



32

Expert

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du mardi 18 au samedi 22 novembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le lundi 24 novembre de 11 h à 18 h et le mardi 25 novembre de 11 h à 12 h 00

Livres anciens n^{os} 1 à 195

Livres du XIX^e siècle n^{os} 196 à 251

Livres modernes n^{os} 252 à 411

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres ancien et modernes

Vente aux enchères publiques

Le mardi 25 novembre 2008 à 14 h 00

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

7, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10

contact@rossini.fr - www.rossini.fr

La Société Rossini présentera les numéros suivants marqués d'un astérisque :

7, 37, 79, 115, 121, 166, 182, 196, 199, 206, 209, 219, 224, 226-227, 231, 234, 238-240,
248-249, 252, 254-256, 258, 262-269, 273, 278-280, 282, 285-287, 290-294, 297, 299-300,
302, 304, 306-310, 316-321, 323-324, 326-327, 329-332, 334, 336-342, 335-347,
349-358, 360-362, 365-366, 368-371; 373-374, 376-377, 379-384, 386-390, 392-398, 400-403, 405-410

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



Livres anciens

- 1 ALMANACH ROYAL, année 1783. *Paris, d'Houry, s.d.* In-8, maroquin rouge, triple filet gras et maigre, grande fleur de lis aux angles, dos orné et fleurdéliné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier dominoté sur fond or, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200/300

Sur une page de garde, étiquette gravée de Larcher *A la teste noire* datée de 1756.

Ex-libris moderne du début du XX^e siècle, Raoul Heilbronner.

- 2 ALMANACH ROYAL. *Paris, Le Breton, 1762.* In-8, maroquin olive, large plaque dorée, armoiries frappées sur une pièce de maroquin fauve, dos fleurdéliné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier dominoté sur fond doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600/800

Bel exemplaire orné d'une plaque de Dubuisson (Rahir, 184f).

Les armoiries originelles ont probablement été grattées ; elles ont été remplacées à une époque récente par une pièce frappée des armes de Béatrix de Choiseul-Stainville, duchesse de Gramont.

L'entourage de fers a été ajouté lors de cette transformation.

- 3 ARIOSTE. Orlando furioso, novissimamente alla sua integrità ridotto & ornato di varie figure. Con alcune stanze del S. Aluigi Gonzaga in lode del medesimo. *Venise, Gabriel Giolito di Ferrari, 1544.* In-4, veau fauve, grand décor d'entrelacs noirs cernés par des filets dorés, ponctués de grands fers foliacés rehaussés de cire verte ou blanche, dos orné d'un petit fer répété, tranches dorées et ciselées, étui en plexiglas (*Reliure de l'époque*). 10000/12000

Belle édition illustrée et l'un des premières que donna Gabriele Giolito de Ferrari, dédiée au Dauphin de France.

Elle est ornée d'un superbe encadrement et de la marque typographique de Giolito sur le titre, de 46 jolies figures gravées sur bois et d'autant de grandes lettrines ornées, ainsi que du portrait de l'Arioste d'après le Titien, en médaillon placé à la fin du poème, et la marque de l'imprimeur en deux variantes.

L'édition contient à la fin un vocabulaire des mots obscurs et l'explication des endroits difficiles de l'ouvrage, non compris dans la pagination, avec titre particulier, compilé par Lodovico Dolce.

Giolito donna plus de 20 éditions en treize années d'activité, celle-ci est la troisième édition; la première en 1542, la seconde en 1543, avec un tirage présentant quelques variantes la même année.

Impression en italiques à deux colonnes, sur beau papier vergé.

EXEMPLAIRE REGLÉ.

SUPERBE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE, DÉCORÉE D'ENTRELACS ET DE FERS À LA CIRE. Le motif central, composé de 5 cercles, s'entrelace avec le double encadrement, qu'il rejoint en haut et en bas par des compartiments triangulaires dessinés par un listel identique aux autres.

CETTE RELIURE ÉVOQUE IMMANQUABLEMENT LES RELIURES COMMANDÉES PAR LE GRAND BIBLIOPHILE ANGLAIS THOMAS WOTTON lors de son séjour à Paris entre 1547 et 1552 (voir l'étude de Mirjam Foot, dans *The Henry Davis gift*, I, pp. 139-155). D'après les classements de M. Foot cette reliure sort de «l'atelier C» de Wotton (cf. appendix III).

On peut la rapprocher utilement d'une reliure exécutée pour Robertus Le O' sur la même édition de cet *Orlando furioso*. Elle est reproduite dans le catalogue Belin de 1914 : *Livres de XV^e et XVI^e siècles*, n° 14, pl. 38. Les deux reliures possèdent un grand fer à la cire commun ainsi que deux petits fers dorés, l'un en étoile, l'autre, une fleurette que l'on trouve plusieurs fois sur les plats de l'exemplaire Belin, et qui est répété 8 fois sur le dos de notre reliure.

Restaurations aux coiffes, la charnière supérieure est refaite. Gardes volantes renouvelées. Cahiers un peu décalés, dorure des tranches frottée.

Reproduction en couverture du catalogue

- 4 ARIOSTO (Lodovico). *La Lena. Comedia*. [Venise, Nicolao di Aristotile detto el Zoppino], 1535. — *Il Negromante. Comedia*. Ibid., id., 1535. – Ensemble 2 ouvrages en un volume petit in-8, demi-veau blond avec coins, tête dorée, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 600/800
- Sander, 539-543.
- Seconde édition de ces deux pièces de l'Arioste (1474-1533), et une des trois éditions datées de 1535 de chacune de ces comédies ; elles suivent immédiatement les originales publiées sans lieu ni date.
- Cette série de secondes éditions de *La Lena* et *Il Negromante*, fut publiée à la date de 1535, par Nicolo Zoppino, par Francesco Bindoni & Maffeo Pasini, et par Bernardino de Vitali.
- Elles sont ornées d'un beau portrait de l'Ariosto, de profil, gravés sur bois d'après le Titien.
- Comédie en cinq actes en vers, *La Lena*, est réputée la meilleure pièce théâtrale de l'Arioste. Jouée pour la première fois en 1528, elle révolutionna nombres d'aspects du théâtre italien, introduisant des caractères nouveaux et bien étudiés, dans le goût de la comédie nouvelle, avec réalisme, ancrés dans un cadre citadin contemporain.
- Il Negromante*, comédie rédigée en 1509, terminée en 1520 et remaniée en 1528, fut représentée à la même date ; elle s'inspire de Térence et de Bibbiena, donnant au sujet de l'amour une certaine vivacité.
- Petite galerie de vers traversant le volume et touchant sans gravité le texte. Insignifiante réparation au premier titre.
- 5 AULU-GELLE. *Noctes atticae*. *Lyon, Antoine Gryphe, 1565*. In-8, veau fauve, double encadrement de triple filet à froid, fleuron doré aux angles et au centre des plats (*Reliure de l'époque*). 100/120
- Baudrier (VIII, p. 343).
- Ex-libris de l'époque *Simeonis Serre*et du XVIII^e siècle sur les gardes.
- Dos refait, fortes mouillures.
- 6 BACON (Francis). *Les Essais politiques et moraux*. *Paris, François Julliot, 1619*. In-12, vélin ivoire, dos et tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 200/300
- Édition originale de la traduction de Jean Baudoin, établie à partir d'une version italienne, contenant 38 essais.
- Un des membres fondateurs de l'Académie française J. Baudoin (vers 1584-1650) fut lecteur de la reine Marguerite. En 1622, il est envoyé en Angleterre par Marie de Médicis pour traduire l'*Arcadia* de Sir Philip Sidney ; sa version verra le jour chez Toussaint du Bray en 1624.
- De la bibliothèque de l'Abbaye Saint-Léopold de Nancy avec ex-libris manuscrit sur le titre (XVIII^e siècle).
- Mouillures claires.
- * 7 BAKER (Henry). *Le Microscope à la portée de tout le monde, ou Description, calcul & explication de la nature, de l'usage & de la force des meilleurs microscopes ; avec les méthodes nécessaires pour préparer, appliquer, considérer & conserver toutes sortes d'objets, & les précautions à prendre pour les examiner avec soin*. *Paris, Jombert, 1754*. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 250/300
- Édition originale de la traduction, prise sur l'édition de 1743 où l'on a ajouté la figure du microscope solaire, et plusieurs observations nouvelles sur le polype par P. Pezenas.
- L'illustration se compose de 15 planches dépliantes.
- Nombreux frottements à la reliure.
- 8 BALZAC (Jean-Louis Guez de). *Les Œuvres*. Huictième édition. *Paris, Toussaint du Bray, 1630*. In-8, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200/300
- Troisième édition, en partie originale, des lettres de Balzac (1594-1654) dont Boileau écrivait : «On peut dire que jamais personne n'a mieux su sa langue que lui...»
- La première édition des lettres, sous le titre d'*Œuvres*, parut en 1627, avec sur le titre la mention «Sixième édition» ; la seconde en 1628, portant «Septième» ; et enfin la nôtre, qui constitue la troisième, en 1630, avec la mention «Huictième édition».
- La première sous le titre de *Lettres* fut publiée par le même T. du Bray en 1624.
- Déchirure restaurée avec manque au feuillet liminaire *aiii*.
- De la bibliothèque F. de Gramont, avec ex-libris et note manuscrite (XIX^e siècle).
- Restauration marginale à quatre feuillets (pp. 577 à 584).

- 9 BARBERINI (Maffeo). *Poemata. Anvers, Officina Plantiniana, Balthasar Moretus, 1634*. In-4, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300/400
- Belle édition, publiée par Balthasar Moretus, des œuvres poétiques du pape Urbain VIII, Maffeo Barberini (1568-1644), parues sous son pontificat, au moment où son autorité, dans le cadre de la guerre de Trente Ans, est contestée, et dans la foulée des victoires des protestants menés par Gustave Adolphe II de Suède, et de la fin du procès de son ami Galileo Galilei, vers lequel, tout en le condamnant il a témoigné de la clémence. Beau titre-frontispice gravé par *Galle* d'après *Rubens*.
- Exemplaire sans le portrait et le feuillet de titre.
- Petite galerie de vers sur la marge intérieure.
- 10 BARENGER (André-Thomas de). *Le Guide fidele de la vraie gloire présenté à Monseigneur le duc de Bourgogne, instruisant ce jeune prince des choses qu'il doit croire, demander, pratiquer, frequenter, et eviter pour être Roy pendant tous les siècles. Paris, P. Landry, 1688*. In-8, basane granitée, dos orné, tr. mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300/400
- Édition originale de ce guide du père Barenger exposant les connaissances jugées nécessaire à la foi catholique.
- TRÈS BEL OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE, composé de 102 feuillets, non paginés, dont 49 planches gravées en taille-douce par *Franz Ertinger* et *Guerard jeune*.
- Le texte est imprimé uniquement au verso des feuillets de sorte à avoir les gravures en regard.
- Ex-libris manuscrit de *Pauline Pontagny* (1789), puis de *Julie Robinet de Pontagny* (1798), bourguignonne, avec une note manuscrite sur un feuillet final.
- Édition non citée par les bibliographes, dont on ne connaît que quelques exemplaires conservés dans les bibliothèques.
- Le feuillet de Préface a été recollé sur un feuillet, un papillon recouvrant l'adresse de Pierre Landry a été arraché. Coiffes et coins restaurés.
- 11 BASEDOW (Johann Bernardt). *Kupfertafeln zum Elementarbuch, für die Jugend ihre Eltern und Freunde in gesitteten Ständen. Altona & Brême, 1770. — Kupfersammlung zu J.B. Basedows Elementarwerke für die Jugend und ihre Freunde. Berlin & Dessau, 1774*. 2 parties en un volume in-4 oblong, dérelié. . 400/500
- Édition originale de cette célèbre encyclopédie didactique et iconographique allemande destinée aux enfants, rédigée par J.B. Basedow (1724-1790), pédagogue rousseauiste et réformateur de l'enseignement primaire.
- L'illustration comprend 100 planches avec 280 sujets gravés en taille-douce par *Berger, Chodowiecki, Haas, Krüger, Schlegel, Schleuen, Schellenberg* et *Schuster*, la plupart d'après les dessins de *Daniel Chodowiecki*, et quelques-uns par *Schellenberg* et *Wolke*.
- Divisé en deux parties (sur quatre), la première contient une préface et une légende pour expliquer les figures, en allemand, suivie de la première suite des figures numérotées de I à XLIX (le n° X est double, et le n° XXI est quadruple).
- La seconde partie contient un titre et une préface trilingue : allemand, français et latin, avec les planches numérotées L à XCVI.
- Les planches montrent des scènes de genre, vues, cartes, métiers, manufactures, animaux, instruments de musique, arts et sciences, scènes historiques, bateaux, cérémonies civiles, militaires, religieuses, alphabets et spécimens d'écritures, jeux, ateliers...
- Manquent les nos 68 et 84 presque entièrement déchirés. Déchirures sans perte à quelques planches. Rousseurs. Un angle déchiré à la planche n° 60.
- 12 BEAUMARCHAIS. *Eugénie, drame en cinq actes en prose enrichi de figures en taille-douce, avec un essai sur le drame sérieux. Paris, Merlin, 1767. — SAURIN. Béverlei, tragédie bourgeoise, en cinq actes et en vers libres. Paris, Veuve Duchesne, 1768*. 2 ouvrages en un vol. in-8, demi-basane fauve à coins, dos orné, pièce de titre de maroquin ocre, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 120/150
- Éditions originales des deux pièces. Celle de Beaumarchais est ornée de 5 figures hors-texte gravées en taille-douce par *Duclos, Levasseur, Leveau, Masquelier* et *Née* d'après *Gravelot*.
- Cachet ex-libris du début du XIX^e siècle, sur le titre de la seconde pièce, non identifié, monogrammé S.A.
- Quelques rousseurs et piqûres. Importante restauration à la reliure.
- 13 BIBLE. — PARADIN (Guillaume). *Historiarum memorabilium ex genesis descriptio. — BORLUYT (Guillaume). Historiarum memorabilium ex exodo, sequentibusque libris descriptio. Lyon, Jean de Tournes, 1558*. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin à recouvrement (*Reliure moderne*). 500/600

Cartier, de Tournes, 394 et 395.

Le premier ouvrage comprend 94 figures sur bois de la suite de *Bernard Salomon* pour la Genèse, accompagnées chacune d'un distique de Guillaume Paradin; le second comprend 136 figures sur bois de la suite des *Quatrains historiques*, accompagnées chacune de deux distiques de Guillaume Borluyt.

Le titre de chacun des ouvrages est placé dans l'encadrement dit «arabe».

Traduction française manuscrite ancienne sous certains distiques.

Quelques taches, marge des 7 premiers feuillets un peu rongée; dernière page (qui porte un fleuron) salie.

- 14 [BIBLE]. — Taferelen der voornaamste Geschiedenissen van het oude en nieuwe testament. *La Haye, Pierre de Hondt, 1728*. 3 vol. in-folio, vélin, encadrement à la Du Seuil et fleuron central à froid, dos orné, pièce de titre rouge, étuis modernes (*Reliure de l'époque*). 1500 / 1800

L'une des plus belles bibles illustrées du XVIII^e siècle.

Connu sous le nom de *La Bible de Pierre de Hondt*, ce monumental ouvrage comprend un texte de J. Saurin et 2 titres-frontispices, 3 vignettes de titre, 2 épîtres gravées, de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, et 212 magnifiques planches, dont 29 sur double-page, gravées d'après les dessins de *Hoet, Houbraken* et *Picart*, et accompagnées d'une légende en hébreu, anglais, allemand, latin, français, hollandais.

Tomes I et II, mors fendus et restaurés ; tome III, taches sur les plats.

- 15 BIBLIA HEBRAÏCA. *Leipzig, Wolfgang Deer, 1740*. In-4, carré cuir de Russie noir, triple filet à froid, pièce de titre de maroquin, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Belle impression en caractère hébreu due à Évrard van der Hoogt avec la traduction latine en regard de Sébastien Schmid.

Manques, plats frottés, coins abîmés, tranches frottées, rousseurs.

- 16 [BIDPAY]. Trattati diversi di Sendebâr indiano filosofo morale. *Venise, Academia Peregrina [Francesco Marcolini], 1552*. In-4, cartonnage écru, lanières d'attache au dos, tranches lisses (*Cartonnage du XVIII^e siècle*). 2.000/2.500

Édition originale de la traduction italienne faite collégialement par les membres de l'*Academia Peregrina* et publiée par Anton Francesco Doni, de la version latine des *Fables* de Bidpay donnée par Jean de Capoue.

Cet ouvrage constitue un diptyque composé premièrement de la traduction italienne d'une compilation de divers fabulistes publiée sous le titre de *La moral philosophia del Doni* et du *Trattati diversi di Sendebâr*, tous deux imprimés par Francesco Marcolini en 1552.

Superbe illustration gravée sur bois comprenant sur le titre les armes du dédicataire, Cosimo de Medici, 11 belles figures à mi-page, (la plupart avec encadrements) attribuées à *Giuseppe della Porta*, dit Salviati le Jeune, et un bel encadrement de cuirs enroulés à pleine page, répété, contenant deux variantes de la marque typographique de Marcolini.

L'illustration est complétée par de nombreux bandeaux ornés et lettrines.

Active à Venise de 1549 à 1595, l'*Academia Peregrina*, Académie des Pèlerins, dont l'emblème était un faucon volant tenant dans ses serres un diamant accompagné de la devise : *Natura et artis opus*, comptait plusieurs membres, parmi lesquels A.F. Doni. Bidpay ou Pilpay, brahmane hindou semi-légendaire (III^e siècle ?) auquel on attribue un célèbre recueil de fables et d'apologues moraux puissant leur sève dans le *Pancatantra*, répandus en Occident grâce à la traduction faite du sanskrit en moyen-persan (pehlvi) au VI^e siècle, et de cette dernière en arabe au VIII^e siècle par Ibn al-Muqaffa' sous le titre de *Kalila wa-Dimna*, source de l'ensemble des développements subséquents connus dans toutes les langues européennes, dont la traduction latine faite en 1270 par le juif converti Jean de Capoue.

Une figure de la première marque typographique a été en partie caviardée pour masquer la nudité.

Infimes salissures au titre.

- 17 BOILEAU (Abbé Charles). Pensées choisies... sur differens sujets de morale, mises par ordre alphabetique. *Paris, Louis Guérin, 1707*. In-12, veau blond, triple filet, armoiries, dos orné au chiffre couronné, caissons alternés de pièces de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300

Édition originale des prédications de l'abbé Boileau (1648-1704) publiée de manière posthume par Jean Richard.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU FINANCIER PAULIN PRONDRE DE GUERMANTES (1650-1723), avec son chiffre couronné répété au dos.

De la bibliothèque Louis d'Illens (1749-1819), commis puis importateur de produits coloniaux, qui acheta en 1795 la seigneurie de Bossey, qu'il revend en 1809 à Mme de Staël, avec ex-libris.

Mouillures marginales sur quelques feuillets. Importantes rayures sur le plat inférieur, une coiffe et deux coins restaurés.

- 18 [BOISROBERT (François Le Metel de et alii)]. Le Sacrifice des muses, au Grand Cardinal de Richelieu. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1635*. — *Epinicia musarum, eminentissimo cardinali duci de Richelieu. Ibid., id., 1634*. — Ensemble de 2 ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire à rec., dos lisse, tr. jaspées (*Reliure moderne*). 200/300

Édition originale de cette anthologie française suivie d'une partie latine, publiée par Boisrobert, contenant des vers des plus beaux esprits du temps, et véritable monument de la flagornerie à l'intention du Cardinal de Richelieu.

L'illustration gravée en taille-douce comprend les armes du dédicataire sur le titre et un beau portrait à pleine page non signé. Avocat et poète, Boisrobert (1592-1662) contribua activement à la création de l'Académie française dont il fut l'un des premiers membres. Sorte de bouffon du grand ministre, il fit toute sa carrière à l'ombre de celui-ci et partagea ses chagrins et ses succès.

De la bibliothèque Thomas Powell avec ex-libris moderne.

- 19 BOUELLES (Charles de, dit Bovillus). *Proverbiorum vulgarij libri tres*. [Paris], *Pierre Vidoue, 1531*. In-8, maroquin violet à long grain, triple filet à froid, filet droit et courbe avec grands fleurons dorés azurés aux angles, dos orné de roulettes et fleurons à froid, tranches dorées (*J. Faulkner*). 1200/1500

Gratet-Duplessis, *Bibliographie parémiologique*, n° 243.

Édition originale. "Volume rare, véritablement curieux, mais imparfaitement connu. La plupart des bibliographes l'ont pris pour un recueil de proverbes latins, tandis que, quoiqu'il soit écrit en latin, il est spécialement consacré aux locutions proverbiales usitées en France au commencement du XVI^e siècle" (Gratet-Duplessis).

Ce traité comprend environ six cent cinquante proverbes en langue française précédés de leur version latine, suivis d'une courte et élégante explication dans la même langue.

Titre imprimé en rouge et noir, orné de la belle marque à la Fortune de Pierre Vidoue, et sa variante imprimée à pleine page au verso du dernier feuillet, et quelques jolies lettrines historiées dans le texte. Un des rares exemplaires à l'adresse de Pierre Vidoue qui imprima l'ouvrage pour Galliot du Pré et Jean Roigny.

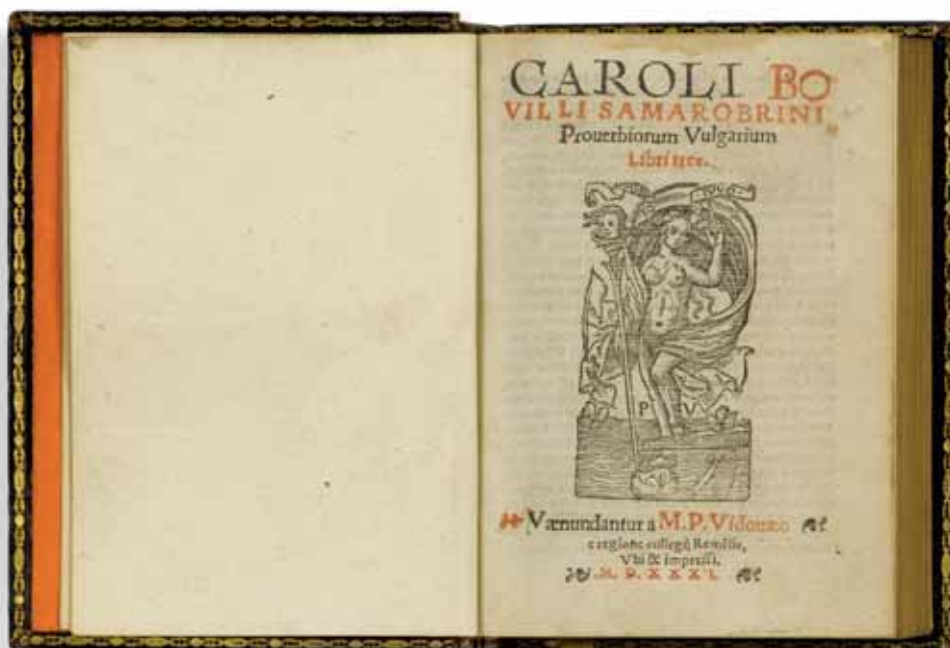
Figure des plus curieuses et singulières des premières années de l'humanisme français, Charles de Bouelles (vers 1470-1553) théologien, philosophe et mathématicien, fut l'un des premiers à traiter de cette science en langue vulgaire.

Glissant dans un illuminisme scientifique, dans le sillage de Nicolas de Cusa, Bouelles pense un moment tenir "les clés de l'univers". Ayant un sens rigoureux de la méthode, il affina une nouvelle classification des sciences, et son maître, Lefèvre d'Etaples, voyait en lui "un don divin".

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE ANGLAISE AVEC L'ÉTIQUETTE DE FAULKNER.

De la bibliothèque William Horatio Crawford (1812-1888) collectionneur d'art irlandais, cultivateur de plantes rares et bibliophile éclairé.

Petite tache sur la marge supérieure de quelques feuillets. Insignifiants frottements aux coiffes.



- 20 BRUNI (Antonio). *Epistole heroiche, poesie del Bruni, corrette, et accresciute dal medesimo autore settima impressione*. [Rome, Giacomo Mascardi, 1634]. In-12, vélin ivoire souple, dos et tr. lisses (*Reliure de l'époque*). 200/300

Réédition du principal ouvrage de Antonio Bruni (1593-1635) et dernière édition à être corrigée par lui.

Ami et suiveur de Marini, dont la personnalité propre le range dans une place distinguée au sein de cette école.

Paru pour la première fois à Milan en 1626, cet ouvrage est une imitation des *Héroïdes* d'Ovide et de *l'Orlando furioso* du Tasse ; néanmoins il est empreint d'une réelle originalité.

L'illustration comprend 2 titres-frontispices et 31 figures gravés en taille-douce par Giovanni Luigi Valesio, l'un des artistes les plus curieux de son temps, d'après les dessins du *Dominiquin*, du *Guide* et du *chevalier d'Arpin*.

Petite piqure de vers marginale à deux cahiers.

Marge intérieure renforcée à quatre feuillets (pp. 201-208).



- 21 BUFFON (George-Louis Leclerc, comte de). *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roi*. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1749-1767. 15 vol. — *Histoire naturelle des oiseaux*. Ibid., id., 1770-1783. 9 tomes en 10 vol. — *Histoire naturelle. Supplément*. Ibid., id., 1774-1789. 7 vol. — *Histoire naturelle des minéraux*. Ibid., id., 1783-1788. 5 vol. — LACÉPÈDE. *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens*. Paris, Hôtel de Thou, 1788-1789. 2 vol. — *Histoire naturelle des poissons*. Paris, Plassan, 1798-1803. 5 vol. — *Histoire naturelle des cétacés*. Paris, Plassan, 1804. 1 vol. Ensemble 45 volumes in-4, veau marbré, filet à froid, dos orné de fleurons, pièces rouges et vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 20 000 / 25 000

Nissen, 672.

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTES LES PARTIES COMPOSANT CE CHEF-D'ŒUVRE DE BUFFON et l'une des œuvres scientifiques les plus importantes du siècle des Lumières.

Cette somme range son auteur parmi les précurseurs dans des nombreux domaines : transformisme, biogéographie, écologie, anatomie comparée, éthologie, paléontologie...

Commencée par Buffon (1707-1789), l'Histoire naturelle fut menée à son terme avec la collaboration de Daubenton,

Guéneau de Montbéliard, l'abbé Bexon, Sonnini de Manoncourt et terminée par Lacépède.

C'est le cinquième volume du Supplément (1778) qui contient les *Epoques de la nature*, texte évolutionniste majeur marquant la genèse et l'ancêtre direct des théories lamarckiennes et darwiniennes.

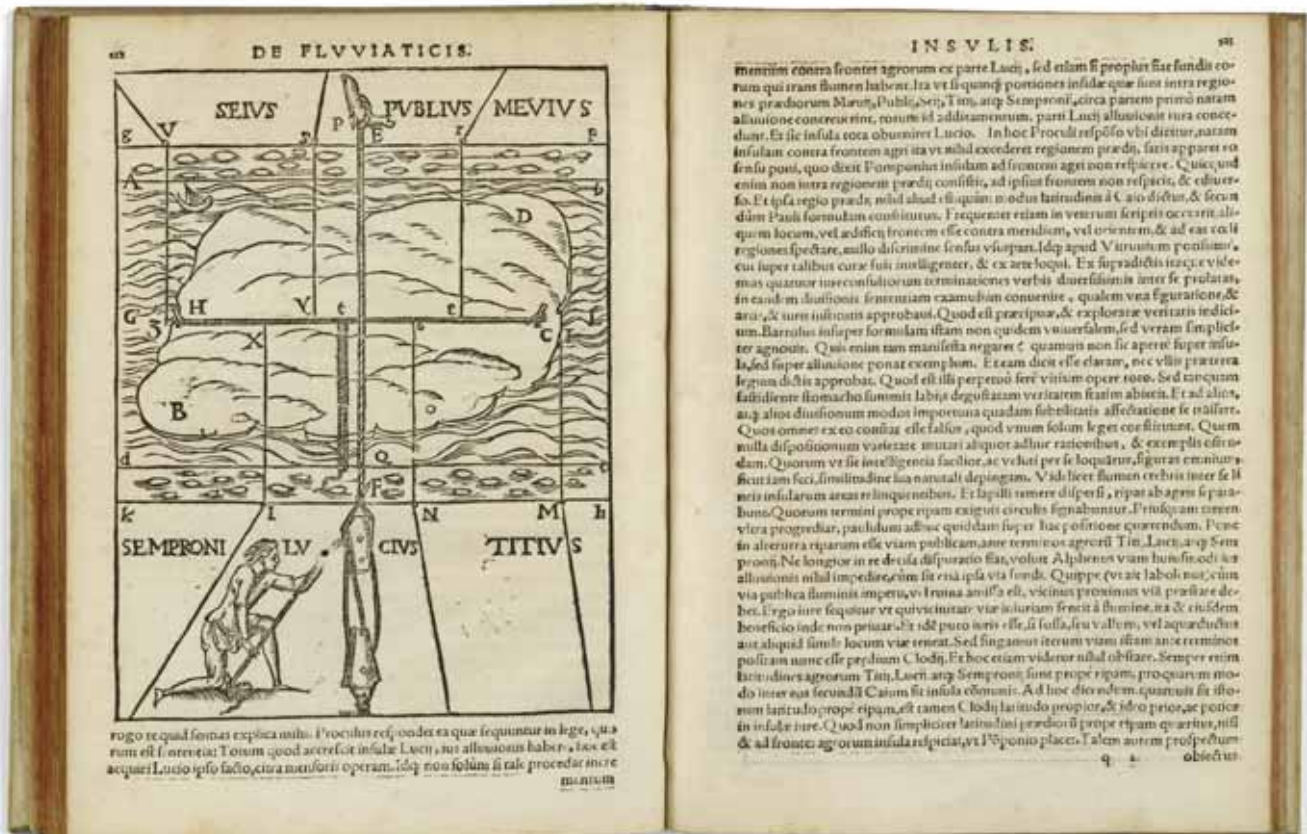
Superbe illustration gravée en taille-douce comprenant un portrait, un frontispice par Boucher, 41 ravissants en-têtes, 12 cartes et 1266 planches presque toutes dessinées par Jacques de Sève, dont 260 pour les Oiseaux (quatre par Buvée l'Américain, une par Oudry et une par Baron), gravées par les meilleurs artistes du temps.

La publication de cet ouvrage s'étendant sur plus d'un demi-siècle obligea les amateurs à faire relier les volumes au fur et à mesure de leur parution, ce qui explique les différences minimes dans la reliure de certains volumes.

De la bibliothèque du duc de Trévise avec ex-libris gravé du XIX^e siècle, gratté.

Rousseurs uniformes à certains feuillets. Accidents à quatre coiffes. Menus frottements à la reliure, dont quelques coins.

Manquent les 8 planches des minéraux.



- 22 BUTEO (Jean). *Opera geometrica*. Lyon, Thomas Bertellus, 1554. Petit in-4, vélin, dos lisse avec titre à l'encre, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 2 500

Pas dans Baudrier, ni Harvard. — Adams, n° 3356.

Première édition, rare, des œuvres du savant mathématicien Jean Buteo, de son vrai nom Borrel (1492-1572). Originaire du Dauphiné, chanoine régulier de l'ordre de Saint-Antoine, Buteo fut envoyé à Paris suivre les leçons d'Oronce Finé, et fut l'inventeur de divers instruments mathématiques.

Cet ouvrage, illustré de lettrines et de nombreuses figures gravées sur bois, réunit quinze traités variés, la plupart sont scientifiques : sur l'arche de Noé, le pont de César, la géométrie, les eaux fluviales, les îles, les équilibres, etc. Les trois derniers textes concernent les lois, dont le divorce. Une deuxième édition sera publiée en 1559.

Agréable exemplaire.

- 23 CAMILLI (Camillo). *Imprese illustri di diversi, coi discorsi di Camillo Camilli, et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro. Venise, Francesco Ziletti, 1586. In-4, vélin doré souple à recouvrement, filet d'encadrement et motif feuillagé au centre des plats, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 1000/1200
- Landwehr, 202.
- Unique édition de ce remarquable livre d'emblèmes italien dédié au cardinal Ferdinand de Médicis.
- Première partie seule (sur trois avec en tout 108 emblèmes) il renferme une galerie de 59 caractères illustres de la société italienne, accompagnés d'autant d'emblèmes d'une ravissante exécution, gravés en taille-douce et placés dans de superbes encadrements baroques, le tout par *Girolamo Porro*. Titre-frontispice gravé par le même.
- Jolie reliure en vélin doré.
- Petit travail de vers touchant 4 feuillets liminaires.
- 24 CARRACCI (Annibale). *Aedium Farnesiarum tabulae ab Annibale Caraccio depictae a Carolo Caesio aeri insculptae atque a Lucio Philarchaeo explicationibus illustratae. Rome, Venantio Monaldini, 1753. In-folio, vélin ivoire, dos lisse orné de fleurons, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 800/1000
- Retirage de cette célèbre et belle suite représentant les compositions à fresque exécutées par *Annibale Carracci* (1560-1609) à la galerie Farnèse à Rome, et gravée à l'eau-forte par *Carlo Cesio* (1626-1686), l'élève de Pietro da Cortona, précédées de commentaires rédigés par Lucio Philarchaeo.
- Le premier tirage de cette suite est paru à Rome, chez Venanzio Monaldini, en 1657, sous le titre de *Galeria nel Palazzo Farnese in Roma*.
- Superbe illustration comprenant 33 planches, dont 11 dépliantes et 6 avec deux sujets, gravées par *Cesio* d'après *Carracci*.
- De plus l'ouvrage est orné d'un grand nombre de vignettes tirées avec le texte, à savoir ; un portrait de Carracci non signé, un fleuron sur le titre de *Ghezzius*, gravé par *Aquila*, 3 vignettes en tête, 34 très jolies lettrines ornées, et 24 remarquables culs-de-lampe, dont la très belle suite représentant des jeux d'enfants comprenant 11 (sur 12) planches dessinées et gravées à l'eau-forte par *Giacinto Gimignani* (1611-1681), l'élève de Nicolas Poussin et de Pietro da Cortona. Seul le frontispice ne fut pas tiré, il porte le titre de *Scherzi e givochi diversi de putti*. (B. XX, 8-19).
- Rousseurs uniformes. Date du titre en partie grattée. Ex-libris manuscrit gratté sur le même feuillet. Pli souple au faux-titre. Quelques frottements à la reliure. Petits trous sur le plat supérieur.
- 25 CASTEL DE SAINT-PIERRE (abbé Charles-Irénée). *Projet de taille tarifée. Rotterdam, Jean-Daniel Beman, 1537 [i.e. 1737]. 3 parties en un vol. in-8, veau blond, filet à froid, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 1000 / 1200
- Seconde édition, en partie originale, de cet ouvrage important dans lequel le célèbre philanthrope Charles Irénée Castel de Saint-Pierre (1658-1743) expose le fonctionnement du système fiscal qu'il préconisait pour «éviter la mendicité, tout en enrichissant l'État et les particuliers» (INED, 992).
- Cette seconde édition contient un *Supplément au projet de taille tarifée. Mandement de l'Intendant de Caën pour l'année 1737*.
- Les idées développées dans cet ouvrage constituent une première approche des solutions mises en œuvre plus tard par les physiocrates sous le ministère de Turgot.
- L'orthographe du volume reflète les conceptions novatrices de l'auteur, qui souhaitait réformer phonétiquement l'orthographe française.
- Rousseurs uniformes. Coiffes arrachées, reliure frottée, un mors fendu.
- 26 CATÉCHISME à l'usage des Grandes Filles qui veulent se marier promptement. *La manière d'attirer les Amans. Suivi de Récréations et Devises Amoureuses et du Discours d'Amour d'un jeune homme pour accoster une fille et lui demander son amitié. S.l.n.d. (vers la fin du XVIII^e siècle). In-16 de 10 pages, cartonnage bradel moderne.* 100/120
- Publication populaire d'une grande rareté.
- Réparations anciennes dans la marge de deux feuillets.
- 27 CATS (J.). *Houwelyk dat is, het gantsch beleid des egten staats, afgedeelt in fes hoofd ftukken. Amsterdam, Pieter Visser, Jan Heekeren, Jan Roman, Jan Graal, 1708. In-12, veau marbré, dos orné, tr. r. (Rel. de l'époque).* 150 / 200
- Nombreuses illustrations, dont un frontispice par *Lamsvelt*, et 2 planches dépliantes par *Bongaert* figurant les activités ludiques des enfants. Une mouillure très claire aux premiers feuillets.

- 28 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compaignies, par manière de joyeuseté. *Cologne, P. Gaillard, 1736*. 2 vol. in-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelles intérieures, tranches dorées (*Champs*). 500 / 600
Nouvelle édition ornée des gravures originales (édition de 1701) au dessus du texte, par *Vianen* et *Scherm* d'après les dessins de *Romain de Hooge*, retouchées par (feu) *Picart le Romain*.
Frontispice gravé par *Gouven* d'après *R. de Hooge*.
Fente aux mors des plats supérieurs.
- 29 CERVANTES (Miguel de). Den Verstandigen Vroomen Ridder, Don Quichot de la Mancha. *Amsterdam, Willem van Lamsveld et Jacob Hulk, 1696*. 2 tomes en un volume in-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300/400
Troisième édition de la traduction hollandaise du *Quichotte*, par Lambert van den Bosch ; elle suit la seconde, publiée en 1669.
La première édition de la traduction de van den Bosch avait vu le jour en 1657 et elle est la toute première illustrée de cet immortel roman.
L'illustration gravée en taille-douce comprend un frontispice dessiné et gravé par *L. Schern*, qui paraît ici pour la première fois et 24 (sur 25) figures gravées par *Savry*, les mêmes que celles des deux éditions précédentes.
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Joan Xaver Lang à Buda 1774*.
Rousseurs uniformes. Manque la figure placée en regard de la page 366 de la première partie. Frottements à la reliure.
- 30 CHÉNIER (Maire-Joseph). Timoléon, tragédie en trois actes, avec des choeurs. Musique de Méhul. Précédée d'un ode sur la situation de la République durant l'Oligarchie de Robespierre et de ses complices. *Paris, Maradan, Desenne, an III*. In-8, broché . 150/200
Édition originale de cette pièce, mise en musique par Étienne-Nicols Méhul, qui attaqua Robespierre dans le personnage de Timophane. Elle fut ensuite interdite et les manuscrits en furent supprimés, puis reprise après la chute de Robespierre.
Petite déchirure marginale à un feuillet, en partie restaurée.
- 31 [CHORIER (Nicolas)]. [L'Académie des dames]. In-8, bradel demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné aux motifs érotique de phallus et sexe de femme ailés, femme nue (*Reliure du début du XX^e siècle*). 300 / 400
Retirage de la fin du XIX^e siècle de cette suite de 36 figures libres, gravées sur cuivre et non signées sur Chine, de facture populaire, dans un encadrement aux phallus.
Ex-libris moderne libre, peint à l'aquarelle avec monogramme doré C.D.R. figurant un phallus, peint par lui-même et signé.
Coiffes et coins frottés, un coin restauré.
- 32 CICÉRON. Vonn Gebüre und Billicheit. Des Fürtreflichen, hochberümpften Römers, Marci Tullii Ciceronis, drei Bücher an seinen sum Marcum, Von Gebürlichen wercken, Tugentsamen ämptern... Auss dem Latin in Teütsch verwandelt, und mit schönen Figuren fürgebildet. *Francfort, Christian Egenolph, [1550]*. In-folio, dérelié. . 800/1000
Célèbre traduction allemande du *De Officiis* de Cicéron donnée par Johann Neuber, chapelain de Johann von Schwartzenberg, qui aurait apporté quelques corrections.
La première édition de cette traduction vit le jour à Augsbourg, chez Heinrich Steyner, le 16 février 1531, suivie de deux tirages la même année : 29 avril et 7 décembre (1531).
Le succès de cette version ainsi que la beauté de son illustration lui assurèrent un succès considérable, attesté par neuf éditions avant celle-ci.
SUPERBE ILLUSTRATION comprenant 103 grandes figures à mi-page gravées sur bois d'après *Hans Weiditz*, et 6 très beaux bandeaux ornementaux.
Petites restaurations marginales au titre.
Reproduction en deuxième de couverture.



33

- 33 COMENIUS (J.-A.). *Portael der saecken en spraecken vestibulum rerum et linguarum*. Amsterdam, G. de Roy, 1658. In-8, vélin à recouvrement orné d'un décor à froid : double encadrement, gland aux angles, cartouche central (*Reliure de l'époque*). 1000/1200

Édition originale, rare, de cet ouvrage du plus grand intérêt pour l'histoire de la pédagogie par l'image.

