

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
1	ALAIN-FOURNIER (pseud. d'Henri-Alain Alban Fournier). LE GRAND MEAULNES. PARIS, ÉMILE-PAUL FRÈRES, 1913. Un volume, in-12, demi-reliure en veau rouge. Dos orné de 10 faux nerfs soulignés de noir et portant le titre doré, tête dorée, non rogné. Bon état sans la couverture. Édition Originale rare.	450	4	ARAGON. ELSA. Poème. PARIS, NRF, 1959. Un volume, in-4, broché, couverture imprimée et décorée en deux couleurs. Feuilles non coupées. Première édition. L'un des exemplaires du tirage ordinaire. JOINT : ARAGON. LES YEUX D'ELSA. NEUCHÂTEL, ÉDITIONS DE LA BACONNIÈRE, 1942. Un volume, petit in-8, broché, couverture rempliée, imprimée et décorée en deux couleurs (un peu fanée). Avec un fac-similé en frontispice. Première édition, exemplaire du tirage ordinaire.	
2	ALIBERT (François-Paul). CHARLES BORDES À MAGUELONNE. SAINT-FÉLICIEN-EN-VIVARAIS, AU PIGEONNIER, 1926. Un volume, petit in-12, broché, couverture imprimée en deux couleurs et illustrée. Bon état, feuilles non coupées. Décoration de Jos Jullien. Tirage limité à 850 exemplaires dont 430 numérotés. L'un des 350 sur vélin teinté de Vidalon (n° 190). JOINT : LA DOUCEUR DE VIVRE par Lucien DUBECH. Frontispice et ornement par Jos Jullien. SAINT-FÉLICIEN-EN-VIVARAIS, AU PIGEONNIER, 1925. Un volume, petit in-12, broché, couverture imprimée en deux couleurs et illustrée. Bon exemplaire aux feuilles non coupées. JOINT : Albert FLAD. AU BORD DU SILENCE. Au PIGEONNIER, 1956. Un volume, petit in-12, broché, couverture imprimée en deux couleurs et illustrée. Bon exemplaire aux feuilles non coupées. Tirage numéroté limité à 310 exemplaires. L'un des 300 sur Vidalon à la forme (n° 102).	80	5	BAUDELAIRE (Charles). DE L'ESSENCE DU RIRE et généralement du comique dans les arts plastiques. Reproduction intégrale des documents de l'époque. PARIS, KIEFFER, 1925. Un volume, in-4, de 105 pp. et (2) f., pleine reliure éditeur en maroquin raciné. Décors à froid sur les plats et le dos qui porte le titre doré. Tête dorée, couverture et dos conservés. 41 planches reproduites en couleurs ou en noir, de C. Vernet, Pigal, Charlet, Daumier, H. Monnier, Grandville, Gavarni, Traviés, Cruikshank, Goya, Pinelli, Brueghel, etc... Tirage numéroté limité à 550 exemplaires. L'un des 500 sur vélin de cuve avec une seule suite des illustrations (n° 52). Vignette ex-libris.	120
3	APOLLINAIRE (Guillaume). POÈMES À LOU. Avec deux textes d'André Rouveyre. GENÈVE, Pierre CAILLER, 1955. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée imprimée. Feuilles non coupées. Première édition fac-simile des Poèmes à Lou. Dans l'esprit de l'éditeur elle doit remplacer l'édition trop fautive des poèmes, parue en 1947, sous le titre fantaisiste "Ombre de mon Amour", qu'Apollinaire n'avait jamais indiqué. Cette édition a été tirée à 1220 exemplaires. L'un des 1120 sur papier volumineux fin blanc (n° 1111).		6	BAUDELAIRE (Charles). LES DESSINS DE DAUMIER. PARIS, CRÈS, 1924. Un volume, in-4, broché, de 17 pp. et 49 planches, couverture rempliée décorée et imprimée. Portrait de Daumier, par Ch. Baudelaire, placé en frontispice, portrait de Constantin Guys en lettrine et 49 planches en noir ou en bistre. Tirage numéroté limité à 60 exemplaires. L'un des 50 sur papier de Gaspard-Maillo (n° 13). Ouvrage de qualité, dans la collection Ars Graphica, publié sous la direction de Daragnès.	100

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
7	BERAUD (Henri). FAUT-IL RÉDUIRE L'ANGLETERRE EN ESCLAVAGE. PARIS, LES EDITIONS DE FRANCE, 1935. Un volume, in-8, broché, couverture décorée du titre en deux couleurs. Feuilles non coupées, témoins conservés. Édition Originale. L'un des 85 exemplaires sur papier rose hors commerce. Celui-ci, n° XLI, imprimé spécialement pour Pierre BENOIT. Chroniques parues dans Gringoire n° 362 à 364, du 11 au 25 octobre 1935.	140	12	CERVANTES (Miguel de). L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1957 - 1960. Quatre volumes, petit in-4, en feuilles sous chemises remplies, décorées et doubles emboîtages décorés de l'éditeur. Parfait état. Illustrations en couleurs par Henry Lemarié. L'un des exemplaires, sur vélin de Rives, du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.	
8	BOCCACE. CONTES. PARIS, ATHÉNA, 1949. Un volume, in-8, demi-reliure en veau havane. Dos à 4 nerfs portant le titre doré. Bon exemplaire. Illustrations et lettrines d'après les planches originales d'Édouard Martin. L'un des exemplaires du tirage ordinaire numéroté (n° 946).		13	CHATEAUBRIAND (François René de). LES AVENTURES DU DERNIER ABENCERAGE. PARIS, FLAMMARION, 1948. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtage de l'éditeur. Frontispice à double page, 12 planches à pleine page et 1 vignette gravés, au burin, par Albert Decaris. Tirage numéroté limité à 275 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. L'un des 230 du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.	
9	BREDEDIN (Docteur Jacobus). LA VIE DES SEINS. PARIS, LES HEURES CLAIRES, s. d. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée et décorée du titre. Dans un boîtier éditeur en bois, muet, avec fermoir métallique (dont il manque un élément). Bon exemplaire. Illustrée par 15 pointes sèches de Paul-Émile Bécat, dont un frontispice et 7 planches à pleine page. Tirage numéroté limité à 450 exemplaires. Celui-ci, non numéroté, est un "exemplaire d'artiste" comportant l'état définitif des illustrations, il est signé par l'artiste.	140	14	CHIÈZE (Jean). FINIS TERRÆ. Notes sur Ouessant. Préfacées par Henri Queffélec. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1964. Un volume, in-4 oblong, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre. Bon exemplaire. Notes sur Ouessant écrites et gravée par Jean Chièze : 54 bois gravés dans le texte et à pleine page.	
10	CASANOVA. LES AMOURS. PARIS, ATHÉNA, 1949. Un volume, in-8, demi-reliure en veau havane. Dos à 4 nerfs portant le titre doré. Bon exemplaire. Illustré en couleurs par 10 hors texte et les lettrines d'Auger. L'un des exemplaires du tirage ordinaire numéroté (n° 433).		15	CLAUDEL (Paul). LE LIVRE DE CHRISTOPHE COLOMB. PARIS, Georges GUILLOT, 1956. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise illustrée et double emboîtage de l'éditeur. Bon exemplaire. Avec les illustrations sur cuivre par Albert Decaris. Tirage numéroté limité à 275 exemplaires. L'un des 200 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.	90
11	[CELINE (Louis Ferdinand)]. LES CAHIERS DE L'HERNE N° 3 & N° 5. PARIS, LETTRES MODERNES, 1963 & 1965. Deux volumes, in-4, brochés, couvertures imprimées et décorées. Couverture du premier volume légèrement fanée. Exemplaires du tirage ordinaire comportant les illustrations photographiques.		16	COCTEAU (Jean). DRÔLE DE MÉNAGE. Textes et dessins de Jean Cocteau. PARIS, Paul MORIHEN, 1948. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée et illustrée (un peu passée). Édition Originale. L'un des exemplaires non justifiés du tirage ordinaire.	350

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
17	COLETTE. DOUZE DIALOGUES DE BÊTES. Lithographies de Maurice Mourlot. PARIS, ÉDITIONS DU MOULIN DE PENMUR, 1945. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre, dans un double emboîtement de l'éditeur. Bon état. Un frontispice et de nombreuses illustrations marginales tirées en gris par Maurice Mourlot. Tirage numéroté limité à 650 exemplaires. L'un des 400 sur vélin du Marais comportant l'état définitif des illustrations (n° 592).		21	DAUDET (Alphonse). CONTES DU LUNDI. MONTE-CARLO, ÉDITIONS DU LIVRE, 1948. Un volume, in-8 carré, broché, couverture rempliée imprimée en deux couleurs, dans un double emboîtement de l'éditeur. Parfait état, feuilles non coupées. Nombreuses illustrations en couleurs d'après les lithographies de Raymond Peynet. L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire (n° 931).	50
18	[COLLECTIF]. GABRIEL HANOTAUX. Préface de M. le maréchal Pétain. PARIS, LES AMIS DE GABRIEL HANOTAUX, 1943. Un volume, in-4, couverture rempliée imprimée et illustrée. Couverture illustrée par Henri Matisse, lithographies et illustrations par François - Joachim Beer. Très nombreuses illustrations. Tirage numéroté limité à 1200 exemplaires. L'un des 1150 sur papier filigrané Navarre, vélin pur fil (n° 982).	30	22	DE COSTER (Charles). AVENTURES HÉROÏQUES, JOYEUSES ET GLORIEUSES DE THYL ULIENSPiegel. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1969. Trois volumes, petit in-4, pleines reliures éditeur en basane tabac ornées à froid de plaques dans le style gothique. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, têtes dorées, étuis bordés. Parfait état. Avec trois frontispices en couleurs et de nombreuses illustrations en noir, dans le texte, d'après les dessins de Fontanarosa. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur pur fil Dame Blanche.	220
19	COQUIOT (Gustave). LA TERRE FROTTÉE D'AIL. PARIS, DELPEUCH, 1925. Un volume, in-8, broché, couverture imprimée (fanée). Feuilles en parti non coupées. Édition originale, illustrée d'après 77 dessins inédits de Raoul Dufy.	80	23	DEMÉLIER (Jean). L'ASTRONOME BIOLOGIQUE. 13 poèmes pour Samuel Beckett. s.l., s. n., s. d. Un volume, in-folio, en feuilles, dans une chemise à rabats, imprimée. Avec 14 sérigraphies originales de Daniel MOHEN. Tirage numéroté limité à 150 exemplaires (n° 74), signés par l'auteur et l'illustrateur. Les sérigraphies sont signées.	20
20	[CURIOSA]. LES ÉGAREMENTS DE JULIE. Texte collationné d'après l'édition princeps de 1756 revu sur l'édition de 1782. L'orthographe, l'accentuation et la ponctuation ont été intégralement reproduites. PARIS, ERYX, 1949. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur. Illustrés en couleurs d'après 21 aquarelles originales à pleine page par de Sainte-Croix. Tirage numéroté limité à 685 exemplaires. L'un des 195 sur vélin de Renage (n° 104) auxquels il a été ajouté une suite de toutes les illustrations avant coloris, une suite hors commerce de huit dessins avec remarques, une suite de quatre dessins refusés avec remarques. Roman mis à l'index en 1825 et condamné en 1828 comme outrageant les mœurs. Il est généralement attribué à Perrin ou à Dorat.	120	24	DERRIÈRE LE MIROIR. ADAMI Avario. PARIS, MAEGHT, 1973. Un volume, in-folio, en feuilles, chemise illustrée en couleurs. Bon état. N° 206 comportant 4 lithographies originales d'Adami. JOINT : DERRIÈRE LE MIROIR. RIOPELLE (Jean-Paul). PARIS, MAEGHT, 1974. Un volume, in-folio, en feuilles, chemise illustrée (avec des salissures). N° 208 dont toutes les illustrations, à l'exception des pages 23 à 30 sont des lithographies originales de Riopelle.	

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
25	DORGELES (Roland Lecavelé, dit). LE TOMBEAU DES POÈTES. PARIS, VIALETAY, 1954. Un volume, in-4 raisin, en feuilles sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur. Parfait état. Illustré d'après 50 aquarelles et lavis en noir de Dunoyer de Seconzac, gravés sur bois par Jacques Beltrand. Tirage numéroté limité à 180 exemplaires. L'un des 108 sur Rives comportant l'état définitif des illustrations. Exemplaire portant les signatures de l'auteur, du peintre et du graveur.	150	29	DUHAMEL (Georges). VIE ET AVENTURES DE SALAVIN. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1955. Cinq volumes, in-4, brochés, couvertures rempliées imprimées en deux couleurs et doubles emboîtages de l'éditeur. Parfait état. Illustrations en noir et en couleurs de Berthold - Mahn. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin chiffon.	
26	DU BELLAY (Joachim). POÉSIES. PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE - BIBLIOTHÈQUE DES ÉDITIONS RICHELIEU, 1954-1956. Cinq volumes, in-8, brochés, couvertures rempliées, imprimées et décorées en deux couleurs, étuis. Parfait état, feuilles non coupées. Avec de nombreuses illustrations reproduites d'après les gravures de Deusenry. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur Alfa Ivoire.		30	DUHAMEL (Georges). LE CLUB DES LYONNAIS. PARIS, ALBERT GUILLOT, 1950. Un volume, in-8 carré, en feuilles, sous chemise remplée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur. Parfait état. Nombreuses illustrations en couleurs de Georges A. de Pogédaïeff gravées sur bois par Gérard Angiolini. Tirage numéroté limité à 1850 exemplaires. L'un des 350 sur papier pur chiffon du Marais filigrané spécialement à la signature de G. Duhamel comportant une suite des illustrations en couleurs (n° 38).	
27	DU BELLAY (Joachim). LES REGRETS. Introduction, notices et notes par le Docteur Léon Cerf. PARIS, KIEFFER, 1927. Un volume, in-8 carré, broché, couverture rempliée, imprimée et décorée. Bon exemplaire. Avec vingt et une planches hors texte complètes des serpentes légendées et commentées. Tirage numéroté limité à 530 exemplaires. L'un des 30 sur papier du Japon (n° 9).	120	31	DUHAMEL (Georges). SCÈNES DE LA VIE FUTURE. PARIS, ALBERT GUILLOT, 1953. Un volume, in-8 carré, en feuilles, sous chemise rempliée et double emboîtage éditeur. Bon exemplaire. Ouvrage illustré par 21 compositions en gravure originale de René Proner. Édition entièrement tirée sur papier pur chiffon du Marais filigrané spécialement à la signature de G. Duhamel. L'un des 335 exemplaires comportant une suite des gravures en sanguine.	
28	DUBOUT (Albert). [DESSINS]. Préface de Marcel Aymé. MONACO, ÉDITIONS D'ART ET TECHNIQUE, 1942. Un volume, in- 4, en feuilles, sous chemise à fenêtre, habillée de feutrine rouge et décorée du titre doré. 40 planches en noir, 2 planches en couleurs, 2 grandes planches repliées en noir et légendées, 3 dessins dans le texte en couleurs.	40	32	EFFEL (Jean). [DESSINS]. Préface de Léon-Paul Fargue. MONACO, ÉDITIONS ART ET TECHNIQUE, 1943. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise bleue à fenêtre décorée du titre en argent. Légers frottements à la couverture. 44 planches humoristiques légendées, dont 9 en couleurs.	
			33	ELUARD (Paul). PICASSO. Dessins. PARIS, BRAUN, 1952. Un volume, in-4, broché, couverture remplée, imprimée et illustrée d'après un dessin de Picasso. Couverture légèrement passée, piqûres éparses. Suite de 16 dessins, certains reproduits en couleurs.	150

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
34	<p>ERASME (Didier). ÉLOGE DE LA FOLIE. Présentation, traduction et notes par Jacques et Anne-Marie Yvon d'après l'exemplaire de l'édition de 1515 de J. Froben illustré par Holbein... PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1967. Un volume, petit in-4, pleine reliure en veau noir. Silhouette dorée ornant les plats, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, coffret en bois de l'éditeur. Illustrée de bois gravés originaux de Jean Chièze. JOINT, dans le même coffret, le fac-similé de l'exemplaire du musée de Bâle de l'édition de 1515 illustré en marge par Hans Holbein. PARIS, MAURICE ROBERT, 1967. Un volume, petit in-4, relié en simili vélin ivoire, large décor à froid ornant les plats. - Une étude faite par Hanspeter Landolt sur l'édition de 1515 de l'Éloge de la Folie... LAUSANNE - PARIS, s. d. Un volume, in-8, broché. Ensemble complet en parfait état.</p>	120	37	<p>GALIEN (Claude). EPITOME EN QUATRE PARTIES. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1962. Quatre volumes, in-4, reliures de l'éditeur en peau moutarde. Dos et plats recouverts d'un décor en creux représentant les signes du zodiaque reliés par deux filets, à froid et doré. Têtes dorées, titres dorés aux dos, étuis bordés. Dos éclaircis. Avec frontispices et 32 bois originaux hors texte imprimés en noir et gris, de Jean Chièze. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur pur fil Dame Blanche de Renage. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Jean Chièze.</p>	80
35	<p>FOROT (Charles). HYMÉNÉE. SAINT-FÉLICIEEN-EN-VIVARAIS, AU PIGEONNIER, 1926. Un volume, grand in-8, broché, couverture imprimée en deux couleurs et illustrée. Bon exemplaire. Un frontispice, 5 bandeaux et 2 vignettes gravés sur bois par Philippe Burnot ; le frontispice et les bandeaux sont en deux couleurs. Tirage numéroté limité à 315 exemplaires. L'un des 260 sur Vidalon teinté (n° 283).</p>	30	38	<p>GANZO (Robert). LESPUGUE. Poème. PARIS, Marcel SAUTIER, 1966. Un volume, in-8, en feuilles sous chemise rempliée, titrée, et double emboîtage de l'éditeur. Bon exemplaire. Illustré de six eaux-fortes d'Ossip Zadkine. Tirage numéroté limité à 200 exemplaires mis dans le commerce. L'un des 175 sur grand papier d'Auvergne à la main du moulin Richard de Bas (n° 184).</p>	140
36	<p>FOUGERET DE MONBRON. LE CANAPÉ. PARIS, ERYX, 1955. Un volume, grand Jésus in-16, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtage de luxe de l'éditeur, bordures en peau. Parfait état. Frontispice et 10 pointes sèches originales hors texte de Paul-Émile Bécât. Tirage numéroté limité à 488 exemplaires sur vélin Annam spécial surfon. L'un des 11 exemplaires (n° 20) enrichis d'un croquis et des suites avec remarques sur Chine, deux tons. Avec un envoi autographe signé de Bécât.</p>	280	39	<p>GAUTIER (Théophile). ALBERTUS. Légende théologique. PARIS, PHÉNIX, 1930. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise imprimée en deux couleurs, illustrée en couleurs et chemise cartonnée à soufflets avec lacet, large étiquette de titre sur le premier plat. Avec 12 illustrations en couleurs d'après les lithos originales de Louis Morin. Tirage numéroté limité à 367 exemplaires. L'un des 285 sur vélin pur fil des papeteries Johannot d'Annonay comportant l'état définitif des illustrations (n° 80).</p>	90

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
40	GODARD D'AUCOURT (Claude). THÉMIDORE. Ou mon histoire et celle de ma maîtresse. Texte original d'après la première édition publiée en 1745. PARIS, ERYX, 1948. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée et double emboîtement de l'éditeur. Parfait état. Illustré en couleurs d'après les aquarelles originales de Jacques Touchet. Tirage numéroté limité à 595 exemplaires. L'un des 125 sur vélin chiffon Renage (n° 232) contenant une suite des illustrations avant coloris, une suite de huit dessins en noir avec remarques.		44	HAMILTON (Comte Antoine). ZENEYDE. Texte intégral de l'édition princeps. PARIS, ERIX, 1954. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de luxe de l'éditeur avec bordures peau. Parfait état. Volume illustré de 19 lithographies originales rehaussées de couleurs de Uzelac. Tirage numéroté limité à 395 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme filigrané. L'un des 19 (second groupe) auxquels il a été ajouté un dessin et un croquis originaux, les suites des illustrations et 4 lithos refusées avec remarques, en 3 états, noir, sépia, vert, sur Auvergne à la main et un bon à tirer. Exemplaire enrichi d'un deuxième bon à tirer et d'un hommage manuscrit autographe signé de l'illustrateur.	220
41	GOGOL (Nicolas). VIY. Traduit du Russe par Vivier Kousnetzoff. PARIS, KIEFFER, 1930. Un volume, in-4, pleine reliure éditeur en box noir décorées de cercles concentriques à froid sur les plats. Dos lisse portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Illustré d'après 18 compositions à pleine page aquarellées de Constantin Kousnetzoff. Tirage numéroté limité à 525 exemplaires. L'un des 500 sur papier vélin blanc de cuve.	240	45	HESSE (Raymond). L'ÂGE D'OR. Lithographies originales en couleurs de Marcel Vertès. PARIS, ÉDITIONS DE LA ROSERAIE, 1926. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée portant le titre doré au dos et sur le premier plat. Couverture très légèrement passée. Illustré d'une vignette de titre et de 11 lithos originales en couleurs de Marcel Vertès. Tirage limité à 250 exemplaires. L'un des 200 sur vélin d'Arches (n° 238).	40
42	GUILMIN (André). A LA MANIÈRE DE... Présentation de Raymond Escholier. GRENOBLE, IMPRIMERIE GÉNÉRALE, 1945. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et chemise cartonnée (petit accroc au dos). Avec 20 planches hors texte dont 14 mises en couleurs d'après Gus Bofa, Brunelleschi, Chimot, Hermine David, Dignimont, Dubout, Falké, Marty, Sauvage, etc. Tirage numéroté limité à 750 exemplaires sur vélin de Rives.	40	46	HOMÈRE. L'ILIADÉ ET L'ODYSSÉE. Traduction nouvelle de Mario Meunier. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1943. Quatre volumes, petit in-4, pleines reliures à la bradel illustrées sur les premiers plats de compositions en deux couleurs, têtes dorées, étuis. Parfait état. Avec de nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, certaines en deux tons, de Berthold-Mahn. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin de chiffon.	180
43	GUS BOFA. FABLES DE LA FONTAINE - PLANCHES REFUSÉES (tome I et II). s. l., s. e., s. d. Un volume, in-4, de 90 planches, demi-reliure à la bradel en vélin ivoire. Titre doré en long sur le dos. Bon état. Large vignette ex-libris signée par Guy Arnoux. 50 planches, eaux-fortes en bistre sur vélin du Marais filigrané d'un dessin de Bofa. Une suite de 40 bois en noir. Planches, avec remarques, signées au crayon par Gus Bofa. Tirage limité à 50 exemplaires (n° 47).	850			

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
47	HUGO (Victor). NOTRE - DAME DE PARIS. MONTE - CARLO, ÉDITIONS DU BELVÉDÈRE, s. d. Deux volumes, in-4, en feuilles sous chemises remplies, décorées du titre et doubles emboîtages de l'éditeur. Parfait état. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. Tirage total limité à 726 exemplaires. L'un des 450 sur Lana (n° 657) comportant l'état définitif des illustrations.		51	LA FONTAINE (Jean de). FABLES. PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1962 - 1966. Trois volumes, in-8 carré, en feuilles, sous chemises remplies, imprimées en deux couleurs et décorées. Doubles emboîtages éditeur. Angle d'un étui un peu écrasé sinon bel exemplaire. Illustrées en couleurs d'après les aquarelles de Henry Lemarié. Tirage numéroté limité à 3450 exemplaires sur vélin de Rives. L'un des 300 auxquels il a été ajouté, à chacun des volumes, une suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre (n° 433).	
48	HUGO (Victor). NOTRE - DAME DE PARIS. PARIS, LIBRAIRIE LAROUSSE, 1935. Un volume, in-4, demi-reliure en chagrin cerise. Dos à 4 nerfs orné et doré portant deux pièces de titre en basane verte, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée. Parfait état. Avec 331 compositions et 4 planches hors texte en couleurs, par F. - M. Salvat.		52	LACARRIÈRE (Jacques). LA GRÈCE DES DIEUX ET DES HOMMES. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1965. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise remplie décorée du titre et boîtier éditeur. Parfait état. Illustrée en couleurs d'après 13 aquarelles, dont une à double page, de Douking. Exemplaire complet du fascicule de croquis de voyage en Grèce, 1964 et de l'invitation au vernissage de l'exposition Douking en 1966. Il a été tiré sur pur fil Dame Blanche de Renage 445 exemplaires hors commerce tous réservés aux Amis de l'Union Latine d'Éditions (n°192).	
49	HUYSMANS (J.-K.). LA BIÈVRE LES GOBELINS SAINT-SÉVERIN. PARIS, SOCIÉTÉ DE PROPAGATION DES LIVRES D'ART, 1901. Un volume, grand in-8, broché, couverture remplie imprimée et décorée (un peu fanée avec une fente au dos). Avec quatre eaux-fortes originales hors texte et 33 figures gravées sur bois dans le texte par A. Lepère, dont trois culs-de-lampe. Tirage à 695 exemplaires numérotés (n° 143).	250	53	LAMENNAIS (Félicité Robert de). AMSCHASPANDS & DARVANDS. PARIS, PAGNERRE, 1845. Un volume, in-8, demi-reliure à coins de l'époque, en veau havane. Dos à nerfs portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tranches peignées. Frottements légers aux coins, rousseurs claires éparses. Troisième édition de ce texte recherché.	
50	LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES. PARIS, UNION LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE, s. d. Deux volumes, grand in-4, pleines reliures éditeur en peau chagrinée bordeaux. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés. Larges dentelles dorées (à l'imitation des reliures du XVIII ^e siècle) sur les plats, tranches dorées, étuis de luxe bordés. État de neuf. Illustrations, hors texte, en sépia d'après Fragonard. Tirage numéroté limité à 3500 exemplaires sur vélin de Renage (n° 86).	220	54	LE SAGE (Alain René). LE DIABLE BOITEUX. MONTE-CARLO, ÉDITIONS DU LIVRE, 1945. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise remplie, imprimée en deux couleurs et boîtier de l'éditeur. Bon exemplaire. Nombreuses illustrations en couleurs par Dubout, dans ou hors texte, dont un frontispice et une planche sur double page. Tirage numéroté limité à 1635 exemplaires. L'un des 1560 sur grand vélin filigrané Renage, comportant l'état définitif des illustrations. (Voir photo).	120

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
55	LE SAGE (Alain René). LE DIABLE BOITEUX. MONTE - CARLO, ÉDITIONS DU LIVRE, 1945. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée imprimée en deux couleurs dans un boîtier éditeur (avec de légers frottements), petit cerne en pied de la marge inférieure de quelques feuilles. Avec 84 illustrations en couleurs de Dubout, dont un frontispice et 11 hors texte. Tirage numéroté limité à 1635 exemplaires. L'un des 1560 sur grand vélin filigrané Renage comportant l'état définitif des illustrations.		59	LOUYS (Pierre). OEUVRES. La femme et le pantin. Aphrodite. Les chansons de Bilitis. Les contes choisis. Les aventures du roi Pausole. PARIS, CRÈS, 1912-1913-1913-1919-1923. Cinq volumes, petit in-8, brochés, couvertures remplies imprimées et illustrées. Étuis. Bon état. Tous les exemplaires sont sur papier de Rives numérotés. Avec chacun un frontispice gravé sur bois : Portrait de l'auteur et deux frontispices par P.-Eug. Vibert - Un frontispice par Daragnès - Un frontispice par Siméon. JOINT : LES POÉSIES DE MÉLÉAGRE. Mises en Français par Pierre LOUYS & publiées intégralement pour la première fois. PARIS, POUR LA SOCIÉTÉ DES MÉDECINS BIBLIOPHILES, 1926. Même présentation que les titres précédents, imprimé sur vélin teinté de Rives (n° 91/200).	70
56	LES MILLE ET UNE NUITS. Préface de Paul Morand. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1964. Huit volumes, petit in-4, reliures éditeur noires. Titres dorés sur les dos, têtes dorées, étuis bordés. Parfait état. Avec 40 compositions en couleurs hors texte de Chapelain - Midy. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur pur fil Dame Blanche (n° 935).	140	60	LOUYS (Pierre). LA FEMME ET LE PANTIN. PARIS, LE VASSEUR & Cie, 1945. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur. Parfait état. Illustré de 20 eaux-fortes originales en couleurs de Paul-Émile Bécot. Tirage numéroté limité à 540 exemplaires. L'un des 400 sur vélin d'Arches à la forme (n° 226). (voir photo).	
57	LES POÈMES ÉPIQUES. COLLECTION MÉDIÉVALE. GIRART DE ROUSSILLON. LES QUATRE FILS AÏMON. LA CROISADE ALBIGEOISE. GUILLAUME D'ORANGE. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1972. Quatre volumes, petit in-4, pleines reliures éditeur en peau estampée. Titres dorés aux dos, têtes dorées, étuis bordés. Parfait état. Avec les illustrations originales de Fontanarosa reproduites en couleurs. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur pur fil Dame Blanche.	150	61	LUCRÈCE. DE NATURA RERUM. DE LA NATURE. Préface et traduction de Mario Meunier. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1958. Un volume, in-4, pleine reliure éditeur en maroquin du cap cerise. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tête dorée, étui de luxe bordure peau. Parfait état. Illustrations hors texte d'après les bois de Jean Chièze. L'un des exemplaires sur pur fil Dame Blanche filigrané, de la papeterie Renage (n° 723).	100
58	LES ROMANS COURTOIS. COLLECTION MÉDIÉVALE. LA DAME INVISIBLE. JEHAN ET BLONDE. FLAMENCA. LE CHATELAIN DE COUCY. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1971. Quatre volumes, petit in-4, pleines reliures éditeur en peau estampée. Titres dorés aux dos, têtes dorées, étuis bordés. Parfait état. Avec les illustrations originales de Michel Ciry reproduites en noir. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur pur fil Dame Blanche.		62	MAC ORLAN (Pierre Dumarchey, dit). LES JEUX DU DEMI-JOUR. PARIS, LES ARTS ET LE LIVRE, 1926. Un volume, petit in-folio, broché, couverture rose, rempliée, imprimée et illustrée. Couverture défraîchie par un petit accroc sur le mors du premier plat. Avec 12 lithographies de Vertès. Tirage numéroté limité à 600 exemplaires. L'un des 500 sur pur fil Lafuma (n° 539).	

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
63	MAC ORLAN (Pierre Dumarchey, dit). IMAGES DE PARIS. PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1951. Un volume, in-8, en feuilles, sous chemise rempliée, imprimée et illustrée. Dos et bordure de la couverture légèrement insolés. Illustrées d'après 12 pointes sèches originales de Charles Samson. L'un des exemplaires du tirage ordinaire avec les pointes-sèches en noir.	30	67	MARY (André). [TAPUSCRIT]. TRISTAN. [PARIS, GONIN, 1937 (pour l'édition)]. Un fort volume, in-4, de 128 feuilles sur les qu'elles sont collées, recto et verso, les feuilles du tapuscrit, soit 256 pp., environ. Pleine reliure en maroquin roux. Dos lisse portant le titre doré à la chinoise, filets dorés intérieurs. Feuilles montées sur onglets. Tapuscrit, de cet ouvrage célèbre, destiné à l'imprimeur et comportant toutes les corrections de la main de l'auteur. Le prospectus de l'éditeur pour la mise en vente, joint au tapuscrit, porte le cachet de l'Imprimerie Joumoulin - 8 oct. 1937. Ce prospectus annonce le tirage : 3000 exemplaires, in-16, imprimés sur vélin en polyphile corps 12. André Mary, érudit français (1879 - 1962) a adapté en Français moderne nombre d'oeuvres du moyen - âge. Poète et disciple de Moréas il se rattache à l'école romane. Joint : L. A. S. datée de Seyssins le 12 août 1957.	350
64	MALRAUX (André) - IZIS. ISRAËL. Texte liminaire d'André Malraux. Images Izis. Couverture et frontispice par Chagall. LAUSANNE, LA GUILDE DU LIVRE, 1955. Un volume, in-4, couverture cartonnée habillée de la couverture rempliée de l'éditeur et illustrée en couleurs. Très nombreuses illustrations, dont deux en couleurs, par Izis Bidermanas. Un frontispice et la couverture en couleurs par Chagall.	10	68	MASSON (Georges Armand). TABLEAU DE LA MODE. PARIS, ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1926. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, imprimée et décorée. Bon exemplaire. Illustré de 21 gravures à l'eau-forte et de 11 lithographies en couleurs par Marcel Vertès. Dans la collection "Tableaux Contemporains", le n° 6. Tirage numéroté limité à 342 exemplaires. L'un des 320 sur pur fil Lafuma-Navarre (n° 194).	
65	MARGUERITE D'ANGOULÊME (Reine de Navarre). L'HEPTAMÉRON DES NOUVELLES. PARIS, ANDRÉ VIAL, 1949. Trois volumes, in-8, en feuilles sous chemises remplies, imprimées et décorées en deux couleurs. Chemises cartonnées et rassemblés dans un seul étui (reliure éditeur). Illustré en couleurs d'après les eaux-fortes originales de Jacques Touchet. Tirage numéroté limité à 1500 exemplaires. L'un des 1362 sur Marais Crèvecoeur comportant l'état définitif des illustrations.	100	69	MAURIAC (François). TROIS RÉCITS. PARIS, GRASSET - LES CAHIERS VERTS, 1929. Un volume, in-4 tellière, broché, couvertures imprimées deux couleurs et double emboîtement éditeur. Bon exemplaire, feuilles non coupées. Édition Originale. L'un des 195 exemplaires réimposés sur vélin d'Arches (n° 96).	40
66	MARQUET (Albert). [CURIOSA]. L'ACADÉMIE DES DAMES. Vingt attitudes. NEW YORK, SIXTY - NINTH AVENUE, 1930. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur avec une large étiquette de titre sur le premier plat. Rousseurs sur le titre et claires sur une planche. En introduction un poème de Paul Verlaine suivi d'une suite de 22 dessins libres d'après les originaux d'Albert Marquet, dont 20 à pleine page. Édition Originale privée tirée à 325 exemplaires numérotés. L'un des 300 sur vélin d'Arches (n° 274).	280			

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
70	MAURRAS (Charles). ANTHINÉA. D'Athènes à Florence. PARIS, DARAGNÈS - AUX DÉPENS DE L'ARTISTE, 1955. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtage de l'éditeur. Parfait état. Illustré de 30 gravures au burin de Camille-Paul Josso. Tirage numéroté limité à 220 exemplaires. L'un des 120 sur B. F. K. de Rives comportant l'état définitif des illustrations.		73	MISTRAL (Frédéric). MIRÉIO. Mireille. PARIS, FRÉDÉRIC GRÉGOIRE, 1938. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise imprimée en deux couleurs et illustrée, dans un double emboîtage éditeur muet. Parfait état. Poème provençal illustré par 33 eaux-fortes originales, dont 13 hors texte, dessinées et gravées par Auguste Brouet. Tirage numéroté limité à 530 exemplaires. L'un des 400 sur vélin de Rives à la forme comportant l'état définitif des illustrations.	100
71	[MERRY (Jo), pseud. de René Mérigeault]. LA FIN SANS LES MOYENS. IMPRIMÉ AUX DÉPENS D'UN AMATEUR. s. l., s. d. (aux environs de 1944). Un volume, in-4, broché, couverture rempliée décorée du titre en rouge. Couverture légèrement passée. Texte et illustrations de Jo Merry : Un frontispice en couleur, 33 planches hors texte dont une en couleur. Tirage numéroté limité à 175 exemplaires. L'un des 151 comprenant l'état définitif des illustrations (n° 52). Ouvrage rare, le second, écrit et illustré par Jo Merry. Gus Bofa à qui l'on a quelque fois attribué (à tort) les illustrations, dit de lui : " Il tient toutes ses promesses et même celles des autres. Il imite mes dessins de quand j'avais vingt ans. Dans Un homme se penche sur son passé". Exemplaire enrichi d'une lettre, tapuscrite, signée de la main de l'auteur et datée du 2 février 1944 confirmant que Gus Bofa n'avait pas collaboré à cet ouvrage. "... je vous prie de noter que mon ami Gus Bofa n'a pas collaboré à cet ouvrage...".	120	74	MONTAIGNE (Michel Eyquem de). ESSAIS. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1957. Cinq volumes, grand in-8, pleines reliures éditeur en basane verte. Décors estampés à froid et délimités par des pièces métalliques sur les plats et les dos, titres dorés aux dos, têtes dorées rassemblées dans un boîtier. Dos éclaircis. Illustrés d'après les bois gravés de Paulette Humbert. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin crème de la papeterie de Renage.	50
72	MÉTIVET (Lucien). LA BELLE AU BOIS DORMANT. Féerie chantée en 19 tableaux lumineux. PARIS, ENOCH & Cie - Ernest FLAMMARION, 1902. Un volume, in-4, oblong, cartonnage illustré de l'éditeur avec une chemise verte illustrée et imprimée. Quelques usures à la chemise. Poèmes & images de Lucien Métivet. Musique de Jane Vieu. Cette féerie a été représentée pour la première fois en février 1902 au théâtre des Mathurins. Direction J. Berny.	30	75	MONTAUSIER (Marquis de). LA GUIRLANDE DE JULIE. Offerte à Mademoiselle de Rambouillet Julie-Lucine D'Angennes. PARIS, MAURICE ROBERT, 1967. Un volume, in-8, en feuilles, sous chemise rempliée imprimée et décorée. Édition hors commerce réservée aux amis de Maurice Robert éditeur.	
			76	MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE. PARIS, ERYX, 1954. Un volume, grand Jésus in-16, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de luxe de l'éditeur, bordures peau. Parfait exemplaire. Illustré de pointes sèches originales de Paul-Émile Bécât. Tirage numéroté limité à 488 exemplaires. L'un des 11 sur vélin Annam spécial surfin enrichis d'un croquis original d'un bon à tirer et des suites sur chine en trois tons. Avec un envoi manuscrit autographe signé par Paul-Émile Bécât.	280

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
77	<p>MONTHERLANT (Henry de). FILS DE PERSONNE. MARSEILLE, ROBERT LAFFONT, 1943. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, imprimée et illustrée (légèrement fanée). Vignette ex-libris. Édition Originale illustrée de 3 lithographies en couleurs, 16 en noir, plus une sur la couverture. Tirage numéroté limité à 375 exemplaires. L'un des 200 comprenant l'état définitif des illustrations (n° 220). Thème linéaire. La scène est à Cannes, durant l'hiver 1940 - 1941...</p>	40	81	<p>PERRET (Jacques). LA BÊTE MAHOUSSE. Illustrations de Beuville. PARIS, LA TOISON D'OR, 1954. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée en couleurs. Illustrations en couleurs, hors texte, de Beuville. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur et d'un envoi autographe avec dessin de l'illustrateur.</p>	75
78	<p>MURGER (Henri). SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. PARIS, ÉDITIONS LITTÉRAIRES DE FRANCE, s. d. Un volume, in-8 carré, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée en couleurs. Illustrées, en couleurs, de 12 compositions hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte, par Georges Hautot. Tirage numéroté limité à 1050 exemplaires. L'un des 974 comportant l'état définitif des illustrations.</p>	30	82	<p>PILLET (Roger). LES ORAISONS AMOUREUSES DE JEANNE-AURÉLIE GRIVOLIN LYONNAISE. PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1957. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur. Parfait état. Illustrées de pointes sèches originales par Paul-Émile Bécot. Tirage numéroté limité à 650 exemplaires. L'un des 480 sur Rives (n° 406), comportant l'état définitif des illustrations : Une planche inédite, un frontispice et 13 pointes sèches.</p>	120
79	<p>OURY (Marcelle). LETTRE À MON PEINTRE RAOUL DUFY. PARIS, LIBRAIRIE ACADÉMIQUE PERRIN, 1965. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage illustré de l'éditeur. Parfait état. Illustrée d'après 28 lithos en noir et en couleurs, à pleine page et sur double page de Dufy, Braque, Buffet, Dunoyer de Segonzac, Grommaire, etc. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin Arjomari.</p>	150	83	<p>POE (Edgard Allan). HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Traduction de Charles Baudelaire. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITION, 1966. Trois volumes, grand in-8 carré, pleines reliures éditeur en maroquin à gros grain grenat. Dos à faux nerfs portant les titres dorés, double filet doré sur les plats, têtes dorées, étuis de luxe bordés. Dos légèrement éclaircis. Illustrées d'après les bois originaux de Jean Chièze. Tirage numéroté limité à 4800 exemplaires. L'un des 1250 sur papier de Renage (n° 97). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Jean Chièze.</p>	120
80	<p>PERDRIEL (Fernand). LA FLAMME ET LA FLEUR. Essais. SAINT-FÉLICIEN-EN-VIVARAIS, AU PIGEONNIER, 1934. Un volume, in-8, broché, couverture imprimée en deux couleurs et illustrée, feuilles non coupée, seulement quelques petites déchirures en bordure des plats. Tirage numéroté limité à 565 exemplaires. L'un des 60 sur vélin d'Arches teinté (n° 51).</p>	40	84	<p>PONGE (Francis). LA SEINE. Images de Maurice Blanc. LAUSANNE, LA GUILDE DU LIVRE, 1950. Un volume, in-4, cartonnage à la bradel de l'éditeur, titre doré au dos et sur le premier plat. Édition Originale. Le texte de Francis Ponge est illustré de 111 photos reproduites en héliogravure.</p>	

