

ALDE



S. Raghavanna

jeudi 25 avril 2019

Bibliothèque Guy Bigorie



129

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du mercredi 17 au mercredi 24 avril de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

(jusqu'à 16 h le mercredi 24 avril).

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le jeudi 25 avril de 10 h à 12 h

*Conditions de vente consultables sur www.alde.fr
Index des illustrateurs et des relieurs en fin de catalogue*

En couverture, reproductions des n^{os} 244 et 246, Auguste de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Akëdysséiril.

ALDE

Maison de ventes spécialisée

Livres-Autographes-Monnaies

Bibliothèque Guy Bigorie

Vente aux enchères publiques

Jeudi 25 avril 2019 à 14 h

Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Guy Bigorie

Arrivé en Algérie vers l'âge de 20 ans, Guy Bigorie découvre avec enchantement un monde inconnu pour lui jusque-là et qui le fera rêver toute sa vie, l'Orient, sa magie, ses mystères, ses couleurs.

Cette nouvelle vie sera une révélation, marquée aussi par la rencontre avec sa future femme, dont le cadeau de mariage fut d'ailleurs... un livre ancien du XVI^e siècle !

Son existence de bibliophile et d'amateur d'art en sera marquée à jamais, désormais passionnée par les peintres et illustrateurs orientalistes, au premier rang desquels Georges Rochegrosse.

De retour en métropole, ce médecin pédiatre a consacré son temps libre aux recherches et aux activités de collectionneur, avec le souci constant jusqu'à la fin de son existence de réunir méthodiquement un ensemble cohérent et documenté.

Son goût l'a porté vers cette période exceptionnelle pour la reliure et l'illustration, l'orée du XX^e siècle, vers cet art souvent onirique, encore préservé des grands bouleversements à venir.

Il privilégia toujours l'acquisition de riches reliures, dans une condition irréprochable, rassemblant livres illustrés imprimés sur des papiers précieux, enrichis d'aquarelles ou de dessins et truffés d'autographes.

Les provenances, ces chaînes bibliophiliques et amicales, ne seront pas oubliées, puisque l'on rencontrera, au gré des exemplaires, Henri Beraldi, Jules Claretie, Arthur Meyer, Henri M. Petiet, Raymond Poincaré ou encore Daniel Sickles.

Guy Bigorie connaissait d'ailleurs ses auteurs et peintres préférés comme on connaît de vieux amis, par leur œuvre évidemment, mais aussi par les détails intimes de leurs vies.

Et pour s'en rapprocher encore, pour développer les recherches sa collection, il s'était formé à 80 ans aux outils de la fin du XX^e siècle, l'ordinateur et internet.

Il vivait bien sûr parmi nous, mais aussi un peu au XIX^e siècle car il était profondément imprégné par la culture de cette époque qu'il se plaisait tant à faire partager.

La vente qui va se dérouler lui rend hommage.





- 1 ADELIN (Jules). Hippolyte Bellangé et son œuvre. Paris, A. Quantin, 1880. In-8, demi-marouquin avec coins, filets dorés, tête dorée, couvertures et dos (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition ornée d'un portrait frontispice héliogravé de l'auteur, d'un second portrait d'après Émile Lavalley, de six eaux-fortes d'après Hippolyte Bellangé et de nombreux fac-similés d'après ce dernier.

EXEMPLAIRE UNIQUE COMPRENANT DEUX DESSINS ORIGINAUX DE BELLANGÉ (14 x 9,5 cm ; 14,5 x 23 cm), dont un annoté par son fils « Croquis souvenir de mon père. Eug. Bellangé avril 66 ! ».

Hippolyte Bellangé (1800-1866) était reconnu pour la peinture militaire et les scènes de bataille.

Rousseurs ; quelques rares feuillets restaurés.

- 2 ARISTOPHANE. Lysistrata. Paris, La Cigogne, 1932. In-4, vélin peint de Barta, important décor mosaïqué représentant deux personnages antiques, dos lisse orné du titre et d'une amphore peints, doublure et gardes ornées d'une aquarelle originale aux motifs floraux de Barta, étui (Laszlo Barta, 1933). 500 / 600

Édition ornée de 40 eaux-fortes de Laszlo Barta.

Tirage à 109 exemplaires, celui-ci un des 59 sur papier de Montval.

BELLE RELIURE ORIGINALE PAR BARTA À LAQUELLE ON JOINT UN CERTIFICAT MANUSCRIT DE CE DERNIER ATTESTANT QUE CET EXEMPLAIRE RESTERA UNIQUE.

- 3 BALZAC (Honoré de). Les Chouans. Paris, E. Testard, 1889. 2 volumes in-4, dont un broché, l'autre en feuilles, chemises et étuis. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 103 gravures sur bois in-texte par Lèveillé d'après Julien Le Blant.

Tirage de luxe limité à 110 exemplaires, celui-ci UN DES 75 SUR JAPON IMPÉRIAL COMPORTANT UNE SUITE SUR JAPON.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ des pièces suivantes :

– 6 GRANDS DESSINS ORIGINAUX DE JULIEN LE BLANT : belles études au crayon, de costumes et d'attitudes d'hommes vendéens (chacune, 28,5 x 20 cm),

– une suite des 103 bois tirés sur japon,

– une suite complémentaire parue en 1890 chez le même éditeur des 8 eaux-fortes de Julien Le Blant gravées par E. Boilvin en 2 états, sur japon et sur vélin,

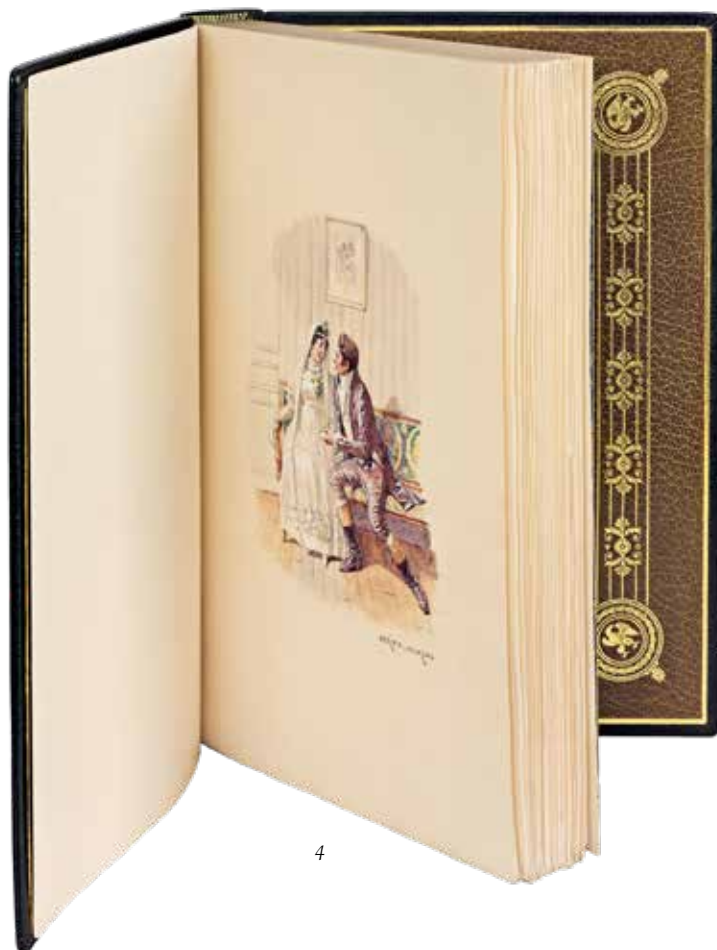
– une suite sur japon des 9 eaux-fortes de Édouard Toudouze et Pierre Vidal pour Les Chouans - Une Passion dans le désert (Œuvres illustrées de Balzac, Ollendorff, 1900-1902, 10 volumes).

BEL ENSEMBLE.

- 4 BALZAC (Honoré de). La Vendetta. Paris, Ferroud, 1904. In-8, marouquin vert bronze, triple filet doré sur les plats, dos orné, tête dorée, doublure de marouquin vert, encadrement de filets et fers dorés, aigle impérial aux angles, gardes de soie brochée vert amande, couverture et dos, étui (René Kieffer). 800 / 1 000

Édition illustrée de 19 compositions par Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON COMPORTANT 3 ÉTATS DES GRAVURES (eau-forte pure, avant la lettre avec remarques et état définitif) ET UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ADRIEN MOREAU. Celle-ci, inédite, représente un homme tenant la main d'une femme en robe de mariée (13 x 9 cm). On a également relié in fine le spécimen illustré.



- 5 BALZAC (Honoré de). *Les Proscrits*. Paris, F. Ferroud, 1905. In-8, maroquin fauve janséniste, guirlande et filets dorés intérieurs, tranches dorées, roulette sur les coupes, doublure et gardes de soie brochée, couvertures et dos (M. Lortic). 500 / 600

Édition ornée de 19 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Gaston Bussière*.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un hors commerce sur papier Whatman et justifié par l'éditeur, comprenant trois états des planches (pur, avec la lettre avec remarque, définitif).

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE GASTON BUSSIÈRE (13 x 6,5 cm), représentant *Une jeune femme et un enfant dans une rue médiévale*. Cette aquarelle correspond à l'illustration p. 30 reproduite dans le spécimen de souscription, celui-ci relié *in fine* et illustré de deux gravures.

- 6 BALZAC (Honoré de). *Le Péché véniel*. Paris, Charles Bosse, 1908. Grand in-8, maroquin brun, tête dorée, dentelle intérieure dorée, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 600 / 800

Première édition séparée de ce *Conte drolatique*, illustrée de 17 compositions de *Paul Avril* gravées à l'eau-forte par Édouard Léon et *Raoul Serres*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci, le n°4, UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON CONTENANT TROIS ÉTATS (eau-forte pure, avant la lettre avec remarque et état définitif).

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE PAUL AVRIL. Peinte sur le faux-titre, elle est une variante de l'illustration de la p. 7.

On a relié *in fine* le spécimen de souscription illustré.

Dos légèrement passé.

- 7 BALZAC (Honoré de). *Les Parents pauvres. – La Cousine Bette*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [vers 1910]. In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

EXEMPLAIRE UNIQUE COMPORTANT UNE TRÈS RICHE ILLUSTRATION ORIGINALE par *Albert Morand* dont deux aquarelles et six lavis (16 x 9 cm chaque) ainsi que 200 dessins au crayon.

Albert Morand reste connu pour avoir illustré plusieurs ouvrages notamment *l'Histoire de la prison de Saint Lazare du Moyen âge à nos jours* de Léon Bizard et Jane Chapon publié en 1925.

- 8 BALZAC (Honoré de). *Eugénie Grandet*. Paris, F. Ferroud, 1911. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, couvertures et dos (*René Aussourd*). 1 000 / 1 200

Édition ornée de 26 gravures sur bois en couleurs dont un frontispice par *Auguste Leroux*.

Tirage numéroté limité à 1 200 exemplaires, celui-ci exemplaire de l'éditeur, non numéroté, sur papier japon.

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHIS DE NOMBREUX DOCUMENTS :

- UNE SUITE EN 4 ÉTATS DES ILLUSTRATIONS comprenant une suite sur chine en noir signée par le graveur, une sur chine avec remarque, une autre sur chine en couleurs et une suite sur japon en couleurs avec remarque, plus quelques planches d'essai et un bon à tirer,

- DEUX BELLES AQUARELLES ORIGINALES signées par *Auguste Leroux* dont une avec un envoi autographe signé (24,5 x 15,5 cm). Il s'agit de variantes d'illustrations des p. 97 et p. 181,

- Un portrait de Balzac jeune, en bistre et noir dont un signé «AL» sur japon pelure et sur chine, légendé *et nunc et semper*,

- Un portrait de Balzac lithographié par *Nargeot* avec remarque,

- Deux portraits de Balzac gravés sur bois et monogrammés (volants),

- Un feuillet comprenant 24 remarques imprimées dont 14 non utilisées (volant),

- Un spécimen sur chine illustré de 2 gravures sur bois en couleurs (4 pp.),

- Un ensemble de correspondance adressée à l'éditeur F. Ferroud entre 1911 et 1912 : deux L.A.S. d'Auguste Leroux, une L.A.S. de Florian, et une carte-lettre de Duplessis. Chaque lettre a été reliée au volume.



- 9 BANVILLE (Théodore de). *Gringoire*. Paris, Carteret, 1899. In-8, maroquin vert foncé, plats ornés d'une jolie décoration faite de trois rosaces dorées et mosaïquées aux angles, serties de filets courbes, reliées entre elles par un jeu de plusieurs filets dorés, dos orné d'un motif en losange entouré de fers azurés, répété 5 fois, tranches dorées sur témoins, *doublure de maroquin rouge vif*, presque entièrement orné sur toute sa surface d'une riche décoration florale dorée et mosaïquée aux tons vert et citron, gardes de soie rouge, doubles gardes, couvertures et dos, étui doublé (A. Cuzin). 2 000 / 3 000

Édition illustrée d'un portrait et de 14 compositions de Jacques Wagrez gravées à l'eau-forte par L. Boisson.

Exemplaire sur japon imprimé pour Léopold Carteret avec 3 états des illustrations, ENRICHÉ SUR LE FAUX-TITRE D'UNE IMPORTANTE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE (16 x 13 cm) signée Jacques Wagrez représentant *Une rue médiévale enneigée et Gringoire portant dans ses bras un petit enfant égaré, un autre par la main, pleurant* (cf. récit de Nicole, scène 3) avec un envoi pour l'éditeur.

ENRICHÉ DE 7 L.A.S. DONT 3 RELIÉES EN DÉBUT D'OUVRAGE :

- Théodore de Banville, à « Cher ami » Bellevue, 25 janvier [1858], 1 p. in-12.

- Jacques Wagrez, [à l'éditeur Carteret], [Dimanche, Florence], 4 pp. in-12.

- Jules Claretie à Carteret. En tête imprimé 1680-189[9] de la Comédie Française, 27 novembre [1899], 1 p. in-12.

- Georges Rochegrosse, s.d. [Mardi], 3 pp. in-12 sur papier mauve, bordure de deuil.

- Le graveur L. Boisson, à « Mon cher Mr Carteret » Paris, 8 novembre 1899, 1 p. in-12.

- Jacques Wagrez, 8 septembre 1899, à « Mon cher ami » [Léopold Carteret], 4 pp. in-12.

- Jules Claretie, à « Cher ami » [Léopold Carteret], en-tête imprimé 1680-189[9] de la Comédie Française - Administrateur Général, 19 janvier [1899], 1 p. in-12.

De la bibliothèque Léopold Carteret, avec ex-libris (1949, n°12).

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE PAR CUZIN.

Détails des lettres sur demande ou sur www.alde.fr.



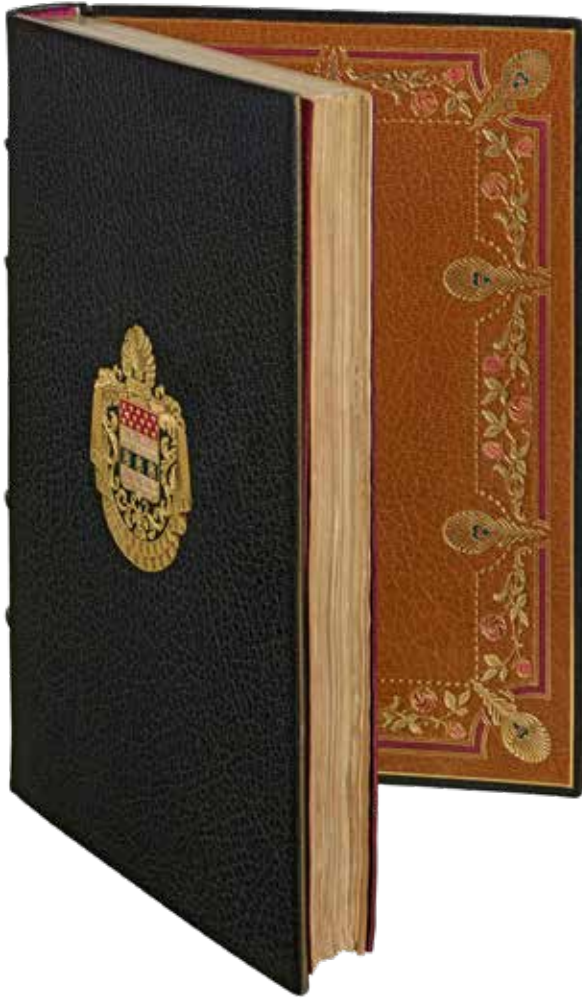
- 10 BANVILLE (Théodore de). *Gringoire*. Paris, Louis Conard, 1904. Petit in-8, maroquin rouge, large encadrement mosaïqué en différents tons de maroquins vert, violet et jaune, formé de listels droit et courbe agrémentés de feuilles et fleurs de chardons, dos orné de listels mosaïqués vert et violet, tranches dorées, bordure intérieure ornée d'un listel de maroquin vert, doublure et gardes de soie brochée à motifs floraux, filets sur les coupes, couvertures et dos, étui (Noullhac). 600 / 800

Édition ornée de 32 compositions par Edmond Malassis, gravées sur cuivre en couleurs par Louis Mortier.

Tirage à 171 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin.

Dédié à Victor Hugo, *Gringoire* fut inspiré à Théodore de Banville par *Notre Dame de Paris*. La pièce fut créée en 1866 et connut un vif succès à la Comédie Française.

ON JOINT UNE L.A.S. DE THÉODORE DE BANVILLE sous portefeuille, adressée à un confrère, Paris, 21 avril 1880, 1 p. ½ in-8 : l'étude que son confrère vient de lui consacrer a infiniment touché le poète. Une réserve cependant : « Au milieu de tant d'éloges précieux, que je voudrais avoir mérités, je ne vois qu'une ligne à biffer absolument; c'est celle-ci : « parmi lesquels Victor Hugo à qui il s'est rallié un peu tard ». Il y a quarante ans que j'ai vu mon maître pour la première fois; depuis lors jamais rien n'a troublé la respectueuse affection que j'ai pour lui et la bienveillance dont il m'honore.... ».



11

- 11 BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses*. Paris, *Librairie des amateurs, Ferroud*, 1904. In-4, maroquin bleu nuit, armes dorées et mosaïquées de maroquin rouge, blanc et bleu au centre, tranches dorées, doublure de maroquin havane, ornée d'un large encadrement doré et mosaïqué de filets, rinceaux floraux, palmettes et listels, gardes de moire pourpre, couverture et dos, étui (René Assourd). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 24 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Decisy, dont 21 planches hors-texte, une vignette de titre, un frontispice et un cul-de-lampe.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES CONTENANT DEUX SUITES AVEC REMARQUES, l'eau-forte pure et l'état définitif.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Massa (1975, n°21), ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE ROCHEGROSSE : 18 x 12 cm, reprise pour l'illustration de p. 27. On a également joint le spécimen illustré.

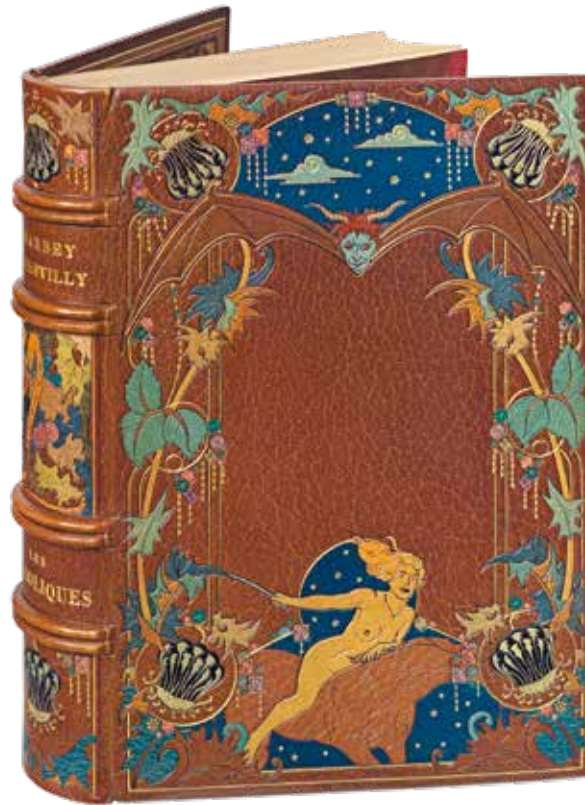
- 12 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier des Touches*. Paris, *Jouaust*, 1886. Grand in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, couvertures (Cuzin). 500 / 600

Édition ornée de six figures hors texte et d'un portrait frontispice gravées à l'eau-forte par Champollion d'après Julien Le Blant.

Tirage à 150 exemplaires réimposés, celui-ci un des 100 sur hollandaise comportant l'état définitif des gravures, enrichi d'un état avant la lettre et d'une suite d'artiste sur japon.

ÉLÉGANTE RELIURE PAR CUZIN.

ON JOINT UNE L.A.S. DE JULES BARBEY D'AUREVILLY AU COMMANDANT LEJOSNE, s.l.n.d., 1p. in-8, cadre rouge, encre rouge, enveloppe avec cachet de cire rouge aux armes : « Jeudi. Cher commandant, Nous viendrons. Oui ! Nous viendrons ! ».



- 13 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, Romagnol, s.d. [1910]. In-8, maroquin brun, plats ornés d'un grand décor doré et mosaïqué en maroquin de diverses couleurs, dans les tons de bleu, vert, marron avec réserve centrale : en bas, dans un ciel étoilé, jeune femme nue, cheveux au vent, cravache à la main, galopant à cheval - en haut, tête de diable aux longues cornes et aux grandes ailes de chauve-souris, sous un ciel nuageux semé d'étoiles, une riche composition, de chardons mosaïqués et dorés aux angles, de tiges, de feuilles et de fleurettes mosaïquées, de filets dorés gras en segments et de filets courbes, complète l'ornementation, dos orné et mosaïqué, donnant à voir un serpent dans un décor de feuillages et de fleurs, tranches dorées sur témoins, *doublure de maroquin lavallière* sertie d'une importante bordure florale mosaïquée et dorée, gardes de soie brochée polychrome, coupes filetées, couverture et dos, chemise doublée, étui bordé (Levitzky). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 40 eaux-fortes originales d'Alméry Lobel-Riche, dont un beau portrait de Jules Barbey d'Aurevilly en frontispice et 20 hors-texte.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 120 sur japon ou vélin, ici sur vélin, contenant 3 états des gravures, dont 2 avec d'importantes remarques, un en noir et l'autre en couleurs.

Dans l'édition, les en-têtes p. 63 et p. 66, ne comportent pas de remarques, l'état en noir et en couleurs de la gravure de la p. 63, étant accompagné de l'état en noir de la gravure de la p. 66. Une suite de 11 planches inutilisées a été ajoutée. Elle offre 3 eaux-fortes en 3 états (avec remarques, en noir et en couleurs, état terminé), 2 eaux-fortes terminées coloriées.

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHIS D'UN DESSIN AU CRAYON ET À LA SANGUINE SIGNÉ DE LOBEL-RICHE (14 x 15 cm), représentant *Une jeune femme nue allongée en buste*, accompagné d'un envoi de l'illustrateur (nov. 1941), signé du monogramme.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE LEVITSKY.



- 14 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. Le Bonheur dans le crime. Paris, La Connaissance, 1920. In-8, bradel demi-marquain rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Ch. Septier). 600 / 800
Édition ornée de 15 eaux-fortes originales en couleurs de Rassenfosse dont 11 hors texte.
Tirage unique à 125 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN BEAU DESSIN ORIGINAL à pleine page au crayon et lavis signé de Rassenfosse montrant *Une jeune femme nue dormant sous le regard de la Mort* (17,5 x 12,5 cm).
De la bibliothèque de Jean Régnier de Gronau, duc de Massa avec ex-libris. Né en 1875, il était le petit-fils du ministre de la Justice de Napoléon, l'un des rédacteurs du Code civil.
ON JOINT UNE L.A.S. DE BARBEY D'AUREVILLY, du 8 janvier 1867, 1 p. in-8. « Lord Anxious » attend au 25 rue Rousselet un de ses familiers, Théophile Silvestre : « Mon cher Silvestre... Je suis dans la caverne aux serpents. Les serpents de l'anxiété ; de vilaines bêtes ! Venez donc ! ».

- 15 BARBIER (Auguste). Iambes. Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot, 1832. In-8, marquain vert, bordure intérieure ornée d'une dentelle dorée, étui (David). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE. Elle demeurera la seule à comprendre une préface, attribuée à Philarète Chasles par Poulet-Malassis et une pièce liminaire intitulée *La Tentation* et le poème *Iambe IX*.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE GRAVURE SUR BOIS *La Liberté sur les barricades* par Porret d'après Delacroix ET 2 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE CHARLES FOUQUERAY. L'une est une évocation révolutionnaire, l'autre une scène d'amour à Venise, toutes deux sont reliées en tête (21 x 13 cm).

Des bibliothèques Charles Morizet, Raymond Boueil, Édouard Moura (ne figure pas au catalogue) et Arthur Meyer (1924, n°191), avec ex-libris.

Légères rousseurs.

ON JOINT SOUS PORTEFEUILLES :

- un portrait d'Auguste Barbier, gravé par Desboutin.

- une carte de visite autographe d'Auguste Barbier au titre de l'Académie française, 10 janvier 1874. Vœux de nouvel an à son ami et cher Maître, monsieur Vatonis, sous forme de poème en alexandrins : « Mon Pégase a le pas d'un animal poussif ; Mais dès qu'il faut répondre à l'amitié fidèle, Il retrouve du nerf, il redevient tout vif... ».

- un poème autographe de Barbier, s.l.n.d., 1 p. in-8 en 8 vers.

- BARBIER (Auguste). *L'Idole*. Paris, s.d. [1831]. Édition pré-originale, tirage de tête. Bradel demi-marquain vert avec coins.

- 16 BARBIER (George). Femme au sablier devant des voiliers. Aquarelle originale signée. 1912. 200 / 300
14,5 x 13 cm, sous cadre.

- 17 BARRÈS (Maurice). Le Jardin de Bérénice. Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1922. In-8, marquain fauve, multiples filets dorés, dos orné, tranches dorées, filets dorés d'encadrement intérieur et roses mosaïquées aux angles, doublure de marquain bleu canard, gardes de moire bleu saphir, doubles gardes, couvertures et dos, étui (P. Affolter, 1928). 600 / 800

Édition ornée de 42 pointes sèches en couleurs de Malo Renault, dont un frontispice et un hors-texte. Les 13 pages de la préface sont également illustrées d'une ornementation végétale encadrant le texte.

Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

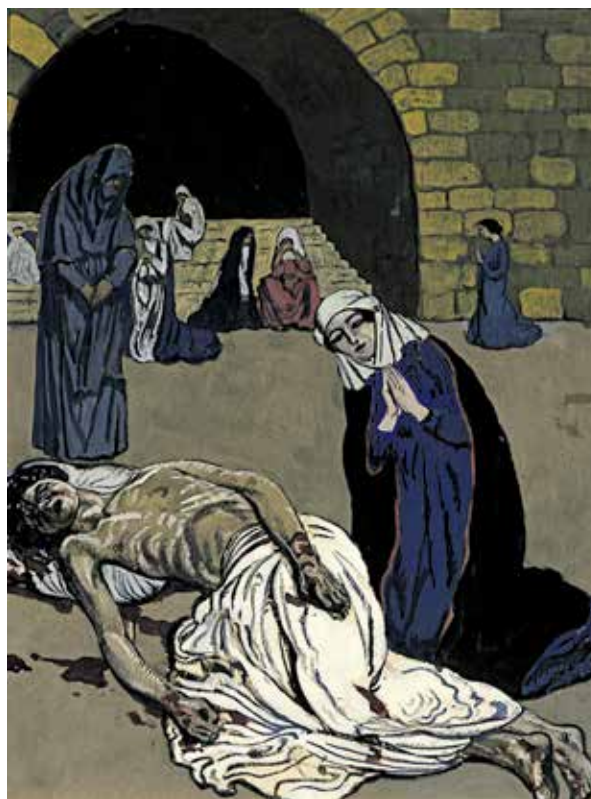
ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE PAUL AFFOLTER.

Des bibliothèques P. Brunet, du docteur Robert Thibaut et Roland Thibaut, avec ex-libris.

ON JOINT UNE L.A.S. DE MAURICE BARRÈS, 1 p. in-12, s.d. [1896] : « Je suis acquis à tout ce qui vient de Lorraine... ».

- 18 BARRÈS (Maurice). Un Jardin sur l'Oronte. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, étui. 1 500 / 2 000

Édition ornée de 17 compositions par André Suréda gravées sur bois par Robert Dill.



Tirage à 490 exemplaires, celui-ci un des 15 sur japon numérotés en chiffres romains comprenant :
 - une gouache originale d'*André Suréda* (22 x 17 cm) pour le hors-texte de la p. 119 représentant *La Mort du Chevalier*,
 - une suite sur chine des hors-texte et du premier bandeau,
 - une suite sur japon de tous les bois en noir et or: bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe,
 - les planches de décompositions des couleurs pour le hors-texte de la p. 59.
 ON JOINT UNE P.A.S. DE MAURICE BARRÈS, s.d., 1 p. in-8, extrait du début du roman *Un Jardin sur l'Oronte*.

- 19 BARRÈS (Maurice). *Du Sang, de la volupté et de la mort*. Paris, *Éditions du Bois sacré*, 1930. In-4, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300

Édition ornée de 92 burins originaux, dont 38 hors-texte, 26 lettrines et 28 culs-de-lampe par *Albert Decaris*.

Tirage limité à 316 exemplaires, celui-ci un des 216 sur hollandaise.

On joint le spécimen orné d'un bois.

On joint une carte télégramme de l'auteur, à *Félicien Champsaur*, 1 p. obl. in-12. Rendez-vous pour dîner au cercle de la rue Vivienne.

- 20 BASTIDE (Jean-François de). *La Petite maison* Paris, *Librairie Henri Leclerc*, 1905. In-8, demi-marroquin bleu nuit avec coins, filets dorés, dos orné de fleurons, fers et filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*René Aussourd*). 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 16 aquarelles dessinées et gravées en couleurs par *Adolphe Lalauze*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci est le n°144.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE 10 AQUARELLES ORIGINALES (environ 11 x 8 cm chacune) ayant servi pour l'illustration de l'ouvrage, de 17 PLANCHES D'ÉPREUVES ET DE LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS EN 6 PLANCHES DE L'ILLUSTRATION, à la page 25. Adolphe Lalauze fut parmi les premiers à utiliser la couleur par le procédé de superposition des planches mordues à l'acide.

- 21 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, *A. Ferroud – F. Ferroud*, 1910. In-4, broché, étui. 500 / 600

Édition illustrée de compositions par *Georges Rochegrosse*, dont une vignette en couleurs, la même sur la couverture et le titre, un frontispice, 6 bandeaux et 19 hors-texte, le tout gravé à l'eau-forte par *Eugène Decisy* et 16 culs-de-lampe gravés sur bois par *Ernest Florian*.

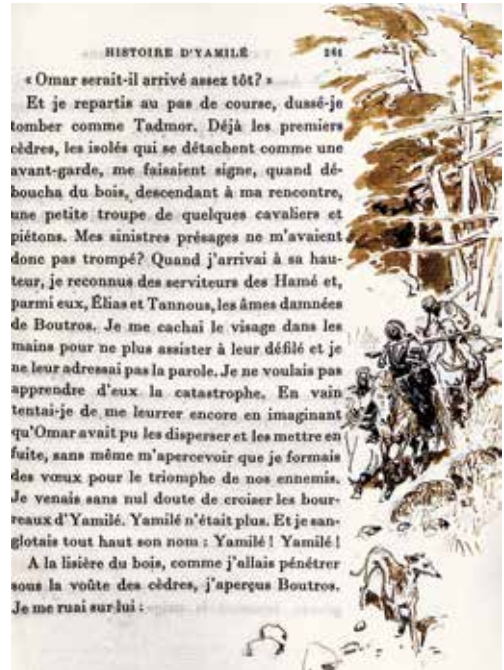
UN DES 35 SUR JAPON IMPÉRIAL RÉIMPOSÉ, celui-ci le n°7, COMPORTANT 3 ÉTATS DES GRAVURES (l'eau forte pure, un état avec remarques, l'état définitif) et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE ROCHEGROSSE, correspondant à l'illustration hors-texte page 198 pour le poème *À une passante* (13 x 9 cm).

On a joint le spécimen de souscription illustré d'une gravure supplémentaire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



22



30

- 22 BAUDELAIRE (Charles). *Poèmes*. Paris, Gonin, 1933. In-4, en feuilles, chemise et étui. 1 000 / 1 200
 Édition ornée de 50 compositions en noir de Charles Despiau, dont 43 lithographies et 7 bois gravés par Perrichon.
 Tirage à 114 exemplaires, celui-ci sur Chine fort et numéroté 1 par l'artiste.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE ENRICHÉ :
- d'un dessin original au crayon signé de Despiau (32 x 23 cm) représentant *Une jeune femme nue assise*,
 - de 17 lithographies,
 - de différentes épreuves d'essai sur divers papiers,
 - d'une épreuve en bistre,
 - de 6 épreuves avec corrections autographes de Despiau, dont une signée,
 - de 2 doubles feuillets dont une page de titre non retenue et une lithographie sur chine et sur japon,
 - d'une correspondance de l'éditeur Philippe Gonin adressée à Yves Lyon concernant sa participation au financement de l'édition de 8 lettres datées de janvier à mai 1933,
 - du spécimen de souscription sur Arches illustré d'un bois et d'une lithographie,
 - d'une lithographie sur hollandaise,
 - d'une carte d'invitation à l'exposition des illustrations de Charles Despiau pour les *Poèmes* de Baudelaire en mai 1933 à la galerie Nouvel Essor.
- 23 BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose*. Paris, Aux Dépens d'un groupe de Bibliophiles, 1934. In-4, en feuilles, couverture, étui l'éditeur. 300 / 400
 Édition illustrée de 40 lithographies originales en noir de Maurice Lalau.
 Un des 114 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
- 24 [BEAUMONT (L. de)]. *Le Cas du Vidame*. Pairs, à la Librairie illustrée, s.d. [1890]. In-4, broché. 300 / 400
 Édition illustrée d'un frontispice, 9 hors-texte et de vignettes en noir par Albert Robida.
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON.
 EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ALBERT ROBIDA, *Jeune femme à sa coiffeuse* (16 x 16 cm).
 Amusante édition publicitaire attribuée à Beaumont.
- 25 BENOIT (Pierre). *L'Atlantide*. Paris, Albin Michel, 1922. In-4, en feuilles, étui. 400 / 500
 Édition définitive et première illustrée ornée de 24 eaux-fortes originales d'Alméry Lobel-Riche.

Tirage à 582 exemplaires, celui-ci un des 51 numérotés sur hollandaise, comprenant deux états supplémentaires avec remarques dont un en couleurs à la poupée.

ON JOINT UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME DE LOBEL-RICHE, monogrammé en bas à gauche « LR » : « Projet pour un ex-libris de la librairie Rombaldi » (17 x 14 cm) et UN M.A.S. DE PIERRE BENOIT, intitulé *L'Art du Romancier*, 3 pp., in-4, 1925 : « (...) Devant la petite table de bois blanc sur laquelle j'écrivais l'Atlantide, je songeais avec ivresse à ma supériorité sur le peintre, sur le musicien, sur le sculpteur, astreints tous, dès leurs débuts à la possession de moyens coûteux... ».

- 26 BENTZON (Thérèse). Jacqueline. *Paris, Boussaud, Valadon et Cie, 1893*. In-4, maroquin bleu marine janséniste, dos orné du titre doré, tête dorée, filets et motifs d'angle dorés intérieurs, doublure et gardes de moire corail, couvertures et dos, étui (*Bellevallée*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ornée de 21 figures d'après les aquarelles d'Albert Lynch.

Un des 20 exemplaires sur Whatman contenant les gravures en couleurs et une aquarelle originale inédite d'Albert Lynch sur le faux-titre (*La Comtesse de Nailles assise sur une chaise longue en rotin*, 13 x 13 cm).

ON JOINT UNE L.A.S. D'ALBERT LYNCH, à Amboise, [30 septembre 1910] avec enveloppe timbrée et cachet postal. Trois tableaux de l'artiste sont visibles chez « Boussod et Valadon 24 Bd des Capucines à Paris ».

- 27 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer, 1838*. In-8, demi-marroquin ébène avec coins, roulette dorée, dos lisse orné d'un grand décor mosaïqué en divers tons de brun, figurant deux colombes sur une branche fleurie, tête dorée (*Dupinet et Godet, Lyon*). 800 / 1 000

Magnifique édition considérée comme l'une des plus belles productions de l'époque romantique. L'illustration, due aux plus célèbres dessinateurs et graveurs romantiques, comprend 29 planches hors texte et environ 450 vignettes dans le texte dessinées par Tony Johannot, Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil et d'autres et gravées sur bois par Lavoignat, Brévière, Porret, O. Smith, Hart et d'autres, 7 portraits hors texte gravés sur acier par Cousin, Pelée, Pigeot et Revel d'après Lafitte, Johannot et Meissonier et une carte coloriée de l'Île de France (actuelle Île Maurice) gravée par Dyonnet.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR au docteur Gay, Paris 5 pluviôse an XII (26 janvier 1804), 1 page in-8. Sa femme est incommodée. Elle se détermine « enfin » à sevrer « par amour » son enfant. Elle craint que son lait ne soit nuisible...

Légères rousseurs.

Carteret, III, 532-548 – Vicaire, VII, 42-68.

- 28 BESNARD (Albert). L'Homme en rose. L'Inde, couleur de sang. *Paris, E. Fasquelle, 1913*. In-12, maroquin rouge janséniste, tranches dorées, doublure de maroquin vert, gardes de soie brochée or, doubles gardes, couverture (*Marius Michel*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE tirée à 30 exemplaires sur japon, seul grand papier.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ALBERT BESNARD AVEC ENVOI À LOUIS BARTHOU. L'aquarelle *Danseuse à Dehli* (16 x 11 cm) peinte sur le faux-titre, est datée 31 mai 1913.

On a en outre, joint UN CROQUIS À LA PLUME *Femme et enfants à Djibouti*, portant un cachet de vente.

De la bibliothèque Louis Barthou (III, 1936, n°1242), avec ex-libris.

- 29 BOCCACE. La Fiancée du roi de Garbe. Traduction d'Anthoine Le Maçon. *Paris, H. Floury, 1903*. In-4, maroquin brun janséniste, tête dorée, large encadrement intérieur orné aux coins de fleurons mosaïqués dans les tons vert et rouge, doublure et gardes de reps bordeaux, doubles gardes, non rogné, couverture (*Bretault*). 800 / 1 000

Édition ornée de sept illustrations hors texte, de nombreuses vignettes et culs-de-lampe par Léon Lebègue.

Tirage à 189 exemplaires, celui-ci un des 60 hors commerce sur papier vélin de Rives avec un état en noir de toutes les illustrations sur chine.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (16 x 9 cm) sur japon et d'un feuillet de souscription.

Avec ex-dono manuscrit de Pierre Dauze à Monsieur Romagnol.

Dos très légèrement insolé.

- 30 BORDEAUX (Henry). Yamilé sous les cèdres. *Paris, Plon, 1923*. In-8, maroquin brun janséniste, triple filet doré intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Canape 1926*). 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur papier de Hollande.

Exemplaire enrichi de 12 AQUARELLES ORIGINALES DU PEINTRE ORIENTALISTE HENRI-ÉMILIE ROUSSEAU (1875-1933), dont certaines monogrammées H.R.

On joint une lettre autographe signée de l'auteur datée de 1913, indiquant qu'il rentre de Constantinople.

Dos légèrement passé.

- 31 BOSSUET (Abbé de). Les Oraisons funèbres. *Tours, Mame, 1874*. In-8, maroquin brun, triple filet doré sur les plats, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure (Adolphe Bertrand). 200 / 300
Édition ornée d'un portrait de l'abbé de Bossuet et six en-têtes, gravés à l'eau-forte par Valentin Foulquier.
Tirage à 274 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vergé.
Provenant d'une vente de la librairie Auguste Fontaine (1870, n°162).
Jolie reliure décorée à petits fers par Adolphe Bertrand.

- 32 BOUFFLERS (Stanislas de). Aline. Reine de Golconde. *Paris, Ferroud, 1901*. In-8, demi-marouquin orange avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (René Aussourd). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 14 compositions par Léon Galand gravées à l'eau-forte par A. Delzers.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 160 sur japon et UN DES 20 DE TÊTE CONTENANT TROIS ÉTATS DES EAUX-FORTES ET UNE AQUARELLE ORIGINALE.

EXEMPLAIRE AVEC LES GRAVURES COLORIÉES, ENRICHI DE 6 AUTRES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE LÉON GALAN (dont 5 pour des hors-texte, 24,5 x 15 cm) et de 3 lettres autographes signées à Ferroud et un manuscrit de la préface, dont : une lettre autographe signée et 2 pp. de texte de Camille Mauclair relatives à sa préface de l'ouvrage, d'une lettre autographe signée de Léon Galand et d'une lettre autographe signée de Delzers.



32

- 33 BOUILHET (Louis). Melænis. Évreux, Imprimerie Charles Hérissey, 1909. In-4, maroquin rouge, large encadrement de multiples filets entrecoupés et dorés, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, filets sur les coupes, doublure de maroquin rouge ornée d'une frise de grecques dorée en encadrement, doubles gardes, couverture, étui (Chambolle-Duru). 500 / 600

Édition ornée de 17 eaux-fortes gravées en couleurs au repérage, dont 5 hors texte et un frontispice par Paul Gervais.

Tirage unique à 140 exemplaires numérotés sur papier vélin.

De la bibliothèque Maurice Méric, avec ex-libris.

- 34 BOURGES (Élémir). Le Crépuscule des dieux. *Paris, Le Livre contemporain, 1905*. In-8, demi-marouquin orange avec coins, quadruple filet doré, dos lisse orné de même, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Rose Adler 1927). 800 / 1 000

Édition ornée de 26 eaux-fortes originales en couleurs de Richard Ranft.

Établi par Paul Gallimard et Pierre Dauze, ce livre n'a été tiré qu'à 119 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives, celui-ci imprimé spécialement pour E. Mutiaux.

ÉLÉGANTE RELIURE DATÉE DE 1927 DE ROSE ADLER.

ON JOINT SOUS PORTEFEUILLES :

- un billet de remerciement d'Élémir Bourges, mars 1896, adressé à un critique de la Revue Blanche [Gustave Kahn].
- une L.A.S. de Richard Ranft à Pierre Dauze, Brou, 14 nov. 1905, 1 p. in-12. Ranft envoie les 31 épreuves hors texte du *Crépuscule des Dieux*.
- une carte postale illustrée adressée par Richard Ranft en 1905 d'Heidelberg à M. et M^{me} Dauze avec ses « meilleurs souvenirs ».

- 35 BOURGET (Paul). La Physiologie de l'amour moderne. *Paris, Lemerre, 1891*. In-8, maroquin janséniste ébène, tête dorée, dentelle dorée intérieure en encadrement, filet doré sur les coupes (Engel). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur japon à grandes marges tiré spécialement pour Monsieur Baudouin.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHI DE 17 JOLIES AQUARELLES ORIGINALES DANS LES MARGES DE FERDINAND BAC.

On a en outre, joint les pièces suivantes :

- un portrait-charge de Paul Bourget, beau dessin à la plume signé « Fred »



35

– une L.A.S. de Paul Bourget à Eugène Young, fondateur de la *Revue Bleue*, 2 juin 1881. À propos d'une nouvelle «écrite de mon mieux» qu'il apportera avec retard.

BEL EXEMPLAIRE.

Trace sur la premier plat.

- 36 BOURGET (Paul). Pastels. Dix portraits de Femmes. Paris, Conquet, 1895. In-8, maroquin bleu marine janséniste, dos à nerfs, bordure intérieure ornée de filets dorés et d'une composition florale mosaïquée, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures illustrées et dos, étui (*René Aussourd*). 600 / 800

Ouvrage illustré de 11 aquarelles d'*Alcide Robaudi* reproduites en creux sur cuivre par *Chauvet et Hellé*, imprimées en couleurs à la poupée par *Wittmann* et retouchées par l'artiste et de 35 aquarelles d'*Adolphe Giralton* reproduites en relief par *Ducourtioux et Huillard* et imprimées typographiquement en couleurs par *Chamerot et Renouard*.

Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur japon, celui-ci, non numéroté, sur japon, offert par l'éditeur.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ADOLPHE ROBAUDI, *Jeune femme au collier* (13 x 8 cm), non reprise dans l'illustration.

Dos passé.

On joint une jolie L.A.S. de Paul Bourget à « Mon cher Henry ». S.l, 1^{er} janvier 1880. ½ page in-8 : « Mon cher Henry, Tu recevras cette lettre de bonne année d'un jour en retard,- à cause qu'il me manque dans le cerveau la case de la mémoire des chiffres,- et que, par contre, je ne sais pas le numéro de ta maison. Je t'envoie, ainsi qu'à ta si charmante femme et à Mademoiselle Lavont les meilleurs souhaits d'un vieil ami, aussi attaché dans le fond qu'il est souvent négligent dans la forme. Ce n'est pas peu dire, n'est-ce pas ? (...) ».

- 37 BOYLESVE (René). Les Bains de Bade. Paris, Société des Dilettantes, Crès, 1911. In-8, demi veau glacé rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Asper*). 400 / 500

Illustré avec 6 gravures originales et des ornements divers par *Armand Rassenfosse*.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 sur hollandaise Van Gelder.

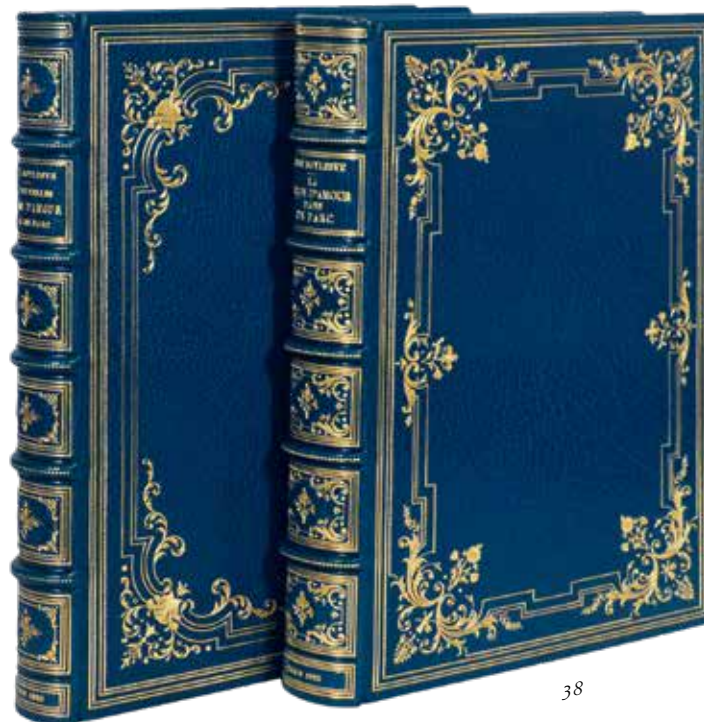
De la bibliothèque H. Grandjean, avec ex-libris.

