

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE



TAYAR.

Hellermann | Basiliensis

83

- 83 ABBILDUNGEN Königlich Württembergischer Gestüts Pferde von Orientalischen Racen. *Stuttgart, G. Ebner, 1823-24-25.* 3 fascicules in-folio oblong, brochés, couvertures de papier gris avec étiquette pour les titres de l'éditeur. 4 000 / 5 000

SUPERBE ET RARE RECUEIL comprenant 18 magnifiques planches dessinées par Rudolf Kuntz et lithographiées par Lorenz Ekermann-Allesson montrant de très beaux chevaux arabes.

En outre, l'ouvrage contient un titre et une dédicace au prince Wilhelm de Württemberg gravés, et 3 pages de texte typographié.

Exemplaire contenant la liste de souscripteurs. 2 ff. petit in-folio.

Exemplaire imprimé sur papier vélin filigrané H. Oser, Basel, avec figures en très belles épreuves.

Quelques rares rousseurs et salissures.

- 84 ABICH (Otto-Wilhelm-Hermann). Vues illustratives de quelques phénomènes géologiques, prises sur le Vésuve et l'Etna, pendant les années 1833 et 1834. *Paris, F.G. Levrault, 1836.* In-folio oblong, broché, cousu, couverture marron imprimée. 1 000 / 1 500
- PREMIÈRE ÉDITION de ce remarquable ouvrage contenant les observations faites au Vésuve peu avant et après la grande éruption de celui-ci le 26 août 1834, par le géologue et professeur de minéralogie Otto-W.-H. Abich (1806-1886).
- L'illustration comprend 10 planches avec plusieurs sujets lithographiés par Beck, Delius et Tempeltei.
- Cet ouvrage a été réédité à Berlin, chez I. Kuhr, en 1837.
- Infimes rousseurs et petites déchirures sur les bords de la couverture.
- 85 ADAM (Sebastian C.). Illustrated panorama of history. *Londres et Paris, Walker, s. d.* (vers 1885). Large tableau dépliant (70 x 680 cm), entoilé, sous chemise de percaline bleue avec titre en lettres dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
- Troisième édition de ce très important tableau d'histoire universelle ; abondamment illustré de chromolithographies, il mesure, déplié, près de 7 m de long ! Liant l'histoire biblique, ancienne et moderne, il commence avec une chronologie de l'Ancien Testament, et s'achève sur la liste et les portraits des présidents des États-Unis (le dernier étant James Garfield, vingtième président).
- 86 ARMES. — Rapport de la commission d'études des feux de guerre au camp de Châlons. [manuscrit fac-similé]. S.l.n.d. (vers 1880). 8 fascicules. in-folio, cousus. 50 / 60
- Compte-rendu comprenant un avant-propos et 7 parties décrivant les circonstances de la création de l'école pratique des feux de guerre de Châlons en 1878 : description des multiples expériences de tir (individuel, collectif, aux grandes distances sur des formations tactiques, sur buts mobiles, sur buts invisibles), formations de combat, méthode d'instruction. Nombreux schémas et tableaux.
- Ex-libris manuscrit : *M. le colonel Bugnot.*
- Quelques manques aux chemises de papier.
- 87 ASSELINEAU (Charles). Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre. *Paris, Alphonse Lemerre, 1869.* In-12, bradel demi-percaline bleue, croix de Lorraine en pied (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, ornée de 5 portraits de l'auteur par Manet, Deroys, Courbet et Baudelaire lui-même.
- Quelques rousseurs.
- On joint en reliure uniforme : LA FIZELIÈRE (A. de) et Georges DECAUX. *Essais de bibliographie contemporaine. Charles Baudelaire.* Paris, Académie des bibliophiles, 1868. Tirage à 360 exemplaires, celui-ci sur vergé. Envoi du premier auteur à son confrère Noël Parfait.
- 88 AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Tragiques. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872.* In-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Champs*). 100 / 150
- Édition nouvelle publiée d'après le manuscrit de l'auteur, avec additions et notes par Charles Read.
- Tirage à 530 exemplaires, celui-ci sur vergé.
- Ex-libris gravé : *Alfred Alphandery.*
- 89 BALZAC (Bernard-François Balssa, dit). Histoire de la rage, avec le moyen d'en préserver, comme autrefois, les hommes, et de faire cesser plusieurs autres maux par une taxe sur la population canine ; suivie d'Observations sur l'économie politique et particulière touchant les subsistances. *Tours, de l'Imprimerie de Mame, 1814.* In-8°, broché, cousu, couv. de papier marbré. 600 / 800



Édition en partie originale de cette curieuse brochure du père d'Honoré.

« Cette édition est pour le Gouvernement seul ; elle ne sera adressée à aucun auteur de journal ou de feuille périodique », selon une note du titre. La première édition de cet opuscule parut en 1809.

Avocat, commissaire aux vivres de l'armée, intendant, réformateur et grand original, Bernard-François Balzac (1746-1829), qui aux dires de sa propre fille « ne faisait et ne disait rien comme un autre ; Hoffmann eût fait un personnage de ses Créations fantastiques », est auteur de plusieurs livrets.

Obsédé par l'idée de la longévité, il affirmait qu'un homme pouvait, s'il le désirait véritablement, vivre cent ans et plus. Philanthrope, il publia quelques brochures sur le « scandaleux désordre causé par les jeunes filles trompées et abandonnées », sur les moyens de prévenir les vols et les assassinats, et cette curieuse histoire de la rage suivie du projet de loi pour la taxe canine.

C'est Balzac père qui eut le premier – dit-on – l'idée de l'érection d'un grand monument, pyramide colossale ou Arc de Triomphe à la gloire de Napoléon.

Exemplaire imprimé en partie sur papier verdâtre, broché, tel que paru. Quelques infimes rousseurs.

- 90 [BANVILLE (Théodore de)]. Odes funambulesques. Avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857. In-12, chagrin saumon, encadrement de filets gras et maigres et listel mosaïqué vert pistache, dos à larges nerfs et listels entrecroisés mosaïqués, filets et listel mosaïqué intérieur, doubles gardes, tête dorée, tranches ébarbées, couvertures et dos conservés (*Hauttecœur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, publiée sans nom d'auteur, du chef-d'œuvre de Théodore de Banville (1823-1891).

Premier livre de Banville publié par Poulet-Malassis, donnant en même temps la première illustration de Bracquemond pour un livre. Le frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond fut commandé au graveur par l'intermédiaire des Goncourt, par Malassis lui-même.

Bel ouvrage imprimé en italiques, avec grand soin, orné de bandeaux, titres et fleurons en rouge, et d'une planche de musique notée lithographiée dépliante.

Quelques restaurations au premier plat de la couverture.

- 91 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L'Ensorcelée. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873. In-16, demi-basane fauve avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Portrait de l'auteur gravé par Rajon.

ENVOI DE L'AUTEUR EN VERS, à son ami M. Victor Lalotte, à l'encre rouge, souligné de bleu et de vert et la signature ponctuée du dessin d'une plume pointue : « *Du temps du roi Guillemot / de la reine Guillemotte / on prenait chaque homme au mot, / chaque femme par la cotte ! / ce roman n'est pas un sot, / qu'il vous prenne au cœur, Lalotte !* ».

Légers frottements à la reliure, coins émoussés.

- 92 BARBIER (Auguste). Iambes. *Paris, Urban Canel et Ad. Guyot*, 1832. In-8°, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*David*). 150 / 200

Édition originale. Elle demeurera la seule à comprendre une préface, attribuée à Philarète Chasles d'après Poulet-Malassis, et une pièce liminaire intitulée *La Tentation*.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté un portrait.

- 93 BARTHÉLÉMY et MÉRY. Napoléon en Egypte. Waterloo et le Fils de l'Homme. *Paris, Ernest Bourdin*, s. d. (1842). Grand in-8°, chagrin vert, plats ornés d'une grande plaque dorée aux emblèmes impériaux avec semé d'abeilles, dos orné, tr. dorées (*Rel. de l'éditeur*). 500 / 600

17 gravures hors-texte tirées sur Chine monté et nombreuses vignettes dans le texte d'après Horace Vernet et Bellangé. Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉDITEUR EN CHAGRIN.