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication
85	PROUST (Marcel). JEAN SANTEUIL. Préface d'André Maurois. PARIS, NRF, 1952. Trois volumes, in-12, brochés, couvertures imprimées en deux couleurs au décor de la NRF. Bon état, feuilles non coupées. Édition Originale. L'un des 85 exemplaires sur vergé de Hollande (second papier), n° 90.	300
86	PROUST (Marcel). A L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS. A la recherche du temps perdu - Tome II. PARIS, NRF, 1918. Un volume, in-12, broché, couverture imprimée en deux couleurs au décor de la NRF. Exemplaire légèrement défraîchi. Édition Originale. Ex-libris manuscrit Edmond Blum.	100
87	QUENEAU (Raymond). CENT MILLE MILLIARDS DE POÈMES. PARIS, NRF, 1982. Un volume, in-4, reliure éditeur habillée de toile blanche, titre en deux couleurs au dos et sur le premier plat. Bon état. "Cent mille Milliards de Poèmes" s'inscrit dans un vaste chapitre que l'on pourrait qualifier de "Littérature Combinatoire" et pour lequel Raymond Queneau semble éprouver une particulière prédilection.	60
88	RABELAIS (François). GARGANTUA. Texte de l'époque intégral. PARIS, ERYX, 1956. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur. Parfait état. Pointes-sèches originales de Gaston Barret. Tirage numéroté limité à 395 exemplaires. L'un des 14 sur sur vélin Japon d'origine fait main (n° 12), comprenant un cuivre biffé, un dessin original, trois suites des gravures et des planches refusées en différents états avec remarques en trois tons sur Chine, un bon à tirer. Enrichi d'un dessin original, sur la double page du faux-titre, accompagné d'un envoi autographe signé de Gaston Barret.	160

N° lot	Désignation	Adjudication
89	RABELAIS (François). PANTAGRUELINE PROGNOSTICATION suivie de la SCIOMACHIE. PARIS, ERYX, 1957. Un volume, grand jésus in-16, en feuilles, sous chemise rempliée, gaufrée portant le titre en rouge. Double emboîtement de l'éditeur, au dos et au boîtier habillés de peau maroquinée rouge. Titre doré au dos. Bel état. Miniatures en couleurs de Jean Gradassi. Tirage numéroté limité à 508 exemplaires. L'un des 8 exemplaires hors commerce sur Japon, après l'exemplaire unique, (exemplaire D). Il comprend 3 suites complètes avec remarques (en noir, en bleu, en bistre) ; traits et coloris avec remarques de quatre planches ; deux patrons avec remarques ; un bon à tirer (traits et couleurs) d'une planche ; trois suites de trois planches libres avec remarques H. C. (en noir, en bleu, en bistre).	320
90	REVUE. VERVE. Henri MATISSE. PARIS, VERVE, 1948. VOL. VI, N° 21 & 22. Un volume, in-4, cartonnage de l'éditeur habillée de la chemise jaune illustrée par Henri Matisse. Légers frottements sur les coiffes et les coins. Ce numéro de Verve réunit des tableaux peints par Henri Matisse, à Vence, de 1944 à 1948. Avec un frontispice et 24 grandes illustrations en couleurs ; 40 ornements en noir à pleine page.	100
91	REVUE. VERVE - LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY. Le calendrier - Images de la vie de Jésus. PARIS, VERVE, 1940. Deux volumes, in-4, cartonnages de l'éditeur imprimés et illustrés en couleurs. Bon état. JOINT : VERVE - LES FOUQUET DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. Préface par Paul Valéry (1 volume, 1943). - LES FOUQUET DE CHANTILLY. Vie de Jésus - la vierge et les saints (2 volumes, 1945). Ensemble 3 volumes in-4, cartonnages éditeurs imprimés et illustrés en couleurs. Bon état. Lot de 5 revues Verve.	70

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
92	RILKE (Rainer Maria). JOURNAL FLORENTIN. Traduction de Maurice Betz. PARIS, ÉMILE-PAUL FRÈRES, 1946. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée dans un boîtier de l'éditeur. Illustration en noir, à pleine page, de J. Despierre. Tirage numéroté limité à 1600 exemplaires. L'un des 1500 sur vélin blanc comportant l'état définitif des illustrations.		96	SALMON (André). LE MANUSCRIT TROUVÉ DANS UN CHAPEAU. PARIS, SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE FRANCE, 1919. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée. Petite fente au dos. Dans un double emboîtement de luxe, dos et bordures habillés de chagrin grenat, titre doré au dos décoré de filets dorés. Édition Originale illustrée d'après les 38 dessins à la plume en noir par Picasso. Tirage numéroté limité à 750 exemplaires sur vélin des papeteries Lafuma. L'un des 700 comportant l'état définitif des illustrations (n° 455).	220
93	ROMAINS (Jules). KNOCK ou le triomphe de la médecine. Comédie en trois actes. PARIS, A L'EMBLÈME DU SECRÉTAIRE, 1940. Un volume, grand in-8, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée. Bon état. Avec 44 illustrations en couleurs d'André Collet. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin comportant l'état définitif des illustrations.		97	SENNEP. [DESSINS]. Préface de Léo Larguier. MONACO, ÉDITIONS DU LIVRE, 1943. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise à fenêtre habillée de feutrine framboise et décorée du titre en or et argent. Couverture un peu fanée avec de petites usures. 47 planches humoristiques légendées, dont 8 en couleurs.	40
94	RONCARD (Pierre de). LES AMOURS DE CASSANDRE. LES AMOURS DE MARIE. SONNETS POUR HÉLÈNE. PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1957. Trois volumes, in-4, en feuilles sous chemises remplies, illustrées en couleurs et doubles emboîtages de l'éditeur. Parfait état. Les signets en velours sont présents. Illustrés en couleurs d'après les 140 aquarelles de André - Édouard Marty, ornements de R. Jacquet. Tirage numéroté limité à 1950 exemplaires. L'un des 1650 sur vélin pur fil de Rives (n° 1161), comportant l'état définitif des illustrations.	350	98	STENDHAL (Henri Beyle, dit). LES CENCI. PARIS, ÉDITIONS DU MOUSTIÉ, 1946. Un volume, in-4, couverture rempliée, décorée en deux couleurs du titre et double emboîtement de l'éditeur. Illustrations sur cuivre, au burin, de Jean - Paul. Tirage numéroté limité à 390 exemplaires. Celui-ci, exemplaire supplémentaire d'artiste signé, comprend l'état définitif des illustrations, une suite des huit cuivres au burin et une planche refusée.	
95	ROUX (Catherine). TRIANGLE ROUGE. Préface de CL. Dauphin. LYON, LES DEUX COLLINES, 1950. Un volume, in-8, broché, couverture imprimée en deux couleurs, feuilles non coupées. Bon exemplaire. Illustré par Luc Barbier. Tirage numéroté limité à 1600 exemplaires. L'un des 65 sur Lana grandes marges à la forme (n° 23). Imprimé par Amable Audin.		99	THOMPSON (Francis). CORYMBE DE L'AUTOMNE. Poème traduit de l'Anglais par Paul Claudel et orné de douze gravures sur bois par André Lhote. PARIS, NRF, 1920. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée en deux couleurs (un peu fanée). Édition originale de la traduction, illustré de 12 bois originaux à pleine page d'André Lhote. Tirage numéroté limité à 360 exemplaires. L'un des 350 sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 18).	50

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication
100	TROYAT (Henri). OEUVRES. PARIS, ÉDITIONS MARTINSART, 1969 - 1971. Vingt cinq volumes, plus un volume renfermant les suites, in-8, pleines reliures éditeur maroquinée gros grain gris-bleu. Dos longs portant les titres dorés, premiers plats ornés et dorés, têtes dorées, étuis de luxe bordés. Nombreuses illustration, la plus part en couleurs, de Chapelain-Midy, Michel No, Gaston Barret, Grausala, Commère, Bernard Lignon, Roland Oudot, Steinlen. Tirage numéroté limité à 700 exemplaires. L'un des 500 sur grand vélin d'Arches bien complet du volume-coffret au format des autres volumes contenant un croquis original ayant servi à l'étude d'une illustration, une suite en couleurs de toutes les illustrations. Bel exemplaire de cette oeuvre en 26 volumes.	140
101	VALÉRY (Paul). RÉPONSES. SAINT-FÉLICIEN-EN-VIVARAIS, AU PIGEONNIER, 1928. Un volume, petit in-8 carré, broché, couverture imprimée en deux couleurs et illustrée. Parfait état, feuilles non coupées. Tirage numéroté limité à 1203 exemplaires numérotés. L'un des 160 sur vélin de Rives (n° 94), illustré d'un frontispice par Jean de Pidoll, d'un portrait de Valéry. Bandeaux par Philippe Burnot. JOINT : Fernandat (René). PAUL VALÉRY. Essai. Portrait par Daniel Némoz. Dessins de Jos Jullien. SAINT-FÉLICIEN-EN-VIVARAIS, AU PIGEONNIER, 1927. Un volume, petit in-8 carré, broché, couverture imprimée en deux couleurs et illustrée. Bon exemplaire aux feuilles non coupées.	40
102	VERLAINE (Paul). OEUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. PARIS, ANDRÉ VIAL, 1948. Six volumes, in-8, en feuilles, sous chemises remplies imprimées en deux couleurs et décorées. Chemises cartonnées et titrées, rassemblés par deux dans des étuis éditeurs. Bon exemplaires. Illustrée par 96 eaux-fortes en couleurs de Marianne Clouzot, Roger Ferréro, Berthommé Saint-André, Perraudin, Schem et Raoul Serres. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin du Marais Crèvecœur (n° 901).	100

N° lot	Désignation	Adjudication
103	VERLAINE (Paul). POÉSIES COMPLÈTES. PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1968. Sept volumes, petit in-4, pleines reliures éditeur maroquinées gros grain framboise. Dos à 4 nerfs ornés en noir et or, plats encadrés de guirlandes en noir et or, têtes dorées, étuis de luxe bordés. Bel exemplaire. Illustrations en couleurs, hors texte, de R. W. Thomas gravées par Raymond Jacquet. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin chiffon de Rives comportant l'état définitif des illustrations.	70
104	VILLON (François). OEUVRES. PARIS, GIBERT JEUNE, 1934. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Bon exemplaire. 67 illustrations en couleurs par Dubout.	60
105	VIOLLIS (Jean). BONNE-FILLE. Illustrations de Dignimont. PARIS, ÉDITIONS MORNAY, 1926. Un volume, in-4, broché, couverture rose rempliée, imprimée et illustrée (petites traces fanées en bordure d'un plat). Illustré d'après 90 compositions aquarellées au pochoir de Dignimont. Tirage numéroté limité à 678 exemplaires. L'un des 490 sur Rives comportant l'état définitif des illustrations.	60
106	VIRGILE. LES BUCOLIQUES. Traduction en vers français par P. F. Tissot. PARIS, ERYX, 1959. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et d'un semis de pétales et feuilles séchées, bleues, jaunes et vertes, collées, double emboîtement éditeur. Un début de fente sur un côté. Illustré par 15 eaux-fortes originales de Gaston Barret. Tirage numéroté limité à 330 exemplaires. L'un des 15 sur Japon à la main d'origine (n° 7) comprenant un cuivre biffé, un dessin original, un bon à tirer, trois suites des gravures états avec remarques en trois tons.	180

