

<b>BRETAGNE ENCHERES</b> <b>Vente du dimanche 8 mars 2009 à 15h</b> <b>PHOTOGRAPHIES</b> <b>Georges DUDOGNON, de St Germain à St Tropez...</b> <b>A l'Hôtel des Ventes de Rennes</b>		
1	Be-bop duo. Rats des caves dansant le be-bop avec un fameux orchestre : Stéphane Grapelli, Henri Crolla (guitare) et Parabocchi. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1993. 2 tampons au dos. Dimension : L : 21, H : 27,5. État : Excellent. Sur bromure satiné. Épreuve destinée à l'impression. Exemplaire unique. Épreuve cromalin d'époque destinée à l'impression sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas (1995). Photo publiée en pleine page de cet ouvrage. Collection Dudognon, provenance familiale.	230/280
2	The Duke. Duke Ellington en concert au Club Saint-Germain en 1949. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1991. 2 tampons au dos. Légendé par l'auteur. Dimension : L : 17, H : 23. État : Excellent. Sur bromure satiné. Effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemplaire unique existant dans le fonds. Publié dans cet ouvrage. Collection Dudognon, provenance familiale.	250/300
3	Juliette en essayage à la Rose Rouge 3. Portrait de Juliette Gréco dans les coulisses de la Rose Rouge, essayant une robe de Schiaparelli avant l'une de ses premières apparitions publiques. 1949. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1991 3 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30 État : Excellent. Sur papier brillant, réalisé par l'auteur. Exemplaire unique de cette époque. Document rare. Document Rare. Choisi par Juliette Gréco pour illustrer son ouvrage sur Saint-Germain-des-Prés, Éditions Lafon, 2006. Collection Dudognon, provenance familiale.	300/350
4	Miss Tabou Élection de « Miss Tabou » au club le Tabou, Saint-Germain-des-Prés. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1980 2 tampons au dos. Dimension : L : 25, H : 25, marge blanche inférieure 5 cm. État : Excellent. Sur papier mat satiné, réalisé par le laboratoire Picto sous la direction de l'auteur. Cliché publié dans plusieurs ouvrages majeurs sur Saint-Germain-des-Prés. Collection Dudognon, provenance familiale.	350/400
5	Charlie Chaplin et Pierre Prévert à la Rose Rouge. Charlie Chaplin et Pierre Prévert (à gauche) à l'entrée de la Rose Rouge en 1949. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1965 3 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30 Etat : Très bon. Sur papier satiné, réalisé par l'auteur à des fins d'archivage. Exemplaire unique de cette époque. Document Rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	400/450
6	Boris. Portrait de Boris Vian. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1990. 2 tampons au dos. Dimension : L : 30, H : 24. État : Excellent. Sur bromure satiné. Effectué par l'auteur pour l'ouvrage « Comme on s'aimait à Saint-Germain-des-Prés ». Éditions Bordas. 1993. Exemplaire unique dans le fonds. Collection Dudognon, provenance familiale.	400/450
7	Les rats des caves. Couple de danseurs au Club Saint-Germain (Marc Doelnitz). Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1991. 3 tampons au dos. Dimension : L : 24, H : 30. État : Très bon. Sur bromure satiné. Coins retouchés à l'époque. Effectué par l'auteur pour l'ouvrage « Comme on s'aimait à Saint-Germain-des-Prés ». Éditions Bordas. 1993. Exemplaire unique de cette époque dans le fonds. Signature « G. DUDOGNON » en bas à droite intégrée au tirage.	400/450
8	Sartre, Vian, Beauvoir, N°2. Jean-Paul Sartre, Boris Vian et Simone de Beauvoir au café le Procopé. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1990. 2 tampons au dos. Dimension : L : 30,5, H : 24. État : Excellent. Sur bromure satiné. Commentaire : Effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « Comme on s'aimait à Saint-Germain-des-Prés ». Éditions Bordas. 1993. Exemplaire unique de cette époque dans le fonds. Signature « G. DUDOGNON » en bas à droite intégrée au tirage. Collection Dudognon, provenance familiale.	450/500
9	Rendez-vous de Juillet Photographie d'un groupe de figurants réalisée lors du tournage du film « Rendez-vous de Juillet » de Jacques Becker en 1949. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1992. 3 tampons au dos, légendes et indications publication de la main de l'auteur. Dimension : L : 24, H : 30 État : Excellent. « Fine Art » Sur papier brillant. Marge inférieure de 6,5 cm. Commentaire : Tirage sur papier effectué sous la direction de l'auteur pour son ouvrage « Comme on s'aimait à Saint-Germain-des-Prés », Éditions Bordas. 1993. Exemplaire unique. Collection Dudognon, provenance familiale	450/500
10	Rendez-vous galant au Tabou. Un homme note son numéro dur la cuisse d'une prétendante au titre de Miss Tabou. Club le Tabou à Saint-Germain. Date de prise de vue : 1949 Date	500/550

	du tirage : 1964 3 tampons au dos. Inscription « G. Dudognon » incluse dans le tirage. Dimension : L : 53, H : 68 État : Excellent. Sur papier brillant, réalisé par l'auteur. Exemplaire unique de cette époque. Signé G. Dudognon à l'intérieur du tirage. Tirage signé pendant le tirage. Document Rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	
11	Boris Vian et Juliette Gréco au Club St Germain. Boris Vian et Juliette Gréco au Club Saint Germain. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1975 2 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 18 État : Très bon. Sur papier brillant, réalisé par l'auteur à des fins d'archivage. Exemplaire unique de cette époque. Commentaire : Document Rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	550/600
12	Boris Vian et Juliette Gréco au Club St Germain. Boris Vian et Juliette Gréco au Club St Germain. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1992 2 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 18 État : Excellent. Sur papier satiné effectué sous la direction de l'auteur pour la couverture de l'ouvrage « Comme on s'aimait à Saint-Germain-des-Prés », Éditions Bordas. 1993. Exemplaire unique. Document Rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	550/600
13	Charlie Chaplin, Jean Renoir et Pierre Prévert à la Rose Rouge Charlie Chaplin, Jean Renoir et Pierre Prévert (en arrière-plan) à l'entrée de la Rose Rouge en 1949. Date de prise de vue : 1949. Date de Tirage : 1965. 2 tampons au dos. Légendes et indications diverses. Daté du 19 Octobre 1965. Dimension : L : 23,8 H : 24 État : Bon. Sur papier brillant, réalisé par le laboratoire Paris-Match. Légère entaille à droite (2mm) restaurée à l'époque. Exemplaire unique de cette époque. Document Rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	700/750
14	Juliette à la Rose Rouge. Portrait de Juliette Gréco dans les coulisses de la Rose Rouge, avant l'une de ses premières apparitions publiques. 1949. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1950 3 tampons au dos. Légendée au crayon. Indications de cadrage. Filigrane Paris-Match. Dimension : L : 23,5 H : 24,5 État : Bon. Sur papier brillant, réalisé par l'auteur. Exemplaire unique de cette époque. Document Rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	750/800
15	La Pagode Église de Saint-Germain-des-Prés en travaux en 1949. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1945-1950. 3 tampons au dos, légendes et cadrages publication presse. Dimension : L : 23, H : 29,5 État : Bon. Sur papier brillant. Réalisé par l'auteur. Rare tirage sur papier, publié dans plusieurs ouvrages d'époque. Exemplaire unique dans le fonds familial. Collection Dudognon, provenance familiale.	850/900
16	Aubade au Flore Fanfare à St-Germain. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1945-1950. 3 tampons au dos, légendes et références BNF. Dimension : L : 23, H : 28,5 État : Bon. Sur papier. Réalisé par l'auteur. Tirage sur papier, exposé à la Bibliothèque Nationale de France, exposition : « photographie humaniste 1945-1968 » en 2006. Collection Dudognon, provenance familiale.	900/950
17	Prévert et Gréco 1. Prévert et Gréco lors d'une soirée inaugurale de la filiale antiboise du Club du Vieux Colombier, en 1949, au casino de l'Antipolis d'Antibes. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1965. 3 tampons au dos. Multiples indications de publication et de cadrage. Dimension : L : 22,5 H : 24,5. État : Bon. Sur papier, brillant. Effectué par le laboratoire de Paris-Match en 1965. Légère retouches d'époque, pliure en haut à droite. Tirage d'époque, document unique. Trois exemplaires existent dans le fonds dont l'un est présenté à l'exposition « Paris La belle » consacrée à Jacques Prévert à la Mairie de Paris. Publié en pleine page dans l'ouvrage « Paris la belle », Flammarion, 2008. Un quatrième exemplaire est conservé par la famille Prévert. Collection Dudognon, provenance familiale.	900/950
18	Léo Ferré au cabaret de l'Écluse. Les tout débuts de Léo Ferré au cabaret de l'Écluse en 1949, Quai des Grands Augustins. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1965. 4 tampons au dos. Nombreuses indications de reproduction et légendes. Dimension : L : 24 H : 28,5. État : Très Bon. Sur papier brillant. Exemplaire rare, unique dans le fonds. Tirage d'époque destiné à parution, exemplaire unique. Document rare de l'un des premiers concerts de Léo Ferré. Collection Dudognon, provenance familiale.	900/950
19	Flore et 2 Magots. Les cafés « Le Flore » et « Aux 2 Magots » vus du Bd Saint-Germain. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1950 5 tampons au dos, Indications de l'auteur. Dimension : L : 24, H : 24 État : Très bon. Sur papier brillant, réalisé par l'auteur. Exemplaire unique de cette époque. Rare photo d'extérieur de l'époque publiée par Paris-Match à l'époque. Collection Dudognon, provenance familiale.	900/950
20	Sydney Bechet et Claude Luter. Sydney Bechet et Claude Luter au Club du Vieux-Colombier. Date de prise de vue : 1949. Date du tirage : 1980. 4 tampons au dos. Dimension : L : 30 H : 23,5. État : Très Bon. Sur papier satiné. Exemplaire rare, unique dans le fonds. Tirage d'époque destiné à parution, exemplaire unique. Document rare d'une	900/950

	jam session entre deux monstres sacrés du jazz. Collection Dudognon, provenance familiale.	
21	Rue des Ciseaux. La rue des Ciseaux, à l'aube, à Saint-Germain-des-Prés. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1950 2 tampons au dos, légendes de l'auteur. Dimension : L : 24, H : 30 État : Très bon. Sur papier brillant, réalisé par l'auteur. Légère retouche sur le coin inférieur gauche. Tirage sur papier effectué par l'auteur. Exemplaire unique. Rare photo d'extérieur de l'époque. Collection Dudognon, provenance familiale.	950/1000
22	Juliette au saut du lit, vintage. Juliette Gréco à l'Hôtel La Louisiane, Saint-Germain-des-Prés. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1965. 2 tampons au dos. Légendé. Indications de cadrage et multiples références diverses. Filigrane Paris-Match / Marie-Claire. Daté. Dimension : L : 21, H : 24 État : Bon. Tirage brillant sur papier. Réalisé par le laboratoire Paris-Match. Deux déchirures, en bas, au centre et à droite, au 2/3 supérieurs. Retouches d'époque et deux pièces au dos. Tirage sur papier unique et rare. Nombreuses parutions. Seul exemplaire d'époque de cette photo choisie par Juliette Gréco pour illustrer des ouvrages ou articles la concernant. Collection Dudognon, provenance familiale.	1600/1800
23	L'enfant à la Balance. Portrait d'un enfant manipulant une balance en cours à l'École Decroly de Saint-Mandé en 1953. Date de prise de vue : 1953 Date du tirage : 1953. 2 tampons au dos. Inscription BNF N°3 au crayon. Dimension : L : 20 H : 25. État : Excellent. Sur papier brillant. Réalisé par l'auteur pour un reportage sur l'École nouvelle en 1954. Exemplaire unique. Document choisi et exposé en 2006 par la Bibliothèque Nationale de France pour l'exposition « La photographie Humaniste 1945-1968 » avec Robert Doisneau et Édouard Boubat. Rare, exemplaire unique. Publié dans le catalogue de l'exposition en pleine page comme l'une des principales photographies humanistes contemporaines. Collection Dudognon, provenance familiale.	1100/1200
24	Sartre, Vian, Beauvoir, vintage. Jean-Paul Sartre, Boris Vian et Simone de Beauvoir au café le Procope. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1965. 3 tampons au dos. Légendé. Indications de cadrage et multiples références diverses. Filigrane Paris-Match / Marie-Claire. Dimension : L : 21, H : 24 État : Bon. Tirage brillant sur papier. Réalisé par le laboratoire Paris-Match. Légère pliures dans la partie supérieure gauche non visibles sur le tirage. Tirage sur papier unique et rare. Nombreuses parutions : Match, Le Monde, Libération... Seul exemplaire d'époque de cette photo unique. Collection Dudognon, provenance familiale.	1600/1800
25	Le Baiser de Saint-Germain Deux passants s'embrassent au milieu du Bd Saint-Germain. Date de prise de vue : 1951 Date du tirage : 1954 4 tampons au dos. Dimension : L : 29, H : 21,5 État : Bon. Sur papier brillant, réalisé par l'auteur. Exemplaire unique de cette époque. Seul tirage d'époque du « Baiser de Saint-Germain », baptisé ainsi en clin d'œil amical à Robert Doisneau. Nombreuses publications. Figure en double page du livre de Juliette Gréco sur Saint-Germain, Éditions Lafon. Rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	1600/1800
26	Inez Cavanaugh singing. La chanteuse et chorégraphe américaine Inez Cavanaugh chante avec l'orchestre de Claude Luter au Club du Vieux-Colombier lors de la « Nuit de la Nouvelle-Orléans ». Date de prise de vue : 1949. Date du tirage : 1960. 4 tampons au dos. Légendes. Dimension : L : 30 H : 23,5. État : Très Bon. Sur papier brillant. Exemplaire rare, unique dans le fonds. Tirage d'époque destiné à parution, exemplaire unique. Document rare d'une improvisation inédite au « Vieux Co ». Collection Dudognon, provenance familiale.	800/900