Dos passé.

ON JOINT SOUS PORTEFEUILLES :

- un dessin original signé d'*Armand Rassenfosse* au crayon (20 x 16 cm), au format du livre, étude de nu féminin.

- une L.A.S. « René Boylesve » 27, rue des Vignes, 16^e, s.d. à un confrère : « En deux mots, je crois qu'il n'y a qu'une forme de l'union sexuelle qui mérite considération au point de vue social, c'est le mariage, et j'ajoute : le mariage avec quelques garanties de durée. Je suis convaincu que l'union libre, quelle qu'en soit la vogue momentanée, est très peu propre à assurer le très relatif bonheur humain que seule l'idée d'un établissement définitif peut contribuer à affermir ».



38

- 38 BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc*. Paris, *Veuve Romagnol*, 1923. – Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc. Ibid., id., 1930. 2 volumes in-4, maroquin bleu roi, cadre doré rocaille, dos orné, tranches dorées sur témoins, *doublure de maroquin moutarde ou vert-gris* ornée d'un décor à la rocaille doré et mosaïqué, listel chantourné bordeaux serti de filets dorés, dans les angles, pièce de maroquin vert-gris ou moutarde ornée d'un treillage doré, garde de moire chaudron, doubles gardes, couverture et dos, chemise demi-marroquin bleu roi avec bande à recouvrement, étui (Rel. E. Maylander Dor.). 2 000 / 3 000

Le premier ouvrage est illustré de 40 compositions originales de René Lelong gravées à l'eau-forte ; le second en contient 25 du même artiste.

Tirages à 300 et 301 exemplaires, chacun un des 100 exemplaires sur japon, contenant 3 états des hors-texte et 2 états des en-tête.

RICHE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE MAYLANDER.

On joint sous portefeuilles :

- une L.A.S. de Boylesve, 27 rue des Vignes, s.d., 4 pp. in-8, adressée au médecin chef de l'hôpital de Deauville, à propos de la page manuscrite qui suit,
- une page manuscrite d'un texte inédit de Boylesve, 26 octobre 1916, ainsi qu'un portrait gravé de celui-ci.

- 39 BOYLESVE (René). *Nymphes dansant avec des satyres*. Paris, *Devambe*, 1930. In-4, maroquin rouge, dos à nerfs, *doublure de maroquin vieux rose* orné en encadrement d'un listel de maroquin violet et de filets dorés, gardes de moire violette, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (E. Maylander). 1 200 / 1 500

Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes originales de *Tigrane Polat*.

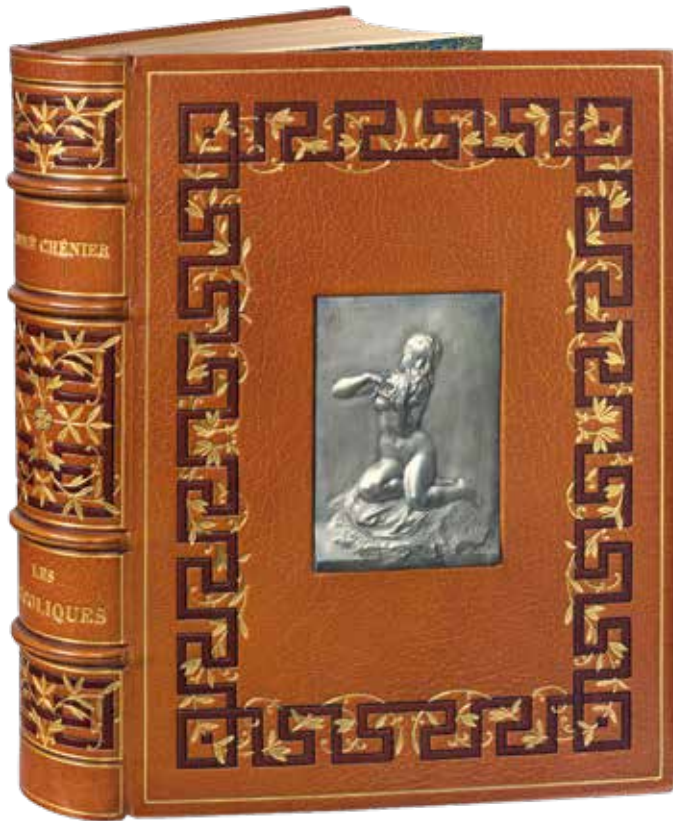
Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 20 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, CONTENANT LES EAUX-FORTES EN 3 ÉTATS ET UN DESSIN ORIGINAL À LA SANGUINE SIGNÉ DE TIGRANE POLAT pour la vignette *La Danseuse de Tanagre* (p. 67).

EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ENRICHÉ :

- un portrait de Boylesve sur Whatman in-4 daté au verso 15 février 1913, DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉ R. KASTOR (11 x 8 cm), accompagné de 6 lignes autographes signées René Boylesve : « La femme a l'esprit enclin à la chimère, comme tous ceux qui ont peu d'imagination... »,
- 3 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS TIGRANE POLAT : le premier repris p. 41 (16 x 12 cm), le deuxième dessin représente une étude à la sanguine pour *La Danseuse de Tanagre* (22 x 28 cm) et le troisième dessin à la sanguine est une étude pour la vignette de la p. 49 (25 x 23 cm),
- 2 eaux-fortes originales tirées à 30 épreuves justifiées et signées au crayon par *Polat*,
- 12 épreuves d'état tirées sur divers papiers dont 4 signées par *Polat*,
- 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES TIGRANE POLAT, ayant trait à la vente des dessins et eaux-fortes ajoutés au présent exemplaire, adressées à Henri Marcus.

Dos passé.

- 40 BRANTÔME (Pierre du Bourdeille, dit). *La Vie des dames galantes. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930-1931*. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/ 120
 24 aquarelles gravées sur cuivre d'Edmond Malassis.
 Tirage à 475 exemplaires, celui-ci un des 350 numérotés sur vélin contenant une suite en couleurs avec remarques des illustrations.
 ON JOINT UN BEAU DESSIN AU CRAYON SUR CALQUE D'EDMOND MALASSIS (*Le Petit Faune*, 18 x 13 cm).
 Chemises légèrement frottées.
- 41 CAMUS (Albert). *La Femme adultère*. S.l. [Alger], n.n., 1954. In-4, box sable, dos lisse, plats incrustés de balsa beige orné de quatre formes verticales découpées mosaïquées en peau épidermée de crocodile aux tons beiges, bleus et verts, bordées d'un listel de box sable, chemise en rhodoïde, étui (J.P. Miguet, 1965). 1 500 / 2 000
 Édition originale illustrée de 12 lithographies originales en couleurs de Pierre-Eugène Clairin.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 260 sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur.
 BELLE RELIURE SIGNÉE MIGUET.
 On joint sous portefeuille DEUX AQUARELLES ORIGINALES PAR PIERRE-EUGÈNE CLAIRIN pour *Femina Marquez* de Valéry Larbaud en 1961 (19 x 18 cm) et *La Jeune fille verte* de P.J. Toulet en 1953 (11 x 16,5 cm)
- 42 CAMUS (Albert). *Noces. Noces, Lubineau, 1959*. In-8, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui blancs de l'éditeur. 300 / 400
 Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes originales de Jacques Houplain, dont 2 culs-de-lampe.
 Tirage à 425 exemplaires, celui-ci un des 69 sur vélin de Rives comportant UNE SUITE DES EAUX-FORTES AVEC REMARQUES, UNE PLANCHE REFUSÉE, UNE ÉPREUVE SUR SOIE.
 Légères rousseurs sur le bord de l'épreuve sur soie.
- 43 CHAMPFLEURY (Jules). *Contes choisis. Paris, Maison Quantin, 1889*. In-8, demi-marquain bleu avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, doubles couvertures (*Champs*). 600 / 800
 Édition illustrée de nombreuses vignettes et lettrines d'Evert van Muyden gravées à l'eau-forte et d'un portrait frontispice de l'auteur gravé à l'eau-forte par Henri Manesse d'après Paillet sur hollande et japon.
 Un des 50 exemplaires sur japon avec double suite des eaux-fortes.
 ENRICHÉ D'UN SUPERBE ENVOI AUTOGRAPHE AQUARELLÉ ET SIGNÉ sur la page de faux-titre (18 x 15,5 cm) représentant *Monsieur Bretoncel, agent de change et amateur de haute curiosité, avise un dressoir dans un cabaret*. Sur une deuxième page de faux-titre, Van Muyden a peint à l'aquarelle dans un médaillon le portrait de Champfleury et son propre profil. Il fait également figurer dans le dessin d'un grand livre ouvert une dédicace à Octave Uzanne.
 ON JOINT UNE L.A.S. DE JULES CHAMPFLEURY, s.d., [octobre 1852], 1 p. in-8. à « Mon Cher Denis ». Au sujet de places de spectacle : « Je vous serai obligé si vous pouviez disposer de deux places d'orchestre pour la représentation de ce soir, du *Père Gaillard*. Mon concierge les rapportera. Je vous remercie d'avance, votre tout dévoué Champfleury ».
- 44 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Les Aventures du dernier abencérage. Paris, A. Ferroud, 1912*. In-8, broché. 200 / 300
 Édition ornée de 22 compositions de Gaston Vuillier, gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery.
 UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL numérotés par l'éditeur, contenant 4 états des gravures, dont l'eau-forte pure et une suite colorisée par l'illustrateur ainsi qu'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE (15 x 10 cm) en couleurs et à pleine page signée G. Vuillier, montrant *Deux jeunes Mauresques vêtues d'habits aux couleurs éclatantes, conversant dans un patio*.
- 45 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Monsieur des Lourdines. Paris, Société du Livre d'Art, 1921*. In-4, marquain fauve, cadre de filets dorés, dos orné, listel doré intérieur, doublure et gardes de moire violette, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (J. Stroobants Paris). 500 / 600
 Première édition illustrée de 27 eaux-fortes originales en couleurs dont 19 hors texte par Pierre Labrousche.
 Tirage limité à 150 exemplaires sur Arches, celui-ci imprimé spécialement pour Robert-S. Rolo.
 Un des 150 exemplaires sur papier d'Arches, truffé de lettres de l'auteur.
 ENRICHÉ DE DEUX L.A.S. DE L'AUTEUR, ENSEMBLE 3 PP. IN-8, ET UNE ENVELOPPE TIMBRÉE :
 - À Paul Souday, le critique littéraire du *Temps*, s.d. [30 décembre 1911]. Chateaubriant a reçu l'article de Souday sur *Monsieur des Lourdines* et exprime sa satisfaction : « Il n'était pas possible de faire de ce petit roman une analyse plus complète et plus pénétrante, car du fait que l'aventure "se déroule dans les âmes", il se dérobaient un peu à l'analyse ».
 - À Louis Brun, directeur chez Grasset, 3 juin 1912. Chateaubriant lui conseille une édition illustrée de *Monsieur des Lourdines* : « cela ne pourrait manquer de donner d'excellents résultats. (...) J'ai trouvé dans mes paperasses de nouveaux feuillets appartenant au manuscrit *des Lourdines*. Je vous les réserve ».
 On joint en fac-similé une lettre à Bernard Grasset, [Versailles 1920] dans laquelle il lui adresse de violents reproches.



- 46 CHÉNIER (André). Les Bucoliques. Paris, Charles Meunier, 1905. Fort in-8, maroquin lavallière, filet doré et grecque mosaïquée en maroquin grenat avec des tiges de liseron dorées encadrant sur le premier plat une plaque d'argent de Denys Puech représentant la Muse de Chénier, dos mosaïqué et doré de même, tranches dorées, encadrement intérieur orné d'un large listel de maroquin grenat serti à l'or, motifs dorés aux angles, doublure et gardes de soie irisée, doubles gardes, couverture, chemise et étui (Ch. Meunier, 1906). 4 000 / 5 000

Édition ornée de 12 lithographies originales hors-texte par Henri Fantin-Latour et de 22 bandeaux et culs-de-lampe lithographiés par G. Simoès Da Fonseca. Publiée d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau par José-Maria de Heredia.

Tirage limité à 177 exemplaires, celui-ci, nominatif pour Ernest Berckenridge, UN DES 12 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE FANTIN-LATOUR (*Jeune femme assise au bord d'une rivière*, 23 x 14 cm, au crayon) ET RELIÉS PAR MEUNIER.

EXEMPLAIRE ENRICHIS des pièces suivantes :

- les 12 lithographies hors-texte de Fantin-Latour en 2 états supplémentaires avec remarques, l'un en noir sur japon pelure, l'autre en sanguine sur chine,
- une double suite des en-têtes et des culs-de-lampe, l'une sur japon pelure en noir et l'autre sur chine en sépia,
- 2 dessins originaux sur calque au crayon signés de Fonseca : *Nymphe et Satyre* (10,5 x 18 cm), charmante étude pour une illustration non retenue et *Berger jouant de la flûte et chèvre* (3,5 x 11 cm), jolie étude pour l'en-tête de la p. 49,
- une grande lithographie originale de Fonseca inédite, sur japon pelure.

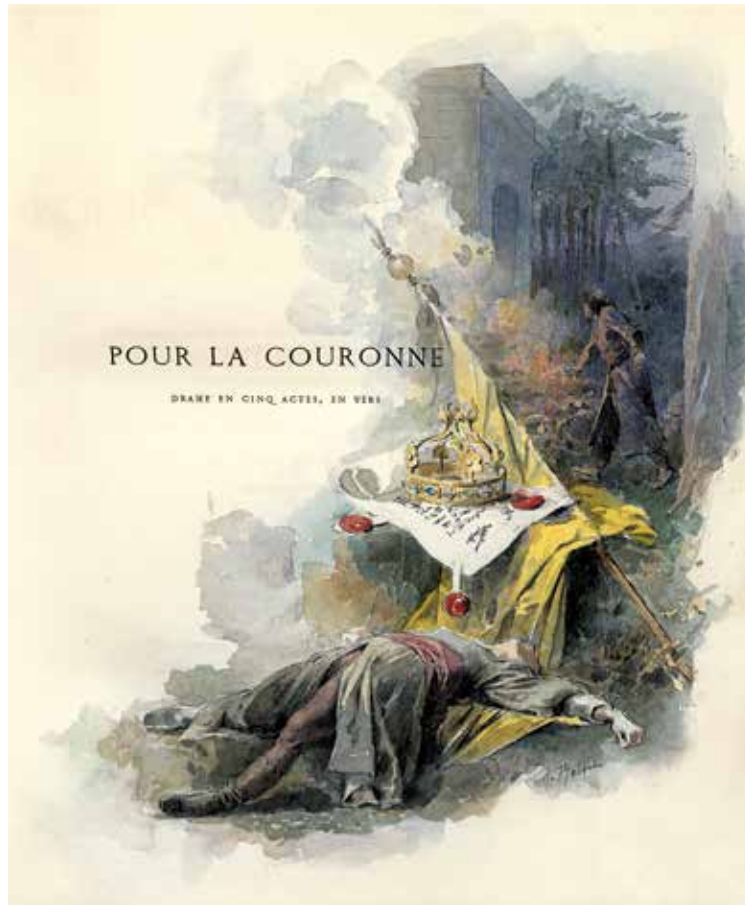
Cette édition était destinée à fournir des fonds pour un monument à la mémoire du poète. Pour le réaliser, le sculpteur Denys Puech s'était inspiré de sa statue en marbre *La Muse de Chénier* (1889) conservée au Musée du Luxembourg. La plaque qui orne la reliure figure le projet du bas-relief qui devait s'élever «dans quelque endroit ombragé du Bois de Boulogne où Chénier vint les derniers jours de sa vie...».

- UNE CARTE DE VISITE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE FANTIN-LATOUR, 8 rue des Beaux-Arts, s.d. Étant amateur de musique et admirateur de Schumann et de Wagner, il regrette de ne pouvoir assister à un concert au Conservatoire : « Je suis si fatigué des vernissages que je n'ose me risquer aux émotions de la Symphonie en la !... ». Fantin habita dans son propre atelier 8 rue des Beaux-Arts à Paris de 1868 à 1904, année de sa mort.

C'EST ICI LE SEUL GRAND TEXTE ILLUSTRÉ PAR FANTIN-LATOUR DANS UN TRÈS BELLE RELIURE DE CHARLES MEUNIER.

Des bibliothèques du docteur Roudinesco (I, 1967, n° 135), avec ex-libris et Henri M. Petiet (1997, n° 78).

- 47 CLARÉTIE (Jules). Le Drapeau. *Paris, Calmann Lévy-Conquet, 1886*. In-8, bradel, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Champs*). 300 / 400
Édition illustrée d'un frontispice et de 12 vignettes in-texte par *Paul Adolphe Kauffmann*, gravées à l'eau-forte par *Clapès*.
Tirage à 225 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci un des 30 contenant les illustrations en 3 états, dont l'eau-forte pure.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN AUTOGRAPHE SIGNÉ DE KAUFFMANN (dessiné à la plume sur le faux-titre, 10 x 7 cm, il représente *Un grenadier de la Grande Armée au combat*) ET BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR (remerciements après une « cruelle épreuve »).
Dos et coins légèrement passés.
- 48 CLARÉTIE (Jules). Les Piétons de Paris. *Paris, Le Livre contemporain, 1911*. In-4, maroquin havane, composition Art Nouveau de feuilles de maroquin mosaïqué de plusieurs tons, dos orné de même, filets dorés et fleurs de maroquin mosaïqué intérieurs, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture (*Henri Joseph*). 800 / 1 000
Édition originale ornée de 57 illustrations en couleurs d'après les aquarelles de *Luigi Loir*.
Tirage à 114 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Raymond Poincaré.
JOLIE RELIURE ART NOUVEAU PAR HENRI JOSEPH, RELIEUR ATTITRÉ DU PRÉSIDENT POINCARÉ ET SUCCESSEUR DE PIERSON EN 1895.
De la bibliothèque Raymond Poincaré (ne figure pas au catalogue) et Jean-Charles Lissarrague, avec ex-libris.
ON JOINT DEUX CROQUIS annotés dont un représentant un paysage et signé *L. Loir* (11 x 15 cm) et l'autre représentant Jules Clarétie (9 x 13,5 cm) signé par *M. Feuillet*.
- 49 COLETTE. La Naissance du jour. *Paris, les XXX de Lyon, 1932*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 300 / 400
Édition illustrée de 97 lithographies originales de *Luc-Albert Moreau*.
Tirage limité à 135 exemplaires, celui-ci, un des 60 sur vélin de Vidalon.
EXEMPLAIRE ENRICHIS des pièces suivantes :
– une page de carnet de croquis de Luc-Albert Moreau avec UN DESSIN AU CRAYON *Port de St Tropez* signé et dédié,
– un portrait de Colette différent de celui de la p. 259, épreuve signée et annotée « 2ème état »,
– une lithographie, *Colette en petit Faune*, numérotée 40/60 et signée, planche tirée pour les souscripteurs de la *Naissance du Jour*.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE COLETTE à la justification.
- 50 CONRAD (Georges). Ensemble de 16 dessins originaux pour l'illustration d'*Une vieille maîtresse* de Barbey d'Aurevilly. 300 / 400
16 dessins à la plume et au lavis, certains signés et datés 1906 sur bristol fort de formats divers (32 x 24 cm, environ), tous légendés à l'encre.
Ils ont servi à l'illustration d'*Une vieille maîtresse* de Jules Barbey d'Aurevilly paru chez Jules Taillandier en 1906, repris dans l'édition pp. 39, 61, 64, 67, 78, 98, 113, 123, 143, 175, 178, 210, 223, 224 et 275 pour le premier volume et p. 12 pour le deuxième.
- 51 CONSTANT (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. *Paris, chez l'artiste, 1901*. In-4, en feuilles, étui. 300 / 400
Édition illustrée de 54 eaux-fortes de *Pierre-Georges Jeannot* et préfacée par *Paul Hervieu*.
Tirage limité à 131 exemplaires, celui-ci un des 25 sur chine avec un dessin original à la plume rehaussé à l'aquarelle (15 x 9 cm), signé par l'artiste et reprenant l'illustration p. 115 : *Je la quittai cette fois du moins, sans avoir rien dit qui pût affliger son cœur...*
ON JOINT UNE L.A.S. DE BENJAMIN CONSTANT À FÉLIX AVRIL, Paris, 27 août 1830, 1 p. in-8. Adresse et marques postales, traces de cachet : « Je serai charmé... de m'entretenir avec vous sur cette importante loi d'élections qui doit fixer les destinées de la France. On est heureux de voir la jeunesse, au lieu de se livrer à des plaisirs frivoles, s'occuper de questions graves qui décideront de son avenir. Vous me trouverez aux bains de Tivoli, tous les soirs de sept à neuf heures... ».



52

- 52 COPPÉE (François). Pour la couronne. Drame en 5 actes en vers. Paris, Lemerre, 1895. Grand in-4, maroquin rouge janséniste, tranches dorées sur témoins, *doublure de maroquin vert foncé bordée d'un filet doré*, gardes de reps moiré rouge, doubles gardes, couvertures étui (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition de luxe, première édition in-4 à pleines marges publiée la même année que l'originale.

Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur sur papier Whatman.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHISSEMENT DE 18 IMPORTANTES ET BELLES COMPOSITIONS ORIGINALES À L'AQUARELLE D'ALCIDE ROBAUDI, occupant une grande partie des marges.

ÉLÉGANTE RELIURE JANSÉNISTE DOUBLÉE DE NOULHAC.

On joint sous portefeuilles :

- Coppée (François). *Severo Torelli, Drame en cinq actes*. Paris, A. Lemerre, 1883. In-12, demi-percaline bleu. Édition originale avec envoi de l'auteur.
- DEUX POÈMES AUTOGRAPHES SIGNÉS ET TITRÉS *Sérénade de Severo Torelli* et *Mère-Nourrice*,
- trois portraits de celui-ci à l'eau-forte par *Henri Toussaint, Louis Le Nain* et *Paul Rajon*

- 53 COPPÉE (François). Le Passant. Paris, Magnier, 1897. In-4, maroquin vert, tranches dorées, *doublure de maroquin sable*, encadrée de 6 filets dorés droits et brisés formant compartiments, décorée d'une importante guirlande de feuillages dorés et de fleurettes mosaïquées dans les tons rose, rouge et bleu, gardes de soie brochée, couverture, étui bordé (*Noulhac rel., Maillard dor.*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 47 compositions de *Louis-Édouard Fournier*, tirées à l'eau-forte par *Léon Boisson*. Reproduction en fac-similé du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de Massenet (ouvrage anopistographe).

Édition de grand luxe de la Collection des Dix, tirée à 300 exemplaires. EXEMPLAIRE DE PRÉSENT SUR JAPON, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FRANÇOIS COPPÉE À ANTOINE GIRARD.

EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ENRICHİ :

- DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE FOURNIER, dont un au crayon, variante de l'illustration de la couverture, représentant *Zanetto jouant de la guitare* (14 x 10 cm), sur un feuillet volant et l'autre monté en tête, à l'encre, des portraits-médailleurs de *Sarah Bernhardt* et de la comédienne *Agar* (18 x 5 cm),
- une L.A.S de Coppée, comportant un quatrain intitulé *L'Ensommeillée*, au sujet d'une statue, 1 p. in-8, en tête de la Comédie Française : « Elle va s'endormir, la belle fille d'Eve... »,
- une L.A.S de Massenet au chef d'orchestre E. Colonne, 1 p. in-16 : « Voilà ma chance... lorsque je pouvais être chanté par Mr Darauz et Mlle Despinoy, sous vos auspices – je serai à Bruxelles (le 17 novembre – en répétition générale du *Jongleur de Notre-Dame*). Quelles pensées je vous adresse et quels regrets pour moi... »,
- les portraits sur japon de Coppée et de Fournier gravés sur bois par *Léon Boisson*, justifiés au crayon par Romagnol,
- le tiré à part sur japon du premier plat de la couverture illustrée.

De la bibliothèque de M. et Mme Antoine Girard (II, 1962, n°469).

Dos passé.

Reproduction page 100

- 54 DAUDET (Alphonse). *Fromont jeune et Risler aîné*. Paris, Charpentier, 1880. Fort in-4, bradel, maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture (*Canape*). 2 000 / 3 000



Première édition illustrée et premier tirage de l'illustration d'*Edmond Morin*, qui comporte 115 compositions dont vingt-sept hors-texte.

Un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande à grande marge.

EXEMPLAIRE UNIQUE, COMPORTANT 66 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE, QUELQUES-UNS À LA MINE DE PLOMB, SIGNÉS D'EDMOND MORIN sur carte à gratter permettant le gillotage ou papier, comprenant en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe, hors-texte. Les dessins ont été reproduits réduits dans l'ouvrage. Ils comportent des annotations pour l'impression en zincgravure. Ils sont soigneusement montés en face des gravures.

Reports des dessins sur plusieurs feuillets.

- 55 DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan, moeurs parisiennes. Paris, G. Charpentier, 1881. In-8, chagrin aubergine, couverture (Reliure postérieure). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 275 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier annoncé, après 5 chine, celui-ci le n°224.

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 41 FINES AQUARELLES ORIGINALES IN TEXTE SIGNÉES PAR EVERT VAN MUYDEN.

Un feuillet est relié en tête, comportant une note autographe signée par l'artiste : « Pour M. Conquet, éditeur à Paris Numa Roumestan d'A. Daudet 40 (sic) aquarelles. Ev. Van Muyden ».

On a joint une carte de visite de Daudet, 31 rue de Bellechasse.



55

- 56 DAUDET (Alphonse). Contes choisis. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883. Grand in-8, demi-marquain fauve, tête dorée, couvertures (L. Magnin Rel. Lyon). 300 / 400

Édition illustrée de 7 eaux-fortes originales par Eugène Burnand.

Un des 10 exemplaires sur japon comprenant les eaux-fortes en trois états et la rare suite des eaux-fortes pures constituant un quatrième état.

ENRICHÍ D'UNE L.A.S. D'ALPHONSE DAUDET À GEORGES DECAUX, s.l.n.d., 1 p. in-12. « Prenez d'abord les morceaux de Robert Helmont que vous me signalez. Nous verrons ensuite pour les Contes du Lundi (...) ».

Robert Helmont (1870-1871) parût en 1873 dans le Musée Universel, revue hebdomadaire illustrée, dont Georges Decaux était le directeur de la publication.

- 57 DAUDET (Alphonse). Fromont Jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. Paris, Conquet, 1885. 2 volumes in-8, marquain vert, triple filet doré sur les plats, dos orné, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, couvertures (Joly R. D.). 200 / 300

Édition ornée de 12 compositions d'Émile Bayard gravées à l'eau-forte par J. Massard.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 25 premiers réimposés sur japon contenant trois états des gravures (eau-forte pure, avant la lettre et à l'état définitif).

ENRICHÍ D'UN PORTRAIT FRONTISPICE de l'auteur dans le premier volume gravé pour Conquet par J. Dubouchet en deux états ainsi qu'un quatrième état pour la gravure de la p. 56.

ON JOINT UNE C.A.S. SIGNÉE D'ALPHONSE DAUDET. S.l.n.d., 1 p. in-16. « Cher ami, s'il n'y a pas la première de Sardou, demain nous dînerons ensemble... envoie un mot à Gill... ».

- 58 DAUDET (Alphonse). Sapho. Paris, Magnier, 1897. In-8, marquain fauve, tranches dorées, bordure intérieure ornée de 7 filets dorés, couverture et dos, étui (Blanchetière). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 50 compositions d'Auguste-François Gorguet, gravées à l'eau-forte par Louis Muller dont 16 hors-texte.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 40 sur vélin à la cuve avec double suite des in-texte et triple suite des hors-texte.

On a ajouté un portrait de Daudet à l'eau-forte sur japon par Toussaint.

Dos passé.

On joint sous portefeuilles UNE PAGE AUTOGRAPHE DU MANUSCRIT DE SAPHO, in-8. Une des plus célèbres pages du roman, la montée de l'escalier de la rue Jacob, en sortant du bar chez Déchelette (pp. 11, 12, 13) : « On s'arrêta rue Jacob, devant un hôtel d'étudiants... Arrivés sur l'étroit palier : « Déjà !... » dit-elle en ouvrant les yeux. Lui pensait : « Enfin... » mais n'aurait pu le dire, très pâle, les deux mains sur sa poitrine qui éclatait ». Quelques corrections.

- 59 DAUDET (Alphonse). *La Mort du Dauphin*. Paris, Ferroud, 1907. In-4, maroquin bleu roi, plats encadrés d'un jeu de filets dorés droits et courbes avec, aux angles, une rosace dorée emprisonnant un semé de lys et au centre, un dauphin héraldique doré, dos orné de même, tranches dorées, large bordure intérieure décorée de filets et de fers dorés, doublure et gardes de soie gris perle, couverture et dos, étui (*Affolter*). 800 / 1 000

Première édition séparée de ce conte tiré des *Lettres de mon Moulin*, illustrée de 22 eaux-fortes d'Octave-Denis-Victor Guillonnet, rehaussés d'or dans des encadrements ornés, de 21 fleurons et de lettres enluminées.

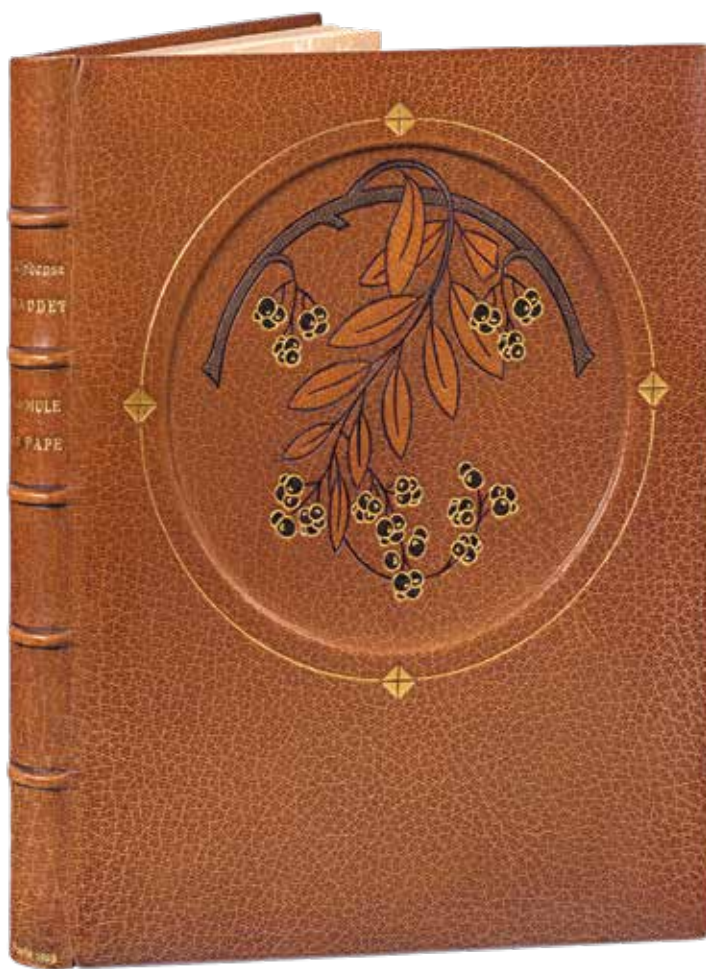
Tirage à 256 exemplaires, celui-ci, entièrement monté sur onglets, UN DES 25 SUR VIEUX JAPON, COMPORTANT 2 SUITES SUR JAPON AVEC REMARQUES ET UN CHARMANT DESSIN ORIGINAL INÉDIT SIGNÉ DE GUILLONNET représentant le *Dauphin avec un lévrier* (16 x 9 cm), crayon et aquarelle, rehaussé d'or.

On a relié *in fine* le prospectus spécimen illustré.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE JOLI LIVRE DONT L'ILLUSTRATION REND ADMIRABLEMENT LE CLIMAT MYSTIQUE ET SENSUEL.

Dos passé.

- 60 DAUDET (Alphonse). *La Mule du Pape*. Paris, Blaizot, 1909. In-4, maroquin havane, rameau d'olivier mosaïqué en creux circulaire agrémenté d'un filet et de motifs dorés sur le premier plat, tranches dorées, large décor doré sur bordure intérieure, doublure et gardes de tissu décoré et moiré, couvertures et dos (*René Kieffer*). 1 000 / 1 200



Édition ornée de 27 compositions, dont la couverture, dessinées et lithographiées par Octave Denis Victor Guillonnet, encadrements et lettrines dorés. Cette nouvelle « pittoresque et singulière » parue dans le *Figaro* le 30 octobre 1868 et reprise dans le recueil des *Lettres de mon moulin* en 1869, est ici en première édition séparée.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR JAPON COMPORTANT 3 ÉTATS DES LITHOGRAPHIES.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE SIGNÉE DE GUILLONNET (18 x 13 cm).

CHARMANTE RELIURE ART NOUVEAU DE RENÉ KIEFFER.

On joint une carte autographe d'Alphonse Daudet à Gustave Guiches.

- 61 DAUDET (Alphonse). Tartarin de Tarascon. *Paris, Éditions de l'Odéon, Éditions André Vial, 1963*. In-8, basane maroquinée fauve, décor doré sur le premier plat représentant Tartarin chasseur, dos lisse, tête dorée, gardes de tissu (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
Édition illustrée de 12 compositions hors texte de *Lucien Fontanarosa* mises en couleurs par les ateliers de *Maurice Beaufumé*.
Un des 70 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci comportant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE FONTANAROSA, *Vaillant tarasconnais* (20 x 16,5 cm), qui a servi pour l'illustration de la p. 85.
On a relié *in fine* UNE SUITE EN NOIR.
- 62 DAYOT (Armand). Le Vertige de la Beauté. *Paris, Eugène Dété, 1906*. In-8, maroquin prune, sur le premier plat important décor mosaïqué à froid dans les tons vert, orange et brun : sous un ciel nuageux où volent des cigognes, de grands roseaux se dressent, par-dessus les herbes et les fleurs, entourés de papillons, plat inférieur orné d'une campanule mosaïquée, dos orné de même, tête dorée, dentelle intérieure dorée, non rogné, couvertures (*E. Dervois fils rel.*). 300 / 400
Édition ornée de 72 compositions de *Charles Jouas* gravées sur bois par *Eugène Dété*, dont 12 hors-texte en camaïeu.
Tirage à 151 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon avec une suite en noir et en couleurs.
ENRICHÉ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL (18 x 12 cm) de Charles Jouas, au lavis rehaussé de gouache pour l'illustration hors-texte de la p. 110.
Le spécimen de souscription illustré est relié *in fine*.
- 63 DELAROCHE (Paul). Étude de nu. 800 / 1 000
Dessin original au crayon.
24 x 14,5 cm.
Cachet Lugt n°1301.
On a joint un portrait de Paul Delaroche par *Buttura*, gravé au burin par *J. Levasseur* sur chine appliqué (265 x 21 cm, édition Goupil) et le catalogue *Paul Delaroche. Un Peintre dans l'Histoire* paru sous la direction de Claude Allemand-Cosneau et Isabelle Julia aux Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1999, pour l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Nantes et Musée Fabre de Montpellier.
- 64 DEMIDOFF (Elim). Les Égarements. *Paris, Renouard, 1909*. In-4, maroquin rouge, quintuple filet doré en encadrement, dos orné de même, tranches dorées, filets sur les coupes, large dentelle intérieure, couvertures et dos, étui (*Affolter*). 500 / 600
Édition ornée de 12 eaux-fortes en couleurs et hors texte de *Georges Rochegrosse* gravées par *Decisy* et de 50 en-têtes et encadrements mis en couleurs et gravés sur bois par *Brabant*.
Tirage à 151 exemplaires sur vélin.
ON JOINT UNE L.A.S. DE GEORGES ROCHEGROSSE, s.l.n.d. [1906], en remerciements pour « l'élogieuse appréciation » de *La Joie Rouge* : « Permettez-moi de vous exprimer tous mes remerciements pour la façon très aimable dont vous avez bien voulu parler de *La Joie Rouge*. Votre élogieuse appréciation m'a causé un vif plaisir et je vous en suis très reconnaissant ». Ce tableau fait l'objet d'un sonnet dédié à l'illustrateur p. 79.
ÉLÉGANTE RELIURE PAR AFFOLTER.
- 65 [DESSINS]. Suite de 16 dessins pour Gil Blas de Santillane d'époque romantique. 300 / 400
16 dessins au crayon ou fusain de format in-8, non signés formant des variantes des illustrations de *Jean Gigoux* pour *Gil Blas*.
- 66 DIDEROT (Denis). La Religieuse. *Paris, Chevreton, 1916*. In-8, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos orné du titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures (*E. Jarrigeon rel.*). 800 / 1 000
Édition ornée de 12 eaux-fortes originales dont dix hors texte, chacune sous une serpente portant une légende imprimée, deux en-têtes et deux culs-de-lampe gravés sur bois par *Martin van Maele*.
Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.
EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ:
- d'un DESSIN ORIGINAL (20 x 13 cm) DE MARTIN VAN MAELE POUR LE FRONTISPICE et signé avec cachet,
- d'une SUITE RELIÉE DE SEPT DESSINS ORIGINAUX (au format in-8) à pleine page signés *F. Bourdin* au crayon et lavis pour

une illustration de *La Religieuse* restée inédite,

- de deux portraits de l'auteur, dont un d'après *Madame Therbouche* gravé par *Bertonnier* en 1823,

- de la suite complète des quatre figures par *Le Barbier*, gravées par *Dupréel* et *Giraud* pour *La Religieuse* en 1799,

- d'une gravure sur acier par *Johannot*, intitulée *Une prise de voile*,

- d'une gravure sur bois d'après *Marold* par *Florian*.

- 67 DINET (Étienne). *Antar*. Poème héroïque arabe. Paris, *Piazza*, 1898. In-4, broché, emboîtage demi-chagrin noir avec coins. 2 000 / 3 000



Édition illustrée de 132 compositions en couleurs par Étienne Dinet, dont 5 à pleine page, 114 dans le texte, 11 encadrements arabisant en tête de chapitre et 2 culs de lampe.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci, UN DES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR JAPON COMPORTANT UNE TRIPLE SUITE, dont une en couleurs sur japon, une en noir sur chine et une suite des planches rayées, imprimé au nom de Charles Masson, conservateur adjoint du Musée du Luxembourg.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR DINET.

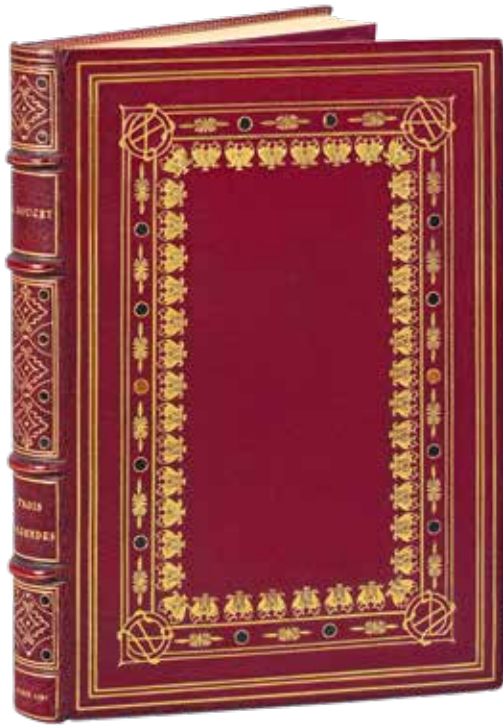
On a joint sous enveloppe : UNE CARTE PNEUMATIQUE AUTOGRAPHE D'ÉTIENNE DINET ADRESSÉE À MONSIEUR LOUIS ROBIN, 25 mars 1913 avec cachet postal : « Mardi. Cher Monsieur, j'ai prévenu mon encadreur, Mr Raynal 14 rue de Seine et votre ami pourra photographier en couleur mes trois tableaux dans sa cour qui est assez éclairée - lorsqu'il le voudra - Les tableaux doivent partir vendredi pour le Salon. Bien à vous. E. Dinet ».

- 68 DOUCET (Jérôme). *Pétrone*. Paris, *A. Ferroud*, 1902. In-4, maroquin rouge janséniste, tranches dorées, cadre intérieur orné de filets et palmettes dorés, doublure et gardes de soie verte, doubles gardes, couverture, étui (*E. Carayon*). 600 / 800

Édition illustrée de 8 compositions en noir par *Louis-Édouard Fournier*, tirées à l'eau-forte par *Xavier Lesueur*.

Tirage à 226 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON CONTENANT 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES, dont l'eau-forte pure et un état avec remarque en bistre, ET UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ DE FOURNIER figurant *La muse Euterpe* (9 x 9 cm), il n'est pas repris dans l'illustration.

On a relié *in fine* le prospectus.



69

- 69 DOUCET (Jérôme). *Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre*. Paris, Ferroud, 1901. Grand in-8, maroquin rouge, encadrement de filets et fleurons dorés agrémentés de pastilles mosaïquées vert et beige, dos orné, tranches dorées, doublure de maroquin vert décorée d'un large encadrement doré, gardes de moire bordeaux, couverture, étui (Durovand). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 33 compositions de Georges Rochegrosse gravées en taille douce, dont 3 hors-texte, 30 grandes lettrines et grands culs-de-lampe historiés à la manière des enluminures médiévales.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 60 sur japon accompagnés d'une suite en noir sur chine.

EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ENRICHİ :

– 6 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE ROCHEGROSSE : *Le Gnome* repris dans le hors-texte p. 88 – *Le Gitan* repris pour la lettrine p. 89 – *L'Arrivée devant Jérusalem*, lettrine L, p. 30 – *L'Escorte du condamné*, lettrine A, p. 107 – *La Comtesse chez l'orfèvre*, lettrine E, p. 117,

– une gravure de la lettrine Q tirée sur hollande et aquarellée, p. 53,

– 4 pages du prospectus illustré.

ON A EN OUTRE, JOINT AU VOLUME :

– un portrait de Rochegrosse sur feuillet volant, à l'eau-forte de R. Kastor sur vélin avec remarque, annotée « Rochegrosse à 45 ans »,

– un B.A.S. et une L.A.S. de Rochegrosse à Jérôme Doucet, dont 2 pp. in-12 à propos de l'illustration,

– une L.A.S. de Jérôme Doucet à l'imprimeur concernant le livre, 1 p. ½ in-8, en-tête imprimé « Revue illustrée, 12 rue de l'Abbaye. Rédaction ».

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MARCEL PUIG, daté août 1901 : « un bibliophile - et un vrai - n'est-il pas l'ami d'un auteur qui comme Dorat, fait des livres, lui-même, en s'efforçant que l'édition soit préférable au texte ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE IMAGINÉ PAR JÉRÔME DOUCET EN COLLABORATION ÉTROITE AVEC SON AMI GEORGES ROCHEGROSSE.

Dos légèrement passé.

- 70 DROZ (Gustave). *Monsieur, Madame et Bébé*. Paris, Victor Havard, 1878. In-4, maroquin olive, multiples filets d'encadrement dorés avec d'importants fleurons aux angles, dos orné de même, filets sur les coupes, doublure de maroquin fuchsia encadrée d'une guirlande de branchages dorés et de fleurs mosaïquées dans les tons blanc et vert, gardes de faille grise, doubles gardes, couvertures et dos, non rogné, étui (Chambolle-Duru). 1 000 / 1 200

Première édition illustrée d'environ 250 compositions d'Edmond Morin et gravées sur bois par Leveillé, Bellenger et d'un portrait frontispice gravé par Léopold Flameng.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 50 sur chine.

Premier livre de l'auteur, *Monsieur, Madame et Bébé* lui valut un succès retentissant. Il est constitué par des articles, publiés auparavant dans *La Vie parisienne* sous le pseudonyme Gustave Z.

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE CHAMBOLLE-DURU.

On joint sous portefeuille une intéressante CORRESPONDANCE DE 7 L.A.S. ET 1 L.A. DE GUSTAVE DROZ ADRESSÉE À MARCELIN, directeur de *La Vie Parisienne*, 26 pp. in-8 ou in-12.

- 71 DUMAS (Alexandre) et Frédéric GAILLARDET. *La Tour de Nesle. Paris, pour les Amis des Livres, 1901*. In-4, maroquin lavallière, large roulette à froid et fleurons dorés encadrant les plats, dos orné de même, tranches dorées, bordure intérieure ornée d'un triple filet doré, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier, 1906*). 1 000 / 1 200
Édition illustrée d'une vignette de titre et 33 eaux-fortes en couleurs d'Albert Robida gravées par Beltrand.
Tirage limité à 115 exemplaires sur vélin du Marais.
De la bibliothèque Henri Charrier, avec ex-libris.
On joint une L.A.S. d'Alexandre Dumas à « Mon cher Confrère » [Adolphe Empis], s.l.n.d. [1859], ½ p. in-8 : « Soyez assez bon pour me donner une loge ; J'arrive du Caucase et reprend vous le voyez mes vieilles habitudes. Mille compliments empressés ».
- 72 DUMAS (Alexandre). *Herminie, l'Amazone. Paris, Collection Calmann Lévy-Conquet, 1888*. In-8, bradel demi-marroquin vert avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Champs*). 600 / 800
Ouvrage illustré d'un frontispice et de 14 vignettes in-texte par Alcide Robaudi, gravés à l'eau-forte par Deville.
Tirage à 225 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci UN DES 30 CONTENANT LES ILLUSTRATIONS EN 3 ÉTATS, dont l'eau-forte pure.
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE, SIGNÉE DE ROBAUDI. *Promenade en amazone* (12 x 9 cm) sur le faux-titre, non reprise dans l'illustration.
De la bibliothèque Paul Ballon, avec ex-libris.
ON JOINT SOUS PORTEFEUILLES UNE L.A.S D'ALEXANDRE DUMAS, s.l.n.d., ½ p. in-8. Dumas ne peut envoyer « malheureusement pour le moment en échange que des anecdotes... ».
- 73 DUMAS (Alexandre). *Le Chevalier de Maison-Rouge. Paris, Testard, 1894*. 2 volumes in-4, demi-marroquin rouge avec coins, filets dorés, dos orné de fers dorés et de listels mosaïqués, têtes dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (*René Aussourd*). 1 000 / 1 200



Nombreuses illustrations sur bois dans le texte et 10 eaux-fortes hors texte d'après Julien Le Blant, gravés par Leveillé et Géry-Bichard.

