

KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris

kapandjimorhange@wanadoo.fr

site www.kapandji-morhange.com

Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLE 7

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

Mercredi 8 juillet 2009 à 14h

► LIVRES ANCIENS ET MODERNES - LIVRES DE MÉDECINE

INCUNABLES :

TORQUEMADA. Expositio super regulam – **SAINTEBERNARD.** Liber meditationum – **MARSILIO FICIN.** De triplici vita – **SAINTEANSELME.** Opuscula – **DE PLOVE.** Vita christi – **THEMESVAR.** Stellarium corone.

LIVRES DU XVI^e AU XX^e :

KRANTZ. Saxonia – **ERASME.** Parabolae sive similia – **ORUS APOLLO.** De la signification des hiéroglyphes – **BOUCHET.** Epitres du traverseur – **FRANCK.** Arbore boni et mali – **D'AVITY.** Nouveau théâtre du Monde – **SCAPULA.** Lexicon graeco-latin – **DELLA PORTA.** Magia Naturale – **KIRCHER.** Turris Babel – **SWINDEN.** Nature du feu de l'enfer – **MOLIÈRE.** Les Œuvres – **DESORMEAUX.** Maison de Montmorency – **LIVRE DE FETES.** Mariage de Louise-Elisabeth de France – **KNORR.** Les trois règnes de la nature – **BIANCHI.** Genova – **DU C DE GAËTE.** Administration des finances – **KASTNER.** La harpe d'Eole et la musique cosmique – **RELIURES AUX ARMES.** Louis XV, Madame Sophie, Bourbon-Condé, Statuts de l'Ordre Du Saint-Esprit – **RELIURES SIGNÉES.** Derôme, Padeloup, Lortie, Pougetoux – **SACHER MASOCH.** Contes Juifs – **DORNAC.** Photographie de Verlaine – **KUPKA.** Guirlande d'Aphrodite – **BONNARD & VOLLARD.** Dingo – **TOULOUSE-LAUTREC.** La cuisine de Monsieur Momo. – **HIPPOLYTE BELLANGÉ.** In Aveline 8 dessins originaux.

IMPORTANTES LIVRES DE MÉDECINE :

BLASIVS. Observata anatomica – **BAGLIVI.** Opera Omnia

– **BONHOMME.** Traité de la céphalotomie – **BOURGERY & JACOB.** Anatomie descriptive – **CRUVEILHIER.** Anatomie pathologique – **DIONIS.** Cours D'Opérations de Chirurgie – **GILBERT.** Histoire médicale de l'armée Française à Saint-Domingue – **ESTIENNE.** La Dissection des parties du corps humain – **FAUCHARD.** Le chirurgien dentiste – **FEIGEL.** Atlas d'Obstétrique – **GALIEN.** Epitomes – **GUYON DOLOIS.** Le cours de médecine – **HALLER.** Deux mémoires sur le mouvement du sang – **HIGHMORE.** Corporis humani disquisitio – **JAMES & DIDEROT.** Dictionnaire de médecine – **LAUNAY.** Instructions nécessaires – **MAGNI.** Il modo di sanguinare – **LAENNEC.** Auscultation médiante – **MANGET.** Traité de la peste – **MARANTA.** De theriaca et mithridatio – **PARÉ.** Les œuvres. – **SANDIFORT.** Museum Anatomicum – **SENAC.** Traité de la structure du cœur – **VILLENEUVE.** Praxis medicinalis.

PETITE BIBLIOTHÈQUE HIPPIQUE :

BIANCONI. La Casaque illustrée – **CRAFTY.** Paris à cheval, Paris au bois, En Province – **THE RACING CALENDAR.** 1800-1920 – **PELLIER.** Le Langage équestre – **SIMONOFF.** Les races chevalines.

ALBUMS DE PHOTOGRAPHIES :

Chevaux du **TSAR DE RUSSIE** Alexandre II – Écoles militaires de **SAINT-CYR** et **SAUMUR** – Paysages de **CHINE** – Distillerie en **UKRAINE.**

NOMBREUX LIVRES HORS CATALOGUE EN LOTS OU À L'UNITÉ...

► MATÉRIEL DE CHIRURGIE & DE DENTISTERIE

Experts

**Les ouvrages sont décrits
et présentés par :**

Ugo PAOLANTONACCI, consultant.

57, rue de Richelieu - 75002 Paris
Tél : 01 42 96 81 14 / Port.: 06 33 02 58 61
Email : ugo.paolantonacci@gmail.com

En collaboration avec :

Antoine ROMAND, expert.

3, rue Crespin Du Gast - 75011 Paris
Tél : 06 07 14 40 49
Email : aromand@gmail.com
Pour les lots 123, 129, 150 et 173.

Le lot 232 est décrit et présenté par :

Jean-Emmanuel RAUX, expert.

Galerie ARTS ET AUTOGRAPHES
9, rue de l'Odeon - 75006 PARIS
Tél : 01 43 25 60 48
Email : autographes@wanadoo.fr

**Les instruments de médecine
sont décrits et présentés par :**

Jimmy DRULHON, expert.

Tél : 06 79 74 91 65
Email : jimmy644@orange.fr



71

Expositions Publiques :

Samedi 4 juillet de 11 heures à 18 heures – Lundi 6 juillet de 11 heures à 18 heures – Mercredi 8 de 11h à 12h

• Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07

Le catalogue est disponible en ligne sur le site www.kapandji-morhange.com et bibliore.com

1. PAR L'IMPRIMEUR DE FRANÇOIS VILLON :

TORQUEMADA, JUAN DE (JOHANNES DE TURRECREMATA).

Expositio super regulam beatissimi benedicti.

[Paris: Pierre Levet pour Nicolaus Militis, 1491]. *Au colophon*: Parisii laboriose exarat[u]m per Petrum Leuet: impe[n]sa vero Nicolai militis librarii... finit feliciter. Anno a natiuitate Christi Millesimo quadringentesimo nonagesimo pri[m]o: quarta Maii.

1 volume petit in-folio, plein veau marbré, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin vert (Rel. du XVIII^e).

162 feuillets de I à CVL en numérotation continue et 2 ff. n.c. de table, manquent les 2 feuillets blancs (Hain 15734). Les feuillets 158 et 159 (v6 et v7) renforcés en marge extérieure par une bande de papier sans perte de texte, le feuillet 160 (V8 et dernier feuillet de texte) n'ayant conservé que la partie imprimée est remonté sur une feuille de papier ancien sans perte de texte; le dernier feuillet avec des décharges d'encre au verso, restauré pour un petit manque de papier en bord extérieur, très marginal et très loin du texte imprimé.

Bel état de conservation.

Exemplaire entièrement rubriqué de rouge et de bleu dans les évidements réservés aux grandes initiales, de rouge dans ceux des moyennes et de jaune pour les petites.

Pierre Levet est un pur produit de la flamboyante imprimerie parisienne de la fin de ce XV^e. En 1485, il ouvre son atelier rue Saint-Jacques et y compose les *Commentaires de César* de Robert Gaguin, l'année suivante les *Prouffictz Champestres* de Pierre de Crescens qu'il imprime pour le compte d'Antoine Vérard, de même que la première édition des *Cent nouvelles nouvelles*. On lui doit surtout d'être le premier à avoir imprimé le *Grand testament* de François Villon, volume qu'il illustre entre autre, d'un portrait en pied du poète, la dague au coté.

Voir la reproduction

2500/3000 €

2. SAINT-BERNARD

(BERNARD DE FONTAINE, ABBÉ DE CLAIRVAUX).

Liber meditationu[m] beati Bernardi.

[Bâle, Johann Amerbach, 1492]. *Au colophon*: Explicit Liber meditationu[m] beati Bernardi anno MDCCCXCII.

Précédé de:

RAMPEGOLO, Antonio.

Figuraru[m] biblie opus: co[n]ducible [et] p[er]utile: q[ua]m in eo om[n]es materie c[on]te[n]te.

[Strasbourg, Knobloch, 1516]. *Au colophon*: curaque peruigili Argentine: Per Ioannem Knooblouch elaboratu[m], Finit Anno Domini. M.D.xvi. die vero xvi. Aprilis.

2 ouvrages en 1 volume petit in-8, plein veau marbré, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin fauve, manque de cuir en coiffe, fente sur la longueur des 2 caissons supérieurs du premier plat (Rel. du XVIII^e).

32 ff. n.c. pour les méditations de Saint-bernard (Hain 2885). Un peu court en tête, avec une infime perte au titre



1

courant pour une dizaine de feuillets, petit manque de papier en marge extérieure de la page de titre, très loin de la partie imprimée, tous défauts sans conséquences; ouvrage très bien conservé. **Exemplaire entièrement rubriqué de rouge dans les évidements réservés aux petites et grandes initiales.**

20 ff. n.c., CCLVI ff., pour le second ouvrage cité, page de titre imprimée en rouge et noir avec un grand bois gravé représentant Marie et entouré de la légende «*Ave sanctissima Maria mater dei Regina celi Porta paradisi*».

Johann Amerbach, imprimeur allemand formé par Koberger à Nuremberg s'établit à Bâle avec le soutien actif des Chartreux de la ville et des Bénédictins. Après un *Summa Predicantium* en 1480, il se donne pour mission d'imprimer les œuvres des Pères de l'Église. En 1492 il imprime ce Saint Ambroise en caractères romains –et non gothiques– premier d'une importante production patrologique qui en fit l'un des plus puissants imprimeurs de son temps, Le point d'orgue en est un Saint-Augustin achevé en 1502 pour lequel il employa une fonte de caractères que les typographes désignent encore sous le nom de saint-augustin. On lui doit aussi d'avoir formé Froben, l'éditeur d'Erasmus, qui deviendra un familier de sa maison sur la recommandation de Koberger. À noter que les méditations sont formellement attribuées à Bernard de Clairvaux (Janaushek, Bib. Bernardina, VII).

1500/2000 €



3. FICIN, M. (MARSILIO FICINO).

De triplici vita [De vita sana ; De vita longa ; De vita caelitus ; Quod necessaria sit ad vitam securitas.

Sans indications. [Paris, Georges Wolf & Johann Philippi de Cruzenach, pas après 1496].

1 volume petit in-quarto, plein veau glacé sur ais de bois au demi-biseau, dos à nerfs, filets et ornements à froid, large décor de roulette et de fleurons appliqués à froid, tranches dorées, faiblesses et fentes aux mors dus à l'excessive épaisseur des ais (rel. Moderne, pastiche d'une reliure du temps). 140 ff., en caractères romains à 26 lignes par page. Titre (a1) avec grande marque de l'imprimeur, De vita sana (ff. a2-d3); De vita longa (ff. d4-h4); De vita caelitus (ff. h5-r2v), auxquels s'ajoutent l'Apologiae (ff. r2v-r6v) et le Quod necessaria sit ad vitam securitas (ff. r6v-r8r) viennent ensuite 1 ff. blanc (ajouté au moment de la dernière reliure) et 4 ff. de tables (A-[A4]). Feuillet a1 remonté sur un fin voile de chine appliqué au verso (Coppinger 2497).

Très rare et très importante édition incunable imprimée une première fois à Florence en 1489 et ici pour la première fois en France sous l'impulsion de Lefèvre d'Étaples de retour d'Italie. Georges Wolf, dont les presses font concurrence à celles de Vostre et de Pigouchet dans l'impression des livres d'heures Parisiens, donne ici un texte majeur, le *Triplici Vita* de l'admirable Ficinus. L'explicit (septembris MCCCCLXXXVIII in Agro Caregio) renvoi au lieu de rédaction de l'ouvrage, la *Villa Medicea di Careggio*, villa où se réunissaient autour de Ficinus, poètes, peintres et architectes. Cette « Académie des Carregi » imprégnée d'humanisme qui fit de la Florence des Médicis, une nouvelle Athènes.

Ex-libris manuscrit en date de 1770 : A. de la Borderie.

Voir la reproduction

2500/3000 €

4. SAINT-ANSELME.

Opuscula beati Anselmi archiepiscopi Ca[n]tuarie[n]sis ordinis sancti Benedicti.

[Basel, Johann Amerbach, pas après 1497].

1 volume petit in-quarto, pleine peau de daim retournée, dos à nerfs. Manque de matière au dos sur la longueur de 2 caissons (Rel. sinon strictement de l'époque, du moins du tout début XVI^e).

208 ff. n.c., impression sur 2 colonnes et 50 lignes. (Hain/Coppinger, 1136).

À la suite des *Epistola* de Saint-Anselme vient le *De imagine mundi* d'Honorius Augustodunensis.

Exemplaire très pur, dans une seconde reliure datant du tout début du XVI^e, le relieur a utilisé comme c'était souvent le cas, une feuille de manuscrit enluminé (un B et un E ont survécu) pour raccorder les ais aux coutures.

Autre impression patrologique de Jean Amerbach, parue à la suite des méditations de Saint-Bernard de 1492. L'imprimeur poursuit son œuvre, fournir à ses argentiers, tous hommes d'église, une version imprimée et donc unificatrice des enseignements des Pères de l'Église.

1500/1800 €

5. [DE PLOVE, NICOLAS].

Vita christi edita a sancto Bonaventura.

[Augsburg, Schoensperger, pas après 1498].

À la suite :

Tractatus Sacerdotalis d'sacrame[n]tis: deq[ue] diuinis officiis: et eoru[m] administrationibus...

Strasbourg, Knobloch, 1508. *Au colophon*: Impressus Argentine per Joannem Knobloch. Anno domini M.CCCC. viii.

À la suite :

SURGANT, Johann Ulrich.

Manuale curatoru[m] predicandi prebens modu[m]...

Bâle, MF [Michael Furter], 1508. *Au colophon*: Michael Furter... Basilee impressus: Anno fructifere incarnationis Millesimoquingentesimo octavo Me[n]sis [decimo] Marcij.

3 ouvrages en 1 volume petit in-4, bradel de cartonage moucheté de la fin du XIX^e.

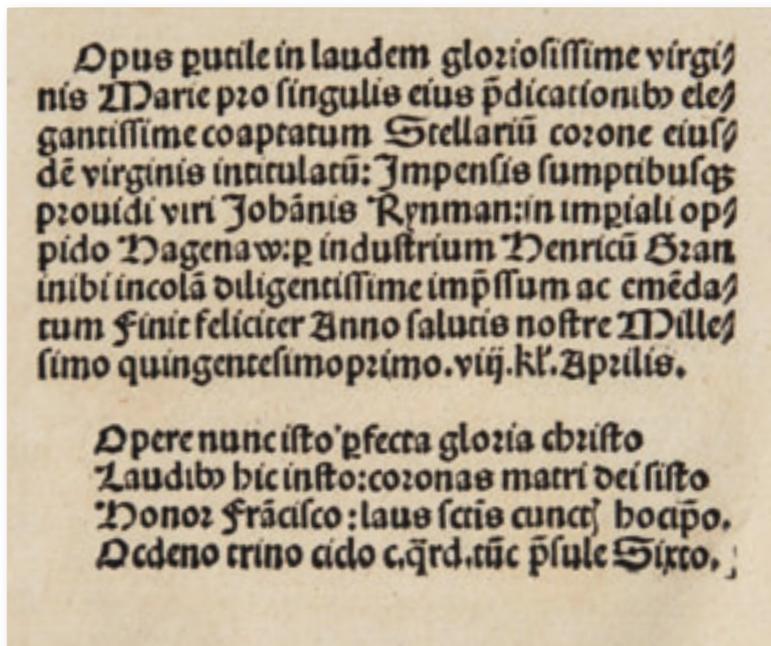
54 ff. (i.e. LVII), 1 ff. de tables pour le premier titre (Hain/Coppinger 3551); 100 ff., (1) ff. blanc pour le second, 135 ff., 1 ff. blanc pour le dernier.

Ensemble de textes, servant à alimenter les discours des prédicants; le premier incunable, imprimé chez Schoensperger à Augsburg, récit simplifié de la vie du Christ attribué à Saint-Bonaventure et rédigé par Nicolas de Plove; le suivant chez le grand imprimeur Strasbourgeois Knobloch; le dernier à Bâle chez Furter.

Les plus anciennes impressions d'Augsbourg remontent aux années 1468 et 1469 avec les *Meditationes Vitae Christi* de Cuntherus Zainer de Reutlingen. La ville est la cinquième après Mayence, Strasbourg, Bamberg et Cologne à accueillir une imprimerie.

Johannes Schoensperger installe ses presses dans cette ville en 1475 et y exerce au moins jusqu'en 1519, date de sa réimpression du célèbre *TheurDanck*.

1000/1200 €



6. [PELBART DE THEMESVAR, OSVALDUS].

Stellarium corone benedictae Marie Virginis in laudem eius pro singulis predicationibus elegantissime coaptatum.

[Haguenau, Rynman, 1501]. *Au colophon*: viri Johannis Rynman in imperiali oppido Hagenaw... imp[re]ssum... Finit feliciter Anno salutis nostre Millesimo quingentesimoprimum viij kl. Aprilis.

1 volume petit in-folio plein vélin à gouttières, dos lisse, pièce de titre sur maroquin orange (rel. du XIX^e).

167 ff. n.c. dont le titre et les tables, petits manques de papier aux angles de la page de titre, petite faiblesse du papier en marge supérieure des 10 premiers feuillets.

Dès le XV^e siècle, Haguenau s'impose comme le deuxième foyer, après Strasbourg, de diffusion de l'imprimerie en Alsace. Le premier imprimeur à s'être installé, Henri Gran, est bien vite rejoint par d'autres comme Thomas Anshelm, Pierre Brubach, Guillaume Seltz et bien sûr Johan Rynman. Bien avant Colmar et Mulhouse, la cité développe une activité florissante, conjugaison de deux opportunités. Son statut de Ville impériale libre « *imperiali oppido Hagenaw* » qui attire compagnons et artisans et aussi, le voisinage des imprimeries Strasbourgeoises dont les presses n'arrivent plus à répondre à la demande. Ainsi Jean Grüninger ou Jean Knobloch, y feront sous-traiter le trop-plein de leurs commandes.

Voir la reproduction

1000 / 1200 €

7. GREGOIRE I^{er}.

Beatissimi Gregorii Pape totius ecclesie luminis preclarissimi, In septem Psalmos penite[n]tiales explanatio: admodu[m] vtilis: cum tabula materiarum.

[Anvers, Thierry Martens, 1509]. *Au colophon*: Inpressum

Antverpie [Antwerp] : Per me Theodricu[m] Martini Alostensis, anno Domini. MCCCCCix. xx. die me[n]sis. Martii. 1 volume, in-12 carré, plein veau glacé, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin fauve (Rel. du XVIII^e). LXXVII feuillets numérotés dont le titre imprimé en rouge et noir (A1), un grand bois gravé à la suite de l'incipit, 4 ff; le dernier blanc. Renfort de papier au recto de la page de titre, sans atteinte à la partie imprimée, renfort d'une bande de papier en marge extérieure d'une vingtaine de feuillets sans atteinte, ni perte aux remarques. **Exemplaire entièrement rubriqué de noir dans les évidements réservés aux petites et grandes initiales, sauf pour les deux premières qui le sont en rouge.** Rare impression d'un élève de l'humaniste Gerardus de Lisa, Thierry Martens, imprimeur flamand actif à Alost, Anvers et Louvain (jusqu'en 1534).

A noter le bois en regard de la première *Explanatio*, Grégoire I^{er} béatifié saint Augustin de Cantorbéry, envoyé restaurer le christianisme en Grande-Bretagne.

Voir la reproduction

500 / 600 €

7 BIS. PONTANI, JOANNIS JOVIANI PONTANI.

Amorum libri II : De amore coniugali III : Tumulorum II, qui in superiore aliorum poematon editione desyderabantur; Lyrici I...

Venise, Alde, 1518. *Au colophon*, Venise in aedibus aldi et Andrea Soceri, mense februario MDXVIII.

1 volume in-12. plein vélin, dos lisse muet (rel. moderne) moullure claire avec affaiblissement du papier en marge des derniers feuillets, l'avant dernier et le dernier avec une perte marginale et restauration de papier.

171 pp. numérotées 170 dont le titre et un feuillet blanc, 2 ff. le dernier reprenant la marque des Aldes.

200 / 300 €



8



14



11

8. KRANTZ, ALBERT.

Saxonia.

[Cologne, Johann Soter, 1520].

Au Colophon: Alberti Krantz Saxoniae liber XIII et ultimus finit. Coloniae mense maio MDXX.

1 volume in-folio plein vélin à rabats, dos lisse (rel. de la seconde moitié du XVI^e siècle).

263 ff., soit 8 ff. (x1-x8, titre - cachet de collection XIX^e, quelques salissures - et index); puis a-a8, b6-z6 (*finis liber septimus*) puis A1-S5 (manque le dernier feuillet blanc : S6). Un deuxième titre en a1 avec un beau décor floral d'entrelacs géométriques gravé sur bois.

Exemplaire entièrement rubriqué de rouge dans les évidements réservés aux petites et grandes initiales.

Première édition (Adams C2884). A noter au verso du dernier feuillet une annonce des victoires de Charles, duc de Brabant (Charles-Quint) sur les « Mahometans ».

Voir la reproduction

1200 / 1500 €

9. ÉRASME (DESIDERIUS ERASMUS ROTTERDAMUS).

Parabola sive similia postremum ab authore recognita... obscurarum interpretationibus.

[Strasbourg, Knobloch, 1523]. *Au colophon:* Argentorati excudebat Ioannes Knoblochus anno Domini MDXXIII mense Septembri.

À la suite du même:

D[esyderii] Erasmi Rot[erodami], de duplici Copia, Verborum ac rerum Commentarii duo. Ab Authore... in plerisque locis aucti.

[Strasbourg, Knobloch, 1523]. *Au colophon:* Argentorati excudebat Ioannes Knoblochus anno Domini MDXXIII mense Julio.

1 volume petit in-8, plein vélin sur ais de bois, dos à nerfs muet, important décor de roulettes et de croisillons appliqué à froid, fermoirs en alliage de laiton et cuivre (rel. de l'époque).

Titre orné d'un large encadrement architectural mêlé de personnages fabuleux, signé Hermanus dans le bandeau d'angle

supérieur, 87 ff. ch., 1 ff. blanc (décharges d'encre datant de la pliure des feuilles au sortir des presses); et pour le second ouvrage, titre (même ornement gravé), 7 ff. n.c., 112 ff. ch., moullure claire en marge supérieure d'une vingtaine de feuillets, intérieur très pur cependant. Ex-dono en date de 1568.

Dans les années 1495-99 Erasme vit à Paris, il y étudie mais aussi enseigne le latin. À l'usage de ses élèves, il rédige plusieurs textes, certains expliquant des règles de base de grammaire et de latin dont ce *Verborum ac Rerum* et d'autres plus élaborés comme ce « *Parabola sive similia* », pur ouvrage de rhétorique dont la seule fonction serait éducative s'il n'était semé d'allusions plus ou moins ironiques, plus ou moins voilées, sur des personnes ou des institutions de son temps.

Très intéressante édition de ces deux textes, parus chez le même imprimeur à quelques mois d'intervalle, dans une belle reliure du temps.

700/800 €

10. ÉRASME (DESIDERIUS ERASMUS ROTTERDAMUS).

De recta Latini Graecique sermonis pronuntiatione, Des[iderii] Erasmi Rot[erodami] dialogus [ab autore] dialogus. Ciceronianus eiusdem per eundem emendatus & auctus.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1531.

1 volume petit in-8, plein vélin teinté de vert, dos à nerfs, titre doré sur pièces de maroquin rouge, fentes aux mors avec perte de matière (reliure du XVIII^e).

321 pp. 7 ff., sans le dernier ff. blanc portant la petite marque de l'imprimeur.

1 vol., in-12, 304 pp. dont le titre avec la grande marque de l'imprimeur.

À la suite du « *De oratione* » (page 149) vient la lettre d'Erasme à Ioannes Vlattenus, puis le « *dialogus. Ciceronianus* » annoncé dans le titre, la déploration de la mort de Froben « *Deploration mortis Johannis Frobenii* », « *Le Rodolphi Agricola oratio in laudem Mathiae Richili* », une épitaphe pour Jakob Wimphelin. Comme il se doit, un feuillet venant à la suite de l'index donne le « *De accentu* » d'Antonio de Nebrija.

200/300 €

11. BIBLE.

BIBLIA summariorum cum apparatu pleno quadruplicique honoré répertoire...cum dictionarium hebraicarum...

Lugduni, Gilberti de Villiers pour les Giunte, 1524.

1 volume in-8, plein vélin rigide du XIX^e, dos lisse, titre doré, tranches bleues.

Impression sur trois colonnes, 30 ff., 500 ff. en chiffres romains, 51/52 pages, manque le dernier feuillet blanc, (Baudrier XII, 407). Page de titre légèrement effrangée aux angles, une auréole pale angulaire sur quelques feuillets et bande de papier de renfort sur le feuillet CCVII sans atteinte au texte. Titre en rouge et noir avec la grande marque des Giunte, en rouge. Texte sur deux colonnes en caractères gothiques.

Grand bois à pleine page montrant la création du monde en six tableaux, de nombreuses figures dans le texte et belles lettrines à fond criblé.

Belle bible, admirablement illustrée.

Voir la reproduction

1000 / 1200 €

12. NIEHEIM, DIETRICH VON.

De schismate omnium longissimo perniciosissimoque quod in Ecclesia Rhomana inter Vrbanu[m] Papam & Clementem Antipapa[m]...

Nuremberg, Petreium, 1532. Au colophon, (Excudebantur Norimbergae apud Ioan. Petreium. Anno christi 1532).

1 volume petit in-folio, cartonnage à la bradel recouvert de papier moiré turquoise semé de roses gouachées au pochoir (Reliure du XIX^e).

6 ff. et XCVII ff. Exemple à grandes marges.

Dietrich von Nieheim, attaché à la chancellerie pontificale, côtoie ou sert Urbain VI, Boniface IX, Grégoire XII, Alexandre V et Jean XXIII d'Avignon. Son récit témoigne d'une Europe en ruine, ravagée par la guerre. Une Europe dont l'unité morale se dilue entre deux pôles, Rome et Avignon; et deux entités, le pape et l'antipape.

500 / 600 €

13. CICERON, MARCUS TULLIUS .

M. T. Ciceronis philosophicorum volumen [II]... Emendatum a Jo. Sturmio, De natura deorum. De divinatione. De fato...

Argentorati, [excudebat Josias Rihelius], 1541.

1 volume petit in-8, plein vélin sur ais de bois, dos à nerfs, muet, large de décor de roulettes à motifs floral appliqué à froid, encadrant un blason d'origine Allemande doré, accroches de fermoirs en alliage de laiton et de cuivre (rel. de l'époque).

8 ff; n.c. dont le titre et les deux derniers blanc (I-VIII), 1 ff. blanc (a1), 214 ff. numérotés, 14 ff. n.c., la marque de second volume (vol. II) est découpée sur la page de titre et sur le titre de l'index. Seconde partie de la philosophie de Cicéron.

Inscription manuscrite à l'encre brune en page titre: Collegii Regii Argentinensis 1625 (Collège royal de Strasbourg).

200 / 300 €

14. ORUS APOLLO (HORAPOLLON D'ALEXANDRIE).

De la signification des notes hiéroglyphiques des Égyptiens, c'est-à-dire des figures par les quelles ils écrivaient leurs mystères secrets ... Le second livre de Orus Apollo Niliaque et les choses saintes et divines, ou Orus Apollo de Aegypte, nouvellement traduit de grec en français et imprimé avec les figures à chaque chapitre.

Paris, Kerver, 1543. *Au colophon*: Imprimé... pour Jacques

Kerver libraire Juré en L'universite de Paris le xxij. jour de Nouembre Mil cinq cens.xliij.

1 volume in-8, plein cartonnage gris bleu du XIX^e (frotté), 101/140 pp., avec une illustration allégorique à mi-page pour chacune d'entre elles; manque les feuillets bii, c4, c5. Traces délavées d'annotations à l'encre brune par endroits, traces de cachets anciens, bandes de renfort de papier dans les marges sans atteinte au texte. Page de titre et dernier feuillet remontés sur papier fin, sans perte de texte.

L'interprétation allégorique et symbolique des hiéroglyphes égyptiens, recueillie par Horapollon dans les écoles néoplatoniciennes d'Alexandrie, est corrélative à la naissance et à la propagation des livres d'emblèmes, à commencer, en 1531, par les Emblemata d'Andrea Alciati qui lui reconnaît la primauté du genre.

Imprimé par les plus grands, Alde Manuce en 1505, Froben en 1518, Gryphe en 1542, l'Orus Apollo paraît ici pour la première fois en Français. C'est aussi sa première édition illustrée dont les très significatifs bois gravés sont, pour partie, attribués à Jean Goujon.

Voir la reproduction

500 / 600 €

15. BOUCHET, JEAN.

Épîtres morales et familières, Composées en rimes françaises, par le même traverseur des voies périlleuses.

Poitiers, Bouchet, 1545. [A Poitiers: Chez Jacques Bouchet a l'imprimerie a la Celle, & dauant les Cordeliers. Et a l'enseigne du Pelican par Iehan & Enguilbert de Marnef, 1545.]

2 parties en 1 volume in-folio relié plein vélin ivoire (rel. moderne). 6 ff., dont le titre, 41 ff., 48 ff., 4 ff dont le titre., 83 ff., 1 ff. Impression sur 2 colonnes, grande marque d'imprimeur aux titres et aux verso des 2 derniers feuillets. Petite mouillure à la fin. Le feuillet a 7 blanc, n'a pas été relié.

Édition originale.

Si la première partie de l'ouvrage « Les Epîtres morales » s'adresse à chacun en énumérant ses devoirs dans la hiérarchie sociale. Dans la seconde partie, « Epîtres familières du traverseur », Jean Bouchet interpelle directement de nombreux personnages de son temps sur le mode des « Lettres familières » d'Erasmus. Dans ce style littéraire, l'échange avec Rabelais est un modèle du genre et livre toute la géniale fantaisie de l'auteur. Plus sagement connu pour ses « *Annales d'Acquitaine* », sa carrière avait commencé par un « *Les Regnards traversant les voies périlleuses de ce monde* », écrit sous la fausse identité de Sébastien Brandt.

1800 / 2000 €

16. FRANCK, SÉBASTIEN.

De arbore scientiae boni et mali, ex quo Adamus mortem comedit, et adhuc hodie cuncti homines mortem comedunt...

Mulhouse, Faber, 1561.

À la suite:

Repetitio apologiae m. Fl. illyr. de logo.

Iena, s.n., 1561.

1 volume in-12, plein vélin du temps, traces de lacets (Rel. de l'époque).

Titre et 130 pp., 1 ff. avec le nom et adresse de l'imprimeur au recto, sa marque gravée sur bois au verso, 1 ff. blanc puis 8 ff. pour le second titre.

« *N'êteignez pas l'esprit, retenez ce qui est bon...* ». Sébastien Franck (1499-1543) humaniste et esprit indépendant, proche de Michel Servet qu'il fréquenta à Strasbourg, fut désigné comme étant le « porte-parole du diable », par Luther lui-même.

400 / 500 €

17. HAGER, MICHAEL.

Tractatus de singularitate Antichristi contra nostri temporis haereticos...

Ingolstadii, Ex Typographia D. Sartorii, 1580.

1 volume in-12 bradel de toile noire, reliure moderne.

1 ff., 236 pp., 1 ff.

Antichrist est à prendre dans son sens littéral «contre le Christ» et désigne les croyances des hérétiques plutôt que le retour de l'Antechrist, retour que leur foi cependant prépare.

100/150 €

18. DE MANFREDI, H. [RELIURE NÉO-CLASSIQUE].

Il Perche Et dall'istesso in assai luoghi dilucidato e illustrato.

Con mostrar le cagioni d'infinite cose appartenenti alla sanità, con la dichiarazione delle virtù d'alcune erbe.

Venetia, de Salvador, 1588.

In 8, plein maroquin rouge dans le meilleur style néo-classique de la fin du XVIII, dos lisse avec un entrelacs de frises et filets faisant compartiment pour un jeu de fleurons centraux et de ramures d'angle, plats encadrés d'une large frise à la Grecque.

303 pp. Œuvre divisée en huit livres d'une grande curiosité sous forme de questions et réponses (Adams, 356).

Très belle condition en superbe reliure.

1000/1200 €

19. SOTEALLUS, JOHANNES.

Sacrosancti et oecumenici Concilii Tridentini, Pavlo III., Ivlio III et Pio III... celebrati, canones et decreta. accesserunt... Iohannis Sotealli... et Horatii Lutii... annotationes...

Anvers, Plantin – Moretus, 1596.

1 volume petit in-8, plein vélin à rabats, dos lisse, titre manuscrit (rel. de l'époque).

269 pp., 40 ff. dont l'index, un catalogue des légats et prélats, les Bulles des papes, etc.

Une gravure montrant l'assemblée du concile de Trente et les intervenants en médaillons, a été ajoutée en regard de la page de titre, sur un onglet de papier brun. Elle sert normalement de frontispice à l'ouvrage d'Etienne Rassiod, «Notes Sur Le Concile De Trente» paru en 1706.

100/120 €

20. NEVELET, ISAAC NICHOLAS CURATORE.

Mythologia Aesopica: in qua Aesopi fabulae graecolatinae CCXC VII, quarum CXXXVI primum prodeunt. opera & studio Isaaci Nicolai Neveti, cun notis eiusdem in eadem.

Francfort, Hoffmann, 1610.

1 volume fort in-12, plein cartonnage gaufré, reliure du XIX^e. 8/12 ff., 678 pp. manque les 4 feuillets du cahier de dédicace. Nombreux bois gravés à mi-page illustrent chacune des fables la plupart partiellement (et pas très adroitement) coloriés à l'époque.

100/120 €

20 BIS. SAINT-AUGUSTIN.

S. Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi Operum. Tome VI. Decertationes adversus haereses... Judaeorum, manichaeorum, priscillianistarum, Origenistarum, Arrianorum, etc.

Paris, 1614.

1 volume in-folio, plein veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets dorés et à froid sur les plats, large fleuron à motif

végétal au centre des plats, tranches bleues (rel. de l'époque).

383 pp. Impression sur deux colonnes, pour ces textes de combat, partie des oeuvres de Saint-Augustin. 200/250 €

21. SCOTUS, MICHAEL.

Tractatus Michaelis Scoti, Rerum naturalium perscrutatoris, De secretis naturae.

Francfort, Johannes Bringerus, 1615.

À la suite :

HENRI LE SAXON, ALBERT LE GRAND.

Tractatus Henrici de Saxonia, Alberti Magni discipuli, De secretis Mulierum at germania nunquam aditus... eijusdem de virtutibus herbarum, lapidum quorumque animalium...

Francfort, Johannes Bringerus, 1615.

À la suite :

GLOCONIUS, Rodolphus.

Magnetica vulnerum curatione citra umllam superstionem, Tractatus de unguento Armario...Henrici de Saxonia, ALberti Magni discipuli, De secretis Mulierum at germania nunquam aditus... eijusdem de virtutibus herbarum, lapidum quorumque animalium...

S.l., s.n., 1613.

À la suite :

GLOCONIUS, Rodolphus.

Robertis Johannis Epistola ad academitis, Rodolpho Gloconio... delirante.

Duaci (Douai), M. Wiow, 1619.

1 volume fort in-12, plein vélin, dos lisse titres manuscrits au dos, emplacements de lacet, (rel. de l'époque).

188 pp. dont le titre et 4 ff. pour le premier titre, 410 pp., pour le second, 310 pp., 1ff. blanc pour le troisième, 46 pp. pour le dernier.

L'un de ces recueils composites constitués autour des travaux d'Albert le grand, retranscrits par son disciple Henri le Saxon, mêlant connaissances médicales et considérations astrologiques, remèdes des simples et alchimie.

150/200 €

22. EUCLIDE - HENRION, D.

Les Quinze livres des éléments d'Euclide. Traduits de latin en français. Avec un sommaire de l'Algèbre, qui sert à faciliter l'intelligence du dixième livre. Reveu & augmenté en ceste seconde édition. Ensemble, la Réponse apologétique, pour les traducteurs dudit Euclide.

Paris, chez Jean Anthoine Ioallin, 1623 (l'achevé d'imprimé porte la date du 6 mars 1621, l'impression est due à Fleury Bourriquant).

1 volume fort in-8 plein vélin souple, traces de liens (Rel. de l'époque).

2 ff., 837 pp., 3 pp., 96 pp., nombreuses figures sur bois. Petit travail de vers en marge intérieure du début de l'ouvrage.

Seconde édition augmentée des Eléments d'Euclide par le mathématicien français Denis Henrion, l'un des plus anciens traducteurs d'Euclide, ingénieur du Prince d'Orange et des états généraux des Provinces-Unies. Cette seconde édition contient la Réponse apologétique qui ne figurait pas dans la première édition de 1615.

150/200 €

23. DE LA PISE DE MAUCOIL, J.

Tableau de l'histoire des princes et principauté d'Orange. Divisé en quatre parties selon les quatre races qui y ont régné souverainement depuis l'an 793, commençant à Guillaume au Cornet, premier Prince d'Orange jusques à Frederich Henry de Nassau é present regnant... illustré de ses genealogies et enrichi de plusieurs belles antiquités avec leurs tailles douces.

La Haye, de l'imprimerie de Théodore Maire, 1638.

1 volume in-folio, plein veau marbré, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge, manque de cuir en coiffes, fente au mors sur la longueur d'un caisson (Rel. de l'époque).

XXIV pp., 903 pp., 12 ff.

Joseph de la Pise, conseiller extraordinaire du prince d'orange est le premier, et dernier, historiographe officiel de la principauté. Il est aussi une sorte d'agent très spécial au service du prince. Agent qui, parmi d'autres aventures, reçoit en son hôtel, Jean de Valckembourg, gouverneur de la ville désigné par le prince et, pour son malheur, auteur d'un traité secret signé avec Richelieu, par lequel il vendait à la France la principauté d'Orange. Le gouverneur n'en ressortira qu'assassiné.

Ouvrage rare.

Voir la reproduction

400/600 €



23

24. IMPERIALE, GIOVANNI.

Musaeum Historicum Et Physicum Ioannis Imperialis Phil: Et Med: Vicentini. in Primo Illustrium Literis Virorum Imagines Ad Vivum Expressem Continentur. Additis Elogijs Eorundem Vitas, Et Mores Notantibus. in Secundo Animorum Imagines, Sive Ingeniorum...

Venetiis, Giunta, 1640.

1 volume in-4, plein vélin à gouttières, dos lisse, titre manuscrit (Rel. de l'époque).

8 ff., 122 pp., 4 ff., 219 pp., 11 ff., Titre-frontispice, et 56 portraits gravés par Andrea Salmincio, dont: Aldrovandi, Arnaud de Villanove, Crichton, Fernel, Fracastor, Lipsius, Lullius, Paulus Manutius, Porta, J. C. Scaliger, Vesale, etc. Grande marque d'imprimeur au recto du dernier feuillet.

200/300 €

25. CICÉRON.

Opera.

Leyde, « ex officina Elzeviriana », 1642-1643.

9 volumes in-12, plein maroquin bouteille, dos lisses richement ornés et dorés à la grotesque, filets dorés sur les plats avec petites rosaces d'angles, titres sur pièces de maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées, quelques très légers frottements aux coiffes (reliures XVIII^e siècle).

Réunion des neuf volumes d'œuvres de Cicéron (sans le dixième, d'index), « très jolie et fort recherchée » (Willems, 535). Elle est imprimée par Bonaventure et Abraham Elzevier. **Très jolies et très fines reliures, attribuables à Padeloup.**

400/500 €

26. D'AVITY, PIERRE SIEUR DE MONTMARTIN.

Nouveau théâtre du Monde contenant les Estats Empires Royaumes et Principautés... Par le sieur D.T.V.Y.

Paris, Jost, 1644.

1 volume in-folio, plein vélin à coutures et rabats, dos lisse, titre manuscrit (rel. De l'époque).

4 ff. dont un frontispice gravé, 1 titre imprimé en rouge et

noir, 1 ff. blanc, 1414 pp. Angles des 5 derniers feuillets un peu effrangés.

Le superbe frontispice dû à Crispin de Passe est à la date de 1743 et reprend le titre de l'édition de Saint-Omer. Sa composition sur fond architectural organise un hommage à Louis XIII représenté en majesté en partie supérieure, et entouré des quatre régions (continents) du monde connu, lui apportant des présents. A gauche et à droite de la cartouche du titre central se présentent quatre personnages, le roi d'Espagne, l'Empereur des turcs, celui du Saint-Empire germanique et le grand Khan de Tartarie. Un compartiment inférieur, offre une vue de Paris dans son enceinte, encadrée des armes de la ville et des armes royales.

Ex-libris XIX^e «Rumillies» sur étiquette gravée et ex-libris manuscrit à l'encre brune «Philipi, Alberti, de Cazier Dubreucq daté de 1704.

600/700 €

27. [PERROT, NICOLAS, SIEUR D'ABLANCOURT].

La Germanie de Tacite avec la vie d'agricola.

Paris, Veuve Camusat et Le petit, 1646.

1 volume petit in-8, plein vélin, dos lisse, (rel. de l'époque). Manque de vélin en coiffe supérieure avec débordement sur le dos.

Titre, manque le faux-titre, 114 pp; 1 ff.

100/120 €

28. CHALCONDYLE, LAONICOS (BLAISE DE VIGENÈRE).

Histoire de la décadence de l'empire Grec et établissement de celui des Turcs.

Paris, Cramoisy, 1650.

3 parties en 2 vol. in-folio, demi-basane fauve marbrée à coins, dos à nerfs ornés (rel. moderne).

2 titres-frontispices, 29 portraits, 62 planches de costumes de l'empire Ottoman et 18 grandes figures emblématiques à pleine page. Manque la vue de Constantinople.

L'ouvrage contient l'Histoire des Turcs de Chalcondyle, sa Continuation depuis la ruine du Péloponnèse jusqu'à l'an 1612 par Thomas Artus, puis jusqu'en 1649 par Mezeray, enfin l'Histoire du Sérail par Baudier.

700/800 €



29. MARINO GIOVANNI BATTISTA.

L'Adone, Poema...

Amsterdam, (Elzeviers), 1651.

2 volumes in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs et à caissons richement ornés et dorés, triple filet doré encadrant les plats. Première édition elzévirienne du célèbre poème du Cavalier Marin, fondateur de la littérature maniériste italienne. Willems, 1668, cite relié à la suite, les Lettres, avec un titre séparé; mais Piantanida (2804) affirme que cette œuvre ne fait pas partie du livre et ne se trouve joint que dans la mesure ou elle a été reliée avec.

Très charmant ouvrage en parfait maroquin du temps.

Voir la reproduction page 14 700/800 €

30. RECUEIL DES PIÈCES CURIEUSES DE LA REINE CHRISTINE,... [RELIURE DE HARDY].

Cologne, Pierre du Marteau, 1668.

1 volume in-12, plein maroquin janséniste émeraude, dentelles intérieures dorées, filets sur les coupes, tranches dorées, très léger éclaircissement du dos, reliure signée «Hardy».

Exemplaire réglé

Première édition, elle est donnée par les Elzevier (Willems, 1804 Ann.).

Charmant exemplaire de ces curieux écrits sur la Reine Christine de Suède.

Très belle condition en superbe reliure signée de Hardy.

500/600 €

31. ORDONNANCES DE LOUIS XIV. ROY DE FRANCE ET DE NAVARRÉ... POUR LES MATIÈRES CRIMINELLES.

Paris, Chez les Associez choisis par ordre de sa Majesté, 1670.

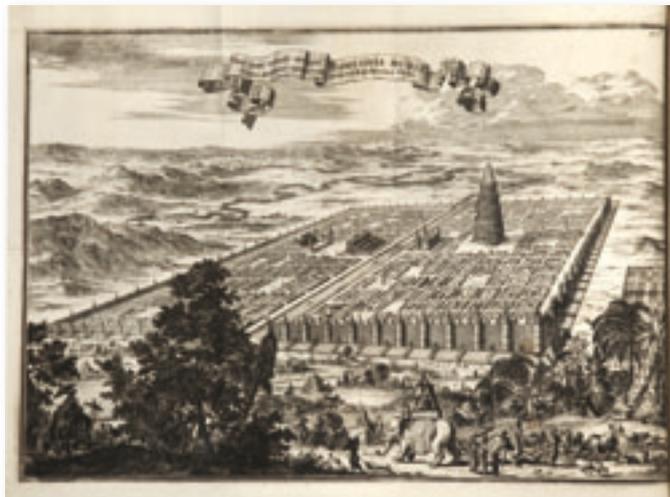
In-4, plein vélin à gouttières, dos lisse (rel. de l'époque).

4 pp., 165 pp., 23 pp., infime travail de vers en charnière de quelques feuillets. Édition originale.

EX-libris manuscrit, «Alexandre Comte de Lur et Duza de Saluces».

200/300 €

32. LA CONFÉRENCE DU DIABLE AVEC LUTHER CONTRE LE SAINT SACRIFICE DE LA MESSE avec la réfutation d'un écrit par M. Ereïter, ministre de monsieur l'ambassadeur de Suède pour défendre cette conférence. Et l'examen de IV endroits du dernier



34

livre de M. Claude, ministre de Charenton intitulé: La défense de la Réformation, dont le premier regarde cette conférence.

Paris, Guillaume Desprez; Elie Josset, 1673.

in-12 de [17] ff. et 187 pp., demi-veau brun, dos à nerfs, pièce noire. Attribuée à différents auteurs dont Paul Bruzeau est le plus probable. Coumont, C 82-1. Sans le frontispice.

100/150 €

33. PORTA, GIOVANI BATTISTA, DELLA.

Della Magia Naturale. Libri xx. tradotti dal latino in volgare. in questa nuova editione migliorata in molti luoghi ... del trattato della chirofisonomia non ancora stampato. tradotto da un manoscritto latino dal signor Pompeo Sarnelli.

In Napoli, Appresso Antonio Bulifon, 1677.

1 volume in-4, plein vélin, dos lisse, titre manuscrit, quelques salissures sur les plats (Rel. de l'époque).

Portrait, titre 6 ff. n.c., 602 pp., 10 ff., 1/2 ff. blancs, les 2 premiers avec une découpe de papier en marge inférieure et des flétrissures.

Bonne et rare édition sortie des presses Napolitaines d'Antonio Bulifon, de cette traduction en l'ange Italienne donnée par Pompeo Sarnelli. C'est ici qu'apparaît pour la première fois la chirofisonomia (p. 553) que Bulifon rééditera séparément cette même année. (Graesse V, 417).

400/500 €

34. KIRCHER, ATHANASE.

Turris Babel, sive archontologia qua primo Priscorum post diluuium hominum vita, mores rerumque gestarum magnitudo, secundo Turris fabrica civitatumque exstructio, confusio linguarum...

Amstelodami, ex officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.

In-folio, demi-toile noire de la fin du XIX^e.

8 ff., dont le frontispice et le titre, 219 pp. 6 ff., 12 planches hors-texte dont le frontispice, 13 figures dans le texte, le tout gravé sur cuivre et signé, en partie, par C. Decker, figures et hiéroglyphes gravés sur bois dans le texte (Brunet III, 668 et Caillet 5795). Mouillure claire en marge inférieure des 8 derniers feuillets, mince bande de renfort de papier à cet endroit pour le tout dernier.

«Peut-être le plus curieux ouvrage de ce prodigieux savant», dit Caillet.

Voir la reproduction

800/1000 €

35. SAVOT, L.

L'architecture Françoise des bastimens particuliers.

Paris, Chez La Veuve & C. Clouzier, 1685.

1 volume in-octavo, plein veau marbré, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge (Rel. de l'époque).

4 ff., 434 pp., 1 ff.

Quatrième édition, la seconde avec les notes de François Blondel. 100/200 €

36. EMBLEMATA.

[RP LE JAY & FONTENELLE].

Le Triomphe de la religion sous Louis Le Grand représenté par des inscriptions & des devises, avec une explication en vers latin & françois.

Paris, Langlois, 1687.

1 volume in-12, plein veau marbré, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, coiffes arasées, dos frotté (Rel. de l'époque).

131 pages, frontispice, bandeau d'en-tête (portrait du Roi) et 22 emblèmes avec un riche encadrement de style baroque.

Les devises, composées à la gloire de Louis XIV sont dues au RP Jésuite Gabriel-François Le Jay et pour leur version: «La traduction des vers latins est de l'Auteur des Dialogues des morts» (Fontenelle). 100/150 €

37. [HENNIN R.P.].

Trophée de la Religion catholique après la défaite des infidèles dans les Païs-Bas par l'empereur Arnulphe, roi de Bavière en 895. Érigée à la reine du Ciel par deux vierges, soeurs de Hugue, duc de Germanie et de Loraine. Enseveli au Lacq...

Bruxelles, Nicolas Stryckwant, 1694 (?), 1710 (?).

in-12 demi-cuir de Russie blond, dos à nerfs orné.

Édition ornée de 7 scènes gravées en taille-douce et repliées (très petite cassure à l'une d'elle). La dédicace à l'archiduchesse d'Autriche est signée F. Pleke mais l'approbation désigne le R.P. Hennin comme auteur. Faux-titre doublé. 60/100 €

38. CONSTANTINI ANGELO DIT MEZETIN.

La vie de Scaramouche.

Paris, Hôtel de Bourgogne et Claude Barbin, 1695.

1 volume in-12 de (14) ff., 246 pp. et (1) ff., reliure de l'époque veau fauve, dos à nerfs orné, pièce rouge, mors fendillé et accident à la coiffe supérieure.

Édition originale. Beau portrait en pied de Scaramouche gravé par Nicolas Bonnart. 300/400 €

39. LA BRUYÈRE.

Les caractères de Théophraste avec les caractères et les mœurs de ce siècle. 9^e édition.

Paris, Estienne Michallet, 1716 (1696).

1 vol. petit in-8, plein maroquin grenat, dos à 6 nerfs, tranche dorée, reliure signée Bernasconi.

Neuvième et définitive édition, avec l'erreur de date au titre (1716 pour 1696). «Dernière édition publiée et corrigée par La Bruyère qui mourut pendant qu'on finissait de l'imprimer, puisqu'elle parût quelques jours après sa mort. Elle contient par conséquent le texte définitivement adopté par lui et a servi pour fixer le texte des éditions postérieures» (Le Petit 435). 300/400 €

40. OFFICIUM BEATE VIRGINIS... [RELIURE BAROQUE].

Venetii, I. Baptista Zuccato, 1697.

1 volume in-8 plein maroquin rouge, dos à nerfs et à caissons richement ornés et dorés, plats recouverts d'un large décor aux petits fers mêlant fleurs feuillages ramures, molettes et petits points, l'ensemble encadré d'une large frise géométrique faite d'un ruban à la Grecque et d'une très fine dentelle extérieure.

Splendide travail piémontais, oeuvre du relieur de Cour Gaspard Wipfli en transition de deux styles, le baroque et le Rococo.

Ex-libris héraldique ancien Maximilian Graf von Losch, daté 1817. De la coll. Otto Schafer.

Très belle condition en superbe reliure.

Voir la reproduction

1500/2000 €

41. VANDERMUELEN, G.

Dissertatio de ortu et interitu imperii Romani, qua examinatur nobilis illa... quaestio, an easque olim fuerint Romani imperii, jam sint Germanici regni...

Ultrajecti (Utrecht), Gul. Vande Water, 1698.

1 volume in-12, plein vélin à gouttières, dos lisse titre manuscrit (rel. de l'époque).

Frontispice gravé, 13 ff. dont le titre imprimé en rouge et noir, 276 pp., et 7 pl. H.T. & figures gravées in-texte 100/120 €

42. MISSON, M.

Nouveau voyage d'Italie avec un Mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage.

La Haye, Henry van Bulderen, 1702.

3 volumes in-12, plein vélin, titre manuscrit au dos (Rel. de l'époque).

Galerie de vers sur 30 ff. Tome III.

77 planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes. Strictement complet. 200/300 €

43. BOCCACCIO, G.

Il Decameron di messer Giovanni Boccacci Cittadino Fiorentino.

in Amsterdamo (Naples), s.l.n.d. (1703).

1 fort volume in-16, plein maroquin rouge à grain long du début du XIX^e, dos lisse avec une large dentelle dorée en coiffe et en pied, plats encadrés d'un double filet doré avec fleurs de lys aux angles, tranches dorées.

26 pp., 811 pp., 1 frontispice gravé en rouge et en noir avec sphère armillaire à l'imitation des Elzevier.

Intéressante imitation de l'édition elzévirienne donnée en 1665 à Amsterdam, ici imprimée à Naples sans indication d'imprimeur ni de date.

Très belle condition en superbe reliure.

Voir la reproduction page 14

1000/1200 €

44. PEZRON, PAUL.

Antiquité de la Nation et de la langue des Celtes, Autrement appelez Gaulois.

Paris, Boudot, 1703.

1 volume in-12. Basane usée, dos à nerfs orné, coins et coiffes usés, rousseurs.

16 ff.-440 pp.

100/120 €



47

45. BILLY, J.-B.

Nouveau traité de la mémoire, ou l'on explique d'une manière nette & mécanique ses effets les plus surprenans.

Paris, chez la vve. Jean Boudot, 1708.

1 volume in-12, plein veau marbré, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge, coiffes arasées, cuir du premier mors fendu sur toute sa longueur mais sans fragiliser l'ouvrage (rel. de l'époque).

22 ff. dont le titre, 127 pp. et 1 ff.

Édition originale de ce rare ouvrage de mnémotechnie.

100/120 €

46. GRAMMATICUS, NICASIVS; & CLAVELL, JOSEPH.

Solis Et Lunae Eclipsium in plano organice delineandarum methodus nova.... Praeside Nicasio Gram[m]atici... Josephus Clavell.

Friburgi Brisg[au], Waltpart, (1720).

1 volume petit in-quarto, plein cartonnage moucheté du temps, dos lisse, manque de carton en coiffe et en pied.

Portrait-frontispice gravé du dédicataire, 5 ff., 101 pp., 2 planches gravées, 1 ff., 3 planches gravées.

150/200 €

47. SAURIN, JACQUES.

Discours historiques, critiques, théologiques et moraux sur les évènements les plus mémorables du Vieux et du Nouveau Testament.

Amsterdam, Picart le Romain et La Haye, Pierre de Hondt, 1720-1739.

6 volumes fort in-folio, plein veau marbré, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge, manques de cuir en coiffes et en pied, plusieurs accidents aux mors, bel ensemble cependant, très imposant (Rel. de l'époque).

2 frontispices, 212 planches Hors-texte dont 50 à double page par Bernard Picart et autres graveurs d'après les dessins de Philippe de Champaigne, Lebrun, Bourdon, Raphaël, A. von Leiden, Carrache, G. Hoët, Houbracken, Carlo Maratta et Bernard Picart.

Voir la reproduction

1500/2000 €



48. BERNIER, F.

Les voyages de Francois Bernier contenant la Description des Etats du Grand Mogol, de l'Hindoustan, du Royaume de Kaschemire, &c. Amsterdam.

P. Marret, 1723-1724.

2 tomes en un vol. in-12 de 320 et 358 pp., reliure ancienne demi-velin à coins avec titre calligraphié.

Édition accompagnée de 3 cartes et de 8 figures gravées en taille-douce: costumes, scènes, cérémonies, combat d'éléphants, veuve rejoignant son époux dans un brasier, etc. Plaisant exemplaire.

1000/1500 €

49. LES STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT ESTABLÉ PAR HENRI III^e DU NOM, ROY DE FRANCE ET DE POLOGNE AU MOIS DE DÉCEMBRE D'AN MDLXXVIII.

Paris, Imprimerie Royale, 1724.

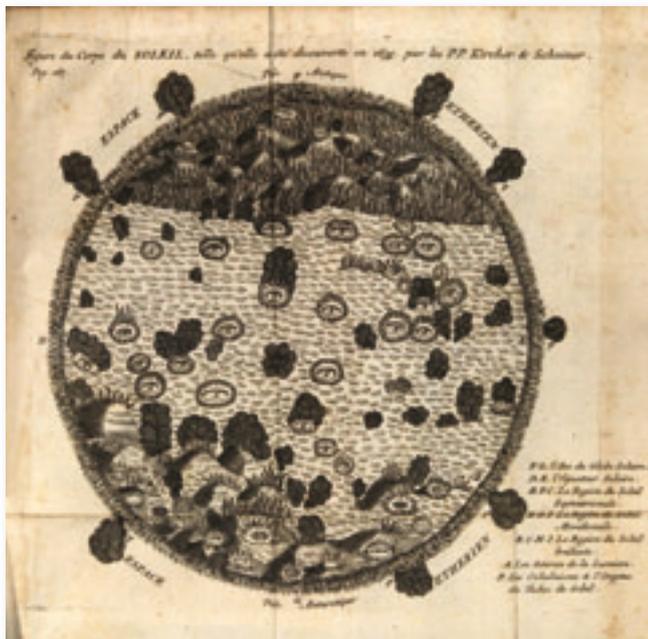
1 volume in-4°, plein maroquin rouge, dos à nerfs et à caissons ornés d'une alternance de fleur de lys et de flammèches du Saint-esprit dorées, roulette de lys encadrant les plats, grandes armes de France au collier du Saint-Esprit surmontées d'une gloire, écoinçons de palmettes et rocailles avec flamme, lys et colombe, roulette intérieure, tranches dorées, quelques restaurations de dorure (rel. de l'époque).

2 ff., 296 pp., titre dans un cartouche au collier de l'Ordre, trois bandeaux et deux culs-de-lampe gravés, une pale mouillure en angle intérieur des pages 89 à 98.

La plus belle édition du XVIII^e siècle des Statuts de l'ordre dans sa toujours spectaculaire reliure aux grandes armes de France.

Voir la reproduction

1000/1200 €



50

50. SWINDEN, TOBIAS.

Recherches sur la nature du feu de l'enfer, et du lieu où il est situé.

Amsterdam, Wetsteins & Smith, 1728.

In-8 de [8] ff. et 222 pp., relié demi-veau fauve à petits coins, dos à nerfs, filets et titre dorés (reliure du XVIII^e siècle un peu frottée).

2 planches dépliantes gravées sur cuivre: «L'Empyrée» et «la figure du corps du soleil, telle qu'elle a été découverte en 1635 par les P.P. Kircher et Scheiner». (Cailliet, 10495).

Voir la reproduction

100/150 €

51. BLANCHARD, EDMÉ.

Traité de la coupe des bois pour le revêtement des voutes, sarrieres-voitures, trompes, rampes et tours rondes. Utile aux arts de charpente, menuiserie et marbrerie.

Paris, Josse et Jombert, 1729.

1 volume in-4, pleine basane fauve, dos à faux-nerfs, titre, filets et ornements dorés (rel. moderne, pastiche d'une reliure du temps). XII pp. (titre, dédicace et approbation), 80 pp. et 46 planches hors-texte dont 2 grandes dépliantes. La planche 1 coupée à la pliure, avec un léger manque en partie supérieure; des traces anciennes de ruban adhésif. Les planches sont gravées par Aveline d'après les dessins de l'auteur.

Une note tirée de Brunet (I/963) au crayon sur les gardes: «ouvrage recherché et qui se trouve difficilement.»

200/300 €

52. BOILEAU.

Les œuvres de Mr. Boileau-Depreaux. Nouvelle édition.

Paris, Fabry & Barillot. 1732.

Relié à la suite:

Poésies du père Salecque. Nouvelle édition.

Paris, Fabry & Barillot. 1732.

2 tomes en 1 volume in-12, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, usures d'usage (Rel. de l'époque). Portrait-frontispice, titre VI pp., 260 pp. pour le premier ouvrage; titre et 56 ff. numérotés de 7 à 72 pour le second.

100/150 €



54

53. BOUHOURS, DOMINIQUE.

Pensées ingénieuses des anciens et des modernes. Nouvelle Édition.

Paris, Delaulne, 1737.

1 volume in-8. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges, coins usés, quelques rousseurs. 2ff., XX pp., 493 pp.

100/150 €

54. BLONDEL, RIGAUD, BOUCHARDON.

Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne les vingt neuvième et trentième aout mil sept cent trente-neuf.

Paris, Le Mercier, 1740.

1 volume in-plano, plein maroquin rouge, jeux de lys et de quintefeilles ornant chaque caisson, fine dentelle dorée encadrant les plats, grandes fleurs de Lys en écoinçons, armes de la Ville de Paris frappées au centre, dentelle intérieure dorée, roulette sur les coupes, tranches dorées (rel. de l'époque). Discrètes restaurations aux coins, quelques dorures un peu fanées; mais n'enlevant rien, ni à la beauté, ni au spectaculaire de l'ouvrage.

22 pp. de texte, vignette de titre par Edme Bouchardon, grand bandeau d'en-tête par Jules Rigaud, et 13 grands plans et planches dont 8 sur double page dessinés et gravés par J.-F. Blondel et autres. (Cohen, 288). A noter la quatrième planche double: Vue générale des décorations, illuminations et feux d'artifice qui est sans aucun doute la plus décorative.

Un des plus beaux livres de fête du XVIII^e siècle, célébrant l'union de la fille aînée de Louis XV avec Philippe de Bourbon, fils de Philippe V d'Espagne, tous deux arrière-petits enfants de Louis XIV. C'est Etienne Turgot, à l'époque prévôt des marchands de Paris, qui organisa ces fêtes.

Voir la reproduction

2000/2500 €



55. TASSO, TORQUATO. [AUX ARMES DU DUC DE SUTHERLAND].

Gerusalemme Liberata.

in Parigi appresso Prault 1744, 150x90 mm.

2 volumes petit in-8 , plein maroquin rouge, dos lise orné d'un décor floral compartimenté de roulettes et filets dorés, titre doré sur pièce de maroquin citron, armes au centre des plats avec encadrement de roulettes et filets dorés.

Aux armes du Duc de Sutherland.

6 pp., 326 pp., 2 pp., 333 pp., 2 pp., Portrait-frontispice signé Cochin. Brunet V 66.

Très belle condition en maroquin aux armes.

Voir la reproduction

1000/1200 €

56. TASSO, TORQUATO.

Aminta. Favola boscareccia di Torquato Tasso.

Paris, Prault, 1744.

1 volume in 12, plein veau flammé, dos lise orné d'un décor floral compartimenté de roulettes et filets dorés, titre doré sur pièces de maroquin rouge et vert, plats avec encadrement de filets dorés.

XLVIII, 143 pp. (Cohen 979).

Très belle condition en superbe reliure.

300/400 €

57. CORNELIUS NEPOS. [RELIÉ POUR MADAME SOPHIE].

De Vita Excellentium Imperatorum.

Paris, David 1745.

1 volume in-12, plein maroquin citron, dos à nerfs et à caissons richement ornés et dorés, armes au centre des plats, encadrement d'un triple filet doré, dentelle intérieure, tranches dorées.

342 pp., frontispice par Cochin , médaillons et culs de lampe par Mathey le tout gravé par Fressard (Cohen, Livres Grav., 258).

Aux armes et à la belle couleur citron de Madame Sophie, troisième fille de Louis XV et de Marie Leczinska (Olivier, 2514). Relié par Fournier à Versailles comme tous les ouvrages des trois sœurs qui ne se distinguent que par leur couleur, Sophie en citron comme ici, Adélaïde en rouge et Victoire en vert.

Voir la reproduction

800/1000 €

58. OFFICIUM. [RELIURE ROCOCO].

Officium... Beatae Mariae Virginis.

Venetia, ex typographia Bolleoniiana 1748.

1 volume in 8, plein maroquin rouge, dos à nerfs et à caissons richement ornés et dorés, plats recouverts d'un large décor aux petits fers mêlant molettes, volutes, feuillages, fleurs, oiseaux et petites étoiles, roulette sur les coupes, tranches dorées.

Rare et splendide reliure vénitienne d'une extrême délicatesse, toute parcourue d'une discrète ostentation donnant le meilleur du style Rococo.

Très belle condition en flamboyante reliure.

Voir la reproduction page 10

900/1000 €

59. BUFFON [AUX ARMES DE LOUIS XV].

Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi. Tome premier.

Paris, Imprimerie Royale, 1750.

1 volume, plein maroquin rouge, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés de monogrammes couronnés et lys d'angle, titre doré sur pièce de maroquin rouge, plats encadrés d'un triple filet doré, armes au centre avec au-dessus, la mention « Choisi le Roy », tranches dorées (Rel. de l'époque). Manque de cuir en coiffe supérieure, débordant sur le premier caisson.

4 ff.-612 pp., 1 planche hors-texte et 2 cartes.

Aux armes de Louis XV, de la bibliothèque de sa résidence de chasse en foret de Senart.

Voir la reproduction page 12

300/400 €

60. PLUCHE, NOËL ANTOINE, ABBÉ.

La mécanique des langues et l'art de les enseigner.

Paris, Veuve Estienne, 1751.

1 volume in-12. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges, quelques rousseurs.

2 ff.-xxiv-340-47 pp.

150/200 €

61. MORLIERE, CHARLES J. L. A. DE LA ROCHETTE,**CHEVALIER DE LA.**

Angola, Histoire indienne, Ouvrage sans vrai-semblance. Nouvelle édition.

À Agra (Paris), Avec privilège du Grand-Mogol, 1751.

2 tomes en 1 volume in-12°, plein veau marbré, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge, petits accidents en coiffe supérieure (Rel. de l'époque).

25 pp., 1 ff., 169 pp., 1 ff.; 1 ff. n.ch., 206 pp., 2 pp..

Première édition illustrée (E.O. en 1746). Fleurons aux titres, 2 vignettes d'en-tête et cinq figures h.t. gravées par Tardieu, Aveline et Maisonneuve.

De la bibliothèque de Pierre Guerquin, gendre d'Henri Béraldi avec ex-libris. 150/200 €

62. GREC & LATIN. SCAPULA, JOANNES.**Ioann. Scapulae Lexicon graeco-latinum e probatis auctoribus locupletatum...**

Jacobi Zwingeri... Graecarum Dialectorum Hypotyposis.

Amstelaedami, apud Ioannem Blaeu et Ludovicum Elzevirium 1652.

1 fort volume in-folio, plein maroquin, dos à nerfs et à caissons, ornements dorés et à froid reliure du XVIII^e.

4 feuillets n.c, 1790 colonnes, et 366 colonnes, le dernier blanc, quelques feuillets uniformément roussis comme la plupart du temps pour ces impressions du XVII^e. Un très beau travail de fers appliqués à froid accompagné de discrets pointillés, de fleurons et filets dorés pour cette reliure «à la gothique» dans le meilleur style romantique pour habiller l'édition la plus augmentée du dictionnaire grec-latin de Scapula. 300/400 €

63. METASTASE, P. [RELIURE DE PADELOUP].**Poesie del Sig. Abate Pietro Metastasio.**

Paris, Veuve Quillau, 1755.

9 volumes in 8, plein maroquin rouge, dos lisse très richement orné d'un jeu de petits fers formant un somptueux décor à la grotesque, triple filets dorés encadrant les plats, reliure de Padeloup le Jeune.

Frontispice, vignettes et culs de lampe par Eisen (Brunet, III-1676). Première édition de ces oeuvres du Metastasio comprenant tout ses écrits jusqu'en 1752. La Marquise de Pompadour est la dédicataire de l'ouvrage. **Superbe exemplaire habillé par Padeloup.**

Voir la reproduction

1500/1800 €

64. SPECTATEUR (LE)...**ou le Socrate moderne, traduit de l'anglais; Où l'on voit un portrait naïf des Moeurs de ce Siècle.**

Paris, Mérigot, etc. 1755.

3 vol. in-4, plein veau marbré, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge (Rel. de l'époque).

Version française in-quarto de cette série d'articles auxquels ont contribué une pléiade d'écrivains et philosophes Anglais.

150/200 €

65. BRYDONE, PATRICK.**Voyage en Sicile et à Malthe, traduit de l'Anglais de M. Brydone, F.R.S par M. Demeunier.**

Amsterdam & Paris, chez Pissot & Panckoucke, 1755.

2 volumes in-8, plein veau porphyre, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre et tomason dorés sur pièces de maroquin vert, petits accidents en coiffes supérieures, sinon bon exemplaire (rel. de l'époque).

XVI pp. et 419 pp. pour le tome I & 2 ff., 400 pp., 2 ff. pour le tome II.

Première traduction française par Jean-Nicolas Demeunier. «...l'on sait mieux ce qui se passe dans plusieurs contrées de l'Amérique que sur cette isle voisine (la Sicile)...» 150/200 €

66. NOLLET ABBÉ.**Recherches sur les causes particulieres des phénomènes électriques, et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre.**

Paris, Frères Guerin, 1753. Troisième édition.

1 volume in-12, Veau marbré usé, dos à nerfs orné, tranches jaspées.

XXIII pp., 444 pp., 8 planches dépliantes.

150/200 €

67. NOLLET, ABBÉ JEAN-ANTOINE.**Lecons de physique experimentale.**

Paris, Guerin & delatour, 1759.

6 volumes in-12, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés (Rel. de l'époque).

1 frontispice gravé & 116 gravures hors-texte, la plupart dépliantes. **Bon exemplaire strictement complet.**

300/400 €

68. MISSALE ROMANUM.**Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum. Sancti Pii v. Pontificis Maximi Jussu Editum, Clementis vii. et Urbanivii...**

Romae, Fratelli Salvioni, Typ. Pontifici Vaticani in Archilyceo Romano, 1761.

1 volume in-folio, 370 x 270. Plein maroquin richement orné aux armes d'un ecclésiastique (Rel. italienne de l'époque).

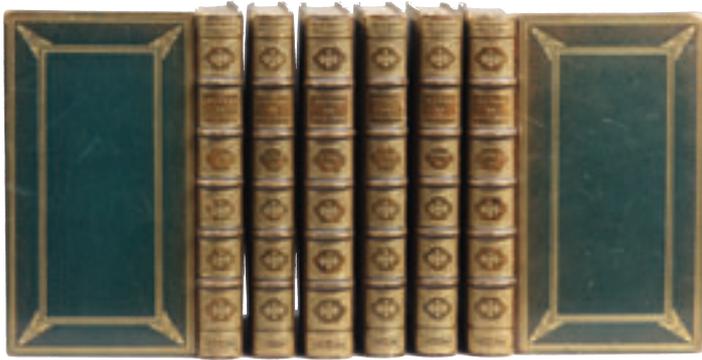
XXXV pp., 438 pp., CVI pp., 20 pp., 3 gravures hors-texte et partitions. Texte en latin sur deux colonnes imprimé en rouge et noir. *Voir la reproduction page 12* 300/400 €

69. DESORMEAUX, JOSEPH-LOUIS RIPAULT.**Histoire de la maison de Montmorency.**

Paris, Desaint et Saillant, 1764.

5 volumes in-12, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés (Rel. de l'époque). Petits accidents de cuir sans trop de gravité à la reliure du tome IV.

3 ff., 408 p.; 2 ff., 448 pp.; 2 ff., 464 pp.; 2 ff., 444 pp.; 2 ff., 442 pp., 1 ff. 200/250 €



70

70. MOLIÈRE. [RELIURE SIGNÉE LORTIC].

Cœuvres. Nouvelle édition augmentée de la vie de l'auteur... par M. de Voltaire.

Amsterdam chez Arkstee et Merkus, 1765.

6 vol. In-12 en plein maroquin vert, tranche dorée, dos à nerfs caissons et ornements dorés, dos passés, reliure signée Lortice avec son étiquette.

Édition originale du texte de Voltaire. Illustré de 35 gravures en taille douce de Frankendaal et divers, dont un portrait frontispice de Molière.

Voir la reproduction

600 / 1 000 €

71. KNORR, GEORG WOLFGANG.

Delices physiques choisies, ou Choix de tout ce que les trois regnes de la nature renferment de plus digne de recherches d'un amateur curieux,

pour en former un cabinet choisi de curiositez naturelles, ouvrage communiqué cy-devant au public, continue par Philipp Ludwig Stadius Müller, Mathieu Verdier de la Blaquière héritiers de George Wolfgang Knorr.

Nuremberg, [s.n.], 1766-1767.

2 volumes in-folio, plein veau marbré, dos à nerfs et à caissons, reliures très frottées (rel. de l'époque).

3 ff. dont 1 titre en latin et en allemand à la date de 1754, avec une grande figure coloriée, 1 titre en français à la date de 1766, 1 titre en allemand à la date de 1766; 132 pp. et 38 planches pour le tome I.

2ff. dont 1 titre en français à la date de 1767, 1 titre en allemand à la date de 1767, 108 pp. et 38 planches, pour le tome II.

Il manque l'explication des planches K9 et K10. 76 planches numérotées à la main sur les 91 requises; gravées d'après Knorr, J.F. & B.R. Dietzsch, C. Leinberger, C.N. Kleemann, J. C. Keller, J.L. Colve and N.F. Eisenberger by Knorr, A. Hoffer, C. S. Leitner, J.S. Leitner, S. Leitner jun, J.A. Eisenmann, J.F. Schmidt et P. Küffner.

Les planches ont été reliées dans le désordre par rapport aux tables de classement des gravures.

Très grande fraîcheur de ces planches en superbes coloris d'époque. Les nacres et les coquillages sont admirables.

Voir les reproductions

3000 / 3500 €

72. FORTIGUERRI, N [RELIURE DE DEROME].

Ricciardetto.

Paris, Prault, 1767.

3 volumes in-12, plein maroquin rouge, dos lisse, orné d'un sobre jeu de frises et filets alternés de fleurons dorés, molette d'angle et filets dorés encadrant les plats, reliure signée Derôme le jeune.

Portrait de l'auteur dessiné par Littret, frontispice gravé par Moreau.

Ex-Libris Jean Furstenberg. De la coll. Otto Schafer.

Très belle condition en superbe reliure.

Voir la reproduction page 18

800 / 1000 €

73. GENNARO, ANTONIO. [AUX ARMES DE LOUIS XV].

Omaggio poetico di Antonio di Gennaro, Duca di Belforte. Paris, Michele Lambert 1768.

1 volume in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs et à caissons richement ornés et dorés, plats frappés d'armes au centre avec encadrement d'un triple filet doré, dentelles intérieures, tranches dorées.

Frontispice gravé par Deghent d'après Gravelot.

Aux armes de Louis XV (Olivier 2495).

Élégant ouvrage, exprimant parfaitement le raffinement du goût de la cour de Louis XV.

Ex-libris Giannalisa Feltrinelli.

Voir la reproduction page 14

1000 / 1500 €



71

74. MONTESQUIEU.

Œuvres.

Londres, Nourse, 1769.

6/7 volumes in-12, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés (Rel. de l'époque).

XLIV pp., 430 pp., XVI pp., 362 pp., XVI pp., 440 pp., VIII pp., 618 pp., 557 pp., 4 ff., 362 pp., 2 ff., 2 grandes cartes dépliantes Manque le septième et dernier volume contenant Le temple de Gnide et les lettres familières. 150/200 €

75. ABRÉGÉ DE LA DOCTRINE CHRÉTIENNE À L'USAGE DES NOUVEAUX CONVERTIS.

Rome, Benoît Franzbi, 1770.

in-12 vélin ivoire de l'époque. 95 pp..

Les nouveaux convertis étaient juifs ou protestants. Rare impression romaine en français. Tache brune à un angle inférieur. 300/350 €

76. FLEURI (ABBÉ).

Essais historiques et critiques sur les juifs anciens & modernes; ou Supplément aux moeurs des Israélites.

Lyon Barret 1771.

2 vol. pt in-8 reliés plein veau marbré ép. dos à nerfs à caissons ornés et dorés (rel. De l'époque). Mors fendillé au t.2 & 2 coins usés au t.1. 80/100

77. ALLETZ PONS-AUGUSTIN.

L'Albert moderne ou nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes...

Paris, Veuve Duchesne, 1772.

1 volume in-12, plein veau marbré, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge (rel. de l'époque). Coiffes arasées, fentes aux mors sur la longueur d'un caisson.

XXIV, 430 pp., 1 ff. et [2] pp..

A noter, un élixir pour vivre jusqu'à 120 ans et le moyen de rendre douce l'eau de mer... 100/150 €

78. LE CLERC SÉBASTIEN.

Traité de géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes. Nouvelle édition.

Paris, chez Ch. Ant. Jombert 1774.

1 volume in-8, plein veau marbré, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge, petit manque de cuir en pied et frottements d'usage (Rel. de l'époque).

XVJ pp., 231 pp., frontispice et 54 planches, certaines dépliantes, vignettes, culs-de-lampe, gravés en taille-douce par Cochin fils. 200/300 €





79. MABLY, GABRIEL BONNOT DE.

De la législation, ou principes des loix.

Amsterdam, 1776.

2 parties en un volume in-12, pleine basane fauve marbrée, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge, mors du premier plat fendu sur la longueur d'un caisson (Rel. de l'époque). Édition originale.

150/200 €

80. ARIOSTO, LUDOVICO, [RELIURE DE DEROME].

Orlando Furioso.

Paris, Delalain, 1777.

4 volumes in-12, plein maroquin rouge, dos lisse, orné d'un sobre jeu de frises et filets alternés de fleurons dorés, molette d'angle et filets dorés encadrant les plats, reliure signée Derôme le jeune.

357, 444, 441, 462 pp., illustrations de Cochin fils et Moreau (2nd état).

De la collection Otto Schafer via Jean Furstenberg via Holford Library Sotheby's 1927.

Très belle condition en superbe reliure.

Voir la reproduction

1000/1500 €

81. JURA - LIVRE DE POSTE.

DENIS, L.

Description historique et topographique de la route de [Saint-Amour, à Besançon] Lyon à Strasbourg.

Paris, chès l'Auteur, 1781.

1 volume in-8, plein cartonnage de l'attente, manques de papier au dos (rel. de l'époque).

48 pp. numérotées 89 à 136, extrait (autonome) de la description historique et topographique de la route de Lyon à Strasbourg concernant les relais entre Saint-Amour et Besançon. La route est spécifiquement représentée par une grande carte dépliant gravée par Chalmandrier d'après les relevés de 1779 du géographe Denis.

150/200 €

82. EMERIGON, BALTHASAR-MARIE.

Traite des assurances et des contrats a la grosse.

Marseille, Jean Moissy, 1783.

2 volumes in-4, plein veau marbré, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre et toison doré sur pièces de maroquin rouge.

4 ff., XVJ pp., 686 pp. & 2 ff., 680 pp., 2 ff., portrait-frontispice de J.F.A. Le Blanc de Castillon, procureur général au Parlement de Provence. Édition originale.

200/250 €

83. LUC, JEAN-ANDRÉ.

Recherches sur les modifications de l'atmosphère. Contenant l'histoire critique du baromètre et du thermomètre, un traité sur la construction de ces instruments, des expériences relatives à leurs usages, et principalement à la mesure des hauteurs et à la correction des réfractions moyennes.

Paris, Duchesne, 1784.

2/4 volumes in-8, pleine basane du temps, dos lisse, titre et filets dorés (Rel. de l'époque).

XVI pp., 296 pp., 1 planche dépliant; VII pp., 336 pp., 1 planche dépliant. Les 2 premiers volumes sur un total de 4.

80/100 €

84. LES ÉTUDES CONVENABLES AUX DEMOISELLES CONTENANT LA GRAMMAIRE, [...].

Paris, Libraires associés, 1789.

2 volumes in-12, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés (Rel. de l'époque).

XII pp. et 396 pp. pour le premier tome; 2 ff. et 456 pp. pour le second.

100/150 €

85. WELD, ISAAC.

Voyage au Canada pendant les années 1795, 1796, 1797.

Traduit de l'anglais et enrichi d'une carte générale du pays et 11 planches, offrant les points de vue les plus remarquables et notamment le fameux saut du Niagara.

Paris, Lepetit Jeune, An 8.

3 volumes in 8, plein veau du temps, dos lisse, filets et ornements dorés (Rel. de l'époque).

VIII pp., 321 pp. et 6 planches; 344 pp. et 4 planches; 294 pp., 1 planche et 1 grande carte dépliant. Édition originale de la traduction Française (Sabin 1025).

Bel exemplaire de ce voyage dans la partie septentrionale de l'Amérique.

200/300 €

86. GENOVA [BIANCHI, A.].

Riflessioni sulla grandezza e decadenza della Repubblica Di Genova.

Genes, Imprimerie de la république, 1797. A l'explicit, [Genova] Stamperia Nazionale, 1797.

1 volume in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, plats ornés d'un large décor losangé de rameaux appliqués aux petits fers, écoinçons d'angles à motif de fleurs, roulette et guirlande d'encadrement, tranches dorées (rel. Italienne -Génoise- de l'époque). Manque de cuir en coiffe supérieure, empiétant sur le caisson.

235 pp., 2 ff. Édition originale.

200/250 €



90. [ATLAS-EUROPE].

CHAUCHARD, Capt.

A general map of the empire of Germany, Holland, the Netherlands, Switzerland, the Grisons, Italy, Sicily, Corsica and Sardinia, &c.

London, Stockdale, 1800.

1 volume grand in-plano, demi-chagrin de l'éditeur, premier plat détaché, très bon état intérieur (Rel. de l'époque).

23 planches doubles et 3 planches simples dont la feuille d'assemblage.

Voir la reproduction

800/1000 €

91. BARBIER, ANTOINE ALEXANDRE.

Catalogue des livres de la Bibliothèque du Conseil d'Etat

Paris, de l'imprimerie de la république, An 9 (1803).

2 tomes en 1 volume in-folio, plein cartonnage caramel, dos lisse, étiquette

imprimée de titre et de tomain (Rel. de l'époque). 2 ff., XXVII pp., 592 pp. & 2 ff. 404 pp; dont les additions et corrections. Bel exemplaire à toute marge dans son cartonnage du temps.

En 1798, Barbier est nommé conservateur de la bibliothèque qu'il avait formée pour le Directoire, à l'instigation de François de Neufchâteau. Cette bibliothèque ayant été donnée au conseil d'État après le coup d'État du 18 brumaire, il en devient le bibliothécaire et en donne ici la description. 200/300 €

87. COTTE, P.

Leçons élémentaires de physique, d'astronomie & de météorologie par demandes et réponses à l'usage des enfants.

Paris, J. Barrou, An VII 1798

1 volume in-8, pleine basane du temps, dos lisse, filets et ornements dorés (Rel. de l'époque).

X pp., 240 pp. et 6 planches dépliantes reliées in fine. Petite épidermure avec manque de cuir au second plat, et fendillement en partie supérieure de la charnière du premier plat, sinon bon exemplaire. 100/150 €

88. VOLTAIRE.

La Pucelle D'Orleans, Poeme en Vingt-un Chants.

Paris, Crapelet, An VII [1798/99].

2 volumes in-8, demi-marquin chocolat, dos à faux nerfs et à caissons richement ornés et dorés, titre et tomain sur pièces de marquin rouges, coins et bandes liserés d'un filet doré. Reliure de la fin du XIX^e signée Raparlier.

XIII pp., 223 pp.; 2 ff., 243 pp., Portrait (rajouté) et 21 planches gravées d'après Marillier, Monsiau et Ponce.

Le portrait nécessaire à cette édition est manquant, on lui en a substitué un autre, provenant d'une édition de 1786.

150/200 €

89. VIRGILE [RELIÉ DE NOIR].

Bucolica, Georgica et Aeneis.

Paris, Pierre Didot An VI (1798)

1 volume petit in-8, plein marquin anthracite à grain long, dos lisse orné d'un jeu de roulettes à chaînettes et de poinçons dorés, titre doré sur pièces de marquin fraise, roulette florale dorée encadrant les plats.

1 carte géographique in-fine.

28 et 390 pp., première édition en stéréotype par P. Didot, technique expérimentée par lui depuis 1795 en association avec Firmin Didot. C'est cette édition qui sera présentée à l'exposition des produits de l'industrie de 1798 pour montrer le nouveau procédé. Intéressante note de Didot qui conteste la qualité d'une édition concurrente, celle du Virgile de Bodoni.

Très fine reliure, d'une beau noir rigoureusement uni.

800/1000 €

92. DIDOT.

Les Bucoliques de Virgile précédés de plusieurs idylles ... traduites en ver français par Firmin Didot et gravé, fondu et imprimé par le traducteur.

Paris, Firmin Didot, 1806.

1 vol. in-12 plein veau marbré, dos lisse, filets et ornements dorés, titre doré sur pièce de marquin rouge, dentelle encadrant les plats (Rel. de l'époque). Bel exemplaire, très pur.

(7) ff., 263 pp., (1) p. et 1 fig. en taille-douce sur le dernier feuillet.

«Premier ouvrage publié par Firmin Didot. L'épître dédicatoire à son frère Pierre Didot est imprimée dans le caractère cursif appelé «anglaise», pour lequel Firmin Didot venait d'obtenir le brevet d'invention. Ce caractère a valu à l'ouvrage la médaille d'or de l'exposition des produits de l'industrie française en 1806. La traduction est suivie d'une Note bibliographique et typographique dans laquelle Didot signale de nombreuses fautes de l'édition aldine qu'Henri Estienne avait corrigées dans sa propre édition... En fin de volume, F. Didot montre qu'il est possible d'imprimer sous la même presse typographique le texte et une planche en taille-douce, et il en donne l'exemple avec une vignette montrant la marque modifiée de Robert et Henri Estienne». A. Jammes, Les Didot, n° 99. 150/200 €

93. J.-B. HUZARD.

Instruction sur l'amélioration des chevaux en France, destinée principalement aux cultivateurs.

Paris, Mme Huzard, An X.

1 volume in-8, pleine basane fauve, dos lisse, frottements au dos (rel. de l'époque). 100/150 €



98

94. SIRE, P.

Manuel de l'écuycer et du vétérinaire, ou nouveau traité sur les maladies des chevaux, avec la manière de les élever, et de perfectionner leur éducation.

Lyon, Reyman & Cie, 1808.

1 volume in-8, demi-veau fauve, dos lisse, titre doré (Rel. moderne). 100/150 €

95. BERESFORD (J.).

Les Misères de la vie humaine, ou les gémissements et soupirs exhalés au milieu des fêtes, spectacles, bals, concerts, amusemens de la campagne, plaisirs de la table, chasse, pêche et jeu, délices du bain, agrémens des voyages... et du séjour enchanteur de la capitale.

Paris, Chaumerot, 1809.

2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisses, titre et tomaisson doré sur pièces de titre de maroquin rouge et bleu.

IV-383 & 387 pp. et 2 surprenantes gravures-frontispices dépliantes incarnant «les misères personnifiées», nombreux bois dans le texte. Édition originale française. 150/200 €

96. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, J.-H.

Paul et Virginie.

Londres, Vernon, Hood & Sharpe, 1810.

1 volume in-12, plein veau flammé, dos lisse richement orné. Belle reliure anglaise de l'époque. V pp. et 188 pp. 80/100 €

97. CAMPENON M [RELIÉ POUR CARLO DE CHIUSANO].

L'enfant prodigue. Poème en IV chant.

Paris, chez Delauay, 1811.

Grand in 8, plein maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, filets et titres dorés, plats encadré de sarments de vigne et de raisin mêlés en une frise dorée avec au centre le nom du Comte Carlo Cabines de Chiusano, tranches dorées. 1 ff., 289 pp., 2 ff.

Élégante reliure exécutée pour le célèbre bibliophile piémontais, le Conte Carlo Casotti di Chiusano, lieutenant du Roi de Sardaigne, destitué pour ses idées jacobines et devenu membre



118

101

du corps législatif et Chevalier d'empire. Homme érudit et de goût raffiné, sa bibliothèque fut dispersée après sa mort en 1837.

Très belle condition en superbe reliure. 1000/1200 €

98. GAUDIN, M.M.C., DUC DE GAËTE.

Compte de l'administration des finances en 1809 et en 1810.

Paris, Imprimerie Impériale, 1811.

1 volume, plein maroquin à long grain grenat, dos lisse armorié, large dentelle dorée encadrant les plats, tranches dorées, gardes de papier moiré bleu.

Très bel exemplaire avec l'abeille et l'aigle impérial frappé au dos de ces comptes de la nation présentés par le duc de Gaëte, ministre des finances. **Exemplaire de présent, destiné aux dignitaires de l'empire. Superbe état.**

Voir la reproduction

500/600 €

99. FRANCOEUR, LOUIS-BENJAMIN.

Uranographie ou Traité élémentaire d'astronomie à l'usage des personnes peu versées dans les mathématiques, des géographes, des marins, des ingénieurs, etc.

Paris, Vve Courcier, 1818.

1 fort vol. in-8, broché, non rogné, couverture de papier bleu de l'époque, étiquette au dos.

XVI pp., 528 pp., 16 pp.,

Édition accompagnée de 11 planches dépliantes gravées d'après les dessins de l'auteur. Petit cachet au faux titre. 150/250 €

100. JONAMA, SANTIAGO.

Lettres a M. L'Abbé de Pradt, par un indigène de l'Amérique du Sud.

Paris, Rodriguez, 1818.

1 volume in-8 broché sous brochure de papier fort couleur de rose, petits manques de papier au dos, tel que paru.

VII et 220 pp., Tableau de l'Amérique, des grandes Antilles et des anciennes colonies espagnoles publié en réaction à l'ouvrage intitulé «Des colonies, ou de la Révolution actuelle de l'Amérique» de l'abbé Dufour de Pradt. 150/200 €

101. RACINE, JEAN [RELIÉ PAR THOUVENIN].

Oeuvres De Jean Racine.

Paris, Menard et Desenne Fils, 1819.

8 Volumes in-12, plein veau glacé grenadine, dos à faux nerfs, décor à froid et doré, plats encadrés d'une large dentelle appliquée à froid, filet au noir de fumée et petit fer doré en liaison d'angle, tranches dorées, reliure signée de Thouvenin.

Portrait en frontispice et planches hors texte gravées par Girardet. **Très belle et très fraîche reliure exécutée toute en finesse par Thouvenin.**

Voir la reproduction

1000 / 1200 €

102. PYROTECHNIE.

AUDOT, L. E.

L'Art de faire, à peu de frais, les feux d'artifice pour les fêtes de famille, mariages et autres circonstances.

Paris, Audot, 1820.

Petit in-8 de (2) ff., broché, non rogné couvertures imprimées conservées (tel que paru). La première de couverture et la page de titre se désolidarisent de leurs coutures.

Pages 1 à 74 puis de 87 à 102, et 24 pp. de catalogue du libraire, manquent les pages 75 à 86, soit selon la table: bague d'ascension, bombes, artichaux, pots-à-feu.

En tout, 10 planches gravées dont une dépliantes.

Seconde édition de ce manuel de pyrotechnique assez rare (Barbier I, 288).

100 / 150 €

103. GALERIE FRANCAISE, ou Collection de portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France, dans les XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Avec des notices et des fac-similé... Par une Société d'Hommes de Lettres et d'Artistes.

Paris, Firmin-Didot, 1821-1823.

3 volumes grand in-4, demi-marquin vert à coins, dos lisse, titre et filets dorés. Des rousseurs par endroit mais bon exemplaire tout de même.

Rare galerie biographique ornée d'un frontispice et de 177 portraits lithographiés. Les notices historiques vis à vis de chaque portrait sont l'œuvre de Villemain, Andrieux, Denon, Boissy d'Anglas et consorts. De nombreux fac-similés d'écriture ajoutent à l'intérêt de l'ouvrage.

300 / 400 €

104. MONTPENSIER (DUC DE).

Mémoires de S. A. S. Louis Antoine Philippe d'Orléans, Duc de Montpensier, Prince du sang. Seconde édition.

Paris. Baudouin frères, 1824.

In 8, demi-basane brune du temps. Portrait frontispice XV et 288 pages. Bon exemplaire. Mémoires de captivité du fils cadet du duc d'Orléans. Il fut élevé avec son frère aîné, Louis-Philippe futur roi des Français, auquel il était uni par une profonde affection. C'est entre ses bras qu'il mourut précocement en 1807.

100 / 150 €

105. DESBORDES-VALMORE, MARCELINE.

Élégies et poésies nouvelles.

Paris. Ladvoat. 1825. E.O.

1 volume in-12, papier bleu glacé sur brochure, titre manuscrit au dos sur étiquette de papier blanc, petit manque de papier en partie supérieure de l'étiquette. Etui et emboîtement postérieurs, demi-veau glacé bleu marine à coins, encadrements de filets

dorés, dos lisse richement orné à l'imitation d'un décor romantique, date en pied. 2 ff .nc. 248 pp., petits points de rouilles en marge des premiers et derniers feuillets; ça et là pour quelques feuillets dans le corps de l'ouvrage.

Très agréable et touchant exemplaire, tel que paru. **Édition originale du plus important recueil de Desbordes-Valmore.**

200 / 300 €

106. CAILLIAUD, FRÉDÉRIC.

Voyage À Méroé, au Fleuve Blanc, au-delà de Fâzoql dans le midi du Royaume de Sennâr, à Syouah et dans cinq autres oasis; fait dans les années 1819, 1820, 1821 et 1822.

Paris, Imprimerie Royale, 1826-1827.

4 vol. in-8, demi- chagrin vert, dos à nerfs, deux coiffes accidentées. 8 planches hors texte de costumes en couleurs (sur 12) et 3 planches hors texte d'écriture (en noir et blanc). Sans l'atlas.

150 / 200 €

107. DUMAS ALEXANDRE.

Charles VII chez ses grands vassaux. Tragédie en cinq actes.

Paris, vve Charles Béchét, Verdet, Lecoq et Pouget; Riga, Barba, 1831.

1 volume in-8, relié demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs, ornements dorés et à froid (légèrement bruni), entièrement non rogné, couverture.

Édition originale. On a relié en tête un beau portrait d'Alexandre Dumas jeune, lithographié par Julien, en épreuve sur papier de Chine appliqué. Quelques rousseurs pâles et les premiers feuillets légèrement effrangés.

200 / 300 €

108. BALZAC.

Les cent contes drolatiques, Colligez ès abbaïes de Touraine...

Paris, Gosselin, 1832-37.

3 volumes in-8, demi-veau havane à coins, dos à nerfs et caissons, ornements dorés et à froid, titre et toison doré sur pièce de maroquin marine (reliure dans le goût romantique, signée de Lanöe, fin XIX^e).

Édition originale pour les tomes II et III. Exemplaire en très bonne condition, non rogné et sans les rousseurs habituelles. De la bibliothèque Raymond Linard.

150 / 200 €

109. RAOUL-ROCHETTE, DÉSIRÉ.

LETTRES SUR LA SUISSE Ecrites en 1819, 1820 et 1821. [Et] écrites en 1824 et 1825.

Paris, Nepveu, 1832.

3 volumes in-8, plein veau marbré, dos à nerfs, filets et ornements dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge (Rel. de l'époque).

Quatrième édition, la plus complète, ornée d'un frontispice replié, 3 vignettes de titres et 29 gravures hors texte, certaines à l'aquatinte, représentant paysages et vues des Alpes (Suisse et Haute Savoie), des villes (panorama dépliant de Berne, vues de Luzerne, Zürich, des Appenzells...) et de costumes.

150 / 200 €



119

110. BONNET, AUGUSTE.

Manuel du Capitaliste ou tableaux en forme de comptes faits pour le calcul des intérêts de l'argent à tous les taux, pour toutes sommes et depuis un jusqu'à 366 jours. Ouvrage utile aux négociants, banquiers...

Paris, bureau de l'almanach du commerce, chez Renard libraire, 1834.

1 volume in-8, plein veau marbré, dos lisse, filets et ornements dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge (Rel. de l'époque).

80/120 €

111. LA BÊCHE, HENRY T. DE.

Recherches sur la partie théorique de la géologie.

Paris, F. G. Levrault, 1838.

In-8, demi-chagrin rouge, dos lisse à faux nerfs orné, tranches marbrées. de xvii, 289 et [1] pp., 2 planches hors texte en lithographie et figures dans le texte.

80/100 €

112. KASTNER, GEORGES.

Les chants de la vie. Cycle choral... pour tenors et basses.

Paris, Brandus, 1854.

À la suite :

Kastner, Georges.

Les chants de l'armée Française...

Paris, Brandus, 1855.

2 Volumes reliés en 1 in-folio, percaline verte, dos lisse, titre doré. Couvertures conservées pour les 2 volumes, rose pour le premier, bleu pour le second. Frontispice en chromolitho pour Les chants de la vie. Bel exemplaire.

Bel et rare ex-libris photographique contemporain de l'ouvrage, avec un décor floral renaissance encadrant le nom du possesseur.

200/300 €

113. KASTNER, GEORGES.

La harpe d'Eole et la musique cosmique... Stephen ou la harpe d'eole, monologue Lyrique.

Paris, Brandus, 1856.

1 volume in-folio, percaline verte, dos lisse, titre doré. Couvertures jaunes conservées pour les 2 volumes. 5 planches gravées. Bel exemplaire.

Bel et rare ex-libris photographique contemporain de l'ouvrage, avec un décor floral renaissance encadrant le nom du possesseur.

200/300 €

114. VITU, AUGUSTE.

Ombres et vieux murs.

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.

In-12, bradel de demi-veau marine, dos lisse, titre, auteur et date en pied dorés, couverture conservée, non rogné (reliure légèrement postérieure).

Édition originale avec le catalogue de la librairie Poulet-Malassis et de Broise du 15 octobre 1859 indiquant « les Fleurs du Mal », comme épuisé. Bel exemplaire.

Ex-libris gravé H.M. Meric.

200/250 €

115. LEREBoulLET, M.

Zoologie du jeune âge ou histoire naturelle des animaux écrite pour la jeunesse.

Strasbourg, Derivaux, 1860.

1 volume in-4, Demi-chagrin vert, dos à nerfs (Rel. de l'époque).

Frontispice en couleurs, 329 pp. et 32 belles planches aquarellées.

100/150 €

116. BALZAC.

LES CONTES DROLATIQUES, colligez ez abbayes de Touraine... 425 dessins par Gustave Doré.

Paris, Garnier, [1861].

in-8, reliure bradel demi-marquin à long grain aubergine, couvertures et dos conservés, non rogné, non coupé.

Exemplaire imprimé sur Chine, les bois de Gustave Doré ressortent avec plus d'éclat. Quelques petites rousseurs aux premiers et aux derniers feuillets.

500/600 €

117. LEIBNIZ.

ŒUVRES PHILOSOPHIQUES.

Paris, Ladrangé, 1866.

2 volumes in-8 demi-basane crème, dos à nerfs orné, plats recouverts de percaline rouge avec mention « Université de France - Lycée Condorcet » sur les 1^{ers} plats.

100/120 €

118. RABELAIS. [RELIURE DE POUGETOUX].

Les cinq livres de F. Rabelais publiés avec des variantes et un glossaire par Paris Chéron, et ornés d'Eaux-Fortes par E. Boilvin.

Paris, Éditions Jouaust et Librairie des Bibliophiles, 1876-1877.

5 volumes in-8, plein maroquin vert, dos à nerfs et à caissons richement ornés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, guillochis sur les chasses et double filet sur les coupes, roulette intérieur à motif floral, tranches dorées (rel. signée Pougetoux).

Superbe exemplaire en maroquin signé illustré de 11 eaux-fortes de E. Boilvin. Parfait état tant intérieur qu'extérieur, témoignage de la grande vogue bibliophile de cette deuxième moitié du XIX^e.

Voir la reproduction page 20

500/600 €

119. ADELIN, JULES.

[8 DESSINS ORIGINAUX D'HIPPOLYTE BELLANGÉ].

Hippolyte Bellangé et son oeuvre. Avec eaux-fortes et fac-similé.

Quantin, Paris, 18801 volume grand in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, frottements d'usage (rel. de l'époque).

275 pp., nombreuses illustrations in et hors-texte.

8 dessins et croquis originaux d'Hippolyte Bellangé de petit et moyen format, à sujets militaires bien évidemment; des personnages comme une rousse cantinière et des scènes animées, dont un attelage d'artillerie prenant position.

Précieuse réunion rendant hommage à Hippolyte Bellangé (1800-1866), élève d'Antoine-Jean Gros, grand ami de Nicolas-Toussaint Charlet, peintre reconnu depuis le salon de 1822 (*La Moskowa*), consacré depuis celui de 1834 (*Retour de l'île d'Elbe*), dont l'œuvre emblématique est cet immense *La Garde meurt* terminé un jour avant sa mort.

Voir la reproduction

800 / 1000 €

120. RUSKIN, JOHN.

Arrows of the chace.

Orpington, Kent, Allen, 1880.

2 vol. in-8, reliés demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (rel. de l'époque signée A. Elliot).

100 / 150 €

121. VERNE, JULES.

La Jaganda - 800 lieues sur l'Amazone.

Hetzel 1881.

Volume double, cartonnage à la mappemonde, dos au phare.

100 / 150 €

122. VERNE, JULES.

Le Testament d'un Excentrique.

Paris, J. Hetzel et Cie, 1899.

Volume simple, Cartonnage à la mappemonde, dos au phare.

100 / 150 €

123. PHOTOGRAPHIES-RUSSIE.

Vues des environs de Balta, Torstianetz et Komoroschky. Distillerie en Ukraine, c. 1885-1888.

Album grand in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (rel. de l'époque, frottements aux mors), ex-libris de la Bibliothèque du Château des Ricordières, contenant 185 tirages albuminés (de 6,5x7,5 à 17x22,5 cm), certains légendés et datés dans le négatif ou sur les montages.

Voir la reproduction

1500 / 1800 €

124. SACHER MASOCH.

Contes Juifs. Récits de Famille.

Paris, Maison Quantin, 1888.

1 volume in-quarto, toile verte illustrée de l'éditeur, dos lisse, titre doré.

Vingt-huit héliogravures hors texte, cent dessins dans le texte, 282 pp. Bon état général, hormis de petites traces d'adhésif sur les gardes de relais et 2 feuillets légèrement débrosés.

80 / 100 €



123

125. PAUL MARSAN, DIT DORNAC, (PAUL CARDON 1858-1941).

Verlaine au café François I^{er} le 28 mai 1892.

Épreuve d'époque uniformément jaunie, sur papier albuminé montée sur support cartonné.

Mention en rouge sous l'image (texte très insolé) «Nos contemporains chez eux - Reproduction interdite - Dornac Phot. Editeur. 34, rue Gassendi (XIV^e)» et au revers texte de présentation de la série.

179x125 mm pour la photo et 190x140 mm pour le carton.

Mention manuscrite à l'encre noire sur l'épreuve, en bas à gauche du sujet, encre recouverte par l'albumine due au procédé photographique, très légère dépression en forme de croix en sous-impresion de la partie manuscrite, avec la barre horizontale parallèle servant de guide à la ligne écrite. Inscription sur deux lignes et une de signature: «à mon cher Paternelle Berrichon, bien cordialement, Paul Verlaine».

Touchante dédicace, qui ferait de cette photo une pièce exceptionnelle, si l'inscription était bien de la main du poète. Rimbaud revenant à Verlaine en la personne de Berrichon qui épousera la sœur d'Arthur en 1897...

Sauf que la signature a des reprises, que la couche d'albumine débordant sur le carton atteste d'un refait, qu'il reste à imaginer dans quelles circonstances le cliché serait passé de l'un à l'autre et qu'en l'état, rien ne permet d'attribuer cet autographe au plus maudit de tous les poètes.

Reste le vide terriblement expressif du cliché de Dornac.

L'homme est seul, rejeté dans un coin du café François I^{er}, dernier «chez soi» qu'il puisse connaître. Son verre lui sert de vis-à-vis, son écritoire de compagnie. Et la distance qui le sépare de l'observateur est infinie.

1200 / 1500 €



125

**125 BIS. PAUL MARSAN, DIT DORNAC,
(PAUL CARDON 1858-1941).**

Verlaine au café François I^{er} le 28 mai 1892

Épreuve d'époque uniformément jaunie, sur papier albuminé montée sur support cartonné.

Mention en rouge sous l'image (texte très insolé) « Nos contemporains chez eux - Reproduction interdite - Dornac Phot. Editeur. 34, rue Gassendi (XIV^e) » et au revers texte de présentation de la série.

179x125 mm pour la photo et 190x140 mm pour le carton. Mention manuscrite sur le papier albuminé en bas à droite du sujet : « Bien cordialement, Paul Verlaine ».

En l'état, rien ne permet d'attribuer cette inscription au prince des poètes. *Voir la reproduction* 1200/1500 €

126. VITU, AUGUSTE.

Dictionnaire analytique du jargon du XV^e siècle.

Paris, Paul Ollendorff, 1889.

Fort in-8, broché, couverture imprimée.

L'ouvrage débute par un long discours préliminaire et onze ballades de l'œuvre de François Villon : Le Jargon et le Jobelin, dont 5 sont absolument inédites, reprises d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale de Stockholm. Le dictionnaire occupe les 400 dernières pages. Ouvrage imprimé sur beau papier.

100/150 €

127. SALON DE 1893.

Catalogue illustré de peinture et sculpture, salon de 1893.

Paris, Baschet, sans date [1893].

In-8, percaline éditeur rouge et noire, titre et filets dorés.

80/100 €

128. MOLIERE.

Œuvres de Molière.

J. Lemonnyer, Testard, Paris 1882 - 1896.

32 volumes réunis en 13 tomes grand in-4^e, plein veau glacé et mordoré, dos lisse avec fleur de lys, roulette encadrant les plats avec fleurons d'angle, fleur de lys au centre. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve. Planches et frontispices en 2 états, noir et sépia.

Illustrations par Jacques Léman et Maurice Leloir. Notices par Anatole de Montaiglon. **Très bel ensemble** bien complet de toutes les pièces de théâtre et des poésies diverses. 300/400 €



129

129. PHOTOGRAPHIES-CHINE.

Vues de Hang Chow, c. 1900.

Album petit in-4 oblong, demi-chagrin, dos lisse, filets et ornements dorés, titre et auteur en sinogramme sur le premier plat, contenant 48 aristotypes d'époque (12,5x17,5 cm) par Erh Wo Hsuan, légendés sur les montages.

Voir la reproduction

1500/1800 €

130. FLOURNOY THÉODORE.

Des Indes à la planète Mars. Étude sur un cas de somnambulisme avec glossolalie.

Paris et Genève, Alcan, Eggimann, 1900.

In-8, relié demi-chagrin brun, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièces de maroquin rouge (rel. de l'époque).

44 figures dans le texte et reproductions d'écritures.

80/100 €

131. SEILLIÈRE, ERNEST (1866-1955).

La philosophie de l'impérialisme.

Paris, Plon, 1903-08.

4 volumes in-8, reliés demi-chagrin rouge à petits coins (reliure d'époque). Édition originale, composée des quatre ouvrages suivants: Le comte de Gobineau et l'arianisme historique; Apollon ou Dionysos, Étude sur Nietzsche; L'impérialisme démocratique; et Le mal romantique: essai sur l'impérialisme irrationnel.

Commandeur de la Légion d'honneur, Seillière fut élu à l'Académie française en 1946 à la suite d'une importante carrière d'historien de la littérature, historien de la philosophie et essayiste.

80/100 €

132. JULIEN [PAR JULIEN DOMESTIQUE DE CHATEAUBRIAND].

Itinéraire de Paris à Jérusalem.

Paris, Honoré Champion, 1904.

1 volume Petit in-4, bradel de demi-percaline prune à la bradel d'époque, dos lisse et pièce de titre (rel. de l'époque), 2 fac-similés repliés. Introduction et notes d'Edouard Champion. Bel exemplaire.

100/120 €

133. HEROLD A. F. & KUPKA.

La Guirlande d'Aphrodite.

Piazza, Paris 1919.

1 volume in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

Édition illustrée par Frantisek Kupka, qui signe ses compositions sous le nom de Paul Regnard: Couverture, titre, 8 hors-textes et 9 têtes de chapitre en deux couleurs. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier de cuve. Très bel état. 150/200 €

134. BONNARD & MIRBEAU.

Dingo.

Paris, Volland, 1924.

1 volume in-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée. Chemise et étui renouvelés (modernes).

Exemplaire n. 316 sur vergé d'Arches, pour un tirage à 350. Illustré de 55 pointes-sèches de Pierre Bonnard, 14 à pleine pages, 39 dans le texte, 1 sur la couverture, l'autre sur la page de titre. Petites piqûres récurrentes pour l'ensemble.

Splendide édition due au marchand de tableaux Ambroise Volland. Elle ressuscite la pratique du livre d'artiste, telle qu'on la connaissait au début du XIX^e. Admirables incisions de Bonnard d'une troublante expressivité.

Voir la reproduction

800/1000 €

135. FRANCE, ANATOLE.

Thaïs, Composition de Raphaël Freida.

Paris, André Plicque, 1924.

1 volume in-4, plein maroquin vert dos lisse, titre vertical mosaïqué de noir, gardes doublées de maroquin et moire en leur centre, étui, reliure signée Jehanne Laederic.

Exemplaire numéro 756 sur vélin de rives (3^e et dernier état) pour un tirage à 780, couvertures conservées, superbes illustrations de Freida.

Voir la reproduction

400/600 €

136. DÉDICACE DE PAUL VALERY.

DAVIS ET SIMONSON.

Bibliographie des oeuvres de Paul Valery.

Paris « Plaisir de Bibliophile », 1926.

In-8° carré, broché, portrait de l'auteur en frontispice et 42 pp.

Exemplaire n° 307/310 sur Lafuma. Dédicace de Paul Valery à l'auteur à Ronald Davis. Touchante « imprimatur » de Paul Valery qui dédicace sa propre bibliographie à son auteur.

150/200 €

137. LA BRUYÈRE, JEAN DE.

Les caractères de Théophraste traduits du Grec, avec les caractères ou les moeurs de ce siècle.

Paris, René Kieffer, 1926.

1 volume in-4, plein maroquin rouge, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, plats présentant un décor à la Duseuil, gardes doublées de maroquin encadré d'une fine dentelle dorée, reliure signée Jehanne Laederic.

Exemplaire numéro 550 pour un tirage à 550, couvertures conservées, illustrations de George Bruyer. 150/200 €



134



135



138

**138. DHUYS, L. & DE JONCIÈRES, L.,
[RELIURE DE SEPTIER].**

Lorenza et le chèvrepiéd.

Paris, A. Blaziot, 1927.

1 volume in-8, plein maroquin vert, dos à faux-nerfs, titre doré, date en pied, médaillon émaillé en incrustation au centre du premier plat, doublure et garde de soie verte ponctuée d'argent, large dentelle de motifs mosaïquée encadrés d'une double roulette dorée pour les gardes, coupes guillochées dans le goût du temps, tranches dorées, étui, relieur signée Ch. Septier. Dos passé.

Exemplaire n° 13, pour un tirage limité à 250 exemplaires. Celui-ci non rogné, couvertures conservées, sur papier des Manufactures Impériales du Japon, avec 4 états des aquarelles en couleurs de Léonce de Joncières, élève de Gérôme et de Bouguereau, gravées par Ch. Thévenin.

Voir la reproduction

200/300 €

139. LOTI PIERRE.

Aziyade. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine Anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876 tué dans les murs de Kars, le 27 octobre 1877.

Paris, André Plicque, 1928.

1 volume in-4, plein maroquin prune, dos à faux nerfs saillants (1 petit frottement), titre doré, décor de motifs orientaux en dorure pour les plats, repris sur les contre-plats de chamois fauve.

Exemplaire sur vélin de Rives « BFK » n° 114/200 pour un tirage total de 225. Illustrations de Henri Farge.

Voir la reproduction

400/600 €

140. POLAT, TIGRANE.

Fables de La Fontaine. Eaux-fortes originales de Tigrane Polat.

Paris, Aux dépens d'un amateur, 1929.

1 volume in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

Exemplaire n. 45 sur vélin, pour un tirage à 205, avec la suite des épreuves d'état en bistre et en noir.

150/200 €



139

141. JOYANT, MAURICE & TOULOUSE-LAUTREC.

La cuisine de Monsieur Momo, célibataire. Illustré de vingt-quatre aquarelles et dessins par H. de Toulouse-Lautrec et d'un frontispice par Vuillard.

Paris, Éditions Pellet, [1930].

1 volume fort in-quarto, broché, couverture imprimée rempliée. Tirage unique à 250 exemplaires sur papier d'Arches, ici le numéro 108.

Voir les reproductions

800/1000 €

142. EDWARD FITZGERALD & WILLY POGANY.

Rubaiyat of Omar Khayyam, the first and fourth rendering in English verse by Edward Fitzgerald, with illustrations by Willy Pogany.

London, George G. Harrap, s.d. (1930).

1 volume in-quarto plein maroquin émeraude à grains écrasées, dos à faux-nerfs, titre doré, date en pied, rosace mosaïquée reprenant un cul-de-lampe de Pogany sur le premier plat. Exemplaire signé et numéroté 143 par Pogany, d'une édition limitée à 750 pour l'Angleterre et 500 pour les USA.

Avec 12 illustrations en couleur de l'artiste. Il a été ajouté en regard de la page de titre une pointe-sèche originale signée de Pogany, avec une composition proche de la première illustration de l'ouvrage.

200/300 €

143. BRUNELLESCHI. JEAN DE LA FONTAINE.

Contes et nouvelles de La Fontaine. Illustrations en couleurs de Brunelleschi.

Paris, Gibert jeune, librairie d'amateurs, 1937-1938.

2 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées remplies. (12), 165, (5) p. et (6), 234, (5) p. 16 hors-texte en couleurs et 35 dessins en noir. Tirage à 3000 exemplaires numérotés.

On joint :

DORAT.

Les Baisers, précédé du mois de Mai. 60 compositions originales en couleurs de Brunelleschi.

Paris. Eddis, 1947.

Grand in-8, en feuille, sous chemise et étui. 60 compositions

originales de Brunelleschi, dont 20 hors texte, interprétées par la photogravure Deverny et Peignot. Tirage à 2200 exemplaires numérotés.

On joint :

BOCCACE.

Vingt contes de Boccace traduits de l'italien par Antoine Le Maçon et ill. par BRUNELLESCHI. P., Gibert Jeune, 1941.

in-8, broché, couverture illustrée, 16 hors-texte en couleur et 19 dessins en noir. Tirage à 3000 exemplaires numérotés.

100/150 €

144. AVEC 3 DESSINS ORIGINAUX.

DANTE ALIGHIERI & BARTA, LASLO.

Inferno.

Paris, Éditions de la Cigogne, 1938.

1 volume petit in-folio, bradel de vélin rigide à rabats, dos lisse, auteur en noir et titre en rouge, portrait du Dante sur le premier plat, chemise et étui. Reliure signée Lavaux.

Exemplaire de tête de tirage, ici le numéro XVIII sur japon ancien à la forme contenant 3 dessins originaux, une suite en bistre des illustrations et une suite en noir des 20 planches refusées.

À noter que l'un des 3 dessins originaux est le portrait du Dante repris sur le premier plat de la reliure

300/400 €

145. ENVOI DE ROLAND DORGELES.

DORGELES ROLAND.

Le cabaret de la belle femme. Lithographies originales de Edmond jaloux.

Paris, Guillhot, 1947.

1 volume in-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise, étui. Exemplaire sur vélin de rives, ici le numéro 7 (2^e état sur 4) pour un tirage à 893, accompagné d'un dessin original, de deux suites, l'une en noir et l'autre en couleur. Exemplaire enrichi de son prospectus avec 2 illustrations en couleurs, la chemise de présentation et un fac-similé d'une lettre de Dorgeles à l'éditeur. Signature autographe d'Edmond jaloux «Hommage de l'illustrateur» et de roland Dorgeles avec la date de de janvier 1948 sur la page de faux titre.

80/120 €

146. ENVOI DE ROLAND DORGELES ET DE MARIE-JEANNE,

VEUVE COURTELINE.

DUBEUX, A.

La curieuse vie de Georges Courteline, présentation de Dorgeles.

Paris, nouvelle librairie de France, 1949.

Envoi dédié de Roland Dorgeles, préfacier de l'ouvrage «*A monsieur François Dupré, pour le vingtième anniversaire de la mort de Courteline. Pensées choisies de son disciple. Roland Dorgeles.*».

Envoi dédié d'Albert Dubeux, auteur de l'ouvrage «*A monsieur François Dupré, ce livre que je suis heureux de voir dans sa bibliothèque.*».

Envoi dédié de madame Marie-Jeanne Georges Courteline, veuve de Georges Courteline auteur de l'ouvrage «*A monsieur François Dupré, en souvenir de Georges Courteline.*». Très sympathiquement. Marie-Jeanne Georges Courteline. A noter que l'auteur place cette dédicace (imprimée) en exergue de son livre «*A celle qui fut l'admirable compagne du grand écrivain. A madame Marie-Jeanne Georges Courteline, j'offre ce livre très respectueusement*»

150/200 €



141



141

147. L'ECCLÉSIASTE

GRAVURES AU BURIN DE ROGER VIEILLARD.

Paris, La jeune gravure contemporaine, Michel de Romilly, [1950].

1 volume in-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

Exemplaire n. 136 (4^e état sur 5) sur Arches, pour un tirage à 214. Illustré de 14 burins de Roger Vieillard, 1 frontispice, 12 à pleine pages et 1 grande vignette de titre. Piqûres récurrentes pour l'ensemble. 150/200 €

148. MILOSZ OSCAR V. DE LUBICZ.

Les Éléments. Livre premier. La Mer. Conçu, gravé et tiré par Pranas.

Paris, Saint-Cloud, Antarès, 1970.

1 volume grand in-folio étroit oblong, en feuilles, couverture illustrée rempliée, étui-boîte de toile beige illustrée.

Édition entièrement gravée sur linoléum texte et illustrations et tirée en taille-douce sur la presse de l'artiste, Pranas (Gailius). 20 compositions celles de la couverture et de l'emboîtement comprises. Monod indique 24 feuillets et 21 gravures.

Un des deux exemplaires du tirage de tête sur papier fort d'Auvergne, accompagnés de deux dessins originaux à la plume signés de Pranas, l'un sur Chine l'autre sur Japon (n° 1).

150/200 €

149. VERHAEREN E. & VOLTI.

Belle chair.

Paris, Pierre de Tartas, 1964.

1 volume, fort volume in-4 en feuilles, couverture illustrée d'une composition en relief et double emboîtement de toile verte.

Édition ornée par le sculpteur Volti (Vorigerno Antonucci) d'une vignette de titre, de 12 lithographies originales en sanguine réunies à part sous une chemise, et de 13 empreintes hors texte en relief à sec tirées à partir de modèles en bronze, la première en couverture. Un des 150 exemplaires sur papier vélin de Hollande. n° 163, signé de la main de Volti.

150/200 €



150

Turf et courses de chevaux : Petite bibliothèque Hippique



151

150. PHOTOGRAPHIES-RUSSIE.

Collection de chevaux pur sang du Tsar Alexandre II, c. 1874.

Album grand in-4 oblong, pleine percaline bleue de l'éditeur, dos lisse muet, titre doré en cyrillique sur le premier plat (traces de fermoirs en cuivre), composé de 11 (sur 12?) tirages albuminés (19 x 26 cm), signés dans l'image. Etiquettes contrecollées ou légendes manuscrites en cyrillique au verso.

Voir la reproduction

1 500 / 1 800 €

151. BIANCONI, F.-A.

La Casaque illustrée. Livre d'or des propriétaires d'écuries de courses. 1^{ère} année.

Paris, Grande Imprimerie artistique (Minot), 1907.

1 volume in quarto, pleine basane fauve de l'éditeur, titre et décor doré.

Toutes les livrées des écuries représentées en couleurs.

Voir la reproduction

150/200 €

152. CHRONIQUE DU TURF.

Des années 1890 à 1950.

Ensemble de près de plus de 100 volumes in-12 pleine percaline bleue de l'éditeur, décrivant une année de courses. Manque quelques années par endroit et nombreux doublons.

300/400 €

153. COLONEL E. MEULEMAN.

Réflexions critiques sur l'histoire du Pur Sang.

Bruxelles. Éditions chasse et pêche. 1926.

1 volume in-8, demi-marquain vert, dos à faux-nerfs, titre doré. 150/200 €

154. COMMANDANT DE MONTERGON.

Le Dressage de l'homme.

Paris, Berger-Levrault, 1929.

1 volume in-4, demi-marquain fauve, dos à faux-nerfs, titre doré. 120 illustrations et une couverture en couleurs du lieutenant de Marcilly. 80/100 €

155. CRAFTY.

Paris à cheval.

Paris, Plon et cie, 1883.

1 volume in quarto, demi-chagrin rouge, dos à nerfs et à caissons, reliure de l'éditeur.

Textes et dessins de Crafty. 150/200 €

156. CRAFTY.

Paris au Bois. Paris.

Plon et Nourrit, 1890.

1 volume in quarto, demi-chagrin fauve, dos à nerfs et à caissons, reliure de l'éditeur.

Nombreuses illustrations en noir et 16 planches hors-texte en couleurs. 150/200 €

157. CRAFTY.

La Province à cheval.

Paris, Plon et Nourrit, 1886.

1 volume in quarto, demi-chagrin vert, dos à nerfs et à caissons, reliure de l'éditeur.

Textes et dessins de Crafty. 150/200 €

158. DAY – DE HEDOUVILLE.

Le Cheval de course à l'entraînement.

Paris, Plon et Cie, 1881.

1 volume in-8, pleine percaline verte illustrée de l'éditeur. 80/100 €

159. DE COSSIO, JOSÉ MARIA.

Los Toros. Tratado tecnico e historico.

Espasa-Calpe, 1945.

3 volumes fort in-4, demi-basane décorée de l'éditeur. 1024, 1040 et 1030 pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleur. 150/200 €

160. FOUDRAS, TH., MARQUIS DE, & GUÉROULT, C.

Le Capitaine Zamore.

Paris, Potter, s.d. (1855-56).

4 tomes en 2 volumes in-8, bradel de demi-marquain rouge à longs grains, titre et tomainon dorés (rel. XX^e).

2 ff., 320 pp.; 2 ff., 336 pp.; 2 ff., 311 pp.; 2 ff., 367 pp.; pour les 4 tomes, les premières et dernières de couverture imprimées sur papier jaune ont été conservées; exemplaire non rogné.

Rare ouvrage auquel collaborent le marquis chasseur et Guéroult, co-auteur avec Ponson du Terail d'une partie des «Mystères de paris». Bel exemple de roman populaire du XIX^e. 150/200 €

161. GUILLOT, LUCIEN.

Le Cheval dans l'art.

Paris, le Goupy, 1927.

1 volume in-4, demi-marquain fauve, dos à faux-nerfs, titre doré. 80/100 €

162. HARAS D'OUILLY.

Annuel des Haras d'Ouilley, propriété de l'Aga Khan.

Ensemble de près de 200 volumes, fin in-12 carré, décrivant une année de fonctionnement du haras, naissances, acquisitions, ventes, résultats. Tous luxueusement reliés en plein veau glacé, dos à faux nerfs, titre doré, repris avec l'année en dorure sur les plats. Plusieurs années en multiple. Bel ensemble en reliure uniforme, très décoratif. 300/400 €

163. LE BARON DE VAUX.

A Cheval. 2^e édition.

Paris, Rothschild, sans date.

1 volume in-8, demi-marquain vert, dos à faux-nerfs, titre doré. 40 chromos et 40 illustrations, couvertures conservées. 150/200 €

164. LE SPORT UNIVERSEL ILLUSTRÉ.

22 volumes entre les années 1897 et 1921. in-folio en demi-chagrin éditeur rouge ou vert. Peut être divisé. 150/200 €

165. LEE, H.

Historique des courses de chevaux, de l'antiquité à nos jours.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1914.

1 volume, demi-marquain fauve, dos à faux-nerfs, titre doré. 22 planches hors-texte et 63 gravures.

On joint :

CAVAILHON, E.

Les Courses et les paris.

Paris, Dentu, 1885.

1 volume, bradel de demi-toile orange. 100/120 €

166. MANUFRANCE.

Les Chiens, le gibier et ses ennemis.

[Saint-Etienne), Manufrance, 1907].

1 volume in-quarto oblong à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur, dos lisse.

174 illustrations en couleurs protégées par des serpentes légendées. Édition originale, bel état. 150/200 €

167. M. CHARTON DE MEUR.

Dictionnaire de jurisprudence hippique.

Garnier Frères. 1891.

50/80 €

168. PELLIER, J.

Le Langage équestre. Paris, Delagrave, 1889.

1 volume in quarto, demi-chagrin vert, dos à nerfs et à caissons.

Portrait en frontispice. 61 compositions par Gavarni, 18 reproductions de photographies, 52 gravures des maîtres de l'équitation, 2 pl. en taille-douce. 150/200 €



173

169. PIERRE, A.

Marchands de cheval et marchands de chevaux.

Saumur, Milon Fils, 1891.

1 volume in-8, demi-marroquin vert, dos à faux-nerfs, titre doré.
70 dessins par E. Barthélemy.

1 volume in-12, demi-marroquin vert, dos à faux-nerfs, titre doré. 80/100 €

170. RICE, JAMES.

History of the British Turf, from the earliest time to the present day.

London, Sampson Low, Marston, Searle, and Rivington, 1879.

2 volumes in-8, demi-marroquin rouge, dos à faux-nerfs, titre doré, petits fers spéciaux évoquant le turf... 80/100 €

171. SAINT-SAUVEUR.

Les Grands étalons de Pur Sang de France.

1922.

1 volume grand in-quarto oblong reliure décorée de l'éditeur. Phototypies de chevaux de courses sur bristol fort de couleur crème, leur lignée en regard. Alcantara II, Bau Chery, Irish Lad, etc. 100/120 €

172. SIMONOFF – MOERDER.

Les races chevalines, avec une étude spéciale sur les chevaux russes.

Paris, Maison rustique, 1894.

1 volume, orné de 32 planches en chromolithographie d'après les aquarelles de Samokisch et de Bounine. 70 photogravures d'après les dessins de Samokisch. 100/150 €

173. PHOTOGRAPHIES-ECOLES MILITAIRES.

SOUVENIR DES ECOLES DE SAINT-CYR (1864-1866), SAUMUR (1867-1868-1869). MAÎTRES ET ÉLÈVES.

Album in-8 oblong, plein chagrin, ornements à froid, monogramme L. B. au centre des plats, composé d'un livret (Reconstitution de la Vieille Ecole de Cavalerie Française par le professeur Hippo) et de 60 cartes de visite (tirages albuminés, 9 x 5,5 cm) par Franck, J. Le Roch (Photographe de l'Ecole Impériale de Cavalerie de Saumur), Rideau, Lejeune et divers. Légendes manuscrites des noms d'officiers et régiments de l'Ecole de Cavalerie sur les cartons de montage.

Voir les reproductions

1 000/1 200 €

174. THE RACING CALENDAR.

London, By the publishers, 1800-1920.

Ensemble de près de 100 volumes in-12 pleine basane fauve, dos lisse à filets dorés, titre et année sur pièce de marroquin rouge et vert (rel. de l'époque), décrivant une année de courses.

Manque quelques années par endroit. Très bel ensemble en reliure uniforme, très décoratif. 400/500 €

175. TOUCHSTONE, S.-F.

La Race pure en France. Classement par étalon des poulinières inscrites au Stud-Book français (1818-1894).

Paris, Legoupy, 1895.

1 volume in quarto, demi-chagrin vert, dos à nerfs et à caissons. 100/120 €