

Dauphiné Enchères : Vienne(Isère)

SVV N° Agrément 2002 444

Vente aux enchères publiques de la Bibliothèque de M. Pierre Ch* et divers *Livres Anciens et Modernes***

SAMEDI 24 NOVEMBRE 2007 à 14 heures

Par le ministère de :

M^e Henri GONDRAN, Commissaire-Priseur

7, rue Teste du Bailler 38200 VIENNE

Tel. : 33 (0) 4 74 85 36 65 – Fax : 33 (0) 4 74 31 72 15

Assisté de **Jacques VAN EECLOO**

Librairie ancienne Clagahé

38, rue Auguste Comte

69002 Lyon

Tel - Fax : 33 (0) 4 78 37 21 35 ou Tel-port : 33 (0) 6 60 22 21 35

Salle des Ventes de Vienne, 7 rue Teste du Bailler

Expositions jeudi 22 : 14 - 18h ; vendredi 23 : 10 - 12 / 14 - 18h ; samedi 24 : 9 - 11h

Frais : pour les livres **12,66 %** - pour les documents : **14,352 %**

Nombreux lots hors-catalogue en fin de vente, dont Encyclopédie Diderot-D'Alembert, brochée, E.O. in-folio 28 volumes dont 9 de planches, certains très mouillés ou moisissés ; ouvrages XVI^e, XVII^e, XVIII^e ; illustrés modernes ; littérature ; Samivel ; montagne ; photographie ; marine ; ésotérisme ; régionalisme, etc.

Conditions de la Vente

1- La vente de la Bibliothèque de M. Ch... et divers est une vente volontaire ; les frais d'adjudication en plus de l'enchère sont de 12 % + T.V.A. 5,5% soit 12,66 T.T.C. pour les livres et 12 % + T.V.A. 19,6 % soit 14,35 T.T.C. pour les documents.

2- Déroulement de la vente : la vente se déroule selon l'ordre du catalogue ; toutefois le commissaire priseur et l'expert se réservent le droit de changer cet ordre et de réunir ou de diviser des lots en l'annonçant préalablement. Les lots hors catalogue seront mis aux enchères en fin de vente.

3- En cas de double enchère, le lot sera remis immédiatement aux enchères et adjugé au dernier enchérisseur. Dès l'adjudication prononcée, les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

4- **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** : afin de faciliter la bonne organisation de la vente, toute personne qui envisage de porter une enchère par téléphone est priée de faire connaître son identité accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et du numéro de téléphone où elle est joignable pendant la vente au plus tard deux jours avant celle-ci ; en aucun cas le commissaire priseur ne pourrait être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique.

5- **ORDRES D'ACHAT** : le commissaire priseur et l'expert se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés par des amateurs en particulier par ceux qui ne pourraient assister à la vente (sans que leur responsabilité puisse être engagée en cas d'erreur ou d'omission d'exécution). Un formulaire est placé à cet effet au verso de cette page ; si vous souhaitez faire un ordre d'achat par écrit, vous devez

nous le faire parvenir : soit par fax au 04 74 31 72 15, soit par courrier au plus tard la veille de la vente.

6- Paiement des achats : le paiement des lots acquis se fera soit par espèces dans les limites légales, soit par chèque bancaire avec justification d'identité soit par virement bancaire au compte ci-après (les chèques sur une banque étrangère ne seront pas acceptés).

7- Pour des raisons techniques évidentes de mise en page (format, couleurs, recadrage, etc.), les illustrations présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 06 80 40 89 74 ou 06 60 22 21 35

INDEX

Époques

Incunables : 63 - 64.

XVI^e : 8 - 13 - 29 - 61 bis - 62 - 65 - 70.

XVII^e : 18 - 26 - 36 - 68 - 82 - 85 - 95 - 104 - 106 - 317.

Thèmes

Cartonnages illustrés : 83 - 103 - 155 - 166 - 272 - 273.

Chasse et Pêche : 33 - 83 - 132.

Chevalerie, Héraldique, Généalogie : 14 - 33 - 68 - 77 - 80 - 282 - 289 - 295 - 300 - 311 - 325 - 331 - 334 - 343.

Costumes, Textile : 99 - 182 - 227 - 290 - 342.

Curiosa : 9 - 11 - 17 - 27 - 36 - 59 - 67 - 73 - 81 - 82 - 84 - 87 - 89 - 107 - 110 - 120 - 121 - 125 - 137 - 149 - 150 à 152 - 160 à 162 - 176 - 177 - 211 - 212 - 219 - 224 - 242 - 244 - 245 - 247 - 335.

Ésotérisme : 18 à 31 - 42 - 46 - 61 bis - 91 - 107 - 109.

Espagne : 12 - 14 - 32 à 51 - 68 - 136 - 284.

Franc-Maçonnerie : 27 - 54 à 59 - 91.

Gastronomie : 87 - 179 à 181 - 195 - 256 - 267 - 302.

Illustrés anciens : 1 - 2 - 6 - 9 - 12 à 14 - 17 - 21 - 23 - 24 - 27 - 30 - 39 - 61 bis - 66 A 68 - 73 - 80 - 82 - 85 - 87 - 91 - 106 - 108 - 110.

Italie : 13 - 14 - 18 - 19 - 62 - 68.

Langues, Patois, Parlers : 303 - 307 - 321.

Littérature (E.O. ou 1^{ère} illustrée) : 118 - 119 - 122 - 134 - 139 - 141 à 143 - 146 - 154 - 163 - 165 - 170 - 175 - 184 - 185 - 193 - 197 - 202 à 204 - 207 - 208 - 216 - 218 - 237 - 238 - 251 - 259 - 261 - 263 - 264 - 266 A 269 - 271 - 273.

Manuscrits, Autographes, Dessins originaux, etc. : 8 - 40 - 42 - 54 - 74 - 75 - 78 - 106 - 116 - 121 - 126 A 128 - 139 - 142 - 144 - 178 - 179 - 183 - 189 - 190 - 213 - 223 - 231 - 252 - 265 - 274 - 289 - 312 - 314 - 323 - 324 - 327 - 337 - 338 - 343.

Montagne : 97 - 169 - 228 - 252 - 255 - 262 - 290 - 292 - 294.

Photographie : 44 - 98 - 138 - 260 - 267 - 291 - 294 - 299 - 332.

Poste : 86.

Régionalisme :

Ain : 26 - 54 - 236 - 256.

Dauphiné : 8 - 105 - 131 - 262 - 277 à 283 - 285 - 286 - 188 à 291 - 295 A 297 - 313 - 318 - 320 à 326 - 328 à 330 - 332 à 334 - 337 - 341 - 343.

Forez : 88 - 221 - 298 A 311.

Normandie : 25.

Reliures signées : 13 - 33 - 36 - 51 - 60 - 61 - 75 - 78 - 112 - 118 - 120 - 122 - 123 - 133 - 135 - 140 - 141 - 143 - 146 - 151 - 156 - 158 - 162 - 170 - 175 - 186 à 188 - 193 - 194 - 202 - 203 - 210 - 214 - 215 - 226 - 231 - 232 - 240 - 242 - 244 - 250 - 252 - 257 - 261 - 268 A 270 - 317 - 344.

Belles Reliures : 8 - 74 - 76 - 80 - 101 - 167 - 211 - 246 - 274.

Sciences : 92 à 104 - 246.

Spectacle (Prestidigitation, Tauromachie, Cirque, etc.), **Sport** : 24 - 36 - 45 - 102 (e) - 107 - 137 - 138 - 199 - 235 - 248 - 260 - 265.

Voyages : 16 - 27 - 32 - 34 - 36 - 42 - 44 - 50 - 123 - 187 - 192 - 210 - 219 - 230 - 255 - 258 - 260 à 262 - 277 - 281 - 299 - 330 - 332 - 333.

Lieux d'Impression (sauf Paris)

Amsterdam : 84 - 109.

Aubenas : 337.

Barcelone : 33 - 35 - 37 - 38 - 45.

Bar sur Seine : 102.

Bourgoin : 279 - 288.

Cap d'Antibes : 144.

Chambéry : 336.

Chamonix : 277.

Cologne : 21.

Fontainebleau : 314.

Genève : 10 - 87.

Grenoble : 34 - 281 - 291 - 292 - 294 - 312 - 318 - 320 - 326 -

328 - 343.
Londres : 17 - 50.
Lyon : 8 - 18 - 22 - 63 à 65 - 77 - 88 - 99 - 104 - 106 - 140 -
181 - 285 - 287 - 290 - 293 - 296 - 303 - 316 - 319 - 330 -
331 - 333 - 335 - 338 - 341 - 342 - 344.
Madrid : 32 - 40 - 41 - 47 - 48 - 51.
Monaco : 325.

Saint-Etienne : 298 - 301 - 302 - 304 - 305 - 307 A 310.
Troyes : 102 - 332.
Tubingue : 2.

Annenkoff : 135.
Barbier, Georges : 120-227.
Bastard, M.A. : 227.
Beaumont : 115.
Berque, Jean : 116.
Bonnard : 119 - 148.
Bourdelle, Antoine : 185.
Braun : 240.
Broders, Roger : 227.
Brodovitch : 263.
Brunelleschi : 124.
Burnot, P. : 266.
Capy, M. : 157.
Carré : 111.
Carvallo : 218.
Carzou : 126 - 127 - 128.
Cazals, F.A. : 271.
Ceceles : 322 - 323 - 324.
Cham : 130.
Chas-Laborde : 207 - 222 - 229.
Chièze, J. : 339 - 340.
Chimot : 136.
Cimièze, Reine : 147.
Ciry : 139.
Clairin, P.E. : 230.
Collot : 121.
Coulon, Jean : 342.
Dali, Salvador : 153.
Daumier : 130.
Decaris : 337.
Degas : 264.
Delaunay : 158.
Depaquit : 159 - 196.
Derain : 160 - 161 - 162.
Dignimont : 125.
Doré, Gustave : 166 - 206.
Drevet, Johannès : 283 - 293 - 344.
Drevet (Fils) : 169 - 292 - 338.
Drian : 227.
Droit : 226.
Ducultit : 277.
Dunoyer de Segonzac : 173 - 222.
Edy-Legrand : 254.
Egoroff : 214.
Falké : 174 - 213 - 222.

Montélimar : 321.
Moulins : 299.
New-York : 43.
Padoue : 71.
Romans : 280.
Rouen : 82.
Saint-Chef : 322 - 323 - 324.

Lieux d'Impression (suite)

Valence : 279 - 282.
Venise : 13 - 62.
Vienne : 278 - 285 - 297 - 329 - 333.

Artistes

Fautrier : 178.
Foujita : 177.
Fournier, A. : 257.
Fraipont : 224.
Garth, Jones : 167.
Gérardin : 231.
Gradassi : 189.
Grandville : 205.
Guy-Loé : 270.
Haffner : 192.
Hermann-Paul : 195.
Hertenberger : 176.
Humbert, Paulette : 133.
Jacques, André : 336.
Johannot, Tony : 242.
Jou : 129 - 200.
Laboureur : 186 - 222.
Lanos : 217.
Lebédeff, Jean : 216.
Lelong, M. : 274 - 276.
Lepape : 171.
Leroux, A. : 151.
Leroy : 233.
Longoria, J. : 35.
Luka, Madeleine : 198.
Mahn, B. : 327.
Maillol, Aristide : 215.
Map : 219.
Martin, Ch. : 227.
Métivet : 131.
Moreau, L.A. : 269.
Morin, L. : 168 - 188.
Naudin, B. : 265.
Ouvré, Achille : 202.
Perdriat, Hélène : 145.
Picasso, Pablo : 234 - 235.
Pinet : 236.
Porta, José : 49.
Poulbot : 241.
Reynolds, F. : 164.
Ricart, E. : 38.
Roche-grosse, Georges : 194 - 239.
Rouault, Georges : 248 - 249.
Rouffé : 245.
Samivel : 252 - 253.

Samson : 251.
Sauvage, Sylvain : 244 - 256.
Sterkers : 209 - 258.
Topffer : 262.
Touchagues : 144.
Triado, J. : 37.

Vallée : 227.
Van Dongen : 220.
Vidal, P. : 156, 212.
Vlaminck : 275.
Zack : 243.

Livres anciens (n° 1 à 110)

1. Almanach dédié aux Dames pour l'an 1808. Paris, Le Fuel, De Launay ; in-16 ; cartonnage vieux-rose illustré, tranches dorées ; (32), 141 pp., (1) f. blanc, (14) pp. et en tout fleuron de titre, 6 figures gravées hors-texte, 13 vignettes gravées.

Couverture un peu passée mais bon exemplaire orné de belles gravures. 40 / 60 €

2. Almanach des Dames pour l'an 1821. Tubingue, J.G. Cotta et Paris, Treutell et Wurtz ; in-12 ; demi-veau blond glacé, dos très orné et doré, pièces de titre et de date rouges (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (34) pp., 229 pp. ; fleuron de titre gravé par Manceau, 8 figures gravées par Manceau d'après Albane, Parmesan, Le Guide, Gérard Douw, Rembrandt, Dominique Zampieri.

Bon exemplaire malgré quelques petites rousseurs éparses, dans une reliure très décorative. 50 / 90 €

3. Almanach des Muses. In-12.

1765 : plein cartonnage vert foncé de l'époque ; 6, 162 pp., titre gravé et 1 pl. de musique gravée. Auréoles très claires, coiffes usées, bon exemplaire.

1768 : demi-basane havane, faux-nerfs et titre dorés (reliure postérieure) ; IX, (15), 166 pp. ; titres et 4 pages de musique gravés. Petite auréole en gorge, sinon bon exemplaire.

1775 : plein veau fauve marbré, pièce beige et pièce vert foncé (reliure de l'époque) ; 328 pp. ; titre gravé. Petites mouillures en pied, bon exemplaire.

1777 : plein veau fauve marbré, pièces de titre beige et de collection en pied vert foncé (reliure de l'époque) ; (4), 294 pp. ; titre et 4 pp. de musique gravés. Usure aux deux coiffes avec manques.

1780 : demi-veau havane, dos lisse décoré et doré, pièces de titre et de collection vert foncé (reliure de l'époque) ; (20), 294, 4, (2) pp. ; titre et 4 pp. de musique gravés. Petit accident à la coiffe supérieure, sinon bon état (en réalité, tout le volume est de 1777).

1810 : demi-basane havane, dos lisse, faux-nerfs et titre dorés (reliure de l'époque) ; VI, 312 pp. Petit accroc à la coiffe supérieure et dos frotté. 100 / 200 €

4. [Almanach] Étrennes aux Dames, avec le calendrier de l'année 1763. Paris, Musier fils, 1763, 2 parties (1- Notice des femmes illustres dans les belles-lettres ; 2- Notice des livres composés par des femmes) ; relié ensuite : "Tablettes historiques et chronologiques", 1780. Soit 3 parties, reliées en un volume, in-12 ; demi-veau havane marbré, dos à faux-nerfs dorés, orné et doré, pièce de titre grenat (reliure de l'époque) ; VI, (6), 46 ; (2), 47, (1) pp., 2 fleurons de titre (différents) et 1 vignette en double gravée par D. Sornique d'après De Sève ; 89, (3) pp.

Petite tache angulaire et petite déchirure sans perte au faux-titre, sinon bon exemplaire bien relié. 50 / 80 €

5. Ampère, J.J. : L'Histoire romaine à Rome. Quatre tomes. Suivi de : *L'Empire romain à Rome.* Deux tomes. Six tomes en tout, Paris, Michel Lévy Frères, 1863 - 1872 ; in-8 ; demi-chagrin maroquiné havane, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, tranches juste ébarbées (reliure de l'époque) ; LXIII, 495 ; 577 ; 624 ; 639 pp. et 2 grandes cartes dépliantes ; VIII, 441 ; 459 pp.

Célèbre ouvrage, J.J. Ampère ne put achever la rédaction avant sa mort en 1864 ; Académicien, il était né à Lyon. Ex-libris gravé « Dr A. Matza ».

Bel exemplaire, petits frottements aux dos. 100 / 150 €

6. [Bible] Histoire (L') du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toute sorte de condition. Par feu Monsieur Le Maître de Sacy, sous le nom de Sieur de Royaumont, prieur de Sombrevail. Paris, Libraires Associés, 1770 ; in-4 ; plein veau havane marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat (reliure de l'époque) ; (16), 552 pp. et en tout 268 figures d'une demie page et vignette de titre, quelques unes signées du graveur Duflos.

Un mors supérieur fendu sur 3 cm et coins usés, quelques feuillets anciennement restaurés mais bon exemplaire dans l'ensemble. 120 / 180 €

7. [Bible] La Sainte-Bible. Ancien et Nouveau Testament. Récit et commentaire par l'abbé F.R. Salmon. Ouvrage illustré de deux cent quarante gravures par Schnorr. Paris, Firmin-Didot, 1878 ; in-4 ; plein maroquin rouge, dos et plats ornés de grandes compositions décoratives dorées de A. Souze, toutes tranches dorées (reliure d'éditeur) ; XIV, 615 pp.

Bel exemplaire de cette Bible dont l'illustration est célèbre, très peu de rousseurs.

60 / 120 €

L'exemplaire de Constance de Saint-Ferréol de Lamerlière accusée d'avoir joué le rôle de la Vierge Marie lors des apparitions de La Salette

8. [Bible XVI^e] Biblia Sacra ad optima quaeque veteris, ut vocant, tralationis exemplatia summa diligentia, parique fide castigata. His adjecimus hebraicorum, graecarum, caeterarumque ; [...] [Marque 5]. Lyon, Sébastien Gryphe, 1550 ; 2 tomes grand in-folio, plein maroquin grenat, dos à nerfs ornés de roulettes dorées, grands fleurons dans un encadrement décoratif, titre doré, plats décorés « à la Duseuil » d'un double encadrement de filets dorés et fleurons d'angles, roulette sur les coupes et d'intérieur, tranches marbrées (reliure du XVII^e) ; Tome I : (12) ff. n.ch. ; 684 pp. (Création du Monde à Job), 182 pp. (Livres des Psaumes à Ecclésiaste), (1) f. bl. Tome II : 284 pp. (Prophètes) ; 67 pp., (1) bl. (Machabées) ; 138 pp., (1) f. bl. (Évangiles) ; 44 pp. (Actes des Apôtres) ; 115 pp., (1) bl. (Épîtres) ; 22 pp. (Apocalypse de St Jean), (1) p. bl. au vo marque d'imprimeur N°8 ; (25) ff. n.ch. d'index, (1) f. bl. ; (32) ff. n.ch. (Index des noms propres en hébreu et en latin), dernière page blanche. Texte à deux colonnes de 39 lignes, divisé en huit parties, exemplaire entièrement réglé.

Collation identique à celle de Baudrier, VIII-237 pour qui « cette superbe Bible est considérée depuis longtemps, et à juste titre, comme le chef d'œuvre typographique de Sébastien Gryphius ».

« Vulgate, le texte suit en partie l'édition de Paris, Robert I Estienne, 1540, en partie celle de Joannes Hententius. En marge figurent certaines de leurs variantes textuelles. Sans Sommaires. Les Interpretationes Hebraicorum nominum suivent l'édition de Robert I Estienne, 1540. L'Index rerum et sententiarum Veteris et Novi Testamenti, l'Index selectarum annotationum et l'Insignium locorum descriptio sont ceux de Jean Benoit. » (Cat. Bibles imprimées du XVe au XVIIIe conservées à Paris, N°871).

Au verso des deux pages de titre, visa manuscrit de l'Inquisition. Ex-libris sur les deux tomes de Constance de St Ferréol de Lamerlière, ancienne religieuse qui fut accusée, dans « l'affaire » des apparitions de La Salette, de s'être déguisée avec un costume bizarre et d'avoir dupé les deux enfants en se faisant passer pour la Mère-Dieu ; cette accusation fut portée par les abbés Deléon et cartellier. L'affaire, comme on s'en doute, fit grand bruit et de très vives polémiques opposèrent les fervents partisans des apparitions de La Salette, officiellement reconnues par l'Église et les opposants, polémiques dont Constance de Saint Ferréol était l'objet. Elle porta plainte devant la Cour Civile de Grenoble en 1855 mais fut déboutée et perdit également le procès en appel devant la Cour Impériale de Grenoble en avril et mai 1855. L'affaire fut ensuite portée devant la Cour d'Aix en 1865. Provenance pour le moins exceptionnelle.

Deux petites épidermures et quelques petits frottements ou éraflures aux plats, petits accidents sans gravité à deux coiffes, trace de mouillure sur un plat inférieur. Magnifique exemplaire, entièrement réglé, dans une fort belle reliure du XVII^e en plein maroquin, très élégamment décorée. 3000 / 5000 €

9. Boccace, Jean : Le Decameron (Traduit par Ant. Le Maçon). Londres (Paris), s.n., 1757 - 1761 ; cinq tomes in-8 ; plein veau porphyre, dos (changés) à nerfs décorés et dorés, pièces de titre et de toison havane, triple filet doré d'encadrement des plats avec fleurette en coins, roulette décorative dorée d'intérieur, toutes tranches dorées (reliure de l'époque) ; VIII, 320 ; 292 ; 203 ; 280 ; 269 pp. et en tout : 5 titres gravés en frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, F. Lempereur, Laveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martensie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu.

« Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIII^e siècle » (Cohen-Seymour de Ricci, 158-161). Bel ensemble, les dos, qui ont été très habilement changés, sont décorés à l'identique du XVIII^e ; bon tirage des gravures, intérieur très correct, avec juste quelques petites rousseurs sans gravité. 900 / 1500 €

10. Boileau-Despréaux : Œuvres en vers. Avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition, revue et corrigée exactement. Genève, Fabri et Bavillot, 1724 ; deux tomes reliés en un fort volume in-12 ; plein vélin ivoire, pièce de titre grenat (reliure ancienne) ; (4), XLVII, (1), 288 ; (4), 487 pp.

La satire XII, sur L'Équivoque, ne figure pas dans la plupart des éditions anciennes. Auréole claire en tête en gorge, surtout au début et à la fin, sinon bon exemplaire dans un agréable vélin patiné en bel état. 90 / 150 €

11. [Boyer d'Argens, J.B. marquis d'] Mémoires historiques et secrets concernant les amours des Rois de France [Suivi de Réflexions historiques sur la mort de Henri le Grand par Augustin Conon, avocat en Parlement de Rouen ; Le

Mal de Naples [...] ; Trésors des Rois de France]. Paris, s.n., 1739 ; in-12 ; demi-basane havane, dos orné et doré, pièce de titre fauve (reliure de l'époque) ; VI, 303, (1) pp. (Barbier, III-228).

Une charnière fendue, plats frottés, petit trou au dos, l'intérieur est en bon état.

60 / 100 €

12. [Cervantes] *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche*, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Avec figures. Paris, Fr. Dufart, an VI (1798) ; 4 tomes, in-8 ; plein veau glacé bordeaux, dos à nerfs très décoré et titre dorés, large dentelle dorée d'encadrement des plats, roulette sur les coupes et d'intérieur, ttes tranches dorées (reliure pastiche) ; (4), XIV, 456 ; (4), 478, (1) f. blanc ; (4), 535, (1 bl.) ; (4), 540 pp. et en tout 25 figures gravées dont le portrait en frontispice.

(Cohen, 220). Bon état général, quelques rares petites rousseurs et les dos éclaircis uniformément. 200 / 400 €

13. *Cronica breve de I fatti illustri de Re di Francia, con le loro Effigie dal naturale, cominciando da Faramondo primo Re di Francia, che regno l'anno della nostra salute CCCCXX sino a Henrico III che regna hora del 1588. Nellaquale si contiene sotto breuita, in che tempo cominciassero a regnare, e l'impreses piu notabili fatte da essi, e quanto tempo regnassero. Con somma fede, e diligenza tratta dall'histoire cosi francese, come italiane.* Venetia, Bernardo Giunti, 1588 ; in-folio ; plein maroquin grenat, dos à nerfs décoré de fleurons dorés de style Renaissance, titre doré, plats décorés d'un double encadrement de filets dorés et à froid alternés avec fleurons dorés en coins, filet doré sur les coupes, doublage partiel orné d'un double filet doré, toutes tranches dorées (Brugalla, 1935) ; page de titre doublée, ornée d'une vignette blasonnée, (6) pp., 62 portraits des rois de France plus celui de Charles Martel (au verso de celui de Dagobert II) gravés à l'eau-forte et imprimés au verso de chaque feuillet, soit 63 portraits en tout (20,5 x 13 cm environ), texte manuscrit gravé sous les portraits.

Édition originale et premier tirage des gravures (rééditions en 1592, 1596, etc.). Le bord extérieur de la planche 1 a été restaurée, sans atteinte à la gravure et la page de titre est défraîchie, sinon superbe suite de portraits finement gravés, dans une reliure somptueuse fort bien établie, avec juste une petite éraflure.

1500 / 2000 €

14. Dambreville, Et. : *Abrégé chronologique de l'histoire des Ordres de Chevalerie, depuis l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem ou de Malte, en 1113, jusqu'à l'Ordre Royal de Hollande, en 1807.* Paris, Hacquart, 1807 ; in-8 ; pleine basane havane racinée, dos à faux nerfs dorés, orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge (reliure de l'époque) ; XXXII, 383, (1) pp. et 28 planches gravées hors-texte de médailles.

Les planches ont été reliées avec une toute petite auréole pâle en marge extérieure ; usure à trois coins, sinon bel exemplaire de cet ouvrage qui recense au moins 165 ordres différents et signale un grand nombre d'ordres supposés. Les médailles ont été identifiées au crayon à papier, en espagnol.

180 / 300 €

16. [Du Buisson] *Abrégé de la Révolution de l'Amérique anglaise, depuis le commencement de l'année 1774, jusqu'au premier janvier 1778. Par M.*, Américain.*** Paris, Cellot et Jombert, 1778 ; in-12 ; plein veau havane marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat (reliure de l'époque) ; (2) absence de faux-titre, 452, (2) pp.

Traité d'amitié et de commerce conclu entre le Roi et les États-Unis de l'Amérique, le 6 février 1778 ; les signataires étaient Benjamin Franklin, Silas Dean et Arthur Lee (Leclerc, 868 ; Chadenat, 813). Petite usure à la coiffe sup., petits manques à l'inférieure et au bas du dos, usure aux coins, petite auréole marginale en pied de qqes feuillets, bon exemplaire.

100 / 200 €

17. [Durosoi, Barnabé Farmian de Rosoy, dit] *Les Sens, poème en six chants.* Londres, s.n., 1766 ; in-8 ; plein veau roux moucheté, dos à faux-nerfs dorés, orné de fleurons dorés, pièce de titre havane, triple filet doré d'encadrement des plats, toutes tranches dorées (reliure de l'époque) ; (4), XX, 184 pp. et 7 figures par Wille fils (3) et Ch. Eisen (4), gravées par De Longueil, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe par les mêmes et 2 planches de musique gravée.

Édition originale présente dans la plupart des catalogues de bibliothèques prestigieuses (Gay, 3^e éd., VI-263-264). Bel exemplaire avec quelques rares petites rousseurs et traces de brunissure à quelques feuillets, sans trop de gravité.

80 / 120 €

Ésotérisme (N° 18 à 31)

18. Brognolus, R.P. Candidus, Bergomensis : *Manuale exorcistarum.* Lyon, Joannem Radisson, 1658 ; in-4 ; plein veau havane moucheté, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre fauve (reliure de l'époque) ; (28), 252 pp. et (36) pp. d'index.

« Manuel d'exorcisme très rare » (Caillet, 1688). Coiffé et deux coins usés, un mors inférieur fendu ; bel exemplaire dans l'ensemble, même si les marges sont un tout petit peu courtes.

600 / 900 €

19. Casti, Abbé (Jean-Baptiste) : *La Papesse, nouvelle en trois parties et en vers.* Traduite en français pour la première fois, texte italien en regard, avec les notes et pièces justificatives. Paris, Isidore Liseux, 1878 ; in-12 ; demi-vélin ivoire, titre doré, plats conservés (reliure début XX^e) ; XIX, (1 bl.), 224 pp., couverture et titre imprimés en rouge et noir.

Exemplaire N°45 des 500, tous numérotés, sur vergé pur fil à la forme. L'abbé Jean-Baptiste Casti est né à Prato (Toscane) en 1711 et mort à Paris en 1803. Cet ouvrage traite de la fameuse papesse Jeanne (Caillet, 2070). 80 / 120 €

20. [Daugis, Antoine, Louis] *Traité sur la Magie, le Sortilège, les Possessions, obsessions et maléfices, où l'on démontre le vérité et la réalité ; avec une Méthode sûre et facile pour les discerner, et les règlements contre les Devins, Sorciers, Magiciens, etc. Ouvrage très utile aux Ecclésiastiques, aux médecins, et aux juges.* Paris, Pierre Prault, 1732 ; in-12 ; plein veau havane, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre bordeaux (reliure de l'époque) ; (4), XXIV, (4), 304, 18, 11 pp., (1 bl.).

(Caillet, 2820 ; Dorbon, 1005). Grand ex-libris du XVIII^e fort curieux, gravé d'après H. Bécat, au nom de Thomas Gueulette et Amirocum.

*À la suite, on trouve : Édit du Roi pour la punition de différents crimes qui sont Devins, Magiciens, Sorciers, Empoisonneurs. Règle ceux qui peuvent vendre ou employer les drogues dangereuses, et à qui il est permis d'avoir des fourneaux ou laboratoires, de juillet 1682 ; Déclaration du Roi, rendue contre les Bohèmes et ceux qui leur donnent retraite, du 11 juillet 1682 (18 pp.) et reliée ensuite Lettre de M*** à un curé de ses amis contre l'incrédulité de ceux qui nient les possessions de nos jours (12 pp.) (Caillet, 6629).*

Coiffes et coins usés avec petit manque en bas du dos, mors inférieurs fendus, intérieur en bon état. 400 / 500 €

21. *Histoire des Conclaves depuis Clément V jusqu'à Présent.* Enrichie de plusieurs Mémoires, qui contiennent l'Histoire du Pape et des Cardinaux d'aujourd'hui, et celle des principales familles de Rome ; où l'on apprend quantité de particularités de cette cour. Avec un Discours qui explique toutes les cérémonies qui s'observent depuis la mort du Pape, jusqu'à l'élection de son successeur ; accompagné de plusieurs tailles-douces dans les endroits nécessaires. Troisième édition. Augmentée du Conclave de Clément XI et d'un Traité de l'origine des Cardinaux et des Légats. Cologne, s.n., 1703 ; deux tomes reliés en un fort volume in-12 ; plein vélin ivoire, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque) ; (10) y compris le titre gravé, 41 pp., (1 bl.) pour le Discours ; 425, (3) pp. ; (4), pp. 425- 577 (double utilisation du chiffre 425) ; pp. 4-274 (sans manque la page 4 est au verso de la page 577), (10) pp. et en tout : titre gravé, 2 grandes planches dépliantes et 14 vignettes dans le texte. La dernière partie comprend les augmentations annoncées au titre.

Ex-libris F. Villalonga Fabregas. Ouvrage intéressant et curieux. Manque de vélin en pied de toute la reliure, petite trace de papier collant sur une grande planche dépliant, sinon très bon exemplaire à l'intérieur bien frais. 120 / 200 €

22. Latreille, C. : *La petite église de Lyon.* Lyon, Lardanchet, 1911 ; in-8, br. ; XII, 296 pp.

Édition originale, exemplaire très correct.

30 / 60 €

23. Lavicomterie (de Saint-Samson), Louis de : *Les crimes des papes depuis S. Pierre jusqu'à Pie VI ; avec neuf gravures.* Paris, Bureau des Révolutions de Paris, 1792 ; in-8 ; demi-vélin ivoire, titre doré, non rogné (reliure moderne) ; (8) dont frontispice, 604 pp. et 9 gravures hors-texte en tout.

*L'auteur (1752 - 1809) fut député de Paris à la Convention Nationale et employé dans la régie du timbre sous l'Empire ; il avait publié, en 1791 *Les crimes des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XVI.* Ouvrage tout à fait curieux (Caillet, 6248 ; Dorbon, 2512 : « Des ouvrages publiés par La Vicomterie sous le titre général de CRIMES, celui-ci est le plus rare. On attribue cette rareté au zèle des fidèles qui, sous la Restauration, en rachetèrent les exemplaires pour les détruire. »). Marges du frontispice renforcées, avec des petits manques et quelques petites taches sans gravité.*

150 / 250 €

24. *Manuel des Sorciers, ou cours de récréations physiques, mathématiques, tours de cartes et gibecière ; suivi de petits jeux de société, et de leurs pénitences.* Cinquième édition, considérablement augmentée. Avec figures. Paris, Ferra Jeune, 1820 ; in-12 ; plein veau havane marbré, dos à faux-nerfs dorés, pièce de titre beige, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (4), 294 pp., frontispice gravé et figures dans le texte.

Réédité en 1825 (Caillet, 7093). Petits frottements sur les coiffes, les mors et les bords, tout petits accrocs avec manques à la coiffe inférieure, bon exemplaire.

100 / 200 €

25. [Nostradamus – Jean Le Roux] *La clef de Nostradamus, Isagoge ou Introduction au véritable sens des Prophéties de ce fameux auteur, Avec la Critique Touchant les sentiments et interprétations de ceux qui ont ci devant écrit sur cette matière. Ouvrage très curieux, et même très utile à toutes les Personnes qui veulent lire ou étudier avec progrès ces sortes de Prophéties. Par un Solitaire.* Paris, Pierre Griffart, 1710 ; in-12 ; plein veau fauve tacheté, dos lisse décoré et doré, pièce de titre grenat, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (2), III-LI, (5), 469, (3) pp. (page 161, signature manuscrite « R. de Louvicamp VI 6 676 »).

(Chomarat-Laroche, N°323 ; Caillet, 6579). *Ex-libris* : *Bibliotheca Villalonga Escalada* ; *Ex-bibliotheca N.P. Ledru*. Jean Le Roux était curé de Louvicamp dans le diocèse de Rouen ; afin d'éviter les contrefaçons, il a signé tous les exemplaires de son ouvrage p.161.

Coiffe supérieure et coins usés, petit accroc à la coiffe inférieure ; sinon bel exemplaire.

250 / 400 €

26. Perreaud (ou Perrault ou Péraud), François : *Démonologie ou traité des démons et sorciers : De leur puissance et impuissance. Ensemble l'Antidémon de Mascon ou Histoire véritable de ce qu'un Démon a fait et dit, il y a quelques années, en la maison dudit Sr Perreaud à Mascon.* Genève, Pierre Aubert, 1653 ; in-8 ; plein veau havane raciné, dos lisse, pièce de titre grenat, tranches rouges (reliure ancienne) ; (32), 233, (1 bl.), (22), 78 pp.

Édition originale d'une insigne rareté, rééditée en 1656 et 1657 (également rares) (Caillet, 8530 ; Dorbon, 3616 pour l'édition de 1656). L'Antidémon de Mascon, seul, a été réédité à Bourg-en-Bresse en 1853. François Perrault est né à Collonges (Pays de Gex) en 1577, mort à Gex en 1657 ; il fut pasteur en Bourgogne, à Mâcon et dans le Pays de Gex. À part un précédent propriétaire qui a voulu transformer « démonologie » en « démonographe » à l'encre, l'exemplaire est en bon état avec juste une auréole très claire à quelques feuillets. Reliure correcte.

1500 / 2500 €

27. Picart (Picard, par erreur) (Bernard) : *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les Peuples du Monde. Représentées par des figures dessinées et gravées par... et autres habiles Artistes. Ouvrage qui comprend l'Histoire philosophique de la Religion des Nations des deux hémisphères ; telles des Brame, des Péguans, des Chinois, des Japonois, des Thibétains, et celle des différents Peuples qui habitent l'Asie et les Isles de l'Archipelague Indien ; celle des Mexicains, des Péruviens, des Brésiliens, des Groënlandois, des Lapons, des Caffres, de tous les Peuples de la Nigritie, de l'Ethiopie et du Monotapa ; celle des Juifs, tant anciens que modernes, celle des Musulmans et des différentes Sectes qui la composent ; enfin celle des Chrétiens et de cette multitude de branches dans lesquelles elle est subdivisée. Nouvelle édition. Enrichie de toutes les figures comprises dans l'ancienne édition en 7 volumes, et dans les 4 publiés par forme de Supplément.* Amsterdam, Laporte, 1783 ; 4 tomes in-folio ; plein veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre grenat et de tomason vert-sapin, roulette dorée d'encadrement des plats, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; 163, (1) pp. ; 156 pp., (2) ff. ; 200, (2) pp. ; 224, 40, 44, (2) pp. et en tout, 268 grandes planches gravées dont de nombreuses dépliantes (3 petites in-texte), représentant plusieurs centaines de figures.

Cette édition comprend la totalité des planches qui figuraient dans les sept volumes de la première édition et les quatre suppléments. Ouvrage du plus haut intérêt documentaire et artistique ; plusieurs chapitres sont consacrés aux messes singulières, aux pratiques superstitieuses, aux talismans, aux enchantements et sorcelleries, à la Franc-Maçonnerie et à la fête des fous. Quelques trous de vers marginaux aux tomes 3 et 4, qui présentent également une mouillure en gorge ; deux coiffes usées et petits accrocs à quatre autres ; un coin mâché ; sinon, bel exemplaire, dans une reliure très décorée.

1800 / 2500 €

28. Piobb, P.V. : *Le Secret de Nostradamus et de ses célèbres prophéties du XVI^e siècle.* Paris, Adyar, 1927 ; in-8, broché ; 217, (7) pp., 2 fac-similés hors-texte et 23 dessins.

Édition originale. Piobb est un occultiste sérieux du XX^e siècle, spécialisé dans le magnétisme et l'astrologie. Feuilles d'annonce jointes. Bel exemplaire, couv. très lég. défraîchie.

20 / 40 €

29. Raemond (ou Raymond ou Rémond), Florimond : *L'Anti-Christ, et l'Anti-Papesse par Florimond de Raemond, Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement de Bordeaux.* Édition seconde, revue, corrigée et de beaucoup augmentée par l'auteur. Paris, Abel L'Angelier, 1599 ; fort in-4 ; plein veau havane, dos à nerfs décorés d'une roulette dorée, caissons décorés et dorés, pièce de titre grenat, triple filet doré d'encadrement des plats, tranches rouges (reliure pastiche) ; (1) f. blanc, (13), 485, (17) ff., soit en tout : 1030 pp.

Cette édition réunit les deux principaux ouvrages de Rémond, suivis de *De la couronne du soldat*, traduit de latin de Tertullien et de *Aux Martyrs*, du même auteur. Caillet (9168 à 9171) ignore cette édition collective. Le premier feuillet blanc est doublé, quelques feuillets sont restaurés dans le coin inférieur en gorge, sans atteinte au texte. Belle reliure pastiche.

500 / 800 €

30. Spanheim, Mr de : *Histoire de la Papesse Jeanne fidèlement tirée de la dissertation latine. Seconde édition augmentée.* La Haye, Henri Scheurleer, 1720 ; deux tomes in-12 ; plein maroquin bronze, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, double filet doré sur les coupes, roulette décorative dorée d'intérieur, toutes tranches dorées (L. Brand) ;

(1) f. blanc, (42) pp. dont titre en rouge et noir, Épitre, Préface, Avertissement du libraire et Chronologie, 285, (3) pp. et 5 planches hors-texte dont 1 dépliant ; (1) f. blanc, (2), 336 pp. (le Cat. du libraire occupe les pages 289 à 336).
Édition revue, corrigée et augmentée par M.M. Des Vignoles et Lenfant. Très bonne édition, bien complète des fameuses planches dites « de la procession » et « de la chaise » qui firent scandale (Caillet, 10291).
Exemplaire en très bel état, dans une reliure élégante et sobre fort bien établie, de la bibliothèque d'Eugène Paillet avec son ex-libris manuscrit et gravé. Ouvrage rare et recherché. 500 / 800 €

31. Wier, Jean : *Histoire disputée et discours des illusions et impostures des diables, des magiciens infames, sorcières et empoisonneuses ; des ensorcelez et démoniaques et de la guérison d'iceux ; item de la punition que méritent les magiciens, les empoisonneurs et les sorcières. Le tout compris en six livres. [Suivi de] Deux dialogues touchant le pouvoir des sorcières et de la punition qu'elles méritent par Thomas Erastus.* Paris, Aux Bureaux du Progrès Médical « Bibliothèque diabolique », 1885 ; deux tomes in-8, brochés (couverture factice et faux-titre collé) ; LVIII, (2), 624 ; (4), VI, 608 pp.
Réimpression textuelle, par le Dr Bourneville, de l'édition de (Genève) par Claude Chouet en 1579, qui est la seule complète (Caillet, 11432 ; Dorbon, 5269). Le portrait mentionné par Caillet est absent. Bon exemplaire de cet ouvrage important. 150 / 200 €

Espagne (N°32 à 51)

32. Acosta, P. Joseph de : *Historia natural y moral de los Indias. Publicada en Sevilla en 1590, y ahora fielmente reimpressa de la primera edición.* Madrid, s.n. (Ramón Anglés, impresor), 1894 ; deux tomes in-8 reliés en un volume ; bradel pleine percaline vert-pistache, grandes pièces de titre grenat et de tomainson vert foncé encadrées d'une large roulette décorative dorée également présente en tête et en pied (reliure de l'époque) ; (8), XXIII, (1 bl.), 486, (1) f. bl. ; XVI, 392 pp.
Rares petites rousseurs sur la tranche, dos très légèrement éclairci, sinon bon exemplaire, bien relié. 60 / 150 €

33. Almazán, Duque de : *Historia de la montería en España.* Madrid, s.n. (Barcelona, Instituto Grafico Oliva de Vilanova), 1934 ; fort in-4 ; plein maroquin à longs grains bordeaux, dos à nerfs, caissons décorés et dorés d'une arbalète et d'un fusil dans un décor, pièces d'auteur et de titre vert foncé, plats richement décorés d'une large bande d'encadrement présentant une scène répétée de chasse à courre, fleurs et étoiles stylisées dans les angles intérieurs, grandes armes dorées au centre, roulette décorative d'intérieur, roulette sur les coupes, tête dorée, papier de garde illustré de scènes de chasse (Arias) ; XXIV, 471, (3) pp., 102 planches hors-texte, certaines dépliantes, frontispice, 1 grand fac-similé dépliant, 6 ff. de reproductions de documents et des centaines d'illustrations, cartes, bois gravés, photographies, fac-similés qui donnent à cet ouvrage encyclopédique un aspect très attrayant.
Un des 400 exemplaires sur vergé pur fil (papel de hilo) d'un tirage total de 505 exemplaires. Magnifique ouvrage somptueusement relié et en très bel état avec juste quelques petits frottements sans gravité sur les plats. 600 / 1000 €

34. Bailey, Vernon Howe : *Visions d'Espagne I et II. Les cités trop peu connues. Aquarelles, sépias et dessins. Introduction de Octave Aubry.* Grenoble, Arthaud, 1927 ; deux tomes reliés en un volume, in-folio ; demi-basane à coins porphyre, dos lisse orné et doré, pièce de titre bordeaux, tête dorée, plats conservés, non rogné (reliure de l'époque) ; 38, (2) pp., couverture et frontispice en couleurs et 26 planches ; 13 pp., couverture en couleurs et pl. 27 à 67, en couleurs ou noir et blanc.
Un des 1150 ex. numérotés. Coiffe et coins un peu frottés, très bel exemplaire. 100 / 200 €

35. Bonnardot, Alfredo : *Espejo de bibliófilos. Novela satírica. Traducción de Rafael V. Silvani. Con 92 ilustraciones originales de José Longoria.* Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles (Imprenta Miquel Rius, Barcelona), 1926 ; in-12 ; plein chagrin maroquiné aubergine, dos lisse, titre doré en long (reliure d'éditeur) ; LXX (Prólogo editorial, signé R.M.P. : R. Miquel y Planas), 167, (3), (6) pp. ; frontispice en couleurs.
Tirage à 500 exemplaires sur papier de fil Guano (N°492). Très bel exemplaire, quelques rares petites rousseurs. 60 / 100 €

36. [Brunel, Antoine de – Avec des notes de François Van Aarsens de Sommerdyck ou Aerssen de Sommelsdyck] *Voyage d'Espagne, curieux, historique et politique. Fait en l'année 1655. Revu, corrigé et augmenté, en cette nouvelle édition. Dédié à son altesse Monseigneur le Prince d'Orange.* Sans lieu (La Haye), sans nom (Frères Steucker), 1666 ; petit in-12 ; plein maroquin à grains longs rouge cerise, dos lisse décoré « à la Bozérien », plats encadrés de roulettes et filets dorés combinés et fleurons aux coins, filet ondulé doré sur les coupes, roulette décorative dorée d'intérieur, toutes

tranches dorées (Courteval) ; marque : la sphère ; (12) ff. (y compris le feuillet blanc qui précède le titre), 425, (16) (table), (36) pp. (Relation de Madrid), (1) p. bl., (1) f. blanc.

Ouvrage également attribué à François d'Aerssen de Sommelsdyck ; en réalité, celui-ci fit le voyage avec Antoine de Brunel, mais il se noya en 1659 et Brunel rédigea ce récit avec ses propres notes et celles de François d'Aerssen.

Ex-libris gravé « G. Montefiore ». « L'édition décrite ci-dessus est la plus jolie et la plus recherchée [...] elle sort incontestablement des presses des frères Steucker à La Haye, comme on le reconnaît à la sphère, au fleuron qui se voit à la fin des limin. et à l'absence de lettres grises » (Willems, 1761).

Installé au 1 puis au 5 de la rue des Carmes à Paris, le relieur Courteval a travaillé de 1796 à 1836, il s'était spécialisé dans le style Bozerian, tout comme Lefebvre ; Béraldi avait dans sa bibliothèque une reliure de Courteval (Devaux, Dix siècles de reliure, p.222).

Le pays Basque ; anecdotes sur les maitresses et les courtisanes ; la Catalogne ; l'expulsion des Maures ; la herradura ou marque des taureaux ; course de taureaux (un chapitre) ; l'esclavage en Andalousie ; traitement cruel aux indiens ; commerce des nègres ; le Béarn ; dans la Relation de Madrid, l'auteur analyse dans le détail le comportement des femmes et la prostitution importante qui régnait dans la capitale à cette époque. Ouvrage plein d'anecdotes piquantes sur presque tous les sujets, ce qui en rend la lecture agréable et instructive sur les mœurs de l'époque (Chadenat, 6467 pour une édition de 1667 ; Brunet, V-1375 et s. ; Barbier, IV-1064).

Bel exemplaire, un peu court de marges, somptueusement relié et en très bel état.

800 / 1200 €

37. Cadalso, D. José : *Los eruditos a la violeta*. Con el suplemento del mismo autor y otros anexos. Textos de las primeras ediciones ornamentados por José Triadó. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles (Barcelona, Imprenta Miquel-Rius), 1928 ; in-12 ; plein chagrin maroquiné aubergine, titre doré en long (reliure d'éditeur) ; XL, 327, (1 bl.), (4) pp. de catalogue ; 1 p. de titre gravé richement illustré tiré en doré, frontispice en couleurs, page de titre en noir, rouge, vert et bleu, nombreuses vignettes en couleurs et 2 doubles pages de garde représentant un faune reproduit en colonnes, noir, rouge, vert, orange.

Tirage à 500 exemplaires sur papier de fil Guano (N°460). Bel exemplaire de cet ouvrage très curieux. 60 / 100 €

38. Calderón de La Barca : *La vida es sueño*. Drama en tres jornadas. Grabados en madera por Enrique C. Ricart. Barcelona, La Cometa, Gustavo Gili, 1933 ; petit in-4 ; broché, chemise demi-vélin ivoire, titre doré, monogramme doré de l'éditeur en pied, étui rose bordé de gris (emboitage de l'éditeur) ; 196, (4) pp., couverture grise rempliée, illustrée et imprimée en bordeaux et gris-bleu ; en tout, 1 fleuron de titre, frontispice en couleurs, page de couverture et 36 bois gravés de toutes tailles, bicolores avec une grande variété de couleurs.

Exemplaire N°128 des 173 sur vélin d'Arches (tirage total à 216 ex.), en très bel état.

150 / 250 €

39. [Cervantes] *Histoire de Don Quichotte de la Manche*, traduction de Filleau de Saint-Martin. Édition mignonne (108 x 67 mm). Paris, Lugan, 1826 - 1827 ; 8 tomes, in-32 ; plein veau havane raciné, dos à faux-nerfs dorés, décoré et doré, pièce de titre rouge cerise, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; en tout, plus de 3 300 pages, portrait de Cervantes gravé par Legrand et 11 planches gravées hors-texte.

Ouvrage imprimé par Didot le Jeune. Bel ensemble avec juste quatre tout petits accrocs aux coiffes supérieures et petite usure à quelques coins.

150 / 200 €

40. [Cid Campeador] *Gestas de Rodrigo el Campeador (Gesta Roderici Campidorti)*. Edición publicada por Adolfo Bonilla y San Martín. Madrid, Victoriano Suárez, 1911 ; grand in-8, broché ; 103, (4) pp., 1 gravure et 3 fac-similés hors-texte.

Tiré à petit nombre sur beau vélin pur fil à la forme. Envoi autographe signé de l'auteur à D. Ignacio de Janer de Milà de la Roca. Bon exemplaire, couverture légèrement poussiéreuse ainsi que le bord de quelques feuillets.

60 / 100 €

41. *Fábulas (Las) de Esopo*, traducidas directamente del griego, y de las versiones latinas de Fedro, Aviana, Aulo Gellio, etc. Precedidas de un ensayo histórico-crítico sobre la fábula, y de noticias biográficas de los autores citados, por Eduardo de Mier. Madrid, José Astort, 1871 ; in-4 ; demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs soulignés à froid, fleurons à froid, titre doré, plats de percaline vert foncé (reliure de l'époque) ; (4), XXIII, (1 bl.), IV-238, XII, (2) pp., 32 planches hors-texte et de nombreuses illustrations in-texte gravées sur bois.

Petites rousseurs peu nombreuses et petite usure aux coins, sinon bon exemplaire.

50 / 90 €

42. Gaston-Routier : *Légendes de Mort et d'Amour*. Souvenirs d'Aragon. Légendes d'Andalousie. Croquis madrilènes. Édition princeps sur papier vergé. Paris, Dujarric, 1903 ; in-8 ; bradel demi-percaline vieux-rouge, dos orné d'un fleuron et titre dorés, plats conservés (reliure de l'époque) ; (4), 340 pp.

Édition originale dont il n'y eut qu'un seul papier, envoi autographe signé de l'auteur. Bel exemplaire, texte corrigé à l'encre sur deux lignes et en marge, couverture très légèrement fanée. Ouvrage peu courant. 60 / 100 €

43. George, Anita : *Annals of the Queens of Spain, from the period of the conquest of the Goths down to the reign of her present Majesty Isabel II, with the remarkable events that occurred during their reigns ; and anecdotes of their courts.* New-York, Baker and Scribner, 1850 ; deux tomes, in-12 ; cartonnage de percaline pourpre décorée à froid, titre doré au dos ; XXI, (1 bl.), 423 pp. ; V, (1 bl.), 312 pp. et portraits gravés d'Isabelle II et d'Isabelle la Catholique en frontispice de chaque volume.

Rousseurs habituelles, dos du tome II taché, sinon bon exemplaire.

50 / 80 €

44. Jousset, P. : *L'Espagne et le Portugal illustrés. 10 cartes et plans en couleurs. 11 cartes et plans en noir. 19 planches hors-texte. 772 reproductions photographiques.* Paris, Larousse, s.d. (début XXe) ; in-4 ; reliure demi-chagrin vert foncé et plats de percaline vert-lierre, décorés à la plaque, titre doré (reliure d'éditeur).

Exemplaire en parfait état.

40 / 60 €

45. La Tixera, D. José de : *Las fiestas de toros.* Barcelona, Editorial Lux, 1927 ; in-12, broché ; 96, (8) pp., couverture rempliée beige imprimée en vert et violet.

Quatrième ouvrage de la « *Collección de libros raros y curiosos sobre tauromaquia* », imprimé sur beau vergé pur fil. Couverture très légèrement défraîchie, sinon bon exemplaire.

45 / 60 €

46. Llorente, D. Jean-Antoine : *Histoire critique de l'Inquisition d'Espagne, depuis l'époque de son établissement par Ferdinand V, jusqu'au règne de Ferdinand VII, tirée des pièces originales des archives du Conseil de la Suprême et de celles des Tribunaux subalternes du Saint-Office. Traduite de l'espagnol sur le manuscrit et sous les yeux de l'auteur, par Alexis Pellier. Seconde édition.* Paris, Treuttel et Wurtz, 1818 ; quatre tomes, in-8 ; demi-veau glacé caramel, dos lisses ornés à froid et dorés, pièces d'auteur et de toison foncées, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; L, 493 ; VI, 553 ; VI, 497 ; VI, 500 pp., portrait en frontispice et grandes armes gravées au dos du faux-titre. Bel exemplaire, bien relié, avec ses habituelles petites rousseurs très éparées, charnières très légèrement frottées.

300 / 400 €

47. [Lope de Vega] Réunion de deux ouvrages :

1- Proceso de Lope de Vega por libelos contra uno cómicos, anotado por D.A. Tonillo y D.C. Pérez Pastor é impreso á expensas del excmo señor Marqués de Jerez de Los Caballeros. Madrid, Fortanet, 1901 ; XV, 371 pp., (2) ff.

2- Últimos amores de Lope de Vega Carpio, revelados por él mismo en cuarenta y ocho cortos inéditas y varias poesías. Madrid, José María Ducazcal, 1876 ; 246, (2) pp. et beau portrait gravé à la manière noire par B. Maura, d'après Luis Tristan, en frontispice.

Reliés en un volume, in-8 ; demi-basane noire, dos à nerfs, titres dorés (reliure du début XXe).

Petits frottements sans gravité, intérieur très frais pour ces deux ouvrages importants sur ce grand écrivain espagnol du XVIe siècle.

120 / 200 €

47 bis. Moreri, Louis : *El gran diccionario historico, o miscellaea curiosa de la historia sagrada y profana, que contiene en compendio la historia fabulosa de los Dioses, y de los Heroes de la Antiquedad pagana ; las vidas y las acciones notables de los patriarchas, juezes, y reyes de los judios, [...]. Las genealogias [...], la descripcion de los Imperios, reynos, republicas, provincias, ciudades, islas [...]. Traducido del frances de Luis Moreri [...] por Don Joseph de Miravel y Casadevante.* Paris, los libreros privilegiados, y en Leon de Francia (Lyon), de los Hermanos Detournes, 1753 ; dix tomes in-folio, plein veau havane, dos à nerfs décorés et dorés, pièce de titre grenat (reliure de l'époque).

Seule traduction de l'édition la plus complète de Moréri. Le décor du dos de trois volumes est différent des autres mais sans choquer ; les reliures ont subit de nombreux accidents, coiffes usées ou arrachées, mors fendus, coins usés, certaines coupes usées, trois dos fendus et quelques charnières faibles ; malgré ces défauts, l'intérieur reste correct et l'ouvrage manipulable et utilisable.

200 / 400 €

48. Pereda, Jose Maria de : *Obras completas. Con un estudio preliminar por José Ma. de Cossío.* Madrid, Aguilar, 1934 ; in-8 ; plein chagrin bordeaux, titre doré, portrait à froid sur le dos et signature dorée sur le plat, ttes tranches dorées (rel. de l'éditeur) ; XXXV, 1248 pp.

Bon exemplaire, dos légèrement frotté et petites fentes à la coiffe supérieure.

60 / 100 €

49. Porta, José : *Bajo los Puentes. 33 originales de José Porta. Preludio de Walter Starkie. Bronces y harapos soberanos por José María Junoy.* S.I., SA Horta de Impresiones y Ediciones, 1946 ; in-folio atlantique (48 33,5 cm) ; en feuilles sous chemise rigide à rabat inférieur, portefeuille rigide à fermeture à la japonaise et étui, tous en pleine toile écruée, titre en marron sur le plat et au dos ; (2) ff. blancs, 46, (2) pp., 33 dessins à pleine page tirés en recto, (6) pp., (3) ff. blancs, 14 dessins in-texte.

Un des 153 exemplaires (N°142) avec l'état définitif des gravures, tirage total à 198 exemplaires y compris ceux des collaborateurs, tous sur vélin pur fil Guarro et signés par l'artiste. Très bel ouvrage sur le monde de la misère et de la marginalité dans l'Espagne d'après guerre civile, en très bel état. 500 / 800 €

50. Roscoe, Thomas : *The tourist in Spain. Granada. Illustrated from drawings by David Roberts.* London, Robert Jennings, 1835 ; in-8 ; plein chagrin aubergine, dos lisse, titre dans un encadrement décoratif doré, toutes tranches dorées (reliure de l'éditeur) ; XV, (1 bl.), 288 pp., titre gravé et 20 planches hors-texte gravées sur acier, illustrations gravées sur bois dans le texte.

Rousseurs sur les gardes, quelques unes sur les planches et une petite mouillure marginale au frontispice et au titre gravé ; le reste est en bel état, bien relié. 150 / 250 €

51. Rubén Darío : *Antología poética.* Formada por Joaquín de Entrambasagnas y Peña, y precedida de un prólogo de D. Juan Hurtado. Madrid, Renacimiento, 1927 ; in-8 ; plein chagrin maroquiné aubergine, mosaïqué de deux grands triangles de maroquin grenat et noir au coin inférieur du premier plat accompagnés de quatre demi-cercles dorés et à froid (Brugalla, 1932) ; 296, (8) pp. et premier plat de couverture illustré en couleurs.

Charmante édition ornée de nombreuses compositions ornementales et dans une sympathique reliure « Art Déco » pour cette anthologie du grand poète moderniste de langue espagnole, nicaraguayen, qui rencontra Verlaine et les Parnassiens français, vécut plus de 15 ans à Paris et introduisit une musique nouvelle à la poésie. Quelques rousseurs sur les premiers et derniers feuillets. 70 / 150 €

52. Fénelon : *Aventures de Télémaque suivies des Aventures d'Aristonoüs.* Précédées d'une notice biographique et littéraire par M. Villemain. Paris, Malepeyre et Aimé André, 1824 ; deux tomes, in-8 ; demi-veau glacé vieux-rouge, dos à quatre nerfs plats encadrant les pièces de titre et de toison bronze, dos très décoré à froid et doré de fleurons et palettes romantiques (reliure de l'époque) ; (4), XXXII, 334 ; (4), 343 pp. et portrait en médaillon ovale de Fénelon, gravé par A. Jehotte en frontispice.

Relativement peu de rousseurs claires éparses, les gardes ont été changées ; bon exemplaire dans une belle reliure romantique avec juste quelques petits frottements sans importance. 100 / 180 €

53. Ferrand, Antoine : *L'Esprit de l'Histoire ou lettres politiques et morales d'un père à son fils sur la manière d'étudier l'Histoire en général, et particulièrement en France.* Paris, Vve Nyon, 1804 ; quatre tomes, in-8 ; plein veau havane raciné, dos lisses décorés et dorés « à la Bozérien », pièces de titre et de toison vert-empire, roulette sur les coupes (reliure de l'époque).

Petits accidents sans gravité aux reliures, petite auréole, sinon bon état général pour la 3e édition de cet ouvrage qui permet d'avoir une vision diplomatique et psychologique d'ensemble de l'Histoire, qui complète bien l'Histoire chronologique événementielle. 60 / 150 €

Franc-Maçonnerie (N°54 à 59 – voir aussi N°27 et N°91)

54. Diplôme de Franc-Maçon (55 x 61 cm) gravé par C. Baron d'après L. Aubert, imprimé sur vélin ivoire, décerné à Pierre, Charles, François marquis de Francesqui, officier du Régiment du Roy, le premier mai 1776 sous le N°467 ; il est signé du Grand Maître le Duc de Luxembourg, du Grand Orateur Bacon de La Chevalerie et des célèbres (Jérôme) De La Lande, Guillotin, Rœtters, Pingre, de Mery D'Arcy, Carbonnel, Joubert de La Bourdinière, Daubertin, pour les plus connus et de Lefebvre, Menen, Tissot, Lamarque l'Américain, Gauber, Boudeau, Leroy, Mongean, Anthorin, Dejunquière, etc. Ce document est scellé quatre fois de cire rouge avec des rubans de soie : blanc pour la Chambre de Paris, rose et rouge pour la Chambre d'Administration, noir pour la Chambre des Provinces et noir également pour la loge de St Jean dite St Louis à l'Orient du Régiment du Roi ; enfin, cachet sec.

Une petite usure en coin du document plié a occasionné quatre petits trous une fois déplié, sans gravité ; sinon, le document est en bel état, complet des lacs et des sceaux.

Joseph, Jérôme Le François de Lalande (1732 - 1807) ; astronome très célèbre, né à Bourg-en-Bresse, initié dans sa ville natale, fondateur de la loge des Neuf Sœurs, c'est lui qui initia Voltaire, ce qui lui fut reproché.

Carbonnel, Antoine C. de Canisy (1705 - après 1786) ; officier honoraire du G.: O.:, considéré comme le « doyen » des Maçons du G.:O.:

Ignace Joseph Guillotin (1738 - 1814) ; Député de Paris, il était, en 1774, Orateur de la Chambre des Provinces ; il joua un rôle prépondérant dans la formation du G.:O.:F.:, affilié aux Neuf Sœurs ; c'est lui qui fit adopter la fameuse « veuve » (la guillotine), à laquelle son nom fut donné.

Alexandre, Guy Pingre (1711 - 1796), chanoine de l'Ordre des Genovéfains, professa la théologie et l'astronomie, chancelier de l'Université de Paris ; il fit trois voyages d'étude en qualité d'astronome-géographe du Roi ; il était Premier surveillant de la Chambre des Provinces.

Joseph Daubertin (1739 - ?), opta en 1773 pour le Grand Orient ; il fut Grand Officier.

Jacques Joubert de La Bourdinière (1726 - après 1780) ; en 1773, se rallia au G.:O.:, devint expert de la Chambre des Provinces.

Louis, Alexandre Roëttiers de Montaleau (1748 - 1808), graveur général des monnaies puis Orfèvre du Roi, conseiller à la Chambre des Comptes, etc. ; il fut Grand Vénérable de la F.:M.: française et un des maçons les plus importants sous la Révolution et l'Empire.

Jean-Jacques Bacon de La Chevallerie (1731 - 1821), né à Lyon, mena une carrière militaire puis devint colon à St Domingue ; Grand Orateur du G.:O.:F.: (voir la notice de Daniel Ligou).

Jean-François de Mery D'Arcy fut directeur de la Compagnie des Indes, Président de la Chambre d'Administration, Secrétaire Général du G.:O.: en 1786.

Exceptionnel document maçonnique d'Ancien Régime, qui rassemble les signatures autographes du **Duc de Luxembourg**, de **Jérôme Lalande**, de **Guillot** et d'importants Maçons de l'époque. 1000 / 1500 €

55. Jacquelin, F.: J.A. : La Lyre maçonnique ; étrennes aux Francs-Maçons et à leurs sœurs, pour l'année M.DCCC.IX. Composés des cantiques des F.: Antignac, Armand-Gouffé, Barré, Brazier, Cadet-Gassicourt, Condorcet, Chozet, Delorme, Dieulafoy, Frédéric Bourguignon, Guichard, J.A. Jacquelin, Pessey, Pais, Pradel, Rochelle, Serrières, etc. Rédigée par... et dédiée à la R.: L.: de Sainte-Joséphine par le F.: Chauverot. Paris, Jh. Chauverot, 5809 (1809).

Relié ensuite : même ouvrage pour **1811**. Deux tomes reliés en un volume, in-8 ; demi-veau glacé bleu nuit, dos lisse à grand décor de rinceaux dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; (4), 216 pp., frontispice gravé représentant l'Amour frappant à la porte du Temple entre les colonnes J et B ; (4), 230, (2) pp. et frontispice gravé par Prot d'après Massart « La jeune Angelina se confessant au F.: Timoléon ». Ce deuxième volume contient des cantiques des FF.: Allain, Armand-Gouffé, Bourguignon Brazier, Coupart, Coupé, Delorme, Desaugiers, Dunersan, Hector-Chaussier, J.A. Jacquelin, Lafortelle, Lepitre, Philippon-de-la-Madeleine, Millin, de Miramand, Pessey, Pradel, Quillet, Rizaucourt, Rougemont, Villiers, etc.

Rare, Caillet (5472) ne répertorie que l'année 1812 ; Fesch, 772-773. Bon exemplaire, une charnière fendue a été restaurée. 300 / 400 €

56. [Jogand-Pagès, Gabriel, Antoine] Taxil, Léo : La Bible amusante pour les grands et les petits enfants. Dessins par Frid' Rick. Paris, Librairie Anticléricale, sans date (1882) ; petit in-4 ; bradel demi-percaline à coins vert-pomme, pièce de titre de maroquin rubis (reliure de l'époque) ; (400) ff. numérotés en chiffres romains de I à CCCC, imprimés recto et 1 couverture jaune (N°15) illustrée qui accompagnait chaque cahier, la parution ayant eu lieu par cahiers séparés.

Ouvrage rare et en très bel état malgré quelques feuillets qui présentent des petites déchirures marginales avec parfois un tout petit manque de papier ; par contre, le relieur était vraiment fâché avec les chiffres romains comme en témoignent les nombreuses erreurs de placement mais vérification faite, l'ouvrage est bien complet, il est un des plus rares de Léo Taxil à l'époque où il était Franc-Maçon et qu'il publiait de savoureux ouvrages anticléricaux, avant de faire le contraire quelques années plus tard. 100 / 200 €

57. [Jogand-Pagès, Gabriel, Antoine] Taxil, Léo : Révélations complètes sur la Franc-Maçonnerie. Le culte du Grand Architecte. Paris, Letouzay et Ané, sans date (1886) ; petit in-8 ; demi-percaline vert-sapin, dos à faux-nerfs et titre dorés, plats oranges conservés (reliure de l'époque) ; (4), IV, 412, (2) pp. et (2) pp. de catalogue.

(Fesch, 779 ; Caillet, 5559)

Solennités diverses des temples maçonniques, cérémonies des Carbonari et des Juges Philosophes, liste complète des loges, argot de la secte, etc. Bel exemplaire. 100 / 150 €

58. [Jogand-Pagès, Gabriel, Antoine] Taxil, Léo : Révélations complètes sur la Franc-Maçonnerie. Les Frères trois-points. Paris, Letouzay et Ané, sans date (1885) ; deux tomes, petit in-8 ; demi-percaline vert-sapin, dos à faux-nerfs et titre dorés, plats oranges conservés (reliure de l'époque) ; (4), IV, 423, (1) pp. ; (4), 456, (4) pp., annonce de la parution de La Franc-Maçonnerie sous la 3ème République, imprimée sur papier vert reliée en tête des deux tomes.

« Organisation, grades et secrets des francs-maçons, statuts in-extenso de la maçonnerie en France ; principales cérémonies mystérieuses des loges et arrières-loges (reproduction complète des rituels dits sacrés de la secte) » ; rôle politique et social (Fesch, 779 ; Caillet, 5563). *Bel exemplaire, rare dans cet état avec les couvertures en bon état.*

100 / 200 €

59. [Jogand-Pagès, Gabriel, Antoine] Taxil, Léo : Révélations complètes sur la Franc-Maçonnerie. Les Sœurs Maçonnes. Paris, Letouzay et Ané, sans date (1886) ; petit in-8 ; demi-percaline vert-sapin, dos à faux-nerfs et titre dorés, plats oranges conservés (reliure de l'époque) ; 396 pp. (i.e. 198).

La Franc-Maçonnerie des dames et ses mystères. Entière divulgation des cérémonies secrètes des loges de femmes. Les apprenties, les Compagnonnes, les Maitresses. Les Maitresses parfaites, les Sublimes Écossaises, les Chevalières de la Colombe, les Fendeuses, les Nymphes de la Rose, etc. Banquets, amusements et cantiques des maçonnes (Caillet, 5574). Bel exemplaire, rare avec sa couverture en bel état.

100 / 150 €

60. Heures du Moyen-Age. Paris, Gruel et Engelmann, 1887 ; in-12, carré (16,5 x 13 cm) ; pleine basane havane, dos à nerfs, titre, lieu, date et mention « Épreuves d'essai » à froid, plats décorés à la plaque gravée, pressée à froid représentant « le père » assis dans un trône, couronné, tenant un Christ en croix (le fils), avec le « Saint-Esprit » sur sa poitrine, encadrés de dragons ailés et glands, feuilles de chêne et autres fleurs également à froid, papier de garde noir et doré illustré de personnages et d'entrelacs de fleurs et feuilles de style Renaissance, avec écussons dorés au nom de Gruel et Engelmann (Gruel) ; 192, (1) feuillets montés sur onglets, imprimés recto en chromolithographie.

Ex-libris en couleurs au nom d'Edouard Engelmann de Mulhouse, chromolithographié par Fornet en 1893 et tiré par R. Engelmann.

Nous n'avons pas pu déterminer si l'édition définitive a été tirée ou non. Dos éclairci, très bel exemplaire. 600 / 900 €

61. Heures (Les) de Marguerite de Beaujeu. Paris, Vve Th. Belin (Imp. Philippe Renouard), 1925 ; in-16 (15,4 x 10,5 cm) ; plein maroquin bleu outremer, dos rond à quatre gros nerfs pincés, caissons à encadrement doré ou à froid, titre et date dorés, plats à décor estampé à froid, en encadrement, souligné de filets dorés, intérieur presque entièrement doublé de maroquin bleu-roi, décoré d'un riche encadrement décoratif doré, gardes de soie bleu-marine, toutes tranches dorées, étui bordé (Charles Septier) ; (4), 37, (3) pp., 26 planches en couleurs et 50 en bleu ; les planches en couleurs, 4 cuivres et les planches en bleu ont été gravées et tirées en taille-douce par Maurice Potin, peintre-graveur, les ors posés au brunissoir et striées par ses soins.

Tirage unique à 300 exemplaires numérotés sur Japon (N°25). Exemplaire en parfait état, dans une reliure élégante en très bel état.

600 / 1000 €

61 bis. [Hortulus animae ?] Livre de prières en français et latin, du XVIe siècle, imprimé en caractères gothiques en rouge et noir, illustré d'environ 120 grands bois gravés dont une cinquantaine signés de **Hans Springinklee**, un par I-F 1529 (**Jakob Faber**), un autre daté de 1518 ; in-8 de 176 ff. non chiffrés, reliés au XVIIIe siècle (ou réemboîtés) avec en titre au dos « Psaumes de David », ce qui ne correspond pas à l'ouvrage ; absence de page de titre et de marque d'imprimeur ; le premier feuillet représente la planche dite de « l'homme anatomique » utilisée dans d'autres ouvrages ; vient ensuite un calendrier avec pour chaque mois un grand bois gravé qui représente l'évolution de la vie de l'homme, chaque mois correspondant à une tranche de six ans ; viennent ensuite différentes prières ou textes populaires édifiants faisant parfois référence à des croyances superstitieuses. L'iconographie est très importante, outre les 120 grands bois gravés, il y en a un grand nombre de plus petits.

Les 50 bois gravés signés par Hans Springinklee sont ceux utilisés pour illustrer *l'Hortulus animae*, les autres seraient peut-être en partie de Hans Erhard Schön ou même pour quelques uns et d'après certaines attributions, de Hans Holbein ? Né entre 1490 et 1495, mort à Munich vers 1540, Hans Springinklee fut l'élève puis le collaborateur et l'ami de Albrecht Dürer dont il occupa un temps la maison ; il a beaucoup travaillé à Nuremberg et s'était spécialisé dans l'illustration de la Bible.

Jakob Faber fut un graveur sur bois à Bâle, Lyon et Paris, « il fut un des premiers graveurs de Holbein » ; « en France, où il séjourna, il illustra plusieurs ouvrages religieux, il fut connu sous le nom de Jacques Lefèvre » (Bénézit)

Exemplaire entièrement réglé, une douzaine de feuillets ont été restaurés assez sommairement, sinon l'ensemble de l'ouvrage est en bon état. La collation qui n'est pas d'une grande rigueur, laisse supposer des manques (?).

600 / 1200 €

62. [Impression Aldine] Cinque orationi di Demosthene, et una di Eschine, traddotte di lingua Greca in Italiana, secondo la verita de sentimenti. Aldus in Venetia, 1557 ; in-8 ; plein vélin ivoire, pièce de titre bordeaux (reliure ancienne) ; 255 ff., le dernier marque d'imprimeur des Alde.

Traduction de Girolamo Ferro (Renouard, p.17- N°8, édition de Paul Manuce ; Brunet, II-593 « ce volume qui est devenu rare a reparu avec un nouveau titre portant la date de 1597 »).

Bel exemplaire en reliure ancienne postérieure, petit manque à la pièce de titre.

600 / 800 €

63. [Incunable lyonnais] *Magistri Guilhelmi de Ockam sup[er] potestate summi po[n]tificis octo questionum decisiones.* Lyon, Johannes Trechsel alemani, 8 octobre 1496 ; in-folio ; plein vélin ivoire rigide, lion couronné et orné au centre des plats, fleurons dorés d'angles, titre manuscrit (reliure postérieure restaurée) ; caractères gothiques à deux colonnes, 42 ff. lettre de Josse Badius dit Ascensius car il était né à Assche près de Bruxelles (imprimeur célèbre, professeur à Lyon, correcteur à Lyon dans l'imprimerie de Jean Trechsel ; imprimeur à Paris) ; à Marco Alexandro de Benevento.

Édition originale rare (Péridaud, CXIII-2e ; Hain, 6041 ; Hain-Copinger, 11952 ; Brunet, IV-154-7e). Célèbre moine cordelier d'origine anglaise, frère Guillaume d'Ockam (ou d'Occam) fut un dialecticien de premier ordre. Chassé de l'Université d'Oxford à l'occasion de disputes théologiques, il se réfugia à Paris où Philippe le Bel lui confia le soin de démontrer que les rois, au temporel, sont indépendants du Saint Siècle. Ayant entrepris de dénoncer les vices privés des papes, il fut excommunié en 1330, se sauva en Allemagne où Louis de Bavière l'utilisa dans sa guerre contre le Saint Siècle ; il mourut à Munich en 1347.

2000 / 4000 €

64. [Incunable lyonnais] *Tractatus compendiosissimi septuagintatrium questionum super potestate et auctoritate papali et sententiarum sancti Thoma collectarum per magistrum Johannem de Turrecremata ordinis predicatorum ad Julianum cardinalem inscriptio prefatio.* Mention au colophon : *Explicium flores sententiarum beati Thomae de Aquino de auctoritate summi pontificis collecti per magistrum Johannem de Turrecremata in concilio Basiliensi. Lugduni per magistrum Johannem Trechsel, anno 1496 die vero 20 mensis septembris.* In folio gothique, deux colonnes ; 15 pp., (1 bl.) ; plein vélin ivoire, titre au dos (reliure fin XIXe, déb. XXe).

Mouillure-brunissure en pied des feuillets, sinon bon exemplaire. (Péridaud : Bibliographie lyonnaise du XVe siècle, CXIII).

Né à Vallaloid en Espagne (1388 - 1468) Jean de Torquemada (Turrecremata en latin), qu'il ne faut pas confondre avec le grand inquisiteur Thomas de Torquemada qui était probablement de la même famille, fut un théologien et cardinal très en vue au XVe siècle : entré chez les Dominicains, il se fit rapidement connaître par ses talents et le Pape Eugène IV l'appela à Rome et le nomma Maître du Sacré Palais puis le désigna pour son théologien au concile de Bâle. Torquemada y fit condamner les doctrines de Wiclef et de Jean Hus.

1500 / 2500 €

65. Josephe, Flavius :

– *Antiquitatum Judaicarum libros decem priores.*

-- *De Antiquitatibus judaeorum libri X posteriores.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1539 et 1546 ; deux forts volumes, in-8 ; plein veau réglisse, dos à gros nerfs, titre doré (postérieur), plats décorés à froid à la plaque gravée d'un double encadrement décoratif, gros fleuron central et fleurons d'angles (reliure de l'époque pour le premier volume) ; demi-chagrin réglisse à gros nerfs et titre doré (reliure moderne pour le second volume) ; marque 1 bis au titre, (44) ff. (essentiellement l'index), 552 pp. ; 526 pp., (1) f. marque d'imprimeur N°6 au verso.

(Baudrier, VIII : 126 -tome1- et 203 -tome2-). Tomes 1er et 2e des Œuvres de Flavius Josephe, comprenant la totalité des Antiquités Juives, le tome 3 est consacré à la Guerre des Juifs ; l'édition de 1546 est la réimpression à l'identique de celle de 1539. Petits défauts à la reliure du premier tome, intérieur correct.

500 / 700 €

66. La Fontaine : *Fables de La Fontaine, avec figures gravées par M.M. Simon et Coigny.* Paris, Bossange, Masson et Besson, an IV (1796, ère vulg.) ; quatre tomes, in-8 ; plein veau glacé fauve, dos à faux-nerfs décorés et dorés, pièces de titre et de tomaison vert foncé, double roulette décorative dorée d'encadrement des plats, filet doré sur les coupes, grecque dorée d'intérieur, toutes tranches dorées (reliure de l'époque) ; (4), 151 ; 108 ; 150 ; 160 pp. et en tout 276 figures hors-texte dessinées par Vivier.

Une des grandes éditions illustrées des Fables. Coiffe supérieure du tome 1 usée, usure aux coins et frottements divers, une coiffe fendillée, rousseurs et légères brunissures habituelles éparses ; l'ensemble reste tout à fait séduisant malgré l'or des dos un peu passé.

400 / 600 €

67. La Fontaine, M. de : *Contes et Nouvelles en vers.* Londres, s.n., s.d. (circa 1770) ; deux tomes, in-12 ; plein maroquin grenat, dos à faux-nerfs décorés et dorés, titre doré, triple filet doré d'encadrement des plats, roulette dorée d'intérieur, toutes tranches dorées (reliure de l'époque) ; (8), 212, (2) pp., (1) f. blanc ; (8), 247, (1) pp. et en tout : portrait de La Fontaine en frontispice du tome I, La Fontaine écrivant en frontispice du tome II, 2 fleurons sur les titres et 84 figures, quelques unes signées Martinet.

Usure aux coins, quelques petites taches ou feuillets aux bords un peu fendus ; l'ensemble reste en bon état général avec des gravures intéressantes. 300 / 500 €

68. [La Gravette, de Mayolas] *Devises espagnoles et italiennes sur les plus remarquables personnes du Royaume.* S.l., s.n., s.d. (seconde moitié du XVIIe) ; in-8 ; plein maroquin grenat, dos à nerfs entièrement décoré aux petits fers, large dentelle dorée sur les plats, roulette sur les coupes, roulette décorative dorée d'intérieur, toutes tranches dorées (reliure du XVIIe) ; 90 ff. et 2 ff. blancs (dont 4 ff. de texte), soit 86 ff. ou 162 devises imprimées dans des encadrements décoratifs gravés aux initiales de Louis XIV, Anne d'Autriche et Mazarin (sauf le f. de titre), au nom de tous les grands personnages de l'époque, avec des devises en langue espagnole ou italienne.
Absence des lacets de fermeture. Très bel exemplaire malgré une éraflure au premier plat.
Ouvrage fort rare, nous n'avons localisé aucun exemplaire. 600 / 1000 €

69. La Rochefoucauld : *Maximes.* Nouvelle édition avec toutes les variantes et une notice sur sa vie, suivies d'un choix de pensées de Vauvenargues. Paris, Lemoine, 1827 ; deux tomes reliés en un volume in-24 ; plein veau glacé fauve, dos à nerfs orné à froid et doré, plats décorés d'une plaque gravée à décor romantique, toutes tranches dorées (reliure de l'époque) ; 154 ; 153 pp. et portrait gravé en frontispice.
De la " Bibliothèque en miniature " (97 x 63 mm, int.). Petite usure à deux coins et un mors légèrement fendillé, sinon bel exemplaire. 60 / 80 €

70. [Lefevre d'Étaples, Jacques] *Introductio Jacobi Fabri Stapulensis in politica Aristotelis ; et Xenophontis Economicus.* Parisiis, ex officina Henrici Stephani e regione scholarum decretum, pridie nonas septembris 1512 ; in-folio, broché ; 10 ff. imprimés recto-verso ; la lettre « Volgatius Pratensis Joanni Solido Cracoviensi... » est en première page.
Né à Etaples, Jacques Le Fèvre d'Étaples (vers 1455 - 1537) fut un des hommes les plus savants de son siècle. Après un long périple en Europe, il obtint la chaire de Mathématiques et de Philosophie au Collège Cardinal-Lemoine à Paris et devint vite célèbre en traduisant et commentant les ouvrages d'Aristote. Plus tard, protégé par Guillaume Briçonnet, évêque de Meaux, il fit des interprétations théologiques qui furent jugées hérétiques. Le retour de François Ier, qui le prit comme précepteur de son fils, lui permit de continuer ses travaux sans être gêné. Cette édition copie l'édition de 1508 et sera réimprimée en 1516 par le même et en 1535 par Simon de Collines ; elle fait partie des éditions rares de Henri (Ier) Estienne. Exemplaire en bon état.
(Renouard, I-p.11 ; absent de Cioranescu et de Brunet) 800 / 1200 €

71. *Lexicon ciceroniarum Marii Nizolii. Ex recensione Alexandri Scoti nunc locis reffectum et inculcatium.* *Accedunt phrases et formulae lingue latinae ex commentariis Stephati Doleti.* Patavii (Padoue), Joannem Manfré, 1734 ; in-folio ; demi-velin patiné, grande pièce de titre rouge (reliure du XIXe) ; (8), 760 pp. ; (4), 87, [88] pp. ; texte imprimé sur deux colonnes.
Une mouillure affecte le bord extérieur de tout le volume. Admirateur presque exclusif de Cicéron, Mario Nizzoli (Bruxelles, 1498 - 1566) fut professeur à Brescia, Parme et Labinetta ; il a laissé quelques ouvrages fort appréciés. Cette édition comporte en plus une partie des travaux d'Etienne Dolet, lui aussi fervent admirateur de Cicéron. 100 / 200 €

72. *Livre (Le) de beauté.* *Souvenirs historiques de Madame Testu, M.M. Bouilly, G. Drouineau, Henry Martin, Lesguillon, Cordellier Delanoue, Poitevin, Petrus Borel, De Manglave, Lavergne, Lassailly et de Lamothe-Langon. Avec une préface par Charles Nodier.* Paris, Louis Jouet, 1834 ; in-8 ; demi-marroquin rouge-sang, titre au dos dans une plaque gravée romantique dorée en long, plats de papier gaufré vert-pomme, toutes tranches dorées, étui moiré beige (reliure d'éditeur) ; XV, (1 bl.), 238, (2) pp. et 13 portraits hors-texte.
Bel exemplaire, malgré quelques feuillets auréolés, fort bien relié. 60 / 80 €

73. [Longus] *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* S.l. (Paris), s.n., 1745 ; in-12 ; plein veau moucheté, dos à faux-nerfs décoré et doré, triple filet doré d'encadrement des plats, toutes tranches dorées ; (12), 159, (1 bl.), XX pp. et en tout : frontispice, titre illustré gravé, fleuron de titre, 4 vignettes et 8 figures dont 3 signées I.B. Scotin.
Un mors supérieur fendu, quelques restaurations anciennes. 80 / 150 €

74. Manuscrit ayant pour titre *Courtes Prières durant la Messe*. Paris, François Cretté demeurant chez Monsieur Richart, rue Bourtibourt au cimetière Saint Jean, 1730 ; in-12 ; plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré, titre doré, large dentelle dorée d'encadrement des plats, roulette intérieure (reliure de l'époque) ; (4), 62 pp.
Texte encadré d'un double filet ; la date 1730 figure trois fois dans le texte, en fin des prières, à la page de titre et à la dernière page. Charmant ouvrage de piété bien relié et avec une belle patine ; deux mors sont juste fendus sans gravité.
200 / 450 €

75. Manuscrit enluminé : Livre d'Heures première moitié du XIXe, par Victor Suremain, daté de 1834, appartenant à Jeanne de Lalaing avec ses armes peintes. Volume in-8 ; plein veau fauve glacé, dos à quatre nerfs plats décorés de deux fleurons dorés en tête et en pied et d'un grand décor doré « à la cathédrale » au centre, plats décorés d'une grande composition à la plaque gravée à froid de style romantique, bordure d'encadrement à froid et double filet doré sur les bords, roulette décorative dorée d'intérieur, toutes tranches dorées (Maitre) ; 31 feuillets (216 x 134) de beau vélin fort Bristol, manuscrits recto-verso, de 20 à 22 lignes par page.

DÉCORATION : 7 enluminures de forme rectangulaire, certaines cintrées par le haut (hauteur entre 70 et 88 mm, largeur entre 50 et 59 mm) ; elles représentent : f.3 : le roi Salomon ; f.10 : Mater dolorosa au pied de la croix ; f.17 : Adoration des mages ; f.21 : présentation de Jésus au Temple ; f.24 : la Sainte Trinité accueillant Marie dans les nuées ; f.26 : la Vierge en Paradis écrivant ; f.28 : Marie consacrée Reine des Anges.

Armes peintes de Jeanne de Lalaing au f.1 vo ; grand décor doré en forme de cadre de style cathédrale, statuettes de saints sur les côtés et au sommet, armes de Victor de Suremain, texte en forme de titre : Davidis pœnitencis psalmi ; Efabat mater dolorosa ; Salve regina mater misericordiae ; Litaniae et antiphona Sanctuae virginis mariae (texte en latin et en vieux français).

BANDES DÉCORATIVES : arabesques, fleurs, fruits, branchages, animaux : dragon ailé, abeille, oiseaux, papillons, monstres divers à tête humaine, hermines, coquilles St Jacques, ange, etc. ; lettrines avec personnages ; toutes les couleurs sont utilisées.

Les gardes en soie blanche ont été rajoutées, haut du dos arraché mais complet (à faire restaurer), mors inférieur fendu, coin usé, quelques cahiers légèrement déboîtés ; dommage, car les miniatures et les décors sont vraiment de bonne facture et les couleurs et les ors bien frais.
1000 / 2000 €

76. Maugras, J.B. : Dissertation sur l'analyse en Philosophie[...]. *Seconde édition, augmentée de quelques remarques sur le jugement porté par les journalistes.* Paris, D. Colas, 1808 ; in-8 ; plein maroquin rouge à longs grains, dos à faux-nerfs décoré et doré, titre doré, roulette dorée d'encadrement des plats, roulette sur les coupes et d'intérieur, toutes tranches dorées (reliure de l'époque) ; XX, 182 pp. (en réalité 183).
Bel exemplaire, fort bien relié.
90 / 150 €

77. Menestrier, P.C.F. : Nouvelle (La) méthode raisonnée du Blason, pour apprendre d'une manière aisée ; réduite en leçons par demandes et réponses. *Enrichie de figures en taille-douce. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.* Lyon, Pierre Bruyset, 1761 ; petit in-8 ; plein veau havane marbré, dos à nerfs décoré et doré, titre doré (reliure de l'époque) ; (8), 298, (30) pp., 32 planches de blasons.
Usure à la coiffe sup. et à 2 coins, un mors inférieur fendillé ; bon exemplaire.
70 / 120 €

78. Missel imprimé entièrement enluminé à la main, seconde moitié du XIXe siècle. Petit in-4 ; plein maroquin marron-bronze, dos à nerfs orné de filets et fleurons à froid, titre doré, plats décorés à froid à la plaque gravée, large roulette décorative dorée d'intérieur encadrant un brocard de soie bronze, gardes de même, toutes tranches dorées vieil-or (Canape) ; 46 ff. de vélin teinté fort montés sur onglets dont 42 imprimés et enluminés recto-verso, 2 recto seul et 2 de faux-titres ; réglure en rouge, les décors font 122 x 87 mm, ils entourent le texte imprimé en gothique dans des rectangles entièrement réglés de 14 lignes 73 x 46 mm ; décors d'entrelacs de fleurs, feuilles et fruits peints en rouge, vert, bleu, orange de différents tons et rehaussés à l'or fin, quelques motifs différents comme des animaux fabuleux, angelots, oiseaux, papillons ; les fonds sont parfois doré, marron, bleu, etc. Au dernier feuillet recto, décor à la cathédrale avec deux ogives : représentation de Dieu et de la Vierge à l'enfant avec un parterre de visages d'anges et coquilles Saint-Jacques alternés.
Bel ouvrage en très bel état.
800 / 1200 €

79. Molière : Tartuffe, comédie en cinq actes et en vers. Paris, Carpentier-Méricourt, 1831 ; in-32 (98 x 58 mm) ; demi-veau glacé grenat, dos entièrement décoré de filets et petits fleurons décoratifs dorés, titre doré en long, tranches mouchetées (reliure de l'époque) ; 90, (2) pp.
Petite usure aux coins et à la coiffe supérieure et minuscule manque au dos, l'ensemble reste très charmant.
50 / 100 €

80. [Montesquieu, Charles Secondat, baron de La Brède et de] *Le Temple de Gnide*. Mis en vers par M. Colardeau. Paris, Le Jay, s.d. (1772) ; in-8 ; plein veau glacé vieux rouge, dos carré à deux nerfs, décors et titre dorés, large roulette décorative dorée d'encadrement des plats, grandes armes du Comte de Broqua dorées au centre, tête dorée, roulette intérieure dorée, couverture de papier dominoté du XVIIIe conservée, non rogné (reliure moderne) ; (4) dont titre gravé, XVI, 88 pp., 7 figures hors-texte par Car. Monnet, gravées par Helman, D. Née, C. Baquoy, N. De Launay, N. Ponce, L. Masquelier ; 3 sont datées de 1772, 2 de 1773 et 2 ne sont pas datées.

Un des exemplaires parus en 1772 sans date, avec les gravures livrées en janvier 1773, précédant l'édition illustrée datée de 1773 ; tel que paru, non rogné, superbement relié aux armes, dans la 1ere partie du XXe siècle ; le bord extérieur de certains feuillets est un peu sali. 200 / 400 €

81. [Nougaret, Pierre Jean-Baptiste] *Anecdotes secrètes du dix-huitième siècle*, rédigées avec soin d'après la correspondance secrète, politique et littéraire. Pour faire suite aux Mémoires de Bachaumont. Paris, Léopold Collin, 1808 ; deux tomes, in-8 ; demi-basane marron, dos à faux-nerfs dorés, orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson grenat (reliure de l'époque) ; (4), IV, 418 ; (4), 401, (1) pp.

Ouvrage particulièrement curieux et plein de détails piquants. Reliure bien fatiguée avec des petits manques et les coins usés, l'intérieur est en bon état, avec ses petites rousseurs éparses habituelles. (Barbier, I-187 ; Quérard : Supercheries, III-176). 60 / 90 €

82. Ovide : *Les Métamorphoses*. Traduites en prose Française, et de nouveau soigneusement revues, et corrigées. Avec quinze Discours, contenant l'explication morale des fables. Ensemble de quelques épîtres traduites d'Ovide et divers autres Traités (par Renouard), dont cette impression a été augmentée. Rouen, Jean Berthelin, 1651 ; fort in-12 ; demi-chagrin grenat, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, plats contrecollés décorés et mosaïqués avec triple roulette de bordure et décors aux petits fers, devise «Unissons nous» répétée deux fois sur chaque plat (reliure XIXe - XXe ?, décor XVIIe - XVIIIe ?) ; (22) pp. (titre, « À Monsieur de Luynes », portrait gravé d'Ovide, « À la France, Élégie par Ovide » -signée de Lingendes-, « À Monsieur Renouard » -signé Dotin-, « Stances » -signées D.D.M.-, planche 1), 740, (14) pp. ; portrait en frontispice et 15 figures gravés. Suivi de : Le jugement de Paris. Rouen, Jean Berthelin, 1650 ; 53 pp., (1 bl.) dont frontispice gravé. Suivi de : Épîtres traduites d'Ovide, avec quelques autres traictez de divers sujets ; 119 pp., (1 bl.).

Petites rousseurs ou auréoles claires disséminées, deux feuillets rognés un peu court. 300 / 600 €

83. [Pêche] Chavannes de la Giraudière, de : *Souvenirs d'un vieux pêcheur*. Tours, Mame, 1853 ; in-12 ; cartonnage de percaline bleu marine à grand décor doré et polychrome sur le premier plat, avec les symboles de la chasse et de la pêche (tête de cerf en trophée, filet, poissons), zones colorisées lilas, bleu-canard et vert d'eau, dos également décoré et au second plat, scène à la plaque gravée par Harhaus (Haarhaus) représentant deux écoliers qui lisent dans un grand décor avec les devises : bonne conduite, succès, travail, toutes tranches dorées ; XI, 180 pp., 7 chromolithographies hors-texte de scènes de pêche par Victor Adam (pêche aux moules ; à la senne ; chippeways à la pêche ; pêche au cormoran ; de la baleine ; de la morue à Terre-Neuve ; aux crustacés).

(Gaidy, p.309) Malgré de nombreuses rousseurs, l'exemplaire reste tout à fait intéressant du fait de ses gravures en couleurs. 50 / 80 €

84. *Petit-Maistre (Le) philosophe ou Voyages et aventures de Genu Soalhat, chevalier de Mainvillers, dans les principales Cours de l'Europe*. À la Mecque (Amsterdam), Aux dépens des pélerins, 1751 ; trois parties reliées en un volume in-12 ; plein veau havane, dos à nerfs richement décoré et doré, pièce de titre beige (reliure de l'époque) ; (4), VIII, 162 ; (4), 216 ; (4), 161, (1 bl.), (2) pp., signature manuscrite « de Couvine » en bas de chaque première page (pour distinguer les éventuelles contrefaçons ? ou ex-libris ?).

(Gay, 3e éd., VI-12). Ex-libris gravé « ex-bibliotheca Blomiana » avec blason. Petite usure à la coiffe supérieure et à un coin ; bel exemplaire. 150 / 250 €

85. [Plutarque] *La Serre, Monsieur (Puget) de : L'histoire des Hommes Illustres de Plutarque, grecs et romains*. [...] Avec les portraits tirés sur leurs anciennes médailles. Paris, Michel Bobin et Nicolas La Gras, 1664 ; quatre tomes in-12 ; plein veau havane marbré, dos à nerfs décorés et dorés, titre doré, roulette sur les coupes (reliure de l'époque) ; (12), 357, (1 bl.), (4) ; (12), 357 ; (12), 336, (4) ; (12), 439, (3) pp., 4 portraits dessinés et gravés par Ladame en frontispice de chaque tome, titre illustré et gravé au tome Ier.

Intéressante édition, chaque volume est dédié à un personnage illustre de l'époque, avec son buste gravé et ses armes sur le piedestal et la dédicace de 6 pages : le Prince de Condé, le Duc d'Anguien (Enghien), le duc de Villeroy,

Maréchal de France et le Comte de Saint-Aignan. Coiffes et coins usés, mors fendus, l'ensemble reste tout de même très correct et très solide. 100 / 150 €

86. [Postes] Affiche imprimée (51,5 x 38,5 cm) : *Ordonnance du Roi, qui renouvelle les Règlements faits au sujet de la Discipline des Postes.* Du 23 avril 1754. S.I. (Paris), Imprimerie Veuve Delatour, 1754 ; texte sur deux colonnes séparées par une colonne de fleurs de lys.

Après avoir fait la liste d'un grand nombre de pratiques illégales : utilisation de domestiques pour conduire les voitures de Poste ; chevaux maltraités dont il meurt un grand nombre ; violences contre les Maitres des Postes pour enlever de force les chevaux, ou pour les forcer à conduire dans des routes de traverse, ou en ne relayant pas, ou en ayant des voitures surchargées ; postillons qui s'arrêtent trop longtemps dans les cabarets mettant en péril les délais du courrier ; les mêmes postillons qui essaient de rattraper le temps perdu en mettant les chevaux au galop, ce qui les empêche de redoubler ensuite ; etc ; l'ordonnance prend des mesures draconiennes de police afin de mettre un terme à tous ces désordres y compris ceux des Nobles. Toute petite fente à un pli, sinon bon exemplaire de ce document intéressant. 100 / 150 €

87. Rabelais : *Les Œuvres de François Rabelais, docteur en médecine.* Genève, sans nom, 1782 ; quatre tomes, in-12 ; plein veau glacé fauve, dos à faux-nerfs décorés et dorés, pièces de titre et tomaison grenat, triple filet doré d'encadrement des plats, filet sur les coupes, toutes tranches dorées (reliure de l'époque) ; XXIV, 294 ; 347 ; 276 ; 224 pp., portrait-frontispice de Sarabat gravé par N. De Launay.

Contient les Cinq Livres de Gargantua et Pantagruel. Usure à 2 coiffes et quelques coins, petits trous de ver au dos, sans gravité ; sinon, bon exemplaire de cette charmante édition. 70 / 150 €

88. [Ravier] Dessins de F.A. Ravier, et deux portraits de l'auteur, l'un par L. Janmot, l'autre par J. Faure, héliogravés sous la direction de F. Thiollier. Lyon, Waltener, 1888 ; in-plano, en ff, chemise vert-pistache à dos toilé, imp. en rouge et noir ; (4) pp. et (41) ff. héliogravés recto d'un ou deux dessins.

Un des 200 exemplaires sur papier de fil d'un tirage total de 260 ex. Portefeuille un peu défraîchi mais bon exemplaire dans l'ensemble. 100 / 200 €

89. Rétif de la Bretonne, Nicolas : *Les Gynographes, ou Idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe pour mettre les femmes à leur place, et opérer le bonheur des deux sexes ; avec des Notes historiques et justificatives, suivies des noms des Femmes célèbres ; Recueillis par N.E. Rétif-de-la-Bretonne, éditeur de l'ouvrage.* La-Haie, Gosse et Pinet et se trouve à Paris chés Humblot, 1777 ; in-8 ; plein veau fauve glacé, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge et d'auteur vert foncé, large roulette décorative dorée d'encadrement des plats, roulette intérieure, tranches marbrées (reliure début XIXe) ; VIII, 567, (1) pp.

Édition originale : « cet ouvrage, imprimé à Paris, comme les autres volumes des Idées singulières, avait paru l'année précédente, portant seulement l'adresse du libraire [...]. On ne fit que changer le titre, avec le millésime, pour obéir à une exigence de Police » (Jacob, p.144). Reliure abimée : haut du dos arraché, charnières fendues, coins écrasés et usés, coiffes usées ; intérieur en bon état. 100 / 200 €

90. Roland, Madame : *Mémoires.* Nouvelle édition, accompagnée de notes et d'appendice ; précédée d'une notice biographique, et ornée d'un beau portrait. Paris, Rapilly, F. Baroyer (Versailles, Imprimerie J.P. Jacob), 1823 ; deux tomes in-12 ; demi-basane vert foncé, dos à faux-nerfs dorés, ornés de fleuron et titre dorés (reliure de l'époque) ; (4), XXIII (Notice sur Madame Roland par Marie Roger), (1 bl.), 458 ; (4), 432 pp.

Dos uniformément passés, bon exemplaire. 50 / 90 €

91. [Roussel d'Epinal, P.-J.A.] *Le Château des Tuileries ou récit de ce qui s'est passé dans l'intérieur de ce Palais, depuis sa construction jusqu'au 18 Brumaire de l'an VIII ; avec des particularités sur la visite que le Lord Bedford y a faite le 10 août 1792 [...] par P.J.A.R.D.E.* Paris, Lerouge, 1802 ; deux tomes in-8 ; demi-basane havane, dos à faux-nerfs, grandes pièces de titre et tomaison noisette (reliure de l'époque) ; (4), IV, 376 ; 392 pp. et 2 frontispices.

Ouvrage rare (Quérard : Supercheries, III-175). Le frontispice du tome 2 est fort curieux, il représente une scène d'initiation franc-maçonne qui est décrite dans l'ouvrage, l'auteur y aborde aussi le rôle des loges dans la Révolution ; à part les deux premiers chapitres du tome Ier, tout le reste de l'ouvrage est consacré à la Révolution Française (manque à Fesch).

Reliure en mauvais état, avec absence des coiffes, charnières fendues, deux manques de cuir au dos des deux volumes, etc. ; l'intérieur est très correct et surtout le texte est fort intéressant et plein d'anecdotes et de détails piquants.

100 / 150 €

Sciences (N°92 à 104)

92. Bedos de Celles, Dom François : *La Gnomonique pratique, ou l'art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision, [...] régler les horloges.* Paris, Briasson, Despilly, Hardy, 1760 ; in-8 ; plein veau havane marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (6), XXII, 404, (2) pp., frontispice de Gazette gravé par Manière, 2 vignettes par De Sève gravées par Manière, 34 planches dépliantes et 1 grande carte dépliant de la France.

Bien complet des planches. Mors supérieurs fendus, usures aux coins, intérieur et planches en bon état, petite déchirure à l'onglet de la carte, sans aucune gravité. 600 / 900 €

93. Buffon -- Lacépède : *Œuvres complètes de Buffon avec les suppléments, augmentées de la classification de G. Cuvier. Accompagnées de belles gravures sur acier. Suivi de : Œuvres du comte de Lacépède comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés.* Paris, Société Bibliophile, sans date (1835) ; 12 tomes, in-8 ; demi-chagrin havane, dos à nerfs, titre et toison dorés ; portrait gravé de Buffon en frontispice, et en tout 4 cartes dépliantes et 153 planches gravées, aquarellées et gommées à la main.

Coiffes frottées, petite usure aux coins, mouillures angulaires dans plusieurs tomes et petit accident au premier feuillet du tome 9. L'exemplaire est solide et les planches fraîches. 150 / 250 €

94. Charcot, J.B. et Clerc-Rampal, G. : *La Navigation mise à la portée de tous. Manuel pratique de navigation estimée et observée. Seconde édition revue et mise à jour.* Paris, Challamel, 1909 ; in-8 ; cartonnage éditeur de percaline beige, titres argentés ; 386, (2) pp., 76 figures dans le texte.

Bon exemplaire. Ouvrage peu commun du grand explorateur polaire.

40 / 60 €

95. [Dubreuil, Jean] *La Perspective pratique.* Paris, chez Melchior Tavernier et François l'Anglais dit Chartres, s.d. (1642) ; in-4 ; plein vélin (page d'antiphonaire peint à la main, reliure du XIXe) ; (10) ff., (1) p., 150 ff. (le texte sur la page de gauche et la planche sur celle de droite portent le même numéro), (8) pp. de faux-titres et blanches intercalées, (20) pp. de table. Relié ensuite, du même auteur : *Diverses méthodes universelles, et nouvelles, en tout ou en partie pour faire des perspectives [...] contre ladite Perspective Pratique.* 1642 ; (15) pp., 10 feuillets-planches, (4) pp.

(Barbier, III-837). Absence de titre ; bas des feuillets 99 et 100 déchiré avec perte, mouillures, charnières de la reliure fendues. 100 / 150 €

96. Fabre, J.H. : *Souvenirs entomologiques. Étude sur l'Instinct et les Mœurs des Insectes. Édition définitive illustrée.* Paris, Delagrave, 1925 ; 10 tomes. suivi de : *La vie de J.H. Fabre, naturaliste, suivie du répertoire général analytique des Souvenirs entomologiques par le Dr G.V. Legros. Préface de J.H. Fabre ;* même éditeur, même date. soit en tout 11 volumes, in-8 ; demi-basane fauve racinée, dos à nerfs décorés et dorés, pièces d'auteur et de titre rouges, couvertures conservées (reliure d'éditeur au fer papillon).

Bel état pour ce grand classique avec les habituelles petites différences de tons aux dos dont certains peuvent être légèrement passés. 200 / 300 €

97. *Herbier lyonnais de la mi-XIXe siècle* (entre 1850 et 1859), regroupant les apports de M.M. Brun, Rollet, Madenis, Estachy et du propriétaire dont le nom est illisible, avec environ 25 % d'apports du Dauphiné, de la Savoie et de la Suisse et quelques échantillons divers. Il est composé d'environ 2000 variétés de plantes classées chacune dans une chemise de papier bleu, posé sur une feuille blanche, un papillon manuscrit donne le nom en latin, le lieu et la date de récolte et quelquefois la précision du milieu (bout de champs, marais, humide, bord de chemin, etc.) ; le nom de chaque plante figure également sur une étiquette collée au pied de la chemise ; les chemises sont regroupées par dossiers, d'une centaine environ, avec deux courroies de fermeture et étui cartonné (48 30 cm) au nombre de 22 au total. Les échantillons prélevés comportent en général les racines, tiges, feuilles, fleurs ou fruits (graminées), quelques bulbes séchés...

Toute la région de Lyon est concernée jusque dans les Monts d'Or, les Monts du Lyonnais, les vallées du Rhône et de la Saône et les quartiers de Lyon même (Perrache, Montplaisir, Brotteaux, île de la Tête d'Or, les Étroits, Montée de la Boucle, bois des Feuillans, Saint-Just, etc.) ; le dauphiné et la Savoie sont aussi présents avec des plantes alpines, Grandes Chartreuse, environ de Grenoble, etc.

Bel ensemble, certains étuis ont souffert de l'humidité et se sont dégradés mais les échantillons à l'intérieur ont été préservés dans l'ensemble ; quelques petits grignotages de rongeurs et quelques moisissures. 800 / 1200 €

98. Lécuyer, Raymond : *Histoire de la Photographie*. Paris, Baschet et Cie (L'Illustration), 1945 ; in-folio ; demi-percaline prune, titre doré (reliure éditeur) ; (4), IV, 451, (5) pp., lorgnon bicolore pour les anaglyphes.
Très bel exemplaire de cet ouvrage excellent à l'iconographie très riche. 200 / 300 €

99. Loir, J. : *Théorie du tissage des étoffes de soie*. Lyon, Desvigne, 1923 - 1928 ; trois tomes reliés en cinq volumes in-folio ; demi-veau marbré à coins, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre rouge et de toison vert foncé, couvertures conservées (reliure de l'époque) ; 129 pp., LXIX planches (en réalité 70) ; 354 ; 398, (8), 150 échantillons de tissus et plusieurs centaines de schémas et tracés accompagnant les échantillons
Très bel exemplaire, très frais et fort bien relié. 300 / 500 €

100. [Météorologie] Laurencin, Paul : *La pluie et le beau temps. Météorologie usuelle [...]. Ouvrage orné de 110 gravures et cartes*. Paris, Rothschild, 1874 ; petit in-8 ; cartonnage d'éditeur en percaline prune à décor et titre dorés ; XII, 344 pp.
Bon exemplaire. 30 / 60 €

101. Nollet, abbé : *Essai sur l'électricité des corps*. Paris, Frères Guérin, 1746 ; petit in-8 ; plein veau havane marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XX, (4), 327, (1) pp., frontispice de N. Le Sueur, gravé par R. Brunet et 4 planches dépliantes.
Édition originale peu courante de cet important ouvrage de physique. Petites restaurations anciennes discrètes, intérieur très frais. 300 / 400 €

102. [Roret] Manuels Roret :

a- Manuel d'Astronomie par M. Bailly. 3e éd. 1830 ; demi-velin ivoire, pièce de titre rouge, chiffre couronné en pied (reliure ancienne) ; (4), II, 300 pp., 5 planches dépliantes. Petites rousseurs habituelles, bon état. 30 / 60 €

b- Nouveau manuel universel et raisonné du Canotier. *Ouvrage illustré de 51 gravures sur bois [...] par un Loup d'eau-douce.* S.d. (relié à la fin catalogue de juillet 1883 qui semble beaucoup plus tardif) ; demi-basane à coins, dos à nerfs décoré et doré (reliure amateur XXe) ; (6), II, 211 pp., (1 bl.), premier plat remonté conservé, non rogné ; catalogue de 72 pp. (Imprimerie Saillard, à Bar-sur-Seine). 100 / 150 €

c- Manuel élémentaire pour la construction et le dessin des Cartes géographiques [...] par A.M. Perrot. 1830 ; demi-velin ivoire, pièce de titre rouge, chiffre couronné en pied (reliure ancienne) ; IV, 258, 7 planches dépliantes. 60 / 90 €

d- Horloger-rhableur [...] par J.E. Persegol. 1926 ; demi-basane à coins havane, dos décoré et doré (rel. amat. du XXe) ; VIII, 232 pp., nombreuses fig., 1er plat remonté. 30 / 60 €

e- Manuel d'applications mathématiques usuelles et amusantes [...] par T. Richard. *Seconde édition ornée de figures.* 1834 ; demi-velin ivoire, pièce de titre rouge, chiffre couronné en pied (reliure ancienne) ; IV, 336 pp., grande planche dépliant. 70 / 120 €

f- Manuel de Météorologie, ou explication théorique et démonstrative des phénomènes connus sous le nom de météores. 1833 ; demi-velin ivoire, pièce de titre rouge, chiffre couronné en pied (reliure ancienne) ; 382 pp., 3 planches hors-texte dont 1 dépliant. 60 / 90 €

g- Tapissier-décorateur par H. Lacroix. *Ouvrage orné de 81 figures dans le texte.* 1901 ; demi-basane à coins havane, dos décoré et doré (reliure amateur du XXe) ; VI, 255 pp., premier plat remonté (Imp. Saillard, Bar-sur-Seine). 30 / 60 €

h- Manuel du Toiseur en bâtiments [...] par Le Bossu, ouvrage orné de figures. 1832 - 1834, deux parties reliées en un volume ; demi-veau havane glacé, dos à nerfs décoré et doré, pièces de collection et de titre rouge et vert foncé (reliure ancienne) ; (4), X, 246 pp., 1 tableau et 2 planches dépliantes ; (4), II, 198 pp. (Imp. Cardon à Troyes). 60 / 90 €
Bon état général des 8 volumes, certains ont qques petites rousseurs éparées sans gravité.

103. Sahib : *Croquis maritimes*. Paris, Léon Vanier, 1880 ; album in-4 ; cartonnage d'éditeur en percaline rouge, premier plat illustré en noir et or, titre au dos illustré doré, toutes tranches dorées ; 200 pp., nombreuses illustrations in et hors-texte.
Première édition (réédité en 1938). Petits défauts au cartonnage (usure aux coins, mors fendus et mouillure au second plat), le premier plat reste beau. 60 / 100 €

104. Sainte-Marie-Magdeleine, Pierre : *Traité d'Horlogiographie, contenant plusieurs manières de construire sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires ; et autres cercles de la sphère. Avec quelques instruments pour la même pratique, et pour connaître les heures durant la nuit ; et l'heure du flus et du reflux de la Mer. Avec les deux*

boussoles qui sont en usage pour la navigation des deux Mers. Plus la méthode de couper en pierre ou en bois les corps réguliers et autres Polyèdres, par le cube et par le cylindre. Revu, corrigé et augmenté en cette quatrième édition, de plusieurs remarques et figures. Lyon, François Demasso, 1674 ; in-12 ; pleine basane orangée, dos à nerfs soulignés de filets dorés, fleurons et titre dorés (reliure du XIXe) ; (14) y compris le titre gravé, 324 pp., 79 planches (la planche 37 n'existe pas).

Bon exemplaire, avec l'ex-libris de F. Renard. Petites auréoles en gorge ou en marge, sans gravité. 400 / 600 €

105. [Servan] Œuvres choisies de Servan, avocat général au Parlement de Grenoble. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces inédites, avec des observations et une notice historique, par X. De Portets. Paris, chez les Éditeurs (Didot), 1822 - 1825 ; cinq tomes in-8, brochés ; dos de papier marbré et plats de papier bleu, étiquettes manuscrites au dos, non rognés (brochage de l'époque) ; CLX, 427, (1) pp. ; 509, (3) pp. ; 443, (3) pp. ; 628 pp. ; 585 pp.

Édition la plus complète, les autres n'avaient que deux volumes. Tranches un peu poussiéreuses, sinon bon exemplaire. 150 / 230 €

106. [Spon, Jacob] Recherches des antiquités et curiosités de la ville de Lyon, ancienne colonie des Romains et capitale de la Gaule Celtique. Avec un mémoire des principaux Antiquaires et Curieux de l'Europe. Lyon, Antoine Cellier, 1675 ; in-8 ; plein veau antiqué, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, triple filet doré d'encadrement des plats, filet sur les coupes, roulette dorée d'intérieur, toutes tranches dorées (Kœhler) ; (16), 234, (4) pp., 4 planches gravées hors-texte dont le frontispice et 5 figures gravées et quelques bois gravés in-texte.

Pour Brunet (V-4998), il s'agit de la première édition avec un nouveau titre (l'édition de Jacques Fouton, 1673, a la même collation et les corrections et additions subsistent). De la bibliothèque Yemenitz (N°3314) « exemplaire qui a appartenu à Spon, et qui porte sa signature en tête du titre (Y) » ; ex-libris gravé J. Renard et autre au nom de André Cade. Charnières très légèrement frottées, sinon très bel exemplaire avec une intéressante succession de provenances.

600 / 1000 €

107. Sybille (La) Populaire, ou conseils et avertissemens à tous venans, etc. Paris, Les Marchands de Nouveautés, 1839 ; in-32 (108 65 mm environ) ; demi-basane vert-olive, dos à nerfs, titre, fleuron et date dorés, couverture et dos bleus illustrés conservés (reliure postérieure) ; (2) réclames, 286, (2) pp., frontispice et 3 gravures gravés sur bois.

Chapitre sur la lanterne magique. ouvrage curieux ; bon exemplaire, un peu court de marges. 40 / 60 €

108. Tasse, Le : Jérusalem délivrée. Poème du Tasse. Nouvelle traduction par Lebrun. Paris, Bossange, Masson et Besson, Imp. de Fr. Dufort, An II, ère Républicaine, 1794 ; 2 tomes, in-8 ; plein veau rose glacé, dos à nerfs décorés et dorés, pièces de titre et de toison bleues, triple filet doré sur les plats, roulette sur les coupes, roulette d'intérieur, tête dorée (reliure pastiche du XVIIIe) ; (4), 364 ; 351 pp. et en tout : 2 titres illustrés et 2 frontispices par Gravelot, gravés par Patas, Mesnil et B.L. Henriquez, 20 figures non signées et 2 culs-de-lampe.

Toutes petites éraflures sur les plats, sinon bon exemplaire, non rogné.

100 / 150 €

109. [Vignier le fils, Nicolas] Légende dorée ou sommaire de l'histoire des frères mendiants de l'ordre de S. Dominique et de S. François, comprenant [...] l'origine, le progrès, la doctrine, et les combats d'iceux : tant contre l'Église Gallicane principalement, que contre les papes et entr'eux même depuis quatre cents ans. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1734 ; in-12 ; pl. veau havane marbré, dos à faux-nerfs décoré de fleurons dorés, p. de titre grenat, triple filet doré d'encadrement des plats, ttes tranches dorées ; (24), 214, (1) f. blanc.

Coins et coiffes usés, mors fendus ; intérieur très frais. L'auteur était un théologien protestant.

120 / 180 €

110. Voltaire : La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. Paris, Crapelet, an VII ; deux tomes, in-8 ; plein veau fauve raciné glacé, dos à faux-nerfs décoratifs dorés, fleurons et palettes dorés, pièces de titre et de toison rouges, roulette décorative dorée d'encadrement des plats, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque) ; XIII, (1 bl.), 223 ; (4), 243 pp. et en tout portrait de Jeanne d'Arc en frontispice dessiné et gravé par C.S. Gancher et 21 figures par Monsiau, Le Barbier, Monnet et Marillier, gravées par Lingée, Ponce, Patas, Le Mire, Choffard, Delignon, Baquoy, Dupréel, Couche et Malbete.

Large auréole claire dans les deux volumes ; petite usure à deux coins et petits frottements aux charnières et aux coiffes, reliure en bon état.

80 / 150 €

111. Aucassin et Nicolette. Chante-fable du XIII^e siècle mise en français moderne par Gustave Michaut, illustrations de **Léon Carré**. Paris, Piazza, 1929 ; in-4 ; bradel plein vélin ivoire à rabats, titre enluminé noir, rouge et or au dos, encadrement fantaisie rouge sur les plats, tête dorée, couverture et dos, façon enluminures, conservés (reliure de l'époque) ; 124 feuillets non chiffrés manuscrits et décorés par Ch. Navetto, imprimés recto-verso en orange et noir, dont 12 illustrations hors-texte en couleurs de Léon Carré.

Bel exemplaire avec juste quelques petites rousseurs dans la marge supérieure de la 3^e planche et de la page en face, sans aucune gravité. 100 / 200 €

112. Bally, Auguste : La Fontaine. Paris, Fayard, 1937 ; in-8 ; demi-chagrin à coins rouge, dos à nerfs, titre et tête dorés, couverture et dos conservés (Kauffmann-Horclois) ; 397, (3) pp.

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa Navarre des Sélections Lardanchet. Bel exemplaire.

30 / 60 €

113. Balzac : Œuvres complètes de H. de Balzac. Illustrations de Tony Johannot, Meissonnier, Gavarni, H. Daumier, Henry Monnier, Bertall, Célestin Nanteuil, etc. Paris, Alexandre Housiaux, Francis Guillot succ., sans date (1924) ; 20 tomes fort in-8 ; demi-chagrin bordeaux, dos à quatre nerfs décorés de roulettes et palette dorées, grand fleuron à froid et titre doré, tête dorée, plats conservés, non rogné (reliure de l'époque) ; en tout, 158 hors-texte y compris les 2 portraits de l'auteur et le titre gravé, plus une lettre illustrée de 2 ff. en fac-simile. Outre la Comédie Humaine, cette édition comprend les Contes drolatiques, le Théâtre et la Correspondance.

Très bonne édition, imprimée sur un papier de bonne qualité donc sans rousseur, les gravures sont reproduites très correctement et imprimées sur un joli vélin teinté brillant, l'ensemble est bien relié ; les dos sont très légèrement éclaircis. 300 / 500 €

114. Baron, J. : Ensemble de 16 eaux-fortes signées, datées de 1836 à 1854 dont 3 légendées : Fontainebleau ; Francheville ; maison Palladio à l'entrée des Étroits du côté de Lyon (avec remarque).

(Audin-Vial, p.54 à 56) Bel ensemble de ce célèbre artiste lyonnais (1788 - 1869)

Ce lot pourra être divisé.

400 / 800 €

115. Becque, Henri : Les corbeaux. Lithographies originales de Hugues de Beaumont. Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1931 ; grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée bleu-gris, chemise-étui de l'éditeur ; (8), 161, (5) pp., (1) f. blanc ; frontispice et 25 lithographies.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci N°98, nominatif. Bel exemplaire, étui un peu usé.

250 / 350 €

116. [Berque, Jean] Le Chemin de la Croix selon les Évangiles Matthieu, Marc, Luc et Jean. Paris, Jean Berque, 1936 ; in-folio en feuilles sous couverture grise rempliée, chemise-étui (emboitage de l'éditeur) ; (2) ff. blancs (gouache originale collée en frontispice), 47 pp., (1 bl.), (2) ff. blancs, couverture illustrée en réserve et tirée en gris-souris, 14 cuivres gravés à mi-page, 14 bois gravés à tiers-page et 1 grand bois gravé final.

Ouvrage tiré à 130 exemplaires sur beau vergé pur fil fait main, numérotés et signés ; celui-ci exemplaire d'artiste avec une gouache originale. Bel exemplaire pour cet ouvrage à l'illustration très élégante et très originale. 200 / 300 €

117. Boglover, Souchon (Louis) dit Lewis : Six essais à l'eau-forte par Lis Boglover. S.l., s.n., s.d. ; 6 feuilles (18 24,8 cm), collées sur des feuilles noires. Belle qualité de tirage.

Boglover, Souchon (Louis) dit Lewis : Suite de six croquis d'après nature gravés à l'eau-forte par Lis Boglover. S.l., s.n., s.d. ; feuilles d'environ 18 25 cm collées sur un support de papier noir ; une planche est marquée « first essay ». *On ajoute une planche supplémentaire. Beau tirage.*

Né et mort à Lyon, Louis Souchon (1805 - 1835) fut dessinateur, graveur et peintre ; ces deux recueils constituent une partie importante de ses eaux-fortes (Audin-Vial, p.234). 300 / 600 €

118. Bonnard, Abel : Le drame du présent. Les Modérés. Paris, Grasset, 1936 ; in-8 ; demi-marquain à coins bordeaux, dos à nerfs, titre et tête dorés, couverture et dos conservés (Kauffmann-Horclois) ; 330 pp.

Édition originale, un des 200 exemplaires sur alfa réservés aux Sélections Lardanchet. Très bel exemplaire. 30 / 60 €

- 119. Bonnard, Pierre : *Correspondances*.** Paris, Tériade, Éditions de la Revue Verve, 1944 ; in-4 ; en feuilles, sous chemise et étui beiges ; 87, (7) pp. et 28 dessins à la plume et au crayon, couverture illustrée.
Édition originale tirée à 1025 exemplaires sur vélin d'Arches ; entièrement composée à la main par Pierre Bonnard et imprimée par Draeger. (A. Skira : Anthologie du Livre illustré, N°30) Bel exemplaire, plats légèrement passés, petit accident à l'étui. 200 / 350 €
- 120. Boylesve, René : *Les bains de Bade*.** *Petit roman d'aventures galantes et morales. Illustrations par Georges Barbier.* Paris, Crès, 1921 ; in-8 ; bradel plein vélin ivoire à recouvrements, titre manuscrit au dos avec illustration en couleurs, plats dessinés et colorisés d'un décor de feuilles et fruits répété dans chaque coin, ceux-ci joints par un double filet doré, couverture et dos conservés (Levitsky) ; XV, (1 bl.), 147, (5) pp., (2) ff. blancs, 38 illustrations dont 7 hors-texte en couleurs, gravés par Georges Aubert.
Un des 1200 exemplaires du tirage unique sur vergé d'Arches. Bel exemplaire, malgré un feuillet mal ouvert, dans une reliure signée décorée à la main. 200 / 250 €
- 121. Brantôme : *Vies des Dames Galantes, ornées de trente eaux-fortes originales en couleurs par André Collot.*** Paris, Paul Cotinaud, 1929 ; deux tomes, petit in-4 ; en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise et un étui double d'éditeur ; 333 ; 315 pp.
Un des 30 exemplaires (N°5) sur Japon Impérial comprenant : un cuivre de l'édition, une aquarelle originale, une suite en couleurs des 10 eaux-fortes non retenues (très libres) et une suite en noir des 40 eaux-fortes avec remarques, le tirage en noir des planches refusées n'a pas été livré. Cartonage un peu usagé comme souvent, l'ouvrage est en bel état. 300 / 500 €
- 122. Brasillach, Robert : *Le marchand d'oiseaux*.** Paris, Plon, La Palatine, 1936 ; in-8 ; demi-marquain à coins vert sapin, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (Kauffmann-Horclois) ; 253, (5) pp., (1) f. blanc.
E.O., un des 200 exemplaires (A 33) sur alfa des sélec. Lardanchet ; en parfait état. 60 / 90 €
- 123. Breton, Ernest : *Pompeia décrite et dessinée. Suivie d'une notice sur Herculanum. Seconde édition.*** Paris, Gide et Baudry, 1855 ; in-8 ; plein chagrin rouge, dos à nerfs, caissons décorés à froid et dorés, grand décor doré sur les plats, composé de quatre grandes combinaisons d'entrelacs et rinceaux dorés identiques, placés en coins, chiffre couronné au centre D et S, roulette décorative dorée d'intérieur, toutes tranches dorées (Palacios, relieur espagnol) ; (4), 372 pp., 10 planches hors-texte et grand plan dépliant, très nombreuses illustrations in-texte.
Très bon ouvrage sur le sujet, nombreuses petites rousseurs, somptueusement relié. 100 / 200 €
- 124. [Brunelleschi] *Les Contes de Charles Perrault, illustrations en couleurs de Brunelleschi.*** Paris, Gibert Jeune, 1946 ; in-4, broché ; (12), 168, [170], (6) pp., couverture crème rempliée illustrée en couleurs et en tout 16 hors-texte et 55 dessins de Brunelleschi mis en couleurs par E. Charpentier.
Petites déchirures sans perte aux coiffes, sinon bon exemplaire bien frais. 120 / 200 €
- 125. Carco, Francis -- Dignimont : *Jésus la Caille. Eaux-fortes de Dignimont.*** Paris, Hazan, 1929 ; in-4, broché ; (4), 209, (2) pp., couverture rose rempliée, illustrée ; 6 dessins hors-texte et 2 vignettes gravés à l'eau-forte en couleurs.
Un des 800 exemplaires sur vélin d'Arches, en bon état général, avec juste quelques petites rousseurs éparses, plus marquées sur les tranches. 70 / 120 €
- 126. [Carzou] Lambertin, Pierre : *Carzou*.** Paris, Juillard, 1961 ; in-8, broché ; 137 pp., 36 ff. de reproductions hors-texte, jaquette vert tendre illustrée.
Envoi autographe signé de Carzou (19)64 avec un dessin original occupant toute la page de garde, représentant un personnage féminin offrant une fleur (dessin aux crayons à bille noir, vert, rouge et jaune). 300 / 800 €
- 127. [Carzou] Rey, Robert : *Carzou. L'Apocalypse*.** Paris, André Sauret, 1959 ; in-4, broché, étui de l'éditeur ; 157, (7) pp., couverture illustrée en couleurs (comprenant les deux plats et le dos), 51 planches dont 6 lithographies originales mises sur pierres par l'artiste et tirées par Mourlot Frères.
Édition originale et premier tirage ; grand dessin original sur deux pages de garde, en couleurs, daté de Paris 22 juin 1964, accompagné d'un envoi manuscrit, signé. Haut du dos un peu mâché avec petit manque de papier. 500 / 1000 €

- 128. [Carzou] Verdet, André : *Carzou. Provence. Introduction de Pierre Cabanne.*** Paris, André Sauret, 1966 ; in-4 ; pleine toile bleu clair d'éditeur, jaquette verte illustrée, rhodoïd de protection ; 173, [174], (2) pp., couverture lithographie originale, frontispice lithographié et très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
Édition originale enrichie d'un grand dessin original en couleurs daté de Paris le 4 septembre 1968 avec envoi signé. Bel exemplaire. 400 / 800 €
- 129. Cervantes Saavedra, Miguel de : *Le jaloux Carrizalès d'Estramadure.*** Nouvelle, traduite par Louis Viardot et ornée de bois gravés par Louis Jou. *Édition pour le tri-centenaire de la mort de Miguel de Cervantes.* Paris, Sté Littéraire de France, 1916; grand in-4, broché ; (6), 58, (4) pp., couverture grise rempliée, illustrée et imprimée en rouge, bistre et noir ; 3 petits bois et 8 grands bois à pleine page, dont le titre gravé, par Louis Jou.
Un des 380 exemplaires sur vélin de Rives, d'un tirage total à 410. Couverture un peu défraîchie avec une petite tache de rouille perceptible sur les deux feuillets suivants, sinon bon exemplaire, les grands bois gravés sont particulièrement réussis ; mériterait un emboitage. 150 / 300 €
- 130. Cham et Daumier : *Album du Siège.*** Recueil de caricatures publiées pendant le Siège dans le Charivari. Paris, Au bureau du Charivari, s.d. (1871 ?) ; in-folio ; album d'éditeur, demi-percaline rouge sang, plats de papier granité bordeaux, titre doré au dos ; page de titre illustrée et 38 grandes caricatures lithographiées.
Bel exemplaire. 100 / 200 €
- 131. [Chansons] *Les plus jolies chansons du pays de France.*** Chansons tendres. Choies par Catulle Mendès, notées par Emmanuel Chabrier et Armand Gouzien, illustrées par Lucien Métivet. Paris, Plon et Nourrit, s.d. ; petit in-4 ; demi-maroquin bleu marine, dos à nerfs, titre doré, premier plat illustré conservé (reliure de l'époque) ; (8), 146, (2) pp. ; 36 faux-titres imprimés en couleurs, 36 compositions hors-texte de Lucien Métivet en couleurs, dessins in-texte.
Toutes les chansons se rattachent à une province de France (Poitou, Saintonge, Dauphiné, Lorraine, Provence, Bourgogne, Franche-Comté, Alsace, Tournaine, Champagne, Angoumois, Auvergne, Agenais, Gascogne, Bretagne, Nivernais, etc.). Charmant ouvrage, petites rousseurs éparses mais bon état général. 80 / 120 €
- 132. [Chasse] Diguet, Charles : *Mémoires d'un lièvre, avec 50 dessins originaux de René Valette.*** Paris, Frinzine, 1886 ; in-4 ; cartonnage de percaline rouge illustrée de deux dessins en noir et titre doré, toutes tranches dorées ; (8), 118, (2) pp., (1) f. blanc, 50 dessins.
Rousseurs claires éparses, cartonnage légèrement défraîchi. 40 / 60 €
- 133. Chateaubriant, Alphonse de : *La Brière. Orné de neuf eaux-fortes de Paulette Humbert.*** Paris, Alexis Redier (Collection Le Paon Blanc), s.d. (1930) ; in-8 ; demi-chagrin à coins bleu outremer, dos lisse à décor géométrique de barres dorées et à froid en épis, encadrant aussi la pièce de titre crénelée bleu-canard mosaïquée, filet doré sur les plats, tête dorée, plats conservés, non rogné (reliure Art Déco de Flammarion) ; 328, (4) pp. et 9 eaux-fortes h.t
Un des 1060 exemplaires sur vélin Vidalon. À part quelques très rares rousseurs, l'ouvrage est en très bon état, dans une reliure bien d'époque. 60 / 150 €
- 134. Chenevière, Jacques : *Daphné.*** Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, « Les Cahiers Nouveaux » N°29, 1926 ; in-16, broché ; 98, (6) pp., (1) f. blanc, couv. beige marbrée rempliée et fac-similé en frontispice.
Édition originale, un des 850 exemplaires sur vélin de Rives, en parfait état. 30 / 40 €
- 135. Cheronnet, Louis – Annenkoff, Georges : *Extra-Muros.*** Préface de Jules Romains. Lithographies originales par Georges Annenkoff. Paris, Au Sans Pareil, 1929 ; in-4 ; bradel de large demi-maroquin à coins bleu-roi, titre doré au dos, couverture illustrée et dos conservés (Louise Lévêque) ; 186, (2) pp. ; 26 lithographies hors-texte et 1 cul-de-lampe.
Un des 20 ex. sur Japon ancien (après 30 sur grand vélin d'Arches) du tirage de tête, avec une suite des lithographies sur Chine (ex. N°34). Très bel exemplaire, dans une reliure élégante et sobre, le dos est patiné. 400 / 700 €
- 136. [Chimot] Mérimée, Prosper : *L'Espagne et ses Gitans.*** Introduction et dessins en couleurs de Chimot. Paris, s.n., 1956 ; grand in-4 ; en feuilles sous couverture crème rempliée, imprimée en rouge, chemise-étui (emboitage de l'éditeur) ; (2) ff. blancs, 81, (11), (2) ff. blancs et 12 compositions d'Edouard Chimot dont 11 à pleine page, reproduites par Duval et mises en couleurs à la main par Antoinette Vivant.

137. [Cirque] Serge (pseudonyme de Maurice Feaudierre) : *Le monde du cirque vu par Serge*. Paris, Librairie des Champs Elysées, 1939 ; deux volumes (dont un de suite), brochés ; 205, (1) pp., (1) f. blanc ; suite de 67 planches plus 6 livres en couleurs, inédites, sous couverture identique illustrée imprimée en rouge et noir.

Édition originale, un des 60 exemplaires (N°LXVI) sur Hollande L.M.F. (après 40 sur Japon), second et dernier grand papier du tirage de tête, avec une suite des illustrations (67) en noir et blanc et 6 planches livres inédites en couleurs. Le texte et les dessins sont de Serge. Exemplaire en bel état, toute petite restauration en tête de la chemise de la suite.

350 / 500 €

138. [Cirque] Serge : *Vive le cirque. Phénomènes. Acrobates. Clowns. Fauves. Écrit et dessiné par Serge. Nombreux hors-texte et dessins en couleurs, 65 photographies.* Paris, Marcel Seheur, 1930 ; in-8, broché ; (2) ff. blancs, (4), 219, (6), 67 photographies à pleine page, (2) pp., (3) ff. blancs, 5 dessins hors-texte en couleurs dont 1 dépliant, photographie de l'auteur en frontispice et couverture illustrée en couleurs à rabats.

E.O. tirée à 2500 exemplaires, de cette véritable anthologie du cirque. Petites déchirures sans perte restaurées à la couverture légèrement défraîchie, l'intérieur est bien frais.

60 / 100 €

139. [Ciry] Tœsca, Maurice : *La Nativité. Eaux-fortes originales de Michel Ciry.* Paris, Michel Sautier, 1952 ; in-4 ; en feuilles sous couverture crème à rabats, chemise-étui d'éditeur simili-toile bleu outremer, titre imprimé en blanc au dos ; (2) ff. blancs, 76, [77], (3) pp., (2) ff. blancs, 15 eaux-fortes de Michel Ciry dont 4 hors-texte.

Édition originale, tirage total à 150 exemplaires sur papier de Rives (vélin pur fil à la forme). Ouvrage signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, envoi autographe signé de Michel Ciry daté de novembre 1975. Bel exemplaire.

300 / 500 €

140. Clef (La) d'Amour. Poème publié d'après un manuscrit du XIVe siècle par Edwin Tross. Avec une introduction et des remarques par M.H. Michelant. Lyon, Imprimerie Louis Perrin pour la Librairie Tross, 1866 ; in-8 ; plein maroquin havane clair, dos à nerfs orné et doré, titre et imprimeur dorés, grand décor d'entrelacs dans le style des reliures anciennes à compartiments, toutes tranches dorées (Zaehnodorf, relieur anglais) ; XXIX, (1 bl.), 125, (1) pp. et (1) f. de fac-similé de manuscrit.

Tirage total à 222 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Whatman. Texte encadré d'un filet fin rouge, le poème est imprimé en italiques. Magnifique impression et belle reliure.

100 / 200 €

141. Cocteau, Jean : *Mon premier voyage (Tour du Monde en 80 jours).* Paris, Gallimard, 1936 ; in-8 ; demi-marroquin à coins havane, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Kauffmann-Horclois) ; 231, (1) pp.

Édition originale, un des 200 exemplaires des Sélections Lardanchet sur alfa Lafuma-Navarre. Exemplaire en très bel état, dans une reliure élégante et sobre avec juste le dos très légèrement passé.

150 / 230 €

142. Cocteau, Jean : *Mon premier voyage (Tour du Monde en 80 jours).* Paris, Gallimard, 1936 ; in-8, br. ; 231 pp.

Envoi autographe signé de Jean Cocteau accompagné d'un dessin et daté de 1939. Malgré les mentions de 4e édition au titre et de 8e édition sur la couverture, l'exemplaire est en édition originale, sur papier d'édition. Bon état malgré les bords de la couverture légèrement fripés.

100 / 150 €

143. Colette : *Bella-Vista.* Paris, Ferenczi, 1937 ; petit in-8 ; demi-marroquin à coins aubergine, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Kauffmann-Horclois) ; 248 pp.

Édition originale, un des 220 exemplaires numérotés sur alfa Navarre, réservés aux Sélections Lardanchet. À part le dos un peu passé, l'exemplaire est en parfait état.

60 / 120 €

144. Colette : *Florie. Eaux-fortes de Louis Touchagues.* Cap d'Antibes, Éditions de la Joie de vivre, 1946 ; grand in-4 ; en feuilles sous couverture imprimée en vert et noir, chemise-étui de l'éditeur ; 55 pp., 10 grandes eaux-fortes.

Envoi autographe avec un dessin original de Touchagues, daté de Lyon 13.1.1963. Un des 930 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot. Article de presse reproduisant une lettre de soutien de l'artsite aux « Amis du Mont d'Or » et indication manuscrite de décès en 1974. Bon état. On ajoute une photographie de Touchagues par Jean Aimard (de Lyon), dédicacée et signée à Lyon le 22 nov. (1)954.

100 / 200 €

145. Colette : *La Maison de Claudine. Illustrations de Hélène Perdriat* gravées sur bois par Pierre Bouchet. Paris, « Cent Femmes Amies des Livres », 1929 ; in-4 ; en feuilles sous couverture crème rempliée imprimée en couleurs, chemise-étui des éditeurs ; (2) ff. blancs, (4), 214, (6) pp., (2) ff. blancs, (8) pp. Cent Femmes Amies des Livres année 1929 ; et en tout 87 illustrations dont 12 hors-texte, 47 in-texte et 28 culs-de-lampe.
Tirage total à 130 exemplaires sur Japon Impérial (N°117). Très bel état. 500 / 700 €

146. Colette : *Mes apprentissages. Ce que Claudine n'a pas dit.* Paris, Ferenczi, 1936, in-8 ; demi-marroquin à coins prune, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Kauffmann-Horclois) ; 218, [219], (5), (32) pp. de documents et photographies hors-texte.
E.O., un des 210 exemplaires sur vélin bibliophile réservés aux Sélections Lardanchet. Très bel exemplaire, deux-trois petites éraflures au dos très légèrement passé. 70 / 120 €

147. Colette – Reine Cimièrre : *Paris. Lithographies originales de Reine Cimièrre. Commentaire de Colette.* Paris, Éditions du Club de France, 1938 ; in-folio ; en feuilles, chemise-étui ; (3) ff. blancs, (12) pp., (40) feuilles dont 20 de faux-titres et 20 lithographiées, (2) pp.

Exemplaire non numéroté sur Japon ancien avec double suite sur Japon nacré et Japon mince (8 exemplaires justifiés après 1 sur Chine, 2 sur Japon nacré, 3 sur Japon ancien et 8 sur Japon nacré) du tirage de tête. Bel exemplaire bien complet des deux suites, emboitage accidenté avec absence du dos de l'étui. 200 / 400 €

148. Coquiôt, Gustave : *Bonnard.* Paris, Bernheim-Jeune, 1922 ; grand in-4, broché ; 60, (2) pp., 11 planches hors-texte et quelques in-texte, 36 reproductions sur feuillets hors-texte recto, (4) pp., couverture crème rempliée, illustrée d'une reproduction en couleurs.

Un des 50 exemplaires sur Arches (N°56), après 25 Japon, seuls papiers de tête. Petites traces poussiéreuses sur la couverture, sinon bel exemplaire du tirage de tête. 150 / 300 €

149. [Curiosa] *Les Maîtres de l'Amour. L'Œuvre de Nicolas Chorier.* Satyre sotadique de Luisa Sigea sur les Arcanes de l'Amour et de Vénus en sept dialogues : L'escarmouche. Triladicon. Anatomie. Le duel. Voluptés. Amours. Fescennins. Introduction et notes par B. De Villeneuve. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1918 ; in-8, broché ; 252 pp.
Bon exemplaire. 30 / 50 €

150. [Curiosa] *Lettres érotiques de Stendhal et de Prosper Mérimée.* Paris, Cercle du Livre Précieux, 1959 ; in-8, en feuilles ; 52 pp., sous couverture crème rempliée ; ouvrage imprimé en rouge et noir.
Un des quelques ex. de collaborateur marqués H.C. sur vélin pur chiffon Johannot. 30 / 50 €

151. [Curiosa] Champsaur, Félicien : *L'Orgie Latine. Illustrations par Auguste Leroux.* Paris, Eugène Fasquelle, 1903 ; in-8 ; bradel demi-marroquin à coins orange, dos entièrement décoré d'une grande composition mosaïquée représentant un grand luminaire bronze avec sa coupe enflammée rouge, avec un serpent vert-pistache enroulé autour avec une coupe d'or, une grande tache de sang entoure et macule en partie un médaillon blanc avec le portrait de Messaline et sur le tout, titre havane en caractères majuscules ; tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (Charles Meunier) ; (6), XX, 353, (3) pp., 33 illustrations en couleurs hors-texte et nombreux dessins in-texte ; l'ensemble de l'ouvrage est imprimé en rouge et noir.

Édition originale, exemplaire N°6 des 50 sur Hollande, seul grand papier. Très bel exemplaire, dans une reliure mosaïquée de Charles Meunier très réussie. 250 / 400 €

152. [Curiosa] Gautier, Théophile : *Poésies libertines, comprenant treize pièces inédites publiées par un bibliophile et accompagnées de huit illustrations.* Paris, imprimé pour René Bonnel, 1935 ; in-8, broché ; (2) ff. blancs, 90 pp., (1) f. blanc, couverture crème illustrée d'un petit bois gravé érotique et 8 illustrations hors-texte.

Tirage hors-commerce à 255 exemplaires (dont 5 sur Hollande), celui-ci sur papier d'Arches, tous numérotés. Bel exemplaire. 60 / 100 €

153. *Dali de Draeger.* Paris, 1968. Édition de luxe présentée sous coffret de toile rouge avec une grande illustration en couleurs collée sur le premier plat, gaufrée et dorée, comprenant :

1- le livre in-4 carré ; pleine toile rouge, 256 pp., 260 reproductions dont 96 en couleurs, textes de Dali et Max Gérard.

2- montre molle en métal apposée sur la couverture.

3- médaille de bronze représentant l'Unicorne Dionysiaque enclavée dans l'emboitage à l'intérieur rouge et noir, frappée par la Monnaie de Paris et portant le même numéro que l'ouvrage.

4- tube spécial contenant les 18 doubles planches sans aucune trace de pliage.

Édition de grand luxe tirée à 1500 ex. (celui-ci N°173), en très bel état et bien complet. 500 / 800 €

154. Dali, Salvador : *Les cocus du vieil art moderne*. Paris, Fasquelle, Collection « Libelles », 1956 ; petit in-8, broché ; 115, (3) pp., (1) f. blanc, couverture crème imprimée en rouge, orange et noir, dessins dans le texte.

E.O., exemplaire N°133 des 100 sur vélin alfa Cellunaf, après 60 exemplaires sur papier du Marais, seuls grands papiers du tirage de tête limité à 160 ex. Bel exemplaire. 150 / 250 €

155. Danrit, Capitaine (Ct Driant) : *Robinsons Sous-marins. Illustrations de Dutriac*. Paris, Flammarion, s.d. (circa 1908) ; in-8 ; cartonnage polychrome de l'éditeur avec un scaphandrier visitant une épave, plats biseautés, titre doré, ttes tranches dorées (Engel Rel.).

Très bel exemplaire aux tranches bien unies avec juste quelques minuscules taches claires au second plat et une au dos. 80 / 150 €

156. Daudet, Alphonse : *La Comtesse Irma. Illustrations et gravures en couleurs de Pierre Vidal*. Paris, Romagnol, Collection de l'Académie des Goncourt, Librairie de la Collection des Dix, 1905 ; in-8 ; plein maroquin vert foncé, dos à nerfs, auteur et titre dorés, trois épis et ruban dorés en tête (partie supérieure de l'ex-libris), intérieur doublé d'un listel d'encadrement de même cuir avec double encadrement de deux filets dorés et rinceaux en coins, entourant une magnifique pièce centrale de brocard de soie imprimée en couleurs, tissée de fil de soie doré, gardes de même, contregardes de papier marbré main, tête dorée, filet doré sur les coupes, premier plat de couverture conservé (L. Nabholz, Zurich) ; (2) ff. blancs, (8), [17], (3) pp., double suite des eaux-fortes.

Un des 130 exemplaires (N°118) au format in-8 soleil, avec trois états des gravures à l'eau-forte : état définitif en couleurs, suite en noir avec remarques, suite en couleurs avec remarques. Ex-libris gravé C.A. Mejer. Charmant ouvrage fort bien relié, le dos est insolé et les charnières frottées, intérieur bien frais. 100 / 150 €

157. Daudet, Alphonse : *Tartarin de Tarascon. Illustrations en couleurs de Marcel Cappy*. Paris, Kra, Collection Poivre et Sel, 1928 ; in-8 ; demi-chagrin à coins vert-lierre, dos à nerfs décoré d'une lionne fauve mosaïquée, titre doré, tête dorée, plats conservés, non rogné (reliure de l'époque) ; (8), 212, (4) pp., couverture illustrée, frontispice et 40 dessins dans le texte, mis en couleurs au pochoir.

Un des 1000 exemplaires du tirage unique sur vélin de Rives. Quelques petites rousseurs sur la tranche latérale et dos légèrement passé, sinon bon état général. 60 / 90 €

158. Delteil, Joseph – Delaunay, Robert : *Allo ! Paris ! Avec vingt lithographies par Robert Delaunay*. Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1929 ; petit in-4 ; demi-marroquin à coins vert-lierre, dos à quatre nerfs pincés, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordé (Lévitzki) ; 110, (6) pp. et 20 lithographies hors-texte de Robert Delaunay.

N°78 des 300 sur papier d'Arches. Très bel exemplaire de ce célèbre ouvrage, dans une reliure élégante et sobre, fort bien établie par Lévitzki, le dos est très légèrement passé. 1800 / 2500 €

159. Depaquit, Jules : *Histoire de France pour les mêmes par Jules Depaquit maire de la commune libre de Montmartre et illustrée par lui de 150 dessins dont 50 coloriés*. Paris, Jonquières, 1928 ; in-4 ; demi-chagrin violette, dos à trois nerfs décoré d'une succession de filets dorés courbes croisés, titre doré, tête dorée, premier plat illustré en couleurs conservé (reliure de l'époque) ; (2) ff. blancs, (8), 172, (6) pp., (2) ff. blancs ; avant-propos de Pierre Mac-Orlan.

Un des 300 exemplaires numérotés sur Rives (N°198), le reste sur papier du Marais.

Bel exemplaire, le dos est uniformément passé.

50 / 80 €

160. [Derain] La Fontaine, M. de : *Contes et Nouvelles en vers. Lithographies originales de André Derain*. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1950 ; deux tomes petit in-4, en feuilles sous couverture crème, chemises et étuis de l'éditeur ; 270, (4) pp., (5) ff. blancs ; (2) ff. blancs, 417, (5) pp., (3) ff. blancs et en tout 67 lithographies hors-texte en noir et blanc tirées par Mourlot Frères.

Tirage total à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Montval (N°176). Bel exemplaire.

800 / 1200 €

161. [Derain] Petronius Albiter, T. : *Le Satyricon* (Traduction de Héguin de Guerle). Cuivres gravés par **André Derain. Paris, Aux dépens d'un amateur sur un projet d'Ambroise Vollard, 1951 ; fort et grand in-4 ; en feuilles sous couverture blanc-coquille d'œuf rempliée, chemise demi-vélin ivoire, titre doré, plat illustré, étui de l'éditeur ; (1) f. blanc, (6), 290, [291], (3) pp., (1) f. blanc ; 33 burins hors-texte d'André Derain.
Gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise Vollard, les 33 burins d'André Derain ont été tirés par George Leblanc, texte et ornements gravés sur bois par Paul Baudier imprimés par Marthe Fecquet et Pierre Baudier. Tirage total à 280 exemplaires sur grand vélin d'Arches au filigrane « Blaizot », celui-ci N°245.
On ajoute l'invitation à l'exposition du livre à la Librairie Auguste Blaizot en avril 1951 et le livret de l'exposition des burins du Satiricon à la Maison André Derain en 1984 à Chambourcy.
Très bel exemplaire, une minuscule tache p.16 et quelques minuscules rousseurs sur le bord extérieur de quelques feuillets, à peine visibles. Un des Grands Livres du XXe siècle. 1300 / 1800 €**

Importante reliure de J. Anthoine Legrain

162. [Derain – Rabelais] *Les horribles et espouvantables faits et prouesses du très renommé Pantagruel*, Roy des Dipsodes, fils du grand géant Gargantua. Composé nouvellement par Maître Alcofrybas Nasier. Orné de bois en couleurs dessinés et gravés par **André Derain. Paris, Skira, 1943 ; grand in-4 ; plein maroquin vieux rouge, dos et plats mosaïqués ocre, fuschia, bleu, vert anglais et noir, serts à froid ou à l'or, formant une grande composition ondulée dont le dos constitue le pilier central avec le titre à la japonaise, entièrement mosaïqué sur le fond rouge et noir, chaque lettre constituée d'un mince filet mosaïqué blanc, fuschia, ocre ou vert, encadré de filets à froid, le tout sur croisillon doré (couleurs de la palette du peintre), contreplats doublés d'une large bande de même maroquin, entourant une grande pièce de daim vert empire, de larges gerbes dorées ornant l'entourage ; gardes de daim vert empire, contre-gardes de papier marbré-main doré et argenté, dorures sur tranches ébarbées, couverture et dos conservés, chemise gris foncé à rabats et pièce de titre vieux rouge, étui bordé (J. Anthoine-Legrain) ; 187, [188], (6), (2) ff. blancs et 128 bois gravés en couleurs dont 22 hors-texte, les 106 autres de toutes tailles, 33 lettrines et 18 culs-de-lampe monochromes gravés sur bois.
Un des 275 exemplaires (N°184) dont 25 hors-commerce, tous sur vélin d'Arches et signés par l'artiste ; les bois, peints à la main, ont été tirés sur les presses à bras par les soins de Roger Lacourrière.
Né en 1907, Jacques Anthoine-Legrain débuta la reliure en 1929 lorsqu'il reprit l'atelier au décès de son beau-père Pierre Legrain ; « il préparait ses maquettes, choisissait les matières, les coloris, se plaisant à résoudre toutes les difficultés techniques que posent les jeux de mosaïque les plus variés ». Exemplaire accompagné de trois lettres du relieur dont la dernière où il explique que le dos lui a demandé 17 jours de travail à lui tout seul, et que l'ensemble de la reliure a nécessité un bon mois d'efforts.
Nous ne présentons pas André Derain, sauf pour rappeler que ce Pantagruel est un de ses chefs d'œuvre, inspiré des jeux de cartes et de tarots du XVIe siècle, par lesquels il rejoint Rabelais au plus profond de son esprit.
(Albert Skira : Anthologie du Livre illustré, N°91). 7000 / 12 000 €**

**163. Desson, André : *Le chœur maussade*. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, « Les Cahiers Nouveaux » N°30, 1927 ; in-16, broché ; 73, (5) pp., (1) f. blanc, couverture beige marbrée rempliée et fac-similé en frontispice.
Édition originale, un des 750 exemplaires sur vélin de Rives, en parfait état. 30 / 40 €**

**164. Dickens, Charles : Ensemble de deux ouvrages : *Mr Pickwick* et *David Copperfield*, traduits de l'anglais par Georges Duval, illustrations de Franck Reynolds. Paris, Flammarion, s.d. (1910 - 1912 ?) ; deux tomes, in-4 ; demi-chagrin bleu-nuit et demi-chagrin aubergine, dos lisses, grands décors dorés de fleurs et feuilles stylisées, titres dorés, têtes dorées, couvertures illustrées conservées (reliures de l'époque) ; VIII, 176 pp. ; VIII, 151 pp. et respectivement couverture, page de titre et 25 illustrations hors-texte en couleurs, accompagnées de serpentes légendées ; couverture, frontispice et 20 illustrations en couleurs hors-texte avec les serpentes légendées.
Dos légèrement passé pour le second volume, sinon beaux exemplaires, très frais. 120 / 180 €**

**165. Divoire, Fernand : *L'Homme du monde*. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, « Les Cahiers Nouveaux » N°15, 1925 ; in-16, broché ; 149, (5) pp., (1) f. blanc, couverture beige marbrée rempliée et fac-similé en frontispice.
Édition originale, un des 800 exemplaires sur vélin de Rives, en bel état. 30 / 40 €**

166. [Doré, Gustave] *Aventures du baron de Munchausen*. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. Paris, Furne, Jouvet et Cie (Corbeil, Imprimerie Crété et Fils), sans date (1866) ; in-4 ; cartonnage de l'éditeur en percaline rouge, à grand décor doré sur le premier plat, lévrier doré sur le second et titre doré en long au dos ; VII, (1 bl.), 230 pp.

Exemplaire grand de marges, qui n'a pas été rogné ; petite usure aux coiffes et aux coins et quelques petites rousseurs éparses mais bel exemplaire dans l'ensemble. 150 / 250 €

167. Doucet, Jérôme : Contes de la fileuse. Illustrations de Alfred Garth Jones. Paris, Taillandier, 1900 ; in-8 ; plein vélin ivoire entièrement décoré d'une composition de fleurs stylisées dorées, disposées en triangle et quinconce sur des filets dorés parallèles, titre doré, roulette décorative dorée d'intérieur, plats conservés (reliure «art nouveau») ; (8), 112, (4) pp., texte et gravures imprimés vert-olive, encadrés par de grandes compositions décoratives tirées de toutes les couleurs (bistre, lavande, ocre, lilas, etc.).

Un des 500 exemplaires numérotés sur papier du Marais. Quelques petites rousseurs éparses (peu nombreuses), petites épidermures à la reliure, l'exemplaire reste très intéressant. 100 / 150 €

168. Doucet, Jérôme : Notre ami Pierrot. Une douzaine de pantomimes, avec les aquarelles de Louis Morin. Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, s. d. ; in-4, broché ; (42) ff. ; nombreuses aquarelles in-texte ; couverture blanche illustrée en couleurs.

Un des 100 exemplaires (N°65) sur papier impérial du Japon avec une suite sur Chine de tous les dessins. Mise en couleurs à la main, au pochoir. Dos passé avec de minuscules manques en tête et pied, couverture un peu défraîchie ; intérieur en bon état malgré quelques rares rousseurs et un léger débrogage. 100 / 200 €

169. [Drevet, Joanny] Scize, Pierre : En altitude. Eaux-fortes et héliogravures de Joanny Drevet. Grenoble, Didier et Richard, 1930 ; in-8 Jésus, broché, étui ; 164, (8) pp., couverture crème rempliée ; 16 eaux-fortes et 12 héliogravures.

Un des 214 exemplaires sur Hollande Van Gelder avec une suite des eaux-fortes avant la lettre tirées en sépia. 100 / 200 €

170. Drieu La Rochelle : Rêveuse bourgeoisie. Roman. Paris, Gallimard, 1937 ; in-8 ; demi-marroquin à coins bleu outremer, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Kauffmann-Horclois) ; 327 pp.

Édition originale, exemplaire SL N°75 des 245 du tirage de tête sur alfa Navarre, seul grand papier, dont 200 réservés aux Sélections Lardanchet. Exemplaire en parfait état, dans une reliure élégante et sobre. 150 / 250 €

171. Duhamel, Georges : Images de notre délivrance. Dessin de Claude Lepape. Paris, Éditions du Parvis, 1944 ; in-4 ; en feuilles sous couverture crème imprimée en bleu et rouge, chemise et étui bleu-ciel (emboitage de l'éditeur) ; 48, (4) pp. et 27 dessins dont 10 hors-texte gravés sur cuivre, coloriage à la main par A. Vairel.

Exemplaire N°8 des 62 sur Rives, second papier du tirage de tête après 26 Arches, avec une suite en noir des gravures. Exemplaire en très bel état. 120 / 200 €

172. Dumas, Alexandre : Louis XIV et son siècle. Paris, Dufour et Mulat, 1850 ; deux tomes in-8 ; demi-veau glacé vert-Empire, dos lisses à grand décor doré de volutes et feuillage, titre et toison dorés (reliure de l'époque) ; (4), II, (2), 492 pp. ; (4), 512 pp. et 60 planches hors-texte y compris les frontispices, nombreux dessins dans le texte, letrines et culs-de-lampe, tous gravés sur bois.

Quelques petits défauts d'usage : coiffes et coins frottés, un coin mâché, petites auréoles pâles marginales et petites rousseurs dispersées. 60 / 90 €

173. [Dunoyer de Segonzac] Virgile : Les Géorgiques. Traduites par Michel de Marolles. Illustrées d'eaux-fortes par Dunoyer de Segonzac. Paris, Dunoyer de Segonzac, 1947 ; deux tomes, in-folio atlantique (46 x 34 cm) ; en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise dos toile écrie et plats vert cru, étui vert de l'éditeur ; 201, (3) ; 213, (11) pp. et en tout 116 eaux-fortes protégées par des serpentes dont 96 hors-texte.

Tirage à 225 exemplaires numérotés (N°105) sur vélin d'Arches à la forme filigrané à l'épi de blé et à l'abeille ; texte imprimé à l'Imprimerie Nationale, eaux-fortes tirées par Jacques Frelaut, cuivres rayés. Bon exemplaire dans l'ensemble, des rousseurs, très présentes à certains endroits et sur certaines planches. 1500 / 3000 €

174. [Falké, Pierre] Maurras, Charles (sous la direction de) ; Henriot, Emile ; Daudet, Léon ; Mazelin, Guy ; Arnoux, Alexandre ; Billy, Andrée : Écrit à Lyon. Avec des lithographies originales de Pierre Falké. Lyon, H. Lardanchet, 1943 ; grand in-4 ; en feuilles, chemise-étui beige de suédine (cartonnage de l'éditeur) ; (2) ff. blancs, XXII (XXIII, 1 blanc), 179 (180) pp., (4) pp., (2) ff. blancs ; 98 lithographies en couleurs de Pierre Falké.

E.O. (N°124 des 160 sur vélin de Rives). Bel exemplaire, étui lég. défraîchi, bon état. 150 / 250 €

175. Farrère, Claude : *Thomas l'Agnelet gentilhomme de fortune. Roman.* Paris, Ollendorff, 1913 ; in-12 ; demi-chagrin à coins fauve, dos à nerfs, filets et fleurons à froid, pièce de titre grenat, couverture et dos conservés (Louis Guétant) ; (4), 462, (2) pp., photographie de l'auteur en frontispice et fac-similé dépliant de la première page du manuscrit.

Édition originale, un des 550 exemplaires sur vélin. Petites rousseurs peu nombreuses et éparses. Bon exemplaire, bien relié. 40 / 60 €

176. Flaubert, Gustave : *La Tentation de Saint Antoine. Eaux-fortes originales de F. Hertenberger.* Paris, La Tradition, 1943 ; in-4 ; en feuilles sous couverture rempliée gris-vert illustrée, chemise-étui de l'éditeur vert-épinard ; 262, (4) pp. et en tout 33 eau-fortes dont 6 hors-texte.

Tirage total à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches ; très bel état, toute petite déchirure restaurée à la charnière inférieure de la couverture. 100 / 200 €

177. [Foujita] *Chansons des geishas, traduites pour la première fois du japonais par Steinilber-Oberlin et Hidetaké-Iwamura. Aquarelles et vignettes de Foujita.* Paris, Crès, « Les Heures légères », 1926 ; in-8, broché ; (XIX), (1 bl.), 191, (3) pp., (1) f. bl. et couverture crème rempliée, illustrée en couleurs ; 10 aquarelles hors-texte (11 avec celle de la couverture) représentant des geishas dans différentes attitudes, colorisées au pochoir.

Tirage total à 557 exemplaires numérotés, celui-ci un des 470 sur vergé d'Arches. Bel exemplaire. 600 / 900 €

178. Ganzo, Robert – Fautrier, Jean : *Orénoque. Illustré de onze eaux-fortes en couleurs par Jean Fautrier.* Paris, Auguste Blaizot, 1942 ; in-folio ; en feuilles sous couverture rempliée gris-vert, imprimée en vert-olive et illustrée d'une eau-forte, étui moderne vert marbré ; (2) ff. blancs, 35, (1 bl.), (4) pp., 11 eaux-fortes en couleurs plus celle de la couverture en double.

Exemplaire N°8 des 20 du tirage de tête (après un exemplaire unique), sur papier d'Auvergne à la cuve auxquels on a ajouté une suite en couleurs à part sur papier Japon et une gouache originale ; le tirage total est de 84 exemplaires. (Albert Skira : Anthologie du livre illustré, N°120) 2000 / 3500 €

179. [Gastronomie] Curnonsky (Maurice Edm. Sailland) : *À l'infortune du Pot ; la meilleure cuisine en 300 recettes simples et d'actualité.* Paris, Éditions de la Couronne, 1946 ; in-8 ; cartonnage crème, rouge et noir illustré de l'éditeur ; XX, 222 pp.

Édition originale avec un envoi autographe signé de l'auteur, de son pseudonyme et de son vrai nom. Rare dans cet état, juste une toute petite tache claire au dos. 60 / 100 €

180. [Gastronomie] Pomiane, Edouard de : *Cuisine juive, ghettos modernes.* Paris, Albin-Michel, 1929 ; in-8, broché ; 241 pp. et couverture gris-bleu imprimée en rouge et bleu foncé.

Édition originale en bel état à part quelques endroits mal ouverts, sans gravité. (Beeting, 375). 30 / 60 €

181. [Gastronomie] Varille, Mathieu : *La cuisine lyonnaise.* Lyon, Masson, 1928 ; in-8, broché ; (2) ff. blancs, (8), 136, (2) pp., (3) ff. blancs, couverture-jaquette jaune illustrée à grands rabats.

Édition originale, un des 900 exemplaires numérotés sur vélin blanc. Bel exemplaire non coupé de cet ouvrage célèbre sur la gastronomie lyonnaise. Tout petits défauts à la jaquette. 100 / 200 €

182. Gavarni : *Perles et Parures. Les Joyaux, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Minéralogie des dames par le Cte Fælix. Les Parures, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Histoire de la mode par le Cte Fælix.* Paris, G. de Gonet, Martinon, Mme Vve Janet ; Leipzig, Charles Tweitmeyer, s.d. (1850) ; deux tomes grand in-8 ; demi-marroquin à coins bleu outremer à grains longs, dos à quatre nerfs décorés d'une roulette dorée, titre doré, gardes lilas, tranches oranges (reliure du XIXe) ; (4), 316 pp., frontispice et 15 figures hors-texte ; (4), 300 pp. et 15 figures hors-texte ; le frontispice et les figures sont gravés sur acier par Geoffroy, tirés sur Chine et montés.

Les deux frontispices sont identiques ; celui du tome 2 est absent. Bel exemplaire, bien relié, avec juste quelques petites rousseurs très claires disséminées. Édition originale (Carteret, III-460-461). 500 / 800 €

183. Géraldy, Paul : *Toi et Moi.* Paris, Stock, 1935 ; in-8, broché ; 148 pp.

Envoi autographe signé de l'auteur ; ce recueil de poésies amoureuses passe pour détenir le record d'éditions de tous les livres de poésie française. Bien frais, les coins de couverture sont légèrement cornés. 15 / 30 €

184. Gérard, Francis : *Les dragons de vertu*. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, « Les Cahiers Nouveaux » N°33, 1927 ; in-16, broché ; 133, (7) pp., (1) f. blanc, couverture beige marbrée remplie et fac-similé en frontispice.

Édition originale, un des 750 exemplaires sur vélin de Rives, en parfait état. 30 / 40 €

185. Ghéon, Henri ; Bourdelle, Antoine : *L'enfant Mozart*. Paris, Le coffret de Fleurette, juin 1943 ; in-12, broché ; 58, (6) pp., 22 aquarelles d'Antoine Bourdelle dont 14 hors-texte (1 à double page), intérieur de la couverture décoré d'une succession de pianos et flambeaux Mozart monochrome ; chemise éditeur à cordons de fermeture.

Édition originale, exemplaire N°352 des 500 sur vélin de Lana à la cuve, coloriage réalisé par Duval. Charmant ouvrage ; charnières de la chemise un peu usées. 100 / 160 €

185. Ghéon, Henri ; Bourdelle, Antoine : *L'enfant Mozart*. Paris, Le coffret de Fleurette, juin 1943 ; in-12, broché ; 58, (6) pp., 22 aquarelles d'Antoine Bourdelle dont 14 hors-texte (1 à double page), intérieur de la couverture décoré d'une succession de pianos et flambeaux Mozart monochrome ; chemise éditeur à cordons de fermeture.

Édition originale, exemplaire N°352 des 500 sur vélin de Lana à la cuve, coloriage réalisé par Duval. Charmant ouvrage ; charnières de la chemise un peu usées. 100 / 160 €

186. Gide, André – Laboureur : *Les Caves du Vatican. Eaux-fortes de Laboureur*. Paris, Gallimard, 1929 - 1930 ; cinq tomes, in-8 ; demi-box havane à bandes, dos lisse, filet doré fin et filet doré épais en tête et en pied des pièces de cuir, titre doré, signature dorée de **Louis Barthou** sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (**Marot-Rodde**) ; 5 frontispices en couleurs et 32 illustrations gravées à l'eau-forte et tirées en sanguine.

Tirage à 372 exemplaires, celui-ci N°287 des 300 sur Hollande. Une des grandes réussites de Laboureur. Exemplaire de **Louis Barthou** relié par **Marot-Rodde** avec sa signature, en bel état malgré quelques tout petits frottements ou très rares piqûres. 600 / 1000 €

187. Gilbert, O.P. : *La Piste du Sud*. Paris, Gallimard, 1937 ; in-8 ; demi-marouquin à coins havane, dos à nerfs, titre et tête dorés, couverture et dos conservés (Kauffmann-Horclois) ; 221 pp.

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa-Lafuma, seul grand papier, des Sélections Lardanchet. Dos à peine passé, bel exemplaire. 30 / 60 €

188. Goncourt, Edmond et Jules de : *Les Aventures du jeune Baron de Knifausen. Illustrations de Louis Morin*. Paris, Romagnol, Collection de l'Académie des Goncourt, Librairie de la Collection des Dix, 1904 ; in-8 ; plein marouquin vert foncé, dos à nerfs, auteur et titre dorés, trois épis et ruban dorés en tête (partie supérieure de l'ex-libris), intérieur doublé d'un listel d'encadrement de même cuir avec double encadrement de deux filets dorés et rinceaux en coins, entourant une magnifique pièce centrale de brocard de soie imprimée en couleurs, tissée de fil de soie doré, gardes de même, contre-gardes de papier marbré main, tête dorée, filet doré sur les coupes, premier plat de couverture conservé (L. Nabholz, Zurich) ; (8), [40] pp. et 10 eaux-fortes, plus deux suites ; bulletin de souscription pour le début de la collection de 4 pp.

Un des 130 exemplaires (N°118) au format in-8 soleil, avec trois états des gravures à l'eau-forte : état définitif avec le texte, l'eau-forte pure et l'état définitif avec remarques. Dos uniformément insolé et charnières légèrement frottées, intérieur très frais. 100 / 120 €

189. [Gradassi] *Les chefs d'œuvre de Shakespeare*. Traduction de F. Victor Hugo. Illustrations de **Jean Gradassi** « le miniaturiste ». Nice, Le Chant des Sphères, 1969 - 1974 ; 12 tomes in-4 ; pleine peau havane, plats à grand décor de plaque gravée poussée à froid et dorés, dos à nerfs décorés et dorés, tête dorée, étui bordé (reliure de l'éditeur) ; nombreuses illustrations in et hors-texte superbement coloriées au pochoir et rehaussées à l'or et au palladium.

Un des 420 exemplaires avec 2 illustrations originales de Gradassi et la suite des hors-texte en vert anglais. Ensemble bien complet et en très bel état. 600 / 1000 €

190. Grancher, Marcel-E. : *Le Charcutier de Machonville. Illustrations de Jean Marin*. Lyon, Audin, 1944 ; in-4, broché ; (8), 228, (4) pp., couverture crème illustrée d'un dessin en rouge, XI planches hors-texte en couleurs, très nombreuses illustrations in-texte.

Exemplaire N°14 des 500 sur vélin blanc de Voiron ; on ajoute une planche hors-texte de la Melinite jouant de l'accordéon et un dessin original signé sur papier calque (reproduit p.113).

Dos légèrement défraîchi et couverture faible, sinon bon exemplaire. 70 / 150 €

191. Gyp (Sybille de Riquetti Mirabeau, comtesse de Martel de Janville) : *Les gens chics. Images en couleurs par le petit Bob.* Paris, Charpentier et Fasquelle, «Collection Polychrome», 1895 ; petit in-8 ; demi-chagrin bleu marine à coins, dos à nerfs à caissons décorés et dorés, titre doré, tête dorée, premier plat conservé (reliure de l'époque) ; 196 pp., nombreuses illustrations en couleurs.

Petite usure aux coins, bel exemplaire.

30 / 50 €

192. Haffner, L. : *Sous voiles. Préface de Roger Vercelet.* Monte-Carlo, Heracleia, 1944 ; in-4 oblong ; en ff. sous portefeuille cartonné à rabats gris-bleu, illustré en couleurs d'une rose des vents « orientaliste » ; 22, (2) pp., 40 planches indépendantes en deux couleurs de bateaux civils et militaires de toutes les époques et de tous les continents, (4) pp.

E.O. tirée à 1000 exemplaires, tous numérotés, celui-ci sur vélin de luxe. Peintre de marine célèbre, Haffner nous livre ici une sorte de panorama des différents types de bateaux. Petites déchirures sans perte au cartonnage, intérieur en parfait état.

80 / 120 €

193. Hamsun, Knut : *Vagabonds.* Traduit du norvégien par J. Petithuguenin. Paris, Grasset, s.d. (1927) ; in-8 ; demi-marquain à coins vert sapin, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (Kauffmann-Horclois) ; 446 pp.

Édition originale de la traduction française, N°2 des 210 des Sélections Lardanchet sur alfa-mousse Navarre. Exemplaire en très bel état, dos légèrement passé.

30 / 60 €

194. Hérédia, José-Maria de – Rochegrosse, Georges : *Les Trophées. Trente-trois compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy.* Paris, Ferroud, 1914 ; in-4 ; plein marquain rouge-sang-de bœuf, dos à quatre gros nerfs pincés, joli décor doré et à froid dans le caisson central, en tête et en pied, auteur et titre dorés entre-nerfs, plats encadrés de filets dorés et large filet à froid avec une composition de volutes dorées en coins, doublure de marquain identique, grande pièce de soie moire havane, double encadrement de triple filet doré encadrant un large filet à froid, gardes de même soie, double garde de papier marbré fait main, toutes tranches dorées, couverture illustrée conservée (René Aussourd) ; (8), 239, (3) pp., (1) f. blanc ; texte encadré de décors « Art Nouveau », vignette de couverture en couleurs, vignette de titre, 7 in-texte et 25 compositions hors-texte, vignettes de faux-titres.

Édition qui contient 4 sonnets inédits. Un des 95 exemplaires sur grand vélin d'Arches avec deux états des eaux-fortes dont un avec remarques. Deux minuscules taches sur la tranche inférieure, sinon splendide reliure signée, en très bel état pour ce remarquable ouvrage

. 600 / 1000 €

195. [Hermann-Paul] Rabelais, François : *Gargantua.* Édition ornée de gravures sur bois par **Hermann-Paul**. Paris, Léon Pichon, 1921 ; in-4, broché ; 180, (2) pp.

Un des 800 ex. numérotés sur vergé à la cuve d'Arches. Dos insolé, intérieur en bel état.

70 / 100 €

196. Hyspa, Vincent : *L'Éponge en porcelaine. Illustrations de Jules Depaquit.* Paris, La Sirène, 1921 ; in-4 oblong, broché ; (48) ff., couverture crème rempliée illustrée en couleurs et très nombreux dessins humoristiques in et hors-texte de Jules Depaquit.

Exemplaire N°42 des 75 numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Couverture un peu poussiéreuse et toute petite déchirure en pied, sinon très bon exemplaire de cet ouvrage plein d'humour.

50 / 100 €

197. Jaloux, Edmond : *L'Égarement.* Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, « Les Cahiers Nouveaux » N°21, 1926 ; in-16, broché ; 126, (6) pp., (1) f. blanc, couverture beige marbrée rempliée et fac-similé en frontispice.

Édition originale, un des 950 exemplaires sur vélin de Rives, en bon état.

30 / 40 €

198. Jammes, Francis — Luka, Madeleine : *Le poète rustique. Illustrations en couleurs de Madeleine Luka, gravées sur bois par Théo Schmied.* Paris, Blaizot, 1943 ; in-4, en feuilles sous couverture crème à rabats illustrée en couleurs, chemise-étui de l'éditeur ; 192 pp. et en tout vignette de titre et couverture, frontispice et grand faux-titre, 52 dessins in-texte, 51 lettrines en couleurs, 25 décors monochromes.

Tirage à 200 exemplaires tous sur vélin de Rives (N°47). Bel état pour cet ouvrage abondamment illustré.

400 / 700 €

199. [Jeux Olympiques] Comité Olympique français. *Les Jeux de la VIIIe Olympiade.* Paris, 1924. Rapport officiel. Paris, Librairie de France, 1924 ; grand et fort in-4, broché ; 851, (1) pp., couverture rouge imprimée en doré.

Formidable document qui comprend des centaines de photographies, de croquis, de tableaux, etc. Les Jeux Olympiques d'Hiver eurent lieu à Chamonix-Mont-Blanc. Très bon exemplaire. 400 / 600 €

200. [Jou] Carco, Francis – Cassou, Jean : Notre Ami. Louis Jou. *Bibliographie par Raymond Coquiat.* Paris, M.P. Trémois, 1929 ; grand in-4, broché, chemise-étui moderne ; 116 [117], (3) pp., (1) f. blanc, couverture crème rempliée, imprimée en noir et brique ; très nombreux bois gravés tirés en noir ou en couleurs dont 27 hors-texte, 26 in-texte et 17 lettrines et culs-de-lampe.

Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Couverture légèrement défraîchie, petites déchirures bien restaurées au dos, sinon bel exemplaire. 400 / 700 €

201. Journal (Le) du Siège de Paris publié par Le Gaulois. Paris, Le Gaulois, mars 1871 ; in-8 ; demi-basane à coins fauve marbrée, dos à nerfs décoré à froid, pièce de titre rouge (reliure moderne) ; (4), 476 pp., plan de Paris lithographié hors-texte à double page, couverture jaune paille ; texte imprimé sur deux colonnes.

Bon exemplaire, petites rousseurs communes. 100 / 200 €

202. Kessel, Joseph : Dames de Californie. Portrait par Achille Ouvre. Paris, Emile Hazan, 1928 ; petit in-8 ; demi-marquain beige à bandes, titre à froid à la japonaise, tête dorée, couverture imprimée en noir et vert et dos conservés (Franz) ; 120, [121], (3) pp., (2) ff. blancs ; portrait gravé à la pointe-sèche en frontispice.

Édition originale, un des 900 exemplaires sur vergé de Rives à la forme.

Très bel exemplaire, dans une élégante reliure. 60 / 100 €

203. Kipling, Rudyard : Souvenirs. Un peu de moi-même pour mes amis connus et inconnus. *Traduction de S. et J. Vallette.* Paris, Hartmann, 1938 ; in-8 ; demi-marquain à coins bordeaux, titre et tête dorés, couverture et dos conservés (Kauffmann-Horclois) ; 260, (4) pp.

Édition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur alfa Navarre des Sélections Lardanchet.

Très bel état. 30 / 60 €

204. Kæstler, Arthur : Le zéro et l'infini. *Traduit de l'anglais.* Paris, Calmann-Lévy, 1946 ; in-8, broché ; 294 pp.

Édition originale, exemplaire N°128 des 300 sur vélin de Renage des Sélections Lardanchet, après 200 sur vélin blanc du Marais, seuls grands papiers du tirage de tête.

Bon exemplaire, légèrement voilé, toute petite tache au faux-titre. 80 / 120 €

205. La Fontaine : Fables. Illustrations par Grandville. Paris, Garnier Frères, s.d. ; fort in-8 ; pleine basane bronze marbrée, dos à nerfs ornés d'une roulette décorative dorée, fleurons aux vases romantiques dorés, pièce de titre vieux-rouge, tranches oranges minimum (reliure pastiche première moitié du XXe) ; XXXII, 667 pp., plusieurs centaines d'illustrations par Grandville, texte dans un double encadrement.

Reliure postérieure mais très réussie, bel exemplaire avec peu de rousseurs. 150 / 250 €

206. La Fontaine – Doré, Gustave : Fables de La Fontaine avec les dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1868 ; grand in-4 ; demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, caissons décorés et titre dorés, tête dorée, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque) ; (4), LX, 864 pp., portrait de La Fontaine en frontispice, très nombreuses illustrations gravées sur bois dont 84 hors-texte.

Petites rousseurs éparses et petits frottements aux coins et sur les nerfs ; bel exemplaire dans l'ensemble. 200 / 300 €

207. Laborde, Chas : Théodore et le petit Chinois. *Illustrations de l'auteur. Introduction de Guy Laborde.* Paris, Roger Lacourrière, 1943 ; grand in-4 ; en feuilles sous couverture beige rempliée, illustrée et imprimée en couleur brique, chemise-étui (emboîtement de l'éditeur) ; (2) ff. blancs, 122, (4), (1) f. blanc et 10 compositions hors-texte en couleurs, dont 2 à double page.

Édition originale posthume de cet ouvrage de Chas Laborde enfant, qu'il confia à son neveu peu de temps avant sa mort et que celui-ci fit éditer à son compte. Un des 230 exemplaires sur vélin de Vidalon.

Bel exemplaire, étui défraîchi. 120 / 180 €

208. Leiris, Michel : Le point cardinal. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, « Les Cahiers Nouveaux » N°35, 1927 ; in-16, broché ; 91, (5) pp., (1) f. blanc, couverture beige marbrée rempliée et fac-similé en frontispice.

E.O., un des 750 ex. sur vélin de Rives, en très bel état.

60 / 80 €

209. Léon, Paul : *Eaux et fontaines de Paris. Vingt eaux-fortes originales de Robert Sterkers.* Paris, L'Estampe Moderne, 1946 ; grand in-4 ; en feuilles, sous couverture gris-clair rempliée et illustrée, chemise-étui (emboitage de l'éditeur) ; 204, (10) pp. et 20 eaux-fortes en couleurs ou noir et blanc à pleine page.
Un des 300 sur Rives. Étui légèrement défraîchi, exemplaire très frais.

100 / 180 €

210. Lindbergh, Anne : *Le Monde vu de haut. D'Amérique en Chine par le Cercle Polaire. Avec 2 photographies et 20 cartes établies par Charles Lindbergh. Adapté de l'anglais par Hervé Lauwick.* Paris, Plon, Collection La Fayette, 1935 ; in-12 ; demi-marroquin à coins vert sapin, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (Kauffmann-Horclois) ; (4), 267, (5) pp., portrait photographique en frontispice, une autre de l'avion Sirius, 1 grande carte dépliant, les autres in-texte.
Édition originale française, exemplaire A33 des 200 sur alfa réservés aux Sélections Lardanchet. Très bel exemplaire avec juste le dos éclairci.

30 / 60 €

211. [Livre éventail] Georges-Anquetil : *L'Homme et la Marionette ou La Revanche du Pantin.* Paris, Éditions du Roseau, 1930 ; in-8 circulaire d'environ 95° ; pleine basane rouge-sang, dos lisse à titre doré, plats décorés de filets à froid concentriques figurant un éventail ouvert, premier plat en couleurs conservé (reliure un peu postérieure) ; 304 pp.
Ouvrage conçu et en grande partie rédigé par Georges-Anquetil pendant ses longs mois de « prison préventive ».

120 / 180 €

212. Louÿs, Pierre : *Les aventures du Roi Pausole.* Nouvelle édition illustrée de 82 compositions en couleurs par **Pierre Vidal.** Paris, Blaizot, 1906 ; in-4, br. ; (6), 302, (4) pp.
Texte encadré, illustration de style « Art Nouveau ». Couverture lég. défraîchie, haut du dos restauré avec tout petit manque, mériterait un emboitage.

100 / 150 €

213. Mac-Orlan, Pierre – Falké, Pierre : *L'Ancre de miséricorde. Eaux-fortes originales de Pierre Falké.* Paris, aux dépens de Pierre Falké, 1945 ; in-4 ; en feuilles sous couverture crème rempliée entièrement illustrée en couleurs, chemise au dos illustré, étui (emboitage de l'éditeur) ; 241, (3) pp., et en tout : titre illustré, 22 illustrations hors-texte dont 1 double, 20 en-tête, 20 lettrines, 15 culs-de-lampe et couverture gravés à l'eau-forte et colorisés par Beaufumé et 1 dessin d'achève d'imprimer en relief.

Ouvrage tiré à 201 exemplaires, celui-ci un des 125 sur papier de Montval à la main auquel est ajouté un dessin original en couleurs signé de l'artiste, à pleine page, non prévu.

Très bel exemplaire pour cet ouvrage très réussi.

300 / 500 €

214. Maeterlinck, Maurice : *L'Oiseau bleu. Féerie en six actes et douze tableaux.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1911 ; in-8 ; demi-marroquin bleu-océan, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos conservés (J. Weckesser) ; XII, 273 pp., (1 bl.), 18 dessins de Wladimir Egoroff dont 16 hors-texte et 2 de couverture, partiellement mis en couleurs au pochoir avec des rehauts.

Édition originale, un des 100 exemplaires (N°86) réimposés in-8 sur Japon et orné des 16 compositions hors-texte de Wladimir Egoroff, seul grand papier. Quelques légers frottements à la reliure, sinon bel exemplaire.

500 / 800 €

215. [Maillol] *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot. Revue et complétée par P.L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol.* Paris, Les Frères Gouin, 1937 ; in-8 ; plein veau glacé beige entièrement décoré de papillons, arums et fleurettes dorés avec des petits décors de cuir rouge mosaïqué sur les ailes des papillons, titre doré, contreplats et gardes de veau vieux-rose, contregardes de papier marbré doré, les trois couvertures (dont deux de suites) et dos conservés, tranchefil main, coffret entièrement doublé de cuir bordé avec fermeture en portefeuille, dos rond (Louise Lévêque) ; (3) ff. blancs, (2), 217, [218], (4) pp., (3) ff. blancs, couverture grise illustrée, 47 bois gravés d'Aristide Maillol et 3 lettrines.

Tirage à 500 exemplaires numérotés (N°304) sur papier Maillol ; exemplaire enrichi de deux suites, une en noir et blanc de 55 bois de différents états et une en sépia de 49 bois ; l'ouvrage et les deux suites sont signés par Maillol.

L'œuvre la plus charmante du grand sculpteur dans une ravissante reliure, originale et d'une exécution impeccable.

3000 / 4000 €

- 216. Mallet, Raymond : *Notations. Bois de Jean Lébédéff.*** Paris, Éditions du Siècle, 1926 ; in-12, broché ; 96 pp., (2) ff. dont 1 blanc, couverture vert-kaki imprimée en rouge et noir et fleuron argent, 17 bois gravés dont 6 hors-texte.
Édition originale, exemplaire N°16 des 20 du tirage de tête sur Hollande Van Gelder (après 1 vieux Japon et 5 Japon impérial). Bon exemplaire, dos très légèrement insolé et bord de quelques feuillets un peu passé. 60 / 100 €
- 217. Malot, Hector : *En famille. Illustrations de Lanos.*** Paris, Flammarion, s.d. (circa fin XIXe) ; in-8 ; demi-marouquin à coins rouge-sang, dos à nerfs, caissons richement décorés et dorés, titre doré, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque) ; 512 pp., nombreuses illustrations dans et hors-texte gravées sur bois.
Des rousseurs éparses, belle reliure. 80 / 120 €
- 218. Mann, Heinrich : *Lilianne et Paul (Nouvelle).*** Traduit par Alzir Hella et Olivier Bournac. Paris, Kra, Carnets Littéraires, Série Cosmopolite, 1927 ; petit in-8 carré, broché ; (1) f. blanc, (2), 133, [134], (4) pp., (1) f. blanc, couverture rouge rempliée, portrait de l'auteur par Carvallo.
E.O., un des 1500 sur vélin. Bon exemplaire, une charnière légèrement frottée. 50 / 80 €
- 219. Map. : *Samrat. Proverbes arabes.*** Paris, Librairie de France, s.d. (circa mi-XXe) ; in-folio, en ff. sous chemise marron illustrée en bleu, blanc et noir, double chemise intérieure de carton marbré et beige foncé portant le titre en arabe ; 12 dessins orientalistes en couleurs, reproduits par Daniel Jacomet, collés sur des feuilles noires, légendes manuscrites en blanc, chacun protégé par une serpente illustrée de la « main de Fatma » en bleu-canard.
Petite usure en tête et en pied du dos de la chemise extérieure, sinon bel état général. 75 / 150 €
- 220. Margueritte, Victor – Van Dongen : *La Garçonne. Avec 28 hors-texte de Van Dongen.*** Paris, Flammarion, 1926 ; petit in-4 ; demi-chagrin à coins prune, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, tête dorée, couverture illustrée conservée, non rogné (reliure de l'époque) ; (8), 386, (2) pp. et 28 hors-texte coloriés par Establie à Paris.
Un des 636 exemplaires numérotés sur papier d'Arches à la forme. Très bel exemplaire. 400 / 800 €
- 221. Mariéjol, Jean-H. : *Charles-Emmanuel de Savoie, duc de Nemours, gouverneur du Lyonnais, Beaujolais et Forez (1567 - 1595).*** Paris, Hachette, 1938 ; in-8, broché ; XVI, 287 pp., 2 portraits hors-texte.
Bel exemplaire non coupé. 30 / 60 €
- 222. Maupassant : *Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant.*** Paris, Librairie de France, 1934 - 1938 ; 15 tomes in-8 carré ; demi-chagrin prune, dos décorés et dorés. Notices par René Duménil. Illustrations par Gérard Cochet, Robert Lotiron, A. Dunoyer de Segonzac, Laboureur, Robert Bonfils, André Planson, Yves Alix, Chas Laborde, Vergé-Sarrat, Pierre Falké.
Belle édition, les hors-texte en couleurs ont été coloriés au pochoir. Un accroc à un dos, petits frottements divers et petite mouillure en angle des 4-5 premiers feuillets de La Petite Roque, sinon ensemble très correct. 150 / 250 €
- 223. Maurois, André : *L'Instinct du bonheur.*** Paris, Grasset, 1934 ; in-8, br. ; 236, (4) pp.
Envoi autographe signé de l'auteur. Bon état général, les coins de la couv. sont légèrement frippés. 15 / 30 €
- 224. Mendès, Catulle : *Les îles d'amour.*** Avec six eaux-fortes et 38 dessins originaux de G. Fraipont. Paris, L. Frinzine, 1886 ; in-4, br. ; VII, (1 bl.), 85, (7) pp., 6 eaux-fortes hors-texte.
Exemplaire I des 15 sur Japon Impérial. Couverture défraîchie, petite auréole en coin de deux feuillets. 50 / 100 €
- 225. Méry (Joseph) : *Un mariage de Paris.*** Paris, Arnauld de Vresse, 1864 ; in-12 ; pleine basane fauve flammée, dos teinté foncé, décoré de rinceaux et titre doré, initiales A.Y. dorées en pied (reliure de l'époque) ; (4), 197 pp.
Bon exemplaire, peu de rousseurs, petites usures sans gravité aux coins et coiffes. 30 / 60 €
- 226. Mistral, Frédéric : *Mireille. Poème provençal illustré par Jean Droit. Suivi de Mirèio. Pouèmo prouvençau.*** Paris, H. Piazza, 1923 ; deux tomes, petit in-4 ; plein marouquin lilas, dos à nerfs, caissons décorés de losanges et croisillons dorés, titre doré, plats décorés d'une composition de trois grands losanges de filets fins encadrant un filet épais, encadrés d'une roulette décorative, les coins à larges hachures, quadruple filet d'encadrement des bords des plats,

le tout doré ; double filet doré sur les coupes ; en intérieur, bordure de même cuir soulignée d'un quintuple filet doré d'encadrement avec pièce de brocard de soie moire décoré de fleurettes stylisées vert-canard et fuschia, garde de même, double garde de papier marbré main, toutes tranches dorées, couverture et dos conservés, étuis bordés (Subirana, relieur espagnol) ; 188 pp. et 43 illustrations en couleurs de Jean Droit dont 15 hors-texte, vignette de titre et éléments décoratifs du même artiste ; le texte et les planches hors-texte sont encadrés d'une composition de rameaux d'olivier.

Un des 725 exemplaires sur vélin Blanchet Frères et Kleber. Le volume en provençal n'est pas illustré. Très beau livre, somptueusement relié et en très bel état. 400 / 750 €

227. [Mode] Journal des Dames et des Modes. Paris, Bureaux du Journal des Dames, 1912-1913 ; du N°1 (1er juin 1912) au N°38 (10 juin 1913) ; reliés en un volume in-8 ; demi-basane à coins havane, dos à nerfs, titre doré (reliure mi-XXe) ; VIII, 304 pp. et 91 planches (dont la planche « Le choix difficile », non numérotée) hors-texte de mode et accessoires, toutes coloriées au pochoir, par Barbier (16), Charles Martin (8), M.A. Bastard (6), Vallée (6), Drian (5), Roger Broders (5), Bakst, Iribe, Brunelleschi, Péroud, Pichemot, M. Taquoy, H.R. Dommy, etc. Les textes sont de Anatole France, Comtesse de Noailles, Henri Duvernois, Jean Cocteau, Henri Barbusse, G. d'Annunzio, Henri Rochefort, Fernand Vanderem, Lucie Delarue-Mardrus, Marcel Boulanger, Léo Lagnier, Francis de Miomandre, René Boylesve, etc.

Exemplaire N°608 des 1250 sur Hollande, numérotés. Cette revue paraîtra jusqu'au 1er août 1914. Bel exemplaire, petites rousseurs à certaines planches. 1500 / 2000 €

228. Mont-Blanc (Le) dans la gravure ancienne. Iconographie réunie par Gherondo Priuli et Patrizia Garrin. Grenoble, Glénat, 1985 ; grand in-4, plein skivertex bleu foncé, titre doré en long, étui entièrement décoré d'une gravure en couleurs (reliure éditeur) ; 385 pp.

Magnifique ouvrage de documentation représentant plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs.

Bel état.

80 / 120 €

229. Montesquieu : Lettres persanes. Illustrées d'eaux-fortes par Chas Laborde. Paris, Éditions Littéraires de France, s.d. (circa 1942) ; in-8 ; demi-chagrin à bandes bordeaux, dos lisse orné, titre doré, grand titre orné et doré sur le plat, couverture et dos illustrés conservés, tête dorée, non rogné, étui bordé (reliure de l'époque) ; 272, (2) pp., frontispice et 72 compositions de Chas Laborde gravées à l'eau-forte, les enluminures (juste ébauchées à la mort de l'artiste) furent achevées et coloriées à la main par Mademoiselle Lany.

Tirage à 400 exemplaires, tous sur pur chiffon de Lana. Celui-ci accompagné d'une suite non prévue, sous chemise d'éditeur.

Quelques feuillets, dans lesquels on a dû insérer des papiers étrangers, ont bruni ; dommage, car l'ouvrage est fort bien illustré, élégamment relié et, à part ce défaut, en très bel état. 100 / 150 €

230. Montherlant, Henry de : Une aventure au Sahara. Gravures sur bois en couleurs de Pierre-Eugène Clairin. Paris, imprimé sur les presses de Jean-Gabriel Daragnès pour la Société des XXX de Lyon, 1951 ; grand in-4 en feuilles sous couverture à rabats imprimée en bordeaux, chemise-étui rouge et blanc de l'éditeur ; 132 pp., (1) f. blanc, (8) pp., (1) f. blanc ; frontispice et 40 bois en couleurs.

Tirage à 140 exemplaires sur vergé pur fil d'Angoumois. Bel exemplaire.

400 / 600 €

231. Musset, Alfred de : Les Nuits et souvenir. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. Illustrations de A. Gérardin gravées par Florian. Paris, Edouard Pelletan, 1896 ; in-4 ; plein maroquin bleu-nuit, dos à nerfs, titre doré, branche fleurie mosaïquée en coin supérieur gauche du premier plat dans les tons de marron, havane, parme et lilas, contre-plats à large bande de même cuir, encadrant une pièce de brocard de soie gris-bleu, décors romantiques dorés aux angles et sur les quatre côtés d'un double encadrement de filets dorés gras et maigre, gardes de soie identique, toutes tranches dorées, plats conservés, étui bordé (Canape) ; (4), 101, (3) pp., portrait en frontispice et 17 illustrations de A. Gérardin.

Exemplaire N°7 des 23 sur Japon ancien (après 1 sur satin et 1 sur Whatmann) du tirage de tête, in-4 raisin (texte réimposé), contenant une aquarelle originale et une double suite d'épreuves d'artistes, sur Japon ancien et sur Chine. Exemplaire en parfait état et magnifiquement relié par Canape, le dos est très légèrement passé. 800 / 1200 €

232. Nolhac, Pierre de : J.H. Fragonard. 1732 - 1806. Paris, Goupil, Manzi et Joyant, 1906 ; deux tomes, in-4 ; demi-marroquin à coins havane clair, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (Gruel) ; 171 pp. et en tout 64 illustrations y compris le frontispice, dont 54 hors-texte (3 en couleurs) et 5 médaillons en culs-de-lampe. Tome 2 : Suites.

Un des 100 exemplaires (N°XLIII) sur Japon Impérial avec une double suite sur Whatman et sur papier de chataigner. Petites taches en pied des deux volumes avec tout petit manque à un coin, restaurables, sinon très bel exemplaire, bien frais du tirage de tête. 150 / 300 €

233. Perrault : Contes. Illustrations de Maurice Leroy. Paris, La Nef d'Argent, 1943 ; in-8 ; demi-maroquin à coins bordeaux, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, titre doré, tête dorée, filets dorés sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque) ; 152, (2) pp. ; 16 planches en couleurs hors-texte, couverture grise illustrée en bleu, texte encadré d'un filet bleu ; dessins in-texte en noir et blanc.

Tirage à 1500 exemplaires numérotés, tous sur papier Cartridge. Bel exemplaire, bien relié. 100 / 180 €

234. Picasso, Pablo : 40 dessins en marge de Buffon. Paris, Jonquières, 1957 ; in-folio, broché ; (5), 40, (3) ff., 40 planches et explicite.

Tirage à 2226 exemplaires sur vélin du Marais (les 226 de tête sur vélin d'Arches). Très bel exemplaire. 250 / 350 €

235. Picasso, Pablo : Toros et toreros. Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Bourdaille. Paris, Éditions du Cercle d'Art, 1961 ; grand in-4 ; reliure de l'éditeur pleine toile blanche illustrée, sur les deux plats et le dos, de compositions en couleurs, étui illustré sur les plats de deux grandes compositions tirées en bordeaux, papier de garde illustrés par Picasso en couleurs et très nombreuses illustrations en noir et en couleurs datées de 1959.

Très bel exemplaire, le dos est très légèrement passé. 150 / 250 €

236. [Pinet, Charles] Alexandre, Arsène : La vie et l'œuvre de Ch. Pinet (1867 - 1932). Mâcon, Imprimerie Protat Frères, 1934 ; in-folio ; en feuilles sous chemise cartonnée, percaline marron, titre et filets dorés, rubans de soie de fermeture (reliure de l'éditeur) ; (8), 74, (6) pp. ; autoportrait gravé en frontispice, 22 eaux-fortes hors-texte et 20 in-texte ; ouvrage imprimé sur vélin à la forme de Rives, au filigrane de la signature de Ch. Pinet.

Édition originale tirée à 205 exemplaires dont 5 sur Japon. Bien que né à Paris, Charles Pinet, dont la famille est originaire du Beaujolais (de Cogny), sera placé dès l'âge de sept ans au Collège de Thoissey dans l'Ain, ce dont il fut profondément marqué pour le reste de ses jours. Il y subit alors l'influence bienfaisante du père Paul Tacconnet qui l'initia au dessin puis à l'eau-forte.

L'artiste restera attaché toute sa vie à cette région de Dombes qu'il illustrait régulièrement pour le menu du banquet des Anciens qu'il ne manquait jamais. Il illustra ensuite Paris, la Normandie, l'Alsace, Chartres, l'Auvergne, Le Puy, Nancy, Alger, Bruges, Harlem, Villefranche, Auxerre, Lyon, Saint-Tropez, etc. Très bel exemplaire. 200 / 400 €

237. Poe, Edgar : Lettres d'amour à Helen, présentées et traduites par Cecil Georges-Bazile avec deux portraits inédits. Paris, Emile-Paul Frères, 1924 ; in-8, broché ; (8), 119, (5) pp., couverture bleue décorée, 2 portraits hors-texte.

Édition originale de cette traduction, un des 1500 exemplaires sur pur fil Lafuma. Bon état général malgré de toutes petites usures à la couverture et une petite brunissure en pied de deux feuillets. 30 / 60 €

238. Poe, Edgar : Politien. Drame romantique inédit. Présenté et traduit par H.R. Wæstyn, suivi de Les derniers moments d'Edgar Poe. Paris, Emile-Paul Frères, 1926 ; in-8, broché ; (1) f. bl., (4), 126, (2) pp., (1) f. bl., couverture rempliée vieux-rouge, plats décorés.

Édition originale, un des 1500 exemplaires sur pur fil Lafuma.

Bel exemplaire malgré la couverture en partie passée. 60 / 90 €

239. Poe, Edgar – Rochegrosse, Georges : Le scarabée d'or. Traduction de Charles Baudelaire. Illustrations en couleurs et en noir par Georges Rochegrosse. Paris, Ferroud, 1926 ; in-8, broché ; (4), 89, (3) pp., couverture crème rempliée, illustrée d'une grande composition en couleurs sur les deux plats et le dos.

Un des 100 exemplaires sur Japon Impérial (après 71 sur même papier) du tirage de tête, avec un état du trait, avec remarque, un état complet avec remarque et un état complet sans remarque. Bon état général, tout petit manque de papier à l'angle supérieur gauche de la couverture. 150 / 250 €

240. Pouchkine, A.S. : Boris Godounov. Drame, traduction de E. Vivier-Kousnetzoff. Décorations de G. Braun. Paris, René Kieffer, 1928 ; petit in-4 ; plein veau pressé à froid bleu-pétrole et noir, dos à quatre gros nerfs plats, en tête, en queue et deux autres au centre, encadrant le titre doré, plats illustrés à la plaque dorée d'une grande composition représentant Boris Godounov en grand costume de Tsar, tête dorée, couverture et dos conservés (René Kieffer) ; (2) ff.

blancs, 113, [114], (2) pp., (2) ff. blancs, couverture lie-de-vin illustrée et imprimée en argent et, ajoutées, 10 eaux-fortes non signées en trois états différents, les deux premiers avec remarques et le troisième définitif ; la couverture et les décors de G. Braun sont de style « Art Déco », le texte est imprimé sur fond beige.
Minuscule usure au dos. Très beau livre, dans une très belle reliure, en bel état et truffé. 300 / 600 €

241. [Poulbot] Renard, Jules : Poil de Carotte. Avec des dessins de Poulbot gravés sur bois par G. Patesson. Paris, Terres Latines, 1947 ; in-8, broché, chemise-étui de l'éditeur ; 277 pp., couverture crème illustrée en couleurs.
Un des 1440 exemplaires sur Marais à la forme. Exemplaire non coupé en très bon état. 100 / 150 €

242. Prévost, Abbé : Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot, précède d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin, s.d. (1839) ; in-4 ; plein veau fauve, grande pièce de titre vert foncé, arrondie en tête et pied, encadrée de deux grandes compositions orientées vers le haut et le bas, de rinceaux et volutes dorés et à froid, lieu et date dorés en queue, plats ornés d'un encadrement de filet à froid puis d'un pointillé doré interrompu en coins d'un fleuron à froid et doré, tête dorée, double filet doré sur les coupes, roulette dorée d'intérieur (Brugalla, 1934) ; (4), VII, (1 bl.), XII, 344 pp. et frontispice d'après Edouard Wattier, vignette de titre, 2 faux-titres dorés, 18 figures hors-texte tirées sur Chine et contrecollées.
Fortes rousseurs à certaines pages de texte (sans gêne pour la lecture), les gravures n'ont que quelques rares petites rousseurs aux supports, la reliure romantique pastiche est très réussie et reste très décorative malgré le dos très légèrement éclairci, l'ensemble est correct. 100 / 180 €

243. Racine, Jean – Zack, Léon : Phèdre. Tragédie en cinq actes et en vers. Illustrée de dix lavis originaux par Léon Zack. Monaco, Éditions du Rocher (Annonay, imprimerie Jean Bertinas), 1945 ; grand in-4 ; en feuilles, sous couverture crème rempliée, chemise-étui (emboitage de l'éditeur) ; 129, (3) pp., (2) ff. blancs et 10 lavis hors-texte.
Exemplaire VIII des L sur papier Montval à la cuve, spécialement filigrané, des papeteries Canson et Montgolfier. Exemplaire en très bel état. 200 / 300 €

244. Reboux, Paul : Trente-deux poèmes d'amour. Illustrations gravées à l'eau-forte par Sylvain Sauvage. Paris, Crès, 1923 ; in-8 ; plein maroquin citron, plats et dos entièrement couverts d'un décor de méridiens et parallèles terrestres dorés dont le pôle serait figuré vers la coiffe supérieure, entièrement décorés d'un semis d'étoiles bleues, vertes, rouges, marrons de différentes tailles symbolisant peut-être l'amour sur terre et le septième ciel ; intérieur doublé d'une large bande du même cuir et d'un papier à décor de fleurs jaune et stylisée, couverture et dos conservés (O. Saulin) ; X, (XI), 131, (3) pp., (3) ff. blancs, 36 eaux-fortes, certaines colorisées, nombreux petits dessins en culs-de-lampe.
Un des 785 exemplaires numérotés sur vélin teinté pur fil de Rives, en très bel état et dans une reliure très décorative et de belle facture. 300 / 500 €

245. Régnier, Henri de : Les Amants singuliers. Bois en couleurs de Rouffé, gravés par Dauvergne. Paris, L'Arabesque, Éditions Rouffé, 1926 ; in-8, broché, étui illustré ; 220, (4) pp., couverture crème illustrée, rempliée et 15 grands bois gravés en couleurs, plus la vignette de couverture.
Un des 29 (N°17) sur Japon ancien à la forme avec une suite en couleurs et les 9 états d'erreurs, et un bois non imprimé dans le texte, ici en deux états (annonce d'un bois noir, original, encadré, qui ne figure pas ici). Bon état général, la chemise de la suite est déchirée. 150 / 250 €

246. [Reliure – Jotau] Maeterlinck, Maurice : La vie des abeilles. Paris, Fasquelle, 1928 ; in-8 ; reliure en bakélite moulée vert-olive, charnières articulées, pièce de titre en métal chromé gravé, titre sur le premier plat gravé en noir sur une plaque métallique chromée, encadré de deux petites plaques métalliques moulées à décor de fleurs stylisées « Art Déco », bords biseautés, intérieur en cuvette avec un papier de garde à décor de losanges et zig-zags vert, doré, noir et blanc, premier plat conservé (reliure Jotau) ; 319, (5) pp., portrait photographique de l'auteur en frontispice (photographie Isabey).
Tirage sur vélin de fil du Marais pour la collection « Le Rayon d'Honneur », celui-ci « exemplaire hors-numérotage destiné à... ». Bel exemplaire. 120 / 180 €

247. Romi : Maisons closes. L'histoire, l'Art, la Littérature, les mœurs. Préface du docteur Jean Lacassagne. Paris, Cercle du Livre Précieux, 1958 ; fort in-4 ; pleine basane fauve ornée d'ovales concentriques à froid et doré au centre, titre doré au dos ; 505, (7) pp.

Édition revue, corrigée et augmentée constituant la première édition définitive numérotée. Très nombreux documents et photographies (de Baudelaire, Doisneau, Giraudon, R. Viollet, etc.).

Bon exemplaire, petit manque au rhodoïd.

60 / 100 €

248. Rouault, Georges : *Divertissement*. Paris, Tériade, Éditions de la Revue Verve, 1943 ; in-folio, en feuilles sous chemise rempliée grise avec titre vieux-rouge, chemise-étui crème de l'éditeur ; 75, [82] pp., (1) f. blanc et 15 tableaux en couleurs contrecollés de personnages de cirque de comédie (Arlequin, Pierrot, acrobate, ...).

Manuscrit entièrement peint par Georges Rouault, gravé par Draeger Frères ; tirage à 1200 exemplaires sur vélin d'Arches (après 40 sur Chine ancien). Bel exemplaire, l'emboîtement est abîmé mais entier.

300 / 450 €

249. Rouault, Georges : *Stella Vespérina*. *Avant-propos de M. l'Abbé Maurice Morel.* Paris, René Drouin, 1947 ; in-folio atlantique (47,2 x 36,5 cm) ; en ff.s sous chemise rigide rempliée, dos toilé, étui de l'éditeur ; (16) ff. et 12 planches en couleurs contrecollées.

Ouvrage imprimé par Draeger Frères et tiré à 2000 exemplaires sur vélin pur fil du Marais (plus 30 sur Japon ou vélin d'Arches). Étui légèrement endommagé, ouvrage en bel état.

200 / 300 €

250. Saint-Aulaire, Comte de : *Talleyrand*. Paris, Dunod, Collection « Les Constructeurs », 1936 ; in-12 ; demi-marquain à coins bordeaux, dos à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre dorés, tête dorée, couverture et dos conservés (Kauffmann-Horclois) ; 435 pp.

Édition originale de cette excellente biographie, un des 370 exemplaires numérotés sur papier alfa du tirage de tête.

50 / 80 €

251. Salmon, André : *Images du vieux Paris, accompagnées de pointes sèches de Ch. Samson*. Paris, Les Heures Claires, 1951 ; petit in-4, en feuilles ; (30) pp. et 12 pointes-sèches hors-texte coloriées à la main et suite sous chemise repliée, couverture crème illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale, exemplaire N°74 des 100 mis en couleurs à la main, avec une suite en noir ; édition tirée sur vélin pur fil de Lana. Bel exemplaire du tirage de tête.

150 / 250 €

252. Samivel : *L'Opéra de pics*. *Cinquante compositions de Samivel. Précédées de la Réponse des hauteurs.* Grenoble et Paris, Arthaud, 1944 ; in-4 ; demi-chagrin à coins vert-sapin, dos à nerfs, titre doré, couverture et dos conservés (Bonnafox) ; (2) ff. blancs, 59, (3) pp.

Seconde édition comportant le texte inédit « La réponse des hauteurs ».

Envoi autographe de Samivel. Très bel exemplaire, très frais, le dos de la reliure est juste un peu passé.

200 / 300 €

253. Samivel – Van Der Meulen, Pierre : *Les Dynastes*. *15 aquarelles de Samivel.* Grenoble et Paris, Arthaud, 1942 ; in-8 carré en feuilles sous couverture crème rempliée, étui de l'éditeur ; 280, (4) pp. et 15 gravures coloriées par Edmond Vairel.

Un des 750 exemplaires numérotés sur vélin à la forme de Rives.

Bon état général, quelques rares rousseurs.

80 / 150 €

254. Sand, George : *François le Champi*. *Illustré par Edy-Légrand.* Paris, Guy Le Prat, s.d. (circa 1950) ; in-8 ; demi-chagrin havane à coins, dos à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre dorés, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure contemporaine) ; page de titre et 4 hors-texte lithographiés en couleurs par Edy-Légrand, tirés par Mourlot Frères.

Tirage unique à 1500 exemplaires sur vergé d'Ingres. Bon exemplaire, plats légèrement voilés.

50 / 80 €

255. Saussure, Horace-Bénédict de : Ensemble de deux ouvrages : **1- *Journal d'un voyage à Chamonix et à la cime du Mont-Blanc, en juillet et août 1787*** (*Introduction et notes de Emile Gaillard et Henry F. Montagnier*). **2- *Le Mont-Blanc et le col du Géant***. Annoté par E. Gaillard et Henry F. Montagnier. Lyon, M. Audin, 1926 et 1927 ; deux tomes, in-4, brochés ; 1- (8), XVI, (4), 51, (5) pp., couverture crème à rabats ; 8 planches hors-texte recto dont portraits de De Saussure et de Balmat et fac-similé d'une page manuscrite du carnet de De Saussure. Ajouté, bulletin de souscription de 4 pp. 2- (8), 92, (4) pp., 7 illustrations en tête des chapitres imprimées sur papier teinté fin et collées, 6 planches hors-texte dont 4 dépliantes et papillon concernant la côte du village de Bionnassay ; couverture crème. Tiré à 460 exemplaires, celui-ci un des 400 non numérotés sur vergé BFK de Rives.

Quelques petites fentes en bord des couvertures, sans manque, et légères marques de poussière, sinon bons exemplaires. 80 / 120 €

256. [Sauvage, Sylvain] Brillat-Savarin : *La Physiologie du Goût ou Méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens, avec les images de Sylvain Sauvage.* Paris, Éditions Littéraires et Artistiques, 1945 ; deux tomes in-8 ; plein veau «mousse au chocolat», dos décorés d'une suite de faux-nerfs bombés soulignés de filets dorés, auteur et titre dorés, roulette dorée d'intérieur, tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordé (reliure de l'époque) ; (2) ff. blancs, (4), 259 pp., (1 bl.), (2) ff. blancs ; (2) ff. blancs, (4), 225, (3) pp., (2) ff. blancs ; très nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.

Tirage unique de 800 exemplaires, numérotés, tous sur pur fil de Lana dont 60 hors-commerce. Très bel exemplaire, bien relié ; l'étui est à consolider. 300 / 500 €

257. Stendhal (Beyle, Henry) : *La Chartreuse de Parme.* Introduction de Max Daireaux. Illustrations d'André Fournier. Paris, Cyral, 1926 ; deux tomes, in-8 ; demi-veau à coins havane marbré, dos à nerfs très décoré et doré avec deux roses mosaïquées de rouge, pièces d'auteur et de titre bleu-roi, tête dorée, plats conservés, non rogné (Flammarion) ; XXI, 338 ; 379 pp. et en tout 98 illustrations colorisées au pochoir dont les deux couvertures, 7 hors-texte dont 1 double.

Bel exemplaire, bien relié ; petit accident à un coin.

120 / 200 €

258. Sterckers, R. : *Paris. 12 eaux-fortes originales en couleurs.* Paris, l'Estampe Moderne, sans date ; in-4, en feuilles sous couverture crème rempliée ; (4) pp., 12 eaux-fortes en couleurs signées par l'artiste sous passe-partout.

Couverture un peu défraîchie.

50 / 100 €

259. Sue, Eugène : *Les mystères de Paris.* Nouvelle édition, revue par l'auteur. Paris, Charles Gosselin, 1843 - 1844 ; quatre tomes, in-8 ; demi-chagrin bordeaux, dos lisses, titre doré au centre du dos, entouré d'un grand décor doré de rinceaux et filets (reliure de l'époque) ; (4), IV, 315, (3) pp. ; 313, (3) pp. ; 319 pp. ; 326 pp. ; en tout, 81 planches hors-texte dont 47 gravées sur bois par Lavoignat d'après Trimolet, Traviès, C. Nanteuil, Panquet, G. Staal, Daumier, E. Lorsay et E. de Beaumont et 34 gravées sur acier par Nargeot, Girardet, Daubigny, F. Delanoy, Ch. Jacques, A.S. Lallemand, Ch. Geoffroy, Peronard, C. Kobb d'après Trimolet, G. Staal, Pourquet, Daubigny, Th. Frère, E. Seigneurgens, E. May, Dubouloz et E. Lorsay ; vignettes gravées dans le texte.

Première édition illustrée (Vicaire, VII-683). Rousseurs disséminées habituelles, quelques mouillures éparses, un cahier bruni en fin du tome 4. Bonne reliure de l'époque avec juste un petit accroc à la coiffe du tome premier et des traces d'usure aux coins. 150 / 300 €

260. T'Serstevens, A. : *L'itinéraire de Yougoslavie.* Paris, Grasset, 1938 ; in-8 ; demi-marroquin à coins havane, dos à nerfs, titre et tête dorés, couverture illustrée et dos conservés (Kauffmann-Horclois) ; 302 pp. et 54 photographies.

Édition originale, un des 200 exemplaires sur alfa Outhenin Chalandre des Sélections Lardanchet.

Bel exemplaire.

40 / 80 €

261. T'Serstevens, A. : *L'Or du « Cristobal ».* Paris, Albin-Michel, 1936 ; in-8 ; demi-marroquin à coins havane, dos à nerfs, titre et tête dorés, couverture et dos conservés (Kauffmann-Horclois) ; 255 pp.

Édition originale, un des 210 numérotés sur vélin bibliophile. Très bel exemplaire.

30 / 60 €

262. Topffer, R. : *Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes.* Paris, Dubouchet, 1844 ; in-8 ; demi-chagrin à coins bleu-nuit, dos lisse, losanges en long dessinés à froid, décorés et dorés sur les côtés, titre doré, ttes tranches dorées (reliure de l'époque) ; VIII, 542, (2) pp. ; 54 pl. h.t. y compris le titre. **Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont-Blanc [...]** *Précédés d'une notice par Sainte Beuve[...]*. Paris, Lecour 1854 ; in-8 ; demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré ; XVII, (1 bl.), 454, (2) pp. ; 48 pl.hors-texte.

Reliures un peu frottées avec une petite usure à la coiffe du tome 1er, des rousseurs comme souvent.

120 / 150 €

263. Toussaint, Franz : *Le Ramayana.* Traduit du sanscrit. (Ornementation de A. Brodovitch) Paris, Briffaut, 1927 ; in-8, broché ; (1) f. blanc, (6), 161, (5) pp., (1) f. blanc, couverture verte rempliée à grand décor de l'artiste ; grand bois hors-texte figurant Rama et 38 bois décoratifs, certains répétés.

Édition originale, tout petit accident aux deux coiffes, intérieur très frais.

30 / 50 €

264. Valéry, Paul : *Degas danse dessin. Illustrations d'Edgar Degas.* Paris, Ambroise Vollard, 1936 ; in-4 , en feuilles sous chemise souple lilas rempliée ; (8), 160, (8) pp., 26 hors-texte sur cuivre en noir et en couleurs gravés par Maurice Potin d'après les compositions originales d'Edgar Degas, 25 compositions in-texte et table des hors-texte gravée sur bois.

Édition originale, exemplaire N°120 des 305 numérotés du tirage unique sur vélin de Rives.

(Albert Skira : Anthologie du livre illustré, N°57) Dos légèrement passé, sinon très bel exemplaire.

600 / 900 €

265. Vallès, Jules : *Le Bachelier géant ou La Confession d'un saltimbanque, par Jules Vallès. Pointes-sèches reprises au burin par Bernard Naudin.* Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1943 ; in-folio, en feuilles sous chemise-étui bleue de l'éditeur, pièce de titre au dos de la chemise, étui muet ; (1) f. (bl.), 80 pp., (3) ff. (table, achevé d'imprimer, bl.) ; 8 planches hors-texte et 2 in-texte

Exemplaire N°10 des 10 de tête avec une suite des planches sur Japon Impérial et un dessin original au crayon signé de Bernard Naudin, d'une des planches hors-texte.

Étiquette de la chemise un peu passée ; l'exemplaire, lui, est en très bel état.

150 / 300 €

266. Varille, Mathieu : *Bonheur des jardins. Orné de gravures au burin par Philippe Burnot.* Lyon, Marius Audin, 1944 ; in-4 en feuilles sous couverture souple rempliée ; (8), 131, (5) pp., frontispice et 10 gravures hors-texte.

Édition originale, tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot. Bel exemplaire.

100 / 200 €

267. Varille, Mathieu : *Éloge de l'Olivier, avec une préface en musique d'Ennemond Trillat, un frontispice de Raphael Drouard, des photographies de Blanc et Demilly.* Lourmarin de Provence, les Terrasses de Lourmarin (Lyon, Audin), 1939 ; in-4, broché ; (2) ff. blancs, (12), 100, (8) pp., (2) ff. blancs, frontispice et XII photographies hors-texte, couverture grise rempliée.

Édition originale, un des 50 exemplaires sur vélin de Rives hors-commerce, réservés à l'auteur et à ses collaborateurs (10 sur Japon et 500 sur alfa). Bel exemplaire, non coupé.

80 / 150 €

268. Vercel, Roger : *Sous le pied de l'Archange.* Paris, Albin-Michel, 1937 ; in-8 ; demi-marquin à coins rouge, dos à nerfs, titre et tête dorés, couverture et dos conservés (Kauffmann-Horclois) ; 286, (2) pp.

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés (N°33) sur alfa « impondérabl e » Sorel-Moussel des Sélections Lardanchet. Bel exemplaire.

30 / 60 €

269. Vercors (Jean Bruller) : *Le silence de la mer. Avec des lithographies de Luc-Albert Moreau.* Paris, Aux dépens des amis de l'Artiste (Imprimerie Daragnès, lithographies tirées par A. Clot), 1945 ; in-4 ; demi-box réglisse à bandes, dos lisse, titre doré, tête dorée, papier main à décor rouge et or, couverture et dos conservés (Marot-Rodde) ; 100, (2) pp., (1) f. blanc et 12 lithographies dont 2 hors-texte.

Première édition illustrée tirée à 250 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana. Bel exemplaire malgré de petits frottements aux nerfs, coiffes et coins.

150 / 300 €

270. Verlaine, Paul : *Chair. Illustrations de Maurice Guy-Loé.* Paris, Messein, 1925 ; petit in-4 ; plein marquin vert foncé à grand décor à la plaque gravée représentant le dieu Pan jouant de la flûte dans un décor champêtre, dos à trois gros nerfs plats, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (René Kieffer) ; 81, (3) pp., couverture beige, titre en réserve dans un grand cartouche fauve aux bords ondulés surmontant une grande couronne de fleurs dorée, titre fauve au centre et flûte de Pan en dernière de couverture ; page de titre illustrée également d'une grande couronne de fleurs en couleurs, 18 compositions à mi-page et 15 culs-de-lampe de Guy-Loé en couleurs.

Un des 500 (N°63) sur vélin à la forme. Très beau livre en très bel état.

300 / 600 €

271. Verlaine, Paul : *Confessions. Notes autobiographiques. Illustrations de F.A. Cazals.* Paris, La Plume, 1899 ; in-8 ; demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, premier plat, illustré d'une photographie de Verlaine, conservé (reliure de l'époque) ; 265 pp.

Première édition illustrée. Dos très légèrement éclairci, bon exemplaire.

60 / 100 €

272. Verne, Jules : Cinq semaines en ballon. Voyage au centre de la Terre. Paris, Hetzel, s.d. (1912 env.) ; in-8 ; cartonnage polychrome « à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail », dos au phare ; illustrations de Riou et De Montaut ; 6 planches hors-texte en couleurs.

Bel exemplaire, le cartonnage est très frais avec des couleurs bien soutenues notamment au dos. 300 / 600 €

273. Verne, Jules : Le secret de Wilhem Storitz. Illustrations de Georges Roux. Planches en chromolithographie. Paris, Hetzel, s.d. (1910) ; in-8 ; cartonnage polychrome de type volume unique «aux feuilles d'acanthé» ; 6 planches hors-texte en couleurs.

Première édition illustrée in-8 et premier cartonnage paru le 15 novembre ; paraîtra en décembre en volume double avec Hier et demain. Bel exemplaire avec juste une petite tache marginale à quelques feuillets et quelques cahiers légèrement déboîtés, l'intérieur est frais et le cartonnage en bon état, dos très légèrement passé (à peine), premier plat aux couleurs bien fraîches. 250 / 400 €

274. [Villon] Les deux testaments de Maistre François Villon, avec le Codicille et les Ballades, illustrés de gravures sur cuivre originales de Maurice Lelong. Paris, Aux dépens d'un amateur (Docteur A.P. Heineken), 1944 ; in-8 ; plein vélin ivoire, dos lisse avec titre à froid, plat illustré d'un pendu stylisé sur le premier plat, couverture et dos conservés, étui bordé (reliure de l'époque) ; (2) ff. blancs, 177, (3) pp. et suite de 24 cuivres.

Tirage total à 300 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci N°9 des 28 du tirage de tête avec une suite en noir, avec remarques, des 24 cuivres, et un dessin original ayant servi à l'illustration (celui-ci p.125).

Très bel exemplaire.

200 / 300 €

275. Vlamincq, Maurice de : Haute folie. Lithographies originales en couleurs de l'auteur. Paris, Scripta et Picta, 1964 ; in-folio ; en feuilles sous couverture rempliée vert anglais, chemise et étui de même couleur (emboitage de l'éditeur) ; 154, (4) pp. ; les 48 illustrations sont dessinées sur pierre en noir et en couleurs, chaque couleur sur une pierre différente par le peintre Vlamincq ; les 40 letrines dessinées par Paul Bonet ; les lithographies originales tirées sur les presses de Mourlot Frères.

Livre établi par le Dr A. Roudinesco et le Colonel Sickles pour le groupe de bibliophiles « Scripta et Picta » et pour ceux du « Cercle Lyonnais du Livre ». Tirage à 260 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme ; suite non annoncée des 48 lithographies originales en trois tons, sur vélin de Rives. Petit accroc sans gravité à la tête de la chemise et étui légèrement défraîchi, l'ouvrage est en parfait état.

1500 / 2300 €

276. Voltaire : Candide ou l'optimiste. Traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph, avec les additions qu'on a trouvées dans la poche du docteur, lorsqu'il mourut à Minden l'an de grâce 1759. Eaux-fortes originales de Maurice Lelong. Paris, Aux dépens d'un amateur (docteur H.P. Heineken), 1939 ; in-4 ; demi-basane à coins rouge vif, dos à deux nerfs plats encadrant la pièce de titre ivoire illustrée du portrait de Candide, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de l'époque) ; (2) ff. blancs, 187, (3) pp., (2) ff. blancs, 32 illustrations en couleurs gravées à l'eau-forte.

Tirage total à 350 exemplaires, celui-ci un des 251 sur vélin d'Arches. Dos frotté, intérieur très frais, illustration très réussie.

100 / 150 €

Régionalisme :

Dauphiné, Lyonnais, Savoie, Provence, Forez... (N°277 à 344)

277. Avec Stendhal sur les bords du Rhône. Illustrations de G. Ducultit. Avant-propos de Henri Debraye. Chamonix, Jean Landru, 1944 ; in-4 ; demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, plats conservés (reliure de l'époque) ; (4), VII, (1 bl.), 86, (4) pp., portrait gravé à la pointe sèche en frontispice, 26 illustrations reproduites par Jacomet.

Exemplaire enrichi d'une gravure du XIXe sur la cathédrale de Lyon et de trois lithographies aquarellées et gommées à la main, représentant St Maurice à Vienne, Valence et Orange, tirées de l'album du Dauphiné.

Trace de mouillure en pied de couverture et des feuillets préliminaires, sinon bon état ; les trois lithographies sont superbement colorisées et très fraîches.

200 / 400 €

278. Bonnaire, Usmar : Grotte de La Balme en Dauphiné. Description, notices historiques, tableaux, chapelles superposées, antiquités locales, excursions, etc. Vienne, Imprimerie de Timon Frères, 1856 ; in-8, broché ; 95 pp., lithographie de Notre-Dame de la grotte de La Balme en frontispice et couverture bleue.

Petite auréole et dos fendu, cachet de bibliothèque dispersée, sinon bon exemplaire. Curieuse flore de la Balme en fin d'ouvrage.

50 / 100 €

- 279. [Bourgoin-Jallieu]** Ensemble de sept ouvrages et plaquettes brochés sur Bourgoin-Jallieu et environs :
- 1- Autin, P. Guillaume :** *Notice sur la commanderie de St Antoine de Bourgoin*. Valence, Imp. Valentinoise, 1902 ; 38, (2) pp.
- 2- F(ochier), L(ouis) :** *Séjour de J.J. Rousseau à Bourgoin*. Notice accompagnée de documents inédits. Bourgoin, Vauvillez, 1860 ; 47 pp.
- 3- Gauduel, F. :** *Les Châteaux et maisons-fortes du Viennois et de la terre de La Tour pendant la féodalité. La Batie de Jallieu*. Bourgoin, Imp. Rabilloud, 1896 ; 60 pp.
- 4- Gauduel, F. :** Idem : *Chaudemon*. Bourgoin, Imp. Rabilloud, 1896 ; 59 pp.
- 5- Vellein, Gustave :** *Patriotisme des Bergussiens. 1792. 1815. 1870*. Bourgoin, Imp. Moulin, 1902 ; 20 pp.
- 6- Vellein, Gustave :** *L'Invasion du Maquisat de Saluces par les Savoyards et la Paix de Bourgoin 23 octobre 1595*. Extrait de l'Annuaire de 1903 ; 17 pp.
- 7- Veillin, Gustave :** *Épisode du séjour de J.J. Rousseau à Montquin*. S.l., s.n., s.d. ; 8 pp.
État divers, pourra être séparé. 150 / 200 €
- 280. Buffières, Comte de :** *Les Allemands en Dauphiné et dans la Savoie. 19-25 juin 1940. Récit de la défense des deux provinces, avec gravures hors-texte*. Romans-sur-Isère, Joseph-Albert Domergue, 1943 ; in-8, broché ; 240, (4) pp., 2 portraits et 16 pp. de photographies et 2 cartes pliantes hors-texte, jaquette illustrée en couleurs.
Édition originale en bon état. 30 / 60 €
- 281. Buissard, H. :** *Indicateur médical et descriptif des eaux de La Motte-les-Bains (Isère)*. Grenoble, Alph. Merle, 1861 ; in-12 ; demi-veau glacé vert-empire, pièce de titre vert foncé (reliure de l'époque) ; 91 pp. et lithographie de l'établissement thermal en frontispice.
À part le dos un peu passé, l'exemplaire est très frais. 60 / 100 €
- 282. Caise, Albert :** *Histoire de Saint-Vallier et de son abbaye, de ses seigneurs et de ses habitants*. Ouvrage orné d'une vue du château de Saint-Vallier avec un plan de la ville et suivi d'une liste des plus anciennes familles à Saint-Vallier. Paris, Dumoulin ; Valence, Combiert et Saint-Vallier, H. Gondard, 1867 ; in-12, broché ; XII, 300 pp., frontispice gravé (vue de la ville et du château), grand plan dépliant.
Tout petits trous à la couverture, très bon exemplaire. 70 / 140 €
- 283. Chagny, André – Drevet, Johannès :** *Un Pays aimé des peintres. Sites et monuments de la région de Crémieu*. Cent-quarante dessins et une eau-forte par Johannès Drevet. Lyon, Pierre Masson, 1929 ; grand in-4 ; demi-chagrin maroquiné havane à coins, dos à nerfs, titre doré, couverture et dos conservés (reliure du XXe) ; 214, (2) pp. et 100 planches hors-texte dont l'eau-forte en frontispice.
Édition originale, exemplaire N°578 des 600 sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire, bien relié, petite tache sur la tranche. 200 / 300 €
- 284. [Chambéry] Publicité du début XVIIIe siècle**, en langue espagnole, ventant les vertus médicinales de « l'Agua Real del señor Dardel de Chambéry », (Eau Royale), approuvée par les médecins de cette ville et par Monsieur Dodart, premier médecin du Roy très chrétien... Sans lieu, sans nom, sans date (circa avant 1730), petit in-4 ; 4 pp.
Cette étonnante publicité imprimée fait référence au sieur Dodart, premier médecin du Roi : il s'agit de Claude-Jean-Baptiste Dodart, premier médecin de Louis XV, décédé en 1730 ; il était le fils de Denis Dodart (1634 - 1707), médecin de Louis XIV ; cette publicité est donc du début du XVIIIe, ce qui est rare. Auréole ancienne. 100 / 200 €
- 285. Champolion-Figeac, A. :** *Chroniques Dauphinoises et documents inédits relatifs au Dauphiné pendant la Révolution*. Vienne, Savigné (tomes 1, 3, 4), puis Lyon, Storck (tome 2), 1880 - 1887 ; quatre tomes in-8 ; demi-percaline bleu ciel, fleuron au dauphin et titre dorés, premiers plats conservés (reliure fin XIXe) ; XVI, 471 ; XXIII, 463, (3) ; 431 ; XV, 360 pp. et 3 portraits gravés à l'eau-forte par Eugène Champollion.
Très bel exemplaire. 500 / 700 €
- 286. Charles-Roux, J. :** *Vienne*. Paris, Blomel, 1909 ; in-8, broché ; 138 pp., (2) ff. blancs.
Édition originale, un des 75 exemplaires de tête sur Japon Impérial (après 1 sur Chine). Exemplaire non coupé, en très bel état. 30 / 60 €

- 287. Cochard, N.F. : *Description historique de Lyon, ou notice sur les monumens remarquables que renferme cette Ville.*** Lyon, Périsse Frères, 1817 ; in-12 ; demi-chagrin havane, dos à nerfs soulignés de hachures dorées, fleurons à froid, titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; (6), 312, (4) pp. (Cat. Costes, 1363).
Petite usure à la coiffe sup., charnière et mors inférieur fendu, intérieur en bon état. 80 / 120 €
- 288. Comte, André : *Histoire de Bourgoin (des origines à la Révolution).*** Bourgoin, Paillet, 1947 ; in-8, broché ; (1) f. blanc, (8), VIII, (2), 194, (2) pp., intéressante bibliographie.
Édition originale, exemplaire N°10 des 10 du tirage de tête en premier grand papier sur vélin OCF Deluz. Toutes petites déchirures sans gravité à la couverture. Bon exemplaire. 80 / 120 €
- 289. [Dauphiné] Dossier concernant la famille de Vaulx :** Claude de Vaulx, maître apothicaire à Grenoble début XVIIIe et Pierre-Marie de Vaulx, Président à Mortier au Parlement de Grenoble, décédé en 1807 et qui possédait une immense fortune dont nombre de biens immobiliers situés dans l'arrondissement de Vienne. Ensemble de pièces manuscrites et un mémoire imprimé (1829) d'un procès qui concerne sa succession (117 pp. en tout).
Marques postales. 60 / 150 €
- 290. Delaye, Edmond : *Les anciens costumes des Alpes du Dauphiné.*** Lyon, Imprimerie Grange et Giraud, 1922 ; in-4, broché ; X, 125, (3) pp., (1) f. blanc et 38 planches hors-texte, la plupart en couleurs, couverture illustrée.
Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches. Bon état général, couverture un peu salie. 100 / 200 €
- 291. Dijon, Dom H. : *L'Église abbatiale de Saint-Antoine en Dauphiné. Histoire et archéologie.*** Grenoble, Falque et Perrin ; Paris, Picard, 1902 ; fort in-8 ; demi-basane fauve marbrée, dos à nerfs, titre doré, joli T doré sur le dos, premier plat conservé ; (8), XXVIII, 385, LXXXIX, (5) pp., nombreuses photographies, 1 plan dépliant hors-texte en couleurs.
Tirage à 500 exemplaires numérotés. Très bel état. 120 / 200 €
- 292. [Drevet, Joanny] Touchon, Robert : *Trois Noël d'alpins illustrés par Joanny Drevet.*** Grenoble, Didier et Richard, 1939 ; petit in-4, broché ; 43, (1) pp., couverture crème rempliée imprimée en vert et noir, 6 héliogravures hors-texte de Joanny Drevet.
Ouvrage tiré à 1000 exemplaires sur BFK de Rives. Premiers feuillets mal ouverts. 30 / 60 €
- 293. [Drevet] Vial, Eugène : *Les eaux-fortes et lithographies de Johannès Drevet. Quatre-vingt quatre reproductions dans le texte et hors-texte.*** Lyon, Cumin et Masson, 1915 ; in-4, broché ; 120 pp., frontispice gravé à l'eau-forte et 19 fac-similés h.t., couv. illustrée.
Un des 220 exemplaires sur Alfa (N°217). Bel exemplaire malgré quelques petites rousseurs aux pages de titre et d'introduction et quasiment pas ailleurs. 80 / 120 €
- 294. Duhamel, Henry : *Au Pays des Alpes.*** Grenoble, Falque et Perrin, sans date (1902) ; in-8 ; demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, couv. bleue illustrée conservée d'un seul tenant et doublée (rel. de l'ép.) ; 231, (1) pp., 187 photographies, dessins, etc.
Bel exemplaire, dos passé (Perret, 1437). 50 / 80 €
- 295. Dussert, A. : *Essai historique sur La Mure et son mandement depuis les origines jusqu'en 1626. Deuxième édition, avec des éphémérides jusqu'en 1903.*** Paris, Alphonse Picard et Grenoble, Alexandre Gratier et Jules Rey, 1903 ; fort in-8 ; demi-basane aubergine, dos à nerfs décoré du fleuron doré en dauphin, titre doré, premier plat conservé (reliure de l'époque) ; XIV, 584, (2) pp., grande carte dépliant lithographiée en couleurs, 9 planches hors-texte dont le plan de La Mure et 4 tableaux généalogiques.
Petits frottements à la reliure, intérieur très frais. 100 / 150 €
- 296. Fochier, Louis : *Recherches historiques sur les environs de Bourgoin (Isère).*** Lyon, Boullieux, 1865 ; in-12 ; bradel de papier marbré, couverture tachée doublée et conservée (reliure moderne) ; (6), 238, (2) pp. et 1 planche dépliant.
Édition originale tirée à 555 exemplaires. Exemplaire très correct. 60 / 100 €

297. Fochier, Louis : Souvenirs historiques sur Bourgoin. Titres et documents divers relatifs à cette ville. Vienne, Savigné et Paris, Ernest Thorin, 1880 ; in-8 ; demi-marroquin à bandes vert foncé, dos à nerfs soulignés de filets dorés, titre doré, couverture et dos conservés (reliure première moitié XXe) ; (1) f. bl., (4), IX, (1 bl.), 512 pp. et 1 fac-simile. Édition originale sur vergé pur fil de Hollande. Bel exemplaire avec très peu de rousseurs. 120 / 180 €

Forez (N° 298 à 311)

298. Antoine, M. : Histoire du Forez. Saint-Etienne, Théolier, 1883 ; in-12, cartonnage percaline vert foncé décoré à froid, titre doré ; 245 pp.

Quelques petites rousseurs. Bon état.

15 / 30 €

299. Belon, Paul et Gers, Paul : Voyage de M. le Président de la République à Saint-Etienne. Mai 1898. Illustrations de M.M. Paul Boyer, Pierre Petit fils et « Illustration ». Paris, Berthaud Frères (Moulins, Imp. Auclair) ; in-4 en feuilles de (14) pp. et (3) ff. blancs dans une chemise cartonnée bleue, imprimée en doré, cordons de fermeture aux deux coins.

Intéressantes photographies de l'époque. Le dos de la chemise est illustré d'une vignette emblématique dorée aux initiales F.F. croisées : Félix Faure. Petites taches sur la chemise.

30 / 60 €

300. David, Arthur : Biographies foreziennes. L.-Pierre Gras, secrétaire-archiviste de la Diana. 1833 - 1873. Paris, Imprimerie Parisienne, novembre 1888 ; in-8, broché ; (4), XV, 251, (5) pp., portrait-frontispice.

Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur vélin. Couverture défraîchie avec une auréole en bord extérieur des plats, intérieur en bon état.

30 / 60 €

301. Galley, J.B. : Claude Fauriel, membre de l'Institut. 1772 - 1843. Saint-Etienne, Imp. Loire Républicaine, 1909 ; in-8, broché ; XXIV, 512 pp.

Édition originale. Claude Fauriel, né à Saint-Etienne, était d'une famille cévenole de l'Ardèche et de la Haute-Loire. Couverture très légèrement défraîchie, sinon bon exemplaire.

60 / 90 €

302. Gras, L.-J. : Histoire du commerce local et des industries qui s'y rattachent dans la Région Stéphanoise et Forézienne (alimentation, vêtement et toilette, habitation, professions diverses, etc.). St-Etienne, Théolier-Thomas, 1910 ; fort in-8, broché ; VIII, 841 pp.

E.O. de cet ouvrage d'une grande érudition et fort bien documenté sur un sujet (l'économie, les métiers et leur histoire) peu traité. Couv. un peu défraîchie, intérieur en bon état.

30 / 70 €

303. Gras, L.-Pierre : Dictionnaire du patois forézien. Lyon, Auguste Brun, 1863 ; in-8, broché ; XXVII, 270 pp.

Avant-propos d'André Steyert. Édition originale. Couverture défraîchie et déchirure sans perte, petites taches rouges aux premiers feuillets, mériterait une reliure.

45 / 80 €

304. Lescure, E. : Historique des mines de houille du département de la Loire. Saint-Etienne, Théolier-Thomas, 1901 ; in-8, broché ; XVII, 353 pp., (1) f. d'errata, 1 double graphique dépliant et 2 planches hors-texte.

Couverture un peu salie, bon exemplaire.

30 / 60 €

305. Merlat, Johannes : Enseignement populaire dans le département de la Loire. Préface de Edouard Petit. Notice historique sur l'enseignement primaire à Saint-Etienne avant la Révolution par J.B. Galley. Ouvrage orné de portraits, vues et dessins de J. Alix, Victor Zan, Gaston Gimtz, etc. Saint-Etienne, Imp. Loire Républicaine, 1900 ; in-8, broché ; 278, (2) pp., nombreuses illustrations.

Édition originale vendue par souscription, exemplaire N°42 signé par l'auteur. Couverture salie avec auréoles mais non coupé et très frais d'intérieur.

40 / 80 €

306. [Montbrison] Département de la Loire. Monographie des communes de l'Arrondissement de Montbrison, par F.M. Montbrison, Faure, 1902 ; fort in-8, broché ; 355 pp., 53 planches photographiques hors-texte, couverture rose illustrée.

Couv. défr. avec auréoles, petite auréole en coin des 2 premiers ff., bon exemplaire.

15 / 30 €

307. [Neyron] Neyroun, Toine ; Drj Labranchi, nevoun de Patassoun : Œuvres. Saint-Etienne, Jules Berland, 1883 ; in-8, broché ; 74 pp., portrait en tirage photographique par Berthon en frontispice et couverture orange. E.O.. Tome 1, seul paru. Petit manque au dos, bon ex., intéressantes notes marginales.

40 / 80 €

308. Signerin, abbé Charles : Histoire civile et religieuse de Saint-Rambert en Forez. Nombreuses illustrations par Henri Monthoud. Saint-Etienne, Théolier-Thomas, 1900 ; fort in-8, broché ; XXIII, 486, (2) pp., nombreuses illustrations in et hors-texte ; feuille volante d'annonce du tome II.

Tome 1er, seul paru. Couverture salie, intérieur en bon état.

40 / 60 €

309. Signerin, abbé Charles : Les quatre madones anciennes des portes historiques de la ville de Saint-Rambert-en-Forez. Saint-Etienne, Théolier-Thomas, 1901 ; in-8, broché ; IV, (2), 52, (2) pp., 4 planches hors-texte.

Édition originale. Quelques petites salissures, sinon bon exemplaire.

20 / 40 €

310. Signerin, abbé Charles : Notre-Dame de Bonson (Loire) et son pèlerinage. Saint-Etienne, Théolier-Thomas, 1903 ; in-12, broché ; XIV, 226, (2) pp., frontispice et 5 planches hors-texte dont 1 double.

Intéressante partie biographique et généalogique. Couverture très légèrement défraîchie, bon exemplaire.

30 / 60 €

311. Tézénas Du Montcel, P. : Étude sur les Assemblées provinciales. L'Assemblée du Département de Saint-Etienne et sa Commission intermédiaire (3 octobre 1787 - 21 juillet 1790), avec un Appendice contenant des notes biographiques... Saint-Etienne, Théolier-Thomas, 1903 ; in-8, broché ; XXI, 603 pp.

Édition originale ; très utiles index des noms propres et des noms de lieux. Couverture défraîchie, non coupé, intérieur très propre.

60 / 100 €

312. Grand-Carteret, John : L'Enseigne. Son histoire. Sa philosophie. Ses particularités. Les Boutiques, les Maisons, la Rue, la Réclame commerciale à Lyon. Croquis vivants de Gustave Girrane. Estampes documentaires et pièces anciennes. Grenoble et Moutiers, Lib. Dauphinoise et Lib. Savoyarde, 1902 ; in-4 ; demi-chagrin vert-lierre, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque) ; (12), XXVIII, 466, (2) pp., 9 planches hors-texte dont 3 coloriées au patron, 222 illustrations dans le texte, 145 estampes anciennes et documents, 15 encadrements de chapitres et couverture illustrée en couleurs.

Ouvrage tiré à 1250 exemplaires ; reliés en tête, deux exemplaires du prospectus de souscription légèrement différents, et truffé d'articles de journaux et d'un dessin original de Girrane. Bel exemplaire.

200 / 400 €

313. Gras, Scipion : Étude sur les moyens d'arroser la plaine de Bièvre, arrondissement de Saint-Marcellin (Isère), avec les eaux du lac de Paladru. Grenoble, F. Allier Père et Fils, janvier 1849 ; in-8 ; demi-basane bleu délavé, titre doré au dos (reliure du temps) ; 29, (3) pp. bl., 1 carte dépliant avec le projet de Canal d'irrigation.

Ex-libris manuscrit « A. de St Ferriol ». Dos frotté, sinon intérieur en bel état. Rare.

60 / 100 €

314. Herbert, Félix : L'ancien Fontainebleau. Histoire de la ville, rues, maisons, habitants au XVIIe siècle. Préface de M. Gaston Sénéchal. Douze gravures et deux plans. Fontainebleau, Maurice Bourges, 1912 ; fort in-8 ; bradel demi-vélin ivoire, titre manuscrit gothique en rouge et noir, grand fleuron dessiné rouge, plats illustrés conservés, non rogné (reliure de l'époque) ; XXII, 537, (3) pp., grand plan dépliant de Fontainebleau en 1682 et calque imprimé en rouge du plan de Fontainebleau en 1910, superposé ; 12 planches hors-texte accompagnées de 12 serpentes légendées ; très important index.

Carte de visite de l'auteur avec envoi autographe signé reliée. Bel exemplaire.

100 / 200 €

315. Kleinclausz, A. : Histoire de Lyon. Publiée avec la collaboration de M.M. Deniau, Doucet, Dubois, Dutacq, Germain de Montauzon, Latreille, Pouzet. Lyon, Pierre Masson, 1939-1952 ; trois tomes in-4, demi-basane bleu-nuit, dos à nerfs ornés d'un fleuron doré, auteur et titre dorés, couvertures conservées (reliure du XXe) ; XIV-559 pp. et XXIV planches hors-texte ; VIII-440 pp. et XVI planches hors-texte ; 346 pp. et XII planches hors-texte. Précieux index général de l'ouvrage.

316. Lyon et Paris en avril 1834, précédé 1- D'un précis sur Robespierre, sa doctrine et ses actes considérés comme cause des Insurrections de Lyon et de Paris ; 2- D'une notice historique sur Lyon et le siège qu'il a soutenu en 1793 ; 3- D'un plan de Lyon et de ses environs. Lyon, Chombet Fils ; Paris, Delaunay ; 1834 ; in-12 ; pleine basane fauve racinée, dos décoré de roulettes dorées, pièce de titre rouge, tranches jaunes (reliure de l'époque) ; (4), 170 pp., 1 plan dépliant de Lyon en frontispice.

Rare ; petit frottement aux charnières, sinon bel état.

100 / 150 €

317. [Lyon] Recueil des privilèges, autorités, pouvoirs, franchises, et exemptions des Prevost des Marchands, Eschevins et Habitans de la ville de Lyon. Avec les arrêts de vérification d'iceux. Lyon, Guillaume Barbier, 1649 ; in-4 ; plein maroquin vert-lierre, dos à nerfs, titre et fleurs de lys dorés, fleurs de lys dorées en coins des plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées (Thibaron-Echaubari) ; (6), XXIX, (9), 584, (4) pp.

Magnifique exemplaire de cet ouvrage fort précieux pour la connaissance de l'histoire de Lyon sous l'Ancien Régime.

400 / 600 €

318. Maillet-Guy, abbé Luc : Les paroisses antoniennes de l'ancien diocèse de Vienne. St Antoine, Marnans, Roybon, St Marcellin, etc. Grenoble, Bureaux «Croix de l'Isère», 1910 ; in-8, broché ; 174, (2) pp.

Petite fente au dos, bon exemplaire.

15 / 30 €

319. [Mazade Davèze] Lettres à ma fille ou mes promenades à Lyon : Rive droite de la Saône : Tome premier ; Rive gauche de la Saône : Tome second ; tome troisième : Rive droite du Rhône ; tome quatrième : Rive gauche du Rhône. Lyon, Yvenault et Cabin (Imprimerie J.B. Kindelem), 1810 ; quatre tomes reliés en deux volumes in-12, brochés, couverture orange muette de l'époque, étiquette manuscrite au dos, non rognés (142 x 93 mm) ; XVI, 246 ; 241, (1) ; XII, 202 ; 218 pp.

Édition originale telle que parue et en bon état.

60 / 120 €

320. Millon, abbé E. : Le lac de Paladru. Histoire, procès et légendes (12 planches hors-texte et 60 gravures). Grenoble, 1930 ; in-8, broché ; (4), 349 pp.

Couverture très légèrement défraîchie, intérieur frais pour cette seconde édition.

30 / 60 €

321. Moutier, abbé L. : Grammaire dauphinoise. Dialecte de la vallée de la Drôme. Montélimar, Imprimerie Bourron, 1882 ; in-8, broché ; (4), X, 165, 1 tableau à double page et couverture bleue.

Bon exemplaire.

40 / 80 €

322. Mouveaux, Baron Pierre de : Un vieux bourg dauphinois. Saint-Chef. Préface du comte Ph. de Buffière, illustrations de Robert Vincent de Cécelès. Saint-Chef, La Hache d'Or, s.d. (circa années 1950) ; in-4, broché ; 59, (4) pp., 10 planches hors-texte et dessins in-texte gravés sur bois, tirés en sépia, suite sous chemise cartonnée de papier marbré.

Édition originale, un des 45 exemplaires sur vélin de Rives avec une suite complète non annoncée

Bel exemplaire.

120 / 200 €

323. Mouveaux, Baron Pierre de : Au cœur des terres froides. Bourgoin et le séjour de Jean-Jacques Rousseau en Dauphiné. Préface de Christian Charlet, illustrations de Robert Vincent de Cécelès. Saint-Chef, La Hache d'Or, 1944 ; in-4, broché ; (4), 66, (4) pp., (1) f. blanc et 8 planches hors-texte ; couverture crème rempliée, suite sous portefeuille imprimé, chemise cartonnée de l'éditeur et le papillon volant d'errata qui a souvent été perdu.

Édition originale, exemplaire nominatif N°4 des 6 du tirage de tête (après l'exemplaire unique), sur vélin d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, avec deux dessins, une aquarelle et une double suite des illustrations.

Très bel exemplaire, bien complet de l'aquarelle originale, des deux dessins originaux et de la double suite dont une en sanguine.

300 / 450 €

324. Mouveaux, Baron Pierre de : Au cœur des terres froides. Bourgoin et le séjour de Jean-Jacques Rousseau en Dauphiné. Préface de Christian Charlet, illustrations de Robert Vincent de Cécelès. Saint-Chef, La Hache d'Or, 1944 ;

- in-4, broché ; (4), 66, (4) pp., (1) f. blanc et 8 planches hors-texte ; couverture crème rempliée, suite sous portefeuille imprimé, chemise cartonnée de l'éditeur et le papillon volant d'errata qui a souvent été perdu.
Édition originale, exemplaire nominatif N°12 des 5 sur vélin d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas (après 7 autres sur même papier) du tirage de tête, avec deux dessins originaux à pleine page et une suite ; le reste sur divers papiers. Trois petites fentes sans perte à la couverture et dos absent à la chemise, sinon très bel exemplaire bien complet des deux dessins originaux inédits et de la suite ; quelques feuillets ont jauni. 150 / 250 €
- 325. Perrier, J. : Histoire des évêques de Valence.** Monaco, Imprimerie du Gouvernement, 1887 ; in-8 ; demi-basane rouge, dos lisse, titre doré en long (reliure de l'époque) ; 106, (2) pp.
Édition originale de cet ouvrage précieux pour l'histoire de toute la région puisque de nombreuses paroisses, aujourd'hui hors du département de l'Isère, dépendaient de cet évêché. Ex-libris illustré et gravé au nom d'Emile Perrier. 60 / 100 €
- 326. Pilot, J.J.A. : Histoire de Grenoble et de ses environs, depuis sa fondation sous le nom de Cularo jusqu'à nos jours.** Grenoble, Baratier Frères, 1829 ; in-8 ; demi-chagrin vert-sapin, dos à nerfs orné de roulettes dorées, titre doré (reliure légèrement postérieure) ; XIV, 326 pp.
Édition originale, bel exemplaire, bien relié, avec ses habituelles petites rousseurs éparses. 100 / 150 €
- 327. Pourrat, Henri : Légendes d'Auvergne, illustrées de vingt et une eaux-fortes de Berthold Mahn.** Paris, Robert Laffont, 1947 ; petit in-4 ; en feuilles, chemise-étui jaune de l'éditeur ; 166, (2) pp., couverture crème illustrée rempliée et 21 eaux-fortes.
Envoi autographe signé de l'auteur, daté d'Ambert le 8.3.1954. Un des 350 exemplaires tous sur vélin blanc pur fil du Marais, numérotés. Exemplaire enrichi d'articles de presse sur le décès de l'auteur et d'une carte de remerciements de Madame Henri Pourrat, collés sur les derniers feuillets. Bon état général, l'étui est un peu défraîchi et décollé comme souvent. 150 / 300 €
- 328. Prudhomme, A. : Histoire de Grenoble.** Grenoble, Alexandre Gratier, 1888 ; in-8 ; demi-basane rouge, dos à nerfs soulignés d'un pointillé doré, fleurons dorés, pièce de titre vert foncé (reliure de l'époque) ; XIV, 683, (3) pp.
Bel exemplaire. 100 / 200 €
- 329. Prudhomme, A. : Notice historique sur la ville de Bourgoin.** Vienne, Savigné, 1881 ; in-8, broché ; (4), 35 pp., couverture bleue imprimée.
Petites déchirures sans gravité à la couverture, bon exemplaire. 50 / 80 €
- 330. Raverat, Baron : Le Dauphiné de Lyon à Grenoble. Guide artistique et pittoresque.** Lyon, Charles Méra, 1877 ; in-12, broché ; (4), 208, (4) pp. et carte dépliant de la ligne de chemin de fer. Bon exemplaire.
Édition originale (réédité en 1992). 30 / 60 €
- 331. Raverat, Baron : Lyon sous la Révolution, suivi de la liste des condamnés à mort.** Lyon, Meton, 1883 ; in-8 ; demi-basane havane, dos à nerfs, fleuron et titre dorés, couverture conservée, non rogné (reliure moderne) ; 272 pp.
Édition originale de cet ouvrage fort documenté. La couverture conservée est plutôt défraîchie avec un manque au bord, l'intérieur est très correct . 60 / 100 €
- 332. Raymond, F. : Le guide viennois. Ouvrage orné de cartes, plans, gravures et accompagné d'un plan de la ville de Vienne dressé par F.F. Raymond.** Troyes, Imprimerie Martelet, 1897 ; petit in-8, broché ; (4), 288 pp., 9 photographies hors-texte et 1 grande carte dépliant.
Édition originale de ce guide fort intéressant, notamment pour tous les renseignements économiques qu'il donne. Couverture légèrement défraîchie avec deux tout petits manques, bon état général. 45 / 90 €
- 333. Rey, M. : Le guide des étrangers à Vienne (Isère), ou aperçu sur ses monuments anciens et modernes, ses établissements publics et manufactures.** Lyon, Imprimerie Lambert-Gentot, 1819 ; in-8 ; demi-basane havane, dos à faux-nerfs et titre dorés, tranches marbrées (reliure ancienne) ; 170 pp., 3 lithographies hors-texte et grand plan dépliant lithographié et en partie aquarellé (les lithographies ont été exécutées par Rey, lithographe à Vienne).

Édition originale : nous avons là les premières lithographies sur Vienne et peut-être même les premières lithographies de la région ; en effet, jusqu'en 1818, la lithographie fut un art confidentiel, il semblerait que Rey soit un des premiers lithographes de France et mériterait une étude. Trace de restauration ancienne à la pliure du plan, sinon bon exemplaire, le dos est frotté. 120 / 200 €

334. Rochas, Adolphe : *Biographie du Dauphiné* contenant l'histoire des hommes né dans cette province, qui se sont fait remarquer dans les lettres, les sciences, les arts, etc. avec le catalogue de leurs ouvrages et la description de leurs portraits. Paris, Charavay, 1856 - 1960 ; deux tomes, in-8 ; demi-chagrin anthracite, dos à nerfs décoré de caissons dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; XII, 464 et 504 pp.

Édition originale, exemplaire de Mademoiselle de St-Priest, avec son ex-libris imprimé. Bon exemplaire, avec ses habituelles petites rousseurs disséminées. 250 / 350 €

335. Roux, Claudius et Brunel, Noré : *La vie galante à Lyon au bon vieux temps.* Histoire anecdotique et illustrée des mœurs intimes lyonnaises à toutes les époques. Lyon, Éditions du Fleuve, Bosc et Rioux, 1928 ; in-4 ; demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, titre doré, plats conservés, non rogné (reliure postérieure) ; 390, (2) pp., 94 planches.

Un des 600 exemplaires sur vélin teinté d'Arches. Exemplaire en bel état. 150 / 250 €

336. Vaillat, Léandre : *La Savoie. Dessins de André Jacques.* Chambéry, Dardel et Genève, Atar, Corratierie, 1913 ; grand in-4, broché ; 121, (1) pp., couverture beige clair rempliée, illustrée en couleurs, très nombreux dessins de André Jacques.

Édition originale tirée à 800 exemplaires numérotés. Bel exemplaire, couverture très légèrement défraîchie. 60 / 120 €

337. Valence sur Rhône. *Gravures de Albert Decaris, texte de Alain Balsan.* Aubenas, Librairie Intercontinentale, 1982 ; in-folio en feuilles sous chemise cartonnée rempliée, imprimée en rouge et noir ; (26) ff. dont 10 de gravures au burin hors-texte.

Édition originale, exemplaire N°16 nominatif des 50 sur grand vélin d'Arches avec une suite des gravures sur pur fil Johannot signées par l'artiste ; envoi autographe signé de l'artiste au nom des souscripteurs. Exemplaire en très bel état. 250 / 450 €

338. Varille, Mathieu : *Chapelles votives dans la campagne provençale. Louis Pize préfacier. Joanny Drevet imagier.* Lourmarin en Provence, Lyon, Marius Audin, 1955 ; in-4, broché ; 168, (8) pp., 1 eau-forte en frontispice et 20 héliogravures hors-texte, couverture crème rempliée.

Envois autographes signés de Mathieu Varille, Joanny Drevet et des frères Audin.

Édition originale, exemplaire XLII des 50 sur pur fil Johannot avec suite des 21 illustrations hors-texte. Des articles de presse concernant l'auteur ont été collés au dos de la planche XX et des planches XIX et XX de la suite avec trace de papier collant sur le bord, la bibliographie de Mathieu Varille est ponctuée de croix en rouge ou bleu, la couverture avec mouillure est insolée, intérieur correct. 100 / 180 €

339. Varille, Mathieu : *Les fontaines de Provence. Bois de Jean Chièze.* Paris, Henri Jonquières, 1930 ; in-4 ; demi-percaline à coins jaune bouton d'or, pièce de titre vert-lierre, couverture et dos conservés (reliure de l'époque) ; 100, (4) pp., 32 bois gravés de Jean Chièze dont 15 hors-texte.

Édition originale, un des 300 exemplaires sur vélin Montgolfier. Articles de presse sur le décès de l'auteur collés en fin d'ouvrage. Bel état général. 100 / 200 €

340. Varille, Mathieu : *Les Santons du soleil dans les crèches d'hiver. Bois de Jean Chièze.* Lyon, Marius Audin, 1929 ; in-4 ; bradel demi-percaline jaune-bouton d'or à coins, pièce de titre vert-lierre, couverture et dos conservés (reliure de l'époque) ; (4), 60, (4) pp., 28 bois gravés de Jean Chièze dont 8 hors-texte.

Édition originale tirée à 305 exemplaires, celui-ci N°31 des 40 sur vélin de Rives. Exemplaire truffé de : Prière pastorale extraite de la Légende des Santons de Jean Clère (écrivain et journaliste lyonnais) ; divers articles de journaux consacrés au décès et obsèques de Mathieu Varille ; Catalogue de l'exposition de crèches et santons provençaux à Lyon en décembre 1942 et janvier 1943, texte de Mathieu Varille et bois de Jean Chièze.

Bon état général. 150 / 250 €

341. Varille, Mathieu et Loison, Dr : *L'Abbaye de Saint-Chef en Dauphiné*. Lyon, Masson, 1929 ; in-4, broché ; 184, (4) pp. et 20 planches dépliantes.

Un des 585 exemplaires sur vélin blanc ; bon état.

80 / 120 €

342. Vial, Eugène : *Costumes lyonnais du XIVe au XXe siècles. Illustrations de Jean Coulon, enluminées par François Garnier. Préface de Edouard Herriot*. Lyon, Éditions Provincia, 1935 ; in-4, en feuilles ; (12) pp. et 25 planches de costumes, coloriées au pochoir avec des rehauts à la main, accompagnées de 25 ff. de texte explicatif, sous chemise souple imprimée en noir et parme ; impression de M. Audin.

E.O., N°96 des 130 sur Alep vélin (135 ex. au total). Ouvrage devenu peu courant, les planches se sont vendues séparément. Bon exemplaire, les couleurs sont très fraîches.

150 / 300 €

343. Villars, Marius : *Les Valentinois morts pour la Patrie*. Grenoble, Librairie Dauphinoise, 1902 ; in-8, broché ; (4), 137, (3) pp., 5 planches hors-texte, couverture rose pâle rempliée.

Édition originale tirée à 225 exemplaires, celui-ci N°5 avec un bel envoi autographe de l'auteur à « Monsieur Bérenger, sénateur, membre de l'Institut, hommage respectueux et témoignage de reconnaissance de l'auteur, [signé] Villars ». Dos renforcé et petit manque à un replis de la couverture, sinon bon exemplaire.

45 / 90 €

344. Vingtrinier, Em. – Drevet, Johannès : *Le Lyon de nos Pères*. Illustré de 20 eaux-fortes et 300 dessins à la plume et au crayon par Johannès Drevet. Lyon, Bernoux, Cumin et Masson, 1901 ; in-4 ; demi-chagrin vert foncé à coins, dos décoré et doré « à la cathédrale », double filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos (3 eaux-fortes) conservés (M. Béraud, Lyon) ; VIII, 334, (2) pp., 20 eaux-fortes hors-texte ; bulletin de souscription illustré de 16 pp. relié à la suite.

Un des 1500 exemplaires sur vélin blanc.

On ajoute une eau-forte tirée sur Japon de l'ancien Mont de Piété et une carte postale en couleurs de Drevet. Bel exemplaire, petits frottements aux nerfs, aux coins et aux coiffes et dos très légèrement passé.

350 / 500 €

Nombreux lots hors-catalogue en fin de vente, dont Encyclopédie Diderot-D'Alembert, brochée, E.O. in-folio 28 volumes dont 9 de planches, certains très mouillés ou moisissés ; ouvrages XVI^e, XVII^e, XVIII^e ; illustrés modernes ; littérature ; Samivel ; montagne ; photographie ; marine ; ésotérisme ; régionalisme, etc.