

9 Spinae Vertebraarum  
 8 Basis Scapulae  
 7 Spinae Scapulae  
 6 Ulnae Appendix inferior  
 5 superior



ASTA 26  
 LIBRI E GRAFICA

PARTE I:  
 Stampe, disegni  
 & dipinti

PARTE II:  
 Libri, manoscritti  
 & autografi

4-5-6 Febbraio 2019

**FIRENZE**



**GONNELLI CASA D'ASTE**

Piazza Massimo D'Azeglio, 13  
50121 FIRENZE  
tel +39 055 216835 +39 055 268279  
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

*In copertina particolare del lotto 898*



## LEGENDA

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

Annibale Carracci: è nostra opinione che l'opera sia eseguita dall'Artista; Annibale Carracci [attribuito a]: è nostra opinione che l'opera sia probabilmente eseguita dall'Artista; Annibale Carracci [alla maniera di] [scuola di] [cerchia di]: l'opera per materiali, stilemi, periodo e soggetti è accostabile alla scuola dell'Autore indicato; Annibale Carracci [da]: indica che l'opera è tratta da un originale riconosciuto dell'Autore indicato, ma eseguita da Autore diverso anche, eventualmente, in periodo diverso.

Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo sono presenti l'*Indice degli Autori*, l'*Indice dei Soggetti* e l'*Indice dei Luoghi*.

**Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA. Per le vendite tramite piattaforme online esterne (diverse da Gonnelli Live) il diritto d'asta è maggiorato del 3%.**

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

## GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA  
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI  
Manuela Gottardi  
Francesca Zonca

SPEDIZIONI E LOGISTICA  
Dylan Lorimer

DIPARTIMENTO GRAFICA  
Valentina Zacchi *responsabile e referente*  
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*  
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*  
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI  
Marco G. Manetti *responsabile*  
Veronica Fusini *responsabile e referente*  
Alessandro Durazzi *catalogazione*  
Niccolò Testi *catalogazione*  
Laura Nicora *consulente autografi e musica*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*  
Via della Pergola, Firenze

Barbara Giovannini *impaginazione catalogo*  
Torquato Perissi *fotografie dipinti*



Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato  
da Libreria Antiquaria Gonnelli





# 26

## ASTA AUCTION

### LIBRI E GRAFICA

PARTE I:  
STAMPE, DISEGNI & DIPINTI

PARTE II:  
LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

### BOOKS & GRAPHICS

PART I:  
PRINTS, DRAWINGS & PAINTINGS

PART II:  
BOOKS, MANUSCRIPTS & AUTOGRAPHS

*I sessione di vendita: lunedì 4 febbraio ore 10:00*

LOTTI 1-212      Stampe, disegni & dipinti antichi  
LOTTI 213-299      Dipinti & sculture moderni

*II sessione di vendita: lunedì 4 febbraio ore 14:00*

LOTTI 300-351      Collezione Faraoni  
LOTTI 352-626      Stampe & disegni moderni

*III sessione di vendita: martedì 5 febbraio ore 10:00*

LOTTI 627-773      Autografi & fotografie  
LOTTI 774-832      Libri, autografi & spartiti musicali

*IV sessione di vendita: martedì 5 febbraio ore 14:00*

LOTTI 833-872      Manoscritti & incunaboli  
LOTTI 873-982      Libri di medicina ed erbari  
LOTTI 983-1096      Letteratura italiana con alcune importanti  
prime edizioni  
LOTTI 1097-1299      Libri a stampa dal XV al XX secolo (A-K)

*V sessione di vendita: mercoledì 6 febbraio ore 10:00*

LOTTI 1300-1475      Libri a stampa dal XV al XX secolo (L-M)

**ESPOSIZIONE LOTTI:**

da mercoledì 30 gennaio a domenica 3 febbraio  
dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18  
I lotti sono visionabili solo su appuntamento  
dal 15 al 29 gennaio

**Libreria Antiquaria Gonnelli**

Piazza Massimo D'Azeglio 13 - Firenze

**ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:**

da lunedì 4 a mercoledì 6 febbraio dalle 10 alle 19

**Grand Hotel Mediterraneo**

Lungarno del Tempio 44 - Firenze

**PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:**

**GONNELLI LIVE** [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it)



[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)



[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

sento una cosa fatta per chi...  
 quella canzone esprime un...  
 l'altro di...  
 quella...  
 quella...  
 quella...

CARTOLINA POSTALE  
 PIRENNE  
 È il ventaglio grande  
 che gli stendeva del...  
 - un milione a sporto  
 quelli che hanno per...  
 il corso immenso...  
 una fine a gennaio venturo.  
 Ho cercato quella canzone  
 al centro, un'entità piena  
 e con... delle 40-50  
 lire... On con  
 questa... preparate  
 di... certe...  
 volte... Però, una  
 - una... il mio...  
 - e'... il mio...  
 per... in...  
 vera... al...  
 la... e...  
 ogni...

Prof. M. Calvino  
 Casella postale 102  
 Sanremo

Opa  
 Gra 10  
 Sana  
 Dalla  
 Dopo la morte...  
 una...  
 per...

Quell'uguale belato era fraterno  
 al mio dolore, ed io risposi, prima  
 per celia, poi perché il dolore è eterno,  
 è una voce, e non varia:  
 questa voce sentiva  
 gemere in una capra solitaria.

In una capra dal viso semita  
 sentiva querelarsi ogni altro male,  
 ogni altra vita.

Trieste 1910

Umberto Saba



Umberto Saba  
 poeta - autore dell'opera  
 1871

un...  
 un...  
 un...  
 un...  
 un...

M...

alla Italia  
 N. A.

Caosanni

non si potrebbe  
 po del Testo  
 sul nacio.  
 uno...



ho fatto io off...  
 ho fatto io off...  
 ho fatto io off...

Umberto Saba

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

III sessione di vendita: martedì 5 febbraio ore 10:00

## AUTOGRAFI

La produzione di combustibile a Torino durante la Grande Guerra

**627.**

“Città di Torino / [...] / Azienda dei combustibili [...]”. Raccolta in album di 26 fotografie ai sali d'argento. Anni 1915-1918.

Legatura in mezza tela, con minimi difetti. All'interno perfettamente conservato. Dimensioni dell'album 320x435 mm. Dimensioni delle fotografie: 115x168 mm. L'elegante album con intestazione “Città di Torino / Ufficio Economato / Azienda dei combustibili [...]” raccoglie immagini del lavoro degli operai del magazzino principale (ex piazza d'armi), il magazzino dello Stadium, il magazzino di Corso Bramante, il Magazzino Montebello (ex tettoia del mercato), il Magazzino di Via Brugnone (Locali della Società Il vetro) e il magazzino di Porta Palazzo, insieme ad una doppia immagine a volo d'uccello della Torino di quegli anni.

€ 300



627

Subiaco e il monastero di San Benedetto

**628.**

Album che raccoglie 29 fotografie all'albumina di Subiaco e del monastero di San Benedetto. Fine XIX secolo.

Legatura in pelle con fregi in oro. Al piatto superiore è scritto “Subiaco”. Dimensioni dell'album: 250x340 mm. Dimensioni delle fotografie: 205x260 mm ca. Immagini del paese di Subiaco, della campagna circostante, del monastero, degli interni e degli affreschi, compreso il celebre ritratto di S. Francesco.

€ 260

629



Montecatini fine '800 – inizio '900

**629.**

Raccolta di 10 fotografie che ritraggono il celebre luogo di villeggiatura.

Albumine e sali d'argento. Fotografo Renato Gojorani. Dimensioni della fotografia: 240x170 mm. Dimensioni del supporto: 350x260 mm ca. (10)

Le fotografie ritraggono il Castello delle terme Tamerici, le vie della cittadina, la vecchia chiesa (vista dal Viale Verdi), lavori di sistemazione della sorgente Grocco, il parco, il Cinema Excelsior ecc.

€ 140

La famiglia Kennedy e Onassis

**630.**

Raccolta di 20 ritratti fotografici in bianco e nero e a colori di John e Bob Kennedy, Jacqueline Kennedy, Ethel e Kathleen, Rose Kennedy, Edward Kennedy, ma anche Aristotele Onassis, Truman Capote, Lee Radziwill ecc Anni '60 – '70.

Al verso i timbri o le etichette delle agenzie fotografiche e dei fotografi: “Transworld Feature Syndavate Inc., Photoplay, Frank Teti, Stanley Einzig, Ron Galella, Henry Grossman, Dimensioni: 205x255 mm ca. (200)

La famiglia e i singoli personaggi sono ritratti in momenti pubblici e privati: Onassis mentre nuota in mare, Jacqueline e i figli nel 1970 a passeggio per New York ecc.

€ 300



630

Vita quotidiana nell'Egitto del XIX secolo

**631.**

Raccolta di 25 fotografie realizzate nell'Egitto del XIX secolo. Fine XIX secolo.

Albumine su supporto originale. Fotografo O. Schoefft, photographe de la Cour d'Egypte. Ogni supporto riporta al piede il mestiere raffigurato nella fotografia: lustrascarpe, barbiere, venditrici d'arance, venditore d'acqua, ballerine, battistrada, eunuco, pasticciare ecc. Fotografie conservate in cofanetto originale (in carta) del fotografo. Dimensioni: 130x87 mm. (25)

€ 500

631



**632.**

Raccolta di 8 fotografie raffiguranti scene di vita quotidiana in Sudan. Inizio '900.

Fotografo M. Venieris. Dimensioni: 155x230 mm. (8)  
Le fotografie raffigurano il mercato delle zanne d'avorio, abitazioni, il mercato di Khartum, imbarcazioni, cacciatori di coccodrilli ecc.

€ 200

**633.**

2 album di francobolli ed etichette – "Timbres Guerre 1914 – France" e "Timbres Guerre 1914 – Grande Bretagne". Datati 1914.

Raccolta di circa 1500 pezzi applicati su fogli di album coevi. Legature in tela verde. 1 album con tutti i fogli staccati. (2)

€ 140

**634.**

*Banco delle Due Sicilie – Fede di Credito*. Datato 1837.

Documento a stampa e manoscritto. Dimensioni: 310x200 mm. (2)

SI AGGIUNGONO: *Alcune centinaia di carte bianche, mai stampate, con filigrana*. XVIII - XIX secolo. I DOCUMENTO: Sulla prima carta è scritto: "Il Banco delle Due Sicilie tiene creditore / Il Principe di Castagneto / [...] Spirito Santo / Seconda Cassa di Corte Argento".

€ 130

**635.**

3 contratti teatrali con firma autografa di *Eduardo De Filippo, Luigi De Filippo e Luca De Filippo* (insieme ad una sua fotografia). Anni '70 e '80 del XX secolo. (11)

SI AGGIUNGE: *1 contratto con l'Arena di Verona di Giuseppe Patroni Griffi con firma autografa*. SI AGGIUNGONO: *Raccolta di 7 contratti cinematografici con firme autografe di Alberto Lionello, Mariangela Melato, Bruno Corbucci, Vincent Gardenia, Thomas Milian, Mario Scaccia*.

€ 140

Romina Power, Al Bano e famiglia

**636.**

*Firme autografe dei cantanti su cartoline pubblicitarie della EMI*. Non datate.

SI AGGIUNGE: **Christian Linda**. *2 firme autografe su fotografie (una è insieme al marito Tyron Power)*. Anni '50 ca. Dimensioni: 235x180 mm. (4)

€ 100

Americana

**637.**

*Lotto di 8 lettere di artisti e autori americani: Greenough Horatio, George Curtis, Adams Charles Francis John Quincy Adams*. Datate XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro marrone scuro. Testi in inglese. Dimensioni varie. (8)

Carte da studiare.

€ 400

**638.**

*Raccolta di 17 manifesti*. XIX secolo.

Documenti a stampa, molti dei quali relativi a Livorno e alla Toscana. Tra queste carte anche 1 passaporto. Si tratta di avvisi di pellegrinaggi, notificazioni, avvisi ecc. Restauri ad alcune carte. Dimensioni varie. (17)

€ 200

**Per la Prima Mostra Nazionale  
de "L'Animale nell'Arte" – Anni '30**

**639.**

Raccolta di 18 "schede di notifica" per la partecipazione alla mostra a Roma presso il Palazzo dell'Esposizione al Giardino Zoologico. Datate 1929-1930.

Documenti a stampa su carta con intestazione Prima Mostra Nazionale de "L'Animale nell'Arte". Con annotazioni e firme autografe degli artisti. Sulle schede gli autori hanno indicato i nomi delle opere da inviare in mostra. Fori di classificatore. Dimensioni: 300x220 mm. (18)

Tra i nomi Carlo Maria Dormal (insieme ad una lettera autografa in cui parla del collega Munari "futurista"), Daniele De St robel, Alberto Martini, Felice Vellani, Janni Guglielmo, Ennio Tomai, Emilio Sobrero, Edmondo Poletti, Romeo Costetti, Bocchi Amedeo, Marcello Venali, Vittorio Meschini, Guido Pajetta, Domenico Colao, Mario Bacchelli, Pina Cali, Ivanhoe Gambini, Giovanni Guerrini. La mostra venne inaugurata nel marzo del 1930.

€ 200



**640.**

Raccolta di 3 attestati militari e 1 passaporto (1856). Datati XIX-XX secolo.

Si tratta di un Congedo di riforma (1806), Croce al merito di guerra (1924, con firma di Armando Diaz a timbro), Ordine del giorno del Corpo di spedizione italiano in Russia (1942). Il passaporto con l'intestazione "Francesco Giuseppe I". (4)

€ 140

**Documenti della famiglia Este**

**641.**

Raccolta di 2 lettere con firme autografe di Cesare I d'Este (1562-1628), 3 lettere con firme autografe di Francesco I d'Este (1610-1658), 3 lettere con firme autografe di Ercole III d'Este (1727-1803). Datate XVII-XVIII secolo.

Manoscritti a inchiostro marrone scuro. Alcuni sigilli in carta conservati. Dimensioni varie. (9)

Cesare I scrive al Conte di Ronchi, Francesco I al Legato di Bologna mentre Ercole III al Governatore di Castelnuovo (Garfagnana) e a Crescentino Baviera.

€ 380

**Documenti della famiglia Medici**

**642.**

Raccolta di 3 lettere con firme autografe di Ferdinando II Medici (1610-1670), 3 lettere con firme autografe di Ferdinando Maria de' Medici (1663-1713), 2 lettere di Gian Gastone (1671-1737) ultimo Granduca di Toscana appartenente alla famiglia Medici. XVII-XVIII secolo.

Manoscritti a inchiostro marrone scuro. Alcuni sigilli in carta conservati. Dimensioni varie. (8)

Ferdinando II scrive al Legato di Bologna, ad un marchese e alla principessa di Stigliano. Ferdinando Maria scrive al Marchese degli Obizi, al marchese Fabio Camillo de Monti. Le lettere di Gian Gastone, inviate al cardinale De Angelis e al principe di S. Croce, hanno una firma autografa e una firma a timbro.

€ 400

**Con firme autografe dei Granduchi di Toscana**

**643.**

Raccolta di 4 patenti e brevetti. XVIII secolo.

Documenti pergamenei più volte ripiegati. Conservati sigilli in carta. Ben conservati. Dimensioni varie. (4)

Con firme autografe di Ferdinando III, Granduca di Toscana (2), Pietro Leopoldo (poi Imperatore d'Austria) e 1 grande pergamena in lingua inglese.

€ 400

643



La scuola all'inizio del XIX secolo

644.

Raccolta di 9 attestati scolastici del "Regno Lombardo-Veneto / Governo di Milano". Datati anni '10-'20 del XIX secolo. Carte a stampa con annotazioni e firme autografe relative all'Istituto Filosofico della Regia Città di Lodi. Gli attestati sono relativi ai corsi di Fisica Matematica, Filologia, Latina, Filosofia morale ecc. Insieme agli attestati, legati da antico spago, anche certificati di vaccinazione, abilitazione ecc. Dimensioni: 300x210 mm. (9)

€ 120

645.

Raccolta di circa 150 cartoline quasi tutte viaggiare, autografe firmate o con firme autografe di scrittori e letterati, italiani e stranieri. Datate XIX-XX secolo.

Tra i nomi: Mario Soldati, Leonardo Sciascia, Giovanni Capuana, Curzio Malaparte, Cesare Pascarella, Andrea Zanzotto, Edith Bruck, Iris Murdoch, Biagio Marin, Raffaele Carrieri, Natalia Ginzburg, Elie Wiesel, Astrid Lindgren, Jorge Amado, Eric Ambler, Gore Vidal, Michael Ende, Fred Hoyle, Arthur Charles Clarke, Ray Bradbury, Ken Follett, John Le Carré, Wilbur Smith, Georges Simenon, Henry Miller, Philip Roth, Harold Pinter, Paul Eluard, Giovanni Boffa, Mario Puccini, Mario Praz, Giorgio Pasquali, Ettore Paratore, Paolo Orano, Ada Negri, Rodolfo Mondolfo, Ettore Momigliano, Franco Matacotta, Licola Lisi, Piero Jahier, Maria Giglielminetti, Arturo Graf, Adriano Grande, Arthur Hailey, Alice Preston, Michele Prisco, Yambo, Nicola Zingarelli, Giovanni Battista Vicari, Cesare Giulio Viola, Diego Valeri e altri ancora. (150)

€ 300

645



646.

Raccolta di circa 200 autografi e fotografie di scrittori, poeti, giornalisti, filosofi, musicisti italiani e stranieri. Datati XIX-XX secolo.

Si tratta di lettere, cartoline, fotografie con firma autografa, biglietti da visita e alcuni testi in prosa. Tra i nomi: Jean Cocteau, Paul Valery, Henry Bergson, Albert Camus, André Maurois, Vasco Pratolini, Pierre Boulez, Philip Glass, Herbert von Karajan, Gyorgy Ligeti, Ella Fitzgerald, Ferruccio Busoni, Jules Massenet, Mascagni, Achille Campanile, Raphael Alberti, e molti nomi del Novecento italiano tra cui Pitigrilli, Flaiano, Alda Merini, Alfonso Gatto, Natalia Ginzburg, Nicola Lisi, Oreste Macrì, Guido Manacorda, Luigi Malerba, Gianna Manzini, Fausto Maria Martini, Lavinia Mazzucchetti, Angiolo Silvio Novaro, Indro Montanelli, Ada Negri, Anna Maria Ortese, Geno Pampaloni, Mario Pomilio, Michele Prisco, Carola Prosperi, Ettore Cozzani, Gaetano Afeltra, Giovanni Raboni, Ettore Lo Gatto, Sergio Pontiggia, Enzo Betizza ecc. Alcune lettere sono inviate a Curzio Malaparte e Vasco Pratolini. (200)

€ 460



646

647.

Raccolta di circa 40 firme di attori e personaggi del mondo dello spettacolo italiani e stranieri su cartoline o fotografie. XX secolo.

Tra i nomi: Robin Williams, Peter Ustinov, Charlton Heston, John Uston, Gloria Swanson, Lauren Bacall, Franco Interlenghi, Tiny Curtis, Jack Lemmon, Clarke Gable, Humphret Bogart, Francesco Rosi, Alberto Sordi, Mike Bongiorno, Bud Spencer, Billy Wilder, Gregory Peck, Giuliano Gemma, Cesare Zavattini, Alida Valli ecc. (40)

€ 240



**648.**

Raccolta di oltre 220 autografi di scrittori, poeti, giornalisti, letterati, scienziati, filosofi. Datati XIX-XX secolo.

Si tratta di lettere, cartoline, biglietti da visita e alcuni testi in prosa. Tra i nomi: Aleardo Aleardi, Ida Baccini, Camillo Boito, Felice Cavallotti, Cesare Cantù, Salvatore di Giacomo, Francesco De Roberto, Antonio Fogazzaro, Pietro Fanfani, Domenico Guerrazzi, Giuseppe Vaselli (a Giuseppe Giusti), Vilfredo Pareto, Giovanni Marradi, Alfredo Oriani, Pompeo Litta, Ubaldo Peruzzi, Matilde Serao, Pietro Thouar, G. P. Viessesux, Atto Vannucci, Alessandro Varaldo, Corrado Alvaro, Giovanni Amendola, Luciano Anceschi, Antonino Anile, Giovanni Arpino, Riccardo Bacchelli, Piero Bargellini, Antonio Barolini, Maria ed Ettore Bellonci, Sem Benelli, Carlo Bernari, Attilio Bertolucci, Carlo Bertocchi, Piero Bigongiari, Libero Bigiaretti, Romano Bilenchi, Carlo Bo, Antonio Borgese, Vittore Branca, Roberto Bracco, Pietro Calamandrei, Raffaele Carrieri, Carlo Cassola, Carlo Castellaneta, Emilio Cecchi, Camilla Cederna, Piero Chiara, Fausta Cialento, Giovanni Comisso, Bruno Corra, Lucio D'Ambra, Alba De Cespedes, Grazia Deledda, Giuseppe De Robertis, Giuseppe Dessì, Oriana Fallaci, Enrico Falqui, Tommaso Fiore, Lionello Fiumi ecc.

Alcune lettere sono inviate al poeta Giuseppe Giusti, Vasco Pratolini, Mino Maccarì ecc. (220)

€ 480



648

**La figlia e i nipoti di Pedro I, imperatore del Brasile**

**649. Gennara, Filippo e Luigi di Borbone Braganza**

Raccolta di oltre 300 carte. Tra queste: lettere autografe di Filippo e Luigi di Borbone Braganza alla madre Gennara, copie di lettere inviate da Gennara ai figli. Seconda metà del XIX secolo.

Manoscritti a inchiostri neri e blu. Alcuni su carte intestate, altre su carta listata a lutto. Alcune buste conservate. Testi in italiano, francese, spagnolo e portoghese. Alcune carte con con timbro a inchiostro "Cote / pièce" applicato dal notaio francese - "M° Baudrier - Rue de la Chaussée-d'Antin 68" - che si occupò della successione e dell'inventario dei beni della principessa Gennara dopo la sua morte avvenuta nel 1901 a Nizza. Dimensioni varie. (300)

Gennara di Braganza (1822-1901), fu principessa imperiale del Brasile, contessa d'Aquila e principessa delle Due Sicilie. Nel 1844 sposò Luigi di Borbone, conte d'Aquila, dal quale ebbe 4 figli: tra questi Filippo e Luigi.

€ 400

**I combattenti della Seconda Guerra Mondiale**

**650.**

Raccolta di oltre 300 tra lettere, fotografie, biglietti di protagonisti della Seconda Guerra Mondiale (generali, ammiragli, capitani, comandanti, Medaglie d'oro al Val Militare, partigiani ecc. italiani e stranieri). Datate seconda metà del XX secolo.

Lettera autografe e dattiloscritte. Testi in francese, inglese, italiano. Documenti raccolti in 4 raccoglitori provenienti da tutto il mondo. (300)

I documenti sono stati raccolti da un collezionista privato negli anni '70-'80 per ricordare le persone e gli ideali "della lotta di Resistenza e di liberazione dal fascismo e nazismo".

€ 500

**Cinema**

**651.**

Raccolte di oltre 30 tra lettere, firme e dediche autografe di registi, attori e produttoricinematografici italiani e stranieri. Datate anni '40-'60.

Tra i nomi: Orson Welles, Joseph von Sternberg, Er-rail Flynn, Henry Fonda, Laurence Olivier, Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Ettore Scola (contratto cinematografico), Vittorio De Sica, Robert Bresson, Rene Clair, Michel Piccoli (raccolta di documenti relativi ad una causa legale), Sam Goldwyn (ritratto di Onorato), Jacques Backer, Alexander Kor-da ecc. (30)

€ 200

651



**Editoria italiana nel XIX e nel XX secolo**

**652.**

Raccolte di oltre 70 lettere e documenti vari di editori italiani. Datate XIX-XX secolo.

Tra i nomi: Valentino Bompiani, Giovanni Silvestri, Felice Le Monnier, Bemporad, Loescher, Mursia, Giuffré, Guanda, Zanichelli, Arnoldo Mondadori, Alberto Mondadori, Vellecchi, Roberto Bracco, Einaudi, Ricciardi, Barbera, Pomba, Laterza, Mazzocchi, Armando, Hoepli, Ottieri (lettera a Franca Valeri), Olschki, Adalina Tattilo ecc. Carte interessanti da studiare. (70)

€ 300

**Il capostipite del ramo Aragonese di Napoli**

**653. Alfonso V d'Aragona**

*Pergamena con firma autografa del Re d'Aragona. Datata 10 aprile 1426, Valenza.*

Documento pergameneo ripiegato. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Con Signa tabellionis. Testo in latino. Alcuni piccoli fori alla piegatura del foglio. Dimensioni: 430x590 mm.

Il Re concede alcuni feudi (S. Paulo y Sisali) in Sardegna. Rari i documenti di Alfonso V, "il Magnanimo".

€ 400



653

**654. Bardot Brigitte**

*Firma autografa su fotografia in bianco e nero che ritrae l'attrice. Non datata.*

Dimensioni: 180x127 mm.

Firma a pennarello nero al margine inferiore del ritratto.

€ 100

654



**Il Giardino dei Finzi Contini al cinema**

**655. Bassani Giorgio**

*Contratto di cessione dei diritti cinematografici dell'opera letteraria di Giorgio Bassani Il Giardino dei Finzi Contini [...] tra Giulio Einaudi Editore e la Ditta "Documento Film". Con firme autografe. Datato 10 luglio 1963.*

Dattiloscritto con firma autografe di Giulio Einaudi, Giorgio Bassani e l'acquirente "Documento Film" (Gianni Lucari). (2)

SI AGGIUNGE: **Bassani Giorgio.** "Saluto". *Componimento poetico autografo firmato.* Non datato. I DOCUMENTO: Il film, con la regia di Vittorio De Sica (e tra gli attori Helmut Berger), vinse l'Orso d'oro al Festival del Cinema di Berlino e il Premio Oscar per il miglior film straniero.

€ 130

**656. Bixio Nino**

*Dispaccio autografo firmato con intestazione "Comando della Prima Brigata". Datato 25 maggio 1849, Ferentino. Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Dimensioni 260x195 mm.*

Mentre Bixio si avvia verso Roma per difendere la neonata Repubblica Romana contro i francesi, scrive precise disposizioni: "Proseguendo voi la via di Frosinone vogliate occuparvi dell'alloggio della Brigata. Calcolate sopra un 120 ufficiali e 2.000 uomini più una compagnia di Zappatori-Minatori ed una sessione di artiglieria [...]".

€ 140

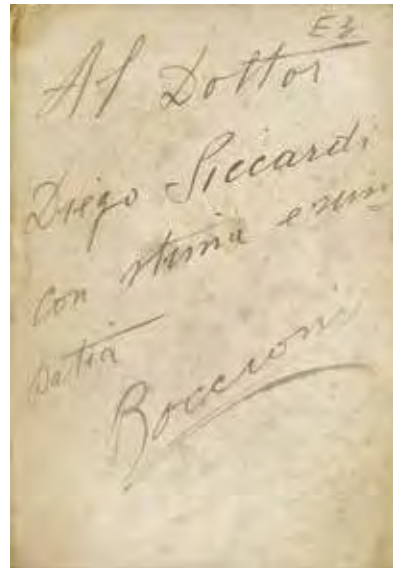
**657. Boccioni Umberto**

*Dedica e firma autografa su libro "Boccioni futurista. Pittura scultura futuriste (Dinamismo plastico)". Milano, Edizioni Futuriste di Poesia 1914.*

Edizione originale di uno dei libri più importanti del futurismo italiano. All'occhiello: "Al Dottor / Diego Siccardi / con stima e sim / patia / Boccioni". Brossura originale. Esemplare con difetti (tra l'altro il piatto anteriore staccato).

Siccardi, amico di Boccioni, fu un anatomo-patologo padovano.

€ 200



**658. Boccioni Umberto**

Lotto composto di 1 manifesto e 2 volantini. 1911 e 1918.  
 1) *Manifesto lanciato per l'Esposizione Libera a Casa Ricordi*. Marzo 1911. 1 bifolio. mm 300x230. Il manifesto, che annuncia la prima esposizione libera organizzata da Umberto Boccioni e Carlo Carrà, reca le firme a stampa di Boccioni, Calori, Callegari, Carrà, Maccagno, Macchi, Mazzocchi, Mazzucotelli, Nebbia, Rocco. 2) *Für Venedig. Volantino tricolore lanciato su Vienna nel 1918*. mm 120x195. 3) *Volantino lanciato su Grado*. mm 120x195. (3)  
 OPERA I: Il manifesto presenta piccoli strappi marginali.

€ 180

La Calligrafia che “giunge al bello e al perfetto [...] con indefesso studio, con una fatica improba”

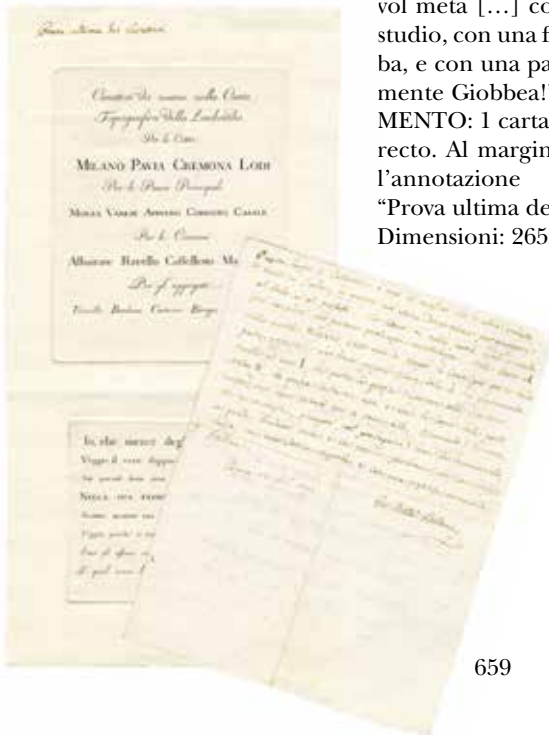
**659. Bodoni Giambattista**

Lettera autografa (13 righe) su prova di caratteri realizzata dall'incisore Benedetto Bordiga. Datata 22 novembre 1792, Parma.

Documento manoscritto e a stampa. Al recto la prova dei caratteri e al verso l'annotazione autografa di Bodoni. Dimensioni: 170x130 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, Documento a stampa con annotazione manoscritta. Si tratta di “Caratteri da usarsi nella Carta / Tipografica della Lombardia / Per le Città / Milano Pavia Cremona Lodi / [...]” realizzati da Benedetto Bordiga. Al piede della carta, con differenti caratteri tipografici, è stampato un estratto di un brano poetico di Alessandro Guidi. Non datato, ma fine XVIII secolo.

I DOCUMENTO: Bodoni scrive alcuni consigli al collega incisore: “Questo saggio di Calligrafia è uno de’ migliori che io abbia veduto inciso in Italia, e mostra un’ottima disposizione per giungere al bello e al perfetto. La lettera L nella parola Lodi si renda più semplice [...]. Nella lettera A nelle parole Milano [...] si porga la linea più grossa dalla parte opposta, La linea perpendicolare della d sia precisamente simile ad una I [...]. Osservando l’Incisore queste minuzie, giungerà [...] a quella lodevole meta [...] con indefesso studio, con una fatica improba, e con una pazienza veramente Giobbea!”. II DOCUMENTO: 1 carta stampata al recto. Al margine superiore l’annotazione manoscritta “Prova ultima dei Caratteri”. Dimensioni: 265x133 mm.

€ 380



659

**660. Bragaglia Anton Giulio**

3 lettere (2 autografe e 1 dattiloscritta) inviate a Doletti. Datate anni '40.  
 Inchiostri neri e 1 firma autografa a matita grigia. 4 carte scritte in totale. Su carte intestate. Dimensioni varie. (3)  
 Di vario argomento, anche lavorativo.

€ 120

660



**661. Buzzati Dino**

2 lettere dattiloscritte con firme autografe inviate a Fratini. Datate 1965-1966.

2 carte scritte al recto. Inchiostri neri. Dimensioni varie. (2)

“Sono lusingatissimo e commosso, ma non mi chiedo di procurarle una mia bibliografia. Non sono assolutamente in grado di accontentarla. Non ho segreteria, non ho archivio delle recensioni o simili [...]” (1965). “[...] Ne ho parlato con Vittorio Notarnicola, il quale è il caporedattore (praticamente il direttore). Mi ha detto – sono sincero – di aver sentito parlare di lei ma di non aver letto niente [...]”.

€ 100

**662. Cairoli Benedetto**

Insieme di 2 lettere autografe firmate e 1 ritratto fotografico della madre (albumina) con annotazione e firma autografa. Solo la fotografia datata “Groppello, 26 marzo 1873”. Manoscritti a inchiostro marrone scuro. 1 lettera su carta listata a lutto. In totale scritte 3 pagine. Dimensioni varie. (3)

Le carte sono probabilmente inviate all’altoatesino Camillo Zancani (1820-1888), patriota che prese parte alla spedizione dei Mille. Lettere di argomento personale e lavorativo.

€ 280

**663. Calvino Italo**

*Cartolina postale viaggiata autografa firmata inviata al padre Mario. Data-ta 1 febbraio 1943.*

Manoscritto a inchiostro blu. Carta scritta recto e verso. Dimensioni: 148x105 mm.

Il giovane scrittore è a Firenze dove ha iniziato a frequentare la facoltà di Agraria e Forestale. Scrive alla famiglia questo lungo testo con le sue impres-sioni: "Oggi primo giorno di scuola. A lezione eravamo in tre. E pare che non sia un fatto straordinario perché su 120 iscritti al second'anno a frequenta-re sono solo una decina. Sono stato a lezione [...] idrobiologia. Poi a anatomi-a animali domestici [...] Di botanica [...] pare che il libro mio non vada bene [...]. L'orario settimanale è meno duro che a Torino [...]. Ho cercato qualche pensione in centro, ma tutto pieno e con rette di 40-50 lire giornaliere. Ora con questo esame da preparare non ho tempo di cercare [...]". € 320



663

**664. Calvino Italo**

*Cartolina postale viaggiata autografa firmata inviata al pa-dre Mario. Datata 28 febbraio [1943].*

Manoscritto a inchiostro blu. Carta scritta al recto. Al ver-so il nome del destinatario. Dimensioni: 148x105 mm. "Rieccomi qui. Sono arrivato bene [...] Non ho avuto anco-ra il tempo di fare i conti con la padrona ne' di passare la tassa all'Università [...]". € 280

**665. Calvino Italo**

*Cartolina postale viaggiata autografa firmata inviata al pa-dre Mario. Datata 4 luglio 1943.*

Manoscritto a inchiostro blu. Carta scritta recto e verso. Lunga lettera scritta alla famiglia "Dal Campo": "[...] Ieri [...] ci hanno dato la divisa di fatica di tela, due coperte, borraccia e gavette) e la sistemazione del campo che si va pian piano organizzando [...] sveglia alle 4, dieci chilometri di marcia [...]. Ma il tragico è il rancio. Mezza gavetta di riso o di pasta e basta oppure un pezzetto di carne lessa. E dire che avrei potuto portare tanta roba da casa perché il sacco che ci han dato è assai grande. A ogni modo così non posso tirare avanti [...]. C'è di comodo che in campo si può stare sempre in mutandine e torso nudo [...]". € 360

**666. Calvino Italo**

*Cartolina postale viaggiata autografa firmata inviata al pa-dre Mario. Datata 11 dicembre 1947, Torino.*

Manoscritto a inchiostro blu. Carta scritta recto e ver-so. Il recto è autografo di Italo Calvino, il verso è scrit-to da Floriano, fratello minore di Italo. Dimensioni: 148x105 mm.

Il giovane scrittore scrive alla famiglia da Torino: "[...] non so ancora quando potrò venire e attendo un momento di buonumore del padrone per chiederglielo. [...] Già due case cinematografiche hanno chiesto di trattare per una ri-duzione cinematografica del mio libro. Per ora li ho manda-ti al diavolo [...]". € 300

**667. Cambellotti Duilio**

*Ricevuta autografa firmata. Non datata.* Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 carta. Con busta non scritta, ma con timbro dell'artista. L'artista dichiara di ricevere una somma in denaro per "un bronzo originale di mia concezione". € 90

**668. Campbell Naomi**

*4 ritratti fotografici in bianco e nero della giovane modella applicati su portfolio originale. Scatti realizzati per lo stilista Antonio Fusco. Non datati, ma metà anni '90.* Al penultimo foglio, dopo i ritratti l'indicazione del fotografo (Steven Maisel), della modella (Naomi Camp-bell), del Make-up artist (Kevin Aucoln), dell'Hair Stylist (Oribe) ecc. Agenzia Soncini & Ginepro. Di-mensione dei ritratti: 360x290 mm. Dimensione del portfolio: 525x360 mm. € 200



668

**669. Canova Antonio**

Lettera autografa firmata inviata al cugino Giovanni Battista Manera, Asolo. Datata "Ultimo di Feb.o 1789".

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 carta scritta recto e verso. Al verso, altro al testo della lettera, anche il nome del destinatario. Tracce di sigillo e una mancanza di carta, senza perdita di testo, a motivo dell'apertura della lettera. Rinforzo in carta moderna al margine sinistro. Dimensioni: 255x185 mm.

"[...] temevo che le mie scuse vi fossero andate smarrite. [...] Così il [...] Fornari non deve rispondere alla mia perché io risposi alla sua. Voi non potete credere quanto a me rincresca scrivere a gente di qualche riguardo, perché io non ho un momento di pace, son sempre occupato, e poi il dover scrivere con qualche sogizione è per me peggio che il mangiar pane. Qua tutta una quaresima. Se per incidenza mai sentiste qualcheduno che volesse scrivermi dissuadetelo per carità perché se io non troncassi le corrispondenze in loco dello scultore dovrei fare lo scrivano [...]. Restai molto meravigliato nel sentire che mio nonno sia stato così sensibile alla lettera che gli ho scritto [...]. Dopo la morte e dopo parecchi secoli si ricercherà di vedere le mie opere se posso arrivare a qualche merito e non si ricercherà se io sono o no nobile [...]"

€ 1000



669

**670. Canova Antonio**

Lettera autografa firmata inviata al cugino Giovanni Battista Manera, Asolo. Datata 31 luglio 1790, Roma.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Carta con filigrana. Una mancanza alla seconda carta con perdita di testo. Rinforzo in carta moderna al margine sinistro. Dimensioni: 262x190 mm.

"[...] Con me non dovete mai chiedere scusa né del scrivere male né di altra cosa [...] Raporto poi al denaro credo che a quest'ora lo avete ricevuto. Vostro fratello mi ha scritto a nome di mia nonna [...]. Ella dunque vuole denaro per farsi un materazzo. Io dunque vi prego di dire a vostra madre da parte mia che si formi 40 libbre di lana buona per fare un buon materazzo [...]. Poi io li aggiungo due paia di lenzuola buone ed anco di scegliere la tela per fare sei camicie parimenti buone, due per lei e quattro per mio nonno così sarà contento che tratto meglio lui di lei [...]. Fate anche che vostro fratello da Venezia mandi a mia nonna quattro libbre di caffè e quattro di zucchero, un macinino per macinarlo [...] Giacché mia zia una volta scrisse che non hanno a casa dei detti arnesi e infirmatevi dunque del valore delle suddette cose e poi mandate dal signor Barbiani che egli vi conterà il denaro per pagare ogni cosa ed io voglio la ricevuta [...]. Voglio sperare che mia nonna sia contenta e così anche il marito [...]"

€ 1000



670

**671. Caproni Giorgio**

*Lettera autografa firmata inviata a Fratini.* Datata 13 settembre 1952.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Busta conservata. Dimensioni: 250x175 mm.

“Il dono del tuo libretto mi ha fatto molto piacere e mi congratulo con te per il meritatissimo premio. Spero di potermi occupare presto della tua poesia [...]. Io comunque farò la mia recensione e la manderò [...]”.

€ 100

**672. Cardarelli Vincenzo**

*“Saluto a un partente”.* Testo poetico autografo firmato insieme a 2 lettere autografe firmate. Datate 1945.

Manoscritti a inchiostro blu, anche su carte a quadretti. Dimensioni varie. (3)

Lettere di argomento lavorativo. Incipit del testo poetico: “Voi migrerete, amico, / dalle macerie italiane / verso l’inata idillica Elvezia [...]”.

€ 100

**673. Carducci Giosuè**

*Lettera autografa firmata inviata all’onorevole Ronchetti.* Datata 8 giugno 1893.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: 210x133 mm.

“Il Ministro ha imposto all’Alvisi la consegna della Casanatese nelle mani del Giorgi. Sotto il rispetto amministrativo non c’è che dire. Ma v’è da ridire per altre considerazioni che non fanno torto all’Alvisi: il quale, oltre che benemerito per la conservazione e la illustrazione della sua biblioteca, fu designato in cente contingenze infelici dal Villari prefetto della Vittorio Emanuele. È una lunga storia [...] ma se la stampa se ne immischiasse [...]”. Insieme anche una lettera di Giuseppe Chiarini inviata a Carducci (1905)

€ 180

**674. Carlo Alberto Amedeo di Savoia - Re di Sardegna**

*2 documenti manoscritti con firma autografa.* Anni '40 del XIX secolo.

1 documento con intestazione a stampa, l’altro in facsimile con la sola firma autografa. Manoscritti a inchiostro marrone scuro. Sigilli in carta conservati. 1 documento con alcune bruniture della carta e uno strappo alla piegatura. Dimensioni varie. (2)

Un documento di carattere militare e un invio di auguri.

€ 180

**675. Carlo Felice di Savoia - Re di Sardegna**

*3 documenti manoscritti con firma autografa.* Anni '20 del XIX secolo.

Documenti (2 dei 3) con intestazione a stampa. Manoscritti a inchiostro marrone scuro. Sigilli in carta conservati. 1 documento con bruniture della carta. Dimensioni varie. (3)

Carlo Felice di Savoia concede un aumento di stipendio, assenta un capitano di Fanteria dal suo incarico e risponde agli auguri.

€ 300

**676. Castro Fidel**

*Firma autografa su pentagramma musicale.* Non datato.

Firma a inchiostro blu. Dimensioni: 160x210 mm.

€ 100



676

**La famiglia Este**

**677. Cesare d’Este - Duca di Modena e Reggio**

*Lettera manoscritta con firma autografa.* Datata 1 dicembre 1622.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta il sigillo in carta e il nome del destinatario. Dimensioni: 310x210 mm. (3)

SI AGGIUNGE: **Cesare Ignazio d’Este.** *Documento pergameneo con firma autografa.* Si tratta di una elezione a maggiordomo. Datato 17 settembre 1656 SI AGGIUNGE: **Matilde d’Este,** *Lettera autografa firmata.* Datata 14 agosto 1789. I DOCUMENTO: Lettera con intestazione “Cesare Duca di Modena” (1562-1628). Di argomento politico relativa alla giurisdizione di Ravarino.

€ 220



677

**678. Crispi Francesco**

Lettera con firma autografa inviata al marchese Carlo Campans di Brichantean. Datata 19 marzo 1889.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta intestata "Presidenza / del / Consiglio dei Ministri". Dimensioni: 268x210 mm. "[...] Sua Maestà il Re si è degnato nominarla, sulla mia proposta [...] Sotto Segretario di Stato per il Ministero delle Poste e dei Telegrafi [...]".

€ 100

**Nipote di Caterina de' Medici e amica di Galileo****679. Cristina di Lorena**

3 lettere manoscritte con firma autografa. Anni '20 e '30 del XVII secolo.

Manoscritti a inchiostro marrone scuro. 3 pagine scritte in totale. Sigilli in carta conservati. Alcune bruniture della carta a motivo dell'inchiostro. Dimensioni varie. (3)

Lettere inviate al cardinale Barberini e al legato di Bologna. Cristina di Lorena (1565-1627) fu la moglie di Ferdinando I de' Medici, Granduca di Toscana. Celebre è la lettera che le scrisse Galileo tra il febbraio e il marzo del 1615 dedicata al rapporto tra conoscenza scientifica ed esegesi biblica. In quegli anni Galileo lavorava al servizio del figlio Cosimo de' Medici.

€ 220

**680. Croce Benedetto**

Cartolina postale viaggiata, autografa firmata, inviata a Pietro Mastri. Non datata (timbro postale non leggibile).

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Dimensioni 90x140 mm.

"[...] per lei la poesia è un riposo tra le cure della professione di avvocato, così accade per me con gli studi di letteratura contemporanea [...] occupato come sono in studi filosofici [...]". Mastri (1868-1932), pseudonimo di Pirro Masetti, poeta e avvocato, fu tra i fondatori della Marzocco.

€ 80

**Croce e D'Annunzio****681. Croce Benedetto**

Lettera autografa firmata. Datata 10 luglio 1903.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 210x135 mm.

Croce chiede la collaborazione "nella compilazione di una Bibliografia D'Annunziana da pubblicare nella rivista La Critica [...]. Io farei un primo schema di bibliografia [...] Sulle bozze ella potrebbe indicarmi tutte le aggiunte, specie per ciò che riguarda traduzioni in lingue straniere e studi sul D'Annunzio pubblicati all'estero [...]".

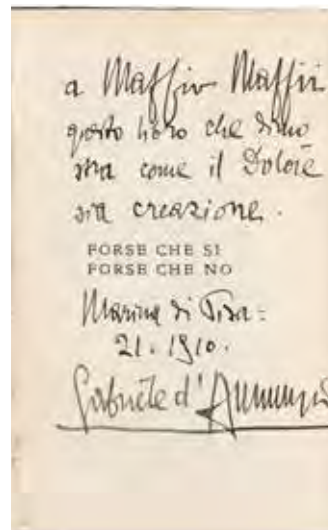
€ 100

**682. D'Annunzio Gabriele**

Dedica autografa su libro *Forse che si forse che no*. Milano, Treves 1910 (8° migliaio).

Manoscritto a inchiostro nero. Dedicata all'occhiello: "A Maffio Maffi / questo libro che dimo/stra come il dolore / sia creazione / Marina di Pisa / 21. 1910 / Gabriele D'Annunzio". Legatura in mezza tela. Brosura originale conservata. (piatto anteriore).

€ 200



682

**683. D'Annunzio Gabriele**

Dedica autografa su libro *Le faville del maglio*. (Tomo II). Milano, Treves 1928.

Manoscritto a inchiostro nero. Dedicata all'occhiello: "A Maffio Maffi / in memoria della / nostra amicizia / toscana / offro un de' più to/scani fra i miei libri / Gabriele D'Annunzio". Brosura originale.

€ 200

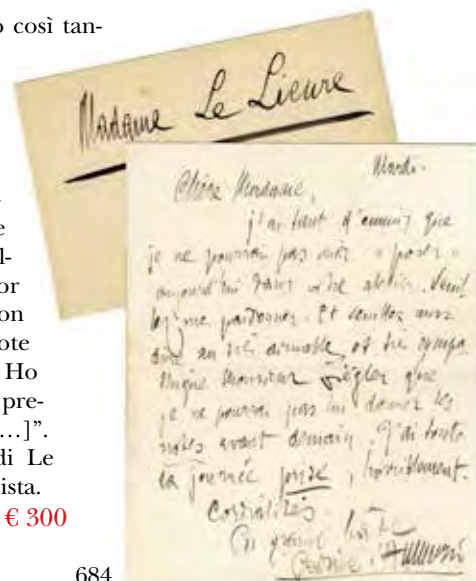
**684. D'Annunzio Gabriele**

Lettera autografa firmata inviata a Madame Le Lieure, moglie del celebre fotografo francese. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Testo in francese. Busta conservata. Dimensioni: 220x175 mm.

"Cara signora, ho così tante noie che non potrò venire a "posare" oggi nel vostro studio. Vogliate perdonarmi. E vogliate anche dire all'amabile e molto simpatico signor Ziegler che non potrò dargli le note prima di domani. Ho tutta la giornata presa, orribilmente [...]". Ziegler, cugino di Le Lieure, fu giornalista.

€ 300



684

**685. D'Annunzio Gabriele**

Lettera autografa firmata inviata ad un amico. Datata 6 luglio 1925.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Con intestazione "Ardisco non ordisco". Dimensioni: 330x240 mm.

"Il disegno irto di punte – più o meno grammaticali – mi lacera. Così m'indugio; e m'abbandono alle tentazioni della poesia. La prego di non trasmettere [...] l'accluso telegramma al Presidente [...]"

€ 300

**686. D'Annunzio Gabriele**

Ritratto del Vate su foto-cartolina con firma e data autografe. Datata 1920.

SI AGGIUNGONO: **Id.**, 4 buste (3 con nomi dei destinatari autografi di D'Annunzio, 1 alla Duse). Dimensioni varie. (5)

€ 200

**687. D'Annunzio Gabriele**

Ritratto fotografico con data e firma autografa. Datata 1920.

Fotografia conservata in passe-partout. Firma e data a inchiostro nero. Dimensioni della fotografia: 180x130 mm. Dimensione del supporto: 340x250 mm.

Al piede del supporto una curiosa lettera d'amore firmata "Emilio" (scritta da altra mano): "La storia del nostro amore può stare sotto il ritratto del Comandante. È nato abbracciato all'altro amore, all'altra passione: Quella della Patria. È nato nell'orlo della trincea [...]. Non può morire, come non morirà mai nel mio cuore italiano la Fiamma dai colori fumani. Che tu sia benedetta. Fiume, Italia maggio 1920 [...]"

€ 300

687



**688. Dapporto Carlo**

Lunga lettera autografa firmata inviata alla moglie Augusta. Datata 4 maggio 1955.

Manoscritto a inchiostro blu. 3 carte, scritte 6 pagine. Busta conservata. Su carta intestata "Grande Albergo delle Palme / Palermo". Dimensioni: 220x145 mm.

Lunga lettera di carattere privato.

€ 90

**689. De Amicis Edmondo**

Lettera autografa firmata inviata alla signorina Elsa Luckenbach. Datata 5 settembre 1905.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "Grand Hotel Mont-Cervin". Busta conservata. Dimensioni: 210x132 mm. (5)

SI AGGIUNGONO: **Id.**, 1 biglietto da visita con lunga annotazione autografa, 1 cartolina viaggiata con firma autografa di De Amicis, 1 biglietto di invito ad una conferenza dello scrittore e 1 busta con indirizzo autografo. I DOCUMENTO: "Come puoi essere triste, cara figliuola? La tua tristezza non è che il turbamento di chi aspetta la felicità, e l'espiazione anticipata della gioia, perché è legge che non vi siano gioie al mondo non mescolate all'amarezza [...]"

€ 120



689

**690. De Amicis Edmondo**

Quadernetto di appunti autografi. Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero. Scritte 10 pagine in totale. Dimensioni: 210x135 mm.

Annotazioni autografe di contenuto vario: la poesia, la storia spagnola, l'Italia e l'amor patrio, appunti di astronomia e curiosità. Carte da studiare.

€ 260



**691. De Amicis Edmondo**

*“Alla finestra”*. Testo in prosa autografo firmato. Non datato.

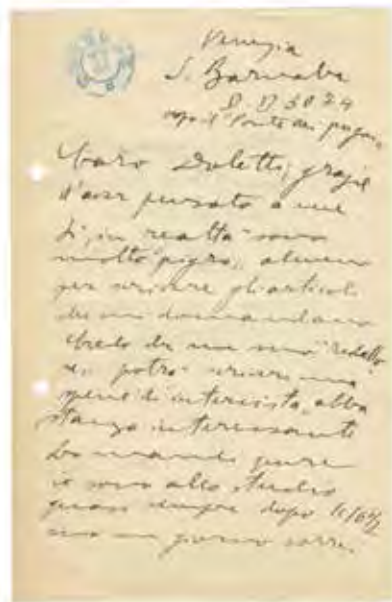
Manoscritto a inchiostro nero. 26 carte in totale (numerate 1-25bis) scritte al recto. Dimensioni: 320x210 mm. Incipit: “Spunta il sole e spande oro e rose sui tetti. Il suo primo raggio ridà un momento di gioventù e di bellezza anche alle antiche case tristi, come fa il rossore d’una commozione gentile alla vecchiaia delle donne [...]”. Testo pubblicato in Nuovi racconti e bozzetti. Milano, Treves 1908.

€ 400

691



693



**693. De Pisis Filippo**

*Lettera autografa firmata inviata al Sig. Doletti*. Datata [1944?].

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Fori di classificatore e timbro della censura.

“[...] in realtà sono molto pigro almeno per scrivere gli articoli che mi domandano. Credo che un suo redattore potrà scrivere una specie di intervista [...]”.

€ 90

**692. De Chirico Giorgio**

*Lettera autografa firmata inviata a Fulvio Saini (Gruppo Fascisti Universitari)*. Datata 20 maggio 1942.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Busta conservata. Dimensioni: 275x220 mm.

“[...] come dissi per telefono [...] non dispongo per il momento di quadri per inviare in esposizione. Da parecchio tempo lavoro a dei ritratti ed i pochi quadri “esponibili” che avevo, lo ho venduti. Pertanto ho consigliato [...] di rivolgersi alla Galleria Il Milione [...]”.

€ 200



692

**694. Dottori Gerardo**

*Lettera autografa firmata alle Signorine Bastiani*. Datata 11 maggio 1928.

Manoscritto a inchiostro blu. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 145x125 mm.

“[...] Domani sera alle 18 Marinetti terrà la sua prima conferenza al Palazzo dell’Esposizione. Parlerà di Balla. Avranno forse letto ciò sui giornali [...]”.

€ 100

**Nobel per la Letteratura**

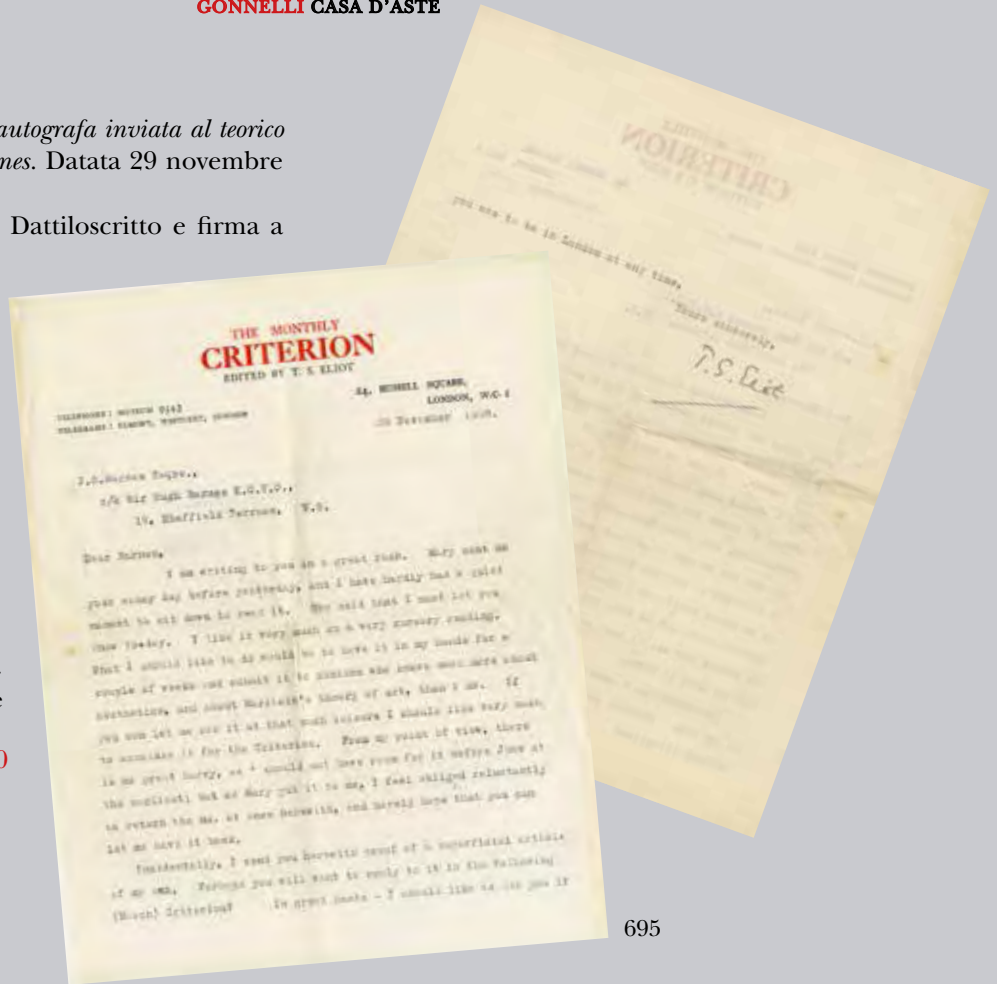
**695. Eliot Thomas Stearns**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al teorico del fascismo James Strachey Barnes. Datata 29 novembre 1928.

1 carta scritta recto e verso. Dattiloscritto e firma a inchiostro nero su carta intestata "The Monthly / Criterion". Dimensioni: 265x205 mm.

"I am writing to you in a great rush. Mary sent me your essay day before yesterday [...]. I like it very much [...]. What I should like to do would be to have it in my hands for a couple of weeks and submit it to someone who knows much more about aesthetics, and about Maritain's theory of art, than I do. [...] I send you herewith proof of a superficial article of my own [...]."

€ 320



695

**696. Eliot Thomas Stearns**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al teorico del fascismo James Strachey Barnes. Datata 10 aprile 1929.

1 carta scritta al recto. Dattiloscritto e firma a inchiostro nero su carta intestata "The Monthly / Criterion". Dimensioni: 265x205 mm.

"[...] Your essay on Fascism has been very successful and has received a good deal of praise. I am indulging myself to the extent of writing a shorter essay myself for a next number dealing with you and A.L. Rowse together and I hope to provoke replies from both of you although of course discussion on the subject will have to get shorter and shorter. For this reason I shall have to allow a considerable interim before introducing you on another subject [...]."

€ 320

**697. Eliot Thomas Stearns**

Lettera dattiloscritta con sigla autografa (T.S.E.) inviata al teorico del fascismo James Strachey Barnes. Datata 11 novembre 1936.

2 carte scritte al recto. Dattiloscritto e sigla a inchiostro nero su carta intestata "The Criterion". Dimensioni: 265x205 mm.

"[...] I have read your manuscript about Abyssinia with much interest. I am afraid it is not suitable for The Criterion and therefore I am returning it to you quickly [...]. One reason is that it is only incidentally about Abyssinia, and I think really that you ought to reshape it yourself into several different articles. One might be about the decadence of Britain and another about the rise of the Italian nation [...]."

€ 300

**698. Eliot Thomas Stearns**

Lettera dattiloscritta con sigla autografa (T.S.E.) inviata al teorico del fascismo James Strachey Barnes. Datata 24 aprile 1940.

1 carta scritta al recto. Dattiloscritto e sigla a inchiostro nero su carta intestata "Faber / & Faber [...] Publisher". Dimensioni: 250x210 mm

"[...] My Italian journey is entirely under the auspices of the British Council, who look after passport, tickets [...] and they are sending me to Paris by air, which mode of transport hardly permits of adding three boxes and a crate to my ordinary luggage [...] I shall hope to see you in Florence [...]."

€ 280



698

**699. Fabrizi Aldo**

2 lettere autografe firmate e un biglietto con disegno e firma autografa del celebre attore. Datate anni '80.

Manoscritti a inchiostro blu su carte intestate "Nonno Pane" e "Aldo Fabrizi". Dimensioni varie. (3)  
Lettere in italiano e romanesco.

€ 120

**700. Fattori Giovanni**

Cartolina viaggiata, autografa firmata inviata a Rosi Pirro. Datata 1910.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Dimensioni: 90x140 mm.

"Vieni pure sabato ti vedrò con molto piacere, ma tornare con te non potrò, perché, domenica vengono da Firenze una mia alunna con suo padre [...]. Il 12 ci sarà il centenario di Guerrazzi al quale non posso mancare e l'Esposizione per ragioni di interesse [...]. Vieni sabato e fisseremo e mangiarci una zuppa con me e la signora che mi ospita [...]"

€ 100

**La strada – Uno dei capolavori di Federico Fellini****701. Fellini Federico**

Firma autografa di Fellini e di Tullio Pinelli su scrittura privata tra il regista, Tullio Pinelli e la Società Cinematografica "Ponti – De Laurentiis" per la cessione dei diritti del film "La strada". (Scrittura non compilata in tutte le sue p. Non datato.

Firme a inchiostro blu. Insieme anche la fotocopia del contratto tra Fellini e "Ponti – De Laurentiis" per il medesimo film.

€ 100



701

**La prima pubblicazione di Feltrinelli****702. Feltrinelli Giangiacomo**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al senatore Sergio Donini. Datata 14 febbraio 1955.

Inchiostri neri su carta intestata "Giangiacomo Feltrinelli". 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 215x285 mm. (2)  
SI AGGIUNGE: Feltrinelli Inge, Fotografia a colori con firma autografa. I DOCUMENTO: "La massima attenzione e ogni sforzo vengono fatti per presentare al più presto al pubblico italiano il libro di lord Russel. [...] Uscirà quindi con il primo gruppo di opere che dovrebbe comprendere un altro volume di attualità [...]. Non mi sembra che le lotte contro il riarmo tedesco si debbano in questo periodo affievolire anzi esse continueranno per molto tempo ancora (ciò che mi orienta verso la pubblicazione di una serie di volumi sui vari aspetti del problema tedesco [...] e non credo perciò che l'importanza politica del volume di Russel possa essere smiuita [...]. Si tratta de Il flagello della svastica, il primo libro della nascente "Giangiacomo Feltrinelli Editore" pubblicato, insieme a l'Autobiografia di Jawaharlal Nehru il 3 luglio 1955.

€ 120



702

**Nobel per la Letteratura****703. Fo Dario**

Lettera dattiloscritta con firma autografa. Datata 22 agosto 1995.

1 carta scritta al recto con intestazione "Dario Fo e Franca Rame". Busta conservata. Dimensioni: 295x210 mm. (2)  
SI AGGIUNGE: Id., Fotografia con dedica e firma autografa. I DOCUMENTO: "La ringrazio per la gentilezza con la quale ci ha inviato il materiale in suo possesso [...]. Avrei piacere di ricevere anche la copia dei "Tritaeccellenze" [...] per poterla riversare su videocassetta [...]"

€ 100

**704. Gardner Ava Lavinia**

*Bel ritratto fotografico con dedica e firma autografa.*

Non datato.

SI AGGIUNGONO: Raccolta di 5 dediche e firme autografe di Mary Pickford, Katharine Hepburn (su carta intestata dell'attrice), Jane Fonda (2 fotocartoline con firma autografa). (6)

€ 160

704



**705. Giusti Giuseppe**

*Lettera autografa firmata inviata al padre Domenico.*

Datata "14 del 1843".

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 240x185 mm. (3)

SI AGGIUNGE: **Id.**, 2 abbozzi di testi poetici autografi con molte correzioni nel testo (uno dal titolo *Sopra un canarino*). Non datati.

I DOCUMENTO: "I fornelli sono già cominciati ad arrivare ma per ora non sono della misura che vuole [...]. Non ho più veduto ne gli [...] ne Celso perché è stato un tempo così diabolico [...]. M'è stato domandato se il Melani di Roma abbia concluso nulla [...]. Io mi servo ora dello spirito di Montevettolini e lo trovo molto migliore di quello adoperato fino a qui sebbene me lo facessero pagare un terzo più [...]."

€ 200

**707. Greenwood Grace**

**[pseudonimo di Sara Jane Clarke Lippincott]**

*2 lettere autografe firmate inviate al Sig. Powers.*

Datate 1855-1857.

Manoscritti a inchiostro marrone scuro. Scritte 3 pagine in totale. Testi in inglese. Dimensioni varie. (2)

Grace Greenwood (1823-1904), scrittrice, giornalista e attivista, fu una delle prime donne ad avere accesso alle "Congressional press galleries". Sfruttò questa opportunità per sostenere riforme sociali e diritti delle donne.

€ 300

**706. Gozzano Guido**

*Cartolina postale viaggiata autografa di Gozzano scritta per conto della madre e inviata alla cugina.*

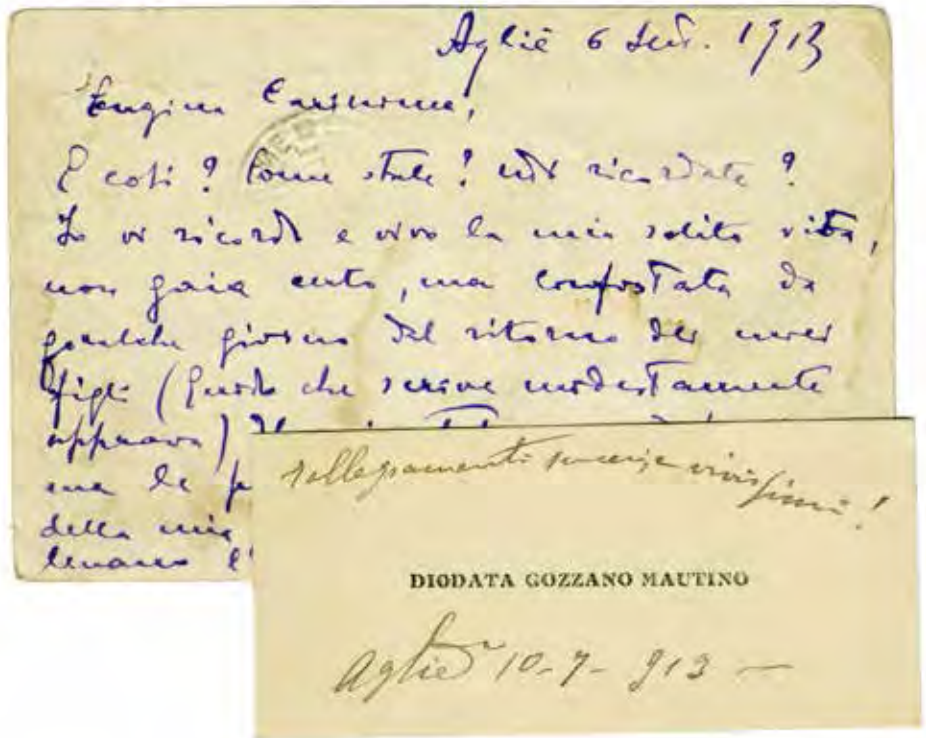
Datata 6 settembre 1913, Agliè.

Manoscritto a inchiostro blu.

Dimensioni: 90x140 mm. (2)

SI AGGIUNGE: Biglietto da visita della mamma di Gozzano, Diodata Gozzano Mautino. Datato 10 luglio 1913, Agliè. I DOCUMENTO: Gozzano, di ritorno dal lungo viaggio in India, scrive per conto della madre: "Cugina carissima! Come state? [...] Io vi ricordo e vivo la mia solita vita, non gaia certo, ma confortata da qualche giorno dal ritorno dei miei figli (Guido che scrive modestamente approva). Il mio stato non è peggiorato ma le [...] avversità della mia casa [...] mi avvelenano l'esistenza [...]. Saluti dai miei figli Guido e Renato aggiungono ai loro saluti il rimpianto del mancato convegno [...]."

€ 380



706

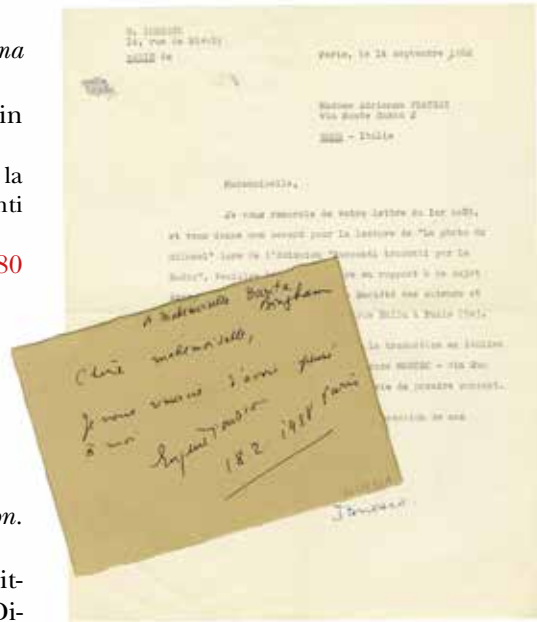
**708. Ionesco Eugene**

Biglietto autografo firmato e lettera dattiloscritta con firma autografa. Datati 1958 e 1962.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Scritte 2 pagine in totale. Testi in francese. Dimensioni varie. (2)

Lettere di ringraziamento. "vous donne mon accord pour la lecture de La photo du colonel lors de l'èmission Racontis tradotti per la radio [...]".

€ 180



**709. James Henry**

Lettera autografa firmata inviata alla signora Thompson. Non data.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 carta scritta al recto. Testo in inglese. Conservata in cornice. Dimensioni della carta: 200x125 mm. Dimensioni della cornice: 310x260 mm.

Il celebre scrittore risponde ad un invito galante.

€ 100

**Leopardiana**

**712. Leopardi Monaldo**

2 lettere autografe firmate. Datate 1821-1838

SI AGGIUNGONO: 1 lettera con firma autografa della madre del poeta, Adelaide Antici e 1 lettera autografa di Antonio Ranieri. (3)

€ 400

**710. Kundera Milan**

Firma autografa e disegno dello scrittore su cartolina viaggiata. Datata 1985.

Manoscritto a inchiostro nero.

€ 100

**La celebre coppia Stanlio & Ollio (Laurel & Hardy)**

**711. Laurel Stan**

Dedica e firma autografa su ritratto fotografico che ritrae la celebre coppia Stanlio e Ollio (Laurel & Hardy). Non datato. Dimensioni: 90x140 mm.

È autografa la dedica "Thank / you / Titino! / Good luck / Stan Laurel". Sono invece riproduzioni le firme ai lati del ritratto.

€ 140



711

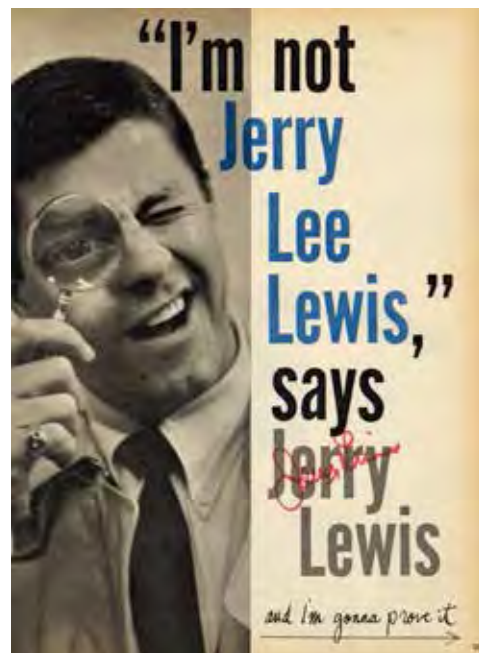
**713. Lewis Jerry**

Firma autografa su manifesto pubblicitario dell'attore.

Non datato.

Firma a inchiostro rosso. Dimensioni: 265x197 mm.

€ 100



713

**714. Lowy Franz**

*Ritratto di donna.* Non datato, ma anni 1920 ca.  
Stampa vintage in gelatina d'argento montata su cartone. Firmata dall'artista al piede a matita grigia "Franz / Lowy / Wien / Paris". In cornice. Al verso l'etichetta del corniciaio "Anton Bock / Wien". Dimensione del ritratto fotografico: 225x157 mm. Dimensione della cornice: 365x260 mm.

€ 100

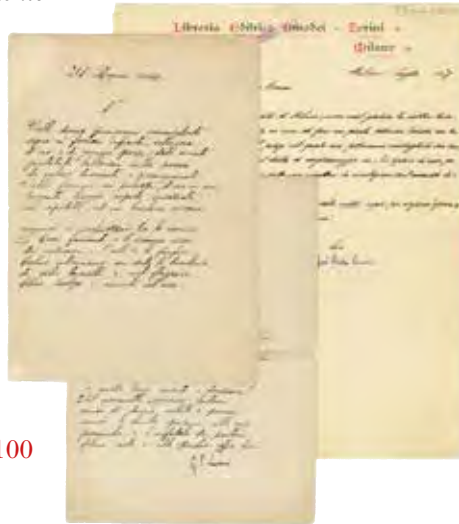
**715. Lucini Gian Pietro**

*"Il Regno rosso". Componimento autografo firmato.*

Non datato.  
Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 2 carta scritte al recto. Dimensioni: 210x155 mm. (2)

SI AGGIUNGE: Id., Lettera inviata a Roberto Bracco. Datata 1 luglio 1897 I DOCUMENTO: Il brano poetico venne pubblicato in Il libro delle immagini eterne.

€ 100



715

**717. Luigi XIV di Borbone**

*Lettera con firma "Louis" inviata ad Antonio Lanti (Antonio Lante della Rovere).* Datata 30 settembre 1689, Fontainebleau.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 carta con filigrana scritta al recto. Al verso il nome del destinatario e traccia di sigillo. Lettera di mano del segretario del Gabinetto del re, Tous-saint Rose. Alcune piccole mancanze di carta al centro della lettera (circa 1 cm) con minima perdita di testo. Dimensioni: 370x250 mm.

Lettera di ringraziamento per l'affetto ricevuto (12 righe). Antonio Lante Montefeltro della Rovere (1648-1716) fu duca di Bomarzo e principe di Belmonte. Figlio di Ippolito Lante Montefeltro della Rovere e di Maria Cristina d'Altemps, visse alcuni anni a Parigi. Sposò Louise Angelique Charlotte (1653-1698), figlia di Luigi II, duca di Noirmoutier. I Lante (o Lanti) sono un'antica famiglia di origine pisana, con un ramo che nel XVI secolo si stabilì a Roma. Per matrimonio con i Della Rovere ebbero origine i Lante della Rovere.

€ 300

**Il "Re Sole" ancora ragazzino**

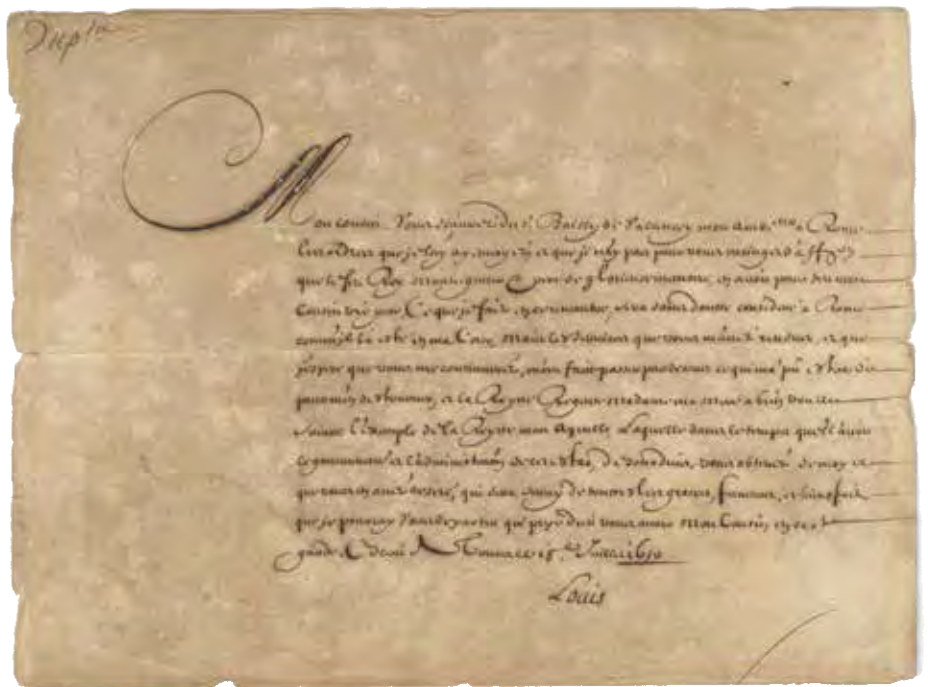
**716. Luigi XIV di Borbone**

*Lettera con firma "Louis" inviata al Duca di Bracciano.* Datata 18 luglio 1650.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 carta scritta al recto. Al verso il nome del destinatario. Lettera di mano del segretario. Alcune bruntiture e uno strappo alla piegatura della carta. Dimensioni: 360x240 mm.

Nella lettera di 12 righe si fa riferimento a "Roy", alla "Reyne" e alla città di Roma.

€ 400



716

**Mario Luzi e la poesia****718. Luzi Mario**

"Autobiografia e personaggio". Testo in prosa dattiloscritto con correzioni e firma autografa. Non datato, ma 1956.

3 carte scritte al recto. Dattiloscritto e manoscritto a inchiostro nero. (3)

SI AGGIUNGONO: **Id.**, 2 cartoline viaggiate, autografe firmate, insieme ad una riproduzione fotografica. I DOCUMENTO: Incipit: "Il tema non è di quelli che si possono facilmente delimitare: più né meno esso concerne la natura della creazione poetica nel suo duplice aspetto di espressione diretta e personale [...]"

€ 200



718

**Il teatro di avanspettacolo****719. Macario Erminio**

Ritratto fotografico con Macario, Wanda Osiris e Carlo Rizzo. Con dedica e firme autografe. Datato 1940.

Un breve strappo riparato al margine superiore sinistro. Dimensioni: 235x180 mm.

€ 80

**720. Mantegazza Paolo**

Lettera autografa firmata inviata a "Mio carissimo Livi". Datata 27 settembre s.a.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 210x137 mm.

"Avete tutte le ragioni. Io non sono professore di igiene, ma di patologia generale; penso però di combattere in favore delle vostre idee. Se vi è (?) cattedra che vuol essere conservata è al certo quella sull'igiene. [...] Scriverò pure nei giornali politici purché (?) ne valga la pena [...]"

€ 100



721

**Manzoni e il figlio Pietro****721. Manzoni Alessandro**

Lettera autografa - firmata "babbo Alessandro" - inviata al figlio Pietro. Datata 11 agosto 1849.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro su carta "Bath". 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Tracce di sigillo e timbri postali. Dimensioni: 227x173 mm.

Lettera scritta da Lesa: "Pietro mio, è superfluo dirti che hai fatto benissimo a non farmi sapere nulla prima della fine. [...] la tua informazione m'ha dato il mezzo d'esprimergli convenientemente la mia riconoscenza; giacché lui [...] m'aveva parlato pochissimamente dell'opera sua. [...] Tra i conti vecchi e non prorogabili [...] ci sono quelli de' Medici Poghiaghi e Ricciardelli e del chirurgo Invernizzi [...]. Noi si fa qui la solita vita. [...] non posso non accorgermi che nel tempo che è diminuita l'abitudine, è cresciuta l'età! Bel compenso! A ogni modo l'ozio m'era diventato insopportabile [...]. Abbraccia per me Giovannina e i bambini [...]"

€ 1200

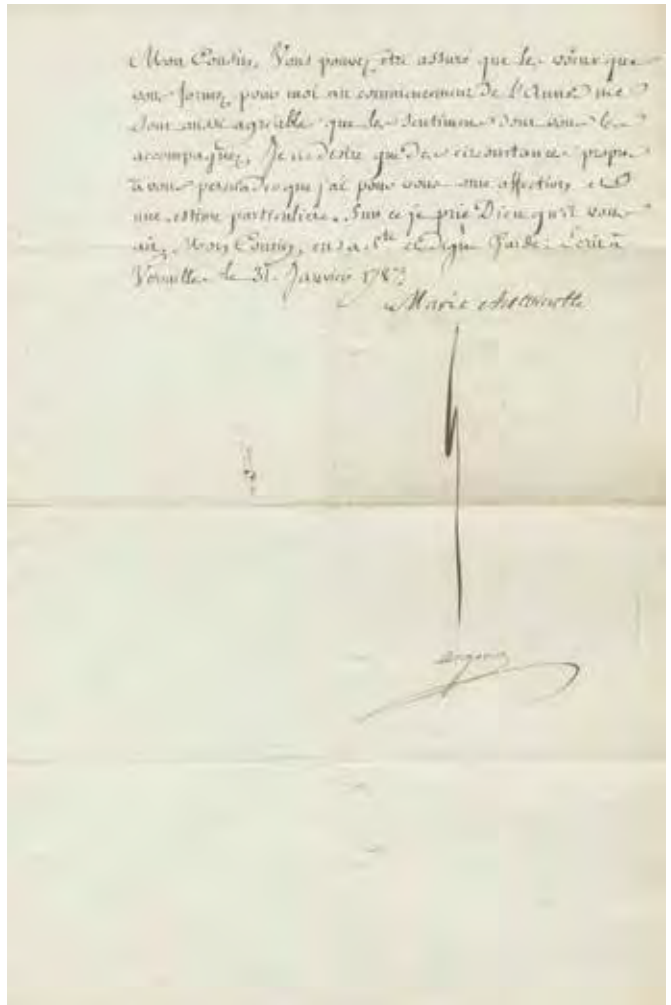
**722. Maria Antonietta d'Asburgo Lorena**

Lettera con firma "Marie Antoinette" inviata al Duca Lante. Datata 31 gennaio 1787, Versailles.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 carta scritta al recto. Testo e firma redatti da segretario. Buona conservazione. Dimensioni: 370x250 mm.

Lettera inviata a Luigi Lante Montefeltro della Rovere, V duca di Bomarzo. "Vi assicuro che gli auguri che voi mi rivolgete per l'inizio dell'anno mi sono graditi tanto quanto i sentimenti con i quali li accompagnate. Io non desidero (altro) che delle circostanze che mi permettano di persuadervi che io ho per voi un affetto e una stima particolare. Prego Dio che voi [...] restiate in buona salute [...]".

€ 400



722



723

**La seconda moglie di Napoleone**

**723. Maria Luisa d'Asburgo Lorena**

Firma autografa – Maria Luigia - su pergamena.

Datata 11 dicembre 1844.

Documento in parte a stampa e in parte manoscritto. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Pergamena con intestazione "Noi Maria Luigia / Principessa Imperiale Arciduchessa d'Austria / Per la Grazia di Dio / Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla". Dimensioni: 450x600 mm ca. Documento di nomina a Ciambellano in favore di Maurizio Righini Costa.

€ 140

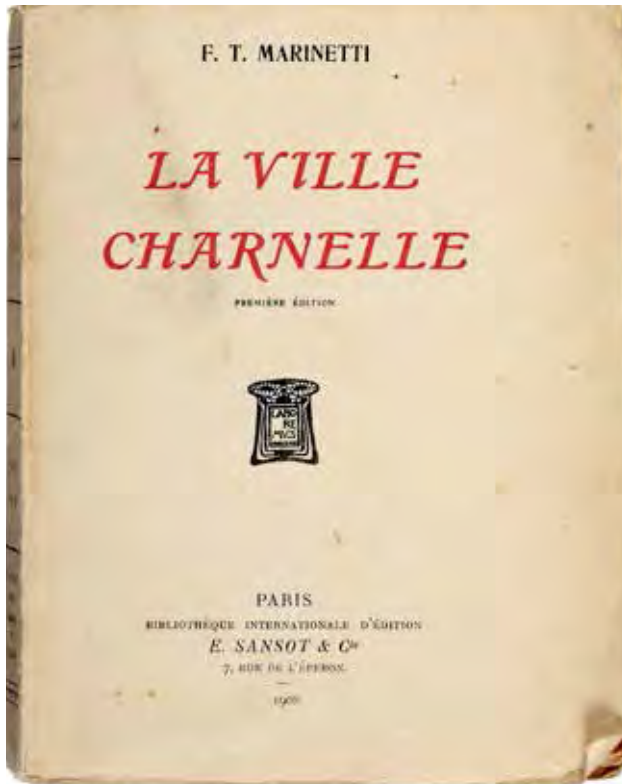


**724. Marinetti Filippo Tommaso**

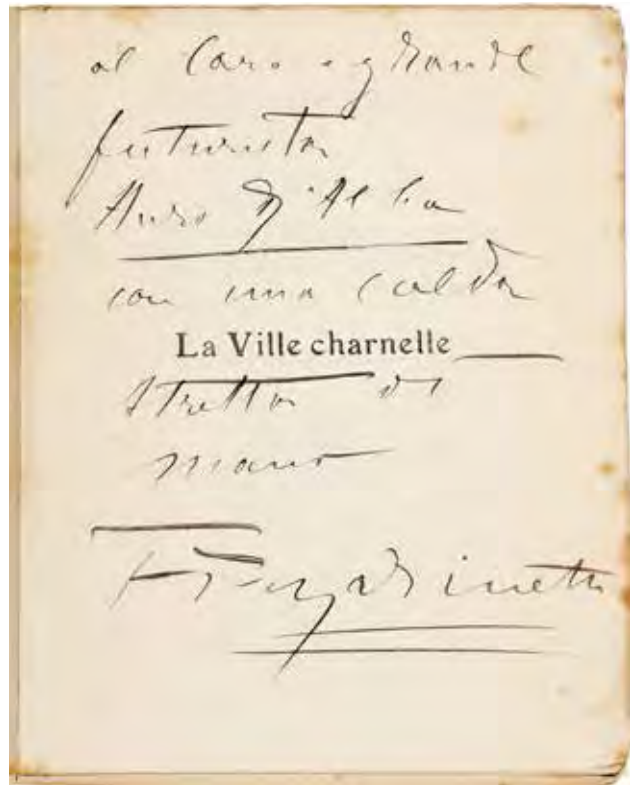
*Dedica autografa su libro La ville charnelle.* Paris, Sansot 1908.

Manoscritto a inchiostro. Dedica all'occhiello: "Al caro e grande / futurista / Auro D'Alba / con una calda / stretta di / mano / F.T. Marinetti". Brossura originale. Conservato anche ex libris di D'Alba (pseudonimo di Umberto Bottone) che fu poeta e collaborò alla rivista Poesia di Marinetti.

€ 200



724



724

**725. Marinetti Filippo Tommaso**

*Dedica autografa su libro L'aeroplano del Papa.* Milano, Edizioni Futuriste di Poesia 1914.

Manoscritto a inchiostro nero. Dedica al frontespizio allo scrittore Pasini: "A Achille Pasini / futuristamente / F.T. Marinetti". Brossura originale con difetto.

€ 260

**726. Marinetti Filippo Tommaso**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata ad una amica.* Datata 6 novembre 1940.

1 carta scritta al recto. Con intestazione "Reale Accademia d'Italia". Fori di classificatore al margine sinistro.

"[...] Ecco la mia risposta all'inchiesta. L'autore del film è l'autore della trama o desiderabilmente l'autore della trama + il regista + lo sceneggiatore se questi sono due dominati e diretti dal primo [...]."

€ 100

**727. Mazzini Giuseppe**

*2 lettere autografe firmate.* Datate 1854-1870.

Manoscritti a inchiostro marrone scuro. 1 lettera, con intestazione autografa "Centro d'Azione", parzialmente applicata su cartoncino. 1 busta conservata. Dimensioni varie. (2)

"È approvato con plauso e senso d'urgenza l'ordinamento "Appello della Nazione", applicato alle sezioni del Partito Nazionale del Sud. Il momento è solenne; è necessario chiuderlo rapidamente; è necessario chiudere la via a tradimenti [...]" (novembre 1854). "Cara Rosa [Fedriani], ho ricevuto una scatola di magnifici datteri – la mia antica passione [...]. Parto fra mezz'ora per Londra [...]" (27 dicembre 1870).

€ 320



727

728



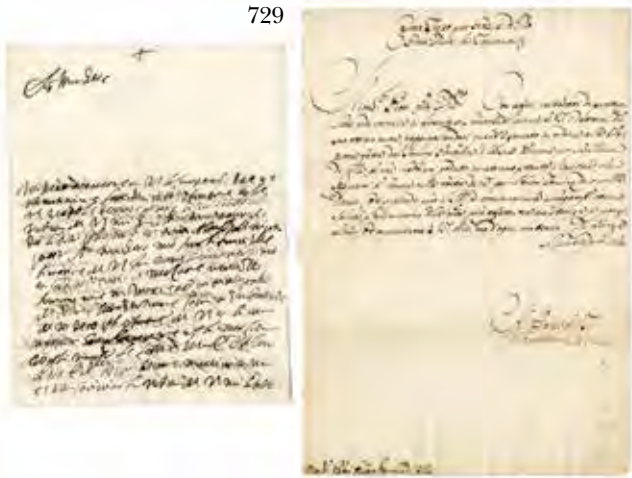
**728. Medici Cosimo I (de)**

“*Istruzione a voi Ms. Averardo de’ Medici per la espeditione di Valdinvole*”. Con firma autografa “*Il Duca di Fiorenza*” controfirmato da Cristiano Pagni. Datato 10 luglio 1554. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Sigillo a secco in calce. Dimensioni: 212x285 mm.

Importante documento relativo a Montecatini e alla storia della Toscana: “[...] si smantelli et scarpi fin a fundamenti della muraglia tutta, et che Vincentio Ridolfi Commissario vi attenda e vi faccia mettere subito mano con più huomini picconieri, scarpellini et guastatori [...]. Le vettovaglie [...] si distribuischino fra quei poveri huomini di Montecatini che erano rifuggiti [...]”. La resolutione delle cose di Monte Carlo è la seguente che per hora non vi si vadia sopra con artiglieria ma vi si lassino intorno cinque compagnie [...]”. Seguono disposizioni per l’artiglieria in vita della conquista di Altopascio. Questo documento si inserisce nella lunga guerra di Siena. La cittadina di Montecatini, le cui mura con costruzioni termali furono spianate, venne occupata dai franco-senesi di Pietro Strozzi nel 1554 e poi riconquistata dai fiorentini. Molto rari i documenti di Cosimo I che fu l’ultimo Duca di Firenze e primo Granduca di Toscana. Unitamente a una cartina schematica (di mano moderna) della zona alla quale si riferisce questo documento.

€ 800

729



**729. Medici Cosimo III (de)**

1 lettera autografa firmata e 3 lettere manoscritte con sola firma autografa. Anni '80 del XVII secolo.

Manoscritti a inchiostro marrone scuro. 7 pagine scritte in totale. 3 lettere con sigilli in carta conservati. Dimensioni varie. (4)

Le lettere, scritte da Firenze e dalla villa della Petraia, sono inviate al principe Borghese, al cardinale Altieri e al vescovo di Colle. Cosimo III (1642-1723) fu il penultimo Granduca di Toscana.

€ 340

**730. Mercantini Luigi**

Lettera autografa firmata inviata al padre. Datata 14 marzo 1850, Zante.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro su carta verde/azzurina. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Al verso della seconda carta in nome del destinatario. Tracce di sigillo e timbro postale. Dimensioni: 215x135 mm.

“[...] avrei pure creduto che almeno una lettera mi avreste risposto, almeno per compassione! Il vostro silenzio è un po’ troppo severo, il vostro abbandono giunge quasi ad essere crudele. Ve lo dissi in altra mia: fossi anche l’uomo più scellerato del mondo, voi non dovrete mai trattarmi così [...]”.

Racconta poi del suo soggiorno a Corfù e a Zante. Conclude scrivendo: “Ma io quando potrò rivedervi? A anche potendovi rivedere mi darete voi il vostro perdono? Ricordatevi, ve lo ripeto, che voi siete mio padre! [...]”.

€ 280



730

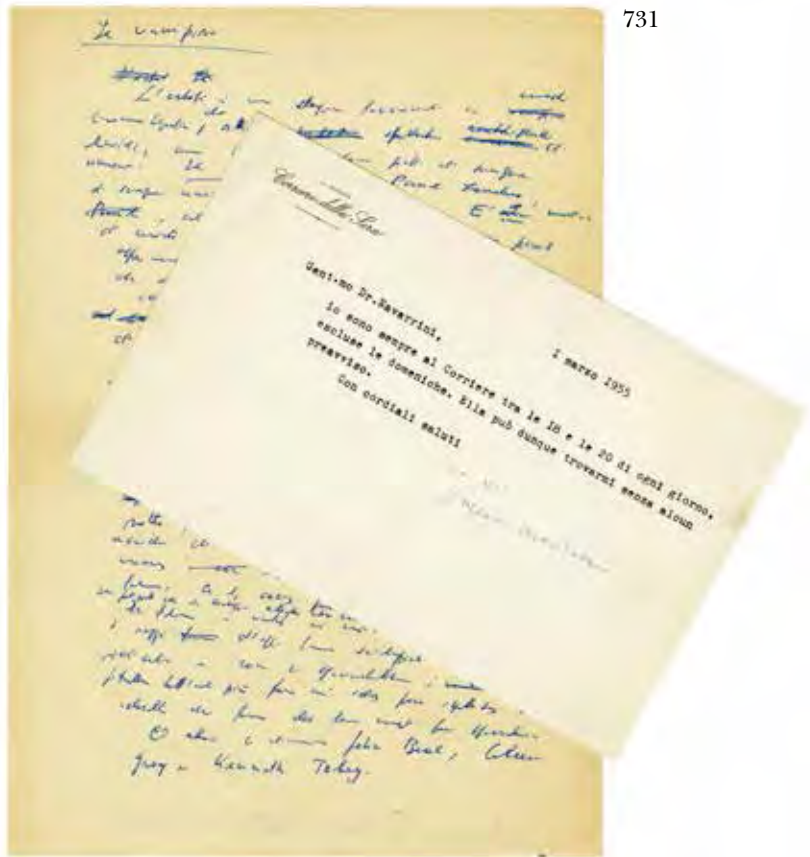
**731. Montale Eugenio**

"Il vampiro". Testo in prosa autografo. Non datato.

Manoscritto a inchiostro blu con correzioni e cancellature. Dimensioni: 297x210 mm. (2)

SI AGGIUNGE: Id., Breve lettera dattiloscritta con firma autografa. Datata 1 marzo 1955. I DOCUMENTO: Incipit: "L'estate è una stagione favorevole ai nostri cinematografici, che attirano spettatori ghiotti [...] come i vampiri sono ghiotti di sangue umano. Il vampiro di Paul Landres di sangue umano ne succhia parecchio [...]". Si tratta di un film horror uscito nel 1957.

€ 300



731

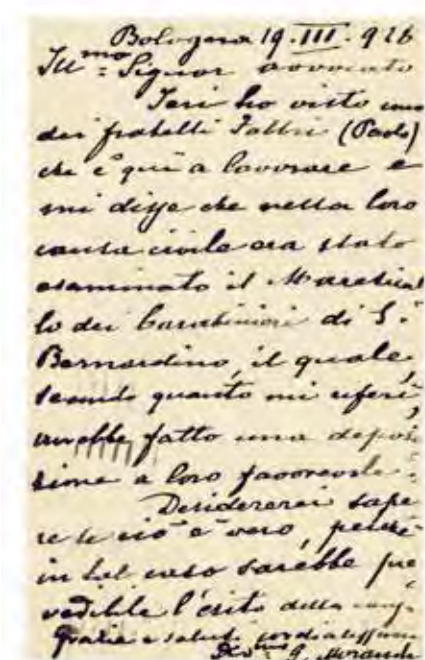
**732. Morandi Giorgio**

Cartolina postale viaggiata, autografa firmata, inviata all'avvocato Guido Ballardini. Datata 19 marzo 1916.

Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 140x187 mm.

"[...] ieri ho visto uno dei fratelli Fabbri (Paolo) che è qui a lavorare e mi disse che nella loro causa civile era stato esaminato il Maresciallo dei Carabinieri di S. Bernardino [...]. Desidererei sapere se è vero, perché in tal caso sarebbe prevedibile l'esito della causa [...]".

€ 100



732

**733. Moravia Alberto**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al Direttore del Corriere della Sera. Non datata.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 280x220 mm

"[...] le mando il primo articolo, sullo Yemen. Penso che dato la maniera con cui è scritto, sarà forse bene pubblicarlo in elzeviro [...]".

€ 80

**Moretti e la Riviera Ligure****734. Moretti Marino**

Lunga lettera autografa firmata inviata a Giovanni Calò (Zvanola). Datata 9 maggio 1908.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata dell'autore. 1 bifoglio, scritte 4 pagine. Dimensioni: 215x138 mm.

"Zvanola mio, che cosa avrai detto di me? Sono oggi quindici giorni che io sono alla ventura e non ti ho scritto una riga! Perdonami! [...] Dopo poche ore dalla mia partenza da Firenze vidi il luogo più meraviglioso, forse, che esista su la terra [...]: la Riviera! [...] Chiavari, Rapallo, S. Margherita e Nervi! Che incanto! [...]". Il poeta continua con il racconto di Genova, Torino e Milano. Insieme ad alcune notizie di lavoro.

€ 180



737

**737. Mussino Attilio**

Cartolina postale viaggiata, autografa firmata, inviata a Felice Mussino. Datata 3 gennaio 1949.

Manoscritto a inchiostro blu. Dimensioni: 100x148 mm. Mussino scrive da Vernante: “[...] qui la vita non è male, varia nella sua pace. L’inverno quest’anno sarà breve dato il prolungato e meraviglioso autunno e solo ora è venuta la prima e abbondante nevicata [...]. Abbiamo teatro (dilettanti), cine-osterie e canti di ubriachi e una grossa vetreria che ha cominciato a funzionare quest’anno. Do qualche lezione di disegno con compensi in natura. Faccio qualche schizzo, qualche ritrattino qualche disegno per i miei vecchi editori [...]”.

€ 90

**735. Moro Aldo**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al direttore de Il Resto del Carlino. Datata 7 aprile 1975.

Firma a inchiostro blu su carta intestata “Il Presidente / del Consiglio dei Ministri”. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 220x170 mm.

“La ringrazio [...] del gentile pensiero che ha avuto [...] di rivolgermi all’atto di assumere la direzione del Resto del Carlino [...]”.

€ 80

**“La mia vita con Benito”**

**738. Mussolini Guidi Rachele**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Mikael Chinigo, direttore dell’International News Service. Datata 15 settembre 1945, Forio d’Ischia.

Firma a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto su carta con intestazione “International News Service”. Dimensioni: 285x225 mm.

“Come d’accordo ai precedenti colloqui avuti con voi e col vostro collega Bacci vi confermo che la storia della mia vita sarà fatta esclusivamente per la vostra agenzia [...]”. Il libro, scritto da Giorgio Pini, verrà pubblicato da Mondadori con il titolo “La mia vita con Benito”. Insieme alla lettera anche una foto-cartolina di Donna Rachele.

€ 120

**736. Munari Bruno**

Lettera autografa firmata. Datata 24 dicembre 1929.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro su carta intestata dell’autore. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Fori di classificatore al piede del foglio. Carta con segni di restauro. Dimensioni: 204x135 mm.

“[...] Ecco l’elenco delle opere che saranno a Roma [...]: Munari: 1) animali nella notte [...] 3) Granchio - 4 e 5) Animai subcoscienti. Gambini [...] Dormal [...] Strada [...] Duse [...]”.

€ 240



736



738

**Napoleone e la guerra contro l'Austria**

**739. Napoléon - Imperatore dei francesi**

Lettera manoscritta con firma autografa - Napol - inviata al Ministro del Tesoro Nicolas Mollien. Datata 24 marzo 1809, Parigi.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 carta, con filigrana - "Napoléon Empereur des Français, Roi d'Italie" - scritta al recto. Dimensioni: 226x186 mm.

Importante lettera scritta pochi giorni prima dell'inizio delle ostilità contro l'Austria. "Les affaires deviennent sérieuses en Autriche" e aggiunge "[...] donnez des ordres pour qu'il y ait à Strasbourg quatre millions en or et en argent sous le plus delai possible [...]". L'imperatore ben comprende che non c'è tempo da perdere per assicurare il mantenimento delle truppe che impiegherà in battaglia: "Deux millions seront affectés aux dépenses des différents services de laguerre, les deux autre seront à ma disposition [...]". Napoleone, tuttavia, ritiene che potranno occorrere altre somme di denaro, pertanto suggerisce a Mollien: "Si vous avez des traites sur Augsburg et qui vous puissiez y réaliser un million dans cete place [...]". La guerra contro l'Austria terminerà con l'occupazione di Vienna (il palazzo di Schönbrunn diventerà il quartier generale di Napoleone, la battaglia di Wagram e il trattato di Schönbrunn concluso il 14 ottobre 1809.



739

€ 1650

**740. Nespolo Ugo**

Firma autografa su copertina di un disco dal titolo: "Nespolo / Le monografie sonore / Dialoghi Club". Non datata.

Curioso oggetto realizzato dal celebre pittore e pubblicitario. Buona conservazione.

€ 80

**741. Palazzeschi Aldo**

2 lettere autografe firmate inviate a Paola Ojetti.

Datate 1938.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. 8 pagine scritte in totale. Alcuni fori di classificatore. (2)

Di argomento lavorativo nelle quali si parla di cinema e della collaborazione a "Film". Insieme nel lotto anche le veline di risposta di Paola Ojetti.

€ 140



741

**742. Papini Giovanni**

Lettera autografa firmata inviata a Giorgio Pillon. Datata 15 marzo 1948.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Busta conservata. Dimensioni: 280x215 mm.

"[...] Non posso mandare, per ora, articoli originali a *Historium* ma ben volentieri concedo che siano tradotti e pubblicati i miei articoli [...]. Il primo è compreso nel volume *Santi e Poeti* [...] di cui non ho copia [...]".

€ 100

**743. Papini Giovanni**

Raccolta di 3 lettere autografe firmate inviate a Gioachino Sera. Datate 1904-1905.

Manoscritti a inchiostro nero. 12 pagine scritte in totale. 3 buste conservate. Dimensioni varie. (3)

Lunghe lettere di argomento lavorativo.

€ 300

**744. Pasolini Pier Paolo**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al poeta e giornalista Gaio Fratini. Datata 5 aprile 1957, Roma.

Dattiloscritto a inchiostro nero. Firma e data a inchiostro blu. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 275x175 mm. (2)

SI AGGIUNGE: **Id.** 1 ritratto fotografico di Pasolini in bianco e nero. Al verso il timbro del fotografo: "Vasari - Roma". I DOCUMENTO: "[...] ti rinvio la famigerata missiva: ma sono tornato stanotte da Mosca. Sono d'accordo con te su Maccotta: sto scrivendo infatti un articolo per il Punto intitolato "Fine dell'engagement". Parlerò con Bassani senz'altro di te, e con molta convinzione [...]. Comunque per Botteghe Oscure c'è tempo [...]".

€ 340



744

**745. Pertini Sandro**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata ad Emidio Antonelli. Datata 26 maggio 1975.

Firma a inchiostro blu su carta intestata "Camera dei Deputati / Il Vice Presidente". 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 220x170 mm.

"Mio caro compagno, ho ricevuto la tua lettera e stai sicuro che mi interesserò del disegno di legge che tanto ti sta a cuore [...]".

€ 80

**746. Piaget Jean**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Giovanni Calò. Datata 2 gennaio 1954.

Firma e dattiloscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Su carta intestata "Bureau International / d'education". Insieme ad altro foglio che contiene un ordine del giorno di un incontro del "Bureau International / d'education". Testi in francese. Dimensioni varie.

Piaget informa il collega dell'Università di Firenze l'incontro del comitato esecutivo del Bureau International d'education e chiede di partecipare.

€ 180



746

**747. Ponti Gio**

2 lettere dattiloscritte con firma autografa.

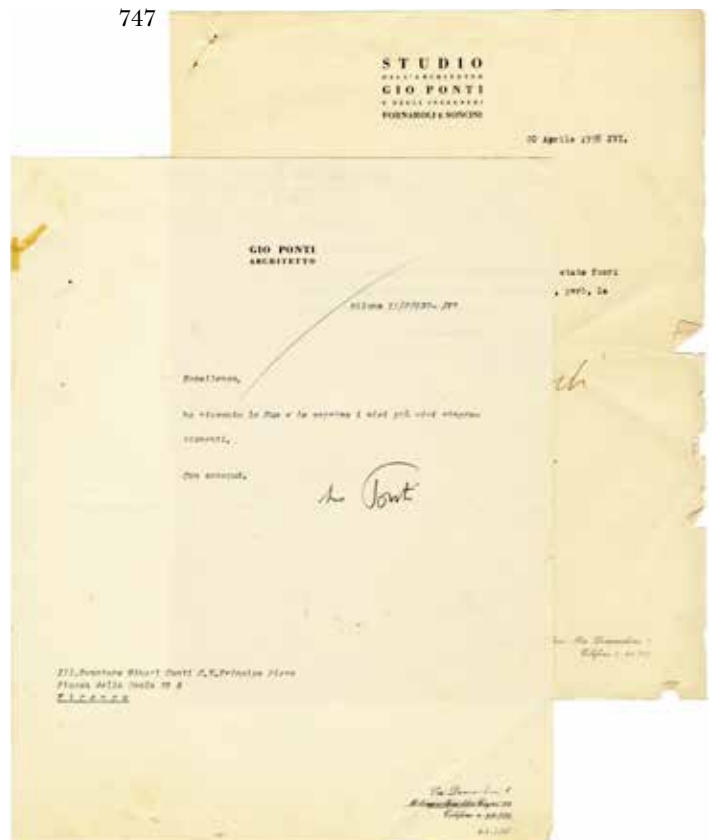
Datate 1937-1938.

Manoscritti a inchiostro nero su carta intestata dell'artista. Dimensioni varie. (2)

Lettere di ringraziamento.

€ 100

747

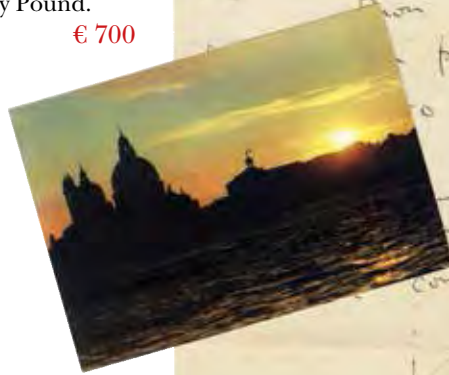


**748. Pound Ezra**

*Lettera autografa firmata.* Datata 17 dicembre s.a.  
Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto.  
Dimensioni: 340x220 mm.

“[...] non si potrebbe leggere un po' del testo di Confucio sul radio senza dire il mio nome. Quel che importa è il contenuto [...]”. Insieme alla lettera anche una cartolina con firma autografa della figlia dello scrittore, Mary Pound.

€ 700



748

**749. Prampolini Enrico**

*2 lettere (1 autografa, l'altra dattiloscritta con firma autografa).* Datate 1942 e 1952.

Manoscritti e dattiloscritti a inchiostro nero e blu. Una lettera con fori di classificatore. Busta conservata. Dimensioni varie. (3)

Prampolini, nella lettera del 1942, scrive del suo lavoro di figurinista: “[...] tanto per chiarire [...] salvo i costumi delle Maschere di Callot e qualche altro, la mia opera di figurinista è stata frustrata dalle difficoltà del momento [...]”. Insieme anche un foglio di appunti dattiloscritti relativi ad alcuni celebri artisti: Carrà, Campigli, De Chirico ecc.

€ 120



749

**750. Prati Giovanni**

*“A Cristina Bonghi”. Testo poetico autografo firmato.* Datato 17 febbraio 1876.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 215x235 mm.

“Nelle materne mura / crescer candido fiore è gran ventura: / [...] fanciulla, ai rari il mondo / serba lacrime molte e poco riso: / Però nel cor profondo / cela i tuoi numi e non turbarti in viso [...]”.

€ 100

**751. Quasimodo Salvatore**

*2 lettere dattiloscritte con firma autografa inviate alla casa editrice Cerastico.* Datate 1966.

Dattiloscritti a inchiostro nero. Firme autografe a inchiostro blu. 1 lettera su carta intestata del poeta e con fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni varie. (2)

“Rispondo [...] dando il mio accordo per riprodurre le liriche di Saffo nella mia traduzione. Va bene per quanto riguarda il colophon. Vi prego riservarmene sei esemplari [...]” (24 luglio 1966). “Ho ricevuto le copie del volume Saffo. [...] mi congratulo [...] per l’ottima riuscita dell’edizione [...]”.

€ 300

**752. Ratti Attilio (Papa Pius XI)**

*Cartolina postale viaggiata, autografa firmata, inviata al Prof. Antonio Favaro.* Datata 21 novembre 1913, Roma. Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 90x140 mm.

“[...] La copia [...] si trovava presso il cav. Emilio Schiapparelli [...] e venne donata all’Ambrosiana, la quale può così risparmiarne la copia in carta migliore. La ringrazio però della sua gentile esibizione. Non appena di ritorno all’Ambrosiana [...] mi ricorderò dei suoi desiderata [...]”.

€ 300

**753. Rodari Gianni**

*Lettera autografa firmata.* Datata 1971.  
 Manoscritto a inchiostro nero su biglietto d'auguri di "Paese Sera". Dimensioni: 215x96 mm. (2)  
 SI AGGIUNGE: **Id.**, *Indicazioni autografe per "la biblioteca della Scuola Media De Coubertin di Roma.* I DOCUMENTO: "Non ho capito chi sarebbero i garazzi delle "mie" follie 1950 che dormono sulla collina. Sinceramente. Invece il tuo calendario repubblicano è davvero gigantesco. In famiglia viene letto e citato a turno ad alta voce. Amici invocano copie [...]. Parenti senza raccomandazioni singhiozzano [...]".

€ 100

753



**755. Rubino Antonio**

*2 lettere autografe firmate inviate all'illustratore Roberto Sgrilli.* Datate 1934-1935.  
 Manoscritti a inchiostro nero. 2 carte, scritte 3 pagine.  
 Su carta intestata "Edizioni Walt Disney" e "Mondo Fanciullo". Dimensioni varie. (9)  
 SI AGGIUNGONO: **Sgrilli Roberto.** *1 lettera, 1 biglietto e 1 testo in prosa autografo firmato dal titolo "I tre masnadieri".* Anni '30 - '70. SI AGGIUNGONO: **Alberarelli Rino.** *4 lettere inviate a Sgrilli su carta intestata "Il Cartoccino dei Piccoli".* Anni '30. I DOCUMENTO: "Così di punto in bianco il proprietario-editore Comm. Lupo mi ha ordinato di sospendere il giornale [...] Mi duole di averle fatto fare una tavola inutilmente, ma poiché la tavola è bella e il soggetto (mio) originale, credo conveniente ritirare la tavola stessa, che lei può proporre ad altri [...]" (24 dicembre 1934). "[...] Chiusa definitivamente la parentesi Mondo Fanciullo, sono passato alla Disney Mondadori, dove dirigerò alcune pubblicazioni per ragazzi, compreso Topolino che cangia proprietario coi primi d'agosto [...]".

€ 280



755

**754. Rosso Medardo**

*Cartolina postale viaggiata, autografa firmata, inviata al critico d'arte Nello Tarchiani (Galleria delli Uffizi, poi corretto).* Datata 7 maggio 1921.  
 Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 140x180 mm.  
 "A toi tuo Medardo".

€ 100



754



**756. Saba Umberto**

*Cartolina postale viaggiata, autografa firmata, inviata al libraio Tammaro De Marinis. Datata 18 febbraio 1921.*

Manoscritto a inchiostro nero.

Dimensioni: 90x140 mm.

“Le comunica di aver venduto [segue lista] per 500 £ che le invierò prossimamente, essendo in parola per qualche altro libretto. Se ha qualche libro che possa andare a Trieste e che sia a prezzi ragionevoli me lo mandi [...]. Mi raccomando soprattutto i prezzi [...].”

€ 140

**757. Saba Umberto**

*La capra. Testo poetico autografo firmato. Datato Trieste 1910.*

Manoscritto a inchiostro nero. Non sono presenti correzioni e cancellature. Autografo in cornice. Dimensioni 230x175 mm.

La capra è una delle liriche più celebri di Saba. “O’ parlato a una capra. / era sola sul prato, era legata; / sazia d’erba, bagnata / dalla pioggia, belava. / quell’u-guale belato era fraterno / al mio dolore, ed io risposi, prima / per celi’a, poi perché il dolare è eterno, / a una voce, e non varia: / questa voce sentiva / gemere in una capra solitaria.”

€ 500

**Saba e l’attività di libraio****758. Saba Umberto**

*Ricevuta di pagamento con annotazione e firma autografa. Datata 6 dicembre 1926.*

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 carta scritta al recto con intestazione “Umberto Saba / Libreria Antiquaria”. Dimensioni: 170x220 mm

€ 120



756

**Saffi e Oxford****759. Saffi Aurelio**

*Lunga lettera autografa firmata inviata ad una amica. Non datata [anni '50 del XIX secolo].*

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 2 carte scritte recto e verso. Dimensioni: 112x90 mm.

“È tanto tempo che non è corsa tra noi una parola di ricordo, che un tale silenzio dovrebbe interpretarsi per oblio se anime congiunte da uno stesso sentire verso la patria comune e devote allo stesso culto per ciò che è generoso e buono nella vita, potessero dimenticarsi. Sono certo pertanto che queste due righe [...] sebben tarde non vi giungeranno sgradite [...]. Ho passato in Londra le ultime tre settimane dopo il Natale [...] mi propongo di farvi una breve visita in occasione di qualche treno straordinario [...]. In Oxford conobbi una eccellente persona di vostra conoscenza, il sig. Wolrond [...]. Sono molto contento del mio soggiorno in Oxford [...]. Ne traggio giovamento agli studi e alla quiete dell’animo. Trovo [...] alcune menti elevate e generose nelle loro convinzioni e ne’ loro sentimenti anche per la nostra patria infelice [...]”

€ 120

**760. Sarto Giuseppe Melchiorre (Papa Pio X)**

*Testo autografo e firma su cartoncino originale sul quale è applicato un ritratto del Pontefice.*

Datato 27 settembre 1912.

Manoscritto a inchiostro nero. Sul supporto il timbro del fotografo “G. Felici / Roma [...]”. Alcune minime gore della carta. Dimensione del cartoncino: 253x120 mm.

“Al diletto figlio [...] Giacomo Larghi e famiglia [...] impariamo [...] l’Apostolica Benedizione [...]”

€ 100

**Sartre Jean Paul - Simon de Beauvoir**

**761. Sartre Jean-Paul, Beauvoir Simon de**

*Dediche e firme autografe. Non datate.*

Manoscritti a inchiostro nero su carta arancione. Dimensioni: 190x145 mm.

A lato del biglietto, di altra mano, è scritto: “[...] avuti a Roma in un caffè di Piazza del Pantheon [...]”.

€ 180



761

**763. Strehler Giorgio**

*2 scritture teatrali con firme autografe. Anni '70.*

I contratti si riferiscono alle opere *Aspettando Godot* e *Arlecchino servitore di due padroni*. (13)

SI AGGIUNGONO: *11 scritture teatrali di Paolo Poli, Giorgio Albertazzi e Proclmer, Ernesto Calindri (anche 1 lettera), Pietro Garinei, Laura Betti, Giancarlo Nanni ecc.*

€ 120



763

**762. Sironi Mario**

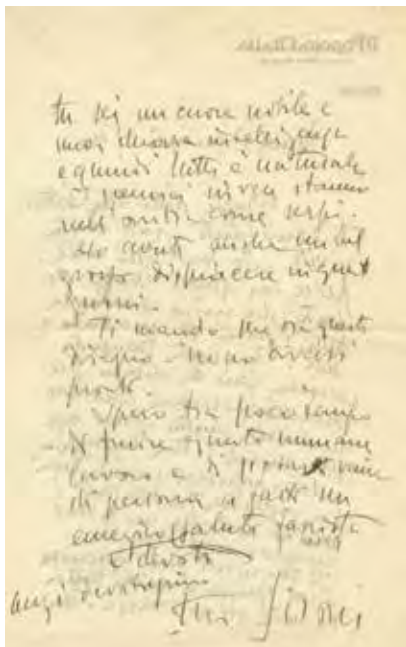
*Lettera autografa firmata inviata al Sig. Pini. [1940].*

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 carta scritta recto e verso. Su carta intestata “Il Popolo d’Italia”. Dimensioni: 230x145 mm.

[...] Io sono qui alle prese con questo mare di creta che mi fa dannare tutti i giorni da mattina a sera. In questa tremenda morsa fare dei disegni per vederseli bocciare come cose mediocri e inutili [...] e dovrei sospirare venti giorni per vederli pubblicati [...].

€ 100

762



**L'autore del Signor Bonaventura**

**764. Tofano Sergio**

*Lettera autografa firmata, insieme a 1 lettera dattiloscritta con firma autografa inviate a Mino Doletti e 2 foto-cartoline con firme autografe. Non datate, ma anni '20.*

[...] non vedo bene la ragione per cui abbia chiesto una prefazione proprio a me che non sono di professione letterato né, tanto meno, critico, e che una prefazione non saprei da che parte cominciarla. [...] Tuttavia avrei pensato di farle una prefazione pupazzettata. Ma prima di accingermi all'opera bisogna che ella mi dica sinceramente se l'idea non dispiace [...]. (4)

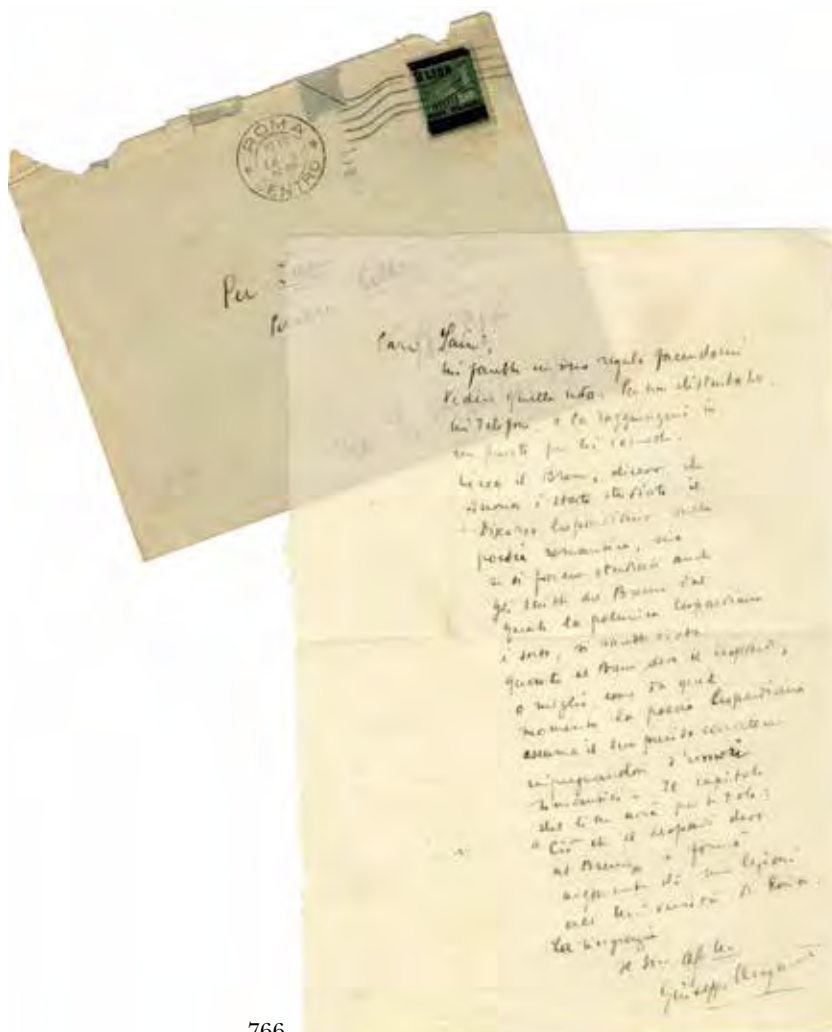
€ 100

**765. Trilussa****[pseud. Carlo Alberto Salustri]***Testo poetico autografo firmato con un disegno del poeta. Non datato.*

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 carta scritta al recto in parte applicata su cartoncino moderno. Dimensioni: 170x120 mm.

Versi tratti da "Li Mandolinisti" e dedicati Mimì Clementi Finzi, moglie del politico Aldo Finzi. Nel lotto anche una cartolina con il ritratto dell'autore.

€ 120

**Ungaretti e la poesia di Leopardi****766. Ungaretti Giuseppe***Lettera autografa firmata inviata a Saini. Datata 14 settembre 1945.*

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 carta scritta al recto. Busta conservata. Dimensioni: 220x150 mm.

"Mi farebbe un vero regalo facendomi vedere quella nota [...] sinora è stato studiato il discorso leopardiano sulla poesia romantica [...] dal qual momento la poesia leopardiana assume il suo preciso carattere impregnandosi d'umori romantici [...]".

€ 300

**Vailland, Curzio Malaparte e la villa di Capri**

**767. Vailland Roger**

2 lettere (1 autografa firmata, l'altra dattiloscritta con firma autografa) inviate a Donini. Non datate.

Manoscritto e dattiloscritto a inchiostro nero. 3 carte scritte in totale. Con intestazione a mano "Casa Malaparte / Capri". Testi in francese. Dimensioni varie. (2) "[...] avrei molto bisogno di parlarle del mio lavoro in corso e di mostrarle ciò che è già stato scritto. Mya mi dice che lei potrebbe venire prossimamente a Capri con sua moglie e con Landau. Malaparte sarebbe molto lieto di ospitarvi, ma immagino che lei non ci tenga a incontrarlo, non è venuto che un week-end e non tornerà che in luglio. Potreste alloggiare nella casa oppure potrei riservarvi una camera in città. Ma avrei piacere di sapere subito quando verrai, perché ho intenzione di lasciare Capri [...]. Passerò almeno 24 ore a Roma (22 giugno). "[...] ti allego i due capitoli che mancano al manoscritto che ti ho inviato. Attendo tue notizie. Io mi dedico interamente al mio nuovo spettacolo, la cui azione si svolge in Corea (18 agosto).

€ 280



767

**768. Verga Giovanni**

Lettera autografa firmata. Datata 24 febbraio 1917.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: 210x135 mm.

"Ho letto con interessamento le pagine calde di fervido e giovanile amore di cui ella fa omaggio alla grande memoria di Giuseppe Verdi [...]. La lettera continua parlando del Maestro e del testo ricevuto.

€ 280



768

**769. Verga Giovanni**

Ritratto fotografico. Non datato.

Albumina su supporto originale. Dimensioni: 215x135 mm.

Al verso il nome del fotografo "Fratelli Vianelli / Fotografi / Della Reale Corte d'Italia / di Germania d'Inghilterra e di Grecia / [...] / Venezia, Campo San Provolo [...]". Molto rare le fotografie dello scrittore.

€ 400



769

**770. Verri Alessandro**

Lettera autografa firmata inviata alla nipote Teresa. Datata 9 luglio 1803, Roma.

Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurrina. 1 carta scritta recto e verso (è stata tagliata una pagina del bifolio). Dimensioni: 230x190 mm.

"[...] È giunto il Cardinale Arcivescovo di Lione [...] piglierà abitazione in qualche parte più amena della città. Ha fatto pubblico ricevimento. Sotto il baldacchino ci sono i due ritratti del Papa e di Buonaparte [...]". Verri continua a proposito del principe Borghese da Parigi che ha inviato alla madre la partecipazione del proprio matrimonio con Madame Le Clerc. "È subito partito il fratello Principe Aldobrandini per Parigi, per assistere agli sponsali. Si dice che la dote sia di duecentomila zecchini". Verri scrive ancora del comportamento tenuto dalle truppe francesi nello Stato Pontificio e nel Regno di Napoli e delle intenzioni del Re d'Inghilterra nei confronti del Regno di Sicilia.

€ 200



771

**771. Vittorio Emanuele III di Savoia - Re d'Italia**

Raccolta di 4 lettere autografe firmate inviate a "Donna Giulia Lavaggi". Datate anni '90 del XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. 11 pagine scritte in totale. Tracce di umidità. 3 buste parzialmente conservate. Dimensioni varie. (4)

Lettere scritte dal giovane Vittorio Emanuele, in quegli anni non ancora Re. Di argomento personale.

€ 200

**Cinema - Premio Oscar alla Carriera****772. Wallach Edi**

Contratto cinematografico dell'attore con "Medusa Distribuzione". Con firma autografa. Datato 1975.

Testo dattiloscritto su carta intestata di "Medusa Distribuzione". Autografo a inchiostro nero. Fori di classificatore al margine sinistro. (2)

SI AGGIUNGONO: **Id.** 1 Fotografia in bianco e nero e 1 firma autografa. I DOCUMENTO: Il contratto è per il film diretto da Alberto Bevilacqua "L'occhio del gatto". In realtà il film si intitolerà "Attenti al buffone". Tra gli interpreti, oltre Wallach nel ruolo di Cesare, anche Nino Manfredi e Mariangela Melato. Il film vinse il David di Donatello nel 1976

€ 200

773

**773. Zavattini Cesare**

6 lettere (4 dattiloscritte con firma autografa e 2 autografe). Datate Anni '30 e anni '60.

Alcune lettere su carta intestata "Edizioni Walt Disney-Mondadori", altre su carte Rizzoli. Dimensioni varie. (6)

Lettere di argomento lavorativo, molte delle quali relative alle pubblicazioni Disney.

€ 120



## MUSICA

774.

Lotto di 4 libretti di oratori. Datati XVII-inizio XVIII secolo.

Libretti stampati a Roma e Siena. I titoli sono: "La sposa dei Cantici" (1702), "Santo Ermenegildo" (1689 con musica di Giuseppe Fabbrini), "San Romoaldo" (XVIII secolo), "Il regno di Maria Vergine assunta in cielo" (1702). Ben conservati. Alcune brosure in carta marmorizzata e a motivi floreali dell'epoca. Dimensioni varie. (4)

€ 300



774

775.

Lotto di 6 libretti di oratori. Datati XVII-XVIII secolo.

Libretti stampati a Firenze e Siena. I titoli sono: "Santo Ermenegildo" (1689 con musica di Giuseppe Fabbrini), "Il trionfo d'Acab" (1706 con musica di Francesco Santini), "La speranza premiata", "Il trionfo di Gedeone", "L'Assalonne ovvero l'infedeltà punita" (1713 con musica di Giuseppe Orlandini), "Il trionfo della Croce" (1711). Alcune brosure in carta marmorizzata. Dimensioni varie. (6)

€ 300

777



776.

Raccolta di 35 locandine del Teatro alla Scala, quasi tutti con firme autografe. Datate anni '80 del XX secolo.

Dimensioni: 380x280 mm. (35)

In totale 34 firme autografe di: Leonard Bernstein, Nikita Magaloff, Carlo Maria Giulini, Zubin Metha, Vladimir Askenazy, Lorin Maazel, Gianandrea Gavazzeni, Riccardo Muti, Georges Pretre, Claudio Abbado, Shirley Verrett, Montserrat Caballé, Mirella Freni, Bruno Rigacci, Elisabeth Connell, Maurizio Pollini.

€ 300

776



La chitarra francese all'inizio del XIX secolo

777.

Raccolta di 7 composizioni per canto con accompagnamento di chitarra francese. Non datato, ma inizio XIX secolo.

Manoscritto musicale. Spartiti per canto e chitarra.

Dimensioni: 220x310 mm. (8)

SI AGGIUNGE: *Principij / Con lezioni / per Chitarra Francese / Del Sig.r Federico Moretti*. Non datato, ma inizio XIX secolo.

I DOCUMENTO: Si tratta di ariette, canzonette e cavatine di Giovanni Battista Scarman, Johann Simon Mayr, Vittorio Trento. II DOCUMENTO: Il manoscritto musicale contiene i principi delle lezioni del conte Federico Moretti (1769-1839), Nato a Napoli, si trasferì a Madrid nel 1794. Arruolatosi nella Reales Guardias Valonas, creò la Legione dei Volontari Stranieri nel 1808. Fu compositore e chitarrista. La figura influì sullo sviluppo della tecnica e dell'estetica della chitarra.

€ 100

778



778.

Raccolta di circa 40 tra lettere autografe, dediche, firme autografe e fotografie di musicisti, direttori d'orchestra, compositori, ballerini. XX secolo.

Tra i nomi: Arturo Benedetti Michelangeli, Alfred Cortot, Wilhelm Backhaus, Luigi Nono, Ildebrando Pizzetti, Gian Francesco Malipiero, Franco Alfano, Bruno Bellinelli, Carolyn Carlson, Alfredo Casella, Ezio Carabella, Bruno Canino, Antonio Ballista, Fedele D'Amico (a Vasco Pratolini), Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Giulini, Vittorio Gui, Adriano Lualdi, Giacomo Manzoni, Riccardo Muti, Romano Mussolini ecc. (40)

€ 300

**Il Teatro alla Scala negli anni di Toscanini**

779.

Raccolta di oltre 200 tra contratti e ricevute di cantanti, direttori d'orchestra, orchestrali, scenografi relativo alla loro collaborazione con il Teatro alla Scala. Anni '20 del XX secolo. Documenti dattiloscritti con firme autografe. Tra i moltissimi nomi anche Aureliano Pertile, Antonino Votto, Giovacchino Forzano, Mariano Stabile ecc. (200)

€ 200

**780. [Romani Felice]**

Raccolta di onorificenze conferite a Felice Romani.

Anni '30-'60 del XIX secolo.

Documenti a stampa e manoscritti.

Ben conservati. Dimensioni varie. (3)

La raccolta comprende: Nomina di Cavaliere dell'Ordine di S. Maurizio e S. Lazzaro insieme ad una minuta autografa di Romani che contiene la bozza di risposta di ringraziamento, Nomina a Commendatore dell'Ordine di S. Maurizio e S. Lazzaro e la nomina Cavaliere dell'Ordine Civile di Savoia (con firma autografa di Carlo Alberto di Savoia).

€ 300



783

**781. Bazzini Antonio**

Hymne triomphale / 3me Concerto / pour Violon / avec Orchestra / composé par / A. Bazzini. Non datato, ma seconda metà del XIX secolo.

Manoscritto musicale autografo. Pagine 45. Partitura d'orchestra. Manoscritto a inchiostro marrone scuro su 18 pentagrammi. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 310x240 mm. (2) SI AGGIUNGE: **Id.**, A *Teresina Brambilla* [moglie di Amilcare Ponchielli] / *Chi ami?* / *Parole di G. Prati*. (Romanza per voce e pianoforte in si bemolle maggiore). Firmato e datato in fine Napoli 15 giugno 1846.

€ 300



781

**Beethoven e la musica per violoncello**

**782. Beethoven Ludwig van**

Sonata / per il / Clavicembalo con Violoncello / [...] / Op. 59. Vienna, Artaria s.a. [1809] [Numero di lastra 2060].

In 4° oblungo (245x330 mm). Conservata la parte del clavicembalo e del violoncello. Brossura originale.

