

PARIS - VENTE TAJAN - HOTEL-DROUOT - SALLE 11  
VENDREDI 22 FEVRIER 2008 A 14H.

VENTE DE LIVRES CURIOSA & OBJETS

T A J A N

37, RUE DES MATHURINS. 75008 PARIS

TEL : 33 (0) 1 53 30 30 30 FAX : 33 (0) 1 53 30 30 31

RENSEIGNEMENTS : ERIC MASQUELIER TEL : 33 (0) 1 53 30 30  
79

---

EXPERT : JACQUES BENELLI. EXPERT PRES LA COUR D'APPEL DE PARIS  
244, RUE SAINT-JACQUES - PARIS 75005  
TEL : 33 (0) 1 46 33 73 51 FAX 33 (0) 1 40 51 01 39

LES ESTIMATIONS SONT DONNEES EN EUROS. / THE ESTIMATIONS ARE GIVEN IN EUROS.

LIVRES ANCIENS

1

[BORDES (Charles)].

*Parapilla*, poème en cinq chants, traduits de l'italien.

Londres [Paris, Cazin], 1782. In-12, veau granité, chaînette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

43 pp. Un frontispice et cinq figures libres, non signées, mais gravées par Elluin d'après Borel.

[Pia 1074- Cohen 176]

Charmant exemplaire en reliure de l'époque de la bibliothèque F. de Rolland de Lastous (ex-libris).

1000/1200 □

2

[CHORIER Nicolas].

*Le Meursius françois*, ou Entretiens galans d'Aloysia.

Orné de figures. A Cythère, [Paris, Cazin], 1782. Deux volumes in-12, veau brun, dos lisses ornés de caissons à petits fers et glands dorés, filet à froid d'encadrement, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaisson de maroquin vert, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

T1- 2 ff. n.ch et 277 pp. frontispice et 6 figures libres T.2- 2 ff. n.ch. et 210 pp. 6 figures libres hors-texte, non signées, gravées par François-Rolland Elluin sur des dessins d'Antoine Borel.

Premier tirage, sur papier bleuâtre, édition qu'il faut préférer parce qu'elle est plus grande et les épreuves plus belles. cf . Cohen 240.

La figure du faune du frontispice est bien à droite contrairement à la contrefaçon.

Une 2<sup>ème</sup> épreuve du frontispice se trouve en tête du tome II. Bel exemplaire.

[Pia 280. Cohen 240. Cazin Nordmann I-91]

2000/3000 □

3

[CHORIER (Nicolas)].

*Académie des Dames*, ou le Meursius français ; avec figures.

Au Bazar, 1797. Trois volumes in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos à nerfs très ornés, tranches dorées sur témoins (*Brany*).

Edition rare qui n'est décrite que par Gay, I, col. 10. Elle est illustrée de 12 figures libres imitées de celles de Borel pour l'édition Cazin.

Très bel exemplaire relié sur brochure provenant de la bibliothèque Le Barbier de Tinan avec ex-libris répété à chaque volume.

1000/1500 □

4

*Etrennes aux Fouteurs* ou Calendrier des trois sexes.

A Sodome et à Cythère, Et se trouvent, plus qu'ailleurs, dans la poche de ceux qui le condamnent, 1796. In-12 ; Basane blonde du XIX<sup>e</sup> s., dos lisse, p. de titre en maroq. noir. Roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées.

107 pp, [1] p., 1 frontispice et 3 gravures.

Réédition d'un livre paru pour la première fois en 1790, qui n'est pas un simple livre érotique, mais aussi un violent pamphlet contre la reine Marie-Antoinette et autres personnages de la cour, même si seule la préface vise explicitement la Reine.

En voici un extrait : «Depuis qu'une Autrichienne en ru, / A tout venant montre le cu / Depuis qu'on plaça l'optimisme / Dans l'ovale humide & charnu / Qui produit notre mécanisme; / Depuis que le vit potentat / Du fier et fougueux despotisme, / Voulut foutre le tiers-état / Et de son foutre scélérat / Inonder le patriotisme; / Depuis que nos représentans / Foutent par-tout bêtes & gens; / Depuis que la France est foutue / Par ses incestueux enfans...»

Inconnu de Cohen, Gay, Nordmann, possédait la première édition de 1790 illustrée de 9 figures libres. [Pia, col. 424-425]

500/600 □

5

DIDEROT (Denis).

*Les Bijoux indiscrets*.

[Monomotapa, 1748]. 2 vol. in-12; Maroquin vert. Triple filet d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, p. de titre en maroq. rouge. Roulette sur les coupes, tranches dorées. Légère épidermure sur le second plat du tome 2.

4 ff. n.ch. et 220 pp., 4 figures et 1 frontispice ; [2] ff., 248 pp., 2 figures.

Contrefaçon de l'éd. originale, dont les figures sont retournées.

[Cohen, 303 mentionne 370 pp. au t.1]

800/1000 □

6

*Les Jésuites de la Maison professe de Paris en belle humeur*.

Lions, Jean Montos, 1696. Petit in-12 ; Maroquin citron à grain long du XIX<sup>e</sup> s. Filet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Dos à nerfs orné de rosaces, p. de titre en maroq. noir. Roulette sur les coupes et en encadrement sur les chasses, tranches dorées.

4 ff. n.ch. y compris le frontispice, et 180 pp.

Edition originale

Le frontispice gravé en taille-douce est rogné avec atteinte à la gravure. Qqs mouillures. Néanmoins bel exemplaire.  
Livret érotique et satirique imprimé simultanément en deux villes de la Hollande. L'antériorité de l'une ou de l'autre édition n'a pas encore été établie.

600/800 □

7

LONGUS.

*Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.*

P. Bouillon 1776. In-12 ; maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Pièce de titre mar. havane. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure.

Xii et 211 pp. Frontispice de Coypel et 29 gravures ht d'après *Phillipus* ; gravures de Vidal.

Copie des figures du Régent. Complet de l'avis au relieur.

Reliure frottée.

[Cohen 654].

300/400 □

8

[MALFILATRE].

*Narcisse dans l'Isle de Vénus.*

Poème en 4 chants. Paris, chez Lejay (1769). In-8 ; veau, dos à nerfs orné. Pièce de titre maroquin rouge. Gardes papier dominoté bleu et blanc.

Titre frontispice par Eisen et 4 gravures par Gabriel de Saint Aubin. Mors fendu sur 5 cm. Coins us.

[Cohen 672]

200/300 □

9

*Le putanisme d'Amsterdam.*

Livre contenant les tours & les ruses dont se servent les Putains & les maquereles, comme aussi leur manière de vivre, leurs croyances erronées, & en général toutes les choses qui sont en pratique parmy ces donzeles. Amsterdam, Elie Zogchemse de Rhin 1681. In-12 ; maroquin brun ; triple filet en encadrement, fleurons aux angles, dos lisse orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Filet sur les coupes. Gardes et contregardes maroquin havane orné d'un double encadrement de triple filet doré, fleurons aux angles. Reliure XIX°.

3 ff. n.ch. et 277 pp. 4 gravures.

[Brunet supplément II- 336 : «Petit volume fort rare». Pia 1197. Nordmann I- 335]

Coiffes us. Ex-libris Jacques Vieillard et Raymond Linard.

1000/1200 □

10

[SEDAINE].

*La tentation de Saint Antoine*, ornée de figures et de musique.  
Londres, 1781. In-8 ; 1 f. n.ch.-10 ff. ch. gravés, 8 pp. de musique gravées.  
Frontispice. & 8 figures.

\**Le pot-pourri de Loth*, orné de figures et de musique.  
Londres, 1781. In-8 de (1)-10-(1) ff. 12 pp. de musique gravées. Frontispice. & 8 figures.

\*Cantique nouveaux de S. Borromée et de Ste Catherine. Tiré d'un manuscrit.

À l'Isle sonnante, Michel Couplet, 1779. In-8 de 23 pp.

Portrait, 5 fig. & 1 vignette par N.B.

Facétie écrite, sans doute vers la fin de 1778, à l'occasion de la grossesse de Marie-Antoinette (Cohen 202).

Soit 3 ouvrages reliés en 1 vol. Maroquin bordeaux aux armes, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Pomme de pin des armes reprises sur les entrenerfs et aux angles des plats. Coins us., coiffes frottées, 1 mors fendu sur 1 cm, pet. accident à la coiffe sup.

Armes non identifiées par Olivier, pl. 2275.

Cachets grattés (trace d'encre et papier aminci) sur le fx-titre et le titre du 1<sup>o</sup> ouvrage. Gardes restaurées. Fx-titre et titre de la Tentation tachés. Qq marges brunies.

600/800 ▫

11

*Suite des Pantins des Boulevards,*

ou bordels de Thalie. Confessions paillardes des tribades et catins des tréteaux du boulevard, recueillies par le compère Mathieu. Savoir aux théâtres français et lyrique, à l'Ambigu comique... etc. Enrichi de figures. Paris, Imprimerie de Nicodème dans la lune, 1791. In-12 ; Basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en maroquin noir.

[2] ff., 95 pp. (p.101 à 196), [1] f., 4 planches.

Plats épidermés, coupes et coins frottés, coiffe de tête émoussée. Qqs rouss.  
[Peyrefitte, 188].

12

*Les Travaux d'Hercule,*

ou La Rocambole de la Fouterie. Par un Emule de Piron, Grécourt et Gervais. Dans le con gît toute la joie, / Mais hors du con point de salut. / Ode à Priape. Paris, L'an deuxième de la liberté /1790. In-12 ; de 48 pp.

Suivi de : *La Pique d'épingle*, conte (en vers), p. 35 ; *Voilà la clef... mais il a trouvé la serrure*, historiette (en prose), pp. 36-39 ; *Dissertation foutromatique, sur les plaisirs des chanoines de la collégiale de B...*, pp. 40-46.

Maroq. noir janséniste moderne, doublé de maroquin framboise, avec bordure de maroquin noir serti d'un filet doré, et gardes de soie rouge. Dos à nerfs, tête dorée. Avec emboîtement.

Première édition très rare. 1 frontispice et 12 fig. hors-texte, «*excessivement libres, très fines*» et non signées, dans le style de Bornet, l'illustrateur de *Justine et Juliette*.

Gay et Cohen ne signalent que la seconde édition, tandis que Pia (1330-1331) décrit l'exemplaire de la Bibliothèque nationale de manière erronée. En effet, il précise qu'il comporte «*six planches hors-texte avec deux figures par planche, soit douze postures*» et donne une description un peu différente du texte avec la même collation, hors il s'avère que l'exemplaire comprend huit figures hors-texte sur quatre planches (soit deux figures par planche) : cet exemplaire est donc incomplet du frontispice, et de quatre figures.

Le seul exemplaire comportant 12 figures que nous ayons trouvé décrit a fait partie de la collection Michel Simon «*Erotica. Bibliothèque secrète d'un amateur connu*», 24 novembre 1976, n°50 (avec une attribution sans doute erronée à Gervaise de la Touche), mais ce dernier exemplaire était incomplet du frontispice (ce qu'ignoraient visiblement les rédacteurs du catalogue). Un second exemplaire, avec 12 planches, est apparu tout récemment dans vente Nordmann mais il ne possédait également pas de frontispice. Notre exemplaire, avec ses 13 figures, pourrait ainsi être le seul exemplaire complet connu.

Si l'illustration, bien qu' «*excessivement libre*», reste élégante dans le style du XVIII<sup>e</sup> s., le texte est quant à lui carrément pornographique. Nous nous contenterons de donner le titre des 12 chapitres, postures ou «*manières*»:  
*L'équitation, Les porteurs de chaise, La fontaine de jouvence, Le tapis, Le pimont-vit-couille, ou ça ira, Les deux bouts, Les caprices de l'abbé M... Y, ou le tape-tape, La constitution ébauchée, La précaution non-inutile, Le pousse-pousse, ou le mouvement perpétuel, La pyramide, La bonne manière, ou celle du bougrement patriotique Père Duchesne.*

Bien que décrit par Gay, Pia, Cohen et le cat. M. Simon comme in-18, notre exemplaire, à toutes marges, est bien de format in-12.

Exemplaire relié sur brochure (155 x 90 mm). A titre de comparaison, l'exemplaire de la B.N. (Enfer, 332), très incomplet, ne mesure que 130 x 61 mm.  
Pia, 1330-1331.

4000/5000 □

*voir reproduction en frontispice*

13

VOLTAIRE.

*La Pucelle d'Orléans,*

Poème heroïco-comique, en dix-huits chants. Londres, s. d. (vers 1770). In-18 ; Maroquin rouge à grain long. Dentelle en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Roulette sur les coupes et les chasses. Tranches dorées. Garde de tabis bleu.

272 pp., [2] ff. 18 figures et 1 frontispice.  
[Cohen 1031].

## LIVRES XIX<sup>o</sup>

14

*Bibliographie clerico-galante.*

Par l'apôtre bibliographe. P. 1879. In-8 ; 1/2 chagrin, dos à nerfs, pdt. Couv. cons.  
178 pp. Mors frottés

80/100 □

15

NERCIAT (R. Andréa de).

*Monrose*

ou le libertin par fatalité. S.l., 1871. 4 vol. de in-12 ; maroquin noir avec fer doré érotique au centre des plats. Dos à nerfs, tranches dorées, coupes filetées, dentelle et filets en encadrement sur les chasses. [Amand].

[2] ff., 201 pp. [1 bl.] 5 gravures ; [2] ff., 235 pp. [2 bl.] ; [2] ff., 220 pp. ; [2] ff., 224 pp. [2 bl.], 1 gravure.

Roman qui fait suite à *Félicia*, et qui avait pour but «d'engager les femmes à n'être pas si timides et à trancher les difficultés ; les maris à ne pas se scandaliser aisément et

à savoir prendre leur parti ; les jeunes gens à ne point faire ridiculement les céladons, et les ecclésiastiques à aimer les femmes, malgré leur habit, et à s'arranger avec elles sans se compromettre dans l'esprit des honnêtes gens.»  
Rares rousseurs. [Barbier, III, 338; Pia, 877-878].

1000/1500 □

## Livres XX°

16

BAUDELAIRE (Charles).

*Les pièces condamnées.*

Dessins au lavis par *Picart Le Doux*. P. Cotinaud 1931. in-4 en ff. Chemise mordorée à lacets.

1/250 Arches.

120/150 □

17

BREDEDIN (Jacques).

*La Vie des Seins.*

Pointes-sèches de *Paul-Emile Bécot*. P. Heures Claires (c.1950) in-4 en ff. Emboîtement bois.

1/25 Arches contenant une suite en noir avec remarques et une suite en sépia.

200/250 □

18

CERVANTES.

*La Gitanella.*

Illustrée de 15 compositions gravées en couleur d'*Edouard Chimot*. P. Guillot 1948. in-4 en ff. Chemise, étui.

1/70 Vélin de Rives comprenant une suite en noir. Légères piqûres.

250/300 □

19

*Lesbiennes.*

[1926]. In-4, en ff. Couverture muette comprenant la justification de tirage. Chemise cartonnée à lacets, titre aquarellé.

Tirage à 71 exemplaires dont 1 japon et 70 Arches illustré 25 gravures signées de *Mariette Lydis*.

Notre exemplaire ne comporte que 20 planches sur 25.

Manque au dos de la chemise, marges salies.

[Dutel 1844 : «Rare recueil de 25 superbes gravures originales datées et signées»].

L'exemplaire Nordmann comportait 23/25 planches.

600/800 □

20

LOUÏS (Pierre).

*Aphrodite.*

Eaux-fortes originales en couleurs gravées par *Edouard Chimot*. P. L'Intermédiaire du Bibliophile 1929. In-4 ; maroquin framboise ; plats ornés d'un éventail mosaïqué noir et havane. Dos lisse orné, titre mosaïqué. Tête dorée. Encadrement intérieur même maroquin Couv. et dos cons. [Garcia].

1/16 japon blanc supernacré contenant 4 états des 21 planches, le dossier complet d'une planche non libre : 6 estompes ou dessins signés pour la planche de la page 124 ainsi que 11 états signés de la planche.

Sans le bon à tirer et le cuivre original. Il manque une planche dans les suites.

3000/3500 □

21

LOUÏS (Pierre).

*Histoire du roi Gonzalve et des douze princesses.*

Aux dépens d'un bibliophile Madrid sd. in-16. (René Bonnel 1933).

En ff. Chemise, étui.

Edition ornée de 12 eaux-fortes originales d'Auguste Brouet. 1/200 vélin

[Dutel 1705. Pia 643].

Joint : *Les cultes priapiques*. P. Arcanes 1953. in-8, br. Exemplaire enrichi d'un dessin érotique au stylo à bille en pointillé.

Soit 2 vol. : 200/300 □

22

[LOUÏS].

*Poésies érotiques* d'un auteur célèbre.

Illustrées de 32 lithographies originales dessinées par un artiste inconnu. *Barcelone, Atarazanas, (Barrio Chino)*, L'an I de la République Catalane (P. Bonnel, 1932) ; in-4 ; maroquin corail, dos lisse, premier plat illustré d'une lithographie. Tête dorée. Couv. et dos cons. [Honneger].

Exemplaire imprimé pour René Bonnel enrichi :

\*de deux suites en noir et en rose framboise,

\*de la suite en noir de 3 lithographies refusées.

\*de 4 dessins dt 3 à l'encre et un au crayon sur le premier plat de la reliure.

Les illustrations sont de *Marcel Vertes*.

Une mosaïque en losange prévue pour le premier plat de la reliure a été remplacé par la lithographie.

Ex-libris Nordmann II-321. [Dutel 2228].

2200/2500 □

23

LOUÏS (Pierre).

*Pybrac*.

Quatrains ornés de trente et une illustrations par un artiste inconnu. [Vertes]. A Narbonne, pour les sœurs des Ursulines. (Circa 1930). In-4, en ff. Etui.

1/165 vélin pur fil du Marais.

Cette édition reproduit en phototypie les pointes sèches de *Marcel Vertes* pour l'édition de 1928.

150/200 □

24

MAC ORLAN (Pierre).

*Les dés pipés* ou Fanny Hill.

Pointes-sèches originales de *Gaston Barret*. P. Vialetay 1951. in-4 en ff. Chemise, étui.

1/156 ex. sur Rives.

Joint : *Clayton's College*.

Illustré de 12 lithographies originales en couleurs. S.l. Sous le signe d'Eros, sd. in-8 en ff. Chemise, étui.

1/472 Rives. [Dutel 1243]

Soit 2 volumes : 150/200 □

25

MAC ORLAN (Pierre).

*Maisons*

Douze lithographies originales par *Vertès*. P. Pellet sd. in-folio, en ff. Chemise à lacets ; premier plat illustré d'une gravure contrecollée.

1/900 vélin, les 2 ff. de texte légèrement gondolés avec trace de papier collant.

400/500 □

26

MORAND (Paul).

*Fermé la nuit.*

Edition illustrée de 5 eaux-fortes en couleurs et 36 dessins à la plume par J. Pascin. P. Nrf 1925. In-4 ; 1/2 maroquin à coins bleu, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos cons. [Zendell].

1/370 vélin. Dos passé. Tranches frottées.

300/400 □

27

[MUSSET (Alfred de)].

*Gamiani* ou deux nuits d'excès par Alcide, baron de M\*\*\*.

A Londres, chez le concierge du Pigs-club sd. in-16 ; maroquin vieux rose ; premier plat évidé orné d'un cuir modelé (La création du monde, (scène de masturbation, l'index recouvert d'une perle) monogrammé L.I). Dos à nerfs. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin réhaussé d'un jeu de 6 filets dorés. Gardes et contregardes soie rose. Chemise à recouvrement peau havane. [Maylander].

Edition publiée en 1880 à Bruxelles par Kistermaeckers.

Tirage à 104 exemplaires. Celui-ci enrichi dans les marges de 82 compositions originales de Louis Icart ; seule la dernière est signée.

Ex-libris gravé de Louis Icart pour F.I.

[Dutel 341].

Très bel exemplaire.

8500/9500 □

## PHOTOS

28

ARLAUD (G.L.).

*Vingt études de nu en plein air.*

Préface de Saint Pol Roux. P. Horos sd. in folio, en ff. Couverture à rabats.

Joint : *Etudes de Nus.*

I. 24 photographies de Brassai, Nora Dumas, Féher, Jahan, Ergy Landau, Liu-Shu-Chang, Pottier, Robert, Seeberger, Sougez. & II. 24 photographies de Brassai, Ergy Landau, Ronis, Sougez...

P. Editions du Chêne 1948/1949. 2 vol. in-4 en ff.; Chemise à rabats.

Joint : STEINER (André).- Nus. 1953.

Joint : *Aphrodite.*

Photos de nus par Silvio Rey P. Graphicolo sd ; 1° plat restauré.

Soit 5 vol. 200/300 □

29

KRULL (Germaine).

*Etudes de nu.*

In-8 en ff 4 ff n.ch. de préface. 24 photos. Chemise à lacets ed. Cavalas 1930. (58650)

1000/1200 □

Irina IONESCO

30

Tirage argentique (27x40) ; cachet au dos. (Scène de masturbation).

500/600 □

31

Tirage argentique (30x40) ; cachet au dos. (Création du monde au chapeau haut de forme).

500/600 □

32

Tirage argentique (28x40) ; cachet au dos. (Création du monde au sabre).

500/600 □

33

Tirage argentique (27x40) ; (Nue au sofa gantée) cachet au dos.

500/600 □

PHILIMONOFF (Nikolay & Antonina)

34

*Cartes de tarot* (1994) : 11 cartes à jouer (23x11 cm) «Trèfle» Tirage argentique réhaussé de gouache.

800/1000 □

35

*Cartes de tarot* (1994) : 10 cartes à jouer (23x11 cm) «Cœur» Tirage argentique réhaussé de gouache.

600/800 □

36

*Cartes de tarot* (1994) : 12 cartes à jouer (23x11 cm) «Carreau» Tirage argentique réhaussé de gouache.

800/1000 □

37

*Cartes de tarot* (1994) : 10 cartes à jouer (23x11 cm) «Pique» Tirage argentique réhaussé de gouache.

800/1000 □

38

2 photos collages signées : *The Game of Antonia* datées 94 et signées. Joint 2 jokers.

Tirage argentique réhaussé de gouache. (58393)

300/400 □

39

53 tirages, scènes érotiques.

500/600 □

40

13 plaques négatives stéréo

représentant Michel Simon. (scènes de bordel).

400/500 □

41

*Album de photographies érotiques ;*

Environ 60 photos ou négatifs à caractère très libre.

100/150 □

42

ROJAN.

*Idylle Printanière.*

s.l. n.d. (1930). Album in-4 ss chemise cartonnée toile grise.

Tirage à 516 ex. illustrés d'un frontispice et 30 planches finement coloriées par *Féodor Rojankovski*. Chemise à rabats en papier gris.

[Dutel 1726 : «Le chef-d'œuvre imprimé de Rojan et l'un des plus beaux érotiques du XX<sup>e</sup> siècle»].

1500/1600 □

43

ROJAN.

*Idylle Printanière.*

s.l. n.d. (1930). Album in-4 ss chemise cartonnée toile grise.

Tirage à 516 ex. illustrés d'un frontispice et 30 planches finement coloriées par *Féodor Rojankovski*. Chemise à rabats en papier gris.  
Chemise abîmée, frontispice froissé.  
[Dutel 1726].

800/1000 □  
44

VERINEAU (Alexandre de).  
*Douze sonnets lascifs*  
pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée les délassements d'Eros de (*Wegener*).  
Erolopolis, A l'enseigne du Faune 1925. in-4, couverture chemise. Chemise, étui.

Edition originale de ces poèmes de Louis Perceau imprimée et publiée par Maurice Duflou et destinée à accompagner la suite de 12 pochoirs de *Gerda Wegener*.  
La couverture déchirée a été réparée avec du papier collant.  
Pia 389 indique 500 ex. [Dutel II-1434].

400/500 □

## OBJETS

45

*Cabine de plage*  
peinte et découpée par *Iusse*. Exemplaيرة unique. (25x12 cm), porte s'ouvrant sur une femme se masturbant.  
300/400 □

46

*Phallus* en marbre blanc  
Hauteur 50 cm. Dans le goût de l'antique. Initiales T. R sous l'enchasse.  
6000/7000 □

47

*Sexe féminin* en marbre blanc taillé dans la masse (18 cm) monogramme japonais peint en rouge (circa 1880).  
1200/1500 □

48

*Bronze*. (13 cm) Couple à la fontaine.  
300/400 □

49

*Bronze* signé N. Gieb (base 11 cm) couple (satyre).  
300/400 □

50

*Un fume cigarette* en écume : femme nue assise une jambe repliée. (Etui.)  
100/200 □

## DESSINS

51

*Spectacle* : Streep-tees masculin en scène. *Armanet*.  
(185x235). Encadré sous marie-louise.

400/500 □

52

*5 dessins libres* (hommes nus au crayon) signé au dos *René Bolliger* ; (308x240 cm).

300/400 □

53

4 crayons aquarellés (19,5x23 et 13,5x18,5) datés et monogrammés G.C 1927.

400/500 □

54

*La cordelette* (18,7x 25,5 cm). Huile sur carton encadrée dans le goût de *Huet* milieu du XIX°.

800/1000 □

55

*Ensemble de 8 aquarelles érotiques japonaises* (22x31 cm).

2000/3000 □

56

«*le bel outil*». Dessin à l'encre noire et lavis dans l'esprit de *Picabia* (37x27 cm). Encadrement.

300/400 □

57

6 *dessins érotiques* monogrammés et datés VV 44

(53,5x36 cm)

400/600 □

#### CHIMKEVITCH (Sacha)

58

Ensemble de 29 planches érotiques signées (52,5x37,5 cm) : technique mixte (encre de chine, aquarelle, et fusain)

400/500 □

59

Ensemble de 19 planches érotiques signées (74,5x54 cm) : technique mixte (encre de chine, aquarelle, et fusain)

400/500 □