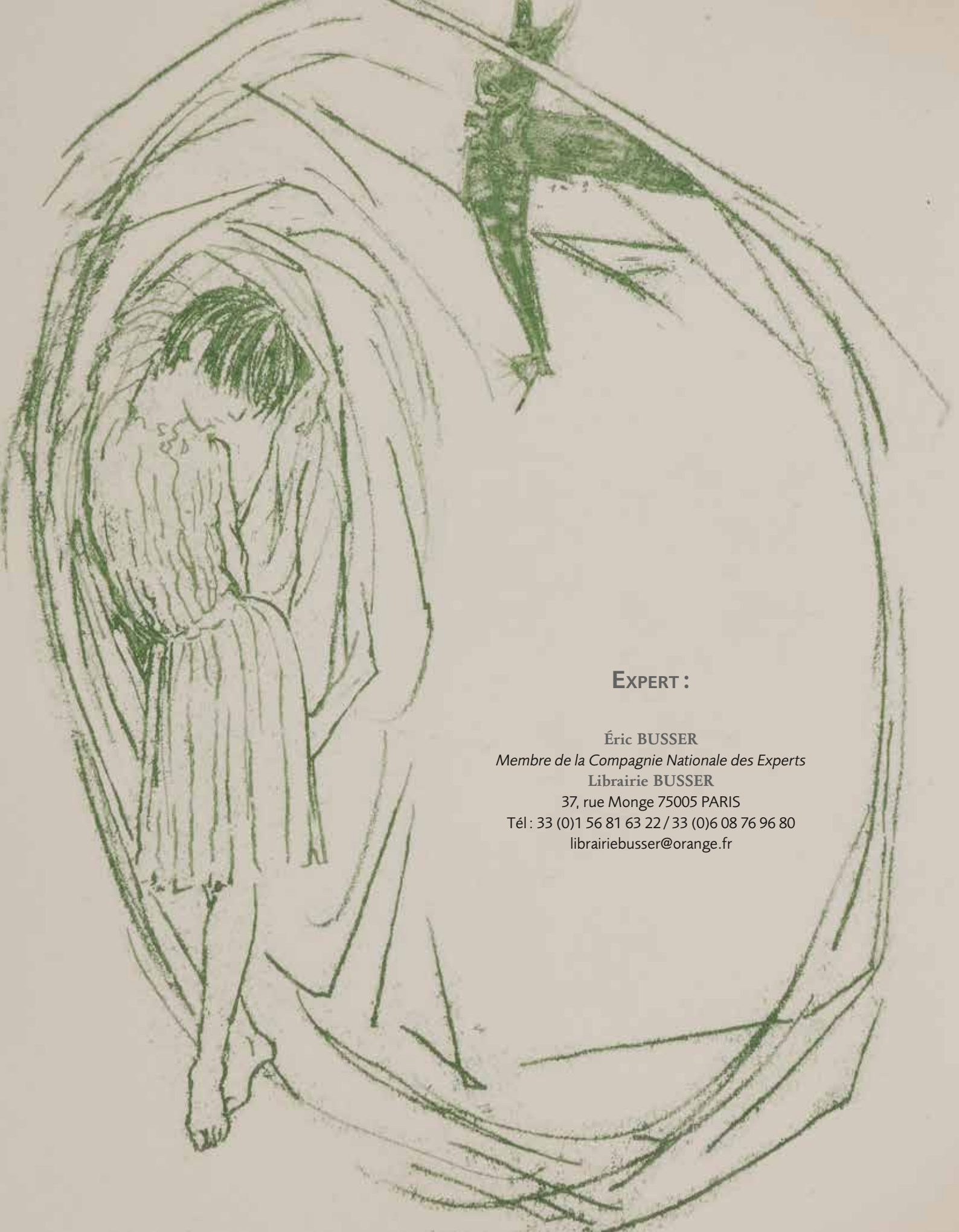




ADER
Nordmann

Salle des Ventes Favart
Jeudi 29 mars 2018

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES
Collection du Docteur Yves Gogue



EXPERT :

Éric BUSSER

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

Librairie BUSSER

37, rue Monge 75005 PARIS

Tél : 33 (0)1 56 81 63 22 / 33 (0)6 08 76 96 80

librairiebuser@orange.fr



Jeudi 29 mars 2018 à 14 heures 30

Vente aux enchères publiques

Salle des Ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Responsable de la vente:

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

**Exposition sur rendez-vous chez l'expert,
à la librairie, au 37 rue Monge 75005 PARIS**

du mardi 20 au samedi 24 mars et lundi 26 mars
de 10 h 30 à 18 h 30

**Exposition publique
à la salle des Ventes Favart**

Mercredi 28 mars de 10 h à 18 h
Jeudi 29 mars de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

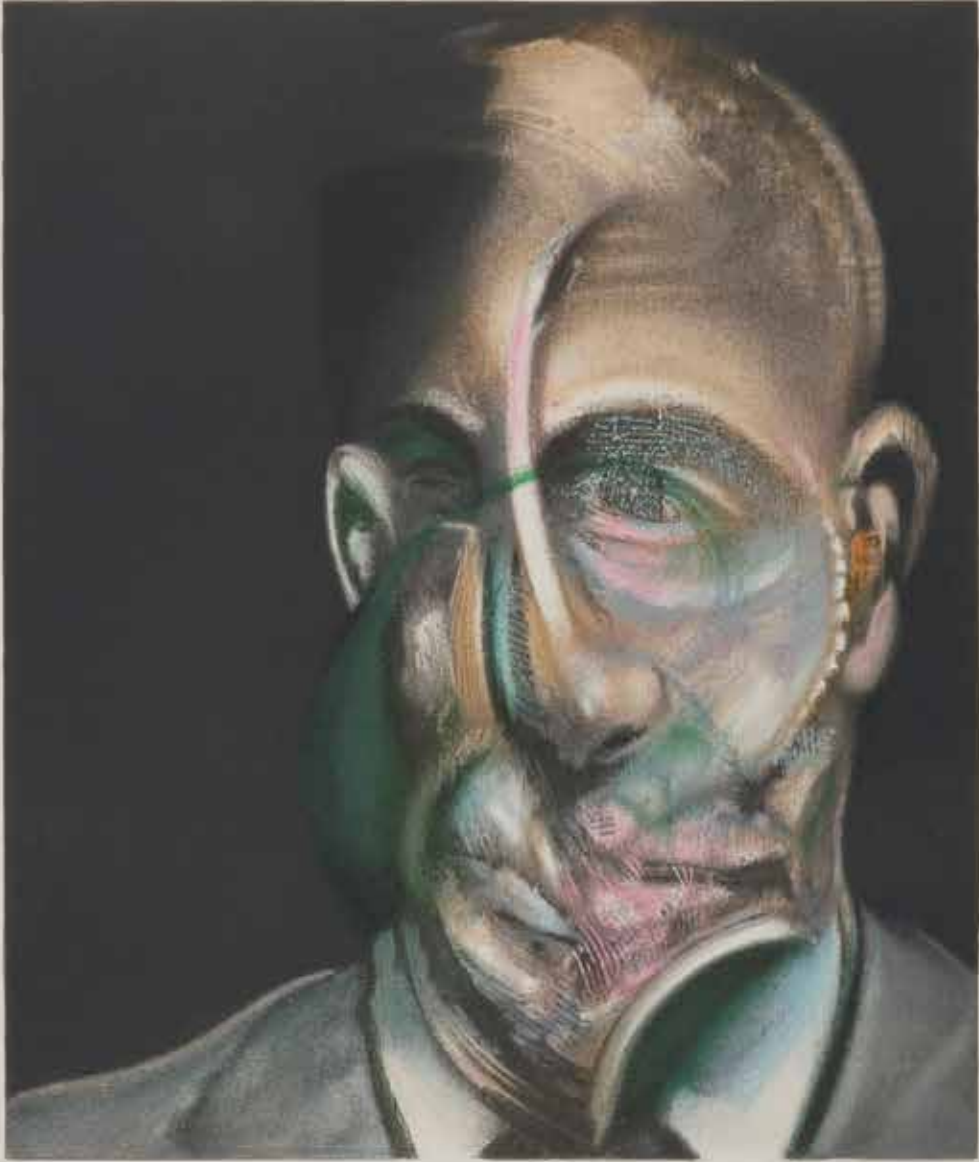
**Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com**

DROUOT
DIGITAL
live

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

Collection du Docteur Yves Gogue



Francis Bacon

1. [ALECHINSKY (Pierre)] - CIORAN (Emil).

Vacillations.

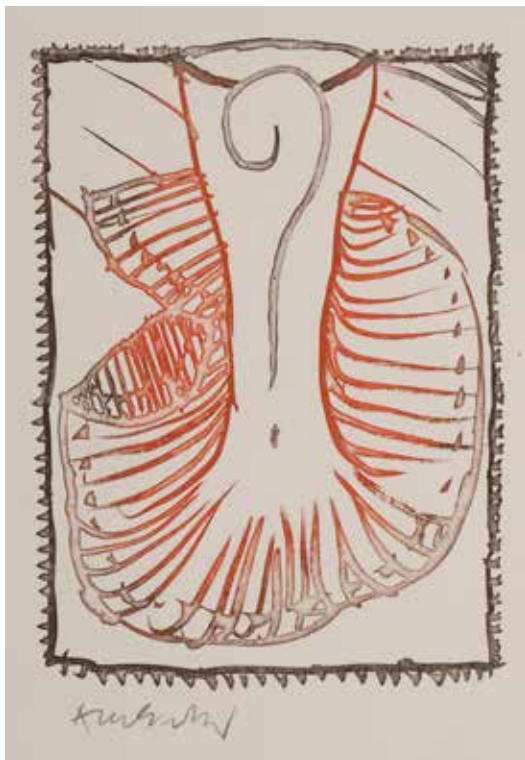
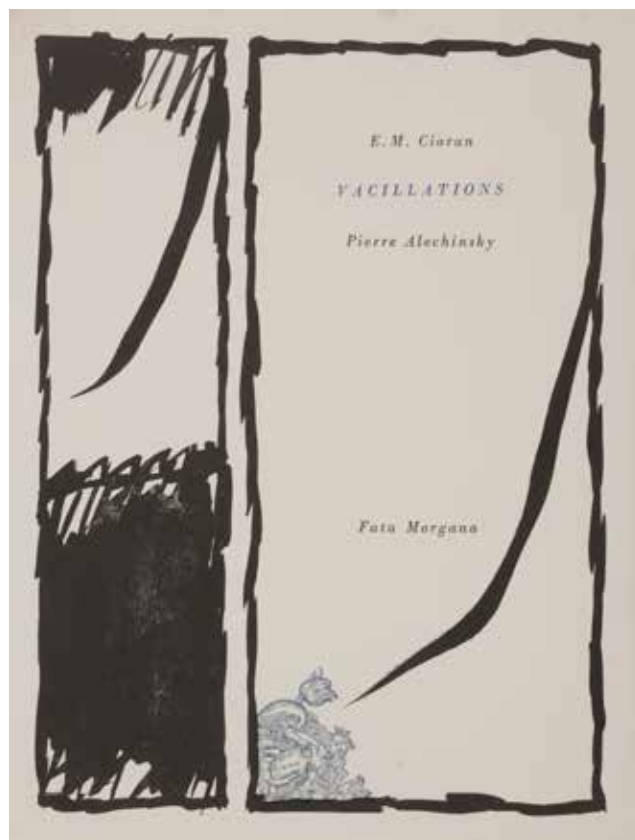
[Montpellier: Fata Morgana, 1979]. — In-folio, 320x239: (20 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise illustrée et étui de l'éditeur.

600/800 €

Édition originale illustrée de 34 lithographies originales de Pierre ALECHINSKY (né en 1927), dont 32 en couleurs, c'est-à-dire une pour chaque page imprimée, et 2 en noir sur la couverture.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci est l'un des 140 numérotés de 31 à 170.

Exemplaire parfaitement conservé.



2. [ALECHINSKY (Pierre)] - PROUST (Marcel).

Ces robes qui m'évoquaient Venise.

[Montpellier]: Fata Morgana, [1988]. — In-4, 281 x 190: 31 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui toilé bordeaux de l'éditeur. 500/600 €

Première édition séparée de ce texte de Marcel Proust, emprunté à *La Prisonnière*, première partie de *Sodome et Gomorrhe III*. Tirée à seulement 120 exemplaires sur vélin d'Arches, elle est illustrée de 5 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Pierre ALECHINSKY (né en 1927), signées au crayon par l'artiste.

Un des 80 exemplaires ne comprenant qu'un seul état des gravures.



3. **ALECHINSKY (Pierre).**

Pierre Alechinsky à la maison de Balzac. Postface de Judith Petit conservateur en chef de la Maison de Balzac.

[Montpellier]: *Fata Morgana*, [1989]. — In-8, 220x140: (24 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture remplée. 150/200€

Édition publiée à l'occasion de l'exposition à la Maison de Balzac du *Traité des excitants modernes* édité par Yves Rivière. Elle est illustrée de nombreuses compositions en noir dans le texte et à pleine page, de Pierre ALECHINSKY (né en 1927).

Tirage à 1000 exemplaires ; un des 75 premiers sur vélin d'Arches, comportant en frontispice une eau-forte originale numérotée et signée de Pierre Alechinsky.

Exemplaire parfaitement conservé malgré des taches noires au dos.

4. **[ALEXEIEFF (Alexandre)] - GREEN (Julien).**

Adrienne Mesurat.

Paris: *Aux dépens de la société «Les Exemplaires»*, 1929. — In-4, 288x195: (2 ff. blancs), 312 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplée, chemise et étui de l'éditeur. 600/800€

L'un des ouvrages les plus rares et les plus beaux parmi ceux illustrés par Alexandre ALEXEIEFF (1901-1982). Il comprend 55 très belles eaux-fortes originales en bistre dans le texte.

L'édition ne fut tirée qu'à 99 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Rives, imprimée par Léon Pichon pour la typographie et par Edmond Rigal pour les eaux-fortes.

Exemplaire spécialement imprimé pour Monsieur Levi-Arnold, parfaitement conservé malgré quelques usures à l'étui.



5. **[ALEXEIEFF (Alexandre)] - ANDERSEN (Hans).**

Images de la lune.

Paris: *Maximilien Vox*, [1942]. — In-4, 334x231: 152 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplée, chemise et étui imprimés de l'éditeur. 150/200€

Édition tirée à 1080 exemplaires sur vélin de Lana numérotés et signés par l'éditeur, illustrée de 30 eaux-fortes originales à pleine page d'Alexandre ALEXEIEFF (1901-1982). Introduction de Pierre Mac Orlan.

Un des 995 exemplaires réservés à l'Union Bibliophile de France, très bien conservé malgré des rousseurs sur les gardes.



6. **ARP (Jean).**

Le Voilier dans la forêt.

[Paris]: *Louis Broder*, [1957]. — In-16, 167x137: 41 pp., (7 ff., second et 3 derniers blancs), couverture de papier japon illustré. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

800/1000 €

Édition originale de cet ouvrage formant le 5^e volume de la collection du «Miroir du poète», écrit et illustré par Jean ARP (1886-1966). L'illustration comprend 7 bois originaux gravés par l'auteur, dont un en gris sur la couverture et 6 en deux tons à pleine page.

Tirage à 145 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'artiste. Celui-ci fait partie de l'un des 15 hors commerce numérotés en chiffres arabes, non mentionnés dans la justification.

Exemplaire parfaitement conservé malgré une légère décharge brune aux deux premiers feuillets blancs.



7. **[ATLAN (Jean-Michel)] - KAFKA (Franz).**

Description d'un combat. Traduction de Clara Malraux et Rainer Dorland. Préface de Bernard Groethuysen.

Paris: Maeght, [1946]. — In-4, 302x240: 80 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui de l'éditeur avec étiquette imprimée. 500/600 €

Première édition de la traduction française de ce récit de Kafka. Elle est illustrée de 16 lithographies originales du peintre et poète Jean-Michel ATLAN (1913-1960), dont une couvrant les deux plats et le dos de la couverture, 4 en-têtes, 3 culs-de-lampe et 8 à pleine page. Ces lithographies ont été tirées par Mourlot frères. Il s'agit du premier livre illustré par l'artiste.

Tirage limité à 350 exemplaires ; celui-ci UN DES 50 DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR AUVERGNE À LA MAIN.

Quelques déchirures au dos avec de petits manques aux extrémités. Recto du premier feuillet blanc bruni. Quelques salissures à l'étui.







8. [BACON (Francis)] - LEIRIS (Michel).

Miroir de la tauromachie.

[Paris]: *Daniel Lelong*, [1990]. — In-folio, 480x360: (2 ff. blancs), 56 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte toilé de l'éditeur. 50 000/60 000 €

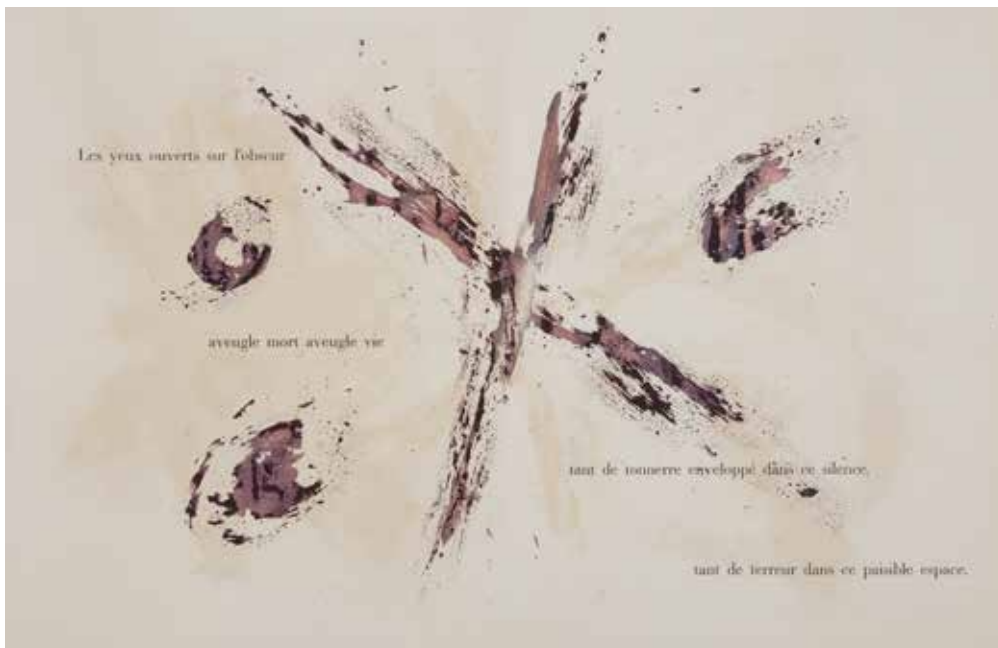
UN DES GRANDS ILLUSTRÉS MODERNES, ORNÉ DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES DE FRANCIS BACON (1909-1992).

Cet ouvrage marque l'apogée de l'amitié sincère et forte qu'entretenaient Francis Bacon et l'écrivain Michel Leiris. Ce dernier fut l'un de ceux qui découvrit l'artiste et reconnut l'importance de ses peintures. Le premier texte qu'il consacra à Bacon fut celui qu'il publia à l'occasion de l'exposition «Francis Bacon» qui eut lieu à la galerie Maeght en novembre 1966. Leiris deviendra par la suite le préfacer attiré des expositions de l'artiste à Paris et lui consacra plusieurs ouvrages considérés comme des références. Yves Kobry a dit à juste titre que «Leiris a été en quelque sorte l'ambassadeur idéal de Bacon en France» (Kobry, *Bacon, vu de France* in *Catalogue Francis Bacon* (1996), Paris, éditions du Centre Pompidou, p. 75). .../...



Les deux hommes se portaient une admiration réciproque et le seul texte que Bacon ait publié de son vivant sur un écrivain portait justement sur Michel Leiris. Ce texte parut dans la revue *L'Œuvre* en 1981 : « Mieux que personne Michel Leiris nous a montré que la grandeur humaine est intimement liée à la futilité. Pour moi son œuvre est non seulement un document qui contribue à enrichir notre connaissance de l'homme, mais aussi un témoignage personnel qui me touche personnellement. Le désespoir côtoie ces moments d'éclaircie dont la chaîne compliquée se déroule tout le long de cette tragique et merveilleuse corde raide tendue de la naissance à la mort. » Ce *Miroir de la tauromachie*, qui est un essai théorique et poétique sur la corrida, revêt une importance toute particulière ; publié pour la première fois en 1938, ce fut le texte qu'envoya l'auteur à Bacon au milieu des années 60 avant que les deux hommes deviennent amis. L'artiste fut véritablement fasciné par ce livre dans lequel il retrouva véritablement les termes définissant sa vision de l'art. Il souligna effectivement dans son exemplaire de nombreux passages ayant trait notamment à la notion du beau, ajoutons à cela les termes utilisés par Leiris comme « fêlure », « dissonance », « décalage », etc. qui sont des composantes essentielles de sa peinture.

Bacon était connu pour son parti pris contre les ouvrages illustrés et en réalisant cette illustration sur ce texte si important pour lui, il voulut marquer toute son admiration pour l'écrivain. Il s'agit du seul livre de Leiris illustré par Bacon. L'auteur mourut malheureusement quelques jours avant l'impression de l'ouvrage mais avait pu heureusement voir les lithographies terminées. Les 3 premières reprennent 3 compositions autour de la tauromachie que Bacon réalisa en 1969 et la 4^e est un portrait de Leiris fait d'après celui peint en 1976. Le tirage de l'édition a été strictement limité à 155 exemplaires sur vélin d'Arches. La valeur des lithographies originales de l'artiste est telle qu'aujourd'hui nombre d'exemplaires ont été amputés des illustrations. Exemplaire parfaitement conservé.



9. [BAZAINE (Jean)] - TARDIEU (Jean).

L'Ombre la branche.

Paris: Maeght, [1977]. — In-folio, 411 x 317: (36 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte illustré de l'éditeur. 300/400 €

Édition originale illustrée de 15 lithographies originales en couleurs de Jean BAZAINE (1904-2001), dont 2 à pleine page. Une composition de l'artiste orne également le premier plat de l'emboîtement.

Tirage à 170 exemplaires sur vélin de Rives, plus quelques exemplaires nominatifs sur le même papier, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 100 numérotés de 51 à 150.

Exemplaire parfaitement conservé.

10. [BEAUDIN (André)] - NERVAL (Gérard de).

Sylvie.

Paris: Tériade, 1960. — In-4, 326 x 252: frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 127 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 19 planches. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

400/500 €

Édition illustrée de 34 lithographies originales du peintre André BEAUDIN (1895-1979), dont 20 hors texte et 14 dans le texte, tirées par Mourlot frères.

Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches. Un des 180 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire très bien conservé malgré parfois des décharges des lithographies sur le feuillet en regard. Dos de la chemise passé et taché.





11. [BOFA (Gus)] - SWIFT (Jonathan).

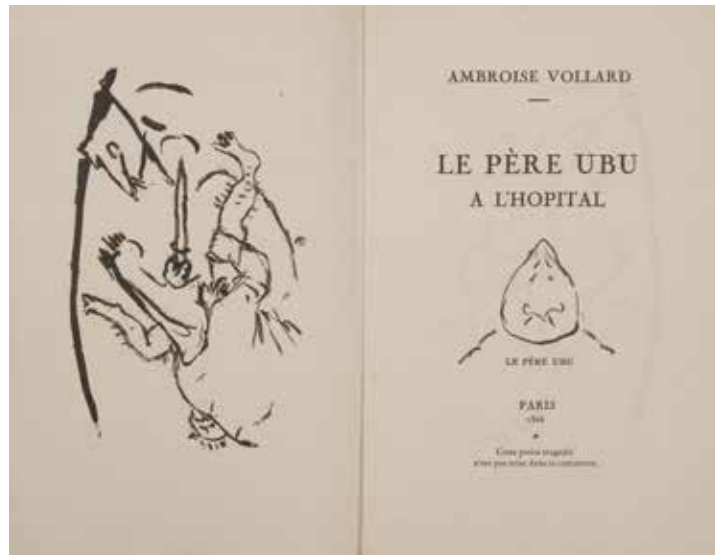
Voyages de Gulliver.

Bruxelles: Éditions du Nord, 1929. — 2 volumes in-4, 288 x 219: frontispice, (4 ff. 3 premiers blancs), 239 pp., (6 ff., 3 derniers blancs), 13 planches, couverture illustrée; frontispice, 286 pp., (7 ff. 3 derniers blancs), 15 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemises et étui de l'éditeur.

300/400€

Charmante édition tirée à 360 exemplaires, très joliment illustrée par Gus BOFA (1883-1968). Elle comprend une composition en noir sur chacune des couvertures, 36 culs-de-lampes en couleurs et 30 eaux-fortes originales hors texte.

Un des 320 exemplaires sur Hollande, parfaitement conservé malgré de légères salissures aux couvertures.



12. [BONNARD (Pierre)] - VOLLARD (Ambroise).

Le Père Ubu à l'hôpital.

Paris, 1916. — Plaquette in-8, 253 x 165: (1 f.), 11 pp., couverture illustrée. Broché.

200/300€

Édition originale, non mise dans le commerce, tirée à 350 exemplaires. Elle est illustrée de 2 compositions en noir de Pierre BONNARD (1867-1947), dont celle du titre répétée sur la couverture.

Un des 250 exemplaires sur vergé à la forme des Papeteries d'Arches, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur adressé à l'écrivain Charles Regismanset (1877-1945).

Exemplaire très bien conservé.

On joint, du même auteur :

- *La Politique Coloniale du Père Ubu*. Paris: Georges Crès et C^{ie}, 1919. — Plaquette in-8, 241 x 151: 29 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché.

Édition originale de l'une des suites composées par Ambroise Vollard de l'histoire du personnage du père Ubu créé par Alfred Jarry. Elle est illustrée d'un croquis de Georges ROUAULT (1871-1958) reproduit sur le titre et répété sur la couverture.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Charles Regismanset.

Couverture insolée, les deux plats sont défaits. Rousseurs.



13. [BONNARD (Pierre)] - MIRBEAU (Octave).

Dingo.

Paris: Ambroise Vollard, 1924. — In-folio, 385 x 280: (2 ff. blancs), 193 pp., (6 ff. 4 derniers blancs), 14 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui. 600/800 €

Très belle édition tirée à 370 exemplaires, illustrée de 55 eaux-fortes originales de Pierre BONNARD (1867-1947), dont 14 hors texte.

Un des 300 exemplaires sur papier vergé, celui-ci faisant partie des 280 numérotés en chiffres arabes. Il est bien complet du feuillet du placement des hors-textes.

Quelques plissures et déchirures à la couverture. Taches à quelques rares feuillets. L'étui est moderne.



14. [BRAQUE (Georges)] - PAULHAN (Jean).

Braque [le patron].

Paris: Fernand Mourlot, 1945. — In-folio, 365 x 280: 67 pp., (6 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture remplée, chemise et étui d'éditeur. 1 000/1 500 €

Édition originale tirée à 225 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée en premier tirage d'une lithographie originale à pleine page numérotée et signée par Georges BRAQUE (1882-1963) et de 19 reproductions en couleurs d'œuvres du peintre dont 9 à pleine page.

Les exemplaires sont signés par l'éditeur et l'auteur à la justification.

Exemplaire parfaitement conservé présentant malgré tout quelques rousseurs éparses, plus prononcées aux pages 64 à 68. Mouillures au dos de la chemise.



15



16

15. **BRAQUE (Georges).**

Cahier de Georges Braque. 1917-1947.

Paris: *Maeght*, [1948]. — In-4, 380x278: (52 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise en toile imprimée de l'éditeur. 200/300€

Seconde édition tirée à 845 exemplaires, formée de 94 pages manuscrites ornées de compositions en noir par Georges BRAQUE (1882-1963), le tout reproduit en photolithographie et imprimé par Mourlot Frères. La couverture est illustrée d'une lithographie originale de l'artiste. L'édition originale a été achevée d'imprimer le 28 octobre 1947, celle-ci date du 20 janvier 1948.

Un des 750 exemplaires sur vélin du Marais, très bien conservé malgré de petites déchirures aux coiffes et une déchirure sans manque sur le bas du premier feuillet de texte.

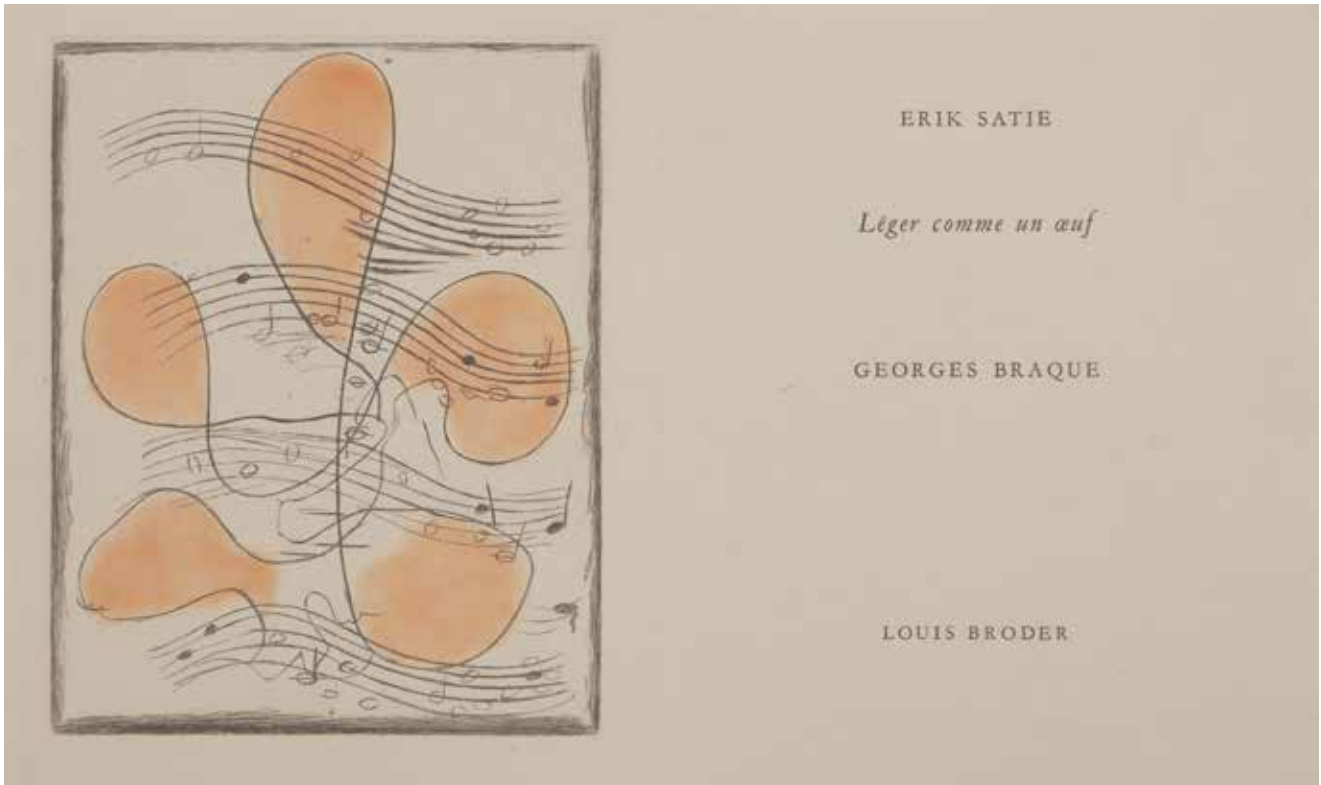
16. **[BRAQUE (Georges)] - REVERDY (Pierre).**

Braque. [Une aventure méthodique.]

Paris: *Fernand Mourlot*, 1949. — In-folio, 442x323: (2 ff. blancs), 60 pp., (28 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 800/1000€

Édition illustrée de 27 lithographies originales de Georges BRAQUE (1882-1963), dont une en couleurs à pleine page et 26 en noir dans le texte, ainsi que d'une composition en bleu sur la couverture et de 12 reproductions lithographiques en couleurs à pleine page de tableaux de l'artiste.

Tirage à 265 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 250 numérotés en chiffres arabes. Quelques rousseurs et brunissures comme souvent dans cet ouvrage.



17. [BRAQUE (Georges)] - SATIE (Erik).

Léger comme un œuf.

[Paris]: *Louis Broder*, [1957]. — In-16, 167x136: 26 pp., (7 ff. second et 2 derniers blancs), couverture de papier japon imprimé. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 000/1 500 €

Édition originale de cet ouvrage formant le premier volume de la collection du «Miroir du poète». Elle est illustrée d'une eau-forte originale en couleurs de Georges BRAQUE (1882-1963), placée en frontispice.

Tirage à 120 exemplaires sur japon ancien, signés par l'artiste, celui-ci étant l'un des 100 numérotés en chiffres arabes. Exemplaire parfaitement conservé.



18. [BRAQUE (Georges)] - JOUHANDEAU (Marcel).
Descente aux Enfers.
[Paris]: *Nouveau cercle parisien du livre*, 1961. — In-4, 322x255: (2 ff. blancs), 90 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

600/800€

Édition originale illustrée de 4 lithographies originales à pleine page de Georges BRAQUE (1882-1963), tirées par Mourlot frères.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur et l'illustrateur.

