



DEUX NOUVEAUX SERVICES

- LA GARANTIE DE PRIX :

PIASA peut vous garantir un prix minimum de 80% de l'estimation. Vous aurez ainsi la sécurité de vendre tout en conservant le bénéfice de l'enchère au plus offrant.

- L'AVANCE SUR VENTE :

PIASA peut avancer jusqu'à 50% du prix estimé de votre bien, sans attendre la réalisation de la vente.

Les conditions et modalités de ces nouveaux services peuvent vous être communiquées par vos contacts chez PIASA.

PIASA HAS RECENTLY INTRODUCED SOME NEW SERVICES

- PRICE GUARANTEES:

PIASA provides an exclusive guarantee service up to 80 % of the vendors pre-estimated values. Therefore vendors will have the security of confirmed sale while retaining the benefit of selling at auction to the highest bidder.

- ADVANCE ON SALES

PIASA can advance up to 50% of the estimated value of property before the sale.

For full details about these new services call PIASA.



Pierre Emmanuel AUDAP Alexis VELLIET Henri-Pierre TEISSÈDRE Delphine de COUNTRY

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Premières éditions – Illustrés – Reliures – Revues – Gustave Doré

MARDI 2 DÉCEMBRE 2008 - 14 H 00

DROUOT RICHELIEU - SALLE 8

9 rue Drouot, 75009 Paris
+ 33 (0)1 48 00 20 08

EXPOSITION PRIVÉE :

Chez Christian Galantaris uniquement sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

DROUOT RICHELIEU

Lundi 1^{er} décembre de 11 h à 18 h
et le mardi 2 décembre de 11 h à 12 h

EXPERTS :

CHRISTIAN GALANTARIS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris

11 rue Jean Bologne - 75016 Paris

Tél. + 33 (0)1 47 03 49 65 - Fax : + 33 (0)1 42 60 42 09

christian@galantaris.com

ANNE LAMORT

Expert CEEA

3 rue Franklin - 75016 Paris

Tél. + 33 (0)1 42 24 11 41 - Fax : + 33 (0)1 42 24 11 41

librairie@anne.lamort.com

(Nos 56 - 100)

RENSEIGNEMENTS :

Françoise BONAPÉRA

Tél. : +33 (0)1 53 34 10 12

f.bonapera@piasa.fr

5, rue DROUOT 75009 PARIS – TÉLÉPHONE : 33 (0)1 53 34 10 10 – FAX : 33 (0)1 53 34 10 11
www.piasa.fr - contact@piasa.fr



116

DIVISION DU CATALOGUE

LIVRES ANCIENS n° 1 à 54

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES présentés par M^{me} Anne Lamort n° 55 à 100

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES présentés par M. Galantaris n° 101 à 295

LIVRES ANCIENS

jusqu'au milieu du XIX^e siècle

- 1 ANACRÉON. SAPHO. BION et MOSCHUS. [Œuvres]. Traduction nouvelle en prose, suivie de La Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs. Par M. M*** C**. À Paphos et se trouve à Paris, *Le Boucher*, 1773 ; gr. in-8, reliure de la fin du Second Empire maroquin bleu, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Thibaron-Joly*). 400 / 500 €

Premier tirage. – Frontispice, 12 grands en-têtes et 13 culs-de-lampe de Charles Eisen qui font de ce livre “ L'UN DES PLUS ÉLÉGAMMENT ILLUSTRÉS DE TOUT LE XVIII^e SIÈCLE ” (Cohen, 79).- Il est publié avec notices et notes par Julien Moutonnet-Clairfons.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE REMARQUABLEMENT BIEN ÉTABLI PAR THIBARON RELIEUR ET JOLY DOREUR.

- 2 BALZAC Honoré de. Romans et Contes philosophiques. Seconde édition. *Paris, Charles Gosselin*, 1831 ; 3 vol. gr. in-8, reliures anciennes maroquin à long grain bleu nuit, sur les plats important encadrement de onze filets dorés avec motifs d'angle, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, filets dorés intérieurs, têtes dorées, couvertures ornementées et dos (*Franz*). 1 000 / 1 500 €

Édition en grande partie originale, ornée de 3 frontispices gravés sur bois d'après Tony Johannot et tirés sur papier de Chine. ÉDITION ORIGINALE DES DOUZE CONTES : *Sarrasine, La Comédie du Diable, El Verdugo, L'Enfant maudit, L'Élixir de longue vie, Les Proscrits, Le Chef-d'œuvre inconnu, Le Réquisitionnaire, Étude de femme, Les doux rêves, Jésus-Christ en Flandre, L'Église*.- L'indication de seconde édition portée sur le titre s'applique à *La Peau de chagrin*. Longue introduction inédite attribuée à Philarète Chasle.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, non rogné, avec les couvertures ornementées bien conservées, en maroquin décoré de A. Franz (Ostermann).

- 3 BALZAC Honoré de. David Séchard. *Paris, Dumont*, 1843 ; 2 tomes en un vol. in-8, reliure du début du XX^e siècle maroquin à long grain olive, sur les plats large entredeux de motifs dorés, dos à nerfs très orné de motifs dorés avec emblème en queue, cadre intérieur de même maroquin garni de filets dorés, doublures et gardes de soie moirée tilleul, tranches dorées sur témoins, couvertures (dos légèrement passé) (*Canape r[elieur] d[oreur]*, 1913). 1 500 / 2 000 €

Première édition séparée du troisième et dernier volet d'*Illusions perdues*. Une autre version du roman avait paru quelques semaines plus tôt sous le titre *Ève et David* dans le tome VIII de *la Comédie humaine* (Éd. Furne, 1843).

Exemplaire relié à l'emblème d'Arthur Meyer, un coq avec devise : “ Je chante clair ” doré au dos. Directeur du *Gaulois*, Arthur Meyer a enrichi l'exemplaire de deux documents originaux en lien avec le roman :

1. DAVID SÉCHARD ET SA FEMME ÈVE. Dessin original au crayon gris et à l'estompe avec légers rehauts de couleurs sur papier chamois (152 x 128 mm) attribué à Camille Roqueplan.

2. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BALZAC À CHARLES DIDIER : “ Je me vois obligé par la fête de Lagny [où se trouvait l'imprimeur] qui m'a enlevé les ouvriers pendant 4 jours à ajourner à mercredi 5 juillet le rendez-vous [...]. Le libraire ne veut publier *David Séchard* que le 15 septembre. [...]. (Lundi 3 juillet [1843], 1 p. in-8, adresse en p. 4 avec cachets postaux). M. Pierrot a publié cette lettre d'après une copie de M. Bouteron ; il manque un mot et une virgule.

De la bibliothèque Arthur Meyer, cat., Paris, 1924, n° 164.

- 4 BALZAC Honoré de. Les contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition. *Paris, Société générale de Librairie*, 1855 ; fort vol. in-8, reliure de l'époque chagrin noir, filets et fleuron avec angles à froid sur les plats, dos à nerfs décoré de même, fermoir de bronze doré, tranches rouges. 200 / 300 €

Édition ornée de 425 DESSINS DE GUSTAVE DORÉ GRAVÉS SUR BOIS. “ Tout Doré est contenu dans les *Contes drolatiques* ! Toutes les images qui vont revenir de façon obsessionnelles dans son œuvre sont là ” (Michèle Lavallée).

Bel exemplaire en beau tirage. La reliure du Second Empire à fermoir et décor à froid se veut austère voire biblique peut-être pour contrebalancer le caractère léger du texte et de l'illustration.



5

- 5 BALZAC Honoré de. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Sixiesme édition. *Paris, E. Caen, 1861* ; fort vol. pet. in-8 reliure maroquin brun, plaque de veau plus clair incorporé sur chaque plat ciselé et modelé avec décor : Balzac l'entomologiste sur le plat supérieur avec personnages peints, dorés et argentés en haut et en bas ; sur le second plat angelot casqué, rehauts de couleurs, d'or et d'argent, dos à quatre nerfs, cadre intérieur de même maroquin avec filets dorés et à froid, doublures et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (*Ch. Meunier, 1923*). 2 500 / 3 000 €

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE. CE SERAIENT LES SEULS TIRÉS SUR LES BOIS ORIGINAUX, les exemplaires de l'édition de 1855 et les rééditions ayant été faites sur des clichés. Les gravures y gagnent en finesse, finesse qui s'explique aussi par le fait que le papier de Chine se prête mieux que tout autre à l'impression du bois gravé.

TRÈS INTÉRESSANTE RELIURE SCULPTÉE DE CHARLES MEUNIER. Le décor du premier plat s'inspire d'une vignette de la page 221 : Balzac étudiant avec une grosse loupe des spécimens humains épinglés. Ce décor est signé à la pointe par Ch. Meunier et daté 1923. Le frontispice n'existe pas dans ce tirage. Il a été remplacé ici par un beau portrait de Balzac dessiné d'après nature et gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin pour le *Balzac* de Th. Gautier (1858), en épreuve sur papier de Chine.

De la bibliothèque Franz Bemelmans avec ex-libris gravé par Ch. Jouas ; catalogue, 1931, n° 29.

- 6 BASSOMPIERRE *Maréchal* François de. Ambassade du mareschal de Bassompierre en Suisse l'an 1625. *Cologne, Pierre du Marteau* (à la Sphère [*La Haye, des presses des Steucker, 1668* ; 2 tomes en un vol. in-12 tomé I-II.- Avec : Négociation du mareschal de Bassompierre... ambassadeur... en Angleterre... l'an 1626. *Ibid., id., 1668*.- Ambassade du mareschal de Bassompierre en Espagne, l'an 1621. *Ibid., id., 1668* ; 2 ouvr. en un vol. in-12 tomé III ; ens. 2 vol. pet. in-12, reliures de l'époque maroquin vieux rouge, filet doré, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées, plats légèrement frottés. 300 €

Édition annexée aux Elzeviers (Willems, n° 1783).

- 7 BEAUMARCHAIS Pierre-Augustin Caron de. *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Ruault, 1785* ; in-8 de [2] ff., lvj, 237 pp., 5 fig., relié maroquin vieux rouge, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs très orné de filets dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*L. Pouillet*). 800 / 1 000 €

VÉRITABLE ET RARE ÉDITION ORIGINALE, vingt autres éditions pirates ou rééditions ayant paru la même année. Exemplaire relié avec les cinq figures de Saint-Quentin parues séparément peu après.

RELIURE SOIGNEUSEMENT EXÉCUTÉE PAR LOUIS POUILLET TOUT À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

- 8 BOISARD Jean-Jacques. *Fables*. Seconde édition. (*Paris*), 1777 ; 2 vol. in-8, veau porphyre de l'époque, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés. 150 / 200 €

Édition en partie originale. Elle est ornée par C. Monnet de 2 GRANDES VIGNETTES DE TITRE, DE 2 CULS-DE-LAMPE ET DE 9 FIGURES. – Joint :

DESFONTAINES Pierre-François Guyot.- Joli titre-frontispice et 3 figures de Marillier.- Quelques rousseurs aux premiers feuillets.

- 9 CALLOT Jacques. *Les misères et les mal-heurs de la guerre*. Représenté par Jacques Callot noble Lorrain. Et mis en lumière par Israël son amy. *Paris, 1633* ; in-4 oblong monté sur onglets, reliure du Second Empire chagrin noir, titre doré sur le plat supérieur, dentelle intérieure, reste de dorure ancienne sur les tranches. 1 000 €

SUITE CÉLÈBRE DE 18 EAUX-FORTES ORIGINALES, TITRE-FRONTISPICE COMPRIS.

Le papier présente des pontuseaux horizontaux.- Belles épreuves.



9

- 10 CHÉNIER André. *Œuvres complètes*. *Paris, Foulon et C^{ie} Baudouin frères, 1819* ; in-8, reliure ancienne maroquin à long grain violet, sur les plats large encadrement doré et à froid, dos à quatre nerfs très orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture muette bleue et dos avec étiquette imprimée conservés (*Franz*). 600 / 800 €

Édition originale, publiée par Henri de Latouche. “ Les pages de musique pour *La Jeune captive* mises après coup dans quelques unités ne sont pas nécessaires pour que l'édition du Chénier de 1819 soit un grand livre ”.

RELIURE RICHEMENT DÉCORÉE DE A. OSTERMANN DIT FRANZ, relieur parisien d'origine alsacienne.

- 11 CORNEILLE Pierre. Le Théâtre de P. Corneille revu & corrigé & augmenté de diverses pièces nouvelles. 4 vol. – Thomas CORNEILLE. Les Tragédies et Comédies de Th. Corneille, reveues & corrigées & augmentées de diverses pièces nouvelles. 5 vol. *Suivant la copie imprimée à Paris [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1664 ; 1665-1682 ; ens. 9 vol. pet in-12, reliures du milieu du XIX^e siècle maroquin rouge, grand monogramme doré au centre des plats et plus petit dans les entrenerfs du dos, dentelle intérieure et tranches dorées (quelques mors frottés ou séparés) (Lortic. 1851).* 1 000 / 2 000 €

“ Très jolie édition que l’on fait entrer dans la collection des Elzevier... ” (Brunet). Chaque pièce est imprimée séparément avec un titre particulier et une gravure, aussi bien pour Pierre que pour Thomas Corneille.

PIERRE CORNEILLE : I. Frontispice général et portrait de Corneille puis : *Mélite* (avec une gravure) ; *Clitandre* (une gravure) ; *La Veuve* (une gravure) ; *La Galerie du Palais* (une gravure) ; *La Suivante* (une gravure) ; *La Place Royale* (une gravure) ; *Médée* (une gravure) ; *L’Illusion* (une gravure).- II. Frontispice.- *Le Cid* (une gravure) ; *Horace* (une gravure) ; *Cinna* (une gravure) ; *Polyeucte* (une gravure) ; *Théodore* (une gravure) ; *Le menteur* (une gravure) ; *La suite du menteur* (une gravure).- III. Frontispice.- *Rodogune* (une gravure) ; *Heraclius* (une gravure) ; *Andromède* (une gravure) ; *Don Sanche d’Arragon* (une gravure) ; *Nicomède* (une gravure) ; *Pertharite* (une gravure) ; *Œdipe* (une gravure).-IV. Frontispice. *Sertorius* (une gravure) ; *La Toison d’Or* (une gravure).- *Sophonisbe* (une gravure) ; *Othon* (une gravure) ; *Agesilas* (une gravure) ; *Attila* (une gravure) ; *Tite et Bérénice* (une gravure) ; *Pulchérie* (une gravure) ; *Surena* (une gravure).

Soit en tout 4 frontispices et 31 gravures (pour 31 pièces). On ajoute parfois à cette collection un cinquième volume paru plus tard.

THOMAS CORNEILLE. Les cinq volumes contiennent 30 pièces ornées de 24 gravures et il y a trois frontispices.

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LORTIC EN 1851 POUR LA COMÉDIENNE ÉMILIE DOCHE avec son monogramme ED doré au centre des plats et dans les entrenerfs du dos. Elle s’était immortalisée dans le rôle de Marguerite Gautier de *La Dame au Camélia*.

- 12 DEMOUSTIER Charles-Albert. [Œuvres]. Lettres à Émilie sur la mythologie... *Paris, Ant. Aug. Renouard, 1801 ; 6 tomes en 3 vol. in-8 reliures de l’époque veau raciné, filets et chaînettes dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces rouges et vertes.* 200 / 300 €

Portrait et 36 FIGURES DU PEINTRE, DESSINATEUR ET DÉCORATEUR CHARLES MONNET. L’ouvrage a eu un grand succès pendant un demi-siècle.

- 13 DORAT Claude-Joseph. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème. *La Haye ; Paris, Lambert ; Delalain, 1770 ; grand in-8, reliure de la fin du Second Empire maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, doublures de maroquin bleu orné d’une grande dentelle dorée à petits fers, entièrement non rogné, étui (Thibaron-Joly).* 1 000 / 1 500 €

“ OUVRAGE ILLUSTRÉ AVEC UN GOÛT PARFAIT ET UNE GRÂCE ACHÉVÉE. CHEF-D’ŒUVRE DU XVIII^e SIÈCLE ” (Cohen).

Frontispice, fleuron de titre, une figure, 22 en-têtes et 22 culs-de-lampe par Eisen et par Marillier. Tout premier tirage et papier de Hollande, attestés par les erreurs de pagination au *Mois de Mai* et par tous les titres imprimés en noir et rouge. Relié à la suite : Imitations de poètes latins. Petites rousseurs au frontispice.

EXQUISE RELIURE DOUBLÉE À DENTELLE SIGNÉE DE THIBARON-JOLY.

- 14 DUMAS Alexandre. Le comte de Monte-Cristo. *Paris, L’Écho des Feuilletons, 1846 ; 2 forts vol. pet. in-4, reliures jansénistes maroquin rouge vif, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin orné d’un riche décor doré, tranches dorées sur témoins, couvertures illustrées et dos, étui (M. Lortic).* 1 500 / 2 000 €

Première édition illustrée, ornée de vignettes sur bois dans le texte et de 30 figures hors texte gravées sur métal d’après Gavarni et Tony Johannot dont le portrait de Dumas sur le faux-titre du tome I. Ex-dono autographe des éditeurs à M. Levasseur (éditeur de Stendhal notamment). Reliées en tête du même volume 29 FEUILLETS GRANDS IN-FOLIO REPLIÉS D’UNE PARTIE DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE DUMAS ADRESSÉS, À LA FIN, PAR CELUI-CI AU COMTE DE SALVANDY pour l’album de son épouse (St Germain 6 oct. 1845).

Reliées en tête du tome II, deux jolies aquarelles signées de Marie Dumas d’après Gavarni, la seconde dédicacée par Alexandre Dumas à “ notre grand artiste Boutin ”.

ÉCLATANTES RELIURES DE MARCELIN LORTIC.- De la bibliothèque de Ch. Delafosse (cat., 1920, n° 36).

- 15 FÉNELON François de Salignac de La Mothe-. Les Aventures de Télémaque fils d’Ulysse. *Paris, Imprimerie de Monsieur (Pierre-François Didot le jeune), 1790 ; 2 vol. pet. in-4, reliures de 1810-1820 veau havane, sur les plats entredeux à froid en encadrement avec rosaces dorées, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces noires, dentelle intérieure, tranches dorées (Relié p. Doll).* 200 / 300 €

Édition ornée d’un portrait par Vivien et de 12 BELLES FIGURES DE CLÉMENT-PIERRE MARILLIER.- Reliures signées de F. Doll, ancien ouvrier de Bozerian qui allait travailler pour Napoléon.



22

- 16 GOBINEAU Arthur de. Ternove. *Bruxelles, Livourne, Leipzig, Méline, Cans et C^{ie}*, 1848 ; 2 vol. in-16, reliures anciennes demi-marquin à long grain bleu nuit, à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Stroobants*). 200 / 300 €
- Contrefaçon de l'édition originale de Bruxelles parue presque simultanément avec celle-ci. Le roman avait paru en feuillets dans le *Journal des Débats* à la fin de l'année précédente sous le titre : " Octave et Marguerite ".
- 17 GOBINEAU Arthur de. Les Religions et les Philosophies dans l'Asie centrale. *Paris, Didier et C^{ie}*, 1865 ; fort vol. in-8 reliure ancienne demi-marquin à long grain bleu nuit, à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée (*Stroobants*). 400 / 500 €
- Édition originale.- Quelques rousseurs isolées.
- 18 GOBINEAU Arthur de. Histoire des Perses d'après les auteurs orientaux, grecs et latins... *Paris, Henri Plon*, 1869 ; 2 forts vol. grand in-8, reliures anciennes demi-marquin à long grain bleu nuit, à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos (*Stroobants*). 600 / 800 €
- Édition originale.- Quelques légères rousseurs aux premiers feuillets.
- 19 GOBINEAU Arthur de. Réunion de trois ouvrages posthumes. *Paris, 1907-1927* ; 3 vol. in-8, reliures uniformes demi-marquin à long grain noir, à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos (*Stroobants*). 150 / 200 €
- Éditions originales : 1. LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE FRANÇAISE et ce qu'elle vaut. Strasbourg, K. J. Trübner, 1907. Préface en allemand de l'éditeur L. Schemann.- 2. MADEMOISELLE IRNOIS... Avant propos de T. de Visan. NRF, 1920.- 3. ÉTUDES CRITIQUES. 1844-1848. Kra, 1927.
- 20 GOBINEAU Arthur de. Essai sur l'inégalité des races humaines. Troisième édition. Précédée d'un avant-propos et d'une biographie de l'auteur. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}*, (1922) ; 2 vol. in-12, demi-marquin à long grain bleu nuit, à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos (*Stroobants*), un mors légèrement frotté.- *Jointts du même* : 200 / 300 €

AMADIS. Poème. Paris, Jouaust, 1876 ; in-12, même reliure.- Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur métal par Olof Sörling, artiste suédois.

VOYAGE À TERRE-NEUVE. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1861 ; in-12, même reliure.- Édition originale.



- 21 GOEREE Wilhelm. Voor-Bereidselen Bybelsche Wysheid, en Gebruik der Heilige en Kerklijke historien... der Hebreen, Chaldeen, Babyloniens, Egyptenaars, Syriens... *Amsterdam, W. Goeree, 1690* ; 2 forts vol. in-folio, reliures hollandaises de l'époque vélin ivoire, dos à sept nerfs, pièces de titre brunes du XIX^e siècle. 1 500 €

Bel et savant ouvrage d'histoire ancienne : mondes Juif, Chaldéen, Babylonien, Syrien, Égyptien... L'ouvrage a été publié en étroite collaboration avec Jan Luyken peintre, graveur et écrivain.

LA RICHE ILLUSTRATION ORIGINALE DE CET ARTISTE COMPREND 2 FRONTISPICES, 35 FIGURES DANS LE TEXTE, UNE CARTE REPLIÉE ET 86 PLANCHES LA PLUPART REPLIÉES (de trois à huit volets), le tout gravé en taille-douce en grande partie d'après Jan Luyken. Les grandes planches très remplies et baroques représentent la construction de l'arche de Noé, de la tour de Babel, du temple de Salomon, un plan de Ninive, une vue de Jérusalem, des supplices et des mises à mort, le rhinocéros de Dürer, les animaux en cage de l'arche de Noé. On ne saurait énumérer la multitude de sujets figurés le plus souvent avec un réalisme sans retenue.

Bel exemplaire. Rousseurs à quelques planches.



- 22 GOEREE Wilhelm. Mosaïze historie der Hebreeuwse Kerke. *Amsterdam, pour David et W. Goeree, 1700* ; 4 forts vol. in-folio, reliures de l'époque veau brun granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, une coiffe usée. 1 000 €

Histoire du peuple juif et de son Église jusqu'à la période romaine. Elle est ornée de 4 FRONTISPICES ET DE 88 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE dont 32 planches simples, 26 à double page et 19 repliées, et plusieurs fois repliées, formant parfois de véritables panoramas. CINQUANTE D'ENTRE ELLES FORT BELLES SONT GRAVÉES PAR JAN LUYKEN. Cartes des lieux saints, campements dans le désert, antiquités égyptiennes, cérémonies, processions, supplices, costumes, objets usuels et de culte...

- 23 [GUEUDEVILLE Nicolas]. Le Grand Théâtre historique, ou Histoire universelle tant sacrée que profane, depuis la création du monde jusqu'au commencement du XVIII^e siècle. *Leyde, Pierre Vander Aa, 1703-1705* ; 5 tomes en 3 forts vol. in-folio, veau tacheté de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, deux coiffes usées. 1 000 / 1 500 €

Édition originale de la traduction française du latin de Andréas Lazarus von Imhof. Elle est si développée et si améliorée par rapport au modèle que l'on attribue désormais l'ouvrage à Gueudeville. Une foisonnante illustration consiste en 571 FIGURES À L'EAU-FORTE DONT DEUX À DOUBLE PAGE, SIGNÉES DE ROMAIN DE HOOGHE (Siège et prise d'Amida ; Bataille de l'empereur Julien près Strasbourg) et 164 à Jan Luyken placées dans les tomes IV et V : batailles, massacres, supplices, scènes galantes, de genre, cortèges, fêtes, festins et réjouissances, campements et immenses rassemblements. Une petite figure a été découpée. Quelques rousseurs. L'exemplaire semble provenir de la bibliothèque du vicomte de la Croix-Laval. Plaisantes reliures en dépit de quelques défauts.- Non cité par J. Landwehr, *Romeyn de Hooghe*.

- 24 HOOGHE Romain de. Schouburg der Nederlandse Veranderingen, Goepent in ses Tooneelen, Waer op de Wisselbewrten des Vereenigde Staets door den Fransen Oorlog gebrouwen, In Historiele Sinnebeelden, Vertoont en Beschreven zijn door Romeyn de Hooghe. *Amsterdam, l'auteur, 1674* ; petit in-folio demi-vélin rose ancien, dos lisse un peu frotté. 1 500 €

Frontispice et 6 BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES DE ROMAIN DE HOOGHE EN PREMIER TIRAGE.- Inspirées par l'invasion de la Hollande par les troupes de Louis XIV, elles sont composées dans l'esprit du livre de Wicquefort, *Advis fidelle aux véritables Hollandois* paru l'année précédente.- Landwehr, *R. de Hooghe*, p. 38.- Hollstein, IX, n° 103-108.



- 25 HOOGHE Peter de. Hieroglyphica of merkbeelden der onde Volkeren. *Amsterdam, Joris van der Woude, 1735* ; fort vol. gr. in-4, veau fauve anglais de la fin du XVIII^e siècle usagé, dos à nerfs orné de vases dorés, frotté manque aux aux coiffes et aux angles. 800 / 1 000 €

Édition originale publiée par Arnaud Henri Westerhove. – Elle est ornée d'un portrait de Romain de Hooghe gravé par Jacob Houbraken d'après une peinture de Hendrik van den Bos (cité par Benezit) et de 64 PLANCHES HORS TEXTE DESSINÉES ET GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR ROMAIN DE HOOGHE ICI EN PREMIER TIRAGE (posthume).

EXEMPLAIRE APPAREMMENT EN GRAND PAPIER, tiré sur papier de fort grammage et à très grandes marges.

Romain de Hooghe, artiste très libre, gravait lui-même ses dessins de facture très moderne sans souci de règles ou de codes. Dans les compositions de ce livre consacré aux Juifs, aux Chaldéens, aux Égyptiens et aux Phéniciens, il mélange le réalisme le plus brutal avec l'ésotérisme, l'allégorie, la mythologie et parfois une certaine délicatesse.



- 26 HUGO Victor. Cromwell. Drame. *Paris, Ambroise Dupont et C^{ie}, 1828* ; in-8, reliure maroquin à long grain vieux rouge, sur les plats large encadrement de filets et de motifs dorés et à froid, dos à quatre nerfs décoré dans le même style, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture ornementée et dos, ce dernier doublé (*Franz*). 600 / 800 € 25

Édition originale. Exemplaire revêtu d'une fraîche et riche reliure.

- 27 HUGO Victor. Le Roi s'amuse, drame. *Paris, Eugène Renduel, 1832* ; in-8, reliure janséniste ancienne maroquin bleu, dos à nerfs, large dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, étui (*Marius Michel*). 2 000 / 3 000 €

Édition originale, ornée d'une grande vignette de Tony Johannot gravée sur bois et tirée sur papier de Chine appliqué. La pièce fut interdite dès le lendemain de la première représentation. Ajouté une figure de Camille Rogier gravée sur métal, à l'acte IV.

LE VOLUME EST ACCOMPAGNÉ DE CINQ PRÉCIEUX DOCUMENTS.

1. VICTOR HUGO. Lettre autographe signée et datée 18 novembre 1846 à un ministre (Lacave-Laplagne, Finances ou Salvandy, Instruction publique). N'ayant pas reçu de réponse à une lettre où il attirait l'attention sur " le talent et la situation malheureuse " d'un écrivain, il le prie de lui renvoyer la lettre qui a " eu l'honneur de lui communiquer " (une p. in-8). Le ministre a écrit en marge : " Répondu par lettre autographe le 19 9^e 46 ".

2. FRANÇOIS I^{er} Ordre de paiement signé *François* (1539, in-folio oblong sur peau de vélin ; fin des lignes coupées).

3. COMTE JEAN DE SAINT-VALLIER, père de Diane de Poitiers. Lettre autographe au duc d'Albany (16 mai, 2 1/2 p. in-folio).

4. MAURICE LELOIR. Aquarelle originale signée. Scène représentant François I^{er}, Diane de Poitiers et une duègne.

5. GIUSEPPE VERDI. Lettre autographe signée à Marie-Pierre-Yves Escudier (auteur d'ouvrages sur la musique et les musiciens), où il est question de *Rigoletto* (tiré du *Roi s'amuse*), de Victor Hugo, etc. (Bussetto, 15 avril 1851 ; 2 pp. in-8 ; adresse et cachets postaux en page 4).

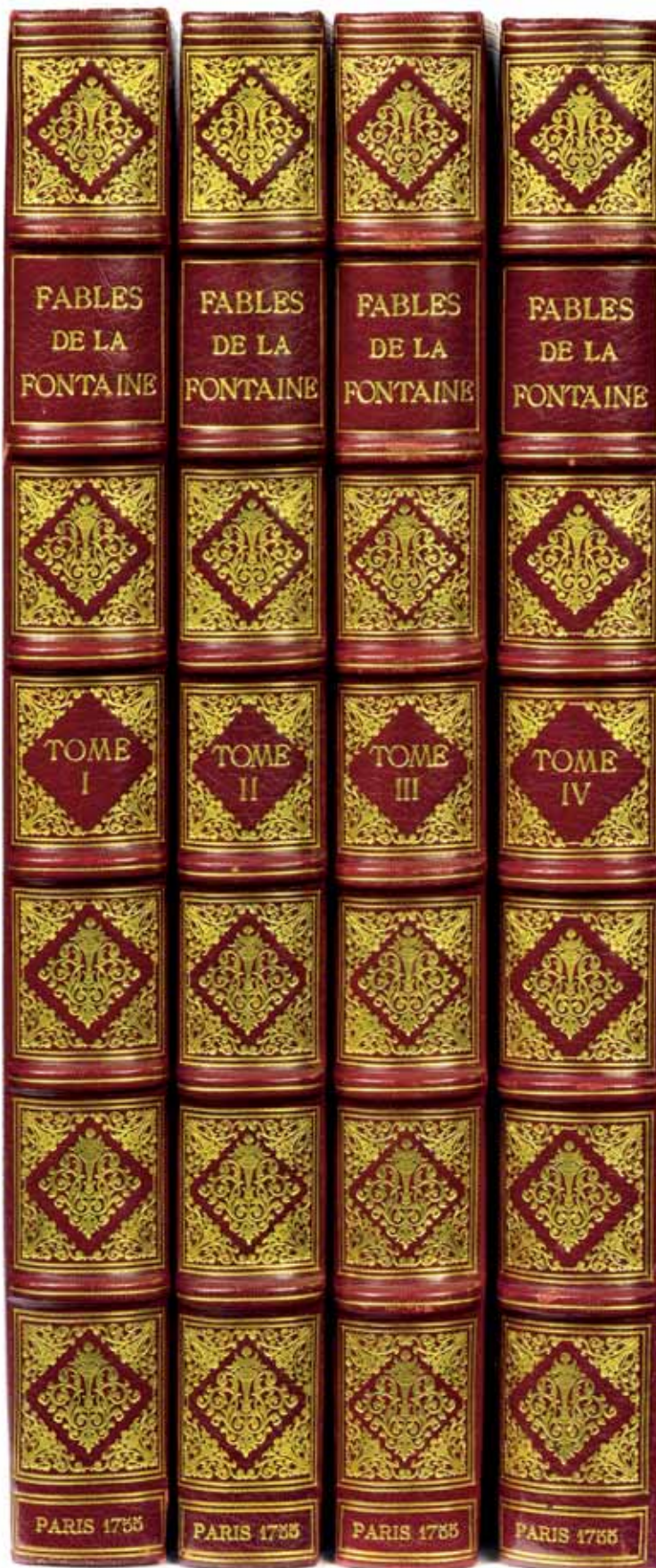
Des bibliothèques Jules Noilly (la plus belle collection de romantiques jamais formée ; cat. 1886, n° 717, adjudé 185 fr. à Fontaine) et Arthur Meyer, le directeur du *Gaulois* qui a ajouté les documents (cat., 1924, n° 348).

- 28 IMBERT Barthélemy. Le Jugement de Pâris, poème en IV chants. *Amsterdam (Paris), 1772* ; in-8, reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (*R. Petit*). 400 / 500 €

Édition originale et premier tirage. - Titre-frontispice dessiné et gravé par J.M. Moreau le jeune, 4 en-têtes par P.P. Choffard et 4 figures par Moreau le jeune. - " Très JOLIES ILLUSTRATIONS " (Cohen).

BELLE ET SOBRE RELIURE EXÉCUTÉE UN SIÈCLE PLUS TARD PAR R[EMY (?)] PETIT.





- 29 LA FONTAINE Jean de. Fables choisies, mises en vers. Paris, Desaint & Saillant ; Durand, 1755-1759 ; 4 vol. gr. in-folio, reliures du XIX^e siècle maroquin à larges craquelures vieux rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, large dentelle intérieure, *entièrement non rognés*.
8 000 / 10 000 €

MONUMENTALE ET LA PLUS BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DES " FABLES " DE LA FONTAINE. Dédiée au roi Louis XV par Louis de Montenault, responsable de l'entreprise, elle est ornée d'UN FRONTISPICE ET DE 275 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS LES LAVIS DE JEAN-BAPTISTE OUDRY. C'est le chef-d'œuvre de ce peintre. Outre les gravures hors texte l'ouvrage comporte de beaux culs-de-lampe gravés sur bois d'après les dessins du peintre de fleurs Jean-Jacques Bachelier.

Exemplaire de premier tirage, sur papier de Hollande, comportant au troisième volume la planche *Le Léopard* sans les mots " Le Léopard " sur l'enseigne, signe de toute première émission.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES dans de magnifiques et solides reliures en maroquin du XIX^e siècle.- De la bibliothèque du colonel Daniel Sickles, avec son ex-libris héraldique (cat., 1945, n° 14).

- 30 LAMARTINE Alphonse de. Épîtres. Paris, Urbain Canel, 1825 ; in-8, reliure veau vert sombre marbré, sur les plats large entredeux de motifs dorés à fond pointillé, dos à quatre nerfs décoré dans le même style, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture crème muette (*Franz*).
300 / 500 €

Édition originale de ces épîtres en vers, la première adressée à Victor Hugo.- Bel exemplaire. Dos légèrement passé.

- 31 LAMARTINE Alphonse de. Histoire des Girondins. Paris, Furne, 1847 ; 8 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau framboise, dos lisses ornés de filets et roulettes dorés et à froid. 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Bien complet de la table des sommaires à la fin du tome VIII.- Rares rousseurs.- Dos un peu frottés.- Vicaire, IV, 985.

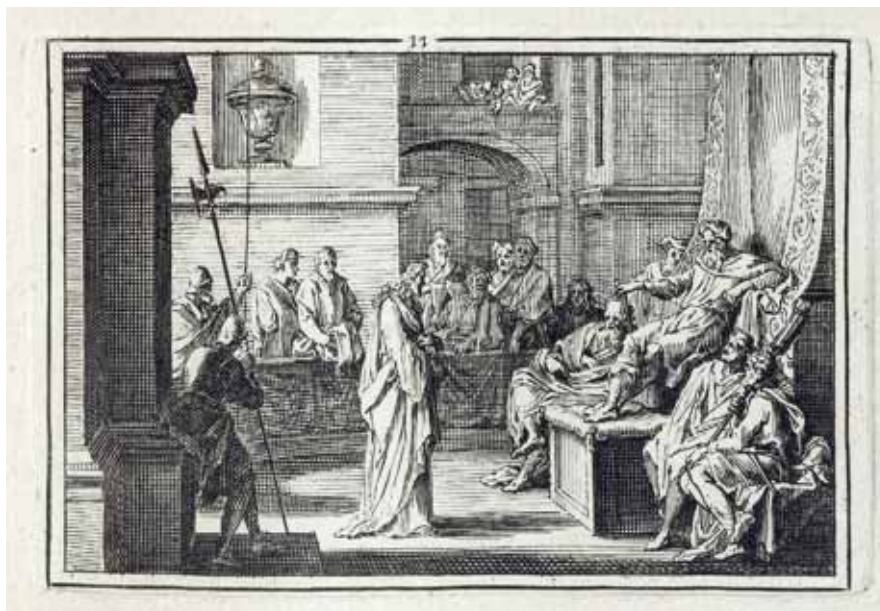
- 32 LAS CASES Emmanuel de. Mémorial de Sainte-Hélène. Suivi de Napoléon dans l'Exil par MM. O'Meara et Antomarchi... Paris, Ernest Bourdin, 1842 ; 2 forts vol. gr. in-8, reliures de l'époque demi-veau bleu, dos lisses ornés de motifs dorés. 80 / 100 €

Édition romantique en premier tirage. Elle est ornée par Charlet de très nombreuses vignettes dans le texte, de 2 frontispices, de 2 cartes et de 27 figures hors texte, ces dernières tirées sur papier de Chine appliqué. Rousseurs.- Joint :

MICHELET Jules. Histoire de France. Paris, J. Hetzel, s.d. ; 5 vol. pet. in-4, demi-basane aubergine de l'époque, dos lisses.- Nombreuses figures sur bois.- Le tome V n'a pas de feuillets de faux-titre ni de titre.

- 33 LE CLERC Sébastien. Réunion de huit suites d'eaux-fortes originales totalisant en tout, frontispices compris, 88 planches. Reliées en un vol. pet. in-4 oblong basane fauve du tout début du XVIII^e siècle, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce vieux rouge (un angle réparé). 600 / 800 €

1. DIVERS DESSEINS DE FIGURES dédiés à M. Colbert d'Ormo. Paris, Jeurat, s.d.- Suite de 15 planches numérotées 4-6, 8, 11-15, 18, 23, 25, 26, 29, 30.
2. IL PASTOR FIDO. Suite de 7 planches (1-7 dont le titre gravé).
3. AMINTA, favola Boscarea. Suite de 3 planches dont le titre gravé, chiffrées I, II, VII.
4. FILLI DI SCIRO. Suite de 7 planches (1-7 dont le titre gravé).
5. FIGURES DE LA PASSION DE N.S. JÉSUS CHRIST. Présentées à Madame, Madame de Maintenon. Paris, Audran, s.d.- Suite de 36 planches dont le titre-frontispice (1-36).
6. FIGURES DE L'ACADÉMIE POUR APPRENDRE À DÉSIGNER, gravées par S.L.C. 1673. Paris, Langlois.- Suite de 6 planches non chiffrées, titre compris à raison de deux par feuille.
7. PROFIL DE FEMME soutenu par des anges avec inscription dans un phylactère : *Vir ejus Laudavit eam, Prov. 3123.* (M^{me} de Maintenon).
8. RELIGIONS DE TOUS LES ROYAUMES DU MONDE. Paris, au Palais. Trois planches titre compris, la seconde, très belle, intitulée *Conversations.*



33

- 34 LEVESQUE Pierre-Charles. Histoire de Russie. *Hambourg et Brunswick, Pierre-François Fauche et C^{ie}*, 1800 ; 8 forts vol. gr. in-8 plus un de carte, reliures anciennes étrangères veau clair tigré, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes, tranches dorées. 300 / 400 €

Édition peu connue et rare. L'auteur avait enseigné à Saint-Pétersbourg. Une très grande carte montée sur toile fine et mainte fois repliée est reliée en un volume au modèle des autres (pet. mq. au dos). Jolies reliures dues semble-t-il à un artisan du nord de l'Europe.

- 35 LURINE Louis et Georges GUENOT. Les Fiancés d'Aranjuez.- L'Île des paysans. Paris, Lacrampe fils et Compagnie, 1846 ; 2 ouvrages en 2 vol. in-8 de 32 pp. ; [4] ff., 16 pp., reliures de l'époque chagrin rouge, double encadrement de trois filets dorés sur les plats, fleurons aux angles, chiffre TR surmonté d'une couronne comtale au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Lardière*). 150 / 200 €

Édition originale de ces livrets d'opéra dédiés au duc de Montpensier. Ils portent le monogramme doré de Rumigny.

Envoi des auteurs au général comte Marie-Théodore de Rumigny, aide de camps du roi Louis-Philippe.- Usure aux coiffes. Premiers plats un peu brunis.

- 36 MANUSCRIT. – DÉCRET DE LA TERRE DE SORBONNE au profit de Mr le comte de Ste Mesme pour la somme de 67 500 livres. 20 janvier 1674 ; pet. in-4 de 366 pp., manuscrit sur peau de vélin, reliure de l'époque, fleur de cuir, dos à nerfs. 150 / 180 €

Important recueil manuscrit sur peau de vélin, concernant des terres dans le département de l'Yonne concédées au comte de Saint-Mesme.

- 37 MANUSCRIT À PEINTURES SUR PEAU DE VÉLIN DU XVIII^E SIÈCLE.- COLLECT. A FERIA SECUNDA PASCHAE, AD FESTUM OMNIUM ECCLESIAE PAROCHIALIS SANCTI SALVATORIS. Anno M DCC LXIX. (*Paris ? 1769*) ; in-4 de 208 pp. (104 ff. de peau de vélin), reliure parisienne de l'époque maroquin vieux rouge, sur les plats filets dorés en encadrement et monogramme SS couronné et doré au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, réparation à un angle. 2 000 / 3 000 €

Recueil d'oraisons à l'usage de la paroisse parisienne (?) du Saint-Sauveur. Calligraphié avec soin aux encres de couleurs sur peau de vélin, IL EST ORNÉ D'UNE MULTITUDE DE PETITS SUJETS DÉCORATIFS PEINTS À LA GOUACHE OU À L'AQUARELLE : 280 grandes initiales ornementées, bandeaux décoratifs variés et 80 culs-de-lampe : discrets motifs, bouquets, branchages et compositions florales élaborées et très décoratives. Toutes les pages sont encadrées de deux filets rouges.

Une paroisse Saint-Sauveur existait au XVIII^e siècle à Paris dans la rue qui porte encore ce nom. Le propre de Paris semble attesté par le nom des saints plus spécialement vénérés dans le diocèse de Paris : Germain, Michel, Honoré, Madeleine, Lazare, Benoît...

Reliure parisienne de l'époque, en maroquin, au grand monogramme SS doré couronné de fleurettes.



- 38 MARC-AURÈLE. *Réflexions morales de l'empereur Marc-Antonin, traduites par Dacier. Paris, Didot jeune, 1800 ; grand in-4 de 406 pp., reliure légèrement postérieure, demi-marquin rouge à long grain, à petits coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées.* 150 / 180 €

Édition de luxe sortie des presses de Pierre-Nicolas-Firmin Didot. Elle contient une ample biographie de Marc-Antonin (Marc-Aurèle).

DEUX TRÈS BELLES FIGURES HORS TEXTE DE MOREAU LE JEUNE gravées sur cuivre par Simonet et Dambrun ornent le volume.- Premier tirage.

Exemplaire sur vélin fort, à grandes marges.- Ex-libris héraldique du marquis de Bouillé. - Cohen I, 84.- Coiffes et mors frottés.

- 39 MARGUERITE DE NAVARRE *La reine. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Berne, Nouvelle Société typographique, 1780-1781 ; 3 vol. petit in-8 reliures marquin bleu, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs et de caissons de filets dorés, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées (L. Broca & Co.).* 500 €

Belle édition suisse ornée de 3 frontispices de Dunker (le même répété), de 72 EN-TÊTES, 72 CULS-DE-LAMPE ET 73 FIGURES DE FREUDENBERG le tout en premier tirage.- Le papier a légèrement bruni.

Jolies et fraîches reliures signées de Broca, artisan londonien de la fin du XIX^e siècle.

- 40 MARMONTEL Jean-François. *Contes moraux. Paris, J. Merlin, 1765 ; 3 vol. in-8, reliures de veau blond poli, filets dorés sur les plats avec rosace aux angles, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de marquin vieux rouge, dentelle intérieure et tranches dorées (Bound by F. Bedford).* 400 / 500 €

Ouvrage célèbre, plusieurs fois imité et réédité. Portrait de l'auteur par Saint-Aubin, titre décoré et 23 figures par Gravelot, " parmi les plus jolies que ce maîtres ait produites " (Cohen, 687).

FINES ET FRAÎCHES RELIURES DE VEAU BLOND SIGNÉES DU LONDONIEN FR. BEDFORD.

- 41 MERIAN Mathaeus. *Todten-Tantz, wie derselbe in der löblichen und weit-berühmten Stadt Basel... Francfort, Joh. B. Andrea et H. Hort, 1725 ; petit in-4 de 198 pp., [1] f., reliure de l'époque demi-velin à coins, dos lisse muet.* 300 / 400 €

CÉLÈBRE DANSE DES MORTS GRAVÉE PAR MERIAN en 1649 d'après les peintures de l'église Saint-Jean à Bâle.

Frontispice et 44 figures gravées en taille-douce dont une hors texte. Les 42 scènes de danse macabre ont été aquarellées anciennement et parfois rehaussées d'or.- Exemplaire un peu mené.

- 42 [MÉRIMÉE Prosper]. *La Double Méprise. Par l'auteur de Clara Gazul. Paris, H. Fournier, 1833 ; in-8, reliure du début du XX^e siècle veau havane, sur les plats et le dos - à quatre nerfs - important décor doré, tête dorée, non rogné, couverture bleue ornementée et dos - ce dernier doublé (Franz).* 1 000 / 1 500 €

Édition originale.- Très bel exemplaire lavé et encollé, avec la couverture parfaitement conservée.

- 43 MUSSET Alfred de. *Œuvres complètes. Paris, Lemerre, 1876-1877; 11 vol. in-12, demi-marquin bleu, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, têtes dorées.* 120 / 150 €

Trois portraits de l'auteur gravés à l'eau-forte : par Mongin, par Boilvin d'après Gavarni et par Le Rat. Jolie série bien complète de la *Biographie d'Alfred de Musset* par Paul de Musset.

Joint mêmes auteur, éditeur, format et reliure :

Poésies 1833-1852, Paris, 1937.- Portrait gravé.- Vicaire II, 742.



- 44 NODIER Charles. Contes. *Paris, Magnin, Blanchard et C^{ie}*, 1859 ; pet. in-4, reliure de la fin du XIX^e siècle demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs très orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée. 150 €

Édition ornée de 8 eaux-fortes originales hors-texte de Tony Johannot. Le dos de la reliure mosaïqué est très décoré.

- 45 OVIDE. Métamorphoses en rondeaux, imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté. *Paris, Imprimerie Royale*, 1676 ; in-4, reliure de la fin du XIX^e siècle marquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*E. Bonleu*). 2 000 €

IMPORTANTE ILLUSTRATION EN TAILLE-DOUCE ET EN PREMIER TIRAGE DUE PRINCIPALEMENT À SÉBASTIEN LE CLERC. Frontispice de Le Brain gravé par S. Le Clerc, 2 culs-de-lampe et 226 figures à deux-tiers de page gravées par S. Le Clerc, François Chauveau et J. Le Pautre.

Édition originale des poèmes composés par Isaac de Benserade sur les *Métamorphoses* d'Ovide.

Bel exemplaire à grandes marges, très bien établi par Bonleu à la fin du XIX^e siècle.- De la bibliothèque Jean Gigodot avec ex-libris gravé par Aug. Emmanuel Hotin.

- 46 PACINI Eugène. La Marine. Arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats. *Paris, Curmer*, 1844 ; in-8 de [4] ff., 240 pp., reliure de l'époque, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés. 120 / 150 €

Premier tirage du frontispice gravé sur bois, des 22 planches hors texte gravées sur acier (navires, paysages, marins), des 8 planches hors texte gravées sur bois aquarellées et gommées (types de marins) et de la planche colorisée de pavillons. Reliure un peu frottée, quelques rousseurs.

Vicaire V, 301.

- 47 PETITS CONTEURS DU XVIII^E SIÈCLE. *Paris, Quantin*, 1878-1883 ; 12 vol. in-8 demi-chagrin prune, dos lisses ornés, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Bretault*). 400 / 500 €

Réunion complète d'une jolie collection publiée par Octave Uzanne. Elle contient :

BESEVAL. Contes. [4] ff., xlv-234 pp., [2] ff., [1] f. bl. Portrait par Los Rios, titre-frontispice et 5 figures hors texte de Paul Avril.

BOUFFLERS. Contes. [4] ff., lxxiv pp., [1] f., 253 pp., [2] ff., [1] f. bl. Portrait par Lalauze, titre-frontispice, un fac-similé et 5 figures hors texte de Poirson.

CAYLUS. Facéties. [4] ff., xlv pp., [1] f., 246 pp., [2] ff., [1] f. bl. Portrait d'après Cochin, titre-frontispice, un fac-similé et 5 figures d'après Dubouchet.

CAZOTTE J. Contes. [4] ff., xxx pp., [1] f., 218 pp., [2] ff., [1] f. bl. Portrait par Lalauze, titre-frontispice, un fac-similé et 5 figures gravées par Géry Bichard.

CRÉBILLON fils. Contes diaboliques. [4] ff., lxxxii pp., [1] f., 283 pp., [2] ff. Portrait par Lalauze, titre-frontispice, un fac-similé et 5 figures gravées par Milius.

DUclos Charles Pinot. Contes. [4] ff., xc-251 pp., [2] ff. Portrait par Lalauze, titre-frontispice, un fac-similé et 5 figures gravées par de Los Rios.

FROMAGET. Contes.- Le Cousin de Mahomet. [4] ff., xiv pp., [1] f., 283 pp., [2] ff. Portrait par Los Rios, titre-frontispice et 5 figures de Paul Avril en aquarelle.- Mouillure au début du volume.

GODART D'AUCOURT. Contes. [4] ff., xx-290 pp., [1] f. Portrait gravé par Los Rios, titre-frontispice et 5 figures d'après Jollain.

LA MORLIÈRE. Contes. [4] ff., lx-220 pp., [1] f., [1] f. bl. Portrait gravé par Lalauze, titre-frontispice, et 5 figures à l'aquarelle de Charles Lepec.

MONCRIF. Contes. [4] ff., xlv-251 pp., [2] ff. Portrait par Lalauze, titre-frontispice, 2 planches double hors texte et 5 figures hors texte de Paul Avril.

RESTIF DE LA BRETONNE. Le Pied de Fanchette. [3] ff., xl-299 pp., [2] ff. Portrait par T. de Mare, titre-frontispice et 5 figures gravées par Mongin.

VOISENON. Contes. [4] ff., lxxvi pp., [1] f., 222 pp., [2] ff., [1] f. bl. Portrait d'après Cochin, titre-frontispice, fac-similé d'autographe et 5 figures gravées par Géry-Bichard.

Bel ensemble.- Quelques piqûres éparses.- Vicaire II, 953.



48

- 48 SCHEUCHZER Jean-Jacques. *Physique sacrée, ou Histoire naturelle de la Bible*. Amsterdam, Pierre Schenk ; Pierre Mortier, 1732-1737 ; 8 vol. in-folio demi-basane olive du début du XIX^e siècle, dos lisses ornés de motifs dorés, trois coiffes usées et trous de vers aux mors. 2 000 €

MONUMENTALE ET SPECTACULAIRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE LA PHYSIQUE SACRÉE : Frontispice, portrait de Scheuchzer, portrait du graveur Johann Andréas Pfeffel, 8 fleurons de titre, 4 cartes repliées dont une grande mappemonde plusieurs fois repliée et 750 TRÈS BELLES FIGURES EN TAILLE-DOUCE HORS TEXTE ET ENCADRÉES (dont une colorisée).

Il y a en outre 60 PLANCHES REPLIÉES DONT 42 SONT SIGNÉES DE JAN LUYKEN. Brunet décrit ce grand ouvrage dont une partie des planches offre des sujets qui n'ont pas été gravés ailleurs ce qui, selon lui, " le rend indispensable aux naturalistes "

Jean-Jacques Scheuchzer semble avoir été un personnage considérable : historien, naturaliste, professeur de physique et de mathématiques, administrateur de bibliothèques, père de la mensuration barométrique dans les altitudes, l'un des créateurs de la paléontologie, etc., il entendait par cette *Physique sacrée ou histoire physique de la Bible* rendre un hommage global à la création et à son créateur. L'illustration prend une dimension unique dans l'histoire de la gravure par l'omniprésence du réalisme et du surnaturel. Les règnes humain, animal et végétal y apparaissent dans la plénitude de leur beauté et de leur spécificité.

Le début du tome VI a été endommagé par de fortes mouillures dans la marge inférieure affectant une quinzaine de planches avec cassure à quatre d'entre elles.

- 49 SÉVIGNÉ Marie de Rabutin-Chantal, *marquise* de. *Lettres à Madame la comtesse de Grignan, sa fille*. Amsterdam, La Compagnie, 1766 ; 8 vol. in-12, reliures de l'époque, basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces bordeaux. 120 / 150 €

Édition bien complète du portrait frontispice de la marquise de Sévigné (tome V).- Coiffes et coins émoussés.

- 50 SUE Eugène. *Les Mystères de Paris*. Paris, Charles Gosselin, 1843-1844 ; 4 vol. pet. in-4, demi-chagrin caramel, dos lisses ornés de fers dorés, pièces rouges, têtes dorées. 150 / 200€

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 81 figures hors texte et de nombreuses vignettes, le tout gravé sur bois ou sur acier d'après Trimolet, Staal, Daumier, etc.- Quelques feuillets roussis à la fin du quatrième tome.- Vicaire VII, 683.

- 51 THIERS Adolphe. *Histoire de la Révolution française.- Histoire du Consulat et de l'Empire*. Paris, Furne, 1872-1874 ; 2 ouvrages en 10 et 20 vol. reliures de l'époque, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. 150 / 200 €

Nouvelle édition de cette célèbre compilation. Nombreuses illustrations et portraits hors texte.- Sans l'atlas in-folio.- Quelques accrocs aux reliures.

- 52 VOLTAIRE. *Romans et Contes de M. de Voltaire*. Bouillon, Société typographique, 1778 ; 3 vol. in-8 reliure veau clair marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces olive et brunes, dentelle intérieure et tranches dorées. 500 / 600 €

LA PLUS BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE ANCIENNE DES " ROMANS ET CONTES " DE VOLTAIRE. Elle contient : *Zadig, Babouc, La Princesse de Babylone, Le Blanc et le Noir, Micromégas, Candide* et autres contes en vers et en prose.

Portrait de Voltaire d'après La Tour, fleuron répété à chaque titre, 13 vignettes de Monnet et 57 belles estampes de Marillier, Martini, Monnet et Moreau le jeune. Elles sont ici avant les numéros, signe de plus beau tirage selon Brunet. L'un des frontispices représente Voltaire au coin du feu à Ferney lisant ses contes à quelques amis. Petites rousseurs au portrait sinon bel exemplaire en reliures de la fin du XIX^e siècle. Les pages d'avis du relieur ont été conservées. Il n'est pas impossible que Voltaire mort en cette année 1778 ait pu voir cette dernière et jolie édition de son œuvre romanesque.

- 53 [WICQUEFORT Abraham de]. *Advis fidelle aux véritables Hollandois. Touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave & Swammerdam, & les cruautés inouïes que les François y ont exercées. Avec un Mémoire de la dernière marche de l'armée du Roy de France en Brabant & en Flandre. [La Haye, J. et D. Steucker], 1673 ; in-4 de [1] f., 202 pp., 8 pl. à double page, veau brun ancien, dos à petits nerfs en partie dédoré, mors réparés.*

1 500 / 2 000 €

Premier tirage d'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA GRAVURE DU XVII^e SIÈCLE. Écrit pour inciter les Hollandais à résister à l'invasion des troupes de Louis XIV, l'ouvrage est illustré de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES DE ROMAIN DE HOOGHE TIRÉES SUR HUIT PLANCHES REPLIÉES. Les gravures représentent des scènes de pillage, de viol et d'exactions. Composées sous la pression directe des témoignages elles sont traduites avec une rare intensité.

- 54 ZARATE Augustin de. *Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou. Paris, La Compagnie des Libraires, 1742 ; 2 vol. in-12, reliures du temps maroquin rouge, deux filets dorés sur les plats avec rosace aux angles, dos lisses ornés, pièces olive et pièce supplémentaire en queue du t. I avec nom de l'auteur et date, dentelle intérieure et tranches dorées.*

400 / 500 €

Traduction de l'espagnol due à S. Broe de Citry de la Guette.

GRANDE CARTE GRAVÉE ET 14 FIGURES HORS TEXTE EN TAILLE-DOUCE dont trois repliées : scènes, batailles, supplices, éruption de volcan, etc.

RELIURES EN MAROQUIN DU XVIII^e SIÈCLE dans le style de celles qui étaient faites pour le président de Lamoignon.



LIVRES MODERNES

Éditions originales et illustrées

- 55 APOCALYPSE (L') selon saint Jean. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1969* ; in-4 en ff. de [2] ff., 126 pp., [5] ff., 2 ff. bl., couverture rempliée, chemise bordeaux et étui bleu. 180 / 200 €

Ouvrage orné de 23 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE SIMON SÉGAL dont 11 à double page et 5 à pleine page.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives. Un des 30 exemplaires réservés à l'artiste et aux collaborateurs numérotés en chiffres romains (n° I). - Monod 328.

- 56 APOCALYPSE (L') selon saint Jean. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1969* ; in-4 en ff. de [2] ff., 126 pp., [5] ff., 2 ff. bl., couverture rempliée, chemise bordeaux et étui bleu. 180 / 200 €

Même ouvrage que ci-dessus.- Un des trente exemplaires réservés à l'artiste et aux collaborateurs (n° VI).

- 57 APOCALYPSE (L') selon saint Jean. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1969* ; in-4 en ff. de [2] ff., 126 pp., [5] ff., 2 ff. bl., couverture rempliée, chemise bordeaux et étui bleu. 120 / 150 €

Même ouvrage que ci-dessus.- Un des 120 exemplaires numérotés en chiffres arabes.

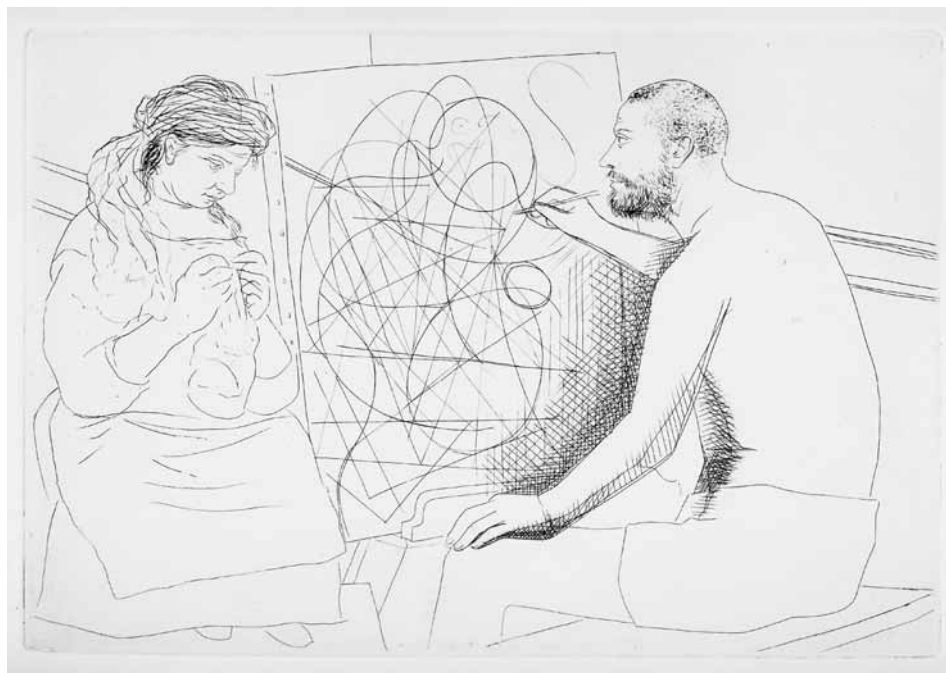
(n° 120), spécialement imprimé pour le docteur Pierre Osenat, qui surveilla la réalisation du livre.

- 58 BALZAC Honoré de. Le Chef-d'Œuvre inconnu. *Paris, Ambroise Vollard, 1931* ; in-4 en ff. de xiv pp., [11] ff., 92 pp., [4] ff., [2] ff. bl., couverture rempliée, chemise à dos de percaline verte et étui. 12 000 / 15 000 €

L'UNE DES PREMIÈRES ET DES PLUS BELLES ILLUSTRATIONS DE PABLO PICASSO. Son travail sur cette nouvelle aurait été conçu à l'endroit même où se déroule la nouvelle de Balzac, 7, rue des Grands-Augustins et où Picasso avait installé son atelier.

Le volume est orné de 13 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PICASSO et de 67 dessins gravés sur bois dans le texte dont 4 à pleine page. Il contient également 16 planches de dessins numérotées au début de A à P. Cuivres rayés après tirage.

Tirage à 340 exemplaires.- Un des 240 exemplaires sur Rives.- Cramer, n° 20.





59

- 59 BAUDELAIRE Charles. *Les Fleurs du mal. Pièces condamnées*. Dessins au lavis par Picart le Doux. Paris, Paul Cotinaud, 1931 ; in-folio de [2] ff. bl., [2] ff., 29 pp., [1] f., en ff., chemise (défraîchie), pièce de titre argentée sur le premier plat. 250 / 300 €

Ouvrage illustré de 7 compositions héliogravées de Picart le Doux.

Tirage à 257 exemplaires. Un des 250 sur vélin d'Arches.

Quelques rousseurs.- Monod, 1091.

- 60 BAUDELAIRE Charles. *Le Spleen de Paris*. Paris, Éditions du Grenier à sel, 1954 ; in-folio de [2] ff. bl., 102 pp., [3] ff., [2] ff. bl., en ff., couverture rempliée, chemise et étui vert bouteille. 150 / 180 €

Édition ornée de 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE FRANCIS GRUBER, seul livre illustré par ce grand peintre disparu à trente-six ans.

Tirage limité à 132 exemplaires.

Un des 20 exemplaires de tête (n°14), sur Japon nacré, comportant une suite en sanguine sur Chine des lithographies. Pierres rayées après tirage. - Monod, 1174.

- 61 BERDON Maurice. *La Danse macabre*. Paris, l'artiste, 1931 ; in-4 carré de [1] f. bl., [26] ff., [1] f. bl., broché, couverture illustrée. 150-180 €

Ouvrage rare, entièrement lithographié par l'artiste et tiré sur ses presses. Il contient 25 feuillets, chacun orné d'une grande composition accompagnant une citation ou de vers de Baudelaire et de Rimbaud sur le thème de la mort.- Tirage à 50 exemplaires. Couverture défraîchie.

Inconnu de Monod.

- 62 BLANCPAIN Marc. *Le Manoir du désert. Les Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui*, 1967 ; in-4 en ff. de [2] ff. bl., 84 pp., [2] ff., [2] ff. bl., chemise et étui. 60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE TONY AGOSTINI, dont 2 à double page.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin de Rives (n° 11).- Monod, 1593.

63 CARTONNAGES BONET.- Réunion de 32 vol. grand in-8 carré publiés à la NRF en cartonnages d'éditeur décorés d'après les maquettes de Paul Bonet, étuis, sans les rhodoïds. 1 000 / 1 200 €

(le lot pourra être divisé)

AYMÉ Marcel. Contes et Nouvelles. 1954 ; 906 pp., [2] ff.- 32 illustrations en couleurs d'après des aquarelles de Gus Bofa

AYMÉ Marcel. Romans de la Province. 1956 ; 780 pp., [1] f. - 32 illustrations d'après des aquarelles de Pierre Berger, Gus Bofa, Yves Brayer, Fontanarosa, Joël et Rémusat. Salissures sur la couverture.

BERNANOS Georges. Romans. 1959 ; 1000 pp., [2] ff.- 32 illustrations d'après des aquarelles de Guerrier, Fontanarosa, Chapelain-Midy, Roland Oudot, Jean Terles et Elie Lascaux.

CAMUS Albert. Récits et Théâtre. 1958 ; 724 pp., [2] ff.- 32 illustrations en couleurs reproduisant des aquarelles de Caillard, Legrand, Tamayo, Masson, P.Y. Trémois, Francis Tailleux, Mariano Andreu et Tibor Csernus.

GIDE André. Poésie, journal et souvenirs. 1952 ; 2 vol. Nombreuses illustrations d'après Dunoyer de Segonzac, Pierre Bergé, Yves Brayer, Brianchon, Grau Sala, Chapelain-Midy, Jacques Thévenet.

GIDE André. Récits, romans, soties. 1948 ; 2 vol. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs d'après Derain, Dufy, Touchagues, Fontanarosa.

GIONO Jean. Chroniques romanesques. 1962 ; 684 pp., [2] ff.- 32 illustrations en couleurs reproduisant des aquarelles de Ciry, Decaris, Fontanarosa, Kelly et Thévenet.

GIONO Jean. Romans. 1956 ; 1050 pp., [1] f.- 32 illustrations d'après des aquarelles de Fontanarosa, Cavallès, Erni, Guerrier, Lascaux, Sarthou, Trémois.

GREENE Graham. Romans. 1960 ; 876 pp., [2] ff.- 32 illustrations en couleurs reproduisant des aquarelles de Kelly, Candido Portinari, Mazereel et Fleury. Bel exemplaire.

HEMINGWAY Ernest. Romans. 1957 ; 872 pp., [1] f.- 32 illustrations en couleurs reproduisant des aquarelles de Yves Brayer, Chapelain-Midy, Edy Legrand, Robert Naly et P.Y. Trémois.

HEMINGWAY Ernest. Nouvelles et Récits. 1963 ; 828 pp., [1] f.- 32 illustrations d'après Ciry, Coutaud, Erni et Masson.

MAETERLINCK Maurice. Insectes et fleurs. 1954 ; 570 pp., [1] f.- 24 illustrations d'après des aquarelles de Hans Erni. Mors du second plat fendu.

MALRAUX André. Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale.- Des bas-reliefs aux grottes sacrées. 1952-1954 ; 775 pp., [4] ff. ; 512 pp., [2] ff. – Édition originale des deux premiers vol. (sans le tome III), illustrés de nombreuses photographies.

MALRAUX André. Romans. 1951 ; 1080 pp., [2] ff.- 32 reproductions d'aquarelles et gouaches d'après Édvy Legrand et un portrait de l'auteur par Fontanarosa.

MALRAUX André. La Métamorphose des Dieux. 1957 ; 400 pp., [3] ff.- Édition originale.

MARTIN DU GARD Roger. Les Thibault. 1946 ; 2 vol. Édition illustrée de nombreuses illustrations d'après des aquarelles et des dessins de Jacques Thévenet.

MAUROIS André. L'Angleterre romantique. 1953 ; 726 pp., [1] f.- 24 reproductions de gouaches d'après Grau Sala.

MAUROIS André. Romans. 1961 ; 1134 pp., [1] f.- 32 reproductions d'aquarelles d'après René Génis, Jean Terles, Candido Portinari, Jean-Pierre Péraro et Michel Thompson.

PAGNOL Marcel. Œuvres dramatiques. Théâtre et cinéma. 1954 ; 1068 pp., [1] f.- 32 illustrations en couleurs d'après des aquarelles de Brayer, Fontanarosa, Joël, Jordan, Lascaux, Legrand, Malclès, Thevenet et Vertès. (Mors supérieur fendu).

PERRET Jacques. Nouvelles. 1961 ; 812 pp., [1] f.- 32 illustrations en couleurs d'après des aquarelles de Kelly, Alary, Péraro, Beuville, Collot. Reliure salie.

POURTALÈS Guy de. L'Europe romantique. 1949 ; 1018 pp., [1] f.- 32 illustrations en couleurs d'après des aquarelles de Grau-Sala. Dos un peu gondolé.

PROUST Marcel. La Recherche du temps perdu. 1947 ; 3 vol. Nombreuses illustrations d'après des aquarelles de Van Dongen. Dos un peu salis.

SAINT-EXUPÉRY Antoine de. Œuvres complètes. 1950 ; 1023 pp., [2] ff.- Portrait de l'auteur par Jacques Thevenet, et 33 illustrations d'après des aquarelles de Edy Legrand, Chapelain-midy, Fontanarosa, Yves Brayer, Dunoyer de Segonzac et André Derain et reproduction des aquarelles de l'auteur pour *Le Petit Prince*.

TOLSTOÏ Léon. La Guerre et la Paix. 1960. 2 vol.- 32 illustrations d'après des aquarelles de Edy Legrand. (couverture du premier volume montée à l'envers).

ZOLA Émile. Autres chefs-d'œuvre. 1958 ; 806 pp., [1] f.- 32 illustrations reproduisant des aquarelles de Tibor Scernus, Fontanarosa et Jean Terles. Petit accident à l'étoi.

Joint, reliure similaire :

GIRAUDOUX Jean. Œuvres romanesques. *Paris, Grasset*, 1955 ; 2 vol. in-8. Nombreuses illustrations en couleurs d'après des compositions de Mariano Andreu, Chapelain-Midy, Clairin, Despierre, Marcel Vertès

Un des exemplaires sur vergé de Voiron. Bel exemplaire malgré un dos légèrement bruni.

- 64 CASSOU Jean. Rhapsodie parisienne. *Paris, La Galerie Charpentier*, 1950 ; in-4 de 121 pp., [3] ff., en feuilles, couverture, sous chemise et étui. 400 / 500 €

OUVRAGE ORNÉ PAR ALBERT MARQUET DE 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT 4 EN COULEURS ET DE 29 DESSINS DANS LE TEXTE tirés à fond teinté.- Impression de Daragnès.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches dont 20 nominatifs réservés aux collaborateurs de l'ouvrage.- Monod, 2341.

- 65 CERVANTÈS Michel de. Don Quichotte. *Paris, Éditions du Rameau d'or*, [vers 1945] ; 4 vol. grand in-8, reliures de l'époque, demi-chagrin rouge à larges coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures. 150 / 180 €

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR JACQUES TOUCHET DE 420 COMPOSITIONS DONT 140 EN COULEURS, ces dernières coloriées à la main par Beaufumé.

Un des 900 exemplaires sur papier Hermine (n° 494).- Monod, 2442.

- 66 CLASSENS Henri. Aux Portes de l'imaginaire. *Paris, La Caravelle*, 1947 ; in-4 de [4] ff., 215 pp., [4] pp., [2] ff. bl., en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 150 / 180 €

Édition originale. PREMIER TIRAGE DES 17 EAUX-FORTES DE JEAN COUY (16 annoncées à la table). Cuivres effacés après tirage.

Tirage à 285 exemplaires sur vélin Crèvecœur du Marais (n° 120).

Dos de la chemise et étui légèrement passés.- Monod, 2822.

- 67 DESCARTES René. Discours de la méthode pour bien conduire sa raison. *Paris, la Tradition*, 1947 ; in-4 en ff. de 125 pp., [4] ff., couverture rempliée, chemise et étui. 150 / 180 €

Édition ornée de 29 burins originaux de C. P. Josso, dont un frontispice, un titre gravé et 3 gravures à pleine page.

Tirage à 420 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 262).- Monod, 3680.

- 68 ÉLOGE, COLLECTION. Réunion de 13 ouvrages. *Paris, Manuel Bruker* ; 13 vol. in-4 brochés, couvertures imprimées. 1 000 / 1 200 €

CASSOU Jean. Éloge de Cavallès. 1958 ; [2] ff. bl., [20] ff., [2] ff. bl.- Avec 7 lithographies en couleurs de Cavallès dont 2 à pleine page et 2 à double page.

HUISMAN Georges. Éloge de Marcel Vertès. 1951 ; [2] ff. bl., [26] ff., [2] ff. bl.- Avec 9 eaux-fortes de Marcel Vertès dont 7 à pleine page. Couverture légèrement salie.- Joint un second exemplaire.

MARTINIE A.-H. Éloge de H. de Waroquier. 1945 ; [2] ff. bl., [15] ff., [2] ff. bl.- Avec 6 gravures originales de Waroquier (3 eaux-fortes et 3 pointes-sèches). Couverture insolée.

OSENAT Pierre. Éloge de Clavé. 1958 ; [2] ff. bl., [23] ff., [1] f. bl.- Avec 7 lithographies en couleurs d'Antoni Clavé dont un frontispice et 4 planches doubles.

ROGER-MARX Claude. Éloge de Robert Humblot. 1962 ; [2] ff, 56 pp., [2] ff. - Avec 8 lithographies originales de Robert Humblot dont 5 à double page en couleurs.

ROGER-MARX Claude. Éloge de Louise Hervieu. 1953 ; [26] ff.- Avec 11 dessins de Louise Hervieu gravés par Louis Maccard dont 9 à pleine page. Dos passé.

ROGER-MARX Claude. Éloge de Roland Oudot. 1958 ; [2] ff., bl., [24] ff., [2] ff. bl.- Avec 9 lithographies originales dont 2 à double page.

ROGER-MARX Claude. Éloge de Maurice Brianchon. 1955 ; [2] ff., [21] ff., [2] ff. bl.- Avec 6 lithographies en couleurs et une en deux tons à double page. Couverture insolée.- Joint un second exemplaire.

SANDOZ Marc. Éloge de Derain. 1958 ; [2] ff. bl., [23] ff., [1] f. bl.- Avec 8 lithographies en bistre et en couleurs dont 3 à double page.

SANDOZ Marc. Éloge de Maurice Asselin. 1959 ; [2] ff. bl., [22] ff., [1] f. bl.- Avec 4 lithographies en couleurs et 9 pointes-sèches.

TERRASSE Charles. Éloge de Louis Manguin. 1954 ; [2] ff., [19] ff., [1] f. bl.- Avec 10 pointes-sèches et une lithographie de Louis Manguin. Dos légèrement insolé.

Joint, même format, même éditeur :

RAINOV Bogomil. Portrait de Ilya Bechkov. 1960 ; 22 ff., couverture illustrée rempliée.

Avec 14 compositions de Ilya Bechkov : 8 gravures sur cuivre dont deux à pleine page, 5 lavis et une composition pour la couverture.

Ces titres sont tous imprimés par Daragnès et tirés à 200 exemplaires sur vélin.- Division sur demande.



69



70

- 69 FALKÉ Pierre.- PIERRE FALKÉ NOTRE AMI. Paris, 1950 ; in-4 en ff. de [3] ff., bl., 87 pp., [6] ff., 3 ff. bl.,
couverture rempliée, chemise et étui (ce dernier insolé). 250 / 300 €

Édition originale de ces textes à la mémoire de Falké par Alexandre Arnoux, Gus Bofa, P. Delorme, Roland Dorgelès et Pierre Mac Orlan.

L'illustration se compose de 13 gravures originales à pleine page : 4 de Gus Bofa et 9 de Dunoyer de Segonzac (eaux-forte et pointes-sèches).

Tirage à 200 exemplaires sur vélin : 100 numérotés en chiffres arabes, 50 réservés aux Amis de Pierre Falké et 50 numérotés en chiffres romains dont 30 avec suite.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE (n° IV). Il est aussi enrichi de 7 planches refusées sur papier Japon.- Monod, 4439.

- 70 GANTNER Bernard. Venise. [*Paris, l'artiste*, 1962] ; grand in-4 de [3] ff. bl., [5] ff., 25 planches, [1] f., [3] ff., en
feuilles, couverture, chemise et étui de toile vieux rouge. 250 / 300 €

Rare recueil à la gloire de Venise présenté par Claude Roger-Marx et orné de 25 BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES DE BERNARD GANTNER sous passe-partout.

Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Exemplaire n° 39 paraphé par l'illustrateur.- Monod, 5104.



