

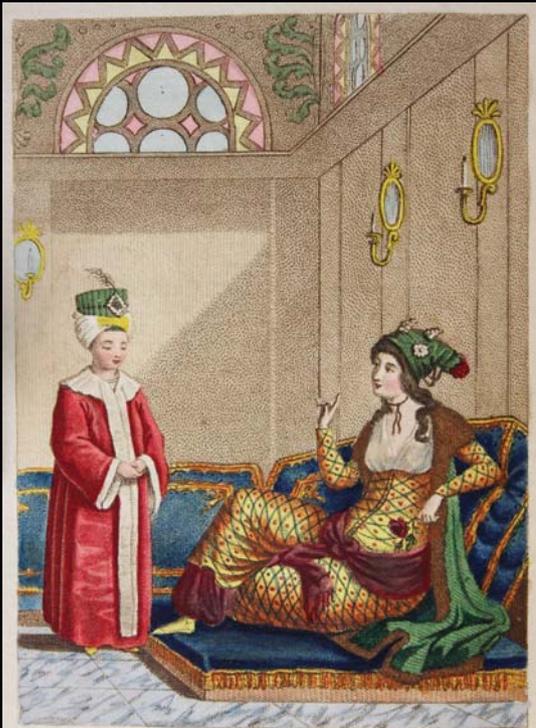
Jack-Philippe RUELLAN

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES VANNES - PARIS



LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

SAMEDI 13 JUIN 2015



Prince héritier
du Trône. Première Khâtoun,
Sultane favorite.

46

Merci, moi de ceci.
Voulez-vous toujours en faire
un peu, à la pagane ?
Surtout que vous n'allez
pas le dévotion ; car
l'ordure de demain n'est
pas la même
Ede. Along
Prof. Beauvais

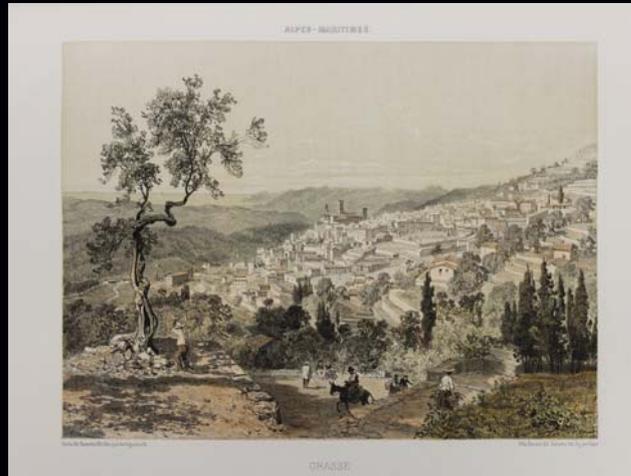
5

Comme l'air est si bon. Regardez ! Dix ans en liberté
qui fait de toi un homme ? qui fait de toi un homme ?
pourquoi fait-il de toi un homme ? pour moi, le cœur assomé
Le respect à toi comme un homme à l'étranger
qui fait de toi un homme en effet quelques années
de Dieu même, qui parle à l'homme et l'homme ?
P. M. M. M.

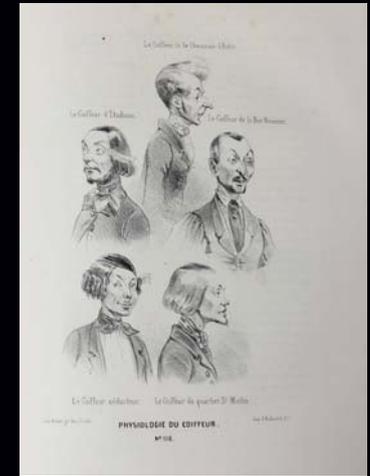
6



47



68



66

Jack-Philippe RUELLAN

Commissaire-priseur habilité

Agrément 2002-221

BELLE BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE D'UN AMATEUR

Samedi 13 juin 2015 à 14h30 - Vannes

Expositions publiques :

Vendredi 12 juin 10h à 12h et de 14h30 à 18h - Samedi 13 juin 9h30 à 11h30

Consultante : Caroline VELK - Tél. : 06.99.94.10.05 - carolinevelk@hotmail.com

Assistée de Florence Velk pour les numéros de lots accompagnés d'un astérisque

8 rue du Dr. J. Audic
56001 VANNES Cedex
BP 37

Tel : + 33 (0)2 97 47 26 32
Fax : + 33 (0)2 97 47 91 82

1 avenue du Général Mangin
75016 PARIS

Tel : + 33 (0)1 42 24 56 34
Fax : + 33 (0)1 42 88 44 28

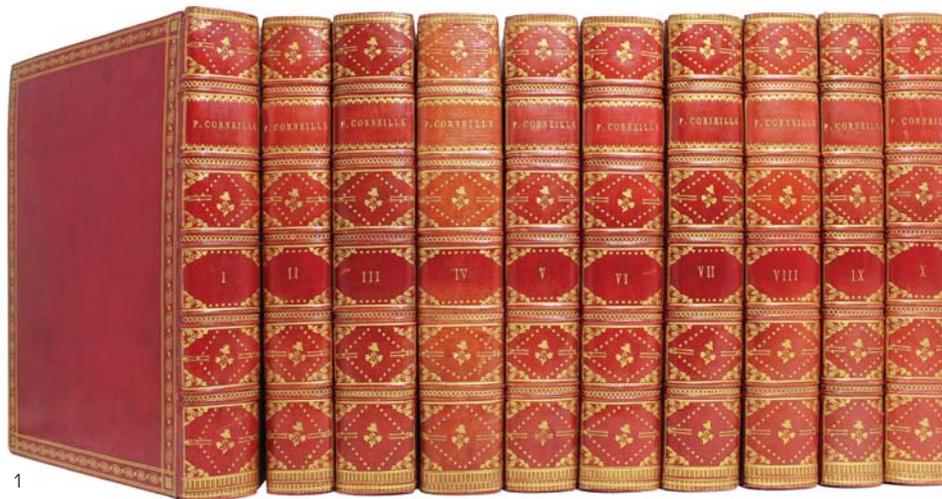
ruellan.cpriseur@orange.fr

Catalogues en ligne sur : www.svruellan.com



Maison de Ventes aux Enchères Jack-Philippe Ruellan

LIVRES DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE EN RELIURES SIGNÉES



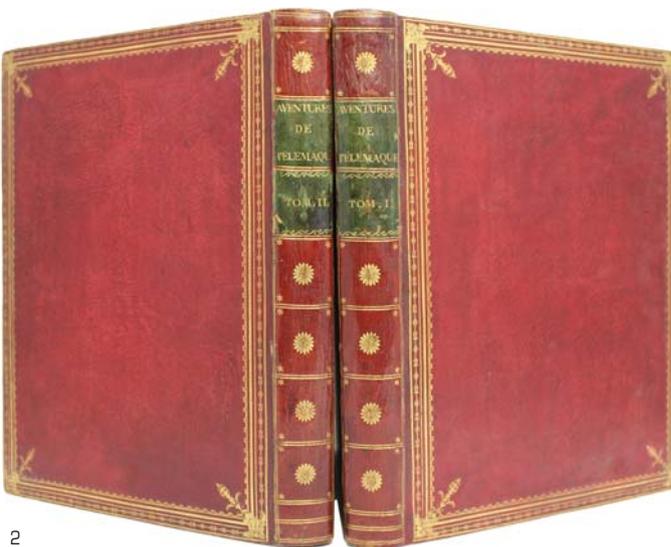
1

- 1 **CORNEILLE (P.)** - *Théâtre de P. Corneille avec les commentaires de Voltaire* - Paris ; De l'imprimerie de P. Didot l'Ainé, l'an IV de la république, 1795, 1796 - 10 volumes grand In-4° - Titres gravés - Belle reliure de l'époque maroquin cerise à long grain (attribuée à **Bozerian le Jeune**) - Frise et filets dorés encadrant les plats - (Quelques rayures à certains plats, épidermure et griffures au 1^{er} plat du tome X, frottements superficiels à certains mors) - Roulette intérieure dorée - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (ceux des tomes IV et IX légèrement passés) - Gardes moirées bleues - Tranches dorées (certaines tranches inférieures présentent quelques dédorures) - Tirage sur grand vélin à 250 exemplaire - Intérieur très frais, bel ensemble. Brunet, II, 281.

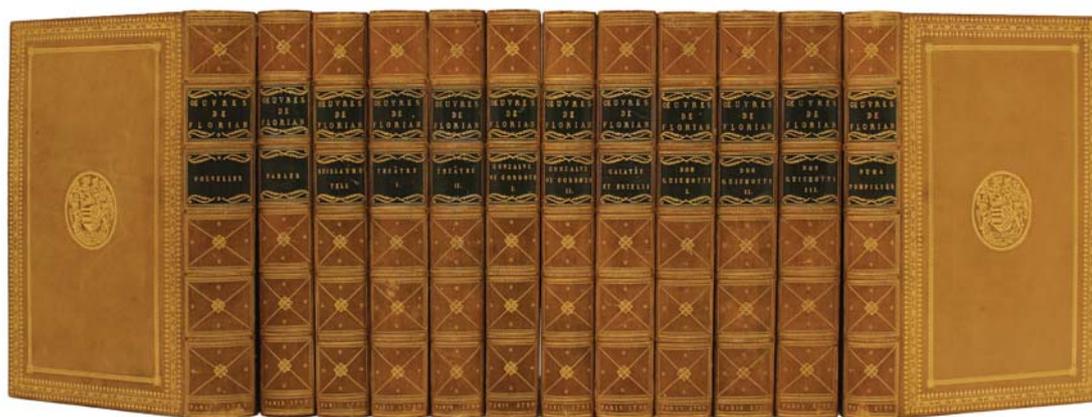
5000/7000 €

- 2 **FENELON** - *Les aventures de Télémaque* - Chez P. Fr Didot jeune, Barrois, Eugène Onfroy, Théophile Barrois, Delalain, De l'Imprimerie de Monsieur, 1785 - 2 volumes grand In-4° - Frontispice (roussi), titre gravé puis un autre à l'adresse de Debure daté 1773, 72 figures hors texte par **Monnet** gravées par **Tilliard** et 24 planches avec sommaire de chacun des livres - Reliure de l'époque maroquin bordeaux (signée **Delorme**) - Plats encadrés d'un quadruple filet doré et fleurons dorés dans les coins - Dos lisses ornés (de menus frottements) - Pièces de titre maroquin vert - A l'intérieur des 1^{ers} plats figure le nom de l'ancien propriétaire en lettres dorées (Mr. de Saucourt) - Large dentelle dorée à l'intérieur des plats - Gardes moirées bleues - Tranches dorées - Petites fentes superficielles à la charnière du 1^{er} plat du tome I - De pâles rousseurs éparées - Bel exemplaire à grandes marges. Brunet, II, 1215.

1000/1500 €

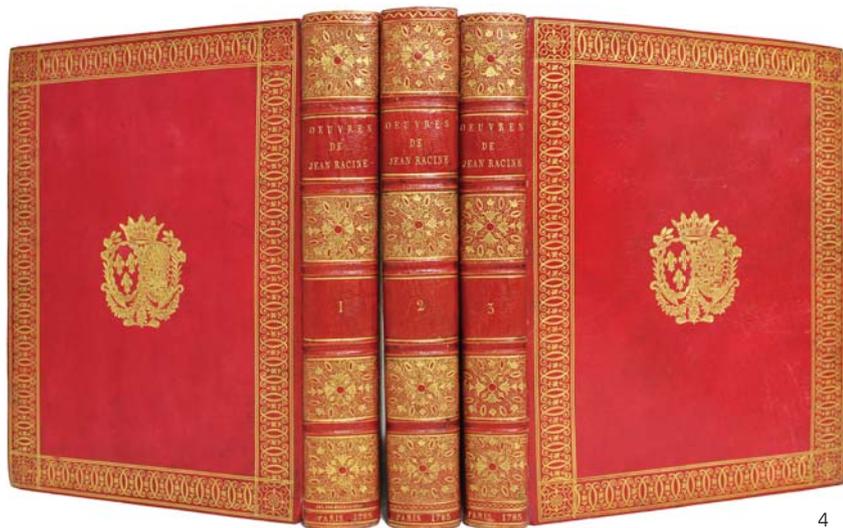


2



3

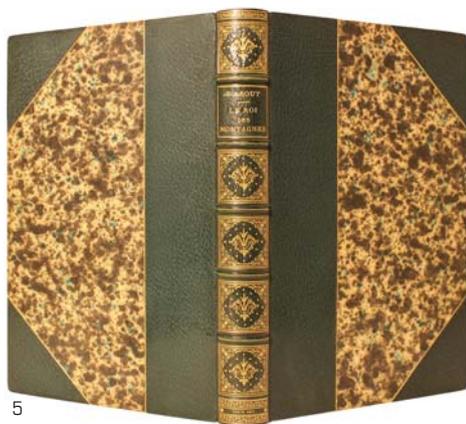
- 3 **FLORIAN** [(Jean-Pierre Claris de)] - [Œuvres composées de :] *Galatée* - Didot l'Aîné, 1784 - [Relié à la suite :] *Estelle* - Paris ; De l'Imprimerie de Monsieur, Chez Debure, Chez Bailly, 1788 - *Numa Pompilius* - Paris ; Didot l'Aîné - *Théâtre* - Didot l'Aîné, 1790 (2 volumes) - *Gonzalve de Cordoue* - Didot l'Aîné, 1791 (2 volumes) - *Fables* - Didot l'Aîné, 1792 - *Nouvelles nouvelles* - Didot l'Aîné, 1792 - *Don Quichotte* (trad. par Florian) - Paris ; Chez Deterville, 1799 (3 volumes) - *Guillaume Tell ou la Suisse libre* - De l'Imprimerie de Guillemet, an X (1801) - [Relié à la suite :] *Ellezer et Nephtaly* - [De l'Imprimerie de Guillemet, an X (1801)] - Soit 14 tomes en 12 volumes In-8° - 3 portraits, 3 frontispices et 67 figures gravés hors texte d'après les meilleurs illustrateurs de Florian - Reliure maroquin jaune citron (signée **St-James**, London au tome I du *Don Quichotte*) - Large dentelle et encadrement doré aux plats - Dos à nerfs ornés, titrés et datés or - Pièces de titre et de tomason maroquin noir - Dentelles dorées à l'intérieur des plats - Bel exemplaire sur vélin tomé et relié début du XIX^{ème} siècle pour le célèbre bibliophile anglais **Lord Vernon** dont il porte les **armes dorées** au centre des plats - Tranches dorées - *Galatée* daté 1798 et *Guillaume Tell* daté 1789 aux dos par erreur - Petit accroc au dos du tome I de *Théâtre*, quelques rares griffures superficielles, mors du 1^{er} plat de *Nouvelles* légèrement frotté, 1 petit accroc au 1^{er} plat à ce même volume - Très bel état général cependant, très bel intérieur. Brunet, II, 1306. **1500/2000 €**



4

- 4 **RACINE** (Jean) - *Œuvres - Imprimé pour l'éducation du Dauphin* - Paris ; De l'imprimerie de Franç. Ambr. Didot l'Aîné, 1783 - 3 volumes grand In-4° - Reliure de l'époque maroquin cerise à long grain (signée **Bozerian Jeune**) - Large dentelle dorée encadrant les plats - Quelques griffures aux 1^{ers} plats du tome II et III, de rares petites taches brunes aux plats, d'infimes rousseurs éparées - **Armes dorées de la Duchesse de Berry** (Marie-Caroline de Bourbon, princesse des Deux-Siciles) au centre des plats - Dos à nerfs richement ornés, titrés, tomés et datés or - Petite dentelle dorées à l'intérieur des plats - Gardes moirées bleues - Tranches dorées - Edition publiée à l'aide des nouveaux caractères Didot et tirée à 200 exemplaires sur papier vélin Johannot d'Annonay, c'est l'une des moins communes au format In-4° de la célèbre collection des classiques français et latin imprimés pour l'éducation du Dauphin (Louis-Joseph, le fils aîné de Louis XVI) - Très bon exemplaire. Brunet, IV, 1078. **4000/5000 €**

**LIVRES DU XIX^{ÈME} SIÈCLE DONT :
OUVRAGES ROMANTIQUES ILLUSTRÉS, RELIURES SIGNÉES, ENVOIS**



5

- 5 **ABOUT (Edmond)** - *Le roi des montagnes* - Paris ; Librairie de L. Hachette, 1861 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice de l'auteur monté sur Chine d'après Baudry - Planches hors texte et vignettes gravées en noir d'après **Gustave Doré** - On y joint : 1 planche hors texte et une vignette de l'ouvrage (non reliées) sur Chine - Reliure légèrement postérieure demi-marroquin vert bouteille à coins (signée **V. Champs**) - Joli dos à nerfs ornés et titré or (1 petite griffure superficielle) - Couvertures et dos vert pâle conservés (légèrement salis) - **Ex amicis** Alfred Clericeau sur la 1^{ère} page de garde - Tête dorée - Bel exemplaire - On y joint : 1 lettre autographe signée d'Edmond About à Monsieur [Beauvoir ?] sur 1 feuillet In-8° : « Merci, mon cher ami. J'ai vu Soubeyran aujourd'hui j'ai télégraphié à [?] pour avoir cette police d'assurance, vous l'enverrai demain matin. Mille amitiés. » A l'encre noire bien lisible.

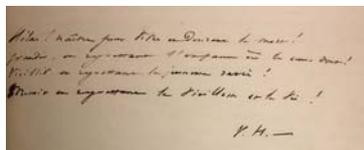
300/400 €



6

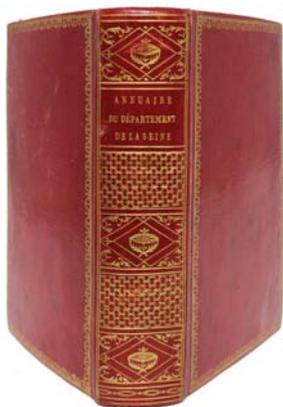
- 6 **[ALBUM AUTOGRAPHE]** - *Album autographe d'Anais Ségalas* (1811-1895) - 1 volume In-4° oblong regroupant 27 poèmes sur 35 pages manuscrites de gens de lettres du XIX^{ème} siècle : **Deme Baron**, **Ernest Legouvé**, **Bouillac [?]**, **Jules Lacroix**, **Jean-Pierre Lesguillon**, le bibliophile **Jacob**, **Arthur Fleury**, **Ernest Fouinet**, **Aimable Lattre [?]**, **Hernance Lesguillon**, **Mélanie Waldor**, **Servan**, **Alphonse de Lamartine**, **H. Portier**, **Edouard d'Anglemont**, **Elie Berthet**, **Emile [?]**, **Paul Juillerat**, **Roger de Beauvoir**, **Emmanuel Gonzales**, **Paul Foucher**, **Louise [?]**, **J. d'[?]**, **Victor Hugo** [signé **V. H.**], **Jean-Baptiste Sanson de Pongerville** - L'extrait de **Victor Hugo** à l'encre noire : « Hélas ! Naitre pour vivre en désirant la mort ! Grandir, en regrettant l'enfance où le cœur dort ! Vieillir en regrettant la jeunesse ravie ! Mourir en regrettant la vieillesse et la Vie ! » - L'extrait d'**Alphonse de Lamartine** à l'encre noire : « Beauté ! Secret d'en haut, rayon, divin emblème, qui sait d'où tu descends, qui sait pourquoi on t'aime ? Pourquoi l'œil te poursuit, pourquoi le cœur aimant se précipite à toi comme un fer à l'aimant. Qui sait si tu n'es pas en effet quelque image de Dieu même qui perce à travers ce nuage. » - Manuscrit dans les 2 sens de lecture à l'encre noire, certains feuillets de papier coloré - Vers 1840-1850 - Fragments de poésies, certains inédits, certains directement adressés à Anais Ségalas - Belle reliure de l'époque maroquin mosaïquée - 1^{ère} charnière fendue, coiffe supérieure rasée - Des frottements aux coupes - Bel intérieur.

1000/1500 €



- 7 **ALLARD (P. J. H.)** - *Annuaire administratif et statistique du Département de la Seine pour l'an XIII - 1805* - Paris ; Chez l'auteur, Lenormant, Magimel, Rondonneau et à l'imprimerie bibliographique, sans date [1805] - 1 volume In-8° - Faux titre, titre, 2 feuillets non chiffrés, xlvj pages (dont tableaux dépliant), 604 pages - Reliure de l'époque maroquin cerise - Plats orné d'une dentelle dorée - Dos lisse richement orné et titré or (légers frottements et 3 petits trous de vers aux mors) - Coupes légèrement frottées - Dentelle dorée à l'intérieur des plats - Gardes vertes - Bon exemplaire en **édition originale** peu courante.

200/250 €

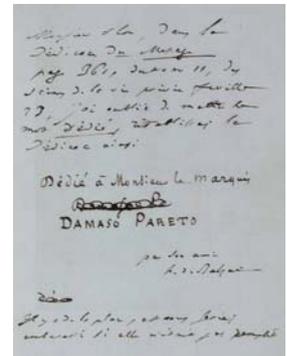


7

- 8 **ARAUQUY (d') - DUFAYL - DUMAS (Alexandre) - GENRUPT (de) - HOUSSAYE (Arsène) - CLARKE (Miss)** - *Les étoiles du monde - Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays* - Paris ; Garnier Frères, 1858 - 1 volume In-4° - Frontispice et dessins gravés sur acier d'après **G. Staal** - Reliure éditeur chagrin rose soutenu ornée du portrait doré de Marguerite d'Anjou entourée d'un encadrement et de filets dorés (de légers frottements) - Dos lisse richement orné et titré or - Dentelle intérieure dorée - Gardes moirées blanches (légèrement salies) - Des rousseurs éparses - Tranches dorées.

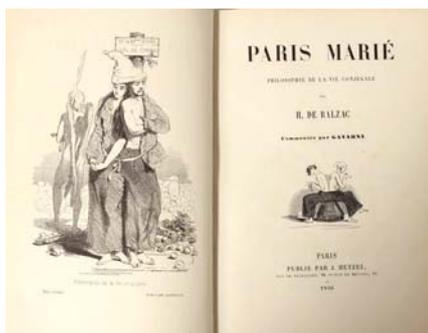
70/90 €

- 9 **ARIOSTE** - *Roland Furieux - Traduction nouvelle par Francisque Reynard* - Paris ; Alphonse Lemerre, 1880 - 4 volumes In-12° - 1 portrait frontispice - Reliure postérieure demi-chagrin cerise à coins - Plats en vélin crème - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Couvertures conservées - Bel exemplaire. **50/70 €**
- 10 **ARIOSTE** - *Roland furieux - Traduction nouvelle par M. V. Philipon de la Madelaine* - Paris ; J. Mallet et Cie, 1844 - 1 volume In-4° - Titre gravé, 300 vignettes et 25 planches hors texte tirées à part sur Chine (dont portrait frontispice) et contrecollées d'après **Tony Johannot, Baron, Français** et **C. Nanteuil** - Couvertures et dos conservés, bon de souscription relié in fine - Remarquable reliure maroquin cerise à long grain ornée de motifs frappés à froid ainsi que d'ornements et de 9 filets dorés aux 2 plats (signée et datée : **C. Mercier Successeur** de son père 1912), sous emboitage cartonné également signé (fendu sur 2 cm en haut du 2nd plat) doublé de maroquin cerise et de papier marbré aux plats - Dos à nerfs orné à l'identique et titré or - Large dentelle dorée et frappée à froid à l'intérieur des plats - Gardes marbrées - Tranches dorées - Exemplaire en parfait état. **300/400 €**
- 11 **ASTRUC (Zacharie)** - *Les 14 stations du salon - 1859 - Suivies d'Un récit douloureux - Préface de Georges Sand* - Paris ; Poulet-Malassis et de Broise, 1859 - 1 volume In-12° - **Envoi autographe signé de l'auteur à Victor Hugo** au faux titre : « *A Victor Hugo. Livre qu'on veut l'effeuiller où vit le grand captif l'arbuste encore chétif donne sa jeune feuille.* » - Reliure légèrement postérieure demi-marroquin vert à petits coins - Dos à nerfs titré et daté or (uniformément passé) - Couvertures (illustration en noir au 1^{er} plat) et dos conservés (salis et tachés) - De légers frottements aux coupes - Bon exemplaire, peu courant, en **édition originale**. Vicaire, I, 132. **100/150 €**
- 12 **BAILLY DE MERLIEUX (C.), Directeur** - *Maison rustique du XIXème siècle - Encyclopédie d'agriculture pratique... Cours complet d'économie rurale...* - Paris ; Au Bureau, 1825 à 1845 (4 premiers tomes en 1^{ère} édition, le dernier en 2^{nde}) - 5 volumes petit In-4° - 2000 figures gravées en noir in texte - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque cartonnage bleu nuit (quelques frottements et coins usés) - Dos lisses ornés de filets et titrés or (petit manque de papier au dos du tome V) - Bon intérieur. **100/150 €**
- 13 **BALZAC (H., de)** - *Les contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine - Sixième édition illustrée de 425 dessins de Gustave Doré* - Paris ; E. Caen, 1861 - 1 volume grand In-12° - Titre gravé et 425 dessins in et hors texte d'après **Gustave Doré** - **Augmenté de** : 1 frontispice en noir d'après **Gustave Doré**, 1 portrait contrecollé de Balzac par Carey et 1 **billet autographe signé de la main d'Honoré de Balzac, de papier bleu, à l'encre noire, contrecollé sur feuillet blanc** : *Monsieur [Caen ?], dans la dédicace du Message, page 361, du tome II, des scènes de la vie privée feuillet 23, j'ai oublié de mettre le nom dédié, rétablirais la dédicace ainsi : Dédié à Monsieur le Marquis DAMASO PARETO par son ami H. de Balzac. Il y a de la place, et vous seriez embarrassé si elle n'était pas remplie.* » - Belle reliure maroquin fauve à long grain orné d'un triple filet doré aux 2 plats (signée **Hardy-Mesnil**) - Dos à nerfs richement orné de motifs or entrelacés - Pièce de titre maroquin bordeaux, pièce indiquant le lieu et la date d'édition maroquin vert orné or - Gardes marbrées - Petite déchirure et trace de colle aux 2 premières pages de garde - Exemplaire sur papier de Chine numéroté 6 (sur 25) - **Ex-libris** bordeaux monogrammé or à l'intérieur du 1^{er} plat - Quelques très légers frottements à la reliure, notamment aux 2 coins supérieurs, très bel exemplaire cependant. Les exemplaires de cette édition seraient (avec la 5^{ème}) les seuls tirés sur les bois originaux, le tirage de 1855 et celui de l'édition ordinaire de 1861 ayant été faits sur clichés. **3000/4000 €**