Un des 35 exemplaires sur Chine contenant les bois en 2 états et les eaux-fortes en 4 états.

ENRICHİ DES PIÈCES SUIVANTES :

- 2 DESSINS ORIGINAUX, dont un en couleurs, signés *Le Blant*, une *Conversation au domicile de Maurice avec Lorin* (13 x 14 cm) et ayant servi pour la gravure sur bois in texte de la p.37 au tome I et *Une arrestation d'une femme par une patrouille durant la nuit* (15 x 10 cm), rehaussé d'aquarelle et signé par le même, montre qui reprend l'illustration de la p. 9 du premier volume.

- une L.A.S. D'ALEXANDRE DUMAS, s.d. [1842], 1 p. in-8.

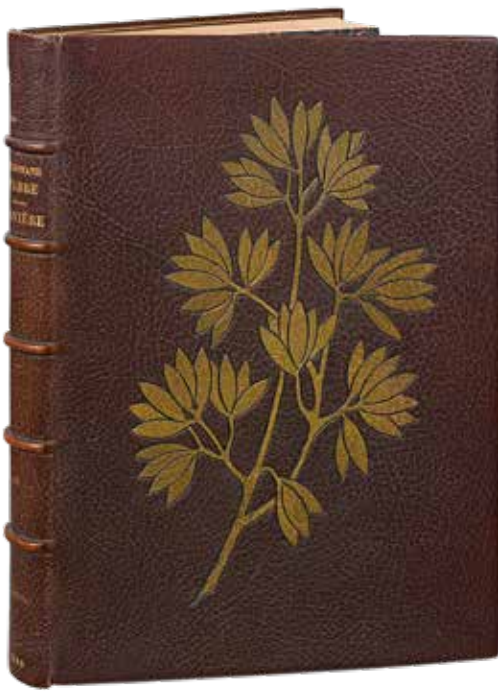
- dans le second volume, 2 L.A.S. de Julien Le Blant, s.d., 1 p. in-8.

- 74 DUMAS (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. Paris, Calmann-Lévy, 1894. 2 volumes in-4, demi-marquain aubergine avec coins, dos orné d'un décor doré au chiffre de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, alternant avec la croix de la casaque des mousquetaires, têtes dorée, couvertures et dos (V. Champs). 1 200 / 1 500
- Ouvrage illustré de 250 compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par J. Huyot.
- Un des 100 exemplaires sur chine contenant une suite sur chine, celui-ci non numéroté, imprimé pour l'éditeur Calmann-Lévy. Le tome II comporte huit pages d'essai sur chine reliées *in fine*, dont la p. 334 sans l'illustration et la p. 453 avec une variante du texte.
- On joint :
- UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE PLEINE PAGE SIGNÉE (21 x 18 cm) DE MAURICE LELOIR, représentant *Dans un appartement en grand désordre la charmante Madame Bonacieux assise serrant en souriant les mains de d'Artagnan, son libérateur* (tome I, p. 147).
- De la bibliothèque Prochian, avec ex-libris.
- UNE L.A.S. D'ALEXANDRE DUMAS PÈRE, EN DATE DU 10 AVRIL 1856, À M. VUILLEMOT, À Compiègne, ½ p. in-8 à son chiffre. Enveloppe, cachet de cire rouge : « Mille merci, l'objet est arrivé. Le monstre est à la cave. Partez tranquille et soyez le bien venu ». Dumas connu Denis-Joseph Vuillemot comme marmiton à l'Hôtel de la Bannière dans Crépy-en Valois. En 1842, Vuillemot acquiert l'Hôtel de la Cloche. Dumas nommera certaines de ses recettes dans son *Grand Dictionnaire de Cuisine*. L'auberge sera le cadre de l'arrestation d'Andréa Cavalcanti dans le Comte de Monte Cristo en 1846.
- 75 DUMAS FILS (Alexandre). La Dame aux camélias. Paris, Gustave Havard, 1858. In-8, demi-marquain bleu avec coins, filets dorés, dos orné, non rogné, couvertures et dos (G. Mercier S' de son père, 1931). 800 / 1 000
- PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 20 gravures sur bois en noir hors texte et d'une vignette de titre par Paul Gavarni. Exemplaire de premier tirage, sur papier fort.
- ON JOINT :
- DEUX DESSINS ORIGINAUX au crayon par Paul Gavarni, représentant *Une femme en buste portant un chapeau* (11 x 13 cm) et *Un homme en pied* (24 x 15).
 - UNE L.A.S. DE GAVARNI [À ÉMILE FORGUES], 6 septembre 1834, 1 p. in-12, adresse et marques postales
 - UNE L.A.S. DE GAVARNI À « MON CHER DUVEL », s.d. [dimanche 8 août 1847], cachet et marques postales, ½ p. in-8.
- 76 DUMAS FILS (Alexandre). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'Accusé. Michel Lévy, Paris, 1866. In-8, demi-marquain brun, tête dorée, couvertures (Petitot). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice en 6 états, 10 gravures en 2 états dont un avec remarques par Albert Besnard. La suite des eaux-fortes originales d'Albert Besnard publiée par la Société du Livre Contemporain en 1905 a été ajoutée. Tirée à 105 exemplaires, celui-ci le n°1 pour Jules Claretie avec la lettre fac-similé où Claretie, Président de la société, annonce que les héritiers de Dumas ont refusé l'autorisation de réimpression.
- EXEMPLAIRE ENRICHIS :
- D'UNE L.A.S. D'ALEXANDRE DUMAS FILS, 2 pp. ½ in-16 sur papier à lettres de son ami l'écrivain Edmond About, à propos d'ultimes corrections sur l'*Affaire Clémenceau* : « Je suis bien fatigué pour m'en rappeler d'autres, mais ça viendra... ».
 - d'une L.A.S. de Besnard, 4 pp. in-12 en date du 24 mars 1905. À Jules Claretie, Besnard apporte les précisions demandées au sujet de l'illustration de *Affaire Clémenceau* : « Votre lettre (...) flatte énormément mon orgueil de graveur. (...) Le livre ne m'a jamais beaucoup emballé mais je désirais beaucoup à cette époque faire une illustration gravée par moi d'après mes propres dessins... Deux surtout me plaisent : *Le Jeune page endormi* et *Le Pauvre sculpteur perdu dans sa rêverie douloureuse* ».
 - d'un portrait de Dumas fils, gravé à l'eau-forte par *de Los Rios* d'après C. Giraud.
- Des bibliothèques Jules Claretie (1918, I, 424) et Maurice Béraud, avec ex-libris.
- 77 DUVERNOIS (Henri). Maxime. Paris, H. Babou, 1929. In-4, veau fauve façon lézard, plats ornés d'une grande plaque dorée à décor floral stylisé, dos lisse orné de même avec titre doré, tête dorée, couvertures et dos (René Kieffer). 800 / 1 000
- Édition ornée de 65 gravures originales en noir sur bois de Charles-Émile Carlègle.
- Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin.
- ON JOINT :
- UNE CARTE DE VISITE AUTOGRAPHE SIGNÉE « HENRI DUVERNOIS », 12, quai de Passy, s.d. : « Voici, voyez les épreuves, vous serez très gentil car je suis dans un état d'abrutissement complet ... ».
 - UNE L.A.S. DU MÊME, OÙ IL EST QUESTION DE SACHA GUITRY, à « Mon cher J.B. », s.l.n.d., 1 p. in-8 : « Quand nous avons fait nos listes Sacha et moi, et que nous sommes arrivés à ton nom, Sacha m'a dit : « Oui, oui, je le prends sur mon compte, service de presse, c'est un ami ». Tu as eu 2 fauteuils au milieu de la salle, et ils sont restés vides ! Sans reproches, tu aurais pu venir ou téléphoner, en devinant que même si je t'avais oublié, ce qui n'était pas, on aurait arrangé ça. Tu es un schnock, mais je ne t'en veux pas... ».



74

- 78 ESCHYLE. *L'Orestie*. Paris, *Librairie des Bibliophiles*, 1889. In-12, maroquin lavallière; triple filet à froid sur les plats, tête dorée, cadre intérieur orné d'une fine dentelle dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition parue dans la collection Bijou, ornée de 6 compositions dans le texte de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte par *Champollion* et de lettres ornées gravées sur bois par *Florian* d'après *Giacomelli*.
 Traduction d'Alexis Pierron avec une préface par Jules Lemaître.
 UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE.
 ON A JOINT UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES ROCHEGROSSE à Paul Thézard « L'Art est long et le temps est court » citant ainsi Baudelaire dans *Le Guignon*, un des poèmes des *Fleurs du Mal*.
- 79 EURIPIDE. *Les Bacchantes*. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, *Société du Livre d'Art*, 1948. In-4, en feuilles, chemise et étui. 600 / 800
 Édition illustrée de 20 burins originaux d'*Albert Decaris*, dont un sur la couverture, 12 hors-texte, 7 in-texte.
 Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci un des 8 nominatifs, imprimé pour Olivier Béchet.
 EXEMPLAIRE ENRICHÍ, contenant :
 – UN TRÈS BEAU LAVIS ORIGINAL exécuté au format du livre, signé de Decaris, montrant *Deux Bacchantes nues enlacées*,
 – LE DESSIN ORIGINAL au crayon de la vignette de titre,
 – 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'ARTISTE relatives à l'ouvrage,
 – le menu illustré d'un grand burin original supplémentaire hors-texte signé de Decaris,
 – le burin original reproduit en réduction sur le dos de l'emboîtage.
 BEL ENSEMBLE.
- 80 FABRE (Ferdinand). *L'Abbé Tigrane, candidat à la Papauté*. Paris, *L. Conquet*, 1890. Grand in-8, demi-maroquin orange avec coins, filets dorés, dos orné de fleurons dorés et de petites pièces mosaïquées noires, tête dorée, couvertures (*L. Pouillet*). 100 / 120
 Édition ornée de 20 eaux-fortes originales par *Edmond Rudaux* et d'un portrait frontispice d'après *J-P. Laurens* et gravé par *Edmond Rudaux*.
 Un des 160 exemplaires sur papier vélin du Marais avec un ex-dono d'Alice Vallery-Radot.



81

- 81 FABRE (Ferdinand). *Xavière*. Paris, Boussod et Valadon, 1890. In-8, maroquin brun, branche feuillagée mosaïquée en maroquin vert sur le premier plat, doublure et gardes de moire brune, doubles gardes, couverture et dos, étui (*Durovand*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 36 héliogravures sur cuivre, dont 28 hors-texte, par *Louis-Maurice Boutet de Monvel*.

Un des 10 exemplaires sur japon, les seuls pour lesquels les planches ont été imprimées en couleurs.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE BOUTET DE MONVEL sur le faux-titre (13 x 16 cm).

On a joint une L.A.S. DE FERDINAND FABRE à « Mon cher collaborateur », Fontenay-sous-Bois, 18, avenue de la Dame Blanche, 11 novembre s.d., 2 pp. in-8 carré (papier deuil) : « Ce qui serait tout à fait gentil, ce serait de venir déjeuner chez moi... « Xavière » passerait un bon quart d'heure. Je n'ose ennuyer Mr Théodore Dubois... Mais si vous réussissiez à le décider à vous accompagner, vous seriez pour moi le plus aimable des amis... Départs pour Fontenay-sous-Bois aux heures 5 et aux heures 35 (Gare de Vincennes) ». Le correspondant de Ferdinand Fabre est, sans doute, Louis Gallet auteur de nombreux livrets de l'époque (1835-1898).

Dos passé et frotté.

- 82 FEUILLET (Octave). *Le Roman d'un jeune homme pauvre*. Paris, Calmann Levy, 1886. In-8, demi-marroquin vert avec coins, tête dorée, dos orné et mosaïqué, couverture (*Nouilhac*). 200 / 300

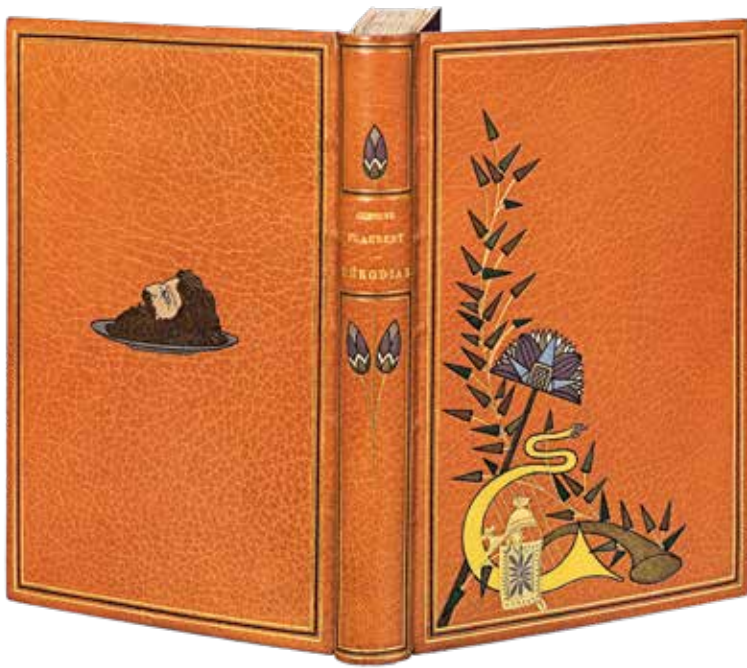
Un des 6 exemplaires numérotés sur hollande tiré des Œuvres complètes.

ENRICHIS D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE PIERRE VIDAL, datée 1914 : *Marquis de Chamsey déclare son amour à Marguerite Laroque* (12 x 7,5 cm).

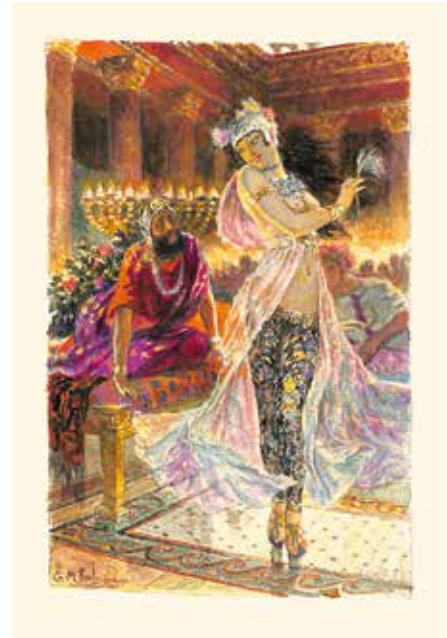
On a joint une carte de visite de l'auteur : « Octave Feuillet - de l'Académie Française - 6 rue Gounod, quartier Monceau » donnant rendez-vous chez lui à « Monsieur le Comte de Noüy » (Lecomte du Nouÿ ?) ambassadeur et candidat à l'Académie Française qui se désistera en janvier 1888.

Dos et plats passés.

On joint sous portefeuilles : un portrait d'Octave Feuillet à l'eau-forte sur Japon par Éd. Liffart et trois L.A.S. dont deux au sujet de sa pièce de théâtre *La Crise* (1854).



86



- 83 FIRDOUSI (Abou'lkasim). Histoire de Minoutchehr selon le Livre des Rois. Paris, Piazza, 1919. In-8, maroquin vert, double filets dorés encadrant les plats, second encadrement d'un filet doré avec fleurons mosaïqués aux angles, grand fleuron orientaliste finement mosaïqué au centre, dos orné et mosaïqué, tête dorée, roulette intérieure, couverture et dos, étui (*Stroobants*). 300 / 400

Édition illustrée par *Michel Simonidy*, avec de nombreux ornements gravés sur bois rehaussés d'or et 49 figures gravées en couleurs dont 11 à pleine page, parfois rehaussées d'or ou d'argent.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin à la cuve, le n°380.

JOLIE RELIURE ORIENTALISTE DE STROOBANTS.

Dos passé.

- 84 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Paris, Quantin, 1885. In-4, maroquin vert janséniste, tête dorée, filets sur les coupes, quadruple filet doré d'encadrement intérieur, couverture, étui (*Pougetoux*). 300 / 400

Élégante édition illustrée de 12 compositions hors texte d'*Albert Fourié*, gravées à l'eau-forte par *E. Abot* et *D. Mordant*.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR JAPON, comportant les eaux-fortes en double état : avant la lettre sur japon et à l'état définitif sur vélin de Hollande.

- 85 FLAUBERT (Gustave). Hérodias. Paris, A. Ferroud, 1892. Grand in-8 en feuilles, en feuilles, chemise de moire rouge de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Illustré de 21 compositions de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte par *Champollion*. Préface d'*Anatole France*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci, le n°15 sur grand vélin d'Arches, UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON OU GRAND VÉLIN D'ARCHES AVEC 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES (eaux-fortes pures, avant la lettre, avec la lettre) ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE GEORGES ROCHEGROSSE : *Hérodias*, 11 x 8 cm, reprise à l'eau-forte p. 26.

On a joint un spécimen de souscription illustré de 2 eaux-fortes.

De la bibliothèque Jacques Loreau (2014, n°143).

- 86 FLAUBERT (Gustave). *Hérodiades*. Paris, Ferroud, 1892. In-8, maroquin orange, filets dorés et à froid, premier plat orné d'une composition de maroquin mosaïqué figurant un rameau, un éventail, une harpe à tête de serpent, un buccin, ainsi qu'un casque, un glaive et un bouclier dorés, second plat orné de la tête de Iakannan de maroquin mosaïqué, dos lisse orné de trois fleurs de maroquin mosaïqué, tranches dorées sur témoins, listel de maroquin sable et filet au pointillé doré intérieurs, fleurons mosaïqués aux angles, *doublure de maroquin grenat*, gardes de soie grenat, couverture et dos, chemise demi-marouquin orange avec coins et étui (Ch. Meunier 1903). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 21 compositions de *Georges Rochegrosse*, dont 4 à pleine page, gravées à l'eau-forte par *Champollion*.

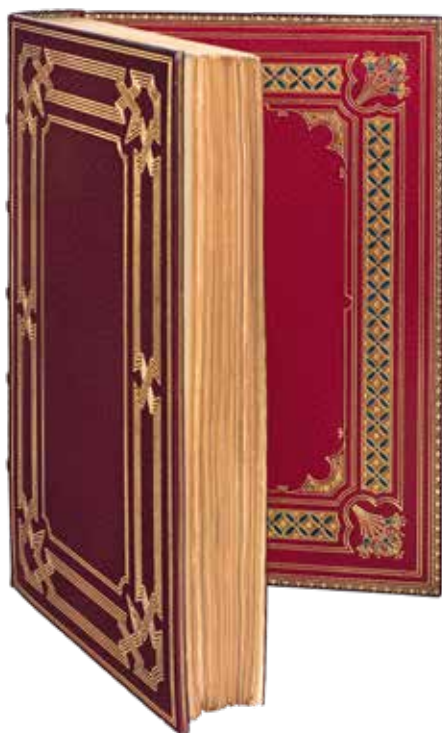
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci hors commerce, justifié par l'éditeur «exemplaire de grand luxe», avec envoi autographe à M. Philippe Gille (I, 1903, n°268), réimposé sur grand vélin d'Arches.

IL RENFERME TROIS ÉTATS DES EAUX-FORTES ET UNE AQUARILLE ORIGINALE (17 x 11 cm) représentant *Salomé dansant devant Hérode*, enrichissements réservés aux 20 exemplaires de tête. Il contient de plus le prospectus de souscription.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL DANS UNE RELIURE DOUBLÉE, EMBLÉMATIQUE DE CHARLES MEUNIER.

ON JOINT UNE L.A.S. DE GEORGES ROCHEGROSSE À SULLY PRUDHOMME, s.l.n.d., 2 pp. in-8 : « Cet heureux succès dont vous voulez bien me féliciter, je l'ai dû pour la plus grande partie à votre précieuse amitié pour mes parents ».

- 87 FLAUBERT (Gustave). *Hérodiades*. Paris, A. Ferroud, 1892. In-8, maroquin aubergine, important encadrement de filets dorés droits et brisés, dos orné de même, tranches dorées, *doublure de maroquin rouge mosaïqué d'un riche décor orientaliste*, gardes de reps bordeaux, couverture et dos (*Mercier s' de Cuzin*). 2 000 / 3 000



Édition illustrée de 21 compositions de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte par *Champollion*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 8 SUPPLÉMENTAIRES HORS COMMERCE RÉIMPOSÉS SUR WHATMAN, CONTENANT 4 ÉTATS DES ILLUSTRATIONS, dont un colorié avec des rehauts d'or par l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARILLE ORIGINALE (*Salomé dansant*, 19 x 10 cm), D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEORGES ROCHEGROSSE (El Biar, s.d. [vers 1899], 2 pp. in-8) ET DE 7 EAUX-FORTES (dont 5 portraits d'André Ferroud, de Rochegrosse par Kastor, d'Anatole France, de Flaubert d'après Caroline Commanville par Toussaint et par Champollion ; *Saint Jean* par Ringel et *Salomé* par Rajon d'après Henri Regnault).

RICHE EXEMPLAIRE DANS UNE SUPERBE RELIURE DOUBLÉE D'ÉMILE MERCIER.



88

- 88 FLAUBERT (Gustave). *Hérodiad. – Un Cœur simple. – La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*. Paris, A. Ferroud, 1892-1895. 3 volumes in-8, maroquin lie-de-vin, encadrement d'un jeu de filets dorés, dos orné de même, tranches dorée, doublure de maroquin rouge, fauve ou bleu ornée d'un encadrement de filets dorés ou à froid, roulette dorée, ou listel de maroquin et de divers grands fleurons mosaïqués aux angles, gardes de soie rouge, doubles gardes, couvertures et dos, étuis (G. Mercier, sr. de son père, 1932). 4 000 / 5 000

Hérodiad : 21 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. – *Un Cœur simple* : 23 compositions d'Émile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion. – *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier* : 26 compositions de Luc-Olivier Merson gravées par Géry-Bichard à l'eau-forte.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur japon avec une composition originale de l'illustrateur.

Hérodiad : AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE ROCHEGROSSE, 9 x 8 cm, reprise dans l'illustration p. 10.

Un Cœur simple : AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE ADAN, 14 x 10 cm, reprise dans l'illustration p. 33.

La Légende de Saint Julien l'Hospitalier : DESSIN À LA PLUME SIGNÉ MERSON, 17 x 14 cm, variante de l'illustration p. 69.

Les eaux-fortes sont en 3 états, dont l'eau-forte pure et l'avant-lettre, avec remarques. Spécimen illustré de 4 pp. joint dans les trois ouvrages.

La Légende de Saint Julien l'Hospitalier est ENRICHIE D'UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE SUR PEAU DE VÉLIN ET DE 7 CROQUIS ORIGINAUX DE MERSON, À L'ENCRE, AU LAVIS OU À L'AQUARELLE.

SUPERBE ENSEMBLE EN RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE GEORGES MERCIER.

Dos légèrement passés.

ON JOINT UN ENSEMBLE DE CORRESPONDANCE :

- une C.A.S. de Rochegrosse, accompagnant des notes autobiographiques en vue d'une publication.
- un reçu autographe signé Émile Adan concernant la vente d'un dessin de son tableau *La Fille du passeur* le 31 mai 1884.
- une L.A.S. facétieuse de Merson au sujet d'une collection d'autographes, s.d., 4 pp. avec dessin à la plume en tête.

- 89 FLAUBERT (Gustave). *Un Cœur simple*. Paris, A. Ferroud, 1894. Grand in-8 en feuilles, chemise de moire vert amande de l'éditeur. 500 / 600

Ouvrage illustré de 23 compositions d'Émile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci, le n°7 sur japon, UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON OU GRAND VÉLIN D'ARCHES AVEC 3 ÉTATS DES EAUX FORTES (eaux-fortes pures, avant la lettre, avec la lettre) ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ÉMILE ADAN : *Madame Aubin à son ouvrage de couture* (13,5 x 12 cm).

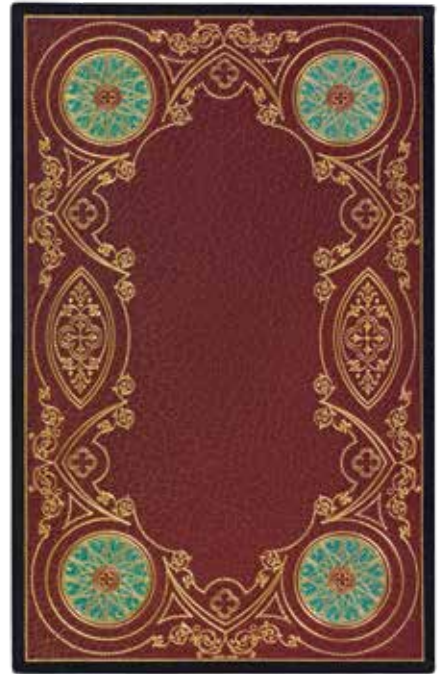
On a joint le spécimen de souscription illustré par deux eaux-fortes.

De la bibliothèque Jacques Loreau (2014, n°143).

Chemise abîmée.



90



92

- 90 FLAUBERT (Gustave). Recueil de 46 dessins pour *Un cœur simple*. S.l., pour l'édition Ferroud, 1894. In-folio, maroquin prune, filets dorés sur les plats, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, cadre intérieur agrémenté de deux listels de maroquin rouge sertis de filets dorés, doublure et garde de soie rouge, étui (E. Maylander rel. dor.). 2 000 / 3 000

Ouvrage orné de 46 très beaux dessins originaux d'Émile Adan, à la plume et au lavis, signés des initiales de l'artiste ; dessins ayant servi au tirage des 23 hors-texte et des 23 remarques, gravés à l'eau-forte par Champollion, pour l'édition mentionnée ci-dessus. Les eaux-fortes avec remarques figurent également dans notre exemplaire.

Le format in-folio des compositions d'Émile Adan est deux fois et demi plus grand que celui de leurs reproductions à l'eau-forte.

TRÈS BEAU RECUEIL, DANS UNE RELIURE DE MAYLANDER.

Légères rousseurs.

- 91 FLAUBERT (Gustave). La Légende de Saint Julien l'Hospitalier. Paris, A. Ferroud, 1895. Grand in-8 en feuilles, chemise de moire bleue de l'éditeur. 500 / 600

Édition ornée de 26 compositions en noir par Luc-Olivier Merson et gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur japon avec 3 états des eaux-fortes (pures, avant la lettre, avec la lettre) et une composition originale de Luc-Olivier Merson signée "LOM". Le dessin à l'encre de Chine, variante de l'illustration p. 14, représente *Julien et le pigeon abattu dans les broussailles aux pieds du château* (24,5 x 16 cm).

On joint le spécimen de souscription illustré de 2 eaux-fortes.

De la bibliothèque Jacques Loreau (2014, n°143).

- 92 FLAUBERT (Gustave). La Légende de saint Julien l'Hospitalier. Paris, A. Ferroud, 1895. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, tranches dorées, *doublure de maroquin lavallière* orné d'un large encadrement doré de style gothique, rosaces mosaïquées de maroquin émeraude aux angles, gardes de soie bleu nuit, doubles gardes, couverture et dos, étui (Joly fils). 800 / 1 000

Première édition séparée, illustrée de 26 compositions par *Luc-Olivier Merson*, gravées à l'eau-forte par *Géry-Bichard*.

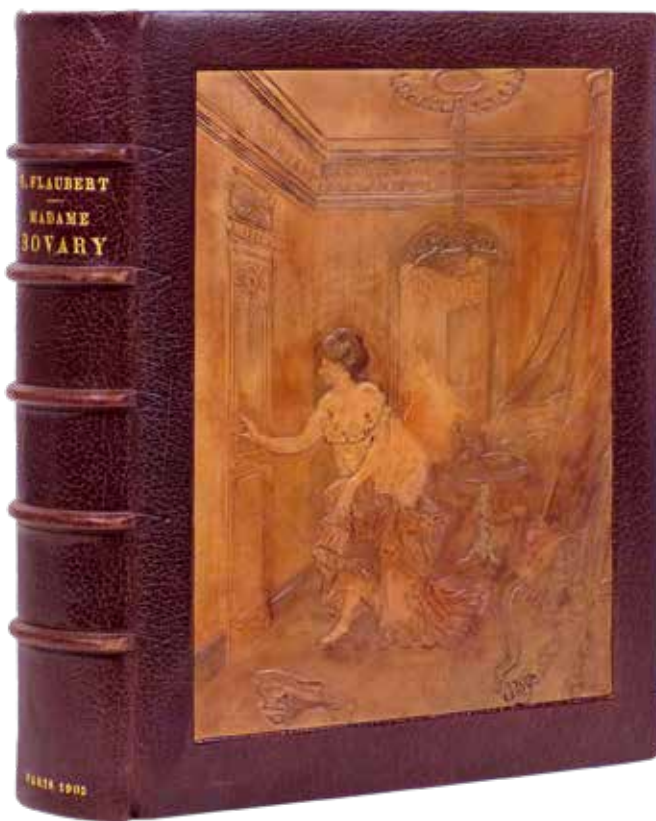
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci, SUR JAPON, UN DES 20 PREMIERS SUR JAPON OU GRAND VÉLIN CONTENANT 3 ÉTATS DES GRAVURES, dont l'eau-forte pure et un état avant la lettre ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE LUC-OLIVIER MERSON. Peinte sur une garde (17 x 14 cm), elle est une variante de l'illustration p. 27.

On a relié *in fine* un spécimen illustré.

BELLE RELIURE DOUBLÉE PAR JOLY FILS.

De la bibliothèque Henri M. Petiet (VII, 1996, n°150).

- 93 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Paris, A. et F. Ferroud. Librairie des Amateurs, 1905. In-4, maroquin brun, large plaque de cuir en relief, incisée et peinte, encadrée sur le premier plat, signée *Jolly* représentant Emma en déshabillé, dans une chambre, tranches dorées sur témoins, filets dorés intérieurs, doublure et gardes de moire verte, doubles gardes, couverture (Noulhac). 1 500 / 2 000



Édition ornée de 27 compositions par *Alfred de Richemont*, gravées à l'eau-forte par *C. Chessa*, dont un frontispice, un fleuron de titre, trois en-têtes, 19 hors-texte et trois culs-de-lampe.

Tirage à 610 exemplaires, un des 10 de tête sur Whatman in-4, comprenant 3 états des illustrations, dont deux avec remarques, et un dessin. Celui-ci, exemplaire n° 1, comporte UN GRAND ET BEAU DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (24 x 17 cm) DE ALFRED DE RICHEMONT, crayon et lavis représentant *Emma debout appuyée contre une boiserie*, « le regard noyé d'ennui, la pensée vagabondant ».

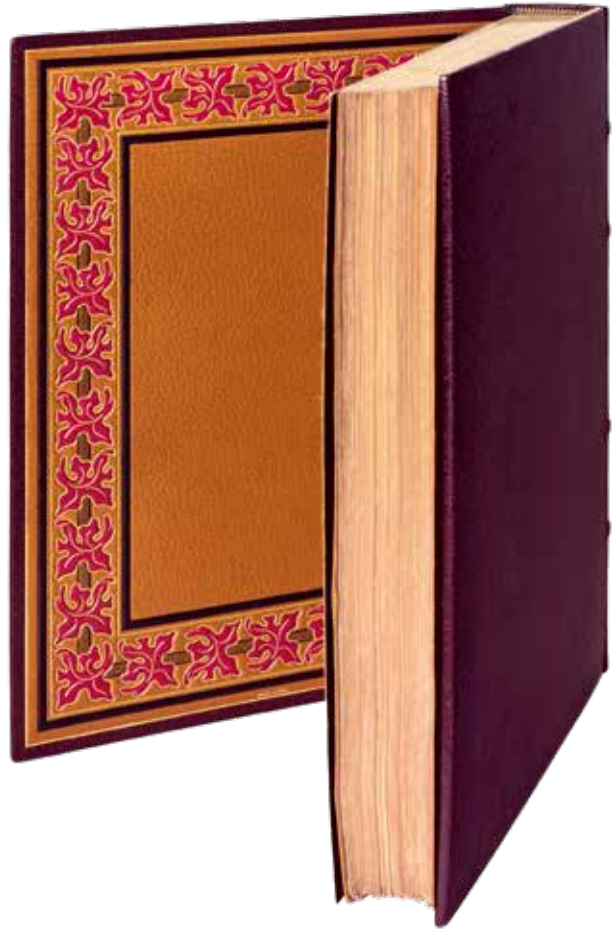
L'exemplaire est enrichi de la suite complète des 7 eaux-fortes originales de *Boilvin* pour l'édition Lemerre de 1874, sur chine, à toute marge. L'une des eaux-fortes, placée face à la p. 274, est en 3 états. Dans l'avant-lettre le visage de *Léon* est très nettement visible entre les rideaux. *Jolly* a reproduit cette illustration pour réaliser le décor du premier plat.

REMARQUABLE RELIURE À CUIR MODELÉ DE NOULHAC-JOLLY.

On joint une L.A.S. de *Georges Cain* à l'éditeur *Ferroud*, 3 sept. 1901, Château d'Ambleville, 7 pp. in-8, à propos de l'édition illustrée de *Madame Bovary*.



94



- 94 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint-Antoine*. Paris, Ferroud, *Librairie des Amateurs*, 1907. In-4, maroquin janséniste havane, tranches dorées, *doublure de maroquin lavallière* ornée d'un large encadrement floral mosaïqué en maroquin rouge et vert entre des filets dorés et des listels de maroquin noir, gardes de soie beige brochée vert, doubles gardes, couverture et dos, étui (Marius Michel). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de compositions de *Georges Rochegrosse*, dont un frontispice, six hors-texte et 24 in-texte, gravées à l'eau-forte en couleurs par *Decisy*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur grand vélin d'Arches, COMPORTANT TROIS ÉTATS DES EAUX-FORTES, dont deux avec remarques (en noir et en couleurs) ET UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE ROCHEGROSSE : *Jeune femme nue allongée* (16 x 15 cm), variante de l'illustration de la p. 141.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE ROCHEGROSSE ADRESSÉE À FERROUD, El Biar, 4 mars 1907 : « Voici La Tentation de Saint-Antoine... les deux dernières aquarelles avec leurs remarques... le Frontispice, les Idoles, les Dieux Hindous, le Buddha... Je prie le bon Dieu qu'il ne leur arrive rien de fâcheux... ».

On a joint le prospectus de souscription illustré d'une eau-forte en couleurs et un portrait par Rochegrosse gravé par Lalauze.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

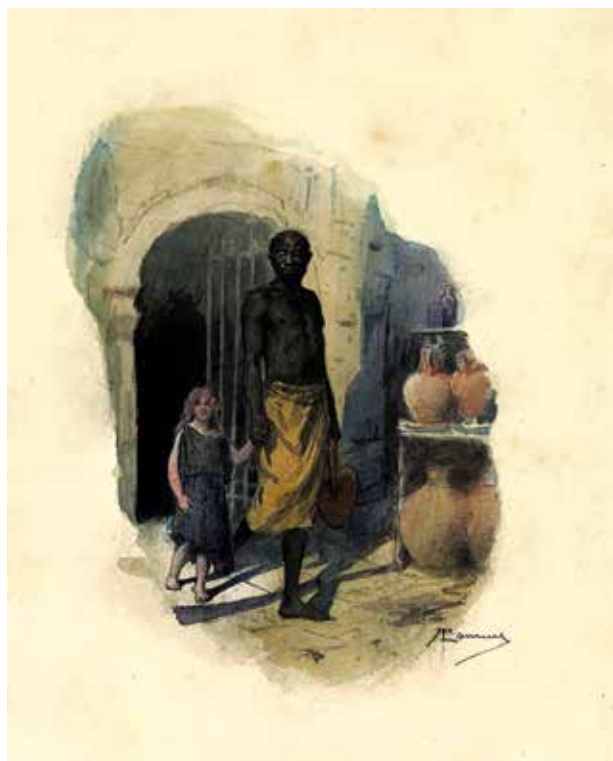
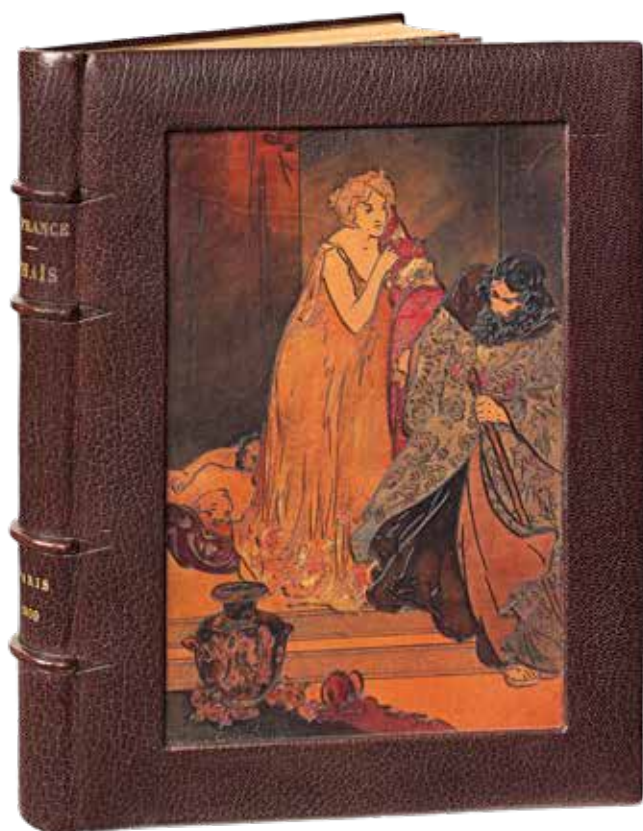
- 95 FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). *Fables*. Paris, *Librairie des bibliophiles*, 1886. In-8, maroquin rouge, filets droits et au pointillé, roulette et fleurons dorés, dos orné, *doublure de maroquin vert* orné d'une large composition dorée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Raparlier). 300 / 400

Édition illustrée d'un portrait d'après *Gaucher* et 6 figures d'Émile Adan gravées par *Le Rat*.

Tirage en grand papier à 220 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires de tête sur japon contenant les eaux-fortes en trois états.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ, ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE SIGNÉE D'ÉMILE ADAN (20 x 13 cm) reprenant l'eau-forte de la p. 75.

ON JOINT UNE L.A.S. D'ÉMILE ADAN, 75 rue de Courcelles, 15 juin [18]89, 1 p. in-16. Le peintre prie une dame de venir poser avec sa robe noire.



- 96 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, Collection des dix, Romagnol, 1900. In-4, maroquin brun orné sur le premier plat d'un grand cuir incisé, tranches dorées, bordure intérieure ornée de 7 filets, gardes de brocart, couverture et dos, double étui (Noulhac). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 62 compositions de *Paul-Albert Laurens*, dont 7 hors-texte gravés à l'eau-forte par *Léon Boisson*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci hors-commerce, non justifié, sur Arches, très grand de marges.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ :

– UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE LAURENS, montrant la petite *Thaïs* suivant le Nubien dans le cellier (21 x 16 cm),

– une eau-forte avant la lettre de l'affichette sur japon.

SOMPTUEUSE RELIURE ornée d'un panneau dessiné et exécuté par *Gustave Guétant*, daté 1905, incisé et colorié, représentant *Thaïs entraînée par le moine hors de la salle du banquet où se déroulent des scènes d'orgie*.

On a, en outre, JOINT UN VOLUME DE SUITES in-4, bradel, demi-marroquin aubergine avec coins, dos lisse (*Carayon*). 3 suites complètes sur vélin des eaux-fortes en divers états, avec remarques (premier état, non signé, suite annotée N, signée au crayon par le graveur, suite signée par le graveur avec pour certaines eaux-fortes la mention « Bon à tirer »). Les gravures sont montées sur onglets. Quelques piqûres sur les gravures des suites.

ON JOINT SOUS PORTEFEUILLES :

- un MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANATOLE FRANCE, ½ p. in-4, extrait de *Thaïs*, le Banquet (pp. 115-126),

- une PIÈCE MUSICALE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE J. MASSENET datée 25 déc. 1911, début de la « Méditation de Thaïs » 9 mesures, 1 p. in-8.

Cette célèbre mélodie jouée par le violon est extraite de l'opéra dont le livret fut tiré du roman d'Anatole France et dont la première représentation eut lieu à l'Opéra en 1894.



97

- 97 FRANCE (Anatole). *Thaïs. Paris, Collection des dix, 1900*. 2 volumes in-4, bradel demi-marquin rouge avec coins, dos lisse orné de colonnes et fleurs de lotus mosaïquées, couverture et dos, non rogné (Carayon). 800 / 1 000

Édition illustrée de 65 compositions de *Paul-Albert Laurens*, dont 7 hors-texte, gravées à l'eau-forte par *Léon Boisson*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci hors-commerce, non justifié, sur Arches, TRÈS GRAND DE MARGES, COMPORTANT 3 SUITES des gravures avec remarques, dont une suite signée par le graveur.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE PAUL-ALBERT LAURENS *Thaïs rêveuse* (16 x 14 cm), de l'eau-forte avant la lettre de l'affichette sur japon et du spécimen de souscription illustré, ainsi qu'un portrait d'Anatole France sur japon gravé à l'eau-forte et signé au crayon par *Loys Delteil, 1897*.

ON JOINT UNE L.A.S. « ANATOLE FRANCE », s.l.n.d., adressée à *Puech, 1 p. in-8* : « Quelle délicieuse surprise vous m'avez faites, cher ami ! En rentrant chez moi hier soir, j'y ai trouvé une figurine d'un style antique superbe. Vous avez retrouvé la grâce des coroplastes en gardant votre science profonde de la construction et votre originalité dans le goût des formes et l'arrangement des draperies (...) ».

- 98 FRANCE (Anatole). *Histoire de dona Maria d'Avalos et de don Fabricio. Paris, Librairie des bibliophiles, 1902*. In-4, marquin fauve, quadruple filet doré, motifs floraux de marquin prune mosaïqué, fleurons intérieurs dorés, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 800 / 1 000

Édition entièrement illustrée dans le goût des manuscrits médiévaux par *Léon Lebègue*, mise en couleurs par *Saudé*.

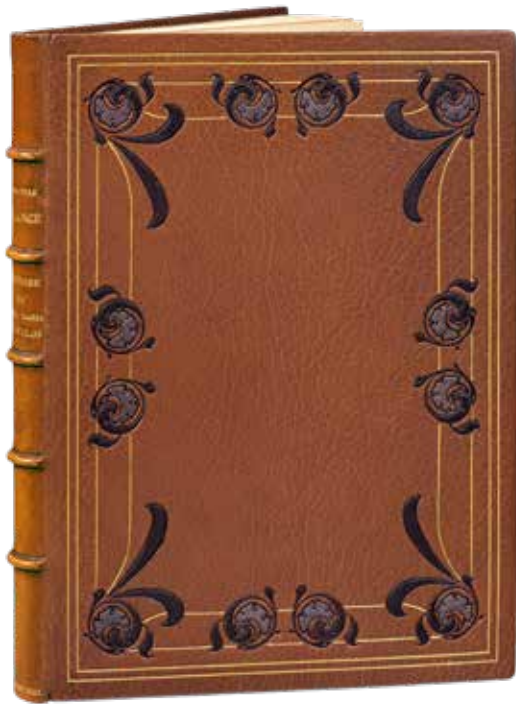
Un des 15 exemplaires de tête sur japon contenant une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (17 x 10,5 cm), une suite en deux couleurs et une suite en noir sur chine.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE TROIS DESSINS à la plume et au crayon dont un signé (17 x 8,5 et 9 x 15 cm pour le troisième), portant tous le cachet de l'artiste représentant des femmes nues, et de deux prospectus pour l'ouvrage.

De la bibliothèque *Jean-Charles Lissarrague*, avec ex-libris.

Dos passé.

ON JOINT UNE L.A.S. DE LÉON LEBÈGUE, À RENÉ KIEFFER, Paris, 17 janvier 1909, 1 p. ½ in-8 : « Non seulement je me souviens des ivoires en question, mais je m'étonne qu'il n'en soit pas plus fait usage en reliure car c'est un élément de premier ordre, en décoration, étant donné la variété des travaux que l'on peut obtenir sur cette belle matière (...) ».



98

- 99 FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1905]. In-8, maroquin brun, large encadrement de filets dorés remplis d'un treillage de rameaux feuillagés, de masques de théâtre antique, trophées et bustes de Pan, dos lisse orné de même, filets sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure, doubles gardes, couvertures, étui (Pierson-Henry-Joseph). 500 / 600

Édition illustrée de 28 pointes sèches et d'eaux-fortes d'Edgar Chahine.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 60 sur japon de la manufacture Shizuoka AVEC UN BEL ENVOI À RAYMOND POINCARÉ de l'auteur sur la page de garde : « À Raymond Poincaré qui a bien voulu, occupé des affaires de l'État, s'intéresser à mes affaires de librairie, en grande sympathie et admiration – Anatole France ».

Relié *in fine* le prospectus de l'éditeur sur japon illustré d'une gravure, 4 pp.

ENRICHIS D'UN CONTRAT DACTYLOGRAPHIÉ SIGNÉ, Paris, 3 juillet 1917, 2 pp. in-4. Ce contrat avec Marguerite Durterme et Robert Dell leur donne l'autorisation d'Anatole France de tirer une pièce du roman *Histoire Comique*. On sait cependant que ce projet n'aboutira pas.

ÉLÉGANTE RELIURE PAR HENRI JOSEPH, RELIEUR ATTITRÉ DU PRÉSIDENT POINCARÉ ET SUCCESSEUR DE PIERSON EN 1895.

De la bibliothèque Raymond Poincaré (ne figure pas au catalogue).

- 100 FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte-Claire*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1908. In-4, maroquin fauve janséniste, tranches dorées, *doublure de maroquin bleu nuit*, encadrée d'un filet doré et d'un double jeu de six filets dorés formant entrelacs, couverture et dos, étui (Chambolle-Duru). 400 / 500

Ouvrage illustré par Tigrane Polat de 40 eaux-fortes originales dont 17 hors-texte et de 5 planches d'essai.

Tirage unique limité à 121 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

ON A JOINT UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANATOLE FRANCE À VICTOR PROUTÉ le marchand d'estampes parisien représentant une reproduction d'un tableau montrant un ange musicien, envoyée de Venise le 23 avril 1906.

- 101 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*. Paris, Édouard Pelletan, 1911. In-4, maroquin bleu nuit, torsade dorée et jeux de points dorés, pastilles citron et flammes orange mosaïquées encadrant les plats, dos plat décoré de même, cadre intérieur, doublure et gardes de moire beige, non rogné, couverture et dos, étui (Poullain & Renard, Dijon). 600 / 800

Édition illustrée de 176 compositions d'Auguste Leroux gravées sur bois en noir, en bistre et en sanguine par Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon.

