

LIVRES ANCIENS

- 47 ALBUM. — Gravures anciennes. Souvenirs de Mr Noiret. XVIII^e siècle. In-4, oblong, demi-maroquin brun (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 250
Album réunissant 69 gravures très diverses, dont 9 proviennent du cabinet du Duc de Choiseul, 4 du duc d'Orléans, diverses gravures de jeux, cabarets d'après *Teniers*, paysages... et 26 gravures d'une suite de la Bible, chez P. Mortier.
- 48 ALMANACH pour la présente année. *Paris, Desnos, 1781*. In-18, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées, trois passants pour un stylet (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
Titre-frontispice et 7 gravures.
Nombreux feuillets blancs. Coins émoussés.
- 49 ALMANACH ROYAL, année commune MDCC.LXXXXX. *Paris, Veuve d'Houry & Debure, 1790*. In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette int., doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
ÉLÉGANT DÉCOR D'UN PLUS PUR STYLE LOUIS XVI.
Exemplaire aux armes non identifiées par Olivier (pl. 432).
- 50 ALMANACH ROYAL, année MDCC.LVII. *Paris, Le Breton, 1757*. In-8, maroquin rouge, dentelle droite ornée de fleurettes et fleurs de grenade alternées, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre verte, roulette int., doublure et gardes de papier doré gaufré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES DU PRINCE DE CONDÉ, Louis-François de Bourbon-Conti (1717-1776), l'un des personnages-clefs de l'opposition princière à Louis XV.
- 51 ALMANACH ROYAL, année MDCCDLIII. *Paris, Lebreton, 1763*. In-8, maroquin havane, dentelle droite en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Jolie dentelle à motif de coeurs dans un petit médaillon surmonté d'une fleurette, et fleurs de lis minuscules.
Exemplaire remboité, une pièce de titre ajoutée.
- 52 ALMANACH ROYAL, année MDCCXLI. *Paris, Veuve d'Houry, 1741*. In-8, dentelle droite dorée, dos orné, doublure et gardes papier gaufré doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Belle reliure.
Ex-libris armorié.
- 53 ALMANACH ROYAL, année MDCCXLII. *Paris, Veuve d'Houry, 1742*. In-8, dentelle doré, armoiries au centre, dos orné, doublure et gardes papier gaufré doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
AUX ARMES DE LOUIS-CHARLES DE MACHAULT, seigneur d'Arnouville (1667-1750), lieutenant-colonel de la police de Paris en 1718, conseiller d'état, premier président du Grand Conseil en 1740.
Ex-libris manuscrits : R. von Wallier, et Vallier de Vendelstorff.

- 54 ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'). — L'Esprit du marquis d'Argens, ou Recueil de pensées philosophiques, tirées de ses ouvrages. Berlin, Chrétien-Frédéric Woss, 1775. 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition de cette « compilation » de pensées variées, en ordre alphabétique, de Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'Argens (1704-1771) ; il avait été directeur de l'Académie des Belles-Lettres de Berlin, et chambellan de Frédéric II pendant 25 ans, il appartenait au courant de la philosophie sceptique.

Ex-libris Couppel de Vaucé.

Reliure frottée.

- 55 ARREST DE LA COUR de Parlement, les chambres assemblées. Contre les juréz vendeurs de vins de cette ville de Paris. Paris, Jérémie Bouillerot, 1648. In-4, 2 ff., cartonnage marbré du XIX^e siècle. 300 / 400

Intéressante requête adressée à la cour par les marchands et vigneronas forains pour s'opposer à la « dureté avec laquelle ils sont traités par les Vendeurs, Courtiers & Jaugeurs », qui les taxent à outrance, et que « la peyne qu'ils prennent de façonner leurs Vignes, a chepter & amener lesdits Vins, leur est inutile & à charge, & que les Bourgeois de Paris... a cheptent lesdits Vins beaucoup plus qu'ils ne vallent »...

Ex-libris typographique sur une garde : Bibliothèque de M.E.J. 1893.

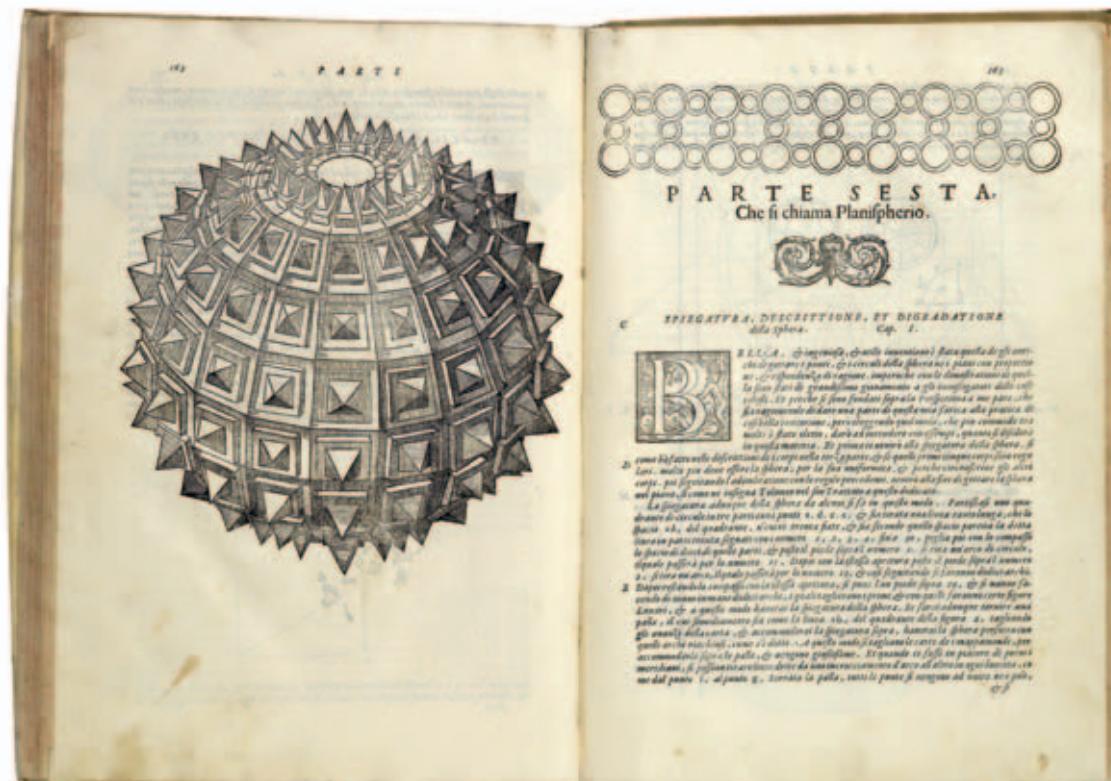
Mouillures et rousseurs.

- 56 AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Avantures du baron de Fæneste, comprimées en quatre parties. *Au dezert, aux despens de l'autheur, (Genève, P. Aubert), 1630.* In-8, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (Reymann). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE : la quatrième partie est un original.

L'ouvrage formant un recueil d'anecdotes plaisantes et pour la plupart licencieuses, l'imprimeur fut envoyé en prison. Il donna à cette édition la particularité de faire la distinction typographique entre le u et le v (mais pas dans le titre).

- 57 BARBARO (Daniello). La Pratica della perspettiva. Opera molto utile a Pittori, a Scultori, & ad Architetti. Venise, Camillo et Rutilio Borgominieri, 1568. In-folio, vélin souple, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000



Riccardi, I, p. 76-77. — Fowler, p. 28. — Harvaer, 39.

Édition originale, dont on décrit plusieurs états : le premier dans lequel la date du titre et du colophon est 1568. Celui-ci, intermédiaire, avec le titre seul, daté de 1569. Un autre dans lequel les deux dates sont changées.

Cet état possède le titre (ici détaché) avec les mots « La pratica » dans un cartouche (Harvard, p. 59) et non le titre entier dans le grand encadrement reproduit par Harvard p. 60.

L'ouvrage est abondamment illustré de 200 gravures sur bois, en majorité des diagrammes. Les trois bois à pleine page de scènes de théâtre proviennent du Serlio de 1566; d'autres sont des copies de Dürer *Underweysung der messung* (1525). La dernière planche donne une belle représentation d'un instrument de mesure nouvellement inventé par Giacomo Fusto Castriotto.

Agréable exemplaire en vélin.

Le feuillet du titre est détaché et porte une restauration qui atteint le texte de son verso. Le feuillet suivant porte une trace de colle sur une déchirure avec perte de quelques lettres.

- 58 BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, Imprimerie de Didot jeune, an VII* (1799). 7 vol. in-8, demi-veau marbré, dos lisse, pièces de titre rouge et de tomaison verte (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Quatrième édition, ornée d'un portrait de l'auteur par *Saint-Aubin*.

Jean-Jacques Barthélémy, savant littérateur de l'Académie française et garde du cabinet des médailles, consacra trente années de recherche pour son ouvrage sur l'ancienne civilisation grecque, dont l'édition originale fut publiée en 1788.

Joint l'atlas de la troisième édition (Paris, de Bure, 1790. Petit in-4, cartonnage papier brun de l'époque). Il est orné de 31 planches gravées en taille-douce dont certaines dépliantes (cartes, plans et vues), et enrichi de 14 planches diverses.

Reliure usagée, manques aux coiffes et charnières fendues. Tome I, mouillure aux feuillets liminaires.

- 59 [BEAUCHAMPS (Godard de)]. *Les Amours d'Ismène et Isménias, suivis de ceux d'Abrocome & d'Anthia. Genève (Paris, Cazin), 1782.* In-12, maroquin bordeaux, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Godard de Beauchamps (1689-1761) donna cette traduction du texte d'Eustathe Macrembolite, pour la première édition fois en 1729.

Charmant frontispice gravé par *Delaunay* d'après *Marillier*.

- 60 [BIBLE]. — NOVUM JESU-CHRISTI TESTAMENTUM, vulgatae editionis. Sixti V. Pont. Max. jussu recognitum, et Clemensis VIII auctoritate editum. *Paris, Saillant & Nyon, 1772.* 2 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Belle impression en petit corps sur deux colonnes, notes en dessous.

Ex-libris manuscrit ancien : *Du Roulay*.

Bel exemplaire.

- 61 BIJOUX des neuf-sœurs (Les). Avec de jolies gravures. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1790.* 2 vol. in-12, demi-maroquin rouille avec coins, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tête dorée (*Brany*). 200 / 250

Première édition de ce recueil de poésies galantes par Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire... Elle est ornée de 2 frontispices et 4 figures hors texte gravées par *Gaucher* d'après *Le Barbier*.

Charmant exemplaire avec les figures avant la lettre, relié sur brochure. Il provient de la bibliothèque Eugène Paillet (ne figure pas au catalogue de sa vente).

Restauration angulaire aux deux premiers feuillets du tome I.

- 62 [BINET (Étienne)]. *Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices. Pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence par René François prédicateur du Roy. Rouen, Jean Osmont, 1624.* Petit in-4, vélin souple à recouvrement, dos lisse, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

Quatrième édition, semblable à la première édition parue en 1622. Elle est ornée d'un titre-frontispice par *J. Briot*.

Importantes mouillures.



63

- BLANCHINI (Francisco). *Hesperi et Phosphori nova phaenomena sive observationes circa planetam veneris.* *Rome, J.M. Salvione, 1728.* In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Riccardi, I, 132. — Lalande, 385.

Édition originale, ornée d'un frontispice de Stephano Pozzi contenant un portrait de Jean V du Portugal auquel l'ouvrage est dédié, de 3 gravures dans le texte, un tableau dépliant et 10 planche hors texte.

L'ouvrage rend compte des premières observations télescopiques de Vénus par Blanchini à Rome à partir de 1726. Grâce à un télescope construit par Campani (reproduit pl. VII et VIII), il put observer plusieurs taches sombres sur le disque de la planète et décrire pour la première fois la rotation de Vénus autour de son axe en 24 jours, ainsi que la constante inclinaison de son axe durant sa révolution autour du soleil.

L'ouvrage contient également d'importantes observations du relief lunaire. Blanchini donne (p. 5) la première représentation de la vallée des Alpes qui n'avait pas été décrite par Cassini (William Ashwoth, *The face of the moon*, p. II).

Reliure un peu usagée. Coiffes et coins accidentés. Trace de cachet gratté sur le titre et cote A121-3.

- BOCCACE. *Il Decamerone.* S.l., s.n., 1768. 5 vol. in-12, demi-basane brune mouchetée avec coins, pièces de titre et de tomaison oranges, tranches jaunes (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

Élégante édition italienne très rare.

- BOILEAU-DESPRÉAUX. *Cœuvres.* Édition stéréotype. *Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, an VII* (1799). 2 vol. in-12, maroquin rouge à long grain, double filet à froid, point doré aux angles, dos lisse, filet int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Élégante édition.

Exemplaire sur papier vélin, dans jolie reliure.

Légers frottements aux coiffes.

- BORDE (Charles). *Tableau philosophique du genre humain depuis l'origine du monde jusqu'à Constantin.* Traduit de l'anglais. *Londres, 1767.* 3 parties en un vol. in-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, rare, de cet ouvrage historique. « Dans la troisième partie, quelques considérations générales sur l'agriculture, la plus nécessaire et le plus respectable des arts, source féconde de population ; et sur le commerce, fondement de la société civile, qui fait circuler partout l'abondance et le luxe ». (Ined 641, édition de 1770).

Petits trous de vers. Coins et coiffe sup. très émoussés.

- 67 BOSSÉ (Abraham). Manière universelle de Mr. Desargues, pour pratiquer la perspective par petit-pied, comme le géométral. Ensemble les places et proportions des fortes & foibles touches, teintes ou couleurs. *Paris, Pierre Des-Hayes, 1648.* In-8, veau marbré ocellé, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

Fowler, n° 56. – Olivier, pl. 258.

Édition originale, publiée par Abraham Bosse (vers 1604-1676), de cet ouvrage qui reprend tout l'héritage scientifique sur la perspective du mathématicien et architecte lyonnais Girard Desargues (1597-1661), l'ami du père Mersenne et maître de Pascal, dont Descartes écrivait que « la curiosité et la netteté de son langage sont à estimer ».

L'illustration entièrement dessinée et gravée en taille-douce comprend 2 frontispices, dont le premier daté de 1647, un ravissant portrait du dédicataire, une dédicace gravée et 158 planches, dont la presque totalité gravée recto verso, et une dépliante, (schémas géométriques, études perspectives, des corps, des ombres, des échelles fuyantes...).

Ce remarquable ouvrage valut à Bosse sa nomination à l'Académie royale en qualité de professeur de perspective, et ensuite, à partir de 1651, de membre honoraire ; les attaques de Curabelle et de Charles Le Brun le font exclure en 1661.

Considéré comme l'un des pères de la géométrie projective, Desargues a eu l'idée d'appliquer la perspective à la géométrie et en particulier aux coniques, offrant aux siècles futurs le germe de la géométrie moderne. En laissant à Bosse le soin de formuler et publier ses théories il donnait au meilleur interprète de la science du trait de son temps la possibilité d'organiser dans un corps doctrinal cohérent sa pensée novatrice.

- 68 [BOURDAILLE (Michel)]. Explication du cantique des cantiques tirée des Saints Pères & des auteurs ecclésiastiques. *Paris, Guillaume Desprez, 1689.* In-12, demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600

Édition originale de cet ouvrage du père Bourdaille, théologien et chanoine de La Rochelle.

EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS LOUIS JAMET JEUNE (1710-1778) portant la signature autographe datée (Paris, 1752) sur le titre et 2 pages manuscrites autographes avec un poème quelque peu irrévérencieux et une note érudite.

Héritier des livres de Dom Calmet, il semblerait que ce livre puisse avoir cette autre provenance, car Jamet a conservé pieusement la bibliothèque du célèbre bénédictin.

Quelques rousseurs. Infimes frottements à la reliure.

- 69 BUDDEUS (Jean-François). Traité de l'athéisme et de la superstition. *Amsterdam, Leipzig, J. Schreuder & P. Mortier, 1756.* In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

Traduit par Louis Philon et mis à jour par Jean-Chrétien Fischer. Portrait et armes du dédicataire Ernest Auguste de Weimar.

Manque le frontispice. Éraflure, coins rognés.

- 70 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle générale et particulière, avec la Description du Cabinet du Roi. *Paris, Imprimerie Royale, 1770-1783.* Ensemble 23 volumes petit in-4, veau, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500

Histoire naturelle, générale et particulière [...] 1774-1779 (6 vol.). — Histoire naturelle, générale et particulière [...] Quadrupèdes. 1777-1785 (4 vol.). — Histoire naturelle des oiseaux. 1777-1783 (9 vol.). — Histoire naturelle des minéraux. 1783-1786 (4 vol.).

Portrait et nombreuses planches par De Sève.

Quelques tout petits accidents ou épidermures et quelques petites rousseurs.

On joint 6 volumes dépareillés de la même édition dont le tome 8 des Oiseaux.

- 71 CANONES, et decretum sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini, sub Paulo III, Julio III et Pio IIII, pontificibus max. *Venise, [Hieronymus Cavalcalus], 1564.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné aux petits fers, tête dorée, tranches ébarbées (*Reliure vers 1900*).

200 / 300

Édition imprimée en italiques et l'une des premières des *Canones*.

Les ouvrages publiés par H. Cavalcalus sont très peu nombreux et ils sont devenus très rares.

Ex-libris manuscrit sur le titre : Rousseaux (XVIII^e siècle) ; Alard... (?) 1588 ; Gregorius...

NOMBREUSES NOTES MANUSCRITES DE L'ÉPOQUE SUR LES MARGES.

Titre et dernier feuillet doublé, rousseurs.

- 72 CAROUSEL (Le) DES POMPES ET MAGNIFICENCES faites en faveur du mariage du Très-Chestien Roy Louis XIII avec Anne Infante d'Espagne, le jeudy, vendredi, samedy 5. 6. 7. d'Avril 1612, en la place royalle à Paris. *Suivant la copie imprimée à Paris pour Jean Mignot*, [Micard], 1612. In-8, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos orné, roulette int., tranches dorées (*Capé*). 500 / 600

Louis XIII (1601-1643) n'avait que 10 ans lorsqu'on le fiança à Anne d'Autriche, infante d'Espagne, qui avait le même âge (1601-1666) ; le mariage ne fut véritablement célébré qu'en 1615 à Bordeaux.

La première partie décrit le défilé des princes et seigneurs de France ; suivent les chants offerts au Roi, à la Reine, à divers princes, et les réponses des nombreux intervenants : les sybilles du Chariot de la gloire, les chevaliers de la gloire, le cartel de « los cavalleros del sol », les chevaliers du lys, le chevalier du Phoenix, etc.

Ravissant exemplaire, relié par Capé.

Ex-libris moderne Armand Gritton.

- 73 COUTUMES DE BRETAGNE. Les Lo[u]ables coustumes du pays & Duché de Bretaigne. Visitées et corrigées par Plusieurs discretz et Venerables iuristes. Avec les coustu[m]es de la mer. Et avec les co[n]stitutio[n]s & establissem[n]s faitz et ordo[n]nez en parleme[n]t general tenu à Ve[n]nes. *Rennes, pou Jehan Macé, Michel Angier, Richard Macé, 1514*. In-8, veau fauve, dos orné d'un semé de mouchetures d'hermine de Bretagne, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500

BBA, Cain, 27, p. 53, n° 48. — BBA, Rennes, 19, p. 41, n° 71.

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE IMPRIMÉE À RENNES pour Jehan Macé, *demeurant à Rennes près la porte Saint Michel*, Michel Angier *demeurant à Caen près le pont Saint Pierre*, et Richard Macé *demeurant à Rouen près le portail aux libraires à l'enseigne des cinq chapelletz*.

Impression gothique, le titre en rouge et noir ; les initiales des 8 premiers feuillets sont imprimés en rouge. Tout le reste du volume est en noir uniquement. Au verso du dernier feuillett, belle marque de Michel Angier (Silvestre 1039) ; l'exemplaire décrit par P. Aquilon porte la marque de J. Macé.

Pierre Aquilon (BBA, Caen) cite 5 exemplaires dont 2 en France, à Limoges et à Caen, mais pas d'exemplaire à la Bnf, ni à Rennes.

Quelques maculatures d'encre et annotations. Manque le f. CXXX. Le feuillet CXXIII est mal placé. Erreur de pagination, qui saute du f. LXXIX au f. C, sans manque. Page de titre salie et portant des annotations qui couvrent également le feuillett de garde lui faisant face et le dernier.

- 74 DESBOULMIERS (Jean-Auguste JULLIEN, sous le pseudonyme de). Les Soirées du Palais Royal ou les veillées d'une jolie femme. S.l., *Sous l'arbre de Cracovie*, 1762. In-12, demi-chagrin aubergine, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale.

Plats et dos frottés.

- 75 DEVAINES (Jean). Recueil de quelques articles tirés de différents ouvrages périodiques. S.l., 1799. In-4, basane marbrée, dos orné, pièce rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800

Peignot, *Répertoire des bibliographies spéciales*, 1680, p. 49.

UNE DES TRÈS RARES IMPRESSIONS DU CHATEAU DE DAMPIERRE, due à Guyonne de Montmorency-Laval, duchesse de Luynes.

L'auteur, conseiller d'état, était membre de l'Académie française. Ami des encyclopédistes et en particulier de Diderot, il collabora à la *Gazette Littéraire* et au *Mercure* ; il devint le premier commis de Turgot lorsque celui-ci fut nommé Contrôleur général.

Plusieurs articles concernent des livres de Madame de Genlis, ou les prisons de Philadelphie ; et un autre donne une critique élogieuse de *La Religieuse*, ces deux derniers tirés des *Nouvelles politiques*.

D'après Peignot et Quérard (II, col. 541), L'ÉDITION N'A ÉTÉ TIRÉE QU'À 14 EXEMPLAIRES.

Bel exemplaire.

- 76 DIARIO DEL ASSEDIO, y expugnacion de la ciudad de Buda, metropoli del reyno de Ungria. *Barcelona, Rafael Figuero, 1686.* In-4, 22 ff., vélin ivoire, dos lisse, titre en long, tranches lisses (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200
 Palau, 71807.
 Réédition de ce journal dont la première édition espagnole est celle donnée par le précurseur du journalisme espagnol, le libraire, éditeur et gazetier Sébastien de Armendariz, à Séville, chez Thomas Lopez de Haro en 1686.
 Il semblerait que le document ayant servi de canevas au récit d'Armendariz est une relation des faits donnée par un témoin oculaire des faits, le comte Paolo Amerighi.
 Ce journal retrace le siège et la reconquête de Budapest en 1686, aux mains des Turcs depuis 1541 et chassés définitivement par Charles V de Lorraine (1643-1690) à cette date.
 Rousseurs uniformes, taches marginales en tête. Quelques maculatures au titre.
- 78 DU DEFFAND (Madame). — Reliure de Madame Du Deffand, au dos orné de ses célèbres chats. In-12, veau blond marbré, dos lisse orné de caissons dorés et de chats, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Sur Desormeaux, *Histoire de Louis de Bourbon, second du nom, prince de Condé, premier prince du sang, surnommé le Grand*. Paris, Vve Duchesne, Saillant, Desaint, 1776. Tome II seul.
- 79 DUPUY. Caracteres, sentimens et entretien sur deux personnes, dont l'une parle mal & écrit bien, & l'autre parle bien & écrit mal. *Paris, Claude Barbin, 1693.* In-12, maroquin janséniste rouge, dentelle int., tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 200 / 300
 Édition originale de cet ouvrage dédié au duc de La Rochefoucauld, prince de Marcillac, fils de l'auteur des Maximes.
 Joli exemplaire, provenant des bibliothèques de Saint-Geniès (ex-libris) et Mouravit (cachet et notes autographes au début ; 1938, I, n° 122).
- 80 EAUX ET FORÊTS. — MALLEVILLE (Claude de). *In regias aquarum et silvarum constitutiones, commentaribus. Paris, Vincent Sertena, 1561.* In-8, basane olive, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches mouchetées rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 200 / 1 500
 Thiébaud, col. 686-687. — Camus, 1140.
 UNIQUE ÉDITION CITÉE de ce commentaire du droit des eaux et forêts.
 « Livre rare ; le commentaire latin est toujours précédé du texte français des lois et édits qui, au milieu du XVI^e siècle, étaient en vigueur en matière de chasse, eaux et forêts » (Thiébaud).
 Quelques phrases soulignées.
 Agréable exemplaire provenant de la bibliothèque J.-B. Huzard (II, 1842, n° 4862) avec son cachet au verso du titre. Note du XVIII^e-XIX^e siècle sur un feuillet de garde, signée Paul Boiteau.
 Tache claire sur la première page du texte.
- 81 [ÉCHECS]. — STEIN (E.). Nouvel essai sur le jeu des échecs avec des réflexions militaires relatives à ce jeu. *La Haye, aux dépens de l'auteur, 1789.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Édition originale de ce célèbre traité, de l'alsacien Elias Stein (1748-1812).
 Mouillure importante.
- 82 ÉRASME. — L'Éloge de la folie, composé en forme de Déclamation par Erasme et traduit par Monsieur Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre, & les belles figures de Holbein; le tout sur l'Original de l'Académie de Bâle... Nouvelle édition, revue avec soin, & mise dans un meilleur ordre. *Amsterdam, F. l'Honoré, 1745.* In-12, basane ocelée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Six planches dépliantes hors texte et 75 figures dans le texte gravées sur bois par Pierre Le Sueur d'après les dessins de Hans Holbein, décorant son exemplaire de l'originale (1511), conservé à Bâle. L'édition contient une préface du traducteur et une seconde d'Erasme adressée à Thomas Morus, son ami.
 Petites rousseurs, petit accident au second plat.
- 83 ÉTRENNES MIGNONES, curieuses et utiles. *Paris, Guillot, 1786.* In-18, maroquin rouge, plaque composée d'un cadre à écoinçons, sur le premier plat petite fleur dans un cœur feuillagé, sur le second plat, la devise « Tout est à vous mon cœur et ma pensée », doublure papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

En frontispice, carte dépliante de la France ecclésiastique.

Touchante reliure, ornée sur le premier plat d'une petite fleur dans un cœur feuillagé, sur le second plat, de la devise « Tout est à vous mon cœur et ma pensée ».

Légèrement usagée.

- 84 FER DE LA NOUERRE. De la possibilité de faciliter l'établissement général de la navigation intérieure du royaume, de supprimer les corvées, et d'introduire dans les travaux publics l'économie que l'on désire. *Paris, chez l'auteur, 1786.* 2 vol. in-8, basane fauve mouchetée, filet à froid, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition de cet ouvrage rare, la quatrième partie d'un traité intitulé : *La Science des canaux navigables*. Il traite de l'entretien des chemins, des péages et de la navigation intérieure ; il suggère un impôt individuel, pour l'usage des routes et des canaux, etc. 3 planches dépliantes.

Reliure usagée.

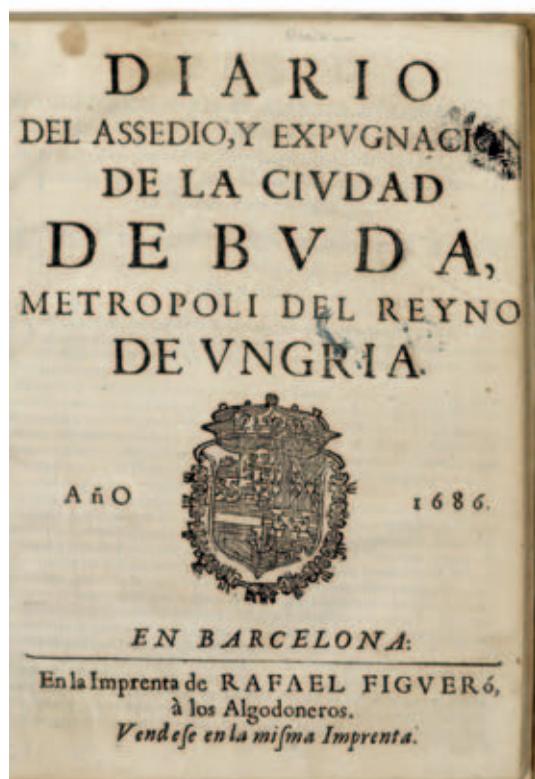
- 85 FERENTILLI (Agostino). *Discorso universale, nel quale discorrendosi per le sei eta le quattro Monarchie (...).* Aggiuntavi la creatione del mondo, descritta de Filone Hebreo, & tradotta dal medesimo Ferentilli. *Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1574.* In-4, vélin (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 2 500

Édition originale, illustrée de gravures sur bois : nombreuses lettrines sur fond historié, et 10 vignettes encadrées de banneraux à la grotesque, représentant des scènes de la Bible et de l'Antiquité.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PHILIPPE DESPORTES, portant sa signature en haut du faux-titre.

Ferentilli est l'auteur d'une anthologie, intitulée *Primo volume della scielta di stanza di diversi autori toscani* (Venise, Sessa, 1571) : l'un des poèmes *La've L'aurora*, (publié en 1553, et ici attribué pour la première fois à Giovambattista Lapini of Siena), inspire directement Philippe Desportes pour la rédaction de son poème *Contr'amour* (*Les Amours de Diane*, I).

L'exemplaire a été remboîté dans une reliure italienne du XVIII^e siècle en vélin.



- 86 FIDÈLE DE PAU (Le Père). Le Philosophe dithyrambique. *Paris, P. de Lormel, 1765.* In-12, veau blond marbré, dos lisse orné de fers (fleurons dorés), tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Quérard, III, p. 118.

Édition originale, dédiée au *Marquis de Paulmy d'Argenson*, avec vignette en-tête à ses armes, signée par l'auteur.

Exemplaire ayant appartenu à Louis Chauvelins, Sr de Grisenois avec ex-libris.

Mouillure au feuillet du titre, tache d'encre aux 4 derniers feuillets sans manque de texte, plats frottés, dos passé.

- 87 FLORA DANICA. — Abbildungen der Pflanzen, welche in den Königreichen Dänemark und Norwegen, den Herzogtümern Schleswig und Hostein. Copenhague, Nicolaus Möller, 1766-1770. 3 vol. — Icones plantarum sponte anserentium in regnis Daniæ et Novegiæ... Floræ Danicæ. Ibid., Mart. Hallageri, 1777. 1 vol. — 12 cahiers en 4 vol. in-folio, veau marbré, dos orné, pièces de titre fauves et de tomaison vertes, tranches rouges (*Reliure danoise de l'époque*). 4 000 / 5 000

Nissen, 2249.

ÉDITION ORIGINALE RARE DES 12 PREMIERS CAHIERS DE CE MONUMENTAL TRAITÉ DE BOTANIQUE DES PAYS NORDIQUES.

Georg Christian Oeder, créateur de l'Institut royal de botanique (discipline jusque là rattachée à la médecine), proposa en 1753 de répertorier l'ensemble des plantes sauvages du Danemark pour populariser cette science et faire connaître les vertus ou les dangers de ses variétés. Les exemplaires étaient distribués aux évêques qui les devaient les répartir auprès des prêtres, des écoles et des instituteurs.

Oeder dirigea la publication jusqu'en 1772, et fut remplacé par le zoologiste Otho Fridericus Müller en 1775; 11 botanistes poursuivirent le travail, dont la publication s'étendit jusqu'en 1883. L'ouvrage complet comprend 51 cahiers et 3 suppléments (le tout souvent relié en 17 volumes), et est illustré de 3240 gravures sur cuivre en noir ; il existe également des exemplaires de luxe avec les planches coloriées.

Ces 12 premiers cahiers réunissent le travail de Oeder et les deux premiers cahiers publiés par Müller ; les 3 premiers volumes (cahiers I à IX) portent le titre en danois ; le dernier volume (cahier X à XII) portent le titre en latin. L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 600 PLANCHES EN NOIR.

Reliure frottée, coiffes et coins très émoussés, quelques épidermures et trous de vers.



- 88 FOUGERET DE MONTBRON. La Henriade travestie en vers burlesques. Honni soit qui mal y pense. *Evreux, Ancelle, an VII* (1799). In-12, demi-veau brun, dos lisse orné de fer dorés, tranche mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Nouvelle édition de cet ouvrage paru en 1745 (Barbier).
- Portrait frontispice de Henri IV.
- Rousseurs uniformes, charnières et coiffes frottées.
- 89 FRANCKENSTEIN (Christian Gottfried). Histoire des intrigues galantes de la Reine Christine de Suède, et de sa cour pendant son séjour à Rome. *Amsterdam, Jan Henri, 1697*. In-12, maroquin rouge, triplet filet, dos orné, dentelle int., tranches dorées sur marbrure (*Hanhmann*). 120 / 150
- Volume uniformément roussi. Manque le portrait.
- Sur le titre, cachet non identifié et ex-libris manuscrit. De la bibliothèque Jacques Vieillard.
- 90 FURETIÈRE. Poésies diverses. Seconde édition. *Paris, Louis Billaine, 1664*. In-12, maroquin janséniste rouge, dentelle int., tranches dorées sur marbrures (*Allô*). 200 / 250
- Édition rare de ce recueil de poésies renfermant 5 Satires (sur les marchands, les procureurs, les poètes...), composées avant que Boileau ne publiait les siennes, des stances, des madrigaux, des épigrammes, des énigmes, etc. La première édition avait paru en 1655, in-4.
- Bel exemplaire.
- 91 GAULTIER GARGUILLE. Chansons. Nouvelle édition suivie de pièces relatives à ce farceur. Avec introduction et notes par Édouard Fournier. *Paris, P. Jannet, 1858*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle int., tranches dorées (*Capé*). 200 / 250
- Intéressante édition : le recueil des chansons est précédé d'une introduction sur « la farce et la chansons au théâtre avant 1660 » (la première édition de ces chansons date de 1632), et il est suivi d'un important appendice contenant 12 facéties dans lesquelles figurent l'auteur.
- Joli exemplaire, celui-ci sur Chine.
- 92 GERMAIN (Pierre). Eléments d'orfèvrerie. *Paris, chez l'auteur, 1748*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Première partie seule (sur 2) contenant 50 planches de modèles d'orfèvrerie religieuse, calices, encensoirs, chandeliers, etc.
- Dos éclaté avec manques importants.
- 93 GIRARD (L'abbé). Synonymes françois, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse. *Paris, Le Breton, 1769*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos ornés, pièces fauves, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Cette édition, au moins la quatrième, est augmentée et enrichie de notes par Beauzec, membre de plusieurs académies. De nouvelles éditions virent encore le jour. L'abbé Gabriel Girard était chapelain de la duchesse de Berry, fille du Régent. Les *Synonymes*, considéré comme son meilleur ouvrage, parut en 1718 sur le titre *Justesse de la langue française*.
- Voltaire affirmait que Les « *Synonymes* » subsisteraient autant que la langue et serviraient même à la faire subsister.
- BEL EXEMPLAIRE DE MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS par son mariage avec le futur Charles X.
- La bibliothèque de la comtesse, formée par Nogaret, était fort nombreuse. Les deux volumes sortent de l'atelier du relieur habituel des deux sœurs (les comtesses d'Artois et de Provence).
- Discrètes restaurations aux mors.
- 94 [GROSLEY]. Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles Lettres, Beaux Arts, etc. Nouvellement établie à Troyes en Champagne. *Troyes, 1756*. 2 tomes en un vol. in-12, veau raciné, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Édition originale ornée d'un frontispice de ce recueil de dissertation pour la plupart facétieuses.
- NOMBREUSES ROUSSEURS, PLATS ET DOS FROTTÉS.

- 95 GUARINI (Cavalier Giovanni-Battista). Il Pastor Fido, tragi-comedia pastorale. *Paris J. L. Nyon, 1759.* Maroquin : In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, garde de soie bleue, tranches dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Réédition française en langue italienne de ce célèbre ouvrage de Guarini (1538-1612).
 Jolie reliure. Légères rousseurs, plats frottés, dos passé.
- 96 GUASCO (Abbé Octavien de). De l'usage des statues chez les anciens. *Bruxelles, de Boubers, 1768.* In-4, demi-veau fauve, dos orné de faux-nerfs, tranches marbrées (*Reliure vers 1800*). 300 / 400
 Édition originale de cet ouvrage écrit d'un point de vue philosophique et non artistique. Elle est ornée de 14 planches gravées par *de Boubers*.
 L'auteur, érudit piémontais, dont les travaux lui ouvriront les portes de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, se lia d'amitié avec Montesquieu, dont les *Lettres familières*, parues à Florence en 1767 sont une apologie de Guasco.
 Légère mouillure sur le premier plat.
- 97 GUASCO (Abbé Octavien de). — SATYRES du prince Cantemir, traduites du russe en françois ; avec l'histoire de sa vie. — [Abbé Oct. de GUASCO]. *Londres, J. Nourse, 1750.* 2 parties en un vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Réimpression de l'ouvrage paru une première fois en 1749 sous le titre : *Satyres de M. le prince Cantemir, avec l'histoire de sa vie* ; Londres, J. Nourse, 1749.
 Dos craquelé.
- 98 GUÉRIN DE MONTGLAVE. Sensuyt la tres plaisante hystoire du Preux et vaillant Guerin de Monglave : lequel fist en son têps plusieurs tresnobles et illustres faictz en armes. Et aussi parle des terribles et merveilleux faictz que firent Robastre et Perdigon pour secourir ledict Guerin & ses enfans. *Paris, en la rue neusve nostre dame A l'êseigne de lescu de France* [Alain Lotrian], s.d. (après 1525). In-4, dérélié, feuillets séparés. 400 / 500
 Très rare seconde édition de ce roman de chevalerie dont seules trois éditions sont décrites. La première fut donnée en 1518 par Michel Le Noir ; la troisième verra le jour chez Jean Bonfons, actif à partir de 1547.
 Brunet ne cite de notre édition que l'exemplaire de La Vallière.
 Titre en rouge et noir orné d'un bois ; bois à pleine page au verso du titre et à mi-page en tête du texte.
 Manque la fin du volume (ff. 89 à 94) ; feuillets cornés.
- 99 HISTORIÆ AUGUSTÆ SCRIPTORES. — Trebellius Pollio, Flavius Vopiscus, Sex. Aurelius Victor, Pomponius Aetus. *Paris, Robert Estienne, 1544.* In-8, maroquin janséniste rouge, dentelle int., tranches dorées (*Petit Succ. de Simier*). 400 / 500
 Schreiber, n° 76. - Graesse, 303. - Renouard, col. 61, n° 19
 Deuxième partie des *Historiae Augustae scriptores* (copiée sur l'édition aldine de 1516) ; elle est normalement jointe à un premier volume réunissant d'autres historiens (Dio Cassius, Aelius Spartianus...), mais elle se trouve rarement complète, selon Renouard et Schreiber. Elle contient les commentaires de J. B. Egnatius.
 Cette édition appartient à la série des classiques latins imprimée par Robert Estienne avec son nouveau caractère italienique. De la bibliothèque Victor Foucher, avec ex-libris armorié.
- 100 HOMÈRE. Illiade (grec). *Strasbourg, Wolfgang Koepfer, 1534.* In-8, maroquin brun, bordure à froid avec écoinçon de style persan dans les angles, sur le premier plat, le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage, en grec, dans un cartouche de fers dorés, au second plat, dans un cartouche semblable, un grand fer « à la fortune », dos à 7 nerfs alternativement épais et minces, tranches brunies (*Reliure italienne de l'époque*). 400 / 500
 Réimpression, très rare, de l'édition du texte grec donnée par le même Wolfgang Koepfer en 1525 sur la troisième aldine de 1517. Tome premier seul, le second donnant l'odyssée.
 Le titre est orné d'un large encadrement gravé sur bois à nombreux personnages : Achille, Hector, Homère avec sa lyre.
 ÉLÉGANTE RELIURE ITALIENNE ORNÉE D'UN FER « À LA FORTUNE ».
 Reliure tachée, les gardes décollées. Manque le dernier feuillet portant la marque de l'imprimeur.



101

- 101 HUTTICH (Johann). *Imperatorum et caesarum vitae, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis.* [Strasbourg, Wolfgang Köpfel], 1534. — *Consulum romanorum elenches.* Ibid., id., 1534. — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire, décor d'entrelacs dorés peints aux tons vert et rouge, dos lisse orné de même, tranches bleutées et dorées (*Reliure du XVII^e siècle décorée au XIX^e siècle*). 1 200 / 1 500

Première édition du *Consulum romanorum elenches*, et première édition sous le titre d'*Imperatorum et caesarum vitae*, augmentée et en partie originale ; publiée pour la première fois en 1525, par le même imprimeur.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, en grande partie dessinée et gravée par Hans Weiditz fils, comprenant 2 bordures d'encadrements, dont une avec des scènettes inspirées d'Homère, de très nombreux bandeaux avec motifs ornementaux et un grand nombre de portraits d'empereurs de Rome et de reproductions de monnaies romaines, ainsi que quelques médaillons restés blancs.

Ces beaux médaillons sur fond noir sont en partie imités des *Illustrum imagines* d'Andrea Fulvio (Rome, 1517).

Actif à Strasbourg de 1522 à 1554, W. Köpfel ou Wolfius Cephalus, était le neveu du célèbre réformateur Wolfgang Capiton. Plus de la moitié de la traduction typographique de Köpfel concerne les écrits des réformateurs, cause qu'il embrassa de bonne heure.

Humaniste et antiquaire, J. Huttich (vers 1480-1544) était originaire de Mayence. Etabli à Strasbourg il acquiert le droit de bourgeoisie en 1525, et enfin il succéda à Materne Faber au canonat de Saint-Thomas de cette ville, puis en 1530 fut nommé à la prébende royale jusqu'à la fin de sa vie. Exemplaire bien relié.

Exemplaire dont le *Consulum* est relié après les feuillets liminaires de l'*Imperatorum*.

Curieuse reliure surdécorée à l'époque moderne d'entrelacs en couleurs.

Insignifiantes rousseurs uniformes. Paraphes du XVII^e siècle à l'encre brune sur le titre.

- 102 JÉSUS AU CALVAIRE. Paris, Le Clerc ; Charleville, Raucourt, 1784. In-12, maroquin rouge, triple filet, fleuron d'angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Chemin de croix, orné d'un frontispice signé *Gobin* et 11 gravures hors texte.

Ex-libris armorié de la famille Blangy, et ex-libris manuscrit *Milien de Blangy*, 1801.

Coins émoussés.

- 103 JUGES JUGEZ SE JUSTIFIANT (Les), ou Récit de ce qui s'est passé en la condamnation & exécution de quelques-uns des juges du dernier defunct roy d'Angleterre, & autres seigneurs du parti du Parlement. S.l.n.d. (Hollande ?), 1663. Petit in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tranches dorées (*Reliure vers 1930*). 200 / 250

Très rare opuscule favorable au parti des Parlementaires et aux juges qui condamnèrent à mort le roi Charles Ier et dont son fils Charles II d'Angleterre voulait venger la fin tragique. Dès le mois d'octobre 1660 à Juin 1662, à la suite du Parlement Convention, on fit exhumer le corps de Cromwell de l'abbaye de Westminster et on l'exécuta post-mortem, et l'on soumis aux plus durs supplices les juges du feu roi. *Vos entrailles, comminait la sentence, vous seront arrachées vives, et on les brûlera sous vos yeux.*

Exemplaire lavé, bien conservé.

- 104 [LA FONTAINE]. La Coupe enchantée. Paris, Christophe David, 1716. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, rare, de cette comédie de La Fontaine. Parue anonymement en 1710, 15 ans après la mort de La Fontaine, elle fut souvent attribuée à Champmélé, et est peut-être dûe à la collaboration de ces deux auteurs. Écrite en 1686, elle fut jouée le 16 juillet 1688.

Superlibris doré : *C. Ange. Coiffes et coins rognés.*

- 105 LA MAILLARDIÈRE (Charles-François Lefèvre vicomte de). Le Produit et le droit des communes. Paris, s.l., 1782. In-12, veau brun moucheté, filet d'encadrement, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce traité d'économie politique dédié à la monarchie.

Quelques rousseurs, charnière usagé, dos passé.

- 106 LA PLACE (Pierre-Antoine de). Oronoko, ou Le Prince nègre. Imitation de l'anglois, nouvelle édition, revue, corrigée. Paris, Vente, 1769. In-12, maroquin fauve, triple filet, fleurette aux angles, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre bordeaux, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Adaptation du célèbre roman de Madame Aphra Behn publié en Angleterre en 1688 : METTANT EN SCÈNE LE PREMIER HÉROS NOIR DE LA LITTÉRATURE MODERNE, il fut traduit en français par Pierre Antoine de La Place en 1745 et eut de nombreuses rééditions et imitations tout au long du siècle.

Édition illustrée d'une vignette armoriée d'après Eisen, et de 5 figures hors texte, gravées par Baron d'après Marillier.

RARE EXEMPLAIRE DONT LES FIGURES ONT ÉTÉ TIRÉES EN SANGUINE, RELIÉ AUX ARMES CHOISEUL-STAINVILLE.

Exemplaire cité par Cohen (I, col. 598), provenant des bibliothèques Duriez de Verninac, Blumenthal (1932, n° 206) et Laurent Meeùs (1982, n° 106).



108

- 107 LABBÉ (Philippe). *Notitia dignitatum imperii romani*. Paris, (Sébastien Cramoisy), 1651. In-12, maroquin rouge, roulette dorée, armes au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Sommervogel, IV, col. 1312.
 Édition originale, dédiée à Louis XIV, ornée d'un titre-frontispice gravé par *Ladame*. Le jésuite Philippe Labbé (Bourges, 1607 - Paris, 1667) enseigna la rhétorique, la philosophie et la théologie au collège de Clermont à Paris.
- EXEMPLAIRES AUX ARMES DE FRANÇOIS DE RIGNAC, procureur général du roi en la Cour des Aides de Montpellier. De la bibliothèque de Sir John Anstruther (avec ex-libris armorié).
 Jolie reliure dans le genre de Corbéranc, l'un des relieur de Peiresc.
 Charnières fendillées.
- 108 LARRAMENDI (Le Père Manuel de). *El Impossible vencido. Arte de la lengua Bascongada*. Salamanca, Antonio Joseph Villargordo Alcaraz, 1729. In-8, basane fauve, dos orné de faux-nerfs, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure espagnole de l'époque*). 1 500 / 1 800
 Palau, 132042.
 ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE GRAMMAIRE BASQUE, la seule durant plus d'un siècle.
 Son auteur était professeur de théologie à l'université de Salamanca.
 Dédiée à la province de Guipuzcoa, elle est ornée, face à la dédicace, des armes de la province gravées sur cuivre par *La Cruz*.
- 109 LIBRO DEL PERCHE (Il), La Pastorella del Marino, La Novella dell'Angelo Grabiello, e la Puttana errante di Pietro Aretino. *Pe-King, regnante Kien-Long, nel XVIII secolo* (Londres, pour G. Molini, 1784). Petit in-8, maroquin rouge, filet à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Rare édition, imprimée à Londres pour le libraire parisien Molini, tirée à 200 exemplaires, et 12 sur vélin. Elle réunit 4 textes licencieux.
 La première édition de ce « recueil plus que gaillard » (Brunet), sans la nouvelle de l'Arétin, avait été imprimée à Paris en 1757 sous la date énigmatique de 3514.
 Minuscules trous de vers, petit accroc restauré sur le premier plat.
- 110 LOCHOM (Michael van). *La Mode des habits et vestementz des femmes de diverses nations*. [Paris ?], M. van Lochom excu[debat]. Vers 1640. In-8 oblong, chagrin rouge, roulette d'encadrement, titre en lettres dorées sur le premier plat, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Holloway*). 1 500 / 2 000
 Colas, n° 2971.
 Jolie suite de 16 planches, y compris le titre, avec deux sujets par feuille, gravée à l'eau-forte et burin, portant l'*Excludit de Michael van Lochom* (1601-1647).
 Chaque planche est placée dans un médaillon ovale (hormis 3 planches avec un encadrement octogonal) et elles représentent de beaux portraits féminins à mi-corps dans des riches habillements de la première moitié du XVII^e siècle.
 Chaque portrait est accompagné d'une légende en français avec l'origine de la figure représentée, suivi d'un quatrain dans la même langue pour chacun des portraits.
 Cette suite est imitée de celle attribuée à Crispin de Passe, *Le Miroir des plus belles courtisanes de ce temps* (1630).
 À la fin, on a ajouté deux portraits, avec encadrement octogonal, représentant un homme et une femme. Ce dernier est une copie de celui de *la Dame françoise en petit deuil* de Lochom.
 De la suite de Lochom, Colas n'a jamais vu que 12 planches, titre compris.
 De la bibliothèque du marchand d'art, libraire et collectionneur, Vincent van Gogh (1866-1911), cousin du grand peintre homonyme, et introducteur auprès du public hollandais d'artistes français, tels Fantin-Latour, Meryon, Bredius, Hervieu et Odilon Redon. Avec son ex-libris gravé par Marius Bauer.
 Bonnes épreuves, certaines avec marges et d'autres coupées à la cuvette. Quelques rousseurs. Frottements à la reliure.
- 111 MALVAUX (Abbé J. de). *Les Moyens de détruire la mendicité en France en rendant les mendians utiles à l'Etat sans les rendre malheureux*. Chaalons-sur-Marne, Seneuze, Paindavoine, 1780. In-8, veau brun moucheté, encadrement de filet à froid, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, de cet extrait des *Mémoires sur les moyens de détruire la mendicité(...)*, publiée en 1777. Ouvrage également attribué à l'abbé Novi de Caveirac.
 Infimes rousseurs, petit travail de ver au second plat, déchirure aux coins inférieurs, coiffe inférieure arrachée, dos passé.

Parchemin. 159 ff. paginés de I à XXIV et de 1 à 294 ; 145 x 105 mm (justification : 87 x 57 mm) ; 14 longues lignes par page ; réglure à l'encre rouge. Réclames.

Composition. 112 (p. I-XXIV), 28 (p. 1-16), 36 (p. 17-28), 48—148 (p. 29-204), 157(8-1) un feuillet a été découpé après la p. 205 (p. 205-218), 168—198 (p. 219-282), 206 (p. 283-294).

Reliure basane (XVII^e/XVIII^e s.).

TEXTE.

P. I-XXIV : Calendrier complet, en français. — P. 1-12 : Les évangiles. — P. 12-28 : Prières à la Vierge. Obsecro te (p. 12) et O intemerata (p. 20). — P. 29-140 : Heures de la Vierge : Matine (p. 29-52). — Laude (p. 52-76). — Prime (p. 76-89). — Tierce (p. 89-98). — Sexte (p. 98-107). — Nonne (p. 107-116). — Vêpres (p. 116-130). — Complie. (p. 130-140). — P. 131-179 : Psaumes de la pénitence, avec litanies (p. 169-178). — P. 180-194 : Heures de la Croix. — P. 195-206 : Heures du Saint-Esprit (la fin manque). — P. 207-269 : Office des morts (le début manque). — P. 270-294 : Prières à la Vierge. Doulce dame de miséricorde (p. 270), etc. — Ce sont les 5 requestes (p. 283).

Le calendrier, la liturgie des Heures de la Vierge et de l'Office des morts, les litanies enfin sont à l'usage de Paris.

DECORATION.

L'artiste qui a réalisé les quelques peintures de ce manuscrit est imprégné des usages parisiens. La décoration est remarquable par ses bordures de motifs végétaux très aérées, et le fond cloisonné des peintures. L'artiste utilise une palette où dominent, outre le bleu et le rouge, un rose pâle, un vert très tendre et l'ocre. Les plis des robes sont un peu rigides, mais les personnages ont parfois des traits extrêmement fins (David).

PEINTURE.

6 grandes peintures illustrent ce manuscrit. Entre les p. 206 et 207, il manque un feuillet, sûrement une peinture illustrant l'Office des morts.



112

p. 29 : L'Annonciation. - p. 131 : David - p. 180 : La Crucifixion - p. 195 : La Pentecôte - p. 270 : La Vierge et l'Enfant - p. 283 : Le Jugement dernier.

Seule, une peinture de l'Annonciation orne les Heures de la Vierge. Le début de laude (p. 52), prime (p. 76), tierce (p. 89), sexte (p. 98), none (p. 107), vêpres (p. 116) et complie (p. 130) est marqué par une belle lettre ornée avec une bordure très développée dans la marge extérieure. Trois pages (les leçons de matine) jouissent aussi d'une bordure ornée de fils et de fleurettes (p. 44-46).

Les initiales sont de trois modules.

- Au début des grandes sections des Heures de la Vierge ; grandes initiales de couleur (rose ou bleu) avec décor végétal (tiges et feuilles) sur fond or, et large développement dans la marge de tiges et de feuilles dorées.

- En tête des évangiles et des prières pour la Vierge, les initiales sont peintes à l'or sur un fond bleu et rose.

- Ce procédé est repris pour les initiales plus petites qui figurent en tête des psaumes et des versets.

Le reste de la décoration consiste en rubriques et en bouts de ligne.

ORIGINE et PROVENANCE.

Ce manuscrit est originaire de Paris (cf. liturgie et décoration).

Il a été utilisé au XVII^e siècle comme « livre de raison » par la famille Deberman, une famille qu'il convient sans doute de localiser entre Langres et Chaumont. On y trouve mentionnés les principaux événements familiaux (les naissances) pendant deux générations, pour la première entre 1621 et 1628, et entre 1662 et 1675 pour la seconde. La dernière mention (p. XX : la naissance de Louise Françoise Dapchon, enregistrée le 20 novembre 1703) appartient sûrement à une troisième génération.

- 113 MANUSCRIT. — État de toutes les places du royaume avec les Apointemens et Emolumens de Mrs les Gouverneurs et Lieutenans du Roy. 1751. In-12, 4 ff, 208 pp., maroquin rouge, triple filet, fleur de lis aux angles, dos lisse orné, pièce de titre brune, roulette int., doublure et gardes de papier gaufré doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Élégante calligraphie, texte encadré. Le manuscrit s'ouvre sur la table des 38 gouvernements généraux, suivie d'un tableau pour chacun, répertoriant les noms des places, des gouverneurs, des lieutenants, et les revenus de ces derniers.

Ex-libris arraché. Légère épidermure à un coin.

- 114 MEIBOMIUS. De flagrorum usu in re veneria. *Londres*, 1665 (Paris, 1757). In-32, maroquin à long grain vert, encadrement feuillagé, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de soie rose (*Lefebvre*). 150 / 200

Impression du XVIII^e siècle, à la date factice de 1665, de ce texte sur l'utilité de la flagellation en médecine et dans le mariage. Paru pour la première fois à Leyde en 1629, il ne sera traduit en français qu'en 1792.

- 115 [NEUFVILLE DE BRUNAUBOIS-MONTADOR (Jean-Florent J. de)]. La Nouvelle astronomie du Parnasse françois, ou L'Apothéose des écrivains vivans dans la présente année 1740. *Au Parnasse, chez Vérologue*, 1740. In-12, bradel maroquin vert, pièce de titre rouge en long (*Reliure du XIX^e siècle*). 250 / 300

Rare ouvrage satirique, qui attribue aux auteurs reconnus, une planète (Soleil pour Voltaire, Saturne pour Rousseau, Jupiter pour Crébillon), ou un animal (pour de L'Isle, l'écrevisse, « qui va à reculons »...). Il contient un catalogue tout aussi grinçant des ouvrages imaginaires qui paraîtront dans l'année 1740, particulièrement dirigé contre les Académiciens. Aubert de la Chesnaye-Desbois a publié la même année une critique de cet opuscule intitulé *L'Astrologue dans le puits*.

Exemplaire non rogné, provenant de la bibliothèque Mouravit (cachet ex-libris et note autographie au début du volume ; ne figure pas au catalogue de sa vente).

- 116 OVIDE. De Gedaant-Wisselingen van P. Ovidius Naso, in het latyn en Nederduitsch. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1732. In-folio, veau granité, dos orné de motifs dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Cohen, 768.

MAGNIFIQUE ÉDITION publiée simultanément en hollandais, français et anglais.

L'illustration comprend un frontispice allégorique par Picart, deux fleurons sur les titres par Overbeke, vignette en tête de la dédicace par Gunst, 124 belles figures dans le texte dessinées par Lebrun, Leclere, Maas, Picart, de Wit, Wandelaar..., gravées par Folkema, Gunst, Schenk, Wandelaar, et 3 grandes planches tirées à part (p. 264) contenant chacune deux figures de Lebrun, gravées par Folkema.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, AVEC LES FIGURES EN PREMIER TIRAGE, d'une parfaite fraîcheur.

Infimes frottements à la reliure, accidents aux coiffes.

- 117 PALTEAU (Guillaume Formanoir de). Nouvelle construction de ruches de bois, avec la façon d'y gouverner les abeilles. *Metz, Joseph Collignon, 1756*. In-12, demi-chagrin chaudron, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XIXe siècle*). 150 / 200

Titre-frontispice gravé par les frères *Pantaléon*, et 5 planches dépliantes in-fine.

L'auteur, agronome et apiculteur, était alors premier commis du bureau de la généralité de Metz.

- 118 PÉRÉFIXE (Hardouin de). Histoire du Roi Henry le Grand. Revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664*. In-12, maroquin bleu nuit, double filet à froid, fleur de lis dans les angles, armoiries au centre, dentelle int., tranches dorées (*Capé*). 300 / 400

Willem, n° 1346 : « La meilleure et la plus complète des quatre éditions de ce livre données par les Elzevier d'Amsterdam ». Elle contient de plus que l'édition de 1661 un *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables de Henry le Grand* et un poème de l'abbé Cassagne.

Bel exemplaire, relié aux armes d'Henri IV.



119

- 119 PERRAULT. — RECUEIL DE PIÈCES CURIEUSES ET NOUVELLES TANT EN PROSE QU'EN VERS. *À La Haye, chez Adrien Moetjens, 1694-1701*. 30 parties en 5 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque et reliure pastiche*). 10 000 / 15 000

L'UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS POUR L'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE. Il contient de très nombreuses pièces de Boileau, Bussy-Rabutin, La Fontaine, Racine, Saint-Evremond, ... dont beaucoup en ÉDITION ORIGINALE.

MAIS CE RECUEIL EST AVANT TOUT PRÉCIEUX CAR IL CONTIENT 11 CONTES DE PERRAULT, dont les sept qui composent le recueil publié par Bardin en 1697 : *Le Petit Chaperon rouge*, *La Barbe Bleue*, *Le Maître Chat, ou le Chat botté*, *Les Fées*, *Cendrillon*, *Riquet à la Houppe* et *Le Petit Poucet*, (dans le Tome IV, daté 1696) auxquels s'ajoutent *La Belle au bois dormant* qui avait déjà paru, un mois avant, en février 1696, dans le *Mercure Galant*. Quant à *Peau d'Ane*, aux *Souhaits ridicules* et à *Grisélidis*, ces trois contes en vers qui se trouvent ici dans le premier volume et qui ne seront pas repris dans l'édition Barbin, et ils étaient déjà parus chez Coignard cette même année 1694.

Le problème de l'antériorité du recueil de Moetjens ou de l'édition de Barbin a été longuement débattue et ceci longtemps encore après que Mary Storer en 1928 dans une étude qui fait référence *La Mode des contes de fées (1685-1700)*, s'appuyant sur une lettre de Dubos envoyé à Bayle ait donné de préférence à Barbin, prenant ainsi le contrepied de Tchémérzine, qui lui opte pour Moetjens. (Voir M. Tannery *La Priorité de la publication des Contes de Perrault*. Bulletin du Bibliophile, 1936, p. 12-14 et pp. 368-376). Aujourd'hui encore bien que l'édition Barbin recueille la majorité des suffrages, la question ne semble pas scientifiquement résolue.

On trouve d'autre part huit autres textes de Perrault, dont le *Poème de la création du monde*, *La Chasse...*, et la célèbre *Apologie des Femmes*.

Ce recueil est extrêmement rare complet et, selon le supplément de Brunet (II, 417), « la 30^e partie manque à presque tous les exemplaires » et tel est le cas du seul exemplaire qu'il cite, l'exemplaire Chaponay. Nous n'avons pu trouver qu'un seul exemplaire dans les ventes publiques des trente dernières années, l'exemplaire Lachèvre, probablement complété puisqu'un volume s'y trouve en reliure pastiche (bibliothèque Larue, (I, 1985, n° 135). Dans les catalogues de libraires, nous avons découvert que l'exemplaire décrit par Georges Heilbrun (cat. 20, 1962, n° 104).

Les deux derniers volumes sont en reliure pastiche, leurs titres généraux et intermédiaires en fac-similé.

- 120 PERRAULT. — RECUEIL DE PIÈCES CURIEUSES ET NOUVELLES TANT EN PROSE QU'EN VERS. À *La Haye*, chez Adrien Moetjens, 1694. 6 parties en 1 vol. in-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Premier tome seul, qui contient les trois contes en vers de Perrault : *Peau d'âne*, *Les Souhaits ridicules* et *Griselidis*, qui ne seront pas repris dans l'édition collective de Barbin, 1697. Ils avaient paru chez Coignard cette même année 1694.

- 121 PHIPPS (Constantin). Voyage au pôle boréal fait en 1773, par ordre du roi d'Angleterre. *Paris, Saillant & Nyon, Pissot, 1775.* In-4, broché. 500 / 600

Première édition française, traduite par Demeunier, et revue par Fleurieu ; elle est ornée de 12 planches dépliantes, dont une carte, et de nombreux tableaux hors texte.

Cette relation décrit le voyage entrepris par Constantin Phipps, parti de Londres sur deux navires, la Carcasse et le Racehorse, pour découvrir un passage vers le pôle Nord, en passant par le Spitzberg. Elle présente d'abondantes observations scientifiques, autour du climat, la faune, la flore... de la région découverte.

Exemplaire tel que paru, usagé (manques importants au dos, large brunissement angulaire aux premiers feuillets).

- 122 PLUTARQUE. Les Œuvres morales et meslées. Translatées de grec en françois, reveues & corrigées en plusieurs passages par le translateur. [Genève], Jacob Stoer, 1614. In-folio, vélin ivoire, cadre de filets et motif losangé de style oriental à froid sur les plats, traces d'attaches, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Superbe édition des œuvres morales de Plutarque donnée par l'imprimeur et éditeur réformé Jacob Stoer (1542-1610).

Originaire d'Etlingen, il s'installe à Genève en 1559, et entre en apprentissage chez Jean Crespin, ce qui lui permettra de côtoyer quelques figures distinguées de la réforme : Jean Calvin, Théodore de Bèze, Nicolas des Gallars, Jean Sleidan...

Belle édition typographique ornée de jolies lettrines.

De la bibliothèque du comte de Raesfeldt avec ex-libris manuscrit sur le titre daté de 1717.

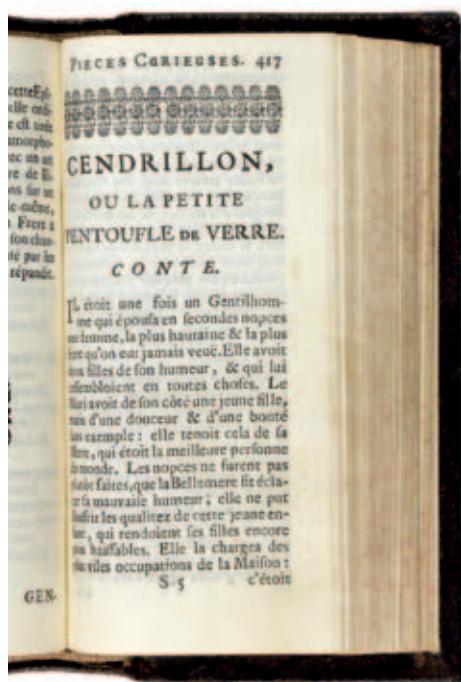
Bel exemplaire bien conservé.

- 123 POCQUET DE LIVONIÈRE (Claude). Traité des fiefs. *Paris, P. G. Le Mercier, 1756.* In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Saffroy I, 8534.

Quatrième édition de ce célèbre traité de droit féodal, dont la première parut en 1729. In-fine, catalogue de l'éditeur des livres de droit.

Reliure très usagée.



- 124 POPE (Alexander). Les Principes de la morale et du goût en deux poëmes. *Paris, Briasson, 1737*. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Première édition de la traduction par Jean-François Du Resnel de Bellay (1692-1761). L'ouvrage comprend une épître du traducteur au duc d'Orléans, suivie du Discours préliminaire de Du Resnel.
 Rousseurs infimes, reliure usagée.
- 125 PUGENS (Charles). Julie ou La Religieuse de Nismes, drame historique en un Acte et en Prose. *Paris, Du Pont, l'an IV* (1796). In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée (*Brany*). 120 / 150
 Édition originale de cet ouvrage du littérateur-imprimeur-libraire et membre de l'Institut, fils naturel du prince de Conti.
 Coins frottés.
- 126 PROVENCE. — Observations sur la véritable constitution de la Provence, au sujet de la contribution des trois Ordres aux charges publiques & communes. *Aix, Gibelin-David et Emeric-David, 1788*. In-12, demi-veau moucheté, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Édition originale de ces relations administratives de la Provence à *l'usage des propriétaires de fiefs*.
 Signature imprimée sur le titre du greffier du corps de la noblesse de Provence : *Bertrand*.
 Plats frottés, restauration au mors inférieur, dos passé.
- 127 PSAUMES. Vier-stimmiges Psalmenbuch, das ist Dr. Ambrosi Lobwassers Psalmen Davids, transponiert durch Johann-Ulrich Sultzberger. *Berne, Hoch-Oberkeitl, 1742*. In-8, veau brun, plats couverts de larges bordures à froid et pièces métalliques en laiton repoussé formant encadrement, pièces d'angle, losange central et fleurons sur les bords cloués, dos orné de filets à froid avec bandes superposées formant nerfs ornés de pièces métalliques, fermoirs, tranches lisses ornées à la plume portant la date de 1753 (*Reliure suisse de l'époque*). 500 / 600
 Intéressante édition bernoise des Psaumes en version musicale notée d'après la traduction de l'humaniste allemand A. Lobwasser (1515-1585), transposée, corrigée et mise en musique par J.-U. Sultzberger (1638-1701).
 Lobwasser publia en 1573 une version allemande des psaumes de Clément Marot et Théodore de Bèze, avec l'harmonisation de Claude Goudimel (à quatre voix). Il a le mérite d'avoir respecté scrupuleusement la métrique de Marot et de Bèze, s'adaptant merveilleusement avec les mélodies traditionnelles du psautier huguenot, dont les versions polyphoniques en témoignent : Samuel Mareschall (1591) ; Claude Le Jeune (1621) ; Jan Pieterszoon Sweelinck (1616-18). La réputation de virtuose de Lobwasser parvint jusqu'à Goethe, qui l'admirait.
 CURIEUSE ET ORIGINALE RELIURE SUISSE AVEC PIÈCES DE MILIEU ET BORDURES EN LAITON.
 Notes manuscrites du XVIII^e et du XX^e siècle sur les gardes.
 Un mors fendu et un fermoir manquant. Une bande du dos en partie détachée.
- 128 RAVATON (Hugues). Chirurgie d'armée ou Traité des plaies d'armes à feu, et d'armes blanches. *Paris, P. Fr. Didot, 1768*. In-12, demi-veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure vers 1820*). 500 / 600
 Édition originale de ce traité de chirurgie qui repose sur plus de 200 observations de l'auteur, Chirurgien supérieur des armées françaises, H. Ravaton est le premier chirurgien à adopter des méthodes pour l'amputation, encore en pratique de nos jours ; il conçut un dispositif pour la réduction de la fracture du tibia.
 EXEMPLAIRE DE LAVOISIER portant son ex-libris manuscrit.
 Cachet ex-libris de la bibliothèque du dr P. Denucé (1824-1889), concepteur du *berceau incubateur pour enfants nés avant terme*.
 Infimes rousseurs, dos passé, charnière fendue.
- 129 REBOULET (Simon). Mémoires du comte de Forbin, chef d'escadre. *Amsterdam, François Girardi, 1730*. 2 vol. in-12, veau moucheté, double filet, armes au centre, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 Édition originale de ces mémoires publiés par Simon Reboulet, d'après ses notes prises en tant que secrétaire de Forbin. Portrait gravé en taille douce non signé.
 Célèbre marin français, le comte de Forbin (1656-1733) fut l'un des plus brillants hommes de guerre au service de Louis XIV. Sous les ordres d'Estrées et de Duquesne, il servit lors des campagnes de Messine (1675), des Antilles (1680) et d'Alger (1682). Lors d'une ambassade à Vienne, il fut nommé grand amiral par le roi de ce pays (1686-1688). Aux côtés de Jean

Bart et de Duguay-Trouin, il participa à la guerre contre l'Angleterre. Il conduisit à Edimbourg le chevalier Saint-Georges, prétendant au trône d'Angleterre. Après l'échec de cette mission, il présenta sa démission.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE, AUX ARMES de Michel IV Larcher, marquis d'Arcy et de Vindecy, seigneur d'Avrilly (1714-1772). Il deviendra Conseiller au Parlement de Paris en 1735 et maître des requêtes en 1741.

- 130 [RENOUARD (Nicolas)]. Le Jugement de Paris. *Rouen, Jean Berthelin, 1650*. Petit in-8, demi-chagrin rouge, tranches lisses (*Reliure vers 1860*). 100 / 120

Édition rouennaise de cette œuvre en prose inspiré d'Ovide de l'avocat et historiographe de Louis XIII, N. Renouard, poète et traducteur d'Ovide.

L'illustration comprend une figure gravée en taille-douce à pleine page dans le texte, signée du monogramme P.F. (Pierre Firens ?).

Rousseurs et quelques mouillures. Frottements à la reliure.

- 131 RIVAROL (A.C. de). Discours préliminaire du nouveau dictionnaire de la langue française. Première partie. Paris, Cocheris, 1797. — De l'Universalité de la langue française. Ibid., id., 1797. In-4, bradel percaline fauve (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 2 000 / 2 500

Première édition française du *Discours*, à la date de l'originale parue à Hambourg. Cette « première partie » fut en fait la seule parue : le dictionnaire ne fut jamais publié, mais ce discours préliminaire constitue une vibrante apologie de la langue française.

Il est suivi du fameux mémoire sur *l'Universalité de la langue française*, paru pour la première fois en 1784.

Notes marginales anciennes.

- 132 ROUSSEAU. — MOREAU le jeune. Illustrations pour les Œuvres, édition en 12 volumes de Londres, 1774-1783. In-4, maroquin rouge, dos orné, triple filet, dentelle int., tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 1 200 / 1 500

L'UNE DES PLUS REMARQUABLES ILLUSTRATIONS DE MOREAU LE JEUNE.

Suite comprenant un portrait gravé par A. de Saint-Aubin d'après *La Tour*, 12 titres ornés de fleurons par Choffard, *Le Barbier et Moreau*, et 37 belles figures, dont 30 par Moreau et 7 par *Le Barbier* ; 20 sont en épreuves avant la lettre.

BEL EXEMPLAIRE.

Légers frottements à la reliure.



132

- 133 SAINT-GILLES (Le chevalier de). La Muse mousquetaire. Œuvres posthumes. *Paris, Guillaume de Luynes, Augustin Hébert, veuve F. Mauger, veuve J. Charpentier, 1709.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette int., tranches dorées sur marbrure (*Smeers*). 400 / 500
 Édition originale de ce recueil renfermant des poésies légères, des chansons, deux comédies et des contes en vers dignes d'être comparés à ceux de La Fontaine.
 L'auteur, qui était sous-brigadier de la première compagnie des mousquetaires quitta le service en 1706 et se retira dans un couvent de capucins au grand étonnement de ses amis.
 Il ne faut pas prendre à la lettres les mots *Œuvres posthumes* mentionnées sur le titre, puisqu'on a trouvé, sur deux exemplaires (Mouravit I, 1938 ; Vente François, 1938, n° 83), le paraphe de l'auteur au verso du dernier feuillet du texte.
- 134 SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires, sur le règne de Louis XIV, & sur les premières époques des regnes suivants. *Londres, Georges Wielfeld, 1788.* 3 vol. — Supplément, ou L'Observateur véridique sur le règne de Louis XIV. *Londres, Liège, F. J. Desoer, 1789.* 4 vol. — Ens. 7 vol. in-12, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison bordeaux (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Formel, MI-3, p. 119 - MII-2, p. 130.
 RÉUNION DE 2 CONTREFAÇONS, TRÈS RARES, parues la même année que l'édition originale. Ces contrefaçons des *Mémoires* et du *Supplément* sont identiques à l'originale publiée par Buisson (seules les tables présentent quelques variantes).
 Reliure très usagée, vermoulu.
- 135 SAVIGNY (Christofle de). Tableaux Accomplis de tous les arts libéraux, contenant brievement et clerclement par singulière méthode de doctrine, une générale et sommaire partitit des dicti arts, amassez et reduictz en ordre pour le soula-gement et profit de la ieunesse. *Paris, Jean et François de Gourmont frères, 1587.* In-folio, dérélié. 2 000 / 2 500
 Harvard, French 16th Century Books, 484.
 Édition originale de ce système encyclopédique des arts et des sciences, qui se présente sous forme d'un organigramme de chaque discipline, représentée par un grand bois placé dans un bel encadrement ; à chaque planche correspond un feuillet de texte explicatif.
 Ce système qui coordonne les branches du savoir humain : grammaire, rhétorique, dialectique, arithmétique, géométrie, optique, musique, médecine, etc. a directement influencé Francis Bacon. Son arbre encyclopédique, publié en 1605, est visiblement tiré des tableaux de Savigny.
 Exemplaire dérélié, composé à l'aide de deux exemplaires dont l'un a l'angle inférieur des feuillets rongé, avec quelques atteintes à l'encadrement. Défaut dans la marge extérieure de plusieurs feuillets.
 Manque la superbe planche de dédicace qui représente l'auteur offrant son livre au duc de Nivernois, célèbre chef-d'œuvre de la gravure de son siècle.
- 136 SAVIGNY (Christofle de). Tableaux Accomplis de tous les arts libéraux... *Paris, Jean et François de Gourmont frères, 1587.* In-folio, dérélié. 300 / 400
 Édition originale.
 Ensemble de 23 feuillets (sur 38) comprenant 12 planches gravées sur bois, dont le titre, orné de magnifiques armoiries. La planche *Geographia* contient un planisphère en projection ovale gravé sur bois d'après celui de Bordone.
 Angle des feuillets rongé, avec perte à l'encadrement.
- 137 SCARRON. Œuvres. *Amsterdam, J. Wetstein, 1752.* 7 vol. In-12, demi-maroquin à long grain rouge avec coins, dos orné de filets dorés, non rogné (*Bauzonnet*). 400 / 500
 Édition ornée d'un portrait et de 6 planches en frontispice, gravés par *J. Folkema* (parues en premier tirage dans l'édition de 1737).
 Charmant exemplaire, relié sur brochure par Bauzonnet. Il porte un ex-libris armorié reproduisant des armoiries non identifiées par Olivier (pl. 2366), peut-être de la famille Fleury (?).
 On a joint, dans une reliure pastiche homogène, la *Suite du Virgile travesti. Livres VIII. IX. X. XI. XII.* La Haye, 1767.
- 138 SCUDÉRY (Melle de). Conversations nouvelles sur divers sujets. *La Haye, Abraham Arondt, 1685.* 2 tomes en un vol. in-12, maroquin brun, triple filet, dos orné, dentelle int., tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*). 500 / 600

- Réimpression de la première édition de Paris, Claude Barbin, 1684.
- Joli exemplaire, provenant de la bibliothèque Mouravit (cachet et notes autographes au début ; ne figure pas au catalogue de sa vente).
- Ex-libris *Am. Bertou*.
- 139 SÉNÈQUE. *Tragoëdiæ. Cum notis Th. Farnabii. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1678.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette int., tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Willem, n° 1553. Titre-gravé.
- Ex-dono en latin, à la dernière page, offrant cet exemplaire comme prix de littérature, 1703, à Jérôme Petion, peut-être un aïeul du célèbre révolutionnaire homonyme (1756-1794), maire de Paris.
- 140 TABOIROT. *Les Touches du seigneur des Accords.* (Paris, Jean Richer, 1585). *Bruxelles, A. Mertens & Fils, 1863.* 3 ouvrages en un vol. in-12, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rognée (*Durand*). 50 / 60
- Réimpression faite pour une société de bibliophiles, tirée à 100 exemplaires numérotés.
- L'imprimeur de cette réédition précise que les livres 5 et 6 ne seront réimprimés qu'ultérieurement, d'après la si rare édition de 1588.
- De la bibliothèque A. Lainé avec ex-libris.
- Reliure très légèrement frottée.
- 141 TACITE. [Opera]. Ex I. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. *Leyde, Elzevier, 1640.* 2 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Willem, n° 509.
- Réimpression de l'édition de 1634, augmentée des notes de Grotius. Belle édition, illustrée d'un titre-frontispice, d'un portrait et d'un tableau dépliant.
- Charmant exemplaire.
- NOMBREUSES SOULIGNURES ANCIENNES. Trou de vers à un mors.
- 142 TESAURO (Emmanuele). *Il Cannocchiale aristotelico, o sia, idea dell'arguta, et ingegnosa elocutione, che serve à tutta l'arte oratoria, lapidaria, et simbolica. Esaminata co' principi del divino Aristotele. Venise, Gio. Francesco Valvasense, 1688.* In-8, vélin ivoire, titre manuscrit au dos, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Réédition de ce chef-d'œuvre de la littérature baroque italienne terminé d'être rédigé en 1654 et publié pour la première fois en 1670.
- Il Cannocchiale* (longue vue) du turinois E. Tesauro (1592-1675), constitue le plus grand traité du *congettismo* (conception) de l'Europe baroque après celui de l'espagnol Baltasar Gracián (1648), mettant en évidence les relations entre les formes mentales de la représentation littéraire et artistique, et le monde tel qu'il est possible de l'appréhender à travers la rhétorique et de ses figurations formelles et symboliques.
- Il Cannocchiale* constitue l'aboutissement d'une tendance qui s'est transformée en l'expression de la mentalité de son temps.
- AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.
- Rousseurs légères.
- 143 [THIERS (Jean-Baptiste)]. *La Guerre séraphique, ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des Capucins par les violentes attaques des cordeliers. La Haye, Pierre de Hondt, 1740.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre fauve, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Histoire des Capucins, par l'abbé Thiers, sieur de Saint-Sauveur (1636-1703), depuis la fondation de l'ordre en 1525, les secousses subies par l'ordre après la fuite du général Ochin... jusqu'au pontificat de Pie V (1566-1572).
- Cette édition semble la première (elle est la seule signalée dans les bibliographies et les catalogues de bibliothèques, avec celle de 1765).
- Joli exemplaire, provenant de la bibliothèque Robert Hoe (ne figure pas au catalogue de sa vente).

- 144 THUILLIER (Jean-Louis). La Flore des environs de Paris ou Distribution méthodique des plantes qui y croissent naturellement. *Paris, l'Auteur et Perronneau, an VII* (1798-1799). In-8, broché. 120 / 150

Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée, précédée d'une *Exposition du Système de Linnée* (classification des plantes d'après leurs organes sexuels, selon Carl von Linneus). La première édition de Thuillier (1757-1822), botaniste et jardinier des jésuites, parut en 1790.

D'après Quérard, le botaniste L.- C.- M. Richard a probablement collaboré à cette nouvelle édition.

Importantes rousseurs, feuillets écornés, mouillures, manque de papier à la couverture.

- 145 [TORCHE (Abbé de)]. La Cassette des bijoux. *Paris, Gabriel Quinet, 1668*. In-12, maroquin janséniste rouge, dentelle int., tranches dorées sur marbrure (C. Hardy). 300 / 400

Édition originale de ce recueil de vers, mêlés de lettres et d'historiettes galantes ; elle est dédiée à madame de Montespan.

L'abbé de Torche, né à Béziers en 1631, mena à Paris une vie mondaine si agitée qu'une aventure galante l'obligea à se retirer à Montpellier où il se sentait plus en sécurité. Ecrivain et traducteur de talent, il fut accusé par Gabriel Guéret d'avoir inséré dans cette *Cassette des bijoux* des poésies appartenant à Mademoiselle de Nantouillet. « Ce n'est pas ici un titre en l'air que je donne à ce livre, c'est véritablement une cassette que j'ai vidée, et comme c'est un recueil choisi de billets qui ont quelque feu, et quelque tour galant, j'ai crû que je les pouvais nommer les Bijoux de l'esprit. » écrit-il dans l'avertissement *Au lecteur*.

Bel exemplaire relié par Hardy.

- 146 VIAGGIATORE MODERNO (Il) ossia la vera guida per chi viaggia con la descrizione delle quattro parti del mondo ; il regolamento esatto per il novello carriero, i prezzi delle cambiatuore, vetture, spese di vitto, cognizione delle monette di ciascun dominio. *Bassano, 1789*. In-12, broché, couv. de papier gris. 200 / 300

Troisième édition vénitienne donnée par Remondini. Frontispice gravé en taille-douce non signé.

Cachet ex-libris de la Gendarmerie sur une garde annulé.

Dos en partie fendu.

- 147 WURZELBAU (Jean Philippe de). Opera geographicó astronomica. *Nuremberg, Pierre Conrad Monath, 1728*. In-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 4000 / 5000

La Lande, p. 386.

Édition originale de ce recueil d'observations du soleil, souvent cité sous le titre qui figure sur le frontispice (gravé par Rentz d'après J.J. Schübler) : *Uranies Noricae basis astronomica*. Il contient également la détermination de la latitude de Nuremberg et la démonstration de l'obliquité de l'écliptique. L'ensemble des tables remarquable par leur exactitude, qui y sont données est le fruit de trente six années d'observations et de révision de tables anciennes.

Frontispice et 4 planches dont une contenant 3 schémas chacun correspondant à une page du texte (elle est donc divisée en deux et placée p. 9 et 16) (elle semble pouvoir être placée en trois endroits p. 9 - 16 et 19).

J.-P. de Wurzelbau (1651-1725), membre de l'Académie de Berlin, entretenait une vaste correspondance scientifique avec Leibnitz, Cassini, La Hire, Helvetius, et beaucoup d'autres savants à travers l'Europe.

Reliure usagée, charnières fendues, manques au dos.