par Israël Silvestre ; le second d'un en-tête par Fr. Chauveau et de 5 planches à double page gravées sur cuivre par Le Pautre ; le troisième d'un en-tête par Fr. Chauveau et de 6 planches gravées sur cuivre à double page par Le Pautre (5) et François Chauveau (une).

- Le texte du premier ouvrage a été attribué à Molière, celui des deux autres est d'André Félibien des Avaux.

- Ces très belles gravures montrent des aspects du palais de Versailles et de son environnement ainsi que des décorations, festins, arcs de triomphe, illuminations, feux d'artifice et réjouissances diverses organisées à l'occasion de ces fêtes.— Quelques petites brunissures de papier. Reliure aux armes royales défraîchie. **2 000 €**

#### 602. PORTEL LAURENT DE.

Spirituales et exhortationes monasticae, religiosi personis necessariae, & saecularibus utilissimae. [Anvers, Guillaume Lesteenius & Engelbert Gymnicus, 1654] ; in-4, veau brun de l'époque estampé à froid, double encadrement de filets gras et maigres et larges roulettes feuillagées, dos orné de filets à froid, tranches bleutées, restes d'attaches, coins frottés et petits manques.

- Par un franciscain portugais. La partie inférieure du titre comprenant l'adresse de l'imprimeur a été complétée avec le fragment d'un titre provenant d'un ouvrage imprimé à Leyde par Jan Bouwensz pour Louis Elzevier en 1612 [Rahir 53, 54, 55 et 57].

- Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre. — Rousseurs légères sans gravité. Cachet ex-libris de la Maison St Camille de Lille.

- INTERESSANTE RELIURE DE L'EPOQUE ESTAMPEE A FROID. **200/300 €**

#### 603. POSTES DE FRANCE, LISTE GÉNÉRALE DES.

Pour l'année 1768. Paris, Jaillot, (1768) ; in-12 basane marbrée de l'époque dos à nerfs orné, une coiffe usée.

- Avec la très grande carte de France gravée et plusieurs fois repliée (qui montre le manque de liaisons dans le Sud et l'Ouest du territoire). **150 €**

#### 604. PSAUMES.

LIBER PSALMORUM cum canticis et hymnis. Paris, Abel Langelier, 1586 ; très fort vol. in-8, reliure de l'époque maroquin brun, sur les plats doubles encadrement de trois filets raccordés aux angles, dos lisse à même décor, tranches dorées, petites réparations sommaires.

- Titre-frontispice finement gravé aux armes de la reine Catherine de Médicis, dans un portique.

- Exemplaire tiré sur papier vélin fort, réglé, dans une reliure de même facture et de même décor que celles qui étaient faites pour Henri III. **300 €**

#### 605. PSAUMES DE DAVID, LES.

Mis en vers, revus et approuvés. Lausanne, J. Pierre Heubach, 1771 ; in-12 maroquin rouge de l'époque, petite dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, petite usure aux angles.

- Frontispice en taille-douce par J.A. Chovin. — Musique notée. Signature Frederich Chapelié 1777 et ex-libris au même nom.

- JOINT : PONTANUS Johannes Jovianus. De sermone. — De asperatione. Florence, héritiers de Philippe Giunta, 4 mai 1520 ; fort vol. in-8 de 285 ff. [sans le f. 286, blanc ?], [4] ff., basane brune de l'époque, décor à froid sur les plats, dos à trois nerfs délabré.— Volume sans titre qui semble être une partie séparée. **100 €**

#### 606. QUINZE JOYES DE MARIAGE, LES.

La Haye, A. Derogissart, 1726 ; in-12, maroquin rouge, trois filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée (Capé).

- Suivi du Blason des Fausses Amours, de G. Alexis, du Loyer des Folles amours attribué à G. Crétin et du Triomphe des Muses contre Amour dont l'auteur est resté anonyme. **300 €**

#### 607. RELIURE.

OFFICIA RECITANDA IN NATIVITATE D. N. JESU CHRISTI. Rome, « Typis enerosi Salomoni », 1756 ; in-12, reliure romaine de l'époque, les plats entièrement ornés d'une large dentelle d'encadrement et de grandes armes papales

dorées, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées et ciselées. Voir la reproduction p. 38.

- Vignette de titre et 2 figures en taille-douce hors texte.

- JOLIE RELIURE A DENTELLE ET AUX ARMES DU PAPE BENOIT XIV (Prospero Lambertini) ami des arts et des lettres, pape de 1740 à 1758. **300/400 €**

#### 608. RELIURE.

ORDO DIVINI OFFICII... ad usum vicariatus austriaci pro anno 1769. Crembs, I. I. Präxl (héritiers), (1769) ; petit in-12 vélin de l'époque peint en rose indien et doré, tranches dorées, deux fermoirs avec tenons métalliques.

- JOINT : JUSTINELLO Pietro. Directorium generale divini officii... Salzburg, J. B. Mayr, 1661 ; petit in-12 vélin de l'époque, deux fermoirs avec tenons métalliques. **150/200 €**

#### 609. RESTA LUC-ANTONIO.

Directorium Visitationum, ac Visitandorum cum praxis et formula... Rome, G. Facciotti, 1593 ; in-4 vélin souple ivoire de l'époque, petit accroc à une coiffe.

- Statuts et directoire de l'ordre de la Visitation, fondé au XIV<sup>e</sup> siècle. Armes papales sur le titre et BEAU PORTRAIT A PLEINE PAGE GRAVE SUR BOIS DU PAPE PAUL VIII. **200/300 €**

#### 610. RIVARD FRANÇOIS-DOMINIQUE.

Éléments de géométrie, avec un Abrégé d'arithmétique et d'algèbre. Seconde édition, revue et augmentée... Paris, Henry, 1738 ; in-4 veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, fente à un mors.

- Édition accompagnée de 11 planches en taille-douce repliées.

- JOINT DU MÊME : ABREGE DES ELEMENS DE MATHEMATIQUES. Huitième édition. Paris, Saillant & Nyon ; v<sup>o</sup>e Desaint, 1772 ; in-8 basane racinée, petit manque à l'angle des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés. — Édition illustrée de 10 planches en taille-douce repliées (il semble en manquer une). L'achevé d'imprimer est de 1770. **100/150 €**

#### 611. SAINT-SIMON.

Louis de Rouvroy, duc de. Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Paris, A. Sautel et Cie, A. Mesnier, 1829-1830 ; 20 vol. in-8 demi-marroquin à long grain vert de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés (un peu passés).

- Première édition publiée intégralement sur le manuscrit autographe de l'auteur par le marquis de Saint-Simon. Menus accidents aux reliures et rousseurs isolées. **200/300 €**

#### 612. SAUTEL PIERRE-JUSTE.

Annus sacer poeticus, sive Selecta de Divis Caelitibus Epigrammata. Paris, J. Hénault, 1665 ; 2 tomes en un vol. in-12 maroquin ancien brun armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné.

- Poèmes néo-latins consacrés aux saints de tous les jours de l'année.

- RELIURE AUX ARMES DE PAUL DE FORTIA DE PILES (1559-1621). Il avait fait une donation au Collège de Jésuites d'Avignon qui, en reconnaissance, offraient des livres reliés à ses armes aux élèves méritants. **100/120 €**

#### 613. SENAC JEAN-BAPTISTE.

Traité des causes, des accidents, et de la cure de la peste,... Paris, Jean-Pierre Mariette, 1744 ; in-4, veau granité de l'époque, dos à nerfs, coins émoussés. (voir 517).

- Édition originale. Sénac présente les arguments de plusieurs auteurs présents et en activité pendant les années de peste. Médecin de Maurice de Saxe, du duc d'Orléans et de Louis XV il a été considéré comme le père de la cardiologie. Son fils était Gabriel Senac de Meilhan. **850 €**

#### 614. SOUCIET ÉTIENNE.

Observations mathématiques, astronomiques, géographiques, chronologiques et physiques, tirées des anciens livres chinois. Paris, Rollin, 1729 ; in-4, veau granité de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, fente à un mors, petite usure aux coiffes.



616

• Édition originale dédiée au roi Louis XV, illustrée de 8 planches hors texte gravées en taille douce dont cinq repliées : cartes, lézard volant, écureuil volant... Petit manque de papier blanc à l'angle de deux feuillets. Une suite a paru en 1732. **300 €**

**615. SYDENHAM THOMAS.**

Opera omnia medica. Genève, les frères de Tournes, 1696 ; fort vol. petit in-8 basane brune de l'époque, dos à nerfs orné.

• Portrait gravé en tête. — Un ample index des maladies traitées occupe 50 pages. Quelques rousseurs. **50/100 €**

**616. TOTTI POMPILIO.**

Ritratti et Elogii di Capitani illustri. Rome, P. Totti, 1635 ; in-4 reliure du tout début du XVIII<sup>e</sup> siècle veau havane, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

• Édition originale, ornée d'un très beau frontispice avec emblèmes militaires et de 129 BEAUX PORTRAITS GRAVES SUR CUIVRE DE GRANDS CAPITAINES ET DE CHEFS DE GUERRE presque tous signés du monogramme de Pompilio Totti, libraire et graveur romain de talent. On y trouve ceux de Louis XII, François I<sup>er</sup> et Henri IV. quelques soulignures au crayon rouge se sont reportées sur la page en vis-à-vis. RELIURE AUX ARMES DE ANNE-HILARION DE COTENTIN, COMTE DE TOURVILLE, vice-amiral du Levant puis maréchal de France [1642-1701]. Voir la reproduction.  
• Ex-libris héraldique ancien de M. de Saint-Maurice. **1 000/1 200 €**

**617. TRICHET DU FRESNE RAPHAËL.**

Briefve histoire de l'institution des ordres religieux. Avec les figures de leurs habits gravées sur le cuivre par Odoart Fialetti, Bolognois. Paris, Adrien Menier, 1658 ; in-4, veau brun de l'époque dos à nerfs orné, une coiffe usée.

• Édition dédiée à La Porte, maître d'hôtel et premier valet de chambre du roi Louis XIV. Frontispice et 72 PLANCHES DE COSTUMES GRAVEES A L'EAU-FORTE PAR ODDARDO DE FIALETTI ; au verso de chaque planche il y a une explication en italien également gravée sur cuivre avec un blason en tête. Ex-libris manuscrit de J. B. des Marettes. Quelques petits accrocs marginaux sans gravité. Il pourrait manquer un frontispice. **500/600 €**



607



585



571



522

**618. TYSSOT DE PATOT SIMON.**

Voyages et aventures de Jaques Massé. Cologne [La Haye], Jaques Kainkus, 1710 (1714) ; in-12, veau brun moucheté de l'époque, dos muet (refait).

• Rare édition du plus célèbre roman d'initiation spinoziste parue la même année que l'originale. Elle est anonyme, antidatée et porte une fausse adresse. - Portrait-frontispice.  
• Premier roman utopique de l'auteur, ces Voyages décrivent une société harmonieuse, issue d'une organisation rationnelle et matérialiste.  
• Protestant né à Londres et élevé en Normandie, Tissot dut quitter la France pour la Hollande avec sa famille pour raisons religieuses. Après la publication de ses *Lettres choisies* [1727], il fut condamné pour obscénité, athéisme et spinozisme puis chassé de la communauté réformée. **200/300 €**

**619. VAN DER BURCH LAMBERT.**

Sabaudiae respublica et historia. Leyde, officina elzeviriana, 1634 ; in-32 vélin de l'époque à rabats.

• Histoire du duché de Savoie ornée d'un beau titre-frontispice en taille-douce.  
• JOINT, MÊMES ÉDITION ET PRÉSENTATION : SIMBER Josia. Vallesiae et Alpinum descriptio. 1633. Histoire et description de la Suisse. Frontispice en taille-douce. **100/150 €**

**620. VIRGILE.**

Bucolica, Georgica, et Æneis. Londres, A. Dulau & C<sup>o</sup>, 1800 ; 2 vol. in-8, reliures anglaises de l'époque maroquin à long grain bleu marine, grecque doré en encadrement, fleurette aux angles, dos ornés, tranches dorées.

• Édition ornée de 15 gravures de Bartolozzi, Fittler, Neagle et Sharp, d'après Gérard et Girodet.  
• Note manuscrite en tête : « Cette élégante édition est certainement la plus belle qu'il y ait de Virgile in-8. Elle renferme 15 gravures par les meilleurs artistes anglais et le texte passe pour ne pas contenir une seule erreur typographique. L'impression est le chef d'oeuvre des presses de Bensley Dibdin ». — Bel exemplaire sur papier vélin fort, dans une fine reliure anglaise. **400/500 €**

**621. VIRGILE.**

Opera. Lyon, Sébastien Gryphe, 1544 ; in-32, basane fauve du XVIII<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs orné, petit manque à la coiffe inférieure.

- Exemplaire un peu court de marge.
- JOINTS : PLAUTE. Comediæ. Amsterdam, J. et C. Blaeu, 1640 ; in-32, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. Titre un peu poussiéreux.
- JUVENAL et PERSE. Satyræ. Londres, J. Brindley, 1744 ; in-16 veau porphyre, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge, tranches dorées. TRES BEL EXEMPLAIRE. **100/150 €**

**622. OLD NICK. - J.-J. GRANDVILLE.**

Petites misères de la vie humaine. Paris, H. Fournier, 1843 ; in-8, bradel demi-marquin vert avec coins (E. Carayon).

- Édition ornée de 50 figures hors texte gravées sur bois d'après Grandville et de nombreuses vignettes dans le texte. - Premier tirage. **400/500 €**

**623. SAND GEORGE.**

Horace. Paris, de Potter, 1842 ; 3 vol. - Teverino. Desessart, 1846 ; 2 vol. - Ensemble 5 vol. demi-marquin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Kama Rok).

- Éditions originales. Dans le premier ouvrage, couvertures défraîchies et doublées, avec petites manques. **300 €**

**624. TOURGUENIEV IVAN.**

La Russie et les Russes. Mémoires d'un proscrit. Paris, Comptoir des Imprimeurs unis, 1847 ; 3 vol. in-8 brochés.

- Édition originale ainsi divisée : Mémoires d'un proscrit. Tableau politique et social de la Russie. - De l'avenir de la Russie. Deux éditions furent publiées la même année sans que l'on puisse distinguer la première. **150 €**

**625. VOLTAIRE.**

Idées républicaines, par un membre d'un corps. M.D.V. L'auteur aurait pu dire, par un membre qui n'est d'aucun corps. Augmentées de remarques. Coppel, s.d. (à la fin : « Se débite à Carrouge [Genève] à l'enseigne des Lettres de la Montagne », 1762, 1765 ? ; in-8 de 76 pp. broché, couverture papier orange étoilé.

- Critique du *Contrat social* de Rousseau paru en 1762. Cette édition semble manquer à la Bibliothèque Nationale de France. **150 €**

**LIVRES MODERNES.****626. ALMANACH SURREALISTE DU DEMI-SIÈCLE.**

Numéro spécial de la Nef. Paris, le Sagittaire, 1950 ; in-8 broché, dos décollé.

- Édition originale, publiée par André Breton et Benjamin Péret avec les contributions d'une trentaine d'auteurs. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte des peintres surréalistes.
- JOINT : BRETON André. Qu'est-ce que le Surréalisme ? Bruxelles, R. Henriquet, 1934 ; plaquette in-8 brochée, couverture détachée, certains feuillets effrangés avec perte.
- Claudine Kaufmann 005. **100 €**

**627. ARTAUD ANTONIN.**

Artaud le Momo. Paris, Bordas, 1947 ; in-16 broché.

- Édition originale, ornée de 8 dessins à pleine page de l'auteur. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier pur fil de Johannot. **150 €**

**628. BALZAC HONORÉ DE.**

Œuvres complètes. Paris, Furne ; Dubochet ; Hetzel et Paulin (puis Houssiaux), 1842-1855 ; 20 vol. in-8 demi-chagrin prune de l'époque, dos un peu passés et légèrement frottés.

- Édition en partie originale de *La Comédie humaine*. Les volumes sont pour la plupart aux dates de premier tirage à l'exception des tomes II et III qui sont de l'édition Houssiaux de 1853. L'illustration comprend le beau portrait de Balzac par Bertall (gravé en premier état par Lemoine) et environ 140 figures gravées sur bois (sur 150), dues à des artistes amis de Balzac et imprégnés de son œuvre : T. Johannot, Gavarni, Grandville, Daumier, C. Nanteuil, Bertall, Henri Monnier. **500/800 €**

**629. BRETON ANDRÉ.**

Les Manifestes du Surréalisme, suivis de Prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non. Paris, le Sagittaire, 1946 ; in-12 broché, couverture illustrée.

- Édition originale. - Un des 450 exemplaires numérotés sur papier alfa mousse. **150 €**

**630. CALIDASA.**

Sacountala. Drame en sept actes mêlé de prose et de vers traduit par Abel Bergaigne et Paul Lehueur. Paris, Librairie des bibliophiles, 1884 ; in-8, marquin janséniste rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture et dos (Yseux, succ. de Thierry-Simier).

- Nouvelle traduction de ce chef d'œuvre de la poésie indienne du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Tirage à 120 exemplaires ; un des 100 sur Hollande. **150/200 €**

**631. CHEFS-DOEUVRE DES AUTEURS COMIQUES.**

Paris, Firmin Didot & Cie, 1879 ; 8 vol. in-12, demi-chagrin vert de l'époque, dos ornés.

- Recueil de plus de soixante comédies de Scarron, Montfleury, la Fontaine, Boursault, Baron, Dancourt, Dufresny, Brueys et Palprat, Lesage, d'Allainval, Lachaussee, Destouches, Fagan, Boissy, Marivaux, Piron, Gresset, Voltaire, Rousseau, etc. **150/200 €**

**632. DAUDET ALPHONSE.**

Numa Roumestan. Moeurs parisiennes. Édition précédée de l'histoire de ce livre. Paris, G. Charpentier & E. Dentu, 1887 ; in-8, chagrin bordeaux, double filet, dos orné, roulette intérieure, tête dorée.

- Édition ornée de 2 dessins par Louis Montégut gravés sur métal.
- Un DES 15 EXEMPLAIRES SUR CHINE, enrichi d'un tirage supplémentaire des dessins sur papier vergé. - Cachet gratté sur le titre, mais visible page 21 : Georges Château (chiffre en pied). - Dos passé. - Auréole marginale aux derniers feuillets. - Tome VII des Œuvres complètes. **100/150 €**

**633. DEGAS EDGAR.**

Ensemble de 9 vol. in-4 brochés. Voir les N° 144 à 146.

- ATELIER, CATALOGUE des TABLEAUX, PASTELS ET DESSINS. Paris, 1918-1919 ; 4 vol. Avec 1523 reproductions réparties dans les 4 vacations des ventes organisées après la mort de l'artiste.
- COLLECTION DEGAS. 26/27 Mars 1918.
- CATALOGUE des Eaux-Fortes, Vernis-mous, Aqua-tintes, lithographies et Monotypes par Edgar Degas vendus les 21, 22, 23 novembre 1918.
- COLLECTION de Mr X... TABLEAUX & PASTEL de DEGAS collection de mr X vendue le 22 juin 1925
- ROUART Denis. DEGAS à la RECHERCHE de sa TECHNIQUE. Paris, Floury, 1945 ; couverture illustrée de l'éditeur (dos recollé).
- LAFOND (Paul). DEGAS. Paris, Floury, 1945 ; couverture illustrée de l'éditeur (dos recollé). **200 €**

**634. ÉLUARD PAUL.**

Médiéuses. Poèmes. Paris, E. Desfossez imprimeur, 1944 ; petit in-4 en feuilles, sous couverture rempliée.

- Édition publiée en fac-similé du manuscrit, ornée de 16 dessins à pleine page de Valentine Hugo. - Papier vélin héliomat.
- Claudine Kaufmann 005. **60-80 €**

**635. ESNAULT-PELTERIE ROBERT.**

L'Astronautique. Paris, Lahure, 1930 ; in-8 broché.



637

• ÉDITION ORIGINALE du livre fondateur de la théorie de la propulsion des fusées ouvrant la voie aux voyages spatiaux. Pour désigner cette toute nouvelle discipline, le terme «ASTRONAUTIQUE» est utilisé ici pour la première fois [préférée au terme «sidération» par analogie avec «aviation»]. L'auteur avait demandé à son ami Rosny Aîné (*La Guerre du Feu*), s'il pouvait adopter ce nom d'«ASTRONAUTIQUE» que ce dernier venait d'inventer dans l'un de ses romans de science-fiction.

**600/800 €****636. ESNAULT-PELTERIE ROBERT.**

L'Exploration par Fusées de la très haute Atmosphère et la Possibilité des Voyages interplanétaires. Paris, *Société Astronomique de France*, 1928 ; in-8 broché (légèrement débrouché), couverture imprimée, sous coffret de toile rouge.

• ÉDITION ORIGINALE d'une conférence historique tenue à la Société Astronomique de France le 8 juin 1927.

• C'est la première étude française dédiée aux problèmes techniques des voyages spatiaux (propulsion, matériaux, distances). On doit ainsi au père de l'Astronautique française la théorie mathématique des vols interplanétaires, mais aussi la mise au point des premiers carburants cryogéniques (propergols).

• Sa contribution en aéronautique fut également remarquable par l'invention du «manche à balai», et la construction du premier biplan à moteur radial [en étoile]...

**1000 €****637. HÉDOUIN, EDMOND.**

Illustrations des Œuvres de Jules Janin. 1876-1883 ; in-folio maroquin janséniste rouge, dos lisse, titre doré (*Carayon*).

• RECUEIL DES 13 DESSINS ORIGINAUX A LA MINE DE PLOMB (220 x 140 mm) SIGNÉS D'ÉDMOND HÉDOUIN et de 73 épreuves gravées en différents états [d'un format réduit de moitié]. Voir la reproduction.

• Les dessins ont été gravés pour une édition [de Jouaust?] des œuvres de Jules Janin.

**300 €**

640

**638. HUGO VICTOR.**

Hernani. Paris, *Conquet*, 1890 ; gr. in-8, demi-marroquin à long grain à coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos, non rogné, très petits frottements aux charnières (*Stroobants*).

• Portrait d'après Devéria, et 15 compositions de Michelena, gravés à l'eau-forte par Boisson.

• Un des 350 exemplaires sur papier vélin du Marais.

**100 €****639. JOYANT MAURICE.**

Henri de Toulouse Lautrec (1864 - 1901). Dessins — Estampes — Affiches. Paris, *Floury*, 1927 ; in-4 broché.

• Avec 124 illustrations, 46 planches hors texte dont 13 en couleurs et bien complet de l'EAU FORTE ORIGINALE DE TOULOUSE-LAUTREC page 144/145 [Portrait de M. X.].

• Infime défaut au dos, sinon bel exemplaire.

**200/300 €****640. MEUNIER CHARLES.**

Décor de reliure sur plaque de cuir in folio (330 x 250 mm) montrant un grand décor de style art nouveau incisé et poussé à froid représentant un angelot tirant une flèche au centre d'une composition florale de tiges de houx et d'entrelacs, fond criblé. Traces de chromie rouge, d'argenture et détails du décor mis en couleur. Voir la reproduction.

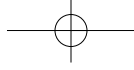
• IMPORTANT PROJET DE DECOR REALISE PAR CHARLES MEUNIER QUI AVAIT ETE L'ELEVE DE MARIUS MICHEL. LA PLAQUE EST SIGNEE AU POINÇON PAR L'ARTISTE.

• JOINT : CLOSSET Jean. Le Travail artistique du cuir [et] La pyrogravure. Paris, H. Laurens, [1901 et 1903] ; 2 ouvrages en un vol. in-8, maroquin chocolat mosaïqué au premier plat, dos lisse orné, encadrements de filets à froid et doré sur le second plat, tête dorée et guillochée.

• Avec 90 dessins de l'auteur illustrant les deux ouvrages.

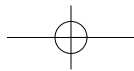
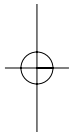
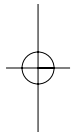
• RELIURE DÉCORÉE POLYCHROME DE L'ÉPOQUE.

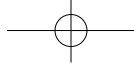
**700 €**



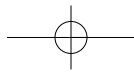
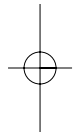
*PHOTOGRAPHIES ANCIENNES , MODERNES & CONTEMPORAINES*

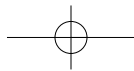
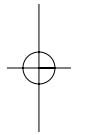
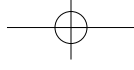
PRÉSENTÉES PAR M. ANTOINE ROMAND





761







642



642



656



657

**641. TOUR DU MONDE, c. 1899.**

Iles Canaries, Dakar, Alger, Colombo, Japon, Honolulu, Tahiti, Nouméa, Australie, Tasmanie, Nouvelle-Zélande, Pérou, New Westminster, Rocheuses, Vénézuéla, Martinique, Bénin et marines.

- Album d'amateur contenant 152 tirages argentiques d'époque dont quelques cyanotypes. Formats divers. **500 / 600 €**

**642. AFRIQUE DE L'OUEST ET TCHAD. Voir les reproductions.**

25 cartes postales anciennes et modernes. 9 x 14 cm. **60 / 80 €**

**643. JEAN-BAPTISTE ALARY (1810-1867).**

Le vaisseau « La Bretagne » au port d'Alger, le 4 avril 1856.

- Épreuve sur papier salé contrecollée sur carton, titrée, datée avec mention du photographe sur le support. 16 x 23 cm. **400 / 500 €**

**644. JEAN PROD'HOM (1827-?).**

Algérie, c. 1865-1870.

- 4 tirages albuminés contrecollés sur cartons. Timbre sec du photographe au recto (2) et tampons au verso des supports. 15 x 20,5 et 20 x 28 cm. **400 / 500 €**

**645. ALGÉRIE - MISSION FLATTERS, 1880.**

Artisanat et objets touaregs (boîtes à bijoux, oreiller, ornements, selle, bouclier...), lac Menkhoûgh, 19 avril 1880.

- 14 tirages albuminés montés sur cartons abondamment légendés, situés, datés et numérotés de I à XI. Formats divers. **400 / 600 €**

**646. ALGÉRIE, c. 1880.**

Chanteur arabe à Biskra, femmes, paysages, méchouis...

- 8 tirages albuminés par **Neurdein, Leroux** et divers. Formats divers. **200 / 300 €**

**647. ALGÉRIE ET TUNISIE, c. 1880.**

Alger, Biskra, Blida, Constantine, Carthage, Tunis, gorges.

- 27 tirages albuminés par **Neurdein Frères** et divers. 21 x 27 cm env.
- **ON JOINT** : 2 tirages argentiques d'époque, c. 1950. 23,5 x 17 cm.

**40 / 60 €****648. ALGÉRIE, RUINES ROMAINES DE TIMGAD, c. 1900.**

3 tirages argentiques d'époque par **Neurdein Frères** montés en panorama, légendés dans l'image en bas. 26,5 x 21 cm chaque (79,5 x 21 cm). *Voir les reproductions.* **100 / 120 €**

**649. ALGÉRIE, 1936-1937.**

Album d'amateur contenant 22 tirages argentiques d'époque, accompagné d'un texte manuscrit. 9 x 14 cm. **30 / 50 €**

**650. ALGÉRIE, c. 1955.**

Traversées maritimes.

- 6 tirages argentiques d'époque par **A. Garcia, Fromentin** et divers. De 13 x 18 à 20 x 25 cm. **150 / 200 €**

**651. GUERRE D'ALGÉRIE, c. 1955.**

Chasseurs alpins. *Voir la reproduction.*

- 3 tirages argentiques d'époque par **François Pages**. Tampon du photographe aux versos. 30,5 x 24 cm. **200 / 300 €**

**652. MAROC, c. 1930-1940.**

5 tirages argentiques d'époque dont un par **Pierre Boucher** et 4 par **René Bertrand**. De 17 x 11 à 24 x 18 cm. **150 / 200 €**

**653. AFRIQUE, c. 1950.**

Abidjan, travaux du pont Bocanda.

- Env. 120 tirages argentiques d'époque. De 5,5 x 6,5 à 9 x 12,5 cm. **30 / 50 €**

**654. LEHNERT & LANDROCK, RUDOLPH (1878-1948) ET ERNEST (1878-1966).**

Carthage et Tunis, c. 1910.

- 3 tirages argentiques d'époque, titrés avec mentions des photographes dans l'image. 13 x 18 cm. **100 / 150 €**

**655. WILHELM VON GLOEDEN (1856-1931).**

[Jeune homme], 1910.

- Tirage argentique d'époque, signé et daté dans l'image en bas à gauche. Tampon **W. von Gloeden** au verso. 22,7 x 17,5 cm. **500 / 700 €**

**656. FÉLIX BONFILS (1831-1885).**

Fiancée druze du Mont Liban, jeune fille juive à Beyrouth, femmes de Nazareth, jeunes femmes de Naplouse et de Bethléem. *Voir la reproduction.*

- 8 tirages albuminés montés sur cartons, légendés et signés dans l'image en bas. 28 x 22 cm env. **1000 / 1500 €**

**657. MOYEN ORIENT, 1870-1900.**

Égypte, Turquie, Iran et divers. *Voir la reproduction.*



657



661



651

• 22 tirages albuminés par **Bonflis, Béchard, Lekegian, Sebah & Joaillier, Sarolides, Soler, Dittich, Iranian...** De 14 x 10 à 29 x 23 cm. **200/400 €**

**658. TURQUIE, c. 1880.**

8 tirages albuminés par **Abdullah Frères** et divers. 19 x 25 cm.

• ON JOINT : deux carnets de reproductions de souvenirs de Constantinople. **250/300 €**

**659. IRAN, c. 1880-1920.**

2 tirages albuminés et 3 tirages argentiques d'époque. 15,5 x 20,5 et 17 x 12 cm. **150/200 €**

**660. SAMUEL BOURNE (1834-1912).**

Cachemire, c. 1870.

• Tirage albuminé. 28 x 25 cm. **80/120 €**

**661. CACHEMIRE, c. 1900.**

Lac Dal, house boat, jardins flottants, marché, vie locale, temples, glaciers, scènes et types ethnographiques. *Voir les reproductions.*

• 72 tirages argentiques d'époque. Formats divers. **300/500 €**

**662. INDE, c. 1890.**

Delhi, Agra, Bombay, Madras, Calcutta, Bénarès, Colombo.

• 42 tirages albuminés et argentiques d'époque par **Bourne** et divers. De 8 x 10,5 à 24 x 30 cm. **200/300 €.**

**663. INDE, BÉNARÈS c. 1880-1900.**

Golden Temple – Incinération. *Voir la reproduction p.46.*

• Un tirage albuminé [attribué à **Lala Deen Dayal**] et un tirage argentique d'époque, montés sur cartons légendés. 27,5 x 21 et 15 x 21,5 cm. **150/200 €**



661



661



661



648



663



665



665



666

**664. INDE, c. 1865-1880.**

Monuments, architecture.

- 10 tirages argentiques et au platine dont un signé par **Boume**, 1868. Formats divers. **600/800 €**

**665. INDE, c. 1900.**

Maharadjahs. *Voir les reproductions.*

- Rare album contenant 48 tirages albuminés format carte de visite. 9,5 x 6,5 cm. **800/1000 €**

**666. INDE, MYSORE 1906.**

Eléphants, armée impériale. *Voir la reproduction.*

- 14 tirages argentiques d'époque signés **Barton Son & Co**, montés sur cartons avec légendes manuscrites. Issues de l'album *Reminiscences of the Visit of Their Royal Highnesses The Prince & Princess of Wales to Mysore, 1906* édité par Higginbotham & Co. Formats divers. **800/1000 €**

**667. CEYLAN, c. 1880.**

Eléphants - Peradeniya garden.

- 2 tirages albuminés montés sur cartons légendés. 22 x 27 cm env. **120/150 €**

**668. TIBET, c. 1890.**

Fête bouddhiste, danses et sacrifice à Hémis.

- 15 tirages argentiques d'époque. 9 x 12 cm. **200/300 €**

**669. CHINE, c. 1895-1920.**

Paysage, scènes de vie, types ethnographiques.

- 74 tirages argentiques d'époque. Formats divers.
- **ON JOINT** : un ensemble de 31 tirages argentiques d'époque contrecollés sur cartons et légendés en allemand. Formats divers. **150/200 €**



677



677



681



681



681



680

**670. CAMBODGE.**

- 30 tirages argentiques sur papier carte postale et cartes postales, 2 dépliants. Formats divers.

**30/40 €****671. CAMBODGE, TEMPLE D'ANGKOR, 1932.**

Empreinte du pied de Bouddha, encadrement de porte, porche central, bibliothèque nord, terrasses.

- 6 tirages argentiques d'époque par **Paul Gastaldy**, montés sur feuilles légendées et numérotées. 24 x 18 cm.

**600/800 €****672. COCHINCHINE, c. 1930.**

Petits métiers, portraits, villages. *Voir la reproduction p. 48.*

- 11 tirages argentiques d'époque par **Paul Gastaldy**, dont certains signés dans l'image et légendés sur le support. 18 x 24 cm env.

**600/800 €****673. VIETNAM, PHNOM-PENH c. 1963.**

Fond de documentation et de réalisation architecturales.

- 50 tirages argentiques d'époque. 9 x 14 cm.

**30/40 €****674. TONKIN.**

Fumeur d'opium, chargeurs de jonques, fabrication de galettes, la cadouille en famille.

- 24 cartes postales anciennes. 9 x 14 cm.

**80/100 €****675. SINGAPOUR, c. 1890.**

Habitations.

- Tirage albuminé monté sur carton légendé. 21 x 27 cm.

**80/120 €****676. JAPON, c. 1890.**

Portraits de femmes, paysages, scènes de vie.

- Ensemble de 42 tirages albuminés rehaussés en couleurs et montés sur cartons. Formats divers.

**200/300 €****677. NOUVELLE CALÉDONIE, c. 1900.**

Types ethnographiques, cérémonies rituelles, scène de vie, vues générales... *Voir les reproductions.*

- Bel ensemble de 48 tirages argentiques d'époque par **Charles B. Nothing**. Tampon du photographe et quelques annotations manuscrites aux versos. 16 x 11,5 cm.

**500/600 €****678. PANAMA, c. 1880.**

Ahorca Lagarto.

- Un tirage albuminé et un tirage argentique d'époque. 23 x 18 et 16,5 x 21,5 cm.

**200/300 €****679. CUBA, c. 1880.**

Vue de Trinidad, scènes de vie et types ethnographiques.

- 12 tirages argentiques d'époque. 14 x 21 cm env.

**200/300 €****680. MARTINIQUE, c. 1880.**

Femmes et mendiant créoles. *Voir la reproduction.*

- 3 tirages albuminés. 22 x 18 cm env.

**300/500 €****681. AMÉRIQUE LATINE, 1890-1950.**

Mexique, Venezuela, Brésil, Argentine... *Voir les reproductions.*

- 30 tirages argentiques d'époque et une vue stéréoscopique. De 6,5 x 9 à 25 x 20 cm.

**300/400 €****682. ESPAGNE, c. 1880-1930.**

Alhambra de Grenade, Pays Basque, reproductions de tableaux du musée du Prado, portraits.

- 33 tirages divers (albuminés, gélatino-bromure, photoglypties...) et 7 documents (estampes, héliogravures...). Formats divers.

**30/50 €****683. ALHAMBRA DE GRENADE, c. 1885.**

• 2 tirages albuminés par **Linares**, montés sur cartons et légendés dans l'image en bas. 59 x 48 cm.

**800/1 200 €****684. FRESQUES DU PARTHÉNON.**

• Tirage argentique d'époque par **Vizzavona**. Tampon au verso. 34 x 29 cm.

- ON JOINT : 2 tirages argentiques de sculpture.

**50/80 €****685. ITALIE, c. 1880.**

Monuments (Florence, Sienne, Pérouse, San Remo...) et reproductions de tableaux des grands maîtres.

- 34 tirages albuminés contrecollés sur papier par **Allinari, Brogi, Naya** et divers. 20 x 25 cm env.

**80/100 €****686. CAMPAGNE ITALIENNE, c. 1900.**

Album de famille contenant 50 tirages citrate. 9 x 12 cm.

**150/200 €****687. MEYER & PIERSON.**

Le Congrès de Paris, 1856.

- Épreuve sur papier salé, signée dans l'image en bas à gauche, avec les noms des congressistes annotés en haut. 16,3 x 22 cm.

**300/400 €****688. PARIS, c. 1870.**

Monuments parisiens, vues générales, ruines de 1871.

- Album en percaline rouge contenant 50 tirages albuminés montés sur cartons par **Achille Quinet, Pignolet Frères, L. R. Phot.** et divers. 10 x 14 cm.

**350/400 €**

689



690



691



691





714



702



672



718

**689. EUGÈNE ATGET (1857-1927).**Impasse des Bœufs, rue Valette, 1898. *Voir la reproduction p.47.*

- Tirage albuminé, titré et numéroté 3535 à la mine de plomb au verso. 21 x 17,5 cm.
- Bibliographie : Atget Paris, Hazan, Paris, 2000, p. 366.

**1 800/2 000 €****690. EUGÈNE ATGET (1857-1927).** *Voir la reproduction p. 47.*

Hôtel de la marquise de Ferrières – 22 rue de Bondy, 1909.

- Tirage albuminé, titré et numéroté 5660 à la mine de plomb au verso. 21,8 x 18 cm. .

**1 800/2 000 €****691. EUGÈNE ATGET (1857-1927).** *Voir la reproduction p. 47.*

Conseil d'État - Palais Royal, Paris, 1900-1910.

- 4 tirages albuminés, titrés et numérotés de 5697 à 5700 à la mine de plomb au verso. 21,5-22 x 18 cm.

**3 600/4 000 €****692. PARIS, c. 1880-1930.**

• 49 tirages albuminés par **Albert Hautecœur** et divers, c. 1880-1890 (églises, monuments, urbanisme) ; 29 tirages argentiques d'époque sur l'Exposition Universelle de 1900 ; 19 tirages argentiques d'époque par l'agence Rol et divers ; 2 vues stéréoscopiques du Trianon à Versailles. Formats divers.

**80/120 €****693. STÉRÉO, c. 1880.**

Exposition Universelle de 1878 et divers.

- 30 vues stéréoscopiques (tirages albuminés) montés sur cartons. 9 x 18 cm env.

**40/60 €****694. FÊTE D'ÉTUDIANTS À PARIS, c. 1910.**

- 16 tirages argentiques d'époque sur papier carte postale (**Duprat Phot.**). 9 x 14 cm.

**80/100 €****695. EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS 1925.**

- 88 tirages argentiques d'époque sur papier carte postale. 9 x 14 cm.

**80/100 €****696. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE, PARIS 1931.**

• 115 tirages argentiques sur papier carte postale et cartes postales, 2 carnets de 24 cartes chacun, un document sur l'exposition et une pochette de petites photographies. 6 x 9 et 9 x 14 cm.

**100/120 €****697. ARCHITECTURE, c. 1870-1900.**

France et Italie.

- 47 tirages albuminés et tirages argentiques d'époque. De 10 x 15 à 30 x 40 cm.

**50/80 €****698. DIEPPE, c. 1880.**

Vue générale, le Casino, le port, la poissonnerie.

- Album en percaline rouge, titre en lettres dorées sur le premier plat, contenant 12 tirages albuminés montés sur cartons, par **Neurdein Frères**. 12 x 18,5 cm env.

**120/150 €****699. MONT ST MICHEL, c. 1900-1910.**

- 77 tirages argentiques d'époque sur papier carte postale. 9 x 14 cm.

**80/100 €****700. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO, 1<sup>er</sup> JUIN 1885.**

Défilé du cortège dans l'avenue des Champs Elysées (n° 7, 8 et 11).

- 3 tirages albuminés par **Albert Neurdein**, montés sur cartons légendés. 22 x 27 cm.

**40/60 €****701. JEAN HUGO (1894-1984).**

Arrière-petit-fils de Victor Hugo, juin 1896

- Tirage albuminé par **Otto**, contrecollé sur carton, titré et daté au verso. 14,5 x 10 cm.

**80/100 €****702. NADAR (FÉLIX TOURNACHON, DIT) (1820-1910).**Charles-François Daubigny, c. 1855. *Voir la reproduction.*

- Épreuve sur papier salé montée sur carton et signée **Nadar** dans l'image. Timbre sec *Nadar. 113, rue St Lazare* sur le support. 23,8 x 18,8 cm.
- Bibliographie : *Nadar — Photographies, Tome 1*, Arthur Hubschmid Éditeur, Paris, 1979, p. 122, variante inédite.

**400/600 €**

**703. LE PEINTRE GUSTAVE CAILLEBOTTE SUR SON YACHT, c. 1893.**

- Tirage argentique d'époque monté sur carton. 30,5 x 23,5 cm. 80/100 €

**704. GALERIE CONTEMPORAINE, c. 1870-1880.**

Baron Taylor, Raspail, Louis Figuier, François Coppée, Carnot, Gambetta, Pie IX, Thiers, Claude Bernard, Bouffé, Pierre Dupont, Félix Bracquemond, Canrobert, Jules Simon...

- 45 photoglyphies éditées par **Goupil**, montées sur cartons imprimés et légendés, clichés par **Carjat, Nadar, Neurdein, Valéry, Adam-Salomon, Pierre Petit**... 23 x 18 cm env. 400/600 €

**705. ALPHONSE KARR.**

- 2 tirages albuminés dont un portrait carte de visite par **Diodéri**.
- ON JOINT: un tirage sur papier carte postale du portrait de Charles Baudelaire par **Carjat**. Formats divers. 30/50 €

**706. ETIENNE CARJAT (1828-1906).**

Sarah Bernhardt et Jules Lemaitre, c. 1870-1900.

- 4 tirages argentiques d'époque et un tirage au charbon. De 9,5 x 6,5 à 15 x 11 cm.
- ON JOINT: une caricature de Carjat: portrait charge d'Eugène Provost édité par **Pierre Petit Trinquart** (timbre sec sur le montage). Tirage albuminé monté sur carton avec dédicace autographe **de Carjat à Eugène Provost**. 20,8 x 14 cm. 150/200 €

**707. CLÉO DE MÉRODE, c. 1900.**

- 2 tirages albuminés montés sur cartons, par **Reutlinger et Benque**. 14 x 10 et 19,5 x 12,5 cm.
- ON JOINT: deux portraits par **Henri Manuel** (procédé pigmentaire). 40/60 €

**708. THÉÂTRE, SPECTACLES.**

Portraits de comédiens, c. 1900-1930.

- 19 tirages albuminés et argentiques d'époque par **Reutlinger, Liébert, Henri Manuel, Nadar, Marcel Bovis d'après Nadar, Manuel Frères, D'Ora Benda**... Formats divers. 30/50 €

**709. MUSICIENS.**

Paderewski, Gabriel Fauré, Maurice Moszkowski, Beethoven, Mozart, Chopin...

- 18 tirages argentiques sur papier carte postale et cartes postales anciennes. 14 x 8,5 cm. 30/40 €

**710. CLERGÉ, c. 1875.**

Pie IX, cardinaux, évêques, abbés, sœurs, missionnaires.

- Album contenant 91 portraits cartes de visite et portraits mosaïques (albuminés) par **M. Berthaud** et divers. 9 x 5,5 cm. 350/400 €

**711. REPRODUCTIONS DE TABLEAUX DE L'ÉCRITURE SAINTE, c. 1880.**

- Album contenant 49 tirages albuminés montés sur cartons. 14 x 10 cm. 100/120 €

**712. FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES DU CIMETIÈRE GALLO-ROMAIN DE CONFLANS S/MARNE, 1876.**

Album contenant 28 tirages albuminés et un tirage au charbon (portrait d'Alfred Warlé, directeur des fouilles, avec dédicace autographe daté 1876) par **Valentin** (photographe à Reims). 25,5 x 19 cm.

200/300 €

**713. MOTIFS FLORAUX, c. 1890.**

- 35 tirages albuminés contrecollés sur cartons. 15 x 22,5 cm env. 200/300 €

**714. ALBUM DE FAMILLE, 1909-1911.**

Meetings d'aviation, marines, courses automobiles, souvenirs de famille. *Voir la reproduction.*

- Album contenant env. 160 tirages argentiques d'époque. Formats divers. 250/300 €

**715. ALBUMS DE FAMILLE, c. 1910.**

- 2 albums avec fermoirs en métal contenant 140 portraits cartes de visite (officiers et divers). 9,5 x 6 et 14 x 10 cm.
- ON JOINT: un portrait de Sarah Bernhardt par **Nadar**, un petit album d'amateur et un daguerréotype. 80/120 €

**716. ALBUM DE FAMILLE, c. 1918.**

Ruines de la Première Guerre Mondiale, courses automobiles, concours hippiques, ballons, cavalerie, souvenirs de famille.

- Album contenant 200 tirages albuminés. De 6,5 x 4,5 à 9 x 14 cm. 300/400 €

**717. LUSTRES DE STYLE, c. 1900.**

- Album contenant 23 tirages argentiques et albuminés d'époque par **L. P. Phot.** et divers. 30 x 22 cm. 100/150 €

**718. COURSES DE YACHTS, c. 1903.**

L'Adelat, le Cambria, le Ranger, le Laïb, le Caraid et l'Ingomar, à Cowes, île de Wight. *Voir la reproduction.*

- 8 tirages citrate par **Symonds & Co et Kirk & Sons**. Timbre sec dans chaque image. 28 x 23 cm. 600/800 €

**719. COURSES DE YACHTS GERMANO-ARMORICAINES, KIEL 1907.**

Le Spokane, le Wittelsbach et le Wamsee.

- 3 tirages argentiques d'époque par **A. Renard**, montés sur cartons avec légendes manuscrites. Timbre sec dans l'image. 19,5 x 27,5 cm.
- ON JOINT: un tirage argentique par **F. Franc-Lamy**. 22,8 x 22,8 cm. 100/150 €

**720. BILLARD, c. 1870.**

Les frères Berger, professeurs de billard.

- Tirage albuminé par **Mayer & Pierson**, monté sur carton légendé format carte de visite. 8 x 5 cm. 80/120 €

**721. ESCRIME, c. 1890.**

- 2 tirages albuminés montés sur carton, format carte de visite, par **Anfray et Thiel**. 9 x 6 cm. 40/50 €

**722. BOXE, 1930-1960.**

Georges Carpentier (1894-1975).

- 10 tirages argentiques d'époque. Portraits et photographies du boxeur prises à l'occasion de cérémonies et utilisées pour la presse de l'époque. Formats divers. 40/60 €

**723. SPORTS.**

Automobile, cyclisme, aviation, kayak, boxe, billard, football.

- 20 tirages argentiques d'époque par **Agence Rol, Wide World Photos, INP, Photopress** et une lithographie sur le tennis. Formats divers. 40/50 €

**724. ANIMAUX SAUVAGES, c. 1930.**

Eléphants, serpents, tigres, girafes, lions...

- 24 tirages argentiques d'époque par **Wide World Photos**. Tampons aux versos. Formats divers. 50/80 €

**725. ANIMAUX DOMESTIQUES, c. 1930.**

Chiens, chats, chevaux, vaches, volatiles...

- 26 tirages argentiques d'époque par **Wide World Photos**. Tampons aux versos. Formats divers. 50/80 €

**726. MURÀNYI.**

Chevaux, c. 1930.

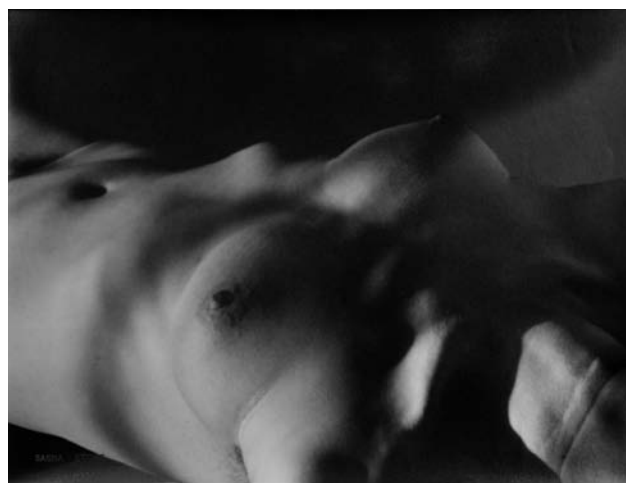
- Tirage argentique d'époque contrecollé sur panneau et monté sur carton, signé sur le support. 20 x 30 cm. 50/60 €

**727. JULIETTA, BUCAREST 1929.**

- 25 tirages argentiques d'époque sur papier carte postale. 9 x 14 cm. 40/60 €



736



737

**728. CARTES PHOTOGRAPHIQUES DIVERS.**

Aviation, marine, portraits, paysages, scènes de vie.

- 140 tirages argentiques d'époque sur papier carte postale. 9 x 14 cm. **80/100 €**

**729. CAEN, 1944.**

- 20 tirages argentiques sur papier carte postale. 9 x 14 cm. **30/40 €**

**730. SECONDE GUERRE MONDIALE, 1939-1945.**

Plages du débarquement et libération de Paris.

- 15 tirages argentiques sur papier carte postale. 9 x 14 cm. **50/60 €**

**731. ÉTUDES ACADÉMIQUES DE NUS, c. 1880.**

- 10 tirages albuminés montés sur cartons par **Louis-Jean-Baptiste Igout** (attribué à), édités par **Calavas**. 21 x 14 cm env. **400/600 €**

**732. ÉTUDES DE NUS FÉMININS, c. 1880.**

- 10 tirages albuminés. De 13,5 x 9,5 à 21 x 13,5 cm. **150/200 €**

**733. ÉTUDES DE NUS, c. 1890.**

- 2 tirages albuminés par **E. Hind**, montés sur cartons et signés dans l'image en haut à gauche. 11,5 x 16 cm env.
- Bibliographie : David Chapman, *Victor Victorians*, Janssen Publishers, 2004, pp. 8 à 11. **400/600 €**

**734. CULTURISME, c. 1910.**

- 2 tirages argentiques d'époque. Tampon *Collection Athlétique du Professeur Desbonnet* aux versos. 13 x 18 cm. **200/300 €**

**735. ÉTUDES DE NUS, c. 1900-1930.**

- 12 tirages argentiques d'époque et 2 phototypies par **Vignola, André Maurice, Igout** (attribué à), **L. Mirkine, Meyer Kupfer** et divers. De 6 x 9 à 24 x 18 cm. **300/400 €**

**736. SACHA STONE (1895-1940).** Voir la reproduction.

Étude 10 (issue de la série 25 Nus – Femmes, 1933).

- Tirage argentique d'époque signé à l'encre rouge en bas à droite. Tampon au verso, ref. 33531. 29 x 39 cm.
- Bibliographie : – *Sacha Stone, Fotografien 1925-1939*, Folkwang Nishen, Herausgegeben Von Eckhardt Köhn, 1990, p. 108. – *Femmes, 20 planches de Sacha Stone*, collection d'études photographiques du corps humain, Éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933, pl. 10. **1500/2000 €**

**737. SACHA STONE (1895-1940).** Voir la reproduction.

Étude 15 (issue de la série 25 Nus – Femmes, 1933).

- Tirage argentique d'époque signé à l'encre rouge en bas à gauche. Tampon au verso, ref. 33530. 29 x 39 cm.
- Bibliographie : – *Sacha Stone, Fotografien 1925-1939*, Folkwang



738



740



743



749

Nishen, Herausgegeben Von Eckhardt Köhn, 1990, p. 108. – *Femmes, 20 planches de Sacha Stone*, collection d'études photographiques du corps humain, Éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933, pl. 19.

**1500/2000 €****738. SACHA STONE (1895-1940).** Voir la reproduction.

Étude 23 (issue de la série 25 Nus – Femmes, 1933).

- Tirage argentique d'époque signé à l'encre rouge en bas à gauche. Tampon au verso, ref. 33502. 39 x 29 cm.
- Bibliographie : – *Sacha Stone, Fotografien 1925-1939*, Folkwang Nishen, Herausgegeben Von Eckhardt Köhn, 1990, p. 108. – *Femmes, 20 planches de Sacha Stone*, collection d'études photographiques du corps humain, Éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933, pl. 16.

**1500/2000 €**

**739. RAOUL HAUSMANN (1886-1971).**

La place Charlottenburg, Berlin 1930-1931.

- Tirage argentique postérieur, timbre sec de l'auteur dans la marge inférieure. 30,5 x 40,5 cm.
- Bibliographie : A. Haus, *Raoul Hausmann, Photographies 1927-1957*, Créatis/Roger Vulliez éditeur, Paris, 1979, ill. 5. **250/300 €**.

**740. RAOUL HAUSMANN (1886-1971). Voir la reproduction.**

Portrait de Christa Ranitsch « le rêve », Allemagne 1930.

- Tirage argentique postérieur, timbre sec de l'auteur dans la marge inférieure. 30,5 x 40,5 cm.
- Bibliographie : A. Haus, *Raoul Hausmann, Photographies 1927-1957*, Créatis/Roger Vulliez éditeur, Paris, 1979, ill. 12. **300/400 €**.

**741. RAOUL HAUSMANN (1886-1971).**

Nu à la plage, Allemagne 1930-1931.

- Tirage argentique postérieur, timbre sec de l'auteur dans la marge inférieure. 30,5 x 40,5 cm.
- Bibliographie : - A. Haus, *Raoul Hausmann, Photographies 1927-1957*, Créatis/Roger Vulliez éditeur, Paris, 1979, ill. 26. - *Raoul Hausmann*, Serge Plantureux, Paris, 2000, frontispice. **250/300 €**.

**742. RAOUL HAUSMANN (1886-1971).**

Dossier de chaise, Allemagne 1930.

- Tirage argentique postérieur, timbre sec de l'auteur dans la marge inférieure. 30,5 x 40,5 cm.
- Bibliographie : A. Haus, *Raoul Hausmann, Photographies 1927-1957*, Créatis/Roger Vulliez éditeur, Paris, 1979, ill. 37. **250/300 €**.

**743. RAOUL HAUSMANN (1886-1971).**

Râpe et ombre, Allemagne. *Voir la reproduction.*

- Tirage argentique postérieur, timbre sec de l'auteur dans la marge inférieure. 40,5 x 30,5 cm.
- Bibliographie : A. Haus, *Raoul Hausmann, Photographies 1927-1957*, Créatis/Roger Vulliez éditeur, Paris, 1979, ill. 42. **300/400 €**.

**744. RAOUL HAUSMANN (1886-1971).**

La sortie de l'église, Ibiza 1933-1936.

- Tirage argentique postérieur, timbre sec de l'auteur dans la marge inférieure. 30,5 x 40,5 cm.
- Bibliographie : A. Haus, *Raoul Hausmann, Photographies 1927-1957*, Créatis/Roger Vulliez éditeur, Paris, 1979, ill. 61. **250/300 €**.

**745. RAOUL HAUSMANN (1886-1971).**

Ombres II, 1931 [Mélano-graphie].

- Tirage argentique postérieur, timbre sec de l'auteur dans la marge inférieure. 30,5 x 40,5 cm.
- Bibliographie : *Raoul Hausmann*, Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, cat. expo., 10 mai - 17 juillet 1994, ill. 207, p. 137. **250/300 €**.



751

**746. RAOUL HAUSMANN (1886-1971).**

[Superposition].

- Tirage argentique postérieur, timbre sec de l'auteur dans la marge inférieure. 30,5 x 40,5 cm. **200/250 €**.

**747. RENÉ MAGRITTE (1898-1967).**

La Vertu récompensée, Bruxelles 1934.

- Tirage argentique postérieur, 1984. Tampons **Estate René Magritte et Georgette Magritte** au verso. 30,5 x 40,3 cm.
- Bibliographie : Patrick Rogiers, *Magritte et la photographie*, Ludion, Amsterdam, 2005, p. 89, ill. 114. **1 000/1 200 €**.

**748. MAURICE TABARD (1897-1984).**

Composition, 1950.

- Tirage argentique postérieur. Annotations manuscrites à la mine de plomb au verso. 30,5 x 24 cm.
- Bibliographie : Pierre Gassmann, Rosalind Krauss, Caroline Elissagaray, *Maurice Tabard*, Contrejour éditions, Paris, 1987, p. 44. **600/800 €**.

**749. MAURICE TABARD (1897-1984).**

Harper's Bazaar, 1953. *Voir la reproduction.*

- Tirage argentique postérieur. Annotations manuscrites à la mine de plomb au verso. 30,5 x 24 cm.
- Bibliographie : Pierre Gassmann, Rosalind Krauss, Caroline Elissagaray, *Maurice Tabard*, Contrejour éditions, Paris, 1987, pp. 9 et 70. **600/800 €**.

**750. ANDRÉ STEINER (1901-1978).**

[Le nageur ou Mr Diener], c. 1930.

- Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso. 16,7 x 23,5 cm.
- Provenance : Collection Cossira (tampon au verso). **300/500 €**.

**751. MARGARET BURKE-WHITE (1904-1971).**

Hats in the Garment District, New York 1930.

- Tirage argentique postérieur [1999], timbre sec dans la marge inférieure à droite et numéroté 61/250 à gauche. Au verso, annotations à la mine de plomb : *Print made in Time Life Photo Lab, 1999*, titre, date, copyright Time Inc. et tampon Life/Estate of Margaret Bourke-White. 51,5 x 60,7 cm.
- Bibliographie : *The photographs of Margaret Bourke-White*, Sean Callahan éditeur, New York, 1974, pp. 66-67. **2 500/3 000 €**.

**752. ANSEL ADAMS (1902-1984).**

The white gravestone, Laurel Hill Cemetery, San Francisco, California, c. 1936. *Voir la reproduction p.52.*

- Tirage argentique postérieur, c. 1960. Au verso, tampons **Ansel Adams** [3], Art Institute of Chicago et annotations manuscrites. 22,3 x 17,2 cm.
- Bibliographie : *Ansel Adams. 400 photographs*, edited by Andrea G.



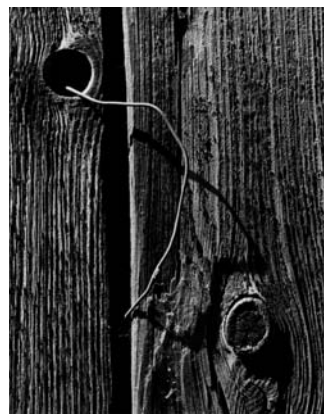
755



752



753



754



759

Stillman, Little Brown & Company, New York, 2007, p. 86. Provenance : ancienne collection Daniel Masclat. **1 700/2 000 €**

**753. ANSEL ADAMS (1902-1984).** *Voir la reproduction.*

Water ane Foam, Yosemite Valley, California, c. 1959.

- Tirage argentique d'époque. Au verso, tampon *Photograph by Ansel Adams made with the Hasselblad Camera*, titre et annotations manuscrites. 18,5 x 18 cm.
- Bibliographie : *Ansel Adams. 400 photographs*, edited by Andrea G. Stillman, Little Brown & Company, New York, 2007, p. 352.
- Provenance : ancienne collection Daniel Masclat. **1 700/2 000 €**

**754. ANSEL ADAMS (1902-1984).**

Wire and old wood. *Voir la reproduction.*

- Tirage argentique d'époque. Au verso, tampon *Photograph by Ansel Adams 131 - 24th Avenue San Francisco* et annotations manuscrites. 23,8 x 19 cm.
- Provenance : ancienne collection Daniel Masclat. **2 200/2 500 €**

**755. ANSEL ADAMS (1902-1984).**

From Hurricane Ridge, Olympic National Park.

- Tirage argentique d'époque. Au verso, tampon *Photograph by Ansel Adams from My Camera in the National Parks* et annotations manuscrites. 20,8 x 30 cm.
- Provenance : ancienne collection Daniel Masclat. **1 700/2 000 €**

**756. WILLIAM KLEIN (NÉ EN 1928).**

Gun I, New York 1955.

- Tirage argentique postérieur, titré, daté et signé à la mine de plomb au verso. 50,3 x 40,5 cm.
- Bibliographie : *William Klein. Rétrospective*, Marval/Centre Georges Pompidou, Paris, 2005, couverture. **4 500/5 500 €**

**757. FRED W. MC DARRAH.** *Voir la reproduction.*

Jack Kerouac reading from *On the road*, feb. 15, 1959.

- Tirage argentique postérieur, titré et signé au feutre noir dans la marge inférieure. Au verso, tampons, copyright et signature du photographe. 35,5 x 28 cm. **700/800 €**

**758. STEVE SCHAPIRO.** *Voir la reproduction.*

Coney Island beach (girl somersaulting), 1959.

- Tirage argentique postérieur. Au verso, tampon, titre, date, signature et numérotation 5/25 à la mine de plomb. 50 x 40 cm. **1 000/1 200 €**

**759. STEVE SCHAPIRO.**

Robert Kennedy campaign, Indiana 1966. *Voir la reproduction.*

- Tirage argentique postérieur. Au verso, tampon, titre, date, signature et numérotation 5/25 à la mine de plomb. 50 x 40 cm. **1 000/1 200 €**

**760. ALFRED EISENSTAEDT (1898-1995).**

Fabric shop in Guajaquil, Ecuador, 1958. *Voir la reproduction.*

- Tirage argentique postérieur signé au feutre noir dans la marge inférieure à droite. Au verso, tampon *Photo by Alfred Eisenstaedt* et titre manuscrit. 35 x 28 cm. **3 500/4 000 €**

**761. ALFRED EISENSTAEDT (1898-1995).**

Children at a puppet theatre, Paris 1963.

- Tirage argentique postérieur (1995) signé au feutre noir dans la marge inférieure à droite et numéroté 245/250 à gauche. Au verso, annotations à la mine de plomb : *Print made in Time Life Photo Lab, 1995*, titre, date et copyright Time Inc. 50,5 x 61,2 cm. *Voir la reproduction p 42-43.*
- Bibliographie : *Eisenstaedt. Fotografie 1927-1980*, Contrasto, Roma, 2000, pp. 114-115. **20 000/30 000 €**

**762. ALFRED EISENSTAEDT (1898-1995).**

Children at a puppet theatre II, Paris 1963. *Voir la reproduction.*

- Tirage argentique postérieur (1995) signé au feutre noir dans la marge inférieure à droite et numéroté 128/250 à gauche. Au verso, annotations à la mine de plomb : *Print made in Time Life Photo Lab, 1995*, titre, date et copyright Time Inc. 60,7 x 51,2 cm.
- Bibliographie : *Alfred Eisenstaedt, Eisenstaedt on Eisenstaedt. A self portrait*, Abbeville Press Publishers, New York, 1985, p. 104. **11 000/12 000 €**

**763. DAVID DOUGLAS DUNCAN (NÉ EN 1916).**

Bouzkachi, Afghanistan c. 1955. *Voir la reproduction.*

- Tirage argentique d'époque. Au verso, tampon *David Douglas Duncan*. 22,8 x 34,2 cm. **300/400 €**

**764. EDITH GÉRIN (1910-1998).**

Moscou – Algues, c. 1955.

- 2 tirages argentiques d'époque montés sur cartons. Étiquettes de concours du Photo Ciné-Club du Val de Bièvre et annotations manuscrites aux versos. 26 x 38,5 et 39 x 29,5 cm. **400/600 €**

**765. INGE MORATH (1923-2002).**

Country interior, Woodbury, Connecticut.

- Tirage argentique d'époque issu du portfolio *Inge Morath, 1975*, signé à la mine de plomb au verso. 28 x 35,5 cm. **500/600 €**

**766. INGE MORATH (1923-2002).**

Leo Tolstoy's bedroom, Yasnaya Polyana.

- Tirage argentique d'époque issu du portfolio *Inge Morath, 1975*, signé à la mine de plomb au verso. 35,5 x 28 cm. **500/600 €**

**767. INGE MORATH (1923-2002).**

Sleigh Horses, Moscow Countryside. *Voir la reproduction.*



763



757



760

- Tirage argentique d'époque issu du portfolio *Inge Morath*, 1975, signé à la mine de plomb au verso. 28 x 35,5 cm.
- Bibliographie : *Grosse Fotografen unserer Zeit* : Inge Morath, Brecher, Bibliothek der Fotografie, Francfort, 1975, ill. 39. **500/600 €**

#### 768. HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004).

Derrière la gare Saint-Lazare, 1932. *Voir la reproduction p. 54.*

- Tirage argentique postérieur, timbre sec et signature au feutre noir dans la marge inférieure. Au verso, annotations manuscrites à la mine de plomb : *13 03 07 / MF CB*. 40 x 30 cm.
- ON JOINT : un certificat d'authentification daté du 13 mars 2007 et signé par Martine Franck pour la Fondation Henri Cartier-Bresson. **12 000 / 15 000 €**

#### 769. MARC RIBOUD (NÉ EN 1923).

Le peintre de la Tour Eiffel, 1953. *Voir la reproduction p. 54.*

- Tirage argentique postérieur signé dans la marge inférieure à droite, titré « Paris, 1953 » à gauche. Au verso, tampon **Marc Riboud** et signature à la mine de plomb. 50 x 40 cm.
- ON JOINT : un certificat d'authenticité daté du 23 mars 2007 et signé par Marc Riboud.
- Bibliographie : Marc Riboud. *50 ans de photographie*, Flammarion, Paris, 2004, p. 53. **3 300 / 3 500 €**

#### 770. MARC RIBOUD (NÉ EN 1923).

La grève à St Nazaire, 1957.

- Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso. 25,4 x 17 cm. **200 / 300 €**

#### 771. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Les frères, Paris 1934. *Voir la reproduction.*

- Tirage argentique postérieur. Au verso, tampon **Doisneau-Rapho**. 23,8 x 17,7 cm.
- Bibliographie : Jean-Claude Gautrand, *Robert Doisneau 1912-1994*, Taschen, Paris, 2003, p. 19. **300 / 400 €**

#### 772. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).

Les conquérants, c. 1950.

- Tirage argentique d'époque. Au verso, tampon **Robert Doisneau** et titre manuscrit. 17,7 x 21 cm.
- Provenance : ancienne collection Daniel Masclat. **600 / 800 €**



762



773



771



767



758



769



768

**773. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).**

Les enfants de la place Hébert, Paris 1957 - Le baiser valsé, Paris.

- 2 tirages argentiques postérieurs. Au verso, légendes imprimées : tirages de presse utilisés dans le cadre du service de presse de l'exposition **Robert Doisneau, Crédit Foncier de France**, novembre 1986. 26 x 17,8 cm.
- Bibliographie : Jean-Claude Gautrand, *Robert Doisneau 1912-1994*, Taschen, Paris, 2003, p. 124. **300/400 €**

**774. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).**

[Scientifique dans son laboratoire], c. 1950.

- Tirage argentique d'époque. Tampon **Robert Doisneau** au verso. 30,5 x 24 cm. **80/100 €**

**775. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).**

Les danseuses, c. 1960.

- Tirage argentique d'époque. Au verso, tampon **Robert Doisneau** et légendes manuscrites pour *Catherine la danseuse*, 1966. 24 x 18 cm. **500/600 €**

**776. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).**

[Paris, le métro aérien], c. 1970.

- Tirage argentique d'époque. Au verso, tampon **Doisneau-Rapho**. 17 x 24 cm. **400/600 €**

**777. ROBERT DOISNEAU (1912-1994).**

Les pains de Picasso, 1952. Voir la reproduction.

- Tirage argentique postérieur. Au verso, tampon **Doisneau-Rapho**. 23,8 x 17,7 cm.
- Bibliographie : Jean-Claude Gautrand, *Robert Doisneau 1912-1994*, Taschen, Paris, 2003, p. 144. **300/400 €**

**778. ANDRÉ VILLERS (NÉ EN 1930).**

Pablo Picasso, c. 1955. Voir la reproduction en 3<sup>e</sup> de couverture.

- Tirage argentique postérieur, signé par **André Villers** dans la marge inférieure à droite. Tampon du photographe au verso. 23,7 x 29,5 cm. **700/800 €**

**779. FOUJITA PAR STUDIO HARCOURT, C. 1950.**

- Tirage argentique d'époque. Monogramme **Harcourt** en bas à gauche, signature autographe et dessin de **Foujita** dans l'image. 23,8 x 17,8 cm. Voir la reproduction. **800/1 200 €.**

**780. ANDRÉ DE DIENES (1913-1985).**

Marilyn Monroe, 1945. Voir la reproduction.

- Tirage argentique postérieur, c. 1970. Tampon du photographe et titre manuscrit au verso. 25,5 x 16,3 cm.
- ON JOINT : un certificat d'authenticité délivré par **Shirley de Dienes**. **400/500 €**

**781. ARNOLD NEWMAN (1918-2006).**

Germaine Richier, 1956.

- Tirage argentique postérieur [c. 1970], monté sur carton, titré, daté et signé sur le support à la mine de plomb. Tampon du photographe au verso. 24 x 17 cm. **1 600/1 800 €**

**782. PHILIPPE HALSMAN (1906-1979).**

Salvador Dali, *Dali's mustache*. Voir la reproduction.

- Tirage argentique postérieur (1981) numéroté 149/250. Au verso, tampon **Halsman/Dali**. 35,3 x 27,8 cm.
- Bibliographie : Salvador Dali / Philippe Halsmann, *Dali's mustache*, Arthaud, Paris, 1985, couverture. **700/800 €**

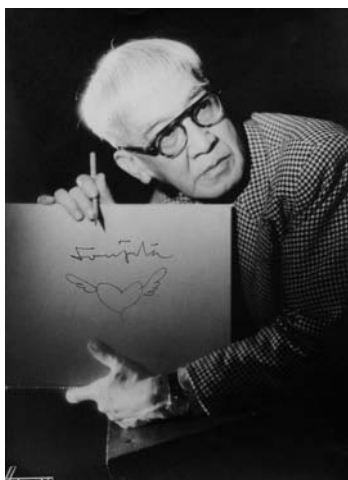
**783. PHILIPPE HALSMAN (1906-1979).**

Salvador Dali, *Pourquoi portez-vous une moustache ? Afin de passer inaperçu*. Voir la reproduction.

- Tirage argentique postérieur (1981) numéroté 149/250. Au verso, tampon **Halsman/Dali**. 35,3 x 27,8 cm. • Bibliographie : Salvador Dali / Philippe Halsmann, *Dali's mustache*, Arthaud, Paris, 1985, p. 13. **700/800 €**



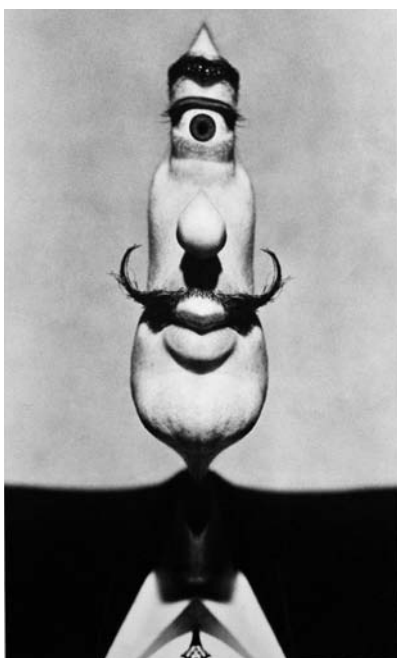
777



779



780



782



783

**784. SHAROK HATAMI (NÉ EN 1930).**

Catherine Deneuve dans l'escalier de chez Chanel, 1966.

• Tirage argentique postérieur, signé et daté au verso. 40,5 x 30,5 cm.

**200/300 €**

**785. SHAROK HATAMI (NÉ EN 1930).**

Géraldine Chaplin, c. 1960.

• 9 tirages argentiques d'époque. Quelques tampons du photographe et annotations manuscrites aux versos. 30 x 20 et 36 x 24,5 cm.

**800/1 000 €**

**786. SHAROK HATAMI (NÉ EN 1930).**

Maria Callas et divers, c. 1960.

• 5 tirages argentiques d'époque. Quelques tampons du photographe et annotations manuscrites aux versos. 25 x 36,5 cm.

**300/400 €**

**787. JOAN FONCUBERTA (1955).**

Museo de zoologia, Barcelone, 1979. *Anima.Ls (1979) Barcelona* [reptiles].

• Tirage argentique d'époque. Titre manuscrit et tampon du photographe dans la marge inférieure. 20 x 15 cm.

• Bibliographie : Christian Caujolle, Joan Foncuberta, Phaidon, Collection 55, Paris, 2001, p. 31.

• Voir la reproduction p. 57.

**250/300 €**

**788. JOAN FONCUBERTA (1955).**

Museo de zoologia, Barcelone, 1979. *Anima.Ls (1979) Barcelona* [peau de reptile].

• Tirage argentique d'époque. Titre manuscrit et tampon du photographe dans la marge inférieure. 19,5 x 15 cm.

• Bibliographie : Variaciones en España. Fotografia y arte 1900-1980, Marco Fundacion, 2004.

**250/300 €**

**789. JOAN FONCUBERTA (1955).**

Museo de zoologia, Barcelone, 1979.

*Anima.Ls (1979) Barcelona* [primate].

• Tirage argentique d'époque. Titre manuscrit et tampon du photographe dans la marge inférieure. 19,7 x 15,2 cm.

**250/300 €**

**790. PIERRE MOLINIER (1900-1976).**

Jambes, 1967. Voir la reproduction p. 56.

• Tirage argentique d'époque [photomontage], annotations manuscrites à la mine de plomb au verso. 12,7 x 12,5 cm.

**1 200/1 500 €**

**791. JEAN-LOUP SIEFF (1933-2000).**

[Couple de femmes dans l'escalier], 1971. Voir la reproduction p. 56.

• Tirage argentique d'époque. Annotations manuscrites au verso. 39,7 x 30 cm.

**800/1 000 €**



790



791



792

**792. JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002).**[Modèle aux yeux clairs], c. 1985. *Voir la reproduction p. 56.*

- Tirage argentique d'époque. Timbre sec du photographe en bas à droite. 40,5 x 30,5 cm.
- Bibliographie : Jean-François Jonvelle, *Fou d'elles*, Éditions La Martinière, Paris, 1996, couverture. **400/500 €**

**793. JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002).**

[En plein doute], c. 1985.

- Tirage argentique d'époque. Timbre sec du photographe en bas à droite. 40,5 x 30,5 cm.

**400/500 €****794. JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002).**

[Cinq femmes à la plage], c. 1985.

- Tirage argentique d'époque. Timbre sec du photographe en bas à droite. 30,5 x 40,5 cm.

**400/500 €****795. JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002).**

[A la sortie du lit], c. 1985.

- Tirage argentique d'époque. Timbre sec du photographe en bas à droite. 40,5 x 30,5 cm.

**400/500 €****796. BETTINA RHEIMS (NÉE EN 1952).**

[Portrait de femme], c. 1990.

- Tirage argentique d'époque. Tampon de la photographe au verso. 30,2 x 23 cm.

**750/900 €****797. ANNE MENKE (NÉE EN 1967).**

Saigon, Vietnam, 1998 [les infirmières].

- Tirage argentique postérieur, titré et signé au verso à la mine de plomb. 35,5 x 28 cm.

**120/150 €****798. ANNE MENKE (NÉE EN 1967).**

Saigon, Vietnam, 1998 [la sieste].

- Tirage argentique postérieur, titré et signé au verso à la mine de plomb. 35,5 x 28 cm.

**120/150 €****799. ANNE MENKE (NÉE EN 1967).**

Saigon, more eggs (1998)...

- Tirage argentique postérieur, titré au feutre noir dans la marge inférieure et signé au verso à la mine de plomb. 35,5 x 28 cm.

**120/150 €****800. ANNE MENKE (NÉE EN 1967).**Pérou, 1998 [les trois femmes aux chapeaux]. *Voir la reproduction.*

- Tirage argentique postérieur, titré et signé au verso à la mine de plomb. 35,5 x 28 cm.

**120/150 €****801. ANNE MENKE (NÉE EN 1967).**

Pérou, 1998 [l'homme au chapeau].

- Tirage argentique postérieur, titré et signé au verso à la mine de plomb. 35,5 x 28 cm.

**120/150 €****802. ANNE MENKE (NÉE EN 1967).**

Market scene, Peru, August 2000.

- Tirage argentique postérieur, titré au feutre noir dans la marge inférieure et signé au verso à la mine de plomb. 35,5 x 28 cm.

**120/150 €****803. ANNE MENKE (NÉE EN 1967).**

Quero indio, Pérou, 1998.

- Tirage argentique postérieur, titré et signé au verso à la mine de plomb. 35,5 x 28 cm.

**120/150 €****804. ANNE MENKE (NÉE EN 1967).**

Quero indio, Pérou, 1998 [l'enfant et le mulet].

- Tirage argentique postérieur, titré et signé au verso à la mine de plomb. 35,5 x 28 cm.

**120/150 €****805. BRUCE WEBER (NÉ EN 1946).**Fredie at San Onofre, California 1998. *Voir la reproduction.*

- Tirage argentique d'époque. Au verso, titre, date, signature et numérotation 1/15 à la mine de plomb. 24 x 18 cm.

**1 000/1200 €****806. KIKI OF PARIS (NÉ EN 1945).**

Le matin du monde - un été vénitien, 2000.

- Tirage jet d'encre sur papier Fine Art (2008), marqué **Kiki of Paris** dans l'image en bas à droite, titré et signé au verso. Tampon et signature du comité **Kiki of Paris** au verso. 33 x 48 cm.

- Bibliographie : *Kiki of Paris*, Telos Pacific Institute, Seattle/Paris, 2001, p. 13.

**150/200 €**

**807. KIKI OF PARIS (NÉ EN 1945).**

Les héros - un été vénitien, 1998.

- Tirage argentique postérieur (2007), marqué **Kiki of Paris** dans l'image en haut à droite, titré et signé au verso. Tampon et signature du **comité Kiki of Paris** au verso. 30 x 45 cm. 150/200 €

**808. KIKI OF PARIS (NÉ EN 1945).**Gamma People – un été vénitien, 1999. *Voir la reproduction.*

- Tirage jet d'encre sur papier Fine Art (2008), marqué **Kiki of Paris** dans l'image en bas à gauche, titré et signé au verso. Tampon et signature du comité **Kiki of Paris** au verso. 33 x 48 cm. 150/200 €

**809. KIKI OF PARIS (NÉ EN 1945).**

Ulysse - un été vénitien, 1997.

- Tirage jet d'encre sur papier Fine Art (2008), marqué **Kiki of Paris** dans l'image en bas à droite, titré et signé au verso. Tampon et signature du **comité Kiki of Paris** au verso. 48 x 33 cm.
- Bibliographie : *Kiki of Paris*, Telos Pacific Institute, Seattle/Paris, 2001, p. 37. 150/200 €

**810. KIKI OF PARIS (NÉ EN 1945).**

L'horloge, 1999.

- Tirage jet d'encre sur papier Fine Art (2008), marqué **Kiki of Paris** dans l'image en bas à droite, titré et signé au verso. Tampon et signature du **comité Kiki of Paris** au verso. 33 x 48 cm.
- Bibliographie : *Kiki of Paris*, Telos Pacific Institute, Seattle/Paris, 2001, couverture. 150/200 €

**811. KIKI OF PARIS (NÉ EN 1945).** *Voir la reproduction.*

Loulou, un chien français (Argos Patriot) 1998.

- Tirage jet d'encre sur papier Fine Art (2008), marqué **Kiki of Paris** dans l'image en bas à droite, titré et signé au verso. Tampon et signature du **comité Kiki of Paris** au verso. 33 x 48 cm.
- Bibliographie : *Kiki of Paris*, Telos Pacific Institute, Seattle/Paris, 2001, p. 17. 150/200 €

**812. KIKI OF PARIS (NÉ EN 1945).**

Adios Queens West, 2000.

- Tirage jet d'encre sur papier Fine Art (2008), marqué **Kiki of Paris** dans l'image en bas à droite, titré et signé au verso. Tampon et signature du **comité Kiki of Paris** au verso. 33 x 48 cm.
- Bibliographie : *Kiki of Paris*, Telos Pacific Institute, Seattle/Paris, 2001, p. 25. 150/200 €

**813. MICHEL GINIÈS (NÉ EN 1952).**

Los Angeles – Chinese theatre, août 1977.

- Tirage argentique sur papier baryté. Au verso, tampon **Michel Giniès**, titre, date et copyright à la mine de plomb. 30 x 40 cm. 400/500 €

**814. MICHEL GINIÈS (NÉ EN 1952).**

Festival de l'île de Wight, 1970.

- Tirage argentique sur papier baryté, signé et titré au feutre noir dans la marge inférieure. Au verso, tampon **Michel Giniès**, titre, date et copyright à la mine de plomb. 30 x 40 cm. 300/400 €

**815. MICHEL GINIÈS (NÉ EN 1952).**Pise, décembre 2001. *Voir la reproduction p. 58.*

- Tirage argentique sur papier baryté, signé au feutre noir dans la marge inférieure à droite. Au verso, tampon **Michel Giniès**, titre, date, numérotation 2/25 et copyright à la mine de plomb. 40 x 30 cm. 400/500 €

**816. LUCA CAMPIGOTTO (NÉ EN 1962).**Venise, la nuit. *Voir les reproductions p. 58.*

- 40 tirages argentiques d'époque. Timbre sec du photographe dans la marge inférieure et légendes manuscrites aux versos. 12,7 x 17,7 et 24 x 17,7 cm.
- Bibliographie :
  - Campigotto, Luca, *Venise la nuit*, Éditions Marval, Paris, 1995
  - Campigotto, Luca, *Venise, Imaginaire nocturne*, Éditions La Martinière, Paris, 2006 500/800 €



808



811



805



787



800



815



816

**817. VENISE VU PAR L'AGENCE RAPHO.**

- 29 tirages argentiques d'époque, c. 1980-1987, par **Marc Gantier, F. Le Diascorn, Jean-Noël de Soye, Rajak Hohanian, Françoise Huguier, Michelle Vignes**. Tampons aux versos. 24 x 17,7 cm. **300/400 €**

**818. FRANÇOIS-XAVIER BOUCHART.**

Venise en panoramique. *Voir les reproductions.*

- 11 tirages argentiques d'époque. Vues panoramiques. Tampon du photographe et légendes manuscrites à la mine de plomb aux versos. 13,5x30,3 cm.
- Bibliographie: Frich, Arnaud, *La photographie panoramique*, Éditions Eyrolles, Paris, 2004. **500/800 €**

**819. ITALIE, c. 1950.**

Florence, Assise, Portofino.

- 17 tirages argentiques d'époque par **André Ostier**. 23 x 17 cm env. **150/200 €**

**820. MONTAGNES, 1930-1960.**

- 6 tirages argentiques d'époque par **G. Tairraz** et divers. De 17 x 23 à 30 x 43 cm. **300/400 €**

**821. PAYSAGES EN FRANCE, c. 1960.**

- 6 tirages argentiques d'époque. De 30 x 30 à 40 x 30 cm. **120/150 €**

**822. LORIENT (PONT DU MOUSTOIR), CAUDEBEC-EN-CAUX, c. 1957.**

Constructions, architectures.

- 150 tirages argentiques d'époque. 8 x 12 et 13 x 18 cm. **40/50 €**

**823. PARIS, c. 1950.**

Quais de Seine, bouquinistes.

- 2 tirages argentiques d'époque. 40 x 30 cm. **60/80 €**

**824. MONTMARTRE, PLACE DU TERTRE.**

Les peintres du dimanche, c. 1950.

- Tirage argentique d'époque. 60,5 x 51 cm. **100/150 €**

**825. MAI 1968.**

Scènes de rue, journalistes, manifestations.

- 21 tirages argentiques d'époque. 9 x 14 cm. **80/100 €**

**826. NASA. Voir la reproduction p. 60.**

Shadow of the moon, Surveyor I, 13 juin 1966.

- Tirage argentique d'époque, légende **Nasa** au verso, numéroté 66-H-832. 26,2 x 20,3 cm.
- **ON JOINT**: 3 tirages argentiques d'époque d'astronautes et chercheurs de la **NASA par la Nasa** et divers. Légendes ou tampons aux versos. 24 x 18 cm env. **400/500 €**

**827. NASA.**

Kennedy Space Center, Floride. Navettes spatiales Atlantis, STS-3 et Endeavour, 1982-1993.

- 4 tirages argentiques d'époque. Au verso, légendes imprimées et numérotations (108-KSC-82PC-163 ; 108-KSC-85P-221 et 222 ; S54-[S]-062). 25 x 20 cm env. **80/100 €**

**828. MUR DE BERLIN, c. 1985.**

- 4 tirages argentiques d'époque. 40,5 x 30,5 cm. **400/500 €**

**829. NEW YORK, ÉTATS-UNIS, 1880-1972.**

- 9 tirages argentiques d'époque et 2 vues stéréoscopiques. Quelques tampons de presse aux versos. Formats divers. **200/300 €**

**830. ÉTATS-UNIS, CRISE DE 1929. Voir la reproduction p. 60.**

- Tirage argentique d'époque. Tampons Pacific & Atlantic Photos Inc et Société du Petit Parisien au verso. 26 x 18 cm. **80/120 €**

**831. ÉTATS-UNIS, 1947-1960.**

Photographies de classe en panoramique.

- 10 tirages argentiques d'époque. 20 x 65 cm env. **400/500 €**

**832. ÉTATS UNIS, c. 1950.**

Pont de Brooklyn, cigarettes Chesterfield, Garden Pharmacy.

- 3 tirages argentiques d'époque. 25 x 20 et 23 x 30,5 cm. **100/150 €**



816

**833. PHOTO-CLUB, CALIFORNIE 1952.**

• Tirage argentique d'époque par **Lou Bartney** (Brooks Camera Guild), monté sur carton. Au verso, tampons, étiquettes de concours et annotations manuscrites. 50 x 40 cm. **60/80 €**

**834. MARTIN MILLER.**

[Femme à la cigarette], 1960.

• Tirage argentique d'époque. Au verso, date et copyright manuscrit de la main du photographe. 22 x 35,5 cm. **150/200 €**

**835. PHOTOGRAPHIES DE PRESSE, 1940-1960.**

Libération de Paris, fêtes de Jacques Fath, Albert Einstein, théâtre et divers.

• 29 tirages argentiques d'époque par **Mourisse, Agip, Keystone, AFP, Bernard...** Formats divers. • **ON JOINT** : une photographie d'une course automobile, Lausanne 1949. **80/100 €**

**836. PAUL POIRET, c. 1940.**

• Tirage argentique d'époque, annotations manuscrites au verso. 24 x 18 cm. **100/150 €**

**837. ECRIVAINS, c. 1950-1960.**

Cocteau (3), Malraux, Sartre, Bernard Shaw, Tristan Bernard, Queneau, de Montherlant...

• 35 tirages argentiques d'époque par **Lipnitzki, Bernard, Agip, Brodstay, Michel Brodsky...** Formats divers. **80/100 €**

**838. FAMILLE ROYALE D'ANGLETERRE, c. 1950.**

La Reine Elisabeth II et la Princesse Margaret.

• 7 tirages argentiques d'époque par **Agip, Camera Press et Intercontinentale.** 13 x 18 cm. **50/80 €**

**839. ANIMAUX, c. 1950.**

Tigres, lions, serpents, volatiles, singes, chats, chiens, animaux aquatiques...

• 34 tirages argentiques d'époque par **Agip, United Press Photos, Keystone, Rapho...** Tampons aux versos. Formats divers. **60/80 €**



818



818



818



826



830

**840. PORTRAITS DE GROUPE, 1900-1950.**

Mariés, communiants, famille, enfants, militaires...

- Lot d'env. 180 tirages argentiques d'époque. Formats divers. **60/80 €**

**841. MODE, c. 1960.**

- 370 tirages argentiques d'époque. De 11,5 x 9 à 24 x 18 cm.

**150/200 €****842. ÉTUDES DE NUS, c. 1950-1970.**

- 20 tirages argentiques d'époque par **Roger Delpirou, Serge de Sazo, Daniel, écoles tchèque, japonaise et américaine.** De 11 x 8 à 30 x 24 cm.

**300/400 €****843. L'ART DE LA TABLE, c. 1970.**

- 9 tirages argentiques d'époque. 29 x 22,5 cm.

**50/80 €****844. DANSE, c. 1950.**

Serge Lifar, Pierre Lacotte, Tcherinoc, Jorge Donn...

- 28 tirages argentiques d'époque par **Paul Koruna, Serge Lido, Studio Lipnitzki, Harcourt, Bernand, Liseg...** Formats divers. **80/100 €**

**845. STUDIO HARCOURT.**

Danseur, c. 1950.

- 6 tirages argentiques d'époque.

**30/40 €****846. MAURICE CHEVALIER.**

- 8 tirages argentiques d'époque par **Schall, Studio Virgine, Lorelle...** Formats divers. **80/100 €**

**847. MAURICE CHEVALIER, EDITH PIAF ET JULES BERRY.**

- 3 tirages argentiques d'époque par **les studios Star, Harcourt et Teddy Plaz.** 24 x 18 cm env. **60/80 €**

**848. STUDIO HARCOURT (G. R. ALDO).**

Mistinguett, c. 1940.

- 5 tirages argentiques d'époque, **monogramme Harcourt/G.R. Aldo** dans l'image. 24 x 18 cm. **40/60 €**

**849. JOSÉPHINE BAKER, c. 1930-1950. Voir la reproduction.**

- 17 tirages argentiques d'époque par **Murray Korman, Associated Press, Cecil Layne, Roger Berson, George Perrier** et divers. De 13 x 11 à 24 x 30 cm.

- ON JOINT: un livret de la conférence *Racial Discrimination and Religious Tolerance* donné par Joséphine Baker à Buenos Aires, 1952. **600/800 €**

**850. JAZZ, VARIÉTÉ.**

Joséphine Baker, Harry Bellafonte, Georges Brassens, Claude Luther, Tino Rossi, Edith Piaf, Line Renaud, Sylvie Vartan et Johnny Halliday.

- 44 tirages argentiques d'époque par **Patrick Bertrand, Keystone, Harcourt, ADP** et divers. Quelques dédicaces (2). Formats divers. **150/200 €**

**851. ELVIS PRESLEY DANS SA MAISON DE DISQUES, c. 1957.**

- Tirage argentique d'époque. 23,5 x 17,5 cm.

**30/40 €****852. BEATLES, c. 1960.**

- 4 tirages offset et 2 cartes géantes. 20 x 14,5 et 28,5 x 19,5 cm. **30/40 €**

**853. PORTRAITS DÉDICACÉS, c. 1950.**

Edith Piaf, Jacques Brel, Georges Brassens, Sidney Bechet, Serge et Sonia, Gil Bernard, Monique Morelli et divers.

- Ensemble de 33 documents portant chacun une dédicace autographe: tirages argentiques d'époque, cartes postales, reproductions et programmes de spectacle. Formats divers. **300/400 €**

**854. THE CABINET OF DR. CALIGARI DE ROBERT WIENE, UFA, 1919. Voir la reproduction.**

- Tirage argentique d'époque. Au verso, étiquette légendée **Penguin Photo**, tampon **UFA** et annotations manuscrites en allemand. 21 x 27 cm.

**1 400/1 800 €****855. GRETA GARBO ET JOHN GILBERT DANS FLESH AND THE DEVIL, 1926.**

- Tirage argentique d'époque. Au verso, tampon de la **MGM** et annotations manuscrites. 25,5 x 20,2 cm.

**150/200 €****856. GRETA GARBO DANS MATA HARI, 1931. Voir la reproduction.**

- Tirage argentique d'époque par **Clarence Sinclair Bull (MGM)**. Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso. 20,2 x 25,6 cm.

**500/700 €****857. KATHERINE HEPBURN, SPENCER TRACY ET WILLIAM BENDIX DANS WOMAN OF THE YEAR DE GEORGE STEVENS, 1942.**

- Tirage argentique d'époque. Au verso, tampons et annotations manuscrites. 33 x 25,5 cm.

**60/80 €****858. RAYMOND VOINQUEL (1912-1994).**

Pierre Brasseur, c. 1950.

- Tirage argentique d'époque. Monogramme du photographe dans l'image en bas à gauche et tampon au verso. 24 x 18 cm. **200/300 €**

**859. JEAN MARAIS, c. 1950.**

- 21 tirages argentiques d'époque par **Agip, Bernand et Lipnitzki.** 18 x 13 et 24 x 18 cm. **120/150 €**

**860. CINÉMA, c. 1950-1960.**

Jean Gabin, Gérard Philippe, Fernandel, Daniel Gélin, Gregory Peck, Elisabeth Taylor.

- 24 tirages argentiques d'époque par **Photo-Express**, **MGM** et divers. Formats divers. **100/120 €**

**861. ALFRED HITCHCOCK À PARIS, c. 1960.**

- 2 tirages argentiques d'époque par **Serge Berton**. Tampons du photographe et **Parimage** aux versos. 27,5 x 21 cm. **100/150 €**

**862. CLAUDIA CARDINALE, c. 1960.**

- 3 tirages argentiques d'époque par **Patrick Morin** et divers. Tampons et annotations manuscrites aux versos. 21 x 27 et 22 x 29,5 cm. **180/200 €**

**863. JEAN-PAUL BELMONDO DANS L'HOMME DE RIO, 1964.**

- 2 tirages argentiques d'époque. Au verso, tampon **VIP** et annotations manuscrites. 24,5 x 34,5 cm. **100/120 €**

**864. SHIRLEY Mc LAINE DANS WOMAN TIMES SEVEN DE VITTORIO DE SICA, 1967.**

- Tirage argentique d'époque. Au verso, tampon **VIP** et annotations manuscrites. 29 x 33 cm. **200/300 €**

**865. CINÉMA – HISTOIRE D'O, 1975.**

- 2 tirages argentiques d'époque par **Georges Pierre (Sigma)**. Tampon du photographe aux versos. 24 x 16,5 cm. **80/100 €**

LIVRES DE PHOTOGRAPHIES.**866. LA GUILDE DU LIVRE, LAUSANNE, 8 VOLUMES.**

*Grand Bal du Printemps*, Jacques Prévert et Izis, 1951. *Tunisie*, Hélène Hoppenot, 1952. *Paradis Terrestre*, Colette et Izis, 1953. *La Grèce à ciel ouvert*, Papaïoannou et Jacquet, 1953. *Iles des Dieux*, Gotthard Schu, 1954. *Mexique. Magie Maya*, Hélène Hoppenot, 1954. *L'Égypte face à face*, Tristan Tzara et E. Sved, 1954. *Le Nil*, H. Grindat et C. H. Favrod, 1960.

- In-4, cartonnage éditeur et jaquette illustrée pour chaque volume.

**200/300 €.****867. THIS IS WAR. A PHOTO-NARRATIVE IN THREE PARTS BY****DAVID DOUGLAS DUNCAN.**

Harper's & Brothers Publishers, New York, 1951. In-4, cartonnage éditeur et jaquette illustrée (usée), n. p.

- **ON JOINT** : *Les crimes américains au Vietnam* (Commission d'enquête de la République Démocratique du Vietnam sur les crimes de guerre des impérialistes américains au Vietnam), octobre 1966, vol. broché, 54 p. — *L'art pour la paix au Vietnam*, cat. expo. Galerie Creuze 24 juin - 14 juillet 1967, n. p. **30/40 €**

**868. WILLIAM KLEIN, NEW YORK 1954-55.**

- Cat. expo. Maison Européenne de la Photographie, 24 septembre - 17 novembre 1996, Éditions marval, Paris, 1996. In-4 broché avec couverture rempliée, 254 p. **80/100 €.**

**869. PACO RABANNE ET JEAN CLEMMER, NUES.**

- Éditions Pierre Belfond, Paris, 1969. In-4, cartonnage éditeur, manque la jaquette, n. p. **60/80 €.**

**870. IRVING PENN, MONTE CARLO 1986.**

Printemps des Arts de Monte Carlo.

- Cat. expo. Sporting d'Hiver de Monte Carlo, 22 mars/13 avril 1986, Beba, Paris, 1986. In-4 broché avec couverture rempliée, n. p., 73 ill. **40/60 €.**

**871. RICHARD AVEDON PORTRAITS.**

Harry N. Abrams, Inc., Publishers, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2002, cat. expo. 26 sept. 2002 - 5 jan. 2003, MMA, New York. In-4, cartonnage éditeur et jaquette illustrée, n. p. • Richard Avedon, *The Family*, 1976. Rolling Stone Magazine, 21 octobre 1976, n° 224, pp. 50-96. • James Dean. *Un portrait* par Roy Schatt, Schirmer/Mosel, Munich, 1984. In-4 broché, 147 p. • Lucien Clergue – Jean Cocteau. *Photographies 1958-1964* Cat. expo. Musée de Lunéville, 4 juillet – 15 septembre 1964. In-8 broché. **40/60 €.**

**872. EGOÏSTE.**

- 3 vol. : n° 8 - n°12 Tome II - n° 13 Tome I. 1984-1996.
- Revue dirigée par Nicole Wisniak, Cassini éditeur, nombreuses photographies par Richard Avedon et divers. 40 x 30 cm. **120/150 €**

**873. DAVID HAMILTON.**

*Rêves de jeunes filles* Texte d'Alain Robbe-Grillet, Robert Laffont éditeur, Paris, 1971. In-4, cartonnage éditeur et jaquette illustrée, 143 p. • Hans Namuth. *Portraits* par Carolyn Carr, National Portrait Gallery/Smithsonian Institution, Washington DC, 1999. In-4, cartonnage éditeur et jaquette illustrée, 166 p. • *Fighting Fish/Fighting Birds. Photographs by Hiro* (24 photographies en couleur et 26 photographies en duotone). Essay by Susanne Moore, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, 1990. In-4, cartonnage éditeur et jaquette illustrée, n. p. • Albert Watson Schirmer/Mosel, Munich, 2002. In-4, cartonnage éditeur, 51 ill. **30/50 €**

**874. LARTIGUE.**

*L'album d'une vie. 1894-1986.*

- Sous la direction de Martine D'Astier, Quentin Bajac et Alain Sayag, avec les textes de Clément Chéroux, Maryse Cordesse et Kevin Moore, Centre Pompidou / Éditions du Seuil, Paris, 2003. In-4, cartonnage éditeur, 397 p. **40/60 €**



856



849



854