Légères rousseurs aux premiers feuillets, sinon exemplaire très bien conservé.

19. [CAILLAUD (Aristide)] - JOUHANDEAU (Marcel).

Le Cantique du singulier.

Paris: *Les Bibliophiles de l'union française*, 1977.

— Grand in-folio, 470x381: (26 ff. deux premiers et deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

200/300€

Édition illustrée de 7 grandes lithographies originales en couleurs du peintre Aristide CAILLAUD (1902-1990), monogrammées par l'artiste.

Tirage à seulement 125 exemplaires sur papier vélin pur chiffon d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci est l'un des 75 numérotés en chiffres arabes, spécialement imprimé pour J. A. Croquez.

Exemplaire très bien conservé. Quelques salissures à l'étui.



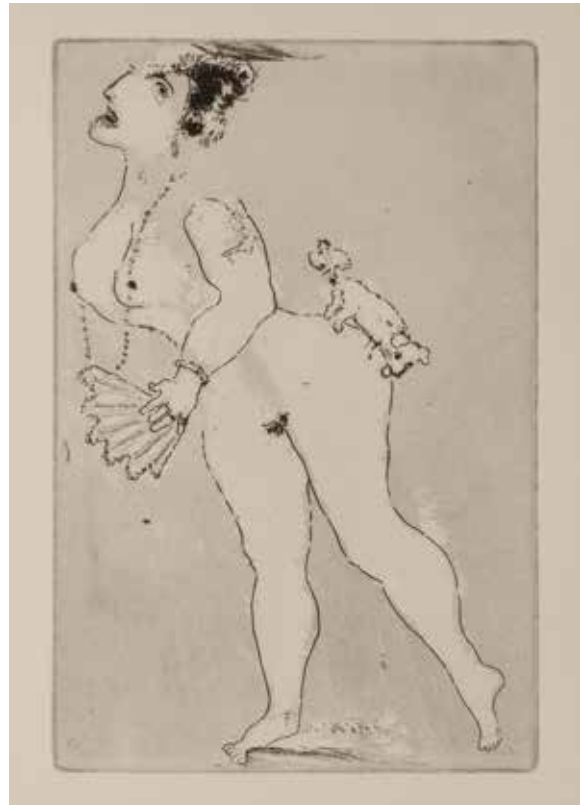
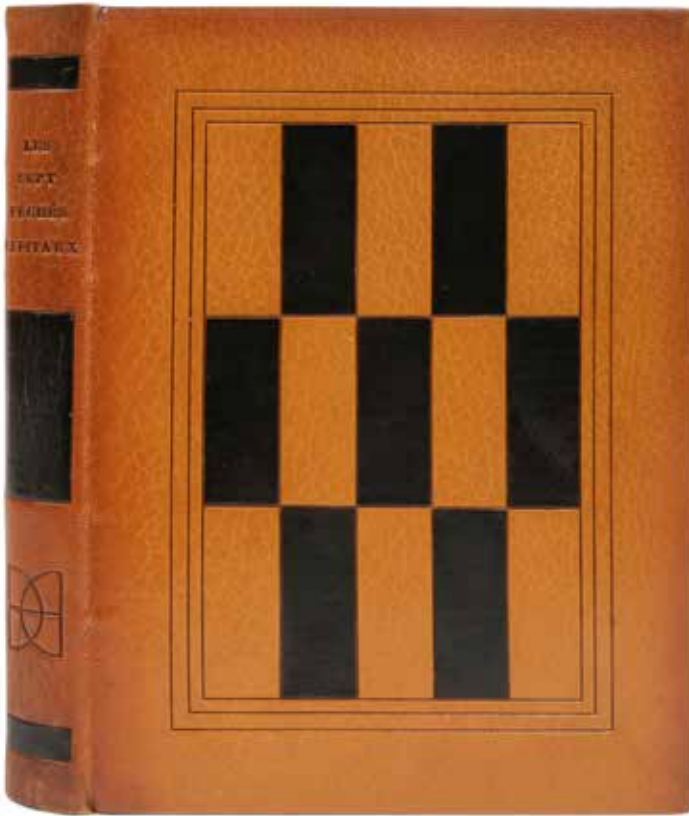
20. [CHAGALL (Marc)] - ARLAND (Marcel).
Maternité.

Paris: *Au sans pareil*, 1926. — In-8, 209x157: frontispice, (2 ff.), 95 pp., (2 ff. dernier blanc), 4 planches, couverture imprimée. Demi-chagrin vert à coins, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*).
500/600€

Édition originale illustrée de 5 eaux-fortes hors texte de Marc CHAGALL (1887-1985).

Un des 765 exemplaires numérotés sur Lafuma de Voiron.

Dos légèrement passé. Bords des couvertures insolés.



21. [CHAGALL (Marc)].

Les Sept péchés capitaux.

Paris: Simon Kra, [1926]. — In-8, 253 x 189: frontispice, (2 ff.), 183 pp., (2 ff. blancs), 14 planches, couverture imprimée. Maroquin havane, centre des plats orné d'un damier composé de rectangles de maroquin havane et de box noir, encadré de trois filets à froid, dos lisse orné de 3 pièces rectangulaires de box noir, encadrement de maroquin havane à l'intérieur, doublures et gardes de papiers à motif floral en couleurs, doubles gardes de même papier, non rogné, couverture et dos conservés (Zipélius). 2000/3 000 €

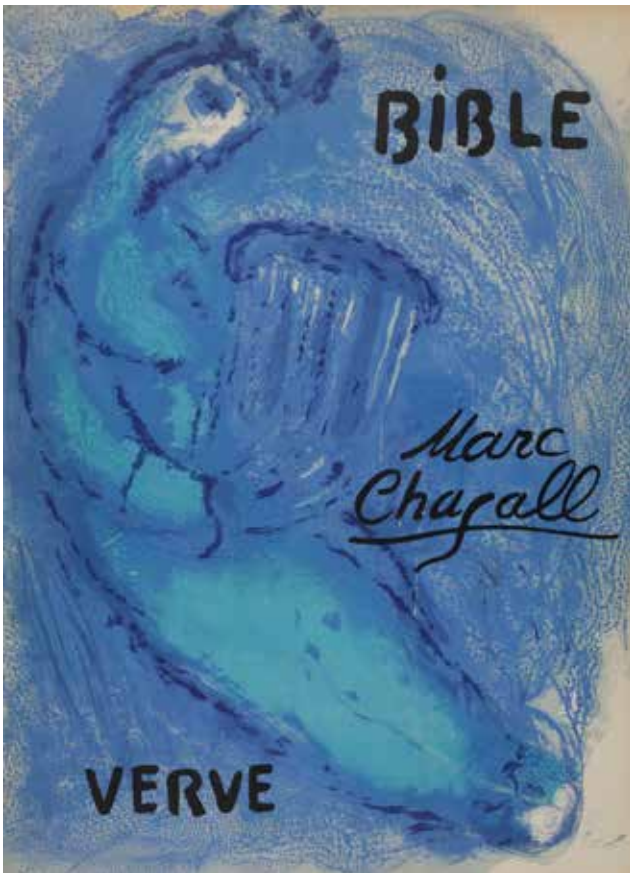
Édition originale de cet ouvrage collectif contenant 7 nouvelles écrites par 7 des plus importants auteurs de l'époque: Jean Giraudoux (*L'Orgueil*), Paul Morand (*L'Avarice*), Pierre Mac Orlan (*La Luxure*), André Salmon (*L'Envie*), Max Jacob (*La Gourmandise*), Jacques de Lacretelle (*La Colère*) et Joseph Kessel (*La Paresse*).

Cette remarquable édition est illustrée de 15 eaux-fortes originales hors texte de Marc CHAGALL (1887-1985).

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci est l'un des 240 numérotés sur vélin.

Bel exemplaire en reliure mosaïquée strictement d'époque réalisée par Jeanne Zipélius.

Dos et bords des plats brunis.



22. **CHAGALL (Marc).**
 Bible.
 Paris: Éditions de la revue Verve, 1956. — Grand in-4,
 355 x 263. Cartonnage illustré de l'éditeur.
 1 500/2 000 €

Numéro double, 33-34, formant le volume VIII de la revue *Verve*, « consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc CHAGALL (1887-1985) entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible ». L'artiste a composé en plus et spécialement pour l'ouvrage, 16 LITHOGRAPHIES EN COULEURS ET 12 EN NOIR, ainsi que la couverture et la page de titre, imprimées par Mourlot frères.

Charnière du premier plat en partie fendue, petites déchirures sans gravité à la charnière du second plat. Quelques griffures sur le premier plat, un coin légèrement abîmé.

23. **CHAGALL (Marc).**
 Dessins pour la Bible.
 Paris: Éditions de la revue Verve, 1960. — Grand in-4,
 351 x 261. Cartonnage illustré de l'éditeur.
 1 000/1 500 €

Numéro double, 37-38, constituant le volume X de la revue *Verve*, comprenant la reproduction des dessins que Marc CHAGALL (1887-1985) avait « exécutés en 1958 et 1959 sur des thèmes bibliques qu'il n'avait en général pas traités dans son illustration pour la Bible, gravée à l'eau-forte et qui fut reproduite dans le numéro de 33/34 de *Verve* » (justification).

Débutant par une préface signée de Gaston Bachelard, l'édition comprend 96 reproductions en noir et 25 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DONT UNE SUR LA COUVERTURE spécialement réalisées pour l'ouvrage.

Exemplaire très bien conservé malgré de petites déchirures à la coiffe de tête et de minimes accrocs sur les coupes et aux coins.



24. [CHAS LABORDE]- MORAND (Paul).

Tendres stocks.

Paris: *Émile-Paul frères*, [1924]. — In-8, 253 x 179: (1 f.), XX pp., (1 f.), 104 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200€

Première édition illustrée de ce recueil de 3 nouvelles, ornée de 13 eaux-fortes en couleurs de CHAS LABORDE (1886-1941), dont une sur la couverture, une en frontispice et trois à pleine page. Préface de Marcel Proust.

Tirage à 550 exemplaires ; celui-ci, hors commerce, est imprimé sur papier de Hollande.

Petite déchirure sur le haut de la première de couverture. Légères rousseurs en marge d'une dizaine de feuillets.



25. [CIRY (Michel)] - FROMENTIN (Eugène).

Dominique.

Paris: *Jean Porson*, [1943]. — In-8, 254 x 165: (4 ff.), 355 pp., (2 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400€

Édition tirée à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin pur chiffon d'Arches, illustrée de 74 pointes sèches originales de Michel CIRY (né en 1919) dont une sur la couverture et une en frontispice.

Un des 36 premiers exemplaires contenant une suite des pointes sèches, dont un certain nombre avec remarques supplémentaires, et 2 des cuivres originaux, l'un d'eux comportant une des remarques.

Usures et taches à la chemise.

26. [CIRY (Michel)] - JAMMES (Francis).

Poèmes. Préface originale de Paul Claudel.

[Paris]: *les Bibliophiles franco-suisses*, 1945. — In-4, 329 x 253: (4 ff. premier blanc), XXII pp., (1 f.), 88 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200/300€

Bel ouvrage illustré de 61 pointes sèches originales de Michel CIRY (né en 1919), dont une en frontispice et les autres dans le texte.

Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin Johannot, celui-ci spécialement imprimé pour Louis Desmarquest. Il a été enrichi d'une suite des gravures sur chine et de 2 exemplaires du menu illustré d'une pointe sèche de Ciry, l'un portant une dédicace autographe de l'artiste adressée à Desmarquest

Exemplaire très bien conservé malgré 2 petites déchirures à la couverture.





27. [CIRY (Michel)] - MONTHERLANT (Henry de).

La Relève du Matin.

Paris: La Table ronde, Vialetay, 1949. — In-4 allongé, 290 x 161 : XXIV pp., (2 ff.), 249 pp., (5 ff. premier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de toile grise.

200/300€

Édition tirée à 236 exemplaires, illustrée de 30 pointes sèches originales de Michel CIRY (né en 1919), dont 4 à pleine page et 26 en tête de chapitre.

Précieux exemplaire d'artiste, imprimé, comme les 3 premiers, sur japon nacré. Il est enrichi de 4 suites des illustrations, sur japon impérial, sur chine, sur Montval et sur vélin du Marais. Certaines épreuves sont avec remarque.

Exemplaire parfaitement conservé.

28. [CORTOT (Jean)] - SCHELER (Lucien).

De desiderio patriae.

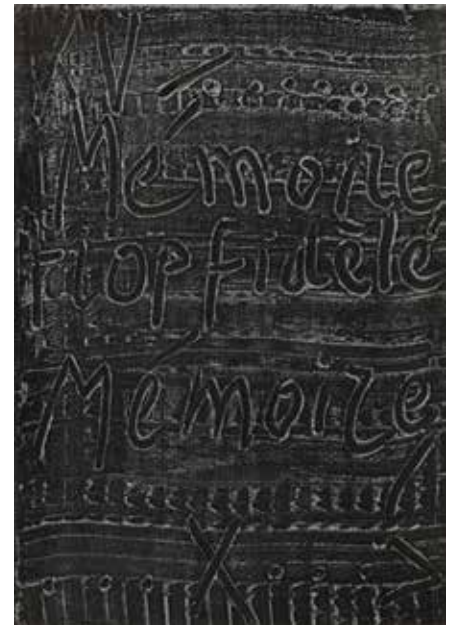
Paris: Blaizot, 1978. — In-8, 261 x 180: frontispice, (12 ff. premier blanc), 1 planche, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte à fenêtres de l'éditeur. 200/300€

Édition originale rare, tirée à 125 exemplaires, illustrée de 2 eaux-fortes originales du peintre et illustrateur Jean CORTOT (né en 1925), dont une sur la couverture et une grande hors texte dépliant.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE PEINTURE DE L'ARTISTE, PRÉSENTÉS DANS UN EMBOÛTAGE EXÉCUTÉ PAR RENAUD VERNIER.

L'œuvre originale est justifiée et signée par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques frottements d'usage à l'emboîtage.



29. [COUTAUD (Lucien)] - LELY (Gilbert).

Ma civilisation.

Paris: Maeght, 1947. — In-4, 311 x 240: 81 pp., (7 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés illustrés de l'éditeur. 200/300€

Première édition publique de ce recueil capital de poèmes de Gilbert Lely. Elle est illustrée de 11 eaux-fortes originales de Lucien COUTAUD (1904-1977) dont une sur la couverture et 10 à pleine page.

L'édition fut tirée à 350 exemplaires. Celui-ci est l'un des 50 premiers sur vélin de Lana, enrichis d'une suite des eaux-fortes en premier état.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques usures à l'étui.



30. [DALI (Salvador)] - CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de).
Don Quichotte de La Manche.
Paris: Joseph Foret, [1957]. — In-folio, 411 x 330: (2 ff. blancs), 71 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 13
planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
2000/3 000 €



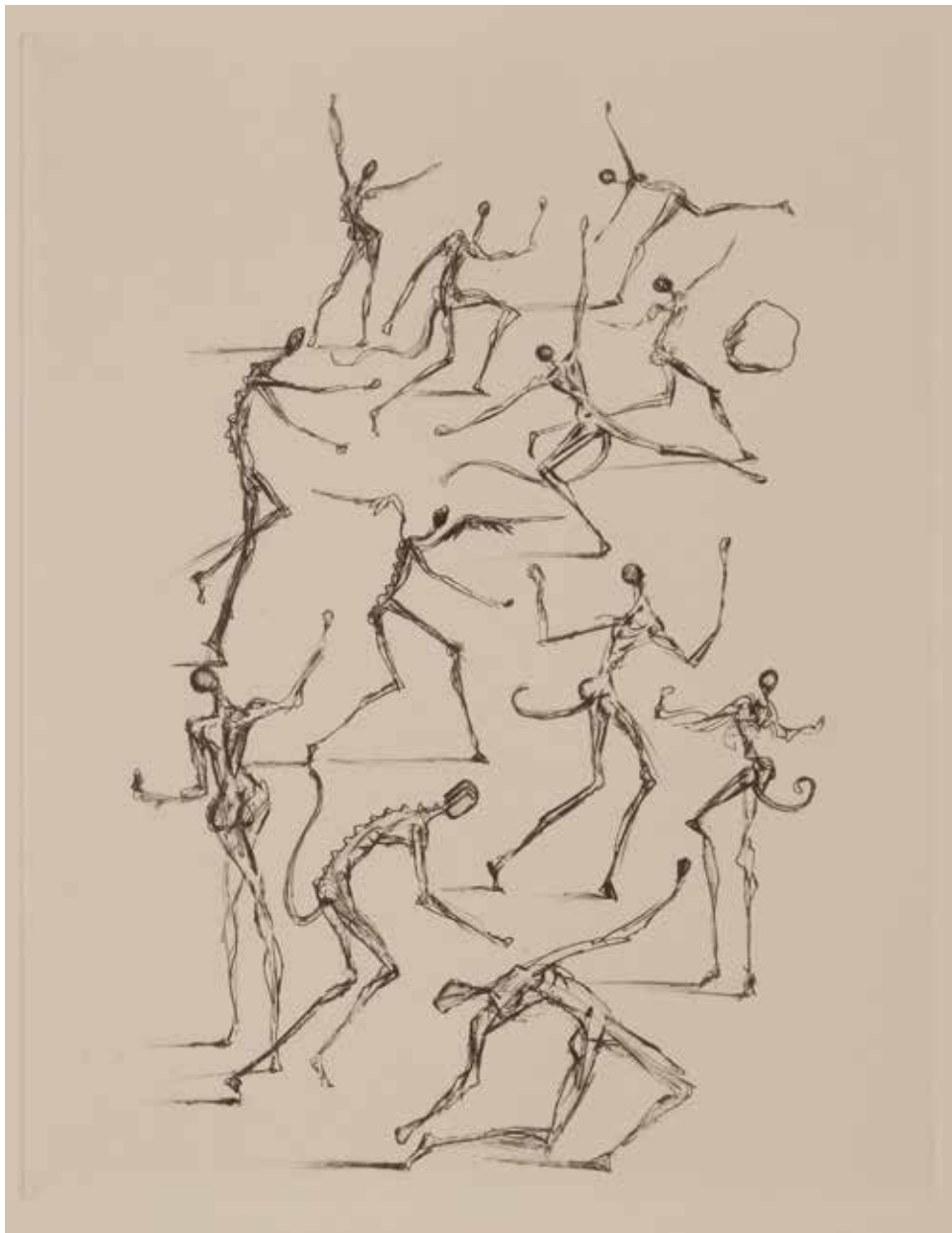
Très belle édition, des plus singulières, illustrée de 13 lithographies originales en couleurs hors texte de Salvador DALI (1904-1989), dont 3 sur double page.

Belle c'est indéniable, car les lithographies sont réellement de toute beauté, et singulière car cette illustration a été réalisée par l'artiste sur des pierres et du zinc lithographiques à l'aide non pas de pinceaux ou de crayons mais de balles d'arquebuse, d'escargots, d'insectes, de petits crapauds, de gravier, de boules d'argile, de mastic, de papier, d'œufs ou encore d'oursins. Certaines planches ne comportent pas moins de 20 couleurs alors qu'il n'en était prévu que 5 ou 6. Dali demanda également que l'on reporte sur pierre certaines projections et dessina ensuite les sujets principaux. «Ces sortes de «collages» lithographiques constitueraient à eux seuls, de l'avis même des artisans et maîtres lithographes qui ont prêté leur concours à l'accomplissement de ce livre, une réalisation sans précédent autant qu'inimitable» (p. 74).

Tirage à 332 exemplaires plus quelques exemplaires d'artiste et de collaborateurs. Un des 118 sur vélin de Rives numérotés de 51 à 168.

Exemplaire enrichi de la plaquette de présentation intitulée *Histoire d'un grand livre, Don Quichotte illustré par Dalí*, de 14 feuillets in-folio, proposant des textes de l'artiste et de Michel Déon, accompagnés de photographies de Robert Descharmes et Paul Almayr figurant notamment Dalí en train de dessiner ses œuvres.

Exemplaire très bien conservé malgré deux petites taches et une déchirure sans manque à la couverture. Dos de la chemise et bords de l'étui insolés.



31. [DALI (Salvador)] - MAO (Zedong).

Poèmes.

Paris: Argillet, 1967. — In-folio, 384 x 285 : frontispice, (32 ff.), 8 planches. En feuilles, chemise et étui-boîte de l'éditeur.
1 000/1 500 €

Première édition française illustrée, traduite du chinois par le professeur Ho Ju de l'université de Nankin. Elle est ornée de 8 gravures sur cuivre originales hors texte de Salvador DALI (1904-1989). On y trouve également une planche de calligraphie chinoise en noir et rouge.

Tirage à 229 exemplaires signés par l'artiste ; un des 150 sur vélin d'Arches blanc.

Exemplaire très bien conservé.



32. [DEBRÉ (Olivier)] - NOËL (Bernard).

Le Livre de l'oubli.

Ryoân-ji [Marseille] : *André Dimanche*, [1985]. — In-folio, 390 x 316 : 52 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 400/500€

Édition originale tirée à 121 exemplaires, plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de 8 eaux-fortes originales d'Olivier DEBRÉ (1920-1999), l'un des représentants majeurs de l'abstraction, dont 4 à pleine page et 4 sur double page. La couverture comporte une emprunte de l'une des illustrations.

Un des 99 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.

33. [DEBRÉ (Olivier)] - JAMME (Franck André).

Pour les simples.

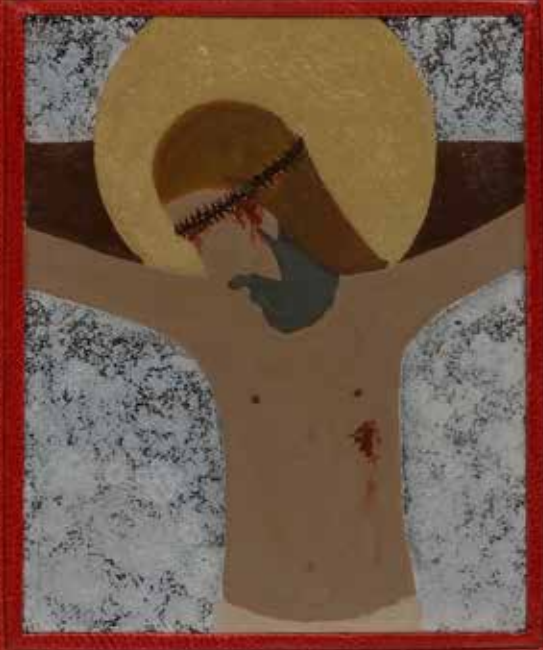
[Montpellier] : *Fata Morgana*, [1987]. — In-8, 222 x 140 : 57 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 200/300€

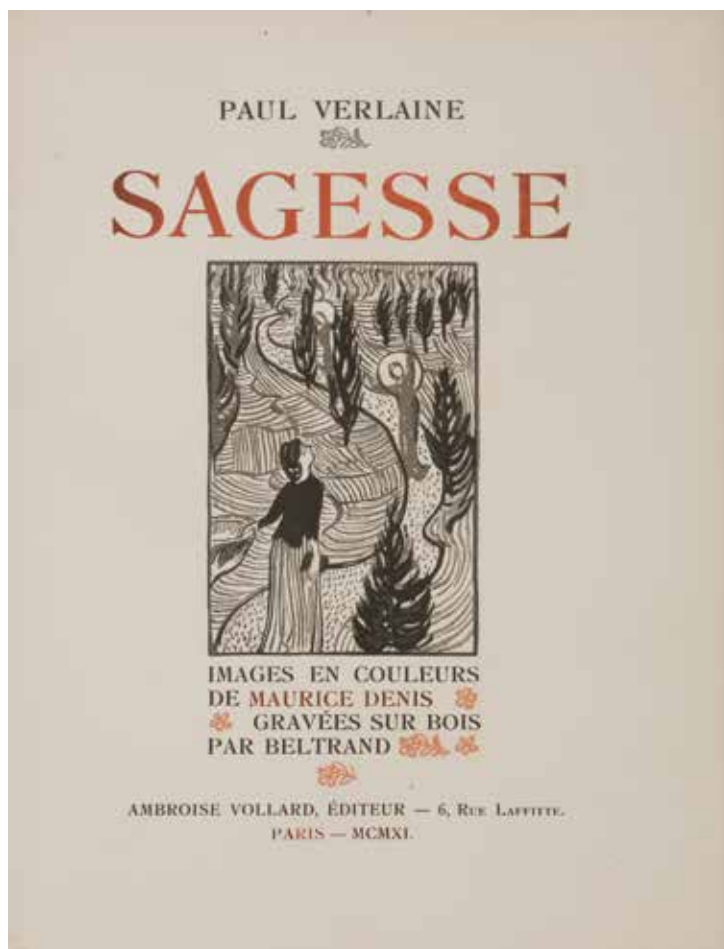
Édition originale tirée à 850 exemplaires.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, enrichis de 2 eaux-fortes originales à pleine page du peintre Olivier DEBRÉ (1920-1999), signées par l'artiste.



P. VER-
LAINE
SAGESSE





34. [DENIS (Maurice)] - VERLAINE (Paul).

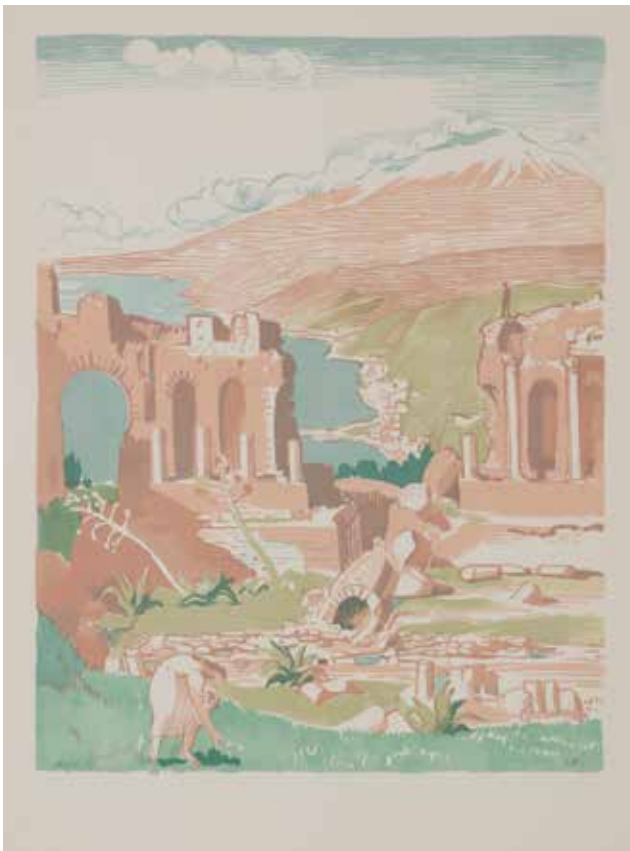
Sagesse.

Paris: Ambroise Vollard, 1911. — In-4, 285 x 227: (4 ff.), 100 pp., (2 ff. premier blanc), couverture imprimée. Maroquin rouge, double filet à froid surmontant deux bandes parallèles dorées et au palladium sur le bas des plats et du dos, plaque émaillée peinte représentant le Christ en croix sur le premier plat, dos lisse, doublures de box vert bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée bordeaux, non rogné, étui (*Gonin*). 1 000/1 500 €

Édition tirée à 250 exemplaires, très joliment illustrée de plus de 70 compositions en noir et en couleurs, dont de nombreux ornements, de Maurice DENIS (1870-1943), gravés sur bois par Jacques Beltrand.

C'est en 1889, du vivant de l'auteur, que Maurice Denis entreprit d'illustrer ces poèmes. Encore tout jeune, il eut l'occasion de montrer ses dessins à Verlaine qui ne se résolut pas à les publier. Maurice Denis les reprit en 1910, les coloria et les confia à Jacques Beltrand qui les grava sur bois. L'ouvrage sera enfin imprimé le 30 août de cette même année. Le titre porte la date de 1911.

Un des 210 exemplaires sur Hollande Van Gelder, superbement relié par *Gonin*.
Infimes craquelures à la charnière du premier plat.



35. **DENIS (Maurice).**
Carnets de voyage en Italie. 1921-1922.
Paris: Jacques Beltrand, 1925. — In-4, 304 x 225: (4 ff.), 83 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, chemise cartonnée à lacets de l'éditeur.
 400/500 €

Édition originale de ces carnets de voyage en Sicile, Rome, Sienne, Florence, Venise et Padoue, par Maurice DENIS (1870-1943). Elle est illustrée de 34 compositions en couleurs de l'auteur, gravées sur bois par Jacques Beltrand, assisté de ses frères Camille et Georges, dont 4 à pleine page, une sur le titre et 29 dans le texte.

Tirage strictement limité à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches filigrané au titre du livre ; celui-ci, nominatif, a été spécialement imprimé pour le collectionneur et haut fonctionnaire Arthur Fontaine (1860-1931).

Exemplaire très bien conservé.

36. **[DENIS (Maurice)] - SUARÈS (André).**
Le Crépuscule sur la mer.
Paris, 1933. — In-4, 282 x 246: (4 ff. premier blanc), 216 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin bleu, premier plat orné d'un dessin fait de lignes dorées représentant les cordages d'un bateau, et de trois filets ondulés au palladium symbolisant la mer, dos lisse, encadrement de maroquin bleu à l'intérieur, orné d'un filet doré et bordé d'une bande au palladium, doublures et gardes de soie bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*L. Marot-Rodde*).
 1 000 / 1 500 €

Édition originale tirée à 225 exemplaires sur vélin de Rives, illustrée de 66 compositions de Maurice DENIS (1870-1943), dont 4 à pleine page, gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand assisté de ses frères. On y trouve en réalité 45 illustrations différentes, les culs-de-lampe étant pour la plupart plusieurs fois répétés.

Exemplaire en très belle reliure décorée de Marot-Rodde, enrichi, dans un emboîtement à part en demi-marroquin bleu à bandes, d'une des 25 suites de la décomposition des couleurs en 4 états pour 25 illustrations, et en un ou deux états pour les culs-de-lampe.

Mors du second plat craquelé, dos très légèrement éclaircis et présentant quelques frottements d'usage. Coups sur le bord du second plat. Bord supérieur de l'étui abîmé.

Provenance: Léon Givaudan (1875-1936), avec ex-libris en lettres dorées sur le bas de la première doublure (vente 3 juin 1988, n° 149).



37. [DERAIN (André)] - LA FONTAINE (Jean de).

Contes et nouvelles en vers.

Paris: *Aux dépens d'un amateur*, 1950. — 2 volumes in-8, 259 x 183 : 270 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée ; 417 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemises et étuis d'édition.

500/600 €

Belle édition tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Montval, illustrée de 67 lithographies originales à pleine page d'André DERAÏN (1880-1954).

Un des 160 exemplaires numérotés de 41 à 200 ; celui-ci a été exceptionnellement enrichi d'une suite des lithographies sur papier vélin et de 15 planches inutilisées sur le même papier.

Exemplaire bien conservé malgré les couvertures brunies, comme toujours, et présentant de petites taches de mouillures. Quelques rares rousseurs éparses sans gravité sur la suite.



38. [DERAIN (André)] - PÉTRONE.

Le Satyricon.

[Paris: *Aux dépens d'un amateur*, 1951]. — In-folio, 441 x 331 : (4 ff. premier blanc), 290 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, chemise à dos plat de parchemin, étui.

400/500 €

Superbe édition du *Satyricon* dans la traduction de Héguin de Guerle, illustrée de nombreux ornements sur bois et de 33 burins originaux à pleine page d'André DERAÏN (1880-1954) dont c'est l'une des plus belles productions.

Réalisé sous la direction de l'artiste, l'ouvrage fut édité aux dépens du colonel Sicklès. Les 33 burins avaient été préalablement gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise Vollard. Les ornements ont été gravés sur bois par Paul Baudier d'après des dessins de Derain.

Tirage à 306 exemplaires sur vélin d'Arches ; celui-ci est l'un des 130 numérotés de 151 à 280.

Exemplaire parfaitement conservé malgré de légères piqûres sans gravité dans la marge de quelques feuillets.



39. [DUBUFFET (Jean)] - SEGHERS (Pierre).

L'Homme du commun.

[Paris]: *Poésie 44*, [1944]. — In-8, 267 x 192: 30 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 1 000/1 500 €

Édition originale, dédiée à Jean Paulhan, de ces aphorismes de Pierre Seghers sur la peinture. Imprimée par Mourlot frères, elle est illustrée de 2 lithographies originales de Jean DUBUFFET (1901-1985), signées sur la pierre, dont une en noir sur la couverture et une en frontispice en couleurs.

Il s'agit du premier livre illustré par Dubuffet.

Tirage à 161 exemplaires ; un des 140 sur vélin d'Arches, parfaitement conservé. Petites rousseurs marginales sur la couverture et la page de justification.



40. **DUBUFFET (Jean) - PAULHAN (Jean).**

La Métromanie ou Les Dessous de la Capitale.

Paris: Edmond et Jacques Desjobert, [1949]. — In-8 carré, 202x205: (48 ff., premier et dernier blancs). Toile bleue de l'éditeur, titre doré sur le premier plat, non rogné. 3000/4000€

Édition originale, dont le texte et les 59 illustrations de Jean DUBUFFET (1901-1985) ont été tracés au roseau taillé, avec de l'encre lithographique, sur du papier report, puis reportés sur pierre.

«L'œuvre tire son origine d'une série de gouaches peintes par Jean Dubuffet, en 1943, sur le thème du métro. Elles avaient suscité l'enthousiasme de Paulhan à qui elles avaient inspiré le désir d'écrire un texte d'accompagnement en vue d'une publication. Le projet traînant chez Gallimard, Dubuffet vendit ses gouaches à Pierre Matisse, à New York, et proposa à Paulhan d'éditer le texte que celui-ci avait écrit, calligraphié et orné de nouvelles illustrations» (Pierre Berès).

Tirage à 150 exemplaires. Celui-ci est l'un des 125 sur papier de chiffon gris souris.

Exemplaire bien conservé malgré quelques traces de frottements à la reliure et le dos légèrement passé.



41. [DUFY (Raoul)] - ALLARD (Roger).

Les Élégies martiales.

Paris: Camille Bloch, 1917. — In-12, 198x145: 80 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée

300/400€

Édition originale tirée à 251 exemplaires, illustrée en premier tirage de 29 compositions gravées sur bois de Raoul DUFY (1877-1953), dont 4 à pleine page.

Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives, avec les illustrations tirées sur les bois originaux.

On joint:

GOURMONT (Remy de). *M. Croquant*. Paris: Georges Crès et C^{ie}, 1918. — In-16, 165x114: portrait, 114 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

Belle édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de nombreux ornements, gravés sur bois par Raoul DUFY.

Tirage à 1160 exemplaires ; celui-ci est l'un des 30 sur papier de Chine, parfaitement conservé.

42. [DUFY (Raoul)] - APOLLINAIRE (Guillaume).

Le Poète assassiné.

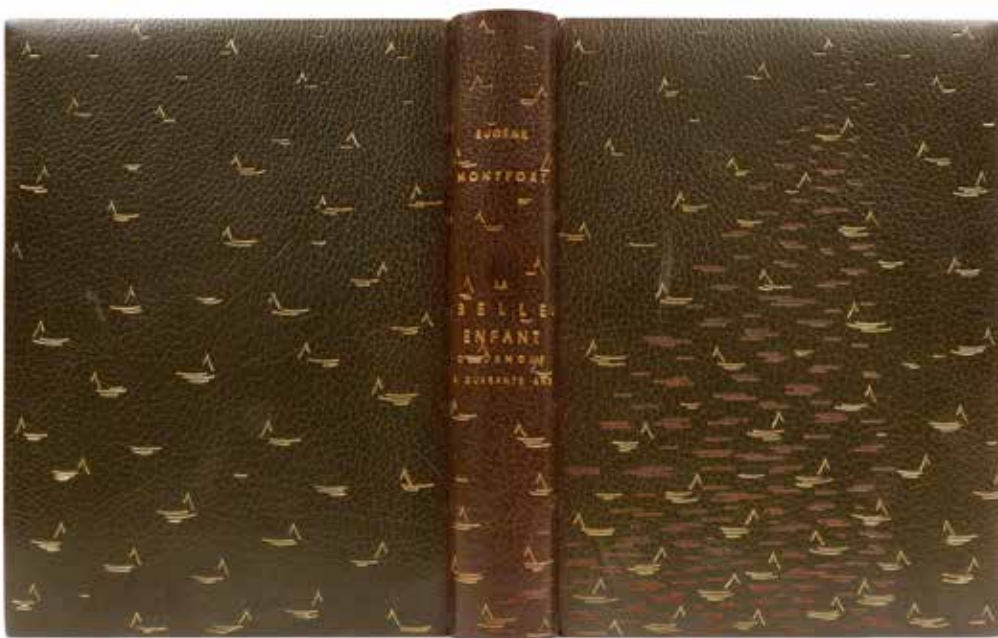
Paris: Au Sans pareil, 1926. — In-4, 282x223: (2 ff.), 147 pp., (1 f.), 18 planches, couverture imprimée. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués de maroquin noir et marron dans le style art déco, tête dorée, non rogné, couverture conservée (René Kieffer). 300/400€

Édition publiée à l'occasion du 8^e anniversaire de la mort de Guillaume Apollinaire, formant le 3^e volume de la «Grande collection». Elle est illustrée de 36 lithographies originales de Raoul DUFY (1877-1953), dont 18 bandeaux et 18 hors-textes.

Tirage à 470 exemplaires. Un des 380 sur vélin Montgolfier d'Annonay, très bien relié par René Kieffer dans le plus pur style art déco. La couverture n'est pas illustrée.

Un coin émoussé et quelques minimes frottements d'usage.





43. [DUFY (Raoul)] - MONTFORT (Eugène).

La Belle-enfant ou l'amour à quarante ans.

Paris: Ambroise Vollard, 1930. — In-4, 326 x 247: (2 ff.), 249 pp., (4 ff.), 16 planches, couverture illustrée. Maroquin vert sombre, dos et plats ornés d'un décor à répétition composé de filets courbes et de V inversés dorés, évoquant des bateaux voguant sur l'eau, le premier plat orné également de petits filets rouges horizontaux symbolisant le reflet du soleil sur l'eau, dos lisse, doublures et gardes de maroquin orange, doubles gardes de soie moirée blanche, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin vert, étui (Mercher).

2000/3000€



Première édition illustrée tirée à 390 exemplaires, ornée de 94 eaux-fortes originales de Raoul DUFY (1877-1953) dont 16 hors texte et 26 à pleine page y compris celle pour la table.

Il s'agit de l'un des livres les plus richement illustrés par Raoul Dufy. «L'éditeur et le peintre ont travaillé de concert à l'architecture du livre, veillant à l'harmonie du texte et de l'image: ainsi s'établit un rythme régulier d'une page de titre pour chaque chapitre entièrement décorée, suivie d'une illustration en pleine page encadrant le texte, agrémentée d'une lettrine historiée dont la variété de présentation concourt à l'harmonie typographique» (Dora Perez-Tibi, *Raoul Dufy*, Lyon 1999, p. 216).

Un des 15 exemplaires d'exposition sur papier vélin d'Arches, superbement relié par Mercher.

Dos très légèrement passé. Dos de la chemise passé.



45

44. [DUFY (Raoul)] - COCTEAU (Jean).

Les Maîtres du Dessin. Dufy.

Paris: Flammarion, [1948]. — In-folio, 466 x 366: (6 ff. dernier blanc), 10 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée et étui d'édition. 60/80€

Album tiré à 1050 exemplaires, reproduisant 12 dessins et aquarelles de Raoul DUFY (1877-1953), dont 2 dans le texte et 10 hors texte.

Quelques salissures à la chemise, étui abîmé.

45. [DUFY (Raoul)] - FARGUE (Léon-Paul).

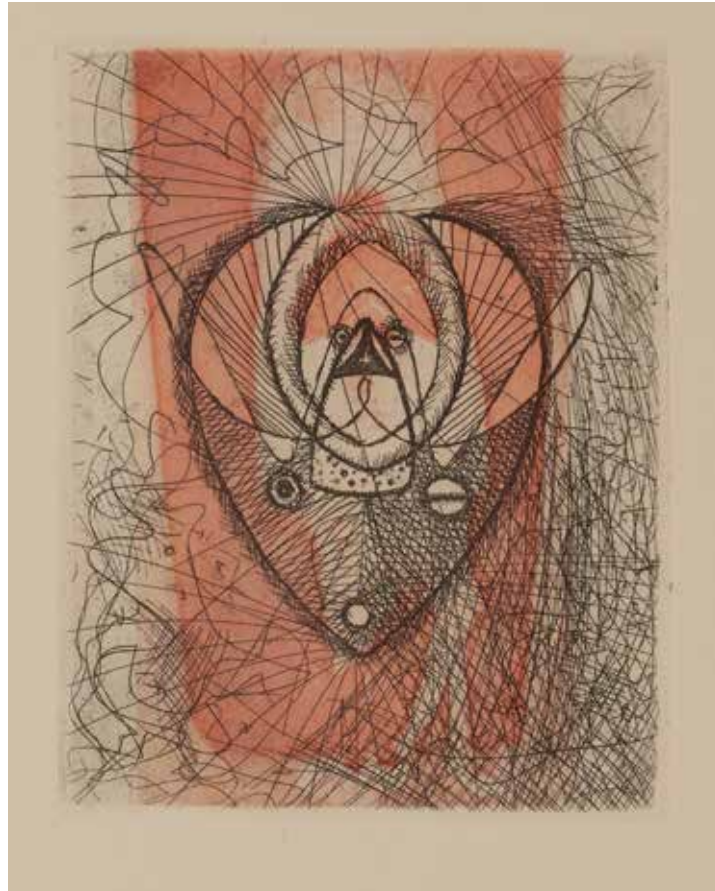
Illuminations nouvelles.

Paris: Textes Prétextes, 1953. — In-folio, 323 x 249: 123 pp., (4 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 400/500€

Édition originale imprimée sur les presses de Madame J. Daragnès, illustrée de 55 compositions de Raoul DUFY (1877-1953) en premier tirage, soit 15 lithographies originales dont 8 en couleurs, et 40 reproductions de dessins.

Tirage à 277 exemplaires sur papier vélin d'Arches ; celui-ci est l'un des 200 numérotés de 51 à 250. La couverture du livre est sur papier japon nacré.

Exemplaire très bien conservé. Quelques usures à l'étui.



46. [ERNST (Max)] - PÉRET (Benjamin).

La Brebis galante.

Paris: *Premières*, 1949. — In-8, 239x192: 119 pp., (2 ff. dernier blanc), 2 planches, couverture illustrée. Broché, 2000/3000€
couverture rempliée.

Édition originale de ce texte composé par Benjamin Péret en 1924, constituant le premier ouvrage de la collection GBMZ.

Elle est illustrée de 3 EAUX-FORTES ORIGINALES, dont le titre et deux figures hors texte, de 21 compositions à pleine page, la plupart coloriées au pochoir, de 13 letrines en bistre et d'une vignette en noir par Max ERNST (1891-1976).

Tirage à 321 exemplaires ; celui-ci est l'un des 300 sur Grand Vélin d'Arches, parfaitement conservé malgré de petits accrocs aux coiffes.



47. [ERNST (Max)] - CHAR (René).

Dent prompte.

Paris: Galerie Lucie Weill, [1969]. — In-folio, 468x395 : (26 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 400/500€

Cet ouvrage de grand format, conçu et réalisé par Pierre-André Weill, propose 10 poèmes de René Char extraits de *Dehors la nuit est gouvernée* (1938). Il est illustré de 11 lithographies en couleurs de Max ERNST (1891-1976), dont une sur la couverture et 10 à pleine page, tirées sur les presses de Fernand Mourlot.

L'édition fut imprimée à 290 exemplaires sur vélin d'Arches ; celui-ci n'est pas numéroté.

Couverture légèrement salie au dos et sur les bords, et présentant des déchirures sans manque. Sans étui.

48. [ERNST (Max)] - RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges).

La Ballade du soldat.

[Vence]: Pierre Chave, [1972]. — Grand in-4, 383x278 : 95 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 500/600€

Édition originale de ce poème de Georges Ribemont-Dessaignes, illustrée de 34 lithographies originales en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page ainsi que de 2 vignettes originales, de Max ERNST (1891-1976).

Tirage à 315 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 217 publiés sans suite.

Exemplaire parfaitement conservé.





49. [ESTÈVE (Maurice)] - FRÉNAUD (André).

Tombeau de mon père.

S.l. : *Galanis*, [1961]. — In-4, 320 x 258 : 22 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 500 €

Édition originale rare, illustrée de 7 eaux-fortes originales de Maurice ESTÈVE (1904-2001), tirées par Jean Signovert, dont une vignette de titre, un bandeau, un cul-de-lampe et 4 compositions à pleine page.

Tirage à seulement 112 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci est l'un des 79 sur papier d'Auvergne à la main Richard-de-Bas et plus spécialement l'un des 59 sur ce papier numérotés de 42 à 100.

Exemplaire parfaitement conservé.

50. [FALKÉ (Pierre)] - DEFOE (Daniel).

La Vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Cruséo de York, marin. Préface de Pierre Mac Orlan.

Paris: Henri Jonkhières et C^{ie}, 1926. — 3 volumes in-4, 278x212: (3 ff.), IX, 290 pp., couverture illustrée ; (6 ff. 3 premiers blancs), 322 pp., (1 f. blanc), couverture illustrée ; (6 ff. 3 premiers blancs), 289 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Brochés, couvertures remplies, étui. 400/500 €

Belle édition de ce classique de la littérature anglaise, donnée dans la traduction de Pétrus Borel, illustrée de superbes compositions en couleurs dessinées et gravées sur bois par le dessinateur et humoriste Pierre FALKÉ (1884-1947). On compte ainsi 3 illustrations pour les plats et le dos des couvertures, 3 frontispices, 3 titres et 196 vignettes dans le texte.

Tirage à 151 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateurs. Celui-ci est l'un des 150 sur papier vergé de Tallende.

Exemplaire parfaitement conservé malgré de petites déchirures insignifiantes sur le bord des couvertures.



51. [FALKÉ (Pierre)] - BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Henri).

Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne. Préface de Raymond Escholier.

Paris: Éditions de la Roseaie, 1927. — In-8, 272 x 211 : (4 ff. premier blanc), 221 pp., (3 ff. dernier blanc), 1 carte, 14 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, étui-boîte cartonné, recouvert de papier glacé vert. 200/300 €

Édition illustrée de 60 charmantes compositions gravées en taille-douce par Pierre FALKÉ (1884-1947), mises en couleurs par J. Sauté, dont une carte de l'Île de France sur double page, 1 composition à pleine page et 14 planches.

Tirage à 135 exemplaires ; celui-ci est l'un des 110 numérotés sur vélin de Rives, enrichi d'une suite des illustrations en noir sur papier vélin.

Plusieurs cahiers débrochés. Étui réparé.



52. [FALKÉ (Pierre)] - MAUPASSANT (Guy de).

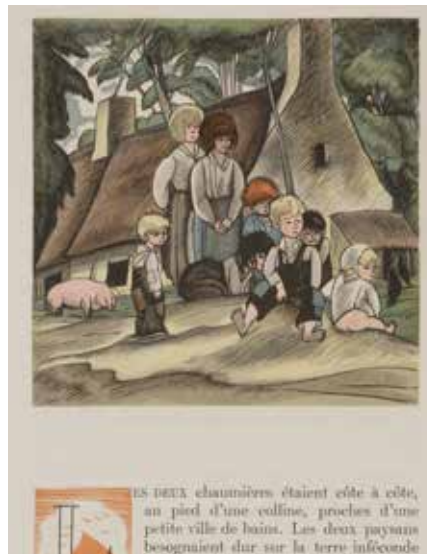
Contes de la Bécasse.

Paris: Librairie Plon, 1931. — In-4, 311 x 233 : (8 ff. 2 premiers blancs), 195 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 200/300 €

Édition exécutée sous la direction artistique de Maximilien Vox, tirée à 235 exemplaires. Elle comprend une couverture entièrement illustrée et 73 bois originaux en couleurs dessinés et gravés par Pierre FALKÉ (1884-1947), dont un frontispice et 17 lettrines.

Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci enrichi du prospectus de parution et d'une épreuve de 10 pages de l'ouvrage.

Exemplaire parfaitement conservé. Dos de la chemise passé.



LES DEUX chaumières étaient côte à côte, au pied d'une colline, proches d'une petite ville de bains. Les deux paysans besognaient dur sur la terre inféconde



53. [FALKÉ (Pierre)] - MAC ORLAN (Pierre).
 L'Ancre de miséricorde.
 Paris: [aux dépens de Pierre Falké], 1945. — In-4, 334 x 258: (4 ff. 2 premiers blancs), 241 pp., (1 f.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

200/300 €

Édition tirée à 216 exemplaires, comprenant une couverture illustrée et 79 eaux-fortes originales de Pierre FALKÉ (1884-1947), coloriées par Beaufumé, dont une sur double page, une en frontispice, une sur le titre, 20 bandeaux, 20 lettrines, 15 culs-de-lampe, une composition à la justification et 20 à pleine page.

Un des 125 exemplaires sur papier de Montval et plus précisément l'un des 35 sur ce papier enrichis d'une suite des eaux-fortes en premier état sur papier d'Auvergne à la main.

Exemplaire bien conservé malgré une déchirure sans manque à la couverture.

54. [FAUTRIER (Jean)] - PAULHAN (Jean).

Fautrier l'enragé.

Paris: Librairie Auguste Blazot, 1949. — In-folio, 497 x 380: frontispice, (2 ff. blancs), 64 pp., (2 ff. dernier blanc), 5 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

600/800 €

Édition originale de ce bel ouvrage, le plus important consacré à Jean FAUTRIER (1898-1964), illustrée par l'artiste de 23 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, dont le frontispice tiré sur papier Tonkin, 2 lithographies en couleurs, 2 héliogravures et de 5 reproductions hors texte de tableaux.

Tirage à 250 exemplaires ; celui-ci un des 204 sur vélin du Marais.

Exemplaire parfaitement conservé, bien conforme à la justification ; on sait cependant que certains possèdent 6 reproductions hors texte en plus du frontispice, ce qui n'est pas le cas ici.



55. [FAUTRIER (Jean)] - PAULHAN (Jean).

Douze Lettres à Fautrier. Préface de André Pieyre de Mandiargues.

[Paris]: OLV, Collection Paroles peintes, 1975. — In-4, 276 x 215: (28 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture muette. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

600/800 €

Édition originale rare, formant le 5^e ouvrage de la collection «Paroles peintes». Elle est illustrée de 16 eaux-fortes originales dans le texte et à pleine page du peintre et graveur Jean FAUTRIER (1898-1964). Ces 16 eaux-fortes avaient été initialement réalisées en 1944 pour un livre de Paul Éluard qui ne fut jamais publié.

Tirage à seulement 93 exemplaires. Un des 70 numérotés sur papier à la forme, vergé Isle de France, parfaitement conservé.





56. [FOUJITA (Léonard)] - LOTI (Pierre).

La Troisième jeunesse de madame Prune.

Paris: Éditions d'art Devambez, 1926. — In-4, 284x229: frontispice, (4 ff. premier blanc), 175 pp., (2 ff. dernier blanc), 10 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui. 600/800€

Première édition illustrée, ornée de 17 eaux-fortes originales en couleurs, gravées par Léonard FOUJITA (1886-1968) dont une en frontispice et 10 hors texte.

Tirage à 457 exemplaires. Un des 75 sur papier de Hollande Van Gelder, contenant deux états des eaux-fortes.

Exemplaire très bien conservé malgré les plats de la couverture brunis, comme presque toujours, et de discrètes et habiles restaurations au dos de la couverture.

57. [FOUJITA (Léonard)] - CLAUDEL (Paul).

L'Oiseau Noir Dans le Soleil Levant.

Paris: Excelsior, 1927. — In-8, 246x195: frontispice, (4 ff. premier blanc), 145 pp., (3 ff. dernier blanc), 12 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 300/400€

Édition originale de ce recueil composé par Claudel à l'occasion de son second séjour en Extrême-Orient de 1921 à 1927. L'auteur le considérait comme un complément à *Connaissance de l'Est*.

L'ouvrage est illustré en premier tirage de 23 compositions de Léonard FOUJITA (1886-1968), dont une orange et noir sur la couverture, 10 dessins en noir dans le texte et 12 eaux-fortes originales en couleurs hors texte. Il comprend également le dernier chapitre présenté sous la forme d'un grand tableau dépliant.

Tirage à 545 exemplaires. Un des 425 sur vergé d'Arches. Déchirures au dos.



58. [FOUJITA (Léonard)] - CHAUMET (Henri).

Bêtes & C^{ie}.

Paris: Kra, [1928]. — In-12 allongé, 189x102: (2 ff.), 71 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 600/800€

Édition originale de ce plaisant abécédaire de Henri Chaumet, illustré de 25 eaux-fortes originales de Léonard FOUJITA (1886-1968) en tête de page.

Tirage à 350 exemplaires. Un des 330 sur vélin d'Arches.

Dos en partie décollé, petites déchirures aux extrémités du dos. Quatre derniers feuillets en partie débroschés.

59. [FRÉLAUT (Jean)] - CHATEAUBRIANT (Alphonse de).

La Brière.

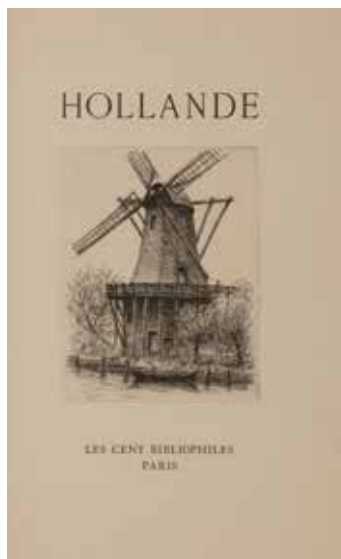
Paris: *Société des amis des livres*, 1942. — In-4, 284x215: (4 ff. premier blanc), 280 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500 €

Une des belles éditions illustrées de ce célèbre texte d'Alphonse de Chateaubriant. Elle est rare, tirée à seulement 104 exemplaires sur papier vergé d'Arche.

L'illustration comprend 74 pointes-sèches originales, dont 3 à pleine page et 71 dans le texte, du peintre et graveur Jean FRÉLAUT (1879-1954).

Un des 14 exemplaires de collaborateurs, celui-ci spécialement imprimé pour le bibliophile Léopold Carteret (1873-1948), auteur du célèbre *Trésor du bibliophile romantique et moderne*.

Exemplaire très bien conservé. La chemise et l'étui sont légèrement salis. Couverture brunie.



60. [FRÉLAUT (Jean)] - DUHAMEL (Georges).

Hollande.

Paris: *Les Cent bibliophiles*, 1949. — In-4, 275 x 187: 172 pp., (4 ff.), couverture illustrée. Maroquin bordeaux janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (*Devauchelle*). 300/400 €

Première édition collective, en partie originale, réunissant l'ensemble des textes écrits par Duhamel sur la Hollande. Elle comprend: *Suite Hollandaise* (1925), *Éloge d'une petite Nation* (1934), *Hollande mon ami* (1937), *Prière pour la Hollande* (1939), *Un Sanctuaire de la Civilisation* (1947), *La Patrie de l'équilibre* (1948) et *Résurrection dans la Douleur*. Ce dernier texte, spécialement composé pour les Cent Bibliophiles, paraît ici pour la première fois. L'édition a été illustrée avec talent par Jean FRÉLAUT (1879-1954) et comprend 44 superbes eaux-fortes et pointes sèches originales de l'artiste, dont une sur la couverture, 35 en tête de chapitre et 8 à pleine page.

Tirage strictement limité à 135 exemplaires numérotés sur papier vélin.

Très bel exemplaire relié par Devauchelle, enrichi du menu illustré d'une gravure signée par l'artiste et numérotée 52/54.

Dos passé.

61. [GALANIS (Démétrius)] - CLAUDEL (Paul).

Partage de midi.

[Paris]: *La Table ronde*, 1947. — In-4, 323 x 249: 197 pp., (1 f.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200 €

Édition imprimée à 200 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateurs, illustrée de 8 eaux-fortes originales de Démétrius GALANIS (1879-1966), dont 4 à pleine page.

Un des 190 sur papier vélin Montgolfier, celui-ci non numéroté.

Exemplaire de Jean Paulhan, enrichi de cet envoi autographe signé de Galanis: Pour Jean Paulhan // le Noël de son // ami // D. Galanis.

Exemplaire bien conservé malgré des rousseurs à plusieurs feuillets. Usures à la chemise.





62. **[GIACOMETTI (Alberto)] - BATAILLE (Georges).**

Histoire de rats. (Journal de Dianus)

Paris: Éditions de Minuit, 1947. — In-8, 202 x 164: frontispice, 105 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 2 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 1 000/1 500 €

Édition originale tirée à 210 exemplaires, de cet ouvrage mêlant réflexions sur l'érotisme et confidences. Elle est illustrée de 3 eaux-fortes originales hors texte d'Alberto GIACOMETTI (1901-1966), représentant 3 portraits en forme de buste.

Un des 160 exemplaires sur vélin teinté des papeteries de Rives, parfaitement conservé.

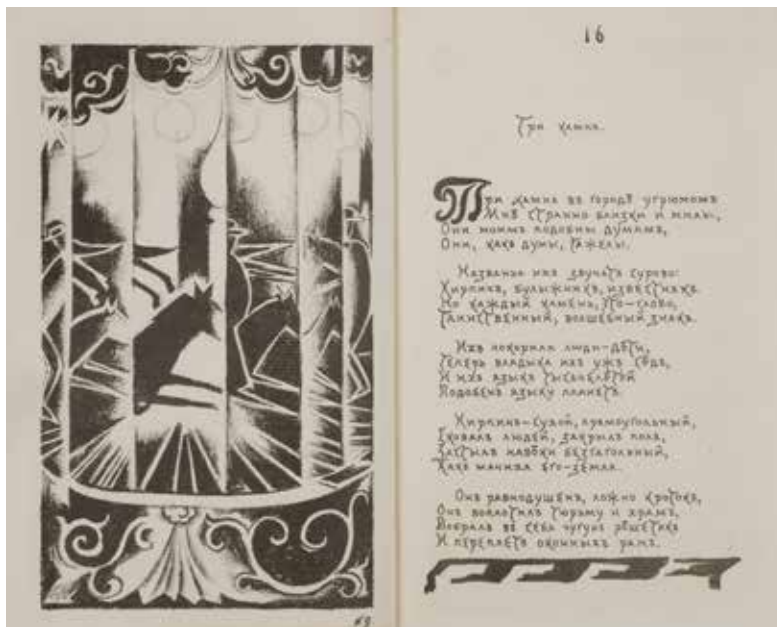


63. [GOETZ (Henri)] - CAIL (Nadine).
 Envol de l'arbre amer.
 [Lagrasse]: Verdier, [1985]. — In-8, 249x190: frontispice, (1 f. blanc), 41 pp., (2 ff.), 1 planche, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 150/200€

Édition originale de ce recueil de poèmes de Nadine Cail.

Un des 55 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder signés par l'auteur, seul tirage sur grand papier, comportant 2 gravures originales hors texte du peintre et graveur Henri GOETZ (1909-1989), dont une en couleurs, numérotées et signées par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé, presque entièrement non coupé.



64. [GONTCHAROVA (Natalia Sergueevna)] - ROUBAKINE (Alexandre).
 La Cité [en russe].
 Paris, 1920. — In-8, 230x149: (3 ff.), 54 ff., (1 f.), 8 planches, couverture imprimée. Broché. 2000/3000€

Édition originale devenue rare, de ce recueil de poèmes d'Alexandre Roubakine, entièrement imprimée en Russe en reproduction du manuscrit de l'auteur. Elle est ornée de nombreux ornements et illustrations dans le texte ainsi que de 8 compositions hors texte et une à pleine page, lithographiés par l'artiste avant-gardiste russe Natalia Sergueevna GONTCHAROVA (1881-1962).

Tirage limité à 325 exemplaires. Un des 300 sur vergé d'Arches, non justifié. Seuls le faux titre et le titre ne sont pas sur ce papier. Bord du premier plat de la couverture légèrement découpé. Petit trou au faux titre, sans atteinte au texte, réparée à l'aide de 2 petites bandes de scotch.



65. [GROMAIRE (Marcel)] - HERTZ (Henri).
Vers un monde volage.
Paris: Marcel Sebeur, 1926. — In-4, 292x240: 218 pp., (3 ff. blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, étui.

500/600€

Édition tirée à 271 exemplaires, illustrée de 10 eaux-fortes originales à pleine page de Marcel GROMAIRE (1892-1971).

Un des 225 sur vélin d'Arches, très bien conservé, exceptionnellement enrichi d'une suite des eaux-fortes sur japon. Une note indique qu'il provient de la vente de la bibliothèque de Jean Bélias du 25 avril 2008 mais l'exemplaire décrit dans le catalogue, reproduit en frontispice, ne comprenait ni étui ni suite. Une seconde note précise que l'ouvrage avait été acheté à l'époque 350 francs et la suite seule 250 francs.

Dos de la couverture très légèrement éclairci.

66. [GROMAIRE (Marcel)] - BERTRAND (Aloysius).
Dix contes de Gaspard de la nuit.
Paris: Tériade, [1962]. — In-4, 328x250: 77 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400€

Très belle et rare édition de ce recueil de contes poétiques d'Aloysius Bertrand, illustrée de 10 eaux-fortes originales de Marcel GROMAIRE (1892-1971) à pleine page, que l'artiste avait réalisées en 1930.

Tirage à seulement 140 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé malgré une brunissure au bord de la page 71 et de petites taches au dos de la chemise.



67. **HUGO (Georges Victor).**

Mon grand-père.

Paris: Librairie de France, 1931. — In-4, 312x230: (5 ff. 2 premiers blancs), 67 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), 13 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

150/200€

Belle édition de ce livre-souvenir sur Victor Hugo écrit et illustré par son petit-fils Georges Victor HUGO (1868-1925). Elle est illustrée de 13 aquarelles en couleurs de l'auteur, reproduites hors texte.

Tirage à 242 exemplaires ; celui-ci est l'un des 25 premiers sur papier du Japon, contenant une suite sur japon et une suite sur vélin de Hollande.

Chemise et étui abîmés. Ouvrage parfaitement conservé.



68. **[HUGO (Jean)] - COCTEAU (Jean).**

Roméo et Juliette. Prétexte à mise en scène par Jean Cocteau, d'après le drame de William Shakespeare. Décors et costumes de Jean Hugo.

Paris: Au sans pareil, 1926. — In-4, 330x260: frontispice, (5 ff. 2 premiers blancs), 100 pp., (2 ff.), 12 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, sous chemise cartonnée et illustrée de l'éditeur. 300/400€

Édition originale tirée à 432 exemplaires, de cette pièce en 5 actes et 23 tableaux composée par Jean Cocteau d'après William Shakespeare. Elle fut représentée pour la première fois aux Soirées de Paris organisées sous la direction du Comte Étienne de Beaumont, le lundi 2 juin 1924 au théâtre de la Cigale.

L'édition est illustrée de 21 gravures originales de Jean HUGO (1894-1984), auteur des décors et des costumes de la pièce, dont 13 hors texte. À l'exception de la figure sur le titre, toutes les compositions ont été coloriées à la main sous la surveillance de l'artiste.

Un des 30 exemplaires sur vergé blanc de Hollande enrichis d'une suite en noir des illustrations sur japon.

Dos de la chemise refait et rapporté. Très petites déchirures à la couverture.

69. **[HUGO (Jean)] - ÉLUARD (Paul).**

En avril 1944: Paris respirait encore !

Paris: Éditions de la Galerie Charpentier, [1945]. — In-4, 292x215: (10 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée.

300/400€

Édition originale à tirage limité, de ce poème de Paul Éluard illustrant 7 gouaches de Jean HUGO (1894-1984) reproduites en tête de page et rehaussées au pochoir. Le texte est imprimé en fac-similé de l'écriture d'Éluard.

Un des 948 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci enrichi d'une gouache originale de l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.





70. [HUGO (Jean)] - JACOB (Max).

Le Cornet à dés.

Paris: NRF, 1948. — In-8, 258x166: 210 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400€

Édition « revue d'après les dernières corrections de l'auteur », imprimée à 420 exemplaires sur vélin de Lana. Elle est illustrée de 114 compositions en couleurs dans le texte (et non 113 comme indiqué sur le titre) de Jean HUGO (1894-1984), gravées sur bois par Jules Germain, Robert Armanelli et André Marliat. La vignette de titre a été répétée sur la couverture.

Un des 35 premiers exemplaires accompagnés d'une suite des gravures et d'une suite comportant, pour chaque gravure, les couleurs séparées.

Exemplaire parfaitement conservé. Dos des chemises passés.

71. [HUGO (Jean)] - SCÈVE (Maurice).

Saulsaye. Églogue de la vie solitaire.

Paris: Nouveau cercle parisien du livre, 1971. — In-4, 325x251: 54 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition 200/300€

Édition tirée à 180 exemplaires sur papier vélin d'Arches pur chiffon à la forme, signés par l'artiste, illustrée de 26 lithographies originales en couleurs de Jean HUGO (1894-1984) dont une en frontispice et 25 dans le texte.

Exemplaire enrichi de l'une des 20 suites des lithographies en couleurs sur japon Hoshō, celle-ci est numérotée 1/20. Chaque épreuve de la suite est signée par Jean Hugo.

Exemplaire parfaitement conservé.





72. **JACQUEMIN (André)] - BARRÈS (Maurice).**

La Colline inspirée. Préface de Jérôme Tharaud et Jean Tharaud.

Paris: *Les bibliophiles franco-suisses*, 1941. — In-4, 321 x 252: (8 ff. premier blanc), 320 pp., (5 ff.), couverture imprimée. Maroquin bordeaux, grande composition sur les plats composée au centre d'un motif en V mosaïqué de box verts, rose et havane, duquel jaillissent de longs filets dorés courbes et arrondis ; dos lisse, doublures de maroquin bordeaux, gardes de velours rose, doubles gardes de papier doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin bordeaux, étui bordé (A. Cerutti). 800/1 000 €

Belle édition publiée sur l'initiative de Henri Prost et Jules Exbrayat, tirée à 120 exemplaires sur papier vélin. Elle est illustrée de 84 pointes sèches originales d'André JACQUEMIN (1904-1992) dont une en frontispice.

Exemplaire spécialement imprimé pour le docteur André Narod-Narodetzki, superbement relié par Antoinette Cerutti et enrichi de 3 dessins originaux à la mine de plomb de l'artiste pour 3 des illustrations du livre, et du menu illustré.

Quelques rousseurs éparses sans gravité, plus prononcées sur le faux titre. Dos de la chemise passé.

Reproduction de la reliure en couverture.

73. **JACQUEMIN (André)] - BOSCO (Henri).**

Le Mas Théotime.

Paris: *Société des Francs-bibliophiles*, 1948. — In-4, 229 x 250: (4 ff. premier blanc), 344 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

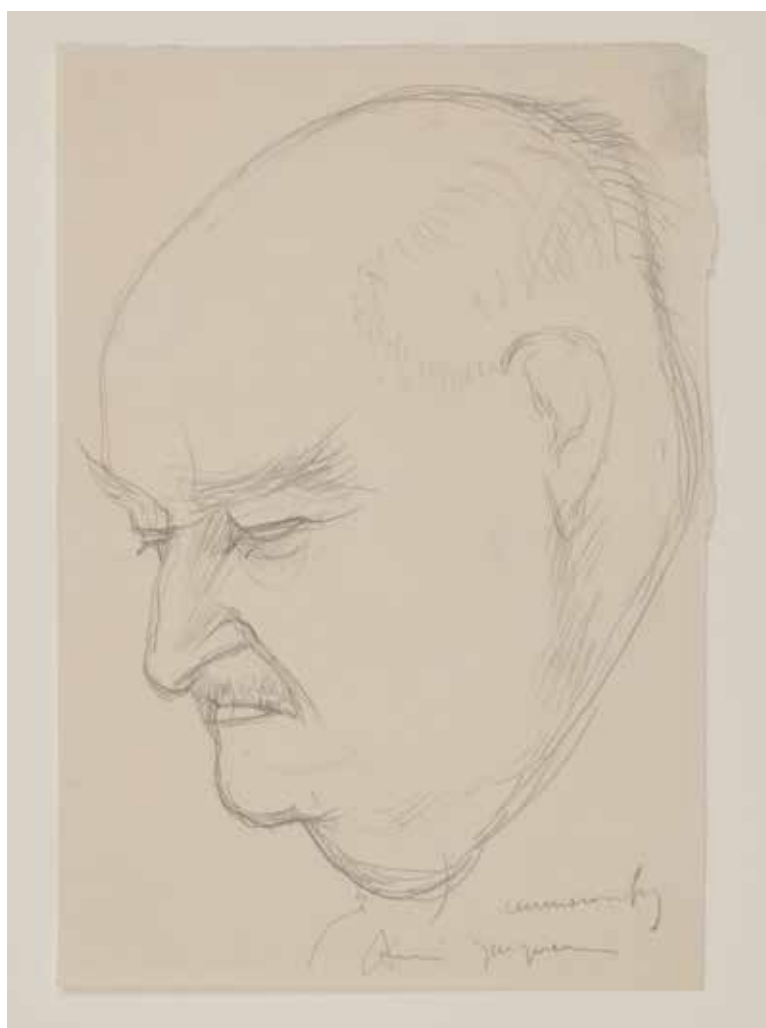
200/300 €

Édition tirée à 160 exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais, illustrée de 73 pointes sèches originales d'André JACQUEMIN (1904-1992), dont une sur le titre.

Exemplaire spécialement imprimé pour Étienne Perrigot, enrichi d'un dessin original à la mine de plomb de Jacquemin.

Coup sur le bord de l'étui sinon exemplaire parfaitement conservé.





74. **[JACQUEMIN (André)] - BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme).**

Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens par un professeur membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes. Dans une typographie de Pierre Bouchet.

Paris: Flammarion, 1951. — 2 volumes in-4, 325 x 251 : (4 ff. 2 premiers blancs), XXXVIII pp., (1 f.), 228 pp., (10 ff. dernier blanc), couverture illustrée ; (4 ff. premier blanc), 263 pp., (12 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En 800/1 000€

L'un des plus beaux ouvrages illustrés par André JACQUEMIN (1904-1992), tiré à 245 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, orné de 168 pointes sèches originales de l'artiste, dont une sur chacune des couvertures, 2 à pleine page et les autres dans le texte.

C'est en ces termes que Jacquemin parla de cet ouvrage : « Henri Flammarion, qui m'avait confié, dix ans auparavant, l'illustration de « La Naissance du jour », revint vers moi avec un projet de grande envergure : illustrer la « Physiologie du goût » de Brillat-Savarin. Il s'agissait d'un ouvrage au style magnifique, un manifeste de l'art culinaire et des plaisirs de la table, doublé du savoureux recueil de mémoires d'un illustre cuisinier du XIX^e siècle. Ce fut ma plus longue bataille : cinq ans de travail, cent soixante huit pointes sèches. Outre l'évocation des produits, des plats et des terroirs, je décidai de graver les grandes figures de la gastronomie de mon temps : Curnonsky, Edmond Chaix, le docteur de Pomiane, Fernand Point. » On peut ajouter à la liste des personnes représentées par Jacquemin, un portrait de Colette.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT 4 DESSINS ORIGINAUX, UNE SUITE DES POINTES SÈCHES SUR JAPON ET 15 GRAVURES REFUSÉES. Celui-ci est en plus enrichi d'une des 3 épreuves du second état de la gravure à pleine page du premier volume, numérotée et signée par l'artiste, et de 4 états (deuxième, troisième, quatrième et cinquième) signés par Jacquemin d'un des culs-de-lampe (page 71, tome 2), chaque épreuve étant justifiée 1/2. Les 3 premiers états sont justifiés par Jacquemin « planche refusée ». Le cinquième état est justifié « cinquième et définitif état » et comporte le bon à tirer signé par Flammarion.



75. [JACQUEMIN (André)] - GIDE (André).

Paludes.

Paris: *Le Livre contemporain*, 1954. — In-4, 274 x 221 : 161 pp., (4 ff.), couverture imprimée. Maroquin vert sombre, cuivre incrusté au centre du plat supérieur, dos lisse, maroquin vert sombre en encadrement à l'intérieur, orné de 3 filets dorés, doublures et gardes de tissus gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (L. Bergeron). 300/400€

Belle édition tirée à 130 exemplaires sur vélin de Rives, illustrée de 31 pointes sèches originales d'André JACQUEMIN (1904-1992) dont une sur le titre et 30 dans le texte.

Un des 100 exemplaires réservés aux sociétaires, spécialement imprimé pour Emmanuel Costil. Il a été exceptionnellement enrichi du cuivre original de l'illustration de la page 111, incrusté dans le premier plat, du dessin original au crayon de la même illustration, signé par l'artiste, d'une suite avec remarques sur Canton, d'une suite à l'état définitif sur japon nacré et du menu illustré d'une pointe sèche de Jacquemin.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque de L. Bergeron.
Dos légèrement passé.



76. [JACQUEMIN (André)] - POURRAT (Henri).

Le Temps qu'il fait. Calendrier des Bergers de France.

[Paris]: *Les Pharmaciens bibliophiles*, [1956]. — In-4, 280 x 228 : (4 ff. 3 premiers blancs), 150 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200€

Édition illustrée de 29 pointes sèches originales d'André JACQUEMIN (1904-1992).

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives ; celui-ci est l'un des 50 numérotés en chiffres arabes, spécialement imprimé pour Georges Leblanc. Il a été enrichi d'une suite en noir avec remarques sur papier de Montval et de 2 planches refusées sur le même papier, dont une avec remarques.

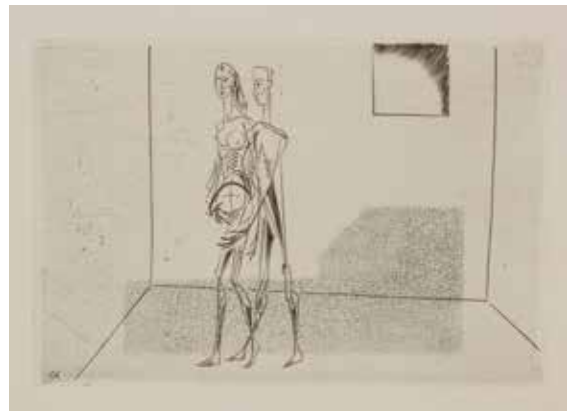
77. [KROL (Abram)] - PAULHAN (Jean).

Les Causes Célèbres.

Paris: [au dépens de l'auteur, du graveur, des typographes, du taille-doucier et du papetier], 1951. — In-4 oblong, 201 x 242 : 138 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 150/200€

Édition tirée à seulement 162 exemplaires sur papier à la main séché à l'air sur cordes au Moulin Richard-de-Bas. Elle est illustrée de 21 compositions à pleine page, gravées au burin par le peintre et graveur d'origine polonaise Abram KROL (1919-2001).

Un des 142 exemplaires numérotés de 1 à 142, très bien conservé.
Étui abîmé.



On joint :

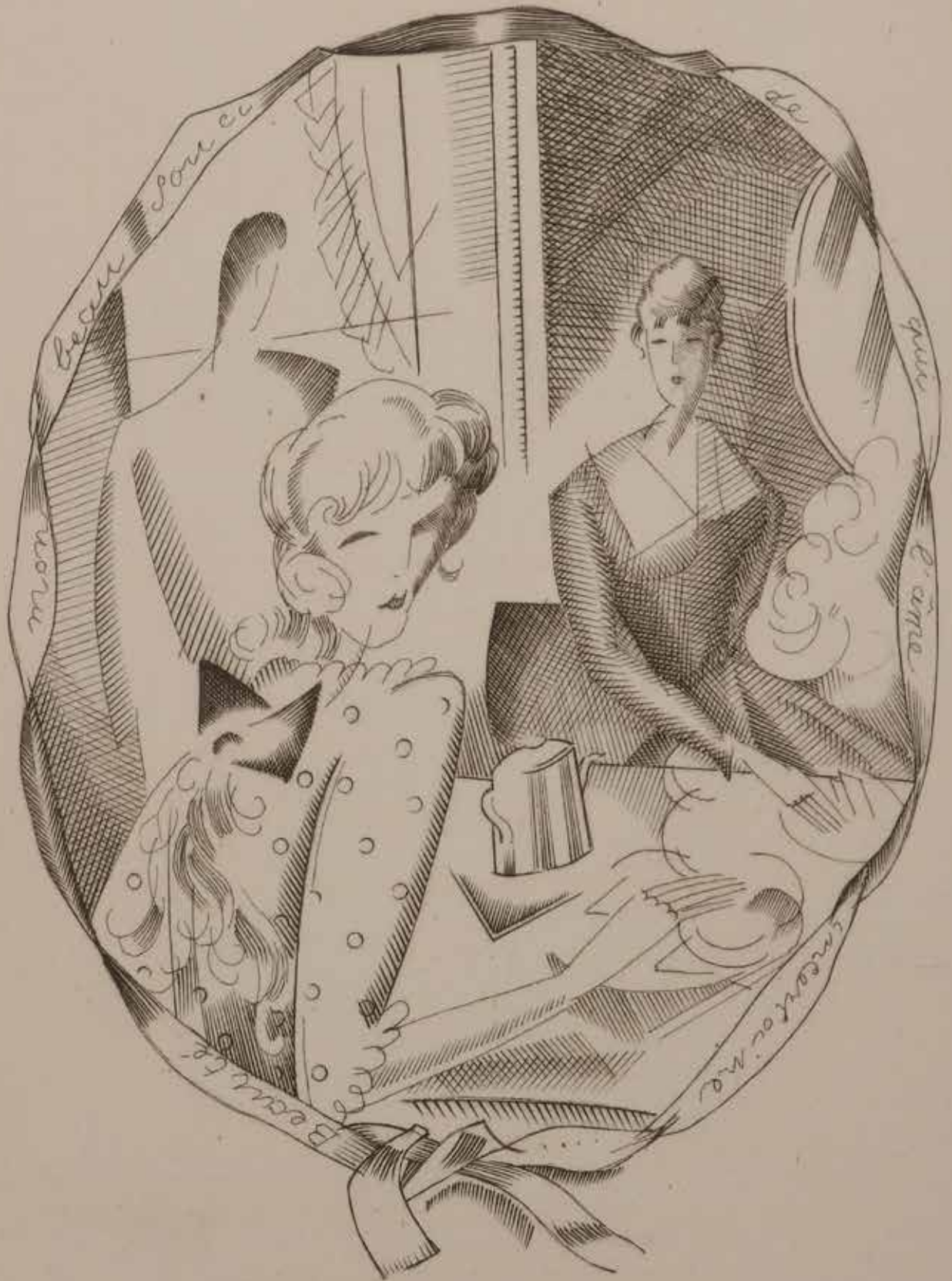
- *Cantique des Cantiques. Traduit par David Scheinert*. Paris: Durocher pour A. Krol, 1952. — In-16 oblong, 132 x 157 : (2 ff. blancs), 55 pp., (2 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition tirée à 236 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas, tous signés par l'artiste.

L'illustration comporte de nombreuses lettrines et vignettes gravées sur bois, dont une important sur la couverture répétée sur l'étui, et 10 gravures en taille-douce à pleine page dont 8 accompagnées de textes en hébreu, composées par Abram KROL.

Un des 199 exemplaires numérotés de 1 à 199, enrichi, sous la justification, d'un envoi autographe signé de Krol à René Domerque, daté du 8 mars 1954, et d'un dessin original signé de l'artiste, à la mine de plomb, représentant le visage d'un jeune homme. Ce dessin a été collé sur le premier feuillet blanc.

Exemplaire très bien conservé. Quelques rares piqûres.



78. **LABOUREUR (Jean-Émile) - BOULESTIN (Xavier-Marcel).**
 Dans les Flandres britanniques.
Paris: Dorbon aîné, 1916. — In-4, 328x250: (38 ff. premier et
 dernier blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.
 200/300€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 547 à 554, n° 809.

Édition originale illustrée de 24 dessins de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), reproduits en noir dans le texte.

Tirage à 350 exemplaires. Celui-ci est l'un des 300 sur papier vélin, parfaitement conservé malgré deux traces de scotch sur le premier feuillet blanc.



le mess dans le verger.

il y a dans la petite ville de baillout un jardin féerique
 gardé par trois concierges farouches. ni par prières ni par
 menaces le voyageur lénénaire n'obtiendra de dépasser leur anstre.

79. **LABOUREUR (Jean-Émile).**

Types de l'armée américaine en France. Suite de dix images taillées sur bois par S. E. L. Texte de A. S. C.

Paris: La Belle édition, [1918]. — Plaquette in-12, 164x209: (12 ff.), couverture
 illustrée. Broché. 400/500€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 318 à 322, n° 714.

Édition originale de cette plaquette éditée par François Bernouard, tirée à 1051 exemplaires. Elle parut à l'occasion de l'arrivée à Paris du président des États-Unis Woodrow Wilson.

Composée par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), elle comporte 10 gravures sur bois originales sur fond de couleur, dont un bandeau sur la couverture, représentant l'arrivée du transport de troupes, et 9 portraits à pleine page.

Précieux exemplaire, un des 25 premiers sur papier japon.

Quelques traces de pliures et de légères salissures à la couverture, sans gravité.



80. **LABOUREUR (Jean-Émile).**

Images de l'arrière.

Paris: La Belle édition, [1919]. — Petit in-4 oblong, 206x242: (3
 ff.), 10 planches, (1 f.), couverture illustrée. Agrafé, sous couverture
 rempliée. 300/400€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, I, n° 715.

Très bel album imprimé sur les presses de François Bernouard. Il comprend 11 bois originaux en premier tirage, dessinés et gravés par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), dont un sur la couverture et 10 hors texte.

Tirage à 406 exemplaires. Un des 350 sur vergé d'Arches, très bien conservé malgré un petit trou et une réparation au dos de la couverture.





81. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - ALLARD (Roger).

L'Appartement des jeunes filles.

Paris: Camille Bloch, 1919. — In-8, 195 x 115 : 70 pp., (3 ff.), couverture imprimée.
Broché, couverture rempliée. 80/100€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 29 à 32, n° 185.

Édition originale illustrée de 10 compositions à pleine page dessinées et gravées au burin par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

C'est cet ouvrage qui inaugure la production d'après-guerre de l'artiste.

Tirage à 580 exemplaires ; celui-ci est l'un des 500 sur papier rose, vergé, à la forme.

Dos éclairci, quelques déchirures à la couverture. Parfait état intérieur.

82. LABOUREUR (Jean-Émile) - BOULESTIN (Xavier-Marcel).

Les Rouges et noirs. Ten Sketches of the First Army Concert Party by J. E. L., with a Preface by X.M. Boulestin.

Paris, 1919. — Plaquette in-12, 211 x 135 : 8 pp., xff., (2 ff.), couverture imprimée. Broché. 100/150€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 558-559, n° 812.

Curieuse plaquette, éditée à compte d'auteur, constituée d'une préface en anglais de Xavier-Marcel Boulestin (1878-1943) et d'une suite de 10 compositions hors texte de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943) représentant les acteurs de la troupe «Les Rouges et les Noirs». Loin de son métier de chef cuisinier, c'est en qualité de dessinateur des costumes de la troupe que Boulestin signe la préface.

Exemplaire du tirage ordinaire, très bien conservé.



83. LABOUREUR (Jean-Émile) - BOULESTIN (Xavier-Marcel).

The New Keepsake for the year. - Le Nouveau Keepsake pour l'année 1921.

Londres: Chelsea Book Club pour X. M. Boulestin ; Paris: Camille Bloch, 1920. — In-12, 188 x 143 : 127 pp. Cartonnage toile blanche de l'éditeur, titre et vignette dorés sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, chemise et étui cartonnés, bordés de maroquin bleu. 400/500€

Très bel ouvrage édité par Boulestin, comprenant notamment des textes en français et en anglais de John J. Adams, Roger Allard, André Billy, Fernand Fleuret, Jean Giraudoux, Max Jacob, D. H. Lawrence, André Salmon, Paul Jean Toulet, etc. Il est illustré de 9 compositions originales à pleine page de Robert Bonfils (bois), Démétrius Galanis (bois), Marcel GROMAIRE (bois), Jean-Émile LABOUREUR (eau-forte), Marie LAURENCIN (eau-forte), Rupert Lee (bois), Paul Nash (bois), André DUNOYER DE SEGONZAC (eau-forte) et Edgar TYTGAT (bois). L'édition est également illustrée d'une vignette de titre et de culs-de-lampe dessinés et gravés sur bois par LABOUREUR.

Tirage à 651 exemplaires. UN DES 50 PREMIERS SUR JAPON, très bien conservé malgré quelques salissures à la reliure.

Notes au crayon sur la première garde et aux feuillets de table.



84. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - LARBAUD (Valery).

Beauté mon beau souci.

Paris: *Nouvelle Revue Française*, 1920. — In-8, 215x140: 145 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-maroquin lavallière à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).
600/800 €

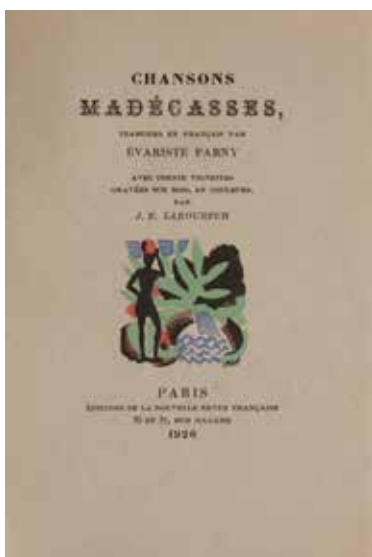
Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 37 à 42, n° 206.

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 39 compositions gravées au burin par Jean-Émile LABOUREUR.

Il s'agit du "premier grand livre illustré par Laboureur" et de "l'une de ses réussites majeures" (A. Coron, *J.-E. Laboureur illustrateur*, 1996, p. 89).

Tirage unique à 412 exemplaires sur papier vélin Lafuma-Navarre.

Très bel exemplaire. Très légères brunissures à la couverture, le dos a été doublé et présente de minimes déchirures sans gravité.



85. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - PARNY (Évariste).

Chansons madécasses, traduites en français par Évariste Parny.

Paris: *Nouvelle Revue Française*, 1920. — In-16, 177x120: 38 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Broché.
100/150 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 328-329, n° 723.

Charmante édition, très recherchée, de ce recueil de chansons créoles traduites et publiées pour la première fois par Évariste Parny en 1787. Elle est illustrée de 31 vignettes gravées sur bois en couleurs par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), dont 2 sur la couverture. Ces vignettes n'existent qu'en un seul état.

Tirage unique limité à 412 exemplaires sur papier de jute naturel.

Exemplaire parfaitement conservé.

86. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - CAZOTTE (Jacques).

Le Diable amoureux, nouvelle espagnole.

Paris: *Camille Bloch*, 1921. — In-8, 226x139: frontispice, (1 f. blanc), ix, 152 pp., (2 ff. premier blanc), 6 planches, couverture bleue avec étiquette imprimée. Broché, couverture rempliée.
100/150 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 33 à 36, n° 194.

Édition soignée, illustrée par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943) de 6 eaux-fortes originales hors texte et de 5 bois gravés dans le texte. On y trouve également une partition hors texte gravée sur cuivre.

Tirage à 575 exemplaires, tous sur papier de Hollande. Celui-ci est l'un de ceux numérotés de 31 à 575, comprenant l'état définitif des gravures.

Dos légèrement passé.





87



88



89

87. **[LABOUREUR (Jean-Émile)] - DIDEROT (Denis).**
 Supplément au Voyage de Bougainville ou dialogue entre A et B sur l'inconvénient d'attacher des idées morales à certaines actions physiques qui n'en comportent pas. 1771.
Paris: Nouvelle Revue Française, 1921. — In-12, 181 x 125: 116 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 50/60€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 45 à 47, n° 216 et 733.

Édition illustrée de 3 vignettes gravées sur bois, dont une sur la couverture, et de 4 aquatintes originales à pleine page, le tout réalisé par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Tirage à 315 exemplaires numérotés sur vélin teinté Lafuma-Navarre. Exemplaire parfaitement conservé.

88. **[LABOUREUR (Jean-Émile)] - PÉTRONE.**
 Le Satyricon de Pétrone, Traduit par Laurent Tailhade. Nouvelle édition Revue, corrigée, augmentée.
Paris: Éditions de la Sirène, 1922. — In-8, 183 x 121: 306 pp., (3 ff. dernier blanc), 6 planches, couverture illustrée. Demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure vers 1950*). 100/150€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 567 à 569, n° 818.

Cette édition du *Satyricon* de Pétrone est illustrée de 6 compositions hors texte de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), reproduites sur fond de couleur, ainsi que de la reproduction réduite de deux bois de l'artiste sur les 2 plats de la couverture, le second étant répété sur le titre.

Exemplaire sur papier vergé d'édition, en modeste reliure postérieure. Dos passé.

89. **[LABOUREUR (Jean-Émile)].**
 «Byblis». Miroir des arts du livre et de l'estampe.
Paris: Albert Morancé, 1924. — In-4, 284 x 226: (1 f. blanc), 42 pp., (3 ff.), 8 planches, couverture imprimée. En feuilles. 60/80€

Numéro 9 de la revue *Byblis*, débutant par un article de Claude Roger-Marx sur Laboureur, illustré de deux compositions de l'artiste: une gravure sur bois à pleine page (Sur la Tamise) et un burin original hors texte (Sur la Marne).

Le numéro comprend également un bois hors texte d'Honoré Broutelle, un bois de Wladislaw Stoczylas, un spécimen du *Médailleur* de Henri de Régnier illustré par Giralton, etc.

Un des 600 exemplaires sur vélin Lafuma, complet des répertoires de la gravure contemporaine consacrés à Laboureur et à Broutelle et enrichi de 2 feuillets publicitaires de la librairie de Meuleneere et l'Union française de papeteries. Exemplaire très bien conservé.

90. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - GIRAUDOUX (Jean).

Promenade avec Gabrielle. Manuscrit de Jean Giraudoux.

Paris: *Nouvelle Revue Française*, 1919 [1924]. — In-8, 252x164: 20 ff., couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 150/200€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 339 à 342, n° 776.

Première édition séparée de ce texte issu du roman *Simon le pathétique* de Jean Giraudoux.

Tirée à 185 exemplaires, cette édition bibliophile reproduit le texte de l'auteur en fac-similé de son écriture en bleu accompagné de 16 lithographies en couleurs à mi-page de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Un des 170 exemplaires sur vergé d'Arches, très bien conservé malgré de petites déchirures au dos.



90

91. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - GIRAUDOUX (Jean).

Hélène & Touglas ou les joies de Paris. Nouvelle.

Paris: *Au sans pareil*, 1925. — In-12, 192x144: frontispice, 61 pp., (1 f.), 1 planche, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 80/100€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 64-65, n° 304.

Édition originale de cette nouvelle qui sera par la suite intégrée à la *France sentimentale* publiée en 1932. Elle est illustrée d'un frontispice, d'une planche et de 4 figures dans le texte, dessinés et gravés au burin par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Un des 1000 exemplaires sur vélin d'Annonay des frères Montgolfier. Couverture insolée.



91

92. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - GOURMONT (Remy de).

Le Songe d'une femme. Roman familial.

Paris: *Camille Bloch*, 1925. — In-8, 250x175: 216 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 150/200€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 66 à 72, n° 307.

Édition illustrée de 28 eaux-fortes originales de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), dont une en frontispice, une sur le titre, 25 dans le texte et une à pleine page à la fin de l'ouvrage. L'une des meilleures illustrations de l'artiste.

Un des 385 exemplaires numérotés en chiffres arabes sur papier vélin d'Arches. On trouve à la fin une seconde épreuve du titre.

Dos éclairci, quelques taches sur la couverture et piqûres marginales sur le premier feuillet blanc.



92



93

93. [LABOUREUR (Jean-Émile) - LACRETELLE (Jacques de).] - Silbermann.
Paris: NRF, 1925. — In-8, 228 x 141 : 149 pp., (2 ff. dernier blanc), 8 planches, couverture illustrée. Demi-veau blond à coins, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). 100/150€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur, II*, pp. 60 à 63, n° 301.

Première édition illustrée de l'un des meilleurs romans de la première moitié du XX^e siècle. Elle est ornée de 16 compositions dessinées et gravées au burin par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), dont 8 hors texte et 8 en tête des chapitres. Le titre est orné d'une vignette représentant dans un médaillon à fond jaune un détail du premier hors-texte, répété sur la couverture. Tirage à 442 exemplaires ; celui-ci est l'un des 420 numérotés sur vélin d'Arches.

Bon exemplaire en reliure moderne.



94

94. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - VALMY-BAYSSE (Jean).
 Tableau des Grand magasins.
Paris: Nouvelle Revue Française, [1925]. — In-8, 241 x 197 : 170 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 100/150€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur, II*, pp. 48 à 52, n° 220.

Bel ouvrage formant le 5^e volume de la collection des *Tableaux contemporains*, illustré de 12 compositions dessinées et gravées par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), dont une en frontispice, 6 en en-tête et 5 à pleine page.

Tirage à 335 exemplaires. Un des 315 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Dos cassé.

95. [LABOUREUR (Jean-Émile) - CAMUSET (Georges)].
 Les Sonnets du Docteur.
Dijon: Éditions du Raisin, 1926. — In-8, 217 x 161 : 76 pp., (2 ff. dernier blanc), 4 planches, couverture imprimée. Demi-veau glacé havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Henry Sotheran Ltd*). 200/300€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur, II*, pp. 80 à 82, n° 326.

Belle édition, imprimée sur le mode typographique des années 1880, de ce plaisant recueil de poèmes composé en majorité de sonnets, paru pour la première fois en 1884 et écrit par le médecin et poète Georges Camuset (1840-1885). Chaque poème porte sur une matière médicale ou une maladie (*Le Cataplasme, Calvitie, Le Rhume de Cerveau, Dermatologie, Bonbon laxatif*, etc.).

L'édition est illustrée en premier tirage de 4 eaux-fortes originales hors texte de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Tirage strictement limité à 305 exemplaires ; celui-ci est l'un des 280 sur papier van Gelder vélin crème, contenant deux états des eaux-fortes, l'un en noir et l'autre en sanguine.

Quelques frottements d'usage au dos.



95

96. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - COLETTE.

L'Envers du music-hall.

Paris: Au sans pareil, 1926. — In-4, 250 x 190: frontispice, (2 ff.), 170 pp., 5 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise cartonnée illustrée de l'éditeur.

300/400 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 73 à 79, n° 312.

Édition illustrée de 32 compositions au burin de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), dont une en frontispice, 5 hors texte et 26 dans le texte.

Un des 350 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, celui-ci comprenant un envoi autographe de Colette à Monsieur Katz.

Exemplaire bien conservé, si ce n'est de très légères brunissures à la couverture et quelques défauts et déchirures à la chemise.



97. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - MAUROIS (André).

Les Silences du colonel Bramble. - Les Discours du docteur O'Grady.

Paris: Société d'édition «Le Livre», Émile Chamontin, 1926-1929. — 2 ouvrages in-8, 228 x 160: frontispice, (4 ff. premier blanc), 243 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée; frontispice, (2 ff.), 253 pp. mal chiffrées 250, (1 f.), couverture imprimée. Maroquin vert janséniste, dos lisse, large encadrement de maroquin vert à l'intérieur, orné d'une bande de maroquin rouge, doublures et gardes de papier jaune, doubles gardes de papier rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*).

400/500 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 83 à 88, n° 328 (*Les Silences du colonel Bramble*) et pp. 155 à 158, n° 377 (*Les Discours du docteur O'Grady*).

Ensemble de 2 des 3 titres d'André Maurois illustrés par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

- *Les Silences du colonel Bramble* est illustré de 15 compositions originales dessinées et gravées au burin par l'artiste, dont une en frontispice et 14 dans le texte.

Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches, exceptionnellement enrichi d'une suite des illustrations sur japon impérial, en second état, normalement dévolue aux 30 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder Zonen.

- *Les Discours du docteur O'Grady*, ouvrage publié chez le même éditeur 3 ans après le titre précédent, est également illustré de 15 compositions dessinées et gravées par Jean-Émile Laboureur, dont une en frontispice et 14 dans le texte.

Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches. Il est ENRICHIS DE L'UNE DES 10 SUITES DES GRAVURES EN SECOND ÉTAT SUR PAPIER VÉLIN ROSE, accompagnant habituellement les dix exemplaires sur Arches réservés à la librairie Champion.

Exemplaires en reliures jansénistes uniformes, non signées mais d'une très belle qualité. Dos passés, bord supérieur de l'étui défait.





98. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - GÉRARD-GAILLY (Émile).

Le Gland et la citrouille.

[Paris]: Paul Hartmann, 1927. — In-8, 200x140: 119 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 100/150€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 111 à 114, n° 340.

Édition originale tirée à 450 exemplaires, illustrée de 11 eaux-fortes de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), ami proche de l'auteur, dont un frontispice, 6 vignettes dans le texte et 4 compositions à pleine page.

Un des 375 exemplaires sur vélin d'Arches, parfaitement conservé.

99. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - GIRAUDOUX (Jean).

Suzanne et le Pacifique.

Paris: Les Cent une, 1927. — In-4, 284 x 191 : 279 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 104 à 110, n° 339.

Premier ouvrage édité par la société « les Cent-Une », société de femmes bibliophiles, tirée à 125 exemplaires sur papier vélin. Elle est illustrée de 33 gravures au burin de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943) et comprend une préface inédite de Giraudoux.

Exemplaire nominatif, spécialement imprimée pour madame la baronne Charles d'Huart. Il est enrichi d'une suite complète des planches rayées sur papier vélin, d'un tirage inconnu, non citée par Sylvain Laboureur.

Exemplaire très bien conservé. Restauration discrète en haut du dos de la couverture. Reste de papier collé dans la marge haute de 2-3 feuillets, sans gravité. Étui abîmé.



100. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - GOURMONT (Remy de).

Le Joujou patriotisme.

Paris: La Belle page, [1927]. — In-12, 187 x 117 : 75 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 150/200€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 358-359, n° 349.

Édition tirée à 370 exemplaires, illustrée d'un charmant frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Un des 300 exemplaires sur vélin teinté des papeteries d'Arches.

Quelques rousseurs éparses.

Provenance: Jean Clauzel, avec ex-libris.

101. **LABOUREUR (Jean-Émile) - TOYE (Nina) - ADAIR (A. H.)**
 Petits & grands verres. Choix des meilleurs cocktails recueillis par Nina Toye & A. H. Adair et mis en français par PH. Le Huby. Paris: *Au sans pareil*, [1927]. — In-4, 240x190: frontispice, (2 ff.), 131 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 9 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliee. 200/300 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 120 à 123, n° 342.

Édition originale française de ce recueil composé par Nina Toye et A. H. Adair et présenté comme traduit par Philibert Le Huby qui n'est autre que le pseudonyme de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Il s'agit de l'un des premiers ouvrages à divulguer pour le grand public de véritables recettes de cocktails. L'édition américaine parut en 1925.

L'édition est superbement illustrée par Laboureur. Elle comprend 10 très belles compositions hors texte gravées à l'eau-forte et au burin ainsi qu'une composition en couleurs sur la couverture et 14 ornements en noir représentant des bouteilles, des verres, un shaker, un citron, etc.

Un des exemplaires de luxe au format in-4, les seuls à comprendre les hors-textes, celui-ci étant l'un des 225 numérotés sur vélin Montgolfier.

Exemplaire parfaitement conservé.



mença, d'abord silencieux; on sentait que les convives se recueillèrent et prenaient, comme on dit, leur élan.

102. **[LABOUREUR (Jean-Émile)] - VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de).**

Trois contes cruels.

Paris: *Aux dépens de la Société de la gravure sur bois originale*, 1927. — In-8, 240x159: 45 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliee. 200/300 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 335 à 338, n° 748.

Édition imprimée aux dépens de la Société de la Gravure sur Bois Originale, illustrée de 9 compositions dans le texte, dessinées et gravées sur bois par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), avec rehauts d'or ou d'argent.

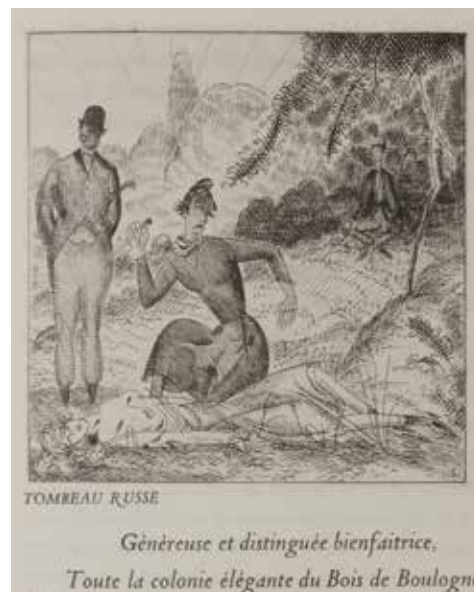
Tirage limité à 160 exemplaires sur papier vergé; celui-ci étant l'un de ceux hors commerce, justifiés H.C. à la main en rouge.

Bords et dos de la couverture insolés. Le faux titre comporte un envoi à monsieur René Lange. L'auteur de cette dédicace n'a pas été identifié.

103. **[LABOUREUR (Jean-Émile)] - BEAUBOURG (Maurice).**
 La Saison au bois de Boulogne.
 Paris: *André Delpeuch*, 1928. — In-8, 242x185: 148 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliee. 150/200 €

Première édition illustrée, imprimée à 320 exemplaires, ornée de 16 eaux-fortes originales de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Un des 275 exemplaires sur papier vélin de Rives, très bien conservé malgré une rousseur sur le dos.



TOMBEAU RUSSE

Génèreuse et distinguée bienfaitrice,
 Toute la colonie élégante du Bois de Boulogne



104. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - FLEURET (Fernand).

Supplément au Spectateur nocturne de Restif de La Bretonne.

Paris: Éditions du Trianon, 1928. — In-12, 178x119: frontispice, 142 pp., (3 ff. dernier blanc), 2 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 40/50€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 159 à 161, n° 380 et 749.

Cette édition constitue le 6^e ouvrage de la collection «Suppléments à quelques œuvres célèbres» dirigée par André Billy et René Dumesnil. Elle est illustrée de 6 bois originaux, dont 4 en-têtes et 2 culs-de-lampe, ainsi que de 4 compositions gravées sur cuivre, dont une en frontispice, une à pleine page et 2 hors texte, de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Un des 110 exemplaires numérotés sur vergé de Rives. Cahiers décalés.

105. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - POMÈS (Mathilde).

Ferveur. Lettre-facsimilé de Paul Valéry.

Paris: La Jeune Parque, [1928]. — In-8, 240x148: 113 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 200/300€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, p. 364, n° 370. Édition originale de ce recueil de poèmes, débutant par la reproduction en fac-similé de la fin d'une lettre de Paul Valéry où ce dernier donne son sentiment sur les vers de Mathilde Pomès.

L'édition est illustrée d'un frontispice et d'un cul-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Tirage à 500 exemplaires numérotés ; celui-ci est l'un des 80 sur vélin de Hollande Van Gelder, parfaitement conservé et en grande partie non coupé.



106. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - WILDE (Oscar).

Le Portrait de Dorian Gray. Traduction nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau.

Paris: Société d'édition "Le Livre", 1928. — In-4, 288x210: (2 ff.), III, 348 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, étui. 300/400€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 139 à 146, n° 369.

Première édition illustrée de la traduction française donnée par Edmond Jaloux et Félix Frapereau du célèbre roman d'Oscar Wilde. Elle comprend 3 ornements, dont un sur la couverture, et 20 en-têtes dessinés et gravés au burin par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Tirage à 280 exemplaires. Un des 30 de collaborateurs, hors commerce, imprimés sur divers papiers, celui-ci sur vélin de cuve à la main des papeteries du Marais, fabriqué spécialement pour cette édition et filigrané au titre de l'ouvrage. Il a été enrichi d'une des rares suites des 23 gravures en premier état sur papier vélin.

Exemplaire parfaitement conservé malgré une fente sans gravité au dos. Les bords des 2 premiers feuillets et du dernier feuillet de la suite sont brunis.

107. **LABOUREUR (Jean-Émile).**

Cahier de six paysages.

Paris, 1929. — Album in-4 oblong, 276 x 307: (2 ff.),
6 planches, couverture imprimée. En feuilles, sous
chemise à rabats de l'éditeur. 200/300 €

Bel et rare album comprenant 6 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), respectivement intitulées: Paysage à la fermière - Paysage au mendiant - La chaumière au bord de la mer - Le puits du village - La route dans les sapins - La maison du forgeron.

Tirage à 150 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Celui-ci est l'un des 120 sur vélin Van Gelder. Chaque planche, en 3^e état, a été numérotée et signée au crayon par Laboureur.

Exemplaire enrichi d'un burin original de l'artiste représentant un paysage rural avec deux personnages.

Toile du dos de la chemise usée par endroits. Réparation à l'intérieur de la chemise. Couverture légèrement brunie. Les planches sont parfaitement conservées.



108. **[LABOUREUR (Jean-Émile)] - GIDE (André).**

Les Caves du Vatican. Anthime Armand-Dubois. [Julius de Baraglioul - Amédée Fleurissoire - Le Mille-pattes - Lafcadio].

Paris: Librairie Gallimard, [1929-1930]. — 5 volumes in-8, 255 x 168: 65 pp., (1 f.), couverture illustrée ; 88 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée ; 64 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée ; 106 pp., (3 ff.), couverture illustrée ; 116 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Brochés, couvertures remplies, chemise et étui de l'éditeur. 200/300 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 162 à 169, n° 392.

Très belle édition tirée à 372 exemplaires, illustrée d'une composition en bistre sur la couverture et de 37 eaux-fortes originales, dont 5 frontispices en couleurs et 32 entêtes en bistre, dessinées et gravées par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Un des 325 exemplaires sur Hollande, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 300 sur ce papier numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire très bien conservé. Dos de la chemise taché.



109. **[LABOUREUR (Jean-Émile)] - GILBERT DE VOISINS (Auguste).**

Pages à mon goût.

Paris: L'artisan du livre, 1929. — In-12, 192 x 143: 214 pp., (2 ff. dernier blanc),
10 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 100/150 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 141 à 517, n° 371.

Édition originale tirée à 550 exemplaires, illustrée de 10 burins hors texte de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Cet ouvrage avait été initialement prévu en 1924 avec les éditions Crès. Publié finalement en 1929 par l'Artisan du livre, il «inaugure pour Laboureur une nouvelle source d'inspiration, qui va prendre pour lui une place de plus en plus importante: l'observation méticuleuse de la nature vivante, des insectes, des petits animaux, de la faune des océans» (Sylvain Laboureur, II, p. 151).

Un des 470 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, parfaitement conservé, en grande partie non coupé. Les gravures sont en troisième état sur 3, avec le monogramme.





110



111



112

110. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - GOURMONT (Remy de).

Couleurs. Contes.

Paris: Camille Bloch, 1929. — In-8, 233 x 155: 225 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Demi-maroquin grenat à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Yseux sr de Thierry-Simier). 300/400 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 95 à 101, n° 336 (ne décrit que 34 gravures).

Belle édition de ce recueil de nouvelles de Remy de Gourmont, tirée à 335 exemplaires. Elle est illustrée de 36 compositions originales dessinées et gravées sur cuivre par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), dont 23 en noir (une vignette sur le titre, 13 en-têtes et 9 culs-de-lampe) et 13 figures à pleine page en couleurs au repérage.

Un des 285 exemplaires sur vélin blanc de Rives, celui-ci nominatif mais le nom du destinataire a été effacé.

Bel exemplaire relié par Yseux.

111. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - STENDHAL.

Le Chasseur Vert.

Paris: Orion, [1929]. — In-4, 250 x 190: (5 ff. 2 premiers blancs), V, 248 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, étui. 300/400 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 172 à 174, n° 396.

Édition tirée à 351 exemplaires, illustrée de 7 compositions originales dessinées et gravées à l'eau-forte par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943) dont 6 à pleine page et un cul-de-lampe.

Un des 25 exemplaires numérotés sur japon impérial, enrichis de deux suites des gravures dont une en premier état et une de l'état définitif sur japon impérial.

Exemplaire très bien conservé. Notes au crayon sur le premier feuillet blanc.

112. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - ARISTOPHANE.

La Paix. Traduction nouvelle de M. Louis Martin-Chauffier.

Paris: Pour les Bibliophiles du Palais, 1930. — In-8, 263 x 179: (4 ff. 2 premiers blancs), 164 pp., 3 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 400/500 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 191 à 196, n° 405.

Édition imprimée à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée de 25 compositions gravées au burin par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), dont une sur la couverture, une sur le titre, 3 hors texte et 20 dans le texte.

Exemplaire spécialement imprimé pour le docteur Eugène Olivier, exceptionnellement enrichi d'une des rares suites des illustrations sur japon ou Madagascar.

Frottements d'usage à la chemise et à l'étui.



113



114



115

113. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - GIRAUDOUX (Jean).

Fugues sur Siegfried.

Paris: Éditions Lapina, [1930]. — In-8, 222 x 162: (5 ff.), 57 pp., (2 ff.), 1 fac-similé, 4 planches, couverture imprimée.
Broché, couverture rempliée, étui. 200/300 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 170-171, n° 393.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Gorvel, d'un fac-similé sur deux feuillets d'un extrait du manuscrit de la pièce, ainsi que de 4 eaux-fortes originales hors texte et de deux lettrines gravées sur bois en rouge par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Un des 50 exemplaires sur japon impérial réimposés, enrichis de 2 états des eaux-fortes et d'une épreuve des cuivres barrés sur japon. Dos éclairci.

114. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - GIRAUDOUX (Jean).

Fugues sur Siegfried.

Paris: Éditions Lapina, [1930]. — In-8, 195 x 145: (5 ff.), 57 pp., (2 ff.), 1 fac-similé, 4 planches, couverture imprimée.
Broché, couverture rempliée, étui. 60/80 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 170-171, n° 393.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Gorvel, d'un fac-similé sur deux feuillets d'un extrait du manuscrit de la pièce, ainsi que de 4 eaux-fortes originales hors texte et de deux lettrines gravées sur bois en rouge par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Un des 1000 exemplaires sur vergé de Rives.

Dos éclairci, usures à l'étui.

115. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - MAETERLINCK (Maurice).

La Vie des abeilles. - La Vie des termites. - La Vie des fourmis.

Paris: L'Artisan du livre, 1930. — 3 volumes in-8, 192 x 139: frontispice, 313 pp., (3 ff. dernier blanc), 2 planches, couverture imprimée ; frontispice, 186 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée ; frontispice, 234 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné d'une abeille dorée au centre, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure moderne*). 200/300 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 206 à 213, n° 425, 426 et 427.

Belle édition de 3 des titres de Maeterlinck consacrés à la vie de la nature, superbement illustrée de compositions dessinées et gravées au burin par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

La Vie des abeilles comprend un frontispice, 2 planches et 7 en-têtes de chapitre. *La Vie des termites* est ornée d'un frontispice et de 11 en-têtes et *La Vie des fourmis* est illustrée d'un frontispice et 9 en-têtes.

Tirage à 750 exemplaires. Un des 680 sur papier vélin teinté de Rives.

Exemplaire parfaitement conservé, en reliure moderne.



116. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - TOULET (Paul-Jean).

Les Contrerimes.

Paris: H. M. Petiet, 1930. — In-4, 308 x 237: 145 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à lacets et étui d'édition. 400/500 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 175 à 190, n° 404.

Édition tirée à 301 exemplaires imprimés sur vélin d'Arches, « numérotés et signés par l'artiste », du titre qui rendit célèbre Paul-Jean Toulet (1867-1920). L'édition, imprimée avec élégance par Jean-Gabriel Daragnès qui assura la mise en page et la gravure des lettrines, est illustrée de 62 gravures au burin de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943). H.M. Petiet démontra en publiant cet ouvrage ses grandes qualités bibliophiliques, comme le rappellera Hervé Dufresne dans son introduction au catalogue de la vente de la bibliothèque Henri-Marie Petiet qui se déroula le 5 juin 2003 : « Cette recherche de la qualité s'exprime pleinement lorsqu'il édita en 1930 les Contrerimes de P.-J. Toulet, avec des gravures au burin de Laboureur, imprimé par Daragnès, l'un des plus beaux livres illustrés du XX^e siècle ».

Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques usures à l'étui.

117. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - DERÈME (Tristan).

L'Enlèvement sans clair de lune ou les Propos et les Amours de M. Théodore Decalandre. Préface, en partie inédite, de M. Théodore Decalandre.

Paris: Les Bibliophiles de l'automobile-club de France, 1931. — In-8, 253 x 165: (8 ff.), LI pp., (1 f.), 154 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 300/400 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 214 à 219, n° 435 (ne décrit pas le dernier cul-de-lampe)

Édition en partie originale, non mise dans le commerce, illustrée de 21 eaux-fortes en couleurs, dont une en frontispice, et de 12 lettrines gravées sur bois, de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Tirage unique à 129 exemplaires numérotés sur japon nacré ; celui-ci a été spécialement imprimé pour Paul Barbier Saint-Hilaire.

Exemplaire parfaitement conservé.



118. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - GLATIGNY (Albert).

Le Jour de l'an d'un vagabond.

Rouen: Société normande des amis du livre, 1932. — In-8, 253 x 164: (2 ff. blancs), 82 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 150/200 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 238 à 240, n° 470.

Rare édition parfaitement imprimée par les soins de Léon Pichon à Paris, illustrée de 8 compositions dessinées et gravées au burin par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), dont une en frontispice et 7 dans le texte.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés ; celui-ci est l'un des 75 sur vélin teinté à la forme des Papeteries d'Arches enrichis d'une suite du second état sur le même papier.

Exemplaire parfaitement conservé.





119



120



121

119. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - PERRAULT (Charles).

Peau d'âne, conte.

[Paris]: *Éditions du Perce-neige*, [1936]. — In-8, 253 x 170: 65 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture muette. Broché, couverture rempliée. 600/800€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 257 à 265, n° 518.

Un des livres les plus rares parmi ceux illustrés par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943). Il est illustré en premier tirage de 31 compositions originales dans le texte, dessinées et gravées à l'eau-forte et au burin par l'artiste.

Tirage strictement limité à 75 exemplaires numérotés et signés par Laboureur et publiés à ses dépens.

Celui-ci est l'un des 60 sur vélin de Rives. Il est sans la couverture imprimée et a été placé dans une couverture d'attente muette ; elle est en partie décollée du dos.

120. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - GRAUX (Lucien).

Éloge de J.-E. Laboureur.

Paris: *Daragnès pour les Amis de Lucien-Graux*, [1938]. — Plaquette in-folio, 327 x 251: (20 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 100/150€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, p. 282, n° 541bis.

Édition originale de cet éloge de LABOUREUR édité par le docteur Lucien-Graux et rédigé par le Docteur Bruckner. L'illustration comprend 6 compositions de l'artiste sans rapport avec le texte mais qui étaient des travaux récents. Ainsi retrouve-t-on un frontispice gravé au vernis mou, un bandeau gravé à l'eau-forte, 3 gravures à pleine page (2 eaux-fortes et 1 burin) et un cul-de-lampe au burin.

Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Exemplaire parfaitement conservé.

121. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - TOULET (Paul-Jean).

Les Trois impostures.

Paris: *Creuzevault*, [1946]. — In-8, 255 x 165: 106 pp., (7 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. 100/150€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 589 à 593, n° 836.

Édition tirée à 250 exemplaires sur vélin de Rives, imprimée en noir et vert, ornée de 23 compositions dans le texte de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), interprétées sur bois par Georges Beltrand et tirées au repérage en 5 ou 8 passages. La dernière illustration représente un autoportrait de l'artiste.

Cet ouvrage, publié de façon posthume pour l'auteur et l'illustrateur, est le seul qui propose des illustrations de Laboureur non gravées par ses soins.

Exemplaire très bien conservé.



122. [LABOUREUR (Jean-Émile) - BOULLAIRE (Jacques)] - PROUST (Marcel).

À l'ombre des jeunes filles en fleurs.

Paris: NRF, 1946 [1948]. — 2 volumes in-8, 284 x 195: 291 pp., (2 ff. blancs), couverture imprimée; 271 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 100/150€

Belle édition illustrée de 50 compositions gravées au verni mou en sanguine, 25 de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943) pour le premier volume et 25 de Jacques BOULLAIRE (1893-1976) pour le second.

Il s'agit de la dernière illustration de Laboureur qui mourut en 1943. On trouve cette précision de l'éditeur à la fin: «Le texte de la présente édition a été collationné et révisé par les soins de M. Jacques Nathan. J. E. Laboureur en avait entrepris l'illustration dès l'année mil neuf cent trente-cinq; et les vingt-cinq planches qui figurent dans le tome premier étaient achevées en bon à tirer lorsque la mort est venue arrêter le célèbre artiste au cours de son travail. Les vingt-cinq planches du tome second ont été dessinées et gravées par Jacques Boullaire à qui l'on doit savoir particulièrement gré d'avoir su accorder sa facture et son talent personnels aux dispositions déjà prises et au style typographique de l'ouvrage».

L'édition fut publiée à 502 exemplaires imprimés en sanguine et en noir le 18 novembre 1948, jour du 26^e anniversaire de la mort de Proust, avec les beaux caractères Auriol. Le copyright et le titre sont datés de 1946 alors que la couverture et l'achevé d'imprimer indiquent bien l'année 1948.

Un des 440 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, très bien conservé. Dos des chemises éclaircis et tachés, salissures à l'étui.

123. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - TOESCA (Maurice).

Laboureur en Brière, contrepoint libre de Toesca.

[Nancy: Beaux Livres - Grands Amis, 1959]. — In-4, 300 x 244: 63 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché à la chinoise, chemise et étui de l'éditeur. 300/400€

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 283-284, n° 543bis.

Édition imprimée à 216 exemplaires, publiée par les soins de la société bibliophilique de Nancy «Beaux Livres - Grands Amis». Elle est illustrée de 20 gravures de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943). Comme le spécifie Sylvain Laboureur, «les vingt illustrations de ce livre correspondent à des planches dont le tirage n'avait pas été achevé du vivant de l'artiste.» Les cuivres ont été adaptés au format du livre.

Un des 130 exemplaires sur vélin de Rives, nominatifs, comportant une suite de 4 gravures sur Guarro. Celui-ci fut spécialement imprimé pour Monsieur Daudé.

Exemplaire parfaitement conservé, complet des *Allocutions prononcées à l'Assemblée Générale de Beaux Livres - Grands Amis* du 10 octobre 1959 à Nancy, proposant deux textes, l'un de Paul Guth intitulé *Mon ami Maurice Toesca*, l'autre de Claude Roger-Marx sur Jean-Émile Laboureur. Cette plaquette de 16 pages a été tirée à 250 exemplaires sur vélin Djébel. On y trouve également les 4 feuillets donnant la liste des sociétaires.



124. [LA FRESNAYE (Roger de)] - GIDE (André).

Paludes.

Paris: NRF, 1921. — In-4, 240x190: (56 ff. premier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

400/500€

Édition de luxe tirée à 312 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma, illustrée de 6 lithographies originales à pleine page du peintre cubiste Roger de LA FREYSNAYE (1885-1925).

Quelques cahiers en partie débrochés, petites déchirures sans gravité au dos.



125. [LA FRESNAYE (Roger de)] - CLAUDEL (Paul).

Tête d'Or.

Paris: Louis Broder, [1950]. — In-4, 326x250: 144 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200€

Édition tirée à 250 exemplaires sur vélin pur chiffon de Hollande, illustrée de 12 bois dessinés par Roger de LA FREYNAYE (1885-1925) et exécutés par Blaise Monod, dont 2 à pleine page et 10 dans le texte.

Un des 205 exemplaires numérotés de 16 à 220, très bien conservé malgré quelques défauts à la chemise et à l'étui. Il est enrichi du prospectus de parution contenant un texte de présentation de Jacques Madaule.







126. [LAURENS (Henri)] - RADIGUET (Raymond).

Les Pélican, pièce en deux actes.

Paris: Galerie Simon, [1921]. — In-4, 324 x 229: (14 ff. premier blanc), couverture illustrée. Broché.

4 000/5 000 €

Édition originale de cette pièce en deux actes que Raymond Radiguet composa à l'âge de 17 ans. Elle fut représentée pour la première fois au théâtre Michel à Paris le 24 mai 1921.

L'édition est ornée de 7 eaux-fortes originales cubistes de Henri LAURENS (1885-1954) dont une sur la couverture et 2 à pleine page. Il s'agit du premier livre illustré par l'artiste.

Tirage limité à 112 exemplaires signés par Radiguet et Laurens. Un 90 sur papier de Hollande Van Gelder.

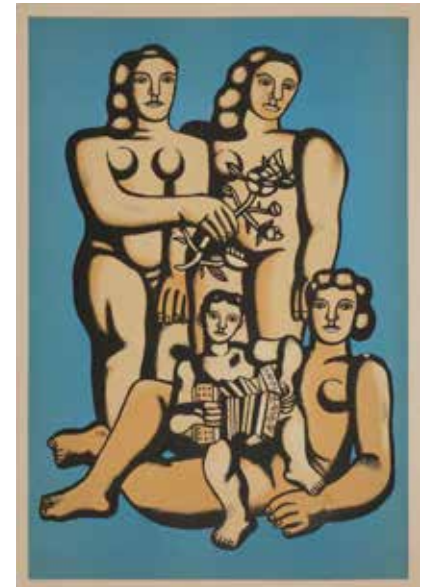
Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques légères salissures à la couverture, sans gravité.



127



128



129

127. [LAURENS (Henri)] - LUCIEN DE SAMOSATE.

Loukios ou l'âne.

Paris: Tériade, 1947. — In-4, 295 x 210: (4 ff. 3 premiers blancs), 88 pp., (4 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500 €

Cette belle édition est illustrée de 58 compositions originales du sculpteur et graveur Henri LAURENS (1885-1954), dont une sur la couverture et 24 à pleine page, gravées sur bois et en partie rehaussées d'or. Le texte, imprimé par Pierre Bouchet, est décoré de bouts de ligne composés par l'artiste et tirés en or.

Tirage à 270 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil, signés par l'artiste.

Quelques piqûres éparses, sans gravité. Le dos de l'étui a été recouvert d'une toile noire sur laquelle ont été maladroitement collées des photocopies en noir du titre, du nom de l'auteur et de l'éditeur.

128. [LAURENS (Henri)] - HOMÈRE.

L'Odyssée.

[Paris: Creuzevault], 1952. — In-4, 322 x 217: (30 ff., avant dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400 €

Édition proposant les chants V et VI de *L'Odyssée* d'Homère dans la traduction française de Victor Bérard, illustrée de 14 bois originaux de Henri LAURENS (1885-1954), dont 1 sur la couverture, 1 sur le titre, 1 à pleine page et 11 dans le texte.

Tirage à 150 exemplaires signés par l'artiste ; celui-ci est l'un des 125 sur vergé de Montval, parfaitement conservé malgré quelques rousseurs éparses sur les premiers et derniers feuillets.

129. LÉGER (Fernand) - MAUROIS (André).

Mon ami Léger par André Maurois. Comment je conçois la figure par Fernand Léger.

Paris: Louis Carré, 1952. — In-8, 273 x 193: 31 pp., (7 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 200/300 €

Édition originale du texte de Fernand Léger préfacé par André Maurois, publiée à l'occasion de l'exposition «La figure dans l'œuvre de Fernand Léger» organisée par la galerie Louis Carré du 6 juin au 12 juillet 1952.

Imprimée par Mourlot, elle est illustrée de 19 belles reproductions d'œuvres de Fernand LÉGER (1881-1955), dont une sur la couverture, 5 en noir (4 dans le texte et 1 à pleine page), 6 en deux tons (5 à pleine page et 1 sur double page), et 6 en couleurs (4 à pleine page et 2 sur double page).

Tirage à 1 000 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Exemplaire parfaitement conservé, complet du papier calque imprimé sur la couverture et du feuillet volant proposant le catalogue des œuvres exposées.

130. [MAILLOL (Aristide)] - LONGUS.

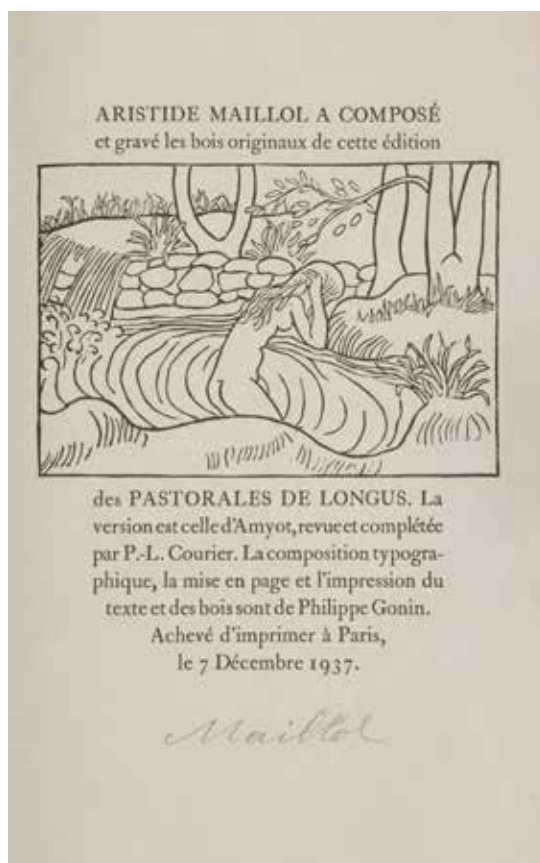
Daphnis et Chloé.

[Paris: Les frères Gonin], 1937. — In-8, 221 x 144: (3 ff. 2 premiers blancs), 217 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 500/600 €

Belle édition réalisée avec la collaboration de Gustave Édouard Gentil, proposant les *Pastorales* de Longus dans la version d'Amyot, revue et complétée par Paul-Louis Courier. Elle est illustrée de 48 bois originaux d'Aristide MAILLOL (1861-1944), dont un sur la couverture et un sur le titre.

L'édition fut tirée à 500 exemplaires sur papier Maillol, plus quelques hors commerce. Celui-ci, signé par l'artiste, est enrichi d'une suite des bois sur papier de Chine, sauf l'épreuve du bois de la page 76 qui est sur japon mince, et d'une épreuve supplémentaire avec variantes de 6 bois sur chine également. Il est à noter que les épreuves de la suite présentent également pour certaines quelques variantes par rapport au bois équivalent reproduit dans l'ouvrage. La suite compte 46 épreuves car les bois des pages 8 et (219) sont des détails des grands bois que l'on trouve aux pages 72 et 159.

Exemplaire très bien conservé.



131. [MARQUET (Albert)] - MARTY (Marcelle).

Moussa le petit noir.

Paris: G. Crès & C^e, 1925. — In-8, 247 x 192: frontispice, (2 ff.), 93 pp., (1 f.), 3 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

200/300 €

Édition originale de cette l'histoire de Moussa, petit noir de Touggourt arrivant à Alger. Elle fut composée par Marcelle Marquet, épouse d'Albert Marquet, sous le pseudonyme de Marcelle Marty. L'ouvrage forme le second volume de la « collection des arts ».

Illustrée par le peintre Albert MARQUET (1875-1947), l'édition comprend 21 reproductions de dessins en noir dont 15 dans le texte et 6 à pleine page, ainsi que 5 aquarelles en couleurs dont 4 reproduites hors texte et une en tête de chapitre.

Tirage à 350 exemplaires. Un des 45 sur Madagascar, enrichis d'une suite des illustrations sur le même papier. L'aquarelle de tête de chapitre n'a pas été intégrée dans cette suite.

Exemplaire très bien conservé. Petite déchirure sans gravité en haut du dos.



132. [MASSON (André)] - ARAGON (Louis).

Le Con d'Irène.

[Paris: René Bonnel, Pascal Pia], 1928. — In-8, 245 x 192: frontispice, (2 ff. blancs), 85 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 4 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 2000/3000€

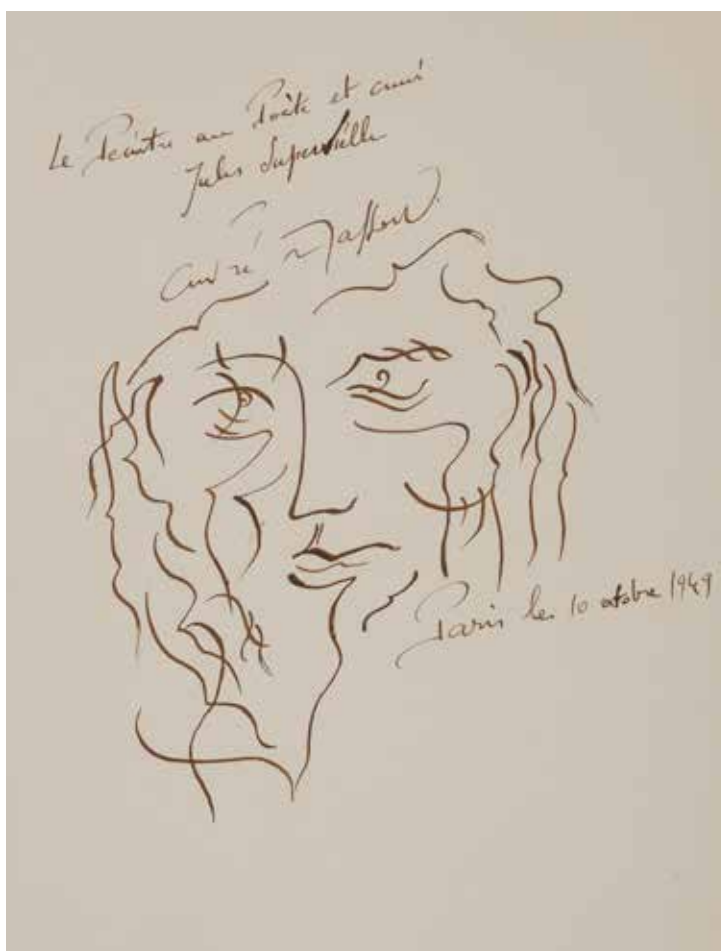
Édition originale de ce célèbre texte de Louis Aragon publié en 1928 de façon clandestine. Il s'agit d'un fragment d'un grand roman auquel l'auteur travailla de 1913 à 1927, intitulé *La Défense de l'infini*, qu'il détruisit en 1927.

Chef-d'œuvre de la littérature érotique, *Le Con d'Irène* était considéré par Jean-Jacques Pauvert comme « l'un des quatre ou cinq plus beaux textes poétiques produits par le surréalisme. »

L'édition est illustrée de 5 eaux-fortes originales en noir hors texte d'André MASSON (1896-1987).

Tirage à 150 exemplaires ; celui-ci est l'un des 125 sur vergé d'Arches.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos légèrement éclairci. Décharge des rabats de la couverture sur les feuillets blancs en regard.



133. [MASSON (André)] - COLERIDGE (Samuel Taylor).

Le Dit du vieux marin. Christabel et Koubla Khan. Traduit de l'anglais par Henri Parisot.

[Paris: Pro-Francia] collections *Vrille*, 1948. — In-4, 329 x 250: 104 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

300/400 €

Belle édition tirée à 269 exemplaires, illustrée de 12 lithographies originales en noir à pleine page d'André MASSON (1896-1987).

Un des 235 numérotés sur vélin pur fil du Marais.

EXEMPLAIRE DE L'ÉCRIVAIN JULES SUPERVIELLE, ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE. Cet envoi est daté du 10 octobre 1949 et accompagné d'un beau dessin original de Masson.

Déchirure sur le bas du premier plat de la couverture et rousseurs à la 4^e de couverture. Défauts d'usage à la chemise et à l'étui, dos de la chemise passé.



134. **MASSON (André).**

Féminaire.

Paris: *Galerie Louise Leiris*, [1957]. — In-folio, 382x281: (6 ff. 3e et dernier blancs), 21 planches, couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 1 500/2000 €

Saphire et Cramer, n° 40.

Édition très rare de cet album de 21 eaux-fortes et aquatintes érotiques hors texte en couleurs d'André MASSON (1896-1987), tirée à seulement 59 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par l'artiste.

«Lorsque Masson revint d'Aix à Paris, il s'établit rue Sainte-Anne, non loin de la rue Saint-Denis, à la lisière du vieux quartier du Marais où il s'installa définitivement par la suite. Avant la création du Centre Beaubourg, la rue Saint-Denis était la principale rue chaude de Paris, son prolongement de la Place Sainte-Opportune à la Porte Saint-Denis - un bon kilomètre et demi - étant bordé des deux côtés d'une rangée impressionnante de prostituées de bas étage. Cette panoplie de femmes frappa le regard de Masson, tel un studio de la forme féminine, et il conçut son «féminaire» de la rue Saint-Denis, dégageant et souvent exaltant des caractéristiques féminines dont on avait sous les yeux un si grand nombre de variantes» (Cramer).

Exemplaire parfaitement conservé.

135. **[MASSON (André)] - DESNOS (Robert).**

Mines de rien.

[Paris]: *Louis Broder*, [1957]. — In-16, 167x136: 29 pp., (7 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée sur papier japon. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 500/600 €

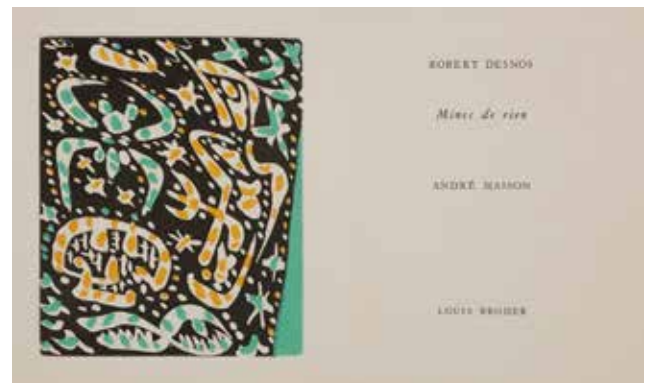
Saphire et Cramer, N°42.

Édition originale de cet ouvrage formant le 6^e volume de la collection du «Miroir du poète». Elle est illustrée de 4 aquatintes originales en couleurs à pleine page d'André MASSON (1896-1987).

Tirage à 147 exemplaires signés par l'artiste. La justification n'en mentionne que 130 mais il y eut également, selon Saphire et Cramer, 10 exemplaires de Chapelle sur Rives et 7 exemplaires sur différents papiers.

Un des 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci faisant partie des 115 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire parfaitement conservé.



136. MASSON (André).

Trophées érotiques.

Paris: Galerie Louise Leiris, [1962]. — In-folio, 382x285: (28 ff. 4 premiers et 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 600/800 €

Édition originale illustrée de 10 eaux-fortes originales à pleine page d'André MASSON (1896-1987), dont 7 en noir et 3 en couleurs.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.



137. [MASSON (André)] - BELEN (pseudonyme de Nelly KAPLAN).

Le Réservoir des sens. Préface de Philippe Soupault. [Paris]: La Jeune Parque, 1966. — In-8, 219x133: frontispice, 142 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 400/500 €

Saphire et Cramer, n° 73.

Édition originale de ce recueil de nouvelles de l'écrivain et cinéaste Nelly Kaplan (née en 1936), publiée sous le pseudonyme de Belen. Il s'agit de textes dans la pure tradition surréaliste, à la fois érotiques, fantastiques et drôles.

L'édition est illustrée de 8 compositions à pleine page d'André MASSON (1896-1987).

Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries de Lana, seul tirage sur grand papier, ornés d'une eau-forte originale signée d'André MASSON.

Légère brunissure sur le haut de la couverture.

138. [MATISSE (Henri)] - MONTHERLANT (Henri de).

Pasiphaé chant de Minos (les crétois).

[Paris]: *Martin Fabiani*, [1944]. — In-4, 325 x 250: (2 ff. blancs), 121 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture remplée, chemise et étui de l'éditeur. 6000/8000€

Duthuit, *Matisse, catalogue des ouvrages illustrés*, n° 10.

Ouvrage très recherché, le second illustré par Henri MATISSE (1869-1954) après les *Poésies* de Mallarmé en 1936, et le premier de ses chefs-d'œuvre. Il comprend une couverture en linogravure bleu et blanc et 147 gravures à la gouge, dont 18 à pleine page en noir et blanc, 39 bandeaux dont 26 en noir et blanc et 13 en rouge et blanc, 6 culs-de-lampe et 84 lettrines en rouge.

Matisse est le mieux placé pour parler de son livre, c'est ainsi qu'il en parle dans *Comment j'ai fait mes livres*: « Mon second livre: *Pasiphaé*, de Montherlant. Gravures sur lino. Un simple trait sur fond absolument noir. Un simple trait, aucune hachure. Là, le problème est le même que pour le « Mallarmé », mais les deux éléments sont renversés. Comment équilibrer la page noire du hors-texte avec la page relativement blanche de la typographie ? En composant, par l'arabesque de mon dessin, mais aussi en rapprochant la page gravure de la page texte qui se font face de façon qu'elles fassent bloc. Ainsi la partie gravée et la partie imprimée portent en même temps sur l'œil du spectateur. Une grande marge circulaire, comprenant les deux pages, les masse tout à fait. À ce point de la composition j'ai eu la vision nette du caractère un peu sinistre du livre noir et blanc. Pourtant un livre est généralement ainsi. Mais dans le cas présent la grande page presque entièrement noire m'a semblée un peu funèbre. Alors, j'ai pensé aux lettrines rouges. La recherche m'a demandé assez de travail, car, débutant par des lettrines pittoresques, fantaisistes, invention de peintre, j'ai dû me ranger à une conception de caractère plus sévère et classique, en accord avec les éléments déjà posés — de typographie et de gravure. Donc: Noir, Blanc, Rouge. — Pas mal... Maintenant la couverture. Un bleu m'est venu à l'esprit, un bleu primaire, un bleu toile, mais portant une gravure au trait blanc. Comme cette couverture devait rester dans l'emboîtement ou bien dans une reliure, j'ai dû lui garder son caractère « papier ». J'ai allégé le bleu, sans le faire moins bleu, mais par une sorte de trame — venue de celle du lino. Un essai, à mon insu, a été fait où le papier très imprégné de bleu paraissait être du cuir. Je l'ai repoussé aussitôt parce qu'il avait perdu le caractère « papier » que je lui voulais. Ce livre, à cause des nombreuses difficultés de l'architecture, m'a pris dix mois de travail à pleines journées et souvent la nuit. »

Montherlant fut ravi du résultat, et fit part de sa satisfaction à Matisse dans une lettre écrite juste après avoir vu la maquette de l'ouvrage: « Ce que j'ai vu a dépassé encore ce que j'attendais. Tous ces blancs sur fond de nuit cosmique ont bien l'air même de l'éternité ; et le rouge, deçà delà, qui est en Chine la couleur de la puissance et du bonheur. (...) Tout cela est grandiose, et il faudrait que cela fût exposé quelque part et que ce ne fussent pas les seuls bibliophiles qui en eussent le profit. (...) J'ai admiré jusqu'à merveille votre mise au point des plus infimes détails: les lettrines toutes différentes, les bandeaux et doubles bandeaux très bien, et toute la justification qui est excellente. (...) Je suis comblé et ravi. Votre œuvre sur *Pasiphaé* plonge au fond des âges pour y rejoindre ma conception faustéenne de cette pièce ; cela est plein de vigueur, de jeunesse et d'éternité. J'écris à Fabiani pour lui dire comme je suis content » (lettre de Montherlant à Matisse, 27 septembre 1943, rapportée par Duthuit, p. 55).

Le tirage de l'édition a été limité à 250 exemplaires signés par l'artiste. Celui-ci est l'un des 220 sur vélin d'Arches filigrané au nom de l'éditeur et plus précisément l'un des 200 sur ce papier numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques minimes rousseurs. Légères usures à l'étui et rousseurs au dos de la chemise.





139. **MATISSE (Henri).**

De la couleur.

Paris: *Verve*, [1945]. — In-folio, 351 x 265. Cartonnage de l'éditeur, recouvert d'une couverture illustrée.

300/400€

Numéro 13 formant le volume IV de la revue *Verve*, réunissant la reproduction en noir et en couleurs de quelques-unes des œuvres récentes exécutées par Henri MATISSE (1869-1954) au début des années 40. L'artiste a spécialement réalisé pour cette édition 3 lithographies originales: la couverture, le titre et le frontispice, ce dernier représentant la chute d'Icare.

Déchirures sur les bords de la couverture.

140. **[MATISSE (Henri)] - BAUDELAIRE (Charles).**

Les Fleurs du mal.

[Paris]: *La Bibliothèque française*, [1947]. — In-4, 283 x 225: frontispice, 169 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Bradel demi-marroquin aubergine à coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*L. Lévêque*).

2 000/3 000€

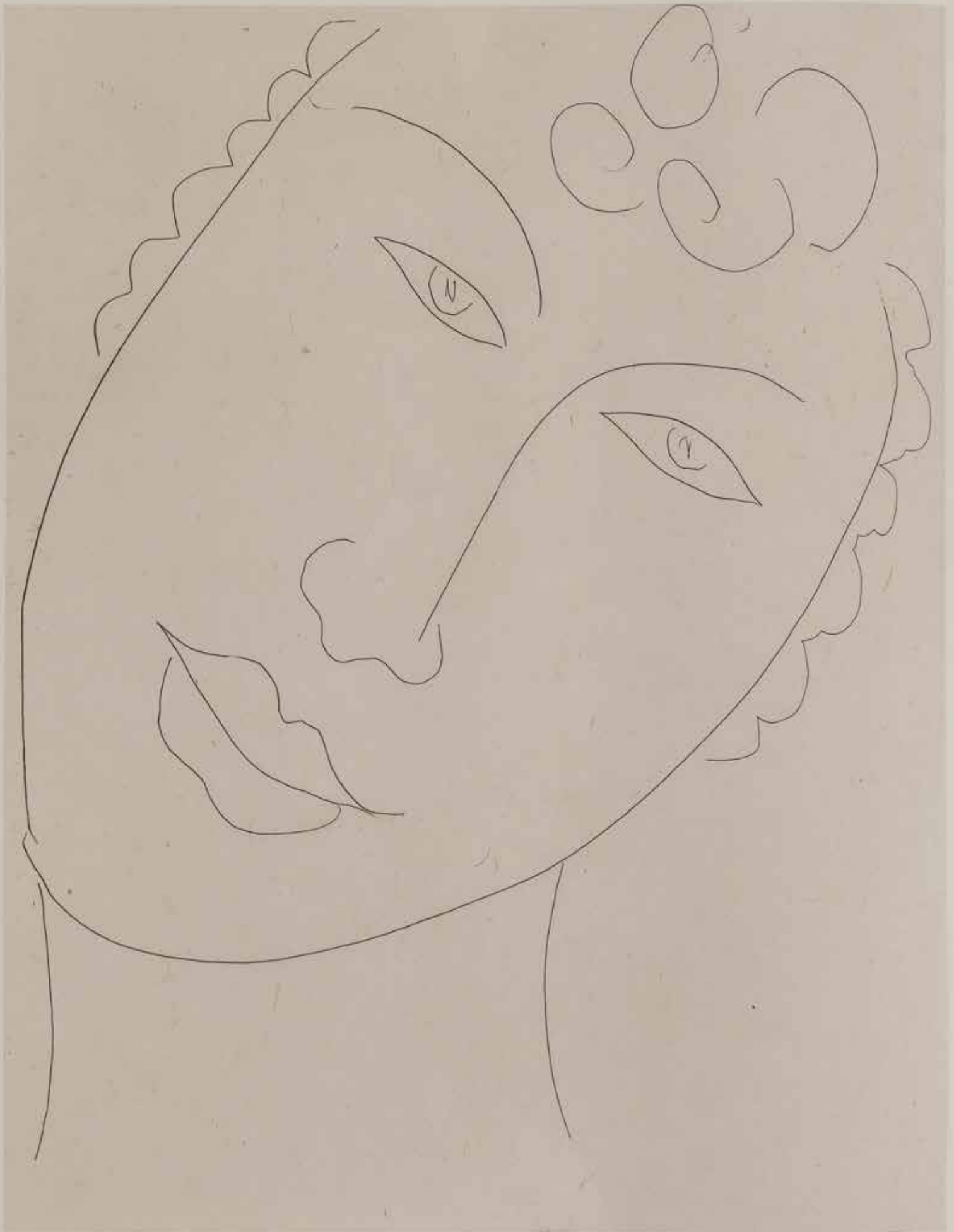
Duthuit, *Matisse, catalogue des ouvrages illustrés*, n° 19.

Belle édition illustrée par Henri MATISSE (1869-1954), comprenant une eau-forte originale en frontispice, tirée par Lacourière, 2 compositions sur la couverture, 10 à pleine page et 69 ornements dont 33 lettrines, gravés sur bois et tirés par Théo Schmied, ainsi que 33 photo-lithos à pleine page.

Matisse a ici choisi de baser son illustration sur le visage féminin. C'est ainsi que le frontispice et les 32 premières compositions à pleine page, la dernière représentant le portrait de Baudelaire, sont des portraits de femmes. Comme le précise Duthuit (p. 130), l'artiste s'est inspiré de 3 modèles, à savoir «Carmen, d'origine haïtienne, A. Nelck dont les traits accompagnent déjà les poèmes de Reverdy, et Lydia Delectorskaya son modèle coutumier».

Tirage limité à 320 exemplaires numérotés sur papier de Rives, signés par Henri Matisse.

Bel exemplaire relié par Lévêque, parfaitement conservé.





141. **MATISSE (Henri).**
 Dernières œuvres de Matisse. 1950-1954. Verve n° 35-36.
 Paris: Verve, [1958]. — In-folio, 358 x 265. Cartonnage illustré de l'éditeur. 1 000/1 500 €

Numéro double 35-36, formant le volume IX de la revue *Verve*, consacré aux dernières œuvres de Henri MATISSE (1869-1954). Il comprend 39 lithographies de l'artiste reproduisant les œuvres en papiers gouachés, découpés aux ciseaux et collés. Elles sont accompagnées de 38 dessins reproduits en héliogravure. Matisse a composé spécialement la couverture de cet ouvrage.

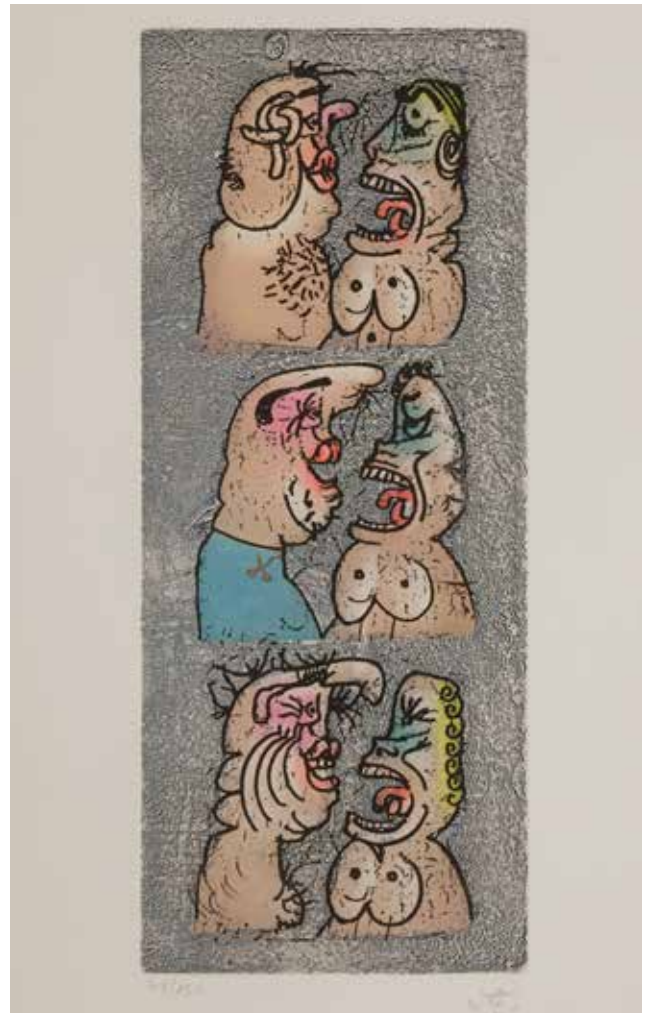
Exemplaire bien conservé malgré une légère déchirure à la charnière du premier plat. Manque les gardes blanches.

142. **[MATTA (Roberto)] - JARRY (Alfred).**
 Ubu roi. Drame en cinq actes.
 Paris: Atelier Dupont-Visat, 1982. — In-folio, 399 x 252: 61 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, rhodoïd, chemise et étui de l'éditeur. 800/1 000 €

Superbe édition tirée à 165 exemplaires sur vélin d'Arches, proposant le texte d'*Ubu roi* de l'édition originale repris en fac-similé suivi de la *Chanson du Décervelage*, dans une mise en page inédite de Roberto Matta et d'Albert Dupont.

Elle comprend de nombreuses compositions en noir dans le texte, une double page Pop-up, une eau-forte originale sur la couverture et 8 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs à pleine page, de Roberto MATTA (1911-2002), ces dernières numérotées et signées par l'artiste.

Un des 150 exemplaires numérotés en chiffres arabes, parfaitement conservé.





143. [MATTA (Roberto)] - GRACQ (Julien).

Les Eaux étroites.

Paris: Solstice, 1989. — In-folio, 380x283: (1 f. blanc), 41 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture muette. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 600/800 €

Édition illustrée de 5 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Roberto MATTA (1911-2002).

Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Un des 50 nominatifs, celui-ci spécialement imprimé pour Xavier Marchand.

Exemplaire parfaitement conservé.



144. MICHAUX (Henri).

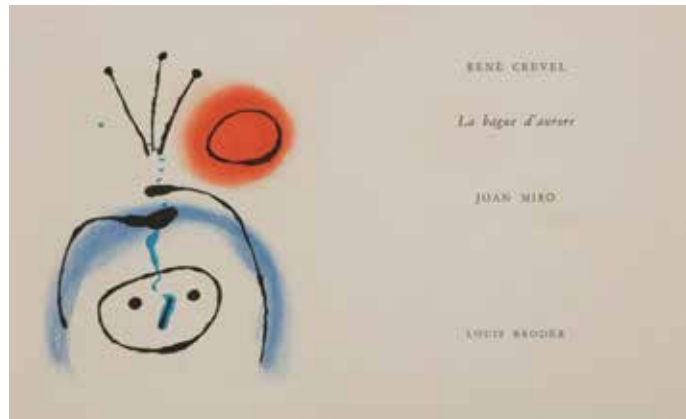
Meidosems.

Paris: *Éditions du point du jour*, 1948. — In-8, 248x197: (1 f. blanc), 95 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 1 planche, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. 800/1 000 €

Édition originale du premier et du plus important livre de peintre d'Henri MICHAUX (1899-1984). Elle comprend 12 lithographies originales, dont 11 à pleine page et une sur double page hors texte, ainsi qu'une couverture lithographiée par l'auteur.

Cet ouvrage est fondamental dans l'œuvre de Michaux car il contient ses toutes premières lithographies, les seules qu'il réalisa à même la pierre.

Tirage à 271 exemplaires ; un des 250 sur pur fil Johannot, parfaitement conservé. Il est enrichi du bulletin de souscription.



145. [MIRÓ (Joan)] - CREVEL (René).

La Bague d'aurore.

[Paris]: *Louis Broder*, [1957]. — In-16, 167x136: 39 pp., (8 ff. troisième et 3 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 6 000/8 000 €

Édition originale de cet ouvrage formant le 4^e volume de la collection du «Miroir du poète». Elle est illustrée d'une pointe sèche en noir tirée sur papier japon pour la couverture et de 5 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Joan MIRÓ (1893-1983).

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'artiste, celui-ci portant le n° 1.

Exemplaire parfaitement conservé.



146. [MIRÓ (Joan)] - BONNEFOY (Yves) - DU BOUCHET (André) - DUPIN (Jacques).

Anti-Platon. - La Lumière de la lame - Saccades.

Paris: Maeght, [1962]. — 3 ouvrages in-4, 330 x 251 : (28 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture illustrée ; (24 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture illustrée ; (24 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture illustrée.
En feuilles, couvertures remplies, chemises et étui de l'éditeur. 4 000/5 000 €

Édition originale de ces 3 recueils de poèmes. Chaque volume est illustré d'une composition sur la couverture et de 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JOAN MIRÓ (1893-1983).

Ces 3 ouvrages parurent ensemble sous un unique emboîtement. Le tirage a été limité à seulement 125 exemplaires signés par les auteurs et l'artiste. Chacun est ici l'un des 85 sur vélin de Rives, portant le numéro 44.

Exemplaires parfaitement conservés. Légères usures à l'étui.



147. [MIRÓ (Joan)] - PRÉVERT (Jacques).
Adonides.

Paris: Maeght, [1975]. — In-folio, 399 x 331 : (2 ff. blancs), 59 pp., (6 ff. 2 derniers blancs), 1 planche, couverture ornée d'une figure gaufrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 6000/8000€

UN DES GRANDS LIVRES ILLUSTRÉS PAR JOAN MIRÓ (1893-1983), et le dernier texte de Jacques Prévert.

Le texte des poèmes inédits de Prévert sont reproduits en fac-similé de l'écriture de l'auteur. Il est accompagné de 46 compositions originales de l'artiste, dont une eau-forte et aquarelle hors texte sur double page signée par l'artiste en tête du livre, et 45 autres gravures à l'eau-forte et à l'aquarelle accompagnées pour la plupart de motifs estampés à sec.



«Dans ces *Adonides*, la verve, la faconde, la trouvaille ininterrompue de Prévert, les voici réduites à de fragiles éclats, à de bouleversants appels. Mais écrits de sa main, à l'encre noire sur de l'Arches blanc soulevé par des figures estampées à sec. Sur ces reliefs manuscrits, Miró revient plusieurs fois, à la pointe, à l'eau-forte, à l'aquatinte, et aboutit à quarante-cinq gravures, qui ne sont ni des illustrations ni des enluminures, mais plutôt une écriture parallèle, avec l'épaisseur sémantique et symbolique d'un palimpseste, jour après jour soulevé. Un travail complexe, une œuvre d'une simplicité désarmante. Un dessin très vibrant, des couleurs pures en aplats, en halos, en vaporisation. Une lecture gravée du texte, qui n'hésite pas à le traverser, à l'interpeller, à le prolonger au-delà des marges. Une mise en mouvement, en espace, d'une force et d'une retenue extrêmes. Jamais comme dans ce livre il n'a mieux rebondi, inventé, dansé, approfondi, et créé, sans lourdeur, un ouvrage monumental, mesure de la justesse d'un désir et d'une amitié» (Jacques Dupin, *Miró*, p. 428).

Tirage à 225 exemplaires sur papier vélin d'Aches, plus quelques exemplaires nominatifs, signés par le peintre et l'éditeur et comprenant la reproduction de la signature de Jacques Prévert qui mourut avant la fin de l'impression de l'ouvrage. Un des 200 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire parfaitement conservé.



148

148. [PAPART (Max)] - VERDET (André).

Lubéron.

[Paris: Aux dépens de l'auteur, 1967]. — In-4, 374x287: (25 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles. 200/300€

Édition originale de ce recueil de 12 poèmes d'André Verdet illustrée de 7 eaux-fortes originales en couleurs de Max PAPART (1911-1994), dont une sur le titre et 6 à pleine page.

Tirage à 128 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. Un des 100 numérotés sur vélin de Rives, enrichi sur le 4^e feuillet d'un dessin original signé au feutre noir d'André Verdet, daté de 1973.

Quelques légères salissures à la couverture, petites déchirures marginales aux coiffes.

149. [PARR (Audrey)] - CLAUDEL (Paul).

L'Homme et son désir. Poème plastique.

[Paris: Nouvelle Revue Française, 1917]. — In-4, 295x241: (14 ff.) en 7 volets montés en accordéon, sous chemise cartonnée bleue. Chemise à dos plat de maroquin bleu nuit et étui modernes. 6000/8000€

Benoist-Mechin, Georges Blaizot, *Bibliographie des œuvres de Paul Claudel*, n° 26, pp. 72-73.

Édition originale très rare de l'argument composé par Paul Claudel du ballet *L'Homme et son désir* de Darius Milhaud.

Les 7 feuillets du recto comprennent le texte de Paul Claudel en manuscrit autographe écrit sur papier vélin teinté monté sur bristol. Il est décoré de dessins originaux découpés dans un papier vélin blanc et bleu et collés, réalisés par l'artiste anglaise Audrey PARR (1892-1940), amie de Claudel et de Milhaud et épouse d'un membre du consulat britannique. Le titre a été en partie découpé dans le feuillet blanc et en partie écrit en blanc au pinceau, le tout sur fond bleu. Le 7^e feuillet comprend 5 dessins circulaires et un rectangulaire, découpés sur fond bleu.





149

Sur les 7 feuillets du verso se trouve la musique de Marius Milhaud ; les deux tiers inférieurs des 6 premiers feuillets sont occupés par les portées sur lesquelles ont été collées les notes découpées dans du papier noir. Le tiers supérieur comprend une large frise de papier bleu foncé sur laquelle sont collés des personnages (danseurs, choristes et musiciens) en papier noir, blanc et or, dont le dernier dépassant légèrement du bord. Le 7^e feuillet est orné d'un grand dessin représentant 4 danseurs, découpé et collé sur un grand cercle bleu.

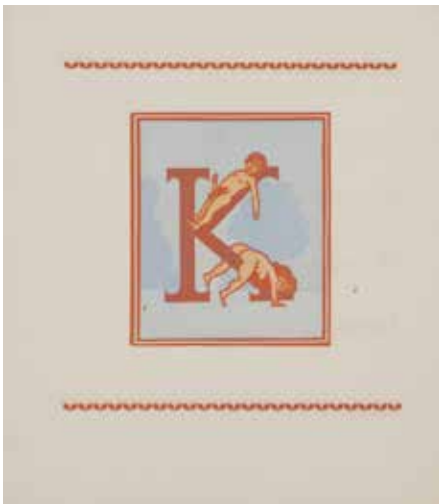
La chemise de papier bleu est doublée de papier or et blanc pour la première doublure et or et noir pour la seconde.

Le texte est daté «Pétropolis, Brésil, 1917». Il fut effectivement composé à cette date alors que Claudel était ministre de France à Rio, époque à laquelle il avait Darius Milhaud pour secrétaire. Pétropolis était la maison d'Audrey Parr.

L'ouvrage ne porte aucune justification mais il est numéroté. Benoist-Mechin et Blairot annoncent seulement 53 exemplaires.

Chemise frottée, dos refait, liens de tissus fusés ou manquants. L'ouvrage est très bien conservé, seul le morceau dépassant sur la partie supérieure est un peu abîmé, comme souvent, mais sans manque.





150. [PASCIN (Jules) - MAC-ORLAN (Pierre)].

Abécédaire des filles et de l'enfant chéri.

S.l., s.d. [vers 1935]. — In-16, 155 x 145 : (32 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui illustré de l'éditeur. 150/200€

Seconde édition de cette charmante publication érotique, illustrée de 26 compositions érotiques en couleurs à pleine page, reprenant celles que Jules PASCIN réalisa pour la première édition de 1924. Chaque illustration, représentant une lettre sur laquelle figurent un ou plusieurs personnages nus, parfois dans des positions explicites, est placée en regard d'un quatrain de Pierre Mac Orlan.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches ; celui-ci n'est pas justifié.

Quelques petites taches à l'étui.



151. [PICASSO (Pablo)] - MÉRIMÉE (Prosper).

Carmen.

[Paris]: *La Bibliothèque Française*, [1949]. — In-4, 327 x 256 : 161 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

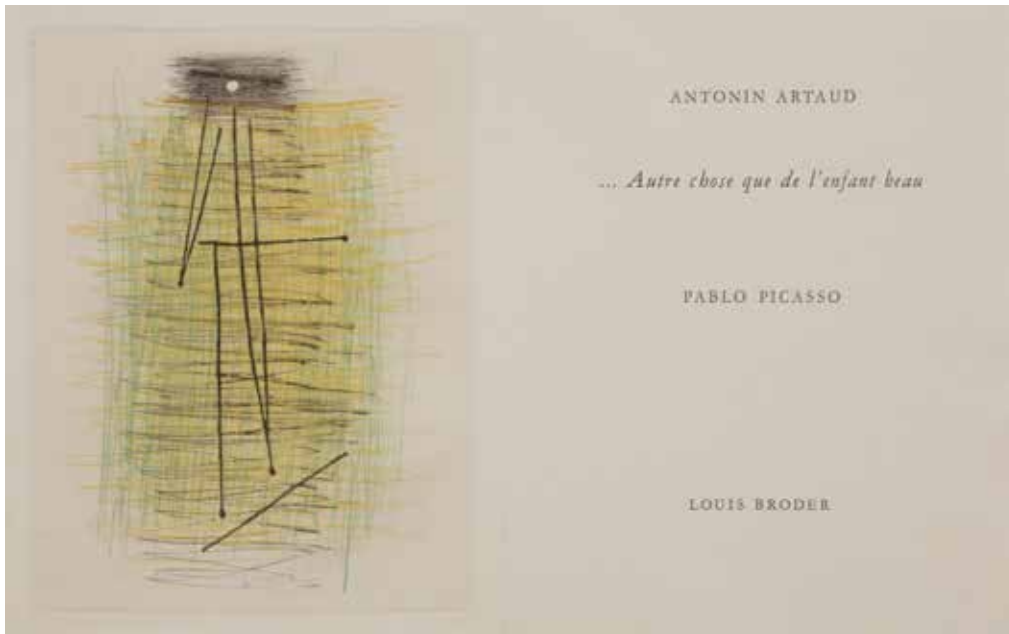
6000/8000€

Superbe édition illustrée en premier tirage de 38 burins originaux de Pablo PICASSO (1881-1973), dont 4 en-têtes, 4 culs-de-lampe et 30 compositions à pleine page.

Tirage à 320 exemplaires signés par l'artiste à la justification ; celui-ci est l'un des 309 sur vélin de Montval.

Exemplaire parfaitement conservé.





152. [PICASSO (Pablo)] - ARTAUD (Antonin).

... Autre chose que de l'enfant beau.

[Paris]: Louis Broder, [1957]. — In-16, 165 x 135 : 23 pp., (6 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture de papier japon imprimé. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 2000/3000€

Cramer, 87.

Édition originale de cet ouvrage formant le 3^e volume de la collection du «Miroir du poète». Elle est illustrée d'une pointe sèche originale en couleurs de Pablo PICASSO (1881-1973).

Tirage à 120 exemplaires sur japon ancien, signés par l'artiste. Un des 100 numérotés en chiffres arabes.
Exemplaire parfaitement conservé.



153. [PUY (Jean)] - VOLLARD (Ambroise).

Le Père Ubu à la Guerre.

Paris: Ambroise Vollard, 1923. — In-folio, 384x281: (2 ff. premier blanc), 126 pp., (5 ff. dernier blanc), 8 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 200/300€

Jolie édition abondamment illustrée, tirée à 375 exemplaires. Elle est ornée de 108 compositions du peintre, proche du fauvisme, Jean PUY (1876-1960), dont 100 dessins dans le texte et à pleine page reproduits sur zinc, une lithographie sur double page et 8 eaux-fortes originales hors texte.

Un des 315 exemplaires sur vélin d'Arches, comprenant un superbe et long envoi de l'artiste au docteur Lacroix, daté du 15 mars 1946. L'envoi occupe tout le premier feuillet blanc ; Puy y donne l'histoire de cette illustration: «Voilà, cher docteur Lacroix l'histoire de la naissance de cette illustration que Vollard m'avait pressé d'essayer. Un jour donc il vint me voir dans le courant de 1919. Il me trouve gribouillant des Père Ubu en forme de membre viril avec ses annexes. «Voilà, voilà, s'écrie-t'il enthousiaste, c'est tout à fait ça: le Père Ubu une saucisse et une paire de couilles cela va aller joyeusement!» Exemplaire très bien conservé malgré de petites déchirures sans gravité aux charnières.



154. [REVUE].

Derrière le miroir.

Paris: Maeght, 1948-1980. — 27 fascicules in-folio, en feuilles, couvertures illustrées.

600/800€

Collection de 27 numéros de *Derrière le miroir*, dont 2 en double (n°131 et 135/136):

- N°7, février 1948 (première édition). - N°14/15, novembre-décembre 1948: Joan Miró (Seconde édition). - N°27/28, mars-avril 1950: Chagall (réimpression). - N°42, novembre-décembre 1951: Kandinsky 1900-1910 (Seconde édition). - N°51, novembre 1952: Geer van Velde. - N°52, février 1953: Lam. - N°60/61, octobre-novembre 1953: Kandinsky. - N°98, juin 1957: Alberto Giacometti (mouillures et salissures). - N°107/108/109, 1958: Sur 4 murs. Lithographies originales de Miró, Giacometti, Tal Coat et Marc Chagall (couverture salie, déchirures au dos). - N°111, 1958: Derain. - N°118, 1960: Kandinsky 1921-1927 (usures au dos). - N°120, 1960: Tal-Coat. Dessins d'Aix 1947-1950 (couverture salie). - N°130, novembre 1961: Ubac (couverture salie, déchirures au dos). - N°131, mai 1962: Tal-Coat (2 exemplaires, le second avec couverture salie et petites déchirures au dos). - N°135-136, décembre 1962-janvier 1963: Pierre Reverdy/Georges Braque (2 exemplaires, petites déchirures aux dos, couverture du second légèrement salie). - N°138, mai 1963: Georges Braque. Papiers collés 1912-1014. - N°139-140, juin-juillet 1963: Miró-Artigas. - N° 160, juin 1966: Riopelle. - N°161, octobre 1966: Ubac (quelques salissures à la couverture et petite déchirure au dos). - N°162, novembre 1966: Francis Bacon. - N°187, octobre 1970: «Coexistences». Rebeyrolle (couverture légèrement salie, petites déchirures au dos). - N°196, mars 1972: Ubac (couverture salie). - N°211, octobre 1974: Fiedler (légères usures au dos). - N°212, janvier 1975: Calder. - N°240, octobre 1980: Bram van Velde.



155. [REVUE].

Le Portique.

Paris, 1945-1951. — 8 volumes in-4, 270x210. Brochés.

200/300€

Collection complète de cette revue de bibliophilie parfaitement documentée et illustrée de nombreux hors-textes.

Exemplaires du tirage de luxe limité à 100 exemplaires numérotés, enrichis de gravures originales signées par les artistes, ainsi réparties :

- n° 1 : une gravure originale de Jean-Émile LABOUREUR,

- n° 3 : deux eaux-fortes de Gérard COCHET,

- n° 4 : une eau-forte de Raymond VEYSSET et une eau-forte en couleurs de Pierre DUBREUIL,

- n° 5 : une eau-forte de Pierre FALKÉ,

- n° 6 : une pointe sèche de Denyse de BRAVURA pour illustrer le poème de P.-J. Toulet intitulé *En Arles*.

Il manque la lithographie d'André Marchand dans le second numéro. Il n'a pas été fait de tirages de luxe pour les numéros 7 et 8.

Numéro 5 débroché. Quelques accidents aux dos.

156. [REVUE].

Verve.

300/400€

Ensemble de 2 numéros de la revue *Verve* :

- Vol. V, n°17 et 18, 1947 : *Couleurs de Bonnard*. Lithographie originale de Pierre BONNARD sur la couverture et en frontispice. Quelques petites déchirures à la couverture.

- Vol. VII, numéro double 27 et 28, 1952 : couverture composée spécialement par Georges BRAQUE et nombreuses lithographies de Henri MATISSE, Georges BRAQUE, Henri LAURENS, Alberto GIACOMETTI, André MASSON, Fernand LÉGER, Joan MIRÓ, Francisco BORÈS, Marcel GROMAIRE et Marc CHAGALL.

Dos légèrement bruni, quelques défauts d'usage au cartonnage. Une lame a transpercé sur 8 millimètres le premier plat et les 30 premières pages. Légères coupures sur le premier plat.

157. [ROUAULT (Georges)] - VOLLARD (Ambroise).

Réincarnations du père Ubu.

Paris : Ambroise Vollard, 1932. — In-folio, 445 x 329 : frontispice, (2 ff.), VII, 211 pp., (4 ff. dernier blanc), 21 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée.

800/1000€

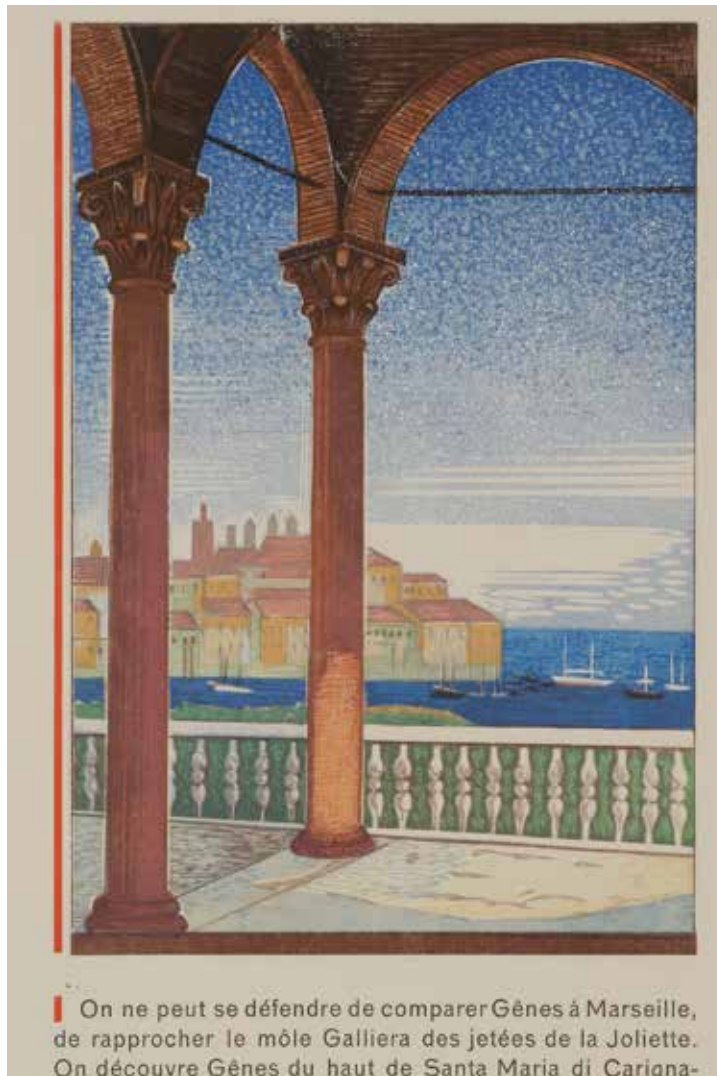
Luxeuse publication initiée par Ambroise Vollard, tirée à 405 exemplaires et illustrée de 126 compositions originales de Georges ROUAULT (1871-1958), dont 104 bois dans le texte et à pleine page, et 22 eaux-fortes originales hors texte.

On trouve au tout dernier feuillet de texte, le fac-similé d'une lettre de Rouault datée de 1918 faisant part à Vollard de son travail pour les *Réincarnations*. Au-dessous de cette lettre, Vollard a ajouté : « La lettre ci-dessus de Georges Rouault est datée de 1918. Ses eaux-fortes, en leur état définitif, sont de 1928. D'autre part, la centaine de dessins, étudiés spécialement en vue de l'exécution en gravure sur bois ont demandé à l'artiste des années de recherches. Ajoutez-y le long et si délicat travail de la réalisation typographique. Ainsi ne peut paraître qu'en 1932 un livre entrepris dès 1916... »

Un des 250 exemplaires sur vélin Vadalon.

Exemplaire parfaitement conservé malgré d'infimes piqûres sur la couverture et des petites traces de mouillures sans gravité à la page 195.





158. [SCHMIED (François Louis)] - MORAND (Paul).

Paysages méditerranéens.

Paris: [François-Louis Schmied], juin 1933. — In-8, 264 x 194: 119 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En 2000/3000 €
feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale de cet ouvrage admirablement conçu par François-Louis SCHMIED (1873-1941), illustrée de 73 compositions dans le texte gravées sur bois avec l'assistance de Théo Schmied, dont 58 en couleurs, montrant merveilleusement les couleurs des paysages orientaux qui plaisaient tant à l'artiste.

Tirage à 110 exemplaires numérotés, signés par François-Louis Schmied.

Exemplaire parfaitement conservé. Quelques très rares piqûres sans gravité.



159. [SCHMIED (François Louis)] - GOETHE.

Faust. Tragédie de Goethe selon la traduction de Gérard de Nerval.

Paris: Ch. Henchoz, 1938. — In-folio, 353 x 242: (4 ff. 3 premiers blancs), CCI pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000 €

Édition rare de l'un des derniers livres illustrés par François-Louis SCHMIED (1873-1941). Elle comprend 66 compositions de l'artiste, dont 20 à pleine page, 24 en-têtes et 22 culs-de-lampe, gravées sur bois et imprimées par Théo Schmied. Les 20 compositions à pleine page portent la signature imprimée de François-Louis Schmied.

Tirage unique à seulement 106 exemplaires sur papier vélin, signés par l'artiste.

UN DES 20 PREMIERS COMPORTANT UNE DOUBLE SUITE EN NOIR ET EN COULEURS DES ILLUSTRATIONS SUR JAPON.

Exemplaire parfaitement conservé.

160. [SERRES (Raoul)] - MAURIAC (François).

Genitrix. Préface de l'auteur.

Paris: *Les bibliophiles franco-suisses*, 1937. — In-4, 283 x 220: (5 ff. 2 premiers blancs), IV pp., (1 f.), 109 pp., (6 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin bleu nuit, encadrement de sept filets à froid sur les plats, dos à nerfs, cuivre encastré dans la première doublure, encadré de maroquin bleu nuit orné de filets dorés, seconde doublure de maroquin bleu nuit orné d'un encadrement de filets dorés, gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin bleu nuit, étui bordé (*Semet et Plumelle*).
400/500€

Charmante édition illustrée de 48 eaux-fortes originales de Raoul SERRES (1881-1971).

Tirage à 115 exemplaires sur papier vergé bleuté de Guarro. Celui-ci, spécialement imprimé pour Étienne Eugénidi, a été enrichi du menu illustré d'une eau-forte de l'artiste et du cuivre original pour l'illustration de la page 39, incrusté dans la première doublure.

Très bel exemplaire relié par Semet et Plumelle, parfaitement conservé. Seul le dos de la chemise est passé.



161. [SINGIER (Gustave)] - GRACQ (Julien).

Un balcon en forêt.

[Marseille: *Les Bibliophiles de Provence*, 1973]. — In-4, 355 x 255: 187 pp., (4 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
300/400€

Édition tirée à 415 exemplaires, illustrée de 22 lithographies originales en couleurs à pleine page de Gustave SINGIER (1909-1984) ainsi que d'un titre et de nombreux ornements gravés sur bois de fil par Robert Blanchet.

Un des 40 premiers exemplaires sur vélin à la main du Moulin Richard de Bas, complet des deux textes sous chemise de toile verte, sur Julien Gracq et Gustave Singier et enrichi d'une suite des lithographies et des bois sur vélin du Moulin Richard de Bas.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques usures aux chemises et à l'étui.

162. [SOULAGES (Pierre)] - HOSS (Marwan).

Messine où je passe, poèmes.

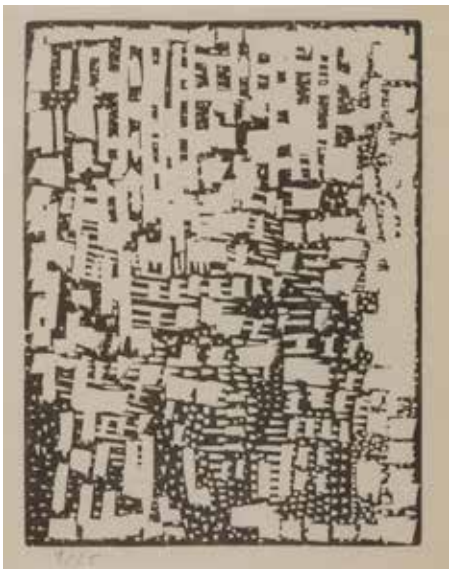
[Montpellier]: *Fata Morgana*, [1980]. — In-8, 230 x 125: (16 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée.
200/300€

Édition originale de ce recueil de poèmes, tirée à 406 exemplaires.

Un des 50 sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, les seuls, avec les 6 premiers sur Auvergne, à être enrichis d'une aquatinte originale de Pierre SOULAGES (né en 1919).

Légères salissures à la couverture.





163. [STAËL (Nicolas de)] - LECUIRE (Pierre).

L'Art qui vient à l'avant.

[Paris: Pierre Lecuire, 1965]. — In-16, 134 x 109: (4 ff. blancs), 31 pp., (8 ff. 5 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte en carton d'éditeur. 1 500/2000€

Édition originale illustrée de 3 bois originaux en premier tirage de Nicolas de STAËL (1914-1955).

On trouve cet *Avertissement au lecteur* en tête de l'ouvrage: « Écrit par Pierre Lecuire en mil neuf cent quarante-huit pour accompagner les grands dessins à l'encre de Chine de Nicolas de Staël exposés cette année-là à Montevideo, ce texte, demeuré inédit, est aujourd'hui proposé au lecteur et imprimé en forme d'hommage pour le dixième anniversaire de la mort du peintre. Trois bois inédits de Nicolas de Staël, gravés de sa main et conservés dans son atelier, ornent ce livre. Ces bois originaux ont été tirés avec l'autorisation de Madame Nicolas de Staël. »

Tirage à 165 exemplaires sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, signés par l'auteur et portant la griffe de l'artiste.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE, CELUI-CI PORTANT LE NUMÉRO 1, COMPORTANT UNE DOUBLE SUITE DES BOIS SUR CHINE ET SUR JAPON.

Il est enrichi de ce très bel envoi de l'auteur adressé à Antoinette et Robert Huot:

Les livres sont des demeures // et celui-là, plus que tout autre, // habite un passé escarpé. // à Antoinette // et à Robert Huot // qui suivent avec tant d'amicale // attention mes essais d'ascension // Pierre Lecuire.

Exemplaire parfaitement conservé.

164. [SURVAGE (Léopold)] - COCTEAU (Jean).

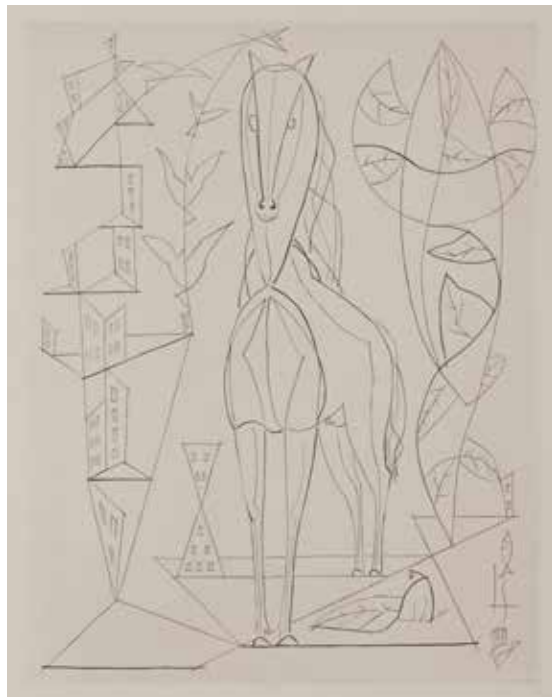
Pégase.

[Paris]: *Nouveau cercle parisien du livre*, [1965]. — In-folio, 448 x 350: (36 ff. 3 premiers et 3 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 300/400€

Bel ouvrage comprenant la préface de Jean Cocteau en édition originale, suivie de poèmes de l'auteur extraits de *Léone*, *Renaud et Armise*, *Neiges*, *Plain-Chant*, *Cherchez Apollon* et *Poésie 1920*. Il est illustré de la reproduction d'un autoportrait de l'auteur ainsi que d'une composition sur la couverture et de 10 burins originaux du peintre Léopold SURVAGE (1879-1968), dont 6 dans le texte et 4 à pleine page.

Tirage limité à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci spécialement imprimé pour Léon Varnier.

Exemplaire parfaitement conservé.



165. [TAL COAT] - PEYRÉ (Yves).

Le Lointain foyer du jour.

[Montpellier] : *Fata Morgana*, [1984]. — In-8, 280 x 190 : (14 ff. premier, douzième et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée.

300/400 €

Édition originale rare, illustrée par le peintre et graveur TAL COAT (1905-1985), comprenant une pointe-sèche originale en frontispice et 9 compositions gravées sur zinc en noir sur presse typographique.

Tirage à seulement 60 exemplaires numérotés sur vélin à la main du moulin de Pombié, signés par le peintre au frontispice et par l'auteur au colophon.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques légères salissures à la couverture.



166. [TAL COAT] - DU BOUCHET (André).

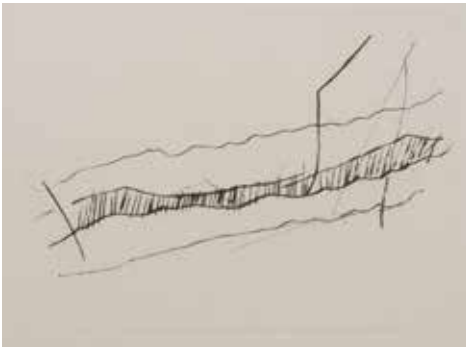
Sur le pas.

Paris : *Maeght*, [1959]. — In-folio, 411 x 374 : (38 ff. 3 premiers et 3 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 500/600 €

Édition originale illustrée de 16 aquatintes originales de TAL COAT (1905-1985), dont 9 en couleurs ; 10 sont sur double page, y compris la couverture.

Tirage à 200 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard-de-Bas, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 150 numérotés de 51 à 200.

Exemplaire très bien conservé.



167. [TAL COAT] - BLANCHOT (Maurice) - BOUSQUET (Joë).
Joë Bousquet par M. Blanchot suivi d'un essai de J. Bousquet sur Maurice Blanchot.
Montpellier: Fata Morgana, [1987]. — In-8, 220 x 140: 50 pp., (3 ff.),
couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée.

80/100€

Édition originale tirée à 1 000 exemplaires, de ces « deux textes essentiels, publiés en revue dans les années 1940, où chacun des deux auteurs analyse avec sa lucidité ce qui fait le génie de l'autre » (présentation de l'éditeur). Elle est illustrée de 3 compositions en noir de l'artiste peintre et graveur TAL COAT (1905-1985).

Un des 60 premiers exemplaires sur vélin pur fil d'Arches, enrichis d'une eau-forte originale à pleine page de Tal Coat.

Petites taches marginales sur la couverture.



168. [TAL COAT] - DU BOUCHET (André).
Une Tache.
[Montpellier]: *Fata Morgana*, [1988]. — In-8, 229 x 169: (40 ff. premier
et dernier blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.

80/100€

Édition originale de ce recueil de « 4 longs textes, dont *Matière de papier*, où il s'explique sur l'espace du poème » (note de l'éditeur).

Tirage à 1240 exemplaires. Un des 40 premiers sur vélin d'Arches, comportant une eau-forte originale du peintre et graveur TAL COAT (1905-1985).

Taches sur le dos.



169. [TANNING (Dorothea)] - CREVEL (René).
Accueil.
Paris: Jean Hugues, [1958]. — In-8, 210 x 155: 78 pp., (5 ff., 3 derniers
blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise
et étui cartonnés de l'éditeur.

600/800€

Édition originale très rare de ce recueil de 6 contes de jeunesse de René Crevel choisis et publiés sous la direction de M. Carlos Lynes. Elle est illustrée de 14 gravures sur cuivre en couleurs de l'artiste américaine Dorothea TANNING (1910-2012), dont une sur la couverture, une en frontispice, 5 dans le texte, une sur double page et 6 à pleine page.

Tirage à seulement 60 exemplaires sur vélin de Rives, justifiés et paraphés par l'éditeur et signés par l'artiste. Celui-ci est l'un des 50 mis dans le commerce, numérotés en chiffres arabes.



170. [TANNING (Dorothea)] - PIEYRE DE MANDIARGUES (André).

La Marée.

Paris: Georges Visat, [1970]. — In-folio, 369x264: 60 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture avec titre gaufré. En
feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 500/600 €

Édition rare, tirée à seulement 90 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et signés par l'auteur. Elle est illustrée de 15 gravures originales en couleurs de l'artiste américaine Dorothea TANNING (1910-2012), dont 7 dans le texte et 8 à pleine page, ces dernières signées par l'artiste.

Exemplaire bien complet de la suite des gravures à pleine page sur japon nacré, signées par Tanning.



171. [TÀPIES (Antoni)] - DU BOUCHET (André).

Air.

Paris: Maeght, [1971]. — In-8, 276 x 221 : (22 ff. 2 premiers blancs), couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

3 000/4 000 €

Rare édition originale illustrée de 14 compositions en noir et en couleurs d'Antoni TÀPIES (1923-2012), mêlant l'eau-forte et la lithographie, dont 2 sur la couverture.

Tirage limité à 180 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas, tous signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci est l'un des 25 accompagnés d'une suite des gravures sur japon Hosho, dont chaque épreuve a été signée par Tàpies.

Exemplaire parfaitement conservé.



172. [TÀPIES (Antoni)] - PAZ (Octavio).

Petrificada petrificante. Traduit par Claude Esteban.

Paris: *Maeght*, [1978]. — In-folio, 515 x 408: (24 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, 2000/3 000 €
couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur.

Édition originale de la traduction française, illustrée par Antoni TÀPIES (1923-2012) de 8 gravures originales à l'eau-forte, aquatinte et carborundum, dont une sur la couverture et une en frontispice, cette dernière signée par l'artiste.

Tirage à 195 exemplaires sur papier à la main du Moulin de Larroque.

Exemplaire parfaitement conservé malgré de petites fentes aux charnières de l'étui.



173. [TÀPIES (Antoni)] - DAIVE (Jean).

Tàpies, répliquer.

Paris: Maeght, [1981]. — In-4, 285 x 204: 53 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 000/1 500 €

Édition originale de cet ouvrage formant le premier volume de la collection Médiane. Tirée à 1 000 exemplaires, elle est illustrée de nombreux dessins d'Antoni TÀPIES (1923-2012) reproduits dans le texte et à pleine page.

Un des 200 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 150 comportant 4 eaux-fortes originales de l'artiste à pleine page, dont la première, en frontispice, est signée par Tàpies.

Exemplaire parfaitement conservé.



174. [UBAC (Raoul)] - FRÉNAUD (André).

Vieux pays suivi de Campagne.

Paris: Maeght, [1967]. — In-folio, 394 x 295: (3 ff. 2 premiers blancs), 65 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée.
En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition. 2000/3 000 €

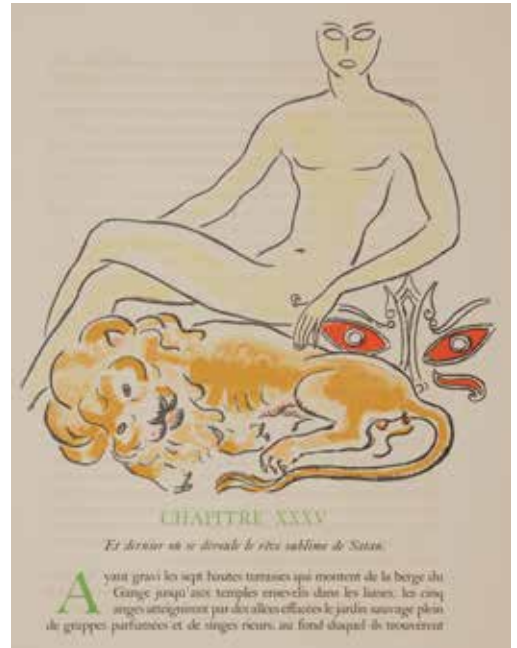
Édition originale de *Vieux pays* qui est suivi du poème *Campagne* extrait du recueil *Il n'y a pas de paradis* publié en 1962. Elle est illustrée de 13 compositions originales de Raoul UBAC (1910-1985), dont un ornement sur la couverture et 12 eaux-fortes tirées en noir à pleine page.

Tirage à 185 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard-de-Bas, signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci est l'un des 25 enrichis de l'une des 40 suites de 5 gravures refusées, justifiées et signées par Ubac.

Exemplaire parfaitement conservé malgré des traces d'insolations sur l'étui.



175



176

175. [UBAC (Raoul)] - CAILLOIS (Roger).

Pierres réfléchies.

Paris: *Maeght*, [1975]. — In-folio, 465 x 456: (2 ff. blancs), 58 pp., (7 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En 800/1 000 €

Édition originale, illustrée par Raoul UBAC (1910-1985) d'une composition en noir sur le titre et de 14 eaux-fortes originales, dont 2 dans le texte et 12 à pleine page.

Tirage à 225 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci est l'un des 25 hors commerce numérotés en chiffres romains.

Exemplaire parfaitement conservé.

176. [VAN DONGEN (Kees)] - FRANCE (Anatole).

La Révolte des anges.

Paris: *Scripta et Picta*, 1951. — In-4, 364 x 277: (1 f. blanc), 220 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En 800/1 000 €

Superbe édition établie par le docteur A. Roudinesco, tirée à 225 exemplaires sur vélin de Lana plus quelques exemplaires nominatifs, illustrée de 58 lithographies originales en couleurs du peintre Kees VAN DONGEN (1877-1968).

Un des 210 exemplaires numérotés en chiffres arabes, parfaitement conservé. Quelques défauts d'usage à l'étui.

177. [VELDE (Bram Van)] - BLANCHOT (Maurice).

La Folie du jour.

[Montpellier]: *Fata Morgana*, [1973]. — In-12, 210x119: (48 ff. 4 premiers et 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400€

Édition originale illustrée de 6 lithographies originales en couleurs de Bram Van VELDE (1895-1981), dont 3 à pleine page et 3 sur double page.

«Récit déjà considéré comme texte classique, commenté par Jacques Derrida, Emmanuel Levinas, ou Roger Laporte, cité dans de nombreuses études, et essentiel à la compréhension de l'œuvre de Blanchot» (avis de l'éditeur).

Un des 100 exemplaires réimposés «à la chinoise», celui-ci l'un des 60 sur Arches, les seuls à contenir les 6 lithographies qui plus est signées par le peintre. Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos de la chemise passé.



178. [VELDE (Bram Van)] - HÖLDERLIN - DU BOUCHET (André).

L'Unique.

Paris: *Maeght*, [1973]. — In-folio, 411x290. En feuilles, couverture illustrée rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 800/1000€

Édition réunissant les 3 états du poème d'Hölderlin, dans la traduction d'André Du Bouchet d'après le texte établi par Friedrich Beissner. Elle est illustrée de 6 lithographies originales de Bram Van VELDE (1895-1981), dont une sur la couverture et 5 signées à pleine page.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, plus quelques exemplaires réservés aux collaborateurs sur le même papier, signés par André Du Bouchet. Il manque le feuillet de faux-titre intercalaire de la 3^e version (pages XXIX-XXX ou XXXI-XXXII).



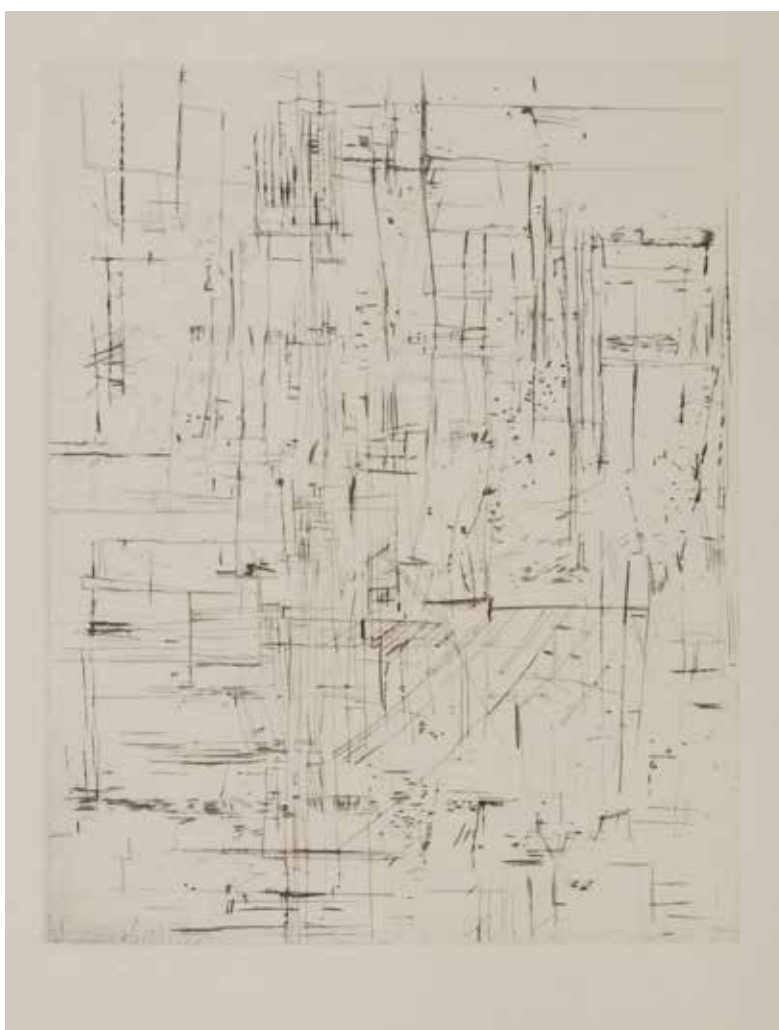
179. [VELDE (Bram Van)] - DU BOUCHET (André).

Dans leur voix les eaux.

Paris: *Maeght*, [1980]. — In-4, 347x260: (40 ff. 2 premiers et 5 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 500/600€

Édition originale illustrée d'une couverture lithographiée et de 5 lithographies originales en couleurs à pleine page de Bram Ven VELDE (1895-1981).

Tirage à 165 exemplaires sur Auvergne du Moulin Richard de Bas plus quelques exemplaires hors commerce, comprenant la signature de l'auteur à la justification et celle de l'artiste sur les lithographies. Exemplaire très bien conservé.



180. [VIEIRA DA SILVA] - CHAR (René).

L'Inclémence lointaine.

[Paris] : Pierre Berès, [1961]. — In-folio, 458 x 338 : (2 ff. blancs), 122 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée.
En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 500/2 000 €

Première édition de ce recueil, en partie originale, contenant deux poèmes inédits et un autre présentant des variantes.

Il s'agit de l'un des grands livres illustrés par VIEIRA DA SILVA (1908-1992). Il contient 25 compositions à pleine page, gravées à la pointe sèche et au burin. « Cette illustration, à laquelle l'artiste a consacré près de deux années, marque un accord profond avec l'œuvre de Char et constitue, dans celle de Vieira da Silva, un ensemble particulièrement dense et attachant » (Berès, cat. 89, n° 262).

Tirage unique à 130 exemplaires sur papier spécialement fabriqué au Japon, signés par l'auteur et l'artiste ; celui-ci porte le numéro 28.

Couverture brunie, quelques trous d'insectes à l'intérieur du dos de la couverture. Étui réparé à l'aide de scotch.

181. [VIEIRA DA SILVA] - MALRAUX (André).
 Malraux, celui qui vient. Entretiens entre André Malraux, Guy Suarès, Jose Bergamin.
Paris: Stock, [1974]. — In-4, 329x256: portrait, 102 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 200/300 €

Édition originale de ce texte présenté par Claude Glayma, tirée à seulement 100 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, signés par André Malraux, José Bergamin et Guy Suarès. Elle est illustrée d'un portrait hors texte d'André Malraux gravé à l'aquatinte au sucre sur cuivre par VIEIRA DA SILVA (1908-1992), signé par l'artiste.

Partie supérieure de l'étui légèrement enfoncée. Minimales piqûres dans les marges de la gravure.

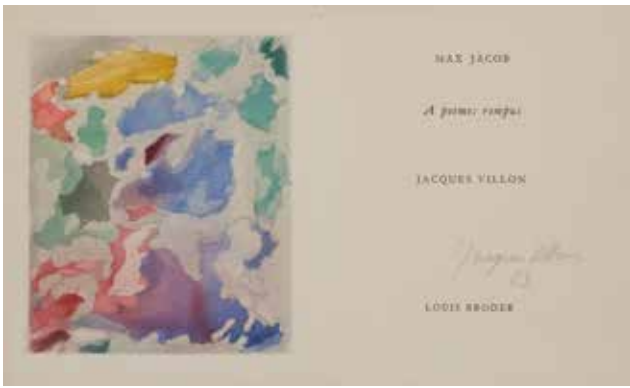


182. [VILLON (Jacques)] - VALÉRY (Paul).
 Les Bucoliques de Virgile.
Paris: Scripta et Picta, 1953. — In-4, 382x284: (2 ff. blancs), XXX pp., (1 f.), 126 pp., (7 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 500/600 €

Édition originale de la traduction de Paul Valéry, placée en regard du texte latin. Elle est illustrée de 43 lithographies originales en couleurs du peintre Jacques VILLON (1875-1963).

Tirage à 269 exemplaires plus quelques exemplaires nominatifs. Un des 245 numérotés sur papier vélin d'Arches.

Exemplaire très bien conservé.



183. [VILLON (Jacques)] - JACOB (Max).

A poèmes rompus.

[Paris]: Louis Broder, [1960]. — In-16, 166x136: 55 pp., (6 ff. premier et 3 derniers blancs), couverture illustrée sur papier japon. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

500/600€

Édition originale de cet ouvrage formant le 7^e et dernier volume de la collection du «Miroir du poète». Elle est illustrée d'une gravure en noir sur la couverture et de 5 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Jacques VILLON (1875-1963).

Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'artiste. Un des 115 numérotés en chiffres arabes, celui-ci portant sur le titre la signature de Villon accompagnée de la date de 1963, année de sa mort.

Exemplaire parfaitement conservé.

184. [VOSS (Jan)] - BAILLY (Jean-Christophe).

Pluie douce.

[Marseille]: André Dimanche, [1985]. — In-folio, 381x284: 24 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur.

200/300€

Édition originale rare, illustrée de 3 compositions gravées sur bois en couleurs du peintre et graveur Jan VOSS (né en 1936), dont une sur double page numérotée et signée par l'artiste.

Tirage à 153 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.



185. [VUILLARD (Édouard)] - GIRAUDOUX (Jean).
Tombeau de Édouard Vuillard.
S.l.: *Pour les Amis de Vuillard*, [1944]. — Plaquette
in-folio, 330x252: (16 ff. 2 premiers et 2 derniers
blancs), couverture imprimée. Broché, couverture
rempliee. 200/300€

Roger-Marx, 61, 62, 64, 65 et 66.

Édition originale de cette plaquette imprimée par Daragnès, tirée à 150 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. Elle est illustrée de 5 gravures originales à l'eau-forte d'Édouard VUILLARD (1868-1940) dont un frontispice, un en-tête et 3 hors-textes.

Une note imprimée à la fin précise que « ces cinq planches de cuivres sont [...] les seules que Vuillard ait gravées. Celle du frontispice a été gravée pour le volume « Paris 1937 » et barrée après le tirage, c'est le cuivre barré qui a servi à l'impression de cette plaquette. Les quatre autres planches n'ont jamais été tirées précédemment. »

Exemplaire spécialement imprimé pour Albert S. Henraux.

Dos et bords de la couverture insolés, déchirures au dos.

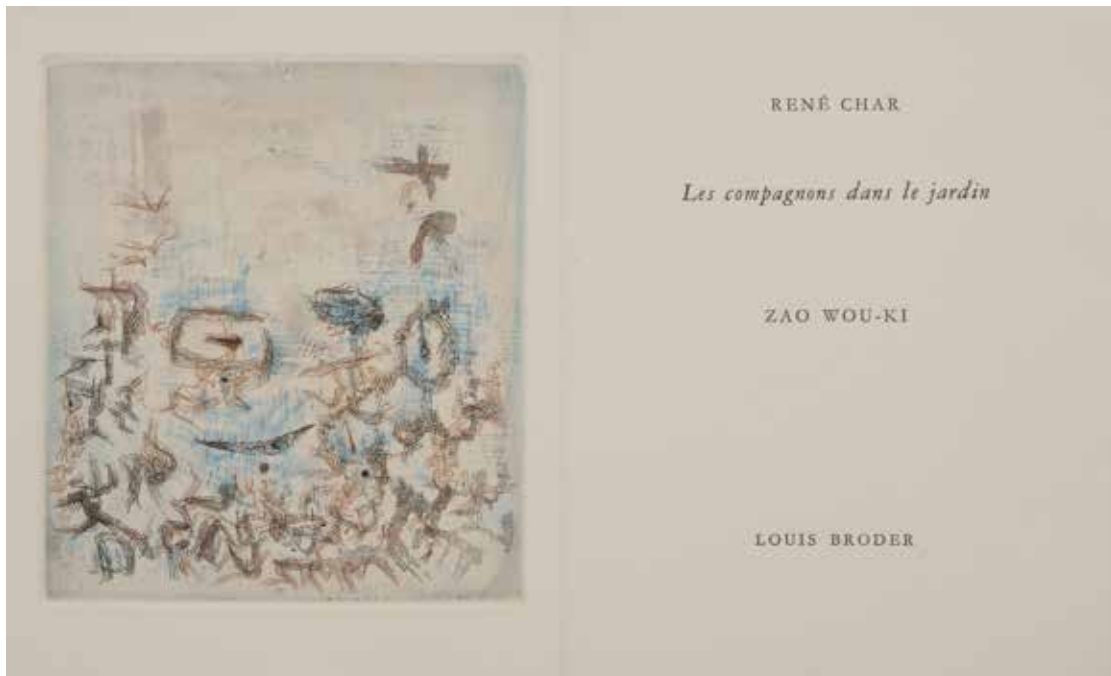


186. [WOLS] - KAFKA (Franz).
L'Invité des morts. Dans notre synagogue. L'Épée. Lampes neuves. Textes
traduits par Marthe Robert.
Paris: Presses du livre français, [1948]. — In-8, 256 x 164: 28 pp., (2 ff.),
4 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliee.
1 000/1 500€

Première édition, tirée à 270 exemplaires, de la traduction française de ces textes de Franz Kafka.

Un des 100 exemplaires sur papier de Montval, les seuls avec les 20 sur Vidalon, à contenir 4 très belles pointes sèches hors texte du peintre et illustrateur d'origine allemande WOLS (1913-1951).

Dos restauré et recollé.



187. [WOU-KI (Zao)] - CHAR (René).

Les Compagnons dans le jardin.

[Paris]: Louis Broder, [1957]. — In-16, 166 x 136: 51 pp., (8 ff. 4 derniers blancs), couverture de papier japon imprimé.
En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000 €

Édition originale de cet ouvrage formant le second volume de la collection du « Miroir du poète ». Elle est illustrée de 4 eaux-fortes en couleurs à pleine page de Zao WOU-KI (1920-2013).

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 115 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire parfaitement conservé.



188. [WOU-KI (Zao)] - RIMBAUD (Arthur).

Illuminations.

Paris: *Le Club français du livre*, 1967. — In-folio, 420x315: 155 pp., (2 ff. dernier blanc). En feuilles, étui-boîte de l'éditeur. 3 000/4 000 €

Édition rare, illustrée de 8 grandes eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs à pleine page de Zao WOU-KI (1920-2013).

Tirage à 200 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, tous sur papier B.F.K. de Rives signés par l'artiste.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques salissures à l'étui et une attache abîmée.



189. [WOU-KI (Zao)] - LESCURE (Jean).

L'Étang.

S.l.: *Galanis*, [1971]. — In-folio, 380x289: 42 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 000/1 500€

Édition originale de ce poème de Jean Lescure, illustrée de 8 eaux-fortes originales de Zao WOU-KI (1920-2013), dont un en-tête, un cul-de-lampe et 6 compositions à pleine page.

Tirage à 133 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. Un des 114 sur papier d'Auvergne et plus spécialement l'un des 80 sur ce papier numérotés de 40 à 119.

Importantes et larges mouillures sur la chemise et l'étui ainsi que sur le bas de plusieurs feuillets. Pages 9 à 11 tachées.

190. [WOU-KI (Zao)] - CAILLOIS (Roger).

Randonnées.

[Paris]: *Yves Rivière*, [1974]. — In-4, 327x250: 38 pp., (3 ff.), couverture muette. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

1 000/1 500€

Belle édition illustrée de 5 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Zao WOU-KI (1920-2013).

Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste lequel a également signé l'eau-forte du frontispice.

Un des 71 numérotés de 15 à 85, parfaitement conservé si ce n'est quelques usures à l'étui.





191



192

191. [WOU-KI (Zao)] - LAPORTE (Roger).

Une migration suivie de Le partenaire.

[Montpellier]: *Fata Morgana*, [1974]. — In-8, 210x120: 80 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 300/400 €

Édition originale tirée à 550 exemplaires, débutant par une lettre-préface de René Char.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, comportant une eau-forte originale de Zao WOU-KI (1920-2013). Ces exemplaires sont signés par l'auteur et le peintre à la justification.

Couverture brunie, déchirure à la partie supérieure du dos.

192. [WOU-KI (Zao)] - LAUDE (Jean).

En attendant un jour de fête.

[Montpellier]: *Fata Morgana*, [1974]. — In-8, 210x120: 59 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 300/400 €

Édition originale tirée à 550 exemplaires.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, comportant une eau-forte originale de Zao WOU-KI (1920-2013), signés par l'auteur et le peintre.

Quelques petites salissures marginales à la couverture.

193. [WOU-KI (Zao)] - BONNEFOY (Yves).

XXIV sonnets de Shakespeare.

[Paris]: *Les Bibliophiles de France*, [1994]. — In-4, 347x278: (64 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 1 000/1 500 €

Édition originale de la traduction d'Yves Bonnefoy des 24 premiers sonnets de Shakespeare, constituant le 27^e ouvrage édité par les Bibliophiles de France. Elle est illustrée de 7 eaux-fortes originales à pleine page de Zao WOU-KI (1920-2013).

Tirage à 195 exemplaires sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire spécialement imprimé pour Sylvain Combescot, enrichi d'un envoi de l'artiste (« Amicalement »).



194. [ARMAN] - OTMEZGUINE (Jane) - MOREAU (Marc).
Arman. Estampes. Catalogue raisonné.
Paris: Marval, 1990. — In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, sous jaquette illustrée et rhodoïd. 50/60€
- Édition bilingue anglais-français, comprenant plus de 350 reproductions en couleurs.
Exemplaire très bien conservé.
195. [ATLAN (Jean-Michel)] - POLIERI (Jacques).
Atlan. Catalogue raisonné de l'œuvre complet. Essai de biographie par Kenneth White. Préface par Alain Bonfand.
Paris: Gallimard, [1996]. — In-4, cartonnage sous jaquette illustrée et étui de l'éditeur. 50/60€
- Exemplaire parfaitement conservé.
196. [BONNARD (Pierre)] - ROGER-MARX (Claude).
Bonnard lithographe.
Monte-Carlo: André Sauret, 1952. — In-4, broché, couverture illustrée et rempliée, étui de l'éditeur. 60/80€
- Très bel ouvrage imprimé sur grand vélin Renage, orné de nombreuses lithographies en couleurs tirées par Mourlot frères avec la même technique, le même nombre de pierres et les gammes de couleurs utilisées par l'artiste.
- Exemplaire parfaitement conservé, enrichi d'une invitation pour l'exposition Bonnard donnée par la galerie des peintres graveurs en 1975 et d'une lithographie de l'artiste extraite d'*Hommage I* de décembre 1943, tirée à 1030 exemplaires.
197. [BONNARD (Pierre)] - BOUVET (Francis).
Bonnard. L'œuvre gravé. Catalogue complet. Préface d'Antoine Terrasse.
Paris: Flammarion, [1981]. — In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée. 30/40€
- Petites déchirures et salissures à la jaquette.
198. [BRAQUE (Georges)] - MOURLOT (Fernand).
Braque lithographe. Préface de Francis Ponge.
Monte-Carlo: André Sauret, [1963]. — In-4, broché, couverture illustrée et rempliée, étui de l'éditeur. 150/200€
- Édition tirée à 4125 exemplaires, comprenant de nombreuses reproductions en couleurs et 3 lithographies originales de Georges BRAQUE, sur la couverture, en frontispice et sur le titre.
- Exemplaire parfaitement conservé. Quelques notes et traits au crayon.
199. [BRAQUE (Georges)] - VALLIER (Dora).
Braque. L'œuvre gravé. Catalogue raisonné.
Paris: Flammarion, [1982]. — In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée. 50/60€
- Quelques salissures à la jaquette.

200. [CHAGALL (Marc)].
Chagall lithographe.
Monte-Carlo: André Sauret, [1960-1969]. — 3 volumes in-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée et rhodoïd.

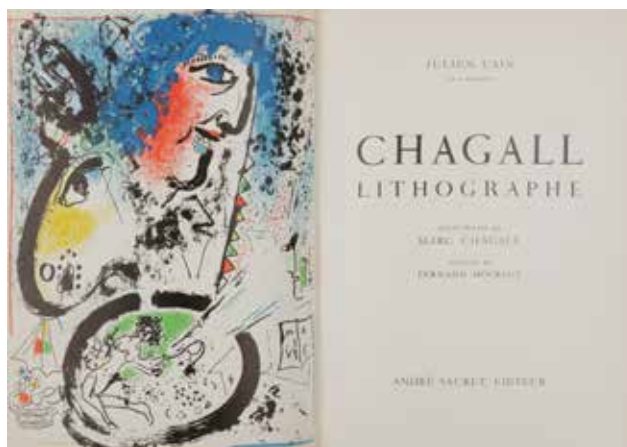
200/300€

Ensemble des 3 premiers volumes de cet ouvrage de référence proposant le catalogue raisonné des lithographies de Marc CHAGALL (1887-1985).

Chaque volume est abondamment illustré. On compte au total 26 lithographies originales dont 12 dans le premier volume, 12 dans le second et 2 dans le troisième.

L'ensemble est ainsi composé :

- CAIN (Julien). *Chagall lithographe. Avant-propos de Marc Chagall. Notices de Fernand Mourlot.* [1960]. Comprend 12 lithographies originales à pleine page dont 10 en couleurs y compris la couverture et 2 en noir.
 - MOURLOT (Fernand). *Chagall lithographe. 1957-1962.* [1963]. Comprend 12 lithographies originales à pleine page, 7 en couleurs dont la couverture et 5 en noir.
 - CAIN (Julien). *Chagall lithographe. 1962-1968. Catalogue et notices Fernand Mourlot, Charles Sorlier.* [1969]. Comprend 2 lithographies originales en couleurs.
- Rhodoïds des volumes 2 et 3 abîmés. Quelques notes au crayon.



201. [CIRY (Michel)] - PASSERON (Roger).
L'Œuvre gravé de Michel Ciry 1949-1954. [1955-1963 ; 1964-1970].
Paris: La Bibliothèque des arts, 1968-1971. — 3 volumes in-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée.

80/100€

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Ciry de 1949 à 1970. Chaque volume a été tiré à 650 exemplaires numérotés sur vélin. Ils ont été respectivement préfacés par Jean Adhémar, André Dunoyer de Segonzac et Jacques Guignard.
Exemplaire parfaitement conservé.

202. [DEBRÉ (Olivier)] - PERNOUD (Emmanuel).
Olivier Debré. Les estampes et les livres illustrés. 1945-1991.
Paris: Publications de la Sorbonne, [1993]. — In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

30/40€

Coiffe inférieure légèrement enfoncée.

203. [DUFY (Raoul)] - PEREZ-TIBI (Dora).
Dufy.
Paris: Flammarion, [1989]. — In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

30/40€

Exemplaire parfaitement conservé. Quelques notes et traits au crayon.

204. [FRÉLAUD (Jean)] - FRÉLAUT (Denise).
L'Œuvre gravé de Jean Frélaud. 1926-1935 [II 1936-1941]. Introduction de Jacques Guignard [et] Jacques de Laprade [tome II].
Paris: La Bibliothèque des arts, 1977-1979. — 2 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée.

60/80€

Ensemble de 2 premiers volumes du catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jean Frélaud, abondamment illustré, tiré à 700 exemplaires numérotés sur papier vélin.
Exemplaire parfaitement conservé.

205. [GROMAIRE (Marcel)] - GROMAIRE (François).
L'Œuvre gravé de Marcel Gromaire. Introduction de Pierre Emmanuel.
Paris: La Bibliothèque des arts, 1976. — 2 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée.

150/200€

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Marcel Gromaire, abondamment illustré, tiré à 700 exemplaires numérotés sur papier vélin.
Exemplaire parfaitement conservé.

206. [LABOUREUR (Jean-Émile)] - LABOUREUR (Sylvain).
Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur. Tome I: Gravures et lithographies individuelles. [Tome II: Livres illustrés ; Tome III: Peintures, aquarelles et gouaches ; Tome IV: Documentation].
Neuchâtel: Ides et Calendes, [1989-1991]. — 4 tomes en 3 volumes in-12, cartonnage sous jaquette illustrée et étui de l'éditeur. 80/100€

Déchirures à la jaquette du tome II (*Livres illustrés*), annotations au crayon dans le même volume. Manque un étui.

207. [MATISSE (Henri)] - DUTHUIT (Claude) - DUTHUIT-MATISSE (Marguerite).
Henri Matisse. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé établi avec la collaboration de Françoise Garnaud. Préface de Jean Guichard-Meili.
Paris, 1983. — 2 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée. 300/400€

Édition tirée à 5 000 exemplaires ; celui-ci fait partie du tirage courant.
Exemplaire parfaitement conservé malgré d'infimes déchirures aux jaquettes.

208. [MATISSE (Henri)] - DUTHUIT (Claude).
Henri Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés établi avec la collaboration de Françoise Garnaud. Introduction de Jean Guichard-Meili.
Paris, 1988. — In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, sous jaquette illustrée. 200/300€

Édition tirée à 2 000 exemplaires ; celui-ci fait partie du tirage courant.
Exemplaire parfaitement conservé.

209. [MIRÓ (Joan)].
Joan Miró Lithographe.
Barcelona: Ediciones Poligrafa, [1972] ; *Paris: Maeght*, [1975-1992]. — 6 volumes in-4, cartonnages toilés de l'éditeur, sous jaquette illustrée. 1 000/1 500€

Collection complète du catalogue raisonné de référence des œuvres lithographiques de Joan Miró, comprenant 36 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de l'artiste tirées par Mourlot.

Le premier volume est en espagnol, les autres en français. L'ensemble est ainsi composé :

- *Joan Miró litógrafo I. Michel Leiris Enmiendas y adiciones 1970. En torno a Joan Miró 1947. Fernand Mourlot Catalogo y notas. Traducción al español por Joaquim Marco*. - Barcelona: Ediciones Poligrafa, [1972] — Comprend 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture.

- *Joan Miró Lithographe II. 1953-1963. Préface de Raymond Queneau*. Paris: Maeght éditeur, [1975]. — Comprend 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture.

- *Joan Miró Lithographe III. 1964-1969. Préface de Joan Teixidor*. Paris: Maeght éditeur, [1977]. — Comprend 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture.

- *Joan Miró Lithographe IV. 1969-1972. Préface de Nicolas et Elena Calas*. Paris: Maeght éditeur, [1981]. — Comprend 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture.

- *Joan Miró Lithographe V. 1972-1975. Catalogue établi par Patrick Cramer*. Paris: Maeght éditeur, [1992].

- *Joan Miró Lithographe VI. 1976-1981. Catalogue établi par Patrick Cramer*. Paris: Maeght éditeur, [1992].

Exemplaires parfaitement conservés si ce n'est quelques petites déchirures à la jaquette du tome I.

210. [MIRÓ (Joan)] - DUPIN (Jacques).
Miró graveur. I. 1928-1960. [II. 1961-1973 ; III. 1973-1975 ; IV. 1976-1983].
Paris: Daniel Lelong, 1984-2001. — 4 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée. 400/500€

Ensemble complet des 4 volumes de cet ouvrage de référence proposant le catalogue détaillé de l'œuvre gravé de Joan MIRÓ.

Le 4^e volume est ici un exemplaire de l'édition en anglais.

Tirage limité à 2 600 exemplaires numérotés pour le premier volume et à 2 000 pour les deux autres. Le dernier n'est pas numéroté. On y trouve au total 10 bois originaux de MIRÓ, dont un en couleurs répété à l'identique sur les couvertures, 5 en couleurs et 4 en noir.

Exemplaires très bien conservés. Déchirures à 2 jaquettes, quelques notes et passages soulignés au crayon.

211. [MIRÓ (Joan)] - CRAMER (Patrick).
Joan Miró. Catalogue raisonné des livres illustrés. Préface de Rosa Maria Malet.
Genève: Patrick Cramer, 1989. — In-4, cartonnage toilé illustré de l'éditeur, sous jaquette illustrée, étui. 80/100€

Quelques salissures à la jaquette.

212. **[PICASSO (Pablo)] - MOURLOT (Fernand).**
 Picasso lithographe. Notices et catalogue établis par Fernand Mourlot. I 1919-1947 [II 1947-1949 ; III. 1949-1956 ; IV 1956-1963].
Monte-Carlo: André Sauret, [1949-1964]. — 4 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées et remplies.
 1 000/1 500 €

Cramer, n° 55, 60, 77 et 125.
 Catalogue raisonné de référence, illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs ainsi que de 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PICASSO réalisées spécialement pour cet ouvrage, soit 2 par volumes, l'une figurant sur la couverture et l'autre en frontispice. Chaque volume a été imprimé sur papier vélin. Le premier a été tiré à 2500 exemplaires numérotés.
 Exemplaires très bien conservés.

213. **[ROUAULT (Georges)] - ROUAULT (Isabelle).**
 Œuvre gravé. Rouault. Texte de François Chapon. Catalogue établi par Isabelle Rouault avec la collaboration d'Olivier Nouaille Rouault.
Monte-Carlo: André Sauret, 1978. — 2 volumes in-4, cartonnage toilé de l'éditeur sous jaquette illustrée.
 80/100 €

Édition tirée à 6000 exemplaires ; celui-ci fait partie du tirage courant.
 Exemplaire parfaitement conservé. Quelques notes et passages soulignés au crayon.

214. **[SCHIELE (Egon)] - KALLIR (Jane).**
 Œuvres complètes. Biographie et catalogue raisonné par Jane Kallir avec un essai de Wolfgang G. Fischer.
Paris: Gallimard, [1990]. — Fort in-4, cartonnage sous jaquette illustrée et étui de l'éditeur. 60/80 €

Exemplaire parfaitement conservé. Quelques usures seulement à l'étui.

215. **[SCHMIED (François-Louis)] - NASTI (Mauro).**
 Schmied.
Schio: Guido Tamoni editore, [1991]. — In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée et étui de l'éditeur. 50/60 €

Très bel ouvrage italo-anglais, illustré de nombreuses reproductions en couleurs.
 Exemplaire parfaitement conservé malgré une petite tache au dos de la jaquette.

216. **[VIEIRA DA SILVA] - WEELEN (Guy) - JAEGER (Jean-François).**
 Monographie. - Catalogue raisonné établi par Virginie Duval et Diane Daval Béran. Conception et mise en page Jean-Luc Daval.
Genève: Skira, [1993-1994]. — 2 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur sous jaquette et étui illustrés. 60/80 €

Édition bilingue, franco-portugaise, tirée à 3 000 exemplaires numérotés.

217. **[VUILLARD (Édouard)] - ROGER-MARX (Claude).**
 L'Œuvre gravé de Vuillard.
Monte-Carlo: André Sauret, [1948]. — In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée. 80/100 €

Édition tirée à 2500 exemplaires sur vélin Renage, illustrée de 67 reproductions en noir et en couleurs de lithographies et d'eaux-fortes d'Édouard VUILLARD.

Quelques salissures et déchirures à la jaquette.



212

INDEX DES AUTEURS

| | | | |
|---------------------------------------|------------------|----------------------------------|------------------------------|
| ADAIR, A. H..... | 101 | DU BOUCHET, André..... | 146, 166, 168, 171, 178, 179 |
| ALLARD, Roger..... | 41 | DUHAMEL, Georges..... | 60 |
| ANDERSEN, Hans..... | 5 | DUPIN, Jacques..... | 146, 210 |
| APOLLINAIRE, Guillaume..... | 42 | DUTHUIT, Claude..... | 207, 208 |
| ARAGON, Louis..... | 132 | DUTHUIT-MATISSE, Marguerite..... | 207 |
| ARISTOPHANE..... | 112 | | |
| ARLAND, Marcel..... | 20 | ÉLUARD, Paul..... | 69 |
| ARTAUD, Antonin..... | 152 | | |
| | | FARGUE, Léon-Paul..... | 45 |
| BAILLY, Jean-Christophe..... | 184 | FLEURET, Fernand..... | 104 |
| BARRÈS, Maurice..... | 72 | FRANCE, Anatole..... | 176 |
| BATAILLE, Georges..... | 62 | FRÉLAUD, Denise..... | 204 |
| BAUDELAIRE, Charles..... | 140 | FRÉNAUD, André..... | 49, 174 |
| BEAUBOURG, Maurice..... | 103 | FROMENTIN, Eugène..... | 25 |
| BERNARDIN DE SAINT PIERRE, Henri..... | 51 | | |
| BERTRAND, Aloysius..... | 66 | GAIL, Nadine..... | 63 |
| BLANCHOT, Maurice..... | 167, 177 | GÉRARD-GAILLY, Émile..... | 98 |
| BONNEFOY, Yves..... | 146, 193 | GIDE, André..... | 75, 108, 124 |
| BOSCO, Henri..... | 73 | GILBERT DE VOISINS, Auguste..... | 109 |
| BOULESTIN, Xavier-Marcel..... | 82, 83 | GIRAUDOUX, Jean..... | 90, 91, 99, 113, 114, 185 |
| BOUSQUET, Joë..... | 167 | GLATIGNY, Albert..... | 118 |
| BOUVET, Francis..... | 197 | GOETHE..... | 159 |
| BRILLAT-SAVARIN, Jean Anthelme..... | 74 | GOURMONT, Remy de..... | 92, 100, 110 |
| | | GRACQ, Julien..... | 143, 161 |
| CAILLOIS, Roger..... | 175, 190 | GRAUX, Lucien..... | 120 |
| CAMUSET, Georges..... | 95 | GREEN, Julien..... | 4 |
| CAZOTTE, Jacques..... | 86 | GROMAIRE, François..... | 205 |
| CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de..... | 30 | | |
| CHAR, René..... | 47, 180, 187 | HERTZ, Henri..... | 65 |
| CHATEAUBRIANT, Alphonse de..... | 59 | HÖLDERLIN..... | 178 |
| CHAUMET, Henri..... | 58 | HOMÈRE..... | 128 |
| CIORAN, Emil..... | 1 | HOSS, Marwan..... | 162 |
| CLAUDEL, Paul..... | 57, 61, 125, 149 | | |
| COCTEAU, Jean..... | 44, 68, 164 | JACOB, Max..... | 70, 183 |
| COLERIDGE, Samuel Taylor..... | 133 | JAEGER, Jean-François..... | 216 |
| COLETTE..... | 96 | JAMME, Franck André..... | 33 |
| CRAMER, Patrick..... | 211 | JAMMES, Francis..... | 26 |
| CREVEL, René..... | 145, 169 | JARRY, Alfred..... | 142 |
| | | JOUHANDEAU, Marcel..... | 18, 19 |
| DAIVE, Jean..... | 173 | | |
| DEFOE, Daniel..... | 50 | KAFKA, Franz..... | 7, 186 |
| DERÈME, Tristan..... | 117 | KALLIR, Jane..... | 214 |
| DESNOS, Robert..... | 135 | KAPLAN, Nelly..... | 137 |
| DIDEROT, Denis..... | 87 | | |

| | | | |
|-----------------------------|--------------------|--|--------------|
| LABOUREUR, Sylvain | 206 | PERRAULT, Charles..... | 119 |
| LACRETELLE, Jacques de..... | 93 | PÉTRONE | 38, 88 |
| LA FONTAINE, Jean de | 37 | PEYRÉ, Yves | 165 |
| LAPORTE, Roger | 191 | PIEYRE DE MANDIARGUES, André..... | 170 |
| LARBAUD, Valery | 84 | POLIERI, Jacques..... | 195 |
| LAUDE, Jean..... | 192 | POMÈS, Mathilde | 105 |
| LECUIRE, Pierre..... | 163 | POURRAT, Henri | 76 |
| LEIRIS, Michel..... | 8 | PRÉVERT, Jacques..... | 147 |
| LELY, Gilbert | 29 | PROUST, Marcel..... | 2, 122 |
| LESCURE, Jean..... | 189 | RADIGUET, Raymond | 126 |
| LONGUS..... | 130 | REVERDY, Pierre..... | 16 |
| LOTI, Pierre | 56 | RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges | 48 |
| LUCIEN DE SAMOSATE | 127 | RIMBAUD, Arthur | 188 |
| MAC ORLAN, Pierre..... | 53, 150 | ROGER-MARX, Claude | 196, 217 |
| MAETERLINCK, Maurice..... | 115 | ROUAULT, Isabelle | 213 |
| MALRAUX, André | 181 | ROUBAKINE, Alexandre | 64 |
| MAO, Zedong..... | 31 | SATIE, Erik | 17 |
| MARTY, Marcelle | 131 | SCÈVE, Maurice | 71 |
| MAUPASSANT, Guy de..... | 52 | SCHELER, Lucien..... | 28 |
| MAURIAC, François | 160 | SEGHES, Pierre..... | 39 |
| MAUROIS, André..... | 97, 129 | STENDHAL..... | 111 |
| MÉRIMÉE, Prosper | 151 | SUARÈS, André..... | 36 |
| MIRBEAU, Octave..... | 13 | SWIFT, Jonathan..... | 11 |
| MONTFORT, Eugène | 43 | TARDIEU, Jean | 9 |
| MONTHERLANT, Henry de..... | 27, 138 | TOESCA, Maurice..... | 123 |
| MORAND, Paul | 24, 158 | TOULET, Paul-Jean | 116, 121 |
| MOREAU, Marc | 194 | TOYE, Nina..... | 101 |
| MOURLLOT, Fernand | 198, 212 | VALÉRY, Paul..... | 182 |
| NASTI, Mauro | 215 | VALLIER, Dora..... | 199 |
| NERVAL, Gérard de | 10 | VALMY-BAYSSE, Jean..... | 94 |
| NOËL, Bernard..... | 32 | VERDET, André | 148 |
| OTMEZGUINE, Jane | 194 | VERLAINE, Paul..... | 34 |
| PARNY, Évariste..... | 85 | VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de..... | 102 |
| PASSERON, Roger | 201 | VOLLARD, Ambroise..... | 12, 153, 157 |
| PAULHAN, Jean | 14, 40, 54, 55, 77 | WEELLEN, Guy | 216 |
| PAZ, Octavio..... | 172 | WILDE, Oscar..... | 106 |
| PÉRET, Benjamin..... | 46 | | |
| PEREZ-TIBI, Dora | 203 | | |
| PERNOUD, Emmanuel..... | 202 | | |



ORDRE D'ACHAT - Salle des Ventes Favart - Jeudi 29 mars 2018

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Nom et prénom :

Adresse :

Téléphone : /

E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot :

Références de
carte bancaire :

ou

Numéro de carte

Date de validité

Cryptogramme

RIB :

| Lot N° | Description du Lot | Limite en Euros |
|--------|--------------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Date :

Signature obligatoire :

*ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris*

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots/Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél.: 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

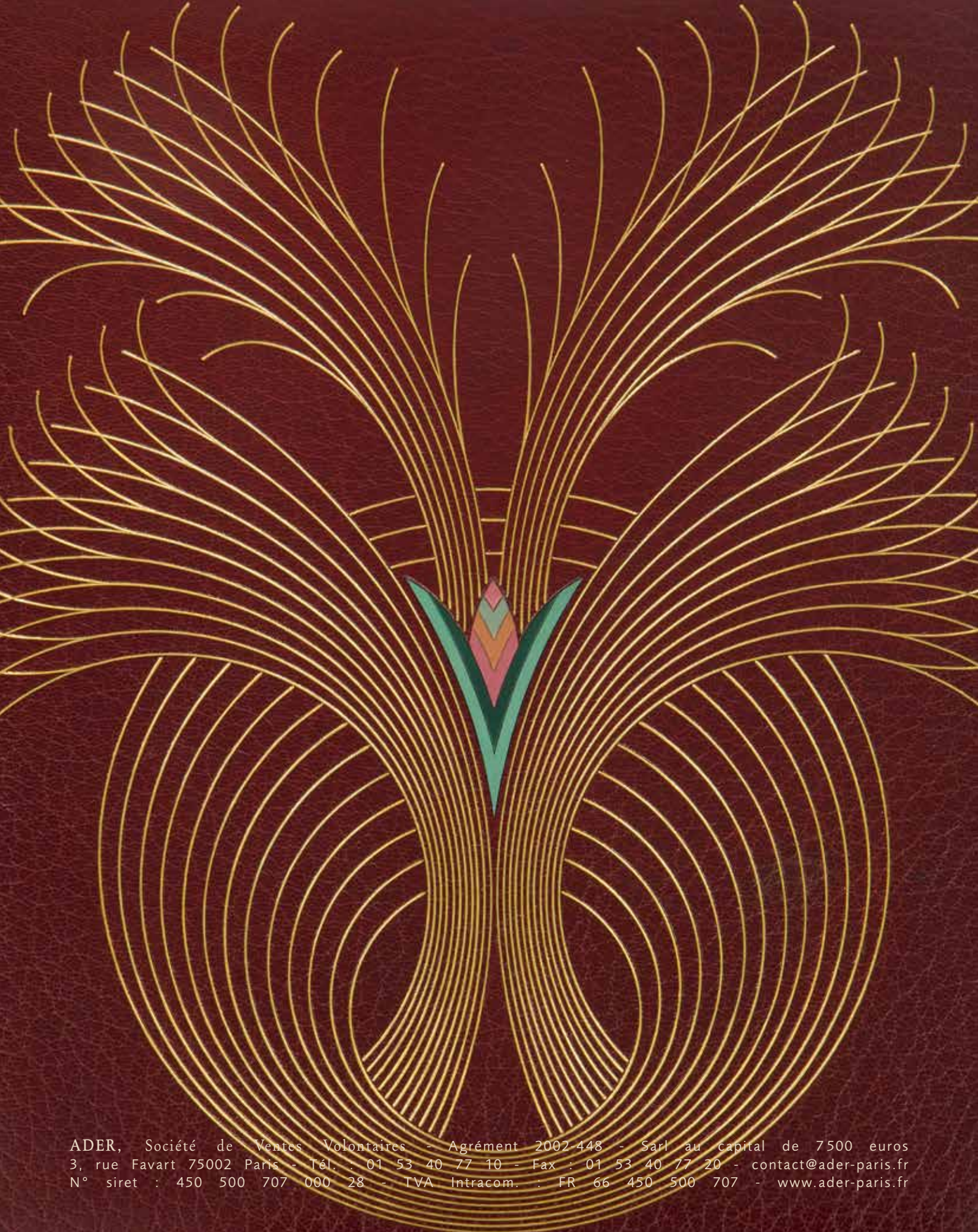
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr