

# LIVRES MODERNES



- 165 ALLATINI (Eric). *Contes de mon père Le Jars*. Paris, *Édition française illustrée*, 1919. In-4°, broché, couverture illustrée. 200 / 300

Illustrations de *Jean-Paul Chambas*.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON FORT. Débroché, couverture jaunie.

- 166 APOLLINAIRE (Guillaume). *Il y a. S.l.*, *Éditions Grégoire*, 1947. Petit in-4°, bradel chagrin bleu, dos orné de filets, tranches jaspées (A.V. Emmott). 100 / 150

Illustrations de *Édouard Goerg*. Préface de Paul Léautaud.

Infimes frottements à la reliure.

- 167 ARAGON (Louis) & Jean COCTEAU. *Entretiens sur le Musée de Dresde*. Paris, *Cercle d'Art*, 1957. In-folio, cartonnage. 80 / 100

Transcription d'une conversation entre les deux artistes sur les peintres du musée de Dresde, accompagnée de notices sur les principales œuvres.

- 168 BARRÈS (Maurice). *Du Sang, de la volupté, et de la mort*. Paris, *Éditions du Bois Sacré*, 1930. In-4°, en feuillets (*Emboîtage de l'éditeur*). 300 / 400

Gravures au burin d'*Albert Decaris* : 37 illustrations à pleine page et 57 lettrines et culs-de-lampe.

Tirage à 316 exemplaires ; celui-ci un des 55 sur Japon impérial, avec une suite des grandes compositions sur Vélin de Rives.

- 169 BECKFORD (W). *Vathek*. Paris, *Les Exemplaires*, 1928. Grand in-8°, demi-vélin blanc de l'éditeur, tête dorée, emboîtage. 100 / 150

Première traduction française complète, imprimé sur les presses de l'Université d'Oxford.

Exemplaire tiré sur vergé de Baroham, Green et Co.

- 170 BIBLE. — Die Bibel. *Berlin, Volksverland der Bücherfreunde Wegweiser Verlag*, (1927). In-folio, veau fauve, entièrement estampé à froid dans le style des reliures germaniques du XVI<sup>e</sup> siècle, tranches rouges (*Reliure de l'éditeur*). 50 / 60  
 Version de Martin Luther, illustrée de la reproduction des gravures sur bois de *Lucas Cranach* d'après l'exemplaire sur vélin de l'édition de 1541, orné pour le Prince Jean II et qui se trouve à la Bibliothèque de l'État de Prusse.  
 Tome I seul (Ancien testament).
- 171 BOSSUET (Jacques Bénigne). Oraisons funèbres. — Sermons. *Paris, À la Cité des Livres, 1929-1930*. 3 vol. in-8°, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 Portrait de Bossuet par *Lalauze*.  
 Un des 10 exemplaires de tête sur Japon ancien. Dos passé.
- 172 CESBRON (Gilbert). Ce Siècle appelle au secours. — Il est plus tard que tu ne penses. — Chiens perdus sans collier. — Libérez Barrabas. — Les Saints vont en enfer. — Il est minuit Docteur Schweitzer. *Paris, Éditions Robert Laffont*, s. d. — Les Œuvres libres. S.l.n.d. — 7 vol. in-8°, brochés. 100 / 120  
 Envois autographes à Olivier Quéant.  
 On joint deux autres éditions de *Il est minuit Docteur Schweitzer*, une aux Éditions Robert Laffont et l'autre aux Éditions Les Œuvres Libres.
- 173 [CÉZANNE]. REWALD (John). Carnets de dessins. *Paris, Quatre chemins, (1951)*. 2 vol. in-8°, cartonnage, chemise et étui. 100 / 120  
 Cinq carnets de dessins de *Paul Cézanne* reproduits, avec une préface et un catalogue raisonné de John Rewald.  
 Étui et emboîtement frotté.
- 174 CHEVRILLON (André). Un crépuscule d'Islam. S.l., *L'artiste, 1930*. In-4°, maroquin brun janséniste, cadre de maroquin brun intérieur, filets dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos, chemise demi-maroquin brun, étui. (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500  
 36 eaux-fortes par le peintre-graveur *Lobel-Riche*.  
 Tirage à 315 exemplaires, celui-ci L'UN DES 42 SUR JAPON ANCIEN COMPRENANT LES EAUX-FORTES EN 4 ÉTATS, dont eaux-fortes pure, en noir avec remarques, en bistre avec remarques, et terminées. EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 3 DESSINS ORIGINAUX dont 2 signés par l'artiste.  
 De la bibliothèque du colonel Sickles. Dos très légèrement passé.
- 175 CLAUDEL (Paul). Cinq grandes odes suivies d'un Processionnal pour saluer le siècle nouveau. *Paris, L'Occident, 1910*. In-4°, demi-maroquin bleu à bande, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 300 / 400  
 Édition en partie originale (seule la première ode avait déjà été publiée).  
 Tirage à 215 exemplaires sur vergé d'Arches.  
 Dos passé, deux coins légèrement frottés.
- 176 CLAUDEL (Paul). L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue. *Paris, NRF, 1917*. In-8° carré, broché, chemise demi-maroquin marron avec coins, étui (*Emboîtement moderne*). 50 / 60  
 Édition réimposée, tirée sur papier pur fil Lafuma à 50 exemplaires (l'édition originale parut en 1912).
- 177 CLAUDEL (Paul). Le Soulier de satin ou Le Pire n'est pas toujours sûr. Action espagnole en quatre journées. *Paris, Librairie Gallimard, 1928-1929*. 4 vol. in-4°, broché, couverture remplie de papier mordoré avec motif orientalisant (*Emboîtement moderne*). 300 / 400  
 Édition en partie originale, la première journée avait paru en 1925 dans le cinquième numéro de la revue *Chroniques*. Elle est ornée de 4 lithographies originales en frontispices par *José Maria Sert*, tirées sur papier jonquille.  
 Tirage à 331 exemplaires. Un des 275 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre.  
 Envoi autographe signé à Edme Hermitte, collectionneur et banquier de l'auteur.

- 178 CLÉMENCEAU (Georges). Au pied du Sinaï. *Paris, Henry Flory, 1898.* In-4°, demi-maroquin chocolat avec coins, dos orné de caissons mosaïqués turquoise, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Trinckvel*). 4 500 / 5 000  
 Édition originale, ornée d'une lithographie sur la couverture à double-page en deux tons, 10 belles lithographies originales hors-texte en double état de *Henri de Toulouse-Lautrec* et 6 culs-de-lampe.  
 Tirage à 380 exemplaires, celui-ci un des 335 sur vélin d'Arches avec 2 suites, sur Chine en couleurs et sur vélin noir.  
 Dos légèrement passé, petite fente à un mors.
- 179 COCTEAU (Jean) et Charles MARTIN. Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes, votre intérêt devient l'intérêt général. *Paris, Draeger, 1924.* In-folio, broché, couverture illustrée. 800 / 1 000  
 Édition originale de ce manifeste de Cocteau, divisé en sept parties, chacune surmontée d'une lettre formant au final le nom Draeger, illustré de 11 planches en couleurs de *Charles Martin*, dans lesquelles toutes les phases créatives de la publicité et tous les métiers des arts graphiques sont célébrés.  
 Quelques rousseurs sur la couverture.
- 180 COCTEAU (Jean) et Charles MARTIN. Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes, votre intérêt devient l'intérêt général. *Paris, Draeger frères, 1924.* In-folio, broché, couverture illustrée. 800 / 1 000  
 Même édition que précédemment. Quelques légères rousseurs.
- 181 COLETTE. Gigi. *Paris, Georges Guillot, 1948.* In-4°, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200  
 15 pointes sèches en couleurs de *Mariette Lydis*.  
 Tirage à 315 exemplaires. Un des 50 sur Arches blanc, comprenant une suite en noir.
- 182 CONRAD (Joseph). Typhon. *Lyon, Association Lyonnaise des Cinquante, 1928.* In-4°, en feuilles, couverture, chemise et étui. 150 / 200  
 Traduction française par André Gide (publiée pour la première fois en 1918), illustrée de 82 aquarelles de *Charles Fouqueray* dont 9 à pleine page.  
 Tirage unique à 90 exemplaires sur vélin. Celui-ci est enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE DE CHARLES FOUQUERAY.
- 183 CORDA (H.). Le Régiment de La Fère et le 1<sup>er</sup> Régiment d'Artillerie. 1670-1900. *Paris, Berger-Levrault, 1906.* In-8°, demi-chagrin rouge, tranches jaspées, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
 Première édition de cette monographie ornée de 17 planches coloriées hors texte, 6 en noir, 13 croquis et une carte dépliante.
- 184 COURTELINE (Georges). Messieurs les ronds-de-cuir. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.* In-4°, broché, étui. 200 / 300  
 15 aquarelles de *Sem*, coloriées au pinceau.  
 Tirage à 590 exemplaires. Un des 350 sur vélin d'Arches.
- 185 DAMASE (Jacques). Sonia Delaunay. 27 tableaux vivants. *Milan, Edizioni del Naviglio, (1969).* Petit in-folio, plié en accordéon, toile bleue estampée (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300  
 Édition originale, ornée de 27 compositions vestimentaires de *S. Delaunay* imprimées en couleurs par Daniel Jacomet.  
 Extraits de textes d'Apollinaire, poème de B. Cendrars et introduction de J. Damase.
- 186 DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. S.l., *Maurice Darantière, 1932.* Grand in-8°, bradel parchemin à recouvrement, dos orné avec titre en long, tête dorée, étui (*Jean Duval*). 50 / 60  
 Traduction de André Beaunier.  
 Tirage à 325 exemplaires. Un des 15 exemplaires de tête sur vergé de Hollande Van Gelder.

- 187 DICKENS (Charles). *De Grandes espérances. Monte-Carlo, André Sauret, (1956).* 3 vol. in-4°, chagrin bleu jan-séniste, tête dorée, étui (*Reliure de l'époque*). 250 / 300  
 73 compositions par André Dignimont coloriées à l'aquarelle.  
 Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 230 sur grand vélin d'Arches, signé par Dignimont, avec une suite complète en couleur.
- 188 DINET (Etienne) et SLIMAN BEN IBRAHIM. *Khadra, danseuse Ouled Naïl. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1926.* In-8°, maroquin bleu, triple filet doré, double encadrement mosaïqué vert avec enroulements à froid et rouille avec palmes dorées, encadrement int., tête dorée, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*). 500 / 600  
 16 compositions en couleurs dont 10 hors texte de Dinet et ornementation de Mohamed Racim.
- 189 DINET (Etienne) et SLIMAN BEN IBRAHIM. *Khadra, danseuse Ouled Naïl. Paris, L'Édition d'art ; H. Piazza, 1926.* In-8°, maroquin bleu canard, rosace orientale dorée au centre des plats, encadrement intérieur orné de filet perlé et fleurons, doublure et gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Flammarion*).  
 Même édition que précédemment.  
 Ex-libris Palle Hellmer-Petersen. Dos passé.
- 190 DIVERS. — [VIEIRA DA SILVA]. — MARIE-CATHERINE. *Et puis voilà. Paris, Jeanne Bucher, 1951.* In-8°, en feuilles. 200 / 300  
 Édition originale de ce recueil d'histoires inventées par la fille du peintre Bazaine (5 ans), illustrées de 6 gouaches, dont la couverture, de Vieira da Silva.  
 Tirage à 186 exemplaires ; un des 150 sur vélin de Rives.  
 On joint : GLEIZES (Albert). *Du cubisme et des moyens de le comprendre.* Paris, la Cible, 1920. In-12, broché, très usagé.
- 191 DOUCET (Jérôme). *Notre ami Pierrot. Paul, Paul Ollendorff, 1900.* In-4°, bradel cartonnage ivoire, dos lisse, tête dorée, tranches ébarbées, couv. et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
 Nombreuses aquarelles en couleurs de Louis Morin.  
 Un des 100 exemplaires sur Japon, celui-ci un des 20 réservés pour la Société des XX, le n° 2, signé par l'auteur, avec une double suite en noir sur Chine et sur Japon.  
 Exemplaire enrichi d'un portrait gravé en taille-douce par F. Desmoulin et d'une lettre de l'illustrateur Louis Morin, datée du 25 octobre 1900, adressée au directeur de la Société des XX, évoquant les divers problèmes qu'il a rencontré avec Jérôme Doucet.
- 192 DOUCET (Jérôme). *Six belles histoires de chasse. Paris, A. Blaizot, 1907.* In-8°, bradel chagrin vert, dos orné de filets dorés, tranches jaspées, couverture et partie du dos (*A.V. Emmott*). 150 / 200  
 Édition originale ornée de 70 compositions en couleurs dans le texte par Harry Elliott.  
 Tirage à 550 exemplaires sur Royal Melton vert.  
 Marges légèrement passées. Quelques frottements à la reliure.
- 193 ÉCCLÉSIASTE (L'). *Paris, Michel de Romilly, 1950.* In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 80 / 100  
 Traduction et illustration de Roger Vieillard, 14 eaux-fortes à pleine page, et nombreuses lettrines.  
 Tirage à 214 exemplaires sur Hollande.
- 194 ERNST (Max). *Sept microbes vus à travers un tempérament. Paris, Cercle des arts, 1953.* In-12, broché. 150 / 200  
 Édition originale de ce recueil de 7 poèmes illustré de 31 reproductions en couleurs collées, de petits tableaux « microbes » de Ernst.

- 195 FARGUE (Léon-Paul). *Banalité. – Vulturne. – Épaisseurs. – Suite familiale.* Paris, N.R.F., 1928-1929. 4 vol. in-4°, broché (*Emboîtement moderne*). 150 / 200  
 Édition originale de cette série en 4 ouvrages.  
 Tirage à 577 exemplaires. UN DE 17 SUR JAPON IMPÉRIAL.  
 Ex-libris collé, non identifié.
- 196 FARRÈRE (Claude) & Paul CHACK. *C combats et batailles sur mer.* Paris, Flammarion, 1925. In-8°, chagrin noir, plats entièrement couverts d'un décor de filet oblique à froid, dos lisse, cadre intérieur, filets dorés, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Pouillet*). 200 / 300  
 Édition originale de ce récit des combats qui se déroulèrent entre septembre et décembre 1914 à Tahiti, Penang, Falkan, etc.  
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur Hollande.  
 EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN PORTRAIT ORIGINAL DE JEAN DE CORDESTIEUX, sur papier bleuté, au crayon noir.  
 De la bibliothèque Jean de Cordestieux, homme de lettres, poète et journaliste, avec son ex-libris daté de 1918.
- 197 FARRÈRE (Claude). *Thomas L'Agnelet, gentilhomme de fortune.* Paris, Paul Ollendorff, 1913. In-12, demi-maroquin bleu-vert, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Talwart & Place, V, 324.  
 Édition originale de l'un des meilleurs ouvrages de l'auteur.  
 Un des 650 exemplaires sur vélin.  
 Exemplaire de luxe contenant en frontispice un portrait de l'auteur, avec sa signature fac-similé en héliogravure et un fac-similé sur papier bleuté de la première page autographe du manuscrit de Farrère.  
 De la bibliothèque A. Lang, avec ex-libris.  
 Rousseurs. Infime manque à un coin du titre. Dos passé, quelques frottements.
- 198 FINI (Léonor). *Peintures.* Paris, Trinckvel, 1994. – *Fruits de la Passion.* Paris, Édition des Maîtres du XX<sup>e</sup> siècle, 1980. 2 vol. in-folio, cartonnage, jaquette illustrée. 100 / 120  
 Éditions originales.  
 Chaque volume porte un envoi à Suzanne Flon : « per la carissima -Suzanne- [Flon] Léonor » et « Pour la très chère Suzanne [Flon] avec l'admiration et l'amitié de Leonor », avec UN DESSIN ORIGINAL DE LÉONOR FINI.
- 199 FLAUBERT (Gustave). *Hérodias.* Paris, A. Ferroud, 1892. Grand in-8°, bradel demi-maroquin avec coins, filets, dos lisse orné de motifs dorés, couv. et dos (*Carayon*). 80 / 100  
 Compositions de G. Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion.  
 Un des 200 premiers exemplaires tirés sur grand vélin d'Arches avec une suite des gravures.
- 200 FORT (Paul). *Le Rire français.* Paris, François Bernouard, 1928. In-8°, demi-basane rouge, dos orné, tête dorée, couvertures, non rogné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
 Édition originale.  
 Tirage à 375 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vergé d'Arches à la forme, contresignés par l'auteur et accompagné d'une dédicace et d'une page manuscrite.  
 Envoi de l'auteur à Léon Hédouin, et une touchante lettre autographe de l'auteur, datée du 6 novembre 1929, ainsi que l'enveloppe timbrée et le placard annonçant la publication de Quartier Latin.  
 Très légers frottements à la reliure.
- 201 FRANCE (Anatole) *La Rôtisserie de la reine Pédaque.* Paris, Edouard Pelletan, 1911. In-4°, maroquin brun, riche composition de feuilles de vigne et grappes de raisin mosaïquées et filets dorés, couvrant entièrement le premier plat, le tout dans un encadrement de filets dorés et mosaïqué de maroquin lie de vin, motif feuillagé et petite pièce chevronnée aux angles, sur le second plat, rappel du même décor en médaillon, dos orné de feuilles de vigne dorées,

encadrement intérieur doré de même style, doublure et gardes de soie verte, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Le Roy-Desrivières*). 500 / 600

176 compositions en couleurs d'*Auguste Leroux*, gravées par *Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon*.

Tirage à 444 exemplaires, celui-ci un des 332 sur vélin du Marais. Prospectus joint.

- 202 FRANCE (Anatole). *La Vie en fleur*. *Paris, Devambez, 1924*. In-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de filet et rang de perles dorés encadrant un listel de maroquin bordeaux mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 200

11 eaux-fortes originales en noir et en couleurs de *Pierre Brissaud*.

Un des 75 exemplaires sur Hollande Van Gelder teinté, contenant une suite à part en couleurs tirée sur Hollande. Reliure frottée.

- 203 FRANCE (Anatole). *Vie de Jeanne d'Arc*. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1908)*. 2 vol. in-8°, maroquin bleu, sur le premier plat décor mosaïqué de maroquin blanc figurant un cadre d'où naissent 16 pointes de lances tournées vers l'intérieur, croix de Lorraine mosaïquée et titre doré au centre, dos lisse orné d'un cadre mosaïqué, encadrement intérieur mosaïqué de maroquin blanc, doublure et gardes de faille bleue, tête dorée, couverture et dos, étui (*R. Beeken-Bianchi*). 400 / 500

Édition originale.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, luxueusement relié.

Dos passé, faille d'une garde décollée

- 204 FURETIÈRE (Antoine). *Le Roman bourgeois*. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1957*. In-8°, en feuilles (*Emboîtement moderne*). 300 / 400

19 pointes sèches par *Jacques Boullaire*, dont le frontispice.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives. Exemplaire nominatif, imprimé pour Roger Hild, comprenant une suite sur Japon ancien, une autre sur Chine, un menu avec une eau-forte originale signée ainsi qu'un état supplémentaire du frontispice, deux CROQUIS ORIGINAUX au crayon avec remarques et deux calques.

- 205 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. *Paris, A. & G. de Mornay, 1929*. In-8°, broché. 200 / 300

Belles illustrations de *George Barbier* gravées sur bois, en couleurs, par *Gasperini*.

- 206 GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin*. *Paris, Ferroud, 1914*. 2 vol. in-12, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné mosaïqué rouge et vert de fleurs et ananas, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Affolter*). 150 / 200

46 belles compositions de *Serge de Solomko*, gravées par *E. Pennequin*, dont 2 frontispices et 19 planches hors-texte gravés à l'eau-forte.

Exemplaire sur vélin teinté, paraphé par l'éditeur. Dos passé.

- 207 GAUTIER (Théophile). *Une Nuit de Cléopâtre*. *Paris, Ferroud, 1894*. In-8°, demi-maroquin bleu-vert avec coins, dos lisse orné de fleurs de papyrus mosaïquées lavallière, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Flammarion-Vaillant*). 150 / 200

21 eaux-fortes de *Paul Avril* hors texte et dans le texte.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

- 208 GIDE (André). *Essai sur Montaigne. – CEdipe*. *Paris, J. Schiiffriin, Édition de la Pléiade, 1929*. 2 vol. petit in-4°, bradel papier, tête dorée, étui gainé (*Jean Duval*). 50 / 60

Éditions originales.

L'*Essai*, agrémenté d'ornements par *René Ben Sussan*, fut tiré à 502 exemplaires ; un des 400 sur vélin à la Cuve B.F.K. *CEdipe*, orné d'un frontispice de *Galanis*, fut tiré à 480 exemplaires ; un des 405 sur vélin d'Arches.

- 209 GIDE (André). *Paludes*. Paris, NRF, (1930). In-4°, broché, non rogné. 80 / 100  
 Illustrations de *A. Grinevsky*.  
 Un des 360 exemplaires, celui-ci sur hollandne.
- 210 GIRAUDOUX (Jean). *Elpénor*. S.l., *Centraux Bibliophiles - Cercle Grolier*, 1982. In-4°, en feuillets, emboîtement (*Bernard Duval*). 80 / 100  
 Cuivres originaux de *Mariane Clouzot*.  
 Tirage limité à 100 exemplaires. Exemplaire tiré sur vélin BFK de Rives, enrichi d'une des 21 suites sur Chine et d'un menu orné d'un cuivre original.
- 211 GIRAUDOUX (Jean). *Siegfried et le Limousin*. Paris, *Bernard Grasset*, 1922. In-12, basane fauve marbrée, pièce carrée sur les plats frappée à froid ornée de roses, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*René Kieffer*). 30 / 40  
 Édition originale.
- 212 GCETHE (Johann Wolfgang von). *Le Roi des Aulnes*. Paris, *Éditions d'Art Ed. Pelletan*, 1904. In-4°, broché. 100 / 120  
 Musique de Schubert. Traduction de Catulle Mendès.  
 13 compositions de *Bellery-Desfontaines* gravées sur bois par *Ernest Florian* et tirées en camaïeu de 3 et 4 tons.  
 Tirage à 214 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin à la cuve des Marais, auquel on a joint le prospectus.
- 213 GCETHE. *Le Faust*. Traduction de Gérard de Nerval. Paris, *Société de propagation des livres d'art*, 1904. In-4°, broché, couverture illustrée (*Emboîtement moderne*). 100 / 120  
 Illustrations inédites de *Gaston Jourdain*.  
 Tirage à 420 exemplaires ; celui-ci un des 40 avec la suite en noir avec la lettre et une suite en bistre avant la lettre.
- 214 GOGOL (Nicolas). *Tarass Boulba*. Paris, *Éditions de la Pléiade*, 1931. In-folio, broché, non rogné. 1 200 / 1 500  
 Illustrations de *A. Grinevsky* et couverture de *Nathan Altman*.  
 Tirage à 110 exemplaires, celui-ci sur rives.
- 215 GONCOURT (Edmond et Jules de). *Histoire de Marie-Antoinette*. Paris, *Charpentier*, 1878. Grand in-4° demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Bonneau*). 80 / 100  
 Édition ornée d'encadrements à chaque page par *Giacomelli* et 12 planches hors texte.  
 Légers frottements à la reliure.
- 216 GOURMONT (Rémy de). *M. Croquant*. Paris, Crès, 1918. In-12, broché. 80 / 100  
 Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur et 20 vignettes gravées sur bois par *Raoul Dufy*.  
 Tirage à 1160 exemplaires, celui-ci sur papier vergé.
- 217 GRACIÁN (Baltasar). *L'Homme de cour*. Paris, *Bernard Grasset*, 1924. In-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, tranches dorées, couverture et dos, étui (*D. Saporito*). 50 / 60  
 Cette traduction française du texte espagnol publié en 1647 est dûe à Amelot de La Houssaie ; elle parut en 1684.  
 Un des 40 exemplaires de tête sur papier vert lumière.
- 218 GRUSLIN (André). *Les Frontières du matin*. Paris, *Vialetay*, (1962). In-folio, en feuillets, chemise étui. 500 / 600  
 13 gravures par *Jacques Villon*.  
 Tirage à 176 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste sur vélin de Rives, signé l'auteur et l'illustrateur, auquel on a joint une épreuve avec remarque.

- 219 HEISENBÜTTEL (Helmut). *Das Reich. Gelegenheitsgedicht Nr. 27. Munich, Studios Bruckmann, 1974.* In-folio, cartonnage de toile rouge imprimé, jaquette et étui. 300 / 400

Édition originale, illustrée de 10 sérigraphies par *Valério Adami*.

Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste.

Coins de la jaquette abîmés.

- 220 HENNIQUE (Léon). *La Mort du duc d'Enghien. Paris, Emile Testard, 1895.* In-8°, maroquin vert foncé, large encadrement doré de filets et palmettes, dos orné de divers fers, doublure de maroquin bois de rose orné d'un semé de fleurs de lis, gardes de moire verte, tranches dorées, couverture, étui (*Marius Michel*). 1 200 / 1 500

44 compositions de *Julien Le Blant*, dont 9 à pleine page gravées par à l'eau-forte par *Louis Muller* et 35 dans le texte gravées sur bois.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 38 EXEMPLAIRES SUR CHINE avec une quadruple suite des eaux-fortes et le fumé des bois sur Japon mince.

Exemplaire nominatif, imprimé pour le comte de La Croix de Laval (n° 43 du catalogue de sa collection *Mes cent reliures, 1888-1902*) ; il est enrichi de 8 états supplémentaires pour la couverture dont un tirage à l'eau-forte en plusieurs tons (bistre, sanguine, et noir).

Cachet d'une bibliothèque russe au verso du titre, et cote répétée. Prospectus joint.

- 221 HUGO (Victor). *Hernani. Paris, Librairie L. Conquet, 1890.* In-8°, bradel demi-maroquin rouge vif avec coins, couverture (*Carayon*). 80 / 100

Portrait d'après *Deveria* et 15 compositions de *Michelena*, gravés à l'eau-forte par *Boisson*.

Tirage à 500 exemplaires. Un des 150 sur Japon ou vélin du Marais : celui-ci sur Japon.

- 222 HUGO (Victor). *La Fin de Satan. [Paris, Hugues, 1888].* In-8°, bradel demi-toile bleu foncé avec coins, couverture conservée (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Édition populaire, sur deux colonnes, illustrée d'une vignette sur le titre et de 4 figures à pleine page gravées sur bois d'après *Méaulle* et *Roche grosse*.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Dos passé.

- 223 ÎLE D'ORLEANS (L'). *Québec, Proulx, 1928.* In-8°, demi-chagrin bleu avec coins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Cette compilation d'articles historiques et littéraires sur l'île d'Orléans (Canada) est abondamment illustrée en noir et en couleurs.

Légères épidermures et trous de vers.

- 224 [JOUVE (Paul)]. TERRASSE (Charles). *Paul Jouve. Paris, Éditions du Livre de Plantin, 1948.* In-4°, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 300 / 400

Édition originale, illustrée de 10 lithographies originales (dont 2 en couleurs et 3 à double page), par *Paul Jouve*.

Tirage à 490 exemplaires, celui-ci un des 340 sur vélin de Rives.

- 225 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. Nouvelle édition ornée de 26 figures de Borel gravées en couleurs par Vigna-Vigneron. Préface de Jules Claretie. Paris, Théophile Belin, 1899.* 2 vol. in-4°, bradel cartonnage papier rose, pièce de titre bordeaux, non rogné, étuis (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Un frontispice, répété, et 25 planches de *Borel* gravées en couleurs par *Vigna-Vigneron*.

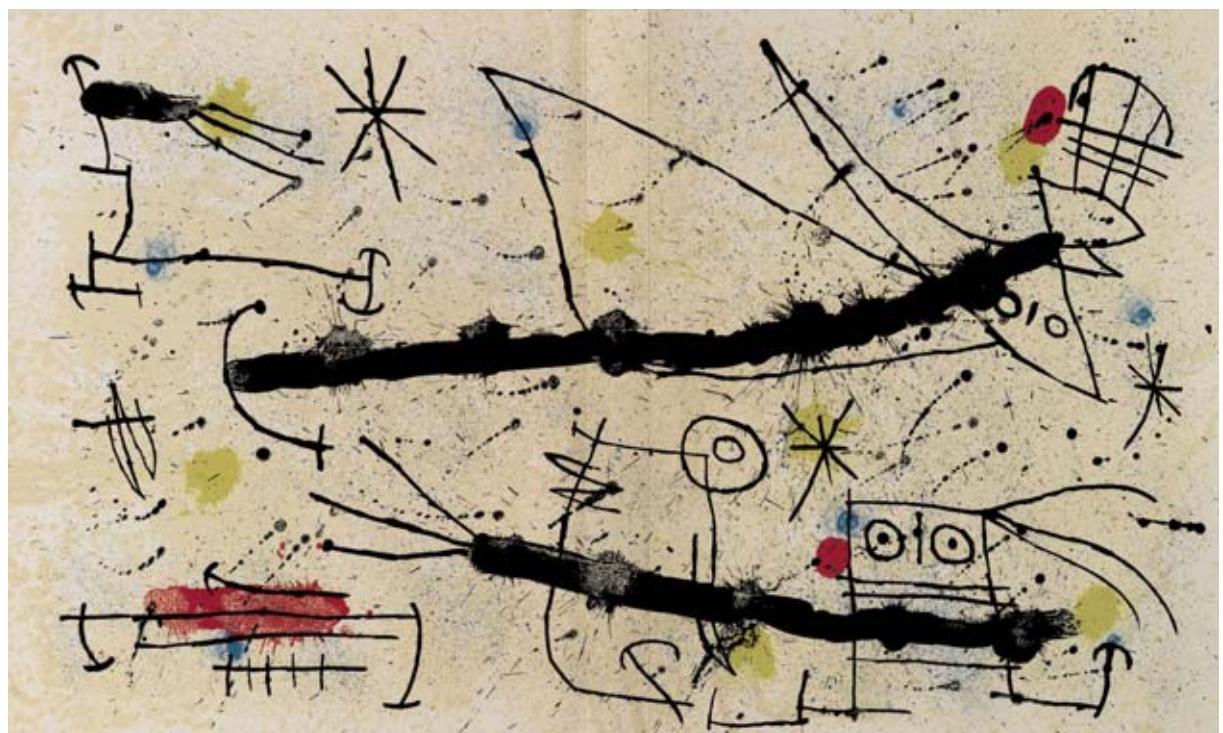
Les gravures sont en 3 états : l'esquisse avant la lettre, l'état définitif en noir et l'état définitif en couleurs ; l'ouvrage contient également deux décompositions des couleurs de deux planches.

Tirage unique à 250 exemplaires, sur vélin fort.

- 226 LA VARENDE (Jean de). *Au seuil de la mer*. Paris, *Editions du Reflet*, 1954(-1955). In-folio, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*).  
 150 / 200  
 Édition originale, illustrée d'eaux-fortes dans le texte par *Ch. Echard*.  
 Tirage à 221 exemplaires. Un des 12 exemplaires sur vélin d'arches avec 3 suites, une épreuve de la planche refusée, 2 épreuves de planches doubles sur satin, un cuivre original et UN DESSIN ORIGINAL. Envoi de l'auteur.
- 227 LA VARENDE (Jean de). *Le Centaure de Dieu*. Paris, *Rombaldi*, 1944. In-8°, demi-maroquin grenat avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Lavaux*).  
 100 / 120  
 54 aquarelles en couleurs dans le texte dont une en couverture par *Paul Jarach*.  
 Exemplaire sur vélin pur fil de Lana.
- 228 LA VARENDE (Jean de). *Man' d'Arc*. Paris, *Rombaldi*, 1943. In-8°, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Lavaux*).  
 150 / 200  
 Illustration en couleurs dans le texte et sur la couverture de *Guy Arnoux*.  
 Exemplaire sur vélin pur fil de Lana. Dos passé.
- 229 LAFORGUE (Jules). *Moralités légendaires*. Paris, *Auguste Blaizot*, (1946). In-8°, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*).  
 100 / 120  
 Abondante illustration gravée sur bois en couleurs dans le texte par *Théo Schmied*.  
 Tirage à 225 exemplaires sur vélin Lana des Vosges.
- 230 LARBAUD (Valéry). *Deux artistes lyriques*. Paris, *NRF*, (1929). In-4°, broché, non rogné.  
 100 / 120  
 Illustrations de *A. Grinevsky*.  
 Un des 465 exemplaires sur vélin du Marais.
- 231 [LÉGER]. — DESCARGUES (Pierre). *Fernand Léger*. Paris, *Cercle d'Art*, 1955. In-4°, cartonnage illustré.  
 100 / 150  
 Intéressante biographie, abondamment illustrée et revue par l'artiste.
- 232 [LÉGER]. — MAUROIS (André). *La Figure dans l'œuvre de Léger*. Paris, *Louis Carré éditeur*, 1952. Grand in-8°, broché.  
 500 / 600  
 16 lithographies en couleurs d'après *Fernand Léger*, dont 5 en couleurs.  
 Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 233 [LITTÉRATURE]. Paris, *Flammarion*. 30 vol. in-8°, broché.  
 200 / 300  
 Ensemble de trente œuvres littéraires (dont Benoit, Cocteau, Colette, Green, Romains), brochés avec envoi autographe des auteurs à Olivier Quéant.
- 234 [LITTÉRATURE]. Paris, *Flammarion*. 15 vol. in-8°, broché.  
 200 / 300  
 Ensemble de quinze œuvres littéraires (Arland, Aymé, Bazin, Caillois, Genevoix, Mauriac, Maupras, Paulhan, Queneau, Zweig), la plupart avec envoi autographe des auteurs.
- 235 LOUYS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, *Blaizot*, 1906. In-8°, maroquin bleu, plats presque entièrement couverts d'une large composition dans le style des soies indiennes, aux oiseaux et rinceaux feuillagés, fleurons aux angles, dos orné de même, doublure et gardes de soie Kashmir, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, étui (*René Kieffer*).  
 1 000 / 1 200  
 82 lithographies en couleurs de *Pierre Vidal*.  
 Tirage à 376 exemplaires. Celui-ci un des 325 sur vélin de Rives.  
 Charnières craquelées.

- 236 LOUYS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, *Éditions de Cluny*, 1932. In-8°, demi-maroquin rouge, tête dorée, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Lithographie de N. Altman.  
 EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 46 AQUARELLES ORIGINALES, signées R. Melo (1943), à l'encre de Chine : portraits féminins, scènes, et culs-de-lampe.  
 On joint : GAUBERT (Ernest). *Pierre Louÿs*. Paris, E. Sansot, 1904. In-12 broché. De la collection : Les célébrités d'aujourd'hui.
- 237 MAINDRON (Maurice). *Le Tournoi de Vauplassans*. Paris, *Boivin*, 1922. In-8°, maroquin brun janséniste, tête dorée, cadre de maroquin intérieur orné de dentelle et filets dorés intérieur, doublure et garde de soie brochée, décor fleuri, tranches ébarbées, couv. et dos (*Noulhac*, 1925). 300 / 400  
 Illustrations de Leloir en noir dans le texte.  
 UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, premier papier après l'exemplaire unique, comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE et une suite en couleurs sur Japon ancien.  
 Une charnière légèrement craquelée.
- 238 MAISTRE (Xavier de). *Voyage autour de ma chambre. Expédition nocturne. Le Lépreux de la Cité d'Aoste*. Paris, *Éditions Nilsson*, s. d. Petit in-4°, demi-basane aubergine avec coins, tête dorée (*Le Douarin*). 50 / 60  
 12 figures coloriées au pochoir et montées en plein sur le texte.
- 239 MARAN (René). *Batouala*. Paris, *Éditions Mornay*, 1928. In-4°, demi-maroquin brun avec coins, tranches dorées, couv. et dos (*Huser*). 6 000 / 8 000  
 Édition en partie originale illustrée par Alexandre Iacovleff.  
 Tirage à 448 exemplaires. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON, comprenant une suite sur annam de toutes les illustrations et UN DESSIN ORIGINAL.  
 Reliure frottée.
- 240 MARC AURÈLE. *Pensées*. Paris, *Ed. Pelletan, R. Helleu*, 1919. In-8°, demi-maroquin noir avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Jean Duval*). 100 / 150  
 Ornements gravés par J. L. Perrichon.  
 Un des 27 exemplaires de tête sur Japon ; il comprend une suite sur Chine.
- 241 [MARQUET (Albert)]. — BESSON (George). *Marquet*. Paris, *Crès*, 1929. In-4°, cartonnage. 80 / 100  
 Biographie, avec un catalogue des œuvres, abondamment illustrée.
- 242 MAURIAC (François). *L'Agneau*. — *Journal*. — *Bloc-notes*. — *Le Nouveau bloc-notes*. — *Mémoires intérieures*. Paris, *Flammarion*. 5 vol. in-8°, broché. 100 / 120  
 Lot de cinq livres de François Mauriac brochés avec envoi autographe de l'auteur à Olivier Quéant.
- 243 MAUROIS (André). *Les Érophages*. Paris, *La Passerelle*, 1960. In-folio, en feuillets, couverture illustrée, chemise et emboîtement peint à la main. 800 / 1 000  
 16 eaux-fortes originales en couleurs par André Masson.  
 Tirage à 142 exemplaires, celui-ci un des 104 sur pur chiffon de Rives, signé par l'auteur et l'illustrateur.  
 Emboîtement frotté.
- 244 MAUROIS (André). *Meïpe ou La Délivrance*. Paris, *Grasset*, 1926. In-8°, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*H. Mérienne*). 80 / 100  
 Édition originale, ornée d'un frontispice par Chimot.  
 Un des 10 exemplaires sur vélin héliotrope.

- 245 MICHaux (Henri). Délacements dégagements. *Paris, Gallimard, 1985*. In-8°, broché, non coupé ni rogné. 100 / 150  
 Édition originale, tirée à 102 exemplaires. Celui-ci un des 51 sur vélin d'Arches.
- 246 MICHaux (Henri). Misérable miracle (La Mescaline). *Monaco, Éditions du rocher, 1950*. In-4°, broché, non rogné ni coupé. 200 / 250  
 Édition originale, ornée de 48 gravures de l'auteur.  
 Un des 150 exemplaires hors commerce sur Roto blanc Aussédat.
- 247 MICHaux (Henri). Paix dans les brisements. *Paris, Flinker, 1959*. In-8° oblong, broché, couv. ill. 100 / 150  
 Édition originale de cet ouvrage composé de 7 dessins originaux suivis de leur explication et d'un long poème.
- 248 MICHaux (Henri). — Ensemble de 4 ouvrages brochés, en éditions originales. *Paris, Gallimard*. 200 / 300  
*Voyage en grande garabagne*. 1936. In-12. — *Passages (1937-1950)*. 1950. In-12. — *Connaissance par les gouffres*. 1961. In-12. — *Poteaux d'angle*. 1981. In-8°. Un des 55 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 249 MICHaux (Henri). — Ensemble de 5 ouvrages brochés, en éditions originales. 300 / 400  
*Ici, Poddema. Extrait du « Livre du Voyageur »*. Lausanne, Mermod, 1946. In-8°. — *Nouvelles de l'étranger*. Paris, Mercure de France, 1952. In-8°. — *En rêvant à partir de peintures énigmatiques*. Montpellier, Fata Morgana, 1972. In-8° étroit, en feuillets. — *À distance*. Paris, Mercure de France, 1997. In-8°. Tirage à 40 exemplaires sur vergé blanc de Hollande. — *Un prix littéraire est un tout... je n'en veux pas... présenté par Jean Leymarie*. Amiens, Le Nyctalope, 2002. In-8°. Tirage à 200 exemplaires.
- 250 MIRÓ (Joan). Quelques fleurs pour des amis. Avec un coup d'œil sur la jardin par Eugène Ionesco. *Paris, Société internationale d'art XX<sup>e</sup> siècle, 1964*. In-folio, en feuillets (*Emboîtement de l'éditeur*). 4 000 / 5 000  
 Bel album, s'ouvrant sur une préface de Ionesco, et réunissant 32 reproductions en couleurs d'aquarelles de Miró, dédicacées à diverses personnes, artistes, auteurs, éditeurs... tels Artigas, Bergruen, Ernst, Lacassaigne, Nina Kandisky, Maeght, Matisse, Mourlot, etc.  
 Tirage à 283 exemplaires. Un des 150 sur grand vélin de Rives et vélin d'Arches, comportant UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE signée par l'artiste au crayon, en frontispice.



- 251 MIRÓ (Joan). Je travaille comme un jardinier. Avant-propos d'Yvon Taillandier. *Paris, Société internationale d'art XX<sup>e</sup> siècle, 1963*. In-folio, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 2 000 / 2 500  
 Ce témoignage, recueilli par Yvon Taillandier en 1959 pour la revue *XX<sup>e</sup> siècle*, est illustré de 9 lithographies en couleurs, dont l'emboîtement et la couverture.  
 Tirage à 145 exemplaires. Un des 75 sur grand vélin de Rives, signés par l'artiste.
- 252 [MIRÓ]. — Georges Duthuit. *Paris, Flammarion, 1976*. In-folio, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 3 000 / 4 000  
 Superbe hommage posthume à Georges Duthuit (1891-1973), byzantiniste, critique d'art et écrivain ; il était le gendre de Matisse, dont il épousa la fille Marguerite.  
 Réunion de textes de Samuel Beckett, Yves Bonnefoy, René Char, Henri Maldiney, Pierre Schneider, Camille Schuwer et Patrick Waldberg. Il est illustré de 7 grandes gravures en couleurs de Norman Bluhm, Miklos Bokor, André Masson, Joan Miró, Jean-Paul Riopelle, Pierre Tal-Coat, Bram van Velde ; signatures de Miró, Tal-Coat et van Velde.  
 Tirage à 175 exemplaires sur Arches. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE accompagnés d'une suite des gravures sur Guarro, signées par Bokor, Masson, Miró, Tal-Coat et van Velde.
- 253 MOLIÈRE. Le Misanthrope. Précédé d'un Dialogue aux Enfers par Anatole France et suivi de la Conversion d'Alceste par Georges Courteline. *Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1907*. In-4°, maroquin havane, listel de maroquin vert dans un cadre de filets or sur les plats, bordure intérieure, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoin, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 400 / 500  
 14 eaux-fortes originales de Jeanniot hors texte tirées en bistre et 12 bois gravés par Ernest Florian.  
 Tirage à 350 exemplaires ; celui-ci un des 25 sur Chine avec trois états des eaux-fortes ; on relié la plaquette « *Le Tombeau de Molière* », et une lettre signée de Pelletan décrivant les circonstances de l'édition de cette plaquette.  
 Bel exemplaire. Manque un état pour deux des eaux-fortes.
- 254 MOLIÈRE. L'Amour médecin. — MARIVAUX. Le Jeu de l'amour et du hasard. — MUSSET. On ne badine pas avec l'amour. *Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1905*. 3 ouvrages en un vol. in-8°, demi-maroquin vert à coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (Jean Duval). 500 / 600  
 Les illustrations de chacun des ouvrages ont été gravées à l'eau-forte par E. Pennequin, d'après L. Ed. Fournier pour *L'Amour médecin*, d'après Leloir pour *Le jeu de l'amour*, et d'après Moreau pour *On ne badine pas...*  
 Chaque ouvrage fut tiré à 255 exemplaires et chaque exemplaire est UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL avec double état des eaux-fortes.
- 255 MONTFORT (Eugène). La Belle-enfant ou L'Amour à quarante ans. *Paris, Ambroise Vollard, 1930*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée. 1 200 / 1 500  
 94 eaux-fortes originales par Raoul Dufy.  
 Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 245 sur vélin d'Arches, signé par l'artiste.
- 256 MONTHERRANT (Henry de). Don Juan. — Un Voyageur solitaire est un diable. — La Ville dont le prince est un enfant. — Celles qu'on prend dans ses bras. — La Guerre civile. — Demain il fera. — Le Cardinal d'Espagne. — Fils de personne. — L'Histoire d'amour de la rose de sable. — Romans et œuvres de fiction. — La Reine morte. — Textes sous une occupation. — Port-Royal. — Le Maître de Santiago. — Malatesta. — Le Chaos et la nuit. — Carnets. — Va jouer avec cette poussière. — Les Garçons. — Un Assassin est mon maître. — 22 volumes in-8°, brochés. 400 / 500  
 Certains volumes sur grand papier, avec envoi autographe à Olivier Quément.  
 Deux exemplaires de *L'Histoire d'amour de la rose des sables* et de *La Ville dont le prince est un enfant*.
- 257 MONTHERRANT (Henry de). Les Olympiques — La Gloire du stade. S.l., *Les Amis du Livre Contemporain, 1994*. In-folio, en feuilles (*Emboîtement bleu de l'éditeur*). 50 / 60  
 Lithographies originales en couleurs de Doutreleau.  
 Tirage limité à 210 exemplaires sur vélin d'Arches ; celui-ci est enrichi d'un menu orné d'un lithographie originale et d'une des 44 suites supplémentaires tirées sur vélin de Rives.

- 258 MORIN (Louis). Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris. *Paris, L. Conquet, 1895.* In-8°, maroquin bleu-gris, composition en cuir modelé et mosaïqué sur les plats, instruments de la couturière sur le premier, tiges de fleurs sur le second, encadrement intérieur de jeux de filets dorés, tranches dorées sur témoins, étui (*Raparlier*). 1 000 / 1 200
- 21 compositions dessinées et gravées par *Henry Somm*.
- Tirage à 100 exemplaires sur Japon à la forme. Exemplaire offert au baron de Claye (ex-libris) enrichi d'une lettre de Louis Morin.
- CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE RAPARLIER, ornée sur le premier plat d'une composition des instruments de la couturière, glace, mannequin, fil, ciseaux, dé à coudre, etc.
- Dos uniformément passé.
- 259 MORIN (Louis). Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris. *Paris, L. Conquet, 1895.* In-8°, demi-maroquin ocre avec coins, dos orné de coquelicots mosaïqués vert, rouge et mauve, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Capelle*). 250 / 300
- Même édition que précédemment.
- Envoi autographe de l'éditeur au crayon bleu à Fournier.
- Très légers frottements à la reliure, infimes piqûres sur quelques feuillets.
- 260 NOLHAC (Pierre de). Le Trianon de Marie-Antoinette. *Paris, Goupil, 1914.* In-4°, maroquin bleu, large dentelle de style rocaille et petits fers avec fleur de lys aux angles, armoiries de Marie-Antoinette frappées sur les plats, dos orné de fleur de lys, dentelle intérieure, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Durvand*). 400 / 500
- 55 reproductions dont un frontispice et 44 planches hors-texte, dont certaines en couleurs.
- Tirage à 500 exemplaires sur vélin d'Arches.
- RICHE RELIURE DE DURVAND. Dos très légèrement passé.
- 261 NOUVEAU (Germain). La Doctrine de l'amour suivie de Dernier Madrigal. *Le Livre contemporain et les bibliophiles franco-suisses, 1966.* In-4°, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 50 / 60
- Eaux-fortes originales de *Henri Landier*.
- Tirage à 189 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci renferme un menu orné d'une eau-forte.
- 262 [PAPART (Max)]. — VERDET (André) & Andrée Caraire. Hommage à Max Papart. *Francfort, Galerie Raphaël, 1995.* In-folio, couverture, emboîtage. 400 / 500
- Émouvant hommage, illustrée d'estampes originales numérotées et signées par *Pierre-Marie Brisson, Antonio Clavé, James Coignard, Shoichi Hasegawa et Ladislaw Kijno*.
- Tirage à 115 exemplaires, celui-ci un des 75 sur vélin d'Arches.
- On joint : *Max Papart*. Paris, Éditions Garnier nocera, 1992. In-folio, cartonnage.
- 263 PARMELIN (Hélène). Cinq peintres et le théâtre. Décors et Costumes de Léger, Coutaud, Gischia, Labisse, Pignon. *Paris, Cercle d'Art, 1956.* 2 vol. in-4°, en feuilles et broché, chemise et étui. 200 / 300
- Édition originale, illustrée par *Léger, Coutaud, Gischia, Labisse et Pignon*.
- Un des 150 exemplaires de luxe sur Arches, avec un portfolio de quatre lithographies en couleurs, numérotées et signées par *Coutaud, Gischia, Labisse et Pignon*.
- Léger disparut quelques mois avant la publication de l'ouvrage, sans avoir réalisé la lithographie prévue.
- 264 [PICASSO]. — MOURLOT (Fernand). Picasso lithographe. Préface de Jaime Sabartès. *Monte-Carlo, Sauret, 1949-1950.* 2 vol. in-folio, broché, couverture illustrée. 800 / 1 000
- Tome I (1919-1947) et tome II (1947-1949) de ce catalogue, établi par Fernand Mourlot, décrivant tous les différents états des lithographies exécutées par Pablo Picasso entre 1919 et 1949, illustrés de 4 lithographies originales de Pablo Picasso.

- 265 POE (Edgar). *The Raven*. New-York, Harper & Brothers, 1884. In-folio, bradel toile grise polychrome ornée d'une grande composition, sur le premier plat un ange, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

25 planches hors textes et un cul-de-lampe gravés d'après Gustave Doré.

Ex-dono manuscrits contemporains.

- 266 POUCHKINE (Alexandre). *Boris Godounov*. Paris, H. Piazza, 1927. In-4°, br., emboîtement. 500 / 600

Illustrations de B. Zworykine.

Tirage à 955 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil.

Quelques légères rousseurs.

- 267 POUCHKINE (Alexandre). *Le Coq d'or*. Paris, H. Piazza, 1925. In-4°, br., emboîtement. 400 / 500

20 lithographies hors-texte en couleurs, 4 titre en couleurs, 4 encadrements avec vignette, bandeaux et lettrines en couleurs, 12 en-têtes à l'or et teintés, de B. Zworykine. Illustrations dans le style des miniatures russes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Tirage à 955 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil.

- 268 POUCHKINE (Alexandre). *Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant Prince Guidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne*. Paris, La Sirène, 1921. In-8°, en feuilles, chemise à lacets illustrée. 1 000 / 1 200

Traduction de Claude Anet.

Charmant ouvrage, entièrement illustré par Natalia Gontcharova d'encadrements fleuris et de figures à pleine page, magnifiquement mis en couleurs au pochoir par les Ateliers Marty.

Tirage à 599 exemplaires ; celui-ci un des 529 sur vélin de Rives. Les lacets manquent, dos passé.



268

- 269 POUCHKINE. *Récits*. Traduits par André Gide et Jacques Schiffrian. Paris, Gallimard, 1935. In-12, br. 100 / 120

Édition originale française.

Un des 20 exemplaires hors commerce parmi les 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

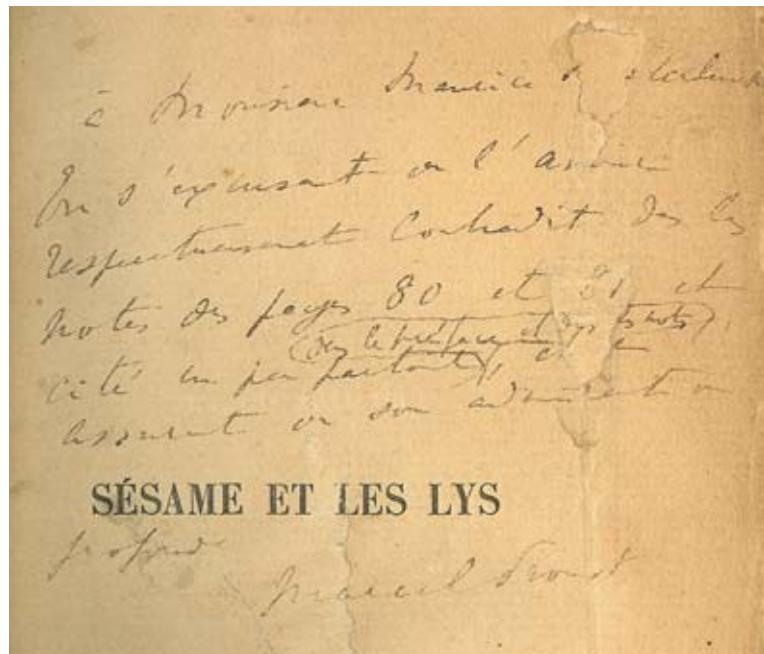
- 270 [PROUST]. RUSKIN (John). *Sésame et les lys. Des trésors des rois, des jardins des reines.* Paris, Société du Mercure de France, 1906. In-12, maroquin vert avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné (Alix). 3 000 / 4 000

Édition originale de cette traduction, dont la première partie, *Des trésors des rois* parut d'avril à mai 1905 dans le magazine *Les Arts de la vie*.

La très importante préface de Proust, intitulée *Sur la lecture*, fut publiée dans la Renaissance latine du 15 juin 1905 ; remaniée et sous le titre de *Journées de lecture* elle paraîtra dans *Pastiches et mélanges* (1919). Ce texte est capital car il contient le germe de la structure narrative de la Recherche.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAURICE MAETERLINCK portant cet envoi autographe signé sur le faux-titre :

“Monsieur Maurice [Mae]terlinck en s'excusant de l'avoir respectueusement contredit dans les Notes des pages 80 et 81 et cité un peu partout dans la préface et dans les notes, en l'assurant de son admiration profonde. Marcel Proust”.



Proche aussi de la princesse Bibesco, Maeterlinck rencontra Proust chez elle, où se donnaient rendez-vous A. France, P. Loti, Leconte de Lisle et tant d'autres. Avec Emmanuel, fils de la princesse, Proust partageait sa passion pour Ruskin et l'art gothique.

Lorsque Proust entreprend début 1904 la traduction du *Sésame et les lys* de Ruskin, il lit parallèlement Maeterlinck, qu'il considère « un très grand penseur ».

C'est à la cousine anglaise de son grand ami Reynaldo Hahn, Marie Nordlinger, qui deviendra sa collaboratrice dans les traductions de Ruskin, et à Reynaldo lui-même, que Proust demande des œuvres du poète belge dont l'influence sera importante pour lui. C'est *L'Intelligence des fleurs* (1907) de Maeterlinck « qui lui fournira la plus belle image de Sodome I » (J.I. Tadié).

Rousseurs uniformes. Déchirures restaurées sur le faux-titre et le titre, avec petite perte sur ce premier feuillet touchant l'envoi.

- 271 RÉGNIER (Henri de). *Le Bon plaisir.* Paris, Presses de la Cité, 1945. In-4°, en feuilles, chemise, étui. 50 / 60

36 eaux fortes originales en couleurs de Maurice Leroy.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana.

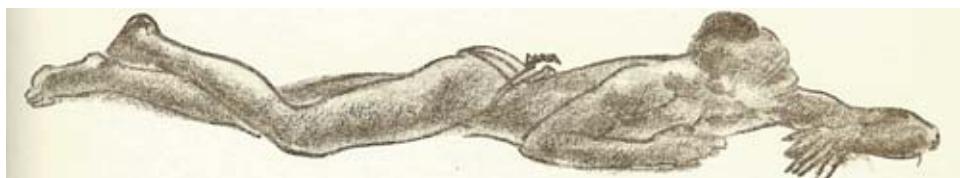
Plat inférieur de la chemise détaché.

- 272 RENARD (Jules). *Poil de carotte.* Compositions et gravure originale de Lobel-Riche. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, [1911]. In-8°, maroquin bordeaux, large encadrement composé de filets dorés et listels mosaïqués de maroquin châtain et brun posés en perspective, dont un cintré aux angles, dos orné de même, cadre intérieur de maroquin avec listel mosaïqué brun, doublure et gardes de soie moirée rouge, doubles gardes, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui (S. Kra). 300 / 400

- Illustration originale gravée à l'eau-forte par *Lobel-Riche* comprenant un portrait de l'auteur en frontispice et 50 figures dans le texte, dont 13 à pleine page.
- Tirage à 350 exemplaires ; un des 200 sur papier vélin avec un seul état des figures.
- Un mors du plat supérieur légèrement fendu.
- 273 ROMAN DE TRISTAN ET D'YSEULT (Le). *Paris*, Émile Paul Frères, (1928). In-8°, bradel parchemin à recouvrements, tête dorée, couverture et dos, étui (*Jean Duval*). 150 / 180  
 Traduction française de Pierre Champion, imprimée par J.G. Daragnès.  
 Tirage à 625 exemplaires. Un des 25 exemplaires de tête sur Japon.
- 274 ROUAULT (Georges). *Divertissement*. *Paris*, Éditions de la Revue Verve, 1943. In-folio, en feuillets, emboîtement. 200 / 300  
 Édition originale de ce poème écrit et illustré par Georges Rouault : le texte, peint en noir, est accompagné de 15 grandes compositions en couleurs hors texte.  
 Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 275 SADE. Ernestine. *Paris*, J. Fort, 1926. In-8°, demi-chagrin vert, tête dorée, dos lisse orné, tête dorée, couv., tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 10 eaux-fortes dont un frontispice en couleurs de *Sylvain Sauvage*.  
 Tirage à 576 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.  
 Dos passé, infimes frottements au dos.
- 276 SAINT-JOHN PERSE. *Anabase*. *Paris*, Édition de la nouvelle Revue Française, (1925). In-folio, broché. 50 / 60  
 Deuxième édition, imprimée à Dijon par Maurice Darantière et tirée à 175 exemplaires.  
 Un des 165 exemplaires sur Hollande.
- 277 SAINT-SIMON (Duc de). Louis XIV. *Paris*, Éditions Omphale, 1946. In-4°, en feuillets (*Emboîtement de l'éditeur*). 120 / 150  
 38 burins originaux de *A. Decaris*.  
 Tirage à 350 exemplaires numérotés ; un des 300 sur vergé de Montval.
- 278 SCHWOB (Marcel). Le Livre de Monelle. *Paris*, Édition de la Différence, (1976). In-folio, en feuillets, emboîtement illustré. 800 / 1000  
 24 gravures originales par *Leonor Fini*.  
 Tirage à 301 exemplaires, celui-ci un des 26 lettrés sur vélin de rives, AVEC UNE SUITE DES 24 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES ET NUMÉROTÉES PAR L'ARTISTE.  
 ENVOI DE LÉONOR FINI : « pour la très chère Suzanne [Flon] en signe d'amitié Leonor ».
- 279 SOLLERS (Philippe). Les Folies françaises. *Paris*, Gallimard, 1988. In-8°, br., couv. impr., non coupé. 40 / 50  
 Édition originale.  
 Un des 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives et Arjomari-Prioux.
- 280 SOULAGES (Gabriel). Le Malheureux petit voyage. *Paris*, L'Estampe moderne, 1926. In-8°, maroquin violine, fleurs et feuilles mosaïqués rouge et vert, dos orné de même, listel de maroquin intérieur corail, tête dorée, couv. et dos, étui (*Blanchetière*). 200 / 300  
 26 illustrations dont 15 hors-texte en couleurs gravées sur cuivre par *Gorvel* d'après *Brunelleschi*.  
 Tirage à 474 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.  
 Dos passé, charnières frottées.

- 281 STENDHAL. L'Abbesse de Castro. *Paris, La Tradition, 1946*. In-4°, demi-maroquin grenat avec coins, dos orné d'une épée mosaïquée beige et noir, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Lavaux*). 150 / 200  
 L'illustration comprend 23 compositions gravés au burins dont un frontispice, un titre gravé et 6 planche à pleine page de C.-P. Josso.  
 Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches. Dos passé.
- 282 STENDHAL. La Chartreuse de Parme. *Paris, Librairie L. Conquet, 1883*. 2 vol. in-8°, maroquin vert, dos orné, filets, fleurons d'angle, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure, couverture, étui (*Yseux*). 400 / 500  
 Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 31 eaux-fortes par V. Foulquier.  
 Tirage à 500 exemplaires. Un des 150 exemplaires de tête sur Japon. Dos passé.
- 283 TOUDOUGE (Gustave). La Vengeance des peaux-de-bique. *Paris, Hachette, 1896*. In-8°, Bradel demi-maroquin grenat avec coins, dos orné de fleur de lys, couv. et dos, non rogné (*Carayon*). 150 / 200  
 Illustrations gravées sur bois d'après *Julien Le Blant*.  
 Un des 100 exemplaires de luxe sur chine, malgré la justification celui-ci contient les gravures en double-épreuves, dont une avant la lettre. Dos passé.
- 284 VALÉRY (Paul). Agathe. *Paris, Tallone, 1956*. In-4°, broché (*Emboîtage de l'éditeur*). 50 / 60  
 Édition originale de ce texte écrit en 1898 ; elle est ornée d'un frontispice dessiné par Paul Valéry. Elle contient le fac-similé du manuscrit de l'auteur.  
 Tirage à 200 exemplaires. Un des 150 exemplaires sur vélin crème de Rives.
- 285 VALÉRY (Paul). Charmes. *Paris, Librairie Gallimard, 1929*. — La Jeune parque. *Ibid., id., 1936*. 2 vol. in-8°, bradel papier marbré, tête dorée, titre en long, couverture et dos, dans un seul étui gainé recouvert du même papier (*Reliure moderne*). 50 / 60  
 Édition originale des préfaces et des commentaires d'Alain.  
 Exemplaire sur vergé d'Arches blanc.
- 286 VALÉRY (Paul). La Jeune Parque. *Maestricht, Éditions A.A.M. Stols, 1926*. In-4°, broché. 80 / 100  
 Édition typographique imprimée sur les presses de Enschedé en Zonen, à Haarlem, avec les caractères authentiques de Jacques-François Rosart, gravés en 1747. Elle est ornée d'un titre et de lettrines par J. Van Krimpen.  
 Tirage à 190 exemplaires. Un des 40 exemplaires sur Hollande teinté à la forme.
- 287 VALMY-BAYSSE (J.). Tableau des grands magasins. *Paris, La Nouvelle revue française, 1925*. Petit in-4°, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, couv. et dos (J. Van West.). 200 / 250  
 12 gravures au burin par J. E. Laboureur.  
 Un des 315 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Quelques rousseurs.
- 288 VAUDOYER (Jean-Louis). Images de France. *Paris, Les Heures Claires, s. d.* In-8°, demi-chagrin bleu avec coins, couverture et dos. 100 / 120  
 Édition originale, ornée de 12 pointes-sèches de Charles Samson.  
 Exemplaire sur vélin. Dos passé.
- 289 VERHAEREN (Emile). La Guirlande des dunes. *Paris, Piazza, 1927*. In-8°, maroquin gris, encadrement mosaïqué composé d'un damier de carrés, sertis de filets bruns, et mosaïqués de maroquin bleu-canard et d'autres en réserve ponctués d'un petit carré doré, dos orné de même, doublure et gardes de soie moirée grise, couverture et dos, étui (*Flammarion*). 300 / 400  
 30 figures en couleurs, dont 15 à pleine page, d'après les aquarelles de H. Cassiers.  
 Exemplaire sur vélin de Rives. Dos passé.

- 290 VERHAEREN (Émile). Les Rythmes souverains. Poèmes. *Paris, Mercure de France, 1910.* In-8°, maroquin havane, cadre de filets dorés droits et croisés, lyre dorée au centre du premier plat, filets int., tête dorée, couverture et dos (*Ch. de Samblanx 1918*). 300 / 400  
 Édition originale.  
 Un des exemplaires du tirage spécial sur Japon pour la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique.  
 Dos passé.
- 291 VERLAINE (Paul). Dans les limbes. *Paris, Léon Vanier, 1894.* In-12, bradel, demi-chagrin rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur signé *Ladislas Loévy*.  
 On a collé un portrait photographique ancien de Verlaine en tête du volume.
- 292 VERLAINE (Paul). Parallèlement. *Paris, Pierre de Tartas, 1969.* In-folio, en feuilles, couv. illustrée, emboîtement. 800 / 1 000  
 15 lithographies originales en couleurs par *Léonor Fini*.  
 Tirage à 311 exemplaires, celui-ci UN DES EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR JAPON, imprimé spécialement pour France de Tartas.  
 Quelques rousseurs.
- 293 VIAN (Boris). L'Herbe rouge. *S.l., Les Centraux Bibliophiles et leurs amis, (1978).* In-4°, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 300 / 400  
 13 eaux-fortes originales de *Lars Bo*.  
 Tirage à 180 exemplaires sur vélin de Rives. Il est enrichi d'un DESSIN AQUARELLÉ ORIGINAL, d'un menu orné d'une gravure originale, et d'une des 15 suites tirées à part sur papier Canton.
- 294 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, comte de). Histoires souveraines. *Bruxelles, Edmond Demon, 1899.* In-8°, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné en long de motifs dorés et pastilles de maroquin marron, pièce de titre marron, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Anthologie réunissant 20 contes parus dans divers ouvrages ; elle est agrémentée d'ornements en couleurs par *Théo Van Rysselberghe*.  
 Tirage à 60 exemplaires en grand papier ; un des 10 sur Hollande, à toutes marges.
- 295 VOLTAIRE. Candide. *Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1939.* In-4°, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 50 / 60  
 Eaux-fortes originales de *Maurice Leroy*.  
 Tirage à 375 exemplaires. Un des 251 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 296 WAGNER (Richard). Tannhauser.— Lohengrin.— Parsifal. *Londres, Harrap and Co., 1911-1912.* 3 vol. in-8°, percaline illustrée ou chamois souple orné de motifs dorés (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400  
 Abondante illustration en noir et en couleurs contrecollée de *Willy Pogany*.
- 297 ZOLA (Émile). Nouveaux contes à Ninon. *Paris, L. Conquet, 1886.* 2 vol. in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos finement orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Champs*). 200 / 300  
 Portrait-frontispice de Zola et 30 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Ed. Ruraux*.  
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin du Marais.  
 Deux mors légèrement frottés, quelques petites taches sur les coins.



# BIBLIOGRAPHIE

- 298 ALMODOVAR MUÑOZ (Carmen). *Antología critica de la historiografía Cubana. Habana, Edition Pueblo y educación, 1986.* In-4°, couverture imprimée blanche (*Reliure moderne*). 50 / 60
- 299 AUBERT (Marcel). *La Sculpture française au moyen-âge. Paris, Flammarion, 1946.* In-4°, demi-chagrin brun avec coin, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 20 / 30  
Illustrations en noir.
- 300 BAILLY (P.F.). *Ferronneries d'Espagne. Casablanca, Jacques Klein Éditions de la cigogne, 1952.* In-folio, en feuillets, demi-toile rouge (*Chemise de l'éditeur*). 20 / 30  
Série complète en 55 planches.
- 301 BARBIER (Ant.-Alex.). *Dictionnaire des ouvrages anonymes. Paris, Paul Daffis, 1872-1879.* 4 vol. in-8°, demi-toile grise, dos lisse, pièce de titre jaune (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- 302 BEAUCLAIR (R.) ET GRADL (M. - I.). *Documents d'architecture moderne. Ensemble et détails. Forme - matériaux - couleurs. Paris, Eugène Bigot, 1902.* 10 fascicules in-folio, en feuillets, chemises imprimées de l'éditeur. 150 / 200  
Réunion des 11 premiers numéros. Il manque le numéro 2. Il manque les planches 55 et 56 dans le numéro 7 ainsi que les planches 81, 82 dans le numéro 11. On joint les planches 89 et 90 qui ne figurent dans aucun sommaire.
- 303 BÉNÉDICTINS. — *Bibliographie des bénédictins de la congrégation de France. Paris, H. Champion, 1906.* In-8°, cartonnage, papier gris (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- 304 BÉRAIN (Jean). *100 Planches principales de l'œuvre complet. 1649-1711. Paris, L.- Henry May, s. d. (vers 1890).* In-folio, en feuille, demi-papier marbré ivoire de l'éditeur (*Chemise de l'éditeur*). 40 / 50  
99 planches plus 1 titre gravé. Mouillures et rousseurs
- 305 BONELLI (Elena). *Castrum montisclari. S.l., s.n., 2003.* In-4°, toile bordeaux de l'éditeur. 20 / 30  
Monographie illustrée en couleurs, publiée à la suite de la restauration de la forteresse de Montechiaro, en Sicile.
- 306 BRECOURT. *Vade-mecum du libraire et de l'amateur ou Liste alphabétique et prix des livres adjugés à l'Hôtel des ventes de Paris d'Octobre 1933 à Juin 1934. Paris, chez l'auteur, (1934).* In-8°, demi-toile grise, dos lisse, pièce de titre jaune (*Reliure de l'époque*). 20 / 30
- 307 CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE. — DOUCET. *Dessins et pastels. Meubles et objets d'art. Sculptures et tableaux. Paris, Imprimerie Georges Petit, 1912.* 3 vol. in-4°, bradel demi-cartonnage papier vélin avec coins, pièce de titre noire, tête dorée, couverture (*Petitot*). 120 / 150  
Bel exemplaire.
- 308 CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE. — LEFEVRE (André). *Paris, A. Blaizot, 1964-1966.* 3 vol. in-8°, broché, couvertures imprimées. 30 / 40  
Liste des adjudications jointe.
- 309 CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE. — LELONG (Lucien). *Paris, 1959.* In-8°, broché. 10 / 20

- 310 CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE. — NOILLY (J.). *Paris, Veuve Adolphe Labitte, 1886.* In-8°, demi-basane (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 1046 numéros décrits dont beaucoup de livres romantiques.
- 311 CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE. — NOILLY (J.). *Paris, Veuve Adolphe Labitte, 1886.* In-8°, demi-basane (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 1046 numéros décrits dont beaucoup de livres romantiques.
- 312 CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE. — WHITNEY HOFF (Madame). *Paris, 1934.* In-folio, bradel, percaline brune de l'éditeur. 50 / 60
- 313 [CHASSÉRIAUX (Théodore)]. — BÉNÉDITE (Léonce). Théodore Chassériau sa vie et son œuvre. *Paris, Braun, 1931.* 2 vol. in-folio, broché. 200 / 300  
 Importante biographie, illustrée de nombreuses reproductions de tableaux et dessins.
- 314 CHRISTIAN (A.). Origines de l'imprimerie en France. Conférences faites les 25 juillet et 7 août 1900. *Paris, Imprimerie nationale, 1900.* In-folio, en feuilles (*Chemise de l'éditeur*). 50 / 60  
 Intéressante étude, très complète et abondamment illustrée, conduite par le directeur de l'imprimerie nationale.
- 315 COHEN (Henri). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, A. Rouquette, 1912.* In-18, basane fauve marbrée, pièce de titre rouge, tête dorée (*Fonsèque*). 80 / 100  
 Sixième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci.
- 316 COLAS (René). Bibliographie générale du costume et de la mode. *Paris, Librairie René Colas, 1933.* 2 vol. in-8°, broché. 40 / 50
- 317 [COLONIA]. Dictionnaire des livres jansénistes ou qui favorisent le jansénisme. *Anvers, Jean-Baptiste Verdussen, 1755.* 4 vol. in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
 La première édition parut en 1752 ; l'auteur avait été condamné deux fois à Rome. Titres découpés, reliure usagée.
- 318 CONTEL (F.). Les Sièges d'art. Époques Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Empire. *Paris, F. Contet éditeur, 1913.* In-folio, demi-toile brune (*Chemise de l'époque*). 10 / 20  
 43 planches sur 50.
- 319 DELTEIL (Léo). Annuaire des ventes de livres. *Paris, à l'agence générale de librairie et de publications, octobre 1918 - juillet 1930.* 11 vol. in-8°, demi-toile grise (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- 320 DESHAIRS (Léon). Dessins originaux des maîtres décorateurs les dessins du musée et de la bibliothèque des arts décoratifs. Palais du Louvre - Pavillon de Marsan (...). Nicolas et Dominique Pineau. *Paris, D.-A. Longuet, s.d.* (vers 1880). In-folio, en feuilles, chemise imprimée de l'éditeur. 40 / 50  
 Album de 95 planches sur 100 en noir et quelques unes tirées en bistre. Il manque les planches 33, 35, 41, 73.
- 321 DESTAILLEUR (René). Documents de décoration au XVIII<sup>e</sup> siècle. Peinture et sculpture décoratives-tapisseries. *Paris, Librairie des arts décoratifs A.- Calavas, 1906.* In-folio, demi-papier ivoire marbré (*Chemise de l'éditeur*). 30 / 40  
 71 planches en noir sur 76. Il manque les planches 5, 6, 13, 15, 16.
- 322 DUFRÈNE (Maurice). Meubles meublants. *Paris, Eugène Moreau, 1934.* In-4°, en feuilles, chemise de l'éditeur. Série complète en 40 planches. Quelques rousseurs sur le bas des feuilles. 50 / 60

- 323 DUTUIT. — La Collection Dutuit. Livres et manuscrits. *Paris, Damascène Morgand, 1919* In-folio, bradel cartonnage papier beige, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Catalogue de la célèbre collection Dutuit, décrivant 789 n°, avec une préface d'Édouard Rahir.  
 Tirage à 350 exemplaires.
- 324 FIGAROLA-CANEDA (Domingo). *Bibliografia de Luz y Caballero. Habana, imprenta « el siglo » de Aurelio Miranda, 1916.* In-8°, demi-maroquin noir avec coins (*Reliure moderne*). 80 / 100  
 Seconde édition augmentée de cette bibliographie des œuvres du philosophe cubain du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 325 FIRMIN DIDOT (Ambroise). *Essai sur la typographie. Paris, Firmin Didot Frères, 1851.* In-8°, demi-chagrin fauve, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Édition originale de ce monument de l'histoire typographique, contenant un tableau généalogique de la célèbre famille d'imprimeurs Estienne, et quatre planches.  
 Exemplaire comportant un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur au chanoine Duplessis.  
 Reliure frottée, dos présentant d'importants manques de cuirs.
- 326 FRÉDÉRIC (Louis). *L'Inde, ses temples, ses sculptures. Paris, 1959.* In-4°, bradel, toile jaune cartonnage. 10 / 20
- 327 FRÈRE (Édouard). *Manuel du bibliographe normand ou Dictionnaire bibliographique et historique. Rouen, A. Le Brument, 1858-1860.* 2 vol. in-8°, broché. 80 / 100
- 328 GEFFROY (Gustave). *Constantin Guys, l'historien du Second Empire. Paris, Gallimard, 1904.* In-4°, demi-maroquin brun avec coin, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
 Gravures sur bois dans le texte de *Tony et Jacques Beltrand* reproduisant les œuvres de l'artiste.  
 Un des 16 exemplaires sur Japon. Il comprend le premier hors-texte tiré sur Chine et une suite sur Japon.
- 329 GIRAUD (J.-B). *Meubles en bois sculptés ayant figure à l'exposition rétrospective de Lyon 1877. Lyon, propriété de l'auteur, 1880.* In-folio, en feuillets, chemise de l'éditeur. 30 / 40  
 50 héliogravures numérotées, sur 34 planches.  
 Mouillures et rousseurs. Chemise très usagée.
- 330 [GLASSER]. *Costumes militaires. Catalogue des principales suites de costumes militaires français parues tant en France qu'à l'étranger depuis le règne de Louis XV jusqu'à nos jours. Paris, Henri Vivien, 1900.* In-8°, demi-toile grise (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- 331 GORER (Edgar) et J.- F. BLACKER. *Chinese porcelain and hard stones. London, Bernard Quaritch, 1911.* 2 vol. fort in-4° bradel, toile beige, jaquette imprimée, tête dorée (*Cartonnage de l'éditeur*). 300 / 400  
 Planches en couleurs avec descriptions en regard en français et en anglais. Jaquette déchirée sur le plat du deuxième volume et le dos du premier.
- 332 GRANET (André). *Murs et décors. Paris, Albert Lévy, 1929-1931.* 2 vol. in-folio, en feuillets, chemise. 500 / 600  
 Édition originale, présentant en 80 planches, les réalisations de l'architecte André Granet, salle Pleyel, immeubles d'habitation, villas, casinos, usines, exposition coloniale, ainsi que des décors lumineux et aquatiques.  
 On joint : André GRANET. *Décors éphémères Paris 1909-1948.* Paris, 1948. In-folio, broché.
- 333 GROLIER (E. de). *Le Guide du bibliophile et du libraire. Paris, Gibert jeune, 1950-1953.* 2 vol. in-8°, toile de l'éditeur rouge ou bleue (*Reliure de l'éditeur*). 20 / 30  
 Résultats des ventes publiques de 1946 à 1951.
- 334 GUIGARD (Joannis). *Bibliothèque héraldique de la France. Paris, E. Dentu, 1861.* In-8°, demi-maroquin brun avec coin, dos orné, tête rouge (*Reliure de l'époque*). 40 / 50

- 335 GUSMAN (Pierre). Pompei. *Paris, May*, s. d. [1899]. In-folio, demi-maroquin fauve avec coins, tête dorée, étui (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Édition originale de cette importante et très complète monographie consacrée à Pompéi, avec de nombreuses illustrations.  
 Envoi de l'auteur à Monsieur Mottero.
- 336 HAIN (Ludovici). *Repertorium bibliographicum. Stuttgart, J.G. Cottae et Paris, Jules Renoir, 1826-1838*. 4 vol. in-8°, demi-maroquin noir (*Reliure moderne*). 300 / 400  
 Bibliographie repertoriant plus de 16 000 incunables. Rousseurs.
- 337 [HARISSE]. *Description of works relating to America published between the years 1492 and 1551. New York, P. Philes, 1866*. In-4°, demi-maroquin bordeaux de l'époque, très usagé 100 / 150
- 338 HATIN (Eugène). *Bibliographie historique et critique de la presse périodique française. Paris, Firmin Didot frères, 1866*. In-8°, bradel demi-percaline rouge, pièce de titre vert foncé, tête peigne (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- 339 HATIN (Eugène). *Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Paris, René Pincebourde, 1865*. In-8°, demi-maroquin citron, dos orné à froid, tête rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Édition originale, ornée d'un portrait à l'eau-forte par *Ulm*.  
 Un des 100 exemplaires sur grand papier de Hollande. Quelques rousseurs.
- 340 ISOGRAPHIE DES HOMMES CÉLÈBRES ou Collection de fac-similé de lettres autographes et de signatures. *Paris, Alexandre Mesnier, 1828-1830*. 3 vol. in-4°, demi-veau brun, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
 Importantes rousseurs. Reliure très usagée.
- 341 JAMMES (André). *La Réforme de la typographie royale sous Louis XIV. Le grandjean. Étude accompagnée de CX cuivres originaux conservés à l'imprimerie nationale. Paris, Librairie Paul Jammes, 1961*. In-folio, en feuillets (*Chemise à rabats de l'éditeur*). 50 / 60  
 Élégante publication, illustrée d'un frontispice et de 34 planches de typographies groupant 110 gravures sur cuivre, qui n'avaient jamais été éditées. Elle fut tirée à 110 exemplaires ; celui-ci porte un envoi de l'auteur.
- 342 LACHÈVRE (Frédéric). *Bibliographie sommaire des Keepsakes et autres recueils collectifs de la période romantique, 1823-1848. Paris, L. Giraud-Badin, 1929*. 2 vol. in-8°, broché. 80 / 100
- 343 LIÉNARD. *Spécimens de la décoration et de l'ornementation au XIX siècle. Liège, Paris, Berlin, Ch. Claesen, 1872*. In-folio, en feuillets, chemise de l'éditeur. 50 / 60  
 3 parties composées d'un titre, de 123 planches (sur 125) et d'un cul de lampe final. Il manque les planches 13 et 13 a). Il manque le dos de la chemise.
- 344 MALCLÈS (Louise-Noëlle). *Manuel de bibliographie. Paris, Presse universitaire de France, 1969*. In-8°, bradel toile grise (*Reliure de l'éditeur*). 10 / 20
- 345 MATTERLIN (O.). *La Cote internationale des livres et manuscrits. Paris, Publisol, 1966*. In-8°, bradel, cartonnage papier rose (*Reliure de l'éditeur*). 20 / 30
- 346 MAUCLAIR (Camille). *Les Miniatures du XVIII<sup>e</sup> siècle Portraits de femmes. Paris, éditions d'arts H. Piazza, 1912*. — *Les Miniatures de l'empire et de la restauration. Portraits de femmes. Ibid., Id., 1913*. 2 vol. in-4°, demi-maroquin bleu avec coins, doubles gardes de papier marbré, couverture imprimée, tête dorée (*Petitot*). 60 / 80  
 Exemplaire nominatif imprimé pour Bernard Franck (deuxième ouvrage) avec un envoi de l'éditeur au même dans le premier ouvrage.

- 347 MOBILIER (Le) DES PALAIS DE VERSAILLES ET DES TRIANONS. *Paris, ancienne maison Morel, Ch Eggimann, 1911.* In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur en demi-papier marbré ivoire. 20 / 30  
 53 figures sur 55. Il manque les figures 17 et 18.
- 348 MOLEVILLE ( Bertrand de). *The Costume of the hereditary states of the house of Austria.* *London, William Miller, 1804.* In-folio, demi chagrin brun, plats de veau fauve, roulettes dorées et à froid en encadrement, dos orné à froid (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- 349 MOLINIER (Émile). *Musée du Louvre. Le mobilier français du XVII et XVIII siècle.* *Paris, Émile Lévy, s. d. (vers 1880).* In-folio, en feuilles, chemise percaline verte de l'éditeur. 20 / 30  
 93 gravures sur 100. Il manque les gravures 16, 35, 47, 48, 59, 60, 64.
- 350 MONOD (Lucien). *Le Prix des estampes anciennes et modernes.* *Paris, Albert Morancé, 1920-1931.* 9 tomes en 3 vol. in-8°, demi-maroquin brun, couverture (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
- 351 MORGAND. — *Bulletin de la librairie Damascène Morgand. 1879-1899.* 7 in-8°, bradel demi-maroquin brun, non rogné (*V. Champs*). 200 / 300  
 Manque le tome I (1876-1878). On joint, en reliure uniforme, le répertoire méthodique de la librairie Morgand et Fatout, 1893. 2 vol.
- 352 MURRAY (Charles-Fairfax). *Catalogo dei libri posseduti da Charles Fairfax Murray.* *Londres (Rome, Officina Poligrafica Romana), 1899.* 2 parties en un volume in-4°, bradel cartonnage imprimé de l'éditeur, non coupé, tranches ébarbées. 500 / 600  
 Collectionneur, peintre amateur et connaisseur d'art, Charles Fairfax Murray (1849-1919), fut élève de Burnes Jones, et ami de Ruskin, de Dante Gabriele Rossetti, de William Morris et de nombreuses figures de l'âge d'or de l'époque Victorienne et du mouvement Pré-Raphaëlite. Installé en Italie, il a réuni la collection décrite dans les deux volets de ce catalogue rédigé par Ildebrando Rossi quoiqu'il ne les a pas signé, donnant la description de 4659 numéros.  
 Ch. F. Murray avait acheté en bloc la bibliothèque du marquis Jérôme d'Adda, de Milan, dont il publia le catalogue constituant la troisième partie de ses livres. Publié à l'adresse de Londres, mais imprimé à Florence en 1902, il ne fut tiré qu'à 62 exemplaires.  
 Murray forma aussi une précieuse collection de livres illustrés allemands des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles ; et enfin une collection de livres français du même genre et époque dispersée par Rahir et puis par Le François. Une grande partie de cette dernière collection passa chez Charles Gillet de Lyon.  
 BEAU ET RARE CATALOGUE PRIVÉ DU COLLECTIONNEUR, et imprimé à 50 exemplaires seulement.  
 Exemplaire tel que paru, non coupé. Coins et coiffes frottés. Petites taches au cartonnage.
- 353 QUARITCH (Bernard). *Geography, voyages, and travels chiefly concerning America, Africa and Australia.* *London, Quaritch, 1921.* 2 parties, demi-chagrin bordeaux (*Reliure moderne*). 20 / 30  
 Ex-libris non identifié.
- 354 QUÉRARD (J.-M.). *La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique.* *Paris, Firmin Didot, père et fils, 1827-1839-1864.* 12 vol. in-8°, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Première édition de cette importante bibliographie comprenant 10 volumes publiés de 1827 à 1839, et 2 volumes de suppléments publiés de 1854 à 1864. Reliure frottée.
- 355 QUÉRARD (J.-M.). *Les Supercheries littéraires dévoilées.* *Paris, Paul Daffis, 1869.* 3 vol. in-8°, demi-papier vélin, dos lisse, pièce de titre rouge, pièce de tomaison verte (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- 356 RANSON. *L'Œuvre. Panneaux Décoratifs, Fleurs Trophées, Vases, Ornements, etc.* *Paris, Armand Guérinet, s. d.* 2 vol. petit in-4°, en feuilles, chemise demi-papier marbré vert ou ivoire de l'éditeur. 50 / 60  
 131 planches sur 140. Manque 7 planches dans le premier volume, 2 dans le second.

- 357 RAYNOUARD. [Extrait du Journal des savants. Octobre 1816]. In-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné en long (Reliure de l'époque). 20 / 30

Raynouard évoque une nouvelle édition du *Roman de la Rose*, et traite de quelques règles de grammaire ancienne.

- 358 RENOUARD (Philippe). Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius Ascensius, imprimeur et humaniste, 1462-1535. Paris, Émile Paul et fils et Guillemin, 1908. 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, couv. et dos, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 100 / 120

Remarquable bibliographie de toutes les éditions publiées, commentées ou imprimées par Josse Bade (1462-1535), avec leurs réimpression successives. Modèle du genre, cet ouvrage est précédé d'une notice biographique sur l'illustre humaniste, imprimeur et libraire. L'illustration comprend 44 reproductions en fac-similé.

Exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur à M. Servois.

- 359 REVUE. — Nos loisirs. Paris, 1910-1911. 14 fascicules du 30 janvier 1910 au 11 juin 1911. Grand in-8° agrafés. 20 / 30

Réunion de 14 numéros de cette revue hebdomadaire consacrée à la famille : articles domestiques, romans feuilletons, romans d'aventures, nouvelles, chansons, articles de mode, publicités féminines. Chaque couverture est illustrée en couleurs.

- 360 ROCHE (Denis). Le Mobilier français en Russie. Meubles des XVII et XVIII siècle et du commencement du XIX. Paris, Émile Lévy, 1912-1913. 4 vol. in-folio, en feuilles, chemise imprimée de l'éditeur. 300 / 400

85 planches en héliogravure sur 100 : manque 7 planches au tome 1, 2 à la livraison 2 du tome 1, et il manque le 6 planches à la livraison 3 du tome 2. Quelques rousseurs sur les planches. La chemise de la livraison 3 est très abîmée.

- 361 SABIN (Joseph). Dictionnaire of book relating to America. Mansfield Centre, Martino Fine Books, s. d. 2 vol. in-8° oblong, bradel percaline bordeaux (Reliure moderne). 100 / 150

Reprint tiré à 200 exemplaires.

- 362 SENELIER (Jean). Gérard de Nerval. (Essai de Bibliographie). Paris, A. G. Nizet, 1959 (à 1982). 3 vol. in-8°, broché 20 / 30

- 363 SERULLAZ (Maurice). Dessins du Louvre. École française. Paris, Flammarion, 1968. In-4°, bradel, toile brune, jaquette papier (Reliure de l'éditeur). 10 / 20

- 364 STERLING (Charles). La Nature Morte de l'antiquité à nos jours. Paris, Pierre Tisné, 1952. Petit in-4°, bradel, toile beige, cartonnage de l'éditeur. 10 / 20

- 365 TARDY. Bibliographie générale de la mesure du temps. Paris, Tardy, 1947. In-8°, broché, non coupé. 20 / 30

- 366 VICAIRE (Georges). Manuel de l'amateur de livres du XIX siècle. 1801-1893. Paris, A. Rouquette, 1894 8 vol. in-8°, demi-toile grise, dos lisse, pièce de titre jaune (Reliure de l'époque). 300 / 400

- 367 VON MATT (Léonard). La Sicile antique. Paris, Hachette, 1960. In-4°, bradel, toile beige, cart. éditeur. 10 / 20

- 368 WASSING (R.S). L'Art de l'Afrique noire. Paris, bibliothèque des arts, 1969. In-4°, bradel, toile beige, jaquette illustrée (Reliure de l'éditeur.). 20 / 30

- 369 WILLEMS (Alphonse). Les Elzevier histoire et annales typographiques. Bruxelles, G.-A. Van Trigt, 1880. In-8°, demi maroquin bleu marine, dos orné (Reliure de l'époque). 100 / 150

On joint le supplément par Berghman. Stockholm, 1897. In-8°, broché.