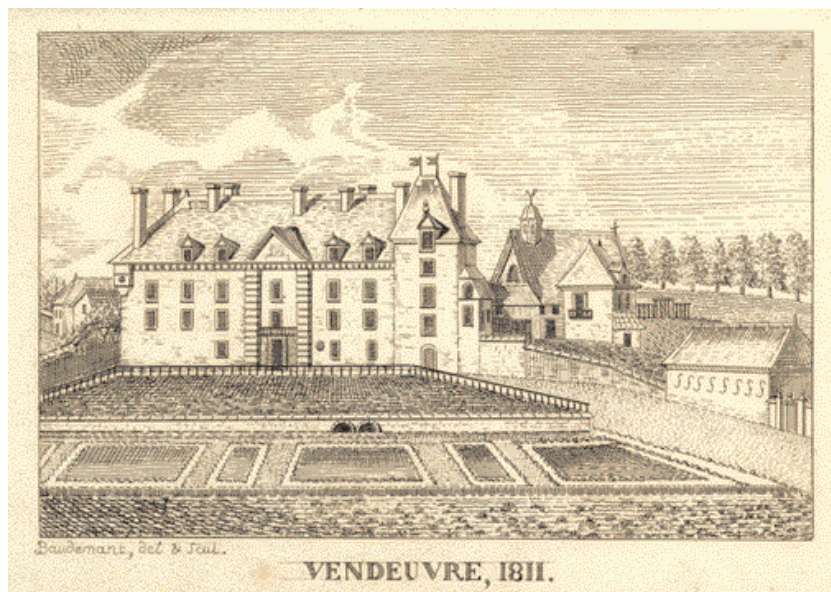


Livres provenant de la bibliothèque Pavée de Vendeuvre

Sauf exception, tous les volumes ont été frappés au XIX^e siècle
des armes de la famille



165

- 104 [ALIPPI (Andrea) et Pietro RUGA]. Département de Rome. Vers 1810 In-8 oblong maroquin rouge à grains longs
(*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Important album comprenant 32 cartes, plans et vues de Rome dessinés par *Andrea Alippi* et gravés sur métal par *Pietro Ruga*. Les cartes ont été placées dans un gros album composé de très nombreux feuillets de papier vélin extra-fin avec encadrement au crayon, resté vierge. Le volume contient des béquets en soie de différentes couleurs pour signaler l'emplacement des planches collées sur la marge extérieure et se dépliant. Un index manuscrit de l'époque placé en tête donne le contenu des planches renfermées dans l'album.

De la bibliothèque du marquis de Fertia avec ex-libris.

Travail de ver sur le plat supérieur, le mors supérieur et le dos.

- 105 ALLEMAND (Zacharie). Précis historique de l'ordre royal, hospitalier-militaire du S.-Sépulcre de Jérusalem. Paris, [Delaunay, Pélicier], 1815. In-12, cartonnage de papier à long grain rouge, roulettes d'encadrement, armoiries au centre et sur les angles, dos lisse orné de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400

Saffroy, 6300.

Édition originale de ce " petit ouvrage assez rare, donnant un historique de l'Ordre, ses statuts et règlements et la liste des chevaliers de 1740 à 1815 " (Saffroy), imprimé par Renaudière, il fut vendu au profit des prisonniers alliés.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT FRAPPÉ AUX INSIGNES DE L'ORDRE ROYAL DU SAINT-SÉPULCRE DE JÉRUSALEM, ET DE LA FAMILLE PAVÉE DE VENDEUVRE sur les angles.

Rousseurs uniformes à quelques feuillets. Mors en partie fendus.

- 106 ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri d'). Voyage paléographique dans le département de l'Aube. *Troyes, Bouquot, 1855*. In-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries, roulette intérieure, tranches peigne (*Reliure de l'époque*).
120 / 150
Édition originale tirée à 200 exemplaires. Envoi de d'Arbois de Jubainville adressé au baron de Vendevre en marge supérieure du titre.
Charnière frottée.
- 107 BABEAU (Albert). Histoire de Troyes pendant la Révolution. *Paris, Dumoulin, 1873*. 2 vol. in-8, veau blond, triple filet, armoiries, caissons au dos, roulette intérieure, tranches marbrées (*Bourlier*).
80 / 100
Édition originale. L'auteur analyse la manifestation des idées, l'évolution des institutions et les luttes des partis selon le mouvement révolutionnaire.
Plats frottés, dos passé.
- 108 BARAT (Nicolas). Nouvelle bibliothèque choisie, où l'on fait connoître les bons livres en divers genres de Littérature, & l'usage qu'on en doit faire. *Amsterdam, David Mortier, 1714*. 2 vol. in-12, veau brun, filet brun, armoiries, dos orné, pièces de titre et de tomaines rouges, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
120 / 150
Édition originale, attribuée à tort à l'abbé P. Barral par quelques bibliographes tel que G. Peignot (Barbier, III, 543).
L'exemplaire comporte un ex-libris portant des armes sur le tome I, (celui du tome II a été arraché) et une correction manuscrite au feuillet 145 du deuxième volume.
Rousseurs et taches éparses, déchirure sur le plat au tome II, mors fendu.
- 109 BAUGIER (Edme). Mémoires historiques de la province de Champagne. *Chaslons, Claude Bouchard, 1721*. 2 vol. in-12, veau brun moucheté, armoiries, dos orné, pièce de titre rouge tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*).
120 / 150
Édition originale de cet intéressant ouvrage sur l'état de la province avant et après l'établissement de la monarchie, ornée d'un portrait de l'auteur (1644-1728), d'une carte dépliant et 2 planches hors texte.
Ex-libris armorié Gannes Montdidier.
Épidermures.
- 110 BERTRAND DE MOLEVILLE (Antoine François, marquis de). Histoire de la révolution de France pendant les dernières années du règne de Louis XVI. *Paris, Guiguet, 1801*. 14 vol. in-8, veau havane, triple filet à froid, armoiries, pièces de titre et de tomaines brune et verte, dos orné, de fleurons, tranches peigne (*Bourlier*).
400 / 500
Édition originale.
« Selon la biographie des hommes vivants et Beuchot, Delisle de Sales serait l'auteur des tomes XI à XIV. Le manuscrit du XV^e vol. aurait été arrêté par la police qui, d'ailleurs, entrava plusieurs fois la publication des dix premiers. » (Tourneux, 77).
Exemplaire enrichi de très nombreuses annotations en marge, une planche dépliant au tome X.
Quelques frottements sur les plats et les mors inférieurs.
- 111 BIBLIA. *Paris, Robert Estienne, 1528*. In-folio, chagrin aubergine, filet gras et maigre et armoiries au centre frappés à froid, dos orné de caissons à froid, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées sur fond marbré (*Reliure vers 1860*).
600 / 800
Renouard, p. 27, n° 1.
Première édition de la monumentale Bible latine donnée par le savant imprimeur et humaniste Robert I Estienne (1503-1559), et sa première publication in-folio. C'est lui qui pour la première fois, dans sa Bible de 1555 donnera une division en versets numérotés des textes sacrés, dont l'usage universellement adopté se perpétue de nos jours.
Hormis les Psaumes, cette édition suit le texte de la Vulgate, avec corrections et variantes, fruit d'un travail d'exégèse et collationnement de textes manuscrits et imprimés, en particulier avec ceux de la Polyglotte d'Alcalque, dès 1524 le jeune Robert Estienne avait fait venir d'Espagne.



111

C'est R. Estienne qui eut l'idée d'accompagner son édition d'un *Index nominum*, en plusieurs langues anciennes, pour mettre fin à l'anarchie des transcriptions survenues au fil des siècles.

L'édition de 1528 est considérée aussi comme l'une des premières tentatives sérieuses d'édition critique de la Vulgate. Elle devait susciter la désapprobation de la Sorbonne.

Ce superbe volume, imprimé deux colonnes, est orné d'une grande marque typographique à l'olivier gravée sur bois et signée de la croix de Lorraine, presque à pleine page sur le titre, et de très nombreuses et belles lettrines à fond criblé de deux formes dans le texte, attribuées à Geoffroy Tory et utilisées ici pour la première fois.

Signature autographe du XIX^e siècle sur l'angle inférieur du feuillet 100 et effacée sur les ff. 200 et 300 : Hezbinot.

Plusieurs notes marginales d'une écriture humanistique, et du début du XIX^e siècle au verso du titre et ailleurs.

Titre restauré et doublé dans la partie inférieure avec petite coupure pour supprimer un ancien ex-libris manuscrit. Petite déchirure avec manque à l'un des feuillets liminaires ; infime trou au f. 89, restaurations marginales aux feuillets 201 et 332. Dernier feuillet avec infimes mouillures claires et déchirures touchant à peine le texte. Manque le premier feuillet (blanc ?) de l'index des noms.

Partie des plats et dos passé. Infimes frottements à la reliure.

- 112 BLONDEL (Jacques-François) et Pierre PATTE. Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments. 6 vol. — Planches pour le premier (- sixième) volume du cours d'architecture. 6 tomes en 3 vol. — Paris, Desaint puis Veuve Desaint, 1771-1777. 9 vol. in-8, demi-veau moucheté, armoiries au centre, dos orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1500 / 2000

Fowler 51.

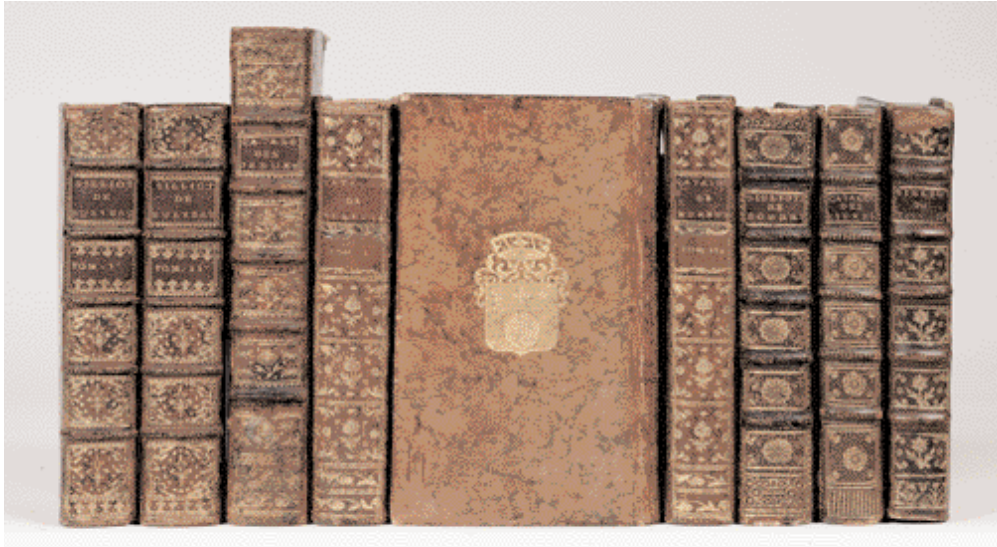
Première édition du très renommé *Petit Blondel*, édité et terminé par Patte sont réunis en 3 volumes (pour les 2 derniers volumes) à la suite du décès de son ami Blondel (1774).

377 planches gravées et dépliantes pour la plupart. Deux feuillets portent un n° bis (III, 40 et IV, 39).

Les gravures sont de *Croisy, La Gardette, Le Roy, Michelinot, Milsan, Pelletier, Ransonnette* entre autres, reproduites d'après les dessins de Blondel, Bonnet, Cauchois...

Un volume dérelié, ficelles du dos cassées (tome VI) et dos éraflé. Plats recouverts de papier marbré du XIX^e siècle.

- 113 [BOILEAU (Jacques)]. De l'Abus des nuditéz de gorge. Seconde édition. Reveüe, corrigée, & augmentée. *Paris, J. de Laize de Bresche, 1677*. In-12, maroquin vert, double filet, chiffre couronné au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Thompson*). 400 / 500
- Première édition française et seconde de l'ouvrage, en partie originale, augmentée de l'Ordonnance de Messieurs les vicaires généraux de l'archevesché de Toulouse, contre la nudité des bras, des épaules, & de la gorge, & l'indécence des habits des femmes & des filles. La première édition de cet opuscule parut à Bruxelles, chez François Foppens, en 1675. Jacques Boileau, auteur supposé de l'ouvrage, était le frère du grand Boileau.
- BEL EXEMPLAIRE au chiffre couronné de Gabriel de Vendevre, relié par Thompson.
- 114 BOUILLET (Jean Baptiste). Nobiliaire d'Auvergne. *Clermont-Ferrand, Pérol, 1846-1853*. 7 vol. in-8, demi-cha-grin, armoiries au centre, dos orné, tranches mouchetées, (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500
- Saffroy, 17541.
- Édition originale, illustrée de 132 planches d'armoiries lithographiées.
- UN DES RARES EXEMPLAIRES DE LUXE COMPORTANT LES PLANCHES EN COULEUR.
- Quelques frottements sur les plats et les coins, petite déchirure sur le mors supérieur du tome VII.
- 115 BUSSY-RABUTIN (Roger comte de). Correspondance. — Mémoires. *Paris, Charpentier, 1857*. 8 vol. in-12, veau blond, triple filet à froid, armoiries, roulette intérieure, tranches peigne (*Bourlier*). 120 / 150
- Nouvelle édition publiée d'après les originaux, augmentée d'un très grand nombre de lettres. La correspondance de l'auteur a été rédigée au cours de ses 26 dernières années.
- Petites rousseurs, dos frotté.
- 116 [BUSSY-RABUTIN]. Histoire amoureuse des Gaules. *Liège, (François Foppens, 1665)*. In-16, maroquin à long grain brun, armoiries, dos orné à froid, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Édition à la croix de Malte contenant les deux parties (Tchemerzine, II, p. 153, b). L'ouvrage a été censuré l'année même de sa parution, car il évoque les amours scandaleux de membres de la plus haute société de Paris, de la Cour des Tuileries et de province. Parus à l'insu de l'auteur, ces récits galants avaient été rédigés par Bussy-Rabutin en 1660 mais transformés avec indécatesse par madame de La Baume qui fit paraître cette édition ; ce qui conduisit l'auteur à la Bastille. Il fut ensuite relégué jusqu'en 1682 dans son château de Bourgogne.
- Deux feuillets contiennent la clef à la fin de l'ouvrage.
- Légères épidermures.
- 117 CASTELLAN (Antoine Laurent). Lettres sur l'Italie, faisant suite aux lettres sur la Morée, l'Hellespont et Constantinople. *Paris, A. Nepveu, 1819*. 3 vol. in-8, demi-maroquin vert à long grain avec coins, armoiries, dos lisse orné de faux nerfs, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- 50 planches dessinées et gravées à l'eau forte par l'auteur ainsi que 2 planches de musique gravées par Richomme.
- Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte D. Boutourlin, avec ex-libris.
- Mouillure marginale sur le frontispice du second tome, petit travail de vers à deux volumes, quelques frottements à la reliure, dos légèrement passé.
- 118 CATALOGUE de la bibliothèque de feu M. Burette, médecin de la faculté de Paris. *Paris, G. Martin, 1748*. in-12, veau marbré, armoiries au centre, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Intéressant catalogue de la très riche bibliothèque de l'antiquaire et médecin de la faculté de Paris, Pierre-Jean Burette (1665-1747), membre de l'Académie royale des Belles-lettres, doyen des professeurs royaux, qui à ses talents scientifiques joignait la curiosité d'un remarquable historien de la musique chez les anciens.
- Le catalogue de sa bibliothèque est précédé d'un *Mémoire sur sa vie et ses ouvrages*, et il comprend 10.191 numéros suivis d'une table des noms d'auteurs ; enfin, ce catalogue est une importante source pour l'histoire de la musique.
- De la bibliothèque de la Faculté de médecine de Paris avec étiquette ex-libris gravée sur bois du XVIII^e siècle sur la première garde. Exemplaire avec les prix manuscrits en marge.
- Coiffes supérieures arrachées.



