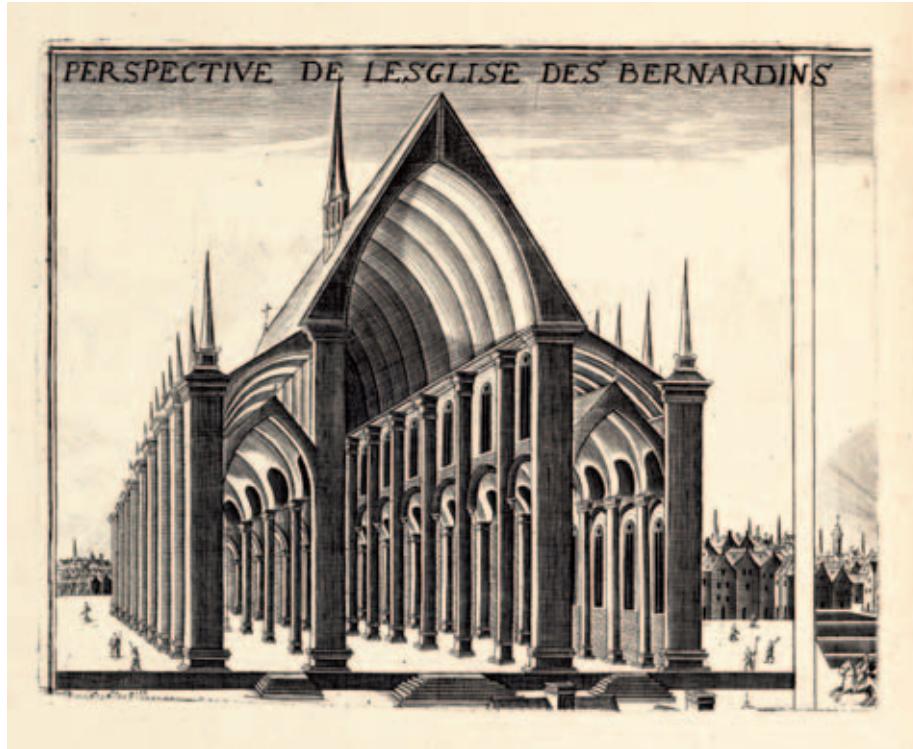


Livres anciens & Manuscrits

Livres provenant de la  
bibliothèque Pavée de Vendeuvre



17

*Expert*  
**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - [giraud-badin@wanadoo.fr](mailto:giraud-badin@wanadoo.fr)

**EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.**

du jeudi 7 juin au mardi 12 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(fermeture à 16 h le mardi 12 juin)

**EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI**

le mercredi 13 juin de 11 h à 18 h et le jeudi 14 juin de 11 h à 13 h 00

**Livres anciens & Manuscrits n°s 1 à 103**

**Livres provenant de la bibliothèque Pavée de Vendeuvre n°s 104 à 178**

Monsieur Emmanuel de Broglie 57, rue de Verneuil 75007 Paris – 01 42 22 17 13 – présentera le n° 48.  
Madame Sylvie Collignon 45, rue Sainte-Anne 75001 Paris – 01 42 96 12 17 – présentera les n°s 75 et 99.

## Livres anciens & Manuscrits

Livres provenant de la bibliothèque  
Pavée de Vendeuvre

Vente aux enchères publiques

Le jeudi 14 juin 2007 à 15 h

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

La Société Rossini présentera les numéros marqués d'un astérisque  
(12, 17, 27, 41, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 75, 76, 84, 99, 100).

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

## VENTE DE BIENS NATIONAUX.

N° 34.

ART. 1<sup>e</sup>. *Depuis la première partie jusqu'à la fin de la partie*

## PROCÈS-VERBAL DE DÉLIVRANCE.

**C**EJOURD'HUI *Quatre mai* mil sept cent quatre-vingt-dix  
l'an second de la liberté de l'Empire français, heure de dix du matin, en la salle  
ordinaire des séances du Directoire du District de Dijon, Département de la Côte  
d'or, les Administrateurs composant le Directoire de ce District, assemblés :

Est entré *Le procureur général du département de la Côte d'or* —  
lequel a dit qu'en exécution des Lettres patentes du Roi, du vingt-cinq juillet mil  
sept cent quatre-vingt-dix, sur les Décrets de l'Assemblée nationale, des vingt-  
cinq, vingt-six & vingt-neuf juin précédent, & neuf dudit mois de juillet, il a  
fait afficher, pour la troisième fois, tant en cette ville & ses faubourgs, que dans  
les villes, bourgs & villages de

des proclamats portant qu'à ces présents jour, lieu & heure, & par-devant le même  
Directoire, il sera procédé à la réception de toutes enchères sur les biens nationaux  
ci-après détaillés, & ensuite à la vente & délivrance tranchée d'iceux, soit en tota-  
lité, soit par parties, lorsque les feux prescrits se seront éteints sans que les dernières  
enchères ayant été fardées ; lesquels fonds possédés ci-devant par *la ey-devant  
abbaye de Cîteaux* — consistent en environ

### S A V O I R ;

#### 1<sup>e</sup>. Des biens dépendans ci-devant de l'abbaye de Cîteaux.

1<sup>e</sup>. FINAGE DE SAINT-NICOLAS-LES-CITEAUX ; tous les bâtiments formant la basse-cour de Cîteaux ; le moulin Chauffier & l'auberge attenante à la maison de Cîteaux ; le tout estimé par rapport du 14 mars 1791, la somme de 34.002 livres 17 sous 2 deniers.

2<sup>e</sup>. L'abbatiale & tous les bâtiments, cours, jardins dépendans de la maison conventuelle de Cîteaux, ainsi qu'un creux de chaux qui se trouve dans une des cours ; le tout estimé par rapport du 14 mars 1791, la somme de 37.094 livres 8 sous.

3<sup>e</sup>. L'église & la sacristie de Cîteaux, dans son état actuel, sans y comprendre les tableaux du chœur ; le tout estimé par rapport du 14 mars 1791, la somme de 60.000 livres.

4<sup>e</sup>. Les effets qui sont dans différents corps de bâtiments, constituant en trois perruques à rose, avec sept cuves ; douze bâtonnages & autres ustensiles à l'usage de la vendange, avec onze bâtonnages de vingt à trente pieds, bien cercelés en fer ; le tout estimé par même rapport que dessus, 12 sous.

5<sup>e</sup>. MÊME FINAGE ; les deux moulins dépendans de la Forgeotte, les bâtiments, la grange & le verger en dépendans ; le tout estimé par rapport du 14 mars 1791, la somme de 15.000 livres.

6<sup>e</sup>. MÊME FINAGE ; quatre-vingt-dix journaux de terres labourables, faisant partie de la grande pièce de la rivière rouge, depuis l'angle formé par la route de Seurre & le chemin qui va à la chaussée de l'étang du Portole, jusqu'au point D, du plan joint au rapport ; estimés par rapport du 15 novembre 1790, la somme de 14.097 livres 12 sous.

7<sup>e</sup>. MÊME FINAGE ; cinquante-quatre journaux trois quarts, faisant la partie qui est entre la ligne D. C. du plan, jusqu'à la chaussée de l'étang neuf, y compris le journal & demi vingt-huit perches du petit champot ; estimés par rapport du 15 novembre 1790, la somme de 6033 livres 6 sous 10 deniers.

8<sup>e</sup>. MÊME FINAGE ; quatre-vingt-dix journaux de terres labourables, formant la partie restante de la grande pièce de la rivière rouge, depuis le point F du plan sur l'étang neuf, jusqu'à la route de Seurre ; estimés par rapport du 15 novembre 1790, la somme de 12.335 livres 8 sous.

9<sup>e</sup>. MÊME FINAGE ; quatre-vingt-cinq journaux de terres labourables, formant la pièce de la fin de la bordure, & vingt-cinq journaux vingt perches de près, en une pièce, joignant la fin de la bordure ; le tout estimé par rapport du 15 novembre 1790, la somme de 13.000 livres 10 sous.

10<sup>e</sup>. MÊME FINAGE ; cinquante-cinq journaux trois quarts vingt-cinq perches, en huit pièces, formant un îlot ; l'ivoire, le champ de l'île, de sept journaux trois quarts, le pré de grilles, de quatre journaux vingt-trois perches ; la pièce de la petite vigne, de treize journaux trois quarts ; le clos près la maison

20<sup>e</sup>. MÊME FINAGE ; cinquante-sept journaux de près, en quatre pièces ; l'ivoire, le pré de la Pilote, de onze journaux un tiers ; le pré de la Pilote, & la pièce de la Pilote, y compris la quatrième partie ; le bois de la Pilote, grand & petit, contenant la Bords ; le tout estimé par les rapports des 1.

21<sup>e</sup>. MÊME FINAGE ; seize journaux un tiers, trente journaux trois perches de près, en une autre partie de la Pilote, de six journaux soixante & dix de journal ; une autre au bout de celle-ci, d'un tiers ; les terres de la croix Machefer, de huit pieds des forges, de vingt-sept journaux trois quarts, la somme de 15.644 livres 9 sous 6 deniers.

22<sup>e</sup>. MÊME FINAGE ; soixante & seize journaux trois perches de près, en trois pièces ; l'ivoire, l'étang du milieu, Manois, de onze journaux trente-trois perches ; tout estimé par rapport du 15 novembre 1790.

23<sup>e</sup>. MÊME FINAGE ; quarante-huit journaux trois perches de la Pilote ; estimés par rapport du 15 novembre 1790.

24<sup>e</sup>. MÊME FINAGE ; quarante-vingt-huit journaux de Cordon ; estimés par rapport du 15 novembre 1790.

25<sup>e</sup>. MÊME FINAGE ; dix journaux vingt-six perches de la bordure de Saulny & le petit étang ; estimés par rapport du 15 novembre 1790.

26<sup>e</sup>. MÊME FINAGE ; quarante-huit journaux de la bordure de l'étang de Saulny ; estimés par rapport du 15 novembre 1790, la somme de 65.

#### 2<sup>e</sup>. Des biens dépendans.

1<sup>e</sup>. FINAGE DE DIJON ; tous les biens

# Livres anciens et manuscrits

- 1 [ABBAYE DE CÎTEAUX]. Vente de biens nationaux. Procès-verbal de délivrance. [A Dijon, de l'Imprimerie de Defay, (1791)]. In-folio, 6 ff., brochés, cousus. 3000 / 3500

TRÈS CURIEUX ET IMPORTANT DOCUMENT HISTORIQUE, Sous forme de formulaire imprimé à remplir à la main, relatif à la vente des biens de l'abbaye de Cîteaux daté du 4 mai 1791, il contient le détail des biens et terres de la « cy devant abbaye de Cîteaux » avant de procéder aux enchères, suivi des noms des enchérisseurs et des sommes offertes, précédés du règlement de la vente. Le document se termine par la délivrance définitive des « objets compris au présent procès-verbal ». On trouve dans ce document les noms de tous les spéculateurs qui démantelèrent l'abbaye de Cîteaux pour s'en servir de carrière et en vendre les pierres.

C'est pour faire face aux problèmes financiers du royaume, que l'Assemblée constituante, dans sa séance du 2 novembre 1789 adopte à une large majorité le décret qui met à la disposition de la nation les biens ecclésiastiques.

Document comportant quelques ajouts manuscrits de l'époque. Quelques salissures et manques.

- 2 ALMANACH DU CLERGÉ DE FRANCE. *Paris, A. Guyot et Scribe, 1830.* In-12, cuir de Russie vert, roulette dorée en encadrement, fleur de lys aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et garde de moire rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Almanach publié à une époque charnière, au moment où le clergé confirmait un pouvoir politique fort : la révolution de juillet 1830, qui aurait dû conduire à une République, aboutit à la Monarchie de Juillet, dirigée par Louis-Philippe ; s'opposant à ce régime, le clergé catholique, légitimiste, soutenait Charles X.

Dos légèrement passé.

- 3 ALMANACH ROYAL, année bissextile M.DCC.LXXVI. *Paris, Le Breton, 1776.* In-8, maroquin rouge, plaque dorée en encadrement, armes au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Dubuisson*). 2000 / 2500

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE À PLAQUE DE DUBUISSON, AUX ARMES D'ANNE-ROBERT-JACQUES TURGOT (1727-1781) : il fut intendant de Limoges pendant 13 ans, ministre d'État, vice-directeur de l'Académie des Inscriptions... « Ce fut l'un des plus grands ministres que la France ait eus, mais les réformes qu'il apporta se heurtèrent à l'esprit de routine et à l'opposition des priviléges qui finirent par obtenir son renvoi le 12 mai 1776 ».

Restauration au titre.

- 4 BELLAUD (Docteur). *Essai sur la langue arménienne. Paris, de l'Imp. Impériale, 1812.* In-8, broché . 150 / 200

Silvestre de Sacy, n° 2544.

ÉDITION ORIGINALE, rare de cet important essai revu par Chahan de Cibied, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes.

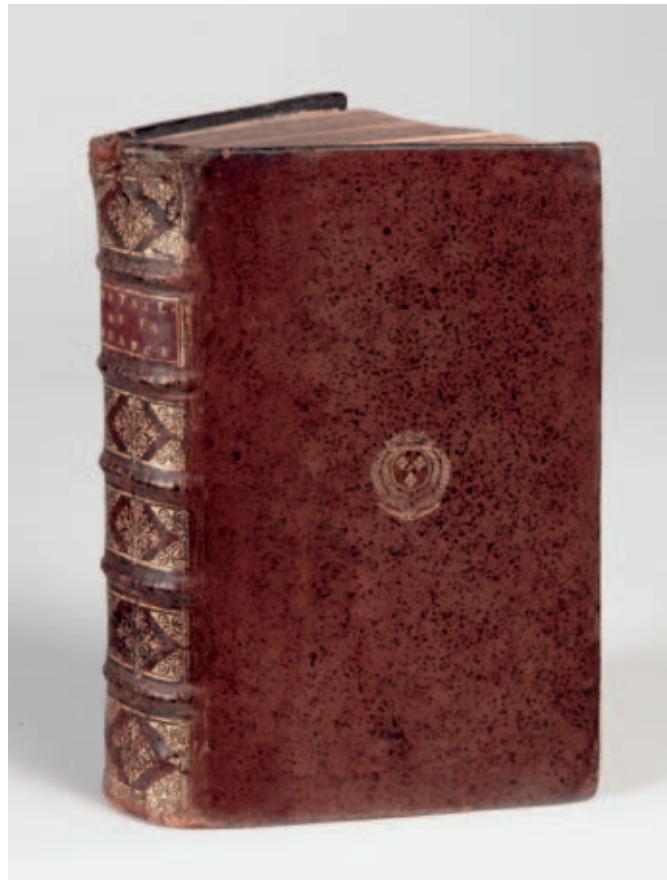
« On y trouvera tout ce qui est nécessaire pour apprendre à connaître les caractères Arméniens et leur prononciation, un exemple de lecture, plusieurs sujets de traduction, et un vocabulaire Arménien-Français... »

- 5 BELLET-VERRIER. *Mémorial alphabétique des choses concernant la justice, la police et les finances de la France sur le fait des tailles. Paris, Prault père, 1742.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Cinquième édition, augmentée des *Règlements rendus depuis 1723*, de tables et d'une *Préface sur la Cour des Aydes*.

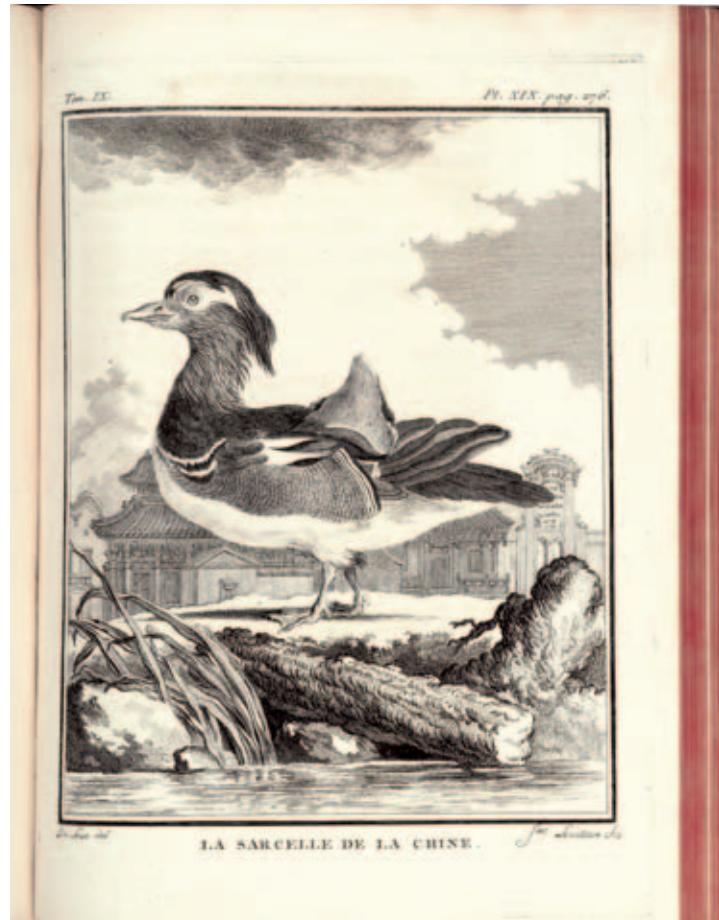
Accroc à la coiffe supérieure.

- 6 BIBLIA cum summariorum apparatu pleno quadruplicinque repertorio insignita. *Lyon, Jacques Mareschal, 1514.* In-8, maroquin brun, encadrement et deux roulettes verticales à froid bordant une frise de fer losangé, dos orné à froid, filets intérieurs, tranches dorées, fermoirs de laiton et lanière de cuir (*Petit-Simier*). 600 / 800  
 Baudrier, V, p. 393.  
 Jolie bible gothique imprimée par Jacques Mareschal pour Simon Vincent, dont la marque orne le titre. Une première édition avait paru en 1510 (Baudrier, p. 388).  
 Impression en caractères gothiques à deux colonnes, le titre en rouge et noir, disposé de part et d'autre de la marque de Simon Vincent (Silvestre, 287), celle-ci répétée au dernier feuillet.  
 L'édition est ornée d'un bois à pleine page divisé en 6 compartiments montrant les 6 jours de la Création ; ce bois est dû à *Guillaume Leroy*, qui dessina également les initiales historiées qui ornent cette bible et celles de 1526 et 1531. (Voir la reproduction du bois de la Création et des alphabets dans Baudrier, V, p. 393-395 et 448).  
 Exemplaire entièrement colorié à l'époque, en rose et jaune, les majuscules rehaussées d'un trait de jaune.  
 L'exemplaire a été complété au moment de la reliure par des feuillets légèrement plus courts de marge (titre et 15 feuillets dont 13 non coloriés répartis dans le volume).  
 Restaurations marginales aux premiers et derniers feuillets. Signatures sur le titre, annotations, surtout aux second et dernier feuillets. Manque le feuillet aa (4) tabula seconda.
- 7 BIBLE. *Biblia sacra, ad veritatem hebraicam, & probatissimorum, exemplarium fidem summa diligentia castigata.* *Lyon, Barthélémy Vincent, 1568.* In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorée (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1000 / 1200  
 Belle Bible latine illustrée, imprimée en petits caractères sur deux colonnes.  
 L'illustration comprend de très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte d'une remarquable facture, 5 planches et 7 tableaux dépliants plus 1 tableau simple.  
 Annotations anciennes diverses sur le titre et signature au feuillet 83 : *Fromeny* (?).  
 Exemplaire uniformément roussi, petites taches brunes sur la gouttière, déchirure restaurée sans manque de texte au dernier feuillet liminaire. Coiffes refaites, petites restaurations aux coins, dont un frotté.
- 8 BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. — MARSAND (Antonio). *I Manoscritti italiani della regia biblioteca Parigina.* *Paris, Stamperia reale, 1835.* In-4, bradel toile violette, roulette d'encadrement et important motif losangé doré avec inscription sur les plats, fleurons aux angles, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Catalogue raisonné de 703 manuscrits italiens du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, conservés à la Bibliothèque nationale de France. Chaque notice est accompagnée d'un commentaire avec renseignements variés : historiques, littéraires et codicologiques, ainsi que de la côte qui lui est attribuée. À la fin, on trouve 3 tables consacrées aux noms propres, aux noms de lieux et aux matières.  
 Le même auteur donna en 1838 un volume, moins important que celui-ci, consacré aux manuscrits italiens conservés dans les bibliothèques de l'Arsenal, Sainte-Geneviève et Mazarine.  
 Exemplaire offert à la chambre des députés de France, avec ex-dono frappé en italien et en lettres dorées sur les plats. Dos passé, coins frottés.
- 9 [BOISGUILBERT (Pierre Le Pesant de)]. *Le Détail de la France, sous le règne présent.* S. l. (Rouen), 1707. 2 tomes en un vol. in-12, veau granité, armoiries, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 10000 / 12000  
 Goldsmiths, 4430. — Pierre de Boisguilbert. — INED, 1966, I, p. 495.  
 Seconde édition collective des œuvres économiques de Boisguilbert, la première à contenir le *Supplément*.  
 Elle comprend *Le Détail de la France*, texte économique majeur publié en 1695, et qui donne une idée exacte de l'état économique de la France sous Louis XIV, auquel sont joints huit autres mémoires ou opuscules dont le Supplément au Détail de la France.  
 PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-JEAN-MARIE DE BOURBON, DUC DE PENTHÈVRE (1725-1793), grand amiral de France, maréchal de camp, philanthrope, ami des lettres et bibliophile. Il était fils unique du comte de Toulouse, dont il continua la bibliothèque, achetée plus tard en bloc par Louis XVI.  
 De la bibliothèque du comte de Toulouse au château de Rambouillet (1726, n° 630 N, p. 515), et de celle du roi Louis-Philippe avec cachets ex-libris sur le titre du Palais Royal et du Château d'Eu (1853, n° 261).  
 Rousseurs. Frottements à la reliure, accident avec petit manque à la coiffe supérieure. Légère restauration à un mors.



9

- 10 BOULANGERIE. — Descriptions des arts et métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des Sciences de Paris. Avec figures en taille-douce. Tome I. *Neuchâtel, Imprimerie de la Société Typographique, 1771.* In-4, basane marbrée, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Réédition dans un format réduit de la remarquable Description des arts & métiers imprimée à Paris (1761-1789). L'*Art du meunier, du Boulanger et du Vermicellier* (dont elle constitue le tome premier), est repris avec des additions et augmentations considérables, ce qui lui confère plus de prix qu'à la première.
- L'illustration comporte 10 planches dépliantes gravées en taille-douce sous la direction de *Chrétien de Méchel*. Galeries de vers touchant très légèrement le texte à plusieurs feuillets. Frottements.
- 11 BRUSCABILLE. Les Œuvres, contenant ses fantaisies, imaginations, paradoxes, & autre discours comique. *Rouen, Martin de La Motte, 1635.* In-12, maroquin à long grain, vert, encadrement doré et guirlande fleurie à froid, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500
- Charmante reliure dans le style de Bozérian.
- Des bibliothèques Génard et Louis Jouvet (ne figure pas au catalogue de sa vente).
- Quelques pâles rousseurs. Dos légèrement passé.
- \*12 BUFFON (George-Louis Leclerc, comte de). Histoire naturelle des oiseaux. [Paris, Imprimerie royale, 1771-1786]. Grand in-4, veau marbré, dos orné, pièces de maroquin, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3000 / 4000
- Volume seul de l'*Histoire naturelle des oiseaux*, orné de 243 [sur 1008] superbes planches gravées et rehaussés en couleur.
- Les planches ne sont pas dans l'ordre des numéros, mais appartiennent pour la plupart aux deux dernières centaines.
- PARFAIT ÉTAT.



- 13 BUFFON (George-Louis Leclerc, comte de). *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roi. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1749-1767.* 15 vol. — *Histoire naturelle des oiseaux. Ibid., id., 1770-1783.* 9 tomes en 10 vol. — *Histoire naturelle. Supplément. Ibid., id., 1774-1789.* 7 vol. — *Histoire naturelle des minéraux. Ibid., id., 1783-1788.* 5 vol. — LACÉPÈDE. *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents. Paris, Hôtel de Thou, 1788-1789.* 2 vol. — *Histoire naturelle des poissons. Paris, Plassan, 1798-1803.* 5 vol. — *Histoire naturelle des cétacés. Paris, Plassan, 1804.* 1 vol. Ensemble 45 volumes in-4, veau marbré, filet à froid, dos orné de fleurons, pièces rouges et vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 8000 / 10000

Nissen, 672.

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTES LES PARTIES COMPOSANT CE CHEF-D'ŒUVRE DE BUFFON ET L'UNE DES ŒUVRES SCIENTIFIQUES LES PLUS IMPORTANTES DU SIÈCLE DES LUMIÈRES.

Cette somme range son auteur parmi les précurseurs dans des nombreux domaines : transformisme, biogéographie, écologie, anatomie comparée, éthologie, paléontologie...

Commencée par Buffon (1707-1789), *l'Histoire naturelle* fut menée à son terme avec la collaboration de Daubenton, Guéneau de Montbéliard, l'abbé Bexon, Sonnini de Manoncourt et terminée par Lacépède.

C'est le cinquième volume du *Supplément* (1778) qui contient les *Epoques de la nature*, texte évolutionniste majeur marquant la genèse et l'ancêtre direct des théories lamarckianes et darwiniennes.

Superbe illustration gravée en taille-douce comprenant un portrait, un frontispice par Boucher, 41 ravissants en-têtes, 12 cartes et 1230 planches presque toutes dessinées par Jacques de Sève, dont 260 pour les Oiseaux (quatre par Buvée l'Amériquain, une par Oudry et une par Baron), gravées par les meilleurs artistes du temps.

La publication de cet ouvrage s'étendant sur plus d'un demi-siècle obligea les amateurs à faire relier les volumes au fur et à mesure de leur parution, ce qui explique les différences minimales dans la reliure de certains volumes.

De la bibliothèque du duc de Trévise avec ex-libris gravé du XIX<sup>e</sup> siècle, gratté sur tous les volumes. Différences dans la coloration des dos, plusieurs reliures disparates.

Rousseurs uniformes à certains feuillets. Accidents à quatre coiffes. Menus frottements à la reliure, dont quelques coins.

- 14 CABINET DU ROI. — [LE BRUN (Charles)]. Tapisserie du roy, où sont représentez les quatre élémens et les quatre saisons de l'année. S.l.n.d. (Paris, imprimerie royale, 1727 ou 1746). In-folio, décor à la Du Seuil avec chiffre couronné aux angles, armoiries centrales, dos orné d'un chiffre couronné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

SOMPTUEUX RECUEIL, l'un des fleurons de la Collection du Cabinet du roi, exécuté d'après le célèbre manuscrit que Colbert avait commandé pour la bibliothèque personnelle de Louis XIV. Il se compose d'un titre-frontispice par *Bailly*, de 2 titres-frontispices gravés par *Sébastien Leclerc* d'après *Bailly*, de 8 superbes planches doubles représentant les tapisseries de Charles Le Brun, gravées en taille-douce par *Sébastien Leclerc* et des 32 devises ou emblèmes tirés des tapisseries et disposés par deux sur 16 feuillets.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS FRAÎCHE RELIURE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV, IDENTIQUE À LA RELIURE DU PREMIER TIRAGE.

Il provient de l'un des tirages du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, lorsque l'on s'avisa de rééditer l'ensemble des planches du Cabinet du roi dans un format plus uniforme.

Sans 4 planches des *Tapisseries des grandes conquêtes du Roi*, gravées de 1680 à 1682, que l'on ajoutait à certains exemplaires des premières éditions et qui furent intégrées aux suivantes. Inscription manuscrite en russe dans la marge du titre frontispice général.

- 15 CAILLÉ (René). — FONTENELLE DE VAUSIORE. Deux voyageurs du Poitou à Tombouctou. *Revue Littéraire de l'Ouest*, Niort, 1839. In-8, demi-basane violette (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Article occupant les pages 150 à 155, écrit à l'occasion de la mort de René Caillé (1<sup>er</sup> mai 1888) et proposant de lui élever un monument à Niort. Il est également fait mention de Paul Imbert, probablement le premier Français ayant relié Tombouctou vers 1670, selon les dires de Jean A. Mustapha dans sa Lettre écrite en réponse de diverses questions curieuses sur les parties de l'Afrique où règne aujourd'hui Muley Arxid, 1670.

Mouillure pâle.

- 16 CAMERARIUS (Joachimus). *Commentarii utriusque linguae, in quibus est... hoc est, diligens exquisitio nominum, quibus partes corporis humani appelleri solent*. Bâle, Joannes Hervagius, 1551. In-folio, bradel cartonnage fauve, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT DICTIONNAIRE MÉDICAL, avec le texte en grec et en latin.

Humaniste proche de Melanchthon, appelé par Fabricius le « phénix de l'Allemagne », J. Camerarius (1500-1574), fut professeur des langues grecque et latine à Nuremberg dont il fut le député à la diète d'Augsbourg.

C'est Camerarius qui publia le premier la célèbre *Confession d'Augsbourg*. Il donna de nombreuses éditions, traductions et commentaires des auteurs antiques et une remarquable biographie de son ami Melanchthon.

Elégante impression à deux colonnes ornée de la marque typographique d'Hervagius sur le titre et au verso du dernier feuillet, 2 lettrines ornées, et un diagramme au verso du feuillet H.

Ex-libris manuscrit daté de 1658 gratté sur le titre. Signature du XIX<sup>e</sup> siècle au même feuillet : *Jo. Mathi. Gesnen. (?) Oberlin*, avec ex-libris du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Rousseurs uniformes claires. Restaurations au cartonnage.





17

- \*17 CHASTILLON (Claude de). *Topographie françoise ou Représentations de plusieurs villes, bourg, chasteaux, plans, forteresses, vestiges d'antiquité, maisons modernes et autres du royaume de France*. Paris, Louys Boissevin, 1655. In-folio, basane mouchetée ocre, encadrement à la Du Seuil, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre verte (A. Boige 1991). 30000 / 35000

SUPERBE ET TRÈS RARE RECUEIL DE 460 PLANS, FORTIFICATIONS, PROFILS ET VUES, DE VILLES ET D'ÉDIFICES FRANÇAIS (châteaux, maisons et ruines) ; quelques batailles sont également représentées.

C'est la troisième et dernière édition de ce monumental atlas.

Claude de Chastillon (Châlons-sur-Marne 1559 ou 1560-1616) fut nommé topographe d'Henri IV en 1592 puis ingénieur du Roi en 1595.

« Les planches de la Topographie peuvent être réparties en trois groupes : les scènes militaires, les vues de maisons et de châteaux, et les pièces diverses ajoutées par Boisseau [afin que les lecteurs l'aident à donner un nom] (plans, vues de villes, monuments parisiens). Les scènes militaires retracent plusieurs batailles et sièges survenus entre 1573, époque de l'attaque du château de Sancerre (vue non datée) et la prise de Rosnay en 1615. Elles sont toutefois mêlées aux autres planches du volume qui adopte grossièrement le plan géographique suivant : Ile de France, Touraine, Champagne, Ardennes, Savoie, Nivernais, Poitou-Charentes, Normandie, Picardie ». (Pastoureau, *Les Atlas français XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, p. 120 sq.). Beaucoup de ces monuments ayant disparu, ces gravures furent très étudiées par les archéologues.

Cet important recueil avait tout d'abord paru en 1641 chez Jean Boisseau, marchand de tailles-douces parisien, qui, ayant récupéré les croquis de Chastillon, réunit 392 vues, une carte et un plan ; Boisseau donna une deuxième édition en 1648, contenant 404 vues et profils, une carte et 18 plans.

Selon la nomenclature donnée par Mireille Pastoureau, à partir de plusieurs exemplaires, tous incomplets, cette dernière édition pourrait contenir 558 gravures.

Il manquerait donc à notre exemplaire pour composer l'exemplaire idéal (qui ne semble exister nulle part) : un feuil de table et 98 planches (n° 1, 2, 3, 13, 41, 44, 70, 72, 74, 91, 92, 149, 152, 154, 181, 197, 199, 200, 201, 218, 233, 234, 284, 286, 299, 300, 310, 313, 315, 316, 319, 339, 340, 344, 345, 355, 356, 371, 372, 383, 387 à 399, 406, 413, 418, 431 à 449, 464 à 469, 472 à 481, 483, 484, 498, 499, 500, 531, 538). Sont en double : 256, 450, 451, 452, 453 (triple).

Quelques marges et coins restaurés, dont le titre. Sur le titre, deux restaurations (signature découpées ?). Une gravure découpée, remplacée par un morceau de feuil blanc.



17

- 18 [CHAUSSARD (J.-B.-P.)]. Fêtes et courtisanes de la Grèce. Supplément aux Voyages d'Anacharsis et d'Antenor. *Paris, chez les principaux libraires, 1821.* 4 volumes in-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain, roulettes d'encadrement, dos lisse orné de fleurons et petits fers, en grande partie non coupé en tête (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

Jolie édition de cet ouvrage dont la première vit le jour en 1801.

L'illustration comprend 4 frontispices gravés par *de Launay* d'après *Garnerey*, 7 planches, dont 6 dépliantes, dessinées par *Garnerey*, 6 planches de musique gravées et un tableau dépliant.

BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

- 19 CICERON. De Claris oratoribus. *Venise, fils d'Alde, 1546.* De oratore. Ibid., id. — Orator. Ibid., id. — Ens. 3 parties (sur 4) en un vol. in-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches légèrement brunies (*Reliure moderne*). 400 / 500

Renouard, 136, n° 7.

Réunion de trois parties, sur quatre, de ces œuvres de rhétorique de Cicéron, éditée et imprimée par Paul Manuce, dont la première fut précédée d'un titre général et les trois suivantes, ici présentes de titres particuliers.

Cette édition est le « résultat d'un très grand travail, qui fonda la réputation littéraire de cet habile imprimeur, et elles forment le meilleur Cicéron des Alde, aussi très rare » (Renouard).

La partie manquante est celle du *Rheticum ad C. Herennium*.

Le second traité de ce recueil, *De Oratore*, est dédié par Alde à Jean de Montluc, ambassadeur de France à Venise.

Signature à l'encre brune sur la marge du feuillet 20 du second ouvrage : *J. P. Agnello 1640*.

Numérotations manuscrites tout le long de l'ouvrage. Tache jaune sur tout le titre du dernier ouvrage, ainsi qu'aux trois derniers feuillets.

- 20 COCHIN (Charles-Nicolas). Collection de vignettes, fleurons et culs-de-lampes : ou Suite Chronologique de Faits relatifs à l'Histoire de France. *Paris, Prevost, 1767*. Grand in-4, maroquin rouge, triple filet doré et dentelle, large encadrement de style rocaille avec treillis aux angles, dos orné de motifs de même, dentelle intérieure, tête dorée (*Bumpus*). 1 200 / 1 500

Titre gravé et 40 remarquables vignettes en 32 planches composées et gravées par *Charles-Nicolas Cochin*.

Réalisé pour illustrer l' Abrégé chronologique de l'Histoire de France du président Hénault (1749), cette magnifique suite ne fut cependant pas retenue pour l'ouvrage. Elle fut achetée par Prevost qui la remit en état et l'offrit à la vente près de vingt ans après sa réalisation en y ajoutant un titre.

RICHE RELIURE DE BUMPUS.

- 21 CONCORDATA inter Leonem X Pont. Maximum et Franciscum I. Francoru(m) regem christianissimum super sacerdotiorum gallicorum negocio. *Paris, Galliot Du Pré, 1551*. — IMBERT (Jean). Les institutes de pratique, en matière civile, & criminelle, tant principale que d'appel. *Paris, Jeanne de Marnef, 1545*. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, dos lisse, traces d'attachments, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Intéressante édition des documents émanants du concordat de Bologne (18 août 1513) rendus publics par trois bulles pontificales. Cet accord capital entre le pape Léon X et François I<sup>e</sup> va régler jusqu'à la Révolution les rapports entre Rome et la fille aînée de l'Eglise.

Cet acte abolissait la fameuse *Pragmatique Sanction* (1438), sorte d'épée de Damoclès sur la papauté, rendait à Rome les grands revenus des annates et reconnaissait la supériorité du pape sur les conciles. Et enfin il revenait au pouvoir royal le droit de nommer toutes les préлатures de ses Etats. Cependant une levée de boucliers fut opposée par le Parlement et l'Université, à laquelle François I<sup>e</sup> répondit par la force et par sa farouche volonté d'indépendance royale.

ÉDITION ORIGINALE de ce petit traité de jurisconsulte Jean Imbert (1522 ?-159...?) accompagné d'un " proffitable extract de plusieurs articles des ordonnances Royaulx ".

Ex-libris manuscrits du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *Jos. R. Plaichard. Quatorze feuillets blancs placés entre les deux ouvrages dont un avec notes manuscrites du XVIII<sup>e</sup> siècle*.

Salissures sur les plats, coiffes en partie arrachées.

- 22 CORNEILLE (Pierre). Œuvres. *Paris, Nyon, 1758*. 10 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné de fleurons, pièces vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100/150

Jolie édition maniable des œuvres de Corneille.

Accidents à quelques coiffes, frottements à certains coins, dos légèrement passés.

- 23 CROUSAZ (Jean- Pierre de). Traité du beau, où l'on montre en quoi consiste ce que l'on nomme ainsi, par des exemples tirés de la plupart des Arts & des Sciences. *Amsterdam, François L'Honoré, 1715*. In-12, veau fauve moucheté, triple filet, fer à la toison d'or aux angles et au centre, le même fer répété au dos, pièce de titre brune, tranches dorées sur marbrures (*Reliure de l'époque*). 1500 / 1800

Édition originale de ce traité tentant de rationaliser la conception du Beau, dans les domaines des sciences, de la vertu, de l'éloquence ; la dernière et la plus importante partie, illustrée de 4 planches représentant des diagrammes, dont 3 dépliants, concerne la musique et l'acoustique (pp.171-282), mais elle sera supprimée dès la seconde édition de 1724 pour être remplacée par un texte sur la beauté de la Religion.

Mathématicien et philosophe suisse protestant, Jean-Pierre de Crousaz (1663-1750) fut gouverneur du prince Frédéric de Hesse-Cassel.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX INSIGNES DE HILAIRE-BERNARD DE REQUELEYNE, BARON DE LONGEPIERRE (1659-1721), auteur dramatique et bibliophile. Ces reliures, marquées du fer choisi par Longepierre pour marquer ses livres sont rares, surtout quand elles habillent des livres en français, la majorité d'entre elles recouvrant des textes latins et grecs.

Exemplaire cité dans la liste Portalis (Longepierre). Il provient des bibliothèques Édouard Fournier (1881, n° 112), Escouffier (II, 1933, n° 35) et Henry Houssaye (1912, n° 58), avec sa carte de visite portant cette note autographe : *À présent, nous sommes en règle*.

Défaut aux charnières.

- 24 CUAZ (Mgr. Jos.). *Essai de dictionnaire français-siamois. Bangkok, Imprimerie de la Mission Catholique, 1903.*  
Grand in-8, demi-chagrin fauve, pièce rouge au dos, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 600 / 800

Cordier, *Bibliotheca Indosinica*, 854.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE IMPRESSION DE BANGKOK et l'un des meilleurs dictionnaires français-siamois, ou thai dont on dispose, dû au Monseigneur Jos. Cuaz, évêque d'Hermopolis et vicaire apostolique du Laos.

Ce monumental dictionnaire de plus de mille pages, présente sur trois colonnes par page, le mot français suivi de sa transcription phonétique en thai et enfin dans l'écriture siamoise.

Exemplaire d'une parfaite conservation intérieure.

Quelques restaurations à la reliure, coins frottés.

- 25 CURIO (Caelius Augustinus). *Sarracenicae historiae libri III. Bâle, Joannes Oporinus, [1567].* — HOFFMEISTER (Johann). *In XII priora capita actuum apostolicorum commentaria. Cologne, Héritiers d'Arnold Birckman, 1567.*  
In-folio, vélin ivoire souple à recouvrement, dos et tranches lisses, attaches (Reliure moderne en vélin ancien).

Göllmer, 1211.

800/1.000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE HISTOIRE DES MUSULMANS ET DES TURCS due à C.A. Curio et publiée l'année même de sa mort. Elle est suivie des additions de Wolfgang Drechsler contenant une chronologie du monde musulman et turc depuis la naissance de Mahomet jusqu'en 1566, y compris le tout récent siège de Malte par les turcs en 1565. Et enfin un important index.

Humaniste italien et professeur d'éloquence à Bâle, C.A. Curio (1538-1567), mort en la fleur de l'âge, a laissé plusieurs ouvrages dont celui-ci est le plus important.

Édition originale des commentaires sur les actes des apôtres par l'exégète J. Hoffmeister.

Galerie de vers sur la marge inférieure de plusieurs feuillets ; fortes rousseurs au second ouvrage ainsi que traces de mouillures sur la marge intérieure du même. Volume quelque peu défraîchi.



- 26 [DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME]. Extrait des procès-verbaux de l'Assemblée Nationale, des 20, 21, 22, 23, 24, 26 Août & premier Octobre 1789. Déclaration des droits de l'homme en société. S.l.n.d. 8 pp. — Extrait des procès-verbaux de l'Assemblée Nationale, des 9, 11, 12, 14, 17, 21, 24, 27, 30 septembre et 1 octobre 1789. [Réponse du roi. 5 octobre au soir]. S.l.n.d. 6 pp., 1 f.n.ch. Relié avec 28 autres opuscules publiés en 1789 en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de faux-nerfs, noms en lettres dorées sur le premier plat, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3000 / 4000
- ÉDITION ORIGINALE de la Déclaration des droits de l'homme, code imprescriptible et universel né de la Révolution française et issu des délibérations de l'Assemblée Constituante des 20, 21, 22, 23, 24 et 26 août, et premier octobre 1789, après qu'elle s'eût emparé enfin de la souveraineté nationale (17 juin et 4 août 1789).
- Exemplaire portant cet superlibris en lettres dorées : *P.A. Thomas* (XVIII<sup>e</sup> siècle).
- Quelques mouillures sur les marges et rousseurs uniformes. Reliure quelque peu usagée.
- \*27 DESCARTES. Les Passions de l'âme. *Amsterdam, Louis Elzevier ; Paris, Henry Le Gras, 1650.* In-12, veau brun, double filet, dos orné, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Deuxième édition, première in-12, parue un an après l'originale (in-8). Ce traité sur les émotions est le dernier ouvrage paru du vivant de Descartes. Dans la préface, le philosophe prévient le lecteur : « mon dessein n'a pas été d'expliquer les passions en orateur, ni même en philosophe moral, mais seulement en physicien » ; Descartes explique ainsi les émotions par des causes naturelles et corporelles.
- Pâle mouillure à la fin du volume. Reliure usagée, coiffes manquantes.
- 28 DESTOUCHES (Philippe-Néricault). Œuvres dramatiques. *Paris, Imprimerie royale, 1757.* 4 vol. in-4, veau marré, triple filet, armes au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaisons rouges, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 1500 / 2000
- Première édition collective, donnée par le fils de l'auteur qui y reporta les corrections laissées par son père.
- SPLENDIDE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XV.
- Coiffes et mors restaurés.
- 29 DEYRON (Jacques). Des Antiquités de la ville de Nîmes. *Nîmes, Jean Plasses, 1663.* In-4, demi-basane aubergine, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- Troisième édition de cet ouvrage de l'antiquaire et généalogiste nîmois J. Deyron, mort en 1677.
- La première édition vit le jour à Grenoble sous le titre *Des anciens bastiments de Nîmes*, en 1656. Une seconde fut donnée aux frais de la ville de Nîmes selon Heefer, et enfin cette troisième édition fut imprimée aux frais du diocèse de cette même ville.
- Ouvrage complet malgré les irrégularités de la pagination.
- Titre doublé et ex-libris manuscrit en partie gratté. Quelques rousseurs.
- 30 DIDOT (Firmin). Poésies, suivies d'observations littéraires et typographiques sur Robert et Henri Estienne. *Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1834.* In-8, demi-veau havane, dos lisse finement orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition en partie originale de ce recueil contenant deux tragédies en cinq actes, *Annibal* et *La Reine de Portugal*, cette dernière représentée à l'Odéon. Elles sont suivies des pièces fugitives et quelques poésies traduites de l'espagnol des auteurs classiques avec le texte original en regard, suivis d'une remarquable Note, et traduction de l'*Ode de Sapho*, avec texte grec, le tout avec notes.
- Le volume se termine par une *Notice biographique et littéraire sur Robert et Henri Estienne*.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CHARLES-MAURICE DE TALLEYRAND-PÉRIGORD (1754-1838), grand diplomate et homme d'esprit ayant formé une riche bibliothèque dans sa propriété de Valençay (ex-libris et cachet ex-libris du château).
- Petit pli souple à plusieurs feuillets et accident à un mors.

- 31 DU BELLAY (Joachim). *Les Œuvres françoises. Reveües, & de nouveau augmentées de plusieurs poesies non encore auparavant imprimées.* Lyon, *Antoine de Harsy, 1575.* In-8, maroquin prune, double filet d'encadrement à froid, dos orné de caissons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1840*). 1000 / 1200  
 Tchemerzine, III, 76 a.  
 Édition reproduisant textuellement la seconde collective de 1573 et la première avec pagination suivie, qui est plus complète que celle de 1569 et première édition lyonnaise. Le titre porte la marque de Frellon, imprimeur à Lyon.  
 BEL EXEMPLAIRE de la bibliothèque de Julien Félix, bibliophile du XIX<sup>e</sup> siècle, avec son ex-libris.  
 Tache brune sur quelques feuillets.
- 32 DU CANGE (Charles Du Fresne, dom). *De Imperatorum constantinopolitanorum seu inferioris aevi vel imperii uti vocant numismatibus dissertatio.* Rome, *J. M. Salvioni, 1755.* In-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Réédition de ce texte extrait de *l'Historia Byzantina*, publiée en 1680 par Du Cange (1610-1688), l'un des plus brillants historiens, philologues et médiévistes français de tous les temps.  
 L'illustration comprend une vignette sur le titre, une figure dans le texte et 11 planches à pleine page dont une dépliante gravées en taille-douce par *Jov. Vercruys*.  
 Rousseurs uniformes à certains feuillets.
- 33 FROEHNER (Wilhelm). *Collections du château de Goluchow. L'Orfèvrerie.* Paris, 1897. Grand in-4, cartonnage imprimé de l'éditeur, non rogné, non coupé. 300/400  
 Superbe publication contenant la description des chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie antique, du moyen âge et de la Renaissance du château polonais de Goluchow, décrits par W. Froehner et E. Molinier.  
 L'illustration comprend 22 planches en chromolithographie représentant 136 magnifiques bijoux, parures, fibules, patères...  
 Ouvrage non mis dans le commerce, tiré à 200 exemplaires imprimés sur papier vergé numérotés.  
 Les cinq dernières planches jaunies. Dos détaché.
- 34 GOLOVINE (Ivan). *La Russie sous Nicolas I<sup>er</sup>.* Paris, Capelle, 1845. In-8, demi-veau rouge, chiffre couronné sur les plats, dos lisse orné, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000  
 Édition originale de cette histoire critique de la Russie sous le tsar Nicolas I<sup>er</sup> (1796-1855). L'auteur, I. Golovine, prince de Howna (1816-1890), était économiste ; il dut s'exiler en Angleterre, à cause de ses idées sur la politique tsariste.  
 EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNÉ DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE (1791-1847).  
 Rousseurs et quelques frottements à la reliure.
- 35 GRAMMAIRE FRANÇAISE-TAMOULE, où les Règles du Tamoul vulgaire, celles de la langue relevée, et celles de la Poésie Tamoule se trouvent exposées au long. Par un provincial apostolique de la Congrégation des Missions-Etrangères. *Pondichéry, Imprimerie des Missions Apostoliques de la dite Congrégation, 1863.* In-12, basane fauve racinée. 1 000 / 1 200  
 ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE LA PREMIÈRE GRAMMAIRE FRANÇAISE-TAMOULE.  
 L'auteur, qui avait donné en 1743 une réédition de la Grammaire latine-tamoul du P. Beschi, imprimée pour la première fois en 1739, explique dans la Préface les raisons qui l'avaient amené à rédiger cet ouvrage : « Je considérais la nécessité d'une grammaire française-tamoul, qui se faisait sentir de plus en plus dans cette colonie, où divers fonctionnaires, soit du Gouvernement, soit des maisons de commerce, éprouvent le besoin d'apprendre cette langue et en ont le désir. L'émigration des coulis pour nos autres colonies, la rend indispensable à bien des Européens qu'elle emploie et ce besoin se fait sentir jusqu'à Bourbon et à la Martinique... Le cours de Tamoul au collège colonial de Pondichéry réclame aussi une telle grammaire... ».  
 En tête : *Catalogue des livres de l'imprimerie des Prêtres des Missions-Etrangères à Pondichéry.* (c. 1864). 4 pp.  
 Coiffe supérieure manquante.

- 36 GROTIUS (Hugo). *De jure belli ac pacis libri tres, in quibus jus naturae & gentium, item juris publici praecipua explicitantur. Amsterdam, Officina Wetsteniana, 1720.* 2 parties en 1 vol. in-8, maroquin olive, triple filet sur les plats, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (Derome). 500 / 600

Réédition de deux ouvrages majeurs de Hugo Grotius (1583-1645), dont son chef-d'œuvre traitant des droits de la guerre et de la paix, ainsi que son court traité intitulé *Mare Liberum*, premier ouvrage dans lequel il aborde les questions de droit public.

Cette savante édition reprend les commentaires de l'ami intime de Grotius, le philologue allemand Johann-Fridrich Gronovius, sur son oeuvre majeure, ainsi que ceux du jurisconsulte français Jean Barbeyrac.

L'illustration comprend un beau portrait de l'auteur et un frontispice gravés en taille-douce.

Exemplaire bien relié par Derome.

Rousseurs uniformes, dos fortement passé.

- 37 HEIDMANN (Christophorus). *Palaestina sive Terra Sancta, paucis pacitibus distincte ordineq ; explicata, et ab ipso autore olim in illustri academia Iulia. Wolfenbüttel, Johann Bismarck, 1655.* In-4, veau granité, dos orné de fleurons, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Réédition donnée par Conradus Bunon de cet ouvrage sur la géographie de la Terre sainte.

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé en taille-douce et 3 cartes (sur 4) dépliantes, montrant Judée, Galilée et Samarie.

Cachet ex-libris du séminaire Valsense sur la marge du frontispice et au même endroit, ex-libris moderne de l'École supérieure de théologie.

Manque la première carte. Plusieurs cahiers roussis, et traces de mouillure claires sur tout l'ouvrage. Coins frottés.

- 38 HOLBACH (Baron d'). *Système de la nature, ou des lois du monde physique et du monde moral. Paris, Domière, 1822.* in-12, basane racinée, dos lisse orné de fleurons, pièces vertes, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

100/150

Édition contenant les notes et corrections de Diderot sur ce célèbre classique de la libre pensée.

Infimes accidents à la reliure et quelques frottements.



- 39 HUSS (Magnus). *Statistique et traitement du typhus et de la fièvre typhoïde ; observations recueillies à l'Hôpital Séraphim de Stockholm pendant 12 années depuis et y compris 1840 jusques et y compris 1851.* Paris, [Imprimerie de Hedlund et Lindskog à Gothenbourg], 1855. In-8, demi-chagrin havane, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Waller, 5021.  
 Édition originale du seul ouvrage rédigé en français par le grand médecin suédois Magnus Huss (1807-1890) le créateur en 1849 du mot "alcoolisme", sujet auquel il consacra plusieurs études remarquables dus à ses observations cliniques et nosographiques sur des patients atteints d'affections hépatiques, cardiaques et neurologiques dues à la consommation excessive de boissons alcooliques.  
 Coins légèrement frottés.
- 40 JÉRÔME (Saint). *La Vie des pères tant Degypte que de Sirie & de plusieurs aultres pays.* Paris, en la rue sainct Jacques à lenseigne de la rose blanche, s.d. (vers 1535 ?). In-folio, veau brun estampé à froid, double encadrement de roulettes et files gras et maigres se croisant aux angles, caissons au dos, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 8000 / 10000  
 Texte attribué à Saint Jérôme dont il existe plusieurs éditions incunables et du début du XVI<sup>e</sup> siècle.  
 TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE imprimée à deux colonnes, qui semble manquer à la Bibliothèque nationale.  
 L'illustration comprend une belle figure gravée sur bois presque à pleine page sur le titre montrant le Christ en croix soutenu par Dieu Père, 82 jolies vignettes de facture populaire dans le texte et de nombreuses lettrines ornées.  
 Reliure estampée à froid exécutée dans un atelier probablement du centre de la France. La roulette de l'intérieur du rectangle est presque identique à celle reproduite par Denise Gid dans le *Catalogue des reliures françaises estampées à froid (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) de la bibliothèque Mazarine.* Paris, 1984, n° 291 et 394, couvrant des ouvrages imprimés à Paris durant le premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle.  
 De la bibliothèque La Rochefoucauld avec cachet ex-libris sur le titre, révélé dans le texte, du Château de La Roche-Guyon (XIX<sup>e</sup> siècle).  
 Volume placé dans une reliure d'époque largement restaurée, gardes renouvelées. Petite galerie de vers touchant le texte sans gravité sur les 5 derniers cahiers, et la marge des trois derniers cahiers. Mouillures claires à quelques feuillets.
- \*41 JUDAÏSME. — [Ouvrage non identifié]. Berlin, 1764. In-folio, cuir de Russie brun sur ais de bois, décor à froid : large encadrement rectiligne, fleur de bleuet aux angles et médaillon chantourné au centre, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Le texte, imprimé sur deux colonnes, autour d'un texte central, avec notes en bas de page.  
 Volume et reliure très usagés, avec un plat détaché.
- 42 LA FONTAINE (Jean). *Contes et nouvelles en vers.* Paris, Plassan, Chevalier, 1792. in-8, maroquin bordeaux, filet d'encadrement, dos orné, large cadre de maroquin intérieur orné de roulettes, doublure et gardes de soie moirée rouge, couverture marbrée, tête dorée, non rogné, étui (Franz). 300 / 400  
 Jolie réimpression de la célèbre édition dite des Fermiers généraux.  
 L'illustration comprend 2 portraits, celui de La Fontaine gravé par Ficquet d'après Rigaud, et celui d'Eisen par Ficquet d'après Vipré, 2 en-têtes, 4 fleurons, 51 culs-de-lampe et 80 figures dessinées par Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Flipart, Lemire, Leveau, Longueil, Ouvrier... ; plus 2 figures supplémentaires.  
 Petite restauration marginale à un feuillett (I, 63). Quelques rousseurs uniformes. Importants frottements aux charnières.
- 43 LA FONTAINE. *Contes et nouvelles en vers.* Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. Amsterdam, Henry Desbordes, 1685. 2 tomes en un volume in-12, maroquin vert, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1500 / 1800  
 Deuxième édition, à la date de l'originale, de cette œuvre majeure de La Fontaine, réunion des pièces les plus satiriques et les plus licencieuses du poète.  
 Elle est ornée d'un frontispice et de 58 gravures par Romain de Hooghe, et constitue la seule illustration contemporaine des Contes, remarquable par ses compositions, ses costumes et la place faite aux arts décoratifs du temps.  
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.  
 Titre remonté et réenmargé, frontispice découpé et collé sur un feuillett en regard du titre. Petites déchirures avec manques cahier E, sans atteinte au texte. Dos passé, coiffe supérieure rognée, un mors fendu.

- 44 LA NOUE (Pierre de). Livre premier des antiquitez perdues, et si au vif representées par la plume de l'illustre jurisconsulte G. Pancirol qu'on en peut tirer grand profit de la perte ; accompagné d'un second, des choses nouvellement inventées & auparavant incognues. En faveur des curieux traduits tant de l'italien que du latin en françois. *Lyon, Jacques Gaudion, 1617.* In-12, vélin ivoire souple, dos et tr. lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de cet étonnant petit ouvrage comprenant des sujets les plus variés dans le genre des *Diverses leçons* de P. Mexia, et rédigé pendant un séjour en Italie de l'auteur. Ouvrage divisé en deux livres, le premier traite des choses dans le monde classique, de la pourpre, des parfums, de la myrrhe, du sel ammoniac, des marbres, des librairies ou bibliothèques, des obélisques, du cuivre, du papier, de la musique, des habits, des noces, ces jeux, des horloges...

Le second livre traite des choses « nouvellement inventées & auparavant incognues » : la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, les porcelaines, la rhubarbe et le café, le sucre, les distillations, la typographie, la quadrature du cercle, les canons et l'artillerie, les tournois, la fauconnerie, la soie...

Beaucoup de ces renseignements ont été tirés du *Rerum memorabilium* de G. Panciroli, où il traite des arts et inventions comme des anciens dont le secret s'est perdu.

Petite signature du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre. Piqûres de vers sur la marge sans toucher le texte.

- 45 LESAGE. Le Théâtre de la foire ou L'Opéra comique. *Amsterdam, Paris, rue et Hotel Serpente, 1783.* 4 vol. in-8, veau blond, triple filet, armoiries sur les plats, dos lisse, pièces de titre et de maroquin brunes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition réunissant 50 pièces ; elle est ornée de 8 charmantes figures gravées d'après *Marillier*.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUISE-MARIE-THÉRÈSE D'ARTOIS (1819-1864), petite-fille de Charles X, comtesse de Rosny, épouse de Charles III duc de Parme.

Charnières légèrement fendillées (mors restaurés).

- \*46 MANUSCRIT. — SACRAMENTAIRE selon l'usage de l'Église d'Elne. — Manuscrit. Elne (Pyrénées orientales), fin du XII<sup>e</sup> siècle. 15000 / 20000

Parchemin. 94 ff. 280 x 196 mm (justification : 195 x 120 mm). Règlure à la pointe sèche. 20 longues lignes par page. Réclames. Piqûres. Le texte à l'intention du rubricateur subsiste encore parfois le long de la marge extérieure. Signets (bandes de parchemin découpées en marge du feuillet et réinsérées dans une entaille).

Composition. Un feuillet, survivant d'un quaternion (f. 1), I<sup>8</sup>–III<sup>8</sup> (f. 2-25), IV<sup>8</sup> trois bifeuillets et 2 feuillets simples (f. 26-33), V<sup>8</sup> (f. 34-41), VI<sup>7</sup> (f. 42-48) le 4<sup>e</sup> feuillet, début de la messe, a été coupé (f. 49-54), VII<sup>6</sup> (f. 55-94), VIII<sup>8</sup>–XII<sup>8</sup> (f. 55-94).

Reliure. Ce volume a perdu sa couvure et est conservé dans un étui en peau retournée fermant à l'aide de lanières en peau. Une couture chevron sur 3 nerfs fendus a été conservée, avec le bâti des tranchefiles ; si elle est bien médiévale, ce n'est pas la couture d'origine.

Décoration. Initiales au minium ou à l'encre noire et rubriques au minium. Les initiales sont, selon leur place début des oraisons ou début des versets de deux modules ; au début des oraisons le minium est rehaussé d'un léger filigrane à l'encre noire ou au minium. Quelques initiales à l'or dilué.

I. f. 1-44v<sup>o</sup> [Temporale.]

(f. 1) [Dominica IIIa post octabam Theophaniae] //corporis. ut ea que pro peccatis nostris patimur. te adiuuante uincamus. Per. [Moeller, Corpus orationum 749.] > 1113. — (f. 1v<sup>o</sup>) Dominica in Septuagesima. — (f. 2) Benedicte cinera. (f. 2v<sup>o</sup>) Deus qui non mortem sed penitenciam (sic) desideris peccatorum. — Recognosce. — Praesta q.o.D. fidelibus tuis. — Praef. — Percepta nobis. — Inclinantes se. — (f. 3) Feria V. — (f. 3v<sup>o</sup>) Feria VI. — Sabbato. — (f. 4) Dominica in XL. — (f. 4v<sup>o</sup>) Feria II. — Feria III. — (f. 5) Feria V. — (f. 5v<sup>o</sup>) Feria VI. — (f. 6) Sabbato. — (f. 6v<sup>o</sup>) Dominica IIa in XL. — (f. 7) Feria II. — Feria III. — (f. 7v<sup>o</sup>) Feria IIII. — (f. 8) Feria V. — Feria VI. — (f. 8v<sup>o</sup>) Sabbato. — (f. 9) Dominica III. — Feria II. — (f. 8v<sup>o</sup>) Feria III. — Feria IV. — (f. 10) Feria V. — (f. 10v<sup>o</sup>) Feria VI. — Sabbato. — (f. 11) Dominica IIII. — Feria II. — (f. 11v<sup>o</sup>) Feria III. — Feria IIII. — (f. 12) Feria V. — (f. 12v<sup>o</sup>) Feria VI. — (f. 13) Sabbato. — Dominica in passione Domini. — (f. 13v<sup>o</sup>) Feria II. — Feria III. — (f. 14) Feria IIII. — (f. 14v<sup>o</sup>) Feria V. — Feria VI. — (f. 15) Sabbato. — (f. 15v<sup>o</sup>) Dominica in ramis palmorum. — Feria II. — (f. 16) Feria III. — (f. 16v<sup>o</sup>) Feria IIIIa. — (f. 17) Feria V. In cena Domini. — (f. 17v<sup>o</sup>) In hac die corpus et sanguis Domini in crastinum seruetur. VIIIa. Induatur facis uestibus et ac- [f. 18] -cedat sacerdos ad altare dicat. Oremus. — Inde legatur sine salutacione Passio Domini secundum Iohannem. — (f. 20v<sup>o</sup>) Sabbato Sancto. Exultet. — (f. 23) Benedictio incensi. — (f. 24) Lectio Ia ita incohatur. — (f. 24v<sup>o</sup>) His expletis agatur baptisterium. — (f. 25v<sup>o</sup>) In die sancti Pasche. — (f. 26) Feria II. — (f. 26v<sup>o</sup>) Feria III. — (f. 27) Feria IIII. — (f. 27v<sup>o</sup>) Feria V. — (f. 28) Feria VI. — (f. 28v<sup>o</sup>) Dominica in octabas Pasche. — (f. 29) Dominica Ia post octabas. — Dominica II post octabas. — (f. 29v<sup>o</sup>) Dominica III post octabas. — (f. 30) Dominica IIII post octabas. — Feria II. in rogaciones. — (f. 30v<sup>o</sup>) Vigilia ascensionis Domini. — In die ascensionis Domini. Missa. — (f. 31) Dominica post ascensionem. — (f. 31v<sup>o</sup>) Sabbato in uigilia Pentecosten. —



(f. 32) Deinde agatur baptisterium sicut in uigilia Pasche. – (f. 32v°) In die sancto Pentecosten. Missa. – (f. 33) Feria II. – Feria III. – (f. 33v°) Feria IIII. – Feria V. – (f. 34) Feria VI. – Sabbato. – (F. 35) Dominica in octabas Pentecosten. – Dominica la post octabas Pentecosten. – Dominica II post octabas. – (f. 42) Dominica XXIII. [f. 42v°] Excita Domine quesumus tuorum fidelium. – Oracio ante altare. Ante conspectum diuine maiestatis tue. rem asisto. qui uocate noem sanctum tuum presummo. [f. 43v°] Alia. Deus qui de indignis dignos facis. Ymnus angelicus. Gloria in excelsis Deo. Ymnus apostolicum. Credo in unum Deum. [f. 44] Ad corporalem. Intus conspectu quesumus Domine hec nostra munera. Ad mixtum. Ex latere Christi sanguis et aqua exisse proibetur et ideo [f. 44v°] pariter comiscimus. ut omnipotens et misericors Deus. utrumque ad medelam animarum nostrarum sanctificare dignetur. Per. [2 lignes érites ; le reste de la page est blanche].

II. f. 45-49 [Ordo missae.]

(f. 45) // hoc altare, qui hec munera tue maiestati oblati. – Per omnia secula seculorum. – Vere dignum et iustum est. equum et salutare. Nos tibi semper et ubique. gratias agere. – (f. 45v°) Oratio. Aperi domine hos meum ad benedicendum nomen tuum, mundaque cor meum ab omnibus uariis et nequissimis cogitationibus, ut exaudiri merear deprecans te pro populo quem elegisti (cf. Gregorius Magnus, Liber sacramentorum, dans Patrologie latine, 78, col. 228, note). – (f. 45v°) Te igitur. – Ad accipendum corpus et sanguini. – (f. 49) (add. dans la marge inf. d'une main méridionale, XIV<sup>e</sup> siècle) : Domine sancte pater omnipotens eterne Deus, da michi hoc corpus et sanguinem filii tui, ita hodie sumerer ut mereat pro illud remissionem omnium peccatorum meorum accipere, et tuo sancto Spiritu repleri, quia tu es Deus benedicere preter te non est alter cuius regnum permanet gloriosum per infinita secula seculorum.

III. f. 49v°-80 [Sanctorale.]

(f. 49v°) Incipiunt orationes sanctorales. In primis Natale sancti Stephani. – Sancti Iohannis apostoli. – (f. 50) Natale Innocentium. – (f. 50v°) Sancti Thomas episcopi et martyris. – Silvestri papae et confessoris. – (f. 51) Felicis in pincis. – Marcelli papae. – (f. 51v°) Prisce virginis. – Fabiani episcopi et Sebastiani. – (f. 52) Sanctae Agne virginis. – (f. 52v°) Natale sancti Vincencii martyris. – Conversio sancti Pauli. – (f. 53) Agnetis II. – (f. 53v°) Purificatio sancte Marie. – (f. 55) Sancta Agatha. – (f. 55v°) Sancti Valentini martyris. – Kathedra Sancti Petri. – Vigilia sancti Mathie apostoli [23 février]. – (f. 56) Sancti Gregorii papae et confessoris [12 mars]. – (f. 56v°) Sancti Benedicti [21 mars]. – Annuntiatio sanctae Marie. – (f. 57) Tiburci, Valeriani, Maximi, Georgii martyrum [14 avril]. – Sancti Marchi evangeliste. – Vigilia apostolorum Philippi et Iacobi [30 avril]. – In die Philippi et Iacobi [1er mai]. – (f. 57v°) Inventio Sanctae Crucis. – (f. 58) Alexandri, Eventi et Theodoli. – Iohannes ante portam latinam. – (f. 58v°) Inventio sancti Michaelis [8 mai]. – Nerei et Achillei et Pane. – (f. 59) Marie ad interes. – Urbani papae et martyris [25 mai]. – Marcellini et Petri [2 juin]. – (f. 59v°) Medardi confessoris [8 juin]. – (f. 60) Primi et Feliciani. – Vigilia sancti Iohannis Baptiste. – (f. 61) Sanctorum

Iohannis et Pauli. – Leonis papae et confessoris eodem die. – Vigilia apostolorum Petri et Pauli [28 juin]. – (f. 62) Celebracio sancti Pauli apostoli [30 juin]. – Octaba apostolorum Petri et Pauli [6 juillet]. – (f. 62v°) Septem fratrum. – Translatio sancti Benedicti. – (f. 63) Margarite virginis. – Iuste et Rufine [19 juillet]. – (f. 63v°) Marie Magdalene [22 juillet]. – Apollinaris [23 juillet]. – (f. 64) Vigilia sancti Iacobi. In die sancti Iacobi. – Adbon et Sennen. – (f. 64v°) Vincula sancti Petri [1er août]. – (f. 65) Sancti Felicis Gerundinensis [1er août]. – Eodem die sanctorum Macabeorum. – Invencio sancti Stephani. – (f. 65v°) Transfiguracione Domini. – (f. 66) Sixti papae. – Iusti et Pastoris. – Donati martyris. – (f. 66v°) Ciriaci martyris. – Vigilia sancti Laurentii. – (f. 67v°) Tiburci martyris. – Natale sancti Ypoliti. Ia missa. – (f. 68) Vigilia sancte Marie. – (f. 69) Sancti Agapiti martyris. – Timothi et Simphoriani. – Vigilia sancti Bartholomei. – (f. 69v°) Augustini episcopi. – (f. 70) Decollatione sancti Iohannis Babbiste. – Felicis et Audacti. – (f. 70v°) Egidii abbatis. – Nativitas sancte Marie. – (f. 71) Protasi et Iacincti. – (f. 71v°) Exaltatione Sancte Crucis. – Cornelii et Cipriani. – (f. 72) Vigilia sancti Mathei apostoli et evangeliste. – (f. 72v°) Mauricium cum sociis. – Cosme et Damiani. – (f. 73) Dedicatione sancti Michaelis. – (f. 73v°) Calixti papae et martyris. – Luche evangeliste missa. – (f. 74) Vigilia apostolorum. – In die Symonis et Iude. – (f. 74v°) Vigilia alia omnium sanctorum. – (f. 75) Quattuor coronatorum. – (f. 75v°) Passe ymmagi. – III idus sancti Martini. – (f. 76) Sancti Brici [13 novembre]. – Sancti Romani [prêtre au Mans : 7 novembre ; prêtre à Blaye : 24 novembre]. – (76v°) Sancte Cecile virginis [22 novembre]. – Sancti Clementis. – (f. 77) Felicitatis. – Grisogoni. – Sancti Saturnini. – (f. 77v°) Vigilia sancti Andree. – (f. 78) Crisanti, Mauri et Darie [1er décembre]. – Sancti Nicholai episcopi. – (f. 78v°) Leocadie [9 décembre]. – Eulalie virginis [10 décembre]. – (f. 79) Pauli episcopi et confessoris [11 décembre]. – Lucie virginis. – (f. 79v°) Vigilia sancti Thome. – Natalis sancti Thome apostolis. – Barnabe.

IV. f. 80-81v° [Commune sanctorum.]

f. 80 : In natalis unius martyris et episcopi. Oratio. – (f. 80v°) Plurimorum martyrum. – Unius confessoris. – (f. 81) Plurimorum confessorum. – Confessorum abbatum. – Unius virginis. – (f. 81v°) In plurimorum virginum. – Alia missam unius virginis... Leocadie.

V. f. 81v°-82 : In dedicatione ecclesie. Missa. –

VI. f. 82-94v° [Missae votivae.]

(f. 82) Missa de sancta Trinitate. – (f. 82v°) Commemoracione sancte Crucis. – (f. 83) Commemoracione beate Marie. – (f. 83v°) Missa de sancti Michaelis. – Missa de pace. – (f. 84) Missa de omnibus sanctis. – (f. 84v°) Pro qualicumque tribulacione. – Pro omnibus locis sanctis. – (f. 85) Pro congregacione. – Pro familiaribus missam. – (f. 85v°) Missa pro tentacione carnis. – (f. 86) Missa pro iter agentibus. – (f. 86) Missa pro amico fidele. – Pro infirmos missam. – (f. 87) Pro tempestate. Missa. – Pro pluuiia. Oratio. – (f. 87v°) Contra iudices malum. – Pro serenitatem. – (f. 88) Pro peccatis. – Contra paganos. – (f. 88v°) Pro uiuis et defunctis. – (f. 89) Pro nubcias. – In agentibus defunctorum. In deposicione defuncti. – (f. 90v°) Missam pro apostolocis et episcopis – (f. 91) Missa pro sacerdotibus. – (f. 91v°) Missam pro fratribus. – In anniversario. – (f. 92) Missa unius defuncti. – Pro parentibus. – (f. 92v°) Pro feminis. – (f. 93) Missa unius defuncti. – Missa pro eo qui penitenciam petit et non valet accipere. – (f. 93v°) Missa pro uiuis et defunctis. – (f. 94) Incipiunt sancti euangeli secundum Iohannem. In principio erat uerbum. (f. 94v°) Trinitatis sancti Iohanni. In illo tempore, dixit Iesus discipulis suis. Cum uenerit paraclitus quem //

Origine.

L'oraison « Aperi Domine hos meum ad benedicendum nomen » (f. 45v°) est en usage dans un croissant allant d'Embrun et Fréjus à la Catalogne et Gerone.

Tout au long du manuscrit, la secrète est intitulée : *sacra*, ce qui permet de réduire la fourchette à la seule Catalogne.

Le nom d'« Eulalia » à la fin de la série des saints du « Nobis quoque peccatoribus » (f. 48) permet de localiser ce missel à Elne, puisque la cathédrale est dédiée à cette sainte.

Cette attribution se trouve confortée par la présence au sanctoral de messes pour sainte Léocadie (f. 78v°), sainte Eulalie (f. 78v°-79) et pour l'évêque Narbonne, saint Paul (f. 79). Il est communément admis que la sainte Eulalie vénérée à Elne est barcelonaise (fêtée le 12 février), tradition entretenu à Elne même (cf. M<sup>e</sup> Laurin-Guilloux-Buffetaud, *Livres et manuscrits*, Paris, Drouot-Richelieu, 5 juin 2002, n° 107 : Missel festif, XV<sup>e</sup> siècle), où se trouve un « Sancte Eulalie officium » qui situe la sainte à Barcelone. Or, notre manuscrit fête sainte Eulalie de Merida, correctement placée au sanctoral le 10 décembre. Il faut rappeler que la sainte Eulalie de Barcelone est une fabrication, et le récit de sa vie est un simple démarquage de celui de la sainte de Merida, martyrisée en 314. S'agit-il du même personnage ? Le récit de la vie de l'une et de l'autre ne diffère que par quelques détails mineurs. Et pourtant elles figurent l'une et l'autre au martyrologe romain, et l'une et l'autre sont présentes dans les documents liturgiques mozabares (cf. M. Férotin, Le 'Liber ordinum' en usage dans l'église wisigothique et mozabare d'Espagne du cinquième au onzième siècle, 1904, p. 454 et 490), lesquels, il est vrai, ne remonte pas plus haut que le VI<sup>e</sup> siècle. Notre missel met seulement en évidence un problème hagiographique qui est loin d'être résolu.

Le manuscrit n'est pas complet : en tête, il manque le calendrier et le début du temporal ; une page a été arrachée entre les ff. 44 et 45 (début de l'ordo missae) ; la fin manque (sans doute un cahier).

Il reste, en dépit de ces lacunes, la majeure partie d'un missel d'une extrême rareté. On n'enregistre en effet que deux

missels manuscrits exécutés pour le diocèse d'Elne, l'un par Victor Leroquaïs (Perpignan, Bibl. mun., ms. 113), l'autre proposé à la vente à Paris en 2002. L'un et l'autre datent de la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

Bibliographie. V. LEROQUAIS, *Les sacramentaires et missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 4 vol., Paris, 1924. – E. MOELLER, I. M. CLEMENT et B. COPPIERTERS 'T WALLANT, *Corpus orationum*, 14 vol., Turnhout, 1992 > (Corpus Christianorum. Series Latina 160).

UN MANUSCRIT CERTES INCOMPLET, MAIS DU PLUS HAUT INTÉRÊT POUR L'HISTOIRE DE LA LITURGIE CATALANE. SANS DOUTE LE PLUS ANCIEN SACRAMENTAIRE D'ELNE CONNU À CE JOUR.



47

\*47 MANUSCRIT. — PSAUTIER FÉRIAL. — Nord-est de la France (vers 1300) .

15000 / 20000

Parchemin. 291 ff. non chiffrés. 85 x 60 mm (justification : 60 x 40 mm). 15 longues lignes par page. Règlure à la mine de plomb.

Reliure mar. marine, plats ornés d'un triple encadrement de filets à froid, 5 nerfs, doublures mar. citron, coupés décorées, tranches dorées ; titre au dos : « PSAUTIER MANUSCRIT », et « XIV S. » (H. Godillot).

Le contenu

• f. 1-289v<sup>o</sup> : Psautier ferial.

La semaine y est divisée en féries qui se déroulent du dimanche au samedi. A son tour, chaque féries comporte des heures de prières qui se partagent l'espace d'une journée.

f. 1-43v<sup>o</sup> : [Dominica dies. Ps. 1] Inc. : Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum...

f. 43v<sup>o</sup>-70 : Feria secunda. [Ps. 26] Inc. (f. 44) : Dominus illuminatio mea et salus mea...

f. 70-95 : Feria tercia. [Ps. 38] Inc. : Duxi : custodiam vias meas...

f. 95-121 : Feria quarta. [Ps. 52] Inc. : Dixit insipiens in corde suo...

f. 121-151v<sup>o</sup> : Feria V. [Ps. 68] Inc. : Salvum me fac, Deus...

f. 151v<sup>o</sup>-182 : Feria VI. [Ps. 70] Inc. : Exultate Deo...

f. 182-217 : Sabbatum. [Ps. 92] Inc. : Cantate Domino...

f. 217-289v<sup>o</sup> : Vespres du dimanche. [Ps. 109] Inc. : Dixit Dominus Domino meo... (f. 223v<sup>o</sup>) Vespres du lundi : [Ps. 114] Dilexi quoniam exaudiet Dominus... ; (f. 229v<sup>o</sup>) Ad prime pour tous les iours de la septime romane : [Ps. 118, 1]

Beati immaculati in via... ; (f. 236) Tierce pour tous les iours : [Ps. 118, 33] Legem pone mich Domine... ; (f. 240v°) [Sexte] pour tous les iours : [Ps. 118, 81] Defecit in salutare tuum anima mea... ; (f. 244) Nonne pour tous les iours : [Ps. 118, 129] Mirabilia testimonia tua... ; (f. 250) Vespres du mercredi : [Ps. 126] Nisi Dominus edificaverit domum... ; (f. 253v°) Vespres du jeudi : [Ps. 131] Memento Domine David... ; (f. 263) Vespres pour le vendredi : [Ps. 137] Confitebor tibi Domine... ; (f. 272v°) Vespres du samedi : [Ps. 143] Benedictus Dominus Deus meus... ; des. (f. 284) laudate eum in cymbalis iubilationis / f. 284v°/ omnis spiritus laudet Dominus [Ps. 150, 6] ; (f. 284v°) Complies pour tous les iours commensant Cum inuocarem... – Hymnus. Te lucis. – (f. 285v°) Te Deum laudamus. – (f. 287) Benedicte omnia opera. – (f. 288v°) Benedictus Dominus Deus Israel. – (f. 290) Magnificat omnia mea Dominum.

- f. 290r°v° : Prosa de beata virgine. Inviolata intacta et casta es Maria...
- f. 290v°-291v° : Prosa de sancto Nicholao. Sospicati dedit egros olei perfusio...
- f. 291v° : Benedictio episcopal. Dominus omnipotens benedicat nos sicut ros..

#### La décoration

A la différence du missel ou du bréviaire, qui ont des attaches locales bien déterminées, le psautier est universel, puisque le texte est le même partout. Or, ce psautier ne comporte ni calendrier ni litanies, ce qui interdit toute localisation à partir du contenu.

Il présente cependant l'originalité d'avoir 9 initiales historiées, alors que la décoration des psautiers fériales repose naturellement sur les 8 heures de prières. L'illustration du Ps. 51 est issue d'un ancien système, d'origine irlandaise, reposant sur une division du psautier en 3 parties, ce qui n'est pas de mise ici. Ce système tripartite est d'ailleurs extrêmement rare en France.

La décoration de ce psautier repose sur 9 initiales historiées inspirées par le premier verset de chaque psaume :

f. 1 : « Heureux est l'homme » (Ps. 1). Deux scènes de la vie du roi David. David jouant de la harpe ; David et Goliath. Dans la marge inf., une scène de chasse.

f. 44 : « Yahvé est ma lumière et mon salut » (Ps. 26). David, assis sur son trône, le sceptre dans sa main droite, désigne ses yeux de l'index de sa main gauche, geste qui signifie qu'il reçoit la lumière et le salut de Dieu. Dans la marge ext., un lapin.

f. 70 : « J'ai dit : Je garderai ma route, sans laisser ma langue s'égarer » (Ps. 38). David, assis sur son trône, le sceptre dans sa main droite, désigne sa bouche de l'index de sa main gauche, montrant ainsi sa volonté de marcher dans la voie des commandements divins et de ne pas pécher par la parole. Dans la marge inf., une poule et ses poussins.

f. 92v° : « Pourquoi te prévaloir du mal, héros d'infamie » (Ps. 51). Le Christ prêche la bonne parole à Marie-Madeleine, agenouillée.

f. 95 : « L'insensé a dit en son cœur : Plus de Dieu ! » (Ps. 52). Un fou, tête rasée, tient dans sa main gauche une boule qu'il essaie de mordre, et dans sa main droite l'attribut de sa profession : la marotte. Dans la marge inf., un ours.

f. 121 : « Sauve-moi, ô Dieu, car les eaux me sont entrées jusqu'à l'âme » (Ps. 68). David en danger de se noyer, sa couronne sur la tête, implore l'aide de Dieu, figuré dans la partie sup. de la lettre « S ». Posée sur le développement inférieur de l'initiale, une chouette.

f. 151v° : « Criez de joie pour Dieu notre force, acclamez le Dieu de Jacob » (Ps. 80). David, couronne sur la tête, jouant du carillon. Dans la marge inf., sur le développement de l'initiale, un combat de coqs.

f. 182 : « Il est bon de rendre grâce à Yahvé, de jouer pour ton nom, Très Haut, de publier au matin ton amour, ta fidélité au long des nuits, sur la lyre à dix cordes et la cithare avec un murmure de harpe » (Ps. 92). David assis jouant d'un instrument à cordes. Dans la marge inf., s'appuyant sur le développement inférieur d'une initiale, une sirène joue d'un instrument de musique à archet.

f. 217 : « Oracle de Yahvé à mon Seigneur : Siège à ma droite » (Ps. 109). La Sainte Trinité. Dieu le Père et le Christ, assis à la droite du Père, pendant d'une colombe, trait d'union entre eux, vole au-dessus de leur tête (f. 109). Dans la marge inf., agenouillé sur le développement inférieur de l'initiale, un moine prie.

La localisation de ce psautier ne peut donc se fonder que sur la décoration. Celle-ci repose en premier lieu sur des initiales historiées peintes en bleu ou rose sur un fond peint alternativement dans l'autre couleur encadrées d'un filet d'or, avec de larges développements dans les marges supérieures, extérieures et inférieures bleus, roses, vermillon et or. Le centre de l'initiale est occupé par une scène illustrant le psaume sur un fond or, ou vermillon rehaussé de fleurettes ou rinceaux à l'or. Des personnages et des animaux peuplent les larges rinceaux qui viennent égayer les marges. Ce ne sont en aucun des grotesques, et l'on approche de l'authentique saynète, comme la chasse figurant au f. 1.



Ce travail d'une extrême délicatesse a été exécuté par un artiste doué, bien au fait de la peinture parisienne du milieu du XIII<sup>e</sup> siècle. Il est cependant peu probable qu'il ait travaillé dans la capitale, et il serait sans doute plus prudent de le localiser dans le nord – voire le nord-est – de la France.

Le programme iconographique qu'il développe réserve quelques surprises, comme la scène de Christ et de Marie-Madeleine qui pourrait illustrer le fameux « *Noli me tangere* » (f. 92v<sup>o</sup>). Les personnages sont dessinés avec une belle précision et la gestuelle, bien que convenue, leur donne de la vie, voire même de l'expression ; il habille ses figures, toujours très sveltes, de drapés d'une grande finesse. C'est aussi un bon coloriste qui, usant d'une palette assez réduite, obtient un résultat plein de finesse et de subtilité. Le reste de la décoration consiste, au début des psaumes, en initiales à l'or, parfois bruni, sur un fond alternativement bleu avec centre de l'initiale peint en rose, ou rose avec centre de l'initiale peint en bleu. Le début des versets est marqué par une initiale de couleur, alternativement bleue ou rouge. Rubriques.

Provenance. « *Ex-libris conventus Sanctae Reginae* » (XVIII<sup>e</sup> s., f. 1). Ce couvent Sainte-Reine n'a pu être localisé. Sainte Reine est la patronne de la commune d'Alise-Sainte-Reine (Côte d'Or), où elle fut décapitée en 252, mais on n'y connaît pas de couvent, et l'église paroissiale est dédiée à Saint-Léger. Ce ne peut être non plus Sainte-Reine-de-Bretagne, commune d'où René Guy Cadou était originaire, qui n'a jamais eu couvent et n'a hérité d'une église paroissiale qu'en 1791. On pourra chercher aussi en Haute-Saône ou en Savoie, sans plus de résultat.

Bibliographie. V. LEROQUAIS, *Les psautiers manuscrits latins des bibliothèques publiques de France*, 3 vol., Macon, 1940-1941. – L.M.C. RANDALL, *Medieval and Renaissance Manuscripts in the Walters Art Gallery*, t. I : France, 875-1420, Baltimore, 1989. – E. KÖNIG, *Leuchtendes Mittelalter*, t. V : *Psalter und Stundenbuch in Frankreich vom 13. bis zum 16. Jahrhundert*, Rothalmünster, Tenschert, 1993 (Catalog, 30).

UN TRÈS BEAU PETIT MANUSCRIT DANS UN BON ÉTAT DE CONSERVATION (QUELQUES FEUILLETS PORTANT DES TACHES BRUNES À PARTIR DU F. 250)