

ALDE



A MAP of
the most INHABITED part of
NEW ENGLAND
containing the PROVINCES of
MASSACHUSETTS BAY and NEW HAMPSHIRE
with the COLONIES of
CONNECTICUT and RHODE ISLAND
Divided into Counties and Townships
The whole composed from Actual Surveys and its Situation adjusted by
ASTRONOMICAL OBSERVATIONS

PARIS
After The Original
by M^r LE ROUGE
Austin Street
1777

A PLAN of
BOSTON HARBOR
from an Accurate
SURVEY

mercredi 7 décembre 2016

Livres anciens et du XIX^e siècle
Voyages



178

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

pour la première et la seconde partie

du lundi 28 novembre au mardi 6 décembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le mardi 6 décembre)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

pour la première partie uniquement

le mercredi 7 décembre de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Première partie

le mercredi 7 décembre 2016 à 14 h
Hôtel Ambassador

Livres anciens : n^{os} 1 à 146

Voyages : n^{os} 147 à 173

Livres du XIX^e siècle : n^{os} 174 à 207

Seconde partie

du lundi 28 novembre au jeudi 8 décembre 2016
uniquement sur www.drouotonline.com

Livres anciens : n^{os} 208 à 301

Livres du XIX^e siècle : n^{os} 302 à 360

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Livres anciens et du XIX^e siècle Voyages

Vente aux enchères publiques

Première partie

le mercredi 7 décembre 2016 à 14 h

Hôtel Ambassador

Salon Mogador

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Seconde partie

du lundi 28 novembre au jeudi 8 décembre à 14 h

vente en ligne uniquement sur

www.drouotonline.com

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

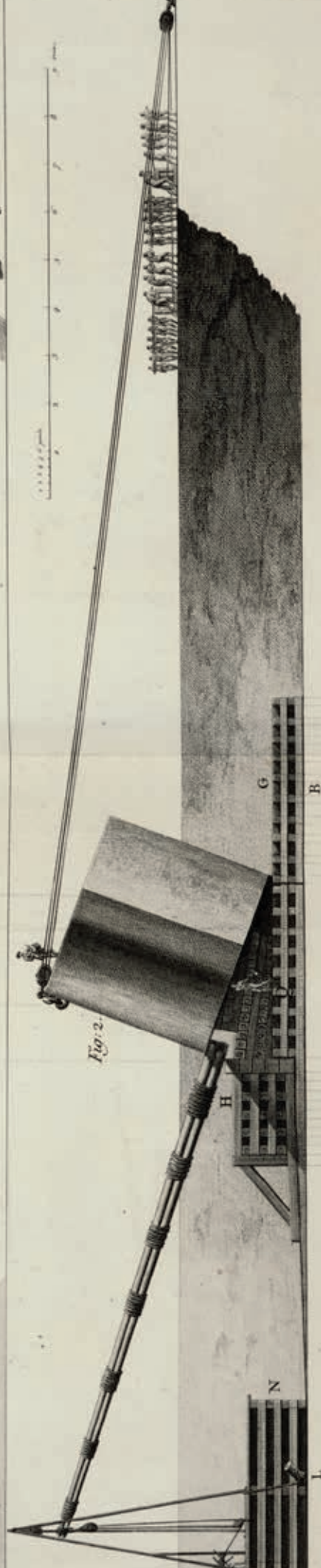
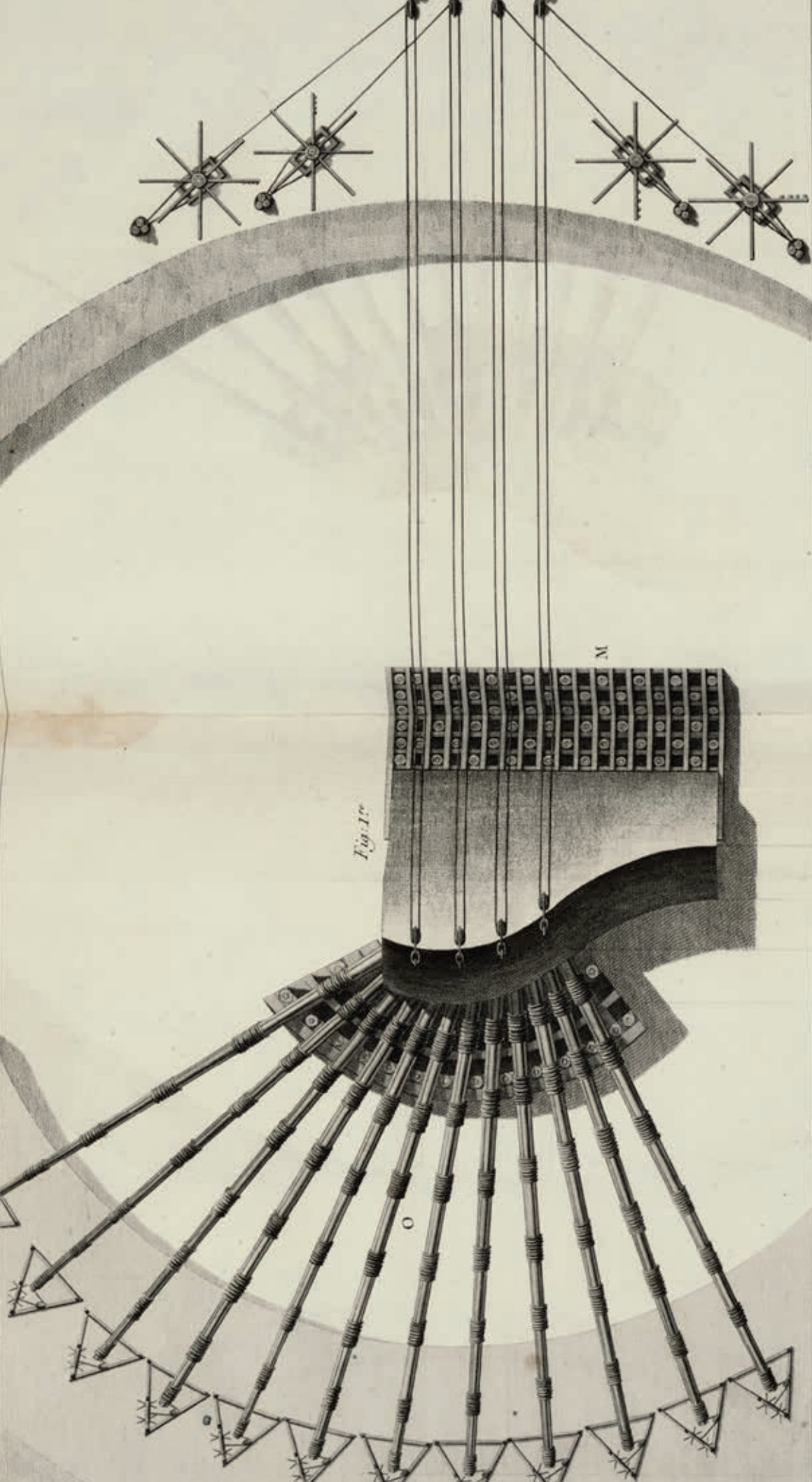
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

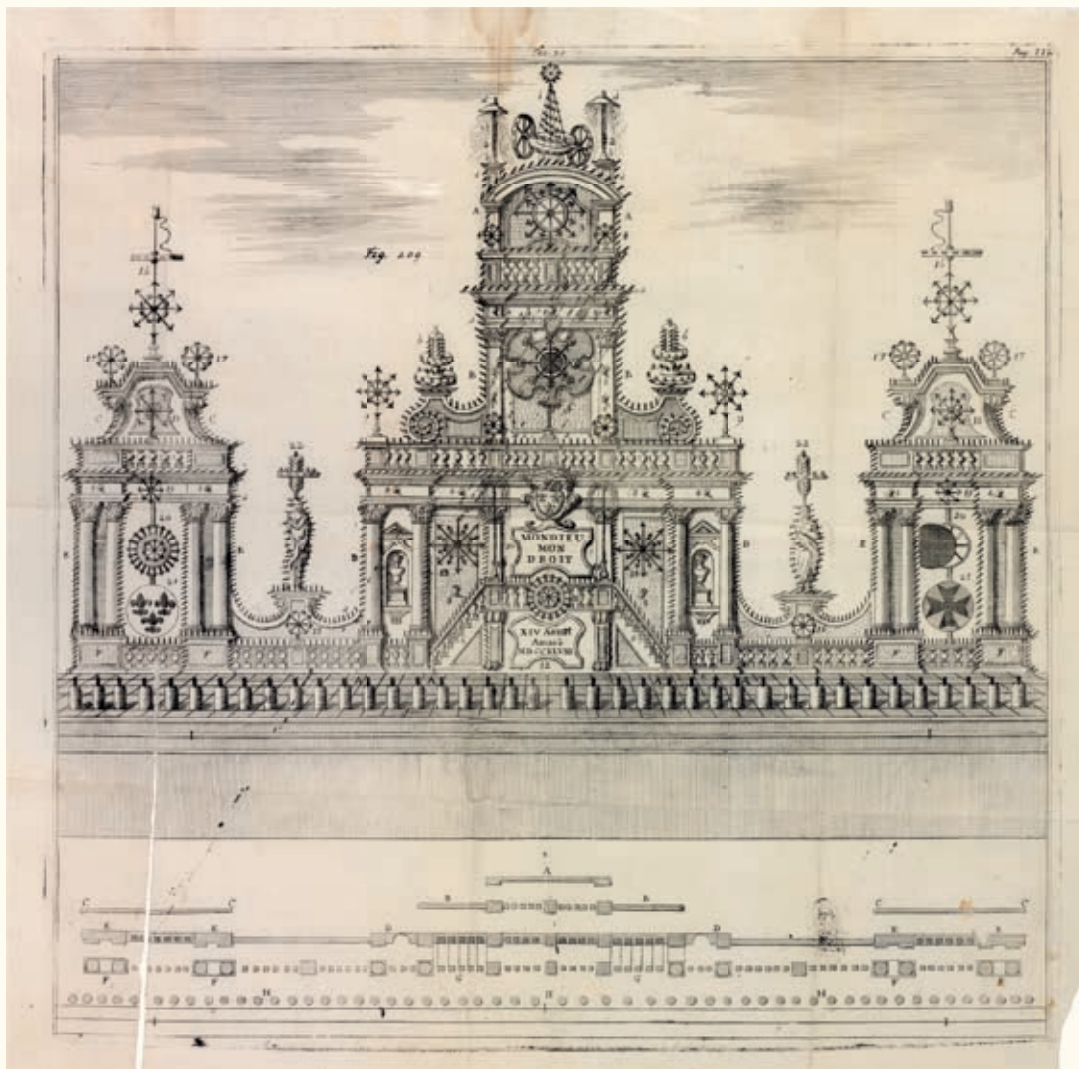
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Livres anciens



1

- 1 ALBERTI (Giuseppe Antonio). *La Pirotechnia, o sia trattato dei fuochi d'artificio*. Venise, Gio. Battista Recurti, 1749. In-4, cartonnage d'attente en papier blanc, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE EN ITALIEN QUI SOIT EXCLUSIVEMENT CONSACRÉ À LA PYROTECHNIE DE DIVERTISSEMENT, selon Chris Philip.

Elle est illustrée de vingt et une planches dépliantes gravées sur cuivre dont la première est signée de *Giuseppe Filosi*. La vingtième planche, de grandes dimensions, représente un décor de fête entièrement muni de charges.

Cet ouvrage est très peu commun ; deux exemplaires seulement en sont référencés au *Catalogue collectif de France* (BnF-Arsenal et Nice).

EXEMPLAIRE BROCHÉ DANS SON PREMIER CARTONNAGE.

Dos abîmé ; pp. 5-8 reliées par erreur entre les pp. 16 et 17 ; mouillure claire en tête du volume ; planche n°20 déchirée avec manque angulaire sans atteinte à la gravure.

Philip : *Firework Books*, p. 3 – Graesse, I, 52.



2

- 2 ALCIAT (André). Emblemes. Lyon, Guillaume Rouillé, 1564. In-8, basane fauve, filet doré en encadrement, dos à trois nerfs soulignés de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Quatrième édition de la traduction de Barthélémy Aneau, renfermant 203 emblèmes.

L'illustration comprend un bel encadrement à portique sur le titre, des encadrements variés à chaque page (excepté les tables), et 173 vignettes d'emblèmes et 14 figures au trait représentant diverses essences d'arbres, le tout gravé sur bois par *Pierre Vase*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

Manque infime à la coiffe inférieure, pâle mouillure angulaire, dernière garde blanche rongée.

Baudrier, IX, 295 – Landwehr, Romanic, n°66

- 3 [ALMANACH]. Les Folies parisiennes. Nouvel almanach des modes, rédigé par le Caprice, et dédié aux dames. Paris, [P. Didot pour] *Louis Janet*, s.d. [1820]. In-18, cartonnage de papier rose, dentelle de volutes florales dorée, dos plat orné de vasques fleuries, tranches dorées, étui assorti orné de fers dorés, boîte de maroquin rouge de la fin du XIX^e siècle ornée de filets et petits fers dorés (*Reliure et étui de l'éditeur*). 800 / 1 000

CHARMANT ALMANACH orné de six jolies figures hors texte et d'une vignette de titre gravées au pointillé et coloriées.

L'ouvrage, qui s'ouvre sur une histoire des modes et se clôt par un calendrier dépliant pour l'année 1820, est « rempli de notices curieuses sur les choses et les particularités de l'époque, note Grand-Carteret. À signaler les articles Bonbons, Étrennes, Carnaval du peuple, Panorama de Jérusalem, Promenades de Longchamps, Boutades contre les grands chapeaux, Tivoli, Frascati, Mousseaux, Salon de 1819, etc. »

Étiquette gravée de Susse, marchand papetier installé à l'époque dans le Passage des Panoramas, au premier contreplat.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, CITÉ PAR GRAND-CARTERET, ENRICHI DES AQUARELLES ORIGINALES DE TOUTES LES COMPOSITIONS HORS TEXTE ET CONSERVÉ DANS SES RAVISSANTS CARTONNAGE ET ÉTUI D'ORIGINE, DE TOUTE FRAÎCHEUR.

Des bibliothèques du baron Jérôme Pichon (1897, I, n°430) et de Sir David Lionel Salomons (ex-libris).

Grand-Carteret, n°1893 (exemplaire cité).



3



4

4 [ALMANACH]. Ensemble neuf volumes.

1 000 / 1 200

Étrennes mignonnes, curieuses et utiles. Paris, Durand, 1777. In-32, maroquin rouge, décor à la plaque dorée sur les plats, doublure et gardes de tabis, glace et soufflet intérieurs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Deux cartes dépliantes. FRAÎCHE RELIURE À MIROIR ET SOUFFLET. Petits manque de tabis, miroir cassé.

Étrennes mignonnes, curieuses et utiles. Paris, Durand, Crapart, 1782. In-32, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre (*Reliure de l'époque*). Deux cartes dépliantes. RELIURE AUX ARMES DU DAUPHIN LOUIS-JOSEPH DE FRANCE. Légères restaurations, rousseurs.

Étrennes mignonnes, curieuses et utiles. Paris, Guillot, 1788. In-32, maroquin vert, décor à la plaque dorée sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Deux cartes dépliantes. FRAÎCHE RELIURE ORNÉE D'UN SUJET GALANT.

Étrennes mignonnes, curieuses et utiles. Paris, Guillot, 1792. In-24, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Deux cartes dépliantes et un livre de comptes et un agenda in fine. Charnières frottées.

Almanach d'amusemens récréatifs ; étrennes énigmatiques et lyriques... Plaisance ; et Paris, Cailleau, 1784. In-32, maroquin rouge, décor à la plaque dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Figaro, et Blaise et Babet, dédiés à M^{lle} Contat et M^{me} Dugazon. Paris, Boulanger, [1786]. In-32, maroquin blanc, décor à la plaque dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Ouvrage entièrement gravé, orné par Queverdo d'un titre-frontispice et douze figures représentant six scènes de Figaro et autant de Blaise et Babet. FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN BLANC. Relié tête-bêche.

Étrennes nationales, curieuses et instructives. Paris, Cailleau, 1788. In-32, maroquin rouge, décor à la plaque dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Un frontispice et douze vignettes gravés sur bois.

Calendrier de la cour, tiré des éphémérides... Paris, V^e Hérissant, 1790. In-32, maroquin rouge, décor à la plaque dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Bel exemplaire.

L'Union lyri-comique de Thalie, Erato, Euterpe et Therpsicore. Paris, Janet, 1802. In-32, maroquin vert, décor à la plaque dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Un titre-frontispice, six figures et un calendrier dépliant. Rousseurs.



7



8

5 [ALMANACH]. Ensemble cinq volumes.

500 / 600

Almanach généalogique, chronologique et historique. Paris, Ballard fils, 1748. In-16, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Almanach publié de 1747 à 1750 par l'abbé Jacques d'Estrées. Bel exemplaire. De la bibliothèque Biencourt-Poncins, avec ex-libris.

Almanach ecclésiastique. Paris, Duchesne, 1757. In-24, maroquin rouge, double filet, guirlandes aux écoinçons, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Quelques piqûres.

Almanac de Gotha. Gotha, Ettinger, 1784. Petit in-16, vélin vernissé marbré de mauve, guirlande et fleuron dorés sur les plats, tranches dorées, étui (*Reliure de l'éditeur*). Un frontispice, un titre gravé, quatre planches de coiffures et costumes, et douze figures par Chodowiecki. De la bibliothèque Joseph Tardy, avec ex-libris.

Le Galant horloger, almanach chantant, orléanois. Orléans, Jacob aîné, 1788. In-18, demi-chevrette rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). Rare almanach orléanais. Dos passé.

Chansonnier de table choisi. Paris, Le Fuel, s.d. – *Chansons joyeuses et de table par Piron, Collé, Gallet, Panard, etc., etc.* Paris, marchands de nouveautés, s.d. [1836]. 2 ouvrages en un volume minuscule (66 x 50 mm), basane verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Deux frontispices et deux titres gravés. Charnières frottées, piqûres.

6 AUGUSTIN (Saint). De la Cité de Dieu, contenant le commencement et progrez d'icelle cité. Illustrée de Commentaires de Jean Louys Vives, de Valence. Paris, Chesneau, 1579 [1578]. In-folio, veau fauve sur ais de bois biseautés, jeu de larges roulettes à motif végétal et filets à froid, fermoirs et renforts métalliques aux coupes et aux angles (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION, révisée et augmentée, en particulier de la traduction de Saint Jérôme, *Dialogue de saint Hieresme contre les Luciferiens*, par Jacques Tigeou.

C'est l'une des productions emblématiques de l'humanisme érudit, qui réunit la traduction du texte d'Augustin par Gentien Hervet, élève d'Érasme, les commentaires de Vivès ainsi que les remarques et l'appareil critique de François de Belleforest. Elle constitue le couronnement de l'*Academia Remensis* et du cercle des humanistes rémois.

BELLE RELIURE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrits sur le contreplat : *IA Ghjys - 1582 - 21 schellings de pais* et *Tandermijani 1586*.

Reliure restaurée, petite mouillure en marges des premiers feuillets.

- 7 [BARNAUD (Nicolas)]. Le Cabinet du roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles sa Majesté s'en va le premier Monarque du monde, & ses sujets du tout soulagez. S.l.n.n., 1581. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de chevrons à la grotesque, pièce de titre verte, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE CÉLÈBRE PAMPHLET HUGUENOT.

Cette virulente satire anticatholique, attribuée à Nicolas Barnaud, médecin de Crest en Dauphiné et fameux pamphlétaire réformé, est considérée comme l'un des grands textes polémiques du XVI^e siècle, d'un grand intérêt pour l'histoire de France.

L'auteur tente de démontrer au roi Henri III que pour remédier au naufrage de son royaume, il peut avoir recours à trois perles magiques que sont la Parole de Dieu, la vraie Noblesse et le Tiers-État. Il montre ainsi les véritables mœurs de son temps, dénonçant les biens du clergé et les vices de la noblesse.

« C'est une véritable statistique de la prostitution monastique en France à cette époque. L'ouvrage fut supprimé et détruit avec soin lors de son apparition, pour avoir révélé plusieurs secrets relatifs au roi et à l'État. » (Gay-Lemonnyer).

L'édition ne porte aucune adresse mais pourrait avoir été imprimée à La Rochelle dans un atelier typographique secret des réformés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE.

Ex-libris manuscrit biffé sur le titre. Quelques rousseurs.

Brunet, I, 1441 – Haag, I, 250-259 – Adams, B-219 – GLN 15-16, n°2966 – Gay-Lemonnyer, I, 441 – Goldsmiths, n°213 – Kress, n°213 – INED, n° 226.

- 8 BELLOY (Pierre Laurent de). Le Siège de Calais, tragédie. *Paris, Duchesne, 1765*. In-8, maroquin olive, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, roulette intérieure dorée, gardes de papier doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Dédiée au roi, l'édition est suivie de notes historiques tirées des chroniques de Froissart. Elle a paru sans illustration, bien que l'on trouve un frontispice et un portrait dans certains exemplaires.

Chef-d'œuvre du comédien et auteur dramatique Pierre Laurent Buirette (1727-1775), dit Dormont de Belloy, la tragédie patriotique du *Siège de Calais* connut un extraordinaire succès lors de sa création à la Comédie-Française, le 13 février 1765.

BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT ET RELIÉ EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES ROYALES.

Le fer armorié, reproduit par Olivier (OHR, 2535, n°4), serait à attribuer, selon lui, à l'un des frères de Louis XVI : soit au comte de Provence (futur Louis XVIII), soit au comte d'Artois (futur Charles X).

Ex-libris manuscrit ancien en haut du titre.

Dos très légèrement déteint.

- 9 BERTHELOT (Claude-François). La Mécanique appliquée aux arts, aux manufactures, à l'agriculture et à la guerre. Tome premier. *Paris, chez l'auteur, Demonville, 1781*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron doré aux angles, armoiries au centre, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

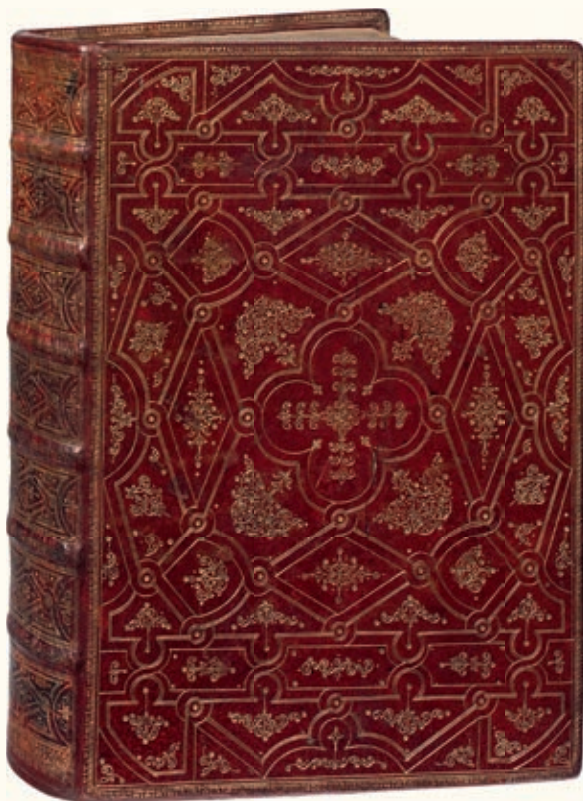
Premier tome seul, illustré de soixante planches de machines dépliantes.

Exemplaire de premier tirage à la date de 1781. Probablement réalisée pour les besoins de la censure, cette toute première édition présente une collation différente (i.e. viii, 135, [1] pp.) de celle de l'édition commune, publiée par souscription sous le millésime de 1782. (Cela explique peut-être l'absence du second volume ; on notera en effet que le relieur n'a pas cru bon de tomer le volume sur le dos).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU LIEUTENANT GÉNÉRAL DE POLICE JEAN-CHARLES LE NOIR (1732-1807). Le fer armorié n'est pas reproduit dans OHR, 288.



- 10 BEYS (Charles). Les Œuvres poétiques. *Paris, Toussaint Quinet, 1652*. In-4, basane marbrée, double filet doré, dos orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un beau frontispice gravé à l'eau-forte.
- On n'en connaît que très peu d'exemplaires, dont le titre porte indifféremment la date de 1651 ou celle de 1652.
- Les pièces liminaires contiennent douze sonnets, stances et épigrammes adressés à l'auteur par Scarron, Guillaume et François Colletet, Jean Royer de Prade, Tristan L'Hermite, Georges de Scudéry, Gabriel Gilbert, etc. Ces pièces témoignent de la vive admiration que Charles Beys (1601-1659), qui composa certains de ses poèmes à l'âge de quatorze ans, suscita chez ses contemporains.
- De la bibliothèque Hector de Backer (1926, I, n°722), avec ex-libris.
- Reliure un peu frottée, un coin cassé, quelques rousseurs. Le frontispice étant d'une justification plus grande que le volume, il est comme toujours rogné au filet.
- 11 [BÈZE (Théodore de)]. BOLSEC (Jérôme-Hermès). Histoire de la vie, mœurs, doctrine et déportements de Theodore de Beze, dit le Spectable, gra[n]d Ministre de Geneve, selon que lon a peu voir & cognoistre jusqu'à maintena[n]t, en atte[n]da[n]t que luy mesme, si bo[n] luy semble, y adjouste le reste. *Paris, Guillaume Chaudiere, 1582*. – BÈZE (Théodore de). Poematum. Editio secunda, ab eo recognita. Item ex Georgio Buchanano aliisque variis insignibus poetis excerpta carmina, præsertimq[ue] epigrammata. *Genève, Henri Estienne, 1569*. 2 ouvrages en un volume in-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre ocre, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE DE CE VIOLENT PAMPHLET DIRIGÉ CONTRE THÉODORE DE BÈZE.
- Jérôme-Hermès Bolsec vint à Genève en 1551 et se lia d'abord avec Calvin, puis se brouilla avec lui. Emprisonné puis banni de la ville, il se retira à Berne, où le zèle ardent du chef de la réforme le poursuivit. Forcé de rentrer en France, il fit abjuration à Autun et exerça la médecine à Lyon, où il mourut en 1585.
- Bolsec a exhalé son ressentiment contre Calvin dans *l'Histoire de la vie, mœurs, actes, doctrine et mort de Jean Calvin*, publié à Paris en 1577, et contre Bèze dans le présent ouvrage, deux livres remplis d'invectives.
- ON A RELIÉ À LA SUITE la seconde édition des poésies de Théodore de Bèze.
- En partie originale, l'édition a été expurgée par l'auteur de quelques pièces profanes, augmentée de nouvelles pièces et complétée des œuvres de Georges Buchanan. La première édition de ces poésies, publiée en 1548 par Robert Estienne, était le premier livre publié par Théodore de Bèze, alors âgé de vingt-neuf ans.
- Bel exemplaire en reliure ancienne.
- Charnières frottées, petits incidents à la coiffe et aux coins supérieurs.
- Renouard : Estienne, 132 – GARDY : BÈZE, n°5 – CAT. Stroehlin, n°1511 – J. P. Barbier : MBP, IV/I, 177-191, n°34 ; 336-340, n°56.*
- 12 [BIBLE]. Αἱ τοῦ ἁγίου Παύλου ἐπιστολαί. Αἱ καθολικαὶ ἐπιστολαί. Ἀποκάλυψις τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ θεολόγου. *Paris, Robert Estienne, 7 novembre 1546*. In-16, maroquin rouge, dentelle florale dorée, dos lisse orné, filet sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600
- SECONDE PARTIE DE LA PREMIÈRE ÉDITION DU NOUVEAU TESTAMENT GREC DE ROBERT ESTIENNE, connue sous le nom d'édition « *O mirificam* ». C'est le premier livre imprimé avec la seconde fonte des « grecs du roi » gravée par Claude Garamont, dans un plus petit corps que la première.
- « La publication de cet élégant volume tenait à un projet d'impression de toute la Bibliothèque grecque en petit format, ainsi qu'on avait fait pour le texte hébreu ; mais ce projet n'a point été exécuté » (Renouard).
- Cette seconde partie, présentée seule, ne contient que les épîtres pauliniennes, les épîtres catholiques et l'Apocalypse.
- Entièrement imprimé en grec, le volume est orné de la marque au basilic sur le faux-titre, évoquant la qualité d'imprimeur du roi pour le grec de Robert Estienne, de la marque à l'olivier en fin d'ouvrage et de gracieux bandeaux et lettrines foliacés à grotesques en tête de chapitres, le tout gravé sur bois.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, COMPLET DES DEUX DERNIERS FEUILLETS BLANCS, EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII^e SIÈCLE.
- De la bibliothèque Pierre de Torcy, avec signature à l'encre violette sur une garde.
- Renouard, 65, n°2 – Schreiber, n°90 – Adams, B-1657 – Mortimer, I, n°74.*
- 13 [BIBLE]. Biblia sacra, vulgatæ editionis, Sixti V pont. max. jussu recognita : et Clementis VIII auctoritate edita. *Paris, Imprimerie royale, 1653*. In-4, maroquin rouge, compartiments de filets, fleurons et gerbes de filets au pointillé doré, motif quadrilobé au centre avec grand fleuron au pointillé, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
- LUXUEUSE ÉDITION DE LA VULGATE publiée par l'Imprimerie royale sous la direction de Sébastien Cramoisy.



13



14

Elle est ornée d'un titre-frontispice et de nombreux en-tête, lettrines, fleurons et culs-de-lampe gravés sur cuivre.

ADMIRABLE RELIURE À LA FANFARE ATTRIBUABLE À L'ATELIER DE FLORIMOND BADIER DANS SA SECONDE ÉPOQUE.

Établi vers 1630, cet atelier de reliure, qui fut l'un des plus productifs du XVII^e siècle, aurait cessé son activité de 1659 à 1662 et disparu en 1668. Florimond Badier, qui avait été apprenti chez le doreur Jean Thomas, ne le rejoignit que quelques années après sa création et y travailla d'abord comme compagnon entre 1636 et 1645, année où lui fut décerné son brevet de maîtrise. Réputé pour son excellence dans l'art de la dorure au pointillé, Badier fut un temps assimilé au légendaire Le Gascon.

Cachet d'une institution religieuse sur le titre.

Restaurations à la reliure, pâle mouillure en pied de quelques feuillets.

Darlow & Moule, n°6222.

- 14 [BIBLE]. Ἡ Παλαιὰ Διαθήκη κατὰ τοὺς ἑβδομήκοντα. Vetus Testamentum græcum ex versione Septuaginta interpretum, juxta exemplar Vaticanum Romæ editum, accuratissime & ad amussim recusum. Londres, Roger Daniel pour John Martin et James Allestrye, 1653. In-8, vélin ivoire à recouvrements, armoiries dorées au centre, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION DE LA SEPTANTE IMPRIMÉE EN ANGLETERRE, établie par John Biddle, le père de l'Unitarisme anglais.

Elle fut publiée simultanément aux formats in-8 et in-4. Le texte est imprimé sur deux colonnes, en grec uniquement, à l'exception d'une partie du titre et de la préface. Le titre, en rouge et noir, est orné d'une jolie vignette gravée en taille-douce.

L'appendice contenant les scholies, qui forme 186 pp. à part, ne se trouve pas dans cet exemplaire, comme souvent.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN AUX ARMES DE JÉRÔME BIGNON (1627-1697), maître de la librairie de 1656 à 1684. Jérôme II Bignon (1627-1697) était le fils du conseiller d'État du même nom, dont il hérita des charges d'avocat général au Parlement de Paris et de maître de la bibliothèque royale.

De la bibliothèque François-Michel de Verthamon (1654-1738), marquis de Breau, avec ex-libris au second contreplat. Conseiller au Parlement de Paris, puis premier président au Grand Conseil en 1697 et enfin greffier commandeur des Ordres du roi en 1716, il fut à l'origine de la bibliothèque dite du Grand Conseil, qu'il dota d'une partie de sa propre collection de livres.

Darlow & Moule, n°4692 – Brunet, I, 863.

- 15 [BIBLE]. Le Nouveau Testament de nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du Grec. *Mons, Gaspard Migeot* [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1667. In-12, maroquin havane janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*). 600 / 800

SECONDE ÉDITION du *Nouveau Testament de Mons*, parue la même année que l'originale et ornée du même frontispice gravé par *P. van Schuppen* d'après *J.-B. de Champagne*.

Cette célèbre traduction de la Bible, dite de *Port-Royal*, fut établie par Antoine et Louis-Isaac Le Maistre de Sacy avec la collaboration d'Antoine et Robert Arnauld, Pierre Nicole, Claude de Sainte-Marthe, etc. Elle fut accueillie avec une grande faveur par les jansénistes, mais devint bientôt suspecte à leurs adversaires, qui multiplièrent les censures et les attaques à son encontre.

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR CAPÉ.

Infimes frottements à la reliure.

Willems, n°1390 – Rahir, n°1457.

- 16 BIRINGUCCIO (Vannuccio). *Pirotechnia*. Venise, [Curzio Troiano Navò pour] *Comin da Trino di Monferrato*, 1558 [1559 au colophon]. – POPPIUS (Hamer). *Basilica antimonii*, in qua antimonii natura exponitur et nobilissimæ remediorum formulæ, quæ pyrotechnica arte ex eo elaborantur, quam accurate traduntur. *Francfort, Anton Humm*, 1618. – HÉRON D'ALEXANDRIE. Gli artificiosi e curiosi moti spirituali di Herrone. Tradotti da M. Gio. Battista Aleotti d'Argenta. Aggiuntovi dal medesimo Quattro Theoremi non men belli & curiosi de' gli altri. Et il modo con che si fà artificiosamente salir un canale d'acqua viva, ò morta, in cima d'ogn'alta torre. *Ferrare, Vittorio Baldini*, 1589. 3 ouvrages en un volume in-4, vélin rigide ivoire, dos lisse titré à l'encre, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000

RÉUNION DE TROIS IMPORTANTS OUVRAGES RELATIFS À LA PYROTECHNIE, À L'ALCHIMIE ET À LA CONSTRUCTION DE MACHINES.

I. TROISIÈME ÉDITION DU CÉLÈBRE TRAITÉ PYROTECHNIQUE DE BIRINGUCCIO.

L'illustration, gravée sur bois, se compose de 84 figures dans le texte, représentant pour la plupart des fourneaux philosophiques, cornues et autres objets employés par les chimistes, orfèvres, fondeurs de cloches et forgerons de l'époque. Le volume est de plus orné d'un bel encadrement gravé sur bois au titre, de la marque de l'imprimeur au dernier feuillet et de jolies lettrines historiées au fil du texte.

L'auteur se moque notamment des prétendues vertus de l'Or potable et de la Pierre philosophale et condamne les théories des alchimistes.

II. ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DU TRAITÉ DE POPPIUS SUR L'ANTIMOINE, présenté par Duveen comme « un rare tract dans lequel se trouve décrite l'augmentation de poids d'une masse d'antimoine calcinée par un miroir en flammes. De l'auteur, il semble qu'on ne sache rien ».

Bien connu des alchimistes de l'époque, l'antimoine avait été utilisé comme médicament dès l'Antiquité et entrait dans la composition de certains cosmétiques.

III. ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION ITALIENNE DU PLUS CÉLÈBRE DES TRAITÉS DE HÉRON D'ALEXANDRIE, publiée par Giovanni Battista Aleotti (1546-1636).

L'ouvrage est illustré de 85 figures gravées sur bois dans le texte et agrémenté d'un beau titre orné à cariatides, de la marque de l'imprimeur au dernier feuillet et de quelques lettrines et ornements gravés.

Ce traité, qui appartient moins à la science sérieuse qu'à la physique amusante, renferme la description d'une série d'appareils destinés à manifester certains effets curieux de l'air et de l'eau. L'auteur y décrit notamment ses deux plus célèbres inventions : l'*Éolipyle*, précurseur de la machine à vapeur, et la *Fontaine de Héron*, ingénieux appareil pneumatique qui faisait jaillir l'eau via un ingénieux système de vases communicants.



BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN ANCIEN, comportant sur une garde l'ex-libris manuscrit : *Ad usum S. Bonaventuræ à Venetiis*, et plusieurs autres ex-libris anciens sur le titre, dont : *Sum Georgi Lucati Cretensis*. Étiquette de la Librairie militaire de Ch. Tanera.

Petit accident restauré au bas du titre du premier ouvrage ; mouillures et feuillets roussis dans le second ; rares petites rousseurs dans le troisième.

I. Ferguson : *Books of Secrets*, I, 12-13 – Duveen, 80 – Cat. Honeyman, n°336. – II. Ferguson, II, 213 – Kopp : *Chemie*, III, 120 – Duveen, 481 – Lenglet Du Fresnoy, *Histoire de la philosophie hermétique*, 612. – III. A. Chapuis & É. Gélis, *Le Monde des automates*, 37 – Haym, 86.

- 17 BOCCHI (Achille). *Symbolicarum quæstionum*, de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. Bologne, Societas typographiæ bononiensis, 1574. In-4, veau marbré, double filet doré, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes dorées, tranches jaspées (Reliure du XVII^e siècle). 1 200 / 1 500



SECONDE ÉDITION D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'EMBLÈMES ITALIENS DU CINQUECENTO.

L'ouvrage est un recueil de poèmes symboliques latins orné de 151 grandes figures gravées en taille-douce par Giulio Bonasone, inspirées d'estampes de Raphaël et de Michel-Ange et de dessins du Parmesan. La figure II est un portrait de l'auteur, tandis que les emblèmes I et CXLVII sont tirés du *Songe de Poliphile* aldin de 1499.

Les figures ont été retouchées par Agostino Carracci dans la présente édition. Celui-ci a surtout cherché à accentuer les ombres des gravures en ajoutant des lignes perpendiculaires à celles de Bonasone.

L'ouvrage est en outre le premier livre publié par la Società tipografica bolognese, créée en 1572 et alors dirigée par Carlo Sigonio. Il a été imprimé par Giovanni Rossi.

L'exemplaire comporte bien les corrections manuscrites faites sur la presse que cite Mortimer aux feuillets C4, E2, E4 et Ss3.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS TRESLON-CAUCHON, dit Hesselin (1602-1662), surintendant des plaisirs du roi et maître de la chambre aux deniers. « C'était un bibliophile éclairé et un amateur d'objets d'art et de tableaux » (OHR, pl. 1687).

DE LA BIBLIOTHÈQUE ROGER PAULTRE (1993, n°26), avec ex-libris. Collectionneur de livres d'emblèmes, il est l'auteur d'un ouvrage de référence sur le sujet, dans lequel on trouvera une intéressante présentation des *Symbolicarum quæstionum* de Bocchi.

Coiffes et aux coins discrètement restaurés, galeries de ver restaurées sur 11 ff.

Landwehr : *Roman.*, n°163 – Praz, 276 – Mortimer : *Ital.*, n°77 – Adams, B-2195 – Cicognara, n°1851 – Roger Paultre, *Les Images du livre*, Paris, Hermann, 1991, pp. 72-80.



18

- 18 BOCK (Hieronymus). *De stirpium, maxime earum, quæ in Germania nostra nascuntur, usitatis nomenclaturis, propriisq[ue] differentiis, neq[ue] non temperaturis ac facultatibus, commentariorum libri tres*. Strasbourg, Wendelin Rihel, 1552. In-4, peau de truie estampée sur ais de bois biseautés, plats ornés de deux frises végétales et de filets à froid, fermoirs de métal ouvragé, tranches lisses (*Reliure germanique de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION LATINE DE CET IMPORTANT HERBIER ILLUSTRÉ de très nombreux bois gravés de plantes et d'animaux, exécutés par David Kandel ou bien extraites des herbiers de Leonhart Fuchs et d'Otto Brunfels.

New Kreütter Büch est l'œuvre la plus importante de Hieronymus Bock (1498-1554), surnommé Tragus. L'édition originale (1539) n'était pas illustrée, à la différence de la deuxième (1546) et de la troisième édition (1551), qui renferment toutefois un nombre sensiblement moins important de gravures que la présente édition latine, traduite par David Kyber.

La préface de Conrad Gessner constitue l'une des premières bibliographies botaniques. L'appendice *De stirpium differentiis libellus* est dû à Benoist Tessier.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE.

Il est incomplet du dernier tiers de l'ouvrage, à savoir des pp. 737-1200 et des 32 ff. finaux (sign. AA-KKk⁸). Manque l'attache du fermoir supérieur.

Nissen, BBI, n°183 – Pritzel, n°867 – Stafleu, n°576 – Hunt, I, n°66 – Wellcome, I, 911 – Durling, 957 – VD16, B-6026.

- 19 BOUCHET (Guillaume). Premier [– troisieme] livre des Serées. Reveu & augmenté par l'auteur en ceste dernière edition, presque de moitié. Lyon, Thibaud Ancelin, 1608. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE ET DÉFINITIVE.

Faite sur la copie augmentée et corrigée par l'auteur, elle a été publiée en association par le libraire parisien Jérôme Périet et l'imprimeur lyonnais Thibault Ancelin.

Guillaume Bouchet (v.1513-1594), seigneur de Brocourt, appartenait au petit groupe de poètes poitevins formé vers le milieu du XVI^e siècle autour de Jean de La Péruse et de Jacques Tahureau.

Ses *Serées* forment un recueil plein de savoir et de verve, aussi érudit que primesautier. Inspiré des *Essais* de Montaigne, dont Bouchet était un fervent admirateur, l'ouvrage est une suite de réflexions plaisantes sur de bons tours et de bons mots que des amis se conteraient pour passer les soirées.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

Charnière supérieure du premier volume fendillée.

Tchemerzine, I, 929 (a) – La Bouralière, 67 – Arbour, n°5009.

- 20 BREVIARIUM ecclesiæ rotomagensis. Pars Hiemalis I. – Pars Hiemalis II [Verna]. – Pars Æstivalis I. – Pars Æstivalis II [Automna]. Rouen, Jore, 1728. 4 volumes in-8, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

BELLE ÉDITION DU BRÉVIAIRE À L'USAGE DE ROUEN, ornée d'un frontispice général répété, de deux frontispices répétés et de dix figures gravées en taille-douce.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ AUX PETITS FERS.

De la bibliothèque du cardinal Louis-Ernest Dubois (1856-1929), archevêque de Rouen de 1916 à 1920, puis de Paris de 1920 à sa mort, avec ex-libris.

Quelques restaurations.

- 21 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle générale et particulière. Nouvelle édition. Paris, Imprimerie royale, Panckoucke, 1769-1789. 54 volumes in-12 (sur 71), veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

BELLE IMPRESSION DU CHEF-D'ŒUVRE DE BUFFON PAR L'IMPRIMERIE ROYALE, contenant les premières éditions in-12 de l'*Histoire naturelle des oiseaux* et des *minéraux*.

Ces 54 volumes sont illustrés d'un total de 619 planches hors texte, illustration due pour l'essentiel à Jacques de Sève et gravée en taille-douce par les meilleurs graveurs du temps. Ils ne contiennent pas les ouvrages de Lacépède publiés postérieurement.

Ils contiennent : *Histoire naturelle*. 1769-1770. 13 vol. – *Suppléments*. 1774-1789. 14 vol. – *Histoire naturelle des oiseaux*. 1770-1785. 18 vol. – *Histoire naturelle des minéraux*. 1783-1788. 9 vol.

Quelques petits accrocs aux reliures.

Nissen : ZBL, n°673.

- 22 CALVIN (Jean). Institutio christianæ religionis. Genève, François Perrin, 1568. In-folio, veau fauve, double filet avec écoinçons d'arabesques à fond doré, grand médaillon armorié doré au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉLÉGANTE ÉDITION GENEVOISE DE L'OUVRAGE MAJEUR DE CALVIN.

