

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE



- 148 ALBUM DE DESSINS D'ITALIE. Recueil de 53 dessins à la plume ou au crayon, rehaussés de lavis d'encre ou de gouache blanche. (Vers 1840). In-8 oblong (225 x 300 mm), chagrin noir, sur le premier plat le titre « album » dans un large encadrement dessiné par un ruban à fond azuré, souligné de filets à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Charmant album de 54 dessins d'amateur qui semblent pour la plupart exécutés durant un voyage en Italie. Le lac Majeur, Venise (4), Rome et ses environs (10), Pompéi datés de 1841 (2), Naples (6), etc.

Les autres dessins regardent la France, le grand Chambord ou Bourbon l'Archambault dans l'Allier, le Puy de Dôme, Le Havre, Vendôme (3), Dieppe (3), Paris, Ermenonville, Neuilly, environs de Paris (3), Genève et la Suisse.

Une vue de Rio de Janeiro est daté de 1854.

- 149 ALBUM ROMANTIQUE. In-8, oblong, maroquin aubergine à grain long, filets dorés en encadrement avec fleurons au angles, riche plaque à la grotesque à froid, dos orné de fleurons à froid, filets et roulette dorés, dentelle intérieure, garde de papier moiré, tranches dorées (*Reliure vers 1825*). 500 / 600

JOLI ALBUM ROMANTIQUE composé de feuillets de papier vélin en différents tons : blanc, beige, bleuté, gris, vert de gris et crème.

La première partie est constituée de copies manuscrites à l'encre brune très lisibles, par une main anonyme, de pièces littéraires de Marie de France, de Charles Nodier, André Chénier, calligraphié vers 1850. Ce recueil a été enrichie d'un très bel alphabet romantique gravé sur bois, composé de différentes lettrines dessinées par les meilleurs illustrateurs de l'époque. Disposées très soigneusement et montées en plein, elles offrent des variantes de chaque lettre de l'alphabet.

On trouve enfin *6 dessins au crayon noir* : étude de tête, couple en habits troubadour, un lion signé du monogramme L. P., deux têtes de chien et une vue du Panthéon et de Saint-Etienne du Mont à la mine de plomb, crayon noir, estompes et réhauts de blanc signé L. P.; le tout précédé d'un petit frontispice à la plume et encre brune.

Quelques rousseur, charnières usagées.

- 150 ALMANACH. — Le Petit Florian, ou Recueil de romances pastorales. *Paris, Janet, 1807.* In-24, maroquin à long grain rouge, filet et guirlande dorés, bouquet au centre, dos lisse orné, tranches dorées, doublure de papier doré gaufré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Calendrier dépliant, titre-frontispice et 12 gravures.
- 151 ALPHAND et DAVIOUD. Le Bois de Boulogne architectural. Recueil des embellissements exécutés dans son enceinte et à ses abords. Dessinés par T. Vacquer. *Paris, Caudrilier, 1860.* In-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500
 Album de 32 planches gravées en couleurs : plans, coupes, façades.
 Jean-Charles Alphand (1817-1891), ingénieur de Napoléon III, mit en œuvre la politique de Haussmann avec l'architecte Davioud entre 1852 et 1870. Il aménagea également l'avenue de l'Observatoire, les parcs Monceau, Montsouris, des Buttes-Chaumont et le bois de Vincennes.
 Coiffes et charnières très frottées.
 On a joint une conférence sur le même thème : TOUSSAINT (Eugène). *Le Bois de Boulogne. Son histoire, ses transformations actuelles.* 1945. In-4, broché.
- 152 ARAGO (Etienne). Le Deux décembre, poème en cinq chants. *Londres et New-York, Tous les libraires, 1853.* In-12, demi-maroquin brun, dos orné de fers, tranches rognées (Joubert). 150 / 200
 Édition originale. Ouvrage dont l'anonymat de l'auteur a été respecté au moment de la publication par l'éditeur, ce poème n'ayant pas été destiné à la publication.
 Pour échapper aux sbires de Bonaparte, Arago s'exile.
 Deux envois autographes de l'auteur à E. Courmeaux : *À mon ami Eugène, et mon ami d'exil.*
 Infimes rousseurs, pièce de tomaison décollé, dos passé.
- 153 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une histoire sans nom. *Paris, Alphonse Lemerre, 1882.* In-12, broché. 400 / 500
 Édition originale.
 Bel exemplaire (minimes défauts à la couverture).
- 154 BEELEN (Joanne Theodoro). Chrestomathia rabbinica et chaldaica. *Louvain, Vanlinthout et Vandenzande, 1841-1843.* 3 vol. in-8, broché. 200 / 300
 Édition originale de cette anthologie de la littérature religieuse en hébreu, avec les commentaires et les notes en latin de Beelen (1807-1884). Exégète et orientaliste hollandais, il enseigna à l'Université catholique de Louvain, et composa de nombreux travaux sur la Bible.
 Dos cassés. Manque la couverture du tome III.
- 155 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J. H.). Paul et Virginie. — La Chaumière indienne. *Paris, L. Curmer, 1838.* In-8, demi-maroquin vert avec coins, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Baboulat-Kalb*). 200 / 300
 Célèbre édition illustrée réunissant les deux principales œuvres de l'auteur, précédées d'une notice historique et littéraire sur Bernardin de Saint Pierre par *Sainte-Beuve*. Un recueil sur la flore décrite dans les deux romans complètent l'ouvrage. L'illustration comporte de nombreuses vignettes dans le texte et 35 planches hors texte par *Johannot, Isabey, Meissonier, Huet, Steinheil, Français*, etc.
 En frontispice le portrait de l'auteur par Lafitte.
 Infimes rousseurs, petit manque de papier au plat inférieur, dos passé.
- 156 BERTALL. La Comédie de notre temps. *Paris, E. Plon & C^{ie}, 1874.* In-8, demi-chagrin bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Première série de ces études concernant les costumes et les visages, les civilités et les manies, et les cérémonies... Premier tirage de ces « curieuses illustrations » selon Carteret.
 Bel exemplaire.