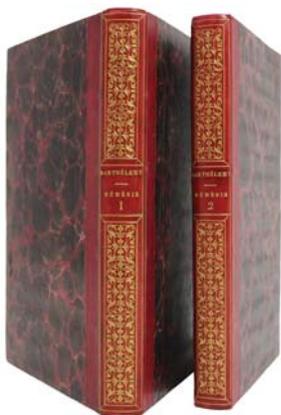


13

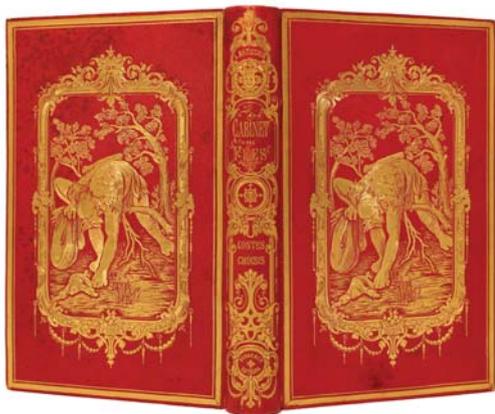
- 14 **BALZAC (Honoré de)** - *Les contes drolatiques... - Conquiesme édition* - Paris ; Ez Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855 - 1 fort volume In-12° - Frontispice et 425 dessins gravés en noir d'après **Gustave Doré** - Reliure de l'époque chagrin rose soutenu ornée de filets dorés et frappés à froid aux 2 plats ainsi que d'une plaque en métal doré au centre du 1^{er} plat - Dos à nerfs orné et titré or - Dentelle dorée à l'intérieur des plats - Tranches marbrées - Ex-dono manuscrit daté de 1905 sur 1^{er} feuillet blanc - Tranches dorées - Bon exemplaire. **50/70 €**
- 15 **BALZAC (Honoré de)** - *Œuvres complètes* - Paris ; Alexandre Houssiaux, 1855 - 20 volumes In-8° - Portrait de l'auteur gravé sur cuivre d'après **Bertall** et 140 planches gravées sur bois d'après **Tony Johannot, Bertall, Monnier, Français, Nanteuil, etc...** - Élégante reliure postérieure demi-veau fauve glacé à coins (signée **Randeynes & fils**) présentant de très rares et menus frottements - Jolis dos à nerfs ornés or - Pièces de titre et de to maison maroquin brun - Têtes dorées - Réimpression de la célèbre et remarquable édition Furne et Houssiaux de 1842-1855, tous les volumes sont à la date de 1855 - Très bel intérieur, très bel ensemble. **300/500 €**



16



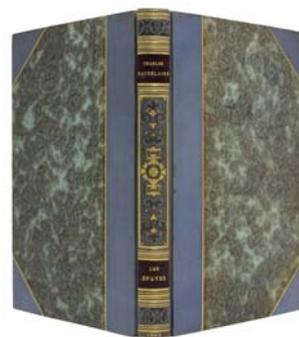
21



22

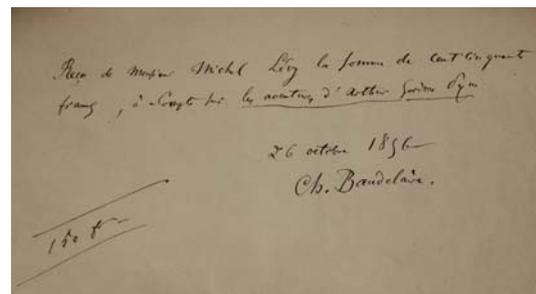
- 16 **BALZAC (Honoré de)** - *Paris marié* - *Philosophie de la vie conjugale* [Suivi de :] **HUART (Louis)** - *Paris au bal* - Paris ; Hetzel, 1846 - Paris ; Aubert et Cie, sans date [1845] - 2 volumes reliés en 1 volume In-12° - Frontispices, titres gravés et illustrations in-texte par **Gavarni** et **Cham** gravés en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise - Dos lisse orné et titré or - Plats de papier rouge filigrané - Bon exemplaire en **1ers tirages**. **100/125 €**
- 17 **BANVILLE (Théodore de)** - *Le baiser* - Paris ; Librairie Charpentier et Fasquelle, 1903 - 1 volume In-12° - 1 planche hors texte en noir d'après **Georges Rochegrosse** - Reliure demi-chagrin maroquiné bleu à coins - Dos lisse orné d'un encadrement doré, titré et daté or - Couvertures et dos vert d'eau conservés - 2 coins frottés - Tête dorée - Bon exemplaire. **30/40 €**
- 18 [**BANVILLE (Théodore de)**] - *Odes funambulesques* - Alençon ; Poulet-Malassis et de Broise, 1857 - 1 volume In-12° - Faux titre, frontispice gravé à l'eau-forte par **Braquemond** d'après un dessin de **Charles Voillemot**, titre en rouge et noir, XX pages, 243 pages avec table en rouge et noir et 1 page non chiffrée (marque des imprimeurs et achevé d'imprimé) - Entre les pages 8 et 9, planche repliée de musique gravée - Reliure de l'époque cartonnage rouge - Dos lisse orné de filets dorés et titré or (légèrement passé et coiffe supérieure manquante) - Coins frottés - **Ex-libris** gravé à l'intérieur du 1^{er} plat : A. Pittaud de Forges) - Bon exemplaire en **édition originale** - Vicaire, I, 262. **100/150 €**
- 19 **BARBIER (Auguste)** - *lambes* - Paris ; Urbain Canel et Ad. Guyot, 1832 - 1 volume In-12° - 1 feuillet blanc, XXX pages pour le faux titre, le titre et la préface des éditeurs, 144 pages et 1 feuillet non chiffré de table - **Edition originale** - Relié à la suite : *Il Piano* - *Poème par Auguste Barbier* - 2^{de} édition - Paris ; Urbain Canel, 1833 - 126 pages y compris le faux titre et le titre et 1 feuillet non chiffré de table - Il n'existe pas d'exemplaire de ce poème avec la couverture ne portant pas la mention de seconde édition (la publication dans la Revue des deux Mondes constituant la 1^{ère}) - Reliure de l'époque demi-veau vert - Dos (uniformément passé) orné et titré or (de légers frottements) - **Peu courante réunion**. Vicaire, I, 312. **150/200 €**
- 20 **BARTHELEMY - MERY** - *Napoléon en Egypte* - *Waterloo et le fils de l'homme* - Paris ; Ernest Bourdin, sans date (vers 1860) - Illustrations d'**Horace Vernet** et **Hte Bellangé** montées hors texte sur Chine - Texte encadré - Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille - Dos à nerfs orné (des frottements) - Quelques rousseurs, coins usés, gardes salies - Tranches dorées. **30/50 €**
- 21 **BARTHELEMY** - *Némésis* - Paris ; Perrotin, 1835, 4^{ème} édition - 2 volumes In-8° - 15 gravures hors texte dont 2 frontispices d'après les dessin de **Raffet**, le tout monté sur Chine, relié in fine : fac-similé dépliant - Jolie reliure de l'époque demi-veau glacé cerise - Dos lisse ornés d'entrelacs dorés et titrés et tomés or - Tranches marbrées - Bel exemplaire sur vélin. Carteret, III, 63. **150/200 €**
- 22 **BATISSIER (L.[ouis])** - *Le nouveau Cabinet des fées* - *Contes choisis* - *Précédés d'une notice sur les fées et les génies* - Paris ; Furne et Cie, 1864 - 1 volume In-8° - Frontispice sous serpente, titre gravé et illustrations in et hors texte gravées sur acier en noir d'après **Foulquier** et **Pasini** - Très belle reliure de l'époque chagrin cerise ornée aux 2 plats d'un encadrement or dans lequel figure un géant ramassant un homme à terre (plaque de **Souze**), plats encadrés d'un double filet doré, dentelle dorée à l'intérieur des plats - Joli dos lisse. titré et orné doré - **Ex-libris** d'**Henri Beraldi** de cuir rouge en lettres dorées contrecollé sur la 1^{ère} page de garde - De très légères taches brunes éparses au 2nd plat, d'infimes frottements - Tranches dorées - Bel exemplaire en **1^{ère} édition**. **100/150 €**

23 **BAUDELAIRE (Charles)** - *Les Epaves* - Amsterdam ; A l'Enseigne du Coq [Bruxelles ; Poulet-Malassis], 1866 - 1 volume In-12° - Faux titre, justificatif de tirage, explication de frontispice en rouge et frontispice à l'eau-forte « *Les Epaves de Charles Baudelaire* » par **Félicien Rops**, les 2 sur Chine, titre en rouge et noir avec le Coq imprimé en rouge avec cette devise : « *Cantabit qui cantavit* », faux titre répété, 11 pages (avertissement de l'auteur) reliées par erreur entre la page 12 et la page 13, 163 pages - Belle reliure de l'époque demi-veau glacé gris bleuté (signée **E. Carayon**) - Dos à petits nerfs richement orné de motifs dorés et frappés à froid et daté or - Pièces de titre maroquin bordeaux - Gardes décorées - **Rare édition en partie originale** numérotée (119 sur les 250 exemplaires sur grand papier vergé de Hollande après les 10 sur Chine) - Important recueil, paru en février ou mars 1866, réunissant les 6 pièces condamnées des *Fleurs du mal* et 17 poèmes nouveaux. Les notes sont de Baudelaire, tandis que l'avertissement et l'explication du frontispice sont de Poulet-Malassis. Sur les 17 nouveaux poèmes, 5 ne furent pas repris dans l'édition de 1868 pour les Œuvres complètes mais dans le Complément clandestin de 1869 : « *Les Promesses d'un visage* », « *Le Monstre* », « *Sur les débuts d'Amina Boschetti* », « *À M. Eugène Fromentin à propos d'un importun* » et « *Un Cabaret folâtre* ». Les *Epaves* valurent de nouveau une condamnation à Poulet-Malassis, prononcée cette fois par le tribunal correctionnel de Lille, à un an de prison et 500 francs d'amende pour outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs. Vicaire, I, 347. **1500/2000 €**



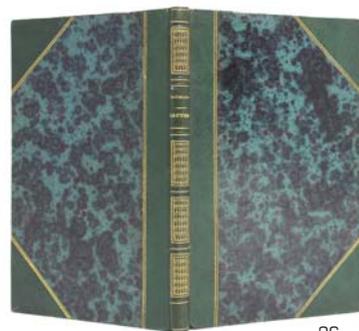
23

24 **BAUDELAIRE (Charles)** - *Les Fleurs du mal - Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux...* - Paris ; Poulet-Malassis et de Broise, 1861 - 1 volume In-12° - Faux titre, portrait de l'auteur en frontispice dessiné et gravé par **Bracquemond** (serpente manquante), titre en rouge et noir avec marque des éditeurs gravée en rouge, 1 feuillet de dédicace à Théophile Gautier et 319 pages - Cette édition, en partie originale, ne contient pas les 6 pièces condamnées en 1857 - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise - Dos à nerfs orné et titré or - 1 mouillure claire en marge des 16 premiers feuillets, bon exemplaire malgré cela. Vicaire, I, 343. **600/800 €**



25

25 **BAUDELAIRE (Charles)** - **POE (Edgar Allan)** - *Aventures d'Arthur Gordon Pym* - Paris ; Michel Lévy frères, 1858 - 1 volume In-12° - 1 feuillet blanc non chiffré, faux titre, titre, 280 pages - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise - Dos à nerfs orné et titré or - **Edition originale** de la traduction française de Charles Baudelaire du roman d'Edgar Allan Poe - De rares feuillets avec rousseurs éparses en marge - **Relié avec** : Reçu In-12° daté et signé de Charles Baudelaire relié après la page de garde : « *Reçu de Monsieur Michel Lévy la somme de cent cinquante francs, à compte pour les auteurs d'Arthur Gordon Pym 26 octobre 1856 Ch. Baudelaire* » (légèrement froissé) - Ecriture à l'encre noire bien lisible - Très bon exemplaire. Vicaire, VI, 737. **4000/6000 €**



26

26 **BAUDELAIRE (Charles)** - *Théophile Gautier - Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo* - Paris ; Poulet-Malassis et de Broise, 1859 - 1 volume In-12° - Faux titre, portrait-frontispice à l'eau forte par **Thérond**, titre en rouge et noir, III et 68 pages - Texte encadré d'un filet noir - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins (un infime choc au carton du 1^{er} plat) - Gardes marbrées - Dos lisse orné et titré or - Bel exemplaire en **édition originale**. **450/650 €**

27 **BEATTIE (M. D.)** - *Les vallées vaudoises pittoresques ou vallées protestantes du Piémont, du Dauphiné et du Ban de la Roche*- Traduit de l'anglais par *L. de Bauclàs*- Londres ; Georges Virtue, Paris ; Ferrier, 1838 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice sous serpente, joli titre gravé en anglais (daté 1836) puis titre répété en français, 70 gravures sur acier en noir sous serpentes d'après **W. H. Bartlett, W. Brockendon, Stanfield et Harding** dont 1 carte dépliant des vallées in fine - Reliure de l'époque demi chagrin noir - Dos lisse joliment orné d'entrelacs dorés (petite épidermure en haut de celui-ci) - Plats recouverts de papier noir gaufré (de menus frottements aux coupes) - Tranches marbrées - Intérieur très frais - Bon exemplaire.

250/350 €

28* **BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)** - *Œuvres complètes de Beaumarchais, nouvelle édition augmentée de quatre pièces de théâtre et de documents divers inédits avec une introduction par M. Édouard Fournier* - Paris ; Laplace, Sanchez et Cie - 1876 - 1 volume In-4° - Orné de vingt portraits en pied coloriés dessinés par **Emile Bayard** - Reliure demi-chagrin marron (légers frottements), dos à nerfs orné, titré or - Tête dorée - Bel exemplaire.

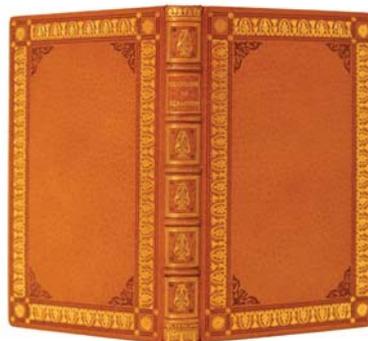
50/70 €

28 bis **BECQUE (Henry)** - Théâtre complet - Paris ; La Plume, 1898 - 3 volumes In-12° - Portrait photographique de l'auteur au tome I - 1^{ère} édition complète des œuvres d'Henry Becque contenant 2 pièces de plus que l'édition de 1890 - Reliure de l'époque demi-percale verte à la bradel (signée Paul Vié) - Dos lises ornés d'un double filet, titrés et datés or - **Envoi de l'auteur** à Georges Ancey à l'encre noire au faux titre du tome I - Coins frottés, voire usés - Bon exemplaire.

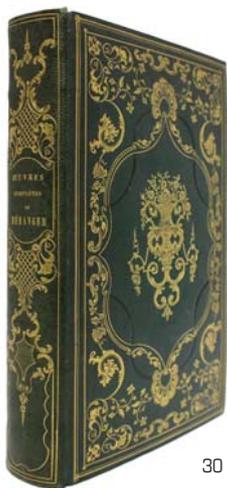
250/350 €

29 **BERANGER (P. J. de)** - *Chansons morales et autres* - Paris ; A la Librairie d'Alexis Eymery, 1816 - 1 volume In-16° - Frontispice, titre et musique gravés - Charmante reliure postérieure maroquin fauve (signée **Canape**) - Plats ornés d'un encadrement doré et frappé à froid et de fleurons frappés à froid - Dos à nerfs à l'identique orné de lyres dorées et titré et daté or - Large dentelle dorée à l'intérieur des plats - Couvertures muettes et dos avec étiquette de titre conservés - Tranches dorées - Etui - Exemplaire à grandes marges non rogné - **Rare édition originale** du tout premier recueil de Béranger - Très bel exemplaire. Carteret, I, 154.

400/500 €



29



30

30 **BERANGER (P.-J. de)** - *Œuvres complètes* - Paris ; H. Fournier ainé, 1840 - 1 volume In-8° - Illustrations gravées sur acier en noir de **Grandville** - Belle reliure de l'époque chagrin vert bouteille ornée de motifs et entrelacs dorés aux 2 plats - Dos lisse orné et titré or (très légèrement passé uniformément) - Gardes blanches filigranées de motifs floraux - 1^{ère} charnière fendue après la garde - D'infimes frottements aux coins - Quelques pâles rousseurs éparses - Tranches dorées - Bel **ex-libris** du bibliophile **Edouard Moura** - Bon exemplaire.

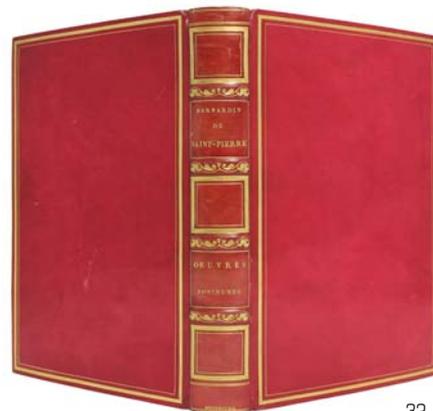
100/150 €

*Je voulais, mon cher Carrel, vous féliciter
 du succès de votre plaidoyer, succès dans le public, j'entends. Mais je crains de ne pouvoir de la semaine vous aller rendre une petite visite. Si
 je vous donnais mon avis, vous pourriez le suspecter de partialité. Je vais vous rapporter ce que me disait hier un pair, juste milieu, qui voulait
 la condamnation du National, mais la peine la plus minime. Selon lui et ceux de son banc, votre discours était empreint de dignité, de mesure
 et dégagé des fanfreluches à effet, trop souvent prodiguées par l'esprit, vous leur avez préféré le ton sûr et la logique, et par le ton général du
 discours, vous pouviez arriver sans effort à votre grande et grave récrimination, à la mort du Maréchal Ney. Ce pair ajoutait que vous n'aviez
 pas été moins heureux dans les interruptions et que vos improvisations avaient été aussi justes qu'adroites, ce dont vous sûtes préjuger par
 l'effet produit dans ce bon et brave [?]. Vous conviendrez, mon cher Prisonnier, que pour un juste milieu, ce jugement n'est pas dépourvu de
 sens ni d'esprit. Ce matin, en lisant la séance de la chambre des pairs, j'ai été tout à fait de l'avis de [Joseypreurin ?] et j'ai cru que vous ne
 seriez pas fâché de connaître l'opinion d'un adversaire qui [?] qu'elle était partagée par beaucoup de ses collègues. Mais peut-être eut-il pu
 ajouter encore que cela n'avait pas suffi pour les cris pour l'indulgence. A cet égard, un avocat eut pu, eut dû même parler autrement pour
 gagner ses juges aussi M. [Rouens ?] a-t-il fait acte de courage en vous prenant pour défenseur : il savait bien qu'il aurait à supporter la peine
 d'une franchise que vous ne pouviez faire fléchir dans l'intérêt de l'accusé quelque vif que fut cet intérêt. Tous deux vous avez [?] fait ce qu'il
 y avait de plus honorable et après toutes les preuves de talent que vous avez montré dans cette circonstance, devient tout à fait superflu, bien
 que selon moi vous n'ayez jamais été mieux inspiré. Je n'ai pas voulu remettre à vous féliciter et ne renonce pas pour celui d'aller vous rendre
 visite un des premiers jours de la semaine prochaine. Soignez bien votre santé et croyez-moi tout à vous devant. Béranger. Mille amitiés à
 [Jezaffer ?] - Passy, 17 oc. [1834]*

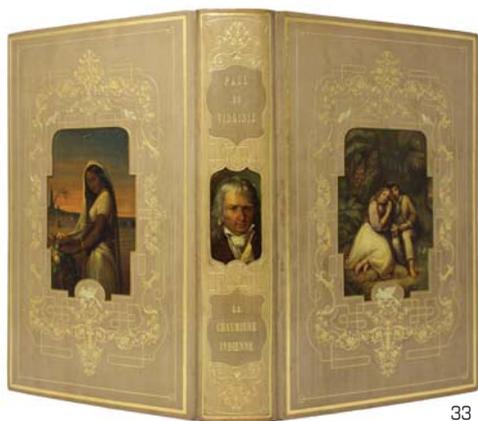
- 31 BERANGER (P.-J., de) (1780-1857) - Lettre autographe signée et datée du 17 octobre (1834) - In-4° (19x12 cm) de 3 pages avec adresse au 2nd verso adressée à « **Monsieur Armand Carel** [sic] à [la prison de] Ste-Pélagie Paris » : « *Je voulais, mon cher Carrel, vous féliciter du succès de votre plaidoyer, succès dans le public, j'entends. Mais je crains de ne pouvoir de la semaine vous aller rendre une petite visite. Si je vous donnais mon avis, vous pourriez le suspecter de partialité. Je vais vous rapporter ce que me disait hier un pair, juste milieu, qui voulait la condamnation du National, mais la peine la plus minime. Selon lui et ceux de son banc, votre discours était empreint de dignité, de mesure et dégagé des fanfreluches à effet, trop souvent prodiguées par l'esprit, vous leur avez préféré le ton sûr et la logique, et par le ton général du discours, vous pouviez arriver sans effort à votre grande et grave récrimination, à la mort du Maréchal Ney. Ce pair ajoutait que vous n'aviez pas été moins heureux dans les interruptions et que vos improvisations avaient été aussi justes qu'adroites, ce dont vous sûtes préjuger par l'effet produit dans ce bon et brave [?]. Vous conviendrez, mon cher Prisonnier, que pour un juste milieu, ce jugement n'est pas dépourvu de sens ni d'esprit. Ce matin, en lisant la séance de la chambre des pairs, j'ai été tout à fait de l'avis de [Joseypreurin ?] et j'ai cru que vous ne seriez pas fâché de connaître l'opinion d'un adversaire qui [?] qu'elle était partagée par beaucoup de ses collègues. Mais peut-être eut-il pu ajouter encore que cela n'avait pas suffi pour les cris pour l'indulgence. A cet égard, un avocat eut pu, eut dû même parler autrement pour gagner ses juges aussi M. [Rouens ?] a-t-il fait acte de courage en vous prenant pour défenseur : il savait bien qu'il aurait à supporter la peine d'une franchise que vous ne pouviez faire fléchir dans l'intérêt de l'accusé quelque vif que fut cet intérêt. Tous deux vous avez [?] fait ce qu'il y avait de plus honorable et après toutes les preuves de talent que vous avez montré dans cette circonstance, devient tout à fait superflu, bien que selon moi vous n'ayez jamais été mieux inspiré. Je n'ai pas voulu remettre à vous féliciter et ne renonce pas pour celui d'aller vous rendre visite un des premiers jours de la semaine prochaine. Soignez bien votre santé et croyez-moi tout à vous devant. Béranger. Mille amitiés à [Jezaffer ?] - Passy, 17 oc. [1834]* » - Ecriture bien lisible à l'encre noire - Marques postales - Coin inférieur du second feuillet déchiré avec petite perte de papier sans affecter le texte - Bon état. 100/150 €

- 32 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.-H.) - *Œuvres posthumes mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin* - Paris ; Chez Lefèvre, 1823 - 1 volume grand In-8° (sur 2, ici *essai sur la vie de Bernardin de Saint-Pierre*) - Texte sur 2 colonnes - Jolie reliure de l'époque veau rose soutenu glacé (signée **Simier**) présentant d'infimes petits défauts dont 1 griffure au 2nd plat - Plats encadrés d'un double filet doré - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement passé uniformément) - Dentelle dorée à l'intérieur des plats - Tranches dorées - Bon exemplaire.

50/70 €



32

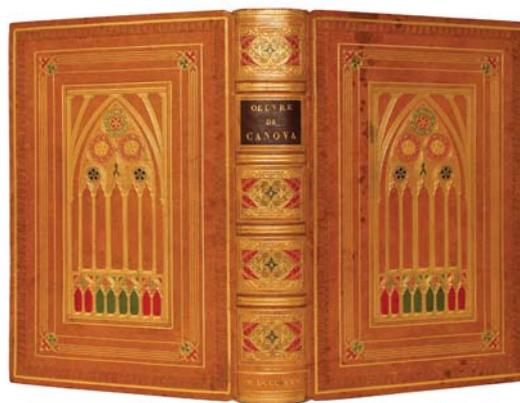


33

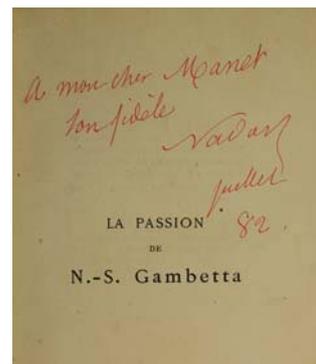


- 33 **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.-H.)** - *Paul et Virginie - La chaumière indienne - Flore...* - Paris ; L. Curmer, 1838 - 1 volume In-8° - Faux titre, 1 vignette en dos verso, portrait frontispice monté sur Chine, frontispice gravé monté sur Chine, titre, 1 feuillet de dédicace de l'éditeur, 5 feuillets de table des dessinateurs et graveurs, 1 feuillet de table des grandes vignettes - 1 carte de l'île de France (île Maurice) en couleurs montée sur Chine, 29 planches, 7 portraits sous papier de soie rose légendé tirés à part sur Chine et environ 450 vignettes en texte par **Meissonnier, Français, Tony Johannot, etc.** - Superbe et unique reliure romantique de l'époque veau fauve glacé (signée **C. Blaise**) ornée de 2 chromolithographies différentes (également glacées) représentant des personnages, contrecollées en couleurs sur chacun des plats, dans un encadrement d'entrelacs dorés avec oiseaux et encadré d'un filet doré - Dos lisse à l'identique avec portrait de l'auteur en chromolithographie et titré or - Intérieurs des plats en partie doublés de veau orné or et noir, ornés en leur centre d'un décor doré d'arabesque aux oiseaux sur fond moiré vert - 1^{ère} et dernière gardes moirées vertes - Des rousseurs éparses - Emboitage à bords remplis demi-veau à l'intérieur daim titré or en son dos (quelques griffures à ce dernier) et étui (2 petites fentes) - Bel exemplaire extérieur. Carteret, III, 552. **400/500 €**
- 34* **BLANC (Louis)** - *Histoire de la Révolution française* - Paris ; Librairie internationale - Bruxelles, Leipzig, Livorno ; A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie - 1869 - 13 volumes In-12° - Reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs titrés, tomés et monogrammés or - Quelques coins légèrement frottés - Tranches mouchetées - Bel ensemble. **100/150 €**
- 35 **BOITARD** - *Le jardin des plantes description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle...* - Paris ; J.-J. Dubochet et Cie, 1842 - 1 volume In-4° - Frontispice, titre gravé d'un lion, une planche dépliant du plan du jardin des plantes (légèrement roussie), gravures hors texte et vignettes gravés en noir - Texte parfois sur 2 colonnes - Belle reliure de l'époque maroquin marine ornée d'un lion doré aux 2 plats encadré d'un filet frappé à froid - Joli dos lisse orné d'arabesques dorées et titré or - Tranches dorées - Gardes blanches moirées - Bel exemplaire. **200/300 €**
- 36 **BOSSUET (Jacques-Bénigne)** - *Discours sur l'histoire universelle* - Paris ; L. Curmer, sans date [1839] - 2 volumes In-4° - 1 frontispice couleurs, 1 autre en noir, planches gravées hors texte - Texte dans un riche encadrement d'entrelacs floraux différent pour chaque volume - Agréable reliure de l'époque chagrin vert bouteille aux plats frappés de motifs à froid, de filets et d'entrelacs romantiques dorés - Dos à nerfs à l'identique titrés et tomés or (très légèrement passés) - Intérieur des plats encadré d'un quadruple filet doré - **Exemplaire unique enrichi de 2 dessins originaux au crayon** (page 165 pour le tome I et page 485 pour le tome II) signés par l'auteur (**Adrien Féart**) ayant servi à encadrer le texte de l'ouvrage - Gardes moirées blanches - Des rousseurs aux planches - Tranches dorées - Bel ensemble en 1^{er} tirage. **200/250 €**
- 37 **BOSSUET (Jacques-Bénigne)** - *Méditations sur l'évangile revues sur les manuscrits originaux...* - Paris ; Garnier Frères, sans date [vers 1870] - 1 volume In-4° - Portrait frontispice et hors texte sur acier sous serpentes légendées d'après **Raphaël, Le Guide, Ribera, Le Titien, L. de Vinci, Jouvenet, etc.** - Reliure chagrin brun (signée **Lesort**) ornée de filets dorés et de croix aux coins, initiales A. P. au centre du 1^{er} plat, croix brune dans un cadre doré au 2nd (une légère épidermure au 1^{er} plat) - Dos à nerfs orné de croix dorées et titré or (4 petits trous au 1^{er} caisson, de légers frottements) - Dentelle dorée à l'intérieur des plats - Gardes décorées - Des rousseurs éparses, fortes à certains feuillets, papier jauni - Tranches dorées. **50/70 €**

- 38 **BOURGET (Paul)** - *Mensonges* - Paris ; Alphonse Lemerre, 1887 (1888 en couverture) - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque toile cerise (signée **Pierson**) - Dos lisse daté or - Pièce de titre maroquin brun - Couvertures jaunes conservées - **Envoi** signé de l'auteur à Edmond de Goncourt au faux titre et mention « **édition originale** » signée par Edmond de Goncourt à la 1^{ère} garde à l'encre rouge - Bon exemplaire. **30/40 €**
- 39 **BOURGET (Paul)** - *Nouveaux essais de psychologie contemporaine* - Paris ; Alphonse Lemerre, 1886 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-percale bleue à la bradel - Dos lisse orné et daté or - Pièce de titre maroquin brun - **Envoi de l'auteur à Alphonse Daudet** au faux titre à l'encre noire - Bon exemplaire en **édition originale**. Vicaire, I, 905. **100/150 €**
- 40 **BOYLESVE (René)** - *Le parfum des îles Borromées* - Paris ; Paul Ollendorff, 1898 - 1 volume In-12° - Jolie couverture Art Déco conservée illustrée couleurs par **R. du Coudrey** - Reliure de l'époque demi-marroquin vert - Dos à nerfs (uniformément passé) daté or - Pièce de titre maroquin orangé - Tête dorée - Bon exemplaire en **édition originale** enrichi d'un **envoi** de l'auteur à son ami Fernand Vandérem au faux titre. **80/100 €**
- 41 **BRIFFAULT (Eugène)** - *Paris à table - Paris sous l'eau* - Paris ; Hetzel, 1846 et 1844 - 2 volumes reliés en 1 volume In-12° - Frontispices, titres gravés et illustrations in-texte par **Bertall** gravés en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise - Dos lisse orné et titré or - Plats de papier rouge filigrané - Bons exemplaires en **1ers tirages**. **100/125 €**
- 42 **BUZOT (François-Nicolas-Louis)** - *Mémoires sur la Révolution française - Précédés d'un précis de sa vie et de recherches historiques sur les Girondins par Guadet* - Paris ; Béchét aîné, 1823 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-marroquin cerise à long grain (mors très légèrement frottés et présentant des petits trous de vers) - **Armes dorées de l'Impératrice Marie-Louise** au centre des plats - Dos lisse orné de filets dorés et titré or - 1^{ère} charnière fendue, quelques claires rousseurs éparses - **Edition originale**. **300/400 €**
- 43 **CANOVA [(Antonio)] - LATOUCHE (H., de la)** - *Œuvre de Canova, recueil de gravures d'après ses statues et ses bas-reliefs, exécutés par M. Réveil accompagnés d'un texte explicatif de chacune de ses compositions, et d'un essai sur sa vie et ses ouvrages* - Paris ; Audot, 1825 - 1 volume In-8° - 100 planches hors texte gravées en noir d'après **M. Réveil** dont 20 sur double page montées sur onglets - Délicate reliure cathédrale (signée **Thouvenin** en bas de dos) de l'époque maroquin fauve à long grain ornée de motifs dorés et de fines incrustations de cuir bordeaux, brun et vert à chacun des plats - Dos à nerfs orné à l'identique - Pièces de titre maroquin noir - Dentelles dorées à l'intérieur des plats - Gardes blanches moirées (légèrement salies) - Tranches dorées - 1^{ère} charnière superficiellement fendue légères taches brunes au 1^{er} plat - Etiquette de librairie ancienne au verso de la 1^{ère} garde - **Ex-libris** marine et or du bibliophile **René Descamps-Scrive** sur 2^{ème} garde ainsi que mention au crayon : « *N°14 de la vente Descamps-Scrive...* » (avec son prix d'adjudication de l'époque) - Des rousseurs éparses. - Bel état de la reliure. **250/350 €**
- 44 **[CARICATURE] - NADAR** - *La passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta...* - Paris ; 1882 - 1 volume In-12° - Titre en rouge et noir, illustrations en noir in-texte - Reliure demi-chagrin cerise - Dos à nerfs titré or et orné de filets - Edition de luxe tirée à 475 exemplaires, celle-ci n°402, l'un des 150 exemplaires d'auteur sur Hollande signé en rouge par l'auteur) enrichie d'un **envoi de Nadar** : « *A mon cher Manet son fidèle Nadar juillet 82* » - Bel exemplaire. **150/200 €**



43

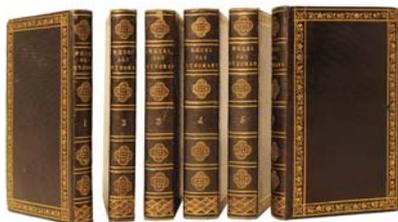


44



- 45* [CAROLINE, Reine d'Angleterre] - *Mémoires de la Princesse Caroline, adressés à la Princesse Charlotte, sa fille* - Publiés par Th. Ashe - Traduits de l'Anglais sur la 4e édition - Paris ; Dentu, 1813 - 2 tomes en 2 volumes In-8° - Portrait de la Princesse Caroline en frontispice du 1^{er} tome - Perte de papier en marge pages 111-112 du 2nd tome - Reliure demi-basane noire d'époque, dos très joliment ornés, titrés et tomés or - Tranches marbrées - Exemplaire en édition originale. 40/60 €

- 46 CASTELLAN (A. L.) - *Mœurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire* - Paris ; Nepveu, 1812 - 6 volumes In-18° - 72 planches très finement gravées et coloriées à l'époque (dont 6 frontispices) - Belle reliure maroquin noir à long grain (signée R. P. Chilliât) - Légère épidermure en haut de dos du tome III, griffures très superficielles aux dos des tomes II, III et VI, 4 coins légèrement usés - Plats encadrés d'une dentelle à motifs floraux - Dos lisses ornés, tomés et titrés or - Dentelle dorée à l'intérieur des plats - Tranches dorées - Bel intérieur, bel exemplaire. 1000/1500 €



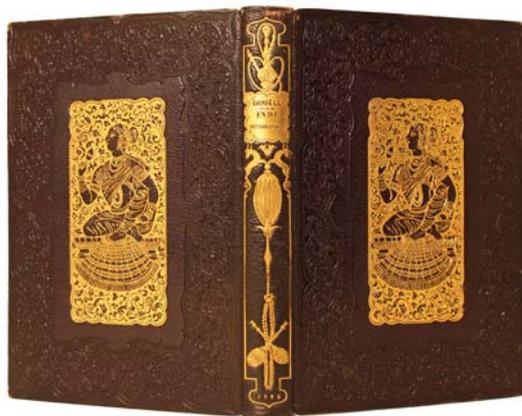
- 47 CAUNTER [(John Hobart)] - URBAIN (P.-J. Auguste) - *Tableaux pittoresques de l'Inde, traduction de l'Oriental Annual* - Paris ; F. Bellizard et Cie, L. Janet, V. Morlot, 1834 - 1 volume In-8° - Illustré de 25 gravures (une en partie détachée) sur Chine contrecollées sur papier fort en noir d'après les fins dessins originaux de W. Daniell dont frontispice - Très jolie reliure maroquin noir ornée de motifs floraux frappés à froid et d'1 femme indienne dorée assise de profil au centre de chaque plat (signature du relieur étonnamment effacée au verso de la 1^{ère} garde, attribuée à R. Muller, succ. Thouvenin) - Légers frottements aux coins et au haut de coiffe - Large et belle dentelle dorée à l'intérieur des plats - Gardes blanches filigranées de motifs floraux - Ex-dono de 1889 à l'encre noire sur la 2^{ème} garde - Tranches dorées - Bon exemplaire. 200/300 €



- 48 CHAMBURE (A. de) - *Napoléon et ses contemporains...* - Paris ; Bossange Père, Bossange Frères, 1824 - 1 volume In-4° - 2 frontispices et 45 gravures montés sur Chine sous serpentes d'après Charlet, Deveria, Desenne, Lami, Scheffer, etc. - Reliure de l'époque demi-veau glacé cerise à coins - Dos lisse orné de motifs dorés romantiques - Pièce de titre maroquin noir - Mors, coins et dos frottés, quelques rousseurs éparses - Tranches et gardes marbrées - Exemplaire à grandes marges. 70/90 €

46

- 49 CHATEAUBRIAND [(François-René de)] - *Génie du christianisme* - Paris ; Pourrat Frères, 1838 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice, titre gravé et 8 illustrations hors texte gravées sur acier en début d'ouvrage puis vignettes gravées in texte - Lettrines, bandeaux, culs-de-lampe, texte encadré - (1^{ère} charnière partiellement fendue après le titre) - Reliure romantique de l'époque plein chagrin vert bouteille ornée d'entrelacs dorés aux 2 plats et fleurons dans les angles - Dos lisse à l'identique et titré or (d'infimes frottements) - Gardes jaunes - Coins très légèrement frottés - Tranches dorées - Quelques rares rousseurs éparses - Bon exemplaire. 100/150 €



- 50 COECKELBERGHE DE DUTZELE (Charles) - *Histoire de l'Empire d'Autriche depuis les temps les plus reculés jusqu'au règne de Ferdinand 1er...* - Vienne ; Chez Charles Gerold et Fils, 1844 -1846 - 6 volumes In-8° - 6 frontispices (dont 5 portraits) en couleurs, 3 cartes hors texte (dont 1 dépliant en couleurs), 1 planche hors texte en couleurs et 4 tableaux généalogiques dépliant - Belle reliure romantique de l'époque chagrin marine - Plats encadrés d'un filet frappé à froid et ornés d'une large frise dorée et d'un ornement en son centre - Dos lisses à l'identique titré or - Gardes blanches moirées - Coins frottés ou légèrement usés - Dentelle dorée à l'intérieur des plats - De rares rousseurs éparses, mors du 1^{er} plat du tome III fendu sur 2 cm - Etiquette de bibliothèque russe répétée (déchirée au tome I) - Tranches dorées - Bon exemplaire, peu courant. 250/350 €

47

51 COLARDEAU (Charles-Pierre) - *Œuvres choisies* - Paris ; Chez Janet et Cotelte, 1825 - 1 volume In-8° - Frontispice gravé en noir d'après **Desenne** - Belle reliure romantique de maroquin brun à longs grains (signée **chez Ed. Vivet**) ornée de motifs frappés à froid, de filets ainsi que d'ornements dorés aux 2 plats - Dos à nerfs titré et daté or, orné de motifs géométriques et d'ornements dorés (infime manque en coiffe supérieure), dos légèrement clair - Intérieurs des plats encadrés de filets dorés - Gardes marbrées - Tranches dorées - Quelques rares rousseurs éparses, en début et fin d'ouvrage - Bon exemplaire. 150/200 €

52* [COLLECTIF] - *La fille de Mme Angot, opéra-comique en trois actes* - Paroles de MM. Clairville, Siraudin et Koning - Musique de M. C. Lecocq - Paris ; Polo - Bruxelles ; Sardou - 1875 - 1 volume grand In-8° - Reliure pleine toile crème (quelque peu salie), dos lisse orné et daté or, pièce de titre en maroquin bleu - Édition illustrée de costumes coloriés, dessinés par **A. Grévin**, de vignettes de **P. Hadol**, des portraits et des autographes (en fac-similé) des auteurs de la musique et du livret, accompagnée de la musique gravée des principaux airs, et d'une notice historique par Jules Claretie - Ouvrage enrichi d'une L.A.S de **C. Lecocq** contrecollée au 1er feuillet blanc - 1^{er} tirage. Vicaire, tome II, 410. 20/30 €

53 [COLLECTIF] - *La Pléiade. Ballades, fabliaux. Nouvelles et légendes* - Paris ; Curmer, 1842 - 1 volume In-8° - 1 frontispice, nombreuses illustrations hors texte et vignettes gravés en noir - Reliure éditeur chagrin cerise - Plats ornés de filets et de motifs géométriques dorés (1er plat désolidarisé) - Dos lisse orné et titré or à l'identique - Quelques rares rousseurs éparses. 50/70 €

54 [COLLECTIF] - *Les physiologies parisiennes illustrées par MM. Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin, Alophe, etc.* - Paris ; Aubert et Cie, sans date (vers 1850) - 1 volume In-4° - Titres gravés - Texte sur 2 colonnes - Illustrations in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Dos à nerfs orné titré or - Coins usés - De rares rousseurs éparses. 60/80 €

55 [COLLECTIF] - *Sonnets et Eaux-fortes* - Paris ; Alphonse Lemerre, 1869 - 1 volume In-Folio - Joli titre gravé - Couverture sur vélin fort crème conservée (roussie) - 42 sonnets par Jean Aicard, Autran, Anatole France, Théophile Gautier, Hérédia, Leconte de Lisle, Verlaine, etc. et eaux-fortes originales dont "Fleur Exotique" par Edouard Manet, "La Fileuse auvergnate" par Jean-François Millet, "Eclipse" par Félix Bracquemond, "Le Verger" par Charles-François Daubigny, "Le Lion" par Gustave Doré, "Paysage normand" par Jean-Baptiste Camille Corot, etc. les illustrant en regard (d'infimes et rares rousseurs) - Belle reliure demi-marroquin brun à coins - Dos à nerfs titré or (une griffure superficielle) - Tête dorée - Edition originale tirée uniquement à 350 exemplaires - Bel exemplaire à grandes marges. 2500/3000 €

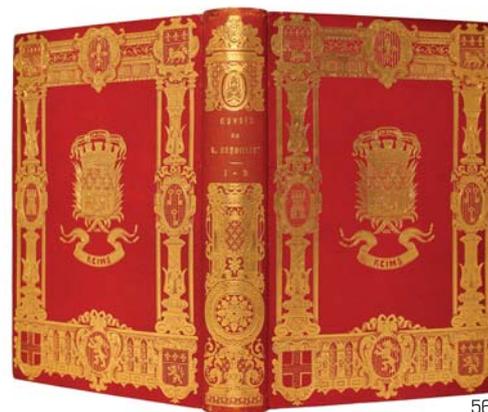
56 COQUILLART (Guillaume) - *Les œuvres de Guillaume Coquillart - Précédées d'une notice sur la vie et les œuvres de G. Coquillart par Tarbé* - Reims ; Chez Brissard-Binet, Paris ; Chez Techener, 1847 - 2 tomes en 1 volume In-8° - Reliure chagrin rose soutenu (signée de **Lenègre**, plaque de **Liebherre**) ornée des armes de Reims encadrées d'un riche décor doré aux 2 plats - Dos lisse orné à l'identique et titré et tomé or (infimes frottements) - Roulette dorée à l'intérieur des plats - Gardes blanches moirées (légèrement salies) - Tranches dorées - Bel exemplaire sur carré vergé (tirage total à 375 exemplaires). 100/150 €



54

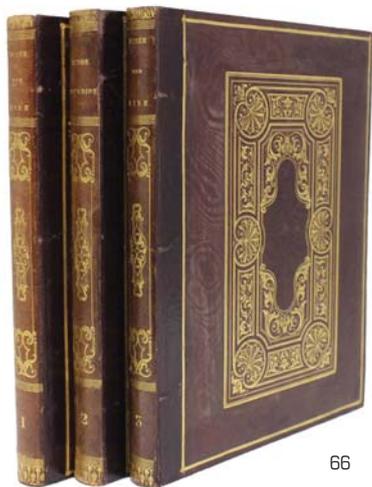


55



56

- 57 **CREBILLON** - *Œuvres - Nouvelle édition - Corrigée, revue et augmentée de la vie de l'auteur* - Lyon ; Chez Amable Leroy, 1803 - 3 volumes In-16° - Reliure de l'époque veau fauve moucheté - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de toison maroquin beige et noir - Coins et coupes usés, coiffe supérieure du tome I en partie manquante, petits manques en bas de mors. **50/70 €**
- 58 **CREBILLON (Prosper Jolyot, de)** - *Œuvres de Crébillon* - Paris ; Chez Antoine-Augustin Renouard, 1818 - 2 volumes In-8° - 1 portrait frontispice de l'auteur par Saint-Aubin et 9 planches hors texte gravées en noir sous serpents d'après **Moreau le Jeune** - Belle reliure maroquin rose soutenu à long grain (signée de **Simier**, relieur du roi en bas de dos du tome I) ornée d'une large dentelle dorée et de motifs frappés à froid sur chaque plat (d'infimes petits frottements) - Jolis dos à nerfs ornés à l'identique titrés et tomés or - Dentelles dorées à l'intérieur des plats - Traces de colle aux contours des gardes vertes (refaites ?) - De fortes rousseurs, éparses cependant - Tranches dorées. **200/250 €**
- 59 **DAUDET (Alphonse)** - *Fromont Jeune et Risler Aîné - Mœurs parisiennes* - Paris ; Charpentier et Cie, 1874 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin chocolat - Bon exemplaire - **On y joint : le même ouvrage** - Paris ; Charpentier, 1880 - 54^{ème} édition - Reliure demi-veau glacé brun - Dos à nerfs orné et titré or - Des rousseurs. **50/70 €**
- 60 **DAUDET (Alphonse)** - *L'immortel - Mœurs parisiennes* - Paris ; Alphonse Lemerre, 1888 - 1 volume In-12° - Jolie reliure légèrement postérieure maroquin chocolat - Couvertures et dos conservés (légèrement salis) - Dentelle intérieure dorée - Tête dorée - Bel exemplaire, non rogné, en **édition originale**, numéroté sur Hollande (116 sur 200) paraphé par l'éditeur. **70/90 €**
- 61 **DAUDET (Alphonse)** - *La petite paroisse - Mœurs conjugales* - Paris ; Alphonse Lemerre, 1895 - 1 volume In-12° - Reliure légèrement postérieure maroquin chocolat - Dos à nerfs titré or - Dentelle dorée à l'intérieur des plats - Couvertures et dos jaunes conservés (légèrement salis) - Tête dorée - 1 petit accroc en bas du 1^{er} plat, 2 infimes griffures au 2nd - Bon exemplaire, non rogné, en **édition originale** sur papier courant. **50/70 €**
- 62 **DAUDET (Alphonse)** - *Les femmes d'artistes* - Paris ; Lemerre, 1896 - 1 volume In-16° - Illustrations in texte en noir de **Bieler, Myrbach et Rossi** - Reliure XX^{ème} siècle maroquin cerise (signée **Anny**) - Plats encadrés de filets noirs et or (1^{er} mors frotté sur 3,5 cm) - Dos à l'identique titré or (de petits frottements) - Intérieurs des plats en partie doublés de maroquin, encadrement doré et papier blanc pointillé de noir, gardes à l'identique - Tête dorée - Bon exemplaire. **70/90 €**
- 63 **DAUDET (Alphonse)** - *Robert Helmont - Etudes et paysages* - Paris ; E. Dentu, 1874 - 1 volume In-12° - Faux titre, titre, 304 pages et 1 feuillet de table non chiffré - Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille - Dos à nerfs orné de filets dorés et titré or - Coins frottés - Bon exemplaire en **édition originale**. Vicaire, III, 46, 47. **200/300 €**
- 64 **DAUDET (Alphonse)** - *Souvenirs d'un homme de lettres* - Paris ; C. Marpon et E. Flammarion, sans date [1888] - 1 volume In-12° - Illustrations in texte en noir de **Bieler, Montégut, Myrbach et Rossi** - Reliure de l'époque demi-veau fauve glacé - Dos à nerfs orné or - Pièces de titre maroquin et brun - Tête dorée - Bel ex-libris **Taraide Synave** - Bel exemplaire en **1^{ère} édition** enrichi d'un **envoi de l'auteur** à M. Olivier. **200/250 €**

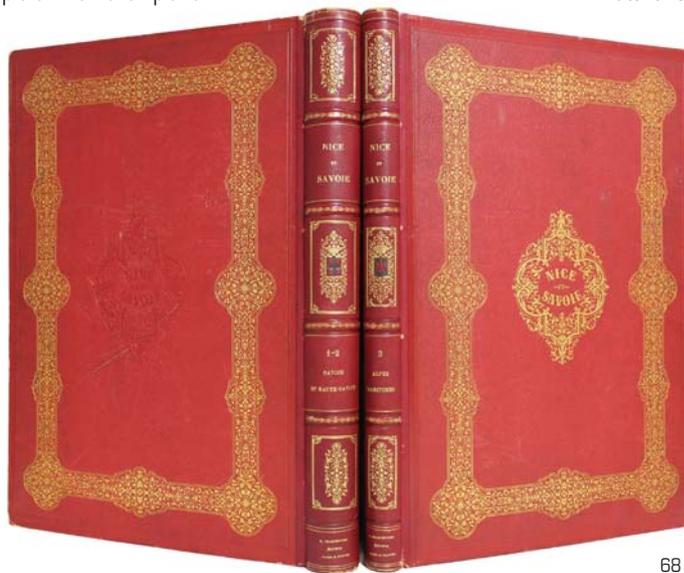


66

- 65 **DAUDET (Alphonse)** - *Trente ans de Paris - A travers ma vie et mes livres* - Paris ; C. Marpon et E. Flammarion, collection artistique Guillaume et Cie, 1888 - 1 volume In-12° - Illustrations par **Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi** - Reliure de l'époque demi-percale bleue à la bradel - Dos lisse orné et daté or - Pièce de titre maroquin brun - Couvertures (roussies) conservées (illustration au 1^{er} plat) - Bon exemplaire en **édition originale**. Vicaire, III, 59. **50/70 €**
- 66* **DAUMIER (Honoré), GAVARNI, BOUCHOT (Frédéric), ADAM (Victor), PLATTIER, BENJAMIN, PRUCHE, BOURDET, PLATEL, GRANDVILLE, ALOPHE M.] - ALHOY (Maurice), ALLART (Louis), PHILIPON (Charles)** - *Le musée pour rire ; dessins pour tous les caricaturistes de Paris* - Paris ; Aubert - 1839 - 3 volumes In-4° - Reliure demi-basane marron orné, dos lisses, joliment ornés, titrés et tomés or (légèrement passés) - Tous les plats, revêtus d'un tissu moiré, sont encadrés de filets or et d'un décor à motifs floraux - Coiffes de tête et de queue du 1^{er} tome légèrement frottées - Rousseurs éparses dans chaque tome, plus prononcées en tout début de chaque volume et en fin de volume pour le 3^{ème} tome - 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 150 livraisons non paginées contenant chacune 1 dessin et 3 pages de texte. A la fin de chaque volume, une table indiquant le titre de chaque dessin, le nom de son auteur et de celui de la notice qui l'accompagne - Les tomes 1 et 2 sont imprimés par Lacrampe et Comp. ; le tome 3 porte le nom de Bethune et Plon - Exemplaire en **édition originale** et 1^{er} tirage. Vicaire, tome I, 32-33. **150/200 €**

67* **D'AXA (Zo)** - *Le grand trimard* - Bruxelles ; Chez Henry Kistemaeckers - 1895 - 1 volume In-12° - Reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titré et daté or - Ouvrage illustré d'ornementations de **Anquetin, Lucien Pissaro et Félix Vallotton** - Tranches marbrées - Exemplaire en **édition originale** sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers - Bon exemplaire. 50/70 €

68 **DESSAIX (Joseph) - EYMA (Xavier)** - *Nice et Savoie - Sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes (ancienne province de Nice) réunis à la France en 1860* - Paris ; Henri Charpentier, 1864 - 3 volumes en 2 tomes In-Folio (avec le rare supplément sur l'arrondissement de Grasse) - Titres gravés et riche illustration composée de 2 frontispices, 2 cartes et 101 lithographies en couleurs hors texte, d'après les dessins de **Félix Benoist**, présentant les sites classiques et célèbres d'Annecy, Hautecombe, Thonon, Évian, Nice, Menton, Monaco, etc. - Belle reliure éditeur demi-chagrin bordeaux (coins usés, hauts et bas de coiffes frottés, de légers frottements aux mors, 1 griffure sur le 2nd plat du tome I) - Listels à froid en encadrement, titre dans une dentelle dorée au centre - Dos à nerfs ornés titrés et tomés or - Tranches dorées - Gardes blanches moirées - Quelques rousseurs, parfois importantes, atteignant le texte et les planches - Bel ouvrage édité à l'occasion du rattachement des deux contrées à la France, et à la suite du voyage de Napoléon III. 1500/2000 €



68

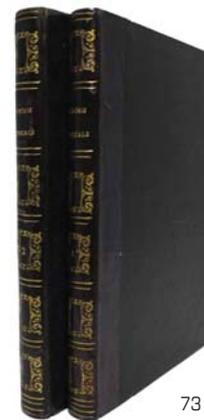
69 **DU CAMP (Maxime)** - *Les six aventures* - Paris ; Librairie Nouvelle, 1857 - 1 volume In-8° - Belle reliure de l'époque plein maroquin rose soutenu (signée **Capé**) ornée d'un triple filet doré aux plats - Dos à nerfs orné et titré or (d'infimes frottements) - Large dentelle dorée à l'intérieur des plats - Gardes marbrées - Tranches dorées - **Envoi** de l'auteur au faux titre à l'encre noire - Bel exemplaire, un des 25 hors commerce sur papier de Hollande, en **édition originale** - Vicaire, tome III, 307. 50/70 €

70 **DUMAS (Alexandre fils)** - *Une visite de noces* - Paris ; Michel Lévy frères, Librairie Nouvelle, 1872 (1871 sur couverture) - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-marroquin fauve (signée **L. Pouillet**) - Dos lisse daté or (infimes frottements) - Pièce de titre maroquin brun - Couvertures jaunes conservées - Bon exemplaire. 30/50 €

71 **ENault (Louis)** - *Angleterre, Ecosse, Irlande - Voyage pittoresque* - Paris ; Morizot, 1859 - 1 volume grand-8° - Frontispice, titre gravé, gravures en noir hors texte et types en couleurs d'après **Gavarni** - Reliure de l'époque chagrin marron - Plats ornés de filets or et frappés à froid - Dos à nerfs orné à l'identique et titré or (légèrement frotté) - Dentelle intérieure dorée - Des rousseurs éparses - Gardes moirées blanches (salies) - **Ex-libris** Paul Gavault - Tranches dorées. 40/60 €

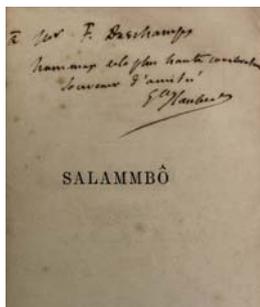
72* **ERCKMANN-CHATRIAN** - *Histoire d'un homme du peuple* - Paris ; J. Hetzel et A. Lacroix - s.d (1865) - 1 volume In-12° - Reliure demi-chagrin rouge (petits frottements au mors du 1^{er} plat et 2 coins frottés), dos à nerfs orné et titré or - Intérieur frais - Exemplaire en **édition originale** pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Vicaire, tome III, 588. 50/70 €

73 **FABRE (François)** - *Némésis médicale illustrée, recueil de satires* - Paris ; Au Bureau de la Némésis Médicale, 1840 - 2 volumes In-8° - 32 vignettes caricaturales dessinées par **Honoré Daumier** et gravées par les meilleurs artistes, avec un grand nombre de culs-de-lampe, etc. - Reliure demi-veau glacé noir - Dos lisses ornés et titrés et tomés or - Coin inférieur du 2nd plat du tome I accidenté - De rares et pâles rousseurs éparses - Bon exemplaire en **1^{ère} édition** de cette suite de 25 satires en vers sur la médecine. 200/300 €



73

- 74 **FENELON** - *Dialogues des morts composés pour l'éducation d'un prince* - Paris ; De l'Imprimerie et de la Fonderie de Pierre Didot, l'aîné et Jules Didot fils, 1819 - 1 volume grand In-12° - Belle reliure veau fauve glacé (signée **E. Niedrée**) - Plats encadré d'un triple filet doré - Large dentelle dorée intérieure - Gardes marbrées - Dos à nerfs richement orné - Pièce de titre maroquin noir et cerise (infimes frottements, un peu plus appuyés au mors du 1^{er} plat) - Tranches dorées - Bel exemplaire sur papier vélin. **250/300 €**
- 75 **FLAUBERT (Gustave)** - *Bouvard et Pécuchet - Œuvre posthume* - Paris ; Alphonse Lemerre, 1881 - 1 volume In-12° - Faux titre, titre, 400 pages - Reliure de l'époque chagrin brun ornée de motifs dorés aux coins et de filets frappés à froid - Dos à nerfs orné et titré or (légers frottements) - Tête dorée - Etui marbré - Bon exemplaire en **édition originale**. Vicaire, III, 733. **400/500 €**



76

- 76 **FLAUBERT (Gustave)** - *Salammbô* - Paris ; Michel Lévy Frères, 1863 - 1 volume In-8° - Faux titre, titre, 474 pages et 1 feuillet non chiffré de table - Reliure de l'époque demi-veau glacé marine (très légèrement frottée) - Dos lisse orné de filets dorés et titré or (2 petites griffures et de légers frottements) - Coins frottés - Bon exemplaire en **édition originale** enrichi d'un **envoi au faux titre** (celui-ci quelque peu jauni et roussi) **signé de G. Flaubert** «A Mr F. Deschamps Hommage de la plus haute considération Souvenir d'amitiés». Carteret, I, 266. **4000/5000 €**

- 77 **FLORIAN** - *Fables de Florian illustrées par Victor Adam précédées d'une notice par Charles Nodier et d'un essai sur la fable* - Paris ; Delloye, Desmé et Cie, 1838 - 1 volume In-8° - Titre gravé, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et charmantes illustrations hors texte encadrées en noir gravées sur cuivre (1 volante aux contours déchirés page 224) d'après **C. Nodier** - Reliure maroquin cerise encadrée d'un double filet doré, ornée de motifs végétaux et d'animaux dorés aux 2 plats (étiquette du relieur **Boutigny** au verso de la 1^{ère} garde) - Coin supérieur du 1^{er} plat accidenté, 1^{ère} charnière largement fendue - Dentelle dorée à l'intérieur des plats - Gardes jaunes - Dos lisse orné et titré or à l'identique (légers frottements) - Bel intérieur. **70/90 €**

- 78 **FONTENELLE (Bernard le Bouyer de)** - *Du bonheur* - Paris ; Fr. Cocheris fils, 1806 - 1 volume In-18° - 3 feuillets blanc, faux titre, titre, 96 pages, 2 feuillets blancs - Délicate reliure de l'époque maroquin cerise (signée **Capé**) - Plats ornés d'un triple filet doré repris au centre avec fleurons en pointillés dorés aux coins - Joli dos à nerfs orné de motifs floraux en pointillés dorés et titré or - Mors du 1^{er} plat frotté - Large dentelle dorée à l'intérieur des plats - Gardes marbrées - Ouvrage **peu courant**, non rogné. **100/150 €**



77

- 79 **FORTOUL (H.)** - *Les fastes de Versailles depuis son origine jusqu'à nos jours* - Paris ; H. Delloye, 1829 - 1 volume grand In-8° - 2 frontispices et nombreuses planches hors texte en noir - Reliure romantique de l'époque chagrin maroquiné cerise - Plats ornés d'un triple filet doré et d'un encadrement frappé à froid orné d'arabesques dorées (1 épidermures en bas du 1^{er} plat, 1 légère griffure au 2nd et partie supérieure du 1^{er} ors fendue sur 3 cm) - Dos orné à l'identique et titré or (de menus frottements) - Petite dentelle dorée à l'intérieur des plats - Des rousseurs - Tranches dorées. **50/70 €**

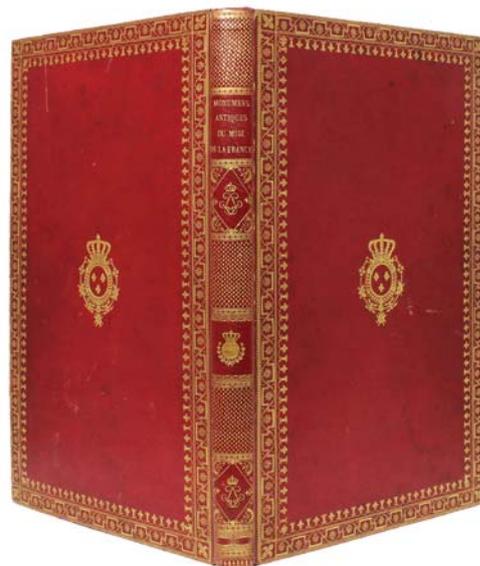
- 80 **FRANCE (Anatole)** - *L'anneau d'améthyste* - Paris ; Calmann Lévy, 1899 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque maroquin cerise (signée **G. Huser**) sous étui - Plats ornés d'un triple filet doré - Dos lisse orné à l'identique, titré et daté or - Large dentelle dorée à l'intérieur des plats - Couvertures et dos conservés - Tranches dorées sur témoin - Bon exemplaire en **édition originale**. **150/200 €**

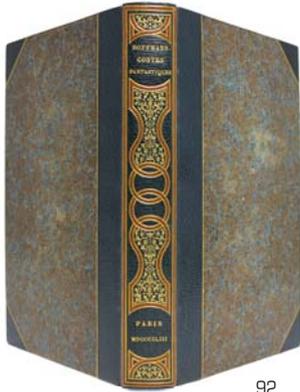
- 81 **FRANCE (Anatole)** - *L'Orme du mail* - Paris ; Calmann Lévy, 1897 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque maroquin cerise (signée **G. Huser**) - Plats ornés d'un triple filet doré - Dos lisse orné à l'identique, titré et daté or - Large dentelle dorée à l'intérieur des plats - Couvertures et dos conservés - Tranches dorées sur témoin - Bon exemplaire en **édition originale**. **50/70 €**

- 82 **FRANCE (Anatole)** - *Le mannequin d'osier* - Paris ; Calmann Lévy, 1897 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque maroquin cerise (signée **G. Huser**) - Plats ornés d'un triple filet doré - Dos lisse orné à l'identique, titré et daté or - Large dentelle dorée à l'intérieur des plats - Couvertures et dos conservés - Tranches dorées sur témoin - Bon exemplaire en **édition originale**. **50/70 €**

- 83 **GALERIE DES FEMMES DE SHAKSPEARE** [sic] - *Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres...* - Paris ; H. Delloye, sans date [1838] - 1 volume grand In-8° - Titre gravé et 45 portraits hors texte finement gravés dont frontispice - Belle reliure de l'époque maroquin marine (signée **Boutigny** au dos et son étiquette à l'intérieur du 1^{er} plat) - Grande et belle plaque constituée d'encadrements, motifs et arabesques dorés dans un encadrement de double filet frappé à froid - Dos (légerement assombri) lisse à l'identique titré or - Tranches dorées - Bel exemplaire en **édition originale**. Vicaire, III, 852. **200/300 €**

- 84 **GAVARNI (Paul)** - *Le diable à Paris - Paris et les Parisiens* - Paris ; Hetzel, 1845, 1846 - 2 volumes grand In-8° - Textes par Balzac, Sand, Nodier, Musset, etc. - **Premier tirage** des 212 gravures sur bois hors texte dont 208 de **Gavarni** et 4 de **Bertall** et des 800 vignettes in texte - Manque le plan dépliant de Paris au tome II comme presque toujours - Reliure du 1^{er} volume chagrin vert foncé de l'éditeur orné d'un encadrement composé de monuments et de personnages dorés avec portrait de pied doré au centre des plats, dos lisse orné et titré or à l'identique (1 accroc en coiffe inférieure, 2 réparations anciennes aux mors) - Tranches dorées - Reliure du 2nd volume (de format légèrement supérieur) toile marine ornée du même encadrement que le 1^{er} volume avec le portrait central modifié (1 fente de 2 cm au mors du 2nd plat - Bon intérieur - Bon état de l'ensemble. Vicaire, III, 241 à 243. **150/200 €**
- 85 **GAVARNI (Paul)** - **MERY (Joseph)** - *Perles et parures : Les joyaux - Les parures* - Paris ; G. de Gonet, [1850] - 2 volumes In-8° - 1 frontispice et 31 planches gravées - Reliure percaline noire de l'éditeur aux décors polychromes aux dos et sur les plats, encadrements à froid (mors du 1^{er} plat du 1^{er} volume fendu sur 3 cm) - Tranches dorées - Quelques rousseurs, principalement aux planches et aux serpents, coins et coiffes frottés - Bon exemplaire. **500/700 €**
- 86 **GAVARNI (Paul)** - *Œuvres nouvelles* - Sans lieu [Paris] ; Librairie Nouvelle (Imprimerie Lemercier), sans date [vers 1855] - 6 volumes petit In-Folio - Recueil de 289 planches en noir d'après **Gavarni** titrées «*Masques et visages*» et sous-titrées : «*Histoire de Politiquer, l'école des Pierrots, Les Invalides du Sentiment, Etudes d'Androgynes, Messieurs du Feuilleton, Le Partageuses, Manière de voir des Voyageurs, Les Parents Terribles, Les Bohèmes, Ce qui se fait dans les meilleures sociétés, Les Lorettes Vieilles, Les Petits Mordent, Piano, Les Anglais chez eux, Les propos de Thomas Vireloque, Histoire d'en dire deux*», toutes légendées - Reliure éditeur percale cerise - Dos lisses muets - Plats titrés or - 1 planche partiellement détachée, fente de 2 cm à un mors - Tranches dorées - Gardes jaunes - Intérieur très frais - Bon ensemble. **250/300 €**
- 87 **GEFFROY (Gustave)** - *La vie artistique, 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} série* - Paris ; E. Dentu, 1892, 1893, 1894 - 3 volumes In-12° - 3 frontispices en pointes sèches, respectivement d'**Eugène Carrière**, d'**Auguste Rodin** et d'**Auguste Renoir** - Reliure de l'époque (signée **Paul Vié**) demi-maroquin chagriné vert bouteille - Dos lisses titrés et datés or (de légers frottements) - Envois signés de l'auteur à **Madame Alphonse Daudet** aux faux titres de chacun des volumes - Bel ensemble. **600/800 €**
- 88 **GOËTHE** - **GERARD [DE NERVAL]** - *Faust - Nouvelle traduction complète en prose et en vers par Gérard [de Nerval]* - Paris ; Dondey-Dupré Père et Fils, 1828 - 1 volume In-16° - Frontispice gravé au trait par **Pineas** représentant Faust signant le pacte avec Méphisto (quelques rousseurs) - Reliure de l'époque demi-maroquin rouge - Dos lisse orné et titré or - **Rare édition originale** de la traduction de Nerval - Bon exemplaire. Carteret, II, 216. **300/400 €**
- 89 **GRANDVILLE** - *Album Béranger* - Paris ; Perrotin, sans date - 1 volume In-8° - 84 vignettes sur bois hors texte dont frontispice et titre gravé d'après **Grandville** - Reliure demi-veau glacé cerise - Dos lisse orné de filets et de motifs dorés titré or (de très légers frottements) - De pâles rousseurs éparées - Bon exemplaire. **50/70 €**
- 90 **GRANGENT - DURAND (C.) - DURANT (S.)** - *Description des monumens antiques du midi de la France dédiée au Roi - Tome 1^{er} - Département du Gard* - Paris ; De l'imprimerie de Crapelet, 1819 - 1 volume In-Folio - Faux titre, frontispice gravé en noir, titre, 2 feuillets non chiffrés, XI pages, 1 page non chiffrée, 121 pages, 1 planche dépliant, 43 planches hors texte dont 1 dépliant et 1 en couleurs - Reliure de l'époque maroquin cerise à long grain aux **armes de Louis XVIII** au centre des plats - Large dentelle dorée encadrant les plats - Large dentelle intérieure dorée - Gardes blanches moirées - Dos lisse orné et titré or - Tranches dorées - Quelques légers frottements, taches et griffures restant superficiels, de très pâles rousseurs éparées - Bon exemplaire. **800/1000 €**





92

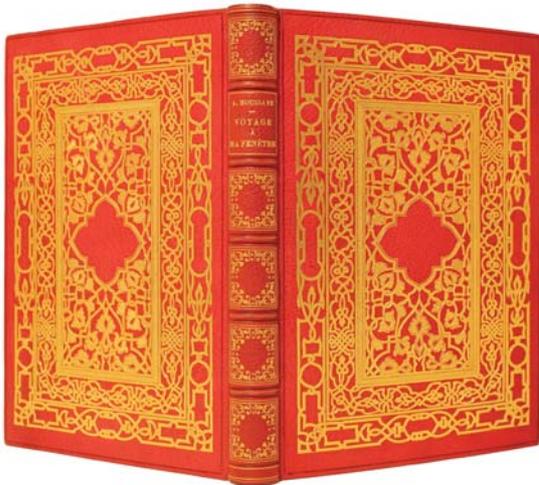
- 91* **GUINOT (Eugène)** - *Les bords du Rhin* - Paris ; Furne et Cie, Ernest Bourdin - s.d. (1847) - 1 volume grand In-8° - Titre gravé et 13 figures hors texte sur acier - Quelques très légères rousseurs - Cartonnage de l'éditeur pleine percaline bleu nuit, plats décorés de plaque dorée personnalisée, dos orné et titré or - Couverture conservée - Intérieur frais malgré les gardes salies - Toutes tranches dorées - **1^{er} tirage**. Carteret, tome III, 290. **150/200 €**

- 92 **HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus)** - *Contes fantastiques - (Traduction nouvelle) - Précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian* - Paris ; Lavigne, 1843 - 1 volume In-8° - Illustrations in et hors texte en noir par **Gavarni** - Belle reliure postérieure demi-marroquin à coins, à long grain bleu canard (signée **G. Mercier sr. de son père** et datée 1912) - Joli dos lisse orné et titré or avec motifs géométriques de marroquin brun incrusté - Couvertures imprimées conservées - Gardes marbrées - **Ex amicis** Alfred Clericeau - Très bel exemplaire. **70/90 €**

- 93 **HOUSSAYE (Arlène)** - *Voyage à ma fenêtre* - Sans lieu [Paris] ; Victor Lecou, sans date [1851] - 1 volume In-4° - Faux titre, frontispice, titre gravé et 10 planches hors texte - Reliure marroquin cerise ornée de d'entrelacs dorés aux plats (1 discrète griffure au 2nd plat) - Dos à nerfs orné et titré or - Dentelle intérieure dorée - Tranches dorées - **Ex-libris Henri Beraldi** de cuir blanc en lettres dorées contrecollé sur le verso du 1^{er} plat - De rares rousseurs éparses - **1^{ère} édition illustrée** - Bon exemplaire. **100/150 €**

- 94* **HUGO (Victor)** - *Les Châtiments, seule édition complète* - Paris ; Hetzel et Cie, S.D. (1870) - 1 volume In-12° - Reliure demi-chagrin vert sapin de l'époque, dos à 5 nerfs titré et daté or - Quelques rousseurs aux tranches - Envoi de l'auteur au faux-titre - Bel exemplaire de la **1^{ère} édition française**. **300/400 €**

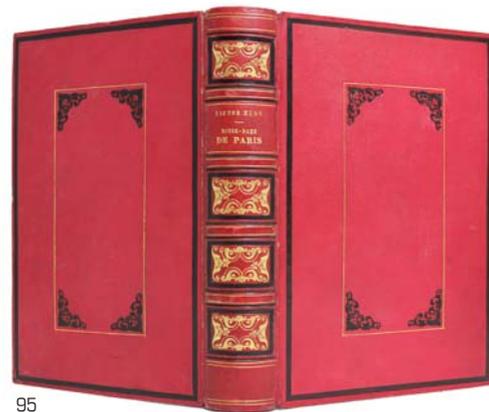
- 95 **HUGO (Victor)** - *Notre-Dame de Paris* - Paris ; Perrotin, 1844 - 1 volume grand In-8° - Frontispice, planches hors texte et vignettes gravées sur cuivre d'après les dessins de **MM. de Bearmont, L. Boulanger, T. Johannot, ...** - Quelques feuilletts rehaussés - Reliure de l'époque chagrin marroquiné rose soutenu - Plats encadrés d'un filet noir avec filet doré central et ornements en noir dans ses coins - Dos lisse orné noir et or titré or - D'infimes frottements - Gardes blanches moirées - Intérieur très frais - Tranches dorées - Bon exemplaire. **100/150 €**



93



94



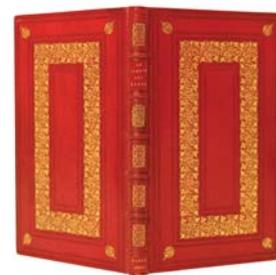
95

- 96 **INVENTAIRE SOMMAIRE DES ARCHIVES DU DEPARTEMENT DES AFFAIRES ETRANGERES** - *Mémoires et documents* - France - Paris ; Imprimerie Nationale, 1883 - 1 volume In-8° - Reliure demi-marroquin cerise (signée **Petit**) - Dos à nerfs (des frottements et de petits accrocs) - Pièces de titre marroquin orange - Tête dorée - Bon intérieur, non rogné. **30/50 €**
- 97 **JANIN (Jules)** - *Un hiver à Paris* - Paris ; Aubert et Cie, L. Curmer, 1843 - 1 volume In-4° - Titre gravé, 18 compositions hors texte, à la manière anglaise, d'après **Eugène Lami** et vignettes gravés en noir - Reliure éditeur chagrin cerise - Plats encadrés d'une large dentelle dorée avec motif floral en leurs centres - Dos lisses richement ornés et titré or - Gardes jaunes - Tranches dorées - Bel exemplaire en **édition originale**. **On y joint : Du même - L'été à Paris** - Paris ; Chez L. Curmer, sans date [1843] - 1 volume In-4° - Titre gravé, 18 compositions hors texte, à la manière anglaise, d'après **Eugène Lami** et vignettes gravés en noir - (le feuillet de classement des gravures est manquant) - Reliure identique (2nd plat un peu terni) - Bel exemplaire en **édition originale** - Agréable ensemble de cette production romantique. Carteret III, 316-318. **350/450 €**
- 98 **JANIN (Jules)** - *Voyage en Italie* - Paris ; Ernest Bourdin, sans date vers 1840] - 1 volume In-8° - Portrait frontispice d'après **Tony Johannot**, titre gravé et 14 gravures hors texte en noir sous serpentes - Reliure de l'époque chagrin vert bouteille ornée d'un filet doré et d'entrelacs dorés encadrant les plats (de légers frottements et petites taches brunes au 1^{er} plat) - Monogramme doré (D. B.) au 1^{er} plat - Dos à nerfs orné et titré or - Dentelle dorée à l'intérieur des plats - 1 petite déchirure (3,50x2 cm) en marge avec perte de papier page 113 - Gardes blanches moirées - Tranches dorées - Quelques rousseurs en début d'ouvrage - Bon état. **40/60 €**
- 99* **[KEEPSAKE]** - *Keepsake de l'art en Province* - Moulins ; Desrosiers - S.d. (1843) - 1 volume In-8° illustré d'un portrait en frontispice et de 7 planches hors-texte gravées sur acier - Texte imprimé dans des cadres ornements, tirés en vert, bistre et bleu - Petite perte de papier au coin du 6^{ème} feuillet - Reliure pleine basane bleu foncé orné de filets et de motifs or, dos orné et titré or - Tranches dorées - **Ex-libris** de Victor Colomb - Bel exemplaire. **40/60 €**

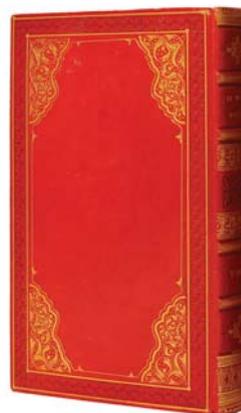
- 100 **[KEEPSAKE]** - *Nouveau keepsake français - Souvenir de littérature contemporaine* - Paris ; Louis Janet, sans date [vers 1830] - 1 volume In-16° - Planches hors texte gravées en noir sous serpentes - Reliure romantique de l'époque veau fauve glacé orné d'un large encadrement frappé à froid, de 2 filets dorés et d'un motif central doré (des frottements) - Dos à nerfs orné à l'identique - Pièce de titre marroquin noir - Quelques pâles rousseurs éparées - Tranches dorées. **30/50 €**



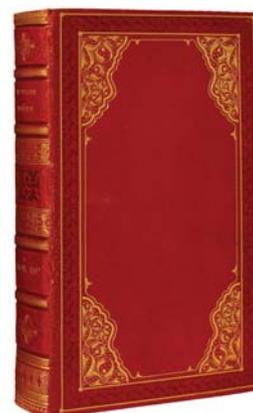
101



- 101 **[KEMPIS (THOMAS A.)]** - *Le Jardin des roses de la vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu* - Paris ; De la Typographie de Panckoucke, 1850 - 1 volume In-16° - Titre frontispice, titre gravé, bandeaux, culs-de-lampe - Belle reliure marroquin cerise - Plats encadrés de filets frappés à froid, de fleurons et d'un encadrement doré aux centres (signée **Trautz-Bauzonnet**) - Mors partiellement frottés avec début de fentes - Joli dos à nerfs orné, titré et daté or - Large dentelle dorée à l'intérieur des plats - Gardes blanches (légèrement salies de rouge) - Tranches dorées - **Rare première édition** tirée à 110 exemplaire de cet ouvrage ascétique attribué à Kempis, ici, le seul exemplaire tiré sur peau de vélin. **1000/1500 €**



102

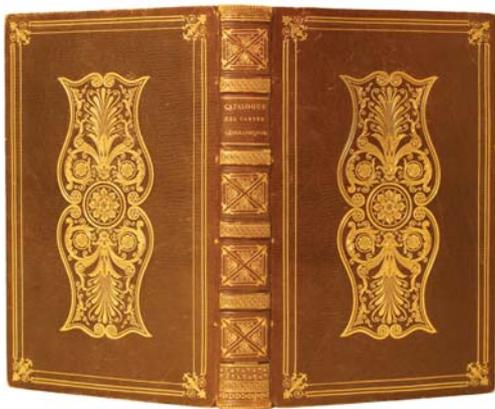


- 102 **KLOPSTOCK (F. G.)** - *Le Messie, poème - Traduction nouvelle par M. J. d'Horner* - Paris ; A. Egron, 1825-1826 - 3 volumes In-8° - Belle reliure de l'époque marroquin cerise ornée de motifs frappés à froid et d'un encadrement doré (signée **Louis Janet**) - Dos à nerfs ornés à l'identique tomés et titrés or (dos du 1^{er} tome très légèrement passé uniformément) - Dentelles dorées à l'intérieur des plats - Gardes moirées vertes - Tranches dorées - Coins et coupes très légèrement frottés - Bon exemplaire. **150/180 €**

103 **KOCK - BALZAC - DUMAS - SOULIE - ...** - *La grande ville - Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique* - Paris ; Au Bureau Central des Publications Nouvelles, 1842 et 1843 - 2 volumes grand In-8° - Illustrations, certaines hors texte, gravées en noir d'après **Gavarni, Victor Adam, Daumier, D'Aubigny, H. Emy, Traviès, H. Monnier**, etc. - Reliure demi-veau glacé vert bouteille - Dos lisses ornés d'entrelacs dorés romantiques (infimes frottements ainsi qu'à 1 mors) - 1 petite tache d'encre noire à l'une des tranches du tome 2nd affectant légèrement les marges de 12 feuillets - Bon exemplaire. **100/150 €**

104 **L.[AGARDE] (Jules) Membre du caveau** - *Chansons* - Sans lieu ; Imprimerie de Santin, 1843 - 1 volume In-12° - 1 page manuscrite d'**Auguste Giraud** datée du 29 avril 1843 en réponse à la dédicace imprimée de Jules Lagarde, 2 feuillets manuscrits [de la main de l'auteur ?], pages 37 à 40 - Illustrations gravées hors texte sous serpentes de papier rose, musique gravée - Reliure de l'époque demi-chagrin noir à coins - Plats gaufrés ornés d'un double filet doré - Dos lisse orné de filets dorés titré or - Des rousseurs et certains feuillets jaunis - Bon et unique exemplaire, certainement celui de l'auteur, tiré à 100 exemplaires. **70/90 €**

105 *L'imitation de Jésus-Christ - Traduction de Michel de Marillac* - Compositions par **J.-P. Laurens** gravées à l'eau-forte par **Léopold Flameng** - Paris ; Quantin, 1878 - 1 volume In-8° - Gravures en 3 états (avant et avec la lettre) sous serpentes légendées - Texte encadré de rouge - Agréable reliure (signée **E. Petit**) plein maroquin brun, triple filet doré aux plats (de petits frottements) - Dos à nerfs richement orné et titré or - Large dentelle dorée à l'intérieur des plats - Gardes marbrées - Tranches dorées - Bon exemplaire numéroté (n°23 sur 23, tirage total : 123) sur papier Japon. **200/250 €**



106

106 **LABANOFF DE ROSTOFF (Prince Alexandre)** - *Catalogue des cartes géographiques topographiques & marines de la Bibliothèque du Prince Alexandre Labanoff de Rostoff, à Saint-Petersbourg, suivi d'une notice des manuscrits* - Paris ; Typographie de Firmin-Didot, 1823 - 1 volume In-8° de VIII et 494 pages et 1 feuillet d'errata - Catalogue rédigée par M. Labanoff lui-même, aidé des conseils de Charles Picquet. Il en a été tiré seulement 200 exemplaires en papier ordinaire, qui n'ont pas été mis dans le commerce, et 30 en grand papier vélin pour la Société des Bibliophiles Français (notre exemplaire est un des exemplaires hors commerce) - Belle reliure plein maroquin brun à long grain (signée **Thouvenin** en bas de dos), encadré d'un triple filet doré avec ornements à chaque coin et d'un motif d'entrelacs dorés aux 2 plats (quelques frottements superficiels) - Dos à nerfs orné et titré or - Dentelle dorée aux intérieurs de plats - Etiquette de bibliothèque russe à l'intérieur du 1^{er} plat - Gardes marbrées - Tranches dorées - Bel exemplaire. Brunet III, 706. **4000/6000 €**

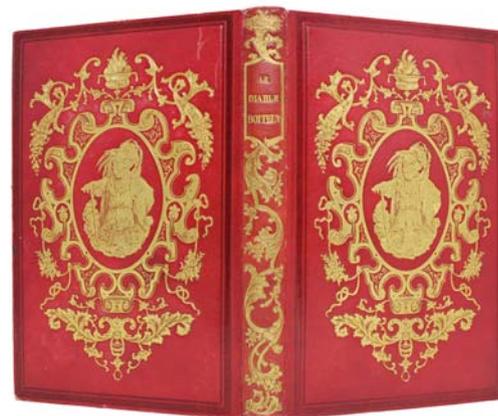
107 **LAMARTINE (A. de)** - *Histoire de la Turquie* - Paris ; Librairie du Constitutionnel, 1854, 1855 - 8 volumes In-12° - Reliure de l'époque demi-veau glacé vert bouteille (quelques frottements aux coiffes) - Dos lisse joliment ornés or (passés uniformément, coiffes supérieures frottées, celles des tomes II et VII en partie manquantes et 1 accroc à celle du tome VI) - Pièces de titre et de toison maroquin marine - Tampon d'appartenance aux gardes - Ensemble très convenable. **100/120 €**

108* **LAMARTINE (Alphonse de)** - *Jocelyn, épisode* - Paris ; Charles Gosselin, Furne et Cie - 1841 - 1 volume grand In-8° - Illustré de 12 planches hors-texte gravées sur bois d'après **Marckl**, etc., vignettes également gravées sur bois in texte avec 10 titres-frontispices compris dans la pagination - Rousseurs éparées - Reliure romantique plein chagrin noir (signée **Boutigny**), plats décorés or et filets dorés sur les coupes, dos joliment orné, titré or - Toutes tranches dorées - 1^{er} tirage - Bel exemplaire. Carteret, tome III, 366. **40/60 €**

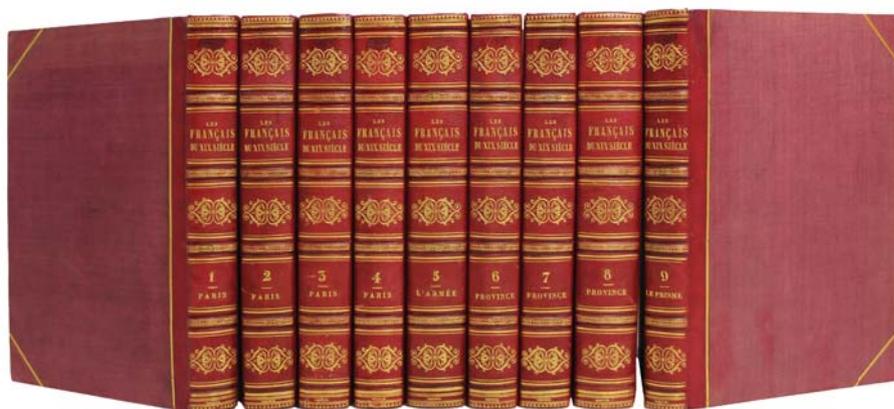
109 **LAMARTINE (Alphonse de)** - *La chute d'un ange* - Paris ; Charles Gosselin et W. Coquebert, 1838 - 2 volumes In-8° - Belle reliure romantique de l'époque plein veau glacé marine - Plats ornés de filets et de fleurons dorés aux coins - Dos à nerfs ornés à l'identique, titré et tomés or - Large dentelle à l'intérieur des plats - Des rousseurs, principalement en début d'ouvrage, page 429 du tome II déchirée sans perte sur 10 cm - Tranches dorées - Coffret - Bon exemplaire en **édition originale**. Carteret, II, 26. **100/150 €**

110 **LAVALLEE (Théophile)** - *Histoire des Français...* - Paris ; J. Hetzel, 1845 - 2 volumes In-4° - Portraits frontispices et très nombreux portraits hors texte gravés sur cuivre - Des rousseurs éparées - Reliure éditeur chagrin cerise ornée d'une plaque spéciale dorée aux plats et encadrée de motifs frappés à froid - Dos lisses richement ornés titrés et tomés or - Dentelle intérieure dorée - Gardes moirées blanches (quelque peu salies) - Tranches dorées. **100/150 €**

- 111 **LE SAGE** - *Le diable boiteux précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin* - Paris ; Ernest Bourdin, 1840 - 1 volume In-8° - Frontispice monté sur Chine, titre gravé et illustrations in texte d'après **Tony Johannot** - Texte encadré - Reliure de l'époque chagrin cerise orné d'un encadrement doré et d'un personnage au centre repris du frontispice (signée **Boutigny**) - Dos lisse orné à l'identique (accroc en coiffe supérieure) - Des frottements aux coupes, 2 coins usés, 2 griffures au 2nd plat - Des rousseurs, principalement en début d'ouvrage - 1^{ère} charnière fendue - Gardes jaunes - **Ex-libris André Beraldi** - Exemplaire très acceptable. 70/90 €



111

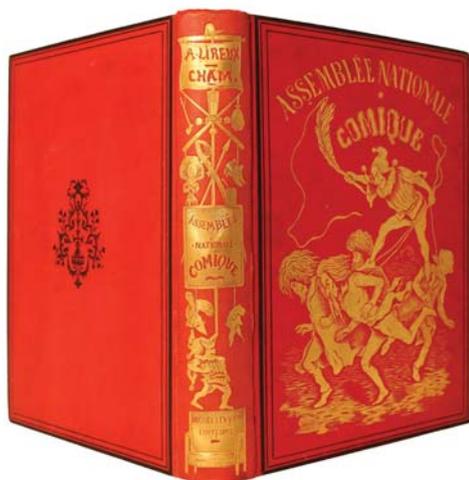


112



- 112 **LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES - ENCYCLOPEDIE MORALE DU DIX-NEUVIEME SIECLE** - Paris ; L. Curmer, 1840-1842 - 9 volumes grand In-8° - Ouvrage divisé en 2 parties : *Paris* en 5 volumes, *Province* en 3 volumes, *Le Prisme* (daté de 1841), partie intégrante de cet ouvrage forme le 9^{ème} volume - Le tome V est titré «*Armée*» au dos - Complet de ses 415 planches hors texte colorées et gommées à l'époque dont 8 frontispices auxquelles on ajoute 1 carte en 3 tons sur double page, le tout sous serpentes de papier jaune, de très nombreuses vignettes en noir hors texte, bandeaux et culs-de-lampe historiés d'après **Bellangé, Charlet, Daubigny, Daumier, Gavarni, Grandville, Vernet, Johannot, etc.** - **Premier tirage** de cette amusante galerie de portraits et de vieux métiers signée par les plus belles et célèbres plumes de l'époque : **Balzac, Gautier, Nerval, Borel, Janin, Monnier, Sand, etc.** - Agréable reliure de l'époque demi-chagrin cerise (signée **Weidle**) - Dos à nerfs ornés de motifs et de filets dorés, titrés et tomés or (de très légers et rares frottements, mors du tome III fendu au 2nd plat sur 2,50 cm) - **Ex-libris** d'époque (non identifié) répété à chaque intérieur de 1^{er} plat - Collation (erronée) à l'encre noire de l'époque à l'intérieur des 1^{ers} plats des tomes I et IX - Très bel exemplaire. Carteret, III, 245. 700/900 €

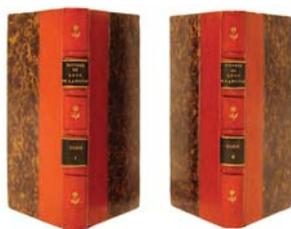
- 113* **LESAGE** - *Histoire de Gil Blas de Santillane illustrée par Jean Gigoux - Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot illustré par Meissonier* - Paris ; Dubochet, Le chevalier et Cie - 1846 - 1 volume petit In-4° de LV, 630 pages - Rousseurs brunes en tout début et fin de volume - Reliure plein chagrin orange de l'époque (signée **Capé**), plats à décors floraux dorés, dos à nerfs joliment orné et titré or (insolé et très légèrement froité) - Toutes tranches dorées. 100/150 €



115



116



120

- 121 LURINE (Louis) - BROT (ALP.) - *Les couvents* - Paris ; J. Mallet et Cie, 1846 - Frontispice, vignette et planches hors texte gravées en noir d'après MM. Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil - Belle reliure de l'époque veau marron glacé (signée Simier) - Plats encadrés d'un double filet doré et d'un triple filet frappé à froid - Dos à nerfs à l'identique et orné d'un aigle doré et du monogramme HS, titré or (de menus frottements) - Dentelle dorée à l'intérieur des plats - Tranches dorées - Petite étiquette de bibliothèque sur 1^{ère} garde - Bel exemplaire.

100/150 €

- 114 LESCURE (M. de) - *Marie Stuart* - Paris ; Paul Ducrocq, sans date - 1 volume In-4° - 10 belles compositions à l'eau-forte d'après **Carolus Duran** dont 1 frontispice, gravés par **Braquemond et Rajon** - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à faux nerfs orné et titré or (de menus frottements) - **Armes dorées** de l'Angleterre sur le 1^{er} plat - De rares rousseurs éparses, quelques feuillets légèrement jaunés - Tranches dorées - Bon exemplaire.

50/70 €

- 115* LIREUX (Auguste) - *Assemblée nationale comique* - Paris ; Calmann Lévy - 1880 - 1 volume In-4° illustré par **Cham** - Cartonnage de l'éditeur pleine percaline rouge joliment illustré au 1^{er} plat et au dos par des dessins de **G. Berger** (légers frottements au mors du second plat) - Toutes tranches dorées - Bel exemplaire.

200/250 €

- 116 [LONGUS] - *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec du Longus par Amyot* - Paris ; P. Didot l'Aîné, l'an VIII [1799] - 1 volume In-18° - Frontispice en 2 états gravé en noir d'après **Prudhon** gravé par **B. Roger** - Élégante reliure maroquin vert bouteille (signée **P. Bozerian**) - Plats encadrés d'une frise dorée - Joli dos lisse orné or incrusté de points rouges et titré or - Double encadrement doré à l'intérieur des plats - Gardes moirées roses - Tranches dorées - **Ex-libris** Cortland F. Bishop (ors de ce dernier légèrement passés) - Bel exemplaire.

500/700 €

- 117 LORRAIN (Jean) - *Heures d'Afrique* - Paris ; Eugène Fasquelle, 1899 - 1 volume In-12° - Reliure légèrement postérieure demi-marroquin marine à coins - Couvertures et dos jaunes conservés (légèrement salis et petite déchirure au 1^{er} plat sans perte) - Tête dorée - Nom de Pauline Duval-Lorrain à l'encre noire au 1^{er} feuillet blanc - Bel exemplaire non rogné, en édition originale, sur Hollande numéroté (2 sur 10).

50/70 €

- 118 LORRAIN (Jean) - *Très russe* - Paris ; E. Giraud et Cie, 1886 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-percale bordeaux à la bradel (signée **Paul Vié**) - Dos lisse orné et daté or - Pièce de titre maroquin brun - Couvertures conservées - **Envoi autographe de Jean Lorrain à François Coppé**, curieusement disposé en oblique sur 7 lignes - Carte de visite reliée devant l'envoi - Coins usés - Tampon **ex-libris** postérieur sur 1^{ère} garde - Bon exemplaire en édition originale.

200/300 €

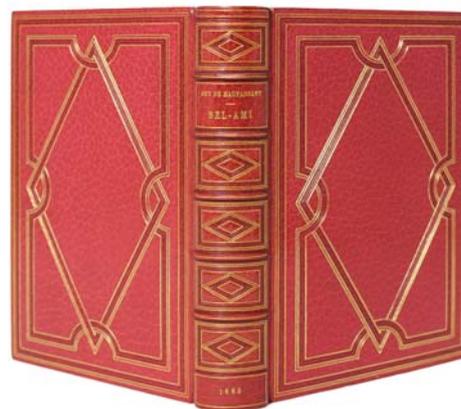
- 119 LOTI (Pierre) - *Madame Chrysanthème* - Paris ; Calmann Lévy, 1888 - 1 volume In-8° broché - 1 feuillet blanc, 1 autre comportant au verso le justificatif de tirage, faux titre, titre gravé, 1 feuillet blanc, au verso : 1 dessin, 1 feuillet de dédicace, 330 pages, les 2 dernières non chiffrées et 1 feuillet d'impr. - La couverture, illustrée couleurs au 1^{er} plat porte dans le haut *Editions du Figaro* - Dessins et aquarelles in texte en noir et en couleurs de **Rossi** et **Myrbach**, gravure de **Guillaume Frères** - Quelques rousseurs éparses, plus nombreuses sur les tranches - Bon exemplaire en édition originale. **On y joint** : *Lettre autographe signée d'André Alexandre*, collaborateur de l'auteur dans laquelle il sollicite le photographe de Pierre Loti afin de réaliser son propre portrait - Vicaire, V, 405.

150/200 €

- 120 LUCE DE LANCIVAL [J.-Ch.-J.] - *Œuvres choisies* - Paris ; Lemoine, 1826-1827, collection bibliothèque en miniature - 2 volumes In-18° - Jolie reliure postérieure (vers 1880) demi-marroquin orangé - Dos à nerfs ornés de roses dorées - Pièces de titres et de toison maroquin vert bouteille - Bel exemplaire.

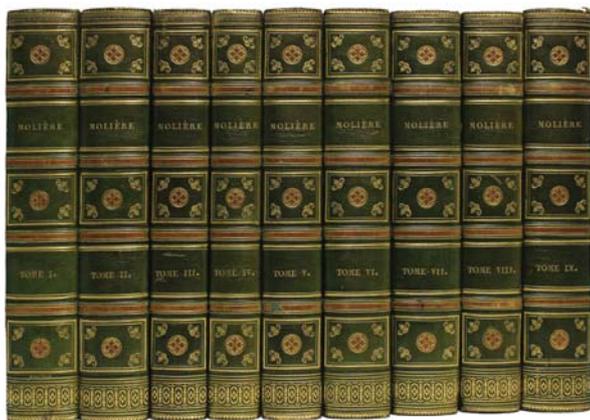
100/150 €

- 122 **MARMIER (Xavier)** - *Voyage pittoresque en Allemagne - Partie méridionale* - Paris ; Morizot, 1859 - 1 volume (sur 2) In-8° - Frontispice, titre gravé et illustrations hors texte sous serpentes (celles-ci jaunies) gravées sur acier dont certaines en couleurs d'après MM. **Rouargue frères** - Belle reliure de l'époque chagrin vert bouteille ornée d'entrelacs orientaux dorés aux 2 plats - Dos à nerfs orné et titré or - Intérieurs des plats ornés d'une dentelle dorée - **Ex-libris** (non identifié) - Des rousseurs éparses, plus prononcées en début et fin d'ouvrage, d'infimes frottements - Tranches dorées - Bon exemplaire. **50/70 €**
- 123 **MAUPASSANT (Guy de)** - *Bel-Ami* - Paris ; Victor-Havard, 1885 - 1 volume In-12° - 1 feuillet (faux titre), 1 feuillet (titre), 441 pages et 1 feuillet blanc - Belle reliure (légèrement postérieure) plein maroquin rose soutenu (signée **Semet & Plumelle**) ornée de motifs géométriques dorés sur chacun des plats, intérieurs de ces derniers doublés de maroquin vert d'eau, encadrés de filets et d'une dentelle dorée - Dos à nerfs orné de losanges dorés, titré et daté or - 1ères gardes de soie rose puis gardes répétées de papier marbré - Couvertures imprimées conservées - Tranches dorées sur témoins - Parfait exemplaire en **édition originale** sur vergé non rogné. Vicaire, tome V, 614. **2000/2500 €**
- 124 **MAYNE-REID (Capitaine)** - *L'habitation du désert ou aventures d'une famille...* - Paris ; L. Hachette et Cie, 1856 - 1 volume In-12° - 24 vignettes hors texte en noir par **Gustave Doré** - Reliure romantique de l'éditeur percale marine gaufrée ornée d'un décor doré polychrome et titrée or au 1^{er} plat et au dos - 1 petit accroc en bas de mors du 1^{er} plat - Tranches dorées - Bon exemplaire. **50/70 €**
- 125 **MEAULLE (F.)** - *Le testament du Duc Job* - Tours ; Mame et Fils, 1893 - 1 volume In-4° - Frontispice et illustrations hors texte gravées en noir - Reliure cartonnée de l'éditeur au décor polychrome historié encadré de filets dorés au 1^{er} plat (plaque de **Souze Fils**) - Dos lisse à l'identique (coiffes un peu molles) - 1^{ère} garde arrachée, bon exemplaire cependant. **50/70 €**
- 126 **MENDES (Catulle)** - *Contes épiques - Hespérus - Intermède - Le soleil de minuit* (1 volume) - *Philoméla - Sonnets - Pantéleia - Sérénades - Pagode - Soirs moroses - La colère d'un franc-tireur* (1 volume) - Paris ; Paul Ollendorff, 1870-1885 - 2 volumes In-12° - Jolie reliure de l'époque demi-marroquin cerise à coins (signée **Durvand**) - Jolis dos à nerfs ornés et titrés or (1 infime accroc au dos de l'un d'entre eux) - Tête dorée - De rares frottements aux coins - Bons exemplaires. **40/60 €**
- 127* **MERIMEE (Prosper)** - Ensemble de 5 ouvrages en 6 volumes - *Les cosaques d'autrefois* - Paris ; Michel Lévy frères - 1865 - 1 volume In-12° - Mention de deuxième édition sur la page de titre - *Lettres à une inconnue précédée d'une étude sur Mérimée par H. Taine* - Paris ; Michel Lévy - 1874 - 2 volumes In-12° - Mention de sixième édition entièrement revue sur la page de titre - *Chronique de Charles IX suivie de la double méprise et de la Guzla* - Paris ; Charpentier et Cie - 1873 - 1 volume In-12° - *Mélanges historiques* - Paris ; Michel Lévy - 1868 - 1 volume In-12° - Mention de deuxième édition sur la page de titre - *Épisode de l'histoire de Russie, les faux démetrius* - Paris ; Michel Lévy - 1854 - 1 volume In-12° - Reliures identiques demi-chagrin rouge (coins légèrement frottés), dos à nerfs monogrammés or, pièces de titre et de nom de l'auteur en maroquin rouge (marquées or) - Tampon sur le 1^{er} feuillet blanc de chaque volume - Tranches mouchetées - Bel ensemble. **200/300 €**
- 127 bis **MICHAUD (Joseph-François)** - **POUJOLAT (Jean-Joseph)** - *Nouvelle Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le XIII^{ème} siècle jusqu'à la fin du XVIII^{ème} siècle précédés de notices biographiques et littéraires sur chaque auteur des mémoires et accompagnés d'éclaircissements historiques...* - *Nouvelle édition illustrée de plus de 100 portraits gravés sur acier* - Paris ; Didier, libraire-éditeur, 1854 - 34 tomes en 33 volumes In-4° - Portraits hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Quelques rousseurs, quelques petits accrocs aux coiffes et aux dos - Bon exemplaire en partie non coupé. **600/800 €**
- 128 **MISTRAL (Frederi)** - *Lis Isclo d'Or - Recueil de pousio diverso... (traduction française en regard)* - Avignon ; J. Roumanille, 1876 - 1 volume In-12° - Faux titre, titre (en noir, le Vicaire l'indiquant en rouge et noir) et 499 pages - Reliure demi-toile noire et rouge - Dos lisse orné de filets dorés - Pièce de titre maroquin noir - Coins usés, coupes frottées, fendillements aux coiffes - **Edition originale** enrichie d'un envoi au faux titre à l'encre noire **signé de Mistral à Alphonse Daudet** en provençal : « *Emé ta man, Anfons Daudet, ma man d'ami crosó li det ! F. Mistral 1876.* » - Vicaire, V, 905. **250/350 €**



123

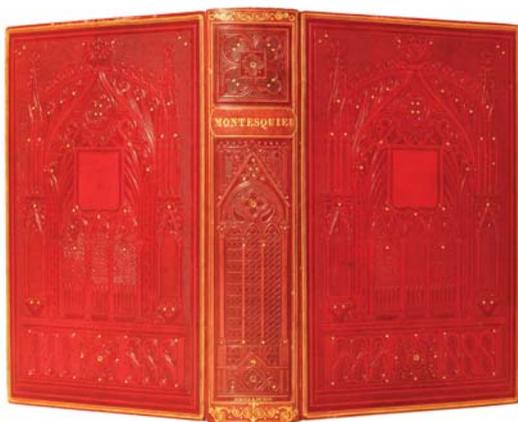
- 129 MISTRAL (Frédéric) - *La Reine Jeanne - Tragédie provençale en cinq actes et en vers avec la traduction française* - Paris ; Alphonse Lemerre, 1890 - 1 volume In-8° - Reliure demi-marquin marine - Dos à nerfs titré or - Couvertures jaunes gaufrées conservées - De menus frotements aux coupes inférieures - Tête dorée - Bon exemplaire en édition originale. Vicaire, V, 907. 60/80 €



130

- 130 MOLIERE - *Œuvres de Molière avec un commentaire, un discours, et une vie de Molière par M. Auger* - Paris ; Chez Th. Desoer, 1819-1825 - 9 volumes In-8° - Portrait gravé par Chardon d'après Fragonard et 18 figures hors-texte gravées en taille-douce d'après Vernet, Hersent, Potier et Devéria auquel on ajoute une suite de 18 figures hors texte sur Chine - Exemplaire sur papier vélin filigrané - Reliure demi-marquin vert à coins (signée R. P. Ginain) - Plats ornés d'un triple filet doré gras et maigres - Dos à nerfs ornés d'incrustations dorées et orangées, titrés et tomés or (uniformément passés) - Gardes marbrées - Ex-libris marine et or du bibliophile René Descamps-Scrive sur 1^{ère} garde du tome I - Bel ensemble. 1500/2000 €

- 131 MOLIERE - *Œuvres précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve* - Paris ; Chez J.-J. Dubochet et Compagnie, 1845 - 1 volume In-4° - Frontispice, titre gravé et vignette in texte gravées en noir d'après Tony Johannot - Reliure de l'époque chagrin vert bouteille aux plats ornés d'une plaque dorée de personnages entourés d'une arabesque décorative et d'une lyre centrale (plaque signée Kronheim Sc., London) - Dos lisse orné à l'identique titré or - Roulette intérieure dorée - Gardes moirées blanches - Tranches dorées - Bel exemplaire. 70/90 €



133

- 132* MONNIER (Henri) - *Scènes populaires* - Paris ; Dumont - 1835, 1839 - 4 volumes In-8° - Reliure demi-chagrin vert, dos à nerfs titrés et tomés or (1 coin plié au tome 2) - Tranches mouchetées - Envoi de l'auteur au faux-titre du tome 2 - Bel ensemble en édition originale pour les tomes 2 à 4 ; originale en partie seulement pour le tome 1. Vicaire, tome V, 1006-1007. 150/200 €

- 133 MONTESQUIEU [Charles de Secondat, baron de] - *Œuvres avec les remarques des divers commentateurs et des notes inédites - Seule édition complète dirigée par M. Collin de Plancy* - Paris ; Louis Duprat-Duverger, 1823 - 1 volume In-8° - Texte sur 2 colonnes - Exemplaire sur vélin - Belle reliure cathédrale de l'époque (signée Simier, r. du roi) maroquin cerise ornée de motifs frappés à froid ornés or et d'1 encadrement de filets dorés aux plats - Large dentelle doré et filets à l'intérieur des plats - Gardes moirées blanches (légèrement salies) - Dos lisse à l'identique titré or - Tranches dorées - Ex-dono de 1861 à l'encre noire - Bel exemplaire. 200/300 €

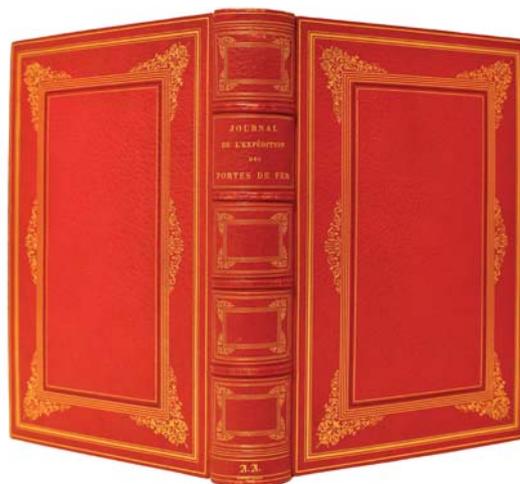


135

- 134 MOURIN (Ernest) - *Les Comtes de Paris - Histoire de l'avènement de la troisième race* - Paris ; Didier et Cie, sans date (vers 1870) - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (taches, un manque de cuir à un coin du 1^{er} plat, 1^{er} mors partiellement fendu) - Dos à nerfs titré or - Coins usés - Tête dorée - Tranches salies - Bon intérieur. 30/40 €

- 135 MUSSET (Alfred, de) - *Contes d'Espagne et d'Italie* - Paris ; Levasseur, Urbain Canel, 1830 - 1 volume grand In-12° - 1 feuillet blanc, VIII, 238 pages, 1 feuillet blanc - Reliure de l'époque demi veau rose pâle glacé - Dos lisse orné et titré or (uniformément passé) - L'ouvrage comprend : *Don Paez - Les marrons du feu - Portia - Chansons et fragmens - Mardoche* ainsi qu'une préface et des variantes - Exemplaire de 1^{er} tirage avec la faute «Par un pêcheur dans l'eau» pour «Pas un pêcheur» au poème «Venise» page 185 et les cartons destinés à remplacer le texte primitif aux pages 21-22, 75-76-77-78 et 207-208, chiffrés en bas 3*, 10* et 26* - Bon exemplaire non rogné en édition originale du 1^{er} ouvrage que Musset publia sous son nom et tiré uniquement à 500 exemplaires. Vicaire, tome V, 1238. 300/350 €

136 **NODIER (Charles)** - *Journal de l'expédition des portes de fer* - Paris ; Imprimerie Royale, 1844 - 1 volume In-4° - Titre gravé, 40 bois hors texte montées sur Chine d'après **Raffet, Dauzats** et **Decamps** sous serpentes légendées, nombreuses vignettes in texte et 1 carte dépliant in fine - Belle reliure chagrin rose soutenu (signée **Andrieux**) ornée de filets dorés et frappés à froid ainsi que de fleurons dorés - Dos à nerfs orné et titré or (infimes frottements) - Dentelle dorée à l'intérieur des plats - Gardes blanches moirées - Tranches dorées - Très bel exemplaire en 1^{er} tirage. 200/300 €

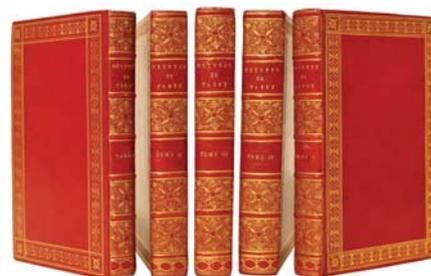


136

137* **PAILLERON (Edouard)** - *L'étincelle, comédie en un acte* - Paris ; Calmann Lévy - 1879 - 1 volume In-12° - Reliure demi-basane havane, dos à nerfs daté or, pièces de nom de l'auteur et de titre en maroquin bleu nuit - Couverture conservée (sans le dos) - Rousseurs dans l'ensemble du volume - Tête dorée - Exemplaire en édition originale. 15/20 €

138 **PARNY (Evariste de)** - *Œuvres* - Paris ; Chez Debray, 1808 - 5 volumes In-16° - *La Guerre des Dieux*, présentant un frontispice gravé, forme le 5^{ème} volume de cette collection - Belle reliure de l'époque maroquin cerise à long grain - Plats encadrés de filets et d'une frise dorée - Jolis dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Dentelle géométrique dorée à l'intérieur des plats - Des rares et pâles rousseurs éparses - Tranches dorées - Très bel ensemble de cette édition en partie originale. Vicaire, VI, 418. 1000/1500 €

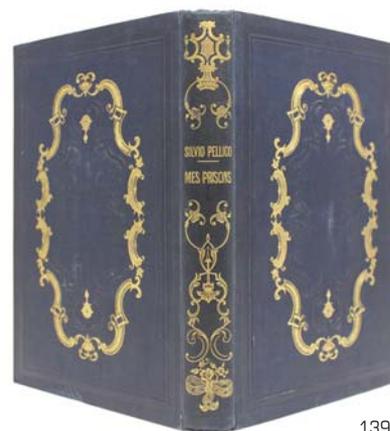
139* **PELLICO (Silvio)** - *Mes prisons, suivi des devoirs des hommes* - Paris ; Delloye, 1844 - 1 volumes In-8° - Exemplaire richement illustré de vignettes in-texte d'après les dessins de **Séguin, de d'Aubigny** ou encore de **Stenheil** - Très légères rousseurs éparses - Reliure éditeur pleine percaline bleue : le 1er, le second plat et le dos sont joliment ornés d'un décor doré - Beau cartonnage romantique - Tête noire (passée). 100/150 €



138

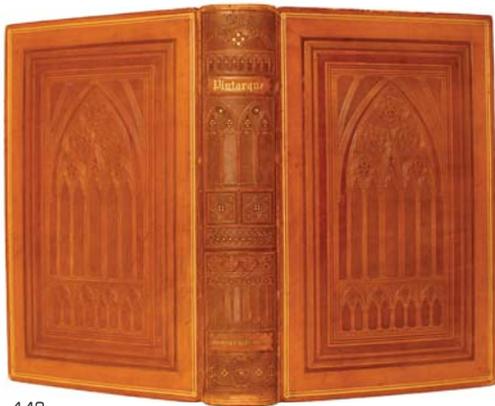
140 **PELLICO (Silvio)** - *Mes prisons... - Traduction de M. Antoine de Latour...* - Paris ; Charpentier, 1843 - 1 volume grand In-8° - Frontispice, titre gravé, illustrations hors texte et vignettes d'après **Tony Johannot** - Reliure éditeur chagrin marine romantique - Plats ornés de fers spéciaux avec portrait doré au centre du 1^{er} plat et ornements dorés aux coins - Dos lisse orné et titré or - Gardes blanches moirées - Dentelle dorée à l'intérieur des plats - Tranches dorées - Bel exemplaire. 200/250 €

141 **PHILIPON DE LA MADELAINE (M. V.)** - *L'Orléanais - Histoire des Ducs et du Duché d'Orléans...* - Paris ; Mallet et Cie, 1845 - 1 volume In-4° - Frontispice, vignettes in texte, 1 carte et illustrations hors texte gravés en noir d'après **MM. Baron, Français, C. Nanteuil** et **Rouargue** (1 planche détachée) - Reliure éditeur maroquin marine encadré d'un encadrement frappé à froid et ornée d'un décor spécial doré d'une guerrière terrassant un félin et titré au 1^{er} plat, 2nd plat aux armes dorées de l'Orléanais - Dos lisse orné or des armes, d'une statue de Jeanne d'Arc et de la cathédrale d'Orléans (très légères dédorures à la statue) - Tranches dorées - Des rares rousseurs éparses, coins très légèrement frottés - Bon exemplaire. 70/90 €



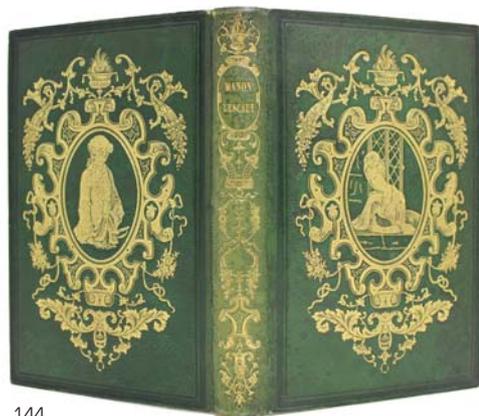
139

142 **PHILIPPE (Charles-Louis)** - *La bonne Madeleine et la pauvre Marie - Quatre histoires de pauvre amour - La mère et l'enfant* - Paris ; Edition de l'Enclos, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1897-1900 - 3 volume In-12° carrés - Jolies reliures uniformes de l'époque demi-marroquin chocolat à coins (signées **Stroobants**) - Dos lisses titrés et datés or (d'infimes frottements) - Couvertures et dos conservés - Bel ensemble. 50/70 €



143

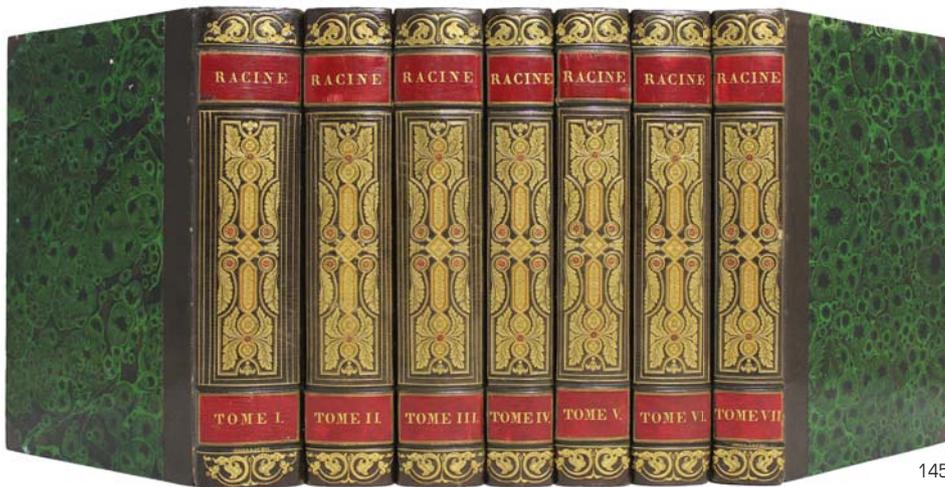
- 143 **PLUTARQUE** - *Œuvres traduites du grec, et accompagnées de notes par D. Ricard - Hommes illustres* - Paris ; J.-L. Brière, 1827 - 1 volume In-8° - Belle reliure cathédrale (signée **Thouvenin** en bas de dos) maroquin fauve ornée de motifs frappés à froid et d'un double filet doré encadrant les 2 plats (mors frottés et fente de 5 cm sur la partie supérieure du 1^{er}) - Dos lisse orné de motifs frappés à l'identique, titré et finement orné or - Dentelle dorée à l'intérieur des plats - Gardes marbrées - Texte encadré sur 2 colonnes - Tranches dorées - Bon exemplaire malgré quelques rousseurs éparses (principalement en début d'ouvrage). **100/150 €**



144

- 144 **PREVOST (Abbé)** - *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux ... précédée d'une notice sur l'auteur par Jules Janin* - Paris ; Ernest Bourdin et Cie, sans date [1839] - 1 volume In-8° - Frontispice (légèrement roussi), titre gravé, vignettes et hors texte montés sur Chine d'après **Tony Johannot** - Belle reliure de l'époque maroquin vert bouteille (signée **Boutigny**) - Grande et belle plaque constituée d'encadrements de motifs et arabesques dorés au centre desquels figure une femme au 1^{er} plat et un homme au 2nd (celui-ci légèrement dédoré) dans un encadrement de double filet frappé à froid - Dos (passé) lisse à l'identique titré or - 1 cahier légèrement rehaussé - Tranches dorées - Coins frottés - Bon exemplaire. **70/90 €**

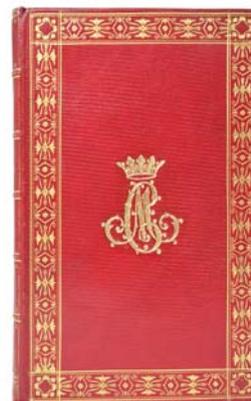
- 145 **RACINE (J.)** - *Œuvres complètes - 4^{ème} édition publiée par L. Aimé-Martin* - Paris ; Chez Lefevre, 1825 - 7 volumes In-4° - 6 portraits frontispices (dont 2 montés sur Chine) et 81 planches hors texte reprises d'éditions antérieures, certaines en 2 états et dont 11 montées sur Chine d'après **Moreau le Jeune, Desenne, Choron, Deveria, Chaudet, etc.** - Belle reliure demi-maroquin brun à long grain et à coins (signée **Simier, rel. du Roi**) - Dos à larges nerfs ornés or et finement incrustés de brun et de rouge (de très légers frottements, 3 coins usés) - Pièces de titre et de toison maroquin cerise - Infimes manques de papier marbré aux plats - Exemplaire sur grand papier vélin avec portraits avant la lettre et enrichi de planches gravées hors texte - Certains feuillets présentent de fortes taches brunes, d'autres sont jaunis, quelques des rousseurs éparses - Vicaire à propos de cette édition (VI, 939) : «*Belle édition de la collection de Classiques français. Il est à regretter que le papier n'ait pas conservé sa blancheur primitive, et qu'il se soit sensiblement altéré. C'est là un grave défaut, et que partagent malheureusement presque tous les papiers vélin employés pendant une vingtaine d'années à l'impression de nos plus belles éditions.*» **1500/2000 €**



145

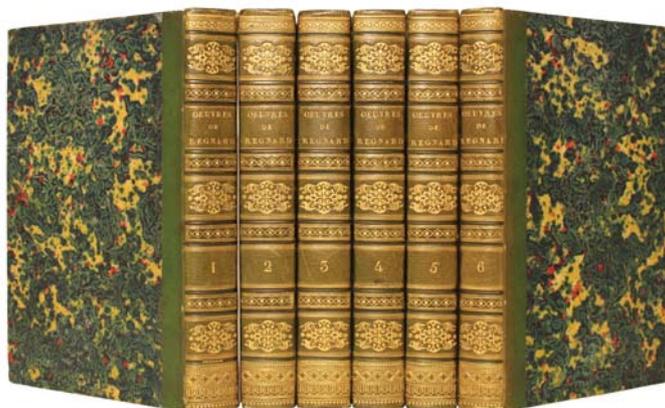


- 146 **RACINE (Jean)** - *Œuvres complètes* [sic] de Jean Racine avec le commentaire de M. de Laharpe, et augmentées de plusieurs morceaux inédits ou peu connus - Paris ; Chez H. Agasse, 1807 - 7 volumes In-8° - Portrait de l'auteur d'après **Santerre** et gravé par **Pierron** en frontispice du 1^{er} volume et 14 planches hors texte gravées en noir d'après **Moreau le Jeune** - 1 des 25 exemplaires sur papier vélin avec les figures avant la lettre - Reliure plein maroquin cerise à long grain (signée **F. Bozerian jeune**) ornée des **chiffres dorés de la Duchesse de Berry** et d'une dentelle dorée à chacun des plats - Gardes marbrées - Tranches dorées - De petits frottements à certains coins, 1 discret petit accroc à l'intérieur du 2nd plat du tome I - Etiquette gravée répétée à chaque volume de la **bibliothèque de Rosny** - Bel exemplaire. Brunet, IV 1079. **2500/3500 €**



146

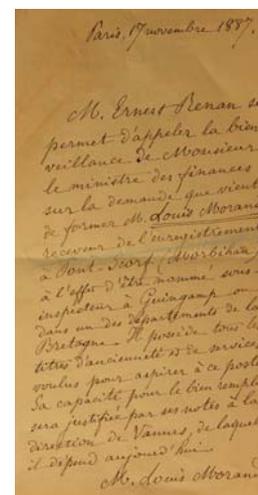
- 147 **REGNARD (Jean-François)** - *Œuvres complètes - Nouvelle édition avec des variantes et des notes* - Paris ; De l'imprimerie de Crapelet, 1822 - 6 volumes In-8° - Portrait frontispice en 3 états au début du 1^{er} volume, 13 hors texte montés sur Chine d'après **Desenne** gravées par **Leroux** ainsi que 12 hors texte d'éditions antérieures d'après **Moreau** et **Marillier** - Belle reliure de l'époque demi-marquin vert à long grain (signée **Simier, Rel. du roi**) - Dos à nerfs ornés et tomés or (uniformément assombrés et de rares frottements) - De rares rousseurs éparses - Bon exemplaire numéroté (35 sur les 80 sur grand raisin vélin). **300/400 €**



147

- 148 **REGNIER (Henri de)** - *Premiers poèmes* - Paris ; Société du Mercure de France, 1899 - 1 volume In-12 - Belle reliure de l'époque demi-marquin chocolat à coins (signée **Carayon**) - Dos lisse orné de filets dorés titré et daté or (1 griffure) - Couvertures et dos jaunes conservés (très légèrement salis) - Bel **ex-libris** Léon Allain - Bel exemplaire sur Hollande non rogné numéroté (20 sur 15 après les 5 sur Japon). **150/200 €**

- 149 **RENAN (Ernest)** - (1823-1892) - *Lettre autographe signée de recommandation* : «Paris, 17 novembre 1887 - M. Ernest Renan se permet d'appeler la bienveillance de Monsieur le ministre des finances sur la demande que vient de former M. Louis Morand, receveur de l'enregistrement à Pont-Scorff (Morbihan), à l'effet d'être nommé sous-inspecteur à Guingamp ou dans un département de la Bretagne. [...] Sa capacité pour le bien remplir sera justifiée par ses notes à la direction de Vannes [...]. M. Louis Morand est mon cousin [...].» - 2 pages manuscrites à l'encre noire bien lisible - Bel état. **150/200 €**



- 150* **RENARD (Jules)** - *Sourires pincés* - Paris ; Alphonse Lemerre - 1890 - 1 volume In-12°, broché° - Couverture imprimée et illustrée de l'éditeur (pluie au 1^{er} plat) - Bandeaux et culs-de-lampe en noir - Petite déchirure sur 1 cm au faux-titre et au titre, et un trou de perforation au second plat - Bel envoi de l'auteur - Exemplaire en **édition originale**, il n'est pas fait mention de grands papiers - Bel exemplaire. **90/120 €**

149



152

- 151 **ROD (Edouard)** - *Nouvelles études sur le XIXème siècle* - Paris ; Perrin et Cie, 1899 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-veau cerise - Joli dos à nerfs orné aux armes dorées titré or - **Ex-libris** du Prince Constantin Radziwill - Ermenonville - Bel exemplaire.
40/60 €

- 152 **ROLAND (Armande)** - *La Comtesse de Melcy ou le mariage de convenance* - Paris ; Chez Castel de Courval, 1825 - 4 volumes In-12° - Belle reliure de l'époque (signée **Vogel**) veau brun glacé - Encadrement et motifs frappés à froid aux plats - Jolis dos à nerfs ornés de motifs dorés - Pièces de titre et de toison maroquin vert - Roulette dorée encadrant l'intérieur des plats - Tranches marbrées, gardes à l'identique - Bon exemplaire.
100/150 €

- 153 **ROUSSEAU (Jean-Jacques)** - *Œuvres complètes - Emile - Avec des éclaircissements et des notes historiques par P. R. Auguis* - Paris ; Chez Dalibon, 1824 - 3 volumes In-8° - Portraits frontispices sous serpente (dont au tome I : épreuve non terminée de **Ficquet** (graveur) et au tome II, épreuve avant la lettre) - 12 illustrations hors texte montées sur Chine gravées sur cuivre en noir - Superbe reliure cathédrale (signée **Thouvenin** en bas de dos) de l'époque maroquin fauve ornée de motifs dorés et d'incrustations de cuir bordeaux, brun et vert sur chacun des plats - Dos à nerfs ornés à l'identique - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux - Dentelles dorées à l'intérieur des plats - Gardes blanches moirées (légèrement salies) - Tranches dorées - **Ex-libris** marine et or du bibliophile **René Descamps-Scrive** sur 1^{ère} garde du tome I - Quelques rousseurs éparses - Bel exemplaire.
350/450 €

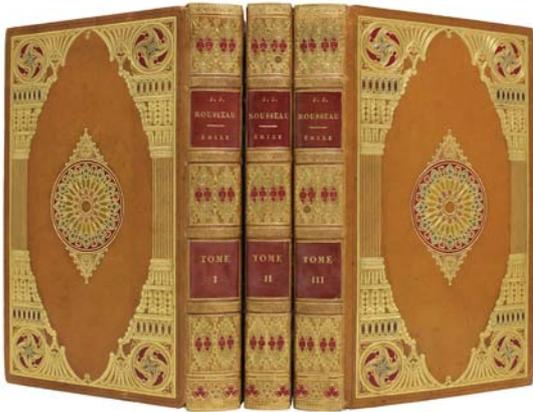
- 154 **SAMBUCY (Abbé de)** - *Manuel de la confrérie du scapulaire, d'après les documents les plus authentiques* - Paris ; Toulouse, Le Clère et Cie, ..., 1835 - 1 volume In-16° - Reliure de l'époque veau fauve - Dos lisse orné (plats très rayés et épidermés, mors frottés, coins usés) - Pièce de titre maroquin rouge - Bon intérieur - Tranches jaunes.
50/70 €

- 155 **SEGALAS (Anais)** - *Les oiseaux de passage. Poésies* - Paris ; Moutardier, 1837 - 1 volume In-8° - Frontispice, titre gravé, 5 hors texte sous serpente et vignettes gravés en noir - Belle reliure romantique de l'époque veau glacé marron - Plats encadrés d'un filet doré et titre dans motif floral entouré de 2 oiseaux or au centre du 1^{er} plat - Dos lisse orné et titré or - Dentelle intérieure dorée - (Quelques rousseurs éparses) - Bel **ex-libris** sépia **J. Validire** - Bon exemplaire en **édition originale**.
120/150 €

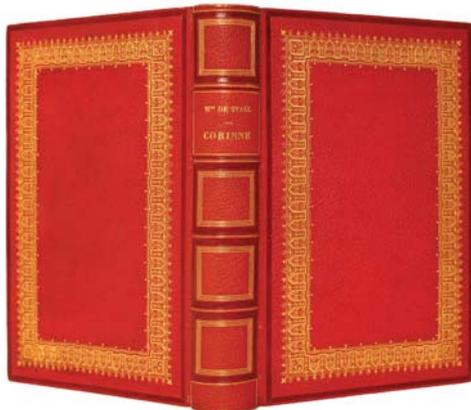
- 156 **SIMON (Jules)** - *Souvenirs du quatre septembre - Le gouvernement de la défense nationale - 4^{ème} édition* - Paris ; Calmann Lévy, 1876 - 1 volume In-12° - Reliure demi-maroquin chocolat (signature illisible) - Dos à nerfs titré et daté or - Des rousseurs.
25/35 €

- 157 **STAËL (Madame, la baronne de)** - *Corinne ou l'Italie* - Paris ; Victor Lecou, 1853 - 1 volume In-8° - Frontispice, titre gravé, bandeaux, lettrines, culs-de lampe et illustrations in et hors texte (sous serpentes) gravées sur acier - Agréable reliure de l'époque chagrin rose soutenu (signée de **Lenègre**) ornée d'un encadrement doré aux 2 plats - Dos à nerfs orné et titré or - Dentelle dorée à l'intérieur des plats - Gardes moirées (salies) - Tranches dorées - Bel exemplaire.
50/70 €

- 158 **STIELER (Adolf)** - *Adolf Stieler's Hand-Atlas - Volitandige Ausgabe in 84 karten* - Gotha ; Justus Perthes, 1869 - 1 volume In-Folio - 84 cartes en noir montées sur onglet aux contours colorés - Reliure demi-veau fauve à coins (frottée) - Dos à nerfs ornés de motifs à froid (coiffe supérieure frottée, coiffe inférieure accidentée) - Bon intérieur.
50/70 €

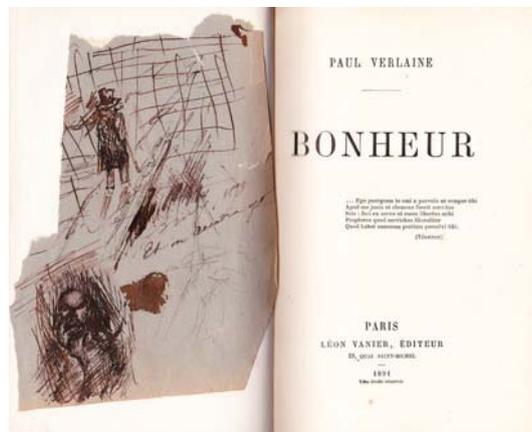


153



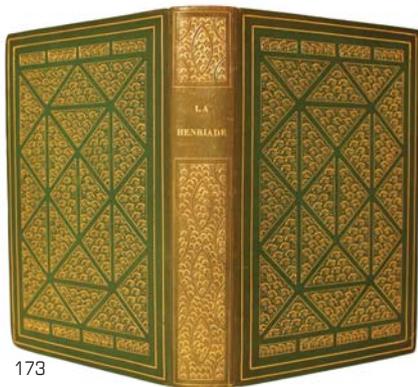
157

- 159 **SÛE (Eugène)** - *Le juif errant* - Paris ; Paulin, 1845 - 4 volumes grand In-8° - 4 frontispices, titres gravés, illustrations hors texte et vignettes gravés en noir d'après **Gavarni** - Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille (attribuée à **Kleinhans**) - Dos à nerfs orné de filets et de motifs dorés, titrés et tomés or - Tranches mouchetées - Bon exemplaire en **1^{er} tirage** pour cette édition illustrée, bien complète de la carte dépliant au tome III. **100/150 €**
- 160 **SÛE (Eugène)** - *Les mystères de Paris - Nouvelle édition, revue par l'auteur* - Paris ; Librairie de Charles Gosselin, 1843, 1844 - 4 volumes grand In-8° - 3 frontispices, titres gravés, illustrations hors texte et vignettes gravés en noir (page de titre du tome IV jaunie) - Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille (signée **Kleinhans**) - Dos à nerfs orné de filets et de motifs dorés, titrés et tomés or - Tranches mouchetées - 1 coin usé - Bon exemplaire. **100/150 €**
- 161 **TASTU (Amable)** - *Poésies* - Paris ; Ambroise Dupont et Cie, Baudoïn Frères, ..., 1826 - 1 volume In-12° - Titre dans un encadrement gravé, petites vignettes gravées in texte - Reliure de l'époque veau fauve - Plats encadrés de motifs frappés à froid et de filets dorés avec fleurons aux angles - Monogramme (A A) doré et couronné aux centres - Joli dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin vert - Dentelle intérieure à froid - Tranches mouchetées - Bel exemplaire en **édition originale** (Vicaire, VII, 760) - **On y joint** : *Lettre autographe signée de l'auteure* datée du 11 mai [18]69 au monogramme A T frappé à froid dans laquelle elle remercie M. Méry pour les vers qu'il lui a adressé ainsi qu'à son fils - Sur 3 pages In-18° pliées à l'encre noire bien lisible. **50/70 €**
- 162 **TEXIER (Edmond)** - *Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique* - Paris ; Morizot, 1857 - 1 volume In-8° - Frontispice, titre gravé et illustrations hors texte sous serpentes gravées sur acier dont certaines en couleurs d'après **MM. Rouargue frères** - Belle reliure de l'époque chagrin marine ornée de motifs dorés aux 2 plats - Dos à nerfs orné et titré or - Intérieurs des plats ornés d'une dentelle dorée - De rares et pâles rousseurs éparées - Tranches dorées - Bel exemplaire en **1^{ère} édition**. **50/70 €**
- 163 **THARAUD (Jérôme et Jean)** - *Le Collineur débile* - Paris ; Chez Georges Bellais, sans date [1898] - 1 volume In-12° broché - 1 frontispice sur Japon - **Edition originale** du 1^{er} livre des frères Tharaud publié à la Librairie Socialiste de Charles Péguy sous le prête-nom de G. Bellais - Bon exemplaire. **50/70 €**
- 164 **TOURGUENEFF (J.)** - *Scènes de la vie russe - Traduites [...] par X. Marmier* - Paris ; L. Hachette et Cie, 1858 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille - Dos à nerfs orné et titré or - Coins supérieurs usés - Quelques rousseurs aux tranches - Bon exemplaire en **édition originale** française. **50/70 €**
- 164 bis **VERLAINE (Paul)** - *Bonheur* - Paris ; Léon Vanier, 1891 - **Ouvrage enrichi d'un fragment de dessin à l'encre noire (Paul Verlaine ?) sur papier vert d'eau (déchiré à plusieurs endroits), contrecollé en regard du titre représentant un portrait et un personnage de dos fumant une pipe, 5 mots (peu lisibles) et une date (1893 ?)** - Reliure demi-marroquin violet à coins - Dos à nerfs titré et daté or (uniformément passé) - Tête dorée sur témoins - Couvertures et dos conservées - Bel exemplaire en **édition originale**. Vicaire, VII, 996. **500/700 €**
- 165 **VERNE (Jules)** - *De la terre à la lune* - Paris ; Hetzel, sans date - 1 volume grand In-8 - 41 dessins et 1 carte par **de Montaut** - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (quelques taches aux plats) - Dos à nerfs orné et titré or (frotté et une épidermure en haut de dos) - Tranches dorées - Gardes moirées blanches (salies). **30/50 €**
- 166 **VERNE (Jules)** - *Face au drapeau - Clovis Dardentor* - Paris ; Hetzel, sans date (catalogue O pour nouveautés 1896-1897) - 1 volume grand In-8° - Faux titre, titre gravé, faux titre, frontispice, titre gravé - 42 illustrations par **L. Benett** dont 6 grandes gravures en chromotypographie pour *Face au drapeau* et 45 illustrations par **L. Benett** dont 6 grandes gravures en chromotypographie pour *Clovis Dardentor* - Reliure cartonnage polychrome de l'éditeur au globe doré au 1^{er} plat, monogramme JH & Cie au second plat orné d'un encadrement noir (décolorations à la toile) - (**Engel rel.**, plaque de **Blancheland**) - Dos au phare (de petits fendillements aux coiffes) - Carton et toile du coin supérieur du 2nd plat accidentés avec manque de carton - Tranches dorées. **200/300 €**
- 167 **VERNE (Jules)** - *La Maison à vapeur* - Paris ; Hachette, 1929 - 1 volume grand In-8° - Frontispice, titre gravé illustrations de **Benett** - Reliure cartonnée de l'éditeur rouge noire et or à l'éventail (ors quelque peu ternis). **40/60 €**



164 bis

- 168 **VERNE (Jules)** - *Le testament d'un excentrique* - Paris ; Hetzel, sans date (catalogue A. V. pour les nouveautés 1899-1900) - 1 volume grand In-8° - Frontispice, titre gravé, 61 illustrations par **Georges Roux**, 35 vues des Etats-Unis d'Amérique, 1 carte - Reliure cartonnage polychrome de l'éditeur au globe doré au 1^{er} plat, monogramme JH & Cie au second plat orné d'un encadrement noir (de petites taches brunes) - (**Engel rel.**, plaque de **Blancheland**) - Dos au phare - Carton du coin supérieur du 1^{er} plat accidenté, 1^{ère} charnière fendue - Tranches dorées - Bon exemplaire. **200/300 €**
- 169 **VERNE (Jules)** - *Le village aérien - Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin* - Paris ; Hetzel, sans date - 1 volume grand In-8° - Frontispice, faux titre, frontispice et titre gravé, 38 dessins par **Georges Roux**, 6 grandes chromotypographies et 1 carte, frontispice, titre gravé, illustrations par **Georges Roux** dont 6 grandes chromotypographies et 1 carte - Reliure cartonnage polychrome de l'éditeur au globe doré au 1^{er} plat, monogramme JH & Cie au second plat orné d'un encadrement noir (**Engel rel.**, plaque de **Blancheland**) - Dos au phare - De légères décolorations à la toile, coins frottés voire usés, 1 planche rehaussée - Tranches dorées - Bon exemplaire. **250/350 €**
- 170 **VERNE (Jules)** - *Les Frères Kip* - Paris ; Hetzel, sans date - 1 volume grand In-8° - Faux titre, frontispice, titre gravé, illustrations par **Georges Roux** dont 12 grandes gravures en chromotypographie, nombreuses vues photographiques, 2 cartes - Reliure cartonnage polychrome de l'éditeur au globe doré au 1^{er} plat, monogramme JH & Cie au second plat orné d'un encadrement noir (petites décolorations à la toile) - (**Engel rel.**, plaque de **Blancheland**) - Dos au phare - Coins frottés - Tranches dorées - Bon exemplaire. **250/350 €**
- 171 **VERNE (Jules)** - *Mistress Branican* - Paris ; Hetzel, sans date (catalogue F N pour les nouveautés 1890-1891) - 1 volume grand In-8° - Frontispice, titre gravé et 83 dessins de **Benett**, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie - Reliure cartonnage polychrome de l'éditeur au portrait au 1^{er} plat, Collection Hetzel, monogrammes JV JH au 2nd plat orné d'un encadrement en noir (**Lenègre & Cie rel.**, plaque de **Souze**) - Dos au phare - Tranches dorées - Bon exemplaire. **250/350 €**



173

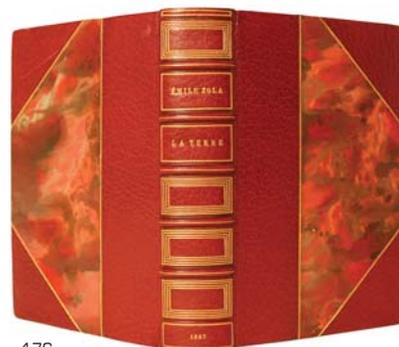
- 172 **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de)** - *Chez les passants...* - Paris ; Comptoir d'Édition, 1890 - 1 volume In-12° - Frontispice de **Félicien Rops** gravé à l'eau-forte - Reliure de l'époque demi-marouquin brun à coins - Dos à nerfs orné de motifs géométriques frappés à froid et de filets dorés - Pièces de titre et de tomaison marouquin cerise - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - Bel exemplaire en édition originale posthume relié sans les annonces de librairie. Vicaire, VII, 1093. **150/200 €**

- 173 **VOLTAIRE** - [*Œuvres complètes*] - *La Henriade* - Paris ; Chez Dalibon, 1825 - 1 volume In-8° - Jolie reliure marouquin vert bouteille ornée de motifs dorés dans des triangles et des rectangles encadrés d'un double filet doré - Dos lisse joliment orné et titré or (légèrement passé uniformément) - 1 fente d'1,70 cm au mors du 1^{er} plat - Charnières superficiellement fendues - 2 coins usés - Des feuillets jaunis, 1 tache pages 115 et 116, de très rares rousseurs éparses - Dentelle dorée à l'intérieur des plats - Tranches dorées - Bon exemplaire. **200/250 €**

- 174 **VOLTAIRE** - *Œuvres complètes avec préfaces, notes et commentaires nouveaux* - Paris ; Aux bureaux du Siècle, 1867 - 9 volumes grand In-4° - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi-basane fauve (endommagée) - Dos à nerfs - Pièces de titre et de tomaison marouquin noir et orange. **90/120 €**

- 175 **WALDOR (Mélanie)** - *Poésies du cœur* - Paris ; Louis Janet, Isidore Pesron, 1835 - 1 volume In-8° - 1 feuillet blanc, faux titre, 1 frontispice d'après **Gigoux** (1 mouillure et trace de serpente arrachée), titre, 311 pages, 2 feuillets non chiffrés - Reliure romantique de l'époque chagrin cerise (signée de **A. Giroux**) - Encadrement de filets à froid se croisant et formant des décors dans les coins - Grands centres d'entrelacs dorés - Dos lisse orné d'entrelacs dorés et titré or - Tranches dorées - **Ex-libris** Edouard Moura - **Édition originale peu courante enrichie de la poésie autographe « La Foi »** (reprise aux pages 139 à 142), sur 3 pages In-4° pliées, signée de la main de l'auteure et datée du 25 mai 1830, reliée en tout début d'ouvrage, écriture à l'encre noire bien lisible. **150/200 €**

- 176 **ZOLA (Emile)** - *La Terre* - Paris ; G. Charpentier et Cie, 1887 - 1 volume In-12° - Faux titre, titre, 519 pages - Reliure postérieure demi-marouquin bordeaux à coins - Filets dorés aux plats - Dos à nerfs ornés de filets dorés répétés, titré et daté or - Couvertures (légèrement salies) imprimées jaunes et dos (celui-ci avec très petits manques) conservés - Tête dorée - Bon exemplaire en édition originale numéroté (59 sur 275) sur papier de Hollande. Carteret, II, 486. **400/500 €**



176

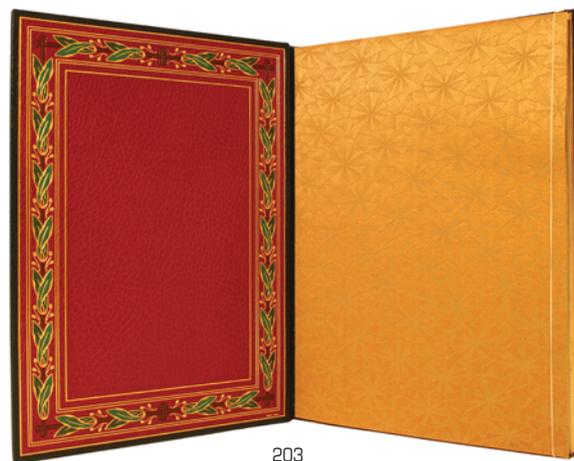
LIVRES DU XX^{ème} SIÈCLE DONT :

ÉDITIONS ORIGINALES, RELIURES SIGNÉES, LIVRES ILLUSTRÉS

- 177 **ALLARD (Roger)** - *Les élégies Martiales* - Paris ; Chez Camille Bloch, 1917 - 1 volume In-12° - 30 gravures sur bois in et hors texte d'après **Raoul Dufy** - Reliure de l'époque demi chagrin bordeaux à coins - Dos lisse - Pièce de titre chagrin noir - Titre doré en long - Tête dorée - Bel exemplaire non rogné et numéroté sur Japon (n°33 sur 30 pour ce tirage). 100/150 €
- 178 **APOLLINAIRE (Guillaume)** - *L'enchanteur pourrissant - Edition nouvelle illustrée de reproductions des bois gravés pour l'édition originale par André Derain* - Paris ; Editions de la Nouvelle Revue Française, 1921 - 1 volume In- 12° - Bois gravés d'après **André Derain** - Reliure de l'époque demi-marquin cerise à coins - Dos à nerfs orné de motifs géométriques frappés à froid et de filets dorés - Pièces de titre et de toison maroquin brun - Couvertures illustrées et dos conservés - Tête dorée - Bel exemplaire. 100/150 €
- 179 **APOLLINAIRE (Guillaume)** - *L'Hérésiarque & Cie* - Paris ; P.-V. Stock, 1910 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-marquin cerise à coins - Dos à nerfs orné de motifs géométriques frappés à froid et de filets dorés - Pièces de titre et de toison maroquin brun - Couvertures et dos crème conservés - Tête dorée - Bel exemplaire en **édition originale** sur papier courant. 50/70 €
- 180 **APOLLINAIRE (Guillaume)** - *Les mamelles de Tiresias - Drame surréaliste...* - Paris ; Editions Sic, 1918 - 1 volume In- 12° - 7 dessins hors texte en noir de **Serge Férat**, musique gravée de **Germaine Albert-Birot** - Reliure de l'époque demi-marquin cerise à coins - Dos à nerfs orné de motifs géométriques frappés à froid et de filets dorés - Pièces de titre et de toison maroquin brun - Couvertures (1^{er} plat illustré) et dos conservés - Tête dorée - Bel exemplaire en **édition originale** du tirage courant. 200/300 €
- 181 **BALZAC [Honoré de]** - *Les contes drolatiques...* - Paris ; Librairie Garnier Frères, 1926 - 1 volume In-8° - 425 dessins in et hors texte d'après **Gustave Doré** - Reliure de l'époque demi-marquin bordeaux - Couvertures et dos roses conservés - Coins inférieurs frottés - Tête dorée - Bon exemplaire. 50/70 €
- 182* **BERNARD (Tristan)** - *Autour du ring (Tableau de la boxe)* - Paris ; Gallimard, N.R.F. - 1925 - 1 volume petit In-8° - Reliure demi-marquin marron à coins, dos à nerfs, titré or - Couverture conservée, tête dorée - **On y joint** : **CARCO, Francis** - *Le roman de François Villon - Le roman des grandes existences* - Paris ; Librairie Plon - 1926 - 1 volume petit In-8° - Reliure demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs titré or - Couverture conservée, tête dorée - Bel ensemble. 20/30 €
- 183 **BERNARD (Tristan)** - *Tableau de la boxe* - Paris ; NRF, 1922 - 1 volume petit In-4° broché - 29 gravures à l'eau-forte par **A. D. de Segonzac** (dont frontispice et 8 à pleine page) - Petite fente de 2 cm en bas de dos, couverture salie et tachée au 2nd plat - Exemplaire numéroté XVIII sur vélin (sur les 18 hors commerce) - **Edition originale**. 100/150 €
- 184 **BILLY (André)** - **HUARD (Charles)** - *Paris vieux et neuf - La rive gauche - La rive droite* - Paris ; Eugène Rey, 1909 - 2 volumes In-12° brochés - Frontispices et hors texte gravés en noir d'après **Charles Huard** - Couvertures à rabats titrées au 1^{er}s plats ainsi qu'aux dos - Bons exemplaires non coupés. 80/100 €
- 185 **BROUSSON (Jean-Jacques)** - *Anatole France en pantoufles* - Paris ; Les éditions G. Crès et Cie, 1924 - 1 volume In-12° - 1 frontispice en 2 tons de **F. Siméon**, un dessin original de **Anatole France** représentant Jeanne d'Arc et 2 fac-similés dépliantes - Reliure de l'époque demi-marquin marine à coins - Dos à nerfs titré or - Couvertures et dos crème conservés (légèrement salis) - Tête dorée - **Bel envoi de l'auteur** au faux titre - **Edition originale de luxe** numérotée (55) sur vélin blanc de Rives - Bel exemplaire. 80/120 €
- 186 **CARTERET (L.)** - *Le trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875* - Paris ; L. Carteret, 1924-1928 - 4 volumes In-8° - Nombreuses reproductions de couvertures, pages de titre et illustrations en noir et couleurs - Reliure demi chagrin bordeaux - Dos à nerfs ornés - Tête dorée - De légers frottements - Bon exemplaire. 150/200 €
- 187* **[CATALOGUE DE VENTE AUX ENCHERES]** - *Collection Georges Liacre - Peintures, pastels par Berton, Forain, Perrault, Poulbot,...* (*Œuvres importantes de Forain, Steinlen, Willette...*) - A Drouot ; Me Lair-Dubreuil - Le samedi 21 décembre 1912 - 1 volume In-4° - Reliure demi-marquin rouge, dos lisse titré or (coiffe de queue légèrement frottée) - Tranches marbrées - Couverture conservée - Nombreuses reproductions d'œuvres pleine page - Bon intérieur. 30/50 €

- 188 **CENTENAIRE DE VICTOR HUGO** - *Relation officielle des fêtes organisées par la ville de Paris du 25 février au 2 mars 1902* - Paris ; Imprimerie Nationale, 1903 - 1 volume grand In-4° - Nombreuses illustrations hors texte légendées sous serpentes légendées - Reliure de l'époque demi-maroquin cerise à coins (signée **Petit ?**) - Dos à nerfs titré et daté or - Couvertures et dos gris conservés - De menus frottements aux coins et 1 petite tache d'encre noire au coin inférieur du 1^{er} plat - Tête dorée - **Ex-libris** gravé E. Mareuse d'après **Lalauze** - Bon exemplaire. 50/70 €
- 189* **CHENIER (André)** - *Poésies choisies - Collection poétique* - Paris ; Les éditions de la nouvelle France - 1945 - 1 volume In-12° avec des ornements de **Jacques Ernotte** - Reliure pleine-basane crème ornée d'un double filet or au contour des plats, dos titré or, incrustations de bandes de chagrin vert émeraude aux contre-plats - Couverture conservée (complète) - Tête dorée - Tirage limité à 530 exemplaires, celui-ci est un des 500 numérotés sur vélin B.F.K. des papeteries de Rives (n°454) - Bel exemplaire. 30/50 €
- 190 **CLERMONT (Emile)** - *Laure* - Paris ; Bernard Grasset, 1913 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque cartonnage marbré (signée **M. Brisson**) - Dos lisse titré et daté or (coiffe supérieure élimée) - Couvertures et dos conservés et couvertures et dos des exemplaires ordinaires ajoutés - Exemplaire nominatif en **édition originale** numérotée sur Hollande (8 sur 30), exemplaire nominatif - **Envoi de l'auteur** au faux titre et reliée avec : **Lettre autographe signée d'E. Clermont** relative au grand prix littéraire qu'il brigua pour cet ouvrage - Bon exemplaire non rogné. 250/300 €
- 191 **COLETTE** - *Duo* - Paris ; Ferenczi, 1934 - 1 volume In-12° broché - 2 petites fentes aux mors - Bon exemplaire en **édition originale**, numéroté sur vélin bibliophile (509 sur 600). 30/50 €
- 192* **CONRAD (Joseph)** - *Des souvenirs* - Paris ; Gallimard, N.R.F., 1924 - 1 volume In-12° - Reliure demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné (légèrement insolé), pièce de nom de l'auteur et de titre en maroquin bleu - Couverture imprimée de l'éditeur conservée - Tête dorée - Exemplaire en **édition originale** de la traduction française par G. Jean-Aubry - Ouvrage tiré à 792 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci portant le n°87, seul grand papier avec 108 réimposés - Bel exemplaire. 40/60 €
- 193 **COURTELINE (G.)** - *Œuvres complètes* - Paris ; François Bernouard, 1925-1927 - 15 volumes In-8° - Illustrations photographiques en noir hors texte - Jolie reliure demi-maroquin marron orangé à coins - Dos à nerfs ornés de filets et titrés or (légèrement passés uniformément) - Couvertures et dos conservés - Têtes dorées - (2 feuillets partiellement détachés à 1 volume) - Bon exemplaire numéroté sur papier vergé Navarre. 300/400 €
- 194 **COURTELINE (Georges)** - *Lidoire et la biscotte* - Paris ; Lib. Marpon & Flammarion, E. Flammarion, sans date - 1 volume In-12° - Couvertures et dos conservés (illustration couleurs au 1^{er} plat) - Jolie reliure de l'époque demi-maroquin citron (signée **Alfred Farez**) - Dos lisse titré or (1 petite griffure et légèrement assombri) - Tête dorée - Bon exemplaire en **édition originale**. 50/70 €
- 195 **DONNAY (Maurice)** - *Le retour de Jérusalem* - Paris ; Eugène Fasquelle, 1904 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-maroquin bordeaux (signée **Franz**) - Dos à nerfs orné, titré et daté or (de très légers frottements) - Couvertures (illustration d'après **Courtois** au 1^{er} plat) conservées - Tête dorée - **Reliés avec : 1 lettre autographe signée de l'auteur** datée du 16 janvier 1903 à propos de son ouvrage avec l'en-tête de l'Académie Française, une autre reliée à la suite de [?] adressée à M. Claretie, puis 11 pages d'une critique de l'ouvrage contrecollée sur feuillets blancs, puis encore, in fine : 1 article de journal de critique de l'ouvrage - **Edition originale** sur papier courant. 50/70 €
- 196* **DUMAS (Pierre)** - *La Tunisie* - Grenoble ; Arthaud, 1937 - 1 volume grand In-8° - Reliure demi-toile bleue, dos lisse avec pièce de titre en maroquin noir - Couverture conservée, illustrée couleurs par **Marius Hubert-Robert** - Ouvrage orné de 203 héliogravures et complet de sa carte de la Tunisie en noir (volante) - Tête mouchetée. **On y joint : MAUCLAIR (Camille)** - *Normandie* - Grenoble ; Arthaud, 1939 - 1 volume In-8° - Reliure demi-toile bleue, dos lisse avec pièce de titre en maroquin noir - Couverture conservée, illustrée couleurs par **Marius Hubert-Robert** - Ouvrage orné de 98 héliogravures - Tête mouchetée - Bel ensemble très frais. 20/30 €
- 197 **DUMAS (Pierre)** - *Le Maroc - L'Algérie* - Réunion de 2 volumes - Grenoble ; B. Arthaud, 1931 - Nombreuses héliogravures, 2 cartes non reliées - Jolies couvertures couleurs conservées - Reliures identiques demi-toile bleue chinée - Dos lisses - Pièces de titre maroquin noir - Bel ensemble. 30/50 €
- 198* **DURANDY (Dominique)** - *L'âne de Gorbio - Poussières du midi* - Paris ; Bernard Grasset, 1950 - 1 volume In-12° - Petite perte de papier en marge pages 63-64 et déchirure sur 4 cm pages 71-72 et en marge pages 107-108 - Reliure demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs titré or - Couverture conservée - Tête dorée - **Envoi de l'auteur**. 20/30 €

- 199 **DURANDY (Dominique)** - *Petits feuillets*, 1^{ère} et 2^{ème} série - Nice ; Imprimerie spéciale du Petit Niçois, 1907-1908 - 2 volumes In-12° - Texte du 1^{er} volume encadré, le 2nd volume avec les illustrations in texte de **Rion** - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins - Dos à nerfs tomés et titrés or - Couvertures conservées - Tirage à 300 exemplaires justifiés par l'auteur à l'encre noire - **Envoi** de l'auteur aux 2 volumes - Têtes dorées - Bon ensemble. **50/70 €**
- 200* **DURANDY (Dominique)** - *Poussières d'Italie - Carnet d'un automobiliste* - P. Ollendorf, 1914 - 1 volume In-12° - Reliure demi-chagrin marron à coins, à la bradel, dos à nerfs titré or - Couverture conservée - Tête dorée - **Envoi** de l'auteur - Deuxième édition. **20/30 €**
- 201* **ESTAUNIE (Édouard)** - *Le labyrinthe* - Paris ; Perrin et Cie - 1924 - 1 volume petit In-8° - Reliure demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerf titré or - Couverture conservée - Tête dorée - Exemplaire en **édition originale** non rogné, il s'agit d'un des 250 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande Van Der Gelder, seul grand papier. **80/100 €**
- 202* **FARRERE (Claude)** - Ensemble de 2 ouvrages - *Le dernier dieu* - Paris ; Flammarion - 1926 - *Bêtes et gens qui s'aiment* - Paris ; Flammarion - 1920 - Reliures identiques demi-chagrin noir à coins (petite tâche sur le 1er plat du 2ème titre) - Têtes dorées - Exemplaires en **éditions originales** numérotés sur Vergé pur fil des Papeteries Lafuma - Bel ensemble. **30/50 €**
- 203 **FOCH (Maréchal) - POINCARE (Raymond)** - *Discours de réception du Maréchal Foch et réponse de M. Raymond Poincaré - Séance de l'Académie Française du 5 février 1920* - Paris ; Le Livre Contemporain, 1920 - 1 volume grand In-4° - Edition de luxe tirée à 126 exemplaires, tous sur papier vélin - Précieux exemplaire n°1 imprimé au nom de M. Louis Barthou et portant ces 2 envois : «*A M. Louis Barthou Très amicalement. R. Poincaré*» et «*A mon compatriote, confrère et ami M. Louis Barthou. Foch*» - En début d'ouvrage : Convocation de l'Académie Française à M. Barthou In-4° collée sur garde blanche signée entre autre de : **Foch, Henry de Régnier, Poincaré, Louis Barthou, etc.** - Surprenante reliure maroquin bleu canard aux intérieurs de plats doublés de maroquin rose soutenu mosaïqué d'une riche frise de branches de laurier en maroquin bleu canard, vert, bordeaux et serties or, 6 filets dorés (signée **Marius Michel**) - Gardes de soie à motifs étoilés, doubles gardes de papier marbré - Dos à nerfs titré or - Couvertures et dos conservés - Texte encadré - **Ex-libris** de Louis Barthou - Etui (légèrement frotté) - Tranches dorées sur témoins - Très bel exemplaire. (Mention sur feuillet manuscrit à part : N°316 du catalogue de la vente Louis Barthou, mars 1935). **350/500 €**



203

- 204 **FORT (Paul)** - Livre d'espérance... - Paris ; Armand Jules Klein, sans date - 1 volume In-4° broché - Frontispice de **I. Perely**, vignette de couverture de **Fort-Meyembourg**, cul-de-lampe de **Paul Welsh** - Exemplaire non coupé, hors commerce, nominatif, sur Hélio supérieur, numéroté avec **envoi** de l'auteur - Couverture salie, coins cornés. **40/60 €**
- 205 **FOURNIER (Alain)** - *Le Grand Meaulnes* - Lyon ; H. Lardanchet, collection jeunes de la bibliothèque du Bibliophile, 1924 - 1 volume In-12° broché - 1^{er} plat et titre avec vignette gravée - Couvertures salies - Exemplaire numéroté sur vélin (519 sur 700). **50/70 €**
- 206 **FRANCE (Anatole)** - [Réunion de 15 titres] - *Le Mannequin d'osier, Thais, Balthazar, Le puits de Sainte Claire, Le lys rouge, M. Bergeret à Paris, L'orme du mail, Le crime de Sylvestre Bonnard, Sur la pierre blanche, Jocaste, Les opinions de M. Jérôme Coignard, Le jardin d'Epicure, La rôtisserie de la Reine Pédauque, L'anneau d'Améthyste, les Dieux ont soif* - Paris ; Calmann Lévy, 1893 à 1912 (tous en réédition) - 15 volumes In-12° - Reliures uniformes demi-percale beige à la bradel (signées **Pau Vié**) - Dos lisse ornés, parfois datés or - Pièces de titre maroquin brun - Certaines couvertures jaunes conservées - Quelques rares défauts, bon ensemble. **80/100 €**



207

207 **FRANCE (Anatole)** - *Clio* - Paris ; Calmann Lévy, 1900 - 1 volume petit In-8° - Titre gravé et 13 gravures en couleurs in texte (dont couverture) et 7 gravures hors texte et 5 têtes de chapitre d'après **Alphonse Mucha** - Reliure de l'époque demi percale marron à la bradel - Dos lisse orné et daté or - Pièce de titre maroquin brun (un peu frottée) - Couvertures (1^{er} plat illustré couleurs) conservées - Coins inférieurs légèrement frottés - Bel exemplaire à grandes marges en **édition originale**.
Carteret, I, 291. **100/150 €**

208 **FRANCE (Anatole)** - *Discours prononcé à l'inauguration de la statue d'Ernest Renan à Tréguier* - Paris ; Calmann-Lévy, sans date [1903] - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-basane brune - Dos lisse titré or en long (frotté et passé uniformément) - Charnière fendue au titre - **Edition originale**. **30/50 €**

209 **FRANCE (Anatole)** - *Monsieur Bergeret à Paris* - Paris ; Calmann Lévy, sans date [1900] - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque maroquin cerise (signée **G. Huser**) sous étui (fendu à 1 endroit sur 7 cm) - Plats ornés d'un triple filet doré - Dos lisse orné à l'identique et titré or (des griffures) - Large dentelle dorée à l'intérieur des plats - Couvertures et dos conservés - Tranches dorées sur témoin - Bon exemplaire en **1^{ère} édition**. **200/250 €**

210 **FRAPIE (Léon)** - *La Maternelle* - Paris - Paris ; Albin Michel, sans date (vers 1917) - 1 volume In-12° - 1^{ère} édition illustrée ornée de nombreux dessins de **Théophile-Alexandre Steinlen** dont 16 hors texte en noir - Jolie reliure de l'époque demi-marroquin marine (signée **Franz**) - Couvertures et dos illustrés par **Steinlen** conservés d'un seul tenant et repliés en début d'ouvrage - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bel exemplaire. **100/150 €**

211 **FRAPIE (Léon)** - *Nouveaux contes de la Maternelle* - Paris ; Ernest Flammarion, 1919 - 1 volume In-12° - Joli reliure de l'époque demi-marroquin bleu nuit (signée **Franz**) - Dos à nerfs titré et daté or - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - Bel exemplaire, non rogné, en **édition originale**, numéroté sur Hollande (54 sur 55). **30/40 €**

212* **GERALDY (Paul)** - *Les noces d'argent* - Paris ; Georges Crès et Cie - 1917 - 1 volume petit In-8° broché - Couverture bleue rempliée - Il a été tiré 126 exemplaires numérotés de cet ouvrage, celui-ci étant 1 des 50 sur Japon impérial (n°36) - Étui avec chemise (plière) titrée et datée or au dos (légèrement passé) - Exemplaire en **édition originale**. **100/150 €**

213 **GIDE (André)** - *Isabelle - Récit* - Paris ; Nouvelle Revue Française, Marcel Rivière et Cie, 1911 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-toile orangée - Dos lisse orné or - Pièce de titre maroquin brun - Couvertures et dos bleus conservés - **Rare édition originale**, non rognée, tirée à 500 exemplaires sur vergé d'Arches, mais dont il ne reste que quelques exemplaires, le tirage ayant été presque entièrement détruit pour 3 pages qui n'avaient pas le nombre régulier de lignes. **400/500 €**

214* **GIDE (André)** - *Paludes* - Paris ; N.R.F. - 1921 - 1 volume In-4°, broché - Couverture grise imprimée de l'éditeur - Frottements à la coiffe de tête et mors fendu en queue sur 3,5 cm) - Édition de luxe tirée à 312 exemplaires, numérotés sur papier vélin Lafuma-Navarre, illustrée de 6 lithographies originales par **R. de la Fresnaye**, celui-ci portant le n°166. **150/200 €**

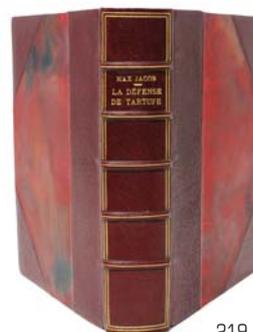
215 **GIRAUDOUX (Jean)** - *Sodome et Gomorrhe* - Paris ; Grasset, 1943 - 1 volume In-12° broché - Frontispice couleurs de Christian Bérard - Bon exemplaire, en **édition originale**, numéroté sur vélin supérieur non coupé. **30/40 €**

216* **GUITRY (Sacha)** - Ensemble de 3 volumes identiques : *Correspondance de Paul Roulier-Davenel recueillie par Sacha Guitry illustrée par lui* - Paris ; Dorbon Ainé - S.d. - 3 volumes In-8° - Reliures demi-toile, différentes pour chacun des volumes (une tâche sur un des plats et coins frottés) - Couvertures conservées à chaque volume et illustrées par l'auteur - Nombreuses illustrations de **Guitry** - Exemplaires en **éditions originales** **60/80 €**

217 **HERVIEU (Paul)** - *Le dédale* - Paris ; Alphonse Lemerre - 1903 - 1 volume In-8°, broché, non rogné - Couverture imprimée de l'éditeur - Exemplaire en **édition originale** tiré à 50 exemplaires numérotés, celui-ci est sur papier de Hollande (n°16) et est paraphé par l'éditeur. Une enveloppe postale affranchie adressée à Ernest La Jeunesse est contrecollée sur le 1er feuillet blanc ainsi que la carte de visite de l'auteur, celle-ci enrichie d'un autographe, monogrammé et daté. **40/60 €**

218* **HUARD (Charles)** - *Londres comme je l'ai vu* - Paris ; Eugène Rey - 1908 - 1 volume In-8, broché, non coupé - Couverture rempliée et imprimée de l'éditeur - Exemplaire richement illustré de dessins hors et in texte de l'auteur - Frontispice - Édition de luxe tirée à 300 exemplaires, celui-ci est 1 des 200 exemplaires sur vélin d'Arches (n°187) - Bel exemplaire. **40/60 €**

219 **JACOB (Max)** - *La défense de Tartufe - Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un juif converti* - Paris ; Société Littéraire de France, 1919 - 1 volume In-12° carré - Ouvrage enrichi d'un **frontispice à l'eau-forte signé** au crayon de **Pablo Picasso** - Reliure de l'époque demi-maroquin bordeaux à coins - Dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - Très bel exemplaire n°5 sur papier vélin de Rives, sur un tirage total des 25 comprenant l'eau-forte frontispice de **Picasso**. **5000/6000 €**



219



220* **LE SAGE (Alain-René)** - *Histoire de Gil Blas de Santillane* - Paris ; Lefèvre, 1925 - 3 tomes en 3 volumes In-8° - Portrait de l'auteur en frontispice du 1er tome - Exemplaire bien complet de sa carte dépliant pour les voyages de Gil Blas de Santillane par Barbié du Bocage, in-fine du tome 3 - Rousseurs éparées - Tranches marbrées - Reliure demi-basane rose de l'époque, dos ornés (légèrement insolés), titrés et tomés or. **70/90 €**

221 **LONGUS** - *Les pastorales ou Daphnis et Chloé - Traduction de Jacques Amyot...* - Paris ; Librairie des Arts Décoratifs, 1944 - 1 volume In-12° - Compositions hors texte en couleurs rehaussées au pochoir de **Marie-Louise Rossignol** - Reliure veau beige orné de filets dorés aux 2 plats - Dos à nerfs titré or - Gardes de daim vert - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - Ex-dono manuscrit - Bel exemplaire numéroté sur vélin. **30/40 €**

222 **MAETERLINCK (Maurice)** - *La mort* - Paris ; Eugène Fasquelle, 1913 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin maroquiné brun à coins - Dos à nerfs ornés de filets et titré or - Couvertures et dos jaunes conservés - **Bel envoi** de l'auteur au 2nd feuillet blanc - Bon exemplaire en **édition originale** sur papier courant. **70/90 €**



220

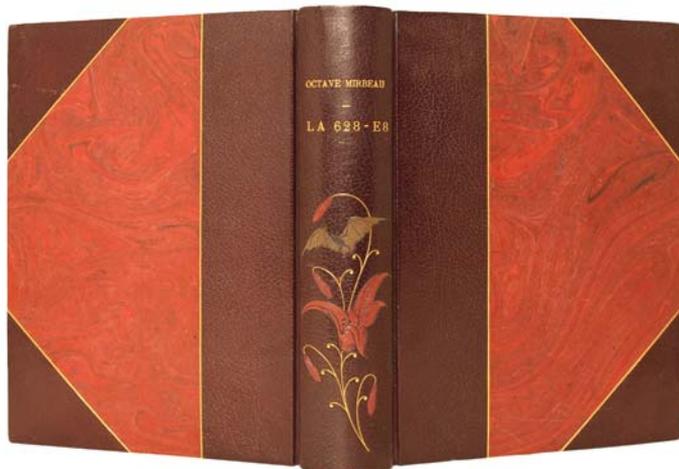
223* **MAURIAC (François)** - *Asmodée, pièce en cinq actes* - Paris ; Grasset - 1938 - 1 volume In-12°, broché et non rogné - Couverture imprimée de l'éditeur (petites pertes au papier de protection) - Un des 28 exemplaires numérotés sur Japon impérial, celui-ci est le n°11 et il est nominatif - Présence d'un bois avec la mention du nom de **Louis Brun**, qui fût le principal collaborateur de Bernard Grasset - **Bel envoi** de l'auteur à Louis Brun qui précise qu'il s'agit de son « premier essai au théâtre » - Bel exemplaire en **édition originale**. **100/150 €**

224* **MAURRAS (Charles)** - *Les amants de Venise, George Sand et Alfred de Musset* - Paris ; Les éditions G. Crès et Cie - Collection Les maîtres du livre - 1924 - 1 volume petit In-8°, broché - Couverture imprimée et illustrée (1er plat légèrement insolé) - Exemplaire non coupé - Édition décorée de bois originaux gravés par **Constant Le Breton** - Frontispice en bleu et noir, vignettes et ornements en noir - Exemplaire numéroté sur papier de Rives, celui-ci portant le n°1884 - **Envoi** de l'auteur. **30/40 €**



223

225 **MENDES-France (René)** - *Gnafron à Paris ou le savetier poète* - Paris ; Edition de la Soupente du Guignol, 1931 - 1 volume grand In-4° broché - 6 lithographies d'après **Mendès-France** (dont frontispice) - Couverture rempliée titrée au 1^{er} plat et au dos - Exemplaire numéroté (25 sur les 110 sur vélin d'Arches) - **Envoi et dessin à l'encre de chine** de l'auteur à la 1^{ère} garde - Très bon exemplaire, non coupé. **80/100 €**



227

- 226 **MENDES-France (René)** - *Gnafron à Paris ou le savetier poète* - Paris ; Edition de la Soupente du Guignol, 1931 - 1 volume grand In-4° broché - 6 lithographies d'après **Mendès-France** (dont frontispice) - Couverture rempliée titrée au 1^{er} plat et au dos - Exemplaire numéroté (113 sur les 110 sur vélin d'Arches) - **Envoi et dessin à l'encre de chine** de l'auteur à la 1^{ère} garde - Très bon exemplaire, non coupé. **80/100 €**
- 227 **MIRBEAU (Octave)** - *La 628-E8* - Paris ; Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle éditeur, 1908 - 1 volume In-4° - Croquis marginaux en noir d'après **Pierre Bonnard** - Reliure de l'époque demi-marquin violine à coin (signée **Meunier**) - Charmant dos lisse mosaïqué représentant une chauve-souris verte volant au-dessus d'une fleur vieux rose et dorée - Titre doré - Couvertures (1^{er} plat illustré) et dos conservés - Tête dorée - Très bel exemplaire non rogné tiré sur papier Japon (n°14 sur 25) et bénéficiant des illustrations de **Bonnard** exclusivement réservées à l'édition de luxe. **400/500 €**
- 228 **MONTAIGNE (Michel)** - Essais - **MISTRAL (Frédéric)** - Chants de Provence - Paris ; A. Lemerre, petite collection rose, sans date - 2 volumes In-18° - Papier rose - Reliures identiques demi-chagrin bordeaux et noir à coins (l'une seule signée **Flammarion-Vaillant**) - Jolis dos ornés de motifs floraux dorés en long et titrés or - Têtes dorées - Bons exemplaires. **30/50 €**
- 229 **NOUVEAU PAROISSIEN ROMAIN** - Limoges ; Marc Barbou, sans date (vers 1910) - 1 volume In-18° - Frontispice couleurs, texte encadré de rouge - Reliure de l'époque ivoirine - Plats ornés de motifs floraux et d'un oiseau en relief - Dos lisse muet - Fermeur - Tranches dorées (coins usés) - Truffé d'images pieuses. **30/40 €**
- 230* **PAGNOL (Marcel)** - *Marius, pièce en quatre actes et six tableaux* - Paris ; Fasquelle - 1931 - 1 volume In-12°, broché - Couverture imprimée de l'éditeur complète de son film protecteur - Exemplaire en **édition originale** sur vélin bibliophile - Bon exemplaire peu courant. **70/90 €**
- 231* **[PETAIN, Maréchal et VALÉRY, Paul]** - *Discours de réception de M. le Maréchal Pétain à l'académie française et réponse de M. Paul Valéry* - Paris ; N.R.F., Plon - 1931 - 1 volume In-12 - Reliure demi-chagrin turquoise à coins, dos lisse titré or - Couverture conservée - Tête dorée - **Bel envoi** de l'auteur - Exemplaire en **édition originale** non justifiée sur Alpha - Bel exemplaire. **30/50 €**
- 232* **REGNIER (Henri de)** - *L'œuvre romanesque de Henri de Régner* - S. L.; Editions du Trianon - 1929, 1930, 1931 - Ensemble de 6 volumes In-8° - Reliure demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs titré or - Couvertures conservées (complètes) - Tome I : *Le bon plaisir* (illustrations de **Raphaël Drouart**), tome II : *L'escapade* (ill. de **P.E. Vibert**), tome III : *L'illusion héroïque de Tito Bassi* (ill. de **Constant Le Breton**, rousseurs éparées), tome IV : *La double maîtresse* (ill. de **Pierre Dubreuil**, page 499 et dernière de couverture montées à l'envers), tome V : *Les rencontres de M. de Bréot* (ill. de **Georges Tcherkessoff**), tome VI : *La pêcheur* (ill. de **Pierre Gandon**, manque la page 233 à 240) - Tirage limité à 1975 exemplaires - Ouvrages tous numérotés sur vélin de fil du Marais. **50/70 €**
- 233 **RICTUS (Jehan)** - *Le cœur populaire...* - Paris ; Eugène Rey, 1914 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice de l'auteur à l'eau-forte d'après **Steinlen** et 3 fac-similés de lettres d'**Albert Samain** et de **Stéphane Mallarmé** - Reliure de l'époque demi-marquin marine à coins - Dos à nerfs titré or - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - Coins inférieurs légèrement accidentés - **Edition originale** sur Japon impérial non rogné (1 des 125) - Bel exemplaire. **150/200 €**
- 234 **ROSTAND (Edmond)** - *Les Musardises - Edition nouvelle 1887-1893* - Paris ; Eugène Fasquelle, 1911 - 1 volume In-8° - Belle reliure de l'époque demi-marquin bleu turquoise à coins (signée **Canape**), de très légers frottements - Dos à nerfs finement orné, titré et daté or (très légèrement assombri) - Couvertures et dos vert d'eau conservés (légèrement salis avec petites restaurations) - Tête dorée - Bon exemplaire. **100/150 €**
- 235 **SAVIGNON (André)** - *La tristesse d'Elsie* - Paris ; Calmann-Lévy, 1924 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-marquin marine à coins - Dos à nerfs titré or - Couvertures et dos conservés (un peu salis et une petite déchirure sans manque au 2nd plat) - Tête dorée - Bel exemplaire, non rogné, en **édition originale**, numéroté sur Hollande (14 sur 15). **50/70 €**



236

- 236 SEM - *Au bois* - Paris ; Legoupy, dans date [1908] - 1 volume In-Folio oblong - Amusante frise toilée oblong de 24 feuillets d'une longueur totale de 9 mètres en couleurs représentant différentes personnalités se suivant dans leurs calèches respectives légendés de leurs noms et de celui de leurs attelages - Reliure de l'époque demi-toile verte à coins (frottée aux coupes et petit manque de papier au 2nd plat) et titre en blanc au 1^{er} plat (légèrement effacé) - Dos toilé vert - Les personnages ont été numérotés au crayon - Bel état intérieur - Peu courant. 500/600 €

- 237* STEINBECK (John) - *Rue de la sardine (Cannery Row)* - Paris ; Gallimard, NRF, 1947 - 1 volume In-12° - Cartonnage orné d'après la maquette de Mario Prassinis - 1 des 1040 exemplaires sur Alpha en édition originale (celui-ci porte le n°139). 30/50 €



237

- 238 [STEINLEN (Théophile-Alexandre)] - *Exposition d'ouvrages peints dessinés ou gravés par Th. - A. Steinlen* - Novembre-Décembre 1903 - Préface par Anatole France - Paris ; Edouard Pelletan, 1903 - 1 plaquette petit In-8° de 34 pages - Couverture gravée et illustrations in texte en noir par l'artiste - 6 pages de catalogue de l'éditeur in fine - Invitation en rouge et noir de Steinlen à l'exposition contrecollée à l'intérieur du 2nd plat - Reliure de l'époque demi-maroquin brun à coins (signée M. Lortic) - Dos lisse titré or - Très bel exemplaire, peu courant. 200/250 €

- 239 THARAUD (Jérôme et Jean) - *Un royaume de dieu* - Paris ; Plon-Nourrit et Cie, 1920 - 1 volume In-12° broché - Bon exemplaire numéroté en édition originale sur papier Lafuma - On y joint : Lettre autographe signée Tharaud et datée du 19 décembre 1920, adressée à M. Jacques Boulenger - 1 page et demi In-12°, enveloppe jointe. 50/70 €

- 240* TROYAT (Henri) - *Dostoïevsky* - Paris ; Librairie Arthème Fayard - 1940 - 1 fort volume In-8°, broché - Couverture imprimée de l'éditeur (tête de queue légèrement abîmée) - Exemplaire non rogné - Intérieur très frais - Tirage numéroté limité à 85 exemplaires, celui-ci est tiré sur papier vélin pur fil des papeteries Lafuma (n°39) - Bel envoi de l'auteur. 60/80 €

- 241* VOLLARD (Ambroise) - *Souvenirs d'un marchand de tableau* - Paris ; Albin Michel - 1937 - 1 volume In-8°, broché - Couverture rempliée illustrée d'un portrait de l'auteur d'après un cuivre de Picasso - Portrait de Cézanne par Renoir en frontispice (fac-similé d'une lithographie en noir) - Nombreuses planches hors-texte - Envoi de l'auteur - Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré de cet ouvrage que 35 exemplaires sur papier vergé de Rives. 50/70 €



238

- 242 WAGNER (Richard) - *La téralogie* - Paris ; L'Édition d'Art H. Piazza, 1942 - 1 volume In-8° - Illustrations in texte en couleurs d'E. Malassis - reliure chagrin et bande de vélin crème aux centres des plats - Dos à nerfs titré or - Couvertures (illustrée couleurs au 1^{er} plat) et dos conservés - Tête dorée - Bel exemplaire sur vélin. 50/70 €

CONDITIONS DE VENTE

La Maison de Ventes Jack-Philippe Ruellan est un opérateur de ventes volontaires régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. Elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur, et les ventes qu'elle organise sont soumises aux présentes conditions :

- LES BIENS MIS EN VENTE -

Les potentiels acquéreurs sont invités à examiner les biens lors des expositions qui se tiennent avant chaque vente. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur demande, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente, toute erreur ou omission ne pouvant entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont données qu'à titre indicatif.

L'absence de mention d'état n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration(s), usure(s), craquelure(s), rentoilage ou autre imperfection. Aucune réclamation ne sera prise en compte quant à l'état sous la dorure, la peinture ou les laques et l'encadrement, réserve étant également faite pour les clefs, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacées à une époque indéterminée.

La vente portant sur des biens d'occasion, ces derniers sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

Conformément au décret N° 81 255 du 3 mars 1981 :

Attribué à : garantit que l'oeuvre a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : garantit que l'oeuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

Ecole de : entraîne la garantie que l'auteur de l'oeuvre a été l'élève du maître cité, a notamment subi son influence du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort. Lorsqu'il se réfère à un lieu «école de» garantit que l'oeuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné.

Dans le goût de, Manière de, D'après, Style, ne garantissent pas d'identité d'artiste, de date ou d'école.

- LES ENCHERES -

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Jack-Philippe Ruellan avant la vente afin d'enregistrer leur données personnelles. Les lots adjugés seront facturés au nom et à l'adresse communiqués lors de l'enregistrement. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Tout enchérisseur souhaitant donner un ordre d'achat ferme ou enchérir par téléphone peut remplir le formulaire prévu à cet effet, et le faire parvenir au plus tard la veille de la vente, accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité.

Cependant, la Maison de Ventes Jack-Philippe Ruellan qui assure gracieusement ces services, ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, la préférence ira à l'ordre le plus ancien. En cas d'enchère dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, la préférence ira à l'enchérisseur présent. Le plus offrant des enchérisseurs sera l'adjudicataire.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais de ventes à hauteur de 20% HT (23% HT pour les acheteurs par le biais du live).

- LES VENTES EN LIVE -

Il est possible d'enchérir en live durant nos ventes, sur les sites Figaro Enchères et Invaluable.

Les acquéreurs par le biais du live paieront en sus de l'adjudication et des frais de ventes normaux, des frais accessoires de 3% HT que nous rétrocédons à notre préstataire.

La Maison de Ventes Jack-Philippe Ruellan ne pourra être tenue responsable d'un problème technique lié à internet ni d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

- LE PAIEMENT -

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Espèces

(Jusqu'à 3 000 € pour les particuliers et professionnels fiscalement domiciliés en France et pour les professionnels fiscalement domiciliés à l'étranger - Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers fiscalement domiciliés à l'étranger et sur présentation de leurs papiers d'identité)

- Chèque

- Virement bancaire

- Carte bancaire (Sauf American Express. Possibilité de carte bancaire à distance)

- LE DEFAUT DE PAIEMENT -

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- LE RETRAIT DES ACHATS -

Les acheteurs sont responsables de leurs achats à compter de l'adjudication. Le magasinage, le décadrage ou le démontage éventuellement demandé par l'acquéreur n'engagera pas la responsabilité de la Maison de Ventes Jack-Philippe Ruellan à quelque titre que ce soit.

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Un retrait dans les plus brefs délais est souhaitable, le stockage à titre gracieux prenant fin après 2 mois à compter de la vente pour être facturé 1 € par jour.

Expéditions :

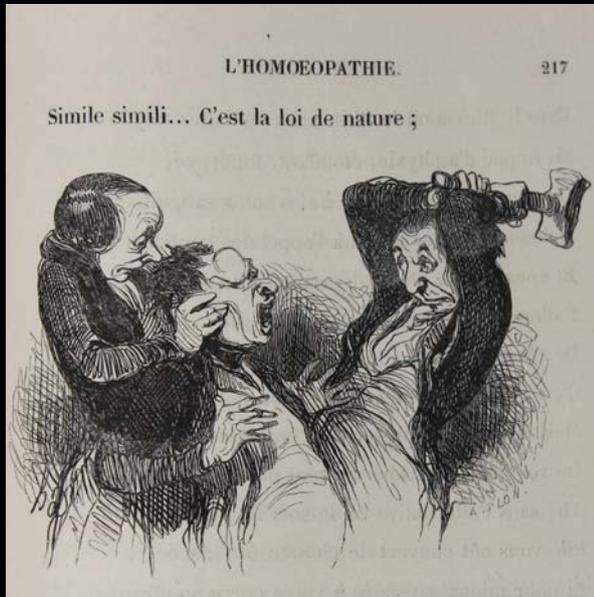
ATTENTION : LES EVENTUELS DOMMAGES ENGENDRES PAR LE TRAITEMENT DES COLIS PAR CHRONOPOST N'ENGAGERONT NULLEMENT NOTRE RESPONSABILITE A QUELQUE TITRE QUE CE SOIT.

Veuillez nous faire parvenir un chèque à l'ordre de la SARL RUELLAN que nous remplirons nous même du montant total des frais de port, en fonction des tarifs de Chronopost, et en sus desquels nous ajouterons 5 € forfaitaires pour l'emballage.

- COMPETENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE -

Les présentes conditions de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte, sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs, ainsi que les mandataires de ceux-ci, acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Vannes (France).

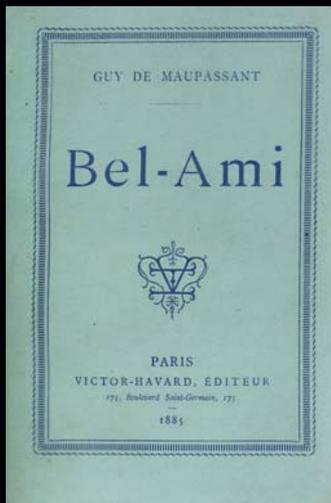
La Maison de Vente Jack-Philippe Ruellan se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions.



73



50



123



112



144



153



PARIS
NOVEMBRE
DÉCEMBRE
1903



Th-A. Steinlen prie

de vouloir bien lui faire
l'honneur de visiter la réunion
d'ouvrages peints, dessinés ou gra-
vés qu'il a installée 32 PLACE
S^T GEORGES (EN FACE L'HÔTEL THIERS)