Elle est ornée d'un joli frontispice et de 38 planches présentant des centaines de sujets, gravées par *Crispin de Pas*. Texte flamand-latin.

Agréable exemplaire, provenant de la bibliothèque Viollet Leduc (ex-libris imprimé).

Manque les gardes blanches finales. Quelques rousseurs.

- 34 CROUCH (Nathaniel). *Delights for the Ingenious. In above Fifty Select and Choice Emblems. Divine and Moral, Ancient and Modern*. Londres, Nath. Crouch, 1684. In-12, maroquin vert, filet doré, (*Rel. vers 1800*). 300/400

Praz, 311.

Nathaniel Crouch publiait sous le pseudonyme de Richard Burton.

ÉDITION ORIGINALE de ce livre d'emblèmes, le plus rare de ses ouvrages, illustré d'un frontispice gravé, d'un portrait de Charles I^{er} dans sa prison, d'une loterie et de 50 emblèmes imités de *G. Wither*.

Exemplaire très court de marges, le titre courant parfois atteint. Manque la figure de la loterie.

- 35 [CYRANO DE BERGERAC (Savinien)]. *Le Ministre d'Estat flambé. En vers burlesque*. Paris, Jean Brunet, 1649. In-4, débroché. . 400/500

Tchemerzine, I, p. 698.

L'une des sept mazarinades composées par Cyrano, celle-ci est la seule en vers burlesque.

Émission différente de celle de Tchemerzine : l'adresse varie «proche le Palais» à la place de «près le Palais», et fleuron différent (variante non citée par Moreau).

Mouillures et quelques rousseurs.

- 36 [D'ALEMBERT]. *Elemens de musique théorique et pratique suivant les principes de Rameau*. Paris, David, Le Breton, Durand, 1752. In-8, basane brune marbrée, dentelle à froid, dos orné, tr. vertes (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Édition originale, ornée de 10 planches de musique gravées, dépliantes.

Charnières restaurées.



37

- * 37 DANTE ALIGHIERI. Comedia del divino poeta fiorentino Dante Alighieri... comento di Christophoro Lardino fiorentino. Venise, Octavianus Scotus, 1484. In-folio, vélin ivoire (*Reliure du XX^e siècle*). 3000/4000

Pellechet, 4115 - BMC, V, 279. - Goff, D-30.

Belle édition incunable, la seconde du commentaire de Landino, qui fut publiée pour la première fois à Florence en 1481, édition également célèbre pour son illustration gravée sur cuivre d'après Botticelli. Impression en caractères ronds en deux corps, l'abondant commentaire entourant le texte. Initiales ornées gravées sur bois.

Octavianus Scotus fut actif à Venise entre 1480 et 1484. Cette édition de Dante est le dernier des 18 ouvrages sortis de son officine.

Ouvrage constitué de feuillets provenant de plusieurs exemplaires, certains portent des notes dans les marges, d'autres présentent quelques défauts. Manque un feuillet, et dernier feuillet en fac-similé.

- 38 DANTE. L'Enfer, poème. Traduction nouvelle. Londres, Paris, Mérigot, Barrois, 1783. In-8, veau raciné, filet et roulette d'encadrement, dos lisse finement orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150/200

Édition originale de la traduction donnée par Antoine de Rivard (1753-1801), avec le texte italien en regard et abondantes notes.

Coins frottés.

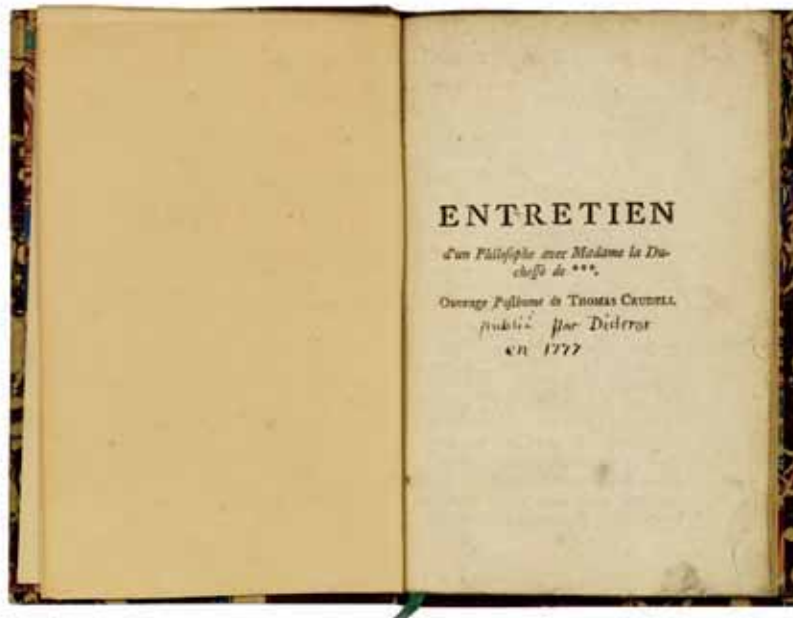
- 39 DENYS D'HALICARNASSE. Les Antiquitez romaines. Paris, Grégoire Dupuis, 1722. 2 vol. in-4, veau fauve, dos orné de pièces d'armoiries couronnées alternées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition de la traduction annotée par le père Le Jay du plus important ouvrage du rhéteur et historien grec Denys d'Halicarnasse, *Les Antiquités romaines*, comprenant l'histoire de Rome depuis les temps mythologiques jusqu'à la première guerre punique, 264-241 avant J.-C.

EXEMPLAIRE FRAPPÉ AUX PIÈCES D'ARMES DE CHARLES DE ROHAN, PRINCE DE SOUBISE (1715-1787), maréchal de France, gouverneur de la Flandre et du Hainaut, pair de France en 1752, et ministre d'État. Ami intime de Louis XV, et grand bibliophile (1788, n° 6435).

Coins frotté, coiffes arrachées, mors en partie fendus.

- 40 DESCARTES (René). Discours de la méthode Pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences. Plus la dioptique. Les Météores. et la Géométrie. Qui sont des essais de cete (sic) Méthode. *Leyde, Ian Maire, 1637*. In-4, vélin rigide à recouvrements, filet doré sur les plats et le dos (*Reliure hollandaise de l'époque*). 40 000 / 50 000
- Horblit, *One hundred book famous in science*, 24. — PMM, 129. — *En français dans le texte*, 90.
- ÉDITION ORIGINALE des quatre textes réunis dans ce volume.
- Livre fondamental dans l'histoire de la philosophie et des sciences. Il comporte également d'importantes observations en optique, et marque de plus la naissance de la géométrie analytique.
- SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE HOLLANDAISE EN VÉLIN.
- Nous signalons quelques menus défauts ne déparant pas cet exemplaire très désirable. Petites taches sans gravité sur les plats et frottement au dos ; bord des gardes légèrement décollés.
- Légère trace de mouillure à quelques feuillets et faibles rousseurs à d'autres.
- Reproduction en frontispice du catalogue.*
- 41 DESPORTES (Philippe). Les CL. Pseaumes de David, mis en vers françois. Avec quelques cantiques de la Bible, Hymnes, & autres Œuvres & prières chrestiennes. Paris, veuve Mamert Patisson, 1604. — Poésies chrestiennes. Ibid., id., 1603. — Quelques prières et méditations chrestiennes. *Ibid., id., 1603*. — Ensemble 3 parties en un volume in-12, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos orné de fleurons et caissons, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 500/600
- Rothschild V, 3206.
- Réédition de cette belle version des pseaumes par Philippe Desportes (1546-1606), considéré par ses contemporains comme le plus grand poète vivant, assurant la transition entre Ronsard et Malherbe.
- Le dessein de Desportes était de donner aux catholiques de France une traduction qui fut l'équivalent de celle de Marot pour les réformés.
- Parus pour la première fois en 1591, au nombre de soixante, les pseaumes furent portés à cent en 1598, et enfin à cent cinquante en 1603.
- Titre du premier recueil imprimé en rouge et noir. Marque de M. Patisson sur les titres, copiée de celle de Robert II Estienne, premier mari de Denise Barbé, devenue en 1575, la femme de Patisson.
- EXEMPLAIRE RÉGLÉ, RECOUVERT D'UNE BELLE RELIURE À LA DU SEUIL.
- Ex-libris du XVIII^e siècle et note manuscrite de l'époque en bas du premier titre biffés.
- Coiffe supérieure restaurée et petite réparation en queue du dos.
- 42 DESPORTES (Philippe). Les Œuvres. *Rouen, Raphaël du Petit Val, 1611*. In-12, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400/500
- Un frontispice gravé par *Léonard Gauthier* orne cette jolie édition, faite sur les précédentes éditions données par le même *Raphaël du Petit Val*, en 1594, 1600, 1604 et 1607.
- Charnières refaites. Frontispice très légèrement atteint dans la marge inférieure.
- 43 DESTOUCHES (Philippe Néricault, dit). Le Curieux impertinent, comedie en vers. *Paris, Pierre Ribou, 1711*. In-12, vélin ivoire souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Édition originale de la toute première pièce donnée par le comédie et auteur dramatique Philippe Néricault (1680-1754), qui prit Destouches comme nom de scène.
- Cette pièce, inspirée de Cervantes, fut produite en Suisse puis reprise à la Comédie française et jouée le 17 décembre 1710.
- De la bibliothèque de Louis-André de Montmeny l'un des fils de Alain-René Le Sage, comédien qui avait débuté à la Comédie française en 1726, avec sa signature autographe sur le titre. Exemplaire annoté par le comédien de plusieurs indications de jeux de scènes : «à gauche», «à droite», ainsi que plusieurs passages biffés et cette note «Embrassé malgré moi d'une flamme nouvelle...» (p. 88).
- De rares rousseurs.
- 44 [DIDEROT (Denis)]. Entretien d'un philosophe avec madame la duchesse de***. Ouvrage posthume de Thomas Crudeli. *S.l.n.d.* [Londres (Amsterdam), 1777]. In-8, demi-maroquin brun, dos lisse, titre en long avec fleurons (*Reliure du XIX^e siècle*). 1500/2000
- Barbier, 1822, n° 5133



46

Première édition sous ce titre, de cet opuscule philosophique de Diderot, empruntant le nom de Thomas Crudeli, dialogue restituant les entretiens qu'il eut avec Louise Crozat de Thiers, duchesse de Broglie (1733-1813).

RARISSIME TIRÉ À PART COMPOSÉ DE 32 PAGES, AVEC UN SIMPLE TITRE DE DÉPART, DONT ON NE CONNAÎTRAIT QU'UN SEUL EXEMPLAIRE (cité par WolrdCat mais non localisé). Barbier est vraisemblablement le premier bibliographe à citer ce tiré à part, avec la même collation. Nous n'en connaissons aucun exemplaires conservés.

Cet essai se trouvait imprimé à la suite des *Pensées philosophiques*, publiées en français et italien avec l'adresse de Londres, en 1777.

Ce texte fut publié pour la première fois dans la Correspondance secrète de Métra, le 23 juillet 1776, sous le titre *Entretien d'un philosophe avec la maréchale de****.

- 45 DIDEROT. — [FRUCHET]. Reflexions d'un franciscain, avec une lettre préliminaire, adressées a Monsieur*** auteur en partie du Dictionnaire Encyclopédique. [Paris, Marc Bordalet], 1752. – DIDEROT. Lettre de M. Diderot au R. P. Berthier. S.l., 1751. – DIDEROT. Seconde lettre de M. Diderot au R. P. Berthier. S.l., 1751. – Lettre de M*** l'un des XXIV, a M. Diderot, directeur de la Manufacture Encyclopédique. S.l., 1751. – Lettre d'un souscripteur pour le Dictionnaire encyclopédique, a Monsieur Diderot. S.l., 1751. – Apologie de l'Abbé de Prade, a Messieurs les docteurs de Sorbonne. Avec une annalyse du livre intitulé : L'Esprit des loix. S.l., 1752. Réunion de 6 ouvrages en un vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ensemble de 6 pièces concernant l'*Encyclopédie* de Diderot et *L'Esprit des loix*, toutes publiées entre 1751 et 1752. Les *Reflexions d'un franciscain* sont ornées d'un frontispice allégorique, gravé en taille-douce.

Ex-libris sur le contreplat arraché. Coiffes arrachées, charnières craquelées, coins émoussés, deux trous de vers au dos.

- 46 [DIDEROT]. Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voyent. *Londres, 1749*. In-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de ce célèbre écrit scientifique et philosophique de Diderot qui lui valut d'être emprisonné à Vincennes.

Elle est ornée de 6 planches hors texte.

Agréable exemplaire.

- 47 [DIDEROT]. *Pensées philosophiques. La Haye, Aux dépens de la compagnie, 1746*. In-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de chagrin roux, tranches rouges (*Reliure moderne*). 500/600

Édition originale ornée d'un frontispice gravé en taille-douce.

Premier tirage, contenant les erreurs d'imposition.

Cet ouvrage fut condamné au feu par arrêt du Parlement, le 7 juillet 1746. Rousseurs uniformes.



- 48 DIDEROT & D'ALEMBERT. *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse ; & quant à la partie Mathématique, par M. D'Alembert, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres. Paris-Neufchatel, Briasson-David-Le Breton-Durand-Faulche, 1751-1772. 28 vol. in-folio, dont 16 de texte et 12 de planches. — *Nouveau dictionnaire pour servir de supplément aux dictionnaire des sciences, des arts et des métiers*, par une société des gens de lettres. Paris-Amsterdam, Panckoucke-Stoupe-Brunet-Rey, 1776-1777. 5 vol. in-folio. Paris-Amsterdam, Panckoucke-Rey, 1780. — Soit 33 vol. in-folio, veau marbré, dos ornés, p. de titre rouge et de tomaison fauves, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 25000/30 000

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES PLUS GRANDES ENTREPRISES DE L'ESPRIT OCCIDENTAL ET DE L'ÉCRIT AU SIÈCLE DES LUMIÈRES.

Elle est à la fois une compilation d'informations et un manifeste philosophique. Sous la masse des 28 vol. et l'énorme variété de ses 71 818 articles, se cache une évolution de la connaissance humaine dont les nouveaux principes ont été énoncés par d'Alembert, dans le *Discours préliminaire*. En effet, bien qu'il reconnaisse officiellement l'autorité de l'église, d'Alembert précise que *la connaissance vient des sens et non de Rome et de la Bible*, la raison étant le juge souverain. C'est pourquoi cet ouvrage est apparu tout de suite dangereux aux yeux des autorités qui l'ont condamné à deux reprises : une première fois en 1752 après l'affaire de l'abbé Jean-Martin de Prades, et en 1759 après la publication de *l'Esprit d'Helvetius*. Chaque fois elle fut sauvée par Guillaume de Lamoignon de Malesherbes.

Lors de la deuxième interdiction, il fut l'instigateur du compromis qui préserva *l'Encyclopédie*. En effet, en accordant à Diderot le droit de publier un recueil de mille planches sur les *Sciences, les Arts Libéraux et les Arts Mécaniques*, il l'autorisa implicitement à imprimer les dix derniers volumes de texte à condition qu'ils soient libellés «à Neufchatel, S. Faulche & Compagnie, Libraires et Imprimeurs».

Parmi les écrivains qui participèrent à cette entreprise, on peut citer : Duclos, Rousseau, Turgot, d'Holbach, Daubenton, Quesnay, Grimm. Le supplément fut confié à Robinet.

Un frontispice par *Cochin* et 3129 planches gravées d'une remarquable facture illustrent cet ouvrage. Diderot recruta les dessinateurs et graveurs parmi les artistes de la rue Saint-Jacques et de la Huchette. Le meilleur d'entre-eux fut Louis-Jacques Gousier.

Manquent 18 planches (tome I, pl. 7, tome III, pl. 14-16, 19-23, 33-35, 37-38, tome XII pl. 16-17, les trois planches d'hermaphrodites). Quelques défauts à la reliure (restaurations, coiffes parfois abîmées).

- 49 DINUS DE MUGELLO. Tractatus Dyni super regulis iuris una accessionibus & correctionib[us] Magistri petri caponis In utroq[ue] iure baccalarii feliciter incipit. [Paris, Antoine Caillaut (vers 1497)]. In-8, basane brune, double encadrement de trois filets, rectangle central couvert d'un décor formant treillis de triple filet, dos orné de même, lanières d'attache, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1000/1500
- Pellechet, 4254. — GKW, 8363.
- Première édition incunable des augmentations et corrections de Pietro Capone à l'un des plus importants ouvrages du jurisconsulte Dinus de Mugello.
- Contemporain de Dante, Dinus de Mugello, né en terre florentine, enseigne le droit à Pistoie (1279), à Bologne (1284) et à Rome en 1287.
- Sous l'égide du pape Boniface VIII et avec la collaboration de son élève Richard de Sienne, et de Guillaume de Mondagot, de Bérenger Frédoli, Dinus compila le VI^e livre des *Décrétales*, dit le *Sexte*, pour lesquels il donna des commentaires ne citant que les lois civiles.
- Libraire-imprimeur d'origine tourangelles, Antoine Caillaut exerça à Paris de 1483 à 1505. A ses débuts il fut associé avec le libraire Louis Martineau, et dans leur atelier, Philippe Pigouchet fit ses premières armes.
- Quelques notes de l'époque sur les marges.
- Taches sans gravité.
- Déchirure avec manque sur la marge inférieure du titre, sans toucher le texte. Reliure usagée et frottée.
- 50 DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françaises. Reveuës, & de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores auparavant imprimées. Paris, Federic Morel, 1569 [1568]. — Ensemble de 8 parties en un volume in-8, vélin doré à recouvrement, filet et fleuron azuré sur les plats, dos lisse orné de roulettes et fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4000/5000
- Première véritable édition collective, factice, avec titres particuliers pour chaque partie, renfermant 93 pièces inédites à savoir 9 pièces dans l'*Enéide*, 73 dans les *Divers poèmes*, 7 dans les *Regrets* et 4 dans les *Divers jeux rustiques*.
- Dans cet exemplaire, du second tirage, *La Défense*, le *Recueil de poésie*, l'*Enéide*, les *Divers poèmes* et *Les Regrets* portent des titres rajeunis à la date de 1569, tandis que *L'Olive*, les *Divers jeux rustiques* et l'*Epithalame* sont à la date de 1568.
- De la bibliothèque de l'abbé Jean-Philippe Jannet (1742-1817), poète, helléniste, traducteur et bibliophile, avec ex-libris gravé.
- Ex-libris manuscrit en partie gratté sur le titre.
- Exemplaire placé dans une jolie reliure en vélin doré de l'époque très bien conservée.
- 51 DU FOUILLOUX (Jacques). La Venerie. Plus l'Art de chasser aux bestes privées & sauvages, extrait du livre du Roy Phoebeus. Paris, Galiot du Pré, 1573. In-4, demi-veau vert, dos orné de faux-nerfs et fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure vers 1830*). 4000/5000
- Thiébaud, 299-300. — Souhart, 151.
- PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE, EXTRÊMEMENT RARE, illustrée de bois fidèlement copiés sur ceux des éditions des Marnef à Poitiers.
- Elle est la première à contenir un extrait du livre de Gaston Phoebeus et la première à contenir le vocabulaire des termes de chasse.
- Thiébaud n'en compte pas dix exemplaires passés en vente publique en un siècle.
- Exemplaire conforme à la description de Souhart (4 ff.n.ch., 136 ff.ch. de texte et 4 ff.n.ch. des *Recueil des mots*). Thiébaud se trompe en annonçant 4 ff.n.ch., 140 ff.ch. et 4 ff.n.ch.
- Exemplaire de Sainte-Beuve, portant sa signature dans la marge du premier titre.
- 52 [DUGUET (Abbé Jacques-Joseph)]. Institution d'un prince ; ou Traité des qualitez, des vertus et des devoirs d'un souverain, soit par rapport au Gouvernement Temporel des États, ou comme chef d'une Société Chrétienne qui est nécessairement liée avec la Religion. Londres, Jean Nourse, 1739. In-4, veau granité glacé, triple filet, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400/500
- Édition originale de ce vaste projet janséniste pour l'éducation du prince.
- Rédigé anonymement par le père Duguet et à la demande du père Arsène de Parasa, abbé de Tamiers, pour l'usage du prince de Piémont, fils du duc de Savoie Victor-Amédée II, que ce prince regardait comme devant régner un jour en Espagne et

«qu'il vouloit instruire d'une manière particulière des obligations d'un prince destiné à gouverner tous les peuples qui composent une si grande monarchie».

Oratorien, le père Duguet (1649-1733) était proche du président de Ménars et surtout des jansénistes ce qui lui valut un bref exil, près d'Arnauld, à Bruxelles. Selon Voltaire il est «l'une des meilleures plumes du parti janséniste».

Rousseurs uniformes. Coiffes et coins refaits, charnières craquelées.

- 53 DURAND (Jean Nicolas Louis). Recueil et parallèle des édifices de tout genre ancien et moderne, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité et dessinés sur une même échelle. *Paris, chez l'Auteur, an IX (1800)*. In-folio, demi-marquin marron, dos lisse (*Reliure moderne*). 1500 / 2000

Première édition de cet ouvrage connu sous le nom de «Grand Durand», renfermant 92 planches y compris le titre et la table alphabétique.

Exemplaire avec les planches à plat non pliées.

- 54 DURCHLÄUCHTIGEN (Der). Welt Jährliche Genealogische und Heraldische Vorstellung in hundert Stamm-Tafeln und hundert und drey Wappen. *Nuremberg, Christoph Weigel, 1724*. In-8, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches bleutées (*Reliure de l'époque*). 300/400

Volume faisant partie de la collection d'annuaires héraldiques européens publiés par le graveur et éditeur Christoph Weigel (1654-1725), et imprimé par Lorenz Bieling.

L'ouvrage comprend de nombreux tableaux généalogiques et 80 planches avec écussons gravés en taille-douce.

L'ouvrage est précédé d'un texte explicatif imprimé paginé 61 à 80.

Quelques rousseurs claires. Quelques taches à la reliure.

- 55 ÉSOPE. Faules de Isop, filosof moral preclarissim, y de altres famosos autors. *Barcelone, Matheu Barceló, s.d. (vers 1794)*. In-8, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600/800

Jolie édition catalane de facture populaire, imprimée par Matheu Barceló, actif à Barcelone entre 1792 et 1794.

Charmante illustration gravée sur bois comprenant un portrait d'Ésope à pleine page et 191 vignettes presque à mi-page.

Exemplaire très bien conservé.

- 56 ESPRIT (L'Abbé Antoine). Maximes politiques mises en vers. *Paris, Denis Thierry, Claude Barbin, 1669*. In-12, vélin ivoire souple (*Reliure de l'époque*). 150/200

Édition originale, adressée au duc de Montausier, gouverneur du fils de Louis XIV, le Grand Dauphin (1661-1711) à l'intention duquel cet ouvrage a été rédigé, contient les devoirs d'un prince devant Dieu, devant soi-même, devant ses enfants et ses sujets. L'abbé A. Esprit, Oratorien, protégé un temps du chancelier Séguier et plus tard de la duchesse de Longueville, était le frère aîné de l'abbé Jacques Esprit, membre de l'Académie française.

Papillon collé sur le cinquième vers de la page 58 contenant une variante du vers originellement imprimé.

Rousseurs pales uniformes.

- 57 [ESTIENNE (Charles)]. La Guide et vray enseignement des chemins du royaume de France, reveue, corrigée, & reaugmentée oultre les precedentes. Aussi sont augmentez les fleuves dudict royaume de France. *Paris, Veuve Nicolas Buffet, 1555*. In-8, broché, cartonnage orné, dos lisse, tranches rouges (*Cartonnage du XVIII^e siècle*). 500/600

Reédition de ce précieux vade-mecum *laïque* des voyageurs français du XVI^e siècle. Les publications de ce genre, antérieurs à celui-ci, étaient destinés presque exclusivement aux pèlerins en route pour Saint-Jacques de Compostelle, Rome ou Jérusalem.

Destiné aux voyageurs, commerçants, hommes d'affaires, humanistes, il donne de très curieux renseignements sur les routes, les cours d'eau, villages et villes du royaume, les grands itinéraires, les relais, les dangers qui guettaient le voyageur, les foires, les monnaies et le change, les monuments archéologiques et artistiques, les manufactures, les fleuves de France...

Ex-libris manuscrit sur le titre : *De Luys Cyboyt (?) 1557* ; et *Maurry*, du XVIII^e siècle.

Petite découpe marginale en haut du titre sans toucher le texte. Amincissure légère au même feuillet touchant légèrement deux mots du verso. Manque le feuillet 121, suppléé par un feuillet manuscrit moderne.

Mouillures claires aux feuillets liminaires. Déchirure angulaire avec légère perte et restauration au feuillet 129.

- 58 FIALETTI (Odoardo). Briefve histoire de l'institution des ordres religieux. Avec les figures de leurs habits, gravées sur le cuivre. *Paris, Adrien Menier, 1658*. In-4, veau écaillé, double filet, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300/400
- Bartsch, XVII, 66-141.
- Second tirage de cette superbe suite de costumes religieux comprenant 2 titres gravés, un frontispice et 72 planches gravées à l'eau-forte par *Odoardo Fialetti* (1573-1638).
- Chaque figure est accompagnée d'une description gravée et imprimée au verso des figures, de façon à se trouver en regard de la figure qu'elle décrit.
- Les planches sont précédées d'une *Briefve histoire de l'institution des ordres religieux* due à Raphaël Trichet du Fresne (1611-1661), le grand amateur d'art, collectionneur, bibliophile et le tout premier éditeur du *Traité de la peinture* de Léonard de Vinci.
- «Les épreuves de cette seconde édition sont presque aussi bonnes d'impression que celles de la première, ce qui prouve qu'on n'a d'abord tiré qu'un petit nombre d'exemplaires». (Bartsch).
- Mouillure angulaire claire. Dos et coins refaits avec réemploi de peau. Petites restaurations.
- 59 FLAVIUS JOSÈPHE. Templi quondam Hierosolymitani e prima ephemeride sacerdotis, dein Toparchae & Archistrategi utriusq ; Galilaeae vita. *Paris, Michel Fezandat, 1548*. — GALLAND (Pierre). Pro schola parisiensi contra novam academiam Petri Rami oratio. *Paris, Vascosan, 1551*. — [DU TILLET (Jean)]. Chronicon de regibus francorum, a Pharamundo usque ad Henricum II. *Paris, Vascosan, 1548*. — Ensemble de 3 ouvrages en un volume in-8, veau brun, double cadre de trois filets à froid et fleurons dorés aux angles et au centre, sur le premier plat en lettres dorées : BALDVINVS et sur le second CALDRONNS, dos orné de fleurons à froid, tr. lisses (*Reliure de l'époque*). 400/500
- Première édition de la traduction latine de Geoffroy Tilmann, moine de la Chartreuse de Paris, de l'autobiographie de Flavius Josèphe (Ier s. après J.-C.). Elle couvre la période allant de l'an 37 jusqu'à l'an 90 environ.
- Édition originale de cet ouvrage de controverse de Pierre Galland (1510-1559), helléniste et professeur d'éloquence au Collège royal, contre Pierre Ramus, qui déclarait «que tout ce qu'avait dit Aristote n'était que fausseté».
- Antoine de Gouvea, Pierre Danès et quelques autres avaient ouvert pour décider le roi à condamner Ramus aux galères pour ses «hérésies» au sujet d'Aristote. Cependant Duchâtel tourna l'affaire en ridicule et suggère au roi de la mansuétude à l'égard d'un «sophiste» que personne ne prenait au sérieux et qui ne comprenait rien à la philosophie !
- Édition originale de format in-8 de la chronique abrégée des rois de France rédigée par Jean Du Tillet (15..-1570), évêque de Saint-Brieuc et de Meaux.
- INTÉRESSANTE RELIURE DU XVI^e SIÈCLE FRAPPÉE SUR LES PLATS AU NOM DE SON PREMIER POSSESSEUR : BALDUINUS CALDRONNS.
- Petits trous sans toucher le texte au premier ouvrage, et salissures au même feuillet. Coiffes arrachées, coins frottés.
- 60 FORMEY. Profession de foi du vicaire chrétien, et le tableau abrégé du contract social. *Berlin, Jean Neaulme, 1764*. In-8, basane fauve, roulette en encadrement, dos lisse orné (*Reliure postérieure*). 150 / 200
- Édition originale, ornée de 10 figures hors texte, dessinées par *Van der Schley, Liseu et Eisen*.
- Quelques rousseurs. Charnières frottées.
- 61 FRANCHÈRES (Jean de). La Fauconnerie. *Paris, Claude Cramoisy, 1621*. In-4, veau rouge, filet doré, dos orné (*Reliure moderne*). 400/500
- À la suite, on trouve la *Fauconnerie* de Guillaume Tardif, celle de Arthelouche de Alagona, et le *Recueil de tous les oiseaux de proye qui servent à la vollerie & Fauconnerie*, de Guillaume Bouchet.
- 30 figures gravées sur bois sont réparties dans les différents textes, qui forment la seconde partie de l'édition de 1621 de la *Vénerie* de Jacques Du Fouilloux.
- Exemplaire lavé.
- 62 GEILER VON KAYSERSBERG (Johann). Das Büch d[er] sünden des munds. Vo[n] dem hoch Gelerten Doctor Keisersperg, die er nent die blatre[n] am mund davo[n] er xxix. predige[n] un[d] leere[n] gethon hat, Auch darby Doctor Keiserspergs Alphabet in. xxiii. predige[n] geordiniert Nützlich und gut de[n] menschen die das lesen, davon wol gebessert mögen werden. [Strasbourg, Johann Grüninger, 1518]. In-folio, demi-basane fauve avec coins, tranches lisses (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 1000/1200

Première partie seule de cet important ouvrage de morale du grand prédicateur de la cathédrale de Strasbourg, le suisse Johann Geiler (1445-1510).

Fils d'un notaire impérial originaire de Kaysersberg, Geiler suivit des études à Fribourg et à Bâle avant de s'établir à Strasbourg en 1479 jusqu'à sa mort.

Johann Geiler, avec J. Wimpheling, J. Heynlin de Stein, U. Surgant, J. Gebwiller et Sébastien Brant fait partie des plus hautes figures du pré-humanisme alsacien, qui par sa forme remonte à l'antiquité, et par son sujet porte un caractère moyen-âgeux : ils souhaitaient réformer les études, corriger profondément le langage et réformer les mœurs du peuple pour faire des citoyens capables de servir l'Église et la République.

Édition gothique à deux colonnes, avec belles lettrines ornées ; exemplaire entièrement rubriqué en rouge.

Titre imprimé en rouge et noir avec superbe encadrement et très belle illustration comprenant 18 figures gravées sur bois, à mi-page, dont 2 à pleine page, gravées par ou d'après Hans Baldung Grien, Hans Schäufelin, et autres maîtres.

Cette illustration fait partie des meilleures productions de la brève seconde période de l'atelier de Grüninger, qui comprend les années 1517 et 1518.

Cachet de la bibliothèque impériale de Strasbourg et annulation de celui-ci au verso du titre.

Manque le feuillet chiffré IX (Biii) et la seconde partie comprenant 40 feuillets. Quelques taches claires et salissures au titre. Petit trou de vers le long de l'ouvrage. Reliure frottée, coiffe supérieure arrachée.

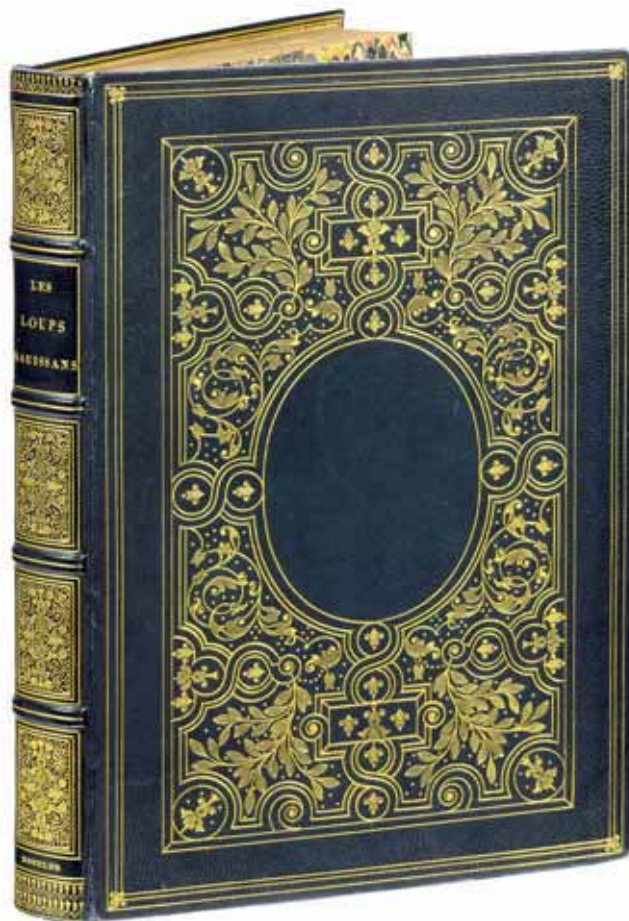
- 63 [GERDIL]. *Réflexions sur la Théorie, & la pratique de l'éducation, contre les principes de Mr. Rousseau, par le P.G.B. Genève, Du Villard, 1764.* In-8, demi-basane brune avec coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure hollandaise de l'époque*). 150 / 200

Édition parue un an après l'originale (Paris, Durand, 1763) de cette réfutation de l'*Emile*, la seule que Rousseau trouva digne d'être lue en entier.

De la bibliothèque de Mr. le syndic Masbou (ex-libris daté de 1827). Dans les églises protestantes, le syndic présidait à des cérémonies dans lesquelles les pères de familles relevaient ce qui était jugé bon pour l'éducation des enfants.

Nombreux frottements à la reliure.





64

- 64 GOBIN (Robert). *Les Loups Ravissans dit le Doctrinal moral*. Contenant douze chapitres ou chacun pourra facilement congnoistre que cest de bien et fuyr mal. Avec les exemples iointes a chascun chapitre comme pourrez veoir cy après. In-4, maroquin vert foncé, triple filet, riche décor à la fanfare s'organisant autour d'un ovale central vide, dos orné, doublure de maroquin brique décoré d'une dentelle, armoiries au centre, tranches dorées (Koehler). 25 000/30 000

G. Bechtel, *Catalogue des gothiques français*, p. 322.

UN DES PLUS CURIEUX ET DES PLUS RARES LIVRES ILLUSTRÉS DU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE.

L'édition est ornée de 19 bois s'inspirant de ceux de la première édition, donnée par Vérard en 1503 (1506 d'après les recherches de Ruth Mortimer). Dans cette édition dont on ne connaît que 7 exemplaires, le texte de Gobin était suivi d'une danse des morts.

Ouvrage moral, *Les Loups ravissans*, par la bouche d'Archilupus, loup revêtu d'habits religieux, donne une peinture aimable des vices des hommes d'Eglise, édictés devant Sainte-Doctrine, bergère qui représente l'Eglise catholique, qu'il essaie de pervertir. Dans la seconde partie de son ouvrage, Gobin n'hésite pas à mettre en cause les plus hautes autorités du clergé, Jean XXII et Boniface VIII par exemple. On y trouve également diverses fables, dont celle de Meunier, son fils et l'âne, qui inspira La Fontaine.

Imprimé en caractères gothiques, le titre en rouge et noir (ainsi que la page correspondante, verso du feuillet A6).

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE, DANS UNE REMARQUABLE RELIURE À LA FANFARE DE KOEHLER, exacte reproduction de la « véritable fanfare » exécutée par Thouvenin pour Charles Nodier en 1827 (voir Hobson, *Les Reliures à la fanfare*, 1935, pl. II). La reliure est doublée et frappée sur les doublures des armes du baron Seillière.

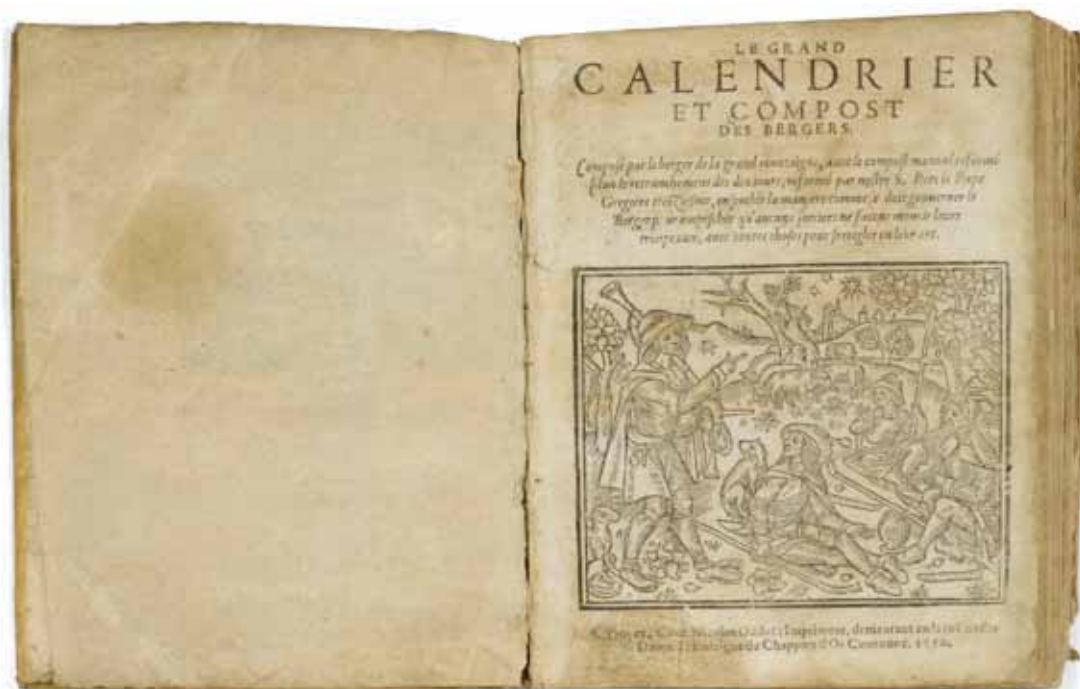
Les fers de cette reliure, quoique similaires ne sont pas ceux de Thouvenin (hachures dans un sens différent, menus détails).

On se rappellera que Koehler fut pendant des années relieur et doreur chez Thouvenin, avant de s'installer à son compte en 1834, année du décès du maître. On comprendra que cette reliure, en tout point parfaite, n'a rien à envier, pour le corps d'ouvrage ou pour la dorure, aux chef-d'œuvres «aux écussons».

Cachet du XVIII^e siècle non identifié p. A2r.

Des bibliothèques Jean-Charles Brunet (1868, n° 273), baron Achille Seillière (Londres, 1887, n° 497), marquis de Geminy (1939, n°42), général Willems.

- 65 GOETHE (Johann Wolfgang von). Egmont. Trauerspiel von Goethe. *Leipzig, G.J. Goeschen, 1788*. Petit in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de filets dorés, tête marbrée, tranches ébarbées (*Reliure vers 1870*). 150/200
Édition antidatée, à la date de l'originale, néanmoins imprimée au début du XIX^e siècle.
Exemplaire de premier tirage avec le mot «rednische» au lieu de «rednerische» (p. 81, ligne 14).
Exemplaire bien conservé.
- 66 GÖLNITZ (Abraham). L'Ulysse françois, ou le voyage de France, de Flandre, et de Savoye. Contenant les plus rares curiosités des pays, la situation des villes, les meurs & les façons de faire des habitants. *Paris, Gervais Clousier, 1643*. In-8, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300/400
Édition originale de la traduction française par le géographe Louis Coulon (1605-1664) de l'ouvrage d'Abraham Gölnitz, l'un des guides les plus importants du XVII^e siècle.
Il donne des itinéraires, les curiosités susceptibles d'attirer l'attention des visiteurs, et une foule de choses pittoresques et instructives pour le voyageur.
Beau titre-frontispice gravé en taille-douce par J. Picart.
Signature en bas du frontispice : *George Hertzog*. 1683, et sur la garde : *Bernardum Wolf*.
Rousseurs. Corps d'ouvrage en partie détaché.
- 67 GONOD (Benoît). Catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits concernant l'Auvergne, extrait du catalogue général de la bibliothèque de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). *Clermont, Thibaud-Landriot, 1849*. In-8, demi-basane fauve, dos orné, tête mouchetée, tranches ébarbées, couverture cons. (*Reliure moderne*). 50/60
Première édition publiée posthume par les soins de Mathieu, du dernier ouvrage du savant bibliothécaire de la ville de Clermont, Benoît Gonod.
Exemplaire sur grand papier vergé.
- 68 GORSAS (Antoine-Joseph). Le Courrier de Versailles à Paris, et de Paris à Versailles. [Paris], 5 juillet 1789 au 31 août 1789, n^{os} 1 à 55 ; et 1^{er} octobre 1789 au 17 octobre 1789, n^{os} 86 à 101. En tout 71 numéros. — Le Courrier de Paris dans les provinces, et des provinces à Paris. [Paris], 20 octobre 1789 au 31 octobre 1789, n^{os} 1 à 12 ; 1^{er} juin 1790 au 3 juin 1790, n^{os} 28 à 30 ; 4 juin 1790 au 30 juin 1790, n^{os} 1 à 27 ; 1^{er} avril 1790 au 5 avril 1790, n^{os} 27 à 31 ; 6 avril 1790 au 30 avril 1790, n^{os} 1 à 25. En tout 72 numéros. — Le Courrier de Paris dans les 83 départements. [Paris], 1^{er} novembre 1790 au 30 novembre 1790, n^{os} 1 à 30 ; 1^{er} décembre 1790 au 31 décembre 1790, n^{os} 1 à 30. En tout 60 numéros. — Ensemble de 203 numéros reliés en 7 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisse, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300
Intéressant ensemble de quelques numéros des toutes premières livraisons de cette célèbre publication périodique «une des plus importantes de la Révolution». (Hatin, 116-117).
Commencée à paraître le 15 juin 1789, elle ne cessa d'être publiée qu'avec le numéro daté du 31 mai 1793, jour de la chute des Girondins dont elle était devenue l'un des principaux organes de diffusion.
La feuille de Gorsas est «une des plus dramatiques et, sous tous les rapports, une des plus intéressantes de l'époque». (Hatin).
Complète, cette publication comprend environ 44 volumes.
Journaliste, imprimeur et député de Seine-et-Oise à la Convention nationale, A.-J. Gorsas (1751-1793) fut proche dans un premier temps des Montagnards mais il abandonne ses files à cause de leurs violences. Se rapprochant des Girondins et à cause de sa verve fougueuse il tomba en disgrâce et périt sur l'échafaud le 7 octobre 1793.
Exemplaire bien conservé.
Quelques frottements à la reliure.
- 69 GRAND CALENDRIER (Le) et compost des bergers. Composé par le berger de la grand montagne, avec le compost manuel reformé selon le retranchement des dix iours. *Troyes, Nicolas Oudot, 1630*. In-4, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2000/2500
L'un des plus beaux titres de la *Bibliothèque bleue* troyenne.
Le Calendrier des bergers, célèbre compilation de récits de différentes origines donnant une image du monde paysan à l'usage des campagnards nobles et des citadins, voulant s'identifier au «Grand berger de la montagne», et à sa sagesse naturelle.



69

La *Bibliothèque bleue* réutilisa des figures gravées sur bois provenant de sources variées et tombées en désuétude à cause de l'avènement de la gravure en taille-douce.

L'illustration de cet ouvrage, gravée sur bois, comprend une figure dans le titre, 63 grandes figures dans le texte, 15 figures à pleine page et nombreuses petites figures dans le texte.

La plupart de ces bois, d'une remarquable exécution, proviennent du matériel typographique des grands ateliers parisiens de la première moitié du XVI^e siècle.

Quelques mouillures claires et rousseurs. Déchirure sans perte au premier feuillet du cahier I. Déchirure avec manque angulaire supérieur au dernier feuillet. Petits manques et accidents à la reliure.

- 70 GUEVARA (Antonio de). *Le Livre doré de Marc Aurèle empereur, et éloquent orateur*. Lyon, Jean de Tournes, 1550. In-16, vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses, traces d'attache (*Reliure de l'époque*). 300/400

Cartier, 171.

Seconde édition de Jean de Tournes du *Livre doré* et des *Lettres* de Marc Aurèle d'Antonio de Guevara (vers 1480-1545), traduits par Bertaut de La Grise.

J. de Tournes donna sa première édition en 1544, et en 1545 il renouvela le titre de la première, et enfin en 1550 il réimprima pour la première fois cette version, avec texte revu par Antoine du Moulin, toujours d'après la version de de La Grise qui avait paru à Paris, chez Galliot du Pré en 1531.

Guevara prétend avoir tiré son histoire d'un manuscrit trouvé jadis à la bibliothèque florentine de Cosme de Médicis, cependant cette assertion est fausse.

Ex-libris manuscrits du XVII^e siècle sur le titre ; et sur la garde : *Sum Cornelij Coppiet ex donatione Petri Brederode Geneva calendis maij* 1583, et *sum Abrahamj Candolle Genevensis* (début du XVIII^e siècle). A. de Candolle (1709-1767), citoyen de Genève domicilié à Rouen ?

Notes manuscrites en partie biffées au dernier feuillet avec signature de C. Coppiet, 1583.

Salissures et frottements légers à la reliure.

- 71 GUYMOND DE LA TOUCHE (Claude). *Chef d'œuvre*. Paris, Au Bureau de la Petite Bibliothèque des Théâtres, 1784. 2 ouvrages en un vol. in-12, maroquin rouge, roulette en encadrement, dos lisse orné de lyre, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200/250

Nouvelle édition réunissant deux tragédies du même auteur : *Iphigénie en Tauride* et *La Mort de Solon*, ainsi que 10 pages sur la vie de l'auteur. Chaque pièce porte une page de titre propre.

Quelques rousseurs pales. Dos passé.

- 72 HANCARVILLE (Hugues d'). Monumens de la vie privée des Douze césars d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. A Caprée, chez Sabellus, 1780. — Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux monumens de la vie privée des XII césars. *A Caprée, chez Sabellus, (Nancy, Le Clerc), 1784.* — Ensemble 2 ouvrages in-4, veau aubergine, filet à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000
- Réimpression à la date de l'originale du premier ouvrage. Elle est ornée de 50 gravures hors texte.
- Première édition du second ouvrage, ornée d'un frontispice et de 50 médailles du genre spintrien, produits de l'érudition et de l'imagination d'Hancarville.
- Quelques rousseurs. Reliure frottée.
- 73 [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues, dit d')]. Monumens de la vie privée des XII Césars, d'après une suite de pierres et médailles, gravées sous leur règne. *Caprée, Sabellus, s.d.* [i.e. Nancy, Le Clerc]. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200/250
- Réimpression, contenant un frontispice et une suite de 48 gravures érotiques en camées, ornant chacune des parties. L'édition originale parue en 1780.
- P.-F. Hugues, dit d'Hancarville (1719-1805), collabora aux fouilles archéologiques d'Herculanum et de Pompéi dirigées par l'ambassadeur anglais et mécène William Hamilton. Les planches présentées par Hancarville comme reproduisant des camées antiques semble être une supercherie et paraissent être de sa propre invention. Cet ouvrage a été condamné à la destruction par des arrêts de la cour royale de Paris en 1815 et 1826.
- Cette réimpression n'est pas connue de Pia.
- Impression sur papier bleuté.
- Charnières frottées et en partie restaurées.
- 74 HARDY (Alexandre). Le Théâtre. *Paris, Jacques Quesnel, 1626.* In-8, vélin ivoire, dos lisse orné de faux-nerfs, tranches mouchetées (*Reliure vers 1900*). 300/400
- Troisième édition du premier volume des œuvres dramatiques d'Alexandre Hardy (vers 1570-1632), «le premier en date de nos dramaturges du XVII^e siècle» (Garapon).
- Auteur extrêmement prolifique, comparable à son contemporain Lope de Vega, Hardy est auteur d'environ six cents pièces de théâtre.
- Joli frontispice à trois registres gravé en taille-douce, celui du milieu donne à voir une assemblée de spectateurs d'une représentation théâtrale.
- De la bibliothèque de l'érudit et homme de lettres Olivier de Gourcuff (Pierre de Kerlon) avec ex-libris du XIX^e siècle.
- De la bibliothèque du couvent royal Sainte-Catherine de Paris avec ex-libris manuscrit sur le titre (XVIII^e siècle).
- Rousseurs uniformes.
- 75 HARVERCAMP (Sigebert). Médailles de grand et moyen bronze du cabinet de la reine Christine, frappées, tant par ordre du Sénat, que par les colonies romaines, et par les villes grecques : gravées aussi délicatement, qu'exactement d'après les originaux, par le célèbre Pietro Santes Bartolo, en LXIII planches. *La Haye, Pierre de Hondt, 1742.* In-folio, demi-basane fauve, dos orné de roulettes et fleurons à froid, tr. mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500/600
- Édition originale bilingue, latin-français de ce grand ouvrage du philologue et numismate hollandais Sigebert Haverkamp (1683-1742), établi d'après la précieuse collection de médailles de la reine Christine de Suède.
- Titres en français et latin imprimés en rouge et noir, ornés d'une vignette dessinée et gravée par *Bleyswyck*, vignette en tête de la dédicace par *Tanjé* d'après *Du Bourg*, un bandeau en tête et 62 (sur 63) planches gravées en taille-douce par *Pietro Santi Bartoli* (1635-1700), l'antiquaire du pape et de la reine Christine.
- Marque de collection sur le titre non identifiée.
- L'épître de l'auteur au lecteur est placée entre les feuillets de la dédicatoire.
- Manque la planche n° LIII. Intérieur bien conservé. Reliure très usagée, dos arraché.
- 76 HELVETIUS. Le Vrai sens du système de la nature. *Londres, 1774.* In-8, veau marbrée, pièce de titre de maroquin rouge, tête dorée, non rogné (*Raymonde Moretti*). 150 / 250
- Tchemerzine, t. III, p. 679 (a).
- Édition originale et première émission de cet ouvrage posthume qui passe pour être un écrit pseudonyme.
- De rares piqûres.



77

77 HEURES À L'USAGE DE PARIS (Paris, vers 1480). .

3000/4000

160 x 113 mm (justification : 95 x 68 mm). 15 longues lignes ; réglure à l'encre rouge.

Reliure. Tissu rose brodée de fils d'argent, au second plat, chiffres « D.L. », au premier plat, armoiries, surmontée d'une couronne, entourées d'un lion de chaque côté : 4 parties 1/4) d'argent à une plante verte ; 2/3) de gueules à une bande d'argent, et une croix au-dessous ; au centre, un objet non identifié.

f. 1-12v° : Calendrier discontinu en français. [f. A-H : Les évangiles. Quaternion imprimé, chiffré de Bià Biiii.] f. 13-14 : *Initium sancti evangelii secundum Johannem*. f. 14v°-16v° : blancs. f. 17-59 : Heures de la Vierge, selon l'usage de Paris : Matine (f. 17-27), *In laudibus* (f. 27-37), *A prime* (f. 37-42v°), [*Ad terciam*] (f. 42v°-45v°), *Ad VIam* (f. 45v°-48v°), *Ad nonam* (f. 48v°-51), *Ad vesperam* (f. 51v°-55), *Ad complendum* (f. 55-59). f. 59v°-61 : *De sancta Cruce* (f. 59v° est blanc). f. 22-77 : *Les sept psalmes*, avec litanies (f. 73-76v°). f. 77v°-78 : Prières. *Salve regina*, etc. – (D'une main plus tardive :) *Inviolata integra es casta es Maria*. f. 79-83 : *Obsecro te*. f. 83-88 : *Les XV joies*. f. 88v° (add. plus tardive) : *De sancta Eulalia*.

La liturgie. Le calendrier, la liturgie des Heures et les litanies ne laissent aucun doute sur l'usage : il est parisien.

Décoration. L'artiste qui a décoré ce manuscrit n'est pas un novateur. Sa peinture est pleine d'archaïsme, mais ses bordures sont de bonne qualité.

3 GRANDES PEINTURES MARQUENT LE DÉBUT DE CHACUNE DES GRANDES SECTIONS :

- L'Annonciation (f. 17).
- David (f. 57).
- La Vierge et l'Enfant devant la destinataire du manuscrit, agenouillée (f. 79).

On notera dans l'Annonciation et la Vierge et l'Enfant le fond cloisonné. L'encadrement de ces peintures est constitué d'une très belle bordure de feuilles d'acanthes, de tiges avec feuillage, de petites fleurs rouges et bleues et de fruits rouges.

L'entrée des autres sections est marquée par une demi-bordure du même type. Le texte commence par une belle lettre initiale de couleur bleue rehaussée de blanc sur un fond or. Les oraisons et versets commencent par une initiale à l'or sur fond alternativement bleu et lie-de-vin.

Provenance. Voir la reliure.

« a Laurent Caises / amys 1642 ».

Ce manuscrit ne comporte aucune lacune matérielle, mais il n'est pas complet. En est sans doute responsable le copiste, qui a réduit le texte à son minimum. Ainsi, ne trouve-t-on qu'un seul évangile au lieu de quatre, lacune comblée par l'introduction d'un cahier imprimé. Les Heures du Saint-Esprit manquent, ainsi que les suffrages et l'Office des morts. Pour une raison qui nous échappe, la première partie des Heures de la Croix n'a jamais été écrite et la première page, bien que réglée, est restée blanche.

Ce manuscrit a souffert de l'humidité, heureusement seulement dans les marges ; la reliure est cassée. Son état de conservation est passable.



78

78 HEURES À L'USAGE DE THÉROUANNE (Flandres occidentale, vers 1480). .

10000/15000

110 ff. 137 x 100 mm (justification : 92 x 64 mm). 16 longues lignes par page ; réglure à l'encre brune.

Reliure ; Ais de bois, petites chasses en tête, en gouttière et en queue ; couture sur 3 nerfs doubles en peau mégissée chevillés aux ais. Couvrure en veau estampé à froid d'un encadrement de fleurs et, au centre, d'un décor de feuillages et de fleurettes ; la même fleurette, répétée trois fois, souligne l'attache aux ais ; les tranchefiles ont été refaites, avec une broderie de fils écru, vert et rouge prenant la couvrure. Les deux fermoirs ont disparu. Tranches dorées.

f. 1 : Garde blanche. f. 2-13 : Calendrier, en français. – Le calendrier est discontinu. On notera le 30 janvier : sainte Aldegonde (Maubeuge) ; 16 mars : sainte Gertrude (Brabant) ; une présence inédite, celle d'Achard, abbé de Jumièges (fin VIIe s.), dont le corps a été transporté à Haspres (arr. de Valenciennes, Nord) lors de invasions normandes : un de ses bras fut plus tard rapporté à Jumièges, et l'autre transporté à Saint-Vaast d'Arras ; mais on ne peut exclure une confusion avec saint Achaire, 1er évêque de Théroouanne, fêté le 27 novembre. – 9 novembre saint Thyri (?) f. 14-17 : Heures de la Croix. f. 18-21 : Heures du Saint-Esprit. f. 21v° : blanc. f. 22-69v° : Heures de Notre-Dame selon l'usage de Théroouanne : Matine (f. 22-30), *A Laudes* (f. 31-42), *Prime* (f. 42-47), *Tierce* (f. 47v°-50v°), *Midi* (f. 51-53v°), *None* (f. 54-57), *A Viespre* (f. 57-63v°), *Complie* (f. 64-69v°). f. 70 : *Memoire* (sic) *de sainte Barbe*. f. 71-86v° : *Les VII psalmes David*. – Litanies (f. 81v°-86v°). f. 87-110v° : *Vigilles des mors*, selon l'usage de Saint-Bavon de Gand (l'office des morts ne comporte que 3 lectures au lieu de 9). f. 111 : Garde blanche.

La liturgie. La localisation de l'église à laquelle ce livre était destiné est difficile à préciser. Les Heures sont à l'usage d'une Église que l'on peut localiser dans la Flandre occidentale, et plus probablement dans le diocèse de Théroouanne. La présence au calendrier d'Aldegonde et d'Achard situe aussi l'usage du manuscrit dans le Nord. Mais Gertrude, et surtout Bavon, l'installe en Flandre orientale. L'office des morts, par ailleurs assez abrégé puisqu'il ne comporte que les trois premières lectures, est à l'usage de Saint-Bavon de Gand, dans le diocèse de Tournai. Tous ces saints se retrouvent mentionnés dans les litanies : « Bavon, Remi, Vaast, Amand, Gilles, Eloi », et plus loin : « Gertrude, Aldegunde ».

Décoration. Elle consiste en 4 peintres placées au début des grandes sections du livre, les Heures de la Vierge exceptée. Le début des autres sections est marqué par une belle bordure de feuilles d'acanthes, tiges avec petites feuilles, fleurs et fruits rouges.

CE MANUSCRIT EST ORNE DE 4 GRANDES PEINTURES ENCADRÉES DE BORDURES :

- *La Crucifixion* (Heures de la Croix, f. 14)
- *La Pentecôte*: la Vierge et les apôtres (Heures du Saint-Esprit, f. 18)
- *Sainte Barbe* (Suffrages, f. 70)
- *La Résurrection* (Office des morts, f. 87)

Le type de bordures qui met en valeur la peinture se retrouve au début des 9 sections des Heures (f. 22, 31, 42, 47^v, 51, 54, 57, 64, 71). Ces pages sont agrémentées d'une belle lettre initiale peintes de couleurs vives (bleue rehaussée de blanc) sur un fond à l'or.

Au début des oraisons et des versets, la lettres initiale est toujours peintes à l'or sur un fond alternativement bleu et rose pâle.

La décoration ne manque pas de charme, malheureusement l'ensemble des feuillets de ce manuscrit a été terni (sans doute par l'usage), et la vivacité des tons s'en trouve parfois altérée.

Provenance. « Ces eures chi apertient / Apertient a Anthonet / le Verrière fille de Jaque / mart le Verrier, dit de / l'abre d'or sur le machiet / Qui les treuve se les rende / et il ara le vin largement / a l'abre d'or sur le marchiet » (note rubriquée contemporaine du texte, contregarde inf.).

Ce manuscrit est resté dans son état d'origine (excepté pour la reliure, probablement refaite au milieu du XVI^e siècle) : il est donc bien complet. Son état de conservation est passable. Son principal intérêt repose sur la rareté de la liturgie qu'il recèle et de son origine.

- * 79 [HEURES MANUSCRITES]. Heures à l'usage de Paris. Manuscrit de la fin du XV^e siècle, en un volume petit in-8° (120 x 168 mm) de 204 feuillets de parchemin calligraphiés, basane brune, dos à nerfs (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). . 10000/12000

LIVRE D'HEURES ORNÉ DE SEPT GRANDES MINIATURES.

COMPOSITION

ff. 2-13 v° : calendrier ; *ff. 14 v°-88* : heures de la Vierge Marie ; *ff. 88-88 v°* : oraisons ; *ff. 89-95 v°* : heures de la croix ; *ff. 96-128 v°* : office des morts ; *ff. 129-146 v°* : *obsecro teet* oraisons diverses à la Vierge et aux saints ; *ff. 147-159 v°* : Heures de la conception Nostre Dame ; *ff. 160-163 v°* : Sept paroles du Christ en croix ; *ff. 163 v°-187 v°* : Oraison diverses ; *ff. 188-198 v°* : Prière versifiée à la Vierge ; *ff. 199-204 v°* : autres prières (ajout) ;

DÉCORATION

• SEPT GRANDES MINIATURES :

f. 14 : Annonce faite à la Vierge ;

f. 52 : Annonce aux bergers ;

f. 59 : Circoncision ;

f. 63 : Fuite en Égypte ;

f. 89 : Crucifixion ;

f. 96 : enterrement ;

f. 188 v° : La Vierge et l'enfant.

• TROIS GRANDES LETTRINES ORNÉES :

f. 88 : Les instruments de la passion ; *f. 129* : Vierge à l'enfant & *f. 176* (non historiée).

• Nombreuses lettrines en rouge & bleu, certaines enluminées à l'or.

TEXTE

Plusieurs oraisons sont en français (*ff. 173 à 187 v°*).

Exemplaire réglé portant quinze lignes à la page.

Lettrines dorées sur fonds rouges ou bleus ; rubriques ; petites initiales sur fonds dorés.

ORIGINE

Paris.

DÉFAUTS

Folios en déficit, avec témoins, entre les *ff. 37/38* (Visitation), *47/48*, *55/56*, *66/67*, *69/70*, *92/93*, *172/173*.

Traces d'usure et de salissures sur quelques pages dont deux miniatures.

Ce lot est présenté par M. Emmanuel de Broglie, 57, rue de Verneuil 75007 Paris 01 42 22 17 13.



79

- 80 [HOOGHE (Romeyn de)]. *Esopus in Europa*. Gedrukt na de Romeinsche copy. Amsterdam, Sebastian Petzold, 1701- [1702]. — Ensemble de 38 (sur 40) pamphlets in-4 de 8 pp. chacun, maroquin rouge, triple filet, fleurons aux angles, dos orné de fleurons, tête dorée, tranches lisses (R. Moretti). 200/300

Landwehr, 95.

Édition originale et premier tirage de cette très curieuse collection de 38 (sur 40) fables satirico-politiques dialoguées publiées sous le pseudonyme d'*Esopus* par Romeyn de Hooghe. Chacune des pièces est accompagnée d'une vignette sur le titre dessinée et gravée en taille-douce par R. de Hooghe lui-même.

Ces fables traitent des affaires européennes à la veille de la mort du dernier Habsbourg d'Espagne, Charles II, et des événements survenus immédiatement après.

Les puissances européennes d'alors sont représentées de manière allégorique : le lion hollandais, le tigre français... Interviennent aussi la justice, le Saint Siège, etc., ainsi que de nombreux personnages de l'époque sous des caractères à clef.

EXEMPLAIRE D'UN BEAU TIRAGE, BIEN CONSERVÉ.

Manquent deux fascicules, *De Italiaansche vos in het Geallierde tuighuis* et *Europa in rouw* (Landwehr, 95, 8 et 34).

- 81 HOTMAN (François). *Francogallia*. [Genève], Jacob Stoer, 1573. In-8, vélin ivoire doré à recouvrement, filet d'encadrement et médaillon central de style Renaissance azuré, dos orné de roulettes dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500/600

Édition originale de cet important ouvrage rempli de hardiesse et d'érudition, et manifeste politique du parti réformé, dû à la plume d'un précurseur des idées républicaines et annonciateur de la démocratie moderne, François Hotman (1524-1590).

Savant jurisconsulte parisien F. Hotman fut proche de Calvin qui contribua à lui donner la chaire de belles lettres et d'histoire à l'Université de Lausanne (1549). Hotman enseigna dans plusieurs universités et joua un rôle très important dans le monde réformé de son époque, sollicité même par la reine Élisabeth, il finit par devenir aussi conseiller d'État de Henri IV.

«Après la Francogallia il faut aller jusqu'au Contrat social pour rencontrer dans notre littérature une œuvre de politique républicaine supérieure en influence à l'œuvre de Hotman.» (H. Martin).

JOLIE RELIURE EN VÉLIN DORÉ.

Galerie de vers sur la marge supérieure sans toucher le texte. Empoussiérage au titre. Corps d'ouvrage en partie détaché de la reliure.

- 82 INSTRUCTION abrégée sur les mesures déduites de la grandeur de la Terre; uniformes pour toute la République, et sur les calculs relative à leur division décimale. *Paris, de l'Imprimerie nationale exécutive du Louvre, an II*. In-8, maroquin vert, double filet, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure pastiche*). 200 / 250
- Édition originale, ornée de 3 planches hors-texte gravées en taille-douce par *Sellier*.
- Instruction rédigée par la Commission temporaire des poids et mesures républicains, donnant des exemples pratiques sur les vins, les étoffes, l'huile d'olive, les grains, etc.
- Figures courtes de marges.
- 83 JACQUES I D'ANGLETERRE. Basilikon Doron, ou Présent Royal de Iaques Premier roy d'Angleterre, Escoce & Irlande ; Au prince Henry son fils : contenant une instruction de bien regner. *Paris, Guillaume Auvray, 1603*. Petit in-4, vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 300/400
- Édition originale de la traduction française par Jean Hotman de Villiers du célèbre *Basilikon Doron ou Présent royal de Jacques VI* (1566-1625), roi d'Écosse de 1567 à 1625, et roi d'Angleterre sous le nom de Jacques I^{er}, de 1603 jusqu'à sa mort.
- Son *Présent royal*, adressé à son fils le Prince Henri, publié pour la première fois en 1599, contient l'exposé des devoirs d'un roi.
- Traversé par le désir de succéder à sa cousine Elisabeth I^{re}, qui se refuse à nommer un successeur, Jacques VI, craignant de la précéder au tombeau, veut préparer son fils à cette tâche.
- L'illustration comprend un très beau portrait de Jacques I^{er} âgé de 37 ans, gravé au burin par *Charles de Mallery*.
- Exemplaire bien conservé.
- 84 JULES CÉSAR. C. Julii Caesaris quae extant cum notis & animadversionibus Dionysii Vossii, ut & qui vocatur Julius Celsus de Vita et rebus gestis C. Julii Caesaris, ex Musaeo Joannis Georgii Graevii. *Amsterdam, P. & J. Blaeu, 1697*. 2 parties en un volume in-8, vélin ivoire, double filet, fleurons aux angles, armes au centre, traces d'attache, dos lisse orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400/500
- Première édition des *Commentaires* de César avec les notes de Denis Vossius (1612-1633), suivi des *Commentaires sur la Vie de Jules César* par Jules Celse, d'après un manuscrit appartenant à Johann Georg Graevius (1622-1703), philologue et antiquaire allemand. On trouve aussi les remarques d'A. Hirtii, et de Joseph Scaliger, le *Notitia Galliae*.
- L'illustration comprend un portrait en médaillon, un titre-frontispice et 13 planches gravées en taille-douce, dont 7 dépliants.
- EXEMPLAIRE DE PRIX FRAPPÉ AUX ARMES DE LA VILLE DE LA HAYE.
- 85 KRAFFT (Jean-Laurent). Trésor de fables, choisies des plus excellens mythologistes. *Bruxelles, Veuve G. Jacobs, 1734*. 2 volumes in-4, basane marbrée, filet à froid, dos orné de fleurons dorés, tr. jaspées (*Reliure de l'époque*). 1200/1500
- Édition originale de ce recueil de fables «accompagnées du sens moral [et] expliquées par l'écriture sainte», avec réflexions, maximes, proverbes et exemples tirés de l'histoire sacrée et profane, par J.-L. Krafft.
- Curieuse et abondante illustration gravée en taille-douce par *Jean-Laurent Krafft*, comprenant un portrait de l'auteur d'après *Mensaert*, 3 frontispices, dont un dessiné par *Eisen*, une planche avec armes du dédicataire, et 110 planches d'une curieuse facture hors texte.
- Fils d'immigrants allemands établis en Belgique, J.-L. Krafft (1694-1768) fut un touche-à-tout des plus singuliers : peintre-graveur, imprimeur en taille-douce, (et le premier imprimeur de musique établi à Bruxelles en 1730), maître de chapelle et compositeur.
- À tous ces titres il joignit enfin celui d'historiographe d'Allemagne, et a laissé une *Histoire générale de l'Auguste Maison d'Autriche* (1744).
- Restaurations marginales à deux planches (nos 76 et 97). Coiffes supérieures refaites, restaurations aux coins. Craquelures aux charnières.
- Reproduction page suivante.*
- 86 KREIHING (Joannes). Emblemata ethico-politica, carmine explicata, ad serenissimum principem Leopoldum Wilhelmum. *Anvers, Iacob Meursius, 1661*. In-12, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Mario Praz, p. 389.
- Édition originale, ornée d'un frontispice, d'une planche hors texte et de 160 emblèmes dans des cadres ovales.



85

- 87 [LA MOTHE LE VAYER (François)]. *Hexameron rustique, ou les Six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses. Cologne, Pierre Brenussen, 1671. In-12, vélin ivoire (Reliure de l'époque).* 250/300

Édition publiée en Hollande, à la Sphère, parue un an après l'originale parisienne. L'auteur était chargé de l'éducation du fils aîné de Louis XIII et de celle de Philippe d'Anjou, futur duc d'Orléans. La Mothe Le Vayer est l'une des figures du libér-tinage érudit au XVII^e siècle.

La page 71 porte un carton, rétablit par une note manuscrite.

Quelques piqûres.

- 88 LA PORTE (Maurice II de). *Les Epithètes. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition française. Paris, Gabriel Buon, 1582. Petit in-8, demi-basane brune, fleurons et caissons au dos, tranches lisses (Reliure du XVIII^e siècle).* 500/600

Réédition de ce curieux ouvrage de Maurice II de La Porte (1531-1571), fils du libraire du même nom, dont la première édition vit le jour, posthume, en 1571, chez le même éditeur.

Sorte de dictionnaire des noms classés par ordre alphabétique et recueil de cordances, il donne pour chaque mot, avec près de quatre mille entrées, les qualifications propres et ceux qui peuvent lui être attribués sous forme d'épithètes et dictions.

C'est à la faveur des lectures les plus variées qu'il glane les matériaux pour «ce livre estant fait principalement pour l'intelligence des poètes». Parmi les auteurs qui lui ont servi le plus à son choix, La Porte cite Calepin, Muret, Belleau, Ronsard, «prince de tous les poètes», Belleforest, Matthiole, Du Verdier, Graisset, Plinie «l'admirable greffier de nature»...

Figure intéressante de la littérature française du XVI^e siècle et estimable lexicographe, Maurice II de La Porte fréquente les milieux littéraires parisiens de son temps, vouant un vrai culte à Ronsard, «tellement amorcé de sa douce-grave poétique science, que iamais ne les abandonnay».

Après la mort de sa mère en 1558, La Porte pris la direction de la librairie paternelle pendant deux ans, quoique n'étant pas libraire en nom, avant de vendre le fonds au libraire et imprimeur Gabriel Buon vers 1560, auquel il laisse, par testament, le manuscrit de ses *Epithètes françaises*, publiées posthumes l'année même de sa mort, par les soins de Gabriel Buon et du poète François d'Amboise.

Signature ex-libris sur le titre : *Blanchart* (XVIII^e siècle).

Reliure largement restaurée, coiffes refaites et plats couverts de vélin.

- 89 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses*. Amsterdam, Paris, Durand neveu, 1788. 4 parties en 2 volumes in-12, demi-basane fauve, dos lisse, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200/300
- Réimpression du texte de l'édition originale.
- Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Hargemillier* [?]
- Rousseurs uniformes. Importante restauration à la reliure.
- 90 [LAFAYETTE (Mme de)]. *La Princesse de Cleves*. Paris, Par la compagnie des libraires associés, 1752. 2 tomes en un vol. in-8, veau brun marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- De la bibliothèque de Mr. d'Héliand d'Amboigné (ex-libris gravé).
- Une mouillure sur la page de titre. Petits défauts à la reliure.
- 91 [LAUJON (Pierre)]. Recueil factice de 9 pièces. 1745-1770. *Thésée*, parodie nouvelle de *Thésée*. Paris, Prault fils, 1745. – *L'Amoureux de quinze ans ou la double fête*, comédie en trois actes et en prose, mêlée d'Ariettes. S.l., Christophe Ballard, 1771. – *La Journée galante*, ballet heroique en trois actes. S.l., 1750. – *Silvie*, pastorale heroique en trois actes, avec un prologue. S.l., 1749. – *Armide*, parodie de l'opera d'*Armide*; en quatre actes. Paris, Duchesne, 1762. – *Amsusemens lyriques*, ballet. S.l., 1750. – *Silvie*, opéra en trois actes, avec un prologue. S.l., Christophe Ballard, 1765. – *Le Devin du village*, intermede. S.l., Christophe Ballard, 1763. – *Aeglé*, ballet-héroïque, en un acte. S.l., Pierre-Robert-Christophe Ballard, 1770. 9 pièces en un vol. in-8, basane granitée, dos orné, armoiries en queue du dos, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150/200
- Éditions originales de ces neuf pièces, toutes de l'auteur dramatique Pierre Laujon (1727-1811), hormis *Le Devin du village* de Jean-Jacques Rousseau.
- L'Amoureux de quinze ans* est orné d'un frontispice gravé en taille-douce par *Duclos* d'après *Gravelot*.
- Armoiries en queue du dos non identifiées.
- Rousseurs uniformes, piqûres et traces de mouillures sur plusieurs cahiers. Reliure en grande partie restaurée.
- 92 LE CLERC (Sébastien). *Traité d'architecture avec des remarques et des observations très utiles pour les jeunes gens, qui veulent s'appliquer à ce bel art*. Paris, Pierre Giffart, 1714. 2 parties en un vol. in-4, veau brun, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos orné de fleurons, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000
- Fowler, 143.
- Édition originale de ce traité d'architecture contenant, en première partie, 7 sections d'articles, puis en deuxième partie, 184 planches (dont 2 non numérotées et 2 portant le même chiffre) sur les différents ordres, leurs applications, ainsi que des niches, des balustrades etc.
- Reliure frottée. Déchirure sur une des planches, atteignant le sujet.
- 93 [LE JAY (Gabriel-François)]. *Le Triomphe de la religion sous Louis le Grand représenté par des inscriptions & des devises, avec une explication en vers latins & français*. Paris, Gabriel Martin, 1687. In-8, veau granité, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150/200
- Édition originale donnée par le jésuite Le Jay (1657-1734), professeur de rhétorique au collège Louis le Grand de cette belle édition ornée d'un frontispice, 22 grandes figures dans le texte, une vignette et une lettrine pour la dédicace au Roi, gravés en taille-douce, non signés.
- Une coiffe arrachée, deux mors fendu, reliure frottée.
- 94 LE ROUX (Philibert-Joseph). *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, avec une explication très fidelle de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, satyriques...* Pampelune (Paris), 1786. 2 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300/400
- Réédition de ce dictionnaire publié pour la première fois à Amsterdam, où l'auteur s'était réfugié, en 1718. Il est intéressant car Le Roux a recueilli un très grand nombre d'expressions du langage populaire.
- Deux coiffes refaites et petites restaurations.

- 95 [LEVESQUE DE BURIGNY (Jean)]. Histoire de la philosophie payenne, ou sentimens des philosophes et des peuples payens les plus celebres sur Dieu, sur l'ame et sur les devoirs de l'homme. *La Haye, Pierre Gosse, Pierre de Hondt, 1724*. 2 vol. in-8, basane granitée, pièce de maroquin bleu canard avec une bordure estampée à froid remplaçant les armoiries centrales grattées, pièces d'armoiries aux angles, dos orné de pièces d'armoiries, pièces de titre et de tomason de maroquin de rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/250
- Édition originale.
- Le champenois Jean Levesque de Burigny (1692-1785), s'intéressa sa vie durant aux sujets théologiques et philosophiques. Il était admis au Salon de Mme Geoffrin.
- De la bibliothèque du chancelier et Garde des sceaux Henri-François d'Aguesseau (1668-1751), avec pièces d'armoiries aux angles et au dos (en partie grattées) et armoiries au centre grattées et remplacées par des pièces de maroquin.
- Rousseurs uniformes. Coiffes, charnières et coins restaurés.
- 96 LIGER (Louis). La Nouvelle maison rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne : la manière de les entretenir & de les multiplier. Avec la vertu des simples, l'apothicairerie, & les décisions du droit françois sur les matières rurales. *Paris, du fonds de Cl. Prudhomme, chez Saugrain père, 1755*. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Vicaire, 521.
- Réédition de ce grand classique dont une bonne partie du second tome est consacrée à la chasse, la pêche, la gastronomie et les vins, avec nombreuses recettes de cuisine, de pâtisserie, confitures, liqueurs...
- L'illustration comprend un frontispice et 30 belles figures hors texte gravés en taille-douce dont 2 dépliantes et plusieurs figures gravées sur bois dans le texte, représentant quelques beaux oiseaux.
- Quelques frottements et restaurations à la reliure.
- 97 LIGORIO (Pirro). La Via Pia, des jardins du vatican. *Paris, H. Cousin, 1837*. In-folio, demi chagrin noir avec coins, dos ornés de fleurons dorés . 500 / 600
- Édition ornée de 24 planches dont un frontispice gravées par Hibon d'après Jules Bouchet.
- 5 planches sont manquantes. Très importantes rousseurs.
- 98 LOCKE. Du gouvernement civil. *Amsterdam, Schreuder & Pierre Mortier, 1755*. In-12, veau fauve glacé, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150/200
- Cinquième édition, revue et corrigée sur la cinquième édition de Londres, augmentée de quelques notes.
- Elle est ornée d'une vignette de titre gravée par *La Care*.
- Minimes défauts à la reliure.
- 99 LONGUERUE (Abbé Louis Dufour de). Description historique et géographique de la France ancienne et moderne. *Paris, Jacques-Henry Pralard, 1719*. Deux parties en un volume in-folio, veau brun, triple filet à froid, dos orné d'un grand fleuron à l'oiseau, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800/1.000
- Édition originale de ce remarquable ouvrage donnant une description historique et géographique de la France, ainsi que son état à la mort de Louis XIV et pendant les quatre premières années du règne de Louis XV.
- Exemplaire du tout premier tirage, contenant le premier titre, l'épître dédicatoire au roi et les six feuillets supprimés, par ordre du Régent, au cours de l'impression de l'ouvrage, car ils concernaient la souveraineté de la France sur les anciens royaumes de Bourgogne et d'Arles.
- C'est en 1722 qu'il réapparut corrigé, avec un nouveau titre, sans lieu d'impression et sans nom d'auteur, car celui-ci n'approuva point les changements apportés par la commission éditrice, dirigée par l'abbé Béraud, de concert avec Denis Godefroy et les abbés Le Grand et de Fleury.
- L'illustration gravée en taille-douce comprend 9 belles cartes doubles dressées par *Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville*, 2 fleurons sur les titres par *Poilly* d'après *Duflocq*, 4 charmantes vignettes en tête par *Poilly* d'après *Duflocq* et *Hallé*, et 4 lettrines.
- Exemplaire enrichi d'une très rare *Carte du rapport des differens pairs des monnoyes etrangeres des principales places de l'Europe les uns aux autres, et principalement avec la France. Par Bouvelin, Mathématicien*. Paris, de l'Imprimerie de P.A.P. du-Mesnil, fils, 1715. In-folio, double. Avec paraphe et note autographe de l'auteur.
- De la bibliothèque de la communauté des orfèvres de Paris avec leur grand ex-libris gravé (XVIII^e siècle).
- Accidents à la reliure, mors fendus, coiffes restaurées, coins frottés.

- 100 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Bouillon, Société typographique, 1776*. In-12, maroquin brun dentelle droite, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Tout binder*). 300/400
- Cette édition est ornée d'un frontispice d'après *Coyzel*, et de la copie des 28 figures du Régent Philippe d'Orléans (dessinées pour l'édition de 1718), plus celle «des petits pieds» du comte de Caylus, le tout gravé par *Vidal*.
Charnières légèrement frottées.
- 101 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Londres, 1779*. In-4, veau marbré, triple filet, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/500
- Copie des célèbres figures du Régent à savoir, un frontispice et 29 jolies planches, y compris celle des *Petits pieds* du comte de Caylus, placées dans de beaux encadrements gravés.
En bas du faux-titre, d'une main du XVIII^e siècle, cette inscription : «Autre volume [...] avec 8 gravures au petit cabinet curieux n° 79».
Restaurations à la reliure, charnières refaites.
- 102 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Traduction nouvelle, avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans, Régent. *Paris, chez Lamy, de l'Imprimerie de Monsieur, 1787*. In-4, veau marbré, triple filet, fleurons au dos, tête doée, tranches ébarbées (*Pierson*). 500/600
- Superbe édition typographique sortie des presses de François-Ambroise Didot, dit l'aîné (1730-1804), ornée de 29 planches tirées en bistre, copiées au trait des figures du Régent, gravées sur cuivre par *Martini*.
Exemplaire enrichi de la grande suite complète de 9 figures dessinées par *Prudhon*(3) et *Gérard* (6), gravées par *Godefroy* (4), *Marais* (1), *Massard* (1) et *Roger* (3), dont 8 avec serpentes de papier fin avec légendes imprimées ayant servi à illustrer l'édition de Longus donnée par le même Didot en 1800, in-4.
D'après une note manuscrite au crayon sur le premier contreplat, cet exemplaire provient de la collection Étienne Siry (1925, n° 105).
Légères rousseurs. Restaurations aux coiffes.
- 103 [LONGUS]. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l. (Paris, Coustelier), 1731. In-12, basane fauve mouche-tée, triple filet, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Un frontispice, 4 vignettes non signés et 8 figures de *Scotin*. Minimes rousseurs.
- 104 [LONGUS]. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l. [Paris, Coustelier], 1731. In-12, maroquin rouge, filet à froid, fleur de lis aux angles, dos orné de même, pièce de titre de maroquin fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition illustrée d'un frontispice et 8 figures par *Scotin*, un fleuron et 4 vignettes non signés.
Le frontispice et les 8 figures de *Scotin* ont été remplacés dans cet exemplaire par les figures dites du Régent, comprenant un frontispice par *Coyzel* (portant la date 1718), 28 superbes figures dont 13 doubles, gravés par *Benoît Audran* d'après les dessins du régent Philippe d'Orléans, et la figure aux Petits pieds, gravée en 1728 et attribuée au comte de Caylus. La suite du Régent avait été gravée pour illustrer l'édition de 1718.
Ex-libris moderne : *S.F. Charrot*. Manque 2 planche de la suite. Quelques rousseurs. Reliure frottée, une coiffe arrachée.
- 105 LORINI (Bonajuto). Le Fortificationi. Nuovamente ristampate (...) con l'aggiunta del sesto libro. *Venise, Francesco Rampazetto, 1609*. In-folio, vélin, attaches de cuir modernes (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Marini, *Biblioteca di fortificazione*, p. 40.
Édition en partie originale de ce traité, donnant un cour complet et ordonné de fortification, enrichi de quelques inventions de son auteur, propres à rendre l'architecture militaire plus sûre. Les cinq premiers livres parurent la première fois en 1597 ; le sixième livre est en édition originale : il traite de la dépense, des moyens pour mesurer les distances et la manière de lever un plan.
L'illustration comprend une marque typographique sur le titre, un superbe portrait de l'auteur gravé en taille-douce dans un riche encadrement, signé *W. Kilian*, et de très nombreuses figures et schémas gravés sur bois dans le texte, dont plusieurs à pleine page. Ingénieur florentin vivant au XVI^e siècle et ayant joui d'une grande réputation grâce à la qualité des fortifications qu'il construisit, B. Lorini prêta ses services aux rois de France et d'Espagne, ainsi qu'à la Sérénissime République.
La pagination saute des page 56 à 61, sans manque. Exemplaire lavé. Gardes renouvelées.