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
107	VIRGILE. LES GEORGIQUES. Traduction en vers français par l'abbé Delille. PARIS, ERYX, 1958. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et d'un semis de pétales, de feuilles séchées jaunes, bleues et vertes, collées, double emboîtement éditeur. Illustré par 22 eaux-fortes originales de Gaston Barret. Tirage numéroté limité à 333 exemplaires. L'un des 21 sur Japon à la main d'origine (n° 7) comprenant un cuivre biffé, un dessin original, un bon à tirer, trois suites des illustrations états avec remarques en trois tons. Exemplaire enrichi d'un dessin original accompagné d'un envoi autographe signé de Gaston Barret ; d'une eau-forte tirée du cuivre biffé.	220	111	ALBITRECCIA (A.). LA CORSE DANS L'HISTOIRE. Préface d'Eugène Albertini. LYON, ARCHAT, 1939. Un volume, in-4, broché de 348 pp., (2) f., couverture imprimée et décorée (un peu fanée). Édition Originale avec de nombreuses illustrations en noir et en couleurs par L. Antoni. Bon exemplaire.	80
108	VIRGILE. L'ENÉIDE - LES BUCOLIQUES - LES GÉORGIQUES. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1958. Trois volumes, in-4, pleines reliures éditeur en peau maroquinée rouge. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, têtes dorées, étuis de luxe bordés. Parfait état. Illustrations hors texte d'Edy Legrand et de Berthold - Mahn. Exemplaires numérotés sur pur fil Dame Blanche de Renage (n° 723).	100	112	ATLAS DÉPARTEMENTAL. LA FRANCE ET SES COLONIES. Publié par Michel, dressé par Lorrain et gravé par Dandeleux. PARIS, BACQUENOIS, 1856. Un volume, in-4 oblong, de XIV pp., 95 cartes, demi-reliure de l'époque en basane brune. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré. Usures au dos et aux coins, déchirure sans manque sur la dernière feuille. Statistique des départements de la France et des colonies, précédée d'une introduction pour servir à l'histoire de la géographie, terminée par une notice statistique sur la Belgique, sur les colonies françaises et sur toutes nos possessions dans l'Afrique, l'Asie, et l'Amérique, par A. B. Méguin.	
109	VOLTAIRE. CONTES EN VERS et premiers contes en vers. Préface d'Eugène Marsan. PARIS, ÉDITIONS LÉO DELTEIL, 1925. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée avec une étiquette de titre sur le premier plat. Bon exemplaire. Édition illustrée de six eaux-fortes originales à l'aquatinte par Henri Farge, avec les serpentes légendées.	40	113	AUBRY (Octave). L'ESPAGNE. Les provinces du Sud ; de Séville à Cordoue - Les provinces du Nord ; de Tolède à Burgos. GRENOBLE, ARTHAUD, 1937. Deux volumes, in-4, brochés, couvertures remplies, imprimées et illustrées. Petites usures aux dos des volumes. Vignettes ex-libris. Ouvrage orné de 250 héliogravures.	
110	ALBERTINI - MARÇAIS - YVER. L'AFRIQUE DU NORD FRANÇAISE DANS L'HISTOIRE. LYON, ÉDITIONS ARCHAT, 1937. Un volume, in-4, de 334 pp., (1) f., broché, couverture imprimée et décorée (un peu fanée). Introduction géographique de R. Lespès. Nombreuses illustrations, certaines en couleurs, de Roger J. Irriéra.	30	114	BAINVILLE (Jacques). NAPOLÉON. PARIS, FAYARD, 1957. Un volume, in-8, cartonnage éditeur à la bradel habillé de tissu satiné rouge, chemise en Rhodoïd. Un aigle sur fond noir décore le premier plat, titre doré au dos. Parfait état. Nombreuses illustrations d'après les documents de l'époque.	30

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
115	<p>BATAILLE (Docteur, pseud. de Charles Hacks.). LE DIABLE AU XIX^e SIÈCLE ou les mystères du spiritisme. La Franc-maçonnerie luciférienne, révélations complètes sur le Palladisme, la théurgie, la goétie et tout le satanisme moderne. Magnétisme occulte, pseudo-spirites et Vocates Procédants. Les médiums Lucifériens, la cabale fin-de-siècle, magie de la Rose-croix. Les possessions à l'état latent, les précurseurs de l'ante-christ. PARIS & LYON, DELHOMME & BRIGUET, s. d. (1892-1895). Trois volumes, in-4, de 1920 pp., demi-reliures muettes de l'époque en percaline verte. Curieuses reliures muettes et sans les pages de titre. Frottements légers.</p> <p>Avec de nombreux portraits et illustrations dans le texte.</p> <p>Le Docteur Bataille fut, avec Léo Taxil, le meneur de la campagne du Palladisme et l'inventeur de Diana Vaughan.</p> <p>Yve-Plessis, 205 - Caillet II, 4017.</p> <p>Ce livre sulfureux devait être caché dans la bibliothèque ce qui pourrait expliquer sa reliure muette et le retrait des pages de titre.</p>	160	118	<p>BOSSUET (Jacques Bénigne). DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE. Précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. PARIS, CURMER, (1839). Deux volumes, grand in-8, demi-reliures romantiques de l'époque en chagrin grenat. Dos lisses ornés de fers romantiques dorés et à froid, plats habillés de percaline grenat, encadrés de filets dorés, tranches dorées. Rousseurs éparses, coins légèrement écrasés.</p> <p>Avec un frontispice chromolithographié et 12 gravures sur acier d'après T. Johannot, Meissonier, etc.</p> <p>Texte encadré de dessins gravés sur bois, fleurons, culs-de-lampe, lettres ornées.</p> <p>Vicaire I, 873.</p>	50
116	<p>BÉRANGER (P. J. de). OEUVRES COMPLÈTES. Édition unique revue par l'auteur. PARIS, PERROTIN, 1834. Quatre volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau havane. Dos lisses à décor romantique, à froid et doré. Bon exemplaire.</p> <p>Édition ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres.</p> <p>Portrait et correspondance en fac-similé.</p>	50	119	<p>[BOURG - EN - BRESSE]. ÉGLISE DE BROU A BOURG - AIN - Édité par A. BOBÉE, gardien de BROU (Ain), 1926. Un volume, in-4 oblong, couverture imprimée en lettres dorée et illustrée. Bon état.</p> <p>Album de 12 grandes planches légendées représentant les détails de cette église incomparable.</p>	30
117	<p>BLETON (Auguste). LYON PITTORESQUE. Avec une préface de M. Coste - Labaume. LYON, BERNOUX & CUMIN, 1896. Un volume, in-4, demi-reliure de l'époque en chagrin havane. Dos lisse portant le décor compartimenté caractéristique et le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Bon exemplaire malgré de légers frottements sur le dos.</p> <p>Illustré de 5 eaux - fortes, 20 lithographies et 300 dessins à la plume par Joannès Drevet.</p> <p>Tirage numéroté limité à 810 exemplaires. L'un des 500 sur vélin blanc (n° 677, nominatif).</p>	350	120	<p>BOUSSEL (Patrice). PRÉSENCE DE GALIEN. PARIS, UNION LATINE D'ÉDITION, 1961. Un volume, in-8 carré, de 95 pp., couverture rempliée imprimée. Parfait état.</p> <p>Nombreuses illustrations d'après les documents de l'époque.</p> <p>Édition hors-commerce.</p>	

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
121	BRUNEL (Noré) & (Georges) GILONNE - MANUSCRIT. JOURNALISME ET JOURNALISTES LYONNAIS - RÉVÉLATIONS JUDICIAIRES ET THÉÂTRALES DE DEUX JOURNALISTE. MANUSCRITS datés 1937 et 1938. Deux volumes, in-8, cahiers d'écoliers à petits carreaux de 45 et 43 feuilles, demi- reliures en basane verte, dos à nerfs décoré avec le titre doré, pour le premier ; en basane rouge, dos lisse avec le titre doré en long, pour le second. Conférence faites le 7 février 1937 à l'association des anciens élèves de l'École de Tissage de Lyon et le 15 février 1938 à l'Union Régionale des Syndicats Indépendants de Lyon et du Sud-Est par Maurice de Person (Noré Brunel) rédacteur au "Salut Public" et "Lyon Soir" et Georges Gilonne, rédacteur à l'agence Havas. Épisodes du journalisme à Lyon par deux des principaux acteurs dans les années 30.	100	123	CHOUSSY (J. E.). LE PATOIS BOURBONNAIS. Précédé d'un simple essai étymologique. MOULINS, Imprimerie Bourbonnaise Louis LAMAPET, s. d. Un volume, in-8, broché de 132 pp., (2) f., couverture rouge imprimée et décorée (légèrement fanée). Feuilles non coupées.	30
122	BRUNEL (Noré) & (Georges) GILONNE - MANUSCRITo PETRUS. Comédie dramatique en quatre actes. CRÉATION EN FRANCE (LYON), THÉÂTRE DES CÉLESTINS, 3 MAI - 9 MAI 1932. Un volume, in-8, d'environ 118 feuilles, cahier d'écolier cartonnage muet demi-toile à coins noire. Parfait état. Pétrus Créту, un humble ouvrier chez le père Piquenet de la Croix- Rousse où il travaille en compagnie de sa petite amie Marie, rencontre un matin, chez Joanny, le bistrot de la place Croix-Paquet, au pied du funiculaire - de la "Ficelle" - le jeune cartonnier Jean, de la Maison de soieries Coquenoix-Dumoulin... Ce manuscrit est enrichi d'une photo de l'acteur principal, tenant le rôle de Coquelard (Paul Rayon) avec envoi autographe daté et signé. Les dernières feuilles portent de nombreuses coupures de journaux parlant de la pièce ou des auteurs. JOINT : La publication de cette pièce à LYON, LES ÉDITIONS DU FLEUVE, 1931. Un volume, in-12, broché, couverture imprimée en deux couleurs et décorée. Bon état, feuilles non coupées.	100	124	CLÉMENT-JANIN (Noël). COUPS D'OEIL SUR PARIS. PARIS, HESSÈLE, 1911. Un volume, grand in-8, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée. Bon exemplaire. Illustré de 84 compositions de Charles Heyman, dont 21 eaux- fortes gravées par l'artiste, tirées hors texte et 63 dessins gravés sur bois par P. E. Vibert. Tirage numéroté limité à 325 exemplaires. L'un des 250 sur papier Arches comportant l'état définitif des illustrations. 15 exemplaires supplémentaires, non numérotés, ont été tirés pour les collaborateurs.	
			125	[COLLECTIF]. PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, vues, scènes historiques, description et histoire. PARIS, CHARPENTIER, 1861. Trois volumes, in-folio, reliures éditeur en demi chagrin havane, plats habillés de percaline fauve. Dos à nerfs très ornés et dorés avec un décor personnalisé et portant les titres dorés. Large décor personnalisé, doré sur les premiers plats, dans un encadrement caractéristique de l'époque. Encadrement répété sur les seconds plats, tranches dorées. Légers frottements sur les coupes et les coins. Rousseurs éparses et quelques cernes de mouillures claires. Cent lithos, hors texte, sur fond teinté, certaines en couleurs et nombreuses vignettes sur bois dans le texte, par Ph. Benoist, J. Arnout, Bachelier, Bayot, etc.	800
			126	[COLLECTIF]. L'ITALIE ET SES MERVEILLES. Préface de Guglielmo Angelis D'Ossat. PARIS, HACHETTE, 1960. Un volume, in- 4, de 368 pp., reliure éditeur habillée de toile rouge. Titre doré au dos et sur le premier plat. Exemplaire complet de sa chemise illustrée en couleurs. Bon état. Très nombreuses illustrations en noir ou en couleurs. Beau livre dans la collection "Réalités".	

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
127	<p>DE MAISTRE (Joseph). LETTRES ET OPUSCULES INÉDITS. Précédés d'une notice biographique par son fils le Comte Rodolphe de Maistre. PARIS, VATON, 1853. Deux volumes, in-8, de (2) f., 536 pp. - (1) f. 529 pp., demi-reliures de l'époque en basane sable. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés et des pièces de toison en maroquin marron. Frottements au dos, rousseurs éparses. Troisième édition revue, corrigée et augmentée. Exemplaire complet du portrait placé en frontispice.</p>	50	130	<p>DE SALES (Saint François, Évêque et Prince de Genève). OEUVRES COMPLÈTES ornées de son portrait et d'un fac-similé de son écriture, tiré d'un fragment inédit. Nouvelle édition collationnée et augmentée. PARIS, HOUDAILLE, 1836. Quatre volumes, grand in-8, demi-reliures en chagrin noir de l'époque. Dos à nerfs portant les titres dorés, tranches granitées, texte sur deux colonnes. Bon exemplaire. JOINT : VIE DE SAINT FRANÇOIS DE SALES Évêque et Prince de Genève, d'après les manuscrits et les auteurs contemporains par M. le curé de Saint Sulpice. Troisième édition, corrigée, augmentée, enrichie d'un portrait gravé sur acier, d'une carte de l'ancien diocèse de Genève et d'une table analytique. PARIS, LECOFFRE & Cie, 1858. Deux volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en chagrin noir. Dos à nerfs portant les titres dorés, tranches granitées. Ensemble de 6 volumes.</p>	40
128	<p>DE MAISTRE (Joseph). DU PAPE. LYON - PARIS, PÉLAGAUD, 1866. Un volume, in-8, de (2) f., XL pp., 508 pp., demi-reliure de l'époque en peau chagrinée bordeaux. Dos à nerfs portant le titre doré. Coins légèrement frottés, dos uniformément passé, quelques commentaires dans les marges, quelques lignes de texte soulignées. Vingtième édition seule conforme à celle de 1821, augmentée de lettres inédites de l'auteur, de notes et d'une table analytique.</p>	50	131	<p>DESGRANGES (Hugues). NOBILIAIRE DU BERRY. SAINT-AMAND-MONTROND, CHEZ L'AUTEUR, 1971. Un volume, in-4, broché, couverture imprimée deux couleurs. Bon exemplaire. Tome premier seul : Affray à Audiers. Saffroy II, 18099 et V, 53508.</p>	40
129	<p>DE MAISTRE (Xavier). OEUVRES COMPLÈTES. Édition illustrée pour la première fois. Précédée d'une notice sur l'auteur par M. Sainte-Beuve. PARIS, GARNIER FRÈRES, s. d. (XIX^e). Un volume, in-8, de XXXVI pp., 469 pp., (1) f., demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline rouge avec un décor compartimenté à froid, tranches dorées. Frottements légers sur les nerfs et les coins, petite trace de mouillure claire dans une marge. Illustrées de vignettes dessinées par Staal et gravées par les meilleurs artistes, dans ou hors texte. Voyage autour de ma chambre - Expédition nocturne autour de ma chambre - Le lépreux de la cité d'Aoste - Les prisonniers du Caucase - La jeune Sibérienne.</p>		132	<p>DESHAIRS (Léon). L'ART. Des origines à nos jours. Préface de Paul Léon. PARIS, LAROUSSE, 1932. Deux volumes, in-4, demi-reliures éditeur en chagrin noir. Plats habillés de percaline verte portant, sur les premiers, un important décor personnalisé à froid et doré. Dos lisses ornés à froid, en relief, avec les titres dorés, tranches prunes. Bon exemplaire avec de très nombreuses illustrations en noir et en couleurs.</p>	

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
133	<p>DESPIAU (Charles). ARNO BREKER. PARIS, FLAMMARION, 1942. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Édition Originale de ce recueil de 120 gravures des oeuvres de Arno Breker accompagnant le texte de Charles Despiau. Provenance : Amiral Darlan. "Exemplaire imprimé spécialement pour l'Amiral de la Flotte Commandant en chef des forces de Terre, de Mer et de l'Air". Il est enrichi d'un envoi autographe signé Arno Breker " à l'amiral François Darlan... ".</p>	320	136	<p>DUCHON (Paul). GRAMMAIRE ET DICTIONNAIRE DU PATOIS BOURBONNAIS (Canton de Varennes). MOULINS, CRÉPIN-LEBLONG, 1904. Un volume, in-8, broché, de 121 pp., couverture imprimée en deux couleurs et décorée (légèrement fanée). Imprimé sur beau papier.</p>	50
134	<p>DICKENS (Charles). DAVID COPPERFIELD. Traduit de l'Anglais par Georges Duval. PARIS, FLAMMARION, s. d. Un volume, in-4, broché, de VIII pp., 151 pp., couverture imprimée et illustrée en couleurs (très légèrement passée). Frontispice et 20 planches en couleurs, hors texte, de Frank Reynolds avec les serpentes légendées.</p>		137	<p>DUMAS (Florent). LES TRADITIONS D'AINAY. PARIS - LYON, DELHOMME & BRIGUET - PHILIPONA & Cie, 1886. Un volume, in-8, broché de XXIII pp., 429 pp., (1) f., couverture imprimée en deux couleurs et décorée. Couverture fanée avec de petites usures. Ouvrage rare.</p>	
135	<p>DUBOIS (Urbain) & (Émile) BERNARD. LA CUISINE CLASSIQUE. Études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'École Française. PARIS, DENTU, 1882. Deux volumes, in-4, de LXIV pp., 433 pp., (1) f. - (2) f., 537 pp., (1) f., demi-reliures de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, plats habillés de percaline rouge et estampés à froid. Reliure du premier volume accidentée sur le premier plat (rongée) avec un manque qui touche la marge des premières feuilles, mouillure sur ce plat avec la perte de quelques cm de percaline. Reliure du second tome également frottée avec de petits manques de toile. Intérieur très correct avec seulement quelques piqûres éparses. Dixième édition de cet ouvrage recherché. Exemplaire complet des 77 planches gravées, dont un frontispice, portant 430 figures. Vicaire, 290.</p>	120	138	<p>FARRÈRE (Claude). HISTOIRE DE LA MARINE FRANÇAISE. PARIS, FLAMMARION, 1934. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin marine. Dos à faux nerfs décoré d'un voilier doré et portant le titre doré, tête dorée. Parfait état. Très nombreuses illustrations. Bel exemplaire.</p>	80
			139	<p>GIRARD (Joseph). LA CONFRÉRIE DE SAINT-VERNIER. Une pieuse mais turbulente association des vignerons d'Arbois sous l'ancien régime. BESANÇON, JACQUES ET DEMONTROND, 1937. Un volume, in-8, broché, de 104 pp., couverture imprimée en deux couleurs et illustrée. Quelques piqûres sur la couverture, intérieur frais. Très rare ouvrage sur cette ancienne confrérie de vignerons.</p>	30
			140	<p>[GUIGNOL]. THÉÂTRE LYONNAIS DE GUIGNOL. Publié pour la première fois, avec une introduction & des notes. LYON, SCHEURING (imprimerie de Louis Perrin), 1865. Un volume, in-8, de XXII pp., 349 pp., (1) f., demi-reliure à coins de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats. Petits frottements sur les plats, petites salissures intérieures avec un manque sur un en-tête, déchirures marginales sans manque, une déchirure dans l'angle inférieur d'une feuille une perte de papier. Édition Originale. Avec 1 frontispice et 10 en-têtes à l'eau forte par Fugère. Rare.</p>	50

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication
141	HERRIOT (Edouard). LYON. PARIS, EDITIONS DU CLUB DE FRANCE, 1936. Un volume, in-4, pleine reliure de l'époque en peau maroquinée bordeaux. Dos lisse portant le titre doré à la chinoise, large palette dorée sur le premier plat représentant un lion stylisé, tête dorée, couverture conservée, non rogné. Lithographies originales de Reine Cimière. Bandeau, cul-de-lampe et 16 illustrations à pleine page. Tirage numéroté limité à 159 exemplaires. L'un des 125 sur vélin de Rives (n° 49). Beau livre.	100
142	HERRIOT (Édouard). LYON N'EST PLUS. Jacobins et modérés - Le siège - La répression - La réaction. PARIS, HACHETTE, 1937 À 1940. Quatre volumes, in-12, brochés, couvertures imprimées en deux couleurs et illustrées (un peu fanées). Édition Originale avec deux plans dont un dépliant, en couleurs, trois frontispices. Le meilleur ouvrage concernant cette période de l'histoire de Lyon.	40
143	JEANJEAN CANCANET. UNE FINE PARTIE. Dessins de J. P. LYON, JOANNES DESVIGNE, 1928. Un volume, in-8 carré, en feuilles réunies par un fil rouge. Couverture imprimée en deux couleurs et illustrée. Tirage numéroté limité à 140 exemplaires. L'un des 130 sur vélin teinté à la forme (n° 52°). Rare plaquette (de 14 pp.) imprimée par Marius Audin et retraçant, en langage lyonnais, une journée chez Édouard Herriot, à Cibeins. "... Figurez-vous voir que j'ai été de congrès et de banquet, à Cibeins..."	40
144	[JEANNE D'ARC]. LE PROCÈS DE RÉHABILITATION DE JEANNE D'ARC. Traduit, présenté et annoté par Raymond Oursel. Publié sous la direction de Michel de Romilly. PARIS, CLUB DU MEILLEUR LIVRE, 1954. Un volume, in-8 carré, de XI pp., (1) f., 537 pp., pleine reliure chagrinée éditeur décorée, en creux, sur le premier plat, d'un sceau de cire verte. Titre doré au premier plat et en long sur le dos. Parfait état. Illustrations en noir d'après des documents de l'époque.	

N° lot	Désignation	Adjudication
145	JUIN (Hubert). DEUX SIÈCLES DE PEINTURE ESPAGNOLE. VELASQUEZ & GOYA. PARIS, NOUVEL OFFICE D'ÉDITION, 1965. Un volume, grand in-4, cartonnage éditeur rouge. Titre doré au dos et sur le premier plat. Bon état. Reproductions en couleurs des oeuvres de ces deux artistes.	
146	LA DANSE DES MORTS. DESSINÉE PAR HANS HOLBEIN, gravée sur pierre par Joseph Schlothauer... expliquée par Hippolyte Fortoul. PARIS, Jules LABITTE, s. d. (1842). Un volume, grand in-12, de 252 pp., (1) f., demi-reliure de l'époque en chagrin bordeaux. Dos à nerfs finement orné et doré portant le titre doré, tête dorée, armes dorées sur le premier plat. Légers frottements sur les coins et un mors. Édition ornée de 53 planches sur Chine monté, d'après Holbein. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe, sur papier en-tête du Journal Le Monde, signée par Hippolyte Fortoul. Deux vignettes ex-libris, dont celle de la bibliothèque F. Renard. Armes non identifiées sur le premier plat.	
147	[LYON] - BARTHÉLEMY TISSEUR. POÉSIES. Recueillies par ses frères. LYON, PITRAT AÎNÉ, 1885. Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en basane marine. Dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée. Frottements sur les nerfs. JOINT : CLAIR TISSEUR. AU HASARD DE LA PENSÉE. LYON, s. e., 1895. Un volume, in-8, broché, couverture repliée, imprimée. Dos fendu. JOINT : Fernand ROBERT. NIZIER DU PUITSPÉLU LYONNAIS. Essai sur la vie et l'œuvre de Clair Tisseur. LYON, REY, 1911. Un volume, in-12, broché, couverture imprimée (un peu passée). Avec de petits accrocs au dos. JOINT : UN POÈTE LYONNAIS CLAIR TISSEUR. Discours de réception à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon. Par C. Latreille. LYON, REY, 1909. Un volume, grand in-8, broché, couverture imprimée et illustrée. Bon exemplaire aux feuilles non coupées. JOINT : LA LITTÉRATURE A LYON DEPUIS LE XVI° SIÈCLE JUSQU'À NOS JOURS. LYON, 1920. Un volume, petit in-8, broché, couverture imprimée.	

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
148	[LYON] - CLAIR TISSEUR. MODESTES OBSERVATIONS SUR L'ART DE VERSIFIER. LYON, BERNOUX & CUMIN, 1893. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel de l'époque en toile verte avec une pièce de titre en basane brune sur le dos, couverture conservée. Bon état. Exemplaire de l'imprimeur avec quelques corrections, les cachets de l'imprimeur avec la date des différents bon à tirer. JOINT : CLAIR TISSEUR. PAUCA PAUCIS. Nouvelle édition augmentée d'une seconde série. LYON, BERNOUX & CUMIN, 1894. Un volume, in-8, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin marine. Dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée. Bon exemplaire. JOINT : POÉSIES DE JEAN TISSEUR recueillies par ses frères. LYON, IMPRIMERIE PITRAT AÎNÉ, 1885. Un volume, in-8, demi-reliure à coins de l'époque en basane marine. Dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée. Bon exemplaire.	40	151	MAUPASSANT (Guy de). PIERRE ET JEAN. PARIS, BOUSSOD - VALADON & Cie, 1888. Un volume, in-4, broché, de 170 pp., (1) f., couverture imprimée en deux couleurs et décorée. Avec 38 illustrations, en noir, hors texte D'Ernest Duez et Albert Lynch. Bon exemplaire sur vélin, malgré quelques piqûres sur le titre et dans quelques marges ; complet de sa chemise de protection, rempliée et imprimée (un peu passée).	
149	MALVAL (M. F.). ÉTUDE DES DIALECTES Romans ou Patois de la Basse-Auvergne. CLERMONT- FERRAND, VIGOT, 1877. Un volume, in-8 oblong, broché, couverture imprimée (un peu fanée). Quelques rousseurs claires éparses.	50	152	MAUPASSANT (Guy de). NOTRE COEUR. PARIS, OLLENDORFF, 1902. Un volume, in-8, broché, couverture rempliée imprimée en deux couleurs et illustrée. Un petit accroc en pied du dos. Illustrations de René Lelong. Gravure sur bois par G. Lemoine. Tirage numéroté limité à 55 exemplaires. L'un des 25 sur papier vélin (n° 5). Des "Oeuvres complètes illustrées".	80
150	MARIE (Aristide). CÉLESTIN NANTEUIL peintre, aquafortiste et lithographe 1813 - 1873. PARIS, FLOURY, 1924. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin noir grain long. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, tranches dorées, couverture conservée. Quelques frottements au dos et sur une coiffe. Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs. JOINT : Le Portrait Gravé et ses Maîtres - NANTEUIL - par Eugène BOUVY. PARIS, LE GOUPY, 1924. Un volume, in-4, broché, couverture remplée, imprimée et illustrée. Bon exemplaire.		153	MAUPASSANT (Guy de). MISS HARRIET. PARIS, OLLENDORFF, 1901. Un volume, in-8, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée en couleurs. Petite fente en pied du dos. Dessins de Ch. Morel gravés sur bois par Lemoine. Tirage numéroté limité à 55 exemplaires. L'un des 10 sur papier vieux Japon (n° 3). Des "Oeuvres complètes illustrées".	130
			154	MÉNARD (Louis & René). MUSÉE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE ou recueil des principaux tableaux statues et bas- reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe. Avec des notes descriptives, critiques et historiques. PARIS, MOREL & Cie, 1874 - 1875. Dix volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en basane havane. Dos à nerfs portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin vert, feuilles montées sur onglets. Dos uniformément éclaircis, quelques rousseurs éparses sur le texte. Très nombreuses planches hors texte dessinées et gravées à l'eau- forte par Réveil.	120

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication
155	MONFALCON (Jean-Baptiste). HISTOIRE MONUMENTALE DE LA VILLE DE LYON. PARIS, Typographie de Firmin Didot - Didot - LYON, à la Bibliothèque de la Ville, 1866. Six volumes, grand in-4, demi-reliures à coins de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs portant les titres dorés, têtes dorées. Avec 2 portraits, 1 hors texte en couleurs imprimé par Louis Perrin et divers fac - simulé d'autographes. Exemplaire en bel état avec l'intérieur très frais.	150
156	NAPOLÉON III. HISTOIRE DE JULES CÉSAR - ATLAS. PARIS, PLON, 1865. Un volume, in-folio, demi-reliure de l'époque en chagrin vert. Dos à nerfs orné de caissons à froid et portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée. Dos uniformément éclairci. ATLAS seul complétant les deux volumes du texte. Une carte en couleurs, 35 cartes ou planches en noir, montées sur onglets, certaines à doubles pages.	100
157	NICOLE (Pierre). CHOIX DES PETITS TRAITÉS DE MORALE DE NICOLE. Édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. PARIS, TECHENER, 1857. Un volume, in-12, de (2) f., XXIV pp., 493 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs orné de caissons dorés et portant le titre doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, guirlande intérieure dorée, tranches dorées. Légère salissure blanche sur le premier plat, ex-libris manuscrit discret sur la page de titre. Cet ouvrage renferme cette partie des Essais de Morale de Nicole, connue sous le nom de Petits Traités : De la faiblesse de l'homme - De la soumission à la volonté de Dieu - Des diverses manières dont on tente Dieu - Des moyens de conserver la paix avec les hommes - De la civilité chrétienne.	70

N° lot	Désignation	Adjudication
158	NODIER (Charles) & (Louis) LURINE. LES ENVIRONS DE PARIS. Paysage histoire monuments mœurs chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous le direction de ... PARIS, BOIZARD & KUGELMANN, s. d. (1844). Un volume, grand in-4, demi-reliure à coins à la bradel en toile rouge. Palette dorée et pièce de titre en chagrin noir sur le dos, couverture conservée. Bon exemplaire non rogné. Avec un frontispice, 200 dessins, dont 27 planches hors texte d'après Célestin Nanteuil, Baron, Régnier, etc. Vicaire III, 577.	50
159	ORBIGNY (Charles d'). DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE résumant et complétant tous les faits présentés par les Encyclopédies, les anciens dictionnaires scientifiques, les oeuvres complètes de Buffon, et les meilleurs traités spéciaux sur les diverses branches des sciences naturelles. Donnant la description des êtres et des divers phénomènes de la nature, l'étymologie et la définition des noms scientifiques, et les principales applications des corps organiques et inorganiques à l'agriculture, à la médecine, aux arts industriels, etc. PARIS, RENARD - MARTINET et LANGLOIS - LECLERCQ - MASSON, 1849. Seize volumes, in-8, dont trois volumes d'atlas, demi-reliures à coins de l'époque en chagrin prune. Dos à nerfs ornés à froid et dorés portant les titres dorés, filet gras et filet maigre sur les plats habillés de percaline noire. Quelques frottements sur les reliures, partie d'un mors près d'une coiffe fendue, rousseurs éparses. Rousseurs sur les serpentes. Exemplaire complet de son atlas en trois volumes refermant 288 planches, la plupart en couleurs. Ouvrage collectif sous la direction de M. Charles d'Orbigny. Texte sur deux colonnes.	1 450

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
160	PAMPELONNE (Commandant de). MÉMOIRES. SAINT-FÉLICIEN-EN-VIVARAIS, AU PIGEONNIER, 1929. Deux volumes, in-8, brochés, couvertures imprimées en deux couleurs et illustrées (petites usures sur les bords). Bois gravés de Pol Rey. Portrait en lithographie par Henri Martin. Tirage numéroté limité à 575 exemplaires. L'un des 525 sur Montgolfier d'Annonay filigrané (n° 379). Les souvenirs d'un grand marin du Vivarais (fin XIX° siècle début XX° siècle).	40	164	REVUE. L'OISEAU ET LA REVUE FRANÇAISE D'ORNITHOLOGIE. PARIS, SOCIÉTÉ ORNITOLOGIQUE DE FRANCE, 1931 à 1974. Vingt-deux fascicules, in-8, brochés, couvertures imprimées en deux couleurs et illustrées. Couvertures quelquefois un peu passées avec de petites usures. Illustrations hors texte en couleurs et en noir dans le texte. JOINT : 4 fascicules des Archives Suisses d'Ornithologie et 4 bulletins mensuel de la Société Ornithologique de France. Ensemble 30 fascicules avec de nombreuses illustrations d'oiseaux.	
161	PHARAON (Florian). VOYAGE EN ALGÉRIE DE SA MAJESTÉ NAPOLÉON III. PARIS, PLON, 1865. Un volume, in-4 oblong, de (3) f., 96 pp., pleine reliure de l'époque habillée de percaline brune. Encadrement estampé à froid sur les plats, titre doré sur le premier. Quelques piqûres éparses. Avec 12 planches hors texte et 50 illustrations par Darjou. Bon exemplaire.	100	165	SANTILLANA (Giorgio de). LE PROCÈS DE GALILÉE. Publié sous la direction de Michel de Romilly. PARIS, CLUB DU MEILLEUR LIVRE, 1955. Un volume, in-8 carré, de (10) f., 458 pp., (2) f., pleine reliure chagrinée éditeur décorée, dans un encadrement doré sur le premier plat, d'une vignette. Titre doré en long sur le dos. Parfait état. Illustrations d'après des documents de l'époque.	50
162	PUAUX (Frank). LES OEUVRES DU PROTESTANTISME FRANÇAIS AU XIX° SIÈCLE. PARIS, FISCHBACHER, 1893. Un fort volume, in-4, de XXXII pp., 480 pp., (2) f., demi-reliure à coins de l'époque en maroquin brun. Dos à nerfs illustré de palettes dorées et portant le titre doré, triple filet doré sur les plats, tranches peignées. Quelques rousseurs claires éparses. Avec de nombreux portraits en illustration. Bel ouvrage publié à l'occasion de l'exposition universelle de Chicago.	60	166	SCHRANZ. LE BOSPHORE - CONSTANTINOPOLE. CONSTANTINOPOLE, SCHRANZ & PERCHERON, s. d. (1840). Un volume, in-4 oblong, cartonnage éditeur habillé de percaline noire. Plaque à froid à décor floral, sur les plats, avec un grand médaillon central en réserve portant un fleuron et le titre en lettres dorées sur le premier plat. Restauration ancienne au dos, frottements sur les coupes, cernes de mouillures claires. Album de 12 lithographies, dont deux panoramiques repliés, de quatre feuilles (environ 176 cm représentant la région depuis Constantinople jusqu'à la mer noire. Puis 10 lithographies dont 8 en couleurs (paysages, palais, scènes de rues, types, etc.), par Schranz, Régnier et A. Bayot, d'après les dessins de Schranz. Album rare.	5 600
163	REVUE PUBLICITAIRE. MIEUX VIVRE. Revue mensuelle. Direction artistique de Georges Besson. VILLEFRANCHE, BONTHOUX, 1936 à 1938. Treize fascicules, in-12, brochées, couvertures imprimées et illustrées. Bon état. Textes de : Gabriel Chevalier, Charles Vildrac, Émile Vuillermoz, Van Dongen, G. J. Gros, G. Bessin, J. Charbonneaux, M. Mermillon, B. Franch, L. Guilloux, H. Wallon, Marcel Rey. Nombreuses illustrations photographiques par Binder, Van de Poll, André Steiner, Blanc et Demilly, etc.	40			

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication
167	STOEBER (D. E.). VIE DE J. F. OBERLIN, pasteur à Waldbach, au Ban-de-la-roche... PARIS-STRASBOURG & LONDRES, TREUTTEL & WÜRTZ, 1831. Un volume, in-8, de VI pp., (1) f., 616 pp., (2) f., demi-reliure de l'époque en peau chagrinée marine. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré. Frottements au dos et usure à une coiffe. Avec un portrait d'Oberlin, une carte du Ban-de-la-Roche et de ses environs, 6 planches diverses ; en tout huit lithos et non neuf comme annoncé sur le titre. Vie d'Oberlin mais aussi de cette petite région des Vosges.	20
168	THARAUD (Jérôme et Jean). LA PALESTINE. PARIS, ÉDITIONS ALPINA, 1930. Un volume, petit in-folio, demi-reliure à coins en chagrin brun. Dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée. Bon exemplaire. Très nombreuses illustrations photographiques, dont 8, hors texte.	
169	THIERS (Adolphe). ATLAS pour servir à l'intelligence des Campagnes de la Révolution Française. PARIS, FURNE, 1846. Un volume, in-folio oblong, demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs orné de filets dorés et portant le titre doré. Frottements légers sur les coupes. Atlas dressé par Th. Duvoteny et gravé sur acier par Ch. Dyonnet. Exemplaire bien complet de ses 32 cartes, en bon état.	60
170	THIERS (Adolphe). ATLAS DE L'HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE. Dressé et dessiné sous la direction de M. Thiers par M. M. A. Dufour et Duvoteny. Gravé sur acier par Dyonnet. PARIS, PAULIN - LHEUREUX & Cie, 1859. Un volume, in-folio, demi-reliure de l'époque en basane verte. Dos lisse orné et doré portant le titre doré. Bon exemplaire. Atlas, seul, complet des 66 cartes et plans gravés, dont 2 en coloris.	140

N° lot	Désignation	Adjudication
171	TOYNBEE (Arnold). L'AUTRE MOITIÉ DU MONDE. Préface d'Etiemble. PARIS/BRUXELLES, ELSEVIER SÉQUOIA, 1976. Un volume, in-4, de 400 pp., couverture cartonnée habillée de toile noire portant un décor doré personnalisé sur le premier plat et le titre doré en long sur le dos. Chemise de papier métallique imprimée et décorée. Bon exemplaire. Bel ouvrage, collectif, avec de très nombreuses illustrations en noir ou en couleurs nous présentant "l'Empire du Milieu" et ses voisins.	
172	VAISSIÈRE (Pierre de). MESSIEURS DE JOYEUSE (1560 - 1615). PARIS, ALBIN MICHEL, 1926. Un volume, in-8, broché de 348 pp., couverture imprimée (légèrement fanée). Portraits et documents inédits. Vingt illustrations hors texte ; portraits, vues, plans.	
173	VARIN D'AUDEUL (Thomas). BESANÇON TOUTE EN JOYE, dans l'heureuse possession de son Auguste Souverain. Ou relation curieuse des grandes et publiques réjouissances de cette libre et impériale cité, pour la glorieuse élection de son invincible Empereur, Léopold Premier roy d'Hongrie et de Bohème, Archiduc d'Autriche, &. DIJON, LES ÉDITIONS DU RAISIN, 1927. Un volume, in-4, broché de 97 pp., (2) f., couverture imprimée en deux couleurs et décorée. Frottements légers au dos de la couverture. Tirage numéroté limité à 100 exemplaires sur papier d'Auvergne vergé à la forme (n° 10). La première édition est de 1659.	
174	VINGTRINIER (Emmanuel). LE LYON DE NOS PÈRES. LYON, BERNOUX - CUMIN & MASSON, 1901. Un volume, in-4, de VIII pp., 334 pp (1) f., demi-reliure à coins en maroquin bronze. Dos lisse portant le décor traditionnel doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos légèrement éclairci, quelques frottements sur les coins et le dos. Illustré de 20 eaux-fortes hors texte et de 300 dessins de Joannès DREVET. Tirage numéroté limité à 1811 exemplaires. L'un des 1500 sur papier vélin blanc, complet des 20 eaux-fortes, de la couverture et du dos. Bon exemplaire.	220

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
175	<p>WAGNER (Richard). L'ANNEAU DU NIBELUNG, Tétralogie : L'or du Rhin - La Walkyrie - Siegfried - Le crépuscule des Dieux. PARIS, HACHETTE, 1910-1911. Un volume (sur deux), in-8, reliure éditeur à la bradel en vélin ivoire. Titre et fers dorés sur le premier plat et au dos, tête dorée. Bon état. Illustrations en couleurs hors texte d'Arthur Rackham. Tirage numéroté limité à 390 exemplaires. L'un des 350 sur papier vélin à la forme (n° 294), signés par l'artiste. Tome II, seul.</p>	230	178	<p>[CHASTENET DE PUYSEGUR (A. M. J. de)]. MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE ET A L'ÉTABLISSEMENT DU MAGNÉTISME ANIMAL. s. l., s. e., 1784. Un volume, in-8, broché, de 232 pp., couverture en papier coquille de l'époque. Manque de papier au dos de la couverture, feuilles froissées dans les angles avec quelques petites usures, extérieur à l'aspect défraîchi mais intérieur très correct avec de grandes marges. Très rare première édition, bien complète du supplément à partir de la page 209. Exemplaire dédié à Monsieur le Comte de Chinon, portant la signature de l'auteur et quelques corrections, ou précisions, de sa main dans le texte.</p>	140
176	<p>BLONDEL (David). FAMILIER ESCLAIRCISSEMENTS de la question si une femme a été assise au siege Papal de Rome entre Leon IV, & Benoist III. AMSTERDAM, JEAN BLAEU, 1649. Un volume, in-12, de 109 pp., pleine reliure muette de l'époque en vélin rigide. Usures du temps et quelques petites galeries de vers pouvant amener la perte de lettres. Seconde édition plus correcte que la première. Ouvrage rare. Voir Caillet I, 1237.</p>	60	179	<p>COMINES (Philippe de). LES MEMOIRES de Messire Philippe de Comines Seigneur d'Argenton. Contenant l'histoire des rois Louis XI & Charles VIII. Revisés & corrigés sur divers manuscrits, & anciennes impressions. Augmentés de plusieurs traités, contracts, testaments, autres actes, & de diverses observations ; Par Denys Godefroy, conseiller & historiographe ordinaire du Roy. A PARIS, DE L'IMPRIMERIE ROYALE, 1649. Un volume, in-folio, de (28) f., 572 pp., (6) f., pleine reliure ancienne en basane mouchetée. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, double filet doré autour des plats, tranches brunies et mouchetées de noir. Mors du premier plat fendu, accidents aux coiffes, aux mors voisins et aux coins, épidermures, frottements, étiquette de papier, ancienne, collée en pied du dos, quelques piqûres. Brunet I, 191 nous indique : Belle édition. Complet des deux tables généalogiques sur double page. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe.</p>	
177	<p>CATELLAN (Jean de). OBSERVATIONS SUR LES ARRÊTS REMARQUABLES DU PARLEMENT DE TOULOUSE. Enrichies des Arrêts nouveaux, rendus sur les mêmes matières par Gabriel de Vedel. TOULOUSE, CARANOVE, 1733. Deux tomes réunis en un volume, in-4, de (14) f., 372 pp. - (5) f., 295 pp., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en veau fauve, tranches rouges. Petites usures aux coins et aux coiffes, épidermures, traces de mouillures claires marginales, petites salissures et piqûres sur la feuille de titre. Jean de Cattelan, seigneur de la Masquière, conseiller-clerc au parlement de Toulouse, en 1664. Il était issu d'une famille qui a fourni en ses différentes branches, plusieurs présidents, douze conseillers, l'évêque de Valence, un évêque de Rieux, etc. Son père était doyen du Parlement de Toulouse, il avait un frère président et deux neveux conseillers.</p>	40			

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
180	<p>COURT DE GEBELIN (Antoine). MONDE PRIMITIF, ANALYSÉ ET COMPARÉ AVEC LE MONDE MODERNE CONSIDÉRÉ DANS SON GÉNIE ALLÉGORIQUE et dans les allégories auxquelles conduisit ce génie. Précédé du plan général des diverses parties qui composeront ce monde primitif... PARIS, L'AUTEUR - BOUDET - VALLEYRE - VEUVE DUCHESNE - SAUGRAIN - RUAULT, 1773 - 1774. Un volume, in-4, seul de (5) f., XXII pp., 175 pp., 66 pp., demi-reliure de l'époque en veau fauve. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en veau havane. Usure à un mors, frottements divers, petites salissures claires intérieures avec des restaurations marginales sur trois feuilles, quelques annotations. Complet du frontispice allégorique de Marillier gravé par Romanet. Feuillet de table manuscrit. Sans le plan général. Nous pouvons lire dans dans la note à nos souscripteurs : "C'est ici la troisième & dernière livraison de notre premier volume du Monde Primitif...". L'ouvrage est complet en 9 volumes in-4. Les 66 dernières pages ont pour page de titre : "LETTRE A L'AUTEUR ANONYME de deux prétendus extraits insérés dans le Journal des Savants des mois de nov. & déc. 1773 publiés contre le plan général et raisonné du Monde Primitif analysé & comparé avec le Monde moderne et contre les allégories orientales ou le Fragment de Sanchoiaton, par M. Court de Gébelin". Paris, Valleyre, 1774.</p>	80	182	<p>HAUDICQUER DE BLANCOURT (Jean). NOBILIAIRE DE PICARDIE. Contenant les généralités d'Amiens, de Soissons, Pays Reconquis, & partie de l'Élection de Beauvais... PARIS, JOMBERT, 1695. Un volume, in-4, de (4) f., 578 pp., (14) f. (avec des erreurs de pagination), pleine reliure de l'époque en veau fauve ganité. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge. Usures aux coins et aux coiffes, coupures sur la peau des mors près des coiffes et sur la peau d'un nerf. Petite brunissure dans la marge de la page de titre qui porte un ex-libris manuscrit discret. Deux vignettes ex-libris armoriées et un cachet ex-libris. Ouvrage rare. Exemplaire dont la pagination saute de 361 à 372, la notice de la famille Moreau d'Estavigny ayant été entièrement supprimée après la parution de l'ouvrage en 1693. Voir Saffroy II 31813. Cet exemplaire à été abondamment complété par de nombreuses annotations manuscrites dans les marges et sur quelques feuillets libres dans l'ouvrage.</p>	300
181	<p>DELISLE DE SALES (Jean Claude Isoard, dit). DE LA PHILOSOPHIE DE LA NATURE. Ou traité de morale pour le genre humain, tiré de la philosophie et fondé sur la nature. Septième édition et la seule conforme au manuscrit original. A PARIS, CHEZ GIDE LIBRAIRE, 1804. Dix volumes, in-8, de LXXV pp., 416 pp. - 397 pp. - (1) f. 376 pp. - 360 pp. - (1) f., 419 pp. - (1) f., 431 pp. - (1) f., 548 pp. - (1) f., 483 pp. - (1) f., 476 pp. - CXCII pp., 353 pp., demi-reliures de l'époque en basane noire. Dos longs décorés et dorés portant les titres dorés, tranches granitées. Frottements aux dos, quelques coins légèrement écrasés, une erreur de tomaison au dos des tomes 5 - 6. Complet des sept frontispices différents, vignettes sur les titres. Barbier III, 876.</p>	120			

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication	N° lot	Désignation	Adjudication
183	<p>LA MOTTE (Comtesse de). VIE DE JEANNE DE St. REMY DE VALOIS, CI-DEVANT COMTESSE DE LA MOTTE ; contenant un récit détaillé & exact des événements extraordinaires auxquels cette dame infortunée a eu part depuis sa naissance, & qui ont contribué à l'élever à la dignité de Confidente & Favorite de la Reine de France ; avec plusieurs particularités ultérieures, propres à éclaircir les transactions mystérieuses relatives au Collier de Diamans, à son emprisonnement, & à son évvasion presque miraculeuse, etc ; & sa requête à l'Assemblée Nationale, à l'effet d'obtenir une révision de son procès. Écrite par elle-même. PARIS, GARNÉRY, 1793. Deux volumes, in-8, de 368 pp., (1) f. - (2) f., 427 pp., 8 pp. (avec des erreurs de pagination), demi-reliure anciennes à la bradel avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Usures à 2 coiffes, frottements aux coins, déchirures marginales pp. 53 et 253 du tome Ier, quelques piqûres. Deuxième édition, dite de Paris. Ouvrage rare et fort controversé : "Il est bien certain que ces Mémoires sont l'œuvre d'une plume exercée, et que Mme de La Motte, qui ne manquait pas d'esprit, mais qui était de la plus grossière ignorance, était hors d'état d'en écrire une page...". Quérard II, 648.</p>	100	185	<p>PARACELSE (Théophraste). OPERA OMNIA MEDICO - CHEMICO - CHIRURGICA. Tribus voluminibus comprehensa. Editio nivissima et emendatissima... GENEVE, Jean - Antoine et Samuel DE TOURNES, 1658. Trois parties reliées en un volume, in-folio, de (16) f., 718 pp., (16) f., (1) f. bl., (11) f., 828 pp., (19) f., (6) f., 212 pp., (15) f., 119 pp., (2) f., pleine reliure de l'époque vélin ivoire. Manque conséquent de vélin en tête du dos et petit manque en pied du dos, frottements mouillures claires, piqûres et usures diverses, trous dans les dernières feuilles amenant la perte de quelques mots. Quelques lignes soulignées. Édition rare. Exemplaire sans le portrait de Paracelse, complet des bois illustrant les Sept livres de l'Archidoxe Magique. Dans le premier tome on trouve la thérapeutique occulte et les mystères magnétiques. Dans le tome II, les oeuvres magiques, philosophiques, kabbalistiques, astrologiques et alchimiques. Brunet IV, 357 - Caillet III, 8283.</p>	550
184	<p>[MERCIER (Louis Sébastien)]. L'AN DEUX MILLE QUATRE CENT QUARANTE, rêve s'il en fût jamais ; suivi de L'HOMME DE FER, songe. s. l., s. n., 1793. Trois volumes, in-8, de 358 pp., (1) f. - (1) f., 341 pp., (1) f. - 286 pp., (1) f., demi-reliures de l'époque en vélin rigide. Dos lisses portant les titres manuscrits, non rognés. Reliure rustique, les feuilles de titre sont absentes au tome I et tome III. Dernière édition, revue par l'auteur.</p>	180	186	<p>SONNERAT (Pierre). VOYAGE AUX INDES ORIENTALES ET A LA CHINE, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781... PARIS, L'AUTEUR-FROULÉ-NYON-BARROIS, 1782. Deux volumes, in-4, de XV pp., (4) f., 318 pp. - VIII pp., 298 pp., pleines reliures de l'époque en veau fauve. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, triple filet doré sur les plats, filets dorés sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées. Accidents aux coiffes, aux mors voisins, usures aux coins, un mors fendu, quelques taches sombre (d'encre ?) sur un plat. Gardes marbrés rose pour un volume et marbrés bleu pour le second volume. Quelques brunissures ou piqûres. Première édition complète des 140 belles planches, simples ou doubles, gravées d'après Sonnerat. Sans les cartes que l'on rencontre quelquefois et conforme à Chadenat I, 701. Dans cet ouvrage l'auteur traite des moeurs, des sciences et des arts des Indiens, des Pégouins et des Madégasses, avec des observations sur le Cap de Bonne-Espérances, les Îles de France et de Bourbon, les Maldives, Ceylan, Malacca, les Philippines et les Moluques et des recherches sur l'histoire naturelle de ces pays. (Voir photo).</p>	1 200

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
 Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

N° lot	Désignation	Adjudication
187	[VANDERMONDE (Charles Auguste)]. DICTIONNAIRE PORTATIF DE SANTÉ. Dans lequel tout le monde peut prendre une connaissance suffisante de toutes les maladies, des différents signes qui les caractérisent chacune en particulier, des moyens les plus sûrs pour s'en préserver, ou des remèdes les plus efficaces pour se guérir, et enfin de toutes les instructions nécessaires pour être soi-même son propre médecin... Par M. L*** ancien médecin des armées du roi, & M. de B***, médecin des hôpitaux. Troisième édition considérablement augmentée. PARIS, VINCENT, 1761. Deux volumes, in-8, pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin vieux rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées de bleu. Petites usures aux coiffes et sur quelques coins, quelques rousseurs. Comporte de très nombreuses recettes. Vandermonde ne voulait pas être connu comme auteur de cet ouvrage, car il était chargé de l'examiner en qualité de censeur. Barbier I, 982 - Quérard I, 433.	200
188	VITRUVÉ (Marcus). LES DIX LIVRES D'ARCHITECTURE. Corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes & des figures. Seconde édition revue, corrigée, & augmentée par M. Perrault. PARIS, COIGNARD, 1684. Un volume, in-folio, de (9) f., 354 pp., (8) f. de table, pleine reliure du temps en veau granité. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, coupes décorées et dorées. Reliure correctement restaurée, cerne de mouillure claire dans la marge inférieure des pages 137 à 157. Avec un titre frontispice gravé par Scotin d'après Le Clerc, deux vignettes en-tête par Le Clerc, deux lettrines, un fleuron et 67 grandes planches par Le Pautre, Scotin, S. Le Clerc, Edelinck, Piteau, etc. Bon exemplaire de la meilleure édition de ce grand livre d'architecture recherché.	2 200
189	Deux vol. Gérard de Nerval	16
190	Poésie française	10
191	Livre	10
192	de Jeanne d'Arc à Philippe Pétain / Sacha Guitry	50
193	Ovide Art d'aimer	50
194	/11 /12 /13 Larousse etc.	30

N° lot	Désignation	Adjudication
195	Alexandre Dumas oeuvres complètes	40
196	Carton de catalogues de ventes aux enchères etc.	5
197	Carton de livres du XIXe siècle principalement	30
198	Carton ouvrages divers	800
199	Carton d'ouvrages des XVIIe et XVIIIe siècles, Ardèche, Rabelais (4 vol.) etc.	160
200	L'Eglise de Champagne	10
201	Carton de littérature Jules Romains, Giono, Hommage à Alain Tournier, Drieux la Rochelle, Mme Récamier, Maurras, Fils de Montmartre etc.	70
202	Drieux la Rochelle	10
203	Carton d'ouvrages divers : Ponge, Biographie de Pierre Louys, La Négresse blonde, Audiberti etc.	260
204	Carton d'ouvrages divers	220
205	Carton d'ouvrages divers : Francis Ponge, le journal de Kafka, Céline Voyage au bout de la nuit, Raymond Queneau, Barbelivet etc.	180
206	Carton ouvrages : Histoire de l'armée française, Encyclopédie etc. + 4 autres cartons	10
207	Mémoires de guerre de gaulle	20
208	6 cartons ouvrages divers	70
209	Nouveau Larousse illustré avec le supplément	
210	4 cartons ouvrages divers reliés ou brochés, catalogues etc.	5
211	carton d'ouvrages reliés XIXe siècle	10
212	1 carton : nombreuses planches	10
213	1 carton ouvrages	10
214	1 carton d'ouvrages divers Limousin Poitou Charentes Vendée etc + 1 autre carton divers vol.	20
215	1 carton ouvrages divers + 1 carton	10
216	Carton Lamartine, Béranger, etc.	10
217	3 ouvrages Gaetan Faradel, le Prince Mokoko, le Tour du monde etc.	50
218	1 carton	10
219	3 cartons d'ouvrages reliés, brochés, divers etc.	20
220	Carton divers ouvrages esthétique, philosophie, Grimal	20
221	Carton : oeuvres de Colette, Versailles, Le grand Meaulnes etc.	20
222	Carton : ouvrages bien reliés	70
223	carton : ouvrages brochés...	30
224	3 cartons ouvrages divers	60
225	Vingtrinier incomplet	40

Liste de la vente du 09/07/2009 - 11
Vente cataloguée - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

<i>N° lot</i>	<i>Désignation</i>	<i>Adjudication</i>
226	Table de salon, formant vitrine, en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à bâtons rompus. Le plateau à abattant. Chutes de bronze ciselé et doré à feuilles d'acanthé. Pieds gaines à sabot Transformation d'une table d'époque louis XVI H. 75 cm L. 80 cm P. 40 cm	500