

Burdigala encheres

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques agrément n°2007-626

Succession de Monsieur Jacques Migeon

Samedi 06 décembre 2008 à 14H30

Livres des XIXème et XXème siècles

Hôtel des Ventes Burdigala Enchères

199, avenue Pasteur 33600 Pessac

Tél.05.56.36.19.19 Fax.05.56.36.03.33

Expositions

Judi 04 décembre 2008 de 17h00 à 20h00

Vendredi 05 décembre de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00

Samedi 06 décembre de 10h00 à 12h00 & sur rendez-vous



Catalogue rédigé par

Mme Michèle MASONSON

Librairie Michèle Masson

8, rue des Bahutiers

33000 Bordeaux

Tél. 05.56.51.22.26

Email : librairie.masson@wanadoo.fr

Commissaire-priseur habilité

Me Eric Le BLAY

n°132- GOURMONT (Rémy de) // Jean Emile LABOUREUR *Un Cœur Virginal*, roman orné de gravures en couleurs par J. E. Laboureur (suivi de) "Suites des Gravures de Laboureur" (titre à la pièce de titre).

Catalogue sur internet : burdigala-encheres.com & bibliore.com
La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.

N°001- BANVILLE (Théodore de) *Camées parisiens. Petite Bibliothèque des Curieux.* Paris, Chez René Pincebourde, 1866 / 1873. 3 tomes in-12 et in-8 (la "troisième et dernière série est d'un format légèrement plus grand que les deux premières") : frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm, 118 pp., 1 f. / 120 pp. / 166 pp., 1 f. (quelques piqûres in dernier tome). en 3 volumes brochés, couv. imprimées. (couvertures défraîchies avec accrocs aux dos, piqûres sur l'une - ex. non rognés).

Edition originale tirée à petit nombre (Vicaire, I, 269. 270).

Estimation : 30/50 €

N°002- BARBEY D'AUREVILLY (Jules) *Les Vieilles Actrices. Le Musée des Antiques.* Paris, Librairie des Auteurs Modernes, 1884. in-12 : faux-titre, titre, ij, 222 pp. maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné en long, titre doré, plaque dorée sur les plats, pointillés dorés sur les coupes, larges chasses dorées, tranches dorées (quelques frottements sur les coiffes, les mors et les coins - couverture et dos un peu défraîchi conservés, ex. non rogné - rel. signée).

Edition originale (Vicaire, I, 307). Reliure signée Carayon.

Estimation : 70/80 €

N°003- BERANGER (Pierre Jean de) *Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Edition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres.* Paris, Perrotin, chez tous les marchands de nouveautés, 1834. 5 tomes in-8 avec portrait en frontispice et fac-similé (des piqûres et/ou rousseurs, une planche détachée, coin inférieur de quelques feuillets légèrement froissé). en 5 volumes demi-veau rouge sombre, dos bien orné, doré et estampé à froid, titre doré (un frottement de 2 cm. sur la dorure d'un dos, quelques petits frottements aux coins, petit accroch de papier en marge d'un plat - reliure de l'époque).

Nonobstant quelques défauts d'usage, bon exemplaire bien relié. Bien complet du tome V, volume de supplément renfermant les "Chansons érotiques". Carteret, III, 78 ; Vicaire, 409-10.

Estimation : 80/100 €

N°004- BERNARDIN DE SAINT PIERRE (J. -H.) *Paul et Virginie.* Paris, L. Curmer, 49, rue Richelieu, 1838. grand in-8 (léger ressaut du premier cahier renfermant le faux-titre, le frontispice, le titre et le portrait ; quelques rares piqûres, l'intérieur de l'ouvrage étant demeuré pur). plein chagrin vert, dos orné à faux-nerfs, plats décorés d'un fer rocaille doré en encadrement, dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées (un défaut à la reliure méritant restauration : le mors supérieur est fendu , et la charnière supérieure fragilisée - rel. de l'époque).

Ce bel ouvrage à la typographie remarquable est illustré de belles compositions par de nombreux artistes de l'époque dont Tony Johannot ; il renferme environ 450 vignettes gravées sur bois dans le texte, 29 planches gravées sur bois tirées à part sur Chine monté, 7 portraits gravés sur acier tirés sur Chine monté avant la lettre, & la carte en couleurs, "Ile de France" - A la suite, "La Chaumière indienne", et "Flore". Cet exemplaire possède le portrait de Bernardin de Saint Pierre en épreuve d'artiste (sans la sphère) et la vignette de la "Bonne Femme", p. 418 (qui ne doit pas figurer dans les exemplaires de 1er tirage). Carteret, III, 532.

Estimation : 100/150 €

N°005- CHAM (Amédée de Noé, dit) *Douze années comiques par Cham. 1868-1879. 1000 gravures. Introduction par Ludovic Halévy.* Paris, Calmann Lévy, 1882. In-4: 352 pp. (des piqûres et/ou rousseurs, accroch de deux cm. en marge d'un feuillet). cartonnage éditeur rouge, noir, & or (dos insolé, petites coupures aux coiffes).

Estimation : 30/40 €

N°006- CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson dit) *Histoire de l'imagerie populaire.* Paris, E. Dentu, 1869. In-12: L, 312 pp.; 8 fig. & 30 illustrations à pleine page dans le texte (quelques rousseurs). demi-marquin brun, dos orné à faux-nerfs, titre doré (quelques petits frottements - rel. de l'époque).

Edition originale (Vicaire, II, 201).

Estimation : 70/100 €

N°007- CHATEAUBRIAND (François-René de) *Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions.* Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836. 2 tomes in-8 : 372 pp. / 406 pp. (des piqûres et/ou rousseurs, quelques mouillures in-fine). en 2 volumes demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (couvertures et dos conservés (couv. usagées) - reliure moderne).

La page de titre porte la date de 1836 qui est celle de l'édition originale ; la couverture et le dos celle de 1837. Edition tirée à 250 exemplaires sur papier Jésus Vélin. Bien relié. Vicaire, II, 289.

Estimation : 70/100 €

N°008- DIABLE (LE) A PARIS *Le Diable à Paris. Paris et les parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des Habitants de Paris, Tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. , etc. (...) Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée.* Paris, J. Hetzel, 1845 / 1846. 2 forts tomes gr. in-8 : xxxij, 380 pp. / lxxx, 364 pp. ; très nombreuses gravures sur bois dans le texte, & tirées à part, un grand plan dépliant (quelques piqûres et/ou rousseurs sans gravité, des taches d'encre sur 2 ff., un accroch marginal). en 2 volumes demi-chagrin rouge, dos lisse orné de fers dorés rocaille, titre et tomaison dorés (petits accrocs sur 2 coiffes, une restauration à une coiffe ; les charnières du second volume sont un peu fragiles, celles de l'autre vol. ayant été doublées - ont été conservées les 1ères de couverture illustrées à la date de 1845 ; reliure de l'époque).

Tout à fait bon exemplaire dans sa reliure du temps. Premier tirage "Cet ouvrage en deux volumes est orné d'un très grand nombre de jolies gravures sur bois, environ 800, dans un texte très varié dû aux plus grands écrivains de l'époque, et de 212 gravures sur bois tirées à part, dessinées par GAVARNI, sauf les 4 dernières qui sont de Bertall" - notre exemplaire est bien complet du très rare "Plan de Paris fortifié" qui manque à la plupart des exemplaires ; dressé spécialement par Andriveau-Goujon, il était remis gratuitement aux souscripteurs (on signalera deux petites déchirures réparées avec soin, et quelques piqûres et/ou rousseurs au verso du plan). Carteret, III, 203, 206 ; Vicaire, III, 241-3.

Estimation : 250/300 €

N°009- Dodecaton ou Le Livre des Douze. Paris, Victor Magen, 1837. 2 tomes in-8: 426 pp. / 412 pp. (piqûres et/ou rousseurs, accroch marginal au feuillet de table du premier tome, au titre et au faux-titre du tome second). en 2 vols. demi-basane brun clair, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison briques et vertes (mors fendus, coins pliés, plats frottés - reliure de l'époque).

Edition originale (Vicaire, III, 280). Par George Sand, Mérimée, Loève-Weimars, Léon Gozlan, Emile Souvestre, Alfred de Musset, (Auguste Barbier), Alfred de Vigny, Alex. Dumas, Jules Janin, Stendhal, Dufongerey. Sans les deux feuillets d'annonces de l'éditeur. (Carteret, I, 219).

Estimation : 70/90 €

N°010- DORE (Gustave) / Blanchard JERROLD *London. A Pilgrimage by Gustave Doré and Blanchard Jerrold.* London, Grant & Co., 1872. in-folio monté sur onglets : faux-titre illustré, titre, frontispice, xii, 192 pp., 5 ff. ; illustré de 180 gravures sur bois dont 54 hors-texte, y compris le faux-titre et le frontispice, double encadrement rouge autour du texte (très rares rousseurs, le frontispice a deux de ses bords effrangés ; la plupart des serpentes de protection légendées ont été enlevées). reliure éditeur plein chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, double encadrement doré décoratif sur les plats, dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées (divers frottements ; coiffes, nerfs, & mors frottés, mors supérieur légèrement fendu en pied, petit accroc sur le plat supérieur, divers frottements sur les plats, coupes en pied et coins - reliure de l'époque).

Bel ouvrage, l'un des plus extraordinaires illustrés par Gustave Doré. Impression sur beau papier vélin. Estimation : 120/150 €

N°011- DORE (Gustave) / Alfred TENNYSON *Elaine. Poème traduit de l'anglais par Francisque Michel. Avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré.* Paris, L. Hachette et Cie, 1867. gr. in-folio : faux-titre, frontispice gravé, titre, 48 pp. ; illustré de 9 gravures dont le frontispice avec légende sur serpentes (très légers cernes de mouillure très pâles, piqûres et/ou rousseurs claires absorbées par les serpentes). cartonnage éditeur percaline rouge, titre doré sur le plat supérieur, décor estampé à froid (menue fente en tête et queue du mors supérieur, quelques taches sans gravité sur le plat inférieur)

Première édition illustrée française (Vicaire, VII, 774). Très bon exemplaire.

Estimation : 40/60 €

N°012- DU CAMP (Maxime) *Les Convictions.* Paris, Librairie Nouvelle, 1858. in-8 : 376 pp. (quelques rares légères rousseurs, infime cerne de mouillure claire marginal sur les 3 derniers ff.). demi-chagrin brun clair, dos à faux-nerfs, titre doré, tranches rouges (rel. postérieure).

Edition originale (Vicaire, III, 308). Très bon exemplaire.

Estimation : 70/90 €

N°013- DUMAS (Alexandre) *Angèle. Drame en cinq actes. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 28 décembre 1833.* Paris, Charpentier, 1834. in-8 : 8 ff. (prospectus pour les Œuvres Complètes d'Alex. Dumas avec texte de Charles Nodier) ; faux-titre, titre gravé avec vignette à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, titre, 254 pp., 1 f., 4 pp. (quelques rousseurs claires sur les pages du prospectus, quelques rares petites piqûres sur les tranches). bradel demi-marquin bordeaux à grains longs à coins, dos lisse orné en long, pièces de titre marquin brun-clair (menue rayure à un coin ; couverture légèrement défraîchie conservée, ex. non rogné - rel. signée).

Edition originale (Vicaire, III, 343). Bel exemplaire. Reliure signée E. Carayon. Ex-libris Eug. Richtenberger.

Estimation : 150/180 €

N°014- DUMAS (Alexandre) *Antony, Drame en cinq actes, en prose. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831.* Paris, Auguste Auffray, 1831. in-8 : faux-titre, titre, 2 ff., 106 pp., 1 f. (quelques rares petites piqûres). bradel demi-veau rouge vif à coins, dos lisse orné doré et estampé à froid, pièce de titre marquin vert (infimes frottements aux coins ; couverture et dos légèrement défraîchis conservés, non rogné - rel. signée).

Edition Originale (Vicaire, III, 338). Bel exemplaire. Reliure signée Carayon. Il a été ajouté à cet exemplaire : un billet autographe de l'actrice Marie Dorval non daté ; un portrait gravé d'Alexandre Dumas, une lithographie sur chine monté sur double page : "Une Scène d'Antony", une lithographie sur double page tirée de L'Artiste, une lithographie contrecollée (présentant des piqûres). L'exemplaire présente deux ex-libris, Edouard Moura et Etienne Cluzel.

Estimation : 180/250 €

N°015- DUMAS (Alexandre) *Don Juan de Marana ou La Chute d'un ange, mystère en cinq actes.* Paris, Marchant, 1836. in-8 : faux-titre, titre, 304 pp. bradel demi-marquin rouge, titre doré (couverture et dos défraîchis conservés, non rogné, des piqûres sur la tranche verticale - rel. signée)

Edition Originale (Vicaire, III, 344. 5). Très Bel Exemplaire. Reliure signée V. Champs. Il a été ajouté à cet exemplaire quatre autographes relatifs à la pièce dont une lettre de 2 pp. adressée au comédien Boccage où il est question de l'interprétation du rôle de Don Juan, une seconde lettre d'1 p. toujours adressée au comédien, & deux billets, ainsi qu'un frontispice par Célestin Nanteuil tiré du Monde Dramatique (piqûres).

Estimation : 180/250 €

N°016- DUMAS (Alexandre) *Les Mousquetaires. Drame en cinq actes et douze tableaux, précédé de l'Auberge de Béthune, prologue, par MM. Alexandre Dumas et Auguste Maquet, Musique de M. Artus (...) Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de L'Ambigu-Comique, le 27 octobre 1845.* Paris, Marchant, 1845. in-8 : 58 pp. titre compris, 2 ff. (quelques légères rousseurs sans gravité - texte sur 2 col.). demi-basane noire, dos lisse orné de fers rocaille, titre doré (menu frottement à la coiffe sup., un petit accroc sur une chasse - reliure de l'époque).

Edition originale rare. Exemplaire joliment relié, orné d'un portrait gr. en frontispice tiré en sanguine, et de 7 gravures hors-texte en couleurs d'acteurs en costume, de la série "Galerie dramatique". (Vicaire, III, 361).

Estimation : 80/100 €

N°017- DUMAS (Alexandre) *Richard Darlington. Drame en trois actes et en prose, précédé de La Maison du Docteur, prologue, par M. Alexandre Dumas. Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 10 décembre 1831.* Paris, J. N. Barba, 1832. in-8 : titre, 1 f., 132 pp. (rares et très légères rousseurs). demi-veau glacé rouge, dos lisse orné en long (deux menus frottements au dos, un petit frottement sur la partie sup. de la demi-reliure - reliure de l'époque).

Edition Originale ; exemplaire rare : Vicaire, III 340 cite Quérard, Sup. Litt. , t. I, col. 1061 qui signale qu'il a été tiré quelques exemplaires portant sur le titre le nom d'Alexandre Dumas seul. Envoi autographe de Dumas au baron Taylor, "au bon et vieil ami Taylor" sur la page de titre (envoi très légèrement rogné).

Estimation : 150/200 €

N°018- DUMAS (Alexandre) *Teresa, Drame en cinq actes et en prose. Représenté, pour la première fois, sur le Théâtre royal de l'Opéra-comique, le 6 février 1832. Publication de Charles Lemesle.* Paris, Barba éditeur, 1832. in-8 : faux-titre, 164 pp. dont titre (des piqûres, un très léger cerne de mouillure claire sur quelques feuillets). demi-maroquin rouge à coins, dos orné à nerfs, titre doré, tête dorée (menu coup à un coin ; couv. conservée - rel. signée).

Edition Originale (Vicaire, III, 340-1). Belle reliure signée P. Affolter.

Estimation : 120/150 €

N°019- DUMAS fils (Alexandre DUMAS, dit) *Denise. Pièce en quatre actes.* Paris, Calmann Lévy, 1885. in-8 : portrait gr. en frontispice (non mentionné dans Vicaire), faux-titre, titre, 1 f., 146 pp. demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (deux taches sans gravité sur la demi-reliure, quelques menus frottements - couverture légèrement défraîchie conservée, non rogné ; rel. signée).

Edition Originale (Vicaire III, 483.4) ; pièce représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français le 19 janvier 1885. Très bon exemplaire. Tirage à 126 exemplaires, celui-ci, un des 75 ex. sur Hollande. Reliure signée V. Champs.

Estimation : 60/80 €

N°020- DUMAS Fils (Alexandre DUMAS, dit) *Le Fils Naturel. Comédie en cinq actes, dont un prologue.* Paris, Charliou, 1858. in-12 : 150 pp. dont faux-titre et titre (des rousseurs). demi-maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, armes dorées en queue, tête dorée (maroquin un peu frotté - rel. signée).

Edition Originale (Vicaire, III, 466) ; la pièce fut créée à Paris, au théâtre du Gymnase Dramatique, le 16 janvier 1858. Exemplaire de Philippe d'Orléans, comte de Paris, avec son monogramme héraldique doré au dos et son cachet sur le faux-titre. Reliure signée Petit succr. de Simier.

Estimation : 75/100 €

N°021- EGAN (Pierce), J. B. B. Sauvan trad. *Diorama anglais ou Promenades pittoresques à Londres (...) ouvrage orné de vingt-quatre planches gravées et enluminées, et de plusieurs sujets caractéristiques.* Paris, Chez Jules Didot L'ainé, 1823. in-8 ; ij, 236 pp. veau glacé vert, dos orné à nerfs, dentelle dorée sur les chasses, décor doré et estampé à froid sur les plats (dos insolé, mors frottés, mors supérieur fendu pour 1/3 à restaurer - belle couverture illustrée de vignettes, et dos conservés ; rel. signée).

Bel ouvrage illustré de belles planches gravées en couleurs. Vicaire, III, 564-5. Reliure signée Canape. Estimation : 150/250 €

N°022- Galerie de la Presse, de la littérature et des beaux-arts. *Directeur des dessins M. Charles Philippon, rédacteur en chef, M. Louis Huart.* Paris, Au Bureau de la Publication, Et chez Aubert, 1839 / 1841. 3 tomes grand in-8 illustrés de portraits (des piqûres et/ou rousseurs - tampon gaufré "Galerie de la Presse" sur chacune des illustrations). en 3 vol. demi-chagrin vert, dos orné en long romantique, avec feuillages à l'oiseau (quelques frottements, un mors légèrement fendu en tête, coins émoussés - reliure de l'époque).

Suite rare des trois premières séries, chaque volume contenant 49 portraits et biographies des notabilités parisiennes, dans la peinture, la musique, le théâtre, la littérature et le journalisme. Vicaire, III, 848, signale une quatrième série parue en 25 livraisons qui ne se rencontre pour ainsi dire jamais.

Estimation : 100/150 €

N°023- Galerie des personnages de Shakspeare. *reproduits dans les principales scènes de ses pièces. avec une analyse succincte de chacune des pièces de Shakspeare et la reproduction en anglais et en français des scènes auxquelles se rapportent les quatre-vingt gravures dont cet ouvrage est orné. par Amédée Pichot. précédée d'une notice biographique de Shakspeare par Old Nick.* Paris, Baudry, 1844. grand in-4 : les marges des gravures, sur chine monté, sont uniformément roussies ainsi que les versos, cerne de mouillure marginale in-fine. plein chagrin prune, dos orné à faux-nerfs, guirlande dorée sur les plats, "souvenir à mon cousin Patrick L. C. 13 avril 1861" doré sur le plat supérieur, dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées (un accroc réparé sur une dorure, teinte du plat inférieur inégale, coins émoussés - reliure de l'époque).

Vicaire, VI, 654.

Estimation : 30/40 €

N°024- GAUTIER (Théophile) *Tra los montes.* Paris, Victor Magen, 1843. 2 tomes in-8 : faux-titre, titre, 314 pp. / faux-titre, titre, 376 pp. (traces de tampon sur le titre, sur le faux-titre on devine le tampon d'un salon de lecture). en 2 vols. bradel demi-percaline rouge à coins, titre doré sur pièce de titre noire (une déchirure en queue du dos du premier tome, les deux pièces de titre sont légèrement frottées, infimes frottements aux coins - ex. non rognés ; reliure signée Knecht).

Edition originale. Pour Carteret, I, 326 : ouvrage fort rare, réimprimé à partir de 1845 sous le titre de "Voyage en Espagne". Manquent le portrait en frontispice et le feuillet de dédicace.

Estimation : 70/80 €

N°025- (GIRAULT DE SAINT FARGEAU (Eusèbe)) *Guide pittoresque du voyageur en France, Contenant la statistique et la description complète des 86 départements, orné de 740 vignettes et portraits gravés sur acier, de 86 cartes de départements, et d'une grande carte routière de la France.* Paris, Firmin Didot frères, 1838 / 1836 (mention de deuxième édition sur le 6ème tome). 6 tomes in-8 (piqûres et/ou rousseurs, coin supérieur des pages d'un des volumes un peu froissé). en 6 volumes demi-chagrin vert sombre, dos à faux-nerfs, titre doré au dos (3 mors légèrement fendus en tête, 2 coins légèrement pliés, 4 légèrement frottés - reliure de l'époque).

Intéressant guide du voyageur dans la France romantique. La grande carte routière de la France est absente de l'exemplaire. Estimation : 150/250 €

N°026- GOETHE (Johann Wolfgang Von) *Le Faust de Goethe. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe par M. Henri Blaze. Edition illustrée par M. Tony Johannot.* Paris, Dutertre, Michel Lévy frères, 1847. grand in-8 : illustré d'un portrait et de 9 planches sur chine monté (rares salissures et piqûres sur les planches, & sur le bord de quelques feuillets). demi-maroquin rouge à coins, dos orné à nerfs, tête dorée (coins légèrement émoussés - rel. signée).

Premier tirage des illustrations. Reliure signée Allô avec chiffre couronné doré répété sur les caissons. (Carteret, III, 272 ; Vicaire, III, 1015).

Estimation : 100/150 €

N°027- GONCOURT (Edmond et Jules de) *Manette Salomon.* Paris, Charpentier et Cie, 1876. in-12 : 444 pp. demi-maroquin bordeaux à coins, dos orné à nerfs, tête dorée (rel. signée).

Bel exemplaire ; un des 25 numérotés sur Hollande. Reliure signée Tricullier sr. de Petit-Simier. Romans de Edmond et Jules de Goncourt, IV. Vicaire, III, 1053. Nous joignons, de la Galerie Contemporaine, le cliché NADAR représentant Edmond de Goncourt, photographie montée sur carton, 22,5 x 18,5 cm. (un bord vertical rongé). Estimation : 90/100 €

N°028- GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard, dit) Cent Proverbes. Paris, H. Fournier, 1845. gr. in-8 : 400 pp. ; illustré d'un frontispice, de lettres ornées, en-têtes, cul-de-lampe et de 50 planches gravées sur bois hors-texte (quelques piqûres et/ou rousseurs plutôt en début de volume, menue déchirure marginale à un feuillet, charnière apparente entre deux ff. in-fine). demi-chagrin rouge, dos orné à faux-nerfs, tranches dorées (menus frottements aux coins inférieurs - rel. de l'époque).

Tout à fait bon exemplaire d'un des meilleurs livres de Grandville. Edition originale. Premier tirage. D'après Quérard, Supercherries littéraires, t. III, col. 858, les auteurs du texte seraient Daurand-Forgues (Old Nick), Taxile Delord, Arnould Fremy et Amédée Achard (Vicaire, III, 1123, 24). Estimation : 70/90 €

N°029- GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard, dit) Fables de Florian illustrées par J. -J. Grandville, Suivies de Tobie et de Ruth, Poèmes tirés de l'écriture Sainte, et Précédées d'une Notice sur la vie et les ouvrages de Florian par P. -J. Stahl. Paris, J. -J. Dubochet et Cie, 1843. in-8 : frontispice, xx (dont faux-titre et titre), 292 pp. ; illustré de vignettes dans le texte et planches hors-texte gravées sur bois (quelques rares rousseurs claires, deux feuillets uniformément roussis, un accroc sans manque). reliure éditeur pleine toile violette, vignette dorée au centre des plats, dos abondamment illustré et doré, tranches dorées (dos un peu insolé).

Joli cartonnage spécial avec vignette dorée au centre des plats illustrant "Le Lapin et La Sarcelle". Seconde édition (Vicaire, III, 746). Estimation : 70/100 €

N°030- GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard, dit) Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. -J. Stahl, avec la collaboration de Messieurs De Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842. 2 forts tomes in-8 : faux-titre, titre-frontispice, titre, 2 ff. , 386 pp., 3 ff. / faux-titre, frontispice, titre, 390 pp., 3 ff. ; nombreuses vignettes dans le texte et 201 compositions hors-texte y compris le frontispice gravées sur bois sur papier blanc (signalons au premier tome : un petit défaut de papier au pied de la pliure des gardes liminaires - deux petits ressauts - des ff. et hors-texte légèrement roussis , un accroc marginal sur une page - le papier légèrement rongé au pied de la tranche supérieure / au second tome : une page salie - des défauts à l'impression et/ou à l'encre avec décharge d'encre de pages de texte entre elles et sur plusieurs planches). en 2 volumes demi-veau rouge à coins, dos orné à faux-nerfs, pièces de titre et de tomaines noires (reliure un peu salie, petits frottements, et petite restauration à un coin - reliure de l'époque).

Vicaire, VII, 405-07.

Estimation : 120/180 €

N°031- HUGO (Adèle Foucher, Mme Victor) Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. 1802-1819 / 1819-1841. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863. 2 tomes in-8 (un feuillet de faux-titre est en partie détaché ; intérieur pur). en 2 vol. demi-veau olive, dos lisse orné, titre doré (dos frottés, coins émoussés - reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Ex-libris gravé Bibliothèque du Château de Suaucourt. Gaston Prinnet. Vicaire IV, 453. Estimation : 60/80 €

N°032- HUGO (Victor) Ode à la Colonne de la Place Vendôme ; suivie de quelques pièces inédites. Paris, Chez tous les Marchands de Nouveautés, 1829. in-16 : 40 pp. dont faux-titre et titre. broché, couv. impr. pap. gris (couv. un peu défraîchie, traces de peinture claire).

Tout à fait bon exemplaire. Nouvelle édition en partie originale, avec 3 pièces inédites : Premier Soupir, A Elle, & Fin (Talvart et Place, IX, 15. B). Estimation : 40/60 €

N°033- HUGO (Victor) Les Rayons et les ombres. in Œuvres Complètes, Poésie, VII. Paris, Delloye, 1840. in-8 : faux-titre, titre, xiv, 1 f., 390 pp. (quelques traces de soulignements et annotations raturées semblant délavées, réparation marginale sur un f.). demi-veau marine, dos lisse orné en long, titre doré (infimes frottements aux coiffes, très légères traces d'insolation au dos, coins inf. légèrement émoussés - non rogné ; rel. de l'époque)

Edition originale ; Carteret, I, 412 : "ouvrage rare et recherché". Ex-libris Jules Lemaitre.

Estimation : 70/100 €

N°034- HUYSMANS (Joris-Karl) A Vau-l'eau. Eau-forte d'Am. Lynen. Edition du Bibliophile. Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882. in-16 : portrait à l'eau-forte gr. en frontispice, 144 pp., 1 f. veau brun à décor d'oiseaux estampé à froid, sous étui papier marbré (gardes fleuries légèrement frottées, gardes blanches brunies ; mors frottés ; quelques petits frottements à l'étui - couverture et dos conservés - rel. de l'époque).

Exemplaire peu commun. Edition originale. Il est noté au crayon sur le f. de garde liminaire que cet exemplaire provient de la vente Jules Destrée, grand ami de J. -K. Huysmans. Reliure signée L. Claesseus. Vicaire, IV, 473 ; II, 757. Estimation : 200/250 €

N°035- JANIN (Jules) Un Hiver à Paris (suivi de) L'Été à Paris. Paris, L. Curmer, 1843 / s. d. pour le tome second (1843). 2 tomes gr. in-8 : 284 pp. / viij, 280 pp. ; vignettes gr. sur bois dans le texte, 18 planches hors-texte tirées sur vélin illustrant chacun des volumes (tome premier : le papier est blanc et pur, nous signalerons quelques rares piqûres ou rousseurs sur les planches, l'un des planches présentant de fines piqûres - tome second, les planches sont uniformément roussies). en 2 volumes plein chagrin prune, dos lisse orné en long, fers dorés et estampés sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale (Vicaire, IV, 538-40). Réunion peu courante dans une belle reliure éditeur, bien complète des 18 compositions hors-texte gravées sur acier d'après Eugène Lami (Carteret III, 318-320). Ex-libris Georges Degryse. Estimation : 130/150 €

N°036- JANIN (Jules) Le Livre. Paris, Henri Plon, 1870. gr. in-8 : faux-titre, titre, xxxij, 404 pp. (infimes rousseurs). bradel demi-maroquin bordeaux à grains longs, titre doré (quelques petits frottements au dos - couv. conservée très légèrement défraîchie, non rogné)

Edition originale (Vicaire, IV, 560). Très bon exemplaire ; numéroté sur Hollande (ex. n° 63/100). Il a été ajouté à cet exemplaire : un portrait gravé par Léon Flameng (roussi), une gravure par Lalauze représentant "la Bibliothèque de Jules Janin", un billet autographe (recto-verso) signé Jules Janin & L. Belmontet, & un faire-part imprimé du contrat de mariage de Jules Janin le 12 oct. 1841 avec invitation pour la signature. Nous joignons de plus, de La Galerie Contemporaine, le cliché Bertall représentant Jules Janin, photographie montée sur carton, 18 x 22 cm. Estimation : 90/120 €

N°037- JULLIEN (Adolphe) *Le Romantisme et l'Editeur Renduel. Souvenirs et documents sur les écrivains de l'Ecole romantique avec lettres inédites adressées par eux à Renduel. Ouvrage orné de cinquante illustrations, portraits, vignettes, caricatures, autographes, etc.* Paris, Libr. Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, éditeur, 1897. in-12 : faux-titre, frontispice, titre, 1 f., 284 pp. (quelques rares petites taches rouges). demi-marquain rouge à longs grains à coins, dos orné à nerfs, titre doré, tête dorée (infimes frottements ; couverture et dos conservés : très belle 1ère de couv. illustrée - reliure signée Barnicaud).

Bel exemplaire ; un des 30 ex. numérotés sur Chine.

Estimation : 100/120 €

N°038- KARR (Alphonse) *Sous les tilleuls.* Paris, Libr. de Charles Gosselin, 1832. 2 tomes in-8 : faux-titre, frontispice, titre, 332 pp. / faux-titre, frontispice, titre, 328 pp. (des piqûres et/ou rousseurs, petits cernes clairs de mouillures marginales sur les 4 derniers ff. du premier tome). demi-veau glacé brun à coins, dos lisse orné, titre doré sur pièces de titre et toison briques, tête dorée, sous étui papier marbré finement bordé de veau brun (un très menu frottement sur un plat, de petits frottements sur les plats de l'étui, une éraflure sur un plat de l'étui ; couverture et dos conservés, ex. non rogné - rel. signée).

Edition originale (Vicaire, IV, 626-27). Très belle reliure signée Alix. Ex-libris Andrée et Chantal Cazaux. Il a été ajouté à cet exemplaire deux billets autographes signés. Le titre de la 1ère de couverture porte : Sous les tilleuls, Roman nouveau, orné de deux vignettes, dessinées par Tony Johannot, et gravées par Porret. Estimation : 200/250 €

N°039- KARR (Alphonse) *Voyage autour de mon jardin.* Paris, Dumont, 1845. 2 tomes in-8 : 344 pp. / 360 pp. demi-chagrin brun à coins, dos orné à nerfs, titre doré (exemplaire lavé - modeste reliure moderne).

Edition originale (Vicaire, IV, 639).

Estimation : 80/100 €

Keepsakes : souvenirs de littérature contemporaine en vers, en prose et prose et vers, et autres recueils collectifs en tous genres publiés pendant la période romantique.

N°040- LACHEVRE (Frédéric) *Bibliographie sommaire des Keepsakes et autres recueils collectifs de la période romantique, 1823-1848, in Les Bibliographies nouvelles (Collection du Bulletin du Bibliophile).* Paris, L. Giraud-Badin, 1929. 2 tomes in-8: xvi, 324 pp. / 356 pp. (menu cerne de mouillure dans la pliure du premier tome). demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré (couvertures et dos conservés (dos du premier vol. un peu abîmé) ; reliure moderne).

Très bon exemplaire - le second volume seul est en grand papier.

Estimation : 70/100 €

N°041- (KEEPSAKE) *Album littéraire. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine.* Paris, Louis Janet, 1830. in-16 : vij, 332 pp. ; illustré de 6 gravures anglaises sur acier (des piqûres et/ou rousseurs). veau glacé olive, dos lisse orné en long, titre doré, décor estampé à froid sur les plats avec encadrement doré, triple filet doré sur les chasses, tranches dorées (gardes noircies, menus frottements, 2 coins légèrement pliés - reliure de l'époque).

Lachèvre, I, 20 ; Vicaire, I, 29.

(KEEPSAKE) *Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine.* Paris, Urbain Canel, 1825. in-16 : une vignette par Deveria gravée par Fauchery en frontispice (des piqûres). demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré (petits frottements - couverture conservée un peu défraîchie, reliure de l'époque).

Vicaire, I, 69.

Estimation : 50/80 €

N°042- (KEEPSAKE) *L'Amulette, étrennes à nos jeunes amis.* Paris, Eugène Renduel, 1834. in-12 : 326 pp. ; illustré de 8 vignettes (quelques rousseurs sur le titre, sinon quelques rares piqûres et/ou rousseurs ; les serpentes ont été ôtées). veau glacé vert, dos lisse orné en long, titre doré, encadrement doré sur les plats, dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées (petit accroc au coin d'une chasse avec coin légèrement plié, menus frottements, petit accroc sur un plat - rel. signée).

Textes par Charles Nodier, Théophile Gautier, Mme. Desbordes Valmore, Emile Deschamps, A. Royer, etc. Reliure signée Muller suc. Thouvenin. (Lachèvre, I, 69 ; Vicaire, IV, 651).

Estimation : 40/50 €

N°043- (KEEPSAKE) *Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine.* Paris, Louis Janet, 1830. petit in-12 : vi, 368 pp. ; illustré de 8 gravures anglaises sur acier (rares piqûres marginales). veau glacé rose, dos à faux-nerfs, doré et estampé à froid, titre doré sur pièce de titre marquain noir, décor estampé à froid sur les plats avec cartouche central doré, dentelles dorées sur les coupes et les chasses, tranches dorées (charnière supérieure très fragile méritant une petite restauration, infimes frottements - reliure de l'époque).

Bel exemplaire. (Lachèvre, I, 12 ; Vicaire, I, 70).

Estimation : 150/200 €

N°044- (KEEPSAKE) *La Brise du Nord. Keepsake polonais. Laziienki, à Varsovie.* Paris, A l'Agence polonaise (J. S. Grabowski et Cie.), 1838. in-8 : faux-titre, titre gravé avec vignette de Rouargue, 1 f., 306 pp. ; illustré de 6 gravures sur acier (intérieur pur). demi-marquain bronze à grains longs à coins, dos orné à nerfs, titre gravé. (dos très légèrement insolé - couverture et dos restauré conservés ; rel. signée).

Bel exemplaire. Reliure signée Stroobants. (Lachèvre, I, 119 ; Vicaire, IV, 653).

Estimation : 100/120 €

N°045- (KEEPSAKE) *Keepsake pour 1840, Illustrations de l'Ecosse, orné de 21 gravures.* Paris, M. D. Wilmann, 1840. in-8 : 304 pp. ; 21 gravures dont le frontispice (frontispice roussi, rousseurs sur les planches, les serpentes de protection ont roussies). plein chagrin

prune, dos lisse orné en long, titre doré, plaque dorée sur les plats, dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées (dos légèrement insolé, coiffe inférieure très légèrement frottée - reliure signée Champromain).

Lachèvre, 128 ; Vicaire, IV, 704.

(KEEPSAKE) *Le Camélia, keepsake français, Souvenirs de littérature contemporaine, orné de dix vignettes anglaises.* Paris, Louis Janet, s. d. (circa 1841). in-8 : vj (dont faux-titre et titre), 1 f., 232 pp. ; 10 vignettes gravées hors-texte (rousseurs sur les planches). plein chagrin lie de vin, dos lisse orné, plats au décor doré et estampé à froid, tranches dorées (dos insolé - reliure signée Risce).

Edition originale. Vicaire, Lachèvre, 137 ; Vicaire, II, 31-2.

Estimation : 75/100 €

N°046- (KEEPSAKE) *Keepsake de l'art en province. Première année (...) illustré de gravures anglaises.* Moulins (Allier), Typographie de P. -A. Desrosiers, s. d. (1841). in-8 : titre à la cathédrale ; illustré de 8 gravures sur acier et de dessins au trait d'après Dufour, texte imprimé dans un cadre ornementé tiré en bleu (des piqûres et/ou rousseurs). basane maroquinée prune à grains longs, dos orné, tranches dorées (quelques frottements, un coin légèrement plié - rel. de l'époque)

Impression de Moulins. Vicaire, IV, 666.

(KEEPSAKE) *La Corbeille.* Moulins (Allier), Chez P. A. Desrosiers, s. d. (vers 1850). in-8 : titre tiré sur papier glacé blanc et orné d'une très jolie vignette en couleurs et dorée, 338 pp. ; illustré de 6 gravures anglaises hors-texte sur acier dont le frontispice. cartonnage éditeur percaline marron avec compositions florales dorées polychromes différentes sur les deux plats et le dos, tranches dorées (plats très légèrement gondolés).

Impression de Moulins. (Lachèvre, 158).

Estimation : 100/180 €

N°047- (KEEPSAKE) *La Fauvette. Souvenirs de littérature contemporaine ornés de dix vignettes anglaises.* Paris, Mme Veuve Louis Janet, s. d. (1842). in-8 : faux-titre, titre, 2 ff., 240 pp. (quelques piqûres et/ou rousseurs claires sans gravité). demi-marquin brun à grains longs à coins, dos lisse orné en long, titre doré, tête dorée (couverture un peu défraîchie conservée ; rel. signée).

Bel exemplaire. Reliure signée Canape. (Lachèvre I, 239 ; Vicaire, IV, 661).

Estimation : 80/100 €

N°048- (KEEPSAKE) *Galerie des Femmes de Byron. Trente-neuf planches.* Paris, Charpentier-éditeur, Chez Rittner, 1837. in-8 (des piqûres et/ou rousseurs sans gravité). plein chagrin vert, dos lisse à décor rocaille, titre doré, plaque dorée sur les plats, tranches dorées (infimes frottements, quelques piqûres transparaissent sous le cuir - rel. de l'époque).

Bien relié, dans le style de Boutigny.

Estimation : 50/60 €

N°049- (KEEPSAKE) *Landscape français, Italie.* Paris, Chez Louis Janet, 1833. in-8 : faux-titre, titre gravé, titre, ij, 1 f., 232 pp. ; illustré de 12 gravures hors-texte (papier légèrement roussi). marquin prune à grains longs, dos lisse orné de listels dorés, titre doré, triple filet doré sur les chasses, tranches dorées (mors supérieur frotté ainsi que le mors inférieur dans une moindre mesure (défaut de reliure vernie), petit accroc à la coiffe inférieure, menu frottement à un coin, gardes noircies - reliure de l'époque).

Lachèvre I, 249 ; Vicaire, IV, 679. Gravures représentant : Venise, Rimini, Milan, le Lac de Côme, le Lac Majeur...

Estimation : 60/90 €

N°050- (KEEPSAKE) *Keepsake des jeunes personnes par Mme la Comtesse DASH. Illustré par Ernest Girard.* Paris, Pétiot, s. d. (1847). in-8 : faux-titre, frontispice, titre, iv, 294 pp. ; illustré de 12 lithographies hors-texte (des piqûres néanmoins sans gravité). cartonnage éditeur percaline marine, composition dorée polychrome sur les plats et le dos, titre doré sur le premier plat, tranches dorées.

Vicaire, III, 29 n'en donne pas une description complète et le cite d'après la Biblio. de la France.

Estimation : 30/40 €

N°051- (KEEPSAKE) *Keepsake religieux. Le livre des Saintes (...) orné de 12 gravures.* Paris, E. -J. Bailly, 1835. gr. in-8 : 336 pp. ; 12 gravures hors-texte tirées sur Chine monté, avec in-fine une simple suite (des piqûres et/ou rousseurs). plein veau glacé prune, dos orné à nerfs, titre doré sur pièce de titre noire, plats estampés à froid, dentelle dorée sur les chasses (infimes frottements - reliure de l'époque).

Plutôt bel exemplaire. Rare. Vicaire, IV, 678-9 ; Lachèvre, 76.

Estimation : 40/60 €

N°052- (KEEPSAKE) *Paris-Londres, keepsake français, nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes.* Paris, H. -L. Delloye, 1838. In-8: viij, 238 pp. (des rousseurs). pleine basane rouge, dos orné à décor rocaille doré et à froid, titre doré, plats estampés à froid et dorés, tranches dorées (petits frottements à la coiffe de tête, sinon quelques menus frottements - rel. signée).

Reliure du temps signée Boutigny. Lachèvre, I, 103 ; Vicaire, IV, 691.

(KEEPSAKE) *Paris-Londres, keepsake français 1840-1841, nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes.* Paris, H. -L. Delloye, 1841. In-8: viij, 240 pp. (piqûres, menus ressauts). pleine basane rouge, dos orné à décor rocaille doré et à froid, titre doré, plats estampés à froid et dorés avec en pied du premier plat, doré le nom de Pamela Gautier, tranches dorées (piqûres sur le premier plat, petit accroc à un coin - rel. signée).

Reliure du temps signée Boutigny. Lachèvre, I, 105 ; Vicaire, IV, 692.

Estimation : 100/120 €

N°053- (KEEPSAKE) *Le Royal keepsake, livre des salons, enrichi de douze gravures anglaises inédites. Deuxième année.* Paris, Mme Ve. Louis Janet, s.d. (circa 1844). gr. in-8 : 204 pp. ; illustré de 12 planches gravées hors-texte (planches un peu roussies). cartonnage bradel éditeur soie moirée verte, dos joliment orné en long avec personnage, titre doré, plaque dorée sur les plats, tranches dorées (menus frottements aux coiffes).

Lachèvre, I, 148 ; Vicaire, IV, 696.

Estimation : 50/80 €

N°054- THE LANDSCAPE ANNUAL FOR 1830 *The Tourist in Switzerland and Italy*, by Thomas Roscoe. Illustrated by S. Prout, esq. London, Robert Jennings and William Chaplin, 1830. in-8 : 3 ff. , 278 pp. ; vignette sur titre gravé, 25 planches gravées (des piqûres et/ou rousseurs sur les planches néanmoins sans gravité). pleine basane verte éditeur, dos lisse, titre doré au dos, tranches dorées (dos un peu insolé, piqûres transparaissant sous le cuir).

THE LANDSCAPE ANNUAL FOR 1834 *The Tourist in France*, by Thomas Roscoe. Illustrated from drawings par J. D. Harding. London, Jennings and Chaplin, 1834. in-8 : vj, 1 f., 280 pp., 4 ff. ; 26 planches gravées (rousseurs sur les planches). plein chagrin vert éditeur, dos lisse, titre doré au dos, tranches dorées (reliure un peu défraîchie). Estimation : 60/90 €

N°055- LE SAGE (Alain René) *Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux*. Paris, Chez Paulin, 1835. fort et gr. in-8 : 972 pp. ; portrait gravé en frontispice, vignettes gravées dans le texte, texte encadré d'un double filet noir. demi-basane brune, dos lisse orné en long, titre doré (menus frottements - reliure de l'époque).

Premier tirage des 600 vignettes gravées sur bois d'après Gigoux - "cette édition de Gil Blas est capitale : elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique" (Carteret III, 382-6 ; Vicaire, 238-9). Estimation : 50/60 €

N°056- MALLARME (Stéphane) *Oxford, Cambridge. La Musique et les Lettres*. Paris, Perrin et Cie, 1895. in-8 : 84 pp. , 2 ff. (quelques rousseurs marginales). broché, couv. impr. papier bleu (petite déchirure au pied de la charnière supérieure, infimes défauts en queue du dos, légères rousseurs ; non rogné).

Edition originale. "Ce volume comprend le texte d'une conférence, "La Musique et les Lettres", prononcée à Oxford, le 1er mars 1894 et "Déplacement avantageux", publié par partie dans le Figaro du 17 août 1894 et dans la Revue Blanche, octobre 1894" (Talvart, XIII, 123). Estimation : 70/80 €

N°057- MARS (Maurice Bonvoisin dit) *La Vie de Londres. Côtés rians*. Paris, Librairie Plon, E. Plon, Nourrit & Cie, Imprimeurs-Editeurs, s. d. (1894). in-4 oblong : 32 ff. illustrés en noir & blanc, et en couleurs (trace d'une agrafe sur un feuillet). broché, couv. rempliée papier brun, titre en noir sur la première de couverture.

Edition originale. Bel exemplaire. Un des quelques exemplaires sur Japon, sans justification. Estimation : 150/200 €

N°058- MAUPASSANT (Guy de) *Contes de la bécasse. Deuxième édition*. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883. in-16 : 298 pp., 1 f. demi-chagrin à coins, dos orné à nerfs, titre doré, tête dorée (couverture usagée conservée - simple reliure moderne).

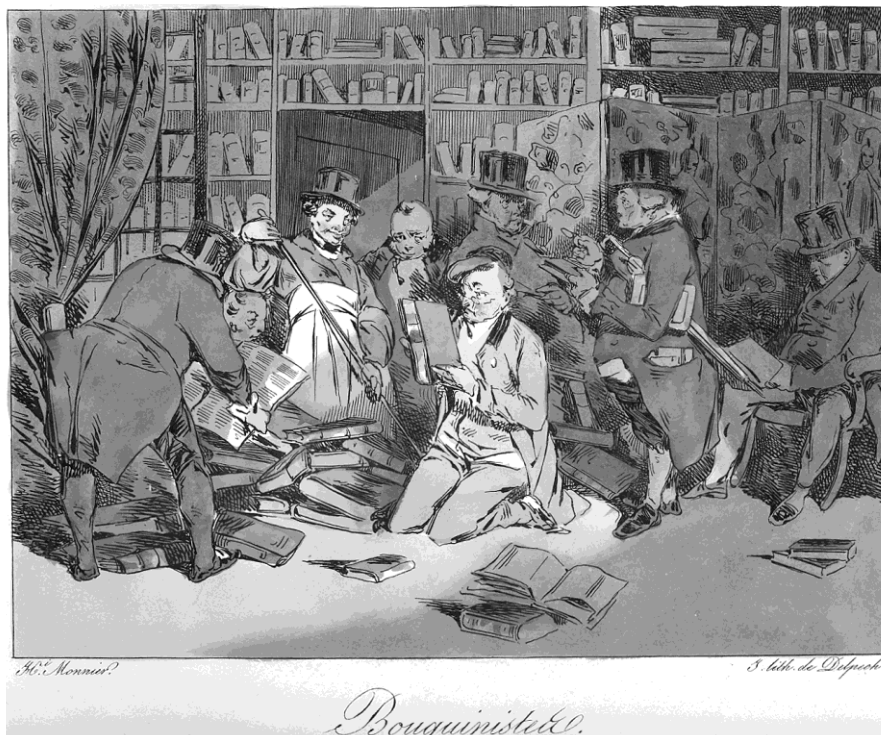
Vicaire V, 609. Estimation : 20/30 €

N°059- MAUPASSANT (Guy de) *Des Vers*. Paris, G. Charpentier, 1880. in-12 : faux-titre, titre, 1 f., 214 pp. demi-chagrin bleu marine à coins, dos à faux-nerfs, titre doré, tête dorée (couverture et dos usé conservés, non rogné - rel. moderne)

Edition originale (Vicaire, V, 605). Estimation : 40/50 €

N°060- MAUPASSANT (Guy de) *Le Rosier de Madame Husson. Illustrations par Habert Dys. Eaux-fortes d'E. Abot, d'après Després*. Paris, Maison Quantin, 1888. petit in-4 : faux-titre, beau titre-frontispice gravé à l'eau-forte, titre, 38 pp., 1 f. ; les illustrations, tirées en différentes couleurs, forment l'encadrement du texte. broché, couv. rempliée illustrée couleur, pap. bleu (infimes fentes en tête et queue du dos, couv. passée, menues traces noires, un ex-libris manuscrit gommé sur la 1ère de couv. - non rogné).

Edition originale (Vicaire, V, 619). Exemplaire sur vélin du Marais. Estimation : 70/90 €



N°061- MONNIER (Henry) *Boutiques de Paris*. s. l. n. d. petit in-folio oblong renfermant 6 lithographies couleur. bradel demi-percaline prune à coins, titre doré en long au dos sur pièce de titre maroquin noir, & titre doré sur pièce en maroquin au centre du plat supérieur (quelques frottements et quelques petites taches sur le plat supérieur - reliure de l'époque).

Album en bon état général renfermant 6 planches d'Henry Monnier lithographiées en couleurs par Delpech qui s'intitulent : "Marchandes de Modes" (marges un peu salies), "Un Café", "Apothicaire" (marges un peu salies, une menue déchirure marginale), "Marchand d'Estampes" (marges un peu salies), "Bouquinistes" (petit accroc avec réparation marginale), "Restaurateur".

Estimation : 150/200 €

N°062- MONNIER (Henry) *Scènes Populaires dessinées à la plume, ornées du portrait de M. Prudhomme et d'un facsimile de son écriture (suivi de) Nouvelles Scènes Populaires dessinées à la plume*. Paris, Librairie de Dumont, 1835 / 1839. 4 tomes in-8 : 376 pp. / 360 pp. / 356 pp., 8 ff. / 326 pp. ; vignettes dans le texte (peu de piqûres, une page de titre détachée, charnière supérieure de 2 vol. un peu fragile). en 4 vols. bradel demi-marroquin bronze à coins (teinte un peu passée, quelques petits frottements sur les coiffes en pied, menu coup sur un coin - couvertures défraîchies conservées, ex. non rognés ; rel. postérieure).

Vicaire, V, 1007.

Estimation : 100/150 €

N°063- MONTEMONT (Albert) *Voyage à Londres et dans ses environs*. Paris, Prévost-Crocius, s. d. (circa 1834). in-8 : viij, 420 pp. ; un plan dépliant (des piqûres et/ou rousseurs). demi-basane rouge, dos lisse orné (dos insolé, petits frottements en tête et queue du dos - reliure de l'époque).

Estimation : 40/50 €

N°064- MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert, comte DE) *Les Hortensias bleus*. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1896. in-12 : 420 pp. bradel percaline rouge, titre doré sur pièce de titre maroquin vert (menus frottements - couverture conservée légèrement défraîchie : charmante 1ère de couv. ill. couleur - dessin de Paul Helleu ; rel. de l'époque).

Très bon exemplaire. Edition originale (Talvart et Place, XIX, 314-15) - un des 10 ex. sur Japon. Joli E. a. s. à Edmond de Goncourt sur le faux-titre.

Estimation : 150/200 €

N°065- MURGER (Henry) *Scènes de la Bohême*. Paris, Michel Lévy frères, 1851. in-12 : faux-titre (Œuvres d'Henry Murger), portrait gr., frontispice gr., titre, xiv, 406 pp. demi-marroquin vert à coins, dos lisse orné en long, titre doré, tête dorée (piqûres sans gravité sur la tranche verticale - non rogné ; rel. signée).

Edition originale (Vicaire, V, 1192). Bon exemplaire dans une belle reliure signée Champs.

Estimation : 90/120 €

N°066- MUSSET (Alfred de) *Contes d'Espagne et d'Italie*. A Paris, A. Levavasseur, Urbain Canel, 1830. in-8 : viij dont faux-titre et titre, 238 pp. (quelques rousseurs sans gravité). demi-veau fauve, dos orné à nerfs, titre doré (quelques frottements sans gravité sur les plats papiers - rel. de l'époque).

Edition Originale. Bel exemplaire. Exemplaire avec les cartons aux feuilles 3, 10, et 26 marquées par des astérisques (Vicaire V, 238). (Il est écrit au crayon sur le feuillet de garde liminaire dans une écriture fine : Ex. de M. Jules Janin).

Estimation : 200/250 €

N°067- MUSSET (Alfred de) *Louison, Comédie en deux actes et en vers. Représentée au Théâtre Français, le 22 février 1849*. Paris, Charpentier, 1849. in-12 : faux-titre, titre, 1 f., 64 pp. ; un portrait gravé sur chine (non mentionné dans Vicaire). demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné, titre doré, tête dorée sur témoins (infimes frottements aux coiffes - couverture lavée et dos un peu défraîchi conservés, non rogné - reliure signée).

Edition originale (Vicaire, V, 1257). Bel exemplaire. Reliure signée Champs-Stroobants. Ex-libris Charles Hayoit, & P. Grandsire.

MUSSET (Alfred de) *Bettine, Comédie en un acte et en prose. Représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre du Gymnase le jeudi 30 octobre 1851*. Paris, Charpentier, 1851. in-12 : 72 pp. dont faux-titre et titre (quelques légères rousseurs). broché, couv. impr. pap. jaune (non rogné).

Edition Originale (Vicaire, V, 1261-2). Tout à fait bon exemplaire.

Estimation : 120/180 €

N°068- MUSSET (Alfred de) *Mademoiselle Mimi Pinson, Profil de grisette*. Paris, Eugène Didier, 1853. in-16 : 94 pp. dont le faux-titre et le titre. plein maroquin rose, dos orné à nerfs, titre doré, double filet doré autour des plats et sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublures de veau vert clair, gardes de soie rose (couverture blanche imprimée en carmin et dos restauré conservés, ex. non rogné) ; sous chemise demi-marroquin rose à rabats, plats veau pâle (une menue éraflure sur un plat) et étui bordé de maroquin rose, plats veau pâle (deux menus frottements au bord de l'étui, quelques petits frottements sur les plats de l'étui).

Bel exemplaire dans une reliure signée Huser nonobstant les petits défauts signalés à l'étui. Ex-libris Charles Hayoit. Première édition séparée (Carteret, II, 207).

Estimation : 250/300 €

N°069- NODIER (Charles) *Le Bibliomane. Vingt-quatre compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par F. Noël. Préface de Vallery-Radot*. Paris, Librairie L. Conquet, 1893 (1894 sur le titre). in-12 : faux-titre, titre, xvij, 1f., 44 pp. (des rousseurs néanmoins sans gravité). bradel demi-marroquin vert olive à grains longs à coins, dos lisse entièrement orné en long de fleurons dorés quadrilobés, titre doré (dos insolé - couverture et dos conservés : belle 1ère de couv. illustrée en couleurs, non rogné - rel. signée).

Bel exemplaire ; tirage à 500 exemplaires, celui-ci, un des 150 ex. numérotés sur Chine et Japon, celui-ci sur Chine (n° 77) avec deux états des illustrations dont le tirage à part (Vicaire, VI, 179). Reliure signée Carayon.

Estimation : 200/250 €

N°070- NODIER (Charles) *Contes de Charles Nodier. Trilby, Le Songe d'or, Baptiste Montauban. La Fée aux miettes, La Combe de l'homme mort, Inès de Las Sierras, Smarra, La Neuvaine de la chandeleur. La Légende de la sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot*. Paris, Publié par J. Hetzel, 1846. in-8 : 311 pp. (des piqûres et/ou rousseurs néanmoins sans gravité). demi-chagrin marine, dos orné à faux-nerfs, titre doré, tranches dorées (menue fente à la coiffe supérieure - rel. de l'époque).

Tout à fait bon exemplaire. Premier tirage des 8 compositions hors-texte de Tony Johannot, gravées à l'eau-forte, tirées sur Chine. Vicaire, VI, 123. Estimation : 50/60 €

N°071- ALHOY (Maurice) *Physiologie du voyageur. Vignettes de Daumier et Janet-Lange*. Paris, Aubert et Cie, Lavigne, s. d. (1841). in-132: 126 pp., 1 f. ; vignettes dans le texte. demi-marquin vert à grains longs, dos lisse orné de listels dorés, titre doré en long (reliure de l'époque).

Edition originale (Vicaire, VI, 621). Très bon exemplaire.

DEPASSE (A.) *Physiologie du Diable. Dessins de Moynet, gravés par nos meilleurs artistes*. Paris, Chez Gustave Sergot, 1842. in-32 : 120 pp., 2 ff. ; vignettes dans le texte. bradel demi-basane fauve, dos lisse orné de listels dorés, titre doré sur pièce de titre marquin vert. (couverture conservée - rel. postérieure).

Edition originale (Vicaire, VI, 597). Très bon exemplaire.

MARCHAL (Charles, dit Charles de BUSSY) *Physiologie du chicard (...) dessins par Gavarni, Daumier, Travies et Monier*. Paris, Lachapelle, Fiquet, 1842. in-32 : 128 pp. ; vignettes dans le texte (des piqûres et/ou rousseurs). demi-chagrin vert, dos orné à nerfs, titre doré (dos insolé avec quelques taches et des frottements - couverture conservée ; reliure de l'époque).

Edition originale et premier tirage (Vicaire, VI, 594).

Physiologie des physiologies. Paris, Desloges, 1841. in-32 : 126 pp., 1 f. ; vignettes dans le texte. bradel demi-basane fauve, dos lisse orné de listels dorés, titre doré sur pièce de titre marquin vert (couverture conservée - reliure postérieure).

Edition originale (Vicaire, VI, 611). Très bon exemplaire.

Estimation : 90/120 €

N°072- PITRE-CHEVALIER (Pierre Michel François) *Histoire des Guerres de la Vendée comprenant l'Histoire de la Révolution dans la Bretagne, l'Anjou, le Poitou, le Maine et la Normandie (...) Illustrée par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot*. Paris, Didier, 1851. 2 parties en un fort tome gr. in-8 : 648 pp. illustrées de planches hors-texte dont des pl. en couleurs (quelques feuillets entièrement roussis). cartonnage éditeur orné de deux belles plaques dorées & polychromes sur percaline noire, tranches dorées (un petit défaut facilement restaurable, à savoir la toile du mors supérieur légèrement fendue en tête, une petite rongeur dans la dorure au verso, un infime frottement aux coins).

Bon exemplaire dans un beau cartonnage éditeur polychrome aux armes de Bretagne sur le premier plat (signé Engel et Schaeck). Estimation : 100/150 €

N°073- ROBIDA (Albert) *La Vieille France. Texte, dessins et lithographies par A. Robida. Normandie*. Paris, A la Librairie Illustrée, s. d. (1890). grand in-4 : 1f. , faux-titre, frontispice gravé, titre, 1 f. 332 pp. ; nombreuses gravures dans le texte, 40 lithographies hors-texte (piqûres et/ou rousseurs en marge des gravures, petit ressaut). demi-chagrin noir, dos à faux-nerfs, titre doré, tête dorée (ouvrage lourd avec des charnières de fait fragilisées et des risques de ressauts à trop le manipuler - couverture illustrée conservée ; rel. de l'époque).

Bon exemplaire. Edition originale, Vicaire, VI, 1150. (ex-libris Louis Bonhomme).

Estimation : 100/150 €

N°074- SAND (George) *Légendes rustiques. Dessins de Maurice Sand*. Paris, A. Morel et Cie, 1858. in-folio : faux-titre, titre-frontispice lithographié, viij, 48 pp. ; illustré de 12 lithographies hors-texte sur chine appliqué (rousseurs claires (les serpentes de protection ayant absorbé beaucoup de rousseurs), plus nombreuses sur le titre, titre en partie détaché). reliure éditeur percaline vert foncé, dos lisse orné en long, plaque dorée sur le plat supérieur avec titre doré, tranches dorées (dos un peu insolé, coiffes et coins frottés, percaline légèrement gondolée).

Bon exemplaire nonobstant les défauts signalés. Edition originale et premier tirage de ce bel ouvrage aux étonnantes illustrations d'inspiration fantastique et nocturne. Vicaire, VII, 262 Estimation : 120/150 €

N°075- SAND (George) *Lettres d'un voyageur*. Paris, Félix Bonnaire, 1837. 2 tomes in-8 : 422 pp. / 414 pp. (piqûres sur les tranches). en 2 volumes demi-marquin noir à grains longs à coins, dos lisse orné et doré (couverture et dos défraîchis, avec piqûres, conservés ; ex. non rogné - rel. signée).

Edition originale (Vicaire, VII, 302) in Œuvres de George Sand, XV, XVI. Très bel exemplaire. Reliure signée Bernasconi.

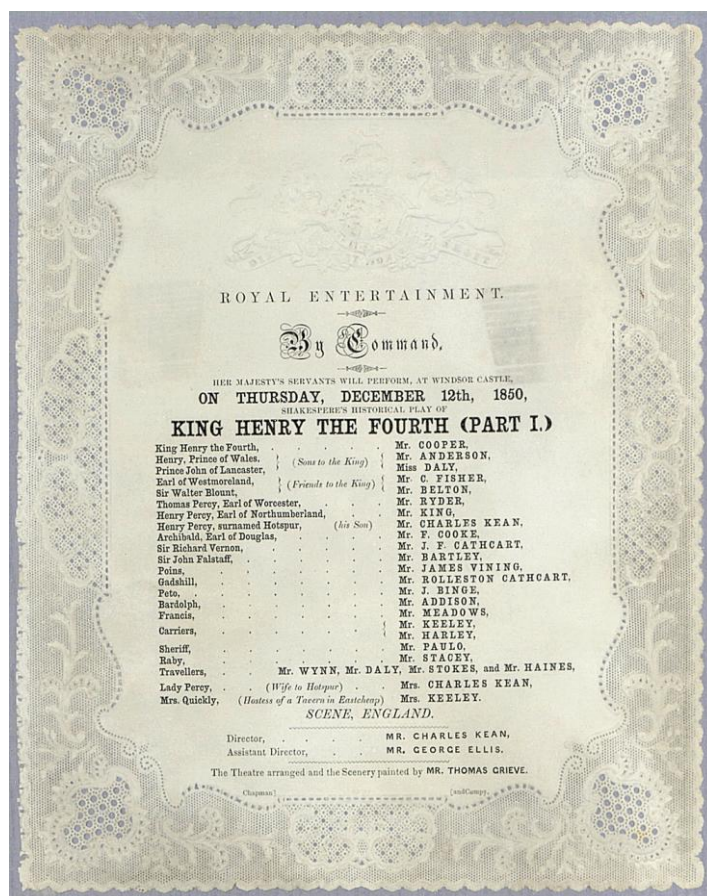
Estimation : 350/400 €

N°076- SHAKESPEARE (William) // Jules LACROIX *Macbeth, Tragédie de William Shakspeare, Traduction littérale en vers, par Jules Lacroix ; publiée avec une préface par le Bibliophile Jacob*. Paris, H. -L. Delloye, 1840. in-12 : 218 pp., 1 f. bradel demi-percaline verte, listels dorés au dos, pièce de titre marquin rouge (non rogné - rel. signée).

Très bon exemplaire. Reliure signée Lemardeley. Exemplaire avec envoi autographe à M. Villemain, ministre de l'Instruction publique et auquel il a été ajoutée une lettre de 4 pp. relative à l'ouvrage, adressé par J. Lacroix à Ph. Chasles et datée de 1840. Vicaire, VII, 489. Estimation : 50/70 €

N°077- (SHAKESPEARE // PROGRAMME POUR UNE REPRESENTATION PRIVEE D'HENRI IV AU CHATEAU DE WINDSOR) *"Royal Entertainment. By Command. Her Majesty's servants will perform, at Windsor Castle, on thursday, december 12th, 1850, Shakespere's Historical Play of King Henry the Fourth (part. I). s. l. , Chapman and Compny. , 1850. programme de 21,5 cm x 18 cm. dans un encadrement argenté moderne.*

Très beau programme de théâtre de l'époque victorienne, dentelé, avec en tête, les armes royales gaufrées. Figure la liste des comédiens, le nom du directeur, Mr. Charles KEAN, &c.. Estimation : 100/120 €



N°078- SIMON (Jules) Vichy et ses environs. Livre-album pittoresque. Dessins de Jules Simon, lithographiés par MM. A. Dauzats, E. Cicéri et Deroy. Vichy, Bougarel, s. d. petit in-4 : ij, 30 pp. ; illustré de 17 lithographies hors-texte (piqûres visibles surtout marginalement ; les charnières fragiles ont été doublées, sauf une). cartonnage éditeur toile violette, titre doré sur le plat supérieur (dos et plat supérieur insolés et défraîchis).

Plaisant album de lithographies. Le Catalogue en ligne de la B. N. signale un exemplaire similaire sans collation à la date de 1855. Estimation : 120/150 €

N°079- STERNE (Laurence) Voyage sentimental. Traduction nouvelle précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Edition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. Paris, Ernest Bourdin, (1841). gr. in-8 (rousseurs sur les hors-texte), plein chagrin bleu nuit, dos lisse orné en long, plats décorés d'un encadrement doré de guirlandes de feuillages, dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées (infimes frottements - reliure de l'époque).

Jolie reliure romantique. Premier tirage. L'illustration comprend un frontispice, 11 compositions gravées sur bois sur chine appliqué avant la lettre, & 170 vignettes dans le texte. Carteret, III, 568-9 ; Vicaire, VII, 664-5. Estimation : 40/50 €

N°080- TAINE (H.) Voyage aux Pyrénées. Troisième édition, illustrée par Gustave DORE. Paris, Libr. de Hachette et Cie, 1860. fort in-8 (intérieur pur, rariïssimes piqûres, petites salissures). demi-chagrin vert, dos orné à faux-nerfs, tranches dorées (menus frottements à la coiffe de tête - reliure de l'époque).

Première édition in-8. Bel ouvrage illustré par Gustave Doré. Carteret, III, 580 ; Vicaire, VII, 727. Estimation : 40/50 €

N°081- VERNE (Jules) Deux Ans de Vacances. 91 Dessins par Benett et une Carte. Paris, Coll. Hetzel, s. d. gr. in-8: 472 pp. (légèrement roussi). cartonnage éditeur polychrome, toutes tranches dorées (coiffe supérieure frottée, petite tache sur une dorure du plat supérieur, plat inférieur légèrement taché, infimes frottements aux coins sup.).

Volume double - type "A un éléphant", avec "Voyages Extraordinaires" dans l'éventail - Dos au phare type F - Second plat type R. Estimation : 100/150 €

N°082- VERNE (Jules) Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. s. l., Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, s. d. gr. in-8 : 624 pp., 4 ff. (petit accroc marginal sur un feuillet). cartonnage éditeur polychrome aux plats biseautés, toutes tranches dorées (menus défauts).

Volume triple : type "A la mappemonde et à l'ancre" ; signature du dessinateur à g. Paul Souzé sc. ; à dr., celle du relieur, M. Engel rel. - dos A l'ancre type G - second plat type p - avec le "Catalogue des nouveautés" pour 1896-97. Estimation : 150/200 €

N°083- VERNE (Jules) Michel Strogoff. Moscou. Irkoutsk. Suivi de Un Drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. s. l., Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, s. d. gr. in-8 : faux-titre, titre, 2 ff. , 368 pp. cartonnage éditeur polychrome, toutes tranches dorées.

Bel exemplaire - volume double - type "à un éléphant", avec Titre dans l'éventail ; signé en bas à dr du 1er plat, Engel rel. - Dos au phare type F - Second plat type Q. Estimation : 200/250 €

N°084- VERNE (Jules) *Mirifiques aventures de Maître Antifer. 78 illustrations de G. Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 cartes en couleurs.* s. l., Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, s. d. (1894). gr. in-8 : 420 pp., 4 ff. (papier de la charnière supérieure déchiré, une planche couleur détachée légèrement effrangée). cartonnage éditeur polychrome, toutes tranches dorées (légèrement déboîté, petites traces de poussière sur le portrait, menus frottements aux coins).

Volume double - type "Au Portrait collé" ; rel. signée au bas du dos, et sur le 1er plat : A. Lingère & Cie rel. - Dos au phare type F - second plat type n - avec le "Catalogue des nouveautés" pour 1894-95 ou ce titre est signalé comme Nouveauté. Estimation : 150/200 €

N°085- VERNE (Jules) *Robur-Le-Conquérant. 45 dessins par Benett.* s. l., Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, 1886 (au titre). gr. in-8 : 222 pp., 4 ff. (des rousseurs). cartonnage éditeur polychrome, toutes tranches dorées.

Cartonnage en bel état - volume simple, type "au steamer Verne", titre dans une pastille rouge ; rel. signée au bas du dos, et sur le 1er plat, Ch. MAGNIER & ses fils rel., à l'angle inf. dr. du 1er plat : Paul Souze - dos type simple n°2 - avec le "Catalogue des nouveautés" pour 1897-98. Estimation : 100/120 €

N°086- VIGNY (Alfred de) *Chatterton, Drame.* Paris, Hippolyte Souverain, 1835. in-8 : faux-titre (Œuvres du Comte Alfred de Vigny), frontispice d'Edouard May gr. à l'eau-forte sur Chine, titre, 230 pp., 1 f. (tache claire sans gravité au coin inf. d'une dizaine de feuillets). demi-marquin brun à longs grains à coins, dos lisse orné en long (très menus frottements sur les mors, un infime frottement à un coin - couverture conservée (trace de mouillure ancienne au recto de la 4ème de couv.), non rogné ; rel. signée).

Edition originale (Vicaire, VII, 1061) ; ce drame en trois actes a été représenté, pour la première fois, sur le Théâtre-français, le 12 février 1835. Bel exemplaire. Reliure signée Noulhac. Estimation : 150/200 €

N°087- VIGNY (Alfred de) *La Maréchale d'Ancre, Drame, par M. le Comte Alfred de Vigny, auteur de Cinq-Mars, des Poèmes antiques et modernes, du More de Venise, etc., etc. Représenté sur le Théâtre Royal de l'Odéon, le 25 juin 1831.* Paris, Charles Gosselin, 1831. in-8 : lithographie de Tony Johannot non signée en frontispice, xij dont faux-titre et titre, 142 pp. demi-marquin rouge à grains longs à coins, dos orné à nerfs, titre doré (petits frottements sur la coiffe de tête, les mors, et un coin - non rogné ; rel. signée).

Edition originale (Vicaire, VII, 1057-8). Bel exemplaire. Reliure signée Huser. Exemplaire truffé d'un billet autographe avec la belle signature de Vigny daté du jeudi 28 oct. 1847. Estimation : 200/300 €

II - LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

n°088- ALCOFORADO (Marianna dite La Religieuse portugaise), Gaston BARRET *Lettres de la religieuse portugaise Marianna Alcoforado. Illustrations à la pointe-sèche de Gaston Barret.* Paris, Editions Vialetay, 1959. petit in-folio : en feuilles, sous couv. impr. rempliée papier blanc, sous chemise, dos illustré en noir et blanc, & sous étui papier illustré en noir et blanc.

Bel exemplaire. Tirage à 280 exemplaires, celui-ci, un des 184 sur Rives. L'illustration de Gaston Barret comprend 16 pointes sèches originales, avec un dessin original à pleine page sur le faux-titre dédié. Monod, 137. Estimation : 60/80 €

n°089- ALTERNANCE. Le Gerbier, 1946. gr. in-4 : en feuilles, sous couv. impr. rempliée papier blanc, titre rouge et bleu (couverture légèrement passée), sous chemise papier beige, titre brun (dos insolé, quelques petites taches), & sous étui papier beige (petits défauts à l'emboîtement, menu accrocs sur un plat, défaut de papier sur la tranche de tête).

Recueil de seize eaux-fortes originales en noir, en alternance avec seize écrits inédits. Edition originale de cette anthologie - Ecrits de François Mauriac, Jean Giraudoux, Léon-Paul Fargue, Henri Mondor, Thierry Maulnier, Jean Paulhan, J. de Lacretelle, Gabriel Marcel, Paul Eluard, André Beucler, Pierre Mac Orlan, Jean Cassou, Pierre Bost, Georges Pillement, Ribemont-Dessaignes, Max Jacob // Eaux-fortes de J. -E. Laboureur, Henri Matisse, Edouard Goerg, Jean Cocteau, Marie Laurencin, André Lhote, Hermine David, H. de Waroquier, Jacques Villon, Valentine Hugo, J. G. Dargnès, Dignimont, Pierre Dubreuil, R. Lotiron, Roger Vieillard, Jacques Maret. Très bon exemplaire nonobstant les défauts signalés. Tirage limité à 340 exemplaires, celui-ci, un des 38 sur Montval à la main. Monod, 206. Estimation : 300/400 €

n°090- ANOUILH (Jean), Jane PECHEUR *Antigone. Tragédie par Jean Anouilh, avec Onze lithographies de Jane Pécheur.* Paris, La Table ronde, 1945. in-4 : en feuilles, sous couv. illustrée rempliée papier beige, sous chemise papier beige (petits accrocs de papier dans la charnière intérieure de la chemise), & sous étui (2 accrocs de papier et petites traces de salissures sur l'étui).

Edition originale. Tirage limité à 400 exemplaires ; celui-ci, un des 170 sur vélin Crèvecœur des papeteries du Marais. Très bon exemplaire, seul l'étui présente les défauts d'usage signalés. (Monod, 301). Estimation : 100/150 €

n°091- ANTONINI (Annapia), Théophile GAUTIER *Premier sourire du printemps.* Paris, s. n., 1976. album in-12 oblong (18,5 x 23 cm.) contenant 5 gravures originales signées et numérotées en couleurs. sous étui-boîte toile grise, titre argent au dos (l'étui présente sur son plat inférieur et deux de ses tranches des cernes de mouillures).

Très bel ouvrage ; un des 25 (ex. VI / CXXV) tiré sur pur vélin à la cuve du Moulin de Larroque, comprenant une aquarelle et un suite en noir sur japon nacré (menue rousseur claire au verso de l'aquarelle).

ANTONINI (Annapia), Roger KOWALSKI *Rivages. Sept poèmes pour sept gravures. Gravures originales d'Annapia Antonini, Poèmes de Roger Kowalski.* Paris, s. n., 1975. album in-12 oblong (19 x 23 cm.) contenant 7 gravures originales signées et numérotées en couleurs. sous étui-boîte toile marine, titre blanc au dos.

Un des 69 exemplaires numérotés de XII À LXXX, sur papier pur chiffon du moulin de Larroque.

ANTONINI (Annapia) *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, 1970-1980.* Le Cadran lunaire, Editions d'art, 1981. in-8 carré : 78 pp., 1 f. sous étui remplié toile bordeaux, titre doré au dos.

Edition de luxe, un des 23 exemplaires accompagnés de 2 gravures originales en couleurs et de leurs feuilles de ton sur Richard de Bas, n° III à XXV. Estimation : 80/100 €

n°092- ARLAND (Marcel), GALANIS *Terre natale. Edition illustrée de quatorze gravures à l'eau-forte par D. Galanis.* Paris, nrf, 1945. in-8. broché, couv. illustrée rempliée papier bleu, sous chemise papier bleu, étiquette au dos, & sous étui papier bleu (menu frottement marginal, infime trace de stylo).

Bel exemplaire. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci, un des 350 sur vélin de Rives B. K. F. Monod, 475. Estimation : 40/50 €

n°093- ARLAND (Marcel), Marie LAURENCIN *Antarès. Eaux-fortes originales de Marie Laurencin.* Editions du Pavois, 1944. in-8 : en feuilles, sous couverture impr. papier blanc, sous chemise papier bleu (dos légèrement insolé), & sous étui (couleur passée, menu fente à la tranche supérieure).

Très bel exemplaire hormis de petits défauts signalés à l'emboîtement. Cet ouvrage comprenant 5 eaux-fortes originales de Marie Laurencin a été tiré à 300 exemplaires sur Rives B. K. F. à la forme. Monod, 467. Estimation : 250/350 €

n°094- ARNOUX (Alexandre) *Sortilèges, avec des illustrations gravées sur cuivre par A. JACQUEMIN, titre en couleurs de J. -G. DARAGNES.* Paris, La Passerelle, 1949. in-4 : en feuilles, sous couv. impr. papier blanc, sous chemise papier vert, titre doré au dos, & sous étui papier vert (un coin frotté).

Très bon exemplaire, un des 136 numérotés sur Lana. (Monod, 506). Estimation : 80/100 €

n°095- BAUDELAIRE (Charles), Louise HERVIEU *Le Spleen de Paris. Poèmes en prose avec des illustrations de Louise Hervieu, gravées sur cuivre par Schutzenberger.* Paris, Editions de la Banderole, 1922. pet. in-4. broché, couv. impr. rempliée papier rose (dos un peu défraîchi avec menu accroc en queue).

Bon exemplaire. Tirage limité à 441 exemplaires, celui-ci, un des 400 sur vélin teinté, de pur fil. L'illustration de Louise Hervieu comprend 28 gravures sur cuivre hors-texte. Talvart et Place, I, 293 ; Monod, 1166.

HERVIEU (Louise) *Le Bon vouloir.* Paris, Librairie de France, 1927. in-4 (coin supérieur des feuillets souvent froissé). broché, couv. illustrée rempliée papier crème (couv. un peu défraîchie, dos insolé, un menu accroc au dos).

Edition originale. Premier ouvrage de l'auteur. Bon exemplaire. Tirage à 401 exemplaires, celui-ci, un des 350 sur pur fil Lafuma. L'illustration de Louise Hervieu comprend 20 héliogravures hors-texte et 84 compositions in-texte. Monod, 6005.

Estimation : 60/70 €

n°096- BARBEY D'AUREVILLY (Jules), André MINAUX *L'Ensorcelée. Lithographies originales en couleurs par André Minaux.* Paris, Les Bibliophiles de France, 1955. in-4 : en feuilles, sous couv. impr. rempliée papier blanc, sous chemise papier vert, & étui papier vert (infimes défauts à l'emboîtement).

Bel exemplaire. Tirage à 140 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, celui-ci, pour M. Lalau, vice-président. Pas de menu joint. L'illustration comprend 49 lithographies en couleurs dont le frontispice, 4 à double-page et 44 dans le texte (Monod, 962).

Estimation : 80/100 €

n°097- BARRES (Maurice), Yves BRAYER *Du Sang, de la volupté et de la mort. Lithographies de Yves Brayer.* Paris, Hippocrate et ses amis, 1953. grand in-4 : en feuilles, sous couv. impr. rempliée papier crème, sous chemise, dos basane grise, titre doré, plats percaline bordeaux, & sous étui percaline bordeaux (la percaline de l'étui présentant de petits défauts, légèrement gondolée ou décollée par endroits, avec un petit frottement à l'angle).

Tout à fait bon exemplaire. Tirage limité à 120 exemplaires nominatifs sur papier pur fil d'Arches ; ex. n° 4 imprimé spécialement pour Monsieur Lucien Marrey. L'illustration d'Yves Brayer comprend 26 lithographies en couleurs : un frontispice, en six états, 9 bandeaux, 12 lithographies dans le texte, & 4 lithographies hors-texte. On joint le menu du dîner aux Salons de la Maison des X, avec lithographie signée au crayon par l'artiste. (Monod, 1013).

Estimation : 150/200 €

n°098- BEDEL (Maurice), Andre JACQUEMIN *Géographie de mille hectares. Pointes sèches de André Jacquemin.* Paris, Editions Manuel Bruker, 1954. in-4 : en feuilles, sous couv. illustrée papier blanc (quelques piqûres en marge de la 1ère de couv.), sous chemise papier beige, titre bleu au dos (papier fendu à la charnière intérieure de la chemise), sous étui, papier beige (petits frottements et menu accroc à la partie inférieure de l'étui).

Tout à fait bon exemplaire. Tirage à 250 exemplaires ; celui-ci sur vélin pur fil de Rives. L'illustration d'André Jacquemin comprend une eau-forte, & 40 pointes sèches dont une en couverture. Menu joint illustré d'une eau-forte. Supplément au Triptyque "Présentation de la France". Monod, 1281 signale 40 gravures.

Estimation : 80/100 €

n°099- BIBESCO (Marthe-Lucile, princesse), Jean HUGO *Le Perroquet vert. Lithographies en couleurs de Jean Hugo.* Paris, Editions Jeanne Walter, 1929. pet. in-4 : faux-titre, frontispice, titre, vj, 220 pp. broché, couv. rempliée papier crème (infimes piqûres sur la couverture).

Très bon exemplaire. Tirage à 330 exemplaires, celui-ci, un des 280 ex. numérotés sur vélin d'Arches. Comprend 23 lithographies en couleurs (Monod, 1528).

Estimation : 100/120 €

n°100- BOUTET (Frédéric) *Tableau de l'au-delà. Illustré de quatorze gravures à l'eau-forte par Ed. GOERG. (Tableaux contemporains, n° 7).* Paris, Edition de la Nouvelle Revue Française, 1927. pet. in-4 : 216 pp., 4 ff. broché, couv. impr. rempliée (tête un peu empoussiérée).

Très bon exemplaire. Edition originale. Tirage limité à 347 exemplaires, celui-ci, un des 20 ex. hors commerce sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. (Talvart, II, 196).

Estimation : 100/120 €

n°101- BRIANT (Théophile), BORDEAUX-LE PECQ *Les Pierres m'ont dit... Burins de Bordeaux-Le Pecq*. Paris, Nouvelle Librairie Celtique, 1955. in-4 : en feuilles, sous couv. impr. rempliée papier jaune, sous chemise, dos papier jaune, titre argent, plats papier noir et blanc, & sous étui papier noir et blanc (un coup sur une coupe et un coin).

Bel exemplaire hormis le défaut signalé à l'étui. Tirage à 257 exemplaires, celui-ci un des 247 sur vélin pur fil Johannot. L'illustration comprend 24 gravures. Monod, 1948. Estimation : 40/50 €

n°102- (CARZOU) // Maguy FURHANGE *Carzou graveur et lithographe. Catalogue raisonné et commenté de l'œuvre gravé et lithographié. 1948/1962. 1963/1968. Préfaces de Roger Caillois, et Marcel Brion*. Nice, Editions d'art de Francony, 1971 / 1975. 2 tomes in-4. en 2 vol. cartonnage éditeur toilé jaune, décor sur le plat supérieur, et jaquette pour le tome I, bradel couverture toilée bleue, titre doré au dos, décor doré sur le plat supérieur, sous étui toilé bleu, pour le tome II.

Edition originale. Le premier volume est ornée de 3 lithographies "originales" tirées sur B. K. F. de Rives, dont une en couleurs, en frontispice, et deux en noir ; il est dédié par l'artiste. Le second volume, un des 400 exemplaires de luxe est accompagné en frontispice d'une lithographie "originale" de Carzou numérotée sur B. K. F. de Rives (lithographie sous chemise toilée bleue présentant une infime tache). Monod, 2317. Estimation : 80/120 €

n°103- CHATEAUBRIANT (Alphonse de), Jean FRELAUT *Monsieur des Lourdines. Gravures de Jean Frélaud*. Paris, s. n. (Imprimerie Pierre Bouchet), 1944. grand in-8 : en feuilles, sous couv. impr. rempliée papier blanc (couverture légèrement passée), sous chemise, dos toilé brun, plats papier brun, étiquette au dos, sous étui papier brun (quelques petits frottements).

Très bon exemplaire. Tirage à 170 exemplaires, celui-ci sur vélin. L'illustration de Frélaud comprend 49 belles eaux-fortes originales en noir. Monod, 2705. Estimation : 400/500 €

n°104- CLAUDEL (Paul), André LHOTE *Corymbe de l'automne. Poème de Francis Thompson, Traduit de l'anglais par Paul Claudel et orné de douze gravures par André Lhote*. Paris, Edition de la Nouvelle Revue Française, 1920. pet. in-4 . broché, couv. impr. , papier crème.

Très bon exemplaire. Edition originale. Tirage à 360 exemplaires, celui-ci, un des 350 sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. Talvart, III, 154. Estimation : 80/100 €

n°105- CLAUDEL (Paul), André LHOTE *Verlaine, par Paul Claudel, Orné de dix gravures sur bois par André Lhote*. Paris, Edition de la Nouvelle Revue Française, 1922. pet. in-4 (petite salissure au coin inférieur, coin inférieur des 4 premiers ff. très légèrement plié). broché, couv. impr. papier crème (couverture très légèrement défraîchie).

Bon exemplaire. Edition originale. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci, un des vingt-cinq hors commerce sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. Talvart, III, 151 ; Monod, 2863. Estimation : 60/80 €

n°106- COCTEAU (Jean) *Deux Travestis*. s. l. (Paris), s. n. (Fournier), Studium), 1947. in-8 carré : 48 pp. ornées de 2 lithographies pleine page (des piqûres et/ou rousseurs, tranche inférieure empoussiérée). couv. rempliée papier crème (menue salissure et accroc en queue du dos, petite fente en tête du mors supérieur).

Edition originale. Tirage à 575 exemplaires ; celui-ci, un des 100 ex. sur papier d'Auvergne à la main, pur chiffon. Monod, 2900. Estimation : 40/50 €

n°107- COCTEAU (Jean) *Les Monstres sacrés. Portrait d'une pièce en trois actes avec trois dessins de Christian BERARD*. Paris, n. r. f. Gallimard, 1940. in-12 : 212 pp. , 2 f. (tache rousse le long de la marge inférieure de plusieurs feuillets). demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (couverture et dos conservés - rel. signée D. Montecot).

Edition originale. Tirage à 208 exemplaires, celui-ci, un des quinze ex. hors commerce sur vélin pur fil des Papèteries Lafuma-Navarre. Monod, 2928. Estimation : 90/100 €

n°108- COCTEAU (Jean) *Le Potomak, 1913-1914, précédé d'un Prospectus, 1916, et suivi des Eugènes de la guerre, 1915*. Paris, Société littéraire de France, 1919. in-12 : 356 pp. , 32 ff. dont 31 avec illustrations pleine page, 2 ff. ; faire-part ajouté in-fine. demi-maroquin bordeaux, dos lisse, titre doré, plats vélin ivoire, tête dorée, sous étui papier bordeaux (rel. signée A. Bourdet).

Edition originale. Bel exemplaire sur vergé de Hollande, un des 50 contenant un dessin original de l'auteur. Monod, 2929 signale 95 dessins en noir dans le texte. Estimation : 150/200 €

n°109- COCTEAU (Jean) *Renaud et Armide. Tragédie en trois actes, en vers, avec les lithographies originales de Christian BERARD*. Paris, nrf, 1945. in-4. broché, couv. illustrée papier crème, sous chemise papier beige, étiquette au dos (petit coup en tête de la chemise), & sous étui (quelques petits frottements en marge d'un plat, menu accroc à une coiffe).

Première édition illustrée. Bel exemplaire hormis quelques défauts signalés à l'emboîtement. Tirage à 390 exemplaires ; celui-ci, un des 355 sur vélin blanc BKF de Rives. Renferme 30 lithographies originales en couleurs, à pleine page et dans le texte (Monod, 2931). Estimation : 70/90 €

n°110- COCTEAU (Jean), André LHOTE *Escapes*. Paris, Editions de la Sirène, 1920. gr. in-4 : 38 ff. dont 5 ff. blancs. demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (menu coup sur une coupe - couverture illustrée couleur et dos conservés ; rel. signée).

Edition originale. Très bel exemplaire. Belle illustration d'André Lhote comprenant la couverture, une vignette de titre, une double-page, et 10 planches en couleurs au pochoir, ainsi que 19 dessins pleine page en noir. Belle typographie. Tirage limité à 440 exemplaires ; un des 400 sur vélin pur fil Lafuma. Reliure signée Semet & Plumelle. Estimation : 500/600 €

n°111- COCTEAU (Jean), PICASSO *Picasso de 1916 à 1961*. Monaco, Editions du Rocher, 1962. gr. in-4 : en feuilles (une menue coupure en pied du feuillet de garde, sous couverture illustrée rempliée papier gris chiné, fenêtre sur la couv. (deux infimes frottements

à deux coins de la couverture), sous chemise demi-basane noire, titre doré (menu frottement aux coins supérieurs du dos de la chemise), et sous étui, papier gris chiné (infimes frottements aux coins de l'étui, et rayure sur un plat de l'étui).

Bel exemplaire hormis de menus défauts signalés à l'emboitage. Tirage limité à 255 exemplaires numérotés, celui-ci, un des 199 sur Rives pur chiffon à la forme. Signatures autographes de Picasso et de Cocteau. Première édition collective de tous les écrits de Cocteau consacrés à Picasso pendant 45 ans. L'illustration comprend 24 lithographies en noir de Picasso tirées par Mourlot, dont la couverture, 2 planches doubles et 8 planches à pleine page. Monod, 2926. (illustration p.20) Estimation : 700/800 €

Editions Manuel Bruker : Collection Eloge & Portrait

n°112- (BRIANCHON (Maurice), Claude ROGER-MARX (Claude Marx, dit) Eloge de Maurice Brianchon par Claude Roger-Marx. Orné de lithographies originales. Manuel Bruker éditeur, 1955. in-4 : en feuilles sous couv. impr. rempliée papier vert.

Très bon exemplaire ; tiré à 230 ex. numérotés sur Arches. L'illustration de Maurice Brianchon comprend un frontispice en couleurs, un bandeau en couleurs, des hors-texte en couleurs, & 3 lithographies en couleurs sur doubles pages (infimes piqûres sans gravité dans la marge inférieure d'une planche sur double page), & une lithographie en deux tons sur double page (rares piqûres sans gravité au verso). Estimation : 40/50 €

n°113- (DUFY (Raoul), Fernand FLEURET Eloge de Raoul Dufy par Fernand Fleuret, orné de gravures originales. Pour les Amis du docteur Lucien-Graux. Manuel Bruker, s. d. in-4 : broché, couv. impr. pap. rose rempliée.

Très bel exemplaire ; tiré à 150 ex. numérotés sur vélin d'Arches. L'illustration de Dufy comprend un frontispice (eau-forte par Fort), un bandeau, & une lettrine en couleurs (lithographies), un cul-de lampe en couleurs (lithographie), 2 lithographies hors-texte en couleurs. Les lithographies sont tirées par Landel. Première de la série "Les Grands styles du livre moderne".

Estimation : 150/200 €

n°114- (FRELAUT (Jean), Jacques de LAPRADE Eloge de Jean Frélaud par Jacques de Laprade, orné de gravures originales. Manuel Bruker éditeur, 1950. in-4 : en feuilles, sous couv. impr. rempliée papier mauve (dos un peu insolé).

Bel exemplaire ; tiré à 200 ex. numérotés sur vélin de Rives. L'illustration de Jean Frélaud comprend un frontispice, un bandeau, un cul-de-lampe, et 6 hors-texte. Estimation : 50/100 €

n°115- (GALANIS (Demetrius), André BEUCLER Portrait de D. Galanis par André Beucler, orné de gravures originales. in Les Maîtres de la gravure contemporaine. Paris, Editions Manuel Bruker, 1954. in-4 : en feuilles. sous couverture illustrée rempliée représentant une panoplie de chasseur.

Très bel exemplaire ; tiré à 250 ex. numérotés sur vélin d'Arches. Orné d'un frontispice lithographié en couleurs, & de 10 gravures (bois ou burins) dont 2 hors-texte et 3 doubles pages. Estimation : 50/100 €

n°116- (HERVIEU (Louise), Claude ROGER-MARX Eloge de Louise Hervieu par Claude Roger-Marx orné de onze dessins. Manuel Bruker éditeur, 1953. in-4 : en feuilles, sous couv. impr. (dos insolé).

Très bon exemplaire ; tiré à 200 ex. numérotés sur vélin blanc de Rives. L'illustration de Louise Hervieu comprend un frontispice, un bandeau, un cul-de-lampe et 8 hors-texte. Estimation : 30/40 €

n°117- (JACQUEMIN (A.), Louis CHERONNET Portrait de A. Jacquemin par Louis Cheronnet, orné de gravures originales, avant-propos de Maurice Bedel. in Les Maîtres de la gravure contemporaine. Editions Manuel Bruker, 1951. in-4 : en feuilles, sous couv. ill. papier blanc rempliée.

Très bel exemplaire ; tiré à 250 ex. numérotés sur vélin de Rives. L'illustration de Jacquemin comprend un frontispice, deux bandeaux, un cul-de-lampe et 6 gravures hors-texte. Estimation : 30/40 €

n°118- (LHOTE (André), Guy DORNAND Eloge d'André Lhote par Guy Dornand orné de gravures originales. Editions Manuel Bruker, 1960. in-4 : en feuilles (une date d'achat a été noté discrètement à l'encre en marge de la page de titre - il n'y a pas de Table des gravures in-fine). sous couverture impr. rempliée papier orange (petite égratignure sur la 1ère de couv.).

Bel exemplaire ; tiré à 200 ex. numérotés sur vélin de Rives. L'illustration d'André Lhote comprend un frontispice, une planche double, un bandeau et un cul-de-lampe gravés sur cuivre et tirés par Robbe, 3 grandes lithographies couleur sur doubles pages tirées par Mourlot. Estimation : 100/150 €

n°119- (MARQUET (Albert), Léon WERTH Eloge de Albert Marquet par Léon Werth, orné de gravures originales. Manuel Bruker éditeur, 1948. in-4. broché, couv. impr. rempliée papier vert (petits accrocs en tête et queue du dos, infime frottement au pied de la pliure).

Bel ouvrage. Tiré à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. L'illustration d'Albert Marquet comprend un frontispice (eau-forte), un bandeau (lithographie), 4 gravures dans le texte (3 eaux-fortes et une lithographies), & 5 gravures hors-texte (3 pointes sèches, une lithographie et une eau-forte). Estimation : 100/150 €

n°120- (VAN DONGEN), Paul GUTH Eloge de Van Dongen par Paul Guth, avant-propos de André Siegfried, Lithographies originales en couleurs. Editions Manuel Bruker, 1957. in-4 : en feuilles, sous couv. impr. rempliée, papier gris (dos légèrement insolé).

Très bel ouvrage. Tiré à 200 ex. , celui-ci, un des 20 exemplaires numérotés avec une suite sur vélin du Marais - L'illustration de Van Dongen comprend un frontispice en couleurs, 2 grandes lithographies en couleurs sur doubles pages, 3 bandeaux et un cul-de-lampe en couleurs, 2 hors- texte en couleurs, & une suite sur vélin du Marais avec le portrait numéroté et signé par l'artiste. Les lithographies sont tirées par Mourlot. Estimation : 300/400 €

n°121- (VERTES (Marcel), Georges HUISMAN *Eloge de Marcel Vertès par Georges Huisman, orné de gravures originales.* Manuel Bruker éditeur, 1951. in-4 : en feuilles (coins inférieurs intérieurs très légèrement pliés), sous couv. impr. rempliée papier blanc (pied de la charnière supérieure très légèrement mâché).

Tout à fait bon exemplaire ; tiré à 200 ex. , celui-ci, un des 180 sur vélin blanc de Rives. L'illustration de Marcel Vertès comprend un frontispice, un bandeau, un cul-de-lampe et 6 hors-texte. Estimation : 30/40 €

n°122- (VILLON (Gaston DUCHAMP, dit Jacques), Jacques LASSAIGNE *Eloge de Jacques Villon par Jacques Lassaigne, orné de gravures originales.* Manuel Bruker éditeur, 1955. in-4 : en feuilles, sous couv. impr. rempliée papier blanc.

Très bel exemplaire ; tiré à 200 ex. numérotés sur vélin de Rives. L'illustration de Jacques Villon comprend un frontispice couleur, 3 bandeaux dont un en couleurs, un cul-de-lampe, une gravure dans le texte, & 4 hors-texte. Estimation : 150/200 €

n°123- GIONO (Jean), Pierre AMBROGIANI *Le Haut Pays, Illustré de lithographies originales de Pierre Ambrogiani.* Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1965. in-quarto Jésus : 199 pp. , en feuilles, sous couv. impr. rempliée, papier blanc, titre rouge, sous étui-boîte toile rouge, titre blanc au dos.

Edition originale. Un des 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. L'illustration comprend un frontispice couleur, 11 lithographies hors-texte, & 6 lithographies sur doubles pages. Un dessin original sur la feuille de garde liminaire est signé et adressé à Monsieur Migeon. On joint le spécimen de souscription où figure le nombre des illustrations que nous n'avons pas trouvées dans l'ouvrage néanmoins bien complet du justificatif de tirage. Monod, 5403. Estimation : 200/250 €

n°124- GIONO (Jean), Bernard BUFFET *Recherche de la pureté.* Paris, Henri Creuzevault Editeur, 1953. in-4 : en feuilles, sous couverture rempliée gravée papier blanc (deux petites traces anciennes de scotch au rempliage), sous chemise papier gris argenté, titre noir au dos, & sous étui papier gris argenté.

Edition originale avec les signatures de Jean Giono et Bernard Buffet. Bel exemplaire. Tirage limité à 160 ex. sur Rives, celui-ci, un des hors commerce. L'illustration de Bernard Buffet comprend 21 pointes-sèches originales dont 3 doubles pages et la 1ère de couv. (Monod, 5413). Estimation : 800/1000 €

n°125- GIONO (Jean) *Colline. Seize eaux-fortes par André JACQUEMIN.* Henri Lefévre éditeur, 1946. in-8. demi-marquain rouge à coins, dos à faux-nerfs, titre doré, tête dorée (couvertures conservées - reliure moderne).

Bel exemplaire. Exemplaire hors commerce. E. a. s. avec dessin à l'encre d'André Jacquemin à J. Migeon du 16 août 78, ainsi que dessin au crayon joint. Monod, 5397. Estimation : 50/60 €

n°126- JACOB (Max) *Tableau de la bourgeoisie. Illustré de Lithographies originales et de nombreux dessins par l'auteur. (Tableaux Contemporains, n° 9).* Paris, Edition de la Nouvelle Revue Française, s. d. (1929). pet. in-4 : 220 pp. , 2 ff. demi-marquain rouge à coins, dos orné à nerfs, décoré dans l'esprit du temps, tête dorée (coins très légèrement pliés - couverture et dos conservées ; reliure de l'époque).

Edition originale. Très bon exemplaire bien relié. Tirage à 348 exemplaires, celui-ci, un des 300 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numéroté. Talvart, X, 21. Estimation : 100/120 €

n°127- JOUHANDEAU (Marcel), Marie LAURENCIN *Petit Bestiaire, avec huit eaux-fortes en couleurs par Marie LAURENCIN.* Paris, n. r. f. Gallimard, 1944. gr. in-8 : 3 ff. , 2 ff. blancs, pp. 9 à 72, 2 ff. blancs (infimes piqûres marginales, petite décharge de 5 gravures sur les pages en regard malgré la présence de serpentes). demi-chagrin saumon à coins, dos lisse, titre doré en long (piqûres légères transparaissant sous la peau - belle 1ère de couv. conservée - rel. de l'époque).

Bel ouvrage. Edition originale. Tirage à 358 exemplaires, celui-ci, un des 330 ex. numérotés sur vélin d'Arches pur fil. Talvart, X, 183-4. Estimation : 400/500 €

Jean-Emile LABOUREUR, illustrateur.

n°128- ALLARD (Roger), Jean Emile LABOUREUR *L'Appartement des jeunes-filles. Orné de gravures au burin par J. -E. Laboureur.* Paris, Camille Bloch, 1919. in-12 raisin : 72 pp. , 2 ff. broché, couverture imprimée papier mauve (dos cassé avec de petits accrocs).

Edition originale. Un des 500 ex. sur papier rose, vergé à la forme. Comprend 6 gravures au burin hors-texte. E. a. s. de Roger Allard, juillet 1919 à Ernest Charles. (Monod, 170 ; Jean-Emile Laboureur illustrateur, Nantes, 1996, n°9 ; Talvart, I, 59).

Estimation : 80/120 €

n°129- COLETTE (Sidonie Gabrielle), Jean Emile LABOUREUR *L'Envers du Music-hall. Gravures de J. -E. Laboureur.* s. l. (Paris), s. n. (Au Sans Pareil, René Hilsun), 1926. petit in-4. demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date dorée en queue, tête dorée (infimes frottements ; couverture conservée - reliure signée).

Très bel ouvrage. Tirage à 440 ex. , celui-ci, un des 350 sur vergé de Rives. L'illustration de Laboureur comprend 32 gravures au burin, à savoir, un frontispice, 19 bandeaux, 7 culs de lampe, & 5 hors-texte. Reliure signée Jean Duval. Monod, 3001 ; Jean Emile Laboureur illustrateur, Nantes, 1966, n° 20. Estimation : 300/500 €

n°130- GIDE (André), Jean Emile LABOUREUR *Les Caves du Vatican. Anthime Armand-Dubois, Julius de Baragliouli, Amédée Fleurissoire, Le Mille-pattes, Lafcadio.* Paris, Librairie Gallimard, nrf, 1929 - 1930. 5 tomes in-8. en 5 volumes brochés, couverture illustrée rempliée papier ivoire, l'ensemble sous chemise papier ivoire, titre au dos (dos insolé, bruni, petits frottements aux charnières, traces légères de salissures sur les plats), & sous étui (emboîtement un peu sali, fente le long de la tranche de tête).

Tirage limité à 372 exemplaires, celui-ci, un des 300 sur Hollande. Belle publication cotée et très rare (Carteret, 4, 182). L'illustration de *Laboureur* comprend 37 eaux-fortes dont 5 frontispices en couleurs et 32 en-têtes en sanguine. Seuls la chemise et l'étui présentent des défauts d'usage, sinon très bel état. Monod, 5333 ; Jean Emile Laboureur illustrateur, Nantes, 1996, n° 39.

Estimation : 150/250 €

n°131- GIRAUDOUX (Jean) Hélène & Touglas ou Les Joies de Paris. Nouvelle illustrée d'images dessinées et gravées au burin par LABOUREUR. Paris, Au Sans Pareil, 1925. in-12 carré. broché, couv. impr. rempliée papier bleu (dos insolé, quelques rares piqûres).

Edition originale. Renferme 6 gravures au burin. Exemplaire sur vélin d'Annonay. Monod, 5451. Estimation : 40/60 €

n°132- GOURMONT (Rémy de) // Jean Emile LABOUREUR *Un Cœur Virginal, roman orné de gravures en couleurs par J. E. Laboureur (suivi de) "Suites des Gravures de Laboureur" (titre à la pièce de titre).* A Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1937. 2 tomes in-8 : Il a été ajouté en tête du premier volume : 2 dessins originaux aquarellés : "Dans Le Bois", & "La Pâtisserie", ainsi qu'un état préparatoire de la page 1 avec dessin original colorié, suivis du faux-titre, feuillet de justification de tirage, titre, 3 ff., 198 pp., 1 f. ; avec 34 gravures à la pointe-sèche en couleurs dans le texte // le second volume renferme des suites des gravures parfois annotées au crayon par l'artiste, à savoir, 117 gravures en couleurs, suivies d'un feuillet 118 : L. a. s. à Monsieur Istel, d'une seconde L. a. s. à Monsieur Istel : projet pour le menu du dîner du 9 mars 1937, les 6 ff. suivants constituant le projet de menu, & de 2 ff. (le papier des deux volumes présente de rares défauts). Les deux volumes ont été reliés en demi-maroquin rose à coins, avec dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué polychrome, titre doré, tête dorée sur témoins (couvertures et dos conservés - la reliure est signée Semet & Plumelle).

Exemplaire exceptionnel enrichi tel que nous l'avons décrit, d'originaux, de suites d'états des gravures parfois annotées au crayon par l'artiste. ; l'un des 120 exemplaires numérotés, tous sur papier vélin des Papeteries de Rives : à savoir, l'exemplaire n° 11 imprimé pour Monsieur Paul Istel. Très belle reliure Rel. Semet & Plumelle. (Monod, 5460 ; n°54 de Jean-Emile Laboureur, illustrateur, Nantes, 1996). Estimation : 1200/1800 €

n°133- LABOUREUR (Jean Emile) *Cahier de six paysages gravés à l'eau-forte par J. -E. Laboureur.* Paris, s. n., 1929. in-4 oblong en feuilles, sous couv. impr. pap. blanc (couverture légèrement jaunie), sous chemise demi-toile beige, plats carton vert-pomme (quelques petits frottements aux coupes, coins frottés ; au recto du 2ème plat de la chemise, un repliage présente une déchirure marginale).

Bel exemplaire nonobstant les quelques défauts d'usage de la chemise ; tirage à 150 exemplaires, celui-ci, un des 120 sur vélin Van Gelder. Planches signées par l'auteur. Monod, 6620 signale que l'ouvrage est non cité comme livre par Sylvain Laboureur. Estimation : 250/300 €

n°134- LABOUREUR (Jean Emile) *Graphismes. Suites de 10 gravures.* Paris, (aux dépens de l'auteur), 1931. petit in-4 : faux-titre, titre, f. de table ; 10 gravures en taille-douce, en feuilles, sous couv. impr. rempliée papier blanc, sous chemise cartonnée papier jaune citron, titre en noir au dos (infimes frottements) & sous étui cartonné noir (menus frottements).

Très bel exemplaire. Tirage à 99 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder. (Jean Emile Laboureur illustrateur, Nantes, 1996, n° 43 : "Graphismes est davantage un recueil d'eaux-fortes accompagnées de courtes citations recueillies au gré de lectures qu'un véritable livre d'artiste" ; Monod, 6622). Estimation : 300/450 €

n°135- LABOUREUR (Jean Emile) *Images de l'Arrière. Suite de dix bois originaux et inédits dessinés et gravés par Monsieur J. -E. Laboureur.* A Paris, Se Trouve à La Belle Edition, (1919). gr. in-8 format à l'italienne : 3 ff. dont faux-titre, titre, & table des gravures ; 10 bois gravés, 1 f. sous couverture illustrée rempliée papier blanc (feuilles dégrafés, restent les traces des agrafes, couverture légèrement défraîchie, avec quelques petites piqûres, de menues coupures au dos, la couverture est découpée au repliage supérieur).

Tirage à 406 exemplaires, celui-ci, un des 350 exemplaires sur vergé d'Arches (ex. n° 9). Estimation : 150/200 €

n°136- (LABOUREUR (Jean Emile), Lucien GRAUX *Eloge de J. -E. Laboureur par le docteur Lucien-Graux, orné de gravures originales.* Pour les Amis du docteur Lucien-Graux, Bruker, 1938. in-4. broché, couv. impr. rempliée papier rouille.

Très bel exemplaire ; tiré à 150 ex. numérotés sur vélin d'Arches. L'illustration de *Laboureur* comprend un frontispice (vernissé mou), un bandeau (eau-forte), un cul-de-lampe (burin), et 3 hors-texte (2 eaux-fortes, un burin). Deuxième de la série "Les Grands styles du livre moderne". Estimation : 200/300 €

n°137- LARBAUD (Valéry), Jean Emile LABOUREUR *Beauté, mon beau souci. Roman par Valéry Larbaud illustré de trente-sept gravures par J. E. Laboureur.* Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1920. in-8 : 146 pp., 1 f. broché, couverture rempliée papier vert, étiquette imprimée sur la 1ère de couv. (dos très légèrement insolé, très menus frottements ; ex. non rogné).

Edition originale et premier tirage. Bel exemplaire de ce bel ouvrage. Tirage à 412 exemplaires, tous sur vélin Lafuma-Navarre. "Premier grand livre illustré par Laboureur, "Beauté, mon beau souci..." est également l'une de ses réussites majeures" (Jean-Emile Laboureur, illustrateur, Nantes, 1996, n° 13) - Monod, 6833 : l'ouvrage renferme 39 gravures au burin originales comprenant un frontispice et 38 in-texte et cul-de-lampe. Estimation : 450/600 €

n°138- NOAILLES (Anna, comtesse de), Jean Emile LABOUREUR *L'Ombre des jours, Précédée du Discours de Madame Colette à l'Académie Royale de Belgique, Avec des gravures au burin de J. -E. Laboureur.* Paris, Société du livre d'art, 1938. in-4 : en feuilles (petite déchirure en marge de la page de titre, très rares piqûres), sous couv. impr. papier crème (couv. très légèrement passée, menues fentes en tête et queue des charnières), sous chemise papier crème, titre noir au dos (très légèrement passée), & sous étui (un peu défraîchi, quelques salissures et piqûres, une fente en pied).

Très Bon exemplaire nonobstant les défauts signalés essentiellement à l'étui. Tirage limité à 110 exemplaires sur papier de Rives. L'illustration de *Laboureur* comprend 35 gravures originales en taille-douce. Monod, 8707. Estimation : 150/200 €

n°139- VALMY-BAYSSE (J.) *Tableau des grands magasins. Illustré de douze gravures au burin par J. E. LABOUREUR. (Tableaux Contemporains n° 5).* Paris, Edition de la Nouvelle Revue Française, 1924. pet. in-4 : 166 pp. , 2 ff. (petite salissure sur une page sans gravité). broché, couv. impr. (tranche de pied légèrement empoussiérée).

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci, un des 300 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. (Jean-Emile Laboureur illustrateur, Nantes, 1996, n° 816). Estimation : 120/200 €

n°140- WILDE (Oscar), Jean Emile LABOUREUR *Le Portrait de Dorian Gray. Traduction nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau, avec vingt-trois gravures au burin de J. -E. Laboureur.* Société d'Edition "Le Livre", Emile Chamontin, directeur, 1928. grand in-8 : faux-titre, titre, iv, 350 pp. , 2 ff. pleine peau suédée brune, dos orné de faux-nerfs obliques, titre frappé à froid sur le plat supérieur, tête dorée, gardes de soie vieux rose, sous étui bordé (menus frottements au dos ; l'étui est un peu taché et/ou sali - couverture et dos conservés ; rel. signée Pierron).

Très bon exemplaire ; Tirage à 280 exemplaires, celui-ci, un des 200 sur vélin de cuve à la main des papèteries du Marais. Monod, 11523 ; Jean Emile Laboureur illustrateur, Nantes, 1996, n° 34. Estimation : 150/200 €

n°141- MALRAUX (André) *Psychologie de l'art : Le Musée imaginaire - La Création artistique - La Monnaie de l'absolu.* Paris, Albert Skira, 1949-1950. 3 tomes in-4 : illustrés de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs. brochés sous couverture rempliée illustrée papier blanc (très menue déchirure en queue du 3ème volume). Estimation : 60/80 €

n°142- MASEREEL (Frans) *Le Soleil. 63 images dessinées et gravées su bois par Frans Masereel.* Genève, Editions du Sablier, 1919. in-12 (l'intérieur de l'ouvrage est en très bon état). broché, couv. impr. rempliée papier blanc (couverture défraîchie, tachée, tête empoussiérée).

Recueil de gravures. Tirage à 451 exemplaires ; celui-ci, ex. "Service". E. a. s. à Georges Duhamel.

VERHAEREN (Emile), Frans MASEREEL *Quinze poèmes illustrés de 57 gravures sur bois, dessinées et gravées par Frans Masereel, et suivis d'un Souvenir à Verhaeren par Octave Uzanne.* Paris, Ed. Georges Crès & Cie, 1917. in-4. broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette, papier blanc (couverture un peu passée, dos légèrement décollé).

Exemplaire sur papier volumineux anglais. Monod, 11047.

Estimation : 60/80 €

n°143- MASSON (Georges-Armand) *Tableau de la mode. Illustré de vingt et une gravures à l'eau-forte et de onze lithographies en couleurs par Marcel VERTES. (Tableaux contemporains, n° 6).* Paris, Edition de la Nouvelle Revue Française, 1926. pet. in-4 : 186 pp. , 3 ff. broché, couv. impr. rempliée.

Très bon exemplaire. Edition originale et premier tirage (Monod, 7833). Tirage à 342 exemplaire, celui-ci, un des 300 ex. sur vélin pur fil Lafuma. Estimation : 80/100 €

n°144- MONTHERLANT (Henry de), Mac AVOY *La Ville dont le prince est un enfant. Lithographies de Mac Avoy.* Hippocrate et ses amis, 1961. in-4 : en feuilles, sous couverture papier blanc, titre frappé sur le premier plat, sous chemise papier rouge, titre noir sur papier blanc au dos, & sous étui papier rouge (très menus frottements).

Bel exemplaire sur vélin d'Arches ; rare, tirage limité à 120 exemplaires. L'illustration de Mac Avoy comprend un portrait, deux bandeaux et un cul-de-lampe, 10 lithographies dans le texte et 10 lithographies hors-texte. (Monod, 8417). Estimation : 100/150 €

n°145- MONTHERLANT (Henry de), Mariano ANDREU *Don Juan, lithographies de Mariano Andreu.* Paris, Henri Lefebvre, 1958. in-4 : en feuilles, sous couv. rempliée papier blanc, titre rouge et noir par Mariano Andreu, , sous chemise papier beige, titre rouge au dos, & sous étui bordé papier doré.

Edition originale. Bel exemplaire, celui-ci, un des 200 ex. sur grand vélin d'Arches contenant l'état définitif des gravures. L'illustration de Mariano Andreu comprend un frontispice, 3 bandeaux, 3 lithographies dans le texte & 7 lithographies hors-texte. E. a. s. à "Jacques Migeon, cette pièce qui mêle comique et pathétique comme dans la vie". Monod, 8359. Estimation : 80/100 €

n°146- MONTHERLANT (Henry de), Marti BAS *Le Chaos et la nuit. Lithographies originales de Marti Bas.* Paris, Henri Lefebvre, 1963. in-folio : en feuilles, sous couv. impr. rempliée papier blanc, sous chemise demi-toile crème, titre doré, & sous étui, plats illustrés.

Edition originale et premier tirage. Bel exemplaire ; un des 200 sur grand vélin d'Arches contenant l'état définitif des gravures. L'illustration du peintre catalan Marti Bas comprend 32 lithographies (dont 2 doubles), 8 lettrines, & un titre gravé sur bois. E. a. s. (Monod, 8355). Estimation : 80/100 €

n°147- MONTHERLANT (Henry de), Michel CIRY *La Reine morte. Drame en trois actes illustré de dix eaux-fortes de Michel Ciry. Typographie par Jonquières.* Paris, Chez Henri Lefebvre, 1942. in-4 : en feuilles (petite déchirure marginale à un feuillet), sous couverture impr. rempliée papier blanc (quelques piqûres sur la couverture), sous chemise papier beige titre doré (fentes sur les charnières en queue du dos), étui usagé et cassé.

Edition originale. Tirage limité à 271 exemplaires ; celui-ci, un des 250 sur vélin d'Arches. (Monod, 8402).

Estimation : 40/60 €

n°148- MONTHERLANT (Henry de), Pierre-Yves TREMOIS *Le Cardinal d'Espagne. Gravures de Trémois.* Paris, Henri Lefebvre éditeur, 1960. grand in-folio : en feuilles, sous couverture rempliée gravée papier blanc, sous chemise rhodoïd, et sous étui, titre doré sur dos crème, plats papier beige.

Edition originale. Très bel exemplaire. Tirage limité, celui-ci, un des 200 numérotés de 51 à 250 sur grand vélin d'Arches contenant l'état définitif. L'illustration de Trémois comprend 34 gravures originales à l'eau-forte (burins). Cet exemplaire présente un E.

a. s. de Montherlant, & un beau dessin à la plume de Trémois, à pleine page sur le feuillet de garde liminaire, adressé à Jacques Migeon. Monod, 8350. Estimation : 300/400 €

n°149- MONTHERLANT (Henry de), Pierre-Yves TREMOIS *La Guerre civile de Henry de Montherlant. Illustrée par Pierre-Yves Trémois.* Paris, Henri Lefebvre, 1964. grand in-folio : en feuilles, sous couv. illustrée rempliée papier blanc, sous chemise, dos papier beige, plats papier gris clair, titre doré au dos, & sous étui, papier gris clair (menu frottement marginal à un angle de l'étui).

Edition originale. Bel exemplaire, un des 150 numérotés de 51 à 200 sur vélin de Rives contenant l'état définitif des gravures. L'illustration comprend 25 gravures à l'eau-forte de Trémois. Avec deux E. a. s. de Montherlant et de Trémois. (Monod, 8369). Estimation : 200/300 €

n°150- NERVAL (Gérard de) Sylvie. *Souvenirs du Valois. Pointes sèches originales de Michel CIRY.* Paris, Chez Jean Porson, 1945. in-8 : en feuilles, sous couv. illustrée rempliée papier blanc (1ère de couv. très légèrement passée), sous chemise, dos toilé blanc, étiquette au dos (plat inférieur très légèrement roussi), sous étui papier bleu (étui légèrement défraîchi, tranche inférieure empoussiérée).

Très bon exemplaire. Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci, un des 112 ex. sur vélin blanc pur chiffon du Marais. L'illustration de Michel Ciry comprend 46 pointes-sèches originales. Monod, 8676. Estimation : 50/80 €

n°151- NOISAY (Maurice de) *Tableau des courses, ou Essai sur les courses de chevaux en France. Illustré de onze lithographies en couleurs par J. L. BOUSSINGAULT. (Tableaux contemporains, n° 1).* Paris, Edition de la Nouvelle Revue Française, s. d. (1921). pet. in-4 : 258 pp., 1 f. broché, couv. impr. rempliée (tranches un peu empoussiérées).

Tout à fait bon exemplaire. Edition originale et premier tirage (Monod, 8730). Tirage à 315 ex. sur pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci, un des 15 ex. numérotés hors commerce. Estimation : 60/80 €

n°152- LE PORTIQUE *Le Portique, n° 7.* Paris, Editions Rombaldi, 1950. gr. in-8 : 130 pp., 1 f. (quelques rousseurs sur le premier feuillet). broché, couv. ill. couleur rempliée pap. (petite déchirure en tête et queue du dos).

Bon exemplaire ; un des cent du tirage de luxe contenant une lithographie originale inédite de Luc-Albert MOREAU intitulée "Les deux Grock" (quelques piqûres sans gravité).

LE PORTIQUE *Le Portique, n° 8.* Paris, Editions Rombaldi, 1951. gr. in-8 : 122 pp., 1 f. broché, couv. ill. couleur rempliée papier blanc (couverture légèrement défraîchie).

Bon exemplaire ; un des cent ex. de luxe contenant un burin original inédit d'Albert DECARIS; Estimation : 80/100 €

n°153- POUCHKINE (Alexandre), CLAVE *La Dame de Pique, traduction de Prosper MERIMEE. Dix lithographies de Clavé.* Paris, Editions du Pré au Clercs, 1946. in-4 : en feuilles, sous couv. illustrée rempliée papier blanc, sous chemise papier beige, titre au dos, & sous étui papier beige.

Bel exemplaire. Tirage limité à 300 ex. ; celui-ci, un des 270 sur papier de Rives. (Monod, 9258). Estimation : 150/200 €

n°154- RACKHAM (Arthur) / Washington IRVING *Rip Van Winkle. Illustré par Arthur Rackham.* Paris, Hachette et Cie, 1906. gr. in-8 : x (dont faux-titre et titre), 72 pp. ; illustré d'un frontispice couleur et de 50 planches couleur montés sur papier vert, avec légende sur serpentes (des piqûres dans le texte et sur les serpentes). cartonnage éditeur percaline verte, titre doré au dos, plaque dorée sur le plat supérieur, tranches vertes (quelques menus frottements).

Monod, 6276. Estimation : 150/200 €

n°155- RACKHAM (Arthur) / Richard WAGNER *L'Anneau du Nibelung. Tétralogie par Richard Wagner. I. L'Or du Rhin et la Valkyrie. Avec illustrations par Arthur Rackham. Traduits en prose rythmée par Alfred Ernst (suivi de) II. Siegfried & Le Crépuscule des Dieux. Avec illustrations par Arthur Rackham. Traduits en prose rythmée par Alfred Ernst.* Paris, Hachette & Cie, s. d. (1910-1911). 2 tomes gr. in-8 : x, 160 pp. ; illustré d'un frontispice, et de 33 illustrations couleur hors-texte montées sur papier, avec légende sur serpentes / 4 ff. dont titre et deux faux-titres, 188 pp. ; illustré d'un frontispice et de 29 planches couleur hors-texte contrecollées, avec légende sur serpentes. en 2 volumes cartonnage éditeur percaline rouge, plaque dorée sur le plat supérieur, tête rouge (dos un peu insolés, une des tranches de tête présente de petites taches, premier cartonnage légèrement défraîchi).

Bons exemplaires. Monod, 11464. Estimation : 200/250 €

n°156- SALMON (André) *Le Calumet. édition définitive augmentée de poèmes nouveaux et ornée de gravures sur bois par André DERAÏN.* Paris, "Editions de la Nouvelle Revue française", 1920. in-16. broché, couv. illustrée rempliée papier rose.

Exemplaire sur vélin blanc des papèteries Navarre. Monod, 10100. Estimation : 60/80 €

n°157- SARTRE (Jean-Paul), Mario PRASSINOS *Le Mur, La Chambre, Erostrate, Intimité, L'Enfance d'un chef. Avec trente-trois illustrations gravées sur cuivre en couleurs par Mario Prassinos.* Paris, Gallimard, nrf, 1945. in-4 : 236 pp., 3 ff. broché, couv. impr., papier blanc (rares rousseurs claires sur la tranche verticale, quelques piqûres sur la 4ème de couv.), sous chemise papier brun, étiquette au dos, et sous étui.

Très bon exemplaire. Tirage limité à 398 exemplaires ; celui-ci, un des 365 sur vélin de Rives. (Monod, 10169).

Estimation : 150/200 €

n°158- TABLEAUX DE PARIS. Aux Editions Emile-Paul frères, 1927. fort in-4 : viij, 260 pp., 3 ff. ; illustré de 20 gravures hors-texte dont 2 en couleurs (une gravure est détachée). broché, couv. impr. rempliée papier beige, titre rouge et bleu sur la 1ère de couv. (dos un peu ridé), sous chemise papier bleu, titre bleu sur étiquette rouge au dos (dos de la chemise défraîchi, insolé et présentant de petites mouillures), l'ensemble sous étui rouge et bleu (étui défraîchi).

Textes inédits de Paul Valéry, Roger Allard, Francis Carco, Colette, Jean Cocteau, T. Derème, R. Escholier, G. Duhamel, J. Giraudoux, Max Jacob, E. Jaloux, J. de Lacretelle, Valéry Larbaud, P. Morand, Pierre Mac Orland, André Salmon, C. Vildrac, J. L. Vaudoyer,

A. Warnod, André Suares // Lithographies et gravures sur cuivre originales de A. Bonnard, E. Céria, Daragnès, H. David, A. Dunoyer de Segonzac, Falké, Foujita, Chas Laborde, Marie Laurencin, Marquet, C. Martin, Matisse, Luc Albert Moreau, J. Oberlé, Pascin, Georges Rouault, Maurice Utrillo, Van Dongen, Maurice de Vlaminck, H de Waroquier. Edition originale collective. Bon exemplaire : les défauts d'usage signalés touchent la chemise et l'étui. Tirage limité à 225 exemplaires ; celui-ci, un des 200 sur vélin de Rives. Monod, 10552 signale 5 lithographies originales dont une en couleurs et 15 eaux-fortes originales hors-texte dont 14 en noir et une en couleurs.

Estimation : 500/600 €

n°159- T'SERSTEVENS (Albert), Louis JOU *Le Carton aux estampes. Collection originale. Illustrations de Louis Jou.* A Paris, Chez G. & A.Mornay, 1922. in-8 carré. (coin supérieur des premiers feuillets légèrement froissé, piqûres éparses sur les tranches). broché, couverture rempliée illustrée couleur papier rose saumon.

Tout à fait bon exemplaire. Tirage à 990 exemplaires, celui-ci, un des 100 sur Hollande van Gelder à la forme, avec suite sur Japon (des feuillets de la suite sont décollés). Monod, 10542. Estimation : 60/100 €

n°160- (VALERY (Paul), VIRGILE, Jacques VILLON *Paul Valéry. Les Bucoliques de Virgile. Lithographies originales en couleurs de Jacques Villon.* Paris, Scripta & Picta, 1953. in-4 Jésus : en feuilles (infimes défauts de papier), sous couv. papier bleu, titre gaufré sur le premier plat, sous chemise cartonnée pap. bleu, titre doré au dos (menue tache d'encre sur le plat inférieur de la chemise), & sous étui (menus frottements sans gravité sur l'étui).

Traduction originale des Bucoliques de Virgile, précédée de "Variations sur les Bucoliques" par Paul Valéry. Bel exemplaire. Un des 245 ex. sur papier vélin d'Arches. L'illustration de Jacques Villon comprend 45 lithographies originales dans le texte dont 44 compositions en couleurs et un cul-de-lampe en noir. (Monod, 11330). Estimation : 300/400 €

n°161- VAUDOYER (Jean-Louis), Mariano ANDREU *Les Papiers de Cléonthe. Eaux-fortes originales de Mariano Andreu.* Paris, Editions de la Chronique des Lettres françaises, Aux Horizons de France, 1928. petit in-4 : 252 pp. broché, couverture impr. rempliée papier blanc.

Première édition illustrée. Bel exemplaire. Tirage à 302 exemplaires ; celui-ci, un des 260 sur papier de Rives teinté. Monod, 10968. Estimation : 30/40 €

n°162- (VUILLARD (Edouard), Jean GIRAUDOUX *Tombeau de Edouard Vuillard par Jean Giraudoux, orné de 5 gravures originales à l'eau-forte.* Pour les Amis de Vuillard (Daragnès), 1944. in-4. br. (petites piqûres dans la marge inférieure du justificatif de tirage et du f. blanc in-fine). couv. impr. rempliée papier bleu (une coupure au pied de la charnière sup. sans gravité, une coupure très menue en tête, brochage un peu défaut).

Tout à fait bon exemplaire ; tiré à 150 ex. numérotés sur vélin pur fil du Marais. L'illustration de Vuillard comprend un frontispice, un bandeau, 3 gravures hors-texte sur cuivre. Monod, 5473. Estimation : 200/250 €

n°163- VERLAINE (Paul), Louise HERVIEU *Liturgies intimes. Illustrations de Louise Hervieu.* Editions Manuel Bruker, (1948). in-4 : en feuilles (quelques rares piqûres), sous couv. illustrée rempliée papier blanc (très légèrement passée), sous chemise papier beige, sous étui papier beige (une coupure de plusieurs cm. à un angle de l'étui, menues salissures).

Très bon exemplaire hormis le défaut signalé à l'étui. Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme. L'illustration de Louise Hervieu comprend 29 lithographies reproduites en phototypie en noir, à savoir, une vignette de titre, un frontispice, un bandeau, 24 hors-texte, et 2 ill. en couverture. Estimation : 30/40 €

III - LITTÉRATURE XX^e - EDITIONS ORIGINALES

n°164- ANOUILH (Jean) *Becket ou L'Honneur de Dieu.* Paris, La Table Ronde, 1959. in-8. maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, plats recouverts de papier à la cuve veiné blanc & noir, tête dorée sur témoins (le contour du papier est légèrement passé ; couverture conservée - rel. signée).

Edition originale. Bel exemplaire. Tirage à 115 ex. , celui-ci, un des 100 ex. sur Hollande van Gelder - ex. à toutes marges, non rogné. Reliure signée J. -F. Barbance, Sr. de Yseux-Simier. Estimation : 100/150 €

n°165- ANOUILH (Jean) *La Grotte.* Paris, La Table Ronde, 1961. in-8. maroquin fauve, dos lisse, titre doré, plats recouverts d'une feuille de bois blond, tête dorée (infimes frottements à la coiffe de tête ; couverture conservée - rel. signée).

Edition originale. Bel exemplaire. Tirage limité à 115 ex. , celui-ci, un des 100 ex. sur Hollande van Gelder. Reliure signée Devauchelle. Estimation : 100/150 €

n°166- ANOUILH (Jean) *Pièces costumées. L'Alouette & Becket ou l'Honneur de Dieu & La Foire d'empoigne.* Paris, Les Editions de la Table Ronde, 1960. in-8. broché, couv. impr. rempliée papier blanc (tranche de pied légèrement salie).

Edition originale de "La Foire d'empoigne". Très bon exemplaire. Tirage à 198 ex. , celui-ci, un des 170 ex. sur vélin pur fil Lafuma.

ANOUILH (Jean) *Ornifle ou le courant d'air.* Paris, Les Editions de la Table Ronde, 1955. in-12. broché, couv. impr. rempliée papier blanc (tranche de pied légèrement salie).

Edition originale. Très bon exemplaire. Un des 85 ex. sur vélin pur fil Lafuma.

ANOUILH (Jean) *Le Directeur de l'opéra.* Paris, La Table Ronde, 1972. in-12. broché, couv. impr. rempliée papier blanc (très légèrement déboîté, petite salissure à la tranche de pied).

Edition originale. Très bon exemplaire. Tirage à 77 exemplaires, celui-ci, un de 60 ex. sur Hollande van Gelder - ex. toutes marges, non rogné.

ANOUILH (Jean) *Monsieur Barnett suivi de L'Orchestre.* Paris, La Table Ronde, 1975. in-12. broché, couv. impr. rempliée papier blanc (très menus défauts).

Edition originale. Très bon exemplaire. Tiré à 77 ex. , celui-ci, un des 60 ex. sur Hollande van Gelder - ex. toutes marges non rogné.

ANOUILH (Jean) *Le Scénario*. Paris, La Table Ronde, 1976. in-12. broché, couv. impr. rempliée papier blanc (infimes défauts).

Edition originale. Très bon exemplaire. Tiré à 77 ex. , celui-ci, un des 60 sur Hollande van Gelder - ex. à toutes marges non rogné. Estimation : 100/150 €

n°167- BARRES (Maurice) *Le Culte de moi. Examen des trois idéologies (Sous l'œil des barbares, Un Homme libre et Le Jardin de Bérénice)*. Paris, Perrin et Cie, 1892. in-12 : 56 pp. (coupure marginale sur 3 ff. in-fine). bradel demi-percaline verte, titre en long (pièce de titre frottée - couverture conservée, non rogné, rel. de l'époque).

Première édition séparée (Talvart, I, 246). Ex-libris Marcel Prévost, E. a. s. à Marcel Prévost ; est joint un Billet autographe signé avec en-tête de la Chambre des députés, Bibliothèque Marcel Prévost, daté du 26 mars 1909.

BARRES (Maurice) *Les Bastions de l'Est. Colette Baudoche. Histoire d'une jeune-fille de Metz*. Paris, Société d'Édition et de Publications, Librairie Félix Juven, s. d. (1909). in-12 : 258 pp. bradel demi-percaline verte, titre doré sur pièce de titre brune (pièce de titre frottée, 2 coins légèrement pliés - non rogné, rel. de l'époque).

Edition originale (Talvart, I, 250). Ex-libris Marcel Prévost, E. a. s. à Marcel Prévost ; est joint un Billet autographe signé avec en-tête de la Chambre des députés, Bibliothèque Marcel Prévost, daté du 27 oct. 1913. Estimation : 40/50 €

n°168- CAMUS (Albert) *L'été. Les Essais LXVIII*. Paris, Gallimard, nrf, 1954. in-12. cartonnage éditeur illustré en couleurs (très légèrement roussi).

Exemplaire sur vélin Labeur des Papèteries Navarre de Voiron. Relié d'après la maquette de Mario Prassinos.

CAMUS (Albert) *La Chute, récit*. Paris, Gallimard, nrf, 1956. in-12. cartonnage éditeur illustré en couleurs (couverture rhodoïd réparée).

Bel exemplaire. Edition originale. Exemplaire sur vélin Labeur. Signature de Camus.

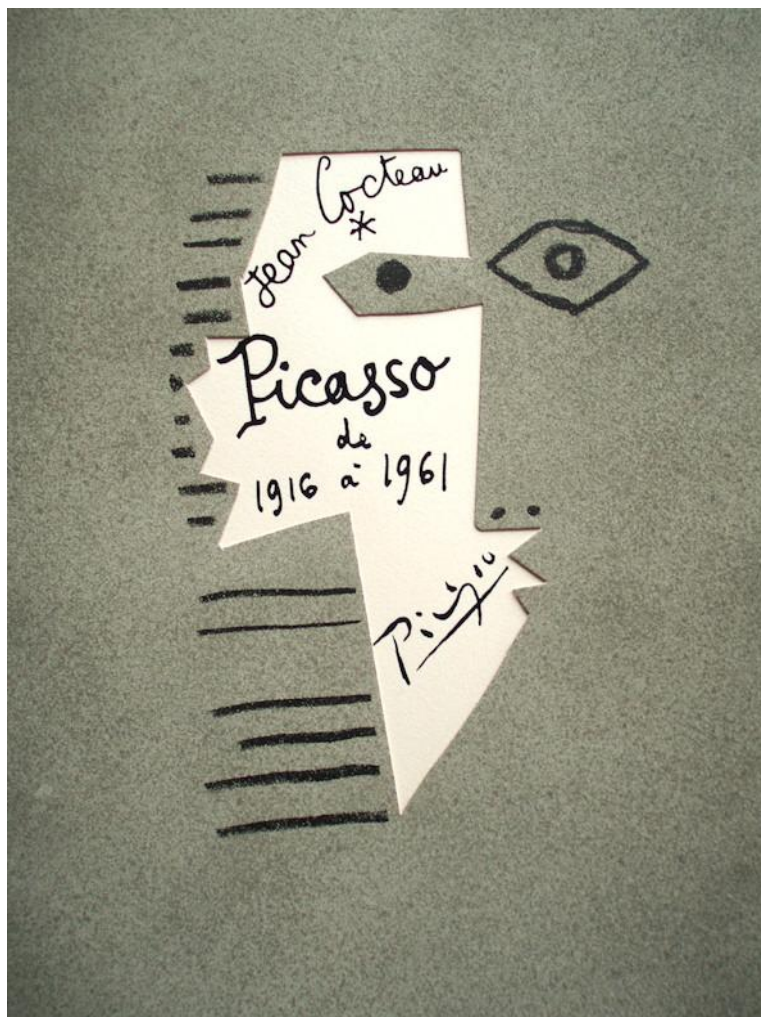
CAMUS (Albert) *L'Exil et le royaume, nouvelles*. Paris, Gallimard, nrf, 1957 ; mention de 18^e édition. in-12 (papier légèrement roussi). broché, couv. impr. papier blanc (fines piquûres au dos).

E. a. s. à M. Jacques Migeon.

Estimation : 100/150 €

n°168bis-CHAMSON (André) *Le Crime des justes, roman*. Paris, Bernard Grasset, 1928. grand in-8. plein chagrin prune, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, sous étui bordé (menu frottement en queue du dos ; double couverture spéciale conservée - reliure signée O. Saulin).

Très bon exemplaire. Tirage spécial pour "les XX" ; tirage à 20 exemplaires réimposés in-8 sur papier vélin de cuve des usines d'Arches. Talvart II, 3661. Estimation : 50/80 €



n°169- COCTEAU (Jean) *Le Cordon ombilical, souvenirs*. Paris, Plon, 1962. in-12 : illustré de 4 lithographies. broché, couv. impr. papier crème.

Très bon exemplaire. Edition originale. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci, un des 100 sur papier pur fil des papèteries Lafuma.

COCTEAU (Jean) *Poèmes, Léone, Allégories, La Crucifixion, Neiges*. Paris, nrf, Gallimard, 1948. in-12. cartonnage éditeur illustré en couleurs.

Très bon exemplaire, sur Alfa, relié d'après la maquette de Mario Prassinos.

COCTEAU (Jean) *Le Coq et l'arlequin. Notes autour de la musique. Avec un portrait de l'auteur et deux monogrammes par P. Picasso*. Paris, Editions de la Sirène, Collection des Tracts, n°1, 1918. in-12 : 74 pp. broché, couv. ill. papier gris (dos insolé).

Edition originale, tirée à 2000 ex. (Talvart, III, 180). Estimation : 80/100 €

n°170- COCTEAU (Jean) *L'Ode à Picasso, poème 1917*. Paris, A la Belle Edition, (1919). in-8 : faux-titre, titre, 30 ff. , 1 f. d'achevé d'imprimer. ; encadrement rouge autour du texte (quelques rares menues coupures marginales, marge d'un feuillet empoussiérée). broché, couv. impr. en rouge & noir sur papier crème (couv. un peu défraîchie, quelques rares menues coupures marginales).

Edition originale. Intéressante typographie. Dessin original à l'encre, et E. a. s. à Henri Bernard sur le faux-titre. Tirage à 339 exemplaires, celui-ci, un des 300 ex. sur vergé d'Arches - ex. à toutes marges non rogné. Talvart, III, 180 signale "édition originale imprimée d'une façon cubiste".

Estimation : 150/200 €

- n°171- COCTEAU (Jean)** *La Voix humaine, pièce en un acte*. Paris, Libr. Stock, 1930. in-12 : 70 pp. , 1 f. broché, couv. impr. papier rose.
Edition originale. Très bon exemplaire. Un des 25 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil du Marais. Dessin original sur le faux-titre, avec E. a. signé Jean à Frédéric Lefèvre (l'encre du dessin a bavé). Talvart, III, 183. Estimation : 80/100 €
- n°172- COLETTE** *La Naissance du jour, roman*. Paris, Ernest Flammarion, 1928. in-12. demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (couverture et dos (défraîchi) conservés - reliure signée Jean Raymond).
Edition originale. Bel exemplaire. Un des 200 ex. sur papier de Hollande, 2ème grand papier. Talvart, III, 209.
COLETTE *Trait pour trait*. Paris, Le Fleuron, 1949. in-8. broché, couv. impr. rempliée papier bleuté
Tirage à 480 exemplaires, celui-ci, un des 450 ex. numérotés sur vélin bleuté d'Arches.
COLETTE *Journal intermittent*. Paris, Le Fleuron, 1949. in-8. broché, couv. impr. rempliée papier bleuté.
Tirage à 480 exemplaires, celui-ci, un des 450 ex. numérotés sur vélin bleuté d'Arches. Estimation : 100/150 €
- n°173- CONSTANT (Benjamin) // Louis JOU** *Adolphe*. Les Baux-en-Provence, Les Livres de Louis Jou, 1953. in-4 : 140 pp. ; ornées avec portrait en frontispice, titre, en-têtes, cul-de-lampe. cousu, sous couverture rempliée illustrée.
Ornements gravés sur bois par Louis Jou et tirés par lui sur presses à bras. Tirage à 118 ex. ; celui-ci, un des 25 sur papier Montval à la forme. Monod, 3104. Estimation : 200/300 €
- n°174- Réunion de six éditions de la N.R.F.**
ARLAND (Marcel) *Etapes. avec un portrait de l'auteur par Chagall*. Paris, "Editions de la Nouvelle Revue française", 1927. in-12. broché, couv. impr. papier bronze.
Edition originale. Un des 670 exemplaires sur vélin simili cuve des papèteries Navarre. Talvart I, 92.
CARCO (Francis) *La Bohème et mon cœur suivi de chansons aigres-douces et de petits airs. avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par D. Galanis*. Paris, "Editions de la Nouvelle Revue française", 1922. in-12. broché, couv. impr. papier vert (dos insolé, fente en tête du dos).
Un des 500 exemplaires sur papier vergé à la forme des manufactures d'Arches. Talvart II, 303 ; Monod, 2227.
CLAUDEL (Paul) *Ode jubilaire pour le six-centième anniversaire de la mort de Dante. avec un portrait de l'auteur en lithographie par Raoul Dufy*. Paris, "Editions de la Nouvelle Revue française", 1921. in-12. broché, couv. impr. papier violet (menus défauts).
Edition originale. Un des 500 exemplaires sur papier vergé à la forme des manufactures d'Arches. Talvart III, 151 ; Monod, 2841.
CLAUDEL (Paul) *Un Coup d'œil sur l'âme japonaise, discours aux étudiants de Nikko. avec un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Foujita*. Paris, "Editions de la Nouvelle Revue française", 1923. in-12 : portrait uniformément roussi. broché, couv. impr. papier rose (dos légèrement fragilisé).
Edition originale. Exemplaire sur vergé des papèteries Navarre. Talvart III, 151 ; Monod, 2862.
GREEN (Julien) *Le Voyageur sur la terre. avec un portrait de l'auteur par Jean Cocteau gravé sur bois par G. Aubert*. Paris, "Editions de la Nouvelle Revue française", 1927. in-12. broché, couv. impr. papier orange (dos légèrement insolé).
Edition originale. Exemplaire sur vélin simili cuve des papèteries Navarre. Talvart VII, 309 ; Monod, 5679.
PHILIPPE (Charles-Louis) *Lettres à sa mère. avec un portrait de l'auteur par Charles Guérin gravé sur bois par G. Aubert*. Paris, "Editions de la Nouvelle Revue française", 1928. in-12. broché, couv. impr. papier rosé.
Exemplaire sur vélin simili cuve des papèteries Navarre. Estimation : 75/100 €
- n°175- ELUARD (Paul)** *Au Rendez-vous allemand*. Paris, aux Editions de Minuit, 1944 (achevé d'imprimer le 15 déc. 1944). in-8 : portrait en frontispice d'après une eau-forte de Picasso, 62 pp. sur papier "satiné" (menus défauts). broché, couv. impr. papier blanc (très légèrement défraîchie).
Belle signature autographe d'Eluard sur la garde. Estimation : 50/60 €
- n°176- LHOTÉ (André), Alain FOURNIER, Jacques RIVIERE** *La Peinture, le cœur et l'esprit. Correspondance inédite (1907-1924)*. Bordeaux, William Blake and Co. édit. , & musée des Beaux-arts de Bordeaux, 1986. 2 tomes in-8 : illustrations hors-texte. en 2 vols. brochés, couv. rempliée illustrée couleur papier crème.
Très bel état. Un des 100 ex. de tête sur Ingres d'Arches, sous couverture d'Arches.
(FOURNIER (Alain) *Le Mail. Cahiers trimestriels de littérature, numéro XIV, hiver 1929*. s. l. , s. n. , 1929. gr. in-8 : 138 pp. ; illustrations (petit accroc marginal avec manque de papier au pied du dernier feuillet). broché, couv. impr. , papier crème (couverture un peu défraîchie, décollée).
Hommage à Alain Fournier. Bon exemplaire ; un des quarante-cinq exemplaires sur vergé de Hollande dont trente réservés aux abonnés. Estimation : 60/80 €
- n°177- GIONO (Jean)** *Le Déserteur et autres récits*. Paris, nrf, Gallimard, 1973. in-8. broché, couv. impr. rempliée papier blanc.
Bel exemplaire. Première édition de ce recueil de 4 récits écrits à des époques différentes. Tiré à 117 ex. , celui-ci, un des 80 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
GIONO (Jean) *Deux cavaliers de l'orage*. Paris, nrf, Gallimard, 1965. in-8. broché, couv. impr. rempliée, papier blanc (infimes rousseurs sur la tranche de tête).
Bel exemplaire. Edition originale. Tirage limité à 265 ex. , celui-ci, un des 205 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
GIONO (Jean) *Ennemonde et autres caractères*. Paris, nrf, Gallimard, 1968. in-8. broché, couv. impr. rempliée papier blanc.
Bel exemplaire. Edition originale. Tirage à 268 ex. , celui-ci, un des 205 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
GIONO (Jean) *L'Iris de Suse*. Paris, nrf; Gallimard, 1970. in-8. broché, couv. impr. rempliée pap. blanc.
Bel exemplaire. Edition originale. Tirage limité à 315 ex. numérotés, celui-ci, un des 255 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
GIONO (Jean) *Les Récits de la demi-brigade*. Paris, nrf, Gallimard, 1972. in-8. broché, couv. impr. rempliée pap. blanc.

Bel exemplaire. Edition originale. Tirage limité à 377 ex. , celui-ci, un des 310 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
Estimation : 120/200 €

n°178- GIONO (Jean) *Angelo, roman*. Paris, nrf, Gallimard, 1958. in-8. cartonnage éditeur illustré en couleurs (petites piqûres éparées sur les coiffes et les coupes).

Edition originale. Très bon exemplaire. Exemplaire sur vélin Labeur.

GIONO (Jean) *Le Bonheur fou, roman*. Paris, nrf, Gallimard, 1957. in-8. cartonnage éditeur illustré en couleurs (petites piqûres sur les coiffes et les coupes).

Edition originale. Très bon exemplaire relié d'après la maquette de Paul Bonet. Exemplaire sur vélin Labeur.

GIONO (Jean) *Solitude la pitié*. Paris, nrf, Gallimard, 1947. in-12. cartonnage éditeur illustré en couleurs.

Bel exemplaire relié d'après la maquette de Paul Bonet. Exemplaire sur Alfa.

GIONO (Jean) *Voyage en Italie*. Paris, nrf, Gallimard, 1953. in-12. cartonnage éditeur illustré en couleurs (fines piqûres sur la tranche de tête).

Très bon exemplaire relié d'après la maquette de Paul Bonet. Edition originale. Exemplaire sur vélin Labeur. E. a. s. à J. Migeon.

Estimation : 80/100 €

n°179- GREEN (Julien) *Christine suivi de Léviathan, avec un portrait par Christian Bérard*. (Toulouse), Aux Editions des Cahiers Libres, 1928. in-12 carré. broché, couv. rempliée illustrée couleur (couv. un peu défraîchie, dos en partie décousu, décollé).

Edition en partie originale. Un des 40 exemplaires sur Japon impérial, premier grand papier. Talvart VII, 309.

GREEN (Julien) *Le Visionnaire*. Paris, A La Librairie Plon, 1934. in-12. demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date dorée en queue, tête dorée (couverture conservée - reliure moderne).

Edition originale. Très bon exemplaire. Un des 42 ex. sur papier de Hollande van Gelder - ex. à toutes marges, non rogné. Talvart, VII, 310. Estimation : 50/70 €

n°180- GREEN (Julien) *L'Autre, roman*. Paris, Plon, 1971. in-12. broché, couv. impr. papier bleu (dos un peu sali).

Edition originale. Tirage à 183 exemplaires, celui-ci, un des 28 sur papier Madagascar.

GREEN (Julien) *La Bouteille à la mer. 1972-1976*. Paris, Plon, 1976. in-8. broché, couv. impr. , papier blanc.

Edition originale. Bel exemplaire. Tirage à 183 exemplaires, un des 50 ex. sur papier pur fil Lafuma des papèteries Navarre.

GREEN (Julien) *Ce qui reste de jour. 1966-1972*. Paris, Plon, 1972. in-8. broché, couv. impr. , papier blanc.

Edition originale. Bel exemplaire. Tirage à 243 exemplaires, un des 50 ex. sur papier pur fil Lafuma des papèteries Navarre - ex. toutes marges, non rogné.

GREEN (Julien) *Discours de réception de M. Julien Green à l'Académie française. Réponse de M. Pierre Gaxotte*. Paris, Plon, 1973. in-8. broché, couv. impr. papier blanc.

Edition originale. Un des premiers 300 exemplaires sur Hollande van Gelder, premier grand papier.

GREEN (Julien) *Jeunesse*. Paris, Plon, 1974. in-12. demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, titre et date dorée en queue, tête dorée (couverture conservée - reliure moderne).

Edition originale. Tirage à 183 exemplaires, celui-ci, un des 50 sur papier pur fil Lafuma des papèteries Navarre - ex. toutes marges, non rogné.

GREEN (Julien) *Le Mauvais lieu*. Paris, Plon, 1977. in-12. demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date dorée en queue, tête dorée (couverture conservée - reliure moderne).

Edition originale. Très bon exemplaire. Tirage à 150 ex. ; celui-ci, un des 60 sur papier d'alfa mousse des papèteries Navarre. E. a. s. à Monsieur Migeon. Estimation : 100/150 €

n°181- GREEN (Julien) *L'Arc-en-ciel. 1981-1984*. Paris, Editions du Seuil, 1988. in-8. broché, couv. impr. , papier blanc (infimes défauts).

Edition originale. Bel exemplaire. Un des 80 ex. sur papier vergé Ingres de Lana, unique grand papier.

GREEN (Julien) *Les Etoiles du sud*. Paris, Editions du Seuil, 1989. très fort in-8. broché, couv. impr. , papier blanc.

Edition originale. Bel exemplaire. Un des 70 ex. sur papier vergé Ingres de Lana, unique grand papier.

GREEN (Julien) *Les Pays lointains*. Paris, Editions du Seuil, 1987. très fort in-8. broché, couv. impr. , papier blanc.

Edition originale. Bel exemplaire. Un des 70 ex. sur papier vergé Ingres de Lana, unique grand papier. Estimation : 100/150 €

n°182- HERVIEU (Louise) *Le "Crime"*. Paris, Denoël, (1937). in-12 : 64 pp. (papier roussi). broché, couv. impr. papier jaune.

Edition originale. Très Bel envoi à André SALMON (sur garde et faux-titre).

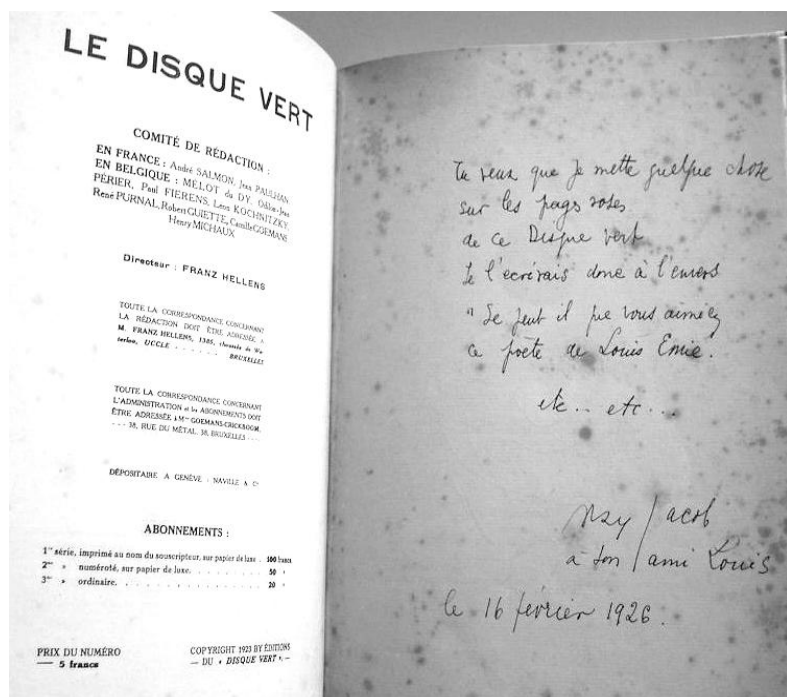
HERVIEU (Louise) *Sang, roman*. Paris, Denoël et Steele, (1936). in-12. broché, couv. impr. (ex. un peu manipulé, couv. défraîchie, accrocs au dos).

Bel E. a. s. sur le faux-titre.

Estimation : 50/60 €

n°183- HERVIEU (Louise) // MANUSCRIT *Le Bon Jardinier*. Garches, 1918. grand in-8 carré : page de titre, 15 ff. à l'encre brune et violette montés sur onglets (quelques restaurations, une erreur de pagination sans conséquences). demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (rel. signée).

Manuscrit de Louise Hervieu dans une très belle reliure signée Semet & Plumelle. "Louise Hervieu, la triste jardinière malade, vous fait hommage, Cher monsieur Humblot...". Estimation : 100/120 €



n°184- Max JACOB // Le Disque Vert *Le Disque vert. Revue mensuelle de littérature, Directeur Franz Hellens. Numéro consacré à Max Jacob et à son œuvre, contient un portrait inédit par Max Jacob lui-même, des pages inédites de l'auteur du "Terrain Bouchaballe"...* Paris-Bruxelles, novembre 1923, 2^{me} année, n° 2. in-8 : 68 pp. , 4 ff. (fortes piqûres). bradel demi-marquin vert à bande, plats recouverts d'une feuille de bois blond, titre blanc sur disque de marquin vert sur le premier plat (couverture conservée, accroc sur la 4^{ème} de couv. - rel. moderne non signée).

Cet exemplaire dans une très belle reliure non signée présente un E. a. s. à Louis Emié au recto du portrait en frontispice : "tu veux que je mette quelque chose sur les pages roses de ce Disque vert. Je l'écrirais donc à l'envers : se peut-il que vous aimiez ce poète de Louis Emié etc. etc. Max Jacob à son ami Louis le 16 février 1926" - La signature de Louis Emié, 2 mai 1924, figure au recto de la 4^{ème} de couv. Cité dans Talvart, X, 26-9.

Estimation : 250/300 €

n°185- SALMON (André) Max Jacob, Poète, Peintre, Mystique et Homme de qualité. Paris, René Girard, 1927. in-4 : 58 pp. , 1 f. ; portrait en frontispice par Kisling, 9 hors-texte (infimes piqûres). broché, couv. impr. rempliée papier beige.

Très bon exemplaire. Tirage à 525 exemplaires ; ex. numéroté sur vélin d'Arches à la forme, pur chiffon. Cité dans Talvart, X, 26.

(Max JACOB) Aguedal n° 2. Hommage à Max Jacob. Rabat, s. l. , mai 1939. in-8 : portrait en frontispice, pp. 101 à 196, 1 f. agrafé, couv. impr. , pap. beige, titre vert (couv. légèrement défraîchie). Estimation : 50/80 €

n°186- JAMMES (Francis) Le Deuil des Primevères. 1898-1900. Edition ornée d'un frontispice et de dessins originaux gravés sur bois par D. GALANIS. Paris, Georges Crès et Cie, 1920. in-12. demi-marquin rouge, plats vélin ivoire, dos orné à nerfs, titre doré, tête dorée (infime frottement sur un nerf ; couverture conservée - rel. signée G. Fernström).

Edition originale. Belle reliure signée. Exemplaire sur papier des manufactures de Rives teinté. Ex-libris Barthélemy de Barthélemy. Talvart X, 69. Estimation : 40/50 €

n°187- JOUHANDEAU (Marcel), GALANIS Contes rustiques. Gravures originales de D. Galanis. s. l. , L. & J. M. Carteret, 1951. in-8. broché couv. impr. papier blanc, sous chemise papier gris (dos insolé), & sous étui, papier noir bordé papier argent (un coup sur l'étui).

Bel exemplaire hormis le défaut signalé à l'étui. Edition originale. L'illustration de Galanis comprend 2 gravures sur cuivre tirées en blanc sur noir. Tirage à 216 exemplaires, celui-ci, un des 170 sur pur fil Johannot.

JOUHANDEAU (Marcel) Le Fils du boucher. Mémorial 2. Paris, Gallimard, nrf, 1951. in-12. cartonnage éditeur illustré en couleurs (menu frottement au plat inférieur).

Edition originale. Bel exemplaire. Relié d'après la maquette de Mario Prassinis. Tirage à 881 exemplaires, celui-ci, un des 750 sur vélin Labeur des Papeteries Navarre de Voiron.

JOUHANDEAU (Marcel) La Paroisse du temps jadis. Mémorial III. Paris, Gallimard, nrf, 1952. in-12. cartonnage éditeur illustré en couleurs.

Edition originale. Bel exemplaire. Relié d'après la maquette de Mario Prassinis. Tirage à 938 exemplaires, celui-ci, un des 750 sur vélin Labeur des Papeteries Navarre de Voiron. Estimation : 70/100 €

n°188- LA VARENDE (Jean MALLARD, comte de) "Les Cent Bateaux". s. l. (Caen) , s. n. , (1932). in-8 : 80 pp. ; reproductions photo. in-texte. demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (couverture conservée - reliure signée).

Edition originale. Catalogue de la collection de maquettes de bateaux de La Varende. Exemplaire truffé de 2 Lettres autographes signées, l'une de 4 pp. , en-tête Hôtel Perey, Paris, datée du 24 juin 1932, où La Varende dit son amitié pour André Salmon, & la seconde, de 4 pp. , en-tête Hôtel Perey, où il est question de la chronique d'André Salmon, d'une chronique dans Gringoire, & de l'exposition. Très belle reliure signée Semet & Plumelle. Estimation : 50/80 €

n°189- LA VARENDE (Jean MALLARD, comte de) // EPREUVE D'IMPRIMERIE Les Gentilshommes. in-8 : 172 ff. foliotés montés sur onglets, avec corrections de l'auteur. demi-marquin bleu à coins, dos orné à nerfs, titre doré, tête dorée (rel. signée).

Epreuve d'imprimerie avec les corrections de La Varende dans une très belle reliure signée Semet & Plumelle. Talvart, XI, 355 signale l'édition originale en 1948. Estimation : 150/200 €

n°190- LA VARENDE (Jean MALLARD, comte de) // MANUSCRIT in-8 carré : 81 pages écrites sur feuilles de cahier quadrillé montées sur onglets. demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. sous étui papier marbré bleu bordé de marquin (rel. signée).

Manuscrit de La Varende dans une très belle reliure signée Semet et Plumelle. Les sujets contenus dans ces 81 pages sont : Le Dieu-cheval, Livres, Chevaux, La Fayette, La Normandie (religion), Ste Geneviève, Discours Ecrivains de l'Ouest, Discours, Mademoiselle (St Simon ? Versailles), Versailles, Varia, Versailles, St Simon, Situation politique (G. Mollet), Nourriture et repas, Contre Guy Mollet, Discours aux E. O. , Jean Bart, Ebauches de nouvelles, Jean Bart, Nourriture, Le Cosaque (Nouvelle). Estimation : 150/200 €

n°191- LA VARENDE (Jean MALLARD, comte de) // TAPUSCRIT Belle-Rose. Nouvelle. sans date. petit in-4 : 13 feuillets foliotés, dactylographiés, avec corrections au stylo. demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, sous étui papier marbré bleu bordé de maroquin (rel. signée).

Tapuscrit de La Varende dans une très belle reliure signée Semet & Plumelle.

Estimation : 100/200 €

n°192- LA VARENDE (Jean MALLARD, comte de) L'Amour sacré et l'amour profane. Paris, Flammarion, 1959. in-12 (rares piqures sur la tranche de tête). broché, couv. impr. papier blanc.

Edition originale. Bel exemplaire. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci, un des 20 sur vélin Alfa réservés à la librairie "Henri Lefebvre".

LA VARENDE (Jean MALLARD, comte de) Le Cavalier seul. Paris, Flammarion, 1956. in-12. demi-chagrin poli vert à coins, dos orné à faux-nerfs, titre doré (couverture conservée - reliure moderne).

Edition originale. Tirage à 910 exemplaires, celui-ci, un des 20 sur papier Alfa réservés à la librairie "Henri Lefebvre".

LA VARENDE (Jean MALLARD, comte de) Cœur pensif. Paris, Flammarion, 1957. in-12. demi-chagrin poli vert à coins, dos orné à faux-nerfs, titre doré (rel. moderne).

Edition originale. Tirage à 595 exemplaires, celui-ci, un des 20 sur papier Alfa réservés à la librairie "Henri Lefebvre". E. a. s.

LA VARENDE (Jean MALLARD, comte de) M. Le Duc, postface du duc de Levis-Mirepoix. Paris, Flammarion, 1958. in-12. demi-chagrin poli vert, dos orné à faux-nerfs, titre doré (rel. moderne).

Edition originale. Tirage à 565 exemplaires, celui-ci, un des 20 sur papier Alfa réservés à la librairie "Henri Lefebvre". E. a. s.

LA VARENDE (Jean MALLARD, comte de) Le Non de Monsieur Rudel, roman. Paris, Flammarion, 1962. in-12. broché, couv. impr. , papier blanc.

Edition originale. Très bon exemplaire. Tirage à 370 exemplaires, celui-ci, un des 20 sur vélin Alfa réservés à la librairie "Henri Lefebvre".

LA VARENDE (Jean MALLARD, comte de) L'Objet aimé. Paris, Plon, 1967. in-8. broché, couv. impr. , papier blanc (très légèrement déboîté, quelques très légers froissements).

Edition en partie originale. Bel exemplaire. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci, un des 25 sur papier pur fil Lafuma réservés à Michel Herbert.

LA VARENDE (Jean MALLARD, comte de) La Partisane. Paris, Flammarion, 1960. in-12. broché, couv. impr. papier blanc.

Edition originale. Bel exemplaire. Tirage à 615 exemplaires, celui-ci, un des 25 sur vélin Alfa réservés à la librairie "Henri Lefebvre".

LA VARENDE (Jean MALLARD, comte de) Seigneur, tu m'as vaincu. Préface de Daniel Rops. Paris, Libr. Arthème Fayard, 1961. in-8. broché, couv. impr. papier vert et blanc (menues coupures).

Edition originale. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci, un des 60 sur B. K. F. Rives - ex. à toutes marges, non rogné.

Estimation : 100/120 €

n°193- (LA VARENDE (Jean MALLARD, comte de), Michel HERBERT) Bibliographie de l'œuvre de Jean de La Varende accompagnée de nombreux documents inédits. A Paris, Aux dépens d'un amateur, (1964 - 1967 - 1971). 3 tomes in-8. en vol. brochés, couv. impr. rempliée papier gris-bleu.

Bel exemplaire. E. a. s. de Michel Herbert.

Estimation : 60/90 €

n°194- LEAUTAUD (Paul) Amour. Aphorismes. Paris, Mercure de France, 1939. in-12. broché, couv. impr. papier jaune (couverture très légèrement défraîchie).

Nouvelle édition, en partie originale. Bon exemplaire sur vergé d'Arches numéroté. Talvart XII, 10.

LEAUTAUD (Paul) Marly-le-Roi et environs. Paris, Editions du Béliet, 1945. in-12 carré. broché, couv. impr. papier blanc (couverture un peu passée, dos fragile).

Edition originale. Un des 70 exemplaires sur pur chiffon à la forme des papèteries de Lana. Talvart XII, 10.

LEAUTAUD (Paul) Mélange. Souvenirs de Basoche, Ménagerie intime, Amour, Femmes, etc. Une lithographie de Berthold Mahn en frontispice. Paris, Les Editions de la Belle Page, 1928. in-12. broché, couv. impr. rempliée papier beige.

Edition originale. Bon exemplaire. Tirage à 340 exemplaires, celui-ci, un des 305 sur vélin des papèteries d'Arches. Talvart XII, 9.

LEAUTAUD (Paul) Passe-temps. Paris, Mercure de France, 1929. in-12 (marges un peu empoussiérées, quelques piqûres éparses sur les marges). broché, couv. impr. papier blanc (très légèrement déboîté, couv. un peu défraîchie, quelques piqûres marginales).

Première édition collective en partie originale. Tirage à 610 exemplaires, celui-ci, un des 550 ex. sur pur fil Lafuma - ex. à toutes marges, non rogné. Talvart XII, 9-10.

Estimation : 70/100 €

n°195- LEAUTAUD (Paul) Le Chat. s. l. , s. n. , août 1937. in-12 : illustrations photo in-texte. agrafé, couv. illustrée (1ère de couv. un peu défraîchie).

Edition originale de ce tirage à part de la revue "Mieux Vivre" ; "plaquette publicitaire pharmaceutique". Talvart, XII, 11.

(LEAUTAUD (Paul), Marie DORMOY, YLLA) Le Chat Miton. Préface de Paul Léautaud. Paris, Edition Spirale, s. d. in-8 : 28 pp. ; illustrations photos in-texte. broché, couv. rempliée illustrée photo (couverture légèrement défraîchie).

Un des 150 exemplaires sur vélin pur fil Navarre. Illustrations photos d'Ylla. Talvart XII, 12.

LEAUTAUD (Paul), YLLA (Kamilla Koffler) *Chats (Photographies)* par Ylla, présentés par Paul Léautaud. Paris, Editions O. E. T., s. d. (1935). in-12 carré, en feuilles, sous chemise illustrée photo (chemise très légèrement défraîchie).

Edition originale du texte de 5 pp. de Léautaud. Très bon exemplaire. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci, un des 75 ex. sur vélin pur fil Lafuma. Talvart, XII, 11. Estimation : 70/100 €

n°196- MASSIS (Henri) *En marge de "Jugements". Réflexions sur l'art du roman.* Paris, Libr. Plon, (1927). in-12 (trace de gomme sur le faux-titre). broché, couv. impr. papier rosé (couv. légèrement défraîchie).

Edition originale. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci, un des 50 sur papier du Japon, premier grand papier - ex. toutes marges, non rogné. E. a. s. au faux-titre. Talvart, XIII, 209. Estimation : 30/40 €

n°197- MAURIAC (François) *Un Adolescent d'autrefois, roman.* Paris, Flammarion, 1969. in-8. demi-chagrin rouge à coins, dos à faux-nerfs, titre doré, date dorée en queue, tête dorée (couverture conservée - rel. moderne).

Edition originale. Bel exemplaire. Un des 10 ex. sur pur fil des papèteries d'Arches. Estimation : 50/100 €

n°198- MAURIAC (François) *Ce qui était perdu, roman. in "Les Cahiers verts".* Paris, Bernard Grasset, 1930. in-12. demi-maroquin rouge, dos à faux-nerfs, titre doré, date dorée en queue, tête dorée (double couverture blanche et verte conservée - rel. moderne).

Edition originale. Bel exemplaire. Un des 62 sur Madagascar, premier grand papier. Talvart, XIII, 340. Estimation : 80/120 €

n°199- MAURIAC (François) *La Chair et le sang.* Paris, Emile-Paul frères, 1920. in-12. demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, date dorée en queue, tête dorée sur témoins (couv. conservée - rel. signée).

Edition originale. Très bel exemplaire. Un des 100 ex. numérotés sur papier de Hollande - ex. à toutes marges, non rogné. Rel. Semet & Plumelle. Talvart, XIII, 328. Estimation : 100/150 €

n°200- MAURIAC (François) *Les Mains jointes.* Paris, Bibliothèque du temps présent, Libr. H. Falque, s. d. (1909). in-12 (papier légèrement roussi marginalement). demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, date dorée en queue, tête dorée (couverture et dos un peu usagé conservés - rel. signée).

Edition originale du premier ouvrage imprimé par Mauriac. Bel exemplaire. Reliure signée Alix. Talvart, XIII, 326.

Estimation : 100/150 €

n°201- MAURIAC (François) *Les Maisons fugitives. illustré de 100 photos par Jean-Marie Marcel.* Grasset, 1939. in-4. demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (couverture ill. photo conservée - reliure moderne).

Edition originale. Très bon exemplaire. Tirage à part à 75 exemplaires numérotés, un des premiers 42 ex. numérotés sur vélin d'Arches ; celui-ci, n° 2. Talvart, XIII, 346. Estimation : 75/100 €

n°202- MAURIAC (François) *Maltaverne, roman.* Paris, Flammarion, 1972. in-8. demi-chagrin rouge à coins, dos à faux-nerfs, titre doré, date dorée en queue, tête dorée (couv. conservée - rel. moderne).

Edition originale. Bel exemplaire. Un des 330 sur vélin Alfa. Estimation : 40/60 €

n°203- MAURIAC (François) *Mémoires intérieurs.* Paris, Flammarion, 1959. in-8. demi-chagrin rouge à coins, dos à faux-nerfs, titre doré, date dorée en queue (couverture conservée - rel. moderne).

Edition originale. Bel exemplaire. Un des 55 ex. sur vélin chiffon des papèteries de Lana, premier grand papier.

Estimation : 50/100 €

n°204- MAURIAC (François) *Nouveaux Mémoires intérieurs.* Paris, Flammarion, 1965. in-8. demi-chagrin rouge à coins, dos à faux-nerfs, titre doré, date dorée en queue, tête dorée (couverture conservée, bandeau conservé - rel. moderne).

Bel exemplaire. Un des premiers 55 ex. sur vélin chiffon des Papèteries de Lana, premier grand papier.

Estimation : 50/100 €

n°205- MAURIAC (François) *Préséances.* Paris, Emile-Paul Frères, éditeurs, 1921. in-12 (infimes accrocs marginaux sur une dizaine de feuillets). demi-maroquin rouge à coins, dos à faux-nerfs, titre doré, date dorée en queue, tête dorée sur témoins (couverture conservée - reliure moderne).

Edition originale. Très bon exemplaire. Un des 50 ex. numérotés sur papier des papèteries Lafuma - ex. à toutes marges, non rogné. Talvart, XIII, 328. Estimation : 80/120 €

n°206- MAURIAC (François) *L'Adieu à l'adolescence, poème.* Paris, P. -V. Stock, 1911. in-12. broché, couv. impr. papier blanc (rousseurs pâles sur la 1ère de couv.).

Edition originale dédicacée à Jean Richepin. Talvart XIII, 327.

MAURIAC (François) *Le Bâillon dénoué. Après quatre ans de silence.* Paris, Bernard Grasset, 1945. in-12. broché, couv. impr. papier blanc (exemplaire déboîté, corps de l'ouvrage qui se décolle, coiffe inférieure un peu frottée, infimes coupures sur les bords).

Edition originale. Tirage à 284 exemplaires, celui-ci, un des 38 sur vélin pur fil. Talvart, XIII, 348.

MAURIAC (François) *Coups de couteau. Frontispice de J. -E. LABOUREUR.* Paris, Libr. M. -P. Trémois, 1926. in-8. couv. impr. rempliée papier blanc (petits accrocs en tête et queue du dos, & petite tache rousse en pied, encollage fragile).

Edition originale. Un des 300 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. Talvart, XIII, 335.

MAURIAC (François) *Le Feu sur la terre ou le Pays sans chemin. Pièce en quatre actes.* Paris, Bernard Grasset, 1951. in-12 (rars piqûres éparées sur la tranche verticale, trois petits accrocs). broché, couv. impr. , pap. blanc (queue du dos un peu écrasée avec petit accroc).

Edition originale. Bon exemplaire. Tirage à 659 ex. numérotés, celui-ci, un des 112 sur vélin pur fil Lafuma - ex. à toutes marges, non rogné. Talvart, XIII, 350.

MAURIAC (François) *Le Fleuve de feu*. Paris, Bernard Grasset, 1923. in-12. demi-chagrin prune à coins (couv. conservée - rel. moderne).

Edition originale. Très bon exemplaire. Un des 120 sur papier vélin pur Lafuma. Talvart XIII, 329.

MAURIAC (François) *Le Mystère Frontenac, roman*. Paris, Bernard Grasset, 1933. in-12. demi-chagrin prune à coins (couv. conservée - rel. moderne).

Edition originale. Très bon exemplaire. Un des ex. de presse sur alfa Navarre ; ex. de presse. Dédicace "aux chers Tharaud". Talvart XIII, 342.

MAURIAC (François) *La Nuit du bourreau de soi-même. Dessins de Maxime Dethomas gravés par Aubert*. Ernest Flammarion, 1929. grand in-8 carré. broché, couv. ill. rempliée papier blanc (infimes défauts aux coiffes).

Edition originale. Bel exemplaire. Tirage à 890 ex., celui-ci, un des 25 sur Madagascar. Talvart, XIII, 338.

MAURIAC (François) *Le Sang d'Atys, poème*. Grasset, 1940. in-4. broché, couv. impr. rempliée papier blanc (couv. très légèrement passée).

Edition originale. Très bon exemplaire. Tirage à 413 ex., un des premiers 320 numérotés sur vélin pur fil Lafuma ; celui-ci n° 2. Talvart, XIII, 346. Estimation : 150/200 €

n°207- MAUROIS (André) *Magiciens et logiciens. Rudyard Kipling. H. G. Wells. Bernard Shaw. G. K. Chesterton. Joseph Conrad. Lytton Strachey. Katherine Mansfield. D. -H. Lawrence. Aldous Huxley*. Paris, Editions Grasset, 1935. in-12. demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, date dorée en queue, tête dorée (couverture conservée - rel. signée).

Edition originale. Très bel exemplaire. Un des 11 ex. sur Japon impérial. Reliure signée Semet & Plumelle. Ex-libris Ex-Brayat. Talvart XIV, 26. Estimation : 120/180 €

n°208- MORAND (Paul) *L'Heure qu'il est*. Paris, Grasset, 1938. in-12. demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, date dorée en queue, tête dorée (couverture conservée - rel. signée).

Edition originale. Très bel exemplaire. Un des 8 ex. sur Japon impérial. Reliure signée Semet & Plumelle. Ex-libris Ex-Brayat. Talvart XXI, 112-13. Estimation : 200/300 €

n°209- MORAND (Paul) *Venises*. Paris, nrf Gallimard, 1971. in-8. broché, couv. impr. rempliée papier blanc.

Bel exemplaire. Edition originale. Tiré à 65 exemplaires (n° 7) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Talvart XXI, 127. Estimation : 60/80 €

Autour d'Henri POURRAT

n°210- POURRAT (Henri) *Histoire fidèle de la bête en Gévaudan. Bois gravés de Ph. Kaepelin*. s. l. (Le Puy-en-Velais), Editions de l'Epervier, (1946). grand in-8 carré. demi-maroquin fauve à bandes, dos lisse, titre doré, tête dorée (couverture illustrée et dos conservés - rel. signée).

Très bel exemplaire. Edition originale. Tirage à 830 exemplaires, celui-ci H. C. Bel E. a. s. du 22-11-46. Reliure signée Alix. Estimation : 100/120 €

n°211- POURRAT (Henri) *Légendes d'Auvergne. Illustrées de vingt et une eaux-fortes de Berthold Mahn*. Paris, Robert Laffont, s. d. (1947). grand in-8. demi-maroquin jaune à coins, dos à faux-nerfs, titre doré sur pièce de titre maroquin vert, tête dorée (couverture illustrée conservée - reliure moderne).

Très bon exemplaire. Edition originale. Tirage à 350 exemplaires sur vélin blanc pur fil des papèteries du Marais. E. a. s. Monod, 9272. Estimation : 80/120 €

n°212- POURRAT (Henri) *La Maison-Dieu. Bois gravés de Ph. Kaepelin*. Le Puy-en-Velais, Editions de L'Epervier, (1943). grand in-8. demi-maroquin brun à bandes, dos lisse, titre doré en long, tête dorée (couverture conservée - reliure moderne).

Bel exemplaire. Edition originale. Tirage à 400 exemplaires sur Auvergne à la main. E. a. s. du 5-7-1945. Monod, 9273. Estimation : 60/80 €

n°213- POURRAT (Henri) *Le Temps qu'il fait. Calendrier des bergers de France. Illustrations de Henri Charlier*. Paris, Au Pèlerin de l'Esprit, Editions Colbert, s. d. (1943). in-8 (infimes rousseurs). demi-maroquin rouge à coins, dos orné à faux-nerfs, titre doré, tête dorée (reliure moderne).

Très bon exemplaire. Edition originale. Tirage à 725 exemplaires sur pur chiffon d'Auvergne à la main. Belles compositions originales gravées sur bois, coloriées au pochoir. E. a. s., Ambert juillet 46. Estimation : 80/100 €

n°214- POURRAT (Henri) *Le Trésor des Contes*. Paris, Gallimard, nrf, 1948 /1961. 11 tomes in-12. reliés en 11 volumes, cartonnages éditeur illustrés en couleurs (infimes frottements aux coiffes d'un vol., des piqûres sur les tranches d'un volume, des piqûres claires éparses sur les tranches d'un autre volume).

Bel ensemble des 11 premiers volumes sur les 13 du Trésor. Exemplaires sur Alfa, et vélin Labeur, reliés d'après les maquettes de Paul Bonet. Achevés d'imprimé des onze volumes, 1948 (1949 au dos), 1949 (1950 au dos), 1951 (1952 au dos), 1953 (1954 au dos), 1954 (1955 au dos), 1955 (1956 au dos), 1956 (1957 au dos), 1957 (1958 au dos), 1958, 1959, 1961. Estimation : 150/250 €

n°215- POURRAT (Henri) *Dans L'Herbe des trois vallées. Bois gravés de François Angeli*. Paris, Ed. Albin Michel, (1943). in-8. couverture illustrée d'un petit bois gravé, Un moulin à papier de Laga, papier bleu-gris (couverture légèrement défraîchie).

Très bon exemplaire. Tiré à 750 ex. réimposés sur papier d'Ambert fabriqué à la main.

POURRAT (Henri) *Les Vaillances, farces et aventures de Gaspard des montagnes. Edition définitive. Gravures sur bois de François Angeli.* Paris, Albin Michel, 1948. 2 tomes fort in-8. en 2 volumes brochés, couverture impr. rempliée papier crème (petit défaut à l'encollage sur un vol.).

Très bon exemplaire. Tiré à 1050 ex. sur papier d'Auvergne, fabriqué à la main.

POURRAT (Henri), Jean L'OLAGNE *La Colline ronde. Films auvergnats. Gravures sur bois de François Angeli.* Clermont-Ferrand, G. de Bussac, 1956. in-8. broché, couv. rempliée illustrée d'un bois gravé.

Bel ouvrage. Un des 350 sur Auvergne à la main des papèteries Favier.

(ANGELI (Jean)) *L'Auvergne littéraire. Hommage à Jean Angeli. 1886-1915.* Clermont-Ferrand, 1926. in-8 : 90 pp. ; illustré de hors-texte et bois gravés in-texte. broché, couv. impr. papier crème.

Bon exemplaire. Numéro spécial. Tirage à 120 exemplaires sur vergé d'Auvergne à la main, celui-ci, un des 60 H. C. (cachet sur le dernier feuillet).

ANGELI (Jean), Henri POURRAT, Francois ANGELI *Au Pays d'Auvergne. Préface par Henri Pourrat. Bois gravés par François Angeli.* Saint-Félicien-en-Vivaraïs, Au Pigeonnier, 1928. in-12 (petit ressaut). broché, couv. impr. papier crème.

Tirage à 712 exemplaires, celui-ci, un des 25 sur Arches.

Estimation : 120/180 €

n°216- GRIVEL (abbé) *Chroniques du Livradois.* Ambert, Grangier, 1852. in-8 : 400 pp. (faux-titre usagé et restauré, piqûres, cernes de mouillures anciennes in-fine). demi-basane fauve, dos à faux-nerfs, titre doré, plats toilés (dos un peu frotté ; exemplaire non rogné - reliure moderne sans beauté).

Estimation : 60/80 €

n°217- (IMPRIMERIE MIGEON), R. MICHALIAS *Eléments abrégés de grammaire auvergnate. Dialecte des environs d'Ambert (Puy de Dôme).* Ambert, Impr. J. Migeon, 1906. in-12 : 220 pp. broché, couv. impr. papier gris (dos insolé).

Exemplaire un peu manipulé.

(IMPRIMERIE MIGEON), (R. MICHALIAS) *Margoutou ! o no batucito au vialage.* Ambert, Impr. Migeon, 1907. in-12 : 48 pp. broché, couv. impr. papier gris (petits accrocs au dos).

(IMPRIMERIE MIGEON), R. MICHALIAS *Chant d'un paysan. Autres poèmes du Livradois. Avec une traduction littérale en regard.* Ambert, Impr. J. Migeon, 1908. in-12 : 238 pp. broché, couv. impr. , papier brun (couverture défraîchie).

Estimation : 30/40 €

n°218- MURAT (Amélie) *Solitude. Poèmes. Frontispice du Dr. Emile Roux.* Saint-Félicien-en-Vivaraïs, Au Pigeonnier, 1930. in-12 carré. demi-basane brune, dos à nerfs, titre doré sur pièce de titre maroquin rouge (dos frotté - reliure du temps).

Tirage à 515 exemplaires, celui-ci, un des 450 sur vergé Montgolfier d'Annonay. E. a. s. à Alphonse Blanc, Royat, août 31. Ex-libris Alph. Blanc.

MURAT (Amélie) *Vivre encore.* A Uzès en Languedoc, Aux Editions de la Cigale, 1937. petit in-8. demi-chagrin gris, dos lisse orné en long, titre doré (couverture conservée - reliure du temps).

Tirage à 650 exemplaires, celui-ci, un des 30 sur Auvergne à la main. E. a. s. à Monsieur Alphonse Blanc, Royat, juillet 37. Exemplaire truffé de coupures de presse découpées. Ex-libris Alph. Blanc.

NOLHAC (Pierre de) *Pages auvergnates. Dessins par Henri de Nolhac.* Saint-Félicien-en-Vivaraïs, Au Pigeonnier, 1931. grand in-12 carré. demi-chagrin rouge à coins, dos orné à faux-nerfs, titre doré (couverture conservée - reliure moderne).

Edition originale. Tirage à 690 exemplaires, celui-ci, un des 650 ex. numérotés sur vergé Montgolfier d'Annonay. Exemplaire truffé de la carte de visite manuscrite de Pierre de Nolhac et de coupures de presses découpées. Ex-libris Alph. Blanc.

Estimation : 50/100 €

n°219- RAMUZ (Charles Ferdinand) *Découverte du monde.* s. l. (Lausanne), Aujourd'hui (H. -L. Mermod), s. d. (1939). in-12. plein maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date dorée en queue, filet doré sur les chasses, toutes tranches dorées, sous étui papier marbré bordé de maroquin rouge (couverture conservée - rel. signée).

Très bel exemplaire. Tirage à 1585 ex. ; celui-ci, un des 75 sur Hollande van Gelder. Bel E. a. s. à Richard et Monique Heyd daté 5 janv. 40 ; ex-libris Richard et Monique Heyd (portrait de Ramuz). Richard Heyd était le directeur des Editions Ides et Calendes à Neuchâtel, en Suisse. Reliure signée Semet & Plumelle.

Estimation : 200/300 €

n°220- TRIOLET (Elsa) *Ecoutez-voir.* Paris, nrf, Gallimard, 1968. in-8 illustré. broché, couv. impr. rempliée, papier saumon.

Edition originale. Bel exemplaire. Tirage à 55 exemplaires numérotés sur vélin bleu clair - ex. toutes marges, non rogné.

Estimation : 75/90 €

In-fine,

n°221- ALBUM DE LA PLEIADE *Dictionnaire des auteurs de la Pléiade.* Paris, 1960, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.

Textes de Jean-Jacques Thierry. Avertissement de Roger Nimier.

Estimation : 100/120 €

n°222- ALBUM DE LA PLEIADE *Album Balzac.* Paris, 1962, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.

1er album de la collection. Iconographie réunie et commentée par Jean A. Ducourneau.

Estimation : 120/150 €

n°223- ALBUM DE LA PLEIADE *Album Hugo.* Paris, 1964, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.

3ème album de la collection. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso.

Estimation : 70/80 €

- n°224- ALBUM DE LA PLEIADE** *Album Proust*. Paris, 1965, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
4ème album de la collection. Iconographie réunie et commentée par Pierre Clarac et André Ferré. Estimation : 80/100 €
- n°225- ALBUM DE LA PLEIADE** *Album Stendhal*. Paris, 1966, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
5ème album de la collection. Iconographie réunie et commentée par V. Del Litto. Estimation : 40/50 €
- n°226- ALBUM DE LA PLEIADE** *Album Rimbaud*. Paris, 1967, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
6ème album de la collection. Iconographie réunie et commentée par Henri Matarosso et Pierre Petitfils.
Estimation : 50/60 €
- n°227- ALBUM DE LA PLEIADE** *Album Eluard*. Paris, 1968, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
7ème album de la collection. Iconographie réunie et commentée par Roger-Jean Ségalat. Estimation : 30/40 €
- n°228- ALBUM DE LA PLEIADE** *Album Saint-Simon*. Paris, 1969, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Georges Poisson.
ALBUM DE LA PLEIADE *Album Théâtre Classique*. Paris, 1970, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Sylvie Chevalley.
ALBUM DE LA PLEIADE *Album Appolinaire*. Paris, 1971, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Pierre-Marcel Adéma et Michel Décaudin.
ALBUM DE LA PLEIADE *Album Flaubert*. Paris, 1972, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Jean Bruneau et Jean A. Ducourneau.
ALBUM DE LA PLEIADE *Album Sand*. Paris, 1973, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Georges Lubin. Estimation : 120/160 €
- n°229- ALBUM DE LA PLEIADE** *Album Baudelaire*. Paris, 1974, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Claude Pichois. Estimation : 40/50 €
- n°230- ALBUM DE LA PLEIADE** *Album Dostoïevsky*. Paris, 1975, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Gustave Aucoeur et Claude Menuet.
ALBUM DE LA PLEIADE *Album Rousseau*. Paris, 1976, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Bernard Gagnebin. Estimation : 40/50 €
- n°231- ALBUM DE LA PLEIADE** *Album Céline*. Paris, 1977, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Jean-Pierre Dauphin et Jacques Boudillet. Estimation : 40/50 €
- n°232- ALBUM DE LA PLEIADE** *Album Pascal*. Paris, 1978, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Bernard Dorival.
ALBUM DE LA PLEIADE *Album Montherlant*. Paris, 1979, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Pierre Sipriot.
ALBUM DE LA PLEIADE *Album Giono*. Paris, 1980, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Henri Godard.
ALBUM DE LA PLEIADE *Album Verlaine*. Paris, 1981, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Pierre Petitfils.
ALBUM DE LA PLEIADE *Album Camus*. Paris, 1982, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Roger Grenier.
ALBUM DE LA PLEIADE *Album Voltaire*. Paris, 1983, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Jacques Van Den Heuvel. Estimation : 100/120 €
- n°233- ALBUM DE LA PLEIADE** *Album Colette*. Paris, 1984, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Claude et Vincenette Pichois.
ALBUM DE LA PLEIADE *Album Gide*. Paris, 1985, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie choisie par Philippe Clerc et texte de Maurice Nadeau.
ALBUM DE LA PLEIADE *Album Malraux*. Paris, 1986, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Jean Lescure.
ALBUM DE LA PLEIADE *Album Maupassant*. Paris, 1987, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Jacques Réda.
ALBUM DE LA PLEIADE *Album Chateaubriand*. Paris, 1988, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Jean d'Ormesson.
ALBUM DE LA PLEIADE *Album Lewis Caroll*. Paris, 1990, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Jean Gattégno.
ALBUM DE LA PLEIADE *Album Nerval*. Paris, 1993, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Eric Buffetaud et Claude Pichois. Estimation : 100/120 €
- n°234- ALBUM DE LA PLEIADE** *Album Wilde*. Paris, 1996, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.
Iconographie réunie et commentée par Jean Gattégno et Merlin Holland.
ALBUM DE LA PLEIADE *Album Aragon*. Paris, 1997, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.

Iconographie réunie et commentée par Jean Ristal.

ALBUM DE LA PLEIADE *Album Green*. Paris, 1998, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.

Iconographie réunie et commentée par Jean-Eric Green et légendée par Julien Green.

ALBUM DE LA PLEIADE *Album Borges*. Paris, 1999, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.

Iconographie réunie et commentée par Jean-Pierre Bernés.

ALBUM DE LA PLEIADE *Un Siècle NRF*. Paris, 2000, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.

Iconographie réunie et commentée par François Nourissier.

ALBUM DE LA PLEIADE *Album Aymé*. Paris, 2001, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.

Iconographie réunie et commentée par Michel Lécureur.

ALBUM DE LA PLEIADE *Album Diderot*. Paris, 2004, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.

Iconographie réunie et commentée par Michel Delon.

ALBUM DE LA PLEIADE *Album Cocteau*. Paris, 2006, Bibliothèque de la Pléiade. petit in-8. reliure de l'éditeur.

Biographie et iconographie de Pierre Bergé.

Estimation : 80/90 €

CONDITIONS DE VENTE & ENCHÈRES

La vente sera faite au comptant et conduite en € (Euro). Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 17,94 % TTC

GARANTIES : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les restaurations et les retouches des œuvres ne sont pas signalées. Un compte-rendu de l'état de conservation des œuvres peut être demandé au commissaire-priseur.

ENCHÈRES : Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHAT : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 1 jour avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RETRAIT DES ACHATS : En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, le commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Les acheteurs sont invités à se renseigner auprès du commissaire-priseur avant de venir retirer leurs objets.