Typographiée avec soin par François Perrin, imprimeur à Strasbourg puis, après 1562, à Genève, l'édition est ornée sur le titre de la marque aux deux portes de l'éditeur et de nombreuses initiales ornementées.

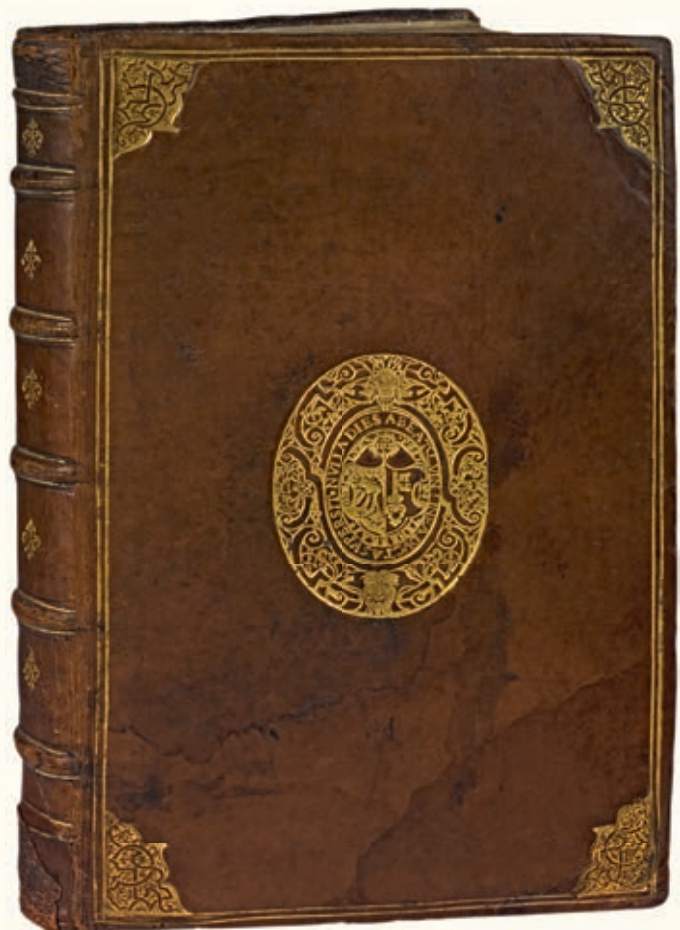
Composé en latin, l'*Institution de la religion chrétienne* avait originellement paru à Bâle en 1536 et connu, après plusieurs remaniements, son édition définitive en 1559. Le réformateur l'avait lui-même traduit en français dès 1541.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LA VILLE DE GENÈVE, entourées de l'héxamètre *Nulla dies abeat quin linea ducta supersit*.

Ex-libris manuscrit daté de 1582 sur le titre.

Caisson de queue et coins inférieurs restaurés, gardes renouvelées.

Peter & Gilmon, III, 68/2 – Graesse, VII, 143.





23

- 23 CARBURI (Marin). Monument élevé à la gloire de Pierre-le-Grand, ou relation des travaux et des moyens mécaniques qui ont été employés pour transporter à Pétersbourg un rocher de trois millions pesant, destiné à servir de base à la statue équestre de cet empereur. *Paris, Nyon aîné, Stoupe, 1777*. In-folio, demi-veau blond, dos lisse, tranches mouchetées (*Laurenchet*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CÉLÈBRE DANS L'HISTOIRE DES TECHNIQUES, comprenant douze belles planches hors texte gravées par *R. d'Elvaux* et *Sellier* d'après les dessins de *L.-N. Van Blarenbergh* et de *Fossier*, dont dix à double page.

L'ingénieur Marin Carhuri, de Céphalonie, y décrit la façon dont fut transporté d'une des îles du Golfe de Finlande à Saint-Pétersbourg un énorme rocher qui devait servir de socle à la monumentale statue de Pierre I^{er} commandée par Catherine II à Falconet, connue sous le nom de *Cavalier de bronze*.

Ce transport quasi impraticable donna l'occasion d'utiliser pour la première fois les coussinets à sphères – et non à cylindres – servant à acheminer les charges très pondéreuses.

Bel exemplaire lavé et relié de neuf par les ateliers Laurenchet.

Titre un peu sali.

BAL, n°551 – Kat. Berlin, n°1794.

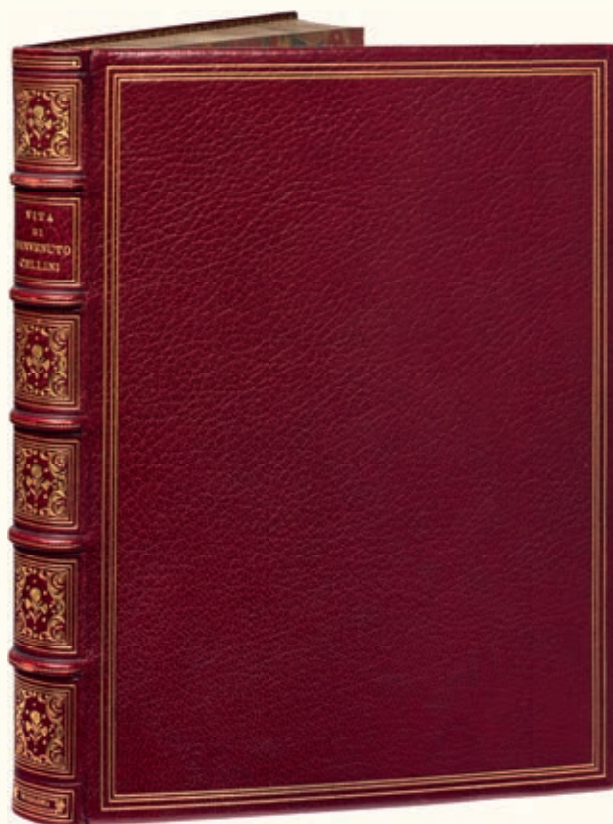
Reproduction page 4

- 24 CELLINI (Benvenuto). Vita di Benvenuto Cellini, orefice e scultore fiorentino, da lui medesimo scritta. *Colonia, Pietro Martello, s.d.* [Naples, 1728]. In-4, maroquin grenat, triple filet, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Ch. Lanoë*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Composée entre 1558 et 1567, la célèbre autobiographie du sculpteur florentin Benvenuto Cellini (1500-1571) était demeurée à l'état de manuscrit jusqu'à ce qu'Antonio Cocchi ne l'édite, cent soixante ans plus tard, sous la fausse adresse, fameuse, de Pierre Marteau à Cologne.

Bartolini en fera paraître une contrefaçon à Florence en 1792.



24

SUPERBE EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS ET À BELLES MARGES, dans une excellente reliure à l'imitation exécutée par Charles Lanoé.

De la bibliothèque Édouard Franchetti, avec ex-libris.

Gamba, 337 – *Cicognara*, n°2231.

- 25 CÉSAR (Jules). *Commentaires de la guerre des Gaules*. Lyon, Jean de Tournes, 1555. 2 parties en un volume in-16, maroquin fauve, double filet doré, fleurons azurés aux écoinçons, médaillon d'arabesques ovale au centre, dos orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Nouvelle édition de la traduction de Robert Gaguin, revue par Antoine du Moulin et suivie, dans la seconde partie, de la *Guerre civile* traduite par Étienne de Laigue.

L'illustration, entièrement gravée sur bois, comprend un encadrement sur le titre, cinq figures à pleine page, deux cartes dépliantes et une marque typographique à la fin de la première partie.

JOLIE RELIURE LYONNAISE AUX TRANCHES ORNÉES DE RINCEAUX CISELÉS ET REHAUSSÉS D'ENCRE BRUNE.

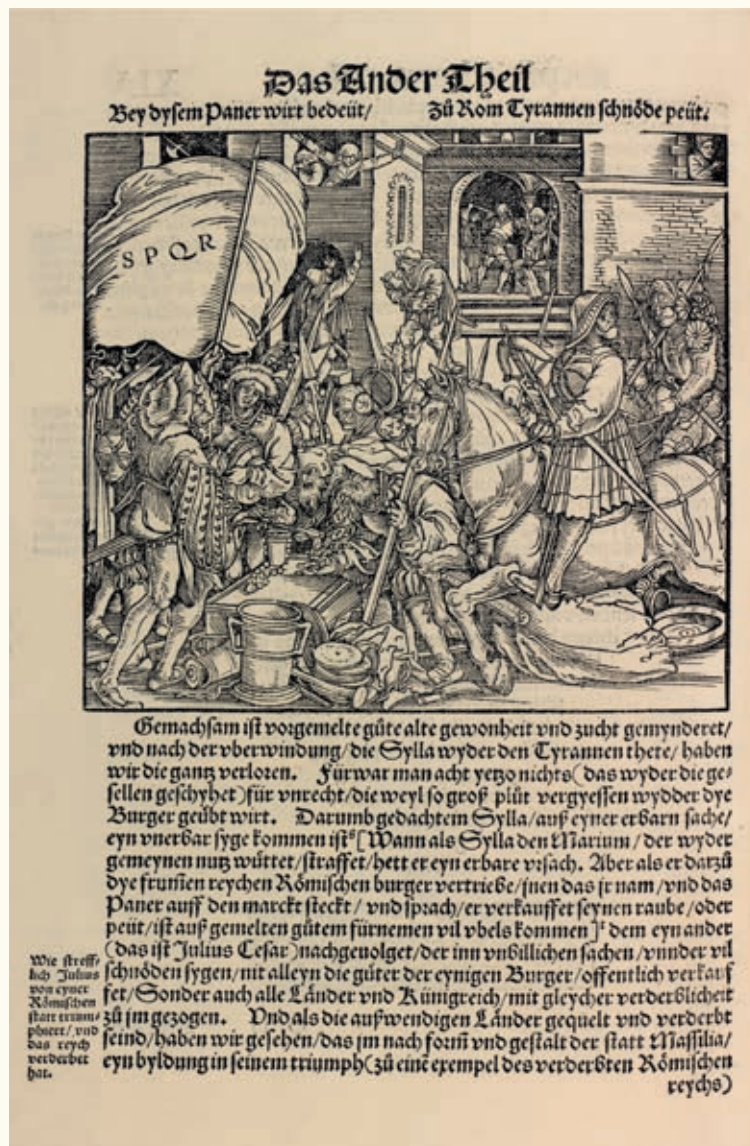
Cachet à l'aigle bicéphale couronnée estampé en noir sur les deux plats.

Reliure anciennement restaurée, coiffe inférieure refaite, un mors fendu, bas du titre et carte de Gaule accommodés à l'adhésif, quelques rousseurs.

Cartier, n°293.



25



- 26 CICÉRON. Officia M.T.C. Ein Buch So Marcus Tullius Cicero der Römer zu seynem Sune Marco. Von den tugentsamen ämptern, und zugehörungen, eynes wol und rechtlebenden Menschen. Augsbourg, Heinrich Steiner, 29 avril 1531. In-folio, maroquin noir janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dotée, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru). 3 000 / 4 000

UN DES BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA RENAISSANCE ALLEMANDE.

Seconde édition de cette traduction allemande, dont l'auteur est Johann Neuber, chapelain de Johann von Schwarzenberg, lequel en a seulement corrigé le style.

L'édition a paru deux mois seulement après la première, achevée d'imprimer le 16 février 1531 par le même imprimeur d'Augsbourg, qui en fit paraître non moins de huit éditions entre cette date et l'année 1540. Dans les éditions parues après 1531, indique toutefois Graesse, le texte est tant soit peu changé et les gravures moins belles.

L'illustration se compose de 103 bois gravés dans le texte par Hans Weiditz, hormis une par Hans Burgkmair (N6r), dont un portrait de Schwarzenberg d'après Dürer. Le titre du volume est orné d'un grand bois montrant Jules César siégeant parmi ses conseillers tandis que Cicéron, à l'arrière-plan, est en train de composer l'ouvrage. Ces gravures sont les mêmes que dans la première édition, à l'exception de l'arbre généalogique (M5v), qui est en premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

Sans le dernier feuillet blanc. Dos insensiblement éclairci.

Graesse, II, 180 – Brunet, II, 63 – Cat. Fairfax Murray : German, n°118 (1^{ère} éd.) – VD16, C-3239 – USTC, 679343 (7 ex.).

- 27 CICÉRON. Officia M.T.C. Ain Buch So Marcus Tullius Cicero der Römer zu seynem Sune Marco, von den tugentsamen ämptern, und zugehörungen, eynes wol und rechtlebenden menschenn. *Augsbourg, Heinrich Steiner, 13 novembre 1535*. In-folio, maroquin vert sombre, quintuple filet doré, dos orné de caissons au triple filet doré, filets sur les coupes, double filet intérieur, tranches dorées, étui bordé (*Devauchelle*). 1 000 / 1 500
- Sixième édition du même ouvrage, ornée de la même illustration gravée sur bois par *Hans Weiditz* et *Hans Burgkmair*.
Bel exemplaire, grand de marges, relié par Devauchelle.
Incomplet des deux feuillets liminaires π4-π5. Cassures marginales habilement réparées aux ff. π8, D2 et L5.
Graesse, II, 180 – Cat. Fairfax Murray : German, n°119 – VD16, C-3244 – USTC, 679339 (6 ex.).
- 28 COMMYNES (Philippe de). Les Mémoires sur les principaux faicts, & gestes de Louis onzième & de Charles huitième, son fils, roys de France, reveus & corrigez par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. *Paris, [René Avril pour] Jean de Roigny, 1552*. In-folio, basane fauve, double filet doré, dos orné de fleurons dorés, chiffre O. M. en queue, tranches mouchetées (*Reliure du début du XVII^e siècle*). 800 / 1 000
- PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR DENIS SAUVAGE.
- L'historiographe l'a établie d'après un manuscrit, pour la chronique de Louis XI, et d'après les éditions originales, pour celle de Charles VIII. En philologue, celui-ci a cherché à améliorer le texte, parvenu très altéré dans les sept copies manuscrites subsistantes, et à en donner une version critique. On s'accorde à penser, en effet, qu'au départ des différentes versions manuscrites devait se trouver un même manuscrit autographe, mal écrit et en grand désordre. Ainsi rendus beaucoup plus lisibles et fidèles, les Mémoires de Commines furent réédités dans cette version jusqu'en 1661.
- L'impression de l'édition, sur les presses de René Avril, a été financée en association par les libraires Galliot Du Pré et Jean de Roigny. Le volume est orné d'un bel encadrement à portique sur le titre, orné de portraits et de putti, et de lettrines variées, le tout gravé sur bois.
- Reliure restaurée, discrètes réfections marginales aux dix premiers feuillets ; les cinq lignes de l'achevé d'imprimer, au dernier feuillet, ont été remontées sur un feuillet blanc rapporté. Les fleurons et le chiffre frappés au dos sont postérieurs.
- SHE, Molinier, n°4663 – Brunet, II, 191.*
- 29 COMMYNES (Philippe de). Les Mémoires. Dernière édition. *Leyde, Elzevier, 1648*. Petit in-12, veau fauve, double filet à froid, dos orné d'un écuireuil héraldique répété, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600
- PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, dédiée au marquis de Montausier et ornée d'un joli titre-frontispice à portraits gravé sur cuivre.
- Le *Commynes* de 1648 est un des titres les plus recherchés de la collection elzévirienne.
- EXEMPLAIRE RELIÉ AUX PIÈCES D'ARMES DE LA FAMILLE FOUQUET.
- Reliure restaurée, coiffes frottées, petite mouillure en tête du volume.
- Willems, n°634 – Rahir, n°630 – Tchmerzine, II, 470 d – Brunet, II, 191.*
- 30 CORNEILLE (Pierre). L'Imitation de Jesus-Christ, traduite & paraphrasée en vers françois. *Imprimé à Rouen par L. Maurry ; Paris, Robert Ballard, 1656*. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000
- PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE DES QUATRE PARTIES DE CETTE CÉLÈBRE TRADUCTION.
- L'édition a été imprimée dans la ville natale de Corneille, sur les presses de Laurent Maurry, pour le compte de quatre libraires parisiens, Ballard, Rocolet, Sommaville et Soubbron, auxquels l'auteur avait cédé son privilège. Elle se compose de deux parties, sous pagination séparée, formant l'une [12] ff., 420 pp., et l'autre, [6] ff., 306 pp., [3] ff. L'achevé d'imprimer, dans la seconde partie, est en date du 31 mars 1656.
- L'illustration se compose de deux titres-frontispices et de 115 figures à pleine page, gravés sur cuivre par *H. David* pour la plupart, mais aussi par *Campion* ou *Audran*, d'après *R. Du Dot*, *J. Du Clos* ou *F. Chauveau*, ou encore non signées.
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN.
- De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, I, n°65), avec ex-libris.
- Le frontispice de la première partie, qui devait manquer, a été remplacé par celui d'une édition antérieure ; petites mouillures éparées.
- Picot : Corneille, n°126-127 – Picot-Rothschild, n°57 – Tchmerzine, II, 626 (frontispice de l'édition de 1654 reproduit p. 624).*



- 31 [DES MASURES (Louis)]. VIRGILE. L'Eneïde, translatee de latin en françois par Louis des Masures Tournaisien. Lyon, Jean de Tournes, 1560. In-4, maroquin grenat, double encadrement de filets à froid et fleurons dorés aux angles, médaillon ovale azuré au centre, dos orné de fleurons azurés, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE, DE LA TRADUCTION EN VERS DE LOUIS DES MASURES (1515-1574), poète wallon entré au service de la maison de Lorraine, ami de Ronsard et de Du Bellay.

Entreprise à la demande du cardinal Jean III de Lorraine, cette traduction de l'*Énéide*, qui demeure l'une des principales œuvres littéraires de son auteur, fut d'abord dédiée au cardinal Jean du Bellay puis au duc Charles III de Lorraine. Jean de Tournes en avait déjà publié les livres I à IV en 1552 (dont les deux premiers avaient précédemment paru à Paris, chez Chrétien Wechel, en 1547), et les livres V à VIII en 1557. Les livres IX à XII paraissent pour la première fois dans cette édition.

L'ouvrage est précédé de deux poèmes en hommage au traducteur : un sonnet de Joachim Du Bellay et une pièce latine de Georges de La Patrière accompagnée de sa traduction française.

CE BEAU LIVRE ILLUSTRÉ LYONNAIS EST ORNÉ DE DOUZE GRANDES VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS PAR BERNARD SALOMON, dont quatre en premier tirage. Admirablement imprimé en italiques, avec le texte latin en manchettes en petites italiques, le volume est orné de nombreuses lettrines à fond criblé et, sur le titre, du bel encadrement de grotesques et arabesques que Jean de Tournes avait inauguré dans la *Cyropédie* de 1555 et d'une de ses marques typographiques aux deux vipères.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN GREMAT, dont le décor doré, azuré et à froid est inspiré des belles reliures lyonnaises du XVI^e siècle.

De la bibliothèque René Choppin (1920, I, n°122), avec ex-libris.

Cartier, n°467 – J. P. Barbier : MBP, IV/1, n°86 – A. Cuillère, « Bibliographie de Louis Des Masures, de 1547 à 1615 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVII, 1985, pp. 637-656.



- 32 DESCRIPTIONS DES ARTS ET MÉTIERS. Paris, 1761-1782. 43 volumes in-folio, demi-vélin ivoire avec petits coins, dos lisse, titres et numéros de parties manuscrits (*Reliure du XIX^e siècle*). 10 000 / 12 000

PREMIÈRE ÉDITION DE LA PREMIÈRE DESCRIPTION ENCYCLOPÉDIQUE DES ARTS ET MÉTIERS EN FRANCE.

Elle précède et préfigure la grande *Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.

Mise en chantier à la fin du XVII^e siècle par quatre académiciens – l'abbé Bignon, des Billettes, le père Truchet et Jaugeon – et dirigée par Réaumur de 1709 à sa mort en 1757, la *Description des arts et métiers* ne fut publiée qu'à partir de 1761 par Duhamel du Monceau. Elle comprend en tout 80 titres dont 18 signés par Duhamel lui-même, les autres par Réaumur, La Lande, Courtivon, Fourcroy, l'abbé Nollet, Bedos de Celles, etc. Ces volumes publiés sous le titre d'Art d'un métier spécifique (art du tonnelier, du facteur d'orgues, du tanneur, etc.) se vendaient séparément, d'où la quasi-impossibilité de trouver une réunion complète de tous les titres.

CELLE-CI COMPREND 76 TITRES DONT CERTAINS EN PLUSIEURS PARTIES ET SECTIONS, ILLUSTRÉS DE QUELQUE 1476 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE.

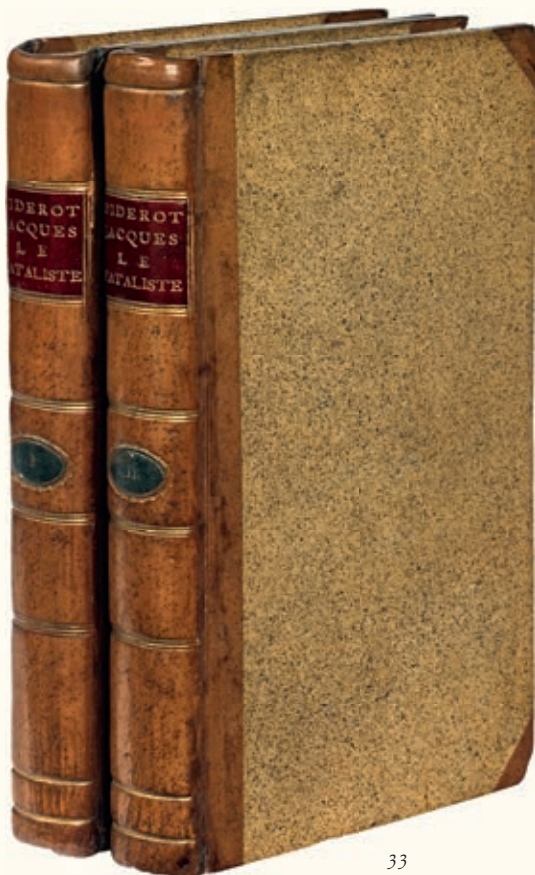
Cet exemplaire contient la première partie de *L'Art du menuisier* en double, portant le nombre total de planches à 1526.

Cette collection quasi complète ne contient pas les livraisons *L'Art de la teinture en soie*, *L'Art de la fabrication des étoffes de soie*, *L'Art du relieur doreur des livres*, *L'Art du coutelier*, *L'Art de la maçonnerie* ou *L'Art du potier d'étain*. Le *Traité général des pesches* ne contient que VI sections au tome III.

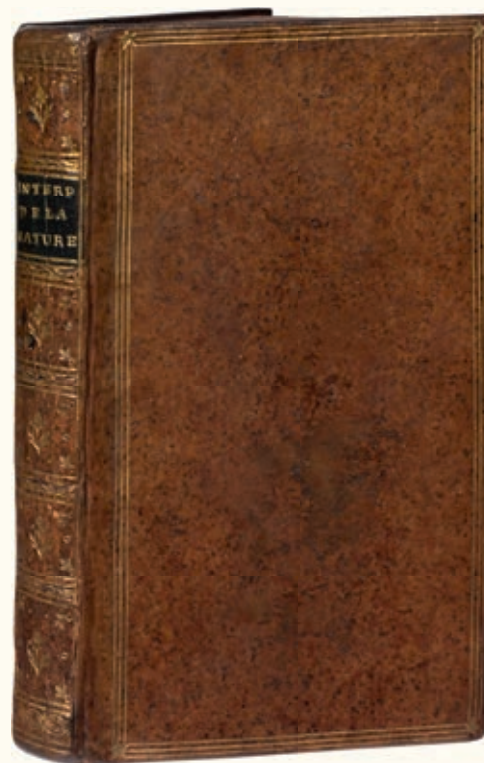
Manquent quelques titres ou faux-titre, quelques travaux de vers ont occasionné des manques angulaires à des feuillets, quelques feuillets brunis.

En français dans le texte, n° 155.

Collation détaillée sur demande.



33



34

- 33 DIDEROT (Denis). Jacques le Fataliste et son maître. Paris, Buisson, an cinquième de la République [1797]. 2 volumes in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné de filets dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, non rogné (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Complexe et déroutant, *Jacques le Fataliste* avait d'abord paru en feuilleton dans la *Correspondance littéraire* de Grimm, entre 1778 et 1780. Il fut ensuite publié en allemand, dans la traduction de Schiller en 1785 et dans celle de Mylius en 1792, et fit l'objet d'éditions françaises retraduites de l'allemand et tronquées. Le texte original de Diderot ne fut édité qu'en 1797, sur une copie manuscrite provenant vraisemblablement de la bibliothèque de Grimm, et connut plusieurs éditions la même année.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, de facture probablement allemande.

De la bibliothèque Bernard Lollée (2011, I, n°16).

Discrètes réfections aux coiffes supérieures.

Adams, II, 179-180 (JF1) – Tchemerzine, II, 965.

- 34 [DIDEROT (Denis)]. Pensées sur l'interprétation de la nature. S.l.n.n., 1754. In-12, veau moucheté, triple filet doré avec petites étoiles aux angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION, ou plus exactement seconde émission de l'édition originale, la première publiée dans le commerce.

Le premier tirage l'édition originale n'est connu qu'à deux exemplaires. Il a été publié en 1753 sous le titre *De l'interprétation de la nature*. Bien que le texte du second tirage diffère sensiblement du premier pour avoir été tantôt étoffé, tantôt remanié, la composition des deux émissions dérive des mêmes formes typographiques.

L'émission de 1754 a subi de nombreux changements en cours d'impression, de telle sorte que l'on peut trouver des variantes entre les différents exemplaires. Celui-ci est conforme à l'exemplaire décrit par David Adams et présente les mêmes cartons, au nombre de huit.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DU TEMPS.

Reliure discrètement restaurée, un mors frotté.

Adams, II, 292-294 (Pe2) – Tchemerzine, II, 936 (b).

- 35 DU MOULIN (Pierre). Anatomie de la Messe. Seconde édition, revue & augmentée. Genève, Pierre Aubert, 1638. – Deuxième partie de l'Anatomie de la Messe. Sedan, Jean Jannon, 1639. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE LA SECONDE PARTIE, IMPRIMÉE À SEDAN SUR LES PRESSES DU CÉLÈBRE JEAN JANNON.

De confession protestante, Jean Jannon (1580-1658) vit son matériel typographique saisi sur ordre de Richelieu vers 1640 et versé à celui de l'Imprimerie royale. Redécouverts en 1825, ses caractères furent alors attribués par erreur à Garamond.

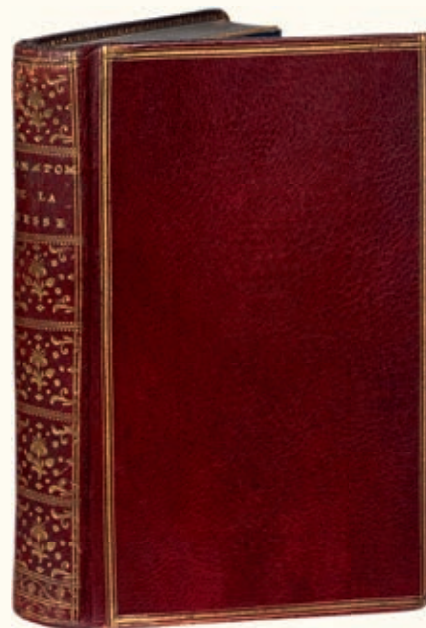
Premier pasteur du temple de Charenton, Pierre Du Moulin (1568-1658) fut un des plus célèbres ministres protestants français. Ce texte, un des plus importants de l'auteur, connu de très nombreuses éditions.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque du comte Justin Mac-Carthy Reagh (1815, I, n°983).

Piqûres dans la première partie, galerie de ver dans l'angle de 7 ff, coin d'une garde blanche manquant.

Brunet, II, 883.



35

- 36 DUCHESNE (André). *Historiæ Francorum scriptores*. Paris, Sébastien Cramoisy, 1636-1649. 5 volumes in-folio, veau brun moucheté, dos et coupes ornés, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE COMPILATION DE SOURCES DE L'HISTOIRE DE FRANCE.

De cet ouvrage demeuré inachevé, seuls les cinq premiers volumes virent le jour ; les deux premiers furent publiés par l'auteur, l'historien et érudit André Duchesne (1584-1640), et les trois suivants par son fils.

Une charnière fendue, petits manques à trois coiffes.

Brunet II, 856.



37

- 37 DUNOD DE CHARNAGE (François-Ignace). Histoire des Séquanois et de la province séquanoise, des Bourguignons et du premier royaume de Bourgogne, de l'église de Besançon jusque dans le sixième siècle, et des abbayes nobles du comté de Bourgogne... depuis leur fondation jusqu'à présent. *Dijon, De Fay, 1735.* – Histoire du second royaume de Bourgogne, du comté de Bourgogne sous les rois carlovingiens, des III^e et IV^e royaumes de Bourgogne, et des comtes de Bourgogne, Montbéliard & Neufchâtel. *Dijon, De Fay, 1737.* – Mémoire pour servir à l'histoire du comté de Bourgogne. *Besançon, J.-B. Charmet, 1740.* 3 volumes in-4, veau granité ou marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, COMPLÈTE DES TROIS TOMES, DE L'HISTOIRE DU COMTÉ DE BOURGOGNE.

Les deux premiers tomes, publiés à Dijon, sont illustrés de onze planches hors texte gravées sur cuivre, dont sept dépliantes, y compris un plan et une vue panoramique de Besançon. Le premier volume renferme une *Histoire de l'église de Besançon* et d'autres abbayes franc-comtoises imprimée sous pagination séparée.

Le troisième tome, publié à Besançon, contient entre autres études historiques un important nobiliaire bourguignon. Il est illustré de deux cartes dépliantes gravées par *Toussaint Viotte*.

Né à Saint-Claude en 1679, François-Ignace Dunod, dit de Charnage, était avocat et professeur de droit à Besançon, où il mourut en 1752.

Exemplaire relié en deux fois dont les dos présentent toutefois un décor identique.

De la bibliothèque Jean-Claude Le Bret, abbé commendataire de Bonnevaux de 1719 à 1771, avec ex-libris manuscrit sur le contreplat du second volume. Ex-libris manuscrits sur les titres, certains biffés.

Coiffes usées avec manques, quelques feuillets roussis et légères mouillures, galerie de ver marginale à la fin du second tome.

Aligny, p. 352 – Perrod, n°747 – Saffroy, II, n°23093.

- 38 DURAND (Guillaume). *Rationale divinorum [officiorum]*. *Strasbourg, [Georg Husner], 1493.* In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos orné de filets dorés et à froid, pièce de titre saumon et de date verte, tête bleutée (*Reliure du XIX^e siècle*).

2 000 / 3 000

PRÉCIEUX INCUNABLE STRASBOURGEOIS ATTRIBUÉ À GEORG HUSNER, l'imprimeur du *Jordanus de Quedlinburg* de 1483, actif à Strasbourg de 1473 à 1506.

Impression en caractères gothiques, à deux colonnes de 46 lignes.

Les ouvrages de Guillaume Durand (v. 1230-1296), dit le Spéculateur, évêque de Mende en Gévaudan, comptent parmi les plus influents du Moyen Âge. Le *Rationale divinorum officiorum*, en particulier, a été l'un des premiers livres imprimés par Johann Fust et Peter Schoeffer, à Mayence, en 1459.



38

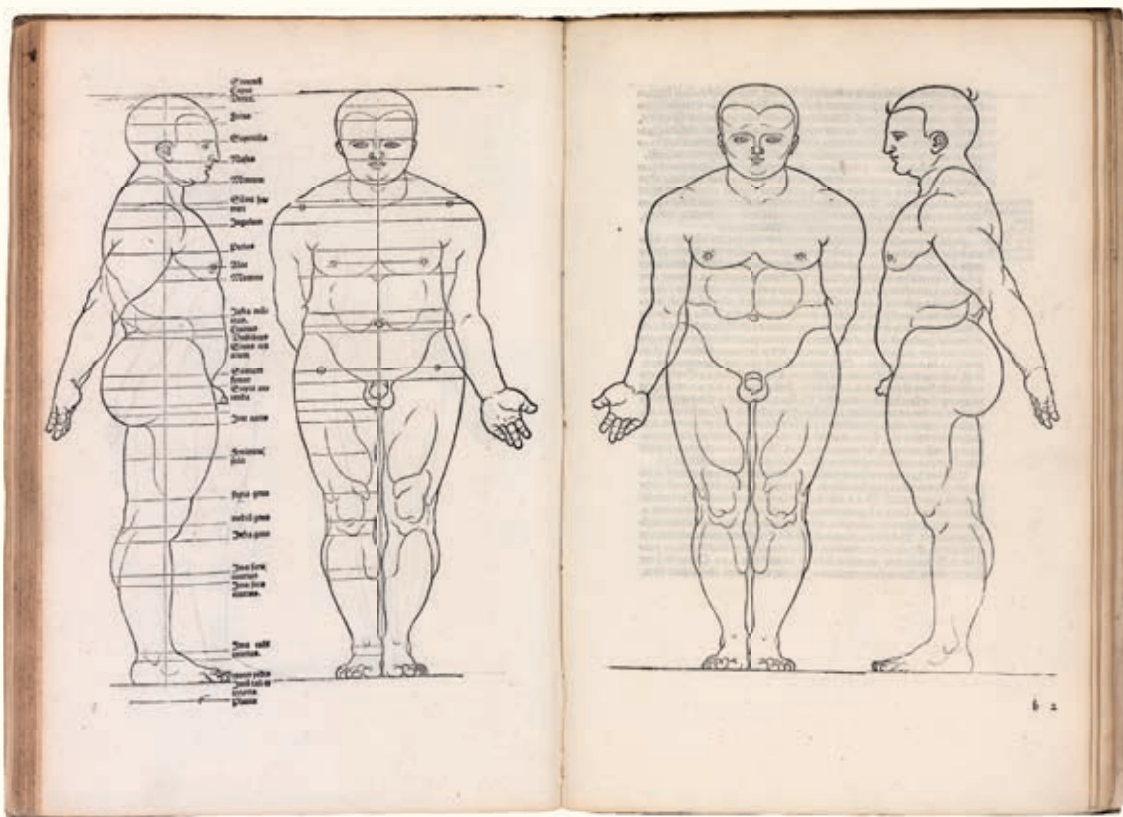
EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ AVEC LES LETTRES D'ATTENTE EN ROUGE ET SEPT INITIALES PEINTES ET FILIGRANÉES, dont une en rouge et bleu et six en bleu.

Annotations marginales anciennes ; ex-libris manuscrits et notice contrecollée sur le premier feuillet ; ex-libris du couvent dominicain de Halberstadt, daté de 1614, au bas du second feuillet.

Manque le feuillet CIX (q6). Mouillures et piqûres de ver marginales, rares feuillets roussis ou anciennement raccommodés dans les marges. Reliure épidermée, charnières consolidées.

HC, 6496* – Goff, D-436 – Pell., 4514 – Polain(B), 1382 – IGI, 3641 – Pr., 626 – BMC, I, 143 – ISTC, id00436000 – Bod-inc, D-191 – GW, 9137 – BSB-Ink, D-353.

- 39 DÜRER (Albrecht). De sym[m]etria partium in rectis formis hu[m]anorum corporum libri in latinum conversi. Nuremberg, *veuve Dürer*, 1532. – De varietate figurarum et flexuris partium ac gestib[us] imaginum libri duo, qui prioriub[us] de symmetria quondam editis nunc primum in latinum conversi accesserunt. Nuremberg, *Hieronymus Andrea dit Formschneyder aux dépens de la veuve Dürer*, 1534. 2 parties en un volume in-folio, vélin souple ivoire, dos lisse titré à l'encre postérieurement, tranches mouchetées (*Reliure ancienne*). 2 000 / 3 000



PREMIÈRE ÉDITION LATINE DU PLUS IMPORTANT DES TRAITÉS THÉORIQUES DE DÜRER, consacré aux proportions du corps humain. La traduction latine a été établie par Joachim Camerarius sur l'édition originale allemande, publiée par la veuve de l'artiste et Willibald Pirckheimer en 1528.

L'ouvrage est abondamment illustré de figures et diagrammes gravés sur bois par Dürer, dont 85 silhouettes humaines à hauteur de page dans la première partie et 60 dans la seconde, figurant les proportions des corps de sexe, d'âge et de corpulence différents. Le titre de la première partie est orné du célèbre monogramme de l'artiste.

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DES DEUX PARTIES ET REMARQUABLEMENT CONSERVÉ, placé postérieurement dans une reliure ancienne en vélin souple.

Trois feuillets manquent dans la seconde partie (d3, g6, h5). Cahiers d et e intervertis par le relieur.

Adams, D-1044 & D-1049 – Fairfax Murray, German Books, 152 & 153 – BM/STC, German, 256 – Cicognara, n°319 – VD16, D-2860 & D-2861.



40

- 40 ÉRASME. *Apologiae omnes*. Bâle, Froben, 1522. In-folio, basane mouchetée, filet doré, dos orné de filets dorés, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). 2 000 / 3 000

TRÈS RARE PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, publiée du vivant d'Érasme, rassemblant ses sept apologies dont la célèbre *Apologie contre Jacques Latomus* et les pièces de la polémique qui l'avaient précédée.

La page de titre est ornée d'un bel encadrement sur bois attribué à *Ambrosius Holbein*, qui paraît dans ce volume pour la première fois. Les titres intermédiaires de deux autres apologies sont également encadrés.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE PORTANT DES MARQUES DE LA CENSURE AVEC DES PASSAGES BIFFÉS (mais demeurant visibles) ou recouverts de caches de papier, avec la mention manuscrite au colophon : *Esta expurgado. Como los antecedentes*.

Reliure restaurée, quelques frottements et épidermures.

- 41 ÉRASME. *Declamationes quatuor*. I. Encomium matrimonii. II. Encomium artis medicæ. III. De Morte. Quartæ argumentum suo loco videatur. Cologne, Johannes Soter pour G. Hittorpius, s.d. [1536]. Petit in-8, peau de truie brune, tranches dorées, dentelle intérieure (Stroobants). 400 / 500

Jolie édition de ces fameuses *Déclamations sur le mariage, la médecine et la mort*, d'abord publiées en 1518, recueillies sous cette forme collective par Hillen en 1523, puis par Soter.

Page de titre ornée d'un large encadrement architectural. Colophon à la marque et à la devise (en grec, latin et hébreu) de l'éditeur.

Reliure légèrement ternie, un coin frotté, exemplaire frais, bien relié par Stroobants.

Bezzel, n°1234.

- 42 ÉRASME. *Apophtegmatum opus cum primis frugiferum*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1539. In-8, veau brun, décor à froid de filets et roulettes à motif végétal, dos orné de filets et croisillons à froid, étiquette de titre manuscrite postérieure, tranches lisses (Reliure de l'époque). 600 / 800

Réimpression de l'édition posthume de 1537 à laquelle collabora le franc-comtois Gilbert Cousin qui fut le secrétaire et l'ami d'Érasme jusqu'en 1535. La dédicace est celle de l'édition originale, imprimée à Bâle en 1531.

Le titre est orné de la marque des Gryphe, répétée au verso du dernier feuillet.

Les éditions parisiennes et suisses qui suivirent la première édition furent souvent augmentées de quelques proverbes et sentences.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN VEAU BRUN ESTAMPÉ À FROID.

Des bibliothèques du baron Picot Moras d'Aligny, avec ex-libris, et Pierre André Pidoux de Maduère (1878-1955), franc-comtois lui aussi et auteur d'une monographie et d'une bibliographie des œuvres de Gilbert Cousin.

Ex-libris manuscrit de l'époque au dernier feuillet. Une note bibliographique – de la main, peut-être, de Pidoux de Maduère – sur la première garde donne d'intéressants renseignements au sujet du rôle joué par Cousin dans l'édition des œuvres d'Erasmus.

Discrètes restaurations à la reliure, petits frottements, mouillures marginales.

Baudrier, VIII, 122 – *Bibliotheca Erasmiana*, Gand, 1901, p. 55.

- 43 ÉRASME. Μωρίας ἐγκώμιον. Stirlitiae laus, cum commentariis Ger. Listrii, & figuris Jo. Holbenii. *Bâle, Genath*, 1676. In-8, vélin teinté, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION DE L'ÉLOGE DE LA FOLIE ILLUSTRÉE DE LA SUITE D'HOLBEIN LE JEUNE, gravée par Caspar Merian d'après les dessins dont le peintre avait orné les marges de son propre exemplaire de l'édition bâloise de 1515.

Dédiée à Jean-Baptiste Colbert par Charles Patin, découvreur de l'exemplaire orné des dessins originaux, l'édition a été faite d'après celle de Blaeu, 1629, dont elle diffère toutefois par les figures et par certaines pièces liminaires.

Elle est illustrée d'un titre annonçant les figures d'*Holbein*, d'une vignette de titre, de deux bandeaux, dont le premier aux armes de Colbert, de 4 figures à pleine page (portrait d'Erasmus, pierre tombale, portraits des deux Holbein) et de 81 vignettes dont 6, inspirées par les dessins réalisés dans les marges d'un exemplaire in-folio, imprimées à part, contrecollées à la justification et repliées sur les blancs réservés.

Les dessins de Holbein furent copiés et agrandis par le peintre bernois *Guillaume Settler* et la gravure en taille-douce fut confiée à *Gaspard Merian* de Francfort. Patin inséra dans l'édition une vie d'*Holbein* accompagnée d'un index de ses œuvres, constituant un des premiers catalogues raisonnés de l'artiste.

De la bibliothèque de Lewis Stephen Pilcher, avec ex-libris.

Reliure abîmée, dos fendu et décollé, papier un peu jauni.

Bibliotheca Erasmiana, Gand, 1908, pp. 96-108.

- 44 ESTIENNE (Henri). Traité de la conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres. *Paris, Jaques du Puis*, 1569. In-8, maroquin lavallière janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION ET LA PREMIÈRE PUBLIÉE EN FRANCE, dont les frais furent partagés entre Robert Estienne et Jacques du Puis. Certains passages acerbes de l'originale genevoise de 1565, dirigés notamment contre l'Église, en ont été supprimés.

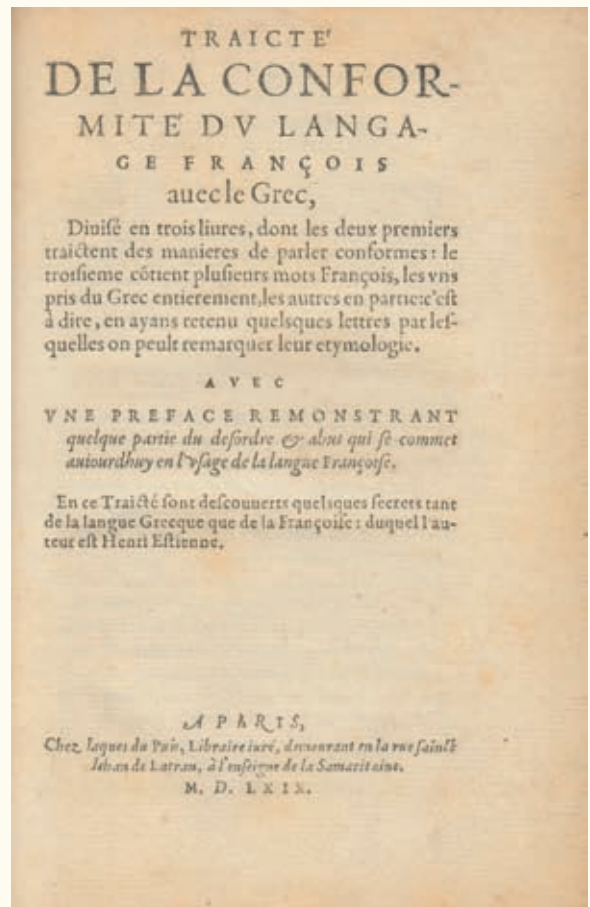
Dans cet ouvrage important, le premier qu'il ait composé en français, Henri Estienne prône la supériorité de la langue française sur toutes les langues, à l'exception du grec, et démontre que le français possède les qualités indispensables pour devenir une langue savante et littéraire.

L'ouvrage, qui s'inscrit dans le courant initié par Geoffroy Tory avec son *Champfleury* et poursuivi par l'édit de Villers-Cotterêts et la *Défense et illustration de la langue française* de Du Bellay, se termine par un dictionnaire de plus de quatre cents mots français pris du grec, l'un des premiers du genre.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, BIEN ÉTABLI PAR CAPÉ.

Ex-libris non identifié à la devise : *In libris curvatus consciens in libris*.

Adams, S-1794 – Renouard, 171, n°4 – Schreiber, n°240 – En français dans le texte, n°62 (éd. 1565).



- 45 [ESTIENNE (Henri)]. Project du livre intitulé De la precellence du langage françois. Paris, Mamert Patisson, 1579. In-8, basane fauve mouchetée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure du XVIII^e siècle).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, D'UN DES GRANDS TEXTES SUR LA LANGUE FRANÇAISE, composé par l'érudit imprimeur Henri Estienne.

Élégamment imprimée en caractères romains, elle est ornée sur le titre de la marque des Estienne.

Cet ouvrage précieux, précédé d'une épître dédicatoire au roi Henri III et d'une longue préface au lecteur, fut rédigé en moins de trois mois et de mémoire, sur le vif désir qu'avait Henri III de voir paraître un travail de cette sorte ; il valut à son auteur une pension de mille livres et l'intimité du roi.

Dans cette apologie de la langue française, Henri Estienne établit notamment un parallèle entre cette dernière et la langue italienne afin de montrer la supériorité du français.

« Malgré ses défauts, écrit Louis Clément, ce livre n'en est pas moins l'une des œuvres les plus originales et les plus captivantes de la critique du XVI^e siècle, alors qu'en Italie comme en France la critique était à la fois littéraire et grammaticale, chacun cherchant dans l'étude de la littérature la glorification de sa langue nationale ».

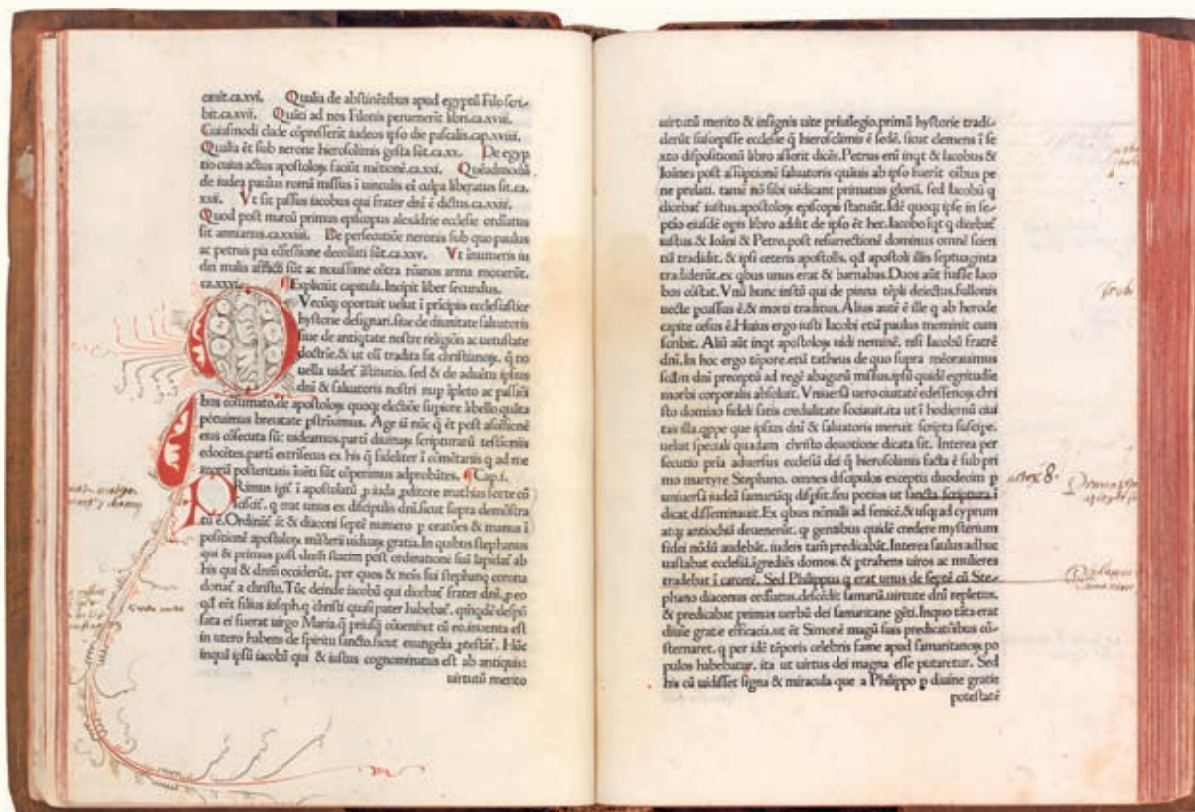
BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ AU XVIII^e SIÈCLE.

Légères réfections sans manque au titre et dans les marges de cinq feuillets, infime restauration à la coiffe de tête.

Renouard, 181, n°3 – Adams, S-1786 – Brunet, II, 1075 – USTC, n°23539 – Louis Clément, Henri Estienne et son œuvre française, Paris, 1899, pp. 222-223.

- 46 EUSÈBE DE CÉSARÉE. Historia ecclesiastica. Mantoue, Johann Schall, s.d. [après le 15 juillet 1479]. In-folio, demi-basane fauve sur ais de bois visibles, motifs géométriques et fleurons estampés à froid sur les mors et le dos, tranches rouges (Reliure postérieure).

4 000 / 5 000



REMARQUABLE INCUNABLE MANTOUAN IMPRIMÉ EN LETTRES RONDES.

L'édition est datée d'après l'épître dédicatoire, adressée à Frédéric Gonzague de Mantoue par Johann Schall, de Hersfeld, et datée de Mantoue, 15 juillet 1479.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ ET ORNÉ DE JOLIES LETTRES D'ATTENTE PEINTES EN ROUGE ET D'INITIALES DE CHAPITRE PEINTES ET FILIGRANÉES.

Ex-libris manuscrit sur le premier feuillet : *Bibl. Nicolsburgens. S. P.* (i.e. Nicolsbourg en Moravie du Sud, Mikulov en tchèque) et mention *Ad usum Adaucti a S. Germano Sch. Piar. A. 1757*.

Nombreuses annotations marginales anciennes, partiellement coupées lors du rognage des tranches.

De la bibliothèque Walter Goldwater, avec ex-libris.

Manque le dernier feuillet blanc. Déchirure anciennement réparée au f. [76] ; réfections marginales dans le fond du premier cahier ; reliure épidermée avec manques sur les charnières.

HC, 6711* – Goff, E-127 – Pr., 6908 – BMC, VII, 933 – GW, 9437 – Pell., 4638 – Polain(B), 1428 – ISTC, ie00127000.

- 47 FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy). Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier. Paris, Cuchet, 1783-1784. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné de pampres à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DES DEUX VOLUMES.

Le géologue Faujas de Saint-Fond « sera pour chaque expérience le témoin privilégié et le chroniqueur de ce qui devait être l'épopée, la folie des ballons » (En français dans le texte).

Faujas de Saint-Fond relate avec précision les différentes étapes de la conquête de l'air, du premier lancer de ballon à Annonay le 4 juin 1783, aux premiers « vols habités », d'abord par un coq, un canard et un mouton, devant le roi à Versailles le 19 septembre, puis par les premiers aéronautes, Pilâtre de Rozier et le marquis d'Arlandes, le 21 novembre de la même année ; le second volume contient la relation des voyages aériens de La Muette, des Tuileries, de Lyon, de Milan, du Champ-de-Mars, etc.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS AUX DOS ORNÉS À LA GROTESQUE, auquel on a ajouté une gravure supplémentaire, présentant les profils des frères Montgolfier.

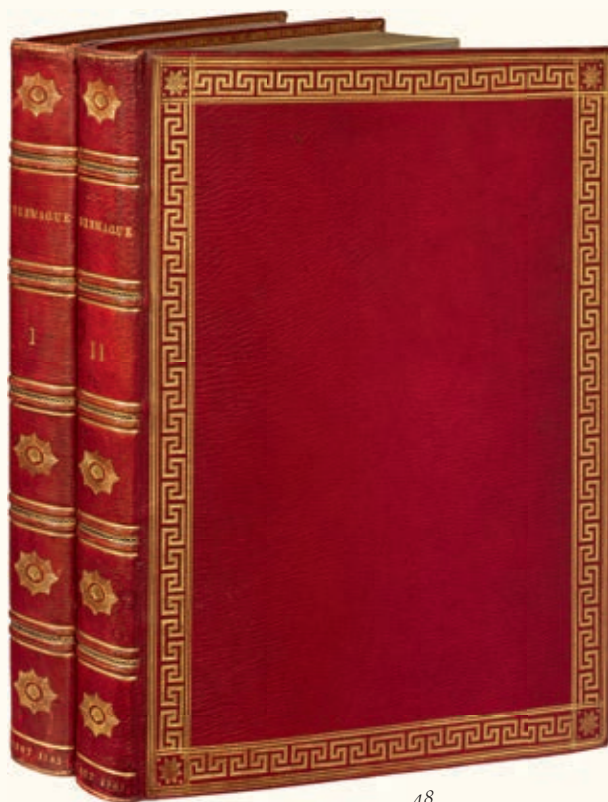
Manque le tableau dépliant du tome I. Coins et coiffes un peu frottés, trois planches très légèrement atteintes par le couteau du relieur.

ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE FAUJAS DE SAINT-FOND au citoyen Poedevan, receveur de l'enregistrement à Fontenay, datée du Jardin des Plantes, 26 vendémiaire an 9, relative à des échanges de fossiles : « mais je n'admets dans mes collections que ce qui est parfaitement conservé de manière à pouvoir le déterminer de manière positive, les localités surtout me sont importantes... » (3 pp. in-4).

On joint également une lettre autographe signée de L. de Castro adressée à Paul Tissandier, datée de Monaco, 1918, relative aux origines de la navigation aérienne (4 pp. in-4).

De la bibliothèque Gaston Tissandier, avec ex-libris.

Tissandier, p. 21 – DSB, IV, 548 et IX, 492 – En Français dans le texte, n°175.



48

- 48 FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque*. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1785. 2 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, large grecque dorée sertie de filets avec fleurons d'angles, dos orné de faces rayonnantes dorées, doubles nerfs soulignés de listels de maroquin vert mosaïqué, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

LUXUEUSE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE imprimée sous la direction de Pierre-François Didot jeune, avec les nouveaux caractères de sa fonderie, sur papier vélin d'Annonay, appelé *Nom-de-Jésus*, de la fabrique Montgolfier père et fils. C'est l'un des premiers ouvrages français imprimés sur papier vélin.

L'édition a été spécialement conçue pour recevoir la suite des dessins de Charles Monnet exposée au Salon de 1771 sous le titre de *Sujets tirés de Télémaque* et gravée deux ans plus tard par Jean-Baptiste Tilliard.

Tirée sur papier vergé, celle-ci se compose d'un titre-frontispice par *Montulay* daté de 1773, soixante-douze figures hors texte de *Monnet* gravées en taille-douce par *Tilliard* et vingt-quatre planches gravées contenant les sommaires des chants ornés d'encadrements et de culs-de-lampe.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ DANS UNE EXCELLENTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, D'UNE BELLE FRAÎCHEUR, ATTRIBUABLE À BOZERIAN. Cohen, 384-386 – Gordon Ray, n°37 – Brunet, II, 1215 – Paul Culot, Jean-Claude Bozerian. *Un moment de l'ornement dans la reliure en France, Bruxelles, 1979, fig. II/22, III/25, X/2.*

- 49 [FYOT LE JEUNE]. *Le Cry et proclamation publique : pour jouer le mistere des Actes des Apostres, en la Ville de Paris : fait le Jeudy seiziesme iour de Decembre lan mil cinq cens quarante : par le commandement du Roy nostre sire, Francoys premier de ce nom : et monsieur le Prevost de Paris, affin de venir prendre les roolles pour jouer ledict mistere. On les vend a Paris, en la boutique de Denys Janot, 1541*. [Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle]. Petit in-8 goth. de [4] ff. sur peau de vélin, maroquin violet, double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angles, dos lisse orné, titre en long, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Koehler*). 800 / 1 000

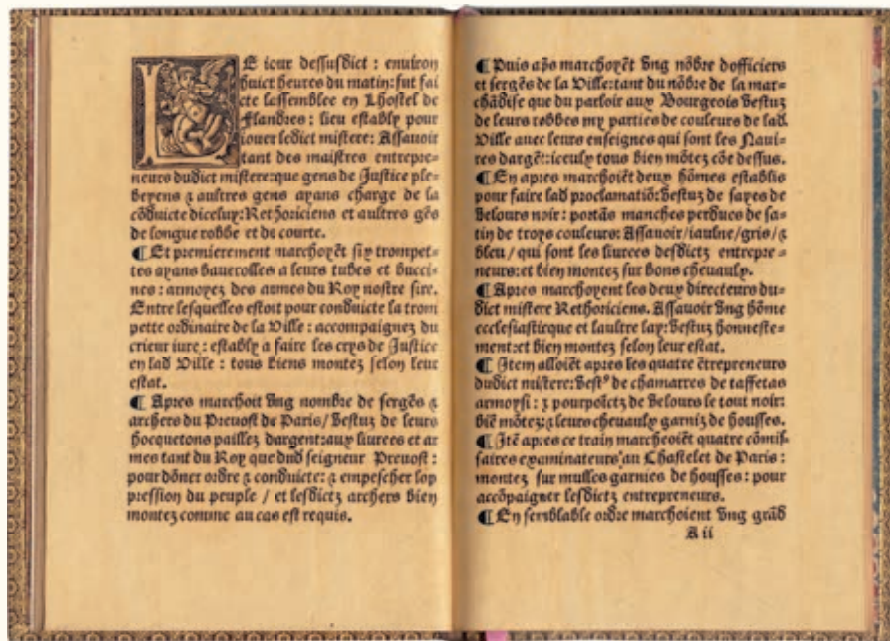
COPIE MANUSCRITE D'UNE PIÈCE CURIEUSE ET DES PLUS RARES, D'UN GRAND INTÉRÊT POUR L'HISTOIRE DE L'ART DRAMATIQUE, habilement calligraphiée en lettres gothiques sur peau de vélin teintée et ornée de deux lettrines et de la marque de Denys Janot au bas de la dernière page, finement exécutées à la plume.

Les « copies figurées sur vélin » attribuées au calligraphe *Fyot le Jeune*, reproduisant d'introuvables impressions anciennes, étaient fort appréciées des grands amateurs de la fin du XVIII^e siècle, tels Chardin, La Vallière et Méon.

On ne connaît que très peu d'exemplaires de l'édition originale de cette plaquette publiée en 1541 par Denis Janot. Il en a été fait deux réimpressions en fac-similé postérieures à la présente copie manuscrite, publiées l'une chez Pinard, en 1830, à 42 exemplaires, l'autre chez Guiraudet, en 1839, à 15 ou 20 exemplaires.

Dos éclairci.

Brunet, II, 435 – Bechtel, C-904 (éd. 1541) et C-905 (éd. 1830).



49

- 50 GAMACHES (Étienne-Simon de). *Astronomie physique, ou principes généraux de la nature, appliqués au mécanisme astronomique, et comparés aux principes de la philosophie de M. Newton. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1740.* In-4, veau brun, dos orné, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 22 planches dépliantes hors texte, auxquelles s'ajoutent une vignette de titre, onze bandeaux et huit culs-de-lampe par *Cochin*. La dédicace au comte de Maurepas comporte une vignette gravée à ses armes.

Ce traité est composé de neuf dissertations sur la nature et les lois du mouvement, les principes de la philosophie de Newton, la théorie des planètes, du mouvement relatif et de l'attraction, dans lesquelles l'auteur défend le système de la nature de Descartes contre celui de Newton, que Voltaire et Madame du Châtelet étaient en train de diffuser en France.

Étienne-Simon de Gamaches (1672-1756), chanoine de Sainte Croix de la Bretonnerie, était astronome, membre de l'Académie des sciences, mais aussi moraliste.

Bel exemplaire en veau brun de l'époque.

Coiffe de tête rognée.

Babson : Newton, n°63 – Wallis : Newton, n°77 – Kaucher, n°373.

- 51 GARNIER (Robert). *Les Tragédies. Paris, Mamert Patisson, au logis de Robert Estienne, 1582.* In-12, cuir de Russie, plaque à froid encadrée de filets dorées et de grands motifs dorés aux angles, dos orné de motifs dorés et à froid, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1820*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Elle contient sept des huit pièces composées par l'auteur : *Porcie*, *Hippolyte*, *Cornélie*, *Marc Antoine*, *La Troade*, *Antigone* et *Bradamante*. Seule *Les Juives*, qui ne fut publiée que l'année suivante, n'y figure pas.

Ces sept pièces avaient chacune fait l'objet d'une édition originale séparée entre 1568 et 1582 et six d'entre elles avaient été réunies en 1580 dans une édition factice.

L'œuvre dramatique de Robert Garnier (v. 1545-1590), qui fit revivre en France, après Étienne Jodelle, la tragédie antique, incarne l'apogée de la tragédie humaniste, tant du point de vue de la beauté du vers et de l'effort rhétorique que de l'ambition morale et didactique de ses pièces. Deux de ses tragédies, *Cornélie* et *Marc Antoine*, furent traduites en anglais et exercèrent, outre-Manche, une influence certaine sur la tragédie élisabéthaine.

DE SÉDUISANTE PROVENANCE THÉÂTRALE, L'EXEMPLAIRE A APPARTENU À FRANÇOIS-JOSEPH TALMA (1827, n°188), le plus célèbre acteur français de son temps ; à ALEXANDRE MARTINEAU DE SOLEINNE (1843, n°772), dont la collection consacrée à l'art dramatique est l'une des plus importantes jamais réunies ; et au libraire LUCIEN GOUGY (1934, II, n°670).

Trois coins usés, mors un peu frottés, légères mouillures.

Tchemerzine, III, 426.



52

- 52 GIOVIO (Paolo). *Elogia virorum bellica virtute illustrium*. Bâle, Pietro Perna [pour Heinrich Petri], 1575. In-folio, vélin rigide ivoire, pièces ovales de veau fauve ornées de grandes armoiries dorées contrecollées au centre des plats, dos à six nerfs, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, par Tobias Stimmer, qui avait été envoyé à Côme par l'éditeur Pietro Perna pour copier les tableaux d'hommes illustres conservés dans la galerie de l'auteur, le célèbre historiographe des guerres d'Italie, Paolo Giovio, évêque de Nocera.

L'illustration se compose d'un bel encadrement allégorique sur le titre, d'un portrait de l'auteur, d'une figure à pleine page représentant son tombeau et de 128 portraits à mi-page d'hommes de guerre, de Romulus à Côme de Médicis, imprimés dans de riches encadrements ornés (dont une dizaine sans portrait).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ EN VÉLIN BLANC AUX ARMES DE LOUIS-HENRI DE LOMÉNIE DE BRIENNE, contrecollées aux plats du volume dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Louis-Henri de Loménie (1636-1698), comte de Brienne, fut conseiller d'État dès l'âge de seize ans et ministre des Affaires étrangères à vingt-trois. Devenu oratorien en 1656, il mena une vie d'aventures et de dissipation après 1670 et fut arrêté et enfermé comme fou de 1673 à 1692. Auteur par ailleurs de mémoires, de poésies et de travaux sur la religion, il avait formé une bibliothèque célèbre.

De la bibliothèque Octave de Rochebrune, avec ex-libris et mention manuscrite datée de 1886 : *donné par M^r Roblin à la suite de la vente des portraits de M^r Brunetière*. Le volume porte, en tête, l'étiquette gravée du libraire lillois Leleu et, en queue, une ancienne cote manuscrite.

Coupes frottées aux coins inférieurs, discrète mouillure marginale au début du volume, quelques rousseurs et feuillets jaunies.

Adams, G-644 – VD16, G-2066 – USTC, 683306 – Perini : Pietro Perna, n°250.

- 53 [GRAVURE]. Collection de 319 portraits gravés d'humanistes et de souverains. 2 chemises in-4, percaline rouge à lacets, en feuilles, portraits mesurant env. 15 x 10 cm, chacun contrecollé sur un feuillet mesurant 25,5 x 16,5 cm. 400 / 500

Cette collection contient 27 portraits issus de différentes éditions des *Icones sive imagines virorum literis illustrium* (édition originale en 1589) de Nikolaus von Reusner, 97 portraits issus des *Elogii d'huomini letterati* (1666) et sans doute aussi des *Elogi de' capitani illustri* (1688) de Lorenzo Crasso, 39 portraits gravés par Melchior Haffner issus du *Templum honoris reseratum* (1673) de Gottlieb Spizel, et 156 portraits divers, anciens, hormis quelques-uns du XIX^e siècle.

- 54 [GRAVURE]. [Figures de la Bible]. *Paris, J. Mariette, aux Colonnes d'Hercule*, s.d. In-folio, vélin rigide, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Recueil de 78 gravures sur cuivre illustrant les épisodes de l'Ancien Testament, non signées pour la plupart, hormis quelques-unes d'après *Jean Cotellet*, et toutes à l'adresse de Jean Mariette.

Nudités biffées à l'encre sur quelques planches, mouillure touchant les cinq dernières planches.

- 55 [GRAVURE]. Recueil de 174 portraits anciens et du XIX^e siècle, gravés ou lithographiés. Chemise in-folio, en feuilles, gravures d'environ 18 x 14 cm, la plupart découpées et contrecollées sur des feuillets de papier fort, certaines extraites d'ouvrages. 300 / 400

Gravures anciennes (95) : portraits d'A. F. Prévost, Cornelis Schrevel, François I^{er}, Thomas More d'après *Holbein*, Bay de Curys d'après *Cochin*, Jacopo Cavedoni (en couleurs), Restif d'après *Binet*, La Trémoille, de Gallas, Jean III, Cardinal de Richelieu, etc., gravés par *Montcornet*, *Restout*, *Le Beau*, *Thomas de Leu*, *Van den Enden*, *Johann Pfann*, *Heinrich Ulrich*, *van der Laan*, *Ch. van Sichen* (David Joris), *Johannes Janssonius*, *R. Blokhuisen* (Prosper Alpinus), *Giovanni Giacomo de Rossi*, *de Boulonnois*, *Bernard Picart*, etc.

Gravures et lithographies du XIX^e siècle (79) : portraits de Napoléon, de Sesmaisons, de Granville, Charles Nodier, Victor Hugo, Laennec, etc., et une photographie d'un buste de Henri IV.

Mouillures aux gravures du XIX^e siècle.

- 56 [GRAVURE]. Recueil de 41 gravures par Matthäus Merian, Jacques Callot, Salomon Savery et d'autres, de formats divers. Petit in-4 oblong, vélin ivoire, dos lisse muet (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Les planches de cette collection sont extraites des suites : *Novæ quædam ac paganæ regiunculæ circa acidulas Swalbacenses*. [Strasbourg], Peter Aubry, 1620. 10 pl. (sur 26) gravées par Matthäus Merian d'après Anton Mirou. – *Capricci di varie figure*. Nancy, [1623]. 1 pl. – *Les Gueux*. [Nancy, 1623]. 18 pl. extraites de ces deux célèbres suites de Jacques Callot, en tirages postérieurs. – *La Cruche vide*. S.l., 1786. 1 pl. gravée à l'aquatinte par Gaspard de Bizemont-Prunelé d'après *Adriaen van Ostade*. – *T'Leven der Boeren*. S.l.n.d. 11 pl. (sur 12) gravées par Salomon Savery d'après *Peter Jansz. Quast*. Épreuves à belles marges, hormis quelques planches des *Gueux*.

De nombreuses gravures ont été retirées du recueil ; mouillure touchant une douzaine d'épreuves, petites déchirures marginales, piqûres et taches éparses.



- 57 [GRAVURE]. Recueil factice de 105 gravures anciennes et modernes contrecollées sur papier fort. In-4 oblong, monté sur onglets, percaline rouge ornée portant au premier plat la mention *Album collectionneur* dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Gravures anciennes (56) : Johann Philipe ABELIN. *Schlacht for Manille*. [début du XVII^e siècle]. (13,8 x 17,8 cm). – 5 vues d'après Gabriel PÉRELLE. *Paris, Chez Mariette*. (9 x 14,5 cm). – Jacques HARREWYN. *Tesoro nuevo en dos lenguas espanola y francesa*. – 10 sujets d'après *Humboldt*, *Bonard*, pour illustrer l'*Histoire du fameux Don Quixote de la Manche*. (14 x 8,2 cm) – Série de 19 planches portant chacune quatre petites figures mythologiques numérotées et titrées. (7,7 x 12,3 cm). – Diverses gravures extraites d'ouvrages, frontispices, titres gravés, etc.

Gravures et lithographies XIX^e (49) : 23 illustrant la Révolution de juillet dont certaines signées Victor ADAM (15,5 x 20,5 cm) – 3 signées Raoul de ROCHEBRUNE – Scènes orientalistes, vues de France, etc.

- 58 [GRAVURE]. LE BAS (Jacques-Philippe). [Compendio de la vida en estampas de la bendita santa Rosa de Lima]. S.l.n.d. [vers 1770]. Petit in-8, cartonnage de papier rose, triple filet doré, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SUITE DE 59 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR LE BAS, EN ÉPREUVES COLORIÉES, précédée d'une planche de texte gravé repliée contenant la dédicace à don Diego Antonio de Parada Vidaurre, archevêque de Lima, qui fait office de titre.

Les estampes illustrent la vie de Rose de Lima (1586-1617), première sainte du Nouveau Monde et sainte patronne des Amériques, de l'Amérique latine, du Pérou et des Philippines. Les légendes en espagnol sont traduites de la *Vie de sainte Rose de Sainte-Marie* du missionnaire Jean-Baptiste Feuillet.

D'UNE GRANDE RARETÉ.

Premier plat détaché.

Leclerc, *Bibliotheca americana*, 1867, n°376.

- 59 [GRAVURE]. LECLERC (Sébastien). [Livre de paysages dédié à Monsieur de Beringhen]. S.l. [Paris], N. Langlois, s.d. [1673]. Suite de 12 planches numérotées (90 x 175 mm), montées dans un volume petit in-4 oblong, bradel demi-marouquin grenat, dos lisse orné (C. Honnelaître). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE SUITE COMPLÈTE DE DOUZE PLANCHES de vues, paysages, jardins, villes, rochers et ruines antiques, dessinées et gravées sur cuivre par Sébastien Leclerc. Elle sera rééditée en 1784 par Lamy.

Épreuves bien conservées avec 8 à 10 mm de marges.

De la collection Lucien Scheler (2000, n°250).

Petit incident à la coiffe supérieure.

Leblanc : Manuel, n°s 682-694 – Préaud : IFF, Gr. du XVII^e s., VIII, n°s 1006-1017.

- 60 [GRAVURE]. [MERIAN (Matthäus)]. Collection de 271 gravures illustrant l'Ancien et le Nouveau Testament. [Début du XVII^e siècle]. In-4 de 113 ff., basane brune, double filet doré, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

Le recueil s'ouvre sur une gravure de *Jean le Pautre* servant de titre, sur laquelle est inscrit le nom de Raoul de Rochebrune au centre d'un médaillon découpé qui devait à l'origine contenir un portrait. S'ensuivent 271 gravures à sujets bibliques de Matthäus Merian (environ 11,5 x 15 cm chacune), découpées, contrecollées et légendées à la plume (deux gravures par page).

Quatre pages de titre gravées sont présentes dans ce recueil : *Icones Biblicae. Pars I. Biblische Figuren, darinnen die fürnemsten Historien in Heiliger und Göttlicher Schrift begriffen – Iconum biblicarum pars II... – Novitamenti D.N. Iesu Christi. Praecipuae historiae et Visiones...* (Francfort, Merian, 1627) et *Thesaurus historiarum novi testamenti elegantissimis iconibus...*

La collection contient de plus une cinquantaine de vignettes gravées par Michel van Lochem représentant des sujets bibliques et mythologiques.

De la bibliothèque Raoul de Rochebrune, avec ex-libris manuscrit.

Un certain nombre de gravures ont été retirées du recueil et manquent.

- 61 [GRAVURE]. SILVESTRE (Israël). Recueil d'estampes. [XVII^e siècle]. 56 gravures sur cuivre à double page réunies en un volume petit in-4, veau granité, dos orné, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



PRÉCIEUX RECUEIL D'ESTAMPES RENFERMANT NOTAMMENT DEUX SUITES DESSINÉES ET GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR ISRAËL SILVESTRE.

I. *Topographia Augustiniana, sive prospectus conventuum ordinis eremitarum sancti Augustini. Authore P. Augustino Lubin... Veuës et perspectives de plusieurs Convents des P.P. Augustins.* S.l., Albertus Flamen, [1659]. Suite complète de 23 planches, titre compris, par Israël Silvestre. Il s'agit de la seconde édition de la seconde partie de l'*Orbis Augustinianus* du Père Augustin Lubin, augmentée de huit nouvelles vues de couvents de l'ordre de Saint Augustin. Pastoureaux : *Atlas français*, p. 307, *Lubin II B*.

II. *Divers veuës de ports de mer d'Italie et autres lieux.* Paris, P. Mariette, s.d. Suite de 5 planches circulaires, titre compris, par Israël Silvestre : *S. Georges de Venize, S. Jean et Paule de Venize, S. Victor de Marseille, Veüe du Rocher de Gayette, La Maijorre de Marseille*. Épreuves avec les numéros changés et le titre numéroté à l'adresse de Mariette. *Le Fanal de Genne* manque à la suite. *Faucheux*, n°16 : 1-3, 5-6.

III. [Lorraine]. *Veüe du paysage de Tomblaine proche Nancy. – Veüe d'une partie de l'Eglise St. Nicolas en Lorraine. – Veüe d'une Porte de Rozière, où se fait le Sel, proche de Nancy.* 3 planches par Israël Silvestre. Épreuves du premier état avec l'excutit de *Le Blond*. *Faucheux*, n°232 : 17, 23, 16.

IV. [Sujets variés]. 25 planches sans légende de marines, paysages, places fortifiées, soldats à cheval, régiments d'infanterie, etc., gravées par *Pérelle* (10) ou non signées (10) et éditées par *I. Silvestre* (5), *N. Langlois* (15) ou sans excudit (5).

Exemplaire de choix composé d'épreuves à toutes marges et d'un beau tirage.

Ex-libris manuscrits du XVII^e siècle en marge de la première planche.

Minimes frottements sur les mors et les coins.

- 62 GROLLIER DE SERVIÈRES (Gaspard). Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique, ou description du cabinet de monsieur Grollier de Servièr. *Lyon, David Forey, 1719.* In-4, vélin vert, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend 85 planches gravées en taille-douce par Étienne-Joseph Daudet pour la plupart ; ces planches sont numérotées de 1 à 88, mais les n°s 39, 48 et 76 n'existent pas dans l'édition.

Cet ouvrage curieux présente les pièces d'un des plus célèbres cabinets de curiosités du XVII^e siècle, réunies à Lyon par Nicolas Grolier de Servièr, le petit-neveu du célèbre bibliophile Jean Grolier. On y trouvait des ouvrages faits au tour, des horloges, ainsi que toutes sortes de machines manœuvrées par l'eau, des ponts, grues, engins de guerre, et des machines curieuses comme la fameuse roue à livres, la chaise pour boiteux, la machine à copier les paysages, etc.

Le catalogue a été établi par le petit-fils du collectionneur, Gaspard Grolier de Servièr.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN VERT DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Albert Tissandier, avec ex-libris.

Manquent les 5 ff. finaux contenant la table alphabétique des matières, l'avis au relieur et l'errata.

Poggendorff, I, 957 – *Berlin Kat.*, n°1784.



62

- 63 [GUEVARA (Antonio de)]. Du mespris de la court ; et de la louange de la vie rustique. Nouvellement traduit d'hespagnol en françois. *Lyon, Pierre de Tours, s.d. [1542].* Petit in-8, demi-marquin olive avec coins, filet doré, dos orné, tranches rouges (*Pagnant*). 400 / 500

UNE DES DEUX PREMIÈRES ÉDITIONS DE LA TRADUCTION D'ANTOINE ALLÈGRE, D'UNE EXTRÊME RARETÉ.

Le texte original espagnol a pour titre : *Libro llamado menosprecio de la corte, y alabanza de la aldea* ; il fait partie d'un recueil de divers ouvrages de Guevara imprimé à Valladolid en 1539.

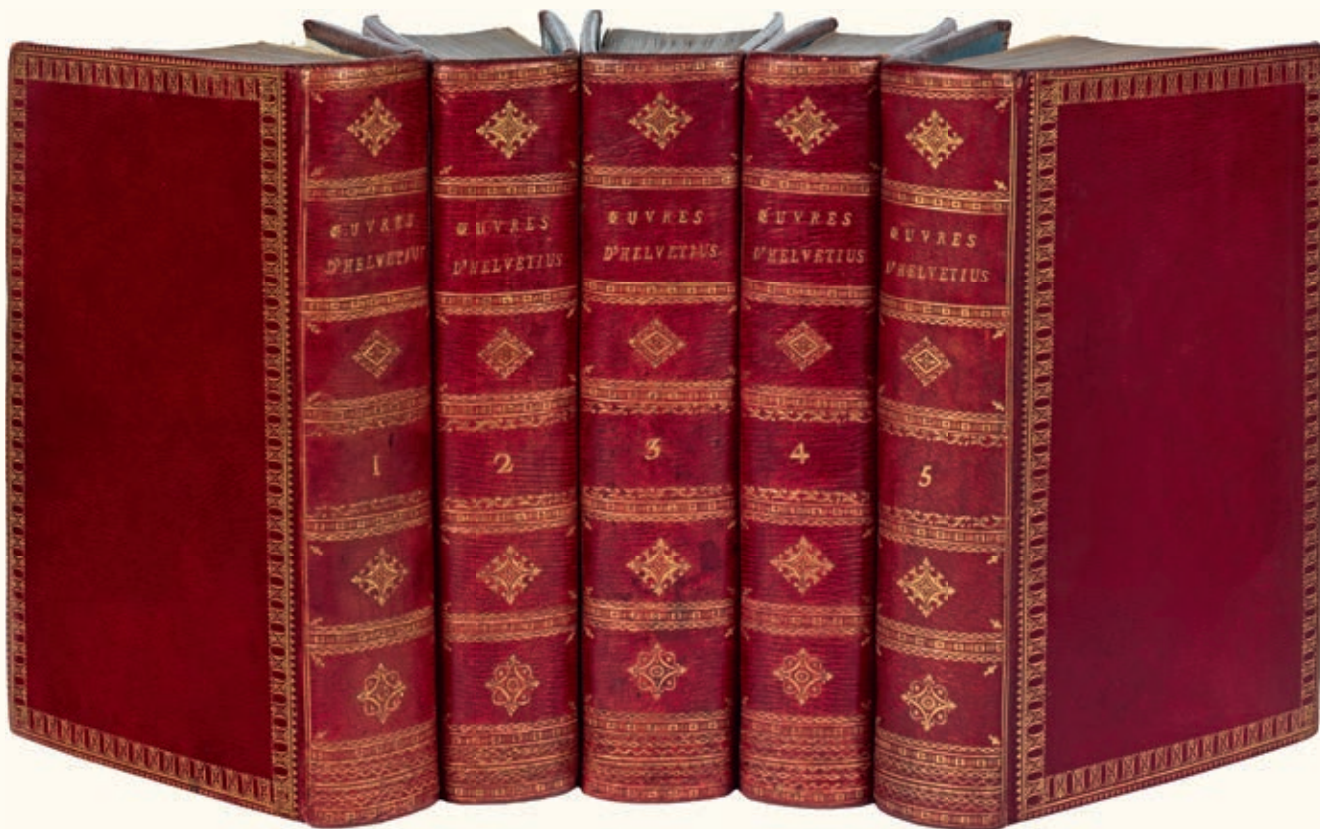
Dédiée à Guillaume Duprat, évêque de Clermont-Ferrand, la traduction française d'Antoine Allègre a connu une autre édition en 1542, publiée à Lyon elle aussi, par Étienne Dolet. Bien que l'ordre de ces deux premières éditions n'ait pas été formellement établi, Claude Longeon remarque que, « comme Dolet fait état de son privilège, il se pourrait que son édition soit la première ». L'ouvrage fit l'objet d'au moins quatre réimpressions, à Lyon et à Paris, durant la seule année 1543.

Pettegree & Walsby et l'USTC ne localisent qu'un seul exemplaire de notre édition dans les collections internationales, à la BSG, et Sybille von Gültlingen ne la mentionne que d'après Brunet et La Perrière, sans l'avoir vue.

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR PAGNANT.

Menue réfection au titre ; discrètes mouillures marginales.

Gültlingen, IX, 6, n°5 – *Brunet*, II, 1799 – *La Perrière* : *Baudrier, Suppl.*, I, 122, n°9 – *Fouché-Delbosc*, I, n°63 – *USTC*, n°19658 – *Pettegree & Walsby*, n°23984 – *Longeon*, n°202 (pour l'édition d'Étienne Dolet).



64

- 64 HELVÉTIUS (Claude-Adrien). *Œuvres complètes*. Paris, Servière, 1795. 5 volumes in-8, maroquin rouge à grain long, frises dorées, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS FRANÇAISES DES ŒUVRES D'HELVÉTIUS dans laquelle on retrouve les pièces de l'édition de Londres, 1777, et *Les Progrès de la Raison dans la recherche du vrai*.

Elle est ornée en portrait frontispice de l'auteur gravé par *Vérité* d'après *Charles André van Loo*.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN FILIGRANÉ DANS UNE SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques C. Sensier et Louise Lubeck, avec ex-libris.

- 65 HILAIRE DE POITIERS. *Lucubrationes quotquot extant olim per Des. Erasmus Rot. haud mediocribus sudoribus emendatæ, nunc denuo vigilantissima cura recognitæ*. Bâle, Hieronymus Froben & Nicolaus Episcopus, 1535. In-folio, ais de bois recouverts de veau fauve, décor estampé à froid de type losange-rectangle composé de deux roulettes à portraits, vasques et rinceaux, dos muet, fermoirs de laiton ciselé et de peau tannée, l'un complet et l'autre incomplet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Nouvelle édition, rare, des œuvres de saint Hilaire de Poitiers, publiée par Érasme et imprimée par Froben.

Saint Hilaire devint évêque de Poitiers en 350 et eut saint Martin de Tours comme disciple. Cette édition présente son œuvre majeure, les douze livres sur la Trinité, dans laquelle il réfute les arguments ariens qui niaient la divinité du Christ, et tente de concilier les théologies occidentale et orientale de la Trinité. On y trouve également son intéressant commentaire sur l'Evangile de Matthieu.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE D'ORIGINE EN VEAU ESTAMPÉ.

Reliure restaurée, dos refait, gardes et contregardes anciennement restaurées, un fermoir manque, traces de colle aux premiers et derniers feuillets, rares mouillures, galerie de ver marginale sur 4 ff. Ex-dono manuscrit du XIX^e siècle au pied du titre.



66

- 66 [HISTORIENS ROMAINS]. *Cæsarum vitæ post Suetonium Tranquillum conscriptæ. Quarum autores sunt : hi, Dion Cassius Nicæus, Ælius Spartianus, Julius Capitolinus, Ælius Lampridius, Vulcatius Gallicanus. Lyon, Sébastien Gryphe, 1551.* In-16, maroquin fauve, triple filet doré, décor de listels entrelacés peints à la cire blanche, bleue et verte et de fleurons azurés, dos lisse orné de fleurons azurés, coupes ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Premier volume seul, sur deux, de cette jolie édition lyonnaise des historiens romains postérieurs à Suétone. Elle est accompagnée de notes de Giovanni Battista Egnazio.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RICHE RELIURE À ENTRELACS DE CIRE PEINTE.

CE VOLUME PROVIENT DE LA CÉLÈBRE COLLECTION DE JEAN BALLESDENS, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Jean Ballesdens (1595-1675) était prieur de Saint-Germain-d'Alluyé, secrétaire et sans doute bibliothécaire du chancelier Séguier, et membre de l'Académie française. Il s'était composé une bibliothèque qui, par le nombre, le choix et la beauté des éditions, était devenue la rivale de celle de son maître.

Ballesdens fut l'un des premiers collectionneurs de reliures anciennes et possédait notamment vingt-cinq reliures réalisées pour Jean Grolier.

Manque le second tome. Reliure habilement restaurée.

Adams, D-508 – Baudrier, VIII, 247 – USTC, n°123099.

- 67 IRÉNÉE DE LYON. *Contra hæreses. Paris, Vivant Gaultherot, 1545.* In-8, veau fauve, double encadrement de filets à froid avec fleurons d'angles, dauphin couronné à froid au centre, dos orné de filets à froid, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition parisienne du traité *Contre les hérésies* dans la version établie par Érasme, d'abord parue à Bâle en 1526.

Imprimée par Antoine Jurien, l'édition a été partagée entre les libraires Mathurin du Puys, François Regnault, Vivant Gaultherot et Oudin Petit.

Saint Irénée avait été le deuxième évêque de Lyon entre 177 et 202.

RELIURE ORNÉE D'UN FER AU DAUPHIN COURONNÉ POUSSÉ À FROID SUR LES PLATS.

Ex-libris manuscrit du Couvent et Hôpital de la Charité sur le titre.

Reliure restaurée, dos refait, pâle mouillure.

- 68 LA CHAU (Abbé Géraud de) et Gaspard Michel, dit l'Abbé LE BLOND. Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang. Paris, La Chau, Le Blond, et Pissot, 1780-1784. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, bordure dorée de roulettes et fines guirlandes avec fleurons d'angles, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Derome*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS BEL OUVRAGE.

Rédigé par deux célèbres antiquaires, l'abbé Géraud de La Chau, bibliothécaire et garde du cabinet des pierres gravées du duc d'Orléans, et l'abbé Gaspard Michel, dit Le Blond, sous-bibliothécaire du collège Mazarin, ce catalogue décrit et illustre la remarquable collection de pierres gravées antiques conservée par Louis-Philippe d'Orléans (1747-1793), le futur Philippe-Égalité, qui devait la vendre deux ans plus tard à Catherine II de Russie.

L'illustration, gravée en taille-douce, se compose d'un frontispice allégorique contenant le portrait du duc d'Orléans dessiné par Charles-Nicolas Cochin et gravé par Augustin de Saint-Aubin, un fleuron répété sur les titres, deux vignettes en-tête par Cochin et Saint-Aubin, 55 culs-de-lampe par Saint-Aubin, hormis un par Éléonore de Sabran, 186 planches de médailles gravées non signées.

L'exemplaire est bien complet des sept planches de médailles spintriennes, qui manquent souvent, en particulier dans les exemplaires reliés à l'époque.

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE DEROME LE JEUNE, le « phénix des relieurs » de son temps, avec son étiquette gravée collée au pied du titre du premier volume.

Dos éclaircis, restaurations à trois coiffes et aux coins. Quatre planches et un cul-de-lampe ont été découpés et collés, piqûres marginales au frontispice.

Cohen, 542-543 – Ract-Madoux : Derome, 1989 : Groupe L1 (1785-1789).



68

- 69 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Amsterdam [Paris], s.n., 1762. 2 volumes in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné aux petits fers, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE DE LA CÉLÈBRE ÉDITION DITE DES FERMIER GÉNÉRAUX.

« Parmi les livres illustrés du XVIII^e siècle, écrit Cohen, cette édition des Contes de La Fontaine, dite des Fermiers généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable. »

Chef-d'œuvre de Charles Eisen, elle comprend quatre-vingts figures hors texte interprétées d'après ses dessins par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier, deux portraits de La Fontaine et d'Eisen gravés par Ficquet d'après Rigaud et Vispré, deux fleurons de titres, quatre vignettes et cinquante-trois culs-de-lampe par Choffard.

Les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont ici découvertes.

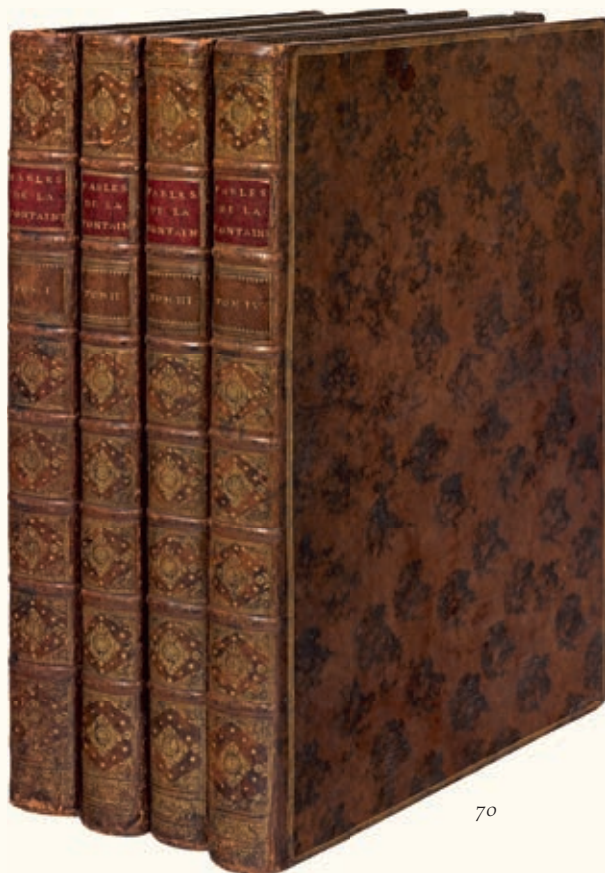
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DU TEMPS.

Une garde supprimée, note manuscrite ancienne à l'encre au verso du premier faux-titre. Les 5 derniers ff. de texte du tome I sont reliés dans le désordre. Quelques planches ternes.

Cohen, 558 – Ray, 51-62 – Hédé-Haiüy, 27-50.



69



70

- 70 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos orné de petits soleils couronnés répétés, pièces de titre et de tomaison de maroquins rouge et fauve, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR JEAN-BAPTISTE OUDRY.

L'illustration comprend un frontispice spécialement conçu par Oudry et terminé par Dupuis et 275 figures hors texte d'après les dessins originaux d'Oudry, retouchées par Cochin le Jeune et gravées à l'eau-forte par quarante-deux des meilleurs artistes du temps, tels Bacquoy, Tardieu, Aveline, Le Bas, Le Mire, Fessard, Chedel, etc. Le texte est en outre agrémenté de vignettes et culs-de-lampe à motifs floraux ou allégoriques, gravés sur bois par Le Sueur et Papillon d'après les compositions du peintre de fleurs Jean-Jacques Bachelier.

La partie typographique fut confiée à Charles-Antoine Jombert.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, À GRANDES MARGES ET D'UN TIRAGE HOMOGÈNE.

De la bibliothèque François Teitgen (2012, n° 260), avec ex-libris.

Reliure restaurée, accroc à la coiffe inférieure du tome I, manque la figure de la fable XLVI, déchirure à la figure XXXIII restaurée.

On joint trois figures rehaussées en couleurs (volantes) dont celle manquante et pour les fables XCI et CXLVII.

Cohen, 548-550 – Rochambeau, *Fables*, n°86.

- 71 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1802. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, doublures de maroquin vert ornées d'une large dentelle aux petits fers dorés, gardes de moire verte, tranches dorées (*Capé*). 1 000 / 1 200

SUPERBE ÉDITION IN-FOLIO IMPRIMÉE PAR PIERRE DIDOT AU LOUVRE, ornée de 12 jolies vignettes de Percier, gravées par Duplessis-Bertaux.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci le n°54, justifié à la plume par Pierre Didot.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE DE CAPÉ.

Des bibliothèques Émile Martin et François Teitgen (2012, n°275), avec ex-libris.

Quelques rousseurs, menus frottements à la reliure.

- 72 LA QUINTINYE (Jean de). *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un traité des orangers, suivy de quelques réflexions sur l'agriculture. Paris, Claude Barbin, 1690. 2 volumes in-4, veau tacheté, dos orné, coupes ornées, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Les pièces liminaires renferment deux éloges de l'auteur, le premier en vers latins par Jean-Baptiste de Santeul, le second en vers français par Charles Perrault – lequel consacrera une des notices des *Hommes illustres* à La Quintinye. L'ouvrage proprement dit se compose de six parties, suivies d'un *Traité des orangers* et de *Réflexions sur l'agriculture*.

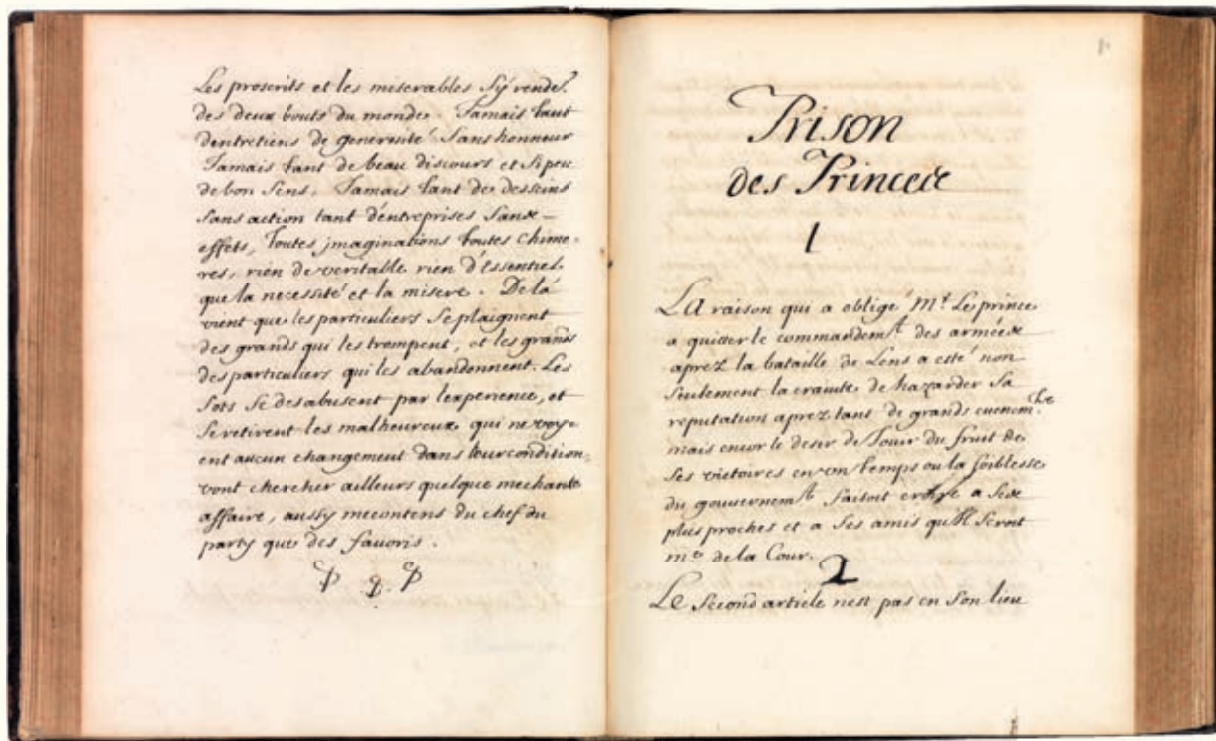
L'illustration comprend un portrait de l'auteur exécuté par Cornelis Vermeulen d'après Florent de La Mare-Richart, treize planches hors texte (dont deux à double page) et neuf vignettes en-tête gravés sur cuivre, ainsi que quelques plans de jardins et autres figures dans le texte gravés sur bois. Les vignettes placées en tête des parties présentent les différents travaux des jardiniers de Versailles, tandis qu'une des planches à double page contient un plan du jardin potager du roi à Versailles.

Jean de La Quintinye (1626-1688) était directeur général des jardins fruitiers et potagers du roi. L'*Instruction pour les jardins*, son principal ouvrage, fut publié après sa mort et connut immédiatement plusieurs rééditions, jusqu'au *Nouveau La Quintinye* publié par Le Berryais en 1775. L'ouvrage demeura un traité agronomique de référence durant tout le XVIII^e siècle.

Coiffes et coins usagés avec manques, pièces de titre manquantes, piqûres de ver marginales, mouillures, nombreux cahiers et planches déreliés.

Pritzel, n°5075.

- 73 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. [Mémoires]. Manuscrit du XVII^e siècle [v. 1660], d'environ 240 ff., copiés à plusieurs mains. In-4, veau brun, dos orné, coupes ornées, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 5 000 / 6 000



PRÉCIEUX MANUSCRIT DES MÉMOIRES DE LA ROCHEFOUCAULD, les plus importants pour l'histoire de la Fronde avec ceux du cardinal de Retz.

C'est en 1653 que La Rochefoucauld commence à rédiger ses *Mémoires sur les brigues à la mort de Louis XIII*, lesquels seront publiés à Bruxelles en 1662. Consacrés notamment à la régence d'Anne d'Autriche, ils fournissent un intéressant témoignage sur les années 1624-1659. Mais devant le scandale qu'ils susciteront, La Rochefoucauld les désavouera. Ces *Mémoires* circuleront sous forme de manuscrits, augmentés comme il se doit des pièces de Saint-Évremond.

LE TEXTE FIGURE DANS SA VERSION PRIMITIVE, avant qu'on y fit des corrections, notamment sur la pureté de la langue, et présente de très nombreuses variantes avec celui de la première édition imprimée.

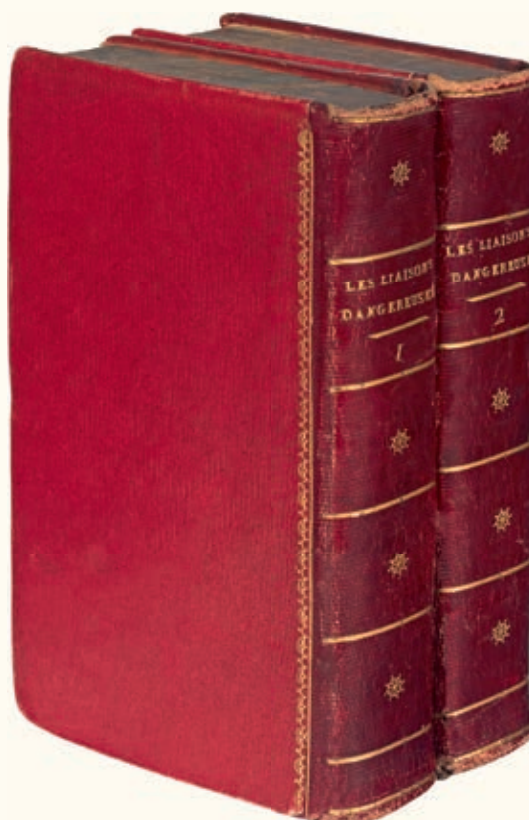
Comme dans bien des copies anciennes de ces mémoires, on ne trouve ici que la partie consacrée à la Fronde (1649-1652), que La Rochefoucauld avait écrite en premier, de 1654 à 1659. Celle-ci se compose des chapitres suivants : *Mouvemens arrivez en l'année 1648 jusques au retour du Roy a Paris en 1649* (intitulé *Guerre de Paris* dans l'édition de 1662 des *Mémoires*, p. 21), la *Retraite de M. le duc de Longueville* (loc. cit., p. 100), la *Prison des Prince* (loc. cit., p. 115), *Ce qui se passa depuis la prison des Princes jusqu'à la Guerre de Guyenne* (loc. cit., p. 149), *Guerre de Guyenne avec la seconde de Paris* (loc. cit., p. 189), la *Lettre à M. de Brienne* (loc. cit., p. 385), suivie des *Articles et Conditions dont S.A.R. et Mr. Le Prince sont convenus pour l'expulsion du Card. Mazarin hors du Royaume*, et enfin l'*Apologie ou deffence de Monsieur de Beaufort contre la cour, la noblesse et le peuple* (loc. cit., p. 257). La première partie des *Mémoires*, consacrée aux années 1624 à 1648 mais composée plusieurs années après la seconde, ne s'y trouve pas.

À la suite des *Mémoires* de La Rochefoucauld figure une copie du *Discours du Roy Henry 3^e. a un personnage d'honneur et de qualité estant pres de sa Majesté des causes et motifs de la St. Barthelemy*, pièce attribuable à l'historien Pierre Matthieu, qui aurait travaillé pour les Gondi d'après les mémoires du médecin d'Henri III Marc Miron. Elle avait originellement paru en 1623 dans les *Mémoires* de Nicolas de Neufville de Villeroy.

De la bibliothèque Gustave Mouravit (*pas au cat.*), avec cachet ex-libris.

Restaurations aux mors, bande de 2 cm supprimée en haut du premier feuillet, petit travail de ver dans la marge intérieure.

- 74 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam ; Paris, Durand Neveu, 1782*. 4 parties en 2 volumes in-12, demi-basane chagrinée rouge, plats de papier gaufré rouge sertis d'une roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure vers 1810*). 2 000 / 3 000



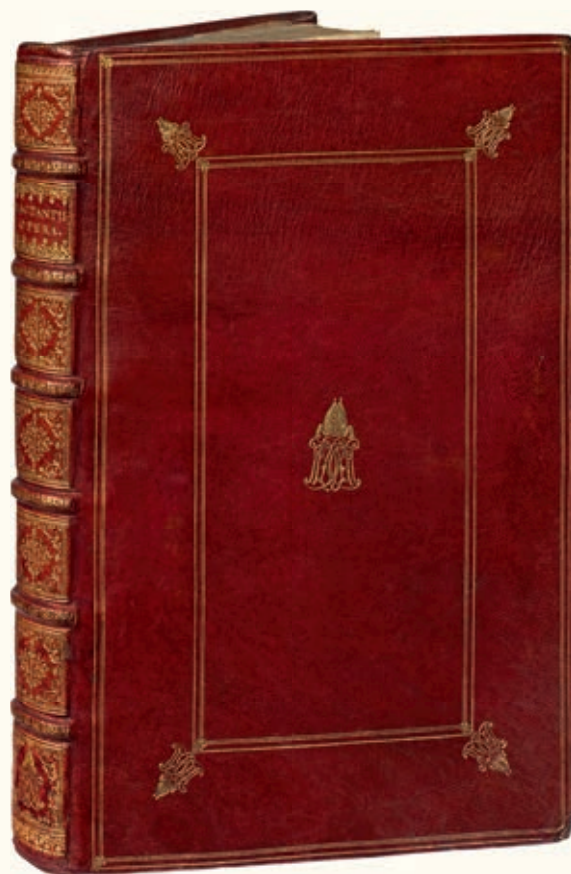
ÉDITION ORIGINALE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.

« Le 16 mars 1782, Choderlos de Laclos passe un contrat avec l'éditeur Durand Neveu pour l'impression à 2000 exemplaires de son manuscrit des *Liaisons dangereuses*. [...] Le roman a un succès foudroyant. Sous la date de 1782 paraissent au moins 16 éditions différentes ; les unes sont légitimes, les autres des contrefaçons » (Max Brun).

L'édition A, que nous présentons ici, est la première d'entre elles et la seule que l'on puisse qualifier d'édition originale.

Travaux de vers sur les mors avec manques de peau, infimes rousseurs éparses, petit manque angulaire aux pp. 35-36 de la seconde partie.

M. Brun, *Le Livre et l'Estampe*, n°33, 1963 : Édition A.



75

- 75 LACTANCE. *Opera quæ extant omnia. Rome, Mascardi pour Biaggio Diversin et Zenobi Masotti, 1650.* In-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, chiffre mitré aux angles et au centre, dos orné aux petits fers, même chiffre en queue, coupes ornées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

EXCELLENTE ÉDITION DES ŒUVRES DE LACTANCE ÉTABLIE ET ANNOTÉE PAR GIUSEPPE ISEO.

Il s'agit d'une remise en vente de l'édition de Cesena, 1646, dont seul le bifeuillet contenant le titre et la dédicace a été réimprimé.

Le volume a été imprimé sur deux colonnes et orné d'une vignette de titre gravée sur cuivre aux armes du cardinal Giangiacomo Teodoro Trivulzio, dédicataire de la réémission, et de nombreux bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés sur bois.

SUPERBE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, RELIÉ EN MAROQUIN À LA DU SEUIL AU CHIFFRE DE CHARLES-GASPARD DE VINTIMILLE DU LUC (1655-1746), évêque de Marseille en 1684, archevêque d'Aix en 1708 et enfin archevêque de Paris de 1729 à sa mort.

Bel état de conservation. Infime éraflure sur un coin, légèrement émoussé ; petit trou au feuillet Aaa3.

Graesse, IV, 66 – *Brunet*, III, 736.

- 76 LALANDE (Joseph-Jérôme Lefrançois de). *Astronomie. Paris, veuve Desaint, 1771.* 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION, revue et considérablement augmentée, du grand *Traité d'astronomie* de Lalande, d'abord publié en deux volumes en 1764.

Elle est illustrée de quarante-deux planches dépliantes.

Joseph-Jérôme Lefrançois de Lalande (1732-1807) est un des plus illustres astronomes français du XVIII^e siècle. Membre de l'Académie des sciences, il est notamment l'auteur d'une célèbre *Bibliographie astronomique*, du *Dictionnaire d'astronomie* de l'Encyclopédie méthodique et éditeur d'une *Histoire céleste qui consigne les observations faites sur près de 50 000 étoiles* et de la *Connaissance des temps* de 1760 à 1775 et de 1794 à 1807.

Bon exemplaire en reliure d'époque, sans le *Traité du flux et du reflux de la mer*, publié dix ans plus tard.

Discrètes réfections aux reliures, deux mors fendillés.

Houzeau-Lancaster, n°9258 – *Poggendorff*, n°1349 – *Querard*, IV, 455.

- 77 LAMARCK (Jean-Baptiste de). *Flore françoise, ou description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France, disposée selon une nouvelle méthode d'analyse, & à laquelle on a joint la citation de leurs vertus les moins équivoques en médecine, & de leur utilité dans les arts. Paris, Imprimerie royale, 1778. 3 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de huit planches dépliantes gravées en taille-douce par Fessart.

Premier ouvrage du botaniste Lamarck (1744-1829), la *Flore françoise* met en place la méthode dichotomique de l'auteur, qui permet encore de nos jours au non-spécialiste de reconnaître une plante par une succession d'alternatives discriminantes, publiant ainsi une des premières clés de détermination de l'histoire de la biologie. Un tableau dépliant présentant les principales divisions de ce procédé figure en tête du second tome.

L'ouvrage, qui valut à son auteur d'être élu à l'Académie des Sciences, avec l'appui de Buffon, sera réimprimé en 1795, puis remanié en 1805 par Pyrame de Candolle.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Légères épidermures sur les plats, coins un peu émoussés.

Pritzel, n°50002.



77

- 78 [LANCELOT (Claude)]. *Le Jardin des racines grecques, mises en vers françois. Paris, Pierre Le Petit, 1664. In-12, maroquin havane, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Lortic).*

500 / 600



Seconde édition, revue et corrigée, de ce fameux recueil d'étymologies grecques publié pour l'instruction des petites écoles de Port-Royal. L'édition originale avait paru chez le même libraire en 1657.

Cette édition est augmentée d'un avis dirigé contre le P. Philippe Labbé que les jésuites firent supprimer de l'ouvrage. Elle est ornée d'un titre-frontispice allégorique gravé sur cuivre.

EXEMPLAIRE ANNOTÉ DU DIACRE FRANÇOIS PÂRIS (1690-1727), personnalité janséniste demeurée célèbre pour les scènes d'extase collective auxquelles les « convulsionnaires » se livrèrent sur sa tombe, dans le cimetière de Saint-Médard. Le volume comporte son ex-libris manuscrit sur le titre, une note autographe de seize lignes au verso du titre-frontispice, une autre de vingt et une lignes au verso du titre imprimé et d'abondantes annotations de sa main, en grec pour l'essentiel, mais aussi en latin et en français, surchargeant les marges de l'ouvrage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR LORTIC.

De la bibliothèque Joseph Renard (1881, n°391), de Lyon, avec ex-libris.

Signature postérieure p. 183.

Brunet, III, 510.

- 79 LE MOYNE (Père). De l'art des devises. Avec divers recueils de devises du mesme auteur. *Paris, Sébastien Cramoisy & Sébastien Mabre-Cramoisy, 1666*. In-4, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au cardinal Barberini, de ce recueil de devises répertoriées ou inventées par le père jésuite Pierre Lemoyne (1602-1671).

L'illustration comprend un beau titre-frontispice gravé par *Le Paultre*, une vignette du titre à la marque et aux armes des Cramoisy, 67 emblèmes pour *Le Cabinet des devises* ; une planche gravée par *Lalouette* pour *Le Jardin des devises* aux armes de la duchesse d'Aiguillon, dédicataire du *Cabinet des devises*, et 57 emblèmes pour *Les Devises adoptées*. 36 autres devises ne sont pas illustrées.

« Ce traité se donne pour objet de préciser et d'accentuer les contraintes jusque-là relativement souples appliquées à l'élaboration des devises, tout en les infléchissant dans le sens des goûts et des préoccupations de son temps [...]. Sensible au prestige et à la concision du latin, il n'en estime pas moins qu'en France, on ne saurait préférer aucune langue au français » (Roger Paultre).

De la bibliothèque B. de Wassenauer, avec ex-libris manuscrit de l'époque.

Reliure fortement épidermée, mais intérieur frais.

R. Paultre, Les Images du livre, pp. 27-28.

- 80 [LENOBLE (Pierre)]. Les Amours de Madame de Maintenon, épouse de Louis XIV, roi de France, &c. Augmenté en cette nouvelle édition de plusieurs pièces curieuses. *Villefranche, David du Four, 1694*. Petit in-12, maroquin vert, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de filets dorés, triple filet intérieur, non rogné (*Bauzonnet*).

600 / 800

Troisième édition de *La Cassette ouverte de l'illustre créole*, la première sous ce titre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE WILLIAM HOPE (1855, n°339), PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE CHARLES NODIER (1844, n°1163).

Gay-Lemonnyer, I, 488 (exemplaire cité).

- 81 [LONGUE (Louis-Pierre de)]. Les Princesses malabares, ou le célibat philosophique. *Andrinople [Paris], Thomas Franco, 1734*. In-12, maroquin noir, filet à froid, dos lisse orné de filets à froid droits et pointillés, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, gardes de papier rose, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN UTOPIQUE SE DÉROULANT EN INDE.

À travers une description des coutumes de l'île Malabare, l'auteur établit une critique satirique des systèmes religieux, tyran du genre humain. C'est une relation curieuse, où il est essentiellement rapport des relations entre les hommes et les femmes. La clé des noms cités sous forme d'anagrammes est imprimée en fin de volume.

Attribué à Lenglet-Dufresnoy ou à Quesnel, l'ouvrage fut condamné au feu par arrêt du Parlement de Paris en décembre 1734.

Les noms cités sont écrits sous forme d'anagrammes dont les clés sont données en fin d'ouvrage.

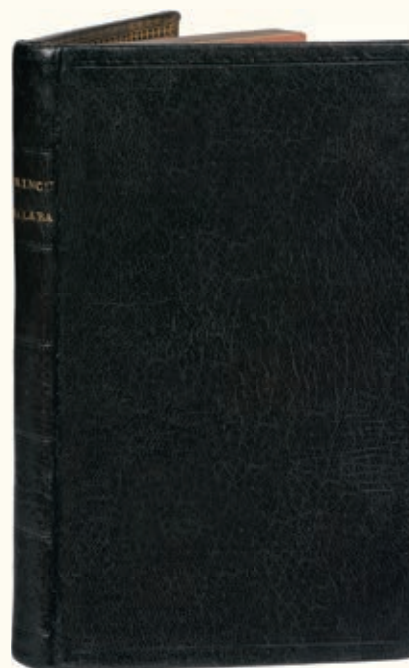
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN NOIR DÉCORÉ DE FILETS À FROID.

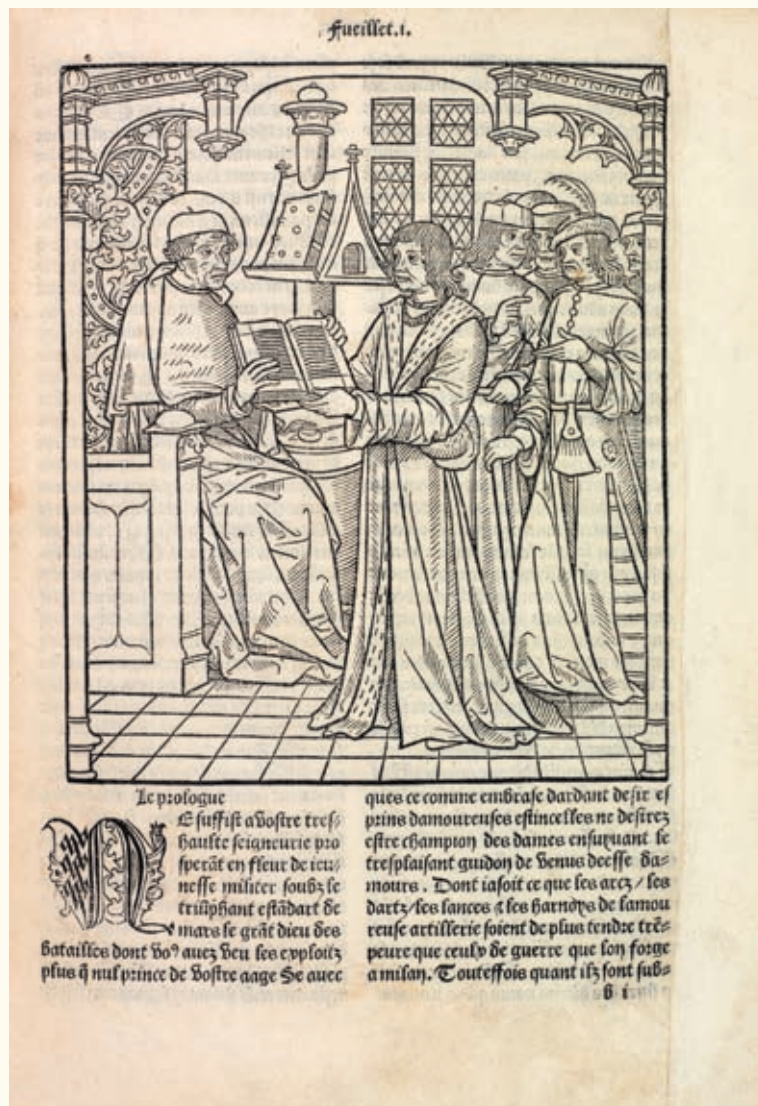
Nodier en attribue la reliure à Derome dans le catalogue Pixierécourt.

Il a appartenu aux écrivains et bibliophiles René-Charles Guilbert de Pixierécourt (1838, n°86), avec ex-libris, et Jules Janin, avec ex-libris ; puis au sculpteur et graveur-médailleur Victor-Ambroise-Joseph Ségoffin, avec mention d'achat autographe datée 1907.

Note autographe paraphée de Pixierécourt inscrite sur une garde du volume : *Ce livre en paroissant a été bruslé à Paris par la main du boureau ; l'Abbé L'Anglet Dufresnoy passe pour en être l'Auteur.*

Peignot : Livres condamnés, II, 53-54 – Drujon, II, 808 – Caillet, n°6784 – Hartig-Soboul, 46.





- 82 [LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG]. MOLINET (Jean). Cest le romant de la rose, moralisie cler et net, translate de rime en prose par vostre humble Molinet. Paris, Antoine Vérard, s.d. [v. 1511]. Petit in-folio, maroquin citron, triple filet doré avec rosettes d'angles, dos orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle). 12 000 / 15 000

SECONDE ÉDITION DE LA MISE EN PROSE DU ROMAN DE LA ROSE PAR JEAN MOLINET.

Molinet a fait suivre chaque chapitre de moralités de son invention. La première édition du *Roman de la rose moralisé* avait paru à Lyon en 1503 chez Guillaume Balsarin.

Impression gothique à deux colonnes de 42 lignes, ornée d'un titre xylographié sur quatre lignes au premier feuillet, débutant par une grande lettre de départ à entrelacs, de la marque d'Antoine Vérard au dernier feuillet et de nombreuses lettrines décorées de grotesques.

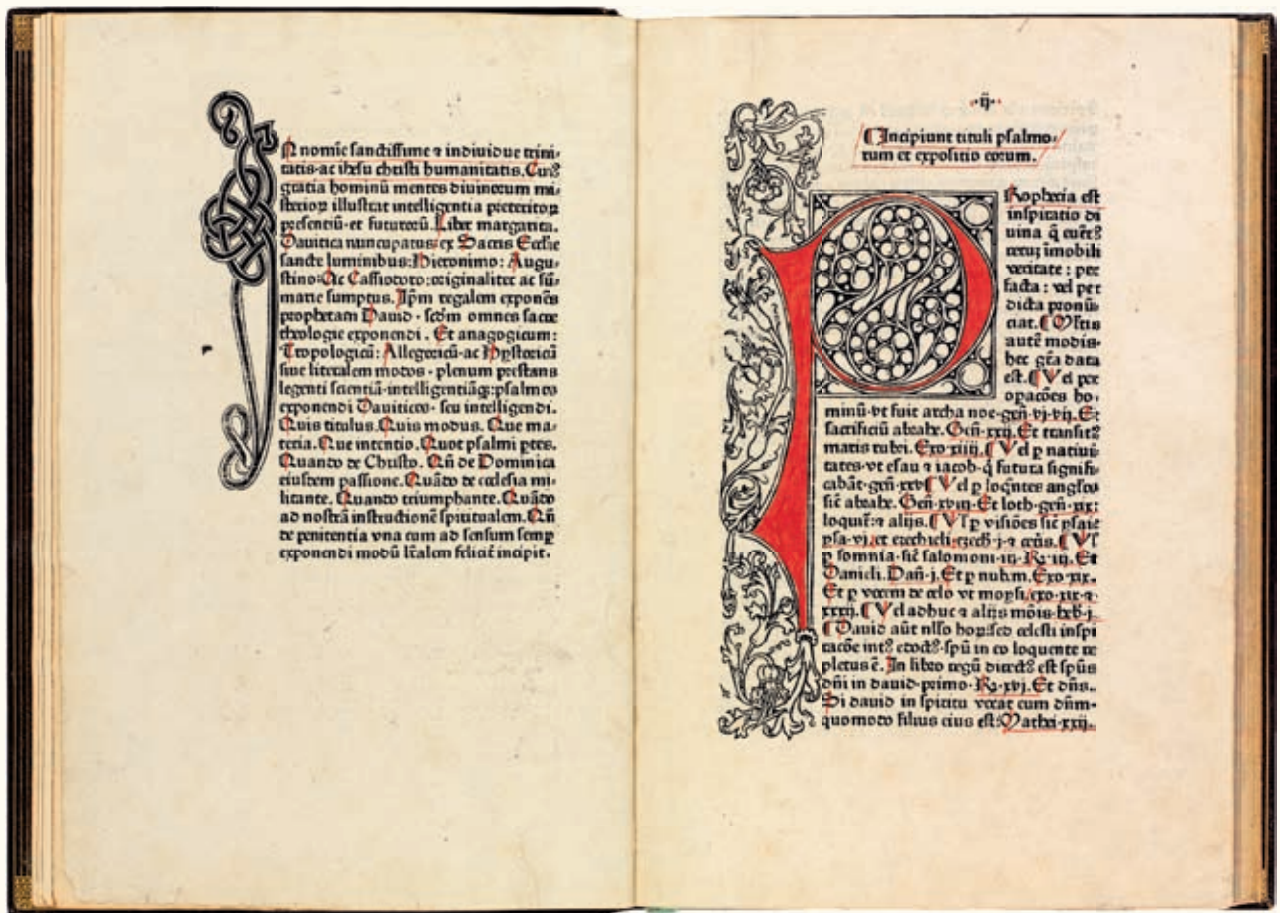
L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 138 FIGURES DANS LE TEXTE, dont un grand bois initial (160 x 132 mm) figurant la présentation de l'ouvrage par Jean Molinet à Philippe de Clèves, son commanditaire, et 137 petits bois intercalés dans le texte (65 x 55 mm) illustrant les épisodes du roman, placés à l'intérieur d'élégants encadrements architecturaux (répétés). De facture primitive, ces bois expressifs reproduisent ceux de la seconde édition du *Roman de la rose* donnée en 1485 à Lyon par J. Syber.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN CITRON AU XVIII^e SIÈCLE.

Des bibliothèques du Rév. Henry White, de Lichfield ; Herbert Charles Marsh ; Henry Cunliffe Armiger ; et Albert-Louis Natural (1987, n°73), avec ex-libris.

Manquent le feuillet CLXXV (gg1) et le feuillet blanc final (gg8). Petites épidermures à la reliure, titre un peu sali, un feuillet réemmargé (b1). Signature en haut du titre datée 1834.

Bechtel, M-441 (ex. cité) – Brunet, III, 1176 – Tchemerzine, IV, 235 – Macfarlane, 186 – Bourdillon, p. 64, X, et p. 193 sq. – Moreau, II, [1511] 170 – Picot-Rothschild, I, n°438 – GW, X, 371 – Goff, R-315 – USTC, 26215.



- 83 LUCIEN DE SAMOSATHE. Dialogi aliquot. D. Erasmo Rot. & Thoma Moro interpretibus. His accessit ex Philippi Melanchth. versione oratio Luciani, Calumniæ non esse temere credendum. & Encomium Demosthenis. Lyon, Sébastien Gryphe, 1535. In-8, vélin rigide ivoire, dos lisse titré dans un cartouche doré, tranches lisses (Reliure moderne). 500 / 600

RARE ÉDITION LYONNAISE DE CETTE TRADUCTION LATINE donnée par les deux grands humanistes et amis Érasme et Thomas More. Elle avait d'abord paru à Bâle chez Froben en 1517. L'éditeur y a joint l'Éloge de Démosthène dans la traduction de Melanchthon.

Soigneusement imprimé en italiques, le volume est orné sur le titre de la belle marque au griffon des Gryphe et d'une autre marque au même emblème sur le dernier feuillet.

On ne recense que deux exemplaires de cette édition dans les bibliothèques françaises, à Beaune et à l'Arsenal.

De la bibliothèque H. Bousmard, chanoine à Verdun, avec ex-libris manuscrit daté de 1698.

Cassure au feuillet y4, menue réfection marginale à 2 ff.

Baudrier, VIII, 86 – Gültlingen, V, 61, n°308 – Vander Haeghen, II, 41 – Gibson, n°87 – Lauvergnat-Gagnière, n°2051.

- 84 MAIRAN (Jean-Jacques Dortous de). Traité physique et historique de l'aurore boréale. Paris, Imprimerie royale, 1754. In-4, veau moucheté, triple filet doré, dos lisse orné du chiffre royal répété, roulette intérieure dorée, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 500 / 600

SECONDE ÉDITION PARISIENNE, illustrée de dix-sept planches gravées par Simonneau. La première édition, de moindre ampleur, avait paru en 1733.

Ce traité comporte une liste très complète des aurores qui furent observées jusqu'en 1751. Dortous de Mairan (1678-1771) attribue ce phénomène à une extension de l'atmosphère du soleil, alors qu'il s'agit plutôt d'une interaction électrique entre les particules chargées du vent solaire et la haute atmosphère.

Bel exemplaire dans une reliure caractéristique des productions de l'Imprimerie royale.

Ex-libris (annulé) et cachets de la Phillips Library of Harvard College Observatory.

Charnières, coiffes et coins habilement restaurés.

- 85 MALTHUS (Francis). *Pratique de la guerre, contenant l'usage de l'artillerie, bombes et mortiers, feux artificiels et pétards, sapes et mines, ponts et pontons, tranchées et travaux, avec l'ordre des assauts aux brèches, et à la fin un traité des feux de joye. Paris, I. Guillemot, 1646.* In-4, cartonnage recouvert de papier marbré, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ D'ARTILLERIE ET DE PYROTECHNIE TRÈS COMPLET dont la cinquième partie est spécifiquement consacrée aux feux d'artifice.

L'ouvrage est illustré de vingt-huit gravures sur cuivre à pleine page et une à mi-page.

Gentilhomme anglais, Francis Malthus était commissaire des Feux et Artifices au service de Louis XIII. Il fut à l'origine de l'utilisation du mortier dans l'armée française.

Dos passé, quelques rousseurs et salissures éparses.

- 86 MARGARITA DAVITICA, seu expositio psalmorum. S.l.n.d. [Augsbourg, Günther Zainer, v. 1475-1476]. In-folio, maroquin brun janséniste, sextuple filet intérieur, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niedrée*). 6 000 / 8 000

SEULE ÉDITION INCUNABLE CONNUE DE CETTE EXÉGÈSE DES PSAUMES, MAGNIFIQUEMENT IMPRIMÉE EN CARACTÈRES GOTHIQUES PAR GÜNTHER ZAINER, de Reutlingen, premier typographe de la ville d'Augsbourg en 1468.

L'ouvrage est orné de deux grandes lettrines gravées sur bois : un *I* de 19 lignes au début du texte (f. I v^o) et un *P* de 12 lignes, continué en bordure foliacée dans toute la haute de la marge intérieure, sur la page en regard (f. II r^o). Chaque paragraphe du texte est ouvert par une initiale gravée.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ TOUT AU LONG DU TEXTE DONT TOUTES LES INITIALES GRAVÉES ONT ÉTÉ REHAUSSÉES DE ROUGE.

Non lavé, il se présente dans un remarquable état de conservation.

De la bibliothèque Lucien Gougy (1934, I, n°36).

Manquent les deux feuillets de table ; légers raccommodages dans la marge des deux derniers feuillets ; griffures au second plat.

HC, 10754* – Proctor, 1582 – Goff, M-262 – Polain(B), 2611 – BMC, II, 323 – ISTC, im00262000 – GW, M-20961.

- 87 MARGUERITE DE NAVARRE. *Les Nouvelles.* Berne, *Nouvelle Société typographique*, 1780-1781. 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison prune, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION, gravée avec beaucoup de finesse, comprenant un frontispice de *Dunker* gravé à l'eau-forte par ses soins et terminé par *Eichler*, répété à chaque volume, soixante-treize figures hors texte de *Freudeberg* gravées par *Guttenberg*, *Halbou*, *Henriquez*, de *Launay jeune*, de *Longueil*, *Leroy*, *M^{me} Duflos* et *Thiébauld*, soixante-douze vignettes et autant de culs-de-lampe de *Dunker* et gravés par lui-même, *Eichler*, *Pillet* et *Richter*.

La figure de la trentième nouvelle est ici avant la signature des artistes.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, À BELLES MARGES, EN JOLIE RELIURE DU TEMPS.

Dos éclaircis, quelques rousseurs éparses, rares cahiers jaunis dans le troisième volume.

Cohen, 680.





88

- 88 [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti de)]. *Le Rideau levé, ou l'éducation de Laure. À Cythère, l'an second de la Liberté*, 1790. 2 tomes en un volume in-12, maroquin citron janséniste, pièce de titre verte, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

TROISIÈME ÉDITION DE CE RARE ROMAN PORNOGRAPHIQUE attribué à Mirabeau, imprimée sur vergé bleuté et ornée de six gravures libres tirées sur vergé blanc.

Selon Jules Gay, l'ouvrage ne serait pas de Mirabeau mais d'un certain marquis de Sentilly, gentilhomme bas-normand, ce que conteste Pascal Pia.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN CITRON DU XIX^e SIÈCLE.

Ex-libris armorié anglais et petit cachet aux initiales CR répété.

Manque une figure.

Cohen, 709 – Gay-Lemonnyer, III, 1019 – Pia, 1267 – Dutel, A-989.

- 89 MOLIÈRE. *Œuvres*, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, la compagnie des libraires associés*, 1773. 6 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE ET ANNOTÉE PAR ANTOINE BRET, cent ans après la mort du dramaturge.

Établie sur l'édition de 1734, elle comprend une *Vie de Molière* par Voltaire avec un supplément par l'éditeur.

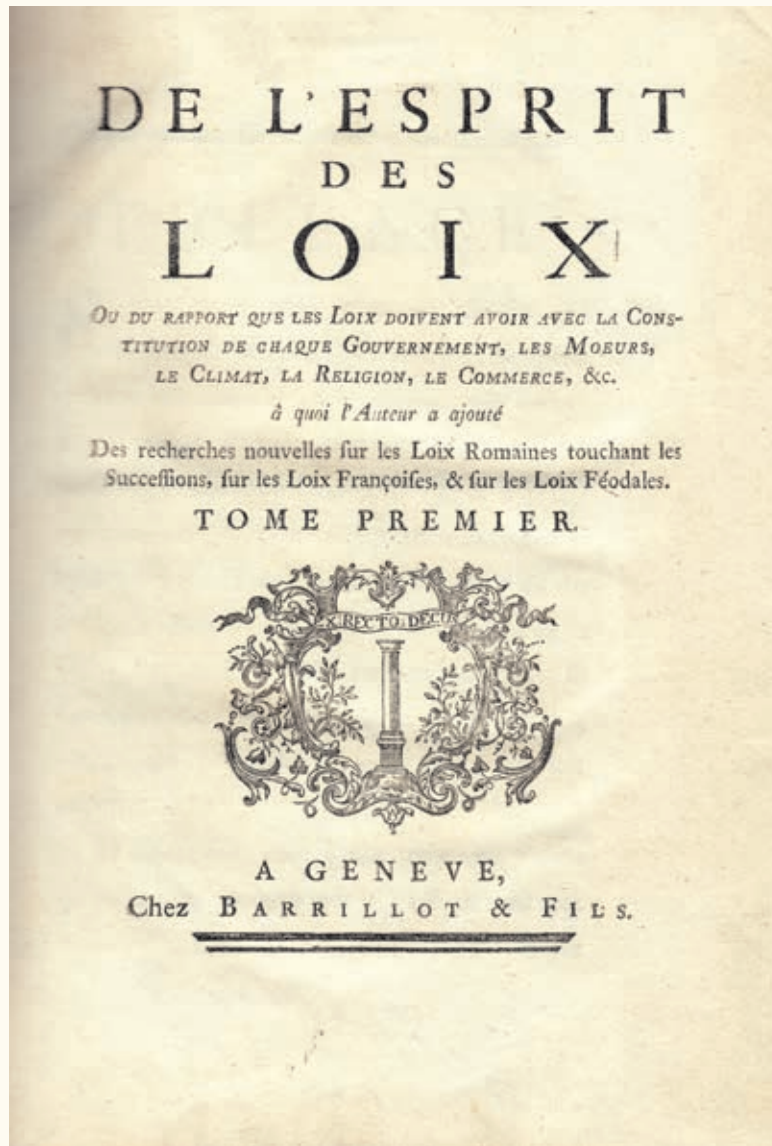
L'illustration, en premier tirage, se compose d'un portrait de Molière gravé par *Cathelin* d'après *Mignard* et de trente-trois figures hors texte et six vignettes de titre par *Moreau le Jeune*, gravés en taille-douce par *Baquoy*, de *Launay*, *Duclos*, *Masquelier* et d'autres.

Exemplaire de premier tirage, avec les cartons des pp. 66-67 et 80-81 du premier tome.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DU TEMPS, TRÈS DÉCORATIVE.

Petites restaurations aux coiffes et coins.

Cohen, 716-719.



- 90 [MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de)]. De l'Esprit des loix. Genève, Barrillot [sic] & fils, s.d. [1748]. 2 volumes in-4, veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, DU CHEF-D'ŒUVRE DE LA PENSÉE POLITIQUE DES LUMIÈRES.

« Distinguant, selon les degrés de liberté qu'ils comportent, trois formes de gouvernement, la république (démocratie et aristocratie), la monarchie et le despotisme, Montesquieu fonde la science politique moderne en analysant la forme de chaque gouvernement pour découvrir les lois propres, c'est-à-dire fondamentales, à chacun, et en déduire les lois positives que chacun de ces gouvernements doit adopter.

Malgré son succès, *L'Esprit des lois*, après une longue querelle où intervinrent le fermier général Dupin, les jésuites et les jansénistes, fut mis à l'index (29 novembre 1751) et condamné par la Sorbonne. » (Louis Desgraves).

Lorsqu'elle paraît, en octobre 1748, l'édition a connu de nombreuses modifications sous la presse et contient quinze cartons, exigés soit par la censure, soit par l'auteur.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Coins et trois coiffes usés, quelques cahiers légèrement ternis, 2 ff. partiellement déréglés, petite tache au bas des pp. 561-562 du second tome.

Tchemerzine, IV, 929 – *Picot-Rothschild*, n°101 – *Le Petit*, 496 – *Goldsmiths*, n°8375 – *Kress*, n°4920 – *En français dans le texte*, n°138 – *PMM*, n°197.

- 91 MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de). Œuvres. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus* [Paris, P.-M. Huart et N.-F. Moreau], 1758. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Posthume, elle a été établie d'après les manuscrits et les variantes trouvés dans les papiers de l'auteur, sous la direction de François Richer et du fils de Montesquieu, Jean-Baptiste de Secondat.

La mention de *Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur* imprimée sur les titres est fallacieuse, tout comme l'adresse de l'édition, publiée à Paris, par Pierre-Michel Huart et son gendre Nicolas-François Moreau.

Elle contient deux cartes repliées gravées sur cuivre d'après *Robert de Vaugondy* et une vignette en-tête d'après *de Sève* par *Le Mire*.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS.

Coiffes du second tome rognées, fentes sur les mors.

Tchemerzine, IV, 933 – *Dangeau*, 24.

- 92 MONTFAUCON (Bernard de). L'Antiquité expliquée et représentée en figures. – Supplément. *Paris, Delaulne, Foucault et al.*, 1719-1724. 15 volumes in-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage et son supplément rassemblent une impressionnante illustration gravée en taille-douce, comprenant un portrait du comte d'Estrées gravé par *Audran* d'après *Largillière* et plus de 1300 planches hors texte d'antiquités, dont près de 200 à double page. Le frontispice de Sébastien Le Clerc n'est pas joint ordinairement à la première édition, indique Brunet.

Bernard de Montfaucon (1655-1741), bénédictin de Saint-Maur, avait mis à contribution tous les cabinets d'antiquités d'Europe afin de former cette collection exceptionnelle de monuments et d'œuvres d'art antiques. Cette publication a contribué à répandre le goût de l'archéologie en France.

BEL EXEMPLAIRE AVEC LE SUPPLÉMENT EN RELIURE PRESQUE IDENTIQUE.

De la bibliothèque Octave de Rochebrune, avec ex-libris.

Petits défauts d'usage et réfections discrètes.

Brunet, III, 1862 – *Cohen*, 731.



- 93 MORE (Thomas). [Utopia]. De optimo reip. statu, deque nova insula Utopia, libellus vere aureus, nec minus salutaris quàm festivus. – Epigrammata. Bâle, Johann Froben, 1518. – [ÉRASME]. Joan. Frobenius, studiosae juventuti s. Accipite nu[n]c opuscula quaedam[m] moralia adulescentes studiosi, partim locupletiora castigatiora[ue], partim nova... Ibid., id., 1520. 2 ouvrages en un volume in-4, vélin rigide ivoire, dos lisse titré à l'encre, tranches lisses (Reliure ancienne). 8 000 / 10 000

QUATRIÈME ÉDITION DE CE LIVRE CAPITAL, LA DERNIÈRE PARUE DU VIVANT DE L'AUTEUR ET CORRIGÉE PAR SES SOINS.

« La perfection du texte, le souci apporté aussi bien au contenu qu'à la présentation graphique et esthétique faite par Hans Holbein font de cette édition de l'*Utopie* l'un des plus beaux documents et des plus hauts monuments de la littérature et de la pensée moderne » (Cinquième centenaire de la naissance de Thomas More. L'*Utopie* : catalogue de l'exposition bibliographique au Centre Culturel Portugais, Paris, Fondation Calouste Gulbenkian, 1977, n°4).

La deuxième partie de l'ouvrage contient les *Épigrammes* de Thomas More en seconde édition.

L'illustration, entièrement gravée sur bois, se compose d'un bel encadrement d'Hans Holbein sur le titre, répété en tête de la préface, d'une carte à pleine page de l'île d'Utopie gravée par Ambrosius Holbein, d'une vignette à mi-page du même artiste représentant John Clement, Raphael Hythloday, Thomas More et Peter Gillis au début du texte, de grandes lettrines historiées par Urs Graf, Hans et Ambrosius Holbein, d'un second encadrement sur le titre intermédiaire des *Épigrammes* et de deux marques typographiques de Froben. On trouve aussi, en regard de la carte d'Utopie, une savoureuse représentation de l'alphabet utopien conçu par Pieter Gillis.

La troisième partie de l'édition, contenant une réimpression des *Épigrammes* d'Érasme, n'a pas été reliée dans cet exemplaire.

On a relié à la suite, en revanche, un intéressant recueil d'opuscules moraux à l'usage de la jeunesse publié par Érasme, en seconde édition.

Ex-libris manuscrit de *Stephanus Bertolini* (?) et cachet d'inventaire moderne au bas du titre.

EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ, TRÈS FRAIS.

Reliure restaurée, gardes renouvelées, bande de papier suppléant un manque au pied du titre.

I. Gibson : More, n°4 – Adams, M-1756 – Van der Hagen, III, 41 – Bezz., Eras., 913 – VD16, M-6300 – II. Adams, C-1115 – Van der Hagen, II, 15 – VD16, C-1606.

- 94 [NERCIAT (André-Robert Andréa de)]. *Félicia, ou mes fredaines. Londres, s.n., 1776 [vers 1800]. 4 tomes en 2 volumes in-18, basane racinée, roulette de pampres dorée, dos lisse orné d'un fer à l'arc et au carquois et de treillis de filets dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

RARE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE NERCIAT, publiée vers 1800 sous la date de l'originale, sans illustration.

Exemplaire enrichi d'une suite de quatre frontispices et quatre figures libres.

Séduisant exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

Discrètes restaurations aux coins et aux coiffes, infimes frottements sur les charnières.

Pia, 488 – Gay-Lemonnyer, II, 267 – Dutel, A-399.

- 95 [NOGARET (Félix)]. *L'Arétin français. Par un membre de l'Académie des dames. Londres [Paris], s.n., 1787 [fin du XIX^e siècle]. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins (Pagnant).* 1 000 / 1 200

RARE ÉDITION DE CE CÉLÈBRE ÉROTIQUE.

D'après Dutel, la présente édition, qui comporte sur le titre un ornement typographique composé de dix points disposés en triangle, aurait été publiée à la fin du XIX^e siècle, probablement par Ribeaucourt. Le texte est sur vélin fin et les planches sur vergé fort.

L'illustration se compose d'un frontispice et dix-sept fort jolies figures érotiques, non signées et sans aucune lettre, copiées d'après l'illustration d'Antoine Borel gravée par François-Rolland Elluin pour l'édition de 1787.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE PAGNANT, relié sans *Les Épices de Vénus*, qui forme la seconde partie de l'édition.

De la bibliothèque G. Sampré (1972, n°3), avec facture.

Dutel, A-113 – Cohen, 89-90 (éd. de 1787).



95

- 96 OFFICE (L') de la Semaine Sainte, à l'usage de Rome et de Paris, en latin & en français. Par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. *Paris, Jacques Collombat, 1732. In-8, maroquin rouge, large bordure de rinceaux et fleurs dorées, rectangle central orné d'entrelacs de filets dorés et de motifs au pointillé, armoiries et chiffre répété au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes et la bordure intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

800 / 1 000

Frontispice et titre gravé non signés et 4 figures hors texte gravées en taille-douce par J.-B. Scotin d'après A. Humblot.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RELIURE À LA FANFARE DE TYPE TARDIF AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV.

Une reliure similaire, aux mêmes armes, est reproduite par Hobson dans son ouvrage sur *Les Reliures à la fanfare*, pl. XXIII.

Petits manques aux coiffes, coins émoussés.

- 97 OVIDE. *Les Métamorphoses, en latin, traduites en français, avec des remarques, et des explications historiques. Par Mr l'abbé Banier. Amsterdam, R. & J. Wetstein & G. Smith, 1732. 2 tomes en un volume in-folio, veau marbré, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges, étui moderne (Reliure de l'époque).* 600 / 800

MAGNIFIQUE OUVRAGE, COMPRENANT LE TEXTE LATIN ET SA TRADUCTION SUR DEUX COLONNES.

Cette édition, l'une des plus belles des *Métamorphoses*, contient un frontispice de Bernard Picart, 124 figures dans le texte gravées sur cuivre d'après Picart, Lebrun, Leclerc, etc., et 3 grandes planches tirées à part contenant chacune deux belles figures par Lebrun, gravées par Folkema.

Elle est de plus ornée de 2 fleurons sur les titres, d'une vignette et d'une lettrine sur cuivre et de nombreux bandeaux, culs-de-lampe et lettrines sur bois.

De la bibliothèque François Teitgen, avec ex-libris.

Reliure restaurée, rousseurs, quelques cahiers ternis.

Cohen, 768.

- 98 OVIDE. Les Métamorphoses, gravées sur les desseins des meilleurs peintres français, par les soins des S^{rs} le Mire et Basan. Paris, Basan et Le Mire, s.d. [1767-1771]. Grand in-8, maroquin vert, filet doré, dos lisse orné en long, pièces de titre et d'année rouges, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du début du XX^e siècle*). 500 / 600
- SUITE COMPLÈTE DES GRAVURES DE BOUCHER, GRAVELOT, MOREAU, MONNET, EISEN, CHOFFARD et d'autres artistes pour l'édition des *Métamorphoses* d'Ovide donnée à Paris en 1767-1771, en 4 volumes in-4.
- Entièrement gravée sur cuivre, elle comprend un titre-frontispice, 3 pp. de dédicace, 139 planches, un cul-de-lampe et 20 pp. de table et d'explication des planches.
- Bel exemplaire dont on peut attribuer la reliure à l'atelier londonien Rivière & son.
- Dos passé.
- 99 PASCAL (Blaise). Traité du triangle arithmétique, avec quelques autres traités sur la même matière. Paris, Guillaume Desprez, 1665. [Manuscrit de la fin du XVII^e siècle]. In-4, demi-basane brune avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000



COPIE MANUSCRITE DU TEMPS DE LA RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE 1665, COMPLÈTE ET CONFORME À LA DESCRIPTION DE L'IMPRIMÉ PAR ALBERT MAIRE.

Composition : titre, avertissement et table des traités ([2] ff.) ; une planche hors texte repliée représentant le triangle arithmétique ; [I]. *Traité du triangle arithmétique* (11 pp.) ; [II]. *Divers usages du triangle arithmétique dont le generateur est l'unité. – Usage du triangle arithmétique pour les ordres numériques. – Usage du triangle arithmétique pour les combinaisons.* (8 pp.). [III]. *Usage du triangle arithmétique pour déterminer les partys qu'on doit faire entre deux joüeurs qui joüent en plusieurs parties.* – [IV]. *Usage du triangle arithmétique pour trouver les puissances des binomes et apotomes* (16 pp.) ; [V]. *Traité des ordres numériques*, suivi de six brefs traités en latin : *De numericis ordinibus tractatus*, *De numerorum continuorum productis...*, *Numericarum potestatum generalis resolutio*, *Combinaciones*, *Potestatum numericarum summa*, *De numeris multiplicibus...* (48 pp.).

Les traités couvrent la théorie des nombres, l'analyse combinatoire et la géométrie du hasard – ancêtre de notre calcul des probabilités.

Pascal est le premier à saisir l'importance de la configuration du triangle arithmétique. Il en dévoile les multiples usages, pour la formation des nombres triangulaires, pour les combinaisons, pour les puissances du binôme. Dans ce dernier cas, il n'a pas indiqué la formule générale à laquelle le nom de Newton est resté attaché. Pour démontrer une des propriétés du triangle, il élabore la méthode d'induction mathématique.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Manuscrit offert par Paul Durand à Ernest-Charles Brou, chanoine de N.-D. de Chartres, avec ex-dono manuscrit daté de 1881.

Maire, I, 108-113 – J.-M. Chatelain (dir.), *Pascal, le cœur et la raison*, BnF, 2016, n°70.

- 100 [PASCAL (Blaise)]. [Les Provinciales, ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis & aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Pères]. S.l.n.d. [1656-1657]. In-4, vélin de réemploi, dos lisse titré à l'encre, tranches marbrées, chemise et étui (*Reliure postérieure*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DES DIX-HUIT PROVINCIALES.

L'exemplaire est constitué des dix-huit lettres réunies au fur et à mesure de leur impression et de leur publication clandestines, entre le 23 janvier 1656 et le 24 mars 1657, sans la feuille préliminaire contenant le titre général et l'avertissement de Nicole.

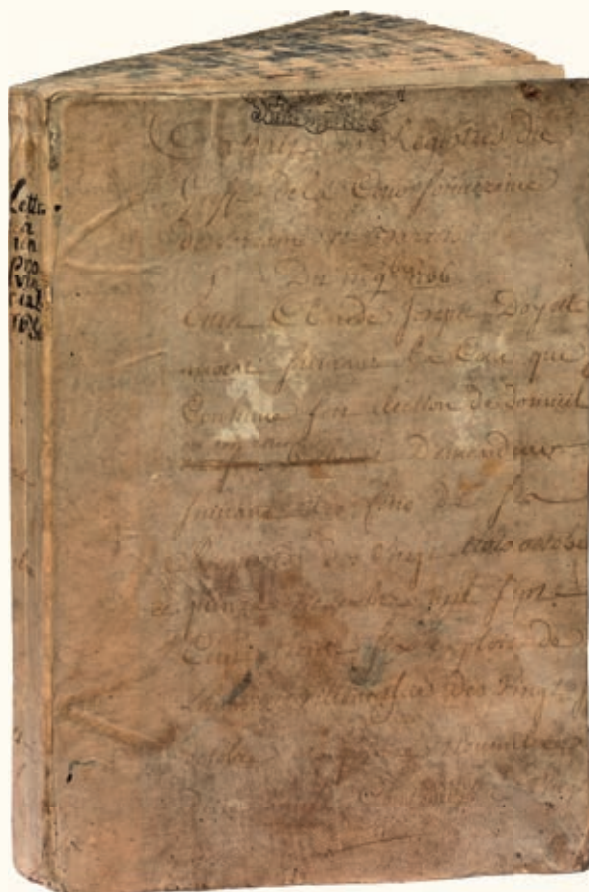
Suivant Tchermersine, ce sont ces exemplaires, « reliés sans le titre général et les 3 ff. d'avertissement [qu'il faut de préférence rechercher], les autres ayant, d'après Claudin, « été composés des exemplaires restant en magasin et complétés par des réimpressions ».

Dans celui-ci, les quatre premières lettres présentent les remarques de réimpression décrites par Prosper Faugère et la XVII^e lettre est en second état, en 12 pp. Les XI^e, XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e lettres sont chacune suivies de leur *Réponse*, en 8 pp.

La reliure a été réalisée avec le parchemin d'un acte notarié manuscrit du XVIII^e siècle.

Sans la *Réfutation de la réponse à la douzième lettre* (8 pp.). Deux lignes frottées et anciennement complétées à la plume dans la XIII^e lettre ; quelques lettres rognées dans les manchettes de la *Réponse* à la XIV^e lettre.

Maire, II, 165 – Tchermersine, V, 62 sq. – Faugère, CGE, pp. xlviii-lviii – Rochebilière, n°111 (sans les pièces ajoutées) – J.-M. Chatelain (dir.), Pascal, le cœur et la raison, BnF, 2016, n°139 (première édition collective).



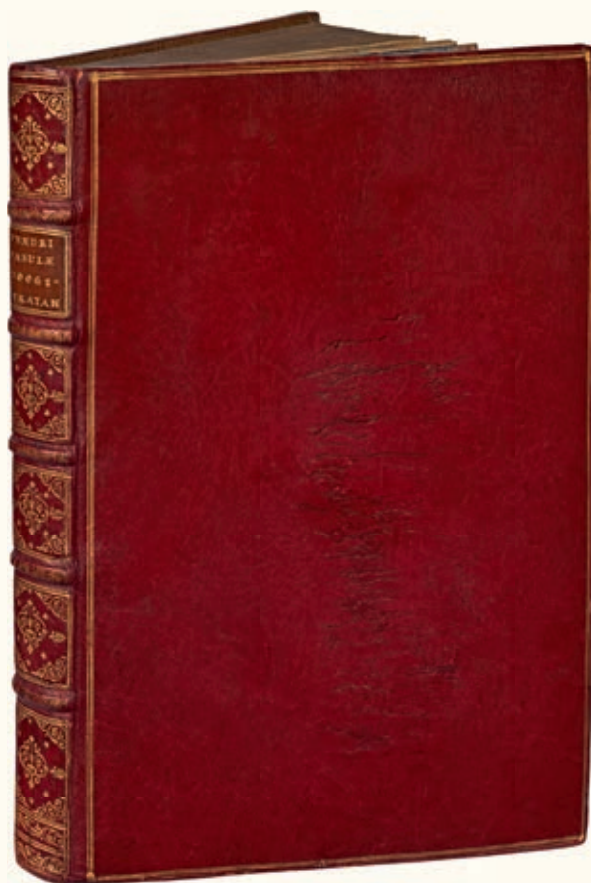
100

- 101 [PENDULE]. Belle pendule borne de bibliothèque en bronze ciselé et doré. Elle figure une jeune femme debout sur des livres et deux putti. Le cadran est signé d'Adam Léchopie (reçu maître en 1758). Mouvement marqué sur le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et en chiffres arabes pour les minutes : *Léchopie à Paris*. Elle repose sur une base en bois plaquée d'ébène et ornée de bronzes dorés. Époque Louis XVI. H. 33 – L. 25 – P. 14 cm. 2 000 / 3 000



101

- 102 PERRAULT (Charles). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. *Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700*. 2 tomes en un volume in-folio, veau granité, dos orné, tranches rouges, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE.
- L'illustration comprend un frontispice et 101 portraits hors texte gravés sur cuivre, dont 47 d'après *Gérard Edelinck*, les autres étant signés *J. Lubin*, *P. van Schuppen*, *A. Duflos* et *R. Nanteuil*.
- Exemplaire de premier tirage, à belles marges, comprenant les portraits et notices d'Arnaud et Pascal, censurés à cause de leur jansénisme et remplacés par ceux de Thomassin et de Du Cange, qui ont eux aussi été reliés à la fin de l'exemplaire, portant le nombre des portraits qu'il renferme à 103. La table du tome I a été reliée après celle du tome II.
- De la bibliothèque François Teitgen (2012, n°164), avec ex-libris. Quelques annotations modernes au crayon.
- Reliure restaurée, un mors fendu, quelques feuillets ternis, frontispice doublé, un portrait réemmargé.
- Tchemerzine, V, 181-182.*
- 103 PHÈDRE. Fabularum Æsopiarum libri V. *Amsterdam, François Halma, 1701*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



SOMPTUEUSE ÉDITION DES FABLES ÉSOPIQUES DE PHÈDRE PUBLIÉE À L'USAGE DU PRINCE JEAN-GUILLAUME DE NASSAU, « fort soignée sous le rapport de la métrique, estime Brunet, et contenant un bon choix de notes » par David van Hoogstraten.

Elle est particulièrement recherchée pour la qualité de son illustration gravée en taille-douce, composée d'un frontispice allégorique de *J. Goeree* exécuté par *P. Boutats*, une vignette de titre non signée, un magistral portrait replié du jeune prince de Nassau gravé par *P. van Gunst* d'après *B. Vaillant*, 18 planches hors texte, formées chacune de six jolis médaillons à sujets, 6 vignettes, 31 culs-de-lampe et 9 initiales historiées gravés à l'eau-forte par *Jan van Vianen*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, n°93), avec ex-libris.

Infimes réfections de papier en marge des feuillets D4, N3 et Ff3 et dans le pli du portrait, bande de papier jointe à la marge extérieure des planches 1 et 7, cahier N légèrement jauni.

Landwehr : Emblem and Fable Books printed in the Low Countries, F-163 – Cohen, 797 – Brunet, IV, 589.

DELESSAU (Nicolas). *Recueil des dernières et principales ordonnances, qui concernent principalement l'honneur de Dieu, la garde & seureté de la ville d'Amiens, fait en l'année 1586*. Amiens, Robert Hubault, 1653. In-4, veau brun de l'époque, double filet doré, dos orné. Édition originale établie par Nicolas Delessau greffier d'un recueil manuscrit, dit le Livre Noir, «déchiré en plusieurs endroits & et hors d'estat de pouvoir servir», contenant les règlements, ordonnances et enseignements utiles aux habitants d'Amiens. Grand frontispice gravé, répété in fine, aux armes et à la devise de la ville d'Amiens. Plats tachés, mors frottés, coiffes et coins restaurés, mais intérieur frais malgré de très pâles mouillures marginales.

LE CARON (Claude). *Commentaire sur les coustumes du gouvernement de Péronne, Mondidier et Roye*. Paris, Nicolas Bessin, 1660. Édition originale posthume. Ex-libris manuscrit de l'époque De Laverdy. In-8, basane brune de l'époque, dos orné, tranches mouchetées rouges. Frottements, coiffes et coins restaurés.

DUFRESNE (Jean). *Commentaire sur la coustume générale du bailliage d'Amiens et sur la coustume locale de la ville, prévosté et banlieues du dit Amiens, ou sont rapportés les arrests donnés sur l'interprétation d'icelles depuis cinquante ans et plus...* Paris, Estienne Maucroy et Henry Le Gras, 1662. In-folio, basane brune, fer doré aux armes martelées au premier plat, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Titre imprimé en noir et rouge. Plats épidermés, mors supérieur frotté avec minimes arrachements, petit travail de vers en tête des 15 premiers feuillets et quelques rousseurs en marge.

DU MOULIN (Charles) et Jean-Marie RICARD. *Coutumes du bailliage d'Amiens, tant générales que locales et particulières...* Paris, Guillaume Cavelier, Michel Guignard & Charles Robustel, Nicolas Gosselin, 1712. In-folio, vélin moucheté de brun (*Reliure de l'époque*). Coiffes et coins un peu écrasés, intérieur frais.

On joint : BEAUTEMPS-BEAUPRÉ (Charles-Jean). *Coutumes des pays de Vermendois et ceulx de envyron publiées d'après le manuscrit inédit des Archives de l'Aube*. Paris, Auguste Durand, 1858. In-8, demi-chagrin bordeaux de l'époque.

- 105 [PIDANSAT DE MAIROBERT (Mathieu-François)]. *Maupeouana, ou correspondance secrète et familiere du Chancelier Maupeou avec son cœur Sorhouet, membre inamovible de la Cour des Pairs de France*. Nouvelle édition sur le manuscrit original. *Imprimée à la Chancellerie, 1773*. 2 volumes in-12, maroquin olive, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Nouvelle édition de cette correspondance apocryphe entre René-Nicolas de Maupeou et Sorhouët de Bougy, conseiller surnommé « Grand Racoleur ».

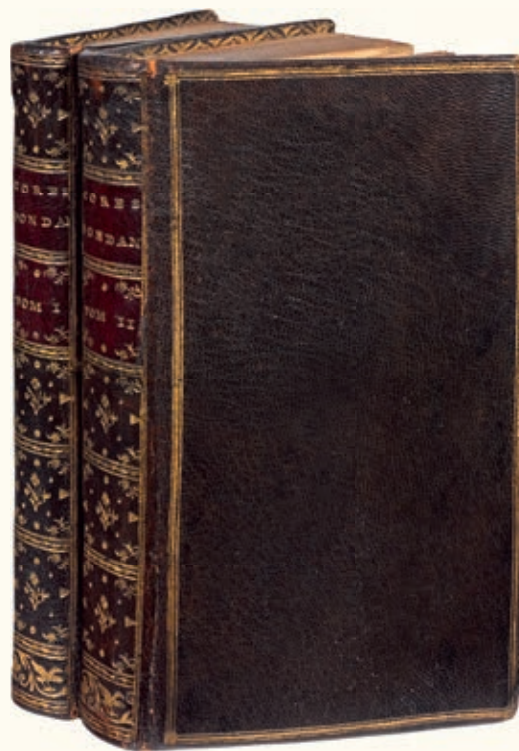
Elle est ornée de deux gravures dépliantes en frontispices, qui illustrent le *Malheureux assassinat du mardi XIII octobre MDCLXXI* (i.e. 1771) *pratiqué par les sieurs et dame de Maupeou...* et le *Malheureux assassinat du chevalier Perrault complotté par le chevalier de Maupeou...*

EXEMPLAIRE ENRICHI DE TROIS PIÈCES COMPLÉMENTAIRES, DONT UNE MANUSCRITE, reliées en fin d'ouvrage : *Lettre du S^r Sorhouet, au Sieur de Maupeou*. Paris, Le Jay & Valade, 1774 ; 27 pp. – *Lettre de M. Terray, ex-contrôleur général, à M. Turgot, ministres des finances, pour servir de supplément à la correspondance entre le sieur Sorhevet & M. de Maupeou*. S.l.n.d. [1774] ; 43 pp. – *Lettre de M. de Meaupou Chancelier de France à M. de Miromenil son survivancier faisant les fonctions de Chancelier et Garde des Sceaux*. Copie manuscrite de l'époque ; 6 pp.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN OLIVE.

Un coin frotté, petites déchirures sans manque aux gravures, rares petites rousseurs.

Aude, 66 (premier tome seul).



- 106 PLINE LE JEUNE. L'Histoire du monde, collationnée corrigée sur plusieurs vieux exemplaires latins, et enrichie d'annotations en marge servans à la conférence et déclaration des anciens et modernes noms des villes, regions, simples, et autres termes obscurs comprins en icelle. *Lyon, Claude Senneton, 1562*. 2 tomes en un volume in-folio, basane brune sur ais de bois ornée d'un jeu de filets à froid et d'un fer central losangé de même, dos orné de petits fleurons à froid, étiquette manuscrite (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION EN FRANÇAIS PAR ANTOINE DU PINET DE L'HISTOIRE NATURELLE DE PLINE.

Une traduction partielle par Pierre de Changy avait paru en 1542.

Reliure entièrement restaurée, n'ayant conservé qu'une partie des plats et du dos d'origine. Petites restauration de papier, mouillure angulaire.

Baudrier, VII, p. 429. – Graesse, V, p. 344

- 107 POLDO D'ALBENAS (Jean). Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes, en la Gaule Narbonoise, avec les portraitz des plus antiques & insignes bastimens dudit lieu, reduitz à leur vraye mesure & proportion, ensemble de l'antique & moderne ville. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1560*. In-folio, veau fauve, dos orné aux petits fers, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure du XVII^e siècle*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE REMARQUABLE SUR LA VILLE DE NÎMES, PARTICULIÈREMENT RECHERCHÉ POUR LA QUALITÉ DE SON ILLUSTRATION.

Exemplaire de seconde émission, remise en vente sous un titre rajeuni. Les exemplaires en date de 1559 sont toutefois extrêmement rares.

Entièrement gravée sur bois, l'illustration se compose de dix planches hors texte, dont quatre vues repliées de la Maison carrée, du Temple de la fontaine, du Pont du Gard et des Arènes, et six planches de détails architecturaux montées deux à deux et repliées ; de quatre figures à pleine page montrant un plan des murailles antiques, un plan de la ville à vue d'oiseau et deux curieuses statues ; et de quelques figures dans le texte.

Le volume est en outre décoré d'un riche encadrement de grotesques sur le titre, attribué à *Pierre Vase*, et de jolis bandeaux et initiales ornées.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ANCIENNE.

De la bibliothèque Octave de Rochebrune, avec ex-libris.

Mouillures claires sur quelques feuillets, quelques taches et feuillets légèrement brunis ; éraflures sans gravité sur le second plat. Annotations marginales et marques de lecture anciennes, partiellement effacées.

Gültlingen, X, 129, n°479 – Baudrier, IX, 268 – Brunet, IV, 775.



108

- 108 QUINTILIEN. *Oratoriarum institutionum libri XII.* – *Declamationes undeviginti, quibus accesserunt Petri Rami veromandui rhetoricæ distinctiones.* Cologne, Walter Fabritius, 1555-1556. 2 ouvrages en un volume in-8, peau de truie estampée sur ais de bois, bordure de portraits et d'angelots à froid, tranches lisses, fermoirs de laiton ouvragé (*Reliure germanique de l'époque*). 500 / 600

SAVANTE ÉDITION ANNOTÉE PAR JOACHIM CAMERARIUS, JOHANNES SICHARD, etc.

On a joint à l'exemplaire les *Dix-neuf déclamations*, recueil d'exercices scolaires alors attribué à Quintilien, suivi dans cette édition des *Rhetoricæ distinctiones* de Pierre de La Ramée.

EXEMPLAIRE DE JOHANN CONRAD MEYER (1544-1604), DE SCHAFFHOUSE, EN SUISSE, avec ex-libris manuscrit au bas du titre. Remarquable bourgmestre de Schaffhouse pendant les troubles de la Contre-Réforme, Johann Conrad Meyer (1544-1604) fut plusieurs fois délégué et arbitre, notamment à Paris pour le renouvellement de l'alliance avec la France (1582), lors de la guerre de Mulhouse (1587) et de la division du canton d'Appenzell (1597). Il était de plus en contact avec divers savants, tel Basile Amerbach le Jeune. La mention d'achat est datée de Strasbourg en 1561, peu de temps avant qu'il ne voyage préparer son doctorat en droit à Bâle, Heidelberg, Orléans et Padoue.

De la bibliothèque Arthur de Claparède (1852-1911), géographe genevois, avec ex-libris armorié.

EXCELLENT ÉTAT DE CONSERVATION.

VD16, Q-99 et Q-108 – USTC, 674304 et 674300.

- 109 RANGOUBE. *Lettres missives.* [Lettres héroïques aux grands de l'Estat. Paris, l'auteur, 1644]. Petit in-8, veau brun jaspé, filets et fleurs de lis argentés, armoiries argentées au centre, dos orné de chiffres argentés, tranches bleutées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

RARE ÉDITION ORIGINALE de la seconde partie seule des *Lettres héroïques aux grands de l'Estat*.

Le sieur Rangouze s'était fait une spécialité de l'écriture de panégyriques destinés aux grands de ce monde et qu'il vendait fort cher aux intéressés.

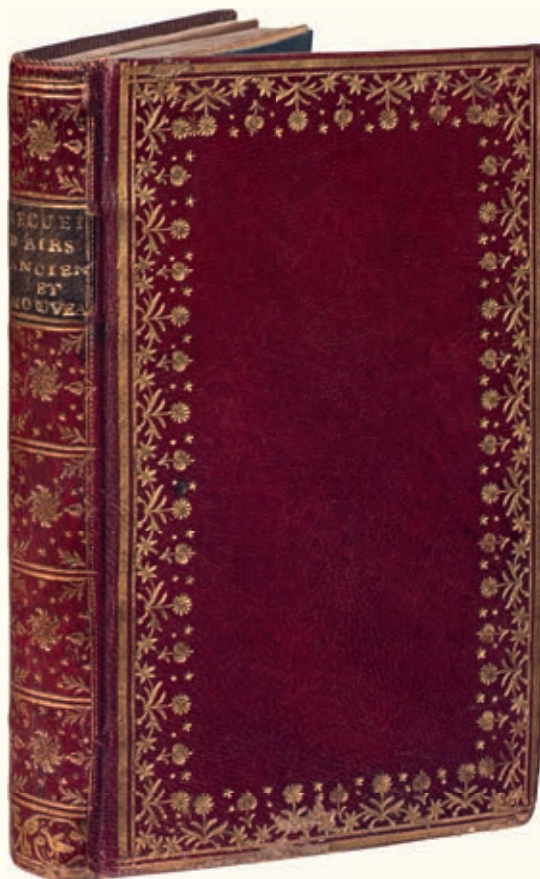
Belle impression avec les caractères de civilité de Pierre Moreau, imitant l'écriture cursive.

Étonnant exemplaire – de présent, probablement – de la seconde partie seule des *Lettres héroïques aux grands de l'Estat*, dont le texte commence par un titre courant et s'arrête à la p. 274, où le mot *Fin* a été ajouté à la plume au XVII^e siècle. Il est vrai que la plupart des ouvrages de Rangouze ont une collation irrégulière et souvent fantaisiste, mais Isabelle de Conihout n'a pas relevé cette particularité concernant cette seconde partie (*Lettres missives*). Pourtant les trois exemplaires recensés (Bibl. Versailles, fond Lebaudy ; BnF, FB-11765 ; Montpellier) sont en 274 pp.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'ANNE D'AUTRICHE, alors veuve de Louis XIII et régente de France.

Reliure restaurée ; travail de ver comblé aux pp. 227-268 ; petite moullure marginale aux pp. 245-274

I. de Conihout et F. Gabriel (éd.), *Poésie et calligraphie imprimée à Paris au XVII^e siècle*, Paris, Bibl. Mazarine, 2004, n°8 – OHR, pl. 2505, fers n°1 et 4.



110

- 110 RECUEIL d'airs anciens et nouveaux. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, large dentelle de fleurs et grenades dorées, dos lisse orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SÉDUISANT MANUSCRIT MUSICAL RECUEILLANT LES PAROLES ET LA MUSIQUE NOTÉE DE 250 AIRS ET 37 DUOS.

Calligraphié avec grâce, l'ouvrage est orné de deux frontispices et d'un cul-de-lampe finement exécutés à la plume. Le premier frontispice porte le titre : *Recueil d'airs. Vassé* [?] de 1736 à 1767 ; le second : *Duo*. Une table alphabétique des pièces clôt le volume.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DROITE.

On trouve dans le catalogue de la bibliothèque Jérôme Bignon (1848, n°1522) un *Recueil d'airs anciens et nouveaux*, notés de 1706 à 1767, relié en maroquin rouge à dentelle, dont « la musique et les paroles sont manuscrites et d'une parfaite exécution ». Il pourrait s'agir de notre exemplaire, dont la date de 1736 aurait été déformée en 1706.

Infimes épidermures au bas du plat supérieur.

- 111 [REGNIER DE LA PLANCHE (Louis)]. Histoire de l'Estat de France, tant de la république que de la religion : sous le règne de François II. S.l.n.n., 1576. In-8, vélin ivoire à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DES GUERRES DE RELIGION.

L'identité de son auteur, un huguenot dévoué aux Montmorencys, a longtemps fait l'objet de controverses dont on trouvera un résumé dans la notice qu'Émile Picot consacre à l'ouvrage.

Bon exemplaire dans sa première reliure en vélin à recouvrements.

Reliure tachée, petits manques de vélin, couverture partiellement désolidarisée, une trentaine de feuillets maculés d'encre dans la marge latérale.

Picot-Rothschild, III, n°2149 – Hauser, n°1474.



- 112 [REISCH (Gregor)]. *Margarita philosophica nova*. Cui annexa sunt sequentia : Grecarum litera[rum] institutiones, Hebraica[rum] literarum rudime[n]ta, Architecture rudimenta, Quadrantu[m] varie co[m]positio[n]es... *Strasbourg, Johann Grüninger, 1515*. – BEROALDO (Filippo). *Varia opuscula in hoc codice contenta : Orationes, Praelectiones & Praefationes, & quaedam mythicae Historiae...* *Bâle, [Adam Petri], 1515*. 2 ouvrages en un volume in-4, peau de truie estampée sur ais de bois, bordure de rinceaux, filets et fleurons à froid, titre et fleurons noircis à l'encre sur le premier plat, dos orné de fleurons à froid, traces de fermoirs métalliques (*Reliure germanique de l'époque*). 3 000 / 4 000

SEPTIÈME ÉDITION, TRÈS RARE, DE CETTE IMPRESSIONNANTE ENCYCLOPÉDIE ILLUSTRÉE DE TRÈS NOMBREUSES « FIGURES SUR BOIS ASSEZ REMARQUABLES » (Brunet), relatives à l'astronomie, l'astrologie, la géométrie, l'anatomie, l'architecture, etc.

Elle est ornée notamment d'un encadrement de titre à fond colorié, de seize gravures allégoriques à pleine page en tête des chapitres et d'un planisphère dépliant en fin de volume (sur deux), légendé *Oculus videntis Spera in plano*.

Margarita philosophica, littéralement *La Perle philosophique*, « was the first modern encyclopedia to appear in print » (Smith). Publiée pour la première fois en 1496, chez Schott à Strasbourg, et réimprimée dans la même ville par Grüninger, en 1504, 1508, 1512, 1515, etc., elle couvre l'ensemble des savoirs universitaires de l'époque, résumés en douze sections correspondant aux disciplines du *trivium* et du *quadrivium* : grammaire latine, dialectique, rhétorique, arithmétique, musique, géométrie, astronomie, physique, histoire naturelle, physiologie, psychologie et éthique.

On a relié à la suite une rare édition bâloise des opuscules de l'humaniste bolonais Filippo Beroaldo (1453-1505), faite sur celle de Josse Bade (Paris, 1513).

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU XVI^e SIÈCLE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, comportant quelques marginalia à la plume d'une main contemporaine.

Manquent, dans *Margarita philosophica*, les six derniers feuillets de l'appendice (O4 P2), dont la carte du monde repliée. Petites mouillures, cassures marginales et piqûres de ver touchant quelques feuillets.

I. Reisch : VD16, R-1039 – USTC, 675098 – Ritter, Rép. Strasbourg, n°1987 – Smith, *Rara arithmetica*, pp. 82-84 (éd. de 1504, 1508, 1535) – Fairfax Murray, *German*, n°354 (éd. de 1517). – II. Beroaldo : Adams, B-773 – VD16, B-2136 – USTC, 600405.

- 113 [RÉLY (Jean de)]. Cest lordre tenu et garde en la notable & quasi divine assemblee des troys estatx representans tout le royaulme de France, convoquez en la ville de Tours par le feu roy Charles VIII. Les remonstrances faictes par la court au roy Loys XI de ce nom touchant la pragmatique sanxion. Epistre exortative a nostre saint pere le pape Leon X de ce nom pour la recouvance de la terre sainte. [Paris], [Pierre Vidoue pour] *Galliot du Pré*, s.d. [privilege en date du 5 juillet 1518]. In-4 gothique, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE AU XVI^e SIÈCLE, après les deux éditions incunables connues chacune à quelques rares exemplaires.

Imprimée en caractères gothiques, l'édition est ornée au recto et au verso du feuillet de titre d'une vignette gravée sur bois aux armes royales de France, de grandes et petites lettrines à fond criblé dans le texte et d'une grande marque à l'écu de France tenu par deux salamandres qui provient du matériel typographique de Pierre Vidoue (Renouard, n°1099).

Les États-généraux de 1484 furent convoqués par la régente Anne de Beaujeu à Tours, afin de désigner qui devait occuper la régence après la mort de Louis XI (30 août 1483) et pendant la minorité de Charles VIII.

Pour la première fois, ces états rassemblent des élus de tout le royaume : de l'Artois au Dauphiné et de la Bretagne à la Bourgogne. Pour la première fois également, des représentants de tous les corps sociaux sont convoqués : noblesse, clergé et tiers état. Au sein du tiers état, les paysans sont représentés – c'est là que réside la principale innovation. Les bailliages et les sénéchaussées constituent les circonscriptions électorales. Au total, les différentes provinces et les différents ordres envoient 285 délégués.

BEL EXEMPLAIRE PLACÉ DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE.

Reliure restaurée, gardes renouvelées.

Renouard-Moreau, II, n°1815 – Brunet, IV, 223 – Adams, R-342 – Bechtel, O-313 – USTC, n°26390.



113

- 114 [RÉLY (Jean de)]. L'Ordre tenu et gardé en l'Assemblée des trois Estats, representans tout le royaume de France, convoqués en la ville de Tours par le feu roy Charles huitiesme, pour reformer infinis abus qui se commettoient de jour en jour en cedict royaume, & de la bonne police sur ce ordonnée par ledict seigneur. *Paris, Galliot du Pré, 1558*. In-8, maroquin vert, double filet doré, dos orné de filets à froid et dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

800 / 1 000

RARE ÉDITION PUBLIÉE PAR GALLIOT DU PRÉ.

Les actes des États-généraux de Tours sont précédés de la harangue prononcée devant Charles VIII et son conseil par Jean de Rély, député du clergé de Paris qui avait été élu par les trois États pour présenter au souverain les résultats de leurs délibérations. Professeur de théologie, Jean de Rély (1430-1499) fut chancelier et archidiacre de Notre-Dame, aumônier de Charles VIII, qu'il accompagna dans son expédition en Italie, puis évêque d'Angers.

Le volume est admirablement imprimé en lettres rondes, avec les manchettes en italiques, et agrémenté de bandeaux et lettrines foliacés à fond blanc. Le verso du dernier feuillet est orné de la fameuse marque à la galère du libraire parisien (Renouard, n°261).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE.

De la bibliothèque Georges Hersent, avec ex-libris.

Menu frottement sur un mors, insignifiante mouillure marginale.

La Croix du Maine, I, 581 – Brunet, IV, 223 – Pettegree, Walsby & Wilkinson : FVB, n°20853 – USTC, n°1158.



55

- 115 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Le Quadragénaire, ou l'âge de renoncer aux passions. Genève et Paris, veuve Duchène, 1777. 2 parties en un volume in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure ancienne).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE CE ROMAN SINGULIER.

Restif le citait déjà comme épuisé dans les catalogues de ses ouvrages en 1788.

Le Quadragénaire est la réunion des lettres que Restif écrivait aux jolies ouvrières d'une marchande de modes de la rue de Grenelle-Saint-Honoré.

Complet des 15 figures de *Dutertre* et des 12 pages contenant la *Revue des Ouvrages de l'Auteur*.

Première figure de la partie I placée en frontispice.

Monselet, n° 17, pp. 127-128. – *Rives Child*, n° XVII, pp. 245-246. – *Paul Lacroix*, XVIII, pp. 145-147. – *Martin, Mylne & Frautschi, Bibliographie du genre romanesque français 1751-1800*, 77-56. – *Conlon, Le siècle des lumières*, 77-1420.

- 116 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *La Vie de mon Père. Neufchâtel et Paris, Esprit, 1779. 2 parties en un volume in-12, chagrin rouge, plat et dos orné d'encadrements de filets dorés, tête dorée, non rogné (Rud. Schmid - Berlin).* 400 / 500

SECONDE ÉDITION, parue la même année que l'originale, à laquelle elle est pratiquement identique, à quelques menues corrections de l'auteur près.

Cette édition est illustrée de deux médaillons sur les titres représentant les portraits du père et de la mère de Restif dans leur jeunesse et de 14 figures non signées en tout premier état (la gravure 7, page 103, contient la légende *C'est un Fils qui obéit à son Père mort*).

Une gravure détachée.

Monselet, n° 19, pp. 129-130 – *Rives Child*, n° XIX-2, pp. 249-250 – *Lacroix*, XX-1, pp. 152-154.

- 117 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Les Nuits de Paris, ou Le Spectateur Nocturne. Londres et Paris, chès les libraires nommés en tête du catalogue, 1788-1790. 15 volumes in-12, bradel demi-vélin blanc, dos lisse, pièces de titre maroquin rouge, non rogné (Reliure du XIX^e siècle).* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DES QUINZE PREMIÈRES PARTIES, témoignage de la vie sous la Monarchie.

Exemplaire bien complet des 16 superbes figures que Cohen attribue à *Binet*.

La 14^e partie, qui devait être la dernière dans la pensée de l'auteur, fut suivie, trois, puis cinq ans après, des 15^e et 16^e parties qui lui furent inspirées par les événements de 1789 à 1794. Presque tous les exemplaires du tome XVI furent détruits.

Il est à remarquer que la plupart de ces gravures représentent Restif dans son caractéristique costume de Spectateur Nocturne.

Très bel exemplaire.

De la bibliothèque de Ludovic Halévy, avec ex-libris.

Monselet, n° 31, pp. 151-152 – *Rives Child*, n° XX[X]IV-1, pp. 303-307 – *Lacroix*, XXXIV-1, pp. 258-300 – *Martin, Mylne & Frautschi*, 88-100 – *Conlon*, 88-3883.

- 118 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Ingénue Saxancour, ou la Femme séparée. Histoire propre à démontrer, combien il est dangereux pour les Filles de se marier par entêtement, et avec précipitation, malgré leurs Parens : écrite par elle-même. Liège et Paris, Maradan, 1789. 3 volumes in-12, demi-marouquin rouge, tête dorée, non rogné (Pagnant).

1 200 / 1 500

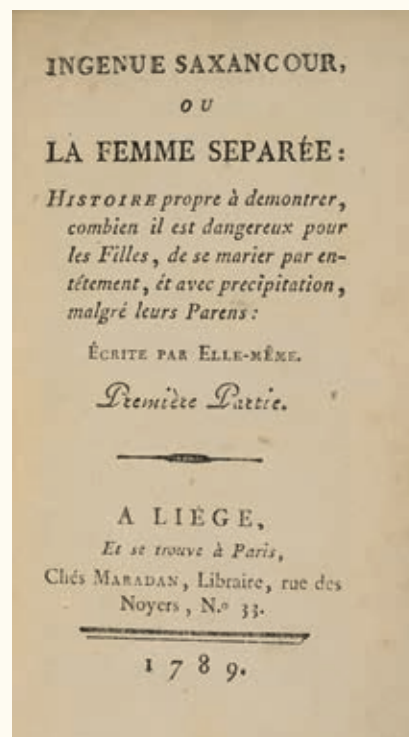
ÉDITION ORIGINALE RARISSIME.

« Cet ouvrage est le plus rare de tous ceux de Restif, soit que l'édition ait été détruite en bloc, soit que les exemplaires aient été recherchés systématiquement pour être détruits l'un après l'autre. Ingénue Saxancour est aujourd'hui absolument introuvable. Solar n'avait pu en rencontrer un exemplaire qu'après des recherches inouïes » (Lacroix).

Exemplaire bien complet des pages 249-252 du tome III qui ont été retranchées de presque tous les exemplaires et du prospectus pour *Les Provinciales* qui doit bien faire partie du volume. Les pages 129-132 du même tome sont ici cartonnées.

Le relieur a interverti les cahiers signés I des volumes II et III.

Monselet, n° 33, p. 158 – Rives Child, n° XXXV-1, pp. 307-309 – Lacroix, XXXVI, pp. 313-319 – Martin, Mylne & Frautschi, 89-95 – Conlon, 89-10611.



- 119 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. L'Année des dames nationales ; ou Histoire, jour-par-jour, d'une Femme de France... Genève et Paris, chés les libraires indiqués à la tête de mon Catalogue, 1791 - [1794]. 12 volumes in-12, demi-chagrin rouge, tranches jaspées (Reliure de la fin du XIX^e siècle).

1 200 / 1 500

PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS IMPORTANTS OUVRAGES DE L'AUTEUR POUR L'HISTOIRE DES MŒURS PENDANT LA RÉVOLUTION.

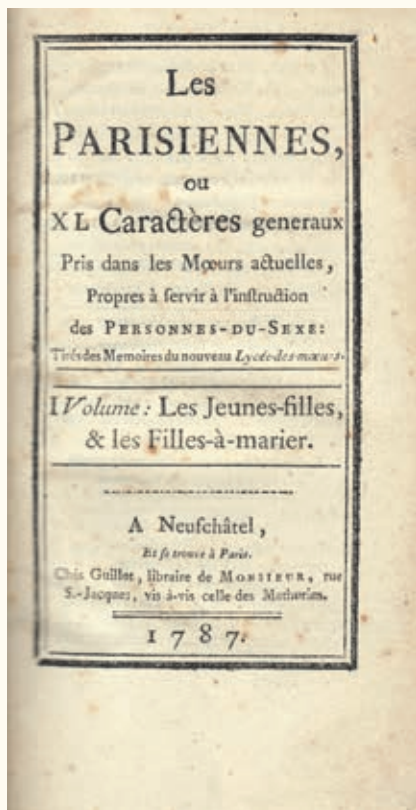
Composé de 12 volumes, un pour chaque mois de l'année, ce roman de mœurs se compose de près de 600 histoires, « toutes contenant des faits étranges et propres à fournir aux auteurs dramatiques des sujets de pièces dans tous les genres ».

Exemplaire bien complet des 31 gravures hors texte, y compris celle qui représente l'exécution de Charlotte Corday.

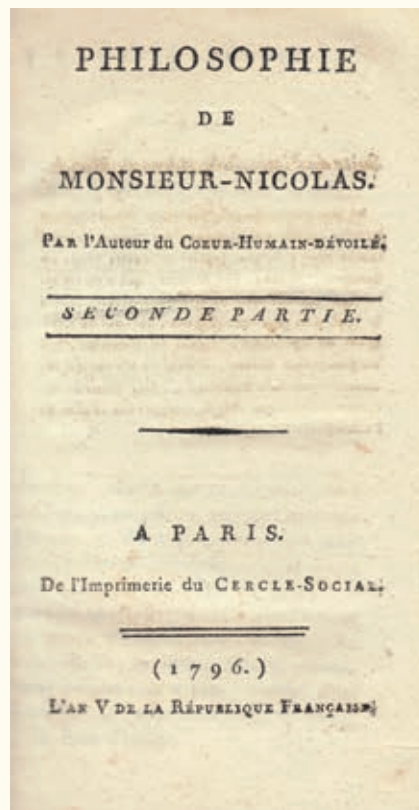
Feuilles I5 et I6 du 9^e volume positionnés en tête du n°10, dos légèrement passés avec de petits frottements.

Monselet, n°37, pp. 165-171 – Rives Child, n° XLI/1, pp. 322-327 – Lacroix, XLII, pp. 344-368.





121



122

- 120 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *La Mimographe, ou Idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national*. Amsterdam, Changuion ; La Haye, Chez Gosse & Pinet, 1770. In-8, veau brun marbré, dos lisse très richement orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Unique édition ancienne de cet ouvrage jamais contrefait ni réimprimé. Il contient de précieux détails sur les théâtres populaires au XVIII^e siècle, les *Parades*, la *Comédie-Ariette*, la *Pantomime*.

Au risque de scandaliser les grammairiens puristes, Restif introduit d'innombrables néologismes tels que : *système comédismiq*, *misomisme*, *actricisme*, *axiomimes*. Les allusions à Shakespeare, plutôt sous forme d'éloge ne manquent pas et contribuent à faire de Rétif un précurseur à une époque où le plus grand poète dramatique du théâtre élisabéthain demeure, du moins en France, inconnu du grand public.

De la bibliothèque Jean-Marie Bernicat, avec ex-libris.

Manque, comme souvent, le faux-titre (le f. A2, en revanche, n'a jamais été imprimé).

On joint, du même : *Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées*. Londres, Jean Nourse ; La Haye, Gosse junior & Pinet, 1770. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Contrefaçon en 215 pp. parue peu après l'édition originale. De la bibliothèque F. M. Caye, avec ex-libris. Un mors fendillé.

La Mimographe : Monselet, n°7, pp. 114-115 – Rives Child, VII, pp. 215-216 – Lacroix, VII, pp. 104-107 – Martin, Mylne & Frautschi, n°70-69 – *Le Pornographe* : Rives Childs, VI, n°3.

- 121 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux Pris dans les Mœurs actuelles, Propres à servir à l'instruction des Personnes-du-Sexe : Tiré des Mémoires du nouveau Lycée-des-mœurs*. Neufchâtel et Paris, Guillet, 1787. 4 volumes in-12, demi-maroquin citron avec coins, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tête dorée, non rogné (*R. Petit*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Restif commença la rédaction des *Parisiennes* au mois de décembre 1785. Conçu comme le pendant des *Françaises*, l'ouvrage fut presque aussi vite rédigé : le 30 juin 1786, le premier volume était terminé et le 7 octobre *Les Parisiennes* étaient achevées.

Premier tirage de l'une des plus remarquables illustrations des œuvres de Restif de la Bretonne. Elle comprend 20 planches hors texte dessinées et gravées notamment par Binet mais aussi par Richonne, Aze et Berthet.

« Elles sont très singulières », remarque Paul Lacroix ; et d'ajouter : « Elles offrent des têtes de femmes si variées et si piquantes qu'on peut les prendre pour des portraits. Il faut en attribuer la composition au caprice de Restif, qui sans savoir dessiner, faisait exécuter ses esquisses ou ses données par les dessinateurs qu'il employait ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES.

Deux ff. discrètement réemmarginés.

Rives Childs, *Restif de la Bretonne*, 302-303 – Cohen-Ricci, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 879 – Paul Lacroix, *Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, 247-250 – J.-C. Courbin, *Le Monde de Restif*, n° 14640-14641.

- 122 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Philosophie de Monsieur-Nicolas. Par l'Auteur du Cœur-humain-Dévoilé. Paris, Imprimerie du Cercle-Social, an V [1796]. 3 volumes in-12, basane fauve, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE.

« Cette œuvre contient, entre autres, un amusant passage qui en dit long sur la naïveté de Restif, dont ce dernier possédait une dose peu commune, et selon lequel Frédéric II aurait procédé à des expériences d'accouplement d'hommes avec des cochons, mariant ensuite les produits en ayant résulté avec des humains ; « au bout de trois générations, les descendants étaient presque entièrement décoconnés » nous dit Restif. Notre Nicolas s'en sera une fois de plus laissé conter » (Jean-Claude Courbin).

« C'est l'ouvrage le plus raisonnable qu'on puisse faire entrer dans une bibliothèque des Fous, telle que Charles Nodier en avait tracé le plan ; il a sa place à côté du *Voyage dans la lune*, de Cyrano de Bergerac » (Lacroix).

Relié à Metz chez Gros-Claude Libraire et Relieur avec son étiquette.

Signature manuscrite sur les titres : Madeleine Regnaud.

De la bibliothèque Ludovic Halévy, avec ex-libris.

Rousseurs et restaurations.

Monselet, n° 41, pp. 181-182 – Rives Child, n° XLIII, p. 330 – Lacroix, XLVI, pp. 407- 413.

- 123 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Les Posthumes ; Lettres reçues après la mort du Mari, par la Femme, qui le croit à Florence. Par Feu Cazotte. Imprimé à Paris, à la maison ; se vend, Chés Duchene, 1802. 4 volumes in-12, broché, couverture muette de l'époque, étui. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME COMPLÈTE DES QUATRE FRONTISPICES NON SIGNÉS.

Cet ouvrage est un des plus étranges de tous ceux que Restif a composé. Il fut écrit en partie dès l'année 1786 ; mais il ne parut qu'en 1802, et sa publication a été arrêtée complètement par la police impériale. Les exemplaires saisis furent rendus à l'auteur, mais sans les frontispices, sans doute parce que les cuivres étaient restés au greffe.

Bel exemplaire comportant au tome I les pages 117-123 avant les cartons (selon Bordes de Fortages la plupart des exemplaires ne possèdent pas ces pages), au tome II les pages 133-138ter, contenant « l'histoire de l'Origine de la Mère d'Yfflasie », et au tome IV la dernière page numérotée 335 « Situation actuelle de l'éditeur », suivi au verso du « Catalogue de tous les ouvrages de l'Editeur » et à la suite viennent les 18 feuillets de prospectus et de catalogues signalés par Lacroix.

Monselet, n° 43, pp. 186-187 – Rives Child, n° XLVI-1, pp. 342-343 – Paul Lacroix, XLVIII, pp. 425-429 – Martin, Mylne & Frautschi, *Bibliographie du genre romanesque français 1751-1800*, 91-41.



La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, mise à la portée de tout le monde, & comparée avec les vrais principes de toute société. Paris, Baudouin, 1790. In-8 de 76 pp., broché, toutes marges. Troisième édition publiée l'année de l'originale par Charles Morel de Vindé. Marges un peu effrangées, titre sali.

Acte constitutionnel, précédé de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, présenté au peuple français... le 24 juin 1793. S.l., Imprimerie des 86 Départemens et de la Société des Jacobins, s.d. [1793]. Plaquette in-8 de 8 pp., en feuilles, toutes marges, non coupé. Constitution du 6 messidor an I. Pâle mouillure au bas des feuillets.

Constitution de la République française, proposée au peuple français par la Convention nationale. Amiens, Caron-Berquier, fructidor an III [1795]. In-8, broché, couverture de papier dominoté bleu et blanc, toutes marges. Édition amiénoise de la Constitution du 5 fructidor an III, fondant le Directoire. PLAISANT EXEMPLAIRE BROCHÉ DANS SA COUVERTURE D'ORIGINE EN PAPIER DOMINOTÉ. Ex-libris manuscrit sur le titre : J. Delaforge. Pâles mouillure en tête et en pied du volume, petits manques à la couverture.

Constitution de la République française. Amiens, Caron-Berquier, an IV [1795]. In-8 de 79 pp., broché, sans couverture, toutes marges. Pâle mouillure au bas des feuillets.

Constitution française, acceptée le 10 août 1793. – Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Manuscrit signé Palloy, patriote, daté du 8 ventôse an 3 [26 février 1795], reproduisant la gravure d'Aubert. [2] ff. in-folio, en feuilles. Chacun des deux textes est contenu dans un tableau manuscrit copié d'une écriture fine et serrée sur le recto d'un feuillet. Exemplaire défraîchi : manque marginal sans atteinte au texte, pâle mouillure et plis.

Constitution de la République française. Paris, Imprimerie de la République, s.d. [1799]. Plaquette in-8 de 20 pp., en feuilles, toutes marges. Constitution du 22 frimaire an VIII, fondant le Consulat.

On joint un exemplaire incomplet du *Projet de déclaration des droits naturels, civils et politiques des hommes.*

- 125 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres. Revenues et augmentées. Paris, Nicolas Buon, 1609. In-folio, veau marbré, double encadrement de deux filets dorés, médaillon floral au centre, dos lisse orné d'un double encadrement à froid, pièce de titre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ONZIÈME ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.

La deuxième partie comprend les *Pièces retranchées* qui contiennent en édition originale les sonnets inspirés par Hélène de Surgères et le très important *Caprice* à Simon Nicolas, secrétaire du roi et de ses finances, rédigé après la mort du duc d'Anjou en juin 1584 et qui marque le ralliement de Ronsard à Henri de Navarre. *L'Oraison funèbre* de Du Perron est intégrée aux *Œuvres* pour la première fois.

L'édition est ornée d'un beau titre-frontispice par Léonard Gautier, en premier tirage, comportant le buste de Ronsard couronné par Homère et Virgile, d'un portrait de Muret, le commentateur des *Amours*, et des célèbres portraits de Ronsard et de Cassandre.

Reliure restaurée, dos refait, gardes renouvelées, feuillets de faux-titre, de dédicace et de table remontés, titre-frontispice réparé, rousseurs uniformes.

Tchemerzine, V, 487.

- 126 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. Londres, s.n. [Bruxelles, J.-L. De Boubbers], 1774-1783. 12 volumes in-4, veau fauve moucheté, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

BELLE ÉDITION REMARQUABLEMENT ILLUSTRÉE, par Moreau le jeune surtout, dont c'est suivant Cohen l'un des meilleurs ouvrages.

Elle est ornée d'un portrait de Rousseau d'après *La Tour* gravé par *Saint-Aubin*, de 12 fleurons sur les titres de *Choffard*, *Le Barbier* et *Moreau*, de 37 figures hors texte de *Moreau* (30) et *Le Barbier* (7) gravées par divers artistes, ainsi que de 13 planches de musique gravées. Les figures sont en troisième état.

Quelques épidermures et feuillets ternes, frontispice du tome 3 détaché.

Cohen, 908-909 – Dufour, n° 385.

- 127 ROUSSEAU (Jean-Jacques). [Suite de figures de Moreau pour la Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau. Londres, 1774-1783]. In-4 monté sur onglets, maroquin grenat janséniste, dentelle intérieure, doubles gardes, tranches dorées sur témoins (*Gruel*). 1 000 / 1 200

UNE DES MEILLEURES ILLUSTRATIONS DE MOREAU LE JEUNE.

La suite est complète d'un portrait de Rousseau d'après *La Tour* gravé par *Saint-Aubin* et de 37 figures de *Moreau* (30) et de *Le Barbier* (7) gravées en taille-douce par *Choffard*, *Dambrun*, *De Launay*, *Le Mire* et d'autres.

Les épreuves sont du troisième état sauf deux avant les numéros, « épreuves de choix » selon Cohen, et une en deuxième état avec les pontuseaux horizontaux.

BELLE COLLECTION D'ESTAMPES RELIÉE EN MAROQUIN JANSÉNISTE PAR GRUEL.

De la bibliothèque du vicomte Couppel du Lude (2009, n°136).

Cohen, 908-909.



127

- 128 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes. Nouvelle édition, classée par ordre de matière. Paris, Poinçot, 1788-1793. 38 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée, dos lisse constellé d'étoiles dorées, pièces de titre et tomaison rouges, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

BELLE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE ROUSSEAU, ornée de 40 frontispices et 43 figures hors texte de Moreau, Marillier, Monnet et d'autres, et, dans le dernier volume, 44 planches de botanique par Aubry coloriées à l'époque.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS.

La reliure du premier volume est une copie moderne.

Dufour, n°397 – Cohen, 910 – Tchemerzine, V, 568.

- 129 SAVARY (Jacques Timent). Album Dianæ leporicidæ, sive venationis leporinæ leges. Caen, Claude Le Blanc, 1655. Petit in-8, vélin rigide ivoire (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE POÈME CYNÉGÉTIQUE.

« Par distraction de bel esprit, Jacques Savary, de Caen (1606-1669), composa ce poème sur la chasse du lièvre d'après les préceptes de Du Fouilloux. Encouragé par le succès, Savary mit plus tard en vers latins les règles de la chasse du renard et du blaireau (1658), du cerf, du chevreuil, du sanglier et du loup (1659). Tous ces poèmes, publiés à Caen, n'ont eu qu'une seule édition ; ils sont aujourd'hui fort rares », écrit Thiébaud.

Les pièces liminaires contiennent un dictionnaire latin-français des termes de chasse de 18 pp.

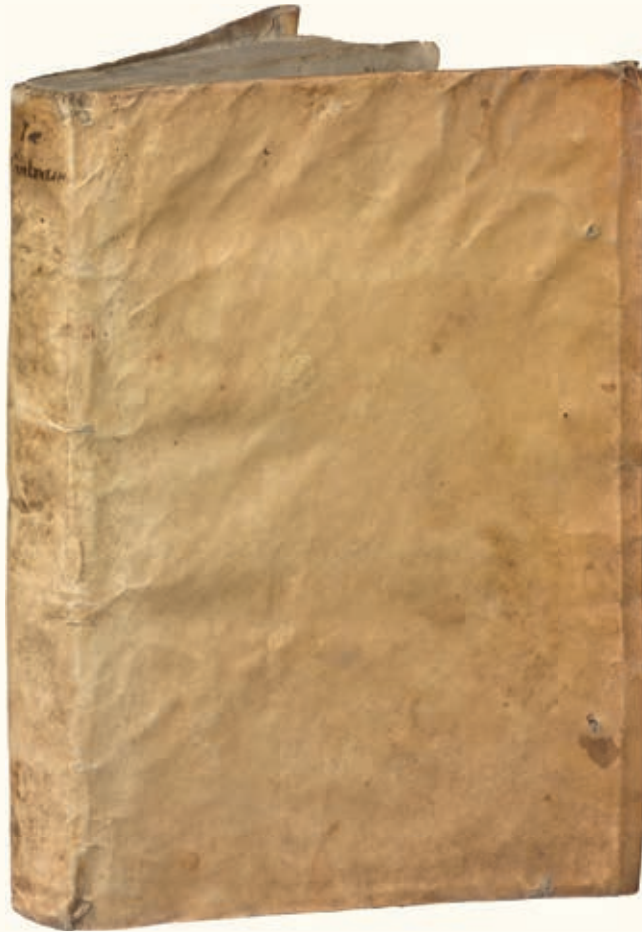
BEL EXEMPLAIRE COMPORTANT SUR LE TITRE UN ENVOI MANUSCRIT, probablement de l'auteur : pour M^r D'Angerville Freville.

Rares piqûres.

Thiébaud, 831 – Souhart, 420 – Frère, II, 517.



129



- 130 [SÉBILLET (Thomas)]. *Contramours. L'Antéros, ou Contramour, de Messire Baptiste Fulgose, jadis duc de Gennes. Le Dialogue de Baptiste Platine, gentilhomme de Cremonne, contre les folles amours. Paradoxe contre l'Amour. Paris, Martin le Jeune, 1581. In-4, vélin souple ivoire à petits recouvrements, dos lisse titré à l'encre, tranches lisses (Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE CES DIALOGUES CONTRE L'AMOUR, dans laquelle paraît pour la première fois le *Paradoxe contre l'amour* du traducteur, Thomas Sébillet.

Le premier dialogue des *Contramours* est une traduction de l'*Anteros* de Battista Fregoso (1452-1504), ancien doge de Gênes dont le nom est parfois francisé en Baptiste Fulgose. Composé en latin, l'ouvrage avait été originellement imprimé à Milan en 1496.

Le second dialogue, *Contre les folles amours*, est traduit du *Contra amores* de l'humaniste Bartolomeo Sacchi (1421-1481), dit *Il Platina*, historien de Crémone, bibliothécaire du Vatican et auteur d'un fameux traité de gastronomie intitulé *De honesta voluptate et valetudine*.

Enfin, le *Paradoxe contre l'amour* est attribué au traducteur des deux textes précédents, Thomas Sébillet (1512-1589), essayiste et poète néo-platonicien, proche de Michel de L'Hospital et de Pierre de L'Estoile. Son *Art poétique français* (1548), notamment, est demeuré célèbre pour avoir inspiré la *Défense et illustration de la langue française* de Joachim du Bellay (1549).

Le volume est précédé, entre autres pièces, d'un sonnet à Pontus de Tyard, auteur des fameuses *Erreurs amoureuses*, d'une préface à *tout franc et debonnaire François* et d'une épître dédicatoire à Célie de Romirville, *miroir de tout honneur et pudicité*.

L'édition ayant été financée en association par Martin le Jeune et Gilles Beys, les exemplaires portent indifféremment l'adresse de l'un ou l'autre libraire.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE TRÈS RARE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN SOUPLE.

Léger accroc sur le recouvrement inférieur, petite mouillure marginale aux vingt-deux premiers feuillets et aux six derniers.

Brunet, II, 1421 – Picot-Rothschild, II, n°1833 – Renouard : ILP, III, n°413.



- 131 SERLIO (Sebastiano). *Il Primo libro d'Architettura*. Le Premier livre d'Architecture, mis en langue françoise par Jehan Martin. [Suivi de :] *Il Secondo libro di Perspettia* [sic]. Paris, Jehan Barbé, 1545. – *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici*. Venise, Francesco Marcolini, 1544. – *Il Terzo libro*, nel qual si figurano, e descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori de Italia. Venise, Francesco Marcolini, 1544. – *Quinto libro d'architettura*, nel quale se tratta de diverse forme de Tempii sacri secondo il costume christiano, & al modo antico. Traduict en françois par Jan Martin. Paris, Michel de Vascosan, 1547.

3 000 / 4 000

PRÉCIEUSE RÉUNION DES CINQ PREMIERS LIVRES DE L'ARCHITECTURE DE SERLIO, SUR LES SEPT PUBLIÉS, DONT TROIS EN ÉDITION ORIGINALE.

L'exemplaire renferme :

L'ÉDITION ORIGINALE DES LIVRES I ET II, consacrés respectivement à la géométrie et à la perspective. Cette première édition, parue à Paris, donne à la fois le texte italien, imprimé en italiques, et sa traduction française par Jean Martin, en lettres rondes. Elle est illustrée d'un magnifique frontispice et 132 figures gravés sur bois, dont 25 à pleine page et une hors texte. La marque de l'imprimeur orne le verso du dernier feuillet. BAL, IV, 2966-15 – Fowler, n°303 – Cicognara, n°666.

LA TROISIÈME ÉDITION DU LIVRE IV, sur les cinq ordres architecturaux, ornée d'un bel encadrement à cariatides sur le titre, de nombreux bois gravés dans le texte à pleine page et de la marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet, .../...

dans un cartouche à pleine page. Cette illustration, qui figurait déjà dans l'édition originale de 1537, en fait l'un des plus beaux livres d'architecture de son époque, à la portée iconographique considérable. *Berlin Kat.*, n°2557 – *Cicognara*, n°665 – *Fowler*, n°316.

LA SECONDE ÉDITION DU LIVRE III, sur l'architecture antique, ornée d'une vue de ruines romaines sur le titre, de nombreux bois gravés dans le texte à pleine page et de la marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet, dans un cartouche à pleine page. *BAL*, IV, 2968 – *Fowler*, n°309.

L'ÉDITION ORIGINALE DU LIVRE V, consacré aux temples antiques et aux églises chrétiennes. Cette première édition, parue à Paris, donne à la fois le texte italien, imprimé en italiques, et sa traduction française par Jean Martin, en lettres rondes. Elle est ornée d'un superbe encadrement de titre à fond noir, dans un cartouche d'entrelacs, et de 29 plans et d'élévations gravés sur bois dans le texte. *BAL*, IV, 2966-23 – *Fowler*, n°321 – *Berlin Kat.*, n°2565.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU GRAVEUR OCTAVE DE ROCHEBRUNE, avec ex-libris, mention d'achat manuscrite sur une garde et vignette gravée contrecollée au bas du premier titre.

Quelques légères mouillures et réfections marginales, mouillure prononcée aux dix derniers feuillets du volume. Manque le feuillet blanc final du *Quinto libro*, à la place duquel on a relié un feuillet orné seulement de la marque des frères Sessa.

Reproduction page 77

- 132 SORBIN (Arnaud). Conciles de Tholose, Besiers et Narbonne, ensemble les Ordonnances du Comte Raimond, fils de Raimond, contre les Albigeois : & l'Instrument d'accord entre ledit Raimond & saint Loys, Roy de France : Arrests & statuts pour l'entretien d'iceluy. *Paris, Guillaume Chaudière, 1569*. Petit in-8, broché, couverture de papier ocre. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE RECUEIL DE PIÈCES IMPORTANTES POUR L'HISTOIRE DU LANGUEDOC ET DES ALBIGEOIS, compilé et traduit par Arnaud Sorbin de Sainte-Foi, dont l'intention est de démontrer que les Albigeois et les Calvinistes sont des hérétiques de la même espèce et qu'il convient de réduire les seconds par la force comme l'ont été les premiers.

Chanoine théologal de Toulouse, évêque de Nevers et prédicateur des rois Charles IX, Henri III et Henri IV, Arnaud Sorbin (1532-1606), dit de Sainte-Foi, fut un implacable ennemi des calvinistes : presque tous ses ouvrages sont dirigés contre la Réforme. Par ses conseils, il concourut au massacre de la Saint-Barthélémy.

Exemplaire court de marges avec perte de lettres dans les manchettes. Corps d'ouvrage détaché de la couverture à l'exception des deux derniers feuillets.

Brunet, IV, 580 – *USTC*, n°6056 – *A. Briquet : Bulletin du Bibliophile*, 1861, p. 495-496, n°209.

- 133 STAËL (Germaine de). De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. *Lausanne, Jean*

Mourer, Hignou et Comp°, 1796. In-8, demi-basane mouchetée avec coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre saumon bordée de grecques dorées, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du rare premier état, sans aucun des six cartons que l'auteur fit insérer dans l'ouvrage à peine imprimé, pour améliorer le style de certains passages.

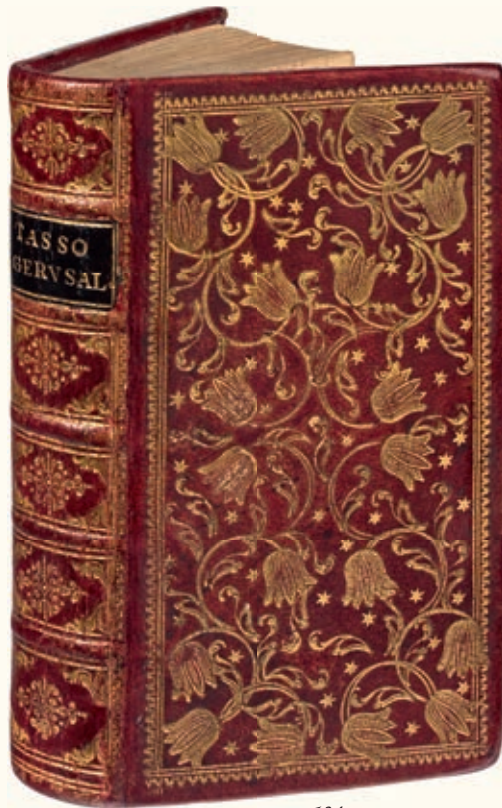
L'ouvrage forme la première grande intervention de M^{me} de Staël dans le mouvement des idées, offrant déjà une analyse de l'état d'âme romantique, avec sa mise en avant du sentiment amoureux sous sa forme émotionnelle, son association avec la mort, surtout la mort volontaire, etc.

Seule l'influence des passions sur le bonheur individuel est traitée dans l'ouvrage ; l'auteur n'écrivit jamais la partie sur le bonheur des nations.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE PURETÉ.

Longchamp, n°29 – *Schazmann*, n°22 – *Escoffier*, n°80.





134

- 134 TASSE (Le). *Il Goffredo. Padoue, Imprimerie du Séminaire, Giovanni Manfrè, 1728*. Petit in-12, maroquin rouge, filets et fine roulette dorés, décor de grandes tulipes tigées aux corolles azurées et de petites étoiles dorées couvrant les plats, dos orné, pièce de titre noire, coupes ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

RAVISSANTE ÉDITION DE LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE sortant des presses de la célèbre imprimerie du séminaire épiscopal de Padoue, fondée en 1684 et dirigée de 1700 à 1743 par le libraire vénitien Giovanni Manfrè.

Chacun des vingt chants du poème est précédé d'un argument en vers par Giovanni Vincenzo Imperiale.

L'illustration se compose d'un portrait-frontispice et vingt planches gravés en taille-douce par un artiste anonyme.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE ITALIENNE ATTRIBUABLE AU MAESTRO DEI TULIPANI.

Le *Maestro dei Tulipani*, dont le fer caractéristique figure à vingt reprises sur chaque plat de la reliure, est le nom conventionnel d'un atelier romain actif entre 1709 et 1743. Bien qu'il n'ait pas encore été précisément identifié, on sait qu'il travailla notamment pour la Biblioteca Vaticana et la famille Pamphilj.

La Raccolta Tassiana della Biblioteca civica « A. Mai » di Bergamo, Bergame, 1960, p. 83 – Giuseppe Bellini, Storia della Tipografia del Seminario di Padova, Padoue, 1938, passim.

- 135 TOCSAIN (Le), contre les massacreurs et auteurs des confusions en France. *Reims [Genève ou à Bâle], Jean Martin, 1579*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, gardes de papier étoilé, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION DE CET « OUVRAGE TRÈS RARE, renfermant le récit de tous les malheurs dont les protestants furent victimes et qui firent de notre France une Turquie » (Stroelin).

Elle compte près de 100 pp. de plus que l'originale, publiée en 1577 sous la même fausse adresse, qui dissimulerait une impression suisse.

Il s'agit d'un virulent pamphlet, demeuré anonyme, contre les auteurs du massacre de la Saint-Barthélemy et Catherine de Médicis au premier chef.

De la bibliothèque du château des Rozais, avec ex-libris.

Exemplaire placé dans une reliure du XVIII^e siècle en maroquin rouge, menues restaurations, un coin émoussé ; feuillet de titre partiellement dérelié, petites mouillures éparses.

Brunet, V, 871 – Hauser, 2156 – cat. Stroelin, II, n°1140 – Adams, F-885.

- 136 [TYSSOT DE PATOT (Simon)]. Voyages et aventures de Jaques Massé. *Bourdeaux, Jaques l'Aveugle* [La Haye, à la sphère], 1710 [1714]. In-12, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE ROMAN UTOPIQUE D'INITIATION SPINOZISTE, RARE ET RECHERCHÉE.

Aubrey Rosenberg décrit quatre éditions de l'ouvrage datées de 1710, toutes anonymes, antidatées et publiées sous une fausse adresse. La présente édition à la sphère, dite *Édition A*, est selon lui la première parue, en 1714.

Héritier de *l'Utopie* de Thomas More et précurseur de *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe, le premier roman utopique de l'auteur décrit un voyage extraordinaire dans le royaume de Bustrol, où le héros, qui y a fait naufrage, découvre une société harmonieusement organisée selon les principes de la philosophie rationnelle et matérialiste.

Simon Tyssot de Patot (1655-1738), qui était protestant, quitta la Normandie pour vivre en Hollande, à Deventer principalement. Il est demeuré célèbre pour ses deux romans utopiques : celui-ci et *La Vie, les aventures et le voyage de Groenland du R. P. Cordelier Pierre de Mésange*, qu'il publia en 1720. En 1727, à la publication de ses *Lettres choisies*, il fut condamné pour obscénité, spinozisme et athéisme, et chassé de la communauté réformée.

DES BIBLIOTHÈQUES DU COLONEL KARL GOTTLIEB GUICHARD (1724-1775), DIT QUINTUS ICILIUS, avec ex-libris ; DU ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE (1712-1786), avec cachet rouge de la Bibliothèque royale de Berlin ; ET DU PRINCE FRANZ JOSEF II DE LIECHTENSTEIN (1906-1989), avec ex-libris.

Charnières et coiffe supérieure restaurées, manques à la pièce de titre, frottements, titre partiellement dérelié, quelques rousseurs.

Aubrey Rosenberg, *Tyssot de Patot and his work, La Haye, 1972*, p. 84-85 (*Édition A*) – *Utopies*, BnF, p. 179 – *Versins*, p. 509.

- 137 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). Mémoire fait par M. le Mareschal de Vauban sur les principales choses qu'un Ingénieur en chef doit observer. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. In-folio de 300 pp., vélin ivoire, dos lisse muet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

BELLE COPIE MANUSCRITE DU XVIII^e SIÈCLE, réalisée avec soin d'une écriture ample et très lisible.

Le traité *De l'attaque et de la défense des places* ne fut publié qu'en 1737-1742, trente ans après la mort de Vauban, alors que de nombreux manuscrits étaient en circulation.

Bien qu'attribué à Vauban, le *Discours sur la défense des places* qui clôt l'ouvrage (pp. 255-297) est de Guillaume de La Fon de Boisguérin, seigneur Deshoulières.

Petit travail de ver marginal, infime mouillure angulaire sur quelques feuillets, première page un peu salie.

- 138 VIAU (Théophile de). Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. *Rouen, Jean de la Mare*, [1626]- 1627. 3 parties en un volume in-12, vélin ivoire à rabats, dos à nerfs, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

RARISSIME ÉDITION COLLECTIVE DES TROIS PARTIES DES ŒUVRES DE THÉOPHILE DE VIAU.

Les deux premières parties contiennent le *Traité de l'immortalité de l'âme*, diverses œuvres poétiques et la tragédie des *Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*.

La troisième partie, consacrée aux œuvres composées en prison, renferme notamment diverses pièces des amis de Théophile : Consolation à Théophile en son adversité : *J'ay veu crier dans le Palais...*, Les Soupirs d'Alexis : *Maintenant que je vois ton nom mis au pillage...*, À Théophile : *Il semble que la honte...*, Compassion de Philothée aux misères de Théophile : *J'ay veu dans le crystal des Cieux...*, Réponse à la prière de Théophile par les poètes : *Toy à qui j'adresse l'honneur...*

Parmi les premières éditions collectives complètes des trois parties, la première, publiée à Paris en 1626 par Billaine, semble avoir complètement disparu ; Frédéric Lachèvre (6A) ne l'a jamais rencontrée et n'en décrit qu'une contrefaçon sous la même date (6B). De même, l'édition suivante (6C), donnée la même année à Rouen, chez Jean de La Mare, est citée par Lachèvre d'après les *Archives du bibliophile* (n°19-4585), sans qu'il ait jamais pu la voir non plus.

La nôtre, qui porte la même adresse, semble venir tout de suite après. La première partie porte la date de 1627, mais les deux parties suivantes, celle de 1626. Publiée par François Le Métel de Boisrobert, indique Barbier, elle reproduirait, selon Brunet, l'édition de Billaine. Lachèvre ne l'avait jamais rencontrée en 1909, au moment de publier *Le Procès du poète Théophile de Viau*, et ne la citait que d'après la *Bibliothèque française* de Goujet (XIV, 496). Il la décrit toutefois en 1914, dans les *Recueils collectifs de poésies libres et satiriques*, sans mentionner d'exemplaire. Tchermersine, quant à lui, ne l'a jamais vue.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Pinet des Ecots*, entre autres annotations anciennes, dont certaines biffées.

Quelques mouillures marginales.

Lachèvre, *Le Procès...*, II, p. 262 ; *Recueils collectifs...*, p. 372, n° 7A – Cat. de Backer, n°650 – Tchermersine, V, 861 (b) – Brunet, V, 795.

- 139 VILLEROY (Nicolas de Neufville de). *Memoires d'Estat. Sedan, jouxte la coppie imprimée à Paris, par Jean Houzé, 1622.* – Second volume des *Memoires d'Estat*, recueillis de divers manuscrits : en suite de ceux de Monsieur de Villeroy. *Paris, Samuel Thiboust, 1625.* 2 parties en un volume in-8, vélin ivoire, armoiries dorées au centre, dos lisse titré à l'encre, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



PREMIÈRE ÉDITION AU FORMAT IN-8 DE LA PREMIÈRE PARTIE ET ÉDITION ORIGINALE DE LA SECONDE PARTIE.

La première partie des *Memoires d'Estat* de Villeroy, publié posthument par Auger de Mauléon, parut d'abord à Paris en 1622, au format in-4, et fut réimprimée la même année à Sedan, au format in-8. L'éditeur de la seconde partie est Tanneguy Basire du Mesnil. La troisième et la quatrième parties ne sont pas jointes.

Les *Mémoires d'Estat* furent augmentés et réimprimés en 1665, puis à Trévoux en 1729, « mais les toutes premières éditions doivent être préférées » (Brunet).

Nicolas de Neufville, seigneur de Villeroy (1542-1617) fut successivement secrétaire d'État de Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII. « Ses *Mémoires* sont remplis de faits importants, et qui viennent de sources ; puisque l'auteur n'y dit rien qu'il n'ait vu, et qui ne lui ait passé par les mains. La première partie commence en 1574, et s'étend jusqu'au 8 avril 1589, sept mois après qu'il eut été destitué de son office de Secrétaire d'État. Il en reçut la nouvelle dans sa maison de Villeroy, le 8 septembre 1588 » (Lelong).

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN AUX ARMES.

Lelong, n°30346 – Brunet, V, 1242 – OHR, pl. 1559 (armoiries non identifiées).

- 140 VIRGILE. [Opera]. *Venise, Lazzaro [Soardi] de Savigliano, 3 janvier 1491.* In-folio de [7]-315 ff., basane fauve, dos orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure du XVII^e siècle*). 2 000 / 3 000



BELLE ET RARE ÉDITION INCUNABLE DES ŒUVRES DE VIRGILE avec les commentaires de Servius, Donat et Landinus, imprimée à Venise, en lettres rondes.

EXEMPLAIRE ENTièrement RUBRIQUÉ, EN ROUGE ET EN JAUNE, AVEC LES INITIALES PEINTES EN ROUGE.

Nombreuses annotations marginales du XVI^e siècle, coupées le plus souvent par le couteau du relieur.

BEL EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ.

Sans l'appendice contenant la continuation de l'*Énéide* par Maffeo Vegio (ff. 317-346) ; manquent les deux feuillets blancs π1 et O6. Deux mors fendus, discrètes restaurations à la reliure, galerie de ver marginale aux deux premiers feuillets.

Goff, V-187 – ISTC, iv00187000 – GW, M49872.

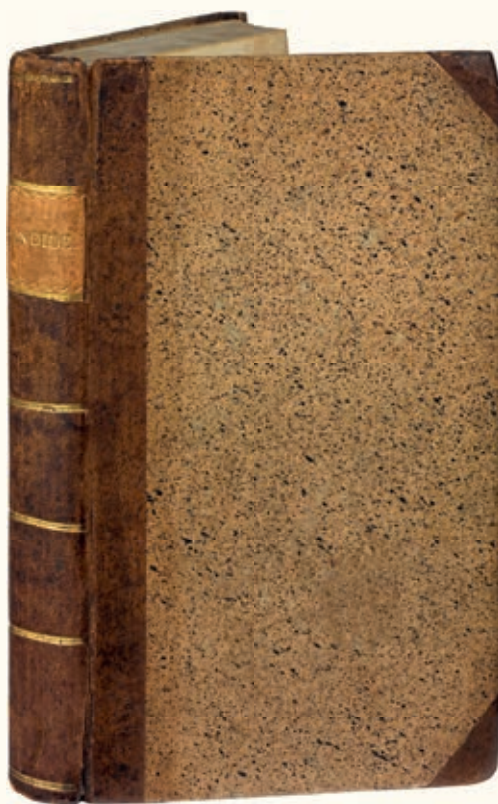
- 141 VIVÈS (Jean Louis). Les Dialogues [...] Traduits de latin en fañçois pour l'exercice des deux langues. Genève, Jacques Stoër, 1567. In-16, vélin ivoire souple (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Rare édition genevoise bilingue, à laquelle « est adjoustée l'explication françoise des mots latins plus rares & moins usages, par Gilles de Housteville, avec ample déclaration et traduction des passages grecs en latin, par P. de La Motte. Le tout, nouvellement revu & corrigé ». La première traduction française fut publiée à Lyon en 1560 par Cotier.

Ex-libris manuscrit de l'époque Hébrard de Villeneuve.

Vélin un peu sali, quelques brunissures, petit travail de vers aux derniers feuillets de l'index.

- 142 [VOLTAIRE]. Candide, ou l'Optimisme. Traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph. S.l.n.n. [Genève, Cramer], 1759. In-12, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre saumon, tranches jonquille (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE.

Composée sur le manuscrit original de l'auteur, l'édition des Cramer fut imprimée à Genève dès janvier 1759 et, de là, expédiée secrètement à Paris et Amsterdam. L'ouvrage connut un énorme succès et fut imprimé près de seize fois l'année même de sa parution.

« *Candide* se détache comme le chef-d'œuvre voltairien : l'ouvrage bref, attractif, expression accomplie d'une pensée et d'un art, par quoi Voltaire, auteur de dizaines de volumes aujourd'hui peu fréquentés, assure sa présence auprès de la postérité » (René Pomeau).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE.

Charnières et coins usés, discrète mouillure dans la marge inférieure.

Bengesco, n°1434 – Cat. Voltaire à la BN, n°2620 – Morize, n°59a – Wade, n°1 – Barber, n°299G – En français dans le texte, n°160 – PMM, n°204.



- 143 VOLTAIRE. Œuvres complètes. [Kehl], *Société littéraire et typographique*, 1785-1789. 70 volumes in-8, veau fauve marbré, dentelle dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais de maroquin rouge, pièce de numéro de volume circulaire de maroquin rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000

SANS DOUTE LA PLUS BELLE ÉDITION JAMAIS PUBLIÉE DES ŒUVRES DE VOLTAIRE, dite de Kehl, imprimée et publiée grâce aux soins de Beaumarchais.

Elle renferme en particulier la première édition de l'essentiel de la correspondance de Voltaire, en dix-huit volumes renfermant 3329 lettres du patriarche de Ferney lui-même et 1162 lettres de ses correspondants.

Pour l'impression de ce monument digne de l'auteur, Beaumarchais acheta les caractères de la veuve du grand typographe anglais John Baskerville, ainsi que trois papeteries dans les Vosges, où il fabriqua lui-même un papier de grande qualité, suivant les procédés d'élaboration des Hollandais, qu'il fit espionner par des agents. Par la suite il s'adjoignit la collaboration de Condorcet, chargé d'annoter l'édition, et de Decroix, avec qui Panckoucke avait fait le pèlerinage de Ferney en septembre 1777, désigné pour revoir et corriger les épreuves. Ainsi équipé, Beaumarchais installa sa société littéraire et typographique face à Strasbourg, dans la forteresse de Kehl, sur le territoire du margrave de Bade, à l'abri de la censure royale et de la « douane des pensées ».

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION DE MOREAU LE JEUNE, DONT C'EST UN DES CHEFS-D'ŒUVRE, comprenant un frontispice avec le buste de Voltaire, une dédicace gravée avec un portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse, 93 jolies figures hors texte interprétées par Baquoy, Delaunay, Guttenberg, Lemire, Masquelier, Tardieu et d'autres graveurs d'après Moreau, sur 17 portraits hors texte, un plan d'un camp russe, 14 planches scientifiques et une planche de musique comprise dans la pagination.

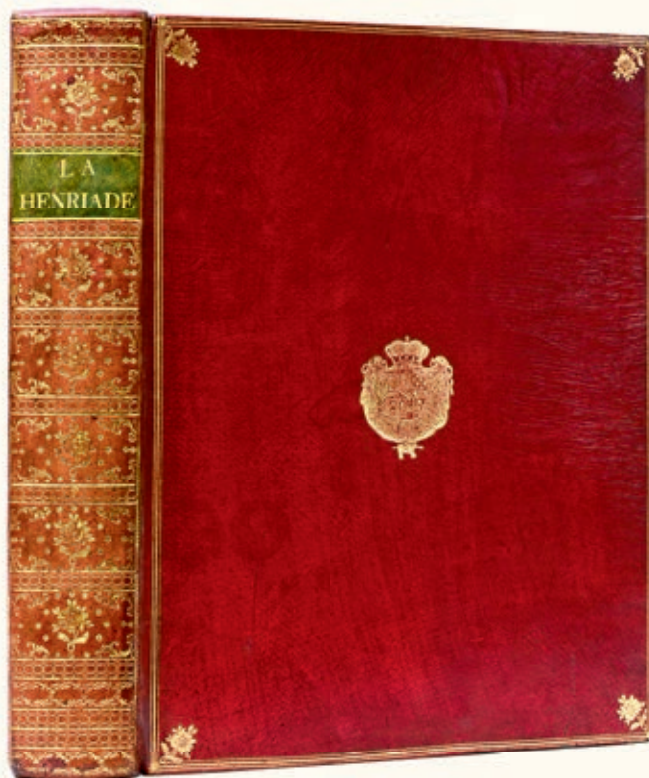
Exemplaire de second tirage, avec les premiers tomes portant le millésime de 1785, corrigé et augmenté d'une *Préface des rédacteurs*.

On a en outre ajouté à notre exemplaire : le titre gravé des *Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire réalisé pour le compte de Moreau* (t. I) et un *Tableau des œuvres de Voltaire contenues dans cette édition* replié (t. LXX).

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS DÉCORATIF, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN VEAU MARBRÉ DU TEMPS.

Nombreuses coiffes de tête restaurées, petits défauts d'usage.

Bengesco, n°2142 – Voltaire à la Bibliothèque Nationale, n°167 – Cohen, 1042-1047.



144

- 144 VOLTAIRE. *La Henriade*, poème, suivie de quelques autres poèmes. S.l. [Kehl], *Société littéraire-typographique*, 1789. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, armoiries au centre, pièce de titre verte, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure allemande de l'époque*). 1 500 / 2 000

LUXUEUSE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE IMPRIMÉE PAR BEAUMARCHAIS, à Kehl, dans l'imprimerie qu'il avait lui-même fondée pour échapper à la juridiction française, avec le matériel typographique acheté à la veuve de John Baskerville, le célèbre imprimeur et graveur de Birmingham.

Cette édition de *La Henriade*, tirée sur papier vélin, est le seul volume publié d'une collection d'œuvres de Voltaire en 40 volumes in-4 que Beaumarchais se proposait de publier après les œuvres complètes au format in-8 qu'il venait de terminer d'imprimer.

L'illustration se compose d'un portrait d'Henri IV gravé par Tardieu d'après Pourbus et dix très belles figures de Moreau le jeune gravées par divers artistes.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DU MARGRAVE CHARLES I^{er} DE BADE.

Charles-Frédéric de Bade (1728-1811), margrave de Bade-Durlach, ayant rassemblé par héritage l'ensemble des possessions de sa maison, devint margrave de Bade sous le nom de Charles I^{er} en 1771. Le Recès d'Empire le fit prince-électeur en 1803 et l'empereur Napoléon l'éleva à la dignité grand-ducale en 1806.

De la bibliothèque Guillaume de Bade (1792-1859), le second fils qu'eut Charles I^{er} de Bade avec sa seconde épouse, Louise-Caroline Geyer von Geyersberg, avec ex-libris.

Dos légèrement éclairci.

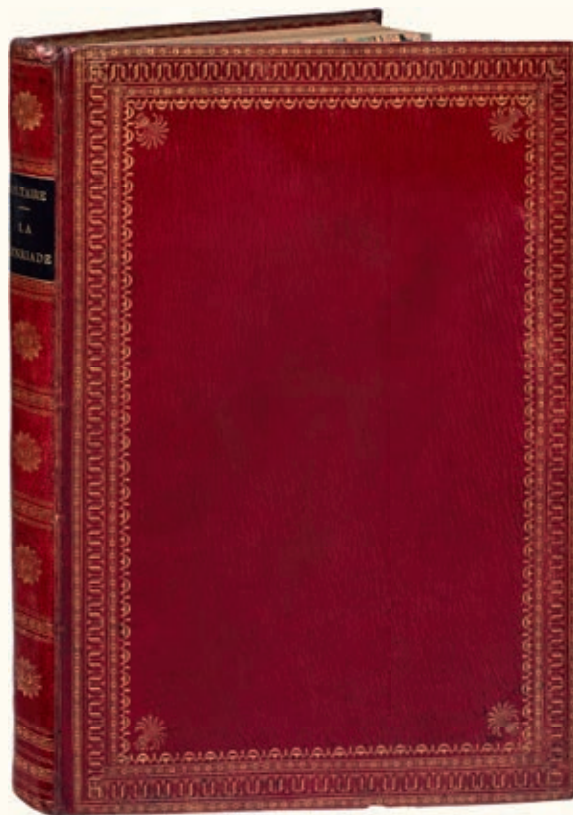
Cohen, 1028 – Bengesco, n°403.

- 145 VOLTAIRE. *La Henriade*, avec les variantes. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris, P. Didot, 1790. In-4, maroquin rouge, bordure de roulettes et filets dorés, gerbes dorées aux angles, dos lisse orné de médaillons rayonnants et roulettes dorés, pièce de titre noire, coupes ornées, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200

LUXUEUSE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE DONNÉE PAR LES DIDOT.

Elle a été tirée à 250 exemplaires sur papier vélin d'Angoulême avec les nouveaux caractères gravés spécialement par Firmin Didot.

La Henriade est le premier volume de la *Collection des auteurs classiques françois et latins* publié par Pierre Didot. La série in-quarto de cette collection imprimée pour l'éducation du Dauphin avait été initiée par son père, François-Ambroise Didot, avec le *Télémaque* de 1783.



145

On a enrichi l'exemplaire de la suite complète de dix figures de *Moreau le jeune*, un portrait d'Henri IV d'après *Pourbus* par *Tardieu* et un portrait de Voltaire d'après *Quentin de La Tour* par *Langlois*, le tout illustrant l'édition de *La Henriade* publiée par Beaumarchais en 1789 ; de douze figures d'*Alexandre-Joseph Desenne* gravées vers 1827 en épreuves sur chine montées sur vélin blanc ; et enfin d'un portrait d'Henri IV d'après *Pourbus* gravé en 1789 par *François Hubert*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du baron de Warenguien (1855, n°1530), avec ex-libris, et de la *Bibliothèque de M. X. de G.-C.* (2000, II, n°331).

Infimes restaurations sur deux mors.

Bengesco, I, n°404 – Brunet, V, 1361.

- 146 VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). Les Portraits des hommes illustres françois, qui sont peints dans la galerie du palais cardinal de Richelieu. Avec leurs principales actions, armes & devises. *Paris, François Mauger, 1668*. In-12, maroquin vert foncé janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*). 500 / 600

Rare édition réduite, au format in-12, renfermant vingt-six figures hors texte reproduisant les portraits réalisés par *Simon Vouët* et *Philippe de Champaigne* pour la galerie du Palais royal, gravées en réduction d'après les planches de l'édition originale in-folio de 1650.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR CAPÉ.

Menus frottements sur le dos, frontispice remonté.



131

漢

HÁN

字

TSÉ

西

SŶ

譯

Ŷ

TRADUCTION EN LANGUE EUROPÉENNE,
DES CARACTÈRES CHINOIS.

*SINICORUM CHARACTERUM
EUROPÆA INTERPRETATIO.*

Voyages



147

- 147 ARANDA (Emanuel d'). *Relation de la captivité & liberté du sieur Emanuel de Aranda, mené esclave à Alger en l'an 1640 & mis en liberté l'an 1642. Bruxelles, Jean Mommart, 1656.* Petit in-12, vélin ivoire, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice allégorique et d'un portrait de l'auteur gravés en taille-douce.

Le récit d'Emmanuel d'Aranda (1602-1686), capturé par les Barbaresques en 1640 et réduit en esclavage en Algérie durant un peu plus d'une année, est suivi d'un *Sommaire de l'antiquité de la ville d'Alger* et de trente-sept *Relations particulières* consignées par l'auteur durant son esclavage.

L'ouvrage connu en son temps un succès considérable : on en imprima près de dix éditions au XVII^e siècle, en français mais aussi en anglais et en flamand.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

Willems, n°1974.

- 148 ATLAS AMÉRIQUAIN septentrional, contenant les détails des différentes provinces de ce vaste continent. *Paris, Le Rouge, 1778.* In-folio, cartonnage d'attente recouvert de papier marbré, non rogné (*Reliure de l'époque*). 12 000 / 15 000

UN DES PLUS IMPORTANTS ATLAS DU CONTINENT NORD-AMÉRICAIN PUBLIÉS EN FRANCE, au moment où le pays s'engageait dans la guerre d'indépendance aux côtés des jeunes États-Unis d'Amérique.

L'ouvrage se compose d'un beau frontispice d'après *Benjamin West*, représentant William Penn en train de traiter avec les Indiens, en 1681, pour fonder la province de Pennsylvanie, d'un titre gravé contenant la table des planches, et de dix-sept grandes cartes, dont neuf à double page et huit dépliantes, formant vingt-trois planches montées sur onglets.

Toutes les cartes ont les liserés en coloris d'époque, sauf trois en noir.

Elles sont intitulées : I. *L'Amérique, suivant le R. P. Charlevoix J^e, M^r de La Condamine et plusieurs autres nouv^{les} observations.* 1777. – II. *Théâtre de la guerre en Amérique, par le S^r Le Rouge.* 1777. – III. *Amérique septentrionale avec les routes, distances en miles, villages et établissements françois et anglois, par le Docteur Mitchel. Traduit de l'anglais à Paris...* 1756. Corrigée en 1776 par M. Hawkins. [1777]. 4 pl. – IV. *Nouvelle carte de la Province de* .../...



148

Québec... par le Capitaine Carver. 1777. – V. Partie orientale du Canada, traduite de l'anglais de la carte de Jefferys publiée à Londres en may 1755. [1777]. – VI. La Nouvelle Angleterre en 4 feuilles. 1777. 2 pl. – VII. Province de New York en 4 feuilles, par Montresor. 1777. 2 pl. – VIII. [La même en une feuille depuis Québec jusqu'au Cap Hinlopen], s.d. – IX. La Pensilvanie en trois feuilles, traduite des meilleures cartes anglaises, s.d. – X. Baye de la Delaware avec les ports, sondes, dangers, bancs, &c., depuis les Caps jusqu'à Philadelphie d'après la carte de Joshua Fisher publiée à Philadelphie. 1777. – XI. Virginie, Maryland, en 2 feuilles, par Fry et Jefferson. Traduit, corrigé, augmenté. 1777. – XII. Caroline septentrionale et méridionale en 4 feuilles. 1777. 2 pl. – XIII. Caroline méridionale et partie de la Géorgie, par le Chev^r Bull, le Capitaine Gascoign, Chev^r Bryan et de Brahn... en 4 feuilles. 1777. 2 pl. (Carte du cours de la rivière Hudson par Sauthier insérée). – XIV. Nouvelle carte des côtes des Carolines septentrionales et méridionales du Cap Fear a Sud Edisto, levées et sondées par N. Pocock en 1770. 1777. – XV. Carte de la Floride occidentale et Louisiane, traduite de Jefferys. La Péninsule et golfe de la Floride ou Canal de Bahama avec les Isles de Bahama, traduit de Gefferys. 1777. – XVI. La Martinique, une des Antilles françoises de l'Amérique, dressée sur les nouvelles observations. 1753 [i.e. 1777]. – XVII. La Guadeloupe. Dédiee à M^{sr} Charles Philippe d'Albert duc de Luynes. 1753 [i.e. 1777].

De la bibliothèque Raoul de Rochebrune, avec signature sur une garde.

Reliure usagée avec manques, coins inférieurs rongés ; quelques rousseurs et taches éparses, petites coupures aux plis, déchirure sans manque à la VII^e carte, 3 pl. partiellement jaunies, manque angulaire aux deux dernières cartes.

Reproduction en couverture



149

- 149 ATLAS TOPOGRAPHIQUE à l'usage de la noble jeunesse française, qui se destine au service du roi, soit dans la profession des armes, soit dans le génie. Londres, s.n., 1749. In-4, vélin rigide ivoire, roulette dorée, dos lisse fleurdelisé, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

TRÈS RARE ATLAS CONTRECOLLÉ, composé de vingt planches représentant une carte de France, des plans et descriptions de cent dix villes ou places fortifiées situées vers les frontières du royaume, gravés par *Coquart*.

Pour chaque ville, il y a un petit descriptif, l'état-major et les armoiries de chacune d'elle, ainsi que la distance qui la sépare de Paris.

L'ouvrage manque au catalogue de la BnF.

Pâles traces rosâtres sur les plats.

- 150 [BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques)]. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle de l'ère vulgaire. Paris, De Bure l'aîné, 1788. 5 volumes in-4, veau raciné, dentelle aux petits fers dorée, dos orné aux petits fers, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE SUR L'ANCIENNE CIVILISATION GRECQUE.

Le cinquième volume forme un *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce* renfermant 31 cartes et planches à double page ; auxquelles s'ajoute dans le premier volume une épreuve agrandie de la carte dépliant des îles grecques.

Fruit de trente années de recherches de l'abbé Jean-Jacques Barthélemy (1716-1795), savant littérateur de l'Académie française et garde du cabinet des médailles, l'ouvrage narre le voyage fictif d'un jeune descendant du sage Anacharsis, dans les années 363 à 336 avant J.-C. Cette relation est l'occasion pour l'auteur de retracer d'autres épisodes de l'histoire athénienne – telles les réformes des législateurs du VII^e et VI^e siècle, les guerres médiques, le siège de Syracuse, la chute d'Athènes, etc., mais aussi de décrire minutieusement les villes grecques et ioniennes et de se livrer à de nombreuses digressions sur le théâtre, la philosophie, les coutumes et traditions de la Grèce antique.

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU RACINÉ DE L'ÉPOQUE.

Menus frottements d'usage, coins émoussés.

Cohen, 1048 – Brunet, I, 674.



150



154

- 151 BERGERON (Pierre). Voyages faits principalement en Asie dans les XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles par Benjamin de Tudele, Jean Du Plan-Carpin, N. Ascelin, Guillaume de Rubruquis, Marc Paul vénitien, Haiton, Jean Mandeville, et Ambroise Contarini ; accompagnés de l'Histoire des Sarasins et des Tartares et précédés d'une introduction. *La Haye, Jean Neaulme, 1735*. 2 tomes en un volume in-4, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (Reliure de la fin du XVIII^e siècle). 500 / 600

IMPORTANT RECUEIL DE VOYAGES COMPILÉ PAR PIERRE BERGERON.

PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE TITRE, illustrée de cinq cartes dépliantes et de huit figures dans le texte gravées sur cuivre.

L'ouvrage avait d'abord paru à Paris en 1654, sous le titre de *Relations des voyages en Tartarie* ; il avait ensuite été réimprimé à Leyde, en 1729, sous le titre de *Recueil de divers voyages curieux faits en Tartarie et ailleurs*.

Avocat au Parlement de Paris, Pierre Bergeron (v. 1580-1637) est l'auteur d'un *Traité de la navigation et des voyages de découverte et conquêtes modernes* publié en 1629 et réimprimé en tête du présent ouvrage.

Restaurations angulaires avec manques de texte aux huit premiers feuillets et quelques lettres anciennement rétablies à la plume.

Cordier, n°1941 – Chadenat, n°1548.

Reproduction page 91

- 152 BRUÉ (Adrien-Hubert). Atlas de cartes. *Paris, l'auteur, 1825-1826*. In-folio, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

HUIT CARTES À DOUBLE PAGE DU CONTINENT AMÉRICAIN (États-Unis, Canada, Mexique et Amérique centrale, Antilles, Colombie, Guyane, Pérou, Chili, Brésil), gravées d'après Adrien-Hubert Brué, avec les liserés coloriés et le cachet sec des *Cartes encyprotypes du fonds de l'auteur*.

Reliure frottée, plats décolorés.

- 153 CHAMPLAIN (Samuel de). [Les Voyages de la Nouvelle France Occidentale, dicte Canada. Paris, 1632]. 2 parties en un volume in-4, veau fauve, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE ET LA MEILLEURE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

La Doctrine chrestienne du R.P. Ledesme et *L'Oraison dominicale traduite en langue du Canada* y sont imprimées pour la première fois.

Exemplaire incomplet des 8 ff. liminaires (contenant le titre, la dédicace, l'ode à Trichet et la table), de 2 ff. de texte de la première partie (pp. 27-30), de 6 ff. de *La Doctrine chrestienne* et *L'Oraison dominicale* (pp. 1-8 et 11-14) et de la majeure partie de la carte dépliant de la Nouvelle France, déchirée et brûlée. Reliure usagée avec manques et épidermures ; galeries de ver et déchirures atteignant parfois le texte, rousseurs et mouillures.

Harris, n°50 – Sabin, n°11839 – Church, n°420 – Brunet, I, 1778.

- 154 [CHOISEUL-GOUFFIER (Comte de)]. Voyage pittoresque de la Grèce. Paris, J. J. Blaise, 1782-1822. 3 volumes in-folio, maroquin rouge à long grain, large dentelle dorée bordée d'une large roulette et de jeux de filets à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE.

Chef d'œuvre de la gravure sur cuivre, l'ouvrage est orné d'un portrait de l'auteur gravé par *Dien* d'après *Boilly*, de deux cartes à double page de la Grèce ancienne et moderne, de 283 gravures imprimées sur 168 planches hors texte, dont quelques-unes à double page, et de jolies vignettes de titre, bandeaux et culs-de-lampe. Les planches, gravées avec beaucoup de finesse d'après les dessins de *Choiseul-Gouffier*, *Hilair* et *Moreau*, se composent pour l'essentiel de vues, cartes et plans, mais aussi de types, costumes, scènes pittoresques, plans, coupes et détails architecturaux.

Choiseul-Gouffier avait entrepris un premier voyage en Grèce en 1776, à bord de la frégate *L'Atalante*, commandée par le marquis de Chabert. Nommé ambassadeur à Constantinople de 1784 à 1791, il put renouveler ses expéditions et découvrir la Turquie.

La publication de l'ouvrage, interrompue par la Révolution, fut reprise par livraisons à partir de 1809. Le troisième volume, établi par deux académiciens, Barbié du Bocage et Lettrone, après la mort de Choiseul-Gouffier, contient une notice biographique par M. Dacier.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ROMANTIQUE RÉALISÉE À LA PARUTION DU TROISIÈME VOLUME.

De la bibliothèque de Croix de Croisilles, avec ex-libris.

Discrètes restaurations aux coiffes et au plat supérieur du premier volume, quelques rousseurs.

Millard, n°51 – Cohen, 238 – Blackmer, n°342.

- 155 DUPAIX (Guillermo). Antiquités mexicaines. Relation des trois expéditions du Colonel Dupaix, ordonnées en 1805, 1806 et 1807, par le Roi Charles IV, pour la recherche des Antiquités du pays, notamment celles de Mitla et de Palenque. Paris, au bureau des Antiquités Mexicaines, Firmin Didot frères, 1844. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, filets à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

DEUXIÈME ÉDITION DE CETTE MONUMENTALE ÉTUDE SUR L'ARCHÉOLOGIE MEXICAINE.

De 1805 à 1807, Guillermo Dupaix dirigea trois expéditions archéologiques autour de Mexico et Oaxaca, le Chiapas au Guatemala et Palenque, ordonnées par Charles IV d'Espagne pour l'étude des antiquités pré-hispaniques mayas et aztèques. Il était accompagné du secrétaire Juan del Castillo et du peintre José Luciano Castañeda, qui réalisa les magnifiques planches d'architecture maya de l'ouvrage, les premières publiées sur ce domaine.

Établi sous la direction de l'abbé Jean-Henri Baradère, cet ouvrage réunit les rapports officiels de l'expédition de Dupaix, dont la première édition avait paru par livraisons en 1833-1834. L'ouvrage



comprend également des textes de Chateaubriand, de Alexander von Humboldt, de David Bailie Warden qui étudie les peuples d'Amérique, de Charles-François Farcy qui, dans son Discours préliminaire, démontre la supériorité des monuments méso-américains. Le Parallèle des anciens monuments mexicains avec ceux de l'Égypte, de l'Inde d'Alexandre Lenoir occupe le second volume ; il comprend dix planches et une carte.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION LITHOGRAPHIÉE D'APRÈS LES DESSINS DE JOSÉ LUCIANO CASTAÑEDA, composée d'un frontispice, cent soixante-six planches et une carte hors texte.

Cette publication eut un retentissement aussi important que celui de la *Description de l'Égypte*. Elle est souvent considérée comme « un supplément indispensable des Voyages dans l'Amérique de Humboldt » (Sabin).

DE LA BIBLIOTHÈQUE ÉVRARD DE ROUVRE (1979, I, n°5), avec ex-libris.

Sabin, n°40038 – Brunet, I, 322.

- 156 [FORTIA DE PILES (Alphonse Toussaint)]. Voyage de deux Français en Allemagne, Danemarck, Suède, Russie et Pologne, fait en 1790-1792. *Paris, Desenne, 1796*. 5 volumes in-8, basane racinée, triple filet doré, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ce voyage en Europe du Nord et de l'Est avait été entrepris durant la Révolution française par deux royalistes émigrés, le comte Fortia de Piles et son ami le chevalier de Boisgelin de Kerdu.

L'ouvrage renferme six tableaux dépliant.

Petits accrocs sur deux coiffes, quelques légères rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.

Monglond, III, 750.

- 157 GERMAIN (George). Correspondance du Lord G. Germain, avec les Généraux Clinton, Cornwallis & les Amiraux dans la station de l'Amérique, avec plusieurs lettres interceptées du Général Washington, du Marquis de La Fayette & de M. de Barras, chef d'escadre. *Berne, Nouvelle Société typographique, 1782*. In-8, bradel cartonnage de papier ocre moucheté, dos lisse titré à l'encre sur une étiquette, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Malgré la mention *Traduit de l'anglois sur les originaux publiés par ordre de la Chambre des Pairs* imprimée sur le titre, il ne semble pas y avoir eu d'édition anglaise de cette intéressante correspondance sur la guerre d'indépendance des États-Unis.

Le volume renferme deux tableaux dépliant présentant l'*État de l'armée en Virginie le 18 octobre 1781* et l'*État des différens corps sous le commandement du Comte Cornwallis*.

BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DU TEMPS.

Sans le portrait de Washington par *Desrais* que l'on ne trouve que dans quelques exemplaires.

Sabin, n°27140 – Chadenat, n°2891 – Howes, G-130.

- 158 GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (Jacques). Voyages pittoresques dans les quatre parties du monde, ou troisième édition de l'Encyclopédie des voyages. *Paris, veuve Hocquart, 1806*. 2 volumes in-4, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TROISIÈME ÉDITION, ILLUSTRÉE DE 160 PLANCHES DE COSTUMES COLORIÉES, gravées par *Mixelle* et *La Chaussée* d'après *Saint-Sauveur*, dont 4 frontispices, et de 6 cartes dépliantes aux liserés coloriés.

Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810) naquit à Montréal, vint très jeune à Paris et entra dans la diplomatie.

Bel exemplaire en reliure du temps.

Colas, n°1302 – Sabin, n°28335.

- 159 GUIGNES (Chrétien-Louis-Joseph de). Dictionnaire chinois, français et latin, publié d'après l'ordre de sa majesté l'empereur et roi Napoléon le grand. *Paris, Imprimerie impériale, 1813*. In-folio, basane fauve mouchetée, frise dorée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER DICTIONNAIRE CHINOIS PUBLIÉ dans une langue occidentale.

Il s'appuie essentiellement sur le travail de Basile de Glemona Brollo (1648-1704), qui avait en son temps composé un premier dictionnaire chinois/latin resté à l'état de copies manuscrites, les éditeurs de l'époque étant découragés par le coût d'une telle entreprise.

Au XVIII^e siècle, à la demande de Louis XIV, Arcade Hoange, assisté par Étienne Fourmont, entreprit de réaliser une grammaire et un dictionnaire chinois. Fourmont présenta en 1719 la première étape de leur travail au régent qui l'autorisa à faire graver tous les caractères nécessaires. Ils furent transmis au fil du temps à la Bibliothèque du Roi puis

Impériale, sans que le projet n'ait vu le jour sous sa forme définitive. La publication fut relancée en 1808 par Chrétien-Louis-Joseph de Guignes qui reprit le travail de ses prédécesseurs en ajoutant les traductions françaises. Fils d'un autre sinologue de premier rang, de Guignes vécut, travailla et voyagea en Chine pendant 17 ans. Il fut le traducteur d'Isaac Titsingh, l'ambassadeur hollandais à la cour de l'Empereur Qianlong de 1794 à 1795, et l'auteur d'un guide de voyage intitulé *Voyages à Peking, Manille et l'île de France, faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801*.

« Cet ouvrage immense a été l'objet de plusieurs critiques, mais il n'en est pas moins le plus complet de ce genre qui existe en Europe, et il est en outre un chef-d'œuvre de la typographie. » (Quérard).

Cachet Jh. Pazès répété.

Partie supérieure du dos décollée, mors fendus, épidermures, quelques rousseurs.

Reproduction page 78

- 160 IMLAY (Gilbert). *A Topographical Description of the Western Territory of North America*. Londres, J. Debrett, 1793. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure vers 1810*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION ANGLAISE, LARGEMENT AUGMENTÉE, parue un an après l'originale londonienne et la même année que la première édition américaine, publiée à New-York.

Elle comprend trois cartes dépliantes gravées sur cuivre – de l'Ouest des États-Unis, de l'État du Kentucky et un plan des rapides de l'Ohio – et un tableau imprimé hors texte.

Gilbert Imlay fut capitaine dans l'armée américaine durant la guerre d'indépendance, puis chargé de relevés géographiques

Témoin visuel de la colonisation du Kentucky, il donne une des premières descriptions approfondies de cet état qui avait rejoint les États-Unis en 1792.



L'édition est suivie d'une réimpression du classique de John Filson, *The Discovery, Settlement and present State of Kentucky*, publié originellement à Wilmington en 1784. On y a joint notamment la relation des aventures du colonel Daniel Boone, un des premiers colons du Kentucky, et le rapport de Th. Jefferson sur les terres vacantes, réclamées ni par les Indiens, ni par les citoyens américains.

Manque à la coiffe inférieure, épidermures sur les plats et le dos.

Sabin, 34356 – Cox, II, 166 – Clarke, II, 41 – Howes, I-12.

- 161 KERGUELEN DE TRÉMAREC (Yves-Joseph de). Relation d'un voyage dans la Mer du Nord, aux côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland, des Orcades & de Norwège ; fait en 1767 & 1768. *Paris, Prault, 1771*. In-4, broché, couverture d'attente de papier bleu et gris, pièce de titre manuscrite, non rogné. 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend dix-huit planches hors texte, certaines dépliantes, dont quatorze cartes et vues de côtes et quatre figures hors texte de costumes et types gravées par Noël Le Mire d'après Charles Eisen, ainsi que deux vignettes par Yves Le Gouaz et une par Étienne Fessard d'après Pierre Cazes.

Il s'agit de la relation du premier voyage de Kerguelen, qui avait obtenu en 1767 le commandement de *La Folle* pour effectuer une campagne de protection des pêcheurs de morue en Islande.

BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION, À TOUTES MARGES.

Chadenat, n°607 – Sabin, n°37617 – Cox, II, 21.

- 162 LEGOUX DE FLAIX (Alexandre). Essai historique, géographique et politique sur l'Indoustan, avec le tableau de son commerce. *Paris, Pougin, 1807*. 3 volumes in-8, demi-basane marbrée avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Louis-Alexandre Berthier.

Elle est accompagnée d'un volume d'atlas contenant une grande carte hydro-topographique de l'Indoustan et 14 planches dépliantes.

Ancien officier du Génie, l'auteur avait rempli plusieurs missions diplomatiques sur place sous le gouvernement de Law de Lauriston, et ses observations émanent d'un esprit très attentif aux raisons qui firent triompher les Anglais dans l'Inde entre 1760 et 1770.

BEL EXEMPLAIRE.

Monglond, VII, 674



165

- 163 [MANUSCRIT]. PIET. Voyage en Illyrie, fait en 1810, par M^r de Junquières, commissaire général des finances, Piet, son secrétaire, et Louis, leur domestique, rédigé par Piet et envoyé à sa mère, de Laybach, capitale des Provinces illyriennes. Manuscrit du début du XIX^e siècle [v. 1810]. In-8 de [128] pp. copiées lisiblement à l'encre brune, basane racinée, roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

INTÉRESSANTE RELATION MANUSCRITE D'UN VOYAGE DE PARIS AUX PROVINCES ILLYRIENNES, entrepris le 13 juillet 1810 et suivi du retour à Paris, du 30 octobre au 14 novembre de la même année.

Les éphémères Provinces illyriennes, qui avaient Laybach (Ljubljana) pour capitale, comprenaient la Haute-Carinthie, la Carniole, Goritz, Gradisca, l'Istrie, une partie de la Croatie et Trieste, ainsi que la Dalmatie et la république de Raguse (Dubrovnik). Elles avaient été occupées par l'armée napoléonienne en 1805-1806 et furent ensuite annexées à l'empire, en 1809, en vertu du traité de Schönbrunn, consécutif à la bataille de Wagram, avant d'être reconquises par l'Autriche en 1813.

Composée par le jeune secrétaire Piet dans l'intention de divertir sa mère, cette relation n'a certainement jamais été publiée. Elle se compose de cinq parties intitulées : 1^{er} extrait : *Paris à Autun inclusivement*, pp. [1-15] ; 2^{ème} extrait : *d'Autun aux Gorges du Simplon exclusivement*, pp. [19-37] ; 3^{ème} extrait : *du Simplon à Venise exclusivement*, pp. [38-65] ; 4^{ème} et dernier extrait : *de Venise à Laybach inclusivement*, pp. [67-89] ; *Retour d'Illyrie à Paris*, pp. [91-128], par Goritz, Trévis, Brescia, Milan, Turin, le col du Mont-Cenis, Aiguebelle, Montmeillan, Chambéry et Lyon.

Séduisant exemplaire relié à l'époque et orné d'une vignette gravée et coloriée montrant le *costume des paysans des environs de Laybach*, intercalée dans le texte p. [89].

Manques infimes sur trois coins et la coiffe de tête, légères épidermures, reports d'encre sur quelques feuillets.

On joint un billet manuscrit daté du 29 mars 1814 et signé Ruelle, *adjoint*, réquisitionnant à *Monsieur Chape boulanger du pain pour vint quatre home* (sic).

- 164 MOLLIEN (Gaspard). Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, aux sources du Sénégal et de la Gambie, fait en 1818, par ordre du gouvernement français. Paris, M^{me} V^e Courcier, 1820. 2 volumes in-8, bradel cartonnage de papier rouge, dos lisse, pièces de titre et de tomaison vertes, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'une grande carte dépliant et de quatre planches hors texte dessinées et gravées par *Ambroise Tardieu*.

On trouve en fin d'ouvrage un *Vocabulaire wolof*, peul et sérère, un *Examen du fer forgé par les Nègres du Fouta Diallon* par M. Berthier et des *Observations géographiques sur les découvertes en Afrique* par J.-B.-B. Eyriès.

Reintes sur les coiffes et les coins, légères rousseurs.

Chadenat, n°639 – Gay, n°2910.

- 165 [NICE]. ALBANIS-BEAUMONT (Jean-François). Voyage historique et pittoresque du comté de Nice. *Genève, Bardin, 1787*. In-folio, demi-marquin bleu à long grain, dos orné, tête dorée (*Baynton*). 5 000 / 6 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE MAGNIFIQUE ILLUSTRATION, comprenant une carte et douze vues gravées, réparties sur neuf feuillets et finement coloriées, par *Gabriel Lory l'Ancien* probablement.

« Comme cet ouvrage est dans un goût plutôt pittoresque qu'historique, je me suis très peu étendu sur l'origine et les mœurs des anciens habitants du Comté de Nice ; j'ai cru devoir me borner à donner de simples notes sur le local du pays, de même que sur les choses les plus nécessaires à connaître, et qui peuvent intéresser ceux qui désireront y venir passer une saison comme ceux qui ayant séjourné dans ce pays délicieux, voudront s'en rappeler le souvenir. »

Ex-libris MANUSCRIT « J. M. (?) HIGGINS, 1842 ».

BEL EXEMPLAIRE DONT le coloris est très frais.

Petit manque en tête, mors et coins épidermés, feuillet d'explication des planches réemmarginé.

Abbey, I, 48.

- 166 [NICE]. ALBANIS-BEAUMONT (Jean-François). Travels through the Maritime Alps from Italy to Lyons across the Col de Tende, by the way of Nice, Provence, Languedoc, etc. *Londres, Bensley, 1795*. – Select Views of the Antiquities and Harbours in the South of France, with Typographical and Historical Descriptions. *Ibid., id., 1794*. 2 ouvrages en un volume in-folio, cuir de Russie rouge, filets et guirlande dorés, armes dorées au centre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



Éditions originales de ces deux ouvrages COMPLÉMENTAIRES.

Le premier ouvrage est illustré d'un titre gravé orné d'une vignette en couleurs, de 4 cartes et plans, d'une planche d'antiquités et de 18 planches hors texte réalisées d'après les dessins de l'auteur, finement gravées à l'aquatinte et coloriées. Le second volume contient 2 plans, une planche d'antiquités et 12 vues hors texte en couleurs, également gravées d'après les dessins de l'auteur.

Les vues du premier volume représentent Cuneo, Tende, Nice, Monaco, etc., celles du second montrent Antibes, Marseille, Toulon, Nîmes, etc.

Des bibliothèques John Ker (1740-1804), troisième duc de Roxburghe, avec armes dorées au centre des plats et Lord Lovaine, avec ex-libris.

Dos refait, traces blanchâtres sur les plats, rousseurs.

Perret : Alpinisme, n°332.

- 167 [NICE]. BARBERI (P. E.). Album ou Souvenir de la ville de Nice maritime et de ses environs. *Nice, Société typographique et chez l'auteur, 1834.* In-folio, bradel cartonnage vert, dos lisse, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

RECUEIL DE JOLIES VUES DE NICE ET DES ENVIRONS, renfermant un plan, une carte et 12 planches lithographiées représentant le pont du Var, Nice et ses faubourgs, la rade de Villefranche, les quais et le pont neuf, la tour de Clerissi, etc., avec une description des lieux résumant l'histoire du comté.

Quelques rousseurs et planches partiellement détachées.



167

- 168 [NICE]. DESSAIX (Joseph) et Xavier EYMA. Nice et Savoie. Sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes (ancienne province de Nice) réunis à la France en 1860. *Paris, Henri Charpentier, 1864.* 3 volumes in-folio, demi-basane verte, large dentelle dorée, titre encadré d'une dentelle losangée dorée au centre, dos orné avec armoiries, doublures et gardes de percaline blanche (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 3 000



SUPERBE OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR FÉLIX BENOIST de deux frontispices, deux cartes et 101 lithographies hors texte en couleurs, présentant les sites classiques et célèbres d'Annecy, Hautecombe, Thonon, Évian, Nice, Menton, Monaco, etc. EXEMPLAIRE DANS SA JOLIE RELIURE D'ÉDITEUR, BIEN COMPLET DU RARE SUPPLÉMENT SUR L'ARRONDISSEMENT DE GRASSE (13 pl.).

Épidermures aux dos, second plat du tome III taché, quelques rousseurs.

Perret : *Alpinisme*, n°1324.



169

- 169 [NICE]. [LOUVOIS (Auguste de)]. Nice et ses environs, ou Vingt vues dessinées d'après nature, en 1812, dans les Alpes maritimes. Paris, Remoissenet ; Genève, J.J. Paschoud, 1814. In-folio oblong, demi-basane verte (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

JOLIE SUITE DE GRAVURES SUR LA CÔTE D'AZUR, comprenant 20 planches de paysages gravées par M^{lle} Boquet d'après les dessins d'Auguste de Louvois, accompagnées d'un texte descriptif : *Vue de Nice et de ses environs, Vue du pont du Var, Îles Sainte Marguerite, Monaco, La Madrague, Villefranche*, etc.

Épidermures, manque à la coiffe inférieure du dos, quelques rousseurs.

- 170 NIEUHOFF (Johan). L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces unies vers l'empereur de la Chine, ou Grand Cam de Tartarie, faite par les S^{ts} Pierre de Goyer, & Jacob de Keyser. Leyde, Jacob de Meurs, 1665. 2 parties en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Jean Le Carpentier, publiée en même temps que l'originale hollandaise, avec la même illustration.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice, un portrait de Colbert, une carte de Chine repliée, 34 planches à double page et 108 vignettes dans le texte, le tout gravé en taille-douce.

La seconde partie, imprimée sous pagination séparée, est intitulée *Description générale de l'empire de la Chine*.

Johan Nieuhoff, né en 1630, disparu à Madagascar en 1672, avait abandonné l'Allemagne pour se mettre au service de la Compagnie hollandaise des Indes Orientales. Il devint le chroniqueur et le dessinateur de la première ambassade hollandaise en Chine.

Reliure restaurée et un peu frottée. Frontispice doublé, petit manque à la carte, roussie et restaurée, réfections marginales à de nombreux feuillets, 2 ff. remontés sans marges, quelques mouillures, travail de ver marginal en fin de volume.

Cordier : Sinica, 2345-2346 – Lust, n°534 – Chadenat, n°140 – Löwendahl, n°127.

- 171 PENNANT (Thomas). Le Nord du globe, ou tableau de la nature dans les contrées septentrionales. *Paris, Théophile Barrois le jeune, 1789*. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par Le Tourneur, illustrée de deux planches dépliantes représentant un orignal et un bœuf musqué.

Très abrégée, l'édition française ne contient qu'une partie de *l'Arctic Zoology* du naturaliste britannique Thomas Pennant (1726-1798), publiée à Londres en 1784-1787 en 3 volumes in-4. Les régions abordées sont l'Angleterre, l'Écosse, la Scandinavie, le Kamtchatka, les Kouriles, l'Alaska, le Groenland, le nord du Canada.

Bel exemplaire.

Monglond, I, 472 – Sabin, n°59759.

- 172 PITOU (Louis-Angé). Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques, et chez les anthropophages. *Paris, L. A. Pitou, octobre 1807*. 2 volumes in-8, basane fauve, filet à froid, dos lisse orné, roulette à froid sur les coupes, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE, ornée de deux frontispices dépliantes dessinés par Binet.

L'ouvrage est un intéressant témoignage sur la Guyane et le bagne de Cayenne, où l'auteur, libelliste contre-révolutionnaire, avait été envoyé en déportation durant trois ans.

L'auteur a complété le texte de la première édition, parue deux ans plus tôt, de notions historiques sur les anthropophages et d'une réponse aux observations des journalistes

De la bibliothèque Barthélemy, avec ex-libris.

Sabin, n°63059 – Boucher de La Richarderie, VI, 269.

- 173 [PRÉVOST (Antoine-François)]. Voyages du capitaine Robert Lade en différentes parties de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique : contenant l'histoire de sa fortune, & ses observations sur les colonies & le commerce des Espagnols, des Anglois, des Hollandois, &c. *Paris, Didot, 1744*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Cette supposée traduction de l'anglais est une supercherie littéraire : il s'agit d'une œuvre originale de l'abbé Prévost, née de son imagination – et de ses lectures – et composée en français.

L'ouvrage est illustré de deux cartes dépliantes gravées en taille-douce.

Coiffes de tête rognées, petit accroc en queue d'un volume.

Sabin, n°38530 – Tchemerzine, V, 236 – Joseph Ducarre, « Une supercherie littéraire de Prévost, les Voyages de Robert Lade », Revue de littérature comparée, XVI, 1936, pp. 465-476.



MUSÉE PHILIPON.

ALBUM DE TOUT LE MONDE.

PARIS DÉVOILÉ OU LES MYSTÈRES SUS, Par CHAM.

JOURNAL DES

FEUILLETON



Tableaux de mœurs parisiennes, scènes de la vie intime des goupours, grinchos, escarpes, chourineurs et autres bons zigs.

Livres du XIX^e siècle

- 174 [AÉRONAUTIQUE]. ESNAULT-PELTERIE (Robert). *L'Astronautique. Paris, Lahure, 1930*. In-8, broché. 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE de cette « somme des connaissances de l'époque sur la propulsion et la navigation spatiale » (*En français dans le texte*, n°362).
- L'ouvrage est illustré de neuf planches dépliantes.
- LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAUL TISSANDIER, daté 1932 : *A Paul Tissandier en souvenir de l'époque lointaine où, n'ayant pas encore été l'un des premiers élèves de Wilhem Wright il ne croyait pas encore à l'aviation. Cordialement.*
- On joint, du même : *L'Exploration par fusées de la très haute atmosphère et la possibilité des voyages interplanétaires*. Paris, Société astronomique de France, 1928. In-8, broché. Texte d'une conférence faite le 8 juin 1927 et publiée comme supplément au *Bulletin de la Société astronomique de France*. Plat supérieur détaché.
- 175 [AÉRONAUTIQUE]. ROBERTSON (E. G. Robert, dit). *Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques. Paris, l'auteur et Würtz, 1831*. 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné d'un décor rocaillé doré et mosaïqué de rouge et vert, pièces de titre vertes (*J. Schavye Relieur de S.M. le Roi, Bruxelles*). 1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- L'ouvrage contient plusieurs articles et 2 planches (sur un total de 9) sur les aérostats.
- Des bibliothèques G. Montefiore et Gaston Tissandier, avec ex-libris. Cachet annulé de la Harvard College Library.
- Premier plat détaché, charnière inférieure refaite.
- Tissandier, p. 33, pour la seconde édition.*
- On joint : GAY-LUSSAC (Joseph-Louis). *Relation d'un voyage aérostatique fait par M. Gay-Lussac, le 29 fructidor, an 12 ; lue à l'Institut...* – ROBERTSON (E. G.). *Extrait d'un rapport fait à l'Académie des Sciences de Saint-Petersbourg par M. Robertson, de son voyage aérostatique avec M. Sacharoff*. S.l.n.d. [Paris, Annales de Chimie, 1804]. 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin rouge.
- Le physicien liégeois E. G. Robert, dit Robertson, dépassa l'altitude de 7300 mètres en juillet 1803 : ce record eut un grand retentissement et la présente ascension scientifique qu'il exécuta avec Sacharoff confirma sa réputation. Mais les assertions de Robertson furent vivement contestées et l'Académie des sciences résolut de les vérifier en organisant à Paris deux ascensions qui furent exécutées par Gay-Lussac.
- On joint également : SIBILLOT (Charles). *Gay-Lussac aéronaute*. Orléans, Michau, 1890. In-8, demi-percaline bordeaux. Publié à l'occasion du Congrès de l'Association Française pour l'avancement des sciences.
- 176 [AÉRONAUTIQUE]. TISSANDIER (Gaston). *Le Grand ballon captif à vapeur de M. Henry Giffard. Cour des Tuileries, Paris, 1878. Paris, Masson, 1878*. In-8, maroquin rouge, double filet doré, médaille en laiton incrustée sur chaque plat, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*J.-B. Pingot*). 500 / 600
- Nouvelle édition.
- Exemplaire enrichi d'une grande photographie originale entoillée, montrant l'embarquement à bord du ballon.
- Sur le plat supérieur de la reliure, médaille au ballon : *Panorama de Paris, 1878* ; sur le plat inférieur, médaille *Souvenir de mon ascension dans le grand ballon captif à vapeur de M^r Henry Giffard. Albert Tissandier*.
- De la bibliothèque Albert Tissandier, avec ex-libris.
- 177 [AÉRONAUTIQUE]. ZAMBECCARI (Francesco). *Descrizione della macchina aerostatica destinata a tentare il regolamento della medesima per l'Atmosfera. Bologna, Masi, 1803*. In-8, cartonnage de papier marbré (*Reliure moderne*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de trois planches dépliantes.
- RARE.
- On joint, du même : *Rapporto sull'esperienza aerostatica, presentato al Consiglio generale del dipartimento del Reno e pubblicato per decreto dello stesso consiglio del di 9. Novembre 1804*. Bologna, Stampe di S. Tommaso d'Aquino, 1804. In-folio, bradel demi-chagrin bleu (*Reliure moderne*). ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Charles Dolffus, avec ex-libris.
- Tissandier, pp. 61-62.*

- 178 BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin. *Paris, Delloye, Lecou, 1838*. In-8, demi-marquain bleu nuit avec coins sertis d'un filet doré, dos orné et mosaïqué, tranches dorées, couverture (*Ch. Septier*). 500 / 600
- PREMIER TIRAGE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE, orné de cent vignettes dans le texte de *Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français et Marckl*, plus une sur le titre, gravées sur acier par *Brunellière, Nargeot, Langlois*, etc.
 Cette belle édition fut publiée en vingt-cinq livraisons sept ans après la parution du roman.
 Exemplaire de tout premier tirage, avec le titre au squelette, la vignette du jardinier p. 301 et les diverses remarques relatives au texte signalées par Carteret et Brivois.
 De la bibliothèque André Villet, avec ex-libris.
 Dos légèrement passé.
Brivois, 15 – Carteret, III, 41.
- Reproduction page 2*
- 179 BARLA (Jean-Baptiste). Les Champignons de la province de Nice et principalement les espèces comestibles, suspectes ou vénéneuses dessinés d'après nature... *Nice, Imprimerie Canis frères, 1859*. In-folio oblong, demi-marquain bordeaux avec coins (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de l'auteur, illustré de 48 planches lithographiées en couleurs et gommées d'après ses dessins.
 Envoi autographe signé de l'auteur.
 Exemplaire enrichi d'une seconde épreuve de la planche n°9.
 Quatre planches uniformément brunies.
 On joint, du même : *Descriptions et figures de quatre espèces de champignons*. 1857. Plaquette in-4 de [6] ff. chiffrés 245-254, demi-toile grège (*Reliure moderne*). Contient 4 planches hors texte coloriées et gommées dont une dépliant.
Volbracht, n°59.
- Reproduction page 105*
- 180 BARLA (Jean-Baptiste). Flore mycologique illustrée. Les Champignons des Alpes-maritimes, avec l'indication de leurs propriétés utiles ou nuisibles. *Nice, A. Gilletta, 1888*. Petit in-folio, demi-chagrin rouge (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200
- ÉDITIONS ORIGINALE, rare, publiée en sept livraisons de 1888 à 1892.
 Remarquable illustration mycologique composée de 69 planches en couleurs lithographiées par l'auteur et V. Fossat.
 Envoi autographe signé de l'auteur au mycologue et botaniste Louis Planchon (raturé).
 Quelques planches très légèrement jaunies, infimes cassures marginales réparées aux pl. 48, 49 et 50.
Volbracht, n°61.
 On joint : *Observations sur les champignons représentés dans Les Champignons des Alpes-Maritimes* de J.B. Barla. In-4, cartonnage rouge (*Reliure moderne*).
- 181 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Œuvres complètes, mises en ordre par M. le comte de Lacépède. Seconde édition. *Paris, Rapet, 1819-1822*. 30 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Second tirage de cette édition établie par Lacépède, dont l'*Histoire naturelle des quadrupèdes-ovipares* et l'*Histoire naturelle des poissons* occupent les cinq derniers volumes.
 L'illustration se compose de 342 planches hors texte gravées en taille douce d'après *Jean-Gabriel Prêtre*, cinq cartes ainsi qu'un portrait de Buffon d'après *Devéria* et un portrait de Lacépède par *Leroux*.
 EXEMPLAIRE TRÈS DÉCORATIF EN BELLE CONDITION.
 Quelques rousseurs.
Nissen, ZBI, n°s 694, 2348c et 2350d.
- 182 [CENSURE]. [Recueil de dix-sept ouvrages et opuscules sur la liberté de la presse. Paris, 1817-1822]. 17 pièces en 2 volumes in-8, basane brune, dos lisse orné, coupes ornées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- INTÉRESSANT RECUEIL SUR LA CENSURE ET LA LIBERTÉ DE LA PRESSE SOUS LA RESTAURATION.
 En février 1817, la Chambre des Députés vota la prorogation du régime de censure pour les journaux et les écrits périodiques jusqu'au 1^{er} janvier 1818. En novembre 1817, Pasquier demanda sa prolongation pour une nouvelle durée de trois ans, et n'obtiendra que le délai de 1819, après une discussion longue et difficile.
 Le présent recueil, constitué à l'époque, contient notamment les *Questions sur la législation actuelle de la presse en France* par Benjamin Constant, *Du Nouveau projet de loi sur la presse* par l'avocat François Comte, le *Recueil de discours sur la liberté de la presse* par Boissy d'Anglas, *l'Essai sur la législation de la presse* par d'Agoult de Bonneval, etc.
 BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.
 Plats un peu frottés, quelques mouillures claires.
Liste des pièces sur demande et sur www.alde.fr.

- 183 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris, Delloye, 1843. 3 volumes grand in-8, maroquin bleu janséniste, doublures de maroquin crème serti d'un double filet doré, gardes de moire blanche, double filet doré sur les coupes, non rogné, couverture (M. Lortic). 1 000 / 1 200

PREMIER TIRAGE DE CETTE « ADMIRABLE PUBLICATION IMPRIMÉE SUR PAPIER VÉLIN FORT, UNE DES PLUS BELLES DU XIX^e SIÈCLE [...] », (Carteret).

Elle est illustrée de 3 frontispices d'après *Trimolet* et de nombreuses vignettes sur acier, épousant le texte gravé, d'après *Daubigny*, *Grandville*, *Meissonier*, *Steinheil*, *Bida*, *Bracquemond*, etc.

EXEMPLAIRE COMPLET DES TROIS SÉRIES PARUES EN 84 LIVRAISONS. Il contient toutes les couvertures de livraisons et les trois fascicules complémentaires donnant les titre, frontispice, table et couverture pour chacun des volumes.



183

Il est de plus enrichi du chant *La Marseillaise*, avec sa couverture de livraison, publiée dans l'édition de 1848, et d'une épreuve de la vignette de la couverture de la première série, tirée sur papier bleu.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MARCELLIN LORTIC.

Couverture de la troisième série à la date de 1844, petites réparations aux marges des couvertures générales et de quelques couvertures de livraisons.

Carteret, III, 143-153.

- 184 [CHASSE]. Livret des chasses du roi, pour 1829. S.l.n.d. [Paris, 1829]. Petit in-4, maroquin rouge à long grain, double filet doré et deux roulettes à froid en encadrement, fleurons à froid aux écoinçons, armoiries dorées au centre, titre et année de parution dorés sur le plat supérieur, dos orné, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

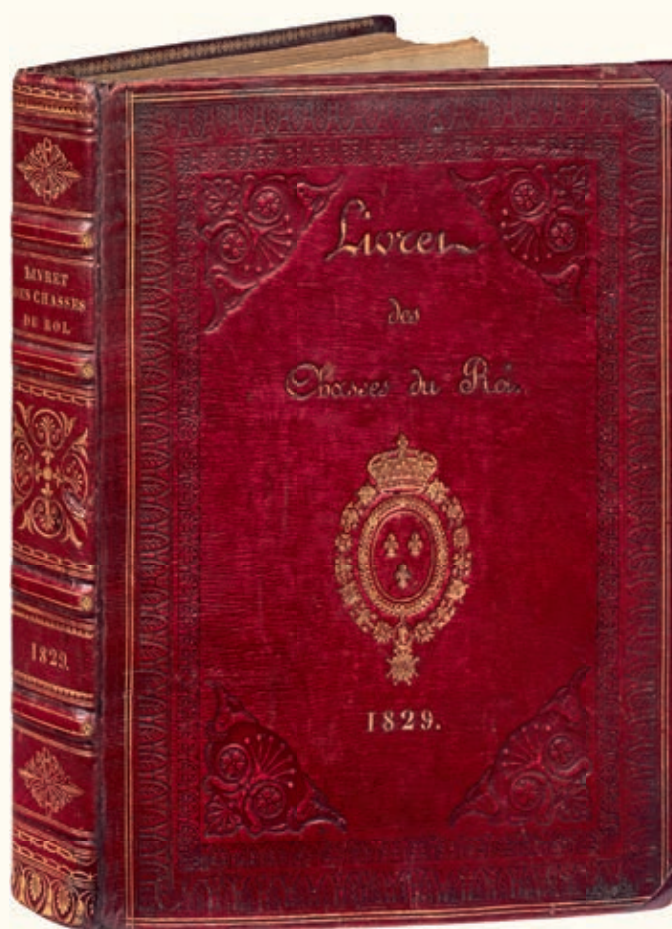
DERNIÈRE ANNÉE DE PARUTION DE CET OUVRAGE PÉRIODIQUE SUR LES CHASSES ROYALES, publié de 1817 à 1829.

« Tirés seulement pour les princes et la Maison du Roi, non mis dans le commerce, ces volumes sont extrêmement rares, même par années séparées », selon Thiébaud.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN ET RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES. Ces exemplaires étaient destinés aux princes, suivant Souhart.

Reliure restaurée, gardes renouvelées, charnière supérieure fendillée.

Souhart, 640 – *Thiébaud*, 609.



184

- 185 DELACROIX (Jacques-Vincent). Les Méditations et souvenirs du Spectateur français. Paris, Arthus Bertrand, 1819. In-8, demi-basane maroquinée rouge avec petits coins, chiffre couronné doré au centre, dos lisse orné, non rogné (Reliure de l'époque). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est un mélange d'articles politiques et littéraires parus dans le *Spectateur français*, revue fondée par Marivaux dont Jacques-Vincent Delacroix (1743-1832) avait été le repreneur en 1770.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE.

Infimes accrocs aux coiffes.

Sgard, II, n°1218.



185

- 186 DELVAU (Alfred). Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés. Paris, Dentu, 1866. In-12, broché, couverture imprimée sur vélin, non rogné, non coupé. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires sur papier de hollande, seul grand papier.

Petits manques au dos, deux premiers feuillets quasi détachés.

Vicaire, III, 157.

- 187 DELVAU (Alfred). Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte. Freetown, Bibliomaniac Society [Bruxelles, Gay], 1864. In-12, demi-marouquin noir avec coins, tête dorée, non rogné (Reliure pastiche). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice de Félicien Rops.

Tirage à 300 exemplaires sur vergé, celui-ci un des 250 au format petit in-12.

Dos passé au fauve, frontispice monté en regard du verso du faux-titre.

Vicaire, III, 150.

- 188 DELVAU (Alfred). Dictionnaire érotique moderne par deux professeurs de langue verte. Troisième édition. Freetown, Imprimerie de la Bibliomaniac company, [Bruxelles, Vital Puissant], 1875. Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse, non rogné (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, ornée d'un frontispice de Félicien Rops, regravé et modifié.

Elle comprend la préface de 1866 par Alfred Delvau et *Quelques mots en 1871* par A. G., alias Albert Glatiny selon l'éditeur.

TIRAGE À 250 EXEMPLAIRES, CELUI-CI UN DES 20 SUR GRAND PAPIER FORT DE HOLLANDE (non justifié).

Exemplaire contenant le frontispice en deux états, en noir et rouge.

Menus frottements à la reliure.

Dutel, III, A-288



187



- 189 FILHOL (Antoine-Michel). *Galerie du Musée Napoléon. Paris, Filhol, 1804-1815*. 10 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, bordure de pampres sertie de filets et roulettes dorés, dos lisse orné sur fond d'étoiles dorées, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT CATALOGUE RAISONNÉ DU MUSÉE DU LOUVRE SOUS L'EMPIRE, publié par le graveur Antoine-Michel Filhol et dédié à Napoléon I^{er}.

Dès la fin de 1802, le Premier consul dissout l'ancienne administration du Musée central des Arts et nomme directeur général le citoyen Vivant Denon. Enrichi des *trophées d'armes* (« nos illustres pillages », disait Courier), le Musée Napoléon devint le plus beau musée de l'Univers et ses collections ont servi de point de départ à l'entreprise de catalogage. À la chute de l'Empire, le musée est démantelé. Cet ouvrage est le témoignage le plus précieux de sa grandeur passée.

La *Galerie du Musée Napoléon* a paru en cent vingt livraisons comprenant six planches chacune. Le texte des neuf premières livraisons est dû au peintre Armand-Charles Caraffe ; la suite est de Joseph Lavallée et de son fils, Louis-Antoine Lavallée, dit Athanase Lavallée, le plus proche collaborateur de Vivant Denon.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE À L'EAU-FORTE, EN PREMIER TIRAGE, COMPRENANT 720 PLANCHES HORS TEXTE, dues à Bovidet, Massard, Niquet, Oortman, Villerey et d'autres d'après les tableaux alors conservés au Louvre. Les épreuves sont tirées sur vélin fort avec la lettre grise, hormis certaines, tirées sur vélin fin monté, car les premières livraisons de planches n'avaient pas été tirées au format in-4.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN DANS UNE SUPERBE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE DURAND FILS, avec son étiquette gravée. Ce relieur parisien avait succédé à son père, Antoine Durand, dans les premières années du XIX^e siècle et transféré son atelier de la rue du Mont-Saint-Hilaire à celle des Amandiers-Sainte-Geneviève. Il exerça jusque vers 1850.

Des rousseurs.

Brunet, II, 1256 – Monglond, V, 1397.



190



191

- 190 GAVARD (Charles). Versailles. Galeries historiques, dédiées à S.M. la Reine des Français. S.l.n.d. [Paris, Gavard, 1838]. 4 volumes grand in-4. – [JANIN (Jules)]. Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des Galeries de Versailles. Paris, Gavard, 1838-1841. 4 tomes en 2 volumes in-4 ; soit 6 volumes, demi-chagrin bleu nuit avec coins, filets dorés, dos lisse orné d'un grand cartouche rocaille doré, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
1 000 / 1 200

TROISIÈME ÉDITION DE CE BEL OUVRAGE, contenant 680 planches hors texte gravées sur acier reproduisant les tableaux et sculptures choisis sous l'impulsion de Louis-Philippe afin de constituer une histoire de France en images dans les galeries de Versailles.

L'ouvrage fut publié par souscription et parut simultanément en trois éditions : les deux premières, tirées respectivement au format grand in-folio et in-folio, comptent treize volumes, plus six de supplément ; la troisième édition, tirée au format grand in-4, ne contient qu'une partie des gravures, choisies dans chacune des onze séries de l'ouvrage complet.

Les gravures furent réalisées à l'aide du diagraphie inventé par Charles Gavard, alors que Jules Janin se vit confier la rédaction de l'Histoire de France qui les accompagne, en édition originale.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ROMANTIQUE.

Vicaire, III, 950-952 – Brunet, II, 1508-1509.

- 191 HUNTER (William). The Anatomy of the human gravid uterus exhibited in figures. Anatomia uteri humani gravidi tabulis illustrata. Londres, T. Bentley pour E. Cox & Son, 1815. Grand in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés (*Reliure du XIX^e siècle*).
2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION D'UN DES ATLAS ANATOMIQUES LES PLUS RÉUSSIS JAMAIS PUBLIÉS, RECHERCHÉ POUR LA QUALITÉ ET LA BEAUTÉ DE SON ILLUSTRATION.

Celle-ci se compose de 34 superbes planches d'obstétrique gravées sur cuivre d'après Jan van Rymsdyk tirées au format grand in-folio (65 x 48 cm) avec les cuivres de l'édition originale de 1774.

Bilingue, l'édition est imprimée sur deux colonnes en latin et en anglais.

De la bibliothèque du Docteur Joseph Flandrin (1867-1942), obstétricien et collectionneur grenoblois, avec ex-libris.

Reliure frottée, coins rongés, quelques rousseurs sur les planches.

Choulant, pp. 296-297 – Wellcome, III, 319 – Waller, n°5004 (éd. de 1774) – Norman, n°1125 (id.) – Garrison-Morton, n°6157 (id.).

- 192 HUÏSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre, les Gobelins, Saint Séverin. Paris, Société du Livre d'Art, 1901*. Grand in-8, maroquin vert, filet doré, listels de maroquins mosaïqués brun, beige et ocre s'entrecroisant aux angles, dos orné de filets dorés et de listels de maroquin mosaïqué, filets dorés et listel de maroquin mosaïqué intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*René Aussourd*). 600 / 800

Édition illustrée de 30 compositions gravées sur bois et 4 eaux-fortes d'*Auguste Lepère*.

Tirage à 695 exemplaires, celui-ci sur vélin fort.

Bel exemplaire bien relié par René Aussourd.

Dos légèrement passé.

- 193 LA BEDOLLIÈRE (Émile de). *Le Bois de Vincennes. Paris, Librairie internationale, 1866*. In-4, percaline violette, décor doré sur les plats et le dos d'après une plaque d'*Auguste Souze*, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 25 photographies d'*Ildefonse Rousset* dont 22 hors texte, 3 vignettes et d'un plan du bois de Vincennes gravé par *Regnier* et *Dourdet*. Les photographies sont tirées sur papier albuminé d'après des négatifs sur verre au collodion, légendées, contre-collées sur bristol et montées sur onglet (7,5 x 10 cm à 21 x 15 cm).

Le photographe a pris les clichés suivants : *Cascade supérieure du lac des Minimes, Une petite vue du bois de Vincennes, Vue extérieure du château de Vincennes, Vue prise du plateau de Gravelle (côté de Joinville), Vue prise du plateau de Gravelle (côté de Saint Maurice), Une des seize travées du kiosque de Gravelle, Plateau & kiosque de Gravelle, Bergerie de la ferme impériale, Padock du bosquet Mortemart, Fonds de beauté, Les cascades du lac des Minimes, Lac des Minimes, Les Minimes, Entrée de Fontenay pavillon du garde, Sentier de la combe au pendu, Donjon de Vincennes, Le Jeu du chat et du rat au camp de St Maur, Lac de St Mandé, Rivière de la Pompadour, Rivière aimable vue prise du carrefour du Hourvau, Asile impérial, Rivière Aimable (partie couverte), Grottes et temple de Diane lac de Charenton, Lac de Charenton* et une photo non légendée du bois de Vincennes.

UN DES PREMIERS LIVRES ILLUSTRÉS PAR LA PHOTOGRAPHIE, TIRÉ À PETIT NOMBRE SUR VÉLIN DU MARAIS ET JOLIMENT RELIÉ EN CARTONNAGE HISTORIÉ.

Rousseurs éparses n'atteignant pas les photographies.

- 194 LESIGNE (Léopold). *Reims à l'eau-forte. Reims, Matot-Braine, 1904*. Grand in-folio, monté sur onglets, demi-marquain vert foncé avec coins, tête dorée, couverture (*Matot-Braine*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SOMPTUEUSE PUBLICATION renfermant 41 eaux-fortes originales de *Léopold Lesigne* montées hors texte sur vélin blanc.

Ces planches représentent les principaux chefs-d'œuvre de l'histoire artistique de la ville, monuments, églises, rues, places, fontaines, etc. Le texte explicatif qui les accompagne, par A.-E. André, P. Aubin, A. Baudon, E. Brodiez, E. Brunette et d'autres, est orné de vingt-sept en-têtes, dix vignettes et vingt-six culs-de-lampe dessinés par *E. Auger*, *V. Charlier*, *de Perthes*, *A. Gosset*, *E. Kalas* et *L. Lesigne*.

L'ouvrage, publié à 400 exemplaires, a paru en vingt fascicules, sous pagination séparée. Les deux derniers sont consacrés au vin de Champagne et aux caves Pommery.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE AVEC LES EAUX-FORTES TIRÉES SUR PARCHEMIN, EN ÉPREUVES AVEC REMARQUES SIGNÉES PAR L'ARTISTE À LA MINE DE PLOMB, DANS SA PREMIÈRE RELIURE D'ÉDITEUR.

Menus frottements sur les coiffes et les nerfs, une serpente déchirée avec manque.

Lhermitte : Champagne, n°466.



- 195 LIRON D'AIROLES (Jules de). Notice pomologique. Description succincte de quelques fruits inédits, nouveaux ou des meilleurs parmi les anciens. *Nantes, And Guéraud & C^{ie}, 1857-1862*. 3 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS RARE PUBLICATION SUR LES POIRIERS, publiée en vingt-cinq livraisons illustrées de 41 planches hors texte lithographiées en noir, dont 36 planches dépliantes imprimées recto-verso.

L'ouvrage, inconnu des bibliographies spécialisées, présente une collation complexe (*disponible sur demande*). Les livraisons n^{os} 1-4 et 10-11 sont en troisième édition.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ERNEST GRELIER DE FOUGEROUX (1804-1883), propriétaire terrien et député légitimiste de la Vendée de 1848 à 1851, sur un billet de papier bleuté contrecollé au faux-titre du premier tome, avec l'ex-libris de la bibliothèque du Fougeroux dans chaque volume.

Dos uniformément passés, rousseurs.

- 196 [NAPOLÉON I^{er}]. [Recueil de pièces sur la mort de l'empereur. Paris, 1821]. 21 pièces en un volume in-8, demi-vélin ivoire avec petits coins, dos lisse, pièce de titre rouge libellée *Cinq Mai*, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

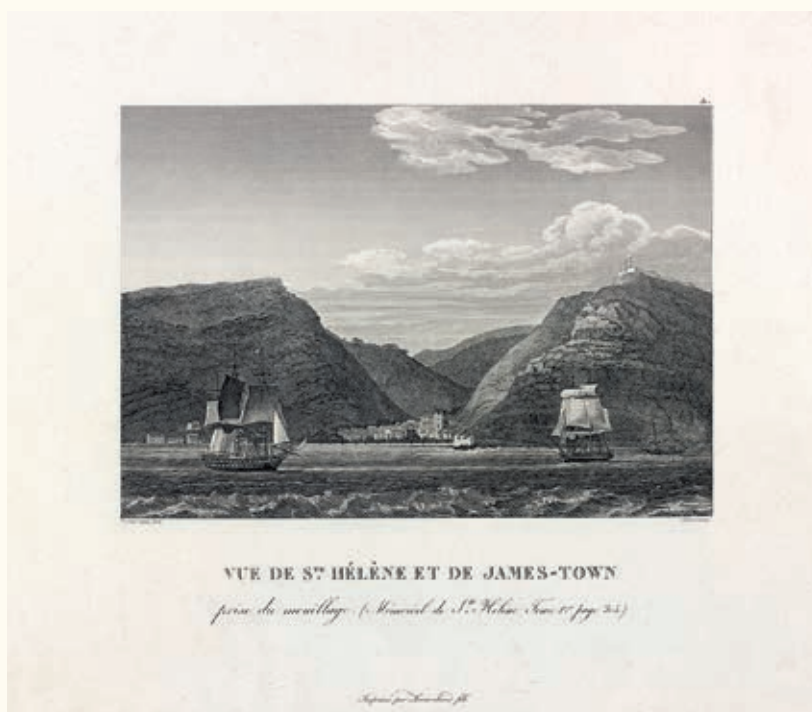
EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE BROCHURES SUR LA MORT DE NAPOLÉON I^{er}, LE 5 MAI 1821.

Le recueil, constitué à l'époque, comprend notamment *L'Homme au petit chapeau* ; *Derniers adieux de Napoléon Bonaparte* ; *Pensée d'un soldat sur la sépulture de Napoléon* ; *La Mort de Napoléon, dithyrambe de Lord Byron* ; *Napoléon Bonaparte considéré sous le rapport de son influence sur la Révolution* ; *L'Ombre de Napoléon au conseil des ministres* ; *La Nuit de Sainte-Hélène* ; *Nouvelles de l'autre monde sur Napoléon* ; *De la reine d'Angleterre et de Napoléon Bonaparte, tous deux morts d'un cancer* ; *Les Funérailles de Napoléon*, etc. Ces pièces sont pour la plupart datées de 1821. – *Liste des pièces sur demande et sur www.alde.fr*.

On joint une 22^e brochure, déreliée : *L'Homme du rivage, ou l'illustre tombeau*. S.l., Poussin, s.d. ; 8 pp.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs éparses.

- 197 [NAPOLÉON I^{er}]. Vues de Sainte-Hélène, mentionnées au Mémorial de M. le comte de Las Cases. *Paris, au dépôt du Mémorial, Bossange, Roret, s.d. [1823]*. In-folio, bradel demi-chagrin rouge à long grain avec coins, dos lisse titré en long, couverture (*Reliure postérieure*). 600 / 800



SUITE TRÈS RARE PUBLIÉE À LA SUITE DU MÉMORIAL DE LAS CASES.

Elle se compose de quatre magnifiques vues de l'île de Sainte-Hélène gravées sur cuivre par *Fortier et Aubert*, tirées par *Lemarchand fils* et légendées : *Vue de S^{te} Hélène et de James-Town prise du mouillage* ; *Vue de la rade de S^{te} Hélène prise des hauteurs derrière James-Town* ; *Vue de la cascade de Briars* ; *Vue de Longwood prise de Balcomb's Cottage*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



198

- 198 ORBIGNY (Charles d'). Dictionnaire universel d'histoire naturelle. Paris, Renard, Martinet & C^{ie}, Langlois & Leclercq, Victor Masson, 1841-1849. 13 volumes in-8 et 3 volumes d'atlas in-4, demi-veau bleu nuit, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 288 planches de zoologie et de botanique gravées sur acier et délicatement coloriées à l'époque.

Cette importante publication, considérée comme l'une des meilleures encyclopédies d'histoire naturelle du XIX^e siècle, a été rédigée par de nombreux savants, tels Arago, Becquerel, Broussais, Milne-Edwards, Geoffroy Saint-Hilaire, Jussieu, etc., sous la direction du botaniste et géologue Charles Henry Dessalines d'Orbigny (1806-1876). L'ouvrage fera l'objet d'une seconde édition en 1867-1869.

Un mors fendu, menus accrocs et défauts d'usage aux reliures, des rousseurs dans le texte et sur les serpentes, comme toujours.

Nissen : ZBI, n°4617 & BBI, n°2240 (donne 287 pl.).

- 199 [PHILIPON (Charles)]. Musée ou Magasin comique de Philipon. Paris, Aubert et C^{ie}, s.d. [1842-1843]. 2 volumes grand in-4, bradel demi-marroquin à long grain aubergine avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, couvertures illustrées (V. Champs). 400 / 500

PREMIER TIRAGE DE CE CÉLÈBRE ALBUM SATIRIQUE, illustré de près de 1400 compositions gravées sur bois de Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami, Lorentz et d'autres artistes.

L'ouvrage a été publié en quarante-huit livraisons, imprimées sur deux colonnes encadrées d'un filet noir. Le texte du feuilleton de Cham intitulé *Paris dévoilé ou les mystères sus* est tiré en rouge.

Le *Musée Philipon* – du nom de son éditeur Charles Philipon, le fondateur de *La Caricature* et du *Charivari* – est un recueil « important et d'un réel intérêt », estime Carteret, qui compte parmi ses contributeurs littéraires des auteurs tels Bourget, Borel, Cham, Huart, Lorentz, Saint-Hilaire, Maritus et Philipon lui-même. La richesse et l'inventivité de son illustration en font, selon Brivois, un « véritable musée de la gravure sur bois ».

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE PAR VICTOR CHAMP.

Carteret, III, 426 – Vicaire, V, 1232 – Brivois, 296.



- 200 [PHOTOGRAPHIE]. BINGHAM (Robert Jefferson). Œuvre de Paul Delaroche reproduit en photographie, accompagné d'une notice sur la vie et les ouvrages de Paul Delaroche par Henri Delaborde et du catalogue raisonné de l'œuvre par Jules Goddé. Paris, Goupil & C^{ie}, 1858. 2 volumes grand in-folio, maroquin vert, encadrement à la Du Seuil, motifs dorés aux écoinçons, dos orné, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire rouge, tranches dorées (Capé). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, CONSTITUANT « LE PREMIER CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE D'UN ARTISTE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ DE PHOTOGRAPHIES », d'après L. Boyer.

Cet album monumental renferme 86 planches du photographe britannique *Robert Jefferson Bingham* (1824-1870), tirées à l'albumine sur chine appliqué, d'après l'œuvre du peintre *Paul Delaroche* (1797-1856).

« C'EST LE PREMIER OUVRAGE DE CE TYPE AU MONDE », écrit S. Bann.

On a pu en localiser seulement cinq exemplaires dans les collections publiques.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ORNÉ PAR CHARLES-FRANÇOIS CAPÉ. Par souci d'élégance et de maniabilité, le relieur a établi l'ouvrage en deux volumes plutôt qu'en un.

Petits frottements et reteintes sur la reliure, deux mors fendillés, rousseurs dans le texte et les marges des planches, coulure sombre touchant le titre, 3 ff. de texte et une planche du second volume.

Laure Boyer, « Robert J. Bingham, photographe du monde de l'art sous le Second Empire », *Études photographiques*, n°12, 2002, pp. 127-147 – Stephen Bann, « Photographie et reproduction gravée », *Études photographiques*, n°9, 2001, pp. 22-43.



201

- 201 [PHOTOGRAPHIE]. [PETIT (Pierre)]. [Les Conseillers de la Commission municipale de Paris et de la Commission départementale de la Seine]. S.l.n.d. [v. 1864]. Petit in-folio, chagrin vert, multiple encadrement de filets à froid gras et maigres, armoiries de la ville de Paris dorées au centre du plat supérieur, fermoirs en métal doré, dos lisse, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ALBUM DE SOIXANTE-SIX PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES PAR PIERRE PETIT, tirés sur papier salé d'après des négatifs sur verre au collodion.

Les conseillers municipaux et départementaux représentés sont : 1. Baron G.-E. Haussmann – 2. S. Boitelle – 3. J.-B. Dumas – 4. F. Barrot – 5. G. Chaix d'Est-Ange – 6. J. Langlais – 7. L.-E. Moreau – 8. G. Denière – 9. L.-J. Maës – 10. G. Thibault – 11. S. Archdeacon – 12. A. Jeanté – 13. C. Auger – 14. F. Bayvet – 15. A. Billault – 16. T. Collette de Baudicour – 17. A. Cornudet – 18. F. Devinck – 19. S. Dillais – 20. F. Duban – 21. E. Dubarle – 22. F. Ducloux – 23. H.-R. Dumont – 24. F. Dutilleul – 25. Fère – 26. A. Firmin-Didot (*reproduit ci-dessus*) – 27. V. Foucher – 28. E. Fouché Lepelletier – 29. J. Lefrotter de la Garenne – 30. Garnier – 31. P.-F. Gauthier de Chamacé – 32. E. Gouin – 33. A. Hébert – 34. M. Koenigswarter – 35. E. Lamy – 36. G. Lebaudy – 37. Leblanc – 38. G. Legendre – 39. Lemoine – 40. M. Lenoir – 41. J. Lozouet – 42. T. Babolein Mancel – 43. C. Merruau – 44. Baron J.-B.-M. de Trétaigne – 45. L. Monnier Japy – 46. J.-B. Onfroy – 47. L. Oudot – 48. A. Paillard de Villeneuve – 49. T. Pelouze – 50. Pécourt – 51. Petit-Bergonz – 52. N. Picard – 53. S. Poisson – 54. J.-B. de Pongerville – 55. J.-F. Possoz – 56. A. Périer – 57. J.-J. Rattier – 58. L. Ravaut – 59. P. Ségalas – 60. A.-A. Tardieu – 61. Teissonnière – 62. A. Thayer – 63. J. Thibouméry – 64. N. Mortier, duc de Trévise – 65. L. Varin – 66. J.-T. Winnerl.

La BnF Richelieu conserve un album semblable (NA-303-FOL), dans une reliure identique, contenant les mêmes portraits à l'exception de ceux de S.-E. Avril, C. Decaux, J. Desfosses et J.-R. Fleury, qui manquent à notre exemplaire. Les épreuves de quelques portraits présentent en outre de légères différences d'un exemplaire à l'autre.

L'attribution des portraits au photographe Pierre Petit (1831-1909) provient du catalogue de la BnF.

Provenance : Jean-Joseph Rattier (portrait n°57).

Rousseurs sur les cartons et les serpentes touchant quelquefois les marges des clichés, moisissure angulaire aux trois premiers cartons, petites reteintes à la reliure, fermoirs incomplets.

- 202 RACINET (Auguste). Le Costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu. Types principaux de vêtements et de parure. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, [1876]-1888. 6 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Bel exemplaire du « plus important recueil général concernant le costume » (Colas).

Les 500 planches, en chromolithographie ou en camaïeu, représentent les principaux costumes et parures de tous les peuples et de tous les temps, particulièrement intéressantes pour les peuples d'Amérique, d'Asie, d'Afrique ou d'Océanie.

Colas, n°2471.



203

- 203 RAYER (Pierre). Pièces manuscrites et lithographies [v. 1862-1863], en feuilles.

500 / 600

INTÉRESSANT ENSEMBLE DE DOCUMENTS ET D'ARCHIVES SCIENTIFIQUES PROVENANT DU MÉDECIN PIERRE RAYER, comprenant notamment :

Note à soumettre à la Commission chargée par l'Académie de rédiger une instruction scientifique pour l'expédition de la rivière des Amazones... Pièce autographe signée de Pierre Rayer. 3 pp. in-4.

Épreuves lithographiques corrigées au crayon, de la main de Pierre Rayer, pour les *Archives de la médecine comparée*, 14 planches in-folio, certaines en double, représentant des têtes, squelettes, détails anatomiques d'oiseaux, tête de chat, acariens..., avec essai de mise en couleurs et remarques autographes pour le graveur. Quelques rousseurs et petites déchirures.

Observation de rage recueillie et rédigée par M. Texier, professeur de clinique à l'école de médecine d'Alger. Morsures par un chat. Autopsie du chat. Rage confirmée le 36^e jour. Mort. Autopsie. Alger, 1862. Rapport autographe adressé à Rayer de 11 pp. in-4, accompagné d'une lettre autographe signée au même, 3 pp. in-8.

Deux lettres autographes signées à Pierre Rayer, l'une de J. Bourgogne, l'autre de Ch. Daremberg, conservateur à la Bibliothèque Mazarine, sur un passage de Galien.

Le dermatologue Pierre Rayer (1793-1867) est demeuré célèbre pour ses travaux d'anatomo-pathologie et de physiologie. Il fut professeur de médecine comparée, doyen de la Faculté de Paris de 1862 à 1864, membre de l'Académie de médecine et de l'Académie des Sciences et fondateur de la Société de biologie.

- 204 ROBIDA (Albert). Voyage de fiançailles au XX^e siècle. Paris, L. Conquet, 1892. In-12, bradel vélin blanc, dos lisse, titre calligraphié en rouge et bleu, non rogné, couvertures illustrées de l'édition et du tirage à part, étui bordé (E. Carayon).

300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE ET LARGEMENT REMANIÉE des cinquième et sixième chapitres de *La Vie électrique*, publié en 1890 à la Librairie illustrée.

Cette curieuse nouvelle d'anticipation renferme trente-deux illustrations d'Albert Robida lithographiées en bistre, en premier tirage, dont un frontispice et deux vignettes sur la couverture.

EXEMPLAIRE NOMINATIF SUR VÉLIN BLANC DU MARAIS, AVEC UN DES 50 TIRAGES À PART DES ILLUSTRATIONS SUR CHINE, EN NOIR.

Suivant Vicaire, l'édition n'a été tirée qu'à 100 exemplaires sur japon, 200 sur chine, hors commerce, et un sur papier vélin pour l'éditeur. Le présent exemplaire fait certainement partie des quelques exemplaires de présent dont le tirage n'a pas été justifié, offert en l'espèce à Ernest Poisson, un ami de Léon Conquet.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR ÉMILE CARAYON, D'UNE CONSERVATION IMPECCABLE.

Vicaire, VI, 1152 – Brun, 171.

- 205 SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. – Collection de vingt portraits du siècle de Louis XIV. – Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de Madame de Sévigné. *Paris, Blaise, 1818-1820*. Ensemble 12 volumes in-8, bradel cartonnage rouge, dos orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION CRITIQUE, publiée par Louis Monmerqué, avec une longue notice sur Mme de Sévigné par Pierre Tiffon de Saint-Surin.

C'est selon Brunet « la meilleure édition que l'on eût jusqu'alors de cette immortelle correspondance ».

Elle contient neuf portraits, une planche de blasons et quatorze figures gravées sur métal, ainsi que douze fac-similés.

EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE, complet des *Mémoires de M. de Coulanges* et enrichi de la *Collection de vingt portraits du siècle de Louis XIV* servant à l'illustration des *Lettres*.

Dos légèrement plus clair, charnière intérieure du tome II fendue, quelques menus frottements aux coiffes.

- 206 [TABAC]. SAINT-AUBIN (Camille). Sur le monopole des tabacs. Extrait de deux leçons du Cours des finances françaises. Paris, F. Béchét aîné & Delaunay, 1819. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Le publiciste Camille Saint-Aubin (1752-1820), ancien membre du Tribunat, défend dans cet ouvrage la notion du monopole fiscal et son application au tabac, dont l'existence, rétablie par Napoléon en 1810, était discutée par les Chambres en 1819.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE DANS LEQUEL ON A RELIÉ QUINZE PIÈCES SUR LE MONOPOLE DU TABAC, dont le *Deuxième écrit sur le monopole des tabacs* de Saint-Aubin, les *Questions législatives sur l'impôt du tabac* de Louis Hubert, plusieurs pétitions imprimées des planteurs de tabac du Pas-de-Calais, du Lot, de Saint-Malo, une *Analyse des discussions qui se sont élevées dans les assemblées législatives... concernant l'impôt du tabac*, etc. – Liste des pièces sur demande et sur www.alde.fr.

Ex-libris non identifié à la devise *Tam fortis quam mitis agnus.*

Charnière supérieure fendue, épidermures sur le plat supérieur.

Kress, S. 6290.

- 207 VISCONTI (Sigismond) et A.-H. DUFOUR. Tableaux du système planétaire. Nouvelle édition. Paris, Simonneau, 1839. In-folio, bradel demi-basane rouge, étiquette imprimée avec titre et nom des auteurs (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Atlas présenté seul, renfermant sept belles planches doubles gravées en couleurs d'après *Sigismond Visconti* par *A. Gianni*, revues par *A.-H. Dufour*.

Elles illustrent le système solaire, l'orbite de la révolution annuelle de la Terre autour du Soleil avec l'indication des saisons, les différentes positions de la Terre par rapport au Soleil pendant les douze mois de l'année, les phases de la Lune, les éclipses de Soleil et de Lune, les marées et une coupe de la Terre.

Ce recueil de planches devait sans doute servir à l'illustration du *Précis du système planétaire pour servir à l'intelligence des tableaux de MM. S. Visconti et A.-H. Dufour*, publié en 1830 et 1839 chez le même éditeur.

Quelques frottements à la reliure, mouillure au titre, petit manque marginal à une planche, petits trous d'épingle à deux planches.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une SARL de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjugé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 22 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque	Agence	RIB N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX^e siècle
Voyages
7 décembre 2016

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com



Wekapang Brook the
true W. Bank of the
Narragansett Bay

Wekapang marquo
le vrai W. Bank de la
Gentree & Narragansett

Manifes or Block Island
no Harbor is it
Lle
and Ports