Tirage à 410 exemplaires, celui-ci un des 333 sur vélin du Marais.

Exemplaire enrichi des éléments suivants :

– UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ PAR HENRI BELLERY-DESFONTAINE : 13 x 10 cm, *Portrait au chapeau d'Anatole France*, daté 1906 et provenant de la collection Artine Artinian, avec estampille,

– UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : mot de civilité à l'adresse 5, Villa Saïd, avenue du Bois de Boulogne.

Dos légèrement passé.

- 102 FRANCE (Anatole). Les Sept femmes de Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. Paris, Ferroud, 1921. In-4, maroquin janséniste bleu-nuit, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur en maroquin bleu orné de filets dorés et de listels mosaïqués en maroquin vert, motifs mosaïqués en maroquin rose, lie-de-vin, vert, ocre aux angles, doublure et gardes de soie bleue brochée, filets dorés sur les coupes, couverture, étui (H. Blanchetière). 1 000 / 1 200

Première édition illustrée d'un frontispice, d'un fleuron de titre, de 4 hors-texte, 32 têtes de chapitre et 32 lettrines et culs-de-lampe en couleurs d'après Gustav-Adolf Mossa.

Un des 30 premiers exemplaires sur japon, justifié par l'éditeur et COMPORTANT UNE AQUARELLE INÉDITE (18 x 12 cm) signée de l'artiste, représentant La «Belle» dévêtue endormie sur son lit semble rêver, un jeune faune s'approche...

Les hors-texte gravés à l'eau-forte par Decisy sont en 4 états dont deux avec remarques (eau-forte pure, deuxième état en noir, un état en couleurs à la poupée). Les in-texte en 3 états dont deux avec remarques sont reliés *in fine* (un état en couleurs sur Arches, un état en noir sur Chine).

ENRICHÉ D'UNE SUITE DE 38 VIGNETTES GRAVÉES À L'EAU-FORTE NON RETENUES PAR DECISY (eaux-fortes pures avec remarques).

ON JOINT UNE L.A.S. D'ANATOLE FRANCE, ADRESSÉE À SON AMI LA BÉCHELLERIE, s.d., 19 oct. [1921], 1 p. ¼ in-8 : « Je ne serais pas fâché de recevoir deux exemplaires des Contes de Tournebroke, mais pas plus. La Touraine n'est pas assez cultivée pour qu'on se mette en frais de livres pour elle... ».



- 103 FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. Paris, Le Livre Contemporain, 1925. In-4, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, bonnet phrygien doré aux angles, médaillon doré révolutionnaire au centre, dos orné de même, double filet sur les coupes, bordure intérieure rehaussés d'un double filet doré, doublures ornées de 2 aquarelles originales (24 x 17 cm) signées et datées 1930 par Pierre-Georges Jeannot, gardes de reps rouge, couvertures et dos, étui (Charles Lanoë). 1 000 / 1 200

Édition ornée de 33 eaux-fortes originales, dont 31 hors-texte, de 29 lettres ornées, 8 culs-de-lampe et un en-tête gravés sur bois par Paul Bornet.

Tirage unique à 124 exemplaires numérotés sur Arches.

EXEMPLAIRE N°1 ENRICHÉ DE :

- 35 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE PIERRE-GEORGES JEANNOT,
- DE NOMBREUSES L.A.S. DE L'ARTISTE AINSI QUE D'UNE L.A.S. D'ANATOLE FRANCE,
- 5 PLANCHES REFUSÉES.

De la bibliothèque Francis et Pascal Greppe, avec ex-libris et mention manuscrite.

Superbe exemplaire enrichi et bien relié par Charles Lanoë.

- 104 FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte-Claire. Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1925. In-4, bradel vélin à recouvrement, plats et dos lisse ornés de compositions à la gouache et rehaussées d'or d'après les compositions de Rochegrosse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (Vermorel). 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 14 hors-texte, 12 en-têtes, 12 lettrines de Georges Rochegrosse, gravés à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy, avec une décoration et des culs-de-lampe gravés sur bois en couleurs par Charles Clément.

Tirage à 650 exemplaires, celui-ci UN DES 100 SUR GRAND JAPON COMPORTANT 2 ÉTATS DES EAUX-FORTES EN COULEURS, dont un avec remarques et le tirage à part en couleurs des culs-de-lampe.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE ROCHEGROSSE (Nicolas Nerli et son épouse, 15,5 x 11 cm, correspondant à l'eau-forte hors-texte p. 64) ET UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'ANATOLE FRANCE pour le Puits de Sainte Claire, 1 p. in-4, texte de premier jet, comportant 13 lignes, avec 12 mots biffés. Ce fragment concerne les pp. 63-65 de l'édition de Ferroud, 1925.

INTÉRESSANTE RELIURE PEINTE DE VERMOREL : sur le premier plat est peinte la Vision du moine au tombeau de Saint Satyre (p. 12), sur le second plat, Lucifer (p. 53), dans des encadrements de rinceaux fleuris ornés d'animaux et têtes humaines dans le style des miniatures de la Renaissance, décor réalisé d'après les illustrations.



104

- 105 GASQUET (Joachim). *Il y a une volupté dans la douleur...* Paris, *Cercle parisien du Livre*, 1933. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200

Édition ornée de 22 compositions gravées à l'eau-forte en couleurs de *Paul-Louis Guilbert*.

Tirage à 132 exemplaires sur vélin, celui-ci imprimé spécialement pour Charles Girard.

ON JOINT UN DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN ET À LA SANGUINE SIGNÉ par Paul-Louis Guilbert (27,7 x 21,2 cm).

- 106 GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin*. Paris, *Charpentier*, 1880. In-8, maroquin bleu, encadrement de fers et filets dorés, plats ornés de compositions aquarellées sur soie, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*G. Malraison*). 2 000 / 3 000

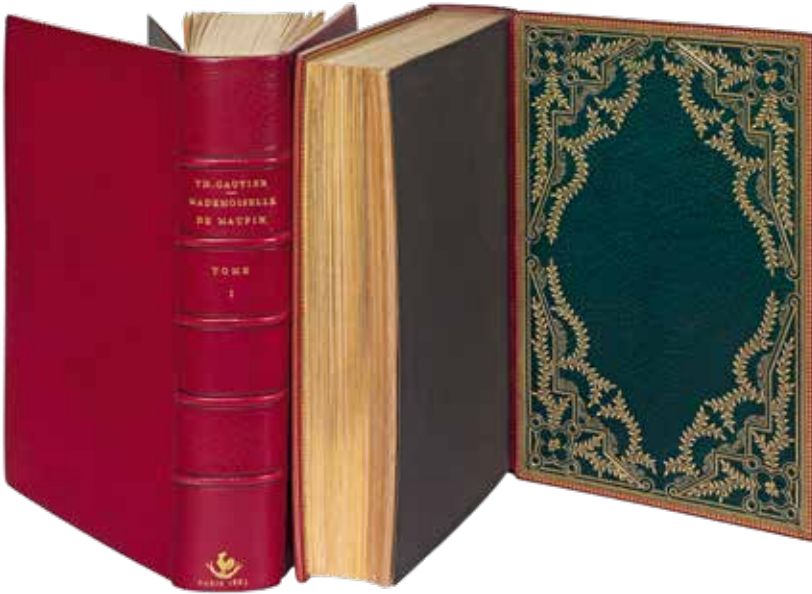
Cette édition est illustrée en frontispice, d'un portrait gravé de l'auteur par *Eugène Abot* d'après le médaillon de *David d'Angers* et d'un portrait de *Mademoiselle de Maupin* par *Gautier* en fac-similé, celui-ci est remplacé ici par un portrait aquarellé par *François Coindre*.

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE HUIT AQUARELLES ORIGINALES, DONT QUATRE ÉROTIQUES PAR FRANÇOIS COINDRE :

- premier plat de la reliure, peinte sur soie, grande aquarelle avec portrait de *Magdeleine de Maupin* en médaillon,
- au centre du second plat, peint sur soie, le mot FIN tracé sur une page de manuscrit déroulé,
- à pleine page sur le faux-titre, *Gentilhomme observant une femme au balcon*,
- en frontispice, *Mlle de Maupin chapeauté*,
- 4 sujets érotiques placés pp. 122, 254, 333 et 413.



106



- 107 GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin*. Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883. 2 fort volumes in-8, maroquin rubis, super ex-libris doré en pied, tranches dorées, doublures de maroquin vert orné d'une large dentelle de filets et de feuillages dorés, gardes de satin moiré bronze, couverture, étui (Lortic fils). 4 000 / 5 000

Portrait de Théophile Gautier par *Célestin Nanteuil*, gravé à l'eau-forte par *François-Eugène Burney*, portraits d'Albert et de Mlle de Maupin par *Louis Leloir*, gravés à l'eau-forte par *Eugène Champollion*. Notice bibliographique par Charles de Lovenjoul.

EXEMPLAIRE CONTENANT LA SUITE PUBLIÉE À PART pour illustrer cette édition : deux titres frontispices et 17 compositions d'Édouard Toudouze, gravées à l'eau-forte par *Eugène Champollion*, avec les 4 planches refusées : le portrait d'Albert et celui de Mlle de Maupin par *Georges Jeannot*, gravés à l'eau-forte par *Burney* et deux planches de *Jeannot* et *Toudouze*, gravées à l'eau-forte par *Auguste Boulard* et *Champollion*.

UN DES 25 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR JAPON, ACCOMPAGNÉS DE 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES, celui-ci le n°9.

EXEMPLAIRE UNIQUE ABONDAMMENT ENRICHÉ :

- 11 ÉPREUVES D'ÉTAT SUPPLÉMENTAIRES,
- 10 CHARMANTES AQUARIELLES ORIGINALES DE PAUL-ALBERT LAURENS sur papier vélin (17 x 11 cm), la première signée avec un envoi à Arthur Meyer, reliées en frontispice, p. 108, p.152, p. 349, p. 352, pour le premier tome et en frontispice, p. 153, p. 288, p. 358, p. 364 pour le deuxième tome.
- UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE THÉOPHILE GAUTIER intitulé *Pendant la tempête - prière* avec un envoi à Arsène Houssaye : « voilà une babiole que j'ai faite ce matin pour fourrer dans ta machine », daté d'une autre main avril 1844 (l'une des 37 pièces du recueil *Espana* publié pour la première fois en 1845 dans les *Poésies complètes*, 1 p.),
- UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON NOIR DE THÉOPHILE GAUTIER, daté 1830 (portrait de Mlle de Maupin, antérieur à celui de la collection Spoelberch de Lovenjoul)
- UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ALBERT GLATIGNY intitulé *Les Funérailles de Théophile Gautier* (paru en 1873 dans le *Tombeau de Théophile Gautier*, 2 pp. ¼).

TRÈS BELLES RELIURES DOUBLÉES DE MARCELLIN LORTIC.

De la bibliothèque Arthur Meyer (1924, n°300) avec ex-libris doré sur le dos et son ex-libris gravé.



- 108 GAUTIER (Théophile). *Le Roi Candaule*. Paris, Ferroud, 1893. Grand in-8, maroquin noir janséniste, tranches dorées, doublure de maroquin rouge dans un encadrement de filets dorés et de listels en maroquin noir avec fleurs stylisées mosaïquées aux angles, gardes de reps vert bronze, couverture et dos, étui (Noulhac). 600 / 800
Édition illustrée de 21 compositions originales à l'eau-forte de Paul Avril.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 20 PREMIERS SUR JAPON CONTENANT 3 ÉTATS DES ILLUSTRATIONS (eau-forte pure, état avant-lettre, état définitif).
On a relié en tête UNE TRÈS BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE PAUL AVRIL (*Le roi contemplant Nissia*, 20 x 12 cm, variante de l'illustration des pp. 27 et 40) et *in fine*, le spécimen de souscription illustré.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE JANSÉNISTE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE NOULHAC.
- 109 GAUTIER (Théophile). *Jean et Jeannette*. Paris, A. Ferroud, 1894. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, dos lisse orné de filets et fers dorés et de motifs floraux mosaïqués dans les tons vert et rose, couvertures (E. Carayon). 200 / 300
Édition ornée de 24 compositions en noir dans le texte d'Adolphe Lalauze finement gravées à l'eau-forte.
Un des 500 exemplaires sur Arches, justifié à la main par l'éditeur.
ON JOINT UNE L.A.S. D'ADOLPHE LALAUZE À CHARLES GUEULETTE, s.l.n.d. : « Mon cher ami, je suis très partisan de faire marcher notre œuvre. J'ai fait mais pas encore fini Savarin. Grandval attend les ordres de Jouaust chez Salmon. J'aurai bientôt un état définitif du premier et on pourra faire paraître les deux livraisons. Puis je ferai de suite les trois ou quatre autres que j'ai emportés. *Les Mille et une Nuits* m'absorbent beaucoup...».
- 110 GAUTIER (Théophile). *Une Nuit de Cléopâtre*. Paris, A. Ferroud, 1894. In-8, demi-maroquin rouille avec coins, dos orné d'un décor mosaïqué composé de fleurettes aux pétales beige encadrées de motifs mosaïqués vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos (V. Champs). 600 / 800
Première édition séparée de cette nouvelle extraite d'*Une Larme du diable* (1830), préfacée par Anatole France et illustrée de 22 compositions de Paul Avril, dont une vignette de titre, 15 illustrations dans le texte et 6 hors texte.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 80 sur japon ou grand vélin d'Arches (ici sur japon) contenant un triple état des eaux-fortes : eau-forte pure avant la lettre, état définitif et état avec remarque.
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE PAUL AVRIL, *Cléopâtre au bain surprenant Meïamoun*, scène décrite p. 62 (19,5 x 11,5 cm).
On a relié *in fine* le prospectus.
- 111 GAUTIER (Théophile). *La Chaîne d'or*. Paris, Ferroud, 1896. Grand in-8, maroquin grenat janséniste, doublure de maroquin crème sertie d'un filet doré, cadre de listels de maroquins havane et vert-lierre, ornée d'un riche décor de fleurs et de feuilles de mimosa et de palmes, l'ensemble mosaïqué en jaune, vert et rose, gardes de soie rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Ruban). 1 000 / 1 200

Première édition séparée, illustrée de 16 gravures dans le texte de Georges Rochegrosse aquarellées à la main.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin fort signés par l'artiste et timbrés par le Cercle de la Librairie, celui-ci contenant une suite en noir des gravures.

SUPERBE RELIURE DOUBLÉE DE PETRUS RUBAN.

De la bibliothèque Lucien Dard, avec ex-libris.

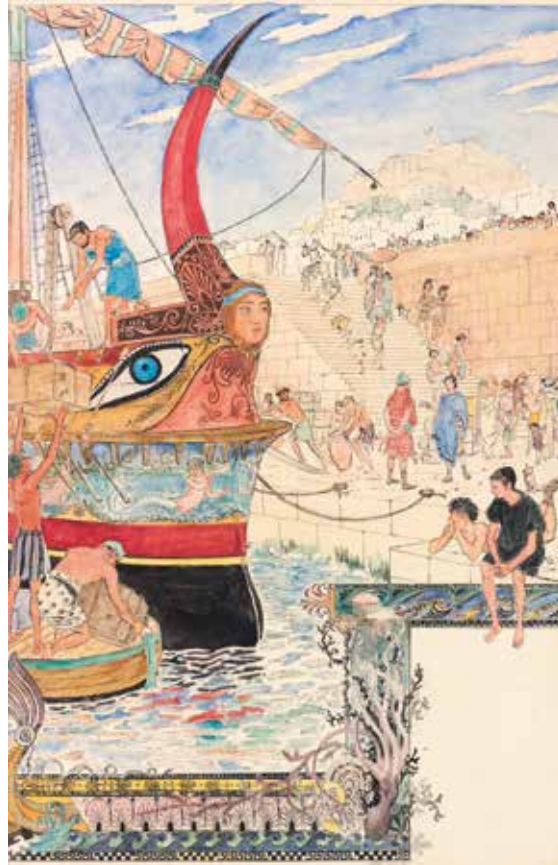
Dos légèrement passé.

ON JOINT 2 L.A.S. DE GEORGES ROCHEGROSSE :

- une adressée à Jérôme Doucet, s.l.n.d. [Paris, 7 mai 1897], carte-lettre avec timbre et marques postales, 1p. in-8 : « Comprends rien à votre lettre, ai fini et porté moi-même les colorriages à Baschet il y a au moins 2 mois (...) ».

- une adressée à un ami, s.l.n.d. [samedi], 1 p. 3/4 in-8 : « Ça me va énormément et je serai tout à fait heureux de travailler de nouveau sur un bouquin de Pierre Louÿs dont le talent me ravit (...) ».





- 112 GAUTIER (Théophile). *La Chaîne d'or*. Paris, F. Ferroud, 1896. In-8, demi-maroquin citron avec coins, dos orné de filets et d'un motif de chaînette dorés, tête dorée, couvertures et dos (René Aussourd). 4 000 / 5 000

Première édition séparée de cette nouvelle extraite d'*Une Larme du Diable* (1839), ornée de 17 illustrations, dont 15 in-texte par Georges Rochegrosse, imprimées en taille-douce et coloriées au pinceau.

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin fort, tous signés par l'artiste et comportant une suite en noir de toutes les gravures.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIE DE NOMBREUSES PIÈCES :

- 16 COMPOSITIONS ORIGINALES EN COULEURS signées Rochegrosse, réalisées à la plume et à l'aquarelle sur carton. Elles reprennent 14 des 17 illustrations de l'ouvrage, la plupart sur un format in-4,
- Une très belle AQUARELLE ORIGINALE (19 x 14 cm) signée Rochegrosse, peinte vers 1919 pour illustrer *Aphrodite* de Pierre Louÿs à la demande de l'éditeur Ferroud,
- Un DESSIN ORIGINAL SUR CALQUE AU CRAYON (8,5 x 11,5 cm) signé Rochegrosse pour une aquarelle qui ornait l'édition originale de *Astarté* de Pierre Louÿs, parue en 1892,
- Une double suite des illustrations et une épreuve d'essai p.48 portant des corrections autographes au crayon de Rochegrosse,
- Un portrait en pied sur bois de Théophile Gautier par Mouilleron, imprimé sur chine en 1867, un portrait en buste du même par Burney à l'eau-forte avec remarque en deux états sur chine collé et sur japon, daté 1883.

ON JOINT ÉGALEMENT TROIS L.A.S. ET DEUX REÇUS DE GEORGES ROCHEGROSSE PORTANT SUR L'OUVRAGE :

- une L.A.S. à en-tête de la librairie Ferroud, datée du 30 avril 1895 (1 p. in-4, reliée),
- une L.A.S. dans laquelle Rochegrosse parle de la reproduction par photogravure des dessins de *La Chaîne d'or...* « Ce serait un livre tout à fait curieux et nouveau, un petit bijou... » (volante),
- une L.A.S. dans laquelle il est question des prix demandés par Rochegrosse pour peindre une aquarelle de *La Chaîne d'or* (3 pp. in-8, reliée),
- une lettre de Marcel Schwob, celui-ci est retardé dans la rédaction de la préface de *La Chaîne d'or* car il a la grippe (2 pp. in-8, reliée),
- deux reçus datés de 1896 à valoir sur l'illustration de *La Chaîne d'or* (volants).

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL PAR LA QUALITÉ DES PIÈCES AJOUTÉES, LE TOUT BIEN RELIÉ PAR RÉNÉ AUSSOURD.



113

- 113 GAUTIER (Théophile). *Celle-ci et celle-là*. Paris, Rouquette, 1900. In-8, maroquin vert-lierre à long grain, large encadrement de multiples filets dorés et à froid et de fleurons dorés, grand fleuron losangé doré au centre, dos orné, tranches dorées sur témoins, bordure intérieure ornée d'une guirlande et de filets dorés, doublure et gardes de moire rouge vif, filets sur les coupes, couverture et dos conservés, chemise en demi-marroquin doublée, étui bordé (Mercier succ. de Cuzin). 2 000 / 3 000

Édition ornée d'un portrait de l'auteur en médaillon et de 32 compositions dans le texte, gravées à l'eau-forte en couleurs par François Courboin.

Tirage unique à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci contenant 3 états des illustrations, dont l'eau-forte pure en noir avec remarques, l'état en noir avec remarques et l'état définitif en couleurs.

Exemplaire unique n°1, imprimé pour Félix Leseur, ENRICHÉ DE LA SUITE DES AQUARELLES ORIGINALES DE FRANÇOIS COURBOIN (sauf pour la vignette de titre) et DES DESSINS ORIGINAUX PRÉPARATOIRES AU CRAYON. Les dessins, d'un format plus grand, sont légendés par l'artiste. Les aquarelles originales de Courboin, d'une grande finesse, sont au format des illustrations.

Ont été ajoutées, deux grandes aquarelles de même format et signées par Courboin. L'une correspond à l'illustration de la p. 88 : *Jeune femme debout, se coiffant devant sa glace*. L'autre représente *Un homme debout vu de dos, tenant une lettre froissée*. Elle correspond à l'illustration de la p. 122.

Est reliée *in fine* une héliogravure en couleurs d'après Courboin. On y voit *Un libraire accueillant ses clients dans sa boutique à l'époque romantique*.

Des bibliothèques Sczaniecki (I, 1974, n°155) et Henri M. Petiet (VIII, 1997, n°101).

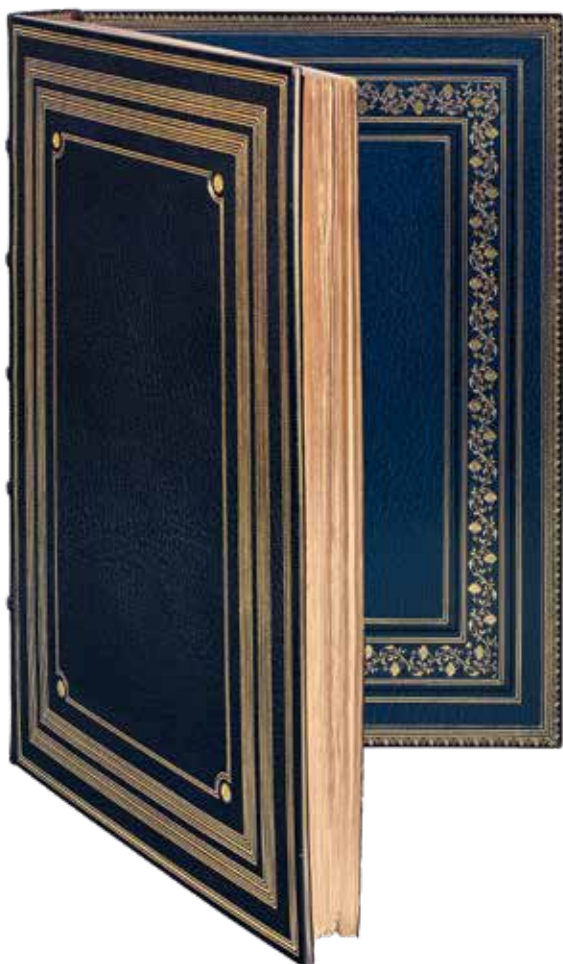
- 114 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, L. Conquet, L. Carteret Succ., 1901. In-8, maroquin bleu, tranches dorées, bordure intérieure décorée d'un cadre de filets dorés agrémentés de fleurons dorés et, aux angles, de lotus mosaïqués en différents tons, gardes de tabis bleu, couverture et dos, étui (Ch. Septier). 600 / 800

Édition illustrée de 42 compositions originales d'Alexandre Lunois, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON AVEC LES ILLUSTRATIONS EN DOUBLE ÉTAT, dont un avant la lettre, avec remarques.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE BELLE AQUARELLE SIGNÉE D'ALEXANDRE LUNOIS évoquant *La musique faible et douce* (20 x 13 cm) et du prospectus de souscription sur japon illustré de 4 gravures.

- 115 GAUTIER (Théophile). *Jettatura*. Paris, A. Romagnol, 1904. In-4, demi-marouquin fuchsia avec coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs floraux mosaïqués dans les tons verts et bordés de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (Bretault). 200 / 300
Édition illustrée de 25 aquarelles dessinées et gravées en couleurs par François Courboin.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci un des 175 exemplaires sur papier vélin de cuve.
CHARMANTE RELIURE SIGNÉE BRETAULT.
Coins légèrement frottés, dos un peu passé.
- 116 GAUTIER (Théophile). *La Morte amoureuse*. Paris, A. Romagnol, 1904. In-folio, marouquin bleu, quadruple encadrement de jeux de filets divers, dont le plus central à angles coupés remplacés par un fleuron, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, *doublure de marouquin bleu indigo* décorée de multiples encadrements de filets pleins, perlés, gras et à froid, bordure florale, gardes de soie bleu marine, doubles gardes, couvertures et dos, étui (Mercier succ. de Cuzin). 4 000 / 5 000



PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE de cette nouvelle extraite d'*Une Larme du Diable* parue en 1839.

Elle est illustrée de 25 compositions de *Paul-Albert Laurens*, gravées à l'eau-forte en couleurs par *Eugène Decisy*, dont 8 hors-texte et 17 dans le texte.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 10 réimposés au format in-4, sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE UNIQUE, contenant 4 états des planches (en noir avec remarques, état préparatoire en couleurs, avec remarques en couleurs et état définitif) ET 18 DESSINS ORIGINAUX EN NOIR OU EN COULEURS DE PAUL-ALBERT LAURENS.

On a relié avec le livre, placée en frontispice, une eau-forte supplémentaire d'après Laurens, avec remarque, gravée par *L. Busière*, variante de l'illustration de la page de titre.

On joint un portrait de Gautier à l'eau-forte par *Henri Lessore* en 1879, avec envoi au bibliophile *Eugène Paillet*.

De la bibliothèque d'*Henri M. Petiet* (VI, 1995, n°62).

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE D'ÉMILE MERCIER.

- 117 GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin*. Paris, A. Ferroud, 1914. 2 volumes in-8, demi-marroquin citron, dos orné de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos (Vauthrin Rel.). 500 / 600
Édition ornée de 53 compositions en noir par *Serge de Solomko* gravées à l'eau-forte par *Edmond Pennequin*.
Tirage à 1 020 exemplaires, celui-ci un des 25 sur japon avec quatre état des eaux-fortes: pure, avant la lettre avec remarque, une suite colorisée par l'artiste et l'état avec la lettre.
COMPREND ÉGALEMENT UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE EN COULEURS DE SERGE DE SOLOMKO (11 x 9 cm).
ENRICHIE DE DEUX EAUX-FORTES D'APRÈS DES DESSINS ORIGINAUX NON REPRODUITS pour *La Maupin de l'opéra* par *Serge de Solomko*.
De la bibliothèque S. de Terragoya, avec ex-libris.
- 118 GONCOURT (Edmond de). *La Fille Élisa*. Paris, Émile Testard, 1895. In-8, demi-marroquin vert avec coins, dos lisse orné de fers et filets dorés, tête dorée, couverture et dos (Canape). 500 / 600
Édition ornée de 60 gravures sur bois in texte et 10 eaux-fortes hors texte, dont un portrait frontispice de l'auteur par *Pierre-Georges Jeannot*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin avec les eaux-fortes en deux états.
ON JOINT UNE L.A.S. D'HENRI-GABRIEL IBELS (1867-1936) à un ami. S.d. [vers 1908]. 1 p. in-8. « (...) pour travailler en toute tranquillité, il me faut partir avec ma famille à la campagne. C'est pourquoi j'organise cette vente de mes dessins originaux illustrant *La Fille Élisa* de E. de Goncourt...». Ibels s'est fait connaître comme dessinateur, lithographe et caricaturiste. Il a illustré plusieurs ouvrages dont *La Fille Élisa* parue en 1908 chez Calmann Lévy.
ON JOINT UNE L.A.S. D'EDMOND DE GONCOURT, s.l.n.d [1884], ½ p. in-12 : « sur la demande si aimable et si obstinée que vous m'avez faite de vous envoyer un peu de ma prose pour le premier numéro de votre revue, je vous adresse un petit chapitre que j'ai retiré de *Chérie* et qui faisait double emploi avec une autre passionnète...».
- 119 GONCOURT (Edmond et Jules de). *Renée Mauperin*. Paris, Charpentier, 1884. In-8, demi-marroquin avec coins, filets dorés, dos orné de fleurons dorés et de roses mosaïquées de couleur rouge, tête dorée, couverture (Allô). 800 / 1 000
Édition ornée de 10 eaux-fortes originales en noir de *James Tissot* (1836-1902).
Tirage à 550 exemplaires, CELUI-CI UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant les eaux-fortes tirées avant la lettre signées au crayon par l'artiste, et la deuxième épreuve sur hollande.
ON JOINT UN ENSEMBLE DE TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES :
- UNE JOLIE L.A.S. D'EDMOND DE GONCOURT À LA PRINCESSE MATHILDE. S.l.n.d., 14 mars [1878] : « En prenant l'almanach pour dater cette lettre où je voulais vous dire que je vais bien, que les pieds en l'air du docteur, l'eau de mélisse de madame de Galbois, l'éventail aux abeilles d'or de la maîtresse de maison m'ont remis sur mes pattes, je tombe sur la sainte Mathilde... tout honteux de mon ignorance des saints et des saintes du calendrier, je m'empresse, princesse de vous souhaiter du profond du cœur la meilleure des fêtes. Je baise les doigts de votre altesse ».
- une L.A.S. de *James Tissot*, 1 p. in-12. « Voici quelqu'un à qui vous pourrez remettre les 400 francs dont vous m'avez fait mention. Recevez avec mes remerciements toutes les félicitations pour le succès que vous avez obtenu...».
- une C.A.S. d'Edmond de Goncourt, 1 p. in-16.
- 120 GOUDEAU (Edmond de). *Parisienne idylle*. Paris, Charles Meunier, 1903. In-8, bradel veau gris marbré, silhouette mosaïquée d'un chat à l'angle inférieur et trois hirondelles dorées dans le coin supérieur opposé, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (Ch. Meunier). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE avec 33 compositions in texte, deux vignettes pour la couverture et un frontispice par *Pierre Vidal*.
Tirage à 90 exemplaires, celui-ci un des 70 sur chine comportant une suite à part des bois gravés sur japon pelure.
ENRICHIE D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE P. VIDAL (13 x 10 cm), D'UNE ÉPREUVE DU FRONTISPICE SUR JAPON ET D'UN SPÉCIMEN DE SOUSCRIPTION SUR CHINE, illustré de deux gravures sur bois supplémentaires.
- 121 GOURMONT (Remy de). *Lettres d'un Satyre*. Paris, Mercure de France, 1919. In-12, demi-marroquin vert avec coins, dos lisse mosaïqué d'un faune jouant de la flûte, tête dorée (Franz). 300 / 400
Deuxième édition.
On a joint une L.A.S. de *Remy de Gourmont*, 2 pp. ½ in-12, datée Paris, 29 oct. 1904, à propos d'une nouvelle présentation de la revue *l'Ermitage* pour en abaisser le coût.

- 122 HALÉVY (Ludovic). *La Famille Cardinal*. Paris, *Émile Testard*, 1893. In-8, demi-marquain citron avec coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition illustrée de 17 eaux-fortes gravées par *Louis Muller* d'après *Charles Léandre* et de 29 compositions in texte d'après ce dernier et gravées sur bois par *Léveillé*.
Tirage à 1 100 exemplaires sur vélin du Marais.
ON JOINT UNE L.A.S. DE L'AUTEUR, s.l.n.d., 1 p. in-8, à propos de l'achat de deux tableaux de Degas, des portraits de femmes, vus rue Lafitte.
- 123 HALÉVY (Ludovic). *Mariette*. Paris, *L. Conquet*, 1893. In-8, bradel marquain bleu turquoise à long grain, dos lisse orné d'une petite danseuse en tutu dorée, couverture (*E. Carayon*). 600 / 800
Édition illustrée de 41 compositions d'*Henry Somm*, dont la couverture.
Tirage unique à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 100 SUR JAPON AVEC LES ENCADREMENTS PEINTS À L'AQUARELLE ET LE TIRAGE À PART, EN NOIR DE CES ENCADREMENTS, SUR CHINE.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'HENRY SOMM (14 x 10 cm), non reprise pour l'illustration, UN PROSPECTUS ET UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR. 19 mars 1892, 1 ½ pp. in-8, à la comtesse de Guerne à qui Halévy envoie « (...) deux fauteuils de balcon. Les places sont bonnes, au premier rang... ». Il regrette de n'avoir pu lui offrir une loge.
Dos passé.
- 124 HANNON (Théo). *La Toison de Phryné*. Paris, *Dorbon*, 1913. In-folio, broché, non rogné, étui. 600 / 800
Édition illustrée de 12 eaux-fortes originales dont deux en couleurs par *Henri Thomas* (1878-1972).
Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci un des 20 numérotés sur japon, contenant :
- 4 GRAVURES EN COULEURS AVEC ÉPREUVES DE DÉCOMPOSITION des planches dont la planche de titre, une eau-forte supplémentaire signée par l'artiste, et deux planches hors-texte,
- 9 eaux-fortes monochromes dont celle de la couverture,
- l'épreuve rayée de l'une d'elles,
- un sonnet autographe signé Théo Hannon à la page 86.
On joint le prospectus de souscription sur japon.
- 125 [HENNIQUE (Léon)], pseud. MAYNEVILLE. *Chronique du Temps qui fut la Jacquerie*. Paris, *Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol*, 1903. In-8, marquain bleu nuit, premier plat décoré d'un très beau cuir incisé, colorié et doré signé « Guly d'après Guettant » représentant une vigoureuse scène de combat entre un paysan et un noble, tranches dorées, large cadre intérieur de sept filets dorés, doublure et gardes de reps bleu, couvertures, chemise doublée de daim et étui (*Eugène Aumaitre*). 1 000 / 1 200
Édition ornée de 40 compositions dont un frontispice et de 35 culs-de-lampe par *Luc-Olivier Merson* et gravées à l'eau-forte par *Chessa*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 340 exemplaires sur Arches. L'éditeur Romagnol, à la suite d'un différend avec Calmann-Lévy, propriétaire des droits de Prosper Mérimée, ne put éditer le texte de ce dernier et fit appel à Léon Hennique qui signe ici de son pseudonyme Mayneville. En 1909, le livre fut remis en vente avec le véritable texte de Mérimée chez Baizot. Il comporte les mêmes eaux-fortes.
ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL DE MERSON (16,5 x 10 cm), une étude à la plume et au crayon sur calque pour l'illustration de la page LXI, représentant *Une femme à genoux, aux pieds d'un gentilhomme armé, implorant une aide*.
ON JOINT UNE L.A.S. DU PEINTRE LUC-OLIVIER MERSON À ARTHUR MEYER, s.l.n.d. [jeudi 15 juillet], 1 page in-8 : « Ma concierge me fait savoir que vous m'avez fait l'honneur de venir jusque chez moi et que sachant que j'avais modèle, vous êtes parti sans frapper à ma porte... ».
- 126 HENNIQUE (Léon). *Pœuf*. Paris, *H. Floury*, 1899. In-8, demi-marquain vert avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 200 / 300
Édition illustrée de 45 dessins en noir de *Pierre-Georges Jeanniot*, gravés sur bois par *Viejo*.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 40 sur japon à la forme.
ON JOINT UNE C.A.S. PAR LÉON HENNIQUE, s.l.n.d., 1p. in-12. La carte, illustrée en couleurs par *Georges Redon* pour le sirop laxatif *Gobey*, représente un enfant, chemise retroussée, portant un pot de chambre. Hennique y ajoute : « Excusez cette carte : elle fera peut-être sourire Gervaise... ».

- 127 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, Alphonse Lemerre, 1893. In-8, bradel demi-maroquin fauve avec coins, dos lisse mosaïqué et doré, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition en librairie, tirée à 200 exemplaires. L'édition originale, parue la même année chez le même éditeur, n'a été tirée qu'à 10 exemplaires qui ne furent pas mis dans le commerce, mais réservés pour l'Académie française. La seule différence entre ces deux éditions est le titre, noir pour la première et noir et rouge pour la seconde.

Exemplaire sur vélin, ENRICHÍ D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR, gravé sur bois par F. Horrie, signé au crayon bleu par Heredia.

Dos passé.

ON JOINT SOUS PORTEFEUILLES UN JEU D'ÉPREUVES TYPOGRAPHIQUES CORRIGÉES :

- un essai de faux-titre et de titre in-8, en noir

- un épreuves corrigées de la dédicace et de l'épître

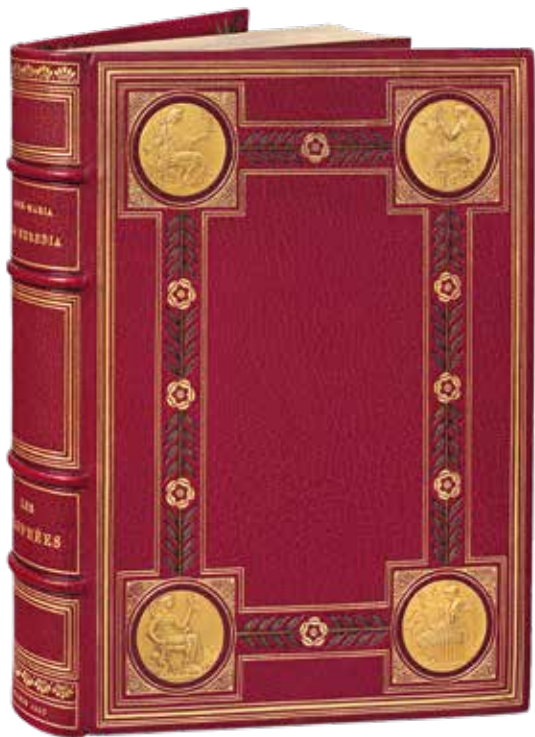
- *Après Cannes*. Bon à tirer signé avec une correction, in-8.

- *Les Conquérants de l'Or*, in-8. Corrections et ajout des deux vers pour l'édition in-12.

- le bon à tirer, daté de 1893, des couvertures avec note au crayon signée d'Heredia pour l'impression in-12. Trois lignes autographes signées d'Alphonse Lemerre concernant le renvoi.

- *Les Trophées*. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, s.d. [fin XIX^e siècle]. In-12, broché, non rogné. Portrait en frontispice gravé.

- 128 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, pour le compte de M. Descamps-Scrive, 1907. In-4, maroquin vieux rouge, encadrement de filets dorés et feuillage mosaïqué agrémenté de fleurons doré, médailles de vermeil bordées d'un listel de maroquin grenat et d'écoinçons dorés à fond criblé aux angles du premier plat, filets dorés gras et maigres au deuxième plat, dos orné de filets dorés et de palmettes, tranches dorées, large bordure intérieure décorée d'un listel de maroquin marron, feuilles mosaïquées aux angles, doublure et gardes de faille rouge, couverture et dos de parchemin, étui (E. Maylander). 2 000 / 3 000



Ouvrage illustré de 50 compositions de Luc-Olivier Merson, dont un frontispice, 16 illustrations à pleine page, 24 bandeaux et 5 vignettes, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. La préface et les sonnets *Les Rostres* et *Un Nom* sont en édition originale.

Tirage unique à 175 exemplaires sur vélin du Marais.

EXEMPLAIRE DE COLLABORATEUR ENRICHÍ D'UNE DES RARES SUITES DES EAUX-FORTES EN PREMIER ÉTAT (9 suites de tous les états selon le Catalogue Blaizot de 1966 où figure l'exemplaire de Louis Barthou). Le frontispice est signé au crayon par Luc-Olivier Merson et Léopold Flameng.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DONT LA RELIURE EST ORNÉ DE 4 MÉDAILLES ALLÉGORIQUES (*Rome Antique*, *Grèce Antique*, *Égypte du temps des Pharaons* et *Italie à la Renaissance*) en vermeil exécutées spécialement dans les ateliers de l'Hôtel des Monnaies d'après les dessins de Luc-Olivier Merson, à très petit nombre.

.../...

On a en outre joint :

- LE DÉFECT D'EXEMPLAIRE D'ESSAI de 7 feuillets doubles sous couverture imprimée de l'éditeur à la date de 1896 comportant 7 BEAUX DESSINS SUR CALQUE à la plume ou au crayon rehaussés de couleur pour 4 bandeaux et 2 vignettes. Certains sont assez proches des eaux-fortes définitives. Une suite en divers états de 20 eaux-fortes de Merson pour *Les Trophées* complète l'ensemble.

- UNE L.A.S. JOINTE DE LUC-OLIVIER MERSON À L'ÉDITEUR F. FERROUD, Le Francic par Morlaix, s.d [vers 1903], 2 pp. ½ in-16, bordure de deuil. Merson refuse des propositions qu'il juge insuffisantes, pour une illustration de l'ouvrage de Flaubert, *La Tentation de Saint Antoine*.

- 129 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, A. Ferroud, 1914. In-4, maroquin brun janséniste, tranches dorées, cadre intérieur orné de filets dorés et fleurons mosaïqués, doublure et gardes de soie brochée, couverture et dos, étui (Ch. Lanoë). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 33 compositions de *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *Eugène Decisy* et ornements gravés sur bois par *Charles Barbant*.

Tirage à 512 exemplaires, celui-ci UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, le n°38, CONTENANT 2 ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE (18 x 27 cm, reprise pour l'illustration de la p. 197), D'UN PORTRAIT DE L'ARTISTE gravé sur bois sur chine par Barbant ET D'UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROCHEGROSSE. 2 pp. in-12, s.d. : « m'étant fourré dans le ciboulot d'exécuter enfin un sujet qui me hante depuis que j'étais un petit garçon (il y a très longtemps, donc)... ».

Reproduction page 2

- 130 HERVIEU (Paul). *Flirt*. Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, 1890. In-4, maroquin bleu nuit, important cadre de filets et fers rocaille aux angles dorés, dos orné, tranches dorées sur témoins, large dentelle intérieure, doublure et gardes de soie brochée rose, doubles gardes, couvertures et dos, chemise et étui (Mercier succ. de Cuzin). 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 37 planches en photogravure d'après les aquarelles de *Madeleine Lemaire* dont 19 grandes compositions hors texte

Un des 20 exemplaires de tête sur Whatman, seul tirage où les planches sont imprimées en couleurs avec UNE AQUARELLE ORIGINALE DE L'ILLUSTRATRICE SUR LA PAGE DE FAUX-TITRE (15 x 11 cm).

EXEMPLAIRE ENRICHÉ :

- d'un portrait gravé à l'eau-forte sur chine de *Madeleine Lemaire* par *Adolphe Lalauze*, tiré de l'*Album Mariani* en 1897.

- une L.A.S. de *Madeleine Lemaire*, s.l.n.d., 1 p. in-8. Réponse à une offre de reproduction de ses tableaux du Salon. Elle accepte avec plaisir pour « La Femme au chien », mais pour « Les Brodeuses » c'est impossible car elle est en train de vendre les droits exclusifs de reproduction.

- un spécimen de souscription relié in fine.

ON JOINT SOUS PORTEFEUILLE :

- un portrait de *Paul Hervieu* à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze*, *Album Mariani*, 1894.

- UNE RICHE CORRESPONDANCE DE PAUL HERVIEU pour l'édition de ses œuvres chez Lemerre (1886-1906).

- 131 HOUSSAYE (Henry). *Aspasie, Cléopâtre, Théodora*. Paris, *Pour les Amis des Livres*, 1899. In-8, maroquin citron janséniste, tranches dorées, *doublure de maroquin vert*, large encadrement de filets dorés, semis de fleurs de nénuphar, agrémenté de lotus et serpent ou croissant, gardes de moire verte, couverture, étui (Noullhac). 1 500 / 2 000



Première édition illustrée de 62 compositions d'Adolphe Giralton, gravées sur bois par Quesnel et teintées en couleurs et or par clichés typographiques sur zinc par Ducourtioux et Huillard. L'illustration se compose d'un frontispice, trois dessins à pleine page, 27 bandeaux et médaillons, 29 culs-de-lampe et 2 en-têtes.

Tirage unique à 120 exemplaires sur vélin contenant UNE SUITE SUR CHINE des illustrations.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ, comportant :

- un portrait d'Henry Houssaye gravé à l'eau-forte par P. Avril,
- 3 BELLES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES D'HENRI MOTTE : reliées en tête de chaque partie, 21 x 13 cm chacune, elles représentent des scènes de l'ouvrage,
- UN DESSIN AU CRAYON ET LAVIS POUR UNE LETTRE A ORNÉE SIGNÉE H. M. (12 x 11 cm), relié en tête du supplément *Les Aspasies modernes*.

Dos passé.

- 132 HUGO (Victor). *La Légende des siècles*. Édition Nationale. Paris, E. Testard, 1886. 4 volumes in-4, demi-marquain bleu gris avec coins, dos orné de fers dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos (Yseux sc. de Thierry-Simier). 200 / 300

Édition illustrée de 20 compositions hors-texte et de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Cabanel, Cormon, Gerome, Henner, J. -P. Laurens, Rochegrosse, Rodin, etc.

Un des 600 sur vergé, contenant 2 états des eaux-fortes hors-texte, celui-ci ENRICHÍ D'UNE SUITE DE TOUTES LES EAUX-FORTES HORS-TEXTE MISES EN COULEURS.

Dos passés.



133

- 133 HUGO (Victor). Recueil de 12 dessins pour *Notre-Dame de Paris. Paris, avant 1889*. In-folio, maroquin rouge janséniste, tranches dorées, doublure de maroquin rouge serties d'un filet doré, gardes de soie brochée rouge, doubles gardes (Marius Michel). 3 000 / 4 000

EXEMPLAIRE UNIQUE, NOMINATIF SUR WHATMAN, COMPORTANT 12 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE LUC OLIVIER MERSON, plume et lavis relevé de gouache pour illustrer *Notre-Dame de Paris* paru chez Émile Testard, Édition Nationale en 1889. Il contient en outre, un faux-titre, une page de titre et, placés avant chaque dessin, 12 feuillets au recto desquels sont imprimés les légendes.

Les 12 dessins de grand format exécutés sur vélin, signés, très achevés, sont la réunion complète des compositions de Merson correspondant aux 10 planches hors-texte de l'édition (255 x 180 mm) et aux 2 planches refusées pour *Quasimodo* et *Le Petit Soulier* (225 x 160 mm) qui ont été gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard.

Selon Carteret, dans la série des 43 volumes de l'Édition Nationale, l'œuvre capitale de l'auteur *Notre-Dame de Paris*, est la mieux illustrée, avec aussi *Les Misérables* illustrés par Jeannot.

De la bibliothèque Henri Beraldi (IV, 1935, n°91, album seul), avec ex-libris.

Menus accidents sur les plats.

- 134 HUGO (Victor). *Ruy Blas. Paris, Conquet, 1889*. In-4, maroquin lavallière, encadrements de 7 filets dorés sur les plats, dos orné, tranches dorées, filets dorés intérieurs, couverture (Chambolle-Duru). 800 / 1 000

Ouvrage illustré en tête d'un portrait de Victor Hugo, d'après *Alophe* gravé à l'eau-forte en 3 états par *Champollion* et de 15 compositions d'*Adrien Moreau*, dont 5 hors-texte, 5 en têtes, 5 culs-de-lampe, gravées à l'eau-forte en 3 états par *Champollion* (état définitif des vignettes sur chine appliqué).

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci RÉIMPOSÉ, NON JUSTIFIÉ, SUR HOLLANDE.

EXEMPLAIRE UNIQUE COMPORTANT 5 BEAUX LAVIS ORIGINAUX SIGNÉS D'ADRIEN MOREAU, ayant servi pour l'exécution des eaux-fortes des pp. 44, 96, 140, 175 et 188.

BEL EXEMPLAIRE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE VICTOR HUGO.

- 135 HUGO (Victor). *Quatre-vingt-treize*. Paris, E. Testard, 1892. In-4, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné de filets dorés et à froid et de fers de bonnets phrygiens dorés, tête dorée, couvertures et dos (*Yseux sc. de Thierry-Simier*). 400 / 500
Édition ornée de vignettes, en-têtes et 5 compositions hors texte gravées à l'eau-forte d'après les dessins de *Gustave Bourgain*.
Tirage de luxe limité à 1 000 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 sur vélin à la forme contenant deux états des eaux-fortes hors texte. ENRICHÉ D'UNE DOUBLE SUITE DES EAUX-FORTES HORS TEXTE (en couleurs et pures) ainsi que d'une double suite des vignettes.
On joint un portrait de Victor Hugo à l'eau-forte par *Frédéric Régamey* et UN LAVIS ORIGINAL (14 x 24 cm) de *Gustave Bourgain* ayant servi pour l'en-tête du chapitre *Les Désespérés* à la p. 485.
- 136 HUÏSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre. Les Gobelins*. Saint-Séverin. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901. Petit in-4, broché. 200 / 300
Édition illustrée de 4 eaux-fortes originales hors texte et 30 bois gravés, par *Auguste Lepère*.
Tirage à 695 exemplaires, celui-ci un des 600 sur vélin.
- 137 HUÏSMANS (Joris-Karl). *Les Sœurs Vatard*. Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud 1909. In-4, marouquin bordeaux, multiples filets dorés d'encadrement, dos orné de même, filet sur les coupes, *doublure de marouquin bleu nuit* avec un large encadrement de filets dorés et de jonquilles mosaïquées aux écoinçons, gardes de soie bordeaux, tranches dorées, couverture et dos (*G. Mercier Sr de son père - 1911*). 2 000 / 3 000



Première édition illustrée avec 28 eaux-fortes dont 5 hors texte de *Jean-François Raffaëlli*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon comprenant 3 états des eaux-fortes et un FUSAIN REHAUSSÉ INÉDIT SIGNÉ PAR RAFFAËLLI (14 x 14 cm).

Exemplaire enrichi d'un spécimen relié *in fine* et orné de 2 gravures. Dos très légèrement frotté.

On joint UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE PAR HUÏSMANS au sujet d'un article de critique d'art pour la revue de Catulle Mendès, *la République des Lettres*, qui parut d'octobre 1875 à juin 1877 : « Merci et pardon de l'avoir gardé aussi longtemps. L'article est terminé. Il est féroce ment taché de vermillon. Je le porterai demain chez Mendès (...) ».



138

- 138 HUÏSMANS (Joris-Karl.). À Rebours. *Paris, A. et F. Ferroud, 1920*. In-8, maroquin brun janséniste, filet doré intérieur rehaussé de fleurs et de feuilles mosaïquées de maroquin marron, vert et jaune, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui (*Ch. Lanoë*). 1 000 / 1 200

Édition ornée de 55 illustrations d'*Auguste Leroux*, dont un portrait-frontispice et 17 hors texte gravés à l'eau-forte par *E. Decisy*, et 37 dans le texte gravés sur bois par *Clément*.

Tirage limité à 1 220 exemplaires numérotés, celui-ci un des 20 sur Whatman contenant 3 états des eaux-fortes (eau-forte pure et avant la lettre, avec remarques, état définitif).

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE :

- LA SUITE DES EAUX-FORTES EN COULEURS AU REPÉRAGE, de la décomposition des couleurs en 4 états de l'illustration p. 94 et d'un état des illustrations p. 106 et p. 162 (essai de gravure sur bois par *E. Florian* non retenu),

- UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE (16,5 x 11 cm) signée de *Auguste Leroux*, correspondant à l'illustration hors-texte p. 187, montrant *La Mort, squelette drapé de noir, étreignant une jeune femme nue dans un ciel clair au dessus des pics montagneux*.

- UNE L.A.S. DE HUÏSMANS à [« Mon cher confrère »], Paris, 11 rue de Sèvres, s.d., 2 pp. in-12. Il y constate avec dépit la préférence des lecteurs parisiens pour les romans de Georges Ohnet aux œuvres de Flaubert et de Goncourt.

De la bibliothèque Beauvillain (II, 1994, n°76), avec ex-libris.

- 139 JANIN (Jules). L'Âne mort. *Paris, Ernest Bourdin, 1842*. Grand in-8, maroquin vert janséniste, tête dorée, large guirlande intérieure, couvertures et dos, étui (*Bretault*). 400 / 500

Premier tirage de l'illustration, dessinée par *Tony Johannot*, comprenant un portrait de l'auteur gravé sur acier par *Revel*, 12 planches hors texte gravées sur bois par *Hébert, Thompson, Lavieille, etc.*, tirées sur fond teinté, et une centaine de vignettes sur bois dans le texte.

Exemplaire à toutes marges avec la jolie couverture de percaline moirée qui reproduit l'illustration du frontispice.

De la bibliothèque de Jules Brivois (1920, I, n°670), avec son ex-libris réalisé par *Henri de Toulouse-Lautrec*.

ON JOINT SOUS PORTEFEUILLES UN ENSEMBLE 4 LETTRES DE JULES JANIN [1848, 1853, 1861 et s.d.] et un portrait frontispice de Jules Janin gravé à l'eau-forte par *G. Staal*.

- 140 [KIPLING (Rudyard)]. Ensemble 2 dessins pour l'illustration de *Kim* et des *Bâtisseurs de ponts*. 150 / 200
 Une aquarelle signée de Jules Marie Auguste Leroux pour l'illustration de *Kim* tome II, p. 135, paru chez Delagrave, 1935 (20 x 15,5 cm).
 Une aquarelle signée de Pierre Falké pour l'illustration des *Bâtisseurs de ponts* p. 161, paru chez Delagrave, 1937 (18 x 13 cm).
- 141 LA FAYETTE (Madame de). Recueil de 13 dessins pour *La Princesse de Clèves* et épreuves diverses In-4, maroquin bleu janséniste, tranches dorées, cadre de maroquin intérieur orné d'un jeu de filets croisés, doublure et gardes de moire bleue (P. Affolter, J. Augoyat). 2 000 / 3 000



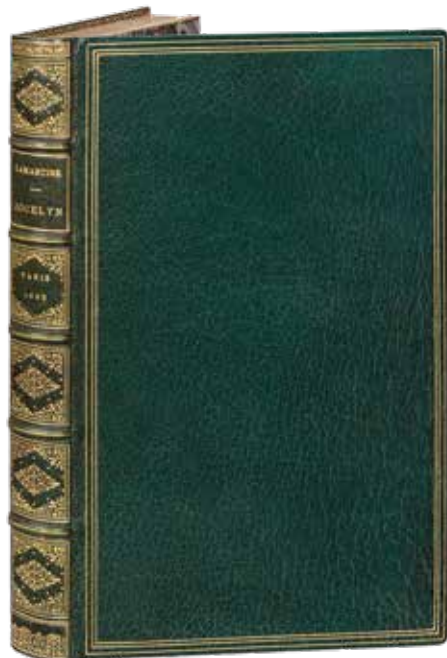
Précieux recueil, contenant les 13 BEAUX DESSINS ORIGINAUX DE JULES GARNIER pour illustrer *La Princesse de Clèves* (un portrait, 8 vignettes, 4 hors-texte) de l'édition Conquet, 1889 et les gravures en deux états pour les figures hors-texte: eaux-fortes pures et épreuves d'artistes ; les vignettes ont été tirées sur chine appliqué, gravées par Alphonse Lamotte.

Les dessins qui mesurent jusqu'à 30 x 19 cm ont été considérablement réduits à la gravure.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Des bibliothèques Henri Beraldi (1935, IV, n°99), avec ex-libris, Joseph de Wael (1968, II, n°419), Laurent Meeus (1982, n°669) et Makoto Kitani (2009, n°116) avec ex-libris.

- 142 [LA FONTAINE (Jean de)]. Une suite libre par Charles Martin pour les *Contes et Nouvelles en vers*. Paris, Librairie de France, 1930. 200 / 300
 Suite seule de 15 gravures non signées par Charles Martin et non mentionnées dans la justification de l'ouvrage.
 Tirage à 350 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 143 LALAU (Maurice). Les *Quinze joyes de mariage*. Paris, Jules Meynial, 1928. In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400
 Édition ornée de 39 compositions en couleurs de Maurice Lalau réalisées pour la première fois selon le procédé de graphichromie inventé par l'artiste, dont une sur la couverture, une vignette de titre et 37 dans le texte.
 Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci le n°16.
 EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS SUR VÉLIN.



144

- 144 LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn*. Paris, *Librairie des bibliophiles*, 1885. In-8, maroquin vert émeraude, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture, étui (*Bretault*). 2 000 / 3 000

Edition illustrée d'un portrait de Lamartine gravé par *Champollion* d'après Gérard et 9 compositions d'*Albert Besnard* gravées à l'eau-forte par *Los Rios*.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 20 sur papier de Chine contenant les gravures en deux états dont un avant la lettre.

EXEMPLAIRE UNIQUE CONTENANT LES 9 SUPERBES LAVIS ORIGINAUX À L'ENCRE REHAUSSÉE DE GOUACHE D'ALBERT BESNARD.

Des bibliothèques V.A. Blaque, Henri W. Poor, Cortland Bishop (II, 1938, n°1249) et Daniel Sickles (1945, n°241), avec ex-libris.

ON JOINT UNE L.A.S. DE LAMARTINE, Paris, 11 mars 1851, 1 p. in-8, au chiffre A-L timbré d'une couronne de Comte.

- 145 LECONTE DE LISLE. *Les Érinnyes*. Paris, *A. Romagnol*, 1908. In-4, maroquin fauve, serpent enroulé autour d'une torche mosaïqué en maroquin de sept tons et peau de serpent au premier plat, tranches dorées, *doublure de maroquin noir*, sertie d'un filet doré et ornée d'un important encadrement mosaïqué en maroquin lie-de-vin et olive, gardes de soie brochée lie-de-vin, couverture et dos, chemise et étui (*Charles Lanoë*). 6 000 / 8 000

Édition illustrée de 35 compositions de *Frank Kupka*, dont 25 eaux-fortes originales en noir (y compris 3 hors-texte et une vignette de couverture) et 10 gravures sur bois originales en couleurs.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci, un des 10 de tête réimposés au format in-4 sur vélin d'Arches, le n°9, nominatif pour le baron Joseph Vitta, contenant UNE DOUBLE SUITE DES EAUX-FORTES (eau-forte pure et état avec remarque) ET UNE SUITE EN COULEURS DES BOIS.

EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ENRICHÉ :

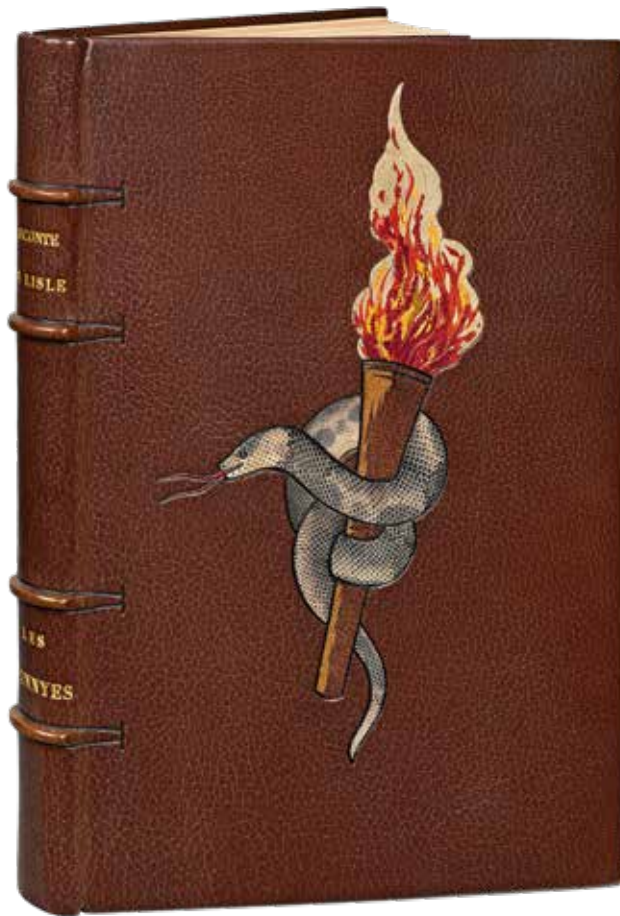
– 3 AQUARELLES ORIGINALES DE KUPKA, dont 2 signées. Un projet de couverture non retenu, un dessin à la plume rehaussé à l'aquarelle signé *Oreste poursuivi par les Érinnyes* repris p. 89 et une aquarelle signée pour le faux-titre de la *Première partie* repris p. 7.

– UNE ÉTUDE À L'AQUARELLE D'EDMOND MORIN pour Marie Laurent dans le rôle de Klytaïmnestra lors de la création du 6 janvier 1873 au théâtre de l'Odéon.

– UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR à en-tête du Palais National du Luxembourg, de Paris 20 février 1873 à une amie comédienne. 1 p. in-8 : « ... Je vous ai bien regrettée cet hiver à propos des Érinnyes. Vous auriez créée le rôle de Kasandra d'un façon superbe ... ».

Des bibliothèques P. Brunet et Alexandre Loewy (1996, n°135).

Dos légèrement passé.



145

- 146 LECONTE DE LISLE. *Poèmes antiques*. Paris, Société des Amis des livres, 1908. Petit in-4, maroquin fauve, double jeu de filets dorés sur les plats, dos orné de même, tranches dorées, doublure de maroquin crème décoré d'un encadrement de palmettes mosaïquées de maroquin lavallière, gardes de reps havane, couverture et dos, chemise et étui (*Mercier sr de son père 1912*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 30 eaux-fortes de *Maurice Ray*, dont un frontispice et 15 planches hors texte.

Tirage unique à 110 exemplaires sur vélin à la cuve.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE, SIGNÉE DE MAURICE RAY (16 x 10 cm).

De la bibliothèque Antoine Vautier (II, 1977, n°299), avec ex-libris.

- 147 LECONTE DE LISLE. *Poèmes barbares*. Paris, A. Romagnol, 1914. In-4, maroquin bordeaux, encadrement composé d'un listel de maroquin rouge et de piques de maroquin ocre aux angles, encadrant sur le premier plat une composition mosaïquée en maroquin noir, ocre, gris et marron représentant une sorte de bouclier décoré d'une main monstrueuse, devant trois lances, dos mosaïqué, tête dorée, listel de maroquin rouge intérieur, non rogné, couverture et dos, étui (*Creuzevault à Paris*). 800 / 1 000

Très belle édition illustrée de 100 eaux-fortes originales de *Raphaël Freida*, gravées par *Edmond Pennequin*, dont une en frontispice et 18 hors-texte.

Un des 50 exemplaires sur papier vélin, avec les illustrations en deux états, l'un terminé avec remarques gravées par l'artiste, un état avant la lettre des hors-texte et l'état avec la lettre des vignettes.

De la bibliothèque Carlos Mayer, avec ex-libris.

BRILLANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CREUZEVAULT.

ON JOINT UN RICHE ENSEMBLE DE DOCUMENTS :

- Une suite complète des eaux-fortes pures de *Raphaël Freida*,
- Un portrait de Leconte de Lisle à l'eau-forte par *Rajon 1874*,
- Un sonnet autographe de Leconte de Lisle intitulé *Le sommeil de Leila*.

- 148 LEMAÎTRE (Jules). *Myrrha, vierge et martyre*. Paris, Ferroud, 1903. In-8, maroquin brun, tête dorée, filets dorés sur bordure intérieure, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 600 / 800

Première édition illustrée contenant 13 compositions en noir de *Louis-Édouard Fournier*, dont 3 hors-texte, 10 vignettes.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON COMPORTANT UN TRIPLE ÉTAT DES EAUX-FORTES (eau-forte pure et avant-lettre avec remarque, état définitif) ET UN BEAU DESSIN ORIGINAL INÉDIT AU CRAYON PLEINE PAGE, SIGNÉ DE FOURNIER, *Jeune femme au miroir* (18 x 12 cm).

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JULES LEMAITRE avec son enveloppe timbrée adressée au bibliophile Gustave Mouravit, Paris, 5 mars 1908. Incertitude sur le sort d'une reliure confiée à Chambolle-Duru. Lemaître se charge de lui en parler. Remerciements pour les deux volumes « qui ont vraiment fort bonne mine et que je lirai avec un vif intérêt ».

On a relié le spécimen illustré *in fine*.

- 149 LOTI (Pierre). *Le Mariage de Loti*. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, maroquin ivoire janséniste, tranches dorées, cadre intérieur orné d'un double filet doré, couverture, chemise et étui (*H. Alix*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE qui n'a pas été tirée sur grand papier.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN SUPERBE DESSIN AU CRAYON SIGNÉ DE PIERRE LOTI : *Les amies de Loti* (10,5 x 16,5 cm). Ce dessin est reproduit sans la signature dans l'ouvrage de Claude Farrère *Cent dessins de Pierre Loti* (Tours, Arrault, 1948, p. 79). Loti aurait signé son dessin postérieurement, soit vers 1880 alors qu'il l'aurait réalisé en janvier 1872 durant son séjour à Tahiti. Il représente un groupe de femmes, avec le nom de chacune d'entre elles.

On a joint un portrait de Loti à l'eau-forte.

De la bibliothèque P. R. Méry, avec ex-libris.

Dos passé.

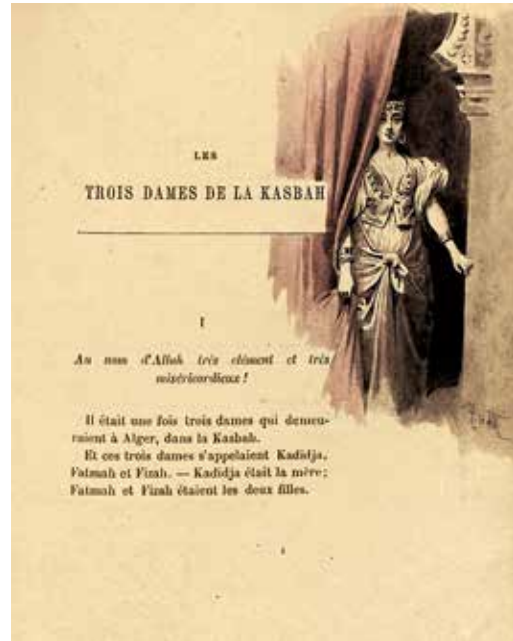
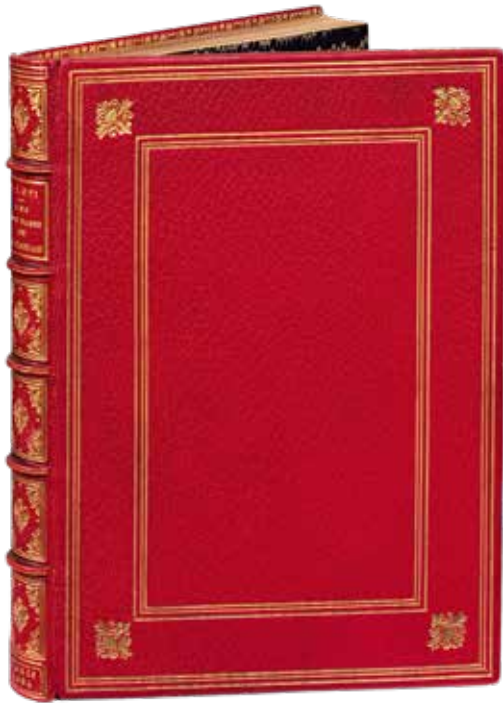
- 150 LOTI (Pierre). *Les Trois Dames de la Kasbah*. Paris, Calmann Lévy, 1884. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tête dorée, dentelle dorée intérieure, couverture (*Pouillet*). 1 500 / 2 000

Première édition séparée, parue l'année précédente dans le recueil *Fleurs d'ennui*.

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 16 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES D'HENRI DE STA.

CHARMANTE ILLUSTRATION d'Henri de Sta, pseudonyme d'Arsène-Henry de Saint-Alary (1846-1920), connu pour ses compositions humoristiques et ses bandes dessinées publiées dans des revues, souvent satiriques.

On joint un B.A.S de Pierre Loti : « Merci pour le beau livre et la trop belle dédicace ».



150

- 151 LOTI (Pierre). *Pêcheur d'Islande*. Paris, Calmann-Lévy, 1893. Grand in-8, bradel demi-marroquin vert foncé avec coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué figurant des poissons, tête dorée, couverture et dos (Ch. Meunier). 800 / 1 000

Édition illustrée des 128 compositions d'Edmond-Adolphe Rudaux, dont 14 eaux-fortes hors texte et 114 bois dans le texte gravés par Jules Huyot.

Tirage à 650 exemplaires, celui-ci, le n°1, UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT UNE TRIPLE SUITE (eau-forte pure, état avec remarque, épreuves avec la lettre), UNE SUITE DES BOIS SUR CHINE ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (peinte sur le faux-titre, 13 x 14 cm, elle a été reprise pour l'illustration de la p. 279).

On a joint un portrait de Loti en académicien par Adolphe Lalauze, tiré à l'eau-forte sur chine et daté 1897 et UNE L.A.S. DE PIERRE LOTI À SON IMPRESARIO LE PRINCE BOGIDAR.

- 152 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite*. Paris, Borel (Collection « Nymphée »), 1896. In-12, marroquin bleu nuit janséniste, tranches, dorées, doublure de marroquin bleu ornée, dans un encadrement de volutes dorées, d'un fronton supporté par deux colonnes agrémenté de frises, de fers et feuillages dorés, gardes de moire bleue, couverture et dos, étui (Canape, 1913). 1 000 / 1 200

Première édition illustrée.

Tirage de luxe à 93 exemplaires, celui-ci UN DES 73 SUR JAPON CONTENANT LES 24 BOIS GRAVÉS EN TRIPLE ÉTAT (2 suites, en noir et en sanguine, sur Chine).

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 6 DESSINS SIGNÉS D'ANTOINE CALBET au crayon rehaussés de pastel et de gouache (18 x 8 cm).

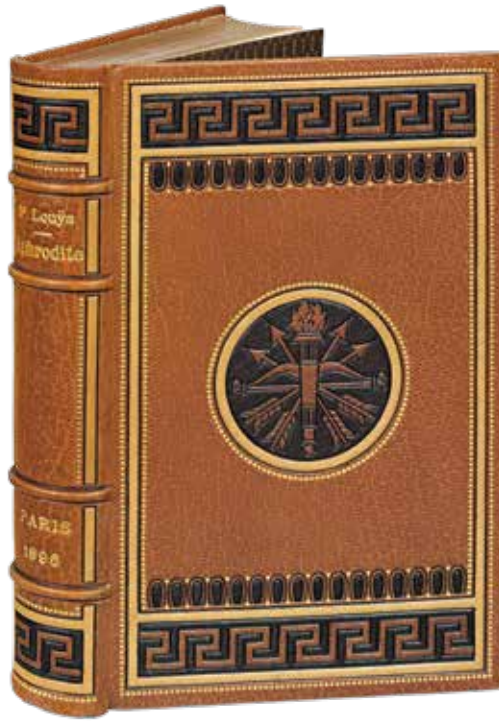
ON JOINT SOUS PORTEFEUILLE :

- UNE TRÈS JOLIE AQUARELLE ORIGINALE inédite d'Antoine Calbet pour cette édition, au format du livre, signée en bas et à droite, montrant Deux musiciennes et reprenant l'illustration des Vierges, p.91 (19 x 9 cm).

- UNE L.A.S. D'ANTOINE CALBET [à Pierre LouÏs] 102 rue du Cherche-Midi, Paris, le 29 Avril [18]97, 2 pp. in-12. Il écrit au sujet « des illustrations » et de l'éditeur Monsieur Borel.



152



153

- 153 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, Mercure de France, 1896*. In-8, maroquin lavallière, encadrement d'un listel mosaïqué beige et filet doré au pointillé, au haut et bas grecque et frise de palmettes mosaïquées de maroquin brun, médaillon central de maroquin brun mosaïqué d'un carquois brun clair, dos orné en tête et en pied de la même grecque, tranches dorées, doublure de vélin blanc bordé de fleurs de lotus dorées, gardes de soie brochée, couverture, étui (*Noulhac-Madeleine Noulhac, 1925*). 4 000 / 5 000

Édition de luxe parue la même année que l'originale, tirée à 609 exemplaires.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, UNIQUE, ORNÉ DE 59 TRÈS FINES AQUARELLES ORIGINALES D'EDMOND MALASSIS, datées de 1923, dont 6 à pleine page signées.

On a joint un B.A.S. de Pierre Louÿs à G.H. Manuel. S.l.n.d. (1896 ?) 2 pp. in-16 oblongues sur carte vergé bleu gravées à son chiffre, enveloppe assortie : « Je ne sors plus... » annonce Louÿs qui ira probablement « ...travailler hors Paris le mois prochain... » et ne pourra donc voir son ami. ... « Quelle est la maison où Aphrodite est si mal vue ?... » demande-t-il en post-scriptum.

BELLE RELIURE DOUBLÉE DE NOULHAC EXÉCUTÉE EN 1925 D'APRÈS LES DESSINS DE SA FILLE MADELEINE.

Reproduction en frontispice

- 154 LOUÏS (Pierre). *La Femme et le pantin. Paris, Mercure de France, 1898*. In-12, veau glacé vert marbré, plaque de cuir en relief incisée et peinte représentant une femme brune nue dansant sur un fond doré, sa chevelure formant un cœur, décor à froid de filets, fleurons et oranges mosaïquées, tête dorée, couverture (*Reliure vers 1930*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE avec un frontispice d'après *Le Pantin* de Goya héliogravé par *Dujardin*.

Un des 550 exemplaires sur Alfa, avec un envoi autographe signé de Pierre Louÿs au Docteur Beaumé. En 1899, Pierre Louÿs avait mis un point final à ses relations avec sa maîtresse algérienne Zohra bent Brahim. En 1906, il reçoit une lettre de celle-ci : un libraire mettait en vente un exemplaire d'*Aphrodite* à elle dédicacé et qui lui avait été volé. Trois ans plus tard, Zohra annonce qu'elle est sur le point d'être saisie par son hôtelier. Elle offre à Pierre Louÿs toutes les photos, lettres et livres reçus. Il y avait deux autographes du Docteur Beaumé qui écrivait à Zohra de longues lettres pour donner des nouvelles de la santé de Pierre Louÿs, à l'insu de ce dernier.

ÉTONNANTE RELIURE, NON SIGNÉE.

- 155 LOUÏS (Pierre). *Lêda ou la louange des bienheureuses ténèbres. Paris, Mercure de France, 1898*. In-4, bradel demi-marroquin bleu nuit, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (*Creuzevault, 1918*). 200 / 300

Première édition illustrée de ce conte mythologique paru pour la première fois en 1893, avec 5 letrines et 5 culs-de-lampe en couleurs, très décoratifs et d'inspiration symboliste par *Paul-Albert Laurens* (1870-1934).

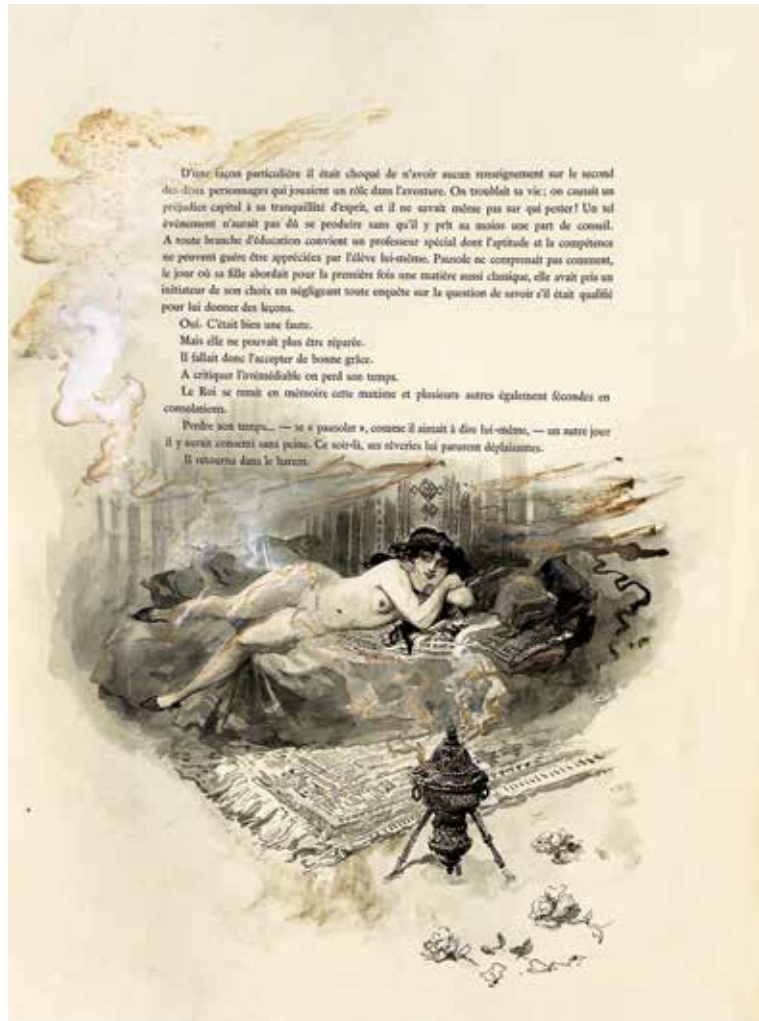
Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, celui-ci un des 550 sur vergé d'Arches.

ON JOINT :

- UNE C.A.S. DE PIERRE LOUÏS À G.H. MANUEL, s.l.n.d. [Paris, 8 déc. 1894], 2 pp. in-12 avec enveloppe affranchie. Louÿs a reçu l'envoi de son ami : « C'est vraiment l'une des plus charmantes œuvres de Helleu. Je l'ai mise au-dessus de mon lit pour la regarder souvent... ».

- UNE C.A.S. DES INITIALES DE PIERRE LOUÏS À JULIA BARTET, s.l.n.d., 1 p. in-16 : « Je suis vivement touché, Madame de vos très aimables félicitations... ». Peut-être s'agit-il de sa nomination le 31 octobre 1909 au grade de chevalier de la Légion d'Honneur.

- 156 LOUÏS (Pierre). *Essai de maquette avec dessins pour les deux premiers livres des Aventures du Roi Pausole. Paris, le Livre et l'Estampe, s.d. [1903]. Grand in-folio, demi-marquin avec coins, tête dorée (P. Affolter). 4 000 / 5 000*



IMPORTANT ESSAI EN FORME DE MAQUETTE PARTIELLE pour une édition de luxe envisagée par le Livre et l'Estampe des *Aventures du Roi Pausole* et non réalisée.

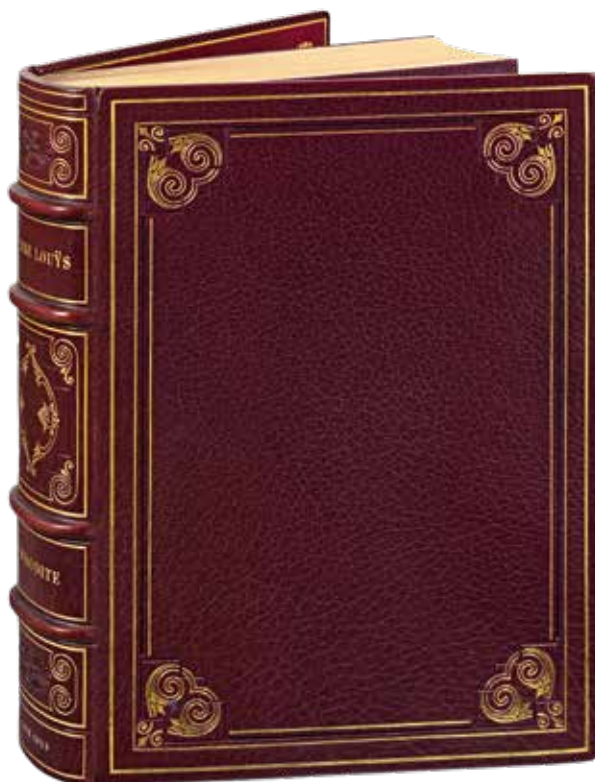
Il comprend les livres I et II (sur quatre) de ce charmant ouvrage, plein d'humour et de fantaisie libertine et illustré de 72 GRANDS DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME, AU LAVIS, CERTAINS AVEC RETOUCHES DE GOUACHE, DE GEORGES CONRAD, plusieurs sont exécutés sur double page. Les deux premiers sont signés et datés de 1903.

Le texte a été imprimé d'un seul côté sur papier vélin fort, en laissant de grands espaces en tête des chapitres, entre autres, pour permettre l'illustration par l'artiste.

Cet essai ne comprend pas intégralement le texte de l'édition originale, plusieurs passages n'ont pas été imprimés. Ainsi n'a pas été composée une partie du texte du chapitre III du livre II correspondant aux pages 109 à 112 de cette édition, aux pages 116 à 118, ainsi que le début du chapitre V, une partie du texte des pages 138 à 140, 144 à 146, 188 à 190, 194 et 195, et le début commencé du livre III, pages 197 et 198 de l'édition originale.

Contient ajouté en tête, un essai d'impression à la manière d'un prospectus illustré.

De la bibliothèque du baron André Eichstal, avec ex-libris.



159

- 157 LOUÏS (Pierre). *La Maison sur le Nil ou les Apparences de la vertu. – Ariane ou Le Chemin de la paix éternelle.* Paris, Charles Meunier, 1904. 2 volumes in-4, bradel veau gris perle raciné, dos lisse orné d'un motif doré, non rogné, couvertures, étui à compartiments (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

Édition de *La Maison sur le Nil* ornée de 10 illustrations de *Paul Gervais* accompagnée d'une édition d'*Ariane* illustrée de 10 compositions de *Georges Rochegrosse*, imprimées en taille-douce et coloriées à la poupée.

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vélin blanc comportant le tirage en noir sur chine de la décomposition de toutes les planches avec le texte encadré d'un filet doré.

On y a ajouté, relié à la fin de chaque volume, un cahier annonçant la publication de l'édition (4 pp.).

ON JOINT :

- D'UNE CARTE DE VISITE AUTOGRAPHE SIGNÉE G. ROCHEGROSSE, adressée à Pierre Louÿs, Paris, 61 boulevard Berthier, s.d. [vers 1904]. Rochegrosse vient de recevoir *Le Roi Pausole*. Il est « infiniment flatté de cette nouvelle marque de sympathie ». Il demande « êtes-vous content des illustrations d'*Ariane* ? » et ajoute qu'il serait très heureux s'il avait réussi à lui plaire,

- UNE AQUARELLE ORIGINALE (8 x 7,5 cm) DE GEORGES ROCHEGROSSE illustrant la p. 19 et représentant *Dionysos apparaissant aux yeux d'Ariane égarée*.

Monod, 7420.

- 158 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis.* Paris, F. Ferroud, 1906. In-4, demi-marouquin rouge avec coins, filets dorés, dos orné de petites pièces mosaïquées à motifs floraux aux tons brun et ocre et de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos (*Ch. de Samblanx, 1917*). 400 / 500

Édition ornée de 33 eaux-fortes de *Raphaël Collin* gravées par *Chessa*.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 204 sur papier vélin d'Arches et numéroté au crayon par l'éditeur.

BELLE RELIURE DANS LE STYLE ART DÉCO EXÉCUTÉE PAR LE MAÎTRE RELIEUR BELGE DE SAMBLANX.

ON JOINT SOUS PORTEFEUILLE :

- une suite des 33 illustrations sur japon par *Raphaël Collin*,

- 1 L.A.S. de Pierre Louÿs, 8 juin 1901, à son frère Georges Louÿs, 3 pp. in-8, enveloppe. « (...) des flottes de gens viennent dans les salles de Pottier demander le portrait de Bilitis »,

- 2 L.A.S. de Raphaël Collin, 11 octobre 1909 à un ami, demande de soutien pour obtenir le poste de professeur à l'École des Beaux-arts. Il sera nommé en 1911.



159

- 159 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite*. Paris, Ferroud, 1909. In-4, maroquin aubergine, plats encadrés de filets dorés et à froid, droits et brisés et décorés aux angles de fleurons dorés, dos orné de volutes et de fers dorés et à froid, tranches dorées, doublure de maroquin rouge agrémentée d'un riche encadrement de grecques et de filets dorés fleuonnés aux angles, gardes de moire aubergine, couverture et dos, étui (René Assourd). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 43 compositions, dont 5 hors-texte, par Raphaël Collin, gravées sur bois en couleurs par E. Florian.

Tiré à 497 exemplaires, celui-ci un des 12 sur grand vélin d'Arches, comportant un triple état des gravures (état en couleurs sans la planche noire, état avant lettre avec remarques, état avec la lettre).

EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ENRICHÉ :

– UNE RAVISSANTE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE INÉDITE DE GEORGES ROCHEGROSSE pour *Aphrodite*, peinte vers 1919, *Les Vierges* (19 x 14 cm),

– 2 GRACIEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE ROCHEGROSSE AU CRAYON sur feuillets volants, études pour *Aphrodite* vers 1919 : nu féminin debout, les bras levés (18 x 3 cm), étude pour *Les Murailles de pourpre* et groupe de trois femmes drapées (13,5 x 8,5 cm), étude pour *La Jetée d'Alexandrie*,

– un quatrième état en noir sur chine avant détournement,

– un autoportrait de Rochegrosse, sur chine, gravé par Charles Barbant, 1912,

– 4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ADRESSÉES À FERROUD ET SE RAPPORTANT À L'OUVRAGE :

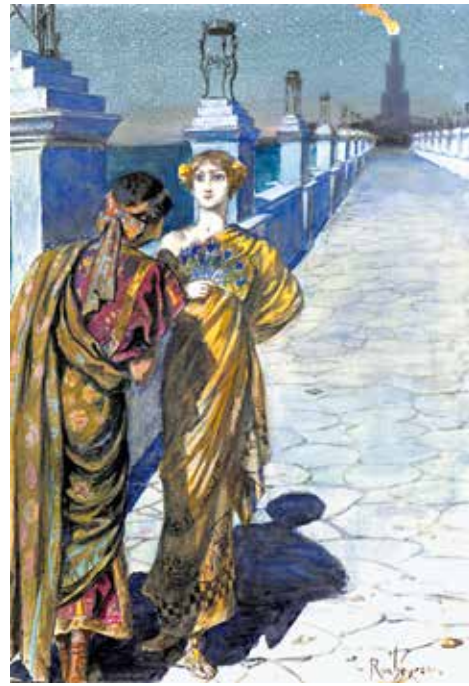
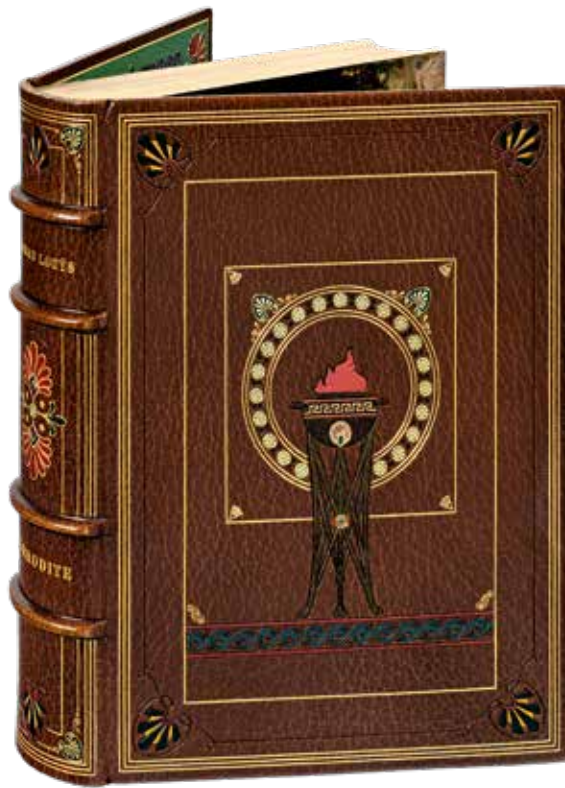
1. Une lettre de Pierre LouÏs (2 pp. in-12). L'écrivain en termes presque irrités reproche à l'éditeur certaines négligences et sa désinvolture.

2. Une lettre de Raphaël Collin (2 pp. in-12). L'artiste très pris par une œuvre qu'il doit achever pour le prochain Salon promet à Ferroud de ne s'attacher désormais qu'à l'illustration d'*Aphrodite*.

3. Dans un billet, Collin qui vient de perdre sa mère demande à l'éditeur l'adresse du graveur Florian.

4. Une lettre de Rochegrosse (Sidi-Ferruch, 17-8-1918), 4 pp. in-12. Pressenti pour une illustration d'*Aphrodite*, Rochegrosse regimbe devant la modicité de la somme que lui offre Ferroud pour ce travail : « À part les deux de *La Jetée d'Alexandrie*, toutes les autres sont des sujets nouveaux ... Je suppose que vous voulez faire avec ces aquarelles un exemplaire de grand luxe ... Il faut que vous-même me fassiez une offre raisonnable et non pas cette somme de 2 000 f pour 10 aquarelles nouvelles, tandis que dans les conditions habituelles cela devrait faire 10 000 f ». Si Ferroud veut bien se montrer plus généreux, Rochegrosse fera tout son possible « pour vous faire des aquarelles qu'on vous couvrira d'or... ».

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ SIGNÉE DE RENÉ AUSSOURD.



160

- 160 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, Ferroud, 1909*. In-4, maroquin havane, encadrement de filets dorés sur les plats avec palmettes mosaïquées en maroquin vert et ocre aux angles, premier plat orné d'un décor mosaïqué en maroquin rouge, vert bouteille et bleu représentant une flamme sortant d'une vasque dans un triple encadrement de filets et petits fers dorés, dos orné et mosaïqué, tranches dorées, *doublure de maroquin vert* ornées d'un large encadrement de filets dorés, de listels et palmettes mosaïqués en maroquin rouge et bleu lavande, gardes de soie aubergine à motifs perses, doubles gardes, couverture et dos, chemise et étui (G. Levitzky). 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 43 compositions de *Raphaël Collin* gravées sur bois en couleurs par *E. Florian*, dont un frontispice et 4 hors-texte.

Tirage à 497 exemplaires, celui-ci un des 12 sur grand vélin d'Arches, contenant les illustrations en 3 états, dont un en couleurs sans la planche noire, l'état avec remarques et l'état définitif, une suite supplémentaire en noir sur chine.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE ROCHEGROSSE, *Rencontre de Chrysis et de Démétrios sur la jetée d'Alexandrie* (19 x 14 cm). Cette aquarelle fait partie d'une série de douze commandée à Rochegrosse par Ferroud en 1918.

On a joint UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE PIERRE LOUÏS, 1 p. in-4 : « Sur la jetée d'Alexandrie ... ». Il s'agit d'une ébauche abandonnée d'une première version d'*Aphrodite*, début du chapitre II du livre premier. Le texte l'édition originale présente de nombreux remaniements par rapport à celui-ci. Ainsi, « Les faunes ont poursuivi sur les montagnes / Les pieds lumineux des nymphes » deviendra par exemple, « Les satyres ont poursuivi dans les bois / Les pieds légers des oréades ».

- 161 MAETERLINCK (Maurice). *Monna Vanna. Paris, Société du livre d'art, 1907*. In-8, maroquin bleu nuit, multiple filet doré sur les plats, dos orné de même, tranches dorées, dentelle dorée intérieure, couverture et dos, étui (*Affolter*). 500 / 600

Édition illustrée de 20 figures par *Paul-Albert Laurens*, dont un frontispice, 10 compositions dans le texte, 2 hors-texte, 5 bandeaux et 3 initiales gravées sur bois en couleurs.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 100 de tête réservés aux membres de la société.

Bande de rousseurs sur la page de faux-titre.

- 162 MALOT (Hector). *Sans famille. Paris, Hetzel et C^{ie}, 1887*. In-4, bradel percaline rouge illustrée, plat supérieur orné d'un décor polychrome et doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Édition ornée d'un frontispice, 21 planches hors texte et des illustrations dans le texte par *Émile Bayard*.

Élégant cartonnage de l'éditeur signé *Engel*.

ON JOINT UNE L.A.S. D'HECTOR MALOT, à Fontenay-sous-Bois, le 8 janvier 1897, 1 p. in-12 avec enveloppe et cachet de poste.

- 163 MARDRUS (Joseph-Charles). *La Reine de Saba*. Paris, Société littéraire de France, 1922. In-4, demi-marouquin brique avec coins, dos lisse orné et mosaïqué dans le style oriental, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition ornée de 50 aquarelles d'Émile-Antoine Bourdelle, reproduites au pochoir en couleurs par Saudé sous la direction de l'artiste.
Tirage à 300 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, celui-ci UN DES 40 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, le n°25.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE LETTRE DE L'ILLUSTRATEUR à Émile Fabre, auteur dramatique et administrateur de la Comédie Française, le 22 nov. 1922, 1 p. in-4 : « Il est de mon devoir de venir... surveiller... la meilleure présentation de ma sculpture... ».
La reliure, non signée, est de Jacques Ardouin.
Dos passé.

- 164 MARGUERITTE (Victor). *La Garçonne*. Paris, Ernest Flammarion, 1925. In-4, demi-marouquin brun avec coins, dos orné du titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Édition ornée de 28 hors-texte coloriés au pochoir par Kees van Dongen.

Tirage à 778 exemplaires, celui-ci un des 636 sur Arches. Ce roman paru en 1922 eut beaucoup de succès mais suscita un véritable scandale. Margueritte fut rayé de l'ordre de la Légion d'Honneur à cause de ce livre.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE L.A.S. DE L'AUTEUR, datée du 15 juillet 1927 à Paris [à André Chaumeix], 1 p. in-8 : « Vous avez dû recevoir *La Garçonne*. Comme vous seriez gentil de faire à cette enfant terrible, mais sincère, les honneurs (et le plaisir) d'une notule, sur la couverture de la *Revue de Paris* ».

Chaumeix a annoté « impossible ».

De la bibliothèque du Colonel Daniel Sickles, avec ex-libris.



164

- 165 MAUCLAIR (Camille). *Le Poison des pierreries*. Paris, A. Ferroud, 1903. In-4, bradel marouquin rouge, dos lisse avec titre doré, tête dorée, doublure et gardes de soie à motif, cadre intérieur de filets dorés, couverture et dos (*René Kieffer*). 600 / 800

Édition illustrée de 18 eaux-fortes en couleurs, dont 5 hors texte par Georges Rochegrosse.

Tirage à 312 exemplaires, celui-ci exemplaire de présent sur papier japon avec un envoi autographe signé de l'éditeur F. Ferroud.

ENRICHIS D'UNE ÉPREUVE D'ESSAI EN COULEURS p. 27 ET D'UNE L.A.S. DE L'ÉPOUSE DE L'ILLUSTRATEUR à Ferroud à propos de l'emplacement de trois illustrations de l'ouvrage, dont « Cimmérien regardant son armure » p. 69.

ON JOINT UNE L.A.S. DE GEORGES ROCHEGROSSE ADRESSÉE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE, s.d. Le peintre remercie le Président de « l'aimable invitation » qu'il lui a fait « l'honneur » de lui adresser et accepte « avec le plus grand plaisir » de se rendre à l'Élysée le 28 juin.

- 166 MAUPASSANT (Guy de). *Histoire du vieux temps*. Paris, Tresse, 1879. In-8, bradel demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné du titre peint (*Carayon*). 400 / 500

RARE ÉDITION ORIGINALE de la première œuvre imprimée de l'auteur, mince plaquette tirée à petit nombre, sans grand papier.

Cette comédie en vers fut montrée au Théâtre Français le 19 février 1879.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE SIX AQUARELLES ORIGINALES DANS LE TEXTE ET REHAUSSÉES DE DORÉ PAR ROBAGLIA.

Des bibliothèques Henri Lenseigne (I, 1930, n°1445), avec ex-libris et Suzanne Courtois avec ex-libris.

- 167 MAUPASSANT (Guy de). Pierre et Jean. *Paris, Boussod ; Valadon, 1888*. Grand in-4, maroquin brique janséniste, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (*Devauchelle*). 500 / 600

Première édition illustrée, ornée de 18 gravures en noir à pleine page par *Albert Lynch*, et de 18 gravures in texte par *Ernest Duez*.

Un des 150 exemplaires sur japon, contenant deux suites des 36 planches avant la lettre en camaïeu sur papier Whatman et en bistre sur japon.

On joint un PORTRAIT DE FEMME AU CRAYON MONOGRAMMÉ (18 x 16 cm) PAR ALBERT LYNCH, ainsi qu'un portrait d'homme au crayon et fusain monogrammé (15 x 12,5 cm) et une L.A.S. par Ernest Duez, [mardi], 3 pp. in-8.

De la bibliothèque Lucien Tissot-Dupont (1970, n°48), avec ex-libris.

Petits frottements au dos.

- 168 MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis. *Paris, Imprimé aux frais et pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres, 1891-1892*. 2 volumes, dont un grand in-8, bradel, demi-marocquin grenat avec coins, dos lisse, non rogné, couvertures générale et de livraison (*E. Carayon*) et un grand in-8, bradel demi-marocquin bleu avec coins, dos lisse, étui (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000



Édition renfermant 10 contes, illustrée de gravures en noir et en couleurs, pour chacun des textes, par un artiste différent : *Le Loup*, entièrement illustré et gravé à l'eau-forte par *Evert Van Muyden*, texte buriné ; *Hautot père et fils* avec des héliogravures retouchées, en noir et en couleurs par *Georges Jeanniot* ; *Allouma* avec des eaux-fortes en couleurs de *Paul Avril* ; *Mouche* avec des illustrations de *Ferdinand Gueldry* gravées sur cuivre ; *La Maison Tellier*, avec des dessins aquarellés par *Pierre Vidal* ; *Un Soir*, avec des bois par *Georges Scott* ; *Le Champs d'olivier*, avec des héliogravures d'après les tableaux à l'huile de *Paul Gervais* ; *Mademoiselle Fifi*, avec des bois et des gravures sur cuivre d'*Auguste Gérardin* et *Charles Morel* ; *L'Épave* et *La Partie de campagne*, à l'origine non illustrés, une décoration dans les marges étant laissée au choix des sociétaires, ici non décorés.

EXEMPLAIRE COMPLET DES DOCUMENTS REMIS AUX SIGNATAIRES ULTÉRIEUREMENT : la couverture générale et le frontispice en couleurs de *Paul Avril* d'après *Félicien Rops*, 6 lithographies d'*Alexandre Lunois* pour *L'Épave*, un titre gravé en couleurs d'*Henri Boutet* pour *Une partie de campagne* et une gravure en couleurs pour *Mademoiselle Fifi*, ainsi que *L'Avis important aux Sociétaires*.

TIRAGE HORS COMMERCE À 188 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FILIGRANÉ, celui-ci le n°105, exemplaire nominatif pour Victor Mercier.

Dans l'album, sont reliés 25 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, dont 13 par AUGUSTE GÉRARDIN ET 12 par CHARLES MOREL, destinés à l'illustration de la présente édition de *Mademoiselle Fifi*. Réalisés au crayon, lavis ou encre de Chine rehaussés de blanc (jusqu'à 25 x 17 cm). Parmi ces dessins, 22 ont été retenus par la Société des Bibliophiles Contemporains, dont 4 furent gravés sur cuivre par *Hellé*, hors texte et 18 sur bois par *Tinaryre*, dans le texte.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE.

Des bibliothèques Victor Mercier (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris et Christian Duménil (II, 2001, n°151), pour l'album de dessins.

On joint sous portefeuille : une L.A.S. de Maupassant, Paris 28 août 1878, à l'éditeur Gustave Charpentier, 2 pp. in-8, en tête Ministère de la Marine et des Colonies. C'est une invitation à une partie de canotage, jour de fête à Bezons où on verra des « choses farces »... les habitants du pays ont pour Maupassant « une horreur profonde », ils sont très comiques. Les écrivains Hennique, Céard et Huysmans seront là. Rendez-vous est pris à l'hôtel Poulin. Rien à craindre ni lui ni ses amis n'ont de romans à proposer. Il y aura aussi quelques canotiers des deux sexes dont « les uns pas trop bêtes et les autres pas trop laides »... « Nous esbahirons les bourgeois » écrit-il. Il n'y a rien à craindre, on ne reconnaîtra pas Charpentier.

Le conte de La Partie de campagne publié en 1881 est le reflet des souvenirs personnels de Maupassant. On retrouve ici dans cette correspondance de 1878 son goût du canotage, les mêmes bords de Seine et pareillement citée, l'auberge Poulin à Bezons.

- 169 MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier*. Paris, Ollendorff, 1891. In-8, maroquin orange, composition de filets droits et au pointillé dorés, fleurons aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs Stroobants Sr*). 1 500 / 2 000



Édition en partie originale, contenant pour la première fois la nouvelle *Les Tombales*.

Un des 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Exemplaire unique orné de 23 aquarelles originales dont 10 à pleine page par *Pierre Vidal*.

Ternissures marginales aux premiers feuillets.

- 170 MAUPASSANT (Guy de). *Boule de Suif*. Paris, Armand Magnier, 1897. In-8, demi-marocquin rouge, tête dorée, couvertures et dos (*Ad. Lavaux. Rel.*). 300 / 400

Édition ornée de 50 dessins dans le texte et de huit hors texte d'après *François Thévenot* gravées sur bois par *Romagnol*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 38 sur chine comprenant un tiré-à-part en couleurs de l'illustration de couverture et une triple suite des hors-texte.

Enrichi d'un spécimen et d'un bulletin de souscription reliés *in fine*.

ON JOINT 3 L.A.S. PAR FRANÇOIS THÉVENOT, 6 pp. in-12 à Paris et Cepay, datées du 7 juillet 1901, 25 janvier 1904 et 25 août 1905.

- 171 MAUPASSANT (Guy de). *Boule de Suif*. Paris, Armand Magnier, 1897. In-8, broché, couverture illustrée. 500 / 600

Première édition séparée et première édition illustrée, avec 58 compositions de *François Thévenot* gravées sur bois par *A. Romagnol*, dont une en couleurs sur la couverture.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci un des exemplaires hors commerce sur chine imprimé pour le graveur *A. Romagnol*.

EXEMPLAIRE UNIQUE ET ENRICHİ :

- d'un portrait sur chine gravé sur bois par *Romagnol* signé A.R. en deux états (volants),

- DE TROIS DESSINS ORIGINAUX DE FRANÇOIS THÉVENOT montés sur onglet dont un au lavis (25 x 16 cm) reprenant l'illustration p. 5, un dessin original au crayon (13 x 22 cm) variante de la p. 69, et un dessin original au crayon (10 x 8 cm) variante de la p. 107,

- une suite sur chine avec trois états des illustrations.

L'exemplaire comporte également l'affichette « Boule de Suif – Livre d'Amateur », le portrait de l'auteur en deux états et le tirage à part de la couverture en couleurs.

ON JOINT TROIS LETTRES AUTOGRAPHES RELATIVES À L'ÉDITION :

- une L.A.S. de *F. Lavareille* à l'éditeur *Armand Magnier*, Paris, le 19 juillet 1897, 2 pp. in-12, à propos des droits d'auteurs de *Maupassant*.

- une L.A.S. de *François Thévenot* à *Romagnol*, Paris, s.d. [samedi], 1 p. in-12, pour voir de nouvelles épreuves.

- une L.A.S. de *François Thévenot* à l'éditeur *Testard*, prédécesseur de *Magnier*, Paris, 17 mai 1895, 1 p. in-12, à propos des illustrations.

De la bibliothèque *A. Romagnol* (ne figure pas au catalogue).

- 172 MAUPASSANT (Guy de). *Une vie*. Paris, Ollendorff, 1901. In-8, maroquin rouge janséniste, tête dorée, dentelle intérieure dorée, couvertures, étui (*Chambolle-Duru*). 800 / 1 000

Première édition illustrée avec de nombreuses compositions en noir d'*Auguste Leroux*.

Tirage de luxe limité à 125 exemplaires numérotés et réimposés, celui-ci un des 30 de tête sur japon ancien à la forme, comportant une suite des 82 bois sur chine avec remarques.

ENRICHİ D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE *A. LEROUX*, montrant le *Vicomte de Lamare et Jeanne, la fille du baron, causant dans un salon* (17,5 x 11cm).

- 173 MAUPASSANT (Guy de). *La Petite Roque*. Paris, Carteret, 1907. In-4, maroquin vert, triple filet doré sur les plats, tranches dorées, multiple filets intérieurs dorés (*Canape*). 600 / 800

Édition illustrée de 23 eaux-fortes originales d'*Alexandre Lunois*.

Un des 50 exemplaires sur vélin réimposé in-4 AVEC LES EAUX-FORTES EN TROIS ÉTATS, dont l'eau-forte pure et un état avec remarque.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ D'ALEXANDRE LUNOIS, contrecollé sur carton. *Jeune femme nue*, (16 x 15 cm), variante de la vignette de titre.

De la bibliothèque *Alfred de Crozals*, avec ex-libris gravé par *Léon Lebègue*.

- 174 MAUPASSANT (Guy de). *Notre Cœur*. Paris, Société des Amis des Livres, 1913. Petit in-4, maroquin rouge, tranches dorées, doublure de maroquin rouge clair sertie d'un filet doré, gardes de soie rouge, couverture et dos (*Joly fils*). 600 / 800

Édition illustrée d'un portrait et 22 compositions d'*Henri Royer* gravées à l'eau-forte et au burin par *Antoine Dézarrois*.

Tirage à 100 exemplaires tous sur vélin, celui-ci le n°46, nominatif pour *Henri Beraldi*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RICHEMENT RELİÉ PAR *JOLY FILS*.

De la bibliothèque *Henri Beraldi* (IV, 1935, n°131), avec ex-libris.

- 175 [MENDOZA (Diego Hurtado de)]. La Vie de Lazarille de Tormes. Paris, H. Launette, 1886. Grand in-8 en feuilles, emboîtement de l'époque, maroquin vert, plaque de titre avec vignette dorée au premier plat, guirlande dorée intérieure au premier contre-plat, second plat supportant 4 volets cartonnés munis de rubans pour recueillir l'ouvrage (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée d'un frontispice, de 10 planches hors texte à l'eau-forte et de nombreuses vignettes dans le texte, par *Maurice Leloir*. Traduction et préface par Morel Fatio.

Édition de grand luxe, tirée à 106 exemplaires réimposés au format grand in-8, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON, COMPORTANT UN TRIPLE ÉTAT des eaux-fortes hors-texte, un tirage à part des vignettes in-texte et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE MAURICE LELOIR : peinte sur le faux-titre (11,5 x 13 cm), à deux personnages, illustrant un épisode du roman (p. 80).

On a joint le prospectus de souscription illustré.

ON JOINT UNE L.A.S. « MAURICE LELOIR », À UN CRITIQUE, 95 rue Prony, 10 avril [18]81, 1 p. in-8 : « En arrivant de la campagne, on me remet un numéro du Soir dans lequel vous parlez de moi d'une façon bien aimable, bien trop flatteuse. Malheureusement le tableau dont vous parlez et que vous aviez vu inachevé dans mon atelier, n'est pas encore fini. Il ne figure donc pas au Salon (...) ».



175

- 176 MÉRIMÉE (Prosper). Chronique du règne de Charles IX. Paris, Les Amis des Livres, 1876. Deux tomes en un volume in-8, maroquin aubergine, important décor doré et à froid de style Renaissance, dos orné de même, tranches dorées, filets intérieurs dorés et à froid avec fleurons aux angles, couvertures, chemise et étui (*Weckesser et ses fils*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Edmond Morin*.

Tirage à 115 exemplaires sur papier vélin, celui-ci imprimé pour M. Davioud.

EXEMPLAIRE ENRICHIS :

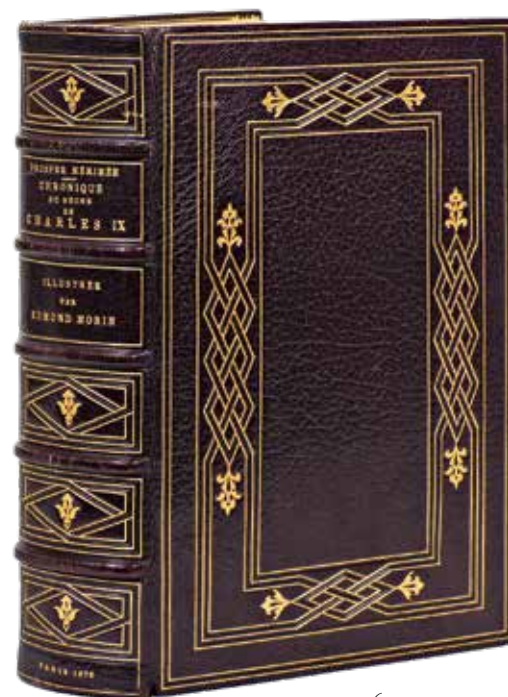
- SEIZE DESSINS ORIGINAUX D'EDMOND MORIN (CHACUN ENVIRON 10 X 9 CM).

- QUINZE PLANCHES D'ESSAI

On joint une L.A.S. « Pr. Mérimée », s.l.n.d. [vers 1839] 1 p. in-8 : « Madame, c'est donc pour me montrer votre beau papier rose et votre oiseau que vous m'écrivez. Je ferai relier ce précieux autographe avec le volume que vous me promettez. En attendant si l'on ne se bat pas trop dans votre rue dimanche votre jambon n'a qu'à se bien tenir. Je lui garde une dent... ».

De la bibliothèque M. Davioud (non mentionné au catalogue des 8, 9 et 10 novembre 1881).

LA RELIURE, DE GRANDE QUALITÉ A ÉTÉ RÉALISÉE VERS 1910 PAR L'ATELIER WECKESSER, DE BRUXELLES.

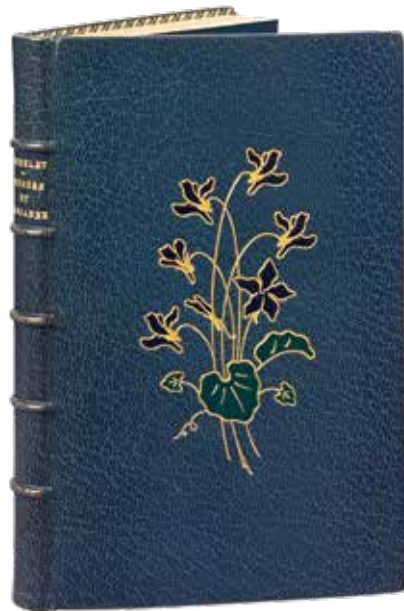


176

- 177 MÉRIMÉE (Prosper). *La Mosaïque*. Paris, *Librairie des bibliophiles*, 1887. Grand in-8, maroquin rouge, large encadrement de six filets dorés entrecoupés d'ornements à froid et fleurons dorés, dos orné de même, tête dorée, bordure intérieure ornée, couverture et dos, étui (*Granghaud Rel.*). 800 / 1 000
- Édition illustrée d'un portrait de l'auteur d'après *Devéria*, gravé à l'eau-forte par *Lalauze* et 7 eaux-fortes hors texte par *Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, Myrbach* et *Sinibaldi*.
- Tirage à 150 exemplaires réimposés, celui-ci UN DES 20 SUR WHATMAN CONTENANT LES GRAVURES EN DOUBLE ÉPREUVE. EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 3 ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES SUR JAPON, DONT UN COLORIÉ SUR JAPON IMPÉRIAL ET DE 2 DESSINS ORIGINAUX D'HECTOR GIACOMELLI à l'encre de Chine (5 x 5 cm) pour deux lettrines reprises p. III et p. 23.
- ON JOINT UNE L.A.S. DE PROSPER MÉRIMÉE, 7 mars 1857, à un compositeur ; 1 p. in-8. Au sujet d'un valse que son correspondant souhaite lui dédier : « je ne danse plus depuis longtemps, je ne suis pas musicien [...] vous feriez mieux de la dédier à quelque belle dame... ».
- 178 MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX*. Paris, *Testard*, 1889. In-4, maroquin bleu roi, jeu de filets dorés, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un semis de fleurs de lis dorées, *doublure de maroquin rouge* encadrée d'un listel de maroquin bleu, gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture et dos (*Affolter*). 1 500 / 2 000
- Édition ornée de 110 compositions gravées sur bois in texte par Édouard Toudouze.
- Tirage de grand luxe à 100 exemplaires, celui-ci, le n°9, un des 50 sur japon impérial contenant un état supplémentaire sur japon des bois et, comme les 10 premiers, une aquarelle (13 x 16 cm) peinte sur le faux-titre *La Leçon de guitare* et signée de Toudouze. L'illustration reprend celle se trouvant à la p. 165.
- EXEMPLAIRE ENRICHIS :
- DE LA SUITE DES 8 EAUX-FORTES DE TOUDOUZE publiée à part en 1890 avec une nouvelle préface de Francisque Sarcey. Tirage à 100 exemplaires sur grand papier, celui-ci une des 50 de tête sur japon comportant 4 états des eaux-fortes, dont 3 avant la lettre, en sanguine, en noir et l'état pur. Ces planches ont été placées ici face au texte correspondant ; le titre et la préface de Sarcey ont été reliés en tête de l'ouvrage.
 - D'UNE AQUARELLE ORIGINALE D'ÉDOUARD MALASSIS pour un projet de lettrine (7,5 x 7 cm).
- BELLE RELIURE DOUBLÉE AU DÉCOR CLASSIQUE DE PAUL AFFOLTER.
- ON JOINT UNE L.A.S. DE PROSPER MÉRIMÉE, en date du 7 mars à Cannes, 1 p. in-8 : « Cher Monsieur, Je suis toujours ici fort souffreteux et j'attends pour revenir à Paris que les rigueurs de votre hiver soient un peu apaisées [sic]... ». Mérimée, à partir de 1856 passait les hivers à Nice puis Cannes, dont le climat convenait mieux à son état asthmatique que celui de Paris. Il mourût à Cannes le 23 septembre 1870.
- 179 MÉRIMÉE (Prosper). *L'Enlèvement de la Redoute*. Paris, *Rouquette*, 1902. In-8, maroquin rouge, important décor d'encadrement doré et à froid, dos orné, tranches dorées, neuf filets dorés intérieurs, *doublure et gardes de soie bleue*, doubles gardes, couvertures (*E. Carayon*). 1 000 / 1 200
- Ouvrage illustré de 19 compositions de *Maurice Orange* gravées à l'eau-forte en couleurs par *Decisy*.
- Tirage unique à 125 exemplaires sur vélin, celui-ci avec la double suite en noir de toutes les illustrations.
- ON JOINT SOUS PORTEFEUILLES UNE L.A.S. DE PROSPER MÉRIMÉE AU MARÉCHAL VAILLANT, Paris, 1856, 2 pp. ½. Il sollicite la Croix de la Légion d'Honneur pour un jeune lieutenant « plein d'ardeur et de courage ».
- 180 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, *A Ferroud - F. Ferroud*, 1911. In-8, maroquin rouge janséniste, tranches dorées, bordure intérieure ornée d'un jeu de filets dorés droits et brisés et d'un listel de maroquin citron, gardes de tabis jaune pâle, couverture et dos (*G. Mercier sr de son père*, 1932). 3 000 / 4 000
- EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON ORNÉ DE 26 GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES DE SERGE DE SOLOMKO, dont 5 à pleine page. Les 25 eaux-fortes de Gaston Vuillier de l'édition ont été ici remplacées par l'illustration originale de Solomko.
- EXEMPLAIRE SUPERBEMENT ILLUSTRÉ par l'artiste russe Solomko (1867-1928) installé en France dès 1910 qui collabora à plusieurs reprises avec Ferroud.
- De la bibliothèque Beauvillain, avec ex-libris (II, 1994, n°107).
- 181 MICHELET (Jules). *Thérèse et Marianne*. Paris, 1891. In-12, maroquin vert, bouquet de capucines mosaïqué sur les plats, tranches dorées, *doublure bord à bord de maroquin de même ton* ornée de roulettes et filets dorés en encadrement, petits fers aux angles, gardes de soie bleu nuit, couverture (*Marius Michel*). 600 / 800
- Première édition séparée, ornée de 11 eaux-fortes originales de *Valentin Foulquier* gravées par *Wittmann*.
- Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 150 SUR JAPON nominatif pour Ernest Poisson, AVEC LES EAUX-FORTES EN 3 ÉTATS.



180



181

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 2 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE VALENTIN FOULQUIER. Peintes sur les deux faux-titres (11 x 6 cm chacune), elles n'ont pas été reprises dans l'illustration. On a relié *in fine* le prospectus illustré.

RAVISSANTE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

De la bibliothèque Suzanne Courtois, avec ex-libris.

- 182 MICHELET (Jules). *La Sorcière*. Paris, J. Chevreton, 1911. In-8, demi-maroquin noir avec coins, dos lisse orné en long d'un décor mosaïqué de maroquin gris, rouge, jaune, crème et violet figurant un démon à la chandelle, tête dorée, couverture et dos (Charles Lanoë). 300 / 400

Édition ornée de 69 compositions gravées par Martin van Maele dont 15 eaux-fortes hors texte et de 54 vignettes gravées sur bois par Eugène Dété.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

Minime accident à une coiffe.

ON JOINT UNE L.A.S. DE JULES MICHELET, 8 mars 1859, 3 pp. in-8, recommandant « une jeune demoiselle protestante », amie de sa femme pour une « petite place d'institutrice dans une famille ».

- 183 MIKHAËL (Ephraïm). *Halyartès*. Paris, Société du livre d'art, 1904. In-4, maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, feuilles de gui mosaïquées aux angles, armoiries dorées au centre s'inscrivant dans un médaillon mosaïqué, dos mosaïqué, tranches dorées, bordure intérieure mosaïquée, doublure et gardes de soie brune, couverture, étui (Ch. Meunier, 1906). 800 / 1 000

Édition illustrée de 13 compositions en couleurs du peintre Paul Gervais gravées à l'eau-forte par Xavier Maccard.

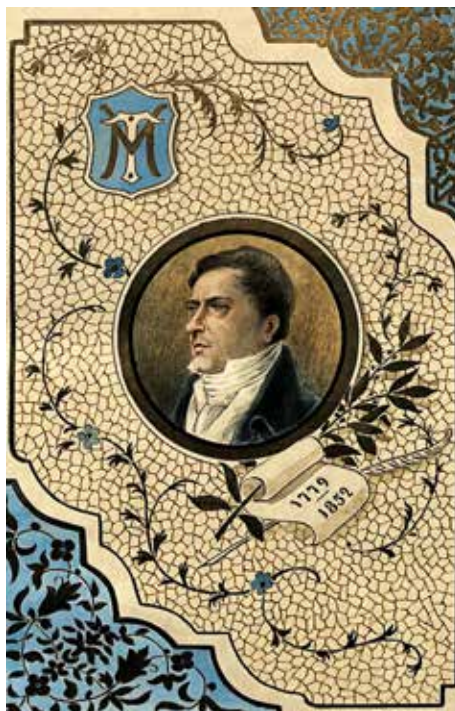
Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci, le n°6, un des 75 réservés aux membres de la société.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 2 SUITES des illustrations (et quelques tirages supplémentaires) ET D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DU MONOGRAMME DE PAUL GERVAIS. Celle-ci (11 x 13 cm) est reprise pour l'illustration de la p. 3. On a relié *in fine* deux menus.

TRÈS BELLE RELIURE AUX ARMES RÉALISÉE PAR CHARLES MEUNIER de la bibliothèque Vicomte Guy de Montlivault.

Dos légèrement passé.

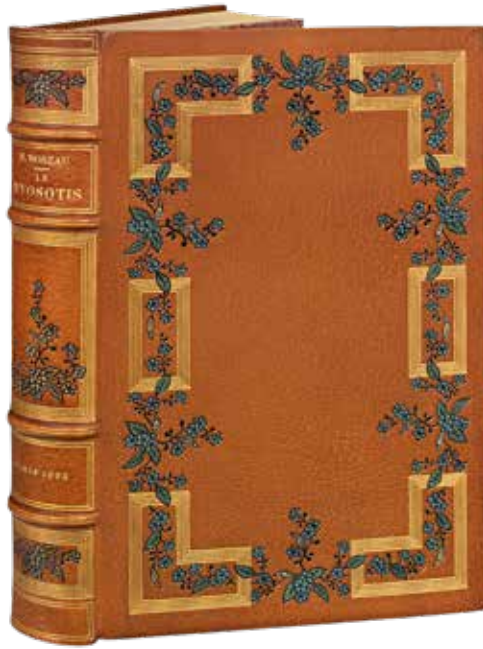
- 184 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, demi-maroquin vieux rouge à bandes, dos orné entre d'un décor doré et mosaïqué à froid en différents tons de maroquin, figurant un Bouddha, tête dorée, couverture et dos, étui (*Trinckvel*). 300 / 400
- Édition illustrée de 11 eaux-fortes originales de *Raphaël Freida*.
- Tirage à 538 exemplaires, celui-ci un des 360 sur Arches.
- EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR DESSINÉ À LA PLUME SIGNÉ DE ROBERT KASTOR (8 x 8 cm) ET ACCOMPAGNÉ D'UNE CITATION AUTOGRAPHE SIGNÉE D'OCTAVE MIRBEAU, 1890, extraite de *Sébastien Roch*.
- JOLIE RELIURE DE MAURICE TRINCKVEL.
- 185 MONTÉGUT (Maurice). *Les Chevauchées de Joconde*. Paris, Société d'Édition Littéraire et Artistique, Paul Ollendorff, 1901. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, tête dorée, couverture (*Canape*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE.
- Tirage à part à 25 exemplaires, celui-ci un des 10 sur hollande.
- EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE CINQ BELLES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE J. ROBAGLIA rehaussées d'or : *Le Salut à Joconde* p. 3, *Le Salut aux amies de Joconde* p. 57, *Le Baiser* p. 97, *La Guerre* p. 159 et *Fin de Règne* p. 213 (entre 9 x 9 cm et 18 x 11 cm)
- De la bibliothèque du Comte Michel Keller, avec ex-libris.
- ON JOINT SOUS PORTEFEUILLE LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE MONTÉGUT, intitulé *La Fin de Joconde* in-folio, 3 pp. ½. Il s'agit du chapitre 4 *La Fin de Joconde* du livre cinquième *Fin de Règne* du présent ouvrage.
- 186 MOORE (Thomas). *Lalla-Rookh*. Traduit en français par J. Thomassy. Paris, Leroux, 1887. In-8, maroquin janséniste fauve, tête dorée, bordure intérieure ornée d'un décor doré, filets sur les coupes, non rogné (*Durvand*). 1 000 / 1 200



EXEMPLAIRE UNIQUE, sur vélin teinté, ENRICHİ DE 13 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE *Frédéric Bourdin*, dont 8 dans le texte et 5 hors-texte, une cinquième offrant de l'auteur un portrait-médaille (21 x 13,5 cm) avec encadrement ornementé.

Les vignettes et culs-de-lampe, en couleurs ou teintés, ont été gravés par *Michelet* d'après *B. Schmidt*.

On joint un portrait de l'auteur lithographié par *Hopwood* et UNE L.A.S. DE L'AUTEUR, s.l.n.d., 1 p. in-8 en anglais : l'ami de son correspondant pourra le rencontrer à 14h demain à son hôtel, il a un autre rendez-vous à 15h...



187

- 187 MOREAU (Hégésippe). *Le Myosotis*. Paris, L. Conquet, 1893. In-8, maroquin havane, un large encadrement à froid de branches de myosotis mosaïquées dans les tons bleu et vert, et de filets dorés droits et brisés, sur les plats, dos orné de même, tranches dorées, *doublure de maroquin olive* avec encadrement de 5 filets dorés agrémentés aux angles de motifs mosaïqués à froid dans les tons vert et havane, gardes de soie brochée mauve, couverture illustrée et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 1 200 / 1 500

Édition illustrée d'un frontispice et 132 compositions d'Alcide Robaudi gravées sur bois par Clément Bellenger.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci, le n°9, réimposé sur japon, un des 75 de tête avec la suite tirée à part de tous les bois. Reliées *in fine* : 2 gravures inutilisées ajoutées (une variante du frontispice et le cul-de-lampe p. 197 d'un format plus grand).

On joint UNE CHARMANTE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE ROBAUDI (*Jeune fille au bouquet de myosotis*, peinte sur une page volante, 21 x 14 cm) ET UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ : carte de visite d'Alcide Robaudi, 16 rue des Apennins, à Nice – 15 mars 1918 : « Très sensible aux compliments que Monsieur l'Inspecteur Lacabe lui a plusieurs fois adressés, le prie de vouloir bien agréer l'hommage de cette illustration ».

TRÈS BELLE RELIURE DOUBLÉE DE CHAMBOLLE-DURU.

Dos légèrement passé.

- 188 MURGER (Henry). *Scènes de la vie de bohème*. Paris, D. Jouaust, 1879. In-8, maroquin vert, double encadrement de triple filets dorés ornés de fleurons aux angles, dos orné de même, tranches dorées sur marbrure, dentelle dorée intérieure, couverture (*Champs*). 500 / 600

Édition ornée de 12 gravures à l'eau-forte et un frontispice par Adolphe Bichard.

Tirage à 118 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires nominatifs sur vergé, celui-ci imprimé pour Léon Orosdi, comprenant les eaux-fortes en deux états dont un sur japon avant la lettre.

ÉLÉGANTE RELIURE DE CHAMPS.

ON JOINT UNE L.A.S. D'HENRY MURGER, s.l.n.d., 1p. in-12 : « Mon cher Sartorius, ...je vous adresse un de mes amis (...) ».

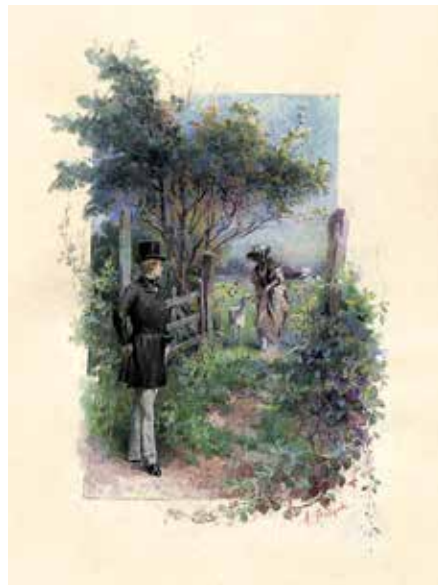
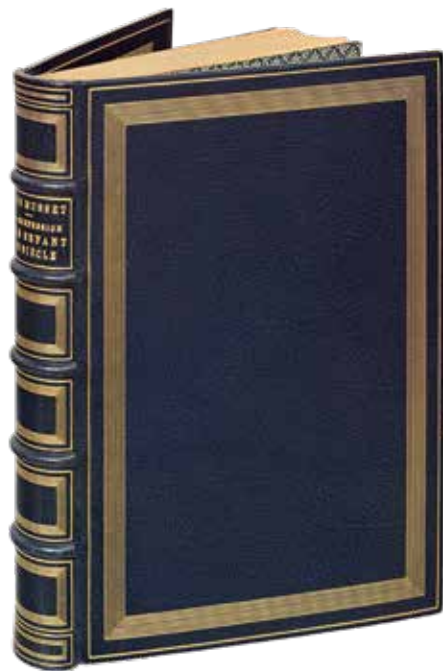
- 189 MUSSET (Alfred de). *Nouvelles*. Paris, L. Conquet, 1887. In-8, maroquin bleu roi, jeu de multiples filets dorés en encadrement, dos orné de même, tranches dorées, multiples filets intérieurs, couverture et dos, étui (*Champs*). 500 / 600

Édition ornée de 15 compositions de François Flameng et d'Oreste Cortazzo gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 de tête sur vélin comprenant les illustrations en deux états, dont celui avant la lettre.

BEL EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE FINE AQUARELLE ORIGINALE DE CORTAZZO (9 x 8 cm) sur le faux-titre représentant Émmeline, parée de sa robe de mariée au voile couronné de fleurs d'oranger.

Dos légèrement passé.



190

- 190 MUSSET (Alfred de). *La Confession d'un enfant du siècle*. Paris, Ancienne Maison Quantin 1891. In-8, maroquin bleu nuit, multiples filets dorés en encadrement, dos orné de même, tranches dorées, *doublure de maroquin bleu nuit* ornée de filets dorés droits et brisés, gardes de satin broché, doubles gardes, couvertures (Marius Michel). 1 500 / 2 000

Édition ornée de 10 compositions de Paul-Léon Jazet gravées à l'eau-forte par E. Abot.

Tirage à 620 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur japon réimposé comportant les eaux-fortes en trois états.

ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE D'ALCIDE ROBAUDI (19 x 14 cm), illustrant le récit de la p. 140 et représentant *Un jeune homme vêtu d'une redingote regardant une femme dans un pré*. L'ouvrage est également enrichi d'une L.A.S. «ADM» de deux pages in-8 à son ami Sainte-Beuve, avec une adresse et un cachet postal en date du 8 septembre 1829.

SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ PAR MARIUS MICHEL.

De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex-libris (ne figure pas au catalogue).

- 191 MUSSET (Alfred de). *Lorenzaccio*, drame. Paris, pour la Société des Amis des Livres, 1895. In-8, maroquin noir, fleur de lis florentine rouge, tranches dorées, *doublure de maroquin grenat*, listels noirs formant un décor à la Du Seuil avec fleurs de lis aux angles mosaïquées rouges, gardes de soie brochée jaune et grenat, couverture (Marius Michel). 600 / 800

Édition ornée de 49 compositions à l'aquarelle dans le texte d'Albert Maignan, gravées par Ducourtioux et Huillard, dont 6 à pleine page, et 5 en culs-de-lampe ; ainsi que 2 culs-de-lampe monochromes.

Tirage unique à 115 exemplaires sur chine, celui-ci nominatif pour Henri Beraldi.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

Marius Michel a utilisé pour les gardes de soie la couverture en tissu de l'édition.

ON JOINT UNE CARTE DE VISITE ET 3 L.A.S. D'ALBERT MAIGNAN, DONT UNE AVEC ENVELOPPE À ADOLPHE MOREAU.

- 192 MUSSET (Alfred de). *Mademoiselle Mimi Pinson*. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1899. In-8, bradel de maroquin mauve, encadrement de trois filets dorés, dos lisse, tranches dorées, deux filets intérieurs, couvertures (Petitot). 600 / 800

Édition illustrée de 18 eaux-fortes originales de François Courboin, comprenant 9 en-têtes et 9 culs-de-lampe en deux couleurs.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci imprimé spécialement pour M. Paul Lacombe contenant le tirage à part en noir des illustrations et auquel on a ajouté :

- une suite complète des eaux-fortes en premier état et tirée à seulement quatre exemplaires,
- 3 CROQUIS ORIGINAUX DE FRANÇOIS COURBOIN se rapportant aux 3 premiers en-têtes (12 x 11, 17 x 11 et 17 x 11 cm),
- 2 L.A.S. de l'artiste, relatives à l'illustration du livre.

De la bibliothèque Paul Lacombe (1922, I, n°541), avec ex-libris.

Dos légèrement passé.

- 193 MUSSET (Alfred de). *Rolla*. Paris, A. Romagnol, Collection des Dix, 1906. Grand in-8, maroquin fauve avec coins, dos lisse orné en long de fers dorés, pièce de titre de maroquin vert-amande, tête dorée, couverture et dos (Durovand). 500 / 600

Édition illustrée de 24 compositions de *Georges Desvallières* reproduites en couleurs par *Fortier* et *Marotte*.

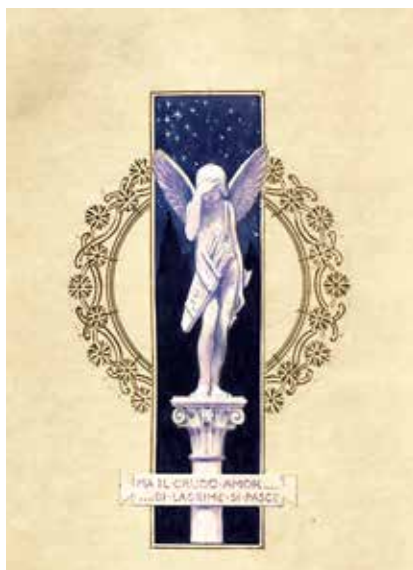
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 175 sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHIS des pièces suivantes :

- UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ D'ALEXANDRE FERDINANDUS au crayon et lavis rehaussé de gouache *Jeune femme au chevet d'un mourant* (27 x 18,5 cm), sur papier fort volant,
- une gravure sur acier de *Bida* pour *Rolla*, illustrant les Œuvres complètes, Charpentier, 1866, montée p. 44,
- une vignette romantique gravée sur bois, coloriée au pinceau : *Jeune homme contemplant l'endormie*, montée p. 52,
- le spécimen de souscription illustré.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE PAR LUCIEN DURVAND.

- 194 MUSSET (Alfred de). *Les Nuits*. Paris, Meynial, 1911. In-8, maroquin bleu nuit, double encadrement de listels de maroquin mosaïqué sable sur les plats, avec quatre grands motifs d'angle de fleurs mosaïquées, grande plaque de cuivre gravée encadrée sur le premier plat, dos lisse orné et mosaïqué de même, tranches dorées, filets intérieurs dorés, doublure et gardes de soie grise, couverture et dos, chemise et étui (*Ad. Giraldon del. - G. Canape R.D., 1912*). 4 000 / 5 000



Édition illustrée en couleurs comportant : un frontispice, 4 planches hors-texte et 4 vignettes par *Luc-Olivier Merson* gravés à l'eau-forte par *Chessa* et un titre, un faux-titre et des encadrements par *Adolphe Giraldon* gravés sur bois par *Florian*.

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci, LE N°1, UN DES 20 SUR JAPON CONTENANT EN 4 ÉTATS LES BOIS ET LES EAUX-FORTES (eau-forte pure, état avec remarques en noir et en couleurs, état définitif).

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DES PIÈCES SUIVANTES :

- UN POÈME AUTOGRAPHE D'ALFRED DE MUSSET, 7 vers, ébauche inédite : « Je le sais, plus on est belle / Plus on est fière et cruelle / Mais malheur à l'infidèle ! / Dans la nuit, dans la nuit Eternelle / Ma main peut nous unir / Et Dieu punir / Mais quelle folie ! »,
- 2 AQUARELLES ORIGINALES : une belle étude de Merson pour le hors-texte de *la Nuit de Mai* (14 x 10 cm), signée du cachet des initiales en bas à droite et une très jolie aquarelle de Giraldon, *L'Amour désespéré* (13 x 8 cm),
- DES SUITES d'illustrations en différents états avec corrections de Merson,
- UNE CORRESPONDANCE CONCERNANT LES *Nuits* ADRESSÉE À HENRI VEVEY : une facture de Giraldon très détaillée où sont notés le nombre d'heures de jour et de nuit, le métré, les visites diverses, le prix des fournitures, facture s'élevant à la somme de 426, 50, réduite à 307, 25 et réglée 220 ; 2 lettres de Giraldon : « L'aquarelle est ratée... Je la .../...

recommence...» ; une lettre au sujet du décor du dos de la reliure ; une lettre de Henri Couderc de Saint-Chamant, le bibliophile qui avait conçu l'édition, en date du 30 avril 1909 ; une lettre du libraire Jules Meynial : il destine à Henri Vever l'exemplaire n°1,

– différents prospectus de parution, livret d'exposition, carte d'invitation à l'exposition des reliures originales des *Nuits* organisée par Meynial en 1914,

– la MAQUETTE ORIGINALE réalisée pour Henri Vever du décor de la reliure, exécutée par Giraldon à l'aquarelle, ajoutée à la fin du volume.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ AVEC TALENT PAR GEORGES CANAPE D'APRÈS UNE MAQUETTE D'ADOLPHE GIRALDON.

De la bibliothèque Henri Vever, avec ex-libris.

Reproduction page 94

195 MUSSET (Alfred de). *Les Nuits*. Paris, Meunier, s.d. Paris, s.d. In-4 en feuilles, couverture.

2 000 / 3 000



EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE 24 ILLUSTRATIONS ORIGINALES DE DIVERS FORMATS, DONT CINQ AQUARELLES, DEUX ENCRE ET 17 DESSINS PARFOIS COLORIÉS AU CRAYON DE COULEURS PAR HENRI ROYER (1869-1938). Trois de ces dessins sont signés au crayon.

Ouvrage tiré à 25 exemplaires, dont le texte a été imprimé sans illustration, pour laisser aux amateurs le soin de le faire décorer.

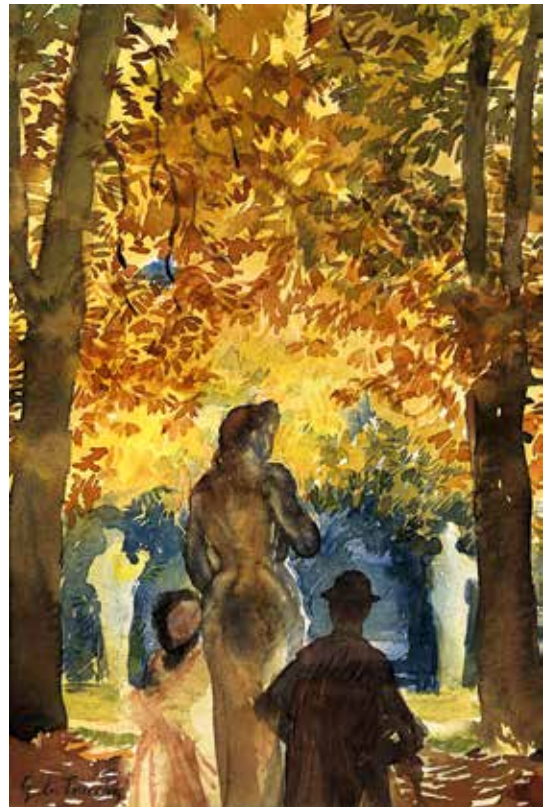
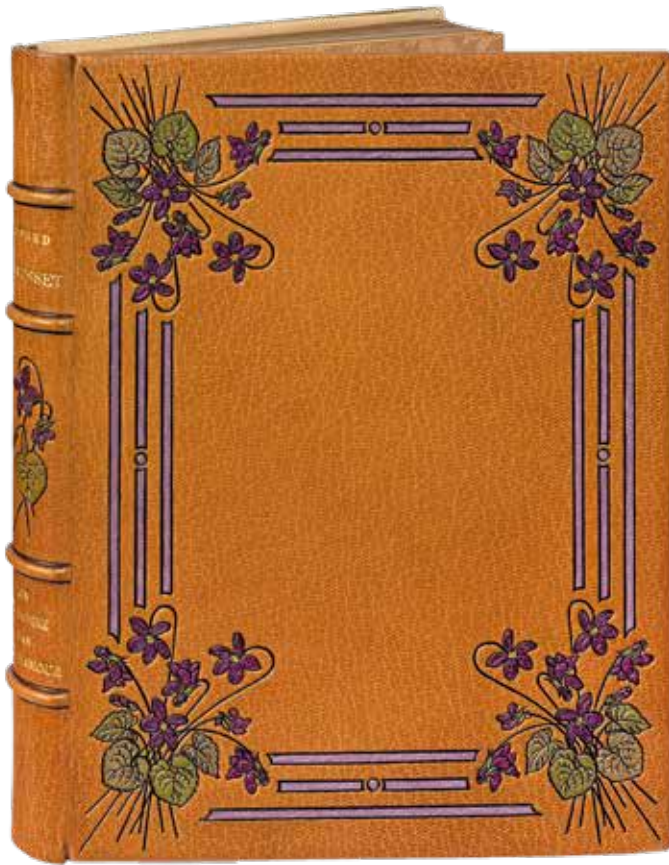
196 MUSSET (Alfred de). *On ne badine pas avec l'amour*. Paris, Société du livre d'art, 1913. In-4, maroquin lavallière, triple listel de maroquin lilas, bouquets de violettes mosaïqués aux angles, dos orné, tranches dorées, cadre intérieur mosaïqué selon le même décor, doublure et gardes de soie brochée ivoire, couverture et dos, étui (Ch. Lanoë). 800 / 1 000

Édition illustrée de 16 eaux-fortes originales en couleurs par Gaston La Touche, dont une sur le titre, 3 en tête des actes, 9 hors texte en couleurs et 3 en culs-de-lampe.

Tirage à 145 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 13 mis dans le commerce.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE GASTON LA TOUCHE (24 x 16 cm), figurant un couple dans un jardin, elle n'est pas reprise dans l'illustration.

CHARMANTE RELIURE ART-NOUVEAU.



196

- 197 MUSSET (Paul de). *Le Dernier Abbé*. Paris, Ferroud, 1891. In-8, maroquin bleu, filets droits et perlés, fers d'angle chantournés dorés, dos orné dans le style rocaille, tranches dorées, *doublure de maroquin rouge* décorée à la rocaille d'un encadrement de fers, filets et treillages aux angles dorés, gardes de soie brochée, couverture (P.-R. Rapalier). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 19 eaux-fortes par Adolphe Lalauze, dont 7 en-tête, 6 culs-de-lampe, 5 in-texte et une vignette de titre.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci UN DES 42 SUR JAPON COMPRENANT DES SUITES, dont 3 suites pour les en-tête et 2 suites pour les culs-de-lampe et in-texte.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉ D'ADOLPHE LALAUZE (6 x 8 cm), repris pour l'illustration de la p. 1.

On a relié *in fine* le prospectus illustré sur japon.

De la bibliothèque Frédéric Raisin (1901, n°359), avec ex-libris.

Dos passé.

ON JOINT UNE L.A.S. D'ADOLPHE LALAUZE À UN AMI, s.d. [1885], 2 pp. in-12 au sujet de dessins et d'eaux-fortes d'après Latour qu'il s'apprête à exposer.

- 198 NAVARRE (Marguerite de). *Heptaméron des Nouvelles de la Reine de Navarre*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1932. 4 volumes in-4, basane havane, plats entièrement ornés d'un décor de style Renaissance estampé à froid, dos ornés de même, têtes dorées, couverture et dos (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Édition illustrée de 64 aquarelles de Chéri Hérouard, reproduites en fac-similé par Daniel Jacomet. Ornaments typographiques, bandeaux, culs-de-lampe gravés sur bois par R.Dill. Préface de Maurice Donnay, texte établi par Henri Clouzot.

Tirage à 1 540 exemplaires, celui-ci un des 1 000 sur vélin du Marais.

- 199 [NERVAL (Gérard de)]. Les Filles du Feu. Suite et dessins seuls. 400 / 500
 DANS UN PORTEFEUILLES CONTENANT :
 - 7 dessins originaux sur calque (25 x 16 cm) par Émile Adan, 1888,
 - 7 dessins originaux au lavis et rehaussés de gouache (16 x 11 cm) par Émile Adan,
 - une triple suite de 7 eaux-fortes d'après Émile Adan et gravée par *Le Rat*, dont une in-4 sur japon avant la lettre, et les deux autres sur arches avant la lettre et à l'état définitif,
 - un dessin original au crayon d'Émile Adan (11 x 11 cm) sur une page de faux titre.
- 200 NERVAL (Gérard de). La Main enchantée. *Paris, L. Carteret, 1901*. In-8, demi-maroquin brun, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 Édition ornée de 24 compositions en noir par *Marcel Pille*.
 Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur japon ou vélin, ici sur japon.
 Exemplaire enrichi d'une suite en noir sur japon et du spécimen de souscription relié *in fine*.
 ON JOINT UNE TRÈS JOLIE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE MARCEL PILLE représentant *Une dame lisant, son chien assis près d'elle* (10 x 12 cm).
- 201 NODIER (Charles). Journal de l'expédition des portes de fer. *Paris, Imprimerie Royale, 1844*. Petit in-4, cartonnage éditeur, pièce de maroquin beige (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE D'UN DES TRÈS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES.
 L'illustration, confiée aux meilleurs artistes du temps, tels que *Raffet, Descamps, Dauzats*, se compose de 193 compositions gravées sur bois par *Brévière, Hébert, Lavieille, Lavoignet et Montigneul*, dont 40 planches hors texte tirées sur chine collé, sous serpentes légendées, et d'une carte repliée de la route de Philippeville à Alger.
 Charles Nodier raconte le voyage effectué en 1839 par le Duc d'Orléans, fils aîné du Roi Louis-Philippe, dans l'Algérie à peine conquise et non encore pacifiée. L'ouvrage, livre privé, familial, écrit pour quelques-uns, était destiné aux membres de la famille royale, aux personnages de l'État, aux dignitaires de la Cour, aux officiers, sous-officiers et soldats ayant pris part à l'expédition.
 Exemplaire très grand de marge, non coupé.
Carteret III, 435.
 Intersersion des cahiers 5 et 6.
 On joint sous portefeuilles :
 - Nodier (Charles). *Le Dernier chapitre de mon roman*. Paris, L. Conquet, 1895. Grand in-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins (*Ad. Lavaux Rel*). 33 compositions en couleurs de Louis Morin en marge du texte. Tirage unique à 200 ex. sur papier vélin blanc du Marais.
 - une L.A.S. de Charles Nodier à M. Chassériau, 1 p. in-8 et un portrait de celui-ci par Delpech,
 - une L.A.S. de Raffet, 1 p. in-8 et un portrait gravé de celui-ci.
- 202 PARIS (Gaston). Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux. *Paris, Didot, 1898*. In-8, vélin ivoire à décor médiéval doré, rouge et bleu, tête dorée, couverture colorisée au patron et dos (*Durvand*). 500 / 600
 Premier tirage des illustrations de *Manuel Orazi* avec 12 aquarelles hors-texte reproduites en fac-similé, et encadrements tirés en vert à chaque page.
 ON JOINT UNE AQUARELLE ORIGINALE (18 x 12,5 cm) de Manuel Orazi correspondant à la gravure hors-texte p. 24 et représentant *Le Combat des Chevaliers*.
 ATTRAYANT EXEMPLAIRE DE CETTE CHANSON DE GESTE BIEN RELIÉ PAR DURVAND.
- 203 [PIA (Pascal)]. La Semaine secrète de Sapho. *Paris, La Chronique des Dames Contemporaines, s.l.n.d.* [Lubineau, 1929]. In-4, maroquin bleu nuit, cuivre encastré sur le premier plat, deux doubles filets à froid sur le deuxième plat, tête dorée, bordure intérieure ornée d'un cadre de filets perlés et de fers d'angle dorés, couverture et dos, étui (*René. Kieffer*). 1 000 / 1 200
 Édition illustrée de 8 gravures originales libres hors-texte colorisées à la main par *André Collot*.
 Tirage à 283 exemplaires, celui-ci UN DES 8 SUR JAPON ANCIEN comprenant avec l'état définitif des 8 eaux-fortes en couleurs, 3 SUITES, dont une en noir sans remarque, une en noir avec remarques, une en couleurs avec remarques, UNE PLANCHE REFUSÉE EN COULEURS ET UN DESSIN ORIGINAL D'ANDRÉ COLLOT (19 x 15 cm).
 Cet ouvrage fut inspiré à Pascal Pia par la *Semaine Secrète de Vénus* de Mac Orlan, dont il reprend la structure, un chapitre pour chaque jour de la semaine.
Pia II, 1221-1222.



204

- 204 PLUTARQUE. Œuvres traduites du grec, et accompagnées de notes par D. Ricard. Paris, Brière, 1827. In-8, maroquin bleu janséniste, tranches dorées, doublure de maroquin rouge, large encadrement d'un pampre mosaïqué de maroquin bleu bordé de listels de maroquin citron et de filets à froid, gardes de reps bleu, doubles gardes, chemise et étui (Mercier). 1 500 / 2 000

Édition avec le texte imprimé sur deux colonnes.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 4 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE LİONEL ROYER, (chacune, 22,5 x 14 cm) : *Allégorie d'Athènes et Rome* (en frontispice), *Périclès amoureux d'Aspasie* (p. 112), *César sur une barque* (p. 529) et *Cornélie jetant au fleuve deux couronnes funéraires* (p. 657).

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE MERCIER.

Des bibliothèques Arthur Meyer (I, 1924, n°38) et Chantal Cazaux (1998, n°134), avec ex-libris.

ON JOINT :

- UN PORTRAIT D'ARTHUR MEYER EN COSTUME D'ÉPOQUE LOUIS XIV, épée au côté, brandissant un éventail où l'on peut lire « Concours du Gaulois » près du buste représentant Mme de Sévigné. Dessin à la plume sur papier destiné à la publication signé M. F. 01. Maurice Feuillet (1873-1968) collectionneur, homme de lettres, critique d'art, peintre, dessinateur.

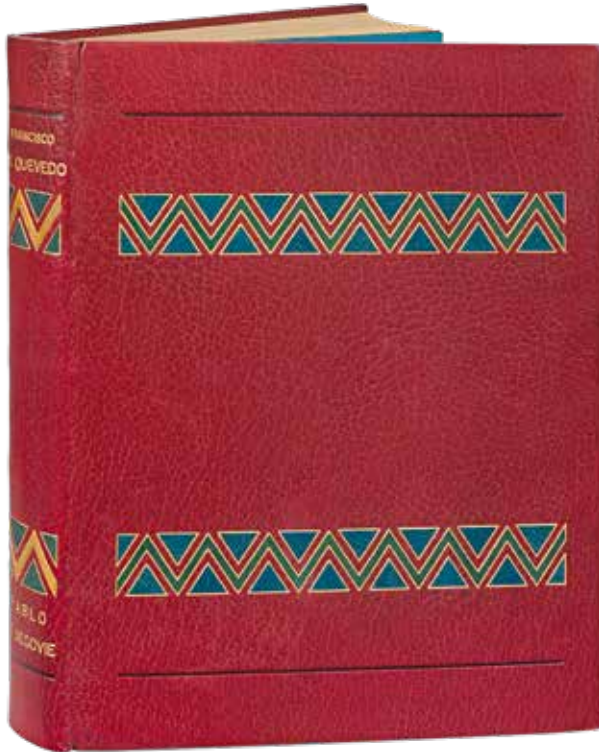
- UNE L.A.S. D'ARTHUR MEYER, 1 p. in-8, vignette en-tête « Je chante clair » avec enveloppe, adressée à Monsieur Gruel. Demande d'envoi de papier « au format du Faublas pour que je le donne au troisième illustrateur... ».

- 205 PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Paris, D. Jouaust, 1874. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert avec coins, filets dorés, dos orné aux petits fers et de petites pièces mosaïquées prunes, couvertures (Pagnant). 300 / 400

Édition illustrée de 5 figures et un portrait hors texte dessinés et gravés à l'eau-forte par Edmond Hédouin.

Tirage en grand papier limité à 200 exemplaires réimposés, celui-ci imprimé pour N. Jouaust, justifié par l'éditeur et comportant les illustrations en deux états, dont la suite des gravures avant la lettre.

ENRICHİ DE DEUX SUİTES, l'une sur chine avant la lettre des 11 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par L. Flameng pour l'édition Glady en 1875 et la seconde avant la lettre de neuf eaux-fortes dont un portrait gravées par Monziès d'après Gravelot et Pasquier pour l'édition Lemerre en 1878.



207

- 206 PRÉVOST (Marcel). *Les Demi-Vierges*. Paris, Romagnol, 1909. In-4, maroquin brun, encadrement de filets dorés et de bouquets d'églantines mosaïqués en différents tons de maroquin aux angles, dos orné de filets dorés et de motifs floraux mosaïqués, tranches dorées, bordure intérieure ornée de même, couverture et dos, étui (H. Blanchetière). 600 / 800

Édition illustrée de compositions en deux tons, noir et sanguine par *Joseph-Marius Avy*, gravées à l'eau-forte par *Delzers, Pennequin et Thévenin*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 90 sur vélin de cuve avec trois états des 40 eaux-fortes dont 9 hors-texte : état avec remarque, état en noir, état définitif.

Exemplaire enrichi d'UN CROQUIS ORIGINAL DE JOSEPH-MARIUS AVY AU CRAYON ET À LA SANGUINE, *Julien de Suberceaux suppliant Maud à la sacristie* (10 x 14 cm), pour l'eau-forte de la p. 239.

On a relié *in fine* 4 spécimens de souscription illustrés.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DE BLANCHETIÈRE emblématique de l'époque.

Dos passé.

ON JOINT :

- UNE L.A.S. ET P.A.S. DE MARCEL PRÉVOST, 3 mars 1895 ; 2 pages in-8. Il envoie l'autographe demandé : « Ah ! vivre toute la vie comme font les enfants, dans un travail systématique, dans une espérance indéterminée avec la conviction que « l'avenir » n'est pas encore entamé ! (...) Pendant la jeunesse, on est heureux et on ne le sait pas ; la jeunesse achevée, on sait qu'on le fut - mais on ne l'est plus... ».

- un portrait de Marcel Prévost par *Jean Texcier*, DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ ET DATÉ [19] 25, pour les *Nouvelles Littéraires* et légendé : « Des sources naissent en multitude, mais je ne vois pas le geysier... » (26,5 x 20 cm).

- 207 QUEVEDO (Francisco de). *Pablo de Ségovie*. Paris, Pelletan, 1902. In-4, maroquin grenat, plats décorés de deux frises dorées et mosaïquées formées chacune de triangles de maroquin bleu-gris et d'un chevron de maroquin vert-amande, dos lisse orné de même, tête dorée, cadre intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de soie azur, non rogné, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 120 compositions par *Daniel Vierge*.

Tirage à 455 exemplaires, celui-ci un des 25 sur chine réimposé grand in-4, contenant une suite avant la lettre sur japon.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN BEAU DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE DANIEL VIERGE, (26,5 x 18 cm) à l'encre de Chine, rehaussé de lavis, étude pour l'illustration de la p. 134.

BEL EXEMPLAIRE.

Des bibliothèques P. Brunet et Henri Foucault, avec ex-libris.

Dos légèrement passé.

- 208 RÉGNIER (Henri de). Les Amants singuliers. La Femme de marbre. S.l., *Association et Cercle Grolier*, [vers 1904]. In-4, bradel demi-vélin avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Huser). 300 / 400

Édition illustrée de 20 illustrations de *Paul-Albert Laurens* gravées par *Louis Maccard*. Typographie de Charles Meunier.

Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Mathilde Homberger, avec un second état des eaux-fortes.

On joint une L.A.S. d'Henri de Régnier à l'artiste, Paris, mai 1903, 1 p. in-12 sur carte-lettre : « J'aurais été très heureux d'aller voir chez vous les dessins de *La Femme de marbre* et de cette occasion à vous rencontrer. Je passerai ces jours-ci chez M. Meunier. (...) ».

- 209 RÉGNIER (Henri de). Trois contes à soi-même. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1907. In-8, en feuilles, couvertures, chemise et étui de l'éditeur en toile et papier bois. 300 / 400

Ouvrage illustré de 40 eaux-fortes en couleurs gravées par *A. Bertrand* d'après les miniatures originales de *Maurice Ray*.

Tirage unique à 130 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci imprimé spécialement pour Paul Villeboeuf.

On joint UNE L.A.S. D'HENRI DE RÉGNIER, Paris, nov. 1899, 1 p. in-8. « Cher Monsieur, vous allez recevoir les poèmes. J'ai en effet un livre sur Versailles en préparation avec le peintre Helleu mais je ne sais pas du tout quand il paraîtra. Je ne sais pas encore exactement quand je m'embarquerai, je pense en février... ». *La Cité des Eaux* recueil de poèmes sur Versailles évoquant les fastes de la vie au XVIII^e siècle sera publié en 1906.

- 210 RÉGNIER (Henri de). Poèmes. Paris, aux dépens d'un amateur [Eugène Renevey], 1917. In-8, broché, étui. 500 / 600

Édition établie par les soins d'*Eugène Renevey* et illustrée d'un frontispice en couleurs de *William Fel*, de 10 eaux-fortes hors-texte en couleurs d'après *Gaston La Touche*.

Un des 109 exemplaires sur Whatman fort, celui-ci le n°42.

Dos décollé.

ON JOINT :

- UNE L.A.S. D'HENRI DE RÉGNIER, samedi 31 déc. 1892, 2 pp. in-12, couronne comtale gravée : « Monsieur, je vais tâcher de me procurer un exemplaire des *Lendemain* car je n'en ai plus un seul... Vous n'y verrez d'ailleurs que d'assez mauvais vers si je m'en souviens bien mais vous les saurez lire comme ils doivent être lus avec une indulgence dont je suis loin encore même en des écrits postérieurs de n'avoir plus besoin ... ».

- UNE L.A.S. D'HENRI DE RÉGNIER AVEC UN POÈME AUTOGRAPHE ÉROTIQUE de 24 vers intitulé *La Jeune Elvire*, non signé. S.l.n.d, 1 p. in-4.

- 211 RÉGNIER (Henri de). Scènes mythologiques. Paris, *Le Livre*, 1924. In-8, maroquin lavallière, filets dorés verticaux et horizontaux évoquant des colonnes antiques, dos lisse, tranches dorées, large bordure intérieure, listels et filets dorés intérieurs, doublure et gardes de moire champagne, doubles gardes, étui (Marot-Rode). 500 / 600

Édition originale ornée de 40 eaux-fortes d'*André-Édouard Marty*.

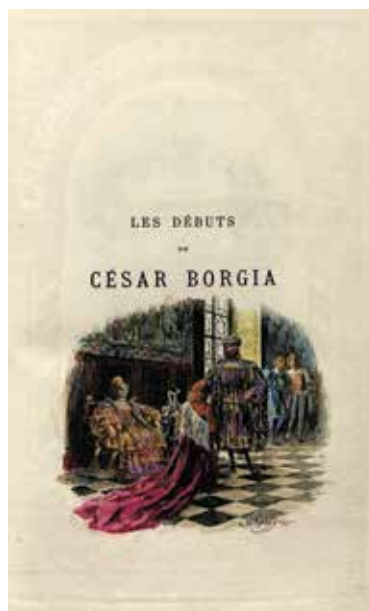
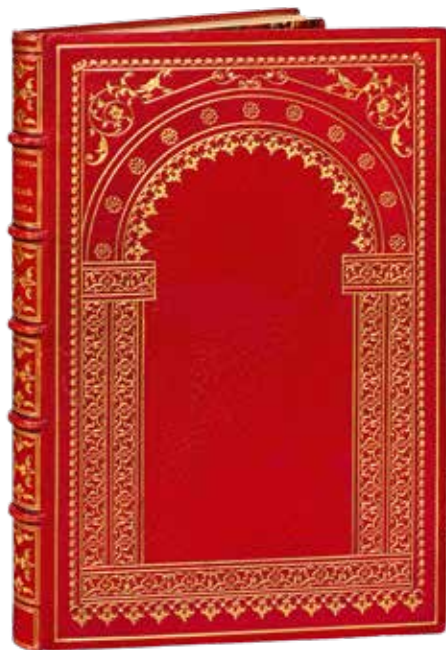
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vergé de Hollande avec un envoi autographe signé d'Henri de Régnier.

Il s'agit du premier livre illustré par André-Édouard Marty, dont les esquisses ont été conçues entre 1914 et 1918 dans les tranchées.

ON JOINT UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉ PAR MARTY (6,5 x 5,5 cm), ancien projet d'ex-libris pour Lucas Berger, s'inspirant de la scène pastorale de la p. 49.

ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE MAROT-RODE.

- 212 RÉGNIER (Henri de). *L'illusion héroïque de Tito Bassi. Paris, La Roseaie, 1926.* In-4, demi-marouquin prune avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (Ed. Klein Rel., Barbieri Dor.). 300 / 400
Édition ornée de 18 compositions originales en couleurs par *Charles Martin*.
Tirage à 291 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier vélin de Rives, comportant une planche de titre, 15 hors-texte, une vignette à mi-page et une lettrine, le tout gravé en couleurs au repérage.
JOLIE ILLUSTRATION ART DÉCO DE CHARLES MARTIN.
Mention manuscrite « George Marion Jr. » sur une page de garde.
ON JOINT :
- une C.A.S. d'Henri de Régnier, 14 rue Magdebourg, s.d. : « Cher Monsieur, serait-il indiscret de vous demander quelques flacons de votre vin pour réparer les fatigues d'un voyage en Italie où le Chianti ne vaut point la Coca ? ».
- 213 RENAN (Ernest). *Prière sur l'Acropole. Paris, Pelletan, 1899.* In-4, marouquin havane, double filet doré avec grecque et fleurons aux angles encadrant les plats, dos orné, tranches dorées, cadre intérieur orné de filets et fleurons dorés, doublure et gardes de moire bleu nuit, doubles gardes, couverture, étui (G. Mercier s' de son père, 1920). 800 / 1 000
Édition illustrée d'un portrait frontispice de Renan d'après *Chaplain* et de 22 compositions et ornements en brique et noir d'*Henri Bellery-Desfontaines*, gravés sur bois par *Eugène Froment*.
Tirage à 440 exemplaires, celui-ci, le n°6 nominatif pour le Docteur Henry Stilling, un des 25 sur japon ancien à la forme avec une double suite sur japon ancien et sur chine.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'HENRI BELLERY-DESFONTAINES *Pèlerin* (19 x 14 cm), DE DEUX INVITATIONS ET DU PROSPECTUS ILLUSTRÉS.
Des bibliothèques Arthur Meyer (I, 1924, n°455) et Jan Van der Marck (2015, n°165).
ON JOINT UNE L.A.S. D'ERNEST RENAN À ERNEST FONTANÈS, 5 février 1860, Paris, 1 p. in-8 : « Vous savez quelle estime j'ai pour tous vos écrits, et combien je suis fier d'y fournir parfois une occasion (...) ».
- 214 RICHEPIN (Jean). *Les Débuts de César Borgia. Paris, Les Bibliophiles Contemporains, 1890.* Grand in-8, marouquin rouge, plats richement décorés d'un portique doré, dos orné, tranches dorées sur témoins, roulette sur les coupes, large dentelle intérieure, doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes, couvertures et dos (Ch. Meunier, 96). 1 200 / 1 500



Édition illustrée de 13 compositions de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte par *Paul Avril*, *F. Courboin*, *Fornet* et *Manesse*, coloriées et rehaussées d'or.

Tirage unique à 186 exemplaires sur vergé filigrané, celui-ci avec la suite en noir des illustrations.

ENRICHIS D'UNE TRÈS BELLE AQUARELLE ORIGINALE (10 x 10 cm) peinte sur le faux-titre et signée G.M. Rochegrosse, correspondant à l'illustration de la p.3. Elle représente *César Borgia, vêtu d'un long manteau à col d'hermine, agenouillé et baisant la main du duc de Gandie, son frère.*

On joint un portrait sur chine à l'eau-forte de Jean Richepin par Noël Masson.

ON JOINT :

- UNE L.A.S. DE JEAN RICHEPIN [à une dame] datée du dim. 3 février [18]78, 1 p. in-8. Il est « désolé » et « froissé » qu'elle se soit « si étrangement méprise » sur la cause de son « hilarité de l'autre soir » et qu'elle ait vu « un rire impertinent » pour elle dans une « gaieté bien naturelle »....

- UN AMUSANT BILLET SIGNÉ G. ROCHEGROSSE, s.l.n.d. [vers 1880], 2 pp. ½ in-8. À propos d'objets trouvés : « 1° Mon échelle... ne m'appartient pas, hélas, elle m'est sous-louée par mon marchand de couleurs. 2° mes pinceaux appartiennent à M. Cormon ainsi que les fioles, un miroir, un crayon cassé et un petit chiffon (...) ».

215 ROCHEGROSSE (Georges). Jeune femme nue sur un tigre. 500 / 600

Aquarelle sur trait au crayon, signée G. Rochegrosse en bas à droite.

14 x 11 cm, sous cadre.

216 ROCHEGROSSE (Georges). La Supplication amoureuse. 150 / 200

Dessin original à la plume signé G. Rochegrosse (22 x 13 cm), sous verre. Dans un riche salon au décor japonisant, un élégant jeune homme implore une belle jeune femme.

217 RONSARD (Pierre de). Discours des misères de ce temps. Paris, *Le Fuseau Chargé de Laine*, 1930. In-4, maroquin noir orné sur les plats d'une succession régulière de filets horizontaux poussés à froid et de listels bombés mosaïqués en même maroquin, se prolongeant en partie sur le dos, tranches dorées sur brochure, encadrements intérieurs ornés de cinq filets dorés, *doublure de maroquin rouge* ornée d'une composition d'hexagones disposés en nid d'abeilles, mosaïqués en box brun foncé et maroquin noir rehaussés de filets poussés or, gardes de tabis brun, doubles gardes de papier noir et or, couverture, étui (*Semet & Plumelle*). 1 500 / 2 000

Édition ornée de 45 burins originaux d'Albert Decaris, dont 20 à pleine page.

Tirage limité à 359 exemplaires numérotés, celui-ci un des 57 exemplaires sur japon impérial.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE :

- 5 LAVIS ORIGINAUX À PLEINE PAGE SIGNÉS PAR DECARIS (32 x 23 cm),

- d'une suite de 19 des gravures à pleine page sur vergé en premier état (chaque épreuve signée au crayon par l'artiste),

- d'une suite sur chine de toutes les gravures (chaque épreuve justifiée 21/54 et celles pour les hors-texte signées par l'artiste),

- d'une gravure supplémentaire en 2 états (dont un justifié et signé) et du menu du dîner de la société.

De la bibliothèque Jean-Claude Lissarragues, avec ex-libris.

218 ROSNY (Joseph-Henri). Bérénice de Judée. Paris, A. Romagnol, 1906. In-8, demi-maroquin fauve avec coins, mosaïque de cuirs représentant un paysage antique et une femme coiffée d'une couronne de fleurs dans les tons bleu, ocre et brun, dos orné d'un lampadaire à froid d'où s'échappe une flamme mosaïquée rouge, tête dorée, couverture et dos (*Bernasconi*). 300 / 400

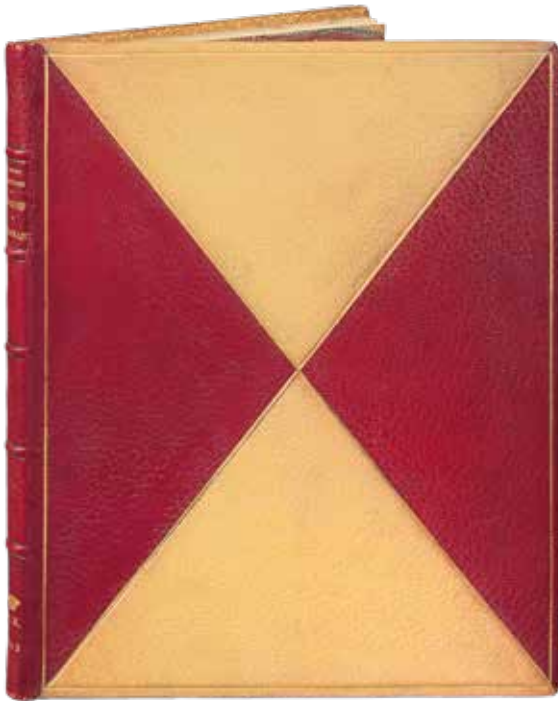
Édition illustrée de 10 eaux-fortes dont 8 hors texte, un en-tête et un cul-de-lampe par Léonce de Joncières et gravées par Busière, Massard, Pennequin et Thévenin.

Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci un des 130 sur vélin d'Arches AVEC 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES DONT L'EAU-FORTE PURE.

De la bibliothèque Pierre Munier (1922, n°1356), avec ex-libris.

Infime manque de cuir rouge sur le dos.

ON JOINT UNE L.A.S. DE JOSEPH-HENRI ROSNY [à la comtesse de Labadye], 72 rue d'Alésia, s.d., in-12, petite fleur violette imprimée en relief sur la 3e page : « Chère comtesse amie, j'ai dimanche une corvée qui me prive de la charmante soirée-oasis que je m'étais promise. À l'autre dimanche si vous êtes chez vous et toute les très affectueuses salutations de votre J.-H. Rosny ».



- 219 ROSTAND (Edmond). *Un Soir à Hernani*. Paris, Fasquelle, 1902. In-4, maroquin rouge, plats mosaïqués de deux triangles de maroquin citron, filet doré, dos avec chiffre couronné, dentelle intérieure dorée sur pièce de maroquin rouge et citron (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE. Le poème *Un Soir à Hernani*, évocation du village de Hernani situé dans le pays basque espagnol, parut dans le journal *Le Gaulois* à l'occasion de la célébration du centième anniversaire de la naissance de Victor Hugo, à Paris le 26 février 1902.

UN DES 30 EXEMPLAIRE SUR JAPON, seul grand papier, habituellement de format in-8, mais ici très grand de marges.

EXEMPLAIRE UNIQUE, BRILLAMMENT DÉCORÉ DANS LES MARGES DE 16 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE JANE LABROUSSE.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DU PORTRAIT DE L'AUTEUR sur japon gravé à l'eau-forte par F. Desmoulin et d'une carte postale représentant en médaillon l'académicien avec DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'EDMOND ROSTAND : « ... C'est la Nuit qu'il est beau de croire à la Lumière ! (Chanteclerc) ».

De la bibliothèque du Comte Michel Keller, avec ex-libris.

- 220 SAMAIN (Albert). *Aux flancs du Vase*. Paris, Société du Livre d'Art, 1906. Petit in-4, maroquin olive, filet doré, palmettes mosaïquées de maroquin havane et vert sur les plats, dos orné, tranches dorées, cadre intérieur orné d'une dentelle dorée, doublure et gardes de reps olive, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 800 / 1 000

Ouvrage orné de 54 eaux-fortes originales en couleurs de Gaston La Touche, dont un frontispice, une vignette de titre, un bandeau, 26 culs-de-lampe, tirés en vert et 25 grandes vignettes en couleurs illustrant les 26 poèmes du recueil.

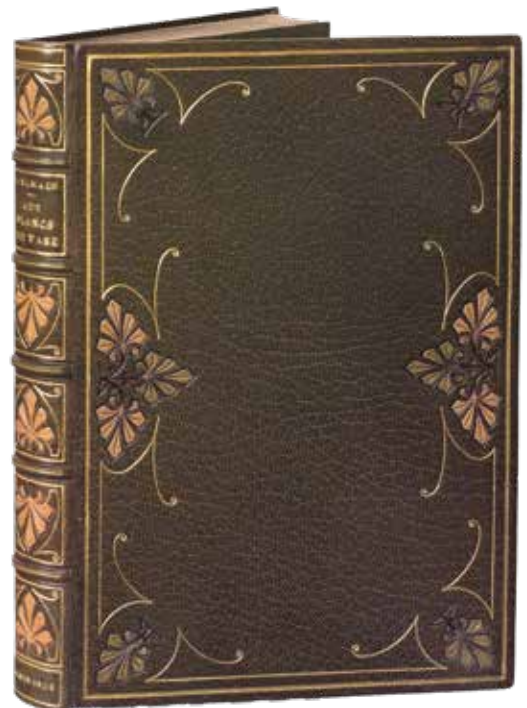
Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE LA TOUCHE. Variante de la gravure du poème Xanthis, p. 45 (15 x 11 cm).

ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE PAR RENÉ VICTOR CHAMBOLLE ET HIPPOLYTE DURU.

Dos légèrement passé.

On joint une L.A.S. de Gaston La Touche à « Mon cher ami », s.d., 3 pp. in-8. Rentrant d'Espagne, le peintre remercie son correspondant pour un article « charmant » consacré à son envoi au Salon.



- 221 SAMOSATE (Lucien de). Scènes de courtisanes. Paris, Art Piazza, 1901. In-8, broché, couverture illustrée, chemise en demi-marouquin, étui (René Aussourd). 4 000 / 5 000

Édition ornée de 45 compositions de Richard Ranft gravées sur cuivre en couleurs, dont 15 hors texte.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un des 220 sur vélin de Rives.

ON JOINT UN EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE DOCUMENTS :

- UNE SUITE DE 44 GOUACHES ORIGINALES de Richard Ranft ayant servi à l'illustration. Gouaches de très belle qualité, elles sont contrecollées sur carton, de format in-4, présentées sous emboîtement en demi-marouquin.
- Sous portefeuille, UNE SUITE SUR SATIN MONOCHROME DE 33 ILLUSTRATIONS, une SUITE EN NOIR SUR CHINE de toutes les compositions de Ranft, une planche de Giraldon et le spécimen de souscription en couleurs sur vélin.



221

- 222 SAND (George). Mauprat. Paris, Quantin, 1886. In-4, marouquin janséniste vert-olive, large dentelle dorée intérieure, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 400 / 500

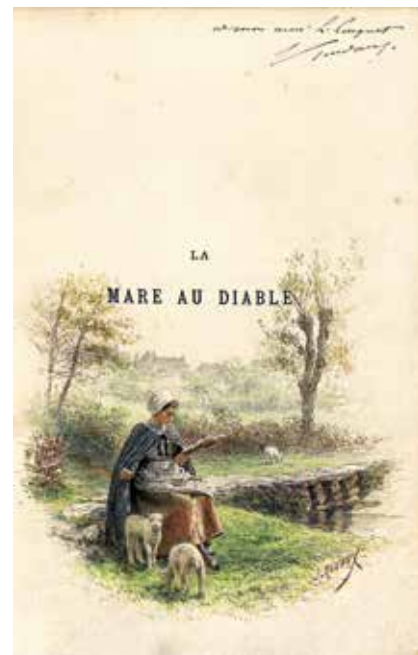
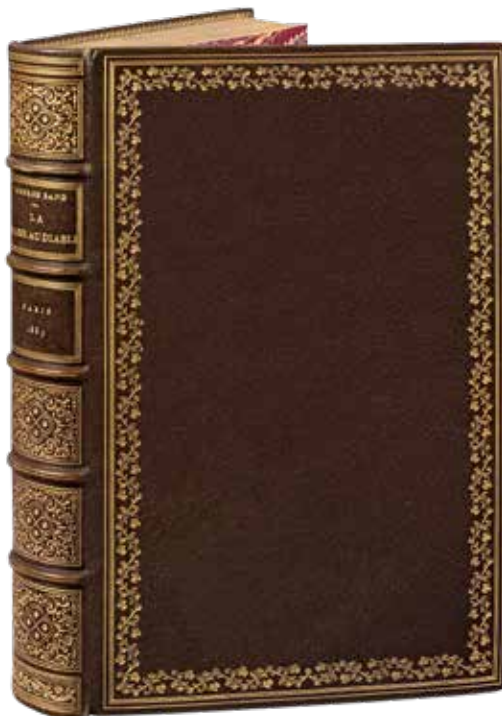
Ouvrage illustré de 10 compositions par Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint.

UN DES 100 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR JAPON COMPORTANT LES EAUX-FORTES EN DOUBLE ÉTAT : avant la lettre sur Japon, à l'état définitif sur vélin de Hollande, celui-ci le n°47.

EXEMPLAIRE ENRICHIS SUR LE FAUX-TITRE D'UNE BELLE AQUARELLE PLEINE PAGE SIGNÉE DE EWERT VAN MUYDEN, Mauprat et Edmée traversant le ruisseau (27 x 19 cm), faisant écho à l'illustration de Le Blant pp. 118 -119.

Dos passé et frotté ; coins émoussés.

- 223 SAND (George). La Mare au diable. Paris, Collection Calmann Lévy, Maison Quantin, 1889. In-4, marouquin olive, triple filet et dentelle dorés encadrant les plats, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, couverture et dos (Joly). 1 000 / 1 200



Édition ornée de 17 illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin du Marais, CELUI-CI UN DES 25 RÉIMPOSÉS CONTENANT L'ILLUSTRATION EN 3 ÉTATS, dont l'eau-forte pure et un épreuve avant le lettre avec remarques.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSINS ORIGINAL SIGNÉ DE RUDAUX, ACCOMPAGNÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ. Marie filant la laine (14 x 13 cm) peinte sur le faux-titre, elle est une variante de l'illustration p. 34.

De la bibliothèque Léon Conquet (1898, n°202), avec ex-libris.

- 224 SAND (Georges). *La Petite Fadette*. Paris, F. Ferroud, 1912. In-8, demi-marouquin vert avec coins, dos orné de caissons de filets dorés et de listel de marouquin rouge maroquiné, tête dorée, chemise et étui (Van West). 300 / 400

Édition ornée de 12 compositions en couleurs par Alcide Robaudi et gravées par E. Pennequin.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur grand papier du Japon, comprenant trois états des planches (pure, avec remarque et à l'état définitif) et UNE AQUARELLE INÉDITE SIGNÉE PAR ROBAUDI (25x15 cm).

Élégante reliure réalisée par Jules-Karl van West probablement réalisée en novembre 1932 (inscription au crayon XI-32).

- 225 SCARRON. *Le Roman comique*. Paris, Librairie artistique, H. Launette, 1888. Grand in-4, marouquin rouge janséniste, tranches dorées, large cadre intérieur orné d'un filet doré et perlé agrémenté de grands fers d'angle dorés à feuillage et tête de faune, doublure et gardes de soie brochée rose et verte à décor floral, double couverture et dos (P. Ruban, 1899). 1 000 / 1 200

Nouvelle édition illustrée de 350 compositions par Édouard Zier, dont une couverture illustrée en couleurs, un frontispice et des vignettes dans le texte, le tout réalisé en photogravure par Gillot.

Tirage de grand luxe à 60 exemplaires numérotés sur japon, celui-ci UN DES 58, CONTENANT CHACUN 5 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉS, ayant servi pour l'illustration des pp. 43, 54, 214, 228 et 327.

IL A ÉTÉ ENRICHÉ SUR LE FAUX-TITRE, D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ÉDOUARD ZIER (14 x 12 cm).

De la bibliothèque Antoine Girard (I, 1962, n°331), dont le portrait à l'eau-forte par Lalauze a été relié *in fine*.



225

- 226 SIENKIEWICZ (Henryk). *Quo Vadis*. Paris, E. Flammarion, s.d. [1905-1906]. Grand in-4, basane maroquinée fauve, tête dorée, guirlande intérieure dorée, doublure et gardes de balsa, non rogné, couverture illustrée, étui (Reliure de l'époque). 300 / 400

Ouvrage illustré d'après Jan Styka de 53 planches hors-texte héliogravées, dont 10 en double-page, imprimées en sépia, bistre et bleu et de 120 bois gravés in-texte par G. Lemoine.

Tirage de luxe limité à 100 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR CHINE COMPORTANT UNE SUITE DES GRAVURES AVANT LA LETTRE.

Dos passé, traces sur les plats.

- 227 SILVESTRE (Armand). *Le Conte de l'archer*. Paris, Lahure, Rouveyre & Blond, 1883. In-8, demi-marouquin vert avec coins, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition illustrée de 46 aquarelles de Victor Armand Poirson gravées par Gillot et imprimées en couleurs.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci imprimé spécialement pour l'éditeur sur chine.

« Cet ouvrage est la première réalisation du gillotage en couleurs, qui valut, à l'éditeur-imprimeur Lahure, la médaille d'or de l'Exposition du Livre », nous apprend Carteret.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE POIRSON (*Un Violoniste*, 16 x 14 cm, daté [18]85, peinte sur le faux-titre) ET DE 3 LETTRES ET UN POÈME AUTOGRAPHES SIGNÉES, ADRESSÉES À L'ÉDITEUR :

- une L.A.S. de Poirson, 13 octobre [18]81, 1 p. in-8, au sujet de l'illustration de la *Matrone du pays de Song* qu'il va entreprendre aussitôt,
- une L.A.S. du libraire Georges Masson, 31 décembre [18]82, 2 pp. in-8, remerciant pour le « charmant cadeau de nouvel an », un exemplaire sur chine du *Conte de l'Archer*,
- une L.A.S. du libraire Alfred Firmin Didot, décembre [18]83, 3 pp. in-8, à propos des médailles décernées par le jury de l'Union.

Carteret Illustrés IV, p. 362.

- un poème autographe signé de Silvestre, à Georges Cain, 1 p. in-8 : « pour le remercier d'un envoi de roses ».

- 228 STENDHAL. *La Chartreuse de Parme*. Paris, L. Conquet, 1883. 2 volumes grand in-8, maroquin prune, encadrement de filets dorés, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, bordure intérieure ornée de même, couvertures et dos, étui (*Canape R.D. 1908*). 500 / 600

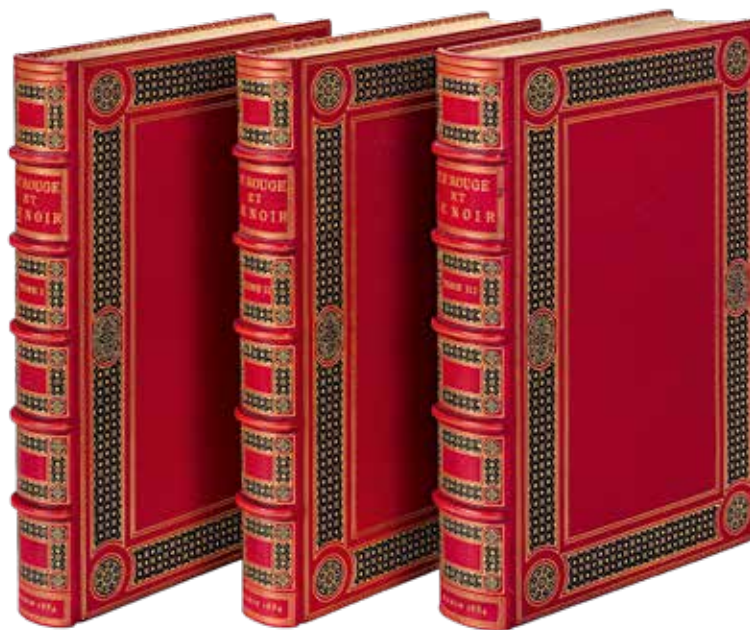
Édition illustrée de 32 eaux-fortes originales de *Valentin Foulquier*.

Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci exemplaire de tête sur japon mais aussi de présent justifié par l'éditeur, contenant trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure.

ENRICHIS DU PORTRAIT DE L'AUTEUR EN DEUX ÉTATS, gravé à l'eau-forte par *Henri Dubouchet* pour *Le Rouge et le Noir* paru chez Conquet en 1884.

On joint le prospectus de souscription sur japon comportant une eau-forte supplémentaire en trois états.

- 229 STENDHAL. *Le Rouge et le Noir*. Paris, Librairie L. Conquet, 1884. 3 volumes grand in-8, maroquin rouge, large décor de fleurons, pointillés et filets dorés, bande noire mosaïquée aux petits fers en encadrement, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, large dentelle intérieure dorée, couvertures (*Chambolle-Duru*). 2 000 / 3 000



Première édition illustrée de 80 eaux-fortes en noir originales d'*Henri Dubouchet* dont un portrait frontispice de l'auteur.

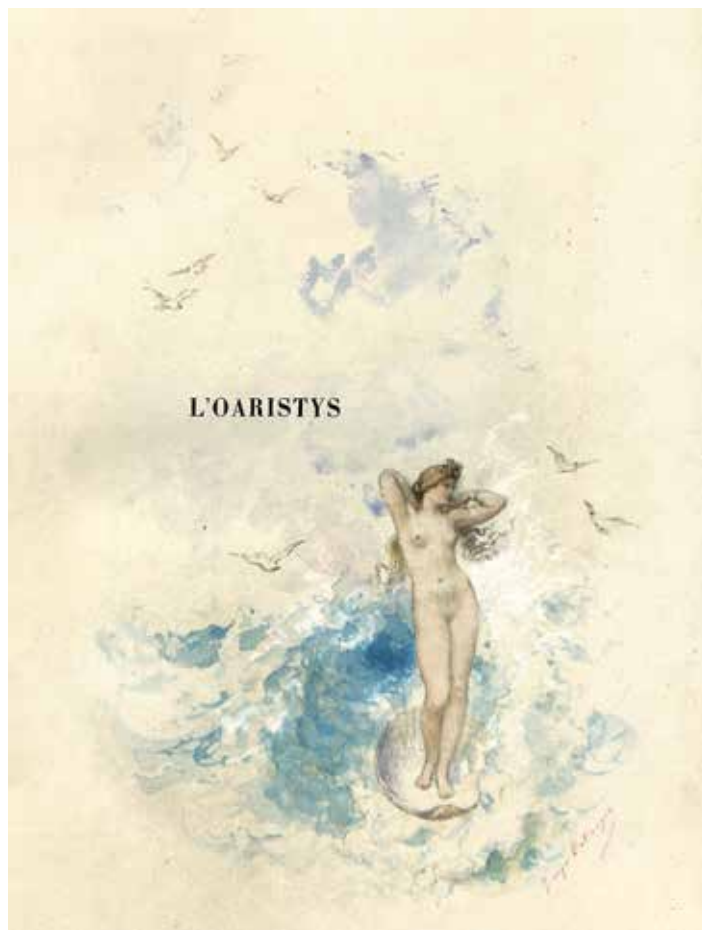
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 de tête sur japon impérial comprenant deux états supplémentaires des illustrations dont l'eau-forte pure.

Exemplaire bien complet des deux cartons destinés à remplacer les feuilles correspondantes des chapitres XI et XV du tome I, dont les gravures ont été recommencées ainsi que du carton destiné à remplacer la table du tome premier qui a été imprimée au verso par erreur, avec les trois avis au relieur, le tout relié *in fine* dans le troisième volume.

Enrichi du spécimen de souscription relié au premier volume et illustré de quatre vignettes.

ON JOINT UNE GOUACHE ORIGINALE sur parchemin et non reliée (16 x 8cm), signée du monogramme d'*Henri Malatesta*. La gouache correspond à la scène décrite dans le premier volume, p. 210, lorsque Madame de Rênal fait signe à Julien depuis sa calèche.

REMARQUABLE RELIURE ROUGE ET NOIRE DE RENÉ-VICTOR CHAMBOLLE.



230

- 230 THÉOCRITE. *L'Oaristys*. Paris, Édouard Pelletan, 1896. In-4, maroquin havane janséniste, tranches dorées, double filet doré rejoignant des palmettes dorées en encadrement intérieur, doublure de maroquin vert, gardes de soie brochée, couverture, étui (Noulhac). 1 000 / 1 200

Édition bilingue, grec et français, précédée de la *Lettre de Sicile* d'Anatole France, ornée de 14 compositions de Georges Bellenger, gravées par Froment.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES DEUX RÉIMPOSÉS SUR WHATMAN IN-4, AVEC UNE DOUBLE SUITE D'ÉPREUVES D'ARTISTE SUR JAPON ET SUR CHINE SIGNÉES PAR LE GRAVEUR.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL COMPORTANT CINQ DÉLICATES AQUARELLES ORIGINALES ET UN GRAND DESSIN AU CRAYON SIGNÉS DE GEORGES BELLENGER :

- pour le faux-titre *La Naissance de Vénus* (26 x 15 cm),
- en frontispice, dessin au crayon *Allégorie de l'éveil de l'amour* (21 x 14,5 cm),
- pour le faux-titre «Lettre de Sicile», *Nymphes portées par des vagues* (20 x 15 cm),
- pour le faux-titre «Daphnis», *Daphnis le bouvier et la jeune vierge* et en vis-à-vis, *Chèvres sur une falaise* (13 x 9 cm, chacune),
- pour la «Table des matières», *Le Faune* (17 x 10 cm).

On a joint UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANATOLE FRANCE, Palerme, 30 mars 1913 : « Sous un ciel d'émail au bord d'une mer de saphir... ».

- 231 THÉOCRITE. *Les Syracusaines*. Paris, Édouard Pelletan, 1900. In-4, demi-marroquin orange avec coins, grecques estampées à froid, dos lisse orné de feuilles de lierre mosaïquées, (V. Champs). 150 / 200

Édition illustrée de 16 compositions de Marcel Pille, gravées par Froment Fils.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 190 exemplaires sur papier vélin.

De la bibliothèque du Docteur Maurice Lannois, avec ex-libris.

- 232 TILLIER (Claude). *Mon oncle Benjamin*. Paris, Conquet, 1881. 2 volumes in-8, maroquin fauve janséniste, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, roulette sur les coupes, couvertures (R. Raparlier). 200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de 42 compositions et d'un portrait frontispice de *Sahib* gravés sur bois par *Prunaire*, avec une préface de Charles Monselet.
- Tirage à 700 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin teinté du tirage en grand papier réimposé en format in-8.
- Le prospectus de souscription a été relié *in fine*, dans lequel l'auteur précise que le tirage entier des vignettes serait fait sur les bois mêmes et non sur les clichés.
- 233 TINAYRE (Marcelle). *La Maison du péché*. Paris, Calmann-Lévy, 1902. In-12, bradel demi-percaline verte, titre doré sur étiquette de basane rouge, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION.
- On a relié UNE BELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR de 4 pages, s.l.n.d. (1903) à un critique, probablement Marcel Ballot : « Monsieur, Si je ne revenais d'un long voyage en des pays où il m'était impossible de recevoir exactement lettres et journaux, serais-je excusable de vous remercier si tard de votre charmant article. Il est si joli que je me demande si ce n'est pas vous qui êtes mon obligé, puisque je vous donne l'occasion de l'écrire. Voilà jusqu'où va ma vanité. [...] *La Maison du Péché* m'a coûté trois ans de travail et ce n'est pas vrai qu'en art le temps ne fasse rien à l'affaire. Ce qui m'a fait tant de plaisir dans votre article c'est que vous avez très bien compris le caractère de ce conte bleu où la vérité historique [...] se mêle à la fantaisie [...] ».
- 234 TINAYRE (Marcelle). *La Maison du péché*. Paris, Société du Livre d'Art. Imprimerie Nationale, 1909. In-4, maroquin vert émeraude, sur les plats encadrements de multiples filets dorés et d'un listel de maroquin havane, dos orné de même, tranches dorées, *doublure de maroquin terre de Sienne* ornée d'un large décor floral mosaïqué et doré à froid, gardes de soie verte, couverture et dos, chemise et étui (E. Maylander). 2 000 / 3 000



Ouvrage illustré de 67 eaux-fortes originales en couleurs d'*Henri Jourdain*.

Tirage à 130 exemplaires tous sur papier fabriqué spécialement par la Maison Perrigot-Masure, celui-ci un des 99 de tête réservés aux membres de la Société.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ des pièces suivantes :

- 2 aquarelles originales signées d'*Henri Jourdain* ayant servi pour l'illustration en têtes de chapitre 16 et 25 (2,5 x 14,5 cm et 6,5 x 14,5 cm),
- une des cinq suites des 67 eaux-fortes en couleurs,
- un menu gravé illustré d'une eau-forte en couleurs et une épreuve avant la lettre de cette eau-forte,
- le procès-verbal de l'Assemblée générale ordinaire de la Société, daté de 31 mai 1910.

De la bibliothèque Bernard Sanchole-Henraux et Sam Berkman (2013, n°141).

Quelques traces de reports.



236

- 235 UCHARD (Mario). *Mon oncle Barbassou*. Paris, Lemonnier, 1884. In-8, demi-marroquin bleu nuit avec coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (David). 300 / 400

Première édition illustrée de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril.

Tirage à 1 000 exemplaires, un des 50 sur japon avec trois états des eaux-fortes, c'est-à-dire pures, avec le nom de l'artiste à la pointe sèche et à l'état définitif.

ENRICHIS DE NOMBREUX DOCUMENTS :

- un portrait frontispice de l'auteur à l'eau-forte, tiré pour les Amis des Livres à Lyon en quatre états,
- le dessin original du frontispice au crayon et lavis par Paul Avril,
- quatre eaux-fortes refusées en double état sur hollande,
- quatre eaux-fortes inachevées sur hollande,
- le spécimen de souscription sur chine et illustré d'une eau-forte.

Rares rousseurs.

- 236 VALDÈS (André). *Lélia Montaldi*. Paris, Librairie Mondaine, 1887. In-12, bradel, demi-marroquin violine avec coins, dos lisse finement doré aux petits fers, non rogné, couverture (Carayon). 400 / 500

Édition originale.

Un des 10 exemplaires numérotés sur hollande.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DE 7 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME REHAUSSÉS D'AQUARELLE DE JOSEPH APOUX : portrait de Lélia sur le titre, pp. 69, 106, 177, 264, 321, 337.

JOLIE RELIURE DE CARAYON.

De la bibliothèque Charles Freund-Deschamps (1923, n°727), avec ex-libris.

- 237 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Ambroise Vollard, 1928. In-4, marroquin rouge janséniste, dos lisse, tête dorée, double filet intérieur doré, couvertures, étui (Bayard Lyon). 300 / 400

Édition ornée de 42 compositions dans le texte aquarellées au pochoir et de 14 eaux-fortes originales hors-texte de Pierre Laprade.

Tirage à 399 exemplaires, celui-ci un des 320 sur vélin de Rives.



238



- 238 VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeurs militaires*. Paris, *Les Amis des Livres*, 1885. In-4, maroquin havane orné d'un large encadrement de trois jeux de filets dorés droits et brisés, dos orné de même, tranches dorées, doublure de maroquin rouge décorée d'un large encadrement de filets et pointillés dorés et à froid, agrémenté de fleurons dorés et quadrilobes, de rosaces et trilobés aux angles, dorés et mosaïqués dans les tons vert et ocre, gardes de soie rouge, doubles gardes, couverture, étui (*Mercier S^r de Cuzin*). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 11 compositions d'*Henri Dupray* gravées à l'eau-forte par *Daniel Mordant*, dont un frontispice, 3 hors-texte, 6 en-têtes, un cul-de-lampe.

Tirage à 121 exemplaires sur japon, accompagnés d'une suite en deux états, celui-ci nominatif pour l'éditeur Conquet.

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 19 IMPORTANTES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES PAR MAURICE ORANGE, connu essentiellement pour ses très élégantes scènes militaires. L'aquarelle du faux-titre est une variante du tableau *À la Gloire du 2^{ème} de ligne*, 1897, figurant au musée du Vieux Granville.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ des pièces suivantes :

– un portrait de l'auteur gravé par *Champollion* en 2 états, dont un portant un envoi autographe signé du graveur à Conquet,

– une suite d'eaux-fortes pour l'édition Jouaust de 1885 : un portrait gravé par *Champollion* en 3 états, 6 dessins gravés à l'eau-forte par *Champollion* d'après les dessins de *Julien Le Blant* en trois états, dont un avec corrections au crayon de l'artiste.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE RELIURE DOUBLÉE D'ÉMILE MERCIER.

De la bibliothèque Léon Conquet (1898, n°210).

- 239 VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars*. Paris, *Maison Quantin*, 1889. 2 volumes in-8, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, couvertures (*Thierry S^r de Petit-Simier*). 200 / 300

Première édition illustrée ornée de 10 planches hors texte d'après *Albert Dawant* et gravées par *Gaujean*, d'un portrait de l'auteur par *Gaujean*, et de nombreux en-têtes, lettrines et culs-de-lampe par *Émile Mas* d'après *Sébastien Leclerc*.

Tirage à 1 000 exemplaires numérotés sur papier vélin à la cuve, celui-ci le n°197.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE (21 x 13cm) D'HENRI DE STA, de son vrai nom Arsène-Henri de Saint-Alary (1846-1920) sur la page de faux-titre.

Légers frottements.

- 240 VIGNY (Alfred de). *Les Destinées*. Paris, Pelletan, 1898. In-4, maroquin rouge, plats encadrés d'un filet gras à froid en un entre-deux de filets dorés, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, triple filet doré intérieur agrémenté de motifs stylisés aux angles, couvertures et dos, étui (Ch. Meunier). 1 500 / 2 000

Édition ornée de 46 illustrations de *Georges Bellenger*, gravées sur bois par *Froment*.

Tirage limité à 370 exemplaires, celui-ci un des 30 premiers réimposés au format in-4. Un des 15 parmi ceux-ci, sur japon ancien et comportant une double suite des bois gravés sur japon et sur chine ainsi qu'un JOLI DESSIN ORIGINAL AU CRAYON (24 x 17 cm), REHAUSSÉ D'AQUARELLE ET SIGNÉ BELLENGER.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- DE DEUX TRÈS BEAUX FUSAINS ORIGINAUX sur papier bleu (24 x 16,5 cm), signés du peintre orientaliste *Bida*. Le premier représente *Un groupe de jeunes femmes découvrant un nourrisson en un panier d'osier flottant sur le Nil* et le second montre *Moïse, solitaire, dans un paysage de montagnes* et un dessin original au crayon signé du même pour ses *Souvenirs d'Égypte* (18,5 x 23 cm).

- UNE BELLE LETTRE AUTOGRAPHE DE VIGNY, à MME PERRIER (3 pp. in-12, non datées). Le poète a été ému par ce qu'a écrit sa correspondante sur le grand peintre romantique *Girodet* : « J'ai cru », note-t-il, « l'entendre parler et le voir encore ; vous m'avez fait retrouver ce qu'il y eut pour moi de doux dans sa vie et de cruel dans sa mort ». Il se revoit, lisant avec lui ses « vers déjà oubliés, devant ses tableaux immortels ». Personne, conclut-il, n'oubliera ce qu'il fut : « le grand poète de la peinture ». Superbe exemplaire, très joliment enrichi et fort bien relié.

On joint une L.A.S. de l'éditeur Pelletan à Paris, datée du 6 octobre 1912, 2 pp. in-12 à M. Charles Freund-Deschamps. Léger manque de papier sans atteinte à l'illustration sur le dernier dessin de *Bida*.



- 241 VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeur militaires*. Paris, Magnier, *Collection des Dix*, 1898. 2 volumes in-4, bradel demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse, couverture et dos (*Carayon*). 600 / 800

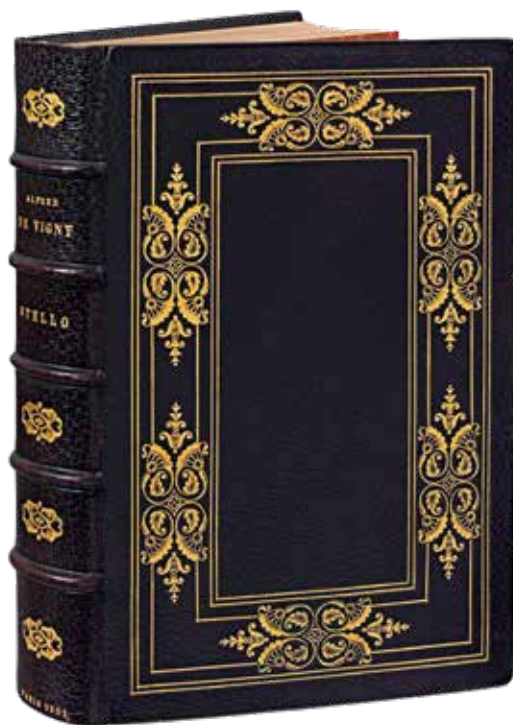
Ouvrage illustré pour le premier volume de 26 compositions d'*Albert Dawant*, dont 5 hors-texte, gravés à l'eau-forte par *Louis Muller* et pour le second volume de 18 compositions de *Jean-Paul Laurens*, dont 5 hors-texte, gravés à l'eau-forte par *Champollion* et *Decisy*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci hors commerce, non justifié, sur *Arches*, très grand de marges.

EXEMPLAIRE ENRICHİ renfermant :

- 4 états des hors-texte et des vignettes, 21 bons à tirer signés, 3 planches ajoutées ainsi qu'un spécimen de souscription sur japon avec 5 vignettes de *Laurens* sur japon tirées à part,
- 4 états des hors-texte et des vignettes, 7 bons à tirer signés de *Laurens*, 9 planches ajoutées en divers épreuves,
- un dessin original signé du monogramme de *Laurens*, lavis à l'encre de Chine (13 x 16 cm) pour vignette de la p. 19,
- un portrait de *Laurens* à l'eau-forte sur japon par *Lalauze*,
- une suite sur chine de 133 bois dessinés par *Louis Dunki* et gravés par *Bellenger* pour *Servitude et grandeurs militaires* paru chez Pelletan, 1897.

On joint une L.A.S. de *Jean-Paul Laurens*, adressée au graveur *Léopold Flameng*, s.l.n.d. 4 pp. in-8. À propos de la reproduction à l'eau-forte d'une de ses peintures.



242



- 242 VIGNY (Alfred de). *Stello*. Paris, Société artistique du livre illustré, 1901. Grand in-8, maroquin violette, six filets dorés et fleurons romantiques dorés sur les plats, tête dorée, cadre intérieur orné de filets dorés et fleurons aux angles, couverture et dos, étui (René Kieffer). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 65 compositions de Georges Scott gravées sur bois dans le texte par Eugène Dété et de 41 lettrines. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 45 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE FRÉDÉRIC BOURDIN. Ces superbes aquarelles, dont 25 hors-texte sur japon, outre la mise en scène des personnages de l'ouvrage, comprennent des portraits allégoriques de poètes : Vigny, Stello, Gilbert, Chatterton et André Chénier.

ENRICHIE D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR AU SCULPTEUR DAVID D'ANGERS. 1 p. in-8, datée 3 janvier 1837 : « Pendant les trois mois que je viens de passer en Angleterre, mon cher David, je n'ai pas vu un monument sans regretter votre présence ... ».

De la bibliothèque Amélie Blumenfeld-Sciama, avec ex-libris.

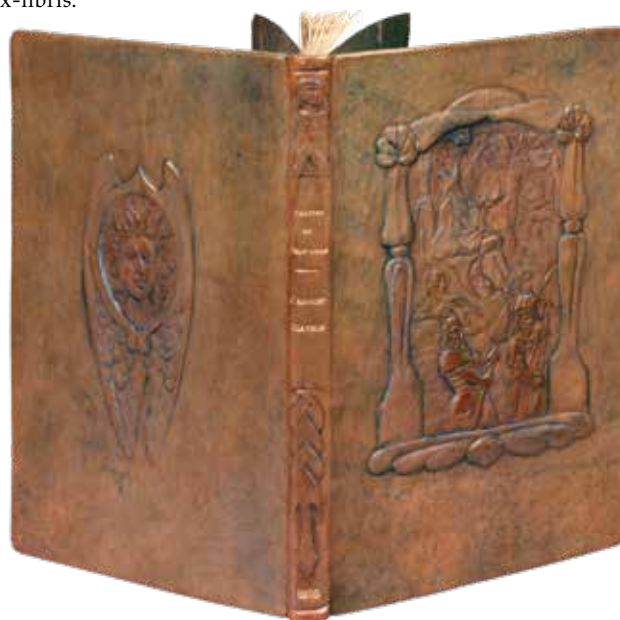
- 243 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *L'Annonciateur*. Paris, Ferroud, 1905. In-12, veau repoussé et teinté dans les tons fauve et bleu, plats et dos modelés, tête dorée, dentelle dorée intérieure, couvertures et dos, chemise et étui (L. Dézé). 400 / 500

Édition illustrée de 10 compositions de Louis-Édouard Fournier gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur, dont une sur la couverture, un frontispice et 8 in-texte.

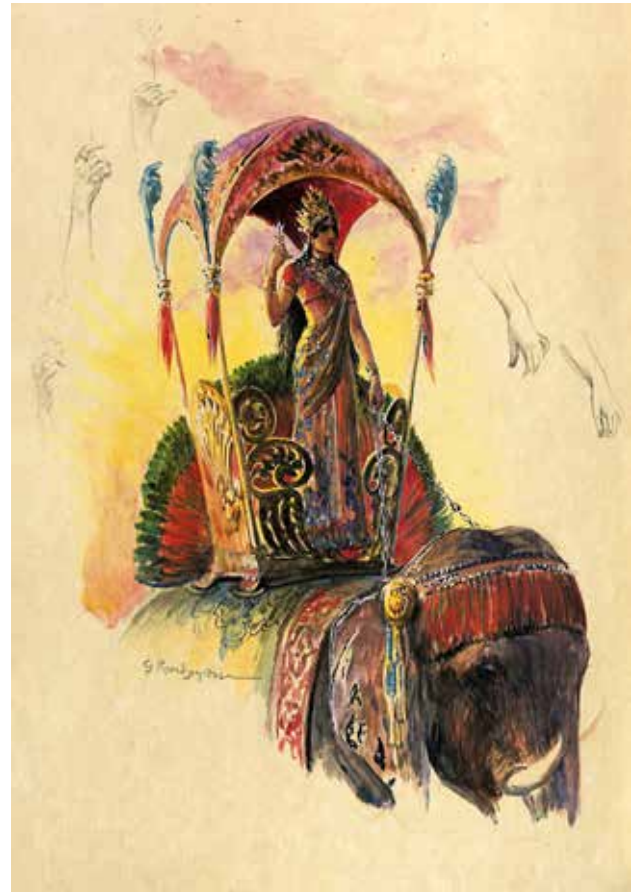
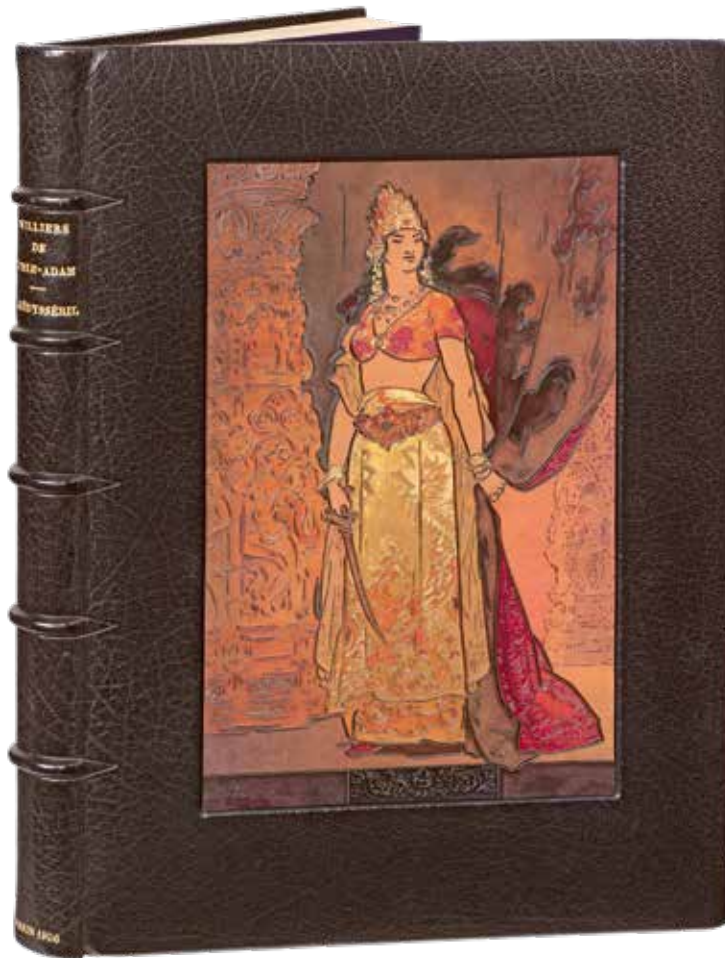
Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches.

Étonnante reliure sculptée de style Art-Nouveau illustrant les thèmes de l'ouvrage. LES RELIURES DE LOUIS DÉZÉ SONT TRÈS RARES ET RECHERCHÉES.

Y. Devaux, *Dix Siècles de Reliure*, p. 355.



243



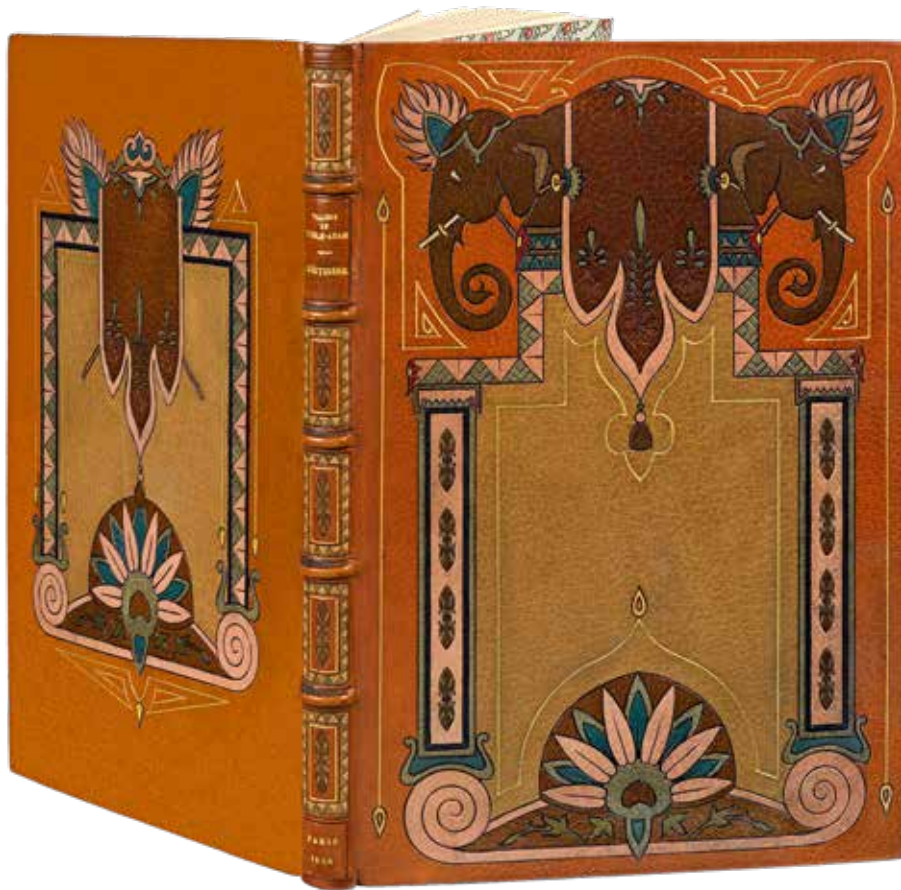
- 244 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Akëdyssëril*. Paris, Louis Conard, 1906. In-4, maroquin bleu nuit, premier plat orné d'un cuir incisé en couleurs et doré par *Gustave Guétant*, tranches dorées sur témoins, filets dorés intérieurs, *doublure et gardes de soie bleue*, couverture et dos, étui (*Noullac, G. Guétant*). 3 000 / 4 000

Premier tirage des 15 aquarelles de *Georges Rochegrosse* gravées en couleurs par *Louis Mortier*.

Tirage à 190 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon impérial COMPRENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE (25 x 19 cm) ayant servie d'étude pour l'illustration p. 23 et un état d'une des compositions de la p. 29, avec les corrections manuscrites de l'artiste. Exemplaire contenant en outre 3 planches de décomposition des couleurs de celle-ci.

SOMPTUEUSE RELIURE ORNÉE D'UN CUIR INCISÉ DE GUSTAVE GUÉTANT représentant *Akëdyssëril devant le temple de Sivà*.

ON JOINT UNE L.A.S. DE GEORGES ROCHEGROSSE, El-Biar, 22 avril 1911, à propos de l'envoi d'une aquarelle.



- 245 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Akëdyssénil*. Paris, Louis Conard, 1906. In-4, maroquin orangé, important décor doré et mosaïqué dans les tons beige, marron, vert, bleu, rose, grand encadrement de colonnes, volutes avec en haut deux têtes d'éléphants sur le premier plat, variante du même décor, réduit sur le deuxième plat, tranches dorées, doublure de maroquin mauve ornée d'un large encadrement de filets dorés et d'une bordure mosaïquée, gardes de soie brochée, dos mosaïqué, couverture et dos, étui (H. Blanchetière). 2 000 / 3 000

Premier tirage des 15 compositions en couleurs de Georges Rochegrosse gravées dans le texte par Louis Mortier. Le texte est placé dans un décor architectural gravé sur bois.

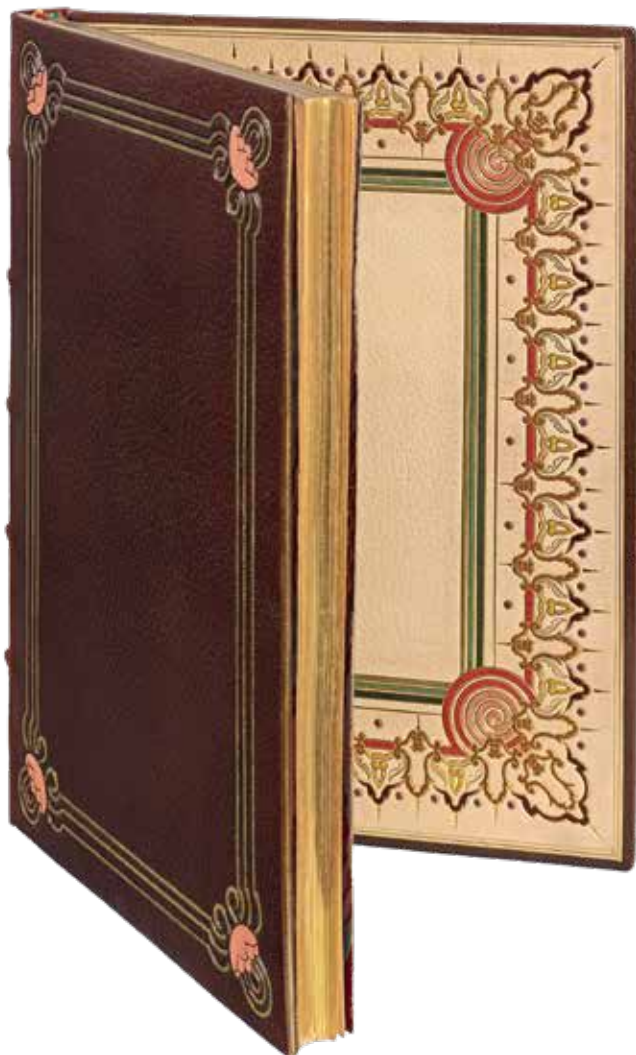
Tirage à 190 exemplaires, celui-ci un des 20 japon impérial.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE JOLIE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE ROCHEGROSSE *Akëdyssénil se baignant les pieds dans un ruisseau* (18 x 16 cm, reprise dans l'illustration p. 6), D'UN ÉTAT AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE ROCHEGROSSE ET D'UNE TRIPLE DÉCOMPOSITION DES COULEURS pour l'eau-forte p. 39.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE D'HENRI BLANCHETIÈRE.

Quelques taches sur la reliure.





246

- 246 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Akèdyssénil. Paris, Louis Conard, 1906. In-4, maroquin vert olive, listels de maroquin vert jade encadrant les plats, fleur de nénuphar rose mosaïquée aux angles, dos orné d'entrelacs mosaïqués, tranches dorées, doublure de maroquin ivoire comportant un important décor polychrome mosaïqué et doré dans le goût oriental, gardes de reps vert bronze, doubles gardes, couverture et dos, étui (David, 1907). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 15 compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte en couleurs par L. Mortier, dans le texte et hors-texte. Le texte est placé dans un encadrement architectural gravé sur bois.

Tirage à 190 exemplaires, celui-ci, UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL.

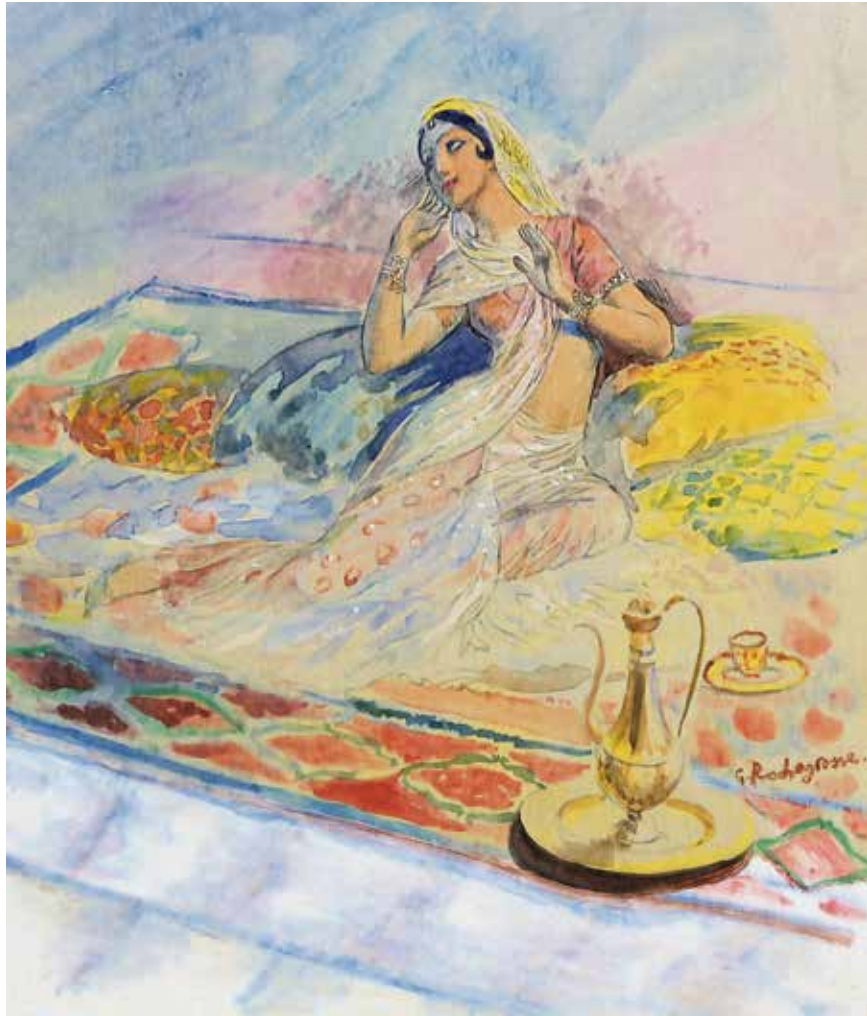
Exemplaire enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE GEORGES ROCHEGROSSE, correspondant à l'eau-forte in-texte de la page 82 : *La reine de Bénarès en colère* (20 x 18 cm), agrémentée de trois études de mains, au crayon, dans les marges.

L'exemplaire comporte in-fine une planche d'essai pour l'eau-forte in-texte de la page 62 avec correction autographe de Rochegrosse et les trois planches de décomposition des couleurs.

TRÈS BELLE RELIURE DE SALADOR DAVID DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE.

Dos passé.

On joint une L.A.S. de Georges Rochegrosse à Monsieur Lintillac, marchand de tableaux à Vichy, 1 p. in-8, 10 août 1902. Il travaille ferme à ses deux tableaux car il préfère les lui envoyer ensemble, même s'il aura ainsi 5 jours de retard, en espérant que cela ne le gênera pas, ce qui permettra de les lui livrer «dans un état qui nous satisfera mieux l'un et l'autre».



247

- 247 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Akëdysséiril*. Paris, Louis Conard, 1906. In-4, demi-marquain havane avec coins, titre doré au centre, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Premier tirage des 15 compositions en couleurs de Georges Rochegrosse gravées dans le texte par Louis Mortier. Le texte est placé dans un encadrement architectural gravé sur bois.

Tirage à 190 exemplaires, celui-ci UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION ET UN ÉTAT D'UNE DES COMPOSITIONS, AVEC LES CORRECTIONS DE L'ARTISTE. Ici, l'aquarelle (17,5 x 15 cm) est reprise p. 53.

On a joint un reçu autographe signé de l'illustrateur, pour un dessin *Nourmahal*.

- 248 VOGÜÉ (Eugène-Melchior de). *Histoire d'hiver*. Paris, Calmann Lévy, 1885. In-8, demi-marquain vert avec coins, filet doré, dos orné de mandorles de marquain rouge mosaïquées et dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 200 / 300

Édition illustrée par Henri de Sta et Martin d'un frontispice, cinq en-têtes et cinq culs-de-lampe finement gravés par Nargeot.

Tirage à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE D'HENRI DE STA sur le faux-titre, représentant *Deux soldats russes*.

On joint UNE L.A.S. DE L'AUTEUR (3 pp. in-12, datée du 12 juillet 1885 à l'Abbaye de Talloires, Lac d'Annecy) mentionnant Taine, Gogol et Mérimée.

- 249 VORAGINE (Jacques de). *La Légende dorée*. Paris, Boudet, 1896. In-4, demi-maroquin aubergine avec coins, dos lisse très richement orné d'un décor à fond criblé doré et mosaïqué de motifs de maroquin multicolores, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos (*Ruban*). 500 / 600

Édition illustrée de 76 lithographies originales en couleurs d'*Alexandre Lunois* et de 77 bordures gravées sur bois par *M. Thomas*.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci, le n°12, UN DES 25 SUR JAPON AVEC UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE de toutes les planches.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS AU CRAYON SIGNÉ D'ALEXANDRE LUNOIS AVEC ENVOI AUTOGRAPHE à Gustave Pellet, l'éditeur. Évêque Véronus (27 x 21 cm), variante de l'illustration p. 15.

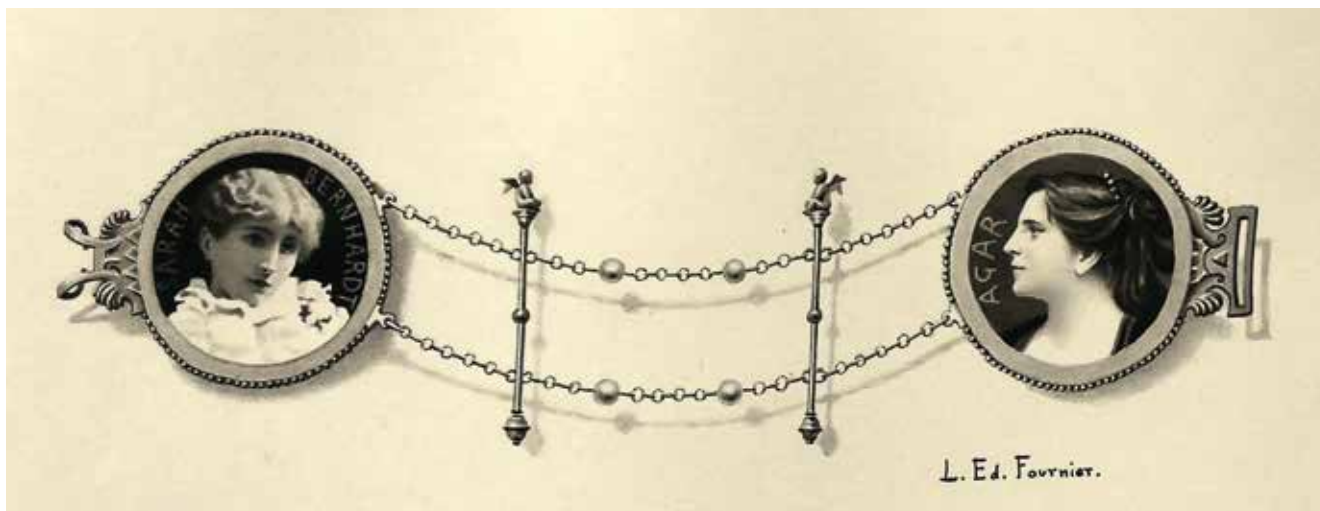
- 250 ZOLA (Émile). *L'Attaque du moulin*. Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1901. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couvertures et dos (*L^{ie} Bonneau*). 200 / 300

Édition ornée de nombreuses compositions dans le texte, dont certaines à pleine page, gravées à l'eau-forte en couleurs de *Claude Faivre* d'après Émile Boutigny.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

De la bibliothèque Henri Espirac, avec ex-libris.

ON JOINT UNE CARTE PNEUMATIQUE SIGNÉE PAR ÉMILE ZOLA, 24 novembre 1890. « Mon cher ami, je serai chez vous, boulevard Haussmann, demain samedi, à deux heures moins un quart, et je ne vous retiendrai que quelques minutes. Merci, et bien affectueusement, Émile Zola ».



INDEX DES ILLUSTRATEURS

ADAN (Émile).	88, 89, 90, 95, 199	FLAMENG (François).	189
APOUX (Joseph).	236	FONTANAROSA (Lucien).	61
ARANDA.	177	FOULQUIER (Valentin).	31, 181, 228
AVRIL (Paul).	6, 108, 110, 168, 235	FOUQUERAY (Charles).	15
AVY (Joseph-Marius).	206	FOURIÉ (Albert).	84
BAC (Ferdinand).	35	FOURNIER (Louis-Édouard).	53, 68, 148, 243
BARBIER (George).	16	FREIDA (Raphaël).	147, 184
BARTA (Laszlo).	2	GALAN (Léon).	32
BAYARD (Émile).	57, 162	GARNIER (Jules).	141
BEAUMONT (Édouard de).	177	GAVARNI (Paul).	75
BELLANGÉ (Hippolyte).	1	GERVAIS (Paul).	33, 157, 168, 183
BELLENGER (Georges).	230, 240	GIACOMELLI (Hector).	78, 177
BELLERY-DEFONTAINES (Henri).	213	GIRALDON (Adolphe).	36, 131
BESNARD (Albert).	28, 76, 144	GORGUET (Auguste-François).	58
BICHARD (Adolphe).	188	GUELDRY (Ferdinand).	168
BOURDELLE (Émile-Antoine).	163	GUILBERT (Paul-Louis).	105
BOURDIN (Frédéric).	186, 242	GUILLONET (Octave-Denis-Victor).	59, 60
BOURGAIN (Gustave).	135	HÉDOUIN (Edmond).	205
BOUTET DE MONVEL (Louis-Maurice).	81	HÉROUARD (Chéri).	198
BOUTIGNY (Émile).	250	HOUPLAIN (Jacques).	42
BRAMTOT.	177	HUET (Paul).	27
BURNAND (Eugène).	56	ISABEY (Eugène).	27
BUSSIÈRE (Gaston).	5	JAZET (Paul-Léon).	190
CALBET (Antoine).	152	JEANNIOT (Pierre-Georges).	51, 103, 107, 118, 126
CARLÈGLE (Charles-Émile).	77	JOHANNOT (Tony).	27, 139
CHAHINE (Edgar).	99	JONCIÈRES (Léonce de).	218
CLAIRIN (Pierre Eugène).	41	JOUAS (Charles).	62
COINDRE (François)	106	JOURDAIN (Henri).	234
COLLIN (Raphaël).	158, 160	KAUFFMANN (Paul-Adolphe).	47
COLLOT (André).	203	KUPKA (František).	145
CONRAD (Georges).	50, 156	LA TOUCHE (Gaston).	196, 210, 220
COURBOIN (François).	113, 115, 192	LABROUCHE (Pierre).	45
DECARIS (Albert).	19, 79, 217	LABROUSSE (Jane).	219
DELAROCHE (Paul).	63	LALAU (Maurice).	23, 143
DESCAMPS-SCRIVE (René).	201	LALAUZE (Adolphe).	20, 109, 197
DESPIAU (Charles).	22	LAPRADE (Pierre).	237
DESVALLIÈRES (Georges).	193	LAURENS (Jean-Paul).	97, 132, 241
DINET (Étienne).	67	LAURENS (Paul-Albert).	96, 116, 155, 161, 208
DUBOUCHET (Henri).	229	LE BLANT (Julien).	3, 12, 73, 222, 238
DUEZ (Ernest).	167	LÉANDRE (Charles).	122
DUNKI (Louis).	241	LEBÈGUE (Léon).	29, 98
FALKÉ (Pierre).	140	LELOIR (Maurice).	74, 175
FANTIN-LATOURE (Henri).	46	LELONG (René).	38
FEL (William).	210	LEMAIRE (Madeleine).	130

LEPÈRE (Auguste).	136	RICHEMONT (Alfred de).	93
LEROUX (Auguste).	8, 101, 138, 172	ROBAGLIA (J.).	166, 185
LOBEL-RICHE (Alméry).	13, 25	ROBAUDI (Alcide).	52, 72, 187, 224
LOIR (Luigi).	48	ROBIDA (Albert).	24, 71
LOTI (Pierre).	149	ROCHEGROSSE (Georges).	11, 21, 64, 69, 85, 86, 87, 94, 104, 111, 112, 129, 159, 165, 214, 215, 244, 245, 246, 247
LUNOIS (Alexandre).	114, 173, 249	RODIN (Auguste).	132
LYNCH (Albert).	26	ROUSSEAU (Henri-Émilien).	30
MAIGNAN (Albert).	191	ROYER (Henri).	174, 195
MALASSIS (Edmond).	9, 10, 40, 153	ROYER (Lionel).	204
MARTIN (Charles).	142, 212	RUDAUX (Edmond).	80, 151, 223
MARTY (André-Édouard).	211	SAHIB (Louis-Ernest Lesage, dit).	232
MEISSONIER (Ernest).	27	SIMONIDY (Michel).	83
MERSON (Luc-Olivier).	88, 91, 92, 125, 128, 133, 194	SINIBALDI.	177
MORAND (Albert).	7	SOLOMKO (Serge de).	117, 180
MOREAU (Adrien).	4, 134	SOMM (Henry).	123
MOREAU (Luc-Albert).	49	STA (Henri de).	150, 239, 248
MOREL (Charles).	168	STYKA (Jan).	226
MORIN (Edmond).	54, 70, 176	SURÉDA (André).	18
MOSSA (Gustav-Adolf).	102	THEVENOT (François).	170, 171
MYRBACH (Félicien de).	177	THOMAS (Henri).	124
NANTEUIL (Célestin).	107	TISSOT (James).	119
ORANGE (Maurice).	179	TOUDOUZE (Édouard).	178
ORAZI (Manuel).	202	VAN DONGEN (Kees).	164
PILLE (Marcel).	200, 231	VAN MAELE (Martin).	66, 182
POIRSON (Victor Armand).	227	VAN MUYDEN (Evert).	43, 55, 168
POLAT (Tigrane).	39, 100	VIDAL (Pierre).	82, 120, 169
RAFFAËLLI (Jean-François).	137	VIERGE (Daniel).	207
RANFT (Richard).	34, 221	VUILLIER (Gaston).	44
RASSENFOSSE (Armand).	14, 37	ZIER (Édouard).	225
RAY (Maurice).	146, 209		
RENAULT (Malo).	17		

INDEX DES RELIEURS

ADLER (Rose).	34	KIEFFER (René).	4, 60, 77, 98, 165, 203, 207, 242
AFFOLTER (Paul).	17, 59, 64, 141, 156, 161, 178	KLEIN (Edmond).	212
ALIX (Henri).	149	LANOË (Charles).	103, 129, 138, 145, 182, 196
ALLO (Charles).	119	LAVAUX (Adrien).	170
ASPER.	37	LEVITZSKY (Grégoire).	13, 160
AUGOYAT (J.).	141	LORTIC (Marcellin).	5, 107
AUMAÎTRE (Eugène).	125	MAGNIN (Marius).	56
AUSSOURD (René).	8, 11, 20, 32, 36, 73, 112, 159, 221	MAILLARD (Charles).	53
BARTA (Laszlo).	2	MALRAISON (G.).	106
BELLEVALLEE (Hoche).	26	MARIUS-MICHEL (Henry).	28, 94, 133, 181, 190, 191
BERNASCONI (Auguste).	218	MAYLANDER (Émile).	38, 39, 128, 234
BLANCHETIÈRE (Henri).	58, 102, 206, 245	MERCIER (Émile).	87, 113, 116, 130, 238
BRETAULT (Joseph).	29, 115, 139, 144	MERCIER (Georges).	75, 88, 146, 180, 213
CANAPE (Georges).	30, 54, 118, 126, 152, 173, 185, 194, 228	MEUNIER (Charles).	46, 71, 86, 120, 151, 183, 214, 240
CARAYON (Émile).	68, 97, 109, 123, 166, 179, 236, 241	NOULHAC (Henri).	10, 53, 82, 93, 96, 108, 131, 153, 230, 244
CHAMBOLLE (René) et Hippolyte DURU.	6, 33, 70, 100, 134, 148, 172, 187, 220, 229	NOULHAC (Madeleine).	153
CHAMPS (Victor).	43, 47, 72, 74, 110, 169, 188, 189, 231, 248	PAGNANT (Édouard).	205
CREUZEVAULT (Henri).	147, 155	PETITOT (Lucien-Édouard).	76, 192
CUZIN (Adolphe).	9, 12, 87, 113, 116, 130, 238	POUILLET (Louis).	80, 150
DAVID.	15, 235, 246	POULLAIN et RENARD.	101
DEVAUCHELLE.	167	RAPALIER (Paul-Romain).	197
DÉZÉ (Louis).	243	RAPARLIER (Romain).	95, 232
DUPINET et GODET.	27	RUBAN (Pétrus).	111, 225, 249
DURVAND (Lucien).	69, 81, 186, 193, 202	SAMBLANX (Charles de).	158
ENGEL.	35	SEMET (Marcellin) et Georges Plumelle	217
FRANZ.	121	SEPTIER (Charles).	14, 114
GIRALDON (Adolphe).	194	STROOBANTS (Jean).	45, 83, 169
GRANGHAUD (Victor).	177	THIERRY.	132, 135, 239
HUSER (Georges).	208	TRINCKVEL (Maurice).	184
JOLY (Antoine).	223	VERMOREL.	104
JOLY (Robert).	57, 92, 174	WECKESSER (Jacques) et ses fils.	176
JOSEPH (Henri).	48, 99	YSEUX (Louis).	132, 135

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies

ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque Guy Bigorie

25 avril 2019

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros
		245

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