Ensemble de catalogues de vente aux enchères de livres

- 119 CATALOGUE de la bibliothèque de feu monsieur Bourret, ancien intendant de la principauté de Neufchâtel & de Vallengin, en Suisse. Paris, Jean Boudot & Jacques Guérin, 1735. In-12, veau marbré, filet à froid, armoiries, dos orné de fers à la toile d'araignée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300/400

Catalogue qui comprend 6496 articles renfermant de très nombreux ouvrages sur l'histoire et la littérature, ainsi que quelques manuscrits de musique : opéras, cantates, motets, sonates, airs, pièces pour clavecin.

Signature de l'époque sur le titre : *Mésange*.

Frottements aux charnières et aux coins, coiffe supérieure arrachée.

- 120 CATALOGUE des livres de feu M. Danty d'Isnard, médecin, ancien professeur royal des plantes au jardin du roy ; & de l'Académie royale des sciences. Paris, Gabriel Martin, 1744. In-12, basane marbrée, filet à froid, armoiries, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 /500

Belle collection formée par le médecin et botaniste amateur Antoine-Tristan Danty d'Isnard (16.. ?-1743), le successeur de Tournefort dans la démonstration des plantes du jardin royal, poste qu'il abandonna à cause de sa santé. Il est auteur de plusieurs Mémoires publiés dans le recueil de l'Académie des sciences.

Des 3934 articles contenant le catalogue, 1280 sont consacrés à l'histoire naturelle, 1456 à la médecine, le reste est consacré à la philosophie, les mathématiques, les belles-lettres et l'histoire.

À la fin, on trouve la Table des auteurs, un Catalogue des livres qui se vendent chez G. Martin (2 ff.), et le Supplément au catalogue.

Coiffes arrachées dont une hâtivement restaurée, coins frottés.

- 121 CATALOGUE des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. Paris, Guillaume de Bure, 1783. 3 vol. in-8, veau marbré écaille, filet à froid, armoiries au centre, dos orné, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600

Catalogue de la partie la plus précieuse de la célèbre bibliothèque du " paragon du bibliophile français ", le duc de La Vallière (1708-1780).

Rédigé par Debure l'aîné, avec la collaboration de Joseph Van Praet pour les manuscrits, il donne la description de plus de 600 manuscrits, dont la moitié antérieurs au XVI^e siècle, 1300 incunables, plus de 55 volumes imprimés ou manuscrits sur peau de vélin, et plusieurs dizaines de milliers de livres rares et précieux en tout genre.

Beau portrait du duc de La Vallière dessiné et gravé par *Cochin*, et 5 planches, dont 4 dépliantes.

Relié à la fin du troisième volume une copie manuscrite très soigneusement calligraphiée de la Lettre de Mr l'abbé Desauvays, garde des livres de la Bibliothèque du Roi, à Mr l'abbé Rive, avec la réponse de ce dernier, concernant la bibliothèque de Mr le duc de La Vallière. La lettre de l'abbé Desauvays à l'abbé Rive était datée du 28 mai 1777. Cette copie avec les textes respectifs en regard est très légèrement postérieure.

Exemplaire avec les prix manuscrits d'époque sur les marges.

Coiffes supérieures accidentées, un mors fendu, coins frottés.

- 122 CATALOGUE des livres de la bibliothèque de feu messire Louis du Four de Longueruë, abbé de Sept-Fontaines & de S. Jean du Jard. *Paris, Jacques Barois fils, 1735*. In-12, veau granité, filet à froid, armoiries, dos orné, tranches jaspées rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Bibliothèque éminemment historique, comprenant 1322 articles, suivie de la théologie avec 448 articles. Le reste de la collection est classé selon le découpage des disciplines établi par les libraires de Paris ; et enfin 20 manuscrits français, italiens et espagnols.
- Le catalogue est précédé d'une très intéressante notice biographique sur l'abbé de Longuerue ; et se termine par une table des auteurs.
- Relié à la fin 76 feuillets, de papier vergé, dont 41 blancs et 35 avec de très nombreuses notes bibliographiques manuscrites de l'époque. Sur la première garde signature manuscrite et note du XVIII^e siècle : " Rouhier prêtre n° 553 ".
- Mors légèrement fendus, coiffe supérieure arrachée.
- 123 CATALOGUE des livres de la bibliothèque de la maison professe des ci-devant soi-disans Jésuites. *Paris, Pissot, Gogué, 1763*. In-8, veau marbré, filet à froid, armoiries, dos orné, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Catalogue de la plus grande importance pour l'histoire des bibliothèques françaises. Cette bibliothèque renfermait notamment celle de Gilles Ménage, et avait reçu en dépôt celle de Daniel Huet, le savant évêque d'Avranches (8000 volumes dont 200 manuscrits) qui sera restituée à ses héritiers et donnée par eux à la bibliothèque du roi.
- Rangé selon le classement des libraires de Paris, le catalogue comprend 7252 articles, suivis d'une table des auteurs des plus complètes.
- Titre avec infime tache et petite note manuscrite de l'époque et feuillet suivant très légèrement roussis sur les bords. Coins frottés, coiffe supérieure arrachée.
- 124 CATALOGUE. — Bibliotheca Bultellianai. *Paris, Pierre Giffart et Gabriel Martin, 1711*. In-12, veau marbré, filet à froid, armoiries, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Catalogue de la précieuse bibliothèque de l'historien conseiller et secrétaire du roi Charles Bulteau (1626 ?-1710), auteur et éditeur de quelques ouvrages savants.
- Rédigé par Gabriel II Martin, il est consacré principalement à l'histoire, comprenant en tout 8819 articles, rangés selon le classement dit des libraires de Paris. C'est dans ce catalogue que ce célèbre libraire introduit pour la première fois ce système.
- Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce aux armes de Ch. Bulteau. Prix manuscrits dans les marges.
- Une coiffe en partie arrachée, un mors et une charnière fendus. Frottements aux coins.
- 125 CHAIGNET (Antelme-Edouard). Les Principes de la science du Beau. *Paris, Auguste Durand, 1860*. In-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries, dentelle intérieure, tranches marbrées. (*Bourlier*). 60 / 80
- Édition originale de cet ouvrage présenté en 1858 sous forme de mémoire à un concours de l'Institut de France.
- Quelques rousseurs, dos légèrement passé avec petites taches.
- 126 COCHIN (Nicolas). Voyage pittoresque d'Italie, ou recueil de notes sur les Ouvrages de peinture & de Sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie. *Paris, Ch.-Ant. Jombert, 1773*. 3 tomes en un volume in-12, chagrin bleu marine, double filet à froid, armoiries, dentelle intérieure, tranches peigne (*Reliure vers 1840*). 250 / 300
- Relation du tour d'Italie que Cochin avait effectué de 1749 à 1751 sur ordre de la marquise de Pompadour, accompagnant le jeune frère de celle-ci, le marquis de Marigny, nommé secrétaire général et ordonnateur des bâtiments, jardins, art et manufactures du Roy (1751).
- Jombert en avait donné la première édition en 1756, en un volume in-4.
- Quelques frottements aux nerfs, un mors fendu, premier plat légèrement déteint.
- 127 COLOMIÈS (Paul). La Bibliothèque choisie. Nouvelle édition, augmentée de notes de Messieurs Bourdelot, de La Monnoye, & autres. *Paris, Hippolyte-Louis Guérin, 1731*. In-12, veau fauve, filet à froid, armoiries au centre, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300
- Édition réputée la meilleure et la plus complète de cet ouvrage publié pour la première fois à La Rochelle en 1682, et première édition à contenir les notes.

Réformé issu d'une famille établie à La Rochelle, Paul Colomiès (1638-1692), par l'entremise de son ami l'hollandais Vossius, chanoine de Windsor, passa en Angleterre, où il sera nommé bibliothécaire de l'archevêque de Cantorbéry William Sancroft.

La Bibliothèque choisie de Colomiès contient les notices bibliographiques et littéraires de cent ouvrages, suivies de la Vie du père Sirmond du même, de sa traduction de l'Exhortation aux martyrs de Tertullien, et enfin les Notes de La Monnoye sur les ouvrages de Colomiès publiés par Fabricius à Hambourg, le tout suivi d'une table d'auteur.

Ex-libris manuscrits du XVIII^e siècle sur le titre : *L'Abbé Riperoix (?) et Courtois*.

Mouillure claire aux gardes liminaires. Craquelures aux charnières. Infimes taches sur les plats. Restaurations aux coins.

- 128 CORNEILLE (Pierre). Théâtre de Corneille. *s.l. n.n., 1776* 10 vol. in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition des commentaires de Voltaire, la première datant de 1764.

Les figures sont des copies inversées des gravures de *Gravelot* de l'édition originale.

Reliure usagée, épidermures et manques aux plats et coiffes.

- 129 COUTANT (Lucien). Histoire de la ville de l'ancien comté de Bar-sur-Seine. *Bar-sur-Seine, Doussot, 1854*. In-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries, roulette à froid intérieure, tranches marbrées (*Bourlier*). 80 / 100

Édition originale, illustrée de 9 planches lithographiées dont 3 en deux tons, 3 dépliantes, une grande carte topographique de l'arrondissement de Bar-sur-Seine, plus un tableau généalogique.

Une des des plus intéressantes monographies sur la ville de Bar-sur-Seine.

- 130 COYER (Abbé). Voyages d'Italie et de Hollande. *Paris, Veuve Duchesne, 1775*. 2 vol. in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale de ces esquisses italiennes (et hollandaises), qui seront traduites en allemand dès 1776. L'auteur jette « un coup d'œil rapide sur le caractère des Italiens, sur la forme de leurs gouvernements divers, sur leur pratique de la religion et leur tolérance, sur les amusements, leurs arts, leurs spectacles et leur musique ». (Boucher de la Richarderie).

Fortes épidermures à la reliure ; tome I, coiffes manquantes.

- 131 DANIEL (R. P. Gabriel). Histoire de la milice française. *Paris, J. B. Delespine, 1721*. 2 vol. in-4, veau marbré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale illustrée de 69 planches hors texte et dépliantes.

« Le tacticien Folard a fait, sous le rapport de l'exactitude militaire, de grands éloges de cet ouvrage, original pour les recherches et le meilleur que nous ayons sur les objets dont il traite » (Quérard pp 384, tome II).

Plat épidermé, coins frottés, quelques rousseurs.

- 132 DESNOS. Nouvel atlas d'Angleterre. Divisé en ses 52 Comtés avec toutes les routes levées topographiquement par ordre de S. M. Britannique et les plans des Villes et Ports de ce Royaume. *Paris, Desnos, 1767*. 3 parties en 1 vol. in-4, demi-veau brun, plats recouverts de papier glacé brun vers 1860, armoiries, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Bel atlas comprenant tout d'abord un titre-frontispice, une carte d'assemblage et 12 feuilles de la partie méridionale de la Grande-Bretagne. (Londres, Jefferis ; Paris, Julien, 1760). Puis l'*Itinéraire* de Senex qui comprend une carte générale et 101 cartes et le *Recueil des villes ports d'Angleterre*, d'après Belin (Paris, Desnos, 1766) un plan sur double page de Londres, un plan de la bouche de la Tamise, et 16 planches, la plupart à plusieurs sujets.

Accident à une coiffe, mors fendu, dos frotté.

- 133 DETORCY-DE TORCY (Charles-Maxime). Recherches chronologiques, historiques et politiques sur la Champagne et sur le pays parlois. *Troyes, Laloy, 1832*. In-8, veau blond, triple filet, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches peigne (*Bourlier*). 60 / 80

Édition originale dont l'ouvrage était initialement prévu en 4 volumes ; seul le premier a été publié. Petits frottements, coins écrasés.

- 134 DIDIER (Charles). Rome souterraine. *Paris, Charles Gosselin, 1843*. Petit in-8, veau blond, double filet doré, armoiries, roulette dorée intérieure, tranches jaspées (*Lardière*). 80 / 100
Troisième édition, en partie originale.
L'étiquette de commande autographe du relieur au nom de Vendeur a été conservée.
Plat inférieur frotté, petit travail de vers, dos passé.
- 135 DU BOUCHET (Jean). Histoire généalogique de la Maison Royale de Courtenay. *Paris, Jean Dupuis, 1661*. In-folio, veau brun moucheté, armoiries, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale.
L'exemplaire renferme l'épître au roi, souvent supprimée car jugée trop hardie (Saffroy, tome I, 11739) ; en effet, l'auteur réclame clairement pour les seigneurs de Courtenay les prérogatives dues aux princes de sang.
De nombreuses vignettes dans le texte représentent les blasons, armoiries et sceaux de la Maison Courtenay ; deux planches dépliantes, finement gravées au burin et cinq gravures de portraits figurent dans l'ouvrage.
Charnière et dos frottés, petit travail de ver, accident à la coiffe, un coin usé.
- 136 DULAURE (Jacques-Antoine). Histoire physique, civile, et morale des environs de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. *Paris, Guillaume, 1825-1828*. 7 vol. in-8, demi-veau vert, plats recouverts de papier glacé vert (1860), armoiries, dos lisse orné de caissons et fleurons, tr. marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale dont le 7ème volume contient le *Dictionnaire topographique des environs de Paris*.
L'ouvrage vient en complément de de l'Histoire physique, civile, et morale de Paris, du même auteur (1821-1822).
Nombreuses gravures sur acier.
Coins frottés, petites éraflures, dos légèrement passé.
- 137 DUMAS (Alexandre). Théâtre complet. *Paris, Michel Levy, 1874*. 25 tomes en 13 vol. in-18, demi-marquain rouge, armoiries, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Réimpression de la première édition complète parue chez Michel Lévy en 1863-1874.
Premiers feuillets du tome I détachés. Minimales manques de papier sur les plats. Taches marginales aux premiers feuillets du dernier tome. Dos passé.
- 138 FULCHIRON (Jean-Claude). Voyage dans l'Italie méridionale. *Paris, Pillet Aine, 1843*. 4 vol. in-8, chagrin mauve, double filet teinté, armoiries, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
Seconde édition, revue et corrigée ; l'auteur, député du Rhône (1774-1859), était surnommé le tartuffe par Daumier.
L'exemplaire est d'une discrète élégance (plat légèrement déteint).
- 139 GAULT DE SAINT-GERMAIN (Pierre-Marie). Vie de Nicolas Poussin. *Paris, P. Didot l'Ainé ; Ant.-Aug. Renouard, 1806*. In-8, veau blond, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches mouchetées. (*Reliure vers 1860*). 150 / 200
Première édition de cet ouvrage comprenant un catalogue des œuvres de Poussin et 36 planches gravées par *Massard* dont un frontispice représentant l'autoportrait de l'artiste.
Exemplaire composite imprimé sur papier vélin et grand papier vergé.
Il manque la planche n° IV dans cet exemplaire, celle-ci représentant « le temps qui découvre la vérité ». Quelques rousseurs éparses, plat inférieur passé.
- 140 GROSLEY (Pierre Jean). Mémoires historiques et critiques pour l'histoire de Troyes. *Paris, Vve Duchesne, 1774*. In-8, basane mouchetée, armoiries, dos lisse orné de fleurons, tr. jaunes (*Reliure vers 1800*). 120 / 150
Édition originale, tome I seul complet paru, L'auteur ayant interrompu la publication le publication à la page 192 du deuxième tome en raison de nombreuses fautes commises par l'imprimeur (Bibliothèque champenoise, 158).
L'ouvrage contient une carte dépliant et une très belle gravure sur cuivre dessinée par *Cossart*.
Petites rousseurs éparses, coins restaurés, petit travail de ver.

- 141 [GUEFFIER (Claude-Pierre)]. *Curiosités de l'église de Notre-Dame de Paris, avec l'explication des tableaux qui ont été donnés par le corps des orfèvres. Paris, Cl. P. Gueffier, 1753.* In-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos orné de lis dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur fond rouge (*Reliure vers 1890*). 400 / 500

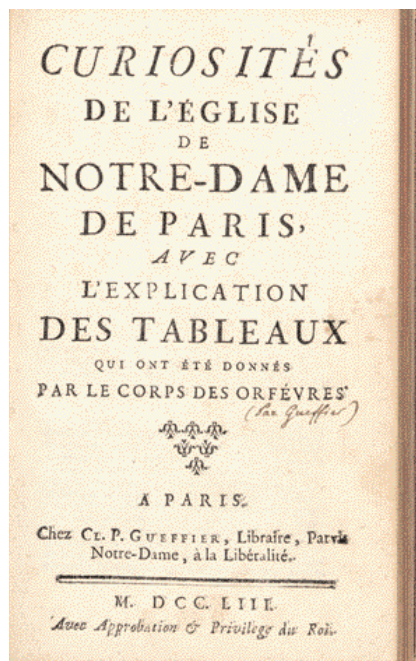
Édition originale de ce rare guide contenant la description architecturale, artistique et monumentale de l'église de Notre-Dame et des richesses de l'art qu'elle renferme : tableaux, sculptures, boiseries, tombeaux, inscriptions, épigraphiques, bronzes...

Chaque premier mai la corporation des orfèvres de Paris et en particulier la confrérie dite du Mai, offrait un grand tableau à la cathédrale de Paris.

Cet accrochage permanent constitua le premier musée de peinture ouvert au public dans la capitale. Le second fut celui du Luxembourg.

Installé sur le parvis même de Notre-Dame, et observateur assidu de l'illustre monument, le libraire C.P. Gueffier (1691-1770) était fils du libraire-relieur Claude II Gueffier et de Suzanne Lesclapart ; reçu maître en 1737 il exerça de 1730 jusqu'à sa mort. Outre ce curieux opuscule, on lui attribue aussi une *Description historique des curiosités de l'église de Paris* (1763), donnée parfois à l'abbé de Montjoie.

L'ouvrage de Gueffier se termine par la description de la tombe de pierre d'un enfant de chœur nommé Latour, " de la hauteur de neuf pieds, qui y est enterré, étant mort de chagrin de se voir si grand ", et enfin le Catalogue de livres qu'il vendait dans son échoppe.



- 142 HAYDN – STEIBELT (Daniel). *La Création du monde, Oratorio de J. Haydn. Paris, Etablissement d'Autographie musicale de Boboeuf, s.d. (1800)* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, chiffres dorés sur le plat supérieur, dos orné de caissons, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*). 100 / 120

Première édition portable de cette adaptation pour accompagnement de piano par Steibelt, traduite en vers par Ségur. Des remaniements ont été apportés à l'oeuvre originale, qui ont valu au musicien l'indignation des juges lors de son interprétation. Titre frontispice.

Quelques rousseurs sur les feuillets n'altèrent pas le texte.

- 143 HERMANT (Jean). *Histoire des religieux ou ordres militaires de l'église et des ordres de chevalerie. Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1698.* In-12, veau brun moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, armoiries, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Saffroy, 3720.

Édition originale rare, ornée de nombreux bois gravés dans le texte représentant les emblèmes et les armoiries des ordres. Deux ex-libris manuscrits de l'époque. Taches sur les plats, coiffes manquantes.