- 157 BOTREL (Théodore). Chansons de « La Fleur de lys » (1793). *Paris, Georges Ondet, 1899.* — Chansons en dentelles. *Ibid., id., 1902.* 2 ouvrages en un vol. in-8, demi-maroquin bleu, dos orné, tête dorée, couvertures (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
Le premier ouvrage est orné d'une aquarelle sur la couverture et de 15 lithographies hors texte sur vélin, par *E. Hervé Vincent*. Le deuxième ouvrage est orné de dessins de *Léonce Burret*.
Chacun porte un envoi autographe de l'auteur à son ami *Jean Touyaa*.
- 158 CADET-DE-VAUX (A-A). Traité divers d'économie rurale, alimentaire et domestique. *Paris, L. Colas, 1821.* In-8, basane raciné, dos lisse orné de triple filets doré, fleurons dorés et roulettes dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale.
Reliés à la suite : *Salaison des viandes et du beurre en Irlande* par T. C. Bruun-Neergaard. Paris, Imprimerie royale, 1821.
Rapport du comité général de bienfaisance sur la substitution de l'orge mondé au riz.
Cause de l'insalubrité de l'eau de mer distillée. Moyen de la purifier par B. S. Sage. Paris, Didot, 1821.
Charnière frottée. petis trous de vers.
- 159 [CHARLET]. Costumes militaires français. S.l.n.d. (Paris, Delpech, 1818). In-4, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, drapeau français mosaïqué en tête du dos (*Reliure moderne*). 500 / 600
Colas 603.
TRÈS RARE SUITE COMPLÈTE DE 28 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, dont le titre. Les 24 premières planches ont été publiées de 1812 à 1816 ; les 4 dernières sont, selon Lacombe, de la plus grande rareté.
Ex-libris *A. Balsan*. Coins émoussés.
- 160 CHASLES (M.). Institut impérial de France. Académie des sciences. Extrait des comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences. 12, 22 et 29 juillet 1867. — FAUGÈRE (P.). Défense de B. Pascal. *Paris, L. Hachette, 1868.* — CHASLES (M.). Sur l'ouvrage de M. Faugère. *Paris, Gauthier-Villars, 1868.* — BORDIER (H.). Une fabrique de faux autographes. *Paris, L. Techener, 1870.* — Ensemble de 4 brochures en un volume in-4, demi-vélin vert, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Empoussiérages et rousseurs.
- 161 CHENNEVIÈRES (Philippe de). Les Aventures du petit roi Saint Louis devant Bellesme. *Paris, Hetzel, s.d. (1865).* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, double filets dorés, dos orné, tête dorée, ébarbé (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale avec texte encadré d'un double filet rouge.
UN DES DEUX EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT.
Élégante reliure. Dos légèrement passé.
- 162 CHODRUC DUCLOS. L'Homme à la longue barbe. Précis sur la vie et les aventures de Chodruc Duclos ; suivi de ses lettres. *Paris, Palais-Royal, chez les marchands de nouveautés, 1829.* In-8, demi-chagrin brun avec coins, filet à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale de l'histoire véritable de *Chodruc Duclos* surnommé *l'homme aux haillons et à la longue barbe du Palais-Royal* par MM. Édouard Eliçagaray et Auguste Amic.
L'ouvrage comprend un portrait-frontispice de ce curieux personnage, et un fac-similé dépliant de son écriture.
Charnière usagée, dos passé.
- 163 CLADEL (Léon). N'a-qu'un Oeil. *Paris, Alphonse Lemerre, 1887.* In-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Ouvrage publié pour la première fois en 1882. Le récit est précédée de *Léon Cladel en Belgique* par Paul Picard.
EXEMPLAIRE DE SARAH BERNHARDT avec son chiffre en pieds du dos et un envoi autographe de l'auteur à la comédienne : *à mon illustre amie Madame Sarah Bernhardt*.
Belle reliure, dos légèrement frotté, coins écrasés.

- 164 COMETTANT (Oscar). Voyage pittoresque et anecdotique dans le Nord et le Sud des États-Unis d'Amérique. *Paris, A. Laplace, 1866.* Grand in-8, maroquin vert, triple filet, dos orné de même, dentelle int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 La première édition de cet ouvrage parut en 1864, avant la fin de la guerre de Sécession ; cette édition-ci est donc entièrement remaniée, avec de nouveaux chapitres consacrés à Washington et à Lincoln.
 20 gravures hors texte, par divers artistes, dont une en couleurs.
 Quelques frottements à la reliure.
- 165 COOPER (James Fenimore). The Last of the Mohicans. *Paris, L. Baudry, 1826.* In-12, demi-maroquin noir, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Première édition française en anglais publiée la même année que l'originale. Œuvre principale de l'auteur (1789-1851), ce roman fait partie de la série *Bas de Cuir*, composée de 5 romans.
 Légères rousseurs, manque de papier aux angles, dos passé.
- 166 DAUDET (Alphonse). Les Rois en exil. Roman parisien. *Paris, E. Dentu, 1879.* In-12, demi-veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaison havane, tête dorée, couverture (*Reliure du début du XXe siècle*). 100 / 120
 Édition originale.
 Élégante reliure (dos légèrement passé).
- 167 DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier, 1881.* In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos (*Champs-Stroobants*). 100 / 120
 Édition originale.
 Très bel exemplaire.
- 168 DELÉCLUZE (Étienne-Jean). Roland ou La Chevalerie. *Paris, Jules Labitte, 1845.* 2 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Édition originale, dédiée à Eugène Viollet-le-Duc, neveu de l'auteur. Delécluze (1781-1863) était critique d'art et peintre d'histoire ; cet ouvrage est caractéristique des études menées sur le Moyen-âge dans les arts et la littérature. Il contient une liste raisonnée des principaux romans de chevalerie.
- 169 DEMERSON. La Géologie enseignée en vingt-deux leçons, ou Histoire naturelle du globe terrestre. *Paris, Audin, 1829.* In-12, demi-basane brune, dos lisse, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Édition originale, illustrée de 20 planches en couleurs dépliantes in-fine.
- 170 [DEMIDOFF]. DURAND (André). 2 dessins au crayon pour le Voyage pittoresque et archéologique en Russie. — N° 43. Kazan, monastère de Saint-Jean. 15 septembre 1839. — N° 22. Saint-Pétersbourg, maison de bienfaisance de M. le comte de Demidoff, vue des magasins de réserve. *Juillet 1839.* Chaque dessin environ 26x 42 cm, au crayon, sur papier vélin. 2 500 / 3 000
 Ces dessins, numérotés, ont servi à l'exécution des planches lithographiées par Durand pour l'édition du rare album intitulé *Voyage pittoresque et archéologique en Russie exécuté en 1839 sous la direction de M. Anatole de Démidoff*, publié à Paris, Gihaut, s.d.
 André Durand (1807-1867) collabora effectivement à ces excursions en tant que dessinateur et publia également de nombreuses notices archéologiques dans le *Journal de Rouen*.
- 171 DIABLE À PARIS (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes. *Paris, J. Hetzel, 1845-1846.* 2 vol. in-8, broché, couverture imprimée, chemise à rabat demi-chagrin rouge, dos orné, étui (*Emboîtement moderne*). 400 / 500
 Édition originale et premier tirage des 800 vignettes et 212 planches hors texte par Gavarni et Bertall, le tout gravé sur bois. Les textes sont dûs aux plus grands écrivains de l'époque : Balzac, E. Sue, G. Sand, Stendhal, Musset, ...
 Notre exemplaire ne possède pas le rare plan de Paris, remis gratuitement aux souscripteurs, mais il contient « l'extrême rare » (Carteret, p. 206) couverture de premier tirage.
 RARE EXEMPLAIRE BROCHÉ, sans rousseurs. Tome I cassé malgré les restaurations à la couverture imprimée.



- 172 DUPRÉ DE SAINT-MAURE (Émile). Pétersbourg, Moscou et les provinces, ou observations sur les moeurs et les usages russes au commencement du XIX^e siècle. Paris, Pillet Ainé, 1830. 3 vol. in-12, demi-veau vert olive, dos lisse orné de dentelle dorée et fer à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition de cette oeuvre faisant suite à *l'Hermite en Russie* publié en 1829.

L'ouvrage est orné de nombreuses vignettes en cul-de-lampe, d'un plan de la ville de Moscou et d'un facsimile d'une lettre manuscrite de Bonaparte à la princesse Borghèse.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR AU VICOMTE LOUIS-GABRIEL DE BONALD, le célèbre homme politique, philosophe, écrivain et pair de France.

Nombreuses rousseurs, taches d'encre sur plusieurs feuillets du tome I et sur la carte dépliante. Coiffes déchirées au tome I, mors inférieur fendu au tome II.

Dos passés.

- 173 ÉGYPTE. — GABARTI (Abdurrahman). Journal d'Abdurrahman Gabarti, pendant l'occupation française en Egypte, suivi d'un Précis de la même campagne. Paris, s.l., 1838. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné de fers dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Relations de la campagne des Français en Egypte rédigées par un dignitaire musulman du Caire, membre du Divan pendant l'occupation française, A. Gabarti, et par un maronite du pays, Mou'Allem Nicolas El -Turki. Elles sont traduites de l'arabe par Alexandre Cardin, drogman chancelier du Consulat général de France en Egypte.

Nombreuses rousseurs, petite restauration p. 31, plats frottés.

- 174 [ÉTATS-UNIS]. — Monseigneur Flaget, évêque de Bardstown et Louisville. Sa vie, son esprit et ses vertus. Par le prêtre qui accompagnait le prélat pendant les voyages qu'il fit en Europe pour l'œuvre de la propagation de la foi. Paris, Jacques Lecoffre & C^e, 1851. In-8, demi-basane rouge, plats de cuir de Russie ornés d'un large encadrement doré, armes au centre, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice de Mgr Flaget (1763-1850), premier évêque de Bardstown, dans le Kentucky.

Envoi autographe de Mgr Purcell, archévêque de Cincinnati, au *Cardinal C. Castracane*, daté Rome 1851.

Castruccio Cardinal Castracane degli Antelminelli (1779-1875) fut cardinal, évêque de Palestrina, Italie. Exemplaire relié sans doute à ses armes.

- 175 EXPOSITION UNIVERSELLE. — BIEN (Julius). 5 lithographies représentant les divers halls de l'Exposition universelle, organisée à Philadelphie, Fairmount Park, en 1876 : Horticultural hall, Art Gallery, Agricultural hall (déchirure), Machinery hall, Main building. Chaque lithographie environ 52 x 7 cm, sur papier vélin fort, roulée. 150 / 200
- 176 [FABRE (Jean-Baptiste)]. Lou Sieché dé Cadaroussa, pouèma patois, séguit d'aou sermoun dé Moussu Sistré, ét d'aou Trésor dé substantioun. *Montpellier, Auguste Ricard*, s.d. (vers 1804). In-8, broché, couverture beige, non rogné. 150 / 200
- Seconde édition de ce chef-d'œuvre de la littérature languedocienne composé par le père J.-B. Fabre (1727-1783), l'un des auteurs occitans les plus importants du XVIII^e siècle.
- Publié pour la première fois en 1797, chez le même imprimeur, le *Siège de Caderousse*, épopée burlesque d'environ cinq mille vers, divisée en trois chants, retrace les aventures de vingt soldats du pape expédiés à partir d'Avignon vers la ville de Caderousse afin d'être approvisionnés en vivres. Révoltés contre les envoyés du vice-légat, les Caderoussans les chargent et ceux-là s'enfuient en récitant leurs chapelets.
- Le premier poème est suivi du *Trésor de substantioun*, comédie en un acte, en langue d'or, du même auteur.
- 177 GALIN (Pierre). Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique. *Paris, Rey et Gravier, 1818*. In-8, broché. 200 / 300
- Édition originale du seul ouvrage écrit par Galin (1786-1822), instituteur à l'École Royale des Sourds-Muets de Bordeaux. S'adressant aux professeurs, il expose avec pédagogie sa méthode d'enseignement musical, *le méloplaste* : appliquant les mathématiques à la musique, il utilise une baguette pointée vers des notes invisibles sur une portée muette. La méthode fut ensuite propagée par son élève Aimé Paris et Émile Chevé (beau-frère de ce dernier), qui publièrent en 1835 une deuxième édition de cette méthode.
- Frontispice gravé au trait par *Lacout*.
- Manques de papier au dos.
- 178 GASPARONI (Francesco). Sugli Obelischi Torlonia nella villa nomentana ; ragionamento storico-critico. *Roma, Tipografia Salviucci, 1842*. Grand in-4, basane bleue à motif dorés et plaque à froid, fleurons aux angles, dentelle aux angles des coupes, dos lisse orné de fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale, illustrée de 18 planches de marines dont 4 dépliantes hors textes.
- Jolie reliure italienne de l'époque.
- NOMBREUSES ROUSSEURS, plats frottés, dos passé.
- 179 GAUTRELET (Révérend Père François-Xavier). La Franc-Maçonnerie et la Révolution. *Lyon, Briday, 1872*. In-8, demi-maroquin noir, tête rouge, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition originale.
- Ouvrage de critique utile à consulter au point de vue de l'histoire et de l'action maçonnique sur le mouvement religieux (Caillet, tome II, 4403).
- Avec ex-libris moderne non identifié : *lucem amore et lucere amare*.
- INFIMES ROUSSEURS.
- 180 GOETHE. Les Souffrances du jeune Werther. *Paris, Crapelet, 1845*. In-8, demi-basane verte, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Deuxième édition française, et nouvelle traduction de La Bédoyère, qui avait donné la première traduction française en 1809.
- Elle est ornée de 4 figures hors-texte de Tony Johannot et Devéria, gravées à l'eau-forte par Burdet.
- 181 GRENIER et PALISSE. Album du chasseur. *Paris, Alphonse Pigoreau, s.d. (vers 1870)*. In-8 oblong, demi-percaline rouge, plats de chagrin rouge, titre doré (*Reliure de l'éditeur*).
- Titre et 3 planches lithographiées en couleurs.
- Exemplaire de prix, superlibris de l'Institution de Mr Durand, Asnières.