Ben conservato. (3)

SI AGGIUNGE: **Id.**, XII / *Variations / Sur un Theme de Haendel dans l'Oratoire de Judas Macabé / puor le / Piano-Forte / avec un Violoncelle obligé / [...] / n. 5*. Vienne, Artaria s.a. [Numero di lastra 710]. Completo. Buona conservazione. SI AGGIUNGE: **Id.**, 6 *Laendlerische Taenze / fuer das / Forte-Piano [...]*. Wien, Artaria s.a. [1802] [Numero di lastra 893]. Buona conservazione.

€ 120

**783. Berio Luciano**

Grande fotografia a colori con dedica e firma autografa. Datata 8 settembre 1995.

SI AGGIUNGE: **Id.**, Firma autografa su locandina del Teatro alla Scala per l'opera del compositore "Un re in ascolto" (1986). (2)

€ 100



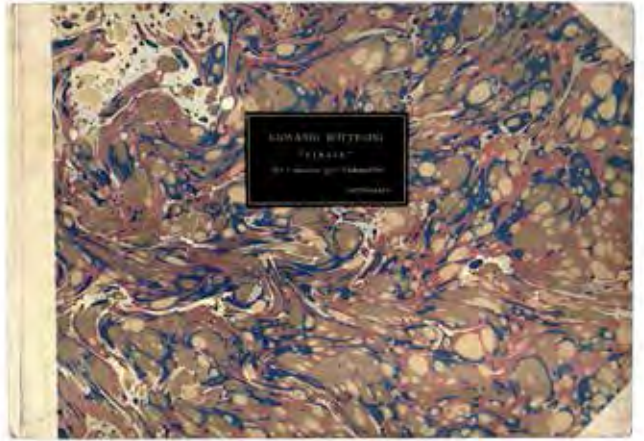
**784. Bottesini Giovanni**

*Finale del Concerto per Violoncello "Allegro con fuoco".* Non datato, ma seconda metà del XIX secolo.

Manoscritto musicale autografo. Parte del violoncello e del pianoforte. Manoscritto a inchiostro marrone scuro e matita su carta pentagrammata (16 pentagrammi). Alcune correzioni e cancellature nel testo. Legatura in mezza pergamena con angoli. Dimensioni: 390x270 mm. (3)

SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata.* Non datata. Di argomento musicale.

€ 200



784

**Le grandi voci al Teatro alla Scala negli anni '60**

**785. Caballé Monserrat**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Francesco Siciliani, Teatro alla Scala.* Datata 2 dicembre 1963, Barcellona.

Inchiostro nero 1 carta scritta al recto su carta intestata dell'artista. Dimensioni: 275x215 mm. (60)

SI AGGIUNGONO: *Raccolta di circa 60 tra lettere, fotografie, dediche e firme autografe, molte relative alla collaborazione di cantanti e vari artisti con il Teatro alla Scala. Anni '60 (solo alcune successive) del XX secolo.* I DOCUMENTO: "[...] Gradisco molto la sua invitazione [...] Li aggiungo [sic!] qui le critiche veramente magnifiche che ho avuto al Liceo da Barcelona con Madame Butterfly, anche quelle del Don Carlo che ho cantato all'inaugurazione dell'Opera di Rouen e dal Don Giovanni [...]". II DOCUMENTO: Tra i nomi: Maner Lualdi, Enrico Mainardi, Fedora Barbieri, Mafalda Favero, Birgit Nilsson, Maria Dalla Spezia, Carlo Franzini, Tarquinia Zandonai (moglie del compositore), Roberto Benaglio, Belen Amparan, Eugenia Zareska, Adriana Martino, Giulio Fioravanti, Gianna Galli, Franco Ventrigli, Mirella Fiorentini, Mario Peregallo, Margherita Roberti, Alberto Lattuada, Ken Neate, Juan Oncina, Daniele Barioni, Valeria Mariconda ecc.

€ 180

**786. Cafaro Pasquale**

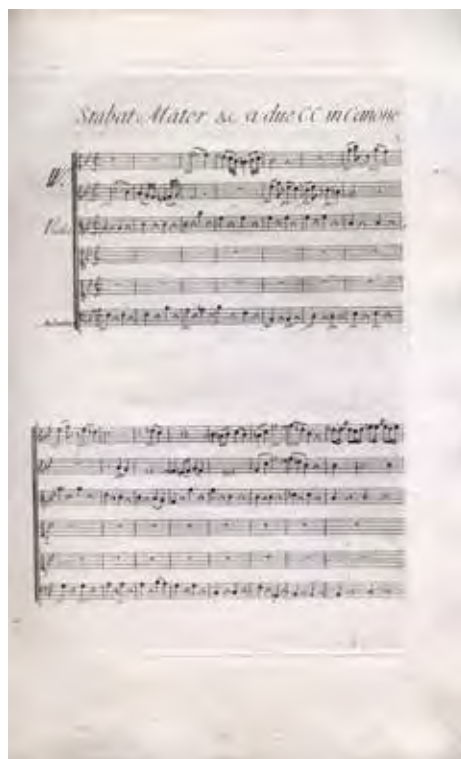
*Stabat Mater / Musica a quattro voci e a due in canone con violini, viola e basso [...] dedicata alle LL. RR: MM: / Ferdinando IV / Re delle Due Sicilie / e di / Maria Carolina d'Austria [...].*

In folio (390x250 mm). Pagine 56. Partitura d'orchestra. Carte interne molto ben conservate con ampi margini. Brossura dell'epoca in carta decorata con segni del tempo.

Allievo di Leonardo Leo ed insegnante di Giacomo Tritto, insegnò musica anche alla regina Maria Carolina. Diresse al Teatro Sn Carlo varie opere di Hasse e di Traetta

€ 300

786



**787. Callas Maria**

3 ritratti fotografici della celebre soprano, uno con firma autografa di Giuseppe Di Stefano.

Una fotografia della giovane Callas ha al verso il timbro “[...] Foto-Semo [...] Mexico”; un'altra ha il timbro “Publifoto / Via Solferino / Milano”. Alcuni minimi difetti ai margini. La foto giovanile in più che buono stato. Dimensioni: 230x175 mm ca. (3)

€ 120

787



**790. Caruso Enrico**

2 cartoline autografe firmate, viaggiate, inviate a sé stesso. Datate 1900 e 1902 (?).

Manoscritti a inchiostro nero e a matita. Dimensioni 140x90 mm ca. (2)

Nella cartolina che invia a sé stesso a Mosca (8 marzo 1900) è scritto “Saluti Enrico”, nell'altra “Mi saluto io stesso”.

€ 130

790



**788. Callas Maria**

Ritratto fotografico in bianco e nero con abito di scena di Madama Butterfly con dedica e firma (di mano del marito). Non datato.

Al verso: “Foto Luxardo”. Dimensioni: 145x105 mm. SI AGGIUNGE: **De Hidalgo Elvira.** Cartolina postale viaggiata autografa firmata. S.a. (2)

€ 100

**Il cantante preferito da Napoleone I**

**791. Crescentini Girolamo**

Lettera autografa firmata inviata a Mons. Paolo Bignami. Datata 18 luglio 1815.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Dimensioni: 245x182 mm.

Il celebre castrato, insegnante di Isabella Colbran e di Maroncelli, scrive dalla sua villa alla Croce di Casalecchio. “[...] Il portatore di questa Sig. Gio. Leonesi ha bisogno della vostra assistenza [...] nell'intrapresa compra de Boccioli a seta. Io vel raccomando [...]”.

€ 120

**La musica da Camera nel XVIII secolo**

**789. Capponi Ranieri**

Sonate da Camera per vari strumenti [...] dedicate / All'Altezza Elettorale / Clemente Augusto / Arcivescovo di Colonia [...]. Firenze 1744.

In 4° oblungo (260x330 mm). Pagine 59. Una carta staccata, le altre ben conservate e con ampi margini. Legatura in pergamena dell'epoca. (3)

SI AGGIUNGE: **Ugolini Disma.** Due sonate per Cimbalo con Violino obbligato [...] Opera terza. s.a., ma XVIII secolo. SI AGGIUNGE: **Kozeluch Leopold.** La chasse pour le Clavecin. Vienna, Artaria s.a. Numero di lastra 16.

€ 380



789

**792. Dallapiccola Luigi**

3 lettere (2 autografe e 1 dattiloscritta) inviate al M° Vittorio e Gui e a Paola Ojetti. Datate 1937-1941.

Manoscritti e dattiloscritti a inchiostro nero. 4 pagine scritte in totale. Dimensioni varie. (3)

Interessanti lettere di argomento lavorativo. Conservate anche le copie di lettere inviate a Dallapiccola da Paola Ojetti.

€ 200

**Compositori e direttori d'orchestra alla Scala**

**793. De Sabata Victor**

Biglietto autografo firmato inviato ad un collega. Datato 21 settembre 1963.

Manoscritto a inchiostro blu. Fori di classificatore al margine sinistro. (120)

SI AGGIUNGONO: Raccolta di oltre 120 tra lettere, citazioni musicali, cartoline, fogli di appunti, biglietti da visita, dediche e firme autografe, molte relative alla collaborazione di questi artisti con il Teatro alla Scala. XX secolo. I DOCUMENTO: "Mae-

stro, vedo – prima fra tutte le innumerevoli, care firme dei "nostro scaligero" [...] la sua; gesto squisitamente cameratesco che tanto mi tocca [...]". Il DOCUMENTO: Tra i nomi: Bruno Walter, Claudio Abbado, Wilhelm Furtwaengler, Carlos Kleiber, Nino Sanzogno, Francesco Santoliquido (lettera e libretto d'opera dedicato a Ghiringhelli), Carlo Maria Giulini (fotografia alla Scala), Gianandrea Gavazzeni, Felix Weingartner, Arthur Honneger, Mario Castelnuovo Tedesco, Goffredo Petrassi, Riccardo Pick-Mangiagalli, Sergio Penazzi, Peter Maag, Vittorio Gui, Lucio Riberti, Hans Richter, Claudio Scimone, Renato Brogi, Arthur Nikisch, Maurice Moszkowsky, Henri Herz, Willy Ferrero, Italo Montemezzi, Felice Lattuada, Panizza Hector, Ildebrando Pizzetti, Umberto Giordano, Francesco Mander, Giampiero Tintori, Roberto Caggiano, Daniele Amfitatroff, Virgilio Mortara, Boris Porena, Ganriele Bianchi, Mario Guarino, Edoardo Farina, Jerzy Semkov, Leibowitz René, Hermann Scherchen, Jacopo Napoli, Liebermann Rolf, Mario Salerno, Renato Benaglio, John Wright, Adriano Lualdi, Franco Mannino, Aldo Ceccato, Fernando Previtali, Alberto Zedda, Franco Caracciolo, Fulvio Vernizzi ecc.

€ 420



**794. Debussy Claude**

Citazione musicale autografa firmata (da Pelléas et Mélisande) su foglio di un Liber amicorum del ristorante Paoli di Firenze.

Anni '10 del XX secolo.

La carta scritta recto e verso da varie mani, oltre a quella di Debussy. Carta conservata in passe-partout.

Dimensioni: 340x235 mm.

La citazione musicale di Debussy si riferisce ai versi poetici: "les tiens dans les mains, je les tiens dans la bouche" cantati da Pelléas nel terzo atto dell'opera. Il Paoli, celebre ristorante fiorentino attivo dal 1824, è da sempre uno storico luogo di incontro di intellettuali ed artisti: da Marinetti, a Puccini e Leoncavallo.

€ 300

Le grandi voci al Teatro alla Scala negli anni '50

**795. Del Monaco Mario**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata ad Antonio Ghiringhelli, Teatro alla Scala. Datata 14 dicembre 1950.

Inchiostro nero e verde. 1 carta scritta al recto su carta intestata dell'artista. Dimensioni: 295x210 mm. (6)

SI AGGIUNGONO: Raccolta di oltre 60 tra lettere, fotografie, dediche e firme autografe, molte relative alla collaborazione di cantanti ed alcuni compositori con il Teatro alla Scala. Anni '50 (solo alcune successive) del XX secolo. I DOCUMENTO: "[...] ho notato lo scarso interesse e considerazione che l'Ufficio Stampa del suo Teatro dimostra nei miei riguardi, ritengo quindi il caso di non partecipare per quest'anno alla Stagione Scaligera, visto che non sono stato menzionato nell'elenco dei maggiori cantanti disponibili come lo richiederebbe il mio nome di notorietà internazionale [...]". II DOCUMENTO: Tra i nomi: Maria Callas (Foto Piccagliani, mentre prova in abito da Carmen con il M° Silvano De Francesco), Joan Sutherland, Ferruccio Tagliavini, Renata Tebaldi, Titta Ruffo, Nicola Rossi Lemeni, Renata Cossotto, Gianna Pedersini Fernando Corena, Anna Moffo, Ebe Stignani, Sara Menkes, Mario Petri, Anna Maria Canali, Rosanna Cartieri, Tatiana Menotti, Cloe Elmo, Riti Pizzetti, Laura Didier Gambardella, Cesare Bardelli, Angelo Mercuriali, Pablo de Sarasate, Pierné Gabriele ecc.

€ 280

**796. Frescobaldi Girolamo**

Raccolta di Toccate, Canzoni, Arie, Correnti ecc. per tastiera. Non datato, ma XVII secolo.

Manoscritto musicale a inchiostro marrone scuro su carta pentagrammata a mano. Spartito per tastiera. Legatura in pergamena floscia dell'epoca. Oltre allo spartito varie carte bianche (se alcune sono presenti disegni di mano più recente). Dimensioni: 110x280 mm (oblungo) (2)

SI AGGIUNGE: Anonimo, Raccolta di canzoni per voce e basso continuo. Non datato, ma XVII secolo. I DOCUMENTO: Lo spartito raccoglie brani di Frescobaldi, di anonimi e di Domenico Anglesi, musicista attivo nel XVII secolo alla Corte del Granduca di Toscana. II DOCUMENTO: La raccolta di canzoni per voce è scompleta di alcune carte. Incipit: "La ruota di fortuna posa lieta la mia fè". Interessanti carte da studiare.

€ 1000

**797. Gazzelloni Severino**

Lettera autografa firmata inviata al Dott. Ghiringhelli. Datata 20 marzo 1952, Roma.

1 carta scritta al recto. Manoscritto a inchiostro blu. SI AGGIUNGE: Id., Lettera dattiloscritta di Cesare Ugolini a Severino Gazzelloni. Datata 15 gennaio 1952 (2)

I DOCUMENTO: "Vorrei [...] ricordarLe del 'Concerto per flauto e orchestra' di Zafred che Le segnalai tempo fa per una esecuzione al Teatro alla Scala. Sarei onorato di sapere qualcosa in riguardo anche per espresso desiderio di Zafred. Oltre all'attività concertistica in campo internazionale (nel corso della prossima stagione si esibirà nell'America del Nord), terrà a Darmstadt un Corso di insegnamento internazionale di flauto per la musica contemporanea. La RAI e i critici musicali della Stampa Romana gli hanno assegnato il "Trofeo Nazionale Microfono d'Argento [...]". II DOCUMENTO: Si rallegra con lui per l'assegnazione del "Microfono d'Argento" e gli trascrive la motivazione: "flautista la cui tecnica scaturisce dalla sua felice natura e si fa perfetta attraverso uno studio severo e al tempo stesso ricco di fantasia [...]". L'orologio Eberhard [...] gli è stato offerto dal Presidente del Senato [...]".

€ 100

796



796



**798. Gluck Christoph Willibald**

*Paride ed Elena / Dramma / per / Musica [...] / Dedicato / a / Sua Altezza / il / Signor Duca / Don Giovanna / di / Braganza [...]. In Vienna / nella Stamperia aulica / di Giovanni Tomaso de Trattner / MDCCLXX.*

In folio (390x224 mm). Pagine 196. Partitura d'orchestra. Foglio di guardia, seguito dal frontespizio, Argomento, Personaggi, Mutazioni di scene, Balli e Dedicazione di Gluck. Tagli spruzzati. Carte in più che buono stato. Legatura in mezza pelle. Prima edizione. L'opera, su libretto di Calzabigi, venne rappresentata la prima volta a Vienna il 3 novembre 1770.

€ 400



798

**799. Händel Georg Friedrich**

*Susanna / an / Oratorio in Score [...]. London, Printed for Wright & Co. (Successors to Mr. Walsh). [1784].*

Folio grande (395x265 mm). Partitura. Pagine [10], 196, [4]. Il ritratto di Händel è seguito da una carta bianca, il frontespizio, la lista dei sottoscrittori e l'indice. Carte molto ben conservate con ampi margini. Legatura in mezza tela moderna con angoli.

L'oratorio, composto da Händel tra il luglio e l'agosto del 1748, venne eseguito la prima volta a Londra al Covent Garden Theatre. Seconda edizione. Smith P. 144 (2), RISM H939.

€ 140

**800. Joachim József**

*Lettera autografa firmata inviata a Heinrich. Non datata.*

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 225x140 mm.

Testo in gotico corsivo.

€ 100



801

**801. Leoncavallo Ruggero**

*3 lettere autografe firmate inviate a vari destinatari. Datate 1905-1919.*

Manoscritti a inchiostro nero. 4 pagine scritte in totale. Dimensioni varie. (3)

Di argomento personale e lavorativo.

€ 240

**802. Malipiero Gian Francesco**

Raccolta di 5 lettere autografe firmate inviate ad un collega. Datate 1928-1929.

Manoscritti a inchiostro nero. 5 carte, scritte 10 pagine. Dimensioni: 280x230 mm. (5)

Lunghe lettere di argomento lavorativo. “[...] E le famose bozze? Valeva la pena di andare sotto la canicola e sconvolgere il mio piano di lavoro se non c’era fretta ed il libro [...] oggi non esiste nemmeno allo stato di bozza? [...] Ho visto che il Teatro del Popolo ha scritturato il coro di Trecate [...] che non conosco. Il concento monteverdiano di Torino è passato [...]” (22 novembre 1928). “[...] tutti gli spiriti maligni sono stati mobilitati per farmi impazzire. Gatti (Guido M.) mi scrive “sono indisposto parto per il mare, ti accludo il programma, guarda se va bene [...]. È certo che Guido M. Gatti è partito per il mare ma anche certo che il programma non c’era entro la lettera. [...] non voglio che si faccia il mio nome sui programmi, nemmeno alludendo alla mia edizione [...]” (30 marzo 1929). “[...] Le accludo il testo del “La mia turca” perché si trova nel IX Tomo che uscirà fra un mese [...]. Ho visto le sue correzioni [...]. Sono contrarissimo alle note ed ho deciso di togliere il titolo del I° Capitolo “L’usignolo e le ranocchie” e chiamarlo semplicemente “prefazione” [...]” (10 aprile 1929) “[...] La mia ammirazione per il Divino Claudio [Monteverdi] non è una volgare mania. Meno che le poche opere pubblicate dall’autore in partitura [...] tutte le altre erano sconosciute anche ai musicisti [...]. Io ho ricevuto le bozze di 26 lettere che correggo adagio [...]. Domani finisco le bozze del IX tono [...]” (26 aprile 1929).

€ 400

**804. Mayr Johann Simon**

Requiem / Gran Messa / da Morto / [...]. Tonalità Sol minore. Non datata, ma prima metà del XIX secolo.

Manoscritto musicale su carta pentagrammata (16 pentagrammi). Partitura d’orchestra. Manoscritto a inchiostro nero su carta pesante. Fascicoli non legati tra loro che conservano le varie sezioni del Requiem: Requiem aeternam, Dies ire, Tuba mirum, Liber scriptus, Rex tremende, Ingemisco, Qui miriam, Preces meae, Lacrimosa. Fascicoli conservati in brossura dell’epoca. Completo. Dimensioni: 230x330 mm. (2)  
 SI AGGIUNGE: Fornasini Nicola. *Qui sedes*. Non datato, ma prima metà del XIX secolo. Manoscritto musicale su carta pentagrammata (20 pentagrammi). Partitura d’orchestra. Manoscritto a inchiostro nero. Pagine 40 numerate a matita da mano moderna. I DOCUMENTO: Mayr, maestro di Donizetti, fece eseguire la prima volta questa messa il 25 agosto 1815 nella basilica di S. Maria Maggiore a Bergamo. Il DOCUMENTO: Fornasini (1803-1881), compositore barese, fu per anni direttore di bande e fanfare del Regno di Napoli, fino a diventare direttore delle musiche di scena del Teatro San Carlo.

€ 460

**803. Mayr Johann Simon**

*Elisa / Farsa Sentimentale Posta in / Musica / Da [...] Simone Mayer [sic!] / in S. Benedetto / l'estate / 1805 [seguono i nomi dei personaggi e degli interpreti]*. Primi anni del XIX secolo.

Manoscritto musicale su carta pentagrammata (16 pentagrammi). Partitura d’orchestra. Pagine [452]. Manoscritto a inchiostro nero su carta pesante. Alcune carte (una decina) minimamente rifilate (con minima perdita di testo, ma facilmente ricostruibile). Legatura in mezza pelle. Staccato il foglio di guardia e il frontespizio. All’interno le carte sono conservate ottimamente Dimensioni: 210x290 mm.

*Elisa, ossia il monte S. Bernardo* (su libretto di Gaetano Rossi) venne rappresentata la prima volta a Venezia al Teatro S. Benedetto nel 1804.

€ 500

803



**805. Milhaud Darius**

*Dedica e firma autografa su cartolina postale che ritrae il celebre compositore francese. Datata 1953*

Manoscritto a inchiostro blu. In cornice. Dimensioni della cornice: 210x160 mm.

Dedica al musicologo: "A Elio Mainenti / Souvenir de Milhaud / 1953".

€ 100

**806. Moneta Giuseppe**

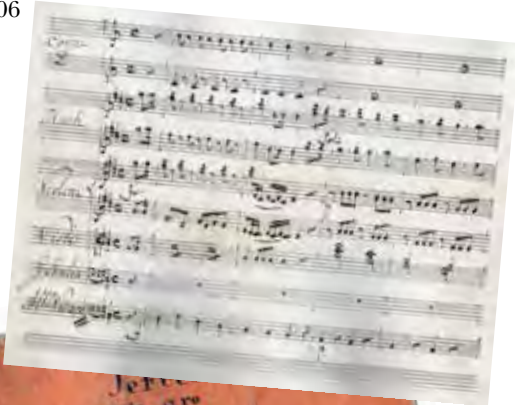
*Jeftè / Oratorio Sacro / del Sig. Giuseppe Moneta / Maestro [...] della Regia Corte d'Etruria*". Non datato [ma 1795 ca.].

Manoscritto musicale a inchiostro marrone scuro su carta pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Partitura d'orchestra. Brossura dell'epoca con difetti. Fascicoli non più ben legati tra loro. Dimensioni: 230x290 mm.

Giuseppe Moneta (1754-1806), autore di svariate composizioni sacre e profane, lavorò prevalentemente al servizio della Corte di Toscana

€ 400

806

**807. Monza Carlo**

*Ricevuta autografa firmata. Datata 21 giugno 1797.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 180x250 mm.

Monza fu Maestro di Cappella del Duomo di Milano, autore di melodrammi e si trova citato dal giovane Mozart nelle sue lettere scritte da Milano. "Confesso io sottoscritto d'aver ricevuto f. 65 [...] dal cittadino Gaetano Rossi per il compimento della copiatura della musica [...]". Molto rare le carte autografe di questo compositore.

€ 100

**808. Mosel Giovanni Felice**

*Concerto per violino. Fine XVIII secolo.*

Manoscritto musicale. Parti staccate. Si conservano le parti del: Violino, Violino I obbligato, Violino II obbligato, Corno I, Corno II, Viola (3)

SI AGGIUNGE: **Mestrino**. *Tre Duetti concertanti per due violini. Fine XVIII secolo* Manoscritto musicale. Completo. SI AGGIUNGE: **Saint George Joseph**. *Concerto a violino solo. Fine XVIII secolo* Manoscritto musicale. Parti staccate. Si conservano le parti del: Violino I obbligato, Violino II obbligato, Viola, Violoncello, Oboe I, Oboe II, Corno I, Corno II.

€ 300

**809. Mugnone Leopoldo**

*Raccolta di 6 lettere autografe firmate (solo 1 con la sola firma autografa) inviate a vari destinatari.*

Datate 1894-1912.

Manoscritti a inchiostro nero. 8 pagine scritte in totale. Dimensioni varie. (6)

Di argomento lavorativo. Nella lettera del 4 maggio 1896 si parla di Puccini e di Bohème.

€ 180

809



L'allievo di Giuseppe Verdi

**810. Muzio Emanuele**

Raccolta di 10 lettere autografe firmate inviate all'editore Escudier, Ricordi e ad altri destinatari. Seconda metà del XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Oltre 30 pagine scritte in totale. Testi in italiano e francese. Insieme anche copia del testamento di Muzio. Dimensioni varie. (11)

Carte molto interessanti, da studiare, densissime di informazioni musicali. Si parla di Giuseppe Verdi, di Piave, delle opere di Wagner, di cantanti e di molti melodrammi andati in scena in quegli anni.

€ 380

810



Il Risorgimento, la musica e l'inno Fratelli d'Italia

**812. Novaro Michele**

2 lettere autografe firmate inviate all'editore Ricordi e Lucca. Datate 1859-1862.

Manoscritti a inchiostro nero. 1 su carta intestata dell'autore. Dimensioni varie. (3)

SI AGGIUNGE: Olivieri Alessio. Lettera autografa firmata inviata all'editore Lucca. Datata 26 aprile 1858. I DOCUMENTO: "[...] Io mi tengo per molto fortunato che V.S. voglia compiacersi di stampare il mio inno Fratelli d'Italia, ma le faccio osservare che io lo scrissi nel 1848 in Torino e fu stampato in quell'anno dall'Editore Magrini il quale me ne diede delle copie e si ritenne la proprietà. Qualora V.S. creda che dagli eredi Magrini non vi possano essere opposizioni, lo stampi pure che io ne sono contentissimo [...]" (lettera a Lucca 1859) II DOCUMENTO: Olivieri fu capo musica del 2° reggimento della Brigata Savoia e autore del celebre Inno a Garibaldi con parole di Luigi Mercantini. Alla lettera, di argomento musicale e lavorativo, è allegato anche un foglio con il testo della lapide murata sullo scalone nel palazzo Municipale di Cremona (città nella quale il compositore morì).

€ 180

812



**811. Myslivecek Josef**

1774 / *Antigona* / *Muisca del Sig.* / *Mislivveek [sic!]*.

Datato 1774.

Manoscritto musicale su carta pentagrammata (10 pentagrammi). Partitura d'orchestra. Manoscritto a inchiostro nero su carta pesante. Legatura in mezza pelle con angoli. Tagli rossi. Dimensioni: 230x330 mm. Il manoscritto contiene arie e duetti. Non è presente la sinfonia d'apertura. L'opera venne rappresentata la prima volta il 26 dicembre 1773 al Teatro Regio di Torino diretta da Gaetano Pugnani con Venanzio Rauzzini.

€ 200

811



**813. Pacini Giovanni**

Ritratto fotografico con firma e dedica autografa al librettista Francesco Maria Piave. Datato 21 febbraio 1861, Milano.

Albumina montata su passe-partout con timbro a secco del fotografo "Stabilimento Fotografico Altobelli e Molins / Pittori / Roma / Fontanella Borghese". Dimensioni del ritratto: 160x120 mm. Dimensioni della cornice: 480x370 mm.

Pacini scrive: "Al mio dilettissimo amico / F. M. Piave / In segno di [...] affetto [...]". Piave fu autore di alcuni libretti musicali da Pacini, tra gli altri *Lorenzino de' Medici* (1845). Gli autori di questo ritratto fotografico – Altobelli e Molins – vennero nominati "Fotografi ufficiali dell'Accademia Imperiale di Francia e delle Opere d'Arte per le Ferrovie Romane". Eseguitarono anche molti lavori commissionati dal Governo Pontificio. Rare le fotografie di questo compositore.

€ 360



816



**Il Divino per Stendhal**

**816. Perucchini Giovanni Battista**

Lettera autografa firmata inviata a Giulio Alary, direttore del Théâtre des Italiens di Parigi. Datata 28 aprile s.a.

Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurrina. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta il nome del destinatario.

Di argomento lavorativo: “[...] Se mai aveste qualche progetto un giorno o l’altro per l’Italia, per Venezia non dimenticate che io vi sono, e sempre disposto ad ogni vostra premura [...]”. Dilettante di musica, Perucchini accompagnava spesso cantanti al pianoforte, tra cui il celebre soprano Giovanni Battista Velluti. Mise in musica molti testi poetici tra cui, probabilmente, la celebre “Biondina in gondoleta”.

€ 120

**814. Paër Ferdinando**

Lettera autografa firmata inviata a Giovanni Ricordi.

Datata 7 agosto 1828.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Al recto della seconda carta il nome del destinatario. Dimensioni: 235x185 mm.

“Coll’occasione che si reca a Milano la Sig.ra Robert francese che ha una bellissima voce di contralto [...] ella ha riuscito molto bene sul Teatro Italiano di Parigi, io prendo [...] di scrivervi la presente per raccomandarvela caldamente [...]”.

€ 200

**817. Pratella Francesco Balilla**

1 lettera e 1 cartolina autografe firmate inviate al M° Cesare Nordio e al giornalista Luigi Landucci.

Datate 1917 e 1934.

Manoscritti a inchiostro marrone scuro. La lettera è su carta intestata dell’autore. Busta conservata Dimensioni varie. (2)

“Sono dispiacentissimo che [...] tutti i suoi sforzi per una rivendicazione dell’arte del musicista Angeloni si convertano in altrettanti dispiaceri [...]. Perciò non esito ad inviarle la mia adesione morale [...]” (1917)

€ 120

**815. Perotti Giovanni Agostino**

Sei Canzonette / per voce di Soprano / con accompagnamento di Piano Forte [...]”. Non datato, ma inizio XIX secolo. (9)

SI AGGIUNGO: **Id.**, 6 spartiti per pianoforte che contengono composizioni scritte o ridotte da Perotti (5 manoscritti e 1 stampa).

Non datato, ma inizio XIX secolo. SI AGGIUNGE: **Spada Diana**, Thema con variazioni e Finale per il Forte Piano (spartito) – Polacca / no non vedrete mai (partitura). Non datato, ma inizio XIX secolo. I DOCUMENTO: Manoscritto musicale. Spartito per canto e pianoforte (legato con uno spartito che contiene un’aria di Vincenzo Martini). Legatura in carta decorata dell’epoca. Dimensioni: 220x310 mm. III DOCUMENTO: Diana Spada, faentina, dilettante di canto, arpa e pianoforte, fu moglie di Perotti. Morì in giovane età.

€ 140

817



**818. Puccini Giacomo**

*Biglietto da visita del Maestro con dedica e firma autografa.* Datato 4 giugno 1923.

Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 65x105 mm. (2)

SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ritratto fotografico di Giacomo Puccini al pianoforte.* Dimensioni: 163x200 mm La dedica è al Maestro Ghione che diresse *La bohème* al Teatro alla Scala nel giugno del 1923.

€ 200

**819. Puccini Giacomo**

*Cartolina viaggiata, autografa firmata inviata all'amico Riccardo Redaelli.* Datata 19 luglio 1921.

Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 85x185 mm.

"[...] stiamo bene. Caldo per ora qui [...] Lavoro ma non molto. Verrai da queste parti? [...] Pieri [Luigi] è rosso come un peperone [...]"

€ 200

**820. Puccini Giacomo**

*Citazione musicale autografa firmata dall'opera La bohème.* Datata agosto 1922, Viareggio.

Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 110x175 mm.

3 battute musicali con i versi "Mi chiamano Mimì" dedicati Mimì Clementi Finzi, moglie del politico Aldo Finzi.

€ 400

820

**821. Puccini Giacomo**

*Dedica autografa su edizione per canto e pianoforte dell'opera Le Villi.* Datata 9 febbraio 1885.

Manoscritto a inchiostro nero sul frontespizio della prima edizione del 1885 (versione in due atti). Il volume risulta molto rovinato con perdita di parte della brossura originale. Pagine in parte sfasciolate.

Dedica all'amico lucchese scritta da Puccini alcuni giorni dopo la prima rappresentazione scaligera: "All'amico Pericle Pieri / Giacomo Puccini / Milano 9.2.85".

€ 140

**Puccini e il canottaggio**

**822. Puccini Giacomo**

*Lettera autografa firmata inviata ai Sigg. Foggi e Agretti e C. (Cantiere di Livorno).* Datata 31 luglio 1914.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "Villa Motta [...] / Viareggio". 1 carta scritta al recto. Un breve strappo al margine destro. Dimensioni: 245x157 mm.

"[...] ringrazio dell'offerta gentilissima ma per ora non credo che farò condurre (?) un canotto [...]"

€ 300

822



**823. Puccini Giacomo**

Ritratto fotografico con dedica e firma autografa insieme a lettera autografa con busta e biglietto da visita con annotazione autografa del compositore.

Datata 21 gennaio 1921 (lettera).

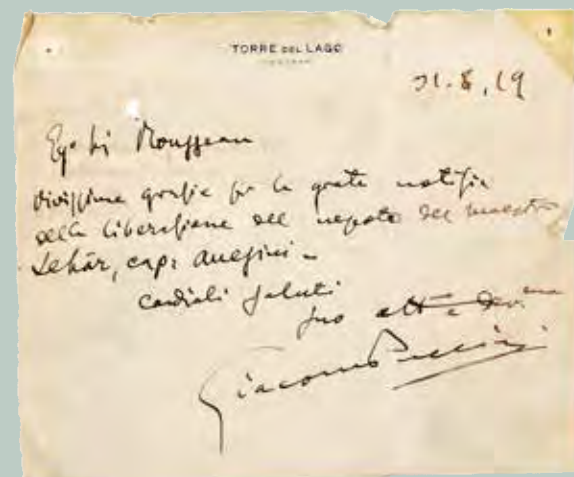
Manoscritti a inchiostro nero. I fogli autografi di Puccini sono applicati al verso della fotografia conservata in cornice decorata. Fotografia con dedica a Guido Rousseau, Direttore Generale Ministero della Guerra. Dimensioni fotografia: 164x117mm, dimensioni lettera 270x210 mm, dimensioni della busta (con altra data) 190x225 mm, dimensioni del biglietto da visita del compositore (non datato) 62x98 mm. (4)

SI AGGIUNGE: **Id.**, Breve lettera autografa inviata al sig. Guido Rousseau, Direttore Generale Ministero della Guerra (al verso, sempre di mano di Puccini, l'indirizzo del destinatario). Datata 31 agosto 1919. I DOCUMENTO: Lettera inviata a Guido Rousseau: "Le ricambio i cortesi auguri e saluti. Mi perdoni se mi permetto di rimmetterle questa petizione. È un mio nipote che mi prega di trovare il modo di farla pervenire nelle mani di S. Ecc. il ministro Romani. Ho pensato a lei [...]".

€ 1000



823



**Rolling Stones**

**824. Rolling Stones**

2 ritratti fotografici in bianco e nero del celebre gruppo rock. Non datati, ma anni '70.

Al verso l'etichetta "Antinea / Agenzia fotografica / Photo by / Franco Cavassi". Dimensioni: 193x300 mm. (2)

Le fotografie ritraggono un giovane Mike Jagger e il gruppo durante un concerto.

€ 100

824



**825. Romani Felice**

Quaderno autografo contenente opere poetiche in prima stesura. Non datato, ma inizio XIX secolo.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 22 pagine numerate. Molte cancellature e correzioni nel testo, insieme ad alcuni disegni. Brossura alla rustica in carta azzurra. Dimensioni: 355x240 mm. (3)

SI AGGIUNGE: *Elenco di drammi e libretti di Felice Romani (manoscritto)*. XIX secolo. SI AGGIUNGE: *Selva - trama di libretto per melodramma*. Senza titolo (personaggi Jago, Tibaldo, Gaudenzio, Maria, Bernardo ecc.) XIX secolo. I DOCUMENTO: Il quaderno contiene varie composizioni poetiche in prima stesura.

€ 300

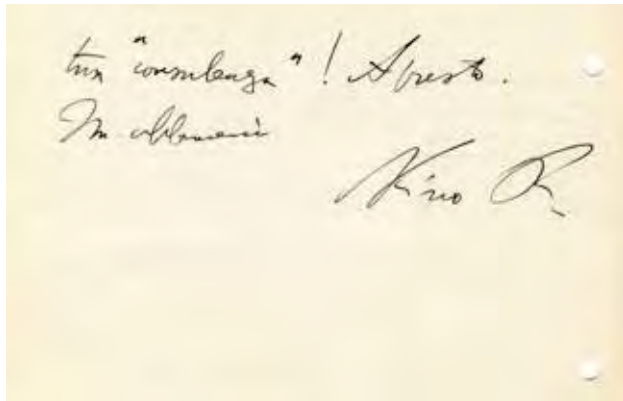


825

**826. Rota Nino**

*Biglietto autografo firmato inviato al M° Francesco Siciliani. Datato 8 febbraio 1965. Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta recto e verso con intestazione "Conservatorio [...] Bari". Fori di classificatore. Dimensioni: 110x170 mm. "[...] il finale è uscito da solo come se fosse già predisposto, anzi necessario [...]. Se non fosse che per questo, ti sono grato della tua "consulenza"! [...]"*

€ 200



826

**829. Strauss Eduard**

*Lettera autografa firmata. Non datata. Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritte 4 pagine. Su carta intestata del compositore. Dimensioni: 170x110 mm. In gotico corsivo.*

€ 200

**830. Strauss Richard**

*Telegramma autografo firmato inviato al Teatro alla Scala. Datato [1936 ca.], Garmisch. Manoscritto a inchiostro nero. Testo in tedesco. Dimensioni: 146x210 mm. SI AGGIUNGE: **Strauss Franz.** Lettera dattiloscritta con firma autografa. Datata 17 febbraio 1928, Vienna. (2) I DOCUMENTO: Il compositore scrive al Sovrintendente Mataloni che non è potuto essere presente alle rappresentazioni e prega di trasmettere all'amico Marinuzzi e ai suoi collaboratori i suoi ringraziamenti. II DOCUMENTO: Il figlio del celebre Strauss scrive a Scandiani, Teatro alla Scala: "Sehr geehrter Herr Doktor! Mein Vater Herr Dr. Richard Strauss hat mich beauftragt, Sie um umgehende Mitteilung zu bitten ob er am 4. April wieder in Wien sein kann, da er hier ein Konzert dirigieren soll [...]"*

€ 280

**827. Rubini Giovanni Battista**

*Lettera autografa firmata inviata a San Pietroburgo. Data 18 novembre 1850. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Una riparazione con scotch. Dimensioni: 210x150 mm. "[...] il porgitore della presente sarà il Sig.r Lucchini Esimio Pittore e mio antico amico. Esso viene a Pietroburgo per affari [...] io lo raccomando a voi, a voi che siete il protettore di tutti gli artisti [...]"*

€ 160

**828. Rutini Giovanni Marco**

*[Raccolta di Sonate per clavicembalo]. Incisore Giuseppe Poggiali. S.a. XVIII secolo. 220x300 mm. Manca il frontespizio. Segue la dedica (con una mancanza di carta), l'Avvertimento e lo spartito per tastiera. (4) SI AGGIUNGE: **Clementi Muzio.** Tre Sonate. Manoscritto musicale. SI AGGIUNGE: **Schroter Johann Samuel,** Trio per Cimbalo con Violino e Violoncello. Manoscritto musicale. Conservate le parti staccate. SI AGGIUNGE: **Steibelz Daniel,** Grande Sonata Pour Piano Forte. Manoscritto musicale. SI AGGIUNGE: **Pleyel Ignaz,** Sonata per Cimbalo [...] con accompagnamento di Violino obbligato. Manoscritto musicale.*

€ 300

830



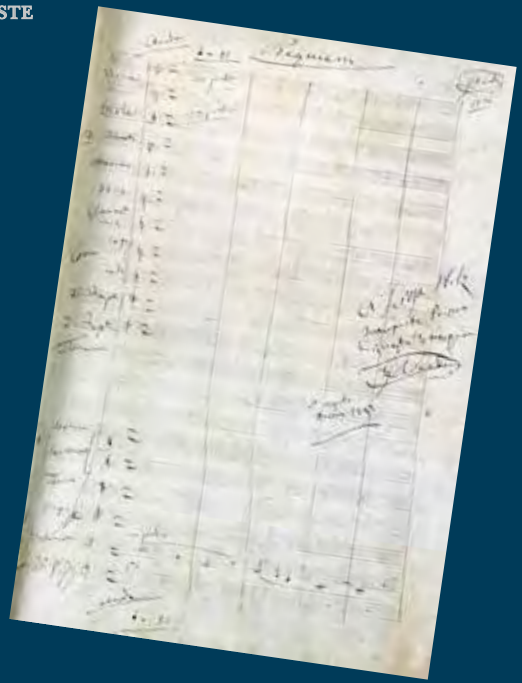
**831. Verdi Giuseppe**

*Messa da Requiem. Facsimile della partitura autografa.*

Milano, Ricordi per il Museo Teatrale alla Scala 1941. In folio (390x285 mm). Pagine 420 su carta di dimensioni varie. Su un fascicolo a parte (4 pp.) l'introduzione di Ildebrando Pizzetti. Edizione limitata a 300 esemplari (il nostro n. 152). Legatura in mezza pelle con angoli. Ottimo stato. (2)

SI AGGIUNGE: **Giacosa Piero.** *L'arte di Giuseppe Verdi.* Manoscritto autografo firmato. Non datato. 29 pagine.

€ 260

**832. Verdi Giuseppe**

*"Melodia per pianoforte". Manoscritto musicale autografo firmato. 8 battute di musica.*

Datato 8 dicembre 1857, Busseto.

Manoscritto musicale su carta pentagrammata (10 pentagrammi). Spartito. 1 carta scritta recto e verso (al verso da altra mano). Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Al verso, scritto da altra mano, si legge: "Torino li 28 maggio 1858 / Dono al sig. Abate Cameroni / Pel suo Album di Beneficenza / A favore dell'Emigrazione Italiana / Questo Pensiero Musicale / Del Celebre M<sup>o</sup> Cav. Giuseppe Verdi / Regalatommi dallo stesso e da me pubblicato / nella Strenna del 1858 / Cav. Dottor Francesco Regli". Al recto - al margine superiore sinistro - di altra mano si legge l'indicazione "1228 / 29 [...] 1858", numero riferito alla

pubblicazione nella strenna. Altro numero era indicato al margine superiore destro (in parte cancellato). Minime tracce di colla al recto, mentre il verso risulta essere stato incollato ai bordi. Autografo conservato in camicia in carta con l'indicazione del nome dell'autore (al piatto superiore). Dimensioni: 160x270 mm. 8 battute musicali con inizio "in levare" in 2/4, tonalità La minore. Improptu musical scritto da Verdi e regalato al giornalista Francesco Regli (1802-1866) fondatore del bisettimanale *Il Pirata*, rivista sulla quale più volte comparve il nome del compositore di Busseto.

€ 1500



In die epi  
phanie do  
mini. In  
itus.

pue m.



Ecce

adue

nit

dominator domi nus

et regnuz in ma nu e

IV sessione di vendita: martedì 5 febbraio ore 14:00

## MANOSCRITTI E INCUNABOLI

**833.***Lotto composto di 2 pergamene.*

Non datate, ma inizio XV secolo circa.

Manoscritti pergamenei (mm 138x105 e 160x115). 2 fogli scritti *recto* e *verso*. Manoscritti a inchiostro nero, con alcuni capilettera miniate e decorati con inchiostro blu, rosso e oro. Fogli compilati da mani differenti. Grafie gotiche. (2)

Un manoscritto contiene il testo «Jubilate Deo, omnis terra: cantate et exultate et psallite [...]»; l'altro una parte del Salmo III tratto dai Sette salmi penitenziali raccolti da S. Agostino.

€ 380

**La Regola Franciscana e il Testamento di San Francesco 834.**

*Regula beatissimi Pa/tris nostri Francisci a / sancta sede apostolica approbata et / confirmata / cum testamento eiusdem [...]. Anno Domini / 1420 [segue] / Incomincia il testamento del se/rafico Padre San Francesco [...].*

Manoscritto membranaceo in-4° (mm 240x172). Fogli [14]. Inchiostro rosso, nero e giallo. Titolo al frontespizio in cornice floreale. Sempre al frontespizio lo stemma francescano (due braccia incrociate che escono da nubi, una nuda, l'altra vestita con un saio e al centro la croce latina di legno). Grafia gotica. Testo in latino (*Regula*) e italiano (*Testamento*). Capilettera con inchiostri rossi e 3 iniziali figurate decorate a motivi floreali a vari colori. Buona conservazione. Legatura in pelle con stemma francescano.

Il manoscritto contiene la Regola dell'Ordine Franciscano suddivisa in 12 capitoli (in latino) e il testamento di San Francesco (in italiano).

€ 1500

**835.***Libro d'Ore acefalo. [Metà del XV secolo].*

Manoscritto pergameneo in-16° (mm 100x68); specchio di scrittura [mm 55x35]. Fogli [148] (di)?). Testo su una colonna di 16 linee, in lettera gotica in inchiostro bruno e rosso. Iniziali miniate in oro e filigranate in blu e in rosso e 8 (di 10, due sono state asportate) grandi iniziali miniate lungo il testo entro cornici decorate a motivi fitomorfi policromi in blu, rosso, verde e oro. Libro d'ore acefalo e lacunoso, scompleto di alcuni fogli, con due capilettera ritagliati, con alcuni fogli slegati. Legatura coeva in piena pelle su assi di legno con ampia cornice a motivi fitomorfi impressa a secco ai piatti, a racchiudere due file parallele di 6 medaglioni con figure di animali e al centro una frase parzialmente leggibile (diversa sui due piatti), il tutto impresso a secco e riquadrato da duplice filetto; dorso in parte mancante e lacune e abrasioni ai piatti. Conservato il fermaglio in ottone cesellato a comporre la scritta «Maria».

Da studiare. Libro d'ore probabilmente della metà del Quattrocento, con graziose iniziali miniate, purtroppo scompleto e rovinato. Nel calendario compaiono alcuni santi come St. Alphege arcivescovo di Canterbury (19 aprile) e St. Machutus (o Maclovio, 15 novembre) originari dell'Inghilterra che fanno propendere per una possibile provenienza inglese.

€ 2000



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 845.**

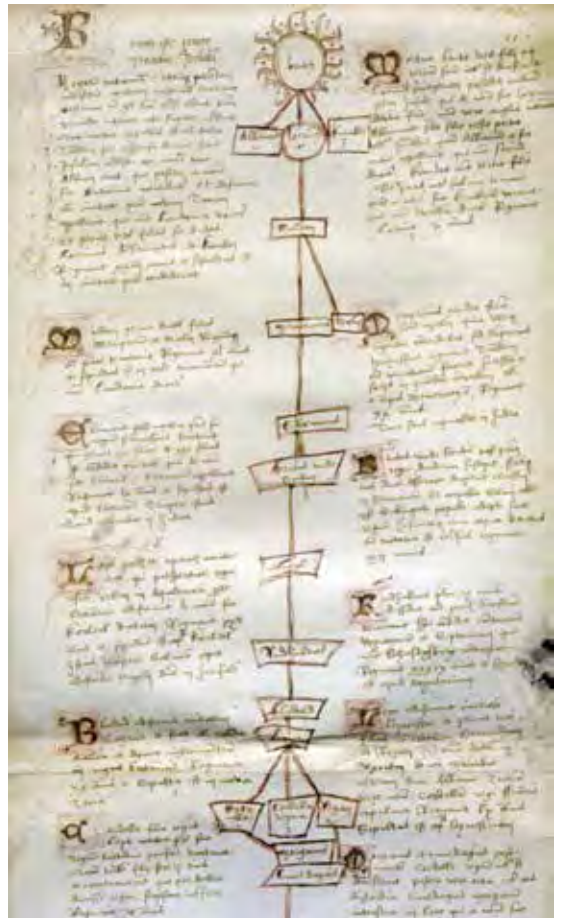
**Genealogia commentata dei re di Britannia - Da Brutus, attraverso re Lear, re Artù, fino a Kadwalladrus 836.**

*Cronica regum britannie / que nunc Anglia dicitur. A bruto / primo. Rege ibidem regnante us[que] ad / Edwardum post conquista[m] Anglie / quartum. Qui quidem brutus / Regnu [m] hoc intravit temp [o] e / quo Heli sacerdos / et judex in Israele / Regebat.* Non datata, ma seconda metà del XV secolo.

Documento membranaceo (mm 1870x190). Manoscritto a inchiostro marrone scuro e rosso. Capilettera ornati in rosso. Inscritti in rettangoli, al centro del foglio, la successione dei nomi dei re britannici con il commento a margine. Grafia umanistica corsiva (in testa al documento) e bastarda con tratti cancellereschi. Testo in latino con una lunga nota al margine inferiore in lingua inglese; quest'ultima compilata con una grafia più tarda (cinquecentesca). Sempre al margine inferiore sono elencati i re dei regni anglosassoni (Northumbria ecc.). Quest'ultima parte non è completa; è mancante il piede del documento. Tre fogli legati tra loro. La pergamena è stata redatta dopo l'ascesa al trono di Edoardo IV, molto probabilmente in Inghilterra.

Genealogia commentata dei re di Britannia da Brutus a Kadwalladrus, attraverso re Lear e re Artù – in successione completa. Il testo segue l'*Historia regum Britanniae* di Geoffrey of Monmouth, storico e scrittore britannico medioevale. La sua opera - 11 libri in latino compilati all'incirca nel 1136 – presenta i contorni dell'epopea e del romanzo con eventi fantastici e fittizi, e ripercorre in duemila anni la storia dei re britannici da Bruto I, discendente di Enea, fino all'avvento in Gran Bretagna degli Anglosassoni nel VII secolo. Questo testo ebbe grandissima fortuna: è, tra l'altro la fonte della storia di re Lear (dalla quale Shakespeare scrisse il celebre dramma) e la saga di re Artù, del padre Uther Pendragon (il cui nome si ritrova nella nostra lista) del regno di Camelot e di Mago Merlino. Tuttavia la nostra pergamena è stata compilata attingendo anche da altra fonte, dal momento che l'autore di questi fogli indica anche gli anni di regno di alcuni re, notizia omissa da Geoffrey of Monmouth.

€ 5000



**837.**

*Pergamena di mano notarile contenente una sentenza. 1479.*

Manoscritto pergameneo a inchiostro nero (mm 620x390). Testo in latino, *signum tabellionis* notarile e sottoscrizione del notaio nel margine inferiore del documento. Grafia cancelleresca. Documento compilato in un unico grande foglio. Alcune scoloriture dell'inchiostro nel margine superiore. Montato in cornice con doppio vetro (mm 735x510).

€ 200



## Editio princeps dell'opera di Avieno

### 838. Avienus Rufus Festus

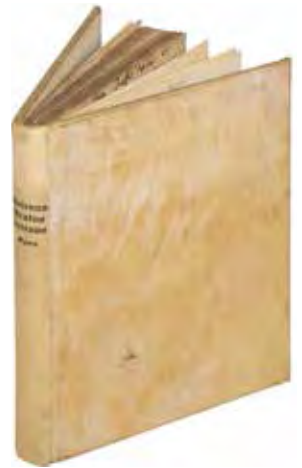
*Opera [con altri trattati. Edito da Victor Pisanus].*

(Al colophon:) Impressum Venetiis: arte & ingenio Antonii de Strata Cremonensis, 25 ottobre 1488.

In-4° (mm 205x148). Carte 108 (di 122), mancano 10 carte di testo e 4 carte bianche. Segnatura: a<sup>10</sup> b-p<sup>8</sup>. Mancano a<sup>1</sup>-a<sup>10</sup>, g<sup>1</sup>, g<sup>8</sup>, p<sup>7</sup>-p<sup>8</sup>. Testo in carattere tondo (R 84) su 38 linee. Spazi per capilettera con letterine guida. Con 38 illustrazioni di segni zodiacali e costellazioni a mezza pagina nel testo. Qualche fascicolo brunito, forellino di tarlo e poi esile lavoro marginale ai quaderni l-n, altre minime mende. Legatura moderna in piena pergamena antica con titoli impressi in nero su tassello pergamenaceo al dorso. Ex-libris *Carpaneto* e *Lusini* applicati al contropiatto. Alcuni schizzi e glosse di antica mano al testo.

Prima edizione dell'Opera di Avieno, edita per le cure di Vittore Pisano e Giorgio Valla suo maestro, in cui sono raccolti la versione metrica in latino di Avieno del poema astronomico *Phaenomena* di Aratus Soliensis e due suoi poemi geografici, la versione latina dell'*Orbis terrae descriptio* di Dionysius Periegetes (carte d3v-f6r) e le *Orae maritimae* (carte f6r-g8r), un periplo in cui descrive le coste mediterranee da Cadice a Marsiglia basato in larga parte sul *Massaliote Periplus*, manuale in greco per i mercanti marittimi del VI secolo a.C. andato perduto; seguono la traduzione latina e il commento dei *Phaenomena* di Giulio Cesare Germanico (carte h1r-m8r) e di Cicerone (carte m8v-n6v), oltre

al *Medicinae liber* di Quinto Sereno Sammonico qui in prima edizione (carte n7r-p6r), in cui si registra la prima occorrenza del termine *abracadabra*. L'aver aggiunto questo scritto di medicina a opere di carattere astronomico-geografico dovette causare molti fastidi all'editore e allo stampatore se si rese necessaria una ulteriore dedica a Paolo Pisani, edita in fine del volume, in difesa di questa scelta. La nostra copia è purtroppo scompleta del quaderno a<sup>10</sup> con la prima dedica di Vettore Pisani a Paolo Pisano e l'inizio dei *Phaenomena* di Avieno e della carta g1 con parte del testo delle *Orae maritimae*; mancano anche la prima e le ultime due carte bianche, e g8 sempre bianca. La versione di Germanico è inoltre adorna di 38 xilografie, alcune delle quali sono la copia in controparte di quelle utilizzate nell'edizione 485 dell'Hyginus di Ratdolt, da blocchi precedentemente utilizzati da Tommaso de Blavi. BMC V, 294; ESSLING 431; GOFF A-1432; GW3131; HAIN-COPINGER 2224; SANDER 718. € 2000



### 839. Vergilius Maro Publius

*Opera cum Servii Donati Christophori Landini Domitii Calderini commentariis.*

(Al colophon:) Nurnberge impressa: impensis Anthonii Koberger, 1492.

In-folio (mm 305x214). Carte [8], I-CCCXLV [ma 344, manca carta 324, [1] (la prima e l'ultima bianche). Segnatura: [\*]8; a-h<sup>8</sup> i k<sup>6</sup>; l<sup>10</sup> m-z& [com] [rum] A-N<sup>8</sup> O<sup>6</sup> P<sup>8</sup> (-P8) Q<sup>8</sup> R<sup>6</sup> S<sup>8</sup>. Testo su 43 linee in carattere tondo, con caratteri greci. Spazi per capilettera con letterine-guida. Primo quaderno conservato slegato, quaderno P con margini più corti e proveniente da altro esemplare, piccole lacune marginali anche riparate nella prima carta bianca e in pochi altri fogli, fioriture. Legatura cinquecentesca in piena pelle su assi di legno con ricche decorazioni a secco ai piatti, cerniere molto rovinate e piatti quasi del tutto staccati; dorso con abra-

sioni e lacune. Note di possesso e glosse in bella grafia tardo-cinquecentesca.

Edizione incunabolare delle opere di Virgilio con il commento di Servio, Elio Donato, Domizio Calderini e Cristoforo Landino. BMC II, 436; GOFF V-188; GW M49940; HAIN-COPINGER 6070; IGI 10221.

€ 2000



**Il più bello fra gli incunaboli veneziani figurati della Commedia**

**840. Alighieri Dante**

*Divina Commedia [Commento e Vita di Dante di Cristoforo Landino].*

[In Venetia: per Matheo di chodecha da Parma, 1493].

In-folio (mm 305x200). Carte [10], II-CCXCIX, [1]. Segnatura: a<sup>10</sup>; a-u<sup>8</sup> x<sup>8-1</sup> y-z & A-D<sup>8</sup>; E-N<sup>8</sup> O<sup>6</sup>. 60 linee di commento che contornano il testo in caratteri tondi (R 108, R 84, R 81). Spazi per capiletera con letterine-guida e iniziali xilografiche su fondo nero. Esemplare scompleto di 5 carte, supplite in facsimile: a1-a3; D8 (con al verso la prima xilografia a piena pagina del Paradiso), O6 (con il registro). Le carte o6 e t2 più corte di margini e provenienti da altro esemplare, forellini di tarlo, restauri e reintegri lungo il testo. Con 97 vignette piccole 2 (di 3) grandi legni a piena pagina, uno per ciascuna cantica, quello dell'inferno e la pagina anti-stante entro bella bordura figurate, la prima identica a quella presente nell'edizione del 1491, la seconda creata appositamente per quest'edizione del 1493; la stessa bordura è stata aggiunta al primo foglio di testo. Legatura ottocentesca in mezza pelle con angoli, piatti marmorizzati; cerniere e punte stanche.

Rarissima edizione illustrata della Commedia, con le figure che illustrano tutto il testo del Paradiso; «È giudicata la più bella fra le edizioni figurate della D.C. fatte a Venezia nel sec. XV; si avvantaggia su quella del 1491 per la più ricca decorazione e sull'altra del 1497 per la esecuzione tipografica e la freschezza dei legni» (MAMBELLI 15). Seconda edizione della *Commedia* stampata da Matteo Capocasa, con il commento del Landino rivisto da Pietro da Figino (padre Mazzanti da

Figline); sullo stampatore si veda DE BATINES I, 55-57: «Affò [...] opinò che sotto i vari nomi di Matteo da Parma, Matteo Capocasa e Matteo de Chodeca si stia veramente un solo e medesimo stampatore, lo che nega il Pezzana sostenendo che M. Capocasa e Giovanni di Matteo da Parma sono due ben distinti stampatori». Precedono il testo un'Apologia e la *Vita di Dante*, e lo seguono il *Credo*, i *Dieci Comandamenti*, i *Sette peccati capitali*, il *Pater Noster* e l'*Ave Maria* ridotti in terze rime e attribuiti a Dante. BMC V, 484; ESSLING 533; GOFF D-34; GW7971; HAIN 5951; IGI 365; PROCTOR 4996; SANDER 2315.

€ 5000



**841. Orosius Paulus**

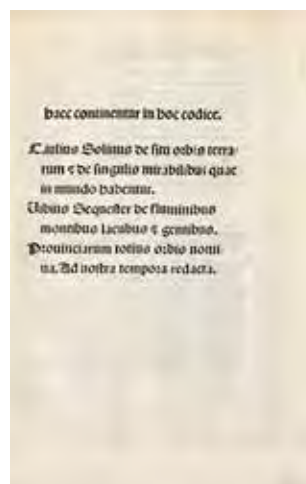
*Historiae adversus paganos.* (Al colophon:) *Impressum Venetiis: per Christoforum de Pensis de Mandello opera & impensis Octaviani Scoti, 1499.*

4 opere in 1 volume in-folio (mm 315x210). Carte [72]. Segnatura: a-m<sup>6</sup>. Testo su 45 linee in carattere tondo (R 109). Capiletera xilografici su fondo nero. LEGATO CON: **Solinus Caius Iulius**, *De situ orbis terrarum et de singulis mirabilibus quae in mundo habentur*. *Vibius Sequester De fluminibus montibus lacubus et gentibus...* (Al colophon:) *Impressum Pisauri: ab Hieronymo Soncino, 1512.* Carte [6], XXXIII, [8]. LEGATO CON: **Diomedes Grammaticus**, *Emunctum opus nec non: phocae: Priscianus: Capri: Agraetij: Donati: Servii: & Sergii: aurea opuscula: diligenti lima nuper impressa.* (Al colophon:) *Impressum Venetiis: per Gulielmum de Fontaneto de Monteferrato, 1518.* Carte [95], 1 bianca. Frontespizio stampato in rosso. LEGATO CON: **Sabellico Marco Antonio**, *In Hoc volumini hec continentur: [...] annotationes veteres et recentes [...]. Philippi beroaldi annotationes centum. Eiusdem contra Servium grammaticum libellus...* (Al colophon:) *Venetiis: Impressus p Ioan. tacuinus de tridino, 1508.* Carte [19], LXXXIII [ma 81, mancano 3 carte]. Bei capiletera xilografici popolati da putti su fondo nero. Ampia ma leggera gora d'acqua nella parte superiore delle carte in tutto il volume, forellini di tarlo marginali che in alcuni punti diventano esili lavori di tarlo. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte, piatti marmo-

zzati; tagli blu e titoli su tasselli al dorso. Annotazione di antica mano al frontespizio.

I OPERA: Edizione delle *Historiae* con il testo emendato da Enea (ma Battista o Niccolò) Volpe priore di Santa Croce in Vicenza, versione già edita nel 1475. BMCV, 473: «The mention of Scotus as the publisher is perhaps merely taken over from his 1483 edition»; IGI 7037; GOFF O-100; GWM28410; HAIN-COPINGER 12103; PELLECHET 8648-654. II OPERA: Non comune e importante edizione del *De situ Orbis*, redatta sulla collazione di quattro diverse tradizioni manoscritte e curata da Alessandro Gaboardo. L'edizione contiene anche il *De fluminibus* di Vibius Sequester. ADAMS S-139; *Annali Soncino* 70; *Catalogo tipografi Soncini* 78.

€ 3000



Rarissima edizione italiana di questo celeberrimo Erbario

842.

[*Tractatus de virtutibus herbarum*].

(Al colophon:) Impressum Venetiis: per Simonem Papiensem dictum Bevilacquam, 14 die decembris 1499.

In-4° (mm 198x138). Carte [3] (di 4), CL, [17] (di 18, manca l'ultima bianca). Segnatura: A<sup>4</sup> (-A1); a-x<sup>8</sup> (-x8). Testo in carattere gotico e tondo (G 120, R 112) su 27 linee. Una grande iniziale decorata su fondo nero. Con 150 figure di piante incise in legno a mezza pagina nel testo. Esemplare completo del frontespizio (contenente il solo titolo: *Incipit tractatus de virtutibus herbarum*) e dell'ultima carta bianca, rifilato nel margine superiore con parziale perdita di alcuni numeri di carta, con arrossature sparse e gore d'acqua marginali in principio e in fine di volume. Legatura moderna in piena pergamena antica con titoli impressi in nero su tassello pergamenaceo applicato al dorso; conservati gli antichi fogli di guardia. Ex-libris *Luigi Carpaneto* e *Bruno Lusini* applicati al contropiatto anteriore. Molte annotazioni di mano cinquecentesca a margine delle figure, con la traduzione in volgare dei nomi delle piante.

Seconda rarissima edizione italiana, ricercata al pari della prima; di rado apparsa nel mercato e ancor più di rado quasi completa come la nostra copia. Questo erbario latino fu pubblicato per la prima volta a Magonza nel 1484; si tratta di una compilazione anonima derivata da fonti classiche, arabe e medievali ma venne attribuita al medico spagnolo Arnaldo de Vilanova a partire della prima edizione italiana del 1491 a Vicenza, il primo erbario a stampa edito nel nostro paese. I legni che ornano il testo di questa nostra edizione sono gli stessi di quella vicentina, e tra le 150 piante raffiguratevi sono presenti l'*acorus* (IV), il *capillus veneris* (XXXIX), lo *jusquiamius* (LXXII), i *ireos vel Iris* (LXXVIII), la *mandragora* (XCIII) ecc. BMC V 524; Cleveland Collection 21; ESSLING 1190; GOFF H-69; GW 12278; Hain-Copinger 1807; NISSEN, BBI 2308; MORTIMER 228; SANDER 612.

€ 8000



Con graziose iniziali miniate

843.

*Graduale Superadditum seu complementum omnium Missarum que in aliis Choralibus libris deficiunt...* Non datato ma XVI secolo. 2 parti in 1 manoscritto pergameneo in-folio (mm 550x345). Carte [1], 110. SEGUE: *In festo S. Gundisalvi Conf. ordinis praedicatorum Ad Missam officium...* Costanza, 1690. Carte 145-200, [1]. Numerazione coeva manoscritta, musica con notazione quadrata su tetragrammi rossi. Una grande iniziale miniata in oro con inserti in rosso, blu e verde nella prima opera, altre iniziali miniate più piccole nella seconda popolate di figure di prelati e monaci, graziose testoline di frati, figure della Vergine e di Gesù, moltissime altre iniziali rubricate in rosso e blu o filigranate. Esemplare con alcune lacune nella pergamena, le usuali bruntiture, qualche strappetto e altre mende. Legatura settecentesca in piena pelle con umbone e angolari in metallo ai piatti.

2 opere manoscritte in periodi e luoghi diversi, rilegate in un unico volume. La seconda opera, con le curiose miniature, è di area tedesca. Al colophon si legge: «Nunc Librum fecit et scripsit P. Fr. Natalis Agasse Constantiensis romanis anno 1690», mentre nell'ultima carta lo stesso frate Agasse ha apposto la data del 1689.

€ 3400



Raccolta di componimenti poetici - XVI secolo

844.

*Raccolta di Madrigali, Canzoni e Sonetti.* Non datato, ma XVI secolo.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro (mm 130x95). Carte [129], quasi tutte scritte. Testo scritto da diverse mani, la maggior parte in umanistica corsiva. Un piccolo disegno su una delle ultime carte. Alcuni minimi fori di tarlo ad alcune carte. Cartonatura alla rustica. Testi di Jacopo Sannazaro, Ludovico Ariosto, Veronica Gambara, Pietro Bembo, Gian Giorgio Trissino, Antonio Brocardo, Vincenzo Quirino, Pietro Barignano, Matteo Bandello, Camilla Scarampa, Ippolito Pietrasanta e altri autori anonimi.

€ 300



**845.**

*Iniziale 'E', Adorazione dei Magi.* Seconda metà del XIV secolo, Bologna. Foglio di antifonario pergameneo (mm 530x365) con iniziale 'E' miniata (mm 200x200). Tempera e oro su pergamena. Scrittura rotonda, notazioni musicali quadrate su tetragramma, incipit miniato al *recto* con bordura di girari fitomorfi in blu, rosso e oro, 4 iniziali rubricate al *verso* in blu con inserti in rosso. Entro cornice a doppio vetro (mm 630x450).

Splendida iniziale 'E', «Ecce advenit dominator dominus», introito della festa dell'Epifania del Signore. Precede l'antifona rubricata: «In die epiphanie domini introitus». Nella parte superiore della miniatura è raffigurata la Sacra famiglia con uno dei re magi inginocchiato, a capo scoperto in atto di deporre simbolicamente la corona ai piedi del Bambino Gesù, mentre nella parte inferiore è raffigurato l'arrivo degli altri due magi e alle loro spalle un piccolo servitore armato di spada con in mano le briglie di tre cavalli e quello che appare essere un cammello/dromedario. Il vecchio dalla barba bianca inginocchiato al cospetto di Gesù coperto da una ricca veste verde è presumibilmente Melchiorre. L'iniziale è riquadrata da uno sfondo dorato con cesellatura sul bordo e dall'iniziale parte una decorazione a girari e volute fogliate che incornicia il testo su tre lati, in blu, rosso e oro. Il miniatore potrebbe essere il bolognese Niccolò di Giacomo, attivo nella seconda metà del XIV secolo, non è però sicuramente di sua mano il fregio sui tre lati del foglio, probabilmente opera di bottega. Si veda: *I corali di San Giacomo Maggiore. Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento*, a cura di Giancarlo Benevolo e Massimo Medica. Bologna: Edisai, 2003.

Si ringrazia per l'attribuzione la Dott.ssa Adriana Di Domenico.

€ 4000

**Rotolo in lingua etiope**  
**846.**

*Rotolo etiopico.* XVI-XVII secolo ca. Rotolo membranaceo (mm 1800x110). Scrittura ghe'ez ad inchiostro rosso e nero con disegni composto da tre strisce. Una piccola mancanza alla parte superiore della prima striscia. Affascinante pergamena con disegni e figure geometriche. Da studiare.

€ 300





**Tritemio, l'Abate Nero, e l'arte della scrittura occulta 847.**

Manoscritto relativo alla steganografia. Non datato, ma fine XVI-inizio XVII secolo.

Manoscritto in-4° piccolo (mm 140x100) a inchiostro marrone scuro. Carte 113. Correzioni e cancellature. Testi in latino e caldaico. Legatura in pergamena antica con lacci recuperata da atto notarile.

Al foglio di guardia sono indicati da due differenti mani i seguenti titoli: «Ars [...] Vineta Omnibus que penitus incognita» - «Ex Triythemiana Scola [...]» - «Steganographia di Tritemio». Il documento contiene, almeno in parte, la trascrizione del testo di Johannes Trithemius *Steganographia: hoc est, ars per occultam scripturam* [...]. Il testo tratta dell'invocazione degli spiriti nelle varie ore propizie del giorno, insieme a tabelle numeriche. Ciascuna invocazione di Tritemio inizia con il nome dello spirito da invocare e segue con parole all'apparenza astratte che in realtà nascondono un messaggio mirato alla realizzazione della stessa invocazione. Incipit del nostro manoscritto: «Ora prima die / Samuel supremus Imperator prime ore diei [...]». Tritemio (Johannes Heidenberg), abate benedettino di Spannheim e grande occultista, visse a cavallo del XV e XVI secolo. La sua figura, tra misticismo e magia, lo rende uno dei personaggi più misteriosi della storia. «Dotto che sapeva di ebraico e di caldaico, di lingue orientali come il tartaro, in contatto con teologi, cabalisti, alchimisti, certamente con il grande Cornelio Agrippa di Nettesheim e forse con Paracelso. Tritemio mascherà le sue rivelazioni sulle scritture segrete con fumisterie negromantiche, inviando messaggi cifrati [...] e poi il destinatario dovrà evocare angeli [...] i quali lo aiuteranno a comprendere il messaggio vero [...]». Il libro [Steganographia] costituisce uno dei primi esempi di serio lavoro crittografico [...]» (da Umberto Eco, *Il pendolo di Focault*).

€ 500

**848.**

[Libro di ricette]. Non datato [ma XVII secolo].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 220x158). Pagine 107 [ma 105, mancano le pagine 45-46], [2]. Privo del titolo e della legatura, con gore d'acqua e mancanze marginali, brunita la prima e ultima carta.

Interessante manoscritto con rimedi e medicinali, purtroppo non in ottimo stato di conservazione. Vi sono scritte anche le ricette *Per fare la cioccolata, l'orzata, Per fare i Sorbetti, Per fare l'acqua di cedro*.

€ 300

**849.**

*La Zannata o vero Il Bagolino fatto apparire sostituto regio. Scherzo morale composto dai Figliuoli di Gio: Lodovico Casotti, e dedicato al [...] Ill.ma Sig.a Caterina Giovanna figliuola dell'Ill.mo Sig: Giuseppe Maria Frescobaldi...* Datato Prato 1603.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 205x148). Carte 1 bianca, 31, 22 bianche. Frontespizio vergato in inchiostro bruno e rosso e testo in inchiostro bruno della medesima seicentesca mano. In principio e in fine sono stati realizzati due graziosi disegni a penna. Dopo carta 20 sono state asportate 3 carte, ma non ci sono salti nella narrazione. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli calligrafati al dorso; lacerti di legacci. Stemma della famiglia Casotti disegnato e applicato al contropiatto, raffigurante un braccio destro alato e armato di una mazza d'arme posta in banda.

Nel frontespizio si legge che la Burlatta è dedicata a Caterina Giovanna, figlia di Giuseppe Maria Frescobaldi «Commissario degnissimo della Città di Prato l'anno 1603» e che il manoscritto è stato composto dai figli di Ludovico Casotti «in casa sua con licenza del sig.r Padre». Curioso, da studiare.

€ 400



**850. Oddi Matteo**

*Dell'Architettura Militare. Discorsi di Matteo Oddi d'Urbino. 1624.*

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 315x220). Carte 242, incluse 22 bianche + 1 bifolio manoscritto da altra mano e 1 foglietto con due piccoli disegni conservati slegati all'interno. Frontespizio con riquadri in inchiostro marrone e con al centro applicata una piccola incisione in rame raffigurante la pianta di città fortificata, 26 fra schemi e disegni e 23 xilografie di architettura militare applicati nel volume. 15 carte con forellini di tarlo nel margine interno che ledono piccole porzioni di testo. Legatura in pergamena molle coeva in parte aperta con dorso staccato e con mancanze. Nel complesso discreto e nitido manoscritto.

Bel manoscritto inedito datato al frontespizio 1624 e in fine «Die 19

Iuni 1624». Una delle xilografie applicate nel testo è presente nella prima edizione dei *Precetti di Architettura Militare*, unica opera mai data alle stampe di Matteo Oddi, pubblicata postuma a Milano da Fobella nel 1627 per le cure del fratello Muzio. Il manoscritto presenta circa 30 correzioni a penna e 9 cancellature mediante l'applicazione di pecette di carta. Interessante e da studiare.

€ 1000

**851.**

*Libro da indovinare con tre dadi. 1630.*

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 415x200). Pagine 2 bianche, [8] (con frontespizio, dedica al lettore, tavola de quesiti), 5-124, [4] bianche. Titolo e data manoscritti a matita nel frontespizio, da mano forse posteriore? 20 carte hanno in alto uno spazio circolare delineato a penna destinato a delle illustrazioni mai realizzate. Legatura coeva in piena pergamena con cornice di duplice filetto impressa in oro ai piatti, titolo *Gioco di Dade* dorato su tassello applicato al dorso; estremità dei piatti un poco lise, e in alcuni punti riparate con inserti di pergamena successiva, tracce di muffa nel lato inferiore del primo piatto.

Curioso manoscritto seicentesco contenente un *Libro delle Fortune*. Nella dedica *Al benigno lettore* si illustrano le regole di questo gioco volto a interrogare il futuro mediante l'uso di 3 dadi, segue una carta con l'elenco dei 40 quesiti che si possono rivolgere al libro e il rimando alle 20 tavole correlate della prima sezione. Queste 20 carte contengono 55 caselle con altrettante combinazioni di dadi e nella parte superiore avrebbero dovuto essere illustrate da immagini di animali, di cui è stata indicato il nome ma mai realizzato il disegno, se non schizzi a matita forse posteriori; sotto ogni combinazione c'è il rimando a una carta della seconda sezione, strutturata in maniera analoga e che a sua volta indirizza il giocatore al responso contenuto in un verso di un profeta nella terza e ultima parte.

€ 3400



Testo di Medicina del XVII secolo

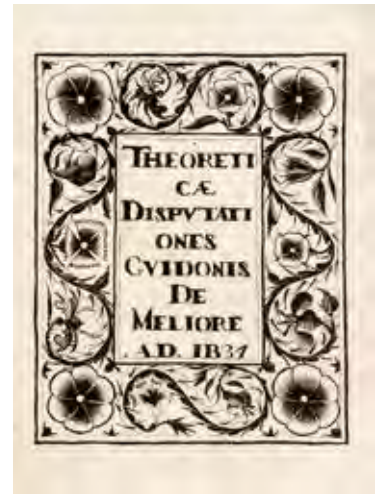
852.

*Theoreti / cae / Disputati / ones / Guidonis / De Meliore / A.D. 1637.*

Manoscritto a inchiostro marrone scuro in-4° (mm 206x148). Carte 454 numerate da mano antica, [1] bianca. Frontespizio decorato a mano. Molte glosse (stessa mano del copista). Alcune carte restaurate. Come da indicazione in fine al volume, il testo è stato terminato di essere trascritto il 21 marzo 1637. In fine anche l'indice dove si legge: «Tabula [...] sex libros Theoricae / Medicinae S. Onofrij [...] pu / blici Lectori Ch. Guidonij de / Meliore [...] Neapoli anno / Domini / 1636». Tagli rossi e decorati con timbri. Legatura in pergamena. Buona conservazione.

Manoscritto napoletano. Il testo, compilato dal gesuita Guidone de Meliores, contiene: «In Universa Medicam Disciplina [...] De Prestantia Medicinas, De Medicinae necessitate, De Natura Medicina, De Partibus Medicina [...]». Il volume è poi diviso in varie parti: fisiologia, anatomia ecc. Interessante testo da studiare.

€ 400



Lecture per il Collegio della Compagnia di Gesù 'Societas Iesu' nel XVII secolo

853. Aristoteles

*Disputationes / in libros Ari / stotolis / Cle / rici Guidonis / De Meliore / 1637.*

Manoscritto a inchiostro marrone scuro (mm 202x150). Carte 212 numerate da mano antica, cui seguono 7 carte con annotazione del copista e indice e 4 carte bianche. Frontespizio decorato a mano. Anche nelle ultime carte si legge il nome del copista che all'epoca era proprietario del manoscritto, e ci fornisce varie informazioni: «[...] Clerici Guidonis de Meliore / Discipuli / Reverendi Marcelli Patris / Spinelli / Publice Philosophie lectoris / In Collegio Societatis Jesu / In Anno Domini / 1637». Tagli rossi e decorati con timbri. Alcune minime abrasioni della carta a motivo dell'inchiostro. Al dorso un'antica scritta non più leggibile. Legatura in pergamena floscia. Buona conservazione.

Il manoscritto contiene: *Disputationes in libros Aristotelis de generatione et corruptione, De Creatione, De Corruptione et Annihilatione, De Alteratione Intensiva, De Augmentatione, De Sphaera Activitatis, De Modi Incipienti (sic!) et desinendi, De Corpore Elementari et Simplici.*

€ 340

854.

*Origine del Monastero di S.ta Matia e S.to Gio: Battista. Genova, 1640 ca.*

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 303x210). Carte [3], 84 [ma 82, mancano le carte 33 e 77], [2] aggiunte in fine. Bianche le carte 29-32, 37-60. 1 foglio slegato. Legatura in piena pelle coeva con piatti quasi del tutto staccati e dorso quasi del tutto assente; impresso ai dorsi piccolo ferro raffigurante la Vergine con Gesù bambino e sotto la sigla «S.M.S.G.B.».

Interessante manoscritto relativo al Monastero genovese di santa Maria s san Giovanni Battista. Da studiare.

€ 300



855.

*Documento in pergamena relativo all'Università di Modena. Datato 9 luglio 1695 e 30 aprile 1696.*

Manoscritto membranaceo (mm 235x165). 6 fogli (4 scritti). 3 capolettera miniate. Scrittura umanistica corsiva. Inchiostro bruno e oro. Legatura in pelle coeva con impressioni in oro. Fogli protetti da velina. Buona conservazione.

Con firma autografa di Rinaldo I d'Este.

€ 550





**Codice in lingua etiope  
856.**

*Codice pergameneo in lingua etiope.*  
XVII-XVIII secolo ca.

In-8° (mm 200x180). Fogli 157. Scrittura ghe'ez ad inchiostro rosso e nero. Alcuni fogli con glosse ai margini. Fascicoli un po' slegati. Manca la costola. Legatura su assi di legno rivestite in tessuto etnico (all'interno) e in pelle con impresse decorazione; al centro del piatto è impressa una croce. Raro documento. Da studiare.

€ 500



**857.**

*In Aristotelis cursum philosophicum sub scoti doctrina compendium.* Non datato ma fine del XVII secolo. Manoscritto cartaceo in-8° (mm 130x90). Carte 132, l'ultima parzialmente mancante e incollata alla carta bianca successiva. Un foglio conservato slegato. Vergato da un'unica seicentesca mano in inchiostro bruno. Forellino di tarlo iniziale. Legatura coeva in piena pergamena floscia, con lacerti di legacci e un poco lisa. Manoscritto aristotelico da studiare.

€ 200



**Ebraica  
858.**

*3 rotoli pergamenei provenienti da Torah.*  
XVIII secolo (?)

Documenti pergamenei. Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. Il più grande 655x580 mm. (3) Da studiare.

€ 200

**859.**

*Manoscritto di 3 opere giuridiche con testo arabo ottomano.*  
XVIII secolo.

In-8° (mm 200x150). Carte [66]. Testo in arabo in inchiostro nero e rosso. Alcune macchie e gore sparse, altrimenti opera in discrete condizioni. Legatura in cartonato settecentesco un poco liso al dorso, con minime abrasioni e segni di usura. Note manoscritte ai piatti.

€ 200



860.

Manoscritto sugli orologi solari, la loro costruzione e funzionamento. XVIII Secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 300x210). Carte [20] con diagrammi e tavole rappresentanti meridiani, alcune delle quali a piena pagina. Margini lisi, con qualche mancanza e perdita parziale di testo. Qualche alone e macchia. Senza legatura.

€ 400



**862. Mancini Francesco**

*Ricette diverse provate ed esperimentate da Mé Fran.co Mancini Cerusico approvato in Roma ed in Siena ne Suoi speciali Colleggi.* Datato 1754.

Manoscritto cartaceo in-4° piccolo (mm 175x115). Carte [17], di cui 2 bianche, altre 2 bianche asportate. In un'unica grafia settecentesca. In brossura coeva. Ricettario del Cerusico Francesco Mancini, completo di indice in fine con l'elenco di 20 medicamenti.

€ 200

**Gli esercizi Spirituali di S. Ignazio di Loyola in rima siciliana**

861.

*A.M. D. G. / Scorta fedele / delle anime erranti / Cavata / dagli Esercizi Spirituali / di / Santo Ignazio / Composti in terza rima / siciliana / 1728.*

Manoscritto in-8° (mm 145x105) a inchiostro marrone scuro. Pagine 274 (pagine numerate dall'autore, alcune con errori di numerazione). Mancano le pp. 3-8. Un bifolio è staccato (numerato a matita da mano moderna 63-66). Correzioni e cancellature nel testo anche con biacca. In fine l'*Indice delle Meditazioni*. Tracce di umido alle carte. Alcuni minimi fori di tarlo alle ultime carte. Legatura in pergamena dell'epoca.

Curioso documento in lingua siciliana. Trascriviamo solo alcuni versi: «[...] Chiù chi serve li Cartaginisi / Turmin-

taru un tal'Omù, sventuratu / Senza spittarni raggiuni, o difisi, / Sulu pr'aviri un Liuni abbassatu / A li fatighi di vili giumenti / Mentre chi n'era lu Rè coronatu [...]» ecc.

€ 200



**863. Albizzi Tommaso**

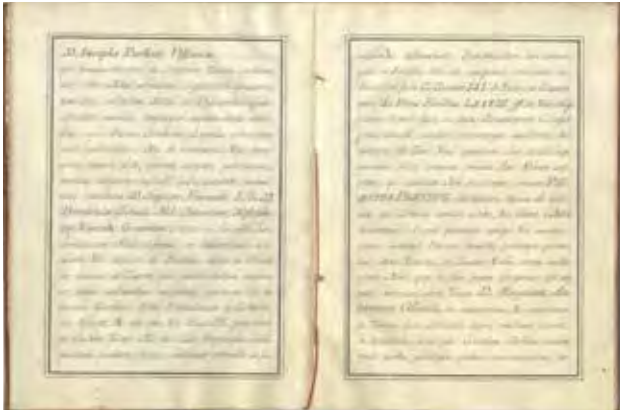
*Progetto per la battitura dei Talleri alla Zecca di Firenze.* 1762 circa.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 310x210). Carte [25] legate tra loro da antico spago, [8] conservate slegate all'interno e di dimensioni inferiori. Testo vergato in inchiostro bruno, apparentemente da due mani distinte.

Nella prima carta sotto al titolo si legge che il Progetto è composto *Con una Memoria sopra il medesimo fatta d'ordine di S: E.za il Sig. Maresciallo Botta Adorno rimessa al Sig: segret:rio Tavanti con lettera del 10 Gen.ro 1762. Da me Tommaso degli Albizzi Capot.no della Bocca del Porto di Livorno.*

€ 200



**864.**

*Laurea conferita dall'Università di Pisa. Datata 5 giugno 1762.*

Manoscritto membranaceo (mm 220x160). 4 fogli. Scrittura umanistica corsiva. Inchiostro bruno e oro. Legatura in pelle coeva con impressioni in oro. Fogli protetti da velina. Buona conservazione.

Laurea in diritto canonico e civile conferita ad Aloysio Antonio Ghizzi.

€ 400

**865. Giovannelli M.**

*Relazione dell'Isola dell'Elba nel Mediterraneo... L'Anno 1772.*

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 186x140). Carte [4], 1 bianca, 162, 1 bianca. A pagina 118 è raffigurata una *Fabbrica* in due porzioni, un edificio in rovina presso Portoferraio. Testo vergato in inchiostro bruno da un'unica settecentesca mano. Bruniture, piccoli strappi marginali ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati al dorso; lacuna nel dorso e altri minimi difetti.

Questa memoria è opera del Colonnello Giovannelli, «già comandante della città e piazza di Portoferraio». Di questa relazione è nota un'altra copia conservata nella BNCF (sezione II.6.119) e a nostra conoscenza l'unica parte stampata è un breve estratto pubblicato in ZECCHINI 1982, pp. 55-59; una *Breve relazione* dello stesso Autore datata 1771 è poi conservata nella Biblioteca Comunale Forensiana di Portoferraio.

€ 300

**866. Costanza Lorenzo**

*Storia della Chiesa di Inghilterra. Datato al colophon luglio e agosto 1773.*

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 260x170). Pagine [2], 68, [2] (di indice), 7, [1]. Testo vergato da un'unica settecentesca mano. Legatura coeva in piena pelle con fregi floreali impressi in oro al dorso a 5 nervi, incurvata per effetto dell'umidità.

Da studiare. Al colophon a pagina 68 si legge: «Di Lorenzo Costanza prevosto d'Albiano. Lavoro di mesi due luglio ed agosto 1773. Nei sud. mesi è seguita l'abolizione della Compagnia di Gesù e un grave danno della Chiesa». Seguono l'indice e la copia di una *Lettera di Maria Stuarta regina di Scozia scritta dalla prigione a Sisto V.*

€ 200



**867. D'Adda Vincenzo [da]**

*Ars notarilis [...] In Mediolanensi Archigimnasio iuventutis beneficio utiliter et ingeniose compositae et caractere Felicis Viglezzi descripta.* Milano, 1796.

Manoscritto cartaceo, 2 parti in 1 volume in-8° (mm 185x115). Pagine [2], 196, [5]; [2], 206, [1] + 4 carte bianche in fine. Testo manoscritto dalla settecentesca mano di Felice Viglezzi in inchiostro bruno e rosso, riquadrato in rosso. Legatura coeva in pieno marocchino verde con piccoli ferri floreali impressi in oro agli angoli dei piatti e al centro disposti in cerchio, ripetuti ai comparti del dorso a 5 nervi, titoli dorati su tassello al dorso; tagli rossi. Conservata all'interno una lettera datata 1790 con i cenni biografici del poeta vernacolare Domenico Balestrieri.

Bella copia manoscritta e in elegante legatura dell'Arte notarile di Vincenzo d'Adda per la mano di Felice Viglezzi.

La prima (e anche una seconda) edizione a stampa di questo testo si ebbe postuma proprio nel 1796, in tre parti di cui solo le prime due sono ascrivibili al d'Adda mentre la terza è propriamente un'appendice; il nostro manoscritto contiene il testo delle prime due parti.

€ 1000



**Il sonnambulismo nel XIX secolo**

**868.**

*Manoscritto relativo al sonnambulismo.* Non datato, ma XIX secolo.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 6 pagine scritte. Dimensioni: 280x190 mm. SI AGGIUNGE: *Estratti dagli annali di medicina [...] Cura della tisi polmonare [...].* Datato 1861. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 3 pagine scritte. (2)

€ 100



**869. Borghi Giuseppe**

*Versi.* Datato da mano posteriore 1815.

Manoscritto cartaceo in-16° (mm 155x110). Carte [15], parzialmente slegate. Testo vergato in inchiostro nero in bella grafia, senza cancellature. Brossura in carta varese.

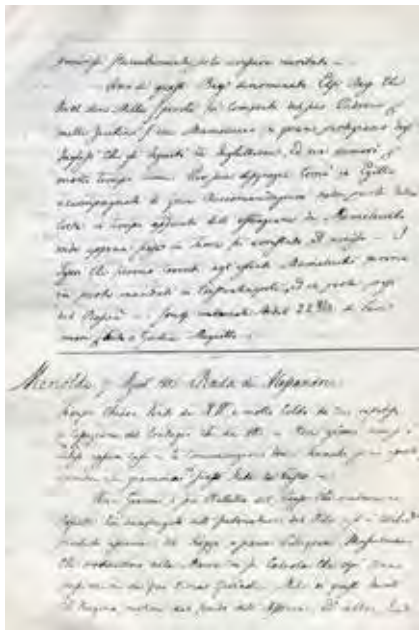
Al frontespizio una mano posteriore ha apposto la data 1815 e indicato «autografo» (?).

€ 200



**Un viaggio in Egitto e a Rodi - Inizio XIX secolo  
870.**

*Giornale di Paolo Micheli Passeggiere / a Bordo del Brig[antino] Lord Nelson.* Datato luglio-novembre 1815. Manoscritto a inchiostro marrone scuro (mm 320x220). Carte [71]. Brossura alla rustica. Ben conservato. Il viaggio inizia il 6 luglio 1815 da La Valletta (Malta): «Alle ore 3 ½ [...] mi sono imbarcato sopra il Brigantino [...]. Alle ore 8 pomeridiane eravamo ad W della città di Malta [...]. Tempo chiaro, piccolo vento da W e NW [...]». Il brigantino si ancora il 16 luglio nella rada di Alessandria (Egitto). Il protagonista fornisce moltissime notizie e racconta tutto ciò che vede nella città di Alessandria: costumi ed usi degli abitanti, luoghi (i bagni di Cleopatra), geroglifici, templi, accadimenti storici di altre città (Cairo) ecc. «Questo Ramadam è una specie di Quaresima che dura tutta la luna e che consiste nel digiunare dalle 2 prima del levare del sole fino al suo tramonto. Allora gli Arabi cenano e cominciano dal fumare la pipa, bere il caffè e lavarsi giacché in tutte le ore del digiuno non gli è permesso [...]. Le donne nel corso della notte anno a visitarsi [...]. Le sultane della prima classe si tengono nella maggior eleganza [...]. Le truppe Albanesi sono tutte partite per il Cairo perciò si vedono le donne europee passeggiare con sicurezza per le strade [...].



Allorquando i Francesi vennero in Egitto fu loro cura far nascere la Guerra Civile [...]. Il tumulto del Cairo non è ancora del tutto cessato [...]. Il brigantino riparte sabato 2 settembre alla volta di Rodi e arriva il 13 settembre nella rada di Castelrosso e poi a Rodi. Alcune pagine sono dedicate a *Osservazioni geografiche Istoriche sopra Castel Rosso*. Il 12 ottobre il brigantino riparte alla volta di Malta dove arriva il 25 novembre 1815 a Marsamuscetto.

€ 400



**871.**

*Orationes diversae pro temporum opportunitate dicendae.* [Lucca], 1828. Manoscritto cartaceo in-8° (mm 238x178). Carte 1 bianca, [8], 3 bianche. Frontespizio ornato da un grazioso stemma dipinto, con il monogramma 'MS' all'interno. Testo e frontespizio riquadrati da cornici floreali acquarellate e vergato da due mani ottocentesche, con alcune notazioni quadrate su tetragramma. Graziosa legatura *à la fanfare* in piena pelle con cornici concentriche di motivi fitomorfi delineati da filetti che inquadrano un elaborato decoro centrale a ventaglio. Ex-libris *Luigi Carpaneto* applicato al contropiatto.

€ 300



**872.**

*Libro dei prigionieri stranieri nel campo italiano di Rezzanello (Piacenza).* Ottobre 1941-maggio 1942. Manoscritto cartaceo in-8° (mm 185x130). Carte [36]. Con disegni, poesie, annotazioni dei prigionieri inglesi e australiani divisi per camerate. Brossura in carta xilografata, entro una cartella in tela con residui di uno stemma, molto lisa.

€ 100



## LIBRI DI MEDICINA ED ERBARI

**873. Acquapendente Girolamo Fabrizi (da)**

*L'Opere chirurgiche [...] divise in due parti...* In Padova: per Matteo Cadorino, 1671. In-folio (mm 302x210). Pagine [12], 182, 185-359, [1] con 9 tavole finemente incise in rame fuori testo da Giovanni Georgi su disegni di Angelo Carleschi. Manca come ad altri esemplari la carta z4, probabilmente bianca. Bella vignetta incisa in rame al frontespizio. Esemplare rimontato, con il bordo interno dell'occhietto e parte degli angoli inferiori delle prime carte ricostruiti, qualche sporadica macchia e altri piccoli difetti. Legatura moderna in pergamena. Dalla collezione del Dott. Vincenzo Gallucci, l'illustre cardiocirurgo che eseguì il primo trapianto di cuore in Italia.

Prima rara edizione della traduzione italiana di questo importante testo di chirurgia che descrive tecniche per il tempo innovative, stampato per la prima volta nel 1617. Manca a molti dei principali repertori. Di notevole pregio le belle incisioni realizzate da Giovanni Georgi, in particolar modo le due tavole che raffigurano la «macchina di ferro, simile ad un uomo armato» fatta costruire dall'Autore per raddrizzare le membra del corpo umano in caso di slogature o rotture. Cfr. *Choix* VII, 8654; PAZZINI 79; *Wellcome* III, 4. Quest'opera, come altre presenti nel catalogo, proviene dalla collezione di opere di medicina del Dott. Gallucci, padre della cardiocirurgia italiana e autore nel 1985 del primo trapianto di cuore.



€ 400

**874. Acquapendente Girolamo Fabrizi (da)**

*Le Opere chirurgiche [...] divise in due parti...* In Padova: per Matteo Cadorino, 1711.

In-folio (mm 332x225). Pagine [8], 284 con 9 tavole finemente incise in rame da Giovanni Georgi su disegni di Angelo Carleschi, 8 delle quali fuori testo. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, altra marca in fine. Esemplare brunito e con fioriture sparse. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris Vincenzo Gallucci al contropiatto.

Terza edizione italiana, dopo quelle del 1671 e del 1709. Si veda lotto precedente. Cfr. BLAKE 141; *Choix* VII, 8654; manca agli altri repertori consultati.

€ 300

Una delle poche monografie sul cuore prima di Harvey

**875. Albertini Annibale**

*De affectionibus cordis. Libri tres quorum primus agit De naturalibus. Secundus & tertius De preternaturalibus, de palpitatione, & syncope, atque earum curatione...* Venetiis: apud Ioannem Guerillum, 1618.

In-4° (mm 218x150). Pagine [40], 405, [1], senza l'ultima carta bianca. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca xilografica. Tracce di muffa e aloni di umidità nel margine inferiore di tutto il volume, più evidenti in principio, e con una lacuna reintegrata alla carta del colophon. Legatura moderna muta in pergamena rigida con residui di elastico giallo incollati al piatto anteriore. Tassello della Libreria Bertocchi di Modena ed ex-libris Vincenzo Gallucci al contropiatto.

Prima edizione di opera rara, una delle poche monografie sul cuore prima di Harvey. PORTAL II, 415: «Cet ouvrage est inconnu à la plupart des bibliographes [...]». Le premier livre traite des affections naturelles du coeur; le second & le troisième livres, des parties naturelles: c'est là qu'il traite des palpitations, de la syncope; il indique leurs causes, leurs symptômes & leur traitement».

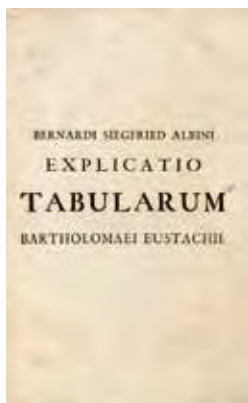
€ 200



**876. Albinus Bernhard Siegfried**

*Explicatio tabularum anatomicarum Bartholomaei Eustachii, anatomici summi. Accedit tabularum editio nova.* Leidae Batavorum: apud Joannem Arnoldum Langerak et Joannem & Hermannum Verbeek, 1744.

2 volumi in-folio (mm 382x248). Pagine [8], 28, 277, [3]; 89 carte di tavole fuori testo di Jan Wandelaar con 47 figure numerate presenti in duplice stato: i soggetti delle incisioni in rame sono replicati con incisioni a contorno in bianco e nero. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con graziosa vignetta incisa da Wandelaar. Bruniture e arrossature sparse nel volume di testo, strappetti, lievi gore marginali a poche carte e un'ampia macchia nella tavola n. 30 ma bella copia. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso; lievemente liso il piatto anteriore del primo volume. Ex-libris *Vincenzo Gallucci* ai contropiatti. (2) Edizione delle tavole anatomiche di Eustachius (si veda anche lotto 911) con le estese descrizioni e i commenti di Albinus, nuovamente incise da Wandelaar e tutte accompagnate da



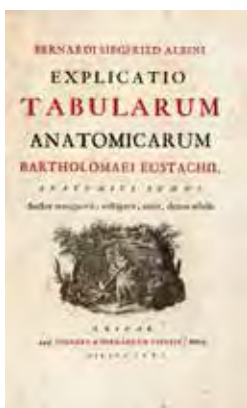
contro-tavole con il disegno replicato a contorno, per un totale di 89 figure; «Albinus not only produced his own outstanding anatomical atlas but, with Boerhaave, he produced an excellent edition of Vesalius and this edition of Eustachi» (*Heirs of Hippocrates* 326). Cfr. BLAKE 139; CHOULANT 202: «The Eustachian plates in this edition are newly engraved copies, different from those in the Amsterdam edition»; *Walleriana* 337 (incompleto); *Wellcome II*, 26. Manca a GARRISON-MORTON e OSLER.

€ 600

**877. Albinus Bernhard Siegfried**

*Explicatio tabularum anatomicarum Bartholomaei Eustachii, anatomici summi. Auctor recognovit, castigavit, auxit, denuo edidit.* Leidae: apud Joannem & Hermannum Verbeek, 1761.

2 volumi in-folio (mm 412x262). Pagine [4], 295, [1]; 89 carte di tavole fuori testo, alcune anche ripiegate, di Jan Wandelaar con 47 figure numerate presenti in duplice stato: i soggetti delle incisioni in rame sono replicati con incisioni a contorno in bianco e nero. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con graziosa vignetta incisa da Wandelaar. Bruniture e arrossature sparse, talvolta intense. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso; cuffie e punte stanche, difetti anche ai piatti. Ex-libris *Vincenzo Gallucci* ai contropiatti. (2)



Seconda edizione, rivista e aumentata, del testo di Albinus a commento delle tavole di Bartolomeo Eustachii, re-incise da Jan Wandelaar appositamente per l'edizione del 1744; si veda lotto precedente. BLAKE 139; BRUNET I, 143; *Wellcome II*, 26. € 400

**878. Alpino Prospero**

*Medicina Aegyptiorum [...] De balsamo, et rhapontico [...] Medicina Indorum.*

Lugduni Batavorum: apud Gerardum Potuliet, 1745. 4 parti in 1 volume in-8° (mm 210x165). Pagine [26], 325, [45]; [2], 73-150 con 8 tavole fuori testo in calcografia. STAMPATO CON: **Bondt Jacob (de)**, *De me-*

*dicina Indorum libri IV.* Pagine 151-258, [2] di *Index*. Frontespizio della prima parte impresso in rosso e nero, testatine e finalini in legno. Opera leggermente brunita, con occasionali fioriture più evidenti ad alcuni fascicoli e uno strappo alla carta O3. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli e fregi in oro su tassello al dorso. Minime mancanze alle cuffie e tracce di usura alle cerniere. Edizione settecentesca di una delle più importanti opere del botanico Prospero Alpino, incentrata sulla medicina egiziana e arricchita dai trattati *De balsamo* e *De rhapontico*, che spiegano la preparazione e l'impiego di unguenti curativi. Il lavoro dell'Alpino è qui presentato insieme alla più importante opera di Jacob de Bondt, il *De medicina Indorum*, incentrata sulla medicina indiana del XVI secolo e sull'impiego di erbe medicinali. BRUNET I 200; GRAESSE I 86; *Wellcome II* 36. KRIVATSY e CAILLET citano edizioni precedenti.

€ 140





## Editio princeps delle opere di Areteo e Rufo

**879. Aretaeus**

*Libri septem. Nunc primum e tenebris eruti. A Iunio Paulo Crasso [...] in latinum sermonem versi. Ruffi Ephesii [...] De corporis humani partium appellationibus libri tres...* Venetiis: apud Iuntas, 1552.

In-4° (mm 248x170). Carte [4], 90, [17], 1 bianca, presente ma incollata al contropiatto. Marca giuntina al colophon e in fine xilografiche, bei capilettera figurati incisi in legno. Leggere macchie di umidità nel bordo inferiore e superiore in principio e in fine di volume, causa di piccole lacune riparate nelle prime 4 carte e nelle ultime 2, esili lavoro di tarlo ma nel complesso bella copia ad ampi margini. Legatura coeva in piena pergamena molle con risvolti, titoli ormai sbiaditi al dorso. Lacerti di legacci, alcune piccole macchie di unto e altre minime mende. Ex-libris Vincenzo Gallucci. Glosse e sottolineature al testo di antica mano.

Prima edizione dei VII libri di Areteo e dei III libri di Rufo da Efeso nella traduzione latina di Giunio Paolo Crasso, data alle stampe prima della versione originale in greco pubblicata nel 1554; cfr. CAMERINI, *Annali dei Giunti* 581; CASTIGLIONI 195: A Rufo «si deve un testo anatomico ed alcuni importanti contributi alla dottrina del polso. Sono di quest'autore le prime descrizioni della peste bubbonica [...]. All'epoca della scuola

pneumatica ed eclettica appartiene anche Areteo di Cappadocia [...] del quale si possiedono due opere degne di nota, l'una *Intorno alle cause ed ai segni delle malattie acute e croniche*, l'altra *Della terapia* [...]. Le descrizioni delle malattie, particolarmente quella della pleurite, possono essere indicate come esemplari. Le paralisi cerebrali sono studiate attentamente [...]. L'esame del cuore forma argomento di lunghe e minuziose indicazioni»; DURLING 256; Garrison-Morton 6976; *Norman Library* 62: «Aretaeus furnished many excellent descriptions of diseases, including the first accurate account of diabetes, the first description of epilepsy from a depressed skull fracture, the first clear account of diphtheria [...], the classic description of nodous leprosy (*Elephantiasis Aretaei*) and a full account of tetanus. Also included in the present volume is the latin *editio princeps* of Rufus of Ephesus's *De corporis humani partibus*, the earliest treatise on the anatomical nomenclature of the humen body»; *Walleriana* 458; *Wellcome* I, 392.

€ 1600

**880. Auda Domenico**

*Breve compendio di maravigliosi secreti approvati, e praticati con felice successo nell'indisposizioni corporali. Diviso in quattro libri...* In Venezia: appresso Simone Occhi, 1776.

In-8° (mm 165x110). Pagine XVI, 223, 1 bianca. Alcune iniziali in xilografia. Occasionali fioriture, buona conservazione generale. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Celsus Aurelius Cornelius**, *De medicina libri octo*. Padova: excudebat Iosephus Cominus, 1722. In-8° (mm 170x105). Pagine [14], LXXII, 598, [32] di [34] con 1 ritratto dell'Autore inciso in calcografia in antiporta. Scompleto dell'ultima carta bianca. UNITO A: **Sammonicus Quintus Serenus**, *De medicina praecepta saluberrima*. Patavii: excudebat Josephus Cominus, 1722. Pagine [2], 115, [1], [2] di *Catalogus librorum qui hactenus prodierunt Patavii ex typographia Cominiana*. Fori di tarlo in principio e fine di volume ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Fori di tarlo alle sguardie. SI AGGIUNGE: **Nicander Colophonius**, *Theriaca et Alexi Pharmaca*. Joannes Gorrhaeus latinis versibus reddidit italicis vero qui nunc primum in lucem prodeunt ant. mar. salvinius. Firenze: ex Officina Mouckiana, 1764. In-8° (mm 195x125). Pagine [8], 376. Frontespizio impresso a due colori in greco e latino. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo su falso tassello al dorso. Tagli spruzzati. (3)

€ 280



**881. Avicenna, Averroes, Hippocrates e altri**

*De Balneis omnia quae extant apud Graecos, Latinos, et Arabas, tam medicos quàm quoscumque ceterarum artium probatos scriptiores...* Venetiis: apud Iuntas, 1553 (Al colophon:) Venetijs: apud haeredes Lucaeantonij Iuntae, 1553.

In-folio (mm 315x218). Carte 14, 497 [ma 493, mancano 4 carte], 1 bianca. Grande marca tipografica al frontespizio e altra più piccola a carta 488, capilettera figurati e 5 splendidi legni incisi a piena pagina nel testo. Ottimo esemplare, purtroppo scompleto delle carte di testo 115-118. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso a 5 nervi; cerniere con difetti.

Edizione originale, estremamente rara e molto pregevole, impreziosita da 5 splendide illustrazioni xilografiche di bagni e terme. Si tratta della più ampia raccolta di testi sulla balneologia e l'idroterapia con note ed osservazioni sulle terme e le acque minerali di varie parti del mondo. Gli Autori, più di settanta, sono tutti famosi: Avicenna, Averroè, Guainerius, Gesnerus, Franciottus, Gratarolus, Mantagnana, Savonarola, Hippocrates, Galenus, Agricola, Vitruvius, Pietro d'Abano, Fuchs, Huso Senese, etc. Cfr. CAMERINI, *Annali dei Giunti* I, 598: «Questa copiosissima raccolta scritti di balneologia oltre settanta trattatelli, estratti, ed opere complete sulla materia, di Autori greci, arabi, latini, italiani...»; CHOULANT, 420-21; DURLING, 1101; *Wellcome*, 652.



€ 300

**882. Bartholin Thomas**

*Historiarum anatomicarum rariorum centuria I et II.* Hafniae: Typis academicis Martzani, Sumptibus Petri Hauboldt, 1654.

1 volume (di 3) in-8° (mm 151x90). Pagine [16], 360, [8] con 9 tavole incise in rame fuori testo, 2 ripiegate. Frontespizio calcografico figurato con in alto ritratto dell'Autore in ovale, numerose illustrazioni incise in legno nel testo. Lievi bruntiture e uno strappo nel bordo inferiore del frontespizio. Legatura ottocentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Barbette Paul**, *Opera omnia medica et chirurgica...* Genevae: sumptibus Joannis Antonii Chouet, 1688. In-4° (mm 208x162). Pagine [12], 332, [28], 542, [10] senza le 4 tavole fuori testo. Fioriture e gore d'acqua. Legatura settecentesca in piena pergamena. (2)

I OPERA: Bartholin fu medico, naturalista, fisiologo e anatomista e contribuì in maniera determinante alla conoscenza dell'anatomia e delle funzioni di varie ghiandole e dei loro dotti, del sistema biliare e del sistema linfatico. Cfr. *Heirs of Hippocrates* 512: «The present set of anatomical observations is just such a collection and contains descriptions and illustrations of anatomical anomalies and normal structures, together with some brief case histories of unusual anatomical and clinical structures». Le 4 centurie furono pubblicate in un lasso di tempo di 7 anni (1654-1661) e pertanto è estremamente raro trovare copie complete di tutti e tre i volumi. *Cushing* B118 (Centuria I-II); *OSLER* 1927 (I-II); *Walleriana* 737-739 (completo); *Wellcome* II, 107 (completo); manca a GARRISON-MORTON.

€ 200



Con le epocali, rarissime, lettere di Malpighi

**883. Bartholin Thomas**

*De pulmonum substantia & motu diatribae. Accedunt Cl. V. Marcelli Malpighij de pulmonibus observationes anatomicae.* Hafniae: typis Henrici Godiani [...] apud P. Hauboldum, 1663.

In-8° (mm 144x85). Pagine [8], 107 [i.e. 127], [9] con 2 tavole incise in rame fuori testo e numerate. Esemplare brunito, un po' rifilato e rimontato. Legatura in pergamena antica con titoli calligrafati al dorso. Nota di possesso al frontespizio, rifilata, e alcune glosse e cassature al testo. Dalla collezione del Dott. Vincenzo Gallucci, l'illustre cardiocirurgo che eseguì il primo trapianto di cuore in Italia.

Prima edizione dell'opera di Bartholin e seconda rarissima edizione dell'importante scritto di Malpighi, nel quale si fornisce la prova definitiva della validità delle teorie di Harvey sulla circolazione del sangue. Bartholin controbatté alle teorie di Malpighi sulla sostanza e

**884. Baudelocque Jean Louis**

*Della ostetricia [...]. Tomo IV.* Napoli: dai torchi del Tramater, 1834-35.

4 parti in 2 volumi in-8° (mm 200x120) Pagine XXXV, 233, [3], 351, [1]; 223, [1], 218, [4], 1 carta bianca + XVI tavole incise in rame fuori testo e ripiegate, alcune da disegni di Chailly e incise da Bartoli. Ottima copia, con solo uno strappo a una tavola. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Capuron Joseph**, *Corso teorico-pratico di ostetricia...* Pisa: Tipografia Nistri, 1840. (3)

I OPERA: Bella edizione napoletana di questo importante trattato di ostetricia, tradotto dal francese da Pasquale Leonardi Cattolica. Oltre al suo importante contributo nel rinnovare metodi e strumenti ostetrici, dell'Autore si ricordano gli interventi nei casi di anomalie pelviche. GARRISON-MORTON 6255, sulla prima edizione francese: «Baudelocque invented a pelvimeter and advanced the knowledge of pelvimetry and of the mechanism of labour. The external conjugate diameter is known as Baudelocque's diameter».

€ 160

**885. Bernard Claude, Huette Charles**

*Précis iconographique de médecine opératoire et d'anatomie chirurgicale.* Paris: Méquignon-Marvis libraire-éditeur, 1855.

In-12° (mm 185x110). Pagine [4], XXVI + XXV tavole di strumenti chirurgici, [2], 495, [1] + 88 tavole di operazioni chirurgiche. Ritratto di Vesalio in antiporta inciso da Mouilleron su disegno di Hammam e nel complesso 113 tavole incise in acciaio fuori testo e a colori. Fioriture sparse, a tratti evidenti, come usuale, ma buona copia. Legatura editoriale in piena tela con impressioni a secco ai piatti e titoli dorati al dorso. Ex-libris *Vincenzo Gallucci* al contropiatto.

€ 180

**886. Bertrandi Ambrogio**

*Trattato delle operazioni di chirurgia [...] Tomo I (-II).* Napoli: presso i fratelli Terres, 1786.

2 volumi in-8° (mm 183x106). Pagine IV, XLII, 197, [1] + 4 tavole numerate più volte ripiegate in fine; III, [1], 263, [1]. Piccolo fregio inciso in legno ai frontespizi, testatine e capilettera xilografici. Fioriture sparse e un lavoro di tarlo coperto con pecetta al frontespizio del primo volume, parte marginale di tavola I mancante e tavola III con un ampio strappo riparato. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartonato marmorizzato, titoli dorati su tasselli ai dorsi, leggere abrasioni ai piatti e una piccola lacuna alla cuffia del secondo volume. Tassello della Libreria Bertocchi di Modena ed ex-libris *Vincenzo Gallucci* al contropiatto. (2)

Una delle principali opere del grande chirurgo ed anatomico torinese, *cerusico* del re di Sardegna. Manca ai principali repertori consultati.

€ 200



funzione dei polmoni, e pubblica in appendice a questo suo trattato il *De pulmonibus*, che di fatto contribuisce a diffondere. Cfr. *Heirs of Hippocrates* 517; KRIVATSKY, 818; OSLER 1936; *Walleriana* 727; *Wellcome* II, 108.

Per Malpighi cfr. *100 Books Famous in Medicine* 30; GARRISON-MORTON 760; *Heirs of Hippocrates* 569: «*De pulmonibus observationes anatomicae* was initially written in the form of two letters to Borelli at Pisa in which he described his microscopic studies of the lung of a living frog. The letters first appeared in print as a small pamphlet in 1661 and again, as here, in Bartholin's book»; OSLER 1936; *Walleriana* 727; *Wellcome* II, 108.

€ 800



**887. Broen Johann**

*Animadversiones medicae, theoretico-praticae in Henrici Regii praxin medicam, quibus editio prior, observationum [...] Theodori Craanen [...] Pars I (-II).* Neapoli: ex typographia Felicis Mosca, 1721.

2 volumi in-4° (mm 220x165). Pagine [8], 328; [2], 329-612, 83, [1]. Gora d'acqua nell'angolo inferiore esterno delle carte del primo volume, lievemente brunita. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Boerhaave Herman**, *Opera omnia medica...* Venetiis: Apud Laurentium

Basilium, 1766. In-4° (mm 238x175). Pagine [20], 547 [i.e. 551], [3]. Ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta. Fioriture e bruntiture. Cartonato coevo rivestito in carta xilografata, con lacuna al dorso e minime mende ai piatti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Methodus discendi medicinam...* Venetiis: Apud Franciscum Zane, 1747. In-8° (mm 168x108). Pagine 378, [14]. Fioriture e due carte molto allentate. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. (4)

I OPERA: BLAKE 66; Wellcome II, 244.

€ 160

**888. Browne John**

*Myographia nova sive musculorum omnium (in corpore humano hactenus reperorum) accuratissima descriptio* Lugduni Batavorum: apud Jacobum Mouckee, 1687.

In-folio (mm 340x202). Pagine [8], 56, [4] + 1 antiporta figurata incisa in rame, posta dopo il frontespizio, 1 tabella xilografica più volte ripiegata e 40 belle tavole calcografiche fuori testo numerate fino alla n. 36. Strappo verticale senza perdite lungo il frontespizio anticamente riparato, alcune carte brunite e una lieve gora d'acqua marginale in fine ma nel complesso buona copia, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura muta coeva in pergamena rigida con dorso in parte ricostruito. Tassello di libreria americana ed ex-libris *Vincenzo Gallucci* al contropiatto, timbro nobiliare a secco al foglio di guardia.

Seconda edizione della versione latina. L'opera venne pubblicata per la prima volta nel 1681 in inglese e al suo Autore vennero ben presto mosse pesanti accuse di plagio dei lavori di Giulio Casserio e William Molins da parte di James Young. *Heirs of Hippocrates* 642 (I edizione): «The thirty-seven anatomical plates in which the poses and backgrounds of the figures had been altered were, with few exceptions, taken from Molins' *Anatomical administration of all the muscles of a humane body* (1648). Browne did not respond to Young's criticism, but did make extensive changes to his text and issued future editions of the book under the title *Myographia nova*. In spite of blatant plagiarism, his book was widely read and was translated into Latin and German, going through ten editions»;

KRIVATSY 1826; RUSSELL 107.

€ 360

**889. Browne Thomas**

*The works [...] containing I. Enquiries into Vulgar and Common Errors. II. Religio Medici [...]. III. Hydriotaphia; or, Urn-Burial...* London: for Basset, Chiswell, Sawbridge, Charles Mearn, and Charles Brome, 1686.

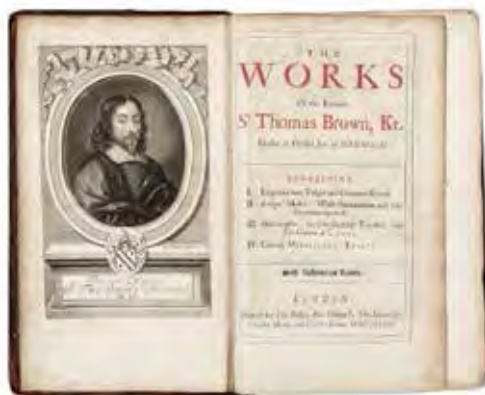
4 parti in 1 volume in-folio (mm 320x200). Pagine [18], 316, [12]; [14], 102; [8], 52; [6], 103 [i.e. 73 per salto nella numerazione], [3] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta inciso da White. Frontespizio generale stampato in rosso e nero, ciascuna parte con proprio frontespizio, iniziali, testatine e finalini xilografici, due incisioni in rame nel testo. Primi e ultimi fascicoli legati ai piatti ma slegati dal volume, qualche mancanza marginale lontana dal testo in poche carte. Legatura coeva in pieno vitello con piatti quasi del tutto slegati e lisa. Nota di possesso manoscritta e datata 1693 al foglio di guardia. SI AGGIUNGE: 1 volume miscelaneo contenente 6 trattati facenti par-

ti dell'opera **Morton Richard**, *Opera medica...* Genevae: apud Perachon & Cramer, 1727. Si tratta di **Harris Walter**, *Observationes de morbis...*; **Id.**, *Tractatus de morbis acutis infantum...*; **Leigh Charles**, *Phthisiologia Lancastriensis...*; **Cole William**, *Novae hypotheses...*; **Id.**, *Tractatus de secretionem animalium...*; **Ketelaer Vincent**, *Commentarius medicus de aphthis nostratibus, seu Belgarum Sprouw*. SI AGGIUNGE: [**James Robert**, *Tavole appartenenti al Dizionario universale di medicina...* Venezia: per Giambatista Pasquali,

1753]. 1 volume con frontespizio manoscritto, di sole tavole. (3)

Lotto non passibile di restituzione. I OPERA: Copia con difetti della prima raccolta dei lavori di Browne, che oltre ai *Pseudodoxia epidemica*, popolare opera enciclopedica consacrata alla confutazione delle false credenze del suo tempo, contiene *Religio medici*, *Hydriotaphia or urn-burial*, *The Garden of Cyrus* e altri trattati miscelanei. Cfr. GARRISON-MORTON 9395; *Heirs of Hippocrates* 490; OSLER 4522; *Walleriana* 1539; Wellcome II, 253.

€ 200



Una delle più complete raccolte di figure anatomiche

**890. Caldani Leopoldo Marco Antonio, Caldani Floriano**

*Icones anatomicae quotquot sunt celebriores ex optimis neotericorum operibus summa diligentia depromptae et collectae...* (Voluminis tertii sectio altera). Venetiis: ex calcographia Josephi Picotti, 1801-1813.

4 parti dell'Atlante in-folio massimo (mm 670x480). Con 3 frontespizi incisi, 3 carte di indice delle tavole e 264 tavole numerate, di cui 197 hanno una seconda copia a fronte eseguita al tratto, per un totale di 461 figure realizzate da Giovanni Battista Torcellan, Gaetano Bosa, Felice Zuliani, Francesco Ambrosi. Esemplare scompleto dell'antiporta incisa e di 1 carta di indice. Restauri ai margini di due tavole e un strappo restaurato alla tavola XI del primo volume, qualche tavola slegata nel secondo, nel quarto alcune lacerazioni nel margine inferiore delle tavole iniziali, qualche macchia di umidità. Legatura in mezza pelle coeva con piatti in carta marmorizzata, quasi totalmente staccati con rinforzi di carta antica lungo le unghiate. Dorsi e cerniere leggermente lisi. (4)

Prima edizione. Insieme all'opera di Loder, pubblicata appena qualche anno prima, la collezione di figure anatomiche pubblicata dai Caldani è una delle più complete mai realizzate e «give in good reproductions a useful selection of the very best engravings that had been published up to that date» (CHOULANT 41); cfr. *Heirs of Hippocrates* 962: «massive and beautiful compilation of the best anatomic representations of past years»; CHOULANT 327-328; *Wellcome* II, 287. Il nostro esemplare - come usuale - è costituito dai soli 4 volumi di tavole (*Icones*), senza i 5 volumi di testo.

€ 2000



**891. Castaigne Gabriel de**

*L'or potable qui guarit de tous maux...* A Paris: chez Charles Sevestre, 1611.

In-8° (mm 173x105). Pagine 6, [2], 7-104, 38. Brunture e fioriture. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso; lacerti di legacci, una piccola lacuna nella cuffia inferiore e piatto anteriore un po' allentato internamente.

Prima edizione di questo trattato alchemico, estremamente raro e ricercato. Manca a tutti i repertori consultati eccetto *Bibliotheca esoterica* 633: «Très rare. A la fin se trouve le Trésor philosophique de la Médecine métallique, traduit d'italien en françois». DUVEEN 120, parlando della prima raccolta completa delle opere postuma del 1661 specifica che «the

different tracts contained in it had already been published separately in 1611 and 1615»; CAILLET I, 2059, indicando quella del 1660 dalle stampe di de La Noue come prima edizione: «Les ouvrages de ce R.P. Cordelier sont très rares et recherchés des adeptes».

€ 700



**892. Castelli Bartolomeo**

*Lexicon medicum Graeco-Latinum, primum tribus editionibus a Jacobo Pancratio Brunone locupletatum [...]. In duos tomos divisum. Tomus primus (-secundus).* Patavii: ex typographia Seminarii apud Johannem Manfrè, 1755. 2 volumi in-4° (mm 243x182). Pagine [8], 445, [3] bianche; 477, [3] bianche. Primo frontespizio in inchiostro rosso e nero, marca dello stampatore incisa in legno su entrambi. Lievi fioriture ma buon esemplare in barbe.

Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Baglivi Giorgio**, *De praxi medica ad priscam observandi rationem revocanda, libri duo.* Romae: typis Dominici Antonii Herculis, sumptibus Caesaretti bibliop., 1696. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 160x105). Pagine [20], 259, [1]; 119, [1] + 1 tavola incisa in rame fuori testo. Rifilato e con brunture. Legatura ottocentesca in pergamena rigida con titoli manoscritti da mano recente al dorso a 5 nervi. SI AGGIUNGE: **Claudini Giulio Cesare**, *Responsionum, et consultationum medicinalium tomus Unicus...* Hanoviae: Typis Wecheliani, apud Claudium Marnium..., 1628. (4)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 160

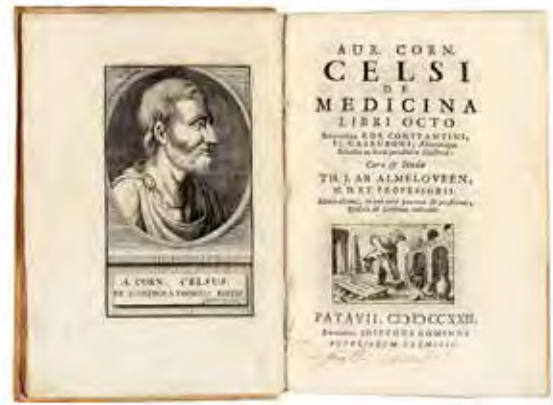


**893. Celsus Aurelius Cornelius**

*De medicina libri octo brevioribus Rob. Constantini, Is. Casauboni, aliorumque scholiis ac locis parallelis illustrati. Cura & studio Th. J. ab Almeloveen...* Patavii: excudebat Josephus Cominus, 1722.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 174x116). Pagine [16], LXXII, 598, [34], 115, [5]. Ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta da Johann Jacob Lidl e due figure nel testo. Marca tipografica calcografica sul frontespizio della prima parte e fregio xilografico sul secondo, capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Ottimo esemplare ben completo dell'ultima carta bianca. Legatura coeva in pergamena rigida con titolo dorato su tassello al dorso. Due diversi ex-libris nobiliari ai contropiatti, nota di possesso al frontespizio.

Edizione curata da Giovanni Battista Volpi, contiene il testo del *De Medicina* di Celsus rivisto e ampliato da Theodoor Jansson van Almeloveen, inclusa una biografia e una bibliografia dell'Autore. L'opera, lo ricordiamo, è il primo testo di medicina romana e una delle più importanti *summae* della medicina antica. La seconda parte contiene il *De medicina praecepta saluberrima* di Quintus Serenus Sammonicus. **€ 200**



**894. Chaussier François**

*Planches anatomiques a l'usage des jeunes gens qui se destinent a l'etude de la chirurgie, de la medecine, de la peinture et de la sculpture; dessinees par m. Du Tertre...* A Paris: chez C.L.F. Planckoucke, 1823.

In-4° (mm 265x210). Pagine [6], 142 [i.e. 126 per salto nella numerazione], [24] di spiegazione alle tavole e 22 tavole anatomiche litografiche disegnate da André

Du Tertre e incise da Motte. Bruniture e fioriture sparse. Legatura coeva in piena pelle maculata con roulette di motivi fogliati impressa in oro ai piatti, titoli su tassello e fregi dorati al dorso; piccole abrasioni e spelature. Timbro di antica possessione al frontespizio. Seconda edizione. CHOU LANT 353. **€ 160**



**895. Colle Giovanni**

*Cosmitor medicaeus triplex, in quo exercitatio totius artis medicae, loca dilucidata, & quaesita varia decisa...* Venetiis: apud Baretium Baretium, 1621 (Al colophon:) 1620.

In-folio (mm 314x222). Pagine [52], 322 [i.e. 326], [2]. Frontespizio stampato in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore xilografica ripetuta più grande in fine, capilettera e testatine incise in legno. Lievi gore d'acqua lungo il volume e qualche carta un po' brunita. Legatura coeva in piena pergamena, molto lisa.

Rara prima edizione di questo testo di medicina pratica, nel cui titolo l'Autore allude al gran duca Cosimo II, di cui era medico. Di lui CASTIGLIONI 481 scrive: «Non vi è alcuna notizia sicura che abbia praticato la trasfusione di sangue Giovanni Colle da Belluno, Professore di Medicina nell'Università di Padova, il quale nel [...] *Methodus facile procurandi tuta et nova Medicamenta* ne dà un'accurata descrizione»; si veda anche BIBLIOGRAFIA BELLUNESE 74. **€ 260**

**Importante testo anatomico del pupillo di Vesalio**

**896. Colombo Realdo**

*De re Anatomica libri XV.* Parisiis: apud Andream Wechelium, 1572.

In-8° (mm 170x108). Pagine [8], 495, [1]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e in fine, capilettera e testatine xilografici. Nastro adesivo nel margine interno del frontespizio e lieve brunitura uniforme alle carte ma bella copia. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso; lacerti di legacci e alcuni tagli al dorso, oltre ad altri minimi segni di usura; sguardie posteriori rinnovate. Ex-libris *Giuseppe Zampa* e *Vincenzo Gallucci* applicati al contropiatto, note di possesso cassate al frontespizio.

Terza edizione dopo la prima del 1559. Colombo fu allievo di Vesalio a Padova e nel 1544 gli successe nella cattedra di anatomia, per poi passare a Pisa e infine a Roma; in questa importante opera anatomica «Colombo introduced a description of pulmonary circulation and denied that the blood went through the ventricular septum. He probably had no clear idea of the greater circulation, but this historic



breakthrough in his demonstration of the lesser circulation through the lungs secures his place of importance in the line culminating in Harvey's demonstration of the circulation of the blood sixty-nine years later» (*Heirs of Hippocrates* 304, sulla 1 ed.). Si vedano DURLING 994; GARRISON-MORTON 378.1; PAGEL 175-179 e *passim*; OSLER 898; Wellcome 1547. **€ 1000**

## Importante commento a uno dei più influenti testi pre-vesaliani

### 897. Corti Matteo

*In Mundini Anatomien explicatio.* (Al colophon:) Papiæ: apud Franciscum Moschenum Bergomensem, et Ioannem Baptistam Nigrum, 1550.

In-8° (mm 148x98). Pagine [8], 400. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio. Esemplare discreto, leggermente rifilato e con un esile lavoro di tarlo marginale riparato nella prima metà del volume che talvolta lede qualche lettera di testo. Legatura posteriore in pergamena antica molle con lacerti di legacci. Dalla collezione del Dott. Vincenzo Gallucci, l'illustre cardiocirurgo che eseguì il primo trapianto di cuore in Italia.

Rarissima prima edizione del commento all'*Anatomia* di Mondino dell'archiatra medico e papale Matteo Corti, dal 1531 a Padova dove

teneva lezioni su questo fondamentale testo. Mondino dei Luicci o dei Luzzi è considerato «il primo insigne anatomista degno di questo nome», a lui «spetta il merito incontestabile di aver introdotto l'insegnamento sistematico dell'anatomia nel programma degli studi medici [...] e il sistema di sezionare regione per regione» (CASTIGLIONE 296). La sua *Anatomia*, composta nel 1316, fu pubblicata per la prima volta nel 1478 a Pavia e utilizzata come testo in moltissime scuole fino al Seicento. *Heirs of Hippocrates* (sulla I ed.): «one of the most influential of all pre-Vesalian works devoted strictly to anatomy». Manca a DURLIN e OSLER; *Wellcome* 4486, senza paginazione. ICCU censisce un esemplare con 10 carte finali, che apparentemente non fanno parte di questa edizione.



€ 300

## 'Among the most artistic anatomical atlases of the period'

### 898. Cowper William

*Myotomia reformatata: or an anatomical treatise on the muscles of the human body. Illustrated with figures after the life.* London: printed for Robert Knaplock, and William and John Innys; and Jacob Tonson, 1724.

In-folio (mm 405x285). Pagine [12], LXXXVII, [1], 194 senza l'ultima carta bianca. Con 1 antiporta e 67 tavole numerate I-LXVI (la XIII bis) incise in rame. Molte figure anatomiche e di schemi nel testo, anche a mezza pagina, oltre a testatine, capilettera e finalini a soggetto anatomico, il tutto calcografico. Uno strappo riparato a una tavola e altre minime mende marginali. Legatura moderna in piena pelle con titoli dorati al dorso.

Prima edizione in-folio, notevolmente ampliata soprattutto nell'apparato iconografico rispetto alla prima, stampata in-8° e con un corredo di sole 10 figure: «Although it was meant to

be a second edition of the 1694 issue, the present work is an entirely new publication. Edited by Richard Mead, it has been greatly expanded and enlarged. It now contains more than sixty well-executed copperplates and a lengthy introduction concerning the muscles and their action» (*Heirs of Hippocrates* 723); *Choulant* 253; *GARRISON-MORTON* 392.1: «This sumptuous folio with engravings after Rubens and Raphael and an ingenious set of historiated initials ranks among the most artistic anatomical atlases of the period»; *OSLER* 2384; *Wellcome* III, 401.

€ 600



### 899. Cruveilhier Jean

*Atlante generale della anatomia patologica del corpo umano [...] prima versione italiana del dottore Pietro Banchelli.* Firenze: per Vincenzo Batelli, 1843.

In-folio (mm 455x310). Pagine 59, [1] con 231 (di 232?) tavole litografiche fuori testo la maggior parte colorate su disegno di Ottavio Muzzi, di cui 1 a doppia pagina. Ottimo esemplare, con qualche tavola particolarmente fiorita. Legatura coeva in piena pergamena con titoli dorati su tasselli al dorso; una parte del dorso staccata, ma presente. Ex-libris *Vincenzo Gallucci* al contropiatto.