- 144 HISTOIRE ROMAINE. — CHAMPAGNY (Comte de). Les Césars. Troisième édition revue et augmentée. *Paris, Ambroise Bray, 1859*. 3 vol. — Rome et la Judée au temps de la chute de Néron. *Paris, Jacques Le Coffre, 1858*. — Les Antonins. *Paris, Ambroise Bray, 1863*. 3 vol. — Beule Auguste, sa femme et ses amis. *Paris, Michel Levy, 1867-1870*. Ensemble 11 vol. in-8, veau blond, double filet à froid, armoiries au centre, pièces rouge et verte, dentelle intérieure, tranches peigne (J. Weber). 150 / 200
Bel ensemble.
- 145 LA CHENAYE-DESBOIS (François Aubert de la). Dictionnaire de la Noblesse. *Paris, Veuve Duchesne, 1770-1778*. 12 vol. in-4, demi-veau havane, armoiries, dos orné, non rogné (*Reliure vers 1830*). 1500 / 2000
Seconde édition, dans laquelle le nom de l'auteur n'apparaît qu'au tome 6.
« Cette édition est assez rare surtout complète des 3 derniers volumes formant trois vol. de supplément. Ces tomes ont été donnés par Badier et auraient été détruit à la Révolution française ». (Saffroy 34194).
Reliure usagée, défauts et manques aux coiffes, charnières frottées parfois en partie fendues. Sans les 3 derniers volumes.
- 146 LA GOURNERIE (Eugène de). Rome chrétienne ou Tableau historique des souvenirs et des monuments chrétiens de Rome. *Paris, Débécourt, 1843*. 2 vol. in-8, veau blond marbré, triple filet à froid, armoiries, dos richement orné, pièces de titre et de toison rouge et brune, roulette à froid intérieure (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition originale.
Plats frottés avec manques, et travail superficiel de vers.
- 147 [LA ROQUE (Daniel de)]. Les Véritables motifs de la conversion de l'abbé de la Trappe, avec quelques réflexions sur la Vie & sur ses écrits, ou les Entretiens de Timocrate & de Philandre, sur un livre qui a pour titre, Les S. Devoirs de la vie monastique. *Cologne, Pierre Marteau, 1685*. In-12, maroquin citron, triple filet, armoiries, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 250 / 300
Première édition de cet ouvrage attribué à Daniel de La Roque, protestant, fils du célèbre ministre Mathieu de La Roque, mais d'après une note bibliographique du président Bouhier l'auteur de l'opuscule serait le père Boissard, sacristain des Chartreux de Paris.
Cet ouvrage (imprimé en Hollande) est une réponse à celui de l'abbé de Rancé, De la sainteté et des devoirs de la vie monastique (1683), et un virulent pamphlet contre le célèbre réformateur de la Trappe.
Exemplaire en jolie reliure en maroquin citron du XVIII^e siècle.
Dos très légèrement passé.
- 149 LA ROQUE (Louis de). Armorial de la noblesse de Languedoc, généralités de Montpellier. *Montpellier, Seguin, 1860*. 2 vol. in-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries au centre, chiffre doré en queue du dos, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale réunissant les travaux généalogiques des familles maintenues et anoblies du Languedoc. La Roque s'est référé à l'ouvrage de Charles de Baschi marquis d'Aubaïs, Pièces Fugitives (1759).
L'édition renferme le portrait du marquis gravé en frontispice.
On joint :
LA ROQUE (Louis de). *Annuaire historique et généalogique de la province de Languedoc*. Paris, E. Dentu, Aug. Aubry, 1861. In-8, demi-veau blond, triple filet à froid, armoiries, chiffre doré en queue du dos, pièce de titre verte, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
Édition originale non citée par Saffroy, formant le complément de l'Armorial.
Manque de peau sur le plat supérieur, coins écrasés, petite éraflure sur le plat inférieur.



150

- 150 LABORDE (Comte Léon de). Athènes aux XV^{ème}, XVI^{ème} et XVII^{ème} siècle. Paris, Jules Renouard, 1854. 2 vol. in-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries au centre, roulette à froid intérieure, pièces de titre et de tomain rouge et vertes, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 1000 / 1200

Édition originale.

L'illustration comprend de nombreuses figures historiques et artistiques très intéressantes, dont UNE MAGNIFIQUE EAU-FORTE ORIGINALE DE CHARLES MÉRYON représentant le couvent des Capucines à Athènes spécialement gravée pour cet ouvrage. Épreuve de l'état définitif (Delteil, 61, iii/iii).

Superbe ouvrage et remarquable par la mixité des techniques d'illustration dont il a joui, paru à l'aube de la multiplication mécanique de la gravure photographique.

Il s'agit de l'un des tous premiers ouvrages illustrés par la photographie. IL CONTIENT DEUX TRÈS BEAUX CALOTYPES sur papier fin monté (I, 157 et II, 228).

Quelques rousseurs. Dos passé, légers frottements sur le tome II.

- 151 LANZI (Luigi). Storia pittorica della Italia del risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo. Bassano, G. Remondini, 1809. 6 vol. in-8, veau blond marbré, triple filet à froid, armoiries, dos richement orné, pièces de titre et de tomain rouge et brune, dentelle intérieure à froid, tranches rouges (*Bourlier*). 150 / 200

Troisième édition, en partie originale.

Bel exemplaire joliment relié.

Déchirure restaurée au feuillet 35-36 du premier tome.

- 152 LESSING (Gotthold Ephraïm). Du Laocoon, ou des limites respectives de la poésie et de la peinture. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1802*. In-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries au centre, pièce de titre verte au dos, dentelle intérieure, tranches peigne (*Bousquet successeur de Thompson*). 80 / 100
Première édition de la traduction française par Ch. Vanderbourg. (Première édition en allemand 1766-1768). Dans cet ouvrage, Lessing analyse la spécificité de la poésie par rapport aux arts plastiques en prenant le contre-pied d'Horace. Taches éparses sur quelques feuillets, plat supérieur froissé.
- 153 LETANCHE (Jean) Les Vieux châteaux. Maisons fortes et ruines féodales du canton d'Yenne en Savoie. *Chambéry, Vve Ménard, 1907*. In-8, demi-cuir de Russie avec coins (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
Première édition, agrémentée d'illustrations photographiques hors texte. Corrections manuscrites sur les marges en pp.63. Déchirure sans manque de texte, charnière usée, coiffes froissées.
- 154 LEVESQUE DE BURIGNY (Jean de). Histoire de la philosophie payenne. *La Haye, Pierre Gosse, 1724*. 2 vol. in-12, veau marbré, filet brun sur les plats, dos orné de caissons et fleurons, tranches rouges, (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
Édition originale parue sans le nom de l'auteur ; cet ouvrage a été réimprimé en 1754, sous le titre de « Théologie payenne », avec le nom de l'auteur (Barbier, tome II, 706).
Quelques rousseurs, plats et coins froissés, charnière usées, mors supérieur du tome II restauré.
- 155 MAULDE (René de). Jeanne de France duchesse d'Orléans et de Berry (1464-1505). *Paris, H. Champion, (1883)*. In-8, veau blond, double filet à froid, armoiries, roul. à froid int., tr. marbrées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Édition originale. Rousseurs parsemées sur quelques feuillets, dos passé.
- 156 MAZIÈRE DE MONVILLE (Simon-Philippe). La Vie de Pierre Mignard premier peintre du Roy. *Paris, Jean Boudot & J. Guérin, 1730*. In-12, veau granité, filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurons et petits fers, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale de la première biographie du peintre, décorateur et dessinateur Pierre Mignard (1612-1695), l'élève de *Simon Vouet*, dont le long séjour en Italie le firent admirer les Carrache, P. de Cortone, Guido Reni...
Das la cabale menée contre lui lorsqu'il exécuta la décoration à fresque de la voûte du Val-de-Grâce (1663), Molière prit sa défense avec la composition de son poème intitulé *La Gloire du Val-de-Grâce*, joint à cet ouvrage, ainsi que deux dialogues de Fénelon sur la peinture en édition originale.
Le volume est précédé d'une longue Préface et d'un Catalogue des œuvres gravés d'après les tableaux de P. Mignard.
Portrait en frontispice de Mignard gravé en taille-douce par *Hecquet*.
De la bibliothèque Louis Pierre Saunier, avec ex-libris gravé du XVIII^e siècle. Craquelures à la reliure.
- 157 MÉRIMÉE (Prosper). Etudes sur l'Histoire romaine. *Paris, Victor Magen, 1844*. 2 vol. in-8, veau blond, triple filet, armoiries au centre des plats, dos orné, roulette intérieure, tr. marbrées (*Reliure vers 1880*). 300 / 400
Édition en partie originale, le tome I est la réimpression de l'Essai sur la guerre sociale (1841) non mis dans le commerce. Le titre de l'ouvrage est scindé en deux sous-titres : *Guerre sociale* pour le tome I et la *Conjuration de Catilina* pour le tome II.
Petites rousseurs, travail de vers à la charnière du tome II.
- 158 MICHELET (Jules). Histoire de France. *Paris, Librairie Abel Pilon, A. Le Vasseur, s.d.* 19 vol. in-8, veau blond, double filet à froid, armoiries, pièces de titre et de toison rouge et verte, roulette à froid intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Illustration de *Daniel Vierge* (dont le premier tirage parut en 1876-1877), comprenant un frontispice et un portrait de l'auteur par *Perrichon*, de très nombreuses vignettes en-tête, culs-de-lampe et figures hors-texte.
Cette Histoire générale de France, depuis la conquête romaine de la Gaule jusqu'à la Révolution française, valut à l'auteur quarante années de travail ; elle fut publiée pour la première fois de 1833 à 1867.

- 159 MORENI (Abbé Domenico). *Notizie istoriche dei contorni di Firenze. Florence, Gaetano Cambigi, 1791-1795. 6 vol. in-8, veau raciné, roulette de pampre dorée, armoiries, dos orné, pièces rouges, tranches marbrées (Reliure vers 1820).* 200 / 300
- Seule édition citée par Brunet.
- L'auteur était membre de l'Académie royale de Florence.
- Agréable exemplaire, malgré un travail de vers au tome VI avec atteinte au texte.
- 160 MORTIMER-TERNAUX. *Histoire de la Terreur 1792-1794 d'après des documents authentiques et inédits. 3e édition. Paris, Michel Lévy, 1868-1881. 8 volumes in-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries, pièces vert foncé, tranches (Bourlier).* 300 / 400
- Les volumes sont en première, seconde ou troisième édition.
- Tache brune au dos, à un plat.
- 161 NEUILLY (Ange Achille Charles comte de). *Dix années d'émigration. Correspondance et souvenirs du comte de Neuilly. Paris, C. Douniol, 1865. In-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries, roulette à froid intérieure, pièce de titre verte, tranches peigne (Reliure de l'époque).* 60 / 80
- Tulard n° 568
- Édition originale posthume (1777-1863) publiée par Maurice Barberey, neveu de l'auteur.
- Issu d'une famille proche de la cour, le comte de Neuilly (1777-1863), colonel de Cavalerie, dont le nom s'est éteint avec lui, est resté fidèle à Louis XVIII.
- Quelques feuillets roussis, dont les trois derniers aux coins supérieurs, éraflures sur les plats, dos passé.
- 162 NIBBY. *Analisi storico-topografico-antiquaria della carta de'dintorni di Roma. Rome, Tipografia delle Belle Arti, 1837. 3 vol. in-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries, pièces rouge et verte, dentelle intérieure à froid, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 150 / 200
- Planche dépliant hors-texte au tome I.
- Quelques éraflures sur les dos et plats.
- 163 NOYON. — LA FONS (Alain de). *Recherches historiques sur Noyon et le noyonnais depuis la conquête des Gaules jusqu'en 1701. Noyon, Soulas-Amoudry, 1839. — DANTIER (A.). Description de l'église de Noyon. Paris, Deroche ; Noyon, Soulas Amondry, 1845. Deux ouvrages en 1 vol. in-8. — MOËT DE LA FORTE MAISON (C.A). Antiquités de Noyon. Rennes, Vatar et Jausions, 1845. In-8. Ensemble de 3 ouvrages en 2 volume in-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries, dos orné, roulette intérieure, tranches peigne (Bourlier).* 120 / 150
- Éditions originales. Le dernier ouvrage est orné d'un frontispice et de dix cartes et planches dépliantes.
- Quelques rousseurs, dos et plats légèrement passé.
- 164 PANVINIO (Onofrio). *Epitome pontificum romanorum a S. Petri usque ad Paulum IIII. Oestorum (videlicet) electionisque singulorum, & conclavium compendiaria narratio. Venise, Impensis Iacobi Stradae, 1557. In-folio, veau havane, double cadre de filets à froid, dont un gras, fleuron aux angles et armoiries dorés au centre, dos orné de fleurons, tranches jaspées (Thompson).* 600/800
- Édition originale très rare, de cet abrégé de l'histoire des papes et cardinaux depuis saint Pierre jusqu'à Paul IV, élu pape le 23 mai 1555, mort le 18 août 1559. L'ouvrage contient un très important armorial général de tous les papes et cardinaux.
- Publié grâce à la munificence du célèbre marchand, collectionneur et antiquaire mantouan Jacopo Strada (1515-1588).
- L'illustration comprend sur le titre la grande marque typographique du libraire-imprimeur itinérant originaire de Tournai Thomas Guérin ou Guarinus (1529-1592), libraire à Lyon de 1549 à 1556, puis imprimeur à Bâle de 1557 à 1592, date de sa mort. C'est à Lyon d'ailleurs qu'il publia l'édition originale latine et la traduction française de l'Epitome thesauri antiquitatum (1553) de Jacopo Strada.
- Notre édition de l'Epitome de Panvinio portant l'adresse de Venise a pu être imprimée à Bâle par Th. Guérin avec le double privilège, celui de l'empereur Ferdinand Ier, dédicataire de l'ouvrage, et celui du sénat vénitien.

L'illustration renferme aussi les armoiries d'un très grand nombre de prélats et de centaines d'écussons laissés vides, soigneusement gravés sur bois.

Historien et archéologue véronais, Onofrio Panvinio (1530-1568) fut l'un des grands historiens de l'Eglise. Paul Manuce l'appelle " antiquitatis helluo ", et Scaliger " pater omnis historiae ".

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

Rousseurs légères et très marquées à 2 feuillets. Quelques frottements à la reliure et petit accroc en haut du dos.

- 165 [PAVÉE DE VENDEUVRE]. Dissertation historique sur un bourg de Champagne. *Troyes, De l'Imprimerie de Sainton fils, 1812*. In-8, demi-veau blond avec coins, dos lisse orné de faux-nerfs, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure vers 1850*). 150 / 200

Édition originale de cet opuscule tiré à très petit nombre et non mis sur le commerce, contenant une dissertation historique sur le bourg de Vendeuivre en Champagne.

L'illustration comprend 2 très jolies eaux-fortes dessinées et gravées par Baudemant donnant des vues de Vendeuivre en 1614 et en 1811.

Exemplaire provenant de la famille de l'auteur, sans marque de possession apparente. Frottements aux coins.

- 166 PREVOST D'EXILES (Abbé). Manuel lexique ou dictionnaire portatif des mots françois dont la signification n'est pas familière à tous le monde. *Paris, Didot, 1755*. 2 vol. in-8, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaines rouges, tranche marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition, considérablement augmentée. L'édition originale est parue en 1750

Infimes rousseurs, accident à la coiffe du tome II, mors fendus, dos frotté.

- 167 QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine-Chrysostome). Canova et ses ouvrages ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. *Paris, Adrien Le Clere, 1834*. In-8, veau blond, double filet à froid, armoiries, dentelle intérieure, tranches peigne (*J. Weber*). 100 / 120

Buste de Canova en frontispice gravé par *Richomme* d'après son portrait sculpté par lui-même en 1812, épreuve sur Chine appliqué.

En appendice, l'ouvrage est suivi d'une correspondance de Canova à l'auteur, accompagné du fac-simile d'une lettre de ce dernier.

- 168 RANKE (Leopold). Histoire de la papauté pendant le seizième et dix-septième siècle. *Paris, Debécourt, 1838*. 4 vol. in-8, veau blond, triple filet doré, armoiries, roulette intérieure dorée, pièce de titre et de tomaines vertes au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition de la traduction française, par J.B. Haiber, tirée de l'originale en allemand.

Travail de vers superficiel aux mors du premier volume et aux plats des deux derniers, dos passé.

- 169 RICHARD. Guide classique du voyageur en Europe. *Paris, Librairie de Maison, 1845*. 2 vol. Petit in-8, demi-veau blond, dos ornée de 2 pièces brune et verte, chiffre au dos, tr. mouchetées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Intéressant ouvrage réunissant 8 cartes physiques et routières dépliantes des pays décrits dans le guide et nombreuses informations utiles sur le fonctionnement des différentes administrations nécessaires aux voyageurs.

Petite déchirure à l'une des cartes, dos passé.

- 170 ROSSI (Giuseppe). Le Tre porte di bronzo che adornano la facciata dell'insigne primaziale di Pisa. *Pise, chez l'auteur, 1838*. In-folio, demi-marouquin rouge avec coins, triple filet, armoiries sur le plat supérieur, dos lisse, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Remarquable ouvrage représentant les trois portes de la façade de la basilique de Pise, admirablement dessinées et gravées par G. Rossi.

Spécialisé dans la gravure au burin, l'auteur effectua de nombreuses reproductions de fresques et de vues d'architecture.

Quelques rousseurs, coins frottés, plats et dos passés.

- 171 SAINT-ALLAIS (Nicolas Viton de). De l'Ancienne France. *Paris, chez l'auteur et chez Delaunay, 1834-1834*. 2 vol. in-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries, roulette à froid intérieure, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale.
- Un mors fendu au deuxième tome, coins inférieurs écrasés, dos passé.
- 172 SALES (Saint François de). Œuvres complètes. *Paris, J.J. Blaise, 1833-35*. 21 parties en 18 volumes in-8, chagrin aubergine, double filet à froid, armoiries au centre (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition des plus complètes des Œuvres de St François de Sales. Elle est accompagnée d'une Vie de St F. de la Sales par Loyau d'Amboise, Paris, J.J. Blaise, 1833, suivi du monument érigé à la gloire du Saint, Paris, Blaise, 1834. Un fac-simile de son écriture aux tomes 16 et 18, une planche suivie de quatre plans et vues gravés sur acier.
- Quelques rousseurs (importantes au tome IV), dos passé.
- 173 THOMAS (Saint). La Somme théologique latin-français en regard, avec des notes théologiques, historiques et philologiques. *Paris, Librairie ecclésiastique et classique d'Eugène Belin, 1853-1856*. 15 volumes in-8, veau blond, triple filet, armoiries, dos orné de filets dorés, pièces de titre verte et de tomaison rouge, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Importante édition établie par l'abbé Drioux.
- Quelques rousseurs. Fortes épidermures.
- 174 TÖPFFER (Rodolphe). Voyages en zigzag, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur les revers italiens des Alpes. *Paris, J.J. Dubochet, 1844*. In-4, maroquin vert, double filet à froid, armoiries, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1980*). 100 / 150
- Première édition. Frontispice, ses 53 planches hors texte, y compris la gravure du château de Chillon (souvent manquante). Ce texte est accompagné de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après *Töpffer* et *Calame*.
- Reliure en partie détachée, dos passé.
- 175 TOURNON (Comte Camille de). Etudes statistiques sur Rome et la partie occidentale des états romains. *Paris, Treuttel et würtz, 1831*. 2 vol. in-8, veau blond, triple filet doré, armoiries, roulettes dorée intérieure, tranches jaspées, pièces de titre et de tomaison vertes au dos (*Reliure vers 1870*). 100 / 120
- Édition originale, ornée sur les titres de vignettes à l'eau forte représentant le temple de la paix avant et après le déblaiement opéré sous l'impulsion du comte de Tournon.
- L'auteur fût préfet de Rome de 1810 à 1814.
- Le compte-rendu sur cet ouvrage, rédigé par le baron Costaz et lu à la société de Géographie en 1833, a été relié à la fin du deuxième tome (Paris, P. Renouard, 1833. 27 pp.).
- Rousseurs sur quelques feuillets.
- 176 TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot Théodore, comte). Souvenirs du vieux Paris. *Paris, Lemercier, s.d.* In-folio, demi-veau blond, double filet à froid, armoiries, pièce de titre verte, tranches lisses (*Weber*). 400 / 500
- Belle suite de 18 lithographies (sur 30, sans le texte : la première édition de ces *Souvenirs*, parue en 1835 ornée de 30 lithographies, contient de nombreuses notices historiques et descriptives par divers auteurs dont Sommerard, Craon, Quatremère de Quincy, Révoil...).
- Épreuves de qualité portant sur la marge inférieure le cachet à sec du comte Turpin de Crissé.
- Feuillets roussis, coin du plat inférieur déchiré, dos passé.
- 177 VARILLAS (Antoine). La Pratique de l'éducation des princes. *Paris, Claude Barbin, 1684*. In-4, veau brun, armoiries, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale de cet ouvrage consacré à Guillaume de Croy, seigneur de Chièvres, gouverneur de Charles Quint, et à son influence par son éducation sur la future politique du monarque.
- Coiffe supérieure restaurée.

- 178 VIC (Claude de) et Dom Joseph VAISSETTE. Histoire générale du Languedoc. Paris, Jacques Vincent, 1730-1745. 5 vol. in-folio, veau brun moucheté, armoiries, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1500 / 2000

Saffroy, 2, 26379.

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL, ESSENTIEL SUR L'HISTOIRE DU LANGUEDOC jusqu'en 1643.

Elle est ornée d'une vignette de titre, de 54 bandeaux, 56 lettrines, et 36 culs-de-lampe par *Cazes* gravés par *Cochin*, et illustrée de 4 cartes sur double page et de 35 planches d'après *Rollin*, gravés par *Cadas* et *Gleizer*, dont 9 sur double page et 6 dépliantes.

Ex-libris manuscrit *Fredericii Eugenii Dejousseaume* 1732.

Coiffes et coins restaurés.

A la fin de la vacation seront vendus en lots de nombreux ouvrages du XIX^e siècle, principalement historiques, luxueusement reliés en veau blond aux armes de la famille Pavé de Vendevre