71

- 71 [CHAGALL Marc]. GOLL Claire. *Journal d'un cheval*. Paris, Daragnès, 1952 ; in-4 de 56 pp., [2] ff., [1] f. bl., en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise cartonnée ocre tenue par des rubans, plat supérieur de la chemise décoré d'un cheval et d'un fer à cheval. 400 / 500 €

Ouvrage ILLUSTRÉ PAR MARC CHAGALL DE 2 EAUX-FORTES ET DE 5 LITHOGRAPHIES dont une en couleurs pour la couverture.

Tirage à 200 exemplaires.

Parmi les 50 exemplaires de tête sur papier de Hollande, un des 25 premiers (n°2) auquel on a ajouté une suite des gravures sur papier pur fil de Montval.- Joint la décomposition des couleurs de la couverture.- Monod, 5554.

- 72 [CHAGALL Marc]. GOLL Claire. *Journal d'un cheval*. Paris, Daragnès, 1952 ; in-4 de 56 pp., [2] ff., [1] f. bl., en ff., couverture illustrée en couleurs, plats de carton ocre tenus par des rubans, plat supérieur décoré d'un fer à cheval. 200 / 250 €

Ouvrage ILLUSTRÉ PAR MARC CHAGALL : 2 EAUX-FORTES ET 5 LITHOGRAPHIES dont une en couleurs pour la couverture.

Tirage à 200 exemplaires. Un des 150 sur vélin de Rives.

Joint une copie de lettre par laquelle on apprend que Chagall avait autorisé Claire Goll à réaliser elle-même les lithographies d'après les dessins de Chagall.

- 73 GRAND PRIX des meilleurs romans du demi-siècle.- Grand prix des meilleurs romans étrangers. *Paris, André Sauret, Imprimerie Nationale* ; 29 vol. in-8 brochés, couverture remplée, étuis. 300 / 350 €

Tous les volumes sont imprimés sur papier vergé.

BARRÈS Maurice. La Colline inspirée. 1950 ; 341 pp., [2] ff. Portrait-frontispice gravé en taille-douce par Decaris.
 DICKENS Charles. De Grandes espérances. 1956 ; 2 vol. Lithographie originale de Berthold Mahn.
 DOSTOÏEVSKY Fédor. Les Frères Karamazov. 1957 ; 3 vol. Lithographie originale de Costia Terechkovitch.
 DUHAMEL Georges. Confession de minuit. 1950 ; 168 pp., [2] ff. Lithographie originale de Berthold Mann.
 FRANCE Anatole. Les Dieux ont soif. 1950 ; 311 pp., [1] f., [1] f. bl. Lithographie originale de Van Dongen.
 GIDE André. Les Faux monnayeurs. 1951 ; 502 pp., [2] ff. Lithographie originale d'André Minaux.
 HAMSUN Knut. La Faim. 1956 ; 284 pp., [2] ff., [1] f. bl. Lithographie originale de Wlaminck.
 HARDY Thomas. Tess d'Urberville. 1956 ; 2 vol. Burin original de Pierre Gandon.
 HAWTHORNE Nath. La Lettre écarlate. 1955 ; 314 pp., [3] ff., [1] f. bl. Lithographie originale de Van Dongen
 JACOBSEN Jens Peter. Niels Lyhne. 1956 ; 318 pp., [2] ff. Burin original de Decaris.
 HEMINGWAY Ernest. L'Adieu aux armes. 1956 ; 362 pp., [2] ff. Lithographie originale de P.Y. Trémois.
 KAFKA Franz. La Métamorphose et autres nouvelles. 1955 ; 297 pp., [2] ff. Eau-forte originale de Michel Ciry.
 KIPLING Rudyard. Kim. 1956 ; 421 pp., [1] f., [1] f. bl. Lithographie originale de Maurice Mourlot.
 LACRETTE Jacques de. Silbermann et le retour de Silbermann. 1950 ; 185 pp., [1] f., [1] f. bl. Lithographie originale de Valentine Hugo.
 LARBAUD Valery. Fermina Marquèz. 1951 ; 151 pp., [1] f., [1] f. bl. Gravure originale en taille-douce par Paul Lemagny.
 MALRAUX André. La Condition humaine. 1951 ; 391 pp., [1] f. Taille-douce originale de Galanis.
 MANSFIELD Katherine. La Garden party et autres nouvelles. 1956 ; 348 pp., [3] ff. Une eau-forte originale de Vertès.
 MAURIAC François. Thérèse Desqueyroux. 1951 ; 151 pp., [1] p. Lithographie originale de Clairin.
 PROUST Marcel. Un Amour de Swann. 1950 ; 304 pp., [1] f., [1] f. bl. Lithographie originale de Dunoyer de Segonzac.
 ROMAINS Jules. La Douceur de la vie. 1951 ; 301 pp., [1] f., [1] f. bl. Lithographie originale de Heuzé.
 SARTRE Jean-Paul. La Nausée. 1951 ; 319 pp., [2] ff. Lithographie originale de Goerg.
 TCHÉKHOV Anton. Une Banale histoire... 1955 ; 343 pp., [2] ff., [1] f. bl. Lithographie originale d'Alexeïeff.
 TOLSTOÏ Léon. La Guerre et la Paix. 1956 ; 3 vol. in-8. Lithographie originale de Picasso.

- 74 JOURS DE GLOIRE. Histoire de la libération de Paris. [*Paris, Lambusier, 1945*] ; in-4 de 142 pp., [5] ff., couverture remplée, étui (fendu, dos un peu défraîchi). 1 200 / 1 500 €

Édition originale, vendue " au profit des œuvres de la Croix-Rouge française pour les prisonniers de guerre ".

Les textes sont signés Général Koenig (*Préface*), Paul Eluard (*Poème*), Paul Valéry, Colette, André Billy, Alexandre Arnoux, Claude Aveline.

Frontispice de Daragnès, une GRAVURE AU BURIN DE PICASSO, 4 eaux-fortes de Touchagues et 4 eaux-fortes de Dignimont. Il y a aussi des dessins reproduits dans le texte.

Tirage à 1070 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE LANA, signés par les auteurs et les artistes. LES GRAVURES SONT ÉGALEMENT TOUTES SIGNÉES AU CRAYON. Seule manque la signature de Paul Valéry, disparu le 20 juillet 1945.

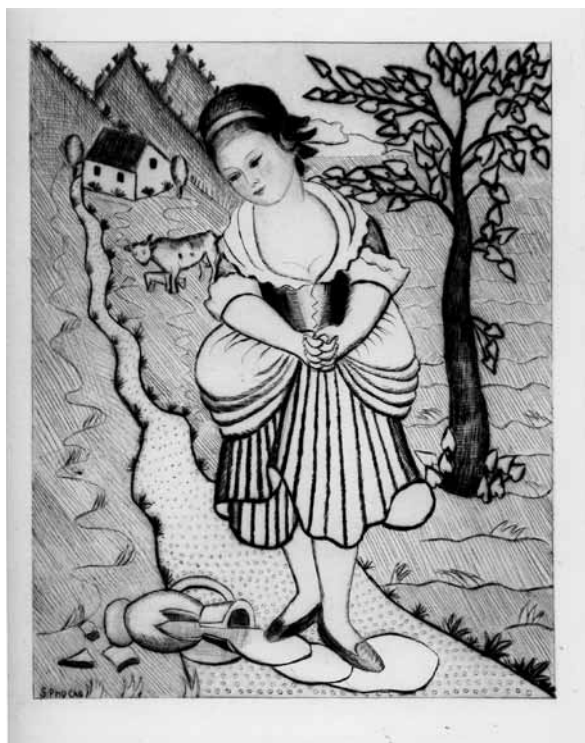
Monod, 6457.

- 75 LA FONTAINE Jean de. Dix Fables. *Paris, aux dépens d'un amateur*, 1931 ; in-4 de 48 pp., [3] ff., couverture remplée. 200 / 250 €

Préface de Raymond Hesse. – Avec 10 figures à pleine page, gravées en taille-douce par Suzanne Phocas.

Tirage à 100 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateurs. (n° 59).

Couverture défraîchie.- Inconnu de Monod.



- 76 [LEP]. Le Plaisir des Dieux, chansons de salles de garde. *Asclepios*, 1946 ; in-8 de 272 pp., [4] ff., en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui (défraîchis). 60 / 80 €

“ Les textes et la composition de ce recueil sont l'œuvre commune des Internes des Hôpitaux de Paris (années 1943-1944) qui, représentés par leur Comité Central, l'ont fait imprimer par souscription pour l'usage exclusif des Salles de Garde et du Corps Médical. ”

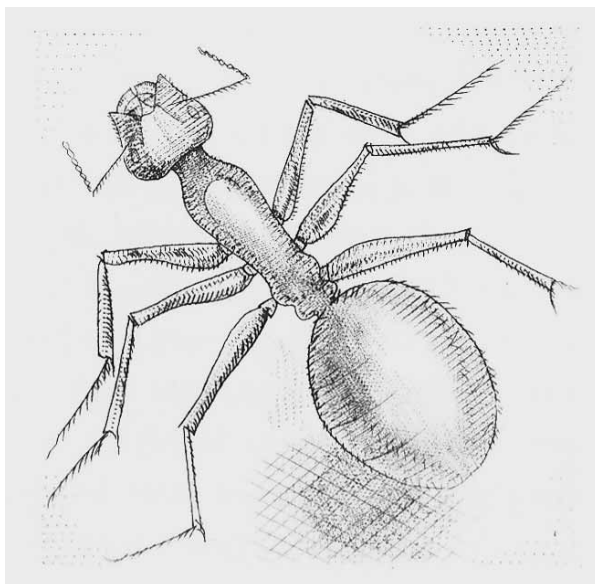
Innombrables illustrations libres en couleurs de Lep dans le texte. Un fascicule en feuilles de 32 pages de musique.- Tirage à 1 010 exemplaires sur vélin de Lana.- Chemise et étui défraîchis.

- 77 LUCIEN DE SAMOSATE. Dialogues des courtisanes. *Paris, Boudet*, [1902] ; in-4 de viii-136 pp., [3] ff., reliure de l'époque, demi-maroquin caramel à larges coins, dos lisse orné d'un décor à froid, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos (*Blanchetière*). 250 / 300 €

Traduction nouvelle de Jules de Marthold.- Édition ornée de 115 lithographies en couleurs d'Émile Berchmans, dont 15 à pleine page.

Tirage à 550 exemplaires.- Un des 500 exemplaires sur papier à la forme des papeteries du Marais.

Bel exemplaire.- Monod, 7465.



78

- 78 MAETERLINCK Maurice. La Vie des abeilles.- La Vie des fourmis.- La Vie des Termites. *Paris, l'Artisan du Livre*, 1930 ; 3 vol. in-12 carré, brochés, couvertures grises imprimées, chemise et étui orangés. 200 / 250 €

RAVISSANTE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR JEAN ÉMILE LABOUREUR DE 32 BURINS ORIGINAUX à thème entomologique dont 3 frontispices.

Un des 750 exemplaires imprimés sur vélin (n° 750).- Monod, 7623.

- 79 MALRAUX André. Psychologie de l'art. Le Musée imaginaire.- La Création artistique. *Paris, Skira*, 1947 ; 2 vol. in-4, couvertures remplies, chemise et étui. 120 / 150 €

Édition originale des deux premiers volets de la *Psychologie de l'art*. Le troisième volume intitulé *La Monnaie de l'absolu* parut en 1950. Nombreuses reproductions photographiques en noir et en couleurs.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI D'ANDRÉ MALRAUX SUR CHAQUE VOLUME. Très bon exemplaire.

- 80 MARTY Marcelle. Images d'une petite ville arabe. *Paris, Manuel Bruker*, [1947] ; in-4 de 94 pp., [3] ff., en ff., couverture rempliée, sous chemise et étui (fatigué). 250 / 300 €

Édition ornée de 26 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALBERT MARQUET.

Tirage à 225 exemplaires.- Un des 20 premiers sur papier vélin d'Arches avec une suite sur Japon nacré (n° XI).

Premier volume de la collection “ *Invitation au voyage* ”. Étui un peu abîmé.- Monod, 7809.

- 81 MAURIAC François. Malagar, ma maison des champs. *Arcachon, Aux dépens de l'artiste*, 1972 ; in-4 de 91 pp., [13] ff., en ff., couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de toile grège. 50 / 60 €

Publication posthume en hommage à François Mauriac, illustrée de 18 aquarelles en couleurs de Jean Aafort et parfaitement bien imprimée.

Tirage à 1050 exemplaires, tous sur vélin de Lana.

UN DES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE (non justifié) enrichi d'UN ENVOI ET D'UNE POINTE-SÈCHE originale de l'illustrateur.- Inconnu de Monod.

- 82 MAURIAC François. Orages. *Paris, À la Sphère d'Argent*, [1926] ; petit in-4 en ff. de [2] ff. bl., [3] ff., 57 pp., [2] ff., [2] ff. bl., couverture ornementée, portefeuille à rabats avec titre doré et lacet. 120 / 150 €

Jolie édition de ce recueil de poèmes, illustrée de 5 pointes d'argent à pleine page par Coubine et d'ornementations en rouge et noir.

Tirage à 516 exemplaires.

Un des 450 exemplaires sur Annam, celui-ci enrichi d'UN ENVOI DE FRANÇOIS MAURIAC. Chemise un peu jaunie.- Monod, 7941.

- 83 MICHELET Jules. Présentation de la France avant 1870.- Jules ROMAINS. Présentation de la France Juillet 1914.- André SUARÈS. Présentation de la France. 1940-1944. *Paris, Manuel Bruker*, 1948-1949-1950 ; 3 vol. in-4 en feuilles, chemise et étui. 300 / 400 €

Rare triptyque réalisé avec un grand soin typographique.

Le premier volume est orné de 67 EAUX-FORTES DE MARCEL ROCHE.

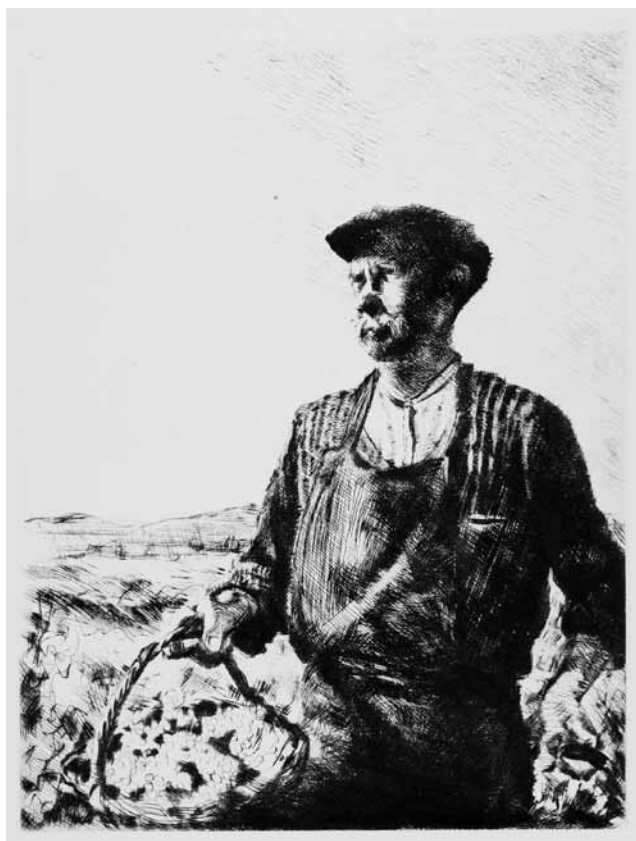
Tirage à 170 exemplaires.- Un des 20 premiers exemplaires (n°2) avec une suite sur Japon impérial et 6 gravures refusées, numérotées et signées par l'illustrateur. L'exemplaire est enrichi d'un dessin original au fusain de Marcel Roche.

Le deuxième volume est orné de 23 BURINS DE L.J. SOULAS.

Tirage à 200 exemplaires. Un des 20 premiers exemplaires (n°2), avec une suite sur Japon impérial et 4 gravures refusées, numérotées et signées par l'illustrateur.

Le troisième volume est orné de 36 EAUX-FORTES D'ANDRÉ JACQUEMIN.

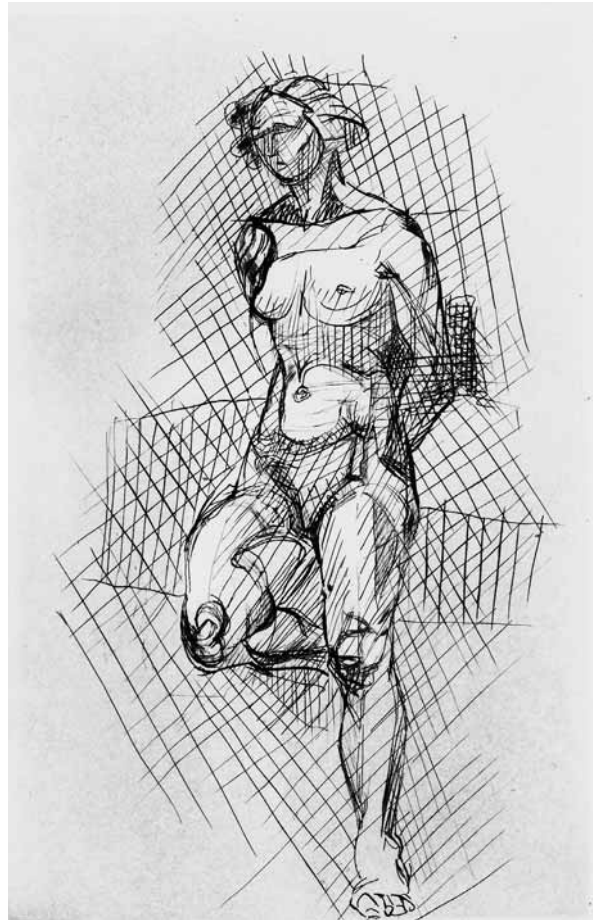
Tirage à 190 exemplaires. Un des 20 premiers exemplaires (n°2), avec une suite et 8 gravures supplémentaires.- Monod, 9281-9283.



- 84 MORVAN Jean-Jacques. *Novy. [Paris, L'auteur, 1961]* ; in-4 de [3] ff. bl., [15] ff., [3] ff. bl., en ff., couverture rempliée, chemise décorée et étui. 250 / 300 €
- Ouvrage tiré à très petit nombre, orné de 9 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MORVAN DONT 5 EN COULEURS À DOUBLE PAGE.
Tirage limité à 36 exemplaires sur vélin d'Arches.- Exemplaire n° 28 enrichi d'un envoi de l'auteur. Bon état.- Monod, 8499.
- 85 NERVAL Gérard de. *Poésies. Paris, Jean Porson, [1947]* ; in-12 oblong de [2] ff., bl., 101-[3] pp., [2] ff. bl., en ff., couverture, chemise et étui. 100 / 120 €
- Édition ornée de 60 eaux-fortes originales par Delaroche-Vernet.- Tirage à 200 exemplaires.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR CHIFFON D'ARCHES TEINTÉ, contenant une suite supplémentaire des 60 eaux-fortes, dont 42 avec des remarques supplémentaires, deux prospectus et l'un des cuivre avec remarques.- Inconnu de Monod.
- 86 OSENAT Pierre. *Éloge de Gantner. Paris, Les Heures Claires, 1972* ; in-4 de [2] ff. bl., [32] ff., [3] ff. bl., en ff., couverture rempliée, chemise et étui de skaï rouge. 150 / 180 €
- Ouvrage orné de 7 LITHOGRAPHIES DE GANTNER DONT 6 EN COULEURS ET 2 À DOUBLE PAGE.
Tirage à 250 exemplaires sur grand vélin d'Arches, et quelques exemplaires de collaborateurs.- Bel exemplaire.- Inconnu de Monod.
- 87 OSENAT Pierre. *Éloge de Sébire. Paris, Les Heures Claires, [1974]* ; in-4 de [2] ff. bl., [34] ff., [4] ff. bl., en ff., couverture rempliée, chemise et étui (un peu défraîchi). 120 / 150 €
- Avec 6 compositions en couleurs de Sébire, certaines à double page.
Tirage à 250 exemplaires auxquels s'ajoutent quelques exemplaires réservés aux collaborateurs, tous sur papier vélin d'Arches.
Exemplaire n° 53.- Inconnu de Monod.
- 88 OSENAT Pierre. *Vague après vague. Carnac et Paris, Jean Grassin, 1984* ; in-4 en ff de 72 pp., [3] ff., [2] ff. bl., chemise et étui de toile bleu marine. 100 / 120 €
- Édition originale. Septième volume de la collection *Le Symposium de la Poésie*.
AVEC 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PIERRE LE COLAS à thème marin, dont 4 en couleurs numérotées et signées à la mine de plomb par l'artiste.
Tirage à 200 exemplaires.
On joint un deuxième exemplaire.- Inconnu de Monod.
- 89 OVIDE. *L'Art d'aimer. Paris, Les Propylées, 1946* ; in-4 en ff. de 111 pp., [2] ff., couverture rempliée, chemise et étui. 200 / 250 €
- Ouvrage orné de 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES PAR ESPÉRANCE, en couleurs et tirées sur papier gris bleu.
Tirage à 320 exemplaires.
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER MADAGASCAR, CELUI-CI PORTANT LE N°1. Il est enrichi d'une suite complète des illustrations non prévue à la justification.- Inconnu de Monod.
- 90 PASCAL Blaise. *Le Mystère de Jésus. [Strasbourg, les Bibliophiles de l'Est], 1970* ; petit in-4 de [4] ff. bl., 54 pp., [5] ff., [4] ff. bl., en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 150 / 200 €
- Édition orné de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MICHEL CIRY à fond perdu.
Dixième ouvrage publié par la société des Bibliophiles de l'Est.- Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives.
Exemplaire n° 91, avec envoi autographe de l'artiste.- Monod, 8881.
- 91 POÈMES DES QUATRE SAISONS. *Paris, Les Heures Claires, 1974* ; grand in-4 en ff. de 4 ff. bl., 176 pp., [6] ff., 2 ff. bl., couverture rempliée, chemise et étui de toile bordeaux. 300 / 400 €
- Recueil de poèmes de Ronsard, Nerval, Musset, Gautier, Anna de Noailles, Samain, Apollinaire, etc., illustré de 21 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE BERNARD GANTNER, TOUTES SIGNÉES PAR L'ARTISTE, DONT 17 EN COULEURS.
Tirage limité à 315 exemplaires dont 17 sur Japon et le tirage courant sur vélin d'Arches.
Un des 25 exemplaires d'artiste ou de collaborateur numéroté en chiffre romain (n° XX), celui-ci sur grand vélin d'Arches.
Envoi autographe de l'illustrateur au crayon (non signé).- Monod, 9194.



91



96

- 92 RIMBAUD Arthur. Poésies, Vers nouveaux et Chansons. [Paris], *Société des bibliophiles de l'Est*, 1963 ; in-4 de [3] ff. bl., 137 pp., [4] ff., en ff., couverture rempliée, chemise et étui de papier artisanal bleu. 180 / 200 €

Ouvrage orné de 17 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JEAN-JACQUES MORVAN.

Tirage à 155 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches.

Un des 120 exemplaires numérotés et nominatifs.- Monod, 9755.

- 93 ROBBE-GRILLET Alain. [L'Année dernière à Marienbad]. Paris, *Les Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui*, 1963 ; in-4 en ff. de [2] ff. bl., 82 pp., [3] ff., 2 ff. bl., couverture havane imprimée, chemise et étui. 200 / 250 €

Sixième ouvrage publié par la société des Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui, avec une intéressante recherche de mise en page.

Nombreuses gravures en couleurs dans le texte (lithographie et taille-douce), parfois à pleine page de Michel Timoléontos.

Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin de Rives auxquels s'ajoutent quelques exemplaires de collaborateurs numérotés en chiffre romains.- Exemplaire n° 11.- Monod, 9782.

- 94 ROGER-MARX Claude. Neiges. Paris, *Aux dépens d'un amateur*, 1967 ; in-4 de [2] ff. bl., 19-[1] p., 21 doubles feuillets, en feuilles, sous chemise et étui. 150 / 200 €

RECUEIL ORNÉ DE 21 AQUATINTES ORIGINALES DE BERNARD GANTNER, commentées par Claude Roger-Marx.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci (n°29) un des 100 sur vélin de Rives.- Monod, 5103.

- 95 SERGE. Les Clowns de Paris. *Paris, Les Presses du Temps*, 1959 ; in-4 de 32 ff., en ff., couverture illustrée, chemise à dos de toile et étui. 150 / 200 €

Ouvrage illustré de 27 figures de Adlen dont 20 en couleurs à pleine page (le titre annonce par erreur 25 estampes, mais la table des gravures correspond aux illustrations présentes).

Tirage à 275 exemplaires. Un des 243 sur offset " Sirène " du Marais (n°16). Envoi autographe signé par l'auteur et par l'illustrateur.

Inconnu de Monod.

- 96 SWINBURNE. Laus Veneris. [*Paris*], *Manuel Bruker*, [1957] ; in-4 de [1] f. bl., 56 pp., [2] ff., [3] ff. bl., en ff., couverture illustrée en couleurs, chemise et étui. 250 / 300 €

Traduction par Francis Vielé-Griffin, typographie de J.G. Daragnès.

L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ PAR JACQUES VILLON DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES DONT UNE EN COULEURS sur la couverture et 8 à pleine page à fond teinté.

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, tous signés par l'artiste, et 6 Japon. Celui-ci, sur vélin, n'est pas numéroté.- Monod, 1034.

Reproduction page précédente

- 97 VERHAEREN Émile. Les Campagnes hallucinées. [*Paris, Jonquières*, 1945] ; in-4 en ff. de 2 ff. bl., 135 pp., [4] ff., 2 ff. bl., couverture rempliée, chemise et étui violet. 80 / 100 €

Recueil imprimé par Jean Crès de 18 textes d'Émile Verhaeren, chacun accompagné d'une eau-forte de Camille Berg. Tirage à 393 exemplaires sur vélin de Lana.

Parmi les 43 premiers exemplaires un des 25 comportant une suite des eaux-fortes (n°22).

Dos de l'étui un peu décoloré.- Monod, 11023.

- 98 VERLAINE Paul. Parallèlement. *Paris, Georges Guillot*, 1949 ; in-4 de [3] ff., 2 ff. bl., 104 pp., [2] ff., 2 ff. bl., couverture rempliée, chemise et étui. 100 / 150 €

ÉDITION ORNÉE DE 15 POINTES-SÈCHES DE MARIETTE LYDIS À PLEINE PAGE. Tirage à 565 exemplaires.

Un des 45 exemplaires d'artistes numéroté en chiffres romains (n° XXV).- Sans les 5 gravures en couleurs des exemplaires de luxe.

- 99 VERLAINE Paul. Liturgies intimes. *Paris, Emmanuel Bruker*, [1948] ; in-4 de 110 pp., [5] ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 150 / 200 €

Ouvrage illustré de 29 compositions de Louise Hervieu (phototypies) dont 25 à pleine page et 2 sur la couverture.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, auxquels s'ajoutent quelques exemplaires de collaborateurs.

Un des 150 sur vélin d'Arches (n° 2), auquel on a ajouté une SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR JAPON ANCIEN (frontispice excepté). Bel exemplaire.- Monod, 11106.

Joint :

CHABANEIX Philippe. Musiques nouvelles. *Paris, Les Pharmaciens bibliophiles*, 1958 ; in-4 de [2] ff. bl., 104 pp., [4] ff., [2] ff. bl., couverture, chemise et étui. Ouvrage orné de 32 lithographies en noir dans le texte de Robert Lotiron. Tirage limité à 200 exemplaires. Exemplaire (n°68) spécialement imprimé pour Marcel Lantenois, enrichi d'une lettre autographe de l'auteur et d'un faire-part de son décès. Bel exemplaire.- Monod, 2470.

ÉLUARD Paul et RENÉ-JEAN. Jacques Villon ou l'Art glorieux. *Paris, Louis Carré*, 1948 ; petit in-4 broché de 61-[5] pp., chemise et étui. Ouvrage illustré de 7 compositions en couleurs de Jacques Villon dont 3 sur double page. Tirage limité à 1800 exemplaires, tous sur vélin du Marais. Chemise et étui un peu salis.- Monod, 11312.

- 100 VIRGILE. Les Bucoliques. *Paris, Les Pharmaciens bibliophiles*, 1952 ; in-4 de [2] ff. bl., 157 pp., [2] ff., [3] ff. bl., en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 100 / 120 €

Édition ornée de 33 cuivres de Marcel Roche, dont 11 à pleine page.

Tirage à 190 exemplaires sur beau vélin. Exemplaire n° 68, imprimé pour Marcel Lantenois.- Couverture un peu brunie.

LIVRES MODERNES

- 101 ANACRÉON. [Pièces choisies et introduction par Jérôme Doucet]. Paris, A. Ferroud, 1903 ; pet. in-4 broché. 200 / 300 €

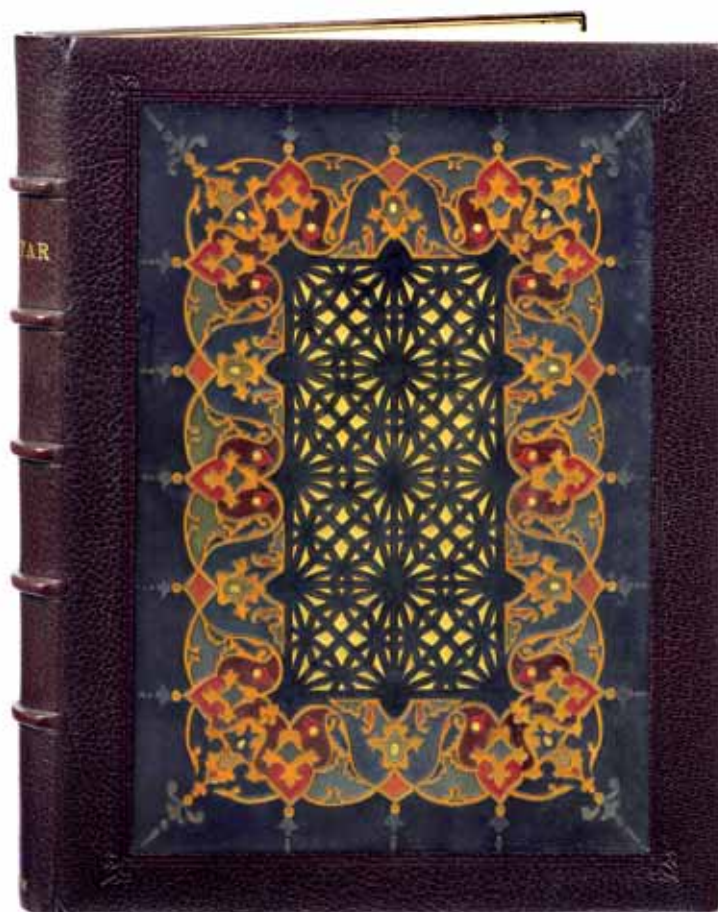
Édition ornée de 8 COMPOSITIONS DE LOUIS-ÉDOUARD FOURNIER très finement gravées sur métal par Edmond Pennequin.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur papier ancien du Japon comprenant LES EAUX-FORTES EN QUATRE ÉTATS : eau-forte pure ; terminées avec remarques ; en sanguine ; dans le texte.

UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB SIGNÉ DE LOUIS-ÉDOUARD FOURNIER SE TROUVE EN TÊTE.



101



102

- 102 ANTAR. Poème héroïque arabe d'après la traduction de Marcel Devic. Paris, H. Piazza et C^{ie}, 1898 ; in-4, reliure de l'époque maroquin prune, important décor mauresque mosaïqué différent sur chaque plat, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin orné d'un décor doré, doublures et gardes de soie brochée paille, rouge et tilleul, couverture illustrée en couleurs et dos, étui (*Canape r[elieur] d[oreur]*. 1901). 2 000 / 3 000 €

Édition ornée d'une riche décoration orientaliste en couleurs et de 119 COMPOSITIONS EN COULEURS D'ÉTIENNE DINET DONT CINQ HORS TEXTE, deux d'entre elles reprises en couverture.- Un des 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon accompagné d'une suite à part en noir de toutes les illustrations et décorations.

RICHE RELIURE À DÉCOR MOSAÏQUÉE MAURESQUE ET FOND PARTIELLEMENT DORÉ SIGNÉE DE CANAPE.- De la bibliothèque René Choppin avec ex-libris.

- 103 ARIOSTE Louis. Roland Furieux, poème héroïque, traduit par A.-J. du Pays... *Paris, Hachette et Cie*, 1879 ; gr. in-folio en ff. sous portefeuille à rabats de l'éditeur, premier plat orné de motifs dorés, reste d'attache.

1 500 / 2 000 €

Premier tirage de ce très bel ouvrage.- FRONTISPICE, 81 GRANDES COMPOSITIONS HORS TEXTE ET 536 VIGNETTES LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS D'APRÈS LES DESSINS DE GUSTAVE DORÉ, qui fit preuve ici " d'une imagination extraordinairement fertile et souple " (Leblanc).

Michèle Lavallée attribue ce foisonnement d'images nées des épisodes du poème à un " Doré furieux ".

UN DES 15 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER EXTRA-FIN DU JAPON CONSERVÉ EN FEUILLES.- Quelques petites piqûres aux premiers feuillets.

- 104 ASSIETTE AU BEURRE, L'. *Paris*, 1901-1904 ; 3 années en 3 forts vol. grand in-4 montés sur onglets, reliure de l'éditeur percaline crème, les plats ornés de motifs art nouveau dorés et rouges en encadrement, milieu évidé avec composition en relief, couvertures conservées.

1 000 / 1 500 €

Revue satirique illustrée parue, sans texte, du n°1 au n°156 sans lacune. Plus de cent peintres ou illustrateurs ont prêté leur concours et produit 2000 dessins dont un grand nombre en couleurs. On citera Henri Boutet, Capiello, Caran d'Ache, Abel Faivre, Forain, Gerbault, Grandjouan, Hermann-Paul, Ch. Huard, P. Iribe, F. Kupka, Ch. Léandre, L. Morin, L. Pissarro, Roubille, Steinlen, Felix Vallotton, Kees van Dongen, Jacques Villon, Ad. Willette, Chéret, B. Rabier, A. Robida, D. Galanis, M. Orazi, Poulbot...

Avec des dessins plus souvent cruels que drôles, la revue voulait attirer l'attention d'un large public sur la misère et l'injustice sociale à la " Belle époque ". Des artistes alors obscurs lui ont apporté de nombreuses contributions, autant comme témoignage que comme moyen d'existence et aussi pour faire connaître leurs noms. Plus tard certains ont conquis la renommée et il est intéressant de retrouver dans *L'Assiette au beurre* des compositions de jeunesse dans lesquelles leur style propre se laisse parfois entrevoir. Tels sont Galanis (59 contributions), Kupka (38), Vallotton (25), Van Dongen (18), Jacques Villon (25) ...

Exemplaire complet des listes de gravures, des deux numéros hors série (entre les n° 46 et 47 et 59 et 60 : " Les empoisonneurs patentés " ; " La Foire aux Croûtes "), mais sans le supplément gratuit du n°101.- Les jolies reliures art nouveau de l'éditeur avec décor en relief sont de P..... V..... et plutôt bien conservées.

- 105 AVENTURES DU BARON DE MUNCHHAUSEN. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. *Paris, Boivin et Cie*, [1924] ; in-4 broché, couverture illustrée (dos fendillé).

300 / 500 €

Édition ornée de 158 COMPOSITIONS DE GUSTAVE DORÉ GRAVÉES SUR BOIS : vignette de titre (répétée sur la couverture), frontispice, 31 planches, 125 vignettes dans le texte.

Dans une note préliminaire l'éditeur se vante de donner ici la première édition tirée sur les bois originaux et, dans la préface, le traducteur considère que " personne mieux que [Doré] ne sait faire vivre d'une vie mystérieuse et profonde les chimères, les rêves, les cauchemars, les formes insaisissables noyées de lumière et d'ombre... "

UN DES 10 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER DE MADAGASCAR (N° 3).- Bel exemplaire.

- 106 AVENTURES ROMANESQUES D'UN COMTE D'ARTOIS, LES. D'après un ancien manuscrit orné de dessins, de la Bibliothèque nationale, par M^{me} Alice Hurtrel. *Paris, G. Hurtrel*, 1883 ; in-16, reliure janséniste de l'époque maroquin aubergine, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture (*Marius Michel*).

300 €

Édition originale de cette adaptation, ORNÉE DE NOMBREUX DESSINS DANS LE TEXTE D'ADRIEN MARIE ET DE 44 COMPOSITIONS EN COULEURS : frontispice, vignettes de titre, en-têtes (29), culs-de-lampe (13). " La coupe de tête de ce volume a été nécessitée par les grands soins apportés à l'impression en couleurs ".- Tirage total à 40 exemplaires sur papier impérial du Japon.

- 107 BAÏONNETTE, LA. Nouvelle série. *Paris*, 8 juillet 1915 - 31 juillet 1919 ; 5 vol. et forts vol. in-4 demi-basane marbrée de l'époque, dos lisses ornés, les couvertures sont parfois un peu trop rognées dans le bas ou dans le haut.

1 000 €

COLLECTION SANS LACUNE DU N° 1, 8 JUILLET 1915, AU N° 213, 31 JUILLET 1919. Cette revue des années de la guerre 14-18 est illustrée de plusieurs milliers de dessins humoristiques ou satiriques dont un grand nombre en couleurs, par : Guy Arnoux, George Barbier, Gus Bofa, Zig Brunner, Capiello, Dépaquit, Fabiano, Ab. Faivre, P. Falké, Alb. Guillaume, C. Gesmar, Grandjouan, Henriot, Hermann-Paul, Hérouard, Ch. Huard, H.G. Ibels, L. Icart, P. Iribe, Ch. Léandre, P. Legrain, Léonnec, Métivet, G. Meunier, L. Morin, Poulbot, B. Rabier, Alb. Robida, Sem, Truchet, G. Wegener, A. Willette...

Collaboration littéraire : GUILL. APOLLINAIRE (quatre textes dont le dernier conte qu'il ait écrit), FR. CARCO, COLETTE, CURNONSKY, M. Dekobra, L. Descaves, R. Dorgelès, Gyp, Ab. Hermant, L. Larguier, P. Mac Orlan, G. de Pawlowski, André Warnod...

Quoi que inspirée par la guerre, la revue contient des illustrations de grands artistes qui n'hésitent pas à représenter des costumes, des scènes de genre charmantes et des décorations raffinées sans rapport avec les événements, notamment par George Barbier, Louis Icart, Paul Iribe, Sem, Gerda Wegener et jusqu'à l'ornemaniste rénovateur de la reliure d'art Pierre Legrain.



108

- 108 BALZAC Honoré de. *La Femme de trente ans*. Paris, L. Carteret et C^{ie}, 1902 ; pet. in-4, reliure de l'époque maroquin à long grain aubergine, sur les plats important décor doré en encadrement avec filets, rosaces et pointillé, dos à petits nerfs décoré dans le même style, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 600 / 800 €

Édition ornée de 36 COMPOSITIONS D'ALCIDE ROBAUDI GRAVÉES SUR MÉTAL DONT UNE EN COUVERTURE. – Un des 150 exemplaires numérotés sur papier du Japon ou sur papier vélin du Marais (celui-ci, n° 9, sur ce dernier papier). Il contient les gravures en trois états : eau-forte pure ; terminées hors texte ; dans le texte.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE ROBAUDI : sur le titre ; à pleine page et très belle.

RELIURE DÉCORÉE EXÉCUTÉE À L'ÉPOQUE PAR RENÉ CHAMBOLLE DIT CHAMBOLLE-DURU.- De la bibliothèque H. Stilling, avec ex-libris.

- 109 BANVILLE Théodore de. *Gringoire*, comédie en un acte et en prose. Paris, Louis Conard, 1904 (1903) ; in-8 carré, reliure de l'époque maroquin prune, sur les plats large décor de filets dorés entrelacés aux angles, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, cadre intérieur de même maroquin orné d'un double jeu de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Joly fils*). 400 / 500 €

Édition ornée de 32 COMPOSITIONS D'EDMOND MALASSIS GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LOUIS MORTIER ET TIRÉES EN COULEURS dont quatre à pleine page, couverture comprise.- Un des 150 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

SOBRE ET ÉLÉGANTE RELIURE DÉCORÉE SIGNÉE DE JOLY FILS.

- 110 BARRÈS Maurice. *La Colline inspirée*. Préface par Jérôme et Jean Tharaud. Paris, *Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1941 ; fort vol. in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 800 / 1 000 €

Édition ornée de 84 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ JACQUEMIN : frontispice, 20 en-têtes, 20 lettrines, 19 culs-de-lampe, 24 in-texte. Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin de Lana. Exemplaire accompagné d'une suite à part des 84 gravures sur papier ancien du Japon, de 3 DESSINS ORIGINAUX À LA MINE DE PLOMB D'ANDRÉ JACQUEMIN, ceux des pages 185 (2) et 192, et d'une lettre signée de J. Exbrayat au marquis de M.- Joint le menu orné d'une eau-forte signée par Jacquemin et par J. et J. Tharaud.

- 111 BAUDELAIRE Charles. Vingt-sept poèmes des *Fleurs du mal* illustrés par Rodin. Paris, *Les Amis du Livre moderne*, 1918 ; in-12, reliure de l'éditeur cuir de Russie souple, branche de chardon argentée sur le plat supérieur, dos lisse, titre en long sur pièce de basane olive, tête argentée, couverture grise, étui. 1 000 €

Édition extrêmement soignée, ornée de 27 dessins à la plume et très élaborés d'Auguste Rodin, reproduits en phototypie. Ils avaient été commandés au sculpteur en 1888 par Paul Gallimard, le père du fondateur de la maison d'éditions. L'original se trouve au musée Rodin. Préface de Camille Mauclair.

Tirage à 200 exemplaires sur papier du Japon " d'une fabrication spéciale impossible à reconstituer ".

- 112 BENOIT Pierre. Réunion de sept romans en éditions originales. Paris, *Albin Michel*, 1920-1930 ; ens. 7 vol. in-12 sauf un pet. in-4, reliures uniformes du temps demi-marquin vert, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés ornements, têtes dorées, couvertures et dos (*Bernasconi*). 300 / 500 €

POUR DON CARLOS. 1920.- Papier vergé de Lafuma.

LE LAC SALÉ. 1921.- Papier vergé de Hollande réimposé in-4.

MADemoiselle DE LA FERTÉ. 1923.- Papier impérial du Japon.

LA CHATELAINE DU LIBAN. 1924.- Papier vergé de Hollande.

LE Puits DE JACOB. 1925.- Papier vergé de Hollande.

LE ROI LÉPREUX. 1927.- Papier vergé de Hollande.

LE SOLEIL DE MINUIT. 1930.- Papier vergé de Hollande.

Réunion en grands papiers et dans de jolies reliures uniformes des plus grands succès romanesques de l'entre-deux guerres.

- 113 BERNANOS Georges. Dialogues des Carmélites. Paris, *Cent Femmes Amies du Livre*, 1954 ; in-4 en ff., couverture gaufrée, chemise et étui. 100 / 150 €

Édition ornée de 17 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE RAYMOND GID DONT SEPT À DOUBLE PAGE.- Tirage à 115 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

- 114 BERTRAND Aloÿsius. Gaspard de la Nuit ; fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Préface de Jules de Marthold. Paris, *Charles Meunier*, 1904 ; fort vol. in-4, reliure de l'époque marquin prune, les plats entièrement ornés de grandes compositions symbolistes incisées, ciselées, pyrogravées et peintes (différentes), dos à quatre gros nerfs orné d'un motif doré, *doublures de veau raciné vert* orné d'un très large encadrement mosaïqué de marquin olive avec scènes dorées ou mosaïquées dans des médaillons, gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Ch. Meunier. 1909*). 2 000 / 3 000 €

Édition ornée de 246 vignettes variées dessinées et gravées sur bois par Max Dutzauer : en-têtes, lettrines, culs-de-lampe, ornements...

Un des 110 exemplaires sur papier vélin du Marais, celui-ci imprimé au nom de M^{lle} Jeanne Meunier, accompagné d'une suite à part sur papier de Chine de toutes les vignettes sur 83 planches. UNE FINE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE M. DUTZAUER EST PEINTE EN TÊTE.

MAGNIFIQUE RELIURE SIGNÉE ET DATÉE 1909 DE CHARLES MEUNIER. Le relieur a composé lui même sur les plats deux décors très élaborés ciselés, incisés, pyrogravés et peints tandis qu'il a exécuté en doublure un riche décor doré et mosaïqué.

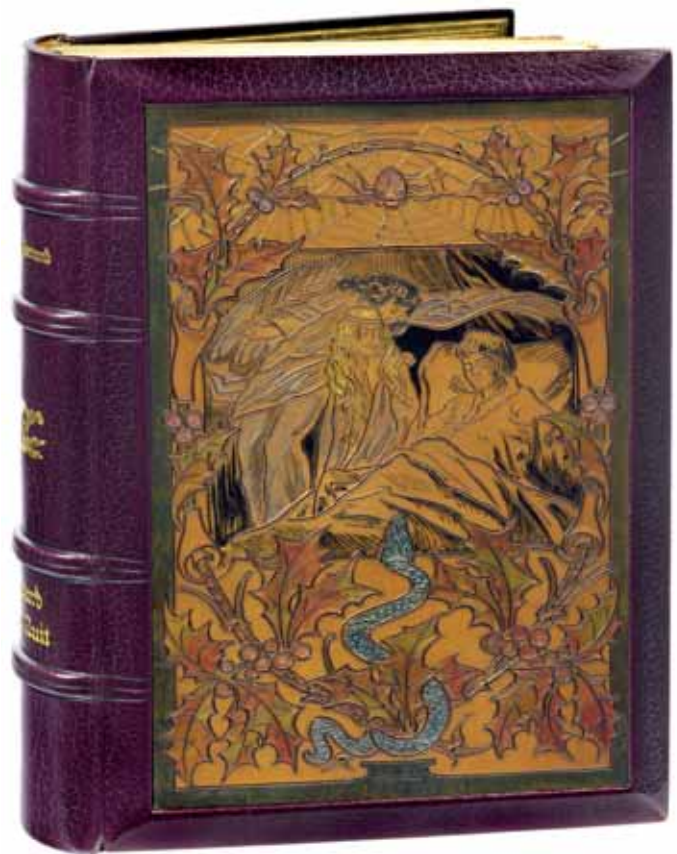
- 115 BIBLE, THE HOLY. Containing the Old and New Testaments. Londres et New York, *Cassell, Petter and Galpin*, (1867) ; 2 très forts vol. gr. in-4 reliures de l'époque, ais de bois biseautés recouverts de marquin noir à large grain, dos à nerfs, cadre intérieur de même marquin avec filets dorés, tranches dorées. 300 / 500 €

Monumentale édition anglo-américaine du plus populaire ouvrage illustré par Gustave Doré. Elle est ornée de plus de 230 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES HORS TEXTE SUR PAPIER VÉLIN FORT.- Dans ces compositions " l'admirable paysagiste se révèle une fois de plus " dit Leblanc qui insiste ensuite sur la beauté des images traduisant si bien " la majesté du désert ", " la douce poésie où se déroule la vie des patriarches ", " le fourmillement des grandes masses populaires agitées et frémissantes... ".

Le marquin noir fixé sur ais de bois confère aux reliures un aspect archaïque et résistant très en accord avec l'esprit biblique.- Faibles rousseurs à quelques planches seulement. Coiffes légèrement frottées.



114



114

- 116 BIBLE.- LA CRÉATION. Les trois premiers Livres de la Genèse, suivis de la Généalogie adamique. Traduction littérale des textes sémitiques par M. le docteur J.C. Mardrus. Préface du professeur H. Roger. Paris, Lausanne, MM. Gonin et C^{ie}, 1928 ; 2 vol. in-4 en ff. , (dont un de suite), couverture illustrée, chemise et étui.

2 000 / 3 000 €

Édition ornée de 42 COMPOSITIONS DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED GRAVÉES SUR BOIS COLORIÉES, DORÉES ET ARGENTÉES DONT DOUZE HORS TEXTE. Il y a en outre une centaine d'ornements divers gravés sur bois et tirés en orange qui affirment le style art déco de la publication.- Tirage à 195 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.- Un des 20 exemplaires de collaborateurs celui-ci, n° IX, accompagné d'une suite à part des 42 compositions en couleurs tirées sur papier fin du Japon et d'une autre suite en noir sous couverture signée par Schmied, chemise et étui.

Reproduction en frontispice

- 117 BILLY André. Paris vieux et neuf. Dessins de Charles Huard. Texte par André Billy. La Rive droite.- La Rive gauche. Paris, Eugène Rey, 1909 ; 2 vol. in-8 carré, reliures anciennes demi-marouquin bleu, dos à nerfs ornés de motifs dorés et mosaïqués, têtes dorées, couvertures et dos (Franz). 400 €

Édition ornée de très nombreux dessins à la plume de Charles Huard restituant avec justesse les physionomies de types parisiens et les sites et monuments tels qu'ils étaient encore à la belle époque.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER SHIZUOKA DU JAPON.- Reliures mosaïquées de A. Franz.

- 118 BOIGNE Adèle d'Osmond, comtesse de. Récits d'une tante. Mémoires publiés d'après le manuscrit original par Charles Nicoulaud. 1781-1866. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1907-1908 ; 4 vol. in-8 demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures. 150 €

Mémoires importants et fiables couvrant plus de soixante années du premier au second Empire, écrits d'une plume alerte et dénuée d'indulgence.- Avec 3 portraits.

- 119 BOUCHOT Denis. Réunion de cinq ouvrages intéressant l'histoire du livre et la bibliophilie. *Paris, Édouard Rouveyre*, 1891 ; ens. 5 vol. reliures uniformes anciennes demi-marquin citron à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, têtes dorées, couvertures (*Franz*). 300 €
- LES LIVRES À VIGNETTES DU XV^e AU XVIII^e SIÈCLE.- Illustrations.
 LES LIVRES À VIGNETTES DU XIX^e SIÈCLE.- Illustrations.
 DES LIVRES MODERNES QU'IL CONVIENT D'ACQUÉRIR.- Illustrations.
 LES EX-LIBRIS ET LES MARQUES DE POSSESSION DU LIVRE.- Illustrations.
 DE LA RELIURE. Exemples à imiter ou à rejeter.- Illustrations.
 Chaque volume est numéroté sur papier vergé de Hollande.- COLLECTION TRÈS BIEN RELIÉ PAR A. FRANZ.
- 120 BOURGET Paul. Un homme d'affaires : Dualité.- Un réveillon.- L'Outragé. *Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}*, 1900 ; in-12, reliure de l'époque maroquin brun, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, cadre intérieur de même maroquin très décoré, doublures et gardes de soie moirée sang de bœuf, tranches dorées, couverture (*Chambolle-Duru*). 300 / 400 €
- Édition originale.- Un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Chine.
 FRAÎCHE ET LUXUEUSE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU À LA DORURE ÉCLATANTE.- *Jointes en jolies reliures demi-marquin à dos dorés ou mosaïqués de Franz* :
 DELARUE-MARDRUS Lucie. Toutoune et son amour. 1919.- Un des 10 Japon de tête.
 DODERET André. La Flamme au soleil. 1922.- Un des 15 Japon de tête.
 DONNAY Maurice. Chères Madames. 1895.- Un des 10 Hollande de tête.
 PELLICO Silvio. Mes Prisons. Trad. Fr. Reynard. 1887.- Hollande.
 SCARRON Paul. Le châtiment de l'avarice. 1913.- Un des 25 Japon de tête avec deux suites des illustrations de Evelio Lorent.
 VINEUIL Laurent. L'Erreur. 1919.- Un des 10 Japon de tête.
- 121 BOURGET Paul. L'Étape. *Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}*, 1902 ; fort vol. in-8 demi-marquin à coins aubergine, dos à nerfs orné de caissons de filets ornementés dorés, tête dorée, couverture et dos (*Canape*). 200 / 300 €
- Édition originale.- Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de vergé de Hollande.- *Jointes* :
 FEUILLET Octave. Julia de Trécœur. Paris, Calmann-Lévy, 1885 ; in-8 bradel demi-marquin havane à coins, tête dorée, couverture et dos (*V. Champs*).- Frontispice et 14 en-têtes et culs-de-lampe finement gravés sur métal d'après Henriot.- Papier vélin du Marais avec toutes les gravures en trois états.
 HERVIEU Paul. L'Armature. Paris, A. Lemerre, 1895 ; fort vol. in-12 demi-marquin à coins havane de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*V. Champs*).- Édition originale.- Un des 12 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.
- 122 BOURNIQUEL Camille. L'Enfant dans la cité des ombres. *Paris, Le Livre contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1978 ; in-folio en ff., couverture et étui-boîte de toile blanche. 300 / 500 €
- Édition ornée de 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS D'ALFRED MANESSIER.- Tirage à 190 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci imprimé au nom du marquis de M.
- 123 BRASILLACH Robert. Le marchand d'oiseaux. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1958 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 200 €
- Édition ornée de 21 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE GABRIEL DAUCHOT dont neuf à pleine page et trois à double page.
 Tirage à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, celui-ci imprimé au nom du marquis de M.
- 124 BROGLIE Louis de. Découvertes et conceptions nouvelles de la physique contemporaine. *Paris, Les Centraux Bibliophiles*, 1937 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 150 / 200 €
- Édition ornée d'UN PORTRAIT-FRONTISPICE LITHOGRAPHIÉ DE L'AUTEUR, DE BANDEAUX, CULS-DE-LAMPE ET ORNEMENTS DIVERS LITHOGRAPHIÉS EN COULEURS DE LUCIEN JONAS, ainsi que de 40 figures scientifiques sur quatre planches.- Tirage à 130 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

- 125 CAHIERS VERTS *Collection Les*. Réunion de dix-sept ouvrages. *Paris, Bernard Grasset, 1921-1923* ; 17 vol. in-12 et in-12 carré, reliures uniformes de l'époque demi-maroquin vert sombre, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, têtes dorées, couvertures et dos (dos parfois un peu passés) (*Franz*). 400 / 500 €

1. Louis BERTRAND. Flaubert à Paris ou Le Mort vivant. 1921.- Papier vert.- 2. Robert BROWNING. Poèmes, traduits par P. Alfassa et G. de Voisins. 1922.- Papier vélin de Lafuma.- 3. Émile CLERMONT. Le Passage de l'Aisne. 1921.- Papier vert.- 4. Pierre DRIEU LA ROCHELLE. Mesure de la France. 1922.- Papier vert.- 5. Joachim GASQUET. Il y a une volupté dans la douleur... 1921.- Papier vert.- 6. Ramon GOMEZ DE LA SERNA. Échantillons. Présenté par V. Larbaud. 1923.- Papier vélin de Lafuma.- 7. Daniel HALÉVY. Visites aux paysans du Centre. 1921.- Papier vert.- 8. Daniel HALÉVY. Vauban. 1923.- Papier vert.- 9. Louis HÉMON. Maria Chapdelaine. 1921.- Papier vert.- 10. André LE BRETON. Le Tourment du passé. 1923. Papier vert.- 11. Pierre LASSERRE. Renan et nous. 1921.- Papier vélin de Lafuma.- 12. Gabriel MARCEL. Le Cœur des Autres. 1921.- Papier vert.- 13. François MAURIAC. Le baiser au Lépreux. 1922.- Papier vélin de Lafuma.- 14. Georges MOORE. Mémoires de ma vie morte. 1922.- Papier vélin de Lafuma.- 15. Raymond SCHWAB. La conquête de la joie. 1922.- Papier vert.- 16. Logan P. SMITH. Trivia.- Papier vert.- 17. Albert THIBAUDET. Paul Valéry. 1923.- Papier vert.

COLLECTION UNIFORMÉMENT ET BIEN RELIÉ PAR A. FRANZ.

- 126 CARCO Francis. Quelques-unes. *Paris, Pro Amicis, 1931* ; in-4 en ff., couverture, chemise à rabats et étui. 400 / 600 €

Édition ornée de 46 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LOUIS LEGRAND DONT TREIZE HORS TEXTE. Un des 26 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, accompagnés d'UNE SUITE À PART DES 46 EAUX-FORTES TIRÉES SUR PAPIER FIN DU JAPON.

- 127 CARTERET Léopold. Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875. *Paris, L. Carteret, 1924-1928* ; 4 forts vol. pet. in-4, reliures de l'époque demi-maroquin havane clair, filets dorés, dos lisses ornés en long de filets dorés, têtes dorées, couvertures et dos (*Franz*). 500 €

Édition originale.- Description d'environ 4000 éditions romantiques, originales et illustrées. L'ouvrage donne la reproduction en couleurs de 250 couvertures, toutes aquarellées à la main, dont les tons se rapprochent exactement des modèles. Aucun procédé photomécanique ne permet une telle perfection.- EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ.- *Joint, même reliure* :

LE LIVRE FRANÇAIS DES ORIGINES À LA FIN DU SECOND EMPIRE. Paris, Bruxelles, 1924 ; fort vol. in-4.- Nombreuses planches. Notices des meilleurs spécialistes.



129



130

- 128 CERVANTES Michel de. L'ingénieur hidalgo don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1863 ; 2 forts vol. gr. in-folio reliures de l'éditeur percaline rouge, sur les premiers plats noms et titre en grandes lettres ornementées dorées. 300 / 400 €

Premier tirage.- DEUX FRONTISPICES, 118 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE ET À FOND TEINTÉ ET 257 VIGNETTES DE GUSTAVE DORÉ, le tout gravé sur bois par H. Pisan.- " Que d'esprit, de verve et d'humour... " (Leblanc).- " Doré a développé l'imagerie définitive du Don Quichotte " (Michèle Lavallée). Quelques légères rousseurs marginales. Un feuillet renmargé dans le bas.

Les reliures décorées de l'éditeur, fragiles et souvent défraîchies, sont ici bien conservées.

- 129 CERVANTES Michel de. L'ingénieur hidalgo don Quichotte de la Manche. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1954 ; 4 forts vol. en ff., couvertures illustrées sous quatre chemises et trois étuis et quatre suites sous trois chemises. 600 / 1 000 €

Monumentale édition de la traduction de Jean Babelon, ORNÉE DE 270 GRANDS BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS.- Tirage à 135 exemplaires numérotés sur papier vélin fort d'Arches. Celui-ci, imprimé au nom du marquis de M., est accompagné d'une suite à part des 270 gravures sur papier Canton et de deux menus de la société orné d'un burin de Decaris (chacun en deux épreuves) et de CINQ GRANDS DESSINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS À LA MINE DE PLOMB ET TRÈS ÉLABORÉS.

Reproduction en page précédente

- 130 CHANSON DE ROLAND, LA. Publiée d'après le manuscrit d'Oxford et traduite par Joseph Bédier. *Paris, Piazza*, 1923 ; 2 vol. (dont un de suites) in-4, l'un broché, l'autre en ff. sous un étui. 500 €

Édition ornée de dessins dans le texte et de 20 COMPOSITIONS HORS TEXTE EN COULEURS DE PAUL REGNARD.

Un des 25 exemplaires sur papier impérial du Japon, accompagnés de deux suites à part des vingt planches : en couleurs sur Japon mince ; en teinte sur vélin mince, et d'UNE GRANDE ET BELLE AQUARELLE ORIGINALE DE PAUL REGNARD. Exemplaire n° 1.

Reproduction en page précédente

- 131 CHATEAUBRIAND François-René de. *Atala*. *Paris, L'Hachette et Cie*, 1863 ; in-folio, reliure de l'éditeur percaline rouge avec inscriptions en grandes lettres ornementées dorées sur le premier plat, non rogné. 300 €

Premier tirage.- L'illustration de Gustave Doré comprend 30 GRANDES COMPOSITIONS À FOND TEINTÉ ET 14 VIGNETTES LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS. Zola comptait ces gravures " parmi les meilleures du dessinateur "- " On ne pouvait rendre, avec plus sauvage mais tranquille poésie, ces vastes solitudes, ces forêts impénétrables où la lumière et les ombres réalisent des effets si étranges " (Leblanc).- Bel exemplaire.

- 132 CHATEAUBRIAND François-René de. *Combours. Années de jeunesse*. *Paris, La Tradition*, 1949 ; fort vol. in-4, reliure de l'époque maroquin vert, grande plaque de cuivre gravé incorporée sur le premier plat, dos à quatre nerfs, cadre intérieur de même maroquin, doublures et gardes de soie moirée pourpre, tête dorée, couverture et dos, étui (*[Louis ?] M[alvoisin ?]. 1952*). 500 / 600 €

Édition ornée de 25 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PAULETTE HUMBERT, DONT HUIT HORS TEXTE.

EXEMPLAIRE D'ARTISTE, UNIQUE, SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES, CONTENANT 32 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE PAULETTE HUMBERT. L'artiste en a détaillé le contenu : " 1. Les 30 dessins les plus représentatifs exécutés sur les lieux mêmes... en juillet 1948.- 2. La suite en premier état des vernis mous.- 3. La suite en deuxième état avec remarques.- 4. Un cuivre encre et vernis auquel sont ajoutées deux épreuves (premier et second états).- Portrait de Chateaubriand, mine de plomb, refusé par [l'éditeur]. Avec l'hommage de l'artiste. Paulette Humbert ".

Reproduction ci-contre

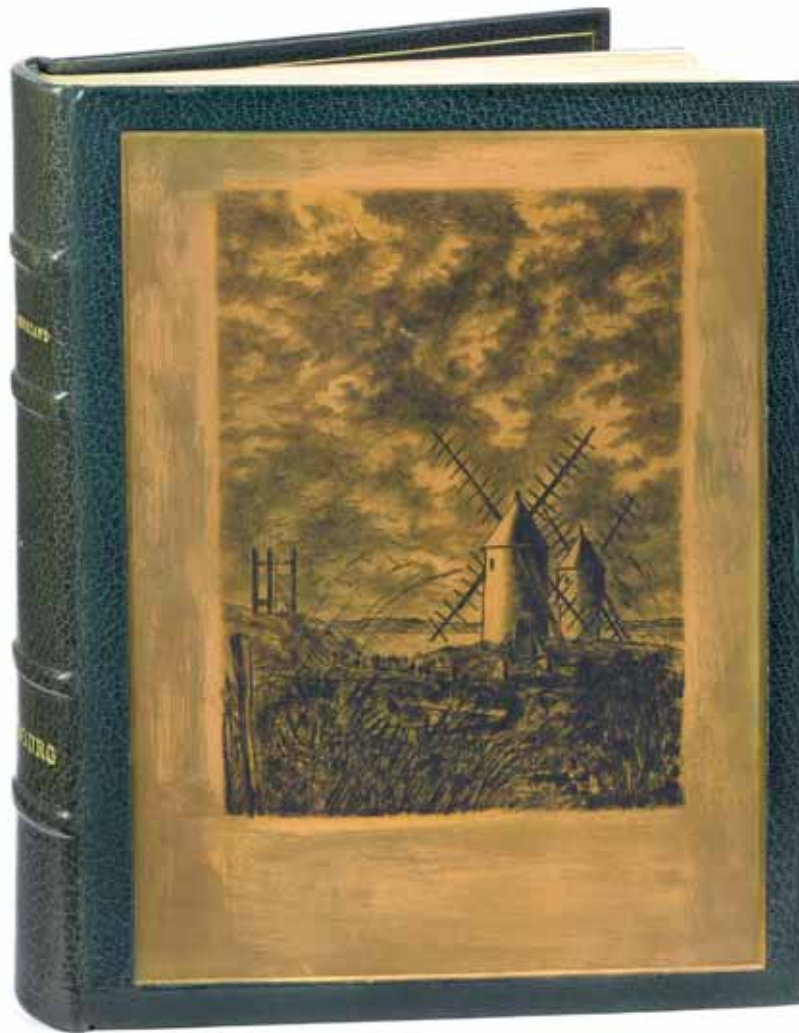
- 133 CLAUDEL Paul. L'Agamemnon d'Eschyle, traduit par Paul Claudel. *Fou Tcheou, Foochow Printing Press*, 1896 ; in-8, couverture imprimée tenant lieu de titre et 60 pp., broché. 300 / 500 €

Édition originale de cette traduction, IMPRIMÉE EN CHINE ET DEVENUE D'UNE INSIGNE RARETÉ.

- 134 CLAUDEL Paul. Théâtre. *Paris, Mercure de France*, 1911-1912 ; 4 vol. in-12 carré brochés. 200 / 300 €

Première édition collective en partie originale. La seconde version de *La Ville* et les *Vers d'Exil* sont en édition originale. Un des 21 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, seul tirage de tête.- *Joint du même* :

LE PÈRE HUMILIÉ, drame en quatre actes. Paris, NRF, 1920 ; in-12 broché. Édition originale.- Papier vélin pur fil de Lafuma. Premier plat de couverture légèrement brunie.



132

- 135 CLEMENCEAU Georges. Les plus forts. Roman contemporain. *Paris, Eug. Fasquelle, 1898* ; in-12 carré, reliure bradel de l'époque demi-maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs (!), tête dorée, couverture et dos. 200 €

Édition originale.- Un des 20 exemplaires sur papier vergé de Hollande seul tirage de tête (n° 14).- Reliure bradel avec dos à nerfs factive, orné d'une pomme de pin à froid.

- 136 COCORICO. Paul Boutigny directeur. *Paris, 31 déc. 1898 - 1^{er} mai 1902* ; 63 n^{os} en un fort vol. in-4 demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs, couvertures illustrées, tête dorée. 400 / 500 €

Revue satirique, artistique et littéraire, DONNANT UNE LARGE PLACE À L'ART NOUVEAU. Elle est très abondamment illustrée de dessins humoristiques et de compositions art nouveau en couleurs par G. Auriol, A. Mucha, Steinlen, Widhopff, G. de Feure, A. Rouville, J. Wely, Ad. Willette, A. Calbet, Caran d'Ache, J. Depaquit, Doës, Helleu, Ch. Huard, E.V. Hyspa, Ch. Léandre, B. Rabier, A. Rouville, Jossot, Jacques Villon, A. Lepère, Fr. Kupka, Raffaëlli, Cossard, Henri Rivière, Giambaldi.

Collaboration littéraire : G. Courteline, J. Renard, H. de Régnier, Tr. Bernard, M. Donnay, Alph. Allais, Edmond Haraucourt...

- 137 COLERIDGE Samuel Taylor. La chanson du Vieux Marin. *Paris, Le Livre contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1975* ; in-4 en ff. étui-boîte de toile grise. 200 / 300 €

Édition ornée de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE PHILIPPE MOHLITZ.- Tirage à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, celui-ci au nom du marquis de M.

- 138 COURTELINE Georges. Œuvres complètes. *Paris, Librairie de France, 1931* ; 10 vol. in-4 brochés, couvertures illustrées chemises et étuis. 200 / 300 €

I. BOUBOUROCHE. Illustré par A. Dunoyer de Segonzac.- II. LES TRIBUNAUX. Illustré par J.L. Forain.- III. LA VIE DE MÉNAGE. III. par P. Devaux. -IV-V. CONTES ET NOUVELLES (2 vol.). III. Dignimont et J.L. Boussingault.- VI. SAYNÈTES ET RIMES. III. Pierre Falké.- VII. LE TRAIN DE 8 H 47. III. Gus Bofa. - VIII. LES LINOTTES. III. J. Marchand.- IX. LES GAÏTÉS DE L'ESCADRON. III. J. Oberlé.- X. MESSIEURS LES RONDS DE CUIR. III. A. Villebœuf.

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande et accompagnés de suite de compositions en couleurs totalisant 82 planches dont trois à double page.

- 139 DANTE. L'Enfer de Dante Alighieri. Traduction française de Pierre-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1877* ; fort vol. gr. in-folio reliure de l'éditeur percaline maroquinée rouge, titre et noms ornements dorés sur le premier plat, dos lisse orné. 200 / 300 €

PORTRAIT DE DANTE EN FRONTISPICE ET 75 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE GUSTAVE DORÉ, le tout gravé sur bois et tiré à fond teinté. " On ne rencontre dans aucun autre ouvrage illustré par Doré de plus beaux dessins que dans celui-ci ".

Bel exemplaire avec la fragile reliure de l'éditeur en parfait état.

- 140 DANTE. Le Purgatoire.- Le Paradis. Traduction[s] française[s] de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée[s] du texte italien. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1885* ; deux ouvr. en un fort vol. gr. in-folio, reliure de l'époque demi-percaline maroquinée noire à coins, dos lisse. 150 €

Édition à pagination suivie avec titres particuliers. Elle est ornée de 60 COMPOSITIONS DE GUSTAVE DORÉ (42 et 18) GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES À FOND TEINTÉ. " Doré adoucit les teintes de ses compositions pour le *Purgatoire* et fait briller dans les gravures du *Paradis* la splendeur de la lumière qui ne meurt pas " (Leblanc).- Quelques rousseurs au début.

- 141 DAVILLIER Charles. Voyage en Espagne par MM. Gustave Doré et Ch. Davillier. *Paris, Le Tour du Monde, 1862-1873* ; 11 contributions réunies en un vol. in-4, demi-marquin vert, dos lisse orné de filets dorés. 500 €

Rare réunion de l'ensemble des textes et des illustrations du *Voyage en Espagne* parus en édition préoriginale dans *Le Tour du Monde*. L'édition en volume paraîtra chez Hachette en 1874 sous le titre *L'Espagne*.

L'illustration en tout premier tirage comprend 324 COMPOSITIONS DE GUSTAVE DORÉ GRAVÉES SUR BOIS DONT 164 À PLEINE PAGE. Vingt et une ne seront pas reprises dans l'édition Hachette, où dix-neuf autres seront réduites " dans des proportions telles que le caractère de la composition en est souvent altéré " (Leblanc). " Les illustrations de Doré les plus importantes [pour le *Tour du Monde*] sont celles du *Voyage en Espagne* dont c'est ici le véritable premier tirage, sans titre spécial ni pagination suivie. Les livraisons qui les contiennent sont recherchées ". (Leblanc, p. 349).

- 142 DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN illustrée pour J. Touchet. *Paris, René Kieffer, 1928* ; petit in-4, reliure de l'époque mosaïquée de compartiments géométriques de marquin bleu, rouge, de papier mordoré et de bandes verticales dorées en plein recouvrant aussi le dos – lisse – tête dorée, couverture et dos, étui (*Franz*). 300 €

Édition décorée à toutes les pages et ornée de 4 COMPOSITIONS HORS TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR DE JACQUES TOUCHET. Exemplaire numéroté sur papier vélin blanc accompagné d'une suite monochrome de 56 aquarelles inédites sur le même thème.

RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE A. FRANZ.

- 143 DERYS Raoul. Mon Docteur le Vin. *Paris, Draeger frères, 1936* ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 100 / 150 €

Édition ornée de 20 compositions de Raoul Dufy dont dix-neuf en couleurs et une lithographiée en noir couvrant les deux plats de la couverture.

- 144 DIAZ DEL CASTILLO Bernal. Véridique histoire de la conquête de la Nouvelle-Espagne par le capitaine Bernal Diaz del Castillo, l'un des conquérants. *Paris, Alphonse Lemerre, 1877-1887* ; 4 vol. in-12, reliures jansénistes de l'époque, marquin rouge, dos à nerfs, filets intérieurs dorés et tranches dorées, couvertures de peau de vélin et dos. 1 000 / 1 200 €

Édition originale de la traduction de l'espagnol, de l'introduction et des notes de José-Maria de Heredia, lui-même descendant des conquistadors par son père et, par sa mère qui était normande, des vikings. Fac-similé replié.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, seul tirage de tête.

EXEMPLAIRE N°1, JUSTIFIÉ ET PARAPHÉ PAR LEMERRE (son exemplaire ? celui de Heredia ?), TRÈS LUXUEUSEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.



145



146

- 145 DIDEROT Denis. Le Neveu de Rameau d'après le manuscrit original publié par Georges Monval. Préface de Louis Barthou. *Paris, Auguste Blaizot, 1924* ; in-4, reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats important encadrement doré de filets, rinceaux, lyres, etc., dos à nerfs orné d'accolades dorées, *doublures de maroquin bleu* orné de très larges écoinçons dorés fleuris, gardes de soie rouge décorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Joly fils*). 800 / 1 000 €

Édition ornée par Bernard Naudin de 35 dessins en deux tons dont 33 hors texte et un à double page et de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES DONT DEUX HORS TEXTE.- Un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

RELIURE DE MAROQUIN DOUBLÉE DE MAROQUIN ORNÉE DE BEAUX DÉCORS DORÉS, SIGNÉE DE ROBERT JOLY DIT JOLY FILS.

- 146 DORÉ Gustave. Page de dessins originaux à la mine de plomb. Vers 1848 ; 200 x 270 mm. Sous verre et cadre mouluré doré. 1 000 / 1 500 €

La page est divisée en sept scènes légendées croquées d'un trait vif et spirituel. Elles ont pu paraître dans *Le Journal pour rire*. Les personnages se distinguent par une minceur filiforme ou une corpulence extrême. Légendes : " Le lendemain la maîtresse du logis nous fait connaître les sites d'alentour ", " Cette dame nous fait promettre de venir la revoir à Paris ", " Les jours de pluie cette dame aime qu'on l'égaye ", " Vous faites toujours connaissance d'une grosse dame très aimable, très causante, très lourde à remorquer... " Etc. À droite une huitième scène a été annulée par quelques coup de crayon. Le cachet de la vente de l'atelier (1885) a été porté six fois. Ces croquis semblent dater de la fin des années 1840, lorsque Doré, âgé de seize à dix-huit ans, était encore influencé par la manière de Rodolphe Töpffer.

- 147 DORÉ Gustave et Blanchard JERROLD. London. A pilgrimage. *Londres, Grant & Co, 1872* ; in-folio, reliure anglaise de l'époque maroquin tête-de-nègre, double encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (dos et coins réparés). 400 / 500 €

Bel ouvrage orné de 180 COMPOSITIONS DE GUSTAVE DORÉ SUR BOIS DONT 54 HORS-TEXTE, LE TOUT EN PREMIER TIRAGE. " Par la magie de son crayon, par la clairvoyance de son regard [G. Doré] a réussi à rendre la vie londonienne sous ses aspects les plus divers et les plus saisissants " (Leblanc). Pour pénétrer les quartiers peu sûrs il s'était fait accompagner par deux détectives. Texte encadré de deux filets rouges.

- 148 DORGELÈS Roland. Réunion de cinq romans en éditions originales. *Paris, Albin Michel, 1922-1928* ; 5 vol. les deux premiers in-12, les autres in-8, reliures uniformes demi-marquain à coins rouge, dos à quatre nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures et dos (*Bernasconi*). 300 / 400 €

1. LE CABARET DE LA BELLE FEMME. 1922.- Éd. en partie originale.- Un des 50 premiers exemplaires sur papier du Japon.

2. LE RÉVEIL DES MORTS. Roman. 1923.- Un des 175 ex. sur papier du Japon.

3. SUR LA ROUTE MANDARINE. 1926.- Un des 350 ex. sur papier vergé de Hollande.

4. PARTIR... Roman. 1926.- Un des 325 ex. sur papier vergé de Hollande.

5. LA CARAVANE DES CHAMEAUX. 1928.- Un des 420 ex. sur papier vergé de Hollande.

Collection uniformément et bien reliée.

- 149 DUBIN Charles. L'Éternel problème. *Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1945* ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 150 / 200 €

Édition composée de quatrains imprimés en gothique et ornés de 35 COMPOSITIONS À MI-PAGE DE CHARLES DUBIN, COLORIÉES AU POCHOIR.- Tirage à 110 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana, celui-ci au nom du marquis de M.- Joint le menu orné d'un pochoir et deux autres pochoirs signés et justifiés 20/50 par Ch. Dubin.