27	Django peintre. Portrait de Django Reinhardt peignant à l'Hôtel Cristal à Saint-Germain, sous les yeux de son fils. Date de prise de vue : 1950 Date du tirage : 1960 /63. 3 tampons au dos. Indications et légendes. Dimension : L : 24, H : 24. État : Bon. Sur papier brillant. Pliure légère en bas à droite non visible sur tirage. Document rare, tirage réalisé par l'auteur pour publication presse. Exemplaire unique. Collection Dudognon, provenance familiale.	800/900
28	Portrait de Juliette. Portrait de Juliette Gréco en 1949 Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1966 2 tampons au dos. Légendée au feutre rouge. Filigrane Paris-Match. Dimension : L : 20 H : 28,5 État : Bon. Sur papier brillant, réalisé par le laboratoire de Paris-Match. Exemplaire unique de cette époque. Document Rare. L'un des premiers portraits de Juliette Gréco. Choisie par l'artiste et publiée dans son ouvrage sur Saint-Germain-des-Prés, Éditions Lafon 2006. Collection Dudognon, provenance familiale.	850/900
29	Annabel et Errol Flynn dans la cave du Carrol's. Annabel et Errol Flynn dans la cave du restaurant-cabaret le Carrol's. Date de prise de vue : 1949. Date du tirage : 1960. 2 tampons au dos. Légendes de l'auteur au crayon. Filigrane Paris-Match / Marie-Claire. Dimension : L : 23 H : 24. État : Très Bon. Sur papier brillant. Exemplaire rare, unique	750/800

	dans le fonds. Légère pliure au coin inférieur droit. Tirage d'époque destiné à parution, exemplaire unique. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	
30	Juliette en essayage à la Rose Rouge 1. Portrait de Juliette Gréco dans les coulisses de la Rose Rouge, essayant une robe de Schiaparelli avant l'une de ses premières apparitions publiques. 1949. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1965. 3 tampons au dos. Daté. Légendée au feutre rouge par l'auteur. Filigrane Paris-Match. Dimension : L : 21,5 H : 24,5 État : Bon. Sur papier brillant, réalisé par le laboratoire de Paris-Match. Exemplaire unique de cette époque. Document rare. Document Rare. Choisi par Juliette Gréco pour illustrer son ouvrage sur Saint-Germain-des-Prés, Éditions Lafon, 2006. Collection Dudognon, provenance familiale.	700/750
31	Juliette en essayage à la Rose Rouge 2. Portrait de Juliette Gréco dans les coulisses de la Rose Rouge, essayant une robe de Schiaparelli avant l'une de ses premières apparitions publiques. 1949. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1965. 2 tampons au dos. Filigrane Paris-Match. Dimension : L : 21 H : 24,5 État : Bon. Sur papier brillant, réalisé par Paris-Match. Exemplaire unique de cette époque. Document rare. Document Rare. Choisi par Juliette Gréco pour illustrer son ouvrage sur Saint-Germain-des-Prés, Éditions Lafon, 2006. Collection Dudognon, provenance familiale.	700/750
32	Juliette Gréco au maquillage. Juliette Gréco se maquille à l'hôtel La Louisiane. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1955 2 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Très bon. Tirage sur papier brillant effectué par l'auteur. Exemplaire unique de cette époque. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	550/600
33	Gréco et Vian au Club St-Germain, épreuve d'impression. Juliette Gréco et Boris Vian au Club Saint-Germain. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1965. 5 tampons au dos. Dimension : L : 20, H : 30. État : Bon. Sur papier satiné. Épreuve destinée à la publication dans Paris-Match comportant de nombreuses indications de photogravure et légendes. Exemplaire unique et rare pour collectionneurs. Ce tirage a été réalisé pour une publication dans Paris-Match en 1965. Il a été en partie repeint en blanc pour être détourné et comporte, au dos, de nombreuses informations sur les techniques de reproduction de l'époque. Collection Dudognon, provenance familiale.	500/550
34	Juliette à La Louisiane. Portrait de Juliette Gréco au saut du lit à l'hôtel La Louisiane en 1949. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1950 / 60 3 tampons au dos. Légendée au crayon. Indications de cadrage. Filigrane Paris-Match. Dimension : L : 18 H : 23 État : Bon. Sur papier brillant, réalisé par le laboratoire de Paris-Match. Exemplaire unique de cette époque. Document Rare. Nombreuses publications. Choisi par Juliette Gréco pour illustrer son ouvrage sur Saint-Germain-des-Prés, Éditions Lafon, 2006. Collection Dudognon, provenance familiale.	450/500
35	Sartre en compagnie. Réunion au sommet au Flore. De gauche à droite : Jacques-Laurent Bost et sa femme Olga, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir et Michelle Léglise-Vian. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1990. 3 tampons au dos. Légendé. Indications de références diverses. Dimension : L : 24, H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné. Effectué par l'auteur pour l'ouvrage « Comme on s'aimait à Saint-Germain-des-Prés », Éditions Bordas. 1993. Exemplaire unique de cette époque dans le fonds. Signature « G. DUDOGNON » en bas à gauche intégrée au tirage. Collection Dudognon, provenance familiale.	400/450
36	Joséphine Baker, adieu. L'un des adieux parisiens de Joséphine Baker. En 1956. Il y en aura d'autres. Date de prise de vue : 1956 Date du tirage : 1990. 2 tampons au dos. Légendé. Indications de référence : P.78. Dimension : L : 24, H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné. Effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemplaire unique. Collection Dudognon, provenance familiale.	400/450
37	Bacall / Bogart à Saint-Germain. Lauren Bacall et Humphrey Bogart en visite à Saint-Germain. Date de prise de vue : 1950 Date du tirage : 1964. 2 tampons au dos. Dimension : L : 17, H : 23. État : Excellent. Sur papier mat satiné. Effectué sous la direction de l'auteur pour archives personnelles. Collection Dudognon, provenance familiale.	400/450
38	Gréco au saut du lit. Juliette Gréco à l'Hôtel La Louisiane, Saint-Germain-des-Prés. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 2004. 2 tampons au dos. Dimension : L : 30, H : 32 État : Excellent. Baryté « Fine Art », satiné sur papier. Réalisé par le laboratoire Picto, Paris. Tirage sur papier, exposé à la Bibliothèque Nationale de France, exposition : « photographie humaniste 1945-1968 » en 2006. Collection Dudognon, provenance familiale.	350/400
39	Pierre Brasseur et Marc Doelnitz. L'acteur Pierre Brasseur et Marc Doelnitz lors d'une soirée à Saint-Germain-des-Prés. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1985. 2 tampons au dos. Indications et légendes au crayon. Dimension : L : 30, H : 24. État : Très	300/350

	bon. Sur bromure satiné. Coin supérieur gauche retouché à l'époque. Effectué par l'auteur pour l'ouvrage « Comme on s'aimait à Saint-Germain-des-Prés ». Éditions Bordas. 1993. Exemplaire unique de cette époque dans le fonds. Signature « G. DUDOGNON » en bas à gauche intégrée au tirage. Collection Dudognon, provenance familiale.	
40	Danièle et Daniel. Danièle Delorme et Daniel Gélín au Club Saint-Germain. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1993. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24,5, H : 29,5. État : Excellent. Sur bromure satiné. Épreuve destinée à l'impression. Exemplaire unique. Épreuve cromalin d'époque destinée à l'impression sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas (1995). Photo publiée en pleine page de cet ouvrage. Collection Dudognon, provenance familiale.	200/250
41	Boris Vian à la trompette. Boris Vian improvise une jam au Club St-Germain. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1993. 2 tampons au dos. Dimension : L : 22,5, H : 27,5. État : Excellent. Sur bromure satiné. Épreuve destinée à l'impression. Exemplaire unique. Épreuve cromalin d'époque destinée à l'impression sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas (1995). Photo publiée en pleine page de cet ouvrage. Collection Dudognon, provenance familiale.	200/250
42	Gréco aux Colettes à Cagnes. Juliett Gréco aux Colettes, à Cagnes, dans la maison de Claude Renoir adossée au fauteuil roulant de Renoir. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1993. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24, H : 29,5. État : Excellent. Sur bromure satiné. Épreuve destinée à l'impression. Exemplaire unique. Épreuve cromalin d'époque destinée à l'impression sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas (1995). Photo publiée en pleine page de cet ouvrage. Collection Dudognon, provenance familiale.	200/250
43	Mylène Demongeot sur la Côte d'Azur. Mylène Demongeot sur la Côte d'Azur en 1957. Date de prise de vue : 1957 Date du tirage : 1991. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemplaire unique. Exemplaire unique de cette époque. Collection Dudognon, provenance familiale.	300/350
44	Errol Flynn sur son bateau à Cannes. Errol Flynn sur son bateau à Cannes en 1957. Date de prise de vue : 1957 Date du tirage : 1993. 3 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemplaire unique. Exemplaire unique de cette époque. Collection Dudognon, provenance familiale.	300/350
45	Alain Delon sur la Côte d'Azur. Alain Delon sur la Côte d'Azur en 1957. Date de prise de vue : 1957 Date du tirage : 1991. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemplaire unique. Exemplaire unique de cette époque. Collection Dudognon, provenance familiale.	350/400
46	Cocteau en Saint-Pierre. Portrait de Jean Cocteau dans la Chapelle Saint-Pierre de Villefranche-sur-mer en 1957. Date de prise de vue : 1957 Date du tirage : 1958. 3 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30,5. État : Très bon. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur pour diffusion presse. Exemplaire unique. Très légère pliure coin supérieur droit retouchée par l'auteur. Rare document pris à l'occasion de l'inauguration, en juin 57, de la première chapelle réalisée par l'artiste. Collection Dudognon, provenance familiale.	500/550
47	Cocteau à Villefranche Jean Cocteau inaugure la Chapelle Saint-Pierre qu'il a décorée à Villefranche-sur-mer en 1957. Date de prise de vue : 1957 Date du tirage : 1958. 3 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30,5. État : Très bon. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur pour diffusion presse. Exemplaire unique. Rare document de cette inauguration en juin 57, première chapelle réalisée par l'artiste. Collection Dudognon, provenance familiale.	450/500
48	Cocteau dans la rue à Villefranche. Jean Cocteau dans la rue à Villefranche-sur-mer en 1957 (inauguration de la Chapelle Saint-Pierre). Date de prise de vue : 1957 Date du tirage : 1958. 3 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30,5. État : Très bon. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur pour diffusion presse. Exemplaire unique. Rare document de cette inauguration en juin 57, première chapelle réalisée par l'artiste. 500 €Collection Dudognon, provenance familiale.	450/500
49	Jacques Prévert à St-Paul 2. Jacques Prévert dans sa maison de Saint-Paul de Vence vers 1948. Date de prise de vue : 1948 Date du tirage : 1980. 3 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Bon. Sur papier, brillant. Effectué par l'auteur. Légendée au crayon. Légères rayures non visibles sur la gauche. Document rare. Exemplaire unique d'un tirage destiné à sa collection personnelle. Collection Dudognon, provenance familiale.	500/550
50	Fangio à Monaco. Tour d'honneur du coureur automobile Fangio à Monaco après le	500/550

	Grand Prix 1957 à bord de sa Maserati 250F. Date de prise de vue : 1957 Date du tirage : 1980. 3 tampons au dos. Référence AAA, meilleurs tirages du fonds. Dimension : L : 24 H : 30. État : Très bon. Sur papier, brillant. Effectué par l'auteur. Exemplaire unique. Excellent. Sur bromure satiné effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemplaire unique. Collection Dudognon, provenance familiale.	
51	Pause coiffure pour Pierrot le Fou. Retouche coiffure pour Jean-Paul Belmondo pendant le tournage de Pierrot le Fou à Hyères (Var). Date de prise de vue : 1965 Date du tirage : 1965. 2 tampons au dos + référence chiffrée. Dimension : L : 21 H : 30. État : Excellent. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur pour publication presse. Exemplaire unique. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	550/600
52	Entre deux prises. Anna Karina et Belmondo attendent pendant le tournage de Pierrot le Fou à Hyères (Var). Date de prise de vue : 1965 Date du tirage : 1965 2 tampons au dos + référence chiffrée. Dimension : L : 24 H : 30. État : Excellent. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur pour publication presse. Exemplaire unique. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	550/600
53	Jean-Paul Belmondo, portrait en Pierrot le Fou. Portrait de Jean-Paul Belmondo pendant le tournage de Pierrot le Fou à Hyères (Var). Date de prise de vue : 1965 Date du tirage : 1965. 2 tampons au dos + référence chiffrée. Dimension : L : 22,5 H : 30. État : Excellent. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur pour publication presse. Exemplaire unique. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	550/600
54	Picasso en famille et Cocteau à la Corrida. Picasso en famille et Cocteau à la Corrida. Date de prise de vue : 1955 Date du tirage : 1991. 3 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Excellent. Tirage sur bromure satiné réalisé par l'auteur. Exemplaire unique de cette époque. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	600/650
55	Genet joue au patés. Jean Genet joue au sable sur la plage de Cannes pendant le Festival 1957. Date de prise de vue : 1957 Date du tirage : 1991. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné. Effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemplaire unique. Collection Dudognon, provenance familiale.	600/650
56	Jacques Prévert à Saint-Paul. Jacques Prévert dans sa maison de Saint-Paul de Vence vers 1948. Date de prise de vue : 1948 Date du tirage : 1980. 3 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Bon. Sur papier, brillant. Effectué par l'auteur. Légères rayures non visibles sur la gauche. Document rare. Exemplaire unique d'un tirage destiné à diffusion personnelle. Collection Dudognon, provenance familiale.	600/650
57	Bonjour Tristesse David Niven et Deborah Kerr sur le tournage de « Bonjour Tristesse », Le Lavandou en 1957. Date de prise de vue : 1957 Date du tirage : Tirage d'époque. 4 tampons au dos. Légendé. Dimension : L : 24,5 H : 30. État : Bon. Sur papier, brillant. Effectué sous la direction de l'auteur pour publications internationales. Document rare. Exemplaire unique de cette époque. Collection Dudognon, provenance familiale.	800/850
58	Sciences naturelles à l'École Freinet. Groupe d'enfants à l'École Freinet de Vence en 1953. Date de prise de vue : 1953 Date du tirage : 1953. 2 tampons au dos. Inscrption BNF N°2 au crayon. Dimension : L : 22 H : 25. État : Excellent. Sur papier brillant. Réalisé par l'auteur pour un reportage sur l'École nouvelle en 1954. Exemplaire unique. Document choisi et exposé en 2006 par la Bibliothèque Nationale de France pour l'exposition « La photographie Humaniste 1945-1968 » avec Robert Doisneau et Édouard Boubat. Rare, exemplaire unique. Collection Dudognon, provenance familiale.	900/950
59	Dali à Cadaqués Salvador. Date de prise de vue : 1953 Date du tirage : 1954. 1 tampon au dos. Trois autres caviardés par l'auteur. Légende. Dimension : L : 23,5, H : 29,5. État : Excellent. Sur papier brillant. Effectué sous la direction de l'auteur pour publication presse. Collection Dudognon, provenance familiale.	900/950
60	Albert Camus Caligula. Albert Camus met en scène la pièce Caligula au Petit Théâtre de Paris. Date de prise de vue : 1958 Date du tirage : Tirage d'époque, 58 / 60. 5 tampons au dos. Légendé. Dimension : L : 21 H : 30. État : Bon. Sur papier, brillant. Effectué sous la direction de l'auteur pour diffusion et publications internationales. Légère déchirure à gauche retouchée à l'époque. Document rare publié dans le Magazine Littéraire spécial Camus en 2006. Exemplaire unique de cette époque. Collection Dudognon, provenance familiale.	650/700
61	Martine Carol à Cannes. Martine Carol sortant de « Chez Félix », café de Cannes, pendant le festival, peu avant sa disparition. Date de prise de vue : 1967 Date du tirage : 1967. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24, H : 24 État : Bon. Sur papier brillant, réalisé par l'auteur. Exemplaire unique de cette époque. Retouche dans la partie droite inférieure.	1400/1500

	Tirage daté du jour de la mort de Martine Carol, cliché pris quelques jours avant sa disparition à l'aube, à la trasse d'un café de la Côte d'Azur. Document Rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	
62	La sieste de Dali. Plan large de Salvador Dali faisant la sieste sur un bateau de pêcheurs à Port Lligat, Cadaqués. Date de prise de vue : 1953 Date du tirage : 1954 1 tampon au dos. Trois autres caviardés par l'auteur. Légende. Dimension : L : 23, H : 30. État : Excellent. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur. Célèbre portrait de Dali pris sur le vif à Port-Lligat, Cadaqués. Nombreuses publications. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	1000/1200
63	Bardot tourne « La Femme et le Pantin ». Brigitte Bardot pendant le tournage du film « La Femme et le Pantin » de Julien Duvivier d'après le roman de Pierre Louÿs. Scènes tournées en Camargue. Date de prise de vue : 1958 Date du tirage : 1990. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24, H : 30. État : Excellent. Sur papier satiné. Effectué par le laboratoire Pictorial sous la direction de l'auteur pour publication presse. Photo parue en pleine page dans l'ouvrage « Brigitte Bardot », éditions Michel Lafon, 2006. Exemplaire unique Collection Dudognon, provenance familiale.	1000/1200
64	Bardot dans « La Femme et le Pantin ». Brigitte Bardot pendant le tournage du film « La Femme et le Pantin » de Julien Duvivier d'après le roman de Pierre Louÿs. Scène tournées en Camargue. Date de prise de vue : 1958 Date du tirage : 1990. 2 tampons au dos. Référencé AAA. Dimension : L : 24, H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné. Effectué par le laboratoire Pictorial sous la direction de l'auteur pour publication presse. Photo parue en pleine page dans l'ouvrage « Brigitte Bardot », éditions Michel Lafon, 2006. Exemplaire unique Exemplaire unique Collection Dudognon, provenance familiale.	900/950
65	Françoise Sagan 1957. Portrait de Françoise Sagan sur une plage de la Côte d'Azur en 1957. Date de prise de vue : 1957 Date du tirage : 1960. 2 tampons au dos. Légende et références diverses. Dimension : L : 22,5 H : 30. État : Bon. Sur papier brillant. Pliure verticale sur la partie gauche non visible sur le tirage. Effectué par l'auteur pour publication presse. Exemplaire unique. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	900/950
66	Charlie au Bain. Charlie Chaplin, en vacances sur la Côte d'Azur, sort du bain de mer accompagné de l'un de ses fils. Date de prise de vue : 1957 Date du tirage : 1958. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Bon. Tirage sur papier brillant réalisé par l'auteur. Petite trace de pliure en haut à gauche. Exemplaire unique de cette époque. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	850/900
67	Prévert et Gréco 2. Prévert et Gréco lors d'une soirée inaugurale de la filiale antiboise du Club du Vieux Colombier, en 1949, au casino de l'Antipolis d'Antibes. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1980. 3 tampons au dos. Multiples indications de publication et de cadrage. Dimension : L : 30 H : 40. État : Excellent. Sur papier satiné. Effectué par l'auteur en 1980. Tirage d'époque, document unique. Trois exemplaires existent dans le fonds dont l'un est présenté à l'exposition « Paris La belle » consacrée à Jacques Prévert à la Mairie de Paris. Publié en pleine page dans l'ouvrage « Paris la belle », Flammarion, 2008. Un quatrième exemplaire est conservé par la famille Prévert. Collection Dudognon, provenance familiale.	800/850
68	Dali à Port Lligat. Salvador Dali faisant la sieste sur un bateau de pêcheurs à Port Lligat, Cadaqués. Date de prise de vue : 1953 Date du tirage : 1954. 2 tampon au dos. Dimension : L : 20, H : 22,5. État : Excellent. Sur papier brillant. Pliure non visible en bas à gauche. Effectué par l'auteur. Célèbre portrait de Dali pris sur le vif à Port-Lligat, Cadaqués. Nombreuses publications. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	650/700
69	Jacques Prévert en famille à St-Paul. Jacques Prévert dans sa maison de Saint-Paul de Vence vers 1948 avec sa famille. Date de prise de vue : 1948 Date du tirage : 1980. 3 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Bon. Sur papier, brillant. Effectué par l'auteur. Légères rayures non visibles sur la gauche. Document rare. Exemplaire unique d'un tirage destiné à sa collection personnelle. Collection Dudognon, provenance familiale.	600/650
70	Signoret et Montand à la Colombe d'Or. Portrait de Simone Signoret et d'Yves Montand répétant une scène à la Colombe d'Or de Saint-Paul de Vence. Date de prise de vue : 1958 Date du tirage : 1965 / 67. 2 tampons au dos. Indications et légendes. Dimension : L : 25, H : 20. État : Très Bon. Sur papier brillant. Document rare, tirage réalisé par l'auteur pour publication presse. Exemplaire unique. Collection Dudognon, provenance familiale.	600/650
71	Godard sur Pierrot le Fou. Jean-Luc Godard pendant le tournage de Pierrot le Fou à Hyères (Var). Dans la voiture, Anna Karina. Date de prise de vue : 1965 Date du tirage : 1965. 2 tampons au dos + référence chiffrée. Dimension : L : 23,5 H : 30. État : Excellent. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur pour publication presse. Exemplaire un sur deux dans	600/650

	le fonds. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	
72	Jean-Paul Belmondo sur la route de Pierrot le Fou. Portrait de Jean-Paul Belmondo pendant le tournage de Pierrot le Fou à Hyères (Var). Date de prise de vue : 1965 Date du tirage : 1965. 1 tampon au dos. Dimension : L : 22,5 H : 30. État : Excellent. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur pour publication presse. Exemplaire unique. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	550/600
73	Godard dirige Pierrot le Fou. Pendant le tournage de Pierrot le Fou à Hyères (Var). Date de prise de vue : 1965 Date du tirage : 1965. 1 tampon au dos. Dimension : L : 23,5 H : 29,5. État : Excellent. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur pour publication presse. Exemplaire unique. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	550/600
74	Belmondo sur la plage. Portrait de Jean-Paul Belmondo sur la plage pendant le tournage de Pierrot le Fou à Hyères (Var). Date de prise de vue : 1965 Date du tirage : 1972. 4 tampon au dos. Légendé. Dimension : L : 24 H : 30. État : Excellent. Sur papier brillant. Tirage effectué par l'auteur pour conservation personnelle Exemplaire unique. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	550/600
75	Godard cadre Pierrot le Fou. Jean-Luc Godard à la caméra pendant le tournage de Pierrot le Fou à Hyères (Var). Date de prise de vue : 1965 Date du tirage : 1965 2 tampons au dos + référence chiffrée. Dimension : L : 22,5 H : 30. État : Excellent. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur pour publication presse. Exemplaire un sur deux dans le fonds. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	500/550
76	Anna Karina et Belmondo sur la route du Sud. Anna Karina et Belmondo pendant le tournage de Pierrot le Fou à Hyères (Var). Date de prise de vue : 1965 Date du tirage : 1965. 2 tampons au dos + référence chiffrée. Dimension : L : 23,5 H : 30. État : Excellent. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur pour publication presse. Exemplaire un sur deux dans le fonds. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	500/550
77	Cocteau chez lui à Villefranche. Portrait de Jean Cocteau dans sa maison de Villefranche-sur-mer en 1957. Date de prise de vue : 1957 Date du tirage : 1958. 4 tampons au dos. 2 barrés. Dimension : L : 24 H : 29,5. État : Très bon. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur pour diffusion presse. Exemplaire unique. Rare document pris à l'occasion de l'inauguration, en juin 57, de la première chapelle réalisée par l'artiste. Collection Dudognon, provenance familiale.	450/500
78	Portrait d'Anna Karina. Portrait d'Anna Karina pendant le tournage de Pierrot le Fou à Hyères (Var). Date de prise de vue : 1965 Date du tirage : 1965. 1 tampon au dos. Dimension : L : 23,5 H : 29,5. État : Excellent. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur pour publication presse. Exemplaire unique. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	450/500
79	David Niven et Deborah Kerr, « Bonjour Tristesse ». David Niven et Deborah Kerr sur le tournage de « Bonjour Tristesse » au Lavandou en 1957. Date de prise de vue : 1957 Date du tirage : 1991. 2 tampon au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné. Réalisé par le laboratoire Pictorial sous la direction de l'auteur. Exemplaire unique. Effectué par l'auteur pour publication livre. Exemplaire unique. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	400/450
80	Curd Jurgens dancing L'acteur Curd Jurgens, star du film « Les héros sont fatigués » danse au Festival de Cannes. Date de prise de vue : 1956 / 57. Date du tirage : 1991. 2 tampons au dos. Indications et légendes. Dimension : L : 24, H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné. Effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemplaire unique existant dans le fonds. Collection Dudognon, provenance familiale.	300/350
81	Mode au vieux port. Photos de la présentation de la collection Boussac en 1957 sur le vieux port de Marseille. Date de prise de vue : 1957 Date du tirage : 1964. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Très bon. Sur papier cartonné brillant. Effectué par l'auteur. Exemplaire unique. Rares photos de mode de l'auteur. Collection Dudognon, provenance familiale.	250/300
82	Annabel défile Le mannequin Annabel, future Annabel Buffet défile pour la haute couture. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1993. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24,5, H : 29,5. État : Excellent. Sur bromure satiné. Épreuve destinée à l'impression. Exemplaire unique. Épreuve cromalin d'époque destinée à l'impression sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas (1995). Photo publiée en pleine page de cet ouvrage. Collection Dudognon, provenance familiale.	200/250
83	Montand et Clouzot. Yves Montand et Henri-Georges Clouzot viennent de terminer le tournage du « Salaire de la Peur ». Date de prise de vue : 1953 Date du tirage : 1990. 2 tampons au dos. Légendé. Dimension : L : 17, H : 23. État : Excellent. Sur bromure satiné.	250/300

	Effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemplaire unique existant dans le fonds. Publié dans cet ouvrage. Collection Dudognon, provenance familiale.	
84	Jean Giono et l'Eau Vive. Jean Giono chez lui au moment de l'adaptation de l'Eau Vive au cinéma. Date de prise de vue : 1956 Date du tirage : 1993. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemplaire unique. Exemplaire unique de cette époque. Collection Dudognon, provenance familiale.	300/350
85	Pierre Brasseur au théâtre. Pierre Brasseur au théâtre avec un jeune acteur. Date de prise de vue : 1958 Date du tirage : 1993. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemplaire unique. Exemplaire unique de cette époque. Collection Dudognon, provenance familiale.	300/350
86	Marcel Pagnol, partie de cartes entre amis. Partie de belotte de Marcel Pagnol en compagnie d'amis. Date de prise de vue : 1957 Date du tirage : 1980. 3 tampons au dos. Référence AAA, meilleurs tirages du fonds. Dimension : L : 24 H : 30. État : Très bon. Sur papier, brillant. Effectué par l'auteur. Exemplaire unique. Excellent. Sur bromure satiné effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemplaire unique. Collection Dudognon, provenance familiale.	300/350
87	Cousteau laborantin. Portrait du Commandant Cousteau au laboratoire du Centre Océanographique de Monaco. Date de prise de vue : 1962 Date du tirage : 1962. 2 tampons au dos. Dimension : L : 23,5 H : 30. État : Très bon. Sur papier brillant. Tirage original destiné à la presse. Exemplaire un sur deux existants dans le fonds. Photographie issue d'un reportage exclusif paru dans le magazine « Elle » en août 1962. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	300/350
88	Simone Signoret. Simone Signoret en 1953 Date de prise de vue : 1953 Date du tirage : 1990. 2 tampons au dos. Légendé. Dimension : L : 17, H : 23. État : Excellent. Sur bromure satiné. Effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemplaire unique existant dans le fonds. Publié dans cet ouvrage. Collection Dudognon, provenance familiale.	300/350
89	Fernandel chômeur. Fernandel et Jean Boyer lors du tournage du « Chômeur de Clochemerle » en 1957. Date de prise de vue : 1957 Date du tirage : 1985 2 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Bon. Sur papier brillant, effectué par l'auteur. Exemplaire unique. Pliure non visible en haut à droite. Exemplaire unique de cette époque. Collection Dudognon, provenance familiale.	350/400
90	Alain Delon en 1957 Portrait d'Alain Delon en 1957. Date de prise de vue : 1957 Date du tirage : 1985. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Excellent. Sur papier satiné effectué sous la direction de l'auteur par le laboratoire Picto. Exemplaire unique. Exemplaire unique de cette époque. Collection Dudognon, provenance familiale.	400/450
91	Aznavour. Portrait d'Aznavour à ses débuts, il a tout juste trente ans. Date de prise de vue : 1955 Date du tirage : 1991. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Excellent. Sur papier satiné effectué sous la direction de l'auteur par le laboratoire Picto. Exemplaire unique. Exemplaire unique. Collection Dudognon, provenance familiale.	400/450
92	Albert Camus Caligula 2. Albert Camus met en scène la pièce Caligula au Petit Théâtre de Paris. Date de prise de vue : 1958 Date du tirage : 1992. 3 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Bon. Sur papier, brillant. Effectué sous la direction de l'auteur pour diffusion et publications internationales. Légère déchirure à gauche retouchée à l'époque. Excellent. Sur bromure satiné effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemplaire unique. Collection Dudognon, provenance familiale	400/450
93	Prévert et Crolla. Jacques Prévert et sa femme Jacqueline en compagnie du guitariste Henri Crolla, vers 1950. Date de prise de vue : 1950 / 52 Date du tirage : 1980. 3 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Très bon. Sur papier, brillant. Effectué par l'auteur. Légère retouche d'époque en bas à droite. Exemplaire unique d'un tirage destiné à la collection personnelle de l'auteur. Document rare de Prévert en compagnie du guitariste d'Yves Montand. Collection Dudognon, provenance familiale.	400/450
94	Cousteau s'expose. Portrait du Commandant Cousteau sur l'Espadon. Date de prise de vue : 1962 Date du tirage : 1962. 2 tampons au dos. Dimension : L : 30 H : 23,5. État : Très bon. Sur papier brillant. Tirage original destiné à la presse. Exemplaire un sur deux existants dans le fonds. Photographie issue d'un reportage exclusif paru dans le magazine Elle en août 1962. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	400/450
95	Portrait de Jean Cocteau. Portrait de Jean Cocteau en 1957. Date de prise de vue : 1957	450/500

	Date du tirage : 1990. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné, effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemplaire unique. Document personnel de l'auteur. Collection Dudognon, provenance familiale.	
96	La sieste de Dali. Salvador Dali faisant la sieste sur un bateau de pêcheurs à Port Lligat, Cadaquès. Date de prise de vue : 1953. Date du tirage : 1954. 1 tampon au dos. 3 autres caviardés par l'auteur. Légende et date du tirage. Dimensions : L : 24 H : 30. Excellent état sur papier brillant, effectué par l'auteur pour publication presse. Collection Dudognon, provenance familiale.	900/950
97	Raymond Devos en duo avec Verbeck. Raymond Devos en duo avec Verbeck, exécutant le numéro des Pinsons. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1965. 2 tampons au dos. Indications et légendes. Filigrane Paris-Match / Marie-Claire. Dimension : L : 24 H : 30. État : Bon. Sur papier brillant. Coin supérieur droit et inférieur gauche retouché à l'époque. Tirage d'époque destiné à parution, exemplaire unique. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	700/750
98	Pétoulet à Paris Maurice Trintignant roule Place de l'Étoile après sa victoire au Grand Prix de Monaco en 1955. Date de prise de vue : 1955 Date du tirage : 1955. 2 tampons au dos. Légendé par l'auteur. Dimension : L : 24 H : 30. État : Très bon. Tirage sur papier satiné réalisé par l'auteur. Exemplaire unique de cette époque. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	800/850
99	Bardot, l'aubade du couturier. Brigitte Bardot en essayage chez le couturier Jacques Esterel en 1958. Les mannequins sont à ses mensurations. Date de prise de vue : 1958 Date du tirage : 1959. 1 tampon au dos. Dimension : L : 24, H : 30. État : Excellent. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur pour publication presse. Exemplaire unique dans le fonds, un tirage a été réclamé pour archives par Jacques Esterel. Collection Dudognon, provenance familiale.	900/950
100	Bardot chez Jacques Esterel. Brigitte Bardot en essayage chez le couturier Jacques Esterel en 1958. Les mannequins sont à ses mensurations. Date de prise de vue : 1958 Date du tirage : 1959. 3 tampons au dos. Daté et référencé AAA. Dimension : L : 23, H : 29. État : Excellent. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur pour publication presse. Photo parue en double page dans l'ouvrage « Brigitte Bardot », éditions Michel Lafon, 2006. Nombreuses parutions presse. Exemplaire unique dans le fonds. Collection Dudognon, provenance familiale.	1200/1300
101	Vadim pygmalion. Roger Vadim en compagnie d'Annette Stroyberg, qui va devenir sa seconde femme, pendant un essayage. Date de prise de vue : 1958 Date du tirage : 1965. 1 tampon au dos. Un autre caviardé. Dimension : L : 21, H : 29,5. État : Excellent. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur pour publication presse. Exemplaire unique dans le fonds. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.w	900/950
102	St Laurent et Zizi. Yves Saint-Laurent et Zizi Jeanmaire, accompagnés de Roland Petit, Date de prise de vue : 1962 Date du tirage : Tirage d'époque. 4 tampons au dos. Légendé. Dimension : L : 24,5 H : 30. État : Bon. Sur papier, brillant. Effectué sous la direction de l'auteur pour diffusion et publications internationales. Légère retouche à droite. Document rare. Exemplaire unique de cette époque. Collection Dudognon, provenance familiale.	800/850
103	Martine Chérie. Portrait de Martine Carol en Caroline Chérie pour la couverture du magazine Noir et Blanc, novembre 1950. Date de prise de vue : 1950 Date du tirage : 1967. 2 tampons au dos. Indications et légendes. Filigrane Paris-Match / Marie-Claire. Dimension : L : 24, H : 25. État : Bon. Sur papier brillant. Retouche d'époque sur l'épaule de l'actrice. Portrait de Martine Carol en Caroline Chérie pour la couverture du magazine Noir et Blanc, novembre 1950. Exemplaire unique. Collection Dudognon, provenance familiale.	800/850
104	Portrait de Vadim. Roger Vadim visionne des rushes en salle de projection. Date de prise de vue : 1958 Date du tirage : 1965. 1 tampon au dos. Un autre caviardé. Légendé par l'auteur au crayon bleu. Dimension : L : 21,5 H : 29,5. État : Excellent. Sur papier brillant. Effectué par l'auteur pour publication presse. Exemplaire unique dans le fonds. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	700/750
105	Le « V » de la Vème. Le Général de Gaulle lors d'un meeting électoral en 1958. Date de prise de vue : 1958 Date du tirage : 1991. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24, H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné. Exemplaire unique. Tirage effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas (1995). Photo publiée en couverture de cet ouvrage. Publiée en couverture de Paris-Match, spécial 25 ans de l'épopée de Gaulle en 1995. Collection Dudognon, provenance familiale.	500/550
106	Cousteau Calypso. Portrait du Commandant Cousteau sur la Calypso. Date de prise de vue	400/450

	: 1962 Date du tirage : 1962. 2 tampons au dos. Dimension : L : 23,5 H : 30. État : Très bon. Sur papier brillant. Tirage original destiné à la presse. Exemple un sur deux existants dans le fonds. Photographie issue d'un reportage exclusif paru dans le magazine « Elle » en août 1962. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	
107	Cousteau et Simone sur la Calypso. Portrait du Commandant Cousteau sur la Calypso. Date de prise de vue : 1962 Date du tirage : 1962. 2 tampons au dos. Dimension : L : 30 H : 23,5. État : Très bon. Sur papier brillant. Tirage original destiné à la presse. Exemple unique dans le fonds. Photographie issue d'un reportage exclusif paru dans le magazine « Elle » en août 1962. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	400/450
108	Cousteau s'expose. Portrait du Commandant Cousteau sur l'Espadon. Date de prise de vue : 1962 Date du tirage : 1962. 2 tampons au dos. Dimension : L : 30 H : 23,5. État : Très bon. Sur papier brillant. Tirage original destiné à la presse. Exemple un sur deux existants dans le fonds. Photographie issue d'un reportage exclusif paru dans le magazine Elle en août 1962. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	400/450
109	Le Schmilblick intégral. Pierre Dac et Francis Blanche présentent le numéro du « Schmilblick intégral ». Date de prise de vue : 1958 Date du tirage : 1965 / 67. 2 tampons au dos. Indications et légendes. Dimension : L : 24, H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné. Effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemple un sur deux existant dans le fonds. Collection Dudognon, provenance familiale.	400/450
110	De Gaulle en campagne. Le Général de Gaulle lors d'un meeting électoral en 1958. Date de prise de vue : 1958 Date du tirage : 1991. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24, H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné. Exemple unique. Tirage effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas (1995). Photo publiée en pleine page de cet ouvrage. Nombreuses publications dans la grande presse. Collection Dudognon, provenance familiale.	400/450
111	Bourvil déjeune en famille. Bourvil déjeune en famille vers 1957. Date de prise de vue : 1957 / 58 Date du tirage : 1991. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24 H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemple unique. Exemple unique de cette époque. Collection Dudognon, provenance familiale.	350/400
112	Cousteau sur l'Espadon. Portrait du Commandant Cousteau sur l'Espadon. Date de prise de vue : 1962 Date du tirage : 1962. 2 tampons au dos. Dimension : L : 30 H : 23,5. État : Très bon. Sur papier brillant. Tirage original destiné à la presse. Exemple un sur deux existants dans le fonds. Légère pliure en bas à gauche retouchée à l'époque. Photographie issue d'un reportage exclusif paru dans le magazine Elle en août 1962. Document rare. Collection Dudognon, provenance familiale.	350/400
113	Orson Welles au Théâtre. Orson Welles au Théâtre. Date de prise de vue : 1954 Date du tirage : 1990. 2 tampons au dos. Légendé. Dimension : L : 17, H : 23. État : Excellent. Sur bromure satiné. Effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Exemple unique existant dans le fonds. Publié dans cet ouvrage. Collection Dudognon, provenance familiale.	300/350
114	Où est passé de Gaulle ? Le képi du Général de Gaulle lors d'un meeting électoral en 1958. Date de prise de vue : 1958 Date du tirage : 1991. 2 tampons au dos. Références diverses. Dimension : L : 24, H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné. Effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Publié en pleine page dans cet ouvrage. Exemple un sur deux existant dans le fonds. Collection Dudognon, provenance familiale.	300/350
115	Le regard d'Yvonne. Yvonne de Gaulle lors d'un meeting électoral en 1958. Date de prise de vue : 1958 Date du tirage : 1991. 2 tampons au dos. Références diverses. Dimension : L : 24, H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné. Effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas. 1995. Publié en pleine page dans cet ouvrage. Exemple un sur deux existant dans le fonds. Collection Dudognon, provenance familiale.	300/350
116	Malraux en 1958. André Malraux lors d'un meeting électoral du Général de Gaulle en 1958. Date de prise de vue : 1958 Date du tirage : 1991. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24, H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné. Exemple unique. Tirage effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas (1995). Photo publiée en pleine page de cet ouvrage. Collection Dudognon, provenance familiale.	300/350
117	De Gaulle en close-up. Portrait du Général de Gaulle lors d'un meeting électoral en 1958. Date de prise de vue : 1958 Date du tirage : 1991. 2 tampons au dos. Référence chiffrée. Dimension : L : 24, H : 30. État : Excellent. Sur bromure satiné. Exemple unique. Tirage	300/350

	effectué sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas (1995). Photo publiée en pleine page de cet ouvrage. Collection Dudognon, provenance familiale.	
118	Marlène Dietrich in Paris. Marlène Dietrich à Paris sortant de son hôtel. Date de prise de vue : 1949 Date du tirage : 1993. 2 tampons au dos. Dimension : L : 24, H : 29. État : Excellent. Sur bromure satiné. Épreuve destinée à l'impression. Exemplaire unique. Épreuve cromalin d'époque destinée à l'impression sous la direction de l'auteur pour l'ouvrage « L'an un de la Vème ». Éditions Bordas (1995). Photo publiée en pleine page de cet ouvrage. Collection Dudognon, provenance familiale.	200/250