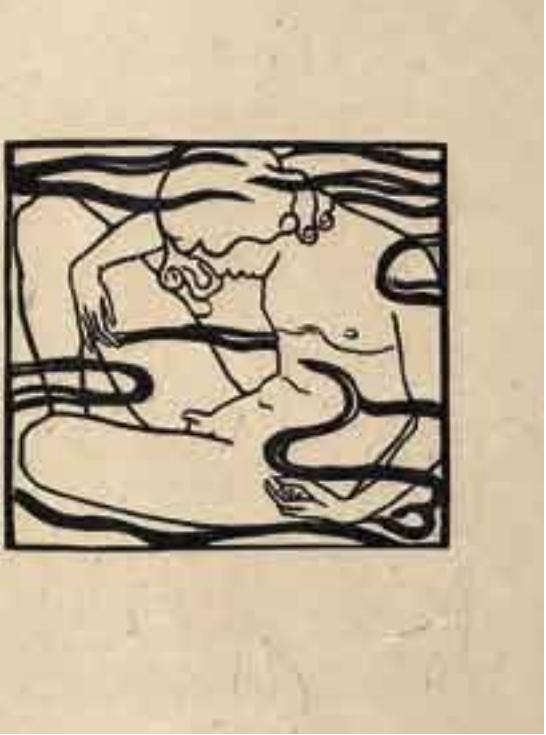


ÉRIC BUFFETAUD  
FRÉDÉRIC CHAMBRE

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU  
RAYMOND DE NICOLAY

Vente Une bibliothèque littéraire  
*Livres et manuscrits du XIV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*



DROUOT RICHELIEU  
PARIS

Vendredi 7 avril 2006  
14 heures 30

**Vente** Une bibliothèque littéraire  
*Livres et manuscrits du XIV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
Pierre Bergé & associés

**Vente** Une bibliothèque littéraire  
*Livres et manuscrits du XIV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*

VENDREDI 7 AVRIL 2006  
14 HEURES 30

DROUOT RICHELIEU  
SALLE 5

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

## PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Éric Buffetaud  
ebuffetaud@pba-auctions.com  
Frédéric Chambre  
fchambre@pba-auctions.com  
Antoine Godeau  
agodeau@pba-auctions.com  
Raymond de Nicolay  
rdenicolay@pba-auctions.com

12 rue Drouot 75009 Paris  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01  
numéro d'agrément \_2002-128 du 04.04.02

DIRECTION GÉNÉRALE  
Olivier Ségot  
**T.** + 33(0) 1 49 49 90 25

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION  
Nathalie du Breuil  
**T.** + 33(0) 1 49 49 90 08  
ndubreuil@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARCHÉOLOGIE  
Daphné Vicaire  
**T.** + 33(0) 1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE  
Dora Blary  
**T.** + 33(0) 1 49 49 90 11  
dblary@pba-auctions.com

Eric Marquand Gairard  
**T.** + 33(0) 1 49 49 90 17  
emarquandgairard@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Fleur Watson  
**T.** + 33(0) 1 49 49 90 09  
fwatson@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART  
DÉPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS  
DÉPARTEMENT ORIENT ET EXTRÉME-ORIENT  
DÉPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Christophe de Quénétain  
**T.** + 33(0) 1 49 49 90 13  
cdequenetain@pba-auctions.com

Daphné Vicaire  
**T.** + 33(0) 1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit  
**T.** + 33(0) 1 49 49 90 23  
cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN  
DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIES  
DÉPARTEMENT ART NOUVEAU - ART DÉCORATIF  
DÉPARTEMENT DESIGN  
Fabien Béjean  
**T.** + 33(0) 1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com

RÈGLEMENT  
Mariana Si Saïd  
**T.** + 33(0) 1 49 49 90 02  
**F.** + 33(0) 1 49 49 90 04  
msisaid@pba-auctions.com

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**

## EXPERTS

### Jacques T. Quentin

9-11 place de la Fusterie 1204 Genève Suisse

**T.** +41 (0)22 311 14 33 **F.** +41 (0)22 781 46 59 **E.** quentin@iprolink.ch

### Benoît Forgeot

4 rue de l'Odéon 75006 Paris

**T.** +33 (0)1 42 84 00 00 **F.** +33 (0)1 42 84 02 01 **E.** info@forgeot.com

## EXPOSITIONS PRIVÉES

Librairie Benoît Forgeot

4 rue de l'Odéon 75006 Paris

**T.** +33 (0)1 42 84 00 00

du Mardi 28 mars au Mardi 4 avril 2006

de 14 heures à 19 heures

le matin sur rendez-vous.

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 5

Jeudi 6 avril 2006

de 11 heures à 18 heures

Vendredi 7 avril 2006

de 11 heures à 13 heures 30

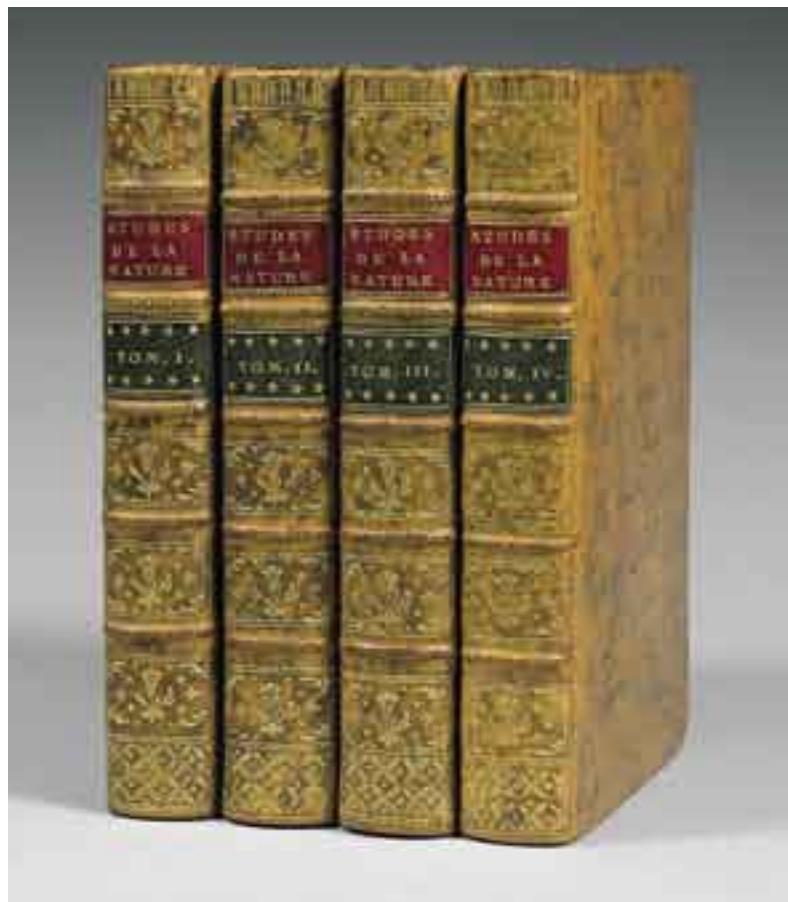
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

> +33 (0)1 48 00 20 05

CATALOGUE ET RÉSULTAT CONSULTABLES EN LIGNE

[WWW.PBA-AUCTIONS.COM](http://WWW.PBA-AUCTIONS.COM)

## MANUSCRITS ET LIVRES ANCIENS DU XIV<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE



1

1

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Études de la Nature*.  
*Paris, Didot & Mequignon, 1786-1788.*

4 volumes in-12 de XXIV, 540 pp. ; (2) ff., 542 pp. ; (2) ff., 528 pp. ; 478 pp., (1) f. d'approbation, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

DEUXIÈME ÉDITION, AUGMENTÉE DU TOME IV RENFERMANT PAUL ET VIRGINIE.  
Elle est illustrée de 4 figures gravées hors texte et d'une carte repliée.

Dernier triomphe de la littérature romanesque au XVIII<sup>e</sup> siècle, *Paul et Virginie* vit le jour en 1788. Le roman fut adjoint in extremis au quatrième tome de la troisième édition des *Etudes de la Nature*, précisément pour offrir un tableau exemplaire de la nature (Paris, B.N., 1990, *En français dans le texte*, n° 183).

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE.  
Ex-libris gravé et armorié de l'abbé de La Fare.

2 000 / 3 000 €



2

[CONTES A RIRE]. Nouveaux contes à rire, et aventures plaisantes ou Récréations françoises. Vingtième édition. Enrichie de figures en taille-douce. Cologne, Roger Bontemps, 1722. 2 volumes in-12 de (4) ff., dont 1 frontispice, 374 pp., (6) ff. de table, (1) f. blanc ; (2) ff. dont 1 frontispice, 354 pp., (6) ff. de table, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordure intérieure décorées (*reliure de l'époque*).

#### FAMEUX RECUEIL DE FACÉTIES ET CONTES GAILLARDS.

« Ce recueil est un des meilleurs, réunissant à peu près tout ce qui avait été fait en ce genre jusqu'à lui » (Viollet-le-Duc).

#### UN FRONTISPICE DE G. SCHOUTE, RÉPÉTÉ, ET 63 FIGURES À MI-PAGE.

Les spirituelles figures gravées en taille-douce, dans le goût de Romeyn de Hooghe, sont attribuées à Sconté. Il existe deux éditions sous la même date. « Il faut se garder de confondre [cette] édition avec une autre, moins copieusement illustrée » (Cohen, 757).

Imprimé en Hollande, le recueil entendait faire suite à celui des *Contes de Boccace* et de l'*Heptaméron*, illustrés par Romeyn de Hooghe.

#### EXEMPLAIRE DE CHOIX.

Élégante et fraîche reliure de l'époque en maroquin.

Ex-libris des bibliothèques *Robert Hoe* (New York IV, 1912, n° 2424) et *Edouard Rahir* (VI, n° 1782 : la reliure est attribuée à Derome).

800 / 1 000 €

### 3

[CORNEILLE]. *Le Cid* tragi-comédie. *Paris, François Targa, 1637.*  
In-4 [223 x 176 mm] de (4) ff., 128 pp., vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*).

#### ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire doté des remarques propres au *tirage A*, qui se distingue du tirage B par des particularités typographiques et quelques corrections sur presse.

#### LA PLUS PRÉCIEUSE DES ÉDITIONS ORIGINALES CLASSIQUES.

Pièce en cinq actes et en vers, créée au théâtre du Marais au début de janvier 1637. Le succès fut immense. Elle a été publiée conjointement chez Targa et chez Courbé en mars. Le noble in-quarto est dédié à Mme de Combalet, nièce de Richelieu. Une seconde édition au format in-douze vit le jour la même année. Pierre Corneille modifia si profondément son texte à l'occasion d'éditions ultérieures qu'on a même pu parler de « deux *Cid* ».

#### UN DES QUATRE EXEMPLAIRES ENCORE EN MAINS PRIVÉES SUR LES 18 RÉPERTORIÉS.

##### MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE. Hauteur : 223 mm.

Il offre au plus haut la conjonction des critères essentiels qui déterminent le parfait joyau bibliophilique : intérêt littéraire, beauté de l'exemplaire, sans omettre la rareté.

La plupart des grands textes classiques furent parés au XIX<sup>e</sup> siècle d'un uniforme maroquiné et doré sur tranches qui nous désole un peu. Dès lors, les yeux de Chimène, quand vient à surgir sur le marché un exemplaire en vélin souple. Le second exemplaire en vélin d'époque est celui de la bibliothèque littéraire de Charles Hayoit.

La reliure, les feuillets liminaires, dont le titre, et les derniers feuillets ont été anciennement restaurés, avec reprises à la plume de plusieurs mots. L'exemplaire est conservé dans une boîte en maroquin de Madame Alix.

Lors d'une exposition rouennaise consacrée au dramaturge, cet exemplaire a été prêté ; l'édition originale faisant défaut à la Bibliothèque municipale (*Corneille. Bibliothèque M.D.*, Rouen, 1993, n° 7).

De la bibliothèque de *Roger Hild* (1980, n° 19).

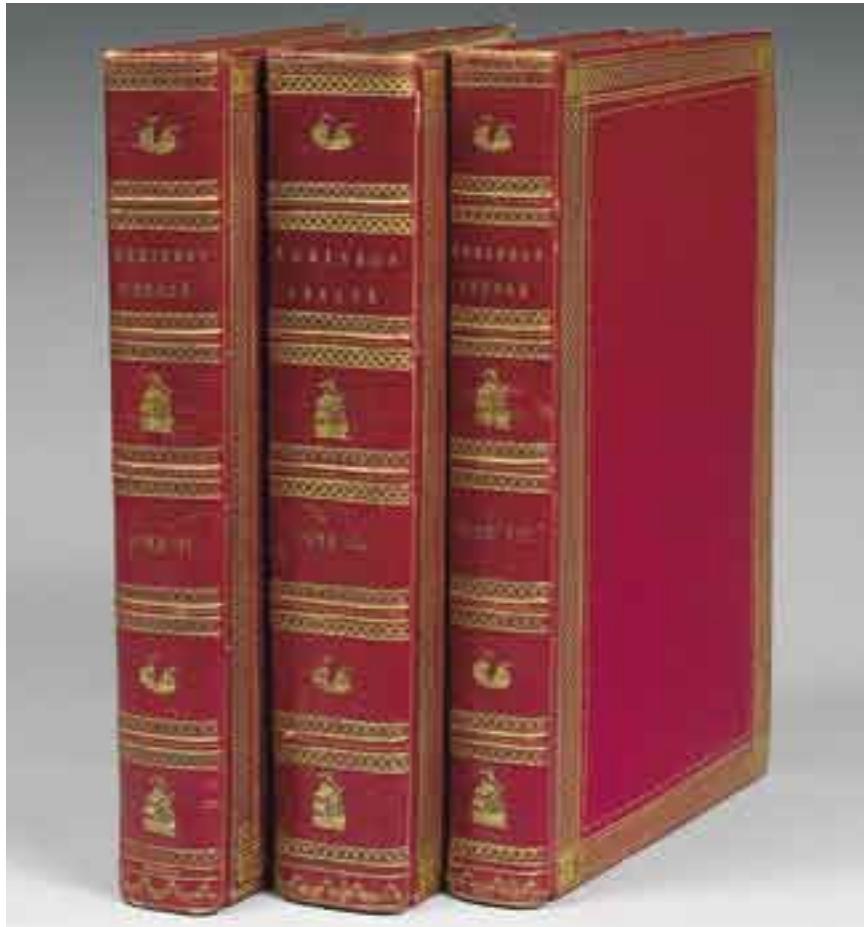
80 000 / 100 000 €

CID  
MEDIE.



R I S,  
S T A R G A , au  
and' Salle du Palais,  
, au Soleil d'or.

XXVII.  
GE DV ROR.



4

4

DE FOE (Daniel). **La Vie et les avantures de Robinson Crusoë**. Ancienne traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la Vie de l'auteur, qui n'avait pas encore paru. Édition ornée de 19 gravures d'après les dessins originaux. Entreprise par Charles Panckoucke, éditeur de l'Encyclopédie Méthodique et publiée par sa veuve. *Paris, chez la Veuve Panckoucke, An 8 [1800]*.

3 volumes in-8, maroquin rouge à grain long, dos richement ornés de roulettes, filets et vaisseaux dorés, large roulette et chaînette dorées encadrant les plats avec fleuron dans les angles, coupes décorées, grecque dorée en bordure intérieure, tranches dorées (*Bozerian*).

Édition recherchée et « fort belle », dit Cohen.

Elle est illustrée en premier tirage de trois titres gravés, un portrait de l'auteur, une carte repliée et 15 jolies figures sur cuivre par Dupréel, Delignon et Delvau, d'après Stothard.

Si le titre porte l'indication de 19 figures, Monglond (V, 250) fait observer que le portrait et les trois titres gravés sont comptés parmi elles.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, DE TOUTE FRAÎCHEUR, EN RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS PAR BOZERIAN.  
La suite gravée de Bernard Picart, montée sur papier de Hollande, accompagne celle de Stothard.

De la bibliothèque du marquis Emmanuel du Bourg de Bozas (I, n° 32).

5 000 / 6 000 €



5

5

DU BELLAY (Joachim). [Recueil de 11 pièces]. Paris, Fédéric Morel, 1560-1565.

11 pièces reliées en un volume in-4 [233 x 152 mm], maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, double encadrement doré à la Du Seuil sur les plats avec fleurons dorés dans les angles, coupes filetées or, *doublures de maroquin rouge* ornées d'une large dentelle dorée en encadrement, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*).

RECUEIL D'ŒUVRES POÉTIQUES DE JOACHIM DU BELLAY IMPRIMÉES PAR FÉDÉRIC MOREL.

Les pièces, au format in-quarto, ont été réunies dès l'époque en recueils factices qui sont autant d'essais d'éditions collectives. Elles sont toutes issues de l'officine de Fédéric Morel, imprimeur de prédilection et ami du poète.

PRÉCIEUSE RÉUNION DE ONZE TITRES.

*La Defense et illustration avec L'Olive, Les Regrets, Divers jeux rustiques et Le Premier livre des antiquités de Rome* comptent parmi les chefs-d'œuvre du poète.

DIX SONNETS, ODES, ÉPITAPHE PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS.

Le recueil comprend :

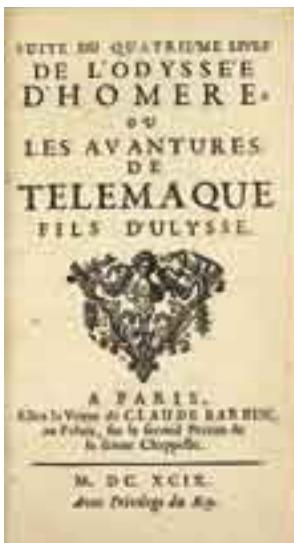
- *Defense et illustration de la langue françoise*, avec *L'Olive* de nouveau augmentée, 1561, 38 et (2) ff. ; (34) ff. ; (10) ff. ; (4) ff. ; (28) ff.
- *Recueil de poesie presente a tresillustre princesse madame Marguerite sœur unique du Roy*, 1561, 40 ff.
- *Deux Livres de l'Eneide de Vergile*, 1561, 64 ff. - *Les Regrets et autres œuvres poetiques*, 1565, (4) ff., 46 ff.
- *Divers jeux rustiques, et autres œuvres poetiques*, 1565, (68) ff.
- *Epithalame sur le mariage de tresillustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoye, et tresillustre princesse Marguerite de France*, 1561, (24) ff.
- *La Monomachie de David et de Goliath*, 1560, 52 ff.
- *Discours au Roy sur la trefve de l'an M.D.LV*, 1561, (16) ff.
- *Le Premier Livre des antiquitez de Rome contenant une generale description de sa grandeur*, 1562, (14) ff.
- *Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de Monseign. de Vandomme, Roy de Navarre*, 1565, (8) ff. sur les 14 requis.

Jean-Paul Barbier analyse en détail ces essais d'édition collective, d'après un recueil similaire (*Ma bibliothèque poétique*, III, 1994, n° 26-37). Il cite le présent exemplaire qui provient de la Librairie Sourget (Catalogue 5, 1988, n° 39).

EXEMPLAIRE À BELLES MARGES, EN SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE DE TRAUTZ.

L'*Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont* est incomplète des six derniers feuillets.

8 000 / 10 000 €



6

[FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)]. Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, veuve de Claude Barbin, 1699. In-12 de (4) ff., 208 pp., maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin rouge ornées d'une large dentelle dorée en encadrement, tranches dorées sur marbrures (Trautz-Bauzonnet).

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Exemplaire possédant toutes les particularités du premier tirage.

Premier fragment de *Télémaque* paru sans nom d'auteur et dont l'impression fut arrêtée par la police de Louis XIV.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ.

Accroc à la coiffe supérieure, taches sur la reliure.

Des bibliothèques du Dr. Léon Lascoutz (I, 1948, n° 52) et E. Hermitte (1983, n° 63), avec ex-libris.

6

3 500 / 4 000 €

7

[FLEUR DE DÉVOTION]. Sensuyt le prologue de ce présent livre intitule la fleur de dévotion. Adresse de cœur ardent à cœur contemplatif. Et à toutes créatures raisonnables ayant Dieu. Auquel sont contenus les abîmes & incompréhensibles douleurs et martyre spirituel du filz de Dieu avec lhystoire bien au long de sa tres douloureuse passion laquelle il a souffert en ce monde pour nostre redempcion. (...)

Paris, Alain Lotrian, sans date [vers 1530].

Petit in-4 gothique [192 x 131 mm] de (103) ff. sur 104, le dernier feuillet blanc manque ; maroquin brun janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin La Vallière ornées d'une large dentelle dorée, filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur marbrures (Chambolle-Duru).

LE SEUL EXEMPLAIRE SURVIVANT DE CE TRAITÉ PROCHE DE L'IMITATION DE J.-C.

Le titre est imprimé en rouge et noir.

D'après la souscription, ces méditations sur la passion du Christ ont été composées par un docteur en théologie de l'Université de Paris. D'un vif sentiment mystique, elles unissent exégèse et enseignement ascétique, inspirées également de la *Vie du Christ* de Ludolphe le Chartreux.

L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE 20 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS de divers formats.

Leur facture trahit une influence germanique. Deux autres figures plus habiles représentent l'une, sous forme de triptyque, le baiser de Judas, le Calvaire et le Jardin des Oliviers, avec au centre un espace évidé pour le texte, l'autre, le Christ en croix.

EXEMPLAIRE DE CHOIX. BELLE RELIURE DOUBLÉE, SIGNÉE DE DURU.

Il est le seul dont les bibliographes aient fait mention. Il est cité au supplément du *Manuel de Brunet* (I, 503).

Il provient des bibliothèques Benzon (1875, n° 35), Charles Fairfax Murray (Catalogue of a Collection of early French Books, 1910, n° 166) et Madame Poullier-Ketele.

5 000 / 6 000 €



7



8

8

GAULTIER-GARGUILLE (Hugues Queru, dit). *Les Chansons de Gaultier Garguille.*  
*Paris, François [sic] Targa, 1632.*

Petit in-12 de (12) ff. y compris le frontispice gravé, 190 pp. et (1) f. blanc, maroquin janséniste citron, dos à nerfs, pièces de titre de maroquin rouge et bleu, *doublures de maroquin bleu* entièrement recouvertes d'un décor doré à petit fer, filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur marbrures (*Duru et Chambolle, 1862*).

Édition originale.

Recueil de chansons graveleuses ou populaires. Elles firent la célébrité de Gaultier-Garguille (1573-1634), comédien du roi. Il sut divertir par son jeu et sa verve le roi Louis XIII et Richelieu, qui le protégèrent.

67 pièces d'inspiration tantôt scabreuses, tantôt plus délicates. La dédicace au lecteur est signée : « *Gaultier-Garguille, qui vous baise tout ce qui peut se baiser sans préjudice de l'odorat* ».

BEAU FRONTISPICE GRAVÉ PAR MICHEL LASNE.

Il figure la scène de l'hôtel de Bourgogne et le *Trio des farceurs*, c'est-à-dire le chansonnier normand flanqué de ses deux acolytes, Gros-Guillaume et Turlupin.

L'édition originale est « fort rare », selon Brunet (II, 1503) qui ne cite aucun exemplaire.

L'exemplaire de la BnF, le seul répertorié au *Répertoire* de R. Arbour, est incomplet du frontispice. On relève que De Bure, Nodier, Solar, Viollet-le-Duc et le marquis du Roure ne possédaient que des réimpressions.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DOUBLÉE, À PETIT FER.

Le décor de la doublure a sans doute été exécuté par le doreur Marius Michel pour le *baron Lucien Double* (ex-libris). On retrouve ensuite l'exemplaire aux catalogues du *comte Octave de Béhague* (I, 1880, n° 792) et de *Pierre Louÿs* (1918, n° 293). Très petites galeries de vers admirablement restaurées sur les premiers et les derniers feuillets.

8 000 / 10 000 €