

Photographies
Livres anciens
Livres du XIX^e siècle
Bibliographie
Livres modernes & contemporains



274

Experts
DOMINIQUE COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

VIVIANNE ESDERS

*Expert près la Cour d'Appel de Paris
40, rue Pascal 75013 Paris*

Tél. 01 43 31 10 10 - esders@wanadoo.fr

présente les photographies d'Atget, n°s 1 à 13

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du samedi 1^{er} au jeudi 6 décembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(fermeture à 16 h le jeudi 6 décembre)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le vendredi 7 décembre de 11 h à 18 h et le samedi 8 décembre de 11 h à 12 h 00

Photographies n°s 1 à 45

Livres anciens n°s 46 à 147

Livres du XIX^e siècle n°s 148 à 232

Bibliographie n°s 233 à 273

Livres modernes & contemporains n°s 274 à 396

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Photographies & Livres

Vente aux enchères publiques

Le samedi 8 décembre 2007 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères
7, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10 26
contact@rossini.fr - www.rossini.fr

La Société Rossini présentera les numéros 70, 123, 134, 231, 333, 372

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



5



8

PHOTOGRAPHIES

- 1 ALGÉRIE. Tlemcen et Gibraltar. Album in-folio oblong, percaline verte, dos et tranches lisses (*Reliure vers 1870*).
500 / 600
Ensemble de 18 photographies, tirage albuminé (204 x 253 mm environ) prises vers 1860-1870, montrant Tlemcen, ruines de Mansourah, porte de Sidi Daoudi, Tour de Mansourah, cascades de Sidi-Mefrouch, Bou Medine, porte de la mosquée, Gibraltar, sommet de Gibraltar, vue de la ville, soldat d'infanterie marocaine...
Épreuves bien conservées, d'un beau tirage.
Mouillures à la reliure, déchirure au dos.
- 2 ANACRÉON. Odes. Avec LIV compositions par Girodet. Traduction d'Amb. Firmin-Didot. *Paris, Typographie de Firmin-Didot, 1864.* In-16, maroquin janséniste marron, large dentelle intérieure, doubles gardes marbrées, tranches dorées sur marbrure (*Bauser*).
400 / 500
Intéressant ouvrage s'inscrivant dans un petit groupe de livres constituant les toutes premières éditions photographiques en France, et témoignage de l'infatigable curiosité d'Ambroise Firmin-Didot pour les nouveaux progrès techniques et artistiques de son temps.
Jolie édition des Odes d'Anacréon traduites par A. Firmin-Didot avec le texte grec en regard, précédées d'une *Notice sur Anacréon*, par le même; le tout suivi de l'*Imitation en vers d'Anacréon* par le peintre et illustrateur Girodet.
L'illustration comprend 54 belles photographies sur papier albuminé (50 x 58mm) montées dans le texte avec encadrement de filets, reproduisant des dessins originaux de Girodet.
Pendant de l'Horace de 1855, in-18, la première édition photographique de Firmin-Didot ; le texte de l'Anacréon, imprimé sur vélin fin, est tiré en rouge et noir dans des encadrements de filets gras et maigres.
Exemplaire parfaitement conservé, avec les photographies en belles épreuves, en agréable reliure signée de Bauser, de la fin du XIX^e siècle.
- 3 ANNECY. Recueil de 11 photographies. 1889. In-folio oblong, demi-chagrin fauve avec coins, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
400 / 500
Album de onze photographies par Degand de la fin du XIX^e siècle, représentant Annecy, Talloires, Duingt, Lovagny, Pont de la Caille.
Exemplaire provenant de la librairie Burnod à Annecy.
Reliure frottée avec manques, rousseurs.
- 4 ATGET (Eugène). Aulnay, Maison de Chateaubriand, Vallée aux loups, circa 1901.
1 200 / 1 500
Tirage albuminé titré, numéroté 6049 au crayon au dos.
21,8 x 17,7 cm
- 5 ATGET (Eugène). Bourg-la-Reine, Entrée de la ferme de la famille Duplessis - Camille Desmoulins, Grande rue 14. — Bourg-la-Reine, Cour de la ferme de la famille Duplessis - Camille Desmoulins, Grande rue 14. — Bourg-la-Reine, Grande rue 14, Maison construite pour Camille Desmoulins et Lucile, au 1^{er} chambre de Freron, 1790, 1901.
1 800 / 2 200
3 tirages albuminés numérotés dans le négatif, titrés et numérotés 6037, 6038 et 6041 au crayon au dos. 17,6 x 22 cm environ.
en-
(...)

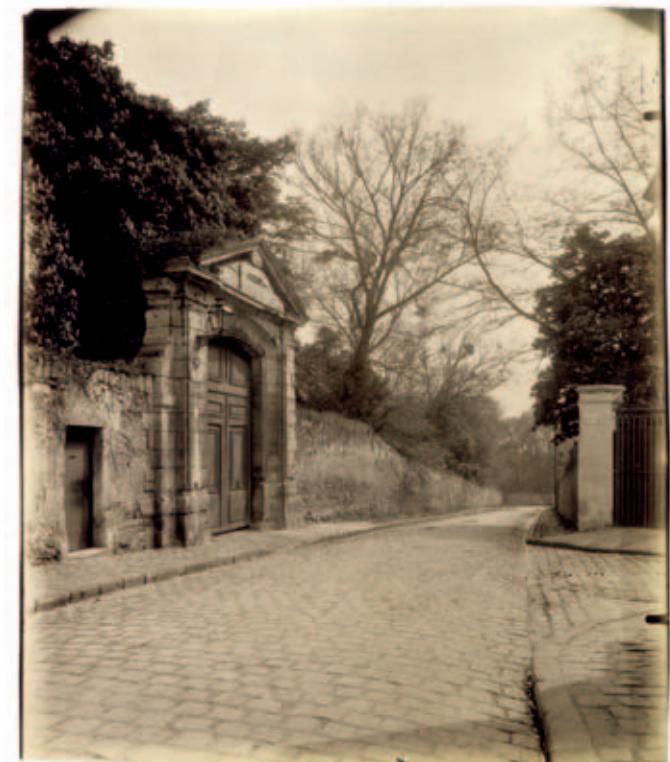
Bibliographie : « Fonds Eugène Atget, Hauts-de-Seine », Collection de photographies anciennes, Centre de Documentation, Musée de l'Île de France - Château de Sceaux, 1991, pp.51, 53 et 57.

L'ancien Clos Payen, situé au bord de la route d'Orléans à Bourg-la-Reine, à l'entrée du village à droite en venant de Paris, appartenait vers la fin du XVIII^e siècle, aux Duplessis : leur fille Lucile épousa en 1790 Camille Desmoulins. (...) Au N°36, cette longue muraille blanche que dépassent les cimes de tilleuls en fleur, cette maison claire, ce jardin formaient, pendant la Révolution, la demeure de Mme Laridon-Duplessis, mère de Lucile Desmoulins... Un peu plus loin - au n° 40 - et séparée du jardin par une ruelle neuve, la « ferme de M^e Duplessis ». In « Fonds Eugène Atget, Hauts-de-Seine », Collection de photographies anciennes, Centre de Documentation, Musée de l'Île de France - Château de Sceaux, 1991, pp.50 et 56.

- | | | |
|----|--|---------------|
| 6 | ATGET (Eugène). Bourg-la-Reine, Maison de Lucile et Camille Desmoulins, circa 1901. | 1 500 / 2 000 |
| | Tirage albuminé titré et numéroté 6039 au crayon au dos. 17,5 x 22 cm environ. | |
| 7 | ATGET (Eugène). Église de Sarcelle St Brice (?), circa 1904. | 1 200 / 1 500 |
| | Tirage albuminé titré, numéroté 6498 au crayon au dos. 21,7 x 17,5 cm. | |
| 8 | ATGET (Eugène). Eglise de Sarcelle, circa 1904. | 2 000 / 2 500 |
| | 2 tirages albuminés titrés et numérotés 6494 et 6495 au crayon au dos. 17,5 x 22 cm et 22 x 17,5 cm environ | |
| 9 | ATGET (Eugène). Maisons-Laffitte (Château) ; Château de Maisons-Laffitte, circa 1910. | 1 500 / 2 000 |
| | 2 tirages albuminés numérotés dans le négatif, titrés et numérotés 6709 et 6710 au crayon au dos. 17,5 x 22,1 cm et 21,8 x 17,6 cm | |
| 10 | ATGET (Eugène). Meaux, escalier de l'ancien cloître, circa 1910. — Meaux, Cathédrale, Porte Maugarni, circa 1910 | 2 000 / 3 000 |
| | 2 tirages albuminés titrés et numérotés 6703 et 6704 au crayon au dos. 17,5 x 22 cm environ et 27,8 x 17,6 cm | |
| 11 | ATGET (Eugène). Montfort L'Amaury, Ruines du château, circa 1910. | 2 000 / 3 000 |
| | 2 tirages albuminés numérotés dans le négatif, titrés et numérotés 6688 et 6689 au crayon au dos. 17,6 x 22 cm et 21,8 x 17,6 cm. | |



8



12

- 12 ATGET (Eugène). Petit Château de Colbert, Sceaux, mai 1901.

1 200 / 1 500

Tirage albuminé titré, numéroté 6024 au crayon au dos. 22 x 17,5 cm environ

Bibliographie : « Fonds Eugène Atget, Hauts-de-Seine », Collection de photographies anciennes, Centre de Documentation, Musée de l'Île de France - Château de Sceaux, 1991, p.247.

Portail du petit Château de la maison construite en 1661 pour Nicolas Boindin, notaire et financier. Colbert achète cette propriété en 1682 et l'intègre ainsi au domaine de Sceaux. La duchesse du Maine y logeait ses enfants.

- 13 ATGET (Eugène). Senlis, Porte Cathédrale, circa 1904. — Château de Viarmes, Val d'Oise, circa 1910. 1 200 / 1 500

2 tirages albuminés, titrés, numérotés 6413 et 6751 au crayon au dos. 21,8 x 17,6 cm environ et 17,5 x 22,1 cm

- 14 BÉROT (Jean-Marie). Le Siècle photographié par J. Bérot peintre. Paris, *Photographie de la Presse artistique*, s.d. (vers 1866). In-4, percaline verte, encadrement de filets à froid sur les plats, titre sur le premier plat et adresse sur le second avec lettres dorées, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

Intéressant album photographique présentant l'équipe des rédacteurs du journal *Le Siècle*.

Il comprend un titre lithographié et 30 portraits photographiques sur papier albuminé de format carte de visite (95 x 65 mm. environ) montés sur bristol et montés sur onglets avec légendes imprimées sur le montage.

Fondé en 1836 par Armand Dutacq, *Le Siècle*, quotidien politique de tendance libérale et anticléricale, fut d'abord monarchiste constitutionnel avant de devenir républicain en 1848 et de passer à l'opposition sous le Second Empire. Lors de la publication de cette galerie il jouissait d'une grande popularité. Le premier portrait représente Havin, mort en 1868, directeur de la publication, suivi des différents collaborateurs : Louis Jourdan, Taxile Delord, E. de La Bedollière, Edmond Texier, Henri Martin, Victor Borie (ami de George Sand), Auguste Luchet, Hippolyte Lucas, Gustave Chadeuil, Henri Augu, Eugène d'Auriac, Alfred Michiels, Louis Noir...





- 15 CAMMAS (Henry) et André LEFEVRE La Vallée du Nil. Impressions et photographies. Paris, L. Hachette, 1862. 2 volumes in-12, demi-basane bordeaux, dos lisse orné de faux-nerfs dorés, tranches mouchetées. Album : demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets à froid et dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 18 000

TIRAGE ORIGINAL DE CE PRÉCIEUX ET RARISSIME ALBUM PHOTOGRAPHIQUE DE L'UN DES PIONNIERS DE LA PHOTOGRAPHIE SUR L'ÉGYPTE, LE PHOTOGRAPHE AMATEUR HENRY CAMMAS (1813 - après 1878), qui partit pour Alexandrie en mai 1859.

« Pendant neuf mois nous avons habité une barque sur le Nil », écrit Cammas, qui en compagnie de son ami l'anthropologue et poète, spécialiste de l'architecture André Lefèvre (1834-1904), vont parcourir tout le Nil jusqu'à la Nubie, dressant un monument photographique extraordinaire et un récit de voyage des plus passionnantes et évocateurs.

Suiveur de Jules Itier, de Maxime Du Camp, de John Shaw Smith et de John Bulkley Greene, Henry Cammas fait partie de la toute première génération de photographes à fixer par le truchement de ce moyen prodigieux les ruines immortelles de la civilisation pharaonique.

L'ALBUM COMPREND 94 REMARQUABLES PHOTOGRAPHIES (90 x 110 mm environ, dont 2 avec des plans) tirées sur papier albuminé d'après négatif de papier ciré sec, réalisées entre octobre 1859 et juillet 1860. Elles représentent des monuments archéologiques et vues d'Alexandrie, la dahabieh dans laquelle Henry Cammas a effectué neuf mois durant son voyage sur le Nil, Le Caire, quelques vues des monuments de la ville, plateau de Guizeh et pyramides, Dendérah, Médinat-Habou, Karnak, Gournah, Louxor, Esna, Edfu, Silsilis, Kom-Ombo, Philae, Ile Eléphantine, Taphis, Kalabscha, Kardassi, Dandour, Kircheh, Dakkeh, Maharakka, Séboua, Korosko, Amada et Abou Simbel.





À la fin du texte, dans un intéressant *Appendice*, Cammas donne des *Renseignements et conseils d'ordre pratique*, époque du voyage, documentation, navigation, location de barques, cuisine et cuisiniers, alimentation, et enfin le plus curieux de ces chapitres consacré à la *Photographie* : *Tous les systèmes peuvent être employés ; mais les plus prompts sont les meilleurs. L'extrême chaleur évapore les agents chimiques et les formules varient avec la température. La poussière est le fléau de la photographie ; on ne s'en défend que par les soins les plus rigoureux.*

Nous avons toujours employé des produits que nous recevions de France. Mais on trouvera tous les accessoires utiles, y compris les papiers positifs et négatifs, à Alexandrie, chez Barbet, pharmacien, au commencement de la rue Franque, et au Caire, chez Ammerschmidt, dans le Mousky. Barbet, depuis longtemps établi à Alexandrie, indiquera des ouvriers intelligents pour la réparation des instruments que la chaleur détériore. Quant à l'eau distillée, nous nous donnions d'abord beaucoup de peine pour en obtenir ; mais un savant voyageur que nous vimes à Philae nous indiqua une méthode bien simple. Il suffit d'une ou deux poignées de lentilles jetées dans l'eau du Nil. Depuis cette heureuse rencontre, nous n'avons rien fait de plus pour nos clichés, qui étaient tous sur papier.

Au cours de son texte Cammas renvoie le lecteur à ce qu'il appelle *Grandes épreuves* et *Petites épreuves*. Notre album appartient à la série des *Petites épreuves*.

Parallèlement H. Cammas effectua un tirage de ses photographies dans un format mesurant environ 250 x 300 mm chacune ; cette série il l'appellera *Grandes épreuves*. Elles ont été publiées avec un titre typographié : *L'Égypte photographiée* (sic), avec 61 photographies.

L'ŒUVRE DE CAMMAS, TIRÉ À PEU D'EXEMPLAIRES ET DESTINÉ À UNE DIFFUSION TRÈS RESTREINTE, EST DEVENU RARISSIME, ET LE NOMBRE DE PHOTOGRAPHIES VARIE D'UN EXEMPLAIRE À L'AUTRE.

Montées en plein sur bristol, toutes les photographies portent sur le montage une numérotation et des légendes à l'encre brune de l'époque.

TRÈS BELLES ÉPREUVES, BIEN CONSERVÉES, AUX TONS BIEN VENUS.

Infimes rousseurs à quelques photographies. Taches brunes claires à six feuillets du texte. Frottements sans gravité à la reliure.

- 16 CHASSE. Le Duc d'Aumale à Chantilly en 1885, par le duc de Chartres. Album in-folio, demi-toile bleue, étiquette en chagrin avec lettres dorées sur le premier plat, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 400 / 500

Ensemble de 8 superbes et grandes photographies, tirage albuminé (282 x 390 et 355 x 430 mm environ), prises par Robert d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910).

Montées en plein recto-verso sur de grands bristols d'époque, elles montrent le parc de Saint Firmin, près Chantilly, le château de Chantilly, l'équipage devant les grandes écuries, la meute en forêt, sortie de la meute des grandes écuries, l'équipage du cerf aux grandes écuries, la meute devant les grandes écuries et les cygnes au lac de Chantilly.

Sur la seconde photographie, au loin, on peut reconnaître la princesse Marie d'Orléans, fille aînée du duc de Chartres, à l'époque de son mariage avec Waldemar de Danemark.

On joint à l'album 39 cartes postales des chasses du duc de Chartres à Chantilly, qui avait repris l'équipage de son oncle, le duc d'Aumale.

Épreuves très légèrement passées.

On joint 3 grandes photographies supplémentaires de la même série montrant la meute devant les grandes écuries montées dans des bristols identiques à celui de l'album.

- 17 DAUGAN (Général). — Ensemble de 18 photographies, tirage argentique, formats divers, montrant une inspection du Maréchal Pétain à Landau, en 1920 ; entrée à Château-Salins le 17 novembre 1918 ; portrait du général Daugan en 1919 et de M^{gr} Paul Rémond, aumônier général de l'Armée du Rhin. Montées sur un album in-8. 150 / 200
Ensemble provenant des archives du général Albert Daugan, le célèbre chef de la division marocaine.
- 18 DAUGAN (Général). — Photographies prises à Marrakech en 1922-1926 provenant des archives personnelles du général Daugan, le chef de la division marocaine. 200 / 300
Ensemble de 80 photographies, tirages argentiques et tirages sur papier citrate, de différents formats montées dans un album in-4, avec étiquettes portant légendes : Ambassadeur d'Amérique, Mirron Herrick ; duc et duchesse de Sutherland, maréchal Franchet d'Esperey, maréchal Lyautey, personnalités marocaines, sa majesté Moulay Joucef ; courses hippiques, vues aériennes de la ville ; édifices et monuments, palais, types locaux, femmes, marchand juif, intérieurs.
Épreuves très bien conservées.
- 19 DUSARGUES. Royat et Clermont-Ferrand. In-8 oblong, percaline rouge, lettres dorées sur le premier plat, dos et tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
Album de 30 photographies sur papier albuminé (102 x 137 mm. environ) montrant Royat avec vue générale, station thermale, le parc, ses sources, le théâtre, les ruines romaines, l'église, la grotte... Clermont-Ferrand avec vue d'ensemble, la cathédrale, églises, château de Tournoël, ruines de Chateaugay, Lac d'Aydat, Puy-de-Dôme, Montferrand.
Quelques épreuves légèrement passées.
- 20 ERNOUF (Alfred-Auguste, baron). Pierre Latour du Moulin, créateur de l'industrie du rouage à vapeur. Sa vie, ses œuvres scientifiques, politiques et littéraires. *Paris, Librairie Hachette, 1877.* In-8, maroquin vert sombre, encadrement à froid, chiffre doré sur le premier plat, caissons à froid sur le dos, large dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale, ornée d'un portrait établi au moyen de la photoglyptie.
Envoi autographe de l'auteur.
BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ, TRÈS BIEN RELIÉ EN MAROQUIN AU CHIFFRE M (Moulin).
Joint une lettre autographe du fils de l'inventeur P. Latour du Moulin.
- 21 GAUDIN (A.). Traité pratique de photographie. Exposé complet des procédés relatifs au daguerréotype. *Paris, J. J. Dubochet & C^{ie}, 1844.* In-8, demi-basane brune, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
Édition originale.
- 22 GERST et SCHMIDT. — Album comprenant 31 photographies avec vues de Colmar prises par Gerst et Schmidt vers 1875-1880. Petit in-folio, percaline bleue, filet à froid d'encadrement, titre en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 250
Bel ensemble de 31 photographies sur papier albuminé (127 x 178 mm. environ), montées sur bristol, montrant des vues de Colmar, dont une d'ensemble, la cathédrale, la Cour Impériale, le Palais de Justice, la Halle, l'Hôtel de police, l'ancienne synagogue, la Lauch, le musée, monument à Martin Schongauer, parc, monuments à l'amiral Bruat (1864) et au général Rapp (1856) par Bartholdi, commanderie Saint-Jean et église, monument à Pfeffel, maison des têtes, rue des Tanneurs, rue des Clefs, manège national, couvent des Catherinettes, Mairie, théâtre...
Épreuves bien conservées d'un beau tirage.
Dos légèrement passé.
- 23 GUINÉE. CONAKRY. Album contenant 67 photographies sur papier argentique (165 x 225 mm environ) dont certaines de forme ronde ou ovale. 300 / 400
Superbes vues de Conakry, ses habitants, prises en 1929.
Certaines portent le timbre sec du photographe A. Deschacht.
Épreuves parfaitement conservées.



- 24 ÎLE MAURICE. Album comprenant 15 photographies. In-4 oblong, demi-chagrin rouge avec coins, monogramme doré sur le premier plat, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure vers 1900*). 800 / 1 000

Intéressant album comprenant 15 photographies tirées sur papier albuminé vers 1895 (170 x 219 mm. ; hormis deux : 163 x 108 mm. env.) montrant quelques vues de l'île Maurice : entrée du jardin botanique de Pamplemousses et vues intérieures de ce jardin, tombeau de Paul et Virginie, le lac, palmiers ; Port-Louis, le Gouhn des Bengthalls, Pic du Peker-Both, Samedi de courses au Champs de Mars (Port-Louis), Cascade du Réduit et débarcadère de Port-Luis.

Épreuves montées sur bristol.

Frottements à la reliure avec manques.

- 25 LABRADOR (Edmond). — Saint-Jean-de-Luz. Vers 1870. Ensemble de 4 photographies, tirage albuminé (205 x 193 ; 166 x 253 mm environ). 80 / 100

Prises par Edmond Labrador, photographe à Saint-Jean-de-Luz, ces photos montrent la maison dite de l'*Infante*, ancienne maison de l'armateur Joannot de Haraneder, où l'*Infante Marie-Thérèse d'Espagne* séjournait quelques nuits lors de son arrivée à Saint-Jean-de-Luz, avant d'épouser le roi Louis XIV en juin 1660.

Montées sur bristol de l'époque. Épreuves bien conservées très légèrement passées.

- 26 MADAGASCAR. 1887. — Ensemble de 18 photographies (155 x 220 mm environ) montrant des vues de Madagascar et en particulier de Diego-Suarez (Antsiranana) en 1887. 400 / 500

Épreuves sur papier albuminé très bien conservées.

- 27 MALI. — Ensemble de 4 photographies, tirage albuminé (170 x 218 mm) montrant Sambala, roi du Kasso (Mali) ; Boubakar Sada (roi du Boudou) ; groupe d'africains armés ; groupe d'officiers français (au Mali ?). 150 / 200

On joint un dessin photographique sur papier albuminé représentant quelques membres de la Mission Gallieni au retour de Nango (1881) : Dr. Tautain, lieutenant Pietri, Capitaine Gallieni et lieutenant Vallière.



28



28

- 28 MALI & GUINÉE. — Moreau frères, photographes, à Paris. Vers 1895. 2 albums in-4 oblong, demi-chagrin aubergine avec coins, dos orné de caissons à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Très important ensemble de 98 photographies sur papier albuminé (120 x 165 mm environ) prises au Mali et Guinée vers 1895 lors des conquêtes coloniales françaises. Elles donnent des vues de nombreux villages, des bâtiments administratifs, de constructions locales, des aborigènes et des français. Intéressantes vues et paysages de Kayes, chutes de Felou, Bafoulabé, Diouubeba, Badumbe, Bamako, Siguire, Sotuba, Ségou, le Niger, Nyamina, Koniakary, Kaarta, Diéna, Kankan...

Soigneusement montées en plein sur bristol avec bordure d'encadrement teintée, elles ont été numérotées à l'encre brune sur la marge du montage, de 1 à 100, manquent les numéros 88 et 97.

Le dernier feuillet de chaque album porte les légendes des photographies correspondantes.

Exemplaire portant un ex-dono manuscrit en tête de chaque volume (signé D. Conony ?) au général Gustave Borgnis Desbordes (1839-1900), qui participe à plusieurs conquêtes, notamment Cochinchine et Soudan. Il est entré à Bamako en 1883, et mort à Hanoï en 1900.

On joint 10 photographies sur le même sujet, tirage albuminé.

Épreuves légèrement passées.

- 29 MAROC. Campagnes militaires 1910 à 1926. Ensemble de 5 albums contenant 326 photographies sur papier argentique de différents formats (167 x 115 ; 230 x 174 mm environ) ainsi que de nombreuses photographies de petit format. 300 / 400

Très belles vues du Maroc, architecture, paysages, militaires français, personnalités marocaines, général Moinier, sultan Moulay Hafid, maréchal Lyautey, scènes de guerre sur le front du Rif, etc.

Très belles épreuves, parfaitement conservées.

- 30 MILITARIA. Album in-8 oblong, percaline verte, dos et tranches lisses (*Reliure vers 1930*). 80 / 100

Ensemble de 48 photographies sur papier argentique (169 x 112 mm environ), prises vers 1890-1900, la plupart montrant de très beaux casques et cuirasses du Premier Empire et de la Restauration.

- 31 ORLÉANS (Maison d'). Ensemble 2 photographies, tirage albuminé (236 x 290 et 192 x 241 mm). 80 / 100

La première, prise par L. Varney, Buckingham, montée sur bristol, porte cette inscription manuscrite sur le support : *Souvenir de Stowe et des Woodworton Harriers. 11 juin 1893. Isabelle Csse de Paris.*

La seconde photographie, prise vers 1885, montre un groupe de chasseurs, au centre Henri d'Orléans et à sa gauche, son beau-frère, Waldemar de Danemark, époux de Marie d'Orléans.

Épreuves bien conservées.



32

- 32 ORLÉANS (Maison d'). Le Duc de Chartres et sa famille avec leurs chevaux. Angleterre et Saint Firmin, près de Chantilly. 1860-1880. Album in-4 oblong, chagrin noir, filet à froid, titre en lettres dorées sur le premier plat : Chevaux, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Bel ensemble de 86 photographies sur papier albuminé (divers formats) prises par W.T. Deane, de Richmond (Angleterre), montrant des membres de la famille d'Orléans : duc de Chartres, duchesse d'Aumale, Marie d'Orléans, Jean, duc de Guise...

De la succession du Comte de Paris.

Bonnes épreuves.

- 33 ORLÉANS (Maison d'). — Album de portraits carte-de-visite de la Maison d'Orléans. In-8 oblong, chagrin rouge, double décor en creux composé d'un médaillon ovale et un cartouche de style vénitien, tranches brunies, traces de fermoirs (*Album vers 1850*). 500 / 600

Très intéressant album renfermant 97 portraits photographiques au format carte-de-visite tirés sur papier albuminé, de personnalités de la Maison d'Orléans (entre 1860 et 1868).

La plupart de ces portraits constituent des photographies originales, hormis un petit nombre tirés d'après des portraits croqués au crayon et estompe. (...)



33

Ils représentent le roi Louis-Philippe ; la reine Marie-Amélie ; Henri d'Orléans, duc d'Aumale ; Ferdinand, duc de Chartres ; duc de Nemours ; prince de Joinville ; duchesse d'Aumale ; duchesse de Nemours ; prince de Condé ; comte de Paris, ainsi que d'autres membres de familles alliées : Auguste de Saxe-Cobourg ; Philippe de Wurtemberg ; comtesse de Coiffier ; Amélie de Saxe-Cobourg ; reine Mercedes d'Orléans, épouse d'Alphonse XII d'Espagne ; princesse Marie d'Orléans.

Album formé par M. Cerisier, attaché au secrétariat du duc d'Aumale. On joint une lettre datée du 29 mai 1917 (C. Maron ?) accompagnant le don de celui-ci à la comtesse de Paris.

De la collection et archives des comtes de Paris.

Quelques épreuves légèrement passées. Petite déchirure au dos de l'album.

- 34 PARIS. — L'Hôtel de ville de Paris, détruit après la Commune. Grande photographie panoramique, sur papier albuminé, collée sur carton. 19 x 47 cm. 50 / 100

- 35 PARIS. — BONDONNEAU (Émile). La Commune de Paris en 1871. [Londres, 213 Regent Street]. Album in-folio oblong, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de fleurons dorés, plat supérieur avec titre en lettres dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Superbe album sur la Commune de Paris réunissant 18 remarquables photographies sur papier albuminé (208 x 263 mm environ), réalisées en 1871 par Émile Bondonneau.

Montées en plein sur bristol avec fond teinté, le nom du photographe et l'adresse imprimés sur le support : *Londres, 213 Regent Street. Emile Bondonneau*, elles montrent l'Hôtel de Ville, le Palais des Tuilleries, le Pavillon de l'Horloge, des immeubles de la Porte Saint Martin, le Grenier d'Abondance et la Caisse de Dépôt et consignations.

ÉPREUVES DE QUALITÉ, BIEN NUANCÉES, EN PARFAIT ÉTAT DE CONSERVATION.

Quelques frottements légers et taches sans gravité à la reliure.



35

- 36 PARIS. — LALLIER (Justin). Album photographique des ruines de Paris. Collection de tous les monuments et édifices incendiés et détruits par la Commune de Paris. Accompagnée de notices historiques et descriptives sur chaque sujet. *Paris, Librairie rue Visconti, [1871]*. In-8 oblong, percaline verte, encadrement à froid, lettres dé dorées sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 250

Le Quillec, n° 33.

Très intéressant album comprenant 21 photographies des ruines de Paris, monuments et édifices incendiés ou détruits par la Commune de Paris.

Épreuves tirées sur papier albuminé (95 x 125 mm. environ), montées sur bristol.

Signées du monogramme P.L. elles représentent une galerie de portraits de communards, l'Hôtel de Ville, les Tuilleries, le Palais de Justice, le Ministère des finances, la Colonne Vendôme, le Palais Royal, le palais de la Légion d'Honneur, place de la Bastille, Palais de Saint-Cloud, Fort d'Issy, Auteuil...

Frottements à la reliure.



35

- 37 PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. Album in-8 oblong, percaline verte, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).
100 / 150

Ensemble de 56 photographies de divers formats, tirage argentique (166 x 119, 112 x 80, 125 x 167, 40 x 62 mm environ) montrant des soldats et des ruines de la Première Guerre Mondiale.

Quelques épreuves passées. Dos de l'album détaché.

- 38 PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. Album in-12, percaline bordeaux, dos et tranches lisses (*Reliure vers 1920*).
100 / 150

Remarquable ensemble de 124 photographies tirage citrate (47 x 70 et 90 x 127 mm environ) avec vues de Mailly, Villiers-Herbisse, Courmelles, Proyart, ainsi que du matériel de guerre, tranchées, soldats, etc.

Quelques épreuves passées.

- 39 PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. 1918-1917. 2 albums petit in-8, percaline verte, encadrement à froid, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).
200 / 250

Ensemble de 140 photographies sur papier argentique prises par un aviateur et un militaire ayant participé aux combats. Prises sur le front de la première Guerre mondiale, entre les mois d'août 1916 et juin 1917, elles sont de divers formats : 100 x 145, 90 x 120 et 48 x 70 mm environ.

Les photographies donnent des vues de la Somme : Proyart, Cury, Laboissière, Roye, Suippes... tranchées, bâtiments en ruine, bombardements pris sur le vif, abris, matériel de guerre, terrain de combats, divers portraits de soldats, « Diabolo » singe fétiche d'une division, prisonniers allemands, l'appareil de Guynemer, des Sopwith Camel (dès juin 1917) et autres avions de combat.

Albums annotés par les photographes eux-mêmes.

Quelques photographies passées.

- 40 PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. Drapeaux et fanions de la division marocaine et paysages de la zone de feu. 1914-1918. Album in-8 contenant 41 photographies tirage citrate (115 x 160 mm environ).
150 / 200

Panorama pris de la Grande Roche, région Soupir, Vallée de l'Aisne, 11-3-[19]17. (113 x 1657 mm). Vues de terrains labourés par les obus, maisons de Soissons détruites, cathédrale, château de Soupir en ruine, vues des champs de bataille, tranchées de l'ennemi, Bucy le Lang (Aisne), Vailly, Cullies, convoi de prisonniers, camions et chars.

Ensemble des plus intéressants, très bien conservé.



42

- 41 RONDON (Gilbert). Nos troupiers. De Torbéchet & Allain photographes. [Paris], 44 rue Saint Dominique St Germain, [vers 1870]. In-12 oblong, percaline verte, filets à froid, titre imprimé en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 80 / 100

Recueil comprenant 62 photographies sur papier albuminé (95 x 55 mm, hormis 4 mesurant 100 x 135 mm) montrant des très belles caricatures réalisées par Gilbert Randon.

Reliure détachée.

- 42 ROBERTSON (James) et Felice BEATO. Turquie. Album in-folio oblong, demi-chagrin fauve, plats couverts de percaline aubergine, encadrement à froid, dos orné de motifs dorés, tr. mouchetées (*Reliure vers 1860*). 6 000 / 8 000

EXTRAORDINAIRE ET BEL ALBUM contenant 36 superbes photographies sur papier albuminé (247 x 315 mm environ) exécutées vers 1853-1854 par Robertson et Beato, montrant de nombreuses vues, dont un magnifique panorama de Constantinople, Sainte-Sophie, mosquées, tombeau du sultan Soliman, fontaines, palais du sultan, hippodrome, obélisques, cimetière et monuments divers mêlant avec maestria vues d'architecture, personnages et paysages.

Précurseurs du photojournalisme, James Robertson (1813-1888) et Félice Beato (1834? - 1907?) ont réalisé plusieurs séries de reportages photographiques à partir de 1853 en Constantinople, Malte, Jérusalem, Crimée, Inde, Japon, Chine, Égypte...

Félice Beato est le premier occidental à faire des photographies de l'Extrême-Orient et l'un des tout premiers photographes de guerre, du moins le premier à montrer les affres de la guerre et la mort.

L'ensemble des photographies sur l'Extrême-Orient, furent réalisées par Beato seul, et certaines avec son frère Antonio.

ÉPREUVES DE CHOIX, TRÈS BIEN CONSERVÉES, AUX TONS VIFS ET CONTRASTÉS.

- 43 RUSSIE. — Album contenant 93 photochromes la plupart sur la Russie et autres pays du Nord. Vers 1890. Album in-4 oblong, demi-chagrin aubergine avec coins, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Bel ensemble de 93 photochromes (166 x 226) datant des environs de 1890, montrant de nombreuses villes, en partie de la Russie : Odessa (4), Kiev (9), Moscou (26), Sergievo (2), Novgorod (2), Saint Pétersbourg (18), Tsarskoïe Selo (2), Pavlovsk (1), Varsovie (2), Imatra (2), Yalta (1), Sébastopol (1), Tiflis (1), Gursuff (1), Grozny (1), Kislovodsk (1), Caucase (1), Stockholm (1), Göteborg (2), Christiania (2), Framnaes (1), Cap Nod (1), Soleil de minuit (1), Bremen (2), Hannover (2), Kiel (4) et 2 montrant des types caucasiens.

Très belles épreuves, bien conservées.

- 44 SOUDAN. Campagne de 1882-1883. Album in-8, demi-chagrin brun avec coins, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).
150 / 200

Ensemble de 19 photographies sur papier albuminé (170 x 223 mm environ) prises lors de la campagne du Soudan en 1882 et 1883.

Elles montrent le commandant supérieur et son état major, vue de Kayes, jeune fille Kassonleaise, campements militaires, fort de Kita, pont de Badingo (Kemeko), pont de Baoulé, Bamako, tombes de MM. Wolf et Wallerand.

Épreuves très passées. Album en partie détaché. Reliure usagée.

- 45 TRAITÉS. — Ens. de 3 ouvrages. 400 / 500

MANGON (Hervé). *Laboratoire et atelier expérimental du nouveau dépôt de l'École des ponts et chaussées*. Paris, Imprimerie & Cie, 1871. In-8, broché, non coupé. Fortes rousseurs. Édition originale. On a joint 3 photographies originales.

POITEVIN (A.). *Traité des impressions photographiques. Deuxième édition revue et corrigée par Léon Vidal*. Paris, Gauthier-Villars, 1883. In-12, broché, non coupé. État neuf.

TRUTAT (Eugène). *La Photographie animée*. Paris, Gauthier-Villars, 1899. In-8, broché, non coupé. Édition originale, ornée de nombreuses figures dans le texte.

- 46 TUNISIE, ALGÉRIE, MIDI DE LA FRANCE. Vers 1890. Album in-4 oblong, demi-chagrin bordeaux avec coins, plat supérieur avec titre en lettres dorées, dos orné de fleurons, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Bel album contenant 6 photochromes (163 x 224 mm. environ) signés du monogramme P.Z. montrant de très intéressantes vues de Tunis : marchés, mosquée, souk, rues, et enfin une vue de la cathédrale Saint Louis à Carthage.

L'album renferme en outre 74 photographies de différents formats (120 x 185 mm. env., 48 planches ; et 206 x 274 mm. env., 26 planches) tirées sur papier albuminé datant des années 1890 environ, signées par Albert (Tunis), N.D. Phot. (frères A. et E. Neurdein) et G.J. Phot., elles montrent des vues de Tunis, Constantine, Biskra, Algérie, Cannes, Nice, Monaco, Menton, Hyères, Marseilles, Arles et Lyon.

Épreuves bien conservées.