- 182 GUEULETTE (Charles). Répertoire de la Comédie-Française (mars 1883-décembre 1884). *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885-1892.* 8 vol. in-12, bradel demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale dont chaque tome est préfacé par Armand Sylvestre, Théodore de Banville, Francisque Sarcey, Arsène Houssaye, etc...
 Un frontispice gravé à l'eau-forte par Abot orne chaque volume, portrait de comédiennes en vogue telles Mlles Bartet, Reichenberg, Barretta-Worms, Mme Lloyd, etc...
 Dos légèrement passé, coiffes frottées.
- 183 HACHETTE (Jean-Nicolas). Traité élémentaire des machines. *Paris, Corby, 1828.* Fort in-4, demi-basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Quatrième édition revue et augmentée, ornée de 35 planches dessinées par Girard et gravées par De la Porte, Dureau et Adam ; la première parut en 1811, elle est moins ample et dénombre moins de planches (Quérard, tome IV).
 Nombreuses rousseurs, feuillets 473 à 480 déréliés, reliure usagée.
- 184 HAÜY (René-Just). Traité élémentaire de physique. Seconde édition, revue et considérablement augmentée. *Paris, Courcier, 1806.* 2 vol. in-8, veau raciné, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Deuxième édition, illustrée de 12 planches dépliantes, parue trois ans après l'originale.
 Dans cet intéressant traité, le créateur de la minéralogie moderne, l'abbé Haüy (1743-1822), formule une théorie des molécules intégrantes à trois dimensions, ou loi des troncatures rationnelles, selon laquelle les arêtes d'une forme cristalline sont coupées dans des rapports simples et rationnels par les faces d'une autre forme du même système. L'auteur présente les propriétés des corps, la cristallisation, la physique de l'eau, la chaleur, l'air, l'évaporation, l'électricité, le magnétisme, la lumière, la vision.
 Dos passé, légers frottements à la reliure, deux mors fendus.
- 185 HÉCART (Gabriel-Antoine-Joséph). Anagramméana, poème en huit chants, par l'anagramme d'Archet, ouvrier-maçon, l'un des trente associés à l'abonnement d'un journal littéraire. XCVe édition revue, corrigée et augmentée. *Lille, Horemans, 1867.* In-12, demi-maroquin citron, dos lisse orné de pointillés et fers dorés, tête dorée (*reliure vers 1880*). 50 / 60
 Quérard, tome III, p.48
 Réédition tirée à 200 exemplaires de ce curieux ouvrage signé d'Archet, anagramme de Hécart (1755-1838), membre de la société royale des antiquaires.
 La première parut en 1821 à *Anagrammatopolis, l'an XIV de l'ère anagrammatique* (Valencienne 1821), tirée à 50 exemplaires pour l'auteur et ses amis. Hécart tint à préciser alors dans une note autographe : *C'est une ineptie, mais qui m'a fait passer des moments agréables. Cet opuscule a excité l'hilarité des gens d'esprit et des sots, ce qui me fait croire qu'il se serait vendu si je l'avais mis en vente.*
 Exemplaire sur papier jaune.
 Insignifiantes rousseurs, dos passé.
- 186 HUGO (Victor). Marie Tudor. *Paris, Eugène Renduel, 1833.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné or et à froid (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale, ornée d'un beau titre-frontispice de Célestin Nanteuil.
 Légers frottements à la reliure.
- 187 JOB. — TROGAN (E.). Les Morts historiques du pays de France. *Tours, A. Mame et fils, 1896.* In-folio, maroquin janséniste vert foncé, gardes de cuir vert souple, tête marbrée, premier plat de couv., non rogné (*Reliure moderne*). 600 / 800
 Nombreuses illustrations de Job, en noir, en camaïeu ou en couleurs.
 UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON, à toutes marges.

- 188 JONES (Owen). *The Grammar of ornament. Londres, Day et fils, 1856.* In-folio, demi-chagrin brun avec coins, grande pièce rectangulaire du même chagrin avec titre et plaque dorés (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
 Édition originale ornée de cent planches de *F. Bedford*, imprimées en chromolithographie, la plupart dans des tons très vifs, certaines en camaïeu. Elles représentent de très nombreux motifs ornementaux tirés des répertoires perse, égyptien, grec, byzantin, turc, arabe, chinois, pompéien, européen (Moyen-Age, Renaissance).
 Reliure très usagée, quelques feuillets détachés.
- 189 LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (Marquis de). *Examen de la théorie et de la pratique du système pénitentiaire. Paris, Delaunay, 1840.* — *Documents relatifs au système pénitentiaire extraits du Journal de la Société de la morale chrétienne. Paris, Imprimerie de A. Henry, 1844.* 2 vol. in-8, demi-maroquin rouge, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Édition originale de cette intéressante étude sur l'état de criminalité en 1840, les différents systèmes pénitentiaires (Belgique, Bicêtre, Clermont, Lausanne, Londres, Prusse). Curieux rapport sur la prison du Mont St Michel.
 Le premier volume est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, datée Liancourt 1850, qui adresse ces ouvrages à M. Juillet, maire de Creil : *Je crois qu'ils peuvent intéresser ceux qui réfléchissent sur les questions qui concernent la législation pénale et l'amélioration des prisons.*
- 190 LABORDE (Alexandre de). *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1806-1820.* 2 vol. in-folio, demi-maroquin à long grain rouge, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000
 Monglond VII, 243.
 Édition originale de ce célèbre voyage en Espagne, entrepris par l'archéologue et homme politique Alexandre de Laborde (1773-1842) entre 1796 et 1806, et une équipe de 21 artistes dont *Jacques Moulinier, François Ligier, Florent-Fidèle-Constant Bourgeois de Castellet, Jean Lubin Vauzelle*, relayés par 30 graveurs parisiens pour la réalisation des planches. Cette publication comprend un titre-frontispice, 349 gravures et 2 cartes.
 L'invasion napoléonienne en 1808, puis de graves problèmes financiers, et enfin la chute de l'Empire ont reporté la fin de l'entreprise jusqu'en 1820.
 Ce monumental ouvrage eut une première version pratique, publiée dès 1809 sous le titre *Itinéraire descriptif de l'Espagne*, 5 vol. in-8 et 1 atlas.
 Laborde a également publié un *Voyage pittoresque en Autriche* (1821-1822), une *Description des Nouveaux Jardins de France, Les Monuments de la France, et Versailles ancien et moderne*, commandé par Louis-Philippe.
 L'ouvrage est relié en un volume de texte en 2 tomes (chacun en 2 parties) et un volume de planches.
 Quelques mouillures marginales et quelques rousseurs. Reliure très frottée.
- 191 LAURENT DE L'ARDÈCHE (P. M.). *Histoire de l'Empereur Napoléon. Paris, J. J. Dubochet, 1839.* In-8, maroquin fauve, encadrement doré et à froid, dos orné de même, tranches marbrées, (*Slocombe & Simms. Leeds*). 150 / 200
 Frontispice et 500 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Horace Vernet*. Premier tirage.
 Bel exemplaire, malgré de rares rousseurs.
- 192 LEDRU (Oscar). *Cucklodiana ou Recueil de bons mots, de naivetés et de quiproquos plaisants de cocus de tous rangs, anciens et modernes, le tout assaisonné d'épigrammes, de chansons et de contes en vers congruants au sujet. Paris, Plumage, ère de Ménélas 2869* (Genève 1869.) In-18, demi-maroquin vert à coins, filet et roulette dorée, dos orné de fers, tête dorée, (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Édition originale de ce petit ouvrage qui forme un complément aux *Maris célèbres* du même auteur.
 Ce volume contient un *Nouveau dictionnaire de cocus notables*, des *Considérations scientifiques et définitions linguistiques*, un petit recueil de pièces spéciales sur les cornes et les cornards intitulé : *Le Cornement poétique*, et enfin une *Petite salade cocualique, vers et prose*.
 Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur papier couleur serein.
 Coins et dos passés.
- 193 LENORMANT (Ch.). — J. DE WITTE. *Élise des monuments céramographiques. Matériaux pour l'histoire des religions et des moeurs de l'antiquité. Paris, Leleux, 1844.* 4 tomes grand in-4, en feuilles sous chemise. 2 000 / 3 000
 Monumentale étude sur l'iconographie des céramiques antiques, illustrée de 466 planches, dont 67 dépliants.
 Rousseurs et mouillures, importantes aux tomes I et IV.



190

- 194 LIREUX (Auguste). Assemblée nationale comique. *Paris, Michel Lévy frères, 1850.* In-4, broché, chemise demi-maroquin rouge, pièces verte et beige, bonnets phrygiens et bustes de bouffon dorés, étui (H. Blanchetière). 400 / 500

Cette spirituelle illustration comprend de nombreuses vignettes sur bois dans le texte et 20 planches hors-texte de *Cham*, en premier tirage.

RARE EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

Dos cassé, petits manques de papier.

- 195 LUCAS (Édouard). Récréations mathématiques. *Paris, Gauthier-Villars, 1882-1893.* 3 vol. in-8, broché. 100 / 120

Édition originale de ce recueil d'exercices très variés : « les traversées, les ponts, les labyrinthes, les reines, Qui perd gagne, le jeu icosien d'Hamilton, le calcul digital, etc ».

- 196 [MAGIE]. — Recueil factice. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin noir, filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

GARINET (Jules). *Histoire de la Magie en France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours.* Paris, Foulon et Compagnie, 1818. Édition originale de ce rare et curieux ouvrage orné d'un frontispice de Chasselat, gravé par Prévost représentant le supplice de Jeanne d'Arc. (Plessis, St. de Guaita).

SCOTT (Walter). *Histoire de la Démonologie et de la Sorcellerie.* Paris, Furne, 1832. (*Demonology and Witchcraft*). Traduction de M. Defauconpret.

NOMBREUSES ROUSSEURS, MANQUE DE PAPIER AUX COINS.

- 197 [MAGIE]. — PONSIN (J.-N.). Nouvelle magie blanche dévoilée, physique occulte, et cours complet de prestidigitation. *Reims, Huet, Brissart-Binet, chez l'auteur ; Paris, Adolphe Delahays, 1853-(1854).* 2 tomes en un vol. in-8, bradel cartonnage papier marbré, pièce de titre noire, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200

Lorenz IV, 110.

Édition originale d'un des plus célèbres traités de prestidigitation.

- 198 MANUSCRIT. — BOISLECOMTE (M. de). Souvenirs d'Allemagne. 1849. In-4, chagrin noir, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 Album unique en son genre : composé à un âge tardif, il illustre les souvenirs de Boislecomte, jeune secrétaire d'Ambassade à Vienne en 1816.
 S'ouvrant sur des tables très détaillées, élégamment calligraphiées, il réunit diverses gravures (françaises, anglaises, allemandes...), réparties en trois parties : cartes physiques et politiques de l'Allemagne (8 pl.) ; personnages historiques, costumes, scènes de mœurs (31 pl. de une ou deux gravures) ; sites et monuments (158 pl. de une ou deux gravures).
 Edmond de Boislecomte (1796-1863) entra en diplomate en 1814 ; après son séjour à Vienne, il fut successivement secrétaire à Saint-Petersbourg en 1819, représentant de la France aux congrès de Troppau et de Laybach en 1821, avant d'être chargé d'affaires en Russie lors du congrès de Vérone. Il fut ensuite premier secrétaire à Madrid en 1824 puis sous-chef de la Direction politique. Directeur des affaires politiques en août 1829, ambassadeur à La Haye en octobre 1838, Pair de France le 19 avril 1845, ambassadeur à Berne en 1846, et comte héréditaire le 14 janvier 1847, avant d'être révoqué en 1848.
 Frottements à la reliure, nombreux feuillets détachés.
- 199 MELLING. Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore. D'après les dessins de Melling, publié par Treuttel et Wurtz. Paris, chez les éditeurs, 1819 (vers 1980). In-folio, percaline rouge de l'éditeur. 400 / 500
 Réimpression moderne turque de ce fameux voyage, illustrée de la reproduction des 52 planches gravées par divers artistes d'après Melling.
- 200 [MÉRIMÉE (Prosper).] La Double méprise. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, H. Fournier, 1833. In-8, demi-veau rouge avec coins, dos lisse orné de fleurons et pièce d'armes, pièce de titre verte, tranches mouchetées rouges (*Reliure anglaise de l'époque*). 400 / 500
 Édition originale.
 UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN. Il provient de la bibliothèque Richard Fox Vassal (1773-1840), deuxième Lord Holland, dans son château de Londres, Holland-House.
 Charnières frottées, un mors fendu.
- 201 MOLIÈRE. Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Paris, Paulin, 1835-1836. 2 vol. in-8, demi-chagrin noir avec coins, dos lisse orné, tranches dorées. 100 / 120
 Abondante illustration de Tony Johannot comprenant un portrait-frontispice sur Chine et 800 vignettes dans le texte.
 Le portrait n'est pas sur Chine, mais sur vélin.
 Rousseurs, quelques feuillets entièrement roussis.
- 202 MONTLOSIER (François-Dominique de Reynaud, comte de). Des mystères de la vie humaine. Précédés d'une notice sur la vie de l'auteur. Paris, Pichon & Didier, 1829. 2 vol. in-8, demi-maroquin à long grain vert avec coins, dos lisse. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale ; elle s'ouvre sur une « Notice sur le comte de Montlosier » rédigée par François Mongin de Montrol, qui signe F. M.
 Montlosier (1755-1838) fut un fervent monarchiste, émigra à Londres après la révolution, puis se rallia à Napoléon Bonaparte.
 Exemplaire du Prix Dietrichstein, précepteur de L'Aiglon, dans sa reliure caractéristique.
 Pâles mouillures au premier tome.
- 203 MOZART (Wolfgang Amadeus). 18 Duos für pianoforte un violinen. Wolfenbüttel, L. Holle, s. d. In-4, demi-basane prune, double filet à froid, rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 Cahier de partitions contenant 18 duos pour piano et violon, adapté par H. W. Stolze, directeur de musique à Zelle. Tome III seul.
 PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MME SUZANNE MANET, l'épouse d'Édouard Manet, immortalisée dans une toile du maître la représentant au piano (musée d'Orsay).
 Le premier plat comporte cette étiquette à son nom : « Mad. Ed. Manet », et le premier feuillet de garde porte sa signature autographe.
 Quelques rousseurs uniformes, dos arraché.

- 204 MUSÉE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE ou Recueil des principaux tableaux statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'europe. *Paris, V^e A. Morel & C^{ie}, 1874-1875.* 10 in-8, broché, couverture bleue imprimée 500 / 600
 Réédition de ce recueil réunissant les principales oeuvres d'art des collections publiques et particulières d'Europe.
 L'ouvrage contient 1178 planches hors texte des oeuvres présentées, dessinées et gravées à l'eau-forte par *Réveil* et des notices descriptives, critiques et historiques, rédigées par *Louis et René Ménard*.
 Rousseurs insignifiantes, salissures aux dos et aux plats.
- 205 NADAUD (Gustave). Chansons légères. Chansons de salon. Chansons populaires. *Paris, Plon, 1867.* - Chansons nouvelles. *Ibid., id., 1876.* — Ens. 4 vol. in-12, demi-maroquin bleu, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Plaisant ensemble.
- 206 OLD NICK. La Chine ouverte. Aventures d'un fan-kouei dans le pays de Tsin. *Paris, H. Fournier, 1845.* In-8, demi-chagrin brun, filets dorés, dos orné et filets à froid, couverture imprimée bleu et or (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
 Nombreuses gravures sur bois d'après *Auguste Borget* dont 50 planches hors texte, y compris le frontispice et un fac-similé tiré sur papier rouge.
 Quelques pâles rousseurs.
- 207 [ORFÈVRERIE]. DUCHESNE ainé. Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XV^e siècle. *Paris, Merlin, 1826.* In-8, veau fauve, encadrement à la Du Seuil, dos orné, pièce de titre noire, dentelle int., tranches dorées (*Reliure de la fin du XIXe siècle*). 300 / 400
 Édition originale de cet ouvrage, le premier sur ce sujet précis de l'histoire de la gravure sur métal. Il est orné de 8 planches teintées en argent.
 Très bel exemplaire imprimé sur vélin.
 Mors fendus, charnières supérieure très frottée.
- 208 OUVRIÉ (Justin). Embellissements du bois de Vincennes, exécutés d'après les ordres de l'Empereur. *Paris, chez l'auteur, s.d. (vers 1863).* In-folio, toile verte de l'éditeur. 300 / 400
 Album rare. Il comprend 36, sur 40, planches, dessins d'après nature par *Ouvrié*, reproduits par photographies par *Jarrot* : ce sont des vues du bois, qui venait d'ouvrir au public en 1860, composées par *Ouvrié* entre 1861 et 1863.
 Manquent 4 planches. Mouillures aux premiers feuillets. Reliure très usagée, manques au dos, plats détachés.
- 209 PARMENTIER (A A). Le Maïs ou Le Blé de Turquie, apprécié sous tous ses rapports. *Paris, Imprimerie Impériale, 1812.* In-8, demi-veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Nouvelle édition revue et corrigée. La première parut en 1784.
 Rousseurs insignifiantes, plats frottés, dos passé.
- 210 PARMENTIER (Antoine-Augustin). Aperçu des résultats obtenus de la fabrication des sirops et des conserves de raisins dans le cours des années 1810 et 1811. Pour servir de suite au Traité publié sur cette matière avec une notice historique et chronologique du corps sucrant. *Paris, Imprimerie Impériale, 1812.* In-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Édition originale de ce traité qui favorisa la propagation de l'usage du sirop de raisin.
 Mors fendu, petit manque de peau au second plat, dos passé.
- 211 PITRE-CHEVALIER. Bretagne et Vendée. Histoire de la révolution française dans l'Ouest. *Paris, W. Coquebert, s. d. (1845).* In-8, demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 250
 200 vignettes sur bois dans le texte et 40 planches hors texte, dont 7 d'armoiries en couleurs, d'après *A. Leleu, O. Penguilly et T. Johannot*, en premier tirage.
 Fortes rousseurs. Reliure légèrement usagée.

- 212 PUBLICITÉ. — MANBY. Choix des dernières créations de Manby pour les vêtements de voyage, campagne, promenade, bains de mer, cheval, yachting, chasse. *Paris, Manby, 1892*. In-8, broché, couverture illustrée en couleur. 50 / 60
 Plaquette publicitaire illustrée de 14 dessins de *L. Vallet*.
- 213 RABELAIS. Les Cinq livres. Publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1876*. 5 vol. in-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, couv. et dos, étui (*Vermorel*). 150 / 200
 11 eaux-fortes par *E. Boilvin*.
 Tirage à 200 exemplaires. Un des 170 sur Hollande.
- 214 RAFFET (Auguste). Notes et croquis de Raffet, mis en ordre et publiés par Auguste Raffet de la bibliothèque nationale, avec 257 dessins inédits, gravés en relief. *Paris, Amand-Durand, Goupil ; Vienne, C. J. Wawra, 1878*. In-folio, débroché. 150 / 200
 L'album ouvre sur les notes de l'artiste de 1825 à 1860 ; suivent 48 grandes planches en noir.
 Déchirures et manques au dos.
- 215 RELIGION UTOPIQUE. — TOURREIL (Louis-Jean-Baptiste de). Religion fusionniste ou Doctrine de l'universalisation réalisant le vrai catholicisme. *Tours, Paris, Juliet, 1879*. In-8, demi-maroquin à long grain vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition posthume, non diffusée dans le commerce, proposée par un disciple « missionnaire », Charles Dorfeuille, qui donne les canons et la théologie du grand MAP (Mère-Amour-Père), religion dont Tourreil (Toulon, 1799-Paris, 1863) eut la révélation en 1831.
 Proche de la mouvance fouriériste, cette doctrine scientiste de l'amour tient autant de l'utopie que de la religion. Deux planches dépliantes donnent la projection iconographique en métaphores circulaires, de l'habitat idéal (la Polyame) ainsi que de l'Univers selon la religion fusionniste (plan cosmographique) matérialisant les étapes d'évolution de l'individu.
- 216 RESBECQ (Adolphe Fontaine de). Les Jours de bonheur. *Paris, Marcilly ainé, s. d. (vers 1830)*. 5 vol. in-12, oblong, cartonnage de couleurs variées, gauffré, boîte cartonnage orné de papier doré, à décor romantique. 300 / 400
 Gumuchian, 4726.
 Charmant ensemble de 5 albums d'histoires pour enfants réunis dans un boîtier.
 L'ouvrage est orné d'une lithographie sur le couvercle du boîtier et 5 planches gravées.
 Nombreuses rousseurs, boîtier cassé.
- 217 REVUE. — La Chanson illustrée. N° 1, 28 mars 1869 - n° 75 (1870). In-folio, demi-toile grise de l'époque. 100 / 120
 Réunion de 75 numéros des première et deuxième année de la revue hebdomadaire la *Chanson illustrée*, 2 ff : la première page est ornée d'une gravure en couleurs, signée *Hadou* pour la plupart des numéros, suivent les paroles de diverses chansons, le dernier feuillet porte toujours un air noté.
 Manquent les n° 36, 55 et 74.
- 218 REVUE. — BRUANT (Aristide). Le Mirliton. *Paris, s.n., 1885-1889*. In-4, demi-percaline, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Tête de collection de la revue mensuelle illustrée *Le Mirliton*, publiée pour la première fois en octobre 1885 par Aristide Bruant.
 Exemplaire complet de tous les numéros parus depuis octobre 1885 jusqu'au dernier numéro de l'année 1889. La revue fut publiée jusqu'en 1894.
 Envoi autographe de l'auteur : à mon ami Horace Valbel ces cinq premières années du *Mirli*. *Mont-martre, 1890*.
 Nombreuses rousseurs, dos en partie arraché.
- 219 RHIN. — Nouveau panorama du Rhin depuis Mayence jusqu'à Cologne. *Mainz, Joseph Halenza, 1845*. In-8, cartonnage imprimé de l'éditeur. 400 / 500
 Joli panorama (plié en accordéon, environ 170 cm) gravé par *S. J. Wolf*, d'après *Jean Ursinus*.
 Cartonnage usagé.

- 220 SAINT-DOMINGUE. — BRUEYS D'AIGALLIERS (G. F.). Cœuvres choisies. *Nismes, Imprimerie de la veuve Belle, 1805.* In-8, demi-basane marbrée, dos orné, pièces de titre brunes (*Reliure pastiche moderne*). 150 / 200
 Ce volume renferme trois parties seules (sur les 37 qu'annonce la table) des œuvres choisies : l'une est très variée, les autres concernent l'île de Saint-Domingue et madame de Sévigné. François Paul de Brueys d'Aigalliers (1753-1798), vice-amiral français, participa à la guerre d'indépendance de l'Amérique.
 Relié sur brochure.
- 221 SAINT-EDME (Edme-Théodore Bourg). Constitution et organisation des carbonari ou documens exacts sur tout ce qui concerne l'existence, l'origine et le but de cette société secrète. *Paris, Corby, 1821.* In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de double filets dorés et fleurons, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale, ornée d'une planche dépliante lithographiée et coloriée du *brevet de Carbonaro* de l'auteur.
 Rousseurs éparses, petites déchirures sans manques à la planche, plats frottés.
- 222 SAND (George). Histoire de ma vie. *Paris, Lévy, 1856.* 10 tomes en 5 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné de fer et de roulette dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Première édition de cet ouvrage commencé par l'auteur en avril 1847.
 L'ouvrage porte à chaque tome l'épigraphre suivante : *Charité envers les autres; Dignité envers soi-même; Sincérité devant Dieu, telle est l'épigraphre du livre que j'entreprends. 15 avril 1847.*
 Infimes rousseurs, dos passé.
- 223 SILVESTRE (Armand). Le Nu au salon de 1888. *Paris, Armand Bernard & Cie, 1888.* In-4, demi-maroquin ocre, dos lisse orné de tiges fleuries, pétales mosaïqués, pièce de titre vert, tête dorée, couverture (P. Affolter). 120 / 150
 Illustrations en bistre dans le texte, par *Japhet* ; hors-texte, reproductions de tableaux et sculptures.
 Exemplaire bien relié.
- 224 SOLTYKOFF (Prince Alexis). Voyages dans l'Inde. *Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851.* 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Deuxième édition, ornée de 36 lithographies hors-texte.
- 225 SUE (Eugène). Le Juif errant. *Paris, Paulin, 1845.* 4 vol. in-8, broché (*Emboîtement moderne*). 300 / 400
 « Une des meilleures productions de Gavarni » (Carteret, p. 574), cette édition est ornée de 83 planches hors texte gravées sur bois d'après *Gavarni, Girardet et Pauquet*, et environ 600 vignettes dans le texte, en premier tirage.
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE BROCHÉ.
 Rousseurs, couvertures salies avec manques infimes, tome I et IV cassés. La première couverture, très rare, a été remplacée par la couverture du tome III.
- 226 THÉ. — HOUSSAYE (J.-G.). Monographie du thé, description botanique, torréfaction, composition chimique, propriétés hygiéniques de cette feuille. *Paris, chez l'auteur, 1843.* In-8, broché, couverture verte illustrée, remplie. 150 / 200
 Édition originale illustrée de 18 gravures hors texte représentant les différentes étapes et procédés du traitement du thé, de la culture à la consommation.
 Importantes rousseurs, salissures à la couverture.
- 227 TOFFER (Rodolphe). Le Docteur Festus. *Paris, Garnier frères, 1861.* In-8, oblong, en feuilles, boîte avec charnières et bords de percaline rouge couverte de papier marbré avec un grand rabat orné d'un encadrement rocaille et titre frappé en lettres dorées au centre, trous de lanières d'attaches (*Cartonnage de l'éditeur*). 150 / 200
 Album humoristique de 88 planches lithographiées, imprimées sur papier fort. La première édition date de 1840.
 Petit accident à un angle, manquent les liens.

- 228 TOPFFER (Rodolphe). Histoire de Mr. Vieux Bois. *Paris, Garnier frères, 1860.* In-8, oblong, en feuilles, boite avec charnières et bords de percaline rouge couverte de papier marbré avec un grand rabat orné d'un encadrement rocaille et titre frappé en lettres dorées au centre (*Cartonnage de l'éditeur*). 150 / 200
 Album de 92 planches, avec légendes, imprimées sur papier fort. En tête de la préface le titre est : Les Amours de Mr Vieux Bois. La première édition date de 1837.
 Manquent les liens.
- 229 VERDOT (C). Historiographie de la table ou abrégé historique, philosophique, anecdotique et littéraire des substances alimentaires et des objets qui leur sont relatifs, des principales fêtes, moeurs, usage et coutumes de tous les peuples anciens et modernes. *Paris, chez l'auteur, 1833.* In-18, broché. 50 / 60
 Seconde édition de ce traité sur l'histoire des mets des différentes nations de toute époque que l'auteur a dédié à l'Académie de l'industrie agricole, manufacturière et commerciale dont il est membre. La première édition est parue la même année. Cet intéressant ouvrage se consulte comme un dictionnaire, les différents termes étant classés par ordre alphabétique.
 Rousseurs éparses, mouillures, salissures à la couverture.
- 230 VINS. — ROARD (J. L.). Abrégé du traité théorique et pratique sur la culture de la vigne, avec l'art de faire le vin, les eaux-de-vie, esprit de vin, vinaigres simples et composés par MM. Chaptal, Rozier, Parmentier et Dussieux. *Paris, Arthus-Bertrand, 1806.* In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale de ce manuel pratique spécialement dédié aux vignerons, rédigé d'après l'ouvrage fondamental de Chaptal, Rozier, Parmentier paru en 1801. C'est à la demande de Chaptal, alors ministre, que Roard, directeur des teintures des Manufactures Impériales, rédigea son ouvrage. Il y traite des nouvelles découvertes sur la fermentation, améliorations des vins médiocres, alambic et fourneaux de nouvelle construction, etc.
 L'ouvrage est agrémenté de 2 planches dépliantes.
 De la bibliothèque Anselm Vanden Bogaerde avec ex-libris.
- 231 VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, Desoer, 1817-1819.* 25 volumes in-8, basane, filet et fines roulettes dorés encadrant les plat, dos lisse orné. 250 / 300
 Quelques reliures légèrement frottées.
- 232 ZOLA (Émile). Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Charpentier & Cie, 1874.* In-12, demi-veau rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale.