

XYLOGRAPHIES
DES XIV^e ET XV^e SIÈCLES

Lots 1 à 10



1

[Bois Protat]. Vers 1370 (?).
Bois gravé, 230 x 525 mm
[425 x 780 mm].

200 / 300 €

Musée national des arts et traditions populaires, *L'Imagerie populaire française*, Paris 1990, I, 52, 1 (ci-après A.T.P.). Épreuve du report sur zinc, sur vergé à la forme. Tirage vers 1900.

Nombreuses traces de plis redressés, petits accidents aux bords du feuillet et salissures au verso. Grandes marges.

2

Même estampe.
Épreuve sur vergé mécanique crème
[285 x 685 mm].

200 / 300 €

Plis souples de manipulation et courtes déchirures aux bords du feuillet en tête et en pied.

8		10		12		12		10		12		10		8		18		6					
RE JANUARI XXXIIII				RE FEBRUARI XXXVIIII				RE MARTIUS XXXIII				RE APRILIS XXXIII				RE MAIUS XXXIII				RE JUNIUS XXXIII			
1	A	Garinus	epi	a	d	Ignacius	epi	e	d	Illian	epi	f	g	Thodore	epi	i	b	Johannes	epi	c	Paulus	epi	p
2	b	Oratus	epi	b	ym	Parthenius	epi	f	wo	e	Donatus	epi	g	xvi	A	Thome	epi	h	v	f	Marcellinus	epi	q
3	c	Oratus	epi	c	f	Blasius	epi	g	vi	f	Stangus	epi	h	b	Agapitus	epi	i	v	d	Marcellinus	epi	r	
4	d	Oratus	epi	d	y	Blasius	epi	g	vii	g	Ludovicus	epi	i	v	c	Andreas	epi	m	xv	e	Andreas	epi	s
5	e	Oratus	epi	e	z	Agathe	epi	h	viii	h	Stofne	epi	k	vi	d	Domitius	epi	n	ij	f	Domitius	epi	t
6	f	Oratus	epi	f	aa	Dorothee	epi	i	ix	i	Perpetua	epi	l	x	e	Gregorius	epi	o	xiii	f	Paulus	epi	u
7	g	Oratus	epi	g	ab	Stofne	epi	j	x	j	Petrus	epi	m	xi	e	Thimoteus	epi	p	xv	g	Philippus	epi	v
8	h	Oratus	epi	h	ac	Stofne	epi	k	xi	k	Petrus	epi	n	xii	e	Thimoteus	epi	q	xviii	h	Paulus	epi	w
9	i	Oratus	epi	i	ad	Stofne	epi	l	xii	l	Petrus	epi	o	xiii	e	Thimoteus	epi	r	xxv	i	Paulus	epi	x
10	j	Oratus	epi	j	ae	Stofne	epi	m	xiii	m	Petrus	epi	p	xiiii	e	Thimoteus	epi	s	xxviii	j	Paulus	epi	y
11	k	Oratus	epi	k	af	Stofne	epi	n	xiiii	n	Petrus	epi	q	xv	e	Thimoteus	epi	t	xxviii	k	Paulus	epi	z
12	l	Oratus	epi	l	ag	Stofne	epi	o	xv	o	Petrus	epi	r	xvi	e	Thimoteus	epi	u	xxviii	l	Paulus	epi	aa
13	m	Oratus	epi	m	ah	Stofne	epi	p	xvi	p	Petrus	epi	s	xvii	e	Thimoteus	epi	v	xxviii	m	Paulus	epi	ab
14	n	Oratus	epi	n	ai	Stofne	epi	q	xvii	q	Petrus	epi	t	xviii	e	Thimoteus	epi	w	xxviii	n	Paulus	epi	ac
15	o	Oratus	epi	o	aj	Stofne	epi	r	xviii	r	Petrus	epi	u	xix	e	Thimoteus	epi	x	xxviii	o	Paulus	epi	ad
16	p	Oratus	epi	p	ak	Stofne	epi	s	xix	s	Petrus	epi	v	xx	e	Thimoteus	epi	y	xxviii	p	Paulus	epi	ae
17	q	Oratus	epi	q	al	Stofne	epi	t	xx	t	Petrus	epi	w	xxi	e	Thimoteus	epi	z	xxviii	q	Paulus	epi	af
18	r	Oratus	epi	r	am	Stofne	epi	u	xxi	u	Petrus	epi	x	xxii	e	Thimoteus	epi	aa	xxviii	r	Paulus	epi	ag
19	s	Oratus	epi	s	an	Stofne	epi	v	xxii	v	Petrus	epi	y	xxiii	e	Thimoteus	epi	ab	xxviii	s	Paulus	epi	ah
20	t	Oratus	epi	t	ao	Stofne	epi	w	xxiii	w	Petrus	epi	z	xxiiii	e	Thimoteus	epi	ac	xxviii	t	Paulus	epi	ai
21	u	Oratus	epi	u	ap	Stofne	epi	x	xxiiii	x	Petrus	epi	aa	xxv	e	Thimoteus	epi	ad	xxviii	u	Paulus	epi	aj
22	v	Oratus	epi	v	aq	Stofne	epi	y	xxv	y	Petrus	epi	ab	xxvi	e	Thimoteus	epi	ae	xxviii	v	Paulus	epi	ak
23	w	Oratus	epi	w	ar	Stofne	epi	x	xxvi	x	Petrus	epi	ac	xxvii	e	Thimoteus	epi	af	xxviii	w	Paulus	epi	al
24	x	Oratus	epi	x	as	Stofne	epi	y	xxvii	y	Petrus	epi	ad	xxviii	e	Thimoteus	epi	ag	xxviii	x	Paulus	epi	am
25	y	Oratus	epi	y	at	Stofne	epi	z	xxviii	z	Petrus	epi	ae	xxix	e	Thimoteus	epi	ah	xxviii	y	Paulus	epi	an
26	z	Oratus	epi	z	au	Stofne	epi	aa	xxix	aa	Petrus	epi	af	xxx	e	Thimoteus	epi	ai	xxviii	z	Paulus	epi	ao
27	aa	Oratus	epi	aa	av	Stofne	epi	ab	xxx	ab	Petrus	epi	ag	xxxi	e	Thimoteus	epi	aj	xxviii	aa	Paulus	epi	ap
28	ab	Oratus	epi	ab	aw	Stofne	epi	ac	xxxi	ac	Petrus	epi	ah	xxxii	e	Thimoteus	epi	ak	xxviii	ab	Paulus	epi	aq
29	ac	Oratus	epi	ac	ax	Stofne	epi	ad	xxxii	ad	Petrus	epi	ai	xxxiii	e	Thimoteus	epi	al	xxviii	ac	Paulus	epi	ar
30	ad	Oratus	epi	ad	ay	Stofne	epi	ae	xxxiii	ae	Petrus	epi	aj	xxxiiii	e	Thimoteus	epi	am	xxviii	ad	Paulus	epi	as
31	ae	Oratus	epi	ae	az	Stofne	epi	af	xxxiiii	af	Petrus	epi	ak	xxxv	e	Thimoteus	epi	an	xxviii	ae	Paulus	epi	at

3
 [Almanach périodique pour 30 ans de l'année 1439].
 Bois gravé, 400 x 305 mm.
 1 500 / 2 000 €

Épreuve tirée recto et verso sur vergé fort du XVIII^e siècle, antérieure à l'édition de Derschau, 1808-1816, (fasc. II, pl. A 17), où chaque semestre est tiré séparément, et l'angle supérieur gauche du trait d'encadrement du second semestre est cassé.

Minuscules rousseurs, courtes déchirures et traces de plis.

Au bas de la colonne du mois de février, le nom de l'auteur, Johannes de Gamundia, célèbre mathématicien, restaurateur de l'astronomie, Chancelier de l'Université de Vienne, mort en 1442. " Cet Almanach donne une évidence mathématique à l'assertion que les allemands ont gravé des planches pour en tirer des épreuves pendant la première moitié du XV^e siècle ". (Z. Becker).

4

La CRUCIFIXION. Vers 1450.
Allemagne (Bavière ?).
Bois gravé 274 x 386 mm.
50 000 / 80 000 €

Au bas de l'image en gros caractères gothiques : MARIA.IHS.JOHĀNES.
Quelques petites restaurations et courtes déchirures au bord du feuillet à gauche, habilement consolidées au verso.

Au pied de la croix, la Vierge et Saint Jean. Derrière la croix, le ciel étoilé.
Il n'est pas connu d'épreuve d'époque de cette xylographie, l'une des plus anciennes d'Allemagne. La date est proposée par Rudolf Zacharias Becker, dans la notice du recueil Derschau décrit ci-après (n° 37). La présente épreuve, tirée sur vergé fin du XVIII^e siècle, est antérieure au tirage Derschau de 1808-1816. Schreiber (n° 371) signale que le bois se trouvait, au XVIII^e siècle, dans la collection du Dr. Silberrad à Nuremberg.

Le tirage date probablement de cette époque.

Le bois sur lequel se trouve cette crucifixion est gravé au droit et au revers, la seconde face représentant une nativité. R. Z. Becker rapporte que cette pièce exceptionnelle « a été rapportée de Moscovie par un voyageur allemand [Silberrad ?] pour la rendre à sa patrie ».





5

La VIERGE MARIE entourée
de sept saintes.

Vers 1480. Allemagne.

Bois gravé, 252 x 356 mm.

8 000 / 10 000 €

Épreuve en tirage tardif, probablement XVIII^e siècle, coloriée en vert, violet, jaune et rouge. Traces d'usage du bois, plusieurs trous de vers et petites restaurations.

La Vierge portant l'enfant Jésus est accompagnée à ses pieds de Sainte Marguerite, à sa gauche de Sainte Catherine, Sainte Rosalie, et Sainte Lucie ; et à sa droite, de Marie-Madeleine, Sainte Ursule et Sainte Agnès.

Ce bois, gravé assez tôt, a dû connaître un tirage important car il présente des traces d'usage et une fente verticale. Inconnue de Schreiber (*Handbuch der Holz- und metallschneide des XV Jahrhunderts*, 1926-1930), cette estampe ne figure pas dans *The Illustrated Bartsch* (ci-après TIB).





6

La PASSION de JÉSUS à JÉRUSALEM.

Vers 1460 - 1470.

Région de Cologne (?).

Bois gravé. Deux fragments,
190 x 287 et 175 x 278 mm.

70 000 / 100 000 €

Épreuves partiellement coloriées en brun rouge, jaune clair et lavis de gris.

Ces deux importants fragments, récemment retrouvés, collés à l'intérieur des plats d'une Chronique de Nuremberg, sont uniques. Ils proviennent d'une immense image, aujourd'hui perdue, de plus d'un mètre carré, qui serait, si elle avait été conservée en totalité, la plus grande image connue du XV^e siècle. Les scènes de la passion insérées dans une vue de Jérusalem devaient exister sous forme de fresques dans les églises, permettant de faire en esprit le pèlerinage de la Terre sainte. Plusieurs peintres, dont Hans Memling, ont repris le sujet. La *Passion* de la Bibliothèque nationale attribuée au « Maître des très petites Heures d'Anne de Bretagne » considérée par Lemoisne comme la plus grande image connue, reprend le même sujet, mais ce grand bois, comme les peintures, sont postérieurs à ces précieux fragments.

Henri D. Saffrey a rapproché cette passion en image du récit du pèlerinage en Terre sainte entrepris par Félix Fabri en 1480. (*Humanisme et imagerie aux XV^e et XVI^e siècles*. Paris, 2003).



7

L'ARRIVÉE en FRANCE de
SAINT FRANÇOIS de PAULE.

Fin du XV^e siècle. Toulouse.

Bois gravé, 246 x 345 mm.

15 000 / 20 000 €

Épreuve colorisée au patron en rouge, bleu foncé, brun, jaune et orangé.
Épreuve rognée à gauche et en tête. Petites restaurations.

Cette image a été découverte, avec quelques autres épreuves, dans une reliure ancienne, par le libraire new-yorkais H. P. Kraus, toutes rognées, soit en tête, soit en pied, et sur un bord latéral. L'exemplaire de la collection Rosenwald a été décrit par Richard Field qui voyait dans le personnage principal Saint Bonaventure. Plus récemment, dans un long article consacré aux premières images de Toulouse, Henri D. Saffrey a identifié la scène : au premier plan, Saint François de Paule arrivant dans la ville de Bormes, puis, dans une seconde représentation, le saint prêchant devant la foule. (*L'arrivée en France de saint François de Paule et l'imagerie populaire à Toulouse au XV^e siècle*.

Nouvelles de l'Estampe, Paris, mai 1986, n° 86, pp. 6-22, 4 planches).

Dans sa partie supérieure l'image est divisée en deux parties ; dans la première, l'Homme de douleur, Marie et Saint Jean et les instruments de la passion, accompagnés aux angles des symboles des quatre évangélistes ; dans la seconde, au-dessous, séparée de la première par une tresse de nuages, deux anges présentent aux fidèles le monogramme du Christ et distribuent des chapelets.

Comme dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, le haut de l'estampe manque, tombé sous le couteau du relieur. L'exemplaire de la collection Otto Schäfer est complet ayant été restauré par l'adjonction de plusieurs fragments. Deux autres exemplaires sont recensés, à Washington (collection Rosenwald) et au Metropolitan Museum de New York.





8

Wohlgemuth (Michel).

Les vertus du Christ et les perversités
de ses ennemis.

Bois gravé 175 x 250 mm.

2 500 / 3 500 €

Illustration pour « Der Schatzbehalter », Nuremberg, 1491.

Rare épreuve tirée à part, sans texte au verso.



9
Wohlgemuth (Michel).
La guérison de la fille de Naïm.
Bois gravé 175 x 250 mm.
2 500 / 3 500 €

Illustration pour « Der Schatzbehälter », Nuremberg, 1491.
Rare épreuve tirée à part, sans texte au verso.



10

Wohlgemuth (Michel).
Le Christ guérissant les malades.
Bois gravé 175 x 250 mm.

1 000 / 1 200 €

Illustration pour « Der Schatzbehalter », Nuremberg, 1491.
Epreuve de l'édition, en très beau coloris de l'époque.