- 150 DUMAS Alexandre. Les Trois Mousquetaires. Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann-Lévy, 1894* ; 2 vol. in-4, reliures de l'époque demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures et dos. 300 €

Édition ornée de 250 COMPOSITIONS DE MAURICE LELOIR GRAVÉES SUR BOIS PAR JULES HUYOT.- Un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Chine.- Relié à la suite du tome II : *Catalogue de 250 dessins originaux de M. Leloir pour les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas*, Paris, 14-15 mars (deux exemplaires dont un sur Chine avec prix d'adjudication).- De la bibliothèque Paul Gavault, cat., 3.II.1950, n° 224).



151

- 151 DUMAS Alexandre. *La Dame de Montsoreau*. Paris, Calmann-Lévy, 1903 ; 2 forts vol. in-4, reliures de l'époque à la bradel demi-marroquin bleu à coins, filets dorés, dos à faux-nerfs fleurdelisés et ornés de monogrammes dorés, entièrement non rognés, couvertures illustrées et dos (E. Carayon). 500 / 800 €

Édition ornée de 245 COMPOSITIONS DE MAURICE LELOIR GRAVÉES SUR BOIS PAR J. HUYOT, tirées sur le texte et à pleine page.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Chine accompagnés d'une suite à part des 245 gravures sur papier de Chine. Exemplaire contenant UN GRAND ET BEAU LAVIS ORIGINAL SIGNÉ DE LELOIR DE L'UNE DES ILLUSTRATIONS. Les reliures de Carayon sont aux monogrammes de Diane de Poitiers.

- 152 ÉCLIPSE, L'. Journal hebdomadaire politique, satirique et illustré. Paris, 1868-1876 ; 9 vol. gr. in-folio, dont 7 demi-basane rouge de l'éditeur, premier plat décoré avec titre en grandes lettres dorées (accid. à deux coiffes) et deux en livraisons (n° 423-400) sous portefeuilles. 1 500 / 2 000 €

L'une des plus belles publications satiriques du temps. COLLECTION EN LIVRAISONS DE LUXE SUR PAPIER VÉLIN ET EN RICHES COLORIS APPLIQUÉS À LA MAIN. Elle est complète des 400 numéros sans lacune du n° 1 (26 janvier 1868) au n° 400 (28 déc. 1876). La publication a connu une interruption de neuf mois correspondant à l'intermède de la Commune.

ELLE EST ORNÉE DE PLUS DE 400 GRANDES CARICATURES COLORIÉES, DUES PRINCIPALEMENT À ANDRÉ GILL MAIS AUSSI À JOB, POLO, SAMUEL, ALFRED LE PETIT, E. MORIN, A. HUMBERT, PÉPIN, F. RÉGAMEY.

On reconnaît notamment Thiers, Victor Hugo (5), le comte de Chambord, Gambetta, Ch. Dickens, H. de Villemessant, Littré (2), Champfleury, Th. Gautier, A. Vacquerie, Sainte-Beuve, H. Monnier, Gustave Doré, Courbet, les frères Goncourt, Ed. Manet, Richard Wagner, Émile Zola, Dumas fils, Alph. Daudet...

Cette multitude de portraits faits d'après nature, plus ou moins chargés, sont d'une étonnante ressemblance avec les figurations académiques les plus crédibles. Ils servent d'ailleurs souvent de base iconographique aux ouvrages historiques ou biographiques les plus sérieux.

Une trentaine de numéros censurés se trouvent ici avec les numéros bis de remplacement. À la fin on a relié " La Vengeance et la Justice poursuivant le Crime ", par Gill d'après Prud'hon.

Quelques numéros en livraisons sont défraîchis ou ont des déchirures. Excellente conservation pour le reste.

- 153 FARRÈRE Claude. Réunion de trois ouvrages en reliures uniformes. *Paris, Flammarion, 1916-1919* ; ens. 3 vol. in-12, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, têtes dorées, couvertures et dos (*Franz*). 300 €

QUATORZE HISTOIRES DE SOLDATS. 1916.- Édition originale.- Un des 44 premiers exemplaires numérotés sur papier du Japon.

FUMÉE D'OPIMUM. Préface par Pierre Louÿs. 1919.- Illustrations de Louis Morin.- Un des 37 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

LA MAISON DES HOMMES VIVANTS. Roman. 1919.- Édition originale. Un des 65 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

JOLIES RELIURES MOSAÏQUÉES SIGNÉES DE A. FRANZ.

- 154 FARRÈRE Claude. Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. *Paris, Mornay, 1928* ; in-8 carré, reliure de l'époque demi-marquin émeraude à bandes, dos lisse orné d'un important motifs mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*Franz*). 300 €

Édition ornée de 70 COMPOSITIONS DE PIERRE NOËL GÉNÉREUSEMENT COLORIÉES AU POCHOIR dont neuf hors texte, couverture comprise.- Papier vélin de Rives.

RELIURE MOSAÏQUÉE DE A. FRANZ DEMEURÉE D'UNE PARFAITE FRAÎCHEUR.- Collection " Les Beaux Livres ", 43.

- 155 FLAUBERT Gustave. La tentation de saint Antoine. *Paris, F. Ferroud, 1907* ; fort vol. in-4, reliure ancienne maroquin brun, sur les plats large encadrement de filets dorés et de motifs dorés et mosaïqués avec figures de saint et de démon, dos à nerfs décoré dans le même style, *doublures de maroquin rouge* avec large encadrement de motifs dorés et mosaïqués, garde de soie brochée multicolore, tête dorée, couverture et dos (*G. Levitzky*). 2 000 / 3 000 €

Édition ornée de 32 COMPOSITIONS DE GEORGES ROCHEGROSSE FINEMENT GRAVÉE SUR MÉTAL ET IMPRIMÉES EN COULEURS dont six hors texte. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches comprenant les gravures en deux états en couleurs dont un, hors texte, avec remarques et UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE GEORGES ROCHEGROSSE.

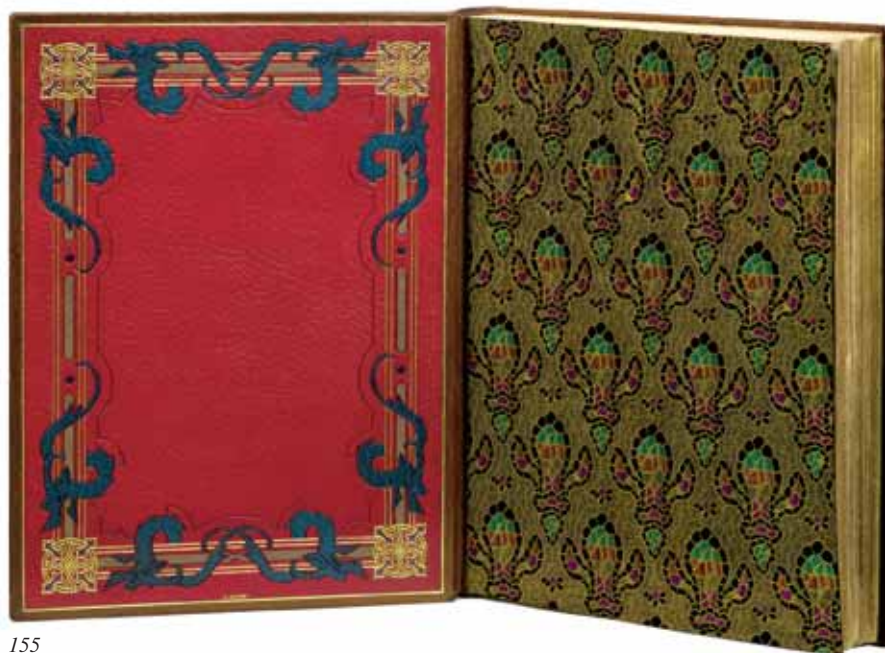
RELIURE DE MAROQUIN DOUBLÉE DE MAROQUIN ET MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE GRÉGOIRE LEVITZKY.- Prospectus de l'ouvrage, illustré, relié à la fin.

- 156 FLAUBERT Gustave. Par les champs et par les grèves. *Paris, L. Carteret, 1924* ; in-4 en ff. couverture, chemise et étui. 300 €

Édition ornée de 53 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE HENRI JOURDAIN COLORIÉES À LA POUPÉE dont une en frontispice.- Tirage à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.



155



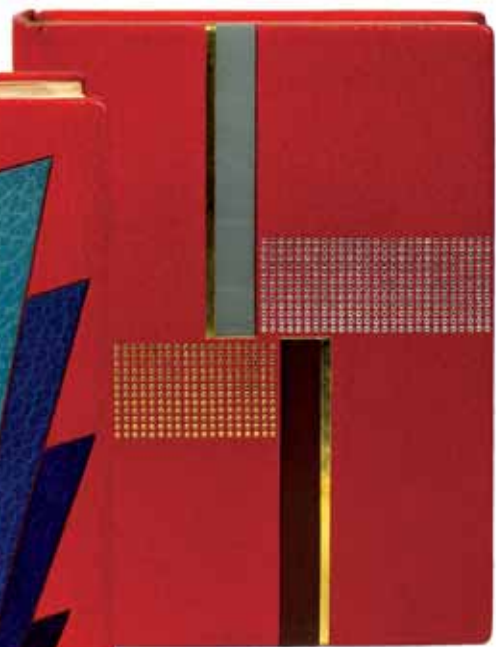
155



158



159



160

- 157 FLAUBERT Gustave. *Hérodias*. Paris, A. Plique, 1926 ; in-4, reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats grand motifs hexagonal mosaïqué de basane racinée polychrome cerné de trois filets gras dorés à arêtes brisées, dos lisse orné de filets gras dorés, pièce de titre de maroquin fauve, tête dorée, cadre intérieur de même maroquin avec listel mosaïqué, doublures et gardes de reps gris, tête dorée, couverture et dos (René Kieffer). 400 / 500 €

Édition ornée de 15 COMPOSITIONS DE RAPHAËL FREIDA FINEMENT TIRÉES EN HÉLIOGRAVURE PAR DUJARDIN, dont la couverture aquarellée à la main.

Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon, accompagnés de trois suites à part des illustrations : en sanguine sur Japon ; en noir sur Hollande ; en sanguine sur Hollande.

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE ET SOBREMENT DÉCORÉE DE RENÉ KIEFFER. De la bibliothèque de M. Lévi de Benzion, avec ex-libris de goût égyptien.

- 158 FLAUBERT Gustave. *Hérodias*. Paris, F. Ferroud, 1927 ; in-12 carré, reliure de l'époque maroquin orange, grande composition art déco dorée et mosaïquée continue couvrant les deux plats et le dos – lisse –, listel intérieur mosaïqué, tête dorée, couverture et dos, étui (A. Franz). 1 000 / 1 500 €

Édition ornée de 42 COMPOSITIONS AQUARELLÉES À LA MAIN DE GUSTAVE-ADOLPHE MOSSA dont six en-têtes et quatre hors-texte.

Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon comprenant les illustrations en quatre états : en bleu ; en noir ; en couleurs ; en couleurs tout au long du texte ; et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE GUSTAVE-ADOLPHE MOSSA EN TÊTE.

RELIURE ART DÉCO MOSAÏQUÉE ET DORÉE SIGNÉE DE A. FRANZ (OSTERMANN).

- 159 FLAUBERT Gustave. *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*. Paris, F. Ferroud, 1927 ; in-12 carré, reliure de l'époque maroquin orange, sur le premier plat important décor art déco doré et mosaïqué incorporant une croix latine, motif mosaïqué au second plat, dos lisse, listels mosaïqués intérieurs, tête dorée, couverture et dos, étui (A. Franz). 1 000 €

Édition ornée de 38 COMPOSITIONS AQUARELLÉES À LA MAIN DE MAURICE LALAU dont six en-têtes et quatre hors-texte, celle du titre étant répétée sur la couverture.

Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon comprenant les illustrations en quatre états : en couleurs ; en bleu ; en noir ; en couleurs tout au long du texte ; et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE MAURICE LALAU.

RELIURE ART DÉCO MOSAÏQUÉE ET DORÉE SIGNÉE DE A. FRANZ (OSTERMANN).



159



160

- 160 FLAUBERT Gustave. *Un cœur simple*. Paris, F. Ferroud, 1928 ; in-12 carré, reliure de l'époque maroquin orange, sur les plats et le dos – lisse – décor art déco continu mosaïqué, doré en plein et aux pointillés doré et au palladium, décor intérieur doré, mosaïqué, au palladium et à froid, tête dorée, couverture et dos, étui (A. Franz). 800 / 1 000 €

Édition ornée de 10 COMPOSITIONS AQUARELLÉES À LA MAIN DE FRED-MONEY dont six hors texte.

Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon comprenant les illustrations en quatre états : en couleurs ; en bleu ; en noir ; en couleurs tout au long du texte ; et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE FRED-MONEY.

RELIURE ART DÉCO MOSAÏQUÉE, DORÉE ET ARGENTÉE SIGNÉE DE A. FRANZ (OSTERMANN).

- 161 FORAIN Jean-Louis. *Les Temps difficiles*. Panama. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893 ; in-4, cartonnage bradel percaline rouge à coins, non rogné, couverture en couleurs (E. Carayon). 150 / 200 €

Un des 100 exemplaires de tirage de tête numérotés sur papier de Chine avec CHAQUE DESSIN EN DEUX ÉTATS DONT UN AVANT LA LETTRE.

- 162 FRANCE Anatole. *Les Poèmes dorés*. Paris, Alphonse Lemerre, 1873 ; in-12, reliure janséniste ancienne maroquin bleu nuit, dos à nerfs, six filets intérieurs dorés, couverture et dos (Canape r[elieur] d[oreur]. 1926). 600 / 800 €

Édition originale du troisième livre d'Anatole France. Il est dédié à Leconte de Lisle. Tirage à 582 exemplaires.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " À Paul Hubert son camarade (de) collègue et ami Anatole France".- TRÈS RARE.

De la bibliothèque Franz Bemelmans avec ex-libris par Ch. Jouas (cat., 1931, n° 237).

- 163 FRANCE Anatole. *Thaïs*. Paris, Calmann-Lévy, 1891 ; fort vol. in-12, reliure janséniste maroquin bleu nuit, dos à quatre nerfs, doublures de maroquin naturel orné d'un important décor doré et mosaïqué de motifs, fleurs et feuillages stylisés vert, brun, olive, lilas, gardes de soie bleue, couverture et dos orange, tranches dorées sur témoins, étui (Noulhac. 1926 - Mad. Noulhac del). 2 000 / 3 000 €

Édition originale.- Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n°7).

Exemplaire unique, orné de 22 AQUARELLES ORIGINALES DU PEINTRE ILLUSTRATEUR EDMOND MALASSIS DONT SEIZE HORS TEXTE. Elles se signalent par la richesse des décors, la justesse des expressions et une exécution magistrale d'un bout à l'autre sans faille. Cet artiste a illustré une vingtaine d'éditions de luxe durant le premier tiers du XX^e siècle

LA RELIURE MOSAÏQUÉE D'HENRI NOULHAC D'UNE EXÉCUTION NON MOINS REMARQUABLE OFFRE UN DÉCOR VÉGÉTAL STYLISÉ TRÈS HARMONIEUX COMPOSÉ PAR SA FILLE MADELEINE.- De la bibliothèque Franz Bemelmans, amateur belge raffiné, avec son ex-libris. Cat., Paris, 1931, n° 11.

- 164 FRANCE Anatole. Histoire contemporaine. Monsieur Bergeret à Paris. Paris, Calmann-Lévy, (1900) ; fort vol. in-12, reliure janséniste de l'époque maroquin rouge, dos à nerfs, *doublures de même maroquin* avec filet doré en encadrement, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (E. Carayon). 800 €

Édition originale.- Un des 57 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, seul tirage de tête.

RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉE DE MAROQUIN SIGNÉE D'ÉMILE CARAYON.

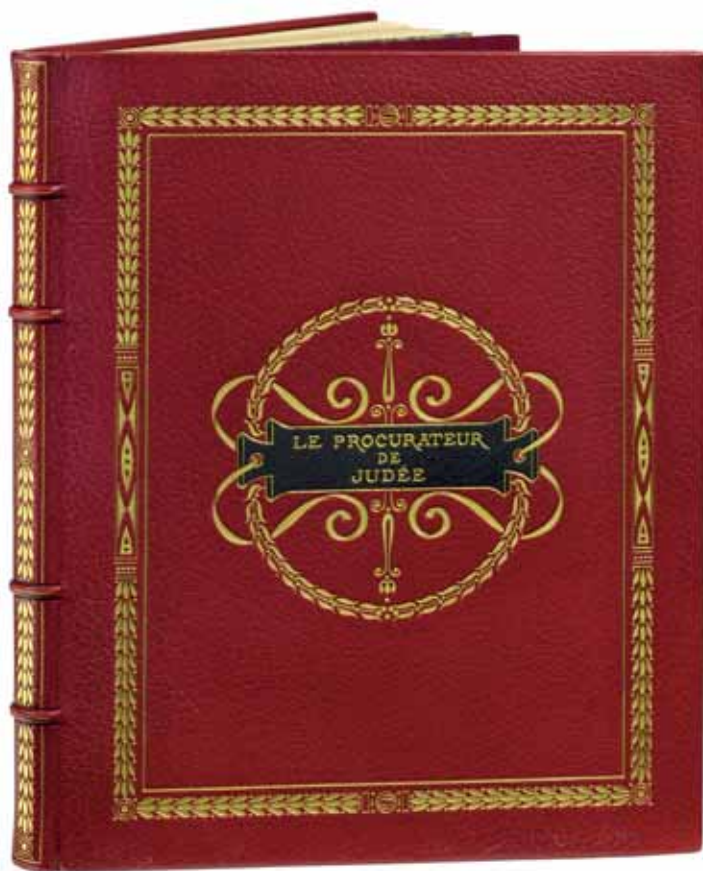
On a relié en tête UN BEAU PORTRAIT D'ANATOLE FRANCE, ASSIS DE PROFIL À DROITE, DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB AVEC REHAUTS DE COULEURS DE PAUL RENOUARD.

- 165 FRANCE Anatole. Le Procureur de Judée. Paris, Édouard Pelletan, 1902 ; in-4, reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats guirlande de laurier en encadrement et titre sur pièce mosaïquée dans un grand motif décoratif central, dos à quatre nerfs entièrement orné d'une tige de laurier dorée, *doublures de maroquin vert* dans un cadre de maroquin rouge lauré, gardes de reps rouge, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et dos (H. Noulhac rel.). 2 000 €

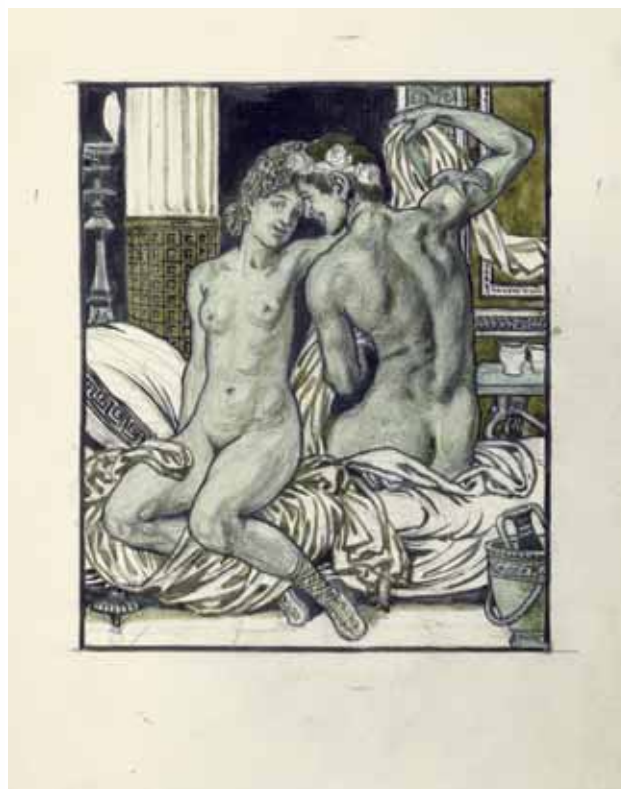
Édition ornée de 14 COMPOSITIONS D'EUGÈNE GRASSET, GRAVÉES SUR BOIS PAR ERNEST FLORIAN ET TIRÉES EN QUATRE COULEURS.

EXEMPLAIRE UNIQUE, IMPRIMÉ SUR PAPIER ANCIEN DU JAPON POUR EUGÈNE GRASSET, accompagné de deux, trois ou quatre suites des décompositions de couleurs et de 21 DESSINS ORIGINAUX D'EUGÈNE GRASSET À LA PLUME OU À LA MINE DE PLOMB LE PREMIER AQUARELLÉ dont un beau portrait d'Anatole France.

L'exemplaire est passé ensuite chez le créateur de bijoux Henri Vever qui, avec son goût habituel, l'a fait relier par Henri Noulhac avec son ex-libris doré dans le rempli du premier contreplat.



165



165

- 166 FRANCE Anatole. *Thaïs*. Paris, F. Ferroud, 1909 ; pet. in-4, reliure de l'époque maroquin noir, sur les plats large cadre de six filets dorés entrelacés aux angles, dos à nerfs orné dans le même style, *doublures de maroquin rouge* orné d'un large cadre décoratif doré et mosaïqué, gardes de reps sang de bœuf, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Joly fils*). 1 000 / 1 500 €

Édition ornée de 15 COMPOSITIONS DE GEORGES ROCHEGROSSE dont un très beau frontispice en couleurs.

Un des 65 premiers exemplaires comprenant les gravures en trois états dont l'eau-forte pure et l'état avec remarques. Exemplaire enrichi d'UNE SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE GEORGES ROCHEGROSSE ET REVÊTU D'UNE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE JOLY FILS.

- 167 FRANCE Anatole. *La Rôtisserie de la reine Pédauque*. Paris, Édouard Pelletan, 1911 ; fort vol. pet. in-4, reliure de l'époque ornée sur le premier plat d'un important décor figuratif doré, pyrogravé et mosaïqué, sur le second d'un cadre mosaïqué en six tons différents, dos à quatre nerfs orné de motifs mosaïqués, *doublures de maroquin prune* orné d'un riche et large encadrement décoratif mosaïqué, gardes de soie brochée polychrome, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*G. Lévitzy*). 1 500 / 2 000 €

Édition ornée de 176 compositions de Auguste Leroux gravées sur bois par E. Florian, E. et E. Froment, P. Gusman, J.L. Perrichon... (dont un portrait d'Anatole France).- Un des 34 exemplaires de présent sur papier vélin du Marais, celui-ci accompagné d'une suite à part des gravures sur papier fin du Japon et d'UNE GRANDE ET BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR AUGUSTE LEROUX.

TRÈS PLAISANTE RELIURE À DÉCOR NARRATIF MOSAÏQUÉ ET PYROGRAVÉ DE GRÉGOIRE LÉVITZKY.

- 168 FRANCE Anatole. *Le Petit Pierre*. Paris, Calmann-Lévy, 1918 ; in-12 tiré petit in-8 carré, reliure janséniste de l'époque maroquin rouge, dos à nerfs, filets intérieurs ornementés dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos orange (*Conil-Septier*). 600 / 800 €

Édition originale, dédiée à Léopold Kahn.- Un des 200 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 196).- Bel exemplaire.

- 169 FRANCE Anatole. *Le Procureur de Judée*. Paris, F. Ferroud, 1919 ; in-12 carré, reliure janséniste de l'époque maroquin havane, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin avec six filets dorés, doublures et gardes de reps orange, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Joly fils*). 1 000 €

Édition ornée de 3 dessins et de 5 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE SERGE DE SOLOMKO.- Un des 30 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon comprenant les cinq gravures en quatre états : eau-forte pure ; avant la lettre ; terminées ; relevées d'aquarelle, et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE SERGE DE SOLOMKO.

- 170 FRANCE Anatole. *Les sept Femmes de Barbe-Bleue et autres contes merveilleux*. Paris, F. Ferroud, 1921 ; 2 vol. pet. in-4 dont un de suite broché et en ff., couv. illustrée, étui. 600 / 800 €

Édition ornée de 102 COMPOSITIONS DE GUSTAVE-ADOLPHE MOSSA AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT CINQ HORS TEXTE.

Un des 30 premiers exemplaires sur papier impérial du Japon, comprenant quatre états des hors texte gravés par Decisy, (dont un en couleurs à la poupée) et trois états des in-texte dont un en couleurs, un sur Chine et UNE AQUARELLE ORIGINALE HORS TEXTE SIGNÉE DE GUSTAVE ADOLPHE MOSSA.

Reproduction en page 50

- 171 FRANCE Anatole. *Les Dieux ont soif*. Première édition illustrée. Paris, L. Carteret, 1924 ; pet. in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 200 €

Édition ornée de 25 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES DE CAMOREYT DONT CINQ HORS TEXTE.- Un des 125 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon.

- 172 FRANCE Anatole. *Thaïs*. Paris, A. Plique & C^{ie}, 1924 ; in-4 broché, couverture illustrée, chemise et étui. 500 / 800 €

Édition ornée de 22 COMPOSITIONS DE RAPHAËL FREIDA GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LOUIS MACCARD dont une en couleurs en couverture et dix hors texte.

EXEMPLAIRE UNIQUE, hors commerce, sur papier vélin de Hollande, accompagné de : 1. Une suite à part de 3 des gravures signées.- 2. UNE SUITE DE 22 DESSINS ORIGINAUX DE RAPHAËL FREIDA DONT SEIZE SIGNÉS OU MONOGRAMMÉS.- 3. Une suite d'une eau-forte originale et de 16 eaux-fortes de Paul-Albert Laurens pour une édition de *Thaïs* qui ne semble pas avoir vu le jour.- 4. Deux lettres autographes signées de Raphaël Freida à un amateur pour lui expliquer les frontispices, symboles et synthèses des ouvrages illustrés dont une de 4 pages gr. in-4 très denses.

Raphaël Freida se distingue par une manière personnelle vigoureuse et expressionniste assez rare chez les graveurs-illustrateurs français.

Reproduction en page 50



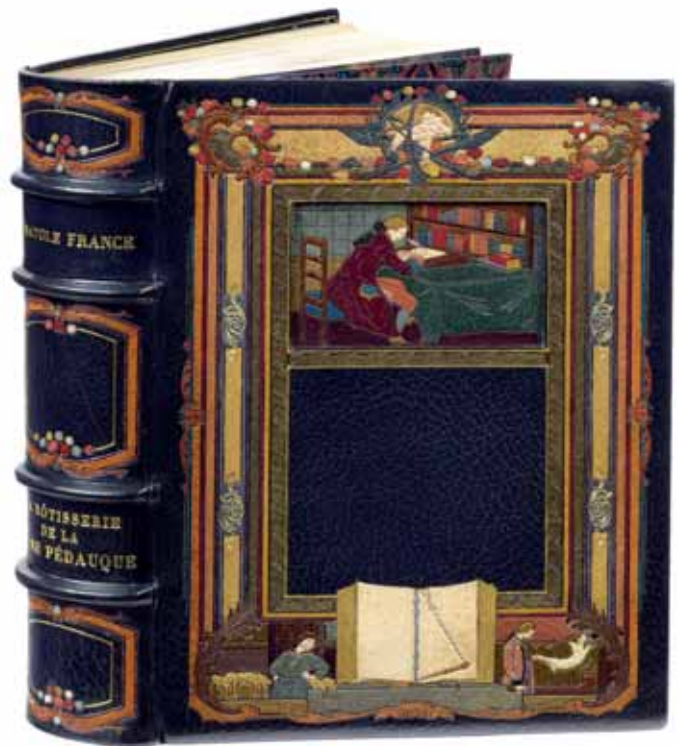
166



166



167



167



170

- 173 FRANCE Anatole. *Le puits de sainte Claire*. Paris, F. Ferroud, 1925 ; fort vol. pet. in-4 en ff., couverture illustrée, étui. 800 / 1 000 €

Édition ornée de 12 EN-TÊTES, 12 INITIALES, 12 CULS-DE-LAMPE ET DE 14 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE GEORGES ROCHEGROSSE GRAVÉ SUR MÉTAL ET TIRÉES EN COULEURS (les culs-de-lampe gravé sur bois).

Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon contenant les illustrations en quatre états : eau-forte pure ; en partie en couleurs ; en noir ; en couleurs tout au long du texte ; ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE GEORGES ROCHEGROSSE.



173



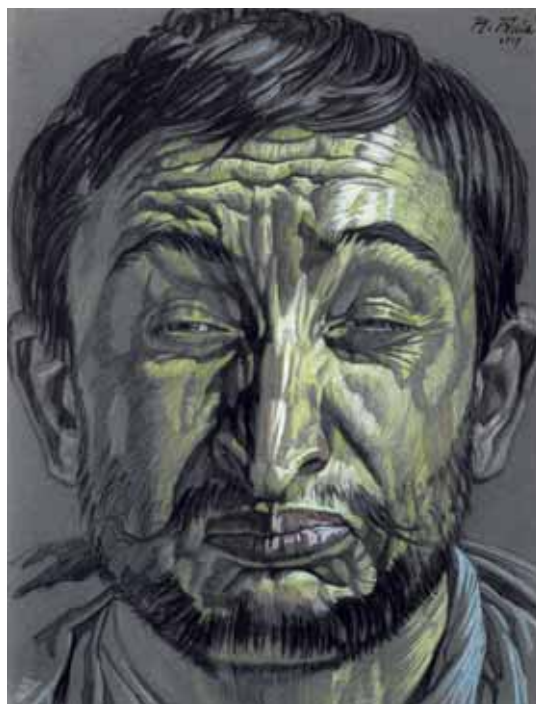
172

- 174 FREIDA Raphaël. “ Les Misères de la Guerre”. Réunion unique de 27 dessins originaux aux crayons de couleurs sur papier vert sombre ou lilas, signés et datés 1916-1918, accompagnés de 19 calques faits à l’époque par l’artiste. Ens. 27 ff. in-4 (330 x 260 mm) et 19 calques le tout sous chemise et étui avec titre calligraphié à la plume.

400 / 500 €

RÉUNION UNIQUE DE 27 DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS, exécutés d’après nature, de “ gueules cassées ” et de mutilés de la guerre 14-18. Réalisés avec un réalisme sans concession ils sont accompagnés des noms des soldats ou des officiers, de la nature de la blessure et de commentaires sur les séquelles. Témoignage direct toujours saisissant près d’un siècle après.

Peintre, graveur, mosaïste et illustrateur né en 1877, Raphaël Freida a illustré avec maestria de nombreux livres entre les deux guerres (voir l’index à la fin du présent catalogue).



174

- 175 GAUTIER Théophile. Le Capitaine Fracasse. Paris, Charpentier, 1866 ; fort vol. petit-in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de compartiments de filets dorés, tranches dorées.

150 / 200 €

Édition ornée de 60 COMPOSITIONS DE GUSTAVE DORÉ, GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES HORS TEXTE sur papier vélin fort.- Premier tirage. Quelques infimes rousseurs isolées.

- 176 GAUTIER Théophile. Le Capitaine Fracasse... Avant-propos par Judith Gautier. Paris, Jouaust, 1884 ; 3 vol. gr. in-8 reliures de l’époque maroquin vieux rouge, sur les plats sept filets dorés et à froid, dos à nerfs ornés de caissons dorés et à froid, filets intérieurs dorés, têtes dorées, couvertures (J. Kauffmann - F. Horclois).

400 / 500 €

Portrait de Théophile Gautier finement gravé sur métal par A. Mongin et 14 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE CHARLES DELORT ÉGALEMENT GRAVÉES PAR MONGIN.

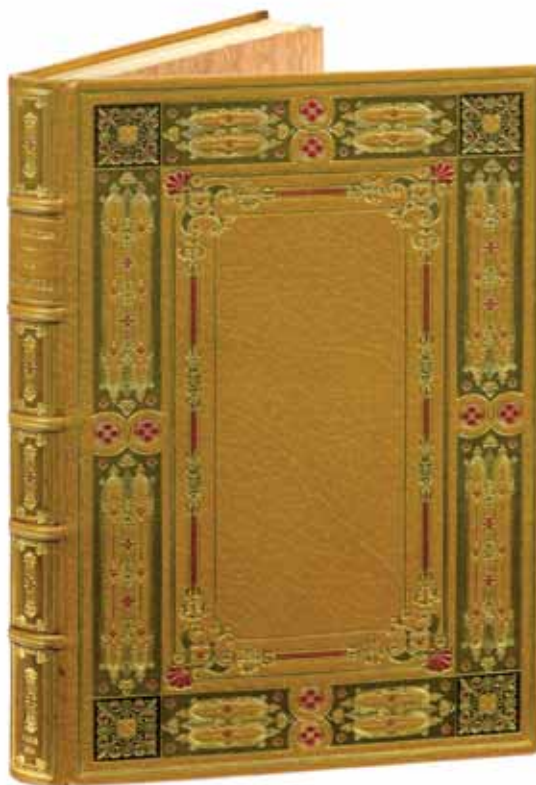
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande.- RELIURES DE QUALITÉ SIGNÉES DE KAUFFMANN-HORCLOIS.

- 177 GAUTIER Théophile. Jettatura. Paris, A. Romagnol, 1904 ; pet. in-4 reliure de l’époque maroquin citron, sur les plats important décor ogival, doré et mosaïqué en un large encadrement, dos à nerfs décoré dans le même style, doublures de maroquin olive, large encadrement de filets dorés ornements, gardes de soie moirée noisette, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée, étui (Gruel).

1 500 / 2 000 €

Édition ornée de 26 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE FRANÇOIS COURBOIN. Il y a en outre trois bois gravés (couverture, frontispice, titre). Un des 40 exemplaires numérotés sur papier de Chine ou de vélin (celui-ci sur Chine) accompagnés de trois suites à part des gravures : en noir ; en couleurs ; en couleurs avec remarques.

ÉBLOUSSANTE RELIURE DORÉE, MOSAÏQUÉE, DOUBLÉE ET SIGNÉE DE PAUL GRUEL.



177

- 178 GEORGES-MICHEL Michel. Les Montparnos, roman, illustré par les Montparnos. *Paris, Fasquelle, 1929* ; pet. in-8 carré, reliure de l'époque maroquin noir, sur les plats et le dos – lisse – motifs géométriques art déco mosaïqués de maroquin rouge, de fragments dorés en plein et de papier mordoré, tête dorée, couverture et dos (*Franz*).
800 / 1 000 €

Édition originale, illustrée de nombreux dessins et de compositions de Picasso, Modigliani, Fougita, Man Ray, Juan Gris, Léger, Soutine, Kandinsky...

Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon, seul tirage de tête.

RELIURE ART DÉCO SIGNÉE DE A. FRANZ (OSTERMANN).

- 179 GIDE André. Le Voyage d'Urien. *Paris, Émile Paul frères, 1919* ; in-12 carré, demi-marroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos (*Franz*).
300 €

Un des 81 exemplaires numérotés sur " papier américain de couleur goudron " (gris-brun).- *Joins, également en jolies demi-reliures dorées et mosaïquées signées de A. Franz :*

FONCK René. Mes combats. Paris, E. Flammarion, 1920.- Par un as de l'aviation de la première guerre mondiale qui avait abattu 127 avions ennemis.- Un des 35 premiers ex. sur papier de Hollande.

ROSNY aîné J.H. La guerre du feu. Roman des âges farouches. Paris, Eug. Fasquelle, 1911.- Édition originale.- Un des 10 exemplaires sur papier vergé de Hollande. Ouvrage à succès maintes fois réédité.

THARAUD Jérôme et Jean. Une relève. Paris, Émile-Paul frères, 1919.- Papier vélin de Lafuma.

- 180 GILL André Gosset de Guines *dit* André. La Corde au Cou. Comédie en un acte en vers... *Paris, Marpon et Flammarion, 1876* ; in-12 broché couverture de peau de vélin.
300 €

Édition originale d'une pièce créée la même année à l'Odéon. Elle est ornée d'un joli frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par l'auteur.- *Joins, avec dessins ou gravures par André Gill :*

GILL André. La Muse à Bibi, suivie de l'Art de se conduire dans la Société des Pauvres Bougres, par la comtesse de Rottenville. Paris, Librairie des Abrutis (sic), 1879 ; in-12 broché, couverture illustrée. Édition originale ornée, en premier plat de couverture, d'un dessin d'André Gill.

GLATIGNY Albert. Le Jour de l'An d'un Vagabond. Paris, A. Lemerre, 1870 ; petit in-12 broché.- En frontispice, eau-forte originale d'André Gill.

DAUDET Alphonse. Contes et Récits. Paris, F. Polo, 1873 ; in-8 percaline bleue de l'éditeur, très petit accroc à une coiffe.- Édition en partie originale. Les deux contes " Le Bon Dieu de Chemillé " et " Le Nouveau Maître " sont inédits. Illustrations de Sahib, Crafty, Fleury, André Gill – à qui l'on doit 12 dessins hors texte, y compris celui de " La Partie de billard " interdit par la Censure et qui ne figure que dans un petit nombre d'exemplaires.

DAUDET Alphonse. Les Femmes d'Artistes. Première série [seule parue]. Paris, Lemerre, 1874 ; in-12 demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné (un peu passé) (*Ripé rel.*).- Jolie eau-forte originale d'André Gill en frontispice. Édition originale.

[STAIR J.]. Saint-Cloud. Son histoire... Dessins par Gill, Félix Y..., Beyle, A. Moreau, J. Stair. Paris, 1871 ; in-8 broché. Avec une carte. Couverture illustrée par André Gill. Ensemble 6 volumes.

- 181 GILL André. Vingt années à Paris. Avec une préface par Alphonse Daudet. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1883* ; in-12, demi-marroquin vert de l'époque, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, premier plat de couverture.
200 / 300 €

Édition originale.- Autoportrait et 4 portraits-charges hors texte d'André Gill. Petit manque marginal de papier blanc à deux feuillets.- JOLIE RELIURE.- *Joins, illustrés par ANDRÉ GILL :*

ALMANACH DU HANNETON pour 1867. Paris, le Hanneton, 1867 ; petit in-8 carré broché.- Nombreux dessins de E. Benassit, R. Jullian, Gédéon, André Gill – à qui l'on doit aussi la couverture. Très petit manque à un angle. Il y a un portrait d'Alexandre Dumas et un autre de Monselet.

VIRMAÎTRE Charles. Les Curiosités de Paris. Préface de X. Eyma. Paris, Lebigre – Duquesne, 1868, in-12 broché.- Édition originale. Jolie couverture d'André Gill.

NORRIAC Jules. Le 101^e régiment. Illustré par Armand-Dumaresq, G. Janet, Pelcoq... Paris, M. Lévy, 1870 ; in-8 carré demi-chagrin rouge, dos à nerfs.- Montée en tête une jolie lithographie originale d'André Gill, portrait-charge présumé de l'auteur.

SWIFT Jonathan. L'art de voler ses maîtres. Traduction de Flor O'Square. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1882 ; petit in-12 broché petit manque à un angle de la couverture.- Papier vergé d'Arches.- Couverture illustrée par André Gill.- Ensemble 5 volumes.

- 182 GIRAUDOUX Jean. Siegfried et le Limousin. *Paris, Bernard Grasset, 1922* ; in-12, demi-marroquin vert, à coins, de l'époque, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Bernasconi*). 300 €

Édition originale.- Un des 20 exemplaires sur papier impérial du Japon.- *Joint du même* :

EGLANTINE. Roman. Ibid., id., 1927 ; pet. in-4 broché, chemise et étui.- Édition originale.- Papier vélin pur fil (n° 36/200).- *Joint* :

ANET Claude. Mayerling ; roman. Ibid., id., 1930 ; pet. in-4 broché.- Édition originale. Papier vélin pur fil (n° 27/36).

- 183 GËTHE Wolfgang von. Werther. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1928* ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 200 / 300 €

Édition ornée par Auguste Leroux de 16 EAUX-FORTES HORS TEXTE TIRÉES EN COULEURS AU REPÉRAGE. Un des 90 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, accompagnés de deux suites à part des gravures : en couleurs avec remarques ; en épreuves monochromes ; et de DEUX ESQUISSES ORIGINALES À LA GOUACHE MONOGRAMMÉES PAR AUGUSTE LEROUX.



183

- 184 GONCOURT Edmond de. Les aventures du jeune baron de Knifausen. *Paris, A. Romagnol, 1904* ; in-8, reliure ancienne marroquin vert, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*A. Franz*). 200 / 300 €

Première édition séparée, ornée de 12 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LOUIS MORIN DONT DIX HORS TEXTE, avec le portrait des auteurs sur la couverture.- Exemplaire tiré sur papier vélin blanc fort de Perrigot-Masure accompagné de deux suites à part des dix hors texte : eau-forte pure ; avec remarques.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ AU NOM D'OCTAVE MIRBEAU.- *Joint, même reliure* : ROSNY J.H. Bérénice de Judée. Ibid., id., 1906.- Illustrations gravées de Léonce de Joncières.- Avec deux suites des dix gravures : eau-forte pure ; avec remarques.- Rousseurs à la couverture.

- 185 GRACQ Julien. Le Roi Cophetua. *Paris, Le Livre contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1982* ; in-4 en ff., couverture et étui-boîte de toile grise. 200 / 300 €

Édition ornée de 15 EAUX-FORTES ORIGINALES DU PEINTRE ET SCULPTEUR IVAN THEIMER dont quatre hors texte.- Tirage à 160 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci imprimé au nom du marquis de M.

- 186 GRAND-CARTERET John. Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Préface de Champfleury. *Paris, L. Westhauser, 1885* ; fort vol. in-4, reliure bradel du temps demi-marroquin bleu à coins, roulette dorée, dos lisse très large entièrement orné d'un décor doré et mosaïqué de rinceaux, feuillages, oiseau, plumes en sautoir, banderole, etc., titre orné disposé obliquement sur pièce de marroquin vieux rouge, couverture illustrée et dos, entièrement non rogné (*Ch. Meunier*). 500 €

Ouvrage illustré de 337 REPRODUCTIONS DE PORTRAITS, CARICATURES, VIGNETTES, TITRES DE JOURNAUX dont trois en couleurs et vingt hors texte, à travers lesquelles l'auteur entend " faire connaître un pays dont on parle souvent à la légère ".

Un des 20 exemplaires sur papier du Japon avec double suite à part des planches hors texte ainsi qu'un grand nombre de reproductions tirées sur papier extra-fin et montées sur onglets.

RICHE RELIURE DORÉE ET MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE CHARLES MEUNIER (très petit manque à la coiffe inférieure).

EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD, AVEC SON EX-LIBRIS COMPOSÉ PAR MAX ERNST et sa devise " Après moi le sommeil ".

- 187 GRAND-CARTERET John. Les Almanachs français. Bibliographie - Iconographie... 1600-1895. Paris, J. Alésia et C^{ie}, 1896 ; fort vol. gr. in-8 demi-marouquin vieux rouge de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. 200 / 300 €

Décrit en détail 3633 almanachs, annuaires, calendriers, étrennes, chansonniers, etc., etc.- Frontispice en couleurs et nombreuses reproductions - de reliures notamment.

- 188 GUILLEMOT Maurice. Paris. Mœurs, costumes et attitudes. 1912-1913. I. Les Bars. Paris, Charles Meunier, 1^{er} janvier 1914 ; fort vol. gr. in-4 monté sur onglets, reliure de l'époque marouquin bleu roi, incrusté sur le premier plat grand rectangle de vachette brune ornée d'un important décor de feuillage incisé et ciselé à fond pointillé à froid incorporant un profil féminin incisé, polychrome à fond doré dans un médaillon circulaire, dos à quatre gros nerfs prolongés sur les plats par des filets à froid, motif mosaïqué au centre, cadre intérieur de même marouquin avec filets dorés, listel et disques mosaïqués, doublures et gardes de soie moirée mordorée, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui (*Ch. Meunier. 1914*). 5 000 / 6 000 €

Édition ornée de 12 vignettes dans le texte et de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ALMÉRY LOBEL-RICHE de la grande époque de cet artiste, proche alors de la manière de Louis Legrand.

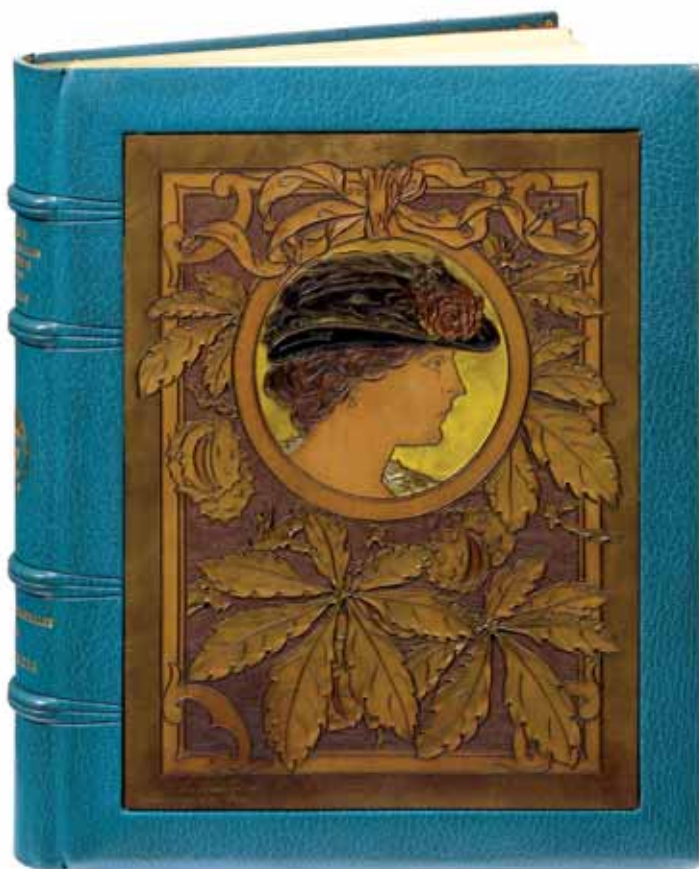
Un des 4 exemplaires du tirage de tête, hors commerce, sur papier vélin d'Arches. Celui-ci, unique, comprend CHACUNE DES DIX GRAVURES EN HUIT ÉTATS : eau-forte pure, sur peau de vélin, sur satin, sur Japon (signée), avec rehauts de couleurs, etc. Il y a en outre une suite de onze des vignettes en trois états dont un gravé à l'eau-forte et 10 DESSINS ORIGINAUX DE LOBEL-RICHE dont six monogrammés et un signé.

Enfin on a relié à la fin le manuscrit autographe signé de l'auteur, entrecoupé de dactylographies et d'épreuves corrigées.

SPECTACULAIRE RELIURE MOSAÏQUÉE, INCISÉE, CISELÉE DE CHARLES MEUNIER SIGNÉE ET DEDICACÉE À LA POINTE SUR LA BORDURE " à mon petit Fred. Ch. Meunier 14 ".

- 189 GUITRY Sacha. Un soir quand on est seul. Paris, L'Édition française illustrée, 1947 ; in-4 en ff., couverture et chemise. 80 / 100 €

Édition ornée de 38 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES TOUCHET DONT UNE EN FRONTISPICE, AQUARELLÉES AU POCHOIR PAR MAURICE BEAUFUMÉ.- Un des 290 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana.



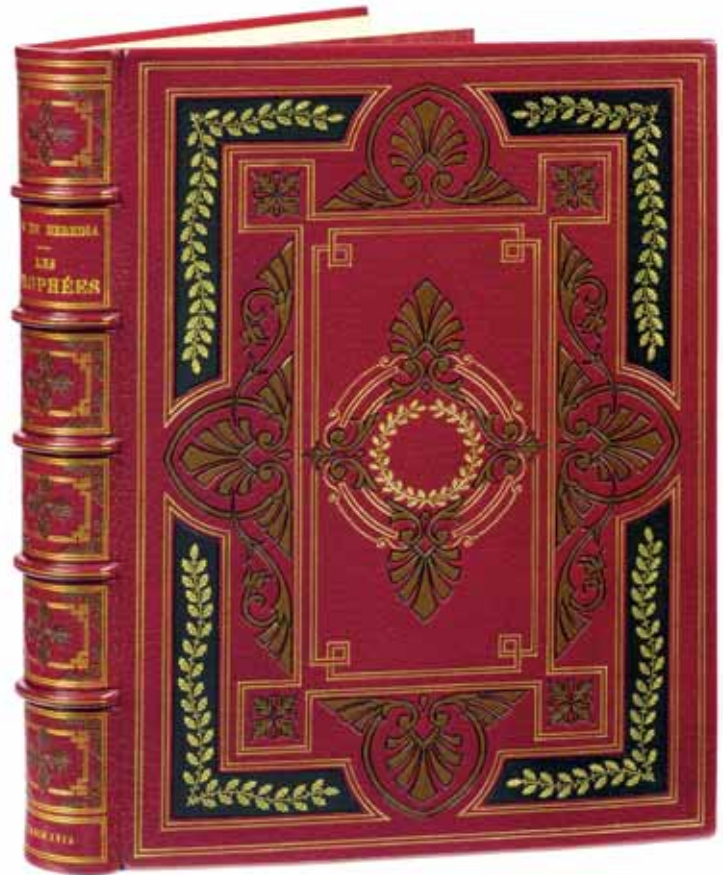
188



188



190



191

- 190 HALÉVY Ludovic. *La Famille Cardinal*. Paris, Calmann-Lévy, 1883 ; pet. in-8, reliure du temps demi-marouquin miel à coins, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos (P. Ruban). 500 / 600 €

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vergé du Marais, les seuls ornés d'un portrait de l'auteur par François Burney et de 8 compositions d'Émile Mas finement gravées sur métal en en-tête.

Exemplaire n° 10, enrichi de QUATRE BEAUX DESSINS ORIGINAUX AQUARELLÉS SIGNÉS DE DRANER (Jules Renard), FLORENT HELLER, ÉMILE MAS ET HENRI SOMM, le premier dédié à M. Würty en 1890.- RELIURE MOSAÏQUÉE DE PÉTRUS RUBAN.

- 191 HEREDIA José-Maria de. *Les Trophées*. Paris, F. Ferroud, 1914 ; fort vol. in-4, reliure de l'époque marouquin vieux rouge, très important décor doré et mosaïqué couvrant les plats et le dos – à nerfs – doublures de marouquin vert orné d'un large décor de rinceaux de feuillages, gardes de reps moiré rouge, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée en couleurs et dos, chemise et étui (Joly fils). 1 500 / 2 000 €

Édition en partie originale, comportant quatre sonnets inédits. Elle est ornée de 33 COMPOSITIONS DE GEORGES ROCHEGROSSE GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR EUGÈNE DECISY et de nombreuses vignettes gravées sur bois ; texte encadré. Un des 125 exemplaires numérotés sur papier du Japon accompagnés d'une suite à part des 33 eaux-fortes avec remarques.

RICHE RELIURE DORÉE, MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE ROBERT JOLY DIT JOLY FILS, L'UN DES ARTISANS MARQUANTS DE SON TEMPS.

- 192 HISTOIRE D'ABOULHASSAN ALI EBN BECAR et de Schemselnihar, favorite du calife Haroun Al-Raschid. Conte tiré des Mille et une Nuits d'après la traduction de Galland. Harlem, de Erven F. Bohn, 1929 ; in-4 broché, étui. 150 / 200 €

Édition ornée de 158 LAVIS REHAUSSÉS ET AQUARELLÉS DU PEINTRE HOLLANDAIS MARIUS ALEXANDRE JACQUES BAUER, le tout reproduit en couleurs par un procédé de la maison Enschedé, de Harlem.

Tirage à 275 exemplaires sur papier vélin de Hollande.

Signature de l'artiste à la fin.- Prospectus conservé.



193

- 193 HISTOIRE CHARMANTE DE L'ADOLESCENTE SUCRE D'AMOUR. Paris, F.-L. Schmied, 1927 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 1 500 / 2 000 €

Édition originale de la traduction par le D^r J.C. Mardrus d'un fragment des *Mille et une Nuits*. Elle est ornée par François-Louis Schmied de PLUS DE 600 ORNEMENTS DIVERS ET DE 14 COMPOSITIONS HORS TEXTE LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS ET TIRÉ EN COULEURS.

Tirage à 170 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.- Signature de Schmied à la fin.

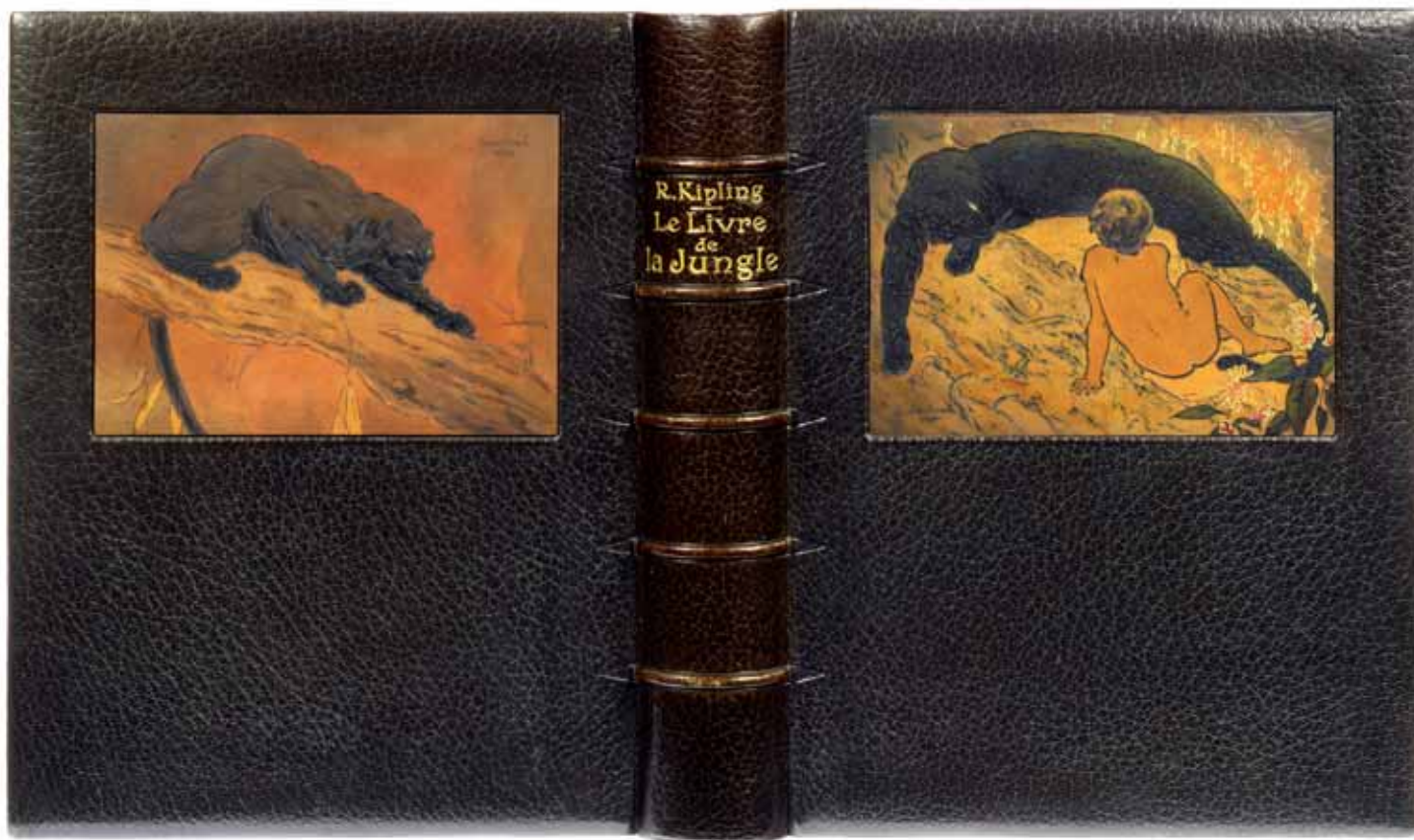
- 194 HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON Très nobles et très vaillans chevaliers. Introduction et notes par Charles Marcilly. Paris, H. Launette, 1883 ; in-4, reliure du temps demi-maroquin tête-de-nègre à coins, tranches dorées, couverture et dos. 200 / 300 €

Édition entièrement ornée de compositions d'Eugène Grasset tirées en chromotypogravure, procédé de gravure photographique en couleurs inventé par Firmin Gillot et employé ici pour la première fois. Les images qui se glissent dans le texte jusqu'à parfois le recouvrir amalgament des réminiscences médiévales, germaniques et japonaises.

- 195 HOMMES D'AUJOURD'HUI, LES. Portraits-charges par André Gill. Texte par Pierre et Paul. Paris, Léon Vanier, [1885 et années suivantes] ; 208 numéros de 4 pages formant 4 tomes reliés en 2 vol. in-4, bradel demi-percaline verte, couverture illustrées en couleurs. 500 €

Suite sans lacune des 208 premiers numéros (la collection s'est poursuivie jusqu'en 1893). Étude biographiques et critiques illustrées de 208 PORTRAITS LÉGÈREMENT CHARGÉS, COLORIÉS À LA MAIN, DUS À ANDRÉ GILL JUSQU'AU N°142, à Henri Demare pour les n°143-208. Gill était mort dans un asile d'aliénés en 1885. Les personnages représentés sont des parlementaires, des écrivains et des artistes : V. Hugo, Zola (saluant un buste de Balzac), Gambetta, Sarah Bernhardt, Nadar, André Gill (par Grévin), E. de Girardin, Littré, A. Daudet, Garibaldi, Clemenceau, Ch. Monselet, J. Ferry, F. de Lesseps, E. Carjat, V. Schoelcher, T. de Banville, J. Vallès, Jules Verne, Hetzel, Catulle Mendès, etc, etc.

- 196 HOOD Thomas. [Poems] illustrated by Gustave Doré. *Londres, E. Moxon, son and Co, 1870* ; in-folio, percaline brique de l'éditeur, sur le premier plat décor noir et doré de JMS, dos lisse orné, tranches dorées. 200 / 300 €
- Édition ornée de 5 en-têtes et de 5 culs-de-lampe de J. Moyr-Smith, gravés sur bois et de 9 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE GUSTAVE DORÉ GRAVÉES SUR ACIER à caractères fantastique ou d'une grâce aimable et pensive, " qui eurent en Angleterre de nombreux admirateurs ". Très légère auréole dans le bas des deux premières planches.
- 197 HOUVILLE Marie de Heredia dite Gérard d'. Poésies. *Paris, Cent Femmes Amies du Livre, 1949* ; pet. in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 100 €
- Édition ornée de 25 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PAULETTE EXPERT.- Tirage à 110 exemplaires numérotés sur papier vélin de Johannot, celui-ci imprimé au nom de la marquise de M.
- 198 HUARD Charles. Londres comme je l'ai vu. Texte et dessins par Charles Huard. *Paris, Eug. Rey, 1908* ; gr. in-8 carré relié demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs très orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos (Franz). 200 / 300 €
- Édition originale ornée par l'auteur de 158 DESSINS FAITS D'APRÈS NATURE DONT TREIZE À PLEINE PAGE.
Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon de Shizuoka.- RELIURE MOSAÏQUÉE DE A. FRANZ EXÉCUTÉE DANS LES ANNÉES 1920.
- 199 HUGO Victor. Cinq poèmes. Booz endormi.- Bivar.- Ô soldats de l'an deux ! - Après la bataille.- Les Pauvres Gens. *Paris, Édouard Pelletan, 1902* ; pet. in-4 broché. 100 / 200 €
- Édition très soignée ornée de 35 COMPOSITIONS D'AUGUSTE RODIN, EUGÈNE CARRIÈRE, DE DANIEL VIERGE, WILLETTE, DUNKI, STEINLEN finement gravées sur bois par L. Perrichon, F. et E. Florian, E. et E. Froment...
Un des 193 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.
- 200 HUYSMANS Joris-Karl. Un dilemme. *Paris, Tresse et Stock, 1887* ; in-16 broché. 150 / 200 €
- Édition originale.- Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.- Joint :
POUGENS Charles. Jocko. Précédé d'une notice par Anatole France. Paris, Charavay frères, 1881 ; in-16 broché.- Un des 5 premiers exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec le frontispice à l'eau-forte en trois états.
- 201 HUYSMANS Joris-Karl. La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. *Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1901* ; pet. in-4 en ff., deux couvertures, chemise et étui (celui-ci décollé). 300 / 500 €
- ÉDITION ORNÉE PAR AUGUSTE LEPÈRE DE 30 BOIS ORIGINAUX ET DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE.
Un des 20 exemplaires du tirage spécial sur papier vélin d'Arches réservés aux XX, avec SUITES À PART SUR PAPIER DE CHINE DES TRENTE BOIS ET DES QUATRE EAUX-FORTES et avec la couverture en deux états : verte, gris-bleu. Signature autographe de l'auteur au début.
- 202 JAMMES Francis. Poèmes. Préface originale de Paul Claudel. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1945 (1946)* ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 300 / 400 €
- Édition ornée de 61 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MICHEL CIRY dont le beau portrait de l'auteur en frontispice.- Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin pur fil de Johannot. Joint le menu d'un dîner de la société de bibliophiles orné d'une grande eau-forte originale de Michel Ciry (dédiacée au marquis de M.).
- 203 JOURNAL POUR RIRE. Journal d'images, journal comique, critique, satirique, lithographique, etc., dirigé par Ch. Philipon... *Paris, 5 février 1848 - 26 septembre 1851 (Nouvelle série, in-4) : 1^{er} oct. 1851 - 24 janvier 1852 ; ens. 4 années en 4 vol. gr. in-folio demi-basane fauve de l'époque, dos lisses légèrement frottés.* 1 000 €
- TÊTE DE COLLECTION TRÈS RARE de ce journal fondé par l'imaginatif Philipon et dirigé par Nadar. D'innombrables illustrations sont gravées sur bois ou lithographiées d'après les dessins de Bertall, Nadar, Edm. Morin, H. Émy, Forest, E. de Beaumont, Lorentz...
GUSTAVE DORÉ A DONNÉ À LUI SEUL 875 DESSINS GRAVÉS SUR BOIS OU LITHOGRAPHIÉS. Encore élève au Lycée Charlemagne au début de la publication, il imite d'abord et tour à tour Töpffer, Cham, Gavarni, Bertall avant de trouver son style propre.
Déchirure sans manque au premier feuillet du n° 1 autrement excellente conservation.



204

- 204 KIPLING Rudyard. *Le Livre de la Jungle*. Paris, *Société du Livre contemporain*, 1919 ; fort vol. in-4, reliure de l'époque maroquin tête-de-nègre, sur chaque plat grand rectangle de veau fauve incrusté avec composition (différente) incisée polychrome signée de G. Guétant, dos à nerfs, large cadre intérieur de même maroquin orné de sept filets dorés, doublures et gardes de soie vert sombre, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, étui (*Noulhac rel. 1921*). 20 000 / 25 000 €

Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières, ornée de 130 COMPOSITIONS EN COULEURS DE PAUL JOUVE DONT DIX-SEPT HORS TEXTE. Toutes ont été gravées sur bois par François-Louis Schmied et tirées en couleurs sur sa presse avec rehauts d'or et d'argent.

Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci imprimé au nom de Maurice Lesieur, avec son ex-libris de goût égyptien aquarellé.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 4 GRANDS DESSINS ORIGINAUX AQUARELLÉS SIGNÉS DE PAUL JOUVE (reliés face aux pages 1, 132, 224, 298).

MONUMENTALE RELIURE DE HENRI NOULHAC DÉCORÉE SUR LES PLATS DE DEUX COMPOSITIONS INCISÉES ET RELEVÉES DE COULEURS, SIGNÉES ET DATÉES (1920), DE GUSTAVE GUÉTANT, qui s'était fait une spécialité de ce mode d'expression. Légères rousseurs à quelques feuillets.

- 205 KIPLING Rudyard. *Kim*. Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fontaine-Walker. Lausanne, *Gonin et C^{ie}*, 1930 ; ens. 3 vol. in-4 en ff. dont un de suites, couvertures, chemises et étui. 3 000 €

Édition ornée de 57 COMPOSITIONS DESSINÉES, GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED dont quinze à pleine page.

Tirage à 160 exemplaires sur papier impérial du Japon, celui-ci (n° 28), accompagné de 3 SUITES À PART DES QUINZE HORS-TEXTE : en couleurs sous chemise ; en couleurs ; en noir, et d'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE ET LÉGENDEE PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED : " Fontaine sur la route de Simla ".



205

- 206 KOUPRINE Alexandre. Les Lestrygons. Traduit par Mongault. Paris, A. & G. Mornay, 1924 ; in-8 carré, reliure de l'époque demi-marquain havane à coins carrés, listel de marquain violet bordant les coins et les mors sur les plats, dos lisse, filets dorés et à froid, pièce violine, tête dorée, couverture et dos (Franz). 100 €

Édition ornée de NOMBREUX BOIS ORIGINAUX TIRÉS EN DEUX TONS DE JEAN LEBEDEFF dont un en frontispice.- Un des 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon.

- 207 LA BÉDOLLIÈRE Émile de. Le nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements. Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques de Desbuissons. Paris, Gustave Barba, [1860] ; in-4 reliure de l'époque demi-marquain vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de compartiments de filets dorés, tranches peigne. 300 / 500 €

Premier tirage.- FRONTISPICE ET 66 COMPOSITIONS DE GUSTAVE DORÉ, le tout gravé sur bois. L'ouvrage contient en outre un grand plan de Paris colorié et replié et 20 plans de Paris, à double page, aquarellés, de la nouvelle division de la capitale en arrondissements. Élégante reliure signée de F. Fock.

- 208 LA BÉDOLLIÈRE Émile de. Histoire des environs du nouveaux Paris. Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques dessinées et gravées par Éhrard. Paris, Gustave Barba, [1860] ; in-4 demi-basane prune de l'époque, dos lisse. 200 / 300 €

Premier tirage.- Édition ornée de 70 COMPOSITIONS DE GUSTAVE DORÉ GRAVÉES SUR BOIS DONT LE FRONTISPICE, accompagnée en outre de 24 cartes à double page, richement coloriées, des environs de Paris.- Quelques faibles rousseurs et petit accroc en marge d'un feuillet.

- 209 LA BRUYÈRE Jean de. Les Caractères. Choix de pensées et de Portraits. *Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1948* ; gr. in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 100 / 150 €

Édition ornée de 74 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'HENRI CHAROUSSET.

Tirage à 140 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana. Celui-ci, au nom du marquis de M., comporte une suite de 11 pages de tirages d'essai des lithographies et 8 GRANDES AQUARELLES ORIGINALES D'HENRI CHAROUSSET DONT UNE À DOUBLE PAGE.

- 210 LACLOS Pierre Choderlos de. Les Liaisons dangereuses ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Paris, L. Carteret, 1914* ; 2 vol. in-4, reliures de l'époque maroquin rouge vif décorée sur les plats d'une large dentelle dorée à petits fers, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, *doublures de maroquin bleu* orné d'un large encadrement ornementé doré, gardes de reps rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui (*Joly fils*). 2 000 €

Édition ornée de 54 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE GEORGES JEANNIOT LA PLUPART HORS TEXTE. Elle n'a été commercialisée qu'en 1918.

Tirage à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais accompagnés d'une suite à part des eaux-fortes en noir avec remarques.

ÉCLATANTE RELIURE À DENTELLE EN MAROQUIN ROUGE VIF DOUBLÉE DE MAROQUIN SIGNÉE DU RELIEUR-DOREUR JOLY FILS. On remarque dans les petits fers de la dentelle des roses, des flèches avec carquois, des oiseaux...

- 211 LA FAYETTE Marie-Madeleine Pioche de la Vergne de. La princesse de Clèves. *Paris, F. Ferroud, 1925* ; in-4 broché. 400 / 500 €

Édition ornée de 52 COMPOSITIONS DE SERGE DE SOLOMKO AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT HUIT HORS-TEXTE.- Un des 25 exemplaires sur grand papier impérial du Japon comprenant quatre états des illustrations : hors-texte avec quelques teintes ; en couleurs ; en noir avec remarques ; en couleurs dans le texte, et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE SERGE DE SOLOMKO.

- 212 LAFON Jean-Bernard Lafon dit Mary-. Les Aventures du chevalier Jaufré et de la belle Brunissende, traduites par Mary Lafon. *Paris, Librairie nouvelle, 1856* ; grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de mouchetures d'hermines dorées, tranches dorées. 200 / 300 €

Édition ornée de 20 COMPOSITIONS DE GUSTAVE DORÉ, GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES HORS TEXTE sur papier fort.- Premier tirage. Infime frottement aux coiffes sinon jolie reliure.

- 213 LA RONCIÈRE Charles de. Histoire de la marine française. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1899-1910* ; 3 vol. in-8 demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs. 150 / 200 €

Nombreuses illustrations hors texte.- Exemplaire bien relié.



211

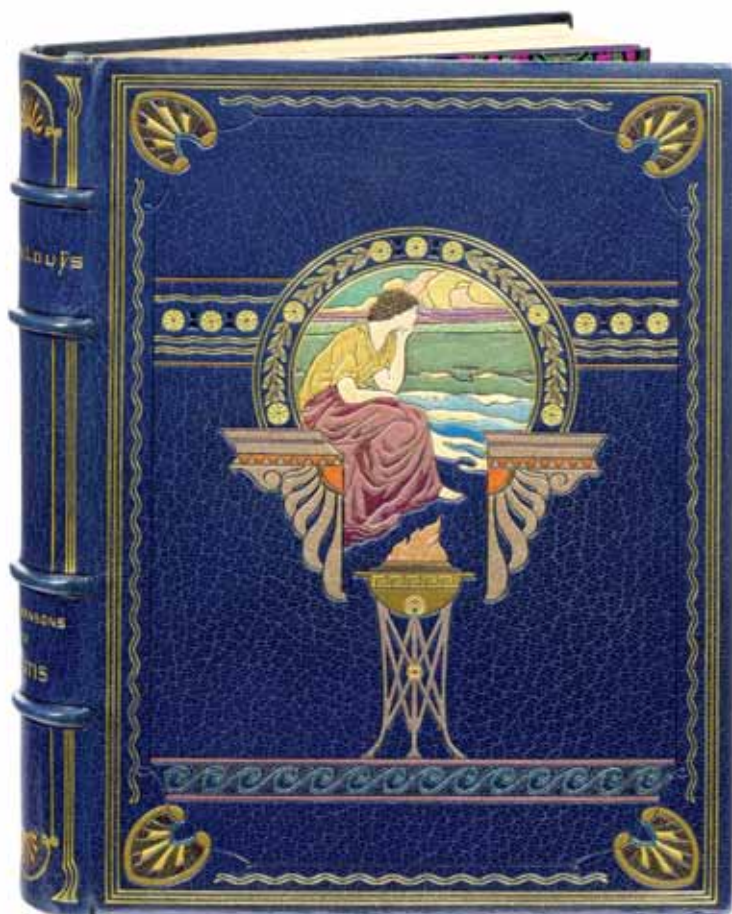
- 214 LÉCONTE DE LISLE Charles-René Leconte dit. Poèmes barbares. *Paris, A. Romagnol, 1914* ; 2 forts vol. in-4 dont un de gravures, reliures anciennes maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin à décor doré, tête dorée, couverture et dos (*Flammarion-Vaillant*). 500 / 600 €

MONUMENTALE ÉDITION ORNÉE DE 100 COMPOSITIONS DE RAPHAËL FREIDA remarquablement gravées sur cuivre par Edmond Pennequin, dont 18 hors texte.

Un des 100 exemplaires sur papier impérial du Japon, accompagnés de deux suites à part de toutes les gravures en épreuves d'état : eau-forte pure ; avec remarques. Il y a donc en tout 300 gravures. Le style très personnel de Freida, baroque et expressif, s'exprime en une suite d'images renouvelées sans défaillance d'un bout à l'autre de l'ouvrage.

- 215 LÉGENDE DU JUIF ERRANT, LA. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont... Deuxième édition. *Paris, Magasin pittoresque, 1862* ; gr. in-folio, cartonnage bradel demi-toile, premier plat de papier chamois illustré par G. Doré d'un large encadrement gravé sur bois (un peu défraîchi). 200 €

Très belle édition ornée de 12 GRANDES COMPOSITIONS DE GUSTAVE DORÉ GRAVÉES SUR BOIS. Leblanc fait l'éloge des graveurs qui ont traduit sur bois les saisissants dessins de Doré " avec une vigueur de tons difficile à surpasser ". Rousseurs aux serpentes non reportées sur les planches.



220

- 216 LIVRE & L'IMAGE, LE. Revue documentaire illustrée. Directeur littéraire : J. Grand-Carteret. *Paris, Aug. Fontaine*, 1893-1894 ; 3 tomes en 2 forts vol. in-4 demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs, monogramme doré sur un plat, couvertures et dos (le premier vol. un peu déboîté). 200 €

Revue de bibliophilie et d'iconophilie. Très nombreuses illustrations en relation avec le monde du livre et de la collection et 22 planches hors texte au second volume (4 coloriées à la main), celles du premier volume ne figurant pas dans l'exemplaire.- *Joint* :

L'IMAGE. Revue mensuelle illustrée d'éducation, d'instruction et de récréation. Paris, 1847-1848 ; 2 vol. grand in-8, percaline bleue de l'éditeur ornée de fers spéciaux sur les plats, tranches dorées. Petite fente à un mors.

Très nombreuses illustrations gravées sur bois d'après J. Gigoux, Bertall, T. Johannot, Karl Girardet, Horace Vernet, J. J. Grandville...

- 217 LOTI Pierre. Réunion de cinq ouvrages en éditions originales. *Paris, Calmann-Lévy*, 1890-1913 ; 5 vol. in-12, reliures uniformes du temps demi-maroquin olive à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures et dos (dos légèrement passé) (*Franz*). 800 / 1 000 €

LE ROMAN D'UN ENFANT. 1890.- Un des 75 premiers exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

L'EXILÉE. 1893.- Un des 75 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

MADAME CHRYSANTHÈME. 1893.- Un des 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon.

LA MORT DE PHILAE. 1908.- Un des 75 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

TURQUIE AGONISANTE. 1913.- Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

- 218 LOTI Pierre. *Aziyadé*. *Paris, L. Carteret*, 1925 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 300 / 400 €

Édition ornée d'une JOLIE ILLUSTRATION ORIENTALISTE DE WILLIAM FEL : 22 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR MÉTAL ET TIRÉES EN COULEURS DONT SIX HORS TEXTE.- Un des 50 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, accompagnés d'une suite à part des gravures en noir avec remarques.

- 219 LOUÏS Pierre. La Femme et le Pantin. *Paris, H. Piazza & C^{ie}*, 1903 ; gr. in-8 carré, reliure de l'époque maroquin bleu, sur les plats large décor floral doré et mosaïqué aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, cadre intérieur de même maroquin à décor mosaïqué, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, étui (*P. Affolter*). 300 / 400 €

Édition ornée de 50 COMPOSITIONS EN COULEURS DU PEINTRE ESPAGNOL PABLO ROÏG-CISA dont seize hors-texte.- Papier vélin de cuve de Blanchet-Kléber.- RELIURE DÉCORÉE DE PAUL AFFOLTER.

- 220 LOUÏS Pierre. Les chansons de Bilitis. *Paris, F. Ferroud*, 1906 ; fort vol. pet. in-4, reliure du temps maroquin bleu nuit, sur le premier plat important décor doré et mosaïqué d'une jeune femme assise contemplant la mer, frise décorative dorée et mosaïquée sur le second, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés et mosaïquée sur le second, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, *doublures de maroquin citron* orné d'une large bordure dorée et mosaïquée, garde de soie brochée multicolore, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*G. Levitzky*). 2 000 €

Édition ornée de 33 COMPOSITIONS DE RAPHAËL COLLIN GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR CH. CHESSA DONT HUIT HORS TEXTE.

Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches, accompagné d'une suite à part de toutes les gravures avec remarques.

RELIURE ÉLABORÉE, DOUBLÉE ET ORNÉE DE BEAUX DÉCORS MOSAÏQUÉS DE GRÉGOIRE LEVITZKY.

Reproduction en page précédente

- 221 LUNE, LA. Paraissant toutes les nouvelles Lunes (*puis* : tous les dimanches). *Paris*, octobre 1865 - 17 janvier 1868 ; 98 numéros en un vol. gr. in-folio, demi-chagrin vert de l'époque, trace d'humidité sur un bord, intérieur sans défaut. 400 / 500 €

Collection sans lacune du n° 1 au n° 98 de ce journal satirique d'opposition à l'Empire. Abondamment illustré, il comprend plus de 80 GRANDES CARICATURES COLORIÉES AU POCHOIR DE PERSONNALITÉS DE LA POLITIQUE, DES LETTRES ET DU THÉÂTRE. Signées principalement par André Gill, elles sont aussi de Lix, Carlo Gripp, A. Humbert avec la collaboration de Bertall, Benassit, Gédéon, Darjou, Valio...

Principales charges : E. Feydeau, Johann Strauss, Edm. About, Th. Gautier, H. de Villemessant, V. Hugo, Nadar, Dumas père, Offenbach, E. de Girardin, E. Renan, P. Féval, Em. Augier, F. de Lesseps. Le n° 89, avec la grande et horrible caricature à double page de Napoléon III par Gill est en double dont le numéro censuré.

Le n° 2 contient un sonnet retrouvé inédit de G. de Nerval : *Nox*. Il y a des textes de P. Arène, A. de Musset, Villiers de l'Isle-Adam...

- 222 LUNE ROUSSE, LA. Rédacteur en chef : André Gill. *Paris*, 1876-1879 ; 3 années (159 n^{os}) en 2 vol. in-folio demi-percaline prune et un vol. en livraisons sous portefeuille (les n^{os} 105-159). 500 / 600 €

Revue satirique illustrée complète des trois premières années. Elle est illustrée de 150 grands dessins colorisés d'André Gill, généralement à double page, inspiré par l'actualité politique, littéraire ou théâtrale. Ce sont des scènes, des symboles ou des portraits ; parmi ces derniers on reconnaît Napoléon III, le prince Napoléon, Jules Simon, Gambetta, Gill, Thiers, Leconte de Lisle, Émile Zola, Ém. de Girardin, Jules Vallès, A. Daudet, Courbet, Victor Hugo (2 dont un censuré), Darwin, Littré, Clemenceau, S. Bernhardt... Dix dessins censurés de la première année ont été remplacés par d'autres ; on les trouve cependant à la fin, sous couverture spéciale.- *Joint, également illustrée par André Gill* :

LA PETITE LUNE. Dessins de Gill. *Paris*, 1878-1879 ; petit in-4 demi-basane vert de l'époque, dos lisse orné, couverture illustrée en couleurs et datée (doublée).- Première année, rare, complète des 52 numéros, tous ornés d'une charge à pleine page d'André Gill aquarellée au pochoir. Ce sont des scènes inspirées par l'actualité politique et aussi des portraits : Darwin, Thiers, Hugo (2), Napoléon III- à qui Gill voue une haine tenace-, Renan, Zola (essayant de déboulonner Hugo)...

Le n° 4 a été censuré. La bande noire qui recouvre une phrase n'empêche pas de lire : " Qui qu'a vu cocotte ? ".

À partir du n° 132 *La Lune rousse* et *La Petite Lune* fusionnent.

- 223 MAINDRON Maurice. Monsieur de Clérambon. *Paris, E. Fasquelle*, 1904 ; fort vol. in-12, reliure de l'époque maroquin vert, sur les plats double encadrement de trois et trois filets dorés entrelacés ou décrochés aux angles, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés cadre intérieur décoré dans le même style, doublures et gardes de reps vert, tranches dorées, couverture et dos (*M. Lortic*). 200 / 300 €

Édition originale.- Un des 5 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon (n°3).- RELIURE DÉCORÉE DE MARCELLIN LORTIC (dont le dos a imperceptiblement passé).

Joints du même :

L'ARBRE DE SCIENCE ; roman moderne. Paris, Alphonse Lemerre, 1906 ; fort vol. in-12, reliure demi-marquain havane à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos.- Édition originale.- Un des 25 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, seul tirage de tête.

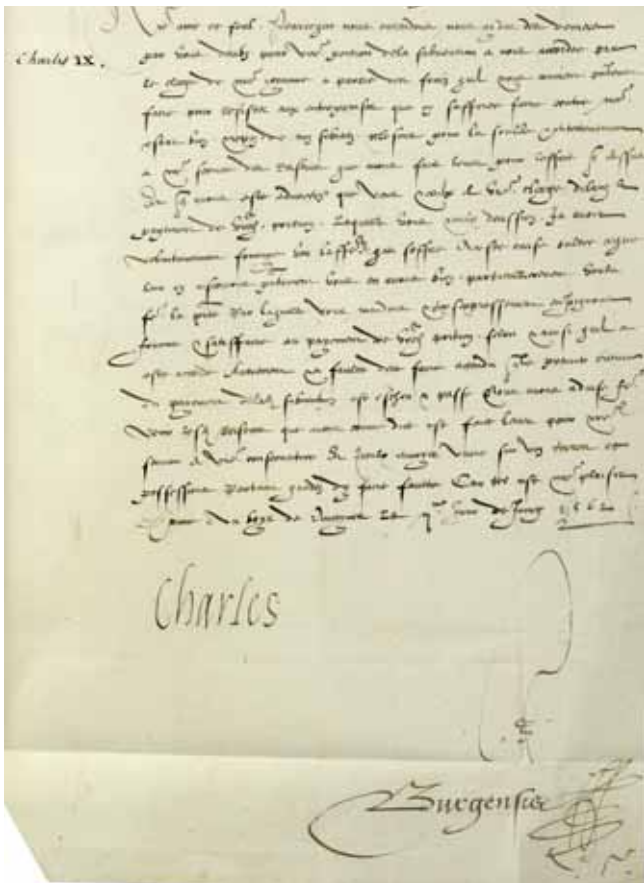
LA GARDIENNE DE L'IDOLE NOIRE. A. Lemerre, 1910 ; in-12, bradel percaline noisette, couverture et dos.

DARIOLETTE ; roman. Id., 1912 ; in-12 même reliure.



222

- 224 MALRAUX André. *Les Conquérants*. Paris, Bernard Grasset, 1928 ; in-12 broché, couverture en deux états. 600 / 800 €
Édition originale du premier roman d'André Malraux. Un des 62 exemplaires du tirage de tête sur papier de Madagascar, comprenant la couverture en deux états (n° 3).
- 225 MALRAUX André. *Les chênes qu'on abat*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1984 ; in-4 en ff., couverture et étui-boîte. 400 / 500 €
Édition ornée de 17 POINTES-SÈCHES ORIGINALES D'ANDRÉ JACQUEMIN DONT UNE EN FRONTISPICE.- Tirage à 185 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.
- 226 MARIÉ MAGIQUE, LE. Selon le texte et la traduction du D^r J.C. . Paris, Philippe Gonin pour la Société des *Bibliophiles Suisses*, 1930 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 200 / 300 €
Édition ornée de 43 COMPOSITIONS DU SCULPTEUR ANTOINE BOURDELLE BRILLAMMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR PAR JEAN SAUDÉ dont une en couverture.- Tirage à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.
- 227 MARTEL Martial [*Lieutenant Louis Paillé*]. *Tourments*. Poèmes. Préface de Camille Mauclair. Paris, *Maison du Livre (Charles Meunier)*, 1905 ; in-8, reliure bradel de l'époque vachette à marbrure gris-rosé, sur le premier plat grande tige fleurie dorée et mosaïquée, filets et décor dorés intérieurs, doublures et gardes de soie moirée verte et orange, tête dorée, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier*. 1907). 600 €
Édition originale de ce beau recueil poétique qui semble être resté sans lendemain. Exemplaire du relieur-éditeur Charles Meunier en tête duquel il a écrit : " Exemplaire unique sur papier mauve. Ch. Meunier ". (Le papier est grisâtre légèrement rosé).
Relié en tête une lettre de l'auteur à Ch. Meunier le remerciant d'avoir édité ce recueil et une lettre de Camille Mauclair disant qu'il prend à son compte une partie des frais d'édition.
RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER EXÉCUTÉE POUR LUI-MÊME DEUX ANS PLUS TARD AVEC SON GOÛT HABITUEL.
- 228 MAUROIS André. Réunion de ses trois premiers ouvrages. Paris, Bernard Grasset, 1918-1922 ; 3 vol. in-12, reliures uniformes du temps demi-marroquin vert pré à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, têtes dorées, couvertures et dos (*Franz*). 300 / 500 €
1. LES SILENCES DU COLONEL BRAMBLE. 1918.- Édition originale du premier livre de Maurois.- Exemplaire tiré sur papier bis.
2. NI ANGE, NI BÊTE. Roman. 1919.- Édition originale.- Un des 60 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.
3. LES DISCOURS DU DOCTEUR O'GRADY. 1922.- Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.
RELIURES DÉCORÉES SIGNÉES DE A. FRANZ DEMEURÉES TRÈS FRAÎCHES.



229



230

- 229 MÉRIMÉE Prosper. Chronique du règne de Charles IX. Préface par Francisque Sarcey. Paris, Émile Testard et C^{ie}, 1890 ; fort vol. in-4, reliure de l'époque maroquin bleu, les plats entièrement ornés de compartiments fleurdelisés dorés et à froid, monogramme doré aux angles, dos à nerfs décoré dans le même style, entredeux à froid intérieur, tranches dorées, couverture (Lortic fils). 1 000 / 1 500 €

Édition ornée de 110 COMPOSITIONS D'ÉDOUARD TOUDOUZE GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR EUGÈNE ABOT DONT HUIT HORS TEXTE.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Chine accompagnés de trois suites à part des hors-texte et d'un tirage à part de toutes les autres gravures sur papier de Chine.- Exemplaire enrichi des pièces suivantes :

1. Grand dessin original à la plume signé d'Edouard Toudouze (illustration de la page 240).
2. Lettre autographe signée de Mérimée (15 nov. 1855).
3. Lettre signée de Charles IX à l'évêque de Langres.
4. Prospectus illustré de l'édition.- De la bibliothèque Ch. Delafosse (cat., 1920, n° 103).

RICHE RELIURE FLEURDELISÉE SIGNÉE DE MARCELLIN LORTIC.

- 230 MÉRIMÉE Prosper. Colomba. Paris, F. Ferroud, 1913 ; fort vol. in-4, reliure janséniste de l'époque maroquin bleu, dos à nerfs, doublures de maroquin brique orné d'un très important encadrement décoratif doré et mosaïqué, gardes de soie moirée marron glacé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Joly fils). 1 000 / 1 500 €

Édition ornée de NOMBREUSES COMPOSITIONS DE GASTON VUILLIER GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR OMER BOUCHERY dont quatorze hors texte.

Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon contenant toutes les gravures en quatre états : eau-forte pure ; avec remarques ; aquarellées par l'artiste ; en noir terminées, et UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR GASTON VUILLIER.

REMARQUABLE RELIURE À DÉCOR MOSAÏQUÉ INTÉRIEUR DE ROBERT JOLY DIT JOLY FILS.

- 231 MICHAUD Joseph. Histoire des Croisades. *Paris, Furne, Jouvet et C^{ie}, 1877* ; 2 forts vol. in-folio, reliures de l'éditeur percaline maroquinée rouge, les plats et les dos entièrement ornés de motifs noirs et dorés, pet. fentes à un mors. 400 / 500 €

Premier tirage.- Édition ornée de 100 COMPOSITIONS DE GUSTAVE DORÉ GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES HORS TEXTE.- " Gustave Doré a dessiné avec un relief remarquable et une étonnante vigueur non seulement les intérieurs du moyen âge, mais encore les scènes les plus gracieuses comme les tableaux les plus sinistres " (Leblanc).

LES SPECTACULAIRES RELIURES DÉCORÉES DE L'ÉDITEUR SONT BIEN CONSERVÉES.

- 232 MICHELET Jules. Tableau de la France. *Paris, Les Bibliophiles Suisses, 1936* ; in-4 en ff., couverture illustrée en couleurs, chemise et étui. 100 / 200 €

Édition ornée d'une carte de la France coloriée à la main et de 64 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS DE PAUL BAUDIER dont plusieurs à pleine page et un à double page.- Tirage à 115 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Petites rousseurs à la couverture.

- 233 [MILTON John. Milton's Paradise Lost, illustrated by Gustave Doré... *Londres, 1866*] ; in-folio, reliure de l'époque demi-marquin noir, plats de percaline vert sombre avec titre en grandes lettres ornementées dorées sur le premier plat : GUSTAVE DORÉ. LE PARADIS PERDU. 300 / 400 €

L'ouvrage de Milton illustré par Doré n'a pas été traduit en français. Le présent exemplaire a été constitué par un amateur qui a réuni la suite seule des 50 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ. Leblanc n'a pas connu un tel tirage sur Chine. Pour l'édition anglaise il indique " tirées sur fond teinté Chine ".

On a relié en tête le portrait de Gustave Doré gravé sur bois d'après Mouilleron également sur Chine appliqué.- Rousseurs marginales au portrait ainsi qu'à quatre planches.

- 234 MIRBEAU Octave. Les vingt et un jours d'un neurasthénique. *Paris, Eugène Fasquelle, 1901* ; in-12 demi-marquin orange à coins, dos lisse orné de motifs dorés, pièce brune, tête dorée, couverture et dos (*P. Affolter*). 300 €

Édition originale.- Exemplaire sur papier fin jonquille.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " À Edmond S[ée] pour les *Miettes* son ami Octave Mirbeau ". Sée était un romancier et auteur dramatique.

- 235 MIRBEAU Octave. Le Portefeuille. Comédie en un acte représenté sur le théâtre de la Renaissance-Gémier le 19 février 1902. *Paris, Eug. Fasquelle, 1902* ; in-12 carré, reliure janséniste de l'époque marquin rouge, dos à nerfs, large décor doré intérieur, tête dorée, couverture et dos, étui (*Blanchetière*). 300 €

Édition originale.- Un des 20 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, seul tirage de tête.

RELIÉ EN TÊTE UN LONG TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MIRBEAU QUI EST UN VIBRANT HOMMAGE AU SCULPTEUR AUGUSTE RODIN.

- 236 MIRBEAU Octave et Thadée NATANSON. Le Foyer ; comédie en trois actes. Avec l'acte supprimé à la représentation [7 déc. 1908]. *Paris, Eug. Fasquelle, 1909* ; pet. in-8, reliure janséniste de l'époque marquin brun, *doublures de maroquin rouge* avec trois filets dorés en encadrement, gardes de soie brochée vieux rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Marius Michel*). 200 / 300 €

Édition originale.- Un des 30 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 2).

RELIURE DE MAROQUIN DOUBLÉE DE MAROQUIN SIGNÉE DE MARIUS MICHEL.

Joint du même :

LA VACHE TACHETÉE. Paris, E. Flammarion, 1918 ; cartonnage bradel papier mordoré, tête dorée, couverture et dos.- Édition originale.- Papier vergé de Hollande (59/70).- *Joint :*

FEUILLET Octave. Monsieur de Camors. Paris, A. Quantin, 1885 ; in-8 demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée.- Édition ornée de 11 compositions de S. Rejchan gravées à l'eau-forte.

BOULENGER Marcel. Le Fourbe. Roman. Paris, P. Ollendorff, 1914 ; in-12 carré, reliure bradel de l'époque veau raciné vert, monogramme doré sur le premier plat, couverture et dos (*Ch. Meunier*). Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur.- Papier vélin du Marais.

- 237 MIRBEAU Octave. *Dingo*. Paris, Eug. Fasquelle, 1913 ; très gr. in-8, reliure bradel de l'époque veau à marbrures vertes, monogramme à fond doré sur le premier plat, dos à quatre faux-nerfs, tête dorée, couverture et dos.

200 / 300 €

Édition originale.- Un des 150 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande " tirés sur les caractères mobiles ". EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ PAR CHARLES MEUNIER (qui n'a pas signé) avec monogramme en médaillon doré où l'on distingue les lettres BOUGEONT.

- 238 MIRBEAU Octave. *Le Jardin des Supplices*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927 ; fort vol. in-4, reliure ancienne maroquin rouge, grande plaque de cuivre gravé incorporée sur le premier plat, dos à quatre nerfs, large cadre intérieur de même maroquin orné de décors dorés et à froid, doublures et gardes de soie noire lamée de motifs argentés, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Maylander rel. dor.*) (petite fente à un mors).

600 / 800 €

Édition ornée de 11 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE RAPHAËL FREIDA. En outre le texte est décoré d'en-têtes, de lettrines et de culs-de-lampe gravés sur bois par A. Protta et tirés en vert.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON ACCOMPAGNÉS DE TROIS SUITES À PART DES GRAVURES : état non terminé ; en noir avec remarques ; en bistre avec remarques ; d'une planche refusée ; d'un important dessin original signé et daté 1941 ainsi que du cuivre original gravé qui en a été tiré (fixé sur le plat supérieur de la reliure) et de deux épreuves signées tirées avec ce cuivre.

- 239 MOLIÈRE. Théâtre complet, publié par D. Jouaust. Préface par D. Nisard. Paris, *Librairie des Bibliophiles*, 1876-1883 ; 8 tomes en 4 forts vol. in-4, reliures de l'époque demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures et dos.

300 €

Portrait de Molière et NOMBREUSES COMPOSITIONS HORS TEXTE DE LOUIS LELOIR GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR LÉOPOLD FLAMENG.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER DE CHINE.

Grâce à une facture conservée dans le tome I les reliures, quoi que non signées, peuvent être attribuées à Charles Meunier.

- 240 MOLIÈRE. *Psyché*. Paris, *Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1950 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 150 €

Édition ornée de 36 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARCEL ROCHE DONT PLUSIEURS À PLEINE PAGE.- Tirage à 120 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci imprimé au nom du marquis de M.

- 241 MONTESQUIOU Robert de. *Le Chef des odeurs suaves*. Paris, G. Richard, 1893 ; fort vol. pet. in-4, reliure de l'époque maroquin vert, petit cartouche de maroquin rose mosaïqué sur le premier plat avec titre à froid, dos à quatre nerfs orné d'une grande fleur de la Passion mosaïquée et dorée, décor intérieur doré et mosaïqué, doublures et gardes de soie brochée rose, tranches dorées sur témoins, couverture (*Ch. Meunier*).

1 000 / 1 500 €

Édition de luxe en partie originale, tirée à 110 exemplaires. Par rapport à l'édition originale parue la même année elle présente douze pièces modifiées ou ajoutées tandis que deux autres ont été supprimées.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, l'un des dix du tirage de tête sur papier impérial du Japon, avec son ex-libris. Joint une lettre d'Henri de Régnier qui remercie en images symbolistes l'auteur de lui avoir envoyé son ouvrage (3 pp. in-12, avril 1893). Reliure mosaïquée de Charles Meunier exécutée pour l'auteur. Le dos a légèrement passé.

De la bibliothèque Robert de Montesquiou (cat., 24 avr. 1923, n° 218).

- 242 MORAND Paul. *Champions du monde*. Roman. Paris, Bernard Grasset, 1930 ; pet. in-4 broché, chemise et étui.

300 €

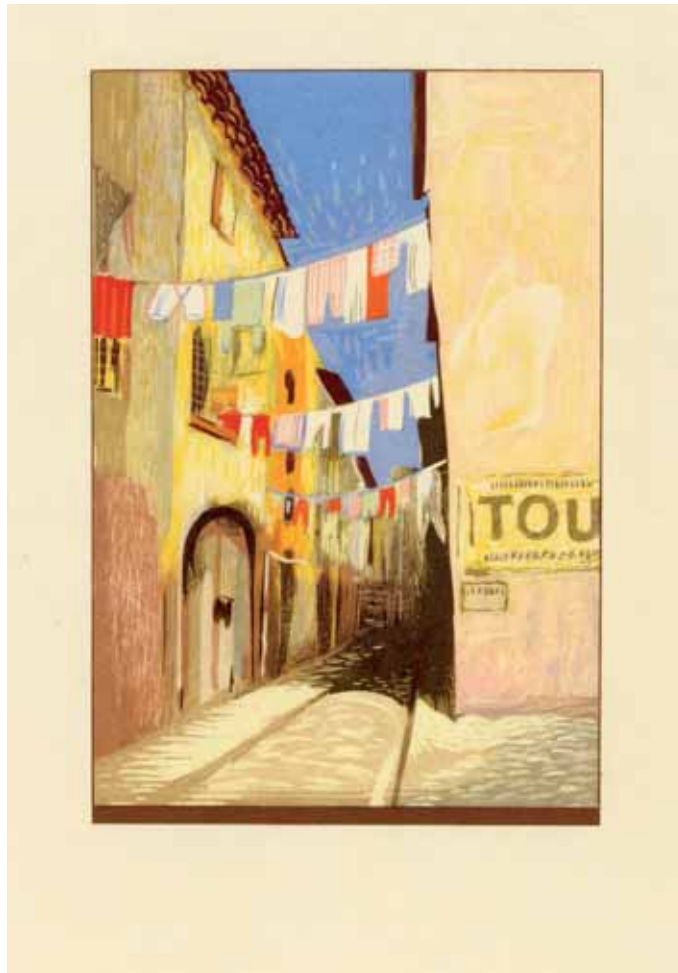
Édition originale.- Un des 186 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.- Avec deux états de la couverture. *Joint du même* :

MAGIE NOIRE. Ibid., id., 1928 ; même présentation.- Un des 130 ex. sur papier vélin d'Arches.- *Joints édités par Grasset en même présentation* :

MAURIAC François. Ce qui était perdu. 1930.- Vélin d'Arches.

MAUROIS André. Les mondes imaginaires. 1929.- Montval.

NOAILLES Anna de. Exactitudes. 1930.- Pur fil de Lafuma.



243

- 243 MORAND Paul. Paysages méditerranéens. *Paris, Fr.-L. Schmied, 19332* ; fort vol. in-4 en ff., couverture, chemise et étui de toile bleue. 5 000 / 6 000 €

Édition originale ornée de vignettes en noir et de 58 COMPOSITIONS DESSINÉES, GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED.

Tirage à 110 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.- Exemplaire n° 7, accompagné de deux suites à part des bois sous couvertures spéciales signées par Schmied : en noir (58 plus 16) ; en couleurs (57 sur 58).

- 244 MUSÉE FRANÇAIS-ANGLAIS. Journal d'illustrations mensuelles dirigé par Ch. Philipon. *Paris, Janvier 1855 - Décembre 1857* ; ens. 36 n^{os} en un vol. in-folio demi-percaline bleue de l'époque. 600 / 800 €

COLLECTION COMPLÈTE DE LA PUBLICATION PARUE SOUS CE TITRE (elle continuera sous celui de *Musée français*).

Très abondamment illustrée, elle contient 156 GRANDS DESSINS DE GUSTAVE DORÉ GÉNÉRALEMENT GRAVÉS SUR BOIS SAUF UNE TRENTAINE QUI SONT LITHOGRAPHIÉS. Beraldi voyait ces compositions " dessinées avec une exagération à la d'Artagnan et une furie juvénile vraiment curieuse ".

- 245 MUSÉE OU MAGASIN COMIQUE DE PHILIPON. *Paris, Aubert et C^{ie}, [1842]* ; 48 livraisons en 2 vol. in-4 toile et demi-toile noire (modestes). 150 / 200 €

Premier tirage.- Publication humoristique de l'imaginatif Charles Philipon, le fondateur de *La Caricature* et du *Charivari*. L'ouvrage " important et d'un réel intérêt " (Carteret), " véritable musée de la gravure sur bois " (Brivois) est illustré de 1437 VIGNETTES SUR BOIS DE DAUMIER (18), GAVARNI, GRANDVILLE, E. LAMI, CHAM, LORENTZ...

De nombreux contemporains sont représentés dont Balzac, Hugo, Th. Gautier...- Quelques déchirures sans manque. Dernier feuillet détaché et un peu fripé.

- 246 NERVAL Gérard de. Aurélia ou Le Rêve et la Vie. *Paris, Le Livre contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1980 ; fort vol. gr. in-4 en ff., couverture, étui-boîte de toile bise. 200 / 300 €

Édition ornée de 26 AQUATINTES ORIGINALES DE FRANCIS MOCKEL DONT SIX À DOUBLE PAGE ET UNE EN COUVERTURE. - Tirage à 160 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci au nom du marquis de M., signé par l'artiste.

- 247 NOAILLES Anna de Brancovan, *comtesse de*. Âme des paysages. *Paris, Cent Femmes Amies des Livres*, 1928 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 200 / 300 €

Édition ornée de 17 JOLIES COMPOSITIONS FLORALES D'ANNA DE NOAILLES TRÈS BIEN GRAVÉES SUR BOIS PAR PIERRE BOUCHET ET TIRÉES EN COULEURS.- Tirage à 130 exemplaires sur papier impérial du Japon. Exemplaire signé par Anna de Noailles.

- 248 NOAILLES Anna de Brancovan, *comtesse de*. Le Cœur innombrable. *Paris, Librairie des Champs-Élysées*, 1931 ; in-4 en ff., couverture, portefeuille et étui. 300 / 400 €

Édition ornée de 29 PASTELS D'ANNA DE NOAILLES GRAVÉS SUR BOIS PAR JEAN-GABRIEL DARAGNÈS ET TIRÉS EN COULEURS dont le frontispice.- Tirage à 68 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Celui-ci, signé par l'auteur et par Daragnès, est accompagné de la décomposition des couleurs du frontispice : 33 planches !

- 249 NOAILLES Anna de Brancovan, *comtesse de*. Les Jardins. *Paris (Lausanne), les frères Gonin*, 1935 ; pet. in-4 demi-marquin brun à coins, dos à deux gros nerfs en forme de cabochon, tête dorée, couverture et dos. 500 €

Édition ornée de 30 COMPOSITIONS ORIGINALES EN COULEURS DE JEAN BERQUE. On lit à la fin : *Exemplaire avec gouaches originales de ma main Jean Berque*. Typographie de Philippe Gonin. Tirage à 50 exemplaires sur papier vergé fort au filigrane Maillol-Gonin.



249

- 250 NOUVEAU Germain. La doctrine de l'Amour, suivie de Dernier madrigal. *Paris, Le Livre contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1966 ; gr. in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 200 / 300 €

Édition ornée de 31 EAUX-FORTES ORIGINALES DE HENRI LANDIER dont une en couleurs, en frontispice, et neuf hors texte.

Tirage à 189 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci au nom du marquis de M.

- 251 NOUVELLE COLLECTION ELZÉVIRIENNE. *Paris, Isidore Liseux, 1883 ; 8 vol. in-12, reliures uniformes du temps maroquin bleu, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, têtes dorées, couverture (Smeers-Engel).* 600 / 800 €

Éditions " réservées " dont les exemplaires n'étaient pas destinés au commerce de nouveautés et devaient être fournis aux conditions de la librairie ancienne.- Chaque ouvrage est tiré à 150 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

1. LE PETIT-NEVEU DE GRÉCOURT ou Étrennes gaillardes.- 2. LE TRENTE ET UN DE LA ZAFFETTA, poème de Lorenzo Veniero. Texte italien en regard de la traduction.- 3. LES CADENAS ET CEINTURES DE CHASTETÉ. Avec figures gravées sur bois. Suivi du Plaidoyer de Freydier contre les cadenas et ceintures.- 4. LA TARIFFA DELLE PUTTANE DI VENEGIA. Texte italien et traduction. - 5. DE LA SODOMIE et particulièrement de la sodomie des femmes distinguée du Tribadisme par L.M. Sinistrari... Traduit du latin.- 6. CONTES DE VASSELIER.- 7. DOUTES AMOUREUX ou Cas de conscience et points de droit. Avec leurs solutions. À l'usage des confesseurs et des magistrats.- 8. LE ZOPPINO. Dialogue de la vie et généalogie de toutes les courtisanes de Rome. Texte italien et traduction.

COLLECTION TRÈS BIEN ET UNIFORMÉMENT RELIÉE PAR ISIDORE SMEERS, relieur belge fixé à Paris.

- 252 PÉTRONE. Le Satyricon. Traduction de Laurent Tailhade. *Paris, Louis Conard, 1910 ; in-4, reliure de l'époque maroquin havane, en encadrement sur les plats filets dorés entrelacés et ruban mosaïqué de veau polychrome, motifs dorés aux angles, dos à quatre nerfs décoré dans le même style, cadre intérieure à même décor, doublures et gardes de soie moirée et mordorée, tranches dorées sur témoins, étui, couverture et dos (Ch. Meunier).* 600 €

Édition ornée par Georges Rochegrosse d'encadrements baroques en couleurs à toutes les pages, d'une quarantaine de vignettes monochromes gravées sur bois et de 4 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR CUIVRE ET TIRÉES EN COULEURS HORS TEXTE.

Un des 190 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande.

RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE CHARLES MEUNIER.

- 253 PILON Edmond. Les jolies vallées de l'Ile-de-France. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1944 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui.* 200 €

Édition ornée de 43 ILLUSTRATIONS DU PEINTRE ANDRÉ PLANSON, GRAVÉES SUR BOIS PAR PAUL BAUDIER ET TIRÉES EN COULEURS, DONT ONZE HORS TEXTE.- Tirage à 120 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana, celui-ci imprimé au nom du marquis de M.

- 254 POE Edgar. The Raven by Allan Edgar Poe illustrated by Gustave Doré, with a comment upon the poem by Edmund Clarence Stedman. *Londres, Sampson Low, Marston, etc., 1883 ; gr. in-folio demi-marroquin noir à coins, plats de percaline verte ornés de fers spéciaux dorés et noirs.* 200 / 300 €

Premier tirage.- Ouvrage rare, publié l'année même de la mort de Doré et en anglais seulement. L'illustration à caractère fantastique comprend 26 GRANDES COMPOSITIONS HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS par des artistes anglais, protégées par des serpentes imprimées. Auréoles marginales n'affectant pas les gravures.

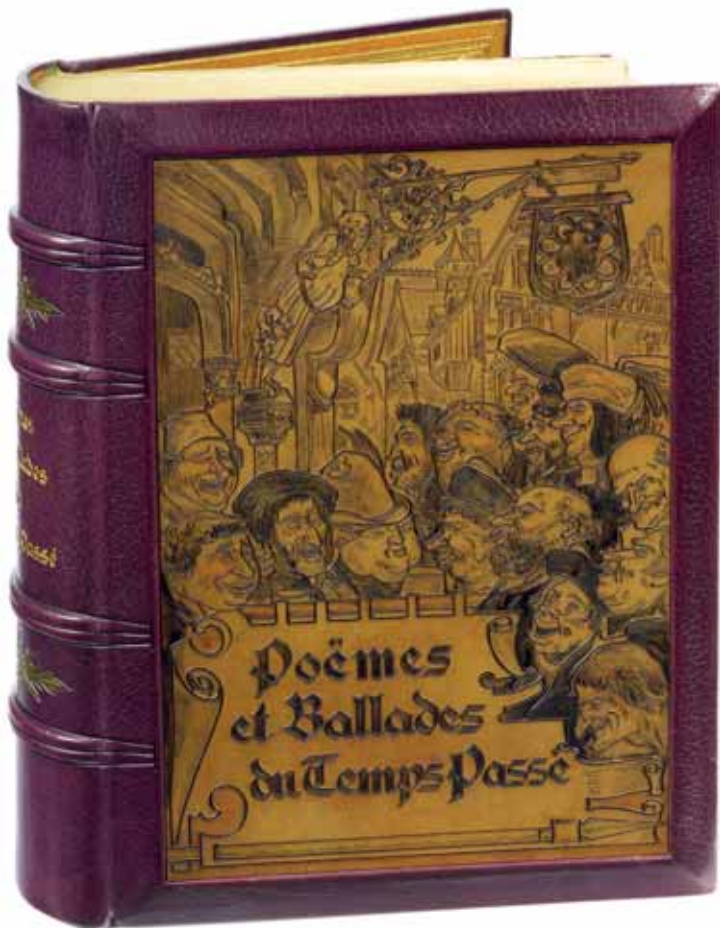
- 255 POE Edgar. Histoire [et Nouvelles histoires] extraordinaires, suivies de la Genèse d'un poème [par Ch. Baudelaire]. *Paris, R. Helleu, 1916 ; 2 vol. in-8 carré, reliures bradel de l'époque veau à marbrures vertes et beige, dos à quatre faux-nerfs orné d'un motif doré, têtes dorées, couvertures et dos, étui (Ch. Meunier).* 200 €

Traduction de Charles Baudelaire.- Édition ornée de 22 COMPOSITIONS DE BERNARD NAUDIN GRAVÉES SUR BOIS et tirées dans le texte dont un portrait de Poe placé en frontispice.- Papier vergé crème.

- 256 POE Edgar. Vingt histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Le Livre de Plantin, 1927 ; fort vol. gr. in-4 en ff., couverture, chemise et étui.* 400 / 500 €

Édition ornée de 41 EAUX-FORTES ORIGINALES DE ALMÉRY LOBEL-RICHE : PORTRAIT, VINGT GRANDES INITIALES HISTORIÉES, VINGT HORS-TEXTE.

Un des 25 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier ancien du Japon accompagnés d'une suite à part du portrait et des 20 initiales avec remarques et de trois suites à part des 20 hors texte : eau-forte pure ; en noir avec remarques ; en couleurs avec remarques ; et d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE LOBEL-RICHE AVEC LE CUIVRE ORIGINAL DE L'UNE DES GRANDES INITIALES.



257



257

- 257 POÈMES ET BALLADES DU TEMPS PASSÉ. Jehan de Meung. Christine de Pisan. Charles d'Orléans. Villon. Ronsard. J. du Bellay. Plantin. R. Belleau. Louise Labé. Marie Stuart... Préface de Jules de Marthold. Paris, Charles Meunier, 1902 ; très fort vol. in-4, reliure de l'époque maroquin prune, plats biseautés incorporant chacun une plaque de vachette naturelle avec décor différent ciselé, pyrogravé et peint le premier signé à la pointe Ch. Meunier 07, dos à quatre nerfs doubles prolongés sur les plats par des filets à froid, décor floral mosaïqué, doublures de maroquin havane clair avec large entredeux de motifs dorés en encadrement, garde de soie mordorée verdâtre, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, chemise et étui (Ch. Meunier, 1907, exécutée pour Jeanne Meunier).

5 000 / 6 000 €

ÉDITION ORNÉE PAR ALBERT ROBIDA DE 48 EAUX-FORTES ORIGINALES et de 48 vignettes gravées sur bois (par P. Gusman).

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON AU NOM DE JEANNE MEUNIER. Il est accompagné de quatre suite à part des 48 eaux-fortes en épreuves d'état dont trois sur Chine, d'une suite à part sur Chine des vignettes sur bois, et de L'AQUARELLE ORIGINALE DU FRONTISPICE D'ALBERT ROBIDA AINSI QUE D'UNE AUTRE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE ET DÉDICACÉE PAR ALBERT ROBIDA À M^{ELLE} JEANNE MEUNIER. La couverture illustrée par Robida est en quatre états.

TRÈS SPECTACULAIRE RELIURE CISELÉE, PYROGRAVÉE, PEINTE, DORÉE ET DOUBLÉE, EXÉCUTÉE EN 1907 PAR CHARLES MEUNIER POUR JEANNE MEUNIER – APPAREMMENT SA FILLE.

- 258 PROUST Marcel. Journées de lecture. Paris, Le Livre contemporain et Les Bibliophiles Suisses, 1969 ; in-folio en ff., couverture illustrée, étui-boîte. 300 / 500 €

Édition ornée de 26 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE LESIEUR DONT DOUZE HORS TEXTE.

Tirage à 180 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci imprimé au nom du marquis de M.

- 259 RABELAIS François. Œuvres. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur et un glossaire. Paris, Garnier frères, 1873 ; 2 forts vol. gr. in-folio reliures de l'éditeur toile fine rouge, les plats et le dos – lisses – ornés de fers spéciaux dorés, non rognés. 600 / 800 €

Édition donnée par Louis Moland. Ce chef-d'œuvre d'illustrations de Gustave Doré comprend un portrait de Rabelais tiré en bistre et 178 COMPOSITIONS DE DORÉ GRAVÉES SUR BOIS DONT 60 HORS TEXTE ; 620 sont en premier tirage. Sept proviennent des *Contes drolatiques* (1855) et 98 du Rabelais de Bry (1854). Leblanc considère que cette édition contient " UNE SUITE INCOMPARABLE DE MAGNIFIQUES DESSINS ET UNE TYPOGRAPHIE QUI NE LAISSE RIEN À DÉSIRER ".

EXEMPLAIRE DANS UN ÉTAT DE CONSERVATION EXCEPTIONNEL. Les reliures décorées de l'éditeur sont très fraîches et sans défaut. Quelques pâles rousseurs n'atteignent pas les planches.

- 260 RAMUZ Charles-Ferdinand. Joie dans le Ciel. Paris, Cent Femmes Amies du Livre, 1960 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 200 / 300 €

Édition ornée de 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE GUY BARDONE.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, celui-ci au nom de la marquise de M.

- 261 REBELL Hugues. Les Nuits chaudes du Cap français. Paris, La Plume, 1902 ; fort vol. in-12 reliure de l'époque demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. 300 / 400 €

Édition originale, dédiée à Maurice Sailland (Curmonsy), avant qu'il devienne le " prince des Gastronomes ".

Un des 15 exemplaires sur papier vergé de Hollande.- Exemplaire bien relié.- Joint du même, mêmes éditeur et reliure :

LA CALINEUSE. Roman. 1900.- Édition originale. Un des 10 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

- 262 RÉGNIER Henri de. Réunion de six romans en éditions originales. Paris, Mercure de France (sauf un), 1901-1924 ; 6 vol. dont deux in-8 et quatre in-12, reliures uniformes demi-marquin noir à coins, filets dorés, dos à quatre nerfs ornés de caissons de filets dorés, têtes dorées, couvertures et dos (*Bernasconi*). 300 / 400 €

1. FIGURES ET CARACTÈRES. 1901.- Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.- Avec une lettre autographe de l'auteur au bibliophile Pierre Dauze le remerciant d'une note sur son livre (Cat. vente P. Dauze, II, n° 1773).

2. SUJETS ET PAYSAGES. 1906.- Un des 49 ex. sur papier vergé de Hollande.

3. L'ILLUSION HÉROÏQUE DE TITO BASSI. Roman. 1916.- Un des 45 ex. sur papier impérial du Japon.

4. LA DOUBLE MAÎTRESSE. Roman. Société littéraire de France, 1920.- Réédition ornée de bois originaux à fond rose de Robert Bonfils.- Papier vélin de Lafuma.

5. LA PÉCHERESSE. Histoire d'amour. 1920.- Un des 158 exemplaires sur papier impérial du Japon.

6. LES BONHEURS PERDUS. 1924.- Un des 375 exemplaires sur papier vergé de Rives.

COLLECTION UNIFORMÉMENT ET BIEN RELIÉE.

- 263 RÉGNIER Henri de. La Sandale ailée. Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1914 ; fort vol. in-4, reliure de l'époque maroquin bleu, sur les plats large encadrement floral doré et mosaïqué, dos à nerfs très décoré dans le même style, *doublures de maroquin rouge* avec grande bordure décorative dorée, gardes de soie brochée à motifs de cachemire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Joly fils*). 800 / 1 000 €

Édition ornée de nombreux en-têtes gravés sur bois et de 19 COMPOSITIONS EN COULEURS D'ANTOINE CALBET DONT DIX HORS TEXTE.- Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin de fort grammage. Exemplaire accompagné de la suite tirée à 5 exemplaires seulement des 62 en-têtes de M. Duc non utilisés.

TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE, DORÉE ET DOUBLÉE DE ROBERT JOLY dit Joly fils, relieur et doreur de grand talent.

- 264 RÉGNIER Henri de. Réunion de trois ouvrages. Paris, Mercure de France, 1926, 1930 ; 3 vol. gr. in-8, reliures uniformes de l'époque demi-marquin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, têtes dorées, couvertures et dos (*Franz*). 500 €

L'ESCAPADE. Roman. 1926. Édition originale. Un des 220 exemplaires numérotés sur papier de Madagascar.

LUI OU LES FEMMES ET L'AMOUR... 1929.- Édition originale. Un des 154 ex. numérotés sur papier vergé de Hollande.

LE VOYAGE D'AMOUR OU L'INITIATION VÉNITIENNE. 1930.- Édition originale.- Un des 77 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

Joint du même :

APAISEMENT. Paris, Léon Vanier, 1886 ; in-12 reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure et tête dorée, couverture et dos (*Franz*).- Édition originale rare de ce recueil de poèmes symbolistes.

- 265 RÉGNIER Henri de. *Le mariage de minuit. Bruxelles, Albert Parmentier, 1944* ; in-8 carré demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, couverture et dos, étui. 100 / 150 €

Édition ornée de COMPOSITIONS D'ANDRÉ DIGNIMONT AQUARELLÉES AU POCHOIR.- Papier vélin supérieur Astra.- *Joint* du même :

LA DOUBLE MAÎTRESSE. Paris, Éd. du Trianon, 1930 ; in-8 carré basane blonde, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture, étui (L.M. 1947).- Bois originaux de Pierre Dubreuil.- Papier vélin du Marais.

LES RENCONTRES DE M. BRÉOT. Ibid., id., 1930, même reliure.- Bois originaux de Georges Tcherkessoff.- Papier vélin du Marais.- *Joint* :

BOYLESVE René. *Les nouvelles Leçons d'amour dans un parc.* Paris, G. Briffaut, s.d. ; in-8 demi-basane vieux rose à coins, dos à nerfs, étui.- Bois en couleurs de Sylvain Sauvage (pet. auréole au dos).

- 266 RENAN Ernest. *Prière sur l'Acropole. Paris, F. Ferroud, 1920* ; in-16, reliure janséniste de l'époque maroquin bleu nuit, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin orné d'un décor doré, doublures et gardes de soie moirée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Conil-Septier*). 500 / 600 €

Édition ornée de 24 COMPOSITIONS EN COULEURS DE SERGE DE SOLOMKO DONT DIX HORS TEXTE.- Un des 30 exemplaires sur papier impérial du Japon comprenant le frontispice en sept états, les neuf hors-texte en trois états, une suite à part sur papier de Chine des quatorze in-texte en noir et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE SERGE DE SOLOMKO.



266

- 267 RENARD Jules. *Les Philippe, précédés de Patrie ! Paris, Éd. Pelletan, 1907* ; pet. in-4 reliure janséniste de l'époque maroquin tête-de-nègre, dos lisse, tête dorée, couverture. 200 / 300 €

Édition ornée de 101 BOIS ORIGINAUX DE PAUL COLIN DONT HUIT EN CAMAÏEU. Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil du Marais, signé par Ed. Pelletan.

- 268 RESTIF DE LA BRETONNE Nicolas. *Dernière aventure d'un homme de quarante-cinq ans. Paris, M. Glomeau, 1912* ; fort vol. in-12 demi-maroquin brun, à coins, du temps, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos (*Franz*). 250 / 300 €

Édition ornée de 13 COMPOSITIONS HORS TEXTE EN COULEURS DE JAMES MALREY.- Un des 13 premiers exemplaires sur papier du Japon, accompagnés d'une suite à part en noir des illustrations.- *Joint* :

STAAL DE LAUNAY M^{me} de. *Mémoires. Préface de la baronne Double. Quarante et une eaux-fortes par Ad. Lalauze.* Paris, Jouaust, 1890 ; 2 vol. in-12, demi-maroquin havane à coins, dos lisses ornés d'une tige fleurie dorée et mosaïquée, têtes dorées, couvertures et dos (*Franz*).

SAINT-LAMBERT. *Contes, publiés par le Bibliophile Jacob.* Ibid., id., 1883 ; in-12 demi-veau aubergine, dos lisse très orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, couv. et dos.- Frontispice de Ad. Lalauze.

- 269 RÉUNION DE SIX OUVRAGES en demi-reliures de maroquin rouge à dos très décorés de A. Franz (sauf une de Bernasconi). 300 / 300 €

BARLOR Th. Le Pôt de réséda. Paris, Albin Michel, 1921.- Édition originale. Un des 12 premiers exemplaires sur papier du Japon.

BENOIT Pierre. L'Oublié. Roman. Ibid., id., 1922.- Édition originale. Un des 175 ex. sur papier du Japon.

CHADOURNE Jacques. L'inquiète adolescence. Roman. Ibid., id., 1920.- Édition originale.- Un des 20 ex. sur papier du Japon.

CORTHIS André. Pour moi seule. Roman. Ibid., id., 1919.- Édition originale.- Un des 10 ex. sur papier du Japon.

THARAUD Jérôme et Jean. La Randonnée de la Samba Diouf. Paris, Plon, 1922.- Un des 125 ex. sur papier du Japon.

THARAUD Jérôme et Jean. La Semaine sainte à Séville. Ibid., id., 1927.- Un des 150 ex. sur papier du Japon.

- 270 RÉVEILHAC Paul. Bécasse. *La Croix-Richard*, 1938 ; gr. in-8 carré, maroquin brun à larges grains de l'époque, filets dorés sur les plats, dos lisse, cadre intérieur de même maroquin, tête dorée, couverture et dos, étui (L[ouis ?] M[alvoisin ?]). 150 / 200 €

Édition ornée de 47 BOIS ORIGINAUX TIRÉS EN DEUX OU TROIS TONS DE LOUIS-JOSEPH SOULAS et d'un portrait de l'auteur par le baron de Mousin.- Tirage à 400 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Exemplaire d'artiste, signé par Reveilhac et, en outre, dédié par celui-ci au D^r J.V. Perrot (juin 1947).

- 271 RICHEPIN Jean. Truandailles. *Paris, Bibliothèque Charpentier*, 1891 ; in-12, reliure janséniste de l'époque maroquin noir, dos à nerfs, large dentelle intérieure dorée, tête dorée, couverture et dos (*Blanchetière*). 300 / 400 €

Édition originale.- Un des 25 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, seul tirage en grand papier.- IMPECCABLE RELIURE EN MAROQUIN SIGNÉE DE BLANCHETIÈRE.

RELIÉS EN TÊTE : Un conte autographe signé de Richepin : *Chanson illustrée ; Les trois las* (12 pages in-8) ; Un article autographe d'Anatole France consacré à J. Richepin (incomplet de la fin ; 3 pages in-4).

- 272 RIRE, LE. Journal humoristique paraissant le samedi. *Paris*, 10 nov. 1894 - 28 janvier 1922 ; 28 années en 27 forts vol. in-4, demi-percaline verte de l'éditeur pour les huit premiers, demi-basane rouge de l'époque pour les autres, éclat à un dos. 1 500 / 2 000 €

Rare collection de cette célèbre revue humoristique. Elle va de la première à la vingt-huitième année et totalise environ 1350 NUMÉROS, TOUTS TRÈS COPIEUSEMENT ILLUSTRÉS EN NOIR ET EN COULEURS PAR DES ILLUSTRATEURS, DES DESSINATEURS ET DES PEINTRES. Certains de ces derniers alors obscurs sont devenus des artistes de renom : H. Avelot, Gus Bofa, Boutet de Monvel, Brunelleschi, Cappiello, Caran d'Ache, Carlègle, Jules Chéret, Em. Cohl, G. Delaw, C. Fabiano, Ab. Faivre, J.L. Forain, Galanis, Gerbault, Gillray, Grandjouan, A. Guillaume, Jos. Hémard, Hermann-Paul, Ch. Huard, Louis Icart, Paul Iribe, Jossot, Franz Kupka, Chas Laborde, Ch. Léandre, A. Le Petit, Métivet, G. Meunier, Mirande, Opisso, Petitjean, Poulbot, Puvion de Chavanne, Benj. Rabier, A. Robida, A. Roubille, L. Rouveyre, Sem, H. Somm, H. de Sta, H. de Toulouse-Lautrec, F. Vallotton, M. Vertès, J. Villon, Ad. Willette...

Il manque inévitablement quelques numéros : 1901 : 360 ; 1902 : 374, 398, 402, 405, 407, 419 ; 1903 : 21 ; 1908 : 304 ; 1915 : 1-5 ; 1919 : 44 ; 1920 : 57, 79 ; 1921 : 120, 129. L'année 1914 s'arrête avec le n° 600 du 1^{er} août. À partir de 1915 jusqu'à 1918 la revue s'intitule *Le Rire rouge*. Elle reprend son titre d'origine en 1919. Le dos d'une des reliures semble avoir été atteint par un éclat d'obus. Bonne conservation pour le reste. Les 17 n^{os} 296-312 sont en double.

La collaboration littéraire est due à Alphonse Allais, Georges Auriol, Tristan Bernard, Willy, Georges Courteline, G. de Pawlowski, Jules Renard (qui y a publié *Les Maîtresses* en édition pré-originale illustrée par Félix Vallotton)...

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC A DONNÉ UNE QUINZAINE DE CONTRIBUTIONS DONT YVETTE GUILBERT, POLAIRE, MISS MAY MILTON...

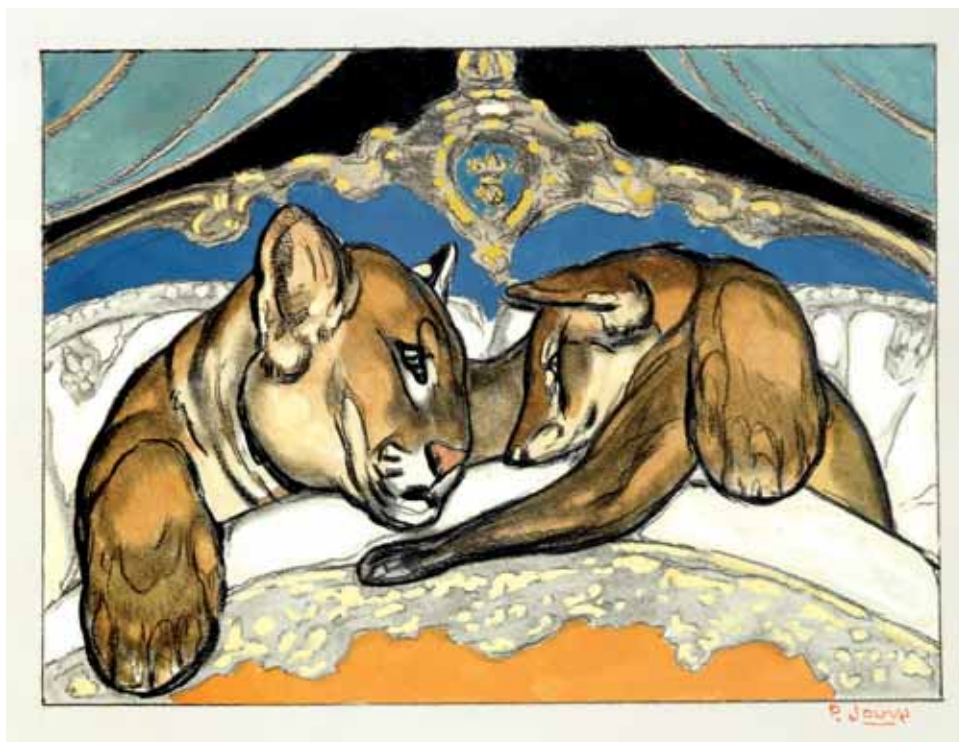
- 273 ROCHEFORT Henri. La Propagande républicaine... Napoléon Dernier. Les « Lanternes » de l'Empire. Illustrations par André Gill et Frid'Rick. *Paris, Librairie anti-cléricale*, [1880] ; 151 livraisons en 3 vol. petit in-4, demi-percaline bleue de l'époque, dos lisses. 200 / 300 €

Réunion des violents pamphlets antibonapartistes publiés sous l'Empire par Henri Rochefort dont les 75 numéros de *La Lanterne*. Ils sont illustrés de 154 caricatures féroces gravées sur bois d'après les dessins d'André Gill, Frid'Rick représentant les membres de la famille impériale et les dignitaires du régime.

- 274 ROMAN DE RENARD (LE) dans la version de Maurice Genevoix. *Paris, Vialetay*, 1958-1959 ; 2 vol. in-folio en ff., couvertures illustrées, chemises et étuis. 1 500 / 2 000 €

Édition originale de la version de Maurice Genevoix ornée de 95 COMPOSITIONS DE PAUL JOUVE GRAVÉES SUR BOIS PAR JACQUES BELTRAND ET TIRÉES EN COULEURS dont 45 décoratives et 50 illustratives (quatre à double page).

Un des 15 exemplaires du tirage de tête sur papier nacré du Japon, accompagné de trois suites à part des gravures : décomposition des couleurs des planches doubles ; de tous les bois avant champlevage ; de tous les bois sur papier de Rives, et d'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE PAUL JOUVE (Composition de la page 237 du t. II). À la fin signatures de Maurice Genevoix, de Jacques Beltrand et de Paul Jouve.



274

- 275 ROUQUETTE Louis-Frédéric. L'Île d'Enfer. *Paris, Mornay*, 1924 ; in-8 carré, reliure de l'époque demi-maroquin à larges coins rouges, motifs géométriques mosaïqués de maroquin prune sur les plats et le dos, lisse, tête dorée, couverture et dos (Franz). 200 / 300 €

Édition originale de ce reportage sur l'Islande. Elle est ornée de 74 BOIS ORIGINAUX DE HENRI BARTHÉLEMY TIRÉS EN DEUX TONS dont deux sur la couverture et un en frontispice.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon.- Intéressante reliure mosaïquée de A. Franz.

- 276 SHAKESPEARE William. Hamlet. Traduit et présenté par André Gide. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1947 ; fort vol. in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 200 / 300 €

Édition ornée de 19 BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS DONT SEIZE HORS TEXTE.- Tirage à 120 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil du Marais.- Exemplaire contenant une suite à part des 19 gravures (plus une) sur papier léger de Montval, le menu orné d'un burin de Decaris et LE GRAND DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB DE L'UNE DES GRAVURES.

- 277 SIENKIEWICZ Henryk. Par le fer et par le feu. Roman héroïque. *Paris, La Revue blanche*, 1901 ; fort vol. pet. in-8, reliure ancienne demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et de pastilles mosaïquées, tête dorée, couverture et dos (Franz). 150 / 200 €

Édition originale de la traduction du polonais par le comte Wodzinski et par B. Kozakiewicz.- Frontispice. Papier vélin fin.- JOLIE RELIURE DORÉE ET MOSAÏQUÉE.

- 278 SOPHOCLE. Œdipe Roi. Traduction littérale en vers français par Jules Lacroix. *Paris, V^{ve} Romagnol, 1932* ; in-folio broché, couverture illustrée, chemise et étui. 300 / 400 €

Édition ornée de 26 COMPOSITIONS DE RAPHAËL FREIDA DONT DIX GRAVÉES SUR CUIVRE PAR EDMOND PENNEQUIN ET TIRÉES EN COULEURS (couverture, frontispice et huit hors-texte) et 16 gravées sur bois et tirées en couleurs dans le texte. Il y a en outre 21 compositions décoratives gravées sur bois et tirées en couleurs pour les culs-de-lampe et les faux-titres. Texte encadré.

UN DES 12 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, réimposés au format grand in-quarto, accompagnés de la décomposition des couleurs des dix cuivres, chacun en huit états ; de la décomposition des seize bois, chacun en 4 ou 5 états, et d'une suite des vignettes décoratives sur papier de Chine.

Il y a donc en tout près de 220 gravures.

- 279 SOULAGES Gabriel. ... Des riens... *Paris, Mornay, 1926* ; in-8, reliure de l'époque maroquin olive, sur le premier plat un motif floral en diagonale mosaïqué de vert et de deux tons de rose et cerné de 4, 5, 6, 7 et 8 filets dorés, motif d'éventail sur le second plat, filets dorés et bandeaux mosaïqués de vert intérieurs, dos lisse, titre à la chinoise, tête dorée, couverture et dos, étui (A. Franz). 600 / 800 €

Édition ornée de 67 COMPOSITIONS DE CHARLES-ÉMILE CARLÈGLE AQUARELLÉES AU POCHOIR.- Un des 37 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon, accompagnés de DEUX AQUARELLES ORIGINALES MONOGRAMMÉES PAR CARLÈGLE (ici celles des pages 32 et 68).

RELIURE MOSAÏQUÉE ART-DÉCO SIGNÉE DE A. FRANZ (OSTERMANN).

- 280 SUARÈS André. Marsiho. *Paris, M. P. Trémois, 1931* ; in-4 broché, étui. 200 / 300 €

Édition ornée de 60 BOIS ORIGINAUX DE LOUIS JOU DONT SIX HORS TEXTE EN COULEURS.- Un des 240 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, accompagnés d'une suite à part sous couverture spéciale de tous les bois tirés en noir. Suarès avait publié en 1925 un livre intitulé *Louis Jou, un architecte du livre*.

- 281 TENNYSON Alfred. Guinevere. Illustrated by Gustave Doré. *Londres, Edward Moxon and Co, 1867* ; in-folio en ff. de [2] ff., 41 pp., 9 planches sous portefeuille à rabats, percaline verte de l'éditeur ornée de fers spéciaux dorés, reste de fermoir. 500 €

Suite rare, complète, de 9 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES COLLÉES DES DESSINS DE GUSTAVE DORÉ DESTINÉS À L'ILLUSTRATION DE CE POÈME. Les dessins gravés sur acier par des artistes anglais (avec des variantes) donneront lieu à une édition chez le même éditeur la même année.

Joint mêmes auteur, éditeur, date et présentation (percaline bleue) :

VIVIEN. [2] ff., 49 pp., 9 pl.- Édition également ornée de 9 photographies originales collées de compositions de G. Doré ayant servi de modèles aux graveurs sur métal pour illustrer l'édition parue la même année chez le même éditeur. Portefeuilles un peu défrâchis.

- 282 TENNYSON Alfred. Les Idylles du Roi. Enide.- Viviane.- Éléine.- Genièvre. Poèmes traduits de l'anglais par Francisque Michel. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1869* ; in-folio, reliure de l'éditeur percaline rouge, décor doré et à froid sur le premier plat, dos lisse (deux accrocs au dos). 300 €

Édition ornée de 36 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE GUSTAVE DORÉ GRAVÉES SUR ACIER PAR DES ARTISTES ANGLAIS ET " D'UNE INDÉNIABLE BEAUTÉ " (Leblanc).

- 283 TINAYRE Marcelle. Réunion de trois romans en éditions originales. *Paris, Calmann-Lévy, 1908-1916* ; in-12, reliures uniformes anciennes demi-marroquin bleu, dos à nerfs ornés de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couvertures et dos (Franz). 300 / 500 €

1. L'AMOUR QUI PLEURE. (1908).- Un des 40 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

2. L'OMBRE DE L'AMOUR. 1909.- Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

3. LA VEILLÉE DES ARMES. Le Départ : Août 1944. 1945.- Un des 60 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

Auteur de romans audacieux pour l'époque, Marcelle Tinayre visait à favoriser l'émancipation de la femme en donnant dans ses œuvres toute latitude aux droits du cœur.- *Joint* :

HOUVILLE Gérard d' (Marie de Heredia dite). Jeune fille. Paris, A. Fayard, 1916 ; in-12, reliure du temps demi-marroquin citron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos (Franz).- Édition originale.- Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur papier du Japon.

- 284 THARAUD Jérôme & Jean. Réunion de cinq ouvrages en éditions originales. *Paris, Plon, 1922-1928* ; ens. 5 vol. in-12, reliures uniformes demi-marouquin vieux rouge à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, têtes dorées, couvertures et dos (*Franz*). 300 €

LA TRAGÉDIE DE RAVAILLAC. 1922.- Un des 150 ex. sur papier vergé de Hollande.

LE CHEMIN DE DAMAS. 1923.- Un des 140 ex. sur papier du Japon.

UNE RELÈVE. 1924.- Un des 20 premiers exemplaires sur papier de Chine.

PETITE HISTOIRE DES JUIFS. 1927.- Un des 402 ex. sur papier vergé de Hollande.

MES ANNÉES CHEZ BARRÈS. 1928.- Un des 402 ex. sur papier vergé de Hollande.

Collection uniformément et très élégamment reliée.

- 285 TOLSTOÏ Léon. Résurrection. *Paris, Ernest Flammarion, [1900]* ; 2 forts vol. in-12, reliures de l'époque marouquin aubergine, sur les plats double encadrement de listels mosaïqués de marouquin rouge entrelacés aux angles avec flambeau doré, dos à nerfs ornés de caissons mosaïqués de marouquin rouge, filets dorés intérieurs, têtes dorées, couvertures et dos (*Dupré*). 400 / 500 €

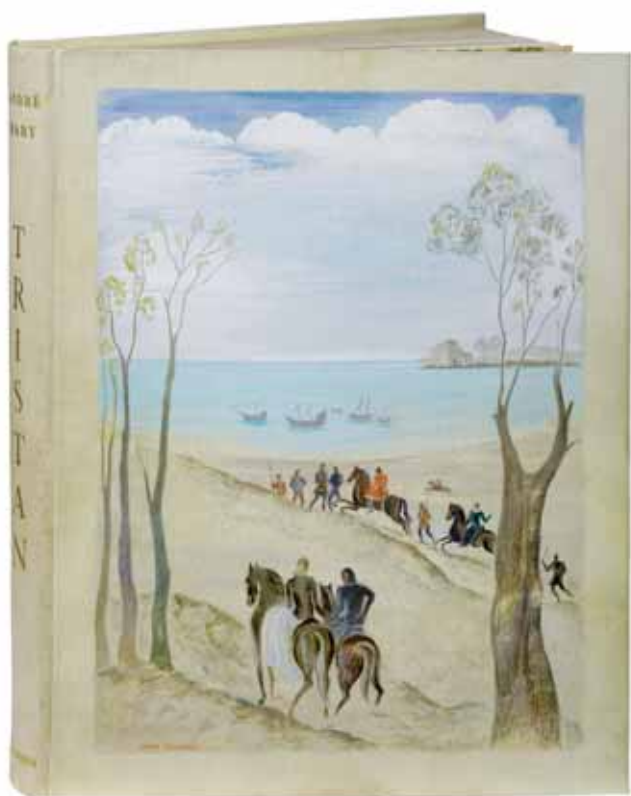
Édition originale de la traduction française due à Ilia Halpérine-Kaminsky. Elle est ornée d'une vingtaine de compositions hors texte de Léonid Pasternak, peintre, ami de l'auteur. Le second volume porte en sous-titre : *Nouvelle vie*.

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, seul tirage de tête.

LUXUEUSES RELIURES DORÉES ET MOSAÏQUÉES SIGNÉES DE DUPRÉ.

- 286 TRISTAN ET ISEUT, LE ROMAN DE. Renouvelé par Joseph Bédier. *Paris, H. Piazza, 1914* ; pet. in-4, reliure de l'époque marouquin à large grain bleu nuit, large décor à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, cadre intérieur de même marouquin à décor doré, doublures et gardes de papier décoré, tête dorée, couverture et dos (*René Kieffer*). 300 / 400 €

Édition ornée de 48 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS DE ROBERT ENGELS dont une à pleine page.- Texte encadré et ornements divers.- Un des 500 exemplaires numérotés sur papier du Japon.



287

- 287 TRISTAN & ISEUT.- André MARY. Tristan. C'est l'histoire des amours de Tristan & Iseut restituée en son intégrité... *Paris, (aux dépens de Jean Berque), 1937* ; in-4, reliure de l'époque vélin ivoire, composition originale au pinceau sur chaque plat, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui. 800 / 1 000 €

Édition ornée de 21 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE JEAN BERQUE. Un des 150 exemplaires numérotés sur papier vergé Maillol, celui-ci signé par André Mary et par Jean Berque. L'édition est dédiée à Edmée Maus, de Genève, la femme bibliophile la plus accomplie du XX^e siècle.

Exemplaire accompagné d'une suite à part des 31 eaux-fortes tirées en noir, et de TROIS BELLES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE JEAN BERQUE.

LA RELIURE EST EN OUTRE ORNÉE DE DEUX GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES DE JEAN BERQUE : Paysage méditerranéen avec navires et cavaliers ; Panier garni de fleurs et de fruits dans un paysage.

- 288 T'SERSTEVENS Albert. Le Carton aux Estampes. *Paris, G. et A. Mornay, 1922* ; in-8 tiré pet. in-4 broché, couverture illustrée. 200 / 300 €

Édition ornée de 81 COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS PAR LOUIS JOU DONT VINGT HORS TEXTE, couverture comprise.

Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon, accompagnés d'une suite à part sur papier de Chine des 81 gravures.

- 289 VALÉRY Paul. *La Jeune Parque. La Philosophie et la Jeune Parque. Paris, Le Livre contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1960 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 150 / 200 €
- Édition ornée de 19 EAUX-FORTES ORIGINALES DU SCULPTEUR JEAN CARTON dont huit à pleine page.- Tirage à 200 exemplaires sur papier d'Auvergne, celui-ci imprimé au nom du marquis de M.
- 290 VERHAEREN Émile. *Les Campagnes hallucinées. Paris, H. Jonquières pour les Éditions de l'Équipe*, 1945 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui, celui-ci déboîté. 100 €
- Recueil de dix-huit poèmes orné de 18 AQUATINTES ORIGINALES À MI-PAGE DE CAMILLE BERG.- Tirage à 393 exemplaires numérotés sur papier vélin fort de Lana.
- L'ouvrage est cité par Benezit comme une œuvre marquante du peintre-graveur Camille Berg.
- 291 VERLAINE Paul. *Jadis & Naguère. Paris, Le Livre contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1971 ; gr. in-4 en ff., couverture et étui-boîte de toile bleue. 100 / 150 €
- Édition ornée de 17 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DU PEINTRE GABRIEL DAUCHOT dont trois à double page.- Tirage à 175 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci imprimé au nom du marquis de M.- Avec les deux feuillets réimprimés.
- 292 VIGNY Alfred de. *Les Destinées. Poèmes philosophiques. Préface de Henri de Régner. Paris, Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1929 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 200 / 300 €
- Édition ornée de 46 BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS DONT SEIZE HORS TEXTE.- Tirage à 128 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande.
- Le *Supplément* de 24 pages publiée par Pierre Bellanger avec 2 burins supplémentaires de Decaris se trouve bien à la suite.
- 293 VIOLLIS Jean. *Bonne Fille. Paris, Mornay*, 1926 ; pet. in-4 broché, couverture rose rempliée. 100 / 150 €
- Édition originale ornée de 87 COMPOSITIONS D'ANDRÉ DIGNIMONT AQUARELLÉES AU POCHOIR DONT TREIZE HORS TEXTE.- Un des 30 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon.
- 294 VIRGILE. *Les Bucoliques. Traduction de Xavier de Magallon. Pages liminaires de Fernand Mazade. Lithographies originales de K.X. Roussel. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1943 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 200 €
- Édition ornée de 31 COMPOSITIONS DE KER-XAVIER ROUSSEL dont onze à pleine page.- Tirage à 120 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, celui-ci imprimé au nom du marquis de M.
- 295 VOLTAIRE. *Candide. Paris, L. Carteret*, 1922 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 200 €
- Édition ornée de 27 COMPOSITIONS EN COULEURS D'EDMOND MALASSIS COLORIÉES À LA POUPÉE DONT DIX SONT HORS TEXTE.- Tirage à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.

INDEX

illustrateurs et relieurs

A					
ABOT Eugène	229	CHESA Ch.	220	FLORIAN F.	199
ADLEN	95	CHOFFARD P.P.	28	FOUJITA Tsugouharu	178
AFFOLTER Paul	219, 234	CIRY Michel	63, 90, 202	FOURNIER Louis-Édouard	101
AGOSTINI Tony	62	COCHIN Ch.-N.	47	FRANZ A. (OSTERMANN dit)	2, 10, 26, 30, 42, 117, 119, 120, 125, 127, 142, 153, 154, 158, 159, 160, 178, 179, 184, 198, 206, 217, 228, 264, 268, 269, 275, 277, 279, 283, 284
AUFORT Jean	81	COLIN Paul	267	FRED-MONEY	160
AVRIL Paul	47	COLLIN Raphaël	220	FREIDA Raphaël	157, 172, 174, 214, 238, 278
		CONIL-SEPTIER	168, 266		
		COUBINE O.	82		
		COURBOIN François	177		
		COUY Jean	66		
B		D			
BACHELIER Jean-Jacques	29	DAMBRUN	38	G	
BARDONE Guy	260	DARAGNÈS Jean-Gabriel	74, 248	GANTNER Bernard	70, 86, 91, 94
BARTHÉLEMY Henri	275	DAUCHOT Gabriel	123, 291	GAVARNI	14, 43, 203, 245
BAUDIER Paul	232, 253	DAUMIER Honoré	50, 245	GÉRY-BICHARD	47
BAUER Marius Alexandre Jacques	192	DECARIS Albert	63, 73, 129, 276, 292	GID Raymond	113
BEAUFUMÉ Maurice	65, 189	DELORT Charles	176	GILL André	152, 180, 181, 195, 221, 222, 273
BEDFORD Fr.	40	DIGNIMONT André	74, 138, 265, 293	GRASSET Eugène	165, 194
BELTRAND Jacques	274	DINET Étienne	102	GRAVELOT Hubert	40
BERCHMANS Émile	77	DOLL F.	15	GRIS Juan	178
BERDON Maurice	61	DORÉ Gustave	4, 103, 105, 115, 128, 131, 139, 140, 141, 146, 147, 152, 175, 196, 203, 207, 208, 212, 215, 231, 233, 244, 254, 259, 281, 282	GRUBER Francis	60
BERG Camille	97, 290	DRANER (Jules RENARD)	190	GRUEL Paul	177
BERNASCONI	112, 148, 182, 262, 269	DUBIN Charles	149	GUÉTANT Gustave	204
BERQUE Jean	249, 287	DUBOUCHET	47	GUSMAN P.	257
BLANCHETIÈRE	77, 235, 271	DUFY Raoul	63, 143		
BOFA Gus	63, 69, 107, 138, 272	DUJARDIN	157	H	
BOILVIN	43	DUNKER	39	HÉDOUIN Edmond	5
BONFILS Robert	262	DUNOYER DE SEGONZAC André	69	HELLER Florent	190
BONLEU E.	45	DUPRÉ	285	HENRIOT	121
BOUCHERY Omer	230	DÜRER Albert	21	HOOGHE Romain de	23, 24, 25, 53
BOURDELLE Antoine	226	DUTZAUER Max	114	HORCLOIS F.	176
BRETAULT	47	E		HUARD Charles	104, 107, 117, 136, 198, 272
BROCA & Co L.	39	EISEN Charles	1, 13	HUMBERT Paulette	132
BURNEY François	190	ENGELS Robert	286	HUYOT J.	151
		ERNI Hans	63		
		ERNST Max	186	J	
		EXPERT Paulette	197	JACQUEMIN André	83, 110, 225
C				JEANNIOT Georges	210
CALBET Antoine	263	F		JOHANNOT Tony	2, 14, 27, 44, 216
CALLOT Jacques	9, 114	FALKÉ Pierre	69, 107, 138	JOLLAIN	47
CAMOREYT Jacques de	171	FEL William	218	JOLY	1, 13
CANAPE	3, 102, 121, 162	FLAMENG Léopold	239	JOLY, Robert dit JOLY fils	109, 145, 166, 169, 191, 210, 230, 263
CARAYON Émile	151, 161, 164	FLAMMARION-VAILLANT	214	JONAS Lucien	124
CARLÈGLE Charles-Émile	272, 279	FLORIAN Ernest	165, 167, 199		
CARTON Jean	289				
CASSOU Jean	64, 68				
CHAGALL Marc	71, 72				
CHAMBOLLE-DURU	108, 120				
CHAMPS V.	121				
CHARLET	32				
CHAROUSSET Henri	209				
CHAUVEAU François	45				

JONCIÈRES Léonce de	184	MARIE Adrien	106	R	
JOSSO C.P.	67	MARILLIER Clément-Pierre	8, 13, 15, 52	RAY cf MAN RAY	
JOSSOT	136, 272	MARIUS MICHEL	27, 106, 236	REGNARD Paul	130
JOU Louis	280, 288	MARQUET Albert	64, 80	RENOUARD Paul	164
JOUAS Ch.	5, 162	MARTINI	52	ROBAUDI Alcide	108
JOURDAIN Henri	156	MAS Émile	190	ROBIDA Albert	104, 107, 257, 272
JOUVE Paul	204, 274	MASSON André	63	ROCHE Marcel	83, 100, 240
K		MAYLANDER	238	ROCHEGROSSE Georges	155, 166, 173, 191, 252
KANDINSKY Wassily	178	MERIAN Mathaeus	41	RODIN Auguste	111, 199, 235
KAUFFMANN J.	176	MEUNIER Charles	5, 114, 186, 188, 227, 236, 237, 239, 241, 252, 255, 257	ROGIER Camille	27
KIEFFER René	157, 286	MEUNIER Jeanne	114, 257	RÖIG-CISA Pablo	219
L		MICHEL Marius	27, 106, 236	ROQUEPLAN Camille	3
LABOUREUR Émile	78	MILIUS	47	ROUSSEL Ker-Xavier	294
LALAU Maurice	159	MOCKEL Francis	246	RUBAN Pétrus	190
LALAUZE Ad.	47, 268	MODIGLIANI Amedeo	178	S	
LANDIER Henri	250	MOHLITZ Philippe	137	SAUDÉ Jean	226
LARDIÈRE	35	MONGIN A.	43, 47, 176	SCHMIED François-Louis	116, 193, 204, 205, 243
LA TOUR	52	MONNET Charles	8, 11	SÉGAL Simon	55
LEBEDEFF Jean	206	MOREAU A.	180	SIMONET	38
LE BRAIN	45	MOREAU le jeune J.M.	28, 38, 52	SMEERS Isidore -ENGEL	251
LE CLERC Sébastien	33, 45	MORIN Louis	104, 107, 153, 184	SOLOMKO Serge de	169, 211, 266
LÉGER Fernand	178	MORTIER Louis	109	SOMM Henri	190, 272
LEGRAND Louis	126, 188	MORVAN Jean-Jacques	84, 92	SÖRLING Olof	20
LELOIR Louis	239	MOSSA Gustave-Adolphe	158, 170	SOULAS Louis-Joseph	83, 270
LELOIR Maurice	27, 150, 151	MOYR-SMITH J.	196	SOUTINE	178
LE PAUTRE J.	45	N		STAAL	50
LEPEC Charles	47	NAUDIN Bernard	145, 255	STROOBANTS	16, 17, 18, 19, 20
LEPÈRE Auguste	136, 201	NOAILLES Anna	247, 248	T	
LE RAT	43	NOËL Pierre	154	THIBARON	1, 13
LEROUX Auguste	167, 183	NOULHAC Henri	163, 165, 204	THEIMER Ivan	185
LESIEUR Pierre	258	NOULHAC Madeleine	163	TIMOLÉONTOS Michel	93
LEVITZKY Grégoire	155, 167, 220	O		TOUCHAGUES Marcel	63, 74
LOBEL-RICHE Alméry	188, 256	OUDRY Jean-Baptiste	29	TOUCHET Jacques	65, 142, 189
LORTIC Marcelin (LORTIC fils)	11, 14, 223, 229	P		TOUDOUZE Édouard	229
LOS RIOS	47	PASTERNAK Léonid	285	TOULOUSE-LAUTREC Henri de	272
LUYKEN Jan	21, 22, 23, 48	PENNEQUIN Edmond	101, 214, 278	TRIMOLET	50
LYDIS Mariette	98	PETIT R[emy (?)]	28	V	
M		PHOCAS Suzanne	75	VAN DEN BOS Hendrik	25
MACCARD Louis	68, 172	PICARD LE DOUX	59	VILLON Jacques	96, 99, 104, 136, 257, 272
MALASSIS Edmond	109, 163, 295	PICASSO Pablo	58, 74, 178	VUILLIER Gaston	230
MALREY James	268	PLANSON André	253		
MALVOISIN Louis	132, 265, 270	POIRSON	47		
MANESSIER Alfred	122	POUILLET Louis	7		
MAN RAY	178				
MARE T. de	47				