Quelques rousseurs.

- 94 [BIBLE]. — Les Saints Evangiles. Traduits de la Vulgate par M. L'Abbé Dassance. Illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle...illustrée par Tony Johannot et Cavelier. *Paris, L. Curmer, 1836.* Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes in-8°, maroquin rouge à long grain, large roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Édition de luxe, illustrée par *Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière*. L'illustration comprend 7 figures gravées sur acier, 10 figures sur bois en épreuves sur Chine monté, en premier tirage, et 2 cartes colorées.
 Toutes les figures sont protégées par un papier fin avec légende imprimée. Texte entièrement encadré d'une bordure historiée gravée sur bois.
L'Imitation de Jésus-Christ est ornée d'un frontispice en couleurs et 10 figures gravées sur acier d'après *Tony Johannot* par *Marckl, Cousin, Leconte, Mauduit, Revel, Pollet et Dutillois*.
 Texte encadré avec des bordures ornées. Papillons volants imprimés sur papier fin avec les sujets des planches.
 SUPERBE EXEMPLAIRE, TRÈS BIEN RELIÉ, ET CONSERVÉ DANS UNE BOITE EN PALISSANDRE MARQUETÉE avec sujet de la passion sur le couvercle et motifs divers sur trois côtés.
 Reliures frottées, quelques manques à la boite.
- 95 BOILEAU (Nicolas). Œuvres poétiques. *Tours, Alfred Mame et fils, 1870.* Grand in-8°, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Adolphe Bertrand*). 300 / 400
 Belle édition, établie par Poujoulat. Elle est illustré d'un portrait et de vignettes dans le texte gravées à l'eau-forte par *V. Foulquier*. Premier tirage.
 Très bel exemplaire.
- 96 BONNAFFÉ (Édmond). Les Collectionneurs de l'ancienne France. *Paris, Aubry, 1873.* — Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. *Paris, Aubry, 1867.* Ensemble 2 volumes in-8°, demi-maroquin fauve, tête dorée ou rouge (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 ÉDITIONS ORIGINALES.
 Exemplaires sur papier vergé.
- 97 BREZ. Doléances des créanciers de S.M. Ferdinand VII, roi d'Espagne ; adressées aux deux chambres, aux ministres secrétaires d'État, et à tous les ambassadeurs de l'Europe, à l'effet d'obtenir les arrérages qui leur sont dus. *Paris, Librairie de L'Industrie, 1827.* In-8°, dérélié. 100 / 120
 Pièce relative à l'emprunt constitutionnel d'Espagne déclaré non avenu par le parlement de ce pays, ainsi qu'à la désastreuse situation des petits porteurs majoritairement concernés par cet emprunt.
 Signature autographe de l'auteur au verso du titre.
- 98 BUFFON. Histoire naturelle revue, réduite et précédée d'une introduction par Achille Comte, et Charles d'Orbigny. Mammifères. *Paris, Krabbe, 1852.* In-8°, demi-maroquin brun avec coins, dos orné de fers à l'oiseau et au papillon, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Portrait-frontispice et 150 dessins de mammifères, par *Charles Adam* hors texte, en couleurs.
- 99 CANDOLLE (Augustin Pyrame de). Astragalologia nempe astragali, biserulae et oxytropidis, nec non phacae, colutae et lessertiae, histroria iconibus illustrata. *Paris, Didot, 1803.* Grand in-folio, bradel cartonnage papier beige (*Cartonnage de l'époque*). 500 / 600
 Pritzel 1464.
 Édition originale de ce mémoire décrivant de nombreuses espèces d'astragales, illustré de 50 grandes planches en noir dessinées par *Redouté*.
 Dans ce travail de jeunesse, le botaniste suisse Augustin Pyrame de Candolle (1778-1841) décrit beaucoup d'espèces nouvelles. Il publierà en 1813 son chef-d'œuvre, la *Théorie élémentaire de la botanique*, dans lequel il décrit les rapports naturels qu'ont entre elles les diverses parties de la plante.
 Galerie de vers importante au milieu du volume. Cartonnage usagé.

- 100 CARNE (John). La Syrie, la Terre-Sainte, l'Asie mineure, etc, illustrées. Une série de vues dessinées d'après nature par W. H. Bartlett, William Purser, etc. *Londres, à Paris et en Amérique, Fisher fils et Cie, 1836-1838.* 3 vol. in-4°, demi-chagrin brun avec coins, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
 Magnifique album romantique, réunissant 3 frontispices et 119 (sur 121) belles gravures, dont 2 cartes, commentées par John Carne, dans une traduction par Alexandre Sosson. Les planches représentent de larges paysages, scènes d'intérieur, monuments, ruines... de Syrie, Liban Jordanie, Palestine...
 Charnières restaurées.
- 101 CHABANON. Mémoire sur le traitement suivi par 23 personnes mordues par une louve enragée, dans l'arrondissement d'Uzès (Gard), le 11 et le 12 juillet 1850, accompagné de quelques considérations sur la morsure des animaux enragés. *Uzès, Imprimerie de George, 1851.* In-8°, demi-veau vieux-rose avec coins, dos lisse finement orné, tête mouchetée, couvertures conservées (G. Solignac-Mazet). 250 / 300
 Édition originale de ce curieux mémoire relatant les faits d'un événement tragique à Uzès par le docteur Chabanon : la morsure par une louve enragée de 23 personnes le 11 et 12 juillet 1850. Il contient une carte coloriée, sur double page, qui représente un « Tableau synoptique des lieux qui ont été le Théâtre des ravages exercés par la louve » dans le canton d'Uzès. La louve a parcouru plusieurs kilomètre et a mordu de 20 h à 3h et demie du matin, heure à laquelle elle a été abattue.
 Chabanon, était chirurgien en chef de l'hôpital d'Uzès, médecin des épidémies de l'Arrondissement et membre de plusieurs sociétés savantes.
 Les ouvrages imprimés à Uzès sont très rares. On ne connaît qu'un seul imprimeur installé dans cette ville à la fin du XVIII^e siècle.
 Envoi autographe de l'auteur : « à monsieur de Valfons, marquis de la Calmette. Offert par l'auteur. Chabanon ».
 De la bibliothèque du marquis de la Calmette. La Calmette est un petit village dans le Gard, non loin d'Uzès.
 Bel exemplaire, dans une charmante reliure de Solignac-Mazet, et portant quelques corrections manuscrites.
 Dos très légèrement passé.
- 102 CUVIER. Rapport historique sur les progrès des sciences naturelles depuis 1789, et sur leur état actuel. Nouvelle édition. *Paris, Verdière et Ladrange, 1828.* In-8°, demi-maroquin rouge avec coins, non rogné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Rapport concernant les progrès rencontrés de 1789 à 1807 en chimie, météorologie, hydrologie, minéralogie, géologie, physiologie, anatomie, zoologie, médecine, agriculture, etc.
 Coins émoussés.
- 103 DAUDET (Alphonse), Paul ARENE, Charles YRIARTE et Henri de PARVILLE. L'Eau. *Paris, Rothschild, 1889.* In-folio, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale de ce recueil de textes illustrés par A. Sézanne.
 Un des 200 exemplaires avec planches en couleurs sur papier du Marais.
 Rousseurs importantes.
- 104 DAUDET (Alphonse). Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. *Paris, Calmann-Lévy, 1885.* In-8°, demi-maroquin vert avec coins, couv. et dos, tête dorée (*Bernasconi*). 150 / 200
 Édition originale, ornée de nombreuses illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte, gravées par Guillaume frères d'après Arnada, de Beaumont, Montenard, de Myrabach, Rossi.
- 105 DEFOE (Daniel). Aventures de Robinson Crusoe. *Paris, H. Fournier, 1840.* In-8°, demi-maroquin prune avec coins, tête dorée (*Gruel*). 200 / 300
 Nouvelle traduction ornée d'un frontispice gravé sur bois par Brévière d'après Grandville et Français, tiré sur Chine volant, 40 planches hors-texte gravées sur bois et de nombreuses vignettes dans le texte par Grandville.
 Légers frottements à la charnière, erreur de datation sur le dos : 1811.

- 106 DÔME DE MILAN (Le) en soixante dix planches avec description et notes historiques. Publié par l'ancienne maison Pierre et Joseph Vallardi. *Milan, B. Saldini, 1883.* In-folio, en feuillets, chemise à rabats brune de l'éditeur.

400 / 500

Deuxième édition française de ce bel album réunissant 70 planches représentant des détails architecturaux et ornemmentaux de la cathédrale de Milan.

- 107 DORAT. Les Baisers précédés du mois de mai. *Rouen, J. Lemonnier, 1880.* In-8°, veau marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre havane, tranches rouges, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1770, ornée des gravures de Eisen.

Tirage à 200 exemplaires sur grand papier ; celui-ci est sur vergé.

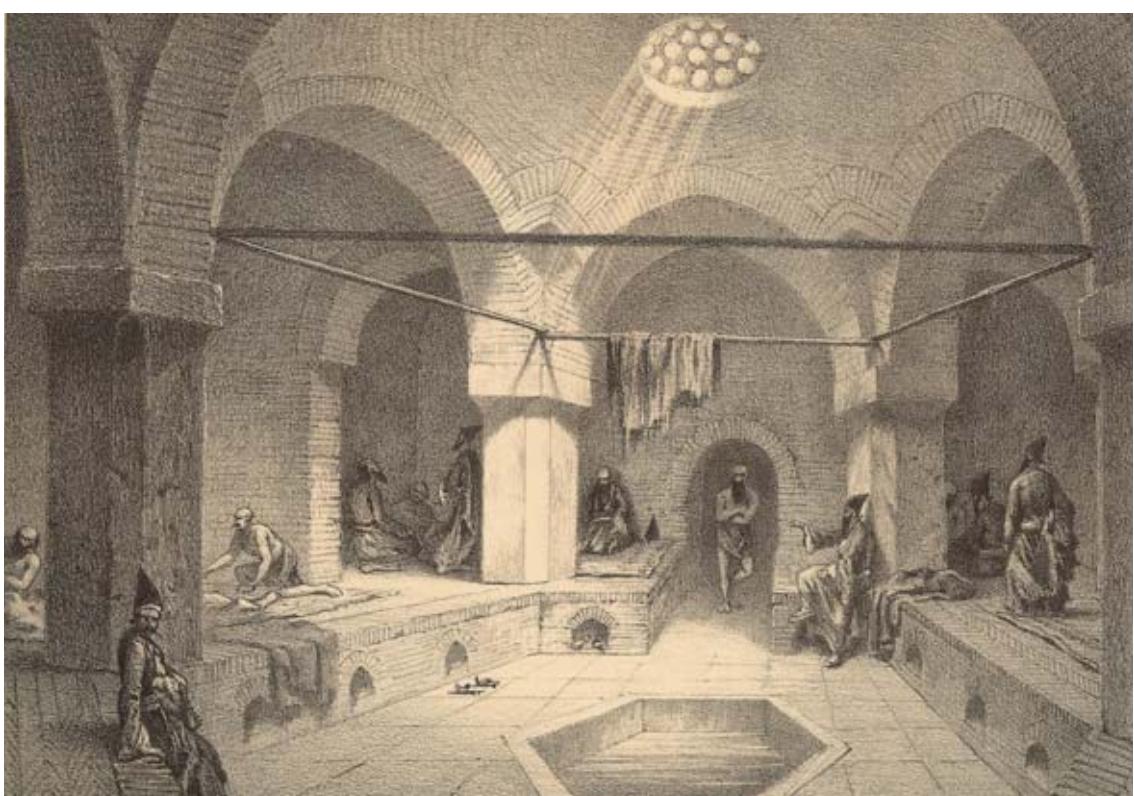
- 108 DORÉ. — SAINTE BIBLE (La). *Tours, Alfred Mame et fils, 1866.* 2 tomes in-folio, en feuillets, réunis sous un même emboîtement. 300 / 400

228 planches de Gustave Doré gravées sur bois, en premier tirage sur papier fort. Suite seule.

- 109 FLANDIN (Eugène). L'Orient. *Paris, L. Guérin, [1853-1876].* 7 cahiers in-folio, en feuillets. 1 200 / 1500

40 lithographies originales par Eugène Flandin, représentant les livraisons 36 à 39 en double, de l'œuvre monumentale consacrée à la Perse de cet élève d'Horace Vernet.

Notre ensemble comprend de superbes vues de Tabriz, Mianèh, Zengniân, Kazbîn, Teherân, Khoûm, Ispahan, Persépolis etc... Rousseurs marginales.



109

- 110 FLÉCHIER. Mémoires sur les Grands-Jours tenus à Clermont en 1665-1666. Publié par B. Gonod, bibliothécaire de la ville de Clermont. *Paris, Porquet, 1844.* In-8°, maroquin rouge, listel et filets à froid, dos orné de même, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé d'après une estampe de 1665 et une planche de musique gravée (Noël des grands jours). Vicaire signale qu'une note manuscrite sur l'exemplaire de la Bibliothèque nationale mentionne : « Rare. Un grand nombre de familles ont oui avoir intérêt à faire disparaître cet ouvrage ».

Agréable exemplaire.

- 111 FORESTIER (Vicomte Alcide de). *Alpes pittoresques. Description de Suisse*. Paris, Delloye, 1837-1838. 2 vol. in-4°, demi-veau olive, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 Belle publication due à divers auteurs, sous la direction du vicomte de Forestier.
 Elle est ornée de 2 titres gravés avec vignette, d'une carte des Alpes et d'une carte de la Suisse, d'une planche dépliante représentant une danse des morts, de 14 cartes des cantons, de 3 planches d'armoiries coloriées, 72 vues gravées sur acier (sauf un panorama lithographié) et de 21 planches de costumes coloriés.
 Ex-libris : *R. de Castella*.
 Coiffes endommagées, charnières frottées. Quelques rousseurs.
- 112 GONCOURT (Jules et Edmond). *Histoire de la Société française pendant la Révolution*. Paris, Quantin, 1889. In-4°, demi-maroquin brun avec coins, dos orné de filet doré et petit bonnet phrygien or mosaïqué de rouge, tête dorée, couv. illustrée (*L. Pouillet*). 150 / 200
 Première édition illustrée, ornée de 44 planches hors texte dont 9 en couleurs.
 Légers frottements à la reliure.
- 113 GOUPIL-FESQUET. *Voyage de Horace Vernet en Orient*. Paris, Challamel, s. d. (1843). In-8°, demi-chagrin aubergine, dos orné, couverture (*C. Wagner*). 50 / 60
 Édition originale de ce récit de voyage illustré de 16 grandes lithographies vivement rehaussées à la gouache par Goupil-Fesquet lui-même et gommées.
 Ex-libris armorié. Mouillure et nombreuses rousseurs.
- 114 GRANDVILLE. *Les Fleurs animées*. Introduction par Alph. Karr. Texte par Taxile Delord. Paris, Gabriel de Gonet, 1847. 2 vol. in-8°, bradel demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, couv. et dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 2 frontispices gravés sur bois et coloriés et 52 planches gravées sur acier et coloriées (sauf 2, en noir). Premier tirage.
 Quelques rousseurs.
- 115 HAYES (Docteur J. J.). *La Mer libre du Pôle. Voyage de découvertes dans les mers arctiques exécuté en 1860-1861*. Traduit de l'anglais et accompagné de notes complémentaires par Ferdinand de Lanoye. Paris, L. Hachette et Cie, 1868. In-8°, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Deuxième édition de la traduction française de ce récit du second voyage de Hayes (1832-1881), qui atteignit 81° 32' au Nord du détroit de Smyth et explora les Terres d'Ellesmere et de Grinnel.
 70 gravures sur bois dans le texte et 3 cartes en couleurs.
 Reliure frottée.
- 116 JAL (A.). *Archéologie navale*. Paris, Arthus Bertrand, 1840. 2 vol. in-8°, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre noires, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale de cet ouvrage, qui au moment du développement général de l'archéologie, améliora et compléta les recherches des scientifiques antérieures, dont celles du Hollandais Witsen (XVII^e s.) et du Français Leroy (XVIII^e s.).
 Rousseurs, importantes sur les premiers et derniers feuillets.
- 117 JOINVILLE (Jean, sire de). *Œuvres, comprenant L'Histoire de Saint-Louis, le credo et la lettre à Louis X*. Paris, Adrien Le Clere et Cie, 1867. Grand in-8°, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Allô*). 200 / 300
 La traduction en français moderne est en regard du texte original ; elle a été établie par M. Natalis de Wailly, d'après d'esmanuscrits anciens et d'après un manuscrit inédit.
 Exemplaire sur papier vergé.

- 118 JOURNAL DES GOURMANDS ET DES BELLES ou l'Epicurien français. Rédigé par l'auteur de l'Almanach des Gourmands, plusieurs convives des dîners du Vaudeville, un docteur en médecine, etc. *Paris, Capelle et Renand, 1806.* 12 fascicules in-12, brochés, couverture rose. 200 / 300
- 12 fascicules correspondant à l'année 1806 de ce journal mensuel qui parut pour la première fois en janvier 1806 et prit le titre d'*Epicurien français* ou les *Dîners du caveau moderne* à partir du 1er janvier 1808. Grimod de la Reynière en était le principal rédacteur. (Vicaire, p. 465).
- Couvertures salies, portant quelques trous.
- 119 LA FONTAINE. Contes et nouvelles. *Paris, Ernest, Bourdin, s. d. [1839].* In-8°, demi-maroquin rouge, tête mouchetée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition illustrée d'un frontispice gravé, de 31 planches hors-texte, de 5 faux titres illustrés et de vignettes gravées en tête des chapitres par Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laville, Ed. Vattier, Adrien Féart.
- Rousseurs.
- 120 LABÉ (Louise). Œuvres. Nouvelle édition publiée par Edwin Tross et imprimée en caractères dits de civilité. *Paris, Librairie Tross, 1871.* In-8°, demi-maroquin bleu, dos orné, tête dorée, non rogné. 150 / 200
- Très élégante édition typographique, tirée à 150 exemplaires. Elle fut imprimée par Jean Enschedé et fils à Harlem, car ce sont eux qui détenaient les poinçons et frappes des caractères de civilité dans leur fonderie familiale depuis 1767.
- Légers frottements à la reliure.
- 121 LANTIER (Étienne-François de). Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte; manuscrit grec trouvé à Herculaneum. *Paris, Arthus-Bertrand, 1809.* 3 vol. in-8°, basane marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin brique, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Dixième édition ornée de 3 frontispices en taille-douce par Adam d'après Bornet.
- Participant au renouveau du philhellénisme, cet ouvrage trouve sa place auprès du Voyage d'Anacharsis de l'Abbé Barthélémy. Traitant plus de la Grèce galante et littéraire ou philosophique que de l'histoire proprement dite, il s'adresse surtout à un public féminin, ce qui l'a fait surnommer « l'Anacharsis des boudoirs ».
- Rousseurs uniformes et mouillures à quelques feuillets, reliure frottée. Manque 2 planches.
- 122 LAVATER (Johann Caspar). Règles physiognomiques, ou observations sur quelques traits caractéristiques. *La Haye, I. van Cleef ; Paris, A.A. Renouard, XI-1803.* Grand in-4°, broché. 500 / 600
- Première édition de la traduction française de ce résumé et complément, et l'un des derniers ouvrages de Lavater, avec les règles élémentaires de la physiognomonie.
- On joint parfois à cet ouvrage, qui dès sa parution se vendait séparément, les *Essais sur la physiognomie*, le plus important ouvrage de Lavater, dont la traduction française parut à La Haye (1781-8°7, 3 vol. in-4°).
- L'illustration comprend 55 figures au trait avec études physiognomiques placés dans des encadrements et un portrait de Lavater, à la fin, en cul-de-lampe, signé par A.P. Lips (?).
- Rousseurs uniformes et quelques salissures au premier et dernier feuillet.
- 123 LEONHARD (K. C. de). Géologie des Gens du Monde [...] traduite de l'allemand sous les yeux de l'auteur par P. Grimblot et P. A. Toulouzan. *Paris, Stuttgart, Bailliète, Schweizerbart, 1839.* 2 volumes in-8°, demi-cuir de russie fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de la traduction d'un des premiers textes scientifiques de géologie destiné au grand public, orné de 11 planches gravées sur acier.
- Reliures frottées, importantes rousseurs.
- 124 LIVRE DES BALLADES (Le). Soixante ballades choisies. *Paris, Alphonse Lemerre, 1876.* In-8°, maroquin brun, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Smeers). 100 / 120
- Charmant recueil de poèmes par Pierre Gringoire, La Fontaine, Clément Marot, Villon, Voiture... ; il s'ouvre sur une *Histoire de la Ballade* par Charles Asselineau. Tirage à 100 exemplaires.
- Agréable exemplaire (dos légèrement passé).

- 125 LONLAY (Dick de). Nos gloires militaires. *Tours, Mame et fils, 1888.* In-4°, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Illustrations de l'auteur : vignettes et gravures à pleine page dans le texte en noir et 8 planches hors texte en couleurs, sous serpente légendée.
 Bel exemplaire.

126 [MAISTRE (Joseph de)]. Du Pape par l'auteur des Considérations sur la France. *Lyon, Rusand, 1819.* 2 tomes en un volume in-8°, demi-veau rouge, dos orné de filets dorés et à froid, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Édition originale de cette œuvre capitale de Joseph de Maistre dans laquelle il envisage la papauté dans un rôle de protection des peuples contre les abus des dirigeants politiques.
 L'ouvrage, se subdivise en 4 chapitres : *Du Pape dans son rapport avec l'église catholique ; avec les souverainetés temporales ; avec la civilisation et le bonheur des peuples ; avec les églises nommées schismatiques.*
 Reliures frottées, quelques légères rousseurs.

127 MANUSCRIT. — CAPTOT (Léon de). Album d'histoire naturelle. Dessiné par Léon de Captot. S.l., 1841. In-4°, en feuillets. 2 500 / 3 000
 TRÈS BEL ALBUM D'HISTOIRE NATURELLE DESSINÉ ET GOUACHÉ AVEC INFINIMENT DE FINESSE PAR L'ENTOMOLOGISTE LÉON DE CAPTOT.
 L'album comprend un superbe titre orné d'une bordure feuillagée et de 13 planches d'une admirable exécution et très finement gouachées, représentant des feuilles, papillons, insectes, chenilles et fleurs, le tout accompagné de quelques textes manuscrits soigneusement calligraphiés.
 On joint un ensemble de plus de 60 planches in-4°, gravées en taille-douce montrant de nombreux insectes gravés par

TRÈS BEL ALBUM D'HISTOIRE NATURELLE DESSINÉ ET GOUACHÉ AVEC INFINIMENT DE FINESSE PAR L'ENTOMOLOGISTE LÉON DE CAPTOT.

L'album comprend un superbe titre orné d'une bordure feuillagée et de 13 planches d'une admirable exécution et très finement gouachées, représentant des feuilles, papillons, insectes, chenilles et fleurs, le tout accompagné de quelques textes manuscrits soigneusement calligraphiés.

On joint un ensemble de plus de 60 planches in-4°, gravées en taille-douce montrant de nombreux insectes gravés par Swébach-Desfontaines, Juillet et Copia, ainsi que plusieurs planches supplémentaires de plus petit format et nombreuses notes autographes de Léon de Captot.

Les grandes planches donnent la reproduction de Saperdes (4 pl.), Callidies (8 pl.), Charansons (17 pl.), Buprestes (10 pl.), Papillons (14 pl.), insectes variés (7 pl.) et oiseaux (1 pl.), avec nombreuses notes autographes de Léon de Captot.

Ensemble d'une parfaite conservation.

Ensemble d'une parfaite conservation.



- 128 MANUSCRIT. – CATALOGUE DES MÉDAILLES du Cabinet de Mr. Ch*****. S.l.n.d. [Paris, 1808-1837]. Petit in-8°, 85 feuillets et 39 ff. d'encarts, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

CATALOGUE MANUSCRIT EN LATIN ET FRANÇAIS RÉDIGÉ À L'ENCRE BRUNE SUR PAPIER VERGÉ D'UNE IMPORTANTE COLLECTION NUMISMATIQUE.

Il est composé de 85 feuillets contenant le catalogue proprement dit et 39 feuillets de différents formats avec de très nombreuses apostilles.

Les entrées sont classées avec un certain ordre chronologique : empereurs romains, pièces républicaines, impériales et spécimens de l'antiquité tardive, comprenant aussi quelques pièces grecques et médailles.

Malgré quelques manques de méthode, les rédacteurs ont fait des efforts pour transcrire les inscriptions des avers et des envers des pièces.

Comme les séquences chronologiques laissent peu de place, les enrichissements de cette collection ont été ajoutés dans des feuillets volants.

Deux références à des ouvrages publiés en 1808 et en 1837 respectivement, ainsi que les deux mains qui interviennent dans la rédaction de ce catalogue permettent de supposer que la collection fut commencée par un premier possesseur au début du XIX^e siècle et enrichie par un second qui a ajouté ses nombreuses acquisitions et complété le catalogue jusqu'après 1837.

On ne connaît pas d'exemplaire imprimé de ce catalogue et on ignore le nom du premier possesseur, quoique celui du marquis de Chateaugiron ait été avancé. Le sort subit par cette belle collection est resté jusqu'à ce jour tout aussi obscur.

Quelques rousseurs. Reliure frottée.

- 129 MANUSCRIT. – CATALOGO DEI LIBRI. S.l.n.d. [Italie, après 1806]. In-folio, 10 ff.n.ch., dont 5 blancs, bradel cartonnage brun, dos lisse, pièce de titre, tranches lisses (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

CURIEUX CATALOGUE DOMESTIQUE DE LIVRES DU CABINET D'UN AMATEUR ITALIEN resté anonyme.

Manuscrit à l'encre brune très lisible sur papier vergé filigrané.

Les ouvrages sont classés par étagères et tablettes : il leur est donné un numéro d'ordre suivi du nom de l'auteur, du titre, du lieu d'impression, du format et enfin du nombre de volumes.

Le catalogue dénombre 146 ouvrages, dont la plupart en langue italienne, quelques-uns en latin, imprimés majoritairement en Italie, hormis quelques titres imprimés à Paris, Lyon, Londres, Amsterdam, Cologne, Francfort et Neuchâtel, en langue française.

Ce cabinet est composé essentiellement des ouvrages d'histoire et de littérature. Le plus ancien est un incunable bolonais de 1498, et le plus moderne une impression romaine de 1806.

- 130 MANUSCRIT. — DIFFÉRENTS TYPES DES PAPIERS TIMBRÉS créés en France depuis l'établissement du timbre jusqu'à nos jours. *Bletterans, La Rochette, 1887-1888.* Album petit in-4° oblong, demi-toile, plats marbrés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Intéressant recueil contenant un aperçu sur l'origine du timbre et un classement chronologique rigoureux depuis l'édit prononcé par Louis XIV en août 1674 jusqu'en 1870.

Classés par règne et enrichis de notices historiques, chaque période est accompagnée de plusieurs timbres originaux découpés et fixés libres par un fil placé en croix sur des bristols collés à l'album.

Sous l'Ancien régime et après les timbres étaient divisés en :

— Timbre de dimension : tarifié d'après la dimension du papier sur lequel il est apposé, et destiné à tous les actes formant titre, hormis quelques exceptions.

— Timbre proportionnel : celui dont le prix varie avec la somme à exprimer, employé exclusivement pour une certaine catégorie d'actes connus sous le nom d'effets de commerce.

— Timbre spécial, celui qui se subdivise à l'infini et comprend notamment le timbre des quittances, des journaux, des copies, des affiches...

Le timbre ordinaire de dimension, ou proportionnel, ou spécial, celui qui est apposé sur les feuilles débitées par l'administration.

Le timbre extraordinaire de dimension, ou proportionnel, ou spécial, est celui dont on frappe les feuilles de papier libre que les particuliers emploient de préférence au papier timbré ordinaire.

Le timbre mobile de dimension, ou proportionnel, ou spécial, est le timbre adhésif apposé sur certains papiers libres

dans le but de suppléer, comme le timbre extraordinaire, ou timbre ordinaire.

Cette collection renferme des timbres de dimension ordinaire, extraordinaire et mobile. Quoique étant la plus usuelle, elle est la plus intéressante par sa variété, et par le fait d'être la plus ancienne car sa création remonte à Louis XIV, tandis que l'établissement du timbre proportionnel ne date que de la première République.

L'Album comprend 151 Timbres de dimension, divisés par époques : Louis XIV : 10. — Louis XV : 23. — Louis XVI : 10. — Révolution : 45. — Napoléon : 9. — Louis XVIII : 9. — Charles X : 6. — Louis-Philippe : 5. — République de 1848 : 4. — Napoléon III : 14. — République de 1870 : 16.

Timbres de Dimension extraordinaire : 50 pièces toutes époques depuis Louis XIV.

Timbres mobiles de dimension : 28 pièces, depuis Napoléon III jusqu'à 1870. Plus 3 timbres supplémentaires sardes contremarqués avec timbres français de la période révolutionnaire.

L'ensemble des timbres est parfaitement conservé.

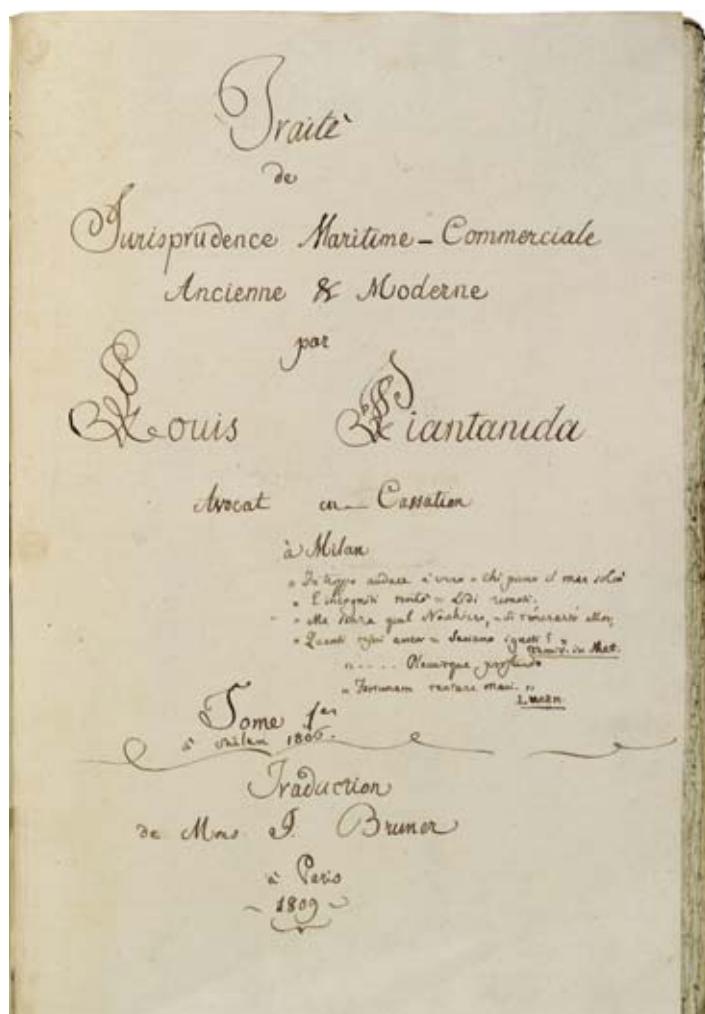
- 131 MANUSCRIT. — [PIANTANIDA (Luigi)]. Traité de jurisprudence maritime-commerciale, ancienne et moderne [...] traduction de M. J. Bruner. Paris, 1809. In-folio de 682 pp., (dont page de titre et 2 portraits gravés de l'auteur, par Scolpi, et de Napoléon empereur des Français roi d'Italie, par Cavalli), dérelié. 2 000 / 2 500

Important document sur le droit maritime international en 1806.

Traduction du premier tome de l'ouvrage de l'avocat milanais Piantanida, *Della Giurisprudenza marittima-commerciale antica e moderna*, comptant 4 volumes publiés à Milan de 1806 à 1809.

Un avant-propos retrace l'historique de la réglementation de toute navigation, puis l'ouvrage décrit les divers codes maritimes, les droits et devoirs des consuls, de l'amirauté, des capitaines et de l'équipage, exposant le rôle de la juridiction politico-judiciaire en vigueur et des tribunaux et jugements maritimes.

On joint un imprimé, *Discours prononcé par M. Penières*, séance du 4 novembre 1808, en réponse à l'hommage que Piantanida a fait de son ouvrage au Corps législatif de France (3 pages in-8°).



- 132 MANUSCRIT. – GUIOT (Hector). Deux pages d’album. Une nuit à Camp Dulcino. S.l., 1876. In-4°, 7 feuillets sur bristol, percaline aubergine, encadrement de filets sur les plats, avec cette inscription en lettres dorées sur le premier « Italia 1876 », dos lisse, tranches de même (*Reliure de l’époque*).

500 / 600

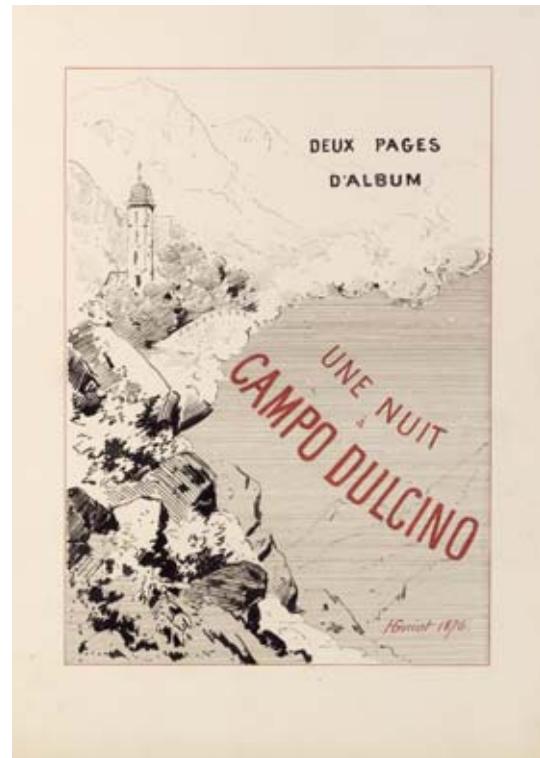
Manuscrit calligraphié autographe à l’encre brune avec le titre et sous-titre à la gouache brique bordé d’un filet d’encadrement rouge à toutes les pages. Dédié À Madame Quilliard par un certain Hector Guiot, il contient l’« hommage d’un beau rêve... réalisé ».

Le manuscrit est orné d’un titre avec grande composition à la plume montrant le clocher d’une église dans la montagne au milieu des rochers, et 15 dessins dans le texte spirituellement exécutés.

Il contient le récit d’un songe fantastique de l’auteur en homme volant commencé à Campo Dulcino, près des montagnes du Splügen, et continué ensuite à Venise, avec une visite à Saint Marc et au Lido.

Les dessins qu’agrémentent ce texte montrent des paysages, l’auteur pendant son vol, des sabots magiques, la Psyché de Canova, une étoile, polichinelle, Venise, le campanile, Saint Marc, une gondole...

Deux feuillets détachés. Reliure très légèrement passée.



- 133 MAROT (Clément). Œuvres. Lyon, N. Scheuring, 1869-1870. 2 vol. in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (R. Raparlier).

150 / 200

Élégante édition, ornée d’un portrait-frontispice et le texte encadré d’un filet rouge, tirée à 50 exemplaires sur Hollande.

- 134 MASSILLON (J.B.). Petit Carême et sermons choisis. Paris, Gavard, s. d. In-4°, demi-chagrin brun, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l’époque*).

80 / 100

Précédé d’une étude sur Massillon par Jules Janin.

2 portraits hors texte et diverses gravures dans le texte (titres, vignettes, bandeaux, culs-de-lampe).

Très fortes rousseurs.

- 135 [MÉRIMÉE (Prosper)]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Paris, H. Fournier Jeune, 1830. — LEMERCIER (L. Népomucène). Comédies historiques. Paris, Ambroise Dupont & C^e, 1828. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés et rosettes, tranches mouchetées (*Reliure de l’époque*). 400 / 500

Seconde édition, en partie originale, augmentée de *L’Occasion* et du *Carrosse du Saint-Sacrement*.

Reliure frottée, quelques rousseurs.

- 136 NODIER (Charles). Histoire du Roi de Bohème et de ses sept châteaux. Paris, Delangle, 1830. In-8°, demi-maroquin à long grain vert, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

300 / 400

Édition originale, illustrée de vignettes de Tony Johannot gravées sur bois, en noir dans le texte.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque du Prince Dietrichstein, avec sa signature (1775-1864).

Papier uniformément roussi (comme pour la quasi-totalité des exemplaires).

- 137 NOUVEAU DICTIONNAIRE D’HISTOIRE NATURELLE, appliquée aux arts, principalement à l’agriculture et à l’économie rurale et domestique. Par une société de naturalistes et d’agriculteurs. Paris, Deterville, 1803-1804. 24 vol. in-8°, veau fauve raciné, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches mouchetées (*Reliure de l’époque*).

500 / 600

Deuxième édition de cet important dictionnaire. Y ont collaboré Chaptal, Parmentier, Sonnini, Latreille, Huzard, Bosc, Thouin etc.

Elle est ornée de 260 planches hors texte gravées sur acier d'après *de Sève* (botanique, animaux etc...). Le tome 24 contient une table des noms latins, des tableaux méthodiques d'histoire naturelle, un tableau alphabétique. Le dernier volume renferme un feuillet d'annonce in-4°, plié, de l'éditeur Deterville pour la parution d'un Buffon.

Étiquette ancienne du libraire bordelais *Techeney*.

Importants défauts à la reliure. Manque 4 planches.

- 138 PERROT (A.M.). — AUPICK (J.). *Nouvel atlas du royaume de France, ou cartes détaillées des Gaules, de la France à l'époque de 1789, des quatre-vingt-six départements, et des colonies françaises.* Paris, L. Duprat-Duverger, 1827. In-folio oblong, basane racinée, grecque d'encadrement, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Première édition de cet intéressant atlas exécuté par le beau-père de Charles Baudelaire, le général Jacques Aupick (1789-1857), et le cartographe A.M. Perrot.

Cet important atlas fut publié un an avant le mariage célébré le 8 novembre 1828 entre le futur général Aupick et la mère du jeune Baudelaire, âgé alors de 7 ans.

L'illustration comprend 97 cartes, dont 86 des départements, 9 des colonies, une des Gaules, une de la France d'Ancien régime, plus une carte physique et politique du royaume dépliante, dressées par *Perrot et Aupick*, gravées par les frères *Malo*.

En regard des cartes on trouve des tableaux statistiques et historiques très complets, imprimés par Firmin Didot.

Quelques rares rousseurs. Carte dépliante marouflée. Reliure usagée, avec quelques manques de peau.

- 139 PIKE (Zebulon Montgomery). *Exploratory travels through the Western territories of North America : comprising a voyage from St. Louis, on the Mississippi, to the source of that river, and a journey through the interior of Louisiana, and the North-Eastern provinces of New Spain. Performed in the years 1805, 1806, 1807, by order of the Government of the United States.* Londres, Longman, Hurst, Rees, 1811. In-4°, veau havane, triple filet, fleuron de style oriental à froid sur les plats, dos à nerfs plats, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500/ 600

Sabin, 62836.

Première édition anglaise de ce voyage d'exploration réalisé à la demande du gouvernement des États-Unis, dans les terres qui allaient devenir les États d'Arkansas, du Texas et du Nouveau Mexique.

Pike remonta le Mississippi jusqu'à sa source en 1805 ; l'année suivante il partit avec une mission en Louisiane, et en 1807 il effectue un voyage au Nouveau Mexique. De ses expéditions, il rapporta de très curieuses observations sur la géographie, les peuplades de ces contrées et les richesses naturelles de ces régions.

L'illustration comprend 2 cartes, une dépliante, avec l'intérieur de la Louisiane et le port du Nouveau Mexique, et l'autre montrant le Mississippi.

Rousseurs. Reliure usagée, charnières fendues. Plat supérieur en partie détaché.

- 140 RABELAIS. *CŒuvres.* Paris, J. Bry ainé, 1854. In-4°, demi-chagrin rouge, dos orné (*Rel. de l'époque*). 400 / 500

Édition populaire, imprimée sur deux colonnes.

Illustrations de *Gustave Doré* en premier tirage, comprenant environ 100 vignettes gravées sur bois dans le texte et 15 grandes compositions hors texte.

Bel exemplaire.

- 141 RAPP (Wilhelm Ludwig). *Ueber die Polypen im Allgemeinen und die Actinien insbesondere.* Weimar, Landes-Industrie-Comptoirs, 1829. In-4°, demi-vélin vert, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de cette monographie sur les polypes en général et des actinies en particulier, par le médecin et naturaliste allemand Wilhelm L. Rapp (1794-1868).

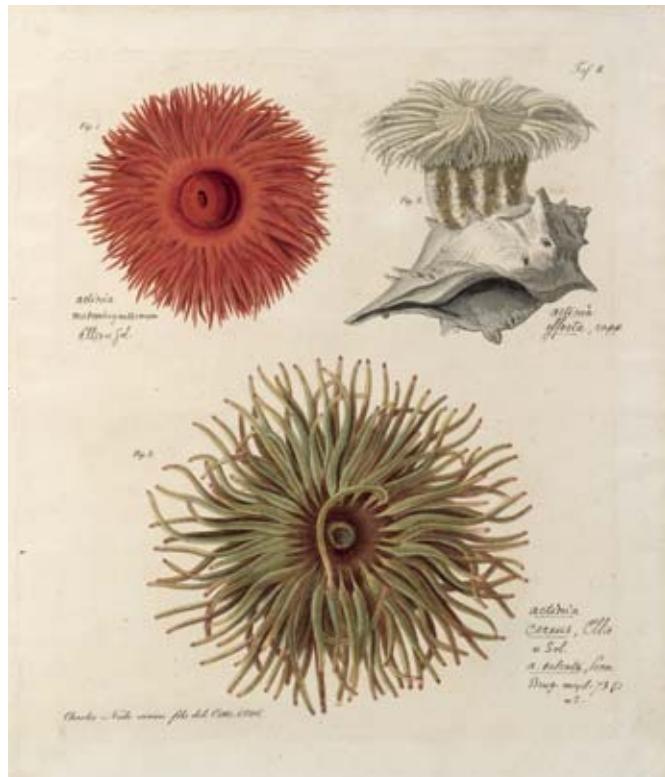
Intéressé par la zoologie, Rapp a enseigné longtemps à l'université de Tübingen.

L'illustration comprend 3 planches gravées en taille-douce d'après les dessins du français *Charles Nodévéran*, de Sète, finement coloriées au pinceau.

Prospectus de l'éditeur placés en tête et à la fin de l'ouvrage (3 ff.n.ch.).

Planches en partie détachées, quelques frottements à la reliure.

(*Reproduction page suivante*)



141

- 142 RÉGNIER (Mathurin). Œuvres complètes. Accompagnées d'une notice biographique et bibliographique, de variantes, de notes, d'un glossaire & d'un index par E. Courbet. Paris, Alphonse Lemerre, 1875. In-8°, maroquin janséniste vert, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Allô*). 250 / 300

Édition très soignée.

Un des 30 exemplaires sur Chine, élégamment relié par Allô.

- 143 REINHARDT (Johannes Christopher Hageman). Ichthyologiske bidrag til den Grönlandske fauna. Copenague, Bianco Luno & Schneider, 1837. In-4°, demi-basane fauve, dos lisse orné de faux filets, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Réédition de ces contributions ichtyologiques sur la faune de Groenland par le professeur de zoologie à l'université de Copenhague Johannes Ch. H. Reinhardt (1776-1845), le père de l'herpématologue Johann Theodor Reinhardt.

L'illustration comprend 8 planches gravées en taille-douce par Petersen d'après les dessins de Schousboe finement coloriées au pinceau. Elles représentent des oiseaux et des poissons.

Rousseurs uniformes aux planches. Frottements à la reliure, dos passé.

- 144 REVUE DES DEUX MONDES (La). Paris, au bureau de la revue des deux mondes, 1850-1906. 189 vol. in-8°, demi-veau et demi-basane de couleurs foncées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Importante collection réunissant les 5 premières séries de la plus ancienne revue moderne, toujours vivante, créée en 1829 par François Buloz, pour soutenir la création littéraire et artistique, les interrogations politiques et les récits de voyage.

De grands auteurs à chaque époque y publièrent, à commencer par les écrivains romantiques (Balzac, Chateaubriand, Benjamin Constant, Victor Hugo, Eugène Delacroix, Baudelaire) y publia pour la première fois plusieurs poèmes des Fleurs du mal, etc...) mais aussi Guizot, Thiers, Henri Heine, Ernest Lavisse, Michelet, Renan, Taine, Tocqueville, Claude Bernard, Fenimore Cooper, Tourgueniev, Abd el-Kader, etc. Son influence fut considérable jusqu'à la veille de la Seconde Guerre Mondiale.

Série incomplète (collation exacte sur demande). L'ensemble comprend quelques tomes en double. Les premiers volumes sont parfois déréliés, avec le dos cassé.



143

- 145 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, J.J. Dubochet, Le Chevalier, 1846.* In-8°, chagrin aubergine, encadrement de sept filets dorés, armoiries fantaisistes mosaïquées sur le premier plat et fers spéciaux sur le second, dos lisse orné de fers spéciaux, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

Première édition illustrée : elle est ornée d'un frontispice, de nombreuses vignettes dans le texte et de 31 compositions hors texte, gravés sur bois d'après *Grandville*.

EXEMPLAIRE DANS LA RELIURE EN CHAGRIN DE L'EDITEUR.

Rousseurs.

- 146 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, J.J. Dubochet, Le Chevalier et C^{ie}, 1846.* In-8°, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Bellevallée*). 200 / 300

Même édition que précédemment.

Agréable reliure moderne dont le dos est orné dans le goût romantique.

- 147 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions. *Paris, Barbier, 1846.* Grand in-8°, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné de fleurons à froid et filets dorés, pièce de titre bordeaux, étui gainé (*Reliure moderne*). 300 / 400

28 planches hors texte et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte d'après *T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil...*

Les hors-texte sont en double état, dont un sur Chine collé.

L'exemplaire, lavé et encollé, porte une agréable reliure pastiche ; on a joint, volants, le prospectus de l'édition et deux portraits gravés de Rousseau.

- 148 SAINT-SIMON. Mémoires. *Paris, L. Hachette et Ce, 1856-1858.* 13 vol. in-12, demi-chagrin brun, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100

Le tome I est daté 1861. Quelques rousseurs.

- 149 SAINTINE (X.-B.). Le Chemin des écoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin. *Paris, Hachette, 1861.* 2 vol. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Édition originale, ornée de 450 vignettes gravées par *Gustave Doré, Foster, etc*, en premier tirage.
 Mors, coiffes et coins frottés.
 Joint : *Petit Carême et sermons choisis de Massillon*. Paris, Plon, s. d. Nombreux bois gravés.
- 150 SANCY (Général Jules-Clément de). Souvenirs. 51 pp. dactylographiées. 80 / 100
 Souvenirs politiques et historiques rédigés par le général de Sancy (né en 1842), allant de la révolution de 1848 jusqu'à la première guerre mondiale. Il évoque les faits marquants de l'Europe et de la France en particulier.
 Manque le feuillet chiffré 24, le feuillet 25 est double.
 Infimes déchirures sans pertes sur les marges.
- 151 SCÈVE (Maurice). Délie, objet de plus haute vertu. Poésies amoureuses. *Lyon, N. Scheuring, 1862.* In-8°, maroquin janséniste bleu nuit, dentelle dorée à l'intérieure, tête dorée, non rogné (*Allô*). 300 / 400
 Réimpression de l'édition de Lyon de 1544, illustrée d'un portrait frontispice et de 50 vignettes in-texte.
 Tirage à 205 exemplaires sur vergé.
 De la bibliothèque Justin Godart (1957, n° 254).
- 152 SÉNANCOUR (Étienne Pivert de). De l'amour, selon les lois premières et selon les convenances des sociétés modernes. Quatrième édition, augmentée et seule complète. *Paris, Abel Ledoux, 1834.* 2 vol. in-8°, demi-maroquin vieux rose avec coins, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, tête dorée (*Reliure moderne*). 150 / 200
 Édition définitive (la première avait paru en 1806). Sénancour y défend entre autre le divorce.
- 155 STAËL-HOLSTEIN (Madame de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Treuttel & Würtz, 1841-1842.* 2 vol. in-8°, chagrin noir, listel à froid et décor de style rocaille doré, chiffre A. C., dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
 Première édition illustrée ; elle est ornée d'un frontispice et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte d'après *E. Laville, Vaudoyer, Ribault, Breton, Deromaine, Saint-Germain, Gérard, Vernet...*
 Exemplaire provenant de la bibliothèque du docteur Roudinesco. Fortes rousseurs.
- 156 STAPFER (P. A.). Suisse. Berne. *Paris, Desenne, 1835.* In-4°, demi-maroquin vert foncé (*Reliure du XX^e siècle*). 150 / 200
 De la collection « *Histoire et description des principales villes de l'Europe* ». 4 jolies gravures sur Chine monté, hors-texte (l'une est détachée).
 Philippe Albert Stapfer (1766-1840), théologien protestant et homme politique d'origine suisse, fut ami de Prosper Mérimée et tint à Paris un salon littéraire renommé. Écrivain, il est l'auteur d'un savant Voyage pittoresque de l'Oberland.
- 157 SUE (Eugène). Le Juif errant. *Paris, Paulin, 1845.* 4 vol. in-8°, demi-veau fauve avec coins, dos roné, pièces de titre et de tomajosn noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 « Une des meilleures productions de Gavarni » (Cateret, p. 574), cette édition est ornée de 83 planches hors texte gravées sur bois d'après *Gavarni, Girardet et Pauquet*, et environ 600 vignettes dans le texte, en premier tirage.
 Ex-libris armorié : *Brown*.
 Pâles rousseurs.
- 158 TAINÉ (H.). De l'Intelligence. *Paris, Hachette et C^e, 1870.* 2 volumes in-8°, demi-basane verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale.
 Reliures frottées, quelques légères rousseurs.

- 159 TASSE (Le). Aminte, traduction du sieur de la Brosse, avec une préface par H. Reynaud. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1882.* In-12, maroquin vert canard à long grain, triple filet, dos lisse orné en long, dentelle intérieure, tr. dorées, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- 160 THÉÂTRE GAILLARD (Le), revu et augmenté. 1776-1865. S.l.n.d. (*Bruxelles, 1865*). 2 tomes en un vol. in-12, demi-maroquin rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Recueil de pièces libres par Caylus, Collé, Crébillon, Grandval père et fils, Mérard de Saint-Just, Piron, etc.
Tiré à petit nombre sur vergé, le recueil est illustré de deux frontispices de Félicien Rops, gravés à l'eau-forte, sur Chine.
On a relié un exemplaire supplémentaire, aquarellé, de chaque frontispice.
On joint deux volumes :
- DELVAU. *Le Grand et le petit trottoir*. Paris, A. Faure, 1866. In-12, demi-maroquin rouge avec coins. Édition originale, ornée d'un frontispice par Félicien Rops gravé à l'eau-forte sur Chine. Des rousseurs.
 - LONGUS. *Les Pastorales ou Daphnis et Chloé*. Paris, Lemerre, 1878. In-12, demi-maroquin bleu avec coins (L. Pouillet). Gravures de Boilvin.
- 161 TILLY (Comte Henri de). Ascensions aux cimes de l'Etna et du Mont Blanc. *Genève, Berthier-Guers, Chateauvieux, 1835*. In-12, demi-percaline noire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, ornée de 2 lithographies d'après Siméon Fort.
L'ouvrage contient à la fin la liste des « points les plus élevés de la vallée de Chamonix ».
- 162 VENTENAT (E.P.). Choix de plantes, dont la plupart sont cultivées dans le jardin de Cels. *Paris, Imprimerie de Crapelet, chez l'auteur, 1803*. In-folio, bradel cartonnage papier beige (*Cartonnage de l'époque*). 2 500 / 3000
Pritzel 1733.
- Édition originale de cet album, en 10 livraisons, décrivant 60 plantes, chacune illustrée d'une grande planche en noir, représentant la plante et quelques détails (feuilles, fleurs, pétioles...), dessinée par P. J. Redouté ou son élève P. Bessa, et gravée par Sellier.
Étienne-Pierre Ventenat (1757-1808) avait publié en 1799 une première « *Description des plantes nouvelles et peu connues, cultivées dans le jardin de J.-M. Cels* », déjà en collaboration avec le plus grand illustrateur de l'époque, Redouté. Jacques Philippe Martin Cels (1740-1806) était un botaniste amateur qui cultivait dans son jardin un ensemble très riche de végétaux rares.
Cartonnage usagé.
- 163 VIGEANT (Arsène). Petit essai historique. Un Maître d'Armes sous la Restauration. *Paris, Imprimé par Mottero, 1883*. In-16, demi-veau havane, tête dorée, à toutes marges, couverture conservée (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition originale de cette monographie sur Jean Louis (1785-1865), maître d'armes mulâtre né à Saint-Domingue, et l'une des plus grandes figures de son art en France au XIX^e siècle. Vignettes et figures dans le texte.
- Tirage à 480 exemplaires ; l'un des 39 sur vélin à la forme, avec double épreuve du portrait.
Envoi autographe signé de l'auteur : *À un friand de la lame, à M. Gaston Jolivet (?)*.
Exemplaire dérélié, un plat détaché.
- 164 VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, Baudoin frères, 1825-1828*. 75 volumes in-8°, brochés, non rognés, couvertures d'attente. 400 / 600
- Troisième édition des Œuvres de Voltaire donnée par les frères Baudoin, sortie des presses de Rignoux, avec les caractères de F. Didot.
Volumes frottés, quelques rousseurs.