- 106 [LOSME DE MONCHESNAY (Jacques de)]. Satires nouvelles du sieur D****. *Paris, Charles Osmont, 1698. In-4, broché.* 100 / 150
Édition originale de cette satire divisé en deux parties sur l'*Esclavage des passionset sur l'Éducation des enfants.*
Exemplaire broché avec une couverture marbrée de l'époque.
Large mouillure sur deux feuillets.
- 107 LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). Les Amours du chevalier de Faublas. *Paris, l'auteur, an VI. 4 vol. in-8, demi-marroquin orange avec coins, dos orné aux petits fers, ombilic mosaïqués et pièces de titre et de tomaison de marroquin vert, tête dorée, tranches ébarbées (Thivet).* 300/400
Troisième édition, revue par l'auteur, ornée de 27 figures hors texte gravées d'après les dessins de *Melle Gérard, Monnet, Demarne, Detertre et Marillier, en premier tirage.*
Charmante reliure au dos mosaïqué.
- 108 [LUC (Jacques-François de)]. Observations sur les savans incrédules, et sur quelques-uns de leurs écrits. *Genève, 1766. In-8, basane marbrée, dos orné de fleurons dorés, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200/300
Seconde édition de cet ouvrage contenant de très curieuses réfutations du scepticisme de nombreux savants, ainsi qu'un examen des ouvrages de Rousseau, Voltaire, Diderot, Toussaint, Perneti...
La première édition avait vu le jour en 1762, avec le nom de l'auteur.
Rousseurs uniformes. Charnière supérieure fendue, quelques frottements légers.
- 109 MACHIAVEL (Nicolas). Histoire de Florence. Nouvellement traduite d'italien en françois. *Paris, Jean Borel, 1577. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, dos et tranches lisses, traces d'attaches (Reliure de l'époque).* 600/800
Première traduction française de l'Histoire de Florence, dédiée à Catherine de Médicis par Yves de Brinon, dont il fut l'espion et qui révéla à la reine le complot ourdi en 1574 par La Molle et Coconas.
Exemplaire bien conservé.
De la bibliothèque des Oratoriens de Tour avec ex-libris manuscrit de la fin du XVII^e siècle sur le titre.
- 110 MACHIAVEL. Les Œuvres. *Rouen, Paris, par la Compagnie des Libraires du Palais, 1664. 2 vol. in-12, veau écaillé, dos orné, pièce de titre de marroquin rouge, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 200/300
Nouvelle édition de la traduction, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé en taille-douce.
Mouillures marginales sur plusieurs cahiers et petite tache d'encre.
- 111 [MANSUSCRIT – NERICAULT-DESTOUCHES]. Le Glorieux. Comedie. [XVIII^e siècle]. veau blond, triple filet à froid, dos orné de fleurons, titre de marroquin brun, roulette intérieure, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 400/500
Copie manuscrite rédigée à l'encre brune, d'une écriture parfaitement lisible, composée de 2 feuillets et 279 pages numérotées. *Le Glorieux*, pièce du comédien et auteur dramatique Philippe Nericault-Destouches (1680-1754), qui fut jouée pour la première fois le 18 janvier 1732 à la Comédie-Française et publiée la même année.
Rousseurs uniformes, quelques piqûres et importantes taches sur quelques feuillets. Reliure tachées et frottées, charnière supérieure fendue.
- 112 [MANUSCRIT – DIDEROT (Denis)]. Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient. veau fauve, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600/800
SÉDUISANTE COPIE MANUSCRITE de la *Lettre sur les aveugles* de Diderot, qui fut publiée en 1749.
Copie à l'encre brune, d'une belle calligraphie, composée de 173 pages, dont chacune est entourée d'une bordure imprimée. Ce volume renferme plusieurs illustrations à pleine-page à l'encre et un dessin à la mine de plomb représentant un homme debout, aux yeux bandés, tenant deux bâtons entre ses mains et avançant tel un aveugle, copie des gravures sur cuivre qui ornent l'édition originale.
Cet essai sur la perception visuelle fit emprisonner Diderot, dans le donjon de Vincennes, pendant près de cinq mois.
Rousseurs uniformes. Charnière supérieure fendue.

- 113 [MANUSCRIT. – SAINT-LAMBERT]. In-4, de 181 pp. [pour 184 pp.], demi-marroquin rouge, dos orné de fleurons, pièce de titre de marroquin brun, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500/600

Copie manuscrite du XVIII^e siècle de diverses pièces, «Épîtres» et «Pièces fugitives» du poète et philosophe Jean-François de Saint-Lambert (1716-1803).

Exemplaire réglé, sur papier vergé, composé d'une calligraphie très fine et parfaitement lisible, à l'encre brune, orné de nombreux fleurons et culs-de-lampe à l'encre noire.

Cinq feuillets réglés, *in fine*, restés vierge.

Quelques notes manuscrites de l'époque, en marge, d'une autre mains.

Rousseurs uniformes. Reliure usagée, coins émoussés, petits trous de vers sur la charnière supérieure.

- 114 MANUSCRIT. — [BERNARD (Pierre-Joseph)]. *L'Art d'aimer*. – Pauline et Théodore. [vers 1790]. In-8, 108 ff., veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre de marroquin brun, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Copie manuscrite de plusieurs poèmes dont deux du dramaturge Pierre-Joseph Bernard (1708-1775), surnommé Gentil-Bernard par Voltaire.

L'Art d'aimer, joliment calligraphié, est illustré à l'aquarelle, lavis gris et rehauts de blanc : bordure et vignette sur le titre, 4 vignettes en-tête et 4 culs-de-lampe, dans les tons paille, illustrant des chérubins.

Le poème *Pauline et Théodore* fut imprimé sous le titre de *Phrosine et Mélidore* en 1772 et *L'Art d'aimer* fut publié en 1775. D'une autre main, on trouve à la suite de ces deux poèmes, des pièces de La Fontaine, de La Rochefoucault, etc.

- *115 MANUSCRIT. — AVEU présenté à Jacques du Bellay par Louis de Rohan, Prince de Guéméné. — Manuscrit. — Anjou. 2 juillet 1574. In-4, parchemin. 24 ff. 260 x 260 mm, en feuilles. 1000 / 1500

Intéressant manuscrit contenant l'aveu présenté à Jacques du Bellay (-1580) cousin du poète, par Louis VI de Rohan (-1594), Prince de Guéméné, pour la terre de La Mocelière.

Un aveu est la description exacte de ce qui compose un fief servant tant en domaine qu'en servitudes, droits utiles et honorifiques, prééminences et prérogatives.

Le dénombrement devait être fourni par le vassal en forme probante et authentique, écrit sur parchemin. Le vassal était tenu à donner son aveu dans les 40 jours qui suivaient sa réception par son seigneur.

Dans notre document, Louis de Rohan reconnaît donc être l'homme lige de Jacques du Bellay, chevalier de l'ordre du roi et comte de Tonnerre, à cause de sa terre de La Mocelière, sur le fief du Plessis-Macé, château situé à côté d'Angers.

TRÈS BELLE LETTRINE DORÉE, ET BELLE SIGNATURE DE LOUIS DE ROHAN AVEC UN SCEAU À SES ARMES.

De la bibliothèque J. Chappée au Mans, avec cachet ex-libris.



- 116 MANUSCRIT. Abrégé de la vie de S. Jérôme. 1709. In-8, veau fauve granitée, filet à froid, dos orné avec motifs floraux aux pointillés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Copie manuscrite du XVIII^e siècle, raisemblablement inédite, ayant pour titre : *Abrégé de la vie de S. Jérôme*.
- Nous n'avons pas connaissance d'un tel ouvrage imprimé, bien que cette copie débute par un *Avertissement*, soit découpé en plusieurs chapitres et en deux parties : *Abrégé de la vie, de S. Jérôme, prestre solitaire et docteur de l'Eglise* et *Reflexions sur les principaux devoirs du chrétien* et contienne même quelques réclames, à la manière d'un véritable ouvrage imprimé. Le nom du calligraphe a été recouvert à deux endroits, il est en partie illisible et n'a pu être identifié : Hatou ?
- Copie composée de 185 pages numérotés, dans une écriture fine et parfaitement lisible à l'encre brune, joliment illustrée comprenant un double encadrement à chaque page, un encadrement floral ornant le faux-titre, 18 vignettes de motifs floraux pour les en-têtes et culs-de-lampe, 5 lettres ornées. Chacune des deux parties est séparée d'une figure gravée en taille-douce montée sur un feuillet, non signées.
- Reliure frottée, coiffe arrachée, un mors fendu.
- 117 [MARIVAUX]. Arlequin poli par l'amour. Comedie. – La Surprise de l'amour. Comedie. – Le Prince travesti, ou l'illustre avanturier, comedie. – La Double inconstance. Comedie en trois actes. – La Fausse suivante, ou le fourbe puny. Comedie en trois actes. – L'Isle des esclaves. Comedie en un acte. – L'Heritier de village, comedie en un acte. – Le Jeu de l'amour et du hazard. Comedie en trois actes. Paris, Briasson, 1730-1733. 2 vol. in-8, maroquin rouge, triple filet, dos finement orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*H. de Courmont*). 400/500
- Recueil de 8 pièces de Marivaux, réimprimé par Briasson, hormis *Le Jeu de l'amour et du hazard*, en édition originale.
- Un frontispice, répété en tête de chaque volume, portant le faux-titre *Nouveau théâtre italien*, gravé en taille-douce par *Scotin d'après Coyvel*.
- Quelques rousseurs et piqûres. Très légers frottements à la reliure avec petit manque aux mors supérieurs.
- 118 MARTIAL DE BRIVES. Le Parnasse seraphique, et les derniers soupirs de la Muse. Lyon, François Demasso, 1660. In-4, vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 200/250
- Édition originale de ce remarquable recueil d'oeuvres poétiques dévotes et baroques du père capucin Martial de Brives, publiées après la mort de celui-ci par le père Zacharie de Dijon.
- Le volume comprend des paraphrases des psaumes, des poèmes élégiaques sur la vie de quelques saints, des méditations pieuses, poèmes de circonstance...
- L'illustration gravée en taille-douce comprend un frontispice, les armoiries du dédicataire et 2 figures (sur 3) hors texte non signées.
- Petite piqûre de vers sur la marge intérieure de certains feuillets. Angles des tranches légèrement massicotés. Quelques taches et infimes salissures.
- 119 [MAZARINADE]. 115 pièces in-4, débrochées. . 1200/1500
- Précieux ensemble de 115 mazarinades dont 90 ont été publiées en 1649.
- 120 MEDICI (Fra Sisto de). De Foenore iudaeorum, libri tres. Venise [Gryphius ?], 1555. 4 parties en un volume in-4, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches jaunes (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500/600
- Édition originale de ce curieux et rare ouvrage sur la pratique de l'usure chez les juifs, composé par le père Sisto de Medici, dominicain et prieur du couvent de Santi Giovanni e Paolo. Humaniste et historien, doublé d'un docte théologien, le père Medici était un grand ami et correspondant de Paul Manuce, le fils du célèbre Alde l'Ancien.
- L'ouvrage est suivi de trois discours du père Medici, dont une oraison funèbre, avec titres particuliers.
- Superbe impression en lettres rondes avec belles lettrines ornées.
- Insignifiantes rousseurs au titre et petite tache au même feuillet.
- *121 [MINIATURE]. Miniature enluminée représentant un saint franciscain chapitrant deux naïades (17 x 23 cm). 200/300
- Miniature peinte postérieurement au verso d'une page d'antiphonaire en vélin du milieu du XV^e siècle.
- Il s'agit peut-être d'une œuvre du Spanish forger.
- Ce lot est présenté par M. Emmanuel de Broglie, 57, rue de Verneuil 75007 Paris 01 42 22 17 13.

- 122 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Édition nouvelle : Enrichie d'annotations en marge, du nom des auteurs citez, & de la version du latin d'iceux. *Paris, Claude Rigaud, 1617*. Grand in-8, vélin ivoire, filet d'encadrement, dos orné de même, tranches légèrement jaspées (*Reliure de l'époque*). 500/600
- Première édition des *Essais* où sont traduites en français les citations grecques et latines de Montaigne ; de plus elle contient la célèbre préface apologétique de Mademoiselle de Gournay dans son intégralité, tronquée dans toutes les éditions antérieures depuis 1595.
- DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CLAUDE-ENOCH VIREY (1566-1636), avec sa signature autographe sur le titre.
- Poète et soldat, il servit avec un égal talent Mars et les Muses, et se distingua à Arques et Ivry. En compagnie de Christophe de Harlay il étudia le droit à Padoue (1592). Avec P. Bricard, Virey parcourt l'Italie et devient ensuite précepteur du jeune prince de Condé, puis son secrétaire. Lors de la fuite de ce prince et de son épouse en 1609, il composa en vers latins le récit de ces journées. Revenant à Chalon il en fut cinq fois le maire.
- Le portrait de l'auteur par Thomas de Leu manque.
- Rousseurs uniformes. Accidents aux coiffes.
- 123 MORE (Thomas). Idée d'une république heureuse ou l'Utopie de Thomas Morus. *Amsterdam, François L'Honoré, 1730*. In-8, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300
- Seconde édition de la traduction française de Gueudeville, ornée d'un titre-frontispice, 16 figures à pleine-page dans le texte gravées en taille-douce de *Bleyswick*, et une vignette sur le titre gravée par *B. Picart*.
- De la bibliothèque d'Adélaïde-Suzanne de Wismes (1753-1832), épouse de Jean-Benjamin de Laborde qui était premier valet de chambre et favori de Louis XV, puis du duc de Rohan Chabot en secondes noces, avec son étiquette collée sur le contreplat. Elle publia un recueil de poème en 1785.
- Rousseurs uniformes. Coiffes et coins restaurés.
- 124 [MOREAU LE JEUNE]. [Suite des figures pour les Œuvres de Voltaire]. [*Paris, Renouard, 1802-1805*]. In-4, demi-veau blond avec coins, pièces de titres de maroquin rouge et vert, tête dorée sur témoins (*Rel. moderne*). 200/300
- Cohen, II, 1047 – Bocher, n° 1704-1815.
- Seconde suite de *Moreau le jeune* pour illustrer les *Œuvres* de Voltaire, comprenant 113 figures gravées en taille-douce par *Coiny, Croutelle, D'Elvaux, Ingouf le jeune, Nicollet, petit, Ribault, Roger, Romanet, Simonet, Thomas, Trière, Villecoq, Villerey et de Villiers*.
- Cette suite avait été commandée par Antoine-Augustin Renouard.
- Épreuves sur grand papier à toutes marges, montées sur onglets et protégées avec serpentes.
- Rousseurs uniformes.
- 125 MURAIRE (Maître chirurgien). Mémoire sur les especes de raisins de provence qui sont les plus propres à faire les vins de la qualité la meilleure, pour le transport par mer, & pour la fabrication des eaux-de-vie. *Aix, Esprit David, 1781*. In-8, broché. 150/200
- Édition originale de cette curieuse plaquette sur le raisin, la vigne et la viticulture, ayant remporté le prix de la Société d'Agriculture d'Aix.
- 126 OVIDE. Les Epistres. Traduites en prose françoise par les Sieurs, Du Perron. De La Brosse. De Lingendes. Et Hedelin. *Paris, Toussaint du Bray, 1621*. In-8, maroquin rouge, double filet, au centre chiffre doré flanqué de fermesses dans un médaillon ovale, fermesses aux angles, dos orné de fleurons et caissons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1000/1200
- Troisième édition de cette version publiée cinq ans après la mort de Jean de Lingendes (vers 1580-1616), son éditeur et principal traducteur, dont l'originale parut en 1615, «pour le contentement de deux Princesses, à qui il m'eust esté bien difficile de les pouvoir refuser».
- Reliure frappée au chiffre composé d'un double M, dont un renversé, liés, accompagné de quatre fermesses dans un médaillon ovale et de fermesses aux angles.
- Olivier, pl. 1561 cite un fer non identifié assez proche de celui-ci.
- Restaurations aux charnières et aux coins. Coiffes et caisson supérieur refaits. Mouillures claires.



- 127 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier. Paris, Pissot, 1767-1771. 4 tomes en 2 volumes et un volume de planches, ensemble 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné de fleurons et petits fers, chiffre couronné en queue du dos, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800/1.000

L'un des plus beaux livres illustrés du XVIII^e siècle, dû aux soins de l'éditeur et marchand d'estampes Basan et du graveur Le Mire.

Belle illustration placée dans un volume séparé comprenant un frontispice, 3 pages de dédicace, un cul-de-lampe à la fin du volume et 139 figures dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Moreau... gravées par Baquoy, Basan, de Ghendt, Le Mire, Née, Ponce, Saint-Aubin...

Le texte est orné de 4 fleurons sur les titres, et 30 ravissantes vignettes, la plupart dessinées et gravées par Choffard.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CHARLES-PHILIPPE DE FRANCE (1757-1836), COMTE D'ARTOIS, puis Monsieur, frère du roi Louis XVIII ; et roi de France sous le nom de Charles X, de 1824 à 1830. Il était fils du roi Louis XV et de Marie-Josèphe de Saxe. Avec son chiffre couronné en pied du dos.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS-PHILIPPE I^{er} (1773-1850), avec cachet ex-libris de la bibliothèque du château d'Eu, répété sur les titres et cachet rouge au nom du Duc d'Orléans.

Légères différences entre la décoration du dos du volume des planches et ceux du texte. Frottements à la reliure. Coiffes restaurées au premier volume.

- 128 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin, traduites en français avec des remarques et des explications historiques par Mr l'Abbé Banier. Amsterdam, Wetstein & Smith, 1732. 2 tomes en 1 volume in-folio, veau marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 800/1000

Très belle édition parue simultanément en français, en anglais et en hollandais.

Frontispice par Picart, 124 figures en taille douce dans le texte d'après Le Brun, Leclerc, Picart... et 3 planches hors texte contenant chacune 2 belles figures d'après Le Brun, gravées par Folkema.

Restaurations au dos. Déchirure en marge de l'un des feuillets, mouillure sur les 5 derniers feuillets, dont un illustrés.

- 129 PAPON (Jean-Pierre). Histoire générale de Provence. Paris, Moutard, 1777-1786. 4 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300/400

Édition originale de l'un des plus complets et importants ouvrages sur la Provence, et l'un des mieux documentés sur le sujet, auquel ont contribué le paléographe J.-J. Esmieu et le botaniste L. Gérard. L'ouvrage comprend des études sur toutes les antiquités provençales, la géographie, l'administration, l'église, la littérature, la numismatique...

L'illustration comprend 2 cartes, dont une dépliant et 18 planches gravées en taille-douce.

Par inadvertance du relieur les deux derniers feuillets de la préface du premier volume ont été placées à la fin de celui-ci.

Manque un feuillet à la fin du IV^e volume contenant l'*Approbation*. Le feuillet paginé 321-322 du troisième volume est déchiré sans perte. Rousseurs et taches, accidents à la reliure, coiffes arrachées et manques.

- 130 PASSE (Crispin de). *Academia, sive speculum vitae scolasticae. Arnhem, Johann Jansonius, 1612*. In-8 oblong, demi-basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure vers 1900*). 1500/2000

Superbe suite dessinée et gravée en taille-douce par Crispijn van de Passe l'Ancien (1564-1637) comprenant un titre orné et 16 planches représentant la vie des écoliers et l'académie au début du XVII^e siècle.

Les planches, gravées avec infiniment de délicatesse, montrent : le départ pour le collège ; la salle de classe ; le bizutage ; la bibliothèque ; la leçon d'anatomie ; le jardin ; le doctorat ; le défilé des réjouissances académiques ; les musiciens ; le concert ; le peintre ; les épéistes ; le jeu de paume ; l'amour ; la débauche ; et la punition paternelle.

Certaines planches sont remarquables soit à cause de leur facture ou des sujets représentés, notamment la salle de classe, la bibliothèque, la leçon d'anatomie, le doctorat et enfin le jeu de paume, l'une des plus belles représentations anciennes de ce jeu, sinon la plus belle.

Belles épreuves, d'un vigoureux tirage sur papier vergé filigrané à l'aigle à une tête, d'un tirage légèrement postérieur.

- 131 PETRUS DE PALUDE. *Sermones quadragesimales thesauri novi. Strasbourg, s.n. [Imprimeur du Vita patrum de 1483], 1485*. In-folio, veau brun sur ais, encadrement de deux bordures, l'une ornée d'un gros fer carré répété représentant un dragon, l'autre d'un phylactère au nom de Maria, dans le rectangle central pavage d'un fer au cœur percé d'une flèche, dos à trois double nerfs, attaches de cuir à fermoir de laiton (*Reliure de l'époque*). 2000/2500

BMC, I, 99 (IB 1313) ; Goff, P-503.

Belle édition en caractères gothiques à deux colonnes.

L'imprimeur, anonyme, possède un matériel très proche de celui de Gruninger. Il a été distingué par le BMC sous le nom de sa première production, le *Vitas patrum antiquorum* de Saint Jérôme. Le BMC regroupe 13 de ses productions, 6 entre 1483 et 1486, les autres non datées.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ, ORNÉ AU PREMIER FEUILLET, D'UNE GRANDE INITIALE PEINTE EN ROSE ET VERT et d'un décor de feuillage dans la marge inférieure. Il appartient à l'édition en 168 pages donnée en 1485 par l'imprimeur (une autre donnée la même année, en comprend 300).

Incomplet du f. v7, et du dernier feuillet blanc.

INTÉRESSANTE RELIURE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE, PROBABLEMENT LOCALE.

Coiffes et bords des nerfs restaurés.



131

- 132 PHILOSTRATE. Les Images ou Tableaux de platte peinture. Paris, Mathieu Guillemot, 1637. In-folio, vélin ivoire, filet à froid, dos lisse, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1.000/1.200
- Réédition de ce célèbre chef-d'œuvre du livre français de l'époque baroque, qui avec les *Tableaux du temple des muses* (1655) constitue l'un des plus brillants monuments érigés à la gloire du paganisme.
- Magnifique illustration gravée en taille-douce comprenant un titre-frontispice et 68 figures à pleine page dans le texte gravées par *Jaspar Isac*, *Léonard Gaultier* et *Thomas de Leu*, certaines d'après *Antoine Caron*, le collaborateur du Primatice à Fontainebleau ; plus 2 petites figures gravées sur métal dans le texte (pp. 84-85).
- Voulant rattacher la symbolique, l'hermétisme et les règles de la composition de l'œuvre du néosophe grec Philostrate l'Athénien (III^e siècle) avec l'enseignement des artistes de son siècle, l'amateur d'art et archéologue Blaise de Vigenère (1523-1596) donna sa traduction en 1578, sans illustrations, plus une suite à l'ouvrage du philosophe, rééditée ici.
- Ces Images, justiciables d'une profonde connaissance des arts, sont données d'après les 64 tableaux d'une antique galerie de Naples, et ils ont été complétés par un homonyme parent proche du sophiste qui décrira 17 autres œuvres d'art, dont l'existence semble aussi prouvée.
- Chaque figure de l'ouvrage est accompagnée d'*Épigrammes* d'Artus Thomas, sieur d'Embry, servant de lien entre l'image moderne et son archétype classique.
- Ex-libris manuscrit de la bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris, daté de 1731 sur le titre-frontispice et au feuillet suivant.
- Rousseurs uniformes. Figure de la page 183 légèrement caviardée. Déchirure restaurée au feuillet 653-654. Légers frottements à la reliure.
- 133 PLATON. Omnia opera cum commentariis Procli in Timaeum & Politica, thesauro veteris philosophiae maximo. Bâle, Jean Valder, 1534. In-folio, veau brun, fleuron au centre, dos orné, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 2000 / 2500
- SECONDE ÉDITION EN GREC DES ŒUVRES DE PLATON, qui vient après celle donnée à Venise par Alde en 1513. Elle est la première complète avec le commentaire de Proclus, philosophe néo-platonicien et adversaire du christianisme, né à Constantinople en 412 et mort en 485.
- L'édition est augmentée d'un index qui occupe les premiers feuillets.
- Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *Grosley*.
- Mouillure marginale aux premiers et derniers feuillets, quelques petits trous de vers marginaux. Reliure très usagée, premier plat détaché.
- 134 PLATON. Le Timée de Platon traitant de la nature du monde, & de l'ho(m)me. Ibid., id., 1551. — Précédé de ISOCRATE Trois livres d'Isocrate ancien orateur et philosophe. Paris, Michel de Vascosan, 1551. — Suivi de DÉMOSTHÈNE. Trois oraisons de Démosthène prince des orateurs, dites Olynthiaques. Ibid., id., 1551. — Ensemble de 3 ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire, dos lisse, lanières d'attaches en soie, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600/800
- Éditions originales de ces traductions et première traduction française du *Timée* de Platon, par Louis Le Roy.
- Cette édition contient outre les textes d'Isocrate, la traduction de fragments et oraisons de Xénophon, suivis du *Timée* et des oraisons de Démosthène.
- Professeur de grec au Collège royal, Louis Le Roy, dit Regius (1510-1577) était philosophe et traducteur ; sa prose contribua à donner un renouveau et un certain éclat à la langue de son temps.
- Belle impression humaniste de Michel de Vascosan.
- EXEMPLAIRE RÉGLÉ.
- Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, dont un biffé avec petit trou dû à une brûlure d'encre.
- Déchirure marginale sur le titre sans toucher le texte.
- Exemplaire en agréable condition.
- 135 PORTE-FEUILLE DU XVIII^e SIÈCLE. – Grand in-folio, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers et fer à l'oiseau aux angles et au milieu des côtés ornant les deux faces, rabat richement orné et doublé de maroquin rouge avec semé de fleurettes et roulettes dorées se rabattant sur le premier plat avec serrure en argent et sa clef, doublure de tabis moiré vert (*Reliure vers 1760*). 6000 / 8000
- Important et superbe porte-feuille (360 x 480 mm) portant le nom de M. Delahaye, receveur général des finances.
- DENTELLE D'UNE GRANDE QUALITÉ EN TOUS POINTS PROCHE DES PRODUCTIONS DE L'ATELIER DE DERÔME LE JEUNE.
- Portefeuille frotté, légers manques, serrure bloquée.



135

- 136 [PREVOST (Antoine-François)]. *Histoire général des voyages*. Paris, Didot, 1746-1789. 20 vol. in-8, veau granité, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

Édition originale de cet important ouvrage, ornée de 357 planches et 231 planches hors-texte gravées en taille-douce, dont certaines dépliantes.

Les tomes XVII à XX portent une adresse différente.

Quelques coiffes restaurées, un mors fendu, piqûres et petites rousseurs, petite déchirure à une planche atteignant la figure.

- 137 PREVOST (Jean). *Les Tragédies et autres oeuvres poétiques*. Poitiers, Julian Thoreau, 1618. — *Les Secondes oeuvres poetiques et tragiques*. — *Apotheose du tres-cherstien roy de France et de Navarre. Henry III*. Ibid., 1613. Ensemble 3 parties en un vol. in-12, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Carayon*). 1000/1200

Édition originale avec un titre rajeuni pour la première partie. La première édition avait été publiée chez le même imprimeur en 1614, et les exemplaires de ce recueil, sous la date de 1618, n'ont de réimprimé que les feuillets préliminaires (Brunet, IV, 867).

Avocat à Dorat en Basse-Marche, Jean Prévost (vers 1580-1622) était l'ami de Scévole de Sainte-Marthe. Auteur de plusieurs tragédies et oeuvres en vers, P. Lacroix, sans que l'on sache quelles sont ses sources, lui attribue les célèbres *Fanfares et corvées abbadesques* (Chambéry, 1613).

En parlant de Prévost et de son oeuvre, Lacroix écrit : «Ce volume est fort rare ; sans doute, parce qu'il fut très recherché par les alchimistes, plutôt que par les poètes, ce Jean Prévost étant regardé comme un philosophe hermétique très savant : aussi a-t-on souvent cherché dans ses vers le secret du grand-oeuvre... Nous ne savons pas si Jean Prévost faisait de l'or, mais nous savons qu'il faisait de bons vers, quoique hérissés, ce semble, d'allusions à la bénite pierre.» (Soleinne, 963).

Dos passé.

- 138 PRIDEAUX. *La Vie de Mahomet, où l'on découvre amplement la vérité de l'imposture*. Amsterdam, George Gallet, 1698. In-12, veau fauve, filets à froid, pleins et pointillés, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Rare édition de cet ouvrage anti-islamique, parue la même date que l'édition originale. Il est orné d'un frontispice et de 9 figures hors texte, gravées en taille-douce, non signées.

La page de titre a été découpée grossièrement, sans atteinte au texte. Petit manque de papier au frontispice, sans atteinte à la gravure. Une mouillure en bas de page aux premiers feuillets, sans atteinte au texte. Minimes défauts à la reliure.

- 139 PRIEZAC (Daniel Guiny, sieur de). Discours. *Bordeaux, Gilbert Vernoy, 1621*. In-8, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 120/150

Édition originale réunissant quatre discours dont un en latin, du jurisconsulte et membre de l'Académie française Daniel de Priezac (1590-1662). Docteur-régent de la Faculté de Bordeaux, il enseigna le droit pendant dix ans, avant de s'installer à Paris où le chancelier Séguier le nomma conseiller d'Etat.

Ces discours ont été prononcés lors des réceptions à différentes charges du marquis de Villars, de Barraut et du duc de Mayenne, et enfin le dernier, en latin, est relatif à Papinien.

Galleries de vers sur les marges sans toucher le texte. Mouillures marginales claires. Taches sur les plats.

- 140 PROCEDURE faicte contre Iean Chastel Escholier estudiant au College des Iesuites, pour le parricide par luy attenté sur la personne du Roy tres-chrestien Henry III Roy de France & de Navarre. Et arrests donnez contre le parricide & contre les Iesuites. *Paris, Jamet Mettayer, 1595*. In-16, bradel, cartonnage (*Reliure du XIX^e siècle*). 200/300

Édition originale de cet opuscule relatant la procédure faite contre Jean Chastel (1575-1594), fils d'un marchand drapier de Paris, qui attenta à la vie du roi Henri IV le 27 décembre 1594, suivi des arrêts du Parlement à son encontre.

Le jeune homme ayant réussi à s'introduire dans la chambre du roi avec un couteau, manqua de lui trancher la gorge mais parvint tout de même à le blesser au niveau de la lèvre supérieure et lui coupa une dent. Le roi lui avait pardonné son geste jusqu'à ce qu'il apprenne que Chastel avait été élevé par les jésuites. Il fut écartelé deux jours plus tard en place de Grève, à peine âgé de 19 ans.

Première édition contenant 24 pages.

- 141 PROVENCE. — [Recueil de pièces rares sur l'histoire de la Provence]. XVI^e et XVII^e siècles. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 1 500 / 2 000

INTÉRESSANT RECUEIL RÉUNISSANT PLUSIEURS PIÈCES IMPORTANTES SUR L'HISTOIRE DE LA PROVENCE ; les deux premières suites imprimées en lettres gothiques, avec de nombreuses initiales gravées sur bois, sont souvent reliées ensemble.

1) *Ordonnances du tres chrestien roy de France Francoys premier de ce nom (...) observées en ces pays de provence...* 1540 (in fine : Avignon, Jehan de Channey, août 1536). 105 ff. ch., 9 ff. n. ch. de table. — [Suivent :] *Ordonnances et edicts du Roy pour les cas royaulx*. S.l.n.d. 4 ff. n. ch.

Baudrier, X, 303. — Bechtel, *Catalogue des gothiques français*, 1476-1560. Chez l'auteur, 2008. p. 569, O220 : «Le libraire lyonnais Thibauld Payen a repris les cahiers en gothique de l'édition précédente (i.e. 1536) à son compte, avec un titre de relais, la date de 1540, et 4 ff. supplémentaires contenant les ordonnances».

2) *S'ensuyvent les taux, moderations, salaires, etc... avec les villes et chasteaux de Provence, extraites par Me Antoine Arena*. Lyon, 24 may 1545. 18 ff. n. ch. — *Articles de style et instructions nouvellement faicts par la souveraine court de parlement de Provence...* [publiés le 14 février 1542]. Lyon, Denys de Harsy, 1545. 14 ff.

La première édition des *Taux...* date de 1540 Lyon, Antoine Vincent. Selon Bechtel (p. 714, T26), c'était le «premier livre diffusé à Aix». Cette édition est donnée par Arena (1508-1563), célèbre poète macaronique, et jurisconsulte de Saint-Rémy.

3) *Recueil de quelques coustumes du pays de Provence (...) par Me Jean de Bomy jadis advocat en la cour. Revue & corrigé de nouveau outre les precedentes impressions*. Aix, Charles David, 1665. 2 ff., 67 pp. (rousseurs).

Notes manuscrites sur les gardes et dans le dernier ouvrage.

- 142 RACINE. Alexandre le Grand. Tragédie. *Sur l'imprimé à Paris, chez Théodore Girard, 1666*. In-12, de 10 ff. et 72 pp. (mal chiffrées 84) vélin souple, chemise demi-chagrin rouge moderne, étui. (*Reliure de l'époque*). 1000/1200

RARISSIME CONTREFAÇON DE L'ÉDITION ORIGINALE, QUI SEMBLE NON DÉCRITE, ET QUI A ÉCHAPPÉ À GUIBERT.

Elle en possède la même pagination, sauf bien sûr l'extrait du privilège, qui ne figure pas dans les feuillets préliminaires, et reproduit les erreurs de pagination de l'originale. Le titre, au lieu de la marque «à l'Envie» de Girard gravée sur cuivre, est orné d'un panier de fleurs gravé sur bois.

Coins un peu usés, mouillures tout au long du volume.

- 143 RACINE. Œuvres. *Paris, 1760*. 3 vol. in-4, veau écaille, triple filet, dos orné, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 800 / 1000
 Très belle édition, ornée d'un portrait de l'auteur par *Daullé*, de 3 fleurons de titres, de 12 figures, de 13 vignettes et de 60 culs-de-lampe, tous par *de Sève*, gravés par *Aliamet, Baquoy, Chevillet, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Sornique* et *Tardieu*.
 Très bel exemplaire. De la bibliothèque Bassigny (ex-libris).
 Minimes frottements à la reliure.
- 144 RAYNAL (Abbé). Révolution de l'Amérique. *Londres, Lockyer Davis, 1781*. In-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice.
 De la bibliothèque Robert Lepage (ex-libris).
- 145 RÉGNIER (Mathurin). Les Satyres, et autres oeuvres. Augmentez de diverses pieces cy-devant non imprimées. *Paris, Louys Chamhoudry, 1655*. In-12, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 120/150
 Tchemerzine V, 392.
 Nouvelle édition, contenant la dix-neuvième satire en seconde édition (parue en 1652).
 Ex-libris d'un amateur du XVIII^e siècle : *Demassot*, avec sa signature manuscrite sur le titre.
 Rousseurs uniformes. Petits trous de vers sur le plat supérieur.
- 146 RESTAURATIONS des monuments antiques. Basilique Ulpienne par M. Lesueur. *Paris, Firmin-Didot et Cie, 1877*. In-folio, Demi-toile bleu (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
 Édition ornée de 6 planches gravées par Soudain, qui illustrent la restauration de la basilique ulpienne exécutée en 1823.
 Rousseurs sur les planches.
- 147 RONSARD (Pierre de). Discours des misères de ce temps. *Paris, Veuve Gabriel Buon, 1597*. 2 tomes en un volume in-12, vélin ivoire souple à recouvrement, dos et tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 200/300
 Tomes IXe et Xe seuls de la neuvième édition collective, et troisième posthume, des Œuvres de Ronsard, publiées chez la Veuve de Gabriel Buon en 1597.
 Le IXe tome contient le *Discours des misères de ce temps*, orné au verso du titre du célèbre portrait de Ronsard, gravé sur bois ; et le tome Xe renferme *Les Épitaphes* avec simple titre de départ ; *Les Derniers vers* de Ronsard, *La Vie de Ronsard* par Claude Binet, *Le Tombeau* du poète, ainsi que d'autres pièces, dont l'*Abbrégé de l'art poétique*, à foliotation séparée.
 La biographie par Binet est ici dans sa troisième version : la première est de 1586, et la seconde de 1587.
 Ex-libris manuscrit de l'époque le titre : *Caterine de Voisin*, suivi d'un double C entrelacé entouré de deux fermesses, et un second ex-libris du XVIII^e siècle : *Franciscus Robert Bonus puer Changiensis*, répété en bas du titre.
 Notes à l'encre brune sur les gardes et les contreplats.
 Corps d'ouvrage en partie détaché de la reliure.
- 148 ROUGET DE LISLE (Joseph). Essais en vers et en prose. *Paris, Didot l'aîné, an V de la République (1796)*. In-8, demi-veau havane avec coins, dos lisse orné or et à froid, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600
 Édition originale rare, de ce recueil dans lequel on trouve pour la première fois notre chant national, sous le titre : *Le Chant des Combats*, vulgairement l'Hymne des Marseillois.
 Une figure de *Le Barbier*, gravée par *Gaucher* pour *Adélaïde et Monville* et 4 planches de musique.
 Charnières légèrement frottées. Petite restauration à la coiffe supérieure.
- 149 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Du contrat social ; ou Principes du droit politique. Suivant la copie imprimée à Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1762. — Discours sur l'économie politique. Amsterdam, 1764. — Ensemble de 2 ouvrages en un volume in-12, basane marbrée, dos orné, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300
 Dufour, 136 et 71. — Contrefaçon, imprimée l'année de l'originale. Le contrefacteur a donné en *Conclusion* les deux variantes de la page 211, avec et sans la note sur le mariage. — La première édition séparée de ce *Discours*, qui forme l'article *Économie politique* de l'*Encyclopédie* (1775), avait paru en 1758 à Genève.

- 150 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Du contrat social ou principes du droit politique. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1763. — Les Pensées. Amsterdam, Pierre Erialed, 1763. — Lettres à M. de Beaumont. *Amsterdam Marc Michel Rey, 1763*. In-12, veau brun marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition parue un an après l'originale du *Contrat social*.
Réimpression des *Pensées*, non citée par Dufour. En effet «de son vivant on a imprimé environ quinze éditions ou contre-façons du Recueil de prault.» (Dufour, I, p. 225).
Contrefaçon à la date et adresse de l'originale des *Lettres à Christophe de Beaumont*, avec une pagination différente.
Quelques rousseurs. Petits frottements à la reliure avec minimes manques de peau.
- 151 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Du contrat social. Principes du droit politique. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762*. In-8, basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Seconde édition, à la date de l'originale.
Exemplaire de second tirage.
- 152 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Esprit, maximes, et principes. *Neuchatel, Europe, les Libraires associés, 1764*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale.
Coiffes arrachées, charnières craquelées, un mors fendu.
- 153 ROUSSEAU (Jean-Jacques). J.J. Rousseau citoyen de Genève, a Mr D'Alembert sur son article Genève dans le VIIeme volume de l'Encyclopédie, et particulièrement, sur le projet d'établir un Théâtre de comédie en cette ville. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1758*. In-8, basane marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale.
Rousseurs uniformes, taches et mouillures sur plusieurs feuillets. Nombreuses restaurations à la reliure.
- 154 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Le Devin du village, intermède représenté à Fontainebleau devant leurs majestés les 18. et 24 octobre 1752, et à Paris par l'Académie royale de musique le 1er mars 1753. *Paris, Boivin, le Clerc, Castagnerie, et à la porte de l'Opéra, s.d. (1753)*. In-4, vélin ivoire, armoiries calligraphiées à l'encre (*Rel. de l'époque*). 200 / 300
Édition originale. Selon Dufour (p.44) il est en effet probable «qu'il n'y a qu'une seule édition de (1753) de la partition gravée, mais plusieurs tirages». Notre exemplaire, comme celui de la société de lecture à Genève, serait du 7e tirage.
Bel exemplaire, malgré de minimes défauts.
- 155 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Du contrat social. Principes du droit politique. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762*. In-8, basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300
Seconde édition, à la date de l'originale.
Exemplaire de second tirage.
- 156 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. Discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon. En l'année 1750. Sur cette question proposée par la même Académie : Si le rétablissement des Sciences & des Arts a contribué à épurer les mœurs. Genève, Barillot & fils, s.d. [1750]. — [STANISLAS et MENOUX (père Joseph de)]. Réponse au discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon. S.l., 1751. — Discours sur les avantages des Sciences et des Arts, prononcé dans l'assemblée publique de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de Lyon, le 22 juin 1751. Avec la Réponse de Jean J. Rousseau. Genève, Barillot & fils, 1752. — GAUTIER. Lettre de Monsieur J. J. Rousseau, de Geneve, à M. Grimm, sur la refutation de son discours. [Paris, novembre 1751]. — [BORDER]. Second discours sur les avantages des Sciences & des Arts. Avignon, François Girard et Paris, Pissot, 1753. 5 ouvrages en un vol. in-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400/500
Éditions originales de ces cinq pièces regroupant le tout premier discours philosophique de Jean-Jacques Rousseau, affirmant que le progrès est synonyme de corruption, ayant remporté le prix proposé par l'Académie de Dijon sur cette question, en 1750, ainsi que les diverses réactions qu'ont suscité sa théorie.
Le Discours de Rousseau est orné d'un frontispice gravé en taille-douce par *Baquoy*.

On joint : *Discours qui a balancé les suffrages de l'Académie de Dijon, pour le prix de 1750*, S.l.n.d. (Reliure du XIX^e siècle, basane fauve, triple filet, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches dorées).

Seconde édition du discours de Pierre-Jean Grosley (1718-1785), utilisant le pseudonyme Du Chasselas, qui avait concouru pour le même prix que Rousseau et obtint l'accessit à l'Académie de Dijon.

Ce discours fut publié pour la première fois dans le *Mercure de France*. Le tiré à part de cette seconde édition ne comporte qu'un titre de départ.

D'infimes piqûres. Quelques restaurations à la reliure et sur un feuillet.

- 157 [ROUSSEAU]. Analyse des ouvrages de J. J. Rousseau, de Genève, et de M. Court de Gebelin. *Genève, Paris, Barthelemy Chirol, Veuve Duchesne, 1785*. In-8, veau glacé, roulette en encadrement, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Cet ouvrage resté anonyme est parfois attribué à Antoine-Joseph Michel Servan, auteur de *Réflexions sur les confessions* de J.J. Rousseau.

Quelques rousseurs. Reliure usagée.

- 158 SAINT-GERVAIS. Mémoires historiques qui concernent le gouvernement de l'ancien & du nouveau royaume de Tunis. Avec des réflexions sur la conduite d'un consul, & d'un détail du commerce. *Paris, Ganeau, Henry, 1736*. In-12, veau brun, filet à froid, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Édition originale.

De la bibliothèque du duc de La Vallière, avec la note manuscrite renvoyant à son catalogue (1788, n° 21 215).

Reliure frottée, deux mors fendu, coiffes arrachées.

- 159 SAINTE BIBLE. — [Quadrins historiques de la Bible. Lyon, Jean de Tournes, 1553]. — Quadrins historiques d'exode. *Lyon, Jean de Tournes, 1553*. In-8, basane mouchetée, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200/300

Cartier, Bibliographie des éditions de Tournes, p. 347.

Très jolie bible illustrée, ornée de 199 bois finement gravés. Cette édition est la seule où les quatrains de la *Génèse* et de l'*Exode* sont séparés, ils furent en effet réunis dès 1555 et publiés sous le titre général de *Quadrins historiques de la Bible*.

Première et rare édition des planches sur bois dessinées par Bernard Salomon dit Le Petit Bernard pour les éditions tour-nésiennes de la Bible et tant de fois rééditées avec des augmentations excessives. Chaque figure est suivie d'un quatrain en vers de Claude Paradin.

Cachet ex-libris de C. David. De la bibliothèque Germain Barré, curé de Monville près de Rouen (ex-libris gravé).

Manquent à la *Génèse* : le titre, l'épître dédicatoire, l'avis de l'imprimeur.

Mouillure aux derniers feuillets n'affectant pas la gravure. Dernier cahier roussi, dernier feuillet doublé.

- 160 SAMBUCUS (Joannes). Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis. *Anvers, Plantin, 1564*. In-8, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 500/600

Praz, p.486.— Funck, p. 391.

Édition originale de ce rare livre d'emblèmes, illustrée des 166 gravures sur bois placées dans de jolis encadrements; un encadrement de titre, le portrait de l'auteur et 46 médailles antiques (regroupées sur 8 pages) complètent l'illustration, gravée sur bois d'après Pieter Huys et Lucas d'Hure par A. Nicolai, C. Muller et G. van Kampen.

Agréable exemplaire en vélin d'époque.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, biffé. Mouillure angulaire aux 50 derniers feuillets.

- 161 SAVARY (Jacques). Pareres ou avis et conseils sur les plus importantes matières du commerce. *Paris, Jean Guignard, 1688*. In-4, veau moucheté, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300/400

Édition originale de ce grand ouvrage sur la manière de négocier, sur la méthode des lettres et billets de change, les banqueroutes et faillites, les signatures en blanc, les ordres sans date et sans expression de valeur, les novations des lettres, les actes tirés ou acceptés par les femmes au nom de leurs maris, les sociétés, de la compétence des juges et consuls, et quelques arrêts du parlement faisant jurisprudence commerciale, répartis en 70 pareres.

Pareres, substantif masculin d'usage dans le commerce d'ancien Régime ; d'origine italienne, «il signifie l'avis ou conseil

.../...

d'un marchand ou négociant ; parce que quand on consulte un marchand sur quelque matière, il donne sa réponse en italien avec un mi-pare, c'est-à-dire, je pense, il me semble» . (Encyclopédie, XI, 938).

Le Pareres fait suite au Parfait négociant du même auteur, publié en 1675.

Beau portrait de l'auteur en frontispice gravé en taille-douce par Edelinck d'après Coypel.

De la bibliothèque Gujon Desbrosses, juge suppléant (cachet ex-libris du XIX^e siècle sur le titre). Signature de la fin du XVIII^e siècle sur le même feuillet : Blondin.

Coiffes et coins refaits.

- 162 SCAMOZZI (Vincent). Œuvres d'architecture... contenues dans son idée de l'architecture universelle... *Leide, Pierre Vander, 1713*. In-folio, bradel demi-vélin blanc avec coins, pièce de titre, dos lisse (*Reliure du XIX^e*). 1000 / 1200

Berlin, 2608

Édition ornée de 106 planches, sur bois et sur cuivre, dont 24 hors-texte et 6 dépliantes.

Restauration en page de titre, tache brune sur l'une des planches. Pièce de titre sur le premier plat légèrement décollée.

- 163 SCHOONHOVEN (Florent). Emblemata... Partim moralia partim etiam civilia. *Leyde, Officina Elzeviriana, 1626*. In-4, veau raciné, filet et roulette d'encadrement, dos orné de fleurons, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 600/800

Landwehr, *Dutch*, 205.

Seconde édition, imprimée par Bonaventure et Abraham Elzevier, de ce beau recueil d'emblèmes dont le succès fut considérable au XVII^e siècle.

L'auteur avoue suivre Alciat, Sambucus, Junius, Grotius et Heinsius, tout en émettant quelques réserves à l'égard de ses prédécesseurs, pour pouvoir donner place à une vision politique et citoyenne de l'emblème, en s'appuyant néanmoins sur la grammaire symbolique classique du genre.

Très belle illustration gravée en taille-douce par *Crispin van de Passe le jeune*, comprenant un titre-frontispice, un portrait de l'auteur âgé de 24 ans à pleine page et 74 d'emblèmes.

La première édition de cet ouvrage vit le jour à Gouda, chez A. Burier, en 1618. Notre édition reproduit ligne pour ligne la précédente, hormis les poésies de Schoonhoven, imprimées ici sur deux colonnes, donnant ainsi une pagination différente à son modèle. Les figures sont les mêmes, ainsi que dans la troisième, parue en 1648.

Certaines figures sont remarquables, notamment celle représentant la mort (XXIX) et celle montrant un alchimiste dans son laboratoire.

La figure LVIII est retournée.

Infimes restaurations angulaires sans toucher le texte aux feuillets paginés 171-172 et 197-198.

Ex-libris non identifié en partie arraché.

Petites restaurations aux coins. Craquelures aux charnières.

- 164 SCUDÉRY (Georges de). La Mort de Caesar, tragédie. *Paris, Augustin Courbé, 1637*. — *Autres œuvres de Monsieur de Scudéry. Ibid., id., 1637*. — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200/300

Seconde édition de ces deux œuvres, avec un achevé d'imprimer daté du 15 juillet 1636, date des originales. Beau frontispice gravé en taille-douce par *Michel van Lochem*.

Plusieurs ex-libris manuscrits sur un garde et le titre : *Cornelius G..... 1678* (biffé) ; *A. Francke, Utrecht, 1707*; *Caesaris De Missy (de Berlin), Londini 1744* ; *J. Bailey, 6 July 1824*.

Petites déchirures sur la marge du frontispice, dont une entrant sur le sujet, sans manque. Rousseurs uniformes. Salissures à la reliure.

- 165 SÉNÈQUE. Les Trois livres de la colere. *Paris, 1585*. 3 parties en un vol. in-8, cartonnage ivoire à recouvrement moderne, tranches jaspées . 200/300

Nouvelle édition traduite par Ange Cappel, seigneur du Luat, ornée d'une belle vignette sur le titre gravée au burin par Léonard Gaultier (v. 1561-1641) et de nombreuses lettrines gravées sur bois.

Belle typographie en lettres rondes sortie des presses de l'imprimeur du roi Jamet Mettayer.

Exemplaire réglé, truffé d'un portrait de l'auteur gravé au burin et d'une vignette aux armes de Louis XIII, montés sur un feuillets servant à séparer les parties.

Rousseurs uniformes.

- *166 SÉNÈQUE. Opera. *Anvers, Plantin, 1605*. In-folio, demi-basane fauve, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300/400
- Nouvelle édition faite par Moretus d'après celle donnée par Plantin son prédécesseur, en y ajoutant les notes et les scholies de Juste Lipse ici en première édition, ornée d'un beau titre-frontispice gravé et d'un portrait de l'auteur et du commentateur. Il en donnera deux autres éditions, en 1615 et 1632.
- Reliure frottée avec manques.
- 167 SERIE DEGLI UOMINI i piu'illustri nella pittura, scultura, e architettura, con i loro elogi e ritratti incisi in rame. *Florence, G. Cambiagi, Allegrini, Pisoni, 1769-1775*. 3 volumes in-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800/1000
- Suite apparemment complète de 275 portraits de peintres italiens, français et flamands de la Renaissance jusqu'au début du XVIII^e siècle, gravés sur cuivre, la plupart par *Giovanni Battista Cecchi* et *C. Colombini*.
- Cette série de portraits sert à illustrer l'ouvrage intitulé *Serie degli uomini i piu'illustri nella pittura* (12 vol. in-4), publié par l'éditeur Giovanni Cambiagi, où chaque planche est accompagnée de la biographie de l'artiste.
- On joint le frontispice seul, gravé en camaïeu d'un ton par *Santi Pacini* d'après *Pontormo*, pour servir à illustrer l'*Istoria e ritratti di celebri professori di pittura, scultura e architettura*, du même éditeur.
- Épreuves volantes de qualité, parfaitement conservées, placées dans trois volumes de l'ouvrage d'origine, sous le texte.
- 168 SIMMLER (Josias). La République des Suisses. *Paris, Jacques du Puys, 1579*. In-8, veau fauve granité, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 300/400
- Seconde édition parisienne, donnée par le même éditeur deux ans après la première.
- Cette édition, fort élégamment imprimée, est ornée d'un frontispice (en face du début du texte) donnant les armoiries des 13 cantons et de 13 bois à mi-page, vues des principales villes de Suisse.
- L'ouvrage avait paru en latin pour la première fois à Zurich, ville natale de l'auteur, en 1575.
- Coiffes restaurées, charnières supérieure frottée.
- 169 SMIDS (Ludolph). Pictura loquens ; sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeek. *Amsterdam, Hadriani Schoonebeek, 1695*. In-12, chagrin vert, double filet à froid, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1840*). 400 / 500
- Praz 498.
- Première édition de cet ouvrage pédagogique, à l'usage des étudiants et des peintres (la préface est dédiée *ad adolescentes, litteratos ac candidos*).
- Elle est ornée de belles gravures à l'eau-forte par *Adriaan Shonebeek*, élève de Romeyn de Hooghe, comprenant un titre-frontispice, une vignette de titre, un portrait emblématique, et 60 figures mettant en scène un personnage mythologique ou historique. Ainsi peut-on voir Médée jetant un de ses enfants, Hercule sous les flammes, Andromède livrée aux monstres, Iphigénie immolée...
- En regard, des citations des grands poètes latins et grecs suivies d'un texte explicatif, complètent la gravure. Ludolph Smids (Groningue 1649-Amsterdam 1720) exerça la médecine à Amsterdam mais composa plusieurs ouvrages, dont une tragédie et une histoire des guerres de son temps.
- De la bibliothèque Joaquim Gomez de la Cortina, marquis de Morante (1808-1868), avec son ex-libris. Ce grand bibliophile espagnol, recteur de l'Université de Madrid, avait formé une collection de 120 000 volumes. il périt en tombant de l'échelle de sa bibliothèque.
- Quelques piqûres. Infimes frottements à un mors et aux coiffes.
- 170 SMITH (Adam). An inquiry into the nature and causes of the wealth of Nations. *Basil, Tourneisen, Legrand, 1791*. 4 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500/600
- La première édition a paru en 1775.

- 171 STAËL (Madame de). *Réflexions sur le suicide, suivies de la défense publiée en août 1793, et des lettres sur les écrits et le caractère de J.J. Rousseau. Paris, Nicolle, Mame frères, 1814.* In-8, basane fauve peigne, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150/200
- Première édition française parue un an après l'originale de Stockholm. Elle est suivie de *Lettres sur les écrits et le caractère de J.-J. Rousseau* dont la première édition date de 1788.
- Quelques rares rousseurs. Reliure usagée.
- 172 [STAËL (Mme de)]. *Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.J. Rousseau. S.l., 1788.* In-12, veau veiné, triple filet, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300/400
- Édition originale de ce panégyrique de Rousseau.
- Agréable exemplaire de ce rare ouvrage, dans une reliure intéressante malgré de nombreux frottements.
- 173 STROZZI (Giulio). *La Venetia edificata, poema eroico, con gli argomenti del Sig. Francesco Cortesi. Venise, Antonio Pinelli, [1624].* In-folio, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 600/800
- Première édition complète de ce poème épique en 24 chants relatifs aux amours, vie et mort d'Attila, du poète vénitien et librettiste de Monteverdi, Giulio Strozzi (1583-vers 1660).
- Belle illustration gravée en taille-douce comprenant un titre-frontispice, un portrait de l'auteur, 24 figures à pleine page et un portrait de Flavius Aetius et autre d'Attila gravés par *Francesco Valesio*, en partie d'après *Bernardo Castello*.
- Petit trou touchant le texte au feuillet paginé 127-128. Travail de vers sur la marge supérieure vers la fin du volume sans toucher le texte. Coins inférieurs frottés.
- 174 SUÉTONE. *De la vie des XII Césars. Traduit par George de la Boutière Autunois. Paris, Claude Micard, 1570.* Petit in-8, veau fauve, filet d'encadrement, médaillon central azuré, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/500
- Réédition de cette intéressante traduction française de Suétone donnée par Georges de La Bouthière.
- En tête de chacune des vies, ainsi qu'au verso du titre, on trouve un médaillon gravé sur bois représentant le buste de chacun des douze Césars, d'après des médailles antiques.
- Cette traduction est réputée comme étant très exacte, cependant les chapitres XLIV et XLV de la *Vie de Tibère* ont été beaucoup adoucis «pource qu'ils sont abominables & indignes de l'oreille de tous hommes».
- Cette version est aussi curieuse parce qu'elle conserve encore quelques éléments de la réforme orthographique de Jacques Peletier, qui à l'époque de la parution de la première édition de la traduction, en 1556, se trouvait à Lyon, chez de Tournes, qui l'imprima.
- Ex-dono manuscrit de *Giovanni Foremberg* au verso du titre, daté de Padoue, 1608.
- Amincissures au titre. Rousseurs uniformes. Dos et coins refaits.
- 175 TERRACINA (Laura). *Discorso sopra il principio di tutti i canti d'Orlando Furioso. Venise, Giolito de Ferrari, 1559.* In-8, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600/800
- Réédition imprimée en italiques, du plus important ouvrage de Laura Terracina (vers 1519-après 1577).
- Poétesse napolitaine de certain talent, quoique aujourd'hui presque oubliée si ce n'était que par son plus important ouvrage, le *Discorso*, ou interprétation ou abrégé des premiers chants de *l'Orlando furioso*, en *ottava roma*, publié pour la première fois chez Giolito en 1549.
- Laura Terracina faisait partie, sous le nom de *Febea*, de *l'Accademia degli Incogniti*, assemblée de la vie intellectuelle de son temps, où ses rimes et sa beauté étaient estimées. Selon la tradition elle est morte assassinée par son mari, jaloux et colérique.
- L'illustration gravée sur bois comprend le portrait de Laura Terracina et 46 jolies vignettes provenant de *l'Orlando furioso* publié par le même Giolito.
- Signature ex-libris du XVIII^e siècle à la page 62 : *De Lantena* (?).
- Quelques restaurations à la reliure.

RECUEIL DE THÉOLOGIE SPÉCULATIVE CONSTITUÉ DANS LA BRABANT VERS 1480 À PARTIR DE DEUX PIÈCES MANUSCRITES ET D'UN INCUNABLE qui y introduit une dimension sociale. Les pièces manuscrites ont été exécutées en un même lieu, ainsi que le montre la composition des cahiers, la parenté des mains responsables de la copie (à l'exception de la première, responsable des f. 1-12v°), la commune lecture défectueuse de quelques abréviations (ergo pour igitur, par exemple). L'incunable ne porte aucune marque qui pourrait le situer dans le temps et dans l'espace.

La foliotation, en chiffres romains, est continue et de la même main du premier au dernier feuillet du recueil. Elle est contemporaine de la constitution du recueil et donc de la reliure.

Papier et parchemin. 226 ff. (chiffrés en rouge de i à clxxvi et de clxxviii à ccxxvii). 214 x 138 mm. 2 éléments :

1) f. 1-168. Justification : 161 x 94 mm ; 30 longues lignes par page. Changement de main au début du 2^e cahier (f. 13), puis au début du 6^e cahier (f. 61). Ces deux dernières mains travaillent en alternance jusqu'à la fin du manuscrit (f. 167v°). Chaque section commence par une initiale rubriquée.

Rubriques.

2) f. 169-227. Surface imprimée : 142 x 85 mm ; 29 longues lignes par page. Rubrique et initiale rubriquée au début du texte.

Composition. Deux éléments :

1) f. 1-168. Manuscrit sur papier dans les cahiers sont enchâssés dans des bifeuillets en parchemin. Garde, un cahier de 6 feuillets, papier enchâssé dans un bifeuillet de parchemin (f. [VI] a été coupé et remplacé par un feuillet de parchemin cousu); une fine bande de parchemin renforce le cahier en son milieu. I12 (f. 1-12), II12 (f. 13-24), III12 (f. 25-36), IV12 (f. 37-48), V12 (f. 49-60), VI12 (f. 61-72), VII12 (f. 73-84), VIII12 (f. 85-96), IX12 (f. 97-108), X12 (f. 109-120), XI12 (f. 121-132), XII12 (f. 133-144), XIII12 (f. 145-156), XIV12 (f. 157-168).

2) f. 169-227. XV8 (f. 169-176), XVI8 (f. 177-185), erreur dans la foliotation qui saute un numéro, passant directement de f. clxxvi à f. clxxviii, sans lacune, bien sûr, dans le texte, XVII8 (f. 186-193), XVIII8 (f. 194-201), XIX8 (f. 202-209), XX8 (f. 210-217), XXI10 (f. 218-227). Tous les feuillets sont en papier, mais le fond du bifeuillet central est renforcé par une étroite bande de parchemin. Garde, un binon de papier (une fine bande de parchemin renforce le cahier en son milieu), dans le dernier feuillet est collé sur une contre-garde en parchemin.

Reliure. Ais très épais (0,75 mm), couture sur 4 nerfs, veau brun estampé à froid. Le décor estampé repose sur une plaque (67 x 84 mm) apposée deux fois sur chaque plat.

Cette plaque est divisée horizontalement en trois zones. La partie centrale, la plus large, comporte deux phylactères au milieu desquels se trouve un médaillon de la Sainte Face portant l'inscription : « Salve sancta facies n<ost>ri redem<toris> ». La bande inférieure est subdivisée en quatre compartiments : l'Annonciation au centre (l'ange Gabriel à gauche, la Vierge à droite), entourée d'une fleur-de-lys (à gauche) et d'une rose (à droite). La bande supérieure est divisée en cinq compartiments : un cerf et un lion affrontés, un brin de muguet (?), un aigle, une fleur indéterminée (degauche à droite). Le tout est encadré d'une bordure de feuillage fleuri et de fruits. Sur chaque plat, la plaque redoublée est encadrée d'un double filet, l'interstice entre l'emprunte des plaques étant marquée par une fleur. Quatre clous soulignent les angles des filets, un ombilic marque le centre. Le dos est orné. Les deux fermoirs actuels (XIX^e s.) remplacent les fermoirs d'origine, dont la trace les contre-agrafs subsiste au premier plat.

CETTE RELIURE DATE DE LA FIN DU XV^e OU DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE ET A PROBABLEMENT ÉTÉ EXÉCUTÉE ENTRE COLOGNE ET LOUVAIN DANS LE BRABANT.



Weale signale cette plaque, qu'il estime venir du Brabant, d'après un volume conservé à Bruxelles, Bibliothèque royale, D. 1391-1887 (Weale, t. II, p. 171, n° 331).

Le texte

1) LE MANUSCRIT :

4^e garde sup. (en parchemin), verso : Sommaire. Subscripta continentur in hoc volumine / Compendium theologie beati Thome de Aquino, f. i / Flores super psalterium, folio cxxxiii / Liber de regimine rusticorum, folio clxix. f. 1-129 : <Thomas de Aquino.> Compendium theologie sancti thome de aquino, que sit auctoris intentio (avec table, f. 123^v-129). – <De fide. Inc.> : Eterni Patris verbum sua immensitate universa comprehendens ut hominem per precem ; des. (f. 111^v) : fiunt igitur in universo secundum hanc computationem duodecim articuli. Et hec de fide dicta sufficiant <De spe.> Secunda pars que est de spe. Quod ad perfectionem christiane vita necessaria est virtus spei. <Inc.> : Quia secundum principalis actoris sententiarum ammonemur ut non solum rationem reddamus de fide sed etiam de ea que in nobis est spe ; des. (f. 129) : secundo ostenditur hoc esse possibile ex evidenti exemplo. Multo enim difficilius fuit. — (Sancti Thomae de Aquino Opera omnia, t. XLII / 3, p. 83-191 et 191-205). f. 129 : Non plus invenitur de ipso opere. Nam sicut habetur communiter in registro librorum sancti doctoris Thome de Aquino, ipse que morte preventus est parentem librum non complevit sed inventus est tanquam opus incompletum inter alios libros ejus sic que de spe modicum habetur et de caritate nichil (!).

Nota. f. 42^v : « Qualiter bonum et malum dicuntur contraria et contrarium genera (...) contrariorum enim utraque est natura // 2 lignes blanches, avec note marg. : defectus // Sciendum est igitur quod sicut naturalia (...) ».

Nota. L'œuvre de saint Thomas est ici complète des deux parties (De fide et De spe). Confrontée à l'édition de la commission léonine, elle comporte un certain nombre de variantes intéressantes. L'ensemble est divisé en 253 chapitres (la rubrique de l'un d'entre eux est ajoutée dans la marge ext., f. 20^v) ; le début de deux d'entre eux (c. 215 et 216) est seulement marqué par une initiale rouge ; les autres portent une rubrique, ce qui est sans signification ici, puisque l'on peut difficilement les attribuer à Thomas d'Aquin. On notera : c. 36 divisé en deux chapitres ; c. 43 englobe c. 44 ; c. 57 englobe c. 58 ; c. 103 scindé en deux chapitres ; c. 125 englobe c. 126 ; c. 144 englobe c. 145 et 146 ; c. 149 englobe c. 150 ; c. 153 et 154 divisés en deux chapitres ; c. 174 scindé en trois chapitres ; c. 175 scindé en deux chapitres ; c. 181 englobe c. 182 ; c. 184, 206 et 211 sont scindés

chacun en deux chapitres. Cette œuvre de Thomas d'Aquin est encore aujourd'hui très discutée (date, composition, ampleur de l'œuvre originale, etc.).

f. 129^v-132^v : blancs.

f. 133-167^v : <Hugo de Sancto Victore,> Incipiunt flores Psalterii (avec table, f. 166-167^v). Inc. : Quosdam tibi psalmiste versiculos prelibavi de profunda abyssu stillam modicum hauriens. Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum (Ps 1, 1). Quamdiu anima per contemplationem Deo adheret, manet in patria: des. (f. 164) : si totum judicaret homo, non haberet iudicium Deus. Stegmüller, RB 3810 (PL 177, 589-634).

f. 164-165^v : <Richardus de Sancto Victore, Adnotationes mysticae in Psalmos.> Qui habitat in celis irridebit eos et Dominus subsannabit eos (Ps 2, 4). Inc. : Qui Deum videre desiderat ubi videri potest, illuc per meritum ascendat, et est quidem in terra, nec tamen eam videmus qui in terra sumus ; des. (f. 165^v) : suis enim tentationibus David fatigabant, suis eum insidiis subvertere festinabant, sed David de Domini protectione securus fiducialiter psallebat dicens : Qui habitat eos in celis irridebit eos et Dominus subsannabit eos. — Stegmüller, RB 7326 (PL 196, 270D, lig. 3 – 272C, lig. 12).

Nota. Sans le moindre avertissement et dans la plus parfaite continuité une partie des annotations de Richard de Saint-Victor sur les psaumes a été ajoutée après les flores de Hugues de Saint-Victor. f. 168^r^v est blanc.

2) L'INCUNABLE :

f. 169-227 : <Werner Rolewinck, Liber de regimine rusticorum. (Cologne, Arnold Ther Hoernen, ca 1472).

Nota. Une notice imprimée collée au recto de la première garde attribue cet incunable à Ulrich Zell de Cologne. Rien ne vient corroborer cette attribution. Cette édition, la plus ancienne à notre connaissance, a effectivement été exécutée à Cologne, mais par Arnold Ther Hoernen, entre février 1471 et 1474, et plus probablement en 1472 (Goff R292a). Il en existe un exemplaire à Paris, BnF, Rés. D. 9540 (HC 13726 ; Voullième 1039 ; Pell MS 10214 [9991]).

Provenance. From the library of George Dunn of Woolley Hall near Maidenhead (ex-libris gravé collé au contreplat sup.). George Dunn résida à Woolley Hall de 1886 à sa mort, en 1912.

Ex libris de Messire Noel de La Houssaye, Nuper Leo natus est / Natus est puer leone (ex-libris gravé collé au contre-plat sup.). « Nuper Leo » (Verso de la 4^e garde, en parchemin).

Au milieu des quelques notes en anglais portées au recto de la 1^{ère} garde, on lit : « This work formerly belong to King Henri VIII of England from the binding ».

Au contre-plat sup., à la mine de plomb : « The stamp on binding Weale fr. 171. N°337 Brabant. / Not in Proctor. See his Div. B. Sec. 1 / Supl. 1R Therhoernen (... , c. 1472) ».

Bibliographie. Sancti Thomae de Aquino Opera omnia, iussu Leonis XIII P. M. edita, t. XLII : Opuscula 3 (Roma, 1979), p. 1-205 : Compendium theologiae seu Brevis compilatio theologiae ad fratrem Raynaldum ; Van den Eynden (D.), « Le Liber Magistri Hugonis », in Franciscan Studies 23 (1963), p. 268-299 (sur les Excerpta de libro psalmodum, voir p. 273-275) ; Lottin (O.), « Quelques recueils d'écrits attribués à Hugues de Saint-Victor », in Recherches de théologie ancienne et

médiévale 25 (1958), p. 253, n° 3; Weale (W.H. James), *Bookbindings and Rubbings of the Bindings in the National Art Library South Kensington Museum*, 2 vol., London, 1894-1898. Sigles utilisés. PL : *Patrologiae cursus completus, serie latina*, éd. J.-P. Migne, 221 vol., 1844-1864 ; Stegmüller, RB : Stegmüller (Fr.), *Repertorium biblicum medii aevi*, 11 vol., Madrid, 1940-1980 ; HC : Copinger (W.A.), *Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum. Part I*. Réimpr. 2 vol., Milano, 1950 ; Woullième : Woullième (E.), *Die Inkunabeln der Königlichen bibliothek (Preussischen Staatsbibliothek) und der anderen Berliner Sammlungen*, Leipzig, 1906-1927 ; Pell Ms. : Pellechet (M.), Polain (M. L.), *Catalogue général des bibliothèques publiques de France*, Nendeln, 1970, vol. 4 à 26 : Lettres G-Z [Reproduction en fac-sim. des fiches manuscrites de M. Pellechet et de M.L. Polain] ; Gogg : Goff (F.R.), *Incunabula in American libraries : A third census of the XVth century books recorded in North American collections*, New York, 1973.

CE RECUEIL A PROBABLEMENT ÉTÉ ASSEMBLÉ DANS LE BRABANT (LOUVAIN ?). C'EST CE QUE TEND À PROUVER LA RELIURE DONT L'ORIGINE BRABANÇONNE EST INCONTESTABLE.



- 177 THOU (Jacques-Auguste de). *Historiarum sui temporis, ab anno Domini 1543 usque ad annum 1607*. Genève, [Orléans], *Héritiers Pierre de La Rovière, 1626-1630*. 6 parties en 5 volumes in-folio, veau fauve, double filet, armoiries au centre, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3000/4000

Première édition complète, qui contient les livres 80 à 138 en édition originale. On a relié en tête du volume I les Commentaires de De Thou sur sa vie (1630).

Cette monumentale histoire des guerres de religion fut publiée en latin de 1604 à 1608, en quatre parties concernant les années 1546 à 1584. De Thou témoignant d'une certaine indulgence à l'égard des protestants et d'une grande sévérité pour le clergé, l'ouvrage fut mis à l'index en 1609. Une dernière partie poursuit le tableau jusqu'à l'année 1607 : elle fut publiée en 1620 par Nicolas Rigault et Pierre Dupuy.

Exemplaire aux armes de Georges Joly, baron de Blaisy, fils d'Antoine, greffier en chef du Parlement de Dijon et qui fut reçu conseiller au même parlement que son père le 24 mai 1631, président à mortier le 29 décembre 1644. Il mourut second président du Parlement de Bourgogne en mars 1679. Il avait épousé Elisabeth Bernardon ou de Bernardon.

- 178 THOU (Jacques Auguste de). *Il Falconiere... Coll'Uccellatura a vischio di Pietro Angelio Bargeo... poemetto pur latino, similmente tradotto, e commentato. Ozii, e ameni studii di G.P. Bergantini. Venise, Giambatista Albrizzi, 1735*. 2 parties en un volume grand in-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1000/1200

Thiébaud, 898.

Édition originale de la traduction italienne en vers, avec le texte original en regard et copieuses notes par le père Giampietro Bergantini (1685-1764) du célèbre *Hieracosophioy sive de Venatione*, ou art de chasser au faucon, en hexamètres latins, du président de Thou (1553-1617), suivi du *De Aucupio* de Pietro Angeli da Barga (1517-1596).

Le premier poème parut à Bordeaux en 1582, et le second à Florence en 1566.

L'illustration gravée en taille-douce comprend un frontispice par *Filosi*, un portrait du cardinal de Beauveau par *Pozzi* d'après *A. David*, 2 fleurons sur les titres, 4 jolies vignettes en tête montrant des scènes de chasse et 4 culs-de-lampe, par *Filosi, Cattini, Zucchi* et *Schmuzer*.

Quelques plis souples à certains feuillets. Infimes salissures aux plats.

- 179 TYPUS MUNDI in quo eius calamitates, et pericula nec non divini humanique amoris antipathia emblematicae olim proposita a RR. C[ollegii] S[ocietatis] I[esu] A[ntverpiensis]. *Dillingen, Johann Kaspar Bincard, 1697*. In-12, broché, couverture de papier marbré (*Couverture du XIX^e siècle*). 200/300
- Landwehr, *German*, 604.
- Très beau recueil d'emblèmes composé par neuf membres du Collège de rhétorique de la Compagnie de Jésus d'Anvers, les pères Coldenhove Frutiers, Gallaeus, Helman, Moretus, van Rheyden, Tellier, Tissu et Waerenborgh, publiés pour la première fois dans la même ville en 1627.
- L'illustration gravée en taille-douce comprend un titre-frontispice gravé, un portrait en pied de Saint Ignace et 32 jolies figures emblématiques de *Philippe de Mallery*.
- Exemplaire bien conservé.
- 180 [VAUVENARGUES]. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. *Paris, Briasson, 1746*. In-12, veau brun marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale.
- Menus défauts à la reliure.
- 181 VERDIZOTTI (Giovanni Mario). Cento favole morali. De i piu illustri antichi, & moderni autori greci, & latini. *Venise, Giordano Ziletti, 1577*. In-8, basane marbrée, filet à froid, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1000/1200
- Second tirage de ce remarquable et bel ouvrage composé et abondamment illustré par le graveur amateur *Giovanni Mario Verdizotti* (1525-1600), l'élève et l'ami du Titien.
- SUPERBE ILLUSTRATION comprenant un encadrement sur le titre et 100 belles figures à pleine page gravées sur bois par *G.M. Verdizotti*, dont quelques-unes d'après les dessins du *Titien*.
- La première édition de cet ouvrage vit le jour chez le même éditeur en 1570.
- Fables imprimées en italiques et morale en lettres rondes.
- Rousseurs uniformes. Taches très pâles sur le titre. Maculature légère sur la gouttière.
- *182 VIGNIAUX. Horlogerie pratique à l'usage des apprentis et des amateurs. *Toulouse, chez l'auteur et la veuve Douladoure, 1788*. In-8, basane brune mouchetée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300/400
- Édition originale, ornée de 12 planches dépliantes gravées par *Schuler*.
- Reliure frottée, avec accrocs sur les plats.
- 183 VIGNOLE (Jacques Barozzio de). Livre nouveau ou Règles des cinq ordres d'architecture. *Paris, Petit, 1767*. 2 parties en un volume in-folio, basane fauves mouchetée, grecque dorée en encadrement, dos orné, tranches rouges (*Reliure moderne*). 4000 / 5 000
- Réédition de l'édition de 1761 (la seconde), illustrée de 106 très belles planches, toutes animées dans la première partie avec de longues légendes gravées illustrées de scènes bucoliques, maritimes, ou simplement ornementales dans le style rococo, dont les deux titres frontispices et l'avis au lecteur, gravées par *Vasseur, Aveline, Chéreaud Charpentier*, d'après *Babel, Blondel, Chedel, Cochin, Mansart, Meissonier, Piranèse...*
- Plats anciens remontés. Restauration de certaines planches. Mouillures sur certaines planches atteignant parfois le sujet.
- 184 VIGNOLE (Jacques Barozzio de). Règles des cinq ordres d'architecture. Traduction nouvelle & augmentation de ses œuvres. *Paris, Nicolas Bonnard, 1665*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Fowler, 292.
- Ouvrage entièrement gravé, orné d'un titre frontispice et de 58 illustrations, dans et hors-texte, de détails, plans et décors des cinq ordres, avec explications en regard de chaque planche.
- Mouillures marginales dont 4 atteignant le sujet, petit manque marginal à un feuillet. Reliure salie, coiffe supérieure manquante.

- 185 VIGNOLE (Jacques Barozzio de). Reigles des cinq ordres d'architecture. Avec une augmentation nouvelle de Michel Angelo Bonaroti et autres. *Paris, Vve Chereau, s.d.* In-8, demi basane brune, dos lisse . 200 / 300
Édition en français et en italien, ornée d'un titre frontispice et de 44 illustrations dont 2 sur double page (non numérotées).
Une planche (étrangère à l'édition) et une image pieuse collées en garde et au dos de la dernière planche.
Marge supérieure courte avec titre courant rogné sur plusieurs planches. Rousseurs en marge.
- 186 VIRGILE. Les Œuvres. *Paris, Claude Micard, 1574*. 2 vol. in-16, veau blond, filet à froid, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison rouge et brun, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150/200
Nouvelle édition revue et corrigée, avec les carmes latins et français en regard, sans le treizième livre de l'*Énéide*. Les *Bucoliques* et les *Géorgiques* sont traduites par Clément Marot et Richard Le Blanc; et les douze livres de l'*Énéide* par Louis des Masures.
Ex-libris manuscrit de l'époque biffé sur le titre : *Ph. Porter*[?]
Charnières craquelées, deux mors fendu.
- 187 VIRGILE. Maronis Bucolica, P. Rami eloquentiae & philosophie professoris Regii praelectionibus exposita : quibus poëtae vita praeposta est. *Paris, André Wechel, 1555*. Petit in-8, veau blond, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Koelher*). 300/400
Belle édition latine donnée par Pierre de La Ramée.
Petite restauration à la page de titre.
Charnière frottée.
- 188 VITRUVÉ. M. Vitruvii Pollionis de architectura libri decem. *Amsterdam, Ludovic Elzevier, 1649*. In-4, basane fauve, guirlande dorée, double filet et roulette dorés en encadrement, dos lisse orné de caisson aux fleurons dorés (*Reliure postérieure*). 1200 / 1500
Nombreuses illustrations dans le texte et 4 hors-texte.
Travail de vers en marge des premières et dernières pages. Restaurations du titre frontispice et en marge des 4 derniers feuillets. Dos décollé et partiellement manquant (conservé à part).
- 189 VITRUVÉ. De Architectura libri decem, summa diligentia recogniti, atqz excusi. [*Lyon, Guillaume Huyon pour Luxembourg I de Gabiano*], 1523. Deux parties en un volume in-8, veau brun, cadre d'encadrement à froid formé de multiples filets et roulette, lis aux angles et fleuron au centre, traces d'attaches, tr. lisses (*Rel. de l'époque*). 1000/1200
Baudrier VII, 167. — Fowler, n° 397. — Renouard, *Alde*, 315, n° 59.
Jolie édition imprimée en italiques, se rangeant dans le sillage des impressions aldines, dont le nom de l'imprimeur est resté longtemps inconnu, mais qui grâce aux recherches de Baudrier est enfin attribuée au lyonnais Guillaume Huyon pour Luxembourg I de Gabiano, qui comme d'autres membres de cette dynastie, contrefaisait les éditions aldines.
De 1519 à 1523 G. Huyon imprima pour L. de Gabiano pas moins de six éditions dont quatre avec son nom et sur les titres le même encadrement que notre Vitruve.
Luxembourg I de Gabiano suivit ici les éditions florentines des Giunta de 1513 et 1522, avec une illustration plus abondante et réductions des planches, et autres tirées du majestueux Vitruve de Côme 1521, marquées ici avec un astérisque.
Notre édition est suivie du *De Aqueductibus urbis romae* de l'écrivain militaire, intendant des eaux et consul Frontin (I^{er} siècle après J.-C.). Frontin est le premier auteur à citer Vitruve, et cette référence constitue une preuve majeure de l'existence historique de celui-ci, en dehors de son traité.
Belle illustration comprenant un titre imprimé en rouge placé dans un encadrement noir et 172 figures gravées sur bois, dont certaines à pleine page et plusieurs plans.
Travail de vers sur la marge supérieure sans toucher le texte à nombreux feuillets. Dos refait, coins restaurés.
- 190 VOLTAIRE. Œdipe. Tragédie. *Paris, Pierre Ribou, Pierre Huet, Jean Mazuel, Antoine-Urbain Coustelier, 1719*. In-8, demi-veau citron, dos orné (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 150 / 200
Édition originale.
On a relié avec *Lettre critique sur la nouvelle tragédie d'Œdipe*.
Minimes défauts à la reliure.

- 191 VOLTAIRE. — [BOULLIER (David-Renaud)]. Lettres critiques sur les lettres philosophiques de Mr de Voltaire, par rapport à notre ame, à sa spiritualité & à son immortalité, avec la défense des Pensées de Pascal contre la critique du même Mr de Voltaire. *Paris, Duchesne, Lille, Van Costenoble, 1753*. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale de ce pamphlet contre les doctrines philosophiques de Voltaire du ministre protestant hollandais Boullier (1699-1759).
Légers frottements aux charnières et coupes, deux petits trous de vers à un mors.
- 192 [VOLTAIRE]. Examen du prince de Machiavel, avec des notes historiques & politiques. *Londres, Guillaume Mayer, 1759*. In-8, basane marbrée, filet gras, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Non cité par Bengesco.
Réimpression du texte de l'édition de 1741, ornée d'une belle vignette gravée en taille-douce par *Chovin*.
Rousseurs pales. Frottements à la reliure, une coiffe arrachée.
- 193 [VOLTAIRE]. La Guerre civile de Genève, ou Les Amours de Robert Covelle, poème héroïque, avec des notes instructives. *Bezançon, Nicolas Gradvel, 1768*. In-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale.
Usures à la reliure.
- 194 [VOLTAIRE]. Prix de la justice et de l'humanité. *Ferney [i.e. Genève], 1778 [i.e. 1777]*. In-8, demi-vélin, dos lisse avec titre manuscrit, non rogné (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition originale, second tirage avec un nouveau titre à la date de 1778 et enrichie d'un portrait de l'auteur, gravé sur cuivre, hors-texte de ce texte peu commun dans lequel Voltaire expose ses réflexions parfois ironiques sur la Justice.
Petite restauration au titre.
- 195 ZANNONI (Rizzi). Atlas géographique contenant la mappemonde et les quatre parties, avec les différents Etats d'Europe. Paris, Lattre, 1762. — BONNE. Idée de la sphere, ou Principes sur le géographie astronomique. *Paris, 1763*. 2 ouvrages en un vol. in-16, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300/400
L'*Atlas géographique* est composé d'un frontispice et d'un titre gravé par *L. Legrand* et 29 cartes finement gravés en taille-douce sur doubles pages montées sur onglet et joliment colorié.
Ex-libris manuscrit à l'encre en partie effacé.
Coiffe et queue du dos arrachée, un coin très endommagé avec manque.



Livres du XIX^e siècle

- *196 ALLAIS (Alphonse). Une Idée lumineuse. *Paris, Paul Ollendorf, 1888*. In-8, broché, couverture imprimée illustrée en couleurs . 50/60
Édition originale.
Monologue humoristique et satirique porté sur scène par Coquelin Cadet de la Comédie française.
Illustration de *Georges Auriol* en couverture.
- 197 BAQUOL. Atlas historique et pittoresque ou Histoire universelle disposée en tableaux synoptiques embrassant à la fois les faits politiques, religieux, littéraires et artistiques. *Strasbourg, E. Simon, 1864*. 3 vol. In-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300/400
Important atlas divisé en trois parties historiques à savoir l'antiquité, le moyen-âge et les temps modernes, composé de 53 planches (dont une non répertoriée dans la table), 17 cartes dont 15 doubles et 163 tableaux synoptiques sur double page.
On note un frontispice (relié dans le tome 3).
Reliure usagée. Nombreuses restaurations intérieures, quelques cahiers recousus, manque en marge de l'un des tableaux du tome III où était indiqué le siècle concerné, rousseurs éparses.
- 198 BREMONTIER. Recherches sur le mouvement des ondes. *Paris, Firmin Didot, 1809*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale, ornée de 6 planches dépliantes.
Bremontier, inspecteur général des ponts et chaussées, membre de la société impériale d'agriculture, de celle des sciences, arts et belles lettres découvrit que le mouvement des ondes se faisait de manière verticale à de grandes profondeurs.
Nombreux petits défauts à la reliure.
- *199 COURTELINE (Georges). [Partition]. Panthéon Courcelles. Lieds de Montmartre n°1 . *Paris, Paul Dupont, s.d*. In-4, broché, couverture imprimée et illustrée par Bonnard . 800/1.000
Partitions de 39 pages avec paroles.
- 200 DIDRON (Adolphe-Napoléon). Annales archéologiques dirigées par Didron aîné. [Continuées par Edouard Didron]. *Paris, Au Bureau des Annales Archéologiques, 1844-1881*. 28 volumes in-4, demi-maroquin rouge, dos orné de fleurons, tête dorée (hormis les tomes VIII et XV dont les reliures sont modernes), tranches ébarbées (*Reliure vers 1885*). 600/800
Édition originale complète de cette monumentale encyclopédie de l'art et des arts appliqués au moyen âge, couvrant tous les aspects de la culture, fondée par Didron aîné (1806-1867), archéologue, iconographe, voyageur pionnier des idées nouvelles sur l'époque médiévale et ses monuments.
Entreprenant, Didron créa en 1845, une librairie spécialisée dans ce sujet et qui fut longtemps dirigée par son frère Victor Didron.
En 1849 Didron aîné créa une manufacture de vitraux et en 1858 une fabrique de bronzes et d'orfèvrerie en style du moyen âge. Il siégea au Comité historique des Arts et Monuments à côté de Victor Cousin, Prosper Mérimée, Victor Hugo, du Sommerard, Delécluse, baron Taylor, comte Léon de Laborde...
Didron aîné assure la direction de sa magnifique publication jusqu'au tome XXV (1865), à sa mort ce fut son neveu l'archéologue Édouard Didron qui continua l'ouvrage (t. XXVI à XXVIII). Aux *Annales Archéologiques* ont collaboré, entre autres, Darcel, Lassus, Roisin, Sauvageot, Verneilh, Viollet-le-Duc...
Très belle et abondante illustration gravée sur métal hors texte.
Les planches des pages 285 et 357 du XXVI^e tome semblent n'avoir jamais été tirées.
Rousseurs. Infimes frottements à la reliure.

- 201 DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénérerie, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Charles Lebossé, 1844*. In-4, demi-chagrin brun avec coins, dos orné de fleurons, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150/200
La plus belle édition moderne de ce grand classique faite sur l'édition de Le Mangnier, 1585, reproduisant la très abondante illustration gravée sur bois.
Elle est précédée d'une remarquable notice bio-bibliographique due au baron Jérôme Pichon.
- 202 DUMAS (Alexandre). Kean, comédie en cinq actes. *Paris, Au magasin théâtral, 1836*. In-8, bradel demi-maroquin aubergine avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*). 120 / 150
Seconde édition, parue à la même date que l'originale (Barba). Elle est ornée d'un frontispice dessiné par *Camille Rogier*.
De la librairie Ch. Morizet (ex-libris gravé).
- 203 DUMAS (Fils). Péchés de jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour, 1847*. In-8, maroquin vert à long grain, triple filet, dos lisse orné, multiples filets intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture (*Paul Vié*). 50 / 60
Édition originale.
Dos passé.
- 204 DUMAS fils (Alexandre). La Dame aux camélias. *Paris, Alexandre Cadot, 1850*. 2 vol. in-18, demi-basane aubergine avec coins, tranches mouchetées [boîte moderne de chagrin aubergine, dos orné de Devauchelle] (*Reliure de l'époque*) 2000/3000
Édition originale de la plus grande rareté, et selon Clouzot, peut-être le plus rare de tous les romantiques.
Exemplaire avec un titre de relais à la date de 1850, corrigeant la date originelle de 1848. Il existe aussi des titres de relais à la date de 1849.
Exemplaire en reliure anglaise de l'époque. Selon l'habitude des relieurs anglais, les faux-titres n'ont pas été conservés.
Charnières frottées. Minimales restaurations aux coiffes. Le titrage est moderne.
- 205 [FLEURIOT DE LANGLE (Jean-Marie-Jérôme)]. Mon Voyage en Prusse, ou Mémoires secrets sur Frédéric Le Grand et la cour de Berlin. *Paris, Frechet, 1807*. In-8, veau raciné, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150/200
Édition originale, signé par l'éditeur en vue d'éviter toute contrefaçon.
- *206 FUSTEL DE COULANGES. Histoire des institutions politiques de l'ancienne France. *Paris, Hachette, 1888-1892*. 6 volumes in-8, demi-basane verte, dos orné, tranches rouges . 150/200
Ouvrage comprenant les titres suivants: *La Monarchie franque*(1888); *L'Alleu et le domaine rural pendant l'époque mérovingienne* (1889); *Les Origines du système féodal* (1890); *La Gaule romaine*(1891) ; *L'Invasion germanique et la fin de l'Empire*(1891) ; *Les Transformations de la royauté pendant l'époque carolingienne*(1892).
Livre de premier prix adressé à *Gabriel Jarasse*, lauréat de l'Université de Poitiers, en 1898.
Bel ensemble bien relié de ce grand classique historique.
- 207 GAUTIER (Théophile). Fortunio. *Paris, Desessart, 1838*. In-8, demi-maroquin vert avec coins, filets dorés, dos lisse orné en long à la grotesque (*Mercier Sr. de Cuzin*). 400 / 500
Édition originale.
Reliure très légèrement frottée, quelques accrocs sur le papier.
- 208 GOBINEAU (Comte de). Histoire d'Ottar Jarl, pirate norvégien conquérant du pays de Bray, en normandie et de sa descendance. *Paris, Didier et Cie, 1879*. In-12, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos orné de multiples filets, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 500 / 600
Édition originale.
Agréable exemplaire en demi-reliure de Canape.

- *209 GOURMONT (Rémy de). *La Culture des idées*. Paris, Mercure de France, 1900. *Promenades littéraires*. Paris, Mercure de France, 1906. — *Paris, Mercure de France, 1906*. In-8, maroquin brun janséniste, doublé de maroquin bleu, garde de moire brune, tranches dorées à témoins (*Canape*). 300/400
- Première édition de cet essai. Exemplaire imprimé sur papier vert.
- Bel exemplaire bien relié par Canape.
- Édition originale de la deuxième série des *Promenades Littéraires*, la première ayant été éditée en 1904. Rémy de Gourmont donne en ce deuxième volume la réunion de ses curieuses études contemporaines, où, dans un style net, il remet à leur place, âprement, les oeuvres et les gens.
- En relisant les Promenades littéraires de M. de Gourmont, un livre qui est l'intelligence même*. (Jean Cocteau, *Journal* 1942-1945).
- Un des douze exemplaires sur Hollande.
- Exemplaire in-8, broché. Petite déchirure à la couverture.
- On joint:
- *Lettres à l'Amazone*, Paris, G. Crès, 1914. In-8, veau blond janséniste, double filet doré intérieur, tête dorée.
- *Promenades Philosophiques*, tome III seul, Paris, Mercure de France, 1909. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée.
- 210 GRANDVILLE. *Scènes de la vie privée et publique des animaux, études de moeurs contemporaines*. Paris, Hetzel et Paulin, 1842. 2 vol. in-8, chagrin brun, décor figurant des animaux, dos lisse orné de même, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 1000/1200
- Édition originale, ornée de 201 compositions hors texte gravées sur bois d'après Grandville par Brévière, Best, Leloir, Rouget, etc., et nombreuses vignettes sur bois dans le texte.
- Exemplaire de premier tirage.
- AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN CHAGRIN D'ÉDITEUR.
- 211 HILLEMACHER (Frédéric). *Galerie historique des portraits des comédiens de la Troupe de Molière, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux*. Lyon, Nicolas Scheuring, 1869. In-8, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius Michel*). 250 / 300
- Seconde édition.
- Elle est ornée de 33 portraits, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher.
- Bel exemplaire relié par Marius Michel.
- 212 HUGO (Victor). *Cromwell, drame*. Paris, Ambroise Dupont, 1828. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons, pièce verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200/300
- Édition originale de ce drame historique en vers de Victor Hugo. Il est des plus importants pour l'histoire littéraire à cause de sa célèbre préface qui fut le manifeste du romantisme français.
- Exemplaire comportant à la page 392 une rature à l'encre brune qui pourrait être de la main de Victor Hugo. Cette correction a été maintenue dans les éditions subséquentes de ce drame.
- Rousseurs légères. Insignifiants frottements à la reliure.
- 213 HUGO (Victor). *Hernani ou l'honneur castillan, drame*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300/400
- Édition originale.
- Quelques rares rousseurs pales.
- 214 HUGO (Victor). *Histoire d'un crime, déposition d'un témoin*. Paris, Calmann-Lévy, 1877. — *Quatre vingt-treize*. Paris, Michel Lévy, 1874. — *Choses vues*. Paris, Hetzel, Quantin, 1887. — *Post-scriptum de ma vie*. Paris, Calmann Lévy, 1901. Ens. 4 ouvrages en 7 vol. in-8, demi-marroquin beige avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200/300
- Éditions originales.

- 215 HUGO (Victor). La Fin de Satan. Paris, Hetzel, Quantin, 1886. — Les Burgraves. Paris, Michaud, 1843. — Théâtre en liberté. Paris, Hetzel, Quantin, 1886. — Torquemada. Paris, Calmann Lévy, 1882. Religions et Religions. Paris, Calmann-Lévy, 1880. — Toute la lyre. Paris, Hetzel, Quantin, 1888. (2 vol.). 7 vol. in-8, demi-marquin bleu canard avec coins, ou vert sapin, dos orné, pièces de titre rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1900*). 300 / 400
- Éditions originales.
- On joint dans la même reliure, le tome 5 de La Légende des siècles.
- 216 HUGO (Victor). La Légende des siècles. Paris, Michel Lévy, 1859. 2 vol. in-8, demi-marquin vert avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale.
- On joint la troisième édition dans la même reliure, le tout formant un ensemble homogène.
- Quelques piqûres. Reliure légèrement frottée, dos légèrement passé.
- 217 HUGO (Victor). Les Châtiments, seule édition complète. Paris, Hetzel et Cie, s.d. (1870). In-12, demi-marquin vert sapin avec coins, dos orné, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 150/200
- Édition en partie originale. Elle contient le texte définitif plus cinq poèmes nouveaux.
- Envoi autographe signé : «A mon ami et vaillant Louis Koch, Victor Hugo».
- Bel exemplaire.
- 218 HUGO (Victor). Suites sur soie. *S.l.n.d.* In-4, marquin bordeaux, multiples filets en encadrement avec fleurons d'angles, dos orné, dentelle intérieure (C. Bertane). 500/600
- 30 gravures sur soie de Lyon figurant un portrait de Victor Hugo et illustrant son théâtre, dessinées par Deveria, Bordes, Albert Maignan, etc., gravées par Couteux, Champollion, Louveau-Rouveyre, etc.
- Bel exemplaire, de la bibliothèque Henry Baudet (ex-libris).
- *219 HUYSMANS (J. K.). La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901. In-4, vélin ivoire, dos lisse, attaches de cuir, couverture et dos, non rogné (*Lesieur*). 500/600
- Première édition illustrée de 4 eaux-fortes originales et 30 bois dans le texte, gravés par Auguste Lepère. Un des 75 exemplaires sur Chine réservés à la Librairie Carteret.
- 220 LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836. 2 vol. in-8, demi-marquin brun avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné (*René Kieffer*). 600/800
- Édition originale.
- Bel exemplaire relié par Kieffer, portant un envoi autographe signé : «A Monsieur Gérard, sous les traits de Psyché, toi qui peignis une âme, pour créer comme toi, j'ai fait de vains efforts, Jette à mes deux amants un rayon de ta flamme, et leurs âmes auront un corps. A. Lamartine».
- On joint avec un poème autographe signé de l'auteur.
- Charnières très légèrement frottées.
- 221 LECONTE DE LISLE. Œuvres. Poèmes tragiques. Poèmes antiques. Poèmes barbares. Paris, Alphonse Lemerre, 1886. 3 vol. in-12, marquin brun, superlibris doré «Élise», roulette intérieure, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Ravissant exemplaire ayant appartenu à Mademoiselle Élise Lambert-Lassus, proche du cercle littéraire parisien de la fin du XIX^e siècle.
- Chaque volume porte un envoi autographe signé de Leconte de Lisle : «à mademoiselle Lambert Lassus hommage respectueux de l'auteur», et le prénom *Élise* comme superlibris.
- Elle enrichit ses volumes de charmantes aquarelles originales : deux faux-titres sont ornés d'une grande branche et de nombreuses petites fleurs et branchages servent d'ornements typographiques.

- 222 LITTRÉ (Paul-Emile). De la philosophie positive. *Paris, Librairie philosophique de Ladrance, 1845*. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale de cet ouvrage qui fut inspiré par la doctrine d'Auguste Comte.
- Rousseurs.
- 223 MARBRES D'ELGIN. — Report from the select committee of the House of Commons on the earl of Elgin's collection of sculptured marbles. Londres, for John Murray by W. Bulmer and Co, 1816. — QUATREMÈRE DE QUINCY. Lettres écrites de Londres à Rome, et adressées à M. Canova sur les marbres d'Elgin, ou les sculptures du Temple de Minerve à Athènes. *Rome, 1818*. 2 ouvrages en un vol. in-8, maroquin à long grain rouge, filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 500 / 600
- Célèbre rapport détaillant les conditions d'achat de la collection des marbres d'Athènes proposée par Lord Elgin au gouvernement britannique.
- Ambassadeur de Grande-Bretagne à Constantinople, lord Elgin avait obtenu la bienveillance des Turcs et subventionna de nombreuses fouilles et travaux à Athènes. De 1801 à 1805, il fit découper et emmener plus de 200 caisses de sculptures et bas-reliefs. Accusé de spoliation à son retour, ruiné par le coût de cette entreprise, il dut affronter une longue polémique, et ne parvint à vendre sa collection au British Museum qu'en 1816.
- L'ouvrage de Quatremère de Quincy, traitant de l'exposition de ces pièces au British Museum et de leur histoire, ajoute à la polémique.
- Très bel exemplaire, provenant (selon une note manuscrite) des bibliothèques Château-Giron (n° 2482 du catalogue) et Hérédia (1906).
- Infimes taches et frottements à la reliure.
- *224 MAUPASSANT (Guy de). Pierre & Jean. *Paris, Paul Ollendorff, 1888*. In-12, maroquin bleu marine, jeu de filets dorés, sur le premier plat, composition florale mosaïquée rose et vert, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Blanchetière-Bretaut*). 200/300
- Édition originale.
- Un des 100 exemplaires sur Hollande.
- Exemplaire joliment relié auquel on a ajouté 3 portraits, dont un de *Le Rat*, en trois états.
- Dos très légèrement passé.
- 225 [MICHON (Jean-Hippolyte)]. Le Maudit. *Paris, Librairie Internationale, 1864*. 3 vol. — *Le Curé de campagne*. *Ibid., id., 1867*. 2 vol. — *Le Moine*. *Ibid., id., 1865*. Un vol. — *Le Jésuite*. *Ibid., id., 1865*. 2 vol. — *La Religieuse*. *Ibid., id., 1864*. 2 vol. — Ensemble 5 ouvrages en 10 volumes in-8, demi-chagrin, dos ornés à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500/600
- Figure singulière de l'Église et des lettres, l'abbé Michon (1806-1881), passionné aussi de graphologie, fut directeur de petits séminaires, ce qui ne l'empêcha pas d'écrire une *Rénovation de l'Église*, mise à l'*Index*. C'est après sa mort que l'on découvrit qu'il était l'auteur peut-être en collaboration, de livres irréguliers publiés anonymement, dont voici les plus importants, en rééditions de l'époque.
- Différences aux tons de la reliure. Infimes frottements.
- *226 MIRBEAU (Octave). Les Mauvais bergers, pièce en cinq actes, représentée à Paris, sur le Théâtre de la Renaissance, le 14 décembre 1897. *Paris, Les XX, 1898*. In-12, demi-marroquin orange avec coins, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Barnicaud*). 150/200
- Édition originale.
- Tirage spécial à 20 exemplaires sur vélin, celui-ci signé.
- *227 MIRBEAU (Octave). Les Mauvais bergers, pièce en cinq actes, représentée à Paris, sur le Théâtre de la Renaissance, le 14 décembre 1897. *Paris, Les XX, 1898*. In-12, demi-marroquin orange avec coins, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Barnicaud*). 150/200
- Édition originale.
- Tirage spécial à 20 exemplaires sur vélin, celui-ci signé.

- 228 MUSSET (Alfred de). Lorenzaccio. *Paris, La société des amis des livres, 1895*. In-8, maroquin rouge, multiples filets avec fleurons d'angles, dos orné, doublure intérieure de maroquin vert avec frise à l'or, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées (*Chambolle Duru*). 150 / 200

Illustrations en couleurs d'Albert Maignan.

Exemplaire de tête sur Chine.

Une charnière frottée.

- 229 MUSSET (Alfred de). Théâtre, avec une introduction de Jules Lemaitre. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1889*. 4 vol. grand in-8, maroquin rouge, jeu de filets dorés entrelacés et de feuillage aux angles, dos orné dans le même style, doublure de maroquin vert, dentelle intérieure, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos (*Bretault*). 500/600

Nombreux dessins de Charles Delort, gravés par Boiloin, dont un frontispice, 14 hors texte.

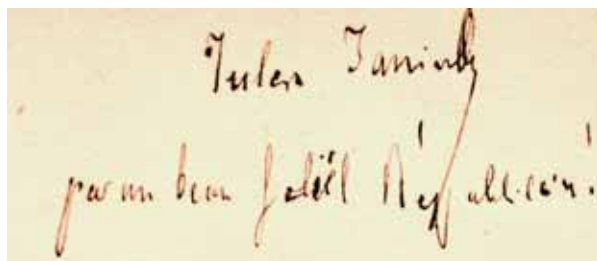
Un des 10 exemplaires sur Japon, contenant les gravures en triple épreuve.

De la bibliothèque Suzanne Courtois (ex-libris).

- 230 NERVAL (Gérard de). Scènes de la vie orientale. Les Femmes du Caire. *Paris, Ferdinand Sartorius, 1848*. In-8, demi-veau cerise avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 4000/5000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ de ce récit de voyage entrepris par Gérard de Nerval en 1842. Il mit beaucoup d'espoir dans ce livre qui parut à partir de 1846 dans la *Revue des deux mondes*.

EXEMPLAIRE DE JULES JANIN portant son ex-libris ainsi que sa signature autographe accompagnée de cette note «Jules Janin par un beau soleil républicain».



Cette note ne manque pas de saveur si l'on se souvient que Sartorius a mis en vente l'ouvrage juste avant la Révolution de 1848. Les événements éclipsèrent la parution, qui fut un échec. Souverain reprendra l'édition, joignant *Les Femmes du Liban* publiées par Sartorius juste après les événements avec le même insuccès ; il constitua les *Scènes de la vie orientale* qui paraîtront en deux volumes sous la date de 1850.

On ne connaît qu'une poignée d'exemplaires des deux volumes à la date de 1848.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, CONDITION EXCEPTIONNELLE.

Il figure au catalogue Jules Janin (1877, n°1025).

Charnières et coins frottés, dos légèrement passé.

- *231 NODIER (Charles). Les Proscrits. *Paris, Lepetit et Gérard, 1802*. In-12, demi-maroquin brun avec coins, filet doré, dos orné de fleurons mosaïqués et motifs dorés, non rogné (*Stroobants*). 500/600

Édition originale du premier roman de Charles Nodier, très rare. Frontispice gravé en taille-douce.

De la bibliothèque Victor Mercier (ex-libris). Et dos passé.

- 232 NORRY (Charles). Relation de l'expédition d'Egypte, suivie de la description de plusieurs des monumens de cette contrée. *Paris, Charles Pougens, Magimel, An VII de la République*. In-8, demi-maroquin bordeaux à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée (*Reliure moderne*). 150/200

Édition originale de cette relation de l'expédition en Egypte contenant un détail de la bataille navale d'Aboukir.

Elle est ornée d'un plan de la Basse Egypte, d'un plan du combat d'Aboukir, d'un dessin de pyramide et de trois dessins de monuments antiques d'Alexandrie.

Minimes rousseurs.

- 233 OVIDE. Les Métamorphoses, traduction nouvelle avec le texte latin, suivi d'une analyse de l'explication des fables, par M.G.T. Villenave. *Paris, Gay, Guestand, 1806-1807*. 4 vol. in-8, demi-skaï à long grains avec coins (Reliure moderne). 150/200
- Un frontispice dessiné par *Le Barbier*, gravé par *Hulk*, et 143 figures par *Le Barbier, Monsiau, Moreau*, gravées par *Baquoy, Courbe, Hulk*, etc.
- Une mouillure au second volume.
- *234 PERRAULT. Les Contes. *Paris, Hetzel, Firmin Didot, 1862*. In-folio, demi-chagrin rouge avec coins, double filet doré, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 400/500
- Premier tirage du frontispice et des 40 planches gravées sur bois par *Pannemaker, Pisan, Pierdon, Brévière, Maurand, Boetzel*, etc., d'après les compositions de *Gustave Doré*.
- Salissure au feuillet VI de l'introduction.
- 235 PERROT (A.M.). — AUPICK (J.). Nouvel atlas du royaume de France, ou cartes détaillées des Gaules, de la France à l'époque de 1789, des quatre-vingt-six départements, et des colonies françaises. *Paris, L. Duprat-Duverger, 1827*. In-folio oblong, basane racinée, grecque d'encadrement, dos lisse orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 600 / 800
- Première édition de cet intéressant atlas exécuté par le beau-père de Charles Baudelaire, le général Jacques Aupick (1789-1857), et le cartographe A.M. Perrot.
- Cet important atlas fut publié un an avant le mariage célébré le 8 novembre 1828 entre le futur général Aupick et la mère du jeune Baudelaire, âgé alors de 7 ans.
- L'illustration comprend 97 cartes, dont 86 des départements, 9 des colonies, une des Gaules, une de la France d'Ancien régime, plus une carte physique et politique du royaume dépliant, dressées par Perrot et Aupick, gravées par les frères Malo.
- En regard de l'ensemble des cartes on trouve des tableaux statistiques et historiques très complets, imprimés par Firmin Didot.
- Quelques rares rousseurs. Carte dépliant marouflée. Taches insignifiantes. Reliure usagée, avec quelques manques.
- 236 RAUCH (François-Antoine). Harmonie hydro-végétale et météorologique, ou Recherches sur les moyens de recréer avec nos forêts la force des températures et la régularité des saisons, par des plantations raisonnées. *Paris, Frères Levrault, an X (1802)*. 2 vol. in-8, basane racinée, roulette aux annelets entrelacés, dos lisse orné du même motif et de fleurons dorés, pièce de titre rouge et de toison verte, tranches jaunes (Reliure de l'époque). 1200 / 1500
- Edition originale.
- Rauch fut le premier écologiste conséquent en France. Il fut le premier avec cet ouvrage, à lancer un cri d'alarme sur la destruction de la nature à l'échelle mondiale, juste à la veille de la révolution industrielle.
- «Aussitôt que l'homme a porté sa hache sacrilège, ou la torche guerrière dans les forêts, il a commencé par altérer la chaleur et la fécondité de la Terre, en diminuant le domaine des animaux... en détruisant des végétaux, dans lesquels circulait sans cesse le feu de la vie... L'homme, insensible dans ses destructions, est loin de songer qu'autant de fois qu'il mutile la nature, autant de fois il commet un crime envers sa postérité, dont il diminue les moyens de subsistance.»
- Reliure frottée avec légers manques, rousseurs.
- 237 RECUEIL DES PRINCIPAUX COSTUMES MILITAIRES DES ARMÉES ALLIÉES, Auxquels seront joints les uniformes des troupes françaises. *Paris, Galignani, Bance, Joubert, Treuttel et Wurtz, Bossange et Masson, Delaunay, 1816*. In-4, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture double imprimée en anglais et en français (Reliure de l'époque). 200/300
- Édition originale de cet ouvrage qui parut en livraisons. Chacune des livraisons contient un discours historique et statistique en français et en anglais ainsi que 12 figures coloriées et satinées, hors texte, gravées à l'eau-forte par *Duplessi Bertaux*.
- L'exemplaire contient 3 livraisons, soit au total 36 figures hors texte.
- Agréable exemplaire malgré quelques minimes rousseurs.
- Charnières frottées.

- *238 RENAN (Ernest). Cahiers de jeunesse. 1845-1845. Paris, Calmann-Levy, 1906. Nouveaux cahiers de jeunesse. 1846. Paris, Calmann-Levy, 1907. 2 volumes in-8, demi-marquain fauve, couverture et dos, tranches dorées à témoins (Lobstein-Laurenchet). 100/150
Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Bel exemplaire très bien relié par Lobstein-Laurenchet.
- *239 RENAN (Ernest). L'Abesse de Jouarre. Paris, Calmann Levy, 1886. In-8, bradel demi-marquain brun avec coins, dos lisse orné de motifs floraux mosaïqués de marquain parme et ocre, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. Cuzin). 150/200
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
Bel exemplaire.
- *240 RENAN (Ernest). Le Prêtre de Nemi. Paris, Calmann Levy, 1886. In-8, demi-marquain fauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lobstein-Laurenchet). 80/100
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
Bel exemplaire.
- 241 RENARD (Jules). Le Vigneron dans sa vigne. Paris, Mercure de France, 1894. In-16, bradel demi-soie à rayures roses et blanches et papier à fleurs (Cartonnage de l'époque). 300 / 400
Édition originale.
Joli cartonnage à papier japonisant de l'époque.
Dos légèrement passé.
- 242 ROGERS (Samuel). Italy, a poem. Londres, Cadell & Moxon, 1836. In-8, marquain rouge, dos lisse orné, peinture sur tranches dorées, roulettes intérieures, étui (Reliure moderne). 200 / 300
Nombreuses gravures d'après Turner et Stothard.
Reliure à tranches peintes représentant la ville de Spoleto.
Épidermures, nombreuses rousseurs.
- 243 RUSSIE. — ALEXANDRE II. — FOURMESTRAUX (Eugène). Étude sur Alexandre II. Paris, A. Franck, 1862. In-8, demi-chagrin bleu, encadrement de double filet doré, armoiries au centre, tranches dorées, étui (Reliure de l'époque). 300 / 400
Portrait photographique du tsar de format ovale tiré sur papier albuminé, monté sur chine, en frontispice.
EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU TSAR, avec l'ex-libris de Tsarskoïe Tselo.
Léger accroc sur un nerf, très légère usure des coiffes.
- 244 SAINTE-BEUVE. Les Consolations. Poésies. Paris, Urbain Canel, Levavas seur, 1830. In-16, bradel percaline havane, dos lisse orné à froid (Reliure de l'époque). 200/250
Édition originale.
Agréable exemplaire, large de marges, malgré quelques salissures.
- 245 SCHLIEMANN (Heinrich). Ithaque. Le Péloponèse. Troie. Recherches archéologiques. Paris, C. Reinwald, 1869. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné (Reliure de l'époque). 200/250
Édition originale ornée de 6 belles lithographies hors-texte dont un frontispice.
Second ouvrage de l'architecte passionné d'archéologie, Heinrich Schliemann (1822-1890). Il avait visité la Grèce pour la première fois en 1868, et publia l'année suivante le récit de sa première expérience d'archéologue.

De la bibliothèque du géographe Édouard-Alfred Martel (1859-1938), considéré comme le fondateur de la spéléologie moderne (avec son ex-libris gravé par *Allain*, représentant Montpellier-le-Vieux, daté de 1885).

Rousseurs uniformes.

- 246 SCOTT (Walter). *Kenilworth, a romance, by the author of Waverley, Ivanhoe, &c. Edinburgh, printed for Archibald Constable and John Ballantyne, 1821.* 3 vol. in-8, demi-veau olive, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*). 200/300

Édition originale.

Rousseurs à la reliure.

- 247 STAËL (Mme de). *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française, ouvrage posthume. Paris, Delaunay, Bossange, Masson, 1818.* 3 vol. in-8, basane marbrée, roulette de feuillage, dos lisse orné, pièces rouge et noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150/200

Édition originale.

- *248 STENDHAL. — FOULQUIER. Suite de 32 eaux-fortes, dessinées et gravées par Foulquier, pour la Chartreuse de Parme. *Conquet, 1883.* In-folio, bradel demi-percaline rouge avec coin, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné (*Carayon*). 100/150

Suite en épreuves d'artiste tirée sur Chine appliqué, de grand format, avant aciérage et coupure des planches.

Exemplaire bien complet du frontispice, des 29 en-têtes et des 2 culs-de-lampe.

De la bibliothèque Antoine Vautier avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

- *249 TAINÉ (H.). *Les Origines de la France contemporaine. Paris, Hachette, 1894-1896.* 6 volumes. in-8, demi-chagrin brun, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150/200

Ouvrage comprenant L'Ancien Régime, La Révolution, 3 volumes, Le Régime moderne, 2 volumes.

Petites éraflures au dos.

- 250 THIERS (Adolphe). *Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'Histoire de la révolution française. Paris, Paulin, 1845-1862.* 21 vol. in-8 et un vol. in-folio d'Atlas demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 500/600

Édition originale.

L'Atlas, dressé par Duvotenay et Dufour, contient 66 cartes, dont certaines à double page en couleurs, gravées sur acier par *Dyonnet*.

Ces cartes figurent la Souabe, la Suisse et le Piémont, le plan du Caire, la vallée du Danube, l'Allemagne en 1789, la manche, le plan de bataille navale du Ferrol, la bataille de Trafalgar, d'Austerlitz, les plans de Vienne, du Portugal, de Moscou, de la France, etc.

Bel exemplaire, très frais.

- 251 UZANNE (Octave). *Caprices d'un bibliophile. Paris, Édouard Rouveyre, 1878.* In-8, bradel, papier doré gaufré à motifs japonisant, dos lisse orné de même, pièce de titre de maroquin ocre, doublure et gardes ornées d'une estampe japonaise en couleurs, légèrement coupée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice dessiné et gravé en taille-douce par *Lalauze*.

Tirage à 572 exemplaires.

Cachet ex-libris au monogramme L.H. [?]

Séduisante reliure de style japonisant au papier doré gaufré, avec une estampe formant la doublure et les gardes.

Charnières frottées.

Livres modernes

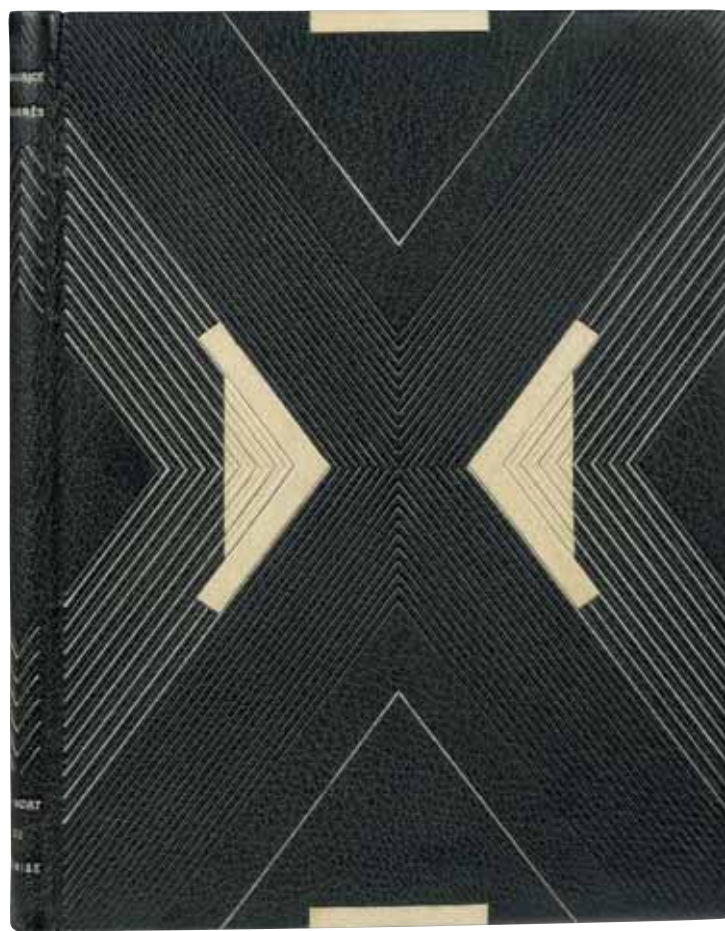
dont la

Collection d'un amateur

présentée par la Société Rossini et signalée par un astérisque

- *252 ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. *Paris, Émile-Paul frères, 1946*. In-4, en feuilles, emboîtage. 800/1.000
46 eaux-fortes originales dans le texte en noir de Jean Frélaut.
Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Lana, signé par l'artiste, celui-ci l'un des 50 de tête contenant une suite sur Malaca.
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE, à pleine page, de Jean Frélaut avec un envoi avec surcharge sur le nom du destinataire.
- 253 ALBUMS DE LA PLÉIADE. 9 volumes. 600 / 800
L'ensemble comprend les albums suivants : Stendhal, Le Théâtre classique, Zola, Eluard, Rousseau, Saint-Simon, Dostoïevski, Sand, Pascal.
Certains n'ont pas leur jaquette.
- *254 ANDERSEN (Hans). Images de la lune. *Paris, Maximilien Vox, 1942*. Petit in-folio, en feuilles, ch. et étui . 300/400
Présentation de Mac Orlan, typographie de Maximilien Vox et 30 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeïeff, dont un frontispice et 29 hors-textes.
Un des 29 exemplaires spécialement imprimés au nom des destinataires, celui-ci pour Henri Jonquière avec cette mention manuscrite de Maximilien Vox «mon complice et mon ami».
Il est enrichi de 4 épreuves d'essai, dont l'une sur Japon, signée par l'artiste au crayon.
- *255 ARÈNE (Paul). Jean-des-figues. *Lyon, Association lyonnaise des cinquante, 1929*. Fort in-8, maroquin lavallière, en haut des plats, grand fer doré figurant des fruits, dos lisse, ornements intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer). 600/800
Gravures originales en couleurs de A. Coussens, dont un frontispice et 31 hors-textes.
Tirage à 90 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires réservés aux correspondants. Il comporte les gravures en 2 états, l'un en noir, l'autre en couleurs.
Exemplaire en parfait état de fraîcheur.
- *256 ARÈNE (Paul). La Mort de Pan et autres contes. *Paris, Carteret, 1945*. In-4, en feuilles, chemise et étui . 150/200
22 eaux-fortes originales de A. Coussens en couleurs, dont 6 hors-textes.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant 2 suites supplémentaires des gravures, dont le premier état en noir, l'état et un état en bistre.
- 257 AYMÉ (Marcel). La Table aux crevés. *Paris, Flammarion, 1960*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 300/400
30 illustrations de Vlaminck, gravées par Pierre Bouchet.
Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané «Vlaminck».
- *258 BALZAC (Honoré de). L'Interdiction. *Paris, Les Cent-une, société de femmes bibliophiles, 1967*. In-4, en feuilles, chemise et étui . 100/120
10 eaux-fortes en couleurs de Bogratchew, gravées sur cuivre par l'artiste.
Tirage à 121 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste.

- 259 BALZAC (Honoré de). *La Messe de l'athée*. Paris, Jean Bernard, Bension Énav, 1980. In-plano, en feuilles, couverture, chemise, étui . 300/400
 Remarques de Jean Bernard et 26 belles lithographies originales en camaïeu, dont la couverture, du peintre Bension Énav.
 Tirage à 136 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'écrivain.
 Exemplaire enrichi du prospectus et de l'affiche pour l'exposition *Balzac et un artiste de notre temps* à la Maison Balzac du 21 février au 22 mars 1981.
- 260 BARBIER (George). *Falbalas & fanfreluches*. Almanach des modes présentes, passées & futures pour 1926. Paris, Meynial, [1926]. en feuilles, couverture . 200 / 300
 Charmant almanach composé du *Songe d'Evede* la baronne de Brimont et illustré de 12 planches, une vignette sur le titre ainsi que la couverture aquarellées par George Barbier.
 Cet almanach des modes parut de 1922 à 1926.
- 261 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise*. Paris, Editions Eos, 1930. In-4, maroquin gris fer, jeu de filets à froid et palladium, pièces de maroquin beige mosaïquées formant un décor géométrique, dos lisse orné dans le même style, filets intérieurs or et à froid, doublure et gardes de reps gris-vert, doubles gardes, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (Pierre Legrain). 4500 / 5000
 Illustrations de Maurice Denis, gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand, dans le texte ou à pleine page.
 Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives filigrané «Maurice Barrès».
 BELLE RELIURE SIGNÉE DE PIERRE LEGRAIN.
 L'exemplaire est cité dans le Répertoire Legrain, répertorié dans *La Liste des reliures exécutées dans l'atelier de Pierre Legrain* après sa mort, sous le n° III.
 Elle provient de la bibliothèque D. Sickles (II, 1963, n° 13).



- *262 BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose. *Paris, imprimé pour la société du livre d'art, 1934*. Petit in-4, broché, chemise et étui . 400/500
30 eaux-fortes hors texte d'Alexeieff.
Tirage à 148 exemplaires, celui-ci un des 100 premiers réservés aux membres de la société.
- *263 BAUDELAIRE (Charles). Poèmes. *Paris, Edition des amis de Lucien Laforge, 1951*. Petit in-4, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (Barnicaud). 300/400
20 lithographies en couleurs de Lucien Laforge.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur vélin de Rives comportant une suite des lithographies en noir.
- *264 BENOIT (Pierre). L'Atlantide. *Lyon, Cercle lyonnais du Livre, 1934*. In-4, en feuilles, chemise avec liens demi-percaline. . 200/300
Suite seule sur Japon, des 90 compositions en couleurs ayant servi à l'illustration de l'Atlantide, du peintre Paul-Elie Dubois, gravées sur bois par Pierre Bouchet.
Enrichi du menu illustré, du 20 mars 1934.
- *265 BÉRAUD (Henri). La Gerbe d'or. *Paris, Jeanne Walter, 1930*. In-8, broché, chemise . 150/200
Lithographies de Berthold Mahn, dont 15 hors-textes.
Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un exemplaire hors commerce sur Japon impérial contenant une suite sur des illustrations.
- *266 BÉRAUD (Henri). Lazare. *Paris, Pour le compte des auteurs, 1926*. In-4, broché . 150/200
15 bois originaux en couleurs de Maurice L'Hoir coloriés à la main par Ludovic Monnier, dont un frontispice et 15 hors-textes.
Tirage à 260 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme Vidalon.
- *267 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne. *Paris, La Roseraie, 1927*. 2 volumes in-4 dont un de suites, marquain vert anglais, filet doré, au centre du premier plat, large encadrement mosaïqué rose, bordeaux, prune et vert figurant un bouquet, dos lisse, tête dorée, couverture, chemise et étui (Lobstein-Laurenchet). 1000/1200
60 eaux-fortes en couleurs dont une carte à double page, et 15 eaux-fortes hors texte de Pierre Falké.
Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur Japon impérial.
Exemplaire enrichi d'une double suite des illustrations, l'une en noir et l'autre en couleurs, et d'un dessin original en couleurs, non signé.
- *268 BOSSUET (Jacques Benigne). Oraisons funèbres. *Paris, Les Livres de Louis Jou, 1939*. Grand in-8, broché, chemise et étui . 150/200
Un portrait en bistre, et nombreux ornements typographiques de Louis Jou.
Tirage à 220 exemplaires, celui-ci sur vergé Barcham green.
- *269 BOURGET (Paul). Pastels. Dix portraits de femmes. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Conquet, 1895*. In-8, demi-marquain bleu avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (Carayon). 200/300
11 aquarelles de Robaudiet 35 aquarelles de Giraldon.
Tirage à 200 exemplaires sur Japon.
Dos légèrement passé.

- 270 BOYLESVE (René). Le Pied fourchu suivi des Légendes de légendes. *Paris, Baniyan, 1959*. In-4, maroquin bleu, orné d'un cuivre encre, dos lisse, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 300/400
- Édition ornée de 15 pointes sèches de *Paul-Émile Bécot*, dont un frontispice.
- Tirage à 575 exemplaires, celui-ci l'exemplaire de tête sur Japon nacré, comportant un cuivre encre (premier plat), un dessin, 5 croquis originaux, tous signés de l'artiste, et 2 suites des gravures avec remarques sur Japon, l'une en bistre, l'autre en noir.
- Dos passé.
- 271 [BREL (Jacques)]. L'Homme de la manche. Musique de Mitch Leigh, texte de Joe Darion, traduction et adaptation Jacques Brel. S.l., *Armand et Georges Israël, 1985*. In-folio, en feuilles, chemise et emboîtement. 400/500
- Édition originale de ce cet ensemble de témoignages, illustré par *Raymond Moretti*.
- Exemplaire hors-commerce sur vélin.
- 272 BUTOR (Michel). Victor Hugo écartelé. *Nice, Jacques Matarasso, 1984*. In-8 oblong, en feuilles, étui. 150/200
- Édition originale tirée à 90 exemplaires signés par les auteurs.
- 5 gravures de *Balthazard* dont un frontispice.
- *273 CANTIQUE DES CANTIQUES (Le). *Paris, Fernand Bazan, 1949*. Grand in-8, en feuilles, chemise et étui. 400 / 500
- 36 compositions originales reproduites en couleurs d'*André Marty*, dont 8 hors-textes.
- Tirage à 612 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 274 CARCO (Francis). L'Amour vénal. *Paris, 1926*. Petit in-4, maroquin orange, dos lisse orné d'une mosaïque verte noire et brune figurant une prostituée sous un lampadaire, filets intérieurs, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*R. Blaizot*). 200/300
- Un frontispice et nombreuses pointes-sèches de Vertès, dont 16 hors texte.
- Tirage à 95 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : « S'il arrive jamais qu'une honnête femme ouvre ce livre et le rejette avec dégoût, je souhaite qu'en n'en fasse pas ensuite, secrètement, l'achat car elle me pardonnerait mal d'avoir un tel respect pour la vertu que je la laisse où elle se trouve. F. Carco, L'Amour vénal. » L'exemplaire contient également un dessin original signé au crayon de Vertès, et une suite des eaux-fortes sur Japon et sur Chine, parfois en 3 états.
- 275 CARCO (Francis). Rien qu'une femme. *Paris, [Éditions de la Roseaie], 1925*. In-8, broché. 150/200
- Illustrée de 15 eaux-fortes en couleurs hors-texte par *Chas-Laborde*.
- Tirage à 276 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.
- Envoi autographe de l'auteur signé sur le faux-titre, suivi d'un dessin à l'encre bleue : « à Charles Madvig en le remerciant d'aimer mes livres. F. Carco ».
- Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de Carco à son ami l'artiste Madvig, datée du 23 février 1932, lui ayant acheté des pièces pour sa collection, terminant par ses mots : « je suis complètement cinglé ».
- 276 CENDRARS (Blaise). Profond aujourd'hui. *Paris, La Belle édition, 1917*. Très petit in-4, chagrin orange, titre frappé à l'or au premier plat (*Reliure moderne*). 1000 / 1200
- Édition originale, ornée de 5 dessins de *Zarraga* en couleurs.
- Tirage à 331 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vergé d'Arches.
- Reliure un peu passée.
- 277 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. *Paris, Grasset, 1923*. In-12, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Édition originale.
- Un des 245 exemplaires sur Hollande.

- *278 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, *Société des Amis des Livres*, 1942. In-4, en feuilles, couverture . 600/800

74 pointes-sèches originales en noir de *Jean Frélaut*.

Tirage à 105 exemplaires sur vélin d'Arches.

Couverture roussie.

- *279 CHEVRILLON (André). *La Mer dans les bois*. Paris, 1928. In-4, en feuilles, chemise et étui portefeuille. . 800/1.000

Nombreuses eaux-fortes d'*André Dauchez*, dont 24 hors-textes.

Tirage à 158 exemplaires, celui-ci sur vélin hors-commerce, et l'un des 6 dont l'artiste a lui même tiré toutes les gravures. Il comporte en effet cette précision manuscrite à l'encre violette.

Exemplaire comportant un long envoi autographe signé de l'artiste à M. Marcel Bar : «Mon cher ami, Voici un livre que je n'aurais jamais fait sans vous. J'ignorais tout de ce qu'il faut savoir pour entreprendre pareil ouvrage. Vous m'avez tout appris, m'aidant de votre expérience d'imprimeur et de bibliophile, m'encourageant surtout de toute votre amitié. Connaissant et aimant comme moi cette région de Bretagne dont j'ai tenté de rendre l'extraordinaire beauté, vous avez compris et soutenu mon effort, André Dauchez».

Couverture roussie.

- *280 CLAUDEL (Paul). *Le Soulier de satin, ou Le Pire n'est pas toujours sûr, action espagnole en quatre journées*. Paris, *Gallimard*, 1928. 4 volumes petit in-4, brochés . 300 / 400

Édition originale, ornée de 4 frontispices dessinés et gravés par *José Maria Sert*.

Tirage à 331 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

Quelques rousseurs.



281

- 281 CLÉMENCEAU (Georges). *Au pied du Sinaï*. Paris, *Henri Floury*, 1898. Petit in-4, demi-marquain aubergine avec coins, dos orné or et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Yseux Sr de Thierry-Simier*). 4000/5000

Édition originale, ornée de 11 lithographies originales de *Toulouse-Lautrec* dont 10 hors-textes et une lithographie en deux tons pour la couverture.

Tirage à 380 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches contenant deux états des lithographies, sur Chine en couleurs et sur vélin en noir.

Une charnière et les mors très légèrement frottés.

- *282 COGNIAT (Raymond). *Décors de théâtre*. Paris, *Éditions des Chroniques du jour*, (1930). In-4, maroquin rouge, dos lisse, ébarbé (*Reliure de l'époque*). 500/600

Illustration composée de 169 reproductions de figures par *Krohg, Bakst, Barsacq, Picasso, M. Laurencin, Zak, Chagall, Gontcharov, Dufy, Leger*, etc, et de photographies

Tirage à 600 exemplaires. Manque le dos.

- 283 COLETTE. Aventures quotidiennes. *Paris, Ernest Flammarion, 1924*. In-12, demi-marquin orange avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet et Plumelle*). 200 / 300
Édition originale.
Un des 100 exemplaires de tête sur Hollande.
- 284 COLETTE. Claudine s'en va. *Paris, Paul Ollendorff, 1903*. In-12, demi-marquin brun avec coins, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*Rel. exécutée pour la lib. Louis Conard*). 1000 / 1200
Édition originale, ornée d'une jolie couverture illustrée.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
- *285 COLETTE. Flore & Pomone. *Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1943*. In-4, demi-marquin brun avec bandes, filet vert formant des losanges passant par le dos, dos lisse (*Marot-Rodde*). 500/600
Édition originale et premier tirage, ornée de 40 aquarelles dont 15 hors-textes de *Laprade*.
Tirage à 521 exemplaires, celui-ci l'un des 41 sur vergé de Vidalon avec un dessin original à double face, à l'encre brune, rehauts d'aquarelle et lavis gris et une suite en noir des illustrations.
- *286 COLETTE. La Naissance du jour. *Lyon, Les XXX, 1932*. In-folio, en feuilles, chemise et étui . 400/600
Rare ouvrage, orné de lithographies de *Luc-Albert Moreau*, dont un frontispice, 18 à pleine page et 9 hors-textes.
Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 15 hors-commerce sur Japon impérial contenant une suite sur Japon blanc.
- *287 COLETTE. La Vabagonde. *Paris, A la cité des livres, 1927*. In-4, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, tranches ébarabées, étui (*Reliure de l'époque*). 300/400
15 lithographies originales en couleur hors-texte, dont un frontispice, de *Marcel Vertès*.
Tirage à 305 exemplaires, celui-ci sur vélin de Hollande avec un suite en sanguine sur Hollande.
Infimes frottements au dos, petites traces de coups au plat inférieur.
- 288 COLETTE. Minne. *Paris, Paul Ollendorff, 1904*. — Les Egarements de Minne. *Paris, Paul Ollendorff, 1905* 2. vol. in-8, marquin vert janséniste, doublure de marquin havane, gardes de soie brochée dans les tons vert et rose, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (*Valmar*). 600 / 800
Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Dos passé.
- 289 COLETTE. Mitsou ou comment l'esprit vient aux filles. *Paris, Arthème Fayard, 1919*. In-12, demi-marquin orange, jeu horizontal de filets, dos lisse orné dans le même style, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Jeanne Langrand 1980*). 300 / 400
Édition originale.
Un des 75 exemplaires sur vergé Lafuma.
- *290 COLETTE. Paradis terrestre. *Lausanne, Gonin, 1932*. In-4, en ff., emboîtement. . 4000/5000
75 compositions en noir et en couleurs, dont 23 à pleine page, par *Paul Jouve*, interprétées sur bois par J.-L. Perrichon.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci enrichi d'une suite en noir sur Japon.
- *291 COLETTE. Paradis terrestres. *Lausanne, Gonin, 1932*. In-4, en feuilles, chemise et étui . 4000/5000
75 compositions en noir et en couleurs de *Paul Jouve*, dont 23 à pleine page.
Tirage à 130 exemplaires sur Japon, celui-ci UN DES 25 CONTENANT UNE SUITE DES GRAVURES EN NOIR.
Exemplaire enrichi de la décomposition des couleurs de certaines planches.
Reproduction page suivante.



291



298

- *292 COLETTE. Pour un Herbarier. *Paris, Pierre de Tartas, 1972*. Grand in-4, en feuilles, chemise, étui . 800/1000
Lithographies originales en couleurs de J. Commère.
UN DES 8 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ COMPORTANT UNE COMPOSITION ORIGINALE AQUARELLÉE SIGNÉE par le peintre, une suite de toutes les planches doubles et hors-texte signée par l'artiste et une décomposition des couleurs d'une planche.
- *293 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. *Les Baux-en-provence, Les Livres de Louis Jou, 1953*. Petit in-4, vélin ivoire, jeu de filets dorés et de fleurons, dos lisse orné de même, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Stevens). 300 / 400
Ornements typographiques et un portrait-frontispice tiré en bistre de Louis Jou.
Tirage à 118 exemplaires, celui-ci un des 7 sur Japon impérial.
- *294 DELARUE-MARDRUS (Lucie). Lumières de Honfleur. *Paris, Vialetay, 1964*. In-4, maroquin vert, illustration au trait doré, passant par le dos, représentant un port de plaisance : bateaux, maisons et oiseaux, dos lisse, doublure et garde de velours vert d'eau, tranches dorées à témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin vert avec bandes, étui (A. Lobstein). 800/1000
18 lithographies originales en couleurs dont 12 à double page d'André Hambourg.
Tirage à 181 exemplaires, signé par l'artiste, celui-ci l'un des 402 sur Hollande Van Gelder contenant une suite en couleurs, une planche en couleurs supplémentaire et 4 planches sur Japon nacré.
BELLE RELIURE D'ALAIN LOBSTEIN.
- 295 DENIS (Maurice). Carnets de voyage en Italie. 1921-1922. *Paris, Jacques Beltrand, 1925*. In-4, maroquin fauve jan-séniste, encadrement intérieur orné d'une guirlande dorée et petites pièces mosaïquées mauves ou vertes, double filet doré sur les coupes, couverture et dos, tranches dorées à témoins (Weckesser et ses fils). 1 500 / 2 000
Édition originale de ces récits de voyage en Sicile, Rome, Naples, Florence (1921) et Venise (1922), ornée de compositions de Maurice Denis, auteur du texte, gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand, aidé de ses frères Camille et Georges. Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches.
Coupes inférieures et coins légèrement frottés.

- 296 [DENIS (Maurice)]. La Vie de frère Genièvre, traduite de l'italien par André Pératé. *Paris, Jacques Beltrand, 1923*. In-folio, maroquin janséniste marron, triple encadrement intérieur de filets noirs, doublure et gardes de soie moirée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (*Viau y Zona*). 500/600

Édition ornée de 33 bois en couleurs gravés d'après *Maurice Denis*.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 20 contenant une suite et la décomposition des couleurs.

A la fin de l'ouvrage, une mention manuscrite : «Frère Genièvre suite 20/20 Jacques Beltrand».

Tache sur l'un des plats.

- *297 DERÈME (Tristan). L'Enlèvement sans clair de lune ou Les Propos et les amours de M. Théodore Decalandre. *Paris, Les bibliophiles de l'automobile-club de France, 1931*. In-8, en feuilles, chemise, étui. 500/600

Édition en partie originale, ornée de 20 eaux-fortes en couleurs de *Laboureur*, dont un frontispice.

Tirage à 129 exemplaires, celui-ci sur Japon.

- 298 DESNOS (Robert). C'est les bottes de 7 lieues. Cette phrase «Je me vois». *Paris, Galerie Simon, 1926*. In-4, broché. 3000/4000

4 eaux-fortes de *André Masson*, dont un frontispice.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des 90 sur vergé d'Arches, signé de l'auteur et de l'illustrateur.

Dos décollé.



299

- *299 DOSTOÏEVSKY. Les Frères Karamazov. *Paris, La Pléiade, J. Schiffrin, 1929*. 3 vol. in-4, maroquin janséniste orange, dos lisse, cadre de maroquin intérieur, double filet, doublure et garde de soie moirée jaune, tête dorée, tranches ébarbées, étui (*Reliure de l'époque*). 1 500/2 000

100 lithographies hors texte en noir d'*Alexandre Alexeïeff*. Traduction de B. Schoelzer.

Tirage à 118 exemplaires sur Hollande avec une suite sur Hollande mince.

Dos passé, charnières frottées.

- *300 ESCHYLE. Prométhée enchaîné. *Paris, Société Les Belles lettres, 1941*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 1500/2000

38 compositions de *F.-L. Schmied*, gravées sur bois par *Théo Schmied*, dont 17 hors-textes.

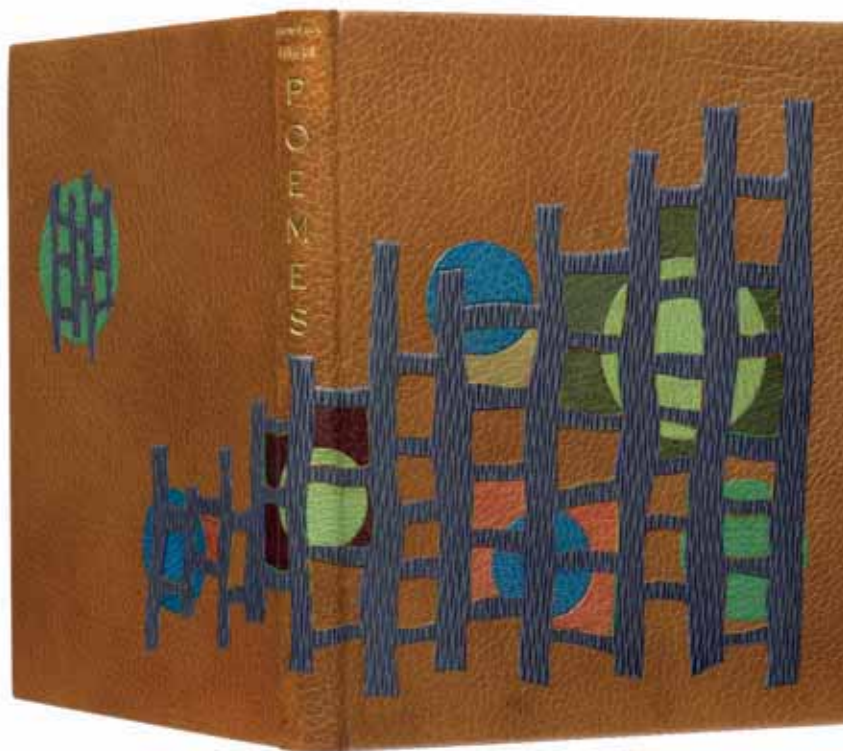
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci exemplaire n°1, imprimé pour le docteur Roger, l'auteur de la préface de *La Création*.

- *301 FARGUE (Léon-Paul). Poèmes. *Paris, Gallimard, 1931*. In-folio, maroquin brun, décor mosaïqué sur les plats passant sur le dos, doublure de faille verte, tête dorée, chemise et étui (*Lobstein*). 1000/1200

38 eaux-fortes d'*Alexandre Alexeïeff*.

Tirage à 156 exemplaires, celui-ci UN DES DIX SUR JAPON IMPÉRIAL, auquel on a joint une suite de toutes les eaux-fortes en couleurs. *Reproduction de la reliure page suivante*.

301



- *302 FOCILLON (Henri). Méandres. La Seine de Paris à Rouen. Paris, Société des Amis des Livres, 1938. In-4, en feuilles, emboîtement . 200/300

Édition originale, ornée de 41 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci nominatif pour Paul Van der Vrecken de Bormans, enrichi du menu, illustré, du 10 janvier 1939, ainsi que d'un billet imprimé pour les membres souscripteurs, daté du 8 décembre 1838.

- 303 FRANCE (Anatole). Histoire contemporaine. I. L'Orme du mail. II. Le Mannequin d'osier. III. L'Anneau d'améthyste. IV. Monsieur Bergeret à Paris. Paris, Éditions du Sagittaire, 1922-1924. 4 vol. in-8, maroquin bleu nuit, encadrement chantourné de filets dorés souligné par un encadrement végétal mosaïqué de maroquin rouge, mauve, marron ou turquoise, le tout serti d'un filet intérieur, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de filets et guirlande de fleurs dorés, doublure et gardes de soie à motifs floraux, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin avec bande, étui (Flammarion Vaillant, E. Mainfroy dor.). 800/1000

Édition de luxe illustrée d'aquarelles par Serge Beaune : nombreux bandeaux et culs-de-lampe dans le texte et planches hors texte.

CHACQUE VOLUME EST UN DES 17 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON contenant une suite sur Chine des dessins au trait et 3 AQUARELLES ORIGINALES.

Très bel ensemble, en reliure uniforme.

- *304 FRANCE (Anatole). Jocaste & le chat maigre. Paris, Editions de la banderole, 1921. Grand in-8, maroquin vert, jeu de filets dorés, dos orné, filets intérieurs ornés de fleurs mosaïquées rouges et orange, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Vermorel). 500/600

31 pointes-sèches de Chas Laborde, dont 2 frontispices.

Tirage à 761 exemplaires, celui-ci UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL contenant les épreuves en double état.

Bel exemplaire.

Dos très légèrement passé.



305

- 305 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*. Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, 1911. 2 volumes, un volume de texte in-4 et un volume de suites in-folio, maroquin grenat sur ais épais à décor biseautés, deux larges nerfs saillants biseautés, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés, doublure et gardes de soie moiré rouge, couverture et dos, tranches dorées à témoins, étui (*Creuzevault*). 3 000 / 4 000

176 compositions d'Auguste Leroux, gravées sur bois par Duplessis, E. Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon, dont une portrait de l'auteur.

Tirage à 444 exemplaires.

UN DES 27 EXEMPLAIRES SUR JAPON GRAND IN-4 RÉIMPOSÉ, COMPRENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE de Leroux, plus une suite d'épreuves d'artiste sur Chine de tous les bois, accompagnée pour les hors-textes en couleurs d'une décomposition en deux, trois, ou quatre planches également sur Chine.

Il contient en outre UN DESSIN ORIGINAL à la plume rehaussé de crayon sépia ne faisant pas partie de l'illustration.

Spécimen illustré relié à la fin du volume.

L'exemplaire est accompagné de 12 TRÈS BEAUX DESSINS ORIGINAUX INÉDITS D'AUGUSTE LEROUX (environ 250 x 170 mm), non retenus pour l'illustration, à la mine de plomb, au crayon noir et sanguine, certains légèrement estompés, présentés sous marie-louise et reliés à l'identique du volume de texte.

- *306 FRANCE (Anatole). *Le Petit Pierre*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1918). In-12, broché, chemise demi-maroquin bleu canard, étui. 100/150

Édition originale.

Un des 100 exemplaires de tête sur Japon.

- *307 GASSIER (H. P.) — SENNEP (J.). *Histoire de France. 1918 - 1938*. Paris, éditions Mana, 1938. In-8, reliure composée de trois bandes: vélin ivoire, chagrin bleu et rouge, dos lisse, tête dorée (*Barnicaud*). 150/200

71 figures en noir, à pleine page et 2 figures en couleurs en double page des caricaturistes H.P. Gassier et J. Sennep. Un des 15 exemplaires hors-commerce sur Hollande.

DEUX DESSINS HUMORISTIQUES sur les feuillets avant le titre des deux artistes, en guise d'envoi adressé au président Joly.

On joint une carte de visite de J. Sennep avec ses vœux autographes.

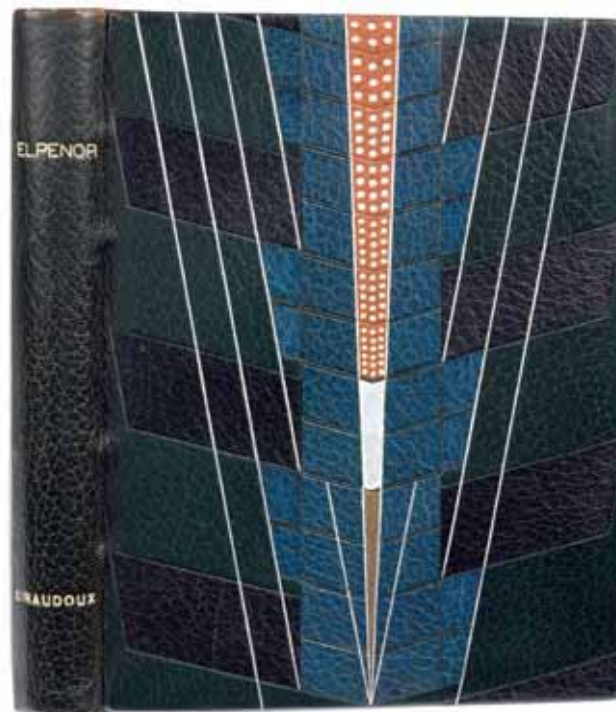
- *308 GAUGUIN (Paul). *Noa Noa. Voyage de Tahiti*. Paris, Georges Crès, 1924. In-4, couv. illustrée de l'éditeur. 100/150

Fac-similé du manuscrit original de Paul Gauguin, comprenant 79 aquarelles et dessins de l'artiste.

Tirage à 100 exemplaires.

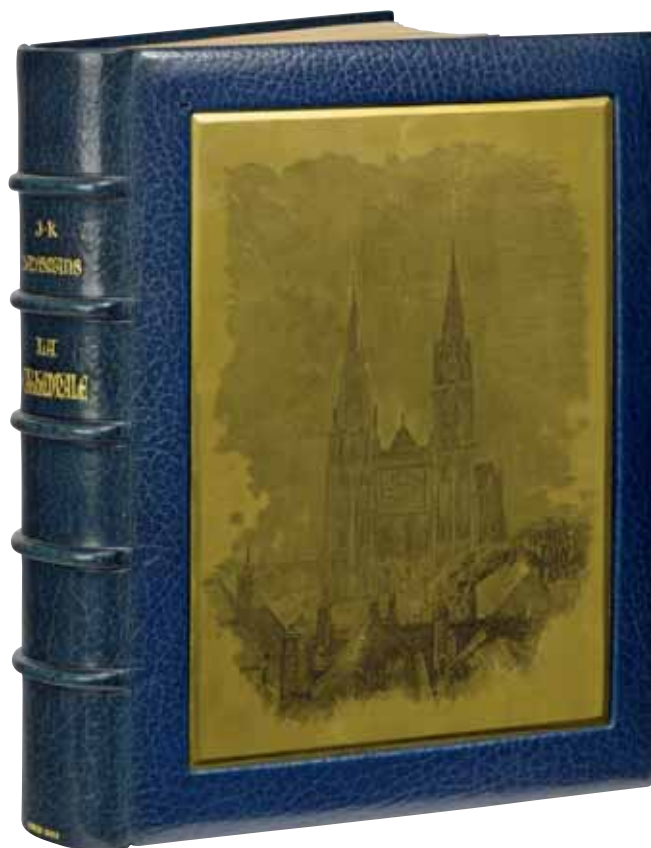
- *309 GAUTIER (Jean-Jacques). Paris sur Scène. Dix ans de théâtre, 1941-1951. *Paris, Éditions Jacques Vautran, 1951*. In-8, demi-marquin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée (*Barnicaud*). 120/150
- Illustrations de *Sennepe*.
 Envoi de Sennepe accompagné d'un joli dessin original représentant l'auteur : *Au président Joly, bien affectueusement*.
 Bel exemplaire, bien relié.
- *310 GAUTIER (Théophile). Celle-ci et celle-là ou La Jeune France passionnée. Avant-propos de Maurice Tourneux. *Paris, Rouquette, 1900*. In-8, demi-marquin orange avec coins, dos lisse orné de listels mosaïqués et de fleurons, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants*). 120/150
- Ce livre rarement édité de Gautier a été comparé par Sainte-Beuve à un album : «ces livres qui marquent une date et un genre gagnent à être feuilletés et relus après des années : ce sont des témoins de moeurs. »
 Edition ornée de nombreuses illustrations en couleurs de *François Courboin*.
 Tirage à 125 exemplaires. Chacune des illustrations est tirée en 2 tons dans le texte, et chaque exemplaire comprend en plus la suite des épreuves de premier état à l'eau-forte pure et la suite avec remarques.
 Bel exemplaire.
- 311 GIDE (André). Et Nunc manet in te, suivi de Journal intime. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1951*. In-12, demi-marquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 150/200
- Seconde édition. La première a paru à Neuchâtel (sans lieu) en 1947 en édition privée (tirée à 13 exemplaires sur Chine).
 Exemplaire sur vélin blanc.
 Bel exemplaire.
- 312 GIDE (André). Isabelle. *Paris, N.R.F., 1911*. In-16, demi-marquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*). 600/800
- Réimpression de l'édition originale à la date du 20 juin. Le premier tirage, daté du 29 mai est très rare, cette édition ayant presque entièrement été détruite en raison de 3 pages qui n'avaient pas le nombre régulier de lignes.
 Un des 500 exemplaires sur vergé d'Arches.
 Bel exemplaire portant cet envoi autographe signé : «Cuverville 3 juillet. A André Fontainas, amical souvenir, André Gide».
- 313 GIDE (André). Lettres à Angèle. 1898-1899. *Paris, Mercure de France, 1900*. In-16, demi-marquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*). 100/120
- Édition originale.
 Tirage à 300 exemplaires sur Hollande.
 Bel exemplaire.
- 314 GIDE (André). Robert ou L'Intérêt général. Pièce en cinq actes. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1949*. In-8, demi-marquin lavallière avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Raymonde Moretti*). 500/600
- Édition originale. Elle est ornée de lithographies dans le texte de *Brianchon*.
 TIRAGE À 13 EXEMPLAIRES SUR CHINE, CELUI-CI EXEMPLAIRE IMPRIMÉ POUR ANDRÉ GIDE.
 Bel exemplaire.
- 315 GIRAUDOUX (Jean). Elpénor. *Paris, Emile-Paul, 1926*. Grand in-8, marquin mosaïqué vert sapin, vert émeraude, noir et brun, orné à froid et au palladium d'un faisceau de filets droits et de points sertis au palladium, second plat orné de filets droits au palladium, large encadrement intérieur mosaïqué dans le même style, doublure et gardes de reps moiré noir, doubles gardes, couverture et dos, chemise et étui (*Pierre Legrain*). 3 000 / 4 000
- Édition en partie originale.
 Elle est ornée de 14 pointes-sèches originales d'*Hermine David*, dont 10 hors texte.
 BELLE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN.
 Elle est citée dans le Répertoire Legrain (n° 400).
 De la bibliothèque D. Sickles (II, 1963, n° 86).
 Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vergé d'Arches.

- *316 GOETHE. Faust, tragédie selon la traduction de Gérard de Nerval. *Paris, Henchoz, 1938*. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 1000/1200
- Texte en noir et rouge, et 66 compositions originales de *F.L. Schmied*, dont des ornements typographiques, et 20 figures hors texte.
- Schmied commença le travail en janvier 1929 sous le patronage d'un groupement de bibliophiles présidé par Louis Barthou. Ses premières compositions furent exposées au pavillon de Marsan en 1932. Repris en 1936 avec de nouvelles compositions, l'ouvrage fut gravé sur bois, composé typographiquement et imprimé par Théo Schmied.
- Tirage à 100 exemplaires, tous signés par l'artiste.
- Etui déchiré.
- *317 GOGOL (Nicolas). Journal d'un fou. *Paris, Schifffrin, 1927*. In-8, broché, étui. 500/600
- Traduit par B. de Schloezer et J. Schifffrin, l'ouvrage est orné de 20 gravures en taille-douce d'*Alexeieff*, dont un frontispice et 10 hors-textes.
- Tirage à 251 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires hors-commerce, imprimé pour Raphy Schwob, sur Japon et contenant 2 suites supplémentaires des gravures, l'une avec remarque et l'état définitif, comme les autres exemplaires sur Japon.
- *318 GUÉRIN (Maurice de). Le Centaure et la Bacchante. *Paris, Le Livre contemporain, 1931*. Un vol. et un album in-4, en feuilles, couverture ornée d'une illustration gaufrée, emboîtement. 300/400
- 50 compositions gravées sur bois en couleurs dont 13 hors-textes de *Jules Chadel*. Préface de Louis Barthou.
- Tirage à 121 exemplaires sur Japon ancien, celui-ci nominatif, pour Eugène Carré, enrichi de 2 dessins originaux à l'aquarelle, ayant servi pour l'illustration, une suite au trait sur Japon mince et deux Menus sur Japon illustrés, du 9 décembre 1931; insérés dans une chemise.
- Couverture roussie.
- *319 GUÉRIN (Maurice de). Poèmes en prose. *Paris, A. Blaizot, 1928*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 2 000/2.500
- 31 belles compositions par *George Barbier*.
- Édition originale de la préface de Paul Valéry : *Petite lettre sur les mythes*.
- La maquette de cet ouvrage est de F.-L. Schmied.
- TIRAGE À 151 EXEMPLAIRES, CELUI-CI L'UN DES 25 CONTENANT UNE SUITE SUR JAPON DES ILLUSTRATIONS EN DEUX ÉTATS : en noir et en couleurs.



- *320 GUITRY (Sacha). Des Goûts et des couleurs. *Paris, Éditions de la galerie Charpentier, 1943*. Grand in-4, demi-cha-grin vert avec coins, dos lisse, couverture, tranches dorées (Barnicaud). 100/150
- Belle illustration de *Dignimont*, composée de 30 figures dont 15 aquarelles reproduites dont un frontispice, 12 à pleine page et 30 dans le texte.
- Envoi autographe de l'auteur au président Joly: *A 120 hectares dans l'Ain avec des champs et des pommiers je préfère un petit moulin, signé Daumier.*
- Au Président Joly avec mon souvenir reconnaissant et dévoué.*
- *321 GUITRY (Sacha). Lucien Guitry, sa carrière et sa vie. *Paris, CH. Gerschel, 1930*. Fort in-4, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs, tête dorée, (Barnicaud). 200/300
- Photographie de Lucien Guitry sur le premier contre-plat avec cet envoi autographe : *A Monsieur le premier Président (1) René Joly avec la cordiale assurance de mes plus vives et reconnaissantes pensées (25 juin 1917). (1) J'en fait mon affaire.*
- Envoi autographe de Sacha Guitry à R. Joly: *Monsieur le Président Joly mon père ne vous le prédisait pas sur sa photographie, il me le souhaitait à moi. Et c'est en son nom aujourd'hui que je vous dis merci, Monsieur. De tout Coeur.*
- Ouvrage illustré de nombreuses photographies de l'artiste par C. Gerschel.
- 322 HANSI (pseudonyme de Jean-Jacques Waltz). Au pied de la montagne Sainte-Odile. *Paris, Floury, 1934*. Grand in-4, broché. 500 / 600
- Édition originale, ornée de 10 figures aquarellées en couleurs hors texte et de nombreux dessins en noir dans le texte par Hansi.
- Exemplaire sur vélin d'Arches.
- Envoi autographe signé.
- *323 HANSI (Pseudonyme de Jean-Jacques Waltz). L'Alsace heuseuse. Le Grand bonheur du pays d'Alsace raconté aux petits enfants par l'Oncle Hansi. Avec beaucoup d'images par Hansi. *Paris, H. Floury, 1919*. In-4, couverture toilée illustrée en couleurs, tranches rouges. 150/200
- Édition originale (premier tirage) illustrée d'un titre frontispice et nombreuses aquarelles dont 16 à pleine page par Hansi.
- *324 HARAUCOURT (Edmond). Héro et Léandre, poème dramatique en trois actes. *Paris, Le Livre contemporain, 1930*. Petit in-4, maroquin brun, multiples filets, dos orné dans le même style, doublure de maroquin vert, gardes de reps, doubles gardes, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (Maylander). 1000 / 1200
- 38 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par André Marty.
- Tirage à 125 exemplaires sur Monval, celui-ci contenant une suite sur Chine, imprimé pour J. Borderel.
- Notre exemplaire contient la reproduction du programme de la représentation de la pièce, ainsi que le menu illustré.
- Bel exemplaire.
- 325 HÉSIODE. Les Travaux et les jours. Traduction nouvelle de Paul Mazon. Suivis de La Terre et l'homme par Anatole France. *Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, 1912*. In-4, maroquin terre de Sienne, orné dans la partie basse d'un filet à froid, filet au palladium, et listel de veau ivoire, dos lisse orné d'un double filet au palladium et d'une bande verticale de maroquin brun portant le nom de l'auteur en long au palladium, encadrement intérieur orné de même, doublure et gardes de parchemin ivoire, tranches au palladium, couverture et dos, étui, et un volume in-4 de suite, demi-maroquin, dos mosaïqué (Creuzevault). 600 / 800
- Belle édition ornée de 114 bois originaux de Paul-Émile Colin, tirés en noir dans le texte. Lettrines et bandeaux décoratifs sont gravés sur bois en couleurs.
- Texte en grec et traduction française en regard.
- C'est le dernier ouvrage publié par Édouard Pelletan. Tirage à 405 exemplaires.
- Celui-ci est enrichi d'UN LAVIS ORIGINAL, relevé au pastel ocre, légendé *Au bord de l'étang*.
- Il est accompagné d'un volume comprenant une suite sur Japon, de format grand in-4.
- L'ouvrage de France est un recueil d'extraits de différents ouvrages, principalement *La Vie littéraire* et *Le Jardin d'Épiculture* ; en tête, une évocation est inédite.

- *326 HUÏSMANS (Joris-Karl). *Le Drageoir aux épices*. [Paris], *Les Graveurs modernes, Devambez*, 1929. In-4, en feuilles, emboîtement. . 150/200
54 eaux-fortes originales en noir dont 7 hors-textes d'Auguste Brouet.
Tirage à 215 exemplaires, celui-ci l'un des 14 réservés à l'artiste et à l'éditeur : exemplaire d'artiste sur Japon.
- *327 HUÏSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre et Saint-Séverin*. Paris, *Editions de l'Estampe*, 1924. In-8, en ff, chem. 100/120
Eaux-fortes originales d'Auguste Brouet dont 6 hors-textes.
Tirage à 190 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vergé d'Arches contenant une suite des eaux-fortes.
- 328 HUÏSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale*. Paris, *Blaizot, René Kieffer*, 1909. In-4, demi-maroquin aubergine avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 600 / 800
64 eaux-fortes originales de Charles Jouas dont 17 hors-textes.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin contenant deux états des gravures.
Exemplaire enrichi de 4 dessins originaux au crayon de couleurs, signés.
- *329 HUÏSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale*. Paris, *Blaizot-Kieffer*, 1909. In-4, maroquin bleu, cuivre encastré sur le premier plat, double filet intérieur, doublure de soie illustrée, gardes de soie à motif répété, tête dorée, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 1500/2000
64 eaux-fortes originales de Charles Jouas.
TIRAGE À 200 EXEMPLAIRES, CELUI-CI UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN OU JAPON (ici sur vélin), contenant 3 états des eaux-fortes y compris l'eau forte pure et une composition originale à pleine page de l'illustrateur.
Exemplaire spécialement imprimé pour Monsieur Marcel Pognon, enrichi de deux feuillets d'épreuves corrigées à l'encre par l'auteur.
Bel exemplaire, dans une reliure de René Kieffer portant un cuivre original de l'une des compositions de Charles Jouas, et d'une eau-forte tirée sur soie.



329

- 330 HUÏSMANS (Joris-Karl). *Le Quartier Notre-Dame. Paris, Romagnol, Librairie de la collection des dix, 1905*. In-8, maroquin brun, filet pointillé avec petits carrés dorés, dos orné dans le même style, filets intérieurs pleins et pointillés, doublure et gardes de soie rayée, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*). 700/800
- Nombreuses illustrations de *Charles Jouas*, dont 9 hors texte.
- Tirage à 350 exemplaires, celui-ci au format in-8 soleil contenant 3 états des gravures à l'eau-forte et 2 états des bois.
- Exemplaire enrichi d'un frontispice tiré seulement à 50 exemplaires, d'un dessin original en couleurs de Charles Jouas, signé au crayon, et d'une lettre autographe signée de lui : «Cher Monsieur Miguet, Je regrette beaucoup d'avoir tantôt manqué votre aimable visite, et à ce moment même je pensais à vous et à vous procurer le plaisir de venir chez Mr Henri Béraldi et de voir les belles pièces de sa bibliothèque. C'est entendu avec lui, nous choisirons un dimanche pour cette visite qui je n'en doute pas vous intéresse vivement. J'ai pensé aussi à vous pour le quartier de notre-dame, j'aurai à vous faire voir un exemplaire petit papier avec 3 états des gravures. Le frontispice, tiré à 50 seulement qui n'est pas à l'éditeur mais que j'ai réservé aux amis de Huysmans et aux miens un dessin original. J'aurai aussi vos dessins pour Versailles et la Cathédrale, si vous voulez bien venir dimanche matin 14 février. Je pense que j'aurai terminé complètement. (...) Charles Jouas».
- 331 HUÏSMANS (Joris-Karl). *Trois églises. Paris, René Kieffer, 1920*. In-4, maroquin janséniste brun, encadrement intérieur de filets dorés et petits fers aux angles avec motifs mosaïqués de maroquin marron et vert, doublure et gardes de soie moirée, tranches dorées sur témoin, couverture et dos, étui (*Charles Septier*). 1000/1200
- Édition ornée de 21 eaux fortes de *Charles Jouas*, et d'ornementations en encadrement du texte.
- Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un des 30 contenant 3 états des eaux-fortes.
- *332 HUÏSMANS. *Le Quartier Notre-Dame. Paris, Librairie de la collection des Dix, 1905*. In-8, bradel demi-marroquin vert, dos lisse . 200/300
- Illustration de *Charles Jouas* composée de 30 gravures dont 9 hors-textes, comprenant 3 états des eaux-fortes, dont l'état avec la lettre, un état avec remarque et l'état terminé.
- Tirage à 350 exemplaires. Un des 20 exemplaires sur Japon.
- De la bibliothèque Angelo Mariani avec ex-libris.
- 333 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction anonyme du XVII^e siècle honorée d'un bref de Notre Saint-Père le pape Pie IX. *Paris, Ambroise Vollard, 1903*. In-folio, bradel demi-marroquin vert olive, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 1000 / 1200
- Belle édition, ornée de 216 dessins gravés sur bois dans le texte de *Maurice Denis*.
- Elle sort des presses de l'Imprimerie nationale. La gravure des bois a été exécutée par le syndicat des graveurs sur bois, sous la direction de Maurice Denis et T. Beltrand.
- Tirage à 401 exemplaires. UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR CHINE D'ORIGINE.
- Spécimen illustré joint.
- De la bibliothèque Leon Schück (1931, n° 377), avec son ex-libris.
- Dos passé.
- *334 JOUVE (Paul). Suite de 16 gravures sur bois en couleurs pour illustrer les Noëls d'Édouard Maury. [Vers 1915]. In-4, en feuilles, chemise rempliée, étui. . 1000/1200
- 16 compositions en couleurs de *Paul Jouve*, gravées sur bois par *F.-L. Schmied*, destinées à illustrer un ouvrage sur les Noëls.
- L'ouvrage, entrepris en 1912, fut interrompu en 1915 par la disparition d'Édouard Maury.
- Tirage à 50 exemplaires.
- Reproduction en quatrième de couverture.*
- 335 KESSEL (Joseph). *L'Équipage. Paris, N.R.F., 1923*. Petit in-4, box noir janséniste, tête dorée, couv. et dos . 300 / 400
- Édition originale.
- Un des 108 exemplaires réimposés au format in-4 tellière.
- Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Lenseigne.



336

- *336 KIPLING (Rudyard). *Kim*. Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fontaine-Walker. *Lausanne, Gonin et Cie, 1930*. In-4, en feuilles, chemise et étui de balsa gris . 3000/4000

30 compositions en couleurs de *F.L. Schmied*, gravées sur bois et imprimées par *Gonin*, dont 14 hors-textes.

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci exemplaire hors commerce contenant une double suite des figures.

- *337 LA BOÉTIE. *De la servitude volontaire ou le contr'un*. *Paris, Jou et Bosviel, 1922*. In-8, broché . 200/300

Deuxième livre de la collection *Jou & Bosviel*, dessiné et gravé par *Louis Jou*, dont un double titre orné noir et bistre, et 111 bandeaux illustrés.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur vergé.

Bel exemplaire portant un envoi autographe signé : «A monsieur G. Lionville, bien affectueusement, Louis Jou».

- *338 LA FONTAINE (Jean de). *Adonis*. *Paris, Flammarion, 1955*. In-folio, en feuilles, chemise, étui . 500/600

33 gravures originales sur cuivre de *Pierre-Yves Trémois*.

Tirage à 180 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil des papeteries du Marais, filigrané spécialement.

- *339 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon*. *Paris, Louis Jou, 1930*. Petit in-4, broché, étui. 500/600

Nombreux ornements typographiques en rouge et or, gravés sur bois par *Louis Jou*.

Texte établi d'après l'édition de Claude Barbin de 1669 auquel on a «rajeuni» l'orthographe et la grammaire.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 25 sur Japon impérial.

- *340 LA FONTAINE (Jean de). *Quelques fables*. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1927*. In-4, en feuilles, emboîtage. . 400/500

74 compositions gravés sur bois en camaïeu et 19 vignettes par *Jules Chadel*.

Très belle édition sortie des presses de Maurice Darantière à Dijon, dont les gravures ont été tirées à la main à Paris, suivant les méthodes japonaises par Yoshijiro Urushibara de Tokyo, les bois ont été gravés avec le concours de *Germaine de Costers* sous la direction de *Jules Chadel*.

Tirage à 121 exemplaires sur Japon ancien.

Exemplaire d'Eugène Carré, avec son nom calligraphié au bas de la justification du tirage : « M.E.F.J. Carré ».

Couverture roussie.

- *341 LAFORGUE (Jules). Les Complaintes. [Paris], Société Normande des Amis des Livres, 1957. In-4, en feuilles, emboî-tage. . 200/300
25 lithographies originales en couleurs dont un frontispice, 15 hors-textes, 2 à double page et une pour le menu du 2 février 1957, de *Gabriel Dauchot*.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif, imprimé pour Jean Zarzycki (nom gratté), enrichi d'une double suite : L'UNE DES 10 SUR CHINE ET L'UNE DES 20 SUR AUVERGNE. Chacune des couvertures des suites, porte l'envoi à Zarzycki, signé par l'artiste.
Envoi autographe de l'artiste sur la lithographie illustrant le Menu : «A Mr Zarzycki. Très amicalement. Danchot. 2-2-57».
La suite sur Auvergne comprend 17 planches sur 25.
- *342 LE ROY (Florian). Pays de Bretagne. Paris, Éditions Alpina, 1937. In-4, broché, couverture imprimée et rempli, illus-trée par M. Méheut, . 150/200
Édition originale illustrée de 12 aquarelles de *Mathurin Méheut* hors texte et de nombreuses photographies de vues, ports, monuments et de personnages, en noir et blanc.
- 343 LECUIRE (Pierre). Règnes. Paris, aux dépens de l'auteur et de l'artiste, 1961. In-folio, emboîtage, couverture vélin rempliée (emboîtage de l'éditeur). 800 / 1000
Édition originale tirée à 118 exemplaires sur Auvergne, signés par l'auteur et l'illustrateur.
13 estampilles originales d'*Étienne Hajdu*. La couverture est elle-même marquée d'une estampille de l'illustrateur.
- 344 LOUÏS (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, Ferroud, 1909. In-4, demi-maroquin saumon avec coins, dos orné d'une mosaïque figurant Aphrodite et des fleurs, vert, havane, rouge, beige, couverture et dos (*L. Bernard*). 150/200
43 compositions de *Raphaël Collin*, gravées sur bois par *Ernest Florian*, dont 5 hors texte.
Un des 354 exemplaires sur Japon impérial contenant un état des gravures.
- *345 LOUÏS (Pierre). Byblis. Paris, A. Ferroud, 1901. In-8, . 300/400
45 compositions en couleurs de *Henri Caruchet*.
Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.
- *346 LUCIEN DE SAMOSATE. Dialogues. Paris, Tériade, 1951. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 2000/2500
Gravures sur bois originales de *Henri Laurens*, dont un frontispice et 23 hors-textes.
SUPERBE OUVRAGE DE TÉRIADE dans lequel «*Laurens manifeste avec d'autant plus de force les possibilités immen-ses qui auraient pu s'épanouir dans sa peinture s'il l'avait voulu. Ces illustrations dépassent l'espace réduit du livre : elles sont dans la proportion d'une statue ou d'une toile. Malgré cette monumentalité le dessin reste extraordinairement vivant : dans les «dialogues des dieux» des oiseaux s'envolent emportant avec eux ces conversations mythologiques*». (Hommage à Tériade, catalogue de l'exposition du Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973).
Tirage à 250 exemplaires sur vergé d'Arches, tous signés par l'artiste.
- *347 LUCIEN-GRAUX (Docteur). Le Tapis de prières. Paris, pour les amis du dr Lucien Graux, 1938. In-4, en feuilles, che-mise et étui . 800 / 1000
Édition originale, illustrée de 10 bois gravés par *Théo Schmied* d'après *F.L. Schmied*.
Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 348 MAC-ORLAN (Pierre). Nuits aux bouges. Paris, Ernest Flammarion, 1929. Petit in-4, demi-maroquin chair avec coins, plats de balsa, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*R. Blaizot*). 150/200
5 eaux-fortes de *Dignimont*, hors texte.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, second papier après 5 sur Vieux Japon, comportant deux suites des gravures, l'une du premier état et l'autre de l'état définitif.
Bel exemplaire, malgré le dos légèrement passé.

346



350



- *349 MALRAUX (André). *Psychologie de l'art. — La Monnaie de l'absolue. — Le Musée imaginaire. — La Création artistique.* Paris, Albert Skira, 1949. 3 vol. in-4, brochés. . 150/200

Édition originale, ornée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

On joint un tapuscrit de la condition humaine (un feuillet in-4).

- *350 MARDRUS (Docteur J. C.). *Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'amour.* Paris, F.L. Schmied, 1927. In-4, en feuilles, chemise et étui . 1500 / 2000

Édition entièrement établies par F.-L. Schmied, ornée de 14 figures gravées sur bois en couleurs à pleine page et de nombreux ornements typographiques.

Tirage à 150 exemplaires, tous signés par l'illustrateur.

EXEMPLAIRE DE F.L SCHMIED, portant cet envoi autographe signé : «Cher Schmied, c'est pour vous plaire que ce texte inédit a été mis au point. Sans vous, sans votre ferveur, il serait encore dans le néant. Votre ami J.C.M.».

- *351 MARDRUS (Docteur J.-C.). *La Création, les trois premiers livres de la gènesè suivis de la gènesalogie adamique.* Traduction littérale des textes sémitiques par M. le docteur J.-C. Mardrus. Paris, Aux dépens de M. Gonin et Cie, 1928. 2 volumes in-4, dont un de suites, en feuilles, chemise et étui . 3000/4000

Nombreux ornements typographiques dans le texte, 12 figures hors texte en couleurs par Schmied.

Tirage à 175 exemplaires, tous signés au crayon par Schmied, celui-ci comportant une suite à part des illustrations.

Dos de la chemise cassé.

- *352 MARDRUS (Docteur J.-C.). *Le Paradis musulman.* Paris, F.-L. Schmied, 1930. In-folio, maroquin orange, sur les plats et passant sur le dos et les doublures, décor oblique de jeux de filets dorés parallèles diversement espacés s'entrecroisant à angle droit, certains croisement marqué d'un point d'or, doublure de vélin sur lequel se poursuivent quelques filets dorés, gardes de papier doré, tête dorée sur témoins, couverture, étui (Esther Fournès). 6.000/8.000

Couverture et 30 illustrations en couleurs de F.L. Schmied, dont 7 à pleine page, gravées sur bois dans ses ateliers et sous sa direction.

L'ouvrage, dont la maquette a été exposé à la Galerie Petit en décembre 1925, a été achevée d'imprimer le 31 octobre 1930.

Tirage à 177 exemplaires sur Japon.

.../...

352



BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR ESTHER FOURNÈS D'APRÈS UN DÉCOR DE SCHMIED (repris du frontispice) A ÉTÉ ENRICHIE DE 2 SUITES DES 30 ILLUSTRATIONS, TIRÉES À 25 EXEMPLAIRES, l'une en couleurs et l'autre en noir, toutes deux sur Japon.

- *353 MAUPASSANT (Guy). *Le Vagabond*. Paris, *Société des amis du livre*, 1902. Grand in-8, bradel vélin blanc, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre aubergine, couverture, non rogné (Lemardeley). 400/500

50 lithographies originales en couleurs et à mi-page de Steinlen.

Couverture lithographiée en couleurs. CE SONT LES SEULES LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE L'ARTISTE (Monod, 1150, 7924).

Tirage unique à 115 exemplaires sur vélin.

Dos sali.

- *354 MAUROIS (André). *Les Discours du docteur O'Grady*. Paris, *Société d'édition «Le Livre»*, 1929. In-8, broché, couverture imprimée rempliée. 800/1000

Édition illustrée de 15 gravures au burin de J.-E. Laboureur.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Exemplaire contenant une double suite des gravures, dont une en premier état, sur Japon impérial et sur vélin de Hollande Van Gelder.

- *355 MIRBEAU (Octave). *Dans l'antichambre (histoire d'une minute)*. Paris, Romagnol, *collection des dix*, 1905. In-8, demi-marquain rouge avec coins, dos lisse orné, couverture et dos (Louis Guétant). 150/200

10 figures d'Edgar Chahine, dont un frontispice.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci de format in-8 soleil, l'un des 130 contenant 2 états des gravures.

Agréable exemplaire.

- *356 MONTORGUEIL. *Louis XI*. Paris, ancienne librairie Furne, Boivin et Cie, 1905. Grand in-4, percaline verte illustrée de l'éditeur. 150/200

40 aquarelles de Job reproduites en chromotypographie.

Exemplaire monté sur onglets. Quelques défauts au dos.

- *357 MORAND (Paul). Bouddah vivant. *Paris, Aux Aldes, chez B. Grasset, 1928*. In-4, broché, couverture imprimée et rem-
pliée, chemise, étui . 300/400
Première édition illustrée de 14 eaux-fortes d'*Alexeieff*, dont une sur la couverture.
Un des 90 exemplaires sur Hollande ancien à la forme, filigrané au nom de l'auteur.
- *358 MUSSET (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour, comédie en 3 actes. S.l., *Les Bibliophiles d'Auvergne, 1945*. In-
8, broché, chemise et étui . 100/120
12 eaux-fortes originales en couleurs de *Jean Traynier*, tirées dans l'atelier d'impression en taille-douce de «La Tradition».
Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci réservé aux collaborateurs, celui-ci comportant une suite supplémen-
taire des eaux-fortes en noir.
Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire de l'une des gravures, et de 3 AQUARELLES ORIGINALES EN COULEURS.
- 359 MYRIADE de feuilles assemblées du pays du soleil levant. Poèmes japonais présentés par le poète André Berry. S.l.,
Vauboyen, Pierre de Tartas, 1987. In-folio, en feuilles, chemise et emboîtage. . 300/400
12 lithographies originales à double page composées par *Yves Brayer*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 11 SUR JAPON NACRÉ(sans l'aquarelle) ; avec envoi de l'illustrateur.
- *360 NERVAL (Gérard de). Sylvie. *Paris, Tériade, 1960*. In-4, en feuilles, chemise et étui . 200/300
Un frontispice et 19 lithographies originales hors texte d'*André Baudin*.
Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des 60 premiers comportant une suite sur Japon nacré, tous signés par l'artiste.
- *361 OPPIAN. Cynégétique. Préface de Marguerite Yourcenar. *Paris, Société des Cent Une, 1955*. In-folio, en feuilles, che-
mise et étui . 1.000/1.200
Jolie édition comportant le texte grec en regard du texte français, ornée de 31 gravures originales au burin à l'aquatinte de
Pierre-Yves Trémois, dont un portrait-frontispice et 6 hors-textes et 4 à double page sur Japon.
Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci portant l'ex-libris de la Société des femmes bibliophiles, signé par la
présidente, la vice-présidente et l'artiste.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL de *Pierre-Yves Trémois* à l'encre brune sur double page
sur Japon, il porte la mention autographe : « pour l'illustration du bestiaire d'Oppian, 1955 ».



361

- *362 PASCAL (Blaise). Trois Opuscles. *Paris, Éditions d'Art Jou et Bosviel, 1932*. In-8, broché, en partie non coupé, chemise avec liens . 100/120
Couverture illustrée et bois dans le texte de *Louis Jou*.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci L'UN DES 25 SUR JAPON À LA FORME.
Chemise endommagée.
- 363 PAUL-MARGUERITE (Lucie). Le Miroir magique. *Paris, cent femmes amies des livres, 1932*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui . 150/200
Sur des thèmes chinois, 26 poèmes illustrés de d'autant de lettrines dessinées par *Wang Chao Ki* gravées par *Raoul Serres*.
Tirage à 130 exemplaires sur manufactures impériales du Japon, dont celui nominatif (*Madame Laurent Moss*), comprenant 26 suites en couleurs des lettrines, contrairement à l'indication en justification du tirage (20 suites).
Exemplaire enrichi du dessin original de l'illustrateur et du cuivre de la lettrine «K».
- 364 PERRAULT (Charles). La Belle au bois dormant. [*Paris, Jean Porson, 1948*]. — *La Barbe bleue. Ibid., id., 1949*. — *Cendrillon. Ibid., id., 1950* — Ensemble de 3 volumes in-8, en feuilles, couvertures illustrées, étui-boîte de l'éditeur. . 300/400
Jolie édition illustrée avec bois en couleurs d'*Henry Lemarié*.
- *365 PERRET (Jacques). L'Oiseau rare. *Paris, Arc-en-ciel, 1952*. In-4, en feuilles, chemise et étui . 150/200
17 gravures originales de *Gus Bofa*, dont un frontispice et 16 hors texte.
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches enrichi d'un premier état des gravures.
Manque une planche à la suite.
- *366 PÉTRONE. Le Satyricon. *Paris, aux dépens d'un amateur, 1951*. In-folio, en feuilles, emboîtage. 1500/2000
Établie d'après un projet d'Ambroise Vollard, cette édition est ornée de 33 cuivres gravés par *André Derain* en 1934, mais elle ne fut exécutée qu'en 1951, sous la direction du peintre. L'illustration de *Derain* comprend également 43 ornements typographiques, gravés sur bois par *Paul Baudier*.
Tirage à 326 exemplaires sur grand vélin d'Arches.
Piqûres sur les tranches.



366



368

- 367 PEYREFITTE (Roger). Les Amitiés particulières. *Marseille, Jean Vigneau, 1943*. Petit in-4, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition originale.
Exemplaire en bel état de fraîcheur.
- *368 PHILIPPE (Charles Louis). Bubu de Montparnasse. *Paris, Société Lyonnaise Les XXX, 1929*. In-4, marouquin brun jan-séniste, attaches se prolongeant à froid sur les plats, encadrement intérieur de filets et de fleurons perlés et pleins, doublure et gardes de reps vert sapin, tête dorée, non rogné, couv. (*Yseux sr. de Thierry Simier*). 1500 / 2000
Eaux-fortes de *Dunoyer de Segonzac*, dont 10 hors-textes.
Tirage à 130 exemplaires.
Bel exemplaire.
- *369 POE (Edgar). Le Scarabée d'or. Traduction Baudelaire. *Paris, Martin Kaelin, 1929*. In-4, en feuilles, chemise et étui . 200 / 300
39 compositions originales gravées sur cuivre de *Bernard Naudin*.
Tirage à 321 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR VIEUX JAPON contenant une suite sur Arches des illustrations.
- *370 POUCHKINE (Alexandre). La Dame de pique. Adaptation française de Prosper Mérimée. *Paris, J.E. Pouterman, 1928*. In-8, broché . 200/300
Bois gravés en couleurs d'*Alexeieff*, dont un frontispice.
Tirage à 219 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme spécialement fabriqué pour cet ouvrage.
- *371 POUCHKINE (Alexandre). Les Récits de feu Ivan Pétrovitch Bielkine. Traduits du russe par G. Wilkomirsky. *Maestricht & Bruxelles, Stols, 1930*. Petit in-4, broché. . 200/300
Un frontispice et 6 eaux-fortes hors texte d'*Alexeieff*.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur Hollande.
- 372 PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Trianon, 1927*. Petit in-4, demi-marouquin bleu avec coins, filets dorés, dos orné de fleurons dorés en médaillons, tête dorée, couverture et dos (*Creuzevault*). 200/300
Édition ornée de 14 aquarelles de *Constantin Somoff*.
Tirage à 465 exemplaires, celui-ci un des 425 sur vélin à la forme d'Arches.
Cette édition reproduit celle de 1731, augmentée de l'épisode du Prince Italien.
- *373 REBATET (Lucien). Les Décombres. *Paris, Denoël, 1942*. In-12, demi-marouquin tomate avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150/200
Édition originale.
Envoi autographe signé à «Monsieur Robert Charlot, amateur de bons et utiles lecteurs, avec la sympathie de l'auteur, 28/2/54».
Reliure usagée.
- *374 RÉGNIER (Henri de). Scènes mythologiques. *Paris, Le Livre, 1924*. In-8, box beige, filet doré serti de pastilles rouges mosaïquées, dos lisse orné de même, doublure de box beige avec encadrement de filets, gardes de balsa rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Andréas*). 500/600
Édition originale, ornée de 40 eaux-fortes originales de *A.-E. Marty*, dont un frontispice.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 10 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN contenant une suite des figures sur Chine.

375



- 375 RÉGNIER (Henri de). *La Cité des eaux*. Paris, Blaizot, Kieffer, 1912. In-4, maroquin vert, large encadrement doré sur les plats, figure centrale dorée, dos orné, roulettes intérieure dorée, tranches dorées (Kieffer). 800/1.000

37 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

UN DES 30 EXEMPLAIRES contenant trois états des eaux-fortes.

Belle reliure de Kieffer évoquant le Roi Soleil, doublée de 2 eaux-fortes sur satin aux plats intérieurs.

- *376 RENAN (Ernest). *Correspondance*. — *Correspondance*. E. Renan et M. Berthelot. 1847-1892. Paris, Calmann-Lévy, 1898. — Ernest Renan et Henriette Renan. *Nouvelles lettres intimes*. 1846-1850. Paris, Calmann-Lévy, 1923. — *Lettres du séminaire*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. — *Lettres intimes*. 1842-1845. Pécédées de Ma Soeur Henriette. Paris, Calmann Lévy, 1896. 4 vol. in-8, demi-maroquin lavallière, tranches dorées à témoins, couverture et dos (Lobstein-Laurenchet). 500/600

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON pour la correspondance avec Berthelot, des *Lettres du séminaire* et *Lettres intimes*, et l'un des 50 exemplaires sur Hollande pour celle avec *Henriette Renan*.

On joint un exemplaire de la même édition, broché, avec couverture imprimée sur papier orange de l'éditeur, des *Lettres Intimes*, 1842-1845.

Exemplaire en très belle condition.

- *377 RENAN (Ernest). *Histoire du peuple d'Israël*. Paris, Calmann-Lévy, 1887-1894. 5 vol. grand in-8, demi-maroquin lavallière, tranches dorées à témoins, couverture et dos (Lobstein-Laurenchet). 1.000 / 1.200

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

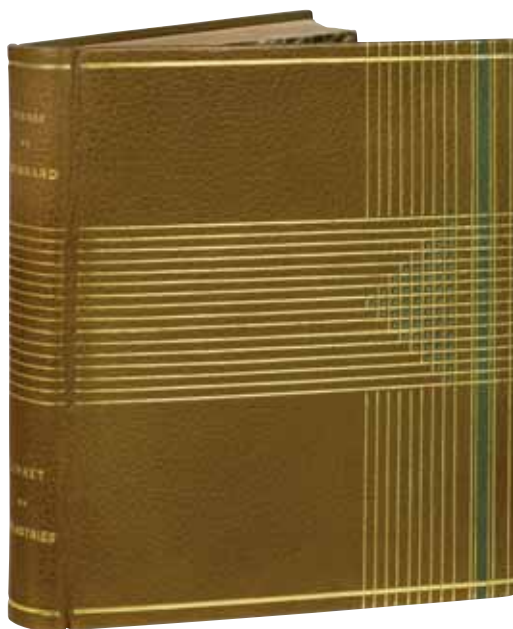
- 378 RENARD (Jules). *Coquecigrues*. Paris, Paul Ollendorff, 1893. In-12, demi-maroquin rouge tomate avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Bellevallée). 200 / 300

Édition originale.

On joint une carte autographe signée de l'auteur, datée du 16 février 1893.

Une charnière entièrement frottée.

- *379 RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. (1904). In-12, demi-maroquin orange avec coins, tête dorée, couverture et dos (Barnicaud). 150/200
Illustrations de Bonnard.
- 380 RENARD (Jules). *Les Philippe, précédés de Patrie*. Paris, Edouard Pelletan, 1907. Grand in-8, bradel, vélin ivoire (Reliure moderne). 150 / 200
Édition originale, ornée de 101 bois originaux de Paul Colin, dont 8 hors-textes en camaïeu.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN avec une suite d'épreuves d'artiste signées sur Chine.
On a relié avec le prospectus illustré de l'éditeur.
- *381 RIMBAUD (Arthur). *Les Illuminations*. S.I., Grafic Europa Anstalt, 1969. In-folio, en ff, chemise et étui. 800/1.000
20 cuivres originaux gravés à l'eau-forte de Carzou, dont un frontispice et 15 figures hors texte.
Tirage à 255 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON NACRÉ accompagnés d'une suite des gravures en noir, une en couleurs et une en sanguine.
Manquent dix figures à la suite en sanguine.
- *382 RIMBAUD (Arthur). *Poésies*. Paris, Marcel Lubineau, 1953. In-4, maroquin rouge janséniste, double filet intérieur doré, doublure et gardes de moires rouge, garde moirée rouge, tranches dorées, étui (Barnicaud). 200/300
Illustration composée de 24 aquarelles originales de Lucien Boucher, gravées sur bois en couleurs dans le texte.
Tirage à 770 exemplaires sur vélin de Rives.
Exemplaire très bien relié.
- *383 RIMBAUD (Arthur). *Une saison en enfer*. Paris, New York, Aux dépens des Bibliophiles de France, and Overseas Book Lovers, 1950. 2 volumes in-8, dont un volume de suite, en feuilles, chemise en feutre jaune et étui. . 200/ 250
7 eaux-fortes de Lucien Coutaud, dont un frontispice.
Tirage à 100 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci un des 20 comportant une suite des eaux-fortes sur canson noir avec remarques.
- *384 RONSARD (Pierre de). *Sonnets pour Hélène*. Paris, Les Livres de Louis Jou, 1927. In-8, broché. 200/300
Un portrait sur le titre et nombreux ornements typographiques de Louis Jou.
Tirage à 258 exemplaires, celui-ci un des 225 sur vergé.



- 385 RONSARD (Pierre). Livret de folastries. *Paris, Ambroise Vollard, 1938*. Petit in-4, maroquin lavallière, jeu de multiples filets formant un décor géométrique et de pièces de maroquin vertes mosaïquées, dos orné dans le même style, doublure de maroquin amande, doubles gardes, tranches dorées à témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Esparon*). 1500 / 2000

43 eaux-fortes originales d'*Aristide Maillol* dont la couverture et 16 hors-textes. C'est le seul livre illustré d'eaux-fortes originales de Maillol.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vergé de Montval.

- *386 ROTHCHILD (Henri de). *La Rampe*. Pièce en quatre actes. *Paris, Carteret, 1913*. Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Barnicaud*). 60/80

Un portrait-frontispice dessiné par *Gilbert*, gravé par *Boisson*, et nombreuses illustrations de *Maurice Leloir* gravées au burin et à l'eau-forte par *Léon Boisson*, dont 4 hors-textes.

Un des 75 exemplaires de tête sur Japon.

- *387 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Rêveries d'un promeneur solitaire*. *Paris, Lemerrier, 1925*. In-8, maroquin bleu, dos à nerfs, triple filet intérieur doré, doublure et gardes de moire grise, couverture et dos, tranches dorées, étui (*Barnicaud*). 500/600

Illustration en noir et blanc et en couleurs de *Maximilien Vox*, gravées sur bois.

Dessin original en couleurs, signé de l'auteur, sur le premier feuillet.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR VIEUX JAPON, contenant 7 dessins originaux ayant servi à l'illustration, et une suite avec remarque.

Bel exemplaire bien relié.

- *388 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Rêveries du promeneur solitaire*. *Paris, Germaine Raoult, 1966*. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 500/600

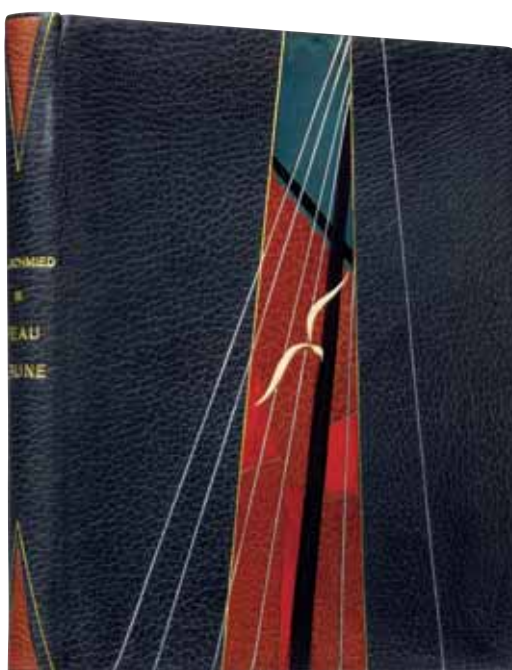
Aquarelles de *Paulette Humbert*, dont un frontispice, 2 à double page et 11 hors-textes.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur Japon blanc super-nacré auxquels on a ajouté 2 aquarelles supplémentaires peintes sur soie.

- *389 SAINT-JOHN PERSE. *Amers*. *Paris, Gallimard, 1957*. In-4, broché. 1 500 / 2.000

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder.



390



391

- *390 SCHMIED (F.-L.). Peau-brune. De St Nazaire à La Ciotat. Journal de bord. *Lyon, Société des XX de Lyon, 1931*. In-4, maroquin gris, sur le premier plat, composition mosaïquée évoquant mat et voiles, et hauban au palladium, doublure de maroquin fauve semé d'étoiles à froid, garde de moire fauve, tête dorée, chemise demi-maroquin, étui (*Reliure de l'époque*). 3000/4000
- Compositions en couleurs de F.-L. Schmied, gravées et imprimées dans ses ateliers et sous sa direction, Théo Schmied étant chef d'atelier.
- Tirage à 135 exemplaires.
- 391 SHAKESPEARE. [Roméo et Juliette. New-York, The Heritage press, 1935]. — Suite de 13 dessins originaux de Sylvain Sauvage. In-4, maroquin vieux rose, frise festonnée de veau ivoire au bord des plats, discret treillage à froid avec fleurettes dorées aux intersections, semé d'écussons en veau noir ou ivoire portant les chiffres dorés J ou R, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur, filets à froid, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 4 500 / 5 000
- SUPERBE ALBUM DE 13 GRANDS DESSINS ORIGINAUX DE SYLVAIN SAUVAGE (environ 230 x 180 mm), signés, dont 8 très finement aquarellés et 5 en noir parfois rehaussés de blanc. Les dessins sont présentés sous marie-louise, montées sur onglet.
- Le volume s'ouvre sur une lettre de l'artiste à Gaston Gradis (une page in-8, datée 20 mai 1937), lui situant son travail : « Cher Monsieur,
- La suite de dessins que je vous ai cédée constitue l'illustration de «Roméo et Juliette». Le volume qui les contient a été édité par « The Heritage press » de New-York en 1935 ; je suis heureux que ces compositions vous plaisent et de les savoir entre vos mains. Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments bien amicaux.
- S. Sauvage ».
- Creuzevault* (II, p. 101, n° 173) reproduit en noir la maquette aquarellée de cette reliure, et en couleurs (p. 100, n° 74) cette reliure (attribuée par erreur dans la nomenclature des reliures à une édition de *Roméo et Juliette*, illustrée par Hugo, 1926 — qui n'existe pas).
- Dos foncé.
- *392 SUARÈS (André). Cité nef de Paris. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1933*. In-4, en feuilles, chemise et étui .100 / 150
- Nombreuses illustrations dans le texte de Daragnès.
- Tirage à 200 exemplaires, tous signés par Daragnès.
- *393 SUARÈS (André). Le Crépuscule sur la mer. *Paris, chez le graveur, 1933*. In-4, en feuilles, couverture, chemise avec liens . 500/600
- Belle illustration composée de 66 bois gravés en couleurs, dont un frontispice et 24 grandes compositions dans le texte de Maurice Denis, gravées par Jacques Beltrand.
- Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives filigrané au titre.
- *394 SUARÈS (André). Marsiho. *Paris, Trémois, 1931*. in-4, broché, plus un volume de suites . 500 / 600
- Nombreux bois originaux de Louis Jou gravés en couleurs, dont un frontispice et 5 hors-textes.
- Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 40 de tête sur Japon impérial, contenant une suite des bois originaux.
- *395 SUARÈS (André). Musiciens. *Paris, Rue du vieux colombier, 1931*. Petit in-4, broché . 400/500
- Très joli ouvrage illustré d'un portrait et de nombreux ornements typographiques par Louis Jou, gravé soigneusement sur bois à la presse à bras, réalisé conjointement par Suarès et par son ami, Louis Jou.
- Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 15 de tête sur Japon surnacré.
- *396 SWINBURNE. Laus Veneris. Traduction de F. Vielé-Griffin. *Paris, Manuel Bruker, 1956*. In-4, en feuilles, chemise et étui . 500/600
- La typographie de ce livre a été imprimée en 1947 par Daragnès. 9 eaux-fortes gravées par Jacques Villon avec la collaboration de Fiorini.
- Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 15 premiers contenant une suite complète sur Japon impérial et une suite en noir sur Chine, tous signés par l'artiste.

- *397 THIBAUDET (Albert). Héraclès. *Paris, Cercle lyonnais du livre, 1951*. Grand in-4, en feuilles, chemise, étui .150/200
 Compositions originales gravées sur bois en couleurs par *Gabrielle Vouilloux* d'après *Jules Chadel*.
 Édition originale.
 Tirage unique à 150 exemplaires, celui-ci dédié à Mr. Jean Ihler.
- 398 THOMPSON (Francis). Poèmes, traduits par Elisabeth M. Denis-Graterolle. *Paris, Ambroise Vollard, 1939*. In-folio, en feuilles, chemise et étui . 300/400
 Bel ouvrage, orné d'un frontispice, et 12 figures hors texte par *Maurice Denis*.
 Tirage à 240 exemplaires, celui-ci UN DES 35 SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant une suite des lithographies originales en noir et une peinture originale.
 Manque la peinture originale.
- 399 TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses. *Paris, H. Piazza, 1914*. In-4, maroquin rouge, triple filet, fleurs mosaïquées répétées au dos, jeu de filets intérieur, tête dorée, non rognée (*Durvand*). 1000 / 1200
 20 illustrations hors-texte en couleurs et or de Léon Carré, serpentes légendées, texte encadré de filets en couleurs et or.
 Tirage à 750 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve.
- *400 VERHAEREN (Émile). Toute la Flandre. *Paris, Piazza, 1953*. In-8, maroquin bleu marine janséniste, double filet intérieur, doublure et gardes de reps gris, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Barnicaud*). 200/300
 Illustrations en couleurs de *Henri Cassiers*, reproduites en phototypie et mises en couleurs.
 Un des 70 exemplaires de tête sur vélin de Hollande contenant une suite en couleurs et une suite en noir des illustrations.
- *401 VERHAEREN (Émile). Belle chair. *Paris, Pierre de Tartas, 1964*. In-folio, en feuilles, chemise et étui 200/300
 12 lithographies et 13 compositions originales tirées sur bronze de *Volti*.
 Tirage à 242 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR VÉLIN DE HOLLANDE comportant une épreuve sur soie d'un bronze, signée par l'artiste, une suite des 12 lithographies sur Japon nacré, une suite sur Hollande et une suite sur papier à la main des bronzes.
- *402 VERHAEREN (Émile). Flandre. *Pais, Les Cent Bibliophiles, 1935*. In-8, en feuilles, couverture imprimée et illustrée, chemise, étui . 150/200
 42 eaux-fortes et pointes sèches originales hors et dans le texte de *P.-L. Moreau*.
 Première édition illustrée (Monod, 1586, 11035).
 Tirage à 120 exemplaires numérotés.
- *403 VERLAINE (Paul). Jadis & Naguère. *Paris, Le Livre contemporain et les bibliophiles franco-suisses, 1971*. In-4, en feuilles, chemise et étui . 150/200
 17 lithographies originales en couleurs de *Dauchot*.
 Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches.
 On joint, le menu du dîner du Livre contemporain et des bibliophiles franco-suisses, et 2 dessins originaux signés (lavis et gouache).
- *404 VERLAINE (Paul). Parallèlement. *Paris, Georges Guillot, 1949*. In-folio, en ff, couverture, chemise et étui . 150/200
 Édition ornée de 15 pointes sèches de *Mariette Lydis*.
 Tirage à 520 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Rives blanc, comprenant 5 planches non retenues inédites et les gravures dans leur état définitif en couleurs.
 Taches de cire en marge de l'une des gravures, couverture insolée, manque une des planches supplémentaires.

- *405 VERLAINE (Paul). *Poésies. Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1953. In-4, en feuilles, emboîtage . 400/500*
 Préface de Mac Orlan.
 Poèmes illustrés de 20 pointes-sèches originales en noir de *Jean Frélaud*.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur Grand Vélín pur fil des Papeteries du Marais.
- *406 VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeur militaires. Paris, Edouard Pelletan, 1897. 2 vol. grand in-8, en feuilles, chemise . 100/150*
 84 illustrations de *L. Dunki*, gravées sur bois par *Clément Bellenger*, dont un portrait et 6 hors-textes.
 Tirage à 350 exemplaires, celui-ci exemplaire au format in-8 jésus, un des 35 sur Chine contenant un tirage à part sur Chine des 84 gravures auquel on joint une autre suite, incomplète.
- *407 VILLON (François). *Le Grand Testament. Paris, Henri Jonquières, 1931. In-folio, en feuilles, chemise et étui .600/800*
 18 lithographies en couleurs de *Jacques Villon* dont 8 hors-textes.
 Tirage à 149 exemplaires, celui-ci un des 18 de tête sur Japon nacré contenant UN DESSIN ORIGINAL préalable de *Jacques Villon*, ainsi qu'une triple suite des lithographies en noir et en couleurs, sur Japon ancien, Japon nacré et vélín.
 Manque une planche dans la suite sur Japon nacré.
- *408 VIRGILE. *Les Géorgiques. S.l., chez l'artiste, 1947. 3 vol. in-folio, en feuilles, emboîtage . 5.000/6.000*
 Le PLUS IMPORTANT DES LIVRES ILLUSTRÉS DE DUNOYER DE SEGONZAC, les *Géorgiques* ici publiés dans la traduction de Michel de Marolles.
 119 eaux-fortes originales dont 99 à pleine page d'*André Dunoyer de Segonzac*.
 Tirage à 250 exemplaires sur vélín d'Arches, celui-ci L'UN DES 50 CONTENANT UNE SUITE DES 119 EAUX-FORTES plus 25 inédites.
 Envoi autographe de l'artiste : « Pour Pierre Toujan, en très cordial et sympathique hommage. A. Dunoyer de Segonzac. décembre 1948 ».



- *409 VIRGILE. Les Bucoliques. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1943*. In-4, en feuilles, chemise, étui. . 200/300
lithographies originales dans le texte de *Ker-Xavier Roussel*.
Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour Geroges Cretté, enrichi de 2 dessins originaux au crayon gris de K.-X. Roussel (dont l'un barré).
- *410 WEBB (Mary). Sarn. Traduction de Jacques de Lacretelle et Madeleine Guéritte. *Paris, Creuzevault, 1950*. In-4, en feuilles, chemise et étui . 150/200
54 belles compositions en couleurs de *Roland Oudot*, gravées sur bois au repérage par *Théo Schmied*, dont 4 hors-textes. Certaines planches ont nécessité plus de 20 tirages successifs.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais, tous signés par l'artiste et l'éditeur.
- 411 WILDE (Oscar). La Ballade de la geole de Reading. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927*. In-4, en feuilles, chemise et étui 150 / 200
15 compositions en couleurs de *Cornélius*, gravées sur cuivre par *Thévenin*, dont 9 hors texte.
Tirage à 225 exemplaires sur Japon.
On joint, 3 dessins originaux (deux à l'encre et un au crayon), maquettes préparatoires du dessin de la couverture.



409