

GRAVURES – DESSINS

1 - Bois et Lithographies du XIX^e siècle -

Environ 40 épreuves de formats divers, la plupart sous passe-partout légendés, rassemblées dans 2 porte-folio.
Gustave Doré, Célestin Nanteuil ... 150/200

2 - Bois originaux du XX^e siècle -

Environ 60 gravures légendées.
Belot, Beltran, Colin, L. Jou, Lepère, Maillol... 250/300

3 - Eaux-fortes du XX^e siècle -

Environ 70 épreuves sur divers papiers, la plupart sous passe-partout légendés.
Brouët, Collot, Decaris, Maret, Pinard, Sauvage ... 450/500

4 - Eaux-fortes originales du XIX^e siècle -

Environ 170 épreuves sur divers papiers, classées par ordre alphabétique, la plupart sous passe-partout légendés, rassemblées dans 4 porte-folio.
Bonvin, Bracquemont, Coindre, Daubigny, de Groux, Lepère, Renouard ... 600/800

5 - Eaux-fortes originales du XIX^e siècle -

Environ 240 épreuves sur divers papiers, classées par ordre alphabétique, la plupart sous passe-partout légendés, rassemblées dans 5 porte-folio.
Bracquemont, Courboin, Jaquemart, Lepage, Salmon, Waltner ... 600/800

6 - Gravures (XIX^e siècle) -

Environ 150 gravures de formats divers, rassemblées dans un porte-folio, pêle-mêle. 250/300

7 - Gravures (XIX^e siècle) -

Environ 40 gravures de grand format sous passe-partout légendés (55 x 75 cm.). 500/600

8 - Gravures (XIX^e siècle) -

Environ 70 gravures de formats divers, rassemblées dans un porte-folio, pêle-mêle. 120/150

9 - Gravures (XIX^e, XX^e siècle) -

Environ 30 gravures de grand format sous passe-partout légendés (55 x 75 cm.).
Brasillier, Dillon, L. Jou, Colette Lévy, Prassinis ... 400/450

10 - Gravures (XIX^e, XX^e siècle) -

Environ 110 épreuves de format divers sous passe-partout légendés et pêle-mêle (sanguines, eaux-fortes) ... rassemblées dans 3 porte-folio. 250/300

11 - Gravures (XIX^e, XX^e siècle) -

Environ 90 gravures (eaux-fortes, lithographies & bois) de formats divers, rassemblées dans 2 porte-folio, pêle-mêle. 150/200

12 - Gravures (XX^e siècle) -

Environ 50 gravures de grand format, tirage sur japon et divers papiers, rassemblées dans un porte-folio, pêle-mêle. 250/300

13 - Lithographies de CHARLET -

Plus de 250 lithographies de Nicolas-Toussaint Charlet dont environ 150 sous passe-partout légendé et référencé (La Combe "Description raisonnée de l'œuvre lithographique de Charlet", 1856). Certaines pièces très rares, tirées à quelques exemplaires.
Ensemble contenu dans 8 porte-folio. 1500/2000

14 - Lithographies du XIX^e siècle -

Environ 90 épreuves sur divers papiers, classées par ordre alphabétique, la plupart sous passe-partout légendés, rassemblées dans 2 porte-folio.
Calame, Leroux, Dejonghe ... 150/200

15 - Lithographies du XIX^e siècle -

Environ 120 gravures de formats divers, rassemblées dans un porte-folio, pêle-mêle. 120/150

16 - Lithographies originales du XIX^e siècle -

Environ 110 épreuves sur divers papiers, classées par ordre alphabétique, la plupart sous passe-partout légendés, rassemblées dans 3 porte-folio.
Bonington, Charlet, Devéria, Johannot, Nanteuil, Vernet ... 350/400

17 - Dessins Anciens -

Environ 40 dessins originaux de formats divers, dont sanguine XVIII^e, sous passe-partout légendés. 450/500

18 - Dessins (XIX^e siècle) -

Environ 90 dessins originaux de formats divers (fusains, aquarelles, lavis) sous passe-partout légendés et pêle-mêle, par Boulenger, Houette, Klein, Myrbach ... rassemblés dans 3 porte-folio. 450/500

19 - Dessins (XIX^e siècle) -

Environ 35 dessins originaux sous passe-partout légendés (crayons, fusains) par Garnier, Hérouard, Lobel-Riche, Myrbach ... 300/350

20 - Dessins (XIX^e siècle) -

Environ 30 dessins originaux de grand format (55 x 75 cm.) sous passe-partout légendés (crayons, fusains, encre de chine) par Lessertisseux, Dons de Lovendeghem, Joinville ... 500/600

21 - Dessins (XIX^e siècle) -

Environ 40 dessins originaux (fusains, crayons) de formats divers sous passe-partout légendés. 300/350

22 - Dessins (XIX^e, XX^e siècle) -

Environ 30 dessins originaux de formats divers (fusains, aquarelles, lavis) figurant des arbres, forêts et montagnes, rassemblés dans 2 porte-folio. 450/500

23 - Dessins (XIX^e, XX^e siècle) -

Environ 80 dessins originaux de grand format (crayons, fusains, gouache) rassemblés dans un porte-folio, pêle-mêle. 250/300

24 - Dessins (XX^e siècle) -

Environ 20 dessins originaux de grand format (55 x 75 cm.) sous passe-partout légendés (crayons, pastels, gouache) par de Wred, Quentin-Brin, Colette Lévi ... 800/1000

25 - Dessins (XX^e siècle) -

Environ 60 dessins originaux sous passe-partout légendés (fusains, aquarelles, pastels) figurant des paysages. 450/500

26 - Dessins (XX^e siècle) -

Environ 30 dessins originaux de grand format (55 x 75 cm.) sous passe-partout légendés et pêle-mêle (crayons, fusains, gouache) par Testu (4), Houette, André ... 600/800

27 - Dessins (XX^e siècle) -

Environ 60 dessins originaux sous passe-partout légendés (encre de chine, lavis, pastels) par Collot, Dutheil, Marquet. 400/450

28 - BAROTTE Léon -

Environ 60 dessins originaux sous passe-partout légendés (crayons, lavis, encre de chine) par cet artiste lorrain figurant des arbres et sous-bois. 500/600

29 - CHIMOT, LOBEL-RICHE -

Environ 40 épreuves, la plupart sur japon, justifiées et signées. 300/350

30 - COLLOT André -

Environ 40 dessins et gravures de l'atelier. 200/250

31 - LEMAIRE Hector -

Environ 35 dessins sous passe-partout légendés. 250/300

32 - Mer -

Environ 20 dessins et aquarelles du XIX^e et XX^e siècle figurant des paysages maritimes (Barbier pour Noirmoutiers, Regnier-Besnard, ...) 250/300

33 - QUENTIN-BRIN (E.) -

Environ 35 dessins au fusain figurant des études de nus (format 40 x 60 cm.). 350/400

Pays de France et d'ailleurs

34 - 01 - Île de France -

Environ 75 vues (lithographies, eaux-fortes, dessins originaux) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 250/300

35 - 02 - Normandie -

Environ 75 vues (lithographies, eaux-fortes, dessins originaux) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm., rassemblées dans 2 porte-folio. 250/300

36 - 03 - Bretagne -

Environ 110 vues (lithographies, eaux-fortes, dessins originaux) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm., rassemblées dans 3 porte-folio. 450/500

37 - 04 - Loire, Vendée & Poitou Charentes -

- Environ 70 vues (lithographies, eaux-fortes, dessins originaux) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 250/300
- 38 - 05 - Sud Ouest & Midi Pyrénées -**
Environ 70 vues (lithographies, eaux-fortes, dessins originaux) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 250/300
- 39 - 06 - Languedoc, Provence & Corse -**
Environ 80 vues (lithographies, eaux-fortes, dessins originaux) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 250/300
- 40 - 07 - Rhône Alpes -**
Environ 50 vues (lithographies, eaux-fortes, dessins originaux) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 200/250
- 41 - 08 - Bourgogne, Auvergne & Limousin -**
Environ 40 vues (lithographies, eaux-fortes, dessins originaux) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 150/200
- 42 - 09 - Est -**
Environ 75 vues (lithographies, eaux-fortes, dessins originaux) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 250/300
- 43 - 10 - Nord -**
Environ 45 vues (lithographies, eaux-fortes, dessins originaux) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 150/200
- 44 - 11 - Paris -**
Environ 170 vues (lithographies, eaux-fortes, dessins originaux) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm., rassemblées dans 4 porte-folio. 500/600
- 45 - 12 - Colonies & Châteaux divers -**
Environ 150 vues (lithographies, eaux-fortes, dessins originaux) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm., rassemblées dans 4 porte-folio. 250/300
- 46 - 13 - Grande Bretagne -**
Environ 60 vues (lithographies, eaux-fortes, dessins originaux) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 300/350
- 47 - 14 - Allemagne -**
Environ 40 vues (lithographies, eaux-fortes, cartes) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 200/250
- 48 - 15 - Suisse -**
Environ 30 vues (lithographies, eaux-fortes, costumes) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 200/250
- 49 - 16 - Italie antique -**
Environ 60 vues (lithographies, eaux-fortes, dessins originaux) rassemblées dans un porte-folio. 150/200
- 50 - 17 - Italie -**
Environ 100 vues (lithographies, eaux-fortes, dessins originaux aquarellés) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm., rassemblées dans 2 porte-folio. 600/800

- 51 - 18 - Espagne -**
Environ 50 vues (lithographies, eaux-fortes, costumes, dessins originaux originaux) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 450/500
- 52 - 19 - Union Soviétique & Europe -**
Environ 40 vues (lithographies, eaux-fortes, cartes, costumes) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 250/300
- 53 - 20 - Moyen Orient -**
Environ 55 vues (lithographies, eaux-fortes) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 400/450
- 54 - 21 - Moyen Orient & Afrique du Nord -**
Environ 60 vues (lithographies, eaux-fortes) rassemblées dans un porte-folio, pêle-mêle. 150/200
- 55 - 22 - Afrique & Egypte -**
Environ 70 vues (lithographies, eaux-fortes) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm., rassemblées dans 2 porte-folio. 450/500
- 56 - 23 - Amérique du Nord -**
Environ 30 vues (lithographies, eaux-fortes et gravures par Karl Bodmer) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 250/300
- 57 - 24 - Chine & Indochine -**
Environ 60 vues (lithographies, eaux-fortes) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 450/500
- 58 - 25 - Japon -**
Dix-huit eaux-fortes et bois gravés, certains en couleurs, sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 200/250
- 59 - 26 - Paysages divers -**
Environ 70 vues (lithographies, eaux-fortes) rassemblées dans un porte-folio. 200/250
- 60 - Vue d'optique -** Vue d'Amsterdam prise du vieux rampart. (sic)
P., Mandhard (1752), gravure en couleurs de 47 x 32 cm. à vue, dans un encadrement moderne. Trace de mouillure angulaire claire. 60/80
- 61 - Vues et Monuments divers. -**
Environ 60 vues (lithographies, eaux-fortes, dessins originaux) la plupart sous passe-partout légendés de 55 x 75 cm..
Alexandrie, Angers, Athènes, Clisson, Paris, Port Vendres, Quimper, Rouen. Belles épreuves. 600/800

GRAVURES DIVERSES

- 62 - Animaux - I - Chiens & Chats, Ânes & Chevaux, Vaches, Moutons, Chèvres -**
Environ 110 gravures, dont 40 de chevaux, la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm., rassemblées dans 3 porte-folio. 450/500
- 63 - Animaux - II - Oiseaux. -**
Neuf reproductions de Sauvigny sur vélin coloriées à la main au format 55 x 75 cm.. 120/150
- 64 - Animaux - III - Oiseaux, Poissons & divers -**

- Environ 100 gravures, dont 30 d'oiseaux, la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm., rassemblées dans 2 porte-folio. 450/500
- 65 - Animaux - IV - Chasse & Pêche -**
Environ 50 gravures (lithographies, eaux-fortes) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 250/300
- 66 - Animaux - V - Les animaux chez La Fontaine et autres auteurs -**
Environ 30 gravures (lithographies, eaux-fortes) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm., rassemblées dans 2 porte-folio. 120/150
- 67 - Arts & Métiers -**
Environ 180 gravures (lithographies, eaux-fortes) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm., rassemblées dans 3 porte-folio. 500/600
- 68 - Arts décoratifs, Lettrines & Alphabets -**
Environ 80 gravures (lithographies, eaux-fortes) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm., rassemblées dans 2 porte-folio. 150/200
- 69 - Aviation -**
Vingt tirages d'épreuves sur papier mince figurant des biplans de la Première Guerre Mondiale, la plupart au format 50 x 65 cm. 80/100
- 70 - Caricature - I - Anglaise & Politique -**
Environ 50 gravures rassemblées dans un porte-folio. 120/150
- 71 - Caricature - II - Boutet, Legrand, Steinlen, Willette ...,**
Environ 80 gravures rassemblées dans un porte-folio. 250/300
- 72 - Caricature - III - Cham, Gavarni, Willette ..., dessins de presse -**
Environ 200 gravures rassemblées dans 3 porte-folio, pêle-mêle. 350/400
- 73 - Caricature - IV - Forain, Daumier, Monnier...,**
Environ 60 gravures, dont 30 fumés de Forain. 150/200
- 74 - Caricature - V - Justice & Police -**
Environ 40 gravures rassemblées dans un porte-folio. 120/150
- 75 - Fleurs & Jardins -**
Environ 70 gravures (lithographies, eaux-fortes et aquarelles originales) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm., rassemblées dans 2 porte-folio. 300/350
- 76 - Imagerie religieuse -**
Environ 110 images, dont chromolitho., de formats divers rassemblées dans un porte-folio, pêle-mêle. 120/150
- 77 - Imagerie religieuse -**
Environ 100 images de formats divers, la plupart sous passe-partout légendés, rassemblées dans 3 porte-folio. 150/200

78 - Imagerie, Chromolitho. & Lithographies -
Environ 40 images de formats divers sous passe-partout légendés. 120/150

79 - Jeux, Sport & Enfants -

Environ 100 gravures (lithographies, eaux-fortes) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm., rassemblées dans 2 porte-folio. 350/400

80 - Judaïca -

Environ 25 gravures, dont Lobel-Riche, la plupart sous passe-partout légendés. 120/150

81 - Mer, Bateaux & Marins -

Environ 50 gravures (lithographies, eaux-fortes) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm.. 250/300

82 - Militaria - I - Révolution, Guerre de 70 & divers -

Environ 200 gravures et documents divers (lithographies, eaux-fortes) la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm., rassemblées dans 4 porte-folio. 350/400

83 - Militaria - II - Guerre 14-18 -

Environ 60 gravures et documents divers (lithographies, eaux-fortes) légendés, dont Forain, Boutet ... & tirage sur japon de Steinlen. 300/350

84 - Militaria - III - Varia, Imagerie -

Environ 100 gravures et documents divers (lithographies, eaux-fortes), rassemblées dans 2 porte-folio, pêle-mêle. 200/250

85 - Topographie, Cartes, Plans de Ports -

Environ 50 gravures et documents divers (dont Cassini), rassemblées dans un porte-folio de grand format (70 x 100). 200/250

86 - Vin & Repas -

Environ 60 gravures et documents divers (lithographies, eaux-fortes) légendés. 300/350

87 - Musique -

Environ 80 gravures et documents divers (lithographies, eaux-fortes) la plupart sous passe-partout légendés, rassemblées dans 2 porte-folio. 150/200

88 - Danse -

Environ 50 gravures sous passe-partout légendés, dont dessins originaux originaux de Jean Toth, rassemblées dans 2 porte-folio. 350/400

89 - Théâtre & Spectacle -

Environ 160 gravures et documents divers, dont dessins originaux et aquarelles originales de costumes, la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm., rassemblées dans 3 porte-folio. 450/500

90 - Mode -

Environ 70 gravures et documents divers, dont dessins originaux originaux, la plupart sous passe-partout légendés de 40 x 60 cm., rassemblées dans 2 porte-folio. 250/300

91 - WILLETTE - "Le petit chaperon rouge"

S.l.n.d., de la série "Images pour l'Ecole" n° 2, 84 x 62 cm., entoilage d'origine avec deux baguettes bois pour accrochage. Quelques défauts. 80/100

92 - WILLETTE - Deux affiches :

1 - "Fer Bravaix contre l'anémie"

P., imp. Delanchy, s.d., 122 x 89 cm., entoilage d'origine avec deux baguettes bois pour accrochage. Quelques défauts.

2 - "Civadine, farine alimentaire pour enfants et convalescents ..."

P., imp. des Arts Industriels, s.d., 115 x 81 cm., entoilage d'origine avec deux baguettes bois pour accrochage. Quelques défauts. 150/200

93 - WILLETTE - Deux affiches :

1 - "A cause de l'été l'Événement Parisien paraît deux fois par semaine"

P., Delatre imp., colorié par Charpentier, s.d., 85 x 61 cm., entoilage d'origine avec deux baguettes bois pour accrochage. Quelques défauts, et :

2 - "Le Courrier Français illustré"

P., Vieillemand imp., s.d., 82 x 57 cm., entoilage d'origine avec deux baguettes bois pour accrochage. Quelques défauts. 120/150

**pour terminer la vacation du matin,
il sera proposé de nombreuses gravures
à la pièce ou en lots**

Vacation de l'après-midi

LIVRES ANCIENS

94 - Antiphonaire - Antiphonaire Romain ... au chant corrigé et publié par ordre du Pape Paul V, suivi d'un supplément à l'usage du diocèse de Pamiers.

P., Adrien Le Clere 1863, in-folio rel. plein veau avec coins de laiton, usures habituelles. 120/150

95 - ARGENTRE (Bertrand d') - Commentarii in consuetudines ducatus Britanniae aliique tractatus varii. Tertia editio emendatissima, plerisque in locis aucta. Suivi de : Coustumes générales du pays et duché de Bretagne, réformée en l'an 1580 ...

P., Nic. Buon 1621, fort in-folio de [11 ff.n.ch. (le titre gravé mq.) - 1236 pp. (numérotées en 2472 colonnes) + 35 ff.n.ch. (Index et belle marque d'imprimeur) & 9 ff.n.ch. - 120 pp. + 4 ff.n.ch. (index)], avec un portrait gravé de l'auteur, par Thomas de Leu en 1604 et les armoiries gravées.

Rel. post. (XVIII^e) plein veau, les mors ont soufferts, les marges des premières p. renforcées. 500/600

96 - BEATTIE William - L'Ecosse pittoresque, ou Suite de vues prises expressément pour cet ouvrage par T. Allom, W.H. Bartlett et H. Mc Culloch. Traduit de l'anglais par L. de Baucalas.

Londres, Georges Virtue & P., Ferrier 1838, 2 vol. in-4° collationnés complets de 2 frontispices, 118 planches hors texte et une carte. Pages de titres illustrées en anglais. Rel. demi-basane cognac, dos lisse. Bons ex. quasi sans rousseurs.

La plupart de ces jolies planches d'inspiration romantique sont gravées d'après les dessins de deux célèbres artistes voyageurs et topographes anglais : William Henry Bartlett (1809-1854) et Thomas Allom (1804-1872). 200/250

97 - BELLIN Jacques-Nicolas - Essai géographique sur les Isles Britanniques, contenant une description de l'Angleterre, l'Ecosse et l'Irlande, tant pour la navigation des costes que pour la connaissance de l'intérieur du pays ... (sic)

P., Imp. Didot 1757, in-4° avec de nombreuses gravures in et hors texte. Rel. d'ép. plein veau, dos à nerfs orné, coiffe usée. Petits trous de vers en début de volume. 200/250

98 - Bible - Biblia Sacra, vulgate editionis, Sixti V pontificis maximi jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita.

Lugduni (Lyon), Pierre Guillimin & Antoine Beaujollin 1688, fort in-folio. Reliure ancienne plein veau brun, usures. 150/200

99 - Bible - Figures de l'Ancien Testament.

Album in-8° à l'italienne (19 x 13 cm.) composé de 216 gravures du XVIII^e siècle au format 7 x 7 cm. numérotées et foliotées à la main de 1 à 216 avec un espace d'un cm. en pied où chaque image est légendée à la main, quelques-unes coloriées.

Rel. plein vélin souple. 350/400

100 - BOSIO Giacomo - (J. BAUDOIN) - Histoire des Chevaliers de l'Ordre de S. lean de Hierusalem, contenant leur admirable Institution & Police, la suite des Guerres de la Terre Sainte, où il se sont trouvez, & leurs continuels Voyages, Entreprises, Batailles, Assauts & rencontres. (sic)

P., Thomas Joly 1659. 3 parties en un volume in-folio rel. ancienne pleine basane (restaurations), illustré de nombreux portraits des Grands-Maitres de l'Ordre dans le texte et de planches hors texte. Dernière édition établie par Baudoin, enrichie de figures en taille douce & illustrée d'une ample Chronologie par Frère Anne de Naberat.

Barbier II-741, Brunet I-1124, Saffroy 5384. 600/800

101 - BULLOCK William - Le Mexique en 1823, ou relation d'un voyage dans la Nouvelle-Espagne, contenant des notions exactes et peu connues ... accompagné d'un atlas de vingt planches par M. Beulloch (sic), ... et enrichi de notes par Sir John Byerley.

- P., Alexis-Emery 1824, 2 vol. in-8° + atlas, le texte pleine basane racinée, plats décorés d'un encadrement or, l'atlas sous cart. papier imp. éditeur avec les pl. de costumes coloriées..
Sabin 9141, Leclerc 159. 2000/2500
- 102 - **CAUSSE (P.-C.)** - Album du Marin, contenant les diverses positions du bâtiment à la mer. A la suite de chaque dessin, on trouve des notes pratiques sur la manœuvre des vaisseaux de guerre, à l'usage des jeunes marins.
Nantes, Charpentier 1836, in-4° br. à l'italienne avec titre front. et 34 planches lithographiées (c.c.), texte imp. sur 2 colonnes.
Piqûres passim. Peu commun. 1000/1200
- 103 - **Dictionnaire** - Dictionarium novum latino-gallicum ex Cicerone, ...
P., Joseph Barbou 1754, in-4° rel. d'ép. plein veau, dos doublé renforcé. 100/120
- 104 - **DU GUAY-TROUIN René** - Mémoires de Monsieur du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales, ...
Amsterdam, Pierre Mortier 1756, in-12 de xxx pp.- 4 ff. (termes de marine) + 312 pp., c.c. d'un portrait front. et de 6 pl. gravées dépliantes dont 5 pl. de combats navals et une de la ville et de la baie de Rio de Janeiro. Rel. d'ép. plein veau moucheté, dos lisse orné de caissons fleuronnés. Bon exemplaire. 250/300
- 105 - **HARDOUIN Jean sj** - Nummi Antiqui populorum et urbium illustrati.
P., Fr. Muguet 1684, in-4° relié plein veau brun taché, marques grasses, suivi de :
Dissertation de Othonibus aeris. Auctore Henrico Thoma Chiffetio, Joannis Jacobi. Subiunctus est Claudii Chiffetii de Antiquo Numismate, liber posthumus.
Anvers, ex off. plantiniana Balthasar Moreti 1656. 200/250
- 106 - **HOCQUART (E.)** - Mœurs et coutumes des peuples, ou collection de tableaux représentant les usages remarquables, les mariages, funérailles, supplices et fêtes des diverses nations du monde
P., Hocquart (Ve Jeunehomme imp.) 1811-1814, 2 vol. in-4° contenant 144 planches hors texte en couleurs. Rel. d'ép. à la Bradel plein papier, quelques défauts de reliure, sinon bon exemplaire à toutes marges, non rogné. Exemplaire bien complet des 144 planches coloriées hors texte.
Colas 2109, Sabin 49832. 1500/2000
- 107 - **HORACE** - Q. Horatius Flaccum, Dionysii Lambini monstroliensis regii professoris, commentarius locupletissimus ...
Antverpiae (Anvers), Samuel Crispin 1595, in-8° avec à la suite :
Q. Horatius Flacci sermonum, seu satyrarum, seu eclogarum libri duo ...
Antverpiae (Anvers), Pierre de la Roviére 1604, in-8°.
- Rel. anc. plein veau, dos à nerfs orné, double de papier sur les plats, usures. 200/250
- 108 - **HOZIER (Charles d')** - Généalogie de la maison de Champagné, seigneurs de Champagné, de la Montagne, de Chambellé, de la Motte-Ferchaut, de Moyré, de Folville, de la Pommeraye, de Mossé, etc. en Bretagne et en Anjou.
S.l.n.d. - sera compris dans le registre 7 de la Noblesse de France. Fasc. in-folio relié d'ép. plein veau.
On joint des pièces manuscrites sur l'histoire de cette famille originaire de Bretagne. 200/250
- 109 - **LAENNEC (R.-T.-H.)** - Traité de l'Auscultation Médiate et des Maladies des Poumons et du Cœur.
P., J.-S. Chaudé 1831, 3 forts volumes in-8° br., un dos cassé, 4 planches. Troisième édition, en partie originale, augmentée de notes.
Morton 2673, PMM 280. 350/400
- 110 - **LAENNEC (R.-T.-H.)** - Traité de l'Auscultation Médiate et des Maladies des Poumons et du Cœur.
P., Chaudé 1826, 2 forts volumes in-8° rel. demi-basane rouge, dos lisse orné, 4 planches. Seconde édition, entièrement refondue. Bon exemplaires.
PMM 280, Morton 2673 : *"The second édition, 1826, is even more important, since it gives not only the various physical signs elicited in the chest, but adds the pathological anatomy, diagnosis and treatment of each disease encountered"*. 350/400
- 111 - **LOBINEAU (Dom Guy-Alexis)** - Les Vies des Saints de Bretagne... avec une addition à l'Histoire de Bretagne.
Rennes, Cie. des Imp.-Libraires 1724, in-folio collationné complet des 3 pl. gravées hors-texte.
Rel. d'ép. plein veau (restaurations)
Sacher 133. 400/450
- 112 - **LYSONS Daniel & Samuel** - Magna Britannia ... III : Cornwall.
London, Cadel & Davies 1814, in-4° de cclii-390 pp. avec 38 planches dont plusieurs sur double page. Rel. post. demi-percale à coins.
Ce troisième volume contient l'histoire de la Cornouailles au complet. 120/150
- 113 - **MENGES Antoine-Raphaël** - Œuvres Complètes d'Antoine-Raphaël Menges, premier peintre du Roi d'Espagne, contenant différens traités sur la théorie de la peinture. (sic)
P., Hôtel de Thou 1786, 2 vol. in-4° rel. d'ép. plein veau, usures. 250/300
- 114 - **MENON (par)** - La Cuisinière Bourgeoise, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons. Contenant la manière de disséquer, connaître et servir toutes sortes de viandes. ... édition augmentée de plusieurs ragoûts des plus nouveaux ...
Bruxelles, Foppens 1761, in-12 rel. d'ép. plein veau brun, coins usés. 120/150
- 115 - **MONTAIGNE (Michel de)** - Les Essais. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. Et enrichie et augmentée aux marges du noms des Auteurs qui y sont cités ... Avec des observations très-importantes pour le soulagement du Lecteur. (sic)
P., Pierre Ricolet 1652 (achevé d'imp. le 28 décembre 1651 par Henri Estienne), in-folio rel. d'ép. restaurée plein veau brun, dos à nerfs orné de caissons, plats encadrés de fleurons. Découpe marrouflée sur la page de titre, le portrait manque.
Brunet III-1837, Tchemerzine VIII-435. 400/450
- 116 - **PERNOT (F.-A.)** - Vues pittoresques de l'Ecosse. Bruxelles, Aug. Wahlen 1827, in-folio collationné de 54 pl. lithographiées hors texte et 12 vignettes à mi-page. Rel. demi-basane, dos lisse. Piqûres passim. 250/300
- 117 - **RABAN MAUR** - Rabani Mauri moguntinensis archiepiscopi commentaria in Hieremiam Prophetam. Itacum apostolicis literis consentiantia & doctrina verae pietatis referta, ut facile sit colligere, vel ex hoc uno autore ...
Basileae (Bâle), Henri Pierre 1534, in-folio de 6 ff.n.ch.- 226 ff. paginé recto seul - 2 ff. (achevé d'imp. & marque d'imp.). Reliure ancienne plein veau marbré, dos à nerfs orné.
Peu commun. 350/400
- 118 - **REBOULET Simon** - Histoire du règne de Louis XIV, surnommé Le Grand, Roy de France.
Avignon, Girard 1744, 3 vols. in-4° rel. d'ép. plein veau brun, dos ornés. 250/300
- 119 - **STAUNTON George** - An authentic account or an embassy from the king of Great Britain to the emperor of China; including cursory observations made, and information obtained, in travelling through that ancient empire ...
London, Bulmer & Co. 1797, 2 vol. in-folio avec deux front. gravés. Rel. d'ép. demi-cuir de Russie rouge. L'atlas manque. 300/350
- 120 - **SUAREZ de RIBERA Francico** - Medicina Invencible legal, o theatro de fiebres intermitentes complicadas.
Madrid, Francisco del Hierro 1726, in-8° de 14 ff. n.ch.- 451 pp. + tables.
Rel. d'ép. plein vélin. Bel exemplaire. 350/400
- 121 - **TOBIESEN DUBY Pierre-Ancher** - Traité des Monnoies des Barons, ou représentation de toutes les monnoies d'or, d'argent, de billon & de cuivre qu'on fait frapper les possesseurs de grands fiefs, Pairs, Evêques, Abbés, Chapitres, Villes & autres Seigneurs de France.
P., Imprimerie Royale 1790, 2 vol. in-folio rel. demi-basane, un mors fendu. Collationné complet des 120 planches gravées décrivant 1507 monnaies. 350/400
- 122 - **TREVOUX (Pères Jésuites)** - Dictionnaire Universel français et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux,...

- Nancy, Pierre Antoine 1740, en 6 vol. in-folio rel. d'ép. plein veau, dos à nerfs et caissons ornés, usures aux coiffes de tête et queue, sinon bons ex. 600/800
- 123 - **VALLENCEY Charles** - An essay on the antiquity of the Irish language. Being a collation of the Irish with the Punic language ... to which is added a correction of the mistakes of Mr. Lhwyd ... also the mistakes committed by Mr. Baretti... Dublin, S. Powell 1772, in-8° de x- 2 ff.- 63 pp.. Rel. post. (XIX^e) plein vélin, page de titre renforcée avec découpe en pied. Première édition, peu commune. Alston XIV-61. 150/200
- 124 - **VIO CAIETANI (Thomas de)** - Opuscula omnia F. Thomae de Vio Caietani ordonis praedicatorum ... in tres distincta tomos. In hac ultima omnium editione diligentissimè recognita locupletissime quae in marginibus illustrata. Venetiis, apud Iuntas 1596, in-folio relié d'ép. plein vélin, suivi de : **THOMAS d'AQUIN** - Divi Thompae de Aquino ... quaestiones quodlibetales duodecim. Nunc ab infinitis mendis vindicatae, & suo candori restituae. Même lieu et date, et de : Augustini Hunnaei de Sacramentis ecclesiae christi axiomata. Quibus beati Thomae Aquinatis doctrina ... Même lieu et date. 250/300
- 125 - **VIRGILE** - Bocolicorum, Georgicorum, Aeneidos, ... et in ea Mauri srui Honorati grammatici commentarii ... ex bibliotheca Petri Danielis ... Genevae, Petrum & Iacobum Chouët 1636, fort in-8° de 16 ff. n.ch. +732-62 pp. + tables. Rel. ancienne plein veau, usures. 150/200
- 126 - **WUILLAUMEZ (Vice-Amiral)** - Dictionnaire de Marine, avec huit planches. Troisième édition, corrigée et considérablement augmentée. P. & dans tous les grands ports 1831, in-8° br. couv. muette, tel que paru. 80/100

DROIT ANCIEN

- 127 - **DESPEISSES Anthoine & BOUQUES (Charles de)** - Traicté des successions testamentaire et à intestat. (sic) P., Samüel Thiboust 1623, in-folio avec 2 portraits front. des auteurs par Mellan. Rel. d'ép. plein vélin souple. Première édition. 200/250
- 128 - **GILLET (Me François-Pierre)** - Plaidoyers et autres œuvres. P., Gab. Martin 1718, 2 vol. in-4° avec portrait front. gravé par Audran, rel. d'ép. plein veau brun, dos à nerfs orné. 200/250
- 129 - **MOTAYS (Me)** - Coutume de Bretagne, et usances particulières de quelques villes et territoires de la mesme province. Avec des observations très-sçavantes, ... par Monsieur ***. (sic)

- Nantes, Nic. Verger 1725, in-4° de [9 ff.- (585 + 64 + 26) pp.- 10 ff.- 1 tableau dépl.]. Rel. d'ép. plein veau brun, dos à nerfs orné. Bon exemplaire de la première édition. On y joint : **FRAIN Sébastien (Me.)** - Arrests de la Cour du Parlement de Bretagne, pris des Mémoires et Plaidoyers de feu ... Rennes, Jean Vatar 1674, in-4° de 11 ff.- 511 pp.- 1 f. Relié plein veau, mors fendu. 400/450
- 130 - **NOEL (Me Michel)** - Memorial alphabétique des matières de eaux et Forêts, Pesches et Chasses avec les édits, ordonnances, déclarations, arrests et réglemens rendus jusqu'à présent sur ces matières. (sic) P., Rollin 1737, in-4° relié d'ép. plein veau, dos à nerfs orné, qq. mouillures marginales en tête sinon bon exemplaire. 200/250
- 131 - **POCQUET de LIVONIERE Claude** - Traité des Fiefs. P., Le Mercier 1733, in-4° rel. d'ép. plein veau, dos à nerfs orné; on joint : **GUYOT Germain-Antoine** - Observations sur le droit des Patrons et des Seigneurs de paroisses aux honneurs dans l'Eglise; et de la qualité de Seigneur "sine addito", c'est-à-dire Seigneur purement et simplement de tel village. P., Brunet 1751, in-4° rel. d'ép. plein veau, dos à nerfs orné. Bons ex.. 200/250
- 132 - **RENUSSON (Me Philippe de)** - Traités du Douaire, et de la Garde-Noble et Bourgeoise, qu'on appelle Bail en plusieurs coutumes. P., Cie des Libraires 1743, in-4° rel. d'ép. plein veau, dos à nerfs orné. Bel exemplaire. 120/150
- 133 - **ROUSSEAUD de la COMBE (Maitre Guy du)** - Recueil de jurisprudence civile du pays de droit écrit et coutumier, par ordre alphabétique. P., Le Gras & Cie 1746, in-4° relié d'ép. plein veau, dos à nerfs orné. On y joint : **ROUSSEAUD de la COMBE (Maitre Guy du)** - Traité des matières criminelles, suivant l'ordonnance du mois d'août 1670, et les édits, déclaration du Roi, arrêts et reglemens intervenus jusqu'à présent. (sic) P., Théo. Le Gras 1768, in-4° relié d'ép. plein veau, dos à nerfs orné. Bons exemplaires. 250/300

LIVRES DE MUSIQUE

- 134 - **BORIN** - La Musique Théorique et Pratique, dans son ordre naturel; Nouveaux principes par Mr ***** P., J.-B.-Christophe Ballard 1722, in-4° de viij-98 pp. (les pp. 27 à 66 manuscrites). Rel. d'ép. pleine basane mouchetée, dos lisse orné, coiffe usée. Ex libris Antonin Guillot de Sainbris.

- Edition originale peu commune de ce traité paru quelques mois après le célèbre "Traité de l'Harmonie réduite à ses principes naturels" de Rameau. Borin qui adhère pleinement à ses théories insiste à la fin de sa préface pour que les amateurs se perfectionnent à la lecture de "l'excellent traité de Monsieur Rameau" qui était alors quasiment inconnu. 250/300
- 135 - **BOURNONVILLE (Jacques de)** - Motet à voix seule, avec un violon III, Motet à deux voix I & II. S.l.n.d. (privilege in fine postérieur à 1696), petit in-folio (22,5 x 34,7 cm.) paginé 61 à 108 et dernière (privilege in fine). Précédé de "Second Motet à voix seule, avec un violon", manuscrit du XVIII^e paginé 42 à 60. Reliure d'ép. plein veau moucheté, dos lisse orné. Ex libris Antonin Guillot de Sainbris. 150/200
- 136 - **CARAFI Michele** - Le Valet de Chambre. Opéra comique en un acte. Paroles de Mrs Scribe & Mélesville. P., Gambaro s.d. (1823), in-4° Jésus (26,5 x 34 cm.) de 2 ff. gravé - titre & liste des acteurs - et 165 pp. de musique gravée. Rel. d'ép. demi-velin vert à coins, pièce de titre de maroquin rouge. Ex-dono de l'auteur "à Madame Ponchard". Bel ex. Ex libris Antonin Guillot de Sainbris. 150/200
- 137 - **DALAYRAC Nicolas-Marie** - Nina ou la Folle par Amour. Comédie en un acte et en prose représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roy le Lundi 15 Mai 1786. Dédié à Monseigneur Comte d'Artois. P., Le Duc s.d. (gravé par Huguot), vol. in-4° raisin (25,5 x 33 cm.) avec page de titre remontée et petit manque à l'angle inf., et 110 pp. avec restaurations en marges. Rel. d'ép. demi-velin vert, étiquette du libraire de musique Krettlly. "Nicolas-Marie Dalayrac fait figure de successeur à Gretry en 1786 où son succès le plus marquant fut Nina ou La Folle par amour." Ex libris Antonin Guillot de Sainbris. 150/200
- 138 - **DESTOUCHES André Cardinal** - Télémaque, tragédie en musique ... P., J.-B.-C. Ballard 1715, seconde édition, in-8° à l'italienne (26 x 19,5 cm.) de 4 ff.- lvi-323 pp.. "Revu & corrigé par Nous sous-signez à Paris, le 19 juillet 1715" suivent les signatures manuscrites de Destouches et de Ballard. Relié d'ép. plein veau, dos à nerfs, usures en tête et en queue. Ex libris Antonin Guillot de Sainbris. 250/300
- 139 - **DUGUE (Ferdinand A.-J.)** - Manuscrit - Jupiter et Europe. Divertissement nouveau par les Sieurs *** & Dugué. Ordinaire de la musique du Roy. Les paroles sont du Sieur Fuselier. Manuscrit réalisé par Silvestre en 1750, volume in-4° Jésus (25 x 33n5 cm.) de 2 ff.- 75 pp. manuscrites à raison de 12 portées par page + 2 ff. blancs. Reliure d'ép. plein maroquin rouge, dos à nerfs fleuroné, plats décorés d'un encadrement de guirlandes motif floral aux

- angles, gardes de moire bleue, toutes tranches dorées, roulettes sur coupes; armes ducales au centre.
Bel ex. malgré une éraflure sur un plat. 1000/1200
- 140 - **GLUCK Christophe** - Armide. Opéra en cinq actes avec accompagnement de Piano Forte.
P., Vve Nicolo s.d. (ca. 1820), in-4° Jésus (26 x 33 cm.) de 2 ff.- 235 pp. de musique gravée. Rel. demi-basane noire, dos lisse orné de filets or.
Ex libris Antonin Guillot de Sainbris. 120/150
- 141 - **GRETRY André-Ernest-Modeste** - Anacréon chez Polycrate. Opéra en trois actes, représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre de la République et des Arts le 28 Nivôse, an 5. Paroles de J.-H. Guy.
P., l'Auteur (gravé par Huguet) s.d., in-4° Jésus (27 x 33 cm.) avec titre gravé et 258 pp. de musique gravée à raison de 15 portées par page. Rel. d'ép. demi-velin vert à coins, pièce de titre rouge, mors partiellement fendu. Première édition.
Ex libris Antonin Guillot de Sainbris. 350/400
- 142 - **GRETRY André-Ernest-Modeste** - La Caravane du Caire. Opera Ballet en trois Actes Représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés le 30 Octobre 1783. Et pour la première fois sur le Théâtre de L'Academie Royale de Musique le Lundi 12 Janvier 1784.
P., aux Adresses ordinaire de Musique, (et) à Lyon chez Mr. Costaud, Basset imprimeur, s.d.- 11 Mars 1784 suivant le Journal de Paris -, in-4° raisin (27 x 32,5 cm.) avec titre gravé et 243 pp. de musique gravée à raison de 16 portées par page. Reliure d'ép. demi-velin vert à coins.
Bon ex., signé par Grétry. Ex libris Antonin Guillot de Sainbris, cachet. 350/400
- 143 - **GRETRY André-Ernest-Modeste** - Le Tableau Parlant. La Fausse Magie.
P., J. Frey s.d. (ca. 1820), in-4° raisin (26 x 34 cm.) rel. demi-percale violine. On joint :
CHAMPEIN Stanislas - La Mélomanie, opéra comique en un acte en vers mêlé d'ariettes.
P., Des Lauriers s.d., in-4° raisin (26 x 34 cm.) rel. demi-percale violine.
Ex. d'Antonin Guillot de Sainbris. 150/200
- 144 - **GRETRY André-Ernest-Modeste** - Sylvain. L'Ami de la Maison. Céphale et Procris. Colinette à la cour.
P., J. Frey s.d. (ca. 1820), 3 vol. in-4° raisin (26 x 34 cm.) rel. demi-percale violine.
Ex libris Antonin Guillot de Sainbris. 150/200
- 145 - **HAYDN Joseph** - Les sept dernières paroles de Jésus Christ sur la croix. Oratorio, par le célèbre J. Haydn, à quatre voix, solo et chœur. partition en quatre livraisons et toutes les parties séparées en italien avec la traduction française par P. Porro, ...
P., P. Porro s.d., in-4° raisin (26,5 x 33 cm.) avec titre gravé et 109 pp. de musique gravée. Rel. du XIX^e demi-basane violine, dos lisse orné de filets or.

- Ex. d'Antonin Guillot de Sainbris signé par P. Porro. 250/300
- 146 - **HAYDN Joseph** - Stabat Mater. A quatre voix et chœurs, dédié aux Amateurs ... Exécuté pour la première fois au concert spirituel le 9 avril 1781.
P., Sieber s.d., gravé par Richomme, in-4° raisin (26,5 x 32 cm.) avec titre gravé et 154 pp. de musique gravée. Rel. ancienne demi-basane verte, dos lisse orné de filets or.
Bon ex. comportant la signature de l'éditeur sur la p. de titre et le cachet d'Antonin Guillot de Sainbris. 350/400
- 147 - **LEVESQUE (P.) & BECHE (L.)** - Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez ...
P., Cousineau s.d. (ca. 1772) - seconde édition -, vol. in-4° à l'italienne (35 x 26 cm.) de 3 ff.- 220 + 68 pp de musique gravée à raison de 12 portées par page. Reliure d'ép. plein veau doublée de papier rouge sur la plat avec titre or sur le plat supérieur, usures.
Ex libris d'Antonin Guillot de Sainbris, avec son cachet. 150/200
- 148 - **Manuscrit** - Airs et Duos Français. Airs et Duos Italiens.
Deux volumes manuscrits du XIX^e siècle au format in-4° Jésus (26 x 35 cm.) et reliés demi-velin vert à coins.
Ex libris Antonin Guillot de Sainbris. 120/150
- 149 - **Manuscrit** - Duetti di Francesco Durante. Duetti di Benedetto Marcello.
Deux cahiers manuscrits du XIX^e siècle au format in-4° à l'italienne (29,5 x 21,5 cm.) brochés couv. muette de 80 pp. chacun.
Cahiers de musique de Madame la Comtesse de CAUMONT. 120/150
- 150 - **Manuscrit** - Recueil de chansons.
Manuscrit daté de 1846 contenant :
Kradoudja, chant algérien - paroles de M. Valabergue, musique de M. Hangalerie. La Jeune Indienne - paroles de Ludovic Halévy, musique de Désiré Lemièr... Les plaintes d'une Jeune Fille - Schubert. "En me promenant ce soir" - paroles d'Alexandre Dumas... Le Papillon et la Fleur - paroles de Victor Hugo, musique de Reber. Ma belle amie est morte - paroles de Théophile Gautier, musique d'Ed. Brugièr. Partant pour la Syrie - par la Reine Hortense. ...
Album in-4° Jésus à l'italienne (35 x 36 cm.) plein cuir de Russie marron avec un large décor polychrome or, vert et rouge, avec monogramme au centre, toutes tranches dorées, usures. 250/300
- 151 - **MARTINI Jean-Paul-Égide (dit "Il Tedesco")** - Le Droit du Seigneur. Comédie en trois Actes et en Prose, Dédicée À Madame La Duchesse de Fronsac.
P., Brunet & le portier de Mr Lenormant d'Etioles s.d. (ca. 1784), in-4° Jésus (26,5 x 33 cm.) avec p. de titre et préface gravée et 200 pp. de musique gravée. Rel d'ép.

- plein velin, accroc en tête. Ex-libris armorié de la maison de Courcy.
... « Représentée pour la première fois devant leurs Majestés à Fontainebleau Le 17 Octobre 1783, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, Et à Paris le 29 Decembre de la même Année. » 200/250
- 152 - **MENDELSSOHN BARTHOLDY Félix** - La Conversion de Saint Paul (Paulus). Oratorio. Paroles françaises de Mr. Belanger.
P., S. Richault s.d., in-4° Jésus (27 x 34 cm.) avec titre gravé, un frontispice lithographié par Magnier, 4 pp. de texte et 216 pp. de musique gravée. Rel. d'ép. demi-basane violine, dos lisse orné de filets or.
Ex libris Antonin Guillot de Sainbris. 200/250
- 153 - **MONSIGNY Pierre-Alexandre** - Le Déserteur, drame en trois actes dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc d'Orléans premier prince du sang, représenté par les comédiens italiens ordinaires du Roi le 6 Mars 1769.
P., Bailleux marchand de musique ordinaire de la Chambre et Menus-plaisirs du Roi, s.d.; gravé par Mlle Vendôme et Moria, vol. in-4° Jésus (26,5 x 34,5 cm.) de 2 ff.- 261 pp. de musique gravée. Rel. demi-velin vert.
Ex libris Antonin Guillot de Sainbris. 120/150
- 154 - **MONSIGNY Pierre-Alexandre** - Le Roy et le Fermier. Comédie en trois actes. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy le lundy 22 Novembre 1762. par M.***
P., Herissant s.d. (1762), gravé par Hue, in-4° raisin (26 x 32 cm.) avec titre gravé et 187 pp. de musique gravée. Reliure du XVIII^e siècle demi-velin vert avec pièce de titre rouge. Première édition, ex libris Antonin Guillot de Sainbris (cachet) et Le Moine (signature).
RISM M 3289, Hirsch II-615. 250/300
- 155 - **MOZART Wolfgang Amadeus** - Idomeneo, Ré di Creta. Opera seria in 3 atti aggiustata per il piano forte di Giovanni Wenzel.
Leipzig, Schmidt und Rau s.d., in-folio à l'italienne (40 x 28 cm.) avec un titre gravé orné d'une vignette de C. Scipp et 182 pp. de musique gravée à raison de 12 portées par page. Rel. ancienne demi-suédine à coins (étiquette du libraire Lejard).
Ex libris Antonin Guillot de Sainbris. 500/600
- 156 - **PICCINNI Niccolò** - Didon tragédie lyrique en trois actes représentée à Fontainebleau devant leurs Majestés le 16 Octobre 1783. Et pour la première fois sur le théâtre de l'Académie Royale de Musique le Lundy 1er Décembre de la même année. Dédicée à la Reine ... (sic)
P., Des Lauriers s.d. (1783), in-4° raisin (24,5 x 32 cm.) de 2 ff. gravés - titre et dédicace à la Reine - et 307 pp. de musique gravée. rel. post. demi-chagrin bleu nuit, dos orné de filets à froid.
Ex libris Antonin Guillot de Sainbris.
"Didon, dédié à la Reine Marie-Antoinette, dont le livret fut écrit en français par Jean-François Marmontel (1723-

1799), est le *sièxième opéra écrit par Piccinni depuis son arrivée à Paris à l'invitation de la reine, en 1776.*"

200/250

157 - **RAMEAU Jean-Philippe** - La Guirlande. Acte de Ballet. Mis en musique par Mr. Rameau et exécuté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique au mois de Septembre 1751.

P., l'Autheur, la Vve Boivin & Le Clair s.d. (1751), gravé par L. Hué, volume in-4° jésus à l'italienne (34 x 25,5 cm.) avec titre gravé et 139 pp. de musique gravée avec le texte à raison de 10 portées par page. Rel. d'époque plein veau, dos lisse avec pièce de titre de maroquin rouge, petites usures sur coupes et coiffes. Edition originale. Exemplaire de "Mgr. Le Duc de Gramont" dont le nom est gravé sur le plat supérieur. Ex libris Antonin Guillot de Sainbris.

Le livret est de Jean François Marmontel.

Ref. : RISM R-145.

1000/1200

158 - **ROSSINI Gioacchino** - Tancredi opera seria. Musica di Rossini, dedicata dall' editore alla signora Giuditta Pasta, prima cantate del real teatro italiano in Pariggi.

P., Pacini s.d., in-4° jésus (26,5 x 34 cm.) de iii-158 pp. de musique gravée. Rel. d'ép. demi-vélin vert à coins, titré or sur le plat.

Ex libris Antonin Guillot de Sainbris.

120/150

159 - **BUJEAUD Jérôme** - Chants et Chansons populaires des provinces de l'Ouest, Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, avec les airs originaux recueillis et annotés ...

Niort, L. Clouzot 1866, 2 vol. in-8° de 332 + 363 pp., rel. demi-percale. Edition originale.

Ref. : Farault 46.

120/150

160 - **CIMAROSA Domenico** - The celebrated opera of "Il Matrimonio Secreto".

London, Menzani & Hill s.d., in-4° jésus rel. demi-vélin vert à coins. On joint :

The Musical Forget Me Not for 1831. Edited by Thomas Mackinlay.

London, Ackermann s.d., album. in-4° jésus orné de 2 lithographies sur chine. Cart. édit. défr..

60/80

161 - **FRAGEROLLE Georges** - La Marche au Soleil, épopée de la mission Marchand. Poème de Léon Durocher. Dessins de Léon Leroy.

P., Enoch & Flammarion 1900, album in-4° "à l'italienne" dont les lettres-titres, cachets, fleurons et décors ont été dessinés par Georges Auriol; cartonnage éditeur illustré. On joint :

FRAGEROLLE Georges - Jeanne d'Arc, épopée en 15 tableaux. Poème de G. Fragerolle & Desveaux-Vérité. Dessins de Henri Callot.

P., Enoch & Flammarion 1900, album in-4° "à l'italienne" dont les lettres-titres, cachets, fleurons et décors ont été dessinés par Georges Auriol; cartonnage éditeur illustré.

80/100

LITTÉRATURE & LIVRES ILLUSTRÉS

162 - **ALAIN** - Entretiens au bord de la mer (Recherche de l'Entendement).

P., Gallimard 1931, pet. in-12 rel. demi-chagrin havane, dos lisse. Edition originale num. sur vergé d'Arches.

Long E.A.S. de l'auteur à Ferdinand ALQUIÉ (16 lignes) commençant par ces mots : "Pour Mr Ferdinand Alquié, ce livre qui n'a pas honte de l'intelligence, et qui n'en est pas fier non plus. je me sépare ici de deux espèces d'hommes ..."

60/80

163 - **BERANGER (P.-J. de)** - Œuvres Complètes & Œuvres Posthumes. Edition elzévirienne.

P., Perrotin 1857 & 1858, 2 forts vol. in-16 de 636 + 568 pp. avec frontispice. Rel. éditeur pleine percaline bleue décorée or, toutes tr. dorées. Bons ex..

80/100

164 - **CARRIERE Jean [Bernard LOUEDIN]** - L'Univers de Jean Carrière. Douze eaux-fortes originales de Bernard Louédin.

P., Aux dépens d'un amateur 1975, in-folio en feuilles sous emboitage à fenêtre plexiglas c.c. des 12 eaux-fortes de Bernard Louédin, toutes signées. Tirage limité à 112 ex., un des 72 exemplaires sur grand vélin de Rives à la forme signé par l'auteur et l'artiste.

Edition originale et premier tirage.

600/800

165 - **CELINE Louis-Ferdinand** - Voyage au bout de la nuit. Lithographies originales de Marc Dautry.

P., Les Heures Claires s.d. (1978), 3 vol. in-4° illustrés de 63 lithographies originales de Marc Dautry tirées par lui-même. Rel. édit. plein maroquin rouge avec un large décor de rayons et d'étoiles sur les deux plats, tête dorée, étuis bordés.

Ex. num. sur vélin de Rives, seul papier.

350/400

166 - **CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de)** - L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Vignettes de Tony Johannot.

P., Dubochet 1845, in-8° de xvi-888 pp. illustré de très nombreuses vignettes gravées sur bois. Rel. demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs et fleurons, toutes tr. peignées.

100/120

167 - **CHAMSON André** - Yves BRAYER et la Provence. Cent sept peintures, aquarelles, dessins.

P., Arthaud 1962, in-folio en ff. sous chemise-étui sur vélin de Rives.

Exemplaire avec un envoi de l'artiste enrichi d'un dessin original en couleurs.

120/150

168 - **CHARBONNEAU Louis** - Mambu et son Amour. Décors nègres de Jean Vergély.

P., René Kieffer 1925, in-8° en demi-reliure mosaiquée, couv. décorée conservée. Ex. num. sur vélin teinté.

Ex-libris.

100/120

169 - **CRESTON René-Yves** - "Les Heures Merveilleuses de la Légende et de l'Histoire de Bretagne."

Suite de 47 bois gravés au format gr. in-folio (32 x 46 cm.) réalisés par R.-Y. Creston pour illustrer l'histoire monumentale de la Bretagne de Ronan Pichery (alias René Cruchon 1891-1963). La guerre interrompit l'avancement de la publication qui fut définitivement abandonnée en 1952. Ces bois qui ont été tirés à moins d'une trentaine d'épreuves sont rares.

Sous emboitage toilé.

600/800

170 - **DUMAS Alexandre** - Œuvres Complètes, "Alexandre Dumas Illustré".

P., A. Le Vasseur & Cie s.d., complet en 25 vol. in-4° imp. sur 2 col. en rel. édit. demi-chagrin rouge, plats de percale dito décorée. Bons ex..

Edition populaire abondamment illustrée par Maurice Leloir, Désandre, de Neuville, Méaulle, Daubigny, Tony Johannot, Gavarni, Rochegrosse, Yan d'Argent, Boutet de Montvel, Rouargue, Philippoteaux, Gustave Doré, F. Régamey, ...

300/350

171 - **ETIEMBLE & GAUCLERE (Y.)** - Rimbaud.

P., Gallimard "Les Essais XLIV" 1950, in-12 rel. demi-chagrin havane, dos à filets. Ex. du S.P. avec un envoi à Ferdinand et Denise ALQUIÉ. On joint du même :

L'Enfant de Chœur.

P., Gallimard 1947, in-12 rel. demi-chagrin havane, dos à filets. Ex. du S.P. avec un envoi à Ferdinand et Denise ALQUIÉ.

60/80

172 - **FARRERE Claude** - L'Homme qui assassina. Illustré de quinze compositions originales d'Henri Farge.

P., Devambez 1926, in-4° illustré de 15 compositions dont 7 en couleurs au repérage gravées par Henri Farge. Tirage limité à 432 ex., un des 300 num. sur vélin d'Arches.

Rel. plein box cognac, plat décoré d'une pièce de mosaïque havane clair figurant un large croissant orné d'un semi de petites flammes rouges, dos à nerfs, filets int. avec doublure de moire sable et gardes doublées, tête dorée, étui. (*A. Bruel rel. angevin*).

250/300

173 - **FIRDOUSI Abou'Ikasim** - Histoire de Minoutchehr selon le Livre des Rois. Illustré par Michel Simonidy.

P., Piazza 1919, in-8° relié plein maroquin aubergine, dos orné (*J.-L. Fournès rel.*), un des 450 ex. num. sur Vélin à la cuve illustré de 49 compositions en couleurs par Michel Simonidy.

Bon ex..

300/350

174 - **GAUTIER Théophile** - L'Eldorado ou Fortunio. Publié sur l'édition originale.

P., Imprimé pour les Amis du Livre par Motteroz 1880, gr. in-8° illustré de 12 figures hors texte en deux états gravées par Milius, 81 vignettes en deux états sur Chine gravées par Paul Avril et un portrait front. en deux états gravé par Lessort.

Rel. à la Bradel demi-marquain bleu nuit à coins (*V. Champs rel.*). Bel ex.. Talvart VI-316.

250/300

175 - **GIONO Jean** - Ménagerie énigmatique de Giono, décorée par Assia.

P., Aux dépens d'un Amateur 1961, in-4° en ff. sous emboitage. Edition originale et premier tirage des 28 compositions aquarellées au pochoir dont couv., 8 hors texte et 2 sur double page. Tirage limité à 301 ex., un des 85 num. sur vélin d'Arches signé par l'auteur et par l'artiste.

C'est le seul livre illustré par cet artiste dont le pseudonyme cèle celui du **Prince Henri de Hesse**.

250/300

176 - **GIRAUD Suzanne** - La femme sans pardon. Illustré par Pierre de Belay, couverture de Crous-Vidal. P., Egix 1947, in-4° raisin en ff. sous chemise (étui endommagé) contenant 38 gravures sur cuivre, dont front. et 12 hors-t.. Tirage limité à 300 ex., tous sur B.F.K. de Rives. 80/100

177 - **HENRY-JACQUES** - Jean-François de Nantes. Bois en couleurs d'Antral. P., Marcel Seheur 1928, gr. in-4° carré br. illustré de 41 bois, dont 20 bandeaux à mi-page en couleurs dessinés et gravés par Antral. Rel. demi-chagrin à coins, dos à nerfs (passé), tête dorée, couv. conservées. Edition originale tirée à 431 exemplaires. Un des 400 ex. num. sur Arches. 80/100

178 - **HERON DE VILLEFOSSE René [Moïse KISLING]** - L'Epopée Bohémienne. P., aux dépens d'un amateur (Bernard Klein) 1959, in-folio en ff. sous couv. illustrée (lignes musicales de "Parade" d'Eric Satie), portrait front. de Kisling par Modigliani. 12 compositions en couleurs de Moïse Kisling hors texte, plus un cul-de-lampe et 5 lettrines gravées sur bois en camaïeu par Pierre Bouchet. Préface de Jean Giono.

Tirage limité à 230 ex., un des 21 ex. hors commerce (justifié I) contenant une suite des bois - 6 planches - et un tirage supplémentaire du portrait par Modigliani, ensemble dans une chemise sur Arches avec la partition de Satie. 500/600

179 - **HUCHET Urbain** - Impressions d'Egypte. Texte et lithographies originales.

Aux dépens de l'Artiste 1983 (Gourdon et Mathan pressiers), in-folio en ff. sous emboitage, c.c. des 8 lithographies en couleurs. Tirage limité à 100 ex., celui-ci sur vélin num. et signé par l'artiste. Chaque lithographie numérotée et signée. Envoi.

(Œuvre peu commune de cet artiste né à Rennes.

250/300

180 - **LABIN-BENICHOU Gina** - Ne pas laisser mourir.

P., José Corti 1964, in-12 rel. demi-chagrin havane, dos à filets. Ex. du S.P. avec un envoi à Ferdinand et Denise Alquié par l'auteur et l'éditeur. 40/60

181 - **LANOUX Armand** - Georges Laporte, peintre sauvage.

Opfikon (Suisse), Ed. Marc Richard s.d. (1972), in-4° en ff. sous chemise-étui avec de très nombreuses

reproductions d'œuvres en couleurs commentées par Raphaël Mischkind. Ex. d'artiste signé par le peintre.

60/80

182 - **LANOUX Armand** - Les Châteaux de Sables. Illustré de dix-sept lithographies originales par Georges Laporte.

P., L'Auteur 1968, pet. in-4° en ff. c.c. des 17 lithographies en couleurs. Edition originale au tirage limité à 200 ex. signés par l'auteur et l'artiste, un des 150 num. sur chiffon de Mandeure. Il est enrichi d'un grand et beau pastel (22 x 30 cm.) sur Japon nacré. Envoi.

Ces "Châteaux de Sables" sont une promenade entre le continent et Noirmoutier par le passage du Goi.

On joint : **LANOUX Armand** - Georges Laporte, peintre sauvage.

Opfikon (Suisse), Ed. Marc Richard s.d. (1972), in-4° en ff. sous chemise-étui avec de très nombreuses reproductions d'œuvres en couleurs commentées par Raphaël Mischkind. Ex. d'artiste signé par le peintre.

200/250

183 - **LE SAGE Alain-René** - Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux

P., Paulin 1835, in-8° de 972 pp. relié demi-chagrin vert, dos orné de filets et guirlandes formant caissons. Les 600 bois gravés par Jean GIGOUX sont ici en premier tirage. Bon exemplaire.

"Cette édition est capitale, elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique." Vicaire III-382 150/200

184 - **LOTI Pierre** - Mon frère Yves. Illustré de bois originaux dessinés et gravés par Renefer.

P., Le Livre Contemporain 1927, in-8° carré en ff., couv. imprimée avec marquage or. Tirage unique à 121 ex. nominatifs, tous num. sur Arches filigrané pour la Société du Livre Contemporain. 150/200

185 - **LOUYS Pierre** - Contes Antiques. Compositions de Sylvain Sauvage.

P., Ed. du Bois Sacré 1929, in-folio illustré de compositions de Sylvain Sauvage gravées sur cuivre et tirées par Haasen. Tirage limité à 237 ex., un des 185 ex. sur vélin de Montval.

Rel. plein maroquin beige, plat orné d'un décor mosaïqué en pièces de maroquin à l'image d'un temple l'antique avec titre bleu et filets de colonne noirs et rouge, large dentelle int. avec doublure de moire noire, garde doublées; le nom de l'auteur à la chinoise sur toute la hauteur du dos en mosaïque de maroquin bleu clair, tête dorée, étui. (A. Bruel rel. angevin). Bel exemplaire. 600/800

186 - **MARDRUS (traduit par le Dr. J.-C.)** - La Reine de Saba ... ornée d'aquarelles d'E.-A. BOURDELLE.

P., Sté Littéraire de France 1922, in-4° illustré de 50 dessins aquarellés. Un des 260 ex. num. sur vélin

d'Arches, relié plein maroquin terre de Sienne, dos et plats ornés de filets or., couv. conservées.

Envoi signé "Antoine Bourdelle", le nom du dédicataire effacé. 350/400

187 - **MAURIAC François** - Génitrix.

P., La Cité des Livres 1926, in-4° br. illustré de 13 eaux-fortes originales par **Paul-Elie GERNEZ**. Un des 7 ex. de tête sur Japon Impérial, après l'exemplaire unique, enrichi de :

1 suite du tirage des gravures sur Chine,
1 suite du tirage des gravures sur Hollande,
6 épreuves de planches refusées,
3 épreuves d'état et
2 grands dessins originaux.

Bon exemplaire. 1000/1200

188 - **MORVAN Jean-Jacques** - Les Couleurs du verbe être. Préface de André Parinaud.

P., Ed. Découvertes 1964, in-folio en ff. sous portefeuille, les têtes de chapitres illustrées (7). Edition originale au tirage limité à 203 ex., tous num. sur vélin d'Arches, celui-ci accompagné d'une lithographie en couleurs. 120/150

189 - **PIRON Alexis [Léon COURBOULEIX]** - Œuvres Badines. Burins et pointes-sèches de Léon Courbouleix.

S.l.n.d. "Le texte, gravé à l'eau-forte, a été imprimé sur la presse-à-bras de l'artiste", in-4° en ff. sous chemise-étui illustré de 15 eaux-fortes. Tirage restreint à 100 ex., un des 60 ex. num. sur Vélin (ex. n° 69) avec une suite complète des eaux-fortes tirée en sanguine, sans le croquis.

Peu commun. 150/200

190 - **RABELAIS François** - Œuvres. Illustrations de Gustave Doré.

P., Garnier fr. 1873, 2 vol. in-folio illustrés de nombreuses gravures sur bois in texte, bandeaux et culs-de-lampe et de 63 pl. hors texte. rel. éditeur pleine percaline rouge, plats et dos au large décor or (A. Souze rel.). Bons exemplaires. 250/300

191 - **RENARD Jules** - L'Ecornifleur. Gravures originales de **Jacques Boullaire**

P., Les Bibliophiles de France 1955, in-4° (33x26cm) de 202 pp. + [5 pp. - table, justification], illustré de 58 pointes-sèches originales de Jacques Boullaire. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci nominatif au nom de Michel Kieffer (n° 3) est enrichi :
- d'une suite à part des 58 gravures avec remarques et tirée sur Japon,
- du menu chez Drouant illustré et dédicacé par J. Boullaire.

- de 7 dessins originaux à la mine de plomb, signés ou monogrammés, le premier dédicacé à M. Kieffer.
Charmante reliure plein maroquin tilleul décorée une importante composition en plein et mosaïquée de pièces de maroquin de couleurs figurant des cabines de plages et le chariot pour aller au bain; dos lisse orné

- d'un motif figurant une fenêtre grillagée en mosaïque; triple encadrement de filets or sur le contre-plat, couv. conservées, étui bordé (*René Kieffer rel.*). 1200/1500
- 192 - **SAVIGNON André** - Filles de la Pluie. Ouessant. P., Robert Léger 1966, gr. in-folio en ff. sous emboitage de 252 pp. collationné complet des 15 belles compositions coloriées au pochoir de Robert Humbolt. Tirage limité à 190 ex., un des 50 ex. num. sur Japon super nacré, enrichi d'une suite en couleurs sur Arches. Bel ex., peu commun. 400/450
- 193 - **SAVIGNON André** - Filles de la Pluie. Scènes de la vie Ouessantine. Lithographies de Mathurin Méheut. P., Mornay "Les Beaux Livres" 1934, in-8° carré br. illustré de 54 lithographies en couleurs de Mathurin Méheut : couv., titre, 11 culs-de-lampe, 27 bandeaux et 14 pl. hors-texte. Ex. num. sur vélin de Rives. 120/150
- 194 - **SAVIGNON André** - Filles de la pluie. Scènes de la vie Ouessantine. Lithographies originales de Pierre Dehay. P., Les Bibliophiles Franco-Suisses 1952, in-4° en ff. sous chemise-étui illustré de 46 lithographies dont 11 à pleine page. Tirage restreint à 120 ex., tous sur Arches et nominatifs. Bon ex., peu commun, auquel on joint le menu illustré sur double page du déjeuner offert à l'occasion de la parution. 200/250
- 195 - **SEGALEN Victor** - Odes. P., Les Arts et le Livre 1926, in-4° étroit broché à l'orientale entre deux ais de bois exotique (camphrier) avec titre gravé en français. Piqûres passim. Tirage limité à 350 ex., un des 320 num. sur vergé de Montval. 200/250
- 196 - **VAULTIER Roger** - Chansons bachiques des provinces de France. Illustrations de Van Rompaey. P., Maurice Ponsot 1945, in-4° carré relié demi-basane rouge. Tirage limité à 350 ex., un des 50 ex. num. sur simili Japon blanc. 120/150
- 197 - **VERCEL Roger** - Sous le Pied de l'Archange. Illustrations de Mathurin Méheut. P., Moulin de Pen-Mur s.d. (1947), in-4° raisin br., couv. imp. rempliée de 298 pp.-1 f., illustré de 64 gravures sur bois en deux tons par Mathurin Méheut. Tirage limité à 1.000 ex.. Un des 100 ex. num. sur vélin pur fil du Marais avec une suite en noir. 200/250
- 198 - **VERCEL Roger** - Trois Pots de Fleurs dans la pièce d'eau. Illustrations de Hélène Crampton. P., Moulin de Pen-Mur s.d. (ca. 1946), in-8° carré br. illustré de 20 gouaches coloriées au pochoir par Hélène Crampton. Tirage limité à 1.000 ex., tous sur vélin de Lana. Edition originale. 80/100
- 199 - **VERHAEREN Emile [Georges LAPORTE]** - La Guirlande des Dunes. Préface inédite de Armand Lanoux. Lithographies originales de Georges Laporte.

- P., Cercle des Bibliophiles Anavoisard 1966, in-folio en ff., collationné complet des 15 grandes lithographies en couleurs. Tirage restreint à 225 ex., celui-ci un des 160 sur vélin de Rives, signés par l'illustrateur et Armand Lanoux. On joint : **LANOUX Armand** - Georges Laporte, peintre sauvage. Opikon (Suisse), Ed. Marc Richard s.d. (1972), in-4° en ff. sous chemise-étui avec de très nombreuses reproductions d'œuvres en couleurs commentées par Raphaël Mischkind. Ex. d'artiste signé par le peintre. 150/200
- 200 - **VERLAINE Paul** - Poésies. Choies et préfacées par Pierre Mac-Orlan. Vingt pointes-sèches originales de **Jean Frélaut** P., Ed. "Arc-en-Ciel" 1953, fort in-4° illustré de 20 pointes sèches originales. Tirage limité à 250 ex., un des 19 ex. de tête sur Auvergne, après l'exemplaire unique, celui-ci le n° 20, enrichi d'un dessin original au lavis signé, 2 croquis signés, un cuivre, d'une suite du premier et du second état des gravures et d'un état des 4 planches refusées. En ff.. 800/1000
- 201 - **VERNE Jules [Jean CARZOU]** - De la terre à la lune. P. & Bièvres, Pierre de Tartas 1969, pet. in-folio en ff. sous emboitage de 144 pp. illustré de 14 lithographies en couleurs de Carzou dont couv. et 6 sur double-page. Un des 200 ex. num. sur gr. vélin d'Arches. Bon exemplaire. 250/300
- 202 - **VOISINS (Gilbert de)** - Le Bar de la Fourche. Avec des gravures en couleurs de **Pierre Falké**. P., L'Artisan du Livre (Daragnès) 1928, pet. in-folio illustré d'un front. et de 38 bois originaux en couleurs de Falké. Exemplaire parfaitement relié par *Semet & Plumelle* plein maroquin rouge avec un large décor de filets or et d'arabesques mosaïquées couvrant les deux plats, contre-plats décorés avec gardes doublées de suédine noire, toutes tr. dorées, étui bordé. D'un tirage restreint à 115 ex., tous sur vélin d'Arches, celui-ci est spécialement imprimé pour Pierre Falké, il est enrichi d'une décomposition des couleurs reliée à part en un fort volume demi-marroquin avec au dos la reprise du décor central du volume de texte. Cet ouvrage est le premier sorti des presses de l'atelier de Daragnès. Très bel exemplaire. 1200/1500
- 203 - **WILDE Oscar** - Le crime de Lord Arthur Savile. Illustré par Jacques Boullaire. P., Laffont 1946, in-8° en ff? sous couv. imp. rempliée et étui, illustré de 11 pointes sèches gravées par J. Boullaire. Un des 465 ex. num. sur Vélin blanc avec un E.A.S. de l'artiste et deux gravures signées ajoutées. Prospectus joint. 300/350

BRETAGNE

- 204 - **BANEAT Paul** - Le Département d'Ille-et-Vilaine. Histoire, Archéologie, Monuments. Rennes, Larcher 1927-1930, 4 vol. in-4° abondamment illustrés. Edition originale, un des 1025 ex. num. sur Vélin blanc. Reliés demi-basane rouge. 200/250
- 205 - **BANEAT Paul** - Le Vieux Rennes. Rennes, J. Larcher 1925, gr. in-8° de 656 pp. abondamment illustrées. Rel. demi-toile greige, couv. imp. conservée. Bon ex.. 120/150
- 206 - **BATANY (P.)** - LUZEL, poète et folkloriste breton, 1821-1895. Rennes, Simon 1941, in-8° de xx-361 pp.. 20/30
- 207 - **BAUDRY (J.)** - Etude historique & biographique sur la Bretagne à la veille de la Révolution, à propos d'une correspondance inédite (1782-1790). P., Champion 1905 (Lafolye à Vannes imp.), 2 vol. in-8° de 345 + 482 pp.. Br., couv. imp.. 80/100
- 208 - **BENARD LE PONTOIS (Cdt.)** - Le Finistère Préhistorique. P., Em. Nourry 1929, gr. in-8° de 337 pp. avec 374 fig. + 9 pl. hors-t. dont une gr. carte dépliant. Br., couv. imp. illustrée. 60/80
- 209 - **BENOIST Félix** - La Bretagne Contemporaine. Le Finistère. P., Charpentier 1865, vol. in-folio relié demi-chagrin rouge, plats de toile granité dito richement décorés de larges dentelles or. 250/300
- 210 - **BENOIST Félix** - La Bretagne Contemporaine. Le Morbihan. P., Charpentier 1867, vol. in-folio relié demi-chagrin rouge, plats de toile granité dito richement décorés de larges dentelles or. 250/300
- 211 - **BENOIST Félix** - La Bretagne Contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs, histoires, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province. P., Charpentier 1865, 5 parties en 3 vol. in-folio contenant une carte, 5 front. et 159 pl. hors-t.. Rel. édit. demi-chagrin rouge, plats de toile granité dito richement décorés de larges dentelles or. Bel exemplaire quasi sans rousseurs. 1500/2000
- 212 - **BENOIST Félix** - La Bretagne Contemporaine... Grenoble, Les 4 Seigneurs 1977, 5 volumes in-folio en reliure éditeur. Réimpression de l'édition Charpentier 1865. Etat neuf. 150/200
- 213 - **BENOIST Félix** - La Bretagne Contemporaine... Bruxelles, Ed. Culture & Civilisation 1977, 2 volumes in-folio en reliure éditeur sous jaquette. Réimpression de l'édition Charpentier 1865. 150/200
- 214 - **BERTHAUT Léon** - Fantôme de Terre-Neuve. Dessins de Méheut.

- P., Flammarion s.d. (1903), in-12 de (4 ff.- 346 pp.) illustré de 14 dessins originaux de Mathurin Méheut et 22 photographies. Edition originale du premier livre illustré par Mathurin Méheut.
Br., couv. ill.. Peu commun. 120/150
- 215 - **BIGOT Maurice** - Rennes à travers les âges.
Rennes, imp. du "Nouvelliste" s.d. (1927-1928), c.c. des 18 fascicules in-4° br. sous couv. illustrée par Ch. Rallé, le dernier ff. sali. Premier tirage à 320 ex., celui-ci non justifié. 60/80
- 216 - **BOUËT Alexandre & PERRIN Olivier** - Galerie des mœurs, usages et costumes des Bretons de l'Armorique ...
P., Dubray 1808 (Floch à Mayenne, 1973), in-folio en ff. sous chemise-étui illustré de 25 planches hors-t.. Tirage à 650 ex., tous sur Vélin pur fil. 120/150
- 217 - **BOUTET Henri** - Cancalaises. Les Femmes de la Mer. Texte par Hippolyte DEVILLERS.
P., Floury 1903, in-4° illustré de 25 eaux-fortes et 100 dessins par Henri Boutet. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci un des 159 num. sur Hollande.
Rel. d'ép. demi-chagrin noir, dos orné de poissons entre nerfs, couv. conservées 1000/1200
- 218 - **Brest** - Album de photographies.
Album in-8° à l'italienne contenant 12 photographies au format 12 x 18 cm. prises vers 1880-1900.
Rel. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. 40/60
- 219 - **BRIANT de LAUBRIERE (L.)** - Armorial général de Bretagne ...
P., Dumoulin 1844, in-8° br. de xxvii-347 pp.. On y joint : Généalogie de la maison Cornulier en Bretagne.
Nantes, Charpentier 1863, 2 vol. in-8° br., et : Généalogie de la famille Le Goazre de Toulgoët Tréanna en Bretagne et Berry.
P., Roussel 1892, in-4° br. 120/150
- 220 - **CAMBRY Jacques** - Voyage dans le Finistère, revu et augmenté par Emile SOUVESTRE. Suivi de "Le Finistère en 1836" par Emile SOUVESTRE.
Brest, Come 1835-1836, 2 parties en 1 volume in-4° collationné de 53 lithographies.
Rel. demi-basane, dos à nerfs orné et fleuroné. Ex-libris. 200/250
- 221 - **CARADEUC de LA CHALOTAIS (Louis-René de)** - Comptes Rendus des Constitutions des Jésuites.
P., Langlois 1826, in-8° de xii-436 pp., rel. d'ép. pleine basane mouchetée. Portrait front. lithographié. 100/120
- 222 - **CAYOT DELANDRE (F.-M.)** - Le Morbihan, son Histoire et ses Monuments.
Vannes, Cauderan 1847, 2 vol. rel. disparates : texte in-8° de (2 ff.n.ch.- 560 pp.- 1 f.) & atlas pet. in-folio de 20 pl..
Sacher 35. 150/200
- 223 - **CHARPÈS Jacques (sous la direction de)** - Cartulaire de l'Abbaye Saint-Sauveur de Redon.
Rennes, AHID (Amis des Archives Historiques du Diocèse de Rennes, Dol & St-Malo) 1998, in-folio en rel. édit. pleine toile rouge. Reproduction en fac-similé photographique de l'intégralité du manuscrit, précédé de plusieurs études par Hubert Guillotel, André Chêdeville et Bernard Tanguy. 100/120
- 224 - **Chateaulaudren** - Trois mémoires de procès et un cahier manuscrit concernant cette commune (1764-1777).
2 volumes in-8° reliés post. demi-vélin, le premier contenant les mémoires imprimés, le second les notes manuscrites sur une soixantaine de page. 100/120
- 225 - **CHIEZE Jean** - Les Saints Patrons des Métiers de France.
P., Moutard-Uldry s.d. (ca. 1942), album in-folio de 40 x 31 cm. en ff. sous chemise à rabats imp. contenant 12 grandes images gravées sur bois et coloriées au pochoir. Tirage limité à 440 ex. tous sur Vergé. Monod 2762. 120/150
- 226 - **COSTE Zoë** - Keepsake Breton. Scènes familiaires dessinées d'après nature et lithographiées à plusieurs teintes.
Nantes, Charpentier s.d. (Décembre 1843), in-plano (59,5 x 44 cm.) en ff. sous couverture rose imprimée, collationné complet des 6 lithographies. Rare.
Toilette de la mariée (Batz sur Mer), La première goutte de vin (Saillé), Conseil de coquetterie (Pornic), L'explication (Plougastel), Attente de la pêche (Cornouailles), Visite dans la poche de la grand'mère (St-Pol de Léon). 350/400
- 227 - **COURTAUX Théodore** - Histoire généalogique de la famille Juchault de la Moricière et des Jamonières, de ses alliances et des seigneuries qu'elle a possédées (en) Bretagne.
P., Cabinet de l'Historiographie 1896, in-8° imp. sur Hollande de 128 pp., rel. demi-chagrin. On joint : Armoiries de la maison de Bastard originaire du comté nantais et des maisons alliées.
P. Schneider 1847, 2 fasc. in-4° br.. 120/150
- 228 - **CRETINEAU-JOLY Jules** - Histoire de la Vendée Militaire. Nouvelle édition illustrée, annotée, augmentée d'un cinquième volume et orné d'une carte en couleurs par le R.P. Emmanuel Drochon.
P., La Bonne Presse s.d. (1895-96), 5 vol. gr. in-8° br.. 200/250
- 229 - **DELOURMEL (Louis)** - Histoire anecdotique de Brest à travers ses rues.
P., Champion 1923, in-8 br. de 360 p. avec ill. hors-texte. On joint : **SEVELLEC Jim & Joël** - Brest, son histoire et son rôle dans la vie de la Basse-Bretagne.
Brest, Le Télégramme 1955, in-folio rassemblant en un volume les 117 feuillets de cette bande dessinée publiée par le "Télégramme". 20/30
- 230 - **DERVEAUX Daniel** - Saint-Malo de Bretagne. Edition Franco-Canadienne.
Saint-Malo, l'Auteur 1945, in-4° en ff. illustré de 85 gravures sur bois et lithographies. 40/60
- 231 - **DOBLE Gilbert-H.** - Les Saints de Cornouailles.
Coffret contenant 18 plaquettes du savant chanoine sur les saints particuliers à la Cornouailles. 60/80
- 232 - **DUBOUCHET (H. & G.)** - Zig-Zags en Bretagne.
P., Lethielleux 1894, in-4° de xi-552 pp. contenant 540 illustrations.
Rel. demi-chagrin vert. 60/80
- 233 - **ERNAULT Emile** - Le Mystère de Sainte Barbe, tragédie bretonne. Texte de 1557 publié avec traduction française, introduction et Dictionnaire Etymologique du Breton Moyen.
P., E. Thorin 1888, in-4° de xii-404 pp. rel. emi-chagrin rouge, dos à nerfs. 120/150
- 234 - **GAUTHIER Joseph** - Chapelles et Petites Eglises Bretonnes.
P., Lib. des Arts décoratifs 1930, porte-feuille pet. in-4° carré contenant un fasc. de texte et 45 pl. photographiques (atelier A. Calavas).
Complet. 30/40
- 235 - **GENIAUX Charles** - La Vieille France qui s'en va.
Tours, Mame s.d. (ca. 1900), gr. in-8° br. de 284 pp. illustré de 77 photographies anciennes et documentaires sur les us et coutumes de Bretagne. 40/60
- 236 - **GENIAUX Charles** - Les Témoins du passé.
Tours, Mame s.d., in-4° en cart. éditeur illustré de 59 photographies dont 36 relatives à la Bretagne. On joint : **GENIAUX Charles** - La Vieille France qui s'en va.
Tours, Mame s.d. (ca. 1900), gr. in-8° de 284 pp. illustré de 77 photographies anciennes et documentaires sur les us et coutumes de Bretagne. 60/80
- 237 - **GOURVIL Francis** - Noms de Famille Bretons d'origine toponymique.
Quimper, Sté. Archéologique du Finistère 1970, in-8° br. de xlviii-330 pp.. Fasc. de supplément joint. 30/40
- 238 - **GUEGUEN Pierre** - Bretagne au bout du monde, types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin Méheut.
P., Horizons de France 1930, in-4° br. sous couv. ill. remplie avec 64 illustrations de Mathurin Méheut. 150/200
- 239 - **GUEGUEN Pierre** - Bretagne au bout du Monde. Types et Coutumes. Dessins originaux de Mathurin Méheut...
P., Horizons de Fr. "Types et Coutumes" 1930, in-4° illustré de 74 compositions originales de Mathurin Méheut. Première édition.
Rel. "peau d'âne" avec listels bleus et bruns sur les bords, titrée sur le plat sup. d'une calligraphie très "années trente". 200/250

- 240 - **HEIM Roger** - Les Champignons. Tableaux d'un monde étrange.
P., Alpina 1948, in-4° carré illustré de 230 photographies de Jean Vincent et de 6 pl. aquarellées de Yvonne Jean-Haffen.
Br. couv. ill. rempliée. 40/60
- 241 - **HENRY François** - La Sculpture Irlandaise pendant les douze premiers siècles de l'ère chrétienne.
P., E. Leroux 1933, 2 vol. in-folio br., couv. imp. rempliée. Le premier volume contient 145 figures, le second 171 planches hors texte. 120/150
- 242 - **HENRY François** - La Sculpture Irlandaise pendant les douze premiers siècles de l'ère chrétienne.
P., E. Leroux 1933, 2 tomes in-folio. Le premier contenant 145 figures, le second 171 planches hors texte. Ensemble relié en un fort volume dont les plats sont de chêne sculptés, les nerfs de cuirs à la manière des reliures monastiques.
Ce bel exemplaire est la reliure de maîtrise de Madame Christine Honoré, relieuse à Quimper. 400/450
- 243 - **HERSART de LA VILLEMARQUE (Vte.)** - Barzaz Breiz. Chants populaires de la Bretagne recueillis, traduits et annotés.
P., Didier 1867, fort in-12 de lxxxii-540-xliv pp. (musique notée).
Rel. demi-chagrin bleu. 40/60
- 244 - **HERSART de LA VILLEMARQUE (Vte.)** - La Légende Celtique en Irlande, en Cambrie et en Bretagne, suivie des textes originaux irlandais, gallois et bretons rares ou inédits.
Saint-Brieuc, Prud'homme 1859, in-12 de xxj-333 pp. relié pleine toile. 40/60
- 245 - **HERSART de LA VILLEMARQUE (Vte.)** - Le Grand Mystère de Jésus, Passion et Résurrection. Drame breton du Moyen-Âge, avec une étude sur le théâtre chez les nations celtiques
P., Didier & Cie. 1866, in-12 br. de cxxxv-261 pp.. 40/60
- 246 - **HERSART de LA VILLEMARQUE (Vte.)** - Les Bardes Bretons. Poèmes du VI^e siècle traduits pour la première fois en français avec le texte en regard revu sur les manuscrits...
P., Didier 1860, in-8° de xc-456 pp., relié demi-chagrin. 40/60
- 247 - **Inventaire de partage après décès** - "Dame Le Meu à Chateaugiron" - Juillet 1655.
Fort dossier composé de 448 pp. manuscrites liassées au format 19 x 30 cm., les 3 premiers ff. rognés sur 4 cm. en tête, sinon bon exemplaire. 80/100
- 248 - **JANIN Jules** - La Bretagne, illustrée par MM. Hippolyte Bellangé, Gigoux, Isabey, Morel-Fatio, Daubigny, etc.
P., E. Bourdin s.d. (1844), gr. in-8° complet d'un titre-frontispice, 19 gravures hors-texte, 8 planches de costumes coloriés et une carte; de nombreuses vignettes gravées sur bois ornent le texte. Edition originale et premier tirage.
Rel. édit. plein papier crème décoré sur les plats et le dos.
Carteret III-521. 100/120
- 249 - **JOUAN Eva** - Trois mois à Belle-Isle en Mer. Journal d'une jeune fille.
P., Ed. Ardant s.d. (1936), in-4° en cart. éditeur illustré de 21 gravures hors texte. 40/60
- 250 - **LA GRIMAUDIERE (Hippolyte de)** - La Commission Brutus MAGNIER à Rennes.
Nantes, Sté. des Bibliophiles Bretons 1879, in-4° de vii-178 pp., complet de l'affiche révolutionnaire imp. par Vatar "La Liberté ou La Mort - Vive la Vengeresse du Peuple, l'Aimable Guillotine". Un des 250 ex. num. et nominatif sur Vergé.
Br., couv. imp. rempliée. 60/80
- 251 - **LA TREMOILLE (Louis de)** - Les La Trémoille pendant cinq siècles (1343-1839).
Nantes, Em. Grimaud 1890-1896, 5 vol. in-4° raisin br. couv. rempliée, imprimés à petit nombre sur grand Vélin. 150/200
- 252 - **LARONZE (Ch.)** - Essai sur le Régime Municipal en Bretagne pendant les guerres de religion.
P., Hachette 1890, in-8° br. de 273 pp. - 1 f.. (thèse) 40/60
- 253 - **LE BRAZ Anatole** - La Bretagne. Choix de textes précédés d'une étude.
P., Renouard & Laurens 1928, in-8° de 252 pp. avec 147 gravures et une carte.
Br., couv. illustrée par D. Burnand. 30/40
- 254 - **LE BRUN (Me H., avocat à Lannion)** - Affaire du pendu-crucifié de Hengoat., 1883.
Ce célèbre fait-divers fut l'objet d'une étude de Me Tobbé-Duval : "Les idées primitives dans la Bretagne contemporaine." et fut le sujet d'un roman de Charles Le Goffic. Nous proposons venant du cabinet de l'avocat de la défense victorieux, un dossier composé de :
- le brouillon manuscrit de la plaidoirie de l'avocat de la défense,
- le certificat du médecin légiste et divers,
- des courriers d'avocats,
- le plan topographique manuscrit des lieux du crime,
- des coupures de presse. 80/100
- 255 - **LE MAOUT Charles** - Bibliothèque Bretonne. Collection de pièces inédites ou peu connues concernant l'histoire, l'archéologie et la littérature de l'ancienne province de Bretagne, recueillies et publiées par Ch. Le Maout, Imprimeur.
Saint-Brieuc, Le Maout 1851, in-8° de vi-384 pp. - 1 f., relié d'ép. demi-chagrin rouge. Tome 1 seul.
Peu commun. 80/100
- 256 - **LE MENANT des CHESNAIS Mathurin-Joseph** - Notice historique sur le Petit Saint-Méen, aujourd'hui asile départemental des aliénés d'Ille-et-Vilaine, depuis sa fondation jusqu'à nos jours.
- Rennes, Leroy 1864, gr. in-folio br. collationné complet de 10 planches dont un front. lithographié, de 3 fac-similés et 6 vues lithographiées. 60/80
- 257 - **LE MOY (A.)** - Le XVIII^e siècle Breton. Autour des Etats et du Parlement. Correspondances inédites de MM. de ROBIEN et de LA BELLANGERAIS.
Rennes, Plihon 1931, gr. in-8° de viii-338 pp..
Relié demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné d'hermines. Envoi et lettre autographe jointe. 60/80
- 258 - **LE ROY Florian** - Pays de Bretagne. Aquarelles de Mathurin Méheut.
P., Alpina 1937, in-folio de 160 pp. illustré de 160 photographies tirées en héliogravure et de 13 aquarelles de Mathurin Méheut reproduites en couleurs, dont la couverture panoramique. Première édition num. sur Alfa.
Br., couv. ill. rempliée. Bon exemplaire. 150/200
- 259 - **LHUIER (V.)** - Le Costume Breton de 1900 jusqu'à nos jours.
P., Moulin de Pen-Mur s.d. (ca. 1940), petit in-folio en ff. sous portefeuille imp., collationné complet d'une carte et 100 planches coloriées et légendées. On joint **COFFINIERES Jean** - Costumes bretons aux fêtes de Cornouaille.
Quimper, Bargain imp. 1952, portefeuille pet. in-folio contenant 24 lithographie originales en six couleurs. Préface Pierre Hélias. Tirage à 1000 ex. num.. 150/200
- 260 - **MANET (Abbé F.-G.-P.-B.)** - Histoire de la Petite-Bretagne, ou Bretagne-Armorique, depuis les premiers habitants connus.
Saint-Malo, E. Carruel 1834, 2 vol. in-8° br. couv. imp. avec une carte dépliant. 120/150
- 261 - **MEHEUT Mathurin** - Mari Urvoy - Pêcherie de Bretagne.
Papier à lettre au format 21 x 27 cm. à l'enseigne de cette conserverie de Douarnenez orné sur près d'une demi-page d'une composition de Mathurin Méheut formée d'une carte de Bretagne encadrée d'animaux marins.
Bel état, non froissé. On y joint une planche d'essai "La Néogravure" représentant une étude marine de Mathurin Méheut. 20/30
- 262 - **MEHEUT Mathurin** - Mathurin Méheut peintre du Patrimoine, peintre de la Mer, peintre Combattant.
Lamballe, Musée Mathurin Méheut 1981-82-84, 3 fasc. contenant des diapositives et leurs feuillets de légende. 60/80
- 263 - **MEHEUT Mathurin** - Messageries Maritimes. Commémoration du 75^e anniversaire de la Compagnie. 1927.
Valence, Céas imp. 1928, plaq. in-4° imp. sur Vergé, ornée de 3 bois gravés par Mathurin Méheut.
Br., couv. imp.. 60/80

- 264 - **MEDEU Mathurin** - Pardon breton, avec deux femmes au premier plan, une fontaine et la chapelle avec personnages en fond.
Bois gravé en deux tons, 21 x 29 cm. (13 x 18), par G. Beltrand. Signé et justifié par le graveur : 26/40 sur Arches filigrané. 80/100
- 265 - **MILLE (P.)** - Contrôle des Chemins de Fer - Ligne de Paris à Brest. 3^e Section de Rennes à Brest. Profil géologique suivant le tracé du chemin de fer dressé sur les indications de M. Triger par MM. Mille, Thore et Guillier.
P., Plon 1865, portefeuille de toile granitée in-4° contenant un livret explicatif et un plan en couleurs se dépliant sur 6 m. 80 cm., montrant le profil géologique de la section de Rennes à Brest.
Peu commun. 100/120
- 266 - **MOUSTER Jacqueline** - Roscoff, ses primeurs.
Cahier in-4° à spirale contenant 64 ff. manuscrits d'une calligraphie très lisible; couverture illustrée. Cet aspect de la vie roscovite est divisé en 6 chapitres : situation, cultures maraîchères, commerce, port, primeurs, et le johny qui couvre un tiers du fascicule.
Une note liminaire précise que tous les renseignements ont été recueillis directement auprès des johnies et cultivateurs de Roscoff. 40/60
- 267 - **NICOLE Emile** - Histoire de Tréguier.
Trois cahiers manuscrits originaux constituant les brouillons, notes et annales rédigées en Janvier et Février 1904. Ce travail semble ne jamais avoir été publié. 100/120
- 268 - **OLLIVIER Joseph** - Catalogue Bibliographique de la Chanson Populaire Bretonne sur feuilles volantes (Léon - Tréguier - Cornouaille).
Quimper, Le Goaziou 1942, gr. in-8° de lxvii-451 pp. avec illustrations. Tirage à 400 ex..
Br., couv. imp. illustrée. Peu commun. 80/100
- 269 - **PARIS-JALLOBERT (Abbé Paul)** - Journal Historique de Vitré, ou documents et notes pour servir à l'histoire de cette ville.
Vitré, Jules Gays lib.-imp. 1880, in-4° de xxxvi-600 pp. imp. sur 2 col. accompagnées de 6 plans et 3 pl. de sceaux. Tirage limité à 200 ex. num. et signés. Rare.
Rel. demi-basane verte. 250/300
- 270 - **PHILIPPAR Georges (à l'initiative de)** - Egypte-France. Exposition Française au Caire, 1929.
P., Desfossés-Néogravure 1929, in-4° carré de 183+xcix pp. abondamment illustrées par la photographie. Couverture, lettres ornées et culs-de-lampe, d'après les dessins originaux de Mathurin Méheut.
Br., couv. illustrée. 100/120
- 271 - **Photographies** - Quatre albums de photographies retraçant plusieurs voyages en Bretagne entre 1934 et 1937. Titre générique : "Mes Voyages en Bretagne".
- 1934 : "Au pays de Ploërmel, vers le pays de Crac'h. De Vannes à Malestroit par Elven.", Vacances de Pâques 1935 : "Ty-Armor et presqu'île de Quiberon. Le pays de Baud par Saint-Adrien, Melrand, ...", 1936 : "A travers l'Ar-Goat" tome I et II, et "En Brocéliande" première partie, 1937 : "De Ploërmel à Auray, suite du voyage en Brocéliande", et "Le chaînon de Plougastel".
Ensemble réunissant plus de 1500 photographies, tirage argentique, toutes au format 120 x 85 mm., soigneusement disposées sur deux colonnes agrémentées d'abondantes notes et légendes historiques et descriptives à l'encre noire calligraphiées avec application. Les albums au format petit in-folio (28 x 34 cm.).
Intéressant regard plein de curiosité sur la Bretagne d'avant guerre. 340/400
- 272 - **PICHAVANT René** - Clandestins de l'Iroise (1940-1944), récits d'histoire.
Douarnenez, Ed. Morgane 1982-1993, 5 vol. in-8° illustrés, rel. demi-marquain rouge, dos à nerfs ornés.
Très beaux exemplaires, ex-libris. 150/200
- 273 - **POCQUET du HAUT-JUSSE (Barthélemy-A.)** - Les Papes et les Ducs de Bretagne. Essai sur les rapports du Saint-Siège avec un Etat.
P., de Bocard 1928, 2 vols. gr. in-8° br.. (thèse). 60/80
- 274 - **POHIER Jacques** - Armor. Epopée bretonne en 10 tableaux.
P., Le Dault s.d., album in-4° "à l'italienne" en cartonnage éditeur illustré.
Traduction bretonne du Barde Taldir. 40/60
- 275 - **POTEL (de Nantes)** - La Bretagne et ses Monuments.
Nantes, Prosper Sebire s.d. (ca. 1850), in-folio collationné complet des 50 pl. lithographiées hors texte, tirées sur chine, avec un f. de texte pour chacune
Rel. d'ép. demi-chagrin rouge, piqûres passim. Bel exemplaire, reliure signée "*Houée à Rennes*".
Sacher 168. 1000/1200
- 276 - **REBILLON Armand** - Les Etats de Bretagne de 1661 à 1789. Leur organisation, l'évolution de leurs pouvoirs, leur administration financière. Et : Les sources de l'histoire des Etats de Bretagne depuis la réunion de la Bretagne à la France (1492-1791).
P. & Rennes, Picard & Plihon 1932, 2 volumes in-8° br. de 825+100 p..
Thèse importante. 100/120
- 277 - **ROUGE (Vicomte Olivier de)** - Histoire généalogique de la Maison de Rougé.
Vendôme, H. Chartier 1908, gr. in-4° de 522 pp.- 1 f., relié demi-chagrin vieux rouge. Bel ex., peu commun.
Les Rougé sont de Bretagne et d'Anjou. 150/200
- 278 - **ROY Bernard** - Une porte de l'Europe, NANTES.
Nantes, Beuchet & Vanden Brugge pour le Rotary-Club 1951, in-4° raisin de 218 pp. illustré de 3 photographies, 79 compositions en couleurs hors-t., 14 bandeaux & 15
- culs-de-lampe par Jean-Adrien Mercier, Mathurin Méheut, Géo Ham, Albert Brenet, Gustave Alaux, Picart Le Doux, etc. Br., sous couv. rempliée illustrée.
Ex. hors-commerce imp. sur Vélain supérieur avec un E.A.S. de l'auteur : "Pour Suzanne, 31 Xbre 1951". 100/120
- 279 - **RUDEL Yves-Marie** - BREST à travers les cendres.
Morlaix, Château-Jobert 1948, in-4° br. illustré de 34 gouaches de E. NOURRY reproduites en couleurs. Un des 1700 ex. num. sur vélain de Renage. 30/40
- 280 - **RUELLE Charles-Emile** - Bibliographie générale des Gaules. Répertoire systématique et alphabétique des ouvrages, mémoires et notices ...
P., L'Auteur 1880, 2 vol. de xiv pp.- 1732 col., rel. d'ép. demi-marquain gold, toutes tr. peignées (*C. Chapalain rel.*). 60/80
- 281 - **SAINT-ANNE d'AURAY (sur)** - Pèlerinage à Sainte-Anne d'Auray près Vannes.
Nantes, Charpentier s.d. (c. 1850), in-folio relié demi-percaline, couv. conservée. Collationné complet des 6 lithographies annoncées plus une intitulée "Chartreuse d'Auray".
Piqûres passim. 800/1000
- 282 - **SAINT-SAUVEUR Hector** - Châteaux de France. Bretagne. Intérieurs et Extérieurs recueillis et mis en ordre par Hector Saint-Sauveur. Notices historiques de J. Gauthier.
P., Ch. Massin s.d. (1928), portefeuille in-folio contenant un cahier de texte et 40 planches photographiques tirées en héliogravure.
Complet. 80/100
- 283 - **TAYLOR (Baron Isodore), NODIER Charles & de CAILLEUX Alphonse** - Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Bretagne.
P., Firmin Didot 1845-1857. 2 tomes reliés en 3 vol. in-plano demi-chagrin rouge à coins, dos ornés de filets or, tête dorées. Edition originale et premier tirage des 353 pl. montées sur onglets et tirées sur chine appliqué.
Piqûres passim sinon beaux exemplaires à grandes marges (54,5 x 35 cm. hors reliure).
"*Monument incomparable de l'époque romantique, les voyages pittoresques et romantiques de l'ancienne France sont nés de la volonté du Baron Taylor de faire connaître et de sauver de la destruction les monuments du passé de la France... bien que paraissant en livraisons à un prix très élevé, l'ouvrage connaîtra un succès considérable. Les deux tomes consacrés à la Bretagne sont probablement les plus achevés de toute la série.*" 5000/6000
- 284 - **TAYLOR (J.), NODIER (Ch.) et CAILLEUX (Alph. de)** - Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France. Bretagne (I & II).
P., F. Didot 1845 (Marseille, Jeanne Lafitte 1979), 2 vol. gr. in-folio (45,5 x 31 cm.) abondamment illustrés. Tirage limité à 400 ex. num..

- Rel. édité. demi-basane maroquinée bleue à coins, dos ornés d'une succession de filets or gras et maigres alternés. 250/300
- 285 - **TOULMOUCHE (A.)** - Histoire Archéologique de l'époque Gallo-Romaine de la ville de Rennes, comprenant l'Etude des voies qui partaient de cette Citée et celle de leur parcours, précédée de Recherches sur les Monnaies et Antiquités trouvées dans les fouilles de la Vilaine ... Rennes, Deniel 1847, in-4° carré de 325 pp. + 23 pl. dont 3 cartes dépliantes. Br. couv. défraîchie. 40/60
- 286 - **VALLAUX, WAQUET, DUPOUY, CHASSE** - Visages de la Bretagne. Illustrations par Mathurin Méheut et Géo-Fournier. P., Horizons de Fr. "Les Provinciales" 1946, in-8° carré de 184 pp. avec illustrations, dont 3 hors texte par Mathurin Méheut et carte. Br., couv. imp. illustrée. 30/40
- 287 - **VERCEL Roger** - Boulogne, grand port de pêche. Illustrations de Mathurin Méheut. Nantes, Beuchet & Vanden Brugge 1956 pour le Comité d'Entraide aux familles des marins périssés en mer du chalutier "Colbert", in-4° à l'italienne illustré de 31 compositions en couleurs de Mathurin Méheut dont 10 à pleine page. Ex. numéroté du "Tirage réservé". Br., couv. imp. rempliée, salie. 120/150
- 288 - **VERCEL Roger** - La Rance. 20 gouaches de Jean URVOY. P., Ed. "Arc-en-Ciel" 1945, in-4° en ff. à l'italienne sous couv. rempliée imp. collationné complet des 20 belles gouaches de Jean Urvoy. Edition originale au tirage restreint à 500 ex., un des 480 ex num. sur vergé Bénarès de Lana. Bon exemplaire. 400/450
- 289 - **VIALET (Dr. G.)** - Bibliothèques et Bibliophiles Bretons anciens. P., Saffroy 1931 (Guénégaud 1986), in-4° br. de 259 pp. avec 300 figures. Seconde édition augmentée. 30/40
- 290 - **VILLARS (P.)** - Le monde pittoresque et monumental : L'Angleterre, l'Ecosse et l'Irlande. Illustré de 4 cartes en couleurs et 600 gravures. P., Quantin s.d. (1886), in-4° rel. demi-chagrin, couv. conservées. 60/80

LANGUE BRETONNE

- 291 - **ALMANAK** - Almanak ar Breizad. Brest, E gwerz e ti ar "C'hourrier", in-12 carré br. couv. illustrée. Nous proposons les années 1932, 1933, 1934 & 1939. 15/20
- 292 - **ALMANAK** - Almanak Kevredigez Broadus Breiz (Almanach de l'Union Régionaliste Bretonne).

- Rennes, Fr. Simon. Nous proposons les années 1904, 1905, 1906, 1907, 1908 & 1909. Vol. pet. in-8° relié demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné d'hermines. Bon exemplaire. 40/60
- 293 - **Ar Bibl Santel** - troidigezh gant Maodez Glanndour : Koheleth (1953), Diskuliadur sant Yann (1953), Aviel sant Yann (1954), Lev'r Ar Furnez (1955), Ar Pevar Aviel (1969), Oberou lizherou diskuliadur (1971), Ar Salmou (1974). 7 plaquettes in-8° br. 40/60
- 294 - **BOUILLE James (illustré par)** - Sketla Segobrani. I - Dis Atir, Teutatis, II - Lugus, III - Taranis, Esus. Sant-Brieg, Prud'homme 1923-25, 3 vol. in-8° de 202+154+192 pp. & 4 cartes, rel. demi-percaline bleue. 60/80
- 295 - **CARNE (Adrien de)** - Danevellou a Vreiz troet eur ar galleg e brezouneg Léon P., 1921. Skeudenet ha livet Kaer gant Maurice de Becque. On joint : **CARNE (Adrien de)** - Fanch ar Pennok. Brest 1928, plaq. in-12 br. 40/60
- 296 - **Chansons** - Six volumes :
 1 - Maurice Duhamel - Musiques Bretonnes. (1913)
 2 - Morceaux et chœurs exécutés au Xle concours du "Bleu-Brug". (1921)
 3 - Loeiz Herrieu - Chansons populaires du pays de Vannes, III. (1930)
 4 - G. Arnoux - 20 chansons bretonnes. (1933)
 5 - Jef Le Penven - Tralalalaleno, 30 chansons bretonnes. (1949)
 6 - J. Le Marrec - Cantiques bretons du diocèse de Quimper et de Léon. (1974) 40/60
- 297 - **CROCQ Yvon (alias Eostig Kerinek)** - Eur Zac'had Marvailhou. Kemper, Le Gloaziou 1924, in-8° carré br. de 216 pp., on joint : **INISAN (Abad Lan)** - Toull al Lakez. Skeudennet gant an Dimezell O. de Villers. Kemper, Le Gloaziou 1930, plaq. in-8° carré br., et : **MILIN (G.)** - Gwechall-goz e oa... Marvailhou dastumet. Kemper, Le Goaziou. 1924. in-8° br. de vii-95 pp.. 15/20
- 298 - **DAVIES Betty-Eynon** - Ar Vamm. Gwengamp, Feiz ha Breiz 1935, plaq. in-12 br., couv. ill. d'un bois gravé par Xavier de Langlais. On joint : - Manuel scolaire de questions-réponses - Goulennou ha respontou diwar-benn l'istor Breiz, eur gentel Jederez. Kemper s.d., plaq. in-12 br., couv. ill. d'un bois gravé par Xavier de Langlais. Et : **LAN AR BUNEL** - Laouig ar Penker. Brest 1929, plaq. in-12 br. couv. illustrée. Et : **Beatrix POTTER** - Per ar C'honikl. Brest, Gwalarn 1928, plaq. in-12 br. avec ill. Et : **KERRIEN Jakez** - Ar Roc'h Toull.

- Brest, Gwalarn 1926, plaq. in-8° br. 30/40
- 299 - **DIR-NA-DOR (alias E. Le Moal)** - Pipi Gonto. Kemper, Le Gloaziou 1925, in-8° carré br. de iv-238 pp.. On joint du même : Iverzon gwelet gant Eur Vretonnez. Gwengamp, Thomas 1923, plaq. in-12 br.. 15/20
- 300 - **DREZEN Youenn** - Youenn vras hag e leue. (Nantes) Skrid ha skeudenn en Naoned 1947, gr. in-8° carré br. couv. ill. avec des illustrations de Bourlaouen, X. de Langlais, Creston, etc. On joint : **DREZEN Youenn** - An Dour en-dro d'an Inizi. Al Liamm 1970, in-12 br. 40/60
- 301 - **FEVAL Paul** - Ar Pesk Aour. Displeget e brezoneg gant Roparz Hemon. Skeudennet gant R. Micheau-Vernez. Roazhon, Kreiz Roazhon 1942, in-12 carré br. de 160 pp., couv. illustrée et 20 ill. à pleine page. Envoi A.S. du traducteur Roparz Hémon. 20/30
- 302 - **FRANSEZ A ASIZ Sant** - Six ouvrages :
 1 - Sant Fransez a Asiz (1182-1226), gant Lan Inizan. (1942, in-8° br. 463 pp.)
 2 - Prezegennou war drede-urz S. Fransez a Asiz, he natur he zalvoudegez. (1943, plaq. in-8)
 3 - Prezegennou war drede-urz S. Fransez a Asiz, he reolem kenta pennad. (1944, plaq. in-8)
 4 - Fioretti pe Bleuniou sant Fransez a Asiz. (1945, plaq. in-8)
 5 - Buhez skeudennet Sant Fransez a Asiz, gant an Tad Eujen. (1943, in-8° br. 160 pp.)
 Rosko, An Vuhez Kristen. Et :
 6 - MADEC (Y.-M.) - Buhez Sant Fransez a Asiz. Oriant, Bayon-Roger 1928, in-12 br. de 294 pp.. 30/40
- 303 - **GLANNDOUR Maodez** - Quatre ouvrages :
 1 - Milc'hwid ar Serr-Noz... (1946)
 2 - Komzoù bev. (1949), E.O. num. sur Alfa.
 3 - Vijeze an Diez Diwezhan. (1978)
 4 - Va Levrig Skeudennou. (1983) 40/60
- 304 - **GOW (Yeun ar)** - Cinq ouvrages :
 1 - Marc'heger ar Gergoad. (1939)
 2 - Ar Grasou pe ar Pedennou evit ar re varo. (1945)
 3 - Pebennou evit eun Noz-Veilh... (1953)
 4 - Ar Gêr Villiget. (1962)
 5 - An Aotrou Kere Person koz Kastellin. (s.d.) 40/60
- 305 - **GUYNONVARC'H Christian** - Textes mythologiques irlandais (I). Rennes, Ogam 1980, in-4° br. de (60 + 281 pp.- 1 f.). On joint : **MEYER Kuno** - "Peredur ab Efracw", edited with a glossary. Leipzig, Hirtel 1887, in-8° br.. Et : **SJOESTEDT-JONVAL (M.-L.)** - Description d'un parler irlandais de Kerry. P., Champion 1938, in-8° br. de xii-222 pp.. 40/60
- 306 - **HELIAS Per** - 9 opuscles :
 1 - Biskoaz Kemend-all ! (1947)
 2 - Eun ano Bras. (1955)

- 3 - Mojennoù Breiz, II - War drêz ha war veg. (1959)
 4 - Mevel ar Gosker. (1960)
 5 - Marvailloù ar Votéz-Tan. (1962)
 6 - Maner Kuz. (1964)
 7 - Ar Mên Du. (1974)
 8 - War eun dachen fobal. (1980)
 9 - Mevel ar Gosker. (1985)
- 60/80
- 307 - **HEMON Roparz** - Tois ouvrages :
 1 - Kontadennoù a Vro-Skos. (1944), illustrations de Joël G. Philippon.
 2 - Alanig an Tri Roue. (1950), illustrations de X. de Langlais.
 3 - An Ti a Drizek Siminal. (1956), couv. illustrée.
- 40/60
- 308 - **HERRIEU Loeiz** - Guerzenneu ha sonnenneu bro-guened. Chansons populaires du Pays de Vannes, recueillies et publiées avec textes bretons et traduction française. Airs notés.
 P., Rouart 1911, gr. in-8° de vi-185 pp.- 2 ff., rel. pleine basane. Première édition.
- 60/80
- 309 - **Institut Celtique** - Dielloù Framm Keltiek Breizh, I - II & III.
 Brest, Skridioù Breizh 1942, 1943 & 1944, 3 fasc. in-8° carré br. imp. sur 2 colonnes.
 Avec les participations de Roparz Hémon, Florian Le Roy, René-Yves Creston, M. Baillargé, G. Kerverziou, Stany Gauthier, R. de La Godelinais, James Bouillé, J. Nizan, etc.
- 40/60
- 310 - **LANGLAIS (Xavier de)** - Tristan hag Izold.
 Rennes, Al Liamm 1958, pet. in-8° Jésus br., couv. imp. en deux tons de 231 pp., ill. de bois gravés par X. de Langlais. Edition originale. On joint :
LANGLAIS (Xavier de) - Romant ar roue Arzhur, "Marzhin".
 Rennes, Al Liamm 1975, pet. in-8° Jésus br., couv. imp. en deux tons de 191 pp., lettrines gravées sur bois par X. de Langlais.
- 80/100
- 311 - **LARBOULET (J.)** - Buhé er Sent eit pep dé ag er blé, I & II.
 Guéned, Galles 1907, 2 vol. in-12 rel. demi-toile.
- 30/40
- 312 - **LE BAYON Job** - Dix ouvrages :
 1 - En Ozeganned (1908, in-12 br.)
 2 - Nikolazig (1909, in-12 br.)
 3 - Mouez ar Goad (1912, in-12 br.)
 4 - Boéh er Goed (1912, in-12 br.)
 5 - Ar hent en Hadour (1913, in-12 br.)
 6 - Nikolazig (1923, in-12 br.)
 7 - Noluën (1924, in-12 br.)
 8 - Sant Izidor, Labourér (1925, in-12 br.)
 9 - Pasion Gonéri Kloareg ha sudard breton (1926, in-12 br.)
 10 - Ar C'hemener (1939, plaq. in-8° br.).
"Auteur dramatique né à Pluvigner en 1876, décédé en 1935. Il a composé de nombreuses pièces de théâtre en

- vannetais qui soulèveront un véritable enthousiasme, tant parmi les paysans que parmi les lettrés."* 80/100
- 313 - **LE BERRE Léon (ABALOR)** - Fleurs de Basse-Bretagne (Bleun a Vreiz-Izel), Contes.
 Rennes, Simon 1901, in-8° br. avec illustrations. Envoi A.S. à "Pia de Pesquidoux" On joint du même :
 - Bleuniou Breiz-Izel. Dibab Barzoniezou. Fleurs de Basse-Bretagne. Choix de poésies ...
 Rennes, Plihon & Hommay 1902, in-12 br.. Et :
 - Ar Gwir Treac'h d'ar Gaou.
 P., Maurice Le Dault 1905, in-12 br.
- 40/60
- 314 - **LE MERCIER d'ERM Camille** - Buez ar Pevar Mab Emon, duc d'Orbon. Laket e form eun dragedi. Seizvet moulladur embannet gant Kamil Ar Merseur 'Erm. Dinard, "à l'enseigne de l'hermine" 1928, fort in-8° écu de xli-527 pp. en rel. édit. plein papier 'kraft' décoré par Ernest Guérin. L'étude critique qui précède la tragédie des Quatre Fils d'Aymon, par Camille Le Mercier d'Erm, est en français. On joint :
ANDERSEN Hans - Plac'hig vihan ar mor. Skeudennaouet gant Loik.
 Brest 1928, plaq. in-12 carré br.
- 30/40
- 315 - **LUZEL François-Marie** - Chants et Chansons populaires de la Basse-Bretagne ... Gwerziou (I & II), Soniou (I & II).
 P., Maisonneuve & Larose 1971 (réimp. éd. 1868-1890), 4 volumes in-8 .
 Rel. éditeur pleine toile bleue.
- 80/100
- 316 - **LUZEL François-Marie** - Fañch an Uhel - Kontadennoù ar Bobl.
 Al Liamm 1984-1994, complet de 5 vol. in-12 br., on joint du même :
 - Gwerziou Kozh Breizh.
 Al Liamm 1970, in-12 br.
- 15/20
- 317 - **LUZEL François-Marie** - Sainte Tryphine et le Roi Arthur. Mystère breton en deux journées et dix actes.
 Quimper, Th. Clairet 1863, in-8° br. de xliv-454 pp.. On joint du même :
 - Kontadennoù ar Bobl e Breiz-Izel. (1939, in-8° br.) Et :
 - Ma C'horn-Bro, soniou ha gwerziou. (1943, in-9 br.).
- 60/80
- 318 - **MADEC (Y.-M.)** - Quatre ouvrages :
 1 - Itroun varia Lourd, Bernadett ha Burzudou ar Grott. (1904)
 2 - Al leanez santel Anna-Mari Javouhey hag Urz Sant Joseph a Cluny. (1920)
 3 - Katekiz ar Gear. (1923, avec P. Perron)
 4 - Histor Zantel, testamant koz ha testamant nevez. (1929). Et :
 Kenteliou Santez Elizabett a Hongri. (1944)
- 20/30
- 319 - **MALMANCHE Tanguy** - Six ouvrages :
 1 - An Antekrist, tri arvest gant ur ragarvest. (1950)
 2 - Gurvan ar marheg estrañjour. (1959)
 3 - Buhez Salun Ilesanvet ar Foll. (1973)
 4 - An Intañvez Arzhur. (1973)
 5 - Gwreg an Toer & Marvailh an ene Noanek. (1974)

- 6 - Ar Baganiz. (1976) 20/30
- 320 - **OLIER Yaouenn** - Ar fest-noz.
 Brest, Al Liamm 1960, in-12 br. de 208 pp.. Edition originale, un des 20 ex. du seul tirage de luxe sur Alfa (ex. n 13).
"Figure de premier plan dans l'histoire du « Mouvement breton » Jean Ollivier est un philosophe exclusivement bretonnant, qui a tiré la langue bretonne vers le haut avec une énergie prodigieuse pour y exprimer tous les plis de sa pensée. Même ses détracteurs reconnaissent qu'il était le seul écrivain bretonnant à avoir une « pensée complète ». Très présent dans les revues comme Al Liamm, Barr-Heol, Imbourc'h aussi avec ses fameuses « Notennoù Politikel », c'est le premier responsable de la revue Emsav, puis Gevred, enfin Imbourc'h au moment où avec Pol Kalvez et son neveu Tangi Louarn il fondera Skol An Emsav dont Imbourc'h sera la publication officielle. Cette structure, 4 ans avant la création Diwan, a formé nombre des cadres nécessaires à l'éclosion de Diwan." 40/60
- 321 - **OLIER Yaouenn** - Six ouvrages :
 1 - E Penn an Hent (1963, in-4° br.)
 2 - An Deiz-Ha-Bloaz (1964, in-4° br.)
 3 - O Sellout war va c'hiz (1967-68, 5 parties en 4 vol. in-4° br.)
 4 - Deizlevr brezel 1943, 1944 (1969-71, 3 vol. in-4° br.)
 5 - Kelc'h an Anzer (1971, in-8° br., long envoi à Fransez Marker)
 6 - Tre an lanv (1973, in-8° br.).
- 80/100
- 322 - **Ouvrages religieux** - Quatre volumes
 1 - Le Nouveau Testament en breton et en français. (1886)
 2 - Levrig-Dourn Trede-Urz Sant Fransez... (1912)
 3 - Histor an Testamant koz... (1914)
 4 - Leor nevez an oferen hag ar gousperou... (1924)
- 60/80
- 323 - **PERRON (P.) & Abbé MADEC** - Katekiz ar Gear.
 Brest 1923, in-12 rel. demi-toile noire. On joint :
ROUX - Mellezour an Eneou ... (Landerne 1898, in-12), et :
UGUEN - Itroun varia ar Zalett. (DDB 1914, in-12), et :
PRIGENT - Miz Mari Eskobti Kemper ha Leon. (Brest 1909, in-12), et :
 Va C'hatekiz Krenn.
 P., Tolra 1943, in-12 en cart. édit. avec ill. en couleurs.
- 40/60
- 324 - **PERROT (J.-M.)** - Quatre ouvrages :
 1 - Alanik al Louarn. (1905)
 2 - Dragon Sant Paol. (1907)
 3 - Ar C'hormandonned. (1907)
 4 - An Aotrou Kerlaban. (1924)
- 20/30
- 325 - **PRIEL Jarl** - Trois ouvrages :
 1 - Ar Spontailh. (1950)
 2 - Va Buhez e Rusia. (1955)
 3 - Va Zammig Buhez. (1973)

- Al Liamm édit.. 15/20
- 326 - **RONAN Huon** - Evidon va-unan, barzhonegoù (1944-1955).
La Baule, "La Mouette" pour Al Liamm 1955, in-8° carré br., préface de Maodez Glanndour. Edition originale, un des 50 ex. de tête num. sur Arches.
Ronan Huon (1922-2003) est le fondateur des revues Tir-na-Nog en 1945, puis Al Liamm (Le Lien) en 1948. 20/30
- 327 - **TALDIR** - Barzaz Taldir ab Herninn. Les Poèmes de Taldir. Texte breton et traduction française.
P., Cahampion 1903, in-8° br. de xxvii-426 pp., préfaces de Le Braz et Le Goffic. On joint du même :
- Hirvoudou.
Sant-Briek 1899, in-12 br., et :
- Pontkallek.
Brest 1903, in-12 br., et :
Mathaliz-Ab-Gwenc'hlan (Georges Le Rumeur) - Breiz Divarvel, dibab sonigou brogar. Kentskrid gant ar Barz Taldir.
Keraez 1913, in-8° br. 40/60
- 328 - **Trésor de la Langue bretonne** - Brud ar Brezonneg.
Quimper, Musée Breton 1957, vol. tapuscrit in-4° br. de 140 pp. décrivant 1128 ouvrages présentés lors de cette célèbre exposition.
Peu commun 80/100
- 329 - **YANN Alan** - An Aotrou Keriouaz pe Feiz ha Breiz.
Brest, s.d. (ca. 1920), in-8° carré br., on joint :
YANN Alan - An Drouis-Meur Laouenan.
Brest, 1923, in-12 br., Envoi A.S. : cet "hommage de l'auteur" signé A. Le Goff suppose que Alan Yann est un pseudonyme.
GLANMOR (Joseph CUILLANDRE) - Mouez an Aochou.
Rennes, Imp. Bretonne 1903, in-12 br., bilingue. 30/40
-
- 330 - **CONSTANTIUS Frère** - Kenteliou Brezounek. Enseignement du français par le breton. Cours élémentaire : livre du maître et livre de l'élève.
Vannes & Quimper, Lafolye & de Kerangal 1899-1900, 2 vol. in-12 br. 20/30
- 331 - **DOTTIN Georges** - Les désinences verbales en R en sanskrit, en italique et en Celtique.
Rennes, Pihon 1896, in-8 br..
Thèse rare. 60/80
- 332 - **DOTTIN Georges et LANGOUET (J.)** - Glossaire du parler de Pléchéat (canton de Bain, Ille et Vilaine). Précédé d'une étude sur les parlers de la Haute-Bretagne et suivi d'un relevé des usages et traditions de Pléchéat.
Rennes, Plihon & Hommay 1901, gr. in-8° de clx-216 pp.
Broché, couv. imp. sur "peau d'âne", dos cassé. 60/80
- 333 - **DUJARDIN (Dr. Louis)** - La vie et les œuvres de Jean-François-Marie-Maurice-Agathe Le Gonidec, Grammairien et Lexicographe breton, 1775-1838.
Brest, Imp. Commerciale 1949, in-8° br. de vii-376 pp., non coupées. Index et planches. 30/40
- 334 - **Enseignement** - Ouvrages destinés à la jeunesse :
A. LE DIUZET - Premiers pas en breton.
V. SEITE - Le breton par l'image. (Illustrations de Moriss)
V. SEITE & L. STEPHAN - Deskom brezoneg.
V. SEITE & L. STEPHAN - Yez hon tadou. (dessins originaux de P. Perron)
A. DANIEL - Ier cours de breton.
C. UGUEN & M. SEITE - Me a zesk brezoneg.
J. TRICOIRE - Komzom, lennom ha skrivom brezoneg. (I)
- Lenn a ran... (I)
Neuf volumes 60/80
- 335 - **GROS Jules** - Le trésor du breton parlé (Éléments de stylistique trégoroise). I, II & III.
Saint-Brieuc, Lannion & Brest (1970-1982), 3 vol. in-8° br.. On joint :
GROS Jules - Dictionnaire français-breton des expressions figurées.
Brest, Emgleo Breiz 1993, 2 forts vol. in-8° br.. Soit 5 volumes. 60/80
- 336 - **GUILLEVIC (A.) & LE GOFF (P.)** - Trois ouvrages :
1 - Exercices sur la grammaire bretonne du dialecte de Vannes, 1903.
2 - Dialecte de Vannes - Vocabulaire breton-français, 1904.
3 - Dialecte de Vannes - Vocabulaire breton-français et français-breton, 1924.
trois vol. in-12 en cart. édit.. 40/60
- 337 - **LE GONIDEC (J.-F.-M.)** - Dictionnaire Breton-Français, précédé de sa grammaire bretonne et enrichi d'additions et des mots gallois et gaëls correspondants au breton par Th. Hersart de La Villemarqué.
Saint-Brieuc, Prud'homme 1850, fort in-4° de xij-594 pp..
Relié demi-basane. 80/100
- 338 - **LE GONIDEC (J.-F.-M.)** - Grammaire Celto-Bretonne ...
P., Lebour & Cie. 1807, in-8° de xvi-316 pp., rel. demi-basane rouge.
Première édition. 100/120
- 339 - **MALVEZIN Pierre** - Dictionnaire des racines celtiques.
P., L'Auteur 1924-27, 2 parties en 2 vol. in-8° br.. On joint :
SJOESTEDT Marie-Louise - L'aspect verbal et les formations à affixe nasal en celtique.
P., Champion 1926, in-8° br., dos cassé. Et :
- TRANOIS** - Glossaire explicatif de quelques radicaux et de quelques formes qui entrent fréquemment en composition dans les noms gaulois et celtiques.
S.l.n.d, in-8° débr., la couv. manque. Et :
GUILLOU (J.) - Petites étymologies bretonnes ...
Quimper, A. de Kerangal imp. 1882, in-8° br. de 158 pp.. 60/80
- 340 - **MORDIERN Meven** - Notennou Diwar-benn ar Gelted koz, o istor hag o sevenadur.
Lorient & Saint-Brieuc 1911-1922, 11 sur 12 fascicules in-12 br. (il manque le 4). Ces notes servirent de base à l'ouvrage publié en 1944.
"Meven Mordiern (1878-1949), René Le Roux à l'état-civil, a été le co-inventeur du néo-breton, aux côtés de François Vallée et le principal instigateur du mouvement de création massive de néologismes à partir de racines celtiques. En collaboration avec François Vallée, il est l'auteur d'un travail considérable sur l'Histoire des Celtes qui fut publiée par Skridoù Breizh en 1944. A la fin de sa vie, ses rentes ayant perdu leur valeur pendant la guerre, il se trouve plongé dans une affreuse misère et survit en trempant du pain dans le bol de lait que lui fournit chaque matin son voisin agriculteur à Saint Hélyoury en Pordic (témoignage recueilli en 1970). Il meurt démuné à l'hôpital de Quintin. Par testament et par défiance de la France, il lègue sa bibliothèque au Gouvernement des États-Unis d'Amérique; elle se trouve maintenant à la Bibliothèque du Congrès à Washington." 60/80
- 341 - **SOHIER Yann** - Me a lenno. Skeudennou gant R.Y. Kreston.
Rennes, Imp. Centrale 1941, in-8° br. couv. ill. de 131 pp. illustrées d'un portrait front. et de 48 dessins originaux par René-Yves Creston.
Bon ex.. 40/60
- 342 - **TREPOS Pierre** - Le pluriel breton.
Brest, Emgleo Breiz 1957, in-8° br. de 304 pp.. Ex. du chanoine Falc'hun, avec envoi, qui note au crayon ses remarques et désaccords. On joint :
TREPOS Pierre - Cent textes français à traduire en breton ...
Brest, Emgleo Breiz 1957, plaq. in-8° br.. Et :
LE ROUX Pierre - Le verbe breton (morphologie, syntaxe).
Rennes, Plihon 1957, in-8° br. de xviii-493 pp. + une carte. 40/60
- 343 - **TROUDE (A.)** - Nouveau dictionnaire pratique Français-Breton du dialecte de Léon, avec les acceptions diverses dans les dialectes de Vannes, de Tréguier et de la Cornouaille bretonne et la prononciation des mots quand elle peut paraître douteuse.
Brest, J.-B. & A. Lefournier lib.-édit. 1876, fort in-8° de xxii-823 pp.. Edition augmentée.
Rel. d'ép. demi-basane marron. 120/150

- 344 - **TROUDE (A.-E.)** - Dictionnaire Français et Cello-Breton.
Brest, Vve. Lefournier imp. 1842, in-8° de lxx-592 pp..
Edition originale de ce célèbre ouvrage.
Relié demi-chagrin à coins (Le Feuvre rel. à Jersey).
Ex-libris.
Sacher 203. 120/150
- 345 - **VALLEE François** - Grand Dictionnaire Français-Breton. Avec le concours de E. Ernault et R. Le Roux.
Rennes, Imp. Commerciale de Bretagne 1931, fort in-8° de 855 pp. rel demi-toile. On y joint :
VALLEE François - Supplément au grand dictionnaire français-breton.
La Baule, Skridiou Breizh 1948, in-8° br. de 177 pp., et :
VALLEE François - Mots français et bretons classés d'après le sens. Première partie.
Carhaix, Armorica 1936, plaq. in-8° br.. 60/80

BEAUX-ARTS

- 346 - **BERNARD Emile** - Souvenirs sur **Paul Cézanne**.
Une conversation avec Cézanne. La méthode Cézanne.
P., Michel édit. 1925, in-8° avec de nombreuses reproductions. Tirage limité à 250 ex. num. et souscrits.
Rel. bradel pleine percale marron, couv. conservée. Peu commun. 80/100
- 347 - **DELTEIL Loys** - Le peintre-graveur illustré. Tome trente-et-unième : **Jean Frélaut**.
P., l'Auteur 1926, in-4° raisin collationné complet d'un autoportrait front., d'une gravure originale à l'eau-forte et de 281 œuvres décrites et reproduites. (2 ex.)
Br., couv. imp.. 200/250
- 348 - **DENIS Maurice** - Histoire de l'art religieux.
P., Flammarion 1939, in-4° br. couv. rempliée, un des 100 ex. réservés aux A.B.L. (Amis des Beaux Livres) num. sur vélin de Rives et signés par l'auteur.
Ex-libris gravé sur bois de Maurice Béraud. 80/100
- 349 - **DESTAILLEUR Gabriel-Hippolyte** - Château de Trévarez.
S.l.n.d., album in-folio à l'italienne de 37 x 48 cm. contenant 38 photographies de format 26 x 32 cm. en tirage argentique contre-collées sur vélin fort. Reliure demi-velin à coins, bon exemplaire.
Rare. 800/1000
- 350 - **FRELAUT Bertrand** - L'œuvre gravé de Jean Frélaut, 1936-1941.
P., Bibliothèque des Arts 1979, in-4° en rel. éditeur sous jaquette illustrée. Un des 650 ex. num. sur Vélin. 80/100
- 351 - **FRELAUT Bertrand** - L'œuvre gravé de Jean Frélaut, 1936-1941.
P., Bibliothèque des Arts 1979, in-4° en rel. éditeur sous jaquette illustrée. Un des 50 ex. sur Vélin, hors commerce. 80/100
- 352 - **FRELAUT Jean** - Fontaines du Morbihan.
S.l.n.d. (L'Artiste 1952), in-folio en ff. sous chemise-étui, c.c. des 16 eaux-fortes, dont une gravure-titre, justifiées et signées par l'artiste. Tirage restreint à 30 exemplaires.
C'est le dernier travail de Jean Frélaut. De toute rareté. 2000/2500
- 353 - **FRELAUT Jean** - Ombre et Lumière. Suite de quatorze eaux-fortes de Jean Frélaut.
P., Aux dépens des Cinq-Vingt 1935, in-folio en ff. sous chemise-étui, c.c. des 14 eaux-fortes justifiées et signées. Tirage restreint à 26 exemplaires.
De toute rareté. 2000/2500
- 354 - **GODEFROY Louis** - L'Oeuvre Gravé de **Jean-Emile LABOUREUR**.
P., L'Auteur 1929, in-folio br. décrivant 394 gravures avec reproductions. 200/250
- 355 - **HAUTECOEUR Louis** - Eloge de Emile Bernard, avec des lithographies en couleurs et des gravures sur bois.
P., Manuel Bruker 1962, Daragnès imp., gr. in-4° contenant 11 illustrations. tirage limité à 200 ex., tous num. sur vélin d'Arches.
Peu commun. 120/150
- 356 - **LAPRADE (Jacques de)** - Eloge de **Jean Frélaut** orné de gravures originales.
P., Manuel Brucker édit. (Daragnès imp.) 1950, in-4° raisin en ff. sous couv. imp. rempliée collationné complet de 9 gravures à l'eau-forte (1 front., 1 badeau, 6 hors texte, 1 cul-de-lampe). Tirage unique à 200 ex., tous sur vélin de Rives. 350/400
- 357 - **LUCIEN-GRAUX (Dr.)** - Eloge de **J.-E. Laboureur**, orné de gravures originales.
P., Manuel Bruker pour "Les Amis du Docteur Lucien-Graux" (Daragnès imp.), gr. in-4° br. sous couv. imp. rempliée collationné complet des 6 gravures originales de Laboureur (3 eaux-fortes, 2 burins, 1 vernis mou). Tirage unique à 150 ex., tous sur vélin d'Arches.
Peu commun. 350/400
- 358 - **MARIE Aristide - Henry MONNIER** (1799-1877).
P., Floury 1931, in-4° br. illustré de 152 reproductions en n. ou en couleurs. un des 100 ex. num. sur Japon (num. 5). On joint :
MARIE Aristide - Un imagier romantique : **Célestin Nanteuil** ...
P., Carteret 1910, in-4° rel. demi-chagrin à coins, couv. conservées, orné d'un portrait à l'eau-forte et de 80 reproductions. Tirage limité à 300 ex. num. sur vélin. 100/120
- 359 - **MEHEUT Mathurin** - Art et Décoration. textes illustrés par Mathurin Méheut
1 - 1907 Janvier - VERNEUIL, Les Oiseaux.
2 - 1908 Octobre - DUCHASNET, La Poterie.

- 3 - 1909 Avril - GRASSET, Croquis d'animaux. On joint du même 1907 Juillet - La Poterie et : 1904 Avril - Concours de Février.
- 4 - 1919 Mai-Juin - MENABREA, Croquis de Guerre de Mathurin Méheut.
Seront divisés, chaque lot : 60/80
- 360 - **PETITJEAN (Ch.) & WICKERT (Ch.)** - Catalogue de l'œuvre gravée de **Robert Nanteuil**.
P., Delteil & Le Garrec 1925, 2 vol. in-4° dont un de planches. Complet. Tirage limité à 750 exemplaires. 150/200
- 361 - **RENOUVIER Jules** - Des types et des manières des maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France.
Montpellier, Mémoires de l'académie des Sciences et Lettres 1853, réunions des 4 publications avant parution en librairie. Rel. en un vol. in-4° demi-basane verte, dos orné. 150/200
- 362 - **VAN GOGH Vincent** - Lettres de Vincent Van Gogh à Emile Bernard publiées par Ambroise Vollard.
P., Vollard 1911, gr. in-8° carré rel. pleine percale, avec 2 pl. en couleurs et 100 pl. en noir. 100/120

MISCELLANÉES

- 363 - **ANQUETIL** - Histoire de France, avec la continuation de M. Théodose Burette et de M. Van Tenac.
P., E. & V. Penaud s.d., 10 tomes reliés en 5 vol. demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés. 80/100
- 364 - **BERTALL** - La Comédie de notre Temps. I, II, III.
P., Plon 1874-5-6, 3 vol. gr. in-8° abondamment illustrés de dessins et études au crayon et à la plume. Rel. demi-chagrin vert, dos à nerfs, toutes tr. dorées.
I : La civilité, les habitudes, les mœurs, les coutumes, les manières et les manies de notre époque. II - Les enfants, les jeunes, les mûrs, les vieux. III - "La vie hors de chez soi" : l'hiver, le printemps, l'été, l'automne. 200/250
- 365 - **BOVET (Marie-Anne de)** - L'Ecosse. Souvenirs et impressions de voyages.
P., Hachette 1898, in-folio relié demi-basane rouge à coins. Ouvrage illustré de cent soixante-sept gravures dont cent dix reproduisent les aquarelles exécutées d'après nature par G. Vuillier. 80/100
- 366 - **CHADOURNE Marc** - Vision de l'Indochine. Etudes, pastels et gouaches de Mme A. BOULLARD-DEVE.
P., Plon s.d. (1926), portefeuille in-plano de 47 x 59 cm., c.c. des 10 planches, toutes contresignées par l'artiste Marie-Antoinette Boullard-Devé qui vécut en Indochine et à Tanger.
Tirage limité à 250 ex.. Peu commun. 400/450

- 367 - **CHARLES IX** - Livre du Roy Charles - De la chasse royale. Illustrations d'André Marchand. P., Aux éditions de l'Ibis 1945, in-8 . Les 37 illustrations d'André Marchand gravées sur bois par Gilbert Poillot (têtes de chapitre, vignettes, lettrines, h. t., culs-de-lampe). Préface de Charles Hallo. Un des 400 ex. num. sur pur chiffon de Lana. Rel. demi-basane rouge à coins (*Baillot rel.*). Mouchon 1090. 120/150
- 368 - **COLE Alan** - Dentelles d'Irlande recueillies et annotées par Alan S. Cole. P., Lib. des Arts Décoratifs (A. Calavas) s.d. (ca. 1900), portefeuille in-folio contenant 30 planches représentant 74 motifs. 80/100
- 369 - **Croisière du Champlain** - L'Atlantique - Journal de bord de la Cie Gle Transatlantique. P., Ed. l'Atlantique 1934, collection complète des 8 fascicules in-4° (dont le premier est illustré d'un dessin de Mathurin Méheut) édités à l'occasion de la croisière commémorative du quatrième centenaire de la découverte du Canada par Jacques Cartier. Ces fascicules datés du 19 au 26 août 1934 étaient offerts jour après jour aux passagers. Peu commun. 80/100
- 370 - **DESARCES Henri** - Grande Encyclopédie pratique de Mécanique et d'Electricité. P., Aristide Quillet s.d. (1913), 5 vol. in-4° rel. en percale éditeur décorée, dont un atlas de planches à système. Beaux ex.. 200/250
- 371 - **DUCHARTRE Pierre-Louis & SAULNIER René** - L'Imagerie Populaire. Les images de toutes les provinces françaises du XV^e siècle au Second Empire. Les complaints, contes, chansons, légendes qui ont inspiré les imagiers. P., Lib. de France 1925, in-4° carré de 447 pp.- 1 f. illustré de nombreuses reproductions + 20 pl. hors texte en couleurs. Cart. édit. plein papier imp. et décoré. 100/120
- 372 - **EBERS Georges** - Egypte - I : Alexandrie et Le Caire - II : Du Caire à Philae. Traduction de Gaston Maspéro. P., Firmin-Didot 1880-81, 2 vol. in-folio de vi-338 + vi-432 pp. illustrés de 2 cartes en couleurs et 114 planches hors texte, 44 gravures à pleine page et très nombreuses illustrations dans le texte réalisées souvent d'après la photographie. Rel. demi-marquin rouge à coins. Premier tirage. Chadenat 819. 500/600
- 373 - **FEREAL (V. de)** - Mystères de l'Inquisition et autres sociétés secrètes d'Espagne. P., Boizard 1845, in-8° de xv-588 pp. avec 200 dessins in et hors texte par Demoraine. Rel. demi-chagrin violette à coins, dos lisse orné de guirlandes et rinceaux (*Perrée fr. rel.*). Notes historiques et introduction par Manuel de Cuendias. 100/120
- 374 - **Folklore** - Folk-Lore, a quarterly review of Myth, Tradition, Institution & Custom. London, D. Nutt 1890-1899, soit les 10 premières années de cette importante revue. Rel. pleine basane, dos à nerfs orné. 250/300
- 375 - **FOUILLOUX (Jacques du)** - La Vénérie. Précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. Angers, Ch. Lebossé 1844, in-8° raisin paginé r seul avec gravures sur bois. Rel. d'ép. demi-basane rouge. 150/200
- 376 - **GAILHABAUD Jules** - L'Architecture du Ve au XVI^e siècle et les arts qui en dépendent : la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc. P., Gide & Baudry 1850-1857, en fasc. in-4 , collationné de 104/188 livraison accompagnées de 37 planches. 150/200
- 377 - **GALIBERT Léon** - Histoire de la République de Venise. P., Furne 1847, in-8° de vii-586 pp.- 1 f. + 24 gravures hors texte. Rel. demi-chagrin violette, dos à nerfs orné, toutes tr. dorées, piqûres passim. 80/100
- 378 - **GAUME (Monseigneur)** - La Révolution. Recherches historiques. P., Em. Vitte s.d. (1856-1859), 12 tomes en 6 vol. in-8° br.. 80/100
- 379 - **GAUTHIER Joseph** - Les arts populaires français. Costumes Paysans. P., Massin 1930, in-4° raisin, collationné complet de 40 planches. Reliure éditeur, plat sup. décoré, dos toilé. 100/120
- 380 - **LA PORTE (Comte Henri de)** - Les Fanfares des Equipages Français ... Illustré de cinq cents gravures ou vignettes dans le texte. P., Pairault s.d. (1930), pet. in-4° de 252 ff. n. ch., rel. demi-chagrin aubergine à coins, dos orné de motifs cynégétiques. Reproduction anastatique de la première édition, elle est tirée à 250 exemplaires dont 239 sur alfa; l'un d'eux. Thiébaud 377. 250/300
- 381 - **LACROIX Frédéric** - Les Mystères de la Russie, tableau politique et moral de l'empire russe. P., Pagnerre 1845, in-8° de 476 pp. + 30 gravures hors texte. Rel. demi-chagrin vert. 80/100
- 382 - **LAROUSSE Pierre** - Grand Dictionnaire Universel du XIX^e siècle ... P., Administration du Grand Dictionnaire s.d. (1866-1888), 17 volumes pet. in-folio, complet des deux suppléments et des indispensables 'feuilles roses'. Rel. édit. demi-chagrin vert, dos ornés. 1200/1500
- 383 - **LECHAUDÉ d'ANISY (A.-L.) & SAINTE-MARIE (H.-J. de)** - Recherches sur le Domesday ou libers censualis d'Angleterre, ainsi que sur le liber de Winton et le Boldon-book, ... Caen, Lesaulnier 1842, in-4° relié demi-vélin, couv. conservée. Tome I seul paru. 60/80
- 384 - **LENOTRE Georges** - La Mirlitantouille. Episodes de la Chouannerie bretonne. P., Perrin & Cie. 1925, in-8° relié demi-chagrin vieux rouge. Bon ex.. 30/40
- 385 - **LITTRE Emile** - Dictionnaire de la Langue Française ... P., Hachette 1863-69, 4 vol. in-folio en rel. édit. demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons. Bon ex.. 120/150
- 386 - **MARIN Aguste** - Armana Marsihès per l'annado 1893. Recueil de Conte, Charradisso, Cansoun e Glejado armana dei troubaire marsihès, publica souto la direicien de Aguste Marin. Marsiho, Pitchoun Marsihès 1893, plaq. in-8° br. couv. imp. de 102 pp.. 15/20
- 387 - **MARTIN Henri** - Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. P., Furne 1855-60, 17 vol. in-8° dont un de table, rel. demi-chagrin rouge. Bons ex.. 200/250
- 388 - **MAZENOD** - L'Art et les Grandes Civilisations :
1 - COCHE de LA FERTE - l'art de Byzance. 1981
2 - DURLIAT Marcel - l'art Roman. 1982
3 - ERLANDE BRANDENBURG Alain - l'art Gothique. 1983
4 - JESTAZ Bertrand - l'art de la Renaissance.
5 - MICHALOWSKI Kasimir - l'art de l'ancienne Egypte. 1977
6 - PAPADOPOULOS Alexandre - l'Islam et l'art musulman. 1976
Forts vol. in-4° en rel. édit. pleine toile sous jaquette, étui. Chaque : 40/60
- 389 - **MILLEVILLE (Henry J.-G. de)** - Armorial historique de la Noblesse de France. P., Aug. Vatou 1845, in-8° de viii-283 pp. rel. demi-basane, accroc en coiffe. 60/80
- 390 - **MONTEIL (Lt-Colonel P.-L.)** - De Saint-Louis à Tripoli par le lac Tchad. Voyage au travers du Soudan et du Sahara accompli pendant les années 1890-91-92. Préface de M. le Vte Melchior de Vogüé. P., Alcan s.d. (1894), pet. in-folio de x-462 pp.- 1f. avec 65 illustrations comprises dans la pagination, un portrait front. et 16 cartes hors texte. Edition originale. Rel. demi-chagrin vert à coins. Bon exemplaire. 200/250
- 391 - **NIVELT Roger** - Beautés Noires d'Afrique. P., Giroud & Berni s.d. (ca. 1930), plaq. in-8° carré en ff. de 21,5 x 23 cm., c.c. des 12 dessins en couleurs présentés par Pierre Deloncle. 60/80
- 392 - **PETIT Victor** - Châteaux de la Loire des XV^e, XVI^e et commencement du XVII^e siècle.

- P., Ch. Boivin 1860, en fasc. gr. in-folio, collationné de 90 / 100 pl. (il mq. les dix premières) 400/450
- 393 - **REVEREND (Vicomte Albert)** - Armorial du Premier Empire. Titres, majorats et armoiries concédés par Napoléon I^{er}.
P., Alph. Picard 1894-1897, 4 vol. gr. in-8° relié demi-basane. Edition originale. Bons exemplaires.
Saffroy 34224. 400/450
- 394 - **Revue** - Le Monde Illustré. Orné de nombreuses gravures d'actualités.
De Juillet 1861 (2d semestre de la 5^e année) à fin Décembre 1886 (30^e année) sauf : 1869-1873 & 2d semestre 1876. Soit 40 vol. gr. in-folio reliés demi-chagrin violine, dos à nerfs orné, qq. dos passés sinon bons ex.. 250/300
- 395 - **Revue** - L'ILLUSTRATION.
De 1843 - première année - à 1940 inclusivement, avec les numéros spéciaux publiés à partir de 1930 : volumes in-folio reliés demi-basane. 2500/3000
- 395 bis - **SBONSKI de PASSEBON Henri** - Plan de plusieurs Bâtiments de mer avec leurs proportions ...
Grenoble, Les 4 Seigneurs 1977, réimpression anastatique des 17 pl. sur double page montées sur onglet de l'édition de 1693. Tirage à 500 ex. num.
Rel. édit. pleine basane havane, plats décorés façon XVIII^e. 100/120
- 396 - **SEBILLOT Paul** - Le Folk-Lore de France. I - Le ciel et la terre, II - La mer et les eaux douces, III - La faune et la flore, IV - Le peuple et l'histoire, table.
P., E. Guilmoto 1904-1907, 4 vol. in-8° rel. demi-chagrin noir. Bons ex..
Première édition. 200/250
- 397 - **TAKASHIMA (S.) & OGAWA (K.)** - Illustrations of Japanese life.
Yokohama, Kelly & Walsh Ltd. 1896, album pet. in-folio (27 x 36 cm.) relié en tissu décoré encadrant une illustration peinte sur soie avec deux liens de soie mauve, toutes tranches dorées. L'illustration comprend 96 photographies rehaussées et légendées montrant des scènes de la vie quotidienne au Japon. L'étui de papier est endommagé mais l'album en lui-même sans dommage est en très bel état.
On rencontre des mêmes auteurs des fascicules de 12 vues légendées, cet album semble être la réunion peu commune de huit publications. 300/350
- 398 - **VIOLLET-LE-DUC (E.)** - Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XI^e au XVI^e siècle.
P., 1857-1868, 10 volumes in-8° rel. d'ép. demi-basane à coins, figures. 400/450
- 399 - **WALLON (H.)** - Saint Louis.
Tours, Mame 1892, pet. in-4° de 583 pp. + front. & 22 pl. hors texte avec de nombreuses fig. in texte. Rel. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs et caissons fleurdélisés. On joint :
WALLON (H.) - Jeanne d'Arc.

Tours, Mame 1876, pet. in-4° de xii-536 pp. + front., 14 chromolithographies & 4 photogravures avec de nombreuses fig. gravées sur bois in texte. Rel. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs et caissons fleuronés. 100/120

ENFANTIANA

- 400 - **CAUMERY & PINCHON** - Deux albums :
1 - Bécassine mobilisée.
P., La Semaine de Suzette 1918, album en cartonnage édit. illustré.
2 - Bécassine au Pensionnat.
P., Gautier-Langereau 1930, album en cartonnage édit. illustré. 80/100
- 401 - **RABIER Benjamin** - Quatre albums :
1 - Gédéon sportsman (1931)
2 - Gédéon comédien (1930)
3 - Gédéon dans la forêt (1930)
4 - Gédéon roi de Matapa (1932).
Quatre albums in-4° en cart. éditeur illustré. 120/150
- 402 - **JEANJEAN Marcel** - Sous les Cocardes. Scènes de l'aviation militaire. Texte et dessins de Marcel Jeanjean. Préface du Capitaine Madon.
P., Hachette 1919, album in-4° cartonnage édit. illustré, dos de percale rouge. Edition originale.
Très bel exemplaire. 100/120
- 402 bis - **VERNE Jules** - Sphinx (Le) des Glaces. Illustrations par Roux.
P., Hetzel s.d. (1897), gr. in-8° en rel. édit. pleine percale rouge, dos au phare, plat à l'ancre et à la mappemonde (*Engel rel.*), toutes tr. dorées. Catalogue in fine.
Bel ex.. 200/250

BIBLIOGRAPHIE

- 403 - **Bibliographie Bretonne** - Environ 20.000 fiches bibliographiques manuscrites sur bristol rassemblées dans 18 boîtes en bois.
Cet ensemble important est constitué de fichiers commencés par Monsieur et Madame Danigo et poursuivis par la Librairie "Au Large" à Quimper s'échelonne sur plus de trente ans d'activité; il contient essentiellement les descriptions détaillées d'ouvrages sur la Bretagne et constitue de fait un remarquable outil de travail. 800/1000
- 404 - **HERALDIQUE & GENEALOGIE** - Revue nationale de généalogie, d'héraldique et de sigillographie.
P., 1988 à 1998, soit 11 années complètes (44 numéros) en fasc. in-8° br. + qq. doubles. 100/120
- 405 - **NIELSEN Lauritz** - Dansk Bibliografi, 1482-1550 & 1551-1600. Med saerligt hensyn tik dansk bogtrykkerkunsts historie.

Kjöbenhavn (Copenhague), Gyldendalske 1929-1935, 4 vol. in-4° rel. pleine percale. Complet, le quatrième volume formant l'index général. 300/350

406 - Revues - Le Livre et ses Amis.

Du n°1 (Novembre 1945) au n°18 (Avril 1947), soit 18 fasc. in-4° rel. pleine percale. Complet, le quatrième volume formant l'index général. 300/350

- Le Bibliophile.

Première et troisième année (1931-33), soit 9 fasc. in-4° en ff., et :

- "Byblis" - Miroir des arts du livre et de l'estampe.

1925-1929, soit 20 fasc. in-4° en ff., qq. manques, et :

- Le Portique.

Du n°1 (1945) au n°7 (1950), soit 7 fasc. in-4° br. couv.. 120/150

407 - **VICAIRE Georges** - Manuel de l'Amateur de Livres du XIX^e siècle, 1801-1893.

P., Rouquette 1894 (Vexin Français 1974), 8 volumes in-8° br., étuis. 250/300

**pour clore cette vacation il sera proposé de
très nombreuses manettes (environ 200)
dont une partie en langue bretonne**