Il solo atlante dell'importante opera di Cruveilhier, *Anatomia patologica del corpo umano*, nella prima edizione della traduzione italiana datane da Pietro Banchelli; sovente con circolazione autonoma rispetto ai 4 volumi in-8° del testo e composto di 231 tavole, come descritto in ICCU, sebbene si trovino copie con 232 tavole. *GARRISON-MORTON* 2286: «The fine illustrations of gross pathology make this, one the greatest works of its kind»; *HIRSCH* II, 150-151; *Walleriana* I, 2230; *Wellcome* II, 412. € 400





Uno fra i più completi trattati chirurgici del XVI secolo  
**900. Da Vigo Giovanni**

*Opera [...] in chyrurgia. Additur chyrurgia Mariani sancti barolitanii Ioa. de Vigo discipuli (-seconda pars).* (Al colophon:) Lugd.: in edibus Jacobi Myt calcographi impensis [...] Jaco. q. Francisci de Giunta et socij Florentini, 1521.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 198x137). Carte CLXXI, [3]; 57, [3]. Ciascuna parte con proprio frontespizio, il primo stampato in inchiostro rosso e nero; entrambi i frontespizi sono ornati da una bordura xilografica e da un bel legno raffigurante Vigo con il discepolo Mariano Santo, ripetuti anche nella pagina del titolo del *Compendium*, marca dello stampatore xilografica in fine delle due parti. Lieve ma ampia gora d'acqua nel margine superiore delle carte, un forellino di tarlo nel testo che all'altezza della seconda parte diviene un esile lavoro di tarlo, altri forellini in fine. Legatura coeva in piena pelle con cornice a motivi arabeggianti contornata da fasci di filetti impressa a secco ai piatti, con al centro un motivo floreale e piccoli ferri accantonati interni; molto lisa e con il piatto posteriore quasi del tutto staccato.

Rara edizione cinquecentesca. Uno dei più importanti trattati chirurgici della sua epoca, la cui grande popolarità era legata anche al fatto che qui si affrontavano due dei maggiori problemi del tempo: la sifilide e le ferite da arma da fuoco. L'opera comprende anche il *Compendium in Chirurgia* di Mariano Santo, allievo del Da Vigo. CASTIGLIONI 409: la «*Practica in arte chirurgica* stampata a Roma nel 1514 ebbe più di 40 ediz. e fu tradotta in franc., ital., spagn., tedes. ed inglese. L'opera è divisa in nove libri dei quali il primo parla delle cognizioni anatomiche necessarie ai chirurghi, mentre negli altri si tratta delle varie affezioni chirurgiche e della loro terapia»; importante inoltre l'antidotario, in cui sono descritti i medicamenti contro i veleni e il modo di impiegarli. Questa edizione manca a GARRISON-MORTON, che scrive sulla prima ed. del 1514: «The first complete system of surgery after that of Guy de Chauliac. It contains an account of gunshot wounds and a section on syphilis [...]». The book went through 40 editions»; *Heirs of Hippocrates*; KRIVATSY; Wellcome.

€ 800



**901. Da Vigo Giovanni**

*La prattica universale in cirugia. Di nuovo riformata, & dal latino ridotta à la sua vera lettura [...] con due Trattati di M. Gio. Andrea dalla Croce...* In Venetia: appresso Pietro Bertano, 1613.

In-4° (mm 203x143). Pagine [8], 566, 1 carta bianca. Con 19 figure incise in legno nel testo del capitolo settimo *Della Natura de' Semplici*, riprese dal Mattio-

li. Frontespizio stampato in rosso e nero con marca dello stampatore xilografica. Testo su due colonne. Fioriture sparse, piccoli strappetti riparati al frontespizio e a poche altre carte ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti in grafia moderna la dorso. Applicati al contropiatto anteriore gli Ex-libris *Olschki*, *Bernardes de Oliveira* e *Vincenzo Gallucci*; due annotazioni seicentesche al foglio di guardia e al frontespizio.

Si veda lotto precedente. L'opera comprende anche un *Compendio di cirugia* di Mariano Santo, 2 trattati di Giovanni Andrea della Croce e molti capitoli estratti dalla *Cirugia* di Leonardo Fioravanti. Manca a GARRISON-MORTON; *Heirs of Hippocrates*; KRIVATSY; Wellcome.

€ 200





Con le figure di tutti i più famosi e utilizzati strumenti chirurgici dell'epoca

### 902. Della Croce Giovanni Andrea

*Cirurgia universale e perfetta di tutte le parti pertinenti all'ottimo chirurgo [...]. Nellaquale si contiene la theorica, & pratica di ciò che può essere nella chirurgia necessario...* In Venetia: presso Giordano Ziletti, 1583.

8 parti in 1 volume in-folio (mm 290x200). Carte [8], 100, 109 [ma 103], 1 bianca, 59, 1 bianca, 13, 2-54, 24, 41, 1 bianca, 35, perduta l'ultima bianca + 1 carta fuori testo con la *Prima e seconda parte dell'arbore di tutte le Aposteme esteriori*. Con belle illustrazioni anatomiche nel testo, anche a piena pagina e marca dello stampatore al frontespizio. Esemplare allentato internamente, con ampia gora d'acqua in principio e qualche carta arrossata. Legatura coeva in piena pergamena con dorso e angoli ricostruiti in pergamena antica, sguardie rinnovate e difetti e mancanze ai piatti. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Seconda ricercata edizione. Le molte xilografie a corredo del testo raffigurano i principali strumenti e le procedure chirurgiche utilizzati nelle sale operatorie del XV secolo e in precedenza, in progressione cronologica. Cfr. *Heirs of Hippocrates* 266 (I ediz): «The present work is Croce's major contribution and is chiefly an historical compilation of the writings of the important authorities from Hippocrates to Abulcasis. Croce's recommendations for wound management are surprisingly modern and are similar to some of those used during the early years of this century. Noteworthy in his *Chirurgiae* are the many excellent illustrations that appear throughout the text»; CASTIGLIONI 409; DURLING 1805; GARRISON-MORTON 4850.4 (ed. 1573); HIRSCH II, 145; *Walleriana* 2276; *Wellcome* I, 1669.

€ 1400



### 903. Deventer Hendrik van

*Observations importantes sur le manuel des accouchemens. Première partie (-seconde)...* A Paris: chez Pierre-Francois Giffart, 1734. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 256x192). Pagine XXXIX, [1], 368, [2]; 369-431, [3] con 40 figure anatomiche numerate in 37 carte di tavole incise in rame fuori testo, una anche ripiegata. Lievi bruntiture e fioriture, uno strappo marginale alla carta ripiegata ma buona copia. Legatura coeva in pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

Versione francese di questo interessante testo di Deventer pubblicato per la prima in olandese nel 1696, tradotto dalla versione ampliata in latino dallo stesso Autore e con riflessioni di Jacques-Jean Bruier d'Ablaincourt. Qui si fornisce la prima descrizione accurata della pelvi femminile e delle sue deformità con le implicazioni possibili sul travaglio. Cfr. BLAKE 118; *Heirs of Hippocrates* 678: «It was through his investigations of the normal and deformed pelvis and their effects on the course of labor that he was able to make significant contributions to the science of midwifery»; *Walleriana* 2421; *Wellcome* II, 460.

€ 200

**904. Diemerbroeck Ijsbrand (van)**

*Anatome Corporis Humani...* Lugduni: Sumptibus Ioan. Ant. Huguetan & Soc., 1683. In-4° (mm 240x175). Pagine [16], 606, [6] con antiporta e 13 tavole numerate ripiegate incise in rame fuori testo, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica. Arrossature diffuse, piccoli strappi marginali nelle tavole e qualche forellino lontano dall'inciso. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso a 5 nervi; qualche lieve macchia e rotture alle cerniere, più evidente in quella posteriore. Ex-libris Vincenzo Gallucci applicato al contropiatto.

Bella edizione di uno dei più popolari manuali d'anatomia dell'epoca. *Heirs of Hippocrates* 497 (ed. 1679): «Diemerbroeck, professor of anatomy and medicine at Utrecht, is remembered not only for his studies of the plague but more especially for this work on anatomy. The first edition was published in 1672; it quickly became popular throughout Europe and was widely used through all of its later editions. The thirteen folding plates are finely etched and their simplicity makes them highly effective and instructive»; KRIVATSY 3206; *Wellcome* II, 467; manca a GARRISON-MORTON.



€ 300



**905. Diemerbroeck Ijsbrand (van)**

*Opera omnia, anatomica et medica. Partim iam antea excusa, sed plurimis locis ab ipso auctore emendata, & aucta, partim nondum edita.* Ultrajecti: apud Meinardum à Dreuden, & Guilielmum à Walcheren, 1685.

4 parti in 2 volumi in-folio (mm 335x195). Pagine [16], 568 [i.e. 566], [6] + 1 ritratto dell'Autore più volte ripiegato inciso in rame da Jan Edelinck su disegno di Romeyn de Hooghe e 16 tavole numerate calcografiche e ripiegate fuori testo; [16], 303, [1], 130, [2], [4], 70. Bella antiporta allegorica nel primo volume incisa in rame da Doesburgh, frontespizi con marca dello stampatore, capilettera xilografici. Usuali fioriture a arrossature sparse dovute alla carta del tempo, strappi anche riparati a poche carte di testo e di tavole, carte del secondo volume brunite. Legatura

coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati su tassello ai dorsi. Ex-libris Vincenzo Gallucci applicato ai contropiatti. (2)

Contiene anche il *Tractatus de peste, Observationes et curationes medicæ centum, Disputationes praticae de morbis capitis, thoracis, et infimi ventris.* *Walleriana* 2452; *Wellcome* II, 467; manca a KRIVATSY.

€ 200



**906. Dionis Pierre**

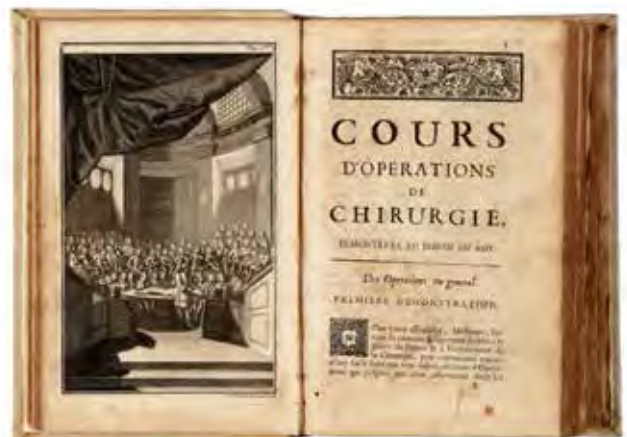
*Anatomia corporis humani, iuxta circulationem sanguinis & recentiores observationes: in Horto regio Parisino ab ipso auctore demonstrata...* Amstelodami: sumptibus Cramer & Perachon, 1696.

In-8° (mm 178x110). Pagine [14], 496, [32] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 19 tavole numerate fuori testo incisi in rame da Johann Kaspar Morf. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con fregio xilografico. Quaderno \*\*<sup>4</sup> legato tra Kk<sup>4</sup> ma copia completa. Usuali fioriture sparse e bruniture soprattutto nelle tavole. Legatura posteriore in pergamena rigida. Residui di elastico giallo incollato al piatto anteriore. Ex-libris Vincenzo Gallucci, il cardiocirurgo che eseguì il primo trapianto di cuore in Italia al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin Royal...* A Paris: Chez Laurent d'Houry, 1707. In-8° grande (mm 192x118). Pagine [28], 746, [26] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta, 1 tavola con la lezione di anatomia incisa da Scotin e 9 tavole anatomiche calcografiche fuori testo; la tavola raffigurante il Jardin Royal presente in facsimile e due carte dell'indice invertite. Esemplare non in buono

stato di conservazione e in legatura moderna in mezza pelle con piatti in cartonato. (2)

I OPERA: Rara prima edizione in latino, dopo la prima del 1690 in francese. Cfr. OSLER 2469: «In 1671 Louis XIV established a demonstratorship in operative surgery at the Jardin Royal and appointed Dionis, who conducted the course until 1680» (2468); *Wellcome* II, 471. II OPERA: Prima rara edizione, purtroppo scompleta della tavola raffigurante il Jardin Royal supplita in facsimile. Cfr. BLAKE 121; GARRISON-MORTON 5575.

€ 300



**907. Donzelli Giuseppe**

*Teatro farmaceutico dogmatico, e spagirico [...]. Con l'aggiunta in molti luoghi del dottor Tomaso Donzelli figlio dell'Autore...* In Venezia: appresso Antonio Bortoli, 1704.

In-4° (mm 220x165). Pagine [22] (di 24), 695 [i.e. 693 per salto nella numerazione], [75]. Esemplare scompleto dell'occhietto, con fioriture e gore d'acqua marginali. Con illustrazioni xilografiche di piante nel testo. Legatura coeva in mezza pergamena. Nota di possesso settecentesca al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Silvaticus Matthaeus**, *Pandectarum opus noviter revisum cum additione multorum vocabulorum hincinde collectorum...* (Al colophon:) Venetiis: heredum [...] Octaviani Scoti ac sociorum, 1523. In-folio (mm 310x210). Carte [12], 187. Frontespizio e prime carte con margine superiore lacunoso e pecette di rinforzo nel bordo interno, restauri, forellini di tarlo nel testo, bruniture. Legatura moderna in piena pelle. SI AGGIUNGE: **Du Chesne Joseph**, *Le ricchezze della riformata pharmacopea [...]. Nuovamente di favella latina trasportata in italiana dal signor Giacomo Ferrari...* In Venezia: appresso li Gue-

rigli, 1655. In-4° (mm 213x155). Pagine [14] (di 16), 264. Manca l'occhietto e una carta è conservata slegata.

Legatura coeva in piena pergamena, lisa. (3) I OPERA: Compendio farmaceutico pubblicato per la prima volta nel 1667 e più volte ristampato. BLAKE 124; *Wellcome* II, 480. II OPERA: Esemplare purtroppo imperfetto di opera rara; le *Pandette di Medicina* furono scritte dal Silvatico agli inizi del Trecento e furono stampate per la prima volta nel 1474. Si tratta di una compilazione di argomenti medici organizzati sotto forma di lessico enciclopedico, e vi sono descritte principalmente le virtù e l'impiego delle piante ma anche quelle di minerali e animali.

€ 300

**908. Du Pinet Antoine**

*Historia plantarum, earum imagines, nomenclaturae, qualitates & natale solum. Accessere simplicium medicamentorum facultates, secundum locos & genera ex Dioscoride...* Lugduni: apud viduam Gabrielis Coterii, 1567.

In-16° (mm 115x74). Pagine 640, 229, [27]. Frontespizio architettonico, conservato slegato all'interno del volume, capitella figurati e moltissime graziose illustrazioni di piante incise in legno nel testo. Tracce di sporco e qualche arrossatura marginale, nel complesso discreta copia. Legatura coeva in pieno vitello con piatto posteriore staccato e piatto anteriore allentato, con piccole abrasioni. Due diversi ex-libris alle guardie.

Seconda edizione, illustrata al pari della prima da 635 xilografie. Cfr. ADAMS P-1146; DURLING 1328; HUNT 100; NISSEN 565; *Wellcome* I, 4152. Manca a *Cleveland Collections*, che censisce solo la prima del 1561, PRITZEL e STAFLEU.

€ 700

**909. Durante Castore**

*Herbario novo [...] con figure, che rappresentano le vive piante, che nascono in tutta Europa, & nell'Indie Orientali, e Occidentali...* In Venetia: Appresso li Sessa, 1617 (Al colophon:) In Trevigi: appresso Angelo Reghettini per li Sessa, 1617.

In-4° (mm 305x203). Pagine [12], 492 [i.e. 480], [32], [20] (*Figure aggiunte senza discorsi*). Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio stampato in rosso e nero, altra marca in fine, capitellera, testatine e fregi tipografici incisi in legno. Ritratti dell'Autore e di Cortuso incisi entro medaglione al verso del frontespizio e 1075 illustrazioni nel testo, di cui 5 non botaniche. Strappetti marginali riparati con pecette, fron-

tespizio un po' liso, alcune macchie e aloni di umidità ma discreto esemplare. Legatura posteriore in piena pergamena; nota di possesso manoscritta e timbro di collezione privata al frontespizio. Rotture alle cerniere e qualche macchiolina ai piatti.

Bella e rara edizione (la terza?) di questo ricercato erbario italiano illustrato da 965 incisioni in legno nel testo e da una suite di 110 figure in fine, non incluse nella prima del 1585 ma stampate a partire dalla seconda edizione del 1602. Cfr. *Cleveland Collections* 165 (indicato come IV ed.); PRITZEL 2552 (ritenuto II edizione); *Wellcome* I, 1963; manca a NISSEN. Giacomo Antonio Cortuso, ritratto insieme all'Autore, fu professore di botanica e prefetto dell'Orto botanico dell'Università di Padova.

€ 500



**910. Durante Castore**

*Herbario nuovo [...] con figure, che rappresentano le vive piante, che nascono in tutta Europa, & nell'Indie Orientali, e Occidentali [...] & hora in questa novissima impressione vi si e posto in fine l'Herbe The, Caffè, Ribes de gli arabi, e Cioccolata.* Venetia: presso Michele Hertz, 1718.

In-folio (mm 330x220). Frontespizio in inchiostro ros-

so e nero, attaccato al piatto anteriore ma staccato dal volume. Esemplare da studio, molto rovinato e con le prime carte slegate. Legatura coeva in piena pergamena con annotazioni di diverse mani ai piatti, e allentata internamente.

Lotto non passibile di restituzione.

€ 200



**911. Eustachi Bartolomeo**

*Tabulae anatomicae [...] Praefatione ac notis illustravit Joh. Maria Lancisus...* Romae: Sumptibus Laurentii, & Thomae Pagliarini, Ex typographia Rochi Bernabò, 1728.

In-folio (mm 378x253). Pagine XXVIII, 79, [11] + 1 ritratto del Dedicatario inciso in rame a piena pagina da Carlo Gregori e 47 tavole calcografiche numerate fuori testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con bella vignetta calcografica di Pier Leone Ghezzi raffigurante una lezione di anatomia. Bruntiture e fioriture sparse, segni di bruciature marginali alle prime carte, frontespizio molto allentato, piccolo lavoro di tarlo nel margine interno di circa venti carte ma buona copia, con le tavole in nitida tiratura. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli entro falso tassello al dorso; macchie e abrasioni soprattutto nell'angolo inferiore esterno dei piatti. Dalla collezione del Dott. Vincenzo Gallucci, cardiocirurgo che eseguì il primo trapianto di cuore in Italia.

Bella edizione di questa importante raccolta di illustrazioni anatomiche, pubblicata per la prima volta nel 1714. Cfr. CHOULANT 202; manca agli altri repertori. Le 47 tavole furono incise nel 1552 da Giulio de' Musi su disegni dello stesso Autore e di Pier Matteo Pini, e avrebbero dovuto corredare l'opera anatomica cui Eustachi dedicò i suoi sforzi senza tuttavia riuscire a terminarla. Una piccola parte dei commenti alle tavole fu pubblicata lui vivente, gli altri andarono perduti dopo la sua morte (1574); le incisioni invece furono depositate nella Biblioteca Vaticana, dove furono rinvenute oltre un secolo e mezzo dopo da Giovanni Maria Lancisi che provvide a pubblicarle con i testi superstiti dell'Eustachi e a scriverne di nuovi a commento delle tavole che ne erano prive. Manca ai principali repertori di medicina

€ 600



**912. Falloppio Gabriele**

*La chirurgia [...]. Tradotta dalla sua latina nella lingua volgare, & novamente posta in luce. Per Gio. Pietro Maffei...*

In Venetia: Presso Giacomo Anton Somascho, 1603.

In-4° (mm 192x134). Carte [18], 590, perduta l'ultima bianca. Marca dello stampatore incisa in legno sul frontespizio stampato in rosso e nero, testatine e capilettera figurati xilografici. Esemplare rifilato nel

margine superiore e con alcune macchie sparse. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte in pergamena e piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello al dorso.

KRIVATSY 3885 (errore nel numero delle carte); Wellcome I, 2168; manca a GARRISON-MORTON, OSLER e Walleriana.

€ 300



**913. Falloppio Gabriele**

*La chirurgia [...]. Tradotta dalla sua latina nella lingua volgare, & novamente posta in luce. Per Gio. Pietro Maffei...*

In Venetia: appresso Vincenzo Somascho, 1620.

In-4° (mm 218x155). Carte [8], 431, 1 bianca. Marca dello stampatore incisa in legno sul frontespizio stampato in rosso e nero, testatine e capilettera figurati xilografici. Alcune leggere gore d'acqua, macchie d'inchiostro nel margine delle carte 361-362 e altri trascurabili difetti. Legatura coeva in piena pergamena semi-molle con titoli manoscritti al dorso, segni del tempo e piatto anteriore allentato internamente.

Si veda lotto precedente. Wellcome I, 2168; manca a KRIVATSY, GARRISON-MORTON, OSLER e Walleriana.

€ 260



## Importante testo di pediatria in prima edizione

### 914. Ferrari Ognibene

*De arte medica infantium, libri quatuor.* Brixiae: apud Franciscum, & Pet. Mariam fratres, de Marchettis, 1577.

2 opere in 1 volume in-4° (mm 190x135). Pagine [12], 195, [1]. LEGATO CON: **Id.**, *De arte medica infantium aphorismorum, particulae tres.* Brixiae: apud Franciscum, & Pet. Mariam fratres, de Marchettis, 1577. Carte [11]. Marca dello stampatore ai frontespizi, testatine e graziosi capilettera xilografici, 5 figure incise in rame nel testo della prima opera. Numerosi forellini di tarlo al frontespizio ma per il resto buon esemplare. Legatura ottocentesca in pergamena rigida con dorso ricostruito in pergamena antica, titoli manoscritti da mano recente al dorso. Etichetta della Libreria Rappaport ed ex-libris *Sommaruga* al contropiatto. Alcune glosse di antica mano. Prima edizione di entrambe le opere del medico veronese Ognibene Ferrari, pubblicate nello stesso anno e spesso legate insieme come nel caso della nostra copia. La prima è impreziosita da 5 belle illustrazioni sulla cura degli infanti, inclusa una



che mostra un bambino mentre impara a camminare con l'ausilio di un arcaico 'girello'. STILL, *History of Paediatrics*, p. 149: «The three parts of his book deal with the management of the nurse and her milk, the care and feeding of the new-born, and the diseases of children». La seconda è una raccolta di aforismi di argomento pediatrico «based partly on Hippocrates and Galen, but partly also on much more recent writers, as can be seen from the quaint mixture of the more modern superstitions with ancient teaching and some sound common sense» (STILL, 155). DURLING 1494.

€ 600



### 915. Fouquet Marie

*I rimedij [...] per sanare con pochissima spesa tutta forte d'infermità...* In Bologna: per Costantino Pisarri sotto le scuole, 1739.

2 parti in un volume in-12° (mm 135x70). Pagine 359, 1 bianca. Occasionali fascicoli bruniti e alcuni strappetti al frontespizio. Legatura coeva in pieno cartonato azzurrino muto. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Proseguimento de' rimedij facili, e domestici, scielti, sperimentati, & approvati per ogni sorte di mali...* Venezia: presso Iseppo Prodocimo, 1717. In-12° (mm 113x69). Pagine [12], 464, 1 bianca. Esemplare rifilato, con bruniture diffuse e alcuni errori di numerazione, senza perdite. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. (2)

€ 160

### 916. Fuchs Leonhard

*De historia stirpium commentarij insignes. Adiectis earundem vivis, & ad naturae imitationem artificiose expressis imaginibus...* Lugduni: apud Balthazarem Arnolletum, 1551.

In-8° (mm 160x95). Pagine [30], 851, [12]. Frontespizio con bella marca tipografica e al verso ritratto dell'Autore e più di 500 figure xilografiche di piante nel testo. Mancano la carta bb 8 bianca e le pagine 71-74, supplite da fotocopie conservate slegate nel volume, molto rovinato il frontespizio, con rinforzi e maldestri restauri lungo la cucitura e al verso, il resto del volume lievemente ingiallito. Legatura moderna in pelle con titoli impressi in oro al dorso.

Bella edizione di questo celebre erbario, illustrato da 508 graziose xilografie di piante commissionate da Arnollet a Clément Boussy nel 1547 e apparse per la prima volta nella sua edizione del 1549, che riproducono in scala ridotta



quelle dell'edizione in folio del 1542 disegnate da Albrecht Meyer. Cfr. *Heirs of Hippocrates* 243 (altra ed.): «the most celebrated and probably the most beautiful herbal ever published». ADAMS F-1103; BAUDRIER X, 128; DURLING 1680. Questa edizione manca a *Cleveland Collections*, GARRISON-MORTON, HUNT, NISSEN, *BBI* e *Wellcome*.

€ 400

**917. Genga Bernardino**

*In Hippocratis Aphorismos ad chirurgiam spectantes: Commentaria...* Romae: Typis Rev. Cam. Apostol., 1694.

In-8° (mm 160x110). Pagine [32], 494, 1 carta bianca. Copia scompleta dell'antiporta e del ritratto dell'Autore incisi in rame. Lievi bruniture e gore d'acqua sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida. Nota di possesso manoscritta nell'ultima carta bianca. **SI AGGIUNGE: Mercuriale Girolamo, In omnes Hippocratis Aphorismos [...]. Nunc primum a Maximiliano auctoris filio publici iuris factae...** Lugduni: sumptibus Antonii Pillehotte, 1621. In-4° (mm 240x150). Pagine [8], 770 [i.e. 760], [44]. Marca dello stampatore al frontespizio stampato in rosso e nero. Bruniture e fioriture diffuse, un esile lavoro di tarlo marginale a poche carte. Legatura ottocentesca in piena pergamena rigida. Note di possesso manoscritte e su tassello al frontespizio. (2)

I OPERA: Edizione originale, rara e ricercata, purtroppo scompleta di antiporta e ritratto. Cfr. *Heirs of Hippocrates* 533: «Genga has here prepared an edition of those aphorisms of Hippocrates which pertain to surgery. He opens the book with a lengthy discourse on the first aphorism. The aphorisms are given in both Latin and Italian with extensive commentary relating the aphorisms to clinical surgery»; KRIVATSY 4656. Manca a GARRISON-MORTON e *Wellcome*. € 200



**918. Ghirardelli Cornelio**

*Cefalografia fisonomica divisa in dieci decche, dove [...] si esaminano le fisionomie di cento teste humane che intagliate si vedono in quest'opera...* In Bologna: per Gio: Recaldini, 1674. In-8° (mm 145x103). Pagine [16], 29 [i.e. 662], 1 carta bianca. Con 100 ritratti incisi in legno a mezza pagina nel testo entro elaborate cartouches, ciascuna con descrizione, capilettera e finalini xilografici. Esemplare lievemente allentato, con alcune lievi macchie e altri minimi difetti. Legatura coeva in pergamena semirigida con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso. Terza edizione di questo raro e curioso trattato di fisiognomica diviso in dieci decadi basato sugli insegnamenti e sul pensiero aristotelico, stampato per la prima volta nel 1630. L'Autore vi esamina le diverse conformazioni della testa e degli elementi del volto di uomini e donne, ricavandone le qualità naturali e morali degli individui che presentano simili caratteristiche fisiche. Le declinazioni di tipi umani analizzati sono in tutto cento, e per ciascuno è presente una illustrazio-

ne xilografica corredata da breve descrizione in latino e sonetto in italiano. Cfr. BRUNET II, 1579; CAILLET 2627 e 4514; *Choix* 13322; GRAESSE III, 77; KRIVATZY 4708; PIANATANIDA 2189: «opera assai rara e stimata»; RICCARDI, *Suppl.* I, 38. € 380



**919. Glauber Johann Rudolph**

*Pharmacopoea spagyrica, sive exacta descriptio, Quâ ratione ex vegetabilibus, animalibus, & mineralibus, modo haud usitato facilliorique, utilia, efficacia, & penetrantia medicamenta fieri praeepararique possint. Pars prima (-septimam).* Amsterodami: apud Joannem Janssonium, 1654-1669. 8 (di 10) parti in-16° (mm 155x90). Pagine 77, [3]; 128; 48; 76, 2 carte bianche; 75, [5] bianche con 2 tavole in una carta più volte ripiegata in fine; 87, [1]; 87, [1]; 48 (*Prima appendix*), 12 carte bianche. Buon esemplare, rifilato nel margine superiore e con lievi usuali fioriture. Presenti le 2 tavole calcografiche della V parte, unite in un'unica carta ripiegata e con estese lacune ben reintegrate. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Prima edizione latina (eccetto la terza parte, in seconda edizione) di questa importante raccolta, rarissima a trovarsi completa di tutte e sette le parti e di una delle tre appendici alla settima parte. Cfr. CAILLET II, 4586 solo 3 parti; *Heirs*

*of Hippocrates* 484 (solo 3 parti): «His chemical and pharmaceutical philosophy was much like that of Paracelsus, a blending of the animal, vegetable, and mineral kingdoms. But he was a keen observer and experimenter, keeping reliable records, which assured him a place among the pioneers of technical chemistry. This work is one of his many pharmaceutical works. Waller records a total of seven parts of this work»; KRIVATSY 4804 (parti 1-5); OSLER 2745 (parti 1-2); *Walleriana* 3577, 3578 (prima appendix); *Wellcome* III, 123, senza appendice. € 600



**920. Grosso Tommaso**

*Lectiones de febribus...* Venetiis: apud Ioannem Guerilium, 1627.

In-4° (mm 220x160). Pagine [48], 294 [i.e. 296] + 19 carte bianche aliene all'edizione. Alcune carte brunite ma buona copia. Legatura posteriore in pergamena antica, muta. SI AGGIUNGE: **Salvi Tarduccio**, *Il chirurgo. Trattato breve [...] diviso in dieci parti...* Roma: appresso Gio: Battista Robletti, 1642. In-4° (mm 200x152). Pagine [6], 168. Manca la seconda parte di circa 60 pagine con *Il ministro del medico*. Esemplare allentato, con ampie gore d'acqua e qualche forellino di tarlo. Legatura coeva in pergamena semifloscia, lisa. SI AGGIUNGE: **Fortis Raimondo Giovanni**, *Consultationum, et responsionum medicinalium centuriae quatuor...* Patavii: sumptibus Petri Mariae Frambotti, 1678. In-folio (mm 330x220). Pagine [24], 883, [16], manca il ritratto dell'Impera-



tore Leopoldo fuori testo. Frontespizio figurato e ritratto dell'Autore a piena pagina nel testo. Lavori di tarlo che lambiscono il testo e talvolta causano piccole perdite e qualche leggera fioritura. Legatura coeva in pergamena pitturata di rosso, lisa e con il piatto anteriore quasi del tutto staccato. SI AGGIUNGE: **Masotti Domenico**, *La litotomia delle donne perfezionata*

*trattato...* In Faenza: presso l'Archi, 1763. Per la descrizione si veda il catalogo on-line. (4)

II OPERA: Seconda rara edizione di questo trattato di chirurgia di Tarduccio Salvi pubblicato per la prima volta nel 1613 e destinato ad avere una duratura fortuna. Manca a KRIVATSY che però censisce la prima e la terza. III OPERA: PIANTANIDA 1918: «Opera postuma, contenente soltanto la seconda parte delle Consultationes. Anche questa parte può stare a sè. Ediz. orig»; KRIVATSY 4207; HIRSCH II, 408; *Wellcome* III, 44.

€ 300



**921. Guidi Guido**

*De anatome corporis humani libri VII. Nunc primum in lucem editi...* Venetiis: Apud Iuntas, 1611.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 310x223). Pagine [14], 1 carta bianca, 342 [i.e. 332], [4] con uno splendido frontespizio architettonico inciso da Francesco Valegio e Catarino Doino e 79 belle tavole anatomiche incise in rame a piena pagina, di cui una non numerata. Tarlo dalla pagina 303 fino in fine, che da pagina 315 interessa anche testo e tavole, altrimenti ottima copia. PRECEDUTO DA: **Id.**, *Artis medicinalis Tomus Tertius. In quo continentur De Ratione Victus Lib. VIII, De Medicamentis Lib. VIII, De Chirurgia Lib. IV...* Venetiis: Apud Iuntas, 1611. Pagine [12], 112, [14] (di 16), 268, [8], 124 [i.e. 122], 1 carta bianca. Marca giuntina al frontespizio, capilettera figurati e testatine, alcune figure incise in legno nel testo. Manca carta a1 della seconda parte, come negli altri esemplari consultati e probabilmente bianca. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso; lacerti di legacci, forellini di tarlo. Dalla collezione del

Dott. Vincenzo Gallucci, il cardiocirurgo che eseguì il primo trapianto di cuore in Italia.

Il solo terzo tomo dell'*Ars medicinalis* di Guidi, edita dai successori di Lucantonio Giunta nel 1611 in 4 parti più una quinta con gli scritti medici del nipote e curatore dell'edizione, Guido Guidi il Giovane. Il terzo tomo contiene la terza parte, con il *De Ratione Victus*, *De Medicamentis* e *De Chirurgia* e la quarta parte costituita dal *De anatome corporis humani*, con proprio frontespizio. Su quest'ultima opera, edita qui per la prima volta, si vedano CAMERINI, *Annali dei Giunti* 1158-1159; *Choulant* 212: «The plates are mostly new and original. They remind one more of Eustachius than to Vesalius»; *Heirs of Hippocrates* 265: «his descriptions of the vertebrae, cartilaginous structures, and bones of the skull were better than those of his predecessors. Guidi also made original studies on the mechanics of articulation in the human body and described the anatomical structures in the pterygoid bone that bear his name. Some of the figures in the seventy-nine engraved copperplates were adapted from Vesalius, a fact which Guidi states early in the book»; KRIVATSY 5118; GARRISON-MORTON 380; *Norman* 955; *Walleriana* 3816.

€ 2400



**922. Heister Lorenz**

*Institutiones chirurgicae [...]. Pars prima (-secunda).* Amstelædami: apud Janssonio-Waesbergios, 1750. 2 volumi in-4° (mm 230x185). Pagine VIII, 56, [8], 8, 599, [1]; [4], 603-1187, [53] con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 40 tavole numerate incise in rame fuori testo e ripiegate. Bruniture, qualche gora d'acqua marginale, uno strappo maldestramente riparato all'ultima tavola ma nel complesso discreto esemplare. Legatura coeva in piena pelle, spellata ai piatti e lungo le cerniere. SI AGGIUNGE: **Malpighi Marcello**, *Opera omnia, seu Thesaurus locupletissimus botanico-medico-anatomicus [...]* in duos tomos distributus... Lugduni Batavorum: apud Petrum Vander Aa, 1687. 2 opere in 3 parti in 1 volume in-4° (mm 235x180). Pagine [16], 170, [22]; 379, [37] + 115 (di 118) carte di tavole finemente incise in rame, in parte ripiegate. Antiporta incisa in rame da Schonebeek. Mancano 3 tavole e come sovente accade le appendici ad entrambe le parti, con un

**923. Heister Lorenz**

*Instituzioni chirurgiche [...]. Tomo primo (-secondo).* Venezia: presso Francesco Pitteri, 1765. 2 volumi in-4° (mm 255x185). Pagine XX, 447, [1]; 400 + 38 tavole numerate e ripiegate incise in rame fuori testo. Ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta, marca tipografica sui frontespizi. Bell'esemplare in barbe, con fioriture sparse e i margini di alcune tavole un po' rovinati, con qualche fascicolo un po' brunito nel secondo tomo e uno strappo a carta S5 senza perdite. Legatura coeva in cartonato d'attesa con dorsi rinforzati in carta. Ex-libris *Vincenzo Gallucci* ai contropiatti, timbrino di collezione privata ai frontespizi. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Instituzioni chirurgiche [...]. Terza edizione italiana, ricorretta e d'interessanti aggiunte illustrata e accresciuta. Tomo primo (-secondo).* Venezia: presso Francesco Pitteri, 1775. 2 parti in 1 volume in-4° rilegato in mezza pelle moderna. Rifilato e con difetti. (2) I OPERA: Si veda lotto precedente. Prima (?) traduzione italiana di questo importante trattato chirurgico. *Heirs of Hippocrates* 798: «An early Italian edition of Heister's well-known text on surgery. This one was translated from one of the many Latin editions of the work which first appeared in 1739». Manca a BLAKE e *Wellcome*. II OPERA: Terza edizione italiana.

€ 300



foro di tarlo nel margine superiore delle carte centrali. LEGATO CON: **Id.**, *Structura Glandularum...* Lugduni Batavorum: apud Petrum Vander Aa, 1690. Pagine 16. Legatura coeva in pelle maculata, con parte del corso ricostruito. SI AGGIUNGE: **Ordoñez Andrés**, *Compendium perutile de sanguinis missione.* Neapoli: apud Lazarum Scoriggium, 1623. In-4° (mm 212x146). Pagine [12] (di 16), 222, [2]. Asportate le carte del fascicolo b<sup>2</sup>. Grande stemma del dedicatario inciso in rame al frontespizio. Ampia gora d'acqua lungo tutto il volume. Legatura coeva in piena pergamena. (4)

I OPERA: Importante trattato chirurgico di Heister, apparso per la prima volta nel 1718 e divenuto uno dei testi di riferimento in materia chirurgica nel XVIII secolo, qui nella seconda edizione di Amsterdam in latino; allievo di Ruysch, Heister è considerato il padre della medicina scientifica tedesca. GARRISON-MORTON 5576 (ed. 1718): «His book contains many interesting illustrations and includes an account of tourniquets used in his time. Heister introduced a spinal brace». BLAKE 204; *Walleriana* 4263; *Wellcome* III, 237. Manca a *Heirs of Hippocrates*. II OPERA: Seconda edizione. *Cleveland Collection* 285; *Heirs of Hippocrates* 574: «This collection of Malpighi's works contains his famed work on the anatomy of plants, the embryonic development of the chick, the anatomy of the silkworm (the first monograph on an invertebrate), and one of his greatest contributions: the discovery of the existence of capillaries, which completed the chain of the circulation of the blood postulated by Harvey»; KRIVATSY 7321 (cita l'appendice); NISSEN, *BBI* 2656; PRITZEL 5763; *Walleriana* 6202. III OPERA: Estremamente rara prima e unica edizione, di cui sono censite 2 sole copie in Italia; manca a tutti i repertori consultati. Le due carte asportate potrebbero contenere una dedica, ICCU non ne specifica il contenuto. € 600

**924. Hippocrates**

*Opera, quibus addidimus Commentaria Ioan. Marinelli...* Venetiis: Typis Abbundij Menafolij, 1679. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 315x220). Carte [4], 215, 1 carta bianca; [2], 140. Alcuni errori di numerazione, due carte invertite dal legatore ma testo completo. Ciascuna parte con proprio frontespizio con grande marca dello stampatore, il primo frontespizio stampato in inchiostro rosso e nero. Copia leggermente rifilata e con lievi gore marginali. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, allentata internamente e lisa. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Libro [...] dell'ulcere. Con le note pratiche chirurgiche di Giuseppe Cignozzi.* In Firenze: ad istanza di Niccolo Taglini, 1690. 1 volume in-8°. (2) Commento di Giovanni Marinelli, per il quale si veda il lotto 935.

€ 160





### 925. Johannes Actuarius

*Opera. De actionibus et spiritus animalis affectibusque, eiusque nutritione lib. II. De urinis lib. VII. Methodi medendi lib. VI...* Parisiis: apud Bernardum Turrisanum, 1556 (Al colophon:) Parisiis: excudebat Guil. Morelius, 1556.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 164x104). Pagine [20], 120, [4], 408; 653, [3]. Contraffazione dell'ancora aldina al frontespizio. Lievi fioriture. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso; lacerti di legacci e strapetti al dorso. Timbro di collezione privata al frontespizio e alla carta successiva. Importante edizione collettiva delle opere di Actuarius, uno degli ultimi grandi scienziati bizantini e «the first to use a graduated glass for its examination» (GARRISON-MORTON). Sono qui raccolti *De actionibus & spiritus animalis affectibus...* tradotti dal greco da Alexandrinus e il *De urinis* tradotto da Ambrogio Leone, di cui *Heirs of Hippocrates* scrive che «was an influential book and had a significant impact on medicine of the Middle Ages». ADAMS A-130; DURLING 2570; *Wellcome* I, 60; questa edizione manca a *Heirs of Hippocrates* che censisce l'edizione di Lione dello stesso anno, anche se successiva alla nostra, in tre volumi; GARRISON-MORTON; *Walleriana*.

€ 400

Contenente la prima monografia sui funghi

### 926. L'Ecluse Charles (de)

*Rariorum plantarum historia.* Antuerpiae: Ex officina Plantiniana, Apud Ioannem Moretum, 1601.

In-folio (mm 334x215). Pagine [12], 364, CCCXLVIII, [12]. Con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame da Jacob De Gheyn fuori testo, spesso mancante, frontespizio in elaborata bordura calcografica rappresentante Adamo, re Salomone, Teofrasto e Dioscoride e innumerevoli xilografie di piante ed erbe lungo tutto il testo. Buon esemplare sebbene lievemente ma uniformemente brunito, con il primo fascicolo (incluso il frontespizio) e l'ultimo rimontati ma non provenienti da altro esemplare e una lieve ma estesa gora d'acqua alle ultime 20 carte circa. Legatura coeva in vitello nocciola con dorso ed estremità dei piatti ricostruite, lisa. Ex-libris *Caruso* al contropiatto e timbro di collezione irlandese al frontespizio.

Edizione originale della prima parte dell'*Opera omnia* di L'Ecluse. Contiene anche la prima stampa della *Fungorum in pannoniis observatorum brevis historia*: la prima monografia mai pubblicata dedicata esclusivamente ai funghi; ARBEL, 88: «l'Ecluse should be honoured as the founder of mycology»; sulle vicende editoriali dell'*Historia fungorum* cfr. NISSEN, 374 il quale riporta la notizia che il manoscritto contenente i disegni per le incisioni di questa sezione andò perso in tipografia poco prima della stampa. Sono presenti inoltre: *De rarioribus quibusdam plantis agentes* di Onorio Belli; un'epistola di Tobias Roels e, con proprio frontespizio, le *Plantae, seu simplicia, ut vocant, quae in Baldo monte, et in via ab Verona ad Baldum reperiuntur* di Giovanni Pona. BLUNT, p. 82: «Again and again, in attempting to ascertain the correct application of names given by Linnaeus, the inquirer is lead back to L'Ecluse's work, which can be described as the starting point of our modern knowledge for many genera. His description and the associated illustrations thus help to typify the species of later authors»; *Cleveland Collections* 149; HUNT, 180; NISSEN, 372; PRITZEL, 1759; *WELLCOME* I, 6768.

€ 1800



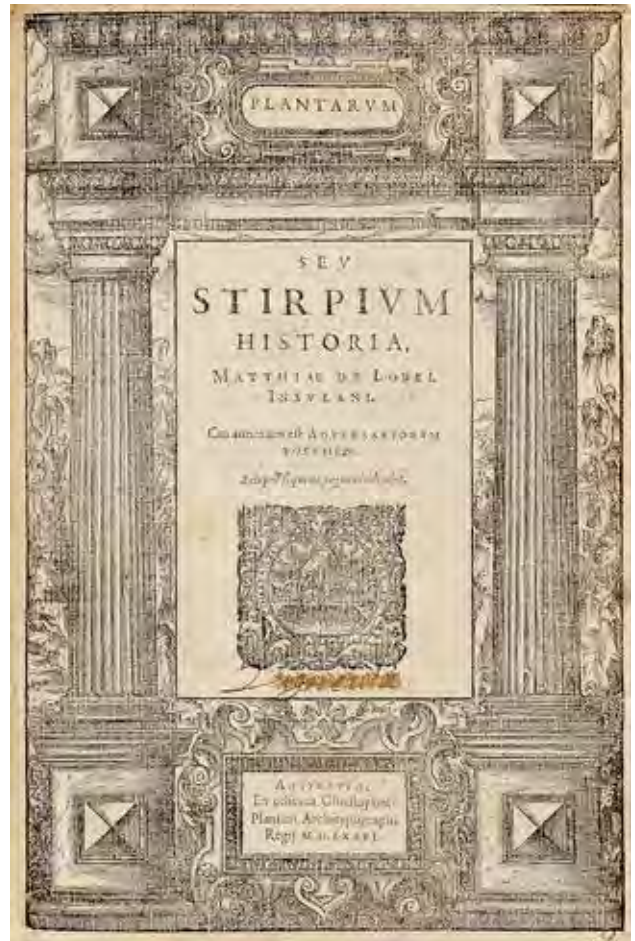
Una delle pietre miliari della moderna Botanica

**927. L'Obel Matthias (de)**

*Plantarum seu Stirpium Historia [...] cui annexum est adversariorum volumen.* Antuerpiae: ex officina Christophori Plantini, 1576.

2 volumi in-4° (mm 290x198). Pagine 671 [i.e. 675], [1]. **SEGUE: L'Obel Matthias (de)-Pena Pierre**, *Nova stirpium adversaria, perfacilis vestigatio, luculentaque accessio ad priscorum, praesertim Dioscoridis, & recentiorum, materiam medicam.* Antuerpiae: ex officina Christophori Plantini, 1576. Pagine [4], 471, [1], 15, [1], 24, [16]. Frontespizi architettonici xilografici, stemma di L'Obel inciso in legno a piena pagina + 1776 illustrazioni di piante (incluse le 5 applicate come usuale a sostituzione delle figure stampate e 3 figure fuori testo) incise in legno nel testo. Minuscolo forellino di tarlo riparato nel testo di 5 carte del I tomo, il primo e l'ultimo fascicolo rimontati in entrambi i volumi, ampie ma lievi gore d'acqua marginali ma nel complesso bella copia. Legatura ottocentesca in piena pergamena con titoli dorati impressi su falso tassello ai dorsi, sguardie rinnovate. Ex-libris Caruso ai contropiatti e al verso del frontespizio. (2)

Prima edizione del *Plantarum seu Stirpium Historia* e seconda tiratura del *Nova stirpium adversaria*, edito per la prima volta a Londra nel 1570-1571 da Thomas Purfoot; Plantin come è noto acquistò 800 copie da Purfoot alle quali aggiunse un nuovo frontespizio e 36 fogli supplementari comprendenti l'appendice, *Formulae aliquot remediorum di Rondelet* e gli indici. Cfr. *Cleveland collections* 114 (I parte): «This is the first edition of the companion volume to pena and L'Obel's *Stirpium adversaria nova* (1570-1571) or *Nova stirpium adversaria* (1576)». Questo bell'erbario del botanico Matthias de L'Obel, uno dei maggiori prima di Linneo e fra i fondatori di una botanica intesa come scienza sistematica, è illustrato con oltre 1.700 legni incisi da Cornelius Muller, Gérard Janssen van Campen, Arnold Nicolai e Antoine vander Leest da disegni di Pieter vander Borcht. Nel *Plantarum seu Stirpium historia* vengono descritte soprattutto le piante dell'Olanda e del Belgio, mentre il *Nova stirpium adversaria* è un'introduzione alla medicina classica in cui si descrivono 1400 specie più 34 piante rare all'epoca appena introdotte in Olanda e



qui, fra le 2 figure aggiuntive applicate, compare la prima immagine a stampa del Nicotiana Tabacum: «the slip pasted down on page 252 is the first published illustration of Nicotiana Tabacum, it had appeared for the first time in Purfoot's edition of 1570-71» (HUNT 127). Cfr. ADAMS L-1382 (*Stirpium*); *Cleveland Collections* 114-115; DURLING 2829; HUNT 126-127; NISSEN, *BBI*, 1218; PRITZEL 5548; STAFLEU 4907; *Wellcome* I, 3828.

€ 2000





### 928. Lancisi Giovanni Maria

*De motu cordis et aneurysmatibus opus posthumum in duas partes divisum.* Neapoli: excudebat Felix-Carolus Musca, 1738.

In-4° (mm 235x185). Pagine [4], XXVIII, 219, [1] con 9 tavole numerate I-VII incise in rame fuori testo da Bartolomeo De Grado, 6 anche ripiegate. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca calcografica. Fioriture e bruniture sparse. Legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso; pergamena ondulata e staccata dal supporto in cartonato per effetto dell'umidità. Lisa.

Seconda edizione. In quest'opera l'Autore tratta le varie cause dell'allargamento del cuore e descrive, primo fra tutti, gli aneurismi di origine sifilitica, contribuendo in maniera sostanziale alla conoscenza della patologia. GARRISON-MORTON 2973 (per la prima edizione del 1728): «Lancisi noted the frequency of cardiac aneurysm and showed the importance of syphilis, asthma, palpitation, violent emotions and excess as causes of aneurysm. He was the first to describe cardiac syphilis»; BLAKE 254; Wellcome III, 441.

€ 400

### 929. Lancisi Giovanni Maria

*Opera varia in unum congesta, et in duos tomos distributa. Tomus primus (-secundus).* Venetiis: excudebat Sanctes Pecori, 1739.

2 volumi in-folio (mm 334x222). Pagine XXXVI, 260; XII, 265, [25], 1 carta bianca, con 2 mappe più volte ripiegate e 10 tavole incise in rame fuori testo. Fioriture su poche carte, un lieve alone marginale nella seconda parte e uno strappo in entrambe le mappe, seppur senza perdite, ma bella copia. Legatura coeva in mezza pelle bazzana verde con piatti marmorizzati, dorso molto liso. SI AGGIUNGE: **Lobb Theophilus**, *Tractatus de dissolventibus calculos ac curatione calculi & podagrae ope alimentorum...* Basileae: excudebat Johannes Christ, 1742. 3 parti in 1 volume in-8° (mm 185x112). Pagine [2], XX, 327, [29]. SEGUE: **Hartley David**, *De lithontriptico a Joanna Stephens.* Basileae: Johannes Christ, 1741. Pagine 64 con 1 tavola ripiegata incisa in rame fuori testo. SEGUE: **Stahelin Benedict**, *Epistola eucharistica.* Basileae: Johannes Christ, 1741. Pagine 14 [i.e. 41], [7] + 4 tavole incise in rame fuori testo e ripiegate. Ciascuna parte con proprio frontespizio, più un occhietto con l'elenco delle 3 opere



che compongono l'edizione. Legatura in piena pelle, con segni del tempo. SI AGGIUNGE: **Haller Albrecht (von)**, *Elementa physiologiae corporis humani.* Lugduni Batavorum: Apud C. Haak, 1764. (3)

I OPERA: Prima rarissima edizione delle opere complete del Lancisi; censita da BLAKE 254, manca a Cushing, GARRISON-MORTON, *Heirs of Hippocrates*, OSLER, *Walleriana* e Wellcome.

€ 300

### 930. Lancisi Giovanni Maria

*De motu cordis et aneurysmatibus opus posthumum in duos libros divisum. Editio romana secunda.* Romae: Ex typographia Palaldis apud fratres Palearinos, 1745.

In-4° (mm 228x165). Pagine XL, 430, [2] + 1 ritratto dell'Autore in ovale e 8 tavole numerate I-VIII più volte ripiegate incisi in rame fuori testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con stemma del Dedicatario inciso in legno, capilettera e testatine xilografici. Fioriture sparse, metà delle tavole un po' brunito ma buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti rivestiti in carta decorata. Tassello della Libreria Antiquaria Bertocchi ed ex-libris *Vincenzo Gallucci*, l'illustre cardiocirurgo che eseguì il primo trapianto di cuore in Italia, applicati al contropiatto anteriore.

Si veda lotto 928. Quarta edizione, ma seconda romana. In quest'opera l'Autore tratta le varie cause dell'allargamento del cuore e descrive, primo fra tutti, gli aneurismi di origine sifilitica, contribuendo in maniera sostanziale alla conoscenza della patologia. BLAKE 254. Alcune delle tavole sono state incise da Nicola Oddi su disegni di Niccolò Ricciolini.

€ 400



**931. Le Clerc Daniel**

*Histoire de la médecine [...]. Nouvelle edition, revuë, corrigée & augmentée par l'Auteur...* A La Haye: Chez Isaac van der Kloot, 1729.

In-4° (mm 243x180). Pagine [18] (di 20), 820 [i.e. 818], [22] con 7 (di 9) carte di tavole incise in rame fuori testo. Senza l'antiporta, 2 tavole fuori testo e la tabella ripiegata con la *Genealogie des Asclepiades*. Usuali bruntiture e alcune lievi gore d'acqua sparse. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti marmorizzati, lisa. SI AGGIUNGE: **Sauvages de la Croix François Boissier de**, *Due dissertazioni fisico-mediche [...]. La prima dei medicamenti che attaccano alcune determinate parti del corpo umano [...]. La seconda come l'aria con le sue diverse qualità operi sul nostro corpo...* In Firenze: nella stamperia di Gaetano Albizzini, 1754. In-4° (mm 265x195). Pagine VIII, 288. Ottima copia in legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Nosologia methodica*

*sistens morborum classes [...]. Tomus primus (-secundus)*. Venetiis: Apud Franciscum ex nicolao Pezzana, 1773. (3)

I OPERA: Quarta edizione, purtroppo priva dell'antiporta e di 3 tavole. GARRISON-MORTON 6379; «Le Clerc is sometimes called the "Father of the History of Medicine"»; *Heirs of Hippocrates* 682 (ed. 1723): «Preceded only by the works of Symphorien Champier and Marcello Donati in the XVI century, this was the most complete and reliable work on the history of medicine to follow»; *Walleriana* 14009; *Wellcome* III, 470.



€ 200



**932. Lemery Nicolas**

*Dizionario o vero trattato universale delle droghe semplici...* In Venezia: Appresso Giuseppe Bertella e Antonio Perlini, 1766.

In-folio (mm 394x252). Pagine [XII], 388 + 25 carte di tavole xilografiche numerate in fine con 16 figure di piante e animali ciascuna. Grande fregio inciso in legno al frontespizio. Testo in colonne. Ottimo esemplare in barbe, con alcuni strappetti marginali riparati e un restauro al colophon. Le tavole sono in barbe ma hanno dimensioni più piccole (mm 365x240). Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte, piatti marmorizzati; titoli su tassello al dorso.

Bella edizione di questa enciclopedia di rimedi medici naturali. Molto interessanti le 25 tavole in fine, ciascuna incisa con 16 differenti riproduzioni dei prodotti vegetali e animali da cui preparare i medicamenti.

€ 400

**933. Magni Pietro Paolo**

*Discorsi [...] intorno al sanguinare i corpi humani, il modo di attaccare le sanguisuche e ventose e far frittioni e vesicatorii...* (Al colophon:) In Roma: appresso Bartolomeo Bonfadino & Tito Diani, 1584.

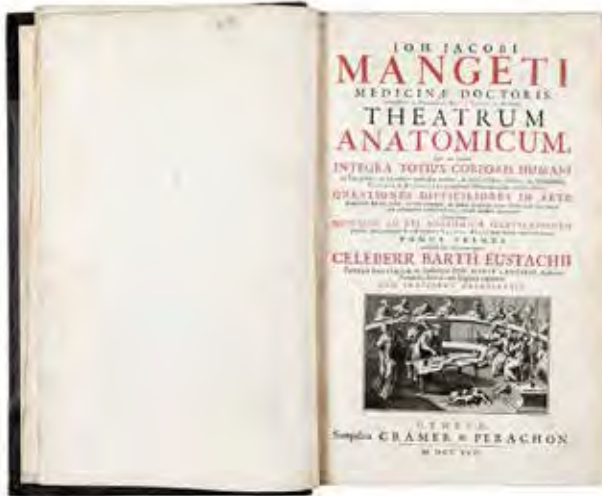
In-4° (mm 215x155). Pagine [12], 106, [2] + 2 carte bianche, una con lunga annotazione manoscritta. Con un bel frontespizio calcografico inciso da Ada-

mo Ghisi con titoli entro bella cornice architettonica popolata di putti e figure allegoriche e 11 tavole numerate I-X incise a piena pagina nel testo. Esemplare allentato e con i bordi delle carte un poco lisi, ma ad ampi margini e con le tavole in fresca tiratura. Legatura muta coeva in pergamena floscia con lacerti di legacci e segni del tempo.



Prima edizione di questo interessante manuale sull'arte del salasso, composto dal barbiere-chirurgo piacentino Pietro Paolo Magni; l'Autore unisce agli insegnamenti afferibili alla 'scuola di taglio' piacentina delle bellissime illustrazioni che hanno chiara funzione didattica, mostrando le posizioni che devono assumere barbiere flebotomo e paziente. DURLING 2905; *Wellcome* I, 3959.

€ 300



### 934. Manget Jean Jacques

*Theatrum anatomicum* [...]. *Tomus primus (-secundus). Adjectae sunt ad calcem operis celeberr. Barth. Eustachii Tabulae anatomicae, ab illustrissimo Joh. Maria Lancisio.* Genevae: Sumptibus Cramer & Perachon, 1717.

3 parti in 2 volumi in-folio (mm 424x260). Pagine [20], 434, 2 bianche + 1 ritratto dell'Autore all'antiporta; [4], 452; [12], XVI, 34, [10]. Con nel complesso 1 antiporta (di 2, manca il ritratto del Lancisi in apertura dell'appendice) e 136 carte di tavole incise in rame fuori testo, di cui 110 numerate I-CX (3 anche ripiegate), 5 numerate I-V *extra ordinem* e 21 numerate I-XXI *Eustachji*. Tre frontespizi con grande vignetta calcografica raffigurante una lezione di anatomia, due dei quali in inchiostro rosso e nero. Bruniture, strappetti marginali lontano da testo e inciso ma buona copia, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e titoli impressi in oro al dorso. Piatto anteriore del II volume in parte staccato. (2)

Edizione originale di questa importante opera di anatomia, che testimonia anche del favore incontrato dalle tavole anatomiche dell'Eustachi, rinvenute e pubblicate dal Lancisi solo tre anni prima. Il ritratto del Manget è stato inciso da Johann Georg Seiller su disegno di B. Guillibaud; Seiller è anche l'incisione della vignetta ripetuta ai frontespizi, con una scena di dissezione, identica a quella della prima edizione delle tavole anatomiche dell'Eustachi. BLAKE 285; BRUNET III, 1365; *Choulant* 204; *Heirs of Hippocrates* 685: «In this compilation of contemporary anatomy, Manget systematically covers the anatomy of the human body, illustrated with 136 full-page engravings, some folded. The last portion of the second volume constitutes an authorized edition of Eustachi's *Tabulae anatomicae*, which had been first published only three years earlier in Rome»; *Walleriana* 6215; *Wellcome* IV, 43. In appendice alla propria opera Manget ripropone le tavole anatomiche di Eustachi, ma «the original plates of the 1714 edition have been re-engraved and slightly reduced, and instead of one figure per plate there are now usually as many as can be crowded in, so that the original forty-seven plates have now been reduced in number to twenty-one» (*Heirs of Hippocrates* 685). € 1800



### 935. Marinelli Giovanni

*Le medicine appartenenti alle infermità delle donne [...] divise in tre libri...* In Venetia: appresso Francesco de' Franceschi, 1563 (Al colophon:) In Venetia: Per Giovanni Bonadio, 1563.

In-8° (mm 150x102). Carte [8], 258, [5], senza l'ultima bianca. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio, testatine e capilettera incisi in legno. Fioriture e macchioline sparse. Brossura ottocentesca in carta azzurra di riuso con cornice xilografica. Ex-libris *H. Garrido* sul frontespizio.

Prima edizione di questo ricercato trattato di ostetricia e ginecologia, ma non solo, opera del Marinelli, medico modenese che esercitò a Venezia e fu padre di quella Lucrezia conosciuta per essere l'Autrice de *La nobiltà' et l'eccellenza delle donne*. Questo importante scritto in volgare riserva ai consigli pratici in materia di ostetricia e ginecologia solo il terzo libro, mentre nei primi due si dà ampio spazio alla discussione sul matrimonio e sulla procreazione; «il secondo esamina aspetti e problemi della vita matrimoniale, prestando speciale attenzione ai disturbi legati alla sessualità e all'impotenza sia maschile sia femminile» (*DBI, ad vocem*). Cfr. BRUNET III, 1431; GRAESSE IV, 400. La nostra copia è conforme alla variante A censita da ICCU.

€ 300

**936. Martelli Giandomenico**

*Delle acque caje ovvero de' bagni di Viterbo. Opera fisico-medica.* In Roma: nella stamperia di Marco Pagliarini, 1777.

In-4° (mm 240x179). Pagine XII, 92 con una tavola di *Prospetto principale delli bagni thermali* incisa in rame in antiporta e ripiegata. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con fregio xilografico, capilettera e testatine incise in legno. Arrossature sparse, forellini al frontespizio e un piccolo strappo a margine della tavola ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena con titolo impresso in oro al dorso.

FOSSATI-BELLANI 1702; LOZZI 6470; *Platneriana* 434.

€ 200



**937. Mascagni Paolo**

*Anatomia universale [...] rappresentata con tavole in rame ridotte a minori forme di quelle della grande edizione pisana per Antonio Serantoni...* In Firenze: co' Torchi di V. Batelli e figli, 1833.

2 volumi in-folio (mm 450x305). Pagine 292, [4] di indice; 150 carte di tavole incise in rame da Antonio Serantoni, 75 in coloritura a mano dello stesso Serantoni e 75 con il soggetto ripetuto al tratto. Strappetto riparato al frontespizio, altro strappo a una carta di testo, fioriture sparse a tratti intense ma bell'esemplare completo del testo e delle illustrazioni. Legatura moderna in mezza pergamena con punte e piatti rivestiti di carta marmorizzata. Ex-libris *Vincenzo Gallucci* applicato ai contropiatti. (2)

Seconda edizione. Le tavole, disegnate, incise e colorate da Antonio Serantoni, riproducono in versione ridotta le figure che questi aveva realizzato per l'edizione del 1822-32 in formato massimo. Cfr. GARRISON-MORTON 409.1; *Wellcome* IV, 73; questa edizione manca a CHOULANT.

€ 2000

Rarissima prima edizione di questa pietra miliare della Botanica

**938. Mattioli Pietro Andrea, Dioscorides Pedanius**

*Libri cinque della historia, & materia medicinale tradotti in lingua volgare Italiana [...]. Con amplissimi Discorsi et commenti, et dottissime annotatione et censure del medesimo interprete...* (Al colophon:) Stampato in Venetia: per Nicolo de Bascarini da Pavone di Brescia, corretto, & rivisto per il proprio Auttore, 1544.

In-folio (mm 282x195). Pagine [28], 442, [2]. Grande marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, grandi capilettera popolati da puttini e altri più piccoli con vedutine, il tutto xilografico. Forellini di tarlo e macchioline al frontespizio con una piccola parte di un margine ricostruita, le prime carte allentate e con pecetta di rinforzo, lievi bruniture e fioriture sparse e qualche forellino da ossidazione ma nel complesso

buona conservazione. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartonato, con le cerniere e il dorso molto lisi.

Rarissima prima edizione dell'opera più importante di Pietro Andrea Mattioli; la sua traduzione e commento di Dioscorides rappresentano un vero monumento nella storia degli studi botanici: «Its popularity is attested by the number of its editions, said to be about 60, in 32,000 copies» (HUNT, p. xxvi). ADAMS D-677; DURLING, 1160; GARRISON-MORTON 7820; *Heirs of Hippocrates* 28: «Mattioli's translations of Dioscorides swiftly became the most popular and well received of those available at the time. His reputation, vernacular translation, and erudite and extensive commentary, were the chief factors in the rapid and wide acceptance of his translations. Notable also were his acceptance of the work of classical writers as authoritative, and the addition of illustrations to later editions. The present Italian edition is the first of nearly fifty known editions in five languages edited by Mattioli. Although the first few editions, as this one, were not illustrated, by 1555 the Italian editions contained illustrations as did the first Latin edition of 1554»; PRITZEL, 5986; *Wellcome* I, 4129; manca a BRUNET, *Cleveland Collections* e NISSEN.

€ 3400



**939. Mattioli Pietro Andrea, Dioscorides Pedanius**

*I discorsi [...] ne i sei libri della materia medicinale di Pedacio Dioscoride Anazarbeo [...]. Con le Figure tirate dalle naturali, & vive piante, & Animali, in numero molto maggiore...* In Venetia: presso Marco Ginami, 1621 (Al colophon:) In Venetia: appresso Andrea Muschio. Ad istanza di Marco Ginami, 1621.

1 volume in-folio (mm 320x220). Pagine [154], 1 carta bianca, 843, [1]. Senza l'appendice di 8 pagine con *Del modo di distillare le acque da tutte le piante*. Moltissime illustrazioni nel testo. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e ripetuta più piccola in fine. Frontespizio controfondato, le prime 80 carte con minimi restauri e velinature sui bordi, oltre a margini impercettibilmente più corti, qualche altro restauro e difetto sparso ma nel complesso buona copia. Legatura moderna in mezza pelle con piatti rivestiti in carta xilografata, lisa. Nota di possesso manoscritta al



frontespizio oltre a due timbri di collezione privata. Cfr. CERESOLI 352; KRIVATSY 7579; NISSEN *BBI*, 1304. Manca a *Cleveland Collections*, *Heirs of Hippocrates*, PRITZEL e *Wellcome*.

€ 600

**940. Meletius**

*De natura structuraque hominis opus, Polemonis [...] Naturae signorum interpretationis: Hippocratis De hominis structura... Venetiis: [Camocio], 1552 (Al colophon:) Venetiis: ex officina Gryphii, sumptibus vero Francisci Camotii & sociorum, 1552.*

In-4° (mm 194x137). Pagine [8], 191, [33]. Marca dello stampatore sul frontespizio e graziosi capilettera incisi in legno. Frontespizio un po' brunito e con fioriture, una macchia leggera nell'angolo interno delle carte di indice e due fogli invertiti dal legatore ma nel complesso discreto esemplare. Legatura muta moderna in pergamena antica, con forellini di tarlo riparati e alcune piccole macchie sparse. Ex-libris Vincenzo Gallucci applicato al contropiatto.



Prima edizione di questo celebre trattato di Melezio, tradotto in latino da Nicolò Petreo; l'originale versione greca - che ebbe una grande circolazione manoscritta - verrà pubblicata solo nel 1836. Monaco di Tiberiopolis, Melezio fu anche un medico-chirurgo e sappiamo dai suoi scritti che praticò cauterizzazioni e salassi. Questa edizione contiene anche, sempre nella traduzione del Petreo, le opere: *Naturae signorum interpretatio* di Polemone, *De hominis structura* di Ippocrate, *L'Epistola ad Antigonom regem* erroneamente attribuita a Diocle di Caristo e *De nevus corporis tractatio* di Melampo. ADAMS M-1221; CHOULANT, *Handbuch* 41; DURLING 3057: «The *Naturae signorum interpretatio* is a translation of the Byzantine Greek forgery of Antonius Polemo's *Physiognomica*»; GARRISON-MORTON 7807; HOFFMANN II, 589; Wellcome I, 4191.

€ 400

**941. Melli Sebastiano**

*La Comare levatrice istruita nel suo ufizio. Secondo le Regole più certe, e gli Ammaestramenti più moderni... In Venezia: Presso Gio. Battista Recurti, 1738.*

In-4° (mm 245x180). Pagine [8], 512. Fregio xilografico al frontespizio, capilettera e finalini xilografici, 20 tavole a piena pagina finemente incise in rame nel testo, lievissime gore d'acqua su poche carte ma bella copia a pieni margini e in cartonato coevo, con titoli manoscritti al dorso; un po' lisa la legatura. Nota di possesso di settecentesca mano al frontespizio.

Seconda edizione rara e ricercata al pari delle precedenti, di questa rimarchevole enciclopedia sulla concezione, gestazione e parto dei bambini, completamente informata delle più recenti pratiche francesi nel campo dell'ostetricia, ampiamente illustrata con oltre 70 figure in rame su 20 tavole a piena pagina, scritta sia per medici che per levatrici. Wellcome IV, 108

€ 500



**942. Melli Sebastiano**

*La Comare levatrice istruita nel suo ufizio. Secondo le Regole più certe, e gli Ammaestramenti più moderni... In Venezia: Presso Gio. Battista Recurti, 1750.*

In-4° (mm 228x162). Pagine [8], 512. Fregio xilografico al frontespizio, capilettera e finalini xilografici, 20 tavole a piena pagina finemente incise in rame nel testo, lievissime fioriture ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Blondel James Augustus**, *Dissertation physique sur la force de l'imagination des femmes enceintes sur le fetus. Traduit de l'Anglois par Albert Brun...* A Leyde: Chez Gilbert Langerak et Théodore Luch, 1737. 2 opere in 1 volume in-8° (200x118). Pagine [16], 175 [i.e. 181], [11]. Frontespizio in rosso e nero. LEGATO CON: **Mesnard Jacques**, *Le guide des accoucheurs, ou Le maistre dans l'art d'accoucher les femmes, et de les soulager dans les maladies & accidens...* A Paris: chez De Bure, Le Breton, Durand, 1743. Pagine XXXII, 382, [2] + 15 tavole numerate incise in rame in 8 carte legate in fine e [8] carte intercalate nel testo con le spiegazioni alle tavole. Bruniture e qualche gora d'acqua, tracce di sporco su una tavola ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso, tagli rossi, abrasioni. (2)

I OPERA: Si veda lotto precedente. Terza edizione, rara e ricercata al pari delle precedenti, di questa rimarchevole enciclopedia sulla concezione, gestazione e parto dei bambini, completamente informata delle più recenti pratiche francesi nel campo dell'ostetricia, ampiamente illustrata con oltre 70 figure in rame su 20 tavole a piena pagina, scritta sia per medici che per levatrici. Wellcome IV, 108. II OPERA: Edizione originale della traduzione francese a cura di Albert Bruno. Questo trattato smentisce la credenza popolare secondo la quale l'immaginazione di una donna incinta potrebbe influire sulla forma del feto. III OPERA: Prima edizione. Cfr. BLAKE 302; Walleriana 6509; Wellcome IV, 122-23.

€ 400





**943. Mengozzi Giovanni Ettore**

*Medicina domestica omeopatica considerata siccome ramo di educazione...* Milano: presso gli editori G. De Maddalena e C., 1859.

In-8° (mm 190x118). Pagine [6], 1136 + 1 un ritratto dell'Autore in antiporta inciso in acciaio da Santamaria. Moltissime illustrazioni nel testo. Bella copia in barbe. Legatura coeva in mezza pelle verde con piatti marmorizzati e titoli oro al dorso.

Prima edizione.

€ 200



**944. Mercuriale Girolamo**

*De morbis cutaneis et omnibus corporis humani excrementis tractatus locupletissimi...*

Venetii: apud Paulum, & Antonium Meietos, 1572 (Al colophon:) Venetiis: apud Gratosum Perchacinum, 1571.

In-4° (mm 212x142). Carte [19], 1 bianca, 117, senza l'ultima bianca. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettora e fregi xilografici. Ampia gora d'acqua lungo il volume. Legatura moderna in piena pergamena.

Rara prima edizione. DURLING 3094; GARRISON-MORTON 3980: «The first systematic text-book on diseases of the skin»; *Heirs of Hippocrates* 355: «Also present with this work is his De excrementis in which he discusses the excretions and excrements of the body»; *Walleriana* 6482; *Wellcome* I, 4233.

€ 200

**945. Mercurio Girolamo**

*La commare o raccogliatrice dell'eccellentissimo Scipione Mercurio [...] divisa in tre libri. In questa ultima edizione corretta & accresciuta di due trattati...* In Verona: per Francesco de' Rossi, 1645.

4 parti in 1 volume in-4° (193x133). Pagine [22] (di 24), 327, [1], 31, [5]. Ciascuna parte con proprio frontespizio, tutti tranne il primo con marca tipografica. Numerose illustrazioni nel testo, alcune racchiuse in cornici xilografiche. Esemplare scompleto dell'occhietto e rimontato, con rinforzi ai margini del frontespizio, forellini di tarlo riparati e arrossature. Legatura moderna in piena pergamena antica.

L'Autore è indicato nel titolo come Scipione Mercurio, variante nota per Girolamo: vedasi MELZI II, 190 in merito ad altre edizioni dell'opera. I due trattati aggiunti a questa edizione sono di Ezechiele di Castro (Pedro de Castro) e Girolamo Marchiori. Interessante libro di pratica ginecologica con molte illustrazioni, purtroppo in condizioni non ottimali.

€ 160



**946. Micheli Pier Antonio**

*Nova plantarum genera iuxta Tournefortii methodum disposita...* Florentiae: Typis Bernardii Paperinii, 1729.

In-4° (mm 300x205). Pagine [24], 234 + 108 tavole raffiguranti piante, coralli e funghi incise da Giuseppe Filosi. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con stemma calcografico, alcuni capilettora popolati, testatine e finalini sempre incisi in rame da Filosi. Strappetti marginali riparati a due carte ma bella copia, con le tavole in eccezionale e nitida tiratura. Legatura novecentesca in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta marmorizzata. Ex-libris *Caruso* applicato al contropiatto.

Prima edizione di questo importante erbario, in cui grande spazio è riservato alle specie fungine: delle 1900 piante rappresentate la maggior parte sono infatti proprio licheni e funghi, descritti qui per la prima volta e classificati seguendo il metodo indicato da Tournefort. Micheli, lo ricordiamo, fu il primo a dimostrare che i funghi si riproducono per mezzo di spore. *DSB* IX, 368: «In this work Micheli con-



sidered some 1,900 species, of which nearly 1,400 were new. The greater number of these new species were thallophytes — fungi, lichens, liverworts, and mosses — which Micheli classified for the first time. Using two primitive microscopes, he was able to observe, again for the first time, such notable anatomical details as the antheridia and the archegones of mosses and the spores of fungi. He thus discovered, too, the generative function and the anatomy of the mycelium; for this discovery, among others, he may properly be considered the founder of mycology». Cfr. GARRISON-MORTON 10170; HUNT 480; NISSEN, *BBI* 1363; STAFLEU TL2 5974.

€ 1000

**947. Morandi Giovanni Battista**

*Historia botanica practica, seu plantarum, quae ad usum medicinae pertinent, nomenclatura, descriptio, et virtutes...* Mediolani: apud Joseph Galeatum, 1761.

In-folio (mm 400x253). [10], 32, 162, [2] + 1 bella antiporta allegorica e 68 tavole di piante medicinali disegnate e incise in rame da Morandi. Manca carta Aa2, indicata da ICCU e probabilmente bianca. Frontespizio impresso in inchiostro rosso e nero con bella vignetta calcografica. Fioriture lungo tutto il volume, talvolta più intense. Legatura coeva con dorso ricostruito anticamente in pergamena manoscritta nella parte interna, ora strappato e con il piatto anteriore molto allentato internamente. Ex-libris *Caruso* applicato al contropiatto.



Seconda rara edizione di questo bell'erbario in cui il Morandi, pittore e botanico milanese ricordato per essere stato iconografo dell'orto botanico di Torino, descrive e illustra con bei rami numerose specie di piante medicinali. Cfr. *Heirs of Hippocrates* 818 (1 ed.); HUNT 522; NISSEN, *BBI* 1406; PRITZEL 6417.

€ 800

**948. Morgagni Giovanni Battista**

*Adversaria anatomica omnia...* (-tertia). Patavii: Excudebat Josephus Cominus, 1719 (-1717).

3 parti in 1 volume in-4° (mm 290x215). Pagine XXVII, [9], 53, [1]; [8] (la prima bianca), 99 (di 103), [1]; [4], 115, [1] con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 6 tavole anatomiche incise in rame fuori testo, anche ripiegate. Ciascuna parte con proprio frontespizio, il primo con vignetta calcografica e i successivi

con fregio xilografico; marca dello stampatore incise in legno ai colophon. Strappo riparato al frontespizio e a carta 3\*2 della prima parte, qualche carta un po' allentata e alcuni aloni di umidità lungo il volume ma buon esemplare in barbe. Scompleto delle carte N1-N2 della seconda parte con la spiegazione delle tavole. Legatura coeva in cartonato con titoli non più leggibili al dorso. Tassello della Libreria Bertocchi di Modena applicato al contropiatto, ex-libris *Fagnani* al foglio di guardia e timbro di libreria all'occhietto. Dalla collezione *Gallucci*.

I primi tre volumi di uno dei più importanti testi del rinnovatore della anatomia italiana del Settecento, «the true founder of modern pathological anatomy» (MORTON 2276). Come è noto, le prime tre parti vennero pubblicate negli anni 1706-1717, mentre i volumi IV-VI vennero stampati nel 1719 «with complete sets being issued under the title: *Adversaria anatomica omnia*» (*Heirs of Hippocrates* 789). La seconda e terza parte sono datate, come tutti gli esemplari, 1717. Cfr. BLAKE 312; FEDERICI 69-70; OSLER 1182; *Walleriana* 6669; *Wellcome* IV, 178.

€ 400



**949. Morgagni Giovanni Battista**

*Epistolae Anatomicae Duae. Novas observationes, & animadversiones complectentes...* Lugduni Batavorum: Apud Johannem à Kerkhem, 1728.

In-4° (mm 255x200). Pagine [20], 328, senza l'errata in fine. Vignetta incisa in rame al frontespizio da Jacobus Houbraken. Aloni di umidità nel margine superiore delle ultime carte e arrossature sparse. Legatura coeva in piena pelle maculata, con piccoli tarli e mancanze, più evidenti sul piatto posteriore. Prima edizione. BLAKE 312; *Walleriana* 6677; *Wellcome* IV, 178; non in GARRISON-MORTON. «The two anatomical essays in this work constitute a detailed review of the anatomy and physiological functions of the liver (*Heirs of Hippocrates* 795, ed. 1762);

€ 100

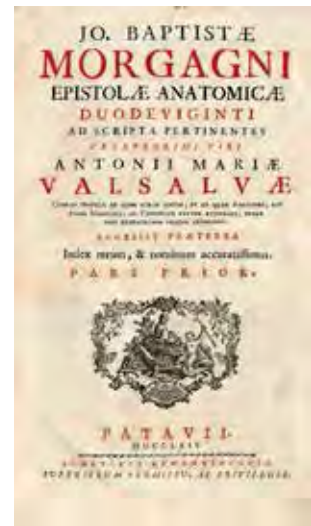


**950. Morgagni Giovanni Battista**

*Epistolae Anatomicae Duodeviginti ad scripta pertinentes celeberrimi viri Antonii Mariae Valsalvae [...] Pars prior (-altera).* Patavii: Sumptibus Remondinianis, 1764.

In-folio (mm 365x223). Pagine XII, 427 [i.e. 327], [1]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore incisa in legno. Esile lavoro di tarlo nel margine bianco superiore e fioriture occasionali, nel complesso buona copia. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli dorati su tassello applicato ai dorsi; minimi difetti alle cerniere e alle punte. Tassello di libreria antiquaria al contropiatto.

€ 100



**951. Morgagni Giovanni Battista**

*Opera omnia in quinque tomos divisa. Quorum operum quae antea, et ubi, et quae nunc sint edita, praefatio ostendet. Tomus primus (-quintus).* Patavii: Sumptibus Josephi Remondini, 1765.

5 volumi in-folio (mm 370x235). XVI [i.e. XXXVI], [2], 244 + 1 ritratto dell'Autore in antiporta, VIII, 96 + 11 tavole calcografiche in fine; XII, 427 [i.e. 327], [1]; LXXXIV (la prima carta bianca), 256 + 1 antiporta con ritratto; 388; VI, [2], 120, 75, [1], 84. Frontespizio del primo volume in inchiostro rosso e nero, ciascuna parte con proprio frontespizio. Esile lavoro di tarlo in principio del primo volume, arrossature diffuse e altre mende ma nel complesso buon esemplare. Legatura coeva in pergamena rigida; primo volume con il piatto anteriore allentato internamente, minimi difetti alle cerniere e al bordo inferiore dei piatti. Tassello di libreria antiquaria ed ex-libris *Vincenzo Gallucci* ai contropiatti. (5)

Ristampa della prima edizione completa dell' *Opera omnia* del Morgagni, pubblicata dal Remondini l'anno precedente, rara al pari della prima. Il primo volume contiene gli *Adversaria anatomica omnia* di cui si offre un esemplare in questa vendita (lotto 948) ed è diviso in 6 parti, ciascuna con proprio frontespizio datato 1762. L'opera si fregia di 11 belle tavole che compendiano il testo degli *Adversaria anatomica* e di 2 ritratti dell'Autore incisi in rame da Jean Renard (pseudonimo di Giovanni Volpato); nel primo l'artista riproduce il medaglione eretto nel 1763 presso il Palazzo Comunale di Forlì, mentre Morgagni era ancora in vita, con il busto eseguito dallo scultore padovano Pietro Danieletti; il secondo costituisce la più celebre immagine a stampa del Morgagni ed era già stata pubblicata nella prima edizione del *De Sedibus* del 1761. Cfr. BLAKE 312; BRUNET III, 1902; *Choix* VII, 9970; *Wellcome* IV, 179.

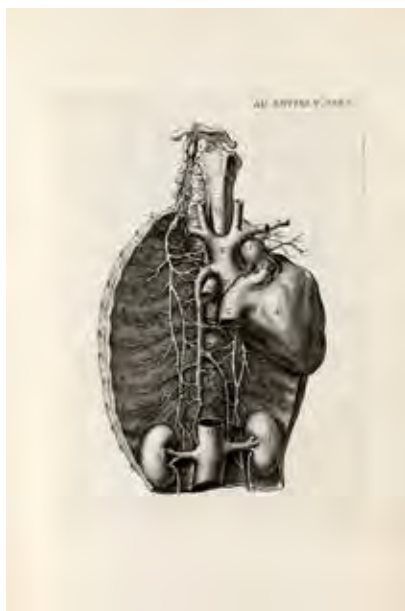
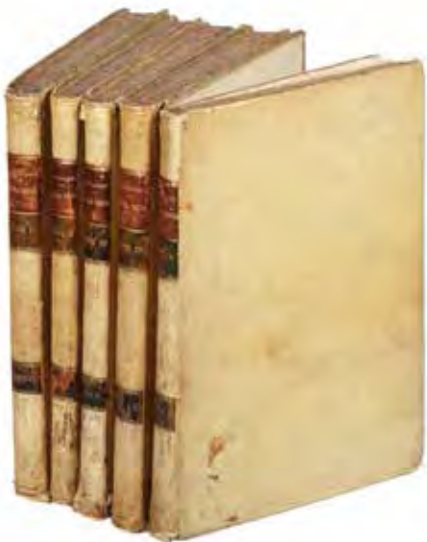
€ 600

**952. Morgagni Giovanni Battista**

*Delle sedi e cause delle malattie anatomicamente investigate [...] libri cinque recati nella lingua italiana... Volume primo (-terzo).* Firenze: presso Sansone Coen, 1839-1840.

3 volumi in-8° (mm 222x135). Pagine 607, [1]; 653, [1]; 631, [1]. Fioriture e arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Oesterreicher Johann Heinrich**, *Anatomische Steinstiche. Fünfte (-sechste) abtheilung.* Munchen: s.e., 1829. 2 parti in 1 atlante in-folio (mm 520x405). 2 frontespizi e 64 carte con 26 tavole incise in rame e con parti in coloritura ripetute due o più volte al contorno. Le sole parti 5 e 6 dell'atlante anatomico dell'Oesterreicher, e scomplete. (4)

€ 200



Prima edizione in latino

**953. Paré Ambroise**

*Opera [...]. A docto viro plurierisque locis recognita: Et latinitate donata, Iacobi Guillemeau [...] labore & diligentia.* Parisiis: Apud Iacobum Du-Puys, 1582.

In-folio (mm 348x220). Pagine [12], 884, [22]. Grande e bella marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati, testatine alle armi di Enrico III, ritratto dell'Autore a mezza pagina ad a4v e moltissime illustrazioni anatomiche, di strumenti scientifici e animali esotici o mitologici nel testo. Leggere gore d'acqua marginali in principio e una più ampia nella parte superiore dei quaderni S-OO, strappi a due pagine ma nel complesso discreto esemplare. Legatura posteriore con dorso in pergamena di riuso da antico codice e piatti in pergamena antica con due bande di rinforzo sempre in pergamena alle estremità lunghe dei piatti, titoli impressi in oro su tassello.



Prima edizione in latino, nella quale vennero impiegate le xilografie delle due precedenti edizioni francesi, ad eccezione del ritratto. Sebbene non si tratti della prima edizione, la si può certamente considerare la più importante poiché il venire tradotto in latino permise al lavoro di Paré di essere conosciuto e stimato in tutta Europa e questa edizione fu dunque fondamentale per la sua popolarità. CUSHING P-88; DURLING 3531; OSLER 661; Walleriana 7175; Wellcome I, 4824. Manca a GARRISON-MORTON.

€ 2400



**954. Pascoli Alessandro**

*De homine sive de corpore humano vitam habente, ratione tum prosperae, tum afflictæ valetudinis libri tres...* Venetis: typis Andreae Poleti, 1735.

In-4° (mm 228x165). Pagine [14], 464, 6 tavole incise in rame fuori testo ciascuna con foglio di spiegazione a fronte stampato al verso, [4], 469-488 + 1 ritratto dell'Autore in antiporta inciso in rame da Giovanni dei Franceschi su disegno di Agostino Masucci. Vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero. Fioriture sparse, a tratti più intense. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris Vincenzo Gallucci.

Edito per la prima volta in italiano nel 1700, questo manuale di anatomia divenne molto popolare tanto da essere tradotto anche in latino, e si continuerà a ristamparlo fino al 1750.

€ 360



**955. Petit Jean-Louis**

*L'art de guérir les maladies des os. Où l'on traite des luxations & des fractures, avec les instrumens nécessaires & une machine de nouvelle invention pour les réduire... A Paris: Chez Laurent d'Houry, 1705.*

In-8° (mm 155x89). Pagine [20], 304. Con alcune illustrazioni incise in legno nel testo. Esemplare uniformemente brunito e con alcune fioriture sparse ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli su tassello e decori in oro al dorso. Ex-libris *Vincenzo Gallucci*, l'illustre cardiocirurgo che eseguì il primo trapianto di cuore in Italia, al contropiatto.

Prima rara edizione. Cfr. BLAKE 345; GARRISON-MORTON 4300: «He is particularly remembered for his work on bone diseases. He invented the screw tourniquet, gave the first account of osteomalacia, and was the first to open the mastoid process»; *Well-*

*come* IV, 343; manca a *Heirs of Hippocrates*, che censisce l'edizione del 1784: «Petit was the leading French surgeon of the early eighteenth century and the first director of the Académie de Chirurgie in Paris. This, his major work, was first published in 1705 as *L'art de guérir les maladies des os* and was translated into English in 1726. It is in this work that he gave the first account of osteomalacia and of clot formation in arteries following ligation».

€ 500

**Sette curiosi libri ottocenteschi di medicina****956. Pignacca Antonio**

*Un preservativo contro gli assalimenti choleric...* Brescia: Tipografia del Pio Istituto, 1837.

In-8° (mm 210x140). Pagine 70 (le prime numerate I-VIII). Qualche fioritura e piccolo strappetto senza perdita di testo a una delle ultime carte. Brossura editoriale con macchie al piatto anteriore e margini lisi. SI AGGIUNGE:

**Nobili Santo**, *Pellagra ossia risipola lombarda*. Milano: Classici Italiani, 1841. In-8° (mm 220x145). Pagine 82, [2] con 2 tavole ripiegate in fine. Esemplare con qualche fioritura in bro-

sura editoriale. SI AGGIUNGONO: **Ganz Giuseppe**, *Studj medici sul cholera-morbus*. Verona: Antonelli, 1836.

**Barbieri Giuseppe**, *De' feti animali mostruosi*. Verona: Tommasi, 1827. **Fanzago Francesco**

**Luigi**, *Istruzione catechistica sulla pellagra...* Venezia: Andreola, 1816. **Bondioli**

**Pietro Antonio**, *Sopra l'esperienza ed il metodo da seguirsi nelle ricerche di materia medica*.

Bologna: Marsigli, 1804. **Bologna Giacomo**, *Sopra un vasto ed antico tumore alla mammella*. Padova: Minerva, 1822. (7)

€ 300

**957. Rajberti Giovanni**

*L'arte di convivare spiegata al popolo. Parte prima (-seconda)*. Milano: Coi tipi di Giuseppe Bernardoni, 1850-51.

3 parti in un volume in-8° (mm 210x130). Pagine XXII, [2], 102, 1 carta bianca; XXX, [2], 111, [1]. UNITO A: **Id.**, *Il volgo e la medicina: discorso popolare del medico-poeta...* Milano: coi tipi di Fr. Sambrunico-Vismara succ. a Pietro Agnelli, 1840. Pagine 165, [2]. UNITO A: **Id.**, *Appendice all'opuscolo il volgo e la medicina...* Milano: dalla tipografia di Giuseppe Bernardoni di Gio, 1841.

Pagine 173, [3]. Volume con foxing diffuso e fioriture in particolare accentuate in principio, in fine e al frontespizio della seconda parte. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Titoli e impressioni dorate al dorso. Tracce di usura lungo le cerniere, buona conservazione complessiva.

€ 200

**958. Redi Francesco**

*Osservazioni intono alle vipere [...] scritte in una lettera all'Illustrissimo Signor Lorenzo Magalotti...* In Firenze: All'insegna della Stella, 1664.

In-4° (mm 2234x170). Pagine 91, [5]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca tipografica della Crusca incisa in rame, altra marca tipografica xilografica in fine. Allentato internamente e con un restauro marginale a tre carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle bazzana verde, rovinata al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente quelle, che ci son portate dall'Indie...* In Firenze: All'insegna della Nave, 1671. In-4° (mm 250x180). Pagine [8], 152 con 6 tavole numerate incise in rame fuori testo. Vignetta calcografica con stemma medico al frontespizio con titoli in inchiostro rosso e nero. Esemplare in barbe ma con difetti. Legatura ottocentesca in mezza pelle bazzana verde con angoli, un poco lisa. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Opere [...]. Tomo primo (-settimo)*. In Venezia: appresso gl'eredi Hertz, 1742-1760. 7 parti in 5 volumi in-8°. (7)

I OPERA: Prima ricercata edizione del primo trattato metodico dedicato al veleno viperino. Cfr. BRUNET IV, 1174; GAMBA 818; GARRISON-MORTON 2102; *Heirs of Hippocrates* 561; KRIVATSY 9460; PIANTANIDA II, 1742; *Wellcome* IV, 488. II OPERA: Prima rara edizione originale. Qui Redi intensifica l'attacco alla scienza gesuitica e ad alcuni presunti rimedi farmacologici del tempo, confutando le assurde credenze divulgate dai missionari sulle virtù di nuove specie botaniche e zoologiche rinvenute nelle Americhe e in Asia. Cfr. BRUNET IV, 1175; *Choix* 9385; PIANTANIDA II, 1750; POGGIALI I, 552; OSLER 3776; SABIN 68516.

€ 500

**959. Riolan Jean**

*Opuscula anatomica nova [...]. De motu circulatorio sanguinis in corde accessere notae in Joannis Wallaei duas epistolas de circulatione sanguinis...*

Londini: typis Milonis Flesher, 1649.

In-4° (mm 185x138). Pagine [4], 536 [i.e. 538], 1 carta bianca.

Frontespizio in inchiostro rosso e nero. Una gora d'acqua al frontespizio, usuali bruniture e fioriture, occasionali forellini ma nel complesso buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia, con minimi difetti. Dalla collezione del Dott. Vincenzo Gallucci.

Non comune prima edizione di questa celebre raccolta di saggi di Riolan, il più fervente oppositore alle scoperte di Harvey sulla circolazione del sangue. Cfr. CASTIGLIONE 457: «Il più colto ed anche il più violento fra gli oppositori di Harvey fu Riolano, il quale in fine sostenne che se i risultati delle sezioni anatomiche non concordavano più con le descrizioni di Galeno, ciò doveva esser attribuito al fatto che la natura da allora aveva cambiato, ma non si poteva certamente ammettere che Galeno avesse commesso degli errori»; CUSHING R168; *Heirs of Hippocrates* 450: «He was the critic whom Harvey took most seriously, but Harvey remained silent for twenty-one years, until the appearance of this book, to which Harvey replied in two essays published together in the same year»; KRIVATSY 9677; PAGEL 78 e *passim*; OSLER 733; RUSSELL 703; *Walleriana* 8000; questa edizione manca a *Wellcome*.

€ 400



**960. Rudio Eustachio**

*De virtutibus, et vicis cordis. Libri tres. Primus agit De virtutibus & functionibus cordis. Secundus De palpitatione cordis. Tertius De syncope.* Venetiis: apud Paulum Meietum, 1587.

In-4° (mm 200x145). Carte [4], 63, 1 carta bianca. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, capilettera ornata e alcuni fregi al testo.

Lacune riparate al frontespizio, fioriture e altri difetti. Legatura moderna in pergamena con titoli impressi in oro al dorso. Nota di possesso sbiadita al frontespizio, alcune glosse lungo il volume della medesima cinquecentesca mano. Dalla collezione del Dott. Vincenzo Gallucci, l'illustre cardiocirurgo che eseguì il primo trapianto di cuore in Italia.

Prima rarissima edizione. Eustachio Rudio, allievo di Acquapendente, tenne la cattedra di Medicina a Padova negli anni in cui Harvey vi studiava; il giovane Harvey ebbe dunque modo di ascoltare le sue lezioni e leggere i suoi scritti (in primis il *De virtutibus et vicis cordis* già edito nel 1587 e poi il *De Naturali atque morbosa Cordis Constitutione* stampato nel 1600) da cui apprese tutte le dottrine prodotte fino a quel momento in ambito cardiologico. Il contributo di questo illustre bellunese alla scoperta della circolazione sanguigna è stato riconosciuto in maniera tardiva nell'Ottocento, in seguito a un celebre saggio di Giovanni Maria Zecchinelli che però si spinse fino ad attribuirgli il vero merito della scoperta. *Bibliografia bellunese* 25; DURLING 3975; OSLER 916; manca a MORTON e *Wellcome*.

€ 300



**961. Ruysch Frederik**

*Opera omnia anatomico-medico-chirurgica...* Amstelodami: apud Janssonio-Waesbergios, 1737.

42 parti in 2 volumi in-4° (mm 240x190). Frontespizio generale in rosso e nero, come alcuni dei frontespizi delle 42 parti. Antiporta figurata incisa da Cornelis Huyberts, ritratto dell'Autore ripiegato in principio della *Vita* e 135 (di 134) tavole anatomiche calcografiche anche ripiegate. Esemplare con le opere legate in ordine diverso rispetto all'elenco stampato alle carte \*2-\*3 e a quello censito in ICCU (PUVE011299) ma completo di testo e con 1 tavola in più: mancano una carta non numerata certamente bianca nell'opera n. 22 e tre carte bianche nell'opuscolo n. 37. Usuali bruniture e due tavole nel secondo volume con un profondo strappo ma buona copia in legatura coeva in pieno vitello con titoli impressi in oro su tasselli ai dorsi. Cerniere e punte stanche. Ex-libris *Lud de Jaucourt* ai contropiatti. (3)

Raccolta fittizia, in cui sono riuniti una vita dell'Autore e varie sue opere, trattati ed epistole, unitamente a lettere in risposta al Ruysch di altri autori, ciascuna con proprio frontespizio e con date di stampa anche precedenti e successive al 1737. Rara a trovarsi completa sia di opere che di carte come nel caso del nostro esemplare. Cfr. *Wellcome* IV, 59; BLAKE 395 e OSLER 3869 per l'edizione precedente; manca a GARRISON-MORTON. Collazione disponibile su richiesta.

€ 800



**962. Ruysch Frederik**

*Observationum anatomico-chirurgicarum centuria. Accedit Catalogo rariorum, quae in Museo Ruyschiano observantur.* Amstelodami: apud Janssonio-Waesbergios, 1737.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 265x208). Pagine [12], 188. Con nel complesso 46 carte di tavole incise in rame fuori testo, 7 delle quali ripiegate. Ciascuna parte con proprio frontespizio, il primo in inchiostro rosso e nero. Esemplare con le usuali bruniture a tratti intense, ma in barbe e parzialmente intonso e in cartonato coevo d'attesa.

Publicato per la prima volta nel 1691, questo importante testo venne ristampato più volte, anche come parte di una

summa degli scritti dell'Autore edita ad Amsterdam nel 1720 e poi nel 1737 (si veda lotto precedente). *Heirs of Hippocrates*, 613 (I ed.): «In this text of practical observations in medicine and surgery, Ruysch presents the results of one hundred studies and illustrates many of them with excellent engravings, many of which are undoubtedly enhanced by his injection techniques». La seconda parte, con proprio frontespizio ma con numerazione continua, è costituita dal catalogo del *Museum anatomicum ruyschianum*: la sua collezione di parti anatomiche, conservate con il misterioso processo di imbalsamazione da lui inventato, era una delle più famose e celebri al mondo e fu acquistata dallo zar Pietro il Grande nel 1717. GARRISON-MORTON 7579 per la I edizione. € 200

**963. Scarpa Antonio**

*Memoria sulla legatura delle principali arterie degli arti con una appendice all'opera sull'aneurisma.* Pavia: dalla tipografia di Pietro Bizzoni successo a Bolzani, 1817.

3 opere in 1 volume in-folio (mm 315x205). VII, [1], 136. LEGATO CON: **Id.**, *Saggio di osservazioni sul taglio retto-vescicale per l'estrazione della pietra dalla vescica urinaria...* Pavia: Pietro Bizzoni, 1823. Pagine 62 + 1 tavola più volte ripiegata fuori testo. LEGATO CON: **Id.**, *Sull'ernia del perineo. Memoria...* Pavia: Pietro Bizzoni, 1821. Pagine 32 con 5 tavole più volte ripiegate fuori testo. Due quaderni bruniti nella seconda opera, fioriture sulle tavole ma buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli stampati in oro su tassello al dorso.

3 scritti dello Scarpa in prima edizione; cfr. *Wellcome V*, 36. I OPERA: Rara edizione originale, in bella copia. GARRISON-MORTON 2940; NORMAN 1902; manca a *Cushing*, *OSLER* e *Walleriana*. III OPERA: «Scarpa's treatise on perineal hernia includes the classic description of sliding or slipped hernia, in which a portion of the large bowel is outside the femoral or inguinal sac» (NORMAN 1903); GARRISON-MORTON 3584. € 380

**964. Scarpa Antonio**

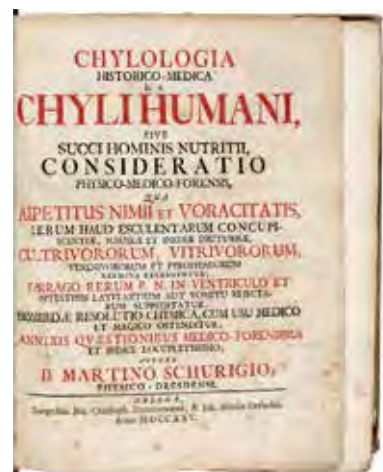
*Atlante delle opere complete [...] e spiegazione delle tavole che lo compongono.* Firenze: [Tipografia della Speranza e Batelli], 1836 [o 1839]. In-folio (mm 390x265). Pagine [4] (con 2 frontespizi), 96 + 74 tavole a doppia pagina numerate 1-52 (molti numeri bis), alcune litografiche, altre al tratto e talvolta con parti in coloritura coeva. Sono qui presenti inoltre 5 tavole applicate su carta antica e 1 doppia tavola di strumenti scientifici. Copia ricomposta, con i frontespizi delle edizioni del 1836 e del 1839 e il primo quaderno più corto di margini, alcune fioriture e macchie sparse. Legatura moderna in mezza pelle bazzana.

Il solo *Atlante* con il volume di spiegazione delle tavole, pubblicato a corredo della prima edizione completa delle *Opere* (Firenze, 1836-38). Non passibile di restituzione. € 300

**965. Schurig Martin**

*Chylogogia historico-medica h.e. Chylihumani, sive Succi hominis nutritii...* Dresdae: Zimmermanni, & Joh. Nicolai Gerlachii, 1725.

In-4° (mm 225x170). Pagine [8], 911, [49]. Frontespizio a caratteri rossi e neri con testatine e capilettera xilografici. Esemplare in barbe con gore d'acqua marginali, macchie e alcune carte vistosamente bruniti. Piccole mancanze, più evidenti alle ultime carte non numerate, senza perdita di testo. Legatura ottocentesca in pieno cartonato con titoli su tassello al dorso. € 240



**966. Scoutetten Henri**

*La méthode Ovale, ou nouvelle méthode pour amputer dans les articulations [...]* avec onze planches lithographiées en partie d'après les dessins de Moreau. Paris: Chez M.lle Delaunay, 1827.

In-folio (mm 298x218). Pagina [6], 49, [1] + 11 tavole litografiche fuori testo numerate e più volte ripiegate tranne una, incise da Dupuis e Tavernier, ognuna accompagnata da una carta di spiegazione. Bruniture su alcune carte, un profondo strappo alla n. 9 ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, lisa al dorso. Timbro di collezione privata al frontespizio.

Prima rara edizione. *Heirs of Hippocrates* 1608.7: «First edition, uncommon, of this description of this new method of amputation at the joints, by the noted military surgeon Raoul-Henri-Joseph Scoutetten, illustrated with eleven superb lithographic plates, of which all but one are folding [...]. The detailed plates are by Dupuis and Tavernier after Moreau [...]. OCLC records just two copies, at the National Library of Medicine and the Staatsbibliothek zu Berlin».

€ 300



**967. Scultetus Johannes**

*L'arcenal de chirurgie [...]. Nouvellement traduit en françois par un celebre medecin [...]. Enrichi de 50 figures en taille-douce...* A Lion: chez Leonard de la Roche, 1712.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 228x175). Pagina [16], 399, [1], 361-369, [3]; 138, [22] con 1 antiporta calcografica e 50 figure incise in rame, di cui 16 fuori testo e 12 anche ripiegate (una con due figure), numerate I-XXXVI illustranti interventi e strumenti di chirurgia antichi e moderni, oltre a 1 vignetta nel testo. Bruniture a tratti intense, qualche strappo marginale soprattutto alle carte di tavole, uno strappo riparato nella pagina del titolo della seconda parte e lievi gore d'acqua sui bordi. Legatura coeva in piena pelle maculata. Pubblicato per la prima volta postumo in latino nel 1655 questo prezioso testo contiene descrizioni «of all known surgical instruments of the period, of the methods of bandaging and splinting, and of a vast number of operative procedures» (NORMAN sulla prima ed.). Cfr. BLAKE 412. La nostra edizione manca a GARRISON-MORTON, *Heirs of Hippocrates*, NORMAN, *Walleriana* e *Wellcome* che citano tutti la prima.

€ 300

**968. Senac Jean Baptiste**

*Trattato della struttura del cuore. Della sua azione e delle sue infermità [...]* Tradotto per la prima volta dal Francese. Tomo Primo (-Quarto). In Brescia: Per Giammaria Rizzardi, 1773.

4 parti in 4 volumi in-4° (mm 258x19). Pagine XLIII, [1], 287, [1]; 368; 275, [1]; 340. Con 17 tavole anatomiche incise in rame da Domenico Cagnoni e ripiegate in fine del primo volume. Piccolo fregio al frontespizio e 1 stemma xilografico in fine del primo volume. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su doppio falso tassello ai dorsi. Ex-libris *Umberto Calamida* e *Vincenzo Gallucci* applicati ai contropiatti, timbro di collezione privata ai frontespizi. Forellini di tarlo ai dorsi, più numerosi nel secondo volume con uno strappo alla cerniera. (4)



Prima edizione italiana di questa importante trattazione medica sul cuore. *Treccani*, s.v.: «i suoi studi nel campo della diagnostica delle malattie cardiache costituiscono un'opera fondamentale e segnarono la via a tutte le posteriori ricerche»; BLAKE 414; GARRISON-MORTON, 2733 (ed. francese): «Senac's valuable treatise on the heart added much to the knowledge of the anatomy and diseases of that organ».

€ 600





**969. Sgobbis Antonio de**

*Nuovo, et universale theatro pharmaceutico...* In Venetia: Nella stamperia Iuliana, si vende appresso Gio: Giacomo Hertz, 1667.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 322x212). Pagine [8], 1-2, [4], 3-62, [2], 880, 1 carta bianca, [32] con 3 tavole calcografiche di simboli e alambicchi e 1 tabella xilografica più volte ripiegata fuori testo. Scompleto dell'occhietto e delle due carte di introduzione, oltre che del ritratto dell'Autore, le altre tavole e i fogli di spiegazione legati fuori posto ma presenti. Un frontespizio generale con grande vignetta allegorica e uno per ciascuna delle due parti. Una piccola lacuna reintegrata nell'angolo esterno del frontespizio e della carta di dedica, sporadiche fioriture e macchia di umidità nell'angolo interno delle carte ma buon esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli dorati su tassello al dorso, piatti rivestiti in carta azzurrina. Prima edizione di questa eccezionalmente rara opera di farmacologia. Seppur scompleta trattasi di una bella copia



in barbe. Le 3 tavole contengono «fornelli, apparecchi di distillazione e strumenti per le preparazioni chimiche e farmaceutiche» e la terza i simboli chimici (*Dichiaratione de gli caratteri Spagiri, gli quali nella lettura degli Autori chimici possono occorrere*). Cfr. CICOGNA 5413; FERGUSON II, 380; KRIVATSY, 11065; Piantanida II, 2052: «Importante opera di farmacologia, chimica ed alchimia, con numerosissime ricette, citazioni e riferimenti antichi», in cui si testimonia inoltre dell'uso dell'oro in medicina: vi vengono infatti descritti ben 68 medicinali contenenti oro e le virtù di ciascuno.

€ 700

**970. Swammerdam Jan**

*Tractatus physico-anatomico-medicus de respiratione usuque pulmonum.* Ludguni Batavorum: apud Danielelem, Abraham, & Adrianà Gaasbeeck, 1667.

In-8° (mm 148x89). Pagine [14], 121, [23]. Esemplare scompleto dell'antiporta calcografica. Fregio xilografico al frontespizio e alcune illustrazioni nel testo, anche a piena pagina. Legatura moderna in pergamena antica. SI AGGIUNGE: **Fuchs Leonhart**, *De humani corporis fabrica, Epitomes pars altera*. Lugduni: apud Antonium Vincentium, 1555. Il solo secondo volume in legatura moderna in pergamena antica. (2)

I OPERA: Prima edizione di questo studio in cui l'Autore, un pioniere negli studi con il microscopio, illustra la propria tesi sul moto dei polmoni e sulla respirazione in linea con il dettato cartesiano, tesi che venne smentita pochi anni dopo la sua formulazione.

*Heirs of Hippocrates* 602: «The present work, a classic on respiration, was his inaugural dissertation at the University of Leipzig and one of only four works published during his lifetime. He first showed that the lungs of a newborn infant would float if the child had ever breathed, and this discovery was put to legal use in cases of infanticide». Manca l'antiporta che illustrava il suo congegno per lo studio della respirazione. *Cushing* S482; *Morton* 1724; *Osler* 959 (altra ed.); *Walleriana* 9385.

€ 300



**971. Tagault Jean**

*De chirurgica institutione libri quinque. His accessit sextus liber de materia chirurgica, authore Iacobo Hollerio [...] unà cum indice copiosissimo.* Venetiis: ex officina Erasmiana, Vincentii Valgrisi, 1549.

In-8° (mm 168x118). Pagine [56], 660, [84]. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio e ripetuta in fine, alcune figure anche a piena pagina nel testo. Ampia gora d'acqua alle primissime carte, altre gore più piccole in fine, tracce di sporco passim e altre minime mende ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in pergamena floscia con risvolti e lacerti di legacci, titoli manoscritti al dorso; un po' lisa. Ex-libris Vincenzo Gallucci al contropiatto e lunga annotazione di antica mano al foglio di guardia, alcune glosse al testo.

Stampato per la prima volta in latino nel 1543, questo diffusissimo testo del chirurgo e accademico francese Tagault basato in larga parte sul lavoro di Guy de Chauliac venne tradotto in italiano, francese e tedesco. *Le tre tavole xilografiche raffiguranti lo scheletro umano ricorrono in tutte le edizioni e sono riprese dalle Tabulae anatomicae sex di Vesalio.* *Cushing*, *Vesalius* p. 41: «Tagault's *De chirurgica institutione* was a book of great popularity, having no less than 22 separate editions between 1543 and 1645»; *Durling* 4300; *Heirs of Hippocrates* 190 (ed. del 1596); *Wellcome* I, 6204.

€ 200



Splendido erbario con incluse le specie scoperte in Virginia e nel resto dell'America

**972. Theophrastus**

*De historia plantarum libri decem, Graecè & Latinè [...]. Latinam Gazae versionem nova interpretatione ad margines [...] item rariorum plantarum iconibus illustravit Ioannes Bodaeus à Stapel...* Amstelodami: typis Judoci Broers sumptibus Henrici Laurentii, 1644.

In-folio (mm 355x220). Pagine [20] (di 22?), 1187, [89]. Bel frontespizio architettonico inciso in rame e 624 illustrazioni xilografiche di piante nel testo. Testo in greco e in latino a fronte su due colonne. Buona copia, con una piccola lacuna nel margine inferiore del frontespizio e in quello superiore di carta \*\*1, con una lieve gora d'acqua nel margine interno delle carte, una macchia d'unto nel margine di circa 50 fogli e uno strappo nel testo a carta 3c6 con residui di vecchio nastro adesivo. Legatura moderna in mezza pergamena con angoli. Ex-libris *Grandel e Luciano Scarpa* applicati al contropiatto, timbrino di collezione privata e nota di possesso seicentesca manoscritta al frontespizio, altri timbri sempre di collezioni private al verso.

Splendida edizione dell'*Historia plantarum* di Teofrasto nella traduzione latina di Teodoro Gaza, rielaborata e commentata dal medico olandese Johannes Bodaeus; poiché questi morì prematuramente nel 1636, fu il padre Egbertus Bodaeus ad



assicurarne la pubblicazione. Come si legge dal titolo, questa edizione si fregia anche delle note dello Scaliger e del medico francese Robert Constanti. Erbario particolarmente apprezzato per l'impianto iconografico composto da 624 figure di piante solo in parte derivate da L'Ecluse e Lobel, comprendente anche le specie scoperte nel Nuovo Mondo e in particolare in Virginia. ICCU segnala la presenza di una carta \*2 che manca al nostro come a tutti gli esemplari di cui si sia trovata descrizione fisica, probabilmente con un frontespizio tipografico che non è presente in tutte le copie: cfr. PLESCH 425: «manque la p. de titre imprimée qui n'existe que dans quelques exemplaires»; KRIVATSY 11780: «Imperfect? First preliminary leaf wanting?»; HUNT 240 (citando Bartlett): «Interesting not only because of the brilliance of the editing, but, curiously enough, to the American botanist as well, for involving in the discussion certain species from Virginia, other parts of the New World, and Asia [...] Some [of the illustrations] were merely borrowed from l'Escluse or de Lobel, but others seem to be original in this work». Cfr. *Cleveland Collections* 204 OSLER 264; PRITZEL 9197.

€ 1400



La scoperta della cura per la malaria

**973. Torti Francesco**

*Therapeutice specialis ad Febres quasdam Perniciosas, inopinatò, ac repente lethales, una verò China China, peculiari Methodo ministrata, sanabiles.* Mutinae: Typis Bartholomaei Soliani, 1712.

In-4° (mm 220x160). Pagine XXXI, [1], 736 + 1 la grande tavola *Lignum Februm* (mm 540x400) incisa in rame fuori testo e più volte ripiegata. Marca tipografica xilografata al frontespizio, capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Alcune ampie arrossature, fioriture e gore d'acqua sparse, due strappi nel testo delle carte G4-G6 senza perdite, numerosi forellini nel bordo delle pagine 663-669, ben completo della carta di tavola ripiegata con lo schema delle febbri, seppur con tracce di vecchio nastro adesivo e strappetti. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati.

Seconda edizione dell'opera maggiore del Torti, che ne stabilì la fama a livello europeo, stampata a pochi anni dalla prima (1709). In questo importante studio viene coniato e diffuso il termine "malaria" e si divulga la scoperta della cura delle febbri perniciose intermittenti per mezzo del chinino o china-china. Cfr. *Biblioteca Modenese* V, 275; BLAKE 456; CASTIGLIONI, 562: «libro classico sulle febbri intermittenti [...] accolto in tutta Europa con un favore straordinario»; DE RENZI IV, 361 e *passim*; GARRISON-MORTON 5231; HIRSCH V, 704; manca a *Heirs of Hippocrates*. € 300

**974. Velpeau Alfred Armand Louis Marie**

*Traité d'anatomie chirurgicale, ou anatomie des régions [...]. Tome premier (-deuxième).* A Paris: chez Crevot, libraire-éditeur, 1825-1826.

2 volumi in-8° (mm 200x115). Pagine XXXI, [1], 580, [2]; XVI, 663, [1] con 14 tavole numerate incise fuori testo e ripiegate accompagnate da [14] carte di didascalie. Fioriture sulle tavole altrimenti ottima copia. Legatura coeva in mezza pelle bazzana verde con piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Nouveaux éléments de médecine opératoire...* Bruxelles: Dumont, 1835. Il solo volume di testo in-8° rilegato in mezza pelle bazzana verde. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Traité des maladies du sein et de la région mammaire...* Paris: Victor Masson, 1858. 1 volume in-8° rilegato in mezza pelle con piatti marmorizzati. (4)

Lotto di 3 opere di Velpeau, «considered the leading French surgeon of his day. Velpeau was one of the first to attack aneurysms of the great vessels, wrote one of the first works on diseases of the female breast, and made many contributions to the medical literature». I OPERA: Prima edizione. Cfr. *Heirs of Hippocrates* 1521.

€ 200

**975. Verheyen Philippe**

*Corporis humani anatomia...* Lovanii [ma Napoli]: expensis Berardini Gessari, 1706.

In-4° (mm 210x140). Pagine [16], 300, [12], 8, 24 con 1 ritratto dell'Autore in antiporta, 29 tavole numerate e 1 non numerata in appendice, il tutto finemente inciso in rame fuori testo. Frontespizio stampato in rosso e nero con grande marca tipografica incisa in legno da Giovanna Pesche. Esemplare con strappi e mancanze maldestramente riparati nel margine inferiore dei fascicoli M e N, che interessano anche parte del testo e di una tavola, e con fioriture sparse e altri difetti. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decori a motivo floreale impressi in oro al dorso a 5 nervi; abrasioni, piccole lacune anche riparate e mancanze a dorso e piatti. Nota di possesso di settecen-

tesca mano alla carta di guardia e al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Doläus Johann**, *Encyclopaedia chyrgica rationalis...* Venezia: sumptibus Joh. Jacobi Hertz, 1711. 1 volume (di 2) in-folio (mm 320x220). Pagine [4], 616, [30], [2], 92. Frontespizio stampato in rosso e nero con grande vignetta calcografica. Strappo lungo il margine delle prime carte, lievi fioriture sparse e leggere gore d'acqua marginali. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli calligrafati al dorso.

Lacune al piatto anteriore e alcune piccole macchie. (2)

I OPERA: Rarissima ristampa della prima edizione del 1693, che rispetto all'originale ha in più due supplementi, purtroppo non in ottime condizioni. BLAKE 472; GARRISON-MORTON 388. II OPERA: Il solo secondo volume dell'*Opera omnia*.

€ 200

**976. Vertua Giovanni Battista**

*De morte retardanda tractatio.* Mediolani: apud Io. Iacobum Cumum, 1616.

In-8° (mm 165x98). Pagine [16], 260, [2]. Marca dello stampatore sul frontespizio, capilettura figurati e fregi incisi in legno una bella vignetta xilografica raffigurante la Morte con la falce al verso di carta a8. Esemplare molto allentato internamente e con sporadiche fioriture. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso; lisi i bordi dei piatti. Timbro di antica possessione al frontespizio.

Rarissimo trattato di dietetica ed igiene, in prima e unica edizione. L'Autore analizza quelle abitudini alimentari e quegli stili di vita che possano ritardare l'ora della morte negli esseri umani. Vertua, medico milanese di cui si hanno poche notizie, fu incaricato dal tribunale di Milano di presenziare come perito al processo contro gli untori della peste manzoniana del 1630, anno in cui egli stesso perse la vita a causa della virulenta epidemia. KRIVATSY 12313.

€ 300

**977. Vesalius Andreas**

*Suorum de humani corporis fabrica librorum epitome: cum iconibus elegantissimis iuxta Germana authoris delineationem artificiosae iam pridem ex aere expressis...*

Coloniae Ubiorum: Ioan. Buxmacheri et Georgii Meutingi, 1600 (Al colophon:) Coloniae Agrippinae: typis Stephani Hemmerden, 1601.

In-folio (mm 382x250). Carte [4], [38] (di 39) con 40 tavole anatomiche incise in rame fuori testo in 39 carte, 1 delle quali ripiegata. Frontespizio architettonico inciso in rame, ritratto di Vesalio a piena pagina a carta \*4v. Esemplare rovinato, con carta C1 mancante e supplita in fotocopia conservata slegata, uno strappo marginale maldestramente riparato a carta A1 mediante due grandi pecette adesive, un'ampia e vistosa gora d'acqua, strappi ed esili forellini di tarlo che interessano anche le tavole. Legatura coeva in piena pergamena, lisa. Ex-libris *Robert J. Moes* e *Vincenzo Gallucci* applicati al contropiatto.

Rara edizione dell'*Epitome* curata da Hendrik Botter; *Cushing* VI D-10; KRIVATSY 12319; *Wellcome* 6566: «A Latin version of the German 'Anatomia' of 1551 with the same plates taken from Geminus».

€ 700

**978. Vesalius Andreas**

*Anatomia*. Venetiis: Apud Ioan: Anton et Iacobum de Franciscis, [1604].  
 2 parti in 1 volume in-folio (mm 315x215). Pagine [8], 510, [46]; [20]. Splendido frontespizio architettonico inciso in rame da Francesco Valegio e, per la seconda parte, frontespizio tipografico con ampia marca dello stampatore incisa in legno. Moltissime illustrazioni anatomiche xilografiche anche a piena pagina nel testo. Forellini ed esili lavori di tarlo lungo quasi tutto il volume, nel margine inferiore e superiore, talvolta anche riparati: nelle pagine 235-258 anche nel testo con minime perdite; leggerissima brunitura uniforme, alcune tracce di sporco e qualche occasionale fioritura ma nel complesso bella copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con dorso anticamente ricostruito in pergamena; macchie ai piatti e qualche taglio a quello posteriore. Ex-libris *Vincenzo Gallucci* al foglio di guardia, due diverse note di possesso al foglio di guardia e al frontespizio.



Ricerca e bella quinta edizione, pubblicata dai figli di Francesco De Franceschi, stampatore di un'edizione dell'opera in-folio illustrata con i blocchi splendidamente intagliati da Johannes Criegher su disegni di Girolamo Porro. Questa edizione riprende le tavole del Criegher con l'aggiunta di un elaborato frontespizio inciso in rame da Valegio raffigurante Vesalio durante una sua lezione di anatomia. La seconda parte ha proprio frontespizio e diverso titolo, e reca la data dell'edizione: **Paolini Fabio**, *Universa antiquorum anatome tam ossium, quam partium & externarum, & internarum: ex Rufo Ephesio medico antiquissimo: tribus tabellis explicata...* Venetijs: apud Io. Antonium, & Iacobum de Franciscis, 1604. *Heirs of Hippocrates* 285: «This fourth folio edition of the Fabrica shows considerable loss of identity with the 1543 original. The title has changed and some new plates were added by Criegher, the artist, but the text is essentially unchanged. This edition, published by the sons of the publisher of the third folio edition of 1568, was a purely business adventure, and a successful one»; CHOLANT, 182-183; *Cushing* V80; CUSHING, *Vesalius* VI.A-5; KRIVATSY 12318; OSLER 570; MORTIMER, *Harvard italian* 529; *Walleriana* 9903; *Wellcome* 6563. € 3000



**979. Vioussens Raymond**

*Tractatus duo. Primus De remotis et proximis mixti principis in ordine ad corpus humanum spectatis. Secundus De natura, differentiis, subjectis, conditionibus, & causis fermentationis...* Lugduni: apud Joannem Certe, 1688.  
 In-4° (mm 242x170). Pagine [8], 346, [4], 347-48 + 9 tavole anatomiche numerate incise in rame e ripiegate fuori testo. Frontespizio stampato in rosso e nero con fregio xilografico. Strappo nel margine inferiore del frontespizio, controfondato, e un taglio a una tavola con piccola perdita dell'inciso. Legatura settecentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati, molto lisa. Timbro di collezione privata su alcune tavole, ex-libris *Vincenzo Gallucci* applicato al contropiatto. Opera estremamente rara composta da due trattati, il primo sull'anatomia umana e il secondo sulla fermentazione; questo secondo trattato è considerato uno dei principali scritti di Vioussens, che studiò anche la composizione del sangue e dedicò «all'anatomia del cuore e dei grossi vasi studi ac-

curatissimi e profondissimi riconoscendo la giustezza delle osservazioni di Harvey» (CASTIGLIONI 457); celebre la sua controversia con il professor Chirac a Montpellier su chi dei due detenesse il primato nella scoperta del 'sale acido' nel sangue. KRIVATSY 12406; manca agli altri repertori consultati. € 500



**980. Willis Thomas**

*Opera Omnia [...] studio & opera Gerardi Blasii...* Coloniae: Sumptibus Gasparis Stortis, 1694.

In-folio (324x224). Pagine [16], 586, [18] + 7 tavole fuori testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande marca tipografica incisa in rame, ritratto dell'Autore in ovale inciso in rame a carta +4v, illustrazioni incise in rame nel testo, capilettera, testatine e finalini xilografici. Leggera brunitura alle carte e lievi fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena con titoli calligrafati al dorso, qualche piccola macchia ai piatti. Dalla collezione del Dott. Vincenzo Gallucci. Non comune e bella edizione seicentesca dell'opera di Willis. Cfr. KRIVATSY 13003. € 300

**981. Winslow Jacques Bénigne**

*Eszposizione anatomica della struttura del corpo umano [...] tradotta dal francese. Tomo primo (-terzo).* Napoli: Domenico Terres, 1775.

3 volumi in-4° (mm 250x195). Pagine [8], 272; 288; 197 [i.e. 195], [1] con 16 tavole anatomiche incise in rame e ripiegate in fine del terzo volume, una a firma Benedetto Cimarelli. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, grande marca calcografica su tutti e tre. Esemplare con fioriture e una tavola conservata slegata ma bella copia in barbe e in cartonato coevo con titoli manoscritti su tasselli cartacei ai dorsi; minime mende. (3)

Terza edizione napoletana; cfr. BLAKE 492. Questa edizione manca a GARRISON-MORTON, *Heirs of Hippocrates* e *Wellcome* che censiscono la prima. € 300

**982. Wolf Hans Kaspar**

*Gynaeciorum, hoc est, de mulierum tum aliis, tum gravidarum, parientium & puerperarum affectibus & morbis...* Basileae: [Michael Isengrin] per Thomam Guarinum, 1566. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 220x172). Pagine [20], colonne 868, pagine [22]; [16], 63, [1]. Ciascuna parte con proprio frontespizio con marca dello stampatore incisa in legno, ripetuta al colophon della prima parte, alcune illustrazioni xilografiche. Testo della seconda opera in greco. Buona copia, con fioriture sparse, una gora nel margine esterno delle ultime carte qualche foglio leggermente brunito. Legatura coeva in pergamena floscia con risvolti e lacerti di legacci, titoli non più leggibili al dorso. Ex-libris *Valagussa* applicato al contropiatto, note di possesso cassate al foglio di guardia e al frontespizio.

Edizione originale della prima enciclopedia sulla ginecologia e l'ostetricia, concepita da Conrad Gesner ma pubblicata un anno dopo la sua morte da Kaspar Wolf. Qui compare per la prima volta il *Gynaecia* scritto nel VI secolo d.C. e attribuito a Mustio (o Muscio), considerato fino all'Ottocento il primo trattato di ginecologia mai composto ma poi risultato essere una versione semplificata in latino del trattato del suo maestro Sorano d'Efeso; cfr. GARRISON-MORTON 6136: «the earliest text specifically for midwives, based on the teachings of Soranus, the greatest obstetrical writer of antiquity»; DURLING 2252; GARRISON-MORTON 6011; HOFFMANN II, 601; NORMAN 2256; *Walleriana* 3897; *Wellcome* 3033.

€ 800



PER LE NOZZE  
di  
GIAMBATTISTA GANDINO  
con  
OLIMPIA ORSI


**I PROMESSI SPOSI**  
STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII  
GIUSEPPE E BEATRICE  
ALESSANDRO MANZONI  
LONDRA MILANO 1840 1842  
STORIA  
DELLA  
**COLONNA INFAME**  
1837-1838  
  
MILANO  
DALLA STAMPA DI GIUSEPPE B. BIANCHI

IN MORTE  
DI  
**CARLO IMBONATI**  
VERSI  
DI ALESSANDRO MANZONI  
A GIULIA BECCARIA  
SUA MADRE

DEI  
**SEPOLCRI**  
CARME  
DI  
UGO FOSCOLO

LUIGI PIRANDELLO  
**IL FU MATTIA PASCAL**  
ROMANZO  


**CANTI**  
DEL CONTE  
**GIACOMO LEOPARDI.**

ITALO SVEVO  
**SENILITÀ**  
ROMANZO  
  
TRIESTE  
Libreria Editrice Estere Venia  
1908

C. COLLODI  
LE  
**AVVENTURE DI PINOCCHIO**  
STORIA DI LA BEATTINA  
ILLUSTRATA DA E. MAZZANTI  
  
FIRENZE  
FRANC. PAOLI LIBRAIO-EDITORE  
Via del Proconsolo  
NAPOLI - MILANO - ROMA  
1883  
Prezzo L. 2,50.

# LETTERATURA ITALIANA CON ALCUNE IMPORTANTI PRIME EDIZIONI



## 983. Alamanni Luigi

*Girone il cortese [...] nuovamente riveduto et corretto con altre aggiunte del Autore medesimo.* In Vinegia: per Comin da Trino di Monferrato, 1549.

In-4° (mm 203x145). Carte [8], 185, 1 bianca. Bella bordura figurata popolata da puttini al frontespizio, racchiudente titoli e ritratto dell'Autore, grandi capilettera figurati e graziose testatine, una per ciascun canto, il tutto xilografico. Lievi sporadiche gore d'acqua e un piccolo strappo riparato al frontespizio e al colophon ma buona copia. Legatura coeva in pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso, sguardie rinnovate. Due diversi ex-libris al contropiatto. SI AGGIUNGE:

**Redi Francesco**, *Bacco in Toscana, ditirambo [...], colle annotazioni accresciute.* In Venezia: appresso gl'eredi Hertz, 1742. In-

4° (mm 210x150). Pagine [2], 318. Esemplare genuino e in barbe, ma con forellini di tarlo nel margine delle carte iniziali e nel testo di quelle finali. Cartonato muto coevo rivestito con carta xilografata, mancante sul dorso. SI AGGIUNGE: **Pignotti Lorenzo**, *Storia della Toscana sino al Principato con diversi saggi sulle scienze, lettere e arti...* Firenze: presso Leonardo Marchini, 1821. 3 volumi di 10. (5)

I OPERA: Seconda edizione, ma prima figurata di questo rifacimento in ottava rima del celebre romanzo *Guiron le Courtois*. ADAMS A-414; BRUNET I, 126; GAMBA 21, nota. € 400



## 984. Alighieri Dante

*La Commedia [...] con la nova esposizione di Alessandro Vellutello.* In Vinegia: per Francesco Marcolini, 1544.

In-4° (mm 205x140). Carte [441] (di 442, manca l'ultima carta bianca) con 3 figure a piena pagina nel testo e circa 80 illustrazioni incise in legno. Esemplari rifilato con molti restauri e rinforzi, quasi tutti marginali e con perdita di testo solo in un'occasione. Qualche macchia, arrossatura e gore d'acqua più evidenti alle ultime carte. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titoli al dorso. Note manoscritte alla prima carta, al contropiatto posteriore e al frontespizio, sebbene quest'ultima sia ormai quasi completamente sbiadita. Prima edizione del commento del Vellutello alla Commedia, per le cure del Marcolini, che segue a pochi anni di distanza i commenti a Petrarca (1525) e a Virgilio (1533). Il testo è impreziosito da bellissimi legni, che vengono generalmente ascritti al Marcolini stesso. Cfr. SANDER 2328; BRUNET II, 503: «Une des meilleures éditions anciennes de Dante»; GAMBA 387: «Edizione bellissima, ornata di eleganti intagli in legno».

€ 2000



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 000**.

**985. Alighieri Dante**

*Il Dante. Con Argomenti, & dechiaratione de molti luoghi, novamente revisto, & stampato.* In Lione: Per Giovanni di Tournes, 1547.

In-16° (mm 115x65). Pagine 539, [3]. Mancanza marginale al frontespizio con ritratto di Dante inciso in rame, marca xilografica in fine. Esemplare rifilato con gore d'acqua sui bordi, alcune carte brunite e piccola lacuna senza perdita di testo a pagina 24. Minime fioriture e altri piccoli difetti. Legatura coeva in piena pergamena floscia. Numerose note manoscritte al margine delle carte.

€ 800



**986. Alighieri Dante**

*Dante con l'espositione di Christoforo Landino et di Alessandro Vellutello sopra la sua Comedia [...] & riformato, riveduto & ridotto alla sua vera lettura, per Francesco Sansovino...* In Venetia: Appresso Giovambattista, Marchiò Sessa, & fratelli, 1564.

In-folio (mm 293x203). Carte [28], 1-163, [4], 164-392. Splendido e grande ritratto di Dante entro bordura architettonica al frontespizio e molte illustrazioni nel testo, 10 nella *Descrizione de lo Inferno del Vellutello* e le altre in principio dei canti, testatine, capilettera e fregi nel testo, il tutto xilografico. Esemplare con fioriture sparse lungo il volume, anche intense, sporadici aloni di umidità e tarli marginali, rifilato e con due ampi strappi riparati senza perdite nel testo, a carta 353 e 392. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso; lievemente lisa. Nota di possesso al frontespizio e alcune glosse di cinquecentesca mano al testo, talvolta rifilate.

Celebre e ricercata edizione della *Commedia*, detta dello *Chat* in Francia dalla marca tipografica e del *Gran Naso* in Italia con allusione al ritratto nel frontespizio. Questa seconda edizione Sessa riproduce il testo dell'aldina ma rivisto e corretto dal Sansovino, e qui «sono riuniti, per la prima volta, i due commenti del Landino e del Vellutello, ed il confronto delle opinioni del quattrocentista con quelle del cinquecentista, riesce molto interessante per lo studioso» (MAMBELLI 40). Questa edizione si pregia inoltre delle figure del Marcolini considerate i più espressivi esempi di iconografia dantesca, utilizzate per la prima volta dai Sessa nel 1544. BRUNET II, 504; GAMBA 390.

€ 2000





**987. Alighieri Dante**

*Dante con nuove, et utili isposizioni. Aggiuntavi di più una tavola di tutti i vocaboli...* In Lione: appresso Guglielmo Rouillio, 1575.

In-16° (mm 114x70). Pagine 627, [13], con 1 ritratto di Dante entro medaglione e 3 illustrazioni incise in legno a piena pagina nel testo; marca tipografica al frontespizio, capilettera e cartouches xilografiche in principio delle Cantiche. Legatura seicentesca in pergamena floscia, manoscritta al verso adesso visibile per perdita della sguardia finale, con difetti vari.

Edizione della *Commedia* stampata a Lione dal Rouille con il commento del Vellutello. Cfr. MAMBELLI 47. € 400

**988. Alighieri Dante**

*La Divina Commedia [...] T. I (-II)*. Londra; si vende in Livorno: presso Gio. Tom Masi e comp., 1778.

2 volumi in-12° (152x90). Pagine [4], XXXVI, 288; [2], 319, [1] con 4 tavole calcografiche fuori testo. Antiporta con ritratto di Dante in ovale incisa in rame da Giovanni Lapi e datata 1777, frontespizi figurati incisi in rame da Pompeo Lapi. Esemplare con fioriture diffuse, carta L5 del primo volume con mancanze marginali *ab origine* e altre minime mende. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso, lisa al dorso del primo volume e con macchie. Nota di possesso manoscritta al foglio di guardia anteriore. (2)

MAMBELLI 72.

€ 100

**989. Alighieri Dante**

*La Divina Commedia illustrata dall'ing. Attilio Razzolini*. Milano: Alfieri e Lacroix, 1902.

In-24° oblungo (mm 140x190). Pagine [106], la prima carta bianca. Opera interamente litografica, con illustrazioni a piena pagina al frontespizio e in principio di ciascuna cantica e vignette e iniziali figurate in ciascuna pagina. Fioriture sparse. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta color ocra, inserto ovale in pelle al piatto anteriore con ritratto di Dante in altorilievo.

MAMBELLI 500: «Testo litografico in caratteri gotici del quattrocento, con numerose figure e iniziali color d'oro e 4 illustrazioni a piena pagina».

€ 100

**990. Alighieri Dante**

*La Divina Commedia*. Parigi: Alberto Tallone, 1939.

3 volumi in-4° (mm 310x205). Pagine 220; 226; 223. Esemplari numero 8/500 su una tiratura complessiva di 520. Copie intonse in ottimo stato, in brossura originale con titoli al piatto anteriore e al dorso. (3)

€ 240

**991. Allegrì Alessandro e altri**

*Lotto di 4 edizioni settecentesche di letteratura e poesia.*

**Allegrì Alessandro**, *Rime e prose*. Amsterdamo [i. e. Luc-ca]: s.e., 1754. In-8° (mm 220x150). Pagine VIII, 264. Xilografia con emblema dell'Accademia della Crusca al frontespizio. Esemplare brunito e con alcune fioriture ma in barbe. Legatura coeva in pieno cartonato muto. SI AGGIUNGE: **Amenta Niccolò**, *De' rapporti di Parnaso...* In Napoli: presso Giacomo Raillard, 1710. In-4° (mm 235x175). Pagine [24], 168, [24]. Alcuni fascicoli bruniti e prima parte con gora d'acqua marginale, occasionali fioriture sparse. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Baldovini Francesco**, *Il lamento di Cecco da Varlungo [...] colle note d'Orazio Marrini*. In Firenze: nella Stamperia Mouckiana, 1755. In-4° (mm 240x175). Pagine LII, 220 con 1 ritratto calcografico dell'Autore in antiporta. Frontespizio in rosso e nero, con incisione in rame. Ottima copia, completa e in barbe. Legatura in pieno cartonato con titoli manoscritti al dorso. Minimi difetti ai piatti. SI AGGIUNGE: **Bellini**

**Lorenzo**, *La bucchereide*. In Firenze: nella Stamperia di Sua Altezza Reale appresso Gio. Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1729. In-8° (mm 170x110). Pagine [34], 264 [i.e. 262]. Titolo impresso a due colori, fregi xilografici nel testo. Internamente ottime condizioni. Legatura coeva in pieno vitello color nocciola con titolo in oro su tassello al dorso e ferri dorati ai piatti. Fori di tarlo e difetti alle cuffie e lungo il dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. (4)

I OPERA: Edizione settecentesca delle rime e le prose dell'Allegrì. BRUNET I 189; GAMBA 28; GRAESSE I 80. II OPERA: Prima parte, e unica pubblicata. III OPERA: BRUNET I 623: «Bonne edition avec la vie de l'auteur par Manni»; GAMBA 1768: «Pregevole»; PANTANIDA 3037. IV OPERA: Prima edizione.

€ 280



**Lotto composto di edizioni di soggetto letterario**

**992. Aluigi Marcantonio**

*Storia dell'abate Pietro Trapassi Metastasio poeta drammatico corredata di note...* In Asisi: per Ottavio Sgariglia, 1783.

In-8° (mm 200x125). Pagine [2], 173 [i. e. 172]. Con ritratto di Pietro Metastasio in antiporta. Frontespizio interamente inciso in calcografia, piccoli legni nel testo. Legatura moderna in mezza percallina con punte in pergamena e piatti in carta decorata. Titolo impresso in oro al dorso. Al frontespizio ex-libris *Beliosario Pinonelli*. SI AGGIUNGE: **Mario Giambattista**, *L'Adone poema [...] con gl'argomenti, le allegorie, e l'aggiunta di pezzi fuggitivi. Volume I (-IV)*. Londra [i.e. Livorno], 1789. 4 volumi in-12° (mm 155x85). Pagine XLIV, [2], 491, 1 bianca con 1 ritratto dell'Autore in antiporta, 1 frontespizio inciso e 7 tavole fuori testo; 482 con 1 frontespizio inciso e 6 tavole fuori testo; 463, 1 bianca con 1 frontespizio inciso e 5 tavole fuori testo; 384 con 1 frontespizio

inciso e 2 tavole fuori testo. Opera impressa su fine carta azzurrina. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro su tassello al dorso. Lavori di tarlo diffusi ai dorsi dei quattro volumi, talvolta con parziale distacco del dorso stesso. SI AGGIUNGE: **Salvini Anton Maria**, *Discorsi accademici [...] sopra alcuni dubbj proposti nell'Accademia degli Apatisti*. Venezia: Angelo Pasinelli, 1735. 4 parti in 2 volumi in-4°.

SI AGGIUNGE: **Chiabrera Gabriello**, *Delle opere [...] in questa ultima impressione tutte in un corpo novellamente unite. Tomo primo (-quinto)*. Venezia: Angelo Geremia, 1757. 5 volumi in-12°.

SI AGGIUNGE: **Della Casa Giovanni**, *Opere*. Venezia: Angelo Pasinelli, 1752. 3 volumi in-4°. SI AGGIUNGE: **De Conti Giusto**, *La bella mano [...] con una raccolta di rime antiche toscane*. In Verona: Giannalberto Tumermani, 1753. In-4°. (16)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 340



**993. Ansaldi Giovanni Antonio**

*La Susannide*. Torino: Gio. Franc. Cavalleri, 1618.

In-8° (mm 150x100). Carte [52]. Frontespizio inciso a motivo architettonico con titolo al centro ed emblema in basso e bella marca tipografica in fine. Qualche macchia, sporadiche fioriture e aloni marginali. Legatura coeva in piena pergamena con duplice riquadro a filetto sui piatti e stemma nobiliare impresso al centro. Nota manoscritta al frontespizio.

Prima rara edizione di questo poema di tre canti in ottave, ambientato in Israele ed incentrato sull'episodio biblico di Susanna ed i vecchioni. Manca a GAMBA e PANTANIDA.

€ 100



## Volume miscellaneo con 7 rare cinquecentine veneziane

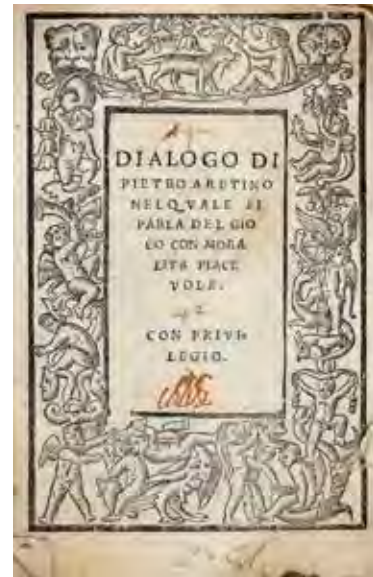
## 994. Aretino Pietro

*Dialogo [...] nel quale si parla del gioco con moralità piacevole.* (Al colophon:) In Vinegia: per Bartholomeo detto l'imperadore, ad instantia di Melchior Sessa, 1545.

7 opere in 1 volume in-8° piccolo (mm 152x105). Carte 127, 1 bianca. Bella cornice xilografica al frontespizio popolata da putti. LEGATO CON: **Oldradi Angelo (degli)**, *Il poeta comedia nuova.* (Al colophon:) In Vinegia: per Comin da Trino di Monferrato, 1549. Carte 31, 1 bianca. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio, capilettora incisi in legno. LEGATO CON: **Medici Lorenzino (de)**, *Aridosio comedia.* In Vinegia: appresso Matio Pagan, s.d. [ma 1542-1562 ca.]. Carte 47, bianca. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio, capilettora incisi in legno. LEGATO CON: **Parbosco Girolamo**, *I contenti comedia nuova.* In Vinetia: appresso Gabriel Giolito di Ferrarii, 1549. Carte 42, [2], l'ultima bianca. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio, capilettora incisi in legno. LEGATO CON: **Dolce Lodovico**, *Il Marito comedia [...], di nuovo corretta e ristampata.* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1547. Carte 28. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio, capilettora incisi in legno. LEGATO CON: **Parbosco Girolamo**, *La Notte. Comedia nuova.* In Venetia: appresso Tomaso Botietta, 1546. Carte 56. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio, capilettora incisi in legno. LEGATO CON: **Fregoso Antonio**, *Dialogo di fortuna [...]. Nuovamente revisto, & con somma diligenza ristampato.* (Al colophon:) Stampato nella inclita citta di Vinegia: per Francesco Bindoni, & Mapheo Pasini compagni, 1547. Carte [32]. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio e in fine, capilettora incisi in legno. Lieve ma ampia gora d'acqua lungo il volume, anche con tracce di muffa nelle prime carte della commedia del Dolce e nelle carte finali del volume, piccole lacune al frontespizio della prima opera e piatto anteriore staccato internamente, ma nel complesso buona copia in legatura coeva in piena pergamena; mancanze al dorso e al piatto anteriore e lacerti di legacci.

Importante raccolta di 7 cinquecentine veneziane di commedie, fra le quali quelle di Angelo degli Oldradi, Lorenzino de' Medici e le due di Girolamo Parbosco sono in prima edizione. Interessante e ricercata l'opera dell'Aretino.

€ 3400



## 995. Aretino Pietro

*Quattro Comedie [...] cioè il Marescalco, la Cortegiana, la Talanta, l'Hipocrito...* S.l. [ma London]: s.e. [ma John Wolf], 1588.

In-8° (mm 138x93). Carte [8], 285, [3]. 4 frontespizi, ognuno con ritratto dell'Aretino in ovale inciso in legno, uno di introduzione alle opere e 3 per le commedie dalla seconda alla quarta. Testatine e capilettora xilografici. Bella copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con risvolti, titoli manoscritti al dorso e timbro di collezione raffigurante una fenice sormontata da corona e in basso il motto *Rinasce più gloriosa*. Una piccola lacuna nel risvolto del piatto anteriore altrimenti buona conservazione. Tre differenti ex-libris applicati al contropiatto e al foglio di guardia (*Sinclair, Ian Greenlees, Carpaneto*) oltre a un timbro di collezione. Ricercata e poco comune edizione. ALLACCI 468 riteneva che questa edizione fosse da attribuirsi al Marcolini, ma CASALI 316 ha persino smentito che si fosse stampata a Venezia indicando come più credibile luogo di stampa Parigi; in anni più recenti si è giunti all'individuazione dello stampatore nella figura di John Wolfe. Dopo che le opere dell'Aretino furono colpite dai fulmini dell'Inquisizione e inserite nel primo *Index Librorum Prohibitorum* del 1559 nessuno in Italia osò più pubblicarle. Con questa versione alla macchia Wolfe contribuì in modo decisivo alla diffusione di Aretino nella letteratura inglese di fine Cinquecento, con influenze su Shakespeare e sul *Volpone* di Jonson. ADAMS A-1562; BRUNET I, 407; CASI 161; *Choix* 21296; CLUBB 81; *Regenstein* 58.

€ 400

**996. Ariosto Ludovico**

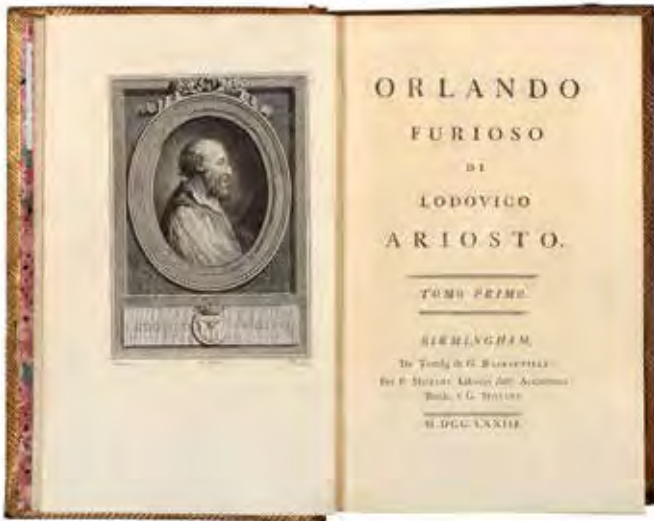
*Bellezze del furioso [...] scielte da Oratio Toscanella: con gli argomenti et allegorie de i canti...* In Venetia: Appresso Pietro dei Franceschi, & nipoti, 1574.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 205x145). Pagine [12], 327 [i.e. 330], [58]. Marca dello stampatore ai frontespizi, testatine e iniziali ornate, il tutto xilografico. Testo e frontespizi entro cornice tipografica di duplice filetto, l'Argomento e la vignetta xilografica incisa in principio di ciascuno dei 46 canti entro ulteriore cornice a motivi fogliati.

La seconda parte con *I Luochi communi di tutta l'opera del Furioso* ha proprio frontespizio. Buona copia, con lievi fioriture. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso ed ex-libris Caruso al contropiatto.

Pregiata edizione figurata, non comune. AGNELLI-RAVEGNANI 259; GUIDI, *Orlando Furioso*, 165.

€ 200



Uno dei livres à figures meglio riusciti del XVIII secolo

**997. Ariosto Ludovico**

*Orlando furioso. Tomo primo (-quarto).* Birmingham: Da Torchj di G. Baskerville: Per P. Molini Librajò dell'Accademia Reale, e G. Molini, 1773.

4 volumi in-8° (mm 232x147). Pagine [6], LVIII, [26] (nomi degli associati), 362, 1 carta bianca; [2], 450, 1 carta bianca; [2], 446, 1 carta bianca; [2], 446, 1 carta bianca. Con 1 ritratto dell'Autore e nel complesso 46 tavole fuori testo incise in rame in fresca e nitida tiratura. Fioriture sparse e qualche gora d'acqua marginale ma buona copia. Bella legatura coeva in vitello biondo con roulette a motivi fogliati impressa in oro ai piatti, titoli dorati su tassello e motivi a onda impressi in oro ai comparti del dorso a 6 nervi. Cuffie e cerniere stanche. Ex-libris Caruso ai contropiatti ed etichetta della Libreria Vinciana di Milano. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Orlando furioso [...] diviso in due tomi con la vita dell'Autore scritta dal Pigna, gli argomenti del Dolce, e le allegorie del Porcacchi. Tomo primo (-secondo).* In Venezia: presso Giuseppe Bortoli, 1739. 2 volumi in-8° (mm 150x80). Pagine XXIV, 700; 713, [1]. Ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta da Orsolini. Fioriture. Legatura coeva in cartonato con difetti alle cerniere del secondo volume. (6)

I OPERA: Celebre e magnifica edizione illustrata da superbe incisioni di Bartolozzi, de Ghendt, Launay, Longueil e altri da disegni di Cochin, Monnet, Cipriani, Eisen. Cfr. AGNELLI-RAVEGNANI, 204-205: «Magnifica edizione sia per la bellezza della stampa, sia per le illustrazioni, che la fanno uno dei livres à figures meglio riusciti del XVIII secolo»; BRUNET I, 438; COHEN-RICCI 95-97: «Très belle édition»; GAMBA 62: «Se per bellezza di stampa e per merito d'intagli va riguardata questa edizione come una delle migliori produzioni della tipografia, è stata eziandio dal Morali trovata una delle migliori per bontà del testo»; GUIDI, *Orlando Furioso* 111.

€ 1400



**998. Balestrieri Domenico**

*Lagrine in Morte di un Gatto.* (Al colophon:) Milano: nella stamperia di Giuseppe Marelli, 1741.

In-12° (mm 166x100). Pagine XXXX, 223, 1 bianca, 62, [10] con 1 tavola incisa in rame da Gaetano Bianchi su disegno di Ferdinando Porta raffigurante l'Autore con il proprio gatto. Ornamenti tipografici nel testo e marca dello stampatore in fine incisi in legno. Restauro nel margine inferiore della tavola con integrazione di carta, strappo senza perdita di testo nell'angolo di carta M3 e fioriture marginali nella maggior parte dei fascicoli, ma opera completa. Legatura coeva in pergamena rigida con titolo dorato su tassello al dorso. Sguardie in carta decorata. Ex-libris cassato applicato al contropiatto anteriore, altra nota di possesso alla carta di guardia posteriore.



Prima edizione. Questa rara antologia raccoglie poemi di Domenico Balestrieri - fecondo autore di versi italiani e dialettali - e altri 80 autori che aderirono alla sua iniziativa scherzosamente parodica ispirata alla morte del proprio gatto. Di fatto, si tratta della prima opera nella nostra letteratura dedicata esclusivamente a un felino. € 140

**999. Baruffaldi Girolamo**

*Volume primo (-terzo) de' Baccanali.* In Bologna: nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1758.

3 volumi in-8° (mm 195x130). Pagine XVI, 272; [8], 291, [1]; [8], 289, [3] + 1 ritratto dell'Autore inciso in medaglione in antiporta, inciso da Bolzoni su disegno di Fegatelli e datato 1752. Vignetta allegorica ripetuta

sui frontespizi dei tre volumi e altre poste a mo' di testatine e finalini tutte incise in rame da Fabbri su disegno di Gandolfi. Ottima copia parzialmente in barbe e in cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso. (3) Seconda edizione, ma prima completa, dell'intera produzione satirica del Baruffaldi. Nel terzo volume è contenuto il ditirambo *La Tabaccheide*, composto negli anni dell'esilio, poemetto il più celebre dell'Autore dove cogliendo a pretesto l'elogio del tabacco da naso - «droga dei poeti, elisir dei letterati» - questi costruisce una fine satira di costume; sempre nel terzo volume sono contenute anche le *Annotazioni di Girolamo Baruffaldi ferrarese accademico intrepido alla Tabaccheide nuovamente accresciute dal medesimo autore*. BAGNASCO 160; GAMBA 2143: «In fine dei volumi primo e secondo stanno le Dichiarazioni de' Vocaboli usati dall'Autore, o stravaganti o nuovi o composti o antiquati».



€ 200

**1000. Basapopi Gnesio [pseud. di Bona Giulio Cesare]**

*La gabbia de i matti [...] riformata, ed illustrata di annotazioni da Lamillo Fortunato.* In Venezia: appresso Tommaso Bettinelli, 1766.

In-8° (mm 198x130). Pagine VIII, 126, [1], 1 bianca. Con 1 antiporta figurata incisa in calcografia e un fregio xilografico al frontespizio. Una macchia nel margine superiore dell'ultimo fascicolo ma ottimo esemplare, marginoso e ben conservato. Legatura novecentesca in mezza tela verde con piatti in carta marmorizzata e titolo dorato al dorso. Ex-libris alla carta di guardia anteriore. MELZI 116; MORAZZONI 234. € 180

**1001. Basile Giambattista**

*Il Pentamerone [...] ovvero lo cunto de li cunte.* A Napole: a la Stamparia muzejana, 1749.

In-12° (mm 145x85). Pagine [12], 453, 3 bianche. Vignette xilografiche in principio e fine di volume. Opera leggermente rifilata, con fioriture marginali a occasionali carte. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. € 180





**1002. Bembo Pietro**  
*Prose. S.l.: s.e., 1539.*  
 In-8° (mm 155x100). Carte CXV, [1]. Esemplare in buone condizioni, in mezza tela posteriore con tassello e titoli oro al dorso. Frequenti note di mano coeva ai margini delle carte e al frontespizio. Interessanti alcune note di possesso sul titolo: due di Francesco de Coctis ed altre di *Augerio Cocitto e Aemilio Cocitto cavaglieri di santi Maurizio et Lazaro.* € 240



**1003. Bembo Pietro**  
*Prose nelle quali si ragiona della volgar lingua. Vinegia: s.e., 1547.*  
 In-8° (mm 155x100). Carte 112. Grande marca tipografica al frontespizio incisa in legno. Qualche alone marginale alle ultime carte, altrimenti ottimo esemplare. Legatura in cartonato remondiniano con minime tracce di usura alle cuffie. € 200



**1004. Bembo Pietro**  
*Le prose [...] nelle quali si ragiona della volgar lingua, scritte al cardinal de' Medici [...]. In questa nuova edizione unite insieme con le giunte di Lodovico Castelvetro... Tomo primo (-terzo). In Napoli: per Bernardo-Michele Raillard, e Felice Mosca, 1714.*  
 2 volumi in-4° (mm 240x185). Pagine [100], 187, 1 bianca; [4], 306, 2 bianche. Frontespizio di entrambi i volumi in rosso e nero. Occasionali fascicoli bruniti, alcune arrossature. Copia in barbe. Legature coeve in pieno cartonato azzurro con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso. Fori e lavori di tarlo ai contropiatti e alle sguardie, mancanze lungo le cerniere. SI AGGIUNGE: **Bonfadio Giacomo**, *Lettere famigliari [...] con altri suoi componimenti in prosa ed in verso e colla vita dell'autore scritta dal sig. conte Giammaria Mazzuchelli...* In Brescia: presso Pier-Antonio Pianta, 1758-59. 2 volumi in-8° (mm 200x125). Pagine [20], LX, 295, 1 bianca con 1 antiporta, 1 ritratto dell'Autore in principio e 1 tavola fuori testo, il tutto inciso in calcografia; [24], 503, [1], XVI con 1 antiporta e 1 tavola fuori testo. Altre incisioni in rame nel testo. Al primo volume un lavoro di tarlo nel margine interno della prima metà delle carte con perdita di parte dell'inciso nell'antiporta e nella tavola di ritratto ma nel complesso buona copia, marginosa e ben conservata. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati. (2) € 180

**1005. Bertolucci Attilio**  
*Sirio. Parma: Alessandro Minardi, 1929.*  
 In-8° (mm 203x150). Pagine 60, [4]. Ottima copia, intonsa. Esemplare n. 64 su una tiratura a sole 200 copie. Brossura editoriale, staccata dal volume ma senza difetti. Conservato in custodia in tela rossa. Rara e molto ricercata edizione originale di questa composizione giovanile di Bertolucci, stampata in sole 200 copie. GAMBETTI-VEZZOSI 87: «Comprende 27 poesie, tutte inedite, una delle quali, *Saxofon*, in realtà scritta dall'amico Pietro Bianchi ed esclusa poi dalle raccolte successive. La raccolta, in origine molto più corposa, fu stampata in questa dimensione per lo smarrimento di parte del manoscritto per opera di Cesare Zavattini, suo professore al ginnasio». € 500

**1006. Boccaccio Giovanni**

*Fiammetta*. Firenze: Filippo di Giunta, 1517.

In-8° (mm 165x95). Carte 110, [2]. Esemplare con l'occhietto in luogo del classico frontespizio, con piccolo restauro marginale a carta numero 6 e carta leggermente brunita. Marca tipografica al colophon incisa in legno. Legatura settecentesca in mezzo marocchino scuro col dorso ornato in oro con fregio, filetti e titolo.

Prima edizione giuntina del noto romanzo in cui il Boccaccio racconta la storia d'amore con Maria d'Aquino. Apparsa per la prima volta nel 1472, l'opera ebbe immediata fama e grande diffusione.

€ 900



**1007. Boccaccio Giovanni**

*Ameto [...]. Con le osservazioni in volgare grammatica sopra esso di Hieronimo Claricio*. (Al Colophon:) Impresso in Milano: nella officina Minutiana a ispesa di Andrea Calvo, 1520.

In-4° (mm 200x140). Carte [18], CIII. Un esile lavoro di tarlo riparato nel testo delle prime e delle ultime 5 carte ma buona copia. Legatura seicentesca in piena pergamena molle con titoli manoscritti da mano successiva al dorso, tagli blu. Ex-libris al contropiatto e timbro di biblioteca religiosa al frontespizio

Rara edizione milanese della *Commedia delle ninfe fiorentine*. ADAMS B-2124; BRUNET I, 992; GAMBA 201; GRAESSE I, 447.

€ 300



**1008. Boccaccio Giovanni**

*Il Corbaccio*. In Parigi: per Federigo Morello, 1569.

In-8° (mm 160x95). Pagine [16], 173, [1]. Ottimo esemplare con capilettara incisi in legno. Minime arrossature e lievissime bruniture ad alcune carte. Legatura successiva in mezza pelle con titoli dorati su tassello al dorso. Piccoli segni di usura, soprattutto alle cerniere. Alcune note manoscritte a margine del testo ed ex-libris cartaceo al contropiatto anteriore.

€ 400

**1009. Boccaccio Giovanni**

*L'amorosa Fiammetta*. Vinegia: Iacomo Vidali, 1575.

In-8° piccolo (mm 135x70). Pagine 222, [6]. Frontespizio con marca tipografica e parte del titolo con cornice xilografica. Testatine e capilettara incisi in legno. Normali ingialliture del tempo, altrimenti buon esemplare. Nota manoscritta al frontespizio. UNITO A: **Id.**, *Laberinto d'amore*. Venetia: Fabio et Agostino Zoppini, 1584. Pagine 113, [7]. Marca tipografica al frontespizio e capilettara e testatine xilografici. UNITO A: **Id.**, *Dialogo d'amore*. Venetia: Fabio et Agostino Zoppini, 1584. Pagine 29, [1]. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso.

€ 500



**1010. Boccaccio Giovanni**

*Laberinto d'amore*. In Venetia: presso Gio. Battista Bonfadio, 1586.

In-12° (mm 135x70). Pagine 144, [12]. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno. Gore d'acqua più evidenti alle ultime carte, altrimenti buone condizioni interne. Legatura in carta con titoli manoscritti al dorso ma parzialmente mancanti. SI AGGIUNGE: **Guevara Antonio**, *Aviso de' favoriti e dottrina de Cortigiani*. Venezia: Farri, 1581. In-8° (mm 150x100). Opera scompleta con legatura ricoperta da carta di antifonario settecentesco e difetti interni. (2)

€ 180



**1011. Boccaccio Giovanni**

*Il Decameron [...] tratto dall'ottimo testo scritto da Fran.co d'Amaretto Mannelli sull'originale dell'Autore.* S.l. [ma Lucca]: s.e. [ma Iacopo Giusti], (in fine:) 1761.

In-4° (mm 280x210). Pagine [2], XXXVI, carte 373 + 2 ritratti incisi in rame, di cui uno dell'Autore in antiporta, 1 albero genealogico xilografico più volte ripiegato della famiglia Mannelli e 1 tavola fuori testo riprodotte l'incipit del codice del Mannelli.

Bel frontespizio figurato calcografico. Copia in barbe e in discreto stato, pur con bruntiture lievi, aloni di umidità e uno strappo a carta 297 maldestramente riparato. Legatura ottocentesca in pergamena con titoli dorati su tassello al dorso, sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Pulci Luigi**, *Il Morgante Maggiore...* In Firenze [ma Napoli]: s.e., 1732. In-4° (mm 268x205). Pagine [16], 338 con ritratto dell'Autore inciso in rame da Sesoni all'antiporta. In apertura di ciascun canto *Argomenti* di Lucchesi entro bordura xilografica. Qualche gora d'acqua, lievi bruntiture. Legatura coeva in piena pergamena. SI AGGIUNGE: **Pulci Luigi-Franco Matteo**, *Sonetti...* S.l. [ma Lucca]: s.e., 1759. In-8° (mm



222X145). Pagine VIII, 183, [1]. Esemplare in barbe, ma con bruntiture. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, piatti marmorizzati. (2)

I OPERA: Bella edizione in grand papier, la nostra copia in barbe. Cfr. BACCHI DELLA LEGA, 51-52: «Questa celebre edizione, curata dal Guadagni e dal Bandini, si eseguì in Lucca coi torchi di Jacopo Giusti, e credesi per conto dello stampatore Cambiagi di Firenze»; *Choix* II, 2898; GAMBA 187: «stimatissima edizione». II OPERA: Buona edizione, probabilmente curata da Pier-Ismaele Pedagucci. GAMBA, 793: «Quest'edizione intera, corredata dalla vita del poeta, e dai Vocabolaristi giudicata la piu' corretta d'ogni altra»; MELZI II, 500; PARENTI 89; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA 281.

€ 200

**Lotto composto di 4 edizioni settecentesche**

**1012. Buonafede Appiano**

*Dell'apparizione di alcune ombre novella letteraria.* In Lucca: appresso Jacopo Giusti nuovo stampatore alla Colonna del Palio, 1758.

In-4° piccolo (mm 196x126). Pagine XL, 40. Fregi xilografici in principio e fine di volume. Occasionali arrossature e un forellino di tarlo all'ultima carta di testo. Legatura ottocentesca in cartonato verde colorato muto. Tracce di usura alle unghiate. Legata tra le carte a e a2 una carta manoscritta con indicazioni sull'identità dell'Autore e sull'opera stessa. SI AGGIUNGE: *Elogio storico, letterario di Agatopisto Cromaziano scritto da Agatopisto Cromaziano giunior...* In Venezia: nella stamperia di Pietro Q.m Gio: Batt: Pasquali, 1795. In-8° piccolo (mm 185x125). Pagine [8], 80. Leggere gore ma opera marginosa e completa. Legatura coeva in cartonato d'attesa muto. SI AGGIUNGE: *Ritratti poetici, storici e critici di vari moderni uomini di lettere... Tomo primo (-secondo).* In Venezia: nella stamperia di Pietro qu. Gio. Batt. Pasquali, 1796. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 176x115). Pagine LII, 288, 263, 1 bianca con 1 ritratto dell'autore in antiporta. Fioriture diffuse. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli in oro su tassello al dorso. Piatti lievemente lisi. SI AGGIUNGE: *Opuscoli apologetici... Tomo II.* In Venezia: nella stamperia di Pietro Q. Gio. Battista Pasquali, 1797. In-8° (mm 182x125). Pagine 184. Opera intonsa ma brunita. Si vende il solo tomo 2. Legatura coeva in carta. (4)

Lotto di opere del letterato Appiano Buonafede, solito pubblicare le sue opere con lo pseudonimo di Agatopisto Cromaziano.

€ 280



**1013. Carducci Giosuè**

*Per le nozze di Giambattista Gandino con Olimpia Orsi.* [Bologna]: [Fava e Garagnani], 1864.

In-16° (mm 175x115). Pagine 27, [1]. Brossura originale stampata. Rara pubblicazione composta per le nozze di Giambattista Gandino, professore universitario e amico intimo di Carducci. Sono qui raccolti tre componimenti, rispettivamente di Carducci, Emilio Teza e Francesco Bonatelli. *Idillio. Coro di giovani - Coro di fanciulle* del Carducci è qui nella sua prima edizione; verrà poi pubblicato nella raccolta *Levia Gravia* del 1868 e nella sua forma definitiva incluso in *Poesie* del 1871.

€ 120





**1014. Caro Annibale**

*De le lettere familiari [...] Volume primo (-secondo). Scritte a diversi suoi amici, in diversi tempi.* In Venezia: appresso Giovanni Alberti, 1597.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 205x150). Pagine [8], 116 [i.e. 176]; [8], 271, [1]. Marca dello stampatore incisa in legno ai frontespizi. Frontespizio un po' bru-

nito, qualche leggera gora d'acqua e altre trascurabili mende. Legatura coeva in pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso da mano posteriore, un poco lisa. Ex-libris *Caruso* al contropiatto e nota di possesso al frontespizio.

€ 100

**1015. Casaregi Giovanni Bartolomeo e altri**

*Difesa delle tre Canzoni degli occhi, e di alcuni sonetti, e vari passi delle Rime di Francesco Petrarca.* In Lucca: per Pellegrino Frediani, 1709.

In-8° (mm 195x120). Pagine [8], 308, [3], 1 bianca. Fregio in legno al frontespizio. Buona copia, internamente ben conservata. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: *Seconda copia della prima opera.*

In-8° (mm 195x120). Pagine [8], 308, [3], 1 bianca. Fregio in legno al frontespizio. Buona conservazione. Legatura coeva in piena pergamena rigida con tagli rossi e titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Poliziano Angelo e altri**, *Poesie di diversi autori.*

Londra: si vende in Livorno presso Gio. Tommaso Masi e compagni, 1782. In-12° (mm 154x85). Pagine [6], 428. Opera uniformemente brunita, con uno strappo senza perdite di testo a carta D11. Legatura coeva in pieno vitello con titoli e impressioni in oro al dorso. Tagli rossi. Minime mancanze lungo le unghiate. SI AGGIUNGE: **[Berti Giovanni Lorenzo]**, *Alcuni apologetici scritti contro l'autore della Storia letteraria d'Italia parte prima (-seconda).*

In Napoli: s.e., 1757. 2 parti in 1 volume in-12° (mm 242x175). Pagine VI, [2], 152; 164. Fregi xilografici ai frontespizi. Ottima copia, ben conservata. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli su tassello disegnato al dorso. Tagli spruzzati in rosso. (4)

€ 300

**1016. Cella Scipione**

*Rime [...] Raccolte doppo sua morte...* In Milano: nella corte regia, per Marco Tullio Malatesta, 1609.

In-8° (mm 165x110). Pagine [30], 1 carta bianca, 172, 1 carta bianca, 175-203, [3], 1 carta bianca. Qualche lieve alone di umidità e alcuni strappetti marginali ma discreto esemplare completo di testo e delle carte bianche. Legatura moderna in piena pergamena con parte dei piatti e del dorso originale conservati. Ex-libris *Caruso* applicato al contropiatto, note di possesso anche cassate manoscritte al frontespizio.

Edizione originale postuma, rara. GRAESSE VII, 168; PIANTANIDA 2641 (sotto Sessa Gio. Bernardino); QUADRIO II, 290. L'edizione si compone delle rime del Della Cella (avvocato genovese, 1540-1572) precedute da una dedica e una prefazione di Giovanni Bernardo Sessa e seguite dalle rime dello stesso Sessa, che occupano le pagine 175-203.

€ 200

**1017. Ceva Teobaldo**

*Scelta di sonetti con varie critiche osservazioni, ed una dissertazione intorno al sonetto in generale a uso delle regie scuole...* In Torino: presso Gio. Francesco Mairese all'insegna di S. Teresa di Gesù, 1735.

In-8° (mm 195x115). Pagine XVIII, 352. Stemma del dedicatario impresso in xilografia al frontespizio. Opera uniformemente brunita, ma completa e impressa su carta forte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Scelta di canzoni de' più eccellenti poeti antichi, e moderni compilata, e corredata di critiche osservazioni per uso della studiosa gioventù...*

Venezia: presso Giuseppe Rosa, 1794. In-12° (mm 165x95). Pagine 575, [1]. Occasionali fioriture e piccole macchie marginali ma copia in barbe e completa. Legatura ottocentesca in pieno cartonato con titolo manoscritto su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Scelta di sonetti con varie critiche osservazioni, ed una dissertazione intorno al sonetto in generale...*

In Venezia: presso Gio. Antonio Pezzana, 1782. In-8° (mm 180x115). Pagine LXIV, 288. Esemplare gorato, con uno strappo a carta a5 senza perdita di testo. Fioriture e bruniture in corrispondenza dello specchio di stampa a gran parte delle pagine. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. (3)

I OPERA: Prima edizione della celebre antologia di sonetti compilata dal Ceva. Al suo interno, le composizioni di oltre 100 autori, tra i quali anche Petrarca e il Tasso. Per l'Autore si veda GAMBA 2693: «Il p. Teobaldo Ceva, compilatore, s'ebbe molte lodi e molte censure».

€ 200



Uno dei pezzi più rari, se non il più raro senz'altro, dell'Ottocento italiano

**1018. Collodi Carlo**

*Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrata da E. Mazzanti* Firenze: Felice Paggi libraio-editore, 1883.

In-8° (mm 198x125). Pagine 236, IV (catalogo editoriale) con una bella antiporta raffigurante Pinocchio circondato da altri personaggi della fiaba e 62 incisioni xilografiche nel testo. Usuali bruniture, uno strappo che inficia leggermente l'inciso della tavola in antiporta, altri strappetti anche nel margine interno delle carte, talvolta con piccole lacune nella carta, ma sempre lontani dal testo. Esemplare in barbe con alcune carte dai margini più corti e nella sua brossura originale verdolina con titoli stampati al piatto anteriore, ma in parte slegato e senza più il dorso.

Prima edizione in forma di libro e stesura definitiva di questa celeberrima fiaba «capolavoro immortale della letteratura dei ragazzi di ogni paese e di ogni lingua» (*Collez. Zannerini* 1). Una prima versione del romanzo era stata pubblicata con il titolo *La storia di un burattino* a partire dal primo numero del *Giornale per i bambini* ed era stata suddivisa in 30 capitoli usciti in 26 numeri dal 7 luglio 1881 al 25 gennaio 1883 con illustrazioni di Ugo Fleres. Già nel dicembre 1882 Collodi firma un contratto con l'editore Paggi per la stampa di 3000 copie e la cessione di proprietà del racconto intitolato

*Le avventure di Pinocchio*, dietro un compenso assai modesto di 500 lire, indice che l'Autore non sembrava aspettarsi molti guadagni dalla vendita del libro. Nel 1883, subito dopo la fine delle pubblicazioni sul *Giornale dei Bambini*, esce quindi la versione definitiva della fiaba in formato di libro illustrata da Enrico Mazzanti con 62 graziose vignette. Oltre che per la revisione del testo del racconto ad opera dello stesso Autore, questa edizione fu decisiva per l'iconografia del personaggio: grazie a Mazzanti, che aveva già illustrato le altre opere di Collodi per i tipi Paggi, il burattino ricevette la sua prima, vera raffigurazione e si delinea compiutamente l'universo figurativo della storia; a tal proposito si ricorda la celebre antiporta con Pinocchio in primo piano e alcuni dei personaggi sullo sfondo. PARENTI, *Rarità bibliografiche*, 148-153: «È questo uno dei pezzi più rari, se non il più raro senz'altro, dell'Ottocento italiano. Fino al 1944, l'unico esemplare conosciuto in collezioni private era il mio».

€ 5000





**1019. Croce Giulio Cesare**

*Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno.* In Venezia: presso Francesco Storti in Merceria, all'insegna della fortezza, 1739. In-8° (mm 165x115). Pagine [16], 340, [4], 256 con 20 illustrazioni calcografiche fuori testo e 1 mappa ripiegata. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno e antiporta calcografica con restauro al verso. Strappo alla mappa, qualche fioritura sparsa e altri minimi difetti, ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, la cui parte inferiore è stata ricostruita. Ex-libris al contropiatto anteriore e firma di appartenenza al foglio di guardia.

€ 300

**1020. D'Alba Auro**

*Baionette: versi liberi e parole in libertà.* Milano: Edizioni futuriste di Poesia, 1915. In-8° (mm 220x160). Pagine 140, [4]. Esemplare quasi completamente slegato, lievemente brunito. Brossura originale slegata con titoli al piatto. Strappi ai piatti, minime mancanze e margini con evidenti segni di usura. Ex-libris cartaceo *Auro D'Alba* all'occhietto. Prima edizione dell'opera. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 238.

€ 300



Con dedica di D'Annunzio a Jacopo Caponi

**1021. D'Annunzio Gabriele**

*Sogno d'un mattino di primavera. Drama.* Impresso in Roma: dalla Cooperativa sociale, 1897. In-4° (mm 292x240). Pagine XLVII [i.e. XLVI], [2]. Un po' macchiate le carte dell'occhietto e del frontespizio, per il resto ottima conservazione. Esemplare di una tiratura a sole 25 copie. Legatura moderna in piena tela arancione, non presente la brossura originale. Dedica dell'Autore al verso dell'occhietto: «a Jacopo Caponi Cordialmente Gabriele d'Annunzio». Rarissimo, questo primo dramma di D'Annunzio fu scritto per la Duse, che lo portò in scena a Parigi nel giugno dello stesso anno. Prima edizione per DE MEDICI 35, che specifica: «Edizione fuori commercio stampata a cura del *Convito*»; seconda edizione invece per GUABELLO 109, che ritiene sia stata impressa prima quella tirata in 63 esemplari con numerazione arabe delle pagine, sempre stampata a Roma nel 1897 dalla Tipografia Cooperativa sociale anche questa fatta dal CONVITO. Entrambe le edizioni di questo primo dramma di D'Annunzio sono state impresse su carta a mano con filigrana del *Convito*.

€ 700



**1022. D'Annunzio Gabriele**

*La figlia di Iorio. Tragedia pastorale...* In Milano: fratelli Treves, 1904. In-16° (mm 180x120). Pagine 166, [1], 1 bianca. Testo arricchito da innumerevoli illustrazioni xilografiche di de Carolis, alcune a piena pagina. Rare fioriture e arrossature, ma ottimo esemplare. Brossura editoriale con ampie vignette impresse in legno ai piatti. SI AGGIUNGE: **Pratolini Vasco**, *Le ragazze di Sanfrediano.* Firenze: Vallecchi, 1952. In-8° (mm 187x125). Pagine 202. Ottimo esemplare. Legatura editoriale e sovraccoperta illustrata a colori. (2) Due edizioni originali; cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 158; 367. I OPERA: Con illustrazioni realizzate da Adolfo de Carolis. De Medici 56.

€ 140



**1023. Della Casa Giovanni**

*Opere [...]. Edizione veneta novissima con giunte di opere dello stesso Autore [...]. Tomo primo (-terzo).* In Venezia: Appresso Angiolo Pasinello, 1728

3 (di 5) volumi in-4° (mm 215x153). Pagine [12], 477, [1], 18, [1], 19, [1]; XXIV, 487, [1]; [8] (la prima bianca), 412, 51, [1] con 1 ritratto dell'Autore fuori testo inciso in rame da Antonio Zuliani. Primo volume con piatto anteriore quasi del tutto slegato, fogli di guardia e occhietto conservati sciolti all'interno, le prime carte allentate, bruntiture e sporadici forellini di tarlo. Legatura coeva in pergamena rigida con risvolti e titoli manoscritti ai dorsi. Ex-libris *Caruso* applicato ai contropiatti. Nota di possesso settecentesca ai frontespizi. SI AGGIUNGE: **Pontano Giovanni Gioviano**, *Gli Orti delle Esperidi [...]. Con cinque egloghe.* In Venezia: Presso Gianbattista Grandi, 1761. In-8° (mm 203x138). Pagine 176 con ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta da Antonio Baratti su disegno di Pietro Antonio Novelli. Legatura moderna in tutta tela. SI AGGIUNGE: **Forteguerra Niccolò**, *Ricciardetto. Tomo primo (-secondo).* In Lucca: s.e., 1766. 2 volumi in-12° (mm 190x108). Pagine [2], XXXVI, 420; [2], 1

carta bianca, 3-430, 1 carta bianca + 2 antiporte calcografiche, di cui una con ritratto dell'Autore, e 30 tavole finemente incise in rame fuori testo in principio di ciascun canto. Qualche fioriture ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Piccoli difetti riparati. (6) I OPERA: I primi 3 volumi dell'*Opera omnia* del Della Casa.

€ 160



**1024. Del Sarto Andrea**

*La guerra de' topi, e de' ranocchi poema eroi-comico.* In Firenze: s.e., 1788.

In-8° (mm 195x120). Pagine XVI, 80. Ottimo esemplare con qualche piccola macchia, altrimenti in perfette condizioni. Legatura coeva in cartoncino con titoli manoscritti al dorso. Piccolo strappetto e mancanza della carta decorata al piatto anteriore.

€ 200



**1025. Dotti Bartolomeo**

*Satire. Parte prima (-seconda).* Ginevra: presso i Fratelli Cramer, 1757.

2 volumi in-12° (mm 130x75). Pagine 215, [1]; 216. Occasionali fioriture nel testo. Legatura ottocentesca in pelle bazzana con titoli e impressioni dorate al dorso. Sguardie in carta marmorizzata, tagli spruzzati. SI AGGIUNGE: **Barbaro Antonio Tommaso**, *Dieci giornate in villa [...]. fra gli Arcadi Sofifilo Nonacrio.* In Venezia: nel negozio Zatta, 1764. In-12° (mm 170x100). Pagine XX, 300, [22] di *Catalogo d'alcuni libri usciti dalle stampe di Antonio Zatta*. Pagine 17-24 anteposte ma testo completo e in barbe. Legatura coeva in cartonato rustico muto. SI AGGIUNGE: **Castelvetro Lodovico**, *Opere varie critiche [...]. non più stampate, colla Vita dell'autore scritta dal sig. proposto Lodovico Antonio Muratori...* In Berna [i.e. Milano]: nella stamperia di Pietro Foppens, 1727. In-4° (mm 242x182). Pagine [12], 326. Frontespizio impresso in rosso e nero. Esemplare privo del ritratto dell'Autore, con occasionali macchie e una leggera gora nel margine interno dei primi fascicoli. Legatura ottocentesca in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso. Decorazioni dorate ai comparti, tagli rossi, sguardoie in carta marmorizzata. Cerniere e cuffie lievemente lise. (4)

€ 240

**1026. Fabroni Angelo**

*Elogj di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di Lodovico Ariosto, e di Torquato Tasso.* Parma: dalla Stamperia reale, 1800.

In-8° (mm 225x142). Pagine [8] (la prima carta bianca), 379, [3]. Vignetta xilografica al frontespizio. Splendida copia in carta reale, in barbe e interamente intonsa. Cartonato coevo con titoli manoscritti su tassello cartaceo.

Bella e rara edizione, sconosciuta a BROOKS e DE LAMA, nella variante B con l'errata corrige. Si vedano BRUNET II, 1156; GAMBA 2584, nota: «Il Fabroni, che aspirò al titolo di Plutarco toscano colle *Vitae Italorum* [...] seppe mostrarsi talvolta dicitore nobile e dignitoso anche nel volgare eloquio» e aggiunge, parlando della nostra opera, «trovasi in carta reale»; GIANI 132 bis: «È una raccolta di saggi critici di Angelo Fabroni. Testo molto interessante e poco noto».

€ 300

**1027. Fedro Ilarione Gelopolitano**  
[pseud. di Lampredi Giovanni Maria]

*Poesie di eccellenti autori toscani ora per la prima volta date alla luce per far ridere le brigate. Parte prima (-sesta).* In Gelopoli [i.e. Lucca]: 1760-1769.

6 parti in 3 volumi in-12° (mm 174x100). Pagine XII, 100; XXIII, 1 bianca, 93, 3 bianche; [4], 119, 1 bianca; XI, 1 bianca, 79, 1 bianca, 2 carte bianche in fine; VII, 5 bianche, 106, 1 carta bianca; IX, [3], 104. Alcune testatine e piccoli capilettera in xilografia. Lavoro di tarlo nel margine interno dei volumi, talvolta con parziale distacco delle pagine, e una leggera brunitura, più accentuata nel primo volume e nel fascicolo D della prima parte del terzo. Legatura coeva in pieno cartonato con titoli manoscritti al dorso. (3)

Interessante raccolta, rara a trovarsi completa, di poesie edita tra il 1760 e il 1769 da Giovanni Maria Lampredi sotto lo pseudonimo di Fedro Ilarione Gelopolitano. L'opera



comprende componimenti, tra gli altri, di Ottavio Falconieri, Girolamo Gigli, Francesco Baldovini e Ippolito Neri. Cfr. PARENTI, p. 97: «Sotto la falsa data di Gelopoli, furono stampati a Lucca fra il 1760 e il 1769, sei volumetti [...]. La raccolta fu curata da Gio. Maria Lampredi, sotto lo pseudonimo di Fedro Ilarione, gelopolitano».

€ 180

**1028. Foscolo Ugo**

*Poesie.* Pisa: dalla nova tipografia, 1803.

In-12° (mm 145x105). Pagine 16. UNITO A: **Monti Vincenzo**, *Poesie [...]* Tomo II. Pisa: dalla nova tipografia, 1800. Pagine 211 [i.e. 209], 1 bianca. PRECEDUTO DA: **Lamberti Luigi**, *Poesie.* Pisa: dalla nova tipografia, 1799. Pagine 90, [1], 1 bianca. PRECEDUTO DA: **Minzoni Onofrio**, *Poesie.* Pisa: dalla nova tipografia, 1799. Pagine [4], 83, 1 bianca. PRECEDUTO DA: **Ceretti Luigi**, *Poesie.* Pisa: dalla nova tipografia, 1799. Pagine [2], 48, 1 bianca. Legatura ottocentesca in mezza pelle nocciola con piatti in carta marmorizzata. Titolo impresso in oro al dorso. Tagli spruzzati in blu. SI AGGIUNGE: **Lamberti Luigi**, *Poesie.* Parma: co' tipi bodoniani, 1796. In-12° (mm 160x105). Pagine 2 bianche, [10], 125, [2], 1 bianca. Internamente ottime condizioni. Legatura ottocentesca in mezza percallina con piatti in carta decorata e titolo impresso in oro al dorso. (2)

I OPERA: Rara prima edizione autonoma. L'opuscolo, contenente otto sonetti e l'Ode apparsi per la prima volta nel *Nuovo giornale dei letterati di Pisa* nel 1802, viene inizialmente proposto con propria numerazione in coda alle *Poesie di Giuseppe Parini Milanese* e poi, su richiesta dell'Autore stesso, in veste autonoma. Nella nostra copia l'opuscolo è stato rilegato insieme ad altre raccolte di poesie, tutte editate dalla Società Letteraria di Pisa a cavallo tra il 1799 e il 1803. ACCHIAPPATI 31: «Non si tratta di un estratto, ma di una stampa a sé pubblicata dalla tipografia pisana della Società Letteraria. Non è noto con certezza quando sia stata diffusa questa edizioncina, che reca per la prima volta il titolo *Poesie di Ugo Foscolo*, né in quale momento Foscolo l'abbia riconosciuta». OTTOLINI 96; MAZZOLÀ 20: «Rarissima». II OPERA: BROOKS 643.

€ 800

Prima edizione di un capolavoro della nostra letteratura romantica

**1029. Foscolo Ugo**

*Dei Sepolcri. Carme.* Brescia: Per Nicolo Bettoni, 1807.

In-4° (mm 302x218). Pagine 29, [3]. Esemplare ad ampi margini, ma con magistrale restauro nel margine interno delle carte, lungo la cucitura, e lavato: a pagina 20 si intravede una lunga nota manoscritta non più leggibile; la nostra copia mostra tracce di una piega orizzontale, poiché evidentemente conservata a lungo slegata. Legatura alle armi tardo-ottocentesca in piena pelle con stemma del Regno d'Italia al centro dei piatti, inquadrato da una graziosa cornice a volute fogliate e da duplice filetto.

Prima rarissima edizione del capolavoro del Foscolo, pietra miliare della nostra letteratura romantica. ACCHIAPPATI 40; CALZAVARA IN MAZZOLÀ 27: «Rarissimo»; OTTOLINI 119. Il Foscolo iniziò a comporre l'opera nella seconda metà del 1806. «Nel gennaio del 1807 i *Sepolcri*, che ora hanno assunto la più appropriata denominazione di *Carme*, sono ultimati e vengono affidati alle cure della tipografia Bettoni [...] il migliore stampatore del Regno se non fosse oscurato dall'ombra del grande Bodoni [...]. Ai primi di aprile esce l'elegante ed accuratissima edizione in-4° *Dei Sepolcri*, "edizione mirabilmente nitida" limitata a poco più di cento esemplari in carta velina forte» (ACCHIAPPATI).

€ 1200



**1030. Foscolo Ugo**

*Lezioni di eloquenza.* Venezia: Tip. di Commercio, 1830.

In-16° (mm 165x108). Pagine [4], 128. Lievi aloni marginali e fioriture sparse. Esemplare in barbe nella sua brossura originale.

Prima edizione separata delle *Lezioni* pavesi di Foscolo, uscito in edizione originale nel 1825, realizzata a cura di Emilio di Tibaldi «il cui nome non appare» (MAZZOLÀ 47-48). Di questa edizione esistono due diverse tirature; la nostra copia è conforme alla variante B. ACCHIAPPATI 140: «Questa edizione è una ristampa parziale di alcuni scritti e dettati inediti [...]. Parziale in quanto l'orazione iniziale *Sull'origine e i limiti della Giustizia* è qui sostituita dall'orazione *Dell'origine e dell'ufficio della Letteratura*. Fedele ristampa invece quella delle *Lezioni di Eloquenza*».

€ 140

Con dedica autografa di Orlandini

**1031. Foscolo Ugo**

*Le Grazie. Carme* [...] riordinato sugli autografi per cura di F.S. Orlandini. Firenze: Coi tipi di felice Le Monnier, 1848.

In-8° (mm 230x150). Pagine XXI, [1], 109, [3]. Leggeri aloni di umidità, usuali fioriture sparse e tracce della scoloritura di un biglietto da visita in due pagine ma buona copia. Brossura editoriale azzurra con titoli stampati in nero entro triplice filetto. Un po' allentata internamente ma in buono stato di conservazione. Dedicata firmata «a Giuseppe Luigi. Ricordo d'amicizia» di mano del curatore Francesco Silvio Orlandini. Prima stampa del carme. La prima pubblicazione di versi de *Le Grazie* risale al 1818 quando sulla *Biblioteca italiana* di Acerbi erano apparsi all'insaputa del Foscolo 156 versi inediti, l'Autore aveva poi negli anni successivi pubblicato a più riprese alcuni versi inediti ma questa edizione postuma uscita dai torchi di Le Monnier curata da Francesco Silvio Orlandini «a pieno diritto può essere considerata la prima stampa del carme elaborato da Foscolo nel corso di venti-



quattro anni, pur considerati i notevoli intervalli di tempo» (ACCHIAPPATI 164). Dell'edizione furono tirati solo 500 esemplari in-8° e 12 in-4° su carta a mano, tutti con dedica a stampa *ad personam*. MAZZOLÀ 63; OTTOLINI 644;

€ 340

Copia appartenuta a Giosuè Carducci

### 1032. Frugoni Carlo Innocenzo

*Versi sciolti di tre eccellenti moderni autori con alcune lettere non più stampate...* In Venezia: impressi nella stamperia di Modesto Fenzo, 1758.

4 parti in 1 volume in-4° (mm 210x150). Pagine [6], 67, 1 bianca con 1 antiporta incisa in rame da Pietro Monaco su disegno di Bartolomeo Nazari e 1 incisione al verso della carta π4; CLV, 1 bianca; XXXVIII, 2 bianche; 157, [2], 1 bianca. Una grande vignetta calcografica al frontespizio e numerose altre vignette nel testo, tutte incise in rame. Una leggera macchia d'inchiostro all'antiporta ma nel complesso buona e marginosa co-



pia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati. Timbro a inchiostro blu della collezione *P.Papa* e nota di possesso autografa di Giosuè Carducci datata 1864 sulla carta di guardia anteriore, una vecchia nota di

possesso cassata al frontespizio.

Prima edizione di questa interessante opera che riunisce *Versi sciolti* di Carlo Innocenzo Frugoni, le *Epistole in Versi* di Francesco Algarotti e i *Dodici poemi in verso sciolto* di Saverio Bettinelli, impreziosita da un buon numero di belle incisioni calcografiche. MELZI III 212; MORAZZONI 232.

€ 200



### 1033. Frugoni Innocenzo

*La Ciaccheide sonetti sessanta scritti da ser Lullo, da ser Lallo, e da ser Lello, con le annotazioni di ser Lullo, e con una lettera di ser Lillo.* Danzica [i.e. Guastalla]: [Giacomo Beniamino Kross], 1768.

In-8° (mm 190x120). Pagine 74, [2]. Ottima copia ad ampi margini. Legatura coeva in carta decorata. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Anacreontiche [...] tradotte in versi latini dall'abate Jacopo Picozzi...* In Bergamo: dalla stamperia Locatelli, 1789. In-8° (mm 197x128). Pagine 174, [5]. Piccola usura al frontespizio con parziale perdita di alcune lettere ma ottima copia, marginosa e completa. Legatura coeva in carta decorata. Esempio anticamente postillato a penna. (2)

I OPERA: Per gli autori e i dati editoriali si veda PARENTI 76: «Ne furono autori l'ab. I. Frugoni, il conte A. Bernieri e il conte G. A. Scutellari.»

€ 220

### 1034. Gigli Girolamo

*Del Collegio Petroniano delle balie latine.* In Siena: appresso Francesco Quinza Stampatore del Collegio medesimo, 1719.

In-4° (mm 220x160). Pagine [8], 213, 3 bianche con 1 tavola in antiporta con la *Facciata del Collegio Petroniano* e 1 tavola raffigurante le balie latine fuori testo. Alcune arrossature e bruniture sparse ma discreto esemplare. Legatura coeva in pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso.

Alcune macchie ai piatti. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Opere nuove...* In Venezia: appresso Marino Rossetti, 1704. In-12° (mm 114x75). Pagine 358, 2 bianche. Fioriture e bruniture diffuse, uno strappo a carta B2 senza perdite ma opera completa. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Il Don Pilone ovvero il bacchettone falso, commedia tratta nuovamente dal francese...* In Lucca: pel Marescandoli, 1711. In-12° (mm 156x110). Pagine [12], 224 [i.e. 124]. Una gora d'acqua ai fascicoli centrali ma nel complesso opera ben conservata e in barbe. Legatura coeva in cartonato rustico. Timbro a inchiostro blu di precedente proprietario al frontespizio. SI AGGIUN-



GE: *Id.*, *Lezioni di lingua toscana [...] Coll'aggiunta di tre discorsi accademici, e di varie poesie [...] raccolte dall'ab. Giovambattista Catena.* In Venezia: appresso Bartolomeo Giavarina, 1722. In-12° (mm 162x110). Pagine [12], 296. Opera con errori di numerazione, ma completa. Una gora nel margine superiore interno delle carte, alcune fioriture.

Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: *Id.*,

*Lezioni di lingua toscana [...] Coll'aggiunta di tre discorsi accademici, e di varie poesie [...] raccolte dall'ab. Catena.* In Venezia: presso Giambattista Pasquali, 1761. In-12° (mm 183x123). Pagine 224. Legatura coeva in cartonato rustico. Nota manoscritta di possesso al frontespizio. (5) I OPERA: Prima edizione. LOZZI 5123: «Edizione originale più tosto rara di questa curiosissima opera formata dal bizzarro ingegno del Gigli sulla norma della Repubblica di Platone, e pubblicata sotto falso nome per dare a credere che esistesse in Siena un Conservatorio avente per iscopo il far succhiare ai bambini col latte la lingua del Lazio...». III OPERA: Prima edizione. ALLACCI 629; GAMBA 2257: «La commedia è una bella imitazione del Tartufo di Molière...»; PARENTI 260.

€ 440

**1035. Gozzi Gasparo**

*Opere in versi e in prosa [...]. Tomo primo [-duodecimo].* In Venezia: da' torchj di Carlo Palese, 1794.

12 volumi in-12° (mm 180x115). Alcuni volumi con gore ma copia in barbe e marginosa. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo tipografico su peccetta cartacea al dorso. Alcune mancanze ai piatti. (12) BRUNET II 1686; GAMBA 2282; GRAESSE III, 126. Lotto non passibile di restituzione.

€ 100



**1036. Grazzini Anton Francesco (detto il Lasca)**

*Rime.* In Firenze: nella stamperia di Francesco Moücke, 1741-1742. 2 volumi in-8° (mm 174x115). Pagine LXII, [1], 1 bianca, 379, [1] con 1 ritratto dell'Autore inciso in calcografia in antiporta; XXVII, 1 bianca, 392. Frontespizio di entrambi i volumi impresso in rosso e nero. Un piccolo lavoro di tarlo marginale al primo volume, più evidente nei primi fascicoli di testo e uno strappo a carta B4 del secondo volume ma opera completa e in barbe, parzialmente intonsa. Legatura del primo volume in cartonato coevo decorato con titolo su tassello cartaceo applicato al dorso; del secondo in cartone decorato tardo ottocentesco con titolo su tassello cartaceo applicato al dorso. Difetti alle unghiate e al dorso del primo volume. (2)

BRUNET II,1719: «Bonne edition»; GAMBA 535.

€ 120

**1037. Guarini Giovanni Battista**

*Il Pastor Fido, tragicommedia pastorale [...]. Aggiuntovi di novo in questa Impressione le Rime dello stesso Autore, & di bellissime Figure adornate.* In Venetia: Appresso Giovan Battista Ciotti, 1621.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 205x145). Pagine [14], 7-329, [7] con 1 ritratto e 8 tavole incisi in legno a piena pagina nel testo. Buona copia, con alcune leggere macchie e gore d'acqua sparse. Legatura posteriore in piena pelle; cerniere lise. Ex-libris *Caruso* applicato al contropiatto. SI AGGIUNGE: **Sagredo Giovanni**, *L'Arcadia in Brenta, ovvero La melanconia sbandita di Ginnesio Gavardo Vacalero...* In Bologna: per Giovanni Recaldini, 1693. In-12° (mm 160x95). Pagine 408, 1 carta bianca; mancante il margine bianco superiore di una carta in fine di volume, altrimenti ottima copia in barbe. Cartonato muto coevo alla rustica. SI AGGIUNGE: **Tasso Torquato**, *Aminta favola boschereccia [...]* con le annotazioni d'Egidio Menagio... Venezia: Gio: Battista Pasquali, 1736. In-8° (mm 188x118). Pagine XLII, [2], 387, [1]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca xilografica. Ottima copia, con poche carte lievemente brunite. Legatura coeva in marocchino verde a grana lunga con cornice delineata da filetti impressa in oro ai piatti e titoli dorati al dorso. Ex-libris *Charles James Fox* a *Caruso* applicati al contropiatto, altro ex-libris ottocentesco manoscritto sempre al contropiatto. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Aminta favola boschereccia.* In Parigi: appresso Prault, 1745. In-16° (mm 155x90). Pagine XIV, 103, [1]. Frontespizio calcografico, 8 vignette a mo' di testatine finemente incise in rame nel testo e finalini xilografici. Ottima copia in barbe. Cartonato muto coevo alla rustica. (4)



€ 300

**1038. Gubbio Bosone (da)**

*Fortunatus siculus ossia l'avventuroso ciliano...* Firenze: all'insegna di Dante, 1832.

In-8° (mm 230x145). Pagine XXXVI, [4], 358, [2]. Fioriture alle carte ma buona e marginosa copia. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta decorata. Titolo e decorazioni in oro al dorso. Mancanze e forellini di tarlo lungo le cerniere. SI AGGIUNGE: **Linares Vincenzo**, *Maria e Giorgio o Il cholera in Palermo.* Palermo: Tip. F. Lao, 1838. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 200x125). Pagine 123, 1 bianca; 87, [3]. Alcuni strappi marginali nella seconda parte, scompleto delle tavole. UNITO A: **Id.**, *Biografie e ritratti d'illustri siciliani morti nel cholera dell'anno 1837.* Palermo: Alleva, 1838. Pagine IX, 1 bianca, 219, [3] con 9 (di 11) ritratti fuori testo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta colorata. Titoli e impressioni dorati al dorso. (2)

€ 100





## Monumento della letteratura italiana dell'Ottocento

**1039. Leopardi Giacomo**

*Canti*. Firenze: Presso Guglielmo Piatti, 1831.

In-8° (mm 158x100). Pagine 165, [1]. Lievissime e usuali fioriture alle carte, uno strappo nel margine interno delle pagine 87-90 ma ottimo esemplare nelle sue barbe. Legatura editoriale in cartonato verde con titoli in nero al piatto anteriore e fregio a quello posteriore entro cornice tipografica; dorso non più presente e qualche lieve macchia ai piatti.

Edizione originale rara e molto ricercata. Contiene 23 canti di cui 6 in prima edizione: *Il Risorgimento*, *A Silvia* che in questa prima stesura reca al primo verso *sovventi* in luogo di *rimembri*, *Le ricordanze*, *Canto notturno d'un pastore vagante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta* e *Il sabato del villaggio*. Precede i *Canti* la lettera dedicatoria - anch'essa in edizione originale - *Agli amici suoi di Toscana*: «Sia dedicato a voi questo libro, dove io cercava, come si cerca spesso colla poesia, di consacrare il mio dolore, e col quale al presente (né posso già dirlo senza lacrime) prendo comiato dalle lettere e dagli studi».

BENEDETTUCCI 36; FRATI 670; MAZZATINTI-MENGHINI 670.

€ 2800

**1040. Leopardi Giacomo**

*Paralipomeni della Batracomiomachia*. Parigi: Libreria europea di Baudry, 1842.

In-8° (mm 177x110). Pagine 137, [1]. L'ultima carta contiene le anticipazioni dell'editore. Lievi arrossature ma buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata.

Prima rara edizione originale, con l'errore 'carrozzevole' nel testo e la pagina 137. MAZZATINTI-MENGHINI 694 spiega che questa edizione si trova quasi sempre a complemento dell'opera del Leopardi stampata da Le Monnier, che aveva comprato quasi tutte le copie stampate a Parigi per le cure di Michele Ruggiero, cui l'Autore aveva affidato l'autografo nel 1842, mettendo loro una brossura del tipo di quelle utilizzate per la sua collana *Biblioteca Nazionale*. Forse perché esaurì tutti gli esemplari dell'edizione parigina, Le Monnier realizzò anche una ristampa di questo poemetto ma non contrassegnò in alcun modo questa seconda tiratura, che tuttavia si «non ha in ultimo l'errata, giacché gli errori furono corretti ai loro luoghi» (RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA 197). Dunque sia MAZZATINTI-MENGHINI che RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA ritengono che l'edizione originale debba avere una carta di errata, che nel nostro esemplare manca; PARENTI, *Prime ediz. italiane* 309 invece segnala le seguenti caratteristiche della contraffazione che la differenziano dall'originale: «ha la pag. 5 segnata per errore 1; a pag. 22 linea 8 *carezzevole*, invece di *carrozzevole*; a pag. 137 mancano gli annunci».

€ 600

**1041. Lombardi Nicolò**

*La ciucceide, o puro la reggia de li ciucce conzarvata. Poemma arrojeco.* A Nnapole: a la stamparia de Jennaro Muzio, 1726.

In-8° (mm 180x113). Pagine 228. Fori di tarlo alle prime carte di testo, talvolta con perdita parziale di alcune lettere, e fioriture diffuse. Legatura ottocentesca in cartonato decorato con titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze e restauri al dorso, mancante la cuffia inferiore. Sguardie rinnovate. **SI AGGIUNGE: Galiani Ferdinando**, *Vocabolario delle parole del dialetto napoletano che più si discostano dal dialetto toscano con alcune ricerche etimologiche...* Napoli: presso Giuseppe Maria Porcelli, 1789. 2 parti in 1 volume in-16° (mm 150x90). Pagine [2], XIV, [2], 284; 292 [i.e. 290]. Uno strappo a carta a4 e una brunitura omogenea in corrispondenza dello specchio di stampa. Legatura ottocentesca in mezza pelle verde con piatti rivestiti in carta decorata e titoli in oro su tassello rosso al dorso. Decorazioni dorate sempre al dorso, tagli spruzzati. (2) I OPERA: Prima edizione. Per la vera identità dell'Autore, celato sotto lo pseudonimo di Arnoldo Colombi, si veda MELZI I, 221. € 220



**1042. Machiavelli Niccolò**

*Opere [...]. Tomo primo (-ottavo).* S.l. [Firenze]: S.e. [Cambiagi], 1796-1798.

8 volumi in-8° (mm 188x123). Pagine CLXXXIV, 276; 452; 325, [3]; 385, [3]; 419, [1]; 364; 369, [1]; XIX, [1], 323, [1] con 2 (di 3) tavole incise in rame e una tabella xilografica più volte incise in rame fuori testo. Manca il ritratto in antiporta. Fioriture, macchioline e altre minime mende. Legatura coeva in mezza pelle con punte; difetti ai dorsi e alle cerniere, punte stanche. (8)

Assai rara collezione delle opere del Machiavelli. BERTELLI-INNOCENTI CXXI identifica quest'edizione per le cure di Reginaldo Tanzini come genovese, mentre è certo che sia stata stampata a Firenze dal Cambiagi per i tipi della tipografia granducale; GAMBA 628 (sull'ed. 1782-1783): «edizione la più copiosa di quante si fossero antecedentemente eseguite [...]. Si arrenò la stampa di questa fiorentina collezione in forma di 4°, ma fu continuata poi in Firenze, 1796, vol. 8 in forma di 8°, ed in questa non solo si stamparono le opere nell'antecedente comprese, ma altre si aggiunsero». € 100



**1043. Malaspina Marcello**

*Saggi di poesie diverse.* In Firenze: Nella stamperia di Bernardo Paperini, 1741.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 284x215). Pagine XXXI, [1], 131, [1]; VIII, 42, [2]. Frullone della Crusca al frontespizio impresso in inchiostro rosso e nero, ritratto dell'Autore inciso da Carlo Gregori a piena pagina fuori testo su disegno di Giulio Pignatta, graziose testatine e ampi capilettera, il tutto finemente inciso in rame e talvolta parzialmente acquarellato da mano coeva, altri fregi tipografici in xilografia. Qualche sporadica fioritura e alcune arrossature sparse ma nel complesso buona copia su carta forte. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Alcune macchie ai piatti e una segnatura a matita rossa.



Prima edizione. La seconda parte contiene con proprio titolo *Bacco in America componimento ditirambico in lode della cioccolata colle note fatte al medesimo dal dottore Giuseppe Bianchini di Prato.* Cfr. PALEARI HENSSLER 455; SABIN 44091; manca a BAGNASCO.

€ 260

**1044. Malipiero Girolamo**

*Il Petrarca spirituale.* In Venetia: per Francesco Marcolini da Forlì, 1536.

In-4° (mm 200x135). Pagine 161 [i.e. 159]. Incisione al frontespizio e al suo verso. Esemplare con qualche sporadica macchia, altrimenti in ottime condizioni. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titoli oro al dorso e tagli spruzzati.

Prima edizione di quest'opera singolare e fortunata, più volte ristampata durante il XVI secolo, nella quale l'Autore tenta di emendare e purificare la poesia del cantore di Laura per farne un "Petrarca teologo et spirituale". € 500



**1045. Manetti Antonio**

*Dialogo [...] circa al sito, forma e misure dello inferno di Dante Alighieri...*  
S.n.t. [Firenze: Giunti, 1507 ca.].

In-8° (mm 150x85). Carte 56 con 6 incisioni in legno nel testo. Restauri lungo il margine interno e alle punte delle prime due carte, brunitura uniforme e qualche lieve gora d'acqua. Legatura successiva in mezza pelle con titoli sul dorso. Punte stanche e qualche minima abrasione ai piatti. Discusso dialogo apparso per la prima volta nella *Commedia* stampata dagli stessi Giunti nel 1506. Si veda *Giunti tipografi* n. 17 e p. 246, n. 2; non segnalato dal MAMBELLI. È questa quindi la prima edizione del *Dialogo* apparsa separatamente. ADAMS M-351 (indica il 1510); *Choix*, 4791; *ESSLING II*, 2; *GRAESSE IV*, 362; *SANDER II*, 4181. € 800



**La prima opera pubblicata di Manzoni**

**1046. Manzoni Alessandro**

*In morte di Carlo Imbonati. Versi [...] a Giulia Beccaria sua madre.* Milano: Coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis, 1806.

In-8° (mm 176x122). Pagine [19], [1] + 1 carta bianca. Perfetto esemplare nella sua brossura originale, con una lieve mancanza. Ex-libris *Sergio Colombi* al contropiatto e fitte annotazioni bibliofile a matita al foglio di guardia.

Prima edizione posta in commercio del «lavoro che Alessandro Manzoni per primo affidò alla stampa» (VISMARA, *Manzoni* 192-193). L'edizione originale era uscita dai torchi di Didot il maggiore in quello stesso anni in soli 100 esemplari fuori commercio più 1 in pergamena per Giulia Beccaria (PARENTI, *Rarità bibliografiche I*, 163-164). € 500



**La Quarantana, la ricercata prima edizione illustrata**

**1047. Manzoni Alessandro**

*I promessi sposi.* Milano: Dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840.

In-4° (mm 270x175). Pagine 864. Antiporta e frontespizio incisi, testo incorniciato da doppio filetto e oltre 450 splendide illustrazioni xilografiche nel testo. Ottimo esemplare con qualche arrossatura, in mezza pelle coeva con impressioni ai piatti e fregi dorati al dorso. Ricercata prima edizione illustrata il cui testo è quello definitivamente stabilito dal Manzoni dopo la nota «risciacquatura in acqua d'Arno». PARENTI 214-221; PARENTI, *Prime Edizioni*, 331: «È la prima edizione del testo del romanzo riveduto e della Storia della Colonna Infame»; VISMARA, 57: «È curiosa! Mentre a Lugano, Torino [...] si fecero parecchie edizioni [...] a Milano ove si pubblicò la 1° edizione [...] non se ne fece una seconda che nel 1840». La *Quarantana* non è solo l'edizione più corretta del testo dei *Promessi Sposi*; è anche la prima e unica edizione illustrata approvata dallo stesso Manzoni, che non solo la volle, ma partecipò attivamente alla realizzazione dell'impianto iconografico, costituito da disegni di Francesco

Gonin, Luigi Bisi, Francesco Moja, Giuseppe Sogni, Luigi e Paolo Riccardi, Massimo d'Azeglio. Cfr. TELLINI, *Manzoni*, 38: «Le

vignette [...] sono tutte programmate da Manzoni, per quanto riguarda la scelta del tema da illustrare, il taglio, la sceneggiatura, la successione delle immagini».

€ 540

**1048. Manzoni Alessandro**

*Opere varie.* Milano: dalla Tipografia di Giuseppe Redaelli, 1845.

In-4° (mm 270x175). Pagine 864 con varie incisioni a piena pagina e nel testo. Ottimo esemplare, con marca tipografica al frontespizio e qualche fioritura, più evidenti alle pagine centrali. Legatura in mezza pelle coeva con impressioni ai piatti e fregi dorati al dorso.

€ 220



Raccolta di 10 opere futuriste

**1049. Marinetti Filippo Tommaso**

*L'esercito italiano. Poesia armata.* Roma: Cenacolo, [1942].

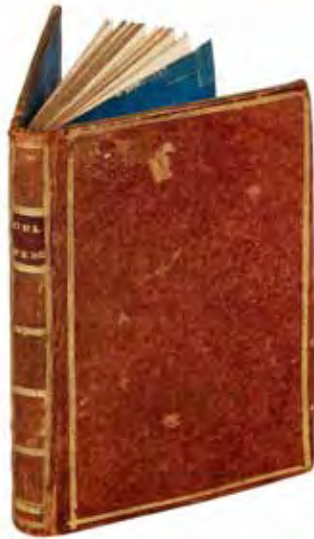
In-16° (mm 182x112). Pagine 46, [2]. Esemplare ottimo e intonso. Brossura editoriale a tre colori, con un piccolo strappo marginale. SI AGGIUNGE: **Cangiullo Francesco**, *Poesia pentagrammata.* Napoli: Gaspere Casella, 1923. In-8° (mm 220x160). Pagine 44, [4]. Interamente intonso. Brossura illustrata da Enrico Prampolini, con piccoli strappi e lacune marginali. SI AGGIUNGE: **Morpurgo Nelson**, *Il fuoco delle piramidi.* Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1923. In-8° (mm 240x170). Pagine 30, [2]. Buona copia, con il frontespizio e la carta successiva più corti di margine. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Casavola Franco**, *Avviamento alla pazzia. Prefazione di Marinetti.* Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1924. In-8° (mm 185x122). Pagine 101, [3]. Ottima copia intonsa. Brossura originale figurata, con titoli stampati in nero al piatto anteriore con grafica parolibera; qui il titolo è *Avviamento alla pazzia*. SI AGGIUNGE: **Gerardo Dottori** *aeropittore futurista umbro.* Roma, Edizioni Futuriste di 'Poesia', s.d. [ma 1932]. In-8° (mm 230x162). Pagine 43 [1] con illustrazioni in bianco e nero nel testo con riproduzioni di opere di Dottori. SI AGGIUNGE: **Orestano Francesco**, *Opera letteraria di Benedetta.* Roma: Edizioni Futuriste di 'Poesia', [1936]. In-8° (mm 212x150). Pagine 26, [6]. Intonso. Brossura editoriale rossa, con titoli in azzurro al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso**, *L'architettura e le arti decorative negli stili dei vari tempi. Estratto degli atti del VI Convegno...* Roma: Reale Accademia d'Italia, 1937. In-4° (mm 250x175). Pagine 11, [5]. Parzialmente intonso e con brossura originale. SI AGGIUNGE: **Sanzin Bruno Giordano**, *Benedetta aeropoetessa aeropittrice futurista.* Roma: 'Rassegna Nazionale', 1939. In-8° (mm 242x162). Pagine 25, [1],

1 carta bianca. Brossura editoriale con titoli stampati in rosso, lievemente lisa. SI AGGIUNGE: **Cucini Dina**, *Aeropoema Futurista delle Torri di Siena.* Roma: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1942. SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso, Menin Mario, Scrivo Luigi**, *Mario Menin. Camicia Nera Futurista e primo battaglista del mondo.* Roma: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1941. In-8° (mm 240x170). Pagine 51, [1], con riproduzioni fotografiche in bianco e nero delle opere. Brossura rossa con titoli stampati in nero al piatto anteriore. (10)

10 opere futuriste in edizione originale. I OPERA: CAMMAROTA, *Marinetti* 246; MUGHINI 2005, 483: «Edizione in parte originale, raccolta di prose e poesie parolibere»; SALARIS 54. II OPERA: CAMMAROTA, *Futurismo*, 76.20; MUGHINI 2005, 146 «Edizione originale, notevole libro d'artista con poesie scritte direttamente sul pentagramma. Spartiti riprodotti dagli originali tramite fotoincisione». III OPERA: Cfr. CAMMAROTA, *Futurismo* 333,4; MUGHINI 2005, 509: «Edizione originale che comprende una prefazione scritta da F.T. Marinetti. Raccolta di 15 parolibere stampate solo al recto [...]». *Dizionario del Futurismo*: «Tra gli esiti maggiori del sintetismo e del parolibero futurista per nitidezza grafica e costruzione iconica del lessema»; SALARIS 57. IV OPERA: Edizione originale. Cfr. CAMMAROTA, *Futurismo*, 92.7. MUGHINI 2005, 174: «Importante romanzo parolibero, con prefazione originale di Marinetti». V OPERA: CAMMAROTA, *Futurismo*, 85; CAMMAROTA, *Marinetti*, 208; MUGHINI 2005, 257: «Edizione originale, raccoglie scritti di Marinetti, Albano, Corneli e Dottori stesso (La mia pittura futurista umbra)». VII OPERA: CAMMAROTA, *Marinetti*, 234; MUGHINI 2005, 497: «Edizione originale con bel layout modernista dell'autore. Testi di Marinetti, Menin e Scrivo introducono un catalogo di belle riproduzioni di quadri dell'autore»; SALARIS 55. VIII OPERA: CAMMAROTA, *Futurismo*, 422.9; MUGHINI 2005, 623: «Prima edizione autonoma in formato estratto». X OPERA: CAMMAROTA, *Futurismo*, 350.1; MUGHINI 2005, 522; SALARIS, 112.

€ 800





### 1050. Marino Giambattista

*Il libro del perché, la Pastorella del Marino...*

Nullibi et Ubique [Parigi]: Nel XVIII secolo.

In-12° (mm 140x80). Pagine [4], 118, [2]. Esemplare in ottime condizioni in legatura coeva in pieno vitellino con bordura e filetti oro sui piatti. Ex-libris al contropiatto anteriore.

Manca a ICCU e ai principali repertori consultati tranne PASSANO, *prosa* 341 che scrive: «Edizioncina di Parigi, fatta anch'essa tra il 1780 e il 1790, in carattere minuto»; manca a GAY-LEMONNYER e PIA, *Enfer*.

€ 100

### 1052. Moniglia Giovanni Andrea

*Delle poesie drammatiche [...] parte seconda...* In Firenze: Per Cesare, e Francesco Bindi, 1690.

1 volume (di 3) in-4° (mm 262x198). Pagine [4], II, [2], 504, [2]. Frullone della Crusca inciso in rame al frontespizio. Ottimo esemplare in barbe, con qualche forellino di tarlo marginale e altre minime mende. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso, con una piccola lacuna nella cuffia inferiore.

Il solo secondo volume di questa importante e rara edizione dei melodrammi del Moniglia, alcuni in prima edizione. Nel secondo volume sono raccolti i drammi musicali *Il Tiranno*, *La Giocasta*, *La Pietà di Sabina*, *Il Pellegrino* e *La Semiramide*, *L'Oratorio per San Geneviefa* e le feste teatrali *Germanico al Reno* e *Il Teseo*. ALLACCI 766 (unica ed.); 404; 915 (unica ed.); 617 (unica ed.); 709-10; 393 (unica ed.); 395 (unica ed.); 760-61 (unica ed.); BRUNET III, 1827; GAMBA 2013; GRAESSE IV, 576; PIANTANIDA 4269. Del Moniglia si offre qui in vendita anche il celeberrimo *Mondo festeggiante* (si veda lotto 1342).

€ 200



### 1051. Mazzini Giuseppe

*Scritti letterari di un italiano vivente. Tomo primo (-terzo).*

Lugano: Tipografia della Svizzera italiana, 1847.

3 volumi in-8° (mm 175x115). Pagine [4], 317, [2],

1 bianca; [4], 318, [1], 1 bianca; [4], 403, 1 bianca.

Occasionali fioriture. Legatura tardo ottocentesca in mezza tela con punte e piatti in carta decorata. (3)

Prima edizione.

€ 100



### 1053. Montale Eugenio

*La bufera e altro.* Venezia: Neri Pozza Editore, 1956.

In-8° (mm 210x150). Pagine 39, [2]. Ottima copia

con minimi difetti interni. Esemplare non numerato di una tiratura limitata a 1100 copie. Brossura verde editoriale con segni di usura lungo i margini e strappi alla cuffia inferiore.

€ 100



**1054. Monti Vincenzo**

*Versi [...] Parte prima (-seconda).* In Siena: nella stamperia di Vincenzo Pazzini Carli e Figli, 1783.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 186x123). Pagine [10], 15, 1 bianca, [2], 63, 1 bianca; 80. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Versi*. Parma: dalla Stamperia Reale, 1787. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 205x125). Pagine [26], 106; [12], 99, 1 bianca. Fregio calcografico al frontespizio. Lieve brunitura alle prime carte ma ottima copia, impressa su carta forte e marginosa. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta decorata e titolo impresso in oro al dorso. Tagli spruzzati. SI AGGIUNGE: **Crescimbeni Giovanni Mario**, *L'istoria della volgar poesia...* In Venezia: presso

Lorenzo Basegio, 1730-1731. 2 parti (di 6) in 1 volume in-4° (mm 230x165).

Pagine [36], 480 con 1 ritratto calcografico in principio; [8], 564. I soli primi due volumi, con foxing diffuso alle pagine. Legatura coeva in piena pelle con titolo su tassello al dorso. Mancanze al dorso, unghiate lise. (3)

€ 240



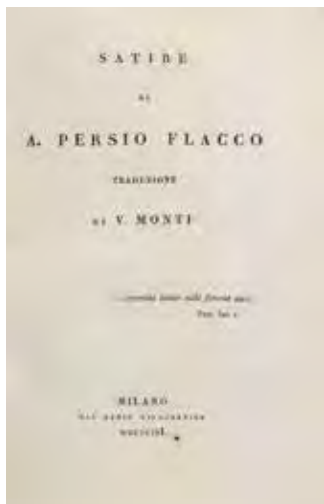
**1055. Monti Vincenzo**

*Satire di A. Persio Flacco.* Milano: Genio Tipografico, 1803.

In-8° (mm 230x150). Pagine 118, [1], 1 bianca. Ottimo esemplare in barbe, stampato su carta forte. Legatura coeva in carta avana. Mancanze in corrispondenza delle cuffie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Satire di A. Persio Flacco.* Milano: Genio Tipografico, 1803. In-8° (mm 215x140). Pagine 135, [1]. Bruniti i fascicoli 9, 15 e 17. Esemplare in barbe. Legatura in cartonato coevo muto. Mancanze al dorso e alle cuffie. (2)

I OPERA: Prima edizione. GAMBA 2663; PARENTI 353. II OPERA: Edizione contemporanea alla prima, da questa differisce per dimensioni e numero di pagine.

€ 200



**1056. Monti Vincenzo**

*Il bardo della selva nera poema epico-lirico...* Parma: coi tipi bodoniani, 1806.

In-4° (mm 280x210). Pagine [6] (la prima carta bianca), VIII, [2], 127, [1], 1 carta bianca. Copia internamente perfetta. Legatura coeva in piena pelle bazzana marmorizzata con filetto e catenella impressi in oro a incorniciare i piatti, titoli dorati su tassello e motivo a losanghe impresso in oro al dorso; piatto anteriore molto allentato e altre mende. Ex-libris al contropiatto.

Edizione in-quarto real fina, uscita in concomitanza con l'edizione *princeps* in-folio e le due in-ottavo grande e piccolo. Cfr. BROOKS 998 e GAMBA, 2622.

€ 200



**1057. Moravia Alberto**

*Gli indifferenti.* Milano: Edizioni Alpes, 1929.

In-8° (mm 200x135). Pagine 354, [1]. Buona copia, con minime ingialliture date dal tempo. Pagine posposte con confusione dell'ordine da pagina 262 a 279, ma esemplare completo, con il classico errore di numerazione dei capitoli VII e XV (chiamati VI e XIV) che identificano la prima edizione. Brossura editoriale a tre colori illustrata in bianco e nero da Ubaldo Cosimo Veneziani, con segni di usura ai margini e al dorso.

Prima edizione dell'opera di Moravia. Edizione originale pubblicata in soli 1026 esemplari; la nostra copia è uno dei 1000 esemplari non numerati stampati dall'Officina italiana Biblioteche. Non comune e molto ricercato. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 565-66.

€ 300



**1058. Pellico Silvio**

*Le mie prigioni*. Italia: s.e., 1832.

In-12° (mm 105x65). Pagine 303. Buona copia, con minime mancanze marginali senza perdita di testo e sporadiche fioriture. Legatura coeva in mezza pelle con punte e dorso con titoli dorati. Piatti e dorso lisi ed escoriati. Alcune sottolineature nel testo, nota di possesso al frontespizio, a una delle prime carte e al foglio di guardia anteriore.

€ 240

**1059. Petrarca Francesco**

*Le rime [...] riscontrate con ottimi esemplari stampati, e con uno antichissimo testo a penna*. In Padova: presso Giuseppe Comino, 1722 (Al colophon:) In Padova: presso Giuseppe Comino, 1721.

In-8° (mm 170x110). Pagine [10] di [12], CIV, 397, [1], [2] di catalogo editoriale della tipografia Volpi-Cominiana. Marca calcografica dello stampatore al frontespizio e stemma xilografico dei Volpi in fine; capilettera, testatine e finalini incisi in legno.

Esemplare scompleto dell'occhietto e con rare fioriture, ma complessivamente ben conservato. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli dorati impressi al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Rime [...] riscontrate e corrette sopra ottimi testi a penna coll'aggiunta delle varie lezioni e d'una nuova vita dell'autore*. In Firenze: nella Stamperia all'insegna d'Apollo, 1748. In-8° (mm 165x105). Pagine LIII, 1 bianca, 384 con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta. Fatta eccezione per uno strappo marginale a carta D3 e per una pecetta di rinforzo nel margine superiore delle carte E-E4 copia



in buone condizioni e fresca inchiostatura. Legatura coeva in piena pergamena rigida. Piccoli fori di tarlo alle cerniere e usura nel margine inferiore del dorso. Timbro alla carta di guardia anteriore. (2)

I OPERA: Pregevole e ricercata edizione del Canzoniere di Petrarca: «La nitidezza de' caratteri, la bellezza della carta e soprattutto la diligenza grandissima, con cui è stata fatta questa edizione [...] la rendono distinta e pregiata fra le edizioni del Canzoniere pubblicate nel secolo XVIII» (MARSAND 99). Questa edizione fu celebratissima anche per il testo

e fu citata dagli Accademici della Crusca nel loro vocabolario, «non facendo uso che di questa sola edizione nelle citazioni della Frotto-la», una delle poesie «che si dicono da lui rifiutate» e inserite nella presente opera. Si vedano anche BRUNET IV 554; *Fondo Petrarcesco della Trivulziana* 6; GAMBA 730; *Petrarcesca Rossettiana di Trieste* 159. II OPERA: Pregiata edizione curata da Luigi Bandini e arricchita da un raro ritratto dell'Autore, che «si vuole aver scelto il più somigliante che in questa città si conservi, e fu ricavato da quello, che tuttora insieme con l'effigi di M. Laura si vede nella Cappella della Nazione Spagnuola» (HORTIS 166); MARSAND 102-103.

€ 300

**1060. Petrarca Francesco**

*Rime [...]. Parte I (-II)*. Parma: co' tipi bodoniani, 1799.

2 volumi in-8° real fina (mm 160x108). Pagine [4] (la prima carta bianca), XXXIV, 373 [3] bianche; [4] (la prima carta bianca), XVII, [1], 352. Ottimo esemplare con due margini in barbe. Legatura ottocentesca in marocchino rosso a grana fine con triplice filetto impresso in oro ai piatti e fregi floreali e titoli dorati ai comparti dei dorsi a 5 nervi; unghiate con roulettes alternate a filetti impresse in oro, taglio di testa dorato. Cerniere un poco stanche. Ex-libris Antonio Bandini Buti ed ex-dono manoscritto a se stesso. (2)

BROOKS 734: «Ristampa della precedente edizione [in-folio, pubblicata nello stesso anno, N.d.R.], ma senza l'epistola proemiale».

€ 400



La prima edizione del capolavoro di Pirandello

**1061. Pirandello Luigi**

*Il fu Mattia Pascal*. Roma: Nuova Antologia, 1904.

In-8° (mm 190x120). Pagine 339. Esemplare un poco ingiallito, con mancanze marginali senza perdita di testo a circa 3 carte e una piega nel foglio di 2 carte *ab origine*, quindi senza perdite. Brossura originale con minime macchie e piccoli segni di usura alla cerniere, altrimenti buone condizioni.

Prima edizione del famoso romanzo di Pirandello, che apparve dapprima a puntate sulla rivista *Nuova Antologia* nel 1904 e poi fu pubblicato in volume nello stesso anno. Fu il primo grande successo di Pirandello.

€ 600



**1062. Rinuccini Ottavio**

*La favola d'Aragne [...] pubblicata per la prima volta in occasione delle nozze del signor Pier Francesco Rinuccini e della signora Teresa Antinori*. Firenze: nella Stamperia Carli, 1810.

5 opere in 1 volume in-4° (mm 295x215). Pagine [4], 19, [1]. Frontespizio con grande fregio calcografico alle armi, stampato in rosso e nero. Il primo bifoglio, che include frontespizio e Dedicata, è stampato su carta azzurrina. UNITO A: **Id.**, *La Dafne [...] Nuovamente stampata in occasione delle felicissime nozze del Signor marchese Pier Francesco Rinuccini...* Firenze: nella stamperia di Borgognissanti, 1810. Pagine 62, 2 bianche. Stampato su carta azzurrina. UNITO A: **Puccini Tommaso**, *Lettera [...] al sig. Gino Capponi sul poemetto intitolato l'Aracne ultimamente stampato*. In-8° (mm 220x150). Pagine 8. UNITO A: **Ricci Gaspero**, *Risposta [...] a quanto scrive il sig. Tommaso Puccini direttore dell'Imperial Galleria sul proposito dell'Aragne d'Ottavio Rinuccini nella sua lettera al sig. Gino Capponi...* Firenze: nella stamperia Allegrini, 1810. In-4° (mm 295x215). Pagine 12. Stampato su carta azzurrina. UNITO A: **Zannoni Giovan Battista**, *La favola di Aragne attribuita già erroneamente ad Ottaviano Rinuccini in questa seconda edizione restituita al suo autore Paolo Mini e ridotta alla vera lezione per mezzo di un codice della pubb. imp. Libreria Magliabechiana...* In-8° (mm 215x135). Pagine 17, [1], 21, [3], 6, 2 bianche. Internamente ottima copia, impressa su carta forte e in fresca inchiostatura. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titoli in oro su tassello al dorso. Un lavoro di tarlo alle cerniere, con parziale distacco di parte del dorso, e tracce di usura lungo le unghiate.

I OPERA: Brooks 491; DE LAMA II 2, 84

€ 200



**1063. Robbio di San Raffaele Carlo Luigi Benvenuto**

*Disgrazie di Donna Urania ovvero degli studi femminili*. Parma: nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1793.

In-8° real fina (mm 230x160). Pagine [4], 131, [1]. Leggere fioriture sparse altrimenti ottimo esemplare in barbe. Legatura coeva in cartone rivestito di carta marmorizzata, titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso. Ex-libris *Conte della Trinità* applicato al contropiatto. SI AGGIUNGE: **Parini Giuseppe**, *Odi [...] già divulgate*. Milano: nella stamperia di Giuseppe Marelli, 1791. In-8° (mm 205x128). Pagine [6] (di 8), 180, [2]. Frontespizio in rosso e nero con figura incisa in rame da Frey. In barbe. Legatura novecentesca in piena pergamena con titoli su tassello al dorso. (2)

I OPERA: Brooks 491; DE LAMA II 2, 84

€ 200



€ 300



**1064. Rosai Ottone**

*Alla ditta Soffici-Papini e Compagni.* Firenze: Edizioni Fiorentine, 1931.

In-8° (mm 210x155). Pagine 46, [2]. Esemplare lievemente brunito con qualche macchia marginale più evidente. Brosura originale con minimi segni del tempo e titoli al piatto anteriore.

€ 100

**1065. Saba Umberto**

*Preludio e fughe.*

Firenze: Edizioni

di Solaria, 1928.

In-8° (mm 200x150).

Pagine 98, [4]. Esemplare n. 24 su una tiratura complessiva di 700. Ottime condizioni interne, con alcuni fascicoli ancora chiusi. Brosura editoriale con titoli e fregi tipografici ai piatti. Dorso rincollato con piccole perdite delle lettere che compongono il titolo, qualche macchia ai piatti.

SI AGGIUNGE: **Grande Adriano**, *Avventure.* Torino: Edizioni del Baretto, 1927. In-8° (mm 195x125). Pagine 158, [6]. Strappetto marginale senza perdita di testo a pagina 92 e piega ad alcune carte. Qualche ingiallitura, ma buon esemplare in brossura editoriale con titoli al piatto anteriore. Minime macchie e piccolissime mancanze ai margini. (2)

€ 220

**1066. Sampieri Filippo, Manfredi Eustachio, Martello Pier Jacopo**

*Fasti di Lodovico XIV il Grande esposti in versi...* (In Fine:) Bologna: per Costantino Pisarri, 1701.

In-4° (mm 235x165). Pagine [10], 230, [2] + 1 ritratto in antiporta e 12 carte di tavole incise in rame fuori testo. Esemplare in ottime condizioni con testatine e capilettera xilografici. Legatura in pelle maculata con titoli e fregi dorati al dorso ricostruito.

€ 500

**1067. Serra Luciano**

*Canto di memorie.* Bologna: Libreria Antiquaria M. Landi, 1942.

In-8° (mm 195x145). Pagine 31, [1]. Esemplare non numerato, uno dei 100 destinati all'edizione fuori commercio, su una tiratura complessiva di 250. Copia in ottimo stato con firma e dedica dell'Autore alla prima carta. SI AGGIUNGE: **Suckert Curzio**, *La rivolta dei santi maledetti.* Roma: Casa editrice rassegna internazionale, s.d. In-8° (mm 215x140). Pagine 278, [2]. Esemplare in buone condizioni interne, con piccolo restauro al frontespizio e mancanza marginale alla prima carta. Brosura originale con reintegro al piatto anteriore e piccole lacune sui bordi. (2)

€ 200

## La prima rara edizione

**1068. Svevo Italo**

*Senilità. Romanzo.* Trieste: Libreria editrice Ettore Vram, 1898.

In-8° (mm 195x135). Pagine 258, 1 carta bianca. Uno strappo riparato al frontespizio e alcune carte un po' allentate, altrimenti esemplare perfetto. Brossura originale con qualche piccola macchia al piatto anteriore e cerniera un poco stanca. Nota manoscritta parzialmente abrasa al frontespizio: «Ai miei Schmitz. Trieste» (?) com'era solito dedicare i propri libri il giovane Ettore Schmitz ai suoi cari.

Prima rara edizione. Romanzo iniziato nel 1892 e pubblicato in 1000 copie a spese dell'Autore dopo una prima apparizione a puntate in appendice a «L'Indipendente»; GAMBETTI-VEZZOSI 898: «Molto raro e ricercato».

€ 11000





Una delle più apprezzate edizioni del poema

**1069. Tasso Torquato**

*La Gierusalemme liberata, ovvero il Goffredo [...]. Di nuovo ricorretto, et secondo le proprie copie dell'istesso autore ridotto a compimento [...]. Con gli argomenti del sig. Oratio Ariosti...*

In Parma: nella stamperia d'Erasmus Viotto, 1581.

In-4° (mm 218x148). Pagine [8], 242, [42]. Marca dello stampatore al frontespizio e in fine, bei capilettera figurati e qualche testatina, *Argomento* entro bordura fitomorfa. Frontespizio e testo su due colonne inquadrati da cornice tipografica. Bruntiture lievi e due piccole lacune riparate al frontespizio dovute alla cancellazione di una nota di possesso. Legatura coeva in pergamena semifloscia con lacerti di legacci; ex-libris al verso del frontespizio.

Edizione ricercata, considerata una delle più pregevoli e corrette che siano state stampate. Viotto pubblicò tre edizioni nel 1581, delle quali una in Casalmaggiore appresso il Canacci; la nostra è conforme a quella descritta da *Tassiana Bergamo* 158, a cura probabilmente di Pomponio Torelli. Cfr. GAMBA 946; GUIDI, *Gerusalemme Liberata*, 2-3 descrive solo due edizioni stampate dal Viotto nel 1581, indicando per quella impressa a Parma il formato in-12°. € 300



**1070. Tasso Torquato**

*Discorsi [...]. Dell'arte poetica; et in particolare del poema heroico...* In Venetia: istanza di Giulio Vassalini, 1587.

In-4° (mm 195x140). Pagine [4], 108. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno. Testatine, fregi e capilettera silografici. Minimi e marginali aloni di umido, altrimenti ottimo esemplare. Legatura moderna in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Due iniziali manoscritte al frontespizio.



€ 300

Prima rarissima edizione

**1071. Tasso Torquato**

*La Gerusalemme conquistata [...] libri XXVIII.* In Roma: Presso à Guglielmo Facciotti, 1593.

In-4° (mm 212x148). Pagine [12], 290, [2]. Ritratto dell'Autore inciso in rame al frontespizio, bei capilettera e testatine figurate incisi in legno. Qualche macchia e forellino sparso anche riparato, lacunosa l'ultima carta con le *Emendationi* e l'*Imprimatur*. Legatura muta settecentesca in piena pelle con roulette fogliata ai piatti e piccoli fregi accantonati interni e al centro, e ripetuti ai comparti del dorso. Impressioni quasi del tutto svanite. Ex-libris al contropiatto e al verso del frontespizio.

Prima edizione. Cfr. ADAMS T-231; GAMBA 962; GUIDI, *Gerusalemme Liberata*, 138: «Edizione originale assai rara, procurata ed assistita da Angelo Ingegneri che dedicolla al Card. Cinzio Aldobrandini», mecenate di Tasso negli ultimi anni della sua vita; PARENTI, *Prime ediz. italiane* 482; *Tassiana Bergamo* 1039. Sono celebri quei versi delle stanze 75-77 del XX libro che causarono la condanna e soppressione del poema con decreto del Parlamento di Parigi nel 1595.



€ 260

**1072. Tasso Torquato**

*Il Goffredo ovvero Gierusalemme liberata, poema heroico [...] con l'Allegoria universale dell'istesso. Et con gli argomenti à ciascun canto del sig. Horatio Ariosti [...]. Et le figure à ciascun Canto.* In Venetia: Appresso Gio. Battista Ciotti, 1601.

In-12° (mm 125x65). Pagine [24], 576, [24] (l'ultima carta bianca). Marca dello stampatore al frontespizio e 20 graziose vignette incise in legno nel testo contornate da bordura a fregi floreali. Un po' rifilato nel margine superiore ma bella copia. Legatura settecentesca in marocchino verde con triplice filetto dorato a inquadrare i piatti, titoli e fregi dorati al dorso. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Il Goffredo ovvero Gierusalemme liberata, poema heroico...* In Venetia: Bernardo Giunti & Gio. Battista Ciotti, 1609. In-24° (mm 105x56). Pagine [36], 502. Frontespizio architettonico e 20 graziose vignette incise in legno nel testo.

Esemplare rifilato, con alcune carte più corte di margini e sporadiche fioriture. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, ex-libris *Caruso*



applicato al contropiatto. (2) I OPERA: GUIDI, *Gerusalemme Liberata* 15: copia dell'edizione del 1599 e molto rara, al pari di quella; *Tassiana Bergamo* 182. II OPERA: Manca a GUIDI; *Tassiana Bergamo* 191. Le figure sono riprese dall'edizione precedente, ma senza cornice tipografica.

€ 300

**1073. Tasso Torquato**

*La Gerusalemme liberata [...]. Con le annotazioni di Scipion Gentili, e di Giulio Guastavini, et li argomenti di Oratio Ariosti.* In Genova: Per Giuseppe Pavoni ad istanza di Bernardo Castello, 1617.

In-folio (mm 295x205). Pagine [16], 255, [1], 71, [1], 36, [4] con antiporta, frontespizio e 20 tavole a piena pagina incise in rame entro eleganti bordure; graziosi capilettera illustrati e *Argomento* entro cartouche xilografica in apertura di ogni canto. Antiporta senza più il margine bianco superiore, lievi gore d'acqua marginali, ma bella copia con le tavole in fresca tiratura. Tavole dei canti IV e V invertite *ab origine*, come usuale, ma corretto con l'incollatura dell'immagine giusta su quella errata. Legatura posteriore in piena pergamena maculata con titoli dorati su tasselli e fregi floreali impressi in oro ai comparti del dorso a 6 nervi; trascurabili mende. Ex-libris *Caruso* applicato al contropiatto.



Edizione molto pregiata e ricercata, soprattutto per le bellissime incisioni tratte da disegni di Bernardo Castello «diversi e non meno pregiabili di quelli che servirono all'edizione del 1590» (PIANTANIDA 3846). Cfr. BRUNET V, 66; CICOGNARA 1113; *Choix* 18727: «Edition estimée et recherchée pour les jolies figures»; GAMBA 948; GUIDI, 19-20: «Edizione bella e magnifica»; *Raccolta Tassiana*, 198.

€ 900

**1074. Tasso Torquato**

*Il Goffredo ovvero Gierusalemme liberata, poema heroico [...] con l'allegoria universale del istesso: et con gli argomenti del signor Horatio Ariosti. Aggiuntovi i cinque canti del Camillo Camilli.* [In Amsterdam]: [per gli Combi & la Nou], 1652.

In-24° (mm 102x52). Pagine 436, 239, [1], 186. Antiporta calcografica con dati editoriali. Ottima copia, un po' rifilata. Legatura ottocentesca firmata *F. Bozerian* Jeune in marocchino rosso a grana lunga con cornice di filetti intervallati a duplice catenella impressa in oro ai piatti e titoli e fregi floreali al dorso. Ex-libris al contropiatto e al verso del frontespizio. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Il Goffredo poema eroico [...] con gli argomenti del signor Gio: Vincenzo Imperiale.* In Padova: nella stamperia del Seminario, appresso Gio: Manfrè, 1777. In-12° (mm 130x72). Pagine 23, [1], 550. Frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta con ritratto del Tasso a figura intera e 20 tavole pagina nel testo incisi in rame. Macchie sparse. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso. Allentato internamente il piatto anteriore. (2)

I OPERA: GUIDI, *Gerusalemme Liberata* 26: «Vera edizione elzeviriana, molto rara»; *Tassiana Bergamo* 216: «Bellissima edizione. È la prima eseguita in Olanda, presumibilmente dagli Elzeviri». I repertori menzionano copie che dovrebbero avere delle figure in rame del Le Clerc, ma mancano in tutti gli esemplari censiti. FLETY 32 per la legatura.

€ 240

**1075. Tasso Torquato**

*La Gerusalemme Liberata [...]. Con la Vita del medesimo, Allegoria del Poema, Argomenti incisi ne' Rami del Tempesta [...] e con le Annotazioni di Scipione Gentili e di Giulio Guastavini...* Urbino: per Girolamo Mainardi, 1735.

In-folio (mm 342x228). Pagine [22], 316 con 20 tavole incise in rame a piena pagina lungo il testo; la tavola relativa al quarto canto è applicata al foglio come in tutti gli esemplari. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore incisa in rame, una grande testatina e moltissime iniziali calcografiche nel testo. Minime arrossature ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris *Luciano Caruso* al verso dell'occhietto. Bella ed elegantissima edizione urbinata della *Gerusalemme liberata* illustrata con le incisioni di Arnold van Westerhout su disegni originali del Tempesta e con le annotazioni e i commenti di Scipione Gentili e di Giulio Guastavini. *Choix*, 18733; GUIDI, *Gerusalemme Liberata*, 38-39; *Tassiana Bergamo*, 255: «Una fra le più belle e stimate edizioni della Gerusalemme Liberata, la prima che si avvale delle illustrazioni tassiane scaturite dalla fantasia creativa di Antonio Tempesta».

€ 700



**1076. Tasso Torquato**

*La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambattista Piazzetta alla sacra real maestà di Maria Teresa d'Austria...* In Venezia: stampata da Giambattista Albrizzi q. Girol., 1745.

In-folio grande (mm 440x300). Carte [14], 103, [1], 104-126, [1], 127-137, [1], 138-172, [1], 173-253 [i.e. 254, saltata carta 14 nella numerazione], [2], inclusi 1 antiporta, 1 ritratto della Dedicataria e 1 tavola finale con ritratto di Autore e Illustratore calcografici. Con 20 tavole in principio di ogni canto incise in rame a piena pagina fuori testo. Ogni canto è preceduto da una scena del poema entro bordure di fogliami e figure mitologiche, con 4 versi alla base dell'illustrazione, si apre con l'Argomento illustrato e si chiude con un finalino, il tutto inciso in rame. Ottimo esemplare, con qualche fioritura e un paio di strappetti marginali riparati. Legatura coeva in piena pelle maculata con un'ampia cornice delimitata da filetti e roulette fogliate ai piatti, al centro placca ovale con spazio per stemma, ripetuta più piccola negli angoli interni della cornice. Titoli e fregi floreali impressi nei comparti del dorso a 5 nervi. Ex-libris *Caruso* al contropiatto.

Uno dei più bei libri illustrati italiani del Settecento, con le tavole disegnate da Giovanni Battista Piazzetta ed incise da Polanzani. Il nostro esemplare è riconducibile alla variante A per la presenza del ritratto della dedicataria Maria Teresa *vecchia*, i 4 versi alla base delle illustrazioni e l'assenza delle mensole rococò alla base delle testatine e dei finalini. MORAZZONI, 256: «non a torto è considerato il più bel libro veneziano [...] G.B. Piazzetta ha assecondato i desideri dell'editore da pari suo, superando in brio e felicità d'invenzioni la già bella ediz. del Bossuet, disegnando 70 composizioni e sfoggiandovi una piacevolezza che ci fa passare da meraviglia in meraviglia [...] è un'ediz. che ben caratterizza un'epoca, e ben si merita tutta l'ammirazione che oggi ancora la circonda»; BRUNET V, 666; *Choix* 18734; COHEN-RICCI, 978; KNOX: «The publication of Torquato Tasso's epic poem, *La Gerusalemme Liberata*, by Giovanni Battista Albrizzi (1698-1777) is the supreme achievement of Venetian eighteenth-century book production»; *Tassiana Bergamo* 261: «Questa senza dubbio è la più ornata e magnifica ediz. e fa grandissimo onore alla città di Venezia».

€ 2600

**1077. Tasso Torquato**

*Il Goffredo, poema eroico.* Padova: Stamperie del Seminario, presso G. Manfrè, 1763.

In-12° (mm 135x70). Pagine [24], 550 con 20 tavole incise in rame. Frontespizio a stampa rossa e nera e antiporta con ritratto del Poeta incisa in rame. Esemplare un poco allentato e con qualche sporadica macchia, ma nel complesso in buono stato. Legatura coeva in cartonato rustico con titoli manoscritti al dorso. Piccola mancanza al piatto anteriore.

€ 200



**1078. Tasso Torquato**

*La Gerusalemme liberata [...]. Seconda edizione, coi rami della edizione di Monsieur. Tomo primo (-secondo).* Parigi: Nella stamperia di Fr. Ambr. Didot L'Aîné, presso Tilliard, Didot fils aîné, Firmin Didot, s.d. [1785-1786 ca.].

2 volumi in-4° (mm 302x222). Pagine [4], 331, [1]; [4], 334 con 1 antiporta allegorica sormontata dal ritratto dell'Autore e 40 carte di tavole fuori testo, tutto calcografico. Bell' esemplare, con solo qualche tavola e due quaderni un po' bruniti nel primo volume. Tavole in bella morsura protette da veline. Legatura coeva in pergamena rigida con cornici concentriche di meandri e catenelle impressi in oro, titoli dorati su tasselli ai dorsi; doublures in seta con bordo in per-

gamena decorato con i medesimi motivi dei piatti; entro custodie in piena tela. Ex-libris *Luciano Caruso* al foglio di guardia, timbro di collezione privata all'occhioietto e al frontespizio (2)

Seconda edizione di quest'opera sontuosa, con le tavole della prima del 1784 incise da Dambrun, Delaunay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Prevost, Saint-Aubin ecc. da disegni di Cochin. Cfr. COHEN-RICCI 977: «avec les mêmes figures, avec la lettre en italien. On prétend que cette édition n'a été tirée, comme la précédente, qu'à 200 exemplaires». Sulla probabile data di stampa le bibliografie oscillano fra il 1784 e il 1786; si veda GUIDI, *Gerusalemme Liberata*, 47; *Tassiana Bergamo* 294.

€ 800

**1079. Tasso Torquato**

*Aminta favola boschereccia ora per la prima volta alla sua vera edizione ridotta.* Crisopoli [i.e. Parma]: impresso co' caratteri bodoniani, 1789.

In-4° (mm 307x220). Pagine [12], 14, [2], 142. Ritratto dell'Autore entro medaglia inciso in rame al frontespizio e una testatina incisa da Lucatelli. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta marmorizzata. Titoli impressi in oro su tassello al dorso. Ex-libris *Carpaneto* applicato al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Frugoni Carlo Innocenzo**, *Opere poetiche...* Parma: dalla Stamperia reale, 1779. 9 (di 10) volumi in-8° (mm 230x160). Pagine [10], CLXXIV, [2], LXXXV, [3], 276 + 1 ritratto dell'Autore in antiporta inciso in rame da Benigno Bossi; [2], 573, [1]; [2], 350, 1 carta bianca; [2], 534, [2]; [2], 644; [2], 521, [1]; [2], 515, [1]; [2], 621, [3] bianche; [2], 544. Piccolo fregio ai frontespizi. Manca il volume X di *Supplemento*. Frontespizio del terzo volume quasi del tutto slegato ma ottimo esemplare in barbe e in cartonato coevo, con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris *Carpaneto* ai contropiatti. SI AGGIUNGE: **Ceva Tommaso**, *Due Carmi [...]* tradotti in terze rime italiane dal dottore Giuseppe Adorni parmigiano con rami allusivi e col testo a fronte. Parma: co' Tipi Bodonia-

ni, 1819. In-4° (mm 265x195). Pagine 68 con 3 tavole finemente incise in rame fuori testo da Rosaspina, Tomba e Regazzoni. Internamente bell' esemplare in barbe. Legatura moderna in mezza pelle con piatti rivestiti in carta arancione, titoli oro su tassello al dorso. Ex-libris al contropiatto. (11)

Lotto non passibile di restituzione. I OPERA: Una delle più belle edizioni bodoniane, uno dei suoi monumenti tipografici. DE LAMA II, 65; BROOKS 379: «È il secondo libro che porta le parole "co' tipi Bodoniani". I tipi furono espressamente fusi ed incisi»; GAMBA 958. La nostra copia reca a pagina 38 «Novi lumi» anziché «Nuovi lini», tratto che la identificherebbe come la contraffazione fatta dal fratello di Bodoni; tuttavia non presenta le altre varianti testuali riconducibili alla contraffazione. II OPERA: Edizione delle opere del Frugoni per le cure di Carlo Gastone Rezzonico della Torre. BROOKS 145. III OPERA: BROOKS 1222.

€ 500



**1080. Tasso Torquato**

*La Gerusalemme liberata [...] edizione formata sopra quella di Mantova, Osanna, 1584. Tomo I (-II).* Milano: presso Paolo Antonio Tosi, 1820.

2 volumi in-8° (mm 204x124). Pagine XXXVIII, 304; 367, [1] con 1 ritratto dell'Autore in antiporta inciso in rame e 121 tavole fuori testo (42 nel primo e 79 nel secondo volume) incise all'acquatinta da Filippo Pistrucchi. Ottima copia, con fioriture sparse e altre minime mende. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, titoli impressi in oro su tasselli ai dorsi; cerniere lise. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Gerusalemme liberata [...] con note storiche di G. Sacchi. Volume I (-II).* Milano: Luigi Sacchi [poi Guglielmini e Radaelli], 1842-1844. 2 volumi in-8° (mm 252x165). Pagine [2], XCIV, [2], 278, 1 carta bianca; 384 [i.e. 382] con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e due carte geografiche fuori testo nel primo volume. Ottima copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in tela marmorizzati e titoli impressi in oro su tasselli applicati ai dorsi, lisi. (4)

I OPERA: Pregevole edizione, esemplata su quella mantovana dell'Osanna del 1584 curata da Scipione Gonzaga, particolarmente apprezzata per l'apparato iconografico costi-

tuito da tavole all'acquatinta di Filippo Pistrucchi. La nostra copia ha più tavole degli esemplari comparsi nel mercato. GRAESSE VII, 34; GUIDI, *Gerusalemme liberata* 62; *Tassiana Bergamo* 367 che la cita con 115 tavole. II OPERA: Opera illustrata da circa 200 vignette intagliate in legno da artisti italiani e stranieri, tra cui Bariletti, Bernard Vajani, Lecurieux, Zambelli, Ratti e altri. GUIDI, *Gerusalemme liberata* 77; *Tassiana Bergamo* 454.

€ 200



**1081. Tasso Torquato**

*La Gerusalemme liberata.* Firenze: Presso Giovanni Marenigh, 1820.

2 volumi in-folio (mm 435x302). Pagine [2] (elenco degli associati), [6], 341-352, XXIV, 331, [1]; 339, [1] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta, 1 ritratto del Dedicatario Principe Niccolo Esterhazy incisi in rame da Girolamo Scotto 2 e 15 (di 20) tavole incise in rame in apertura dei canti da Scotto, Migliavacca, Calendi e altri sotto la direzione del Morghen da disegni di Francesco Sabatelli e Gaspare Martellini. Esemplare con fioriture sparse e qualche carta brunita, purtroppo scompleto di 5 tavole e con la *Tavola di tutti i nomi* legata nel primo volume. Legatura moderna

in mezza pelle con angoli, conservato il dorso originale con titoli impressi in oro su tasselli; lievemente lisi i piatti. SI AGGIUNGE: **Id.**, [*La Gerusalemme liberata [...] con le Figure di Bernardo Castelli, e le annotazioni di Scipio Gentili e di Giulio Guastavini [...] In due volumi*]. In Londra: Appresso Jacob Tonson & Giovanni Watts, 1724. 2 volumi in-4° (mm 260x222). Pagine [22] (di 24), 152, [8], 331, [1]; 375, [1], 122, [8] + 20 tavole calcografiche fuori testo incise da Van der Gucht su disegni di Bernardo Castelli.



Con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame da Depuis, originariamente in antiporta ma nel nostro volume prima della *Vita*, 2 frontespizi (manca il frontespizio generale all'opera) con vignette con ritratto del Tasso incise in rame da Van der Gucht, testatine e capilettera xilografici. Bruniture sparse, in alcuni punti più accentuate. Legatura coeva in pieno marocchino rosso con triplice filetto impresso in oro ai piatti e roulette a motivo fogliato alle unghiate, titoli e fregi floreali impressi in oro ai dorsi. Due diversi ex-libris applicati ai contropiatti. (4)

I OPERA: Cfr. BRUNET V 668; GRAESSE 34; GAMBA 948; *Tassiana Bergamo* 368. II OPERA: BRUNET V, 666: «Assez belle édition»; COHEN-RICCI 974; GAMBA 948 (nota); GUIDI, *Gerusalemme Liberata*, 36-37: «Una delle più vaghe, pregiate e magnifiche edizioni»; *Tassiana Bergamo* 252.

€ 400



**1082. Tassoni Alessandro**

*La secchia rapita.* In Milano: Gio. Batt. Bidelli, 1625. In-12° (mm 135x80). Pagine [24], 249, [3]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Esemplare rifilato con qualche macchia sparsa e lieve fioritura, ma nel complesso ottima copia. Legatura in piena pergamena floscia con titoli al dorso e qualche forellino di tarlo. Timbri e note manoscritte al frontespizio e al contropiatto anteriore.

€ 260



**1083. Tassoni Alessandro**

*Dieci libri di pensieri diversi [...] ne' quali per via di quisiti con nuovi fondamenti, e ragioni si trattano le più curiose materie naturali, morali, civili, poetiche, istoriche...* In Venetia: Appresso Marc'Antonio Brogiollo, 1627. In-4° (mm 213x150). Pagine [96], 679, [1]. Stemma del Dedicatario Conte Gamba finemente incisa in rame al frontespizio, bei capilettora ornati, testatine e fregi ornamentali xilografici. Piccolo lavoro di tarlo alle prime 3 carte incluso il frontespizio, ma senza perdite, lievi gore d'acqua marginali e carte ondulate per effetto dell'umidità ma nel complesso buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti e titoli manoscritti al dorso; macchioline e piccoli fori di tarlo sparsi. Ex-libris *Caruso* al foglio di guardia. Quinta edizione. La nostra copia è conforme alla variante B descritta in ICCU. Cfr. GAMBA 2098 (che però la indica come quarta edizione; PIANTANIDA 3539, nota: «è l'ediz. definitiva e testo di lingua citato dal Gamba»).

€ 100



**1084. Tassoni Alessandro**

*La secchia rapita. Poema eroicomico [...] colle dichiarazioni di Gaspare Salviani romano, si aggiungono la prefazione, e le annotazioni di Giannandrea Barotti [...] e la vita del poeta composta da Lodovico Antonio Muratori...* In Modena: per Bartolommeo Soliani, 1744. In-4° (mm 245x190). Pagine LX, 92, 489, [1] + 1 antiporta allegorica, 1 ritratto dell'Autore, 12 figure numerate I-XII, 2 grandi mappe più volte ripiegate, 1 carta più volte ripiegata con il Carroccio de' Modenesi, 1 carta ripiegata con la riproduzione della grafia del Tassoni, il tutto inciso in rame fuori testo + 1 carta di albero genealogico ripiegata e 1 carta con la Torre di Modena in fine, entrambe xilografiche. Vignetta calcografica al frontespizio in inchiostro rosso e nero, capilettora incisi sia in legno che in rame, 8 vignette calcografiche nel testo fra finalini e testatine. Esemplare lievemente rifilato nel margine superiore, con lievi fioriture sparse e alcune pieghe nei primi fogli ma buona copia, ben completa di testo e di illustrazioni. Legatura coeva in piena pergamena con titoli su tassello al dorso. Ex-libris *Caruso* al contropiatto. «Stimattissima edizione» figurata (GAMBA 2097) di uno dei principali poemi eroicomici della nostra letteratura, con le tavole incise in rame da Francesco Zucchi, Andrea Bolzoni, Bartolomeo Bonvicini, Cantarelli, Benedetti e Zuliani su disegni di Domenico Fratta, Francesco Villani ed altri. Oltre al pregevole apparato iconografico, questa edizione si fregia della *Vita* dell'Autore composta dal Muratori con in antiporta un ritratto del Tassoni inciso da Bartolomeo Bonvicini, del commento di Giovanni Andrea Barotti e dalle annotazioni dell'Autore stesso, celato sotto lo pseudonimo di Gaspare Salviani. Cfr. BRUNET V, 675; GRAESSE VI, 40; PIANTANIDA 3018 «Edizione assai pregiata per contenuto e veste tipografica, da tutti definita come la migliore edizione della "Secchia"; è l'«editio maior»»; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA 345.

€ 700





**1085. Tassoni Alessandro**

*La secchia rapita. Poema eroicomico [...] colle dichiarazioni di Gaspere Salviani romano, si aggiungono la prefazione, e le annotazioni di Giannandrea Barotti [...] e la vita del poeta composta da Lodovico Antonio Muratori...* In Modena: per Bartolommeo Soliani, 1744.

In-4° (mm 253x190). Pagine LX, 92, 489, [1] + 1 antiporta allegorica, 1 ritratto dell'Autore, 12 figure numerate I-XII, 1 carta più volte ripiegata con il Carroccio de' Modenesi, 1 carta ripiegata con la riproduzione della grafia del Tassoni, il tutto inciso in rame fuori testo + 1 carta di albero genealogico ripiegata e 1 carta con la Torre di Modena in fine, entrambe xilografiche. Mancano le due 2 grandi mappe più volte ripiegate. Vignetta calcografica al frontespizio in inchiostro rosso e nero, capilettera incisi sia in legno che in rame, 8 vignette calcografiche nel testo fra finalini e testatine. Esempio un po' rifilato e privo delle due mappe, con uno strappo marginale nella tavola del ritratto e due carte conservate slegate. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello al dorso a 5 nervi, molto lisa. SI AGGIUNGE: **Ariosto Ludovico**, *I cinque canti [...] i quali seguono la materia del furioso*. In Venezia: Appresso Francesco de Franceschi, 1588. (2) Vedasi lotto precedente. € 400



**1086. Tassoni Alessandro**

*La secchia rapita. Poema eroicomico [...] colle dichiarazioni di Gaspere Salviani romano, s'aggiungono la prefazione, e le annotazioni di Giannandrea Barotti [...] e la vita del poeta composta da Lodovico Antonio Muratori...* In Modena: per Bartolommeo Soliani, 1744. In-8° (mm 210x138). Pagine [2], 508 + 1 antiporta allegorica e 1 carta di albero genealogico fuori testo più volte ripiegata xilografici. Ritratto dell'Autore in ovale, 12 figure numerate I-XII in apertura di ciascun canto e la tavola con la Torre di Modena ripetuta 4 volte, il tutto inciso in legno a piena pagina nel testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore xilografica. Fioriture e macchioline sparse ma buona copia. Legatura posteriore in mezza pelle con piatti marmorizzati, ultimo fascicolo rimontato. Ex-libris *Caruso* applicato al foglio di guardia. Rara ristampa in formato ridotto dell'edizione uscita sempre dai torchi del Soliani nel medesimo anno (vedasi lotti precedenti), ma con le figure intagliate in legno; inoltre l'antiporta e le 12 tavole in apertura dei canti sono del tutto diverse dai rami della "editio maior", mentre il ritratto riprende quello inciso da Bonvicini, la tavola della Torre di Modena e l'albero genealogico sono gli stessi. Cfr. BRUNET V, 676; *Choix* 18785; GAMBA 2097: «Questa seconda ha pure briose figure, ma intagliate in legno, manca poi di carte geografiche e della dedicazione»; GRAESSE VI, 40; PIANIANTIDA 3019 «Questa "editio minor", stampata qualche mese dopo l'altra sebbene meno pregiata di quella, è assai stimata dai bibliofili». € 400



se dai rami della "editio maior", mentre il ritratto riprende quello inciso da Bonvicini, la tavola della Torre di Modena e l'albero genealogico sono gli stessi. Cfr. BRUNET V, 676; *Choix* 18785; GAMBA 2097: «Questa seconda ha pure briose figure, ma intagliate in legno, manca poi di carte geografiche e della dedicazione»; GRAESSE VI, 40; PIANIANTIDA 3019 «Questa "editio minor", stampata qualche mese dopo l'altra sebbene meno pregiata di quella, è assai stimata dai bibliofili». € 400

**1087. Tato [pseud. di Guglielmo Sansoni]**

*Tato raccontato da Tato.* Milano: casa editrice Oberdan Zucchi, 1941.

In-8° (mm 240x172). Pagine 240, [4] con 52 tavole fuori testo contenenti 66 illustrazioni in bianco e nero. Lievi difetti ma opera completa. Brossura editoriale originale a colori, figurata e con titoli al piatto anteriore. Opera dedicata dall'Autore a "Fanelli". SI AGGIUNGE: **Buzzi Paolo**, *Poema dei quarantanni*. Milano: edizioni futuriste di Poesia, 1922. In-16° (mm 195x126). Pagine 354 [i.e. 352], [2]. Copia priva delle pagine 227-228. Brossura editoriale con titoli impressi al piatto anteriore. Alcuni difetti e tracce di usura. (2) € 140



**1088. Terra Dino**

*Ioni*. Milano: Edizioni Alpes, 1929.

In-8° (mm 195x140). Pagine [4], 270. Esemplare intonso in ottime condizioni interne. Brossura originale figurata, con qualche difetto ai margini, ma in buono stato complessivo. SI AGGIUNGE: **Gatto Alfonso**, *La sposa bambina*. Firenze: Vallecchi, 1943. In-8° (mm 190x125). Pagine 310. Qualche piccolo strappo marginale senza perdita di testo, altrimenti buon esemplare. Presente la sovraccoperta originale, sebbene con piccola mancanza al margine inferiore. SI AGGIUNGE: **Joppolo Beniamino**, *L'Ultima Stazione*. (Al colophon:) Milano: Corrente, 1941. In-8° (mm 225x160). Pagine 41, [3]. Esemplare n. 20/400. Piccole mancanze alla brossura originale. (3) € 200



**1089. Tolomei Claudio**

*Sette libri delle lettere*. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1565.

In-8° (mm 155x100). Pagine 296, [8]. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno con testatina e qualche macchia. Incisione al colophon con piccolo forellino di tarlo. Esemplare con arrossature e fioriture sparse. Al verso di pagina 190, bella silografia. Legatura moderna in piena pergamena con custodia in mezza tela e titoli impressi al dorso. Ultima accuratissima edizione giolitina di questo interessante epistolario rinascimentale. € 240



**1090. Tommasini Giacomo**

*Medaglia d'onore decretata dal pubblico di Parma al celebre tipografo Giovanni Battista Bodoni cittadino parmigiano*. Crispoli: [Bodoni], 1806.

In-4° (mm 298x225). Pagine [8], LXXXIV. Ritratto di Bodoni entro medaglia inciso in rame al frontespizio. Ottimo esemplare in barbe. Legatura in mezza pelle con angoli e piatti in cartonato marmorizzato. Ex-libris *Carpaneto* al contropiatto. DE LAMA 169; BROOKS 993-994. € 200



**1091. Valeri Diego**

*Le gaie tristezze*. Milano, Palermo, Napoli: Remo Sandron, 1913.

In-8° (mm 215x145). Pagine [6], 58, [2]. Ottima copia, in brossura originale. Dedicà dell'Autore al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Jahier Piero**, *Ragazzo*. Roma: Quaderni della Voce, 1919. In-8° (mm 195x135). Pagine 132, [2]. Buona copia in brossura originale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Risultanze in merito alla vita e al carattere di Gino Bianchi*. Firenze: Libreria della Voce, 1915. In-8° (mm 200x145). Pagine 169, [3], 4 (di catalogo). Copia intonsa in brossura originale con minimi segni del tempo. SI AGGIUNGE: **Krimer**, *Cacciucco*. Roma: Società Editrice di Novissima, 1937. Pagine: 207, [3] con alcuni disegni di Lorenzi Viani. Brossura originale con minimi segni di usura. SI AGGIUNGE: **Parenti Marino**, *Bagutta*. Milano: Ceschina, 1928. In-8° (mm 205x140). Pagine 296 con moltissimi disegni caricaturali nel testo. Esemplare intonso in ottime condizioni interne. Brossura originale lisa ai margini e al dorso. (5) € 100



**1092. Varano Alfonso**

*Giovanni di Giscala tiranno del tempio di Gerusalemme. Tragedia*. In Venezia: apresso Pietro Valvasense, 1754.

In-4° (mm 275x195). Pagine LII, CXXIV con una bella antiporta calcografica incisa da Francesco Zucchi su disegno di Giuseppe Antonio Ghedini. Vignetta allegorica al frontespizio incisa da Andrea Bolzoni, ritratto del dedicatario entro vignetta alla carta di dedica, testatine, iniziali e finalini calcografici alcuni sottoscritti da Ghedini. Un minuscolo taglio nella parte superiore di circa dieci carte e altri trascurabili difetti ma buon esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in piena pelle maculata con difetti al dorso. Prima edizione. GAMBA, 2484 (nota); GRAESSE, VII 259. € 100

**1093. Vellutello Alessandro**

*Il Petrarca*. In Venetia: appresso Nicolò Bevilacqua, 1568.

In-4° (mm 210x145). Carte [12], 213, [3]. Frontespizio xilografico figurato con piccolo forellino, capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Sporadiche fioriture, mancanze e strappetti marginali e bruniture, più evidenti ad alcune carte nella seconda parte del volume. Esemplare rifilato con forellino di tarlo marginale da carta 165 a 169. Legatura successiva in mezza pelle un poco allentata, con titolo al dorso su tassello. Tracce di usura ai piatti e al dorso. Timbro di appartenenza al verso del frontespizio.

€ 160

**1094. Verga Giovanni**

*Cavalleria rusticana. Scene popolari. Con disegni di Edoardo Calandra*. Torino: F. Casanova, 1884.

In-8° (mm 195x125). Pagine 61, [3] con molte illustrazioni nel testo di Edoardo Calandra. Brossura editoriale illustrata, lievemente lisa, entro custodia in piena tela.

Prima edizione. Cfr. PARENTI, *Prime ediz. italiane* 507.

€ 160

**1095. Verri Alessandro**

*Le notti romane. Edizione per la prima volta compiuta*. Roma: Vincenzo Poggioni, 1804.

In-4° (mm 270x200). Pagine V, [2], 255, [1] con 6 tavole in acquaforte e acquatinta fuori testo numerate I-VI. Fioriture diffuse nel testo, macchie marginali e altri minori difetti. Legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti in carta decorata. Titolo e decorazioni dorate al dorso. Tagli rossi. Minime mancanze lungo le unghiate, difetti in corrispondenza degli angoli. Al frontespizio timbro a inchiostro blu della collezione Attilio Ciardini. SI AGGIUNGE: **Porta Carlo**, *Raccolta di poesie inedite in dialetto milanese [...] coll'aggiunta della Prineide e di alcune altre anonime*. Italia [i.e. Lugano]: s. e., 1826. In-8° (mm 155x100). Pagine VII, [1], 206. Scompleto dell'ultima carta bianca, con fioriture nel testo e una brachetta di rinforzo all'ultimo fascicolo. Legatura coeva rimontata in mezza percallina blu con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso. Sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Ghio Giovanni Battista**, *Libro di novelle e di bel parlar gentile nel quale si contengono Cento novelle antiche con l'aggiunta di quattro più moderne...* Torino: dai tipi Davico e

Picco, 1802. In-8° (mm 241x133). Pagine XVI, LXXXVIII, 171 [i. e. 271], [1]. Internamente buon esemplare, completo e in barbe. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Piccoli lavori di tarlo visibili ai contropiatti. Nota di possesso manoscritta alla sguardia posteriore (Bologna, maggio 1886, Bongi). SI AGGIUNGE:

**Levati Ambrogio**, *Saggio sulla storia della letteratura italiana nei primi venticinque anni del secolo XIX*. Milano: Stella, 1831. In-8° (mm 220x140). Pagine 343, 1 bianca. Alcune fioriture e arrossature della carta. Legatura coeva in brossura editoriale con titoli e cornici fitomorfe ai piatti. Tracce di usura alle cerniere. (4)

€ 300

**1096. Zeno Apostolo**

*Lettere [...] nelle quali si contengono molte notizie attenenti all'Istoria Letteraria de' suoi tempi...* Venezia: appresso Francesco Sansoni, 1785.

6 volumi in-8° grande (mm 210x140). Pagine XXIV, 456; 479, [1]; 479, [1]; 477, [1], 2 bianche; 478, [2]; 429, [1] con 1 bel ritratto dell'Autore in antiporta al primo volume. Buona copia in barbe. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. (6)

€ 180



## LIBRI DAL XVI AL XX SECOLO

1097.

*Acque-forti dei Tiepolo con prefazione di Pompeo Molmenti.* Venezia: Ferd. Ongania, 1896.

In-folio (mm 305x215). Pagine XXX, [2], 168 carte di tavole illustrate *recto/verso* con 165 soggetti in fac-simi-

le, [2]. Esemplare con le tavole slegate e con fioriture. Brossura editoriale in pelle blu con titoli e fregi stampati ai piatti in rosso e nero. Cartella editoriale con lacci, lievemente lisa. € 100

1098.

*Atti della solenne Coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa D.na Maria Maddalena Morelli Fernandez Pistojese tra gli Arcadi Corilla Olimpica.* (Al colophon:) Parma: Impresso nella Stamperia Reale, 1779.

In-4° piccolo (mm 198x137). Pagine [2], XII, 296 con ritratto all'antiporta, 11 vignette e 12 culs-de-lamp incisi in rame nel testo. Testo entro bordure xilografiche. Buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle marmorizzata con piatti con titoli dorati entro tassello al dorso. Tassello cartaceo con collocazione di biblioteca privata, ex-libris *Carpaneto* al contropiatto anteriore e due timbri di collezione privata sia sul *verso* del frontespizio che dell'ultima carta. SI AGGIUNGE: Altra copia, in barbe (228x150) e su carta celestrina, ma priva del ritratto in antiporta e con qualche fioritura sparsa. SI AGGIUNGE: **Theocritus, Moschus, Bion Smyrnaeus, Simmias Rhodius, Teocrito, Mosco, Bione, Simmia greco-latini con la Buccolica di Virgilio latino-greca volgarizzati, e forniti d'annotazioni da Eritisco Pilenejo p.a. Tomo primo (-secondo).** Parma: dalla Stamperia Reale, 1780. 2 volumi in-4° (mm 250x180). Pagine [8], XXIV, 403, [1], 160; [6], 245, [3], 124, 144. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in carta arancione, titoli impressi in oro su tasselli applicati ai dorsi; ex-libris ai contropiatti. SI AGGIUNGE: **Vergilius Maro Publius, L'Eneide tradotta in versi italiani da Clemente Bondi. Tomo I (-2).** Parma: dalla Stamperia reale, 1790-1793. 2 volumi in-8° (mm 225x145). Pagine [8], XXIII, [1], 273, [1]; 295, [3]. Ritratto in ovale di Virgilio inciso in rame ai frontespizi. Ottima copia in barbe stampata su carta forte. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris al contropiatto. (4)

I-II OPERA: BROOKS 135: «Ogni pagina contornata, i numeri entro fregi; graziosissimo libro»; DE LAMA II, 14: «Edizione graziosa assai». III OPERA: BROOKS 171; manca a DE LAMA. IV OPERA: BROOKS 400; DE LAMA II, 57: «Edizione esaurita».

€ 200

1099.

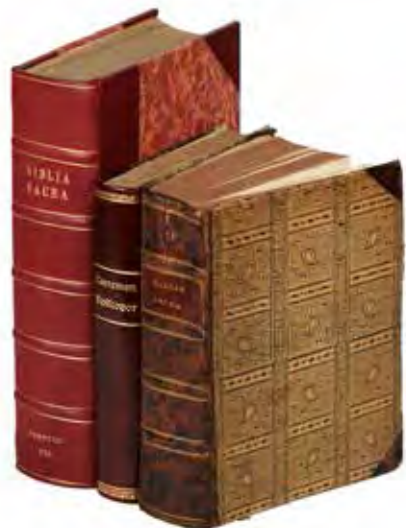
*Biblia sacra Vulgatae editionis Sixti Quinti Pont. Max, ius- su recognita, atque edita.* Venetiis: Apud Iuntas, 1606.

In-4° (mm 240x165). Pagine [24], 984 [i.e. 980], [44]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca giuntina incisa in legno, moltissime vignette xilografiche nel testo. Due tagli riparati al frontespizio, strappetti marginali, macchie sparse lungo il volume e altre minime mende. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, piatti rivestiti in carta xilografata, titoli oro su tassello al dorso. Ex-libris *Carpaneto* e *Pasquinello* applicati ai contropiatti. SI AGGIUNGE: *Cerimoniale episcoporum Clementis VIII primum nunc denuo Innocentii papae X auctoritate recognitum...* Romae: typis Rev. Camerae Apostolicae, 1651. In-4° (mm 237x174). Pagine [16], 408. Frontespizio figurato inciso in rame e frontespizio tipografico in inchiostro rosso e nero con stemma di papa Pamphili su entrambi, numerose figure calcografiche nel testo. Esemplare brunito e con fioriture sparse, qualche leggera gora e strappetti marginali. Legatura moderna in mezza pelle con angoli in pergamena. Ex-libris al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Biblia Sacra vulgatae editionis Sixti V & Clem. VIII pont. max. auctoritate recognita...* Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1723. In-folio (mm 300x190). Pagine [20], 1060, LIV [i.e. LXIV]. Antiporta allegorica e molte vignette nel testo incise in rame da suor Isabella Piccini. Frontespizio impresso in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, capilettera e testatine xilografici. Minimi difetti. Legatura moderna in mezzo marocchino rosso con angoli e piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli dorati al dorso. Ex-libris al contropiatto anteriore. (3)

€ 400



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 1344**.



**1100.**

*Biblia sacra Vulgatae editionis Sixti V Pontificis Max. jussu recognita et Clementis VIII Auctoritate edita...* Venetiis: Apud Nicolaum Pezzana, 1690.

In-8° (mm 192x127). Pagine [24], 998, [52]. Frontespizio impresso in inchiostro rosso e nero, antiporta allegorica incisa in rame da suor Isabella Piccini e moltissime vignette con scene dell'Antico e Nuovo Testamento incise in legno nel testo. Piccola lacuna riparata nel margine dell'antiporta, primi quaderni rimontati ma non da altro esemplare e altre trascurabili mende. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.

€ 300



**1102.**

*Decreta, et privilegia magnificae communitatis...* Patavii: Baptistam Martinum & Livium Pasquatam, 1629.

In-4° (mm 215x150). Pagine [8], 122, [2]. Esemplare rifilato con marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Lavoro di tarlo marginale che attraversa tutta l'opera, qualche gora d'acqua più evidente alle prime carte e sporadiche macchie. Legatura successiva in mezza pelle con titoli su tassello al dorso. Piccola mancanza al dorso. Ex-libris cartaceo al contropiatto anteriore.

€ 240



**1101.**

*Capitoli dell'ediliato da osservarsi nella città di Rimini.* In Rimini: Per gli Albertini, 1752.

In-4° (mm 205x155). Pagine XXV, [3] a fascicoli sciolti. Stemma della città di Rimini al frontespizio. Ottima conservazione, copia in barbe.

*Catalogo della raccolta di Statuti* p 65: «I 10 capitoli [...] riguardano l'Ufficio degli edili, la nettezza della città, la fontana pubblica, le mura della città, le merci che giungono in porto, i pesi e le misure...»; MANZONI II, 348.

€ 100



**1103.**

*Derriere Le Miroir.* Paris: Maeght Editeur, 1966.

1 annata in 6 fascicoli in-folio (380x280). Annata del 1966 completa, dal numero 156 al numero 162. Il lotto si compone del n. 156: *Calder*. Con 9 litografie originali; n. 157: *Steinberg*; nn. 158-159: *La Revue blanche*. Con 11 litografie da Bonnard, Denis, Toulouse-Lautrec e altri; n. 160: *Riopelle*. Con 9 litografie originali; n. 161: *Ubac*. Con 7 litografie originali; n. 162: *Bacon*. Con 5 litografie originali. Ottimo stato. (6)

€ 450



**1104.**

*Derriere Le Miroir*. Paris: Maeght Editeur, 1967.

1 annata in 6 fascicoli in-folio (380x280). Annata del 1967 completa, dal numero 163 al numero 169. Il lotto si compone del n. 163: *Rebeyrolle*. Con 9 litografie originali; nn. 164-165: *Miró, L'oiseau solaire. L'oiseau lunaire. Etincelles*. Con 5 litografie originali; n. 166: *Braque*; n. 167: *Fiedler*. Con 9 litografie originali; n. 168: *Tàpies*. Con 7 litografie originali; n. 169: *Miró, Aquarelle. Album Femmes. Hai-Ku*. Con 2 litografie. Ottimo stato. (6)

€ 550

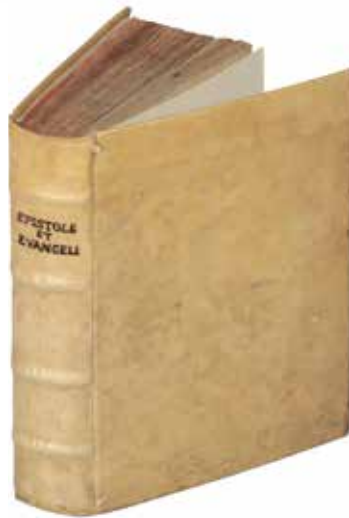
**1105.**

*Epistole, et Evangelii, che si leggono tutto l'anno alla messa, secondo l'uso della santa romana chiesa, ridotti all'ordine del messal nuovo. Tradotti in lingua toscana dal R.P.M. Remigio fiorentino...* In Venetia: appresso Giorgio Angelieri, 1590.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 192x142). Pagine [28], 622, 1 carta bianca; carte 36. Marca dello stampatore incisa in legno ai frontespizi, numerose illustrazioni incise in legno nel testo della prima parte entro cornici architettoniche; fregi e capilettera xilografici. Esemplare lievemente brunito e rifilato, con il margine di carta Oo3 reintegrato e altre minime mende. Legatura moderna in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso.

Raro. La seconda parte ha proprio frontespizio recante il titolo: *Sermoni sopra l'oratione, digiuno, & elemosina necessarij ad ogni fedel christiano [...] Cavati dall'opere del r.p.f. Luigi di Granata.*

€ 260

**1106.**

*Gli studi e i doveri che costituiscono il vero cittadino repubblicano.* (Al colophon:) In Bassano: s.e. [ma Giuseppe Remondini], 1787.

In-4° grande (mm 308x215). Pagine [4], IV, 39, [1] con 3 tavole incise all'acquaforte fuori testo da Amadeo Gabrieli. Antiporta con ritratto dello Stampatore e frontespizio calcografici, incisi rispettivamente da Giovanni De Pian su disegno di Antonio Bertoldi e da Gabrieli, tre testatine e un finalino sempre calcografici. Ottima copia con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in cartonato marmorizzato con cornice di duplice filetto impressa in oro ai piatti; rotture lungo le cerniere ma buona conservazione.

Rara edizione impressa in pochi esemplari in occasione delle nozze di Alvise Mocenigo e Laura Corner da Giuseppe Remondini, che non esplicitò il proprio nome ma ha inserito il suo ritratto in antiporta. L'opera contiene tre componimenti incentrati su altrettanti temi: *Comelia madre de' Gracchi, ossia l'educazione, Penelope, ossia il lavoro, Arete, ossia l'economia domestica*. Ciascuno dei tre componimenti è accompagnato da una bella tavola incisa da Gabrieli, fra le quali una scena da Rembrandt con una madre che allatta il suo bimbo. PINTO, *Nuptialia*, 1801; Remondini, *un editore del settecento*, 23.

€ 600



**1107.**

*Guide de Florence et d'autres villes principales de Toscane... Tome premier (-second).* Florence: chez Jean Marenigh, 1822.

2 volumi in-16° (mm 145x97). Pagine [6], 284, [4] con 1 carta ripiegata della Toscana e 31 tavole calcografiche fuori testo, alcune ripiegate; 352, [8] con 59 tavole calcografiche fuori testo, alcune a piena pagina. Alcuni fascicoli allentati e rare carte staccate, una macchia di inchiostro nel margine interno del secondo volume. Legatura coeva in brossura editoriale con titoli impressi ai piatti. SI AGGIUNGE: **Scarpelli Romain**, *Voyage en Italie avant ses dernières revolutions... Première partie (-seconde).* A Neuchatel: et se trouve à Bologne: chez les cousins Bouchard, s.d. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 190x120). Pagine 90 con 1 ritratto dell'autore in Antiporta; 88. Fioriture diffuse e una piccola macchia d'inchiostro



all'antiporta ma opera in barbe e completa. Legatura coeva in cartonato decorato. Timbro di precedente proprietario al verso dell'antiporta. (3)

I OPERA: Graziosa guida ottocentesca della Toscana, arricchita da numerose illustrazioni calcografiche e piante delle principali città, tra cui Firenze, Siena, Livorno e Pisa.

€ 100



**1108.**

*Il caffè o sia brevi e varj discorsi già distribuiti in fogli periodici...* In Venezia: appresso Pietro Pizzolato, 1766.

2 volumi in-8° (mm 200x125). Pagine VIII, 517, 3 bianche; 2 bianche, III-VIII, 523, 5 bianche. Fregi xilografici a entrambi i frontespizi. Una gora d'acqua nel primo volume visibile nei primi fascicoli e una macchia d'inchiostro che intacca le prime carte del secondo, ma nel complesso ottima copia in barbe e ben conservata. Legatura coeva in cartonato d'attesa con titolo manoscritto al dorso. Legature parzialmente staccate, al secondo volume grande macchia sul piatto anteriore. (2)

Seconda rara edizione dell'importante periodico fondato e promosso dai fratelli Verri, dal taglio illuministicamente poliedrico (vi si discorre di arte, letteratura, politica, agricoltura, costume, economia). EINAUDI 6161; MELZI I 160 cita la nostra edizione e dice: «Questo interessantissimo giornale letterario pubblicato su modello dello *Spettatore Inglese* è compreso in quattro semestri, ed incominciò a stampare nel maggio del 1764».

€ 300

**1109.**

*Il cuoco piemontese perfezionato a Parigi che insegna con facil metodo a cucinare qualunque sorta di vivande, si in grasso, che in magro, di nuovo gusto...* In Torino: appresso Beltramo Antonio Re Libraio, 1775.

In-12° (mm 155x90). Pagine 467, [1] di avviso dell'Autore con 2 figure raffiguranti una *Tavola di 16 coperti* e una *Tavola di 26 coperti*, incise in legno fuori testo al recto e al verso di una tavola più volte ripiegata. Vignetta xilografica al frontespizio raffigurante un cinese paffuto e assiso. Esemplare con molte fioriture e con una gora nel margine superiore delle carte dei fascicoli N-V. Legatura coeva in piena pelle con titoli e fregi impressi in oro al dorso, lisa.

Rara seconda edizione di questo compendio gastronomico piemontese edito per la prima volta nel 1766: «The work is the adaptation of French methods in Italian ingredients, and is comprehensive in its scope» (BITTING 540, I ed.). BAGNASCO I, 634; PALEARI HENSSLER 1609; WESTBURY 70. Manca a *Bibl. Gastronomica*, MELZI e VICAIRE, che cita altra edizione. € 420



**1110.**

*Il giuocatore in conversazione che da precetti sul tarocco, all'ombre, al tres-sette, alla bazzica, sul giuoco degli scacchi, del bigliardo, e della dama...*

Milano: presso la vedova Buccinelli, 1820.

In-8° (mm 185x120). Pagine 128. Fioriture concentrate nel fascicolo 8 e un piccolo restauro marginale a pagina 1. Legatura moderna in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in carta decorata. Titolo impresso in oro al dorso. Non conservata la brossura originale.

€ 100



**1111.**

*Imago. Numeri 1, 2, 5, 10, 14.* Milano: Edizioni della Bassoli Fotoincisioni, 1960-1969.

5 numeri in-folio (305x250) con materiale eterogeneo conservato entro portfolio editoriali in cartoncino colorato e con i titoli stampati nella parte anteriore. (5) *Imago* era il giornale aziendale della Bassoli Fotoincisioni, azienda fotolitografica milanese. Il primo numero, divenuto ormai introvabile, fu pubblicato nel maggio 1960 in 1200 copie con direttore responsabile Raffaele Bassoli e art director Michele Provinciali, che vi collaborò fino al numero 6 mentre la rivista uscì senza una periodicità stabilita fino al numero 15 (1971). Questo fantastico contenitore di creatività ideato, progettato e diretto da Provinciali racchiudeva 'oggetti' grafici sciolti e insoliti: pieghevoli, schede, volumetti ecc. raccogliendo e presentando il lavoro di molti grafici, illustratori, fotografi e artisti come Bianconi, Munari, Huber, Lattuada, Longoni, Iliprandi, Soldati ecc. e scritti di Arcari, Baldini, Buzzati, Bocca, Fusco, Fantuzzi, Kerich, Pistorio ecc...

€ 600

**1112.**

*Istruzioni pratiche per l'ingegnere civile, o sia perito agrimensore, e perito d'acque.* In Venezia: Presso Qu. Gio: Battista Pasquali, 1804.

In-8° (mm 232x170). Pagine VIII, 240 con 37 tavole incise in rame fuori testo, 3 ripiegate. Legatura coeva in mezza pelle con titoli oro su tassello al dorso, piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: *Regie patenti colle quali S.M. approva il Regolamento per tutti i suoi Stati di Terraferma riguardo alle strade, Ponti ed Acque [...] in data delli 29 maggio 1817.* Torino: dalla stamperia Reale, [1817]. In-4° (mm 260x205). Pagine 4, [4], 198, 1 carta bianca, [48]. Qualche quaderno brunito. Legatura coeva in mezza pelle con punte, titoli impressi in oro su tassello al dorso. Ex-libris Luciano Caruso al verso del frontespizio. Esemplare fittamente postillato da mano coeva. (2)

€ 80

**1113.**

*La Storia degli anni 1730 e 1731 (-1732 e 1733).* [Segue:] *La storia dell'Anno 1734 (-1774).* Amsterdam [ma Venezia], poi Venezia: A spese di Francesco Pitteri, s.d. [ma 1737-1774].

37 parti in 33 volumi in-8° (mm 160x108). Dal volume relativo agli anni 1730-1731 a quello dell'anno 1774, con gli anni 1743, 1744, 1767, 1771-1773 mancanti. Volumi in buono stato e in legature omogenee in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso a 4 nervi; tagli anche spruzzati in diversi colori. (33)

Interessante pubblicazione periodica di cui si stamparono complessivamente 100 volumetti, dal 1737 al 1811, in cui si raccontavano gli avvenimenti principali di ciascun anno sulla scorta del materiale informativo fornito dalle gazzette; sebbene il primo pubblicato fosse proprio quello che si riferisce agli avvenimenti del 1736, nei cinque anni successivi vennero stampate anche le storie degli anni dal 1731. Raro a trovarsi in un così ampio numero di tomi e in simili condizioni. Cfr. MELZI III, 102; PARENTI, 21-23; *Stampa periodica veneziana* p. 36-37: «Quelli contenenti le storie degli anni 1730-31 si pubblicarono contemporaneamente con la storia dell'anno 1738 e quelli con le storie degli anni 1732-5 fra il 1739 e il 1742. Il giornale, fino al volume che porta gli avvenimenti del 1766 figurò stampato ad Amsterdam». Non passibile di restituzione.

€ 600

**1114.**

*Manuale chorale ad formam breviarii romani...* Venetiis: apud Iuntas, 1618.

In-folio (mm 320x230). Carte [16], 212. Frontespizio con marca giuntina xilografica e testo stampati in rosso e nero, notazione musicale quadrata stampata in nero su tetragramma rosso. 2 belle xilografie a piena pagina nel testo. Lacuna nell'angolo a carta [16] con perdita di alcune lettere e note, oltre che dell'incisione al verso e un restauro a pagina 160. Legatura muta ottocentesca in piena pelle, con spellature. Nota di possesso seicentesca al frontespizio.

€ 300

1115.

*Missale romanum ex decr. sacrosancti concilii tridentini restitutum Pii V Pontifici Maximi iussu editum...* Venetiis: apud Cieras, 1673.

In-folio (mm 384x258). Pagine [40], 422, [4], 423-527, [1], CXX, [6], CXXI-CXXIII [i.e. CIII], [1]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con bella vignetta calcografica e 11 belle incisioni a piena pagina e svariati capilettera perlopiù istoriati. Pagine di musica incise nel testo in inchiostro rosso. Un foro che lede alcune lettere alle prime carte, sporadici strappi anche riparati lungo il volume, qualche macchia e altri minimi difetti. Bella legatura in pelle nera coeva su assi in legno con roulette di motivi fogliati ai piatti e graziosa placca in metallo al centro di quello anteriore, dorso a 7 nervi; conservati i fermagli in pelle con ganci in metallo. Forellini di tarlo sparsi.

€ 400



1116.

*Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum Pii V Pontifici Maximi iussu editum...* Brixiae: Apud Societatem Brixianam, 1610.

3 opere in 1 volume in-folio (mm 320x220). Pagine [44], 608, [4]. Frontespizio e testo stampati in inchiostro rosso e nero. Con 4 tavole calcografiche incise in rame a piena pagina nel testo, due vignette xilografiche al frontespizio, testatine e capilettera xilografiche. Frontespizio brunito e con pecetta di rinforzo al verso, ampie gore d'acqua marginali in principio, usuali bruniture e fioriture dovute alla carta del tempo, strappo riparato a una carta. LEGATO CON: *Missae Propriae sanctorum [...] Juxta Decreta Summorum Pontificum usque ad SS. D. N. Clementem XI emanata*. Venetis: sumptibus Pauli Belleonii, 1713. Pagine 24. LEGATO CON: *Missae Propriae sanctorum...* Venetiis: Apud Andream Poleti, 1740. Pagine 32, [2], 2. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso a 5 nervi; fermagli in metallo conservati; lievi spellature, qualche mancanza al dorso e un'ampia macchia di muffa al piatto posteriore.

€ 240



1117.

*Nuovi ritratti di alcune belle*. Milano: presso Pietro e Giuseppe Vallardi, s.d. [1827?].

In-8° (mm 124x76). Pagine [2], 94, [4] (di calendario dell'anno 1827), con 10 tavole fuori testo raffiguranti fanciulle mascherate in bella coloritura coeva. Fregio con puttino in coloritura al frontespizio. Fioriture sparse e una delle tavole conservata sciolta nel volume. Bella legatura coeva in pieno marocchino rosso a grana lunga con roulette a motivi fogliati impressa in oro ai piatti e inquadrata da una coppia di filetti semplice e ondulato, altro motivo floreale al dorso sempre impresso in oro. Entro custodia in marocchino rosso con il medesimo decoro sui piatti e dentelle di foglie di vite sui bordi. Lievi segni del tempo. SI AGGIUNGE: **Martini Antonio**, *Il cristiano che assiste alla s. Messa secondo lo spirito della Chiesa. Operetta...* Firenze: Giuseppe Tofani e comp., 1790. Legatura coeva in marocchino rosso con cornici di fregi fogliati e filetti impresse a secco e in oro ai piatti, fregi geometrici al dorso. Lievemente lisa. SI AGGIUNGE: *Officium hebdomadae sanctae...* Venetiis: Apud Franciscum ex Nicolao Pezzana, 1771. Legatura coeva in marocchino rosso, con difetti. SI AGGIUNGE: *Paroissien dedié aux Dames...* Paris: Le Fuel, s.d. [ma XIX secolo]. Legatura coeva in marocchino verde con larga cornice impressa a secco ai piatti bordata da filetto dorato e titoli fra fregi impressi in oro al dorso. (4) Raccolta di 4 opere, vendute come legature.

€ 200



## 1118.

*Officium Beatae Mariae Virginis, nuper reformatum, & Pii V Pont. Max. iussu editum...*

Antuerpiae: ex Officina Plantiniana Balthasar Moreti, 1685.

In-8° (mm 200x120). Pagine [48], 724, [4]. Vignetta calcografica al frontespizio e 16 figure incise in rame a piena pagina nel testo. Frontespizio e testo stampati in rosso e nero, fregi xilografici al testo anch'essi in due colori, capilettera figurati incisi in legno. Esemplare un po' brunito come usuale per via della carta del tempo e con alcune macchie sparse. Legatura coeva in marocchino rosso a grana fine con due cornici concentriche di triplice filetto dorato ai piatti e piccoli ferri floreali accantonati esterni alla cornice più interna; dorso a 5 nervi con titoli dorati e comparti decorati con gli stessi ferri floreali. Fermagli in metallo ben conservati. Ex-libris *Carpaneto* applicato al contropiatto. SI AGGIUNGE: *Diurnum juxta ritum sacri*



*ordinis praedicatorum reverendissimi patris fr. Jo. Thomae de Boxadors ejusdem ordinis magistri generalis...* Romae: ex typographio Hermathenaeo, 1768. In-12° (mm 165x85). Pagine [18], 650, LXXVIII, 2, [6], 3, [1], 16, 8, 16 carte bianche. Frontespizio inciso da Girolamo Rossi e datato 1652. Legatura coeva in piena pelle nera, tagli dorati e cesellati. (2) € 300

## 1119.

*Poesie pel solenne ingresso dell'illustrissimo, e reverendissimo monsignor Federico M. a Giovanelli alla sede di patriarca di Venezia e primate della Dalmazia.* In Venezia: presso Gaspare Storti, 1776.

In-4° grande (mm 290x202). Pagine [6] (la prima bianca), CLXIV + 1 antiporta allegorica, una vignetta popolata da puttini al frontespizio in inchiostro rosso e nero, stemma del patriarca Giovannelli in principio della carta di dedica e alcune vignette nel testo il tutto finemente inciso in rame da Joseph Wagner. Legatura coeva in cartonato rivestito con carta remondiniana. Esemplare nella sua legatura originale ma con il primo e l'ultimo quaderno rimontati, con le guardie rinnovate e con minimi difetti. Ex-libris *Carpaneto* e *John Saks* applicati al contropiatto anteriore. MORAZZONI 271; SORANZO 5041 in nota. Manca a CICOONA. € 300



## 1120.

*Processo originale degli untori nella peste del 1630.* Milano: A spese degli editori [co' torchi di Gaspare Truffi], 1839.

In-8° (mm 230x140). Pagine 464 + 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo più volte ripiegata. Usuali fioriture sparse e un piccolo strappetto marginale alla carta, ma opera completa e marginosa. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Cardinali Emidio**, *I briganti e la corte pontificia, ossia La cospirazione borbonico-clericale svelata...* Livorno: L. Davitti e C., 1862. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 230x145). Pagine 576 con 18 incisioni fuori testo; 456, XXIII, 1 bianca con 12 incisioni fuori testo. Sporadiche fioriture ma buona copia ad ampi margini e completa di tutte le incisioni. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta decorata. Titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Manzi Guglielmo**, *Discorso [...] sopra gli spettacoli, le feste, ed il lusso degl'italiani nel secolo XIV. con note ed illustrazioni.* Roma: Carlo Mordacchini, 1818. In-8° (mm 225x146). Pagine 190. Esemplare privo della tavola incisa, con occasionali fioriture, più evidenti in alcuni fascicoli, e altri minori difetti. Legatura coeva in brossura editoriale con titoli impressi ai piatti. Rinforzi con carta decorata al dorso. (3)

I OPERA: Raro, completo della bella tavola calcografica dove sono raffigurati tutti i tipi di punizioni cui furono sottoposti gli untori a Milano, con rimandi numerati A-P; la tavola è preceduta da una legenda con la descrizione «della esecuzione di giustizia fatta in Milano contro alcuni quali hanno composto e sparso gli unti pestiferi». Quest'opera contiene, come indicato già dall'occhietto, il processo originale agli untori reso celebre dal Manzoni. II OPERA: Prima edizione.



€ 300

**1121.**

*Raccolta d'autori che trattano del moto dell'acque [...]. Tomo primo (-nono, ed ultimo). Firenze: nella stamperia di sua Altezza Reale [poi] Gaetano Cambiagi, 1765-1774.*

9 volumi in-4° (mm 253x180). Pagine XXXVIII [ma 30, mancano le pagine XXIX- XXXVI], 420; IV, 563, [1]; IV, 516; VI, 530, 1 carta bianca, [2]; IV, 563, [1]; IV, 552; IV, 580; [2], XXXII, 477, [3], LIX, [1]; III, [1], 443, [1], 58, [2] + 2 tabelle xilografiche ripiegate fuori testo e 75 tavole incise in rame fuori testo in 74 carte più volte ripiegate, di cui 2 non numerate. Vignetta calcografica con veduta di Firenze ai frontespizi. Esemplare scompleto di 4 carte di testo dell'introduzione ma in ottimo stato e ben completo delle belle figure con schemi, piante di corsi d'acqua e mappe. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso. Ex-libris *Caruso* al contropiatto anteriore. (9)

Seconda edizione, considerevolmente aumentata rispetto alla prima uscita nel 1723, comprendente trattati e memorie idrauliche di Archimede, Castelli, Galilei, Viviani, Cassini, Guglielmini (si veda lotto 1281) e molti altri.



€ 600

**1122.**

*Raccolta di 145 pubblicazioni del Pesce d'oro. Milano: All'Insegna del Pesce d'Oro, anni '50-'70.*

Raccolta di 145 volumetti in-8° di dimensioni varie pubblicati da Giovanni Scheiwiller con la celebre casa editrice All'Insegna del Pesce d'Oro, in tiratura limitata. Il lotto qui offerto comprende: 24 volumi della collana *Narratori*; 24 volumi della collana *Acquario*; 13 della collana *Lunario*; 6 della *Collana critica*; 9 volumi dei *Quaderni d'arte*; i numeri 1-6 della serie *Teatro*; i numeri 1-4 della serie *La coda di paglia*; i numeri 1-4 della serie *L'armonioso labirinto*. Compongono il lotto altri 55 volumi editi singolarmente o in differenti collane. Alcuni dei volumi hanno dediche autografe a Marco Valsecchi. Tutti i volumi in brossura editoriale, anche illustrata. (145)

€ 500



**1123.**

*Raccolta di 290 pubblicazioni del Pesce d'oro. Milano: All'Insegna del Pesce d'Oro, anni '40-'70.*

Raccolta di 290 volumetti in-8°, in-16° e in-32° di dimensioni varie pubblicati da Giovanni Scheiwiller con la casa editrice All'Insegna del Pesce d'Oro, in tiratura limitata. Il lotto qui offerto comprende: 59 volumi della *Serie illustrata*, entro cofanetti in cartone; 22 volumi della *Nuova serie illustrata*; 19 volumi della collana *Oltremare*, entro cofanetti; 48 volumi della collana *All'insegna della Baita Van Gogh*, in cofanetto; 36 volumi della *Serie letteraria* dal 1945 al 1967. Compongono il lotto altri 106 volumi editi singolarmente o in differenti collane. Alcuni dei volumi hanno dediche autografe a Marco Valsecchi. Tutti i volumi in brossura editoriale, anche illustrata. (290)

€ 700



**1124.**

*Raccolta di 50 vedute della città di Bologna.* Bologna: presso Giovanni Zecchi negoziante di stampe, s.d. [post 1821].

In-folio oblungo (mm 265x405). 1 frontespizio e 50 tavole con i monumenti e i principali luoghi di Bologna incise da Pietro Romagnoli, Francesco Franceschini, Camillo Lambertini, Bernardo Rosaspina su disegni di Gaetano Canuti, Pio Panfilì e Gaetano Ferri, alcune datate 1820 e 1821 in lastra. Fioriture sparse ma bella copia. Brossura editoriale con titoli stampati al piatto anteriore entro cornice xilografica; piccole mancanze al dorso e nel margine del piatto anteriore ma buona conservazione.



€ 2000

**1125.**

*Sacrosancti et oecumenici Concilii Tridentini, Paulo III, Julio III, et Pio III pontif. Maximis celebrati, canones et decreta...* Antuerpiae: ex officina Plantiniana, apud Viduam, & Ioannem Moretum, 1596.

In-8° (mm 174x108). Pagine 269, [82]. Presente l'ultima carta bianca. Ampie gore d'acqua lungo tutto il volume e alcune carte ondulate per effetto dell'umidità. Legatura coeva in pieno vitello bruno su assi di legno decorata a secco, con filetti semplici e a catenella impressi al piatto anteriore e al centro ritratto di Cristo in ovale sormontato dalla scritta *Canones*. Con:tri e circondato da piccoli ferri floreali; piatto posteriore decorato con filetti e roulettes floreali. Dorso a tre nervetti, in parte ricostruito. Uno



dei due fermagli in ottone conservato. Ex-libris *Rob. De Billy* e *Carpaneto* applicati al contropiatto anteriore.

Esemplare proveniente dal catalogo OLSCHKI, *Theology* 1064.

€ 400

**1126.**

*Scelta di lettere edificanti scritte dalle missioni straniere prece-duta da quadri geografici, storici, politici, religiosi e letterari de' paesi di missione [...]. Traduzione dall'originale francese. Tomo primo (-decimottavo).* Milano: presso Ranieri Fanfani, 1825-29.

18 volumi in-8° (mm 206x148). Pagine 253, [3]; 255, [1]; [2], 284, [2]; 366; XI, [1], 5-309. 3 carte bianche; 352; 285, [1]; 298, [2]; 222, [2]; 376, [4]; 393, [3]; 252, [4]; 223, 1 carta bianca; 301, [3] bianche; 278, 1 carta bianca; 282; 254, 1 carta bianca; 420, [2], 1 carta bianca + complessive 99 tavole incise in rame fuori testo e in bella coloritura coeva, protette da veline e di cui alcune poste in antiporta + 7 mappe più volte ripiegate. Lievi arrossature e gore d'acqua marginali in pochi volumi, una macchia di inchiostro nel decimo tomo ma bella copia, in legatura omogenea in mezza

pelle con punte, piatti marmorizzati. (18) Cina, Tartaria, Grecia, Persia, Siria, Egitto, Canada, India

€ 600



**Il nuovo Vasari  
1127.**

*Serie degli uomini i piu illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti incisi in rame cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti tomo primo (-duodecimo).* In Firenze: nella stamperia di S.A.R. per Gaetano Cambiagi, [poi] nella stamperia di Luigi Bastianelli e compagni, [poi] presso Domenico Marzi, e compagni, [poi] nella stamperia Allegrini, Pisoni e c., 1769-1775. 12 tomi in 6 volumi in-4° (mm 270x192). Pagine XXXIII, [3], 114 (di 116, manca la carta di errata), XVII, [3], 110; IX, [5], 158, X, [2], 208 [ma 200, mancano le pagine 49-56]; III-XI, [1], 218, III-XI, [3], 231, [1]; III-VII, [6] (di 8), 249, [6], 154; [6], 160, [6] (di 8), 172; [6], 223, [1], [6], 177, [1]. Con una bella antiporta allegorica incisa in rame da Santi Pacini e 300 ritratti incisi in rame fuori testo da Giovanni Battista Cecchi, 25 per ogni tomo. Mancano tutti gli occhietti (dal 5 al 7 tomo inclusi nella numerazione delle pagine), l'errata nel primo tomo e 4 carte del quarto. Legatura moderna in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris Luciano Caruso applicato ai contropiatti. (6) Prima edizione molto rara e pregiata di questa poderosa galleria di ritratti e biografie di artisti dal Rinascimento in avanti principalmente italiani, ma anche francesi, fiamminghi, spagnoli e tedeschi, curata da Ignazio Ernesto Hugford e di chiara matrice vasariana: «Ecco una raccolta di nuovo gusto per l'eleganza e per il metodo. È noto ad ognuno [...] esser mancante il Vasari delle notizie di alcuni secoli, e quanto giudiziosamente avrebbe potuto tralasciare la ricordanza di alcuni» (COMOLLI II, 139-140). BRUNET V, 303; COGNARA 2370; MELZI III, 55-56: «Ignazio Hugford, fiorentino ma di



origine inglese, disegnò i ritratti di quest'opera [...]. Li cavò dal Vasari e da altri, e li fece quindi incidere sotto i propri occhi per la maggior parte da G.B. Cecchi, bulinista di qualche merito»; SCHLOSSER-MAGNINO 509. € 1000

**1128.**

*Sermones super apocalipsim.* [Lyon]: venundantur a Stephano Gueynard rope sanctum Antonium, s.d. [post 1506]. In-8° (mm 172x133). Carte CXXXIII [i.e. 143], 1 bianca, [4]. Elegante frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta e bella bordura istoriata xilografiche. Testo su due colonne. Un ristretto forellino al frontespizio, alcune gore d'acqua marginali ma buona copia. Legatura posteriore in piena pergamena di riuso, riparata e con il testo ormai svanito. Lacerti di legacci e rinforzi al dorso in pergamena moderna. Ex-libris Olschki e Carpaneto al contropiatto, nota di possesso poco leggibile al frontespizio. Rara edizione, a lungo ritenuta incunabolare. Cfr. ADAMS S-986; BAUDRIER XI, 188-190: «les lettres initiales figurées, S au commencement du prologue et A au commencement du texte appartiennent à Claude Davoust de Troyes et prouvent que cet ouvrage non signé sort de ses presses. Plusieurs bibliographes ont classé ce volume parmi les incunables. Il appartient au XVI et est certainement postérieur à 1506»; OLSCHKI, *Theology*, 979, questo esemplare: «The commentaries are based on those of Saint Jerome and Augustinus, Albertus magnus, Bede, Elinandus, Gilbert and Berengarius».



€ 400

**1129.**

*Studi etruschi.* Firenze: Rinascimento del Libro, 1927. 48 volumi in-8° grandi (mm 190x270). Presenti i volumi da I a XLVI più due volumi di indice (il primo dei volumi I-V e il secondo dei volumi XXI-XL). Volumi in discrete condizioni, tutti in broccatura editoriale. (48) € 800

**1130.**

*Tariffa generale delle gabelle tassative...* Roma: presso Vincenzo Poggioli, 1815.

In-4° (mm 270x190). Pagine VII, [1], 84, [4]. Esemplare con minime fioriture e lievi gore d'acqua marginali.



Piccolo lavoro di tarlo senza perdita di testo da pagina 37 fino alla fine. Legatura in carta con dorso staccato e parzialmente mancante e altri evidenti segni di usura. Nota manoscritta al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Misure lineari estere ridotte in...* Roma: Antonio Boulzaler, 1830. In-8° (mm 220x140). Pagine 31, [1]. Qualche fioritura e ingiallitura, ma buone condizioni interne. Brossura originale stanca, con abrasioni e forellino di tarlo. Iniziali manoscritte alle prime carte e alla brossura. SI AGGIUNGE: **Farricelli Alessandro**, *Rapidi cenni sull'incaglio del commercio...* Roma: Antonio Boulzaler, 1826. In-8° (mm 215x140). Pagine 20. Macchie, fioriture e piccole gore d'acqua sparse. Legatura in carta marmorizzata con pieghe e segni del tempo. (3)

€ 200

**Serie completa della più nota rivista inglese di fine Ottocento**  
**1131.**

*The Yellow Book. An Illustrated Quarterly. Volume I April 1894 (-Volume XIII April 1897).* London: Elkin Mathews & John Lane; Boston: Copeland & Day, 1894-1897.

13 volumi in-4° piccolo (mm 202x160). Con graziose vignette ai frontespizi e 217 (di 219) tavole originali protette da veline. Esemplare scompleto di 2 tavole e con altre conservate slegate all'interno dei volumi, con sporadiche lievi fioriture e altre minime mende. Legatura editoriale illustrata in piena tela gialla. Leggere tracce di sporco ai piatti e cuffie stanche. (13)

Serie completa del più noto "magazine" inglese di fine Ottocento. La rivista era illustrata, fra gli altri, da Aubrey Beardsley, Walter Sickert, Max Beerbohm, Walter Crane...

€ 300

**1132.**

*Usi e costumi di tutti i popoli dell'universo, ovvero Storia del governo...* Milano: Borroni e Scotti, Libreria di F. Sanvito, 1857.

8 (di 9) volumi in-4° (mm 275x185). Pagine [2], 607, [1] con 53 tavole e una mappa ripiegata; [6], 368 con 88 tavole; 369-744 con 122 tavole; 447, [3] con 51 tavole; [2], 558, [4] con 38 tavole; [2], 595, [3] con 21 tavole; [2], 452 [i.e. 448], [2] con 72 tavole; [2], 259, [1] con 22 tavole. Tutti i volumi presentano un'antiporta a colori. Mancano il I volume (con la prima parte dell'Europa dedicata a *Italia della Grecia*) e le pagine 447-451 del volume VII. Pagine 121-124 del volume IV posposte e pagine da 417 a 424 montate a rovescio. Restauri ad alcune tavole del volume VII e VIII, lievi mancanze, fioriture e altri minimi difetti. Legatura omogenea in mezza pelle verde con titoli e fregi dorati ai dorsi. (8)



La descrizione dell'opera presenta delle discrepanze rispetto a quanto riportato da SBN.

Lotto non passibile di restituzione.

€ 120

**Certificati di credito bancario XVIII e inizio XIX secolo**

**1133.**

*2 monti fiorentini.* Datati 1709 e 1802.

Pergamena stampata con annotazioni e firme manoscritte (mm 200x265 ca.). Stemma mediceo e di Sua Maestà il Re d'Eturia. Bolli in carta, a inchiostro e traccia di sigillo in ceralacca. Buona conservazione. (2)

€ 550



**1134.**

5 opere della Collezione: *Descriptions des arts et métiers, faites ou approuvées par messieurs de l'Académie royale des sciences avec figures en taille-douce*. [Parigi]: [de l'imprimerie de L.F. Delatour], 1765-80.

5 opere in 1 volume in folio (mm 434x280). Contiene: **Nollet Jean Antoine**, *L'art de faire des chapeaux*. 1765. Pagine [2], 94 + 6 carte di tavole. **Garsault François-Alexandre-Pierre (de)**, *Art du tailleur...* 1769. Pagine [2], 60, [2] con 16 carte di tavole. **Id.**, *L'art de la lingere*. 1771. Pagine [2], 58, con 4 carte di tavole. **Saint-Aubin Charles Germain de**, *L'art du brodeur*. 1770. Pagine [2], 50 con 10 carte di tavole. **Roland de La Platière Jean Marie**, *L'art du fabricant de velours de coton...* A Paris: aux dépens, & de l'imprimerie de Moutard, 1780. Pagine [4], 48, [4] + 11 carte di tavole. Piccolo foro alle prime

tre carte della seconda opera, nel testo, lievi fioriture e arrossature sparse e qualche traccia di umidità marginale. Legatura moderna in mezza tela con piatti rivestiti in carta marmorizzata e titoli dorati su tassello al dorso, lievemente lisa.

5 monografie incentrate sulla sartoria e la produzione dei tessuti della collana *Descriptions des arts et métiers*, edita fra il 1761 e il 1789 in 113 cahiers, corredate di splendide tavole calcografiche. Cfr. BRUNET II, 618-619.

€ 200



**1135. Abis Mario**

*Sei acqueforti*. Camposampiero: Galleria Il Girasole, 1972.

In-folio (mm 500x370). Pagine 4 e 6 acqueforti sciolte, numerate e firmate. Esemplare n. 45/60 su una tiratura complessiva di 65 copie. Cartella in tela con firma di Abis in fac-simile al piatto anteriore.

€ 140

**1136. Acanti Aureliano [pseud. di Canati Valeriano]**

*Il roccolo*. In Venezia: nella stamperia Pezzana, 1754.

In-4° (mm 260x195). Pagine [12], XIII-XXIV, 67, 1 bianca con 1 bella tavola incisa in rame (mm 475x315) legata in principio di volume. Vignette con putti e satiri incise in calcografia al frontespizio e all'ultima pagina di testo. Primo fascicolo allentato ma ottima copia in barbe e buona conservazione complessiva. Legatura coeva in cartonato decorato. Nota di possesso manoscritta all'occhietto.

Prima e unica edizione di questo celebre poema in ditirambi, composto dall'Autore in onore del conte Gelio Chellini in occasione delle nozze tra la figlia Elena con il conte Simandio Chiericati. Vengono qui descritte circa trenta varietà e tipologie di vini, molti dei quali vicentini; ad arricchirlo la bella talvolta incisa da Domenico Cunego che mostra la villa del conte Chellini e il suo roccolo, antica postazione di caccia di uccelli selvatici. CERESOLI, p. 27: «Edizione unica, rara, in bella veste tipografica [...] nel bellissimo poemetto è fatto solo un fugace accenno al Roccolo, per trattare poi solo di viti, vini vicentini e d'altri siti...». MORAZZONI 211.

€ 460



**1137. Alaleona Giuseppe**

*Dissertazioni*. In Padova: appresso Giuseppe Comino, 1741.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 265x185). Pagine [2], X, 178, 2 bianche. SEGUE: **Id.**, *Vagliatura tra Bajone, e Ciancione mugnaj...* In Padova: appresso Giuseppe Comino, 174. Pagine 42, [2]. Legatura coeva in cartonato rigido con piatti rivestiti in carta decorata e titoli manoscritti al dorso. Usura lungo le unghiate, buona conservazione generale. SI AGGIUNGE: **Gratarol Pietro Antonio**, *Narrazione apologetica [...] con l'aggiunta delle Riflessioni d'un imparziale [...]*. Edizione prima veneta volume primo (-secondo). Venezia: Silvestro Gatti, 1797.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 185x115). Pagine XV, [1], 228; 214 con 1 ritratto dell'Autore in antiporta. Alcune fioriture marginali ma buona conservazione complessiva. Legatura coeva in mezzo cartonato rosso con piatti in carta decorata e titolo in oro al dorso. Restauro alle cerniere, tracce di usura.



SI AGGIUNGE: **Verri Pietro**, *Discorsi [...] sull'indole del piacere e del dolore; sulla felicità; e sulla economia politica riveduti ed accresciuti dall'autore*. In Milano: presso Giuseppe Marelli, 1781. In-4° (mm 205x145). Pagine [21], 2-100, [5], 102-183, [8], 186-394, 2 bianche. Ritratto inciso in calcografia al frontespizio. Internamente ottimo e marginoso esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto su falso tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Maccioni Migliorotto**, *Osservazioni e dissertazioni varie sopra il diritto feudale concernenti l'istoria, e le opinioni di Antonio da Pratovecchio...* Livorno: per Marco Coltellini, 1764. In-4° (mm 275x190). Pagine XVI, 115, 1 bianca. Piccolo lavoro di tarlo al margine interno delle prime carte. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso. Mancanze lungo cuffie e cerniere, macchie ai piatti. Due timbri di precedenti proprietari al frontespizio. (4)

€ 300

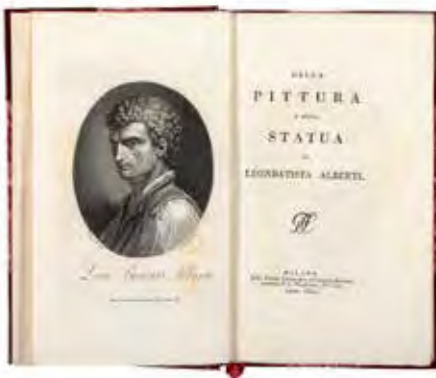


**1138. Alamanni Luigi**

*La coltivazione [...] e le api...* In Padova: presso Giuseppe Comino, 1718.

In-4° (mm 258x185). [8], XXXVI, 355, [1] di colophon con 1 ritratto dell'Autore legato tra i fascicoli a e b. Vignetta calcografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini incisi in legno. Fatta eccezione per una pecetta di rinforzo alla carta 2Q1 l'esemplare è in perfette condizioni di conservazione. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Minime mancanze lungo le unghiate. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La coltivazione [...] e le api [...]*. In Verona: per Pierantonio Berno, 1745. In-8° (mm 210x140). Pagine 2 bianche, [2], 82, [2], 376. Uno strappo alla carta D5, una piccola macchia alla carta K6 e mancante della sguardia posteriore, ma buone condizioni complessive. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso. Nota manoscritta di possesso alla sguardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Benini Vincenzo**, *Annotazioni sopra la coltivazione di Luigi Alamanni...* In Padova: nella Stamperia del Seminario, 1745. In-8° (mm 225x140). Pagine [10] (di 12), 179, 1 bianca. Incisioni in rame e

legno all'interno del testo. Opera priva della carta al ma complessivamente in buone condizioni, in barbe e parzialmente intonsa. Legatura d'attesa in carta. (3) I OPERA: Prima edizione di quest'opera che include i poemi didascalici di Luigi Alamanni e Giovanni Rucellai, rispettivamente sulla coltura dei campi e l'allevamento delle api. I due componimenti sono arricchiti dalle annotazioni di Roberto Titi e da una lettera di Giovanni Raimondo Checcozi in difesa del Trissino. La nostra copia è inoltre arricchita dalla presenza del ritratto di Alamanni. BRUNET I, 126; FEDERICI 81; GAMBA 18: «Pregiatissima edizione, rara»; GRAESSE I, 50. II OPERA: Edizione successiva della prima opera, caratterizzata da una *Vita dell'Alamanni* scritta da Giammaria Mazzuchelli e dalle *Annotazioni sopra la Coltivazione* scritte da Giuseppe Bianchini. GAMBA 19. € 300

**1139. Alberti Leon Battista**

*Della pittura e della statua.* Milano: Dalla Società Tipografica de' Classici italiani, 1804.

In-8° (mm 218x130). Pagine [2], XVI, 13, XVII-XXVII, [1], 17-136, [4] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta disegnato da Giuseppe Bossi e inciso da Giuseppe Benaglia e 6 tavole incise in rame fuori testo, 4 delle quali ripiegate. Esemplare a pieni margini e parzialmente intonso. Legatura moderna in mezzo marocchino rosso con angoli e piatti marmorizzati, filettatura dorata ai piatti e titoli impressi in oro su tassello al dorso. Ex-libris *Guido Hugues* e *Luciano Caruso* al contropiatto. SI AGGIUNGE: **Vasari Giorgio**, *Opere.* Milano: Per Niccolò Bettoni, 1829. Il solo secondo volume. (2)

€ 200

**1140. Aldini Gioseffantonio**

*Instituzioni glittografiche o sia della maniera di conoscere la qualità, e natura delle gemme incise, e di giudicare del contenuto, e del pregio delle medesime...* In Cesena: per Gregorio Biasini, 1785.

In-8° (mm 175x120). Pagine VIII, 349, 1 bianca. Frontespizio con fregio xilografico, con macchie e una mancanza nel margine interno della carta, fioriture in principio e fine di volume. Esemplare staccato dalla legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta decorata e titolo impresso in oro al dorso.

€ 200

**1141. Algarotti Francesco**

*Il Newtonianismo per le dame ovvero dialoghi sopra la luce e i colori.* In Napoli [i.e. Venezia]: s.e., 1737.

In-4° (mm 218x165). Pagine XI, [1], 300, [2] + 1 antiporta figurata incisa da Marco Alvise Pitteri su disegno del Piazzetta. Sporadiche fioriture ma bella copia. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso.

Prima edizione di questo celebre testo divulgativo dell'Algarotti, la sua prima operetta di successo e la prima di questo genere, volta a spiegare al gentil sesso le teorie di Newton sull'ottica. Questa edizione fu messa all'Indice. L'opera venne scritta dopo il prolifico soggiorno dell'Autore nel Castello di Cirey, ospite della Marchesa Émilie du Châtelet e di Voltaire, entrambi fondamentali nella diffusione delle teorie di Newton; e la marchesa e il suo castello compaiono insieme al ritratto dell'Algarotti nella graziosa antiporta incisa da Pitteri. Cfr. PARENTI 148.

€ 340



**1142. Alighieri Dante, Dalí Salvador**

*La Divina commedia. Illustrazione di Dalí.* Verona: Salani, Stamperia Valdognega, 1963-1964.

6 volumi in-folio (mm 334x260). Pagine [2], 158, [4]; [10], 173-326, [8] con 34 tavole a colori fuori testo numerate 1-33; [2], 162, [4]; [10], 173-328, [8] con 33 tavole a colori fuori testo numerate 1-33; [2], 163, [3]; [12], 173-320, [4] con 33 tavole a colori fuori testo numerate 1-33. A fascicoli sciolti, ciascun volume con la carta iniziale e quella finale bianche e una carta di occhietto, stampato in nero; testo stampato a due colori, rispettivamente rosso per i due tomi dell'Inferno, viola per il Purgatorio e blu per il Paradiso. Ottima conservazione. Esemplare n. 1792, uno dei 2900 su una tiratura complessiva di 3044 copie. Ciascun volume con broccatura, cartella e custodia in cartonato editoriali, con lievi difetti. Conservati anche i tagliandi di controllo e l'attestato di proprietà. (6)

Celeberrima edizione della Commedia illustrata da Dalí. MARDERSTEIG 133.

€ 1000



**1143. Allegranza Giuseppe**

*Dell'antico fonte battesimale di Chiavenna.* In Venezia: presso Simone Occhi, 1765.

In-12° (mm 170x104). Pagine 94, [1] di Errata, 3 bianche. Con 1 tavola incisa in rame ripiegata e rappresentante il fonte battesimale descritto dall'Autore e alcune piccole xilografie nel testo. Alcune pagine parzialmente staccate ma opera completa e ben conservata. Legatura coeva in piena pergamena rigida con impressioni dorate al dorso. Sguardie in carta marmorizzata, tagli decorati. Difetti e mancanze alle cuffie. Nota di possesso manoscritta datata 1850 al foglio di guardia anteriore. Prima e unica edizione.

€ 120

**1144. Angeli Vittorio**

*Carta delle strade ferrate.* Torino: presso l'editore G.B. Maggi, 1860.

In-8° (mm 195x110). Contiene 1 grande mappa incisa in rame ripiegata (mm 630x750) in 24 pezzi, intelata e in coloritura di confini. Qualche alone al verso della mappa, contenuta in legatura con titolo e fregi ai piatti. Dorso parzialmente mancante e piatto anteriore staccato. SI AGGIUNGE: *Almanacco delle strade ferrate, anno primo.* Torino: Dall'Unione tipografico-editrice, 1858. In-8° (mm 170x110). Pagine 224, [26] con 2 tavole ripiegate. Qualche macchia e minima fioritura, ma bell'esemplare in brossura editoriale con fregi ai piatti e piccola illustrazione a quello anteriore. SI AGGIUNGE:

*Almanacco delle strade ferrate, anno secondo.* Torino: Dall'Unione tipografico-editrice, 1859. In-8° (mm 170x110). Pagine 190, [10]. Piccolo strappo marginale alle ultime carte, altrimenti buon esemplare in brossura editoriale. (3) € 100

**1145. Angelita Giovanni Francesco**

*I pomi d'oro [...] dove si contengono due Lettioni de' Fichi l'una, e de' Melloni l'altra...* In Ricanati: appresso Antonio Braida, 1607.

In-4° (mm 225x165). Pagine [36], 182, [2] bianche. Frontespizio entro ricca bordura incisa in rame con piante, frutti e scene della vita dei campi, un ritratto dell'Autore in ovale a piena pagina nel testo e e 21 belle vignette incise in rame lungo il volume. Vistose gora d'acqua lavabili in principio, bruniture. Cartonato coevo muto quasi del tutto staccato. Molte note manoscritte a margine del testo.

Rara prima e unica edizione di questa curiosa opera riguardante fichi, vari tipi di meloni, cocomeri, cetrioli, e zucche. BING 69.

€ 500

**1146. Apollonius Rhodius**

*L'argonautica [...] tradotta, ed illustrata. Tomo primo (-secondo).* In Roma: a spese di Venanzio Monaldini, e Paolo Giunchi, 1791-1794.

2 volumi in-folio (mm 292x218). Pagine XXXIX, [1], 434, [2]; XXVIII, 531, [1] con 1 grande mappa ripiegata fuori testo illustrante l'*Argonautarum iter ex Apollonio* incisa in rame da Giuseppe Petroschi. Vignetta calcografica sui frontespizi, altre vignette lungo il testo in chiusura e apertura di ciascun libro, una anche a firma Monaldini. Testo greco con traduzione a fronte. Ottimo esemplare in barbe e parzialmente intonso (il secondo volume interamente), con alcune minime macchie marginali e poche carte lievemente bruniture. Legatura coeva in cartonato rivestito di carta xilografata, con una rottura alla cerniera del primo volume. Ex-libris Luciano Caruso al contropiatto. (2)

Bella opera con il testo tradotto da Lodovico Flangini e ornata da una grande carta geografica con il tragitto degli Ar-

gonauti e da graziose incisioni in rame lungo il testo. BRUNET I, 350: «traduction estimée»; EBERT I, 75; GAMBA, 2125: «pregevole specialmente pel doppio genere di note, le quali servono o ad illustrare il testo, o a dar ragione del volgarizzamento. In queste note ebbe parte il principe degli antiquari Ennio Quirino Visconti».

€ 400





**La più autorevole grammatica siriana**

**1147. Aqouri (Acurensis) Joseph**

*Grammatica / Linguae Syriacae / Authore / Illustrissimo, & [...] Domino / D. Josepho Acurensis Patriarcha / Antiocheno è Libano.* Romae: Ex Typographia Sacrae Congreg. De Propaganda Fide, 1647.

In-8° (165x110 mm). Pagine 296. Testo in siriano; solo la dedica in latino. Emblema della Congregazione al frontespizio. Fascicoli in poco slegati. Tracce di umido ad alcune carte. Cartonatura antica.

Prima edizione. Joseph Acurensis divenne patriarca nel 1644. La sua grammatica in lingua siriana è considerata «la più autorevole».

€ 500

**1148. Aristophanes**

*Kōmōidiāi hendeka [...]. Comoediae undecim...* Basileae: apud And. Cratandrum et Joan. Bebelium, 1532.

In-4° (mm 202x130). Pagine [8], 514, 1 carta bianca non coeva; manca l'ultima carta con la marca xilografica al verso. Frontespizio in latino e greco, introduzione in latino e testo interamente in greco. Bei capilettera xilografici abitati. Esemplare lievemente brunito e con occasionali gore d'acqua marginali, pecette applicate nel bordo di due pagine a coprire le fitte note manoscritte a lato del testo ma buona copia. Legatura tardo ottocentesca in piena pelle decorata a freddo ai piatti, con titoli dorati impressi sul piatto anteriore; lievemente lisa. Ex-libris Caruso applicato al verso del frontespizio.

Prima edizione completa delle 11 commedie pervenuteci di Aristofane a cura di Simon Grynaeus: *Plutus, Nebulae, Ranae, Equites, Acharnes, Vespae, Aues, Pax, Concionantes, Ceresis sacra celebrantes, Lysistrate*. Le ultime due sono qui aggiunte per la prima volta. Cfr. ADAMS A-1708; HOFFMANN I, 252.

€ 800



**1149. Aristoteles**

*In hoc volumine haec continentur. historia animalium libri IX. De partibus animalium & earum causis libri IV...* Parisiis: Ex officina Simonis Colinaei, 1533.

In-folio (mm 313x210). Carte [36], 101; 1 bianca, [10], 42; [10], 53; [3], 13. Marca dello stampatore al frontespizio e bei capilettera su fondo nero puntinato. Restauro marginale al frontespizio, forellini di tarlo sparsi e arrossature. Perduta l'ultima carta bianca. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso a 4 nervi. Nota di possesso al frontespizio e glosse al testo di antica mano.

Ristampa dell'edizione del 1524. Contiene i tre principali trattati di biologia di Aristotele (*De historia animalium, De partibus animalium* e il *De generatione animalium*) conosciuti a partire dal Cinquecento con il titolo di *De Animalibus*, nella traduzione di Teodoro Gaza e in quella parziale di Pietro Alcionio. Cfr. SCHREIBER, *Colines* 96.

€ 900



**1150. Aristoteles**

*De physico auditu libri octo, ex optimis exemplaribus Graecis, iuxta literam & translationem veterem recogniti...* Venetijs: apud Hieronymum Scotum, 1540.

In-8° (mm 160x105). Pagine 468 [i.e. 454], [2]. Marca dello stampatore sul frontespizio e in fine, bei capilettera figurati di cui alcuni molto grandi alle armi. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati. Nota di possesso datata 1868 al foglio di guardia anteriore, altra nota cinquecentesca in inchiostro rosso al frontespizio, lunghe annotazioni a margine di qualche carta.

ADAMS A-1897.

€ 200



**1151. Baldinucci Filippo**

*Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua...* In Firenze: per Gio. Batista Stecchi, e Anton Giuseppe Pagani, 1767-1774.

21 volumi in-4° (mm 212x144). Completo di testo, dell'antiporta incisa da Gregori con ritratto dell'Autore e delle 4 tavole xilografiche di alberi genealogici più volte ripiegate; mancano la carta di *errata* in fine del VII volume e l'ultima carta bianca nel XVI. Bella copia con alcune carte brunite, qualche forellino di tarlo e gora d'acqua marginale e altri minimi difetti. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, piatti rivestiti in carta xilografata, titoli dorati su tasselli ai dorsi. Ben conservata, nonostante qualche minimo difetto. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame colle vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione [...]* Edizione seconda accresciuta di annotazioni del sig. Domenico Maria Manni. In

Firenze: per Gio. Batista Stecchi, e Anton-Giuseppe Pagani, 1767. 1 volume in-4° completo e in legatura omogenea a quella sopra descritta. (22)

Edizione ampliata rispetto alla prima apparsa in 6 volumi dal 1681 al 1728, di quest'opera fondamentale sulla storia dell'arte, una sorta di continuazione delle *Vite* del Vasari. GAMBA 1760; CICOGNARA 2200 e 2195: «memorie dell'Arte che dopo il Vasari meritavano di ottenere il pieno voto della posterità».

€ 400

**1152. Bandini Angelo Maria**

*De Florentina Iuntarum typographia [...]. Pars I (-II).* Lucae: Typis Francisci Bonsignori, 1791.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 211x128). Pagine [2], XLIV, 144 + 1 albero genealogico più volte ripiegato fuori testo; [4], 281, [1]; assente come in tutti gli esemplari l'ultima carta bianca. Copia con arrossature uniformi, più accentuate in alcuni punti e nella carta fuori testo, ma in barbe e parzialmente intonsa. Legatura in cartonato d'attesa azzurrino. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Epistola de Michaele Acominato eiusque scriptis ad socios clarissimos regiae Paris. academiae...* Florentiae: typis

regiae celsitudinis, 1767. In-8° (mm 214x142). Pagine 46, 2 bianche. Copia intonsa, ottima conservazione. Legatura coeva in cartonato d'attesa muto. (2)

I OPERA: Rara edizione originale degli Annali dei Giunti. BIGMORE-WYMAN 33: «Annals of the press of Giunta, the celebrated printer of Florence, Venice, and Lyons»; LOZZI 1771; MORENI I, 78: «Il capit. V e' molto interessante, mentre per ordine alfabetico di Cognomi si da' il Catalogo dei Censori di questa nostra celebre Stamperia con molte importanti notizie riguardanti la vita, e gli studj di ciascuno di essi»; OTTINO-FUMAGALLI 277.

€ 240

**1153. Bandini Angelo Maria**

*Lettere XII nelle quali si ricerca, e s'illustra l'antica e moderna situazione della città di Fiesole e suoi contorni...* In Siena: dai torchi di Luigi e Benedetto Bindi, 1800.

In-8° (mm 195x130). Pagine [4], 285, [3]. UNITO A: **Id.**, *Collectio veterum aliquot monumentorum ad historiam praecipue litterariam pertinentium...* Arreti: sumptibus Michaelis Bellotti, 1752. Pagine XLII, 144. Rare fioriture, nel complesso buona copia. Legatura tardo ottocentesca in piena pelle con cornici dorate ai piatti e titoli e decorazioni impresse in oro al dorso. Piatto anteriore e dorso staccati. SI AGGIUNGE: **De Angelis Luigi**, *Notizie storico-critiche di fra Giacomo da Torrita nobil terra della Toscana primo ristoratore dell'arte musivaria in Italia nelle quali si parla distintamente della detta sua patria e delle altre persone più illustri* Siena: presso Giovanni Rossi, 1821. 3 parti in 1 volume in-8° (mm 218x145). Pagine XIV, [2], 66 con 1 tavola fuori testo più volte ripiegata; [2], 67-155, [1]; [2], 159-232. Testatine incise in rame in principio di ogni parte. Buona copia, in barbe e forte inchiostatura. Legatura coeva in carta gialla. Leggere macchie ai piatti. Alcune postille di mano antica

nei margini delle carte. SI AGGIUNGE: **Miniati Giovanni**, *Narrazione e disegno della terra di Prato di Toscana tenuta delle belle terre d'Europa...* In Prato: presso Vinc. Vestri, 1827. In-12° (mm 158x110). Pagine XVIII, 200. Incisione calcografica al frontespizio. Un foro di tarlo nel margine interno dei fascicoli, per il resto buona copia, in barbe. Legatura coeva in brossura originale con titoli impressi al piatto anteriore entro cornici concentriche a motivi fitomorfi. Mancanze e lavori di tarlo in corrispondenza delle unghiate. SI AGGIUNGE: **Galli da Modigliana Stefano**, *Memorie storiche di Massa Marittima*. Massa Marittima: Tip. A. Dionigi, [poi tip. Massetana], 1873. 2 volumi in-4° (mm 245x165). Pagine 622, 2 bianche con 4 tavole fuori testo numerate I-IV; 574 con 4 tavole fuori testo numerate V-IX. Le tavole sono rimontate, la n. V posposta ma presente. Legatura coeva in brossura originale viola con titoli e cornici impressi al piatto anteriore. Titoli impressi anche al dorso. Minime mancanze a cuffie e unghiate. Ex-libris manoscritto *Angiolino Ferrini* sul piatto anteriore di ciascun volume. (5)

SI AGGIUNGE: **Galli da Modigliana Stefano**, *Memorie storiche di Massa Marittima*. Massa Marittima: Tip. A. Dionigi, [poi tip. Massetana], 1873. 2 volumi in-4° (mm 245x165). Pagine 622, 2 bianche con 4 tavole fuori testo numerate I-IV; 574 con 4 tavole fuori testo numerate V-IX. Le tavole sono rimontate, la n. V posposta ma presente. Legatura coeva in brossura originale viola con titoli e cornici impressi al piatto anteriore. Titoli impressi anche al dorso. Minime mancanze a cuffie e unghiate. Ex-libris manoscritto *Angiolino Ferrini* sul piatto anteriore di ciascun volume. (5)

€ 360





**1154. Bargagli Girolamo**

*Dialogo de' giuochi che nelle vegghie sanesi si usano di fare.* In Venetia: appresso Alessandro Gardane, 1581. In-8° (mm 150x100). Pagine 288. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, lieve alone di umido alle ultime 30 pagine, altrimenti ottimo esemplare. Legatura in piena pergamena coeva, con tracce di lacci. Pregevole edizione di opera curiosa e di assai successo. Vi si descrivono infatti 130 giochi divisi in gravi e piacevoli in voga nella Siena del '500.

€ 340

**1155. Barjoud Jean Baptiste Benoit**

*Description de Londres et de ses edifices.* Paris: chez Landon, 1810. In-8° (mm 200x120). Pagine VIII, 239, 4 con 42 tavole fuori testo incise da Beaujean e una pianta a colori di Londra ripiegata. Opera in buono stato, con qualche sporadica macchia e qualche carta brunita. Legatura coeva in piena pelle con titoli e fregi dorati al dorso. Piatto anteriore allentato ed ex-libris cartaceo al contropiatto anteriore.

€ 300



**1156. Barletta Gabriele**

*Sermones: tam quadragesimales: quam de sanctis. Excellentissimi pagine sacre...* Lugduni: Jacobi de Giunta bibliopole, 1539.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 155x100). Carte [4], CLXXIII, [15]; CI, [11]. Due frontespizi incisi in legno, il primo con piccole mancanze e marca tipografica al colophon. Esemplare rifilato con qualche gora d'acqua, più evidente ad alcune carte e lievi bruntiture. Legatura in piena pergamena rigida con parti del dorso mancanti e un poco allentata. Nota cassata al frontespizio e timbro di possesso al verso dello stesso.

€ 220



**1157. Barozzi Giacomo (detto il Vignola)**

*La prospettiva pratica delineata in tavole.* (Al colophon:) In Bologna: nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1744. In-4° (mm 205x140). Pagine 138 + 1 carta con l'imprimatur. Antiporta architettonica datata 1744 e 67 tavole nel testo a piena pagina, tranne 2 più volte ripiegate e altre 4 a mezza pagina, il tutto inciso in rame da Quadri. Ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso. Ex-libris Carpaneto applicato al contropiatto.

Edizione non comune, con il frontespizio e le 67 tavole finemente incise da Giovanni Ludovico Quadri (*Dizionario enciclopedico Bolaffi IX*, 271); CANTERZANI, 121: «Edizione rara»; CICOGNARA 813; RICCARDI I, 88; SPINELLI, 55: «Non ha frontespizio, e ne tiene le veci il titolo».

€ 200



**1158. Barthélemy Jean Jacques**

*Viaggio di Anacarsi il Giovane nella Grecia verso la metà del quarto secolo avanti l'era volgare. Tradotto dal Francese. Tomo Primo (-Duodecimo). Venezia: presso A. Zatta, 1791-1795. 12 volumi in-8° (mm 158x98). Pagine XVI, 307 [i.e. 309], [1]; 300, [4]; 288; 296; 311, [1]; [4], 332; [8], 304; [8], 312; [6], 344; [8], 360; [8], 359, [1]; [VIII], 384 + 31 carte di mappe incise in rame fuori testo, ripiegate e in coloritura. Lavoro di tarlo marginale riparato alle ultime 30 carte del IX volume, privo anche della prima carta bianca, qualche strappetto marginale alle tavole ma per il resto ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli oro su falso tassello al dorso. Ex-libris *Carpaneto* applicato al contropiatto. (12) Prima edizione nella traduzione italiana di questo affascinante resoconto di viaggio... immaginario, che tanta fortuna e influenza ebbe presso i contemporanei. Le belle tavole fuori testo raffigurano i luoghi e la topografia della Grecia classica. Cfr. BRUNET I, 675; GRAESSE I, 300.*



€ 400

**1159. Bartoli Pietro Santi**

*Gli antichi Sepolcri, ovvero Mausolei Romani, ed Etruschi trovati in Roma, ed in altri luoghi celebri [...]: raccolti, disegnati, ed intagliati... In Roma: s.e., 1768.*

In-folio (mm 330x225). Pagine 14, con 112 tavole variamente numerate incise in rame fuori testo da Pietro Santi Bartoli, di cui 2 ripiegate, + 25 tavole numerate con cifre arabe e non consecutive dalla *Serie di trecento tavole in rame rappresentanti pitture di vasi degli antichi etruschi* incise in larga parte Vincenzo Franceschini e riproducenti i decori dei vasi conservati nei musei italiani, legate in fine. Bella copia, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, piatti in tela goffrata con motivo a forellini; dorso solo parzialmente presente e piatto anteriore molto allentato. SI AGGIUNGE: **Patarol Lorenzo**, *Series augustorum, augustarum, caesarum, et tyrannorum omnium, tam in Oriente, quam in Occidente, a C. J. Caesare ad Carolum VI...* Venetiis: apud Jo. Baptistam Recurti, 1722. Esemplare in barbe in legatura moderna in piena pergamena con titoli su tassello al dorso, scompleto di carta O1. SI AGGIUNGE: **Lasinio Giovanni Paolo**, *Collection complète des ouvrages du célèbre Antoine Canova gravées au trait par Lasinio fils*. Pise: chez Nicolas Capurro, 1825. In-8° grande (mm 250x175). Pagine [4], 12 + 156 tavole numerate 1-150. Fioriture. Legatura coeva in mezza pelle con cerniere lise. (3)

€ 360

**1160. Baruffaldi Girolamo**

*La via della croce rime sacre*. In Bologna: nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1732.

In-folio (mm 375x250). Pagine [16], 81, [3] con 14 incisioni nel testo a piena pagina. Antiporta xilografica con restauri, uno marginale e uno al *verso*. Esemplare in barbe con capilettera e finalini incisi. Qualche macchia, lievissimi aloni e alcune carte leggermente brunite. Legatura in mezza tela ottocentesca con minimi segni di usura.

€ 400

**1161. Bassi Domenico Giovanni**

*Costiere del Mare Adriatico ovvero descrizione di tutti li porti, rade, baie, isole... seconda edizione*. Venezia: per Francesco Andreola stampatore della R. Marina italiana, anno 1821.

In-8° (mm 235x155). Pagine 125, 3 bianche. Occasionali macchioline sul margine esterno delle carte, nel complesso buona copia, in barbe e parzialmente intonsa. Legatura coeva in cartonato azzurrino.

€ 100



**1162. Beaurieu Gaspard Guillard (de), Hennebert Jean Baptiste François**

*Cours d'Histoire naturelle [...]. Orné de 46 planches, contenant 150 figures. Tome premier (-septième). A Paris: chez Bossange, Masson et Besson; A Tours: Chez Letourmy, an III de la République française [1794].*  
7 volumi in-12° (mm 160x100). Page [2], XVI, 468;

[4], 488; [4], 416; [4], 317, [1]; [2], 483, 3 bianche; [2], II, 349, [1]; [2], 317, [3]. Con 1 antiporta e 45 tavole calcografiche ripiegate fuori testo, di cui la maggior parte numerata. Esemplare con alcuni quaderni bruniti, strappetti marginali sparsi anche nelle carte di tavola. Legatura coeva in mezza pelle con piatti rivestiti in carta xilografata. Ex-libris *Carpaneto* ai contropiatti. (7)

BARBIER I, 801, a proposito dell'edizione del 1770: «L'abbé Hennebert est auteur de la partie qui concerne les oiseaux; les autres sont de Beaurieu».

€ 100



**1163. Becattini Francesco**

*Istoria della città di Gibilterra in Spagna.* In Firenze: Gaetano Cambiagi, 1781.  
In-8° (mm 180x120). Pagine 30, [2] con 1 carta ripiegata di Gibilterra. Marca tipografica al frontespizio incisa in legno. Esemplare in ottime condizioni con la normale ingiallitura della carta dovuta al passare del tempo. Brossura editoriale rinforzata con finissime cornici silografiche a entrambi i piatti. Dedicata manoscritta al piatto anteriore.

€ 200



**1164. Beccaria Cesare**

*Ricerche intorno alla natura dello stile.* In Milano: appresso Giuseppe Galeazzi reg. stampatore, 1770.  
In-8° (mm 215x135). Pagine 164, [1], 3 bianche. Restauro con pecetta cartacea nel margine superiore del frontespizio, una macchia di inchiostro alle carte E5-E7 ma ottima copia, in barbe. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso. Minime mancanze alla cuffia inferiore.

Prima edizione. PARENTI 67: «Il nome dell'A. è in calce alla epistola dedicatoria. Contiene la prima parte soltanto. La seconda apparve postuma nel 1809».

€ 200



**1165. Beccaria Cesare**

*Dei delitti e delle pene.* Edizione rivista, corretta, e disposta secondo l'ordine della traduzione francese approvato dall'autore. Coll'aggiunta del commentario della detta opera di M. de Voltaire tradotto da celebre autore... In Milano: presso Andrea Mainardi a S. Mattia alla Moneta, anno IX repubblicano 1801.

In-8° (mm 185x115). Pagine 160. Fioriture su gran parte delle carte ma opera completa. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in percallina rossa decorata. Alla carta di guardia anteriore ex-libris manoscritto datato 1837. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Dei delitti e delle pene e ricerche intorno alla natura dello stile...* Milano: Silvestri, 1834. In-8° (mm 174x115) Pagine XVI, VIII, 122, [2] con 1 ritratto dell'autore in antiporta. **UNITO A:** **Id.**, *Ricerche intorno alla natura dello stile...* Milano: per Giovanni Silvestri, 1833. Pagine 187, [1] di Indice. Fioriture sparse e macchie concentrate nella seconda parte dell'opera ma esemplare marginoso e parzialmente intonso. Brossura coeva in carta gialla con titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso. Mancanze alle cuffie e in corrispondenza degli angoli. Opera proveniente dalla collana *Biblioteca scelta di opere italiane antiche e moderne.* (2)

€ 180



## 7 opere di economia

## 1166. Beccaria Cesare

*Elementi di economia pubblica [...]. Inediti. In 'Scrittori classici italiani di economia politica. Parte moderna. Tomo XI-XII'. Milano: Destefanis, 1804.*

2 parti in 1 volume in-8° (mm 212x135).

Pagine [4], 356, [4]; 313, [3] con 4 tabelle ripiegate fuori testo. Ottima copia. Legatura in mezza pergamena con punte. SI AGGIUNGE: *Codice dei delitti e delle gravi trasgressioni politiche pel Regno Lombardo-Veneto. Milano: dalla Cesarea Regia Stamperia, 1815.*

In-8° (mm 226x155). Pagine 391, [1]. Ampia ma lieve gora d'acqua lungo il volume, in barbe. Cartonato moderno con piatti della brossura originale applicati. SI AGGIUNGE: **Boccardo Ge-**



**rolamo**, *Trattato teorico-pratico di economia politica. Torino: Ferrero e Franco, 1853. SI AGGIUNGE: Id., Manuale di storia del commercio delle industrie e dell'economia politica. Torino: Sebastiano Franco, 1858. SI AGGIUN-*

*GE: Fanno Marco, L'evoluzione delle banche d'emissione. Genova: Carlini, 1908. SI AGGIUNGE: Barone Enrico, Economia coloniale. Roma: Istituto superiore di Studi commerciali, [1914].*

SI AGGIUNGE: **Bresciani Turrone Costantino**, *Lezioni di economia politica corporativa. Milano: CEA, 1943.*

Opere collazionate e complete. (9) I OPERA: I tomi XI e XII della collana in 50 volumi degli *Economisti Classici italiani*, dedicati al Beccaria.

€ 300

## Raccolta di opuscoli sugli affari dei gesuiti

## 1167. Berti Giovanni Lorenzo

*Lettera di fra Guidone Zoccolante a frate Zaccaria gesuito nella quale si dimostra chi sieno que' religiosi, che debbonsi chiamar frati... In Cosmopoli [i.e. Massa]: all'insegna della Stella, 1751.*

19 parti in 2 volumi in-8° (mm 155x115). Pagine 68. LEGATO CON:

*Lettera seconda di fra' Guidone Zoccolante a frate Zaccaria Gesuito, in cui ragionasi della proibizione della Biblioteca Gianseniana. In Filippopoli [i.e. Massa]: all'insegna del Sole, 1756. LEGATO CON: Lettera terza*

*di fra' Guidone Zoccolante a frate Zaccaria Gesuito la quale serve d'apologia... In Nicopoli [i.e. Massa]: all'insegna della Luna, 1756. LEGATO CON: Lettere al rev. padre P. gesuita o sia introduzione, commento, ed*

*apologia del Dizionario de' libri giansenistici, o favorevoli al Giansenismo stampato in Anversa nel 1752... Napoli [i.e. Lugano]: per Gaetano Elia [Stamperia Agnelli],*

1756 e altri 15 opuscoli. Elenco completo disponibile su richiesta. Legatura tardo settecentesca in piena carta decorata con titoli manoscritti al dorso. Mancanze a

piatti e unghiate. In principio di ogni volume si trova una pagina manoscritta di mano settecentesca con l'indice dei contenuti; la medesima mano ha redatto alcune carte di commento che si trovano inframmezzate al testo e numerose postille all'interno degli opuscoli. (2)

I OPERA: Per l'Autore dell'opera si veda MELZI I 487; tale attribuzione è però confutata dal Parenti, che afferma: «Opera di autore ignoto attribuita, erroneamente, al P. Gio. Lorenzo Berti. Fu stampata a Massa» (PARENTI, 165). Interessantissima raccolta di opuscoli e sentenze relative alla Compagnia di Gesù e alla sua soppressione: tra questi compare anche l'editto del 1759 con il quale il re di Portogallo abolisce le scuole gesuitiche.

€ 300



## 1168. Bettazzi Jacopo

*Epitome opera Paschalis [...] proferens in prooemio necessitatem emendandi correctionem Gregorianam... Florentiae: apud Bernardum Paperinium, 1733.*

3 opere in 1 volume in-4° (mm 265x190). Pagine XXIV, 240 con 6 tabelle ripiegate fuori testo. LEGATO CON: **Id.**, *Lettera [...] nella quale egli espone il suo sentimento intorno ad una dissertazione stampata in Roma col titolo 'De recta festività Paschae'...* Firenze: Bernardo Paperini, 1734. Pagine 8. LEGATO CON: **Id.**, *Sentimento [...] intorno al Libro del Padre Melitone da Perpignano. Lucca: Salvatore e Gian-Domenico Marescandoli, 1744. Pagine VIII. In barbe e*

in ottimo stato, tranne che per due gore d'acqua con tracce di muffa agli ultimi quaderni e qualche brunitura. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso; qualche alone di umidità e tracce d'uso.

I OPERA: Prima edizione di questo trattato in cui il Bettazzi tenta di emendare gli errori del calendario Gregoriano nella determinazione della Pasqua senza alterarlo e con lo scopo di portare le nazioni di fede protestante ad adottarlo. L'opera suscitò però molte polemiche e l'Autore dovette controbattere dapprima alle obiezioni del De Luccia - con la seconda opera qui riunita - e poi all'apologia del sistema Gregoriano del Melitone - con la terza opera qui riunita. Cfr. *Bibliografia pratese* 32. € 100



**1169. Bettinelli Saverio (abate)**

*Lettere su le belle arti pubblicate nelle nozze Barbarigo-Pisani.* In Venezia: nella stamperia di Carlo Palese, 1793.

In-4° (mm 270x193). Pagine [10], 192, 2 bianche con 1 antiporta figurata impressa in calcografia, 1 vignetta allegorica al frontespizio, 1 testatina alle armi della famiglia Pisani e 20 medaglioni nel testo, il tutto inciso in rame. Splendida copia, internamente in ottimo stato di conservazione, stampata su carta forte e con le tavole ben inchiostrate. Legatura originale in brossura gialla con decorazioni e stemma dei dedicatari impresso ai piatti; titolo impresso al dorso. Una macchia al piatto anteriore, complessivamente ben conservata.

Prima edizione. CICOGNARA 1136; MELZI I 304; MORAZZONI 294.

€ 200



**1170. Biffi Giacomo**

*Pater Noster.* Torino: Lutetia, 1985.

4 volumi in-folio (mm 415x350). 1 volume di testo con 40 pagine e 3 bassorilievi fusi in bronzo a cera persa. Esemplare contrassegnato dalla lettera P (su 21, uno per ogni lettera dell'alfabeto) su una tiratura complessiva di 99 copie. Legature artigianali in mezza pelle, tela e seta con incisioni in oro zecchino e custodia in legno rivestita.

SI AGGIUNGE: **Buzzati Dino**, *La famosa invasione degli orsi in Sicilia.* Milano-Roma: Rizzoli, 1945. In-4° (mm 280x205). Pagine 156. Strappi al margine e al frontespizio facilmente riparabili. Legatura editoriale con dorso restaurato. Esemplare privo della sovraccoperta. (5) II OPERA: Prima edizione.

€ 640



**1171. Blasis Carlo**

*Notes upon dancing historical and practical...* London: published by M. Delaporte, 1847.

In-8° grande (mm 214x140). Pagine [4], 190, [2] con 1 antiporta incisa e 3 tavole fuori testo. UNITO A: **Id.**, *Delle composizioni coreografiche e delle opere letterarie [...] coll'aggiunta delle testimonianze di varii illustri scrittori.* Milano: presso i fratelli Centenari e comp., 1854. Pagine VI, 87, 1 bianca con 1 ritratto impresso su carta azzurrina in antiporta e 2 tavole fuori testo. Conservate le brossure originali dell'opera. UNITO A: *Biografia di Virginia Blasis e onori poetici.* Milano: tip. Fratelli centenari e comp., 1853. Pagine 103, 1 bianca. UNITO A:

**Id.**, *Raccolta di varj articoli letterarj scelti fra accreditati giornali italiani e stranieri...* Milano: presso il librajno Ernesto Oliva, 1858. Pagine 47, [6] con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 2 tavole fuori testo rilegate in fine. Occasional fioriture ma buone condizioni generali. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in percellina decorata. Titoli impressi in oro al dorso. Raccolta rilegata di opere del ballerino e coreografo italiano Carlo Blasis, noto per aver diretto l'Accademia di Ballo del teatro della Scala tra il 1837 e il 1850.

€ 180



**1172. Boccaccio Giovanni**

*Decameron [...] a cura di Piero Chiara. Nota storico-filologica di Vittore Branca. Undici tavole a colori di Franco Gentilini.* Milano: Edizioni di pregio S.E.D.D., 1975.

In-4° (mm 320x220). Pagine XVII, [1], 556 con riproduzioni a colori in litografia di 11 acquaforti-acquatinte e 1 illustrazione a piena pagina a colori, il tutto nel testo. Esemplare non numerato su una tiratura di 500 copie. Internamente in ottimo stato. Legatura in piena pelle con titolo e autore su tasselli al dorso e filetti dorati ai comparti, con difetti e mancante della lamina d'oro incisa e firmata da Francesco Gentilini normalmente posta al centro del piatto anteriore. Volume conservato entro custodia in cartone marmorizzato.

€ 400



**1173. Bode Wilhelm**

*L'oeuvre complet de Rembrandt. Réproduction par l'héliogravure de tous le tableaux du maître accompagnée de leur histoire, de leur description et d'une étude biographique et critique. Volume 1 (-8). Paris: Sedelmeyer, 1897.*

8 volumi in-folio (mm 450x330). Pagine [8], 175, [1]; [8], 177, [3]; [8], 204, [4]; [8], 222, [2]; [8], 214, [2]; [8], 204, [4]; [8], 255, [1]; [8], 336, [4] con nel complesso 610 tavole fuori testo protette da veline. Esemplare n. 108 su una tiratura complessiva di 215 copie, su papier d'Hollande. Ottime condizioni interne con minime fioriture. Legatura in tela con titolo oro al dorso e risguardi in carta marmorizzata. Le copertine originali sono conservate all'interno. (8)

€ 800

**1174. Bombelles Charles-René de**

*Monumenti e Munificenze di Sua Maestà la Principessa Imperiale Maria Luigia, Arciduchessa d'Austria, Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla.*

Parma e Parigi: Tipografia di Paolo Renouard, 1845.

6 fascicoli in-folio oblungo (mm 292x435). Carte [10]; [8]; [10]; [5]; [6]; [8] + 1 ritratto di Maria Luigia in antiporta di formato in-4° e 69 tavole fuori testo protette da veline (così distribuite nei volumi: 12; 11; 13; 11; 10; 12), di cui 61 litografie tirate in seppia da Deroy su disegni di Mazza. Lievi bruniture, una macchia di umidità in principio e un foro nelle ultime carte di testo e di tavole del secondo volume, un'altra macchia di umidità più ampia e marcata nel sesto, ma nel complesso bella copia. Brossure editoriali azzurre con titoli stampati in nero al piatto anteriore, entro cornice xilografica, e con l'indicazione dei fascicoli. (6)

Rarissima edizione originale di questa splendida e importante opera figurata su Parma opera del conte di Bombelles, maggiordomo di Maria Luigia e suo terzo marito dal 1834. Bombelles aveva commissionato nel 1837 una serie di acquerelli raffiguranti vedute della città e dei suoi monumenti a Pietro Mazza, acquerelli dai quali fece trarre poi nel 1845 una raccolta di litografie stampate in seppia da Isidore Laurent Deroy pubblicate a Parma in quello stesso anno corredate da testo esplicativo in tre lingue. Fanno parte del corredo iconografico di quest'opera anche un ritratto di Maria Luigia e 9 tavole di medaglie. Manca ad ATABEY.

€ 3000



**1175. Boschini Marco**

*Il regno tutto di Candia delineato da parte a parte et intagliato.* [Venezia]: S.e., 1651.

In-folio (mm 298x205). Carte [3] (con frontespizio, dedica e antiporta), 61 tavole calcografiche numerate con piante, mappe e vedute di cui 9 a doppia pagina e ripiegate e le rimanenti a piena pagina. Il frontespizio e l'antiporta, raffigurante il Leone di San Marco che troneggia sull'Isola di Creta, sono entrambi calcografici. Estesa gora d'acqua alle prime dieci e alle ultime dieci carte, alone di umidità più contenute nel margine interno delle altre, alcuni strappetti marginali alla grande tavola ripiegata della *Città di Candia assediata* ma per il resto bella copia ad ampi margini e con le tavole in vivida e fresca inchiostatura. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso; forellini di tarlo anche riparati ai contropiatti e ai fogli di guardia.

Edizione originale, con il privilegio impresso al frontespizio; non vi sono evidenze dell'esistenza di una precedente edizione databile al 1645, talvolta citata dai repertori. Probabilmente l'errore è dovuto al fatto che in quello stesso 1645 - anno dell'inizio dell'assedio di Candia da parte dei Turchi - il Boschini aveva iniziato la sua attività di cartografo realizzando una grande mappa dell'isola di Creta in due fogli. L'Autore stesso nella dedica al Doge e al Consiglio di Venezia dichiara di aver realizzato 6 anni prima «l'Intaglio del Regno Suo nobilissimo di Candia contra'l Turco difeso»; sicuramente quella stampa gli servì da fonte per la mappa dell'isola in scala ridotta qui presente. Nel 1651 la città affrontava il quarto anno di un



assedio che sarebbe durato 22 anni. Cfr. ATABEY 136; BLACKMER 171: «Apparently Boschini, a Venetian painter, engraver and writer on art, began making the cuts for this work in 1645... the reason for undertaking the work was to illustrate Venetian valour in the face of the turkish attack on Crete which began in 1645»; BRUNET I, 1123; PIANTANIDA I, 1331; SHIRLEY, Bos-1a; ZACHARAKIS 394.

€ 3500



**1176. Bovio Carlo**

*Rhetoricae suburbanum pars prima (-unica publicata): Cuius Libri tres exhibent...* Romae: Typis Francisci Tizzoni, 1676. In-12° (mm 142x72). Pagine XXXII, 416. Con 35 illustrazioni a piena pagina nel testo calcografiche, ciascuna contenente 6 emblemi, antiporta allegorica incisa in rame da Nolin su disegno di Gimignani e frontespizio della *pars prima* figurato inciso da Venturino. Esemplare brunito e un po' rifilato ma nel complesso buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte, un poco lisa.

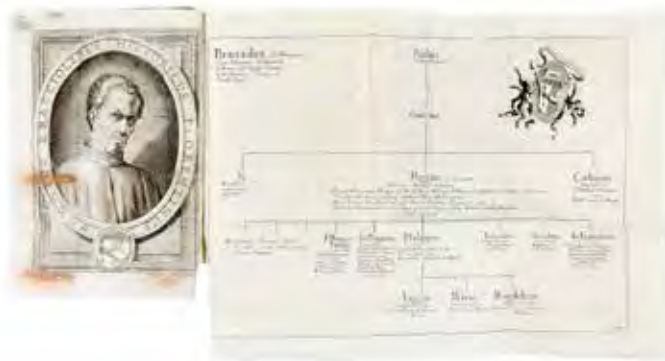
Parte prima e unica pubblicata di questo bel libro di emblemi, in cui sono raffigurate le insegne dei santi, cardinali e papi gesuiti oltre a una sezione dedicata alla Vergine Maria. Cfr. DE BACKER-SOMMERVOGEL II. 64.25; PRAZ 285; LANDWEHR, *French, Italian, Spanish and Portuguese emblem books*, 187.

€ 140

**1177. Bracciolini Poggio**

*Historia Florentina nunc primum in lucem edita, notisque & auctoris vita illustrata ab Jo. Baptista Recanato patritio Veneto...* Venetiis: apud Jo. Gabrielem Hertz, 1715.

In-4° (mm 260x195). Pagine [8], XLVI, [2], 384, [16], con 1 ritratto di Poggio Bracciolini inciso da A. Luciani e 1 tavola ripiegata di albero genealogico e stemma araldico della famiglia Bracciolini. Vignetta calcografica sul frontespizio con le allegorie di Venezia (leone di San Marco) e del fiume Arno, veduta della città di Firenze sullo sfondo. Splendida copia, completa e in ottime condizioni di conservazione, fatta eccezione per alcune macchie alla carta di ritratto. Legatura in piena pelle con titoli entro tassello impressi in oro al dorso. Decorazioni in oro a dorso e unghiate, guardie in carta marmorizzata. Minime tracce d'usura ai piatti e difetti alle cuffie.



Prima edizione latina con il commento del veneziano G.B. Recanati della celebre cronaca della città di Firenze dal 1350 al 1445.

€ 200

**1178. Breton Ernest**

*Monumenti più ragguardevoli di tutti i popoli descritti ed effigiati...* Torino: Stabilimento Tipografico Fontana, 1844.

2 volumi in-4° (mm 255x175). Pagine 538; 662 con 150 tavole incise. Esemplare con qualche fioritura, minimi aloni e strappo a pagina 7 del secondo volume. Legature in mezzo marocchino con punte e titoli dorati al dorso. Danni alle cerniere del primo volume e altri difetti. (2)

€ 100

**1179. Brizzi Giovanni**

*La cuciniera moderna. Opera gastronomica.* Siena: nella tip. di Guido Mucci, 1845.

In-8° (mm 172x110). Pagine 192. Fioriture. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti marmorizzati, titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: Wery G., *Agenda aide-mémoire vitivole et vinicole...* Paris: Baillière et fils, 1912. (2)

€ 100

**1180. Browning Elisabeth Barrett**

*Poetical Works.* London: Smith, Elder, & Co., 1889.

6 volumi in-8° (mm 230x150). Volumi in ottimo stato, alcuni dei quali parzialmente intonsi e in barbe. Legatura in piena tela con titoli su tassello cartaceo al dorso e minime macchie ai piatti. Ex-libris cartaceo al contropiatto anteriore. (6)  
Lotto non passibile di restituzione.

€ 120

**1181. Browning Robert**

*Poetical Works.* London: Smith and Elder and Co., 1889.

17 volumi in-8° grande (mm 230x150). Volumi in ottimo stato, alcuni dei quali parzialmente intonsi e in barbe. Legatura in piena tela con titoli su tassello cartaceo al dorso e minime macchie ai piatti. Ex-libris cartaceo al contropiatto anteriore e firma e dedica dell'Autore a tre volumi. SI AGGIUNGE: Id., *An Essay on Percy Bysshe Shelley.* London: Reeves and Turner, 1888. In-8° (mm 230x150). Pagine 27, [1]. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 500 copie. Buona copia in barbe, con brunture ai soli fogli di guardia. Brossura editoriale con titoli al piatto anteriore e qualche segno di usura al dorso e ai piatti. Firma e dedica dell'Autore all'occhietto. (18)  
Lotto non passibile di restituzione.

€ 500

**1182. Bruno Francesco Saverio**

*L'Osservatore di Napoli ossia Rassegna delle istituzioni civili de' pubblici stabilimenti de' monumenti storici ed artistici [...] di Napoli con una breve descrizione [...] delle antichità di Pozzuoli, Ercolano*, In Napoli: Dalla Stamp. Del Vaglio, 1855. In-8° (mm 174x110). Pagine [10], 592 [i. e. 590], [4] con 2 tavole di ritratti e 22 tavole fuori testo, talvolta ripiegate, con vedute dei luoghi descritti. Fioriture e strappetti marginali, alcune arrossature nelle tavole e un foro di tarlo nel margine interno delle ultime carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in percallina decorata e titoli e impressioni in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Avellino Francesco Maria**, *Giornale numismatico: opera periodica...* Napoli: Domenico Sangiacomo, 1808-1812. In-4° (mm 255x190). Pagine [4], 64 con 4 tavole calcografiche fuori testo numerate. UNITO A: *Italiae veteris numismata*. Neapoli: excudebat Dominicus Sangiacomo, 1808. Pagine [4],



108. UNITO A: *Italiae veteris numismata [...] supplementum*. Neapoli: ex officina Monitoris, 1814. Pagine [4], 52. Una gora e un piccolo foro di tarlo nel margine interno della seconda parte, sempre senza danni al testo, ma buona copia marginosa e completa delle tavole. Legatura coeva in mezza pergamena rigida con piatti in carta marmorizzata e titolo manoscritto al dorso. Angoli leggermente stanchi, mancanze lungo le unghiate. SI AGGIUNGE: **Di Niscia Annibale**, *Storia civile e letteraria del regno di Napoli...* Napoli: stab. tip. G. Nobile, 1846. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 215x140). Pagine XII, [2], 277, [1] con 5 tavole tipografiche fuori testo numerate I-V; 271, [1]. Fioriture diffuse alle carte ma opera completa. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli e impressioni dorate al dorso. (3)

€ 200



**1183. Buffon Georges Louis**

*Oeuvres complètes [...] Tome Premier (-VI)*. Paris: Au Bureau de la Société des publications illustrées, 1839-1841. 6 volumi in-4° (mm 260x170). Pagine [4], 782; [4], 775, [1]; [4], 726; [4], 781; [4], 653, [1]; [4], 752 + 1 ritratto dell'Autore in antiporta nel primo volume e 120 belle tavole a colori incise fuori testo protette da veline. Vignette ai frontespizi. Fioriture sparse in tutti i volumi e qualche quaderno molto brunito. Legatura coeva in mezza pelle con piatti rivestiti da carta marmorizzata. Ex-libris *Caruso* al contropiatto.

€ 200

**1184. Caesar Gaius Julius**

*I commentari [...] con le figure in rame de gli alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallazioni delle Città. & di molte altre cose [...] fatte da Andrea Palladio*. In Venetia: Per Girolamo Foglietti, 1618 [ma 1598]. In-4° (mm 200x150). Pagine [40], 407, [1] + 42 tavole finemente incise in rame a doppia pagina. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettera e fregi tipografici incisi in legno. Piccoli forellini di tarlo nel

testo e un lavoro di tarlo nel margine inferiore dei quaderni GG-II che lede testo e tavole, per il resto buona copia, con le tavole in fresca tiratura. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con angoli, piatti rivestiti in carta marmorizzata; lievemente lisa. Ex-libris *Caruso* al contropiatto. SI AGGIUNGE: **Id.**, *De Bello gallico commentarii VII [...]. Cum scholiis Franc. Hotomani Iurisc., Ful. Ursini Romani, Ald. Manutij p.f.* Lugduni: Apud Bartholomaeum Vincentium, 1574. In-8° (mm 175x105). Pagine [36], 516, 386, [47]. Con 11 figure incise in legno nel testo, anche a piena pagina. Marca al frontespizio, alcuni capilettera e ornamenti al testo xilografici. Un'ampia ma lieve gora d'acqua nell'angolo esterno delle carte, per il resto buona copia. Legatura moderna in pergamena antica con lacerti di legacci e lacuna riparata al piatto anteriore. (2) Seconda edizione stampata nel 1598 dal Foglietti sebbene il frontespizio porti un errore tipografico nella data di stampa. Le tavole sono le stesse della prima edizione del 1575, preparate da Andrea Palladio. FOWLER, 237.

€ 800





**1185. Cain Georges**

*La Seine du Point-du-jour à Bercy. 44 eaux-fortes originales de Charles Jouas.* S.l. [Paris]: Aux dépens de deux amateurs, 1927.

In-8° (mm 278x205). Pagine [4], 110, 2 carte bianche in principio e in fine. Con 44 acqueforti originali di Jouas nel testo e due suite con il primo e il secondo stato delle illustrazioni. Esempare n. 29, uno dei 30 con le acqueforti nel testo e una doppia suite delle tavole, su una tiratura complessiva a 130 esemplari stampati su Vélin de Rives. Bella legatura in pieno marocchino verde firmata Sir Abdy & Creuzevault, con una decorazione astratta al piatto anteriore ottenuta con

diversi toni di verde. Titoli impressi in grigio al dorso. Doublures in seta con cornice in marocchino verde. Entro custodia in cartone marmorizzato con profilo in marocchino verde. Brossura originale conservata all'interno. Ex-libris *François Ragazzoni* a uno dei fogli di guardia.

Esempare della tiratura di testa, con due suites delle tavole. La composizione che orna la legatura è stata disegnata da Sir Robert Abdy e realizzata dal grande legatore parigino Henri Creuzevault, di cui Abdy fu uno dei primi commitenti; nel contropiatto è impresso in oro anche il titolo di questo soggetto, *Decoration grande fantasia*.

€ 900

**1186. Calza Guido**

*Scavi di Ostia. Volume I (-IV).* Roma: Libreria dello Stato, 1953.

5 volumi in-4° grande (mm 350x250). Pagine 248, [2] con numerose piante ripiegate; 153, [3]; 256, [2]; 408, [4]; 9 di indice, [3] e CCXXVII tavole. Esempari in ottimo stato in tela con titoli al piatto anteriore e dorso con titoli su tassello. Qualche macchia ai piatti. (5)

€ 400



**1187. Cancellieri Francesco**

*Notizie del Carcere Tulliano detto poi Mamertino alle radici del Campidoglio ove fu rinchiuso S. Pietro e delle catene con cui vi fu avvinto prima del suo martirio...* Roma: per Luigi Perego Salvioni, 1788.

In-8° (mm 210x140). Pagine [8], 142 con 4 belle incisioni calcografiche fuori testo a piena pagina. Fregio inciso in rame al frontespizio. Occasionali e lievissime fioriture, per il resto perfetta conservazione. Legatura coeva in piena pelle bazzana con titolo e decorazioni dorate ai comparti del dorso. Tagli rossi. Unghiere e cerniere lievemente lise. SI AGGIUNGE: **Sebastiani Leopoldo**, *Descrizione del nobilissimo e reale palazzo di Caprarola...* In Roma: nella stamperia Pagliarini, 1791. In-8° piccolo (mm 175x125). Pagine 91, 3 bianche. Lieve brunitura uniforme ma buone condizioni complessive. Legatura coeva in cartonato muto decorato. Alcune postille di mano antica alle ultime pagine di volume. (2)

I OPERA: Prima edizione. LOZZI II 4229: «Uno dei più rari e ricercati libri dell'eruditissimo scrittore romano»; SCHUDT 982. II OPERA: Seconda edizione (la prima è del 1741) di questa interessante opera sul Palazzo Farnese di Caprarola.

€ 140





**1188. Cantù Cesare**

*Grande illustrazione del Lombardo-Veneto ossia storia delle città, dei borghi, comuni, castelli, ecc. fino ai tempi moderni per cura di letterati italiani...* Milano: per la Società editrice A. Tranquillo Ronchi, 1857-61.

5 parti in 6 volumi in-4° (mm 250x160). Pagine 621, [6], 626-839, [9] con 5 tavole fuori testo, di cui 2 ripiegate; 830 con 5 tavole fuori testo, di cui 3 ripiegate; 1244 con 4 tavole fuori testo; 288, 289\*-304\*, [7], 296-1014 con 1 tavola ripiegata fuori testo [di 6]; 1091, [1] con 5 tavole fuori testo, di cui 1 ripiegata; 791, [1] con 4 tavole fuori testo. Con nel complesso 17 ritratti e 7 tavole ripiegate oltre a innumerevoli illustrazioni xilografiche nel testo, alcune a piena pagina. Ciascun volume presenta un'antiporta figurata inclusa nella numerazione delle pagine. Pecetta di rinforzo a pagina 389 del primo volume e occasionali fascicoli bruniti comuni a tutti i volumi. Legatura coeva omogenea in mezza percullina con piatti in carta decorata. Usura lungo le unghiate e agli angoli. (6)

Importante opera, riccamente illustrata, che propone una descrizione dettagliata delle città componenti il regno Lombardo-Veneto: tra queste Milano, Pavia, Venezia, Padova, Vicenza, Bergamo, Crema e Rovigo, dando spazio anche a moltissimi centri minori. Il nostro esemplare, pur presentando i dati editoriali comuni alla prima edizione (il primo volume edito a Milano dalla società editrice Tranquillo Ronchi, i volumi dal secondo al quinto editi presso Corona e Caimi editori a Milano) è arricchito da 17 ritratti e 1 pianta di Mantova che Cremonini associa alla sola seconda edizione (CREMONINI 164).

€ 300

**1189. Capello di Sanfranco Luigi**

*Dizionario mitologico di tutti i popoli e sue relazioni colla storia...* Torino: presso Giuseppe Pomba e Comp., 1837. 2 volumi in-8° (mm 220x130). XIX, 553, [3]; 680 con un'antiporta allegorica incisa in rame e una tabella ripiegata. Fioriture sparse. SI AGGIUNGE: **Millin Aubin Louis de Grandmaison**, *Dizionario portatile delle favole per l'intelligenza de' Poeti, delle Pitture, delle Statue, delle Sculture [...]. Tomo primo*. Bassano: nella tipografia Remondiniana, 1804. (3)

Esemplare non passibile di restituzione.

€ 50

**1190. Cardarelli Vincenzo**

*Il sole a picco.* (Al colophon:)

Bologna: Stabilimenti Poligrafici Riuniti, 1929.

In-8° (mm 180x120). Pagine 166, [1], con numerose illustrazioni di Giorgio Morandi nel testo. Esemplare n. 66 su una tiratura complessiva di 1000 copie. Ottima copia, con minime ingialliture e difetti. Legatura in tela, con applicato al piatto anteriore la broccatura originale. Nota di possesso a una delle prime carte.

€ 100



**1191. Casotti Giovanni Battista**

*Memorie istoriche della miracolosa immagine di Maria Vergine dell'Impruneta...* In Firenze: appresso Giuseppe Manni, 1714.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 250x175). Pagine XV, [1], 318; 231, [1]; 57, [3] con 1 antiporta figurata incisa in rame e 10 grandi tavole calcografiche più volte ripiegate fuori testo incise in rame. Restauri marginali a gran parte delle tavole, un piccolo lavoro di tarlo alle prime 9 carte, bruniture a fascicoli occasionali e una gora nel margine inferiore delle pagine. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro al dorso. Unghiate con difetti, usure alle cuffie.

Non comune edizione arricchita delle belle tavole incise da Cosimo Mogalli su disegno di Alessandro Saller. BRUNET I 1615; GAMBA 2190; GRAESSE II 61; MORENI I 225.

€ 400



**1192. Caterina da Siena**

*Dialogo [...] el qual profondissimamente tratta de la divina providentia: de quasi tutti li peccati mortali & de molte altre stupende...* (Al colophon:) Impresso in Venetia: per Marchio Sessa, 1540.

In-8° (mm 162x102). Carte [32], 224. Vignetta xilografica al frontespizio raffigurante la Santa nel momento in cui riceve le stigmate, marca dello stampatore in fine. Buona copia, con alcune lievi gore d'acqua e aloni marginali. Legatura moderna in piena pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso. Ex-libris *Carpaneto* applicato al contropiatto, alcune glosse in graziosa grafia cinquecentesca al testo. Lozzi 5103.

€ 500

**1193. Cavaccio Giacomo**

*Illustrium Anachoretarum Elogia sive religiosi viri musaeum.* (Al colophon:) Romae: Typis Jacobi Dragondelli, 1661. In-4° (mm 230x175). Pagine [6], 157, [9]. Bel frontespizio figurato alle armi di papa Alessandro VII e 32 tavole a piena pagina nel testo incise da Francesco

Valegio. Capilettera e fregi xilografici. Un po' allentato internamente, con le 4 carte di dedica legate in fine ma bella copia, completa e con le tavole in fresca inchiostatura. Legatura coeva in piena pergamena muta con difetti all'angolo superiore e alle estremità del piatto anteriore. Ex-libris *William John Lee e Luciano Caruso* al contropiatto.

L'apparato iconografico si costituisce di una bella veduta di Bassano presa dal Convento di S. Fortunato, in cui è raffigurato anche il celebre ponte - la prima incisione in ordine di tempo di Bassano e del suo paesaggio - e da 31 splendide tavole incise da Valegio (o Valesio) raffiguranti i più celebri eremiti nei loro ritiri. BRUNET I 1693; CICOGNARA 2007: «Lorenzo Pignoria spiega in un avviso al lettore come il Cavaccio fosse pieno d'ingegno, pittore, incisore e disegnatore d'architettura» e che il Valegio avesse inciso queste tavole cercando di imitare la scuola fiamminga e in particolare Sadeler; LEBLANC IV, 88; PIANTANIDA 4566.

€ 300

**1194. Cebes Thebanus**

*Kebetos Thebaïou Pinax. La tavola di Cebete tebano.* Parmae: in aedibus palatinis typis Bodonianis, 1793.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 223x150). Pagine [10], 62, 1 carta bianca; 1 carta bianca, [2], 78, 1 carta bianca. Ottima copia in barbe e in cartonato arancione bodoniano con titoli su tassello cartaceo al dorso, lievemente lisa; ex-libris *Carpaneto* applicato al contropiatto. SI AGGIUNGE: **Barotti Lorenzo**, *Lezioni sacre [...] su i libri di Tobia, di Giuditte, e di Ester. Volume 1 (-2)*. Parma: dalla Stamperia reale, 1785-1786. 2 volumi in-4° (mm 303x220). Pagine [12], 273, [1]; [4], 308, [2]. Ottima copia nelle sue barbe. Legatura coeva in cartonato rivestito di carta xilografata, con abrasioni e altri segni del tempo. Titoli su tassello cartaceo al dorso. Ex-libris applicati ai contropiatti. SI AGGIUNGE: **Longus Sophista**, *Gli amori pastorali di Dafni e Cloe descritti da Longo greco ora per la prima volta volgarizzati*. In Venezia: appresso Modesto Fenzo, 1766. Frontespizio con il margine interno ricostruito ed esemplare rimontato. (4) I OPERA: Edizione rarissima, con il testo della prima parte in greco e della seconda in italiano. DE LAMA 88; BROOKS 510. II OPERA: BROOKS 300.

€ 200



Lotto di opuscoli francesi del 1700 e 1800

**1195. Chassenet Francois**

*Le fléau aquatique, poème.* A Avignon: chez François Guibert & Henri-Joseph Joli, 1756.

In-8° (mm 215x140). Pagine [4], VII, [1], 66, [1], 1 bianca. Esemplare lievemente brunito ma in barbe e completo. Legatura coeva in pieno cartonato rustico muto. Timbro di precedente proprietario a inchiostro blu all'occhietto. SI AGGIUNGONO: **Laugier Marie**, *Les épreuves du républicain, ou L'amour de la patrie, essai patriotique* A Paris: chez Maradan, 1764. **François de Neufchâteau Nicolas Louis**, *Conseils d'un père a son fils imités des vers que Muret a écrits en latin pour l'usage de son neveu* A Parme: imprimé par Bodoni, 1801. **Bougeant Guillaume Hyacinthe**, *Amusement philosophique sur le langage des bestes.* A Paris: chez Gisse, rue de la vieille

Bouclerie: Bordelet, rue Saint Jacques: Ganeau, rue Saint Jacques, 1739.

**Bouche Charles-François**, *De la restitution du Comté Venaissin, des ville et État d'Avignon; motion imprimée sous l'autorisation de l'Assemblée nationale, par son décret du 21 novembre 1789.*

A Paris: chez Baudouin, imprimeur de l'Assemblée nationale, 1789. (5) Lotto non passibile di restituzione.

€ 200



**1196. Chaudon Louis Mayeul**

*Nouveau dictionnaire historique ou Histoire abrégée de tout les hommes qui se sont fait un nom par des talens, des vertus, des forfaits, des erreurs, &c. [...] Tome Ier (-VIII).* A Caen: Chez G. Le Roy, 1786.

8 volumi in-8° (mm 198x118). Pagine [2], XLIV, 225, [5], 382, [2]; [4], 796 [i.e. 800]; [4], 637, [1], manca l'ultima carta bianca; [4], 640; [4], 616; [4], 680; [4], 628; [4], 733, [1]. Esemplare lievemente e uniformemente brunito, con minime mende. Legatura coeva in pieno vitello nocciola maculato, con cornice di filetto impressa a secco ai piatti e titoli impressi in oro su tasselli ai

dorsi a 5 nervi, fregi floreali dorati ai comparti. Forellini di tarlo sui piatti e sui dorsi, difetti a cuffie e cerniere ma nel complesso discreta la conservazione. Ex-libris *Caruso* al verso degli occhietti. (8)

€ 300



**1197. Chevillard Jacques**

*Dictionnaire Heraldique contenant les Armes et Blazons des Princes, Prelats, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy [...]. Avec celles de plusieurs Maisons et Familles du Royaume Existantes.* A Paris: Chez l'Auteur, 1722.

In-8° (mm 156x82). Pagina XXIV, 194, [44]. Interamente inciso in rame. Le 194 pagine contengono una grande stemma reale a piena pagina e successivamente 9 piccoli stemmi ciascuna, alcuni lasciati vuoti. Ottimo esemplare, solo un po' rifilato nel margine superiore.

Legatura coeva in piena pelle con titoli e fregi dorati impressi ai comparti del dorso a 5 nervi; cerniere e punte stanche, una anche riparata. Ex-libris *Sacase e Caruso* applicati al contropiatto, ex-libris settecentesco manoscritto insieme a una lunga nota al verso del foglio di guardia. SI AGGIUNGE: **Bucelinus Gabriel**, *Notitia S.R.I. principum genealogica et stemmatographica...*

Ulmae: Apud Johannem Görlinus, s.d. [1659?]. In-8° (mm 137x82). Carte [4], XXXIII [ma 41, mancano 2 fogli] con oltre 300 piccoli stemmi xilografici nel testo. LEGATO CON: **Id.**, *Praecipuarum universi terrarum orbis provinciarum regionumq, nuperficialis descriptio.*

Ulmae: Apud Johannem Görlinus, s.d. [1659?]. Carte [2] + 29 mappe numerate incise in rame a piena pagina con testo esplicativo al verso. Solo la seconda e terza parte dell'opera di Bucelinus *Nuclei historiae universalis* in legatura posteriore in piena pergamena. (2)

I OPERA: Rara edizione originale di questa opera interamente incisa che offre la descrizione di più di 1700 blasoni disposti in un ordine nuovo per l'epoca, per tipologia di stemma. BRUNET 1, 1840.

€ 300

**1198. Chiosole Antonio**

*La genealogia delle case più illustri di tutto il mondo principiando da Adamo nostro primo padre, e continuando sino al tempo presente, rappresentata su 325 tavole colle sue dichiarazioni accanto per dar lume alla storia...* In Venezia: appresso Giambattista Recurti, 1743.

In folio (mm 365x250). Pagine [8] (la prima carta bianca), VIII, 665 [i.e. 655], [1]. Fregio xilografico sul frontespizio stampato in rosso e nero. Ottimo esemplare in barbe e su carta forte, con solo alcuni fogli un po' bruniti. Legatura muta coeva in cartonato. Ex-libris *Luciano Caruso* al contropiatto. Prima edizione, l'opera ebbe un notevole successo, tanto da rendersi necessaria una nuova edizione nel 1746.



€ 260

**1199. Ciappi Marcantonio**

*Compendio delle heroiche, et gloriose attioni et santa vita...*

In Roma: nella stamperia degli Accolti, 1596.

In-4° (mm 215x150). Pagine [8], 120, [8]. Grande marca incisa in legno al frontespizio, altra incisione al verso e bei capilettera xilografici. Esemplare con vistose gore d'acqua, fioriture e piega a pagina 41. Legatura in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Piccole mancanze alle cuffie e dorso parzialmente staccato.

€ 200



**1200. Cicero Marcus Tullius**

*Orationum volumen secundum.* (al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi et Andreae soceri, mense maii 1519.

1 volume (di 3). In-8° (mm 160x98). Carte [7], 4-281, [1] di colophon, 2 bianche. Ancora aldina al frontespizio. Esemplare internamente in ottima conservazione.



Graziosa legatura coeva con cornici concentriche di fasci di filetti alternati a motivi floreali, intorno a un fregio circolare centrale e con i titoli in alto nel piatto anteriore, il tutto impresso a secco. Difetti al dorso e alle estremità dei piatti, allentata internamente.

Il solo secondo volume della prima edizione aldina delle orazioni di Cicerone.

€ 200

**1201. Cicero Marcus Tullius**

*In hoc volumine haec continentur. Rhetoricorum ad C. Herennium lib. IIII. M. T. Ciceronis De inventione lib. II. Eiusdem De oratore ad Quintum fratrem lib. III...* (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1521.

In-4° (mm 214x130). Carte [16] (l'ultima bianca), 245, [1]. Ancora aldina al frontespizio e in fine, spazi per iniziali con letterine-guida. Lacune anticamente reintegrate al frontespizio, gore d'acqua marginali e altre minime mende ma esemplare completo e a pieni margini. Legatura moderna in piena pelle con piatto anteriore e parte del dorso della legatura veneziana del Cinquecento conservati. Annotazione di mano coeva al contropiatto ed ex-libris *Carpaneto* applicato al foglio di guardia, nota di possesso manoscritta al frontespizio e ripetuta nella prima pagina di testo, molte glosse sparse.

Seconda edizione aldina, una sostanziale ristampa della prima del 1514 fatta eccezione per l'introduzione di un copioso *Index verum notabilium*. Cfr. ADAMS C-1677; AHMANSON-MURPHY 207; RENOARD 93.13. Sono qui raccolte le opere di Cicero: *Rhetorica ad Herennium*; *De inventione*; *De oratore*; *Brutus*; *Orator*; *Topica*; *Partitiones oratoriae*; *De optimo genere oratorum*.

€ 500



**1202. Cicero Marcus Tullius**

*Officiorum libri tres summa cura nuper emendati, commentantibus Petro Marso, Francisco Maturantio & Ascensio...* Venetiis: [Eredi di Luca Antonio Giunta], 1540 (Al colophon:) Venetiis: in officina Ioannis Patavini, 1540. In-folio (mm 305x214). Carte [10], CCLX. Marca giuntina incisa in legno al frontespizio e 6 graziose vignette xilografiche poste a mo' di testatine in principio di ciascuna parte. Due profondi strappi riparati al frontespizio che attraversano testo e marca senza perdite, lievi fioriture sparse e alcune leggere gore d'acqua marginali. Legatura moderna in pergamena di riuso da antico antifonario, con un capolettera miniato ancora parzialmente leggibile. Ex-libris *Carpaneto* al contropiatto. SI AGGIUNGE: **Sallustius Crispus Gaius**, *Opera [...] cum Iodoci Badii Ascensii expositione [...] Pomponii Leti [...] recognitio...* (Al colophon:) Lugduni: impressus per Ioannem Marion, 1519. In-4° (mm 264x165). Carte 6, CXXXIX, [1]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con bella cornice architettonica raffigurante Sallustio in cattedra circondato da Leto, Bade e altri studiosi, vignette più volte ripetute nel testo, capilettera figurati e

marca di Simon Vincent in fine, il tutto inciso in legno. Testo contornato dal commento. Esemplare mediocre con numerosi difetti. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida; tracce di muffa al piatto posteriore. Ex-libris *Carpaneto* al contropiatto anteriore. Alcune glosse, talvolta rifilate, e *maniculae* al testo. (2)  
I OPERA: Contiene il *De officiis*, *De amicitia*, *De senectute* e i *Paradoxa stoicorum* con i commenti di Josse Bade, Pietro Marso, Ognibene Bonisoli, Martino Filetico e Francesco Maturanzio. Ciascun libro del *De Officiis* e gli altri trattati hanno una graziosa vignetta in principio incisa in legno. Cfr. CAMERINI I, 432: le due brevi orazioni di Marso sono qui in prima edizione.

€ 300



**1203. Cicero Marcus Tullius**

*Opera quae supersunt omnia. Ad fidem optimarum editionum diligenter expressa. Voluminibus 20.* Glasguae: in aedibus Academicis: excudebant Rob. et And. Foulis Academiae typographi, 1748-1749. 20 volumi in-12° (mm 115x68). Pagine [2], X, [10], IX, [1], 384, 56; [4], 261, [3]; 166, [2]; [4], 217, [3]; [2], 187, [3]; [4], 346; [4], 347-757, [1]; [4], 759-1163, [1]; [4], 408; [4], 410, [2]; [4], 399, [1]; [4], 408; [4], IX, [3], 226, [2]; [2], 55, [3], 57-160; [4], 323, [1]; [4], X, [10], 13-333, [3]; [4], 245, [3]; 6, 120, [2]; [12], 142, [2]; 227, [1]; [4], 368; [4], 416 [i.e. 414], [2]; [4], 410, [2]; [6], 413-826, [2]; [4], 189, [3], 156. Al volume 14 piccolo lavoro di tarlo nelle ultime carte, al volume 15 le due parti sono legate

invertite, senza perdita di testo, al volume 17 ripetute le pagine 95 e 96 e il volume 20 scompleto delle ultime due carte bianche. Occasionali bruniture in principio e fine dei volumi ma nel complesso ottimo esemplare, ben conservato. Legatura in pieno vitello nocciola con titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Tagli rossi, unghiate decorative. Al contropiatto anteriore di ogni volume è apposto un ex-libris cartaceo di William Kilborn. (20)  
Graziosa opera tascabile dell'opera omnia di Cicerone, edita a Glasgow dal 1748 al 1749. L'opera include tre volumi di *Rhetoricorum* (volumi 1-3), sette di *Orationum* (volumi da 4 a 10), cinque di *Philosophicorum* (volumi da 11 a 15) e 5 di *Epistolarum* (volumi da 16 a 20).

€ 400



**1204. Clarac Charles Othon Frederic Jean Baptiste (de)**

*Fouille faite à Pompei en présence de S.M. la Reine des Deux Siciles, le 18 Mars 1813...* S.l: s.e., 1813.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 1900x120). Pagine [2], 93, 1 bianca con 1 frontespizio calcografico e 15 tavole fuori testo legate in fine, numerate 1-15. UNITO A: **Millin Aubin-Louis**, *Description des tombeaux qui ont été découverts à Pompei dans l'année 1812.* Naples: de l'imprimerie Royale, 1813. Pagine [8], 100 con 7 tavole fuori testo legate in fine, numerate I-VII. Occasionali fioriture, una pecetta di rinforzo all'ultima tavola della seconda parte ma ottima copia, con le tavole complessivamente in buono in buono stato. Legatura in mezza pelle con piatti in percallina. Lievi tracce di usura.

€ 200

**1205. Cocconcelli Antonio**

*Descrizione dei progetti e lavori per l'innalzamento dei due ponti sul Taro e sulla Trebbia pubblicata dall'architetto delle due grandi opere...* Parma: dalla Tipografia Ducale, 1825. In-4° (mm 288x215). [4], 207, [1] con 7 carte di tavole numerate più volte ripiegate fuori testo con mappe e prospetti e 1 ritratto dell'Autore inciso in antiporta da Rossena. Ottima copia. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati, titoli oro su tassello al dorso. Due diversi ex-libris al contropiatto. Conservate all'interno 3 lettere datate 1821-1829, di cui 2 indirizzate al Cocconcelli. (4)

Rara edizione di ingegneria civile stampata in carattere bodoniano, sconosciuta a Brooks. € 400

**1206. Cocteau Jean**

*Opium.* Paris: Delamain & Boutelleau, [1930].

In-8° (mm 190x120). 264, [1] con 39 illustrazioni. Copia in buono stato, con minime fioriture. Legatura in percallina rossa con titoli al dorso e minime abrasioni ai piatti. SI AGGIUNGE:

**Bertarelli Achille**, *L'Imagerie Populaire Italienne*. Paris: Editions Duchartre & Van Buggenhoudt, [1929]. In-4° grande (mm 285x220). Pagine 105, [3] con numerose illustrazioni. Esemplare intonso in ottime condizioni. Brossura editoriale figurata. SI AGGIUNGE:

**Bugiani Arrigo**, *Festa dell'omo inutile*. Firenze: Vallecchi, 1936. In-8° (mm 185x120). Pagine 177. Esemplare n. 238 su una tiratura complessiva di 1000. Ottimo esemplare con piccole incisioni a mo' di finalino. Brossura originale figurata un poco stanca. Firma dell'Autore alle prime carte. (3) € 140



Con dedica dell'Autrice alla Principessa Matilde Demidoff

**1207. Colet Louise [pseud. di Revoil Louise]**

*Le musée de Versailles et le funeraillles de Napoleon. Poemes.* Paris: Typographie Lacrampe et compagnie, 1842.

In-folio (mm 390x270). Pagine [4], 28, [4]. Ottima copia. Elegante legatura coeva in seta verde, con filetti dorati ai piatti e al dorso, titoli impressi in oro su tassello applicato al dorso. Ex-libris Demidoff in caratteri cirillici applicato al contropiatto e sul frontespizio i due timbri della «Bibliothèque de San Donato» e l'altro con le iniziali di Anatoli Demidoff. Lunga dedica manoscritta dell'Autrice a Matilde Demidoff: «à mon altesse regale Madame la Princesse Demidoff fille du Roi Jérôme et nièce de l'Empereur Napoléon! Hommage respectueux de l'Auteur. Louise Colet»

Copia Demidoff, in una sontuosa legatura in seta verde e impreziosita da una dedica di Colet a Matilde Bonaparte moglie di Anatoli Demidoff. Colet viene ricordata soprattutto per la sua lunga relazione con Flaubert, e per aver sostenuto di esserne stata la musa ispiratrice per la sua *Madame Bovary*, tuttavia fu un'autrice molto apprezzata al suo tempo: l'opera *Le musée de Versailles* qui pubblicata le valse nel 1839 riconoscimenti da parte della Académie française.

€ 260

**1208. Colle Francesco Maria**

*Storia scientifico-letteraria dello Studio di Padova. Volume I (-IV)* Padova: dalla Tipografia della Minerva, 1824.

4 volumi in-4° (mm 280x220). Pagine [6], XLII, [2], 148, [4]; [4], XIII, [3], 219, [1]; [4], 248; [8], XIV, [2], 123, [1]. Esemplari intonsi e in barba, con qualche alone e macchia. Brossure editoriali con titoli incorniciati al piatto anteriore. Mancanze ai margini e ai dorsi, in particolar modo alle cuffie. (4) € 420



**1209. Columella Lucius Iunius Moderatus**

*Dell'Agricoltura con note. Tomo I (-X). Traduzione del Dottor Ginirolamo Pagani.* In Venezia: nella Stamperia Palese, si trova presso l'erede di Niccolo Pezzana, 1793-1799.

10 volumi in-8° (mm 192x120). Esemplare scompleto dell'antiporta e di 32 carte finali con la prefazione latina a Publio Silvino nel primo volume, con alcune carte del tomo VI conservate slegate nel volume ma nel complesso in buono stato. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in percallina e titoli stampati in oro su tasselli ai dorsi, Ex-libris Luciano Caruso ai contropiatti. **SI AGGIUNGE: Home Francis, I principi dell'agricoltura, e della vegetazione [...]. Ora messa in italian, accresciuta dal traduttore...** Milano: nella stamperia di Antonio Agnelli, 1763.

In-8° (mm 185x110). Pagine [8], XXXII, 239, [1]. Bell'esemplare in barbe e in cartonato coevo marmorizzato; titoli dorati su tassello al dorso. Ex-libris Luciano Caruso e Biblioteca Cazzamini-Mussi in principio, sigillo in ceralacca con monogramma al frontespizio. (10)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 400



**1210. Commynes Philippe (de), Froissart Jean, Seyssel Claude, Gaguin Robert**

*Tres Gallicarum rerum scriptores nobilissimi: Philippus Cominaeus De rebus gestis a Ludouico XI et Carolo VIII, Francorum regibus. Frossardus In breuem historiarum memorabilium epitomen contractus. Claudius Sesellius De Republ. Galliae & regum officiis...* Francofurti ad Moenum: Ex officina Andreae Wecheli, 1578.

2 opere in 1 volume in-folio (mm 330x200). Pagine [8], 320, [28]. **LEGATO CON: Gaguin Robert, Rerum Gallicarum annales, cum Huberti Velleii supplemento...** Francofurti ad Moenum: ex officina typographica And. Wecheli, 1577. Pagine [4], 336, [12]. Marca dello stampatore incisa in legno ai frontespizi delle due opere e ripetuta più grande in fine, capilettera e testatine xilografiche. Bruniture diffuse. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli dorati su tassello al dorso, tagli cesellati. Lacerti di legacci e strappi al dorso, allentata internamente e con sguardie rinnovate. Al frontespizio timbro di doppio della Magliabechiana a 3 timbri della Biblioteca dei Chierici Regolari di San Michele, confluiti nella raccolta Magliabechiana dopo la soppressione dei conventi. Sottolineature di mano coeva, la stessa che sul frontespizio ha indicato «emendati» e che presumibilmente ha censurato il testo della prima opera in tre punti applicando delle pecette.

I OPERA: Prima edizione collettiva dei tre testi nella fortunata traduzione latina di Sleidan. € 300



**1211. Conti Natale**

*Mythologie, c'est-à-dire explication des fables, contenant les généalogies des Dieux, les cérémonies de leurs sacrifices, leurs gestes, adventures, amours, et presque tous les préceptes de la philosophie naturelle et morale...* A Lyon: Chez Paul Frelon, 1607.

In-4° (mm 244x172). Pagine [12], 1066, [28]. Bel frontespizio architettonico popolato di figure mitologiche e ritratto di Enrico di Borbone in ovale inciso a mezza pagina a carta A2v, il tutto calcografico. Esemplare come usuale brunito per la carta del tempo e con uno strappo nel testo a carta b7, ma buona copia. Legatura settecentesca in marocchino rosso con titoli e ricche decorazioni in oro al dorso a 5 nervi, piatti inquadriati da triplice filetto; segni del tempo.

Rara edizione di questa importante opera sulla mitologia classica, senza illustrazioni come la prima edizione apparsa nel 1568, ma con un grazioso frontespizio figurato. Testo tradotto da Jean de Montlyard. Manca a BRUNET, CICOGNARA e Choix.

€ 300



**1212. Conti Primo**

*Omaggio ad Apollinaire*. Napoli: Alberto Marotta, 1976. In-folio (mm 620x410). Pagine 32 (di testo) con 5 serigrafie di Primo Conti, numerate e firmate dall'Autore. Esemplare n. 56 su una tiratura complessiva di 225 copie. Carta fabbricata a mano dall'Antica Cartiera Amatruda di Amalfi, il tutto in custodia di cartone con titolo al piatto anteriore.

€ 160

**1213. Coquirot Gustave**

*La Terre Frottée d'Ail*. Paris: A. Delpeuch, 1925. In-4° (mm 255x190). Pagine [2], 264, [4] con 21 tavole fuori testo a doppia pagina e molte altre nel testo. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 116. Ottima copia, in brossura editoriale con velina protettiva. Dedicata e firmata dall'Autore e una delle prime carte datata 12 febbraio 1926 e indirizzata a Madame Delpeuch, moglie dell'editore. La dedica è accompagnata da un ritratto di Coquirot a opera di Dufy, a inchiostro viola e firmata.

€ 1200

**1214. Coronelli Vincenzo Maria**

*Arme, blasoni, o insegne gentilitie delle Famiglie Patritie esistenti nella Serenissima Republica di Venetia...* S.n.t. [ma Venezia, tra 1694 e 1701].

In-16° (mm 120x85). Carte [4] (occhietto, antiporta con titolo *Gl'Argonauti* entro cartiglio e frontespizio calcografici, 2 carte di Indice) + 3 tavole con il Leone di San Marco, le armi di Venezia e dei Dogi e un altro stemma non numerate e 114 numerate, di cui 2 più volte ripiegate, il tutto finemente inciso in rame. Le prime due tavole contengono 132 piccoli stemmi, segue una tavola schematica e 113 tavole ciascuna con 9 piccoli stemmi di famiglie venete. Ottima copia, con le tavole fresche e in nitida tiratura. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso, con qualche lieve macchia.

Edizione successiva alla prima, ma senza testo: «questa è una semplice raccolta di stemmi delle famiglie patrizie di Venezia. Furono adoperati i rami delle tavole del volume Armi o Blasoni del 1694 e impressi su carta di formato maggiore [...]. Le tavole, del formato del libro, provenienti da incisioni su rame sono 113, 5 in più delle tavole delle Armi o Blasoni» (ARMAO 11). Sebbene senza indicazione di stampa, Armao ritiene - dal modo in cui Coronelli si qualifica nel frontespizio - che questa edizione risalga agli anni fra il 1694 e il 1701: è dunque successiva alla prima edita da Tramontin e precede la seconda, che lo stesso Tramontin ristampò sostituendo unicamente il frontespizio in virtù del molto successo dell'impresa che aveva fatto esaurire tutte le copie. CICOGNARA 4358; SORANZO I, 3252; SPRETI 1139.

€ 900



**1215. Corsi Faustino**

*Delle pietre antiche. Trattato...*

Roma: Tipografia di Gaetano Puccinelli, 1845. In-8° (mm 218x140). Pagine 448 con 1 ritratto dell'Autore in antiporta. Legatura coeva in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata; un poco lisa. € 100



**1216. Costello Louisa Stuart**

*The rose garden of Persia.* London: Longman, Brown, Green, & Longmans, 1845.

In-8° (mm 190X105). Pagine [2], XVI, 193, [1] con 11 pagine miniate con bordure ornamentali in stile orientale. Ottima copia, con alcune carte finali lievemente brunite. Bellissima legatura coeva in marocchino nocciola con piatti interamente decorati in oro a motivi au pointillé, ripetuti al dorso a 5 nervi, con intarsi in marocchino rosso e verde. Doublures in marocchino verde con cornici di filetti e ricche dentelles impresse in oro; sguardie in pergamena con cornice floreale disegnata a penna, tagli dorati e cesellati. Ex-libris inciso da Silvain Guillot L'Olivette con monogramma G.O. applicato al contropiatto. Prima edizione, in splendida legatura. € 400

**1217. Cristofori Francesco**

*Cronotassi dei cardinali di santa romana chiesa nelle loro sedi suburbicarie...* Roma: Tipografia de Propaganda Fide, 1888.

In-4° oblungo (mm 245x345). Pagine LXII, [2], 504, [4]. Opera in ottimo stato in mezza pelle con titoli dorati al dorso. Timbro di possesso all'occhietto. € 100



**1218. D'Ancona Gaetano**

*Prospetto storico-fisico degli scavi di Ercolano e di Pompei e dell'antico e presente stato del Vesuvio per guida de' forestieri...* Napoli: nella Stamperia Reale, 1803.

In-8° (mm 222x142). Pagine 137, 3 bianche con 2 belle carte calcografiche, più volte ripiegate, raffiguranti il golfo di Napoli e gli scavi. Omogenea ma lieve brunitura della carta, esemplare in barbe e completo. Legatura coeva in brossura azzurrina con titolo manoscritto su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Rucca Giacomo**, *Capua Vetere, o sia Descrizione di tutti i monumenti di Capua antica e particolarmente del suo nobilissimo anfiteatro...* Napoli: dalla tipografia di Luigi Nobile, 1828. In-8° (mm 200x120). Pagine [2], XI, [1], 140 [i. e. 340] con 2 tavole fuori testo più volte ripiegate. Errore di numerazione alle ultime carte, strappo marginale a pagina 147 e fioriture diffuse ma opera completa e arricchita dalle tavo-

le disegnate Gaetano Romano e incise da Gennaro Alojja. Legatura successiva in pieno tessuto con titolo dorato su tassello rosso al dorso. Macchie lungo le cerniere. SI AGGIUNGE: **De Renzi Salvatore**, *Topografia e statistica-medica della città di Napoli seconda edizione.* Napoli: dalla Tipografia del Filiatre-Sebezio, 1832. In-8° (mm 190x110). Pagine VIII, 198, [2]. Fioriture alle carte nei primi fascicoli. Legatura coeva in cartone rosso. SI AGGIUNGE: **Natali Sifola Vincenzo Maria**, *Dissertazione storica sull'antica esistenza di un tempio d'Apollon in Casapulla e su i principj, e lo stato del medesimo villaggio...* Napoli: da' torchi di Vincenzo Manfredi, 1802. In-8° (mm 200x120). Pagine 223, 1 bianca. Esemplare scompleto della tavola incisa, con fioriture diffuse. Legatura tardo ottocentesca con dorso in pelle e piatti in percallina verde. Titoli in oro al dorso. (4)



€ 400



**1219. D'Annunzio Gabriele**

*Liriche. Tratte dall'Alcione. Il terzo libro delle laudi.* Verona: Officina Bodoni, Cento amici del libro, 1974.

In-4° (mm 295x200). Pagine 4 bianche, 81, 2 bianche con 6 acqueforti di Riccardo Tommasi. Uno degli esemplari *ad personam* dei Cento Amici del Libro, stampato per Aurelio Baldeschi Balleani. Esemplare n. 19/100 su una tiratura complessiva di 119. Ottima copia in brossura editoriale con custodia. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La contemplazione della morte e il Vangelo secondo l'avversario.*

Verona: Stamperia Valdonega, 1992. In-folio (mm 355x260). Pagine 704. Esemplare n. 37/479 su una tiratura complessiva di 500 copie. Fac-simili dei manoscritti originali, intonso e rilegato in piena pergamena dalla Legatoria Recanati, con doppi filetti in oro e fregi al piatto anteriore. Allegato a quest'opera, fascicolo di 20 pagine con la presentazione della fondazione e un saggio critico di Pietro Gibellini. (2) € 440

**1220. Da Morrona Alessandro**

*Pisa illustrata nelle arti del disegno [...]. Seconda edizione. Tomo primo (-terzo).* Livorno: presso Giovanni Marenigh, 1812.

3 volumi in-8° (mm 190x125). Pagine XXIV, 507, [2], 1 bianca con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame al frontespizio e 7 tavole calcografiche fuori testo legate a fine volume; XXIII, [1], 560 [1], 1 bianca con 17, di cui 11 numerate 1-11; [2], XVI, 589, [2], 1 bianca con 8 tavole incise in rame fuori testo. Minimi strappetti marginali ad alcune tavole che non intaccano mai l'inciso e alcuni fascicoli allentati, ma esemplare in ottime condizioni, intonso e con forte inchiostatura. Legatura in brossura originale con titoli impressi ai piatti entro cornici xilografiche; titoli impressi ai dorsi. Alcune mancanze di carta lungo i dorsi, assente il dorso del terzo. (3)

Seconda edizione, rispetto alla prima corredata di un numero maggiore di tavole incise in rame. Tra queste ricordiamo *L'Inferno del Camposanto di Pisa* di Baccio Baldini, realizzata a partire dall'affresco dell'Inferno secondo Dante dipinto da Andrea Orcagna, e *San Girolamo Penitente*, variamente attribuito allo stesso Baldini o a Maso Finiguerra (e tratto da un disegno del Pollaiuolo). In particolare di queste due



tavole, tratte da rami del XV secolo, non si conoscono altre tirature. Le altre tavole sono di Fambrini, Canacci e dello stesso Da Morrona. Cfr. CICOGNARA, 4310: «Opera utilissima»; SCHLOSSER-MAGNINO, 512; LOZZI, 3666; HIND I, 58; BOCCA, 4503; BRUNET, 25562. MORENI II, 101 cita invece la prima edizione.

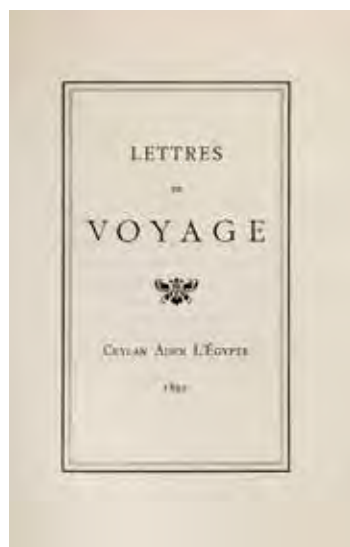
€ 500

**1221. Darien J. W.**

*Lettres de voyage. Ceylan Aden l'Égypte.* S.l.: s.e., 1890.

In-8° (mm 200x145). Pagine [6], 242, [2]. Esemplare in barbe numero 3 su una tiratura complessiva di 30 copie. Antiporta con ritratto dell'Autore, testatine e finalini incisi. Qualche sporadica fioritura, ma buona copia in brossura originale con titoli al piatto anteriore. Minime macchie e segni di usura, soprattutto al dorso.

€ 200

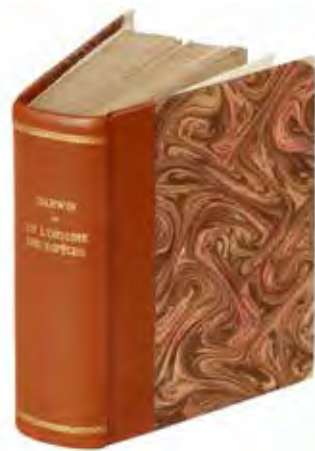


**1222. Darwin Charles**

*De l'origine des especes ou des lois du progres chez les etres organises.* Paris: Guillaumin et Cie, 1862.

In-8° (mm 195x115). Pagine LXIV, XXIII, [2], 26-712 con 1 tavola litografica ripiegata fuori testo. Ampie macchie alle prime carte e alcune fioriture *passim*, restauro con nastro adesivo al *verso* della carta di occhietto. Conservati all'interno i piatti della brossura originale, restaurati e con integrazioni di carta marginali. Legatura moderna in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in carta decorata. Titolo impresso in oro al dorso. Prima edizione francese, tradotta da Clémence-Auguste Royer a partire dal testo della terza edizione originale. FREEMAN 84: «There was [...] difficulties with the first French [edition]. Mlle Royer, who Darwin described as one of the cleverest and oddest women in Europe and wished had known more of natural history, added her own footnotes. He was not really happy until the third translation by Eduard Barbier appeared in 1876».

€ 200



**1223. De Chirico Giorgio**

*Giorgio De Chirico con un saggio di Salvatore Quasimodo.* [Napoli]: Alberto Marotta, [1968].

In-folio (mm 555x402). Pagine 17, [3] + 1 fotolitografia a colori firmata a lapis dall'Artista e 40 tavole in quadricromia entro passe-partout, a fogli sciolti. Esemplare n. 217 su una tiratura complessiva a 1526 copie, uno dei 600 numerati con cifre arabe con testo italiano. Su carta delle cartiere Burgo. Conservato entro custodia editoriale in mezza pelle con piatti in tela.

«La prima tavola, che non è stata numerata, riproduce un disegno dal titolo "Il Cavaliere solitario" che Giorgio de Chirico ha realizzato appositamente per quest'opera e reca la firma autografa dell'Autore».

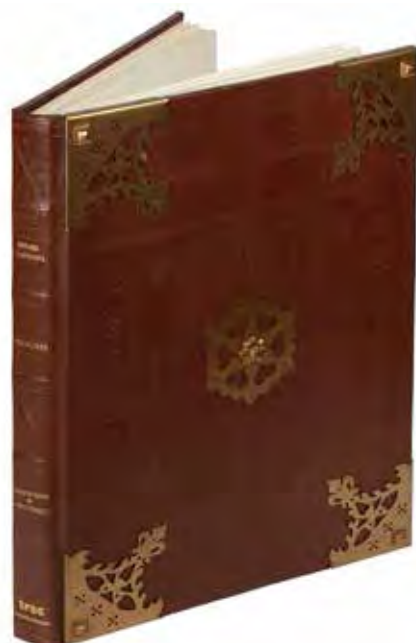
€ 460

**1224. De Chirico Giorgio**

*Apocalisse.* Milano-Roma: Carlo Bestetti, [1977].

In-folio (mm 500x375). Pagine 167, [3]. Con XXII tavole fotolitografiche a colori numerate a piena pagina nel testo. Capilettura figurati e molte illustrazioni stampate in rosso nel testo. Esemplare n. 422, uno dei 999 contraddistinti da numerazione araba e firmati dall'Artista al colophon su una tiratura complessiva a 1125 copie. Bella legatura in pelle con impressioni ai piatti, borchie e puntone centrale, conservata in astuccio.

€ 900



**1225. De Colpi**

*Diario di tutto quello che successe nell'ultima guerra di Sicilia fra le due armate allemana, e spagnuola [...]. Diviso in due parti. Parte prima (-seconda).* In Colonia [ma palermo: s.e. [ma Francesco Cichè], 1721.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 188x140). Pagine [4], 112; [2], 240, [2] con 3 grandi tavole calcografiche più volte ripiegate fuori testo. Lieve gora d'acqua nella parte superiore delle carte fino a metà volume, esile lavoro di tarlo nel margine interno di circa 10 carte senza perdite e ampio strappo a una delle tavole fuori testo in parte riparato con scotch al verso, ma esemplare buono. Legatura coeva in piena pergamena semi-molle con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris nobiliare applicato al contropiatto.

«Opera rara, tipograficamente piacevole e di grande importanza storica» in cui si illustrano nella prima parte le cause della guerra scoppiata in seguito al trattato di Utrecht fra Spagna e Francia e nella seconda «le vere e proprie vicende di guerre accadute nel messinese tra il 1719 ed il 1720 e conclusesi con l'evacuazione degli Spagnoli» (MONCADA

LO GIUDICE 618). Sebbene si indichi Colonia come luogo di stampa e nessuno stampatore, l'opera venne impressa a Palermo da Francesco Cichè, autore anche delle tre splendide tavole fuori testo raffiguranti la battaglia di Francavilla, l'assedio della cittadella di Messina e il piano degli accampamenti all'Arenella vicino Palermo. Cfr. D'AYALA 265; FUMAGALLI I, 294; LOZZI 5016; MELZI I, 294; MIRA I, 296; NARBONE I, 183; PARENTI 56. € 600

**1226. De Laïresse Gérard**

*Le grand livre des peintres ou l'Art de la peinture [...]. Tome premier (-second).* A Paris: A l'Hôtel de Thou, 1787.

2 volumi in-4° (mm 256x192). Pagine XXII, 527, [1]; [4], 662, [4] con 35 tavole incise in rame fuori testo da Benard, di cui 3 più volte ripiegate. Testatine e fregi tipografici al frontespizio e nel testo incisi in legno. Qualche fioritura e brunitura sparsa ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con dorsi, cerniere ed estremità dei piatti un poco lisi; titoli impressi in oro su tasselli al dorso a 5 nervi. Ex-libris *Caruso* ed etichetta *Antiquariat Masmuth Berlin* applicati ai contropiatti. Lunga annotazione di mano coeva al verso dell'occhietto. (2)



Edizione originale della traduzione di Hendrik Jansen de Het groot schilderboek, importante trattato accademico di disegno e di pittura pubblicato per la prima volta nel 1707. Cfr. COHEN-RICCI 429. € 300

**1227. De Libero Libero**

*Postludio.* Verona: Editiones Dominicae, 1971.

In-folio (mm 380x280). Pagine 38 con 3 acqueforti di Franco Gentilini. Esemplare n. 5/150. Brossura avorio conservata in cofanetto in cartonato bordeaux con tassello cartaceo al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Sinisgalli Leonardo**,

*Elegie.* Verona: Editiones Dominicae, 1975.

In-folio (400x290). Pagine 34 a fogli sciolti con 3 acqueforti di Domenico Purificato. Esemplare n. 8/125. Astuccio violetto con gatto inciso al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Foscolo Ugo**, **Carducci Giosuè**, *Sonetti, Alle Reliquie di Ugo Foscolo in Santa Croce.* Verona: Editiones Dominicae, 1978.

In-folio (mm 400x280). Pagine 34 con 3 acqueforti di Walter Piacesi. Esemplare n. 28/120. SI AGGIUNGE: **Blair Edward**, *As night comes on.* Verona: Editiones Dominicae, 1970. In-folio (390x290). Pagine 12 con un'acquaforte di Luigi Pradella. Esemplare n. 11/125. (4)

€ 200





**1228. De Sorlier René**

*Cadastre de cadavres*. Milano: Cerastico, 1974.  
In-folio oblungo (mm 450x550). Pagine 43, [3] con sette litografie a colori di Zoran Music. Esemplare n. 58/130 su una tiratura complessiva di 155 copie. Scatola in cartonato editoriale. € 800

**1229. Delfini Antonio**

*Manifesto per un partito conservatore e comunista in Italia*. Parma: Giunta Editore, 1951.  
In-12° (mm 170x120). Pagine 16. Esemplare in ottime condizioni con broccatura editoriale. Titoli al piatto anteriore. € 100

**1230. Della Torre Enrico**

*Pervigilium Veneris*. Verona: Editiones Dominicae, 1972.  
In-folio (mm 380x280). Pagine 32 con due litografie a colori di Enrico Della Torre. Esemplare n. 6/9 su una tiratura complessiva di 160, una delle copie con suite delle litografie. SI AGGIUNGE: **Pavese Cesare**, *Dieci Poesie*. Verona: Editiones Dominicae, 1964. In-folio (390x290). Pagine 30 con due acqueforti a piena pagina di Ernesto Treccani. Esemplare n. 106/150. Copertina in cartone bianco con astuccio. SI AGGIUNGE: **Allen Ginsberg**, *Sutra del girasole*. Verona: Editiones Dominicae, 1969. In-folio (390x290). Pagine 10 a fogli sciolti con 1 tavola a colori di Ernesto Treccani. Esemplare n. 11/140. SI AGGIUNGE: **Leopardi Giacomo**, *La ginestra*. Verona: Editiones Dominicae, 1963. In-folio (mm 380x290). Pagine 30 con 2 acqueforti di Enotrio Pugliese. Esemplare n. 74/150. Broccatura color panna con custodia di cartone giallo e astuccio. SI AGGIUNGE: **Carducci Giosuè**, *Per il trasporto delle reliquie di Ugo Foscolo in Santa Croce*. Verona: Editiones Dominicae, 1978. In-folio (mm 380x280). Pagine 8. Esemplare n. 8/100. (5) € 200



**1231. Della Valle Guglielmo**

*Vite dei pittori antichi greci e latini*. In Siena: dai torchi Pazzini Carli, 1795.  
In-4° (mm 235x168. Pagine [8], XXIV, 320, [2] con un'antiporta incisa in rame da Vascellini e 16 tavole di ritratti fuori testo incise da Mochetti. Buon esemplare parzialmente in barbe, lacuna marginale a due carte e poche fioriture sparse. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati, titoli oro al dorso. Due diversi ex-libris al contropiatto anteriore. Prima edizione. BRUNET II, 530; CICOGNARA 2385. € 100



**1232. Della Valle Pietro**

*Voyages [...] dans la Turquie, l'Égypte, la Palestine, la Perse, les Indes Orientales, & autres lieux [...]. Tome premier (-huitième)*. A Rouen: Chez Robert Machuel, 1745.  
8 volumi in-12° (mm 168x94). Pagine [18], 426, [34]; [6], 430, [16]; [4], 452, [28]; [4], 424, [34]; [6], 432, [28]; [2], 410, [14]; [6], 420, [18]; [2], 416, [16] con 2 ritratti di Sitti Maani Gioerida e Pietro della Valle incisi in rame in antiporta da Scotin e 6 tavole incise fuori testo. Fioriture sparse e qualche piccolo forellino. Legatura coeva in piena pelle con titoli impressi in oro ai dorsi, ormai sbiaditi; dorsi e cerniere molto lisi, staccato il piatto anteriore dell'ottavo volume. Ex-libris *Major Seton* ed etichetta di libreria scozzese applicati ai contropiatti, ex-libris *John Mitchelson of Middleton* al verso dell'antiporta. (8)  
Traduzione francese a cura di Etienne Cameau e François Le Comte della raccolta di 54 lettere scritte da Della Valle all'amico Mario Schipano in occasione del suo lungo viaggio in Turchia, India, Egitto e Persia condotto per individuare, tra le altre cose, i resti della Torre di Babele. Il resoconto di questo viaggio, «il più importante e forse il più interessante di un viaggiatore italiano del '600» riscosse immediato successo, tanto da essere tradotto contemporaneamente in olandese, francese, inglese e tedesco. € 300



**1233. Diderot Denis, Alembert Jean Le Rond (d')**

*Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une Société des Gens de Lettres...* Parigi, Neuchatel: Briasson, David, Le Breton, Durand, Samuel Faulche, 1751-1772.

28 volumi (di 35) in-folio (mm 395x252): 17 di testo e 11 di tavole. Mancano i 5 volumi di *Supplemento* (di cui 1 di *Supplemento* di tavole) e i 2 di Indice. Ciascuna parte con proprio frontespizio, carta di occhietto nei volumi I-VII, IX e in tutti i volumi di tavole, 1 antiporta nel I tomo incisa da Prevost e datata 1764 e 2 tabelle incise e ripiegate fuori testo e con nel complesso 2881 tavole. Mancano 2 carte con l'*errata* nel VII tomo (ma forse trattasi di variante) e 5 tavole nel volume II delle *Planches*, ma ve ne sono in più 2 non numerate nello stesso volume e 4 nel volume VI. i tomi IV e VI sono conformi rispettivamente alle varianti C e B censite da ICCU. Buon esemplare completamente in prima tiratura con le carte fresche e in ottimo stato di conservazione: si hanno solo leggere gore d'acqua marginali nei volumi XII-XIV e alcune lievi bruniture sparse nei volumi XI, XVI e nelle tavole. Opera tra le più complete per numero di tavole. Legatura coeva in pieno vitello spruzzato, fregi in oro ai dorsi, titoli dorati su doppi tasselli, tagli rossi. Dorsi e cerniere con difetti. Collazione dettagliata disponibile su richiesta. (28)

Edizione originale di uno dei libri fondanti del pensiero e della storia moderna dell'Occidente. *PMM*, 200: «A monument in the history of European thought; the acme of the age of reason; a prime motive force in undermining the *ancien régime* and in heralding the French Revolution; a permanent source for all aspects of eighteenth-century civilization [...] Each volume as it appeared caused a sensation throughout Europe. The court, the church, the judiciary were outraged; the number of subscribers, originally one thousand, rose to four thousand. In 1759, the seven volumes so far published were banned by the French Attorney-General and condemned by the Pope [...] Le Breton, however, carried on clandestinely and in 1765 completed the tenth volume, the last according to the prospectus. But a rising young publisher, Charles-Joseph Panckoucke, continued the work until 1780. By that time, at least seven pirated editions had been published in Geneva, Berne, Lausanne, Yverdum, Lucca and Leghorn». *ADAMS*, *Bibliographie Diderot*, G1; *BRUNET*, 31851; *DIBNER*, 85; *DSB* IV, 86-87; *GROLIER/HORBLIT*, 25b; *NORMAN*, 637.

€ 15000



**1234. Dionysius Halicarnassensis**

*Antiquitatum sive originum Romanarum libri X. Sigismondo Gelenio interprete...* (-alter tomus). Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1555.

2 volumi in-16° (mm 114x63). Pagine 519 [i.e. 619], [5] bianche; 459, [81], 1 carta bianca (di 2). Marca dello stampatore ai frontespizi. Ottimo esemplare. Legatura ottocentesca in marocchino verde a grana allungata con cornice di filetto ondulato dorato ai piatti e titoli oro ai dorsi; punte, cerniere e cuffie un poco stanche. Due diversi ex-libris applicati al contropiatto e al foglio di guardia dei volumi. (2)

Unica edizione impressa dal Gryphius. Cfr. ADAMS D-631; BAUDRIER VIII, 275.

€ 300



**Il primo numero di Topolino**

**1235. Disney Walter**

*Le avventure di Topolino. Storielle e illustrazioni dello Studio Walter Disney.* Torino: Frassinelli, 1933.

In-8° (mm 215x155). Pagine 38, [2]. Esemplare con sporadiche macchie e fioriture, un fascicolo slegato, altrimenti ottime condizioni. Classica broccatura editoriale gialla con illustrazione di Topolino al piatto anteriore. Qualche macchia e minimi segni di usura.

Prima edizione di quello che poi diventerà uno dei magazine di arte sequenziale più venduti in Italia. Franco Antonicelli curò la pubblicazione di due volumi di Mickey Mouse. Le traduzioni furono affidate a Cesare Pavese ma, data la "frivolezza" della pubblicazione, Pavese non volle che il suo nome comparisse sull'edizione. Antonicelli invece, si firmò con lo pseudonimo di "Antony".

€ 700



**1236. Drexel Jeremias**

*Infernus, damnatorum carcer et rogas, Aeternitatis pars [III]...* Colon. Agrippinae: apud Bernard. Gualteri, 1633.

In-16° (mm 115x55). Pagine [20], 312, 2 carte bianche. Frontespizio allegorico calcografico e 9 figure incise in rame a piena pagina nel testo. Buona copia, lievemente brunita. Una recente mano pudica ha apposto a penna delle brache sulle nudità di diavoli e dannati, la stessa mano ha abraso il numero "2" dal titolo. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso; timbro a secco di collezione privata al foglio di guardia

anteriore, strappo in corrispondenza di antica nota di possesso al frontespizio.



Seconda parte del *De aeternitate considerationes*, pubblicata per la prima volta nel 1623 a tre anni di distanza dalla prima; ha spesso circolazione autonoma nel mercato. Manca a CALLET che però riporta alcune notizie biografiche su questo «jésuite allemand né à Augsbourg vers 1581 mort à Munich en 1638. Prédicateur de Maximilien de Bavière, Mystique et écrivain Ascétique célèbre» (I, 3248); DE BACKER-SOMMERVOGEL III, 195.

€ 160

**1237. Du Choul Guillaume**

*Discours de la Religion des anciens Romains, de la castramentation & discipline militaire d'iceux. Des bains & antiques exercitations grecques & romaines.* A Lyon: par Guillaume Rouille, 1581.

1 parte (di 2) in-4° (mm 221x160). Pagine 339, [56]. Stemma dell'Autore al frontespizio e circa 600 illustrazioni anche a piena pagina nel testo raffiguranti medaglioni e figure riprese da marmi romani antichi, il tutto xilografico. Esemplare un po' brunito, con qualche forellino e fioriture diffuse ma leggere. Legatura moderna in pergamena antica maculata. Ex-libris

*Carpaneto* al contropiatto, nota di possesso e timbro cassati al frontespizio.

L'edizione Rouille è un'edizione collettiva dei due celebri testi di Du Chuol sui costumi civili e militari dei Romani impreziosita da figure tratte dalle medaglie e dai marmi studiati in Italia e in Francia; le due opere erano apparse in prima edizione in anni diversi e distanti: il 1547 per la prima e il 1555 per la seconda. Il nostro esemplare consta della sola prima parte, dedicata alla religione e ai costumi civili. Cfr. ADAMS D-1025; BAUDRIER IX, 312, 383; BRUNET II, 858; MORTIMER, *Harvard French*, 180.

€ 100

**1238. Dubois Fontanelle Joseph Gaspard**

*Anecdotes africaines, depuis l'origine ou la decouverte des differents royaumes qui composent l'Afrique, jusqu'a nos jours...* A Paris: chez Vincent, 1775.

In-8° (mm 165x95). Pagine VIII, 230, 62, 60, 60, 30, 16, 80, 184. Fregio xilografico al frontespizio. Fatta eccezione per un piccolo lavoro di tarlo nel margine interno dei primi fascicoli buona copia, completa e ben conservata. Legatura ottocentesca in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso. Decorazioni dorate ai comparti del dorso, tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Leggermente deboli le cerniere. Prima edizione. Per l'Autore si veda BARBIER I 766.

€ 180

**1239. D'ugolino Verino**

*Libri tre in versi originali latini De illustratione urbis Florentiae con la versione toscana a confronto del poema in metro eroico...* Terza edizione. Parigi [i.e. Siena]: s.e., 1790.

2 parti in 1 volume in-4° piccolo (mm 215x148). Pagine LXX, 1 bianca, 151, 1 bianca; 165, [1]. Frontespizio della prima parte in rosso e nero. Ottime condizioni interne. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati. Forellini di tarlo e tracce di usura lungo le cerniere. SI AGGIUNGE: **Lami Giovanni**, *Raccolta di composizioni diverse sopra alcune controversie letterarie insorte nella Toscana nel corrente secolo, divisa in due tomi. Tomo I (-II)*. [Lucca]: Giovanni Lami, 1761. 2 volumi in-8° (mm 210x125). Pagine XCI, [5], 237, [1]; [4], 241-637, [1]. Pagine con leggere arrossature e bruniture, ma copia marginosa e in barbe. Legatura ottocentesca in mezza pergamena rigida con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso. (3) I OPERA: MORENI II, 446. II OPERA: MELZI II, 396.

€ 180

**1240. Dumas Alexandre (père)**

*La Maison de Savoie depuis 1555, jusqu'à 1850. Roman historique [...]. Vol. I (-II)*. Turin: publié par C. Perrin, 1852.

4 volumi in-8° grande (mm 270x180). Pagine 513, [3]; 273, [3], 548, [2]; 669, [1] con 99 (di 249) tavole litografiche fuori testo tirate in seppia o a colori da disegni di Perrin, Camino, Célestin Nanteuil, Dufourmantel, Arnaud, Le Roux, Loutrel, Gouin e altri. Fioriture sparse, piccoli strappi marginali a poche pagine, elenco delle tavole in fine dei primi due volumi coperto con l'applicazione di un cartoncino. Legatura coeva in mezza pelle con piatti ricoperti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro ai dorsi a 5 nervi; spillature e abrasioni ai dorsi. Ex-libris *Caruso* ai contropiatti. SI AGGIUNGE: **De Amicis Edmondo**, *Alle porte d'Italia. Illustrato da 172 disegni di Gennaro Amato*. Milano: Fratelli Treves, 1892. (5)

Prima rarissima edizione di questo celebre romanzo storico scritto in parte dalla contessa Dash e diviso in otto parti, di cui solo la prima era stata pubblicata in Francia fino al 1998. Si tratta del più raro degli illustrati romantici; cfr. CARTERET III, 212-213; manca a VICAIRE.

€ 100



**1241. Dumas Alexandre (père)**

*Le pape devant les évangiles.*  
*L'Histoire et la Raison Humaine.*  
 Naples: Imprimerie  
 de Androsio, 1861.  
 In-4° (mm 250x175). Pagine  
 XXXVI, 96. Brossura editoriale,  
 allentata e con difetti.

€ 100



**1242. Duppa Richard**

*The life and literary works of Michel Angelo Buonarroti with  
 his poetry and letters.* London: printed from John Mur-  
 ray, Evans, W. Miller ecc., 1807.



In-4° (mm 315x250). Con molte il-  
 lustrazioni nel testo, molte a piena  
 pagina, 1 più volte ripiegata  
 con il soffitto della Cappella  
 Sistina e alcune a doppia pa-  
 gina. Legatura coeva in pelle  
 maculata con dorso moderno,  
**SI AGGIUNGE: Burnet John,**  
*A practical treatise on painting.*  
*In three parts.* London: printed  
 for the proprietor, 1830. (2)  
 Non passibile di restituzione.

€ 100



**Con 2 acqueforti originali di Manet**

**1243. Duret Théodore**

*Histoire d'Édouard Manet et de son oeuvre.* Paris: H.  
 Floury, 1902.

In-4° (mm 266x192). Pagine [6], 301, [7], [4] di  
*Bulletin de souscription* con una tavola di *specimen* +  
 2 acqueforti originali di Manet protette da veline  
 stampate con i titoli e 21 illustrazioni fuori testo  
 sempre protette da velina fra cui un ritratto dell'Au-  
 tore in antiporta, 5 xilografie incise da Beltrand  
 d'après Manet e 15 héliogravures di cui 5 colorate  
 a pochoir per emulare il pastello. Frontespizio in  
 inchiostro rosso e nero e molte figure nel testo,  
 anche a piena pagina. Uno dei 550 esemplari su vélin  
 di una tiratura complessiva a 600 copie. Esemplare  
 perfetto, con solo un piccolo strappo marginale ri-  
 parato a pagina 83. Legatura coeva in mezzo ma-  
 rocchino nocciola con piatti rivestiti in tela. Titoli  
 impressi in oro al dorso e al piatto anteriore. Bros-  
 sura editoriale conservata all'interno.

Edizione originale di questa importante monografia scrit-  
 ta da Duret, amico ed esecutore testamentario dell'Arti-  
 sta. Stampata in soli 600 esemplari, questa pregevole ope-  
 ra è illustrata da molte figure nel testo  
 e 23 tavole fuori testo di cui 2



splendide acquefor-  
 ti originali tirate su  
 vélin: *Le Gamin au  
 chien*, firmata in la-  
 stra e in II stato /2  
 (GUÉRIN 27; HARRIS  
 31) e *L'Olympia* in VI  
 stato/ 6 per GUÉRIN  
 39 e V stato /6 per  
 HARRIS 53.

€ 1400



**1244. Echard Laurence**

*Carte geografiche del dizionario geografico portatile ristampato in due tomi in ottavo* In Napoli: presso Domenico Terres, 1771

In-8° (mm 190x130). Carte [2] con frontespizio e indice delle tavole, e 20 carte di mappe geografiche più volte ripiegate fuori testo. Ottimo esemplare in barbe e in cartonato coevo. Il solo atlante del *Dizionario geografico portatile* in due tomi di testo. Si tratta della quarta edizione napoletana. Una delle tavole reca la firma di Sesoni.

€ 200

**1245. Fabbroni Adamo**

*Dissertazione sopra il quesito 'Indicare le vere teorie, con le quali eseguirsi le stime dei terreni, stabilite le quali abbiano i pratici stimatori delle vere guide...* Faenza: Per l'Archi a spese di Antonio Marcheselli, 1802.

In-8° (mm 187x120). Pagine 52. lievi bruniture. Legatura moderna in cartonato marmorizzato.

Seconda rara edizione. EINAUDI 1806, manca a GOLDSMITH e KRESS. Questo lavoro risultò vincitore della competizione promossa dall'Accademia dei Georgofili nel 1779, concernente la stesura di un testo su come le proprietà dovessero essere valutate.

€ 120

**1247. Fénelon François (de Salignac de la Mothe)**

*Les Aventures de Télémaque [...]. Tome premier (-second)*. [Paris]: De l'Imprimerie de Monsieur, 1785.

2 volumi in-4° grande (mm 335x245). Pagine [10], 309, [3] (l'ultima carta bianca); [4], 297, [3] + 1 frontespizio inciso da Montulay nel primo volume, 24 tavole con l'Argomento entro bella cornice architettonica ornate di culs-de-lampe e 72 belle tavole entro cornice e con didascalia, il tutto finemente inciso in rame fuori testo da Jean Baptiste Tilliard su disegno di Charles Monnet. Due frontespizi tipografici alle armi di Monsieur incise in legno. Qualche gora d'acqua marginale e poche macchioline sparse ma bella copia, con le tavole in bella e fresca tiratura. Legatura coeva in marocchino rosso a grana fine con piatti inquadri da triplice filetto dorato e titoli e motivi floreali impressi in oro ai comparti del dorso a 6 nervi. Difetti al piatto anteriore del secondo volume, cuffie e cerniere stanche. Timbro di collezione privata ai frontespizi ed ex-libris *Caruso* applicato ai contropiatti. (2)

Suntuosa edizione illustrata del *Télémaque*, stampata sotto la direzione di Pierre-François Didot con i nuovi caratteri della sua tipografia, e una delle prime opere francesi ad essere impressa su papier vélin. L'opera ha un ricco apparato iconografico che comprende 1 tavola con Argomento entro bella cornice ornamentale e 3 figure sempre entro cornice per ciascun canto, per un totale 24 Argomenti e 72 tavole, oltre a un bel frontespizio inciso che reca l'indirizzo Paris: Chez l'Auteur, 1773. «Belle édition fait pour contenir la suite des figures de Monnet et Tilliard» (COHEN-RICCI 384): Charles Monnet aveva esposto al Salon del 1771 una serie di disegni con il titolo *Sujets tirés de Télémaque* che due anni più tardi erano stati incisi da Jean-Baptiste Tilliard.

€ 700

**1246. Fazello Tommaso**

*Le due deche dell'istoria di Sicilia [...] divise in venti libri. Tradotte dal latino in lingua toscana dal P.M. Remigio fiorentino...* In Venetia: appresso Domenico, & Gio. Battista Guerra, fratelli, 1574.

In-4° (mm 210x153). Pagine [80], 919, [1]. Con due xilografie nel testo riproducenti caratteri arabi. Lieve abrasione da cancellatura al frontespizio, uno strappo marginale a una carta, arrossature sparse ma buona copia, sebbene un poco rifilata. Legatura ottocentesca in mezza pelle.

€ 400





**1248. Ferrari Giovanni Battista**

*Flora ovvero cultura di fiori [...] distinta in quattro libri e trasportata dalla lingua latina all'italiana da Lodovico Aureli...* In Roma: per Pier'Antonio Facciotti, 1638.

In-4° (mm 242x175). Pagine [16], 520, [28] (l'ultima carta bianca). Frontespizio inciso e 46 splendide figure incise in rame a piena pagina nel testo raffiguranti attrezzi per il giardinaggio, elementi decorativi, varie specie di piante e fiori, allegorie, planimetrie di giardini e orti.

Lievi usuali bruniture sparse, anche sulle tavole, ma bella copia. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso; qualche piccolo forellino di tarlo alle cerniere e minimi difetti alle estremità dei piatti, soprattutto quello posteriore. Ex-libris Ca-

ruso al contropiatto, nota di possesso seicentesca al frontespizio.

Prima edizione in italiano, nella traduzione di Lodovico Aureli, del primo trattato di floricoltura e di uno dei più bei libri illustrati prodotti dall'editoria seicentesca, opera del gesuita Giovanni Battista Ferrari, incaricato della cura dei giardini di Francesco Barberini. L'opera si articola in quattro libri, che trattano rispettivamente delle posizioni dei giardini e degli strumenti per lavorarli, dei singoli fiori e loro caratteristiche con la descrizione di alcune nuove specie provenienti dal Nuovo Continente, dei metodi per la coltivazione e infine dell'uso ornamentale dei fiori recisi, secchi e finti. Oltre che per il testo, quest'opera è particolarmente ricercata per il ricco apparato iconografico, che riprende le figure dell'edizione originale del 1633. Le belle tavole raffiguranti fiori, giardini e strumenti per il giardinaggio sono state incise da Anna Maria Vaiana, mentre le 7 tavole allegoriche raffiguranti Flora, ideate dall'Autore, furono disegnate da Andrea Sacchi, Guido Reni e Pietro da Cortona e incise da Johann Friedrich Greuter e Claude Mellan. Cfr. *Choix* 2469; *CICOGNARA* 2030; *Cleveland Collection* 194; *DE BACKER-SOMMERVOGEL* III, 678; *GRAESSE* II, 571; *NISSEN* 620; *PIANTANIDA* 1799; *PRITZEL* 2877. € 1200



**1249. Ferrari Giuseppe**

*Gli elogi del porco capitoli berneschi di Tigrinto Bistonio p.a., e accademico ducale de' Dissonanti di Modena...* In Modena: per gli eredi di Bartolomeo Soliani stampatori ducali, 1761.

In-4° (mm 250x190). Pagine XLVIII. Frontespizio impresso in rosso e nero con xilografia rappresentante un maiale. Altri legni nel testo. Fioriture lievi e marginali e alcune macchie concentrate in principio e fine di volume, ma buona copia impressa su carta forte e marginosa. Legatura moderna in piena tela muta con tracce di scoloritura al dorso. Timbro di precedente proprietario in inchiostro blu alla sguardo anteriore, altro ex-libris cartaceo parzialmente abraso al frontespizio.

Prima edizione di questa curiosa opera nella quale si elogia il virtù del maiale, composta dal castelvetrese Giuseppe Ferrari e pubblicata con lo pseudonimo di Tigrinto Bistonio. *PALEARI HENSSLER* 135; *VICAIRE* 835.

€ 400



**1250. Filomarino Ascanio - Duca della Torre**

*Gabinetto Vesuviano. Edizione terza.* Napoli: presso Vincenzo Talani, 1797.

In-8° (mm 195x125). Pagine 6, [2] bianche, 108, [8] con 22 belle tavole numerate e ripiegate in fine incise in rame da Vincenzo Aloja, Secondo Bianchi e altri. Bella copia con il testo stampato su carta azzurrina, lievi arrossature e macchie marginali ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con

angoli, con minime mende. Tre diversi ex-libris al contropiatto e al foglio di guardia anteriore  
Terza edizione di questa celebre opera divisa in tre parti: Gli incendi del Monte Vesuvio, Catalogo delle Pietre e Biblioteca Vesuviana esistente nel Gabinetto. Splendide le tavole raffiguranti le spettacolari eruzioni del Vesuvio dal 1631 al 1794. FURCHEIM, *Vesuvio* 198-199 censisce l'edizione stampata nello stesso 1797 da Raimondi ma non la nostra.

€ 700



**1251. Fineschi Anton Maria**

*Della stima dei frutti pendenti teorie legali ridotte alla pratica per uso del Foro...* In Siena: nella stamperia di Luigi, e Benedetto Bindi, 1790. In-8° (mm 200x130). Pagine 128. Frontespizio con marca tipografica incisa in legna, incorniciata da motivo. Qualche sporadica macchia e fioritura, piega ad alcune carte, ma nel complesso in buone condizioni interne. UNITO A: **Id.**, *Regole teorico-prattiche, e rustico-legali per fare*



*le stime...* In Siena: nella stamperia di Vincenzo Pazzini Carli e figli, 1785. Pagine 97, [3] con 1 tavola più volte ripiegata. Strappo riparabile alla carta ripiegata, qualche arrossatura più evidente alle ultime carte, altrimenti buone condizioni. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli sbiaditi al dorso e qualche macchia ai piatti.

€ 100

**1252. Fineschi Vincenzo**

*Itinerario ai paesi orientali di fra Riccoldo da Monte di Croce domenicano...* Firenze: nella stamperia di Francesco Moücke, 1793.

In-8° (mm 190x120). Pagine 78, 2 bianche. A pagina 21-22 ritratto inciso in calcografia di Riccoldo da Monte di Croce. Copia perfettamente conservata, ben impressa su carta forte. Legatura coeva rimontata in piena pelle con cornici a motivo fitomorfo impresse in oro ai piatti e decorazioni in oro al dorso. Sguardie in carta marmorizzata ottocentesca, tagli rossi.

Prima rara edizione. GAMBA 1143: «Pubblicò questo breve, ma importante Itinerario Vincenzo Fineschi, il quale ha dato nella Prefazione notizie dell'Autore frate Ricoldo Domenico, che nacque verso il 1200 in Monte di Croce, luogo del Mugello [...]. Il suo Viaggio in oriente seguì intorno all'anno 1294, ed egli dee avere allora scritta questa Opericciuola, la quale, per avviso del suo editore, ha il pregio di essere una delle più antiche prose, in cui si ravvisa e si gusta la primiera naturalezza e semplicità della toscana favella»; Lozzi cita altre opere del Fineschi, ma non questa.

€ 120





**1253. Floquet Jacques-André**

*Canal de Provence, ou Canal d'Aix et de Marseille.*

Paris: Le Mercier, 1750.

In-8° (mm 200x125). Pagine [6], 170, [2] bianche con una carta topografica incisa in rame ripiegata. Restauro cartaceo al verso della carta, dovuto a uno strappo. Qualche alone di umido, altrimenti buon esemplare in piena pelle coeva marmorizzata con riquadro oro ai piatti e fregi al dorso. Un poco allentata e con punte stanche. Prima edizione di questo studio sui possibili benefici derivanti dalla costruzione del Canale di Provenza per collegare la Durance a Marsiglia.

€ 600



**1254. Fontani Francesco**

*I riti nuziali de' Greci per le faustissime nozze dell'illustrissimo signor marchese Vincenzio Riccardi con l'illustrissima signora Ortenzia del Vernaccia.* (Al colophon:) Firenze: Iacopo Grazioli impresse nella sua stamperia in Firenze, a di 29 settembre 1789.

In-4° (mm 300x215). Pagine 146, [1], 1 bianca. Vignetta calcografica al frontespizio, altre illustrazioni nel testo. Impresso su carta azzurra. Fatta eccezione per una piccola gora nel margine delle carte I e 12 splendido esemplare marginoso e ben conservato. Legatura coeva in cartonato rustico con dorso in carta decorata e titolo su tassello al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima edizione di questa elegante opera realizzata in occasione delle nozze del marchese Vincenzo Riccardi con Ortenzia de Vernaccia. All'interno l'opera tratta le nozze nell'antica Grecia e raccoglie versi composti in onore degli sposi. BORRONI 13468.

€ 160

**1255. Foresta Antenore [Pseudo]**

*A mila a mila.*

Verona: Stamperia Valdonega, 1954.

In-8° grande (mm 245x175). Pagine 40 con 9 acquatinte di Tono Zancanaro (7 a piena pagina e 2 nel testo). Edizione fuori commercio e originale. Biglietto autografo di omaggio dell'Autore inserito tra le prime pagine. SI AGGIUNE: **Id.**, *Partigiana nuda*. Verona: Stamperia Valdonega, 1953. In-8° (mm 240x165). Pagine 20 con 3 acquatinte di Zancanaro. Edizione fuori commercio e originale. SI AGGIUNGE: **Oscar Wilde**, *Delitto di Lord Arturo Savile*. Palermo: Sellerio, 1979. Pagine 59, [1]. Esemplare n. 17/100 su una tiratura complessiva di 120. Brossura originale con incisione di Zancanaro riprodotta al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Croce Giulio Cesare**, *Bertoldo e Bertoldino*. Roma: Edizioni Moderne Canesi, 1960. In-8° (mm 235x165). Pagine 320 con illustrazioni di Zancanaro. Legatura in tela editoriale. (4)

€ 80

**1256. Fortini Franco**

*Sestina a Firenze.* Milano:

A. Schwarz, 1957.

In-folio (mm 412x370). Pagine 49, [2] con 10 litografie di Ottone Rosai. Esemplare n. 15/90 su una tiratura complessiva di 110 copie. Ottimo stato di conservazione, in cartella editoriale con minimi segni di usura e titoli al piatto anteriore.

€ 700



**1257. Fortunio Giovanni Francesco**

*Regole grammaticali, della volgar lingua...* In Venetia: per Melchior Sessa, 1529.

In-8° (mm 150x100). Carte 56. Frontespizio incorniciato da bordura incisa in legno e marca tipografica al colophon. Buon esemplare con gora marginale in fine e sporadiche fioriture. Legatura in piena pelle di scrofa con titoli manoscritti al dorso a due nervi. Piccoli lavori di tarlo ai piatti e al dorso e note manoscritte al piatto anteriore.

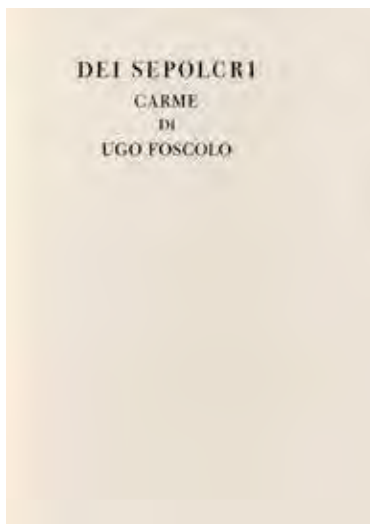
€ 200

**1258. Foscolo Ugo**

*Dei sepolcri.* Montagnola di Lugano: Officina Bodoni, 1924.

In-folio (mm 355x250). Pagine [33]. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 225. Copia in barbe in ottimo stato, in piena tela con fregio tipografico al piatto anteriore e astuccio.

€ 240

**1259. Foscolo Ugo**

*Sonetti.* Verona: Editiones Dominicae, 1979.

In-folio (mm 390x280). Pagine 30 con 3 acquerelli originali di Walter Piacesi. Esemplare n. 4/20. Legatura in mezzo cartone con custodia. SI AGGIUNGE: **De Libero Libero**, *Settembre Tedesco.* Verona: Ediciones Dominicae, 1962. In-folio (mm 350x250). Pagine [1], 21 con un'acquaforte di Renzo Vespignani. Esemplare n. 122/150. Brossura rossa con custodia e astuccio in tela editoriale grigia. SI AGGIUNGE: **Zanzotto Andrea**, *Si' ancora la neve.* Verona: Editiones Dominicae, 1967. In-folio (mm 380x280). Pagine [14] e un'acquaforte di Neri Pozza. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 125. Copertina in cartone grigio e verde con gatto inciso. (3)

€ 220

**1260. Fracco Ambrogio Navidio**

*Sacrorum fastorum libri 12. cum romanis consuetudinibus per totum annum...* Romae: apud. M. Antonium Bladum Asulanum, 1547.

In-4° (mm 230x145). Carte [16], 169 [i.e. 173] con 15 vignette silografate nel testo. Frontespizio racchiuso entro elegante bordura figurata a motivo architettonico e ritratto dell'Autore a piena pagina a una delle prime carte. Testo in bel carattere corsivo con note a stampa marginali, in carta forte e ad ampi margini. Legatura moderna in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso.

€ 500





**1261. Frontinus Sextus Iulius**

*De aquaeductibus Urbis Romae commentarius antiquae fidei restitutus, atque explicatus opera et studio Ioannis Poleni.* Patavii: apud Ioannem Manfrè, 1722.

In-4° (mm 258x188). Pagine [8], 32, 296, [4] con 1 ritratto calcografico dell'Autore entro medaglione, 15 tavole incise in rame fuori testo. Frontespizio con bella marca dello stampatore incisa in rame e una illustrazione nel testo. Insignificante restauro nel margine interno del frontespizio, qualche leggera fioritura sparsa e alcune carte un po' brunite in fine di volume ma bella copia su carta forte e con le tavole in fresca e nitida inchiostatura. Legatura coeva in piena pelle maculata, titoli dorati su tassello applicato al dorso a 5 nervi. Dorso in parte ricostruito e restauri alle cerniere. Ex-libris Luciano Caruso e di altra collezione appli-

cati al contropiatto, timbro di collezione privata e con l'indicazione di doppia copia al frontespizio.

Prima edizione di questo importante e celebre trattato di architettura idraulica di Frontino, pubblicata per le cure e con l'ampio commento di Giovanni Poleni e le figure di Antonio Visentini. Si tratta della più importante documentazione coeva sugli acquedotti e sul sistema delle acque romane, anche per l'autorevolezza della fonte: Frontino venne nominato *curator aquarum* nel 97 a.C., e mantenne la carica di responsabile della manutenzione degli acquedotti di Roma fino alla morte. Un capitolo sicuramente affascinante è quello che riguarda gli abusi da lui individuati di privati che deviavano le acque e che egli cercò di combattere. RICCARDI II, 494; BORRONI 7906.7; BRUNET II, 1410; CICOGNARA 511; SCHWEIGER II, 368.

€ 600

**1262. Gaar Georg**

*Ragionamento [...] fatto avanti al rogo di Maria Renata strega abbruciata in Erbipoli a' 21. di Giugno del corrente anno 1749. Tradotto dal tedesco nell'italiano...* In Verona: per Dionisio Ramanzini, s.d. [ma 1749].

4 opere in 1 volume in-4° (mm 238x174). Pagine 23, [1]. Fregio xilografico al frontespizio. LEGATO CON: **Maffei Scipione**, *Arte magica dileguata. Lettera [...] al padre Innocente Ansaldi dell'Ordine de' Predicatori. Seconda edizione.* In Verona: Per Agostino Carattoni, 1750. Pagine 55, [1]. Fregio tipografico al frontespizio, testatina e capolettera xilografici. LEGATO CON: **Id.**, *Arte magica distrutta risposta di don Antonio Fiorio [...] e Valvestino...* In Trento: per Brunati, 1750. Pagine [2], 47, [3] carte bianche. LEGATO CON: **Lugiato Andrea**, *Osservazioni*

sopra l'opuscolo che ha per titolo *Arte Magica Dileguata, di un prete dell'oratorio.* In Venezia: Presso Simone Occhi, 1750. Pagine [6], 100, [2]. Lievi fioriture a poche carte ma bella copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Qualche lieve macchia ma buona conservazione. Nota di possesso di settecentesca mano al frontespizio della prima opera, moltissime glosse della medesima grafia al testo.

I OPERA: MELZI II, 405. II OPERA: Seconda edizione del primo dei tre scritti con cui l'Autore contribuì al dibattito sulla magia e sulla stregoneria: *Arte magica dileguata* (1749), *distrutta* (1750) e *annichilata* (1754), negando in modo radicale l'esistenza dell'intero mondo magico. Questa prima opera fu scritta in risposta al *Congresso Notturmo delle Lamie* del Tartarotti, di cui «Maffei approva la guerra mossa contro la credenza nelle streghe

ma critica la distinzione fra stregoneria e magia e soprattutto l'asserzione della realtà dell'arte magica, per lui incompatibile con l'esperienza, il "buonsenso" e la ragione umana» (*Bibl. Lamiarum* 89). III OPERA: MELZI I, 418. IV OPERA: MELZI II, 297. L'opera del Lugiato si inserisce nella polemica fra Maffei e Tartarotti, in contrapposizione con entrambi.

€ 500



**1263. Galilei Galileo**

*Opere [...] Tomo primo (-terzo).* In Firenze: nella stamp. di S.A.R. per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi, 1718.

3 volumi in-4° (mm 251x180). Pagine CXII, 628 [i.e. 644 per ripetizioni nella numerazione], [2]; [8], 722, [2]; [6], 484, [52] (di cui l'ultima carta bianca) con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame a piena pagina e 1 tavola xilografica più volte ripiegata raffigurante il compasso, entrambe fuori testo nel primo volume. Un frontespizio generale impresso in rosso e nero e adornato da una bella vignetta allegorica calcografica più un frontespizio per ciascun volume, numerose illustrazioni e diagrammi xilografici nel testo. Copia completo degli occhietti e dell'ultima carta bianca al terzo volume, con alcune carte in barbe; bell'esemplare, con alcuni forellini di tarlo nei volumi, per lo più marginali. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati; forellini di tarlo ai piatti e ai dorsi ma eccellente conservazione. (3)

Seconda edizione delle *Opere*. Cfr. BRUNET II, 1461; CARLI-FAVARO 431; CINTI 170; GAMBA 483; GRAESSE III, 15; PIANTANIDA II, 1563: «Il I° ed il II° vol. ripetono il contenuto dei due voll. dell'ediz. dei Dozza, preceduto da una "Prefazione universale" di Tommaso Bonaventuri, che curò l'ediz., e da una biografia dell'A. scritta dal Salvini e dal Viviani, e con l'aggiunta di alcuni scritti minori; il III° vol. invece si compone interamente di lettere, frammenti, postille, scritti inediti o comunque non compresi nella prima raccolta, con l'aggiunta di un "Trattato delle resistenze principiato da Vincenzio Viviani per illustrare l'opere del Galileo, ed ora compiuto dal P. Guido Grandi" e di una serie di note estese da "sublime acutissimo ingegno"»; RICCARDI I, 520-21.

€ 1500



**1264. Galilei Galileo**

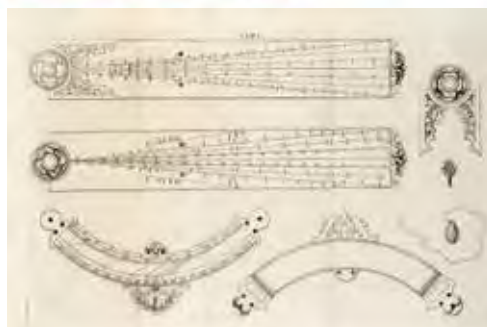
*Opere [...] divise in quattro tomi, in questa nuova edizione accresciute di molte cose inedite. Tomo primo (-quarto).* In Padova: Nella Stamperia del Seminario, appresso Gio: Manfrè, 1744.

4 volumi in-4° (mm 260x190). Pagine [8], LXXXVIII, [4], 601, [1] + 1 Ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta e 1 tavola calcografica più volte ripiegata fuori testo; [4], 564 + 1 tabella fuori testo; [4], 486, senza l'ultima carta bianca; [8], 342, [2]. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, marca tipografica incisa in legno su ciascun frontespizio. Capilettera, testatine, finalini e moltissimi diagrammi e illustrazioni nel testo, il tutto inciso in legno. Esemplare in barbe e intonso, con rinforzi ai margini delle prime 4 carte del primo volume, alcuni fascicoli un po' allentati ed esili lavori e forellini di tarlo, che talvolta ledono qualche lettera di testo, ma nel complesso ottima copia. Legatura coeva in cartonato con titoli calligrafati al dorso; un ampio strappo lungo la cerniera del piatto anteriore del primo volume, cuffie e angoli un poco stanchi ma nel complesso ben conservata. (4)

Questa edizione, diretta dall'Abate Toaldo, ricalca in parte l'edizione fiorentina del 1718 (si veda lotto precedente) ma qui i nuovi trattati e le note sono disposti secondo l'ordine delle materie e vi sono alcuni scritti inediti: il *Trattato del modo di misurar la vista* (I vol.), 23 lettere a diversi personaggi (II vol.), *Problemi vari e Pensieri vari* (III vol.). Soprattutto, nel quarto volume è aggiunto il *Dialogo*, che mancava nelle edizioni collettive precedenti e che come si legge nell'avvertimento «tante volte stampato alla macchia esce finalmente a pubblico libero uso colle debite licenze [...]». Per altro [...]

comparisce nella sua integrità: se non che in alcuni luoghi, per maggiore illustrazione, si è fatta qualche giunta lasciata scritta dall'Autore stesso sopra un suo esemplare stampato, che si conserva in questa Biblioteca del Seminario». Cfr. BRUNET II, 1461; CARLI-FAVARO 478; CINTI 176; HOUZEAU-LANCASTER 3386: «Le vol. IV contient le *Dialogo*, qu'on avait pas osé comprendre dans les éditions précédentes»; PIANTANIDA I, 1564; RICCARDI I, 522.

€ 2000





Con le illustrazioni di Antonio Tempesta

**1265. Gallonio Antonio**

*Trattato de gli instrumenti di martirio, e delle varie maniere di martoriare usate da' gentili contro christiani, descritte et intagliate in rame...* In Roma: presso Ascanio, e Girolamo Donangeli, 1591.

In-4° (mm 248x180). Pagine [4], 159, [9] con 47 tavole incise in rame e siglate da Antonio Tempesta raffi-

guranti le varie forme di martirio patite dai cristiani. Buona copia ad ampi margini, con l'angolo bianco di una carta ricostruito e qualche foglio brunito. Legatura coeva in piena pergamena floscia con legacci, rimontata e con i titoli manoscritti al dorso riparato da mano recente.

Prima rara edizione. BRUNET II, 1468; GRAESSE III, 19.

€ 500

**1266. Garampi Giuseppe**

*De nummo argenteo [...] dissertatio in qua plura ad pontificiam historiam illustrandam, et Joannae papissae fabulam refellendam proferuntur.* Romae: excudebat Nicolaus et Marcus Palearini typographi et bibliopolae Romani, 1749.

In-4° (mm 235x168). Pagine 174, [4] con 1 tavola calcografica fuori testo. Fregio in rame al frontespizio. Leggera brunitura alle prime carte ma nel complesso ottima copia, impressa su carta forte in buona inchiostatura. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto su falso tassello al dorso. Piccolo timbro di precedente proprietario non più leggibile al frontespizio.

€ 100



**1267. García Lorca Federico**

*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.* Milano: Cerastico, 1969.

In-folio (mm 445x320). Pagine 38 a fogli sciolti con 7 incisioni all'acquaforte di Luciano Minguzzi. Esemplare n. 25/100, uno dei 30 con le incisioni colorate, su una tiratura complessiva di 130 copie. Ottima copia, con cartella editoriale in mezza pergamena, con illustrazione colorata al piatto anteriore.

€ 400



**1268. Garimberto Girolamo**

*Delle Fortuna libri sei.* Venetia: Tramezzino, 1550.

In-8° (mm 140x90). Pagine [8], 139, [1] bianca. Mar-

ca tipografica al frontespizio e altra diversa al colophon. Frontespizio parzialmente staccato con piccolo lavoro di tarlo. Esemplare rifilato lungo il margine superiore con qualche fioritura e minime macchie. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati. Dorso parzialmente staccato.

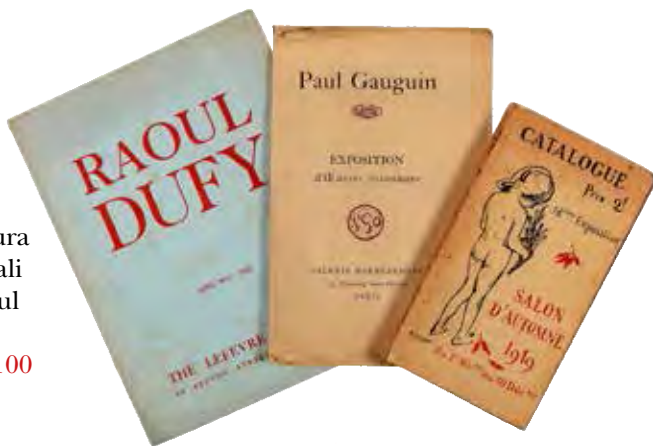
€ 200





**1269. Gauguin Paul**

*3 Cataloghi d'Arte francese.*  
3 cataloghi d'arte francese in buone condizioni e in brossura originale, uno dei quali sull'esposizione di Paul Gauguin a Parigi del 1919. (3) € 100



**1270. Gemelli Careri Giovanni Francesco**

*Rifiorimento della Sardegna proposto nel miglioramento di sua agricoltura... Volume primo (-secondo).* In Torino: presso Giammichele Briolo, 1776.  
2 volumi in-4° (mm 245x185). Pagine XVI, 397, [3]; 342, [2]. Frontespizi con vignetta incisa in rame con restauro al verso del primo. Esemplari con sporadiche fioriture, alcune carte un poco brunite e lievi aloni. Legature ottocentesche in pelle verde con dorsi parzialmente ricostruiti. Tracce di usura anche ai piatti. (2) € 220

**1271. Gennari Giuseppe**

*Annali della città di Padova.* Bassano: Remondini, 1804.  
3 volumi in-folio (mm 320x230). Pagine XXXIX, [1], 159, [1]; 249, [1]; VII, [1], 216. Esemplare in buono stato di conservazione con mancanza a pagina 25 del volume I senza perdita di testo, foro di tarlo da pagina 64 a pagina 151 e al frontespizio del volume III, strappo a pagina 142 del volume II e altri minimi difetti. Pieno cartonato con titoli su tassello cartaceo al dorso. Qualche forellino di tarlo lungo le cerniere e ai piatti. Ex-libris cartaceo al verso del frontespizio. (3) € 500



**1272. Gillier Nicolas**

*Iconographia magni patris Aurelii Augustini Hipponensis episcopi et ecclesiae doctoris excellentissimi...* S.l.: s.e., 1654.  
In-4° oblungo (mm 202x257). Carte 26 con 1 frontespizio figurato, 1 ritratto di Sant'Agostino e 24 (di 26) tavole raffiguranti la vita e le gesta del santo, incise in rame da Nicolas Gillier e numerate. Mancano le tavole nn. 18-19. Usuali fioriture sparse ma buona copia. Legatura moderna in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli dorati al dorso. Conservate all'interno le carte di guardia originali. Ex-libris *Carpaneto* al contropiatto.  
Rara suite di 26 tavole (di 28) ispirate alla serie agostiniana pubblicata a Parigi nel 1624 e incisa da Schelte Adams Bolswert e Cornelius Galle, che ebbe larga diffusione e influenza in tutta Europa e nelle Americhe. Le tavole sono qui in controparte rispetto alla suite originale e l'edizione, sebbene alcuna indicazione di luogo e di stampatore, fu realizzata a Bologna per le cure di Agostino Aurelio Solimani (o Silimani); cfr. FANTUZZI VIII, 6; ORLANDI 65. € 400



**1273. Ginanni Marco Antonio**

*L'arte del Blasono dichiarata per alfabeto. Con le figure necessarie per la intelligenza de' termini in molte tavole impresse in rame...* In Venezia: presso Guglielmo Zerletti, 1756. In-folio (mm 340x245). Pagine 392. Antiporta incisa in rame, frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, 35 tavole numerate I-XXXV incise in rame a piena pagina nel testo contenenti oltre 880 figure di scudi e blasoni, 38 fra testatine e grandi finalini calcografici. Bellissima copia in barbe, con

una macchiolina di unto nel margine di poche carte. Legatura posteriore in mezza pergamena con titoli dorati su tassello al dorso, ex-libris *Caruso* applicato al contropiatto anteriore.

Edizione originale di questo raro, bellissimo figurato veneziano sull'araldica. Antiporta raffigurante una scena di un *Torneamento*, incisa da Pietro Monaco su disegno di Andrea Barbiani. BRUNET II, 1602; COLONERI 820; MORAZZONI 233; SPRETI 1774.

€ 360



**1274. Giovio Paolo**

*Le iscrizioni poste sotto le vere immagini de gli huomini famosi; le quali à Como nel Museo del Giovio si veggiono. Tradotte di latino in volgare da Hippolito Orio.* In Fiorenza: [Torrentino], 1552 (Al colophon:) Stampata in Fiorenza: appresso Lorenzo Torrentino, del mese di dicembre 1551.

2 opere in 1 volume in-4° (mm 198x132). Pagine [12], 245, [1], 1 carta bianca. Frontespizio entro cornice architettonica con piccola veduta di Firenze e stemma mediceo, capilettera figurati. LEGATO CON: **Id.**, *Gli elogi vite brevemente scritte d'huomini illustri di guerra, antichi et moderni [...]: tradotte per M. Lodovico Domenichi.* In Fiorenza: [Torrentino], 1554. Pagine [8], 439, [1]. Esemplare molto rifilato nel margine superiore, con qualche forellino e macchie di umidità e di unto marginali. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso e tagli rossi. Timbro di possesso al frontespizio.

Due belle edizioni in volgare. Nella prima opera Giovio descrive le biografie degli uomini illustri facenti parte della celebre collezione di ritratti conservata nella sua abitazione di Como e composta da quasi 500 effigi. La seconda opera contiene invece gli elogi dei soli uomini celebri per le loro imprese militari, in numero di 134. Cfr. ADAMS G-669; MORENI, *Ann. Torr.* 202-203; 240-241 per la seconda opera.

€ 260



**1275. Giro Luigi**

*Sunto della storia di Verona politica, letteraria ed artistica...* Verona: Stabilimento tipografico Civelli, 1869.

2 volumi in-4° (mm 245x175). Pagine [4], 377, [3]; [4], 289, [3] con una carta ripiegata. Esemplari in eccellente stato con sporadiche macchie. Legatura in mezza pelle coeva con punte e titoli dorati al dorso. (2)

€ 200

**1276. Giustiniani Bernardo**

*Historie cronologiche della vera origine di tutti gl'ordini equestri e religioni cavalleresche...* Venetia: presso Combi & La Noù, 1672.

In-4° (mm 253x180). Pagine [16], 439, [1]. Antiporta, ritratti di Carlo II e dell'Autore e 5 tavole di cui 4 di costumi cavallereschi incisi in rame a piena pagina nel testo da suor Isabella Piccini, alcuni su disegno di Giovanni Antonio Lazzari. Graziose testatine, capilettera figurati e finalini incisi in legno e 147 illustrazioni xilografiche



di stemmi entro belle cornici architettoniche. Un piccolo strappetto marginale riparato e qualche carta lievemente brunita, per il resto ottimo esemplare su carta forte. Legatura posteriore in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Prima edizione assai rara di questa importante opera sugli ordini militari e cavallereschi di tutte le Nazioni, di cui vengono offerte una gran messe di notizie storiche e bibliografiche. GRAESSE III, 90.

€ 300

**Le prime pubblicazioni sul sito archeologico di Ercolano****1277. Gori Antonio Francesco**

*Notizie del memorabile scoprimento dell'antica città Ercolano vicina a Napoli del suo famoso teatro templi edifizj statue pitture marmi scritti e di altri insigni monumenti...*

In Firenze: nella Stamperia Imperiale, 1748.

In-8° (mm 220x140). Pagine XX, 106 con 2 tavole calcografiche ripiegate fuori testo. Gore nel margine interno delle carte e occasionali fioriture ma opera completa e marginosa, nel complesso ben conservata. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso. Gora d'acqua che interessa il dorso e il piatto anteriore. **SI AGGIUNGE: De Venuti Marcello, Descrizione delle prime scoperte dell'antica città d'Ercolano ritrovata vicino a Portici, Villa della maestà del re delle Due Sicilie...** In Venezia: appresso Loren-



zo Baseggio, 1749. In-8° (mm 173x115). Pagine XVIII, [2], 138. Fregio xilografico al frontespizio. Buona copia, internamente ben conservata. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti su falso tassello al dorso. Tagli spruzzati. (2)

**I OPERA:** Prima, rara edizione di questo testo sul sito archeologico di Ercolano. Il curatore, come si desume dalla dedica, è Antonio Francesco Gori, archeologo e letterato noto per aver fondato la Società Colombaria fiorentina e per i suoi studi di etruscologia. CICOGNARA 2673: «Sono questi i primi e più preziosi opuscoli che andavano uscendo dalla penna dei letterati al momento delle più importanti scoperte [...]. Si rileva in questo libro la progressiva escavazione scoperta, che dopo i primi tentativi del 1689 ha il suo vero principio nel 1711...»; MELZI II 241. € 140

**1278. Gourdault Jules**

*L'Italie: illustrée de 450 gravures sur bois.* Paris: Librairie Hachette et c.ie, 1877.

In-folio (mm 380x280). Pagine VIII, 743, [1]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero e 450 incisioni in legno nel testo, anche a piena pagina. Ottima copia. Legatura coeva in mezzo marocchino marrone con angoli e filettatura in oro ai piatti, rivestiti in carta marmorizzata; titoli e fregi impressi in oro al dorso a 5 nervi. Cerniere e punte stanche. Ex-libris *Caruso* al contropiatto.

Edizione originale. Bella opera ornata di 450 xilografie nel testo, di cui circa cento a piena pagina, da disegni di Bayard, Bohn, Calame, Catenacci, Clerget, Crépon, Feroggio, Girardet, Kaulbach, Keller, Lancelot, Paquier, Petot, Riou, Saglio e altri.

€ 300

**1279. Grasset de Saint-Sauveur Jacques**

*L'antica Roma ovvero descrizione storica e pittorica di tutto ciò che riguarda il popolo romano ne' suoi costumi...* Bergamo: dalla stamperia Mazzoleni, 1825.

In-folio (mm 310x220). Pagine 328 con 1 ritratto dell'Autore in principio e 62 tavole di cui 60 numerate, tutte tranne una in splendida e vivida coloritura. Lievi aloni d'acqua ma buona copia. Legatura moderna in mezza pelle con punte.

€ 200

**1280. Gregorius [papa I]**

*Moralia Gregorij. Sancti Gregorij Magni [...] liber moralium in beatum Job...* Lugduni: apud Iacobum Giunta, 1546. In-8° (mm 174x115). Carte [24], CCC-CXVI [i.e. 446], [22]. Frontespizio architettonico stampato in inchiostro rosso e nero con bella vignetta raffigurante San Gregorio e piccola marca dello stampatore xilografici, altra marca più grande incisa in legno in fine. Capilettera ornati xilografici su sfondo nero puntinato. Esemplare rifilato, con la carta del colophon in parte controfondata e con leggere ma ampie gore d'acqua marginali, uno strappo riparato nel bordo inferiore del frontespizio ma buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati. Nota di possesso di antica mano al frontespizio. **SI AGGIUNGE: Tommaso d'Aquino (santo), Cathena aurea [...] in quatuor**



*Evangelia ex celeberrimis necnon receptissimis ecclesie scriptoribus...* Venunt Lugd.: apud Iacobum Giuncti, 1544 (Al colophon:) Lugd.: impensis Jacobi q. Francisci de Giunta florentini, 21 marzo 1542. 4 parti in 1 volume in-8° (mm 175x120). Carte [8], CCXLIII; [4], LXX; [4], CXC, [1]; [4], CLXVI, [2]. Frontespizio architettonico stampato in inchiostro rosso e nero con bella vignetta xilografica raffigurante San Tommaso ripetuto in principio di ciascuna parte, marca dello stampatore incisa in legno in fine delle 4 parti. Capilettera ornati xilografici su sfondo nero puntinato. Primo frontespizio rimontato e con lacune reintegrate, gore d'acqua marginali e altre minime mende. Legatura moderna in mezza pelle. Ex-libris *Olshki e Carpaneto* applicati al contropiatto. (2) **II OPERA: OLSCKHI, Theology 1023.** € 200

**1281. Guglielmini Domenico**

*Della natura de' fiumi. Trattato fisico-matemático [...] con le annotazioni di Eustachio Manfredi...* In Bologna: nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1739. In-4° (mm 238x175). Pagine [8], XVI, 427, [1] con 18 belle tavole incise in rame più volte ripiegate e numerate in fine. Marca tipografica calcografica al frontespizio con vedutina di Bologna sullo sfondo, una testatina incisa in legno in principio. Occasionali fioriture e qualche carta lievemente brunito ma bella copia, fresca e con le tavole in nitida tiratura. Legatura ottocentesca in mezza pelle bordeaux con piatti in tela, titoli e decori floreali impressi in oro al dorso a 5 nervi. Ex-libris applicato al contropiatto. Seconda edizione (I ed. 1697), in parte originale per le aggiunte del Manfredi e comunque rara. Le 90 belle figure incise in rame in 18 tavole fuori testo e ripiegate rappresentano



la campagna intorno a Bologna, i corsi d'acqua, diagrammi e figure geometriche. Cfr. BRUNET II, 1802; CANTERZANI 95; GAMBA 1941: «Edizione per ogni conto preferibile alla prima per bellezza di esecuzione e per dotte illustrazioni aggiunte da E. Manfredi»; GRAESSE III, 177; POGGENDORFF 974; POGGIALI II, 438: «Opera eccellente ed universalmente stimata»; RICCARDI I 643; ROBERTS-TRENT 152. € 400

**1282. Guicciardini Francesco**

*La Historia d'Italia [...] Nuovamente con somma diligenza ristampata, & da molti errori ricorretta...* In Venetia: appresso Nicolò Bevilacqua, 1563. In-4° (mm 213x147). Carte [24], 470, [2] (l'ultima bianca). Marca xilografica dello stampatore al frontespizio e al verso ritratto dell'Autore in ovale, altra marca in fine, capilettera e fregi incisi in legno. **LEGATO CON: Id., I quattro ultimi libri dell'Historie d'Italia...** In Parma: Appresso Seth Viotti, 1564. Pagine [20], 216. Marca tipografica xilografica sul frontespizio, bei capilettera incisi. Ottima copia. Legatura seicentesca in cartonato con titoli manoscritti al dorso e sguardie rinnovate. BRUNET II, 1803 in nota all'edizione del 1561: «Il faut joindre à l'une et à l'autre (de même qu'à celle de Venise, Bevilacqua 1563) pour les compléter, les 17, 18, 19 et 20e livres imprimés séparément à Parme, 1564»; manca a GAMBA.



€ 200

**1283. Herp Hendrik**

*Theologiae mysticae [...]. Libri tres...* Coloniae Agrippinae: apud haeredes Arnoldi Birckmanni, 1556.

In-folio (mm 305x195). Carte [16], CCLIX, 1 bianca. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio e una figura incisa in legno a piena pagina nel testo raffigurante la Crocifissione a carta +4v, su cui sono stati tracciati dei segni a inchiostro. Frontespizio e prime carte con una lacuna nel margine superiore riparata e tracce di sporco, altri difetti marginali lungo il volume. Legatura

coeva in piena pergamena rigida con sguardie rinnovate, lacerti di legacci e altre trascurabili mende. Ex-libris *Carpaneto* e *Ex Oblatorum S. Caroli Bibliotheca, apud Bayswater* (Londra) applicati al contropiatto, timbro della medesima biblioteca alle prime 3 carte.

ADAMS H-435; OLSCHKI, *Theology* 502b, questo esemplare: «The present is his principal work and is composed of three distinct parts: *Soliloquium Divini amoris; Directorium contemplativorum; Eden o Paradisus contemplativorum*».

€ 400

**1284. Hieronymus (santo)**

*Vitas patrum.* (Al colophon:) *Impressum Venetij: arte & impens. Nicholai de Franckfordia*, 1512.

In-4° (mm 212x150). Carte 267, 1 bianca. Una cornice istoriata incisa in legno alla carta del prologo, capilettura e alcune vignette xilografiche nel testo. Numerosi forellini di tarlo anche nel testo, un lavoro di tarlo in parte riparato nel margine di circa venti carte, la bordura xilografica a carta b1r un po' rifilata nel margine esterno ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in piena pelle su assi di legno con ampie decorazioni ai piccoli ferri floreali e geometrici impresse a secco ai piatti, racchiuse da cornici concentriche di fasci di filetti e fregi fitomorfi. Rimontata, con forellini di tarlo e lacune reintegrate ai piatti e con il dorso ricostruito. Ex-libris *Carpaneto* al contropiatto.

Rara edizione. ESSLING 577; OLSCHKI, *Theology* 516, questo esemplare; SANDER 3416.

€ 300

**1285. Hieronymus (santo)**

*Epistole (-pars tertia).* (Al colophon:) Lugduni: per magistrum Iacobum Saccon, 1518.

3 parti in 2 volumi in-folio (mm 324x243). Carte CXVII, 1 bianca, CXLII; CLIX, [25], 1 bianca. Manca la carta bianca 3v8 in fine della terza parte, presenti invece la carta bianca dopo la *tabula* e quella in fine della prima parte. Un frontespizio generale e ciascuna parte con proprio frontespizio, tutti stampati in inchiostro rosso e nero e con il medesimo ramo raffigurante san Girolamo inciso da Hans Springinklee. Nel nostro esemplare il frontespizio generale e la *Tabula* sono legati in fine del secondo volume anziché in principio dell'opera. Esemplare con alcune carte brunite, un restauro al frontespizio della terza parte, gore d'acqua e una macchia al primo quaderno della seconda parte, nel complesso discreto. Legatura coeva in piena pergamena con dorsi ricostruiti in pergamena antica. Ex-libris *Carpaneto* al contropiatto. Molte glosse di cinquecentesca mano al testo. (2)

ADAMS H-131; OLSCHKI, *Theology* 513, questa copia.

€ 300





**1286. Homerus**

*Odysseia. Batrachomyomachia. Hymnoi. lb.* (Al colophon:) En Argentorato: Para Bolfio Kefalaio [...] Meni elafebolioni, 1525.

In-8° (mm 163x100). Carte 251, [5]; [56] (*Vita di Omero*). Splendida bordura istoriata popolata dai personaggi dell'Odissea al frontespizio con marca dello stampatore, altra marca ripetuta più grande in fine della prima parte. Spazi per capilettera con letterine-guida. Testo in greco. Piccolo taglio al frontespizio, gore d'acqua marginali, fioriture e alcune bruniture sparse. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, piatti rivestiti in carta marmorizzata. Ex-libris *Luigi Carpaneto* al contropiatto.

Importante edizione in greco dell'*Odissea* per le cure di Lonicer stampata a Strasburgo da Köpfel, con il quale nello stesso anno diede alle stampe anche la sua versione dell'*Iliade*. Di grande rarità. Questa edizione è dedicata al grande umanista Philipp Melanchton, che aveva accettato la cattedra di greco all'Università di Wittenberg nel 1518 e che con le sue letture di Omero aveva ispirato un'intera generazione di studiosi tedeschi a produrre edizioni o traduzioni delle sue opere. ADAMS H-746; HOFFMANN II, 315.

€ 500

**1287. Homerus**

*Odyssea graece et latine, item batrachomyomachia, Hymni, et Epigrammata [...]. Edidit, annotationesque, ex notis nonnullis Mstis a Samuele Clarke [...]. Vol. I (-II).* Londini: Impensis Johannis et Pauli Knapton, 1740.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 258x200). Pagine [4], 374, [2], 375-784, [36] con 3 mappe più volte ripiegate incise in rame fuori testo da Richard William Seale e William Henry Toms. Mappe brunite ma ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena con duplice cornice di doppi filetti impressa a secco ai piatti e al centro impressa sempre a secco una placca a motivi arabeggianti; titoli manoscritti al dorso a 6 nervi. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ilias graece et latine. Annotationes [...]. Vol. I (-II).* Londini: Impensis Johannis et Pauli Knapton, 1754. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 205x197).

Pagine [8], 344, [4] 347, [13] con 2 mappe incise fuori testo da Seale e Toms. Copia con le mappe brunite e le carte di testo solo lievemente, leggere arrossature sparse. Legatura omogenea a quella sopra descritta. SI AGGIUNGE: **Vergilius Maro Publius**, *Opera, cum integris & emendationibus com-*

*mentariis Servii, Philargyrii, Pierii. Accedunt Fulvii Ursini, Georgii Fabricii, Francisci Nansii [...]. Lectiones addidit Petrus Burmannus [...]. Tomus I (-IV).* Amstelaedami: Jacobi Wetstenii, 1746. 4 volumi in-4° (mm 256x200). Pagine [64], LXXXII, 519, [1]; [4], 706, 1 carta bianca; [4], 707, [1]; [4], 358, [378] + 1 antiporta figurata incisa in rame da Pieter Tanjé, 1 tavola fuori testo e 1 mappa calcografica più volte ripiegata illustrante la *Aenea, trojani navigatio*. Frontespizi in inchiostro rosso e nero con bella marca calcografica, 14 graziose vignette in principio di ciascuna opera e di ogni libro dell'*Eneide* incise in rame da Folkema su disegno di Du Bourg. Qualche quaderno un po' brunito e fioriture sparse ma buona copia. Legatura omogenea a quella sopra descritta. (6)

€ 1000



**1288. Imhof Jacob Wilhelm**

*Genealogiae viginti illustrium in Italia familiarum in tres classes secundum totidem Italiae Regiones superiorem, mediam & inferiorem divisa...* Amstelodami: ex officina fratrum Chatelain, 1710.

In-folio (mm 338x220). Pagine [8], 342 [ma 346], [4], 14. Frontespizio impresso in inchiostro rosso e nero con graziosa vignetta calcografica, molti stemmi incisi in rame nel testo. Copia priva del ritratto dell'Autore in antiporta e dell'albero genealogico calcografico, oltre che di una segnatura X<sup>2</sup> contenente *Albanensis familiae...* menzionata solo da ICCU. Per il resto buona copia, con sporadiche fioriture e aloni di umidità. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati su tas-

sello al dorso a 6 nervi, scomparti decorati. Ex-libris *Caruso* al contropiatto.

Edizione originale di opera bella e ricercata, purtroppo scompleta del ritratto dell'Autore e dell'albero genealogico. Nella prima parte si parla delle famiglie dell'Italia del nord: Cibo di Massa e Carrara, Farnese di Parma e Piacenza, Pico di Mirandola, Birago, Ferrari, Omodei di Milano, Giudici di Giovinazzo, Sfondrati di Cremona, Trivulzio; nella seconda parte dell'Etruria: Medici, Guidi, Piccolomini, Salviati, Strozzi; nella terza parte di Roma e Napoli: Colonna, Gambacorta, Pignatelli, Ruffo, Sanseverino, Orsini. Segue una parte con numerazione autonoma dedicata ai Visconti di Milano. *Choix* 746: «Ouvrage fort important qui renferme une foule de notices héraldiques et généalogiques difficiles à trouver ailleurs»; GRAESSE III, 412; SPRETI 1496.

€ 200

**1289. Iuvenalis Decimus Iunius**

*Opus. Interprete Ioanne Britannico viro eruditissimo. Una cum Iodoci Badii Ascensii familiaribus explanationibus. Cum figuris apte appositis ...* (Al colophon:) Venetiis: ex aedibus Ioannis Francisci & Ioannis Antonii fratres eius Rusconibus, 1523.

In-folio (mm 302x208). Carte [6], CLXIII, 1 bianca.

Frontespizio in inchiostro rosso e marca tipografica incisa in legno entro bella cornice xilografica a motivi fitomorfi, 16 graziose vignette incise in legno nel testo a illustrare ciascuna satira. Testo incorniciato dal commento. Frontespizio con macchie e arrossature più lievi a poche carte e altre minime mende. Legatura monastica rimontata con banda di cuoio



moderna sulle antiche assi nude, sguardie rinnovate; nessuno dei fermagli conservati. Ex-libris *Carpaneto* al contropiatto. Nota di possesso sbiadita al frontespizio e alcune glosse della medesima mano al testo.

Bella edizione delle *Satire* di Giovenale con il commento di Britannico, non censita da ADAMS; Impreziosiscono l'opera 16 vignette che illustrano il soggetto di ciascuna satira. Cfr. *Choix* 4719: «Cette édition a les mêmes figures que celle du 1515 sauf le premier bois qui est changé, et le 6<sup>e</sup> omis et remplacé par une répétition du 7<sup>e</sup>»; *ESSLING* 793: «En tête de la première Satire, grand bois oblong, emprunté du *Cicéron*, Epistolae fam. 1511. Dans le corps de l'ouvrage, 15 vignettes ombrées, du même genre que celles des autres éditions de Juvénal»; SANDER 3740 € 300

**1290. Iuvenalis Decimus Iunius**

*Opus. Nunc demum ab omnibus mendis purgatum [...]. Interprete Ioanne Britannico [...] una cum Iodoci Badii Ascensii Familiaribus explanationibus...* Venetiis: apud Franciscum Bindonum, & Mapheum Pasinum, 1548.

In-folio (mm 295x205). Carte [6], 143, perduta l'ultima carta bianca. Ritratto xilografico dell'Autore in ovale entro cartouche in principio della prima satira e 15 vignette incise in legno nel testo. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, bei capilettera filigranati su fondo nero in principio di ciascuna satira. Esemplare un po'



rifilato, con uno strappo marginale riparato a carta 54 e alcune carte brunite. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli dorati su tassello al dorso; minime mende al dorso. Ex-libris *Carpaneto* al contropiatto.

Cfr. ADAMS J-763; *Choix* 4720: «Édition ornée de 16 bois de l'éd. 1522 avec la différence que la première figure représente le poète, couronné, écrivant son poème et que la dernière est une répétition de l'avant-dernière. Initiales variées dont 16 grandes histor. et ornem., à fond haché».

€ 300

**1291. Iuvenalis Decimus Iunius, Persius Flaccus Aulus**

*Iuvenalis. Persius.* Venetiis: in aedibus Aldi, agosto 1501. In-8° (mm 155x90). Carte [78]. Lievi aloni marginali ad alcune carte, altrimenti splendido esemplare. Legatura ottocentesca in piena pelle rossa con titoli su dorso a cinque nervi. Lievi segni di usura alle cerniere e alle cuffie.

Prima rara edizione aldina delle *Satire* di Persio e Giovenale, dedicata da Aldo a Scipione Carteromaco. Quarto volume in ottavo edito dalla tipografia aldina a pochi mesi di distanza dal Virgilio, dall'Orazio e dal Petrarca, stampati tra l'aprile e l'agosto del 1501. Di questa edizione esistono due varianti: la prima, a cui appartiene il nostro esemplare, priva di marca tipografica e cartulazione e con la sottoscrizione in corsivo nella quale è menzionato solo Aldo; la seconda, più tarda, databile fra il 1512 e il 1515, con l'ancora aldina al frontespizio, cartulazione e infine le note tipografiche nelle quali si menziona anche Andrea Torresano. ADAMS J-770; AHMANSON-MURPHY 44; BRUNET III, 629; *Manuzio editore* n. XXXI; *Manuzio tipografo* n. 48a; RENOUDARD 29.6; SCHWEIGER I, 507.

€ 800



**1292. Joachim Abba Florensis (Gioacchino da Fiore)**  
*Profetie dell'Abbate Gioacchino. Et di Anselmo Vescovo di Marsico. Con l'imagini in disegno, intorno a Pontefici passati, e c'hanno à venire...* In Padova: Pietro Paolo Tozzi, 1625.  
 In-4° (mm 215x145). Pagine [2], 103-104, [2], 102. Marca tipografica calcografica al frontespizio, con numerose illustrazioni xilografiche a piena pagina. Buona copia sebbene un po' rifilata e con le ultime due carte erroneamente legate dopo il frontespizio. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta marmorizzata. Ex-libris *Carpaneto* al contropiatto.

€ 200



**1293. Joannon de Saint Laurent**

*Description d'un Camée de lapis-lazuli fait en dernier lieu par M. Louis Siries...* Florence: De L'imprimerie à l'Enseigne d'Apollon, 1747.  
 In-4° (mm 238x176). Pagine [2], XIII, [1], 203, [1] con una tavola fuori testo più volte ripiegata incisa in rame da Giuseppe Zocchi e una a piena pagina incisa in rame da Carlo Gregori. Frontespizio in rosso e nero, testatine e capilettera incisi in legno. Ottimo esemplare in barbe, con lievi arrossature sparse un po' più evidenti al frontespizio; piccolo strappo marginale alla tavola ripiegata. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso.

€ 180



**1294. Jonston Jan**

*Dendrographias sive Historiae naturalis de arboribus et fruticibus tam nostri quam peregrini orbis libri decem...* Francofurti ad Moenum: Typis Hieronymi Polichii sumptibus Haeredum Matthaei Meriani, 1662.  
 In-folio (mm 335x200). Pagine [20], 477, [31] con 1 antiporta allegorica incisa in rame da Melchior Küssell su disegno di Matthäus Merian e 137 tavole numerate fuori testo incise in rame. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Esemplare parzialmente slegato con forellini di tarlo e gore d'acqua nel margine interno delle carte, ma completo sia di testo che di figure (sebbene 3 tavole siano posposte). Conservati il piatto anteriore, slegato, e parte del dorso. Timbro di biblioteca irlandese nell'antiporta e nel frontespizio, due diversi ex-libris applicati al contropiatto anteriore. Copia purtroppo imperfetta di questa rarissima edizione originale, opera maggiore e la meno comune di Jonston, illustrata da un'antiporta e 137 tavole raffiguranti alberi, frutti, semi, foglie ecc. Cfr. *Cleveland Collections* 233; GRAESE III, 478; NISSEN, *BBI*, 1007; PLESCH, 408; PRITZEL 4475; STAFLEU II, 3408. Include numerosi riferimenti alle piante del continente americano, basati sui lavori di Francisco Hernandez per il Messico e Willem Piso e Georg Marcgraf per il Brasile; *Biblioteca Botanico-Mexicana* 394: «En su obra incluyó todo lo referente á México que tomar quiso de la obra del Dr. Francisco Hernández».

€ 2000





**1295. Juan de la Cruz (santo)**

*Opere [...] di alcuni trattati inediti accresciute [...]. Con la vita del Santo [...]. Tomo primo (-secondo).* In Venezia: presso Angelo Geremia, nella stamperia di Stefano Orlandini, 1748.

2 volumi in-folio (mm 360x252). Pagine XXVIII, 344; [8], 575, [25] con 1 tavola fuori testo raffigurante il Monte Carmelo. Ritratto dell'Autore in antiporta e ritratto del Dedicatario incisi in rame a piena pagina nel testo da Francesco Zucchi, grande stemma calcografico del Dedicatario ai frontespizi ripetuto a mo' di testatina alla carta di dedica, 60 vignette agiografiche numerate incise in rame nel testo del primo volume da Zucchi, 5 vignette nel secondo volume, molti en-têtes e culs-de-lampe calcografici. Frontespizi in inchiostro rosso e nero. Ottima copia, con trascurabili mende. Legatura coeva in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli e fregi dorati impressi al dorso.



Timbro monogrammato alle carte di occhietto, nota di possesso manoscritta ai frontespizi. (2)

Raro illustrato veneziano, ricercato per la sontuosità e la profusione di illustrazioni. Oltre ai due ritratti, del famoso mistico spagnolo e del dedicatario cardinale Giovanni Antonio Guadagni, l'apparato iconografico comprende una raffigurazione del Monte Carmelo e 60 rami incisi nel testo con episodi della vita di Juan de la Cruz, uno per ciascun capitolo della sua biografia. Vi sono inoltre altre vignette, testatine e finalini, questi ultimi popolati di graziosi putti alati. Questa edizione è resa inoltre pregevole da una nuova versione del testo, tradotto da Marco di S. Francesco a partire dall'edizione di Siviglia del 1702, e per la biografia del santo sempre di mano di Marco di S. Francesco.

€ 460

**1296. Jullien Adolphe**

*Richard Wagner, sa vie et ses oeuvres. Ouvreage orné de quatorze lithographies originales par Fantin-Latour...* Paris: Jules Rouam; Londres: Gilbert Wood, 1886.

In-4° (mm 313x220). Pagine XVI, 346, [2] + 18 carte di tavole protette da veline. Frontespizio in inchiostro rosso e nero e moltissime illustrazioni nel testo anche a piena pagina. Qualche ampia ma rada fioritura, aloni di umidità nel margine interno delle carte iniziali ma ottima copia. Legatura in mezzo marocchino verde con angoli e piatti rivestiti in carta marmorizzata. Legata all'interno la brossura editoriale stampata in inchiostro rosso e nero, con ritratto di Wagner in medaglione.

Bella opera su Wagner adorna di 14 litografie originali di Fantin-Latour, di 15 ritratti di Richard Wagner, di cui 3 fuori testo e 6 nel testo a piena pagina, «quatre eaux-fortes et de 120 gravures, scènes d'opéras, caricatures, vue de théâtres, autographes, etc.».

€ 180

**1297. Kirby William Forsell**

*European Butterflies and Moths. With 61 coloured plates. Based upon Berge's 'Schmetterlingsbuch'.* Ludgate Hill, London e.c.: Cassell, Petter, Galpin & Co., 1882.

In-4° (mm 270x212). Pagine XVI, LVI, 427, [1] con 62 deliziose tavole fuori testo a colori (tranne una) raffiguranti le varie specie di farfalle. Ottima copia, tranne che per l'antiporta quasi del tutto slegata. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata, titoli dorati su tassello al dorso.

NISSEN, ZBI 2193.

€ 200



**1298. Klauber Johann Baptist,  
Klauber Joseph Sebastian**

*Serie di tavole delle Litanie lauretane.* S.n.t. [ma metà del XVIII secolo].

In-8° (mm 150x92). Con 57 tavole incise in rame a soggetto religioso firmate in lastra «Klauber Cath. Sc. et exc. A.V. [Augusta Vindelicorum]». Graziosa legatura coeva in pieno marocchino rosso con decoro centrale a volute fogliate inquadrato da una bordura a motivi fitomorfi, piccoli ferri floreali alle estremità del decoro centrale e ai comparti del dorso a 4 nervi. Minime mende.

Si vende come legatura.

€ 200



**1299. Knight Henry Gally**

*Saracenic & Norman Remains to illustrate the Normans in Sicily.* London: published by John Murray, s.d. [1840].

In-folio (mm 554x372). Carte [5] con frontespizio litografico tirato in seppia, indice delle tavole e introduzione e 29 tavole litografiche, 3 stampate a colori e le rimanenti stampate in seppia, ciascuna protetta da velina. Buona copia, con fioriture evidenti al frontespizio e più tenui lungo il volume. Legatura coeva in mezza pelle con punte e titoli impressi in oro al dorso, tassello con i titoli applicato al piatto anteriore. Punte e cerniere con abrasioni e minime rotture. Ex-libris *Biddulph Phillipps* applicato al contropiatto.

Prima edizione.

€ 1000



V sessione di vendita: mercoledì 6 febbraio ore 10:00

Con le illustrazioni di Picart

**1300. La Barre de Beaumarchais Antoine de**

*Tafereel, of Beschryving van den prachtigen tempel der Zang-Godinnen, vertoond in LX heerlyke Kunststukken. Behelzende alle de voornaemste Geschiedenissen van de Fabel-Ordeid...* T'Amsterdaam: by Zacharias Chatelain, 1733.

In-folio (mm 485x310). Pagine [8], XXVI, [2], 158, [4] + 60 tavole raffiguranti personaggi mitologici entro bella bordura ornamentale finemente incise in rame da Picart. Antiporta architettonica, frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta, testatina alle armi del Dedicatario Willem Sautyn, il tutto calcografico. Testo in olandese, testo delle didascalie sulle tavole in francese, inglese, tedesco e olandese. Buona copia,

con le tavole in barbe, ma con strappetti e leggeri aloni di umidità marginali in fine di volume, pecette di rinforzo alle prime carte e qualche foglio un po' più corto di margini ma non da altro esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti rivestiti in carta marmorizzata; tassello del titolo non più presente e segni del tempo. Ex-libris *Caruso* al contropiatto.

Edizione in olandese, pubblicata in simultanea con quella in francese. Il testo, basato su *Le temple des Muses* (1655) di Michel de Marolles, spiega 60 miti classici per lo più da Ovidio, ed è impreziosito da 60 splendide tavole disegnate e incise da Picart e altri. Cfr. COHEN-RICCI 531.

€ 2000



**1301. La Farina Giuseppe**

*La China considerata nella sua storia, ne' suoi riti, ne' suoi costumi [...]. Volume I (-IV).* Firenze: Luigi Bardi, 1843-47.

4 parti in 3 volumi in-4° (mm 308x218). Pagine [4], 440 [ma 432 per mancanze]; [4], 322; [4], 348, [4], 217, [1] + 70 tavole incise fuori testo da Tingle, Redaway, Floyd, Bentley e altri e protette da veline verdi con didascalie stampate. Cornice ornamentale nelle carte di testo, grandi capilettera istoriati e finalini decorati oltre a numerose figure incise in acciaio nel testo. Esemplare privo di un fascicolo nel primo volume (con le pagine 425-432), due tavole conservate slegate e le altre con bruniture e fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte in pergamena e piatti in percullina rossa; titoli e fregi floreali impressi in oro ai dorsi. (3)

€ 100

**1302. La Fontaine Jean (de)**

*Fables choisies mises en vers [...], et par luy reveuës, corrigées & augmentées de plusieurs fables.* A Amsterdam: Chez Pierre Humbert, 1712.

In-8° (mm 147x92). Pagine [4], 11-470 [i.e. 476], [16] + un'antiporta figurata incisa in rame da Jan van Vianen. Due frontespizi, il secondo in inchiostro rosso e nero. Buona copia. Legatura coeva in piena pelle con duplice filetto dorato a inquadrare i piatti e piccolo fregio accantonato interno, titoli dorati su tassello e motivi floreali impressi in oro al dorso; cerniere e cuffie ricostruite. Ex-libris *Caruso* applicato al contropiatto, nota di possesso manoscritta al *recto* dell'antiporta. SI AGGIUNGE: *Id., Fables [...]. Nouvelle édition illustrée par Désandré et Hadamard.* Paris: Lefèvre, s.d. (1875 ca.). (2)

I OPERA: Rara edizione delle *Favole* di La Fontaine, sconosciuta ai principali repertori consultati, scompleta della carta dopo il frontespizio.

€ 200



**1303. La Fontaine Jean (de)**

*Contes et nouvelles en vers [...] Nouvelle édition, corrigée, augmentée, & enrichie de Figures. Tome premier (-second).* A Amsterdam: s.e., 1755.

2 volumi in-8° (mm 165x95). Pagine [18], 260, [4]; [10], 311, [1] + 1 antiporta e 23 tavole incise in rame fuori testo. Frontespizi in inchiostro rosso e nero con piccolo fregio xilografico. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli e fregi dorati al dorso a 5 nervi. Cerniere riparate. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Contes et nouvelles en vers. Tome premier (-second).* A Londres: s.e., s.d. [1770 ca.]. 2 volumi in-12° (mm 140x78). Pagine [4], XII, 212, [2]; [4], 247, [1] + 2 ritratti dell'Autore in antiporta e 86 tavole finemente incise in rame fuori testo. Graziosi puttini incisi in rame ai frontespizi, testatine xilografiche. Legatura coeva in piena pelle con cornici di filetti e festoni sti-

lizzati impresse in oro ai piatti, titoli dorati su tasselli ai dorsi; cerniere lise. (4)

I OPERA: Manca a COHEN-RICCI e SANDER; II OPERA: Contraffazione dell'edizione del 1762; COHEN-RICCI 571 indica come data di stampa probabile il 1770 e descrive l'esemplare completo con 1 ritratto e 83 figure, di cui 75 copiate dall'edizione precedente e 8 di nuova composizione; SANDER 1047.

€ 200



**'Magnifique ouvrage'**

**1304. La Fontaine Jean (de)**

*Fables choisies, mises en vers [...] Tome premier (-quatrième).* A Paris: Chez Desaint & Saillant, rue saint Jean de Beauvais, Durand, rue du Foin en entrant ar la rue s. Jacques, de l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755-1759.

4 volumi in-folio (mm 410x265). Pagine [4], XXX, XVIII, 124; [4], II, 135, [1]; [4], IV, 146; [4], II, 188 con 1 antiporta e 275 tavole incise in rame fuori testo (70 nel primo volume, incluso il ritratto dell'Autore, 68 nel secondo, 68 nel terzo, 69 nel quarto). Qualche carta con macchie di inchiostro e arrossature, strappetti riparati a poche carte, in alcuni casi più profondi ma lontani dal testo, una piccola lacuna mal riparata a una tavola del IV volume nel margine bianco. Legatura francese coeva in vitello biondo spruzzato con piatti inquadri da cornice di triplice filetto, fregi in oro e titoli su tasselli ai dorsi a 6 nervi. Punte stanche e piccoli difetti ai dorsi. Ex-libris *Walter Ingeborg Bergemann* e *Luciano Caruso* al contropiatto, timbro di collezione privata al frontespizio. (4)

Celebre e magnifica edizione, finanziata, fra gli altri, da Luigi XV e illustrata da una antiporta di Oudry incisa da Cochin, numerosi finalini disegnati da Bachellier e 275 stupende tavole fuori testo disegnate da Oudry e incise in rame da

Cochin e dai maggiori incisori francesi dell'epoca. Esempare con la tavola de *Le singe et le léopard* dopo le lettere. COHEN-RICCI, 548-550: «Magnifique ouvrage»; GRAESSE IV, 73; RAY, 5: «The format of these four folio volumes is luxurious. Each of the fables has its own title page and one or more plates in addition to the emblematic and floral ornaments [...] This is one of the most ambitious and succesful of all illustrated books».

€ 3000



### 3 volumi delle 'Favole' interamente acquerellati

#### 1305. La Fontaine Jean (de)

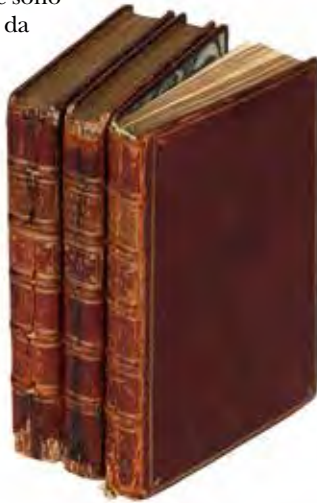
*Fables choisies mises en vers [...]. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le S.r Fessard [...]. Tome premier (-III).* A Paris: chez l'Auteur graveur ordinaire du Cabinet du Roy..., 1765-1768.

3 volumi (di 6) in-8° (mm 205x130). Pagine [2], LXXI, [1]; VI, 102; IV, 95, [1]. Con 128 carte di tavole incise in rame fuori testo e finemente acquarellate da mano coeva, rispettivamente 45, 40 e 43. Un frontespizio generale e 1 frontespizio per ciascun tomo e centinaia di illustrazioni nel testo, il tutto ugualmente acquarellato. Testo riquadrato da cornice tipografica di duplice filetto, pure in coloritura. Magnifico esemplare in ottimo stato, con solo alcune carte allentate per i difetti ai dorsi. Legatura coeva in pieno marocchino rosso a grana media con piatti riquadrati da duplice filetto con piccolo ferro floreale accantonato interno, titoli dorati su tassello e impressi al dorso; tutti e tre i dorsi con difetti e lacune.

Prima tiratura di questa importante edizione realizzata dall'incisore Étienne Fessard «et fort critiquée de son temp» (COHEN-RICCI 551-552), uno dei più importanti libri illustrati del XVIII secolo e una delle più belle edizioni delle *Favole*

di La Fontaine; le splendide figure sono state incise in rame da Fessard da disegni di Bardin, Bidault, Careme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet, il testo interamente inciso da Montulay e Drouët. Sebbene la nostra copia sia costituita dai soli primi 3 volumi si tratta ciò nondimeno di un esemplare d'eccezione, sontuosamente e interamente acquarellato da mano coeva. LEWINE 275; RAY 61; ROCHAMBEAU 101; SANDER 1068; TCHÉMERZINE VI, 392.

€ 2000



#### 1306. Lactantius Lucius Caecilius Firmianus

*Divinarum institutionum libri septem. Eiusdem De ira Dei liber I. De opificio dei liber I. Epitome in libros suos, liber acephalos. Phoenix. Carmen de Dominica resurrectione...* Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1543.

In-8° (mm 164x95). Pagine 620, [52]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e in fine. Legatura settecentesca in piena pergamena, piatti inquadrati da filetti con piccoli fregi accantonati interni e decoro centrale ai piccoli ferri floreali, il tutto impresso a secco; titoli dorati su tassello al dorso. Ex-libris applicato al contropiatto e note di possesso anche cassate manoscritte sul frontespizio.

ADAMS L-24; BAUDRIER VIII, 180.

€ 200

**1307. Lacépède Bernard Germain Etienne (de)**

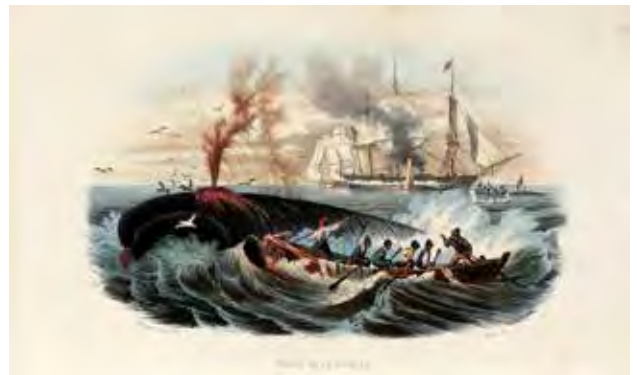
*Histoire naturelle [...] comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons [...]. Tome I (-II).* Paris: Furne, 1841.

2 volumi in-4° (mm 260x160). Pagine [4], XII, 668; [4], 647 con 36 splendide tavole colorate da mano coeva e gommate, molte protette da velina, incise da Manceau, Beyer, Mme Fournier e Forget su disegni di Edouard Traviés. Alcune arrossature sparse, una tavola molto brunita nel primo volume e un'altra allentata nel secondo con la pagina successiva strappata, ma nel complesso buona la conservazione. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, titoli e fregi impressi in oro ai dorsi a 4 nervi. Ex-libris Luciano Caruso applicato ai fogli di guardia. (2)



Cfr. NISSEN ZBI, 2346. Importante opera, pubblicata per la prima volta nel 1739, si basa sul contenuto degli otto volumi della famosa *Histoire Naturelle* del Buffon (1749-1804) pubblicati postumi e composti dal conte de Lacépède, concernenti i Quadrupedi ovipari e i Serpenti, i Pesci e i Cetacei. Questa nuova versione contiene tuttavia, rispetto a quella, molte note e con nuove informazioni e usa la classificazione di Demarest. Molto belle le tavole in coloritura a mano incise da disegni di Traviés.

€ 300



**1308. Laet Johannes**

*Persia seu Regni Persici status. Variaque itinera in atque per Persiam...* Lugd. Batav.: ex officina Elzeviriana, 1633.

In-24° (mm 105x55). Pagine 374, [10]. Frontespizio inciso e 8 xilografie nel testo. Qualche fioritura e lavoro di tarlo ai fogli di guardia, altrimenti buon esemplare. Legatura in piena pergamena floscia staccata con titoli manoscritti sbiaditi al dorso.

€ 100

**1309. Lautréamont (conte di)**

[pseud. di Isidore Lucien Ducasse]

*Tre canti di Maldoror.* Roma: Edigraf, 1976.

In-folio (mm 515x350). Pagine [4], 1-24, [2], 25-60, [2], 61-78, [6] con 15 incisioni in acquaforte, acquatinta e bulino realizzate da Antonio de Toterò, tutte numerate e firmate a matita. Il libro è l'esemplare n. 129/150 su una tiratura complessiva di 220 copie, le tavole sono invece numerate 64/150. Brossura originale con titoli stampati in rosso al centro del piatto anteriore. Conservato in una cartella in piena tela rossa con titoli impressi a secco al piatto anteriore.

€ 200





### Splendida opera su Ninive

#### 1310. Layard Austen Henry

*The monuments of Nineveh. From drawings made on the spot [...]. Illustrated in one hundred plates.* London: John Murray, 1849.

In-folio massimo (mm 620x435). Pagine VI, 22, [2] (di indice) e 101 tavole numerate 1-100 (la 7 bis) incise per la maggior parte da Hall al tratto, con alcune anche in litografia a colori, il tutto a fogli sciolti. Tarli marginali, strappi e fioriture diffuse. Entro cartella editoriale in mezza tela moderna con i piatti in tela della legatura editoriale rimontati. SI AGGIUNGE:

**Id.**, *A second series of the monuments of Nineveh including bas-reliefs from the Palace of Sennacherib and Bronzes from the Ruins of Nimroud. From drawings made on the spot during a second expedition to Assyria [...]. Seventy-one plates.* London: John Murray, 1853. In-folio massimo (mm 620x460). pagine VIII, 7, [1]+ con 71 tavole numerate su fondo avorio. A fogli sciolti. Medesime condizioni e legatura del precedente. (2)

Si vende con Attestato di Libera Circolazione. Sold with Export Licence. € 500

#### 1311. Leonardi Giuseppe

*Poema supra di lu vinu si sia utili o dannusu a li viventi cantatu ntra l'Accademia di li Etnei pri lu Carnuvali di l'annu 1789.* In Catania: ntra li stampi di l'Accademia pressu Franciscu Pasturi, 1789.

In-8° (mm 215x130). Pagine 304 con 1 ritratto del dedicatario dell'opera Vincenzo Paternò Castello in antiporta. Primi due fascicoli allentati, lievi fioriture alle prime carte e una impercettibile gora d'acqua nel margine inferiore delle pagine. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto su tassello al dorso. Mancante la cuffia inferiore.

Prima rara edizione di questa composizione in siciliano sul vino. MIRA I 510; MONCADA LO GIUDICE (1261) censisce anche un occhietto non segnalato da ICCU e definisce l'opera «un delizioso poemetto in lingua siciliana».

€ 400



#### 1312. Leonardi Leoncillo

*Bestiario. 20 litografie originali di Fabrizio Clerici e introduzione di Raffaele Carrieri.* Milano: edizioni della Chimera, 1941.

In-4° grande (mm 340x280). Pagine 42, [12] con 20 litografie a colori originali firmate a matita dall'Artista in basso a destra. Frontespizio a due colori. Esemplare n. 46/235. Splendida copia, perfettamente conservata. Legatura in mezza tela con piatti in carta colorata e titolo impresso al dorso. Conservato entro la custodia originale, dai piatti parzialmente staccati e con traccia di gore, segni di usura al dorso della legatura.

€ 360



**1313. Livius Titus**

*The history of early Rome.* Verona: Stamperia Valdonega, 1970. In-4° (mm 260x175). Pagine XVIII, 499, [1] con 15 tavole fuori testo. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 1500 copie, con antiporta incisa e in perfette condizioni interne. Legatura in mezza tela con titoli su tassello al dorso entro custodia di cartone. SI AGGIUNGE: **Cicero Marcus Tullius**, *Orations and essays.* Verona: Stamperia Valdonega, 1972. In-4° (mm 260x175). Pagine XXVII, [1], 298, [4] con 12 tavole fuori testo. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 1500 copie. Ottime condizioni interne e timbro della stamperia al colophon. Legatura in piena tela con titoli su tassello al dorso. (2) € 100



**1314. Lotter Tobias Conrad**

*Atlas Geographicus portatilis XIX mappis urbis habitabilis regna exhibens...* S.l. [ma Augsburg]: Delineavit et excudit Tobias Lobeck, s.d. [1750 c.a.]. In-32° (mm 103x69). 1 antiporta allegorica, 1 frontespizio architettonico e 37 (di 29) tavole geografiche in coloritura incisi in rame a doppia pagina, + 1 elenco delle tavole anch'esso inciso e a doppia pagina. Bella copia, con solo alcune mappe un po' corte di margini



nella parte superiore. Legatura coeva in marocchino verde a grana allungata con cornice dorata di filetti e festoni ai piatti, titoli impressi in oro su tassello al dorso. Ex-libris *Caruso* al contropiatto. Le belle tavole in coloritura coeva, 8 in più rispetto a quelle indicate nell'elenco, sono state incise da Tobias Lobeck su disegni di Lotter, mentre antiporta e frontespizio sono stati disegnati da Eichler. Cfr. BAGROW 506; *Choix* 18947; LISTER 194. € 900



**1315. Lucretius Titus Carus**

*De rerum natura libri sex.* Lugduni: apud Haered. Seb. Gryphii, 1558. In-16° (mm 120x70). Pagine 277, [3] bianche. cartonato coevo con dorso ricoperto in carta xilografata. SI AGGIUNGE: **Silius Italicus Gaius**, *De bello punico libri septemdecim.* Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1551. In-12° (mm 112x72). Pagine 430. Legatura settecentesca in pergamena rigida. SI AGGIUNGE: **Ausonius Decimus Magnus**, *Opera in meliorem ordinem digesta.* Lugduni: apud Ant. Gryphium, 1575. (3) € 100



**1316. Lutero Martin**

*Assertionis Lutheranae confutatio iuxta verum ac originalem archetypum...* Antuerpiae: in aedibus Ioan. Steelsii, 1545.

In-8° (mm 165x100). Carte 390, [2]. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno con piccoli lavori di tarlo. Buone condizioni interne, con lievissime bruniture. Legatura in piena pergamena rigida su assi di legno con fibbie, ampie impressioni a secco ai piatti e dorso a tre nervi. Titolo manoscritto al dorso. Timbro di appartenenza al frontespizio e alla sguardia anteriore. Numerose prove di penna al contropiatto anteriore e alle sguardie.

€ 280

**1317. Mabillon Jean**

*De re diplomatica librorum supplementum in quo archetypa in his libris...* Neapoli: ex typographia Vincentii Ursini, 1789.

1 volume (di 2) in-folio (mm 460x320). Pagine VIII, 116, XCLXX [i.e. CLXXX] con 6 tavole anche ripiegate e a doppia pagina. Il solo secondo volume ma sul quale è stato maldestramente incollato il frontespizio del primo volume. Lavori di tarlo marginali, bruniture evidenti ad alcune carte e sporadiche fioriture. Legatura in piena pergamena coeva, con titoli su tassello al dorso. Macchie e altre tracce di usura.

Copia purtroppo imperfetta di opera rara e ricercata.

€ 100

**1318. Maffei Scipione**

*De gli Anfiteatri e singolarmente del Veronese, libri due ne quali si tratta quanto appartiene all'Istoria, e quanto all'Architettura.* In Verona: per Gio. Alberto Tumermanni, 1728.

In-8° (mm 165x90). Pagine [12], 348, [12] con XV tavole fuori testo incise in rame, quasi tutte ripiegate, e altri rami nel testo. Ottimo esemplare, con le tavole ben conservate. Legatura coeva in mezzo vitello con piatti in carta e titolo impresso in oro su tassello al dorso. Nota di possesso manoscritta al piatto anteriore; altra nota ottocentesca sul contropiatto.

Edizione originale. Cfr. PARENTI 324; BRUNET VI, 29215.

€ 160



**1319. Magnan Dominique**

*La ville de Rome [...] avec deux plans généraux & ceux de ses XIV quartiers, gravés en taille douce [...]. Première partie (-seconde).* A Rome: chez Charles Losi, 1778.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 185x100). Pagine IV, 264; IV, 265-448, [4] di catalogo delle stampe + 17 tavole di piante incise in rame fuori testo e tutte più volte ripiegate. Una contenuta macchia d'umidità nel bordo superiore delle carte iniziali che talvolta si sovrappone a un esile lavoro di tarlo, per il resto buona conservazione. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo dorato su tassello al dorso. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

Rara guida di Roma del Magnan, ristampata dal Losi nello stesso anno della prima, pubblicata anonima a Roma da Arcangelo Casaletti nel 1778 prima in-8° e poi in una versione in-folio e distribuita a Saint Eustache da Bourchard e Gravier. Cfr. BARBIER IV, 1034 per l'Autore; ROSSETTI, G-1285; SCHUDT 363.

€ 400

**1320. Magnan Dominique**

*La città di Roma [...] con due piante generali, e quelle de' suoi quattordici Rioni, incisi in rame [...]. Parte prima (-seconda).* In Roma: nella stamperia di Generoso Salomoni, 1779.

2 parti in 1 volume in-12° (mm 180x100). Pagine IV, 234, 1 carta bianca; [2], 237-446 + 16 tavole di piante incise in rame fuori testo e tutte più volte ripiegate. Le pagine 171-190, con le relative tavole, legate fra pagina 71 e 72 ma esemplare completo e in buono stato. Legatura muta posteriore in mezza pelle con piatti marmorizzati. Prima edizione della traduzione italiana della guida di Roma del Magnan (si veda lotto precedente), con le stesse piante dei quartieri di Roma. ROSSETTI 6463; SCHUDT 365.

€ 300



**1321. Malagola Carlo**

*Statuti delle università e dei collegi dello studio bolognese.* Bologna: Zanichelli, 1888.

In-folio (410x295). Pagine [4], XXIV, 524, [2]. Esemplare n. 557 su una tiratura complessiva di 595 copie. Completamente slegato, ma in ottime condizioni interne. Brossura editoriale con fregi in nero e rosso al piatto anteriore. Piatto posteriore mancante. Firma dell'Autore al piatto anteriore.

€ 100

**1322. Malavolti Orlando**

*Dell'istoria di Siena [...]. La prima parte.* In Siena: appresso Luca Bonetti, 1574. In-4° (mm 225x155). [8], 232. Marca xilografica al frontespizio, capilettera incisi su legno. Fioriture. Legatura coeva in pergamena molle con lacune al dorso. Note manoscritte ai piatti e un ampio ex-libris al foglio di guardia. Rarissima prima edizione della prima parte delle storie senesi del Malavolti, l'unica date alle stampe quando l'Autore era ancora in vita. La seconda e terza parte di questa importante opera sulla storia e topografia del territorio e della città di Siena, saranno pubblicate postume a Venezia nel 1599.

€ 500



**1323. Mallarmé Stéphane**

*L'après midi et le monologue d'un faune.* Traduzione di Giuseppe Ungaretti. Milano: il Balcone, 1947. In-folio (mm 335x240 mm). Pagine 76 a fogli sciolti con 5 litografie inedite di Carlo Carrà firmate e datate in lastra. Esemplare n. 28/100 su una tiratura complessiva di 110. Minime bruntiture marginali che non coinvolgono né il testo né le litografie. Legatura in cartone con etichetta al piatto anteriore e astuccio.

€ 400

**1324. Mallarmé Stéphane**

*L'après midi d'un faune.* Verona: Editiones Dominicae, 1973. In-folio (mm 380x280). Pagine 34 a fogli sciolti con 4 litografie di Aldo Salvadori. Esemplare n. 105 su una tiratura complessiva di 120. Custodia color nocciola con incisione in oro dell'Artista al piatto anteriore.

€ 160



**1325. Malte-Brun Conrad**

*Atlas de la Geographie Universelle ou Description de toutes les parties du Monde sur un Plan Nouveau...* Paris: Garnier Frères, s.d. [1835 ca.] In-folio (mm 365x30). Carte [2] (con occhietto e frontespizio) + 72 tavole numerate 1-86 con i confini in coloritura coeva, di cui 14 a doppia pagina e con

doppia numerazione. Allentato internamente e con alcune leggere fioriture. Legatura ottocentesca in mezza tela con piatti marmorizzati, un poco lisa. Ex-libris *Biblioteca Caproni* applicato al contropiatto. Il solo atlante della *Geographie Universelle* del Malte-Brun, oggetto di innumerevoli ristampe nel corso dell'Ottocento.

€ 200



Con 473 splendide tavole colorate a mano

**1326. Manetti Saverio**

*Storia naturale degli uccelli trattata con metodo [...]. Tomo primo (-quinto ed ultimo). In Firenze: nella stamperia Mouckiana [poi] nella stamperia di Giuseppe Vanni, 1767-1776.*

4 tomi (su 5) in-folio (mm 465x358). Pagine [8], 96 con 1 ritratto e 120 tavole; [6], 86 con 119 (di 120) tavole; [4], VI, [1], 78 con 119 (di 120) tavole; [4], 99, [1], con 115 (di 120) tavole. Ciascun volume con proprio occhietto e al verso 1 frontespizio in italiano, 1 frontespizio in latino e la Dedicà a Leopoldo, con 1 ritratto del marchese Gerini inciso in rame a piena pagina fuori testo nel primo volume e in totale 473 (di 480) splendide tavole numerate di uccelli incise in rame e finemente acquarellate a mano con dedica incisa ai personaggi piú importanti dell'epoca. Testo su due colonne. Esemplare composto da 4 volumi (non è presente il tomo IV) e mancante di 7 tavole: la n. CCVII (gallo comune) nella seconda parte, la n. CCLXXXII (colombo grosso ricciuto) nella terza e le nn. DLXXVI (volpoca), DLXXVIII (anatra d'inverno), DLXXXVIII (fischione), CDLXXXVI (fenicottero), CDLXXXIX (combattente indiano) nella quinta. Rinforzo dell'epoca alla tavola XIX, strappo a tavola XLIII, per il resto ottima copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro su tasselli ai dorsi, tagli rossi; abrasioni alle estremità dei piatti e dei dorsi, punte e cerniere stanche. (4)



Edizione originale di un'opera stupenda, rara a trovarsi così completa come nel caso del nostro esemplare, che annovera 4 dei 5 volumi stampati nell'arco di un decennio. Si tratta di una delle piú importanti e meglio eseguite opere sugli uccelli, che surclassa per finezza dell'inciso e vividezza dei colori tutte le precedenti pubblicazioni di ornitologia. Le belle tavole furono incise e acquarellate dall'abate Lorenzo Lorenzi e da Violante Vanni su disegni realizzati dal vero. Il primo volume è dedicato ai rapaci e ai pappagalli e contiene splendide illustrazioni di Aquile, Falchi, Avvoltoi, Gufi... Cfr. DANCE, *The Art of Natural History*, 70; *Fine Bird Books*, 10: «Manetti's Ornithologia is one of the half dozen or so great Bird Books in the collector's sense»; FRUGIS-TONGIORGI, *passim*; NISSEN IVB, 558.

€ 16000





**1327. Marguerite de Valois - Regina di Navarra**

*Heptameron françois. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre.*

Bern: La Nouvelle Socièté Typographique, 1780-1781.

3 volumi in-8° (mm 200x112). Pagina XLVII, [1], 275 [i.e. 281, ripetute le pagine 161-166], [1]; [4], 308; [4], 250, [2] con 3 antiporte incise, 144 vignette lungo il testo e 73 tavole a piena pagina fuori testo protette da velina (21 nel primo volume, 25 nel secondo e 27 nel terzo), il tutto calcografico. Arrossature sparse ma ottimo esemplare. Bella legatura ot-



tocentesca in marocchino rosso firmata Arnaud con cornice di duplice filetto impressa a secco ai piatti, titoli in oro ai dorsi, dentelles alle unghiate, tagli dorati. (3)

Prima edizione con le incisioni preparate da Siegmund Freudeberg e Balthasar Dunker che catturano splendidamente lo spirito rinascimentale d'ispirazione boccaccesca delle novelle.

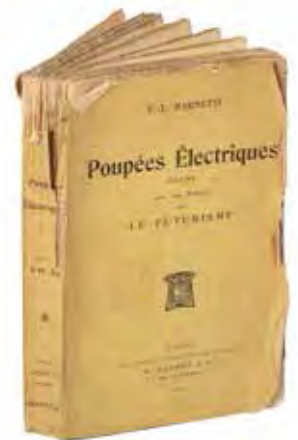
BRUNET III, 1417: «Jolie édition [...]. Les estampes, fleurons et vignettes sont d'une fort belle exécution»; COHEN-RICCI, 680: «Les figures, quoique un peu raides, sont très jolie et gravées avec une finesse remarquable»; LEWINE 1278. € 600

**1328. Marinetti Filippo Tommaso**

*Poupées Électriques. Drame en trois actes. Avec une préface sur le Futurisme.* Paris: E. Sansot & C.ie, 1909.

In-16° (mm 184x113). Pagine 192, [2], 1 carta bianca. Esemplare in barbe, con fioriture sparse. Brossura editoriale gialla con titoli stampati in nero ai piatti e al dorso, con strappi e mancanze. Dedicata autografa dell'Autore All'occhietto dedica autografa dell'Autore «à Guelfo Civinini Hommage de sympathie letteraire».

Edizione originale. CAMMAROTA, *Marinetti* 18; MUGHINI 2005, 389: «Contiene in introduzione il *Manifeste du futurisme* completo – con menzione dell'uscita sul 'Figaro' – e una *Interview sur le Futurisme* all'autore tratta da 'Comoedia' del 26 marzo 1909.»; SALARIS 45. Buona copia impreziosita da dedica autografa allo scrittore ed esploratore livornese Guelfo Civinini.



€ 200

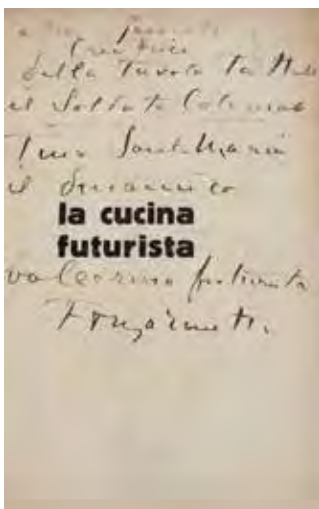
**Copia dedicata dall'Autore a Enrico Santamaria 1329. Marinetti Filippo Tommaso**

*La cucina futurista.* Milano: casa editrice Sonzogno, s.d. [ma 1932].

In-8° (185x120). Pagine 267, [4] con 2 carte di tavole fotografiche fuori testo. Esemplare n. 3175 su una tiratura complessiva di 6000 copie, tiratura impressa al frontespizio. Lievissime fioriture alla pagina di occhietto ma copia internamente in ottime condizioni, con alcuni fascicoli ancora intonsi. Legatura in brossura editoriale originale. Dorso parzialmente ricostruito, strappi restaurati nel piatto anteriore, in alcuni punti con integrazioni del testo. Dedicata di Marinetti a Enrico Santamaria.

Prima edizione. CAMMAROTA, *Marinetti* 162; GAMBETTI VEZZOSI 337; LISTA, *Futurismo e Fotografia* 198.

€ 500



**1330. Marliani Bartolomeo**

*Urbis Romae topographia...* Venetiis: Apud Hieronymum Francinum, 1588.

In-8° (mm 152x98). Carte [8], 176, [8]. Con 90 illustrazioni incise in legno a mezza pagina nel testo, tranne una a pagina intera, con i monumenti di Roma. Vignetta allegorica sul frontespizio. Qualche carta brunita e copia leggermente rifilata, ma in buono stato. Legatura ottocentesca in pergamena antica con cuffie

rinnovate; ex-libris e nota di possesso manoscritta datata 1860 al foglio di guardia anteriore.

Bella edizione con le annotazioni al testo di Girolamo Ferrucci, illustrata da 90 legni ricalcati dall'edizione veneziana delle *Antichità della città di Roma* di Gamucci. ADAMS M-613; *Choix* 17515: «Réimpression de l'édition de Blado, 1534. Les 'additionnes' de Ferrucci son importants»; MORTIMER, *Harvard Italian* II, 284; SCHUDD 613.

€ 300



**1331. Marta Luigi**

*Costumi della festa data da S. Maestà il dì 20 feb. 1854 nella reggia di Napoli...* [Parigi: Typ. Simon Raçon e Comp., 1854].

In-folio oblungo (mm 392x548). 1 frontespizio cromolitografico, 1 carta di dedica, 1 carta di indice, 1 secondo frontespizio con grande stemma del Dedicatario e numerosi stemmi di famiglie nobili napoletane e 31 tavole litografiche colorate a mano d'epoca con scene e costumi del ballo del febbraio 1854. Ciascun foglio protetto da velina. Lievi fioriture sparse, uno strappetto alla carte del frontespizio e una lieve gora d'acqua iniziale ma ottimo esemplare. Legatura moderna in piena pelle rossa con titoli impressi in oro al piatto anteriore e fregi al dorso, sguardie in seta rossa. Alcune abrasioni al piatto posteriore ma in ottimo stato. Timbro a secco al frontespizio. Splendida opera in cui sono raffigurati i personaggi che presero parte al ballo dato da re Ferdinando II nella sua reggia di Napoli durante il Carnevale del 1854. Le tavole, disegnate da Luigi Marta, furono incise da Provost, Lacauchie, Coindre, Donjean, Lamy, Henry Emy, Greppi, Grenier, Janete, Loutrel Hue e Didier.

€ 2000



**1332. Martello Pier Jacopo**

*Opere. Tomo primo (-settimo).* In Bologna: Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1723-1735.

7 volumi in-4° (mm 225x150). Ciascuna parte con proprio frontespizio impresso in rosso e nero. Nel testo incisioni in calcografia in principio di ciascuna parte. Buona copia, in barbe. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. (7) La presente edizione comprende, in ordine di legatura:

*Della tragedia antica e moderna dialogo* (1735); *Teatro italiano parte prima* (1735); *Seguito del teatro italiano parte prima* (1723); *Teatro italiano parte seconda* (1735); *Seguito del teatro italiano parte ultima* (1723); *Versi e prose parte prima* (1729); *Versi e prose parte seconda* (1729). Opera non collazionata, collazione disponibile su richiesta.

€ 160



**3 opere di economia**

**1333. Martello Tullio**

*La moneta...* Firenze: successori Le Monnier, 1883.

In-16° (mm 185x120). Pagine [4], CL: 552, [2]. Brosura allentata. SI AGGIUNGE: **Minghetti Marco**, *Della economia pubblica e delle sue attinenze colla morale e col diritto. Libri cinque.* Firenze: Le Monnier, 1859. In-8° (mm 218x140). Pagine XII, 595, [1]. Arrossature sparse ma esemplare in parte intonso. Brosura editoriale con dorso un po' liso. SI AGGIUNGE: **Menger Carlo**, *Principii fondamentali di economia.* Imola: Paolo Galeati, 1909. In-8° (mm 237x160). pagine XI, [1], 256, [2]. Legatura in mezza pelle. (3)

I OPERA: Prima edizione di questo interessante trattato sulla moneta. EINAUDI 3746. € 100



**1334. Marx Karl**

*Le Capital. Extraits faits par M. Paul Lafargue.* Paris: Guillaumin et C.ie, s.d.

In-16° (mm 145x89). Pagine [2], LXXX, 174, [2] Ritratto in antiporta. Brunito. Legatura editoriale in tutta tela. SI AGGIUNGE: **Sudre Alfred**, *Histoire du Communisme...* Bruxelles: Société typographique Belge, 1849. Dorso della brossura quasi del tutto assente, esemplare con fascicoli allentati. SI AGGIUNGE: **Compagnoni Giuseppe**, *Storia dell'Impero Russo. Tomo I (VI).* Livorno: Glauco Masi, 1829. 6 volumi in-12°, nelle loro brossure editoriali e in barbe. (8)

€ 300



**1335. Marx Karl**

*Le discussioni del sesto Landtag delle provincie renane.* Roma: Mongini, 1899.

In-8° (mm 230x160). Pagine 79, [1]. Copia in ottime condizioni, con minime fioriture e piccolo strappo all'ultima pagina. UNITO A: **Id.**, *Un carteggio del 1843. Per la critica della filosofia del diritto di Hegel...* Roma: Mongini, 1899. Pagine 62, [2]. Evidenti fioriture al frontespizio. UNITO A: **Id.**, *Rivelazioni sul processo dei comunisti in Colonia.* Roma: Mongini, 1900. Pagine 93, [3]. UNITO A: **Id.**, *Per la critica dell'economia politica.* Roma: Mongini, 1899. Pagine VI, 138. UNITO A: **Id.**, *L'alleanza della democrazia socialista.* Roma: Mongini, 1901. Pagine 119, [1]. Legatura in mezza percellina con minimi segni di usura.

Raccolta di cinque opere in prima edizione italiana.

€ 100





**1336. Mattioli Carlo**

*La Venexiana*. Milano: Cerastico, 1968.

In-folio (mm 540x400). Pagine 76 a fogli sciolti con 11 litografie di Carlo Mattioli, di cui 10 a colori numerate e firmate dall'Artista. Esemplare n. 72/100 su una tiratura complessiva di 140. Copia con astuccio rigido con titolo al piatto anteriore.

€ 800

**1337. Mazzinelli Alessandro**

*Uffizio della Settimana Santa colle rubriche volgari, argomenti de' salmi, spiegazione delle cerimonie e misterj...* Venezia: nella stamperia Baglioni, 1753.

In-12° (mm 150x87). Pagine 573, 3 bianche. Vignetta al frontespizio e altre 4 figure incise a piena pagina nel testo in rame. Legatura coeva in piena pelle con cornice floreale ai piatti racchiusa da un fascio di duplice filetto e una roulette a dente di topo. Dorso a 5 nervi con comparti decorati a motivi floreali. Ex-libris *Carpaneto* al frontespizio.

€ 200

**1338. Meredith George**

*The nature poems*. Westminster: Achibald Constable and co., 1898.

In-4° (mm 280x190). Pagine [12], 75, [1] con 20 incisioni fuori testo. Esemplare n. 70 su una tiratura complessiva di 150. Antiporta incisa e frontespizio a caratteri rossi e neri con fregio tipografico. Ottimo esemplare con alcuni fascicoli ancora chiusi. Legatura in mezza pelle con impressioni dorate al piatto anteriore e titoli al dorso. Dedicata e firmata dell'Autore alla prima carta bianca e piccolo tassello cartaceo di appartenenza al contropiatto anteriore.

€ 100

**1339. Milton John**

*Samson Agonistes*. Firenze: Stamperia del Santuccio, 1931.

In-4° (mm 325x215). Pagine [78]. Esemplare n. 68/106. Opera in caratteri semi onciali in buono stato, con qualche fioritura. Legatura moderna in piena pelle con dorso a cinque nervi e titolo impresso al piatto anteriore con astuccio di cartone.

€ 500



**1340. Misciattelli Piero**

*Il palio di Siena.* Roma: società editrice di Novissima, [1930].

In-4° (mm 340x25). Pagine 149, 1 bianca con molte e bellissime xilografie a colori nel testo, di cui 29 a piena pagina, raffiguranti stemmi delle contrade e momenti del Palio. Esemplare n. 120 su una tiratura complessiva di 1000 copie. Internamente in ottimo stato di conservazione. Bella legatura editoriale in piena pelle con titolo e stemma



impressi a secco con finiture in tessuto colorato al piatto anteriore e rappresentazione di leone, sempre a secco, a quello posteriore; dorso e cerniere un poco lisi, punte stanche e piccole spellature sulla stemma al piatto posteriore. Sguardie decorate.

Una delle migliori, più ricche e significative opere sul Palio di Siena, in tiratura limitata, frutto della collaborazione tra Misciattelli e Duilio Cambellotti, cui si devono le bellissime xilografie a colori che adornano il testo. Le 29 tavole a piena pagina contengono un'immagine simbolica del Palio, le varie contrade con i relativi vessilli e i diversi momenti del Palio. € 800

**1341. Molière (Poquelin Jean-Baptiste, detto)**

*Les oeuvres [...], revués, corrigés et augmentés du Medecin vangé, & des Epitaphes les plus curieux sur sa mort. Enrichies de figures en taille-douce à chaque piece. Tome premier (-huitieme).* A Lyon: chez Jacques Lyons, 1692-1696.

8 volumi in-12° (mm 145x82). Pagine [24], 340; [8], 351, [1]; 300; 324; [24], 283, [1]; 364; 256; 296 + 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 30 (di 31) tavole fuori testo, una in principio di ciascuna pièce. Molti tarli anche nel testo nel primo volume, allentato, una carta slegata nel settimo, fioriture e altre mende. Legatura coeva in piena pelle, molto lisa. (8)

Importante edizione collettiva di Molière, ristampa di quella del 1682 con alcune aggiunte e correzioni, la seconda delle 3 edizioni illustrate che comparvero nel XVII secolo. Si ritiene che il curatore delle edizioni lionesi di Molière fosse il commediante Marcel, che aveva conosciuto il grande commediografo. LACROIX 63; TCHERMERZINE VIII, 359.

€ 400



**1342. Moniglia Giovanni Andrea**

*Il Mondo Festeggiante. Balletto a cavallo fatto nel teatro congiunto al Palazzo del Sereniss. Gran Duca, per le reali nozze de' serenissimi principi Cosimo Terzo di Toscana, e Margherita Luisa d'Orleans.* In Firenze: nella Stamperia di S.A.S., 1661.

In-4° (mm 208x158). Pagine [2], 7-66, 1 carta bianca. Con 3 grandi tavole più volte ripiegate fuori testo incise all'acquaforte e in rame da Della Bella, applicate con brachette e rifilate alla battuta. Ottimo esemplare a pieni margini. Legatura muta coeva in piena pergamena semi-rigida

Raro e celebre libro di feste medicee che descrive lo spettacolo *Il Mondo festeggiante*, balletto equestre di Alessandro Carducci andato in scena nell'anfiteatro di Boboli per le nozze di Cosimo II con Margherita Luisa d'Orléans. Esemplare ben completo delle 3 famose tavole di Della Bella: *Comparsa del Ser.mo Principe di Toscana figurando Ercole dai carri del Sole e della Luna; Ordinanza nella quale si fermarono il Ser.mo Princ.pe Le Squadre de Cavalieri, ed I carri delle Deità intorno al monte d'Atlante*; le ventiquattro figure eseguite per le quadriglie di cavalieri. Cfr. CHOIX, 14769; DE VESME-MASSAR, 70-72; MORENI I, 217; RUGGIERI 503; VINET 604; manca a CIOGNARA. € 4000



**1343. Montesquieu Charles Louis (de)**

*Considerations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur decadence.* A Amsterdam: chez Jaques Desbordes, 1735.

In-8° (mm 163x94). Pagine [4], 277, [3]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta xilografica.

Piccole macchie di inchiostro sparse. Legatura coeva in piena pelle maculata, con mancanze alle estremità dei piatti e del dorso. € 120

**1344. Montorgueil Georges**

*Paris dansant. Illustrations de A. Willette gravées en taille-douce et en couleurs par Vigna-Vigneron.* Paris: Théophile Belin, 1898.

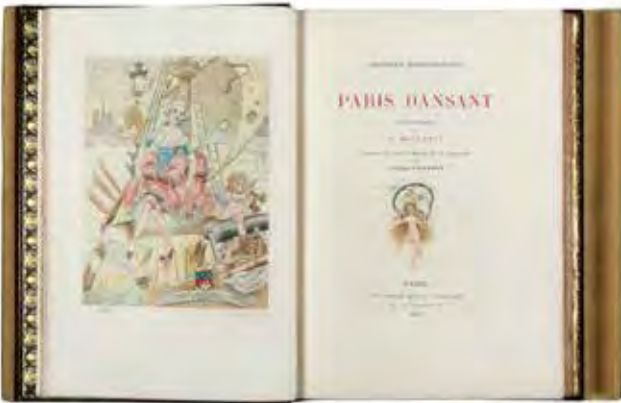
In-4° (mm 285x192). Pagine [4], VII, [1], 220, [4] con 1 antiporta in 3 stati (puntasecca, acquaforte pura e stato definitivo a colori), 12 tavole fuori testo in duplice stato (taille-douce e a colori), 4 tavole supplementari con la decomposizione dei colori dell'illustrazione in antiporta e una seconda copia della tavola a p. 91. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con bella vignetta a colori, 26 vignette fra en-tête et cul-de-lampes tirate in seppia. Ottima copia. Esemplare n. 57 su una tiratura a 200 esemplari. Splendida legatura mosaicata in pieno marocchino verde firmata Canape R.D. con sontuoso decoro policromo in stile Decò al piatto anteriore, raffigurante un bouquet floreale realizzato con inserti in pelle rosa, beige, marrone e nocciola. Doublures in seta ricamata

con cornice in marocchino verde ornata da un decoro floreale stilizzato impresso in oro. Sovraccoperta con unghiate in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata, custodia in cartone rivestito della medesima carta marmorizzata e con profilo in marocchino verde. Conservata all'interno la brossura originale all'interno e l'*Avis des Graveurs*.



Ex-libris *George Canape* applicato a uno dei fogli di guardia anteriori. Esemplare appartenuto al legatore George Canape di quest'opera considerata uno dei più bei libri di fine Ottocento dedicati alla Parigi danzante, alla Parigi dei Cabarets e dei balli. I capitoli e le splendide illustrazioni sono incentrati su: *Bal du 14 juillet, Bals musette, bals masqués, bals d'artistes, Moulin de la Galette, Bal Bullier, Quadrille naturaliste, Jardin de Paris, Danse à l'Opéra*. Oltre che dalla splendida legatura mosaicata, questa copia è impreziosita da un ulteriore stato dell'antiporta.

€ 1700



**1345. Moravia Alberto**

*Agostino*. Roma: Documento Editore, 1944.

In-8° (mm 245x170). Pagine 96, [4] con 2 litografie di Renato Guttuso, numerate e firmate. Esemplare n. 361/500. Frontespizio inquadrato da cornice fitomorfa. Copia in ottimo stato in mezza tela editoriale, con la piccola illustrazione di Luigi Bartolini che identifica la collana de "La Margherita". SI AGGIUNGE: **Manzini Gianna**, *Forte come un leone*. Roma: Documento Editore, 1944. In-8° (mm 240x170). Pagine 34, [6] con 2 litografia fuori testo di Renato Guttuso. Esemplare n. 113/300. Ottimo stato, in mezza tela editoriale con margherita al piatto anteriore.

€ 420



**1346. Morcelli Stefano Antonio**

*Indicazione antiquaria per la villa suburbana dell'eccellentissima casa Albani*. In Roma: presso Vincenzo Poggoli, 1803.

In-4° (mm 205x140). Pagine VI, 200. Piccola veduta incisa in rame al frontespizio. Esemplare nelle sue barbe e in parte intonso, nella brossura editoriale originale, purtroppo con il piatto anteriore e le prime 16 pagine staccati dal resto del volume. Ex-libris *Gustavo Galletti* al frontespizio e al contropiatto. SI AGGIUNGE: **Viola Stanislao**, *Antichi monumenti scritti tiburtini posseduti ed illustrati...* Roma: Tipografie delle belle Arti, 1850. In-8° (mm 235x150). Pagine [4], 116, [2]. Brossura originale. (2)

€ 120

**1347. Moreni Domenico**

*Annali della tipografia fiorentina di Lorenzo Torrentino*. Firenze: presso Niccolò Carli, 1811.

In-8° (mm 218x148). Pagine XL, 240. Ottimo esemplare, in barbe. Legatura coeva in carta azzurrina con rinforzo in carta decorata al dorso. Titolo manoscritto su tassello applicato. Piccoli lavori di tarlo in corrispondenza delle cerniere, altri minori difetti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Illustrazione storico-critica di una rarissima medaglia rappresentante Bindo Altoviti opera di Michelangelo Buonarroti...* Firenze: Magheri, 1824. In-8° (mm 210x134). Pagine LXII, 296, [28] con 1 tavola con la raffigurazione della medaglia in antiporta e 1 tavola ripiegata fuori testo. Occasionali carte brunite ma opera in barbe, staccato ma conservato il bifolio da pagina 195 a 198. Legatura in brossura originale con fregi xilografici ai piatti e titoli impressi al dorso. Mancanze lungo le cerniere, altri minori difetti. (2)

I OPERA: Prima edizione. GRAESSE IV, 606.

€ 220



**1348. Morigia Paolo**

*Distinto ragguaglio dell'ottava meraviglia del mondo, o sia della gran metropolitana dell'Insubria volgarmente detta Il Duomo di Milano cominciando dalla sua origine sino allo stato presente...* In Milano: per Pietro Antonio Frigerio, 1739.

In-8 (mm 174x105). Pagine [12], 214, [14] con 1 tavole più volte ripiegata fuori testo raffigurante la pianta del Duomo di Milano e 1 carta ripiegata fuori testo stampata al recto e al verso con l'elenco delle reliquie conservate nella Basilica Cattedrale. Nelle prime 4 carte lieve velinatura nel margine lungo esterno dei fogli e piccoli forellini in un caso anche nel testo, un profondo strappo riparato nella Pianta del Duomo di Milano, purtroppo anche con perdita di parte dell'inciso. Legatura muta posteriore in piena cartonato. Ex-libris *Caruso* applicato al contropiatto.

L'opera, sebbene pubblicata anonima, è da ascrivere al Morigia o Morigi, per quanto alcuni repertori come CICOGNARA 4239 e PREDARI, *Bibliografia milanese* 236, indichino in Frigerio l'Autore. Questa confusione nasce dal fatto che si tratta in realtà di «una ristampa corretta e assai arricchita della celebre opera del Morigi, che era uscita la prima volta coi tipi del Majetta nel 1594» (*Milano nei suoi libri e nelle sue stampe* 1049)

€ 300



**1349. Morozzo Giuseppe**

*Analisi della Carta Corografica del Patrimonio di S. Pietro corredata da alcune memorie storiche ed economiche.* In Roma: nella Stamperia Giunchiana, 1791.

In-4° (mm 298x220). Pagine [8], LIX, [1] con 1 grande carta geografica (mm 1158x790) più volte ripiegata in fine. Vignetta calcografica al frontespizio, capilettera e fregi tipografici nel testo. Lieve gora d'acqua nel marino esterno delle carte da metà volume, leggera brunitura della carta e qualche piccolo strappetto marginale nella mappa. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, piccolo strappo nella parte inferiore del dorso. Ex-libris *Caruso* al contropiatto e al verso della mappa.

Prima edizione della grande carta dei territori laziali a nord del Tevere di proprietà del Vaticano del Morozzo incisa da Giovanni Maria Cassini in 4 rami. Cfr. FRUTAZ, *Lazio*, 100; LICHTENTAL 177; ROSSETTI 7246 (indicando come stampatore la "Rev. Cam. Apostolica").

€ 800

**1350. Munari Bruno**

*Alfabeto Lucini progettato da Bruno Munari.* (Al colophon:) Milano: Giorgio Lucini, 1987.

In-4° (mm 298x210). Carte [40] rilegate a spirale. 19 tavole a colori riproducono le lettere dell'alfabeto, 14 sono variazioni grafico-tematiche sulla lettera *Œ*. Esemplare fuori commercio per Vittorio Solbiati firmato dall'Artista a matita al colophon. Entro cartella editoriale in cartoncino marrone chiusa da nastro in tela.

Questa fantasia sull'alfabeto, come scrive Munari stesso nell'introduzione, nacque come idea per i festeggiamenti dei 60 anni di attività della stamperia Lucini: Giorgio Lucini voleva realizzare una festa e Munari ideò delle lettere che potessero esservi esposte. Ma il progetto della festa non si concretizzò e dopo qualche anno «arriva l'occasione della mostra di Bruno al Palazzo Reale di Milano. Le stanze sono tante, le istanze pure, le distanze poche. Occorre decidere subito e Giorgio e Bruno decidono di allestire la sala d'ingresso della grande mostra con l'alfabeto fantastico il quale potrebbe anche avere il significato di "Munari dall'A alla Z"»; parallelamente Lucini decide di stampare un libro per la data di apertura della mostra.

€ 260

**1351. Muratori Lodovico Antonio**

*De Paradiso regnique Caelestis Gloria...* Veronae: Typis Seminarii apud Jacobum Vallarsium, 1738.

In-4° (mm 287x210). Pagine XXIV, 338, 1 carta bianca. Bella vignetta al frontespizio incisa da Dionigi Valesio, due graziosi capolettera figurati e una testatina allegorica, il tutto calcografico. Ottimo esemplare in barbe e in cartonato coevo alla rustica con titoli manoscritti al dorso da due diverse mani. SI AGGIUNGE: **Borgia Alessandro**, *Benedicti XIII romani pontificis ex ordine praedicatorum Vita commentario excepta...* Romae: Typis & sumptibus Bernabò, & Lazzarini ad Fontem Trivii, 1741. In-8° (mm 235x175). Pagine XV, [1], 153, [1], 1 carta bianca. Stemma di papa Lambertini al frontespizio, un grande capolettera e una testatina e altra vignetta in fine, il tutto calcografico. Ampia gora d'acqua nella parte superiore delle carte. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso; minime mende. SI AGGIUNGE: **Thomas a Kempis**, *De imitatione Christi libri quatuor. Ex accuratissima recensione...* Patavii: Excud. Josephus Cominus, 1728. (3)

I OPERA: Non comune edizione originale. Cfr. GRAESSE IV, 626; SORBELLI, *Muratoriana* II, 61.

€ 160



**1352. Mure Benoit**

*L'homeopathie pure.* Paris: Administration de Librairie, 1852. In-4° (mm 270x208). Pagine [2], 218, [2]. Esemplare in ottime condizioni in mezza pergamena coeva con piatti in carta marmorizzata.

Interessante riproduzione di un manoscritto del celebre omeopata francese che pubblicò questa importante opera nel 1851, rapidamente esaurita.

€ 140

**1353. Mussolini Benito**

*Il testamento di Mussolini. Con documenti segreti dell'Archivio nazionale del Dipartimento di Stato di Washington, microfilm T 586, bobina 1048.* Roma: Dino, 1976.

In-folio (mm 465x335). Pagine [4], 7-8, [4], 19-267. Con numerose illustrazioni nel testo, molte a piena pagina e di queste 27 su fogli colorati; testo entro cornice figurata in rosso e bianco, testatine e finalini, oltre a un'antiporta illustrata. Esemplare di lusso *ad personam* firmata dall'Editore e con la dedica manoscritta del curatore padre Eusebio, al secolo Sigfrido Zappaterreni, ai suoi confratelli datata 25-V-78. Probabilmente scompleto di testo in principio e con i primi fascicoli rimontati con nastro adesivo. Legatura in pelle con due altorilievi in bronzo dorato montati sui piatti e raffiguranti il primo ritratto di profilo di Mussolini e dell'allegoria dell'Italia e il secondo un cavallo alato che si libra nell'aria con due gladii, allentato il piatto anteriore all'interno.

€ 400



**1354. Nardi Luigi**

*Porcus troianus o sia la Porchetta. Cicalata ne le nozze di messer Carlo Ridolfi veronese con madonna Rosa Spina riminese.* S.l. [ma Bologna]: da tipi Nobili, 1821.

In-8° (mm 213x134). Pagine [2] (di avviso tipografico), XVI, 134, 2 bianche. Arrossature diffuse alle carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata. Titolo e decorazioni impressi in oro al dorso. Sguardie rinnovate, unghiate lievemente lise. SI AGGIUNGE: **Leonardi Francesco**, *Apicio moderno ossia L'arte del credenziere di Francesco Leonardi. Tomo primo (-secondo).* In Roma: nella stamperia del Giunchi, presso Carlo Mordacchini, 1807-1808. 6 volumi in-8° (mm 175x111). Pagine LVIII, 296; LXXIV, 230; 285, [1]; 352; 317, 3 bianche; 340. Nel primo volume prime carte parzialmente staccate, nel terzo macchia da inchiostro a pagina 239 e in generale leggere fioriture alle carte, ma opera completa e complessivamente ben conservata. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta decorata e punte in pergamena.



Titoli in oro al dorso, sguardie spruzzate in azzurro. Fori di tarlo lungo le cerniere. (7)

I OPERA: Seconda edizione, dopo la prima del 1813. L'Autore si cela dietro l'anagramma Giri di Luna; cfr. MELZI I, 459 che aggiunge: «questa seconda edizione è resa più pregevole per l'aggiunta di abbondanti annotazioni, oltre il *Testamento di Marco Grunnio Corocotta Porcello*»; WESTBURY 158.

€ 220

**1355. Nibby Antonio**

*Viaggio antiquario ne' contorni di Roma [...]. Tomo I (-II).* Roma: presso Vincenzo Poggioli, 1819.

2 volumi in-8° (mm 205x130). Pagine 311, [1]; 334 con nel complesso 42 tavole fuori testo di carte geografiche e vedute dei paesi nei dintorni di Roma, anche più volte ripiegate. Esemplare con piccole lacune nel testo di due pagine, brunito ma comunque completo. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte. SI AGGIUNGE: Martinelli Fioravante, Roma ricercata nel suo sito... In Roma: Presso gli eredi Barbiellini, 1761. In-8° (mm 173x115). Pagine 228. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta xilografica. Molte figure di monumenti e palazzi romani incise in legno nel testo. Bruniture. Legatura coeva in pergamena, allentata. (3) I OPERA: Contiene il viaggio a Frascati, Tusculo, Algido, Grottaferrata, alla Valle ferentina, al Lago Albano, ad Alba, Aricia, Nemi, Lanuvio, Cora, Anzio, Lavinio, Ardea, Ostia, Laurento, Porto, Veji, Fidene, Tivoli, Alba Fucense, Subiaco, Gabii, Collazia, Labico, e Preneste.

€ 200



**1356. Nibby Antonio**

*Roma nell'anno 1838.* Roma: Tipografia delle Belle arti, 1838-1841.

4 volumi in-4° (mm 218x138). Pagine [4], VIII, 667, [1]; [4], 856; XIV, 783, [1]; [6], 1016, [2] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta, 1 mappa ripiegata con la *Topografia fisica, recinti e porte di Roma* e 62 tavole fuori testo, di cui 4 ripiegate. Ottima copia, con sporadiche e occasionali fioriture più accentuate nel secondo volume e una gora d'acqua nel margine inferiore del primo tomo. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, piatti marmorizzati. Ex-libris *Caruso* e di altra biblioteca privata applicati ai contropiatti, nota di possesso ottocentesca manoscritta ai frontespizi. (4)



€ 400

**1357. Nicetas Acominatus**

*Historia degli imperatori greci [...] in XIX libri: li quali seguono, dove lascia il Zonara, dal 1117 fino al 1203 nel qual tempo si vede la declinatione del imperio [...]. Tradotti in Lingua Italiana da M. Ioseppe Horologgi.* In Venetia: appresso Vincenzo Valgrisi, 1562.

In-4° (mm 208x155). Carte [28], 279, [1]. Marca dello stampatore al frontespizio e in fine, bei capilettera abitati, il tutto inciso in legno. Piccolo strappo al frontespizio ma bella copia. Legatura coeva in piena pergamena molle con lacerti di legacci e un po' allentata internamente, titoli manoscritti sbiaditi al dorso. Ex-libris ottocentesco manoscritto al contropiatto, altro ex-libris applicato al verso del foglio di guardia e nota di possesso al frontespizio, alcune glosse di antica mano al testo.

Non comune edizione originale (ICCU soltanto censisce un'edizione analoga ma datata 1542?) curata da Giuseppe Orologi della prima traduzione italiana ripresa lo stesso anno dal Sansovino. Niceta proseguì il racconto da dove lo aveva interrotto lo Zonara e la sua cronaca costituisce una delle più ricche, dettagliate ed autorevoli fonti relative all'impero bizantino, di particolare interesse perché narra anche della IV Crociata e del sacco di Costantinopoli nel 1204. Manca ad ADAMS e BLACKMER; *Choix* 14312: «Edition devenu rare».

€ 200

**1358. Nifo Agostino**

*Destructio destructionum Averrois [...]. In librum Destructio destructionum Averrois commentarii...* Lugduni: apud Scipionem de Gabiano (Al colophon:) Impressum Lugduni: cura & diligentia [...] Iacobi Myt Impensis [...] Scipionis de Gabiano & fratrum eius, 1529.

2 opere in 1 volume in-8° (mm 178x118). Carte CCXCV, [1]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero entro bella cornice xilografica. Capilettera xilografici su fondo nero puntinato. LEGATO CON: **Zimara Marco Antonio**, *De primo cognito [...]. Questio de primo cognito. Eiusdesque solutiones contradictionum in dictis Averrois.* Lugduni: apud Scipionem de Gabiano (Al colophon:) Impressum Lugduni: cura & diligentia [...] Iacobi Myt Impensis [...] Scipionis de Gabiano & fratrum eius, 1530. Carte LXXV, 1 bianca. Frontespizio entro bordura xilografica uguale alla precedente. Esemplare brunito, con uno strappo nell'angolo superiore del primo frontespizio e altre minime mende. Legatura coeva in piena pergamena semi-floscia con risvolti; titoli vergati da mano moderna al dorso, tracce di annotazioni manoscritte di antica mano ai piatti. Timbro di collezione privata parzialmente leggibile al frontespizio.

Due rare opere stampate a Lione da Scipion de Gabiano, di cui solo la seconda è censita in BAUDRIER VII, 172. Scipion de Gabiano nei primissimi anni di attività era solito utilizzare per le sue edizioni una particolare bordura xilografica, in precedenza impiegata da Luxembourg de Gabiano in luogo della marca tipografica nel decennio in cui aveva amministrato la tipografia del defunto fratello (BAUDRIER VII, 162-163). € 300



**1359. Ninci Giuseppe**

*Storia dell'isola dell'Elba.* Portoferraio: Broglia, 1815. In-4° (mm 270x200). Pagine [4], IV, 250 con 1 carta ripiegata in fine. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Esemplare con qualche carta brunita, piccola mancanza marginale a pagina I e lievi aloni, altrimenti buone condizioni. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte, titoli e fregi dorati al dorso. Piccolo adesivo al contropiatto anteriore.

€ 440



**1360. Noailles Anna Élisabeth (comtesse de)**

*Choix de poésies.* Paris: Fasquelle éditeurs, 1930. In-8° (mm 198x125). Pagine 304 con 1 ritratto dell'Autrice in antiporta. Ottima copia, a pieni margini. Esemplare n. 20 su una tiratura di 100 copie su papier d'Hollande. Bella legatura in marocchino nero firmata Charles Benoit, con impressioni in argento ai piatti raffiguranti un cielo stellato e un sentiero e titoli sempre in argento al dorso. Entro custodia in cartonato con profilo in marocchino nero. Conservata all'interno la brossura editoriale gialla.

€ 400



**1361. Norvins Jacques (de)**

*L'Italie pittoresque [...]. Gravures sur acier d'après les dessins de madame D'Haubecourt-Lescot, de Mm. le Comte de Forbin, Granet, Deveria...* Paris: Chez Abel Ledoux, 1845. In-4° (mm 258x178). Pagine VIII, 56, 16, 48, 28, 48, 136, 80, 64, 63 con 2 mappe più volte ripiegate in fine raffiguranti l'Italia settentrionale e l'Italia meridionale e 144 figure in 124 carte di tavole incise in acciaio da Aubert, Dunaim, Sauvage e altri. Ottima copia, con leggere e sporadiche fioriture. Legatura

coeva in mezza pelle con punte e piatti in percallina, con difetti. Ex-libris Caruso applicato al verso dell'occhiello.

Bella guida sull'Italia, pubblicata per la prima volta nel 1834, composta dei racconti di personaggi come Norvins, Nodier, Dumas, Berlioz (autore del capitolo Voyage musicale) e altri con le belle incisioni in acciaio da disegni di madame D'Haubecourt-Lescot, del conte de Forbin, Granet, Deveria ecc.

€ 500



**1362. Ocellus Lucanus**

*Ocellus Lucanus en grec et en françois avec des dissertations sur les principales questions de la methaphisique...* À Berlin: chez Haude et Spener, 1762. In-8° piccolo (mm 170x105). Pagine [4], XXIV, 308. Frontespizio a stampa rossa e nera, testo greco con traduzione francese a fronte. Esemplare in barbe, in buone condizioni. Legatura in piena pelle coeva con qualche traccia di usura, danni alle cuffie e al dorso. Piatti parzialmente allentati a causa di mancanze lungo le cerniere.

Edizione originale della traduzione francese di Jean-Baptiste de Boyer marchese di Argens del *De Universi natura*, un trattatello sull'eternità ascrivito al filosofo platonico Ocellus di Lucania; la traduzione è punto di partenza per il marchese di Argens per esporre le proprie teorie sull'argomento. CAILLET III, 8136 e sull'opera in generale 8138: «Ce célèbre ouvrage de ce pythagoricien est un mélange éclectique de la physique aristotélique, de la métaphysique des Eléates et de la morale des écoles de Pythagore»; Graesse V, 4.

€ 200



**1363. Orosius Paulus**

*Presbyteri Hispani viri doctissimi, Adversus paganos...* Coloniae: ex officina Eucharlij, 1536.

In-8° (mm 160x100). Pagine [72], 567, [1]. Frontespizio con forellini di tarlo e mancanze al margine, con marca tipografica incisa in legno. Carta leggermente brunita, in maniera più evidente alla parte centrale dell'opera, sporadiche fioriture, ma nel complesso buone condizioni. Legatura in pelle di scrofa con piatto anteriore e cuffia superiore parzialmente staccati. Dorso a tre nervi con titoli su tassello cartaceo. Ex-libris al contropiatto anteriore e al verso del frontespizio. Numerose note ai contropiatti, al frontespizio (*recto verso*), al colophon e ai piatti della legatura.

€ 220



**1364. Ortelius Abraham**

*[Il theatro del mondo [...]. Nel quale distintamente si dimostrano in tavole tutte le province, regni, & paesi del mondo, al presente conosciuti [...]. Ridotto dalla forma grande in questa piccola, per maggior commodità di ogniuno...].* (Al colophon:) In Brescia: appresso la Compagnia Bresciana, 1598.

In-4° (mm 187x140). Pagine [6] (di 8), 215 [i.e. 217] (ma 213 per mancanza di carta A1 e A8), [1], 1 carta bianca, [12]. Con 107 (di 109) mappe incise in rame a mezza pagina. Copia scompleta del frontespizio, di carta A1 con la *Carta Marina* e il testo de *Il Mondo* al verso, e di carta A8 con la mappa della *Scotia* e il testo dell'Irlanda al verso, con un profondo strappo a carta

F4 sotto la mappa, gore d'acqua marginali, macchie e altre mende. Legatura coeva in piena pergamena, lisa. Seconda edizione dell'*Epitome* in italiano, la prima a essere stata stampata in Italia, curata da Pietro Maria Marchetti che con il fratello Francesco aveva fondato la Compagnia Bresciana; la nostra copia è purtroppo scompleta del frontespizio e di altre due carte. Le graziose mappe ricalcano quelle della prima edizione italiana del 1593 realizzate da Philip Galle e sono state incise al *recto* a mezza pagina nella metà superiore delle carte, con sotto e al *verso* il testo; rispetto alle originali, il titolo si trova in basso, al di fuori della mappa. Cfr. KOEMAN III Ort 69; SABIN 57702 (con la data sbagliata 1589).

€ 800



**1365. Ovidius Naso Publius**

*L'art d'aimer.* [s.l.]: René Kieffer, 1950.

In-8° (mm 230x140). Pagine [2], 156, [6] con numerose illustrazioni nel testo. Esemplare numero 610 su una tiratura complessiva di 647. Antiporta figurata. Copia parzialmente intonsa a fogli sciolti, in ottime condizioni interne. Astuccio in cartone decorato e custodia con lo stesso motivo. Titoli dorati al dorso.

€ 260



**1366. Palanti Mario**

*Prima esposizione personale d'architettura nella Repubblica argentina.* Milano: Stabilimento di Arti Grafiche Rizzoli e Pizzio, 1917.

In-folio (mm 330x245). Pagine 15, CXLVI con numerose illustrazioni. Ottima copia in perfette condizioni interne. Legatura in tela editoriale con titoli al piatto anteriore. Minime tracce di usura.

€ 100



**1368. Pareto Vilfredo**

*Le mythe vertuïste et la littérature immorale.* Paris: Marcel Rivière, 1911.

In-16° (mm 175x112). Pagine [4], 186. Legatura moderna in mezza pergamena con titoli manoscritti al dorso.

Prima edizione.

€ 140

**1367. Palazzi Giovanni**

*Ovidio storico, politico, morale. Brevemente spiegato, e delineato con artistiche figure...* In Venetia: Presso Giovanni Parè, 1688.

In-8° (mm 156x108). Pagine 79, [1]. Figura xilografica al frontespizio e 74 vignette incise in legno a mezza pagine nel testo, una per ciascuna favola. Gore d'acqua marginali, alcune incisioni un poco stanche. Legatura coeva in pergamena semi-floscia con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso al frontespizio: «Stefano Tabassi comprò in Sulmona, 1690».

Sconosciuta a molti dei repertori consultati che censiscono invece la medesima opera nell'edizione Albrizzi, 1696. GRIFFANTE II, 296: l'Autore di questa riduzione delle Metamorfosi di Ovidio è Giovanni Palazzi, che nella dedicatoria si cela sotto il pseudonimo di Francesco Bardi.

€ 100



**5 opere di Pareto**

**1369. Pareto Vilfredo**

*Trattato di sociologia generale [...]. Volume I (-III).* Firenze: Barbèra, 1923.

3 volumi in-4° (mm 255x178). Pagine CXVII, [1], 431, [1]; [2], 540, [2]; [2], 637, [3]. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: altra copia, rilegata in mezza tela con le brossure editoriali conservate. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Fatti e teorie.* Firenze: Vallecchi, [1920]. In-16° (mm 192x140). pagine 389, [111] con catalogo delle pubblicazioni. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Les systèmes socialistes. Tome I (-II).* Paris: Giard, 1926. 2 volumi in-16° (mm 210x135). pagine [6], 412; [4], 495, [1]. Legatura in mezza tela blu, brossure conservate. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Manual of political economy. Translated by Ann Schuier.* [London]: Macmillan, [1972]. In-8° (mm 228x150). Pagine XII, 504. Legatura in tutta tela blu. (10)

€ 300



**1370. Pascoli Liono**

*Il Tevere navigato e navigabile...* In Roma: per Antonio de' Rossi, 1740.

In-4° (mm 285x220). Pagine [24], 87, [17]. Frontespizio e occhietto stampati in rosso e nero. Bell'esemplare in barbe, ottimamente stampato su carta forte. Occasionali fioriture. Legatura originale in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. Entro custodia moderna in piena pelle.

Prima edizione di uno dei numerosi trattati settecenteschi sulla possibilità di navigare il Tevere. RANGHIASCI 265.

€ 200

Prima edizione italiana  
del romanzo Premio Nobel di Pasternak

**1371. Pasternak Boris Leonidovič**

*Il dottor Živago*. Milano: Feltrinelli, 1957.

In-8° (mm 200x125). Pagine 710, [2]. Ottimo esemplare con lievissimo ingiallimento alle prime e ultime carte, in brossura originale con sovraccoperta illustrata. Prima edizione. Cfr. GAMBETTI - VEZZOSI 793

€ 400



**1372. Pellé Clément**

*Il Mediterraneo illustrato. Le sue isole e le sue spiagge comprendente la Sicilia, la costa di Barberia, la Calabria, Gibilterra, Malta [...] compilata dal bibliofilo Marco Malagoli Vecchi...* Firenze: presso Spirito Batelli, 1841.

In-4° (mm 280x210). Pagine 512 con 61 (di 64) tavole incise in acciaio a piena pagina fuori testo protette da velina, inclusa l'antiporta. Fioriture e bruntiture sparse, anche sulle tavole, e alcuni strappi marginali anche riparati alle carte. Legatura editoriale in cartonato. SI AGGIUNGE: **Bianchi Giovanni**, *De' Bagni di Pisa posti a pie' di San Giuliano trattato...* Firenze: a spese della Stamperia Paperiniana, 1757. In-8° (mm 194x135). Pagine VIII, 95, [1]. Bella copia in barbe e in cartonato coevo, purtroppo scompleta della tavola fuori testo. SI AGGIUNGE: **Maunoir Robert**, *La Porrette et Monte-Catini*. Florence: Imprimerie de mariano Cecchi, 1848. In-8° (mm 224x140). Pagine 255, [5] con 2 tavole fuori testo. Fioriture e altre mende. Legatura coeva in mezz-



za pelle con piatti marmorizzati, leggermente lisa. SI AGGIUNGE: **Kennett Basil**, *Romae Antiquae Notitia: or the antiquities of Rome in two parts*. London: Knapton, Knaplock ecc., 1737. SI AGGIUNGE: **Nibby Antonio**, *Itinerario di Roma e delle sue vicinanze...* Roma: Sinimberghi, 1870. (5)

I OPERA: Prima edizione di questa bella opera di viaggi illustrata da incisioni in acciaio tratte da disegni di William Leighton Leitch, Grenville Temple e Henry Edmund Allen.

€ 200



**1373. Peretti Griva**

*Roma: novanta vedute moderne*. Torino: Donaggio, stampa 1949.

In-folio (mm 420x310). Pagine [2], 64, [4] con XCI tavole in fine. Buon esemplare, con numerose illustrazione nella parte di testo. Conservate le veline protettive prima di ogni tavola. Legatura in tela con impressione al piatto anteriore e titolo dorato. Macchia evidente al piatto e contropiatto anteriore.

€ 300

**1374. Perotto Niccolò**

*In hoc volumine habentur haec Cornucopiae, sive linguae latinae commentarii...* (Al colophon:) Venetijs: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, 1513.

In-2° (mm 300x200). Carte 79, [1], colonne 1436. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine delle due parti, a carta [264]v e [360]v. Testo su due colonne, spazi per capilettera con lettere d'attesa. Esemplare con qualche gora d'acqua marginale, sporadiche macchie e fioriture. Legatura successiva in piena pelle con titoli su tassello al dorso. Qualche abrasione ai piatti e al dorso. Ex-libris cartaceo al foglio di guardia anteriore.

Principale opera dell'umanista Perotto, consiste in un commento del poeta romano Marziale e in un'esposizione sulla lingua latina. Terza edizione, con la data del 1517 al colophon della prima parte (sotto la colonna 1054 erroneamente numerata 1064) e del 1513 in fine di volume. Quest'edizione è stata ampliata rispetto alla prima, e contiene anche il *De lingua latina* e il *De analogia* di Varrone, i *Librorum undeviginti fragmenta* di Sesto Pompeo Festo e i *Compendia* di Nonio Marcello. Cfr. ADAMS P-721; AHMANSON-MURPHY 151; BIBLIOTHECA ALDINA 22, 34; RENOARD 63.6, 81.10. € 400



**1375. Petrarca Francesco**

*Chronica delle vite de Pontifici et Imperatori Romani...*

Vinegia: Francesco Bindoni et Mapheo Pasini, 1534.

In-8° (mm 150x100).

Carte 120. Frontespizio racchiuso in elegante bordura silografica e marca tipografica in fine. Ottimo esemplare con lievi ingialliture alle prime carte. Legatura posteriore in mezza pergamena con punte e titoli al dorso. Nota manoscritta cancellata al frontespizio.

Pregevole edizione, tra le prime, di quest'opera attribuita al Petrarca.

€ 300



**1376. Peyrot Ada**

*Le cento piu belle vedute tratte dal Theatrum Pedemontii...* Torino: Editore Ruggero, 1970.

In-folio (mm 500x320). Carte [8] (presentazione, indice e facsimili di frontespizio e antiporta dell'edizione originale) con 100 tavole incise in rame. A fogli sciolti. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 1100. Il testo introduttivo legato da cordoncino dorato, il resto dei fogli sciolti. Entro cofanetto rosso con titoli al piatto anteriore. Ottimo stato.

€ 100



**1377. Phaedrus**

*Fabularum Aesopiarum libri V. Notis illustravit [...] David Hoogstratenus...* Amstelaedami: Ex typographia Francisci Halmae, 1701.

In-4° (mm 280x212). Pagine [30], 160, [84] + 1 antiporta allegorica incisa in rame da Pieter Balthasar Bouttats su disegno di Jan Goeree con piccolo ritratto del Dedicatario Johan Willem Friso, 1 ritratto del principe d'Orange più volte ripiegato disegnato da Bernard Vaillant e inciso da Pieter van Gunst e 18 splendide tavole fuori testo contenenti ciascuna 6 medaglioni raffiguranti altrettante favole, finemente incisi da Jan van Vianen, il tutto calcografico. Frontespizio stampato in inchiostro rosso e nero, grandi capilettera, testatine e vignette poste a mo' di culs-de-lampe splendidamente incisi in rame sempre da van Vianen. Ottimo esemplare con il testo interamente riquadrato a mano in rosso. Legatura coeva in vitello maculato con dorso rifatto in pelle moderna, graziosa roulette a fregi fitomorfi ai piatti.

Suntuosa edizione illustrata delle favole di Fedro, per le cure di David Van Hoogstraten. BRUNET IV, 588: «Édition fort soignée sous le rapport de la métrique et contenant un bon choix de notes; mais ce qui le recommande particulièrement, ce sont les belles gravures»; COHEN-RICCI 797-798: «Très belle édition, bien illustrée»; DIBDIN II, 280; SANDER, 1543.

€ 300



**1378. Phaedrus**

*Fabularum Aesopiarum libri quinque, cum integris commentariis Marq. Gudii, Conr. Rittershusii, Nic. Rigaltii...* Lugduni in Batavis: Apud Samuelem Luchtmans, 1728.

In-8° (mm 198x110). Pagine [62], 398, [2], 258, [70]. Antiporta allegorica incisa in rame, frontespizio in rosso e nero con fregio xilografico. Buon esemplare, uniformemente brunito. Bella legatura coeva olandese in piena pergamena alle armi di Johan van Ixsen, fregi in oro al dorso, lacerti di legacci. Alcune annotazioni di mano settecentesca ai fogli di guardia, ex-libris *Caruso* applicato al contropiatto.

€ 200

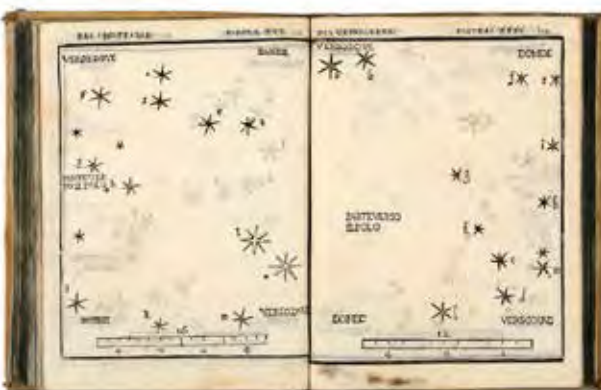
**1379. Pica Vittorio**

*Attraverso gli albi e le cartelle. Serie I (-IV).* Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1902.

4 volumi in-4° (mm 265x180). Pagine 372; 322, [2]; 329, [1]; 346, [2] con numerosissime illustrazioni nel testo, alcune delle quali a piena pagina e protette da velina. Ottimi esemplari che conservano la

brossura originale all'interno, con qualche lieve fioritura più evidente alle prime cartelle. Legatura in percellina con titoli e motivo floreale impressi ai piatti. (4)

€ 400

**1380. Piccolomini Alessandro**

*De la sfera del mondo [...] Libri quattro, Novamente da lui emendati, & di molte aggiunte in diversi luoghi largamente ampliati. De le stelle fisse del medesimo autore libri uno...* In Venetia: per Giovanni Varisco, & compagni, 1561.

In-4° (mm 205x150). Carte [8], 189, [7]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, capilettera figurati. Con alcune illustrazioni nel testo e 47 figure di costellazioni incise in legno a piena pagina nel testo. Esemplare ben completo della carta \*4 bianca, con fioriture al frontespizio, leggere gore d'acqua marginali, alcuni strappetti lontani dal testo sparsi, quaderno D con margine superiore più corto ma non proveniente da altro esemplare, nel complesso internamente in buono stato di conservazione. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con evidenti lacune al dorso. Ex-libris *Vincenzo Gallucci* al contropiatto.

Uno dei più apprezzati manuali astronomici del '500, stampato per la prima volta nel 1540 e oggetto di numerose edizioni. CANTAMESSA 6105 e nota: «La seconda opera (*De le Stelle Fisse*) contiene se non il primo, uno dei primi atlanti stellari: le stelle sono disegnate in modo molto semplice, ma identificate attraverso lettere, con un sistema, dunque, costituente la base di quelli futuri. È riprodotta l'immagine dello strumento già commentato ne *La Sfera* e vi sono 47 Tavole delle Costellazioni»; GRAESSE V, 281; HOUZEAU-LANCASTER 2491; RICCARDI II, 269: «Sono esposte le cognizioni che allora si avevano intorno alla costituzione dell'universo che rendono ragione della straordinaria diffusione dell'opera»; manca ad ADAMS.

€ 600

**1381. Piccolomini Enea Silvio - Pius [papa II]**

*Le historie, costumi et successi della nobilissima provincia dei Boemi...*

Vinegia: Bartholomeo detto l'Imperador, 1545.

In-8° (mm 150x100). Carte 110, [2]. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno e qualche macchia. Lavoro di tarlo marginale alle prime carte, compreso il frontespizio, qualche altro piccolo difetto, altrimenti esemplare in ottimo stato. Legatura settecentesca in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso e iniziali sormontate da corona impresso al centro dei piatti. € 260



**1383. Pinelli Bartolomeo**

*Storia degli imperatori Romani incisa in rami...* Roma: Giunchi e Menicanti, s.d. [1837 ca].

20 fascicoli rilegati in 1 volume in-folio (mm 395x270). 99 tavole incise in rame. Grande gora d'acqua a quasi tutte le carte, sporadiche fioriture più evidenti alle ultime incisioni e macchie quasi sempre marginali, che non intaccano le incisioni. Conservate all'interno tutte le brossure originali, con qualche difetto. Legatura in mezza pelle con punte e dorso a quattro nervi con titoli su tassello. Timbro e nota di appartenenza al foglio di guardia anteriore e al primo piatto della brossura. € 140



**1382. Pinelli Bartolomeo**

*Nuova raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all'acquaforte...* In Roma: Presso Giovanni Scudellari, 1817.

In-8° oblungo (mm 168x227) Frontespizio inciso in rame e 50 tavole incise all'acquaforte, fioriture. Legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati. Piccole abrasioni ai piatti, ondulati per effetto dell'umidità. Ex-libris applicato al contropiatto.

Celebre raccolta di acquaforti di Bartolomeo Pinelli, "er pittor de Trastevere" nella definizione che ne dà il Belli nel suo sonetto *La morte der zor Meo*. Forse una delle opere più riuscite di Pinelli che col suo sguardo lucido e col suo segno semplice e diretto indaga i molteplici aspetti della Roma dell'epoca e dei suoi dintorni, regalandoci un acuto spaccato della vita quotidiana: dai ciarlatani in piazza, le zingare, la danza dell'orso e la lanterna magica fino al carnevale, passando per i mestieri del popolo, le sue liti, i suoi luoghi e le sue tradizioni. COLAS 2379: «copie réduite de la suite précédente [1816] avec quelques variantes et sept sujets nouveaux»; LIPPERHEIDE 1264. Manca a HILER. € 500



**1384. Pistolesi Erasmo**

*Il Vaticano descritto ed illustrato. Volume I (-VIII).* Roma: Tipografia Della Società Editrice, 1829.

8 volumi in-folio (mm 460x290). Pagine 304, [2] con 86 tavole; 294, [2] con 68 tavole; 280, [2] con 112 tavole; 279, [3] con 116 tavole; 229 con 118 tavole; 188, [2] con 106 tavole; 128, [2] con 92 tavole; 170 con 154 tavole. Tutte le incisioni sono fuori testo. Posposte le pagine 271-272 del volume IV, gore d'acqua, fioriture e altri difetti. Legatura in mezza pelle con titoli al dorso a 5 nervi. Dorso del volume VIII parzialmente staccato, abrasioni ai piatti e altri segni di usura. (8)

€ 400

**1385. Pitati Pietro**

*Paschales atque noviluniorum mensurni canones...* (Al colophon:) Venetiis: in officina Lucaeantonii Iuntae, 1537 mensi Martio.

In-4° (mm 212x150). Carte 71 [i.e. 69] (di 80), [1]. Manca il quaderno k<sup>10</sup> (carte 71-80) con il *Canones inveniendi veras et inaequales luminarium coniunctiones*. Legatura ottocentesca in mezza tela.

€ 300



**Lotto di opere su Firenze e Toscana**

**1386. Pitti Bonaccorso**

*Cronica [...]* con annotazioni. In Firenze: nella stamperia di Giuseppe Manni, 1720.

In-4° (mm 200x150). Pagine XXXX, 146 [i.e. 148]. Frontespizio xilografato con l'Arma della famiglia Pitti, riprodotta anche alle pagine VIII e 14. Capilettera istoriati, fregi e finalini incisi in legno. Fioriture diffuse, esemplare lievemente rifilato. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in carta decorata, parzialmente staccata. Al frontespizio, timbro della Accademia Labronica, ripetuto a pagina 140 e cassato.

SI AGGIUNGE: **Valori Niccolò**, *Laurentii Medicei vita*. Florentiae: ex typographio Io. Paulli Giovannelli, 1749. In-8° (mm 215x145). Pagine XV, 1 bianca, 69 [i.e. 67], 3 bianche. Splendida copia impressa su carta forte, in barbe e nitida inchiostatura. Legatura coeva in cartonato rustico.

SI AGGIUNGE: **Villani Filippo**, *Le vite d'uomini illustri Fiorentini, scritte da Filippo Villani, Ora per la prima volta [...] colle Annotazioni del Conte Giambattista Mazzuchelli*. Venezia: Presso Giambattista Pasquali, 1747. In-4° (mm 240x165). Pagine 36, CII. Scompleto dell'ultima carta bianca. Grande fregio xilografico al frontespizio, rare macchie ma ottima condizione. Legatura ottocentesca in pieno cartonato decorato. Sguardie rinnovate.

SI AGGIUNGE: **Cambiagi Gaetano**, *Memorie storiche riguardanti le feste solite farsi in Firenze per la natività di San Gio. Batista protettore della città e dominio fiorentino...* In Firenze: nella stamperia Granducale, 1766. In-8° (mm 175x115). Pagine VIII, 168. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titolo su tassello parzialmente assente al dorso. Tagli decorati, sguardie marmorizzate. Mancanti le cuffie. Alcuni timbri impressi in inchiostro nero al frontespizio.

SI AGGIUNGE: **Farinati Uberti Atanasio**, *Notizie della terra di Cutigliano e di altri antichi luoghi del pistojese territorio*. In Lucca: appresso Sebastiano Domenico Cappuri, 1739. In-8° (mm 195x138). Opera scompleta delle carte π e π4, contenenti rispettivamente l'occhietto e due pagine di versi, e le ultime 3 carte di testo. Frontespizio restaurato, carte A e 2D con pecette di rinforzo, fioriture diffuse. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata. (5)

I OPERA: Edizione originale dall'autografo del Pitti conservato nell'archivio di famiglia, impreziosita con un albero genealogico dell'Autore. GAMBA 1135: «Si presero cura di questa ediz. Giambattista Casotti, Anton Maria Salvini e Salvino Salvini, il quale ultimo specialmente l'arricchì di note erudite»; MORENI II, 196-197; PARENTI, 408.

€ 300

**1387. Pittorio Lodovico [pseud. di Bigi Luigi]**

*Homiliario quadragesimale fondato de parolla in parolla sopra le Pistole, et Vangelii si come corrono ogni giorno nell'anno...* Venetiis: s.e., 1537 (Al colophon:) Stampato in Venetia: per Bernardino di Bindoni, 1537.

2 opere in 1 volume in-folio (mm 298x205). Carte [1], CXVI. Bel frontespizio architettonico xilografico con personaggi biblici e in basso un grazioso *hortus conclusus*, titoli stampati in rosso e nero. Capilettura figurati e marca dello stampatore in fine incisi in legno. LEGATO CON: **Id.**, *Dominicale et Santuario dove si contiene una dolce et morale espositione sopra li Euangelii...* (Al colophon:) Stampato in Venetia: per Bernardino di Bindoni, 1537. Carte CXXVI, [1]. Grande marca dello stampatore xilografica in fine. Alcune carte molto brunite, soprattutto nella seconda opera, e altre minime mende. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso ed ex-libris *Carpaneto* applicato al contropiatto anteriore. Lunga nota di possesso ottocentesca al foglio di guardia, altre annotazioni sbiadite ai frontespizi e nel volume.

Cfr. OLSCHKI, *Theology* 148, questa copia. I OPERA: Terza edizione, dopo le due stampate dal Vidali nel 1530 e 1532, di questa raccolta di sermoni sul Nuovo Testamento del ferrarese Luigi Bigi, conosciuto anche come Lodovico Pittorio.

€ 260



**1388. Plautus Titus Maccius**

*Comoediae viginti nuper recognitae et acri iudicio Nicolai Angeli diligentissime excussae.* (Al colophon:) [Firenze]: ex officina Philippi de Giunta Florentini, 1514 mense Augusti.

In-8° (mm 162X102). Carte [8], 368. Frontespizio con cornice xilografica, controfondato, lacunoso per mancanza dell'angolo inferiore e tarli nella parte superiore, che proseguono nelle 5 carte successive ma poi nel resto del volume in buono stato. Legatura settecentesca in piena pelle bazzana con impressioni a secco ai piatti e tagli rossi. Graziosa annotazione di mano cinquecentesca in fine.

Prima edizione giuntina. Adams P-1484; Renouard 53; Schweiger II, 761. € 400



**1389. Plutarchus**

*Graecorum Romanorumque illustrium vitae.* Basileae: Ex aedibus Io. Bebelii, 1535.

In-folio (mm 325x215). Carte [22], 401 [i.e. 392]. Piccola marca tipografica sul frontespizio ripetuta più grande in fine, bei capilettura popolati. Fioriture e qualche carta un po' brunita. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con titoli su tassello al dorso a 5 nervi. Al frontespizio timbro di doppio della Magliabechiana. SI AGGIUNGE: **Horatius Flaccus Quintus**, *Opera, grammaticorum XL tam antiquiss. quam neotericorum partim iustis commentariis [...] illustrata...* (Al colophon:) Basileae: per Sebastianum Henricpetri, 1580. In-folio (mm 335x208) Carte [30], colonne 2280, carte [6]. Grande marca dello stampatore sul frontespizio e in fine, capilettura xilografici. Brunture e gore d'acqua. Legatura ottocentesca in mezza pergamena, con titoli su tassello al dorso a 3 nervi; lievemente lisa. (2)

€ 400



**1390. Poliziano Angelo e altri**

*Epistolarum libri duodecim. Praeterea, eorum quae Graeca sunt, accuratissima interpretatio.* Basileae: [Cratander], 1522 (Al colophon:) Basilea: Apud Andream Cratandrum, 1522. In-8° (mm 160x95). Pagine [8], 576, [24]. Frontespizio entro ampia e bella bordura xilografica, marca dello stampatore incisa in legno in fine. Buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e titoli

impressi in oro al dorso a 5 nervi; piatti rivestiti in carta marmorizzata. Ex-libris *Carpaneto* al contropiatto. Buona edizione dell'epistolario di Poliziano, divisa in 12 libri. È qui raccolta la sua corrispondenza con Piero e Lorenzo de' Medici, Pico della Mirandola, Ermolao Barbaro, Pomponio Leto, Nicolò Leonicensi, Filippo Beroaldo, Antonio Sabellico, Marsilio Fisino, Aldo Manuzio, Francesco Piccolomini, Papa Innocenzo VIII e tanti altri. € 140

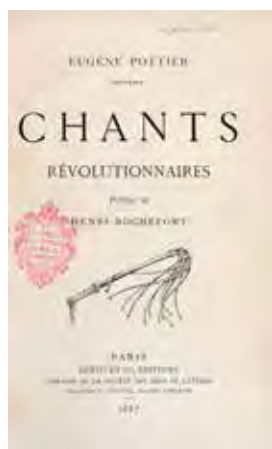
**1391. Pope Alexander**

*L'Uomo.* (Al colophon) In Venezia: si trova vendibile dai librai Storti e Foglierini, 1788.

In-8° (mm 185x123). Pagine [2], 144 con 4 tavole incise in rame fuori testo e numerate. Frontespizio calcografico con ritratto dell'Autore in ovale. Ottima copia. Cartonato coevo marmorizzato con titoli dorati su tassello cartaceo al dorso; minimi difetti.

Traduzione italiana a cura di Creofilo Sminteo, nome arcade di Gian Vincenzo Benini. MORAZZONI 250.

€ 240



La prima edizione de «L'internationale»

**1392. Pottier Eugène**

*Chants révolutionnaires.* Paris: Dentu & C.ie editeurs, 1887.

In-8° (mm 178x110). Pagine XX, 240. Lieve brunitura uniforme ma ottima copia, ben conservata. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso. Sguardie in carta decorata. Al frontespizio e in fine timbro di Vittorio Emilio Tiranti, precedente proprietario. Al contropiatto anteriore applicata pecetta a stampa: "M. le lieutenant colonel de Faby".

Prima edizione dei *Chants révolutionnaires* di Eugène Pottier, impreziosita dalla presenza, al suo interno, della prima versione a stampa del poema *L'internationale*, dedicata «Au citoyen Lefrançais, membre de la Comune». L'opera verrà musicata da Pierre Degeyer solo un anno dopo, nel 1888, e la celebrità per l'Autore arriverà postuma: Pottier, infatti, muore nel 1887.

€ 200

Prima edizione illustrata delle opere complete

**1393. Rabelais François**

*Oeuvres [...] avec des Remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart [...]. Tome premier (-troisième).* A Amsterdam: chez Jean Frederic Bernard, 1741.

3 volumi in-4° (mm 240x185). Pagine [8], XXXVI, 526, 525-526 bis, [2] bianche; [4], XXXIV, 3-383, [1]; [14], 218 [i.e. 216], 150, [38] (l'ultima carta bianca) con nel complesso 3 antiporte figurate, 1 ritratto dell'Autore e 17 tavole di cui 4 ripiegate fuori testo, il tutto finemente inciso in rame da Picart, Tanjé, Folkema e altri. Vignette al frontespizio, en-tête e culs-de-lampe sia in legno che in rame, capilettera xilografici. Ottima copia, completa di testo e di tavole. Legatura coeva in pieno marocchino rosso a grana larga con cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti e titoli e fregi floreali dorati ai comparti del dorso a 5 nervi, dentelles dorate di fregi floreali e filetti anche puntinati nelle unghiate. 5 diversi ex-libris applicati al contropiatto e al foglio di guardia, fra cui quello di *Henry Joh e Minnie Caroline Bell e Joseph L. Lilienthal*. Cerniere riparate. (3)

Prima ricercata edizione illustrata. Il ricco apparato iconografico include due belle antiporte di Picart e una allegorica di Folkema, un ritratto di Rabelais inciso da Tanjé, una *Carte du Chinonais* e 16 figure di Du Bourg incise da Bernaerts, Folkema e Tanjé, oltre a 3 vignette ai frontespizi e altre 24 poste a mo' di testatine e finalini nel testo, opera di Picart. Cfr. BRUNET IV, 1060: «plus belle et plus complète [dell'ediz. del 1711]»; COHEN-RICCI 840-842; TCHERMERZINE V, 319: «édition très recherchée».

€ 900

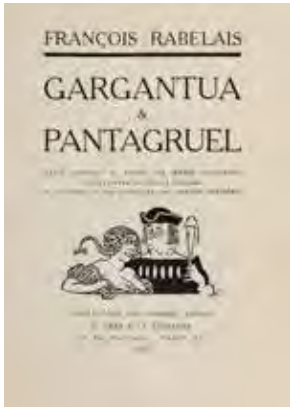


**1394. Rabelais François**

*Les Oeuvres. Tome premier (-quatrième)*. Genève [ma Paris]: s.e. [Hubert Cazin?], 1782.  
4 volumi in-24° (mm 123x65). Pagine [4], XXIV, 294, 1 carta bianca; [4], 347, [1]; [4], 276; [4], 224. Ritratto dell'Autore in antiporta inciso in rame da Nicolas de Launay da disegno di Sarabat. Legatura coeva in vitello biondo maculato con cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti, titoli e decori fitomorfi dorati al dorso. Ex-libris *Caruso* ai contropiatti. (4) Edizione senza indicazione dello stampatore, ritenuta dai più di Cazin. COHEN-RICCI 843, cita due edizioni analoghe ma datata 1777 e 1783, attribuendole al libraio editore Hubert Cazin; come è noto, nella seconda metà del XIX secolo, dopo la pubblicazione del *Manuel du cazinophile*, si cominciò ad attribuirgli tutte le edizioni illustrate in piccolo formato senza note tipografiche, sia stampate a Parigi che con i falsi indirizzi di Londra e Ginevra.



€ 100



**1395. Rabelais François**

*Gargantua et Pantagruelle*. Paris: George Crès & C.ie, 1922.  
In-8° (mm 270x195). Pagine [4], IV, 812, [2]. Vignetta al frontespizio e moltissime illustrazioni nel testo, anche a piena pagina disegnate da Joseph Hémard e incise da Armand Thanron sotto la direzione di Kieffer. Tiratura limitata a 400 copie stampate su vélin delle Cartiere di Rives. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati, con alcune spellature a piatti e dorso; titoli dorati al dorso. Brossura originale illustrata con titoli stampati in rosso conservata all'interno.

€ 160

**1396. Redi Francesco**

*Esperienze intorno alla generazione degli insetti fatte [...] e da lui scritte in una lettera all'Illustrissimo Carlo Dati*. In Firenze: All'insegna della Stella, 1668.  
In-4° (mm 235x165). Pagine [8] (la prima carta bianca), 228 + 29 carte di tavole incise in rame fuori testo, di cui 3 ripiegate. Emblema della Crusca nel frontespizio stampato in rosso e nero e 12 illustrazioni nel testo di cui 10 a piena pagina calcografici. Bella copia, con tracce di muffa sparse e due piccoli strappi alla prima carta bianca. Legatura ottocentesca in pelle maculata con titoli dorati su tassello al dorso. Rara edizione originale, in questa opera l'Autore scredita definitivamente le false teorie sulla generazione spontanea degli insetti. La nostra copia, come quella descritta in PANTANIDA 1745 ha alla 29a tavola «una specie di zanzara che fu aggiunta dopo la tiratura dell'edizione, e che manca nella maggior parte degli esemplari». Cfr. BRUNET IV, 1175; GAMBA 814; NISSEN, *BBI*, 3319; POGGIALI I, 552; PRANDI 7; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA 286-287.



€ 600

**1397. Remigius Autissiodorensis**

*Enarrationum in psalmos David liber unus, post annos sexcentos & amplius triginta, quibus vulgo ignoratus fuit, nunc primum luce donatus...* Coloniae: ex officina Eucharj Cervicorni, impensa m. Godefridi Hittorpij, 1536.  
In-folio (mm 318x212). Pagine [16], 377, [3], l'ultima bianca. Frontespizio architettonico inciso in legno e popolato da figure bibliche e illustri personaggi della storia della Chiesa, capilettera figurati xilografici. Buon esemplare, con alcuni aloni sparsi, una lieve brunitura marginale alle carte e altre minime. Legatura monastica posteriore con banda di cuoio non decorata su assi nude, sguardie rinnovate; conservati due dei quattro fermagli. Ex-libris *Carpaneto* al contropiatto. Prima edizione del commento ai Salmi del monaco benedettino Remi d'Auxerre.

€ 460



**1398. Renier Michiel Giustina**

*Origine delle feste veneziane. Volume primo (-quinto).* Venezia: dalla Tipografia di Alvisopoli, 1817.

5 volumi in-8° (mm 230x145). Pagine XXXV, [1], 329, [5] con un ritratto calcografico che funge da antiporta; 309, [1]; 495, [1]; 311, [1]; 293, [3]. Marca tipografica al frontespizio incisa in legno. Esemplari in ot-

timo stato, con testo a fronte in francese. Sporadiche fioriture e piccole mancanze (a pagina 69 del secondo volume, pagina 214 del terzo volume e alle pagine 30 e 190 del quinto volume), ma senza perdita di testo. Legatura in mezza pelle con titoli su tassello al dorso e punte. (5) € 180

**1399. Requeno y Vives Vicente**

*Scoperta della chironomia ossia Dell'arte di gestire con le mani...* Parma: per li fratelli Gozzi, 1797.

In-8° (mm 193x125). Pagine [8], 141 [i. e. 143], [3], con 3 tavole incise fuori testo con le varie posizioni delle mani e delle dita al fine d'indicare numeri e lettere dell'alfabeto greco. Ripetute le pagine 27-28. Alcune macchie al frontespizio e rare fioriture ma ottima copia, su carta forte e in forte inchiostatura. Legatura moderna in mezza tela verde con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso. Prima edizione di questa nota opera del gesuita spagnolo, nella quale si tratta del modo di gesticolare con le dita e le mani per fare i conti, nel teatro antico e moderno, nella mimica e persino per il linguaggio dei sordo-muti. Cfr. PREDARI IV, 808; DE BACKER-SOMMERVOGEL VI, 1671.5; GRAESSE VI, 92. € 200

**1400. Ribadeneira Pedro**

*Vita del P. Ignatio Loiola, fondatore della religione della Compagnia di Giesù...* In Venetia: Appresso i Gioliti, 1586.

In-4° (mm 205x145). Pagine [44], 589, [3]. Elaborato frontespizio architettonico con grande marca dello stampatore al centro, altra marca in fine, ritratto di padre Loyola a piena pagina a carta a22v, testatine, bei capilettera istoriati e finalini, il tutto inciso in legno. Esemplare con il frontespizio un po' rifilato ai margini e rinforzato al verso con pecette, con lievi bruniture più intense in fine di volume, fioriture e altre minime mende ma nel complesso in buone condizioni. Legatura tardo-seicentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Sguardie rinnovate.

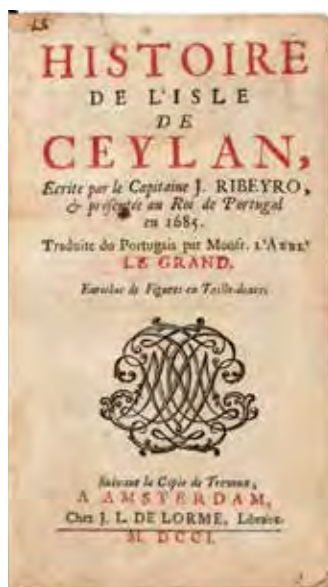
Prima edizione della traduzione italiana. Cfr. BONGI II, 403-404: «L'edizione è notevole per la nitidezza del carattere corsivo assai grosso, e per una generale eleganza [...]. Il frontespizio ha il ricco ornato che si usò nelle edizioni dei Petrarci del Vellutello e del Gesualdo»; GRAESSE VI, 106 (nota); PALAU XVI 429. € 280

**1401. Ribeyro Joao**

*Histoire de l'Isle de Ceylan.*

A Amsterdam: chez J.L. Delorme, 1701.

In-8° (mm 155x95). Pagine [24], 12, 352 con 7 tavole incise in rame ripiegate e fuori testo. Frontespizio con marca tipografica a stampa a caratteri rossi e neri e restauro al verso. Esemplare scompleto della carta geografica dell'isola di Ceylon, con qualche fioritura, ma in buono stato di conservazione. Legatura in piena pelle coeva con dorso a cinque nervi e fregi dorati. € 300

**1402. Rimbaud Arthur**

*Soleil & Chair.* Verona: Editiones Dominicae, 1967.

In-folio (mm 380x280). Pagine 26 a fogli sciolti con 2 acqueforti di Aldo Salvadori. Esemplare n. 44 su una tiratura complessiva di 150. Cartoncino bianco con tassello giallo illustrato, conservato in astuccio giallo con piccola ammaccatura. € 160



**1403. Rimmel Eugène**

*Le livre des parfums. Préface d'Alphonse Karr.* Paris: E. Dentu ; Londres: Chapman et Hall ; Bruxelles: C. Muquardt, [1870].

In-4° (mm 245x180). Pagine [2], XIX, [1], 431, [1], 8 di *Post scriptum* con 12 cromolitografie fuori testo, ciascuna corredata da velina. Testo inquadrato entro cornice a motivo floreale, numerose illustrazioni anche nel testo. Splendida copia, con solo alcune occasionali e lievi fioriture ma ottimamente conservata e completa. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e titoli impressi in oro al dorso. Conservata all'interno la brossura editoriale, con decorazione cromolitografica al piatto anteriore e titolo a stampa entro cornici floreali impresso al piatto posteriore.

Prima edizione francese di questa interessante opera sulla storia del profumo e del suo uso presso le culture antiche, dagli antichi egiziani e greci fino ai tempi moderni. Una parte

è anche dedicata alla moderna produzione di profumo e alle materie prime impiegate in tale processo. La nostra copia è arricchita dalla presenza del *Post scriptum*, assente in molti esemplari. Le belle tavole sono disegnate da Jules Chéret.

€ 200



**1404. Rinaldo Ottavio**

*Memorie storiche della fedelissima città di Capua. Tomo I (-II).* In Napoli: appresso Giovanni di Simone, 1753-1755.

2 volumi in-4° (mm 240x170). Pagine IX, [7], 472, [3], 1 bianca con 1 tavola tipografica ripiegata fuori testo in fine; XVIII, [2], 387, 1 bianca con 1 tavola tipografica ripiegata fuori testo. Frontespizio del primo volume impresso in rosso e nero. Primo volume gorato, con uno strappo con parziale perdita di testo alla carta 2V4; secondo con fioriture diffuse e una leggera gora all'ultimo fascicolo di testo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su falso tassello al dorso. (2)

Prima edizione. Lozzi I 1065.

€ 220

**1405. Rogissart Alexandre, Havard (Abbé)**

*Les delices de l'Italie, contenant une description exacte du Païs, des principales villes, de toutes les Antiquitez [...]. Tome premier (-quatrième).* A Paris: Chez Guillaume Cavalier, 1707.

4 volumi in-12° (mm 153x90). Pagine [8], 334, [2]; [4], 359, [1]; [4]; 302 ; [4], 266, [30] con 4 antipor- te, una per ciascun volume, e 155 tavole fuori testo di cui 97 più volte ripiegate e le restanti a piena pagina, con mappe, vedute e riproduzioni di monumenti (rispettivamente 38, 20, 54 e 42). Esemplare scompleto di 5 tavole - poiché 3 delle 155 del IV volume sono doppie copie di figure del I - fra le quali la pianta di Firenze, con alcune carte ripiegate rinforzate al *verso*, una mancanza marginale alla mappa di Genova e alcune carte brunite. Legatura coeva in pelle maculata con titoli oro entro tasselli ai dorsi a 5 nervi, decorati

con fregi floreali ai comparti. Contenuti interventi di restauro ben eseguiti ai piatti, alle cerniere e alle cuffie dei volumi, nel complesso ben conservata. Ex-libris *Caruso* ai contropiatti. (4)

Probabile seconda edizione di questa bella e ricercata guida stampata per la prima volta da Van der AA nel 1706; la maggior parte delle copie della seconda edizione reca nel frontespizio l'indicazione *Compagnie des libraires*, associazione di librai stampatori la cui composizione è variata negli anni ma di cui Guillaume Cavalier faceva parte. La guida, che sappiamo da BARBIER I, 872 essere opera di Rogissart e dell'abate Havard, è impreziosita da 152 tavole, fra le quali 21 carte ripiegate di mappe che raffigurano l'Italia (due carte), Trento, Venezia (in due copie), Padova (in due copie), Ferrara, Bologna, Siena, Ancona, Roma (veduta), Frascati, Napoli, Pisa, Lucca, Genova, Pavia, Parma, Piacenza, Mantova, Verona (veduta) e Milano.

€ 800



**1406. Rorario Girolamo**

*Quod animalia bruta saepe ratione utantur melius homine libri duo.* Sylvae-Ducis: apud. Vid. Henrici van der Hoeven, 1702.

In-12° (mm 152x87). Pagine [12], 136, 1 bianca. Fatta eccezione per un piccolo lavoro di tarlo all'ultima carta e per una brunitura diffusa ma omogenea buona copia, ben conservata.

Legatura ottocentesca in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta marmorizzata, tagli spruzzati. Mancanze alle unghiate e a parte del piatto anteriore.

Rara edizione, non censita da ICCU, di questo trattato di Girolamo Rorario nel quale l'Autore vuole dimostrare che gli animali posseggono capacità razionali pari a quelle umane. THORNDIKE VII 564.

€ 100



**1408. Rosai Ottone**

*Vecchio autoritratto.* Firenze: Vallecchi, 1951.

In-8° grande (mm 240x170). Pagine XVIII, [2], 268 con numerosi illustrazioni fuori testo di Ottone Rosai. Esemplare n. 640/1000 su una tiratura complessiva di 1050 copie. In ottimo stato con ritratto dell'Autore in antiporta e sovraccoperta editoriale illustrata, un poco lisa ai margini e alle cuffie. SI AGGIUNGE: *Opere di "Macchiaioli"*. Firenze: Stab. Impresa Generale Affissioni e Pubblicità, 1914. In-8° (mm 230x160). Pagine 27, [3] e VIII tavole in fine. In brossura originale. SI AGGIUNGE: *I dipinti di Beppe Ciardi*. Torino: Studio Editoriale Torinese, 1939. In-8° (mm 245x170). Pagine [24] e XXI tavole in fine. Qualche fioritura e macchia alle prime carte e alla brossura, altrimenti buono stato di conservazione. (3)

€ 100



**1407. Rosai Ottone**

*12 pubblicazioni su Ottone Rosai.*

12 tra cataloghi di mostre, opere derivate e fascicoletti concernenti Rosai. (12)

€ 100



**1409. Rosaspina Bernardino**

*Raccolta di 44 vedute della città e vicinanze di Firenze...*

In-4° piccolo oblungo (mm 210x285). Con 1 frontespizio calcografico e 43 (di 44) incisioni numerate; scompleto della n. 31. Fioriture occasionali ma buone condizioni generali. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Fantozzi Federico**, *Pianta geometrica della città di Firenze*. Firenze: Tipi della Galileiana, 1843. In-8° (mm 210x135). Pagine 7, 1 bianca, 300, [2]. Fioriture diffuse. Si vende il solo volume di testo. (2)

€ 180





**1410. Roscio Giulio, Mascardi Agostino e altri**

*Ritratti et elogi di Capitani illustri...* In Roma: ad istanza di Filippo de' Rossi nella stampa del Mascardi, 1646.

In-4° (mm 240x172). Pagine [8], 404, [4]. Antiporta calcografica incisa da Christophe le Blanc e 131 splendidi ritratti calcografici incisi a 3/4 di pagina nel testo da Pompilio Totti. Esemplare con lievi bruntiture e arrossature, oltre a due strappi riparati, dove prima c'era probabilmente una nota di possesso, al frontespizio, ma bella copia con le tavole fresche e ben inchiostrate. Legatura ottocentesca in piena pergamena; lacune riparate al dorso e alle cerniere. Ex-libris *Caruso* applicato al contropiatto e timbro di collezione in antiporta e sul frontespizio

Gli splendidi rami sono opera di Pompilio Totti (BRUNI-EVANS 4716): nella prima edizione, pubblicata a Roma nel 1635 da Andrea Fei a sue spese, il nome del Totti compariva in lastra. Questa nostra edizione è l'unica conosciuta dal Piantanida 1492, che pertanto la indica come la originale.

€ 300

**1411. Rossi Giovanni Vittorio**

*Iani Nicii Erithraei Pinacotheca imaginum...* Coloniae Agrippinae: apud Cornelium ab Egmond, 1643.

In-8° (mm 150x90). Pagine [14], 300, [4]. Esemplare scompleto dell'occhietto. Frontespizio inciso in rame e capilettera xilografici. Qualche alone marginale più evidente alle carte centrali e sporadiche fioriture, altrimenti buone condizioni interne. Legatura in piena pergamena rigida. Note manoscritte al frontespizio, alcune delle quali cassate e altre annotazioni anche al verso dell'ultima carta.

€ 100



**1412. Rousseau Jean Jacques**

*Discours sur l'origine et les fondemens de l'inegalité parmi les hommes.* A Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1755.

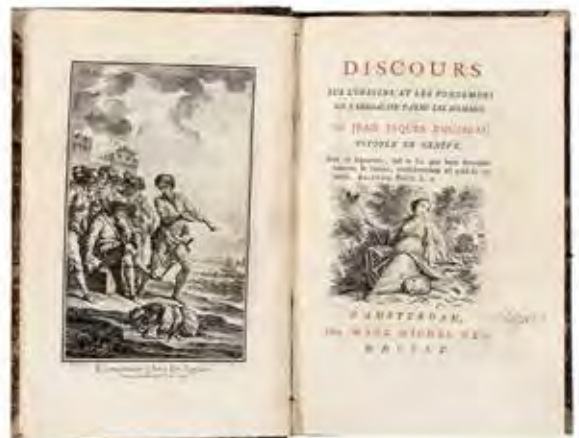
In-8° (mm 194x120). Pagine LXX, [2], 262, [2] con antiporta incisa in rame da Eisen, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, altra vignetta a carta \*2r. Carte 4\*3, H5, K3 con pecette di rinforzo, fioriture diffuse. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in carta marmorizzata. Titolo impresso in oro al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. SI AGGIUNGE: Id.,

*L'arte di rendersi felice [...] trasportata per la prima volta dall'Idioma francese in italiano.* In Venezia: per Luigi Pavini, 1766. In-8° (mm 166x115). Pagine 95, [1] con 1 antiporta e 1 frontespizio calcografici. Occasionali macchie ma buona copia, in barbe. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in carta decorata. (2)

I OPERA: Prima edizione.

COHEN-RICCI, 903; HOOK/NORMAN, 1850; KRESS, 5470; TCHMERZINE X, 32. II OPERA: Variante B censita da ICCU, arricchita dall'antiporta incisa in principio di volume.

€ 1800



**1413. Ruscelli Girolamo**

*Le imprese illustri con espositioni, et discorsi...* In Venetia: [Damiano Zenaro], 1566 (Al colophon:) In Venetia: appresso Francesco Rampazetto, 1566.

In-4° (mm 250x190). Pagine [20], colonne 1-8, pagine 9-136, colonne 137-144, pagine 145-344, [4], colonne 345-352, pagine 353-398, [14], 401-566 [i.e. 576], [2]. Bel frontespizio architettonico con stemma di Filippo II e marca del tipografo inciso da Domenico Zenoi, un frontespizio allegorico per ciascuno dei 3 libri dell'opera, moltissime illustrazioni di emblemi incise in rame nel testo fra cui 4 (di 5) tavole incise a doppia pagina da Niccolò Nelli, Gaspare Padovano e lo Zenoi, 15 emblemi di re, regine e imperatori a piena pagina e oltre un centinaio di vignette di dimensioni varie. Esemplare lievemente rifilato nel margine superiore, con un piccolo restauro marginale al frontespizio e brachette di rinforzo nel margine interno dei primi 4 fogli, alcune fioriture e macchie sparse, qualche strappetto e mancanza della carta ma sempre nei bordi, un'ampia macchia di umidità finale. Nel complesso buona la conservazione e le tavole in fresca e nitida inchiostratura. Legatura seicentesca in pergamena rigida con titoli successivamente manoscritti al



€ 1000

**1414. Sadeler Marcus**

*Vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luoghi.* In Roma: da Gio. Iacomo de Rossi, 1660.

In-4° (mm 260x193). 1 frontespizio architettonico e 49 (di 50) tavole numerate finemente incise in rame a doppia pagina, inclusa la carta di dedica a Johann Matthaus Waeckher, montate su pecette. Esemplare forse lavato, ma non di recente, e mancante della tavola 43. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati.

Splendida edizione curata da Marcus Sadeler, che riprese le tavole realizzate dallo zio Egidio per l'edizione stampata a Praga nel 1606. Le tavole furono tutte incise di nuovo, tranne il frontespizio che infatti reca l'indirizzo della prima edizione. *Berlin Kat.* 1855; *Choix* 18018; *ROSSETTI* 9035. Nella nostra copia le tavole sono montate su pecette e non sono raccolte in un album in-folio oblungo, come usuale.

€ 700



**1415. Saint-Non Jean Claude Richard de**

*Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicilie.* A Paris: [Clousier], 1781-1786.

5 volumi in-folio (mm 495x215). Pagine [6], XIII, [3], 252, con 51 carte di tavole, di cui 3 carte geografiche; [4], XXVIII, 1-108, [6], 109-283, [1], con 83 carte di tavole, di cui 2 carte geografiche; [4], IV, XL, 22, 8-22\*, 23-98, [4]\*, 99-130, 1-6\*, [2]\*, 131-201, [1] con 65 carte di tavole, di cui 2 carte geografiche; [8], XVIII, 194 con 52 tavole; 195-362, [4], IV, [2], 363-429, [1] con 39 tavole. Con nel complesso 290 (di 303) tavole incise in rame fuori testo. Grande vignetta calcografica ai frontespizi, dedica incisa a Maria Antonietta, molte testatine e finalini calcografici. Nella nostra copia la celebre tavola del *Phallus* è presente ma mancano 13 tavole e 3 tavole sono più corte di margini; le 14 carte (paginate e non) del terzo volume con la *Relation des tremblemens de terre* si trovano legate fuori posto: le pagine 8-22 dopo pagina 22, le prime [4] dopo pagina 98, le pagine [2], 1-6 dopo pagina 130. Bruniture lievi in tutti i volumi, occasionalmente più accentuate, strappo riparato a una carta di

testo del V volume. Legature non omogenee coeve in piena pelle maculata con roulette floreale impressa in oro ai piatti dei primi due e roulette a foglioline nei piatti dei restanti volumi, titoli dorati su tasselli al dorso a 7 nervi. Cerniera anteriore del primo volume rovinata, lacune alle cuffie degli ultimi 3. (5)

Prima edizione del più importante e monumentale libro di viaggi illustrato di tutto il Settecento, dedicato ai Regni di Napoli e di Sicilia. Questa opera rara e preziosa, che fornisce importanti testimonianze iconografiche dei monumenti e dei ritrovamenti archeologici fatti al tempo (si pensi alla Messina prima del terremoto del 1783 o ai disegni degli scavi di Ercolano) fu stampata «aux frais de l'auteur, l'abbé de Saint-Non, qui se ruina dans cette entreprise. Beaucoup des culs-de-lampe représentant des antiquités sont gravé par lui» (COHEN-RICCI 928-930). Opera scompleta di 13 tavole ma con la censurata tavola del *Phallus* ben presente. BLACKMER, 1473; BRUNET V, 55-56; RAY, *French* 34 (senza la *suite* di 14 tavole di monete e senza il *Phallus*); MILLARD, *French* 148: «the completed work is one of the most beautiful that a private person has ever produced, and it is unparalleled among the sumptuous voyage pittoresque publications». € 7000





**1416. Salmon Thomas**

*Lo stato presente di tutti i paesi, e popoli del mondo naturale, politico, e morale...* In Napoli: presso Francesco Ricciardo, 1738.

16 volumi in-8° (mm 170x110). Opera scompleta di volumi e di carte. I volumi presenti sono il numero I, II, IV, V, VI, VII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XVI, XVII, XIX e XX (parte 1). Esemplari con qualche macchia, fioritura, mancanze marginali e altri difetti. Piena pergamena rigida con titoli su tassello al dorso. (16) Lotto non passibile di restituzione. € 600

**Tre settecentine sull'arte in Veneto****1417. Salomoni Jacopo**

*Urbis Patavinae inscriptiones sacrae, et prophanae...* Patavii: sumptibus Jo. Baptistae Caesari typogr. Pat., 1701. In-4° (mm 220x155). Pagine [16], 631, [1] con 8 incisioni calcografiche fuori testo, di cui 1 pianta di Padova. Una gora d'acqua nel margine inferiore dei primi 3 fascicoli e occasionali bruniture ma buona copia, con le tavole ben conservate. Legatura coeva in piena pergamena rigida. Numerose note di possesso manoscritte al frontespizio, alcune cassate, altre rese illeggibili dalla gora, e un'ulteriore ex-libris manoscritto all'occhietto datato 1760. SI AGGIUNGE: **Federici Domenico Maria**, *Dissertazione intorno alle notizie storico-genealogiche della potente famiglia e vario dominio de' Caminesi nella Marca trevigiana*. [Venezia]: s.e., [1788].

In-8° (mm 210x145). Pagine [2], 157, 1 bianca con 1 grande albero genealogico ripiegato legato in fine. Minimi difetti ma buona copia in barbe. Legatura coeva in cartonato rustico. Mancanze a cuffie e cerniere. Timbro al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Verci Giovanni Battista**, *Notizie intorno alla vita e alle opere de' pittori scultori e intagliatori della città di Bassano*. In Venezia: appresso Giovanni Gatti, 1775. In-8° (mm 182x125). Pagine VIII, 328 con 1 antiporta figurata in principio. Ottima copia. Legatura coeva in pieno cartonato rustico. (3) I OPERA: Bella edizione, arricchita dalle incisioni di Matteo Cadorin. Vario il numero delle tavole censito: LOZZI II 3265 ne conta sole 5, mentre ICCU ne registra 9 e molti esemplari in commercio ne recano 8 soltanto. *Platneriana* 248.

€ 260

**1418. Sand Maurice (Jean-François-Arnauld - baron Dudevant, detto)**

*Masques et buffons: comédie italienne...* Tome premier (-second) Paris: Michel Lévy frères, 1860. 2 volumi in-4° (mm 270x175). Pagine [2], VIII, 356 con 25 tavole fuori testo a colori; [4], 384 con 25 tavole a colori fuori testo. Tracce di fioriture sparse alle carte e qualche gora d'acqua, ma bell'esemplare, finemente illustrato. Belle legature in pelle con piatti e dorsi illustrati in oro. Ex-libris cartaceo *Mario Serandre* al contropiatto anteriore. (2) € 400

**1419. Sansovino Francesco**

*Ritratto delle piu nobili et famose città d'Italia...* In Venetia: [Francesco Sansovino], 1575. In-4° (mm 200x140). Pagine 145, [1]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Qualche carta brunita, lavoro di tarlo da pagina 117 fino in fondo e qualche sporadica fioritura. Legatura coeva in mezza pergamena rigida con punte. Dorso con qualche difetto e piatti con abrasioni. Note manoscritte al contropiatto anteriore e timbro di possesso al verso del frontespizio. € 400

**1420. Sansovino Francesco**

*Del secretario [...] libri VII. Nel quale si mostra & insegna il modo di scriver lettere acconciamente & con arte...* In Venetia: appresso gli heredi di Vincenzo Valgrisi, 1580. In-8° (mm 152x98). Carte [16], 222. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e testatine xilografici. Bella copia, con trascurabili mende. Legatura coeva in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Thomagni Giovanni David**, *Dell'eccellentia dell'huomo sopra quella della donna libri tre...* In Venetia: per Giovanni Varisco, e compagni, 1565. In-8° (mm 150x100). Carte 168. Marca dello stampatore al frontespizio. Legatura coeva in pergamena semi-floscia con titoli manoscritti al dorso; lacerti di legacci. SI AGGIUNGE: **Ossat Arnaud d'**, *Lettere a Principi di negotii politici, e di complemento [...] tradotte dal francese [...] da Girolamo Canini...* In Venetia: presso Giacomo Sarzina, 1629. 3 parti in 1 volume in-4° (mm 208x148). Carte [4], [2], 5-98 [i.e. 104]; [4], 92 [i.e. 96]; [4], 100. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Forellini di tarlo e lievi fioriture sparsi. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso; lisa. (3)  
 II OPERA: edizione originale molto rara. ADAMS T-631.



€ 200

**1421. Sansovino Francesco**

*Origini e fatti delle famiglie illustri d'Italia...* Venezia: Combi & la Noù, 1670. In-4° piccolo (mm 223x155). Pagine [12], 631, [1]. Marca tipografica sul frontespizio, capilettera, testatine e finalini incisi. Qualche fioritura sparsa, tracce del colore della spruzzatura dei tagli nei margini di alcune carte ma bella copia. Legatura in piena pergamena coeva, con titoli manoscritti al dorso; piccola lacuna alla cuffia superiore. Ex-libris *Caruso* al contropiatto anteriore. Terza edizione. Cfr. COLANERI 1804; GRAESSE VI, 267; SPRETI 3641.



€ 300

**1422. Sarmiento Martin**

*Demonstracion critico-apologetica de el Theatro critico universal, que diò a luz [...] Benito Geronymo Feyjoo [...]. Tomo primero (-II).* En Madrid: en la imprenta de los herederos de Francisco del Hierro, 1751. 2 volumi in-4° (mm 198x142). Pagine [44], 482; [2], 524. Cornice tipografica ai frontespizi, testatine, finalini e fregi xilografici nel testo. Qualche sporadica macchia, esili forellini marginali a poche carte, gora d'acqua nelle carte finali del primo volume, con l'ultimo fascicolo quasi del tutto slegato. Copia mediocre. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti ai dorsi e lacerti di legacci; un poco lisa. SI AGGIUNGE: **Yepes Diego (de)**, *Vida, virtudes y milagros de la Bienaventurada Virgen Teresa de Jesus, madre, y fundadora de la nueva reformation de la orden de los Descalzos, y Descalzas de Nuestra Señora del Carmen...* Madrid: por Placido Barco Lopez, 1785. Il solo I tomo. (3) € 200



**1423. Sarti Cristofano**

*L'ottica della natura e dell'educazione indirizzata a risolvere il famoso problema di Molineux...* Lucca: presso Francesco Bonsignori, 1792. In-8° (mm 212x132). Pagine XVI, 227, [1]. Manca l'appendice di 48 pagine. Antiporta illustrata con una vignetta calcografica raffigurante l'Autore intento a un esperimento e una citazione in calce. Lieve usuale brunitura e qualche arrossatura sparsa. Legatura coeva in pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Prima edizione. Cfr. RICCARDI II, *Supp.* V, 148 che non menziona l'appendice. La questione posta nel 1688 dallo studioso di ottica William Molyneux all'amico filosofo John Locke e poi pubblicata nel *Dioptrica nova*, nota come *problema di Molineux*, era la seguente: se cioè un cieco, cui improvvisamente fosse donata la vista, fosse in grado di riconoscere rapidamente una sfera da un cubo, cosa che aveva evidentemente sperimentato con facilità in assenza dell'organo visivo.

€ 400



Illustrata da ventun legni originali di Aligi Sassu

#### 1424. Sassu Aligi

*Lazarillo de Tormes*. Milano: [Edizioni della Conchiglia], 1943.

In-4° (mm 280x190). Pagine [8], 145, [1], [68] contenenti gli *Studi per le illustrazioni*, la *Ripetizione degli studi, in colore* e una suite originale di 25 illustrazioni applicate su carta e tirate in rosso, [8] di indice e colophon. Con 22 xilografie delle quali 2 originali a piena pagina fuori testo, 13 a piena pagina nel testo e 7 testatine. Esemplare n. VI su una tiratura complessiva di 115 copie, uno dei 9 siglati in numeri romani e firmati a matita da Sassu e Severi, stampati su carta alla forma dalle Cartiere Magnani di Pescia e impreziosito da una serie delle xilografie tirate in inchiostro rosso e applicate su carta, da una suite di 21 studi e una suite di 21 ripetizioni in colore. Legatura editoriale in mez-



zo marocchino blu con angoli e piatti rivestiti in carta marmorizzata. Titoli impressi in oro al dorso e taglio superiore dorato. Lievi segni di usura alle cerniere e alle cuffie. Privo della custodia in cartone. € 700



#### 1425. Scala Bartolomeo

*Vita beati Petri Petroni Senensis Cartusiani...* Senis: apud haeredes Lucae Bonetti, 1619. In-4° (mm 220x150). Pagine [16], 219, [1]. Frontespizio con ritratto inciso in rame, capilettera e testatine xilografiche. Carta piuttosto brunita e con sporadiche fioriture. Esemplare in piena pergamena floscia con titoli manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Raimondo Da Capua**, *Vita miracolosa della serafica Santa Caterina da Siena*. [In Venetia: presso Bernardo Giunti, Gio. Batt. Ciotti et compagni, 1608]. In-4° (mm 200x150). Pagine [4], 249, [7]. Opera scompleta del frontespizio e del ritratto di Santa Caterina, con carte brunite e altri difetti di conservazione. Legatura successiva in piena pergamena rigida con lavoro di tarlo ai piatti e al dorso. (2)

€ 300

#### 1426. Schioppalalba Giovanni Battista

*In Perantiquam Sacram Tabulam Graecam insigni sodalitis Sanctae Mariae Caritatis Venetiarum ab amplissimo Cardinali Bessarione dono datam dissertatio*. (Al colophon:) Venetiis: Typis Modesti Fentii, 1767.

In-4° grande (mm 302x210). Pagine 154, 1 carta bianca + 1 ritratto calcografico del Cardinale Bessarione con in mano il reliquiario in antiporta e 4 tavole numerate e più volte ripiegate incise in rame in fine raffiguranti il manufatto. Frontespizio entro ricca bordura popolata di figure allegoriche e puttini, bei capilettera figurati con vedute di palazzi e monumenti veneti e 7 graziose vignette per lo più di soggetto religioso poste a mo' di finalini nel testo. Ottima copia. Legatura posteriore in pieno cartonato rivestito in carta marmorizzata, con minime mende. Ex-libris Carpanero applicato al contropiatto.

Prima e unica edizione assai rara, di questo autorevolissimo studio storico-archeologico sul Reliquiario della Vera Croce del cardinale Bessarione. Questi nel 1463 fece dono alla Scuola Grande di Santa Maria della Carità di Venezia di un preziosissimo reliquiario bizantino in argento, rame, bronzo e pietre preziose, con al centro una croce dorata e ornato dalle scene principali della Passione di Cristo, contenete frammenti del legno della croce e della veste di Cristo. Nel 1767 il cappellano della Confraternita Schioppalalba compose un'opera dedicata a questa preziosa stauroteca, celebrando inoltre le modifiche apportate dalle maestranze venete al manufatto. Cfr. CICOGLIA 679; CICOGLIA 3333; MORAZZONI 254. € 260



#### 1427. Schultens Henrik Albert

*Pars versionis arabicae libri Colailah wa Dimnah sive fabularum Bidpai philosophi Indi...* Lugduni Batavorum: apud Henricum Mostert, 1786.

In-8° (mm 210x155). Pagine XXII, [2], 156, [2], 2 bianche. Testo in arabo e latino. Occasional fioriture ma buona copia in barbe. Legatura ottocentesca in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso. Usura lungo le cerniere. Alcune postille in penna rossa alle prime carte di testo.

Rara edizione del *Panchatantra*, la raccolta di favole indiane qui nella sua traduzione persiana, nota col nome di *Kalilah wa-Dimnah*. La presente edizione è una traduzione dal persiano al latino eseguita dal linguista tedesco Henrik Albert Schultens.

€ 180

**1428. Seba Albert**

*Locupletissimi rerum naturalium thesauri accurata descriptio, et iconibus artificiosissimis expressio, per universam physices historiam [...] Tomus I (-IV)*. Amstelædami: apud Janssonio-Waesbergios, & Westenium, & Gul. Smith [poi] Arksteum et Mercurio, Petrum Schouten, 1734-1765.

8 volumi in-folio massimo (mm 510X345). Pagine [34], 178; [34], 154; [26], 108, 108a-108d, 109-212; [4], VIII, 9-42, 226 + 1 bella antiporta con allegoria dell'Industria e 1 ritratto dell'Autore al primo volume. Tavole CXI, CXIV; CXVI; CVIII. Nel complesso 451 tavole, inclusi antiporta e ritratto, di cui molte a doppia pagina montate su brachette. Frontespizi stampati in inchiostro rosso e nero ornati da una bella vignetta calcografica, testatine incise in rame, moltissime iniziali illustrate, finalini e fregi tipografici. Testo in latino e in italiano. Fioriture e bruniture sparse nei volumi di testo, quasi inesistenti nel IV che ha le pagine 17-19 più corte di margini ma apparentemente non da altro esemplare. Lievi bruniture e fioriture sparse, nel primo volume più evidenti e in 20 tavole anche più estese, forellini di tarlo riparati nel margine interno delle tavole 29-33 del secondo volume, che non ledono l'inciso se non in un punto, qualche forellino di tarlo nelle bacchette su cui sono montate le tavole che occasionalmente interessa anche le carte di tavole. Legatura co-

eva in mezza pelle con punte, piatti rivestiti in carta marmorizzata. Punte, cerniere e cuffie stanche, con piccole abrasioni sui piatti e alle estremità. (8)

Prima edizione questo splendido catalogo di piante e animali esotici appartenenti alla Wunderkammer dell'Autore, che aveva collezionato questi esemplari durante i suoi viaggi come membro della Compagnia delle Indie. L'opera è particolarmente apprezzata per le bellissime illustrazioni, 449 splendide incisioni anche a doppia pagina raffiguranti rettili, mammiferi, uccelli, piante e anfibi tutte realizzate sotto la supervisione di Seba, in prevalenza da Pieter Tanjé ma anche da A. van der Laan, F. de Bakker, F. Morellon de la Cave, J. Folkema, J. Punt, W. Jongman e altri. Tanjé ha inciso anche

l'antiporta con allegoria dell'Industria e le vignette poste come testatine, mentre il ritratto dell'Autore è stato inciso da Jacobus Houbraken su disegno di Jan Maurits Quinkhard. Cfr. HOLTHUIS 242-243: «The quality of the far larger part of the plates is superb and a surprising percentage of the species is recognizable [...], the plates make Seba's work one of the more important of its time, also for purposes of zoological nomenclature, as Linnaeus and many subsequent authors based new species upon figures from Seba's work»; NISSEN *ZBI*, 3793; NISSEN *BBI*, 1825. Il nostro esemplare si compone di 4 volumi di testo e 4 volumi di tavole ed è ben completo quindi del terzo e quarto editi postumi, rispettivamente nel 1758 e nel 1765, da differenti stampatori.

€ 18000



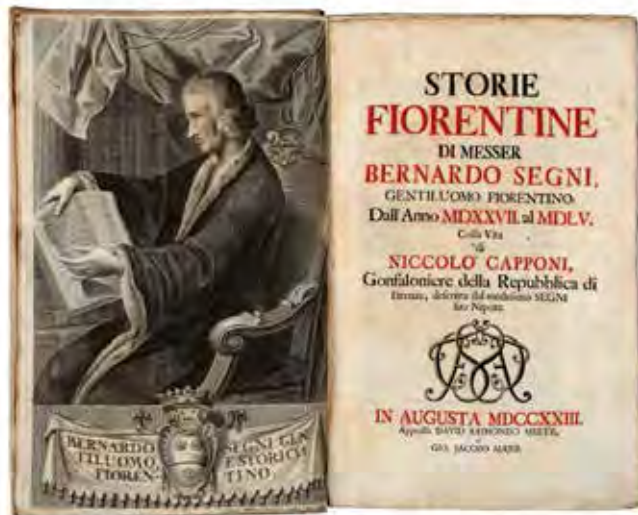


**1429. Segneri Paolo**

*Opere [...] distribuite in quattro tomi come nella seguente pagina si dimostra; con un breve ragguaglio sulla sua vita. Tomo primo (-quarto). In Venezia: presso Paolo Baglioni, 1712.*

4 volumi in-4° (mm 235x165). Pagine [8], 63, [1], 821 [i.e. 823], [1]; [12], 672; [12], 295, [1], 216, 354, [34]; [8], 751, [1]. Ritratto dell'Autore inciso in rame a piena pagina da Girolamo Rossi nel tomo I, ciascuna parte con proprio frontespizio con marca tipografica incisa in legno, il primo impresso in inchiostro rosso e nero; capilettera e testatine xilografici. Macchie ai frontespizi causate dalla cancellazione di una nota di possesso, lievi bruntiture nel secondo volume ma bella copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso a 5 nervetti. Un foro nel piatto anteriore del quarto volume, per il resto buona conservazione. Ex-libris *Caruso* applicato al contropiatto. (4)

€ 200

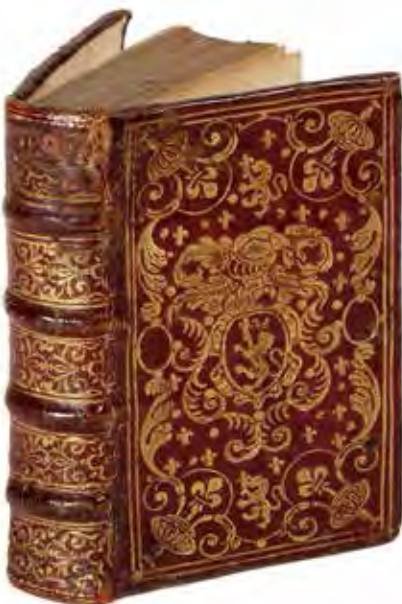


**1430. Segni Bernardo**

*Storie fiorentine [...] dall'anno 1527 al 1555. Colla vita di Niccolò Capponi... In Augusta [Firenze]: Appresso David Raimondo Mertz e Giovanni Giacomo Majer, 1723.*

2 parti in 1 volume in-folio (mm 335x210). Pagine [12], 384, [48]; 42, [4] con 2 ritratti incisi in rame fuori testo a piena pagina. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, testatine, capilettera e finalini xilografici. Ottimo esemplare in barbe, lievemente allentato, in cartonato coevo. Ex-libris *Caruso* al contropiatto. Edizione originale: «Queste storie fiorentine di Bernardo Segni [...] furono stampate per la prima volta in Firenze nel 1723 in un solo volume in foglio colla data d'Augusta. E l'edizione fiorentina ha servito di norma a tutte le altre» (MASI, Introduzione alla sua edizione del 1830). COLETI 70-71; BRUNET V, 261; GAMBA 912; MORENI II, 330: «In questa magnifica edizione evvi una Laguna (sic) a pag. 304 lasciata a bella posta, perciocchè ivi si narravano le vituperose Azioni di Pier Luigi Farnese...»; PARENTI, 459; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA, 315. I ritratti di Bernardo Segni e di Niccolò Capponi sono stati incisi da Johann Heinrich Storchlin, mentre le *Notizie intorno alla vita di Bernardo Segni...* con cui si apre il volume furono raccolte da Andrea Cavalcanti.

€ 400



**1431. Seneca Lucius Annaeus**

*Tragoediae. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1554.*

In-16° (mm 112x65). Pagine 431, [1]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio. Lievi bruntiture. Legatura coeva alle armi in piena pelle, con due diversi stemmi sui piatti attornati da ricca bordura con volute fogliate e anfore, gigli di Francia ai piccoli ferri e due leopardi rampanti, il tutto impresso in oro; fregi floreali dorati al dorso a 4 nervi e tagli dorati e cesellati; lo stemma con il castello turrato al piatto posteriore è stato apposto sopra una precedente iscrizione, parzialmente leggibile. Lacerti di legacci, cuffie riparate nella parte superiore e altre minime mende. Timbro di collezione privata al frontespizio.

€ 200

**1432. Sguario Eusebio**

*Dell'Elettrismo: o sia delle forze elettriche de' corpi...* In Napoli: a spese di Giuseppe Ponzelli, nella Stamperia di Giovanni di Simone, 1747.

In-8° (mm 175x110). Pagine XVI, 364 + 1 antiporta calcografica incisa da Baldi. Fregio xilografico al frontespizio, 3 belle vignette raffiguranti strumenti scientifici incise in rame poste a mo' di testatine, una firmata Filippo de' Grado. Buona copia, con qualche fioritura sparsa e lievi aloni di umidità marginali. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.

Ex-libris Luciano Caruso al contropiatto,

Publicato per la prima volta nel 1746 a Venezia, e anche in quel caso anonimo, questo trattato di elettrostatica è opera di Eusebio Sguario; cfr. ALTIERI BIAGI-BASILE, *Scienziati del Settecento*, 835-838. Rara seconda edizione, manca a *Catalogue of Wheeler Gift*. € 200

**Due opere su Napoli e Pompei****1433. Silla Antonio**

*La fondazione di Partenope. Dove si ricerca la vera origine, la religione, e la polizia dell'antica città di Napoli.* In Napoli: nella stamperia Raimondiana, 1769.

In-8° (mm 197x120). Pagine VIII, 212, [18] di [20] con 3 incisioni in calcografia fuori testo ripiegate. Esemplare scompleto dell'ultima carta di testo, con diffuse arrossature e macchie. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta decorata e titolo impresso in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Celano Carlo**,

*Notizie del bello, dell'antico, e del curioso che contengono le Reali Ville di Portici, Resina, lo scavamento di Pompejano...* Napoli: a spese di Salvatore Palermo, 1792. In-8° (mm 170x110). Pagine 228. Fioriture e bruntiture diffuse ma copia completa. Legatura ottocentesca in mezza pelle



con piatti in carta decorata. Titolo impresso in oro al dorso. Tracce di usura lungo le cerniere e in corrispondenza degli angoli. (2) € 280

**1434. Silone Ignazio**

*Fontamara. Roman.* Zürich: Oprecht & Helbling, 1933.

In-8° (mm 203x130). Pagine 210, [6] con indice e catalogo editoriale. Ottima conservazione. Legatura in piena tela editoriale, senza la sovraccoperta. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Brot und Wein.* Zürich: Oprecht, 1936. In-8° (mm 215x136). Pagine 346, [2]. Fioriture. Brosura editoriale con sovraccoperta a colori. (2)

2 opere di Silone in prima edizione; cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 444; 445. Entrambe le opere, *Fontamara* e *Pane e vino*, vennero pubblicate per la prima volta in lingua tedesca a Zurigo, dove fu esile fino al 1745; la versione italiana di *Fontamara*, il suo primo lavoro, venne data alle stampe solo 5 mesi dopo, e a Parigi. € 220

**1435. Soldini Francesco Maria**

*Il reale giardino di Boboli nella sua pianta e nelle sue statue.* S.n.t. [ma Firenze, 1789].

In-4° (mm 260x200). Pagine 81, [1] e 45 incisioni in rame numerate a mano. Frontespizio inciso e un ritratto a opera di Vascellini. Esemplare scompleto della pianta ripiegata del Giardino di Boboli, con qualche lieve arrossatura e un poco allentato. Legatura coeva in piena pelle maculata con belle decorazioni oro al centro dei piatti e dorso a cinque nervi con fregi dorati. Qualche abrasione e altri minimi segni di usura. Edizione originale.

Cfr. CICOGNARA, 4218; MORENI II, 350: «Sono 46 Tavole in Rame contenenti le Statue, ed altra la Pianta. Evi molta erudizione, laddove specialmente parlasi del Palazzo Pitti. La descrizione del Giardino di Boboli non è, ne potea esser più ricca di notizie».

€ 300



**1436. Soliani Raschini Antonio**

*Trattato di fortificazione moderna pe' giovani militari italiani [...]. Tomo primo, parte prima e seconda (-tutto il pubblicato).* In Venezia: presso Luigi Pavini, 1748.

In-8° (mm 220x150). Pagine 32, 350, [2] con 3 tabelle fuori testo e 29 tavole numerate più volte ripiegate in fine. Antiporta allegorica incisa in rame da Giuseppe Patrini su disegno di Peroni, a pieni margini e ripiegata, testatine calcografiche di cui una con ritratto del Dedicatario. Bella copia in barbe, con minimi difetti. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso, un ampio strappo alla cerniera superiore anteriore altrimenti buona conservazione. Ex-libris *Petrellianis* applicato all'occhietto. Prima edizione di questo importante trattato di fortificazione di Soliani Raschini, matematico ducale e direttore primario delle fortificazioni e delle fabbriche di Francesco III



d'Este, di cui la terza parte non fu mai stampata. MARINI 267-269: «La terza, che doveva contenere l'attacco, e la difesa delle Piazze colla pratica moderna di artiglieria, viene promessa nella Prefazione; ma per quanto e' a mia notizia non e' stata mai stampata». *Choix* 7812 e 10390; D'AYALA 115; MANZI 165; RICCARDI I, 466: «Bella e rara edizione».

€ 160



**1437. Solis y Rivadeneyra Antonio (de)**  
*Istoria della conquista del Messico della popolazione, e de' progressi nell'America Settentrionale conosciuta sotto nome di Nuova Spagna...* In Venezia: per Andrea Poletti, 1704.

In-4° (mm 235x180). Pagine [16], 624 con 1 ritratto dell'Autore in antiporta, 2 ritratti e 5 tavole incisi in rame a piena pagina fuori testo. Marca dello stampatore al frontespizio. Arrossature e macchie sparse, un esile lavoro di taro marginale in poche carte. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, lievemente lisa. Ex-libris *Luciano Caruso* al contropiatto.

Prima edizione veneta e seconda edizione italiana (la prima risale al 1699) della traduzione di Filippo Corsini di questo classico sulla conquista del Messico da parte degli spagnoli guidati da Cortés nel 1520, con i ritratti dell'Autore, di Cortés e di Montezuma incisi da Isabella Piccini e il resto delle illustrazioni, raffiguranti episodi della Conquista, di Alessandro Dalla Via. Cfr. PALAU 318688; SABIN, 86486.

€ 500



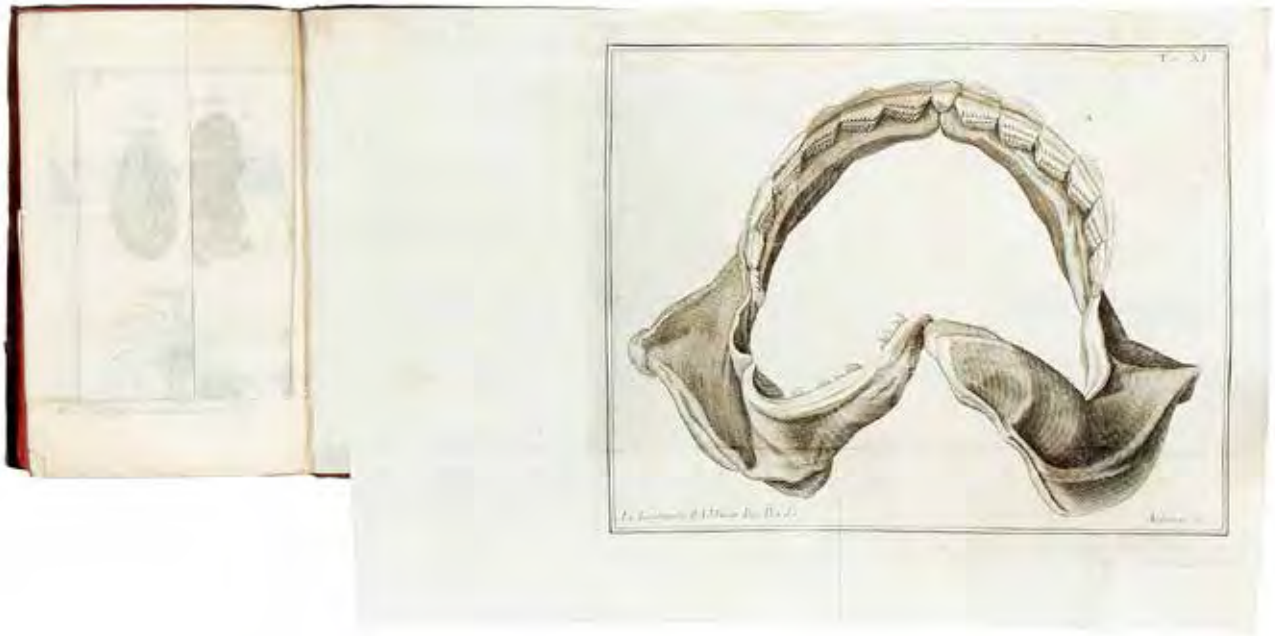
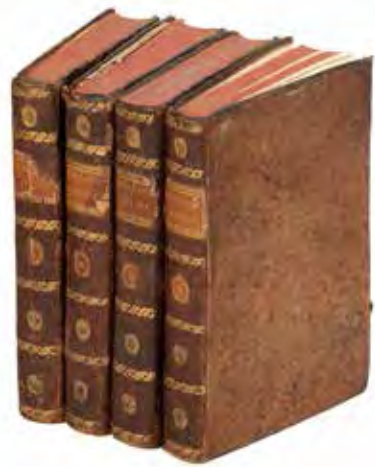


**1438. Spallanzani Lazzaro**

*Viaggi alle Due Sicilie e in alcune parti dell'Appennino. Tomo primo (-quarto)* In Pavia: stamperia di B. Comini, 1792.

4 volumi (di 6) in-8° (mm 200x120). Pagine LV, [1], 292 e 2 carte ripiegate in fine; 351, [1] + 7 carte di tavole in fine; 364; 256 [i.e. 356] + 2 carte di tavole in fine. Esemplare in ottime condizioni interne con minimi difetti. Strappetto alla carta ripiegata del primo volume, gora d'acqua marginale alle ultime carte del terzo volume e a una carta ripiegata del quarto. Legatura coeva in pelle e titoli dorati su tassello al dorso. Lavori di tarlo ai piatti e ai dorsi dei volumi. (4)

€ 500

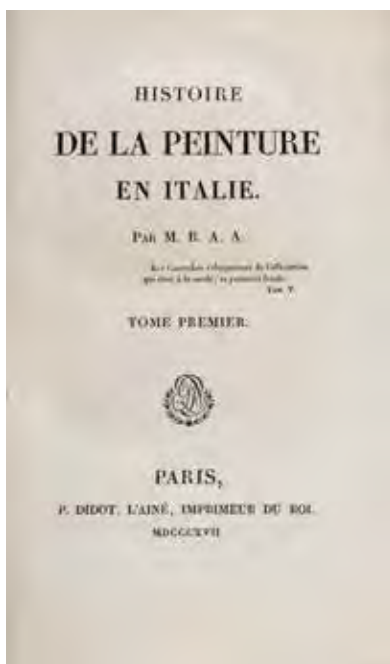
**1439. Stendhal (Beyle Henri, detto)**

*Histoire de la peinture en Italie. Tome premier (-second)*. Paris: P. Didot, l'ainé, Imprimeur du Roi, 1817.

2 volumi in-8° (mm 215x135). Pagine [2], [4] di Errata, LXXXVI, [2], 298 [i.e. 300]; [4], [4] di Errata, 452 [i.e. 450]. Ripetuta nella numerazione la pagina 212 per tre volte al primo volume; al secondo unite nella numerazione le pagine 21-22 e 23-24. Pecette di rinforzo alle carte b2, b6, b7, c1, d1, f3 di introduzione al primo volume, alcune carte parzialmente staccate, occasionali fioriture ma opera completa e in barbe, con le carte di Errata legate in principio ma presenti. Legatura coeva in carta blu con titoli editoriali impressi su pecetta cartacea ad entrambi i dorsi. Mancanze lungo i dorsi, usura ai piatti e alle cerniere. (2)

Prima edizione e prima tiratura, recante al frontespizio la dicitura "Par M. B. A. A.". Lo pseudonimo Stendhal comparirà solo nella seconda edizione, nel 1831. Il presente esemplare presenta le seguenti caratteristiche, in accordo con quanto Cordier associa alla prima edizione: al primo volume, la ripetizione della pagina 212 (in 212 bis 212 ter), al secondo l'unione delle pagine 21-22 e 23-24 su un unico foglio, e l'assenza della pagina di Dedicata «Au plus grand des souverains existans» presente, sempre stando a Cordier, su un numero molto limitato di copie e in generale assente nella la maggior parte degli esemplari editi nel 1817, 1825 e 1831. Secondo Maurice Torneux, citato dallo stesso Cordier, è possibile che il primo foglio del primo volume, contenente la dedica, sia semplicemente stato tagliato all'origine. La nostra copia è invece arricchita dalle carte di Errata, spesso assenti. CORDIER, *Bibliographie Stendhalienne* 29-30 e VICAIRE, *Livres du XIXe siècle* 451.

€ 800



**1440. Stévenard Louis**

*La Porte de l'âne. Lithographies originales.* S.l.: Aux dépens d'un groupe de bibliophiles pour quelques bibliophiles avertis, s.d [1940 ca.]

In-8° (mm 165x123). Pagine 82, [5] a fascicoli sciolti. Con litografie originali a colori di Schem. Esemplare n. 148, uno dei 300 su Grand Vélin de Rives su una tiratura complessiva a 303 copie. Entro cartella editoriale illustrata protetta da custodia editoriale in cartonato rosa. SI AGGIUNGE: *Mémoires de Casanova. Vingt eaux fortes en couleurs.* Paris: s.e. [Paul Cotinaud], 1932. 20 acqueforti a colori di André Collot conservate entro cartella e port-folio editoriali illustrati. SI AGGIUNGE: **Simon-Célestin Croze-Magnan**, *L'Arétin d'Augustin*

*Carrache, ou Recueil de postures erotiques, d'après les gravures a l'eau-forte par cet artiste celebre, avec le texte explicatif des sujets.* S.n.t. ma 1925 ca. Edizione in facsimile dell'opera stampata con la sola indicazione À la Nouvelle Cythère [ma Paris: Didot, 1798] con il testo di Croze-Magnan e 20 heliogravures che riproducono le tavole di Jacques-Joseph Coigny per la rarissima edizione del 1798. (3)

Curioso lotto di erotica. Per le tre opere si veda DUTEL 2240; 1959; 1043.

€ 140



**1441. Tacitus Publius Cornelius**

*Annalium ab excessu Augusti sicut ipse vocat, sive Historiae Augustae, qui vulgo receptus titulus est, libri sedecim qui supersunt...* Basileae: In Officina Frobeniana, 1544 (Al colophon:) Basileae: per Hieronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium, 1544.

In-folio (mm 330x212). Pagine [6], 492, [24]. Marca dello stampatore al frontespizio, bei capilettera figurati incisi in rame. Esemplare in barbe, brunito e con gore d'acqua lungo il volume. Legatura settecentesca in mezza pergamena con titoli dorati su tassello al dorso. Al frontespizio timbro di doppio della Magliabechiana.

Ristampa dell'edizione di Basilea del 1533. Cfr. ADAMS T-28; DIBDIN II, 449; EBERT 22142; SCHWEIGER II, 999.

€ 300

**1442. Tacitus Publius Cornelius**

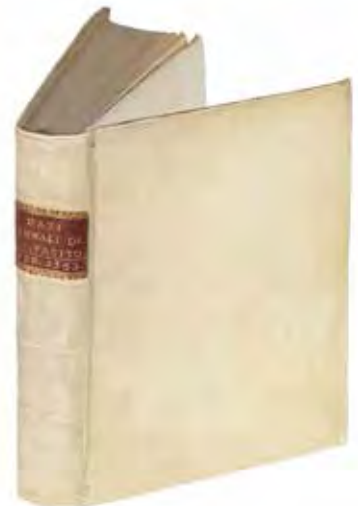
*Gli annali [...] nuovamente tradotti di latino in lingua toscana da Giorgio Dati...*

In Venetia: ab instantia de' Giunti di Firenze, 1563.

In-4° (mm 225x157). Carte [16] (l'ultima bianca), 301, [1]. Lievi bruniture iniziali ma buona copia, solo un po' rifilata. Legatura settecentesca in piena pergamena

Prima edizione della traduzione di Giorgio Dati; manca ad ADAMS.

€ 140



**1443. Tacitus Publius Cornelius**

*Gli annali [...] de' fatti, e guerre de' Romani [...] da Giorgio Dati fiorentino nuovamente tradotti di Latino in lingua Toscana.* In Venetia: Appresso Bernardo Giunti, 1589.

In-4° (mm 238x175). Carte [12], 250 [i.e. 252], [4]. Marca tipografica al frontespizio, fregi e capilettera xilografici. Qualche leggera arrossatura e uno strappetto marginale a un carta. Legatura successiva in piena pergamena antica con risvolti e lacerti di legacci, titoli in parte sbiaditi manoscritti al dorso; piatto posteriore un po' ondulato per effetto dell'umidità e sguardo rinnovate. Ex-libris applicato al contropiatto, più note di possesso e *maniculae* al frontespizio, numerose *maniculae* anche nel testo.

Seconda edizione giuntina degli *Annali* di Tacito nella traduzione di Giorgio Dati, con un *Discorso* di Leonardo Salviati. Cfr. CAMERINI, *Annali dei Giunti* II, 469.

€ 300

**1444. Tartarotti Girolamo**

*Del congresso notturno delle lammie libri tre [...] S'aggiungono due dissertazioni epistolari sopra l'arte magica.* In Rovereto: a spese di Giambatista Pasquali, 1749.

In-4° (mm 230x180). Pagine XXXII, 460 [i.e. 458]. Frontespizio impresso in rosso e nero. Lievi fioriture al frontespizio e alle prime carte, occasionali macchie ma buona copia, marginosa e completa. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati in rosso.

Prima edizione di una tra le più importanti opere del Tartarotti, nel quale l'Autore vuole dimostrare l'innocenza delle donne condannate al rogo adducendo come cause del loro comportamento l'ignoranza e una immaginazione malata. Quest'opera include anche la *Lettera del signor conte Gianrinaldo Carli [...] intorno all'origine, e falsità della dottrina de' maghi, e delle streghe* e la *Risposta* del Tartarotti. GRAESSE, *MAGICA*, 30. PARENTI, *Prime ediz. italiane* 480. Manca a CAILLET.

€ 200

**Tre pubblicazioni su Jacques Callot****1445. Ternois Daniel**

*Jacques Callot. Catalogue complet de son oeuvre dessiné.* Paris: F. de Nobele, 1962.

In-4° grande (mm 305x230). Pagine 614, [6] con numerosissime riproduzioni delle opere di Callot. Legatura editoriale in tela con sovraccoperta blu un poco lisa ai margini e al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'art de Jacques Callot.* Paris: F. De Nobele, 1962. In-4° grande (mm 305x240). Pagine 329, [7] con numerose riproduzioni delle opere di Callot. Brossura editoriale illustrata con minime macchie e segni di usura. SI AGGIUNGE: *Le incisioni di Jacques Callot nelle collezioni italiane.* Milano: Mazzotta, 1992. In-8° (mm 240x165). Pagine 309, [5]. Esemplare in ottimo stato con brossura originale illustrata. (3)

€ 120

**1446. Theodoretus (vescovo di Ciro)**

*Sermoni dieci della provvidenza di Dio. Tradotti dal greco in lingua volgare.* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1551.

In-12° (mm 127x73). Pagine 12, carte 13-179, [1], con 10 tavole incise in legno a piena pagina nel testo, in principio di ciascun sermone. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e capilettera figurati, altra marca in fine. Bella copia. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli oro su tassello al dorso. Ex-libris Carpaneto al contropiatto.

La prima tiratura, pressoché introvabile, recava nel titolo il nome del traduttore Cornelio Donzellino e conteneva una sua dedica al Duca di Firenze Cosimo, ma ne furono messi in commercio solo un esiguo numero prima di cancellare il suo nome dal frontespizio e dalla Dedicatoria a causa del processo che in quello stesso 1551 Donzellino subì da parte del Santo Uffizio di Venezia. Cfr. ADAMS T-490; BONGI I, 344-352; *Choix*, 5365: «Les figures représentant des scènes de la vie du Christ sont remarquables par le dessin. Pour la vie de Donzellino, accusé d'herésie, voir la longue note dans les *Annali* de' Giolito». € 120



**1447. Thucydides**

*Thoukydidēs, meta scholiōn palaiōn kai pany ōphelīmōn chōris ōn, ouk euxynetos ho xyngrapheus. Thucydides cum commentariis antiquis et valde utilibus sine quibus author intellectu est quam difficillimus.* (Al colophon:) Florentiae: apud Bernardum Iuntam, 1506 [i.e. 1526].

In-folio (mm 293x183). Carte [6], 159, [1]. Marca dello stampatore al frontespizio e altra marca più grande in fine, spazi per capilettera con letterine-guida. Frontespizio e colophon bilingue, testo e commento in greco. Molti errori di numerazione ma esemplare completo e in buono stato tranne che per alcune macchioline al frontespizio e un'estesa ma leggera gora d'acqua su circa metà volume. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, ex-libris Carpaneto al frontespizio.

Non comune prima edizione giuntina dell'opera di Tucidide con commento, curata da Antonio Francini. ADAMS T-663; BRUNET V, 844; *Giunti tipografi* I, 196: «Alcuni esemplari, datati 1506 [come la nostra copia, N.d.R.], appartengono alla presente edizione del 1526»; GRAESSE VI, 148; RENOARD 49,87. € 800



**1448. Tibullus Albius**

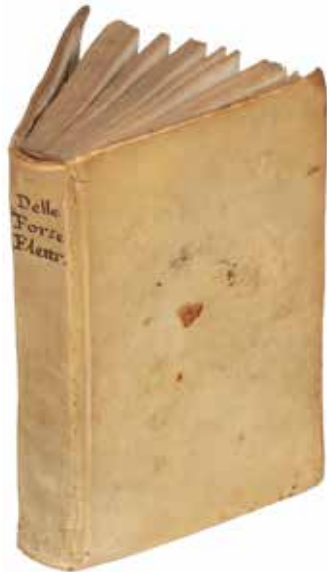
*Elegiarum libri quatuor: una cum Val. Catulli epigrammatis: necnon et Sex. Propertii libri quatuor elegiaci: cum suis commentariis. Cyllaenij Veronensis in Tibullum: Parthenij et Palladij in Catullum et Philippi Beroaldi in Propertium.* (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Guilielmi de Fontaneto Montisferrati, 1520.

In-folio (mm 315x215). Carte [4], CLXXIX, 3 bianche. Bella bordura a motivi fitomorfi al frontespizio con titoli impressi in inchiostro rosso e nero, 3 vignette nel testo e grandi capilettera filigranati su fondo nero anche puntinato, il tutto inciso in legno. Testo contornato da commento. Discreto esemplare con una estesa gora d'acqua da carta t1 fino in fine e altri difetti. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, qualche piccolo forellino marginale ma ben conservata. Ex-libris Carpaneto al contropiatto. Alcune glosse in graziosa grafia coeva lungo il testo.

Rara edizione delle opere di Tibullo, Catullo e Propertio rispettivamente accompagnati dai commenti di Bernardino Cillenio, Antonio Partenio e Palladio, e Beroaldo. Manca ad ADAMS e SCHWEIGER; ESSLING 2078; SANDER 7315.

€ 600



**1449. Ticozzi Stefano**

*Dizionario degli Architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame ed in pietra [...]. Tomo primo (-quarto). Milano: Presso Gaetano Schieppatti, 1830.*

4 volumi in-8° (mm 222x137). Pagine 444, [2]; 480; 480; 256 con 1 ritratto e 9 tavole incise in rame in fine del IV volume, la tavola 6 ripetuta due volte. Ottimo esemplare in barbe. Legatura moderna in mezzo marocchino verde, piatti marmorizzati; conservate all'interno le brosure originali. Ex-libris *Luciano Caruso* applicato ai contropiatti. SI AGGIUNGE: **Siret Adolphe**, *Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture [...]. Tome premier (-second). Bruxelles, Paris, Leipzig, Londres: chez les principaux libraires, 1883. Legatura coeva in mezzo marocchino blu con angoli e filettatura dorata ai piatti. (6)*

€ 300

**1450. Tomitano Giulio Bernardino**

*Ragionamenti della lingua toscana. Venezia: Giovanni de' Farri et fratelli, al segno del Griffone, 1545.*

In-8° (mm 150x100). Pagine 439, [5]. Marca tipografica al frontespizio, alcuni grandi iniziali istoriate e carattere corsivo. Piccolo reintegro marginale alle prime carte e qualche lieve alone d'acqua. Legatura moderna in piena pergamena con titoli impressi al dorso e custodia di tela con carta decorata. Numerose note manoscritte ai margini e due al frontespizio.

€ 240

**1451. Tommaso d'Aquino (santo)**

*Divi [...] enarrationes quas cathenam vere auream dicunt, in quattuor evangelia... Parisiis: in edibus Pontii le Preux, 1537.*

In-folio (mm 300x200). Carte CCCXL, [2]. Frontespizio inciso in legno e a caratteri rossi e neri, con restauro marginale in alto a destra e qualche piccola macchia. Strappo riparabile a carta CII, qualche gora d'acqua marginale più evidente alle prime carte e lievi bruniture. Numerosi restauri marginali a vari fascicoli, dovuti a lavoro di tarlo ancora visibile ad alcune carte, e piccoli fori nel testo da carta CCXVII fino in fondo. Legatura successiva in piena pergamena con titoli dorati al dorso. Note manoscritte cassate al frontespizio.

€ 500



**1452. Torquemada Juan (de)**

*Expositio in Psalterium.* (Al colophon:) Venetiis: Lazarum de Soardis, 1513.

In-8° (mm 156x98). Carte CXXIII. Frontespizio xilografico raffigurante l'Autore nel suo studio e marca dello stampatore incisa in legno in fine. Testo su due colonne, spazi per capilettera con letterine-guida. Ricostruito l'angolo superiore esterno dell'ultima carta altrimenti ottima conservazione interna. Legatura moderna in piena pelle con piatto anteriore dell'originale legatura cinquecentesca veneziana conservato. Ex-libris *Carpaneto* e parte dell'antico foglio di guardia con nota di possesso applicati al controplato anteriore.

Seconda edizione del Soardi di questa popolare opera di Joannes de Turrecremata o Joan de Torquemada, con due orazioni contro la peste stampate al verso del bel frontespizio figurato. *Annali tipografici di Lazzaro de' Soardi* 89; *Choix* 5389; *ESSLING*, 1375; *SANDER*, 7401.

€ 200

Con un pochoir di Miró

**1453. Torroella Santos Rafael**

*Altamira.* Barcelona: Cobalto, 1949.

In-4° (mm 280x220). Pagine 19 a fogli sciolti con 3 pochoir di Miró, Artigas e Ferrant. Esemplare n. XVII/XXV su una tiratura complessiva di 185. Brosura editoriale con illustrazione al piatto anteriore. Dedicata dell'Autore all'occhietto.

€ 200



**1454. Trombelli Giovanni Crisostomo**

*Arte di conoscere l'età de' codici latini, e italiani...* In Bologna: nella stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1778.

In-4° (mm 255x195). Pagine VIII, 128, 1 bianca con 2 tavole incise e ripiegate in fine. Alcune pagine brunite e un piccolo lavoro di tarlo alla seconda tavola ma nel complesso copia discreta, in barbe. Legatura in cartonato coevo con titolo manoscritto al dorso.

Seconda edizione. *BRUNET* V, 967; *GRAESSE* VII, 206.

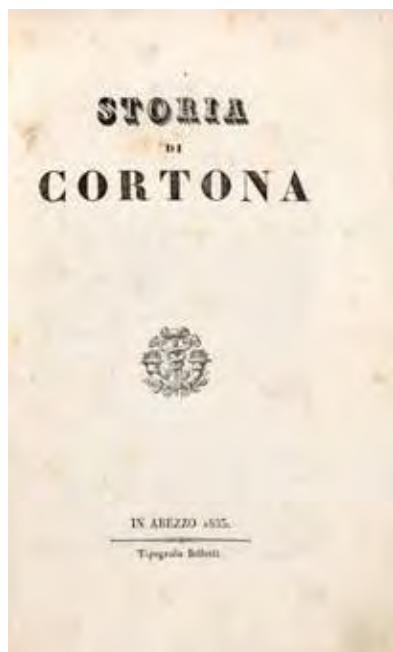
€ 100

**1455. Turpin Mathieu**

*Histoire de Naples et de Sicile contenant ce qui s'est passé de plus memorable...*  
A Paris: chez Charles Hulpeau, 1630.

In-folio (mm 350x220). Pagine [8], 1066, [12]. Doppio frontespizio, uno con marca tipografica calcografica e uno inciso a piena pagina in rame, un poco rifilato lungo il margine superiore. Testatine e capilettera incisi in legno. Esemplare in ottime condizioni interne con minime fioriture e macchie. Legatura in piena pelle con dorso a sei nervi e titoli e fregi dorati.

€ 300

**1456. Uccelli Paolo**

*Storia di Cortona.* In Arezzo: Tipografia Bellotti, 1835.

In-8° (mm 225x150). Pagine 138, [2] con 5 illustrazioni fuori testo e grande mappa ripiegata in fine. Evidenti fioriture e grande strappo alla mappa ripiegata. Piccoli strappetti marginali e altri minimi difetti. Legatura in mezza pelle con fregi dorati ai piatti e al dorso. Dedicata di mano coeva al primo foglio di guardia.  
€ 200

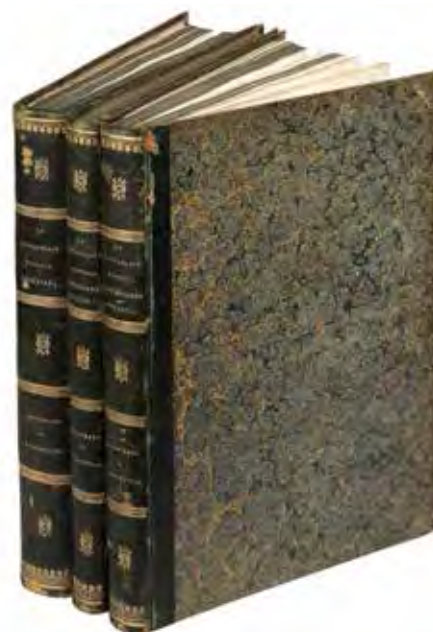
**1457. Valentini Agostino**

*La patriarcale Basilica Lateranense [...]. Volume I (-II).* Roma: a spese di Agostino Valentini, 1835.

2 volumi in-folio (mm 460x310). Pagine [6], 80 con 56 tavole fuori testo numerate I-LVI; [2], 90 con 80 tavole di testo numerate LXXX. Esemplare con qualche fioritura e brunitura, più evidente ad alcune tavole, ma in buone condizioni. Legatura coeva in mezza pelle con titoli su tassello e fregi dorati al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La patriarcale basilica liberiana [...]. Tomo unico.* Roma: s.e., 1839. In-folio (mm 480x310). Pagine [6], 118 con 103 tavole fuori testo numerate I-CIII, di cui 1 ripiegata. Qualche macchia e fioritura, ma buon esemplare in mezza pelle coeva. (3)

Insieme di opere di Agostino Valentini, belle per l'importante corredo iconografico che riproduce vedute, piante, spaccati e statue della basilica di San Giovanni in Laterano e di Santa Maria Maggiore. Cfr. *Choix*, 18178; *GRAESSE* VI, 238.

€ 300



**1458. Valvason Erasmo (da)**

*Della caccia. Poema.* Bergamo: Comin Ventura, 1591.

In-8° (mm 180x120). Pagine [8], 151 con 5 silografie a piena pagina. Frontespizio con grande marca tipografica incisa in legno, leggermente brunito e controfondato. Testatine, capilettera e finalini silografici. Mancante l'ultima carta bianca e restauro al verso di una delle ultime carte. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello al dorso. Ex-libris cartaceo al foglio di guardia.

€ 600

**1459. Valéry Paul**

*Le Cimetière Marin.* Verona: Editiones Dominicae, 1974.

In-folio (mm 385x270). Pagine 28 a fogli sciolti. Esemplare n. 6 su una tiratura complessiva di 28, con 4 acquarelli di Piacesi. Custodia editoriale in tela blu con astuccio azzurro e fregio al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **García Lorca Federico**, *Llanto Por Ignacio*. Verona: Editiones Dominicae, 1963. In-folio (mm 350x250). Pagine 26 con acquaforte su due pagine numerata e firmata da Guttuso. Esemplare non numerato su una tiratura di 150 copie. SI AGGIUNGE: **Bulich Saul**, *Parabole*. Editiones Dominicae, 1967. In-folio (mm 380x280). Pagine 8 a fogli sciolti con un'acquaforte originale a colori di Stoppa. (3)

€ 220

**1460. Varchi Benedetto**

*Storia fiorentina. Nella quale principalmente si contengono l'ultime rivoluzioni della repubblica fiorentina, e lo stabilimento del principato nella casa de' Medici...* In Colonia: appresso Pietro Martello, 1721.

In-folio (mm 323x202). Pagine [28], 677, [3], con 1 antiporta incisa, 1 ritratto dell'Autore e 1 albero genealogico dei Medici inciso a doppia pagina. Buona copia, con arrossature sparse. Legatura coeva in piena pergamena con titoli su tassello al dorso; cerniere anteriori rovinata.

SI AGGIUNGE: **Boccaccio Giovanni**, *La Geneologia de gli Dei de gentili...* In Venetia: Appresso Giacomo Sansovino, 1569. SI AGGIUNGE:

**Petrarca Francesco**, *Annotazioni brevissime, sovra le rime...* In Padova: Appresso Lorenzo Pasquale, 1566. SI AGGIUNGE: *Ristretto delle cose più notabili della città di Firenze. Terza impressione.* In Firenze: nella stamperia di Giuseppe Manni, 1719. (4)

Lotto di interesse toscano e fiorentino, non passibile di restituzione. I OPERA: BRUNET V, 1087; GAMBA 998; GRAESSE VII, 259.

€ 400





**1461. Vasi Giuseppe**

*Delle magnificenze di Roma antica e moderna libro primo (-decimo).* In Roma: nella stamperia del Chracas [poi] Stamperia di Apollo, presso gli eredi Barbiellini [poi] Niccolò e Marco Pagliarini, 1747-1761.

10 parti in 2 volumi in-folio oblunghi (mm 278x400).

*Libro primo che contiene le porte e mura:* Pagine [6] (con occhietto, frontespizio e carta di dedica incisa in rame), LXXII, [2] di indice con 1 antiporta e 20 tavole numerate 1-20 a piena pagina fuori testo. *Libro secondo, che contiene le piazze principali di Roma con obelischi, colonne, ed altri ornamenti:* Pagine LII, [2] con le tavole 21-40 + 1 non numerata. *Libro terzo, che contiene le basiliche e chiese antiche di Roma:* Pagine XLII [i.e. L] con le tavole 41-60. *Libro quarto che contiene i palazzi e le vie più celebri:* Pagine LII con le tavole 61-80 + 1 non numerata. *Libro quinto che contiene i ponti e gli edificj sul Tevere:* Pagine XLVIII con le tavole 81-100 anche nel testo. *Libro sesto che contiene la chiese parrocchiali:* Pagine LIV con le tavole 101-120. *Libro settimo che contiene i conventi e case dei chierici regolari:* Pagine LXXV, [1] con le tavole 121-140 + 5 (di 6) non numerate. *Libro ottavo che contiene i monasteri e conservatorj di donne:* Pagine XLVIII con le tavole 141-160. *Libro nono che contiene i collegj, spedali, e luoghi pii:* Pagine LII con le tavole 161-180 + 1 non numerata. *Libro decimo che contiene le ville e giardini più rimarchevoli:* Pagine [2], XLVIII con le tavole 81-200.

Con nel complesso 1 antiporta nel primo volume designata da Sebastiano Conca e 208 (di 209) tavole numerate 1-200 incise in rame a piena pagina fuori testo (tranne 6 a tre quarti di pagina), oltre a 29 illustrazioni a mezza pagina nel testo di cui una applicata; ciascuna parte con proprio frontespizio con graziosa vignetta calcografica in tema con il soggetto trattato e due grandi capolettera abitati. Esemplare scompleto di una delle tavole aggiuntive non numerate del VII tomo e con la tavola 140 da altro esemplare, più corta di margini. Lievi fioriture e bruntiture sparse, forellino che lede l'inciso a pagina XLVI della quinta parte e un piccolo forellino di tarlo riparato lontano dal testo ma buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte, flettatura in oro e roulette floreale a secco ai piatti, titoli impressi in oro al dorso a 4 nervi; punte e cerniere stanche, abrasioni ai piatti. (2)



Prima edizione di questa importante e bella raccolta di vedute su Roma, capolavoro del Vasi. A quest'opera, di centrale importanza nell'editoria romana di metà Settecento, l'Autore aveva lavorato per quasi un ventennio realizzando una monumentale guida dell'Urbe dove accanto alle consuete e celeberrime inquadrature tratte dalla migliore tradizione vedutistica, immortalava anche scorci insoliti che sono poi scomparsi con il cambiare della città. Il testo che accompagna le vedute nel primo volume è opera di Giuseppe Bianchini, nel secondo di Orazio Orlandi e nei restanti del Vasi stesso. La nostra copia ha una tavola proveniente da altro esemplare e 5 tavole aggiuntive nel VII volume, mentre ICCU e altri esemplari ne annoverano 6; tuttavia il numero di queste tavole varia negli esemplari da 1 a 6. *Berlin Kat.* 1880; *CICOGNARA* 3897: «Opera di 200 tavole intagliate in rame bene abbastanza, ed eseguita con molta cura. Gli esemplari freschi di questi volumi sono divenuti rari al presente»; *Kissner collection* 449; *ROSSETTI G-1193*; *SCHUDT* 306. € 5000



**1462. Vecellio Cesare**

*Habiti antichi, et moderni di tutto il Mondo [...] di nuovo accresciuti di molte figure. Vestitus antiquorum, recentiorumque totius Orbis...* In Venetia: Appresso i Sessa, [1598] (Al colophon:) In Venetia: Appresso Gio. Bernardo Sessa, 1598.

In-8° (mm 175x105). Carte [56], 507, perduta l'ultima carta bianca. Frontespizio entro bella bordura xilografica con le allegorie dei Continenti, cornici architettoniche a inquadrare un secondo frontespizio, le 507 splendide xilografie a piena pagina nel testo con i costumi delle diverse parti del mondo incisi in legno da Christoph Krieger su disegni del Vecellio e la marca tipografica in fine. Bella copia, seppur lievemente brunita, con una piccola lacuna a carta 15 che interessa l'inciso, carta 98 più corta di margini e rimontata e uno strappo marginale a carta 287. Legatura ottocentesca in piena pergamena con titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Seconda ricercata edizione di questo monumentale trattato sui costumi antichi e moderni, in cui l'Autore descrive in maniera particolareggiata le foggie degli abiti del mondo allora conosciuto, con terminologia specifica e con grande dovizia di particolari, soffermandosi sulle stoffe, i colori, gli accessori, i gioielli e persino le acconciature. La prima edizione era comparsa nel 1590 ed era adorna di oltre 400 splendide xilografie riproducenti abiti, e fu talmente apprezzata dai contemporanei del Vecellio che nel 1598 ne fu fatta una nuova edizione notevolmente ampliata, con 507 figure incluse 5 vedute di Venezia. CICOGNARA 1819, indicando 522 tavole: «Opera delle migliori che si conoscano fra le antiche di questo genere»; COLAS II, 2976, con 507 tavole: «Seconde édition augmentée de 87 figures sur bois»; HILER 873 (506 figure); LIPPERHEIDE 22; VINET 2093.



€ 2000

**1463. Vergilius Maro Publius**

*L'Opere [...] cioe la Bucolica, la Georgica, e l'Eneide. Commentate in lingua volgare da Giovanni Fabrini da Feghine, da Carlo Malatesta [...] & da Filippo Venuti...* In Venetia: appresso gli heredi di Marchio Sessa, 1588.

In-folio (mm 290x196). Carte 443, perduta l'ultima bianca. Grande marca tipografica al frontespizio, altra marca in fine, testatine, capilettera e finalini, il tutto inciso in legno. Con 15 piccole vignette xilografiche nel testo ad illustrare la *Bucolica* e la *Georgica*, 12 grandi legni a 3/4 o a mezza pagina in apertura di ciascun libro dell'*Eneide* e 12 incisioni a mezza pagina per il libro VI dell'*Eneide*. Copia rifilata e con fioriture sparse, forellini di tarlo al frontespizio e in principio, un piccolo strappo senza perdite nel testo e altre minime mende. Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titoli manoscritti al dorso a 3 nervi.

Bella e rara edizione in volgare illustrata delle opere di Virgilio, con i commenti del Fabrini, Malatesta e del Venuti, in cui si riprendono i legni dell'edizione del 1519, modellati sulle figure della celebre versione stampata a Strasburgo dal Gruninger nel 1502. Inoltre, il solo libro VI dell'*Eneide* è impreziosito da 12 legni ripresi dall'edizione del Vellutello della *Commedia* (Marcolini 1544). PARTONI III, 157: «Io non ho notizia che prima di quest'anno 1588 sia comparso alla luce tutto *Virgilio* così commentato, sebbene [...] la sola *Eneide* si era più anni addietro veduta anche senza le figure».

€ 300





**1465. Vigorelli Giancarlo**

Roma. 60 riproduzioni dalle celebri litografie di Benoist. Biella: Sandro Maria Rosso, 1977. In-folio (mm 480x320). Pagine [4] e 60 tavole di riproduzione di vedute di Benoist numerate da 1 a 60 con vedute di Roma, ognuna accompagnata da una carta di testo. Esemplare n. 9/500 per il Banco di Roma. Opera a fogli sciolti contenuti in una custodia in tela verde con titoli in nero e viola al piatto anteriore.

€ 100



**1464. Vergilius Maro Publius**

*Bucolica, Georgica, & Aeneis ex cod. mediceo-laurentiano descripta ab Antonio Ambrogio [...]. Tomus primus (-tertium).* Romae: excudebat Joannes Zempel [...] Venantii Monaldini sumptibus, 1763-1765. 3 volumi in-folio (mm 418x275). Pagine [4], XCII, 211, [1]; LX, 336; XXIV, 343, [1] con 3 carte di Dedicata incise in rame (una per ciascun volume), 1 tavola calcografica e 1 mappa del Mediterraneo fuori testo. Frontespizi in inchiostro rosso e nero, ciascuno con ritratto in ovale inciso in rame, molte graziose vignette di dimensioni varie poste a mo' di testatine e finalini nel testo e bei capilettera figurati. Fioriture sparse, un forellino di tarlo in fine del secondo volume nel bordo superiore bianco e due carte (b2-b3) del terzo volume anticamente rimontate da altro esemplare con dimensioni inferiori ma buona copia ad ampi margini. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro entro tassello al dorso. Buona conservazione. Ex-libris Luciano Caruso applicato al contropiatto. (3)

Prima edizione del volgarizzamento di Ambrogio, molto ricercata «specialmente per le belle incisioni di Sante Bartoli» (COLBACCHINI 283), già usate nell'edizione del 1741 e ispirate sia alle pitture del Codex vaticanus che alle raffigurazioni presenti nei più celebri monumenti antichi. Le tre tavole allegoriche di *Dedica* sono state incise rispettivamente da Carloni, Barbazza e Benedetti. Cfr. BRUNET V, 1306; GRAESSE VII, 343; MAMBELLI, *Virgilio* 417: «Edizione monumentale, divenuta rara»; PAITONI IV, 158.

€ 700





#### 1466. Villa Emilio

*Sette frammenti da L'Arte dell'uomo primordiale.* Milano: Cento Amici del Libro, [2004] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 2004.

In-4° (mm 300x220). Pagine 37, [4] con 7 splendide calcografie in rilievo di Arnaldo Pomodoro. Esemplare n. 59/100 su una tiratura complessiva di 130 copie. Brossura editoriale bianca con illustrazione in rilievo al piatto anteriore. Libro e calcografie sono conservate in un cofanetto protetto da plexiglass, con crepa all'angolo destro.

€ 1000

#### 1467. Vincioli Giacinto

*Memorie storico-critiche di Perugia a' ritratti di 24. uomini illustri in arme, e di 24. cardinali della medesima città...* In Foligno: per il Campana stampat. vesc. camer. e pubbl., 1730. 3 parti in 1 volume in-8° (mm 145x95). Pagine 151, 1 bianca con 24 ritratti incisi in rame fuori testo. UNITO A: **Id.**, *Notizie storico-critiche a Ritratti di 24. Cardinali Perugii...* In Foligno: per il Campana, 1730. Pagine 216 con 23 ritratti incisi in rame fuori testo. UNITO A: **Id.**, *Vite di 9. soggetti della famiglia Vincioli ven. ed insigni nella santità e nella pietà cristiana con altre notizie di Perugia e varj poetici componimenti* In Perugia: pel Costantini, 1734. Pagine 159, 1 bianca. Forellini di tarlo al ritratto, alle prime e alle ultime carte, esemplare rifilato. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso. Due timbri di

precedenti collezioni al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Vite di 9. soggetti della famiglia Vincioli ven. ed insigni nella santità e nella pietà cristiana con altre notizie di Perugia e varj poetici componimenti* In Perugia: pel Costantini, 1734. In-8° (mm 170x125). Pagine 159, 1 bianca. Esemplare fiorito ma in barbe. Legatura coeva in cartonato rustico muto. Lavori di tarlo alle sguardie. (2)

I OPERA: Rara raccolta di tre opere sulle personalità di Perugia realizzata da Giacinto Vincioli, letterato perugino. La nostra copia è arricchita dall'aggiunta di ritratti incisi di corredo alle *Memorie* e alle *Notizie*, illustrazioni non previste per questa edizione e forse provenienti da una successiva. LOZZI II 3487 e 3488; VERMIGLIOLI II 333: «Questo laboriosissimo scrittore del secolo XVIII [...] fu uomo valentissimo a tempi suoi, ricco di cognizioni letterarie, e scientifiche».

€ 160

#### 1468. Viollet-le-Duc Eugène Emmanuel

*Dictionnaire raisonné du mobilier français: de l'époque carlovingienne à la Renaissance. Tome premier (-sixième).* Paris: V.ve A. Morel et C.ie, 1874.

6 volumi in-8° (mm 232x145). Pagine [4], 443, [1]; [2], V, [1], 7, 535, [1]; [4], 478, [2]; [4], 506, [2]; [4], 495, [5]; [4], 488, [2] + 118 tavole fuori testo, di cui 43 cromolitografie. Con centinaia di illustrazioni nel testo, anche a piena pagina. Ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi. Ex-libris *Caruso* ai contropiatti. SI AGGIUNGE: **Havard Henry**, *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration. Depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours.* Paris: Maison Quantin, n.d. [ma 1887-1890]. 4 volumi in-4° (mm 318x220). Pagine [4], VII, [1], colonne 1150, pagine [3]; [4], colonne 1380; pagine [4], colonne 1354, pagine [3]; pagine [4], colonne 1638, pagine [5] con 257 tavole fuori testo (64 per volume, tranne il quarto dove sono 65), molte a colori. Moltissime illustrazioni incise in acciaio nel testo. Legatura coeva in mezzo marocchino marrone con angoli e filettatura a secco ai piatti, titoli impressi in oro ai dorsi. Ex-libris *Caruso* ai contropiatti. (10)

€ 500



**1469. Visconti Ennio Quirino**

*Illustrazioni de' monumenti scelti borghesiani già esistenti nella villa sul Pincio [...] date ora per la prima volta in luce dal cav. Gio. Gherardo de Rossi e da Stefano Piale sotto la cura di Vincenzo Feoli. Tomo 1 (-2). In Roma: nella stamperia De Romanis, 1821.*

2 volumi in-folio (mm 590x420). Pagine IV, [2], 110, [1]; [4], 70 + 1 antiporta allegorica incisa da Pietro Tofanelli su disegno di Agostino Tofanelli e 80 carte di tavole numerate con cifre romane (48 nel primo e 32 nel secondo volume). Esemplare in barbe, con alcune fioriture sparse e forellini di tarlo che interessano anche l'inciso nelle tavole del secondo volume. Legatura moderna in mezza pelle verde con angoli e piatti rivestiti in carta marmorizzata. Titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris *Carpaneto* applicato ai contropiatti anteriori. (2) Prima edizione postuma realizzata per le cure di De Rossi, Piale e Feoli, di questa splendida opera dedicata alla statuaria classica raccolta dal principe Borghese e conservata nella sua Villa sul Pincio, con 80 belle tavole incise da Pietro Bettelini, Giovanni Brunetti, Francesco Cecchini, Giovanni Folo, Gio-



vanni Battista Leonetti, Giovanni Ottavianie altri su disegni di Agostino Tofanelli, Pietro Fontana, Bernardino Nocchi, Luigi Cunego ecc... BORRONI 2152; BRUNET V, 1313: «Très bel ouvrage»; ROSSETTI 11419; VINET 1510: «Grand ouvrage, le seul qui mérite, parmi ceux sur la villa Borgese, de figurer dans le chapitre aux Galeries et Collections».

€ 1000

**Con un'acquaforte originale di Renoir****1470. Vollard Ambroise**

*La vie & l'oeuvre de Pierre-Auguste Renoir. Paris: Chez Ambroise Vollard, 1919.*

In-4° (mm 320x245). Pagine 261, [19]. Con l'acquaforte originale di Renoir *Femme Nue* (o *Baigneuse assise*) in antiporta, 51 tavole con le riproduzioni in heliogravure delle sue opere e una litografia a colori di Auguste Clot da un olio di Renoir, il tutto a piena pagina fuori testo e protetto da velina con titoli stampati. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con illustrazione, circa 150 disegni riprodotti nel testo, anche a piena pagina. Esemplare n. 291 su una tiratura complessiva a 1000 copie, uno dei 375 numerati da 101 a 475 tirati su vélin d'Arches. Ottima copia, con solo alcune piccole fioriture su poche carte. Legatura in piena tela blu con titoli impressi in oro su tassello rosso al dorso. Etichetta della libreria Manzoni di Milano applicata al contropiatto. Conservato all'interno il piatto anteriore della brossura originale figurata.

Splendida edizione originale di questa monografia sulla vita e l'opera di Renoir realizzata da Vollard, impreziosita da un'acquaforte originale intitolata *Femme nue*, e repertoriata in DELTEIL XVII, 11 come *Baigneuse assise*. Vollard conobbe Renoir nel 1894 e ne divenne sia il mercante che un amico; negli anni prese nota delle conversazioni avute con il grande artista al fine di scrivere una biografia di Renoir la più completa possibile, e difatti il testo ha come peculiarità di essere spesso redatto sotto forma di dialogo. MAHÉ III, 697; MONOD 9641.

€ 2400



**1471. Volpi Gaetano Cristoforo**

*La Libreria de' Volpi, e la Stamperia Cominiana illustrate con utili e curiose annotazioni...* Padova: Giuseppe Comino, 1756.

2 opere in 1 volume in-8° (mm 190x137). Pagine XIV, [2], 592, [2], 2 bianche. Marca calcografica dello stampatore al frontespizio e stemma xilografico del Volpi in fine; capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Bell'esemplare fresco e in barbe. Cartonato rustico coevo con titoli manoscritti al dorso.

Raro catalogo della tipografia Cominiana. Nella prefazione il Comino spiega al lettore i motivi dei costi del volume, superiori a quelli delle altre sue edizioni; il prezzo elevato del libro non deve stupire poiché «stampato alle particolari mie spese, essendosi impresse dugento, o poco più, Copie, e perciò costandomi care, come altresì per la minutezza de' caratteri, pel gran tempo impiegato, e per l'enorme fatica sofferta nel comporlo» (p. XIV). € 200



**1472. Voltaire François-Marie Arouet (de)**

*La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants [...]. Ornée de figures gravées par Ponce et sous sa direction. Tome premiere (-second).* A Paris: rue s. André-des-Arcs 46 [Crapelet], an VII [1799].

2 volumi in-8° (mm 228x145). Pagine XIII, [1], 223, [1]; [4], 243, [1] con 71 tavole fuori testo protette da veline incise da Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Lemire, Patas, Ponce e altri da disegni di Moreau le Jeune, Lebarbier, Marillier, Monnet e Monsiau; una delle tavole è in duplice stato, alcune sono acqueforti applicate su carta forte. Ottimo esemplare, con una piccola lacuna marginale riparata a pagina 11 del secondo volume. Legatura coeva in mezzo marocchino marrone con angoli firmata Canape-Belz. (2)

Bella edizione, molto rara, che riprende le tavole dell'edizione Didot del 1795 ma senza le cornici. Sebbene i repertori indichino l'opera completa in 22 tavole, esistono esemplari con un numero maggiore di illustrazioni, come il nostro; COHEN-RICCI 1035 parlando della edizione Didot, avverte che possono trovarsi esemplari con un numero non precisato di tavole *avant-les-lettres* e di acqueforti. BENGESCO I, 514; LEWINE 561; SANDER 2023; manca a GIORANESCU.

€ 400



**1473. Wenk Giulio**

*Panorama della Strada-Ferrata dell'i Appennini.* Bologna: s.e., 1864.

In-8° (mm 235x150). Pagine 11, [1] con mappa delle strade ferrate da Firenze a Bologna, più volte ripiegata, lunga circa tre metri. Qualche fioritura e leggera brunitura, più evidente alle pagine del piccolo fascicolo incluso nell'opera. Legatura in percallina con brossura originale incollata ai piatti. Piccole mancanze al dorso.

€ 240





**Il primo trattato italiano sistematico sulle fortificazioni  
1474. Zanchi Giovanni Battista**

*Del modo di fortificar le città. Trattato...* In Venetia: s.e., 1556.

In-4° (mm 208x150). Pagine 63, [1]. Bel ritratto dell'Autore inciso in legno in ovale al frontespizio, graziosi capilettera illustrati e fregi tipografici al testo. Con 8 figure xilografiche di fortificazioni nel testo, 5 delle quali a piena pagina. Alcune fioriture sparse ma ottima copia. Legatura muta moderna in mezza pelle verde con piatti marmorizzati. Ex-libris *Carpaneto* al contropiatto.

Zanchi fu il primo autore italiano a scrivere un testo interamente dedicato alle fortificazioni, e il primo in Europa dopo Dürer: «Among the earlier works reprinted there were some (those by Colonna, della Valle, Machiavelli) which treated the subject as an ingredient of the Art of War, in general. But with the publication in 1554 of *Del modo di fortificar le città* [...] there began a series of specialized works. The only book devoted to fortification which had appeared in Europe before Zanchi's treatise was Al-

brecht Dürer's *Etliche underricht*, 1527» (*Renaissance War Studies* 452); «Of Italian printed works exclusively on fortification, the first was Zanchi's» (COCKLE XXII; 767). Questa nostra copia appartiene alla seconda edizione di un «raro libretto [...] poco noto ai bibliografi» (RICCARDI II, 649), di cui non si conosce lo stampatore: secondo alcune bibliografie uscì dai torchi di Plinio Pietrasanta come la prima (i capilettera sono i medesimi nelle due edizioni), altri rimarcano la presenza di materiale tipografico dei Nicolini da Sabbio e altri ancora la attribuiscono ai Valgrisi. D'AYALA 126; MARINI 13: «Nella dedica fatta dall'Autore a Massimiliano d'Austria si asserisce che niuno prima di lui avea dato *alcun notabile e vero principio* sulla fortificazione. L'opera era già stata scritta avanti il 1554 [anno della prima edizione, N.d.R] perciò era anteriore alla pubblicazione dell'*Architettura* di Pietro Cataneo e all'*Aggiunta* del sesto libro de' *Quesiti* di Tartaglia».

€ 700

**1475. Zuccagni Orlandini Attilio**

*Indicatore topografico della Toscana Granducale.* Firenze: Giuseppe Polverini, 1856.

In-8° (mm 220x142). Pagine 400. Ottima copia. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, lievemente lisa. SI AGGIUNGE: *Tavole di riduzione delle misure e pesi toscani alle misure e pesi analoghi del nuovo sistema metrico dell'Impero francese...* Firenze: presso Molini, Landi e comp., 1809. (2)

I OPERA: Edizione poco comune. FOSSATI-BELLANI 3392.

€ 200



# Indici del catalogo adesso online

UN NUOVO SISTEMA DI CONSULTAZIONE DEI LOTTI, CHE FACILITA LA TUA RICERCA

1 INDICI DEGLI AUTORI



3 INDICI DEI LUOGHI



2 INDICI DEGLI EDITORI



4 INDICI DEI SOGGETTI



### INDICE CATALOGO:

Migliora la ricerca delle opere in catalogo attraverso l'indice per autori, editori, luoghi e soggetti.



# Indice degli autori

- A**
- Abbate Giuseppe: 513  
 Abis Mario: 1135  
 Acanti Aureliano [pseud. di Canati Valeriano]: 1136  
 Acquapendente Girolamo Fabrizi (da): 873, 874  
 Aesopus: 1378  
 Agricola Georg: 881  
 Aicardi Paolo: 944  
 Alaleona Giuseppe: 1137  
 Alamanni Luigi: 983, 1138  
 Alberti Cherubino: 11  
 Alberti Giuseppe Antonio: 1112  
 Alberti Leon Battista: 1139  
 Albertini Annibale: 875  
 Albinus Bernhard Siegfried: 876, 877  
 Albizzi Tommaso: 863  
 Alconio Pietro: 1149  
 Aldegrever Heinrich: 12, 13, 14  
 Aldini Gioseffantonio: 1140  
 Alembert Jean Le Rond (d'): 1233  
 Alessandrini Renato: 300, 301  
 Alfieri Edoardo: 304  
 Alfonso V d'Aragona: 653  
 Algarotti Francesco: 1032, 1141  
 Alighieri Dante: 840, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 1045, 1142  
 Allegranza Giuseppe: 1143  
 Allegri Alessandro: 991  
 Almelooven Theodoor Jansson van: 893  
 Alpino Prospero: 878  
 Aluigi Marcantonio: 992  
 Ambrogi Antonio Maria: 1464  
 Amenta Niccolò: 991  
 Ameti Giacomo Filippo: 15  
 Amman Jost: 16  
 Angeli Vittorio: 1144  
 Angelita Giovanni Francesco: 1145  
 Annigoni Pietro: 514  
 Anonimo del XVI secolo: 1, 154, 155  
 Anonimo del XVII secolo: 2, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164  
 Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo: 165, 166, 167  
 Anonimo incisore del XVII secolo: 3  
 Anonimo del XVIII secolo: 168, 169, 170, 171  
 Anonimo della fine del XVIII secolo: 174, 175  
 Anonimo della fine del XVIII secolo ed inizi del XIX: 176, 206  
 Anonimo toscano del XVIII secolo: 172  
 Anonimo veneziano del XVIII secolo: 173  
 Anonimo del XIX secolo: 214, 215, 216, 349, 508, 509  
 Anonimo della prima metà del XIX secolo: 510  
 Anonimo della prima metà secolo XIX: 511  
 Anonimo del XX secolo: 217, 218, 350  
 Anonimo francese del XX secolo: 219  
 Anonimo napoletano del XX secolo: 351  
 Anonimo neoclassico: 506 Ansaldi Giovanni Antonio: 993  
 Antony De Witt Antonio Paolo: 302, 309, 515  
 Apollinaire Guillaume: 1212  
 Apollonius Rhodius: 1146  
 Appiani Andrea: 516  
 Aqouri (Acurense) Joseph: 1147  
 Aquila Pietro: 17  
 Aratus Solensis: 838  
 Aretaeus: 879  
 Aretino Pietro: 994, 995, 1050  
 Argens Jean-Baptiste de Boyer (marchese di): 1362  
 Arienti Carlo: 517  
 Ariosto Ludovico: 996, 997, 1084, 1085, 1086  
 Ariosto Orazio: 1069, 1072, 1074  
 Aristophanes: 1148  
 Aristoteles: 853, 1149, 1150  
 Arnaldo de Vilanova: 842  
 Arnault Antoine Vincent: 422  
 Assanti O'Brien Lilah: 518  
 Attanasio Natale: 303  
 Auda Domenico: 880  
 Aureli Lodovico: 1248  
 Ausonius Decimus Magnus: 1315  
 Autori vari: 6, 7, 8, 153  
 Avanguardie russe: 213, 507  
 Avati Mario: 356  
 Avellino Francesco Maria: 1182  
 Averroes: 881, 1358  
 Avicenna: 881  
 Avienus Rufus Festus: 838
- B**
- Bacon Francis: 1103  
 Bade Josse: 1202, 1289, 1290  
 Baglivi Giorgio: 892  
 Bailly Alexandre: 220  
 Baldini Baccio: 1220  
 Baldinucci Filippo: 1151  
 Baldovini Francesco: 991, 1027  
 Balestrieri Domenico: 998  
 Ballanti Giuseppe: 920  
 Banchelli Pietro: 899  
 Bandini Angelo Maria: 1152, 1153  
 Barbaro Antonio Tommaso: 1025  
 Barbaro Ermolao: 1390  
 Barbaro Saverio: 304  
 Barbazza Francesco: 1464  
 Barbieri Giovanni Francesco (detto il Guercino): 209  
 Barbieri Giuseppe: 956  
 Barbisan Giovanni: 336  
 Bardot Brigitte: 654  
 Bargagli Girolamo: 1154  
 Barigioni Giovanni Antonio: 934  
 Barjaud Jean Baptiste Benoit: 1155  
 Barletta Gabriele: 1156  
 Barotti Giovanni Andrea: 1084, 1085, 1086  
 Barotti Lorenzo: 1194  
 Barozzi Giacomo (detto il Vignola): 1157  
 Barthélemy Jean Jacques: 1158  
 Bartholin Thomas: 882, 883  
 Bartoli Gennaro: 884  
 Bartoli Pietro Santi: 1159, 1464  
 Bartolini Luigi: 305  
 Bartolini Ugo Vittore: 221  
 Bartolozzi Francesco: 997  
 Baruffaldi Girolamo: 999, 1160  
 Basaldella Afro: 357  
 Basapopi Gnesio [pseud. di Bona Giulio Cesare]: 1000  
 Basile Giambattista: 1001  
 Baskin Leonard: 306  
 Bassani Giorgio: 655  
 Bassi Domenico Giovanni: 1161  
 Bassoli Raffaele: 1111  
 Baudelocque Jean Louis: 884  
 Bayle Eugène: 519  
 Bazzini Antonio: 781  
 Bénard Robert: 19  
 Böcklin Arnold: 384, 385, 386, 436  
 Beardsley Aubrey: 1131  
 Beurieu Gaspard Guillard (de): 1162  
 Beauvoir Simon de: 761  
 Becan [pseud. di Kahn Bernhard]: 520  
 Becattini Francesco: 1163  
 Beccaria Cesare: 1164, 1165, 1166  
 Bechi Luigi: 307  
 Beerbohm Max: 1131  
 Beethoven Ludwig van: 782  
 Beham Hans Sebald: 18  
 Belli Onorio: 926  
 Bellini Lorenzo: 991  
 Bellotti Luigi: 521  
 Bembo Pietro: 1002, 1003, 1004  
 Benaglia Giuseppe: 1139  
 Benini Gian Vincenzo: 1391  
 Benivieni Girolamo: 1045  
 Benoist Guillaume Philippe: 1465  
 Benvenuti Pietro: 522, 523, 524  
 Berchem Nicolaes Pietersz.: 20  
 Berio Luciano: 783  
 Bernard Claude: 885  
 Bernardini Piero: 308  
 Beroaldo Filippo: 841, 1390, 1448  
 Berrettini Pietro (detto Pietro da Cortona): 1248  
 Bertarelli Achille: 1206  
 Berthon Paul Emile: 358  
 Berti Antonio: 285  
 Berti Giovanni Lorenzo: 1015, 1167  
 Bertolucci Attilio: 1005  
 Bertrandi Ambrogio: 886  
 Bettazzi Jacopo: 1168  
 Bettinelli Saverio (abate): 1032, 1169  
 Bianchi Barriviera Lino: 359, 360, 361, 525, 526  
 Bianchi Mosè: 333  
 Bianchini Giuseppe: 1461  
 Bianchini Giuseppe Maria: 1138  
 Bicchì Silvio: 527  
 Bidpai: 1427  
 Biffi C.: 528  
 Biffi Giacomo: 1170  
 Bigot Georges Ferdinand: 362  
 Binck Jacob: 21  
 Bion Smyrnaeus: 1098  
 Biscarra Carlo Felice: 363  
 Biseo Cesare: 364  
 Bistolfi Leonardo: 529  
 Bixio Nino: 656  
 Blair Edward: 1227  
 Blanc Christophe le: 1410  
 Blanchard Jacques: 22  
 Blasis Carlo: 1171  
 Blondel James Augustus: 942  
 Boccaccio Giovanni: 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1172, 1460  
 Boccioni Umberto: 309, 365, 366, 657, 658  
 Bodaues Johannes: 972  
 Bode Wilhelm: 1173  
 Bodoni Giambattista: 659  
 Boerhaave Herman: 887  
 Boglione Marcello: 367  
 Boistel Léon: 530  
 Boldini Giovanni: 531  
 Bombelles Charles-René de: 1174  
 Bompard Luigi: 368  
 Bonaiuti Telemaco: 369  
 Bonazza Luigi: 370, 371, 372, 373, 374, 375, 532, 533  
 Bondt Jacob (de): 878  
 Bonfadio Giacomo: 1004  
 Bongi Giuseppe: 310  
 Bonisoli Ognibene: 1202  
 Borelli Giovanni Alfonso: 1121  
 Borghi Giuseppe: 869  
 Borgia Alessandro: 1351  
 Borrani Odoardo: 311  
 Boschini Marco: 1175  
 Bossi Benigno: 23  
 Bossi Giuseppe: 1139  
 Bossoli Carlo: 534  
 Both Andries: 4  
 Botter Hendrik: 977  
 Bottesini Giovanni: 784  
 Bouche Charles-François: 1195  
 Bougeant Guillaume Hyacinthe: 1195  
 Boussy Clément: 916  
 Boutet de Monvel Bernard: 376

Boutet Henri: 535  
 Bouttats Pieter Balthasar: 1377  
 Bovio Carlo: 1176  
 Bozzetti Cino: 377, 378  
 Bracciolini Poggio: 1177  
 Bragaglia Anton Giulio: 660  
 Branca Vittore: 1172  
 Breton Ernest: 1178  
 Brindisi Remo: 312  
 Britannico Giovanni: 1289, 1290  
 Britto Giovanni: 24  
 Brizzi Giovanni: 1179  
 Broët Adolphe Felix: 223  
 Brockhurst Gerald Leslie: 379, 380, 381, 382  
 Broen Johann: 887  
 Brown Roy Henry: 222  
 Browne John: 888  
 Browne Thomas: 889  
 Browning Elisabeth Barrett: 1180  
 Browning Robert: 1181  
 Bruhier d'Ablaincourt Jacques Jean: 903  
 Brunelleschi Umberto: 224, 536, 537, 538  
 Bruno Francesco Saverio: 1182  
 Bruzzi Stefano: 225  
 Bucci Anselmo: 539  
 Buffon Georges Louis: 1183  
 Bugiani Arrigo: 1206  
 Bulch Saul: 1459  
 Buonafede Appiano: 1012  
 Buonarroti Michelangelo (il giovane): 1242  
 Burchi Augusto: 540  
 Burman Sakti: 541  
 Burmann Pieter: 1287  
 Buzzati Dino: 661, 1170  
 Buzzi Daniele: 383  
 Buzzi Paolo: 1087

**C**

Caballé Monserrat: 785  
 Caban Eugène Charles: 542  
 Cadorin Matteo: 1417  
 Caesar Gaius Julius: 1184  
 Cafaro Pasquale: 786  
 Cagnoni Domenico: 968  
 Cain Georges: 1185  
 Cairoli Benedetto: 662  
 Calandra Edoardo: 1094  
 Calandri Mario: 387  
 Caldani Floriano: 890  
 Caldani Leopoldo Marco Antonio: 890  
 Calder Alexander: 1103  
 Calderini Domizio: 839  
 Caligiani Alberto: 226  
 Callas Maria: 787, 788  
 Callot Jacques: 7, 25, 26, 27, 28, 1445  
 Calvino Italo: 663, 664, 665, 666  
 Calza Guido: 1186  
 Cambellotti Duilio: 667, 1340  
 Cambiagi Gaetano: 1386  
 Camilli Camillo: 1074  
 Campbell Naomi: 668  
 Campester Lambertus: 1280  
 Camuccini Vincenzo: 543  
 Cancellieri Francesco: 1187  
 Canevari Angelo: 1015  
 Cangiullo Francesco: 1049  
 Canova Antonio: 29, 669, 670  
 Cantarini Simone: 30  
 Cantù Cesare: 1188  
 Canuti Gaetano: 1124  
 Capello di Sanfranco Luigi: 1189  
 Capponi Ranieri: 789  
 Caproni Giorgio: 671  
 Cardarelli Vincenzo: 672, 1190  
 Cardinali Emidio: 1120  
 Carducci Alessandro: 1342  
 Carducci Giosuè: 673, 1013, 1032, 1227, 1230  
 Carelli Gabriele: 544  
 Carena Felice: 313, 545  
 Carleschi Angelo: 873

Carli Gian Rinaldo: 1444  
 Carlo Alberto Amedeo di Savoia - Re di Sardegna: 674  
 Carlo Felice di Savoia - Re di Sardegna: 675  
 Carloni Marco Gregorio: 1464  
 Caro Annibale: 1014  
 Carrà Carlo: 388, 658, 1323  
 Carrieri Raffaele: 1312  
 Caruso Enrico: 790  
 Casali Gregorio: 1066  
 Casaregi Giovanni Bartolomeo: 1015  
 Casaubon Isaac: 893  
 Casavola Franco: 1049  
 Casciaro Giuseppe: 546  
 Casorati Felice: 389, 390  
 Casorati Francesco: 391  
 Casotti Giovanni Battista: 1191  
 Cassinari Bruno: 392  
 Cassini Giovanni Domenico: 1121  
 Cassini Giovanni Maria: 1349  
 Castaigne Gabriel de: 891  
 Castelli Bartolomeo: 892  
 Castelli Bernardo: 1121  
 Castello Bernardo: 1073  
 Castelvetro Lodovico: 1004, 1025  
 Casti Giovanni Battista: 1050  
 Castiglione Giovanni Benedetto (detto il Grechetto): 31  
 Castro Fidel: 676  
 Castro Pedro (de): 945  
 Caterina da Siena: 1192  
 Catesby Mark: 32  
 Catullus Gaius Valerius: 1448  
 Cavaccio Giacomo: 1193  
 Cavalcanti Bartolomeo: 1460  
 Cebes Thebanus: 1194  
 Cecchi Giovanni Battista: 1127  
 Cecconi Eugenio: 547  
 Celada Gastone: 227  
 Cella Scipione: 1016  
 Celsus Aurelius Cornelius: 880, 893  
 Cenni Italo: 548  
 Ceretti Luigi: 1028  
 Cesare d'Este - Duca di Modena e Reggio: 677  
 Ceva Teobaldo: 1017  
 Ceva Tommaso: 1079  
 Chabas Paul Emile: 228  
 Chagall Marc: 393, 394  
 Chaplin Elisabeth: 286, 549  
 Chassenet Francois: 1195  
 Chaudon Louis Mayeul: 1196  
 Chaussier François: 894  
 Chéret Jules: 1403  
 Chevallard Jacques: 1197  
 Chiabrera Gabriello: 992  
 Chiappelli Francesco: 336  
 Chiara Piero: 1172  
 Chini Galileo: 287  
 Chiusole Antonio: 1198  
 Ciappi Marcantonio: 1199  
 Ciardi Emma: 550  
 Ciardi Guglielmo: 229, 230, 551  
 Cicero Marcus Tullius: 838, 1200, 1201, 1202, 1203, 1313  
 Gignozzi Giuseppe: 924  
 Cillenio Bernardino: 1448  
 Cimarelli Benedetto: 981  
 Cipriani Giovanni Battista: 997  
 Clarac Charles Othon Frederic Jean Baptiste (de): 1204  
 Clarke Samuel: 1287  
 Claudini Giulio Cesare: 892  
 Clerici Fabrizio: 1312  
 Cocconcetti Antonio: 1205  
 Coccever Vittorio Antonio: 231  
 Cochin Charles Nicolas: 1078, 1304  
 Cocteau Jean: 1206  
 Colet Louise [pseud. di Revoil Louise]: 1207  
 Collaert Adriaen: 33

Colle Francesco Maria: 1208  
 Colle Giovanni: 895  
 Collodi Carlo: 1018  
 Colombo Emilio: 552  
 Colombo Realdo: 896  
 Columella Lucius Iunius Moderatus: 1209  
 Commines Philippe (de): 1210  
 Compton Edward Theodore: 553  
 Conca Sebastiano: 190, 1461  
 Constable John: 554  
 Constantin Robert: 893  
 Contelmanno Enrico o Federico (pseud. di Maccioni Migliorotto): 1137  
 Conti Natale: 1211  
 Conti Primo: 1212  
 Conti Tito: 232  
 Coquiot Gustave: 1213  
 Corbella Tito: 395  
 Corinth Lovis: 396  
 Coronelli Vincenzo Maria: 34, 35, 1214  
 Corot Jean-Baptiste-Camille: 397  
 Corsi Faustino: 1215  
 Corsini Filippo: 1437  
 Cort Cornelis: 36  
 Corti Matteo: 897  
 Cortuso Giacomo Antonio: 909  
 Costanza Lorenzo: 866  
 Costello Louisa Stuart: 1216  
 Cowper William: 898  
 Cranach Lucas (il Vecchio): 37  
 Crane Walter: 1131  
 Crasso Giunio Paolo: 879  
 Crescentini Girolamo: 791  
 Crescimbeni Giovanni Mario: 1054  
 Crispi Francesco: 678  
 Cristina di Lorena: 679  
 Cristofori Francesco: 1217  
 Croatto Bruno: 398  
 Croce Benedetto: 680, 681  
 Croce Giulio Cesare: 1019  
 Cruveilhier Jean: 899  
 Custos Raphael: 38

**D**

D'Adda Vincenzo: 867  
 D'Alba Auro: 1020  
 D'Ancona Gaetano: 1218  
 D'Annunzio Gabriele: 682, 683, 684, 685, 686, 687, 1021, 1022, 1219  
 D'Assia Enrico: 555  
 D'ugolino Verino: 1239  
 Da Morrona Alessandro: 1220  
 Dapporto Carlo: 688  
 Da Vigo Giovanni: 900, 901  
 Dali Salvador: 1142  
 Dalla Nave Alessandro: 191  
 Dalla Via Alessandro: 1437  
 Dallapiccola Luigi: 792  
 Darien J. W.: 1221  
 Darwin Charles: 1222  
 Dati Carlo: 1396  
 Dati Giorgio: 1442, 1443  
 Dürer Albrecht: 47, 49  
 Dürer Albrecht: 46, 48  
 De Amicis Edmondo: 689, 690, 691, 1240  
 De Angelis Luigi: 1153  
 De Barbari Jacopo: 39  
 De Bry Johann Israel: 40  
 De Bry Johann Theodor: 40  
 De Carolis Adolfo: 399, 469  
 De Chirico Giorgio: 400, 401, 692, 1223, 1224  
 De Colpi: 1225  
 De Conti Giusto: 992  
 De Corsi Nicolas: 233  
 De Gheyn Jacob: 926  
 De Grado Bartolomeo: 928  
 De Grado Filippo: 1432  
 De Laresse Gérard: 1226  
 De Libero Libero: 1227, 1259  
 De Lisio Arnaldo: 556

- De Nittis Giuseppe: 557  
 De Pisis Filippo: 693  
 De Renzi Salvatore: 1218  
 De Rossi Giovanni Gherardo: 1469  
 De Sabata Victor: 793  
 De Sorlier René: 1228  
 De Toterò Antonio: 402, 1309  
 De Venuti Marcello: 1277  
 de Vos Maarten: 6  
 de Vries Weynouts Simon: 41  
 de' Cavalieri Giovanni Battista: 42  
 Debussy Claude: 794  
 del Guercino Falsario: 192  
 Del Monaco Mario: 795  
 Del Puglia Raffaella: 459  
 Del Sarto Andrea: 1024  
 Delâtre Eugène: 403  
 Delfini Antonio: 1229  
 Dell'Acqua Cesare: 558  
 Della Bella Stefano: 43, 44, 45, 1342  
 Della Casa Giovanni: 992, 1023  
 Della Croce Giovanni Andrea: 901, 902  
 della Rovere Giovanni Battista: 193  
 Della Torre Enrico: 1230  
 Della Valle Guglielmo: 1231  
 Della Valle Pietro: 1232  
 Delle Site Domenico (detto Mino): 559  
 Depero Fortunato: 353  
 Deroy Isidore Laurent: 1174  
 Deventer Hendrik van: 903  
 Di Niscia Annibale: 1182  
 Diderot Denis: 1233  
 Diemerbroeck Ijsbrand (van): 904, 905  
 Diocles Carystius: 940  
 Diomedes Grammaticus: 841  
 Dionis Pierre: 906  
 Dionysius Halicarnassensis: 1234  
 Dioscorides Pedanius: 938, 939  
 Discovolo Antonio: 560  
 Disney Walter: 1235  
 Dogliani Ercole: 404  
 Dolce Lodovico: 994  
 Domenichi Lodovico: 1274  
 Domenico Riccardo: 1373  
 Donatus Aelius: 839  
 Donzelli Giuseppe: 907  
 Donzelli Tommaso: 907  
 Dotti Bartolomeo: 1025  
 Dottori Gerardo: 694  
 Drexel Jeremias: 1236  
 Du Chesne Joseph: 907  
 Du Choul Guillaume: 1237  
 Du Pinet Antoine: 908  
 Du Tertre André: 894  
 Dubois Fontanelle Joseph Gaspard: 1238  
 Dufy Raoul: 1213, 1269  
 Dumas Alexandre (père): 1240, 1241  
 Duncan John: 561  
 Dunker Balthasar: 1327  
 Duppa Richard: 1242  
 Dupras E.: 562  
 Durand André: 563  
 Durante Castore: 909, 910  
 Duret Théodore: 1243
- E**  
 Earlom Richard: 50  
 Echard Laurence: 1244  
 Edelinck Jan: 905  
 Eichler Matthias Gottfried: 51, 1314  
 Eisen Christophe Charles: 997, 1412  
 Eliot Thomas Stearns: 695, 696, 697, 698  
 Ernst Max: 405  
 Esposito Cesare: 234  
 Eustachi Bartolomeo: 876, 877, 911, 934
- F**  
 Fabbi Alberto: 314  
 Fabbi Fabio: 235, 236, 315  
 Fabbioni Adamo: 1245
- Fabrini Giovanni: 1463  
 Fabrizi Aldo: 699  
 Fabroni Angelo: 1026  
 Fagioli Attilio: 288  
 Falconieri Ottavio: 1027  
 Faldi Arturo: 237, 564  
 Faldoni Giovanni Antonio: 52  
 Fallani Mario: 316  
 Falloppio Gabriele: 912, 913  
 Fanelli Francesco: 238  
 Fantin-Latour Henri Theodore: 406, 1296  
 Fantozzi Federico: 1409  
 Faraoni Enzo: 300, 347  
 Farinati Uberti Atanasio: 1386  
 Fattori Giovanni: 239, 317, 318, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 700  
 Fazello Tommaso: 1246  
 Fénelon François (de Salignac de la Mothe): 1247  
 Füssli Johann Heinrich: 478, 479  
 Federici Domenico Maria: 1417  
 Fedro Ilarione Gelopolitano [pseud. di Lampredi Giovanni Maria]: 1027  
 Feijóo Benito Jerónimo: 1422  
 Feldbauer Max: 413  
 Fellini Federico: 701  
 Feltrinelli Giangiacomo: 702  
 Feoli Vincenzo: 1469  
 Ferrari Giovanni Battista: 1248  
 Ferrari Giuseppe: 1249  
 Ferrari Ognibene: 914  
 Ferravilla Edoardo: 565  
 Ferri Gaetano: 1124  
 Ferrucci Girolamo: 1330  
 Fessard Étienne: 1305  
 Festus Sextus Pompeius: 1374  
 Fialetti Odoardo: 53  
 Figino Pietro da: 840  
 Filippini Francesco: 240  
 Fillia [pseud. di Colombo Luigi Enrico]: 1329  
 Filomarino Ascanio - Duca della Torre: 1250  
 Filosi Giuseppe: 946  
 Fineschi Anton Maria: 1251  
 Fineschi Vincenzo: 1252  
 Fioravanti Leonardo: 901  
 Flangini Lodovico: 1146  
 Floquet Jacques-André: 1253  
 Fo Dario: 703  
 Focardi Ruggero: 319  
 Folkema Jacob: 1287, 1393  
 Fontanesi Antonio: 241, 320, 363, 414, 415  
 Fontani Francesco: 1254  
 Foresta Antenore: 1255  
 Forteguerrri Niccolò: 1023  
 Fortini Franco: 1256  
 Fortunato Giuseppe: 242, 566  
 Fortunio Giovanni Francesco: 1257  
 Fortuny y Marsal Mariano: 416  
 Foscolo Ugo: 1028, 1028, 1029, 1030, 1031, 1227, 1258, 1259  
 Fouquet Marie: 915  
 Fracco Ambrogio Navidio: 1260  
 François de Neufchâteau Nicolas Louis: 1195  
 Franceschini Francesco: 1124  
 Franco Giacomo: 54, 1413  
 Franco Matteo: 1011  
 Frank Alfred: 417  
 Frescobaldi Girolamo: 796  
 Freudeberg Siegmund: 1327  
 Froissart Jean: 1210  
 Frontinus Sextus Iulius: 1261  
 Frugoni Carlo Innocenzo: 1032, 1079  
 Frugoni Innocenzo: 1033  
 Fuchs Leonhard: 916, 970  
 Furiga Alfredo: 567
- G**  
 Gaar Georg: 1262  
 Gabrieli Amedeo: 1106  
 Gaguin Robert: 1210
- Galenus Claudius: 881  
 Galiani Ferdinando: 1041  
 Galilei Galileo: 1121, 1263, 1264  
 Galizzi Giovan Battista: 568, 569, 570  
 Galle Philips: 55, 56, 57, 1364  
 Galli da Modigliana Stefano: 1153  
 Gallo Oscar: 302  
 Gallonio Antonio: 1265  
 Gamba Enrico: 363  
 Gandini Francesco: 1279  
 Gandolfi Gaetano: 194  
 Ganz Giuseppe: 956  
 Garampi Giuseppe: 1266  
 García Lorca Federico: 1267, 1459  
 Gardner Ava Lavinia: 704  
 Garimberto Girolamo: 1268  
 Garsault François-Alexandre-Pierre (de): 1134  
 Gatti Annibale: 243, 571  
 Gatto Alfonso: 1088  
 Gauguin Paul: 1269  
 Gaza Teodoro: 972, 1149  
 Gazzelloni Severino: 797  
 Géricault Théodore: 422  
 Gelen Sigmund: 1234  
 Gemelli Careri Giovanni Francesco: 1270  
 Gemito Vincenzo: 289  
 Genga Bernardino: 917  
 Gennari Giuseppe: 1271  
 Gentili Scipione: 1073, 1075  
 Gentilini Franco: 418, 419, 1172, 1227  
 Georgi Giovanni: 873  
 Germanicus Iulius Caesar: 838  
 Gesner Konrad: 982  
 Geyger Ernst Moritz: 572  
 Ghetti Pietro: 195  
 Ghio Giovanni Battista: 1095  
 Ghirardelli Cornelio: 918  
 Ghisi Adamo: 933  
 Giampiccoli Marco Sebastiano: 1209  
 Giani Felice: 573  
 Giani Giovanni: 244  
 Gigante Giacinto: 574, 575  
 Gigli Girolamo: 1027, 1034  
 Gilardi Pier Celestino: 245  
 Gilli Alberto Maso: 363  
 Gillier Nicolas: 1272  
 Gimignani Ludovico: 1176  
 Ginanni Marco Antonio: 1273  
 Ginsberg Allen: 1230  
 Gioli Fancesco: 246  
 Giovannelli M.: 865  
 Giovio Paolo: 1274  
 Giro Luigi: 1275  
 Giusti Giuseppe: 705  
 Giustiniani Bernardo: 1276  
 Glauber Johann Rudolph: 919  
 Gluck Christoph Willibald: 798  
 Goeree Jan: 1377  
 Goltzius Hendrik: 6, 7  
 Goltzius Julius: 58  
 Gonzalez E.: 247  
 Gori Antonio Francesco: 1277  
 Gori Fortunato: 290, 291  
 Gori Gino Paolo: 248  
 Gourdault Jules: 1278  
 Goya y Lucientes Francisco: 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69  
 Gozzano Guido: 706  
 Gozzi Gasparo: 1035  
 Granada Luis (de): 1105  
 Grande Adriano: 1065  
 Grasset de Saint-Sauveur Jacques: 1279  
 Gratarol Pier Antonio: 1137  
 Grazzini Anton Francesco (detto il Lasca): 1036  
 Grazzini Renzo: 321  
 Greenwood Grace [pseudonimo di Sara Jane Clarke Lippincott]: 707  
 Gregori Carlo: 911, 1293

Gregori Ferdinando: 1151  
 Gregorius [papa I]: 1280  
 Greiner Otto: 249, 420  
 Greuter Johann Frederich: 70, 1248  
 Grimaldi Giovanni Francesco: 71  
 Grosso Tommaso: 920  
 Grynæus Simon: 1148  
 Guarini Giovanni Battista: 1037  
 Guastavini Giulio: 1073, 1075  
 Guasti Marcello: 322  
 Gubbio Bosone (da): 1038  
 Guerrini Giovanni: 421  
 Guevara Antonio (de): 1010  
 Guglielmini Domenico: 1281  
 Guicciardini Francesco: 1282  
 Guidi Guido: 921  
 Guidobono Bartolomeo: 196  
 Guillemeau Jacques: 953  
 Gunst Pieter (van): 1377  
 Guttuso Renato: 323, 1345, 1459

**H**

Hajnal Giovanni: 576  
 Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 72, 73, 1173  
 Harris Walter: 889  
 Harvey Harold Charles Francis: 250  
 Havard (Abbé): 1405  
 Händel Georg Friedrich: 799  
 Héroux Bruno: 423, 424, 425  
 Heemskerck Maerten (van): 6  
 Heister Lorenz: 922, 923  
 Hennebert Jean Baptiste François: 1162  
 Herland Emma: 577  
 Herp Hendrik: 1283  
 Hertel Albert: 578  
 Hieronymus (santo): 1284, 1285  
 Hippocrates: 881, 924, 940  
 Holländer Alfonso: 251  
 Home Francis: 1209  
 Homerus: 1286, 1287  
 Hondius Hendrick: 74  
 Hooghe Romeyn (de): 905  
 Hoogstraten David: 1377  
 Hopfer Daniel: 75  
 Horatius Flaccus Quintus: 1389  
 Houbraken Jacobus: 7, 949, 1428  
 Houllier Jacques: 971  
 Huette Charles: 885  
 Hugford Ignazio Enrico: 1127  
 Hyde William: 1338

**I**

Icart Louis: 426, 427, 428, 429  
 Imhof Jacob Wilhelm: 1288  
 Indrimi Lorenzo: 252  
 Induno Domenico: 579  
 Innocenti Camillo: 580  
 Ionesco Eugene: 708  
 Iuvenalis Decimus Iunius: 1289, 1290, 1291

**J**

Jacob J.: 581  
 Jahier Piero: 1091  
 Jaillot Hubert: 76  
 James Henry: 709  
 Jazet Jean Pierre Marie: 430  
 Jegher Christoffel: 77  
 Joachim Abba Florensis (Gioacchino da Fiore): 1292  
 Joachim József: 800  
 Joannon de Saint Laurent: 1293  
 Johannes Actuarius: 925  
 Jonston Jan: 1294  
 Joppolo Beniamino: 1088  
 Joris Pio: 253  
 Jouas Charles: 1185  
 Juan de la Cruz (santo): 1295  
 Jullien Adolphe: 1296

**K**

Karr Alphonse: 1403  
 Küssel Melchior: 1294  
 Kirby William Forsell: 1297  
 Klauber Johann Baptist: 1298  
 Klauber Joseph Sebastian: 1298  
 Klinger Max: 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438  
 Knight Henry Gally: 1299  
 Kolb Alois: 439  
 Kollwitz Käthe: 440  
 Kubin Alfred: 441  
 Kundera Milan: 710

**L**

L'Ecluse Charles (de): 926  
 L'Obel Matthias (de): 927  
 La Barre de Beaumarchais Antoine de: 1300  
 La Farina Giuseppe: 1301  
 La Fontaine Jean (de): 1302, 1303, 1304, 1305  
 Labò Oreste: 292  
 Lacépède Bernard Germain Etienne (de): 1307  
 Lactantius Lucius Caecilius Firmianus: 1306  
 Laet Johannes: 1308  
 Lambertini Camillo: 1124  
 Lami Giovanni: 1239  
 Laminit Paul Jacob: 51  
 Lampredi Vanni Violante: 1326  
 Lancisi Giovanni Maria: 911, 928, 929, 930, 934  
 Landino Cristoforo: 839, 840, 986  
 Landozzi Lando: 254  
 Lasne Michel: 78  
 Laugier Marie: 1195  
 Laurel Stan: 711  
 Lautréamont (conte di) [pseud. di Isidore Lucien Ducas]: 1309  
 Layard Austen Henry: 1310  
 Le Bas o Lebas Jacques-Philippe: 79  
 Le Clerc Daniel: 931  
 Le Roy Henry: 80  
 Lega Silvestro: 255  
 Legrand Louis: 442  
 Lemery Nicolas: 932  
 Leonardi Francesco: 1354  
 Leonardi Giuseppe: 1311  
 Leonardi Leoncillo: 1312  
 Leonardo da Vinci: 215  
 Leoncavallo Ruggero: 801  
 Leoniceno Nicolò: 1390  
 Leonida Fabio: 1410  
 Leopardi Giacomo: 1039, 1040, 1230  
 Leopardi Tomaldo: 712  
 Lessi Tito: 582  
 Leto Pomponio: 1202, 1390  
 Levati Ambrogio: 1095  
 Levi Luigi (detto Ulvi Liegi): 324  
 Levy Moses: 325, 583  
 Lewis Jerry: 713  
 Lidl Johann Jacob: 893  
 Lietzmann Hans: 443  
 Linares Vincenzo: 1038  
 Lingner Max: 444  
 Lipinsky Sigmund: 445, 446  
 Livius Titus: 1313  
 Lloyd Llewelyn: 584, 585  
 Loffredo Silvio: 326  
 Loizelet Eugène: 447  
 Lombardi Nicolò: 1041  
 Longus Sophista: 1194  
 Lonicer Johann Adam: 1286  
 Lorenzi Lorenzo: 1326  
 Lotter Tobias Conrad: 1314  
 Lowy Franz: 714  
 Luce Maximilien: 448  
 Lucini Gian Pietro: 715  
 Lucretius Titus Carus: 1315  
 Lugiatto Andrea: 1262

Luigi XIV di Borbone: 716, 717  
 Lutero Martin: 1316  
 Luti Benedetto: 197  
 Luzi Mario: 718  
 Luzzati Emanuele: 586  
 Lydis Mariette: 587

**M**

Mabillon Jean: 1317  
 Macario Erminio: 719  
 Maccari Mino: 449, 450, 451, 452, 453  
 Machiavelli Niccolò: 1042  
 Maestrelli Mario: 327  
 Maestro del Dado: 6, 81  
 Maffei Giovanni Pietro: 912, 913  
 Maffei Scipione: 1262, 1318  
 Maggi Giovanni: 82  
 Magiore Stefano: 83  
 Magnan Dominique: 1319, 1320  
 Magnelli Alberto: 452  
 Magni Pietro Paolo: 933  
 Magri Alberto: 328  
 Malagola Carlo: 1321  
 Malagoli Vecchi Marco: 1372  
 Malaspina Marcello: 1043  
 Malatesta Carlo: 1463  
 Malavolti Orlando: 1322  
 Malipiero Gian Francesco: 802  
 Malipiero Girolamo: 1044  
 Mallarmé Stéphane: 1323, 1324  
 Malpighi Marcello: 883, 922  
 Malte-Brun Conrad: 1325  
 Mambriani Angelo: 256  
 Mancini Francesco: 862  
 Manet Edouard: 1243  
 Manetti Antonio: 1045  
 Manetti Saverio: 931, 1326  
 Manfredi Alberto: 329  
 Manfredi Eustachio: 1066, 1281  
 Mangeant A.: 588  
 Manget Jean Jacques: 934  
 Manifattura di Signa: 284  
 Mannelli Francesco: 1011  
 Mantegazza Paolo: 720  
 Manzi Guglielmo: 1120  
 Manzini Gianna: 1345  
 Manzoni Alessandro: 721, 1046, 1047, 1048  
 Manzoni Ignazio: 589  
 Marandino Dianora: 330  
 Marchetti Pietro Maria: 1364  
 Marchionni Elvio: 454  
 Marchiori Girolamo: 945  
 Marcucci Mario: 331  
 Margheri Rodolfo: 326  
 Marguerite de Valois - Regina di Navarra: 1327  
 Maria Antonietta d'Asburgo Lorena: 722  
 Maria Luisa d'Asburgo Lorena: 723  
 Marinelli Giovanni: 924, 935  
 Marinetti Filippo Tommaso: 353, 658, 724, 725, 726, 1049, 1328, 1329  
 Marini Marino: 455  
 Marino Giambattista: 992, 1050  
 Marliani Bartolomeo: 1330  
 Marold Ludek: 456  
 Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo): 469  
 Marso Pietro: 1202  
 Marta Luigi: 1331  
 Martelli Giandomenico: 936  
 Martellini Gaspero: 1081  
 Martello Pier Jacopo: 1066, 1332  
 Martello Tullio: 1333  
 Martin John: 457  
 Martinelli Fioravante: 1355  
 Martini Alberto: 458, 590, 591, 592, 593, 594  
 Martini Quinto: 332  
 Marussig Guido: 469  
 Marx Karl: 1334, 1335  
 Mascagni Paolo: 937  
 Mascagni Pietro: 527

- Mascardi Agostino: 1410  
 Masotti Domenico: 920  
 Masseroni Giulio: 257, 258, 259  
 Mastroianni Umberto: 459, 460  
 Matham Jacob: 84, 85  
 Matisse Henri: 461  
 Mattioli Carlo: 1336  
 Mattioli Ludovico: 1066  
 Mattioli Pietro Andrea: 901, 908, 938, 939  
 Maturanzio Francesco: 1202  
 Matveevich Schreinzer Karl August: 595  
 Mayeur Martin: 596  
 Mayr Johann Simon: 803, 804  
 Mazza Pietro: 1174  
 Mazzinelli Alessandro: 1337  
 Mazzini Giuseppe: 727, 1051  
 Mazzola Francesco (detto il Parmigianino): 52, 86, 87  
 Mazzucchelli Giovanni Maria: 1138, 1386  
 Müller Alfredo: 467  
 Medici Cosimo I (de): 728  
 Medici Cosimo III (de): 729  
 Medici Lorenzino (de): 994  
 Melampus: 940  
 Meletius: 940  
 Melli Sebastiano: 941, 942  
 Menabuoni Giuseppe: 920  
 Mengozzi Giovanni Ettore: 943  
 Mercantini Luigi: 730  
 Mercati Giovanni Battista: 88  
 Mercuriale Girolamo: 917, 944  
 Mercuriale Massimiliano: 917  
 Mercurio Girolamo: 945  
 Meredith George: 1338  
 Merian Matthias: 89, 1294  
 Mesnard Jacques: 942  
 Micheli Guglielmo: 333  
 Micheli Pier Antonio: 946  
 Mignot Victor: 462  
 Milanese Biagio: 260  
 Milhaud Darius: 805  
 Millin Aubin-Louis: 1204  
 Milton John: 1339  
 Minghetti Marco: 1333  
 Minguzzi Luciano: 1267  
 Miniati Giovanni: 1153  
 Minzoni Onofrio: 1028  
 Miró Joan: 463, 464, 1104, 1453  
 Misciattelli Piero: 1340  
 Mitelli Giuseppe Maria: 90, 91  
 Mochetti Giuseppe: 1383  
 Mogalli Cosimo: 1191  
 Molière (Poquelin Jean-Baptiste, detto): 1341  
 Mondino dei Liucci: 897  
 Moneta Giuseppe: 806  
 Moniglia Giovanni Andrea: 1052, 1342  
 Monnet Charles: 1247  
 Monogrammista AV: 92  
 Monogrammista FP: 93  
 Monogrammista HP: 94  
 Monogrammista IB: 95  
 Monogrammista PVO: 96  
 Montale Eugenio: 459, 731, 1053  
 Montesquieu Charles Louis (de): 1343  
 Monti Vincenzo: 1028, 1054, 1055, 1056  
 Montlyard Jean de: 1211  
 Montorgueil Georges: 1344  
 Monza Carlo: 807  
 Morandi Giorgio: 732, 1190  
 Morandi Giovanni Battista: 947  
 Moravia Alberto: 733, 1057, 1345  
 Morcelli Stefano Antonio: 1346  
 Moreau Gustave: 220  
 Moreni Domenico: 1347  
 Moretti Marino: 734  
 Morf Johann Kaspar: 906  
 Morgagni Giovanni Battista: 893, 948, 949, 950, 951, 952  
 Morghen Raffaello: 1081  
 Moricci Giuseppe: 334  
 Morigia Paolo: 1348  
 Morini Alfredo: 465  
 Moro Aldo: 735  
 Moroni Antonello: 465  
 Morozzo Giuseppe: 1349  
 Morpurgo Nelson: 1049  
 Mortier Pierre: 97  
 Moschi Mario: 293  
 Moschus: 1098  
 Mosel Giovanni Felice: 808  
 Muafangejo John: 466  
 Mugnone Leopoldo: 809  
 Munari Bruno: 736, 1350  
 Muratori Lodovico Antonio: 1015, 1084, 1085, 1086, 1351  
 Mure Benoit: 1352  
 Music Zoran: 1228  
 Mussino Attilio: 737  
 Mussolini Benito: 1353  
 Mussolini Guidi Rachele: 738  
 Mustio: 982  
 Muzio Emanuele: 810  
 Mysliveček Josef: 811
- N**  
 Nannini Remigio: 1105, 1246  
 Napoléon - Imperatore dei francesi: 739  
 Nardi Luigi: 1354  
 Nasini Giuseppe Nicola: 98  
 Nastasio Alessandro: 1170  
 Natali Renato: 261, 468  
 Natali Sifola Vincenzo Maria: 1218  
 Nelli Niccolò: 1413  
 Neri Ippolito: 1027  
 Nespolo Ugo: 740  
 Newton Isaac: 1141  
 Nibby Antonio: 1355, 1356  
 Nicander Colophonius: 880  
 Nicetas Acominatus: 1357  
 Nifo Agostino: 1358  
 Ninci Giuseppe: 1359  
 Noailles Anna Elisabeth (comtesse de): 1360  
 Nobili Santo: 956  
 Nolin Jean Baptiste: 1176  
 Nolle Jean Antoine: 1134  
 Nonius Marcellus: 1374  
 Nonni Francesco: 469  
 Norvins Jacques (de): 1361  
 Nott George Frederick: 1038  
 Novaro Michele: 812
- O**  
 Ocellus Lucanus: 1362  
 Oddi Matteo: 850  
 Oddi Nicola: 930  
 Ojetti Ugo: 354  
 Oldradi Angelo (degli): 994  
 Omiccioli Giovanni: 335  
 Ordoñez Andrés: 922  
 Orestano Francesco: 1049  
 Orio Ippolito: 1274  
 Orlandini Francesco Silvio: 1031  
 Orologi Giuseppe: 1357  
 Orosius Paulus: 841, 1363  
 Orsi Giovanni Giuseppe: 1066  
 Ortelius Abraham: 1364  
 Ossat Arnaud d': 1420  
 Ostade Adriaen (van): 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106  
 Oudry Jean-Baptiste: 1304  
 Ovidius Naso Publius: 1365, 1367
- P**  
 Paër Ferdinando: 814  
 Pacini Giovanni: 813  
 Pacini Santi: 1127  
 Padova Goliardo: 262  
 Padovano Gaspare: 1413  
 Pagani Giangirolamo: 1209  
 Pagliano Eleuterio: 363  
 Palanti Mario: 1366  
 Palazzeschi Aldo: 741  
 Palazzi Giovanni: 1367  
 Palladius (vescovo di Elenopoli): 1448  
 Palmieri Pietro Giacomo (il Vecchio): 198  
 Panfilii Pio: 1124  
 Paoletti Bartolomeo: 294  
 Paoletti Pietro: 294  
 Papini Giovanni: 742, 743, 1064  
 Parabosco Girolamo: 994  
 Paré Ambroise: 953  
 Parenti Marino: 1091  
 Pareto Vilfredo: 1368, 1369  
 Partenio Antonio: 1448  
 Pascin Jules [pseud. di Pincas Mordecai Julius]: 484  
 Pascoli Alessandro: 954  
 Pascoli Leone: 1370  
 Pasini Alberto: 263, 333  
 Pasolini Pier Paolo: 744  
 Passani Decimo: 295, 296  
 Pasternak Boris Leonidovič: 1371  
 Pavese Cesare: 1230, 1235  
 Pellé Clément: 1372  
 Pellico Silvio: 1058  
 Pena Pierre: 927  
 Pepoli Cornelio: 1066  
 Peretti Griva: 1373  
 Perotti Giovanni Agostino: 815  
 Perotto Niccolò: 1374  
 Persius Flaccus Aulus: 1291  
 Pertini Sandro: 745  
 Perucchini Giovanni Battista: 816  
 Petit Jean-Louis: 955  
 Petrarca Francesco: 1015, 1059, 1060, 1093, 1375, 1460  
 Petreo Nicolò: 940  
 Petroschi Giuseppe: 1146  
 Peyrot Ada: 1376  
 Phaedrus: 1377, 1378  
 Piacesi Walter: 1259, 1459  
 Piaget Jean: 746  
 Piale Pietro: 1469  
 Piazzetta Giovanni Battista: 1076, 1141  
 Pica Vittorio: 1379  
 Picart Bernard: 107, 1300, 1393  
 Picasso Pablo: 470, 471, 472  
 Piccini Isabella: 1099, 1100, 1437  
 Piccolomini Alessandro: 1380  
 Piccolomini Enea Silvio - Pius [papa II]: 1381  
 Pico della Mirandola Giovanni: 1390  
 Pignacca Antonio: 956  
 Pignoria Lorenzo: 1193  
 Pignotti Lorenzo: 983  
 Pinelli Bartolomeo: 1382, 1383  
 Pippi Giulio detto Giulio Romano: 199  
 Pirandello Luigi: 1061  
 Piranesi Giovanni Battista: 7, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115  
 Pisani Vettore: 838  
 Pistolesi Erasmo: 1384  
 Pistrucci Filippo: 1080  
 Pitati Pietro: 1385  
 Pitteri Marco Alvise: 1141  
 Pitti Bonaccorso: 1386  
 Pittoni Giovanni Battista: 210  
 Pittorio Lodovico [pseud. di Bigi Luigi]: 1387  
 Plautus Titus Maccius: 1388  
 Plutarchus: 1389  
 Podestà Amerigo: 597  
 Poggi Flaviano: 326  
 Polanzani Felice Francesco: 116  
 Polemon Marcus Antonius: 940  
 Poleni Giovanni: 1261  
 Poliziano Angelo: 1015, 1390  
 Pomodoro Arnaldo: 1466  
 Pona Giovanni: 926  
 Ponga Giuseppe: 264  
 Pontano Giovanni Gioviano: 1023  
 Ponti Gio: 747

Pope Alexander: 1391  
 Porro Girolamo: 1413  
 Porta Carlo: 1095  
 Possenti Antonio: 265  
 Pottier Eugène: 1392  
 Pound Ezra: 748  
 Pozza Neri: 1259  
 Prampolini Enrico: 749  
 Pratella Attilio: 266  
 Pratella Francesco Balilla: 817  
 Prati Giovanni: 750  
 Pradolini Vasco: 1022  
 Pregno Enzo: 329, 336  
 Propertius Sextus: 1448  
 Prodocimi Germano (o Armando): 598  
 Provinciali Michele: 1111  
 Pucci Silvio: 267, 599  
 Puccini Giacomo: 818, 819, 820, 821, 822, 823  
 Puccini Mario: 268  
 Puccini Tommaso: 1062  
 Pulci Luigi: 1011  
 Purificato Domenico: 1227

Q

Quadri Giovanni Lodovico: 1157  
 Quasimodo Salvatore: 751, 1223  
 Quinkhard Jan Maurits: 1428

R

Rabelais François: 1393, 1394, 1395  
 Radice Mario: 600  
 Rajberti Giovanni: 957  
 Ram [pseud. di Ruggero Alfredo Michahelles]: 601  
 Ratini Luigi: 473  
 Ratti Attilio - Pius [papa XI]: 752  
 Ratti Carlo Giuseppe: 200  
 Ravier François-Auguste: 269  
 Rayper Ernesto: 363  
 Razzolini Attilio: 989  
 Redi Francesco: 958, 983, 1396  
 Remigius Autissiodorensis: 1397  
 Reni Guido: 117, 1248  
 Renier Michiel Giustina: 1398  
 Renoir Pierre Auguste: 1470  
 Requeno y Vives Vicente: 1399  
 Rezzonico Carlo Gastone (della Torre di): 1079  
 Ribadeneira Pedro: 1400  
 Ribeyro Joao: 1401  
 Ricci Gaspero: 1062  
 Ricciardi Oscar: 270  
 Ricoldo da Montecroce: 1252  
 Rimbaud Arthur: 1402  
 Rimmel Eugène: 1403  
 Rinaldo Ottavio: 1404  
 Rinuccini Ottavio: 1062  
 Riolan Jean: 959  
 Risi Nelo: 459  
 Robbio di San Raffaele Carlo Luigi Benvenuto: 1063  
 Rochefort Henri: 1392  
 Rochegrosse Georges Antoine: 602, 603  
 Rodari Gianni: 753  
 Rodin Auguste: 474, 604  
 Roels Tobias: 926  
 Rogissart Alexandre: 1405  
 Rolling Stones: 824  
 Romagnoli Angelo (o Angiolo): 271  
 Romagnoli Pietro: 1124  
 Romani Felice: 780, 825  
 Romiti Gino: 272  
 Rops Félicien: 475, 476  
 Rorario Girolamo: 1406  
 Rosai Bruno: 605  
 Rosai Ottone: 337, 338, 1064, 1256, 1407, 1408  
 Rosaspina Bernardino: 1124, 1409  
 Rosati Alberto: 273

Roscio Giulio: 1410  
 Rossi Giovanni Vittorio: 1411  
 Rossi Girolamo: 1118  
 Rossi Pasqualino: 211  
 Rosso Medardo: 754  
 Rota Martino: 7  
 Rota Nino: 826  
 Rouault Georges: 477  
 Rousseau Jean Jacques: 1412  
 Royer Clémence-Auguste: 1222  
 Rubini Giovanni Battista: 827  
 Rubino Antonio: 755  
 Rubino Edoardo: 297, 298  
 Rucca Giacomo: 1218  
 Rucellai Giovanni: 1138  
 Rudio Eustachio: 960  
 Rufus Ephesius: 879, 978  
 Ruscelli Girolamo: 1413  
 Rutini Giovanni Marco: 828  
 Ruysch Frederik: 961, 962  
 Ryder Thomas: 478, 479

S

Saba Umberto: 756, 757, 758, 1065  
 Sabatelli Francesco: 1081  
 Sabatelli Luigi: 606  
 Sabellico Marco Antonio: 841  
 Sacchi Andrea: 1248  
 Sadeler II Aegidius: 1414  
 Sadeler Justus: 118  
 Sadeler Marcus: 1414  
 Saffi Aurelio: 759  
 Sagredo Giovanni: 1037  
 Saint-Aubin Charles Germain de: 1134  
 Saint-Non Jean Claude Richard de: 1415  
 Saliger Ivo: 480, 481  
 Saller Alessandro: 1191  
 Sallustius Crispus Gaius: 1202  
 Salmon Thomas: 1416  
 Salomoni Jacopo: 1417  
 Salvadori Aldo: 1324, 1402  
 Salvi Tarduccio: 920  
 Salvati Leonardo: 1443  
 Salvini Anton Maria: 992  
 Sammonicus Quintus Serenus: 838, 880, 893  
 Sampieri Filippo: 1066  
 Sand Maurice (Jean-François-Arnauld - baron Dudevant, detto): 1418  
 Sansovino Francesco: 986, 1419, 1420, 1421  
 Santamaria Enrico: 353, 1329  
 Santo Mariano: 900, 901  
 Sarmiento Martin: 1422  
 Sarti Cristofano: 1423  
 Sarto Giuseppe Melchiorre - Pius [papa X]: 760  
 Sartre Jean-Paul: 761  
 Sassu Aligi: 1424  
 Sauvages de la Croix François Boissier de: 931  
 Savonarola Girolamo: 881  
 Sbisà Carlo: 482  
 Scala Bartolomeo: 1425  
 Scaliger Iulius Caesar (Bordoni Giulio): 972  
 Scarpa Antonio: 963, 964  
 Scarpelli Romain: 1107  
 Scarsella Ippolito (detto Scarsellino): 212  
 Schäufler Hans Leonhard: 119  
 Schem [pseud. di Serres Raoul]: 1440  
 Schioppalaba Giovanni Battista: 1426  
 Schlotthauer Joseph: 483  
 Schneider Sascha: 339  
 Schultens Henrik Albert: 1427  
 Schurig Martin: 965  
 Scotto Girolamo: 1081  
 Scoutetten Henri: 966  
 Scultetus Johannes: 967  
 Scuola coloniale americana fine XVIII-inizio XIX secolo: 207  
 Scuola emiliana del XVII secolo: 177, 178  
 Scuola fiorentina del XVII secolo: 179, 180

Scuola francese del XVIII secolo: 4, 208  
 Scuola francese del XVIII secolo: 185, 186  
 Scuola genovese del XVII secolo: 181  
 Scuola italiana del XVIII secolo: 5  
 Scuola napoletana della prima metà del XVIII secolo: 183, 184  
 Scuola olandese del XVII secolo: 187  
 Scuola romana del XVIII secolo: 188  
 Scuola toscana del XVII secolo: 182  
 Scuola veneta del XVIII secolo: 189  
 Seale Richard William: 1287  
 Seba Albert: 1428  
 Sebastiani Leopoldo: 1187  
 Segneri Paolo: 1429  
 Segni Bernardo: 1430  
 Segonzac Dunoyer de André: 484  
 Seiller Johann Georg: 934  
 Seligmann Johann Michael: 32  
 Selvi Renato: 607  
 Senac Jean Baptiste: 968  
 Seneca Lucius Annaeus: 1431  
 Serantoni Antonio: 937  
 Serra Luciano: 1067  
 Servius Maurus Honoratus: 839  
 Sesonio Francesco: 1011, 1244  
 Sessa Giovanni Bernardo: 1016  
 Severini Gino: 452  
 Seyssel Claude: 1210  
 Sgobbi Antonio de: 969  
 Sguario Eusebio: 1432  
 Sickert Walter: 1131  
 Signorini Telemaco: 274, 340, 341, 342, 363, 608, 609, 610  
 Silius Italicus Gaius: 1315  
 Silla Antonio: 1433  
 Silone Ignazio: 1434  
 Silvaticus Matthaues: 907  
 Simmias Rhodius: 1098  
 Sinisgalli Leonardo: 1227  
 Sironi Mario: 762  
 Soffici Ardenigo: 452, 1064  
 Soldini Francesco Maria: 1435  
 Soliani Raschini Antonio: 1436  
 Solinus Caius Iulius: 841  
 Solis Virgil: 120  
 Solis y Rivadeneyra Antonio (de): 1437  
 Sonrel Elisabeth: 485  
 Sorbi Raffaello: 275, 343, 344, 611  
 Sorelle Chiostrì: 512  
 Spallanzani Lazzaro: 1438  
 Spinelli Gaetano: 276  
 Springinklee Hans: 1285  
 Stauffer-Bern Karl: 486  
 Stévenard Louis: 1440  
 Stefanoni Giacomo Antonio: 121  
 Stendhal (Beyle Henri, detto): 1439  
 Strada Vespasiano: 122, 123  
 Strauss Eduard: 829  
 Strauss Richard: 830  
 Strehler Giorgio: 763  
 Strohofer Hans: 612  
 Sturani Mario: 613  
 Sunyer Joaquín: 277  
 Svevo Italo: 1068  
 Swammerdam Jan: 970

T

Tacitus Publius Cornelius: 1441, 1442, 1443  
 Tagault Jean: 971  
 Tamburi Orfeo: 487, 488  
 Tanjé Pieter: 1287, 1393, 1428  
 Tanner Robin: 489  
 Tartarotti Francesco Antonio: 1262  
 Tartarotti Girolamo: 1444  
 Tasso Torquato: 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081  
 Tassoni Alessandro: 1082, 1083, 1084, 1085, 1086  
 Tato [pseud. di Guglielmo Sansoni]: 1087

- Tempesta Antonio: 1075, 1265  
 Ternois Daniel: 1445  
 Terra Dino: 1088  
 Testa Pietro: 124  
 Thayah [pseud. di Michahelles Ernesto]: 614  
 Theocritus: 1098  
 Theodoretus (vescovo di Ciro): 1446  
 Theophrastus: 972  
 Thomagni Giovanni David: 1420  
 Thucydides: 1447  
 Tibullus Albius: 1448  
 Ticozzi Stefano: 1449  
 Tiepolo Giandomenico: 125, 126, 1097  
 Tiepolo Giovanni Battista: 127, 201, 202, 1097  
 Tiepolo Lorenzo: 1097  
 Tilliard Jean Baptiste: 1247  
 Tinti Lorenzo: 128  
 Titu Roberto: 1138  
 Tofano Sergio: 764  
 Tolomei Claudio: 1089  
 Tomitano Giulio Bernardino: 1450  
 Tomkins Peltro William: 129  
 Tommasi Adolfo: 615  
 Tommasi Antonio: 1015  
 Tommasi Ludovico: 345  
 Tommasi Riccardo: 1219  
 Tommasini Giacomo: 1090  
 Tommaso d'Aquino (santo): 1280, 1451  
 Toms William Henry: 1287  
 Tordi Sinibaldo: 278  
 Torquemada Juan (de): 1452  
 Torroella Santos Rafael: 1453  
 Torti Francesco: 973  
 Toscanella Orazio: 996  
 Totti Pompilio: 1410  
 Toulouse-Lautrec Henry (de): 1103  
 Trafeli Mino: 346  
 Tricca Angelo: 616  
 Trilussa [pseud. Carlo Alberto Salustri]: 765  
 Triva Antonio Domenico: 130  
 Trombelli Giovanni Crisostomo: 1454  
 Tronsarelli Ottavio: 1410  
 Turletti Celestino: 363  
 Turpin Mathieu: 1455
- U**
- Ubac Raoul: 1103  
 Uccelli Paolo: 1456  
 Ungaretti Giuseppe: 459, 766, 1323  
 Ussi Stefano: 279  
 Utrillo Maurice: 490
- V**
- Vaiana Anna Maria: 1248  
 Vailland Roger: 767  
 Vaillant Bernard: 1377  
 Valéry Paul: 1459  
 Valegio Francesco: 921, 978, 1193  
 Valentini Agostino: 1457  
 Valeri Diego: 1091  
 Valesi Dionigi: 1351  
 Valla Giorgio: 838  
 Valori Niccolo: 1386  
 Valvason Erasmo (da): 1458  
 Van de Passe de Oude Crispijn: 131  
 van de Velde Jan II: 132  
 van der Steen Franciscus: 133  
 van Doetecum I Johannes: 134  
 van Doetecum Lucas: 134  
 Van Leyden Lucas: 135, 136  
 Van Swanenburg Wilhelm: 137  
 van Thulden Theodoor: 203  
 Vanni Francesco: 204  
 Vannuccini Enrico: 617  
 Varano Alfonso: 1092  
 Varchi Benedetto: 1460  
 Varro Marcus Terentius: 1374  
 Vasari Giorgio: 1127, 1139  
 Vascellini Gaetano: 1435  
 Vasi Giuseppe: 147, 1461  
 Vecellio Cesare: 1462  
 Vellani Marchi Mario: 280  
 Vellutello Alessandro: 986, 1093  
 Velly Jean Pierre: 491  
 Velpeau Alfred Armand Louis Marie: 974  
 Venturi Venturino: 347  
 Venturini Giovanni Francesco: 1176  
 Venuti Filippo: 1463  
 Verci Giovanni Battista: 1417  
 Verdi Giuseppe: 831, 832  
 Verga Giovanni: 768, 769, 1094  
 Vergilius Maro Publius: 839, 1098, 1287, 1463, 1464  
 Verheyen Philippe: 975  
 Vernet Horace: 618  
 Verri Alessandro: 770, 1095, 1095, 1108  
 Verri Pietro: 1108, 1137  
 Vertua Giovanni Battista: 976  
 Vertunni Achille: 281  
 Vervloet Frans: 619  
 Vesalius Andreas: 977, 978  
 Vespignani Renzo: 1259  
 Vianen Jan (van): 1377  
 Viani Lorenzo: 348, 469, 620, 621, 622, 623, 1091  
 Vibius Sequester: 841  
 Vico Enea: 138  
 Vieussens Raymond: 979  
 Vigna-Vignerone: 1344  
 Vigorelli Giancarlo: 1465  
 Villa Emilio: 1466  
 Villani Filippo: 1386  
 Villon Jacques: 492  
 Vincioli Giacinto: 1467  
 Viollet-le-Duc Eugène Emmanuel: 1468  
 Visconti Ennio Quirino: 1469  
 Visentini Antonio: 1261  
 Visscher Cornelis: 6  
 Vitruvius Marcus Pollio: 881  
 Vittorio Emanuele III di Savoia - Re d'Italia: 771  
 Viviani Vincenzo: 1121  
 Vogeler Heinrich: 493, 494  
 Volland Ambroise: 1470  
 Volpato Giovanni: 951  
 Volpi Gaetano Cristoforo: 1471  
 Voltaire François-Marie Arouet (de): 1472  
 Von Bayros Franz (detto Choisy Le Conin): 495, 496
- W**
- Wagner Geo: 299  
 Wagner Joseph: 1119  
 Wagner Richard: 1296  
 Wallach Edi: 772  
 Wandelaar Jan: 876  
 Warnod André: 471, 484  
 Welte Albert: 497, 498, 499  
 Wenk Giulio: 1473  
 Westerhout Arnold (van): 1075  
 Wierix Hieronymus: 139  
 Wierix Jan: 140, 141, 142  
 Willette Adolphe-Léon: 624, 1344  
 Willis Thomas: 980  
 Willoughby George: 500  
 Winslow Jacques Bénigne: 981  
 Wolf Hans Kaspar: 982  
 Wolf Remo: 625  
 Wolfsfeld Erich: 501  
 Wolgemut Michael: 143, 144, 145
- Z**
- Zalisz Fritz: 502  
 Zancanaro Tono: 329, 1255  
 Zanchi Giovanni Battista: 1474  
 Zandomenighi Federico: 626  
 Zannoni Giovanni Battista: 1062  
 Zanzotto Andrea: 1259  
 Zatta Antonio: 76  
 Zavattini Cesare: 773  
 Zeno Apostolo: 1096  
 Zeno Domenico: 1413  
 Zimara Marco Antonio: 1358  
 Ziveri Umberto: 282  
 Zoboli Augusto: 283  
 Zoboli Giacomo: 205  
 Zocchi Giuseppe: 146, 147, 148, 149, 150, 1293  
 Zuccagni Orlandini Attilio: 503, 1475  
 Zucchi Francesco: 1295  
 Zuliani Giuliano: 1023

# Indice dei soggetti dei libri

## A

Agiografia: 1193, 1284, 1422  
 Agricoltura: 1209, 1245, 1270  
 Alchimia: 880, 891  
 Aldina: 1200, 1201, 1291, 1374  
 Altri sport - giochi e passatempi: 851  
 Americana: 637, 1126, 1437  
 Anatomia: 876, 877, 882, 894, 896, 897, 898, 899, 904, 906, 911, 922, 934, 937, 948, 959, 961, 962, 975, 978, 979, 980, 981  
 Antifonario: 845  
 Araldica: 1197, 1198, 1214, 1273, 1276, 1288, 1413, 1421  
 Archeologia: 865, 1143, 1153, 1159, 1182, 1186, 1187, 1204, 1218, 1254, 1261, 1277, 1299, 1310, 1318, 1319, 1320, 1330, 1346, 1356, 1414, 1433, 1439, 1461, 1469  
 Architettura: 881, 1101, 1124, 1127, 1155, 1157, 1159, 1174, 1178, 1205, 1299, 1318, 1319, 1320, 1330, 1346, 1356, 1366, 1384, 1414, 1449, 1457, 1461  
 Architettura Militare: 850, 1474  
 Aristotelismo: 857, 1358  
 Arte: 639, 657, 660, 667, 669, 670, 692, 693, 694, 700, 714, 732, 736, 737, 740, 747, 749, 754, 755, 762, 1122, 1123, 1127, 1139, 1140, 1164, 1173, 1212, 1220, 1228, 1235, 1269, 1274, 1379, 1399, 1407, 1408, 1417, 1445, 1449, 1466  
 Arti applicate - arredamento - ceramiche - ornamenti: 1468  
 Astronomia: 1168, 1263, 1264, 1380, 1385  
 Atlantici: 1314, 1325, 1364  
 Autografato: 1031

## B

Bibbia: 1099, 1100, 1116, 1397  
 Bibliografia: 1454  
 Biografia: 1127, 1139, 1151, 1231, 1242, 1243, 1274, 1295, 1296, 1353, 1389, 1410, 1413, 1421, 1467, 1470  
 Biologia: 1149  
 Bodoni: 1026, 1056, 1060, 1079, 1090, 1098, 1194  
 Botanica: 842, 907, 908, 909, 910, 916, 922, 926, 927, 932, 938, 939, 946, 947, 969, 972, 1138, 1145, 1183, 1248, 1294, 1312, 1428

## C

Cabreo: 151, 152, 505  
 Caccia e pesca: 1458  
 Calligrafia: 1317  
 Cardiologia: 968  
 Cartografia: 9, 10, 15, 34, 51, 74, 76, 89, 503, 1144, 1175, 1244, 1319, 1320, 1330, 1349, 1364, 1405, 1461, 1473  
 Cataloghi di arte: 1269  
 Chimica: 891  
 Chirurgia: 873, 874, 885, 886, 900, 901, 902, 912, 913, 920, 923, 961, 962, 967, 971, 974  
 Cinema: 651, 655, 701, 704, 711, 772  
 Classici: 839, 1008, 1010, 1047, 1048, 1059, 1146, 1148, 1149, 1200, 1201, 1202, 1203, 1286, 1287, 1289, 1290, 1291, 1306, 1315, 1339, 1358, 1363, 1374, 1388, 1389, 1411, 1447, 1448, 1464  
 Costume e moda: 668, 1132, 1134, 1276, 1279, 1382, 1403, 1462

## D

Dantesca: 840, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 1026, 1142  
 Danza: 1171, 1254, 1344  
 Dermatologia: 944  
 Diritto: 859, 867, 1102, 1165, 1245  
 Dizionari: 892, 907, 932, 1134, 1196, 1197, 1233, 1244, 1449

## E

Ebraica e Judaica: 858

Economia: 863, 1130, 1166, 1333

Editori: 652

Egittologia: 878

Elettricità: 1432

Enologia: 1136, 1311

Erotica: 453, 1050, 1440

## F

Farmacologia: 848, 862, 907, 919, 926, 932, 947, 969, 973

Fascismo: 1353

Feste - Folklore - Giochi - Sport: 1110, 1154, 1331, 1340, 1342, 1344, 1398

Figurato: 842, 873, 874, 881, 884, 889, 890, 894, 899, 901, 902, 903, 907, 908, 909, 910, 911, 914, 918, 922, 923, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 937, 939, 941, 942, 946, 947, 954, 958, 961, 962, 963, 964, 967, 969, 971, 972, 975, 977, 978, 979, 980, 981, 989, 997, 999, 1072, 1073, 1075, 1076, 1077, 1078, 1080, 1081, 1084, 1085, 1086, 1099, 1100, 1105, 1114, 1127, 1134, 1145, 1157, 1159, 1162, 1172, 1176, 1183, 1187, 1188, 1193, 1197, 1214, 1220, 1226, 1231, 1236, 1240, 1243, 1247, 1248, 1250, 1265, 1272, 1273, 1278, 1279, 1281, 1288, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1303, 1304, 1305, 1314, 1318, 1319, 1320, 1326, 1327, 1330, 1337, 1340, 1344, 1349, 1353, 1361, 1364, 1367, 1372, 1377, 1393, 1395, 1404, 1405, 1410, 1413, 1414, 1415, 1426, 1428, 1457, 1461, 1462, 1463, 1464, 1469, 1470, 1472, 1474

Filosofia: 853, 857, 954, 1042, 1149, 1222, 1343, 1358, 1362, 1406, 1412, 1427

Fisica: 1141, 1150, 1281, 1423, 1432

Futurismo: 353, 658, 1020, 1049, 1087, 1328, 1329

## G

Galileiana: 1263, 1264

Gastronomia: 848, 880, 957, 1043, 1109, 1179, 1249, 1311, 1329, 1354

Genealogia: 1197, 1198, 1276, 1288, 1421

Geografia e viaggi: 352, 627, 628, 629, 631, 632, 870, 936, 1126, 1132, 1158, 1161, 1175, 1221, 1232, 1252, 1253, 1278, 1299, 1301, 1308, 1314, 1325, 1349, 1361, 1370, 1372, 1376, 1405, 1415, 1416, 1437, 1438

Geologia - vulcani e terremoti: 1250

Gesuitica: 1126, 1167, 1176, 1236, 1262, 1400

Glittica: 1293

Gnomonica - Meridiane e Orologi: 860

Grafica pubblicitaria e design: 1350

Grammatica: 1374

Guida illustrata: 1319, 1320, 1330, 1461

## I

Idrologia: 1121, 1205, 1261, 1281, 1370

Illuminismo: 1108, 1233

Illustrati per l'infanzia: 764, 1018

Incisione: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 301, 305, 306, 309, 310, 318, 320, 321, 322, 325, 326, 329, 332, 333, 336, 339, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396,

397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 526, 1097, 1135, 1173, 1220, 1230, 1256, 1267, 1336, 1373, 1376, 1382, 1383, 1384, 1407, 1435, 1465  
 Incunabolo: 838, 839, 840, 841, 842  
 Ingegneria: 1112, 1121, 1205, 1370  
 Insetti: 1297, 1396

## J

Japonica: 1126

## L

Legatura: 1115, 1117, 1125, 1185, 1216, 1298, 1344, 1360, 1411

Letteratura: 990, 993, 1002, 1006, 1008, 1009, 1010, 1019, 1020, 1044, 1045, 1047, 1048, 1053, 1058, 1061, 1067, 1082, 1088, 1089, 1091, 1093, 1098, 1122, 1123, 1164, 1169, 1180, 1181, 1188, 1189, 1194, 1203, 1206, 1208, 1213, 1218, 1230, 1235, 1256, 1258, 1300, 1338, 1339, 1345, 1365, 1368, 1371, 1408, 1434

Letteratura classica: 839, 1184, 1287, 1291, 1306, 1315, 1367, 1377, 1378, 1431, 1441, 1443, 1463, 1464

Letteratura francese: 1195, 1206, 1213, 1240, 1241, 1247, 1302, 1303, 1304, 1323, 1324, 1327, 1341, 1360, 1361, 1362, 1365, 1392, 1393, 1394, 1395, 1402, 1459, 1472

Letteratura inglese: 1131, 1180, 1181, 1227, 1338, 1339, 1391

Letteratura italiana: 646, 648, 661, 663, 664, 665, 666, 671, 672, 673, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 689, 690, 691, 702, 705, 706, 712, 715, 718, 721, 724, 725, 726, 731, 733, 734, 741, 742, 743, 744, 750, 751, 753, 756, 757, 758, 759, 765, 766, 768, 769, 770, 773, 840, 844, 849, 869, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1119, 1142, 1172, 1239, 1336, 1386, 1390, 1466, 1467

Letteratura spagnola: 1267, 1422, 1453, 1459

Letteratura straniera: 645, 695, 696, 697, 698, 707, 708, 710, 748, 761, 767, 1122, 1123, 1305, 1427, 1439

Libro d'Artista: 1103, 1104, 1135, 1142, 1170, 1172, 1173, 1185, 1190, 1206, 1212, 1219, 1223, 1224, 1227, 1228, 1230, 1243, 1255, 1256, 1258, 1259, 1267, 1309, 1312, 1324, 1336, 1340, 1345, 1353, 1379, 1402, 1408, 1424, 1445, 1459, 1466, 1470

Libro d'Ore: 833, 835

Lingua italiana e dialetto: 1000, 1003, 1041, 1257, 1450

## M

Manoscritti: 860, 1352

Mardersteig: 1313

Medicea: 983, 1342, 1386, 1460

Medicina: 848, 852, 862, 868, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885,



886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 1354, 1372

Medicina alternativa: 915, 1352

Melodramma: 1052

Micologia: 926, 946

Militaria: 850, 872, 1042, 1049, 1184, 1225, 1237, 1274, 1410, 1436, 1474

Mineralogia: 969, 1183

Miniatura: 835, 843, 845

Mitologia: 1189, 1211, 1247, 1286, 1287, 1300, 1367

Musica: 636, 647, 654, 713, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 843, 1114, 1296, 1331, 1344

## N

Napoleonica: 1207

Numismatica: 1174, 1182, 1266

## O

Occultismo: 847, 1262, 1268, 1292, 1362, 1444

Oculistica: 955

Oreficeria: 1140

Orientalia: 878, 1126, 1232, 1310

Ostetricia: 884, 903, 935, 941, 942, 945, 982

## P

Paleografia: 1317, 1454

Periodici e Riviste: 363, 469, 1103, 1104, 1108, 1111, 1113, 1131

Pestilenze: 1120

Pittura: 1097, 1127, 1139, 1151, 1226, 1231, 1242, 1243, 1449, 1470

Poesia: 991, 992, 998, 1001, 1015, 1017, 1020, 1025, 1027, 1028, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1044, 1050, 1053, 1054, 1065, 1067, 1087, 1091, 1095, 1136, 1180, 1181, 1219, 1227, 1230, 1239, 1255, 1259, 1267, 1311, 1323, 1324, 1332, 1338, 1402, 1448, 1453, 1459

Prime edizioni: 984, 993, 994, 998, 999, 1005, 1013, 1016, 1017, 1018, 1020, 1021, 1022, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1034, 1039, 1040, 1041, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1049, 1051, 1052, 1055, 1057, 1061, 1062, 1068, 1071, 1092, 1094

Profezie: 851, 1292

## R

Religione: 752, 760, 834, 843, 845, 854, 861, 866, 871, 1099, 1100, 1105, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1125, 1126, 1128, 1156, 1160, 1168, 1170, 1176, 1192, 1193, 1199, 1217, 1236, 1237, 1260, 1265, 1272, 1276, 1280, 1284, 1285, 1295, 1298, 1316, 1337, 1348, 1349, 1351, 1363, 1387, 1397, 1400, 1425, 1426, 1429, 1446, 1451, 1452

Repertori e libri di studio: 1471

Risorgimento: 1051

Romanzo cavalleresco: 983, 1011

## S

Scacchi: 1110

Scenografia teatrale: 1342

Scienze naturali: 842, 908, 909, 910, 916, 926, 927, 938, 939, 946, 947, 958, 972, 1145, 1162, 1183, 1205, 1215, 1222, 1248, 1281, 1297, 1307, 1326, 1380, 1396, 1428

Scienze politiche: 680, 1042, 1229, 1251, 1343, 1420

Scienze tecniche e matematiche: 720, 1205, 1263, 1264, 1281, 1380, 1385, 1432

Scultura: 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 1127, 1139, 1178, 1449, 1469

Sinica: 1126, 1301

Stato della Chiesa: 1384, 1457

Storia: 352, 630, 633, 634, 638, 640, 641, 642, 643, 644, 649, 650, 653, 656, 662, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 709, 716, 717, 722, 723, 727, 728, 729, 730, 735, 738, 739, 745, 746, 771, 836, 841, 846, 855, 856, 864, 872, 965, 1003, 1042, 1062, 1066, 1113, 1120, 1129, 1130, 1133, 1137, 1147, 1163, 1186, 1195, 1196, 1199, 1202, 1208, 1210, 1217, 1229, 1234, 1235, 1246, 1251, 1252, 1254, 1274, 1277, 1282, 1308, 1313, 1317, 1334, 1334, 1335, 1335, 1343, 1353, 1357, 1369, 1375, 1381, 1383, 1401, 1418, 1419, 1420, 1425, 1430, 1437, 1439, 1442, 1444, 1450, 1455, 1456, 1460

Storia locale: 854, 863, 865, 936, 983, 1038, 1041, 1101, 1107, 1119, 1124, 1130, 1143, 1153, 1155, 1161, 1163, 1167, 1174, 1177, 1178, 1182, 1186, 1187, 1188, 1191, 1204, 1218, 1220, 1225, 1232, 1238, 1239, 1250, 1253, 1317, 1334, 1334, 1271, 1275, 1279, 1299, 1313, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1330, 1331, 1340, 1342, 1347, 1348, 1355, 1356, 1359, 1373, 1375, 1381, 1383, 1386, 1398, 1401, 1404, 1405, 1409, 1414, 1415, 1417, 1419, 1425, 1430, 1433, 1435, 1455, 1456, 1460, 1461, 1465, 1467, 1469, 1475

## T

Teatro: 635, 636, 647, 654, 688, 699, 703, 713, 719, 763, 994, 1034, 1052, 1122, 1123, 1148, 1328, 1331, 1336, 1341, 1342, 1344, 1388, 1418, 1422, 1431

Teologia: 1283

Tipografi e Stampatori: 659, 1152, 1347, 1471

## U

Uccelli: 1183, 1326

Umanesimo: 1390

## V

Veduta: 1124, 1174, 1299, 1409

Viticultura: 1136, 1311

## Z

Zoologia: 981, 1149, 1183, 1428

# Indice dei luoghi dei libri

## A

Africa: 1238

Amalfi: 270

America: 352, 1126

Argentina: 1366

Asia: 352

## B

Bassano: 1417

Bologna: 505, 1124, 1321

## C

Calabria: 1372

Campania: 1218, 1250, 1404

Canada: 1126

Capri: 234

Capua: 1404

Chiavenna: 1143

Cina: 352, 1126

Corfù: 1372

Cortona: 1456

Creta: 35, 1175

## E

Egitto: 878, 1126, 1221, 1232

Elba: 865

Emilia Romagna: 1205

Ercolano: 1182, 1277

## F

Fiesole: 369, 1153

Firenze: 146, 147, 148, 149, 248,

367, 605, 863, 1052, 1153, 1177,

1191, 1239, 1342, 1347, 1386,

1409, 1430, 1435, 1460

Francia: 1195, 1207, 1210

## G

Genova: 854

Giappone: 1126

Grecia: 34, 1126, 1175, 1357

## I

Impero Persiano: 1126, 1232,

1308

India: 1126, 1232, 1427

Inghilterra: 866

Iran: 1232

Isola d'Elba: 865, 1359

Italia: 1188, 1278, 1282, 1288,

1361, 1405, 1419, 1439

## L

Lazio: 15, 929, 1159, 1349, 1355,

1370

Lombardia: 1143

Londra: 1155

## M

Malta: 1372

Marsiglia: 1253

Messico: 1437

Milano: 1095, 1188, 1348

Montecatini: 1372

Mosca: 51

## N

Napoli: 270, 361, 1041, 1182,

1204, 1218, 1250, 1331, 1404,

1433, 1455

New York: 460

## O

Oceania: 352

Ostia: 1186

## P

Padova: 1271, 1417, 1471

Parigi: 460, 549, 1185, 1344

Parma: 1174, 1205

Perugia: 1467

Piacenza: 1174

Piemonte: 1109

Pisa: 1220, 1372

Pompei: 1204, 1433

Pozzuoli: 1182

Prato: 1153

## R

Regno di Napoli: 1246, 1331,

1415

Rimini: 1101

Roma: 15, 419, 460, 1095, 1187,

1261, 1279,

1319, 1320, 1330, 1346, 1355,

1356, 1370, 1372, 1373, 1382,

1414, 1457, 1461, 1465, 1469

Russia: 51, 355, 1334

## S

Sardegna: 1270

Sicilia: 1038, 1225, 1246, 1299,

1372, 1415, 1438, 1455

Siena: 89, 1154, 1322, 1340, 1425

Stato della Chiesa: 1349

Svizzera: 383

## T

Toscana: 983, 1107, 1153, 1159,

1386, 1475

Turchia: 1232

## V

Veneto: 1214, 1417

Venezia: 35, 74, 76, 231, 264,

277, 598, 619, 1119, 1214, 1398,

1426

Verona: 1275

Versailles: 1207

Vicenza: 1136

Viterbo: 936

Volterra: 152

# Condizioni di vendita

**1. VENDITA** – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Piazza Massimo D’Azeglio n. 13, p. IVA e C.F. 00520660481 (“Casa d’Aste”), titolare del marchio «Gonnelli Casa d’Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni (“Lotti”), all’asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti (“Venditore”). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l’acquisto di uno o più Lotti (“Offerenti”), abbia presentato la migliore offerta per l’acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi (“Acquirente”); ne consegue che la Casa d’Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l’Acquirente.

**2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA** – La Casa d’Aste si riserva la facoltà di ritirare dall’asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l’asta il banditore della Casa d’Aste (“Banditore”), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d’asta dei Lotti, variare l’ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d’Aste potrà non procedere all’aggiudicazione e/o ritirare dall’asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore (“Prezzo di Riserva”); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

**3. OFFERTE E PREZZO** – Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d’Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l’importo (“Prezzo Totale”) complessivamente pari alla somma dell’importo offerto per l’acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d’Aste almeno 24 ore prima dell’inizio dell’asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell’inizio dell’asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l’eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell’integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d’Aste.

**4. AGGIUDICAZIONE** – I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l’eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell’asta. Ai fini dell’aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l’Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell’asta sorgesse una qualunque controversia sull’individuazione dell’Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all’asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l’incanto dalla precedente offerta.

**5. DIRITTI D’ASTA** – L’Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d’Aste la provvigione per i diritti d’asta (“Diritti”) da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all’importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

**6. PAGAMENTI** – Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall’Acquirente alla Casa d’Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all’asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all’importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d’Aste), con maggiorazione di spese (pari all’1,50% del Prezzo Totale) a carico dell’Acquirente;

(c) solo su espressa previa accettazione della Casa d’Aste, mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (salvo il buon esito dell’accredito).

La Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario, salvo l’eventuale previa comunicazione scritta dell’Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.

Solo a seguito dell’integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all’Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

**7. DATI** – Ai fini della partecipazione all’asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l’importo offerto per l’acquisto di uno o più Lotti, sono tra l’altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d’Aste. La Casa d’Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell’instestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

**8. CONCORRENZA** – La Casa d’Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l’acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l’offerta comunicata dal Banditore su quella dell’Offerente in sala.

**9. RESPONSABILITÀ** – La Casa d’Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell’Acquirente. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall’esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l’autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l’Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all’art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l’aggiudicazione né la Casa d’Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l’altro allo stato di conservazione, all’errata attribuzione, all’autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l’Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all’art. 1490 c.c., liberando la Casa d’Aste da ogni relativa responsabilità; per l’effetto, né la Casa d’Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In

caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità – per qualunque causa – degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

**10. STIME** – Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

**11. RITARDI** – Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

**12. RITIRO** – Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

**13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE** – Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni

di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

**14. CONTESTAZIONI** – Eventuali contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o attribuzione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e restituire all'Acquirente le somme da questo pagate a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione; in ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

**15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA** – Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

**16. TERZI** – Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenerne in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

**17. ACCETTAZIONE E FORO** – Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

# Sale conditions

**1. SALE** – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence, in Piazza Massimo D’Azeglio n. 13, p. IVA e C.F. 00520660481 (“Casa d’Aste”), trademark holder «Gonnelli Casa d’Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods (“Lots”), by private negotiation, on behalf of each Lot owner (“Seller”). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots (“Bidders”), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder (“Purchaser”); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

**2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE** – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House (“Auctioneer”), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller (“Reserve Price”); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

**3. OFFERS AND PRICE** – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded (“Total Price”) In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

**4. ADJUDICATION** – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

**5. AUCTION RIGHTS** – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights (“Rights”) to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price. In the case of an online auction through platforms other than GonnelliLive, the above rights will be increased by a further 3% on the hammer price.

**6. PAYMENTS** – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

(a) in cash, up to the total amount of € 3,000.00, or the different amount required by law;

(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with additional charges (equal to 1.50% of the Total Price) charged to the Purchaser;

(c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

**7. DATA** – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

**8. COMPETITION** – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

**9. RESPONSIBILITY** – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by

the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability – for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

**10. ESTIMATES** – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

**11. RITARDI** – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

**12. WITHDRAWAL** – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

**13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT** – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs,

currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House.

In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots.

Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller.

**14. DISPUTES** – Possible objections by the Purchaser regarding the counterfeiting or falsification or attribution or other substantial non-manifest defects of the Lots awarded (or parts of them), received by the Auction House within the essential deadline of n. 10 (ten) days from the award date and withholdings founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion and without prejudice to the following provisions, cancel the sale of the Lots in question and return the sums from this to the Purchaser paid for the restitution of the Lots in the same status as the award date; in any case, in the presence of objections by the Purchaser, the Auction House will inform the Seller. The Purchaser expressly exonerates the Auction House from any responsibility for the authenticity, the defects and the characteristics of the Lots and waives any form of claim, for any reason, towards the Auction House, and will direct any request (even compensation) directly and exclusively against the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in average by the Buyer for any reason before the dispute remains unaffected and not prejudiced by the right of the Auction House; these amounts may eventually be the subject of the Buyer's claim for compensation against the Seller.

**15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS** – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

**16. THIRD PARTIES** – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

**17. ACCEPTANCE AND FORUM** – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.

The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.



## MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 26

DATA 4-5-6 FEBBRAIO 2019

### DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell' intestazione della fattura e non saranno modificabili.

Privato

Ente/Azienda (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ Società \_\_\_\_\_

Luogo di nascita \_\_\_\_\_ Data di nascita \_\_\_\_\_

Residenza / Sede \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_ Partita IVA \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

PEC \_\_\_\_\_ Codice univoco SDI (per la fattura elettronica) \_\_\_\_\_

Inviare per email o fax la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Si formulano le seguenti offerte scritte e/o telefoniche:

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta €	Tel.

I lotti potranno essere pagati e ritirati a partire dalle ore 11 di giovedì 7 febbraio.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

\*\*\*

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma \_\_\_\_\_

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro).

Firma \_\_\_\_\_

#### Informazioni sul trattamento dei dati personali

Vista l'informativa pubblicata sul sito [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.

Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
- non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_





ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 26

DATE 4-5-6 FEBRUARY 2019

Personal details

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Acting as a private

Acting as a company

Surname \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_ Company \_\_\_\_\_

Birth place \_\_\_\_\_ Birth date \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Zip \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_

VAT n. \_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_ Mobile \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

We need your ID scan sent by email or fax. Companies: attach ID copy of legal representative.

These are the written and/or absentee offers:

Lot n.	Author / Title	Bid €	Tel.

You will be able to pay and pick your purchases up from 11:00 of the 7th of February. For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

\*\*\*

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign \_\_\_\_\_

Privacy Policy  
Following the information on our website [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

- accept the processing of personal data
- not accept the processing of personal data

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance).

Sign \_\_\_\_\_

Place and date \_\_\_\_\_

Sign \_\_\_\_\_



**NOVITÀ:**

IN DISTRIBUZIONE PRESSO LA  
LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI

# LA BIBLIOTECA DI DANTE

Collezione delle edizioni in facsimile dei manoscritti della  
*Divina Commedia*

NEL VII CENTENARIO DELLA MORTE DI DANTE ALIGHIERI  
(1265-1321)

In occasione della celebrazione del VII centenario della morte di Dante, 2021, la **LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI** accoglie e condivide il progetto dell'editore **IMAGO** di diffondere, attraverso la fedeltà del facsimile, i manoscritti più significativi della *Divina Commedia*, offrendo ai propri clienti la possibilità di creare una prestigiosa "Biblioteca di Dante".

Con cadenza annuale, vengono riprodotti in facsimile, i manoscritti selezionati, rigorosamente fedeli agli originali, in tiratura limitata, numerata e certificata, accompagnati da un volume di commento. Membri di prestigiosi Istituti italiani compongono il comitato scientifico con funzioni di organizzazione e divulgazione di questo affascinante progetto.

Per avere maggiori informazioni ed acquistare i volumi della **BIBLIOTECA DI DANTE**  
rivolgetevi alla

**Libreria Antiquaria Gonnelli**



## **Divina Commedia degli Obizzi**

**Codice 67**

Padova, Biblioteca del Seminario Vescovile

Secolo XIV (fine)

cc. 301

Dimensioni 340x239 mm

Edizione in facsimile

Tiratura limitata 300 copie

Anno di pubblicazione 2018





**Divina Commedia di San Bernardo**  
**Codice 9**

Padova, Biblioteca del Seminario Vescovile  
Secolo XIV (seconda metà)  
cc. 164  
Dimensioni 376x256 mm  
Edizione in facsimile  
Tiratura limitata 300 copie  
Anno di pubblicazione 2017



**Divina Commedia Angelica**  
**Ms. 1102**

Roma, Biblioteca Angelica  
Secolo XIV (seconda metà)  
cc. 94  
Dimensioni 340x237 mm  
Edizione in facsimile  
Tiratura limitata 423 copie  
Anno di pubblicazione 2016



**Divina Commedia Gradenighiana**  
**Ms. 1162**

Rimini, Biblioteca Civica Gambalunga  
Secolo XIV  
cc. 120  
Dimensioni 395x255 mm  
Edizione in facsimile  
Tiratura limitata 599 copie  
Anno di pubblicazione 2015

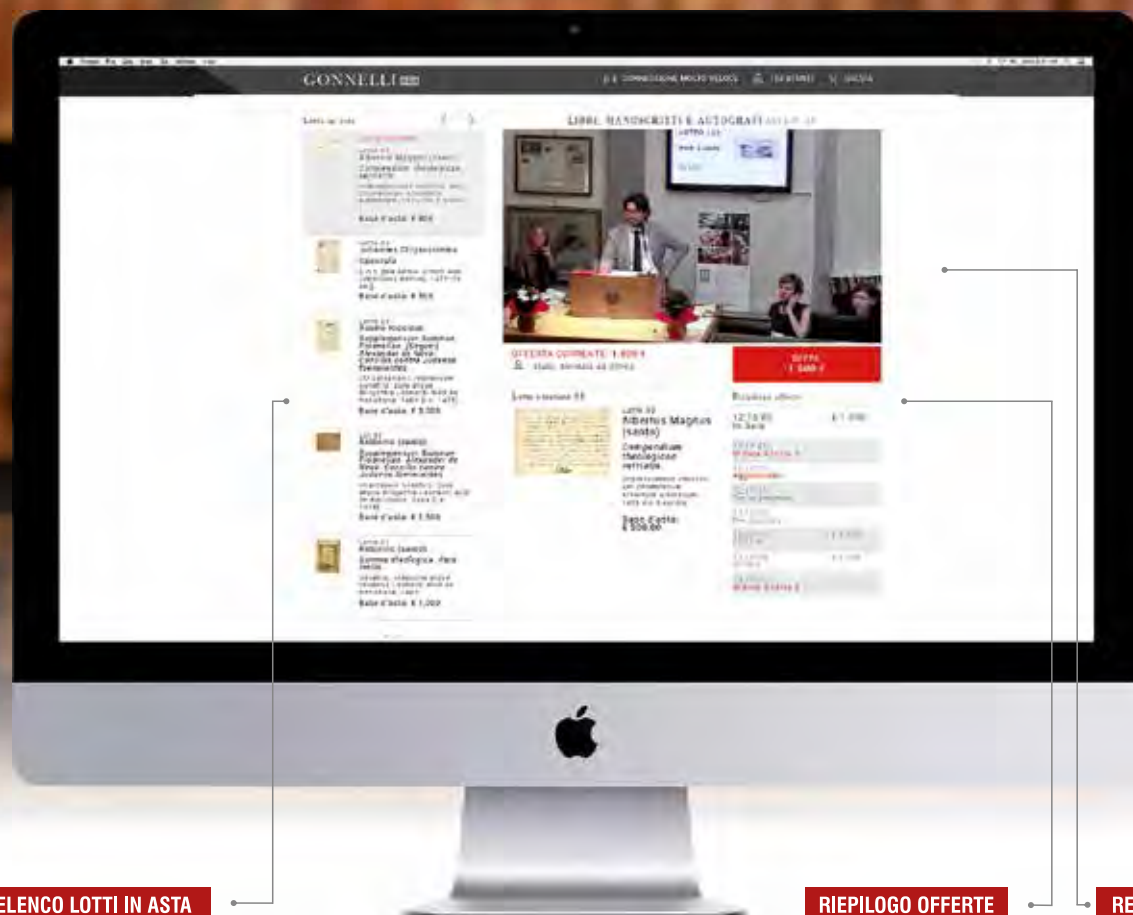


**Divina Commedia Palatino 313**  
**Ms. Pal. 313**

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale  
Secolo XIV (secondo quarto)  
cc. 2136  
Dimensioni 295x215 mm  
Edizione in facsimile  
Tiratura limitata 599 copie  
Anno di pubblicazione 2014

# ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI



## ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

## RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

## REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

## REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

**LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI  
GONNELLI CASA D'ASTE**

Piazza Massimo D'Azeglio n. 13 - 50121 Firenze  
Tel. libreria: 055 216835 - Tel. aste: 055 268279

**GONNELLI** **LIVE**

# APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?  
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU **SMARTPHONE**

## PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

## OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto **OFFRI ORA**

## CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

## CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

## GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo.

Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta



Disponibile da metà gennaio  
Da aprire anche per dispositivi Android

### IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e ricevere promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

### TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

# GONNELLI

LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE

Libri & Grafica dal 1875

per maggiori informazioni visitate il nostro sito  
[www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it)



**Piazza Massimo D'Azeglio, 13 | 50121 FIRENZE**  
**tel +39 055 216835 +39 055 268279 | [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) - [aste@gonnelli.it](mailto:aste@gonnelli.it)**  
**Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli**