

## CATALOGUE N° 21

Émouvant ensemble, passionnément napoléonien, que celui des livres qui se présente à nous aujourd'hui, remarquable réunion de grandes provenances de l'Empire.

L'Empereur, c'est bien le moins, y occupe sa place, la première, représenté entre autres par l'œuvre qui faisait sa fierté et reste sa gloire le Code civil des Français, l'un des trois exemplaires sur vélin imprimés pour chacun des trois Consuls, en l'espèce celui de Lebrun.

Autour du plus grand des Corses, sa famille, frères et sœurs, Joseph, Lucien, Pauline, Caroline ou Eugène de Beauharnais, enfant de Joséphine devenu son fils adoptif, et les grands personnages de l'Empire, Cambacérès, Talleyrand, et, bien sûr, ses deux Impératrices, Joséphine qui fut son amour des temps héroïques des guerres d'Italie, celle pour qui il fera aménager, par ses architectes Percier et Fontaine, le château de Malmaison, demeure qu'ils habitèrent, encore ignorants de la destinée impériale qui les attendait. Nombreux sont les livres qui les entouraient alors. Certains sont ici, frappés de leurs initiales réunies, PB pour Pagerie Bonaparte. Puis vint le règne de Marie-Louise, présente dans le catalogue par des livres à ses armes d'impératrice et, en nombre, à son chiffre de duchesse de Parme.

Toute la vie consulaire et impériale est évoquée par des exemplaires de dédicace, des partitions musicales, certaines offertes à Joséphine, mélomane et harpiste elle-même, des pièces de théâtre, des pièces plus officielles ou d'apparat.

Abrités sous des armoiries prestigieuses, les textes sont là qui nous content les événements politiques ou militaires de ces temps guerriers, pamphlets, mémoires de grands soldats, depuis les guerres d'Italie jusqu'au chant du cygne : Waterloo et l'exil à Sainte-Hélène.

À cette collection sont jointes deux pièces de premier plan : le Souvenir de Solferino d'Henry Dunant, livre à l'origine de la création de La Croix Rouge, exemplaire aux armes du maréchal Randon, alors ministre de la Guerre, et enfin le Règlement concernant les paysans affranchis du Tsar Alexandre II, lequel, en 1861, proclamait l'abolition du servage en Russie.

Quelle leçon d'histoire !

Dominique Courvoisier

# INFORMATIONS ET SERVICES POUR CETTE VENTE

## RESPONSABLE DE LA VENTE

**PHILIPPE ANCELIN**  
COMMISSAIRE-PRISEUR  
DIRECTEUR DE DROUOT ESTIMATIONS  
Tél. : +33 (0)1 48 01 91 07  
pancelin@drouot.com

## EXPERT POUR CETTE VENTE

**DOMINIQUE COURVOISIER**  
COURVOISIER EXPERT  
5 rue de Miromesnil, 75008 PARIS  
Tél. : +33 (0)1 42 68 11 29  
courvoisier.expert@orange.fr  
Avec la collaboration d'Alexandre Maillard

## RENSEIGNEMENTS

### ORDRES D'ACHAT

### FACTURATION ACHETEURS

### RETRAIT DES ACHATS

## CLÉMENCE CLAUDE

Tél. : +33 (0)1 48 01 91 08  
bids@drouot.com

(retrait des lots uniquement  
sur rendez-vous)

## RELATIONS PRESSE

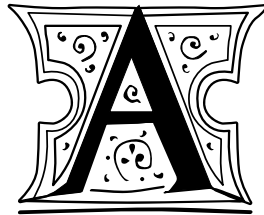
### DROUOT

### MATHILDE FENNEBRESQUE

Tél. : +33 (0)1 48 00 20 42  
Mob. : +33 (0)6 35 03 49 87  
mfennebresque@drouot.com

# DROUOT ESTIMATIONS

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

21

## BIBLIOTHÈQUE NAPOLEONNIENNE

VENDREDI 5 AVRIL 2019, 16H15  
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 6



## EXPOSITIONS PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU - SALLES 5 ET 6 - 9 RUE DROUOT - 75009 PARIS  
SAMEDI 30 MARS ET DIMANCHE 31 MARS 2019 DE 11H À 18H - SALLES 5 ET 6  
VENDREDI 5 AVRIL 2019 DE 11H À 12H - SALLE 6

## COMMISSAIRE-PRISEUR

ALEXANDRE GIQUELLO

CATALOGUE ET RÉSULTATS VISIBLES SUR [WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM](http://WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM)  
ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue  
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, \*, #, ~ pour lesquels  
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.



## DROUOT ESTIMATIONS

7, rue Drouot 75009 paris - Tél. +33 (0)1 48 01 91 00  
[www.drouot-estimations.com](http://www.drouot-estimations.com)  
SVV agrément du 10 juillet 2002-337



### **Qui sommes-nous ?**

Dans le cadre de deux décisions de justice, la Société de Ventes Aguttès a effectué les opérations logistiques de transfert, tri, inventaire et conservation des œuvres en provenance des Collections Aristophil. Elle a ensuite procédé à la restitution de ces œuvres à leurs propriétaires. Elle a également proposé une organisation et un plan stratégique pour les ventes des années à venir. Ainsi, une partie des Collections Aristophil sera dispersée de façon judiciaire (biens propres de la société Aristophil mise en liquidation), tandis qu'une autre partie sera vendue de façon volontaire (propriétaires uniques, ou copropriétaires indivis).

### **OVA : les Opérateurs de Ventes pour les Collections Aristophil**

La dispersion des œuvres indivisibles a été confiée à quatre OVV : AGUTTÈS, ARTCURIAL, DROUOT ESTIMATIONS et ADER-NORDMANN.

AGUTTÈS reste le coordinateur des ventes des indivisions et assurera également les ventes des lots judiciaires et des biens appartenant à des propriétaires uniques.

### **La maison Drouot Estimations est l'opérateur pour cette vente**

Drouot Estimations est la maison de ventes aux enchères du groupe Drouot. Fondée en 1991, ses collaborateurs répondent aux attentes du public en proposant gracieusement, et quotidiennement, des estimations et en accompagnant les vendeurs tout au long du processus de la vente aux enchères. Drouot Estimations organise environ 50 ventes par an dont une dizaine cataloguées, parmi de nombreuses spécialités telles que les Arts Décoratifs du XXe siècle et design, l'art impressionniste et moderne, les estampes, les livres et manuscrits ou encore les bijoux et montres. En tant que Président du groupe Drouot et référence dans la discipline des livres et des manuscrits, c'est Maître Alexandre Giquello qui orchestrera les ventes des Collections Aristophil au sein de Drouot Estimations.

## **CATÉGORIE DES VENTES**

### **Les ventes des Collections Aristophil ont plusieurs provenances et se regroupent dans deux types de vente :**

1 - Ventes volontaires autorisées par une réquisition du propriétaire ou par le TGI s'il s'agit d'une indivision; les frais acheteurs seront de 30% TTC (25% HT). Il s'agit des lots non précédés par un signe particulier.

2 - Ventes judiciaires ordonnées par le Tribunal de Commerce; les frais acheteurs seront de 14,40% TTC (12%HT).

**signalés par le signe +.**

# SOMMAIRE



<b>INFORMATIONS ET SERVICES POUR CETTE VENTE .....</b>	<b>P. 2</b>
<b>OPÉRATEURS DE VENTES POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL .....</b>	<b>P. 4</b>
<b>LES COLLECTIONS ARISTOPHIL EN QUELQUES MOTS .....</b>	<b>P. 6</b>
<b>INDEX .....</b>	<b>P. 7</b>
<b>GLOSSAIRE .....</b>	<b>P. 9</b>
<b>CATALOGUE .....</b>	<b>P. 10</b>
<b>ORDRE D'ACHAT .....</b>	<b>P. 189</b>
<b>CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE .....</b>	<b>P. 190</b>

# LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

## EN QUELQUES MOTS

### Importance

C'est aujourd'hui la plus belle collection de manuscrits et autographes au monde compte tenu de la rareté et des origines illustres des œuvres qui la composent.

### Nombre

Plus de 130 000 œuvres constituent le fonds Aristophil. L'ensemble de la collection a été trié, inventorié, authentifié, classé et conservé dans des conditions optimales, en ligne avec les normes de la BNF.

### Supports

On trouve dans les Collections Aristophil une grande variété d'œuvres. Dessins, peintures, photographies, lithographies, manuscrits anciens, chartes, incunables, livres et manuscrits, partitions, éditions rares, lettres, autographes, philatélie, objets d'art, d'archéologie, objets et souvenirs, documents se côtoient et forment un ensemble tout à la fois hétéroclite et cohérent tant il couvre l'ensemble des moyens d'expression qu'inventa l'Homme depuis les origines jusqu'à nos jours ....

### Thèmes

Les Collections Aristophil couvrent toutes les périodes de l'histoire de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle. Afin de dépasser la répartition par nature juridique, par type de support ou encore la seule chronologie, il a été retenu de disperser ces collections sous la forme de ventes thématiques permettant proposer des ventes intéressantes et renouvelées mois après mois, propres à susciter l'intérêt des collectionneurs du monde entier.

### Sept familles thématiques



BEAUX-ARTS



HISTOIRE POSTALE



HISTOIRE



ORIGINE(S)



LITTÉRATURE



MUSIQUE



SCIENCES

<b>ALEXANDRE IER</b> .....	1587, 1598
<b>ANGOULÊME DUCHESSE D'</b> .....	1544, 1552, 1554
<b>BADE STÉPHANIE DE</b> .....	1508
<b>BEAUHARNAIS EUGÈNE DE</b> .....	1525, 1531, 1537, 1538, 1567, 1570, 1576, 1607, 1638
<b>BEAUHARNAIS HORTENSE DE</b> .....	1605
<b>BEAUHARNAIS DE JOSÉPHINE</b> .....	1502, 1523, 1536, 1555, 1569, 1599, 1615, 1617, 1651
<b>BERRY DUCHESSE DE</b> .....	1505, 1613
<b>BERTHIER MARÉCHAL</b> .....	1612
<b>BONAPARTE CAROLINE</b> .....	1622, 1642
<b>BONAPARTE JOSEPH</b> .....	1585, 1592
<b>BONAPARTE LUCIEN</b> .....	1553
<b>BONAPARTE MATHILDE</b> .....	1635
<b>BONAPARTE NAPOLÉON</b> .....	1500, 1508, 1510, 1522, 1535, 1556, 1609, 1616, 1620, 1621
<b>BONAPARTE NAPOLÉON-CHARLES</b> .....	1515
<b>BONAPARTE PAULINE</b> .....	1577, 1590, 1637
<b>CAMAISTRA ROSE</b> .....	1603
<b>CAMBACÉRÈS</b> .....	1550, 1561, 1647
<b>CHARLES X</b> .....	1526
<b>FELTRE DUC DE</b> .....	1572
<b>FONTANES LOUIS DE</b> .....	1591
<b>GOURGAUD GÉNÉRAL</b> .....	1621
<b>JOSÉPHINE, VOIR BEAUHARNAIS (J. DE)</b>	
<b>LANNES, VOIR MONTEBELLO</b>	
<b>LEBRUN</b> .....	1530
<b>LOUIS-PHILIPPE</b> .....	1548, 1556, 1558, 1610
<b>MALMAISON LA, VOIR PAGERIE BONAPARTE</b>	
<b>MARET</b> .....	1540
<b>MARIE-LOUISE</b> .....	1503, 1504, 1506, 1509, 1513, 1517, 1524, 1533, 1534, 1539, 1542, 1551, 1557, 1563, 1565, 1568, 1573, 1574, 1575, 1578, 1580, 1584, 1588, 1589, 1593, 1597, 1602, 1608, 1614, 1618, 1623, 1625, 1627, 1628, 1630, 1633, 1634, 1636, 1639, 1640, 1645, 1649
<b>MONTEBELLO DUC DE</b> .....	1641
<b>NAPOLÉON IER, VOIR BONAPARTE (N.)</b>	
<b>ORLÉANS LOUISE D'</b> .....	1582
<b>PAGERIE BONAPARTE</b> .....	1514, 1518, 1527, 1543, 1559, 1560, 1564, 1583, 1586, 1594, 1600, 1604, 1611, 1643, 1650
<b>POTOCKA ANNA</b> .....	1547
<b>RANDON COMTE</b> .....	1511, 1549
<b>RÉCAMIER JULIETTE</b> .....	1507
<b>RÉGNAULT DE SAINT-JEAN D'ANGÉLY</b> .....	1603
<b>SALVAGE DE FAVEROLLES</b> .....	1606
<b>TALLEYRAND</b> .....	1545, 1566, 1629

**ВЫСОЧАЙШЕ**

УТВЕРЖДЕННЫЯ

**ЕГО ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЕЛИЧЕСТВОМЪ**

**19 ФЕВРАЛЯ 1861 ГОДА**

ПОЛОЖЕНІЯ

о

**КРЕСТЬЯНАХЪ,**

**ВЫШЕДШИХЪ ИЗЪ КРѢПОСТНОЙ ЗАВИСИМОСТИ.**



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

**1861.**





ARISTOPHIL

21

**HISTOIRE**  
**BIBLIOTHÈQUE NAPOLEONNIENNE**

VENDREDI 5 AVRIL 2019, 16H15



**GLOSSAIRE**

**Lettre autographe signée (L.A.S.)** : la lettre est entièrement écrite par son signataire. Celui-ci peut signer de son prénom, de ses initiales ou de son nom.

**Pièce autographe signée (P.A.S.)** : il s'agit de documents qui ne sont pas des lettres. Par exemple : une attestation, une ordonnance médicale, un reçu, etc.

**Lettre signée (L.S.)** : ce terme est utilisé pour désigner une lettre simplement signée. Le corps du texte peut être dactylographié ou écrit par une autre personne.

**La pièce signée (P.S.)** est un document simplement signé. Le corps du texte peut être dactylographié ou écrit par une autre personne.

**Une lettre autographe (L.A.)** est une lettre est entièrement écrite par une personne,

mais non signée. Il était d'usage au XVIII<sup>e</sup> siècle entre gens de la noblesse, de ne pas signer les lettres, le destinataire reconnaissant l'écriture, savait à qui il avait affaire. Madame de Pompadour, Marie-Antoinette, pour ne citer que les plus célèbres, ont ainsi envoyé des lettres autographes non signées.

**Une pièce autographe (P.A.)** est un document entièrement écrit de la main d'une personne, mais non signé. Ce terme désigne très souvent des brouillons, des manuscrits ou des annotations en marge d'un document.

**Un manuscrit** peut être entièrement « autographe » ou « autographe signé » ou dactylographié avec des « corrections autographes ».

1500

**AIGNAN (ÉTIENNE).**

*Brunehaut, ou les successeurs de Clovis, tragédie en cinq actes et en vers, suivie de notes historiques.*

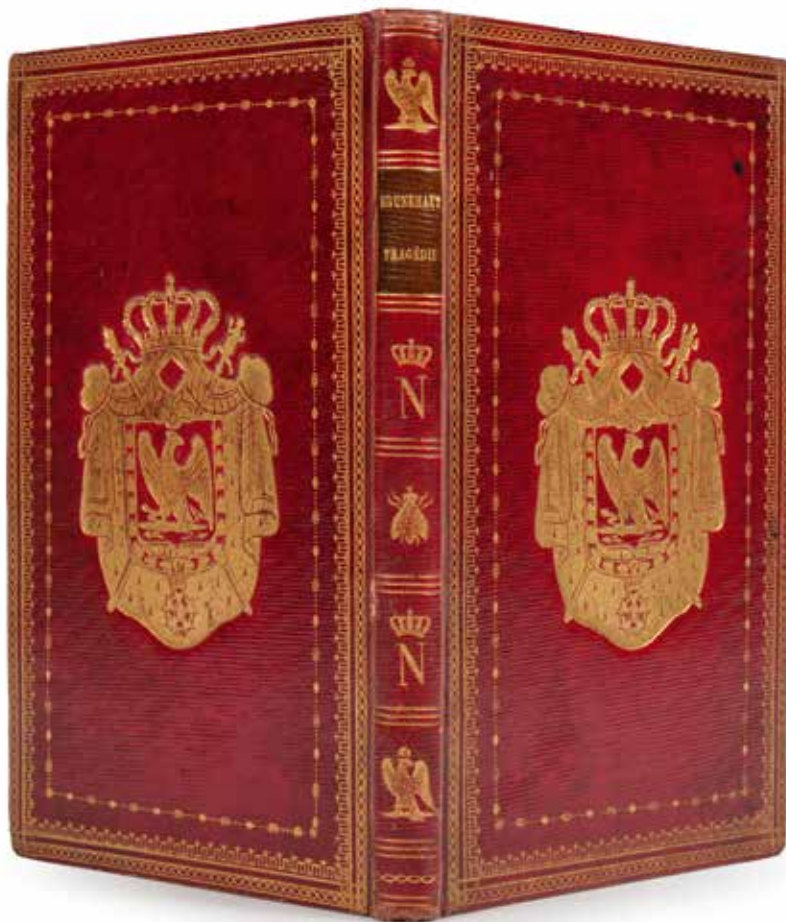
Paris, Vente, 1811. In-8, maroquin rouge, bordure et roulette en encadrement, armoiries au centre, dos lisse décoré des emblèmes napoléoniens, pièce de titre de maroquin havane, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

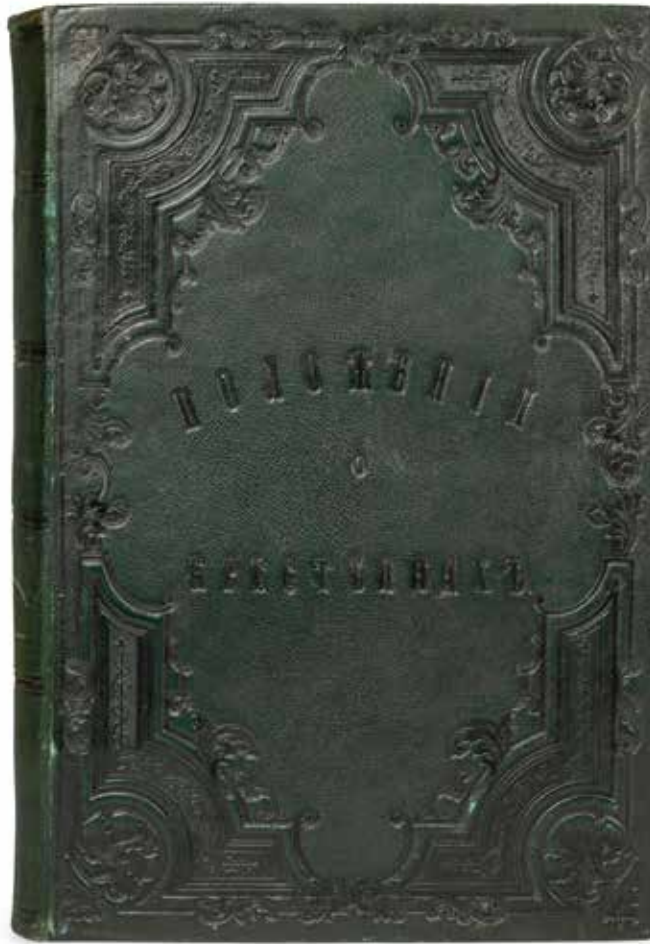
**1 500 / 2 000 €**

Édition originale de cette tragédie historique relatant les conflits entre les différentes branches de la dynastie des Mérovingiens à la fin du VI<sup>e</sup> et au début du VII<sup>e</sup> siècle.

Étienne Aignan (1773-1824), issu de la petite noblesse de l'Orléanais, fut d'abord secrétaire général de plusieurs préfectures de province, puis celle de Paris. Piqué de lettres et de poésie, il collabora au journal *La Minerve* et écrivit des tragédies historiques : *La Mort de Louis XVI* (1793) et *Le Martyre de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France* (1796). Il fut aussi l'auteur d'une traduction de l'*Illiade* et de plusieurs romans anglais. Il fut élu à l'Académie française en 1814. Sa pièce *Brunehaut ou les successeurs de Clovis* fut jouée pour la première fois au Théâtre français le 24 février 1810. Mademoiselle Raucourt interprétait le rôle de Brunehaut.

**Reliure aux armes de Napoléon**, le dos orné d'emblèmes impériaux, abeilles et monogramme.





1501

**ALEXANDRE II DE RUSSIE (le tsar).**

[*Règlements et règles concernant les paysans affranchis de la dépendance servile*] [en russe]. Saint-Pétersbourg, 1861. In-folio, maroquin vert, grande plaque formée de quatre écoinçons ornementaux frappés à froid sur les plats avec titre à froid sur le plat supérieur, dos lisse muet et fileté à froid, premier plat de la couverture (*Reliure russe de l'époque*).

**30 000 / 40 000 €**

**Rarissime édition originale de l'acte proclamant l'abolition du servage en Russie.**

Au terme de six années de négociations intenses, Alexandre II (1818-1881) promulgue le 5 mars 1861, malgré une noblesse récalcitrante, le *Manifeste d'émancipation des serfs* qui proclame l'abolition du servage dans l'empire russe.

L'oukase (édit), rédigé par le métropolitain de Moscou, Philarète, règle alors le statut juridique des paysans, devenus « sujets ruraux libres » : ils ne peuvent plus être vendus, achetés ou échangés, ils sont libres dans leur vie privée et obtiennent le droit d'exercer un métier, de posséder des biens, le choix de se marier, etc. Le paysan libéré reçoit une dotation de terre (environ 4 hectares), payable en 49 annuités à l'État qui, pour sa part, avance la somme aux propriétaires.

Cependant, les terres ne sont pas directement attribuées à chaque paysan, mais à la commune paysanne (MIR) qui a la charge de les répartir ensuite aux paysans.

Pour 23 millions d'hommes et de femmes asservis dans toute la Russie, cet acte marque la fin de la soumission paysanne que Gogol avait vivement dénoncée dans l'une de ses œuvres maîtresses, *Les Âmes mortes* (1842).

Le manifeste sera lu dans toutes les églises de Russie et Alexandre II reçut à l'occasion le surnom de tsar Osvoboditel, c'est-à-dire le « tsar libérateur ».

Victime d'un attentat, Alexandre II succomba le 13 mars 1881, n'ayant pu octroyer une constitution à son peuple. Son meurtre passa pour une vengeance de nobles.

Il est intéressant de souligner que la promulgation de cet acte important dans l'histoire de la Russie intervient quelques semaines avant le début de la Guerre de Sécession en Amérique, au moment où les États-Unis se penchaient sur la question de l'esclavage.

Exemplaire parfait dans une reliure en maroquin décoré du temps, exécutée en Russie. Il renferme quatre feuillets supplémentaires (par comparaison avec celui de la Bibliothèque nationale de Russie), dont un *Avis* du conseil d'État et le décret d'Alexandre II émancipant les *moujiks* (paysans russes).

Provenance : Dominique de Villepin (II, 2013, n°398).

Voir reproduction page 8.

1502

**ARICI (CESARE).**

*L'Augurio, idillio.* Padoue, Nicolo Zanon Bettoni, 1811. In-folio, maroquin vert à long grain, filet au pointillé et roulette à motifs floraux, armes aux angles, chiffre couronné au centre du premier plat, armoiries au centre du second, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**3 000 / 4 000 €**

Édition originale.

Cesare Arici (1782-1836), poète et érudit italien, a laissé de nombreuses œuvres à caractère mythologique ou historique, ainsi

que des traductions des classiques grecs et latins. L'auteur de la seconde pièce, Jacopo Vittorelli (1749-1835), lui aussi poète italien, donna d'abord dans le genre burlesque avant de s'affirmer dans la poésie lyrique avec ses *Anacréontismes à Irène*. Giuseppe Verdi a mis en musique plusieurs de ses romances. Les deux poèmes réunis dans ce volume rendent hommage à Augusta Amélie de Bavière, épouse du prince Eugène, vice-roi d'Italie.

Exemplaire réimposé sur grand papier vélin.

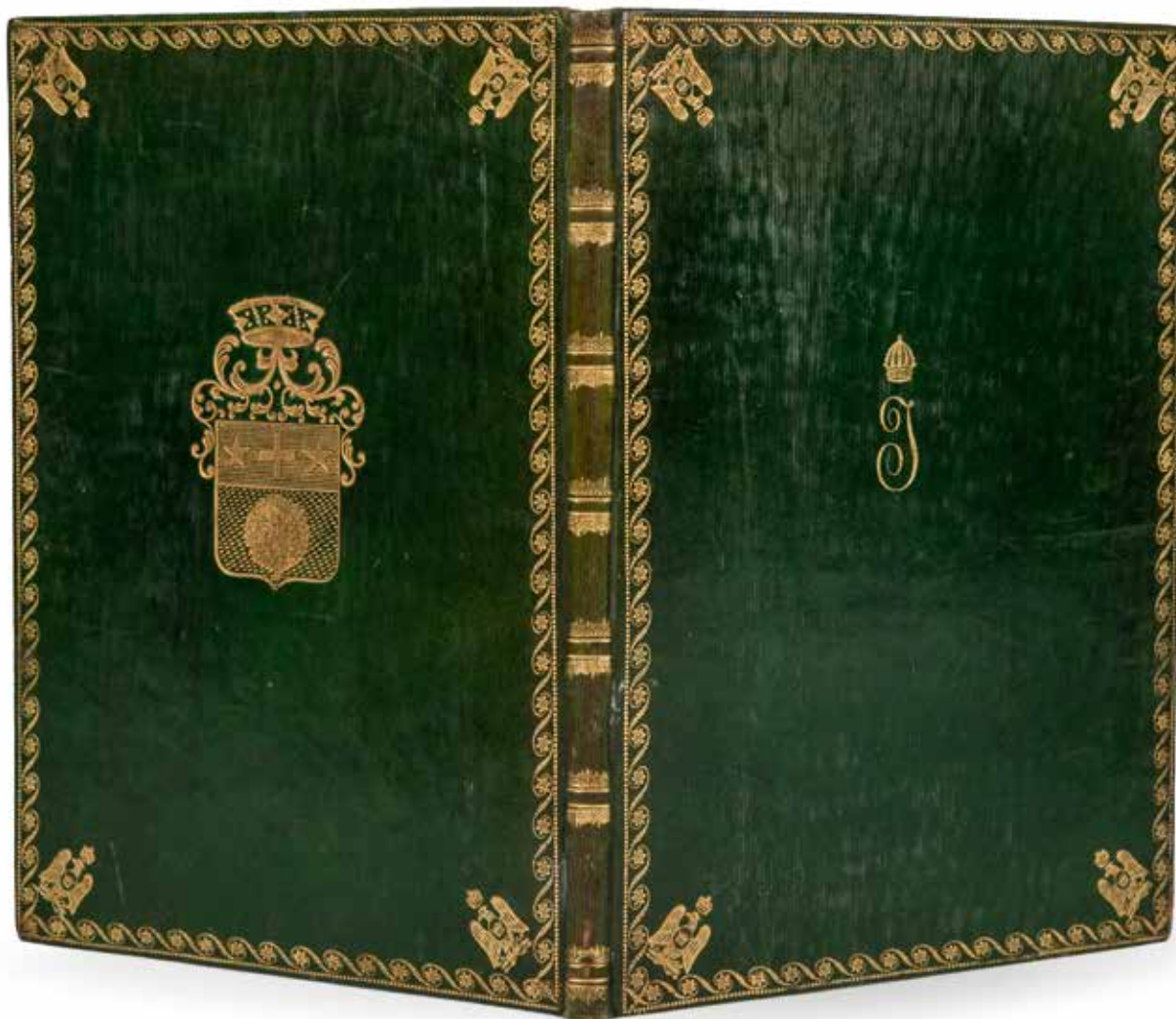
**Belle reliure au chiffre de l'impératrice Joséphine**, mère d'Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie de 1804 à 1816, les armoiries de ce dernier étant frappées aux angles des plats.

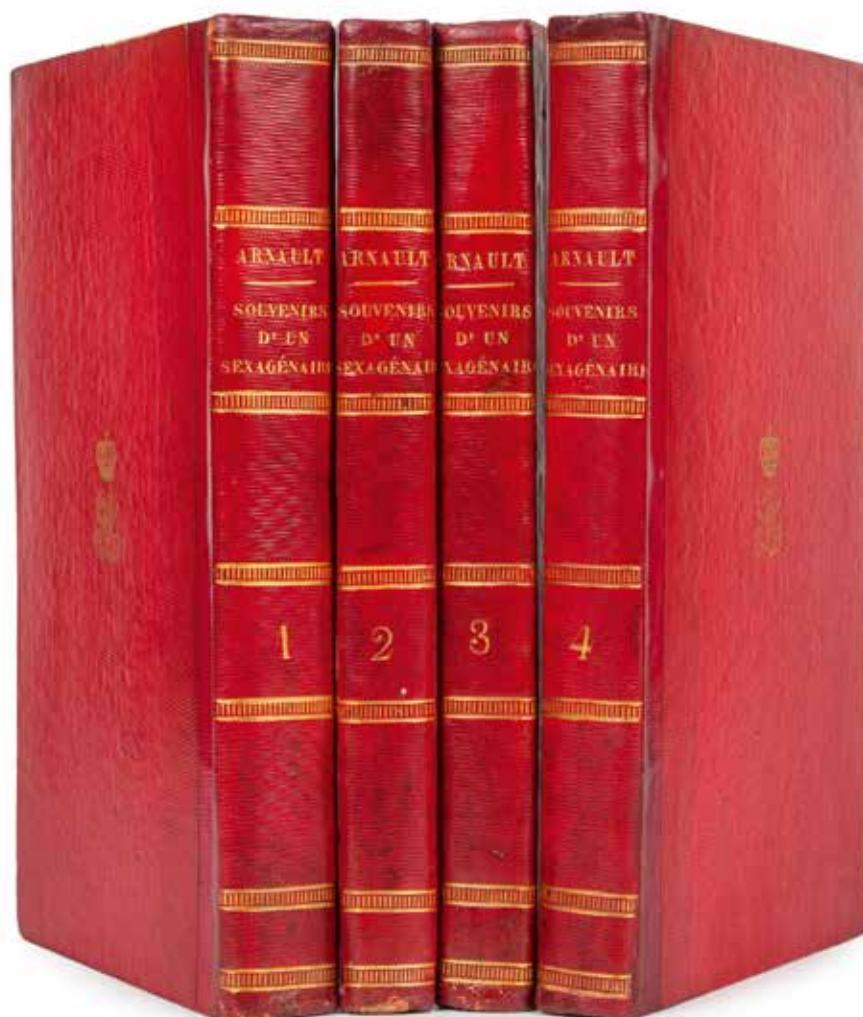
Le volume a appartenu par la suite au baron d'Empire Guillaume de Vandœuvre (1779-1870), qui a fait frapper ses armes au second plat du volume. D'abord auditeur au conseil d'État, il fut ensuite nommé commissaire de police à Marseille en 1813 et accéda à la pairie de France en 1837.

Ce volume a figuré à l'exposition consacrée à Eugène de Beauharnais organisée à la Malmaison en 1999 (cf. n°109 du catalogue). Il est préservé dans une chemise-étui demi-maroquin vert de Loutrel.

Traces brunes dues au retour de la peau sur le bord des contreplats.

Provenance : docteur Maurice Catinat (ex-libris).





1503

**ARNAULT (ANTOINE-VINCENT).**

*Souvenirs d'un sexagénaire.*  
Paris, Librairie Duféy, 1833. 4 volumes in-8, demi-marouquin rouge, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

**1 500 / 2 000 €**

Kircheisen, *Bibliography of Napoleon*, p. 121. Édition originale. Ces mémoires d'Antoine-Vincent Arnault (1766-1834), dramaturge et fin politicien qui

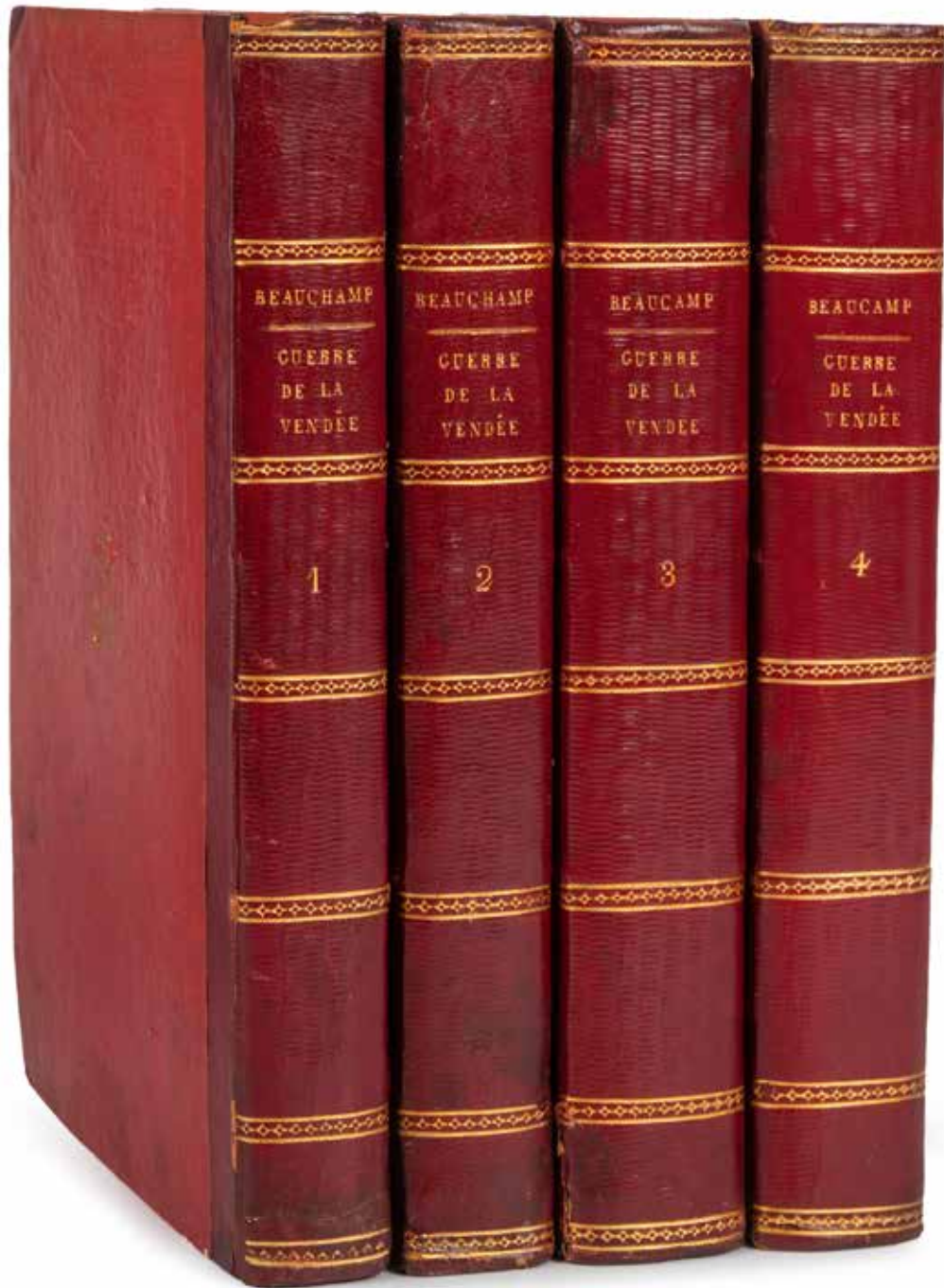
fut proche de Napoléon et l'un de ses auteurs contemporains préférés, dressent un tableau passionnant de la société française et de la vie littéraire et théâtrale sous la Révolution et le début du Consulat. Le tome IV contient de nombreuses anecdotes sur Napoléon et la campagne d'Égypte, à laquelle l'auteur participa.

**Exemplaire au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), duchesse de Parme.**

Fille aînée de François d'Autriche, nièce de l'ancienne reine Marie-Antoinette,

Marie-Louise d'Autriche (1791-1847) épousa Napoléon Bonaparte en mars 1810 et fut impératrice des Français jusqu'en 1814. De leur union naquit Napoléon II, dit l'Aiglon, roi de Rome et duc de Reichstadt. Après les Cent-Jours et la chute de l'Empereur, elle se vit accorder par le Congrès de Vienne le duché de Parme où elle s'installa définitivement en mars 1816.

Des rousseurs. Restauration à quelques coiffes.  
Provenance : Calvin Bullock (ex-libris).





1504

**BEAUCHAMP (ALPHONSE DE).**

*Histoire de la guerre de la Vendée, ou Tableau des guerres civiles de l'Ouest, depuis 1792 jusqu'en 1815. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée.* Paris, Michaud, 1820. 4 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec petits coins, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, non rogné (Reliure de l'époque).

**1 800 / 2 000 €**

Davois, t. I, p. 72. – Lemièrre, *Bibliographie des guerres de Vendée & de la chouannerie*, p. 24.

Édition définitive et la plus complète, ornée de 4 portraits gravés et de 3 cartes dépliantes. Alphonse de Beauchamp (1767-1832) fut

employé pendant la Terreur au Comité de sûreté générale et au ministère de la Police, où Fouché laissa à sa disposition des matériaux nombreux dont il se servit pour rédiger son *Histoire de la guerre de la Vendée*. Il est considéré comme l'un des premiers historiens des guerres de Vendée (Tulard) et son ouvrage, d'abord paru en 1806, constitue une source capitale sur ces événements.

Cette nouvelle édition, publiée sous la Restauration, comprend de nombreux détails inédits, en particulier sur l'histoire secrète du parti royaliste, ainsi qu'une préface très importante dans laquelle l'auteur explique que la publication de son livre lui valut la disgrâce de Fouché et la censure de l'Empire : *Appeler les Vendéens, mourant pour leur Dieu et pour leur Roi, à l'admiration des contemporains et de ceux-mêmes qui jusqu'alors les avaient traités de brigands, n'était pas une entreprise commune ; peut-*

*être ne fut-elle pas sans courage sous la domination de l'homme extraordinaire qui s'était assis sur le trône où les Vendéens avaient voulu rétablir le fils de saint Louis. [...] En nous rendant nos libertés, la restauration rouvrit les sources de l'histoire, et je pus dès-lors aspirer à donner au public, comme je m'y étais engagé, le tableau détaillé et complet de notre guerre civile.*

**Exemplaire au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), ancienne impératrice des Français.**

Quelques rousseurs, manquent comme presque toujours les pp. 469-472 des *Pièces justificatives* au tome II. Coiffe inférieure du tome I restaurée, petite retouche à quelques mors, petit accroc à deux coiffes.

Provenance : Calvin Bullock (ex-libris).

1505

**BEAUCHAMP (ALPHONSE DE).**

*Histoire des campagnes de 1814 et 1815.* Paris, Le Normant, 1816.

4 volumes in-8, maroquin vert à long grain, bordure dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (Simier).

**4 000 / 5 000 €**

Davois, t. I, p 72.

Édition en partie originale de cette histoire de la fin du règne de Napoléon.

Rédigé sur des matériaux authentiques ou inédits, l'ouvrage comprend l'histoire politique et militaire des deux invasions de la France, depuis l'entreprise de Buonaparte

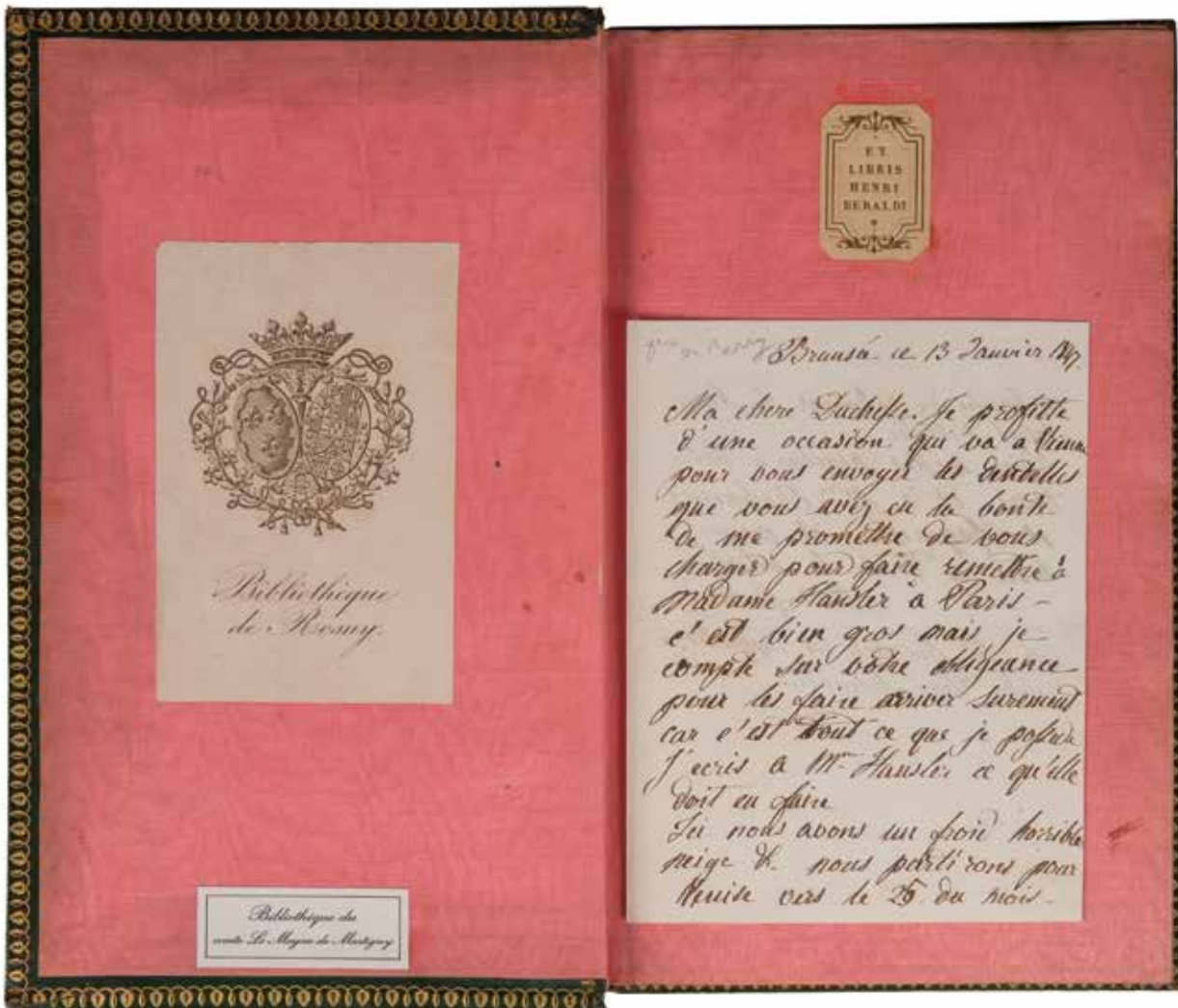
au mois de mars, de la chute totale de sa puissance, et de la double restauration du Trône, jusqu'à la seconde Paix de Paris.

**Bel exemplaire dans une élégante reliure en maroquin de Simier aux armes de la duchesse de Berry (1837, n°1821).**

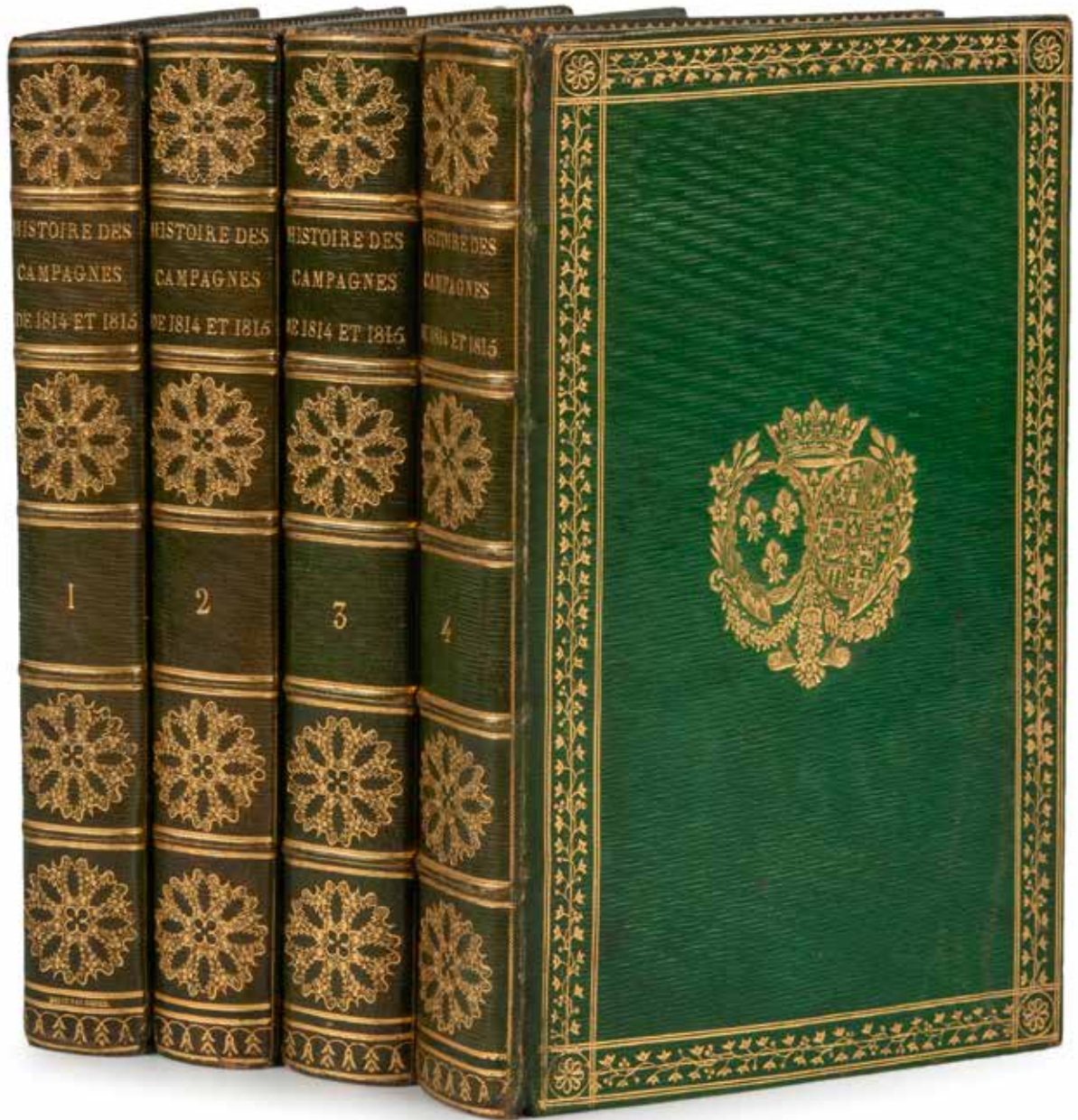
Quelques légères rousseurs.

On joint une L.A.S. de la duchesse de Berry, datée de Brunsée, 13 janvier 1847 (2 pages in-16), adressée à *ma chère duchesse* : la duchesse de Berry lui demande de bien apporter *les dentelles que vous avez eu la bonté de me promettre de vous charger pour faire remettre à Madame Hansler à Paris.*

Provenance : Henri Beraldi (III, 1934, n°20) ; comte Le Moyne de Martigny.







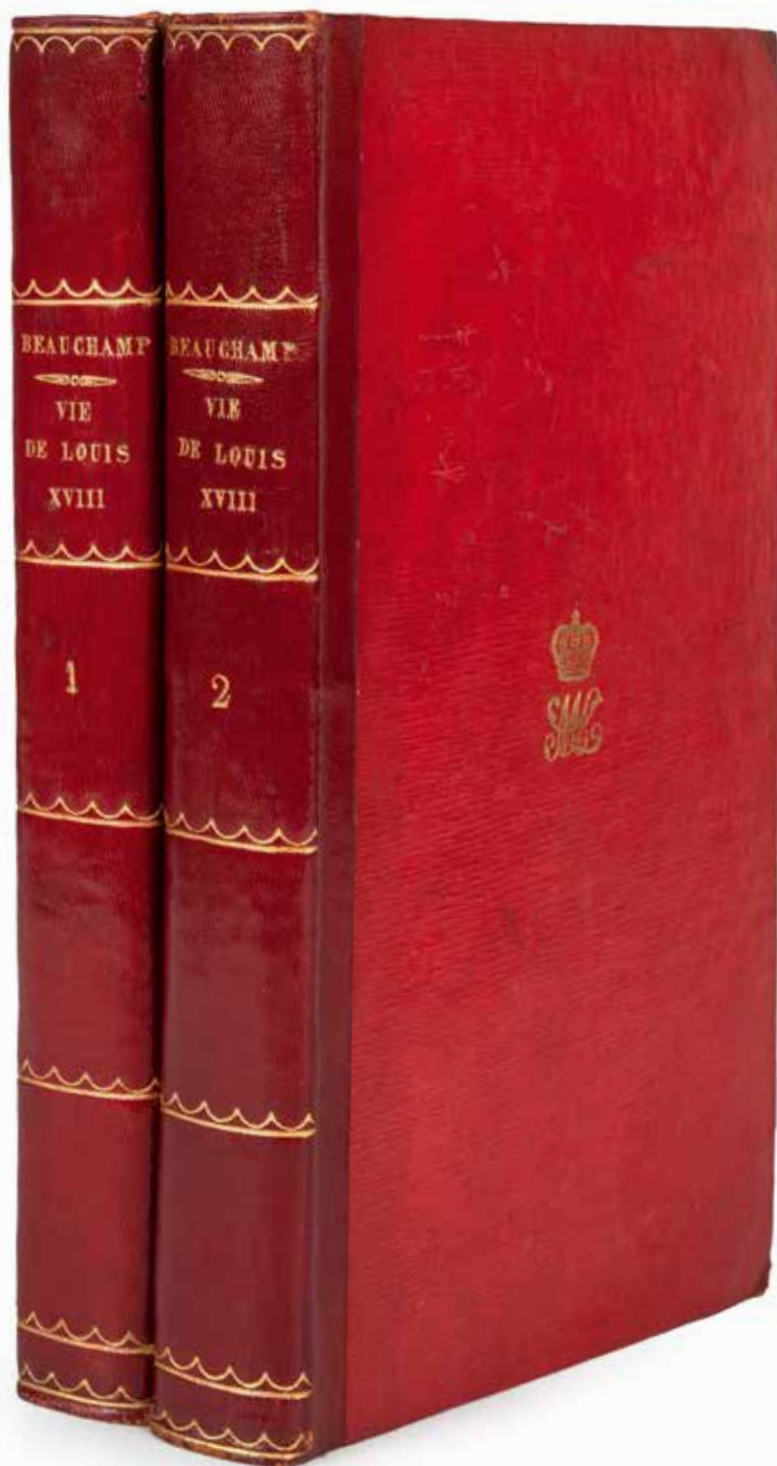


*Mendose del.*

*Litho de C. Motte*

**LOUIS XVIII,**  
*Roi de France et de Navarre.*

*Né à Versailles le 16 Nov. 1755.  
Mort à Paris le 16 Septem. 1824.*



1506

**BEAUCHAMP (ALPHONSE DE).**

*Vie de Louis XVIII, roi de France et de Navarre, continuée jusqu'à sa mort.* Paris, J.-J. Naudin ; Genève, Barbezat et Delarue, 1825. 2 volumes in-8, demi-marouquin rouge avec petits coins, chiffre couronné au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

**1 500 / 2 000 €**

Davois, t. 1, p. 73.

Troisième édition, en partie originale, ornée d'un portrait lithographié de Louis XVIII.

**Exemplaire au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), impératrice déchu des Français.**

**Piquante provenance** pour cette biographie de Louis XVIII, devenu roi des Français après la chute de Napoléon en 1814, puis de nouveau de 1815 à 1824 après les Cent-Jours.

Faux-titre et frontispice détachés au tome I.

Provenance : Calvin Bullock (ex-libris).



1507

### BEAUHARNAIS (HORTENSE DE).

*Douze romances mises en musique et dédiées au prince Eugène par sa sœur.* S.l.n.d. [vers 1820]. In-4 oblong, maroquin rouge, chiffre H fleuroné et couronné sur le premier plat, bordure de larges palmettes, aigle aux angles, grande lyre en écoinçons, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*).

**8 000 / 10 000 €**

Romances et fantaisies musicales écrites par la reine Hortense de Beauharnais, dédiées à son frère le prince Eugène.

Titre gravé aux armes de la reine et 12 planches lithographiées par *Charles-Louis Constans*, d'après des compositions de plusieurs artistes. Les partitions et les paroles ont été gravées par *Buckler*.

Eugénie-Hortense de Beauharnais (1783-1837), fille de Joséphine, épousa en 1802 Louis Bonaparte, le plus jeune frère de Napoléon, pour des raisons politiques. Reine de Hollande de 1806 à 1810, elle vécut le plus souvent en France au milieu d'une petite cour d'artistes et de gens du monde. Elle quitta la France lors de la seconde Restauration, et s'établit à Arenberg sur les bords du lac de Constance en Suisse. Elle eut trois fils, dont le futur Napoléon III.

**Très précieux exemplaire portant cet envoi autographe**, daté du château d'Arenenberg en Suisse, le 28 septembre 1825 :

*Souvenir à Madame Récamier, Hortense*

Juliette Récamier (1777-1849), muse et mécène des arts, tenait un salon littéraire très fréquenté de son temps : on pouvait y croiser Lamartine, Chateaubriand dont elle fut l'égérie, Stendhal, Delacroix, Balzac, etc. Elle fut la grande amie de Germaine de Staël, fille de Necker, l'ancien ministre de Louis XVI, et entretenait une très vive

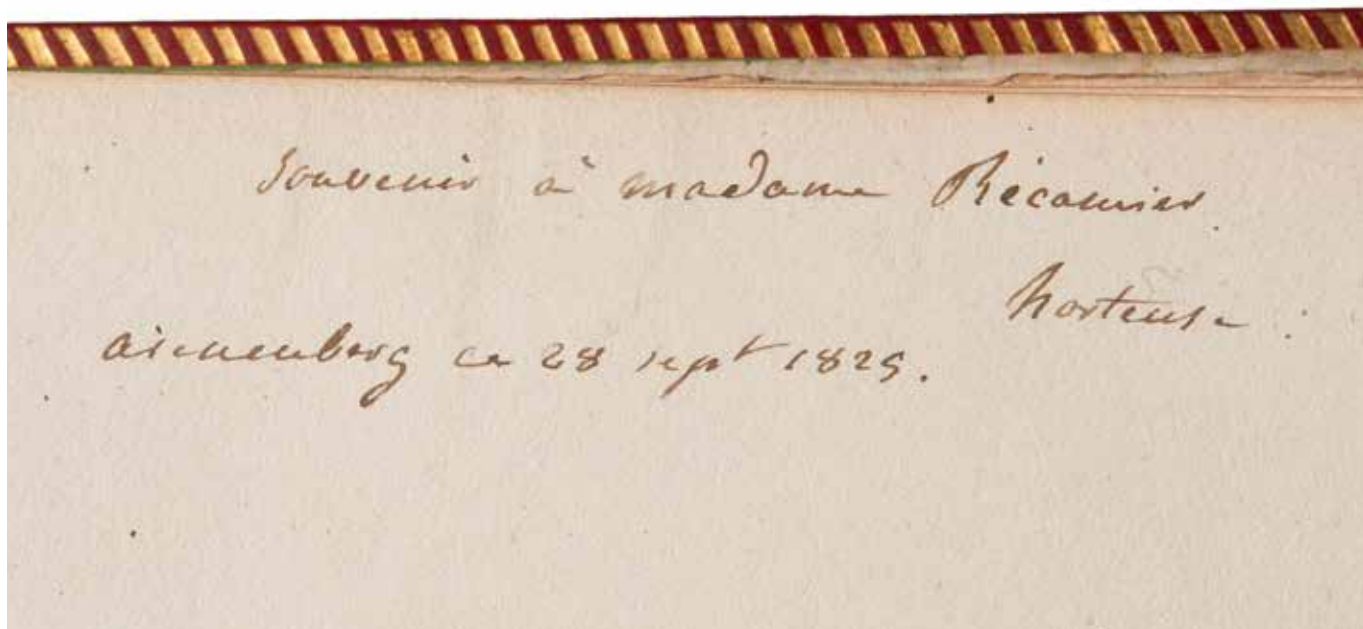


amitié avec Hortense de Beauharnais. Sa beauté et son charme nous ont été restitués par le célèbre tableau de François Gérard, peint vers 1805 et aujourd'hui conservé au musée Carnavalet.

**Exemplaire dans la reliure de présent ornée de lyres et du grand chiffre couronné de la Reine.**

Le chiffre H sur le premier plat est empâté.

Provenance : Édouard Rahir (ex-libris ; III, 1935, n°804, reproduction) ; ex-libris portant les initiales A.M., surmontées d'un lion, avec cote n°11953.



1508

**[BEAUHARNAIS (FANNY DE)].**

*L'Aveugle par amour*. Amsterdam, Et se trouve à Paris, Gueffier, 1781. In-8, maroquin rouge, double encadrement de filets gras et maigre se croisant aux angles, plats ornés d'un semé d'abeilles compartimenté de pointillés, armoiries au centre, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleue, roulette sur les coupes, tranches dorées (Meslant).

**5 000 / 6 000 €**

Gay-Lemonnyer, t. I, col. 2-3.

Édition originale de ce roman de Fanny de Beauharnais, publié de manière anonyme.

Fanny de Beauharnais (1737-1813), née Marie-Anne-Françoise Mouchard de Chaban, épousa le beau-frère de la future impératrice Joséphine. Très tôt attirée par la littérature, elle composa des vers qui furent recueillis dans *Mélanges de poésies fugitives et de prose sans conséquence* (1772). *L'Aveugle par amour* est l'une de ses charmantes fantaisies sur le thème des sentiments amoureux, comme *Les Lettres de Stéphanie* (1778) ou *Les Amants d'autrefois* (1787).

L'académicien et bibliophile Arthur Dinaux (1795-1864), qui fut l'un des possesseurs de ce volume, en a détaillé la provenance dans une note érudite, écrite et signée de sa main, datée de sa propriété de Montataire en 1861, sur le premier feuillet :

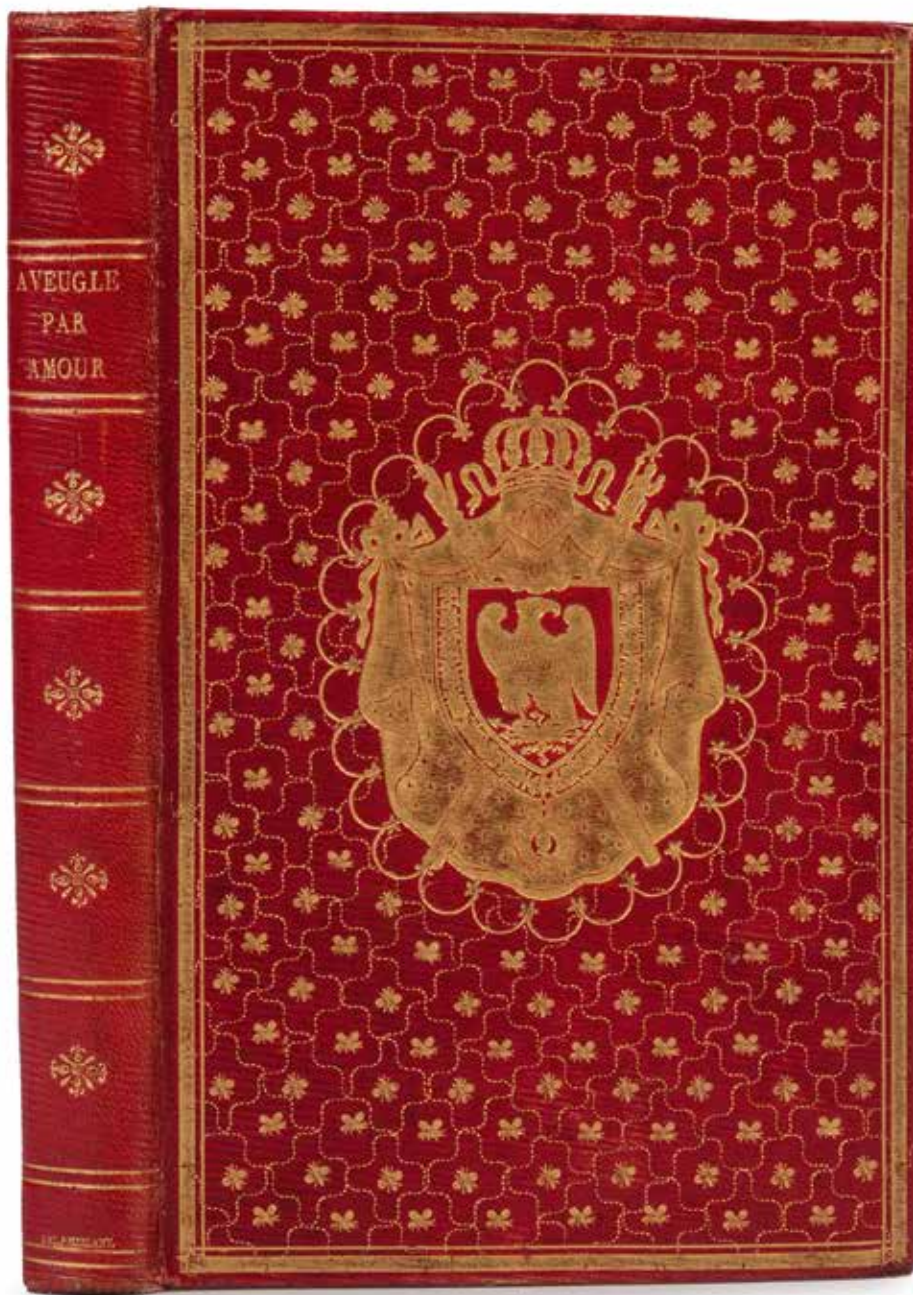
*Volume très remarquable, tant pas son auteur, la Comtesse Fanny de Beauharnais, liée avec Voltaire, le grand Frédéric, Buffon, J.J. Rousseau et Dorat, que par les personnages par les mains desquelles ce livre passa jusqu'au moment où il parvint dans notre modeste collection.*

*Cet ouvrage, ayant été composé par la tante de l'Impératrice Joséphine et la marraine de la Reine Hortense, il n'est pas étonnant de le voir entrer dans la bibliothèque particulière de l'Empereur Napoléon qui le fit revêtir d'une reliure très luxueuse pour l'époque, enrichie d'une multitude d'abeilles impériales, au centre desquelles brille la plaque des armes de l'Empire. Le relieur du palais, Meslant, se surpassa en cette occasion. De chez l'Empereur, ce volume passa chez la petite-fille de son auteur, la grande duchesse douairière Stéphanie de Bade, née le 26 août 1789, devenue pour un temps la fille adoptive de Napoléon qui la maria le 7 avril 1806 au prince héréditaire de Bade. On voit sur le titre du livre, et à la page 9, une S capitale, surmontée d'une couronne fermée, marque de la bibliothèque particulière de la grande duchesse, née Beauharnais. Cette princesse mourut au printemps de [1860, la date n'est pas inscrite]. On vendit ses livres en 1861, à Manheim, lieu de sa résidence, et c'est à cet encan qu'un libraire allemand a pu acheter, à mon intention, ce volume qui résume à lui seul tant de souvenirs. Montataire, 1861. - A. Dinaux.*

**Charmant exemplaire dans une reliure décorée de Meslant, aux armes de Napoléon. Il a ensuite appartenu à la grande duchesse Stéphanie de Bade, née Beauharnais, dont il porte le cachet (répété page 9).**

Le décor à semé d'abeilles logées dans des compartiments dessinés par des filets pointillés ondoyants est à rapprocher de celui d'une autre reliure signée de Meslant, recouvrant également un ouvrage de Fanny de Beauharnais, *L'Abailard supposé* (1780) ; ce volume, aujourd'hui dans les Réserves de la BnF, a été acquis auprès de la librairie Anne Lamort (cf. catalogue XXIII, mai 2011, n°8).

Gardes légèrement déchirées à la charnière. Quelques rousseurs, taches dues au retour de la peau sur les gardes de papier.



1509

**[BERNADOTTE (JEAN-BAPTISTE)].**

*Proclamations de S.A.R. le prince royal de Suède et Bulletins publiés au quartier général de l'armée combinée du Nord de l'Allemagne, depuis le commencement des opérations jusqu'au 12 février 1814. Précédés de notes qui expliquent les causes de la guerre.* Stockholm, Charles Deleen, s.d. In-8, maroquin rouge à long grain, encadrement formé d'une bordure dorée et de roulettes à froid, chiffre couronné au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**2 000 / 3 000 €**

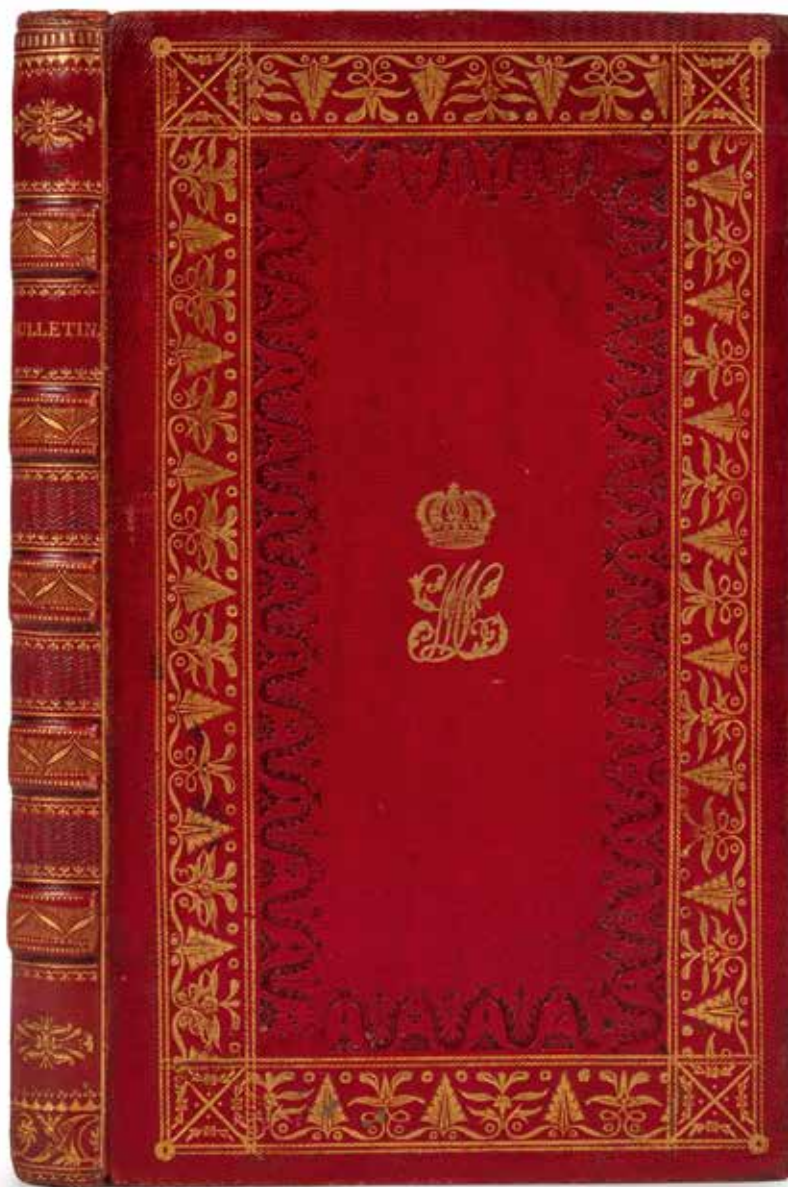
Ouvrage rare fournissant des renseignements sur la conduite de la Suède dans la grande coalition des puissances contre Napoléon et donnant des détails sur les opérations de l'armée combinée du nord de l'Allemagne commandée par le prince royal de Suède.

Général des armées révolutionnaires, ministre sous le Directoire, maréchal d'Empire, Jean-Baptiste Bernadotte (1763-1844) connut un destin exceptionnel puisqu'il fut l'un des premiers bonapartistes à trahir l'Empereur en rejoignant la coalition, puis accéda en 1818 au trône de Suède et de Norvège sous le nom de Charles XIV.

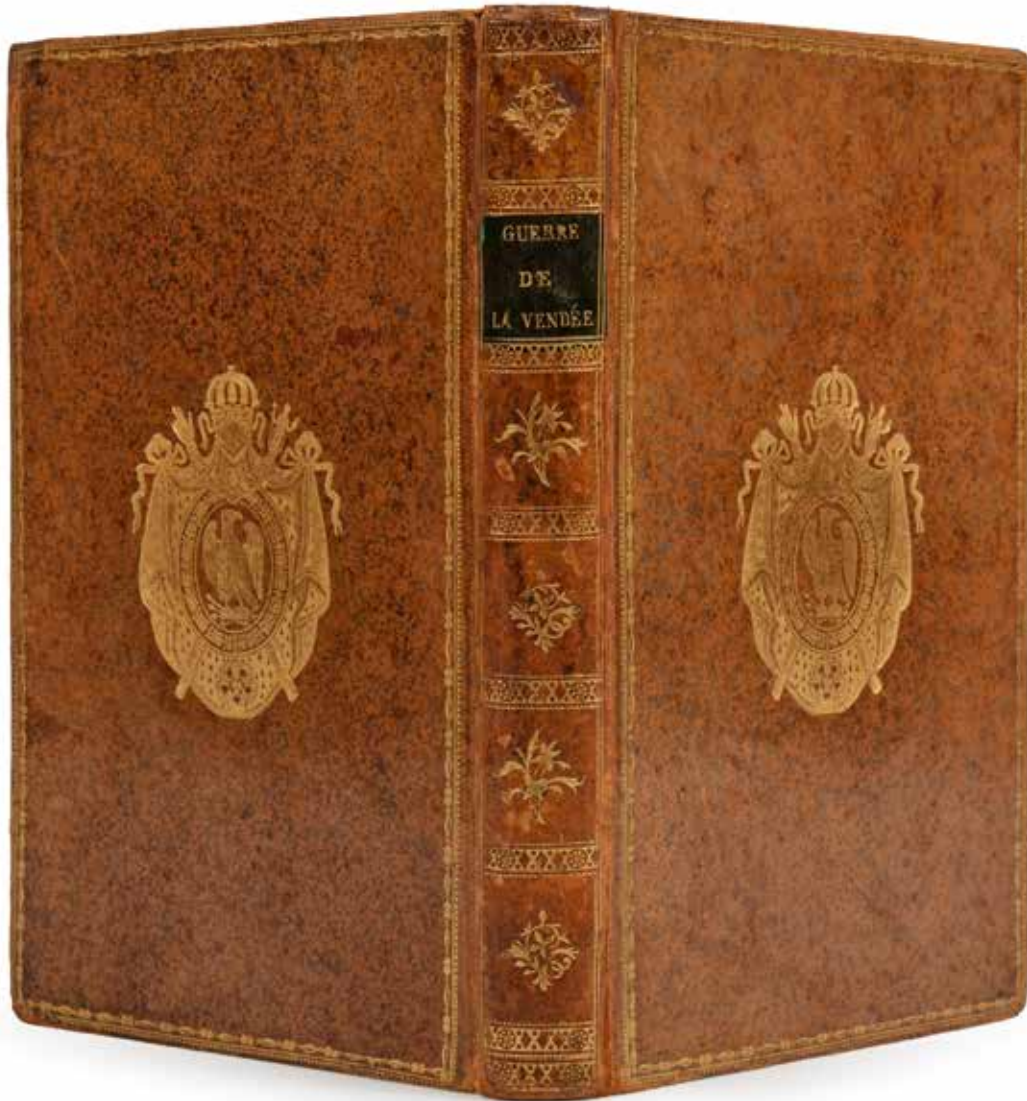
Napoléon portera à Sainte-Hélène un jugement sans indulgence sur son ancien maréchal : *C'est lui qui a donné à nos ennemis la clé de notre politique, la tactique de nos armées ; c'est lui qui a montré les chemins du sol sacré. Vainement dirait-il pour excuse qu'en acceptant le trône de Suède il n'a plus dû qu'être suédois : excuse banale, bonne tout au plus pour la multitude et le vulgaire des ambitieux. Pour prendre femme, on ne renonce point à sa mère, encore moins est-on tenu à lui percer le sein et à lui déchirer les entrailles* (cf. Jean Tulard, *Dictionnaire Napoléon*).

**Exemplaire en plein maroquin au chiffre de l'ancienne impératrice Marie-Louise (1791-1847).**

Contrairement à la plupart des ouvrages provenant de la bibliothèque de Marie-Louise, en demi-maroquin, celui-ci est en pleine reliure.







1510

**BERTHRE DE BOURNISEAUX  
(PIERRE-VICTOR).**

*Précis historique de la guerre civile de la Vendée, depuis son origine, jusqu'à la pacification de la Jaunaie.* Paris, Buisson et Mongie l'aîné, An X (1802). In-8, veau granité, roulettes dorées, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*).

**3 000 / 4 000 €**

Lemière, *Bibliographie des guerres de Vendée & de la chouannerie*, p. 32.

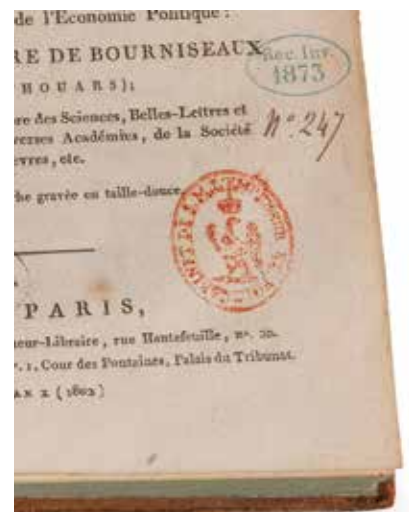
Édition originale, ornée d'un frontispice représentant un Vendéen armé gravé en taille-douce par Adam d'après Bornet.

Premier ouvrage sur la guerre de Vendée donnant la priorité aux faits sur la polémique, dû à Pierre-Victor Berthre de Bourniseaux (1769-1836), notable de Thouars (Deux-Sèvres). Il est enrichi de nombreuses pièces historiques, la plupart étant des rapports à la Convention.

**Exemplaire aux armes de Napoléon I<sup>er</sup>**, portant le cachet du *Cabinet de S.M. l'Empereur et Roi*, c'est-à-dire de son bureau.

Cachet à l'encre rouge du cabinet de l'empereur, numéroté à la main à l'encre noire n°247 (deux fois) sur la page de titre, un cachet à l'encre bleue *Rec. Inv./1873*.

Provenance : Gérard Flattot (ex-libris).



1511

**BERTRAND (HENRI-GATIEN, COMTE DE).**

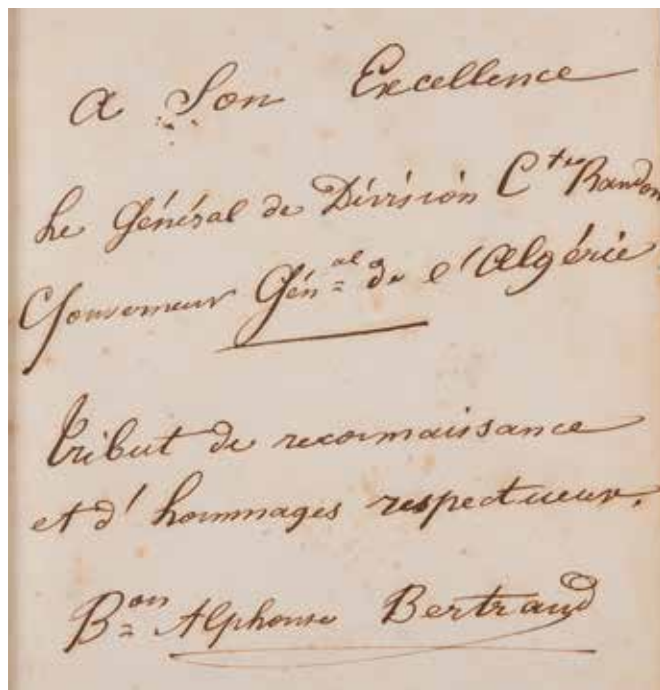
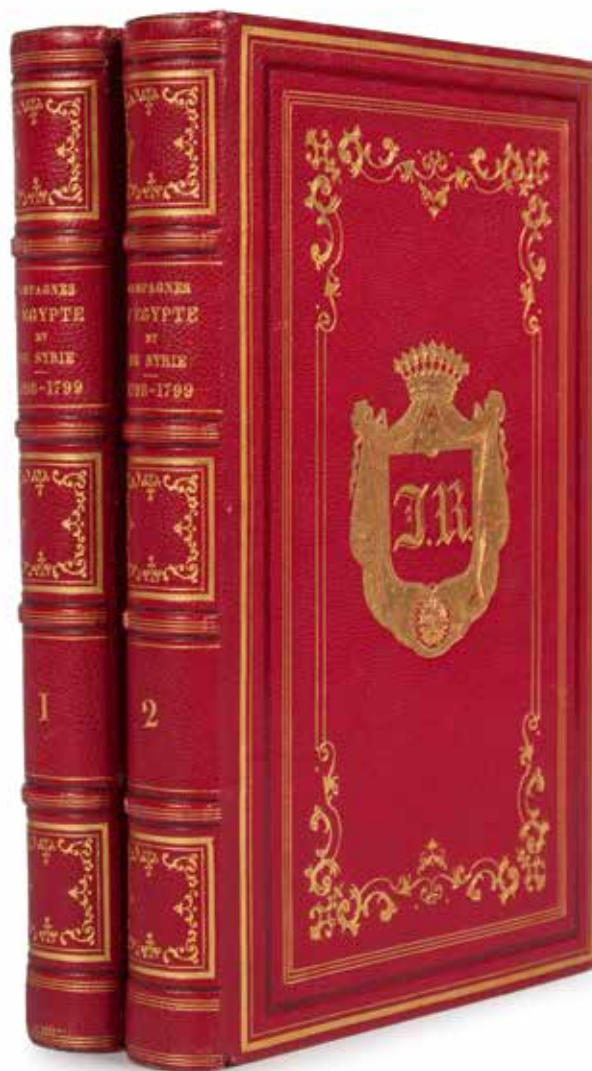
*Guerre d'Orient. Campagnes d'Égypte et de Syrie, 1798-1799. Mémoires pour servir à l'histoire de Napoléon, dictés par lui-même à Sainte-Hélène.* Paris, Au Comptoir des Imprimeurs-unis, 1847. 2 volumes in-8, chagrin rouge, encadrement de filets dorés et à froid, chiffre au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (J. Lesort).

**2 500 / 3 000 €**

Davois, t. I, p. 84.

Édition originale.

À Sainte-Hélène, Napoléon occupa une grande partie de son temps à dicter ses mémoires à ses compagnons d'exil. L'un de ceux-ci était le grand-maréchal Bertrand, le seul à avoir participé à l'expédition d'Égypte. [...] *Napoléon le choisit pour lui dicter ses mémoires sur la campagne d'Égypte et de Syrie.* [...] *Ces mémoires constituent une histoire générale de l'expédition, présentée de la façon dont l'Empereur souhaitait la transmettre à la postérité* (cf. Meuleneare, pp. 154-155). Henri-Gatien Bertrand (1773-1844) rencontra Napoléon en 1797 en Italie et resta l'un de ses plus proches généraux, d'où son surnom de « fidèle d'entre les fidèles ». Il fut l'un des plus braves soldats du premier Empire. Aide de camp de l'Empereur depuis 1805, il reçut le grade de chef de bataillon à la bataille des Pyramides, colonel à la bataille d'Aboukir puis promu général de brigade après la bataille d'Héliopolis.



**Exemplaire du comte Randon (1795-1871), gouverneur général de l'Algérie de 1851 à 1858, relié à son chiffre frappé dans un manteau d'hermine couronné.**

Jacques-Louis-César, comte de Randon, participa à la campagne de Russie et fut nommé sous-lieutenant après la bataille de la Moskova. Aide de camp de son oncle, le général Marchand, il fut promu au grade de colonel en 1838 et débuta une brillante carrière militaire en Afrique. Gouverneur général à Alger en 1851, il reçut le bâton de maréchal en 1856 puis s'occupa du ministère de la Guerre de 1859 à 1867.

L'exemplaire porte sur une garde, **cet envoi signé de la main du fils du général Bertrand** : À son Excellence le Général de Division C<sup>te</sup> Randon Gouverneur Gén<sup>l</sup> de l'Algérie. Tribut de reconnaissance et d'hommage respectueux Baron Alphonse Bertrand.

**Fraîche et élégante reliure de Lesort.**

Sans l'atlas de 18 cartes. Faux-titres et titres roussis.

1512

**BLANVILLAIN.**

*Le Pariséum, ou Tableau actuel de Paris [...].* Paris, Piranesi, Leblanc, 1807. In-12, maroquin rouge, bordure ornée d'une roulette de feuillage et d'étoiles, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, filet pointillé sur les coupes, tranches dorées (Tessier).

**500 / 600 €**

Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, de cet ouvrage concernant la modernisation de Paris sous le Consulat et l'Empire.

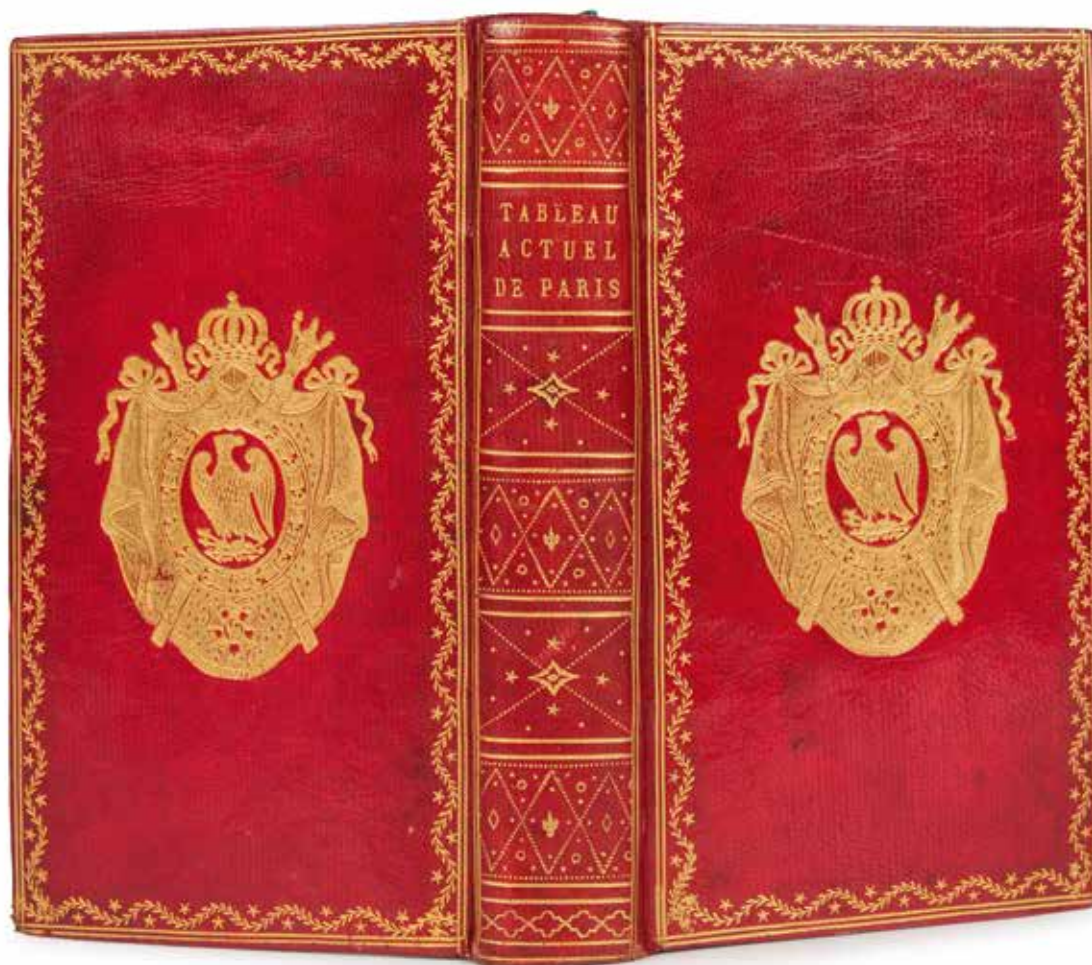
Un plan dépliant hors texte, intitulé *Panorama des Curiosités de Paris*.

Napoléon avait projeté de faire de Paris la capitale de l'Occident et entrepris de la moderniser. Préfigurant les travaux d'Haussmann, il

avait établi un programme grandiose d'embellissement, qu'il n'aura pas le temps de mener à son terme. Il a cependant laissé sa marque sur la capitale : il aère la ville, fait construire des trottoirs, élargit des avenues, éclaire les rues, bâtit des ponts. Innovation d'importance, c'est sous son règne que les maisons sont numérotées.

**Très bel exemplaire, relié par Tessier**, frappé postérieurement des armes de Napoléon.

*Le Pariséum* est dédié par l'éditeur à la reine de Naples, Julie Clary, épouse de Joseph, frère de Napoléon, qui régna sur Naples de 1806 à 1808, avant d'abandonner le trône à Joachim Murat. Il fourmille d'adresses où se procurer les fournitures les plus diverses, des orfèvres aux blanchisseurs, des fabricants d'instrument de médecine aux horlogers. Avec ses résumés historiques, ses descriptions, il dresse un vivant tableau de Paris sous l'Empire.





1513

**BOILEAU (NICOLAS).**

Œuvres. Paris, P. Didot l'aîné, 1815.  
3 volumes in-8, maroquin rouge,  
roulette dorée, chiffre couronné  
au centre, dos lisse orné, dentelle  
intérieure, doublure et gardes de soie  
bleue, tranches dorées (*Reliure de  
l'époque*).

**1 500 / 2 000 €**

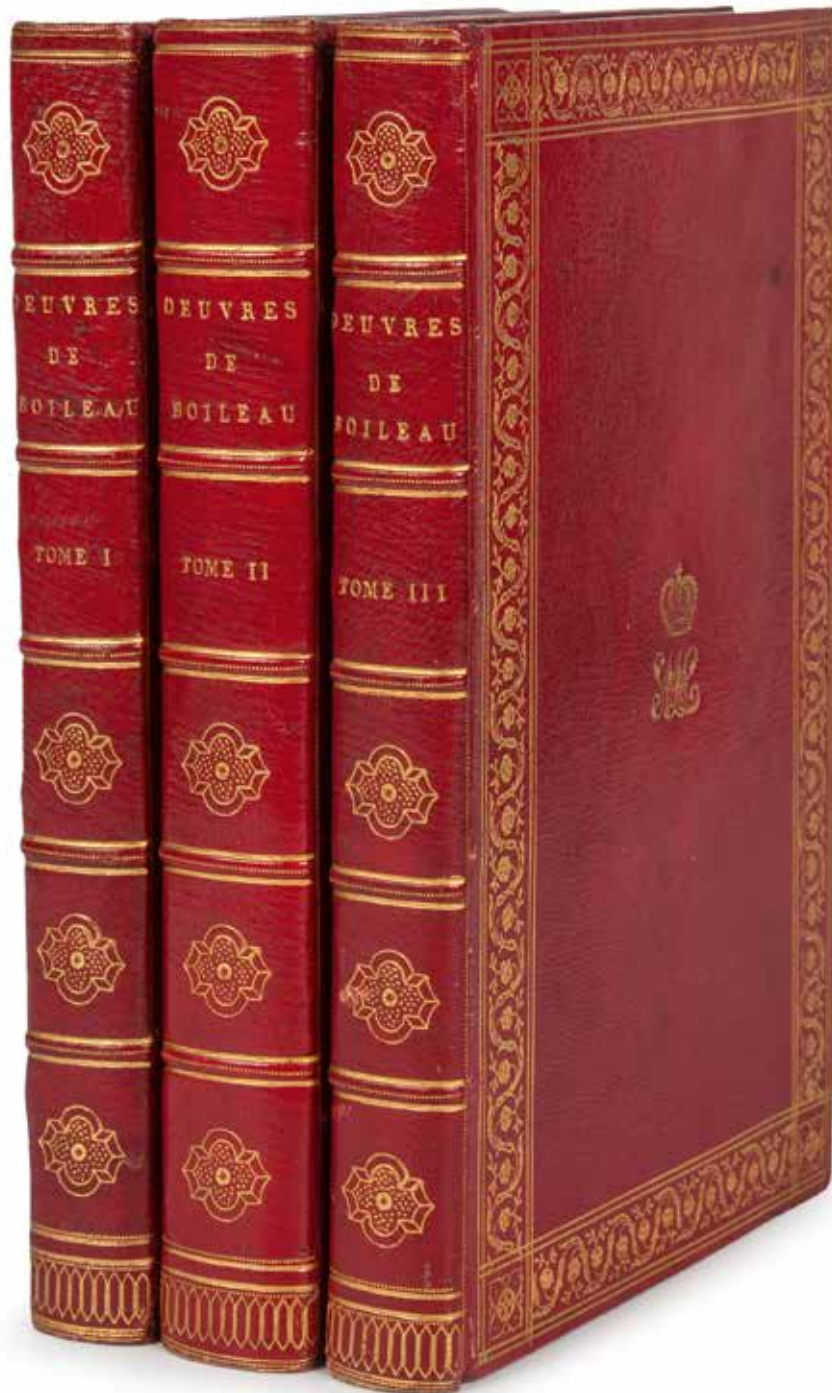
Les œuvres complètes du poète favori de Louis XIV, Nicolas Boileau, furent pour la première fois rassemblées après la mort de leur auteur par son ami Brossette en 1716.

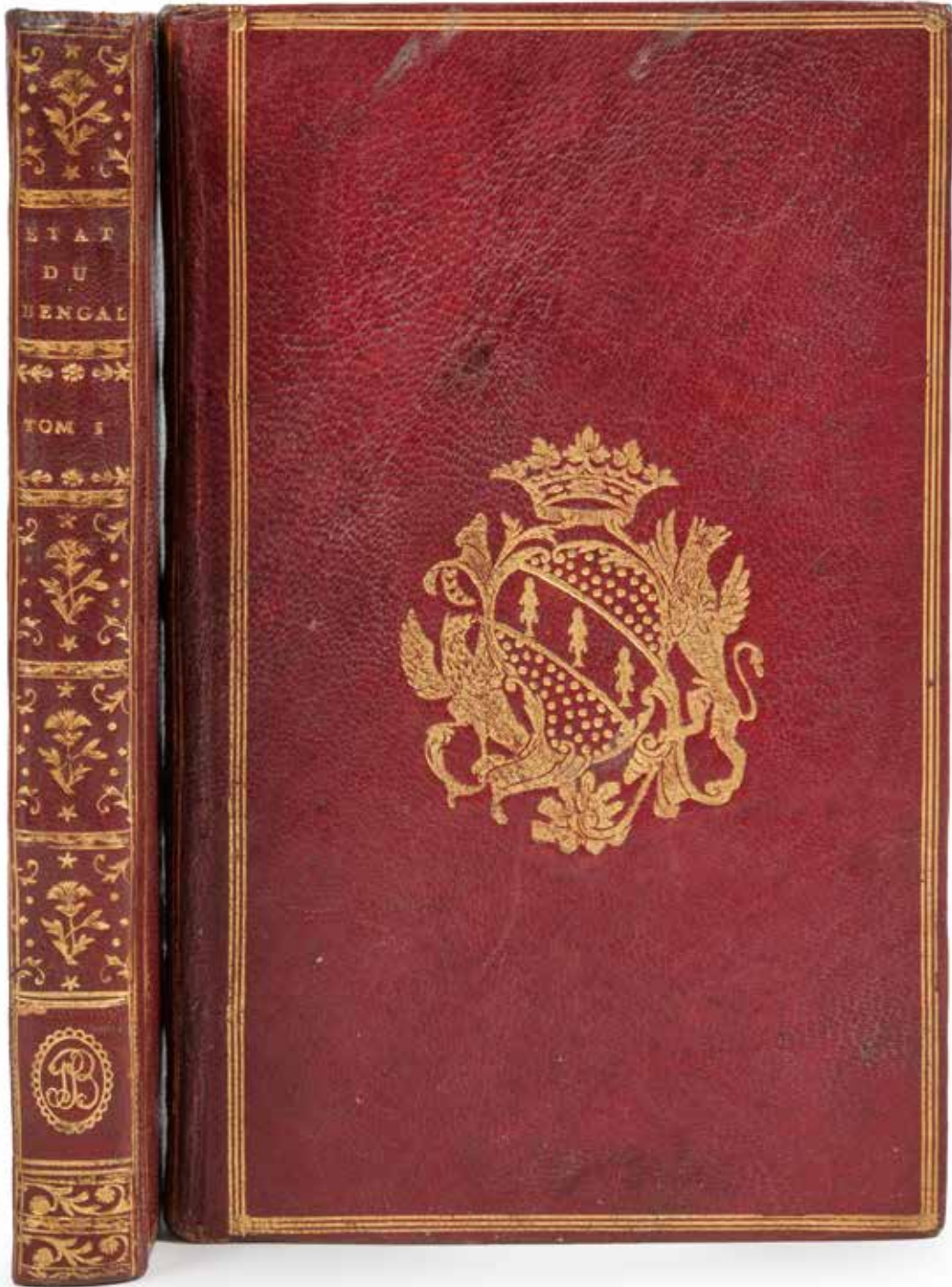
Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, elles firent l'objet de nouvelles éditions particulièrement soignées, notamment celle-ci, qui fait partie de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue Française dédiée aux amateurs de l'art typographique*.

Portrait de l'auteur en frontispice.

**Très bel exemplaire en papier vélin, en maroquin au chiffre couronné de Marie-Louise, duchesse de Parme, ex-impératrice des Français.**







1514

**BOLTS (WILLIAM).**

État civil, politique et commerçant, du Bengale ; ou Histoire des Conquêtes & de l'Administration de la Compagnie Angloise dans ce pays. La Haye, Gosse fils, 1775. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, chiffre en queue, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

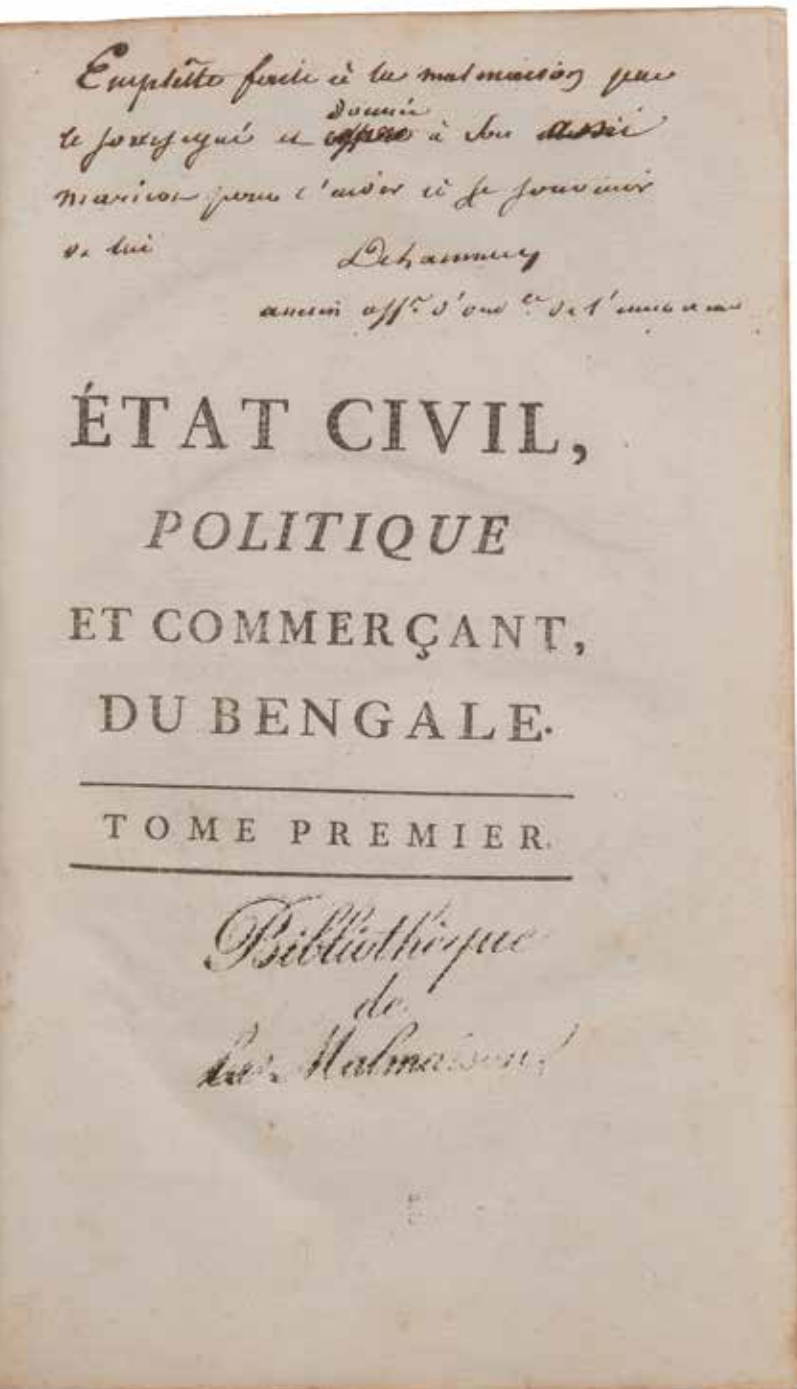
Première édition de la traduction française, ornée de 2 frontispices gravés en taille-douce d'après *Charles Eisen* et d'une carte dépliant du Bengale et de ses dépendances. William Bolts († 1808), aventurier et commerçant d'origine hollandaise, s'engagea dans la Compagnie britannique des Indes orientales en 1759. Dès 1772, il écrivit un ouvrage très critique sur la colonisation intitulé *Considerations on India Affairs* dans lequel il dévoilait comment la Compagnie britannique avait spolié et ruiné le Bengale. En France, son livre fut traduit par Jean-Nicolas Dèmeunier (1751-1814), homme politique et essayiste. Partisan de la Révolution française, il se réfugia aux États-Unis pendant la Terreur et ne rentra en France qu'en 1796. Très apprécié de Bonaparte, il fut nommé comte d'Empire en 1808. Dèmeunier, qui fut l'un des principaux défenseurs de la cause américaine en France, a laissé de nombreux ouvrages, dont les 4 volumes de l'*Encyclopédie méthodique* de Panckoucke consacrés à l'économie politique et diplomatique, et des traductions de récits de voyages dont ceux de Cook. Son *Esprit des usages et des coutumes des différents peuples* (1776) l'a fait reconnaître comme le précurseur de l'anthropologie sociale en France.

**Bel exemplaire, aux armes de Gabriel de Sartine, comte d'Alby (1729-1801), lieutenant-général de police sous Louis XV.**

Sartine devint en 1775 ministre de la Marine. Disgracié en 1780 sous Louis XVI, à la suite de manœuvres de Necker, il se réfugia en Espagne à la Révolution, s'épargnant le sort de son fils décapité sous la Terreur.

**Les volumes portent, frappé sur une pièce de maroquin en pied du dos, le chiffre PB (*Pagerie Bonaparte*) et le tampon de la Malmaison sur le faux-titre.**

Le livre a été acquis lors de la vente de 1829, comme en témoigne la note manuscrite portée sur le faux-titre : *Emplette faite à la Malmaison par le soussigné et donnée à son ami Maricot pour l'avoir à se souvenir de lui. Dehannery ancien off<sup>d</sup> d'ord<sup>e</sup> de l'empereur*. Il figure dans le catalogue de cette vente sous le n°103.



1515

**BONAPARTE (CHARLES-LUCIEN, PRINCE).**

*Discours, allocutions et opinions dans le conseil des députés et l'Assemblée constituante de Rome en 1848 et 1849.* Leide, Brill, 1857.

In-8, chagrin vert, triple filet doré, décor de fers et volutes au milieu de chaque côté des plats, grand aigle impérial doré aux angles, dédicace en lettres dorées sur quatre lignes au centre du premier plat, dos orné, emblème répété, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**1 000 / 1 200 €**

Première édition de la traduction française.

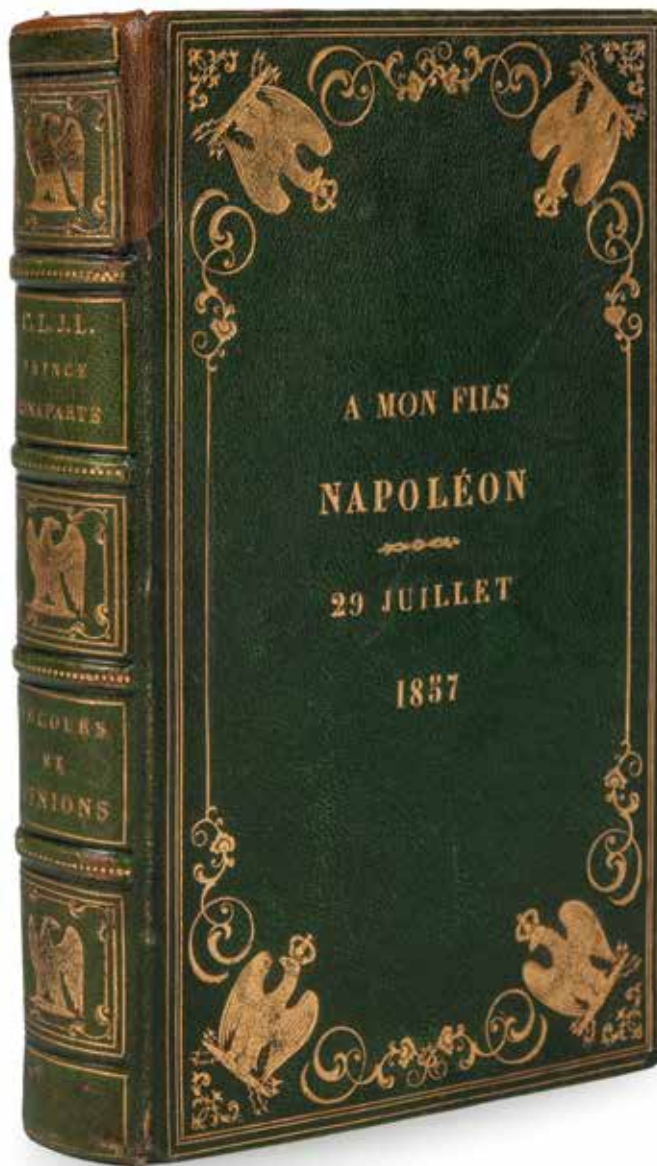
Le prince Charles-Lucien Bonaparte (1803-1857), prince de Canino et de Musignano, neveu de l'Empereur, embrassa une carrière politique et se passionna pour l'ornithologie, discipline dans laquelle il se fit une réputation internationale au même titre qu'Audubon. Ses idées démocratiques l'ont conduit à prendre une part active dans l'insurrection romaine de 1847-1849 et dans la création de la République romaine, devenant même député à l'Assemblée constituante de Rome. Il fut contraint à l'exil après la défaite de l'armée républicaine en juillet 1849, face aux troupes françaises dépêchées par son cousin Louis-Napoléon, futur Napoléon III.

**Exemplaire offert par l'auteur à son fils cadet Napoléon-Charles Bonaparte** (1839-1899), portant au centre du premier plat cette dédicace frappée en lettres dorées sur quatre lignes : À mon fils Napoléon 29 juillet 1857. La reliure est ornée aux angles du fer emblématique de l'aigle impérial empiétant un foudre.

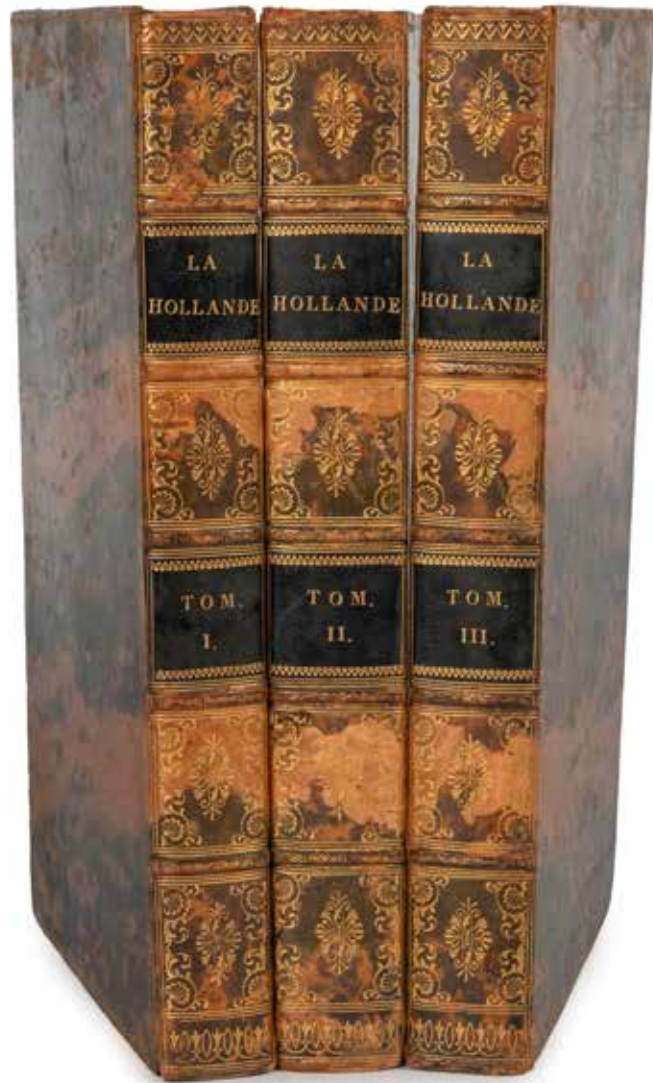
Sur le premier feuillet blanc, on lit cet **admirable envoi autographe signé du prince**, qui, au regard du fabuleux destin de la dynastie Bonaparte, prend toute sa dimension : *Fils d'hommes si Illustres, Que Dieu vous protège ! L. B.*

Le fils cadet s'orienta vers une carrière militaire sous le Second Empire, en rejoignant d'abord l'expédition du Mexique (1861-1867) puis en combattant durant le conflit franco-prussien de 1870.

Des rousseurs. Papier de la doublure et des gardes oxydé. Coiffe et mors supérieurs restaurés, dos un peu passé.







1516

**BONAPARTE (LOUIS, COMTE DE SAINT-LEU).**

*Documents historiques et réflexions sur le gouvernement de la Hollande.*  
Londres, Lackington, Hughes, Harding, Mavor et Jones, 1820.  
3 volumes grand in-8, veau veiné, roulette dorée, dos orné, pièces de titre et de tomainon noires (*Reliure anglaise de l'époque*).

**2 000 / 3 000 €**

Édition originale.

Louis Bonaparte (1778-1846), frère de Napoléon, roi de Hollande de 1806 à 1810, fut partagé entre les devoirs envers son royaume et son peuple, écrasé par le blocus continental, et le conflit avec son frère qui lui reprochait de faire passer les intérêts de la Hollande avant ceux de la France. Il abdiqua en 1810, entraînant ainsi l'intégration de la Hollande à l'empire français, et prit alors le titre de comte de Saint-Leu.

À Sainte-Hélène, Napoléon portera un jugement très sévère sur l'ouvrage, le qualifiant de libelle plein d'assertions fausses et de pièces falsifiées.

Louis Bonaparte avait épousé en 1802 Hortense de Beauharnais (1783-1837), avec laquelle il eut trois enfants, dont le futur Napoléon III.

Exemplaire sur grand papier vélin, en reliure anglaise du temps.

**Envoi autographe signé de l'auteur** à François Clary (?), daté du 2 juillet 1837.

Provenance : Dominique de Villepin.



1517

**BORY DE SAINT-VINCENT (JEAN-BAPTISTE).**

*Dictionnaire classique d'histoire naturelle. Ouvrage dirigé par Bory de Saint-Vincent. Paris, Rey et Gravier, Baudouin frères, 1822-1831. 17 volumes in-8, demi-cuir de Russie, plats de papier rouge, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, non rogné (Reliure de l'époque).*

**5 000 / 6 000 €**

Édition originale de ce monument d'histoire naturelle.

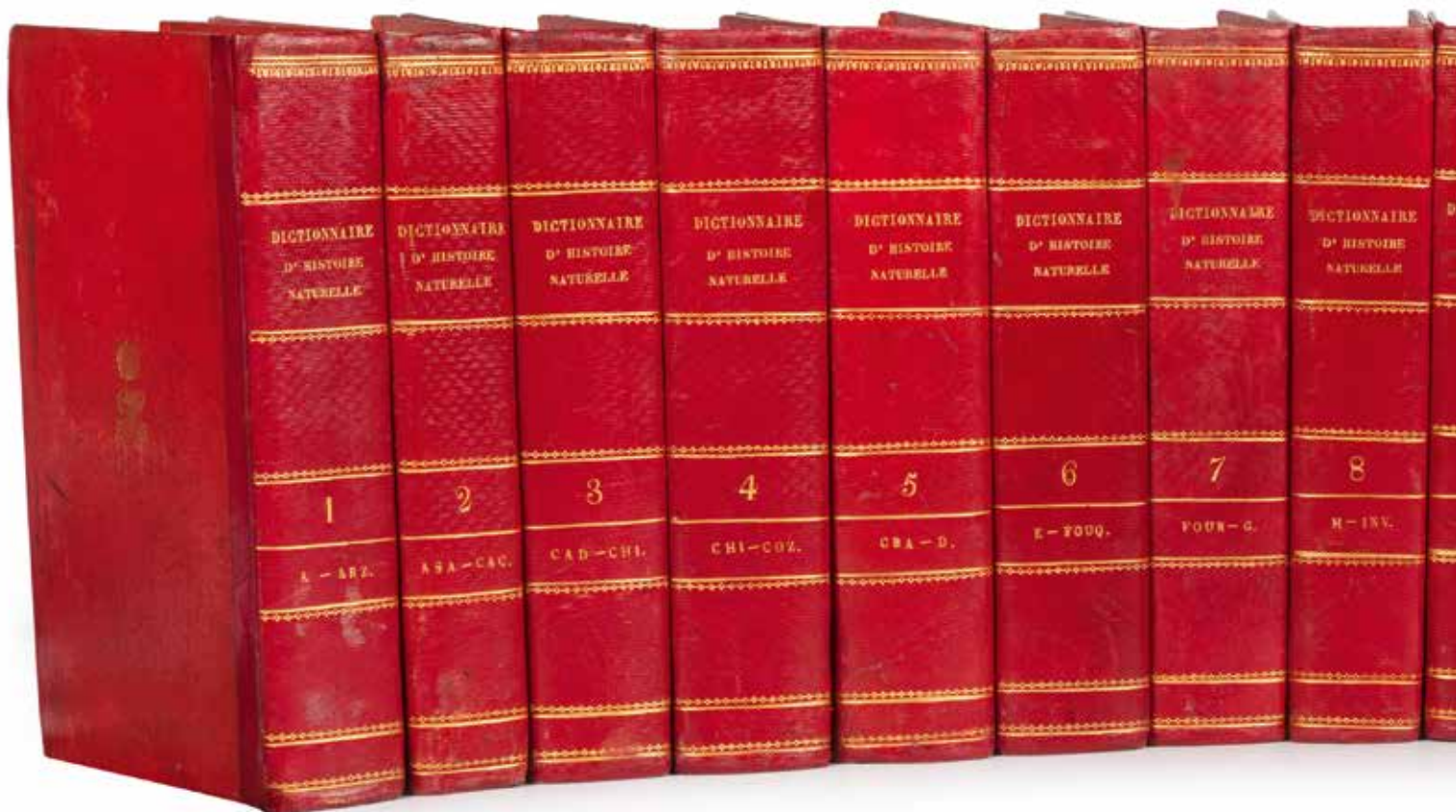
159 planches gravées, dont 150 coloriées à l'époque, plus une carte dépliant pour la *Distribution primitive du genre humain sur la surface du globe*.

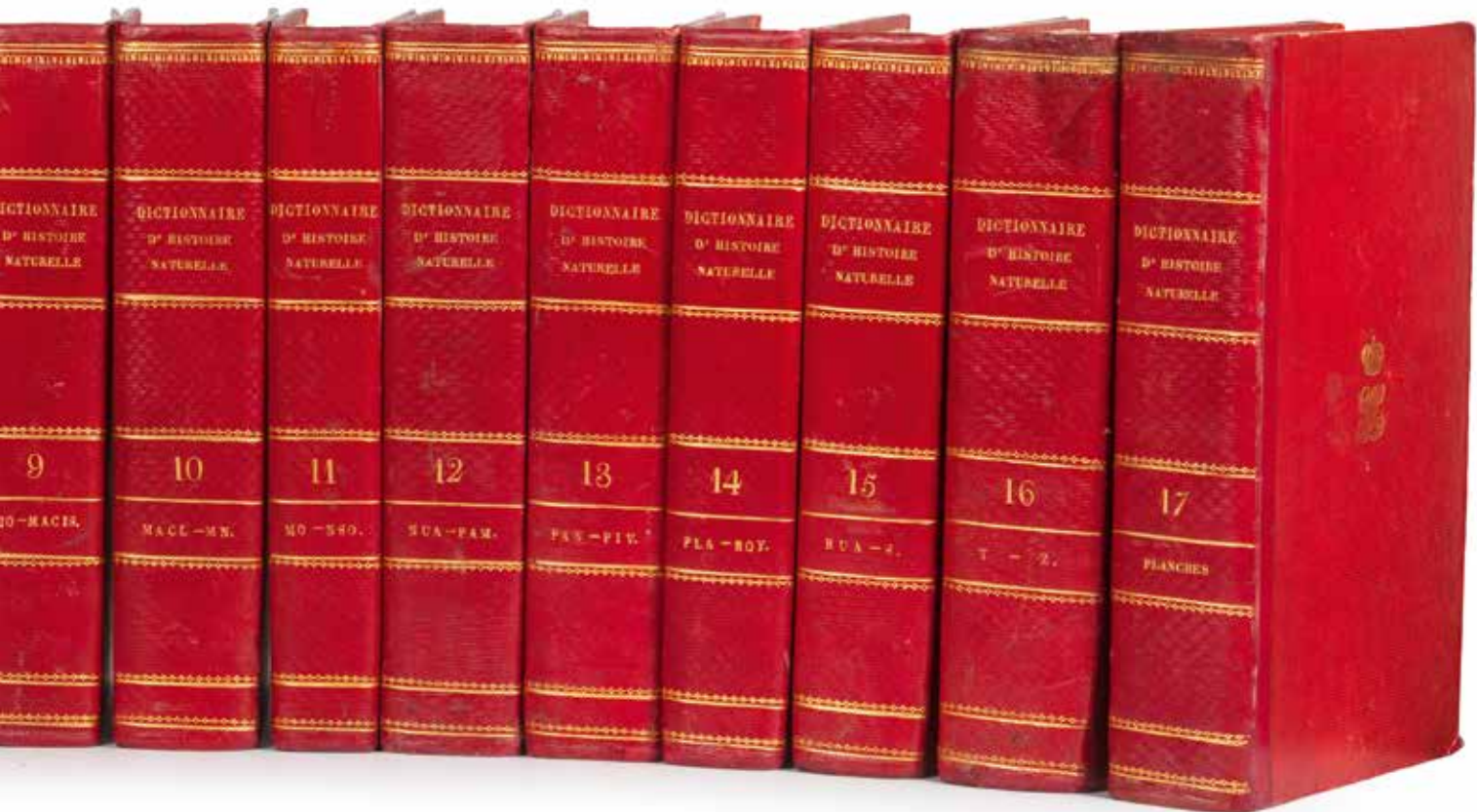
Ces planches embrassent tous les règnes de la Nature : les végétaux, les coquillages, les papillons, les batraciens, les poissons, les mammifères, etc. Leur intérêt est à la fois scientifique et esthétique.

Les savants qui ont participé à la rédaction de l'ouvrage comptent parmi les meilleurs de leur temps : Jussieu, de Candolle, Geoffroy de Saint-Hilaire, Delafosse, Lucas, etc. Le maître d'œuvre de cette publication, Jean-Baptiste Bory de Saint-Vincent (1778-1846), fut non seulement un savant distingué, proche de Lacépède, mais aussi un militaire valeureux présent à Austerlitz, qui servit ensuite dans l'état-major de Ney, puis de Soult. Élu député pendant les Cent-Jours, il fut condamné à cinq ans d'exil par la seconde Restauration.

**Exemplaire au chiffre de Marie-Louise.**

Importantes rousseurs, quelques feuillets brunis. Restaurations à quelques coiffes, petits frottements à la reliure.







1518

**BRANTÔME (PIERRE DE BOURDEILLE, DIT L'ABBÉ DE).**

*Œuvres. Nouvelle édition, plus correcte que les précédentes.* Paris, Jean-François Bastien, 1787. 8 volumes in-8, veau blond moucheté, filet, dents de rat et roulette en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain rouge, chiffre en queue, tranches vert pâle (*Reliure de l'époque*).

**4 000 / 5 000 €**

L'œuvre de Brantôme († 1614), publiée après sa mort dès 1655, se divise en deux grands ensembles : les *Vies des hommes illustres et grands capitaines* et les *Vies des dames célèbres et des dames galantes*, auxquels s'ajoute les *Anecdotes sur les duels*.

L'auteur, peintre de l'ardeur guerrière et de l'ardeur amoureuse, a recueilli les *discours, devis, contes, histoires, combats, actes, traits, gentillesses, mots, nouvelles, dits,*

*faits, rodомontades et louanges* de tous les personnages qui ont laissé une trace dans l'histoire politique ou militaire depuis cent ans. Avec de la *sériosité et de la joyeuseté mêlées ensemble*, ainsi qu'il le dit lui-même. Bonne édition, donnée par Bastien, faite sur celle de 1740. Le tome I contient un portrait de Brantôme en frontispice et 8 tableaux généalogiques dépliant (les 4 premiers coupés par la main du relieur).

**Exemplaire de Joséphine et de Napoléon Bonaparte**, portant le chiffre PB (pour *Pagerie Bonaparte*) et le tampon de la Malmaison. Il est répertorié dans la *Notice des livres composant la bibliothèque de la Malmaison*, vendus en 1829, sous le n°312.

Demeure achetée par Joséphine le 21 avril 1799 auprès de Jacques-Jean Le Couteulx du Molay, riche banquier du royaume, La Malmaison fut sous le Consulat, avec le palais des Tuileries, le lieu stratégique du pouvoir. Napoléon y résida jusqu'en 1804. Après le divorce du couple impérial, en 1809, Napoléon fit don de La Malmaison

à Joséphine, ainsi que toutes ses collections. Joséphine y décéda le 29 mai 1814.

Saccagé par l'armée prussienne en 1870, le château fut acquit en 1896 par Daniel Iffla, dit Osiris, mécène et philanthrope, qui le rénova à grands frais pour y installer sa célèbre collection napoléonienne. Ce dernier en fit don à l'État français en 1903 et deux ans plus tard un musée y ouvrit.

En 1829, eut lieu une vente publique de la *bibliothèque de La Malmaison, provenant de la succession de S. A. R. le prince Eugène [mort en 1824] et qui avait appartenu à Napoléon et à l'impératrice Joséphine* : 419 numéros décrits.

C'est à cette occasion que fut apposé sur les titres des volumes le cachet à l'encre noire *Bibliothèque de la Malmaison*. Cependant, de nombreux volumes ayant déjà quitté la bibliothèque à l'époque n'en portent pas.

Décharge du retour de peau sur les premiers feuillets, plusieurs titres roussis.

1519

**BURGS DORF (FRIEDRICH AUGUST LUDWIG VON).**

*Nouveau manuel forestier, à l'usage des agents [sic] forestiers de tous grades [...]. Traduit [...] et adapté à notre système d'organisation, d'après l'Ordre du Gouvernement, par J. J. Baudrillart. Paris, Arthus-Bertrand, 1808. 2 volumes in-8, maroquin rouge, encadrement orné de de roulettes diverses, armoiries au centre, dos lisse orné, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (Tessier).*

**3 000 / 4 000 €**

Manuel scientifique et technique de l'administration impériale, traduit et adapté par Jacques-Joseph Baudrillart (1774-1832) d'après un livre de référence rédigé par Friedrich August Ludwig von Burgsdorf (1747-1802), spécialiste allemand de la forêt, célèbre dans toute l'Europe.

L'ouvrage était destiné à unifier et codifier le travail des gardes forestiers qui, sous l'Ancien Régime, relevait plus de charges héréditaires ou achetables que de fonctions assorties à de réelles compétences.

Le premier volume contient un précis sur le code des forêts, une section générale sur l'histoire naturelle, et la description de plusieurs centaines d'espèces végétales rencontrées dans les forêts et les bois. Dans le second volume, illustré de 29 planches gravées, on trouve des chapitres

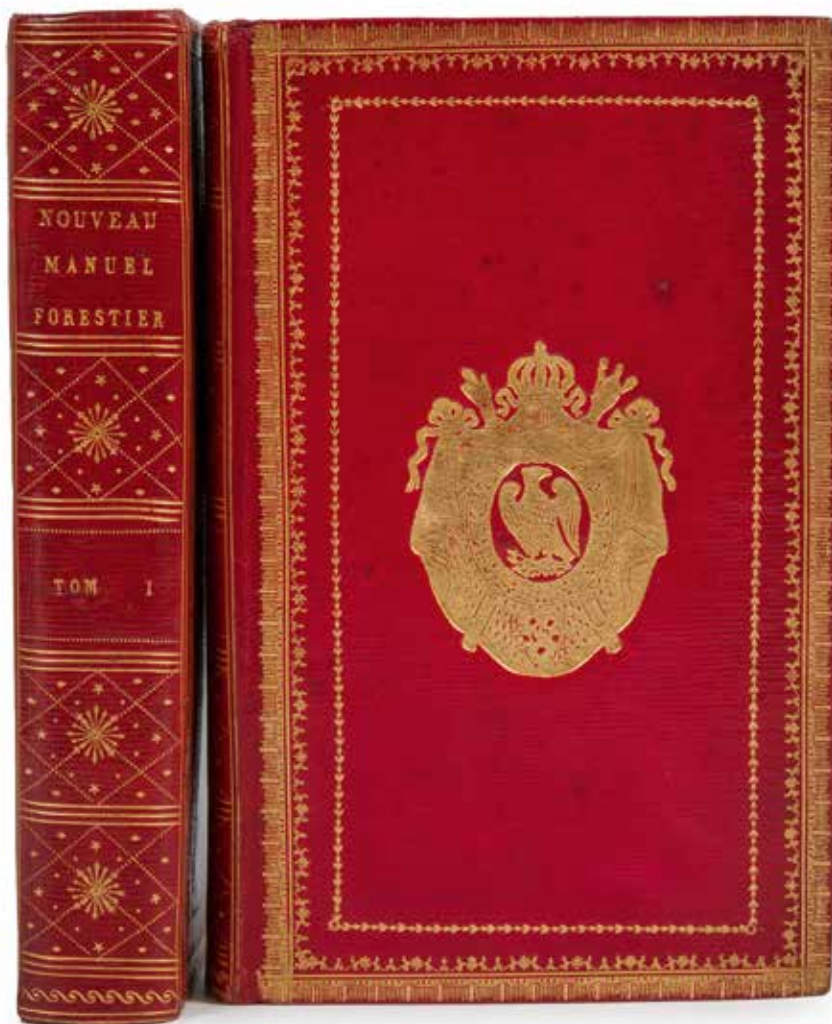
contenant des introductions à la géométrie, à la mécanique et à la construction, civile et navale. Le bois y est envisagé tant du point de vue de la préservation du patrimoine naturel que de celui de ses usages aux services de la société civile et des armées de l'Empire.

5 tableaux dépliant complètent l'illustration.

Jacques-Joseph Baudrillart, agronome et forestier, a conservé ses fonctions sous la Restauration et publié *Le Code forestier* (1827) puis *Le Code de la pêche* (1829).

**Très fraîche reliure signée de Tessier**, avec son étiquette à l'adresse du 45 rue Delaharpe à Paris dorée sur une garde de moire.

Armoiries frappées postérieurement.





1520

**CARNOT (LAZARE).**

*Exploits des Français, depuis le 22 Fructidor an I, jusqu'au 15 Pluviose an III de la République française.*  
Bâle, J. Decker, De l'Imprimerie de Guillaume Haas fils, 1796. In-12, maroquin vert, double filet et roulette en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

**1 500 / 2 000 €**

**Ouvrage révolutionnaire à la gloire des armées françaises, composé par celui que l'on surnomma l' « organisateur de la victoire ».**

Celui-ci a été tiré à petit nombre selon le catalogue de la bibliothèque Pixérécourt.

Tableau chronologique recensant les 27 victoires et les 120 combats des armées du Rhin, d'Italie, du Rhône, etc., entre le 8 septembre 1793 (bataille d'Honscoote) et le 3 février 1795 (prise des Roses). Celui-ci est précédé d'un rapport du citoyen Carnot sur ces événements mémorables qui ont fixé le sort de la République triomphante : [...] Avec quelle avidité les enfans de nos braves défenseurs ne parourront-ils pas ces annales de la gloire de leurs pères ! Quel feu sublime ne développera pas dans ces jeunes cœurs le souvenir des traits héroïques auxquels leurs noms seront attachés ! [...].

Frontispice allégorique gravé en bistre et en noir représentant un trophée d'armes (faisceau de fusils) portant une bannière ornée du bonnet phrygien dans une couronne de laurier et flanqué de la devise *Liberté / Égalité*, sur laquelle est inscrite cette dédicace : *Aux armées françaises victorieuses des puissances coalisées.*

Jeune officier du génie, Lazare Carnot (1753-1823) fut l' « organisateur de la victoire » à la Révolution. En charge de la guerre au Comité de Salut public de 1793 à mars 1795, il leva onze armées pour défendre la République ; son ardeur permit la victoire de Fleurus (26 juin 1794) qui signa la perte de la première coalition. En 1814, Napoléon le nommera ministre de l'Intérieur et lui confiera la défense d'Anvers : sous les ordres de Carnot, la garnison française résistera au siège des forces coalisées jusqu'à l'armistice signée par Louis XVIII après l'abdication de Napoléon.

**Exemplaire dans une fine reliure en maroquin de l'époque, enrichi du dessin original à la mine de plomb du frontispice.** Ce dernier, monté sur onglet en regard du frontispice, porte cette inscription autographe signée de Carnot : *parmi les desseins [sic] présentés pour servir de frontispice, celui-ci me parait préférable.*

Provenance : Pixérécourt (ex-libris) (1838, n°1899) ; Herbert Brenon (ex libris).

1521

**CARNOT (LAZARE).**

*De la défense des places fortes, ouvrage composé par ordre de Sa Majesté impériale et royale, pour l'Instruction des Élèves du Corps du Génie.* Paris, Courcier, 1810.

In-8, maroquin vert, roulette dorée, dos lisse orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

**800 / 1 000 €**

Édition originale.

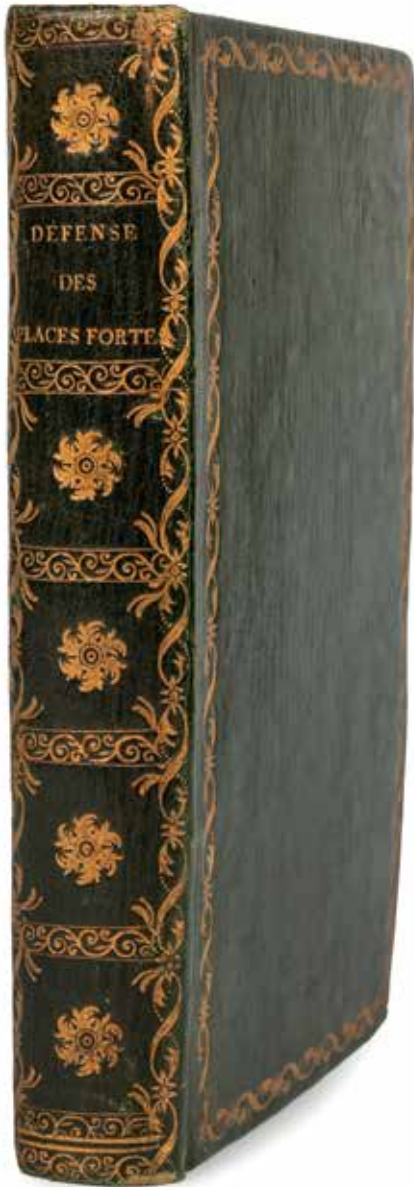
Traité composé sur la demande expresse de l'Empereur qui souhaitait rappeler aux officiers chargés de la défense des places toute l'importance de leurs devoirs et les moyens à employer pour les remplir.

L'auteur y résume ainsi les devoirs d'un officier en deux points principaux : se résoudre à périr plutôt que de se rendre, et connaître exactement tous les moyens de l'art qui assurent la meilleure et la plus longue défense.

On rappellera le rôle important joué par Lazare Carnot (1753-1823) dans la création de l'armée révolutionnaire à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, et aussi en 1814, durant le siège d'Anvers, où il fit preuve d'une grande détermination face à l'ennemi.

L'ouvrage eut un succès considérable dans les fastes de la littérature militaire ; on en donna plusieurs éditions en France et on le traduisit en russe, en anglais et en allemand.

**Plaisant exemplaire, dans une très jolie reliure décorée en maroquin vert Empire.**





1522

**[CARNOT (LAZARE)].**

*Exposé de la situation de l'Empire, présenté à la Chambre des Pairs, dans sa séance du 13 juin 1815, par S. Exc. Le Ministre de l'Intérieur.* Paris, De l'Imprimerie impériale, 1815. In-4, maroquin rouge à long grain, bordure de palmettes, armoiries au centre, dos lisse orné de roulettes, d'abeilles et de rosaces, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

**500 / 600 €**

**Jolie reliure de l'époque aux armes de Napoléon.**

Cet exposé offre le plus clair tableau de la politique napoléonienne pendant la brève mais intense période des Cent-Jours. Rédigé à la veille de la chute de l'Empire, il constitue bien sûr un document de grande valeur historique mais il possède une dimension dramatique supplémentaire : il fut en effet prononcé devant la Chambre des Pairs (la chambre haute du Parlement) le 13 juin 1815. Cinq jours plus tard, le 18 juin, Napoléon était défait à Waterloo ; le 21 juin, il abdiquait définitivement.

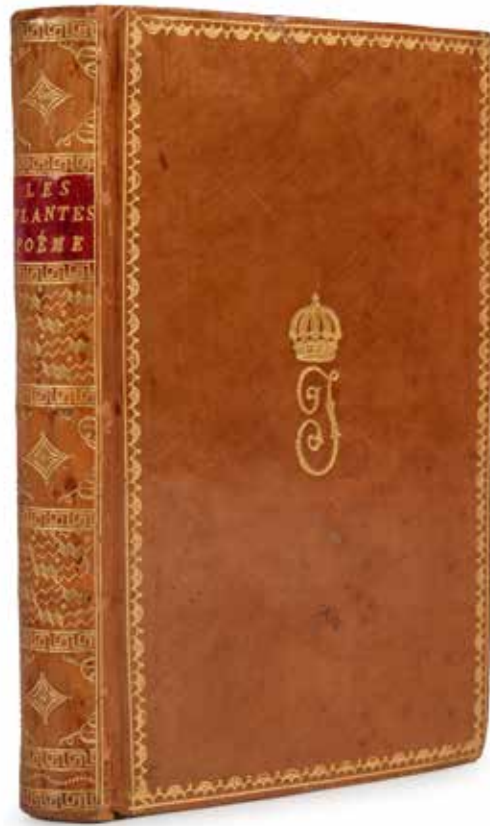
**Une précieuse relique napoléonienne.**

Cet exposé constitue probablement l'ultime publication du régime impérial. Dans le catalogue de la bibliothèque Louis Barthou, à qui appartenait autrefois ce volume, on lit cette note pertinente : *Cette reliure sur un pareil ouvrage, est, elle aussi, une émouvante relique de l'épopée impériale ; elle est datée : 13 juin 1815... Cinq jours plus tard, le 18 juin 1815, c'était Waterloo, l'effondrement de l'Empire. On peut considérer ce volume comme le dernier qui ait été relié pour l'Empereur. De telles pièces ne se commentent pas.*

Dans ce rapport, Carnot passe en revue l'état du pays. Il évoque la situation des communes, celle des hôpitaux, les travaux publics, les projets d'embellissement de Paris, les mines, les manufactures, le commerce, l'instruction publique, la justice, les cultes et, bien sûr, longuement, l'armée. Malgré le ton rassurant de l'exposé, on perçoit bien que la situation est grave. On y lit en effet : *Un grand nombre d'officiers en retraite ont été rappelés pour servir dans les places* (p. 22).

Lazare Carnot (1753-1823), jeune officier du génie sous l'Ancien Régime, se rallia à la Révolution, obtint un poste de député du Pas-de-Calais à l'Assemblée législative puis à la Convention, avant d'entrer au Comité de Salut public au printemps 1793. Il fut chargé de créer les différentes armées (11 au total) pour la défense de la République contre les coalitions européennes, ce qui lui valut le surnom d' « organisateur de la victoire ».





1523

**CASTEL (RENÉ RICHARD).**

*Les Plantes, poème.* Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, Deterville, An X – 1802. In-12, veau blond glacé, frise en encadrement, chiffre couronné au centre, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**3 000 / 4 000 €**

Troisième édition, ornée d'un frontispice gravé par Pierron d'après Desève et 4 figures hors texte.

Poète et naturaliste né à Vire, René Richard Castel (1758-1832), député à l'assemblée législative de 1791, fut nommé sous le Consulat professeur au lycée Louis-le-Grand, puis inspecteur général de l'université. Il consacra quatre années à la rédaction de ce poème.

L'ouvrage, publié pour la première fois en 1797, connut un grand succès. Il se divise en quatre chants, chacun correspondant à une saison. Dans celui consacré au printemps, Castel traite de l'entretien du jardin ; dans celui de l'été il aborde les questions d'arrosage et célèbre l'éclat des plantes à leur maturité ; avec l'automne, apparaissent les champignons tandis que les oiseaux partent pour des climats meilleurs. Le chant de l'hiver concerne les travaux de la serre. Chaque partie est suivie d'une nomenclature linnéenne des espèces évoquées. Le volume se termine par de nombreuses notes.

**Charmant exemplaire au chiffre de l'impératrice Joséphine, dont on connaît la passion pour la botanique.**

Cachet à l'encre grasse de la bibliothèque de la Malmaison sur la page de faux-titre, apposé en 1829 lors de la vente de la bibliothèque du château. Le volume n'est pas répertorié dans le catalogue de cette vente (à l'époque de très nombreux volumes avaient déjà quitté la Malmaison et, comme l'indique une note au début dudit catalogue, *une grande quantité d'ouvrages n'y sont pas portés*).

Provenance : Charles van der Elst, président de la société royale des bibliophiles belges (ex-libris) ; docteur Maurice Catinat (ex-libris).

Opposé à Barras, le « Grand Carnot » dut fuir en Allemagne. Rappelé par Napoléon, il fut élevé au grade de général de division et nommé ministre de la Guerre ; mais Carnot, fidèle à ses convictions républicaines, démissionna après 1800. Il se consacra jusqu'en 1814 à des travaux scientifiques qui font de lui, avec Monge, l'un des fondateurs de la géométrie moderne. Il participe d'ailleurs avec ce dernier à la création de l'École polytechnique.

Il reprit du service dans la campagne de 1814 et fut nommé ministre de l'Intérieur pendant les Cent-Jours, un choix décevant pour Napoléon : *Le coup politique déçoit. Napoléon croyait recruter l'organisateur de la victoire, le travailleur de force sans état d'âme. Il découvre un homme vieilli et frileux. [...] « Carnot ne valait rien au ministère de l'Intérieur », tranchera Napoléon à Sainte-Hélène (Dominique de Villepin, *Les Cent-Jours ou l'esprit de sacrifice*, 2001, pp. 223 et 225). À la Restauration, il fut banni comme régicide et exilé à Varsovie puis à Magdebourg. Ses cendres reposent aujourd'hui au Panthéon.*

Gardes roussies.

Provenance : Louis Barthou (I, 1935, n°109, reproduction de la reliure pl. XV).

1524

**CHAMBRAY (GEORGES, MARQUIS DE).**

*Histoire de l'expédition de Russie.* Paris, Pillet aîné, Anselin et Pochard, 1823. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec petits coins, chiffre couronné au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

**1 500 / 2 000 €**

Davois, t. I, p. 143.

Édition originale, ornée en frontispice d'une planche gravée par *Couché fils* d'après *Bagetti* représentant le passage du Niémen et de 4 tableaux dépliant.

L'atlas, par Brussel de Brulart, relié à la suite du second tome, se compose de 5 cartes dépliantes gravées par *Chamouin* et *Tardieu* : une *Carte générale du théâtre de la guerre*, finement rehaussée à l'aquarelle, une carte du nord de la Lituanie, celle du midi de cette

même province, une des gouvernements de Moscou et de Smolensk, et un plan de la bataille de la Moskova (également appelée bataille de Borodino).

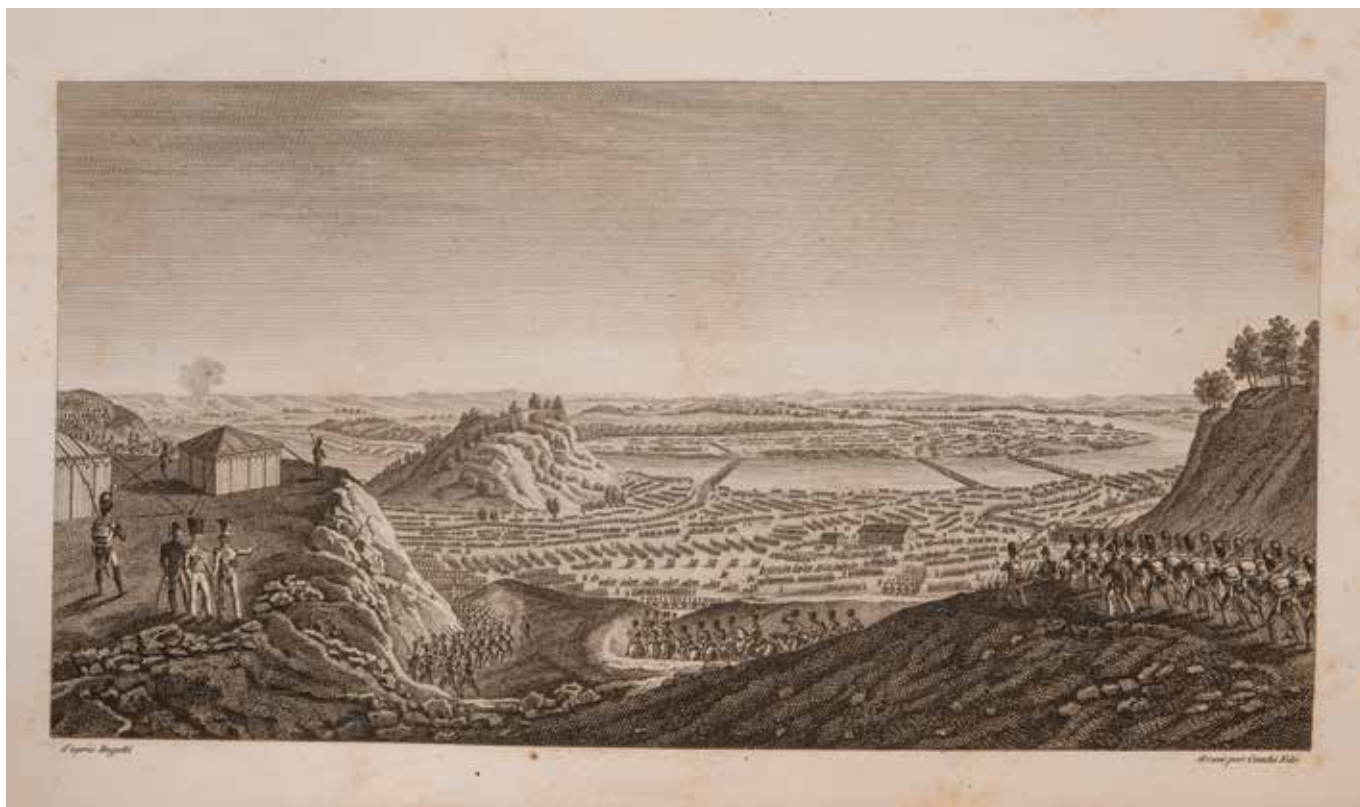
L'une des meilleures relations de la campagne de Russie, rédigée par l'un de ses principaux acteurs.

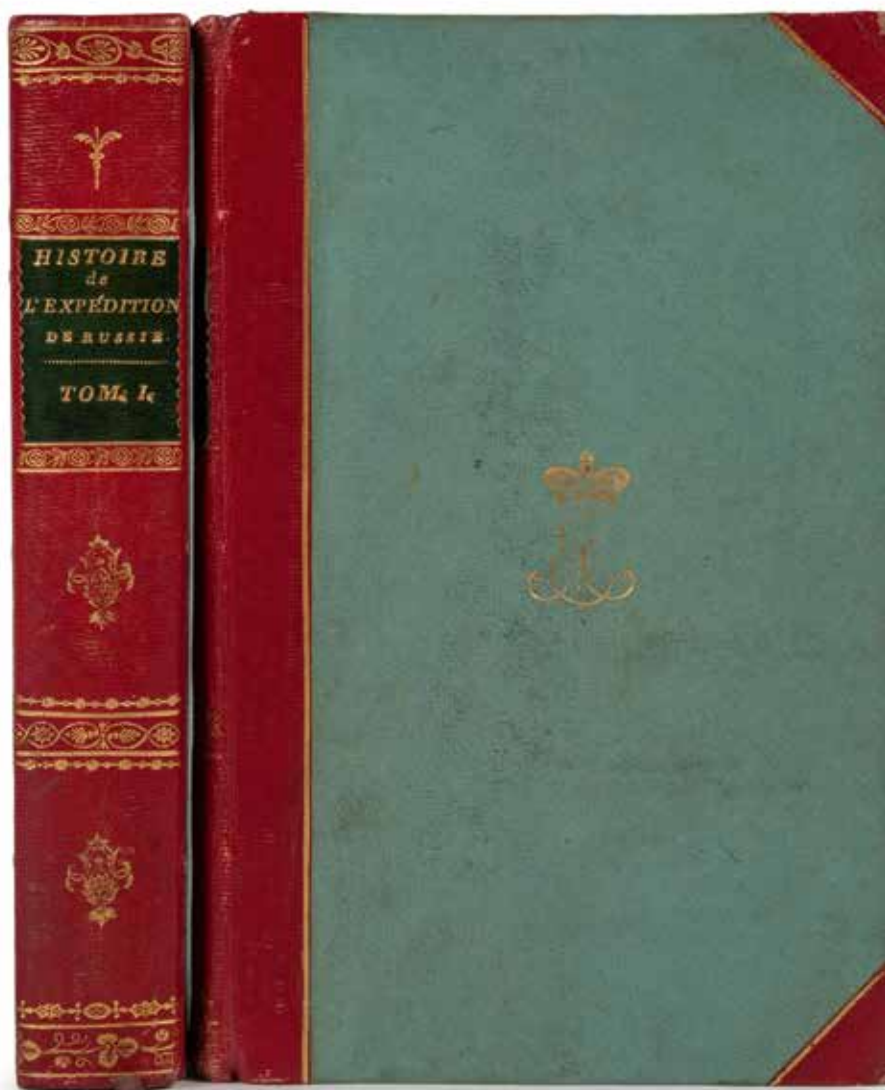
Le marquis de Chambray (1783-1848), aide de camp de Murat, fut fait prisonnier pendant la retraite de Russie et maintenu en captivité en Ukraine où il recueillit les matériaux pour la rédaction de cet ouvrage réputé et l'un des mieux documentés sur cette célèbre campagne.

**Exemplaire au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), duchesse de Parme.**

Il comprend le frontispice en double état, dont l'un avant la lettre. Fortes rousseurs. Frottements à la reliure, coiffe supérieure du tome I abimée. Plats un peu décolorés.

Provenance : Calvin Bullock (ex-libris).





1525

**CHAMBRAY (GEORGES, MARQUIS DE).**

*Histoire de l'expédition de Russie.* Paris, Pillot aîné, Anselin et Pochard, 1823. 2 volumes in-8, demi-marroquin rouge avec coins bordés d'un filet doré, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, pièce de titre de marroquin vert, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

**4 000 / 5 000 €**

Davois, t. I, p. 143.

Édition originale, ornée en frontispice d'une planche gravée par *Couché fils* d'après *Bagetti* représentant le passage du Niémen et de 4 tableaux dépliant.

L'atlas, par *Brussel de Brulart*, relié à la suite du second tome, se compose de 5 cartes dépliantes gravées par *Chamouin* et *Tardieu* : une *Carte générale du théâtre de la guerre*, finement rehaussée à l'aquarelle, une carte du nord de la Lituanie, celle du midi de cette même province, une des gouvernements de Moscou et de Smolensk, et un plan de la bataille de la Moskwa (également appelée bataille de Borodino).

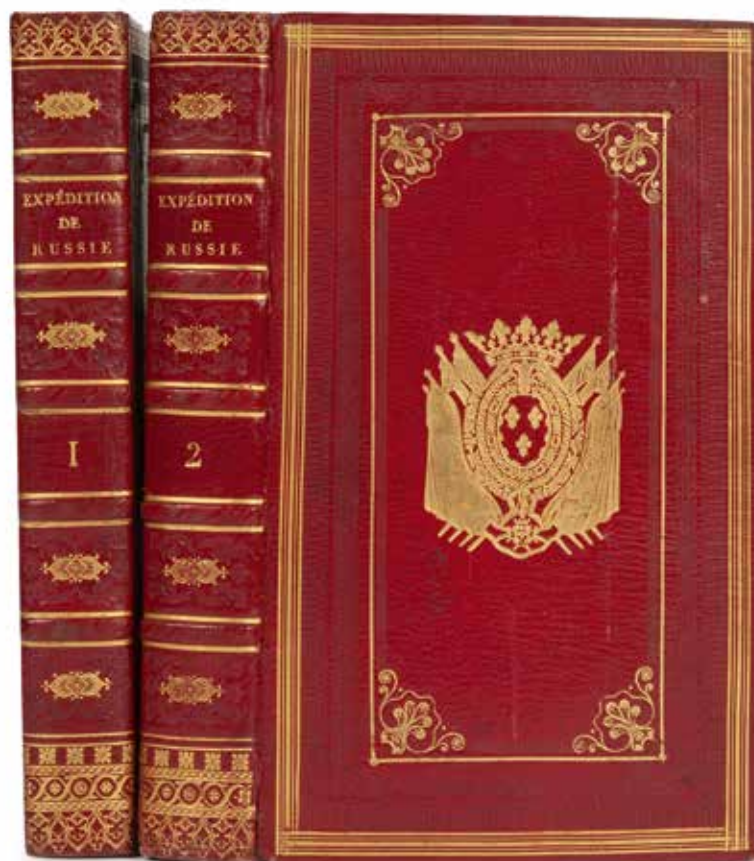
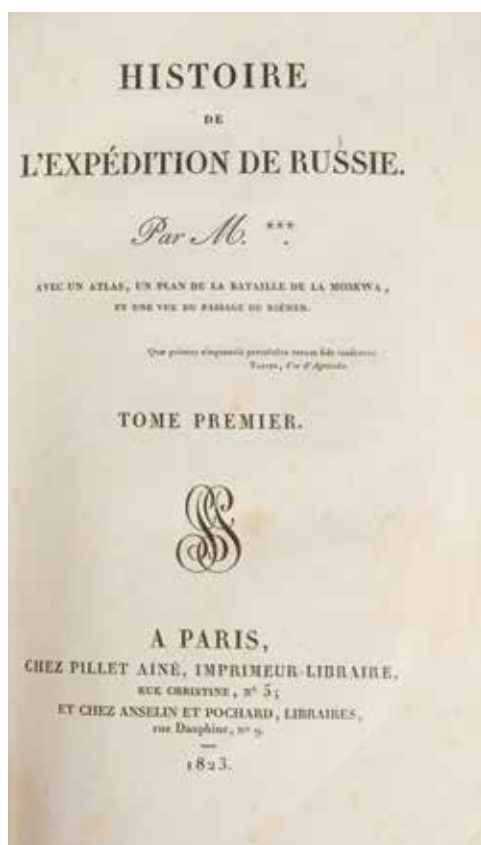
**Élégante reliure de l'époque au chiffre entrelacé du prince Eugène (1781-1824), vice-roi d'Italie, et de son épouse Augusta-Amalia de Bavière (1788-1851).**

Eugène de Beauharnais, dit le prince Eugène (1781-1824), fils de Joséphine, fut adopté par Napoléon en janvier 1806. Aide de camp de l'Empereur, il mena une brillante carrière militaire (colonel à 22 ans, général de brigade en 1802), suivant Napoléon en Égypte, se distinguant à Marengo et commandant l'attaque de Borodino durant la campagne de Russie.

En juin 1804, il fut nommé prince et archichancelier de l'Empire. Napoléon le fit vice-roi d'Italie et le maria à la princesse Augusta-Amalia de Bavière. À la fin de l'Empire, Eugène se réfugia à Munich, à la cour de son beau-père le roi de Bavière, qui lui donna la principauté d'Eichstätt et le fit duc de Leuchtenberg et premier pair du royaume. Il meurt d'apoplexie en 1824.

Restauration sans perte au faux-titre du second volume. Frottements aux coins.

Provenance : Roger Budin, de Genève (ex-libris moderne).



1526

**CHAMBRAY (GEORGES, MARQUIS DE).**

*Histoire de l'expédition de Russie.*  
Paris, Pillet aîné, Anselin et Pochard, 1823. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés et de roulettes à froid, cadre dessiné au filet doré avec écoinçons, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**3 000 / 4 000 €**

Même édition que le lot précédent.

**Précieux exemplaire en maroquin aux armes de Charles X (1757-1836), roi de France de 1824 à 1830.**

L'exemplaire comprend le frontispice en double état, mais il est incomplet de l'atlas contenant 5 cartes. Premier plat marqué par une rayure verticale atteignant la hauteur du rectangle central.





1527

**[CHEMNITZ (BOGELAS-PHILIPPE)].**

*Intérêts des princes d'Allemagne* [sic]. Freistade [Amsterdam], 1712. 2 volumes in-12, veau blond moucheté, filet et roulettes en encadrement, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, chiffre en queue (*Reliure vers 1800*).

**3 000 / 4 000 €**

Première édition en français, traduite par Bourgeois du Chastenet.

Important ouvrage sur la réorganisation politique de l'empire allemand, initialement paru en latin sous le pseudonyme d'*Hippolitus à Lapide* en 1640 sous le titre *Dissertatio De ratione status in Imperio nostro Romano-Germanico*.

La page de titre de cette édition française indique que le livre serait l'œuvre de Joachim de Transée, *Ambassadeur de Sa Majesté Suédoise près Monsieur l'Électeur de Brandebourg, lors de la Négociation des préliminaires du Traité de Westphalie*. Aujourd'hui, l'ouvrage est communément attribué à l'historien Bogelas-Philippe Chemnitz (1605-1678), historien allemand à qui l'on doit dans sa langue natale une grande histoire de la guerre des Suédois en Allemagne sous le grand Gustave-Adolphe (1648) ; cet ouvrage lui valut d'être anobli par la reine Christine de Suède, qui l'appela auprès d'elle.

Chemnitz analyse la nature du Saint Empire romain germanique, pointe les fautes politiques qui s'y commettent et suggère des remèdes à la situation et de reconstituer son unité. L'auteur préconise une amnistie générale qui mettra fin aux guerres, un renvoi de la maison d'Autriche et enfin la création et l'entretien d'une armée perpétuelle.

**Exemplaire de Napoléon Bonaparte et de Joséphine**, portant en queue le chiffre PB (pour *Pagerie Bonaparte*) et sur le titre le tampon de la Malmaison. La reliure est attribuable à Bizouard.



1528

**CHOIX D'ORAISONS FUNÈBRES,**

accompagné de notes, et précédé d'un essai sur l'oraison funèbre, par M. Villemain. Paris, Testu, 1813. In-12, maroquin rouge à long grain, large roulette feuillagée bordée de filets dorés, chiffre couronné au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Doll*).

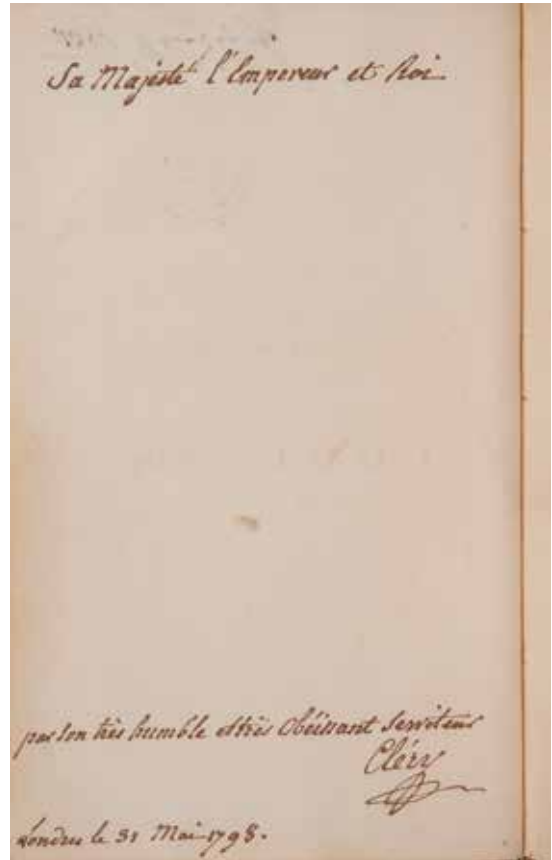
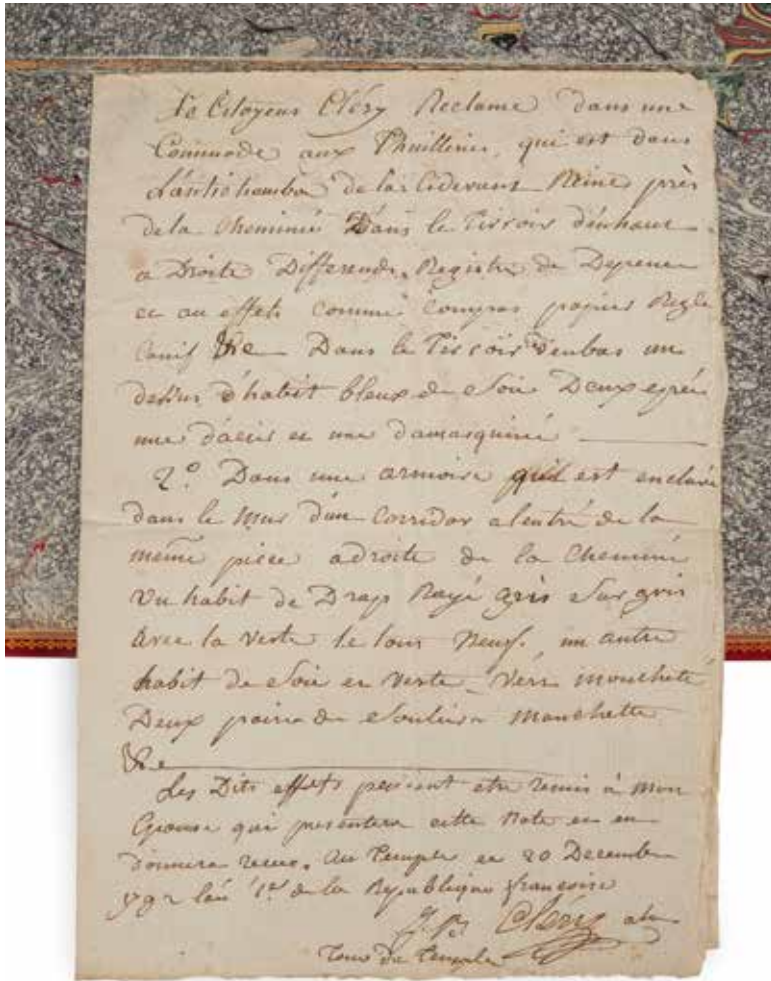
**600 / 800 €**

**Très bel exemplaire de présent, relié par Doll au chiffre de Napoléon.**

Cette anthologie d'oraisons funèbres rassemble celle de la reine de Grande Bretagne, celle d'Henriette d'Angleterre et celle du prince de Condé par Bossuet ; celles de Turenne par Fléchier et Mascaron, celle de Louis-le-Grand par Massillon, celle du prince de Condé par Bourdalou et celle de Charles de Broglie par Beauvais.

Ce volume portatif à l'usage des lycées fut sans doute un luxueux livre de prix (sans l'ex-praemio) au chiffre de Napoléon, le donateur.





1529

**CLÉRY (JEAN-BAPTISTE CANT HANET, DIT).**

*Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, roi de France.* Londres, De l'Imprimerie de Baylis, Chez l'Auteur, 1798. In-8, maroquin rouge à long grain, plats encadrés de deux doubles jeux de filets dorés, doubles et simples, dos lisse orné, roulette intérieure, coupes filetéés, tranches dorées (Reuvre anglaise de l'époque).

**6 000 / 8 000 €**

Édition originale de ce témoignage historique d'importance, écrit jour par jour, parfois heure par heure. Un frontispice gravé représentant la tour du Temple et une planche hors texte.

En tête, *List of Suscribers* (8 feuillets).

Jean-Baptiste Cant Hanet, dit Cléry (1759-1809), après avoir servi le duc de Normandie, demanda à suivre Louis XVI lorsque celui-ci fut incarcéré au Temple le 26 août 1792. Il l'assista jusqu'à son exécution, le 21 janvier 1793. Lui-même demeura emprisonné jusqu'à la chute de Robespierre en 1794, date à laquelle il partit pour Strasbourg où il rédigea son *Journal*. Il gagna ensuite Vienne où il tenta de publier

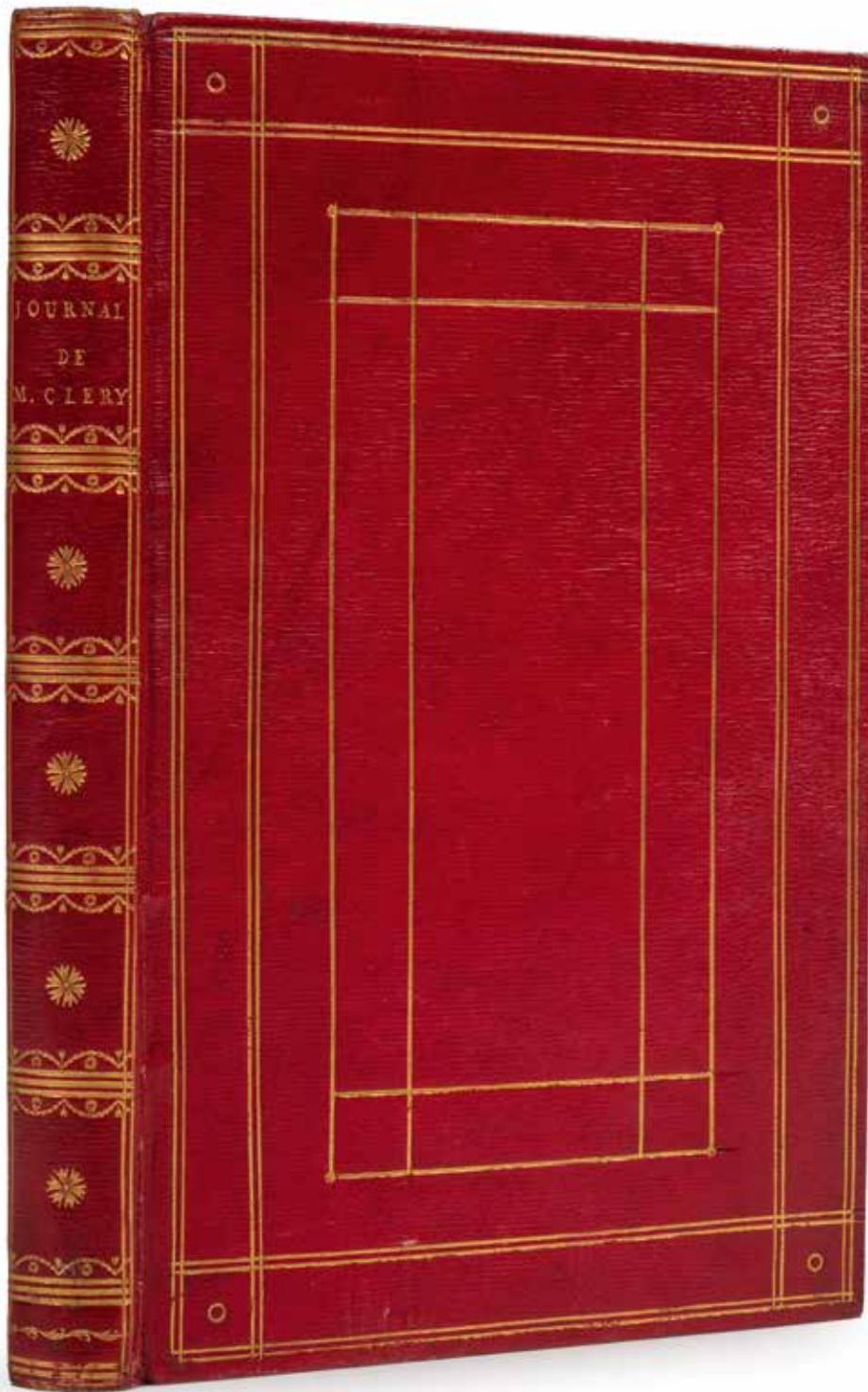
son livre, sans en obtenir l'autorisation. C'est au cours d'une mission à Londres qu'il parvint à le faire imprimer, et l'ouvrage rencontra immédiatement une audience considérable.

L'auteur dédicaça son livre à tous les grands de l'époque, celui-ci porte un envoi autographe signé à l'empereur d'Autriche François II. Il est enrichi d'un billet autographe signé, daté du 20 décembre 1792, écrit depuis la Tour du Temple et réclamant pour Marie-Antoinette plusieurs effets laissés aux Tuileries.

**Très précieux exemplaire, offert par Cléry à François II, empereur du Saint Empire romain germanique de 1792 à 1806**, puis empereur d'Autriche sous le nom de François Ier de 1804 à 1835. Il était directement concerné par l'histoire de l'emprisonnement de la famille royale française puisqu'il était le neveu de Marie-Antoinette. Son engagement dans toutes les coalitions contre la France s'explique en partie par sa volonté de venger sa tante. Pour des raisons politiques, il accepta cependant de marier sa fille Marie-Louise à Napoléon en 1809, qui devint ainsi impératrice des Français.

**Très fraîche reliure anglaise de l'époque**, sans doute exécutée à la demande de l'auteur.

Provenance : cachet de la bibliothèque royale d'Autriche sur le faux-titre ; Fleury (ex-libris).



1530

**CODE CIVIL DES FRANÇAIS.** *Édition originale et seule officielle.* Paris, De l'Imprimerie de la République, An XII – 1804. – **CODE DE PROCÉDURE CIVILE.** *Édition originale et seule officielle.* Paris, De l'Imprimerie impériale, 1806. Ensemble 2 volumes in-4, maroquin bleu nuit à long grain, roulettes à la grecque et aux palmettes encadrant les plats, chiffre frappé au centre dans un manteau d'hermine, dos lisse richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées, doublure et gardes de tabis moiré rose, boîtes-étui modernes (*Reliures de l'époque*).

**80 000 / 100 000 €**

Éditions originales.

**Exceptionnelle réunion des deux Codes imprimés sur peau de vélin, reliés au chiffre de Charles-François Lebrun, Troisième consul aux côtés de Bonaparte et de Cambacérés.**

Brunet, qui cite ces deux exemplaires, précise que le tirage sur peau de vélin se borne seulement à 3 exemplaires pour le *Code civil* et à 4 pour le *Code de procédure*.

Charles-François Lebrun (1739-1824) devint en 1804 l'un des six grands dignitaires de l'Empire, par sa fonction de prince architresorier. L'Empereur lui conféra le titre de duc de Plaisance en 1808. En 1819, il fut nommé pair de France par Louis XVIII.

Le 14 août 1800, Napoléon, alors Premier consul, désigna une commission de quatre éminents juristes (Tronchet, Bigot de Prémeneu, Portalis et Melville) pour rédiger le *Code civil* sous la direction de Jean-Jacques-Régis de Cambacérés, Second consul, qui avait déjà présenté trois projets de ce code en 1793, 1794 et 1796. Il visait à simplifier et unifier le droit en conciliant les principes

de l'Ancien Régime avec ceux issus de la Révolution, scellant la réconciliation du pays et assurant sa stabilité.

Le *Code civil* embrasse à la fois le droit des personnes, le droit de la famille, le droit patrimonial, le droit des biens, le droit des obligations et des contrats. Il est complété en 1806 par le *Code de procédure civile*, le *Code de commerce* en 1807, le *Code d'instruction criminelle* en 1808, et le *Code pénal* en 1810.

Le *Code civil des Français*, appelé usuellement *Code civil*, est promulgué par Napoléon Bonaparte le 21 mars 1804 et prend trois ans plus tard le nom de *Code Napoléon*. Il reste aujourd'hui encore, malgré des modifications au cours du temps, le fondement du droit civil français. Il a inspiré celui de nombreux pays. Il est regrettable toutefois qu'il ait été si défavorable aux femmes.

**C'est le plus bel héritage que Napoléon ait laissé à la France :** *Ma vraie gloire, n'est pas d'avoir gagné quarante batailles, Waterloo effacera le souvenir de tant de victoires ; ce que rien n'effacera, ce qui vivra éternellement, c'est mon Code civil confiera Napoléon au général de Montholon à Sainte-Hélène.*

Le *Code de procédure civile* est le complément obligé du *Code civil* pour tout ce qui relève de la forme.

Ce *Code civil* sur vélin est répertorié dans le catalogue de la bibliothèque du duc de Plaisance, 1824, sous le n°110. Il est cité par Van Praet, *Catalogue des livres imprimés sur vélin qui se trouvent dans les bibliothèques tant publiques que particulières*, t. IV, p. 45, sous le n°58 ter.

Charnières du *Code civil* un peu frottées.

Provenance : Sir Robert Abdy (1975, n°70-71).



The image shows a close-up of the front cover of an antique book. The cover is bound in dark, possibly black, leather. It is intricately decorated with gold-tooled patterns. A large, ornate central medallion is the focal point, surrounded by a field of small, repeating floral motifs. The cover is framed by decorative borders, including a wide band of stylized floral and vine patterns. The text 'CODE CIVIL DES FRANÇAIS' is printed in gold, serif capital letters across the lower portion of the cover. The spine of the book is visible on the right, showing gold-tooled bands and the beginning of the title 'PRO... CI...'. The edges of the book's pages are visible at the top, showing a wavy, aged texture.

CODE CIVIL  
DES  
FRANÇAIS

PRO  
CI

# CODE CIVIL

DES

## FRANÇAIS.

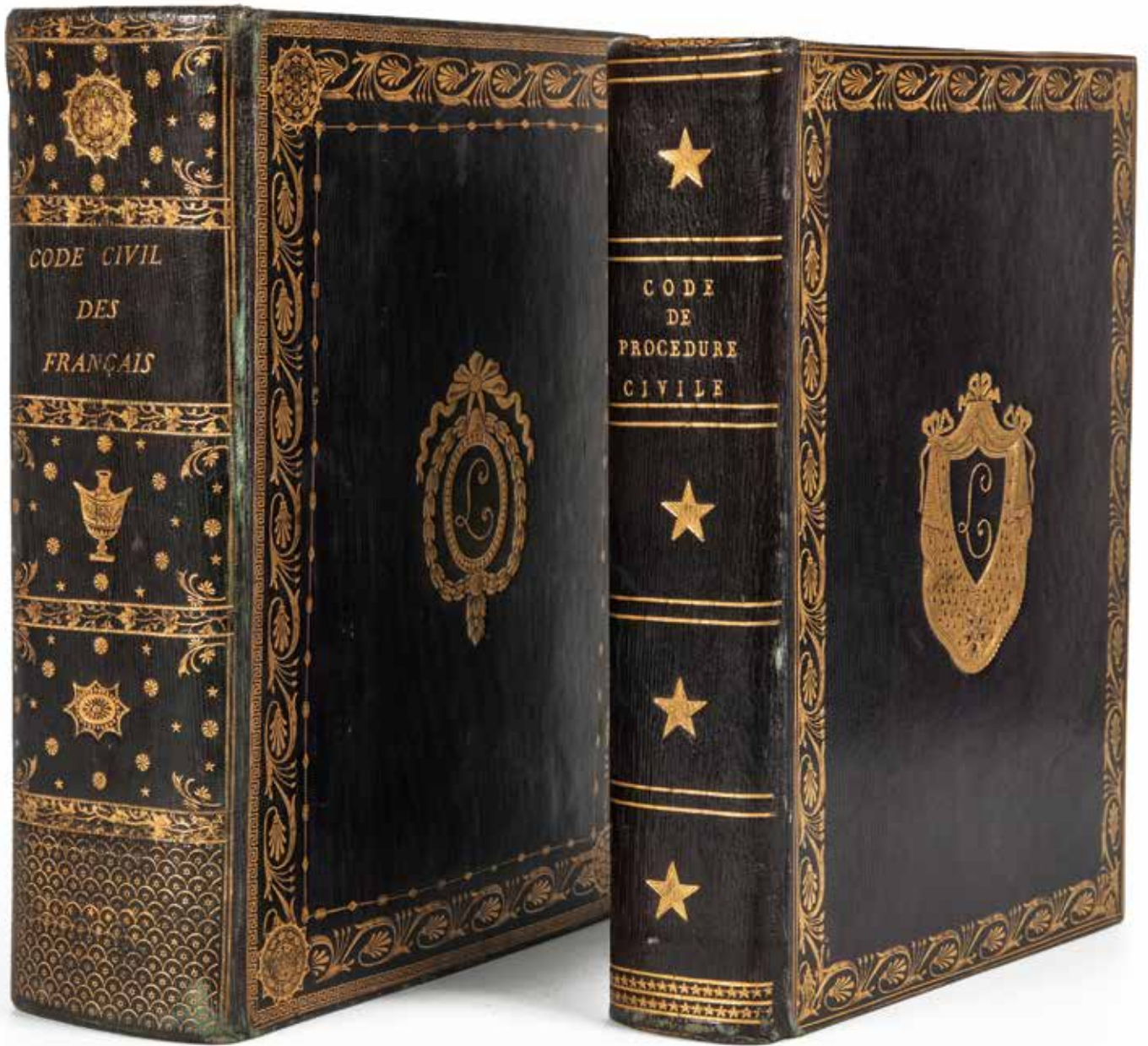
---

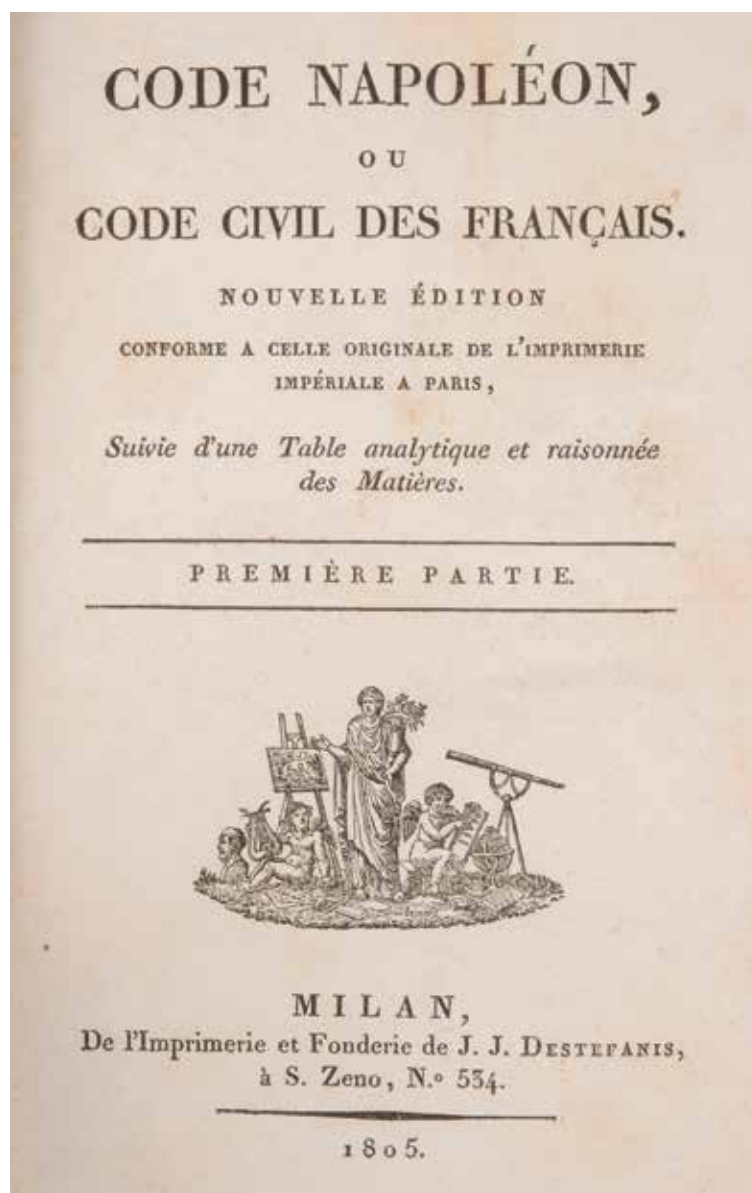
ÉDITION ORIGINALE ET SEULE OFFICIELLE.

---



À PARIS,  
DE L'IMPRIMERIE DE LA RÉPUBLIQUE.  
AN XII. — 1804.





1531

### **CODE NAPOLÉON,**

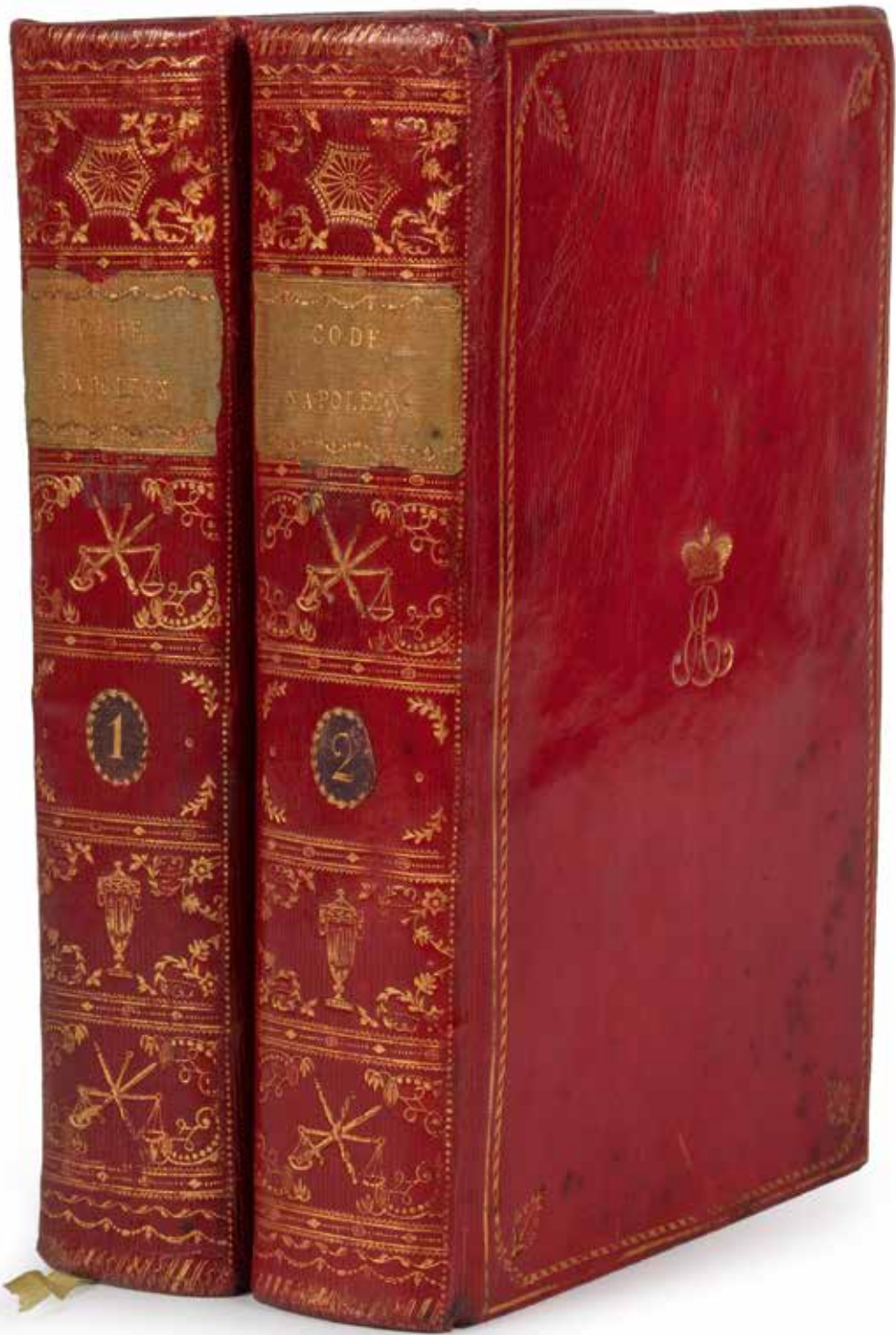
ou Code civil des Français. Nouvelle édition conforme à celle originale de l'Imprimerie impériale à Paris, Suivie d'une Table analytique et raisonnée des Matières. Milan, De l'Imprimerie et Fonderie de J. J. Destefanis, 1805. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, bordure ornée d'une frise arrondie, chiffre couronné au centre, dos lisse orné des emblèmes de la Justice, d'une urne et d'une toile d'araignée, pièce de titre de maroquin citron et de toison de maroquin brun, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

**10 000 / 15 000 €**

Le Code civil fut promulgué en même temps que l'Empire, en mars 1804.

Il a eu le grand mérite d'unifier le droit français partagé sous l'Ancien Régime entre le droit écrit et une multitude de coutumes. Il réalise un juste équilibre entre les principes anciens et les conquêtes révolutionnaires. C'est ainsi qu'il restaure la cohésion de la famille légitime, démantelée par les lois révolutionnaires, et affirme le « droit absolu » de la propriété, considéré par la Déclaration des droits de l'homme de 1789 comme « un droit inviolable et sacré » (cf. En français dans le texte, n°210).

**Précieux exemplaire, sur papier vélin fort, d'une édition imprimée en Italie, portant les armes d'Eugène de Beauharnais (1781-1824), fils adoptif de Napoléon et vice-roi d'Italie.**





1532

**[COMPAGNONI (GIUSEPPE)].**

*Les Veillées du Tasse, avec le texte italien en regard ; précédées de Mémoires historiques et de Recherches littéraires sur sa vie. Traduites par M. B. Barère.*

Paris, Crapelet, 1804. In-8, maroquin rouge à long grain, plats encadrés d'une double bordure torsadée et fleurie, armoiries au centre, dos à cinq nerfs orné d'un décor aux mille points autour d'ombilics verts, roulette intérieure, tranches dorées (Bozerian).

500 / 600 €

Seconde traduction de cette imitation du Tasse, dans le goût de celle de Millevoye.

Elle comprend une étude sur la vie du Tasse et 4 gravures hors texte gravées sur cuivre par Baquoy, Saint-Aubin et Delvau, d'après des dessins de S. Myris.

Giuseppe Compagnoni (1754-1833), homme de lettres et journaliste italien, présentait son imitation du Tasse comme un texte authentique et lui-même comme l'éditeur de l'ouvrage dont il prétendait avoir trouvé le manuscrit à Ferrare.

**Très bel exemplaire réimposé au format in-8, dans une reliure en maroquin de Bozerian, contenant les gravures en épreuves avant la lettre.**

Armes de Napoléon frappées postérieurement

1533

### CONSERVATEUR (LE).

Paris, Au Bureau du Conservateur, Le Normant fils, 1818-1820. 78 numéros en 6 volumes in-8, demi-maroquin cerise avec petits coins, plats de papier rouge, monogramme couronné, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

#### Collection complète de la plus importante revue politique de l'époque.

Portant en exergue *Le Roi, la Charte et les Honnêtes Gens*, le premier numéro parut en octobre 1818. Il s'ouvre sur une lettre de l'éditeur, Le Normant fils, à Chateaubriand, lui demandant de participer à l'entreprise et même de lui en *tracer le plan*. Chateaubriand deviendra l'âme de la revue, en définira les principes et livra ainsi de copieux articles pour chaque numéro : *Le Conservateur*

*soutiendra la religion, le Roi, la liberté, la Charte, les honnêtes gens ou ni moi ni mes amis ne pouvons nous y intéresser* déclara-t-il.

Pendant tout le temps de sa parution, Chateaubriand s'y consacra entièrement, donnant libre cours, selon son biographe Ghislain de Diesbach à sa colère, à son ironie, à son curieux don de visionnaire, apportant à ses articles autant de soin qu'à ses discours et se révélant, dès les premiers numéros, un polémiste éblouissant.

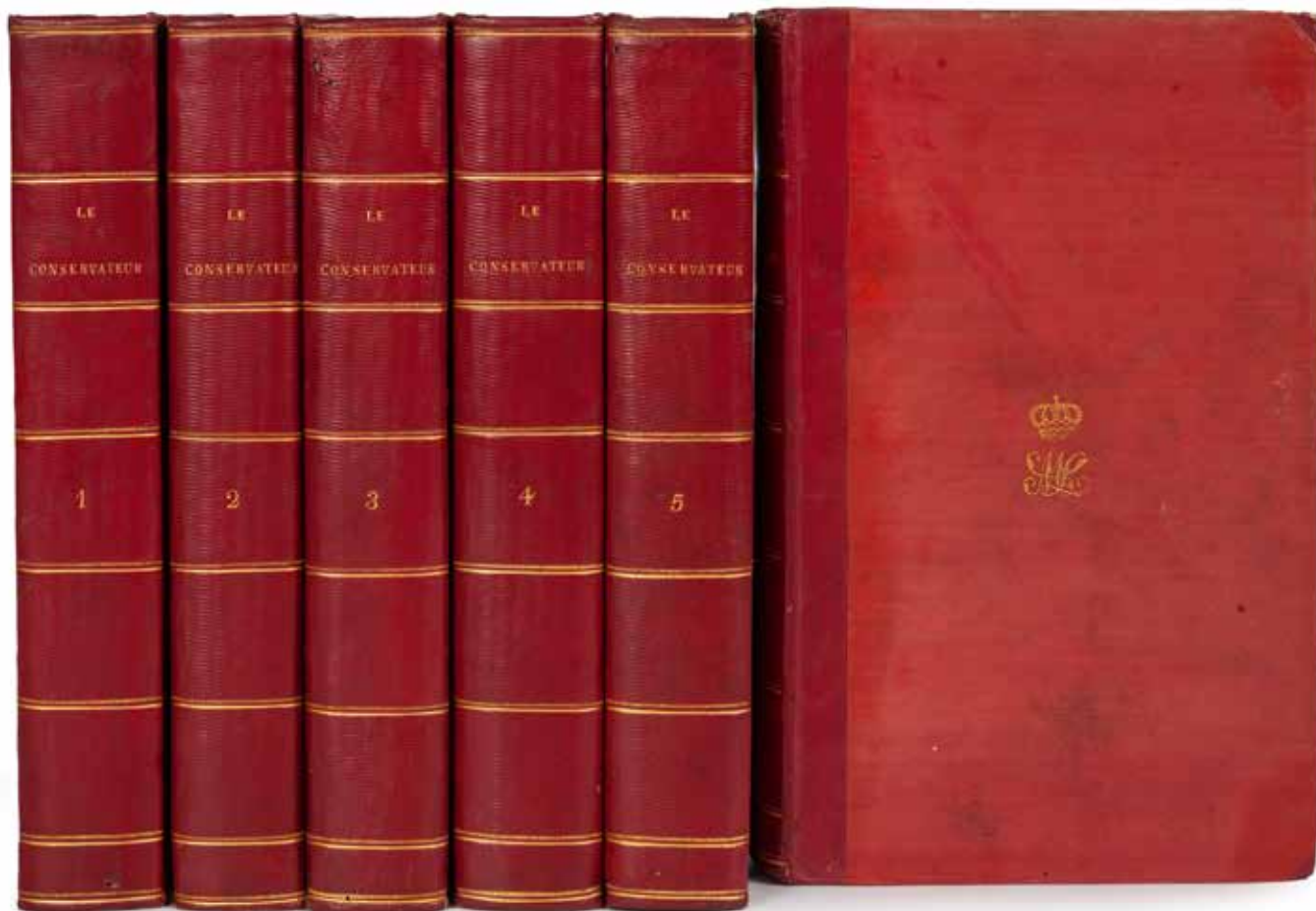
Il s'entoura également de collaborateurs comme Félicité Lamennais ou Louis de Bonald.

D'un haut niveau intellectuel, le journal ne s'abaissa jamais aux polémiques personnelles, et, pendant les deux ans de son existence, il fut l'un des plus influents de France, dictant l'opinion du parti royaliste. Il était lu dans toutes les cours d'Europe.

#### Précieux exemplaire au chiffre de Marie-Louise, ancienne impératrice de France, à toutes marges.

Des rousseurs. Plats du dernier volume décolorés.

Provenance : petit ex-libris moderne (N couronné).



1534

**CONSTANT (LOUIS CONSTANT WAIRY, DIT).**

*Mémoires sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour.* Paris, Ladvocat, 1830. 6 volumes in-8, demi-maroquin rouge, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

**3 000 / 4 000 €**

Davois, t. I, p. 161. – Kircheisen, *Bibliography of Napoleon*, p. 131.

Édition originale des mémoires du valet de chambre de Napoléon, qu'il appela à son service dès mai 1800. Ses mémoires sont précieux pour les historiens par l'attention apportée aux détails de la vie quotidienne de l'Empereur.

Les *Mémoires* sont complétés par plusieurs textes : *Voyage à Mayence d'une des premières dames de compagnie de Joséphine*, *Souvenirs*

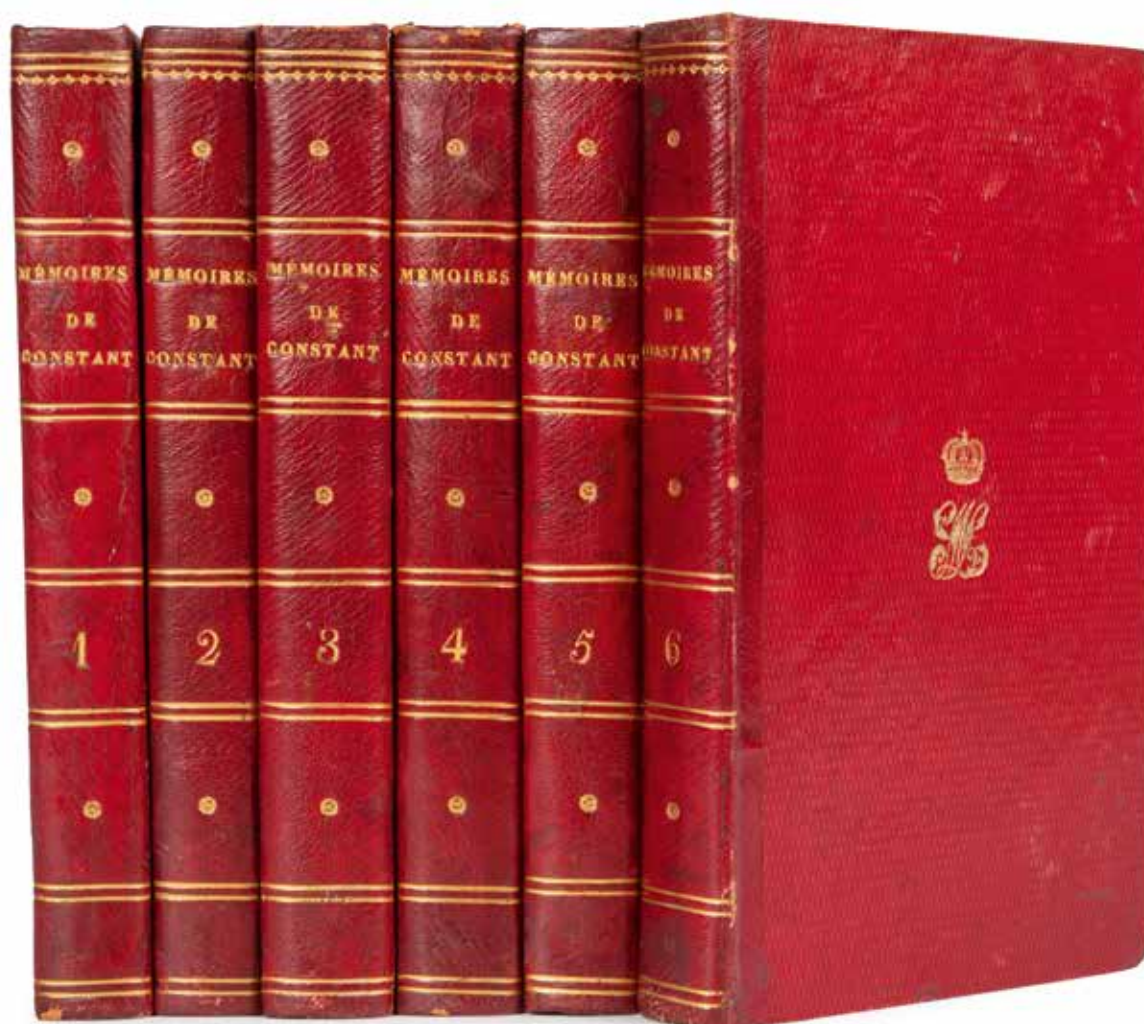
*d'une dame du palais impérial*, et *Le Piémont sous l'Empire et la Cour du prince Borghèse*, *Souvenirs d'un inconnu 1808 et 1809*.

**Exemplaire au chiffre de Marie-Louise, duchesse de Parme.**

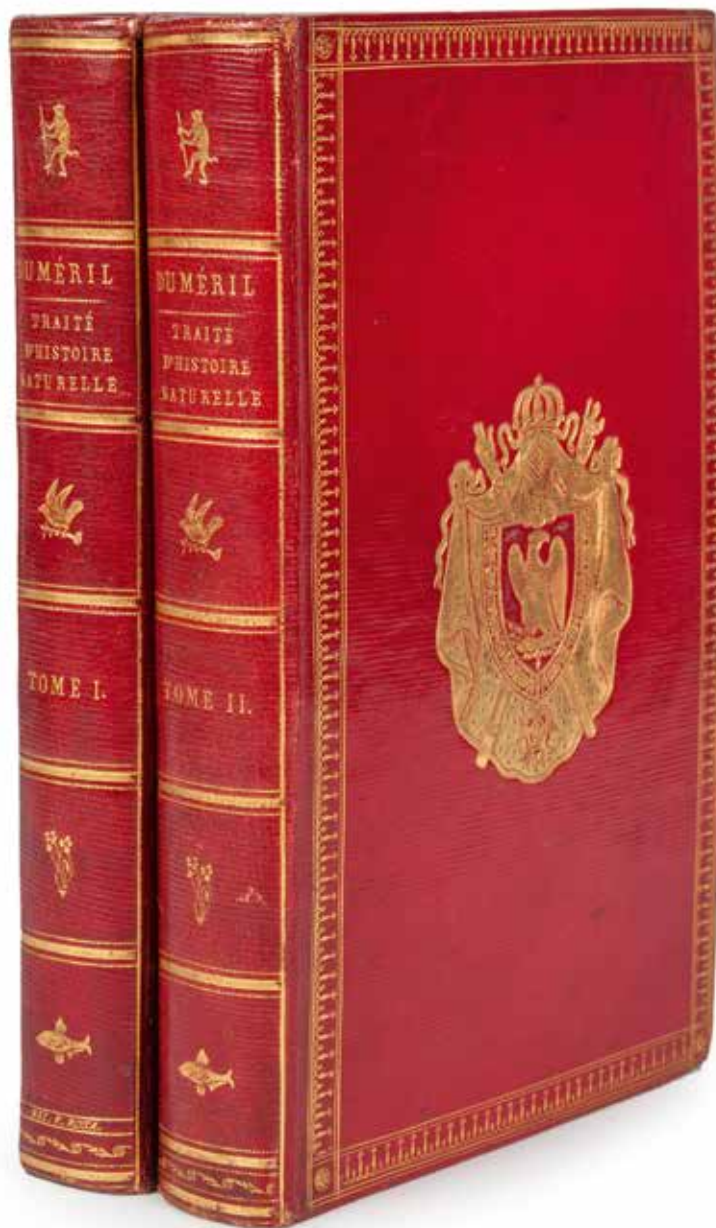
Il est assez piquant de trouver les *Mémoires* de Constant relié pour Marie-Louise. L'histoire a, en effet, retenu qu'elle n'avait pas manifesté un excès de loyauté à l'égard de l'Empereur qu'elle ne suivit pas en exil. La majorité des ouvrages connus de sa bibliothèque relatifs à la vie et à l'histoire de Napoléon sont le plus souvent des ouvrages critiques contre lui, quand ce ne sont pas de purs et simples pamphlets.

Fortes rousseurs, petits accrocs aux coiffes.

Provenance : Calvin Bullock (ex-libris).







1535

**CONSTANT DUMÉRIL (ANDRÉ-MARIE).**

*Traité élémentaire d'histoire naturelle.* Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, Deterville, 1807. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, bordure en encadrement, armoiries au centre, dos lisse orné d'un singe, d'un oiseau, de fleurs et d'un poisson, roulette intérieure torsadée, gardes de moire vert pâle, filet gras sur les coupes, tranches dorées (Rosa).

**3 000 / 4 000 €**

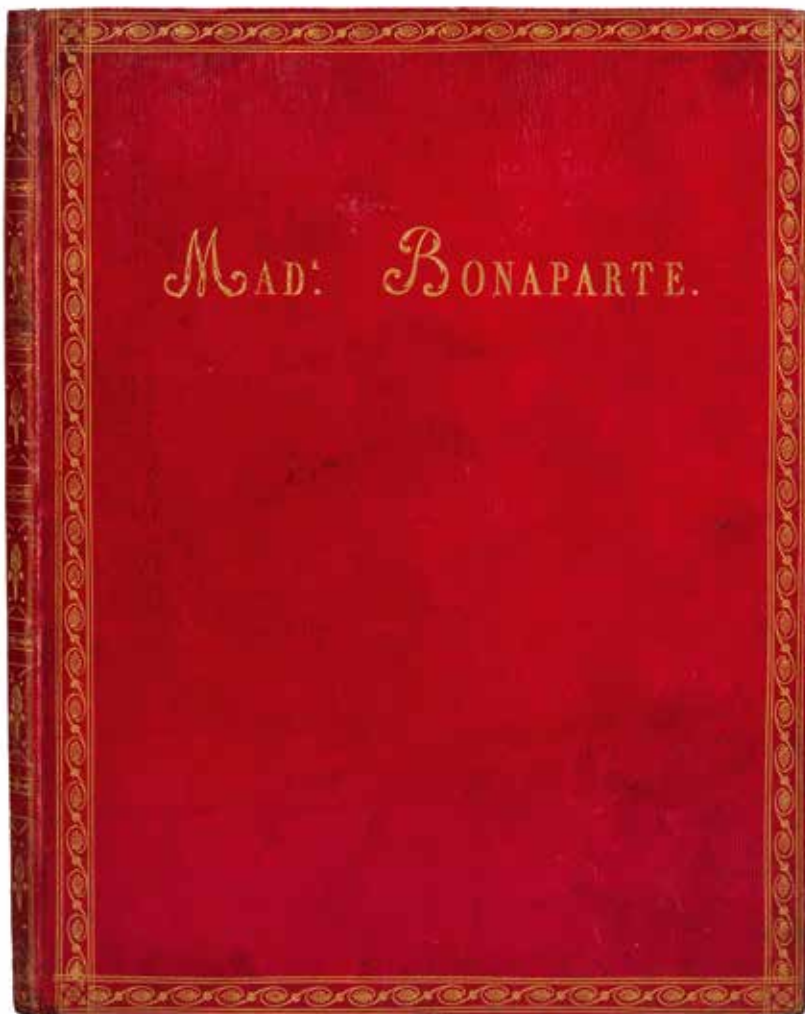
Seconde édition, ornée de 33 planches hors texte dépliantes, concernant la minéralogie, la botanique, les insectes, les crustacés, les poissons, les reptiles, les oiseaux et les mammifères.

Très tôt intéressé par les sciences naturelles, André Marie Constant Duméril (1774-1860) intègre l'École de santé qui vient d'être créée par Fourcroy à Paris. Il noue des liens d'amitié avec Cuvier et l'assiste dans la rédaction de ses travaux.

En 1801, il est nommé professeur d'anatomie à la faculté de médecine et passe sa thèse de doctorat en 1803. Naturaliste brillant, ses travaux lui ouvriront les portes de nombreuses sociétés savantes.

Paru en 1807, son *Traité élémentaire d'histoire naturelle* est son ouvrage majeur. Composé par ordre du gouvernement pour servir à l'enseignement dans les Lycées, il est dédié à son maître et ami, le grand anatomiste Georges Cuvier.

**Fraîche reliure de Rosa, aux armes de Napoléon.**



1536

**CORSIN (ISIDORE).**

*Quatrième sonate pour la Harpe avec Accompagnement de Violon. Composée et Dédicée à Madame Bonaparte par Corsin Professeur de Harpe.* Paris, Chez l'Auteur, s.d. In-folio, maroquin rouge à long grain, guirlande en encadrement, inscription en lettres dorées sur le premier plat, dos orné, roulette intérieure, grecque sur les coupes, tranches dorées, chemise-étui moderne (*Reliure de l'époque*).

**4 000 / 5 000 €**

Un titre et 7 feuillets de musique, le tout gravé sur cuivre par M<sup>me</sup> Hyver.

**Précieux exemplaire de dédicace**, portant sur le premier plat l'inscription en lettres dorées **Mad<sup>e</sup>. Bonaparte**.

Joséphine de Beauharnais (1763-1814), née Marie-Joseph-Rose de Tascher de La Pagerie, épousa d'abord Alexandre de Beauharnais avec qui elle eut deux enfants : Eugène et Hortense. Veuve à 32 ans, elle rencontra Napoléon en 1795 et se maria avec lui le 9 mars 1796. Devenue impératrice en 1804, elle partagea avec l'Empereur le trône durant cinq ans. Ce dernier la répudia en 1809 et épousa Marie-Louise d'Autriche. À la chute de

l'Empire, elle se rapprocha des puissances alliées, en particulier du tsar Alexandre I<sup>er</sup>.

Isidore Corsin, compositeur, professeur de harpe et marchand de musique, comptait parmi les musiciens appréciés de l'impératrice Joséphine, elle-même habile harpiste ainsi que le rapporte Constant, premier valet de chambre de Napoléon, dans ses *Mémoires*. Corsin participa notamment à un concert à l'Odéon (alors Théâtre de l'Impératrice) le 27 février 1809, où il accompagnait à la harpe Casimir Baecker, harpiste lui aussi et fils adoptif de Madame de Genlis.

Provenance : Maurice Burrus ; docteur Maurice Catinat (ex-libris).

1537

**COSSA (ANGELO).**

Saggio di poesie liriche e i primi due canti del poema dei lunicoli. Milan, Giuseppe Destefanis, 1806. In-8, maroquin vert à long grain, dentelle festonnée, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**1 500 / 2 000 €**

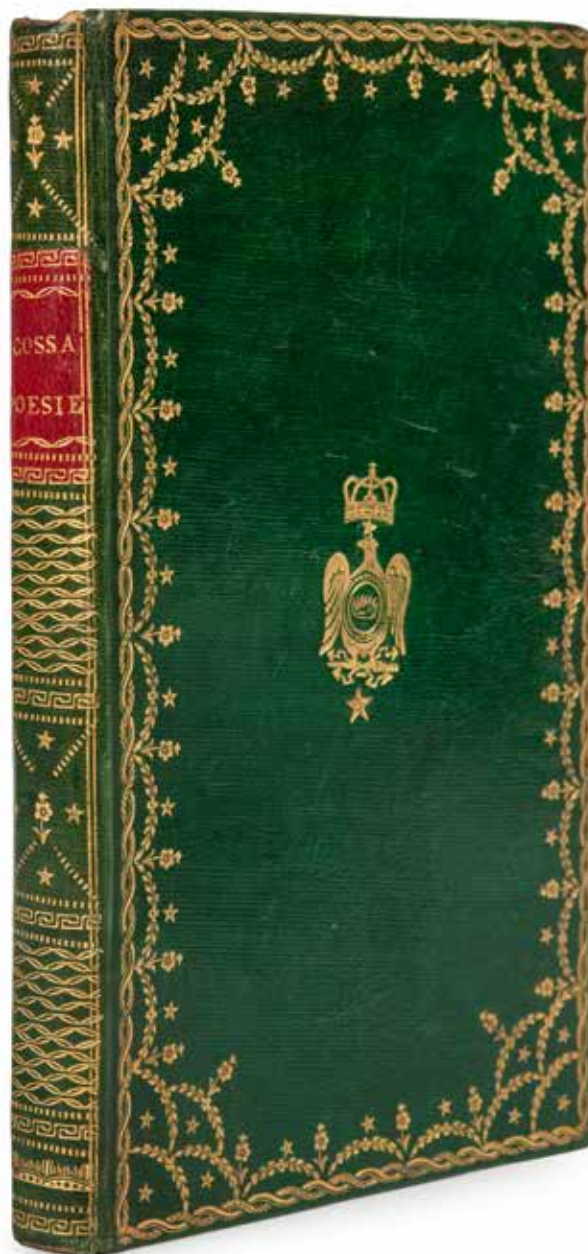
Poète milanais de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, Angelo Cossa fit partie de plusieurs académies littéraires et scientifiques. Il est l'auteur d'un recueil d'épigrammes et d'un volume d'odes et de sonnets.

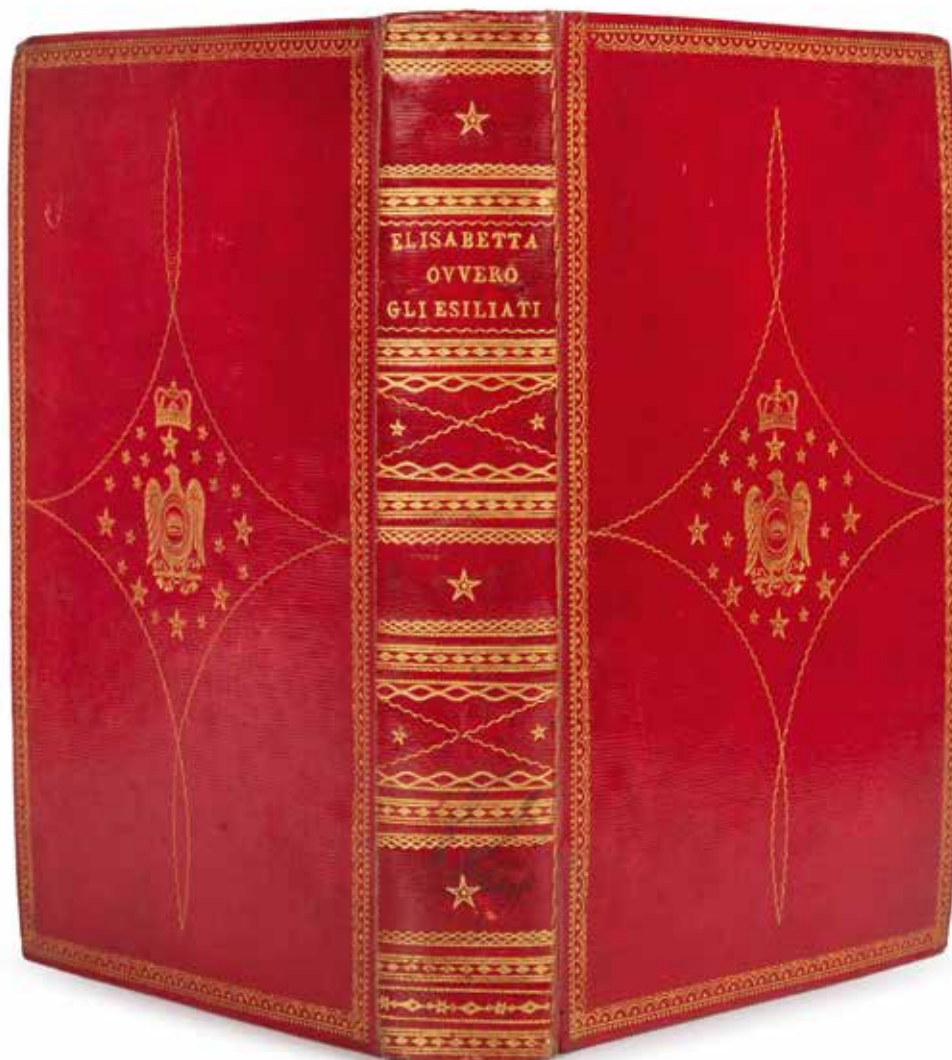
Ce recueil de poésies lyriques s'ouvre sur une ode consacrée au *Retour en l'an 1800 de Napoléon I<sup>er</sup> alors premier consul de la République française*, dans laquelle l'auteur compare Napoléon à Hannibal. Les autres pièces, de formes variées (canzones, sonnets) sont dédiées « à la fièvre » ou « à la harpe ». Ces poèmes sont suivis des deux premiers chants d'un long poème dans lequel l'auteur imagine la vie des *lunicoles*, c'est-à-dire des habitants de la lune. Cet enthousiasme pour Napoléon traduit les espoirs que le peuple italien avait mis en celui qui les libéra de la tyrannie autrichienne. C'est grâce à son action que le sentiment d'unité nationale commença à naître dans le pays, jusqu'alors divisé en petits états.

Stendhal, dont les sentiments vis-à-vis de l'Empereur étaient ambivalents, nota dans son *Histoire de la peinture en Italie* : *Si Bonaparte doit être condamné pour avoir abaissé la France, et surtout Paris, il a incontestablement élevé l'Italie.*

**Charmante reliure aux armes d'Eugène de Beauharnais.**

Provenance : Merillon (ex-libris).





1538

**COTTIN (SOPHIE).**

*Elisabetta ovvero gli Esiliati in Siberia.*

Milan, De l'Imprimerie royale, 1807. In-8, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, cartouche portant au centre un emblème impérial (aigle empiétant sur un foudre) sommé d'une couronne et accompagné autour d'un semé d'étoiles dorées, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**4 000 / 5 000 €**

Première édition de la traduction italienne, établie par C. G. Lafolie et dédiée à la princesse Amélie de Bavière, épouse d'Eugène de Beauharnais.

Dans ce récit pour la jeunesse initialement paru en 1806 sous le titre *Élisabeth ou les exilés de Sibérie*, la romancière Sophie Cottin (1773-1807) décrit les péripéties d'une jeune fille qui quitte la Sibérie pour se rendre à Saint-Petersbourg où elle espère rencontrer le tsar pour lui demander la grâce de son père exilé.

**Exemplaire sur papier fort dans une ravissante reliure en maroquin aux armes d'Eugène de Beauharnais (1781-1824), fils de Joséphine, vice-roi d'Italie et prince de Venise.**

La reliure est sans doute d'origine italienne.

On remarquera l'élégance particulière apportée au décor de ce volume, avec les armoiries de ce prince, formées d'un fer emblématique et d'un semé d'étoiles dorées, disposées dans un cartouche losangé de forme concave dessiné au moyen de filets ondulés. Cette reliure présente des similitudes avec celle reproduite par Anne Lamort dans *Reliures impériales, Bibliothèque napoléonienne de Gérard Souham*, p. 103, également aux armes d'Eugène de Beauharnais et recouvrant une édition italienne d'un projet de code pénal, publiée à Brescia en 1807, notamment par le filet ondulé pour le dessin du cartouche et l'emploi au dos, des mêmes chaînette et roulette sertie de deux filets dorés.

Légères rousseurs sur les gardes et à quelques feuillets. Petite trace noire au dos.

Provenance : Merillon (ex-libris).

1539

**CUSTINE (ROBERT DE).**

*Les Bourbons de Goritz et les Bourbons d'Espagne.*  
Paris, Ladvocat, 1839. In-8, demi-marroquin rouge, chiffre couronné doré au centre des plats, dos lisse, non rogné (Reliure de l'époque).

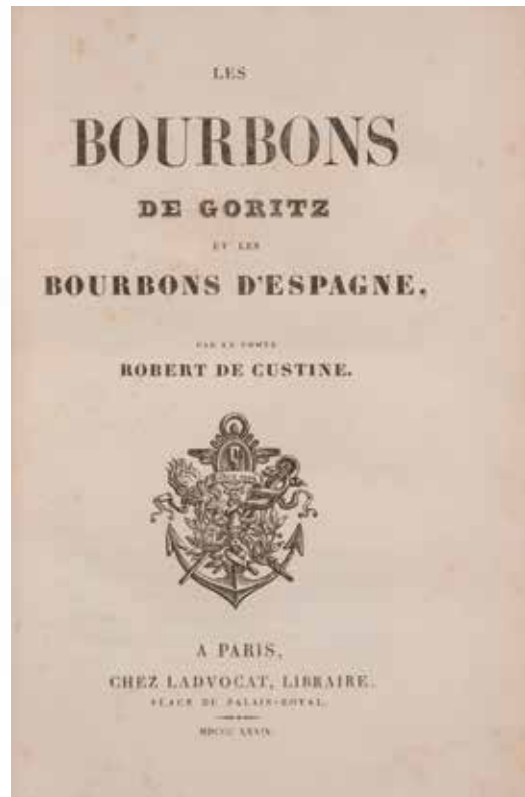
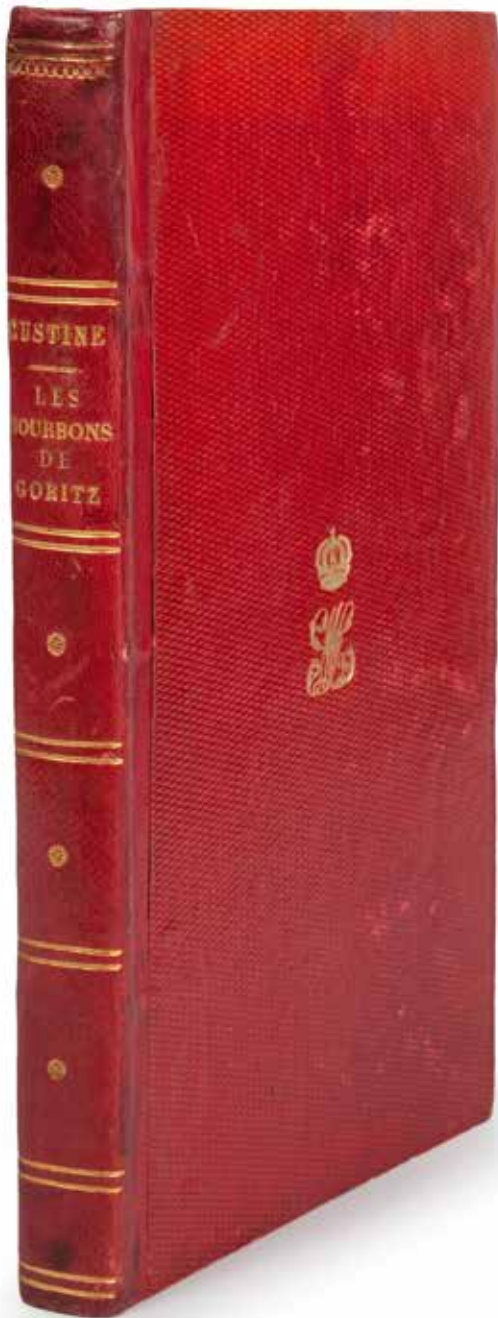
**1 500 / 2 000 €**

Édition originale.

Robert de Custine était le cousin d'Astolphe, l'auteur de *La Russie en 1839*. Son ouvrage sur Les Bourbons raconte un pèlerinage qu'il a effectué à Goritz, en France, ville où Charles X s'exila après la révolution de Juillet et où il mourut en 1836. Custine décrit la vie que mène la famille royale et dresse notamment un long portrait d'Henri de France, petit-fils de Charles X et prétendant à la couronne. Il poursuit ensuite son voyage jusqu'à Brunsée, en Styrie, où il rend visite à la duchesse de Berry, épouse du fils de Charles X, exilée elle aussi.

La seconde et la troisième partie de son ouvrage sont consacrées à la branche espagnole des Bourbons. A Salzbourg, Custine entre dans l'intimité de Marie-Thérèse de France, princesse de Beira et future épouse de l'infant Charles de Bourbon, qui s'autoproclama roi des Espagnes en 1833, sous le nom de Charles V. Il décrit leur voyage jusqu'en France, où doit avoir lieu leur mariage (1838). Mais, à l'issue de la première guerre carliste, en 1839, Charles V est battu, et doit se réfugier en France. Il n'accédera jamais au trône et mourra en exil à Trieste en 1855.

**Exemplaire relié au chiffre de Marie-Louise, duchesse de Parme, exilée elle-même.**





1540

**DAGEVILLE (GABRIEL-JACQUES).**

*De la propriété politique et civile.*  
Paris, Delaunay, 1813. In-8, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, encadrement intérieur orné d'une roulette annelé, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (Purgold).

1 500 / 2 000 €

Édition originale, dédiée à Cambacérés, duc de Parme et prince archichancelier de l'Empire, de ce traité de droit public et de législation politique dû à un ancien avocat au parlement d'Aix.

**Exemplaire aux armes d'Hugues Bernard Maret (1763-1839) duc de Bassano et de l'Empire.**

Ancien ministre des Affaires étrangères, le duc de Bassano dirigea surtout la secrétairerie

d'État, le principal rouage gouvernemental de l'Empire, et resta fidèle à Napoléon durant les Cent-Jours (cf. Dominique de Villepin, *Les Cent-Jours ou l'esprit de sacrifice*, 2001, p. 93, note 1).

Jolie reliure décorée de Purgold.

Fortes rousseurs.



1541

**DANGEAIS (CHARLES).**

*Mémoires historiques et inédits sur la vie politique et privée de l'empereur Napoléon, depuis son entrée à l'école de Brienne jusqu'à son départ pour l'Égypte.* Paris, Corréard, 1822. In-8, basane porphyre, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

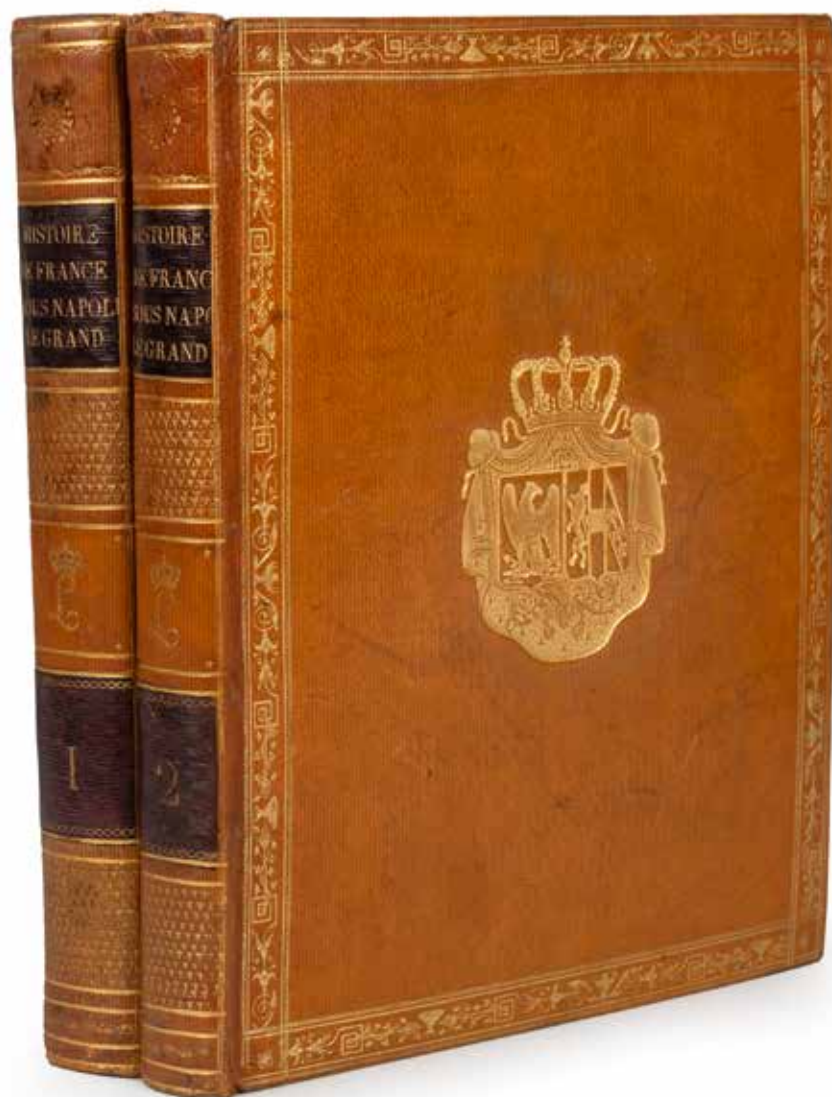
**400 / 500 €**

Fierro, 394.

Édition originale, ornée d'un frontispice lithographié colorié représentant (portrait de Napoléon en pied).

Biographie de Napoléon, présentée comme l'œuvre de Charles Dangeais, comte d'Oguerreau, ancien élève de l'école de Brienne, ex-officier attaché à l'état-major de l'armée d'Italie et ami intime de Napoléon. Selon l'éditeur, *ce livre est l'un des plus étranges de ceux qu'on a écrits sur Napoléon.* Dans *Napoléon dans sa jeunesse, 1769-1793*, Frédéric Masson souligne que cet ouvrage semble avoir été la source à laquelle ont dû être puisées la plupart des pièces apocryphes mises en circulation sous le nom de Bonaparte.

Rousseurs.



1542

**DAVID (FRANÇOIS-ANNE).**

*Histoire de France sous l'Empire de Napoléon le Grand, représentée en figures, accompagnées d'un précis historique par Antoine Caillot.* Paris, Chez l'Auteur, David, Graveur d'Histoire, 1809-1813. 2 volumes in-4, maroquin citron à long grain, bordure dorée en encadrement, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, monogramme couronné L au dos, gardes de soie verte, roulettes sur les coupes, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

8 000 / 10 000 €

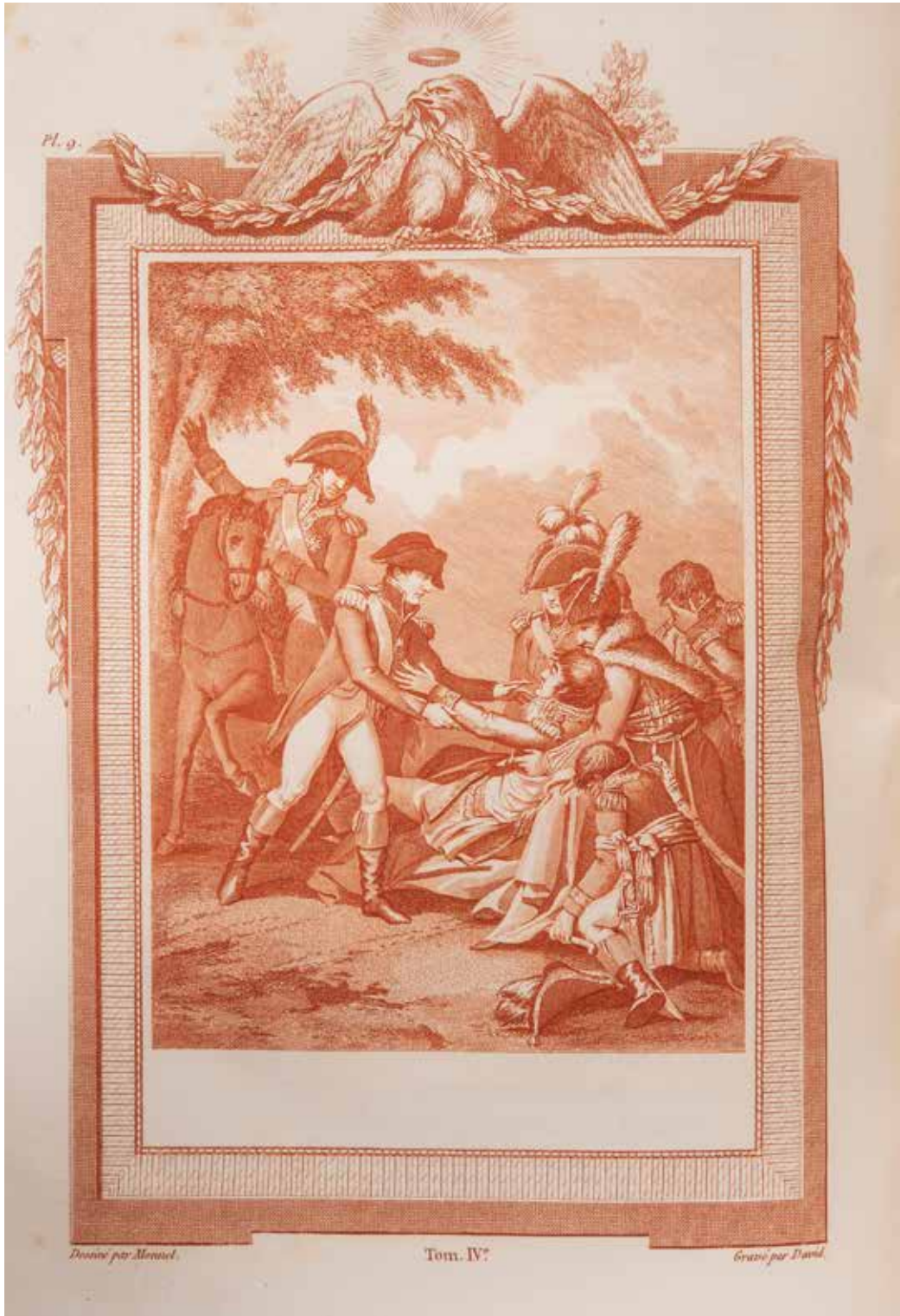
Édition originale de ce livre à la gloire de l'Empereur, paru en six livraisons, réunies ici en deux volumes et composées de 72 planches hors texte de Charles Monnet gravées sur cuivre par François-Anne David, dont un frontispice répété en tête de chaque partie..

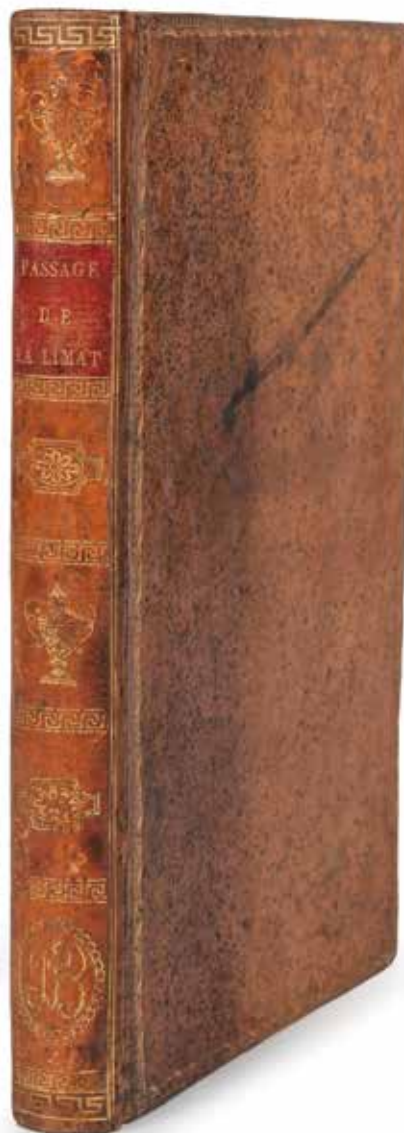
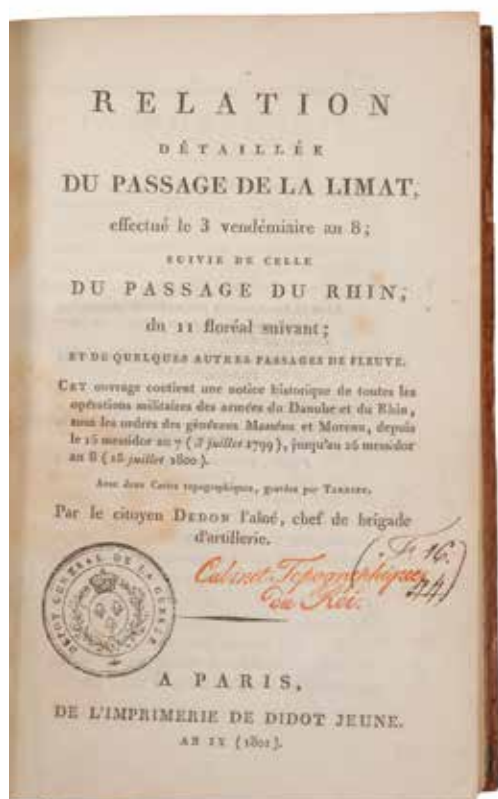
François-Anne David (1741-1824), graveur et éditeur, publia sur le même principe une *Histoire de l'Angleterre* (1784), une *Histoire de France* (1787-1796) et une *Histoire de Russie* (1799-1805). Il est surtout connu aujourd'hui pour son illustration de l'ouvrage d'Hancarville, *Antiquités étrusques, grecques et romaines*, paru en 5 volumes en 1785-1788.

Exemplaire avec les gravures avant la lettre et tirées en sanguine.

**Exemplaire de présent, relié aux armes de l'impératrice Marie-Louise.**







1543

### DEDON-DUCLOS (FRANÇOIS-LOUIS).

Relation détaillée du passage de la Limat, effectué le 3 vendémiaire an 8, suivi du passage du Rhin le 11 floréal suivant. Paris, de l'Imprimerie de Didot Jeune, an IX (1801). In-8, veau blond moucheté, frise en encadrement, dos lisse orné, chiffre en queue de dos, pièce de titre de maroquin rouge, tranche jaune (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Édition originale de cet ouvrage qui relate des épisodes de la campagne menée par l'armée du Danube, placée d'abord sous les ordres du général Jourdan, et dont Masséna prit ensuite le commandement. Refoulée une première fois sur le Rhin, l'armée parvint ensuite à repousser les Autrichiens et les Russes.

Le passage de la Limat par les troupes de Masséna le 25 septembre 1799 marque une date importante dans les campagnes napoléoniennes, et la victoire à Zurich qui en résulta a sauvé la France.

François-Louis Dedon-Duclos (1762-1830) servit pendant les guerres révolutionnaires et napoléoniennes et s'éleva au grade de général d'artillerie en 1805. Il servit d'abord sous Kellermann et prit part aux combats de l'armée du Rhin. En 1795, il est nommé chef du bataillon des pontonniers et tout au long de sa carrière, il se distinguera dans l'art de faire franchir les fleuves aux troupes.

Les 2 cartes dépliantes qui illustrent l'ouvrage permettent de se faire une idée précise des problèmes rencontrés et des solutions adoptées.

**Exemplaire au chiffre PB (Pagerie Bonaparte) de Joséphine et de Napoléon à La Malmaison.**

Trace sombre sur le premier plat.

Provenance : ex-libris manuscrit L. H de Watteville sur la page de faux-titre ; tampon *Cabinet topographique du Roi* sur la page de titre ; cachet *dépot général de la Guerre*.



1544

**DEMONVILLE (ANTOINE-LOUIS).**

*Vertus, esprit et grandeur du bon roi Louis XVI.*  
 Paris, Demonville, 1816. In-8, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Purgold*).

**1 000 / 1 200 €**

Édition originale, dédiée au duc d'Angoulême.

**Exemplaire en grand parprier vélin, dans une jolie reliure en maroquin de Purgold aux armes de la duchesse d'Angoulême (1778-1851).**

Marie-Thérèse Charlotte de France, surnommée « Madame Royale », fut la fille aînée de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Seule rescapée

de la famille royale enfermée à la prison du Temple, grâce à l'armée autrichienne qui obtint sa libération en 1795, elle épousa quatre ans plus tard son cousin Louis-Antoine d'Artois, fils du futur Charles X, et devint duchesse d'Angoulême.

Demonville, dans son ouvrage, évoque la personnalité et le destin tragique de celle qu'on appelait « l'orpheline du Temple » : *Qui forma ce cœur à la vertu ? Qui lui transmit, pour héritage, la dignité dans le malheur, la résignation dans les peines, la charité la plus active dans le bonheur, la piété la plus affermie dans l'élévation ? les soins d'un père vigilant et sage* (pp. 31-32).

**Provenance très émouvante.**

Quelques petites rousseurs.

1545

**DENINA (L'ABBÉ CHARLES).**

*La Clef des langues ou Observations sur l'origine et la formation des principales langues qu'on parle et qu'on écrit en Europe.* Berlin, Mettra, Umlang et Quien, 1804.  
3 volumes in-8, demi-maroquin vert à long grain, roulette dorée, plats de papier vert, dos lisse à faux nerfs de filets dorés, hachures sur les coupes, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

**400 / 500 €**

L'abbé Denina, dans cet ouvrage d'une grande érudition, étudie et compare les différentes langues européennes, leurs origines communes, explique leurs singularités, s'arrête longuement sur les étymologies. On y trouve, fait notable, une théorie généalogique à l'origine des noms de lieux et, surtout, l'intuition de l'importance du sanscrit pour la connaissance de l'évolution de l'histoire des langues. La méthode employée par Denina, qui compare les racines des mots, est à l'origine de la linguistique historique.

Giacomo Maria Carlo Denina (1731-1813), écrivain, universitaire et historien italien fut appelé à la cour de Frédéric II de Prusse en 1782 et entra à l'Académie royale de Berlin. Il est l'auteur de plusieurs autres ouvrages littéraires ou historiques. Présenté à Napoléon à Mayence, celui-ci l'engagea comme bibliothécaire en 1804. Il vint alors s'installer à Paris.

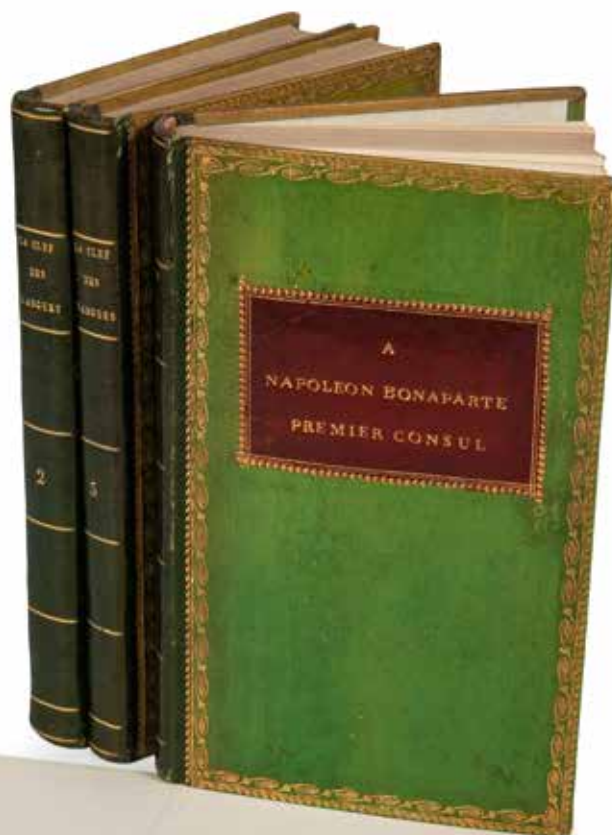
Le livre est dédié à Napoléon : la dédicace du tome I, datée du 1<sup>er</sup> septembre 1803, s'adresse au *citoyen Premier consul* ; celle du tome II, datée du 12 septembre 1804, À *son Auguste Majesté Napoléon empereur des Français*.

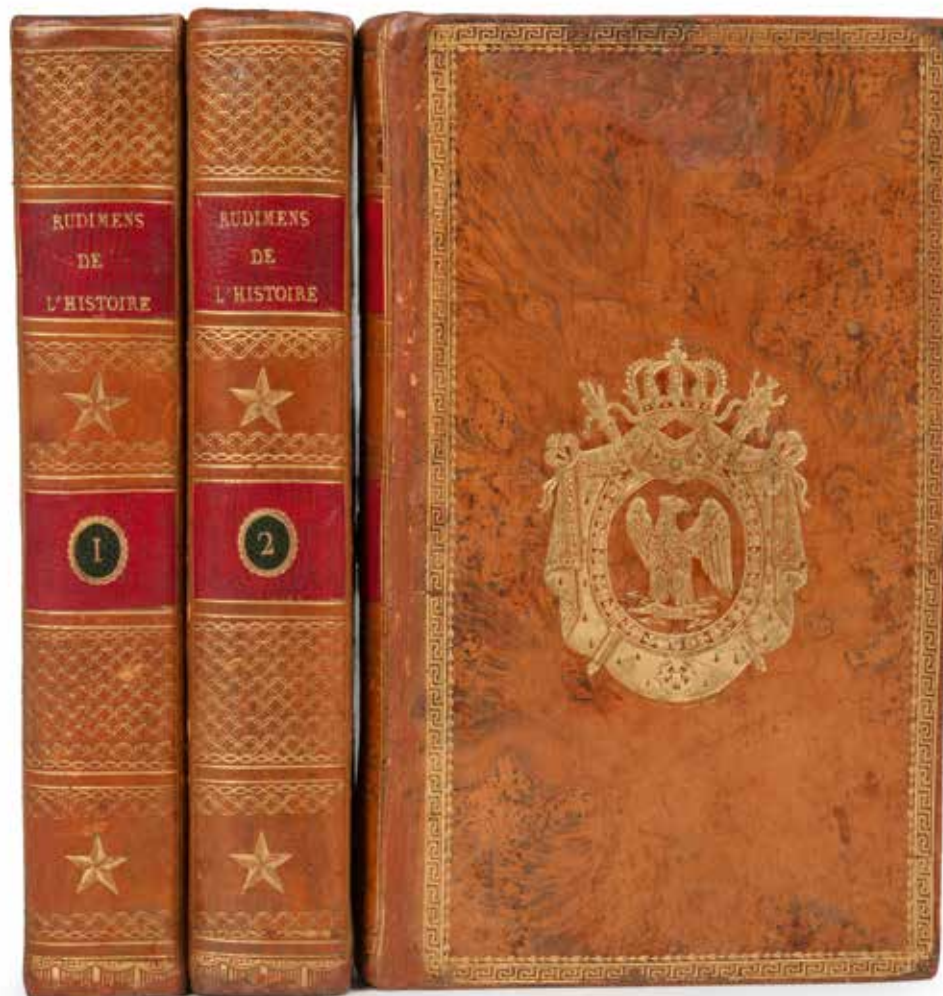
Une note et quelques traits de crayon en marge du début du troisième tome.

Exemplaire enrichi d'un brouillon de lettre autographe non signée, remerciant de l'envoi du programme de *La Clef de toutes les langues* de l'abbé de Montmignon.

Le premier plat porte une dédicace moderne À NAPOLÉON BONAPARTE PREMIER CONSUL dorée sur une étiquette de maroquin rouge, dans une typographie du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Provenance : Pierre de Montesquiou (1764-1834), grand chambellan de l'Empire en 1809 (ex-libris) ; Talleyrand, qui l'avait précédé à ce poste (ex-libris).





1546

**DOMAIRON (LOUIS).**

*Les Rudimens de l'histoire, en trois parties scolastiques : adoptés par la Commission des livres classiques, pour l'usage des lycées et des écoles secondaires. Troisième édition.* Paris, Deterville, An XIII - 1805. 3 volumes in-12, veau raciné, grecque et mince roulette en encadrement, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisou rouge et vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

100 / 150 €

Louis Domairon (1745-1807), grammairien et homme de lettres, auteur entre autres du *Libertin devenu vertueux* et des *Principes généraux des belles-lettres*, fut nommé en 1788 professeur à l'École royale militaire de Paris, où il eut pour élève Bonaparte à qui il enseigna les belles-lettres.

Napoléon garda une grande affection pour son ancien professeur. Il chargea Chaptal de retrouver sa trace et le nomma parmi l'un des quatre inspecteurs généraux de l'Instruction publique en 1802.

**Élégante reliure de l'époque aux armes impériales, d'un lycée probablement.**



1547

**DOUBLE (FRANÇOIS-JOSEPH).**

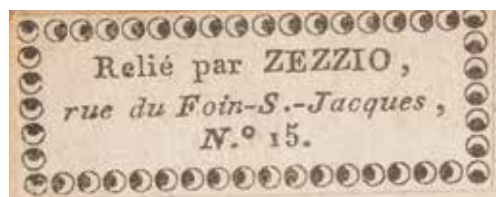
*Traité du croup, ouvrage qui a obtenu une des trois mentions honorables, dans le grand concours ouvert sur cette maladie.* Paris, Croullebois, 1811. In-8, maroquin rouge à long grain, roulette festonnée, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Zezzio).

**1 000 / 1 500 €**

Édition originale de ce traité médical, l'un des premiers sur cette maladie du larynx. Elle est dédiée au maréchal de Soult, duc de Dalmatie.

**Exemplaire en maroquin aux armes de la comtesse Anna Potocka** (1776-1867), relié par Joseph Zezzio, relieur de la duchesse douairière d'Orléans, veuve de Philippe-Égalité.

La comtesse Potocka, nièce du dernier roi de Pologne, épousa Alexandre Potocki, comte d'Empire, et s'installa à Paris en 1810 dans l'actuel hôtel Crillon où elle tint un salon fort couru sous l'Empire. Elle entretenait une liaison tumultueuse avec Charles de Flahaut, aide de camp du maréchal Murat.



La reliure est signée de l'étiquette du relieur, à l'adresse du 15 rue du Foin-Saint-Jacques à Paris.

Le volume est enrichi d'une photographie de l'auteur, montée en frontispice, et d'une page autographe du même.

Petits frottements à la reliure.

Provenance : Hans Furstenberg (ex-libris).



1548

**DUBOIS (GUILLAUME).**

*Mémoires secrets et correspondance inédite du cardinal Dubois.* Paris, Pillet, 1815. 2 volumes in-8, demi-marroquin rouge avec petits coins, dos orné, armoiries et chiffre couronné en tête et queue, non rogné (*Reliure de l'époque*).

**1 500 / 2 000 €**

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé au simple trait d'après une peinture de *Hyacinthe Rigaud* et d'un tableau dépliant.

Publiée par Charles-Louis de Sevelinges, cette intéressante correspondance diplomatique du cardinal Dubois (1656-1723), principal ministre sous la régence du duc d'Orléans, est une source de premier ordre sur les premières opérations politiques du début du règne de Louis XV.

**Exemplaire aux armes et chiffre de Louis-Philippe** (1773-1850), avec le cachet de la bibliothèque du roi à Neuilly apposé sur le titre (1852, n°2021).

Quelques piqûres.

Provenance : Jean-Claude da Rocha Carneiro.



1549

### DUNANT (HENRY).

*Un Souvenir de Solferino*. Genève, Imprimerie Jules-Guillaume Fick, 1862. Grand in-8, chagrin rouge, plats encadrés de quatre filets à froid et dorés, armoiries au centre, dos orné, couronne comtale répétée dans les angles et au dos, roulette intérieure, doublure de tabis blanc, tranches dorées (Despierrez).

8 000 / 10 000 €

Rare édition originale de l'ouvrage qui conduisit à la fondation de la Croix-Rouge.

Elle est ornée d'une carte en couleurs sur double page intitulée *Plan des environs de Solferino avec les positions respectives de l'armée franco-sarde et de l'armée autrichienne le 24 juin 1859*.

**Splendide exemplaire relié par Despierrez aux armes du maréchal Randon**, ministre de la Guerre au moment de la bataille de Solferino.

Il est enrichi de cet envoi autographe signé sur le feuillet de garde :

*Madame la Maréchale  
Comtesse Randon*

*Hommage profondément respectueux  
de l'Auteur.  
J. Henry Dunant.*

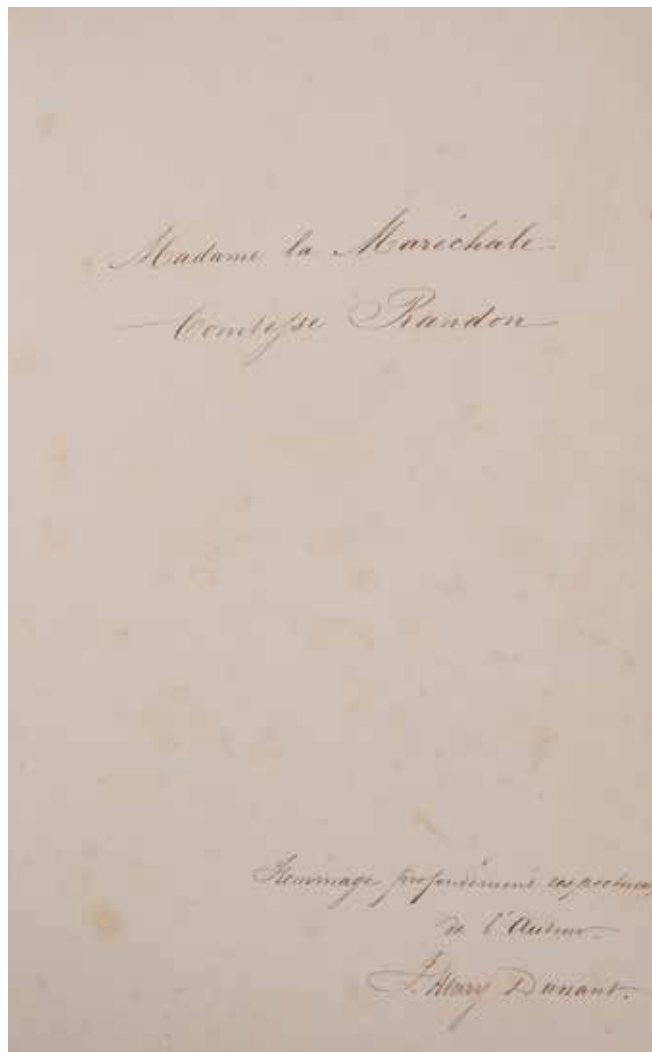
Ce tout premier tirage, qui *Ne se vend pas* comme il l'est indiqué sur la page de titre, fut imprimé sur papier fort aux frais de l'auteur et envoyé en particulier aux têtes couronnées. Une deuxième édition fut donnée la même année, partagée entre Genève, Paris, Turin, St-Petersbourg et Leipzig.

Célèbre philanthrope suisse, Henry Dunant (1828-1910) fut horrifié par le spectacle de la bataille de Solferino (24 juin 1859), alors qu'il était venu en Italie pour rencontrer Napoléon III. Décidé à créer un organisme international neutre pour le secours aux blessés de guerre, il écrivit cet ouvrage qui eut un retentissement considérable et ne tarda pas à être traduit en onze langues.

Victor Hugo écrivit à Dunant au lendemain de la parution du livre : *Vous armez l'humanité et vous servez la liberté. J'applaudis à vos nobles efforts*. À l'aide de quelques-uns de ses compatriotes, Dunant créa le premier comité qui allait devenir le *Comité international de la Croix-Rouge*.

Son engagement au service d'œuvres humanistes lui fit oublier la tenue de ses propres affaires qui vinrent à péricliter. Il fut déclaré en faillite, et ses amis d'alors parvinrent à le faire démissionner du Comité de la Croix Rouge.

Henry Dunant fut un visionnaire ; outre la Croix-Rouge, il fonda la première YMCA suisse (Young Men Christian Association, créée à l'origine par l'Anglais George Williams en 1844), fondée sur l'assistance mutuelle aux plus démunis ; il prônait également la création d'une organisation pour la protection de l'héritage culturel de l'humanité (aujourd'hui l'UNESCO) ; mais aussi, la fondation de l'état d'Israël, la libération des esclaves en Amérique du Nord, l'égalité de la femme.

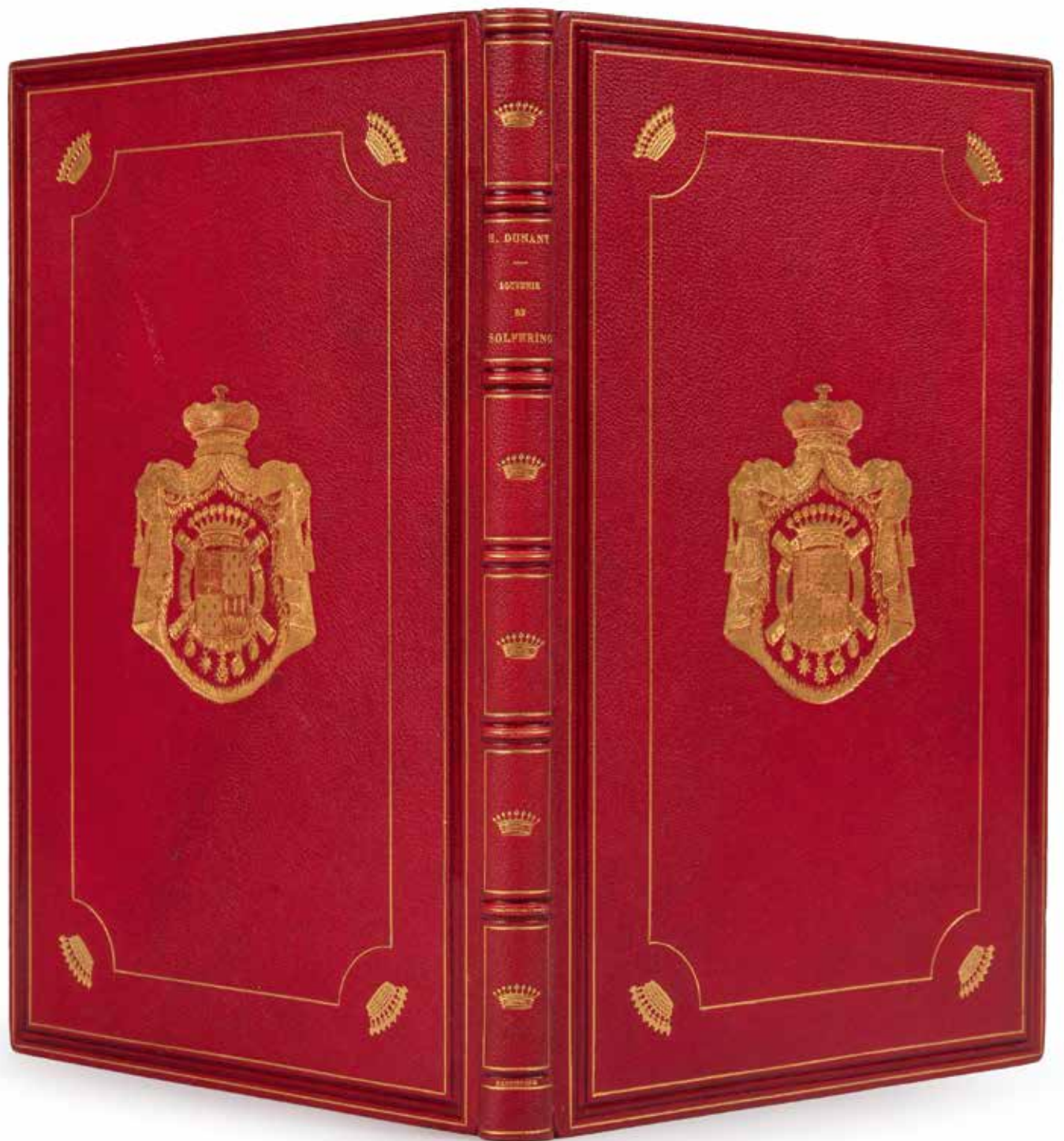


Il reçut en reconnaissance en 1901 le premier prix Nobel de la paix. Les félicitations qui lui sont adressées signent sa réhabilitation et la reconnaissance de ses actions.

Cet exemplaire fut offert à la maréchale Randon, dont l'époux, Jacques-Louis-César-Alexandre Randon (1795-1871), est alors au sommet d'une longue carrière militaire : engagé à seize ans, il a participé à la campagne de Russie (1812), fut promu capitaine à vingt ans et s'illustra dans des expéditions d'envergure, lors de la conquête de la Kabylie dans les années 1850. Il fut nommé gouverneur de l'Algérie de 1851 à 1858 puis ministre de la Guerre de mai 1859 à 1867.

Dunant mentionne le maréchal Randon dans son livre, louant son rôle dans la *bonne organisation de l'armée française au point de vue humanitaire* (p. 96, note n°1).







1550

**DUPATY (EMMANUEL).**

*Ninon chez Madame de Sévigné, comédie en un acte et en vers, mêlée de chants.* Paris, Barba, 1808. In-8, maroquin rouge à long grain, bordure feuillagée, dédicace en lettres dorées au centre du premier plat, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

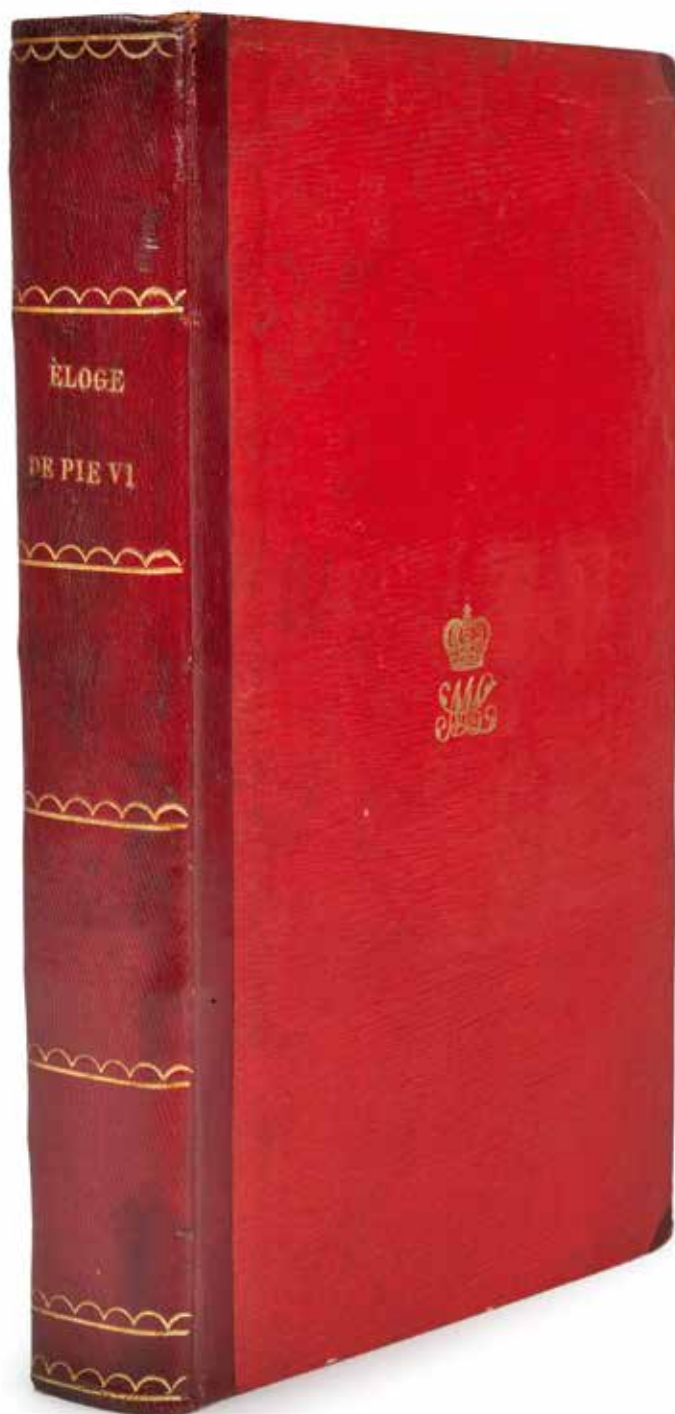
1 000 / 1 500 €

Édition originale de cet opéra-bouffe représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre impérial de l'Opéra-Comique le 26 septembre 1808.

L'auteur, officier de marine né en 1775 à Bordeaux et mort en 1851, élu au fauteuil académique en 1836 à la place de Victor Hugo, y reconstitue une rencontre entre deux grandes figures spirituelles du XVII<sup>e</sup> siècle : la courtisane Ninon de Lençlos et la célèbre épistolière.

**Exemplaire de dédicace relié pour Cambacérés (1753-1824), Second consul et archichancelier de l'Empire.**

Charmante reliure. Elle porte sur le premier plat cette dédicace en lettres dorées sur trois lignes : Offert par l'auteur à son altesse sérénis<sup>me</sup> l'Archichancelier.



1551

**DU ROZOIR (CHARLES).**

Éloge de Pie VI, avec l'Histoire religieuse de l'Europe sous son pontificat, accompagné de pièces officielles et de documens authentiques. Paris, Arthus Bertrand, 1825. In-8, demi-cuir de Russie rouge avec coins, chiffre couronné au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

**3 000 / 4 000 €**

Édition originale, ornée d'un portrait lithographié de Pie VI.

Histoire du pape Pie VI (1775-1799), martyr de la Révolution française, du Directoire et du Consulat. Après avoir assisté, impuissant, à l'entrée des troupes de Berthier dans Rome en février 1798 et à la proclamation de la République romaine, le souverain pontife fut contraint de renoncer à son pouvoir temporel et de quitter la Ville éternelle. Réfugié en Toscane, il fut capturé par l'armée française et déporté dans la prison de Valence où, après un interminable périple, succomba d'épuisement.

Un ouvrage éclairant sur l'affrontement que la République française puis Napoléon ont livré, au-delà de la personne de Pie VI, à la Papauté.

**Exemplaire provenant de la bibliothèque de Marie-Louise (1791-1847) à Parme, relié au chiffre de l'ancienne impératrice des Français.**

Quelques rousseurs. Dos un peu noirci.

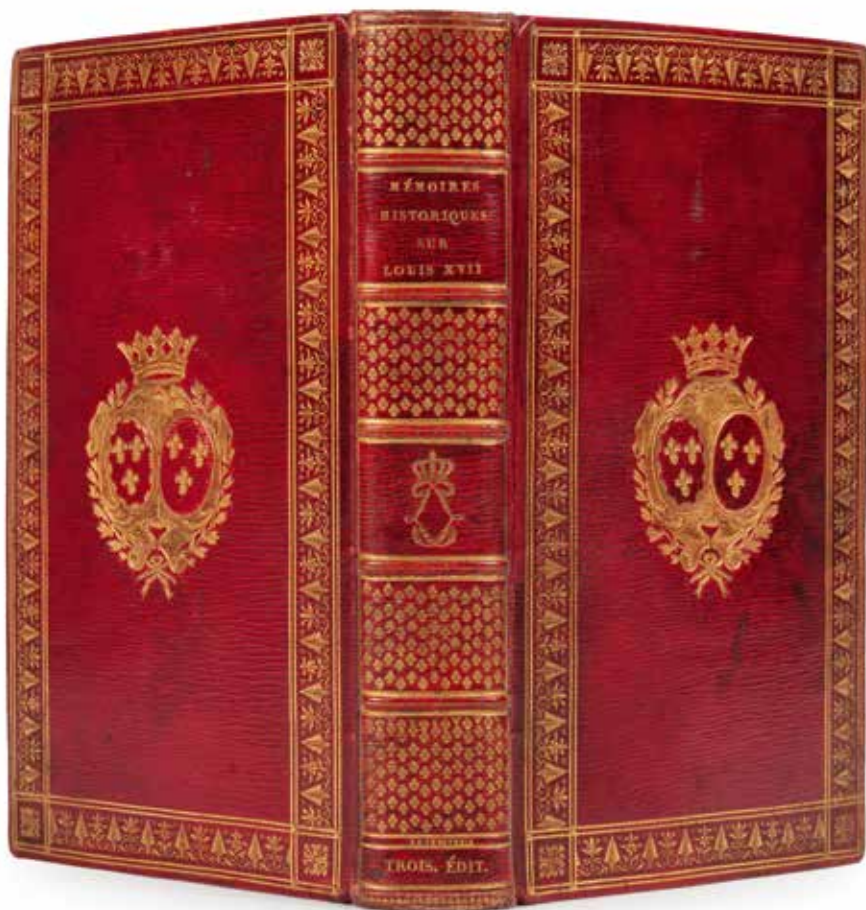
Provenance : Calvin Bullock (ex-libris).

1552

**ECKARD (JEAN).**

*Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre ; suivi de Fragmens historiques recueillis au Temple par M. de Turgy. Troisième édition.* Paris, Nicolle, 1818. In-8, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, armoiries au centre, dos orné, chiffre couronné de Louis XVII au milieu, caissons ornés d'un semé de fleurs de lis, roulette intérieure, doublure et gardes de moire violette, tranches dorées (Thouvenin).

1 000 / 1 500 €



Édition la plus complète, ornée de 2 portraits gravés sur cuivre par *Hourdain* représentant Louis XVII et la duchesse d'Angoulême.

Ces mémoires historiques sur *l'Enfant-Martyr* (Eckard) contiennent des détails inédits sur la vie de ce jeune prince, depuis sa naissance à Versailles en 1785 jusqu'en 1795, date à laquelle il succombe de la tuberculose dans sa cellule à la prison du Temple.

L'édition est augmentée de la *Relation du voyage de Varennes*, par la duchesse d'Angoulême, de fragments historiques sur la captivité de la famille royale, ainsi que de notes et de pièces justificatives comme le récit des tentatives manquées par le baron

de Batz pour faire évader Louis XVII, les princesses et Marie-Antoinette de prison.

**Très précieux exemplaire de dédicace aux armes de la duchesse d'Angoulême (1778-1851), relié par Joseph Thouvenin à ses débuts.**

**On ne peut imaginer une plus émouvante provenance pour ce livre que celle de la sœur du jeune Louis XVII**, qui partagea sa captivité à la prison du Temple et dont elle fut la seule rescapée.

L'auteur avait en effet parfaitement conscience de son geste en dédiant ces mémoires à celle que l'on surnommait au temps fastueux

de Versailles, Madame Royale : *J'ai, d'une main tremblante, osé tracer l'image des malheurs inouïs qu'au printemps de son âge, orphelin, sans les fers, supportait à la fois, l'héritier du nom seul du meilleur de nos Rois. Que d'affreux souvenirs rappelle sa mémoire ! L'histoire de ses maux est aussi notre Histoire : que dis-je ? elle est, hélas ! celle de vos malheurs. J'ai rouvert, malgré moi, la source de vos pleurs ; Madame, pardonnez !*

Importantes rousseurs l'ensemble des feuilletés un peu gondolés. Taches sur le premier plat.



1553

**FÉNELON.**

*Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.*

Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1790. 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, dentelle dorée, chiffre au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Pertuisot*).

**2 000 / 3 000 €**

Frontispice et 24 figures gravés en taille-douce par *Cochin* et *Moreau le jeune*.

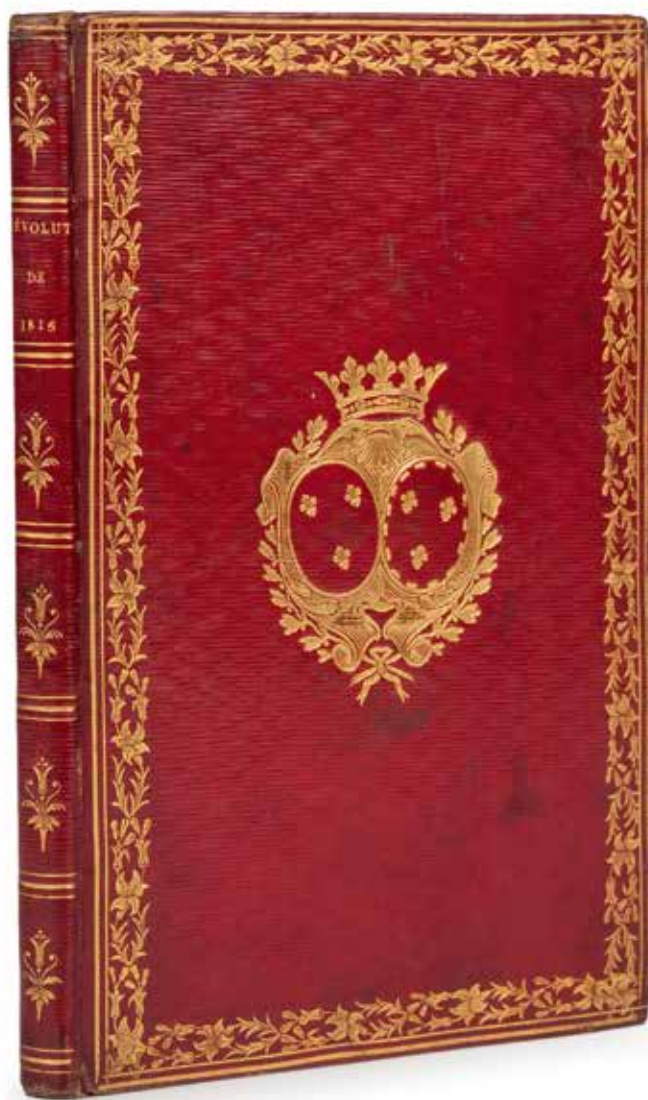
**Exemplaire au chiffre de Lucien Bonaparte (1770-1840), frère cadet de Napoléon.**

Élégante reliure de *Pertuisot*, signée de son étiquette de maroquin vert dans la dentelle au contreplat supérieur.

*Fléty*, p. 142, cite un relieur du nom de *Pertuisot* qui travailla pour la Cour des Comptes, actif de 1800 à 1830 environ et établi au 39 rue Saint-Jacques à Paris.

Charnières et coiffes reteintées et restaurées.

Provenance : *Simpson Rostron* ; *Hubert James Cecil Rostron* ; *John Reginald Marriott* ; *Miles Reginald Rostron Marriott*.



1554

**FENOUILLOT (JEAN).**

*Le Cri de la vérité, sur les causes de la Révolution de 1815.* Besançon, Petit, septembre 1815. In-8, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**2 000 / 3 000 €**

Édition originale.

**Violent pamphlet contre la Révolution française et Napoléon Bonaparte.**

L'auteur, ancien avocat du roi au bureau des finances de Besançon puis inspecteur de la librairie pour la Franche-Comté, occupait à l'époque un poste de conseiller à la cour royale de Besançon. Ardent

antirévolutionnaire, il analyse et compare avec un grand sens critique les révolutions de 1789 et de mars 1815.

Celui-ci revient d'abord sur les événements qui ont secoué la France à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : *Ce ne fut ni l'attrait des droits de l'homme, ni le jargon de la liberté, qui présida aux destinées de la révolution française, mais l'avarice, mais l'orgueil, mais le projet de la secte philosophique de renverser l'autel et le trône. Le pillage fut un de ses buts ; la férocité, son moyen* (pp. 40-41). Puis, il attaque la politique menée par Napoléon depuis son accession au pouvoir jusqu'à la fin des Cent-Jours : *Le peuple français, successivement trompé par les constitutionnels, les conventionnels, les républicains, les jacobins, les directoriaux, imaginait qu'il ne pouvait que gagner à un changement quelconque ; mais il ignorait ce que pouvait produire la puissance*

*souveraine concentrée dans les mains d'un Corse infecté de tous les vices, habitué à tous les crimes, et dont la férocité naturelle se trouvait, de plus, retremée dans l'ivresse de l'orgueil et de l'ambition* (p. 46).

**Très précieux exemplaire aux armes de la duchesse d'Angoulême (1778-1851), fille aînée de Louis XVI, surnommée « Madame Royale », seule survivante des Bourbons enfermés à la prison du Temple sous la Terreur.**

Petite tache aux deux dernières pages. Papier de la doublure et des gardes oxydé.

Dans cet exemplaire très rare, le fer a été inversé. Le blason crénelé (d'Artois), celui de son mari, aurait dû, en effet, être placé le premier, c'est-à-dire, à gauche.

1555

**FIANDO (PAUL JOSEPH LOUIS MARIE).**

*Comptes faits de la quantité des pièces qui revient mensuellement aux officiers de tout grade et de toute arme, ainsi qu'à tout employé de l'armée militaire de l'armée d'Italie qui touchent leur solde individuellement [...].* Turin, De l'Imprimerie Fea, An 9 [1800-1801]. In-4, maroquin rouge à long grain, roulette torsadée bordée d'un double filet se croisant aux angles, roulette avec motif de vase antique dans les angles, dédicace frappée en lettres dorées sur cinq lignes sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre verte, doublure et gardes de papier caillouté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**1 000 / 1 500 €**

Édition originale de cet ouvrage de comptabilité militaire dédié au général Bonaparte.

L'auteur, un certain Fiando, de ce mémoire sur les soldes des militaires dans les armées de la République, qui se présente en tant qu'ex-payeur divisionnaire à Brescia (de l'armée d'Italie), raconte les péripéties de sa participation aux campagnes d'Italie (1796-1799) dans sa dédicace à Bonaparte. Il a notamment été accusé du détournement des fonds destinés à payer les soldes et enfermé au château de Brescia.

Son livre contient les soldes mensuelles des différents grades de l'armée exprimées en francs avec des tableaux de conversion. Il s'agit de ce titre d'un travail important, amorçant l'unification de la monnaie qui va de pair avec l'extension du territoire de la France.

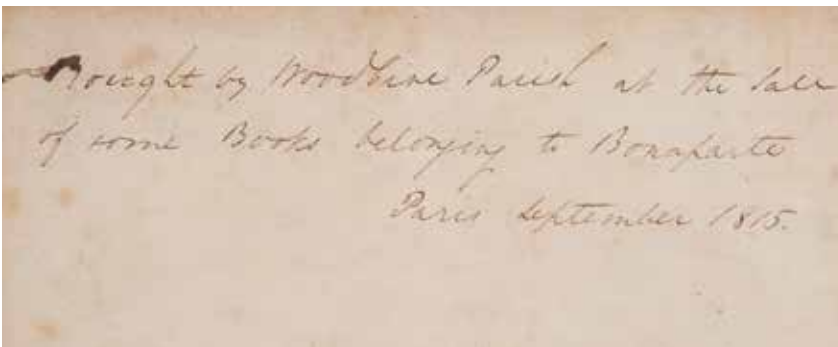
À la fin du livre, il produit des pièces justificatives destinées à le laver des soupçons de vol qui ont pesé sur lui et causé son incarcération. On y trouve l'arrêté du jugement du conseil de guerre du 24 nivôse, de l'an VIII (14 janvier 1800) l'innocentant.

Reliure portant cette dédicace en capitales dorées sur les plats: *À Madame Joséphine Bonaparte épouse au [sic] Premier consul.*

Provenance : Calvin Bullock (ex-libris) ; Louis Barthou (ex-libris) ; t. I, 1935, n°111, reproduction pl. XVII).

Une note manuscrite de l'époque en anglais au verso du premier feuillet de garde précise la provenance du volume : *baugh by madam Parish to the sale of some books belonging to Bonaparte. Paris september 1815.*

Charnières un peu frottées.



1556

**[FORTIÈRE].**

*Pizarre, mélodrame en trois actes, en prose.* Paris, Barba, An XI – 1803. In-8, maroquin rouge à long grain, bordure ornée de palmettes stylisées, dos lisse orné, dentelle intérieure, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**4 000 / 5 000 €**

Édition originale de ce mélodrame historique inspiré de la vie de Francisco Pizarro, célèbre conquistador espagnol.

Dans son épître dédicatoire à Napoléon, l'auteur déclare avoir pris le Premier consul comme modèle pour « le monarque péruvien », un des personnages de sa pièce.

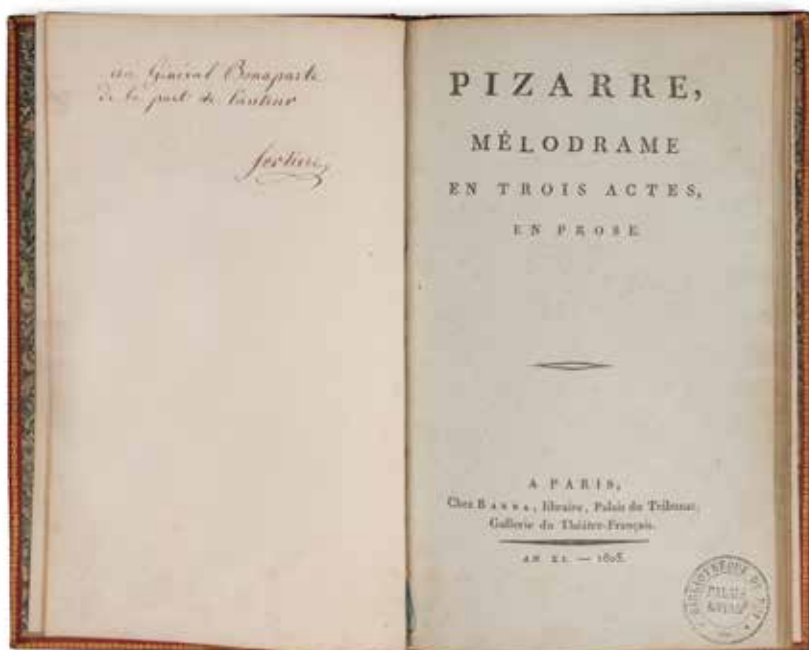
**Précieux exemplaire de dédicace**, portant cet envoi autographe de l'auteur sur l'un des feuillets de garde :

*au Général Bonaparte  
de la part de l'auteur.  
Fortière.*

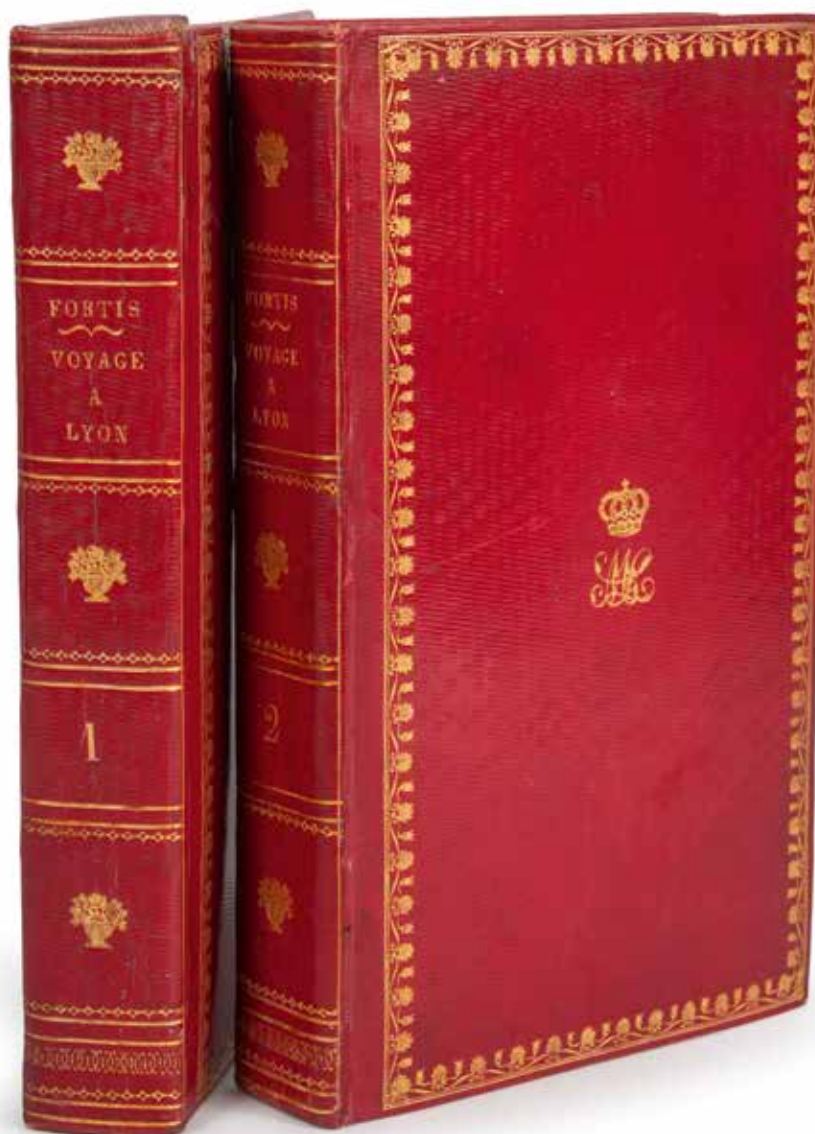
On ne trouve pas de trace de ce Fortière, ni d'autres écrits de lui. Une note placée au verso du feuillet de titre précise que *cette pièce est totalement différente de celle jouée au théâtre de la Porte Saint-Martin*. Cette annotation fait référence à *Pizarre, ou la Conquête du Pérou, mélo-drame historique, en trois actes, en prose et à grand spectacle* composé par René-Charles Guilbert de Pixérécourt (1773-1844), joué le 27 septembre 1802.

Restaurations aux coiffes et aux coins.

Provenance : bibliothèque du roi Louis-Philippe au Palais royal (cachet humide sur le titre) ; docteur Maurice Catinat (ex-libris).







1557

**FORTIS (FRANÇOIS-MARIE, COMTE DE).**

*Voyage pittoresque et historique à Lyon, aux environs et sur les rives de la Saône et du Rhône.* Paris, Bossange frères, 1821-1822. 2 volumes in-8, maroquin rouge, bordure en encadrement, chiffre couronné au centre, dos lisse orné de corbeilles de fleurs, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**2 000 / 3 000 €**

Édition originale, ornée de 15 lithographies hors texte de *Béraud-Lauras*, vues, portraits et costumes.

Le comte de Fortis (1768-1847), né à Chambéry, homme de lettres et juriste, occupa notamment la charge d'avocat général au tribunal de

Lyon et rédigea plusieurs ouvrages consacrés à sa région.

Monarchiste convaincu, il ne publia aucun ouvrage pendant la Révolution et l'Empire. De nombreux passages de son livre sont consacrés aux destructions de monuments commises à Lyon pendant ces périodes et, à la fin du second tome, figure un *Tableau général des monuments détruits*.

L'ouvrage est dédié au maréchal Suchet, Lyonnais comme lui, qui avait négocié une reddition honorable avec les Autrichiens immédiatement après Waterloo, geste qui sauva la ville de graves destructions.

**Très bel exemplaire, au chiffre de Marie-Louise.**

Importantes rousseurs.

1558

**FRANKLIN (BENJAMIN).**

*Vie de Benjamin Franklin, écrite par lui-même, suivie de ses Œuvres morales, politiques et littéraires, dont la plus grande partie n'avoit pas encore été publiée.*

Paris, Buisson, An VI de la République. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

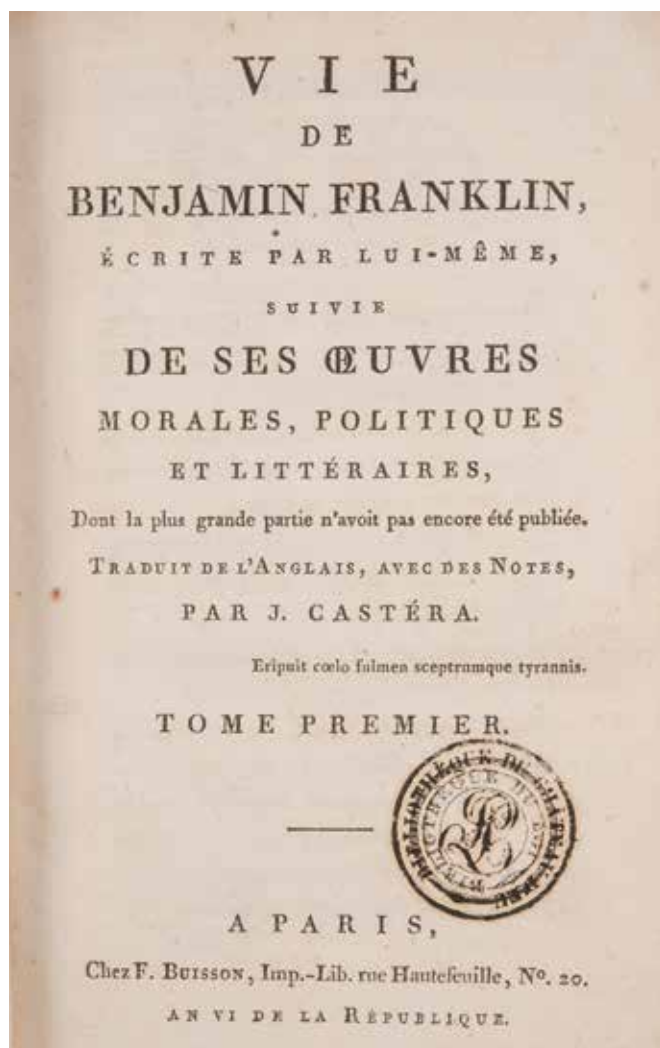
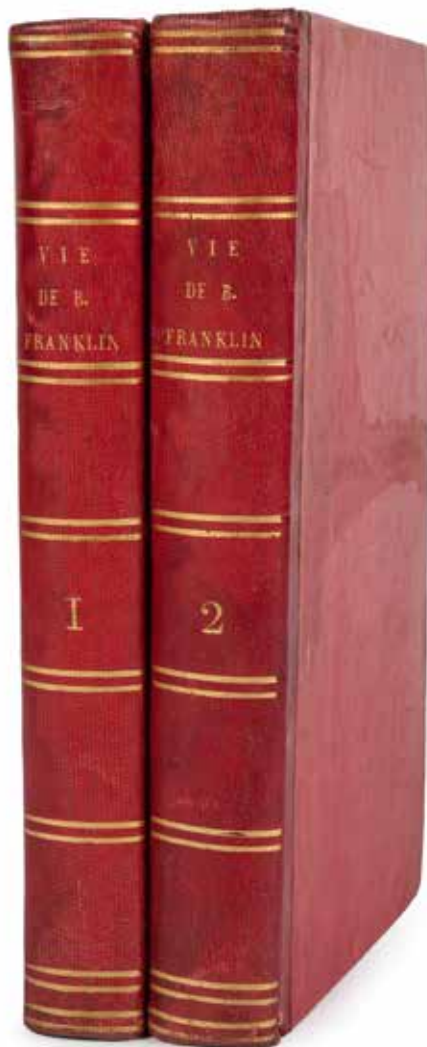
**1 000 / 1 500 €**

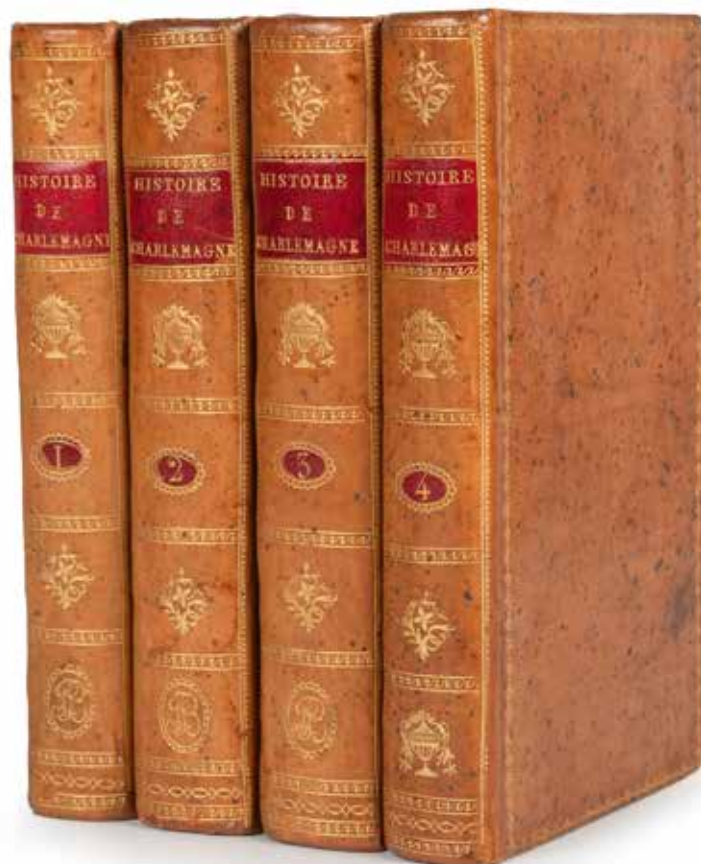
Seconde édition française, traduite par Castéra, des mémoires de Benjamin Franklin, père de la constitution américaine.

**Exemplaire ayant appartenu à Louis-Philippe** (1773-1850), duc d'Orléans puis roi des Français, avec les cachets humides de la bibliothèque royale à Neuilly et celle du château d'Eu apposés l'un sur l'autre sur les titres.

Le volume ne figure pas au catalogue des livres du Roi dans les bibliothèques du Palais royal et de Neuilly (1852).

Traces d'humidité aux dos et sur les plats.





1559

**GAILLARD (GABRIEL-HENRI).**

*Histoire de Charlemagne, précédée de Considérations sur la première Race, & suivie de Considérations sur la seconde.* Paris, Moutard, 1782. 4 volumes in-12, veau fauve moucheté, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson rouge, chiffre en queue (*Reliure de l'époque*).

**2 000 / 3 000 €**

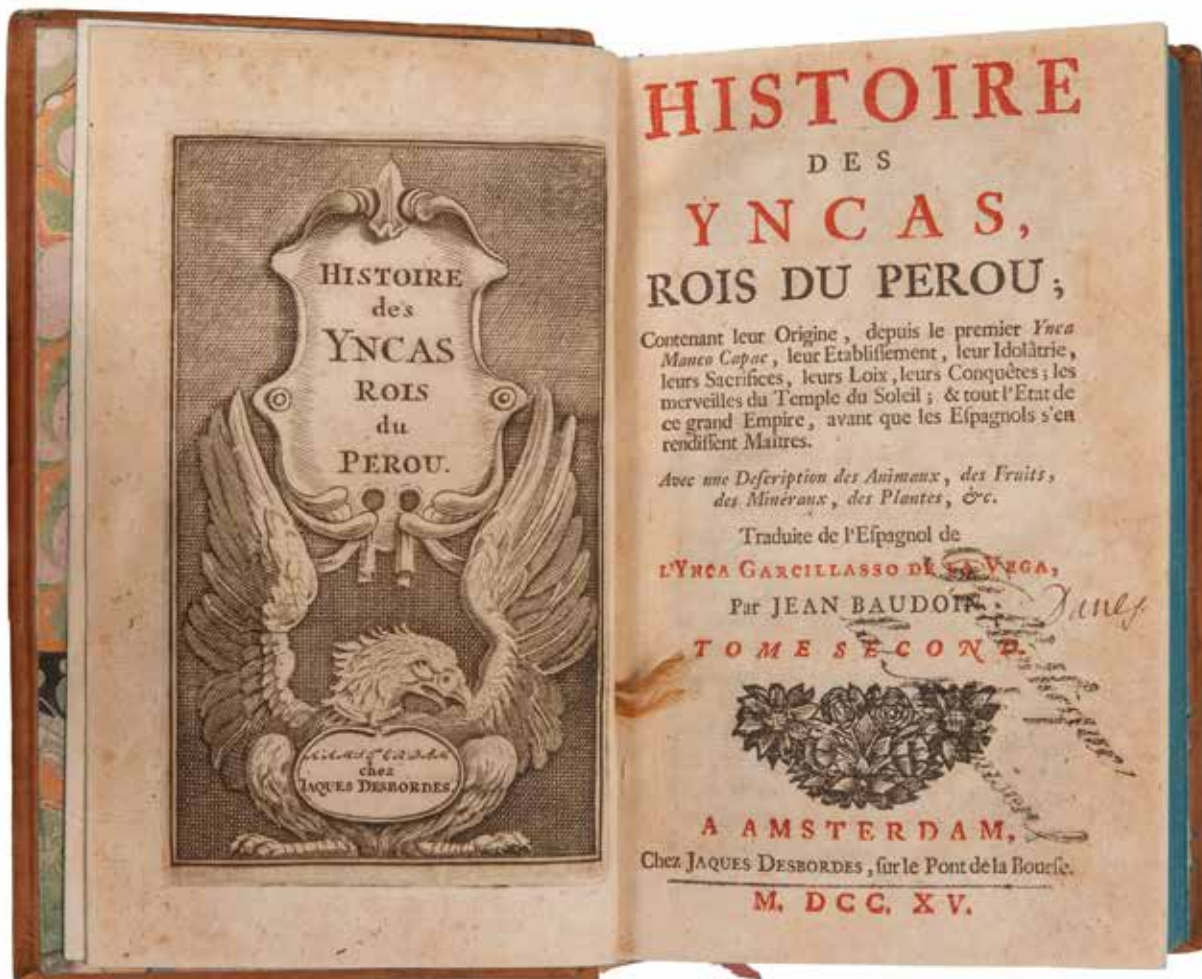
Édition originale.

Gabriel-Henri Gaillard (1726-1806), homme d'Église, historien, grammairien et journaliste, s'orienta après des études de droit vers la carrière littéraire et devint rédacteur au *Mercur de France* et au

*Journal des savants*. Son *Essai de rhétorique à l'usage des demoiselles* (1746) connut un franc succès et sera souvent réédité. Il est également l'auteur de nombreux éloges académiques et l'éditeur des œuvres complètes du comédien et dramaturge Pierre Laurent de Belloy. Mais c'est en tant qu'historien qu'il a gardé une certaine notoriété, son *Histoire de Charlemagne* continuant de figurer parmi les ouvrages de référence. Il fut élu à l'Académie française en 1771.

**Exemplaire de Napoléon Bonaparte et de Joséphine.** Il porte en queue des trois premiers tomes le chiffre PB (pour *Pagerie Bonaparte*), ainsi que sur les titres le cachet de la Malmaison, apposé en 1829 lors de la vente de la bibliothèque et des meubles du château.

Curieusement, le chiffre PB n'a pas été frappé en queue du dernier volume.



1560

**GARCILASO DE LA VEGA.**

*Histoire des Yncas, rois du Perou : Contenant leur Origine, depuis le premier Ynca Manco Capac, leur Etablissement, leur Idolâtrie, leurs Sacrifices, leurs Loix, leurs Conquêtes ; les merveilles du Temple du Soleil ; & tout l'Etat de ce grand Empire, avant que les Espagnols s'en rendissent Maîtres.* Amsterdam, Jacques Desbordes, 1715. 2 volumes in-12, veau blond moucheté, frise dorée en encadrement, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, chiffre en queue, tranches bleues (Reliure vers 1800x-).

**4 000 / 5 000 €**

Cette première traduction française, établie par Jean Baudouin, parut d'abord à Paris en 1633, suivie d'une seconde édition à Amsterdam en 1704.

2 frontispices, une carte dépliant du Pérou et une planche dépliant représentant une cérémonie dans le Temple du Soleil.

**HISTOIRE  
DES  
YNCAS,  
ROIS DU PEROU ;**

Contenant leur Origine, depuis le premier Ynca Manco Capac, leur Etablissement, leur Idolâtrie, leurs Sacrifices, leurs Loix, leurs Conquêtes ; les merveilles du Temple du Soleil ; & tout l'Etat de ce grand Empire, avant que les Espagnols s'en rendissent Maîtres.

*Avec une Description des Animaux, des Fruits, des Minéraux, des Plantes, &c.*

Traduite de l'Espagnol de  
**L'YNCA GARCILLASSO DE LA VEGA,**

Par **JEAN BAUDOIN.**

**TOME SECONDE.**



**A AMSTERDAM,**

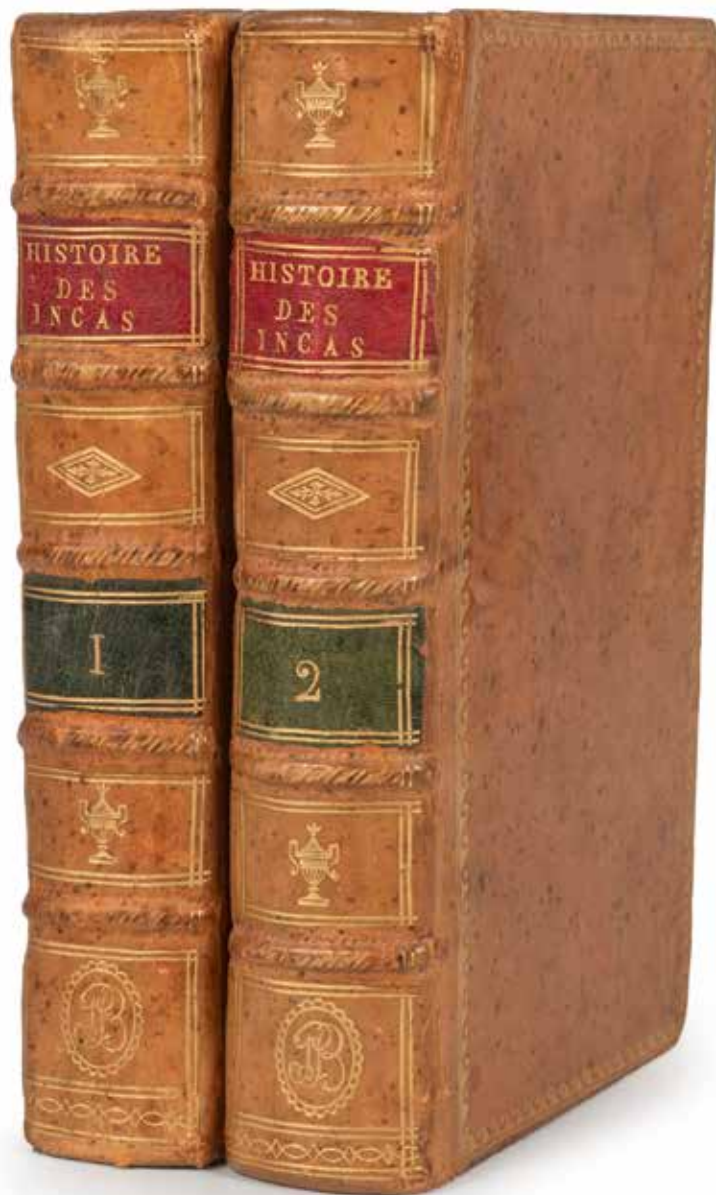
Chez **JACQUES DESBORDES,** sur le Pont de la Bourfe.

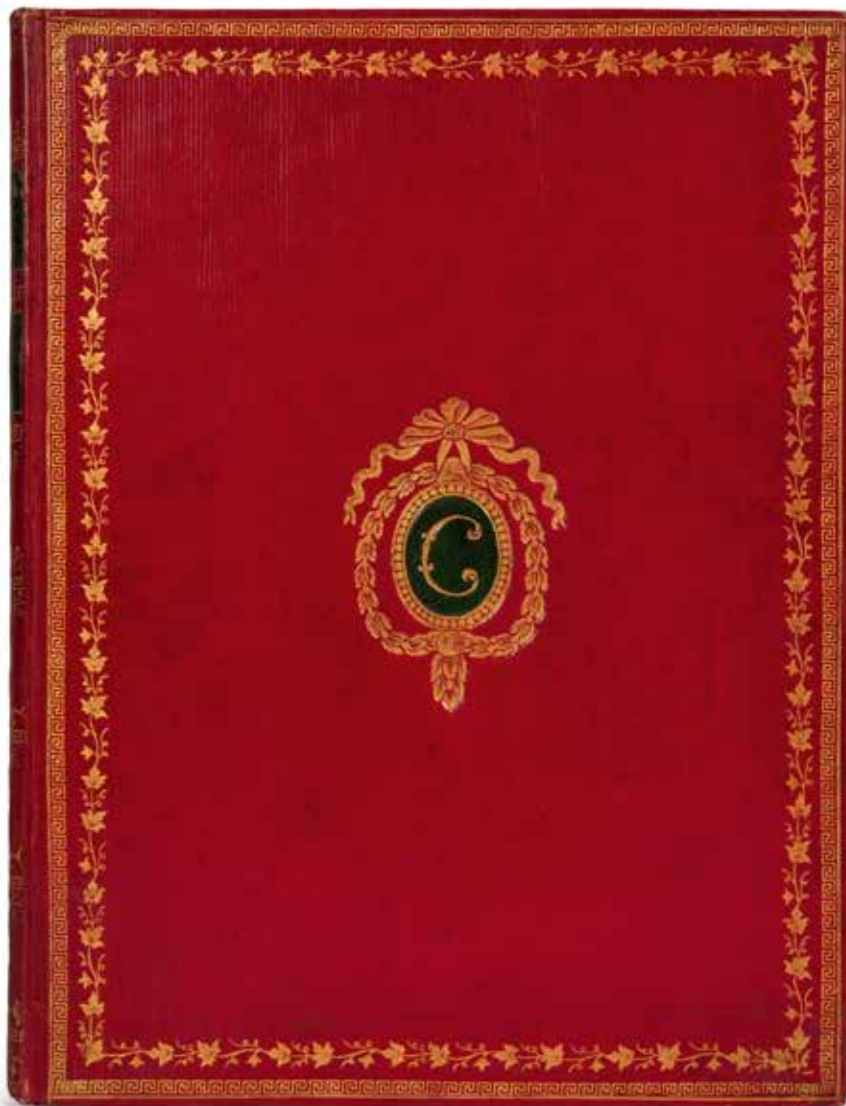
**M. DCC. XV.**

L'*Histoire des Incas* de Garcilaso de La Vega (1539-1616), de son vrai nom Gómez Suárez de Figueroa, marque une date importante dans l'historiographie de l'Amérique latine. C'est en effet le premier livre sur l'histoire et la civilisation des Incas à avoir été écrit par un non Européen. Son auteur était le fils d'un conquistador espagnol et d'une princesse inca, descendante de l'Inca Huayna Capac. Il est né à Cuzco où il vécut jusqu'à l'âge de 21 ans. Son livre, publié en deux parties en 1609 et 1616, constitue donc un témoignage unique sur son peuple, avec une vision moins occidentale que tous ceux de l'époque.

**Exemplaire de Napoléon Bonaparte et de l'impératrice Joséphine,** portant en queue le chiffre PB (pour *Pagerie Bonaparte*) et sur le titre le cachet de la bibliothèque de la Malmaison apposé lors de la vente de 1829.

Quelques cahiers jaunis. Reliure attribuable à Bizouard.





1561

**[GAUDIN (MARTIN-MICHEL-CHARLES, DUC DE GAËTE)].**

*Administration des finances de la République française. An II. Paris, De l'Imprimerie de la République, Pluviôse an XII [janvier 1804]. In-4, maroquin rouge, grecque et roulette feuillagée en encadrement, au centre chiffre C frappé sur une pièce ovale de maroquin vert, entouré d'une couronne de laurier et sommé d'un ruban noué, dos lisse orné, pièces de titre vertes, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

**2 000 / 3 000 €**

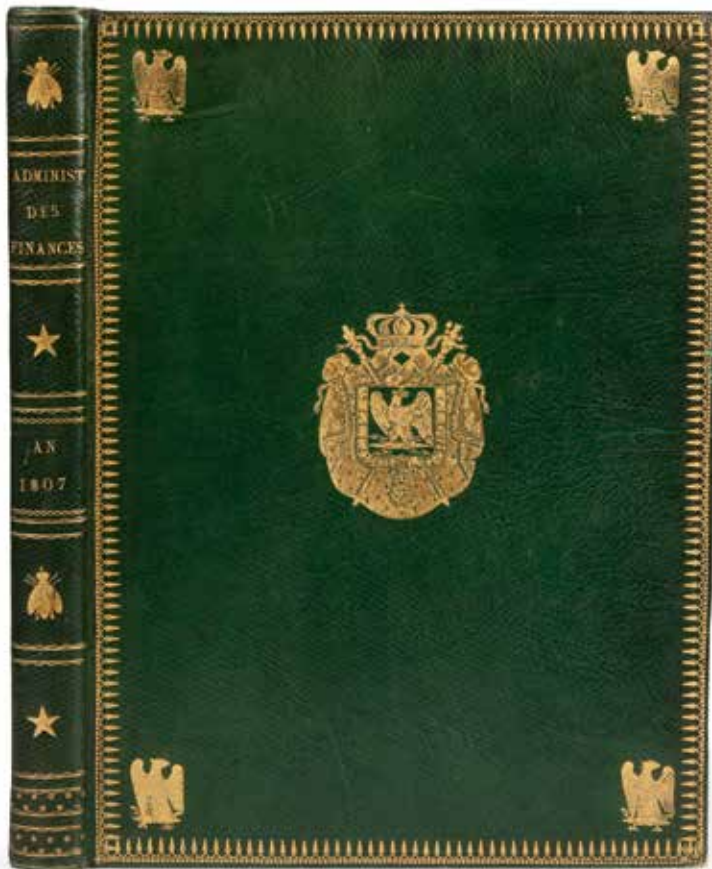
Rapport officiel sur l'administration des finances pour l'année 1803, rédigé le ministre en charge du dossier.

Il a été imprimé à petit nombre sur papier vélin pour un nombre restreint de dignitaires et de hauts-fonctionnaires.

Ancien collaborateur de Necker, Gaudin (1756-1841), duc de Gaète, appelé au ministère des Finances, poursuivit les réformes entreprises sous le Directoire et redressa de manière spectaculaire les finances de la France durant son mandat (on dit que les caisses de l'État étaient presque vides au lendemain du 18 Brumaire), notamment grâce à la création d'une direction des contributions directes avec la nomination d'agents de l'État (directeurs, contrôleurs, receveurs et percepteurs) dans chaque département (cf. Jean Tulard, *Napoléon ou le mythe du sauveur*, éd. de 1987, p. 124). Il fut à ce titre l'un des hommes de confiance de Napoléon.

**Magnifique exemplaire en maroquin au chiffre de Cambacérés (1753-1824), Second consul et archichancelier de l'Empire.**

Provenance : Dominique Goytino (ex-libris).



1562

**[GAUDIN (MARTIN-MICHEL-CHARLES, DUC DE GAËTE)].**

*Administration des Finances de l'Empire français. An 1807.* Paris, De l'Imprimerie impériale, novembre 1808. In-4, maroquin vert foncé, roulettes dorées perlées et au « fer de lance » encadrant les plats, armoiries au centre et aux angles, dos lisse orné d'emblèmes, petits fers et filets, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis vieux rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**800 / 1 000 €**

**Très élégante et parfaite reliure en maroquin.**

Ces comptes de l'administration des Finances de la France pour l'année 1807 ont été présentés à Napoléon I<sup>er</sup> par son ministre des Finances Martin-Michel-Charles Gaudin, duc de Gaëte (1756-1841), figure clef de la politique économique de Napoléon.

L'ouvrage résume ainsi le bilan de l'année 1807, riche en événements majeurs : bataille d'Eylau, capitulation de Dantzig, victoire de Friedland, traité de Tilsit, et entrée des Français en Espagne et Portugal : *La situation financière de l'Empire offre, d'année en année, un aspect toujours plus satisfaisant [...]. Votre Majesté élève la France au plus haut point de splendeur et de prospérité [...].*

À la fin de 1807, Napoléon apparaît effectivement au sommet de sa puissance : la paix a été faite avec la Prusse, l'Angleterre commence à être étranglée par le blocus continental et les troupes françaises occupent le Portugal.

Ex-libris manuscrit effacé au verso de la première garde, atteignant légèrement le tabis du recto.

Armoiries et aigles frappés postérieurement.

1563

**GENTZ (FRÉDÉRIC DE).**

*Mémoires et lettres inédits, publiés par G. Schlesier. Stuttgart, L.*

Halberger, 1841. In-8, demi-marocain rouge, chiffre au centre des plats, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*).

**2 000 / 3 000 €**

Important ouvrage du plus acharné des adversaires de Napoléon.

Frédéric de Gentz (1764-1832), écrivain et homme politique allemand, s'illustra par son âpreté à combattre la Révolution française et Napoléon. Disciple de Kant, il fut un élève si doué que le philosophe lui confia la relecture des épreuves de la *Critique de la raison pratique*. Il s'engagea dans l'administration prussienne et fut conseiller au ministère de la Guerre. Collaborateur et confident de Metternich, il fut présent dans les négociations les plus importantes, au côté des souverains et de leurs ministres. Il est l'auteur de deux ouvrages majeurs consacrés à la Révolution française.

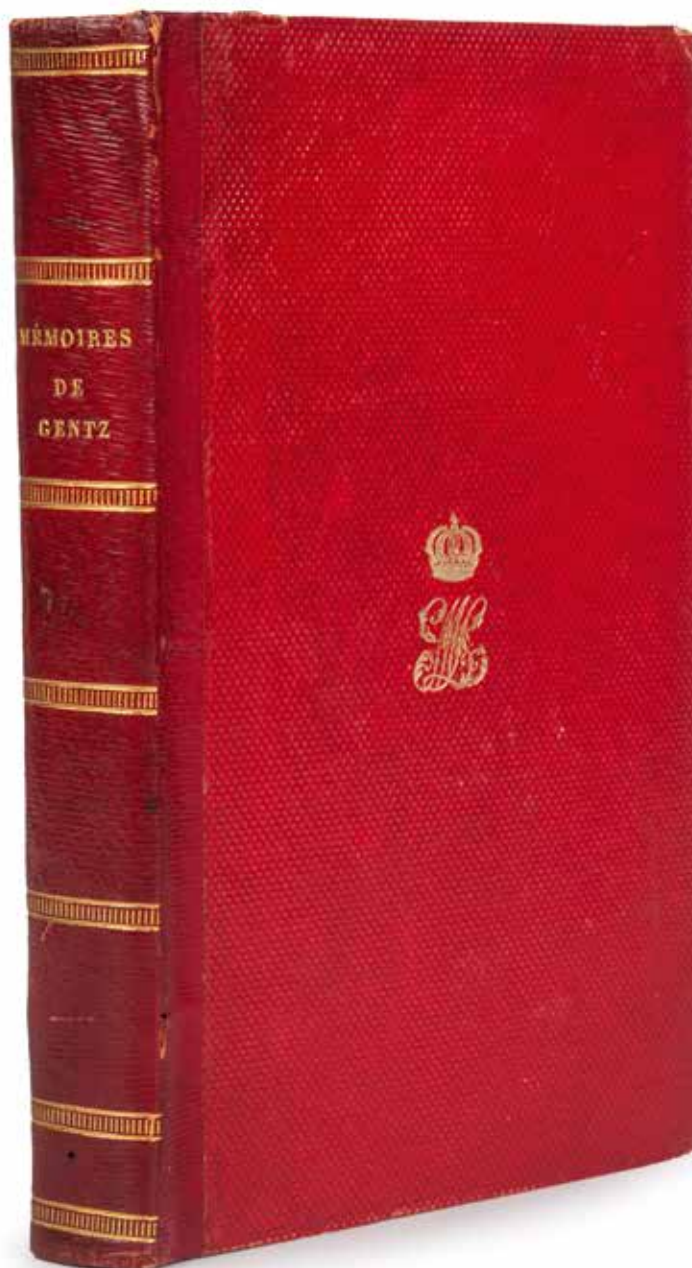
Collaborateur de l'*Allgemeine Literatur Zeitung*, il rendit compte de la Révolution en 1793 et s'affirma comme le plus ardent des contre-révolutionnaires.

L'ouvrage, qui rassemble plusieurs mémoires, s'ouvre sur un texte qui donne le ton de l'ensemble : *Sur la nécessité de ne pas reconnaître le titre impérial de Bonaparte*.

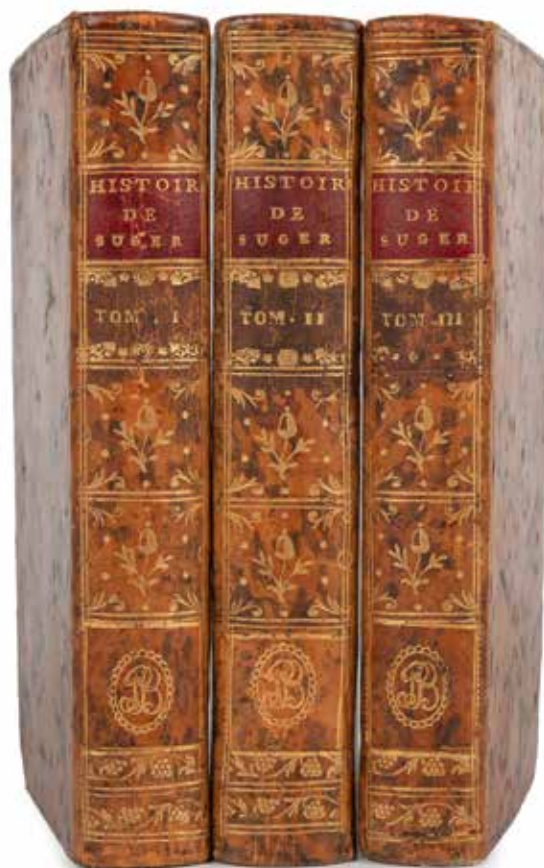
Dans le *Journal du mois d'octobre 1806*, l'auteur dresse un tableau accablant de la décadence de la cour prussienne et annonce sa défaite inéluctable.

**Exemplaire au chiffre de Marie-Louise, duchesse de Parme, ex-impératrice des Français.**

Rousseurs.







1564

**[GERVAISE (FRANÇOIS ARMAND)].**

*Histoire de Suger, abbé de S. Denis, ministre d'État, et régent du royaume sous le règne de Louis le jeune.* Paris, Jean Musier, 1721. 3 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, chiffre doré en queue sur une pièce de veau blond, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

**1 000 / 1 500 €**

Édition originale de cette biographie de l'abbé Suger, figure politique majeure du Moyen Âge.

François Armand Gervaise (1660-1761), par humilité, avait pour habitude de ne pas signer les œuvres qu'il écrivait. Carmélite

déchaussé, il rencontra Bossuet, qui distingua en lui un fin lettré et un orateur éloquent. Il entra au monastère de la Trappe en 1695, dirigé alors par Rancé à qui il allait succéder. Mais son administration rencontra de fortes oppositions et il dut démissionner en 1698. Il quitta alors le couvent et erra de monastère en monastère. Il fut forcé d'interrompre la publication de son *Histoire de la réforme de Cîteaux*, dans laquelle il ne montrait pas assez de considération pour les supérieurs de l'ordre, et faisait preuve d'une indépendance d'esprit qui le rendit suspect aux autorités ecclésiastiques. Banni sur ordre du roi, il fut relégué dans le monastère de Reclus, près de Troyes, où il mourut.

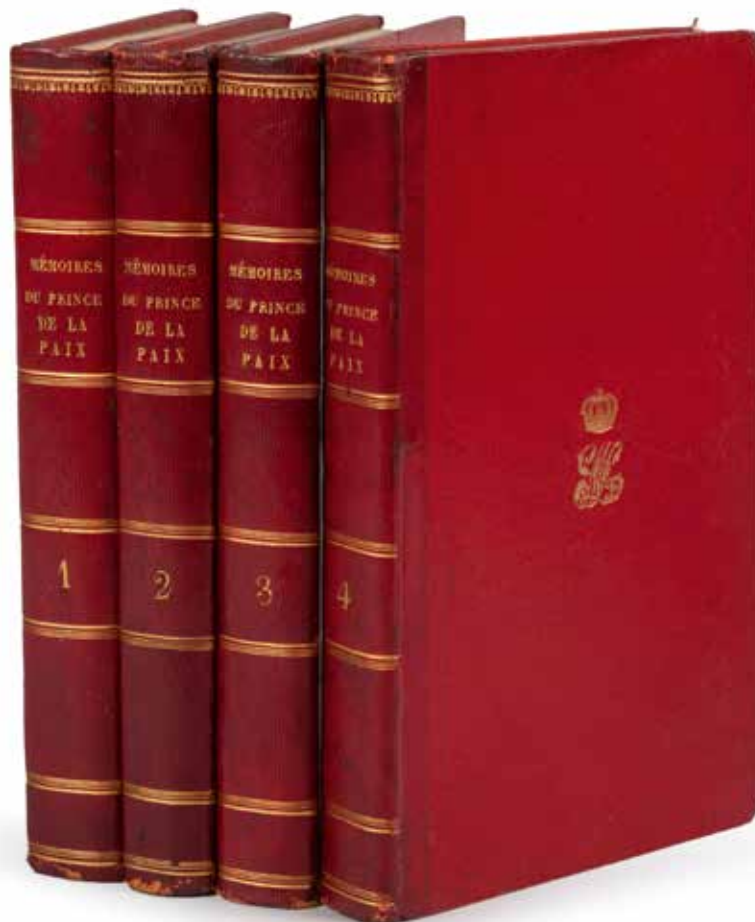
Il est l'auteur de vies de plusieurs pères de l'Église, d'Abélard, de Joachim de Flore et de cette *Histoire de Suger*, abbé de Saint-Denis, qui vécut de 1081 à 1151. Homme

d'Église, Suger fut également un homme politique, conseiller du roi Louis VI, dont il tenait le rôle de Premier ministre. C'est lui qui fit construire la basilique de Saint-Denis, symbole de la monarchie française et chef-d'œuvre de l'art gothique.

Par un clin d'œil de l'Histoire : près de sept siècles après l'abbé Suger, Napoléon entreprit d'agrandir la basilique Saint-Denis et fit ajouter une nouvelle sacristie.

**Exemplaire de Napoléon Bonaparte et de Joséphine**, portant en queue le chiffre PB (pour *Pagerie Bonaparte*) et sur le titre le cachet de la bibliothèque de la Malmaison apposé lors de la vente de 1829.

Rousseurs.



1565

**GODOY (DON MANUEL).**

*Mémoires du prince de la Paix. Traduits en français d'après le manuscrit espagnol, par J.-G. d'Esménard.* Paris, Ladvocat, 1836. 4 volumes in-8, demi-marochin rouge à long grain, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, non rogné (Reliure de l'époque).

**2 000 / 3 000 €**

Davois, t. II, p. 73.

Première édition en français.

**L'ouvrage le plus important sur l'histoire de l'Espagne au temps de Napoléon.**

Manuel Godoy y Alvarez de Faria (1767-1851), prince de la Paix et de Bassano, joua un rôle capital dans la politique espagnole à la fin du XVIII<sup>e</sup> et au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Nommé premier ministre par Charles IV en 1792, il mit fin à la guerre entre l'Espagne et la République

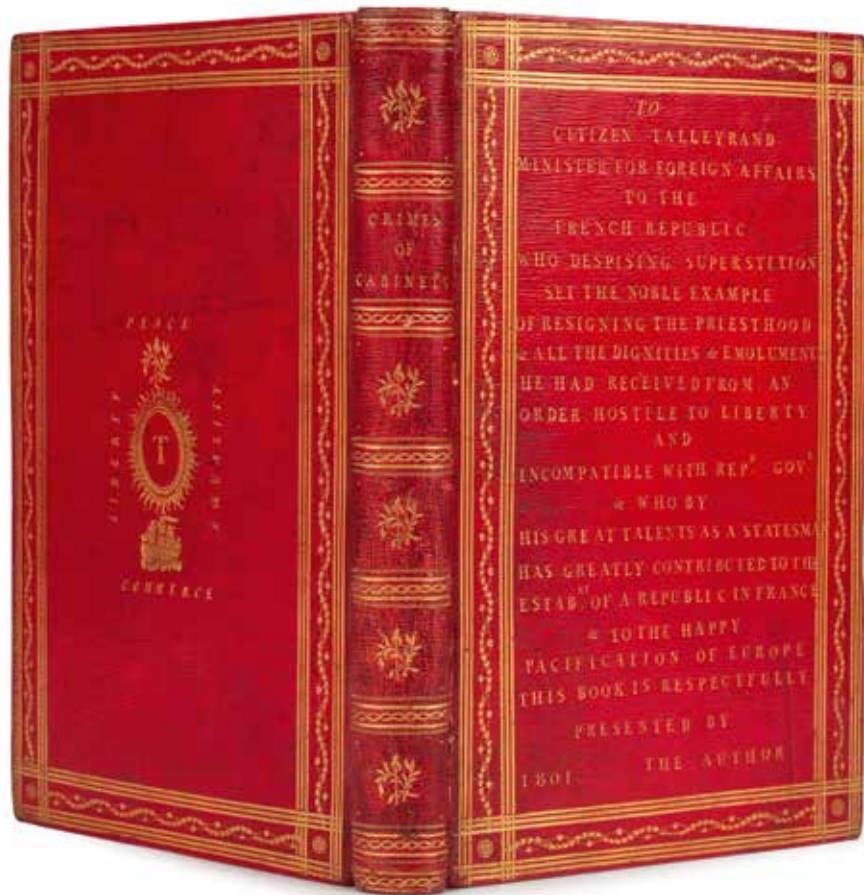
française en signant le traité de Bâle (1795), ce qui lui valut le surnom de « prince de la Paix ». Il gouvernera le pays jusqu'en 1808 (sauf de 1798 à 1800), date à laquelle il fut destitué après avoir conclu avec Napoléon le traité de Fontainebleau (1807), qui lui octroya une partie du Portugal et ouvrit l'Espagne aux troupes napoléoniennes : il s'était engagé dans un jeu diplomatique complexe qui devait le perdre en favorisant l'intervention de Napoléon rappelle Jean Tulard dans *Napoléon ou le mythe du sauveur* (éd. de 1987).

Godoy a été au cœur de tous les événements qui ont agité l'Espagne et ses *Mémoires* ne contiennent pas seulement ses souvenirs personnels, mais relatent l'histoire entière de la péninsule ibérique à l'aube de sa conquête par Napoléon.

**Exemplaire au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), duchesse de Parme.**

Des rousseurs. Deux coins émoussés.

Provenance : Calvin Bullock (ex-libris).



1566

**GOLDSMITH (LEWIS).**

*The Crimes of Cabinets ; or a Review of their Plans and Aggressions for the Annihilation of the Liberties of France.* Londres, Chez l'Auteur, 1801. In-8, maroquin rouge à long grain, roulette et triple filet se croisant aux angles, rosace dans les angles, au centre du premier plat longue dédicace en lettres dorées sur 22 lignes, médaillon enflammé contenant le chiffre T surmonté d'un fer au bonnet phrygien au centre du second plat et accompagné de devises, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

**5 000 / 6 000 €**

Très rare édition originale de ce pamphlet contre la politique de William Pitt et le gouvernement britannique.

Lewis Goldsmith (1740-1846), libelliste et espion anglais, entra d'abord au service de la France, avant de retourner sa veste vers 1809-1810, composant alors des libelles contre la République française, Napoléon et son ministre Talleyrand. Parmi-ceux-ci, citons la très hostile *Histoire secrète du cabinet de Napoléon Bonaparte et de la cour de Saint-Cloud*, publiée en anglais en 1810 et traduite en français en 1814, et

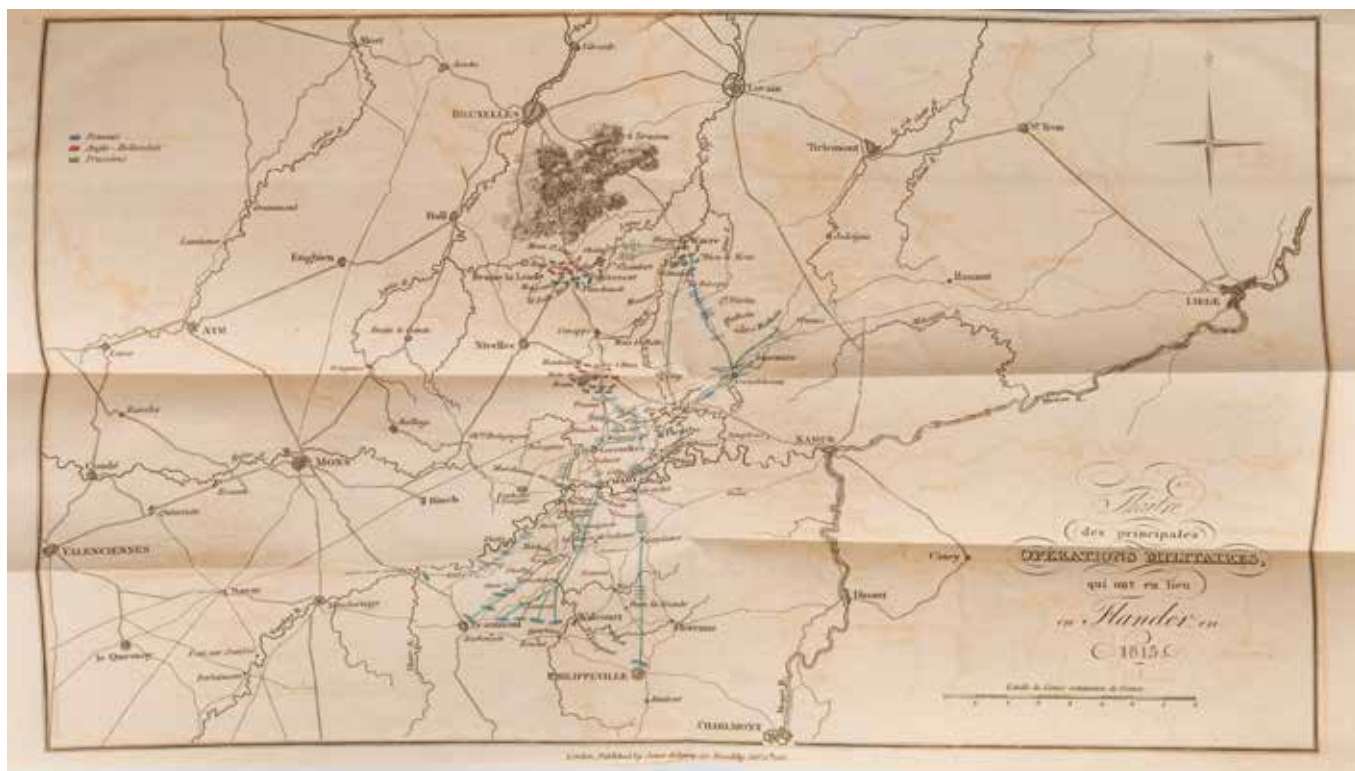
le *Revolutionary Plutarch*, où Talleyrand, devenue la cible préférée de Goldsmith, est présenté comme un débauché sans honneur, sans principes ni probité, un traître, un apostat de sa religion, etc. (éd. 1806, t. I, pp. 379-380).

**Précieux exemplaire de cet ouvrage dénonçant les manœuvres secrètes des cabinets, offert par l'auteur à Talleyrand (1754-1838), le diplomate le plus intrigant de son temps.**

Il porte une remarquable et longue dédicace en anglais, frappée en lettres dorées et couvrant le premier plat ; celle-ci, très élogieuse envers le **Ministre de Napoléon**, est adressée au *Citoyen Talleyrand, Ministre des Affaires étrangères et de la République française* et souligne ses *grands talents d'homme d'État qui ont contribué à l'établissement d'une République en France & à la bienheureuse pacification de l'Europe*.

Au centre du second plat ont été frappés un médaillon enflammé contenant le chiffre T, surmonté d'un fer spécial au bonnet phrygien, et accompagné, en bas, d'un fer emblématique de la ville de Paris (navire), le tout entouré des devises *Liberty, Peace, Equality et Commerce*. Le volume a fait partie de la bibliothèque de William Beckford, grand bibliophile anglais et auteur du célèbre *Vathek*.

Provenance : William Beckford (1882, I, n°259) ; Edward B. King (ex-libris) ; J. L. du Temple de Rougemont (ex-libris).



1567

**GOURGAUD (GASPARD).**

*La Campagne de 1815, ou Relation des opérations militaires qui ont eu lieu en Belgique, pendant les Cent Jours.* Londres, Imprimé pour J. Ridgway, 1818.

In-8, maroquin rouge à long grain, bordure ornée d'une frise, chiffre couronné au centre, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

**4 000 / 5 000 €**

Davois, t. II, p. 74.

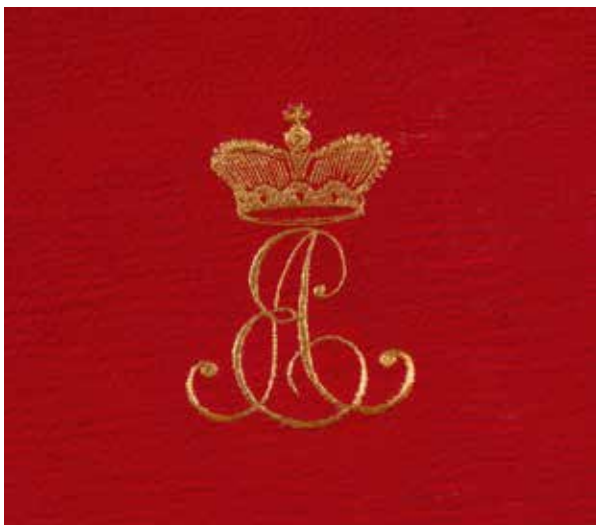
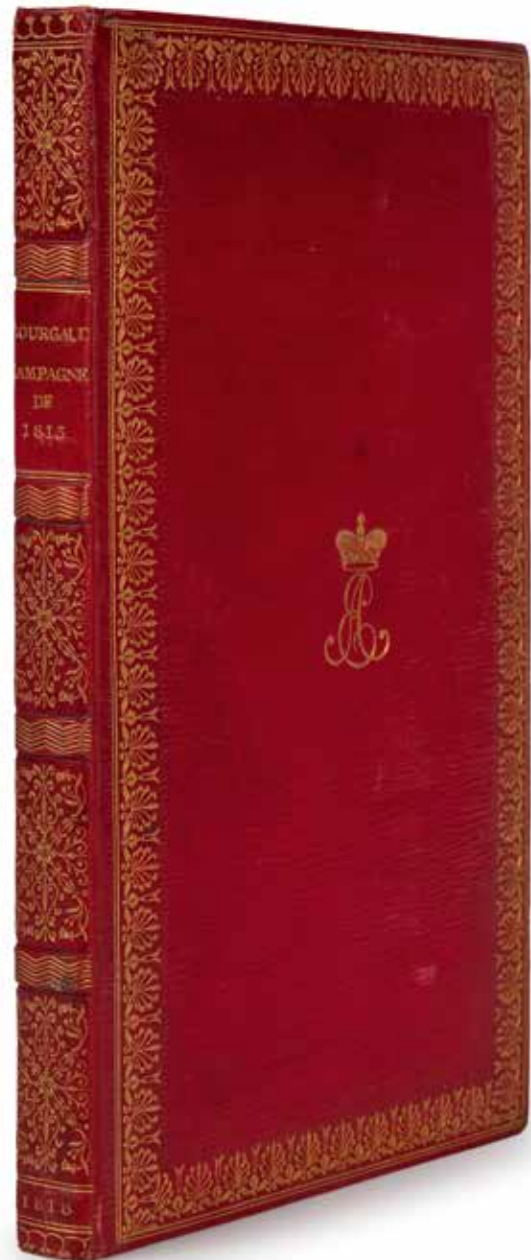
Édition originale de ce témoignage sur Waterloo, par l'un des principaux mémorialistes de Napoléon. Elle est ornée d'une carte et de 4 tableaux dépliant.

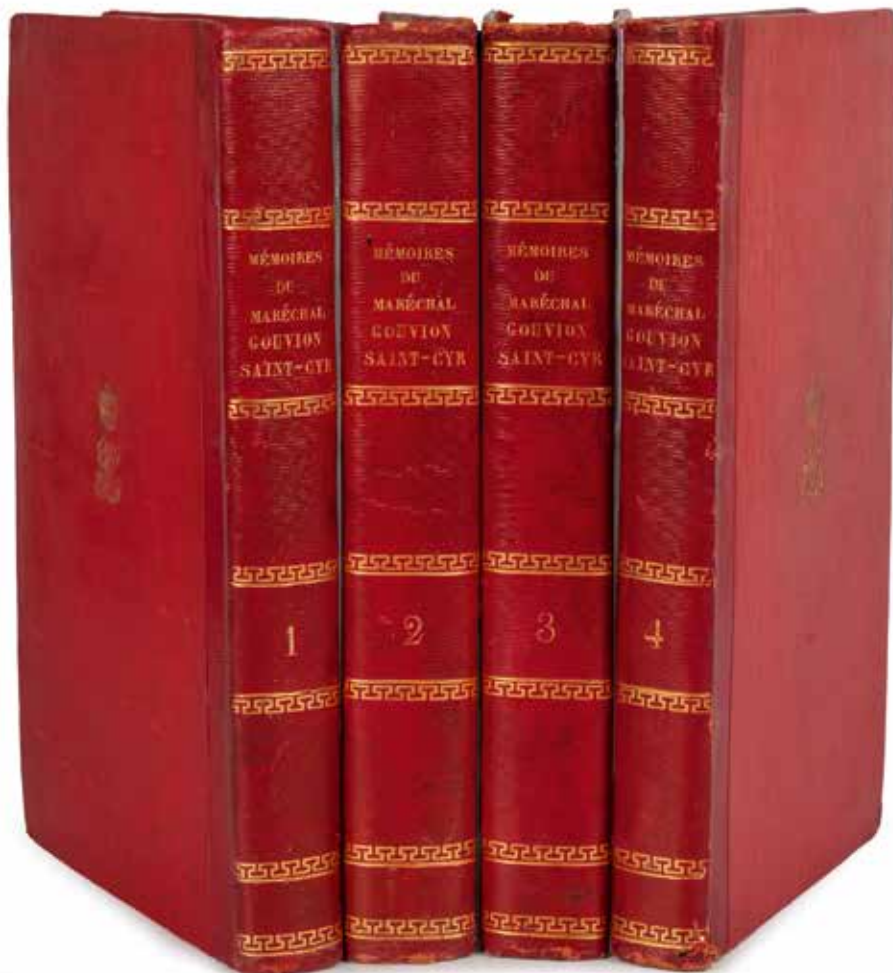
Le général Gaspard Gourgaud (1783-1852) est l'un des principaux mémorialistes de l'Empereur dont il fut un fidèle parmi les fidèles.

Il entra à son service comme premier officier d'ordonnance en 1811. D'un dévouement sans borne durant la campagne de Russie, il sauva deux fois la vie de Napoléon et fut, en récompense, créé baron d'Empire alors qu'il n'était que capitaine. Encore présent à Waterloo, c'est lui qui tira les derniers coups de canon français. Il suivit l'Empereur à Sainte-Hélène où il resta trois ans. Napoléon a pu dire de lui : *Gourgaud était mon premier officier d'ordonnance : il est mon ouvrage, c'est mon enfant.*

Ce livre fut rédigé par Gourgaud lors du séjour à Sainte Hélène et parut en français, dès 1818, à Londres. Dans son avant-propos, le général Gourgaud tient à différencier son œuvre des nombreux ouvrages parus à l'époque sur la défaite de Waterloo et l'abdication de l'Empereur, selon lui *guidés par la passion et la haine.*

**Reliure au chiffre entrelacé EA du prince Eugène de Beauharnais et de son épouse Augusta-Amalia de Bavière.**





1568

**GOUVION SAINT CYR (MARÉCHAL LAURENT DE).**

*Mémoires sur les campagnes des armées du Rhin et de Rhin-et-Moselle, de 1792 jusqu'à la paix de Campo-Formio.* Paris, Anselin, 1829. 4 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain, chiffre couronné au centre, dos lisse orné de roulette à la grecque, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*).

**2 000 / 3 000 €**

Davois, t. II, p. 75.

Édition originale, illustrée de 15 cartes lithographiées dépliantes et de 37 tableaux, dont 15 dépliants.

Remarquables mémoires des premières guerres de Napoléon, par l'un des principaux maréchaux de l'Empire. Ceux-ci couvrent la période des grandes campagnes des armées du Rhin de 1792, année de l'ultimatum à Léopold d'Autriche, suivi de la déclaration

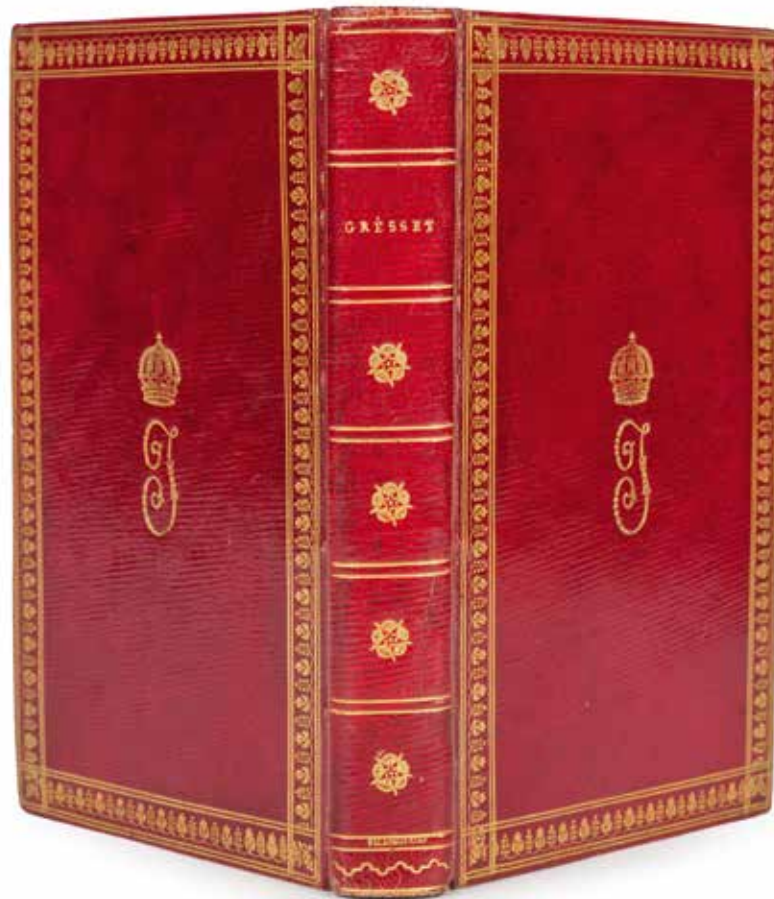
de guerre, jusqu'au traité de Campo-Formio, signé le 18 octobre 1797 entre Napoléon Bonaparte, chef de l'armée d'Italie et le comte Cobentzel, représentant de l'Autriche. Ce traité mettait un premier terme à la guerre franco-autrichienne. *Plutôt que des souvenirs, il s'agit de récits militaires que complètent de nombreuses pièces justificatives* (Tulard, 648).

Volontaire de l'armée du Rhin, Laurent de Gouvion Saint Cyr (1764-1830) devint général de brigade dès 1794. Il participa à la guerre d'Espagne en 1808 (prise de Barcelone), et à la campagne de Russie où il fut grièvement blessé et où il acquit son bâton de maréchal d'Empire. Sous la Restauration, il devint ministre de la Marine puis de la Guerre.

**Exemplaire au chiffre de Marie-Louise.**

Quelques rousseurs. Restaurations à trois coiffes, accroc à une autre, trois coins émoussés. Petit frottement au chiffre.

Provenance : Calvin Bullock (ex-libris).



1569

**GRESSET (JEAN-BAPTISTE-LOUIS).**

*Poésies choisies*. Paris, Stéréotype d'Herhan, XI – 1802.  
In-12, maroquin rouge à long grain, bordure ornée d'une roulette en encadrement, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Bozerian).

**1 500 / 2 000 €**

Charmante édition, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par *Augustin de Saint-Aubin* d'après *Nattier* et de 5 figures de *Moreau le jeune* gravées en taille-douce par *Simonet, Duhamel* et *Dupréel*. Celles-ci

reprennent les gravures de l'édition donnée par Saugrain en 1794 ; les quatre premières illustrent l'aventure de *Vert-Vert*, la cinquième *Le Lutrin vivant*.

**Bel exemplaire sur grand papier vélin**, interligné et imprimé en stéréotypie, procédé mis au point par Hehran, dans une reliure signée de Jean-Claude Bozerian, **au chiffre de Joséphine impératrice**.

Quelques légères rousseurs.

Provenance : C. de Kirwan (ex-libris) ; docteur Maurice Catinat (ex-libris).



1570

**HOOK (THÉODORE).**

Documens pour servir à l'histoire de la captivité de Napoléon Bonaparte à Sainte Hélène, Paris, Pillet l'ainé, 1821. In-8, bradel cartonnage de papier raciné, chiffre couronné au centre du premier plat, dos lisse, pièces de maroquin brun, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

**3 000 / 5 000 €**

Frontispice et 3 gravures coloriées hors texte, et une gravure dépliant en noir représentant Napoléon sur son lit de mort.

Traduction d'un recueil de notes curieuses sur la vie, les occupations, les habitudes de Napoléon à Longwood, sur les principaux habitants de Sainte-Hélène, la description pittoresque de cette île, etc., prises sur les lieux, dans les derniers mois de 1818, par un certain Théodore Hook, fonctionnaire anglais, employé du Trésor à l'île Maurice. Accusé de malversations, lors de son voyage de retour vers l'Angleterre pour être jugé, il s'arrêta à Sainte-Hélène trois semaines en

novembre 1818. Ce recueil parut à Londres en 1819, sans nom d'auteur.

En Angleterre, le livre fut aussitôt au centre d'une polémique et un médecin anglo-irlandais, Barry O'Meara, qui s'était trouvé sur l'île et en avait été chassé parce qu'il reprochait à Hudson Lowe, le geôlier de Napoléon, son attitude tatillonne et mesquine envers l'illustre détenu, publia, en réponse, un livre à charge contre Hudson Lowe. Dans cette troisième édition revue, la plus complète, des pièces historiques importantes ont été ajoutées dans une seconde partie documentaire. On y trouve des lettres

d'Hudson Lowe, le procès-verbal de l'ouverture du corps de Napoléon Bonaparte par les chirurgiens militaires anglais et une très émouvante et longue lettre de sir John Monckhouse, écuyer, officier de la flotte royale.

**Charmant cartonnage au chiffre AE du prince Eugène, composé des initiales de son prénom et de celui de son épouse Augusta, fille du roi Maximilien de Bavière.**

Rousseurs, traces de mouillures sur le faux titre.





LE RETOUR  
DE  
L'EMPEREUR,  
PAR  
VICTOR HUGO.



PARIS.  
DELLOYE, LIBRAIRE,  
PLACE DE LA BOURSE, 13 ;  
ET CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE NOUVEAUTÉS.  
1840.

1571

**HUGO (VICTOR).**

*Le Retour de l'Empereur.*  
Paris, Delloye, 1840. In-8, demi-marquin rouge à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Amand).

**2 000 / 3 000 €**

Édition originale de cette pièce en vers composée à l'occasion du Retour des Cendres.

**Exemplaire de Prosper Blanchemain** (1816-1879), avec son ex-libris manuscrit.

Critique littéraire et bibliophile, celui-ci fut bibliothécaire du ministère de l'Intérieur. Poète à ses heures, il admirait avec ferveur Ronsard dont il édita les œuvres et contribua à sa redécouverte.

Cette ode à la gloire de Napoléon dut grandement plaire à Blanchemain, puisque lui-même, inspiré par le rapatriement de l'Empereur défunt, composa la même année un poème intitulé *Le Cercueil de Napoléon*, qui s'achève par ces vers : *Napoléon n'est pas de ces héros qui meurent / Tout entiers sous un monument ; / L'avenir ne peut rien contre sa destinée ; / De siècle en siècle il marche, et d'année en année / Il grandit éternellement !!!*

**Fine reliure d'Amand**, connu pour avoir été avec Lortic l'un des relieurs préférés de Baudelaire.

Minimes frottements à la reliure.

1572

## **HYMEN ET LA NAISSANCE (L'),**

*ou Poésies en l'honneur de leurs majestés impériales et royales.* Paris, Firmin Didot, 1812. 2 parties en un volume in-8, maroquin bleu nuit à long grain, bordure ornée d'une roulette de pampre, armoiries au centre, dos lisse orné, grecque intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Bozerian jeune*).

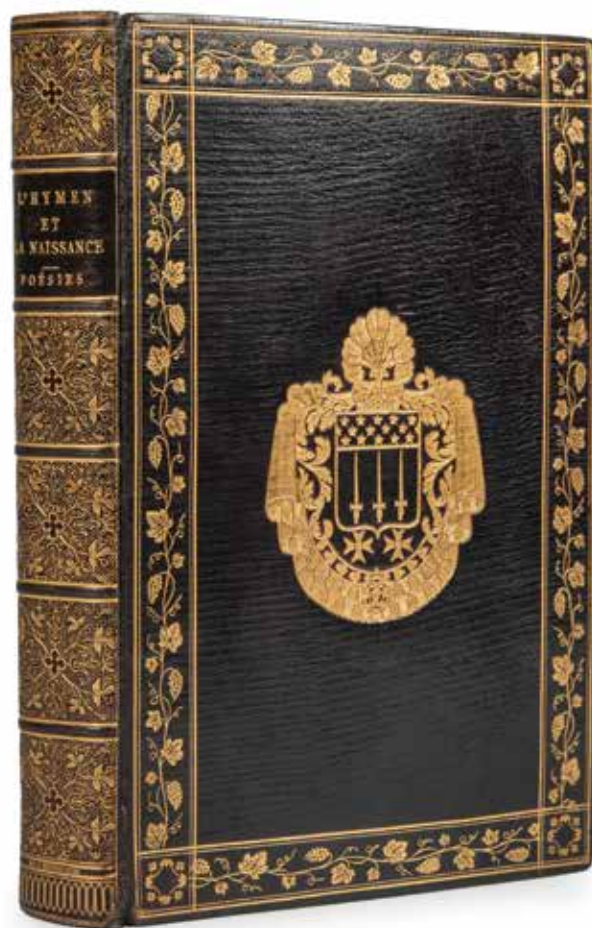
**3 000 / 4 000 €**

Édition originale, dédiée *au Roi de Rome*. Elle est ornée de 2 frontispices gravés d'après *Girodet*.

Recueil collectif de poésies et de pièces diverses (cantates, odes et discours) écrites en l'honneur du mariage de Napoléon et Marie-Louise d'Autriche (avril 1810) et la naissance en mars 1811 de leur fils unique Napoléon II, roi de Rome.

**Très bel exemplaire aux armes de Clarke, duc de Feltre (1765-1818), ministre de la guerre de Napoléon.**

Henry-Jacques-Guillaume Clarke, comte de Hunebourg et duc de Feltre, fut nommé conseiller d'État en 1804 et ministre de la Guerre en 1807, poste qu'il occupa jusqu'en 1814. Surnommé le « maréchal



d'encre », pour bien signifier qu'il a gagné ses galons dans les bureaux et non au champ d'honneur, [...] il s'attira ce jugement acerbe de Napoléon : « Probe, médiocre sous le rapport du talent, sans caractère, flatteur au point qu'on ne sait jamais quelle confiance on doit donner à l'opinion qu'il émet » (cf. Dominique de Villepin, *Les Cent-Jours ou l'esprit de sacrifice*, 2001, p. 170).

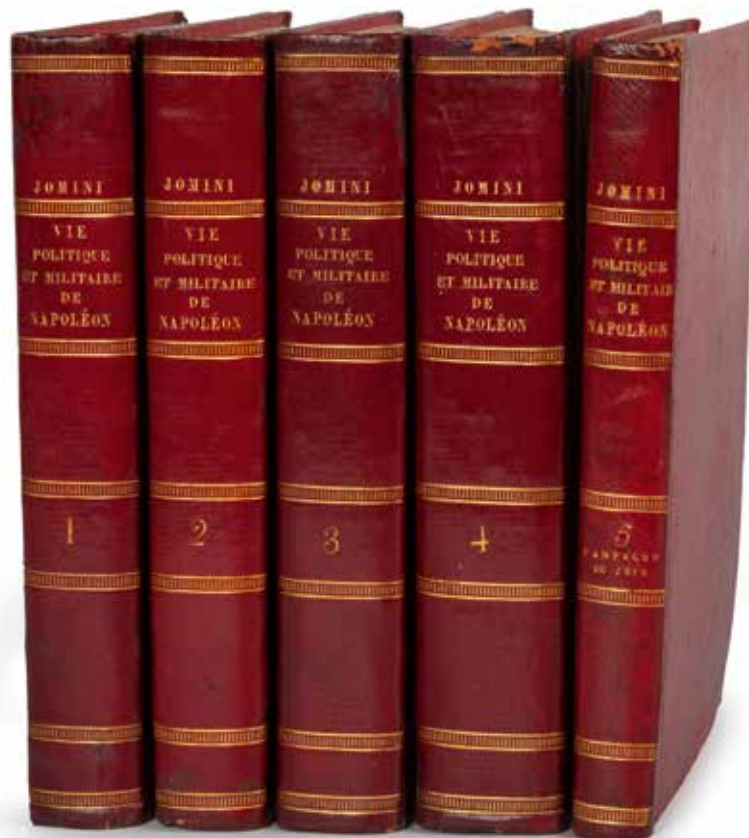
À la chute de l'Empereur, le duc de Feltre se rallia à Louis XVIII qui le fit pair de France et maréchal.

**Éclatante reliure de Bozerian jeune**, décorée d'une roulette de pampre sur les plats et d'un décor aux mille points dans les caissons.

Sur une garde, ex-libris manuscrit de la comtesse de Goyon, sans doute M<sup>lle</sup> de Montesquiou-Fezensac, descendante du duc de Feltre et épouse du comte de Goyon, général de division et sénateur du second Empire.

Quelques légères rousseurs.

Provenance : docteur Maurice Catinat (ex-libris).



1573

**[JOMINI (ANTOINE-HENRI, BARON DE)].**

*Vie politique et militaire de Napoléon, racontée par lui-même, au tribunal de César, d'Alexandre et de Frédéric.* Paris, Anselin, 1827. 4 volumes. – *Précis politique et militaire de la campagne de 1815, pour servir de supplément et de rectification à la Vie politique et militaire de Napoléon, racontée par lui-même.* Paris, Anselin et Laguyonie, 1839. Un volume. Ensemble 5 volumes in-8, demi-marroquin rouge avec petits coins, chiffre couronné au centre, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

**4 000 / 5 000 €**

Davois, t. II, p. 111, et t. III, p. 227. – Kircheisen, *Bibliography of Napoleon*, p. 7.

Éditions originales.

Le premier ouvrage comprend 3 tableaux dépliant, le second 2 tableaux et 3 cartes dépliantes (carte pour l'intelligence des batailles de Ligny et de Waterloo, plan de la bataille de Waterloo et carte pour l'intelligence de la campagne de 1815).

Entré au service de la république helvétique, Jomini (1779-1869) fut remarqué par le maréchal Ney qui l'entraîna à sa suite au camp

de Boulogne. Il rejoignit ensuite l'état-major de la Grande Armée et participa aux campagnes de Napoléon en Allemagne, Prusse, Pologne, Espagne et Russie. S'étant illustré en tant que chef d'état-major de Ney à la bataille de Bautzen en mai 1813, il fut proposé au grade de général de division mais se heurta à Berthier, qui, lui vouant une haine profonde, lui refusa son avancement et le mit aux arrêts. Enragé, Jomini décida alors de rejoindre les rangs du tsar Alexandre I<sup>er</sup> dont il devint le conseiller militaire.

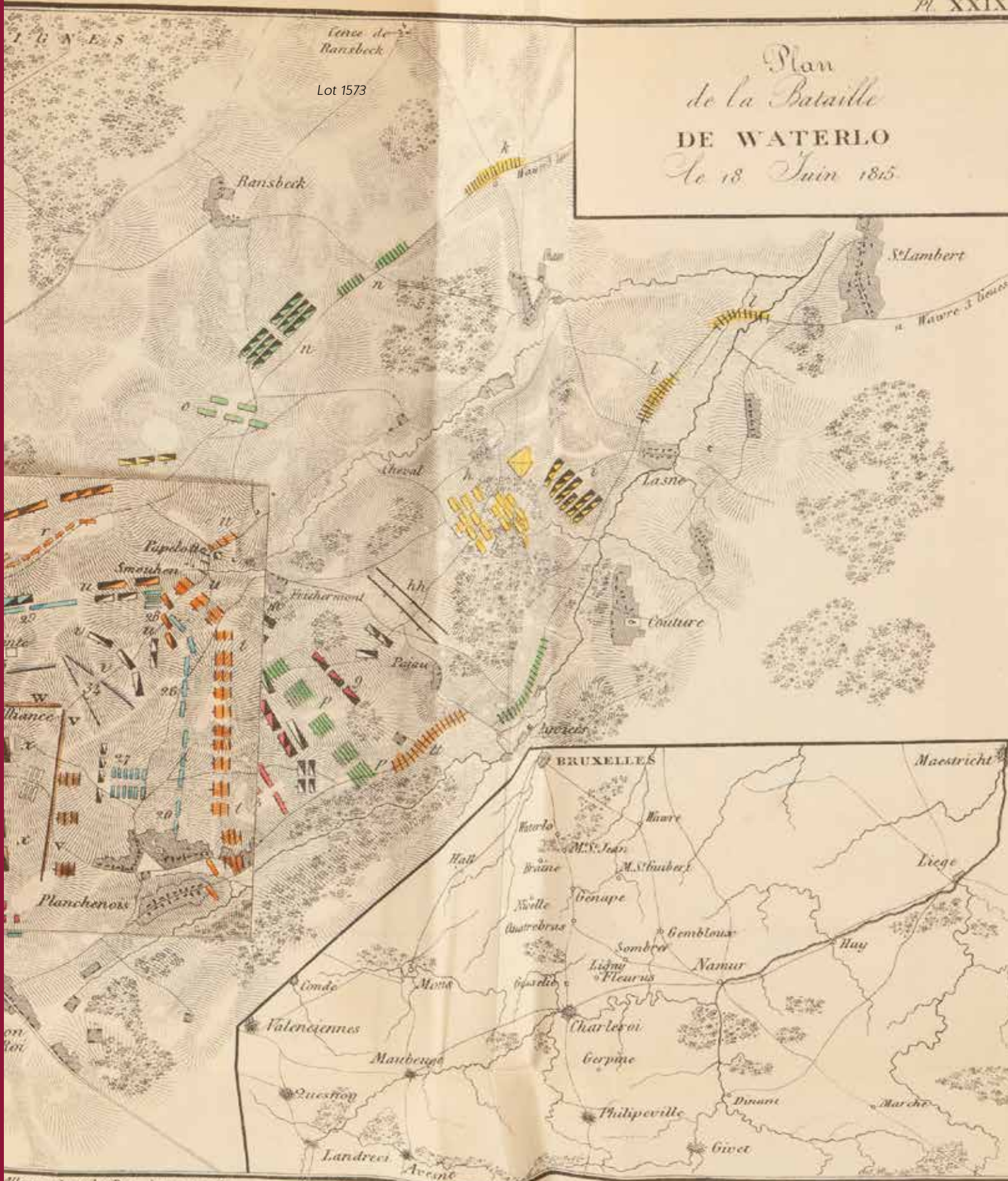
Jomini est resté célèbre pour ses écrits militaires comme le *Traité de grande tactique*, le *Traité des grandes opérations militaires* et son *Précis de l'art de la guerre*. Sa *Vie politique et militaire de Napoléon*, racontée avec une étonnante acuité à la première personne comme si il s'agissait des mémoires personnels de l'Empereur, est considérée comme son œuvre maîtresse et lui valut le surnom de « devin de Napoléon ».

**Exemplaires au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), duchesse de Parme.**

Reliure du tome V légèrement différente de celle des quatre autres volumes. Des rousseurs. Accroc à une coiffe, restauration à une autre.

Provenance : Calvin Bullock (ex-libris).

Plan  
de la Bataille  
DE WATERLOO  
Le 18 Juin 1815



Lot 1573

Allemande et les Prussiens, en colonnes par Bataillons

Echelle 500 toises

Imp. de P. Buisson

1574

**JOUY (ÉTIENNE DE).**

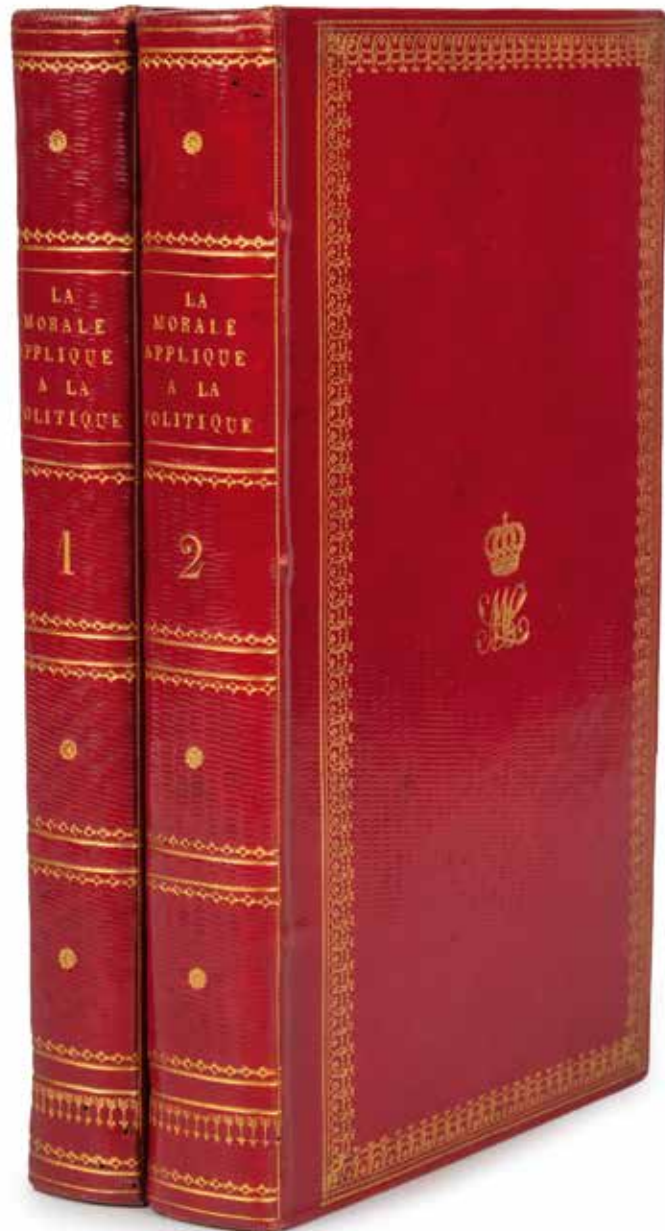
*La Morale appliquée à la politique, pour servir d'introduction aux observations sur les mœurs françaises au XIX<sup>e</sup> siècle.* Paris, Pillet l'ainé, 1822. 2 volumes in-8, maroquin rouge, double filet et roulette se croisant aux angles, chiffre couronné au centre, dos lisse, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**2 000 / 3 000 €**

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Lefèvre.

Essai historique et philosophique sur l'éthique des gouvernements, dû à Étienne de Jouy (1764-1846), ancien officier qui servit dans la compagnie des Indes orientales et dans l'armée du Nord, journaliste, dramaturge, librettiste et chansonnier, élu au fauteuil académique en 1815. Compagnon du *Déjeuner de la Fourchette*, société de gens de lettres groupés autour de Jean-François Ducis, et membre de la *Société du Caveau*, on lui doit quelques-uns des principaux opéras du XIX<sup>e</sup> siècle tels *Guillaume Tell* de Rossini et *La Vestale* de Spontini.

**Exemplaire au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), duchesse de Parme.**



1575

**KARAMZINE (NICOLAS).**

*Histoire de l'empire de Russie, traduite par MM. St.-Thomas et Jauffret.* Paris, De l'Imprimerie de A. Belin, 1819-1820 [Bossange père, 1823, pour le tome IX]. 9 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**8 000 / 10 000 €**

Première édition de la traduction française, dédiée à Alexandre I<sup>er</sup>, empereur de toutes les Russies.

Une carte dépliant en couleurs de la Russie et 9 tableaux généalogiques dépliant de différentes dynasties russes.

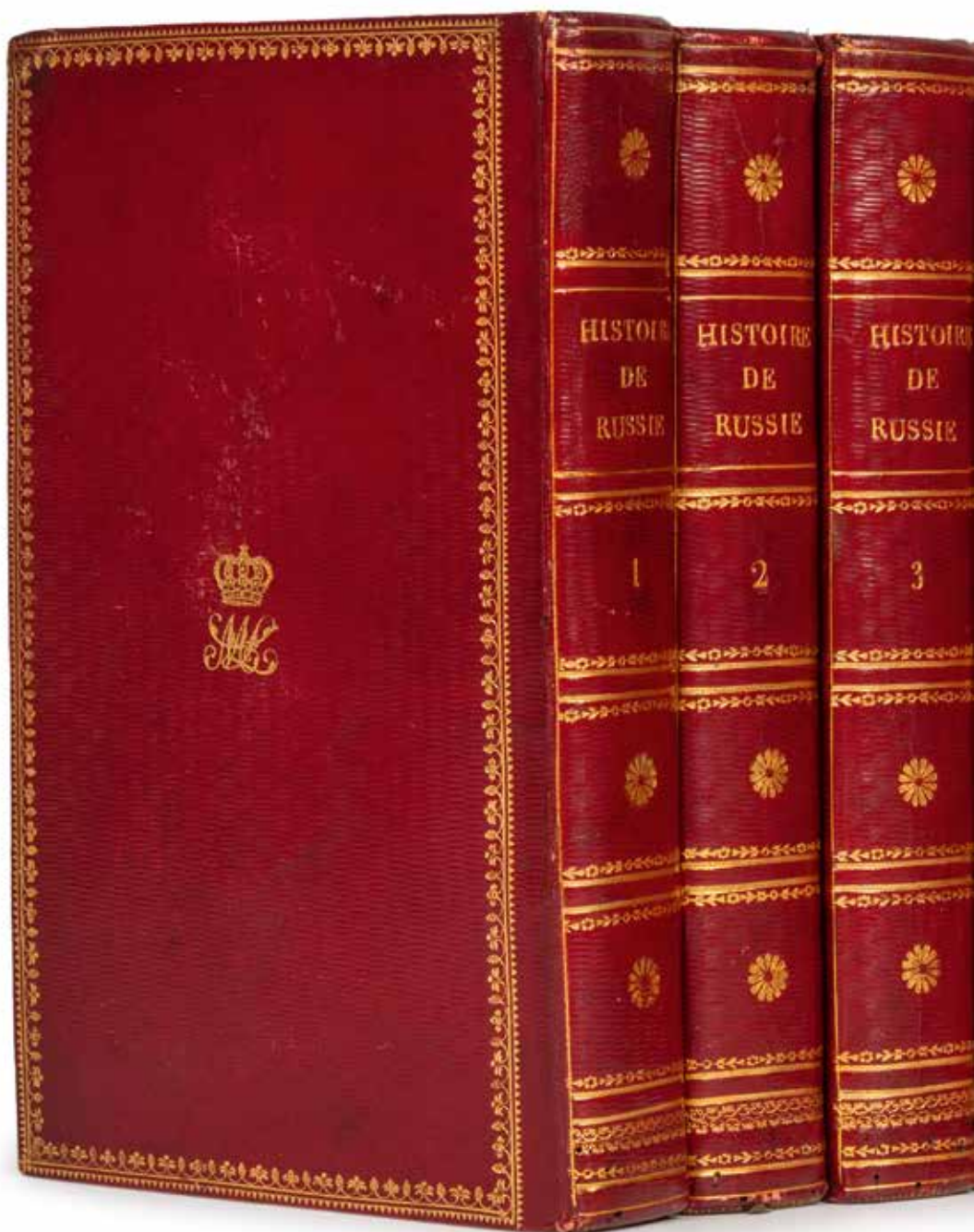
Nicolas Karamzine (1766-1826) fut l'un des plus importants historiographes russes et fit partie de l'académie de Saint-Petersbourg. Sa monumentale *Histoire de l'empire de Russie*, considérée comme la meilleure jamais parue jusqu'alors, est le fruit de plusieurs années de recherches et d'études dans les bibliothèques et les monastères de l'Empire ; arrêtée dans sa publication par la mort de l'auteur, elle retrace l'histoire de la Russie depuis ses origines jusqu'à la fin du règne de Jean IV (Ivan le Terrible) et l'avènement de la dynastie des Romanov.

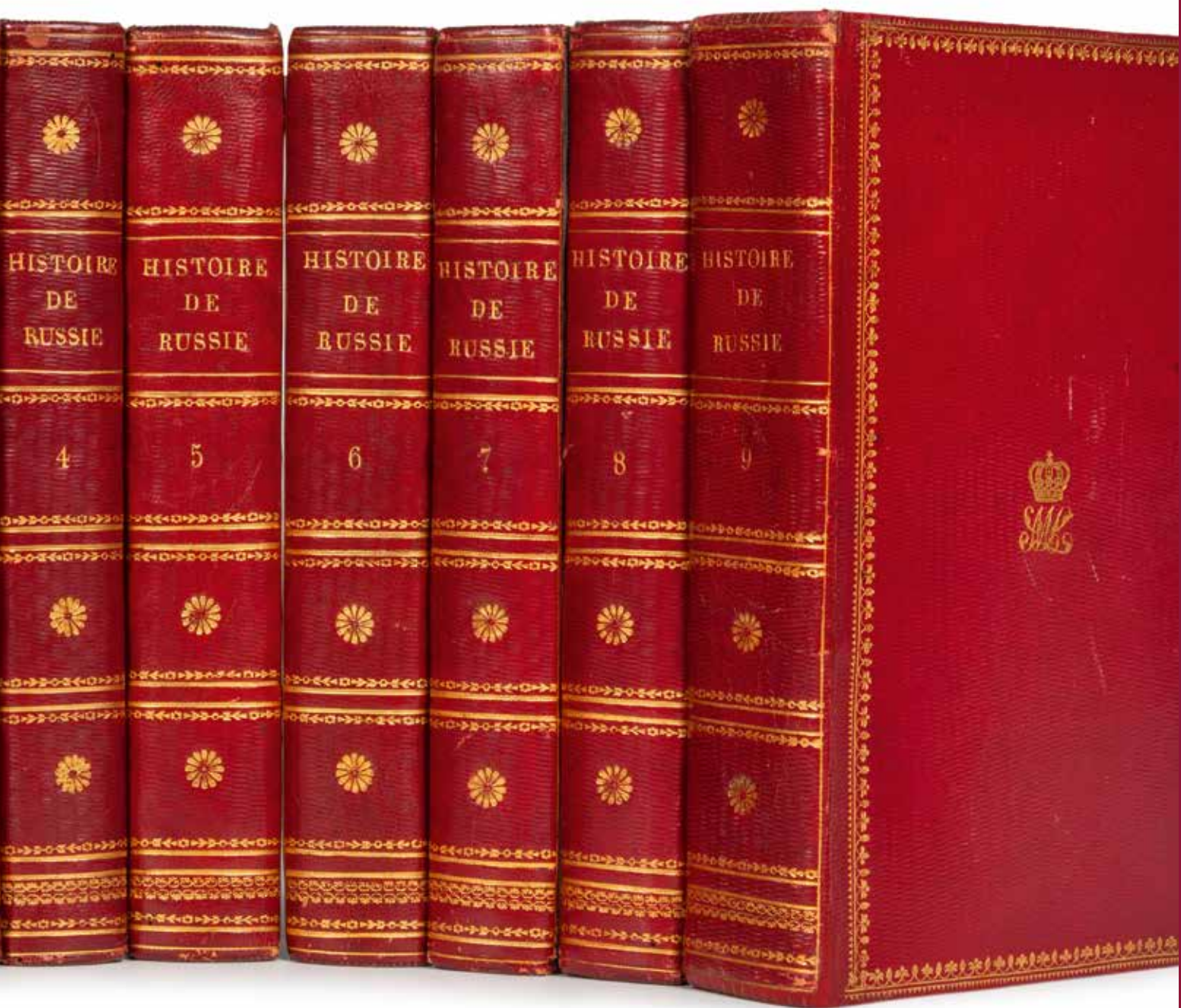
Cet ouvrage, d'une ampleur sans précédent, apporta un socle idéologique au gouvernement d'Alexandre I<sup>er</sup>, le grand adversaire de Napoléon, et récompensa son auteur par une nomination au conseil d'État.

**Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de Marie-Louise (1791-1847) à Parme, relié à son chiffre couronné.**

Neuf premiers volumes de l'ouvrage, seuls, sur les onze qui ont paru de 1819 à 1826.

Nombreuses rousseurs. Coiffes et mors restaurés au tome IX.





1576

**LABAUME (EUGÈNE).**

*Histoire de la chute de l'empire de Napoléon.* Paris, Anselin et Pochard, etc., 1820. 2 volumes in-8, demi-veau fauve avec coins, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailon verte (*Reliure de l'époque*).

**2 500 / 3 000 €**

Davois, t. II, p. 127.

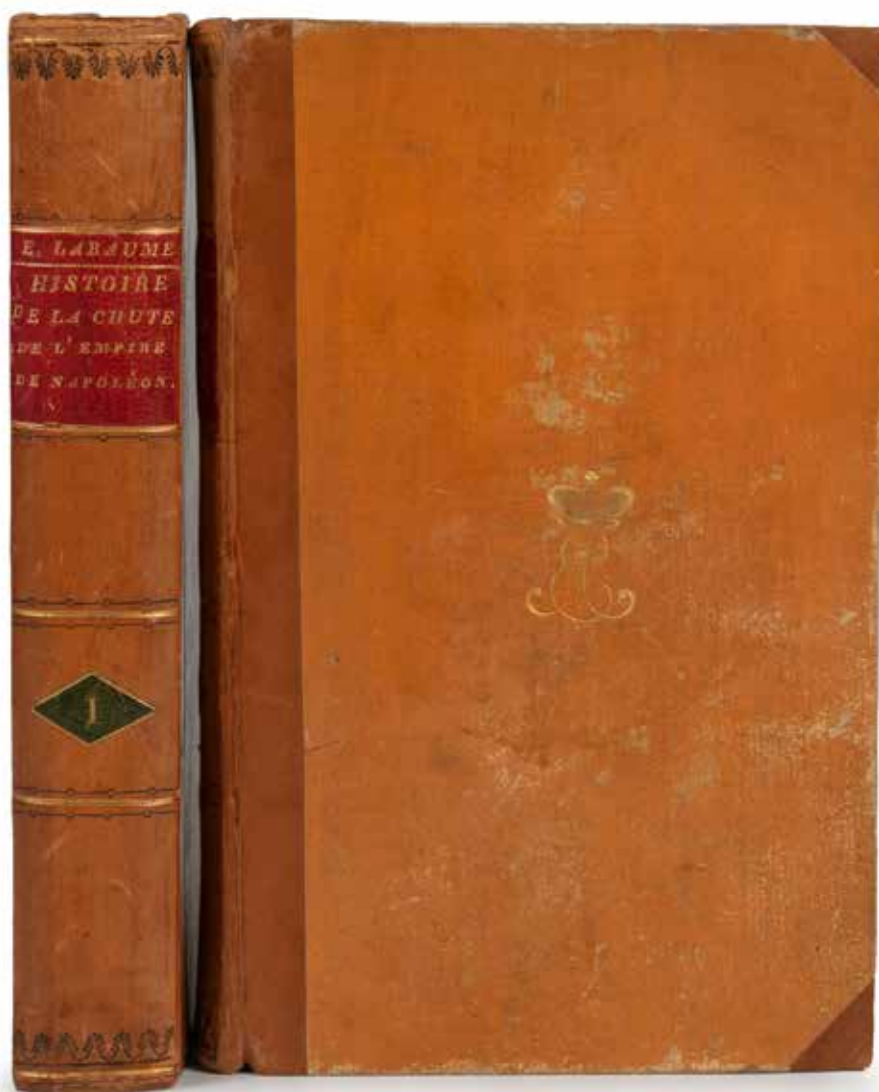
Édition originale, ornée de 8 cartes militaires dépliantes.

Eugène Labaume (1783-1849), historien et géographe, fut l'un des aides de camp du prince Eugène. Il a rédigé plusieurs essais dont l'*Histoire abrégée de la République de Venise* (1811) qu'il avait dédiée au prince Eugène à l'époque où ce dernier venait d'être fait vice-roi d'Italie et prince de la cité des Doges. Labaume était connu pour sa *Relation complète de la campagne de Russie*, parue à Paris en 1814. De ce premier ouvrage, Jean Tulard a écrit : *Ces souvenirs doivent sans doute à leur hostilité à l'égard de Napoléon,*

*leur énorme succès sous la Restauration.* Labaume poursuivit d'ailleurs sa carrière militaire sous Louis XVIII.

L'ouvrage offre un récit des principales batailles livrées en 1813-1814 (Dantzig, Dresde, Leipzig) et son auteur ne ménage pas ses éloges au fils adoptif de l'Empereur, le prince Eugène, dont il relate avec émotion le comportement héroïque.

**Reliure au chiffre AE du prince Eugène, composé des initiales de son prénom et de celui de son épouse Augusta, fille du roi Maximilien de Bavière.**







1577

**LA FONTAINE (JEAN DE).**

*Les Amours de Psyché et de Cupidon.* Paris, Defer de Maisonneuve, De l'Imprimerie de P. Fr. Didot jeune, 1791. Grand in-4, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, cadre dessiné par un double filet dont l'un recourbé aux angles, chiffre au centre, dos orné, faux-nerfs mosaïqués, roulette intérieure, gardes de tabis bleu, tranches dorées (Bozerian).

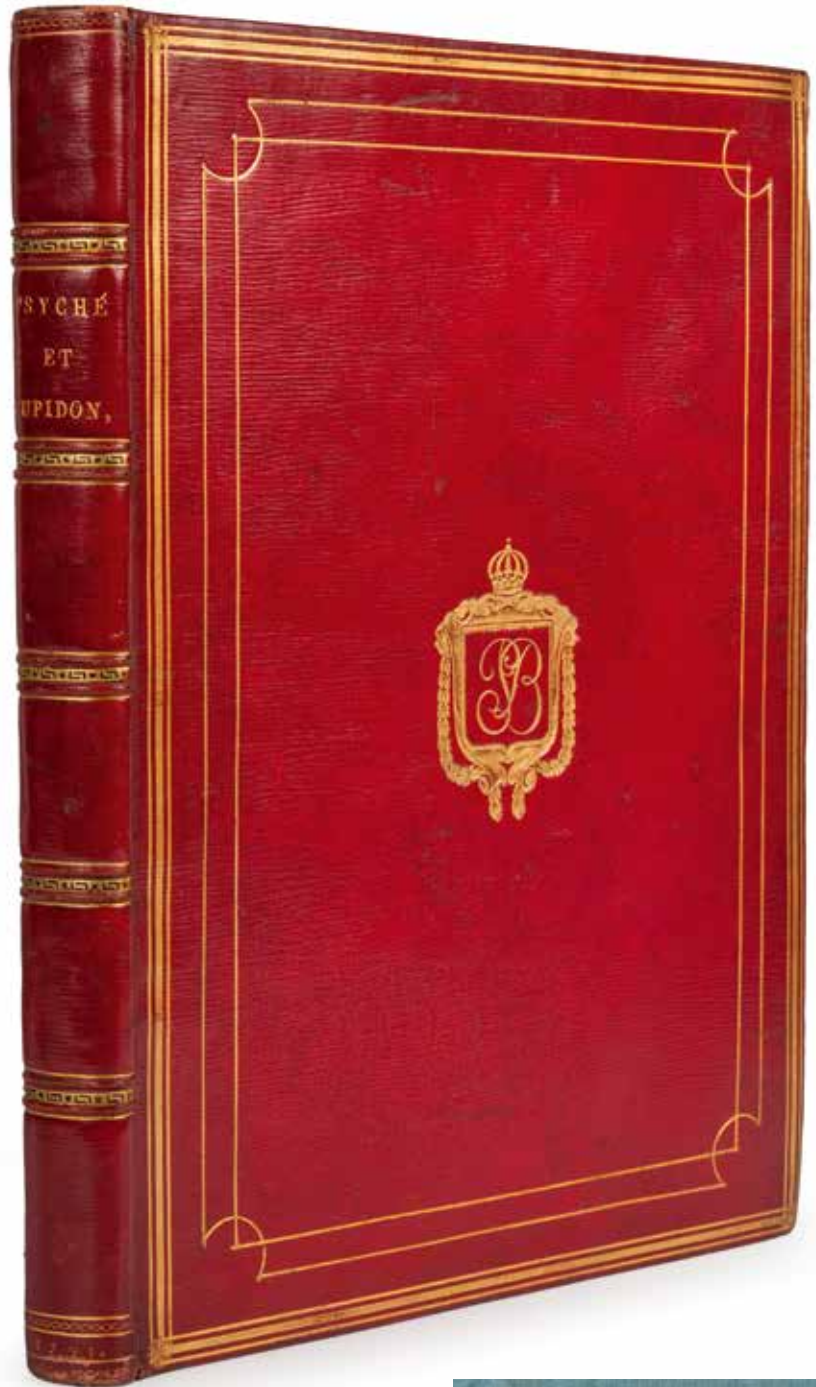
**5 000 / 6 000 €**

Très belle édition, ornée de 4 planches gravées au pointillé en couleurs par *Bonnefoy, Demonchy et Colibert* d'après des tableaux de *Jean-Frédéric Schall*.

**Prestigieux exemplaire au chiffre couronné de Pauline Bonaparte, dans une élégante reliure en maroquin de François Bozerian jeune.**

François Bozerian, dit Bozerian jeune, né en 1765, relia des livres pour Napoléon et Marie-Louise, les bibliothèques impériales puis royales, la duchesse de Berry, Renouard, etc. Le relieur a apposé son nom en lettres dorées au centre de la première garde de tabis ; on notera qu'il a écrit ici son nom avec un accent aigu sur le e.

Mouillure en tête des premiers feuillets. Petits frottements en queue et en bas du second plat.





UNE SÉANCE DES PLÉNIPOTENTIAIRES À VIENNE (1814-1815.)

Paris à APPERT, Éditeur, Passage du Caire 24.

1578

**LA GARDE-CHAMBRONAS (AUGUSTE-LOUIS COMTE DE).**

*Fêtes et souvenirs du congrès de Vienne. Tableaux des salons, scènes anecdotiques et portraits.* Paris, A. Appert, 1843. 2 volumes in-8, demi-marquain rouge, chiffre couronné au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

**800 / 1 000 €**

Davois, t. II, p. 136. – Kircheisen, n°3788.

Édition originale, ornée d'un portrait du maréchal prince de Ligne, dédicataire de l'ouvrage, et d'un frontispice montrant une séance de plénipotentiaires à Vienne.

L'auteur, protégé du prince de Ligne, donne un tableau des réjouissances qui ont animé le Congrès de Vienne en 1814-1815 et dresse un portrait vivant des différentes personnalités qui y ont participé (Metternich, Talleyrand, le prince de Ligne, le prince Eugène, etc.). Son ouvrage est l'une des sources les plus utilisées par les historiens pour l'étude de cette grande conférence diplomatique réunie pour réorganiser l'Europe après la chute de Napoléon.

**Exemplaire au chiffre de l'ancienne impératrice Marie-Louise** (1791-1847), à qui le Congrès de Vienne avait accordé en 1815 les duchés de Parme, Plaisance et Guastalla.

Portrait détaché.

Provenance : Calvin Bullock (ex-libris).

1579

**[LA MAISONFORT (MARQUIS DE)].**

*Tableau politique de l'Europe, depuis la bataille de Leipsic, gagnée le 18 octobre 1813. Bordeaux, Lavigne jeune, 1814. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

**600 / 800 €**

Édition parue la même année que l'originale donnée à Londres.

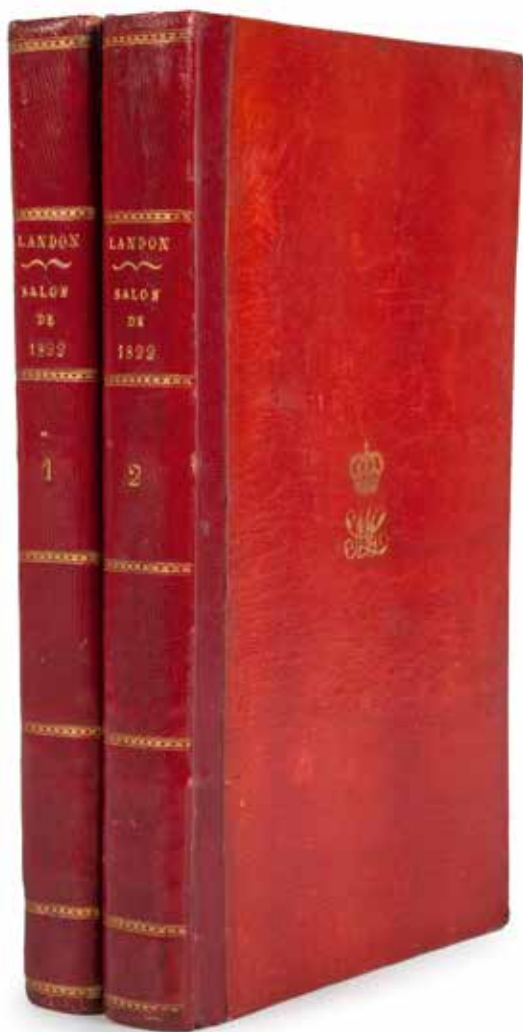
L'auteur, fervent royaliste, dresse un tableau politique de l'Europe durant le règne de Napoléon et propose un projet commun pour la reconstruire. Très complaisant envers le tsar Alexandre I<sup>er</sup>, il prie les puissances alliées de tenir Bonaparte comme le seul et unique responsable des guerres qui ont dévastées l'Europe et leur réclame d'épargner la France : [...] *la bataille de Leipsic sera le dernier effort du dominateur universel ; [...] pour avoir cette paix, il faut que le seul obstacle à son rétablissement disparaisse. Napoléon ne doit plus régner, il ne doit plus souiller le trône, ni son nom ne doit plus souiller ces pages ; il est temps que sa puissance s'évanouisse, et qu'on puisse montrer à l'Europe, après vingt-trois ans d'orage, le fond sur lequel tous les souverains doivent jeter l'ancre s'ils veulent rentrer dans le port. [...] La France, après vingt-cinq ans, a besoin de repos ; l'Europe a besoin de ne plus la craindre ; le monde entier a besoin de lui rendre son estime [...].*

Antoine Dubois Des Cours, marquis de La Maisonfort (1763-1827), ancien officier de cavalerie réfugié en Angleterre et en Russie, se lia avec le comte d'Artois, le comte de Blacas et le duc de Brunswick, rencontra Bernadotte à la cour de Suède et fut un agent royaliste au service de Louis XVIII.

**Exemplaire aux armes de Louis XVIII.**

Un ex-libris arraché au contreplat supérieur. Décharge sur le titre causée par une notice de libraire collée sur la première garde. Minimales frottements à la reliure.





1580

**LANDON (CHARLES-PAUL).**

*Salon de 1822. Recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés au Louvre le 24 avril 1822, et autres nouvelles productions de l'art [...].* Paris, Imprimerie royale, 1822. 2 volumes in-8, demi-marquin rouge avec petits coins, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, non rogné (Reliure de l'époque).

**800 / 1 000 €**

Édition originale, ornée de 128 (64 + 64) planches gravées au simple trait.

Le catalogue de Landon (1760-1826), peintre et historien d'art français, offre un vaste panorama des réalisations artistiques sous la Restauration.

**Exemplaire au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), duchesse de Parme.**

Plats du tome II gondolés et décolorés. Mors restaurés.

1581

**LAS CASES (EMMANUEL, COMTE DE).**

*Mémorial de Sainte-Hélène, ou Journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit ou fait Napoléon pendant dix-huit mois.* Bruxelles, H. Rémy, 1822-1823. 8 volumes. – [GRILLE et MUSSET-PATHAY]. *Suite au Mémorial de Sainte-Hélène, ou Observations critiques, anecdotes inédites pour servir de supplément et de correctif à cet ouvrage.* Bruxelles, J. de Mat, 1824. 2 volumes. Ensemble 10 volumes in-8, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, tranches jaunes (Reliure de l'époque).

**3 000 / 4 000 €**

**Le livre qui a contribué à la légende de Napoléon.**

Édition belge parue en même temps que l'édition originale française (Paris, 1823), à quelques jours près dit Clouzot. Seuls les deux premiers tomes sont datés 1822.

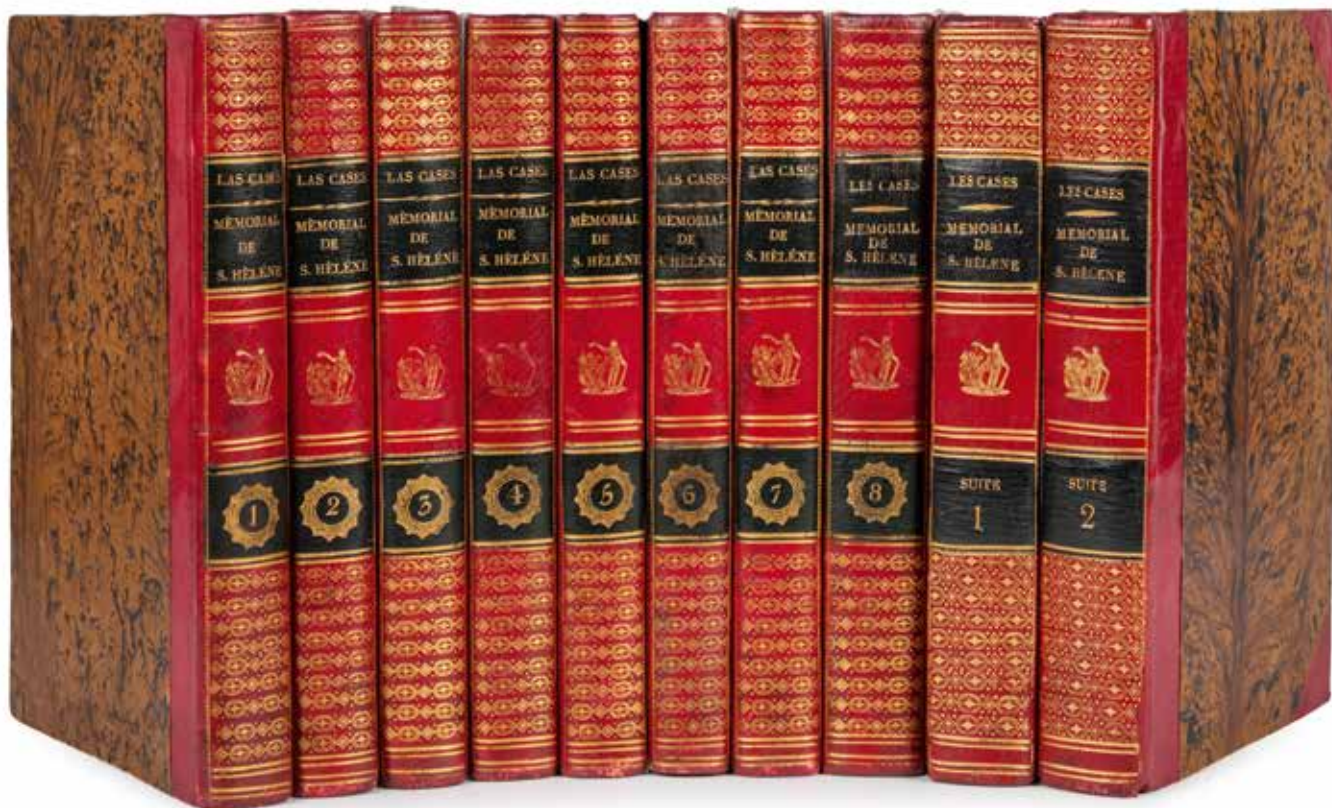
Elle est ornée de 2 cartes dépliantes et d'une planche dépliantes donnant le tracé de Longwood.

La *Suite au Mémorial de Sainte-Hélène*, en deux volumes, comprend un portrait du comte de Las Cases en frontispice.

*Vaincu, déchu, couvert de boue par des centaines de pamphlets, laissant à la postérité le souvenir d'un nouvel Attila en 1815, Napoléon a modifié – cas exceptionnel en histoire – son image à travers un livre, ce Mémorial qui rappelait sa gloire passée et sa misère à Sainte-Hélène. [...] Le Mémorial : un chef-d'œuvre de la littérature (un empereur déchu se penche sur son passé) mais aussi de la propagande politique (Jean Tulard in *En français dans le texte*, n°235).*

**Jolie reliure de l'époque**, ornée au dos d'un fer spécial doré figurant un Hercule tenant de sa main droite une couronne au-dessus d'un trophée d'armes, à l'évidence une représentation allégorique du conquérant.

Fer spécial un peu effacé sur deux dos.



1582

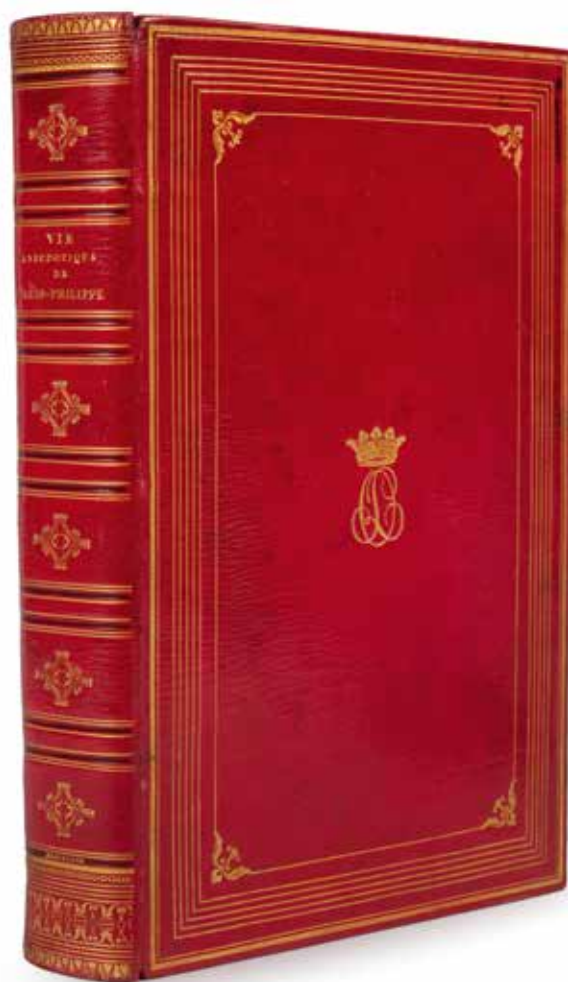
**LAUGIER (ADOLPHE) ET PAUL CARPENTIER.**

*Vie anecdotique de Louis-Philippe roi des Français. Dédiée à la Garde Nationale et à l'Armée.* Paris, Imprimerie de Guiraudet et Ch. Jouaust, 1837. In-8, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés, petit écoinçon, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui moderne (Kleinhans).

**1 000 / 1 200 €**

Édition originale, ornée d'un portrait du duc de Chartres et de 12 figures gravées sur bois par Porret, le tout tiré sur chine collé.

Apologie de Louis-Philippe, roi des Français, par deux historiens qui le présentent comme un *ami et protecteur éclairé* des libertés et des institutions du royaume, et grâce à qui la paix règne en Europe.



L'ouvrage a paru en pleine monarchie de Juillet, après la tentative de soulèvement de Louis-Napoléon Bonaparte à Strasbourg et l'année même où deux complots visant le Roi furent déjoués (ceux de Champion et d'Hubert).

**Exemplaire au chiffre de Louise d'Orléans** (1812-1850), fille aînée de Louis-Philippe I<sup>er</sup> et de Marie-Amélie des Deux-Siciles, devenue reine des Belges en épousant le roi Léopold I<sup>er</sup>.

Exemplaire en grand papier vélin, dans une jolie reliure en maroquin de Kleinhans, relieur parisien actif entre 1814 et 1855.

Quelques rousseurs. Insignifiante tache d'encre noire sur le bord supérieur du premier plat.



1583

### LAUREAU DE SAINT-ANDRÉ (PIERRE).

*Histoire de France avant Clovis ; [...] Nouvelle Edition, considérablement augmentée, & enrichie de Médailles gravées en taille douce.* Paris, Nyon l'aîné, & Fils, 1789. 2 volumes in-12, veau blond moucheté, roulette en encadrement, dos lisse orné, chiffre en queue, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches vert pâle (*Reliure de l'époque*).

**1 500 / 2 000 €**

Édition en partie originale de ce rare traité d'histoire très documenté sur la vie quotidienne de la Gaule au temps des premiers monarques francs. Elle est ornée d'une gravure repliée hors texte et de 6 planches de monnaies et médailles.

Pierre Laureau de Saint-André (1748-1845), avocat, homme politique et historiographe, fut élu député de l'Yonne en 1791, puis maire de Saint-André (Yonne).

Il effectua des fouilles archéologiques sur le Mont Auxois dans le but de localiser le site de la bataille d'Alésia, et découvrit de nombreuses monnaies gauloises dont certaines sont reproduites dans les planches en fin du second volume.



On lui attribue *L'Amérique découverte*, en six livres, paru à Autun sans nom d'auteur en 1782. Son *Histoire de France avant Clovis*, dont la première édition en un volume parut chez Lamy en 1786, servait d'introduction à *L'Histoire de France* de Velly, Villaret et Garnier. Elle fut remarquée, car les rares traités historiques précédents « avant-Clovis », comme celui de Mézerai, s'étaient surtout intéressés à l'histoire des empereurs romains et non à la vie des habitants de la Gaule et à celle de leurs premiers rois.

**Exemplaire de Napoléon Bonaparte et Joséphine**, portant le chiffre PB (pour *Pagerie Bonaparte*) et le cachet de la bibliothèque de la Malmaison sur les titres, apposé lors de la vente de 1829

Manquent deux planches au tome I. Quelques feuillets roussis. Petit manque à une coiffe.

1584

**LAUZUN (DUC DE).**

Mémoires. Paris, Barrois l'aîné, 1822. In-8, maroquin rouge, bordure en encadrement, fleurons dans les angles, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, roulette sur les chasses, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorée (Édition originale).

**2 000 / 3 000 €**

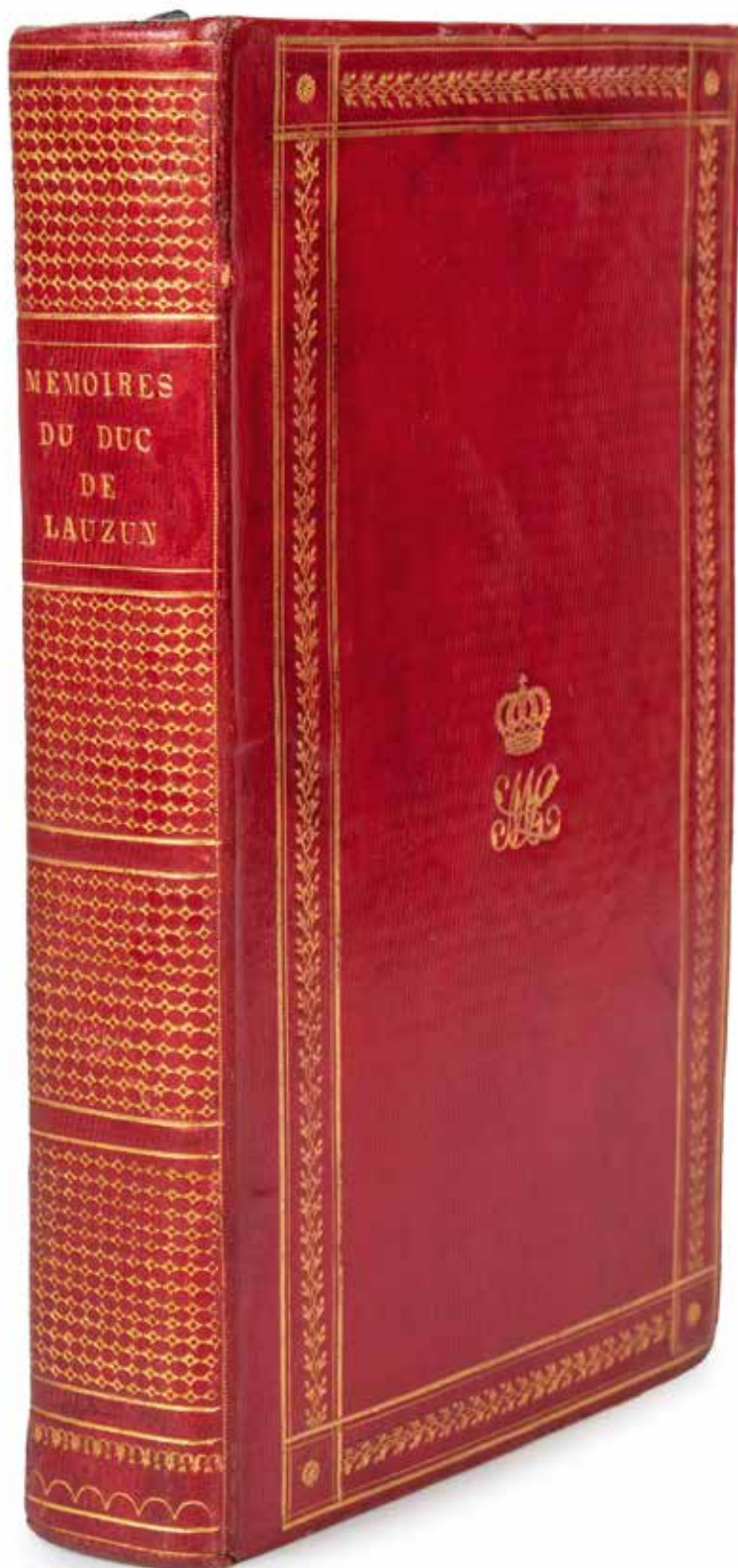
Édition originale.

Parmi les porteurs du titre de duc de Lauzun, Armand Louis de Gontaut-Biron (1747-1793) commença sa carrière sous Louis XV et le triste privilège de la finir sous la Terreur, la tête tranchée, après avoir, dit-on, trinqué crânement avec son bourreau. Né marquis de Gontaut, il entra dans le régiment des gardes françaises à l'âge de 14 ans et fut créé duc de Lauzun par brevet d'honneur de Louis XV à l'occasion de son mariage. Favori de Marie-Antoinette, il est réputé avoir été son amant.

Ses Mémoires s'interrompent en 1783, à l'époque du retour de l'expédition victorieuse aux États-Unis pendant la guerre d'Indépendance américaine à laquelle il avait pris part en commandant huit légions de volontaires étrangers de la Marine.

La parution des Mémoires du duc de Lauzun après la Restauration fit grand bruit et suscita des controverses sur leur authenticité ainsi qu'un scandale devant cette suite de scènes galantes, dont la peinture peut sans doute nous donner une idée de l'effroyable dissolution des mœurs à cette époque..., jugeait la Revue encyclopédique.

Superbe exemplaire au chiffre de Marie-Louise, duchesse de Parme, piquante provenance pour ces souvenirs d'un favori de Marie-Antoinette dont elle était la petite-nièce.





1585

**L'ÉCUY (JEAN-BAPTISTE).**

*La Bible de la jeunesse, ou Abrégé de l'histoire de la Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament.* Paris, Desray, De l'Imprimerie de Crapelet, 1810. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette feuillagée et double filet dorés, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, grecque intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

**2 000 / 3 000 €**

Édition originale, illustrée de 2 frontispices gravés par Voysard d'après Langlois et Borel et de 48 (28 + 20) belles planches gravées



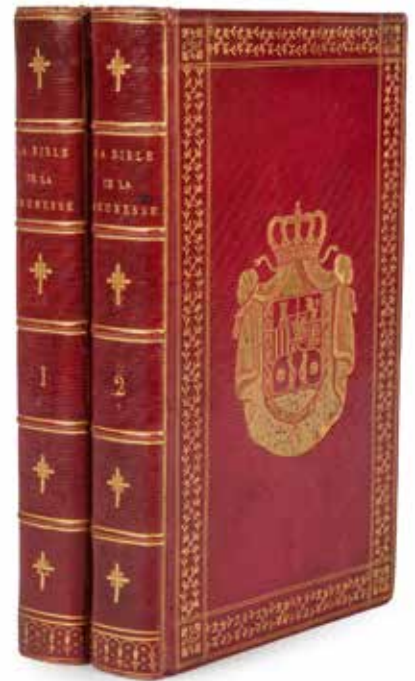
d'après des tableaux de Raphaël, Rubens, Poussin, de Vos, etc., représentant au total 96 (56 + 40) figures illustrant les principaux épisodes de la Bible.

Jean-Baptiste L'Écuy (1740-1834), de l'ordre des Prémontrés, devint en 1806 l'aumônier de Julie Clary, épouse de Joseph Bonaparte et future comtesse de Survilliers. En cette qualité, il fut chargé de la distribution des sommes considérables que cette princesse lui confiait pour les pauvres et pour diverses œuvres de charité (Feller). La princesse le chargea également de l'instruction de ses deux filles Zénaïde et Charlotte. L'Écuy fut aussi nommé chanoine de Notre-Dame de Paris, où il prononça en 1812 un discours pour l'anniversaire de Napoléon.

L'ouvrage est dédié à la reine d'Espagne, c'est-à-dire la reine Julie, et a été rédigé dans un but pédagogique pour l'instruction des enfants.

**Précieux exemplaire aux armes de Joseph Bonaparte** (1768-1844), roi d'Espagne de 1808 à 1813 et frère aîné de Napoléon.

Il porte sur le premier feuillet blanc cet ex-dono à la plume : *Donné à Napoléon par sa maman le jour de sa première communion à Rome le 23 juin 1853* ; suivi de cette mention à l'encre : *Donné à Letizia par son oncle Napoléon le 1er janvier 1857 à Paris.*



**Cet exemplaire a été transmis dans la famille impériale** par Zénaïde Bonaparte (1801-1854), qui l'offrit à son fils Napoléon-Charles (1839-1899), lequel, à son tour, en fit cadeau à sa nièce Letizia.

**Condition exceptionnelle.**

Sans l'atlas de cartes. Quelques rousseurs.

1586

**LEGRAND D'AUSSY (PIERRE JEAN-BAPTISTE).**

*Histoire de la vie privée des Français, depuis l'origine de la Nation jusqu'à nos jours.* Paris, De l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1782. 3 volumes in-8, basane marbrée, encadrement de petites roulettes et filets dorés, dos orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, chiffre en pied frappé sur une pièce, tranches vertes (Reliure de l'époque).

**2 000 / 3 000 €**

Édition originale de cet ouvrage consacré aux arts de la table qui n'est que la première partie, complète en elle-même, et la seule publiée, d'une étude plus vaste qui devait traiter également des habillements, des modes et de l'habitation.

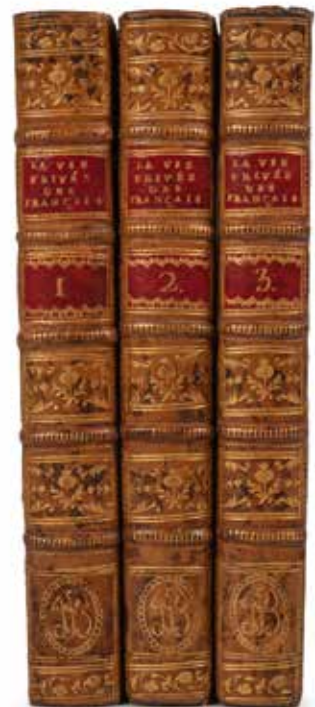
Pierre Jean-Baptiste Legrand d'Aussy (1737-1800), fils d'un modeste employé d'un fermier

général, formé par les Jésuites, louait son érudition à qui voulait bien l'embaucher. Après la suppression de la Compagnie de Jésus, en 1773, il entra au service du marquis de Paulmy d'Argenson, riche retraité, ancien ministre de la Guerre de Louis XV. Ce dernier mit sa vaste bibliothèque à sa disposition et lui suggéra le plan d'un ouvrage historique qui devait décrire tous les aspects de la vie quotidienne des Français.

Il termina sa carrière comme conservateur du département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale en 1795.

**Exemplaire de Napoléon Bonaparte et de Joséphine.** Il porte en queue le chiffre PB (pour *Pagerie Bonaparte*) et sur les titres le cachet de la bibliothèque de la Malmaison, apposé en lors de la vente de 1829.

Provenance : docteur Maurice Catinat (ex-libris).

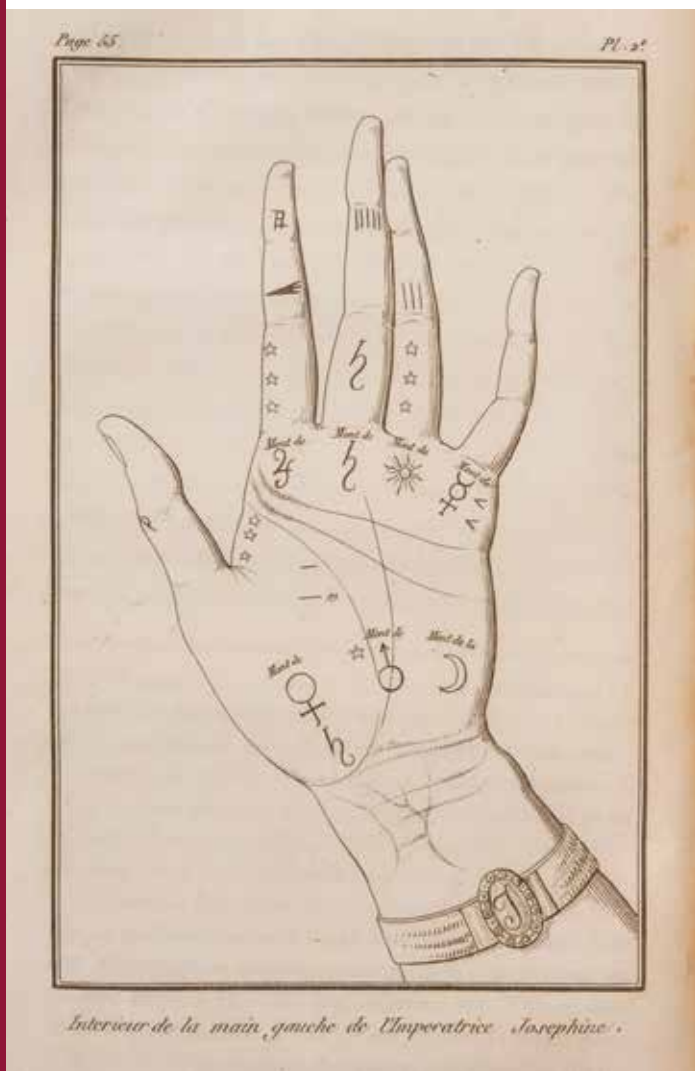
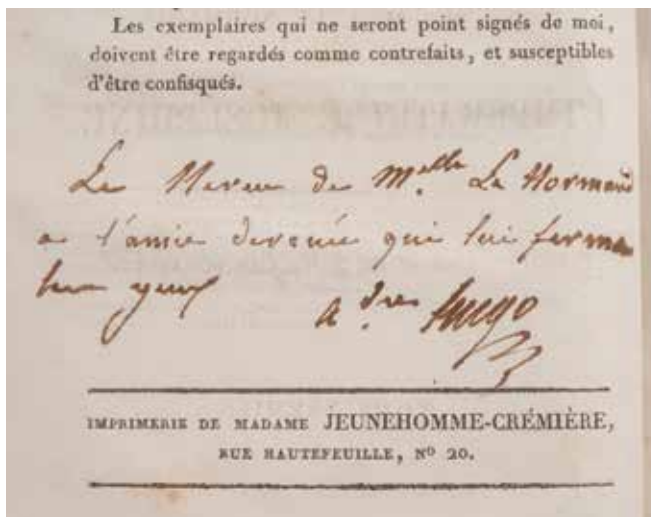


1587

## LE NORMAND (ANNE-MARIE).

*Mémoires historiques et secrets de l'impératrice Joséphine*. Paris, Chez l'Auteur, novembre 1820. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, encadrement d'un double filet et d'une roulette dorés, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis vert émeraude, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

5 000 / 6 000 €



Davois, t. II, p. 157. – Tulard, *Dictionnaire de Napoléon*, p. 1067.

Édition originale, ornée de 2 frontispices et de 4 planches hors texte, dont un fac-similé de l'écriture de Joséphine. Elle est dédiée à S. M. Alexandre, empereur de toutes les Russies, roi de Pologne, lequel, pour la remercier, lui offrit par le biais du prince Valkousky une bague enrichie de diamants.

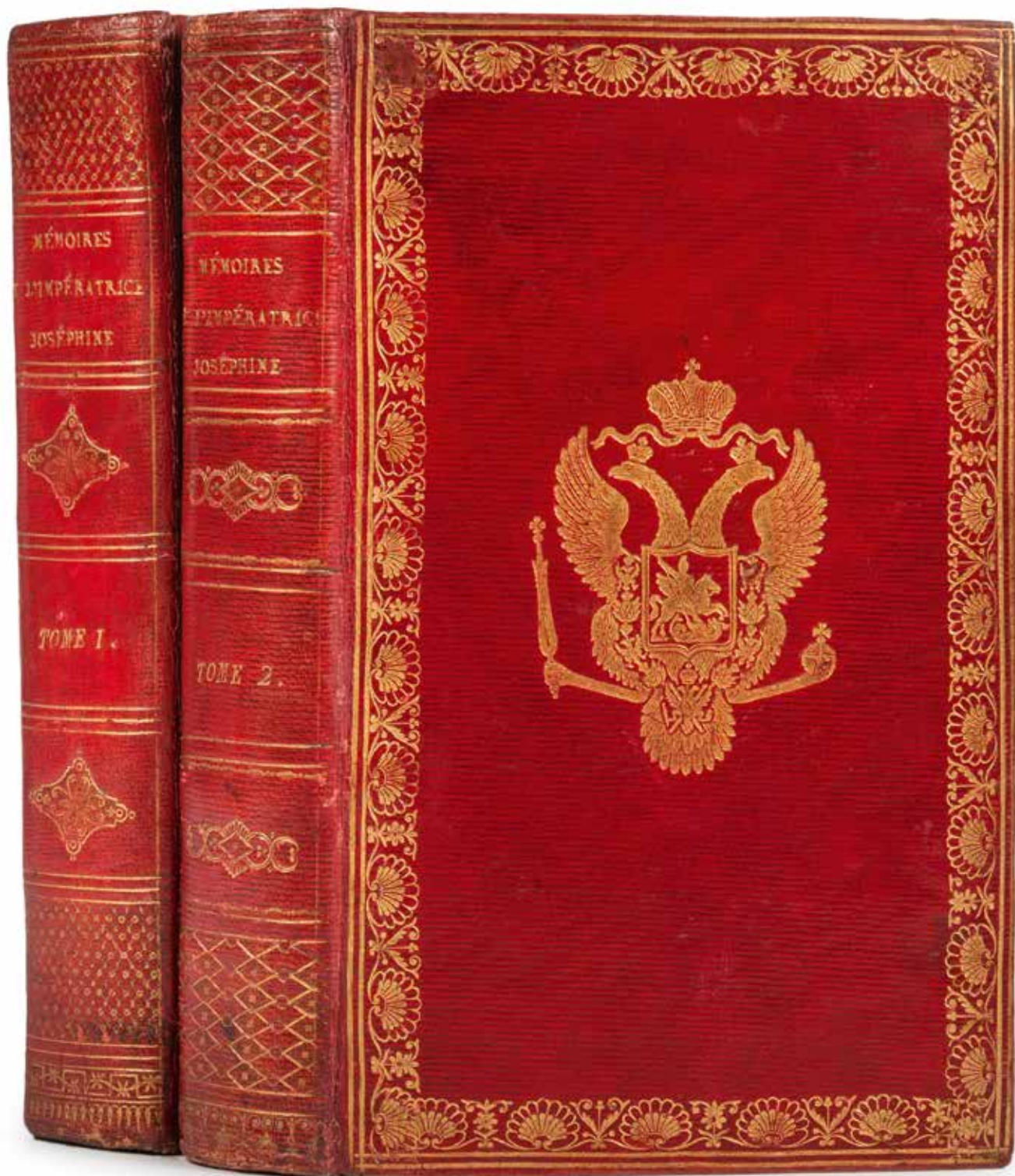
Mémoires apocryphes rédigés par M<sup>lle</sup> Le Normand (1772-1843), la plus célèbre devineresse de Paris sous le Directoire et l'Empire, que Joséphine consulta de manière régulière.

L'ouvrage fit grand bruit. La reine Hortense le critiqua vivement : *Le nom même de ma mère, jusque-là respecté par la calomnie, se trouvait mêlé aux récits les plus ridicules. Il ne fut pas jusqu'à une prétendue sorcière qui fabriqua sur elle les mémoires les plus absurdes* (*Mémoires*, t. III, 1927, p. 153). Quant à Napoléon, alors à Sainte-Hélène, il y porta un jugement sévère et réprobateur (cf. *Journal de O'Meara*, Fondation Napoléon, 1993, t. I, p. 464, note 399).

**Exceptionnel exemplaire de dédicace aux armes d'Alexandre I<sup>er</sup>, tsar de Russie.**

Il est enrichi d'un double envoi du neveu de l'auteur, à l'encre noire au verso du faux-titre du premier volume et au verso du titre du second : *Le neveu de M<sup>lle</sup> Le Normand à l'amie dévouée qui lui ferma les yeux.*

Petit manque de papier sur le bord du frontispice du tome II, des rousseurs claires.



1588

**LESSON (RENÉ PRIMEVÈRE).**

Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des épimaques.

Paris, Arthus Bertrand, s.d. [1835].

In-folio, demi-marroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, chiffre couronné dans le compartiment supérieur, non rogné (*Reliure de l'époque*).

**2 000 / 3 000 €**

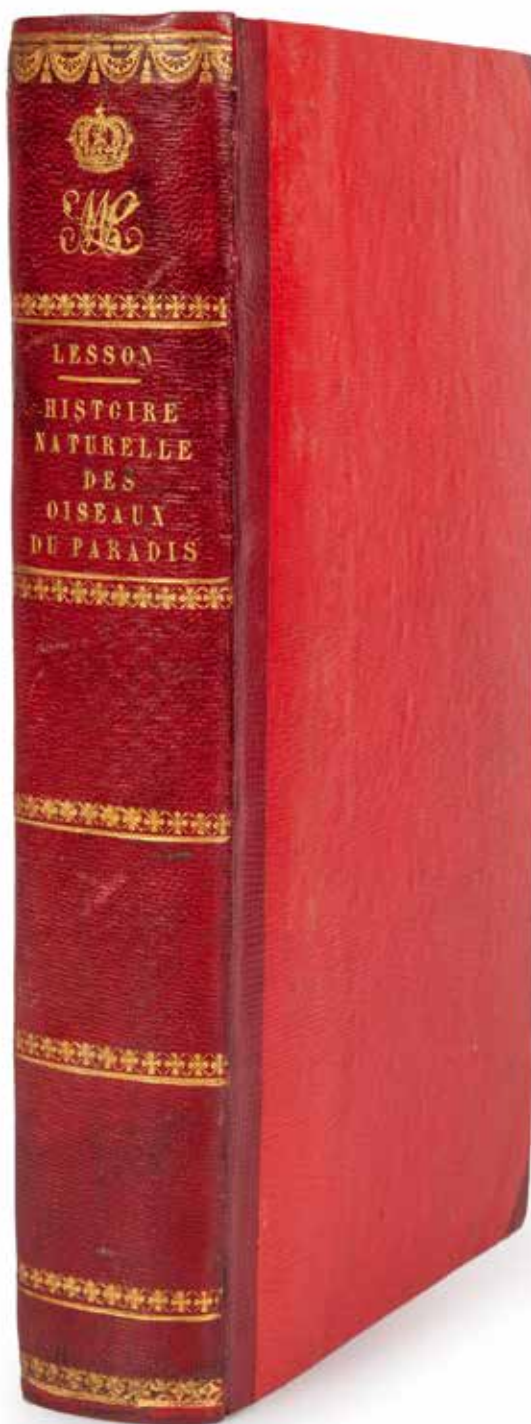
Ouvrage scientifique rigoureux, il présente une nomenclature extrêmement précise des genres et des espèces des oiseaux de paradis et des épimaques.

René Primevère Lesson (1794-1849) servit dans la marine durant les guerres napoléoniennes. Chirurgien et ornithologue originaire de Rochefort, il fut le premier scientifique à observer, en Nouvelle Guinée, les oiseaux de paradis.

43 planches gravées hors texte en noir et blanc, dont les numéros 11 bis, 25 bis et 25 ter, d'après les dessins de *Prêtre*, représentant les plus beaux de ces oiseaux, comme le fameux Paradisier grand émeraude ou l'Astrapie à gorge d'or. Ces oiseaux sont vus de face, de profil, de dessus ou de dessous et, pour chaque espèce, l'artiste a représenté le mâle et la femelle.

**Reliure au chiffre de Marie-Louise.**

Coiffes restaurées.



*Chrysotis de Florida*



*L' Astrapic à gorge d'or. Male en son plumage.*  
*N. Le bec en de profil.*

1589

**LOCKE (JOHN).**

Œuvres philosophiques. Nouvelle édition, revue par M. Thurot. Paris, Bossange, De l'Imprimerie de Firmin-Didot, 1821-1825. 7 volumes in-8, maroquin rouge, bordure ornée d'une roulette, chiffre couronné au centre, dos lisse orné d'une composition florale, roulette annelée intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**8 000 / 10 000 €**

Édition en partie originale des œuvres de John Locke (1632-1704) philosophe généralement considéré comme l'un des précurseurs de l'esprit des Lumières. On lui attribue volontiers la paternité de plusieurs concepts philosophiques majeurs comme l'empirisme, et le libéralisme dans ses acceptions politique et économique.

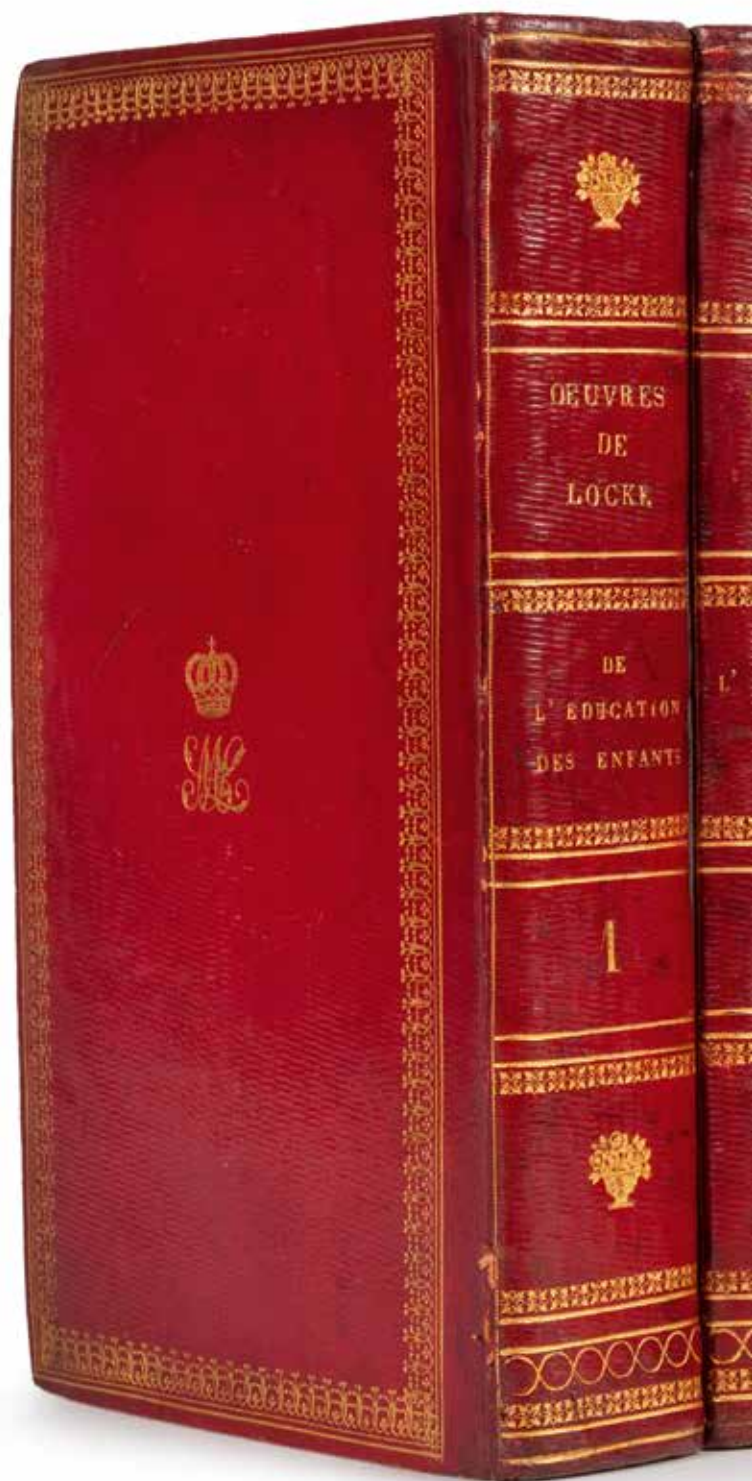
L'ouvrage majeur de Locke, *De l'entendement humain*, occupe cinq des sept volumes de cette édition.

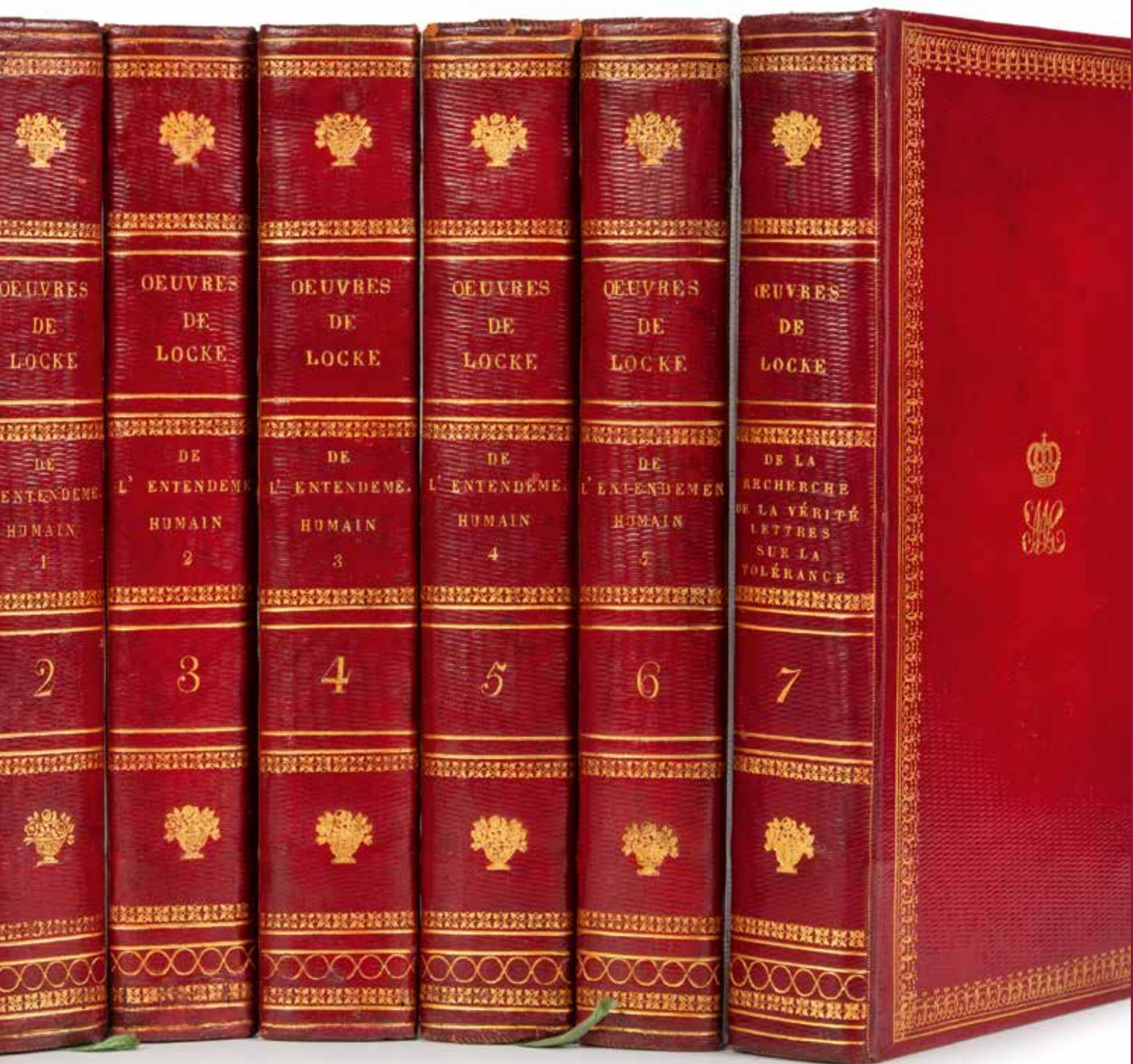
Un tableau hors texte dépliant au tome III.

**Superbe exemplaire en maroquin au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), duchesse de Parme, ancienne impératrice des Français.**

Quelques rousseurs. Quelques habiles restaurations à la reliure, accroc à la coiffe supérieure du tome V.

Provenance : Calvin Bullock (ex-libris).





OEUVRES  
DE  
LOCKE

DE  
L'ENTENDEME  
HUMAIN  
1

2

OEUVRES  
DE  
LOCKE

DE  
L'ENTENDEME  
HUMAIN  
2

3

OEUVRES  
DE  
LOCKE

DE  
L'ENTENDEME  
HUMAIN  
3

4

OEUVRES  
DE  
LOCKE

DE  
L'ENTENDEME  
HUMAIN  
4

5

OEUVRES  
DE  
LOCKE

DE  
L'ENTENDEME  
HUMAIN  
5

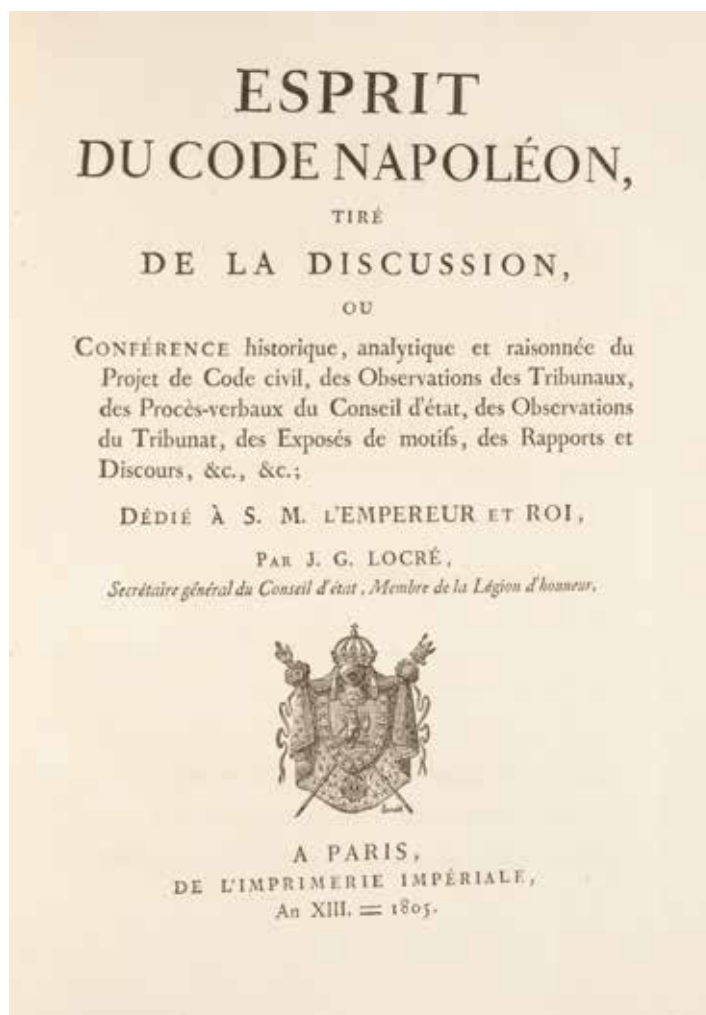
6

OEUVRES  
DE  
LOCKE

DE LA  
RECHERCHE  
DE LA VÉRITÉ  
LETTRES  
SUR LA  
TOLÉRANCE

7





1590

**LOCRÉ (JEAN-GUILLAUME).**

*Esprit du Code Napoléon, tiré de la discussion, ou Conférence historique, analytique et raisonnée du Projet de Code civil, des Observations des Tribunaux, des Procès-verbaux du Conseil d'état, des Observations du Tribunal, des Exposés de motifs, des Rapports et Discours, &c., &c.* Paris, De l'Imprimerie impériale, An XIII - 1805. Fort volume in-4, maroquin rouge, double roulette de palmettes alternées, chiffre P dans un écu au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce commentaire explicatif du *Code civil* de Napoléon, rédigé par Loqué (1758-1840), juriste et premier secrétaire général du Conseil d'État sous le Consulat, l'Empire puis les Cent-Jours.

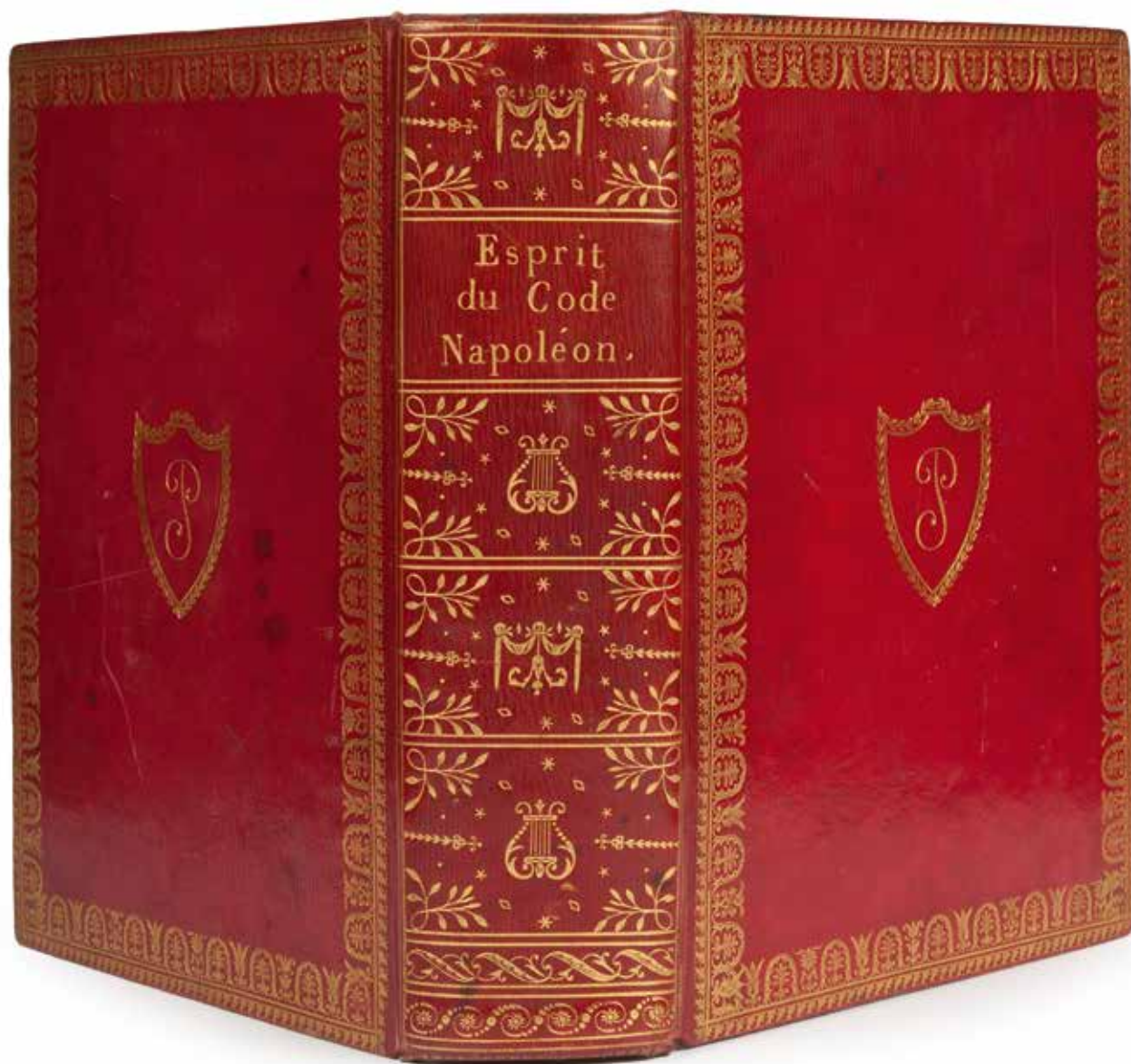
Dédié à l'Empereur, l'ouvrage fut publié en 5 volumes in-4 de 1805 à 1807.

**Très bel exemplaire en maroquin au chiffre de Pauline Bonaparte** (1780-1825), princesse Borghèse, sœur fidèle et bien-aimée de Napoléon.

10 000 / 15 000 €

Premier tome seul.





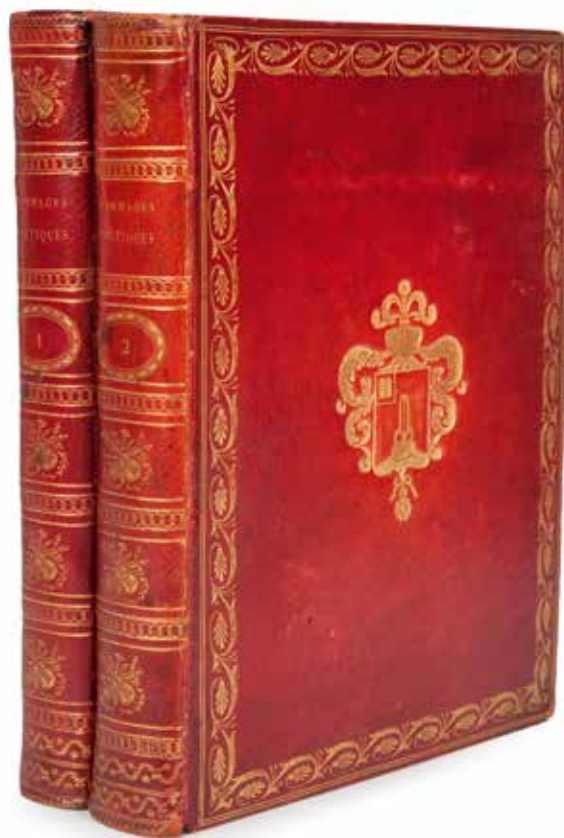
1591

**LUCET (JEAN-JACQUES) ET JEAN ECKARD.**

*Hommages poétiques à leurs majestés impériales et royales, sur la naissance de S.M. le roi de Rome.*

Paris, Imprimerie de Prudhomme fils, 1811. 2 volumes in-4, maroquin rouge, large roulette en encadrement, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**1 500 / 2 000 €**



Édition originale, ornée de 2 frontispices gravés sur cuivre par *Blanchard* : le premier d'entre eux représente Napoléon sur son char impérial émergeant d'un nuage, et le second, d'inspiration mythologique, illustre la naissance du roi de Rome.

Recueil de pièces de circonstances composées en l'honneur de la naissance de l'Aiglon, publié par Lucet et Eckard qui avaient organisé à l'occasion un concours ouverts aux poètes de toutes nationalités. Sur les 1263 pièces qu'ils reçurent, seules 275 furent choisies et réunies dans cet ouvrage.

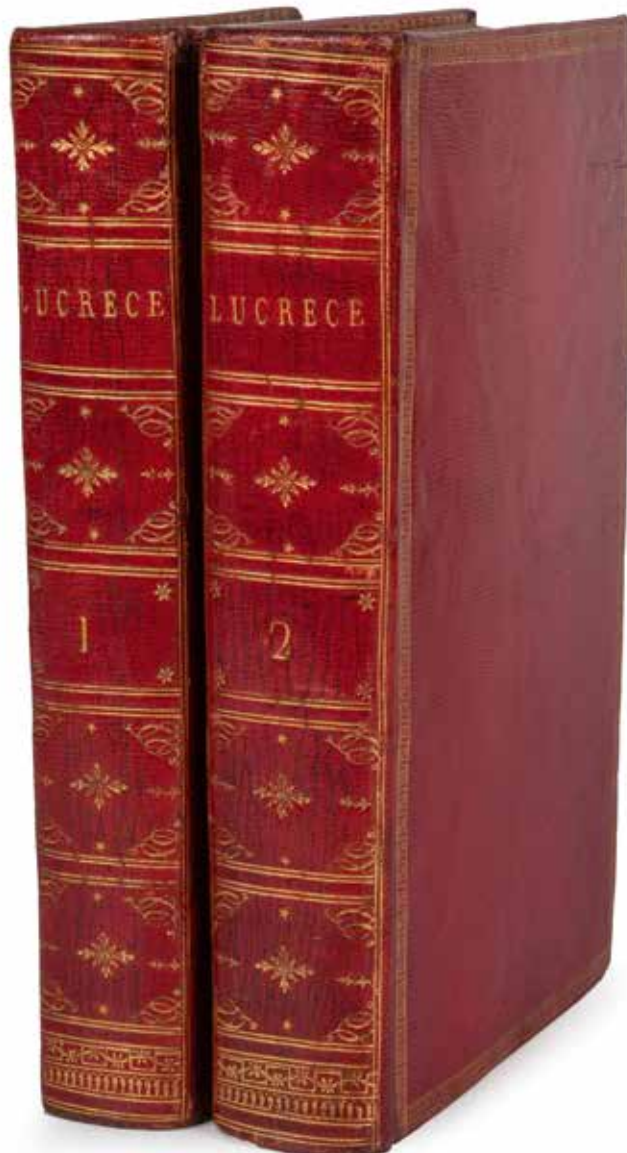
**Exemplaire de présent aux armes de Louis de Fontanes** (1757-1821) comte d'Empire et grand-maître de l'Université depuis 1808.

*Le poète Louis de Fontanes fut nommé grand-maître de l'Université à la place de Fourcroy [...] qui en mourut de chagrin. Le savant avait été écarté en raison de son passé révolutionnaire. Fontanes vit peut-être dans ce poste une retraite lucrative, plus sûrement un moyen d'assurer son avenir en ménageant les intérêts de l'Église menacée de perdre le contrôle de l'enseignement. Il fit entrer au conseil de l'Université des catholiques ultramontains comme Bonald ou l'abbé Émery, et nomma de nombreux ecclésiastiques, proviseurs, censeurs ou professeurs. Ainsi trahit-il, au profit du néo-catholicisme, les intentions de l'Empereur* (Jean Tulard, *Napoléon ou le mythe du sauveur*, 1987, pp. 317-318).

Les gravures de cet exemplaire sont en tirage avant la lettre.

Légère restauration dans la partie supérieure du premier plat du premier volume.





1592

### LUCRÈCE.

*De la nature des choses. Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L\* G\*\*.* Paris, Bleuet, 1768. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, grecque dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées, étuis modernes (*Reliure de l'époque*).

**1 500 / 2 000 €**

Belle édition imprimée sur papier de Hollande, ornée d'un frontispice et de 6 figures, le tout gravé en taille-douce par *Binet* d'après *Gravelot*.

La traduction et les notes, qui paraissent pour la première fois, sont dues à *Lagrange*, le jeune protégé du baron d'*Holbach*.

**Exemplaire en maroquin provenant de la bibliothèque de Joseph Bonaparte (1768-1844) dans son domaine de Mortefontaine dans l'Oise.** Il porte aux contreplats supérieurs une grande étiquette avec la mention *Bibliothèque de Mortefontaine*.

PROVENANCE EXTRÊMEMENT RARE.

Aîné de la fratrie Bonaparte, Joseph fut député au conseil des Cinq-Cents et entra au Conseil d'État. Il monta sur le trône de Naples en 1806, puis, dès 1808 sur celui d'Espagne où il régna jusqu'en 1813. Après Waterloo, il s'exila aux États-Unis sous le nom de *Survilliers* (cf. *Anne Lamort, Reliures impériales, Bibliothèque napoléonienne de Gérard Souham*, p. 73). Joseph Bonaparte acheta en 1798 au tribunal de la Seine le château de Mortefontaine, ancienne propriété de *Durney*, ex-banquier de Louis XVI et de la cour de France. C'est là que fut signé le 30 septembre 1800 le traité d'amitié entre la France et les États-Unis, et célébrées les noces de ses sœurs *Caroline* et *Pauline*.

Provenance : *Achille Perreau* ; *Georges Degryse*.





1593

**MALHERBE (FRANÇOIS DE).**

*Poésies, suivies d'un choix de ses lettres.* Paris, Janet et Cotelle, 1822. In-8, maroquin rouge, double filet gras et maigre et roulette feuillagée en encadrement, chiffre couronné au centre, dos lisse orné de semés d'étoiles, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**5 000 / 6 000 €**

Importante édition des poésies de Malherbe, enrichie d'un choix de ses lettres.

Portrait de Malherbe en frontispice, gravé par *Dequevauviller* d'après *Du Moustier*.

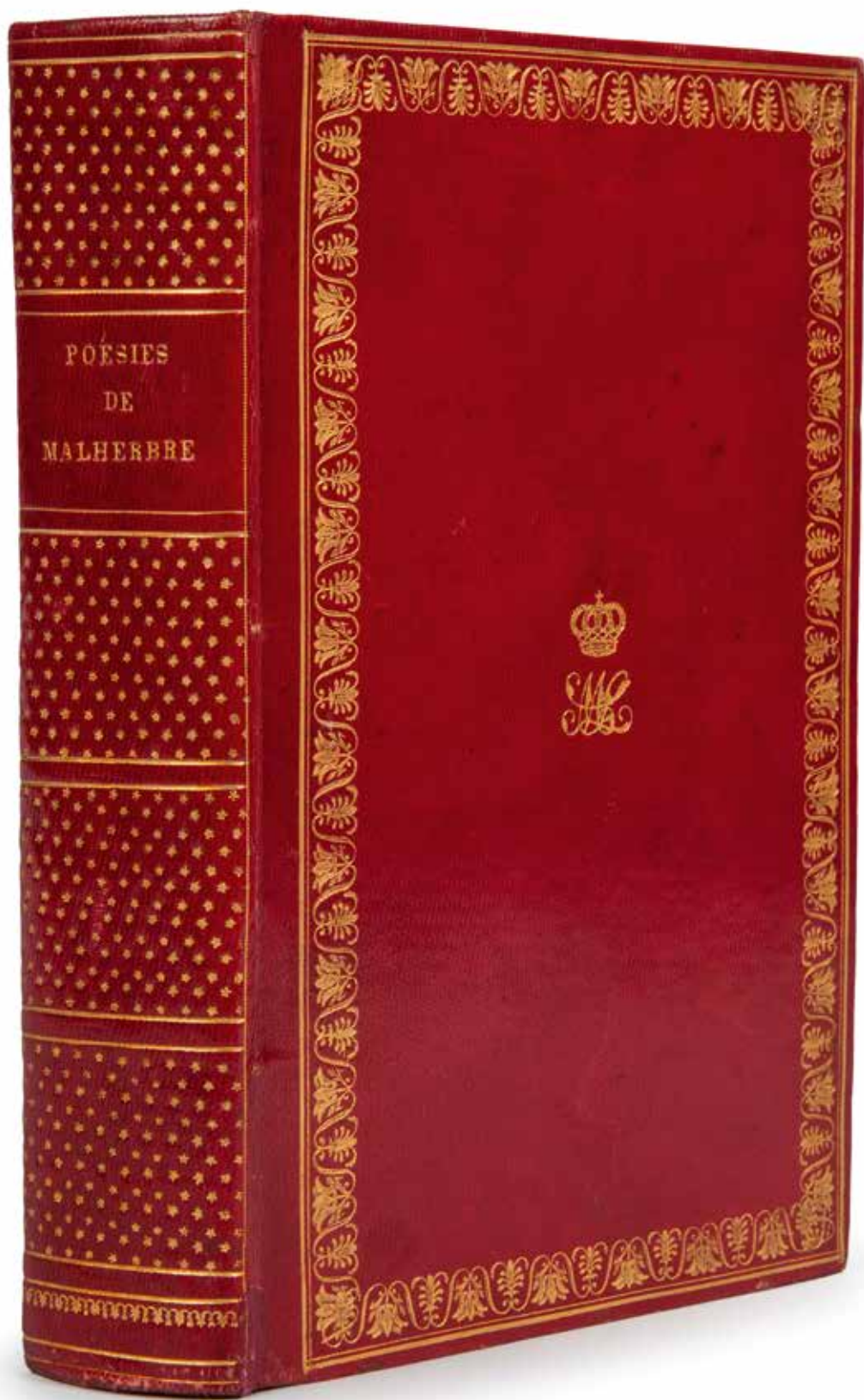
Les œuvres poétiques de François de Malherbe (1555-1628) furent éditées pour la première fois après sa mort, en 1630, par son ami le

poète François de Porchères d'Arbaud (1590-1640), auquel Malherbe avait légué la moitié de sa bibliothèque.

Tout au long de l'Ancien Régime et au-delà, l'intérêt pour les œuvres de cet intraitable théoricien de la langue française ne tarit jamais. Aussi ses poésies furent-elles souvent publiées, certaines accompagnées de notes de Ménage, tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle. Mais cette édition nouvelle, avec des variantes et des notes, est la première à avoir été augmentée d'un choix de ses lettres.

**Très bel exemplaire en grand papier vélin, en maroquin au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), duchesse de Parme, ancienne impératrice des Français.**

Provenance : Michel Wittock (ex-libris).



1594

**MALLET DU PAN (JACQUES).**

*Mercure britannique, ou Notices historiques et critiques sur les affaires du tems* [sic]. Londres, De l'Imprimerie de W. et C. Splisbury, Se trouve chez l'Auteur [...], 1798-1800. 5 volumes in-8, veau moucheté, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, chiffre en queue, tranches vertes (*Reliure de l'époque*).

**4 000 / 5 000 €**

Collection complète des 36 numéros parus de ce périodique de propagande de l'émigration, rassemblé en cinq volumes. Il donne un point de vue historique précieux sur la vie politique en Europe sous le Consulat.

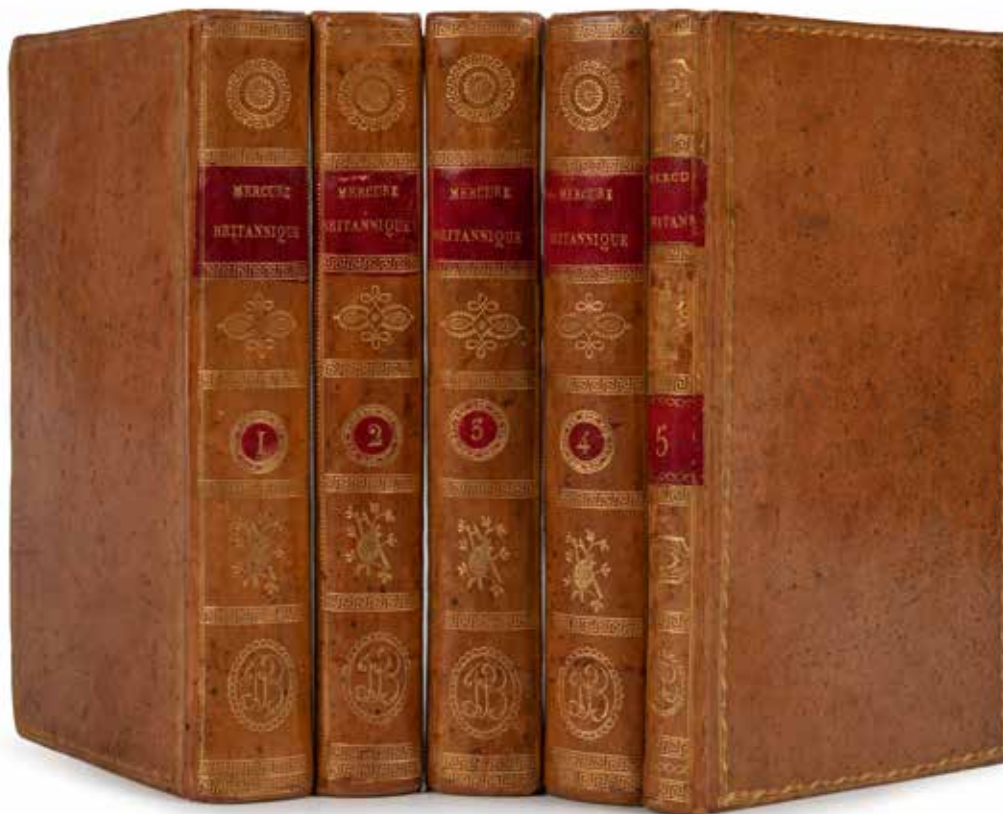
Jacques Mallet du Pan (1749-1800), journaliste et publiciste suisse, reçut à ses débuts les encouragements de Voltaire qui lui fit donner une place de professeur de français à Cassel. Mais très vite il s'orienta vers ce que l'on appellerait aujourd'hui le journalisme politique. Admirateur du système de monarchie constitutionnelle à l'anglaise, il était favorable à son instauration en France.

À la Révolution, il se rangea dans les rangs de l'émigration et rédigea l'ébauche du *Manifeste de Brunswick*, tract d'intimidation à l'attention des révolutionnaires attribué au chef des armées prussiennes. L'Angleterre, à la pointe de ces méthodes de propagande, apporta son soutien à Mallet du Pan qui créa ainsi *Le Mercure britannique* en référence au *Mercure de France* dont il avait été brièvement collaborateur lorsque le titre avait été racheté par l'éditeur Panckoucke. Ce journal parut à peu près deux fois par mois entre août 1798 et mars 1800, les numéros étant régulièrement compilés en volumes. Arrivé au n°36, Mallet du Pan tomba gravement malade et mit un terme à sa publication. Il devait succomber peu de temps après.

**Très joli exemplaire ayant appartenu à Napoléon Bonaparte et Joséphine au château de la Malmaison.** Il porte en queue des dos le chiffre PB (pour *Pagerie Bonaparte*) et sur les titres le cachet de la bibliothèque de la Malmaison, apposé en 1829.

Quelques feuillets roussis. Trace rousse du retour de la peau aux premiers et derniers feuillets. Le cinquième volume, qui fait partie intégrante de la série, a une décoration du dos légèrement différente des autres volumes.

Provenance : docteur Maurice Catinat (ex-libris).





1595

### MANUSCRIT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.

Manuscrit de 136 pages (290 x 205 mm) titré *Extrait des philosophies modernes*, 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre et fleur de lis aux angles, dentelle intérieure, gardes de papier dominoté, tranches dorées (Reliure vers 1770).

1 000 / 1 500 €

Manuscrit d'inspiration philosophique à la manière des Lumières, de 136 pages écrites, le reste blanc, copié sur les cahiers blancs d'Élisabeth de France par une main non identifiée.

Les volumes sont remboîtés dans une reliure en maroquin aux armes de Madame Élisabeth.

Élisabeth de France (1764-1794), qu'on appelait Madame Élisabeth, vivait à l'écart de la cour dans le domaine de Montreuil que lui avait offert son frère Louis XVI. À la Révolution, elle refusa d'émigrer et partagea les dangers du Roi. Enfermée à la prison du Temple avec toute la famille royale, elle fut condamnée à mort par le tribunal révolutionnaire le 10 mai 1794 et guillotinée le jour même. Son attitude de martyre chrétienne fit impression sur tous et reconnue de nos jours à tel point qu'un procès en canonisation est en cours depuis 1953. *Pleine d'indulgence pour les autres, mais toujours sévère pour elle-même, elle fuyait les plaisirs, parut peu à la Cour et vécut retirée, s'appliquant avec ardeur à l'étude des mathématiques, qu'elle préférait à toute autre et qu'elle poussa assez loin, sous l'égide de Antoine Mauduit* (Quentin Bauchart).



1596

**MANUSCRIT.**

BÉRAUD (Antony) et TREILLARD.

Fritz et Pauline. Opéra comique en 2 actes, paroles de M. Béraud, musique de M. Treillard, suivi d'un chant d'Ossian, sur la mort d'Oseau son fils et d'une romance. École spéciale, impériale, militaire, 1811. Manuscrit in-4, maroquin rouge à long grain, bordure en encadrement, au centre aigle impérial couronné empiétant un foudre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Manuscrit de 140 pages, orné de **3 lavis originaux à la plume** signés de *Béraud* et datés 1811. Le premier, placé en frontispice représente deux dieux ailés s'approchant de l'autel de l'amitié ; le second, lui aussi allégorique, montre un groupe d'enfants jouant de la musique et dansant au pied de la statue d'Apollon. À la fin du volume, 7 planches de musique dépliantes.

**Reliure aux armes impériales, sans doute celles de l'école militaire impériale.**

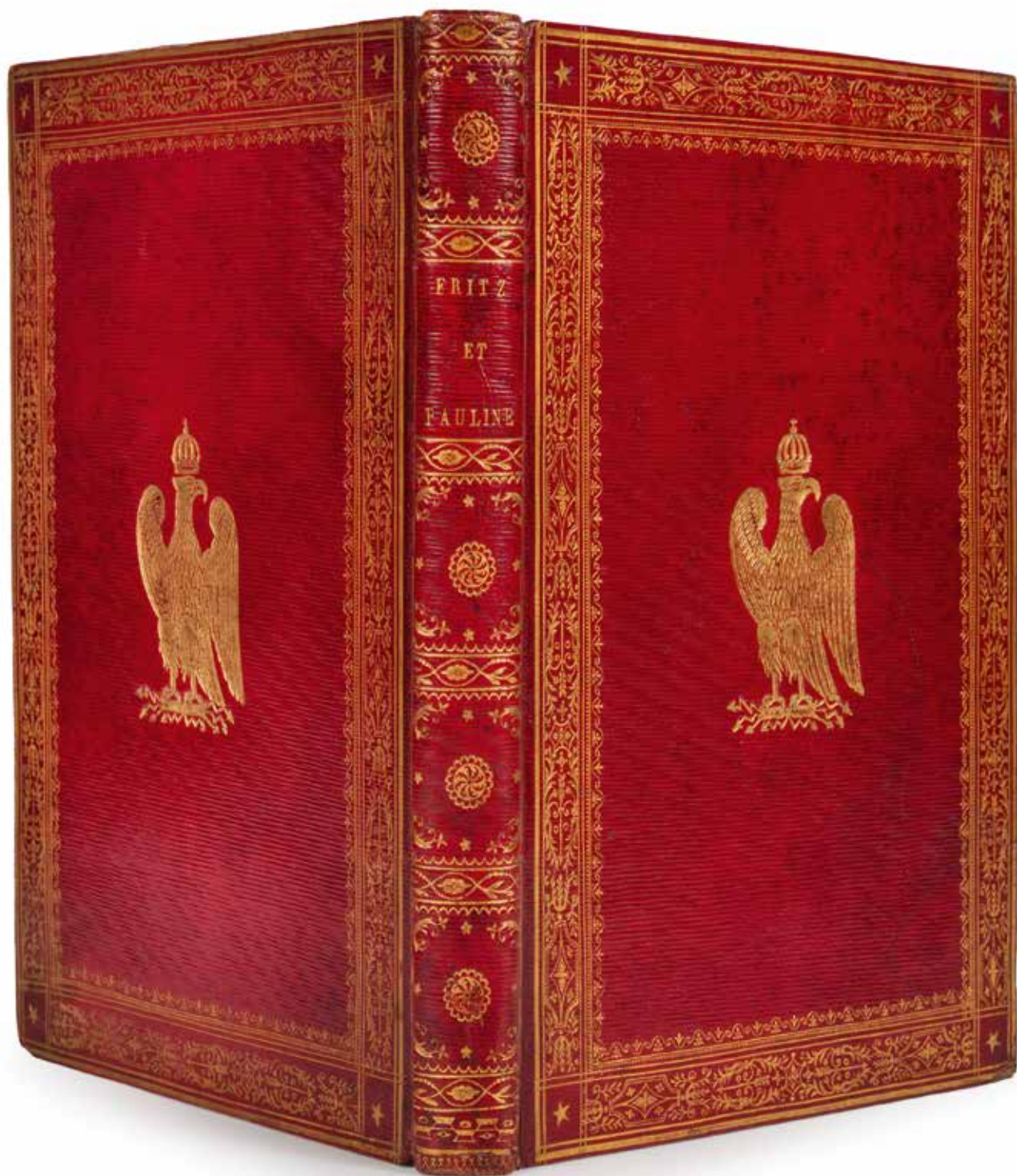
Après un séjour à Versailles, à leur retour Napoléon et Joséphine s'arrêtèrent à l'école militaire de Saint-Cyr le 23 juillet 1811 pour assister à la représentation de ce petit opéra-comique que les élèves avaient organisée pour eux.

Antony Béraud (1792-1860) entra à l'école militaire de Saint-Cyr en 1809 et participa aux dernières campagnes napoléoniennes. Il se lança ensuite dans la littérature et collabora à de nombreuses revues. Auteur prolifique, ses pièces furent jouées dans les plus grands théâtres parisiens.

Provenance : baron Charles d'Huart (ex-libris).

On joint une L.A.S. de Frédéric Masson, spécialiste des études napoléoniennes (une page in-16 oblongue) à propos de ce manuscrit. Il demande à son propriétaire de le lui prêter un moment afin qu'il puisse l'étudier et en tirer profit pour ses travaux.





1597

**MANUSCRIT.**

DÉLION. *Officium assumptionis B. Mariae Virginis. Die 15 Augusti.* S.l., 1811. Manuscrit in-8 (193 x 125 mm), 2 feuillets et 100 pages, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets et de roulettes, armoiries au centre, dos lisse orné, chiffre couronné et emblème répétés au dos, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

10 000 / 15 000 €

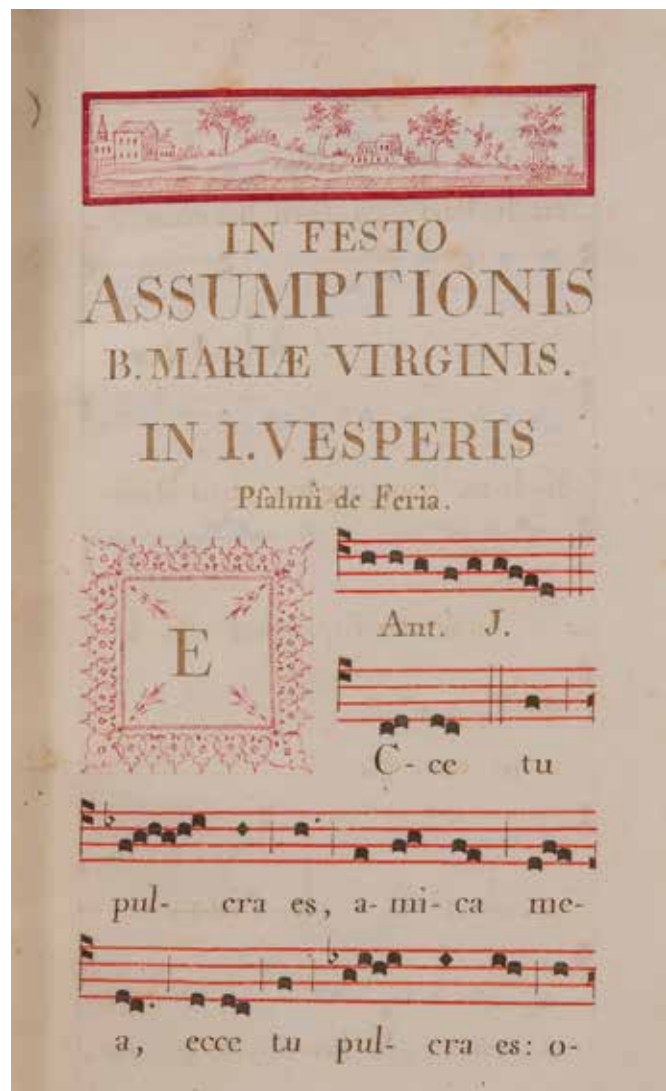
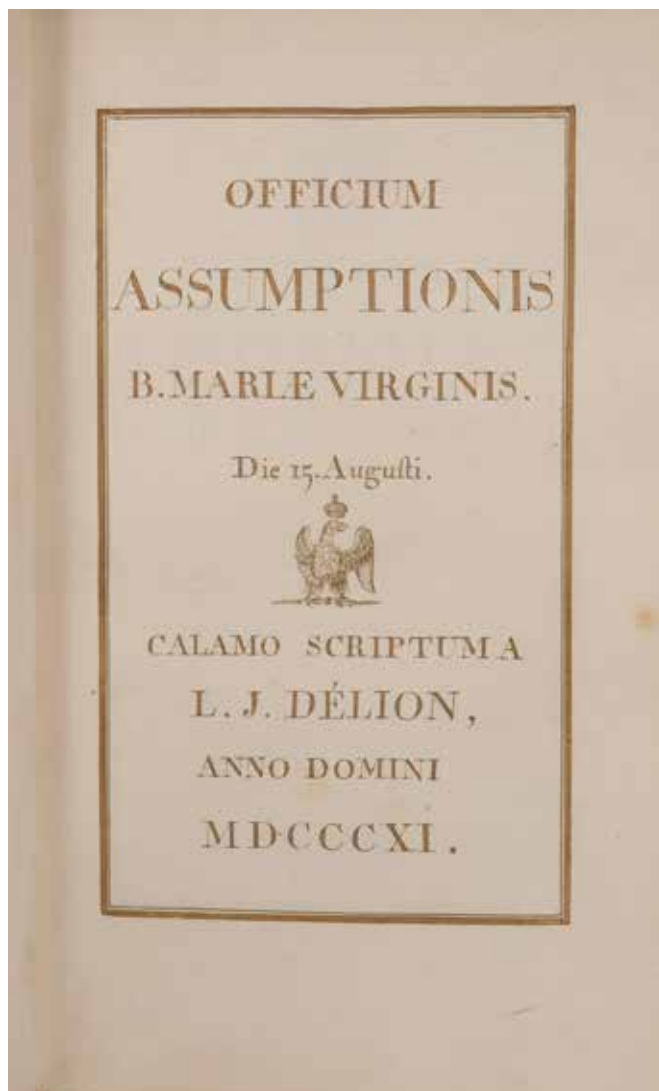
**Remarquable manuscrit exécuté pour l'impératrice Marie-Louise, relié en maroquin aux armes, chiffres et emblèmes du couple impérial.**

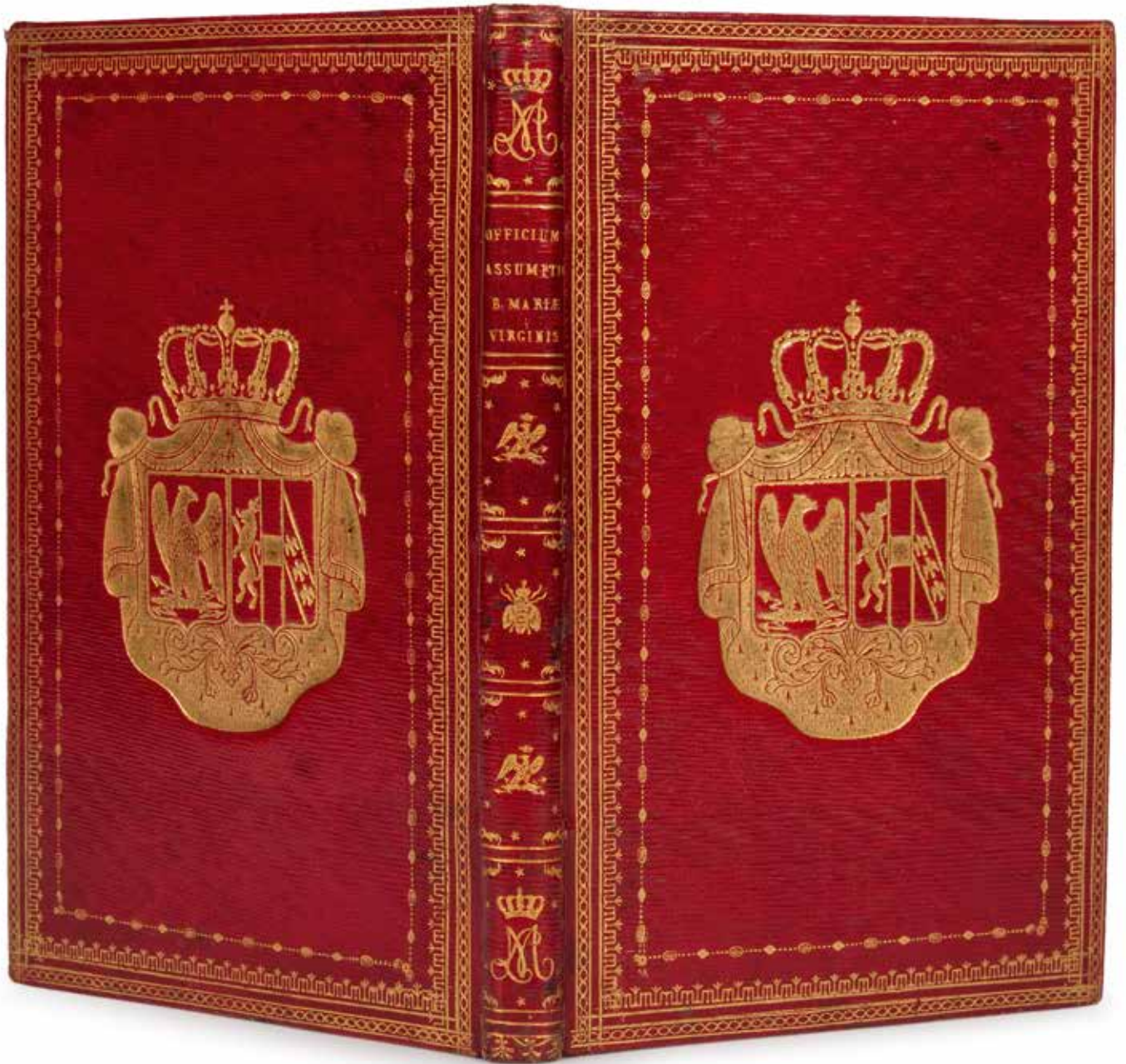
Manuscrit calligraphié à l'encre brune, sauf le titre, la dédicace, les initiales, les titres des cantiques et des psaumes qui sont en lettres d'or, orné de 2 petits bandeaux à l'encre rose figurant des paysages champêtres et une vignette inspirée par la fable du *Corbeau et du Renard*. Musique notée sur des portées tracées à l'encre rouge.

Ce manuscrit, daté du 15 août 1811, a été copié par un dénommé L. J. Délion, instituteur primaire de Paris âgé de 22 ans, à l'occasion de la fête de l'Assomption et pour célébrer la naissance de Napoléon II, fils unique du couple impérial et roi de Rome (mars 1811-1832).

Six pages légèrement roussies.

Provenance : Gallarini (I, 1868, n°264) ; docteur Maurice Catinat ; docteur Lucien-Graux.







1598

**MANUSCRIT. – HUILLARD-BRÉHOLLET.**

*Télémaque ou les Alliés.* Paris, 1815. Manuscrit in-4 sur papier (278 x 195 mm), 4 feuillets et 67 pages, maroquin rouge à long grain, large dentelle dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

8 000 / 10 000 €

**Beau manuscrit d'une tragédie à la gloire d'Alexandre Ier, empereur de Russie, évoqué sous les traits de Télémaque, héros de l'Odyssée.**

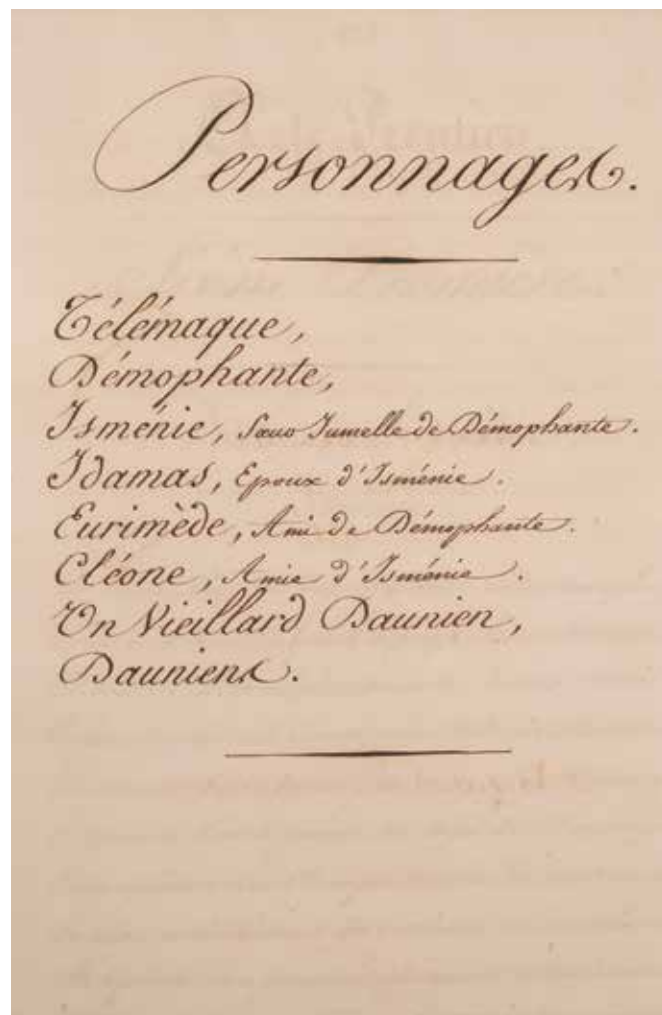
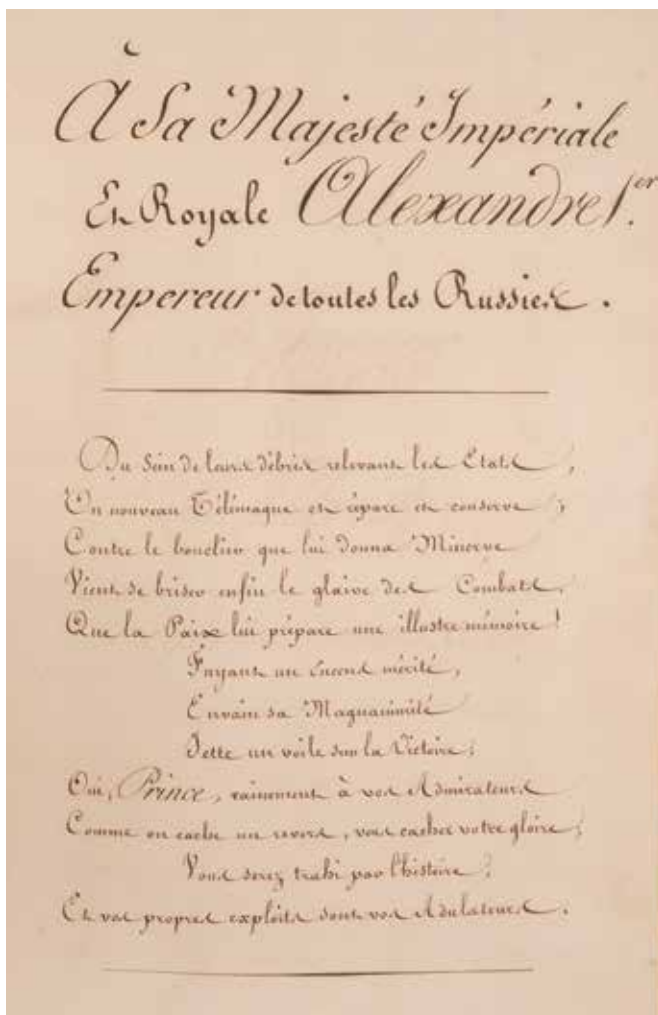
Tragédie en trois actes, dédiée À Sa Majesté Impériale et Royale Alexandre Ier, Empereur de toutes les Russies, composée à l'occasion du Mariage de Son Altesse Royale le Prince d'Orange, avec Son Altesse Impériale la grande duchesse Paulowna.

Télémaque, fils d'Ulysse et de Pénélope, a inspiré de nombreuses tragédies ou opéras au cours des XVIIe et XVIIIe siècles. Les œuvres les plus connues restent néanmoins la tragédie lyrique de Destouches et Pellegrin, présentée en 1714 à l'Académie royale, et surtout *Les Aventures de Télémaque* par Fénelon, publiées en 1698.

L'auteur de ce *Télémaque ou les Alliés* a dépeint sous les traits de Télémaque le tsar russe, vainqueur de Napoléon, l'empereur français étant figuré sous les traits de Démophante, autrement dit celui qui trompe le peuple.

Nous n'avons pas trouvé trace de cette pièce qui semble inédite et être restée à l'état de projet, bien qu'il soit mentionné au début du manuscrit qu'elle ait été représentée pour la première fois à Bruxelles le 8 novembre 1816 (le mariage d'Anna Paulovna, sœur du tsar, avec Guillaume II, prince d'Orange, héritier du trône des Pays-Bas, fut célébré à Saint-Petersbourg le 21 février 1816).

**Somptueuse reliure en maroquin aux armes impériales du tsar de Russie, d'une suprême élégance.**



1599

**MANUSCRIT. – PIANTANIDA (L'ABBÉ ISIDORE).**

Six Duos, Italiens. Composées et Dédiées à Sa Majesté l'Impératrice, Ex Reine. S.d. [1805]. Manuscrit in-4, maroquin rouge, bordure ornée de roulettes de palmettes alternées, titre, nom de l'auteur et dédicace frappés en lettres dorées sur le premier plat, armoiries sur le second, dos lisse orné, couronne répétée, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire verte (*Reliure de l'époque*).

**2 000 / 3 000 €**

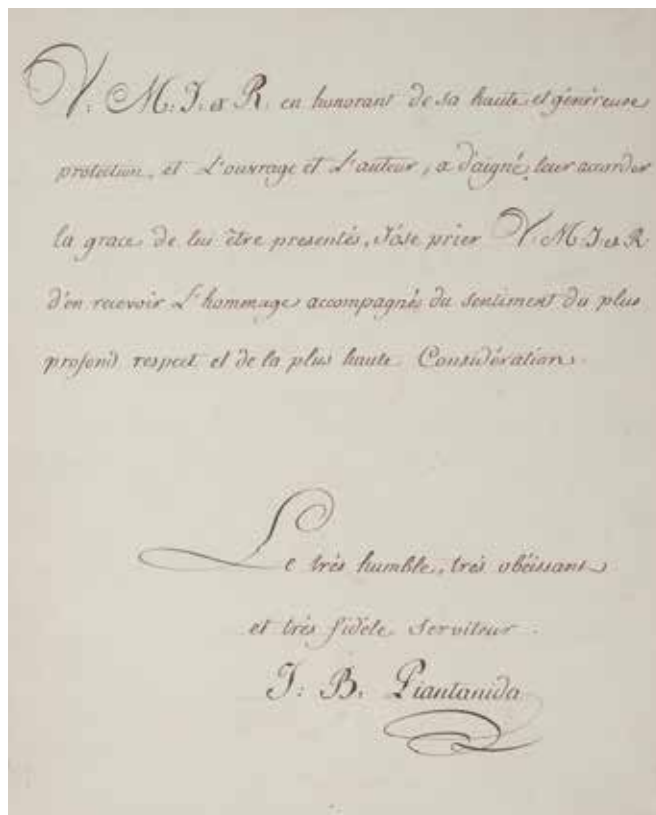
Manuscrit musical de 36 pages, titre et dédicace.

Selon la *Biographie universelle des musiciens* de Fétis, Isidore Piantanida, né à Milan dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, a fait ses études musicales sous la direction du maître de chapelle Fioroni. Il a beaucoup écrit pour l'Église. On cite avec éloge une messe de sa composition et surtout un *Miserere* considéré comme un morceau de grand mérite. Il a aussi écrit un *Salve Regina* pour deux sopranos, contralto et basse, avec contrebasse et violoncelle.

Dans cet hommage à Joséphine, il a repris une formation comparable en l'allégeant à deux seuls sopranos accompagnés au piano.

**Belle partition manuscrite composée et dédiée à l'impératrice Joséphine, dans une élégante reliure de présent** portant sur le premier plat le titre et la dédicace à sa Majesté l'Impératrice des Français et Reine d'Italie, et sur le second les armoiries de Joséphine.

Provenance : docteur Maurice Catinat (ex-libris).





1600

**MIGNOT (ABBÉ ÉTIENNE)**

Histoire du démêlé de Henri II, roi d'Angleterre avec Thomas Beckett archevêque de Cantorbéry. Amsterdam, Arkstée et Merku, 1756. In-12, veau blond, filet et roulette en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, chiffre en queue (*Reliure vers 1800*).

**1 500 / 2 000 €**

Édition originale.

Hébraïsant subtil, grand connaisseur des langues anciennes, l'abbé Mignot (1698-1771) était versé dans l'étude des écritures saintes, des pères de l'Église et du droit canon. Il s'était distingué par son gallicanisme militant et était apparenté à la secte des appelants, c'est-à-dire de tous ceux, hommes d'Église ou de droit, que réunissait leur contestation de la bulle Unigenitus du pape Clément XI, contre le jansénisme.

Le *démêlé* dont traite le livre opposa au XIIe siècle le roi d'Angleterre Henri II et l'archevêque de Cantorbéry sur les biens de l'Église. Il ne prit fin qu'avec l'assassinat du prélat et aboutit à une profonde division de l'Église d'Angleterre.

**Exemplaire au chiffre PB (Pagerie-Bonaparte) de Joséphine et Napoléon à La Malmaison, il porte le cachet de la Malmaison sur le titre.**

Provenance : Inscription manuscrite sur la page de titre J.C. Boïd.D.R.



1601

**MIRABEAU.**

Élégies de Tibulle, suivi de Contes et nouvelles. Paris, s.n., an VI - 1798. 3 volumes in-8, maroquin citron à long grain, filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné de filets, aigle impérial et chiffre N couronné répétés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure l'époque*).

**200 / 300 €**

Seconde édition, identique à la première parue en 1795.

La traduction en prose par Mirabeau des *Élégies* du poète latin parut de façon posthume sept ans après sa mort. Il la composa à l'intention de sa maîtresse Sophie Richard de Ruffey, lors de séjours au cachot de Vincennes en 1777 et 1778.

Texte latin en regard de la traduction, chaque élégie suivie d'un important commentaire sur la civilisation romaine.

Un portrait de Mirabeau gravé par *Voysard* d'après *Borel*, un portrait de Sophie gravé par *Delignon* d'après *Borel*, et 12 planches hors texte, gravées par *Eluin* d'après *Borel* ; Mirabeau en a composé lui-même les sujets.

Son *Tibulle* est suivi par un troisième volume contenant les contes du traducteur, tirés de sujets antiques : *Diane et Endymion*, *Analisis et Mysiclée*, *Euphrosie*, etc.

Les armoiries de Napoléon qui ornent les plats sont modernes, de même que la décoration du dos.

Provenance : comtesse de Vaudreuil, épouse de Joseph-Hyacinthe-François de Paule de Rigaud comte de Vaudreuil (1740-1817), grand fauconnier de France et gouverneur du Louvre.

1602

**MOLIÈRE.**

Œuvres, précédées d'un Discours préliminaire, de la Vie de l'auteur, avec des Réflexions sur chacune de ses pièces. Par M. Petitot. Paris, Imprimerie de Mame, H. Nicolle, Gide fils, 1812. 6 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (Simier).

**15 000 / 20 000 €**

Très belle édition, ornée en frontispice d'un portrait de Molière gravé en taille-douce par Ponce d'après Lafitte.

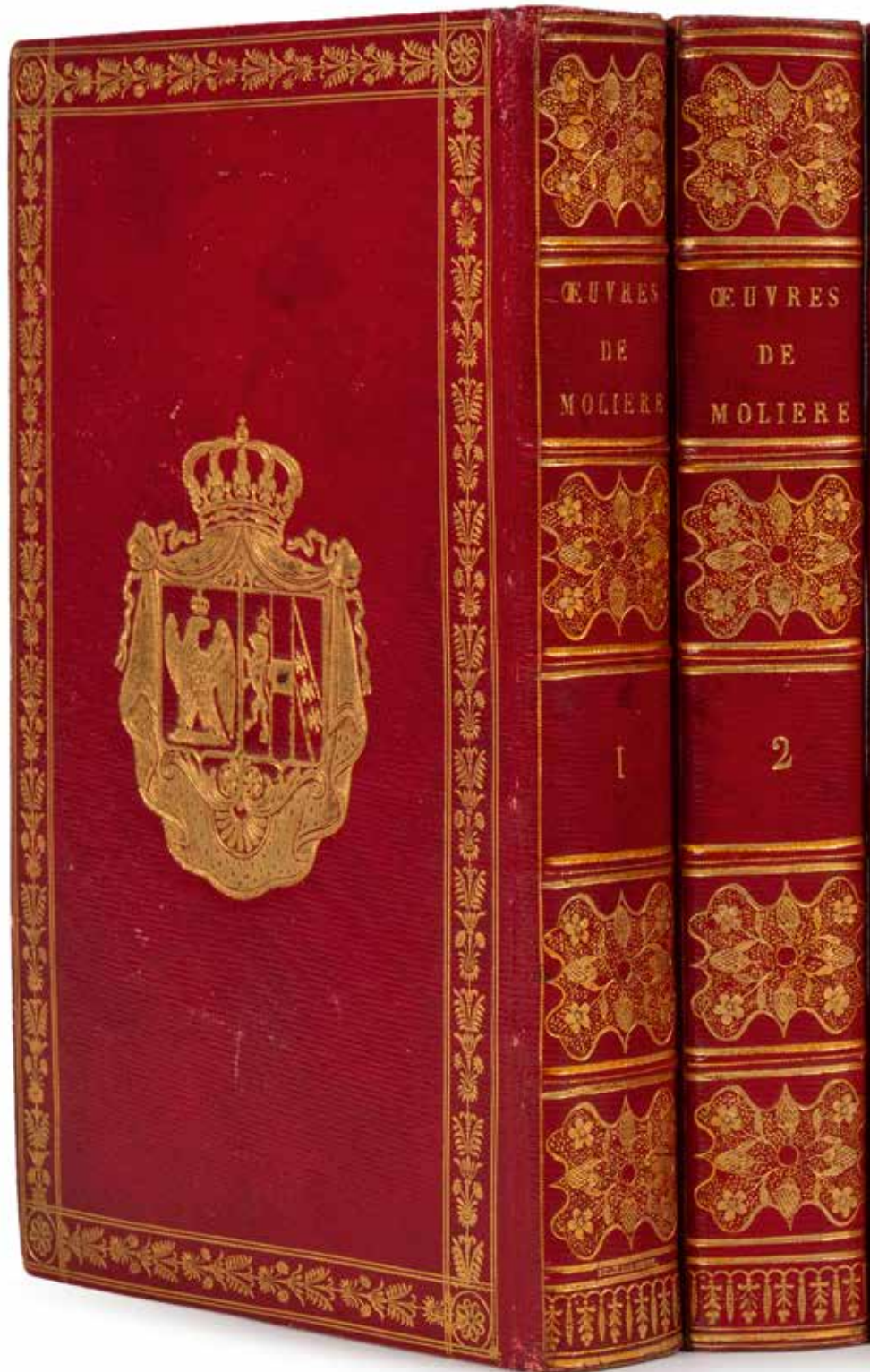
**Prestigieux exemplaire, sur papier vélin, dans une luxueuse reliure en maroquin de Simier aux grandes armes de l'impératrice Marie-Louise, condition de toute rareté.**

Il a figuré au catalogue de la bibliothèque du couple impérial, publié à Berlin en 1931, sous le n°127.

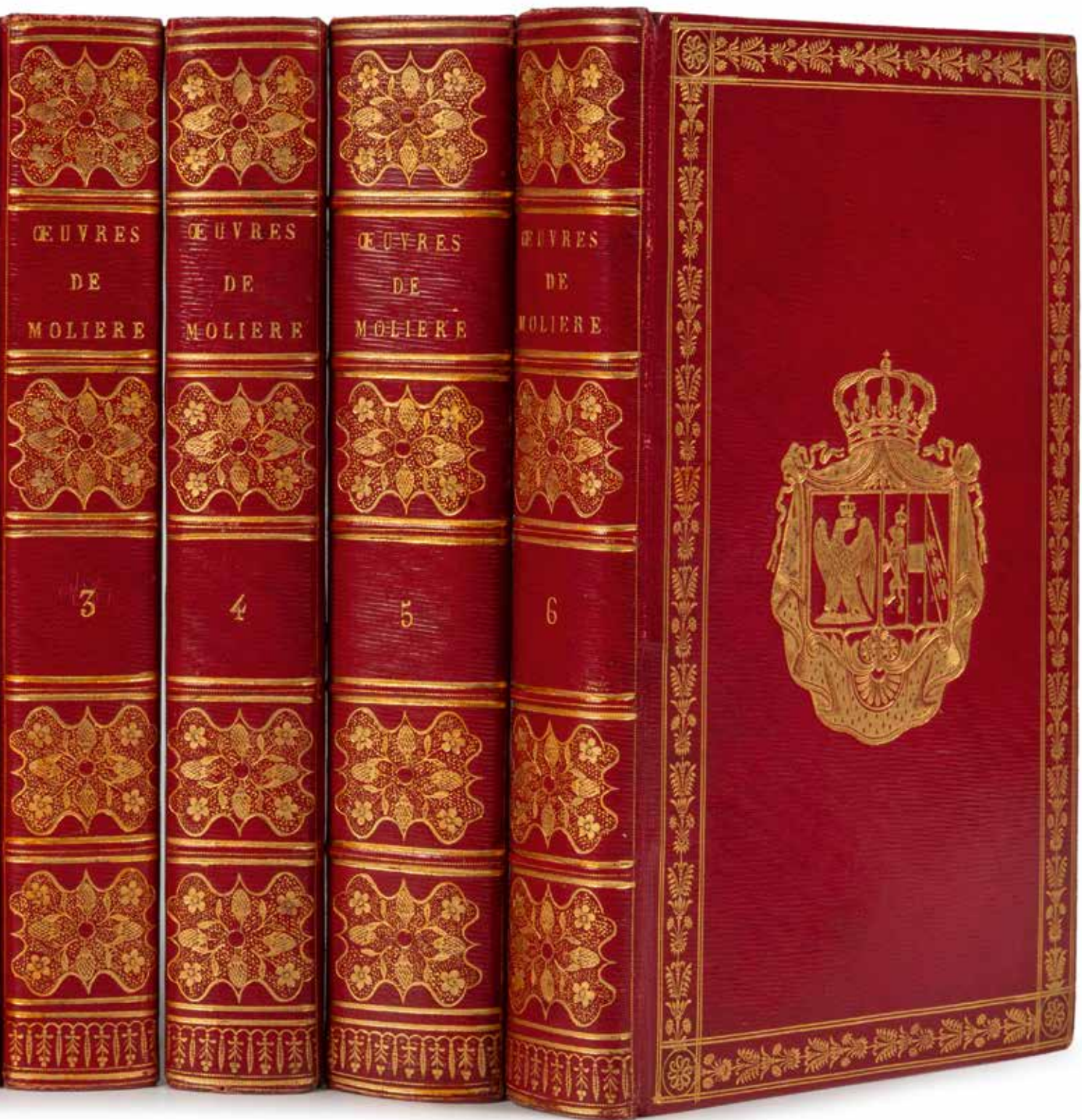
René Simier, actif à Paris à partir de 1800 environ, devint en 1811 relieur de l'impératrice Marie-Louise puis sept ans plus tard relieur du Roi. En 1823, il céda son atelier à son fils Alphonse.

Légères brunissures à quelques feuillets.

Provenance : général et comtesse du Temple de Rougemont (ex-libris).







ŒUVRES  
DE  
MOLIÈRE

ŒUVRES  
DE  
MOLIÈRE

ŒUVRES  
DE  
MOLIÈRE

ŒUVRES  
DE  
MOLIÈRE

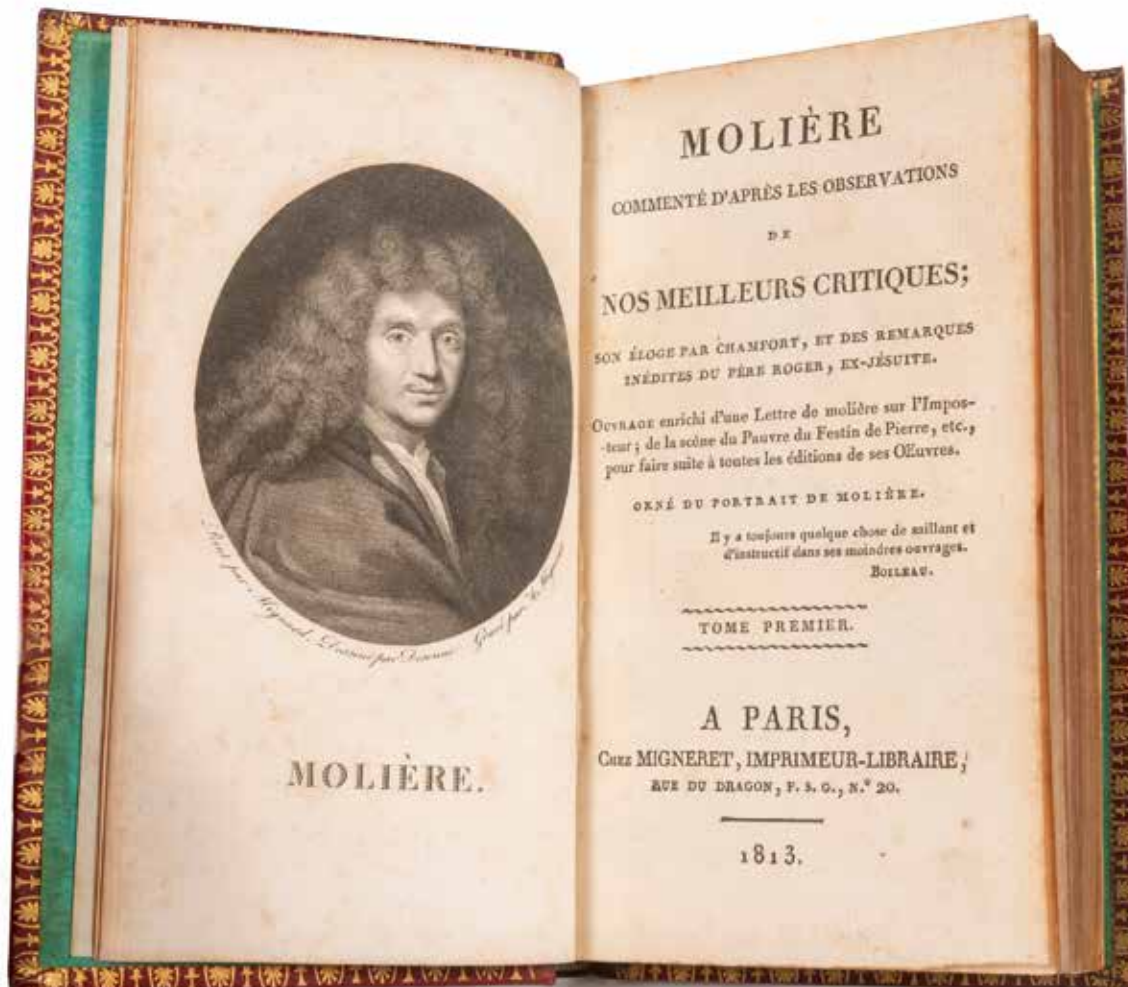
3

4

5

6





1603

**MOLIÈRE.**

*Molière commenté d'après les observations de nos meilleurs critiques ; son éloge par Chamfort, et des remarques inédites du père Roger, ex-jésuite.* Paris, Migneret, 1813. 2 volumes in-12, maroquin rouge, dentelle dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**1 500 / 2 000 €**

Édition originale, ornée d'un portrait de Molière gravé sur cuivre par Migneret d'après Desenne.

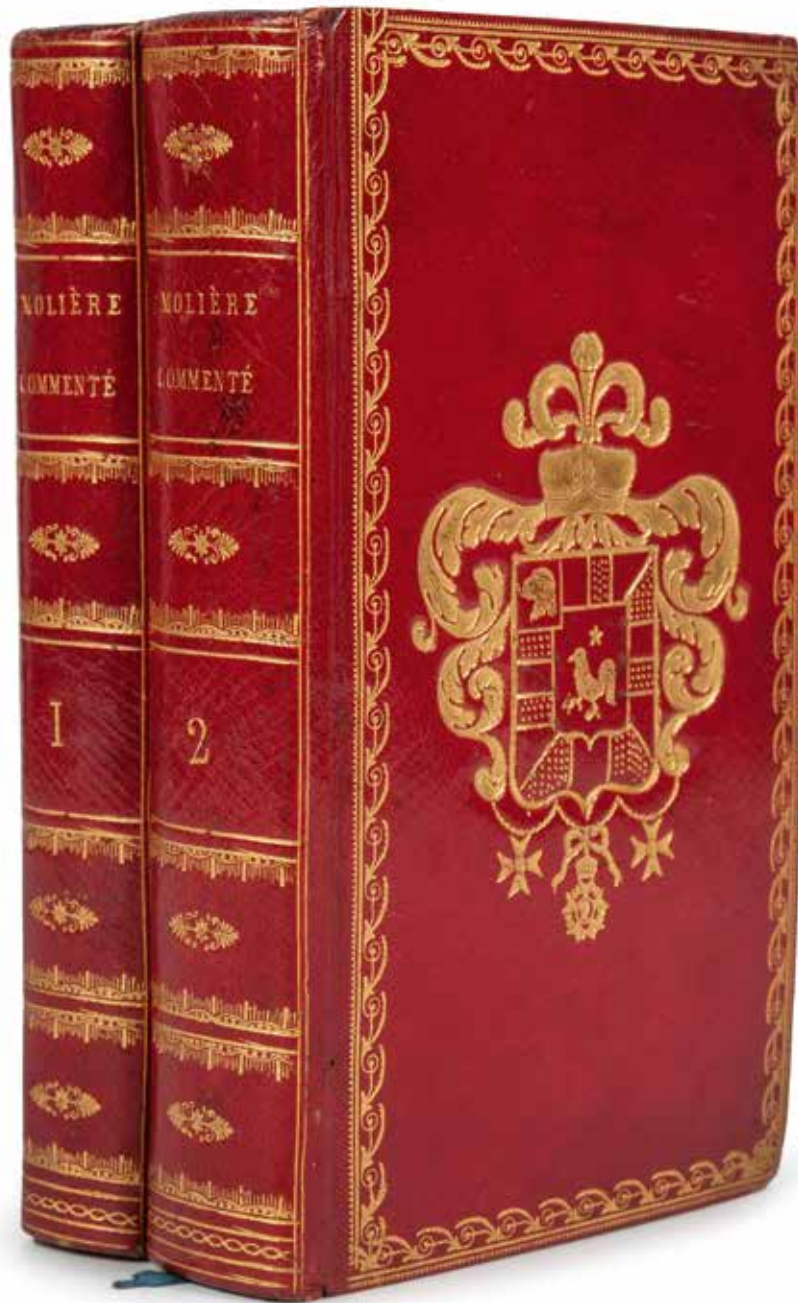
**Fraîche reliure en maroquin aux armes de Régnauld de Saint-Jean-d'Angely** (1762-1819), comte d'Empire et secrétaire d'État de la famille impériale.

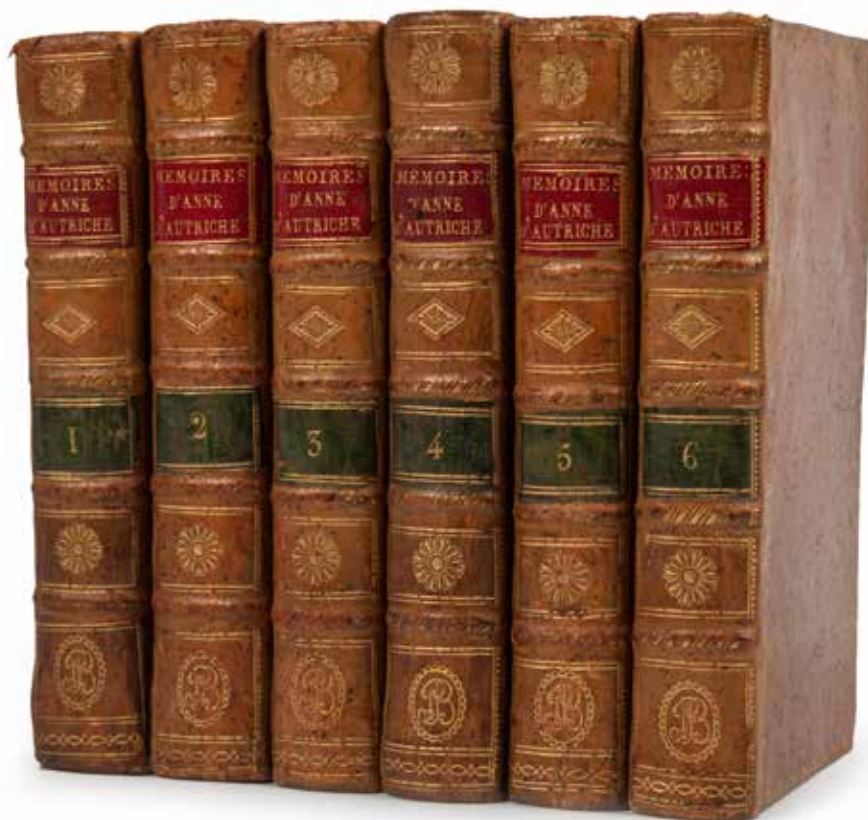
Proche de Napoléon, qu'il avait connu à l'armée d'Italie, cet esprit supérieur et adroit remplit de nombreuses missions délicates au profit de l'Empereur. Après avoir présidé la section de l'Intérieur au conseil d'État en 1802, il devint secrétaire d'État de la famille impériale en 1807 et commandant d'une légion de la garde impériale en 1814. Il suivit Marie-Louise à Blois et fut exilé par Louis XVIII pour avoir été ministre d'État durant les Cent-Jours (cf. Anne Lamort, *Reliures impériales, Bibliothèque napoléonienne de Gérard Souham*, p. 144).

De la bibliothèque de la duchesse Rose de Camastra, née Ney d'Elchingen, petite fille du maréchal.

Quelques rousseurs.

Provenance : Henri Lambert.





1604

**MOTTEVILLE (MADAME DE).**

*Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII.* A Amsterdam, Chez François Changuion, 1750. 6 volumes in-12, veau moucheté, frise en encadrement, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, chiffre en queue, tranches bleues (*Reliure vers 1800*).

**1 500 / 2 000 €**

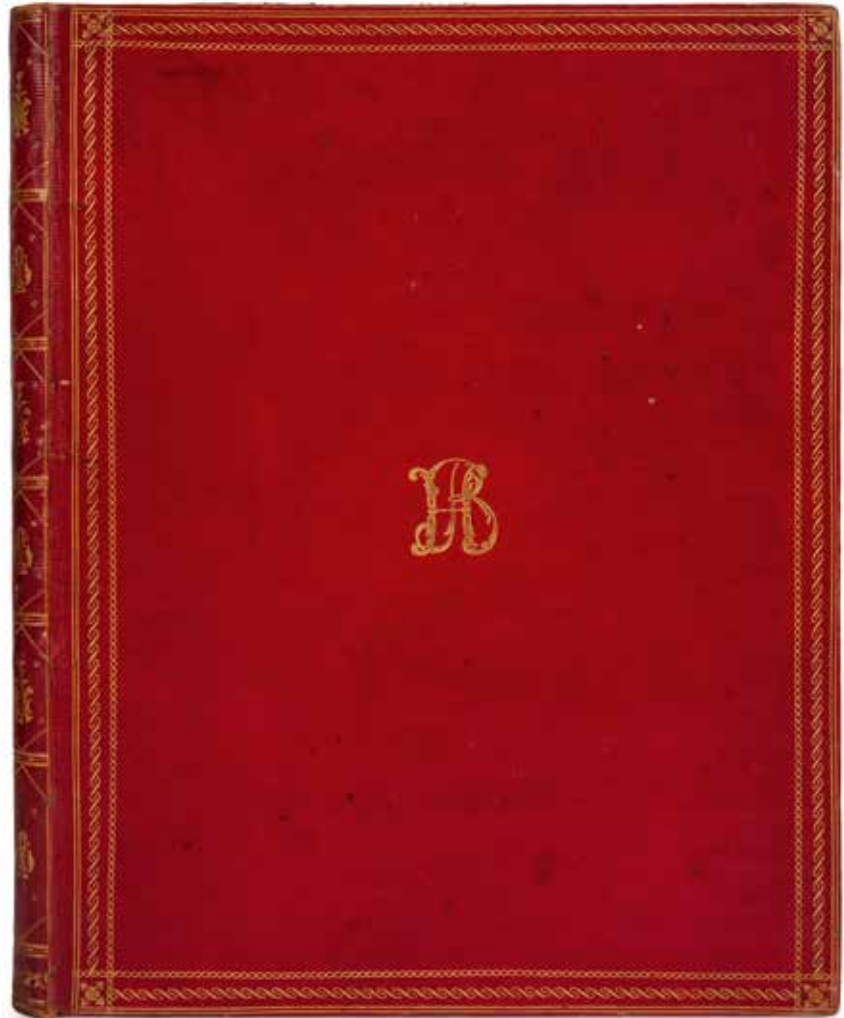
Les *Mémoires* de Madame de Motteville parurent pour la première fois en 1723, chez le même éditeur.

Entrée au service d'Anne d'Autriche en 1643 comme dame d'atours, Madame de Motteville (1621-1689) ne quitta plus la reine jusqu'à la mort de celle-ci en 1666. Ses *Mémoires* sont un document historique de première importance sur la période de la Fronde, vue du côté inverse de celui de Retz ou La Rochefoucauld, c'est-à-dire celui du pouvoir royal, attaqué par la noblesse rebelle.

**Exemplaire de Napoléon Bonaparte et de Joséphine.** Il porte en queue le chiffre PB (pour *Pagerie Bonaparte*) et sur les titres le cachet de la bibliothèque de la Malmaison, apposé en lors de la vente de 1829.

Petit manque dans le faux titre du tome V.

Provenance : docteur Maurice Catinat (ex-libris).



1605

**MOZART. – LACHNITH (LUDWIG WENZEL).**

*Ouverture et airs des Mistères d'Isis, musique de W. A. Mozart, arrangé pour le Forté-Piano par Lachnith.* Paris, Sieber fils, s.d [1801]. In-4, maroquin rouge à long grain, encadrement de roulettes se croisant aux angles, chiffre doré au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, gardes de moire bleue, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

**3 000 / 4 000 €**

Édition originale.

15 partitions gravées sur cuivre pour les *Mystères d'Isis*, adaptation française ou plutôt parodie de *La Flûte enchantée* (*Die Zauberflöte*) de Mozart, composée par Lachnith (1746-1820) en 1801 et créée la même année à l'Opéra de Paris.

L'œuvre, adaptée aux exigences de la première scène lyrique française et transformée en un grand opéra en quatre actes, fut prétexte à la création de somptueux décors propices à transporter le public dans une Égypte antique et féérique. Son éclatant succès permit à Mozart de rayonner pour la première fois sur la scène française.

**Exemplaire au chiffre de Hortense de Beauharnais (1783-1837).**

Légers frottements à la reliure, dos frotté.

**NAPOLÉON BONAPARTE & JOSÉPHINE.**

*Lettres de Napoléon à Joséphine, pendant la première campagne d'Italie, le Consulat et l'Empire ; et lettres de Joséphine à Napoléon, et à sa fille.* Paris, Firmin Didot frères, 1833. 2 tomes en un volume in-8, maroquin bleu nuit, large dentelle de forme ovale, écoinçons de métal doré et ouvragé renfermant chacun un petit médaillon de bronze (portraits de Napoléon et de Joséphine, et emblèmes impériaux), dédicace frappée en lettres gothiques sur cinq lignes sur le premier plat, fermoir de métal doré et ciselé, dos lisse orné, doublure de maroquin rouge orné d'un encadrement ovale avec écoinçons occupés par les chiffres J et N, gardes de moire ivoire, tranches dorées, tranchefiles tricolores (bleu, blanc et rouge), chemise demi-marocain et étui modernes (*Reliure de l'époque*).

**8 000 / 10 000 €**

Édition originale, ornée d'un portrait de Joséphine lithographié d'après *Quaglia* et 7 planches dépliantes de fac-similés de lettres autographes.

Cette correspondance, imprimée par Didot et publiée par Madame Salvage de Faverolles à la demande de la reine Hortense, comprend 238 lettres de Napoléon adressées à Joséphine de 1796 à 1813, avec quelques lettres de cette dernière, et 70 lettres écrites par l'Impératrice à sa fille Hortense de Beauharnais.

**Exceptionnel exemplaire imprimé sur papier de Chine, peut-être unique, dans une somptueuse reliure en maroquin doublé de l'époque aux chiffres et emblèmes de la famille impériale et décorée aux angles de petits médaillons de bronze dont certains à l'effigie de Napoléon et de Joséphine.**



**Il a été offert par la reine Hortense à son amie Madame Salvage de Faverolles, comme l'indique la dédicace frappée sur le premier plat en lettres gothiques.**

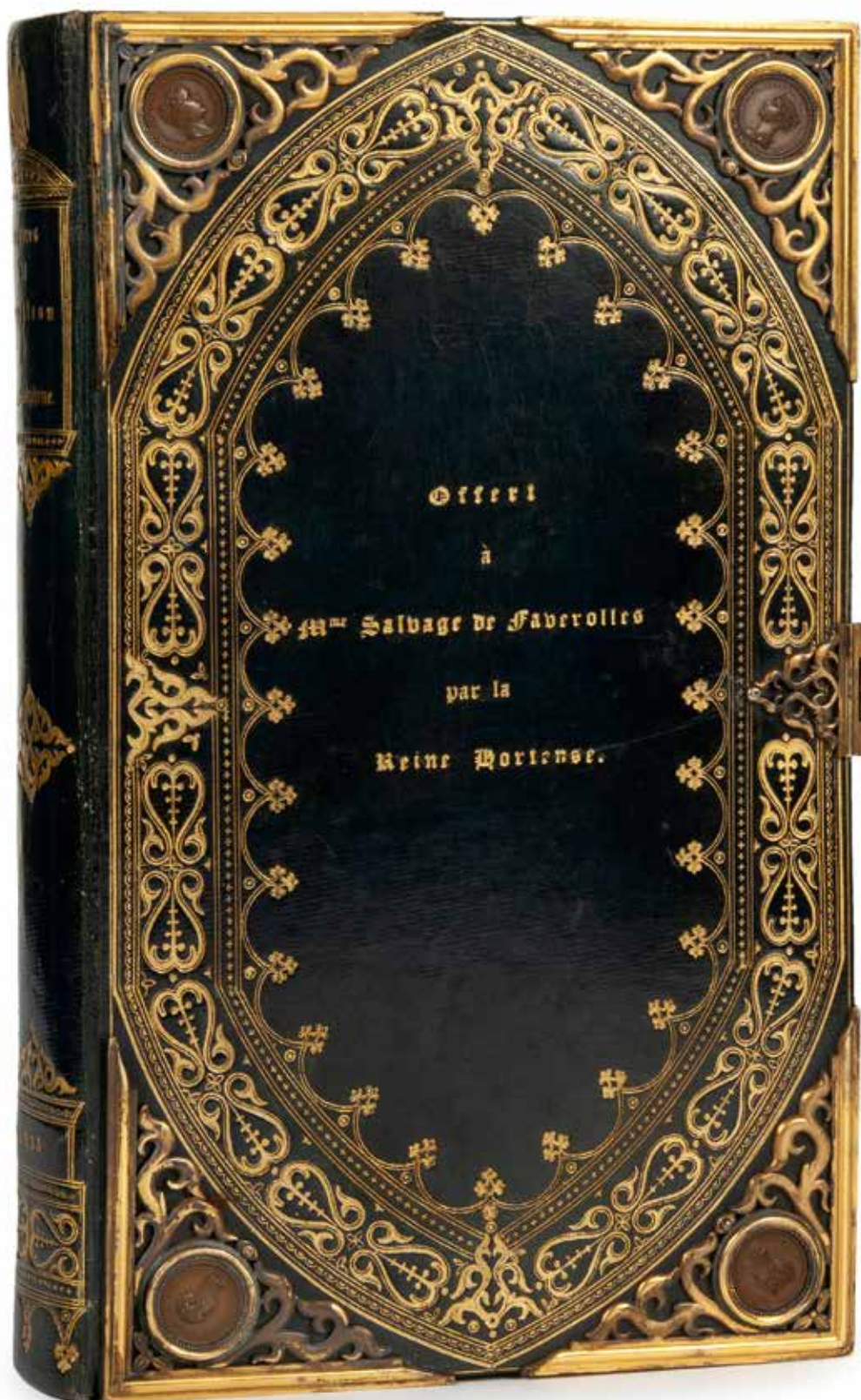
Vicaire, t. VI, col. 28, n'indique pas de tirage en grand papier.

Un exemplaire unique sur peau de vélin, dans une somptueuse reliure de présent, offert par Madame Salvage à la reine Hortense, a figuré dans le catalogue de la vente Louis Barthou. Cet exemplaire, décrit au catalogue de la première vente, 1935, n°110, reproduction pl. XVI, portait sur une feuille de garde cette note autographe de la reine Hortense : *J'ai accepté avec reconnaissance cet exemplaire de Madame Salvage de Faverolles. C'est à elle que j'avais confié la publication des lettres autographes de l'Empereur et de l'Impératrice contenues dans ce recueil. Hortense. Arenenberg ce 23 septembre 1834.*

De la bibliothèque Descamps-Scrive (II, 1925, n°447).

Minimes frottements aux coiffes.





1607

## NAPOLÉON BONAPARTE.

[DORIS (Charles)]. *PRÉCIS HISTORIQUE sur Napoléon Buonaparte ; jugement porté sur ce fameux personnage, d'après ce qu'il a dit, ce qu'il a fait : le tout extrait des Mémoires d'un Homme qui ne l'a point quitté depuis quinze ans. Sixième édition.* Paris, Germain Mathiot, 1814.  
– [GUILLOT (Henry)]. *Notice topographique, historique, statistique et militaire sur l'île Sainte-Hélène.* Paris, Chez l'Auteur, Delaunay, Tardieu, 1815. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, bradel cartonnage papier porphyre, chiffre couronné au centre, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Trois cartes gravées dépliantes.

Rares pamphlets anonymes sur Napoléon parus le premier après la retraite de Russie, et le second pendant l'exil de Napoléon sur l'île de Sainte-Hélène.

Tous deux ont été écrits dans le contexte de la parution d'une vague de pamphlets qui a suivi la capitulation de l'empereur. L'orthographe même du nom de Napoléon avec le «u», d'après la graphie originale du nom corse, fut adoptée par les ultras comme l'était encore Victor Hugo dans le poème *Buonaparte recueilli dans ses Odes et ballades* (1822).

Le *Précis historique*, est constitué pour une bonne part de citations attribuées à Napoléon lui-même.

Dans le second livre, qui rassemble des données historiques et géographiques sur l'île de Sainte-Hélène, l'auteur masqué, Henry Guillot, se présente comme un ancien officier royal du corps des géographes. Il est effectivement répertorié dans les archives de la Défense comme lieutenant ingénieur géographe, par ailleurs co-signataire des *Notes topographiques sur le pays de Passau* et d'un *Mémoire sur Jersey et Guernesey*.

Profitant de la vague d'intérêt pour cette île de Sainte Hélène suscitée par l'exil de l'empereur, il a ainsi justifié son ouvrage : *Ce mémoire a été écrit précipitamment, dans l'intention de contenter, le plutôt possible, les désirs d'un grand nombre de personnes impatientes d'avoir quelques détails sur la retraite accordée par les Souverains alliés à cet homme qui a fixé pendant si longtemps l'attention de l'univers...*

**Reliure au chiffre AE du prince Eugène de Beauharnais**, composé des initiales de son prénom et de celui de son épouse Augusta, fille du roi Maximilien de Bavière.

Des rousseurs.







1608

**NEY (MICHEL, MARÉCHAL).**

*Mémoires, publiés par sa famille.* Paris, H. Fournier ; Londres, Bull, 1833. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

**4 000 / 5 000 €**

Davois, t. III, p. 58.

Édition originale, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

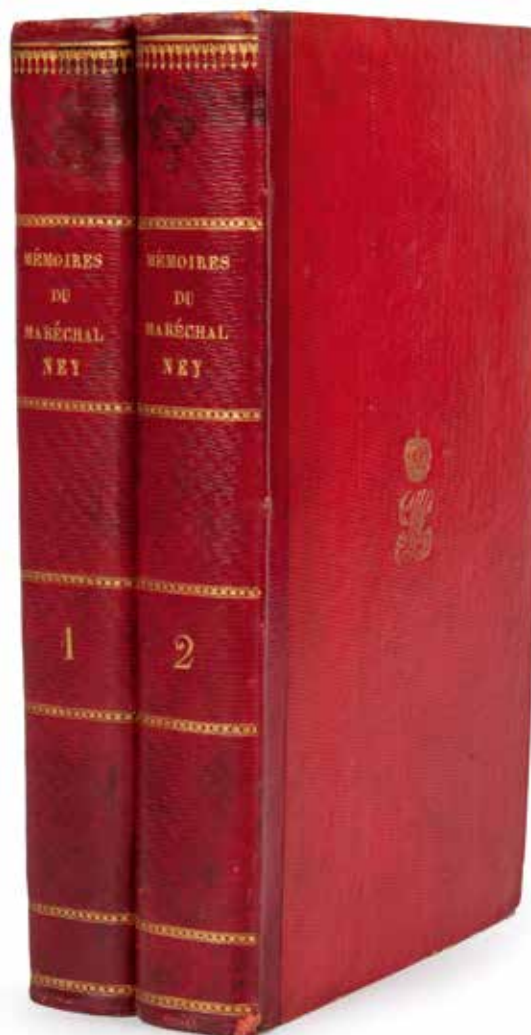
2 cartes dépliantes et un fac-similé dépliant (tome II, pp. 316-317).

Mémoires posthumes du maréchal Ney (1769-1815), duc d'Elchingen et prince de la Moskowa, publiés par sa famille dans le but de réhabiliter celui qui incarna l'une des plus valeureuses figures militaires de l'Empire et que Napoléon surnomma « le brave des braves ». Vainqueur de multiples batailles (Iéna, Eylau, Friedland, etc.), le maréchal Ney fit preuve d'une bravoure légendaire durant la retraite de Russie, sauvant l'arrière-garde de la destruction totale par son audace et son intrépidité. En 1814, ayant promis à Louis XVIII de ramener *l'Aigle dans une cage de fer*, il prit part à la « trahison des maréchaux » qui força Napoléon à abdiquer en faveur de son fils (cf. Dominique de Villepin, *Les Cent-Jours ou l'esprit de sacrifice*, 2001, p. 161).

**Exemplaire au chiffre de Marie-Louise (1791-1847).**

Des rousseurs. Traces sombres aux dos, minime accroc en queue du tome II.

Provenance : Calvin Bullock (ex-libris).



ÉVANGILE.

Fig. 1.

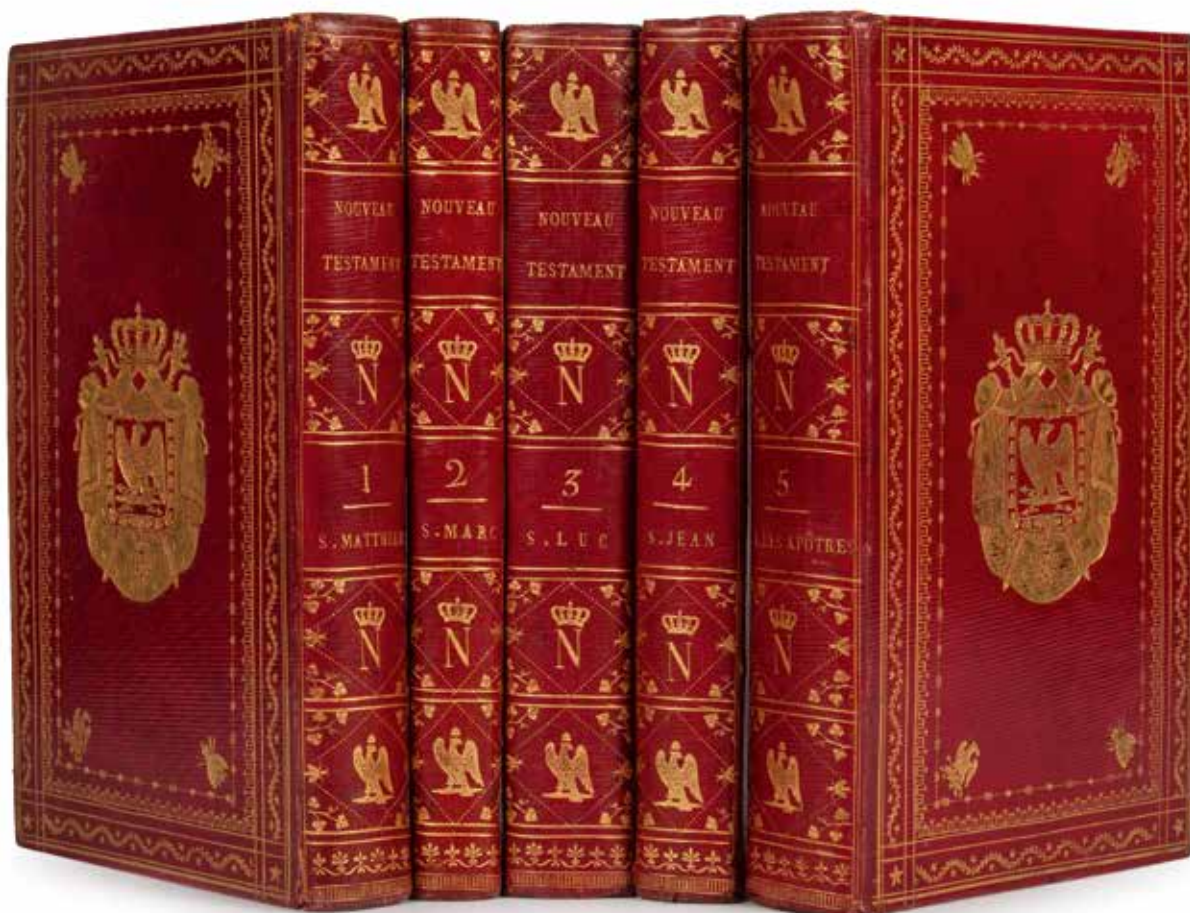


SAINT MATTHIEU.

J. M. Moreau del. & sculp.

1790.

Deliquin Sculp.



1609

### NOUVEAU TESTAMENT (LE)

*en latin et en français, traduit par Sacy.*

Paris, De l'Imprimerie de Didot jeune, Saugrain, 1793-1798. 5 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, large bordure de filets et roulettes dorées, fer spécial aux angles (aigle impérial et abeille), armoiries au centre, dos lisse orné, chiffre couronné et aigle impérial frappés dans les compartiments, roulettes intérieures, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**5 000 / 6 000 €**

Édition bilingue, en latin et en français, illustrée de 4 frontispices et de 108 figures de *Moreau le jeune*, en premier tirage.

**Bel exemplaire aux armes, chiffre et emblèmes de Napoléon**, dans une luxueuse reliure attribuable à Lefèvre, neveu de Bozerian, qui exerça à Paris de 1805 à 1835 environ.

Louis-Isaac Lemaistre de Sacy (1613-1684) est l'une des plus hautes figures de Port-Royal. Sa traduction de la *Bible* compte parmi les monuments de la langue française. C'est elle qui a été reprise par Didot, avec le texte latin en regard.

Les quatre premiers volumes de cette édition correspondent aux quatre Évangiles. Le cinquième, paru en 1798, contient les Actes des apôtres.

Habile restauration à une coiffe et quelques mors.

Provenance : prince Borghèse (ex-libris) ; Henri Beraldi (II, 1934, n°190) ; Calvin Bullock (ex-libris).

1610

**ORLÉANS. – MONTPENSIER (LOUIS-ANTOINE-PHILIPPE D'ORLÉANS, DUC DE).**

*Mémoires.* Paris, Baudouin, 1824. In-8, demi-cuir de Russie cerise, dos orné (*Reliure de l'époque*).

**1 000 / 1 500 €**

Première édition publique, ornée d'un portrait de l'auteur dessiné par lui-même et gravé au pointillé (cf. Tourneux, n°21610).

Les *Mémoires* du duc de Montpensier (1775-1808), frère cadet de Louis-Philippe, ont d'abord été publiés en 1816 sous le titre *Relation de la captivité... pendant les années 1793, 1794, 1795 et 1796*, tirés sur les presses particulières que ce prince avait établies à Twickenham en Angleterre.

On a relié à la suite :

– **GAMACHE (Louis-François).** *Récit de la translation de Louis-Philippe Joseph duc d'Orléans, des prisons de Marseille à la Conciergerie de Paris en 1793.* Paris, Gaultier-Laguionie, s. d. [1827]. Édition originale de ce texte rédigé par un serviteur de Philippe-Égalité, racontant le transfert de ce dernier, sous la Terreur, de la prison de Marseille jusqu'à Paris où il fut guillotiné (cf. Tourneux, n°21564).

– *Notices biographiques des princes et princesses de la Maison d'Orléans. Notices extraites de la Biographie des Contemporains.* Paris, Plassan, 1824.

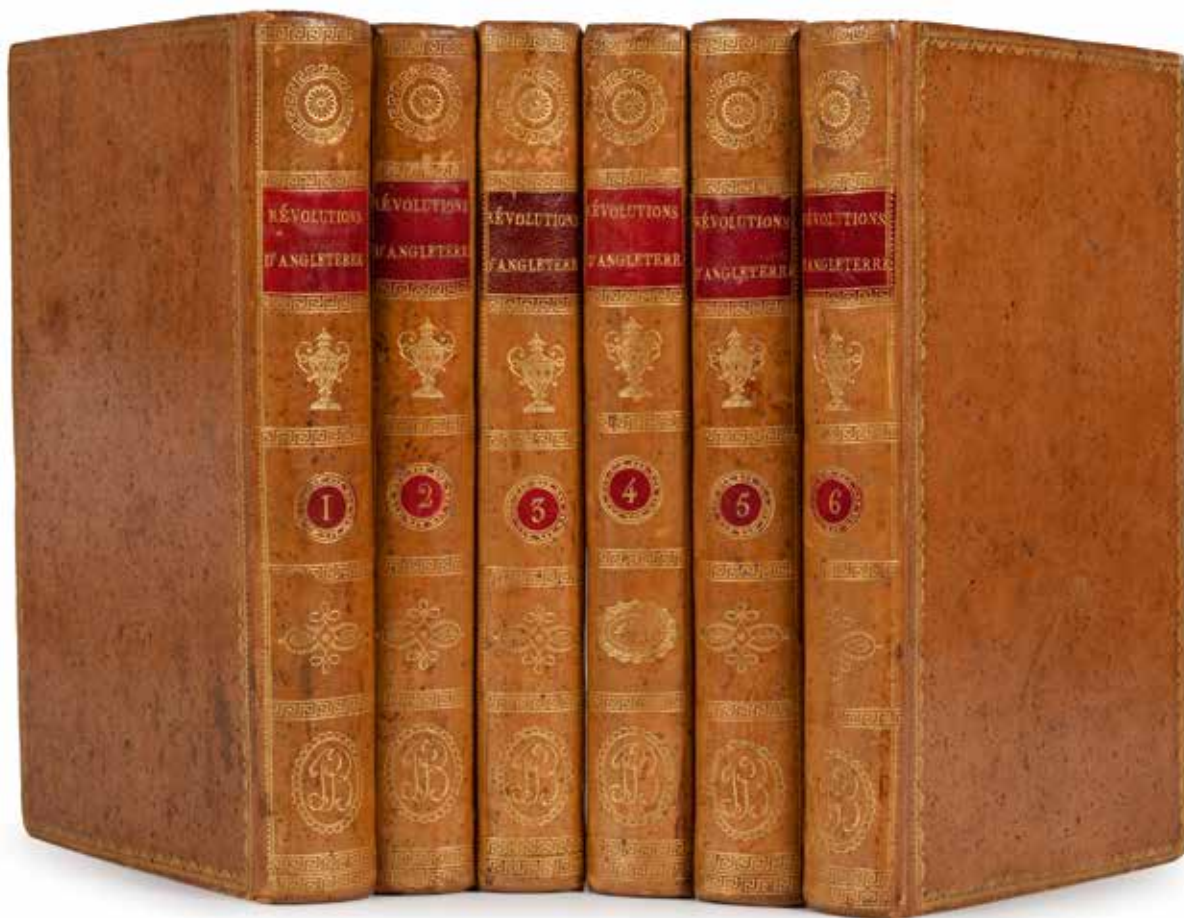
Première édition séparée, extraite du quinzième volume de la *Biographie des contemporains*, ornée de 7 portraits hors texte gravés par Couché fils.

**Exemplaire élégamment relié, provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe au Palais-Royal,** avec son cachet sur le titre (II, 1852, n°2002).

Il est enrichi de 3 planches gravées et aquarellées à l'époque d'après des dessins originaux exécutés par le duc de Montpensier durant sa captivité.

Rousseurs, charnière supérieure un peu marquée.





1611

**ORLÉANS (PIERRE-JOSEPH D') ET TURPIN.**

*Histoire des révolutions d'Angleterre, Depuis le commencement de la monarchie jusqu'en 1747.*  
Paris, Maradan, An IV (1795). 6 volumes in-8, veau blond moucheté, roulettes dorées en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, chiffre en queue, tranches vertes (*Reliure de l'époque*).

**1 500 / 2 000 €**

La première édition de l'*Histoire des révolutions d'Angleterre* du père d'Orléans (1641-1698) vit le jour à Paris chez Barbin, en 1693, et la continuation par Turpin en 1786. L'illustration comprend 11 portraits des souverains anglais, Henri II, Henri III, Richard I<sup>er</sup>, Edouard IV, etc., gravés sur bois par Dugourc et

Jean-Louis Duplat, et 5 avec motifs ornementaux et floraux placés en tête des chapitres.

**Exemplaire de Napoléon Bonaparte et de Joséphine.** Il porte en queue le chiffre PB (pour *Pagerie Bonaparte*) et sur les titres le cachet de la bibliothèque de la Malmaison, apposé en lors de la vente de 1829.

On attribue ordinairement ces reliures en veau blond moucheté avec le chiffre PB en pied des dos au relieur parisien Charles-Pierre Bizouard.

Plusieurs feuillets uniformément roussis. Petits frottements aux coins de deux volumes. Pièce de titre du troisième volume légèrement plus sombre.

Provenance : docteur Maurice Catinat (ex-libris moderne).



1612

**LOUDINOT (NICOLAS-CHARLES).**

*Armée d'Italie. Journal historique des opérations de l'armée d'Italie, commandée par le général en chef Brune, depuis le 27 frimaire an 9, jusqu'au 26 nivôse inclusivement.* S. l. n. d. [Paris, 1801]. In-8, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (Tessier).

**4 000 / 5 000 €**

Édition originale.

Relation de Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847), le maréchal le plus blessé de l'Empire (il reçut 32 blessures dit-on), sur la deuxième campagne d'Italie (1800-1801), au cours de laquelle les troupes françaises durent affronter une coalition rassemblant l'Angleterre, l'Autriche, la Turquie et la Russie. Cette campagne fut marquée par le passage légendaire des Alpes par les forces françaises commandées par Napoléon, la brillante victoire de Marengo (14 juin 1800), la libération du général Soult, la mort de Desaix, la destitution de Masséna qui fut remplacé par le général Brune, etc., et se solda par la paix de Lunéville.

Comte d'Empire en 1808 et maréchal l'année suivante, Oudinot devint duc de Reggio en 1810. Il avait suivi Masséna en Italie dont il fut le chef d'état-major, et s'illustra dans bon nombre de batailles, dont celles du passage du Mincio (décembre 1800), de Wertingen, Vienne, Ostrolenka, Friedland (juin 1807), Essling, Wagram, Bautzen, etc.

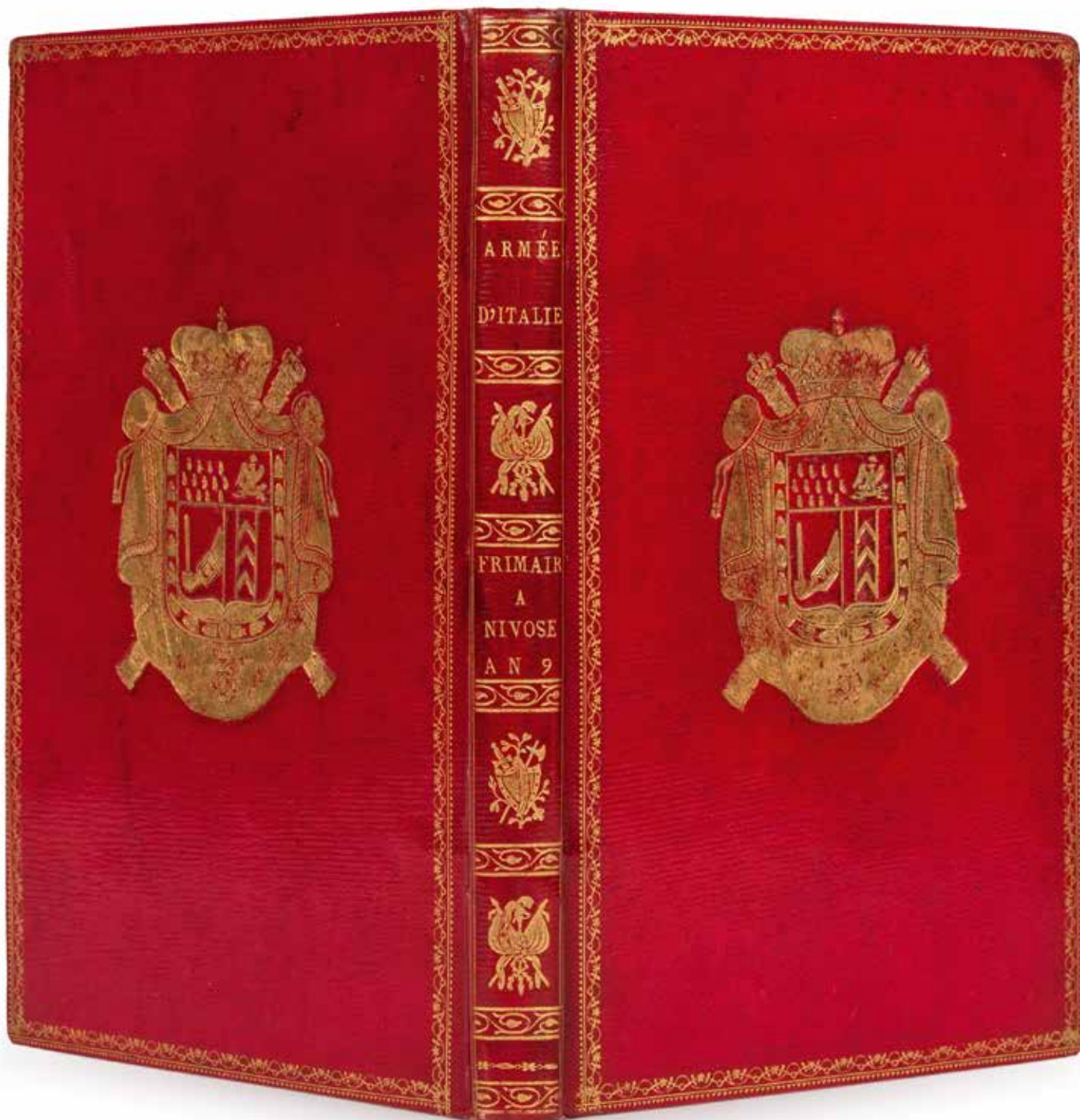
**Précieux exemplaire en maroquin aux armes du maréchal Louis-Alexandre Berthier (1753-1815).**

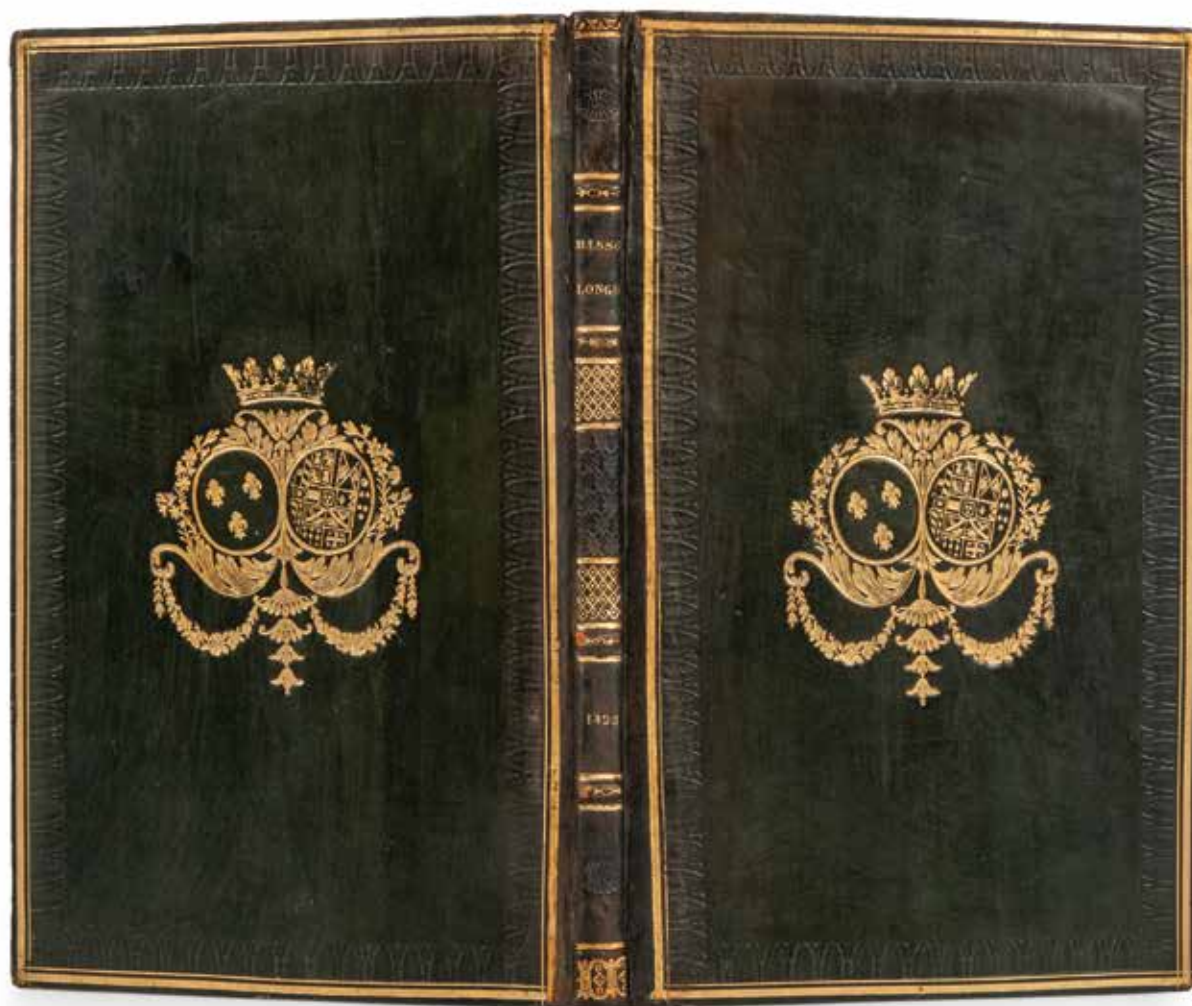
Importante provenance pour ce rapport que celle du ministre de la Guerre et chef d'état-major de l'armée d'Italie puis de la Grande Armée. Rappelons également que Berthier participa à toutes les campagnes de l'Empire et fut blessé par balle à Marengo.

L'exemplaire porte la griffe imprimée de Berthier à la dernière page, sous la mention manuscrite : *Le Ministre de la Guerre*.

La reliure a été exécutée par Jean-Joseph Tessier (1745-1843), relieur et doreur établi à Paris qui travailla pour diverses administrations de l'Empire puis de la Restauration.

Provenance : bibliothèque du château de Grosbois ; docteur Maurice Catinat.





1613

**OZANEUX (GEORGES).**

*Le Dernier Jour de Missolonghi, drame héroïque en trois actes, en vers, avec des chants. Musique de Hérold.*  
 Paris, Barba, 1828. In-8, veau vert foncé, filet gras doré et roulette à froid, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**300 / 400 €**

Édition originale de ce drame héroïque en trois actes retraçant la fin des patriotes grecs assiégés par les Turcs ottomans, représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre royal de l'Odéon le 10 avril 1828. Rappelons que c'est au camp de Missolonghi que Byron, qui avait rejoint le camp des Grecs, trouva la mort en 1824.

**Exemplaire aux armes de Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (1798-1870).**

Il porte l'ex-libris gravé de la bibliothèque au château de Rosny, où la duchesse avait réuni ses livres (1837, n°968). Des piqûres et rousseurs. Charnières restaurées.





1614

**PARK (MUNGO).**

*Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, pendant l'année 1805.* Paris, Dentu, 1820. In-8, demi-marochin rouge avec petits coins, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

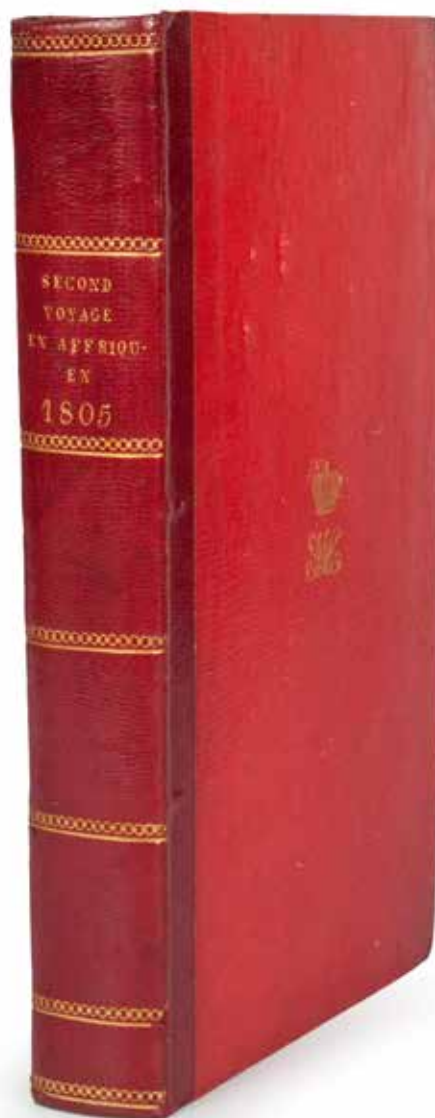
**4 000 / 5 000 €**

Gay, p. 205.

Édition originale de la traduction française.

Un portrait de Mungo Park gravé en frontispice par *N. Courbe*, une carte dépliant et 6 planches.

Mungo Park (1771-1806), chirurgien écossais passionné de voyages, s'était porté volontaire auprès de la Société africaine établie à Londres pour étudier le cours du Niger, qui constituait à l'époque une énigme géographique. Il entreprit un premier voyage en 1795 au cours duquel,



après un vaste périple, il fut fait prisonnier et retenu esclave. Alors qu'il était donné pour perdu, il parvint à s'échapper et connut une immense renommée à son retour en Grande-Bretagne, deux ans et demi après le début de son expédition.

Quelques années plus tard, Mungo Park entreprit une seconde expédition, cette fois protégée par une importante escorte armée. Mais il périt noyé lors du naufrage de son embarcation. La Société africaine de Londres fit alors paraître un second récit publié par Murray à Londres en 1815, à partir de communications envoyées par Park pendant son voyage, accompagné d'une notice biographique, de commentaires de Walter Scott et de notes de plusieurs géographes.

**Exemplaire au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), duchesse de parme, ex-impératrice des Français.**

Quelques rousseurs.

1615

**PARNY (ÉVARISTE).**

Œuvres diverses. Paris Debray, 1802. 2 volumes in-12, maroquin rouge, bordure ornée d'une roulette, chiffre couronné, dos lisse orné, pièces de titre et de toison vertes, roulette intérieure, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**2 000 / 3 000 €**

Édition ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Gaucher*.

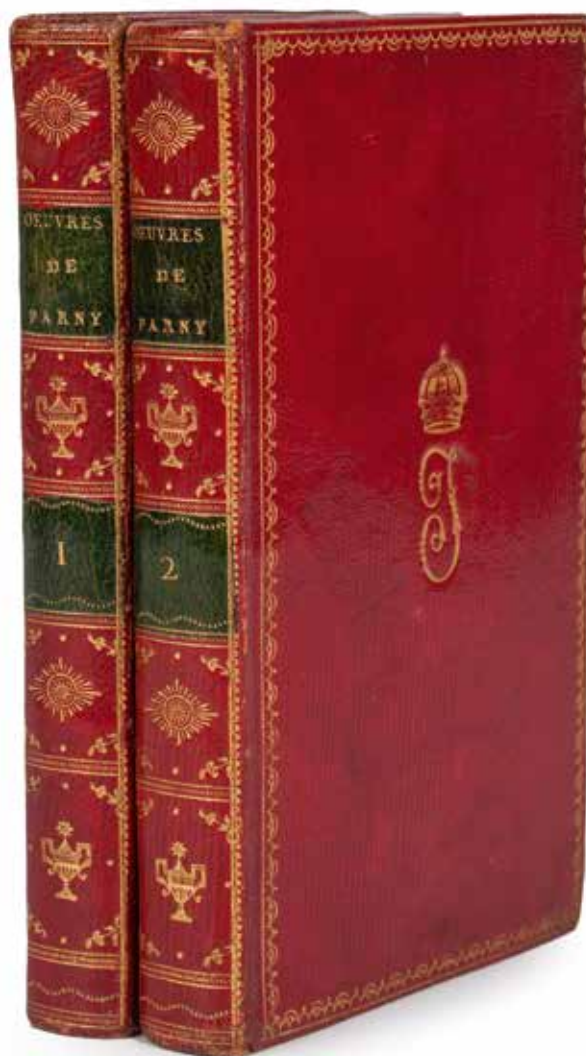
Évariste Désiré de Forges, vicomte de Parny (1753-1814), né à l'île de Bourbon (aujourd'hui La Réunion), vint en France à l'âge de neuf ans où il s'essaya à une carrière d'ecclésiastique avant d'embrasser celle des armes. C'est à la suite d'un retour sur sa terre natale qu'il découvrit ses dispositions poétiques. Il fut élu à l'Académie française en 1802. Sa poésie était très populaire à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une déception amoureuse lui inspira des *Poésies érotiques* qui connurent un vif succès dès leur parution en 1778.

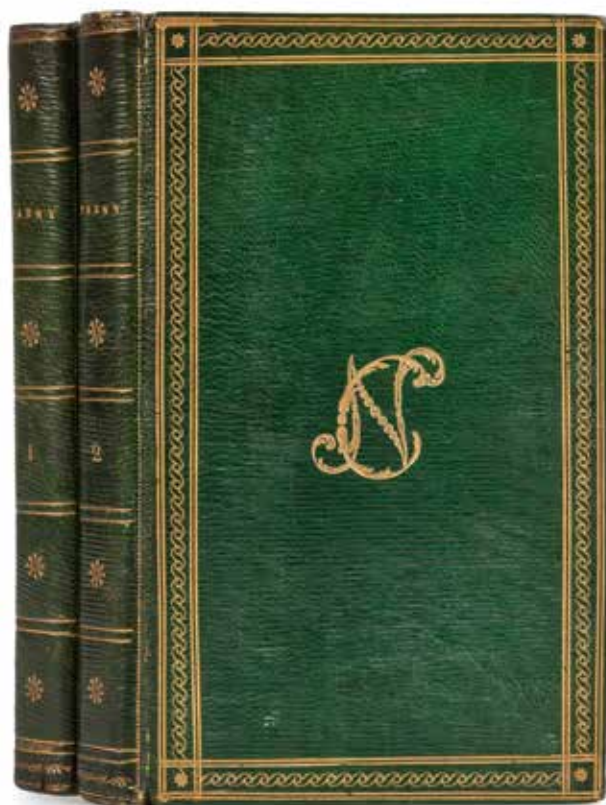
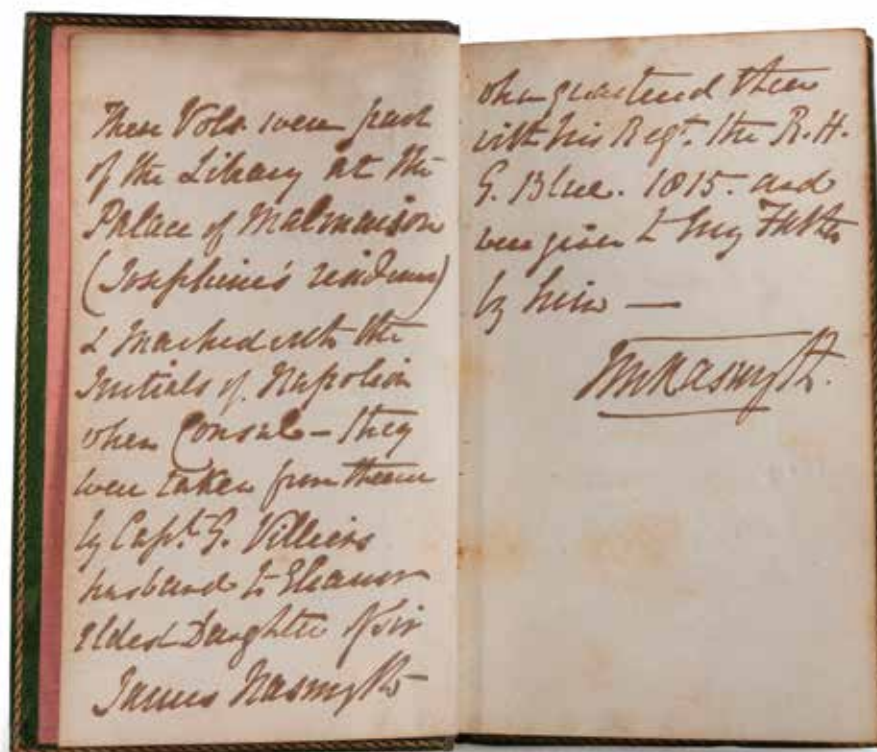
**Charmant exemplaire en maroquin au chiffre couronné de Joséphine de Beauharnais (1763-1814).**

Il porte le cachet de la bibliothèque de la Malmaison, demeure achetée en 1799 par Joséphine à Jacques-Jean Le Couteux du Molay, riche banquier de l'Ancien Régime.

Quelques petites rousseurs.

Provenance : docteur Maurice Catinat (ex-libris).





1616

**PARNY (ÉVARISTE).**

Œuvres diverses. Paris, Debray, 1802. 2 volumes in-12, maroquin vert à long grain, bordure en encadrement, chiffre au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (Bozerian).

**3 000 / 4 000 €**

Édition ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par Gaucher.

La gloire de Parny perdue de nos jours, grâce à ses *Chansons Madécasses* que lui inspira un voyage aux Indes en 1785. Mais elle est sans commune mesure avec celle dont il jouissait au début de la période romantique, quand Chateaubriand affirmait connaître par cœur ses *Élégies* et que Pouchkine le reconnaissait pour son maître. Excellent poète, il fut élu à l'Académie française.

**Belle reliure de l'époque** au chiffre présumé de Napoléon Bonaparte, Premier consul.

Sur les gardes, l'ingénieur écossais James Nasmyth a rédigé en anglais l'histoire de ces volumes : ils ont été dérobés en 1815, après la bataille de Waterloo, dans la bibliothèque de la Malmaison, demeure de Joséphine, par un capitaine de régiment des Horse Guards nommé G. de Villiers. Celui-ci, marié à une des filles de la famille Nasmyth, l'offrit à Alexandre, père du signataire de cette note.

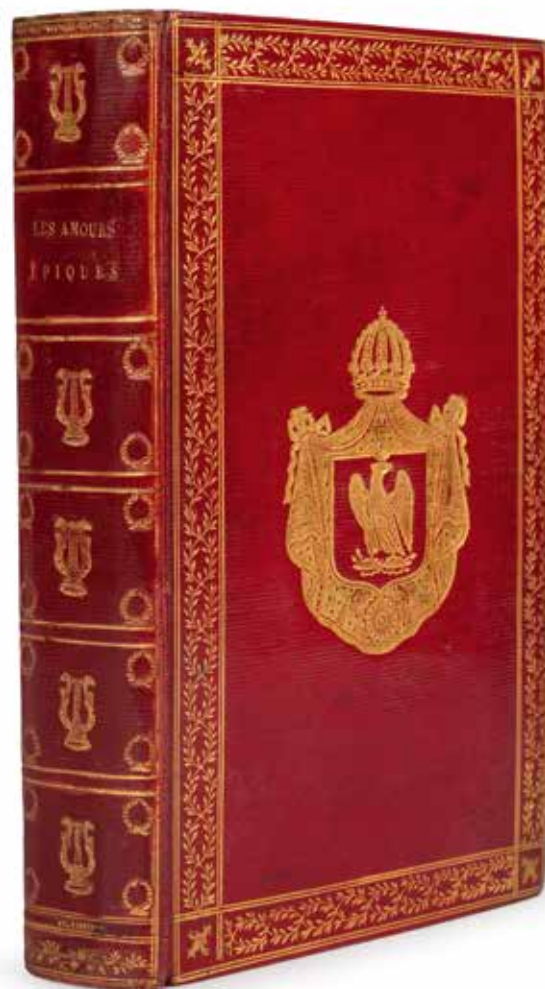
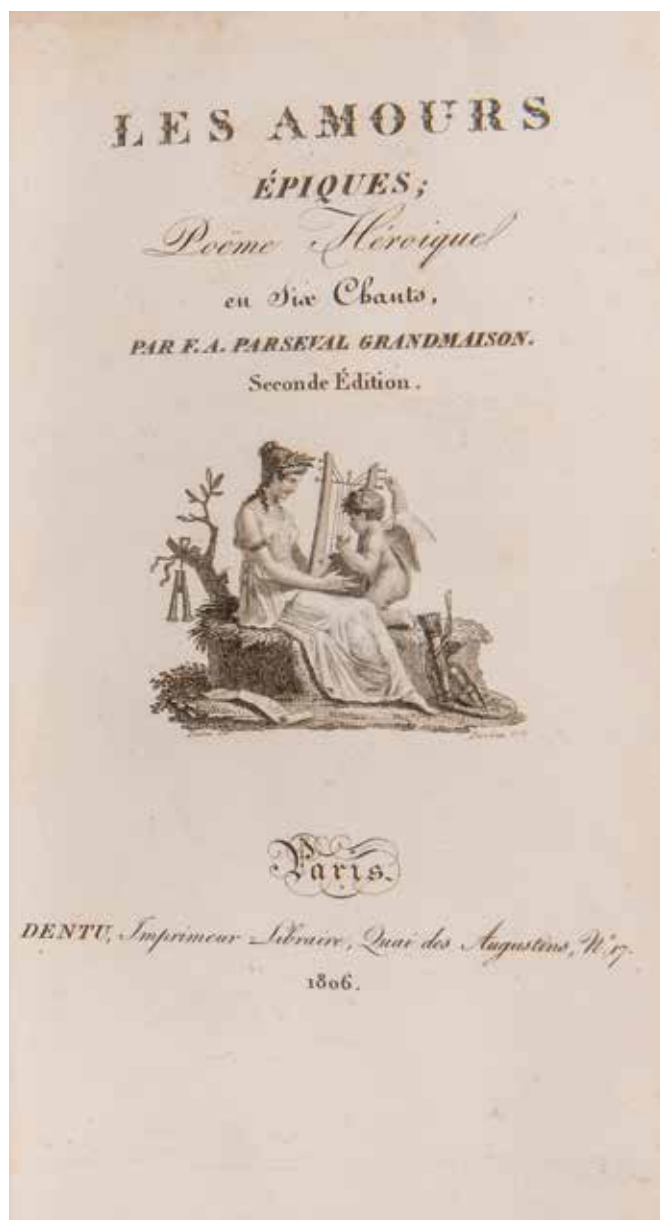
Des rousseurs claires.

1617

**PARSEVAL (FRANÇOIS-AUGUSTE, SEIGNEUR DE GRANDMAISON).**

*Les Amours épiques, poème en six chants, contenant la traduction des épisodes sur l'amour, composés par les meilleurs poètes épiques. Paris, De l'imprimerie de Dentu, 1806. In-8, maroquin rouge à long grain, bordure ornée d'une guirlande de laurier, armoiries au centre, dos lisse orné de harpes avec couronne de laurier aux angles, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleue, filet ondulé sur les coupes, tranches dorées (Lefèbvre).*

600 / 800 €



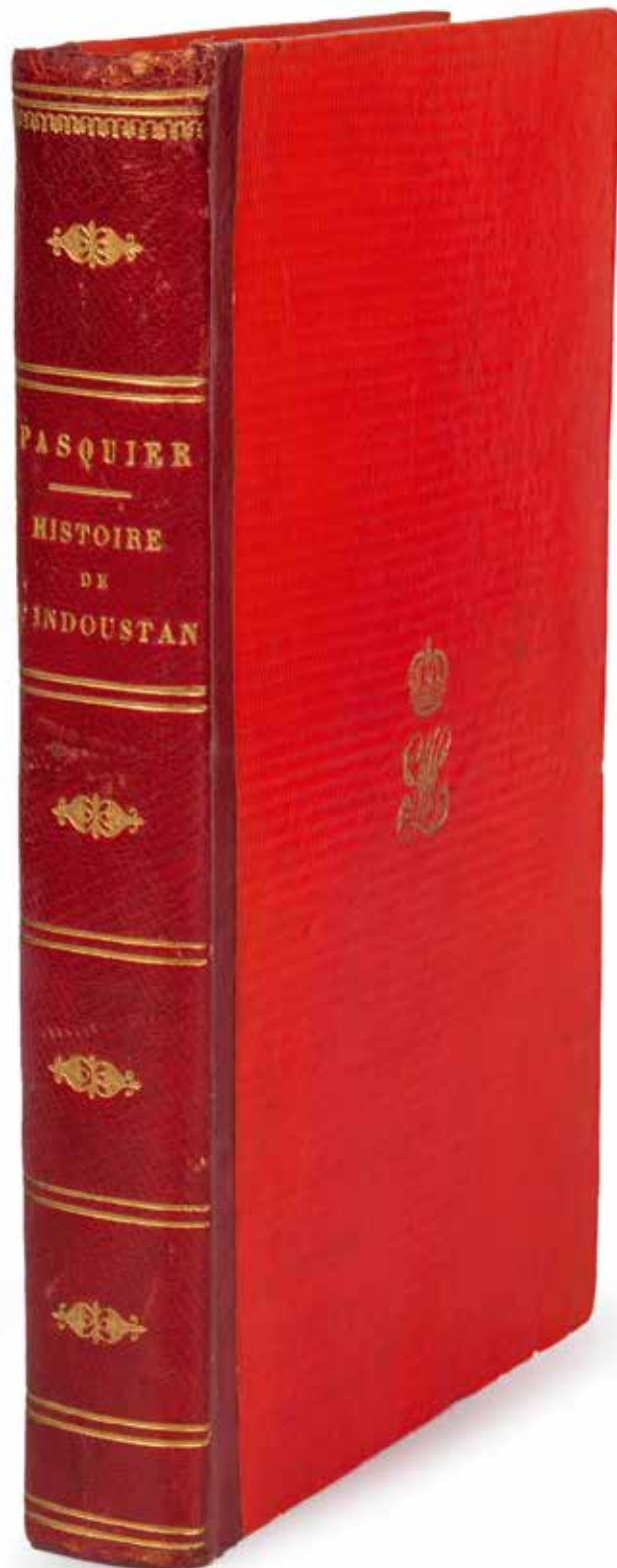
Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, de ces imitations des plus célèbres épisodes épiques que les grands poètes ont composés sur l'amour (Homère, Camoens, Arioste, etc.), dans la veine de celles composées par Millevoye. La première a été donnée en 1804.

Joli titre gravé sur cuivre, orné d'une vignette figurant une dame jouant de la harpe avec un putto ailé.

François Auguste de Parseval, seigneur de Grandmaison (1759-1834), se destinait tout d'abord à la peinture. S'étant rallié à Napoléon pour lequel il écrit plusieurs poèmes, il fit partie de la *Commission des sciences et des arts* qui accompagna Napoléon lors de l'expédition d'Égypte. Il fut élu à l'Académie française en 1811.

**Très belle reliure signée de Lefèbvre, neveu des Bozerian, aux armes de Joséphine impératrice.**

Quelques rousseurs.



1618

**PASQUIER (L. M. C.).**

*Précis de l'histoire de l'Hindoustan.*  
Paris, Paulin et Ledentu, 1843. In-8, demi-marquin rouge, chiffre couronné sur les plats, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

**1 500 / 2 000 €**

Édition originale de ce rare témoignage sur la présence coloniale française aux Indes au temps de Louis-Philippe.

L'auteur de ce précis sur l'histoire de l'*Hindoustan*, suivant la terminologie de l'époque, a été magistrat au comptoir français de Pondichéry et de Karikal jusqu'à sa disgrâce vers 1840, sous le règne de Louis-Philippe.

Son ouvrage s'ouvre sur un rappel historique des destinées de l'Inde depuis le voyage de Marco Polo à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, et nous livre une chronologie des différentes implantations coloniales successives des puissances européennes.

Juriste, Pasquier décrit le double système juridique en vigueur, qui associe le droit français et le droit local coutumier lequel tire sa source des préceptes de la religion hindoue. Et c'est justement l'étude de la religion, sa liturgie, ses fêtes et ses différentes divinités, qui forme une partie importante de son ouvrage, qui en fait l'intérêt ; s'y ajoute une étude naturaliste de l'Inde et de ses richesses, animales, agricoles et minérales.

**Reliure au chiffre de Marie-Louise.**

1619

**PELET (JEAN-JACQUES-GERMAIN, BARON).**

*Mémoires de la guerre de 1809, en Allemagne, avec les opérations particulières des corps d'Italie, de Pologne, de Saxe, de Naples et de Walcheben.* Paris, Roret, 1824-1826. 4 volumes in-8, maroquin rouge, jeu de filets dorés droits et irréguliers en encadrement, chiffres et emblèmes aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (Hatchards).

**1 200 / 1 500 €**

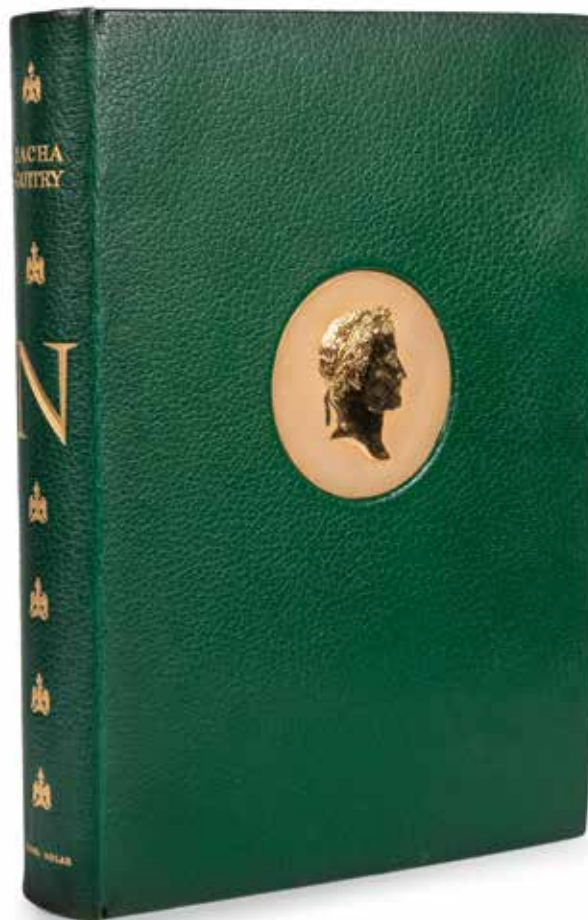
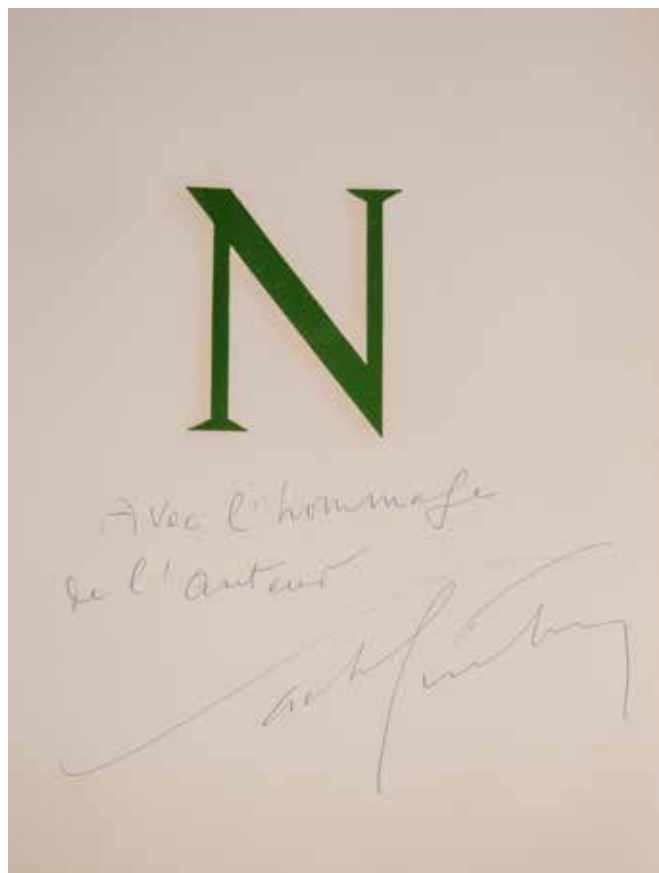
Davois, t. III, p. 76.

Édition originale, ornée de 2 tableaux dépliant au tome II.

Importants mémoires du général Pelet (1779-1858) sur la campagne de Bavière, imposée par l'Autriche qui jugeait le moment venu de venger Austerlitz (Tulard).

**Jolie reliure de Hatchards, ornée de chiffres et emblèmes de l'Empire.**

Les tableaux dépliant ont été entoîlés.



Provenance : cachets sur les titres de la bibliothèque de Sainte-Blandine et de l'œuvre militaire de Notre-Dame de Fourvières.

On joint :

- un portrait du comte Bertrand, lithographie sur chine collé par Ducarme d'après Antonin.
- *PROCÈS du lieutenant-général comte Bertrand, aide-de-camp de Bonaparte, contumax.* Paris, Plancher, Eymery, Delaunay, 1816. Brochure in-8, cousue d'un fil. Piqûres sur la couverture.
- *JOB & MONTORGUEIL. Napoléon.* Paris, Boivin & Cie, [1921]. Grand in-4, cartonnage percaline vert foncé, composition polychrome sur le premier plat, tranches dorées (Engel).
- *GUITRY (Sacha). Napoléon.* Paris, Raoul Solar, 1955. Grand in-4, maroquin vert, médaille en or sculptée encastrée dans le premier plat, dos lisse orné, chiffre N et aigle impérial répété, doublure et gardes de faille saumon, tête dorée, non rogné (Reliure de l'éditeur). Édition originale. **UN DES 4 EXEMPLAIRES UNIQUES EN RELIURE DE L'ÉDITEUR ORNÉE AU CENTRE D'UNE MÉDAILLE EN OR À L'EFFIGIE DE L'EMPEREUR**, exécutée d'après une œuvre du graveur Andrieu, celui-ci sur vélin d'Arches signé par l'auteur (n°II). Manquent les documents historiques originaux.

1620

**PELLETAN (PHILIPPE JOSEPH).**

*Clinique chirurgicale, ou Mémoires et observations de chirurgie clinique, et sur d'autres objets relatifs à l'art de guérir.* Paris, J. G. Dentu, 1810.

3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, filet et roulette en encadrement, armoiries au centre, dos lisse orné de petits fers à l'étoile, pièces d'armoiries et filets dorés, roulette intérieure et sur les coupes, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées, étui moderne (Reliure de l'époque).

**2 000 / 3 000 €**

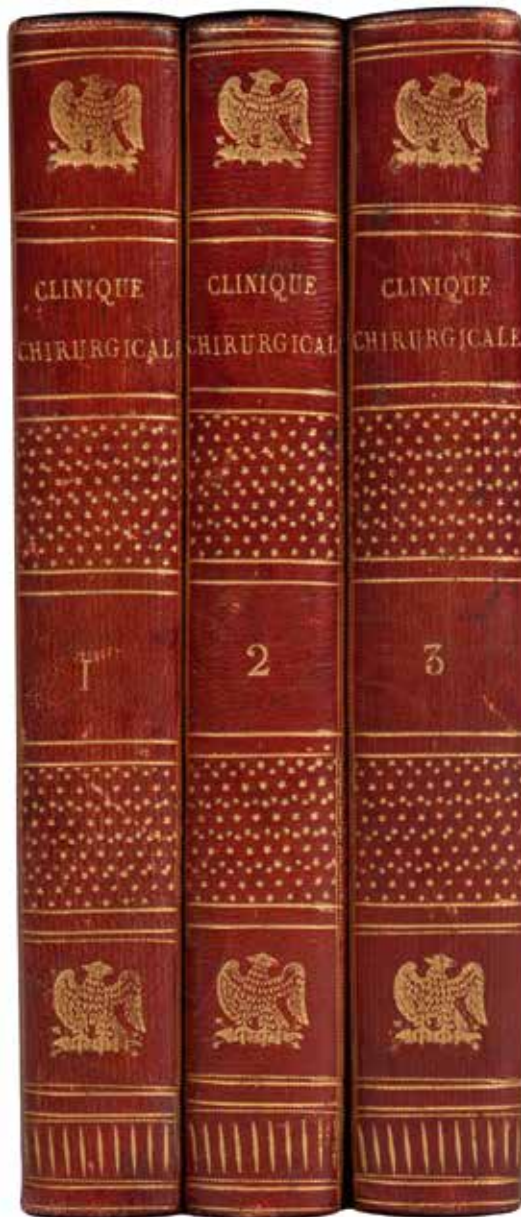
Cet ouvrage réunit seize mémoires originaux de Pelletan sur différents sujets : la bronchotomie, les anévrismes, les tumeurs, les cas extraordinaires de syphilis, les hémorragies, les hernies, les malformations du cœur, la physiologie, l'amputation des membres, etc.

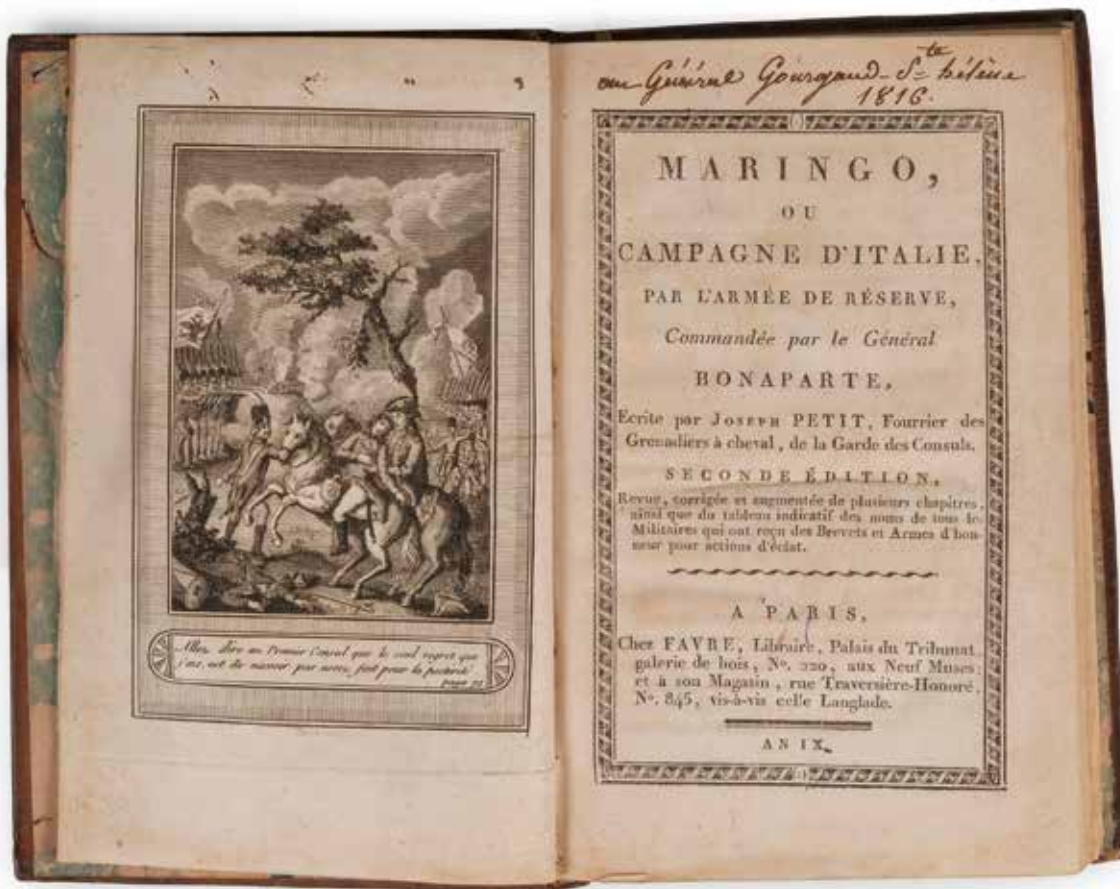
5 planches dépliantes gravées en taille-douce, non signées, hormis une par *Bessin* d'après *P.J. Redouté*, représentant des artères, clavicules, crâne, tumeurs et anévrismes, myologies et anatomie du cœur, etc.

Philippe Joseph Pelletan (1747-1829), ancien élève de Tenon, enseigna la médecine opératoire et l'obstétrique. Après avoir dirigé pendant la Révolution le service chirurgical de l'une des armées de la République, il succéda à Desault dans la fonction de chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu. Il devint ensuite chirurgien consultant de l'empereur et de sa famille. Il était considéré comme le professeur le plus remarquable de notre école moderne (Dezeimeris) ; [...] marchant sur les traces de Kesler et de Guattani, [Pelletan] a le premier en France pratiqué l'opération de l'anévrysme, et qu'à lui appartient les premières tentatives de ligature de l'artère axillaire (Bayle et Thillaye, *Biographie médicale*, t. II, p. 933).

**Superbe reliure aux armes de Napoléon du plus important ouvrage de son chirurgien personnel.**

Dos un peu passé.





1621

**PETIT (JOSEPH).**

*Maringo, ou Campagne d'Italie, par l'armée de réserve, Commandée par le Général Bonaparte.* Paris, Favre, an IX. In-12, veau porphyre, plats encadrés d'une frise dorée, armoiries au centre, inscription RAMBOUILLET en lettres dorées sur le plat supérieur, dos lisse orné, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque).

**10 000 / 15 000 €**

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs chapitres, ornée d'un frontispice gravé représentant la mort de Desaix.

L'auteur du livre, Joseph Petit, participa à la campagne d'Italie comme fourrier des grenadiers à cheval dans la garde des consuls.

**Reliure aux armes de Napoléon, provenant de la bibliothèque de Rambouillet,** château inscrit sur la liste civile de Napoléon dès 1807.

Il appréciait le domaine de chasse et y passa une dernière nuit sur le chemin de l'exil le 29 juin 1815.

**Précieux exemplaire ayant appartenu au général Gourgaud.** Il porte cette inscription autographe de sa main à l'encre en haut de la page de titre : *Au général Gourgaud, Sainte-Hélène, 1816.*

Le général Gaspard Gourgaud (1783-1852) était entré au service de Napoléon comme premier aide de camp. D'un dévouement sans bornes durant la campagne de Russie, il sauva deux fois la vie à Napoléon et fut en récompense créé baron d'empire alors qu'il n'était que capitaine. Encore présent à Waterloo, c'est lui qui tira les derniers coups de canon français. Il suivit l'empereur à Sainte-Hélène où il resta trois ans pendant lesquels il recueillit les mémoires dictées par Napoléon au cours d'entretiens avec l'empereur entre juin 1815 et mars 1818. Le *Journal de Gourgaud*, précieuse relique du seul témoignage de la vie à Sainte-Hélène, ne sera publié qu'en 1899.

Quelques brunissures. Coiffes et deux mors restaurés, charnières craquelées.





1622

**[PISTOR (DE)].**

*Mémoires sur la révolution de la Pologne, trouvés à Berlin.* Paris, Galland, 1806. In-8, maroquin rouge, double filet et roulette losangée se croisant aux angles, chiffre au centre dans un cercle entouré d'un manteau d'hermine, dos lisse orné, gardes de papier moiré bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**5 000 / 6 000 €**

Édition originale, ornée d'un plan dépliant de Varsovie et d'une carte dépliant de la Pologne en 1794.

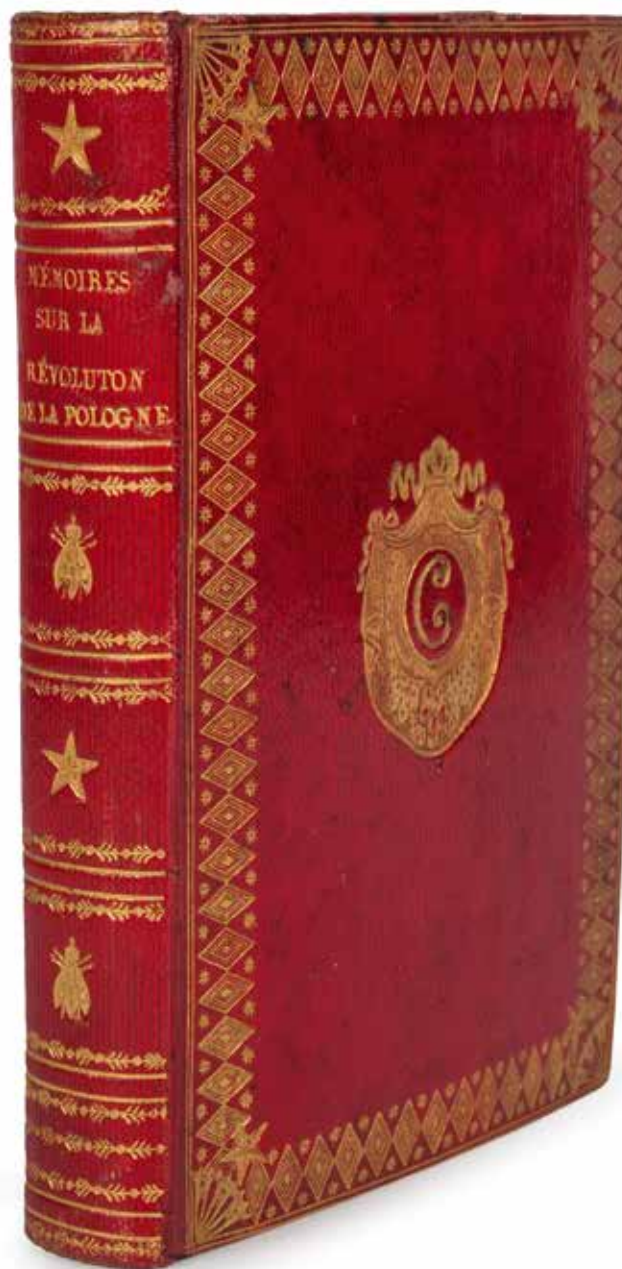
Les *Mémoires sur la révolution de la Pologne* sont précédés d'un *Précis des causes et événements qui ont amené le démembrement de la Pologne* (LXXIV pages) qui se termine par une épître dédicatoire en forme de lettre adressée à l'impératrice Catherine II de Russie.

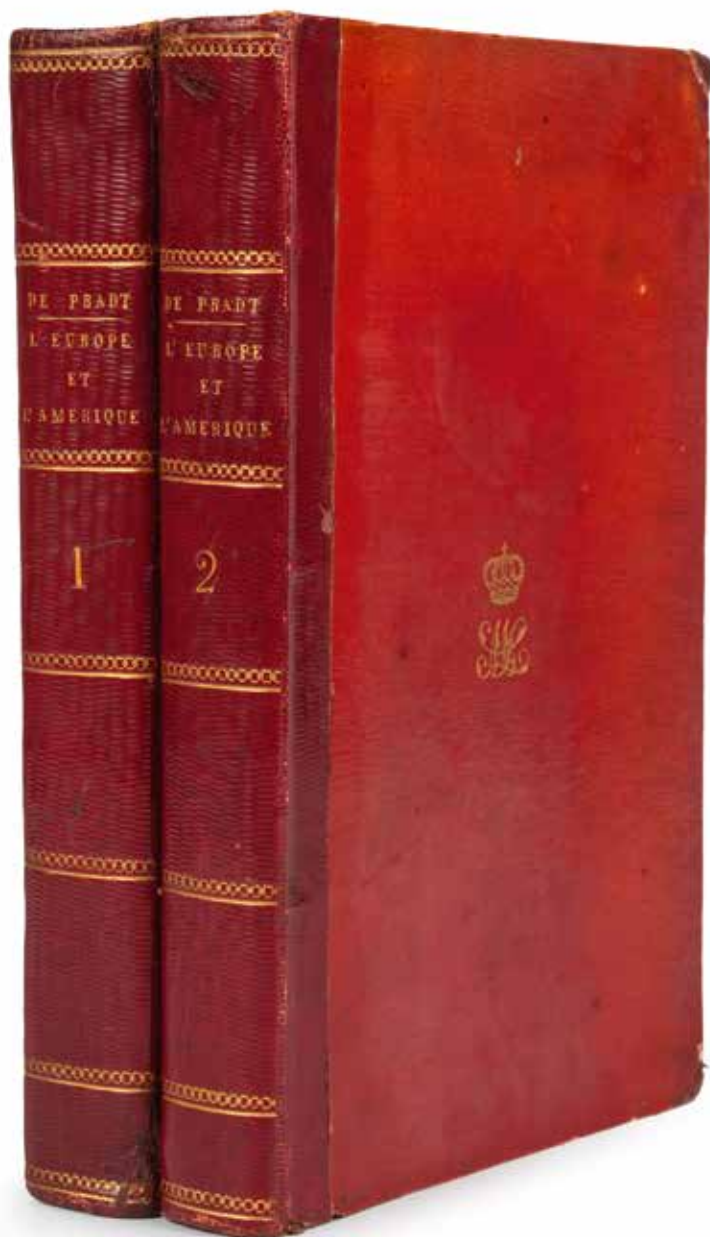
L'auteur, quartier-maître général auprès de l'ambassadeur et général russe Igelstrom, rapporte la conduite des troupes russes durant la révolution qui éclata à Varsovie en 1794.

**Exemplaire en maroquin au chiffre de Caroline Bonaparte.**

On joint une lettre manuscrite d'Anatole de Montesquiou, aide de camp de l'Empereur à Moscou, rédigée en 1840 à propos d'une intervention militaire envisagée en Pologne, et une lettre signée de Napoléon au général Clarke sur le siège de Dantzig.

Pour mieux comprendre l'intérêt de la troisième sœur de Napoléon pour ce livre, il est intéressant de considérer qu'en 1806, année de sa parution, Caroline Bonaparte œuvrait pour se voir attribuer le royaume de Pologne par Napoléon qui distribuait les territoires conquis à ses frères et sœurs. La Pologne avait formellement disparu depuis 1796. Mais la Grande Armée, victorieuse à Austerlitz, ne semblait pouvoir être arrêtée dans sa marche à travers l'Europe orientale et une importante diaspora émigrée polonaise, souvent engagée dans les armées de Napoléon, plaidait pour la restauration de cet État partagé entre des ennemis coalisés de la France.





1623

**PRADT (DOMINIQUE DUFOUR, ABBÉ DE).**

*L'Europe et l'Amérique en 1821.*  
Paris et Rouen, Béchet, 1822.  
2 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec petits coins, chiffre couronné au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

**600 / 1 000 €**

Sabin, n°64892.

Édition originale.

L'abbé de Pradt (1759-1837) joua un rôle remarquable dans la politique française. Contre-révolutionnaire, il entra au service de Napoléon qui le désigna comme son aumônier personnel (*aumônier du dieu Mars, Bacchanalia larvati peragunt* comme il se plut à le dire dans un billet adressé à une dame, selon Alexis Eymery) avant de le faire baron d'Empire, archevêque de Malines puis sénateur de l'Empire. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages politiques sur l'Amérique et les colonies.

Dans cet ouvrage, il fait le point sur l'état politique et moral de l'Europe et de l'Amérique en 1821, évoquant notamment les événements survenus au Pérou et au Mexique qui venaient d'obtenir leur indépendance vis-à-vis de l'Espagne. Aussi, l'abbé de Pradt ne pouvait passer sous silence la mort de Napoléon, survenue le 5 mai 1821 : dans un long chapitre (t. II, chapitre XX), il dépeint ainsi ce destin exceptionnel et revient sur ses relations personnelles avec l'Empereur.

**Exemplaire au chiffre de Marie-Louise (1791-1847).**

Un mors fendu. Plats gondolés et décoloré, traces d'humidité.

1624

**PROYART (L'ABBÉ).**

*Louis XVI et ses vertus, aux prises avec la perversité de son siècle.* Paris, Chez les Libraires associés, 1808.

4 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, large bordure en encadrement, armoiries au centre, dos lisse orné, chiffre couronné répété, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

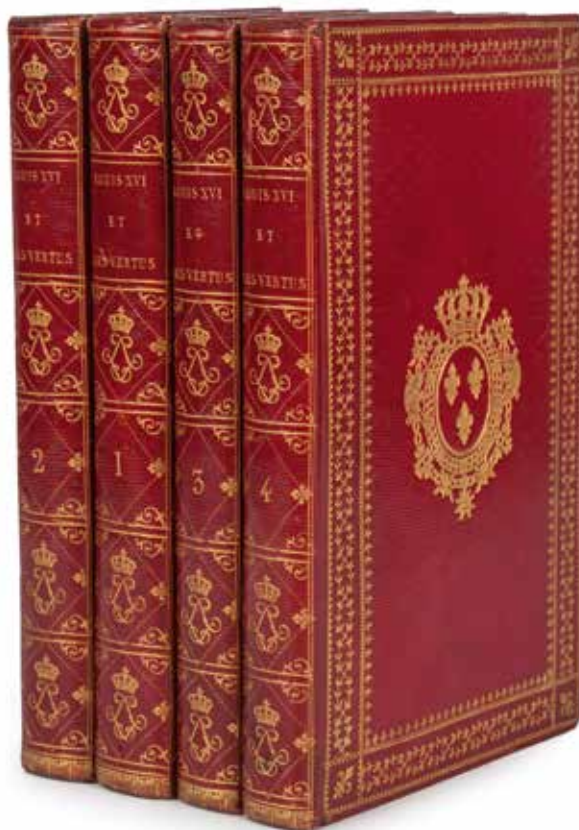
**1 500 / 2 000 €**

Nouvelle édition, publiée la même année que l'originale donnée en cinq volumes (cf. Tourneux, n°20939).

L'abbé Proyart (1743-1808), farouche opposant des révolutionnaires, des francs-maçons et des philosophes, émigra à l'étranger sous la Révolution française puis revint en France sous le Consulat. La publication de cet ouvrage à la mémoire des Bourbons, dans lequel l'auteur souhaitait aussi mettre en garde *le Souverain le mieux affermi sur son Trône* (autrement dit Napoléon) de la dangereuse *Secte infernale qui a renversé Louis XVI*, lui valut d'être emprisonné à Bicêtre, puis d'être conduit à Arras où il décéda.

**Exemplaire aux armes de France, dans une élégante reliure en maroquin décorée du chiffre couronné de Louis XVIII.**

Une gravure représentant Louis XVI et Marie-Antoinette contrecollée au verso du faux-titre.



1625

**RABBE (ALPHONSE).**

*Histoire d'Alexandre I<sup>er</sup>, empereur de toutes les Russies, et des principaux événements de son règne.* Paris, Treuttel et Würtz, Pothieu et Cie, 1826. 2 volumes in-8, demi-marocain rouge avec petits coins, chiffre couronné au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

**5 000 / 6 000 €**

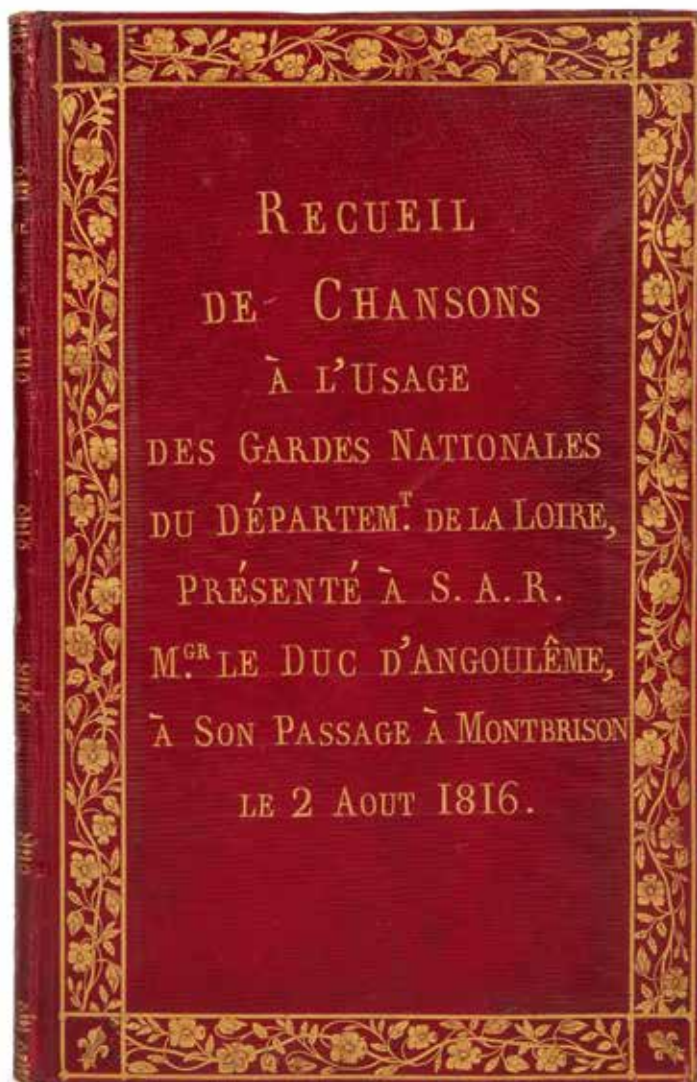
Édition originale, ornée d'un portrait de profil du Tsar et d'une vue de Taganrog, tous deux lithographiés par Senefelder et placés en frontispices.

Le journaliste et écrivain Alphonse Rabbe (1786-1825), que l'on classe dans la catégorie des « petits romantiques » aux côtés de Xavier Forneret, Charles Lassailly ou encore Pétrus Borel, fut un ami d'Alexandre Dumas et de Victor Hugo. On lui doit plusieurs ouvrages historiques sur l'Espagne, le Portugal et la Russie, à l'image de cette remarquable *Histoire d'Alexandre I<sup>er</sup>*, considérée comme **la première biographie en français du puissant et tenace ennemi de Napoléon.**

**Précieux exemplaire relié au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), ancienne impératrice des Français, et provenant de sa bibliothèque personnelle à Parme.**

Quelques rousseurs. Deux coins émoussés.

Provenance : Calvin Bullock (ex-libris).



1626

### RECUEIL DE CHANSONS

*à l'usage des gardes nationales du département de la Loire, présenté à S.A.R. Mgr le Duc d'Angoulême, à son passage à Montbrison le 2 août 1816. Montbrison, Cheminal, 1816.*

In-8, maroquin rouge à long grain, large roulette en encadrement, fleur de lis aux angles, titre doré sur le premier plat, armoiries au centre du second, roulette intérieure, doublure et gardes de moire verte, dos lisse orné, chiffre couronné, tranches dorées (Lefebvre).

**2 000 / 3 000 €**

Édition originale, dédiée au duc d'Angoulême, de ce recueil de 46 chansons exaltant la France et les valeurs de la monarchie.

Une chanson a été spécialement composée à l'occasion du passage du duc à Montbrison, préfecture de la Marne, sur l'air du *Magistrat irréprochable*.

**Exemplaire en maroquin, portant le titre frappé en lettres dorées sur le premier plat et les armes royales au second.**

1627

## RECUEIL DE GRAVURES DE GRANDS HOMMES DE L'EMPIRE

faits Grand Aigle ou Grand Officier de la Légion d'Honneur. Paris, s.d. In-4, cartonnage de papier rouge imitant le maroquin, filet bordé de roulettes de feuilles de vigne et en dents de rat en encadrement, monogramme couronné au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Beau recueil de 12 gravures coloriées, portraits de dignitaires de l'Empire.

Ces gravures ont été réalisées à partir de portraits de l'illustratrice parisienne Meyer, active au début du XIX<sup>e</sup> siècle. La Bibliothèque nationale mentionne sa collection complète de tous les souverains d'Europe et hommes illustres modernes.

### Reliure au chiffre de Marie-Louise.

Petite déchirure en tête du mors.



1628

## REGNAULT DE WARIN (JEAN-BAPTISTE JOSEPH).

*Esprit de Madame la baronne de Staël-Holstein ; analyse philosophique du génie, du caractère, de la doctrine, et de l'influence de ses ouvrages.* Paris, Plancher, 1818. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec petits coins, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*)

1 500 / 2 000 €

Édition originale.

### La pensée dévoilée de Germaine de Staël, « la femme qui faisait trembler Napoléon » (Laurence de Cambronne).

*L'auteur veut montrer que tous les ouvrages de Madame de Staël font partie d'un même ensemble relié par un système de perfectibilité qu'il appelle « le bonheur de l'homme par son perfectionnement ». Il constate dans toute son œuvre un esprit qui « conçoit dans le mystère et crée par sentiment », une femme qui fut plus inspirée par sa sensibilité que par les lumières de son esprit (Dubé, Bibliographie de la critique sur Madame de Staël, p. 334).*

Dans le second tome, il revient sur la haine mutuelle que se vouaient Napoléon et la fille de Necker : *Le génie est aussi une puissance, et l'empereur exilant madame de Staël écartait une rivale : ces deux géants [sic] se repoussaient en se choquant. Un jour vint où le géant politique disparut à son tour, et l'autre accourut essayer la victoire de la plume sur le sceptre. [...] Quand le nom du tyran étincelle sous sa plume vindicative, elle ne se gêne pas pour faire des fautes d'arithmétique : croirait-on qu'elle a vu dans l'âme de cet homme une épée tranchante et glacée ? (p. 379).*

Publiciste et romancier, Regnault de Warin (1775-1844) collabora au début de la Révolution au journal *La Bouche de fer* et devint l'un des

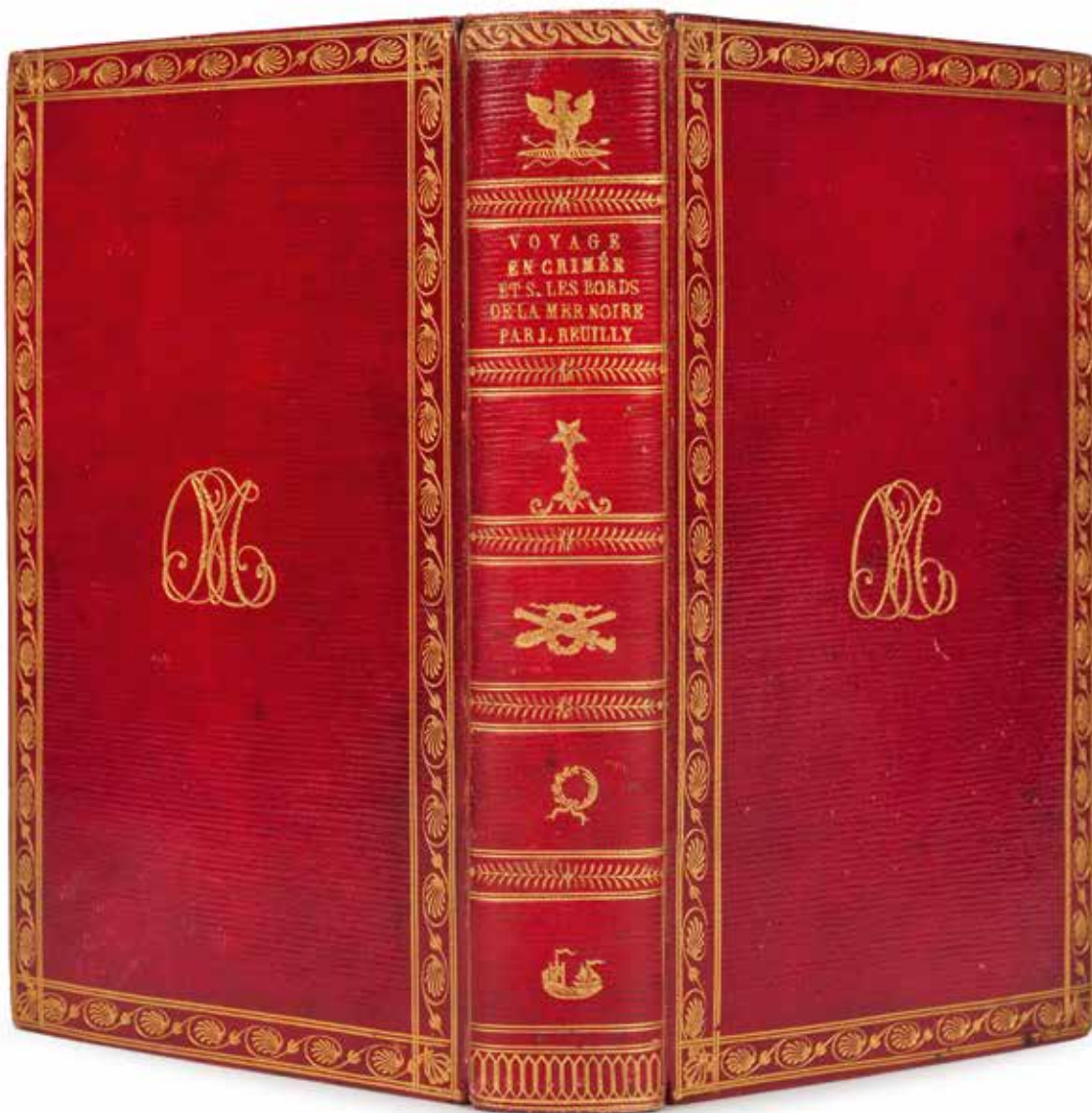


principaux rédacteurs du journal *Le Temps* après la chute de l'Empire. Il est également l'auteur du *Cimetière de la Madeleine* (1800-1801), roman noir centré sur les malheurs de Louis XVI et de sa famille, qui lui valut d'être incarcéré par Fouché ; il recouvra ensuite la liberté grâce à l'intervention de l'impératrice Joséphine.

### Exemplaire relié au chiffre couronné de l'ancienne impératrice Marie-Louise (1791-1847), provenance piquante.

Légères rousseurs au début et à la fin des volumes. Plats un peu décolorés, coins du tome II reteintés. Petite restauration en queue.

Provenance : Calvin Bullock (ex-libris).



1629

**REUILLY (JEAN-JACQUES RACAULT, BARON DE).**

*Voyage en Crimée et sur les bords de la mer Noire, pendant l'année 1803 ; suivi d'un Mémoire sur le Commerce de cette Mer, et de Notes sur les principaux Ports commerçans.* Paris, Bossange, Masson et Besson, 1806. In-8, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, chiffre entrelacé au centre, dos lisse orné, fers spéciaux, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**3 000 / 4 000 €**

Chadenat, n°1711.

Édition originale, rare, ornée de 5 planches dépliantes dont une carte de la Crimée et un *Plan de Sevastopole et de ses environs*, 6 jolies

vignettes dessinées et gravées en taille-douce par *Duplessi-Bertaux*, et 3 tableaux dépliantes.

Le baron de Reuilly (1780-1810) accompagna en 1803 Armand-Emmanuel du Plessis, duc de Richelieu, à Odessa où ce dernier venait d'être nommé gouverneur par le tsar de Russie. Il visita la Russie méridionale, en particulier la Crimée, dont il donna une remarquable description.

**Superbe exemplaire au chiffre de Charles-Maurice de Talleyrand (1754-1838), ministre des affaires étrangères.**

Rousseurs à quelques pages, déchirure restaurée aux pages 241-242.

Provenance : William Beckford (III, 1883, n°1309), avec son ex-libris armorié portant la devise *Honi soit qui mal y pense*.

1630

**ROBERTSON (WILLIAM).**

*Histoire d'Écosse traduite par Vincent Campenon.* Paris, Janet et Cotelte, 1821. 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, double filet et roulette en encadrement, chiffre couronné en encadrement, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

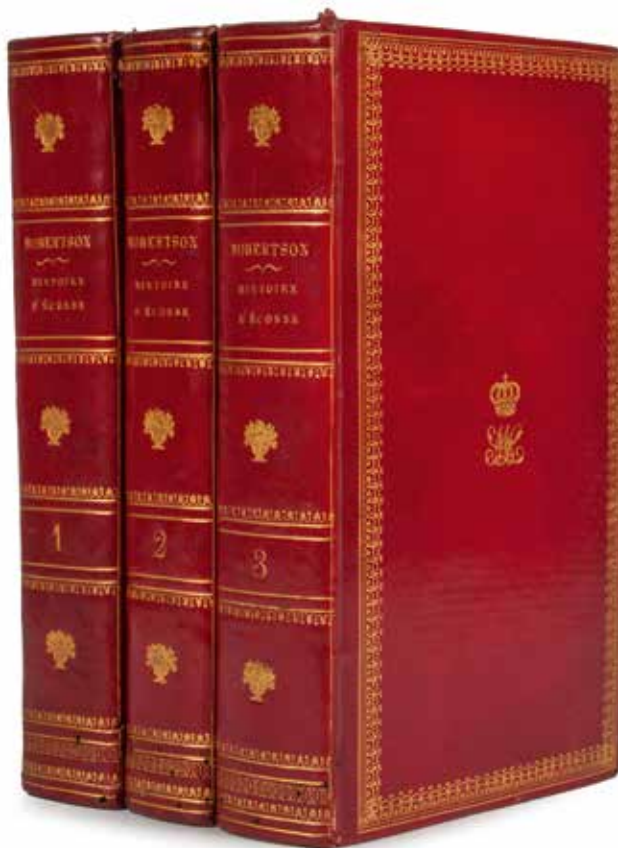
**1 500 / 2 000 €**

Première édition de la traduction, donnée par Vincent Campenon (1772-1843), fervent royaliste né à la Guadeloupe et membre de l'Académie française en 1813.

Importante histoire de l'Écosse depuis Marie-Stuart jusqu'à l'avènement de Jacques VI, composée par l'historien William Robertson (1721-1793) et initialement parue en 1759 à Londres.

**Bel exemplaire au chiffre de l'ancienne impératrice Marie-Louise (1791-1847).**

Quelques légères rousseurs. Minimes trous de vers en queue, petit éclat à une coiffe.



1631

**ROGUET (FRANÇOIS, COMTE).**

*Mémoires militaires du lieutenant-général comte Roguet.* Paris, J. Dumaine, 1862-1865. 4 volumes in-8, maroquin rouge, filets dorés droits et irréguliers, chiffre et emblèmes aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Hatchards*).

**400 / 500 €**

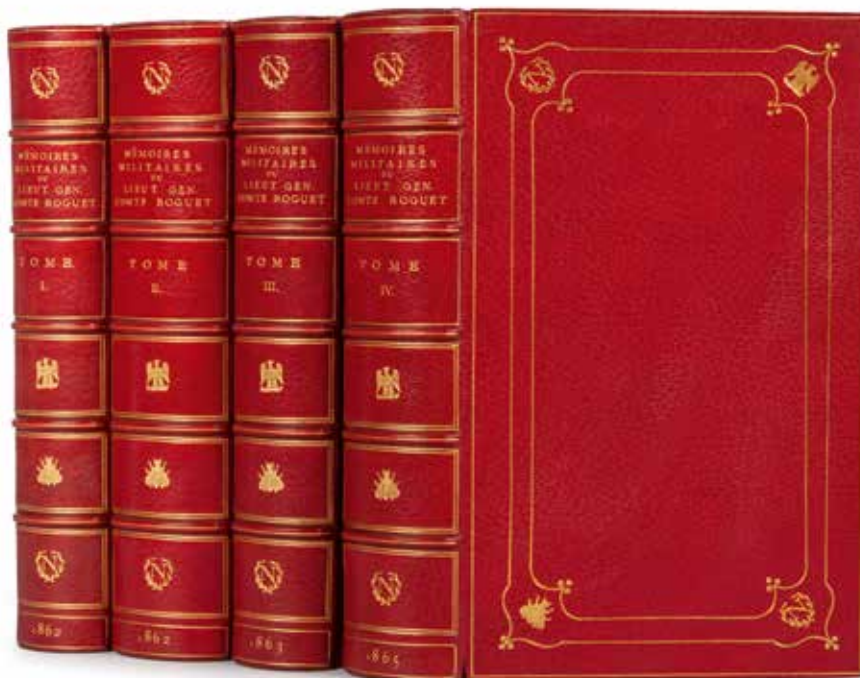
Davois, t. III, p. 143.

Édition originale, non mise dans le commerce.

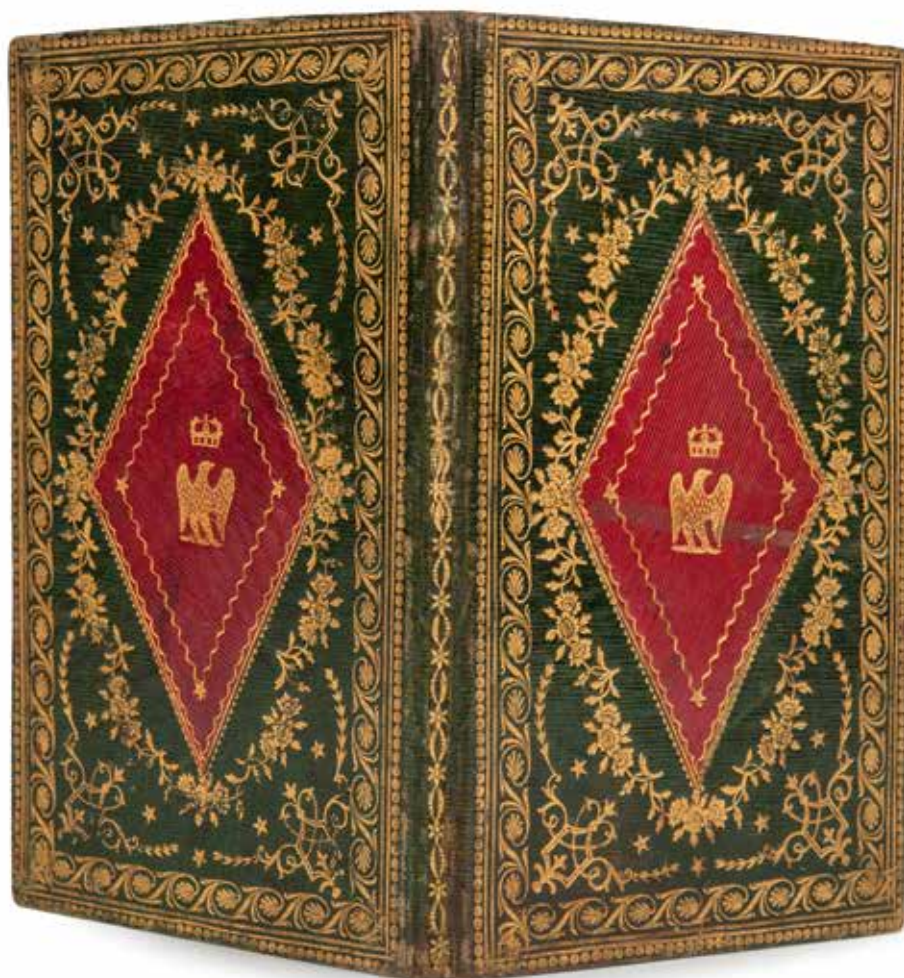
Les mémoires du comte Roguet (1770-1846), général de division dans l'armée impériale, embrassent la période des guerres de la Révolution et de l'Empire jusqu'à la campagne de Russie (1812). Ils comptent parmi les plus passionnants et les plus détaillés qui aient parus sur cette période.

**Jolie reliure aux chiffre et emblèmes napoléoniens, exécutée vers 1890 par Hatchards à Londres.**

Quelques piqûres au tome II.







1632

**ROSSI (GAETANO). – FARINELLI (GIUSEPPE).**

*I Riti d'Efeso, dramma per musica da rappresentarsi nell' imperial Teatro di Torino nel carnevale dell'anno 1812.* Turin, Derossi, 1812. In-8, maroquin vert à long grain, plats encadrés de trois filets, d'une dentelle feuillagée et de deux guirlandes, dont une florale, au centre des plats grande pièce mosaïquée de maroquin rouge à long grain encadrée de deux filets dorés ondulés, au centre de la pièce aigle impériale couronnée, dos lisse orné d'une frise verticale dorée, dentelle intérieure, hachures sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

*Les Rites d'Éphèse* furent donnés le 26 décembre 1803 au théâtre de la Fenice à Venise, sur une musique de Giuseppe Farinelli (1769-1836), compositeur prolifique s'inspirant de Cimarosa.

Gaetano Rossi (1774-1855) est l'auteur de plus de cent vingt livrets d'opéra. Il travailla pour les plus grands musiciens : Rossini, Donizetti ou Meyerber, puisant son inspiration dans les sujets les plus divers. Il fut en 1810 l'unique librettiste employé à la cour de Napoléon.

**Exemplaire de présent, aux armes du Théâtre impérial de Turin**, nom qu'il portait de 1804 à 1814, avant de reprendre celui de Théâtre royal au retour de la Maison de Savoie.

Le présent volume a figuré aux grandes expositions de La Malmaison et du musée Masséna de Nice en 1933 (n° 39 du catalogue). Il était alors présenté comme l'exemplaire de Napoléon lui-même.

Manque le titre qui porte les armes du Théâtre impérial de Turin, qui sont celles frappées sur la reliure.

1633

**ROUSSEAU (JEAN-BAPTISTE).**

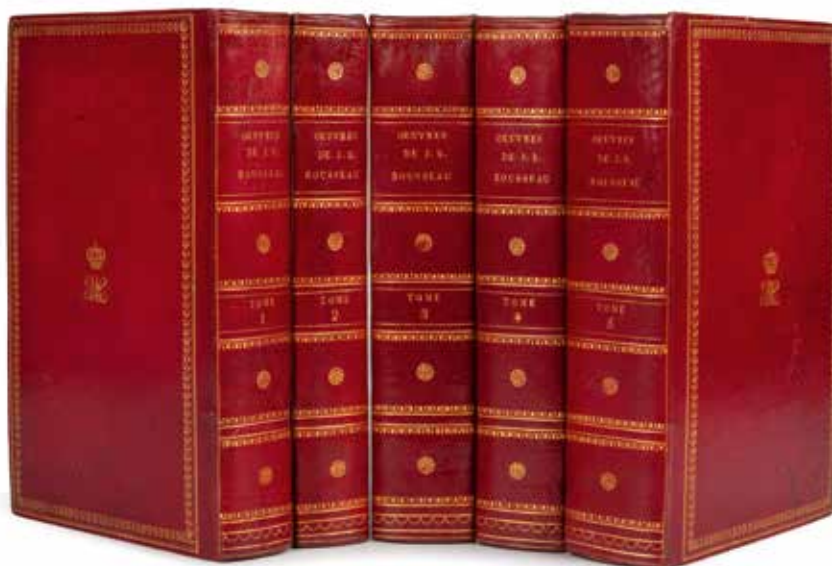
Œuvres. Nouvelle édition ; avec un commentaire historique et littéraire, précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur. Paris, Lefèvre, 1820. 5 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets et roulette feuillagée, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**3 000 / 4 000 €**

La meilleure édition des œuvres de ce poète et dramaturge.

Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Delvaux*, en épreuve avant la lettre.

**Bel exemplaire sur grand papier vélin au chiffre couronné de Marie-Louise (1791-1847), ancienne impératrice des Français.**



Il est mentionné au catalogue de la bibliothèque du couple impérial de 1931 sous le n°261.

Il est bien complet des cinquante épigrammes libres et paillardes qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires (t. II, pp. 376-402).

Décharge d'un signet de papier dans la marge intérieure de six pages aux tomes I (pp. 208-209), III (pp. 2-3) et V (pp. 24-25). Habiles restaurations à quelques mors, petite épidermure sur le plat supérieur du tome V.

Provenance : Calvin Bullock (ex-libris).

1634

**SAINT-CHAMANS (VICOMTE AUGUSTE DE).**

*Revue de la Session de 1817*. Paris, Le Normant, 1818. In-8, demi-marroquin rouge avec petits coins, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

**800 / 1 000 €**

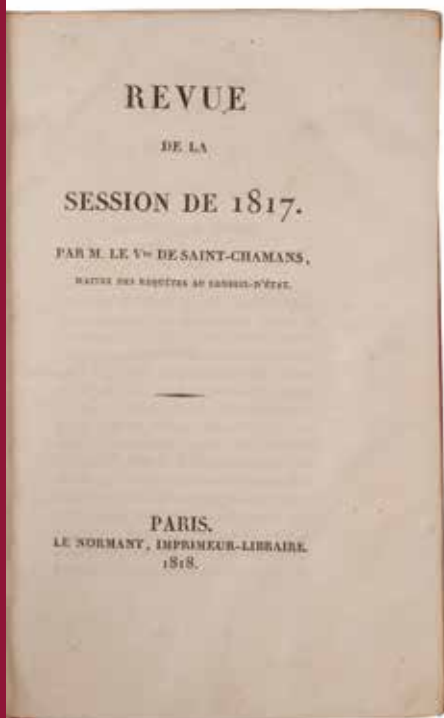
Édition originale de ce compte rendu de la vie parlementaire en France après la chute de Napoléon.

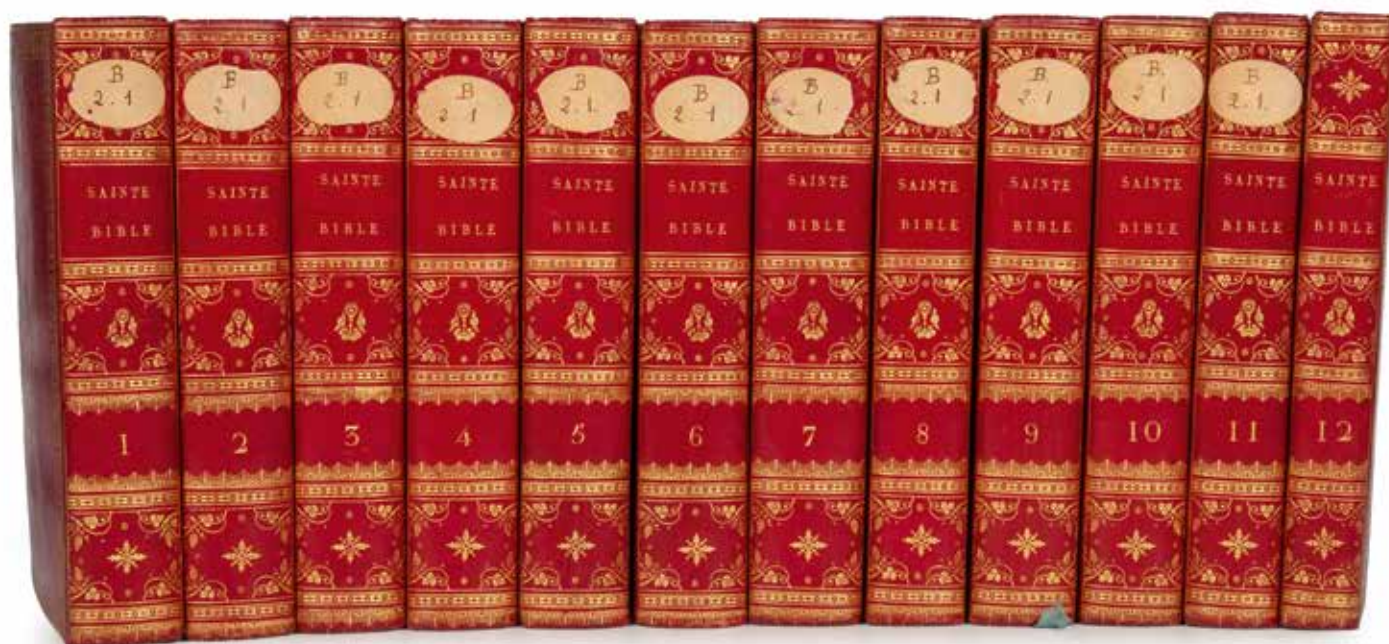
Contrairement à ses deux frères Alfred et Joseph, Auguste de Saint-Chamans (1777-1860) ne se rallia jamais aux idées de la Révolution, ni à celles de l'Empire. Arrêté brièvement en 1794, il vécut discrètement jusqu'au retour des Bourbons en 1814 et fit paraître après les Cent-Jours, en 1815, son premier ouvrage *Examen des fautes du dernier gouvernement* (celui de Louis XVI), une apologie du régime monarchiste.

Il commença alors une carrière politique de député dans le département de la Marne, et publia plusieurs romans et chroniques, ainsi que des ouvrages politiques et juridiques comme *Du système d'impôt fondé sur les principes de l'économie politique* (1826). Son zèle politique lui valut les distinctions de chevalier de la Légion d'honneur et de maître des requêtes au Conseil d'État, dignité dûment mentionnée sur la page de titre de cet ouvrage.

Cette *Session de 1817* est le récit détaillé et commenté des débats qui eurent lieu à la Chambre des députés et des départements instituée par la Charte de 1814, notamment à propos d'une loi sur la liberté de la presse. L'ouvrage a été cruellement critiqué dans *La Minerve* par Benjamin Constant.

**Exemplaire à toutes marges, dont beaucoup de pages n'ont pas été coupées, dans une demi-reliure au chiffre de Marie-Louise.**





1635

### SAINTE-BIBLE (LA)

contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Le Maistre de Saci. Paris, Defer de Maisonneuve, De l'Imprimerie de Monsieur [puis : Gay, Ponce, Belin], 1789-An XII [1804]. 12 volumes in-8, maroquin rouge, dentelle dorée, chiffre au centre, dos lisse orné, étiquette de cote manuscrite en tête, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

**6 000 / 8 000 €**

Remarquable édition de la Bible de Port-Royal, illustrée de 300 figures gravées en taille-douce d'après les dessins de Marillier et de Monsiau, soit 204 pour l'Ancien Testament et 96 pour le Nouveau.

Une carte dépliant de la Terre-Sainte au tome XII.

**Superbe exemplaire dans une luxueuse reliure en maroquin, au chiffre de Mathilde Bonaparte (1820-1904), dite la princesse Mathilde, fille du roi Jérôme et de Catherine de Wurtemberg.**

Quelques rousseurs au tome XII.

Provenance : marquis de Monteynard (ex-libris armorié gravé et cote manuscrite N°290 B. 2. 1. sur les premières gardes).

1636

**SCHOELL ET KOCH (CHRISTOPHE GUILLAUME).**

*Histoire abrégée des traités de paix, entre les puissances de l'Europe, depuis la paix de Westphalie. Ouvrage entièrement refondu, augmenté et continué jusqu'au Congrès de Vienne, et au traité de Paris de 1815 par F. Schoell. Paris, chez Gide Fils, 1817. 15 volumes in-8, demi-marroquin rouge à long grain avec petits coin, chiffre couronné au centre, dos lisse, non rogné (Reliure de l'époque).*

**3 000 / 4 000 €**

Un monument de savoir historique et de droit public.

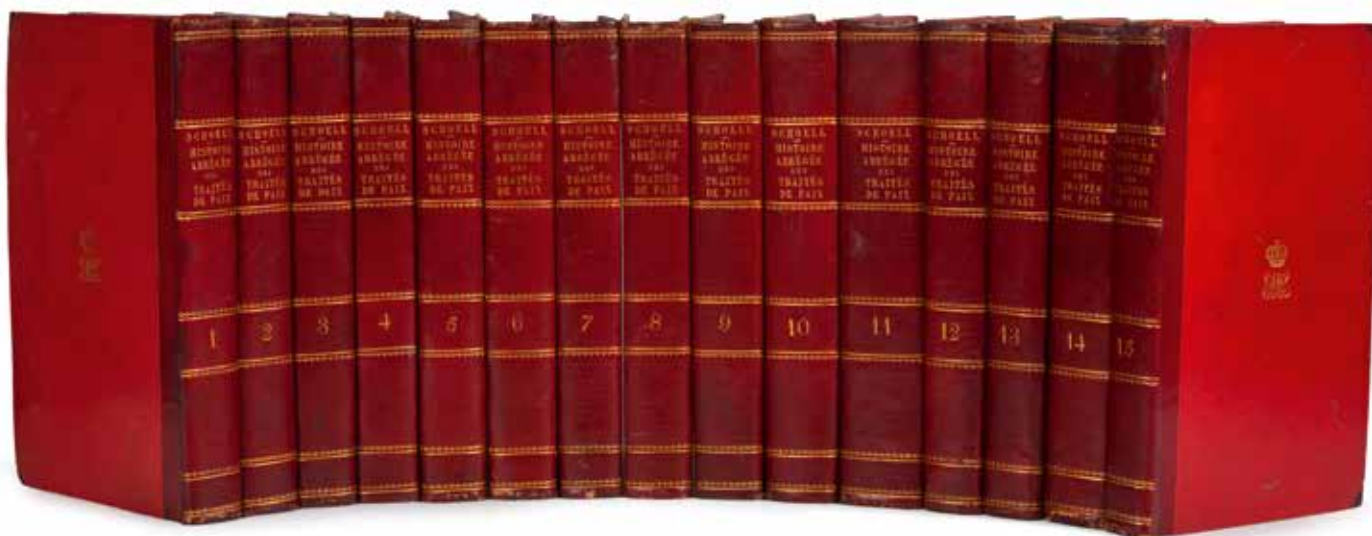
L'histoire des traités de paix européens fut d'abord entreprise par Christophe Guillaume Koch (1737-1813), qui en publia à Bâle quatre

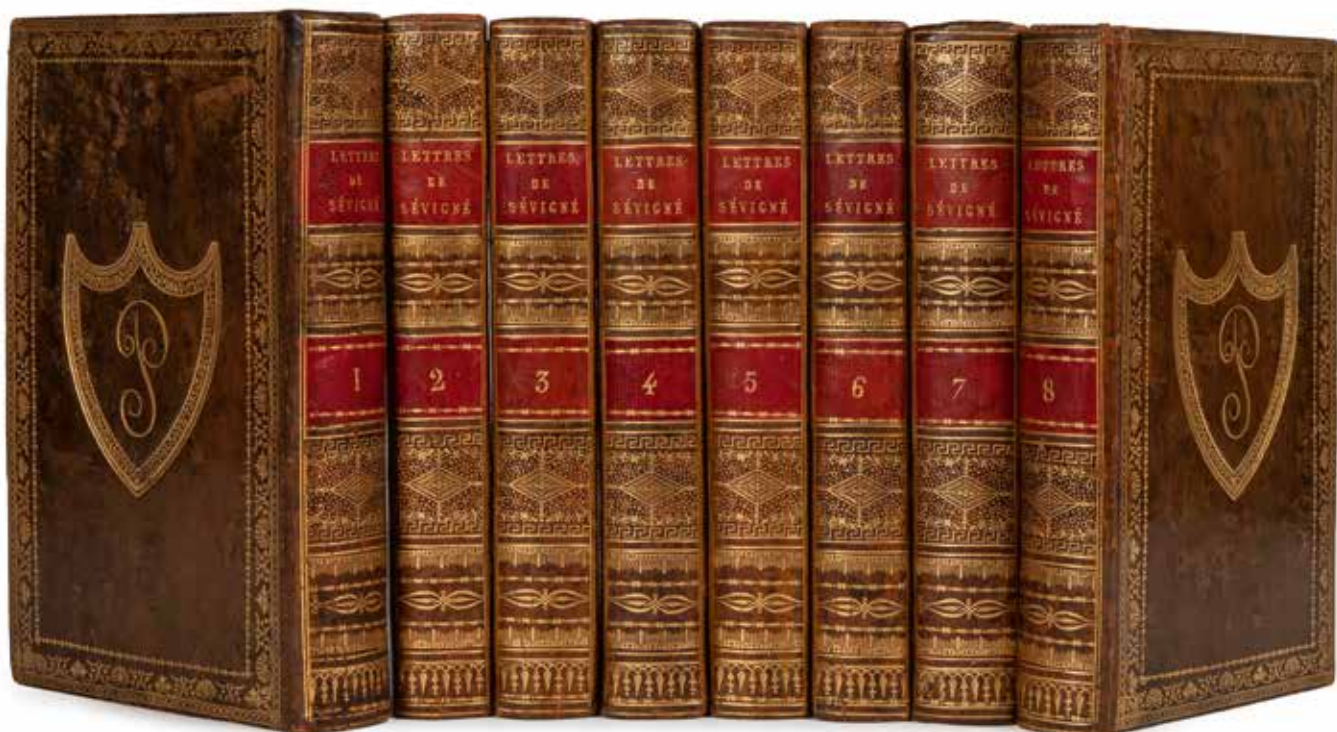
volumes d'abrégé en 1796 et 1797. Cet Alsacien, juriste de formation, fut recteur de l'université de Strasbourg, élu député du Bas-Rhin à l'Assemblée législative de 1791, puis emprisonné sous la Terreur. De 1802 à 1807, il fut membre du Tribunat, chargé de discuter les projets de loi. Napoléon le décora de la Légion d'honneur en 1813.

A sa mort, son élève, ami et disciple Frédéric Schoell (1766-1833), diplomate qui participa pour la Prusse aux négociations du congrès de Vienne, entreprit de compléter et prolonger l'ouvrage. Il en résulta cette somme inégalée qui passe en revue, explique, analyse et commente tous les traités de paix, depuis celui de Westphalie en 1648 jusqu'au traité de Paris en 1815, après la défaite de Waterloo.

**Exemplaire au chiffre de Marie-Louise, duchesse de Parme, ex-impératrice des Français.**

Quelques rousseurs. Restauration à quelques coiffes.





1637

**SÉVIGNÉ (MADAME DE).**

*Lettres. Nouvelle édition par Ph. A. Grouvelle. – Lettres à sa fille et à ses amis, nouvelle édition, mise dans un meilleur ordre, par Ph. A. Grouvelle. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1806. 8 volumes in-8, veau olive, bordure en encadrement ornée de filets torsadés, chiffre au centre dans un écu à trois pointes, dos lisse orné, pièces de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

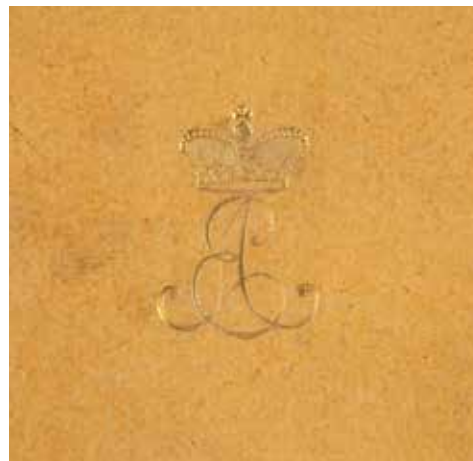
**4 000 / 5 000 €**

Importante édition, plus complète que celles qui l'ont précédée. Grouvelle a ajouté pour la première fois les lettres de Mme de Grignan, celles du marquis de Sévigné, de Bussy-Rabutin, de Coulanges et de Corbinelli, qui offrent une grande variété de ton et de style. Sa grande idée fut de classer chronologiquement les lettres, au lieu de former des ensembles selon les correspondants.

2 portraits en frontispice, 4 portraits hors texte et un fac-similé.

**Un classique de la littérature féminine au chiffre de Pauline, sœur de Napoléon, celle qui, de toute sa famille, lui sera la plus fidèle.**

Rousseurs à quelques feuillets. Restauration à quelques coiffes, petits frottements à la reliure.



1638  
**STAËL (MADAME DE).**

Œuvres complètes. Paris, Treuttel et Würtz, 1820-1821. 17 volumes in-8, demi-veau havane avec petits coins, dos lisse orné d de titre de maroquin rouge, chiffre couronné au centre, tranches vert pâle mouchetées (*Reliure de l'époque*).

**2 000 / 3 000 €**

Première édition collective, en partie originale, des *Œuvres* de Mme de Staël, publiée trois ans après sa mort par son fils Auguste-Louis. Elle contient tous ses grands textes et constitue un monument littéraire, intellectuel et philosophique d'importance.

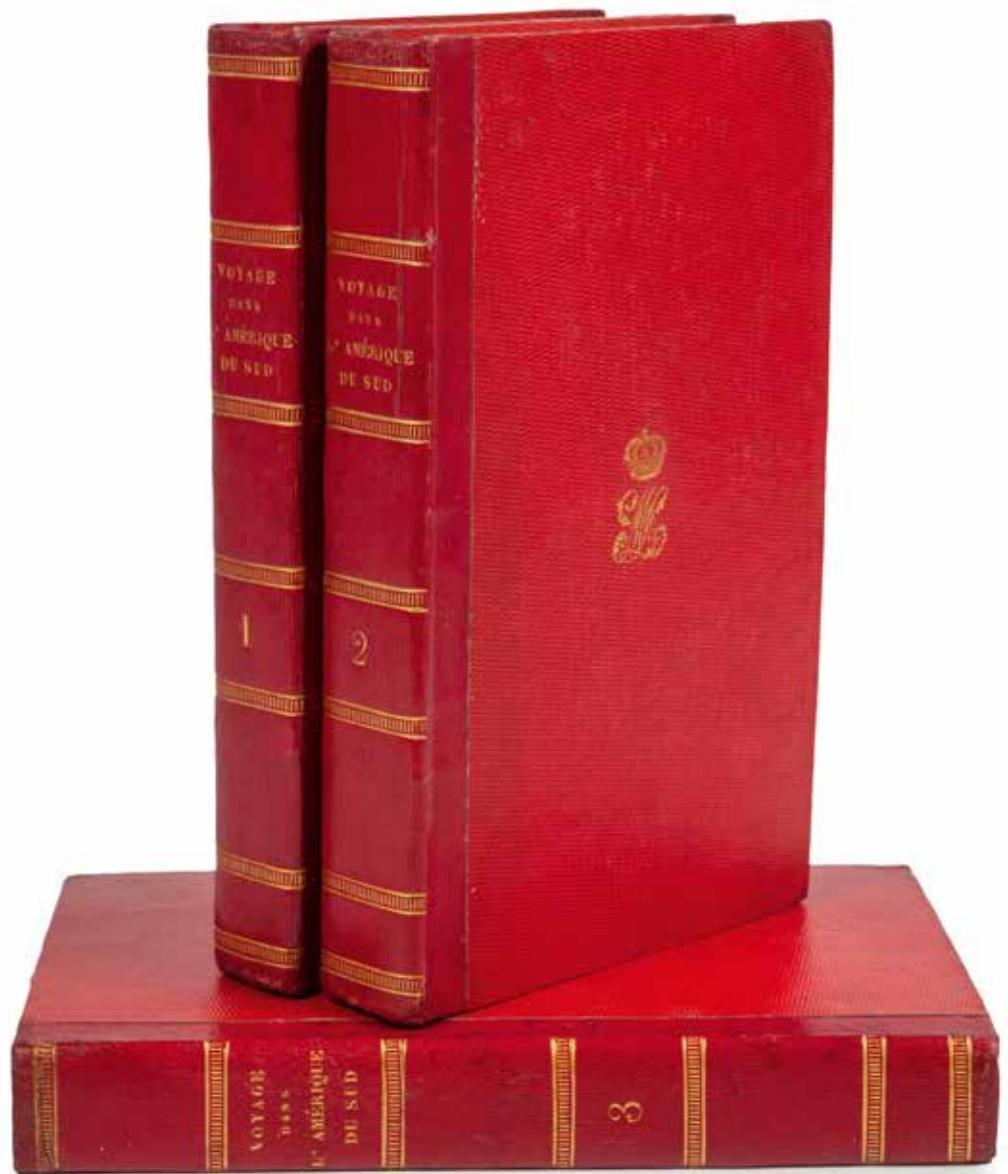
Un portrait de Madame de Staël en frontispice du tome I, gravé par Müller.

Présentée au général Bonaparte par Talleyrand en 1800, Madame de Staël (1766-1817) eut d'abord l'espoir de faire de lui un libéral

qui mettrait en œuvre ses propres idées. Mais Napoléon ne supporte pas celle qu'il considère comme une intrigante : leurs relations deviennent vite conflictuelles et le salon de Madame de Staël le principal centre d'opposition à la politique napoléonienne. Elle incite Benjamin Constant à prononcer un discours dans lequel il dénonce la tyrannie de Bonaparte, ce qui lui vaut l'interdiction de s'approcher de Paris « à moins de quarante lieues ». Elle se retire dans son château de Coppet, en Suisse, où elle écrit ses deux grands romans, *Delphine* (1802) et *Corinne* (1807) et, surtout, en 1810, son essai littéraire et philosophique *De l'Allemagne* dont l'empereur fera saisir et détruire l'édition.

**Très précieux exemplaire au chiffre du prince Eugène de Beauharnais, le fils adoptif de Napoléon, vice roi d'Italie, et de son épouse Augusta-Amalia de Bavière.**

Marques brunes laissées par le retour de la peau des coins.



1639

**STEVENS (WILLIAM BENNETT).**

*Relation historique et descriptive d'un séjour de vingt ans dans l'Amérique Sud, ou Voyage en Araucanie, au Chili, au Pérou et dans la Colombie ; suivie d'un Précis des révolutions des colonies espagnoles de l'Amérique du Sud.* Paris, A. J. Kilian, 1826. 3 volumes in-8, demi-marroquin rouge à long grain, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

**5 000 / 6 000 €**

Borba de Moraes, t. II, p. 287. – Sabin, n°91613.

Édition originale en français, traduite par Sétier et augmentée de la suite des révolutions de ces colonies depuis 1823 jusqu'à ce jour.

Elle est ornée d'une grande carte dépliant de l'Amérique du Sud et de 6 belles planches coloriées gravées par Adam, dont 5 dépliantes, figurant principalement des habitants en costume et une vue de la forteresse de Calao avec la ville de Lima au lointain.

Très rare relation de ce voyageur qui passa une vingtaine d'années en Amérique du Sud, comportant de nombreux détails sur les mœurs des Indiens et les principaux événements qui menèrent cette partie du continent vers l'indépendance, en particulier à travers la figure héroïque de Simon Bolivar.

**Exemplaire au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), duchesse de Parme.**

Des rousseurs, brunissures à quelques feuillets. Tache d'encre brune aux trois derniers feuillets du tome I.

1640

**SUCHET (LOUIS-GABRIEL, MARÉCHAL).**

*Mémoires, sur ses campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814. Écrits par lui-même.* Paris, Adolphe Bossange, décembre 1828. 2 volumes in-8, demi-marouquin rouge, chiffre couronné au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

**2 000 / 2 500 €**

Davois, t. III, p. 183. – Kircheisen, n°3181.

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé d'après *Horace Vernet* et de 2 tableaux dépliant au tome II.

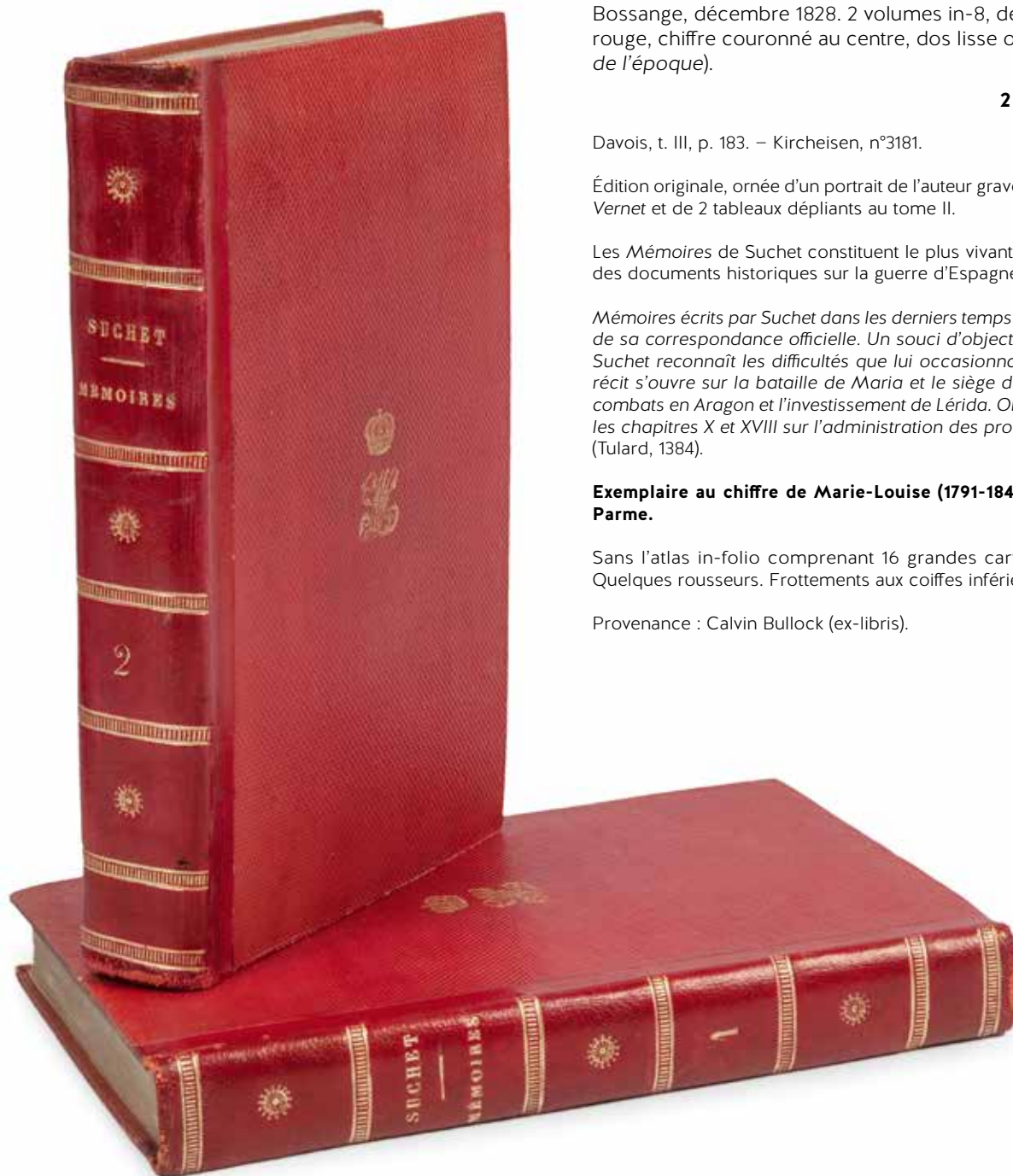
Les *Mémoires* de Suchet constituent le plus vivant et le plus précis des documents historiques sur la guerre d'Espagne.

*Mémoires écrits par Suchet dans les derniers temps de sa vie à partir de sa correspondance officielle. Un souci d'objectivité y apparaît : Suchet reconnaît les difficultés que lui occasionna la guérilla. Son récit s'ouvre sur la bataille de Maria et le siège de Saragosse, les combats en Aragon et l'investissement de Lérida. On lira avec intérêt les chapitres X et XVIII sur l'administration des provinces occupées* (Tulard, 1384).

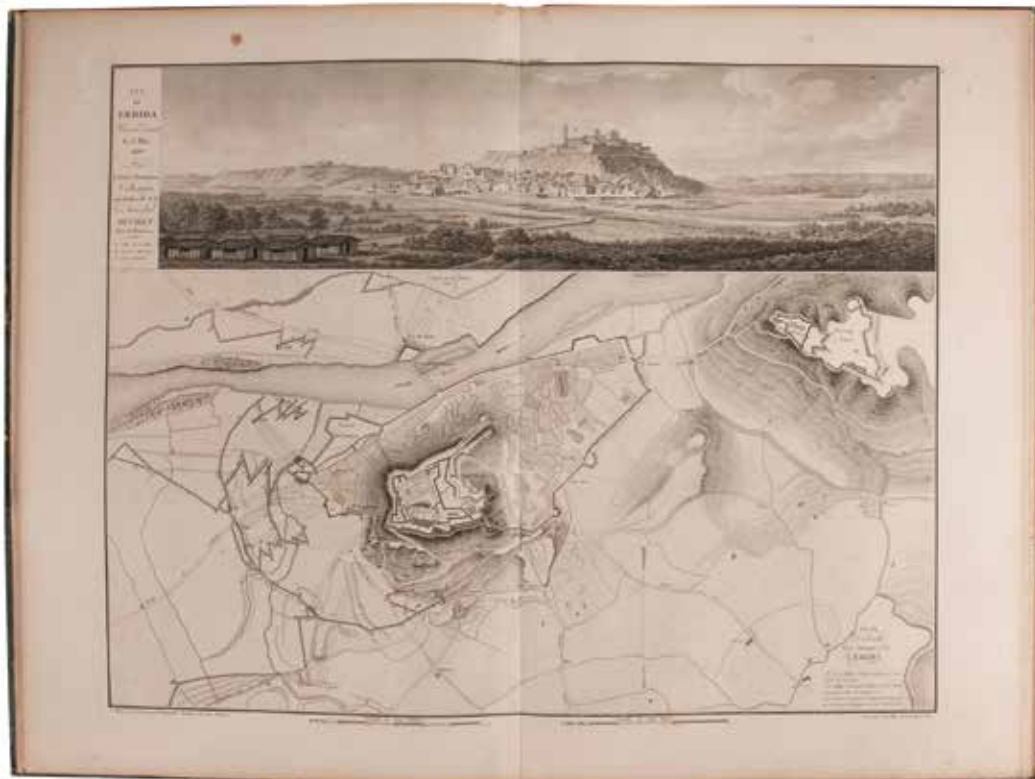
**Exemplaire au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), duchesse de Parme.**

Sans l'atlas in-folio comprenant 16 grandes cartes de batailles. Quelques rousseurs. Frottements aux coiffes inférieures.

Provenance : Calvin Bullock (ex-libris).







1641

**SUCHET (LOUIS-GABRIEL, MARÉCHAL).**

*Mémoires, sur ses campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814. Écrits par lui-même.* Paris, Adolphe Bossange, décembre 1828. 2 volumes in-8 et un atlas in-folio, veau aubergine, grande plaque à la cathédrale, double filet à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches marbrées, étui moderne (Vogel).

**2 000 / 3 000 €**

Davois, t. III, p. 183. – Kircheisen, n°3181.

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé d'après Horace Vernet et de 2 tableaux dépliant au tome II.

L'atlas comprend 16 grandes cartes de batailles.

Les *Mémoires* de Suchet constituent le plus vivant et le plus précis des documents historiques sur la guerre d'Espagne.

*Mémoires écrits par Suchet dans les derniers temps de sa vie à partir de sa correspondance officielle. Un souci d'objectivité y apparaît : Suchet reconnaît les difficultés que lui occasionna la guérilla. Son récit s'ouvre sur la bataille de Maria et le siège de Saragosse, les combats en Aragon et l'investissement de Lérida. On lira avec intérêt les chapitres X et XVIII sur l'administration des provinces occupées (Tulard, 1384).*

**Très précieux exemplaire portant un envoi signé de la duchesse d'Albufera, veuve du maréchal Suchet, à un descendant du maréchal Lannes, l'un des grands fidèles de Napoléon qui participa avec succès à toutes les grandes campagnes (Égypte, Iéna, Austerlitz, Friedland, etc.).**

L'ex-libris gravé de ce descendant, duc de Montebello, est apposé sur le contreplat.

Dos passé. Atlas en cartonnage papier marbré de l'époque.

1642

**TACITE.**

*Tacito vulgarizzato da Bernardo Davanzati, riveduto e corretto da G. Biagioli.* Paris, L. Fayolle, An XII. – 1804. 3 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, double filet et roulettes dorés, chiffre C couronné au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**1 500 / 2 000 €**

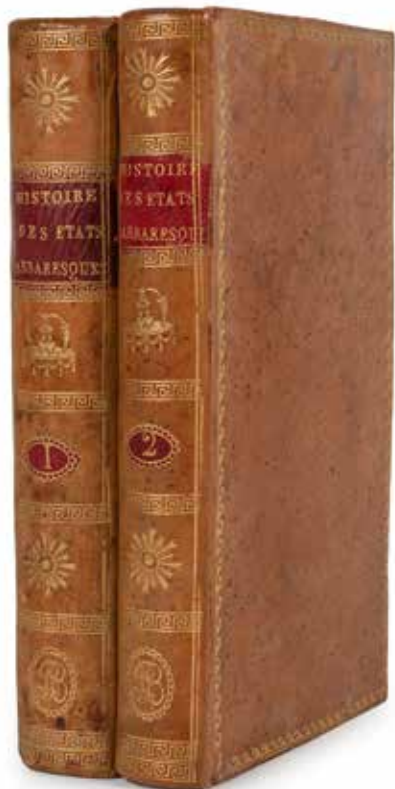
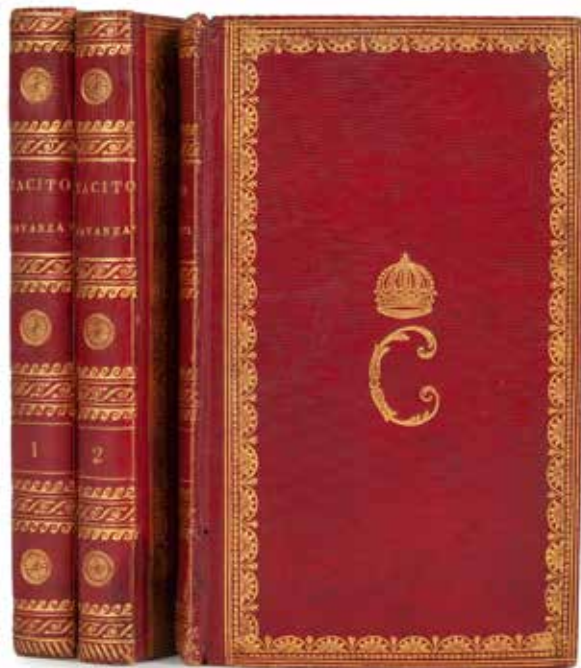
Traduction italienne réputée des Œuvres de Tacite, donnée par l'érudite Bernardo Davanzati (1529-1606) et publiée pour la première fois en 1600.

Un tableau dépliant.

**Exemplaire en maroquin au chiffre de Caroline Bonaparte** (1782-1839), troisième sœur de Napoléon qui épousa le général Murat en 1800.

Il est intéressant de noter que Napoléon éprouvait une certaine antipathie pour Tacite, particulièrement à cause du jugement sévère porté par l'historien romain sur Auguste et ses successeurs, autrement dit les empereurs : *Napoléon, dont la jeune ambition et le précoce amour de la gloire s'étaient allumés à la lecture de Plutarque, n'aimait pas Tacite ; je dirai plus, il le craignait ; il le craignait, peut-être parce qu'il l'avait trop bien compris, parce qu'il voulait être un César, un Auguste [...]. Napoléon oubliait leurs crimes peut-être, pour ne se rappeler que leur élévation et leur puissance sans frein ; et sans doute, il lui semblait peu révérencieux qu'un historien osât citer à son tribunal les maîtres du monde* (Œuvres de Tacite traduites par Panckcoucke, t. I, 1837, p. 63).

A l'intérieur du second volume, ex-libris armorié à l'initiale C de Caroline recollé sur le contreplat.



1643

**TASSY (JACQUES-PHILIPPE DE LAUGIER DE).**

*Histoire des états barbaresques qui exercent la piraterie, contenant l'origine, les révolutions, & l'état présent des royaumes d'Alger, de Tunis, de Tripoli & de Maroc, avec leurs forces, leurs revenus, leur politique, & leur commerce.* Traduite de l'anglais. Paris, Chaubert et Hérissant, 1757. 2 volumes in-12, veau blond moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, chiffre en queue, roulette dorée sur les coupes, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

**3 000 / 4 000 €**

Édition originale de cet ouvrage politique et historique.

L'auteur, Jacques Philippe de Laugier de Tassy, séjourna à plusieurs reprises en Afrique du Nord et fut notamment chancelier du consulat à Alger (1717-1718). Il est également connu pour une *Histoire du royaume d'Alger*. Son *Histoire des Etats barbaresques* présente l'histoire, la géographie, la vie et les mœurs des provinces ottomanes d'Afrique du Nord.

**Exemplaire de Napoléon Bonaparte et Joséphine**, portant le chiffre PB (pour *Pagerie Bonaparte*) et le cachet de la bibliothèque de la Malmaison sur les titres, apposé lors de la vente de 1829.



1644

**TISSET (F. B.).**

*Vie privée du général Buonaparte. Nouvelle édition.* Paris, Chez les Marchands de nouveautés, 1798. – *Mémorial de la vie civile et militaire de Bonaparte.* Évreux, J. J. Lancelle, 1801. 2 ouvrages en un volume in-12, veau brun, plats encadrés d'une guirlande dorée, chiffre au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées, boîte-étui moderne (Reliure de l'époque).

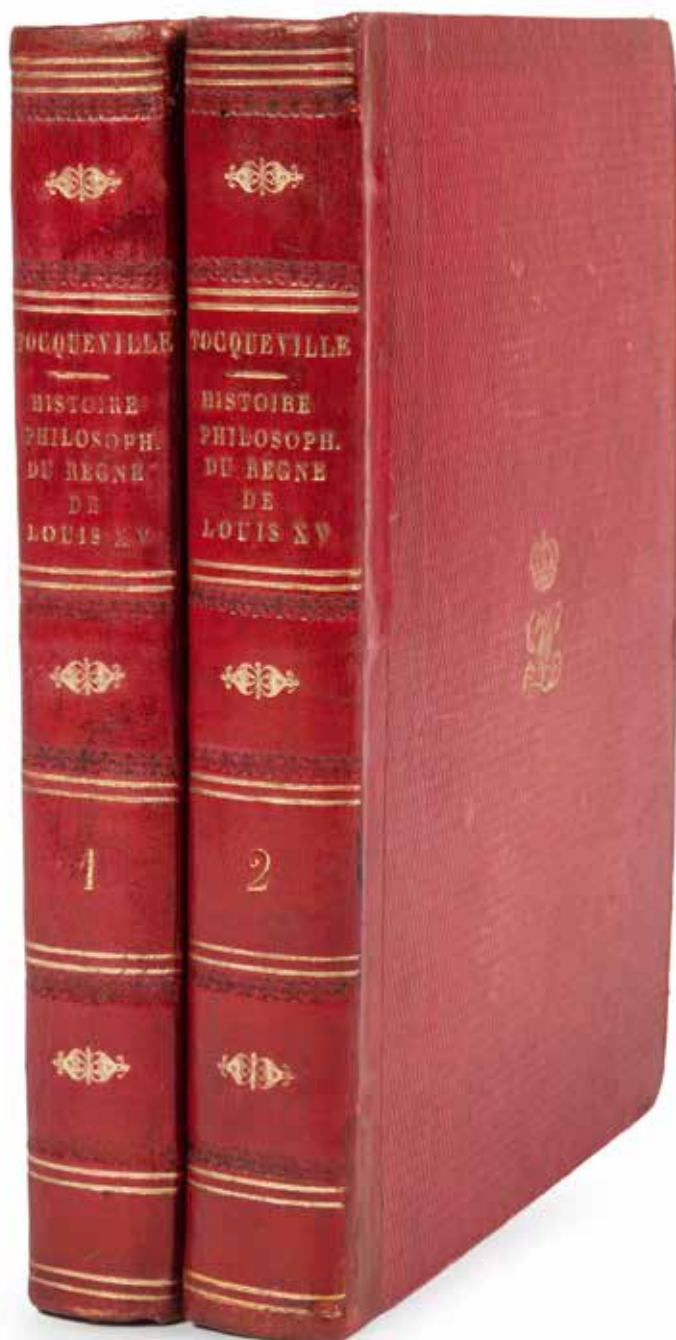
400 / 500 €

La campagne d'Italie (1796-1797), dans laquelle Napoléon donna la première illustration de son génie militaire, fit de lui un héros national, dont la légende commença à être colportée par de nombreux ouvrages.

Celui de Tisset fut l'un des tout premiers. Trois ans plus tard, il publia un autre ouvrage, que l'on trouve ici relié à la suite.

Chacun des ouvrages est illustré d'un portrait gravé de Bonaparte, le premier en tenue de *général en chef de l'armée d'Italie*.

Reliure au chiffre indéterminé.



1645

**TOCQUEVILLE (HERVÉ, COMTE DE).**

*Histoire philosophique du règne de Louis XV.* Paris, Librairie d'Amyot, 1847. 2 volumes in-8, demi-marroquin rouge, chiffre couronné au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

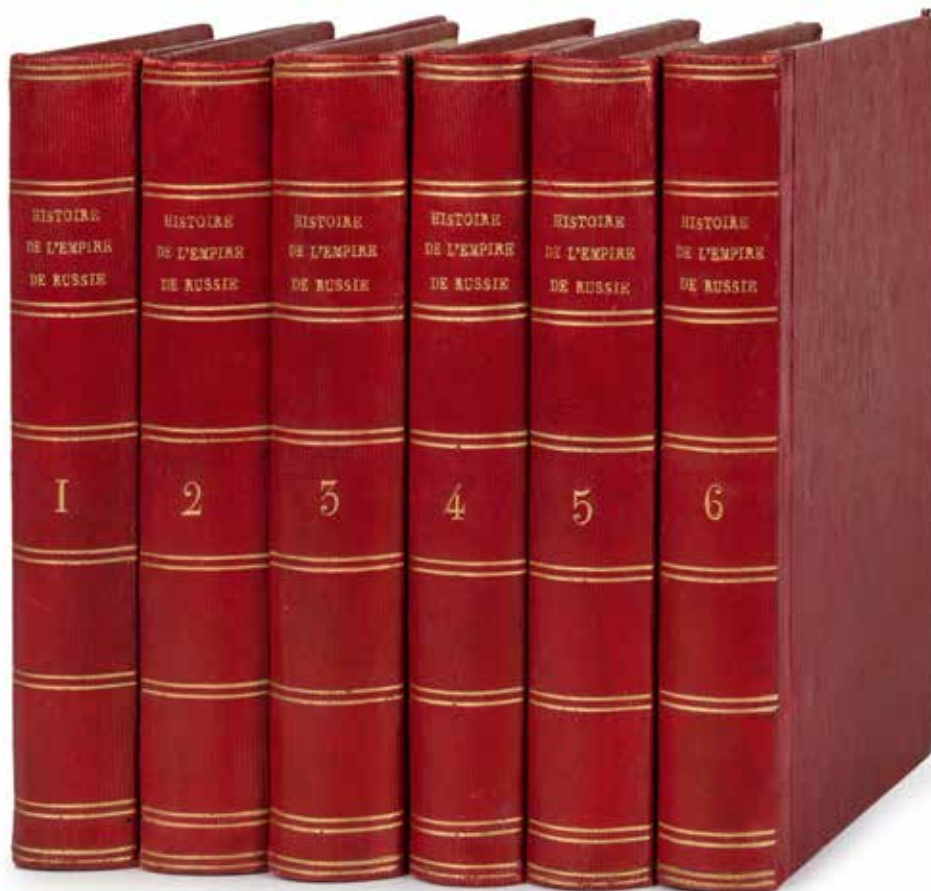
**1 500 / 2 000 €**

Édition originale de cet ouvrage majeur du père d'Alexis de Tocqueville, l'auteur de *De la démocratie en Amérique* (1835-1840).

**Exemplaire au chiffre couronné de l'ancienne impératrice Marie-Louise (1791-1847).**

**PROVENANCE PIQUANTE :** le comte Hervé de Tocqueville (1772-1856), issu d'une famille aristocratique que Robespierre voulait à tout prix exterminer, ayant échappé de justesse à la guillotine, fut toujours opposé à Napoléon et à l'Empire. On sait également que le comte de Tocqueville croisa à Paris en mars 1814 le cortège de l'impératrice quittant la France dans la hâte (cf. *Mémoires d'Hervé Clérel, comte de Tocqueville*, texte établi par Jean-Louis Benoît, Nicole Fréret et Christian Lippi, 2018).

Fortes rousseurs, mouillure dans le fond des premiers et des derniers feuillets du tome I.



1646

**TOOKE (WILLIAM).**

*Histoire de l'empire de Russie, sous le règne de Catherine II, et à la fin du dix-huitième siècle.* Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, Maradan, An X-1801. 6 volumes in-8, demi-marroquin rouge à long grain, chiffre au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

**500 / 600 €**

Première édition de la traduction française.

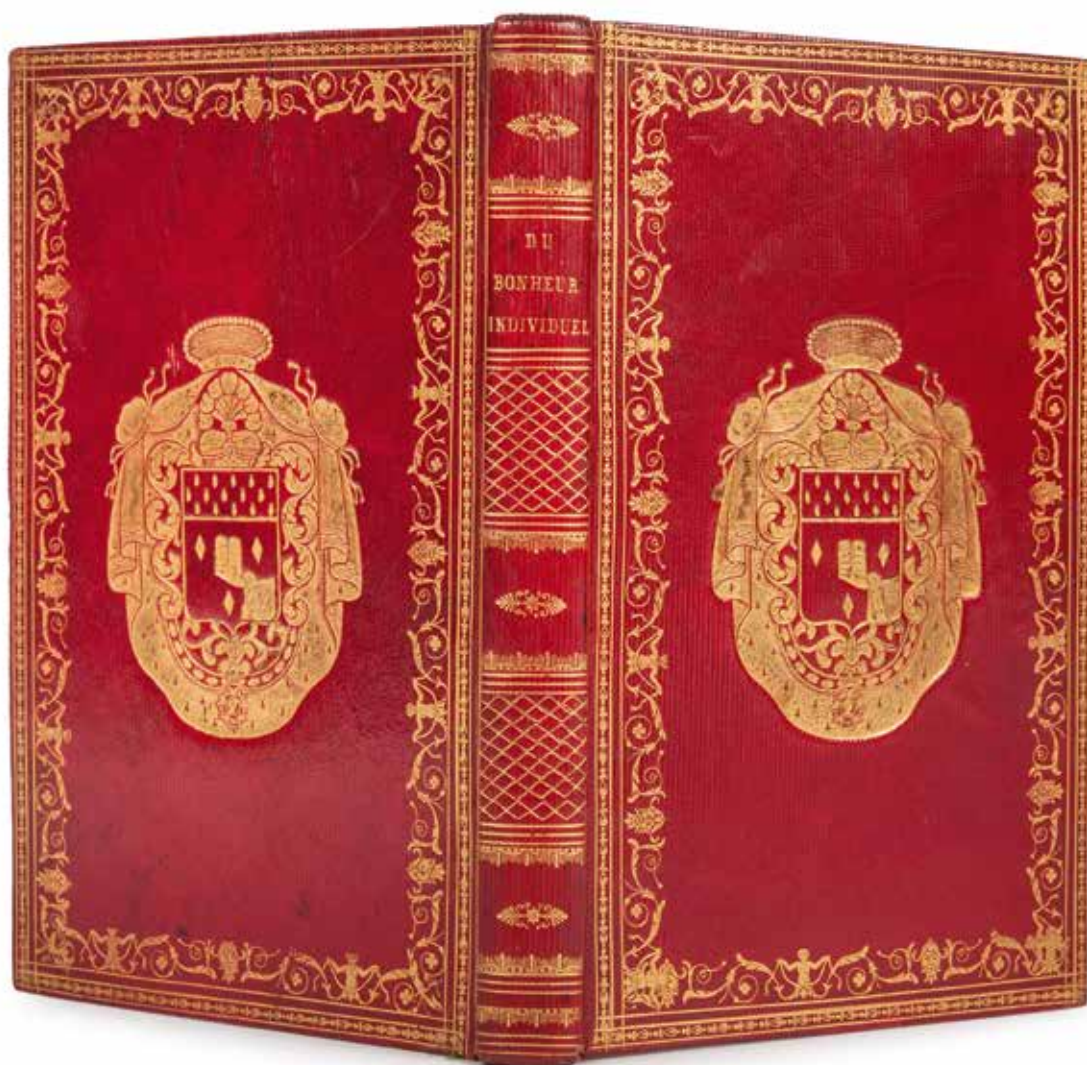
Elle a été établie par Alexandre-Joseph de Basset, qui l'a dédiée à Alexandre I<sup>er</sup>, *Autocrate de toutes les Russies et de la Géorgie, Protecteur de l'Ordre Militaire et Religieux de Saint-Jean de Jérusalem.*

Importante monographie due à pasteur britannique qui séjourna près de vingt ans en Russie où il fut chapelain de l'église anglicane à Kronstadt et à Saint-Pétersbourg. L'auteur détaille sous tous les aspects cet empire : histoire, géographie, ethnographie, économie, institutions, etc.

Exemplaire au chiffre A indéterminé.

Quelques légères rousseurs, petite mouillure claire en pied des derniers feuillets du tome VI.





1647

**VERNIER (THÉODORE).**

*Du bonheur individuel.* Paris, Blaise, 1811. In-8, maroquin rouge, triple filet doré et roulette, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**2 000 / 3 000 €**

Édition originale, peu commune, de ce traité de morale.

Théodore Vernier (1731-1818), avocat et homme politique, fut député du Jura aux États-Généraux et à la Convention, président du Conseil des Anciens puis sénateur. Il fut nommé comte de Montorient en 1808.

Dans cet ouvrage, l'auteur s'attache à établir le concept de bonheur et à décrire les voies qui selon lui y conduisent, ainsi que les obstacles qui en condamnent l'accès. Cette question de la liberté individuelle et du bonheur humain semble avoir été souvent au cœur des préoccupations de Théodore Vernier ; celui-ci l'aborde en effet dans plusieurs de ses

textes et l'on retiendra la déclaration qu'il fit au Conseil des Anciens en 1795-1796 à ce sujet : *Citoyens représentants, il suffit à l'homme de sentir la dignité de son être pour idolâtrer la liberté [...]. Si le bonheur peut exister sur terre, c'est dans une république démocratique qu'il doit se rencontrer ; c'est dans un tel gouvernement que l'homme se trouve le plus rapproché de ses droits primitifs* (cf. Jean Gaume, *La Révolution, recherches historiques sur l'origine et la propagation du mal en Europe*, 1856, p. 114).

**Exemplaire en maroquin aux armes de Cambacérés (1753-1824).**

Il est intéressant de noter que Cambacérés s'était également penché sur les concepts de bonheur, de liberté, d'égalité et de propriété en rédigeant les trois projets du *Code civil* en 1793, 1794 et 1796, s'inspirant particulièrement de l'œuvre et de la pensée philosophique de John Locke qu'il connaissait parfaitement (cf. Patrick Logoras-Flavigny, « Cambacérés et Locke » in *Annales historiques de la Révolution française*, n°307, 1997, pp. 105-115).

Provenance : Florin de Duikinberg ; docteur Maurice Catinat.

1648

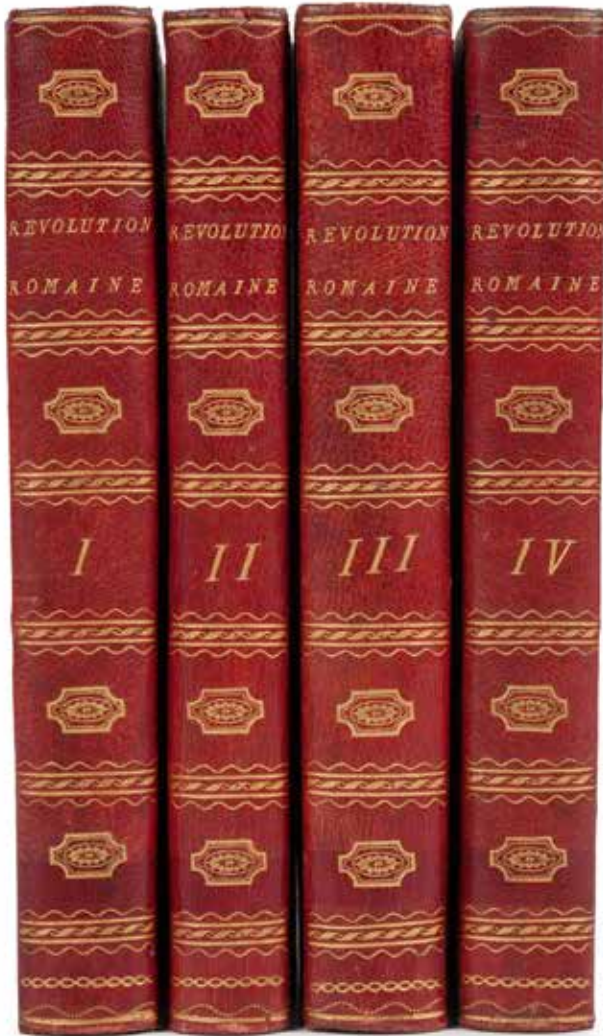
**VERTOT (RENÉ AUBERT DE).**

*Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine.* Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1796. 4 volumes in-8, maroquin rouge, double filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**800 / 1 000 €**

Excellente édition, ornée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par Langlois.

**Élégante reliure en maroquin de l'époque.** Dos un peu éclairci.



1649

**VILLEREY (ANTOINE-CLAUDE-FRANÇOIS).**

*Galerie de saint Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte par E. Le Sueur.* Paris, Villerey [Imprimerie de Didot], 1808. In-8, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

**5 000 / 6 000 €**

Jolie suite gravée sur cuivre par Villerey d'après des tableaux d'Eustache Le Sueur, en premier tirage, composée d'un portrait de Le Sueur et de 25 planches.

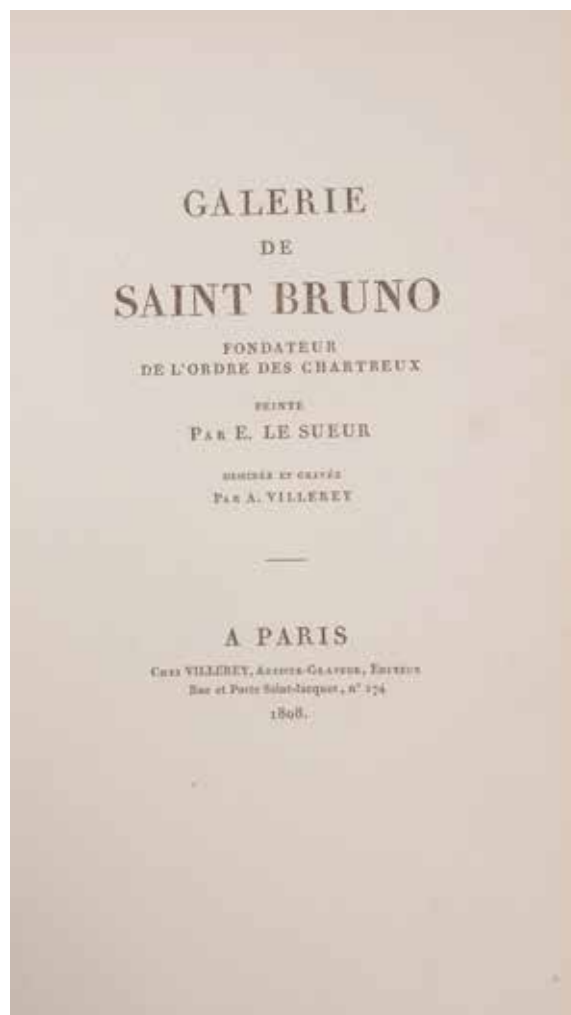
Elle est précédée d'un *Abrégé de la vie de Le Sueur* par Dezallier d'Argenville et d'un *Abrégé de la vie de saint Bruno* par l'abbé Godescard, et est accompagnée d'un texte explicatif des gravures.

La *Vie de saint Bruno* est l'œuvre la plus célèbre d'Eustache Le Sueur (1617-1655). En 1645, l'artiste reçut cette commande de 22 tableaux retraçant la vie du saint pour décorer le cloître du couvent des Chartreux à Paris. Ces peintures, à l'origine exécutées sur bois puis transposées sur toile, sont aujourd'hui conservées au musée du Louvre.

**Exemplaire en grand papier, en maroquin aux armes de Marie-Louise (1791-1847), impératrice des Français.**

Manteau des armoiries un peu terni et presque effacé au second plat.

Provenance : ex-libris armorié de la famille russe Polovstov (peut-être celui d'Alexandre Alexandrovitch Polovstov).







1650

**VILLEROY (BARON DE).**

Mémoires d'État. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1725. 7 volumes in-12, veau blond moucheté, roulette et filet dorés en encadrement, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge et de toison de maroquin vert, chiffre en queue, tranches vert pâle (*Reliure vers 1800*).

**4 000 / 5 000 €**

Nicolas de Neufville, IV<sup>e</sup> baron de Villeroy (1542-1617), auteur de ces mémoires, fut un des plus grands serviteurs du royaume de France sous l'Ancien Régime. Sa carrière frappe par sa durée, le prestige des charges occupées et son contexte exceptionnel, puisqu'elle se fit, pour l'essentiel, pendant les guerres de la Ligue, dites de religion. Il

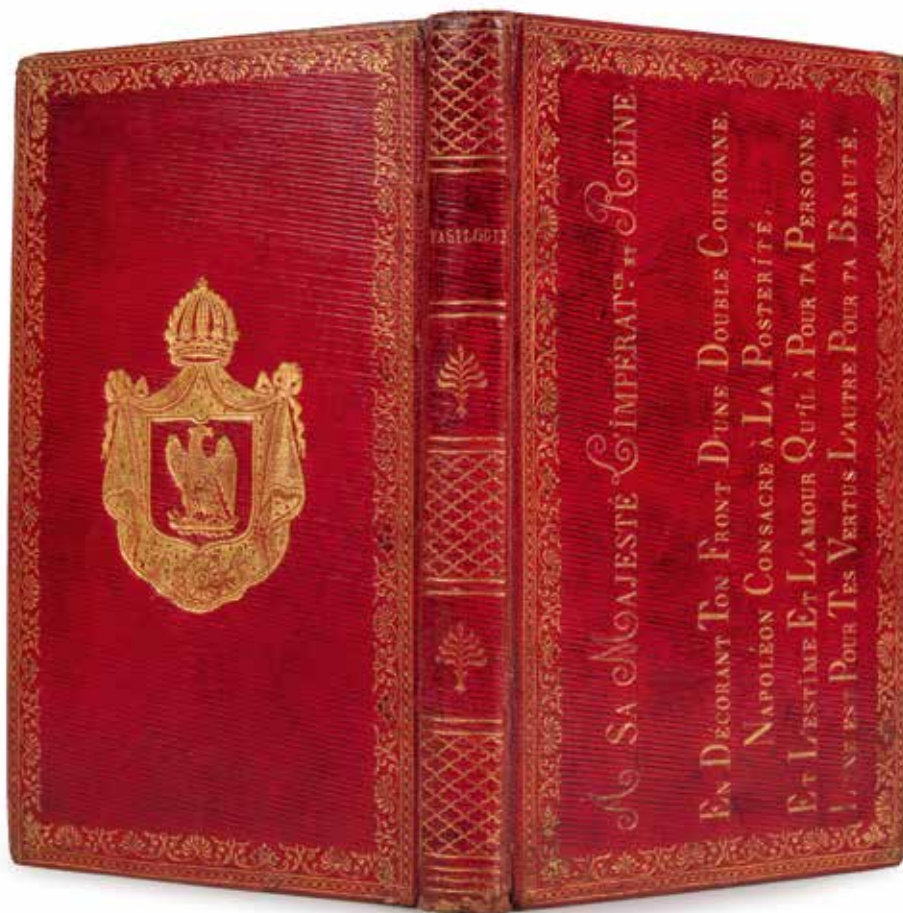
devient secrétaire d'État aux Affaires étrangères sous Henri III. Hormis une brève interruption, au début du règne de Henri IV, il conservera ce poste jusqu'en 1616, sous Louis XIII qui le fera marquis.

Ses mémoires, qui couvrent la période de 1567 à 1604, furent publiés une première fois en 1622, et continués jusqu'en 1620 par Tanneguy du Mesnil Basire.

**Exemplaire au chiffre PB (Pagerie Bonaparte) de Joséphine et de Napoléon à La Malmaison.** Il porte le cachet de la bibliothèque de la Malmaison sur les pages de titre. Reliure attribuable à Bizouard.

Des coiffes et mors restaurés, une charnière restaurée au tome II.





1651

### VISMES (ANNE-PIERRE-JACQUES DE).

*Pasilogie, ou de la musique considérée comme langue universelle.* Paris, Prault, 1806. In-8, maroquin rouge à long grain, roulette et frise en encadrement, le premier plat porte une dédicace frappée dans la largeur, armoiries au centre du second plat, dos lisse orné, roulette intérieure, frise sur les coupes, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (Reliure de l'époque).

5 000 / 6 000 €

Édition originale, contenant 2 tableaux dépliant et 3 feuillets de musique notée dépliant (Ode d'Horace et Ode de Sapho).

Jacques de Vismes (1745-1819) fut régisseur de l'Académie royale de musique de Paris en 1778. Ses tentatives de réforme de l'Opéra se heurtèrent à l'opposition des partisans de Lully, Rameau ou Gluck, qui protestaient contre l'introduction de la nouvelle musique italienne. Il dut démissionner en 1780 et ne retrouva l'Opéra qu'en 1799, dont il devint brièvement directeur en 1800. On lui doit deux opéras comiques, *La Double Récompense* et *Eugène et Lanval*.

Étudiant les systèmes des Égyptiens, des Chinois et des Grecs anciens, l'auteur expose les concordances qui, selon lui, existent entre le système des notes et celui des planètes. Il explique ainsi la visée de sa *Pasilogie* : *Comme rien n'existe sur la terre, qu'il ne soit*

*le représentatif, ou la correspondance d'une chose qui existe dans le ciel, et qu'il y a dans le ciel une langue universelle, il faut donc qu'il y ait aussi sur notre terre une langue primitive, universelle, qui soit l'image, la copie, du langage angélique, et cette langue c'est la musique.*

Ce musicien était aussi homme de lettres et, outre cette *Pasilogie*, il est également l'auteur d'*Éléonore d'Amboise*, duchesse de Bretagne, un roman historique (1807) et des *Recherches nouvelles sur l'origine et la destruction des pyramides d'Égypte, suivies d'une Dissertation sur la fin du globe terrestre* (1812).

**Curieuse et précieuse reliure de présent portant sur le premier plat cette dédicace à l'impératrice Joséphine : À Sa Majesté L'Impératrice et Reine En Décorant Ton Front D'une Double Couronne Napoléon Consacre À La Postérité Et L'estime Et L'amour Qu'il A Pour Ta Personne L'une Est Pour Tes Vertus L'autre Pour Ta Beauté.**

Sur le second plat, les armoiries de l'impératrice, dont Constant, premier valet de chambre de Napoléon, rapporte ainsi son goût pour la musique : *Elle était excellente musicienne, jouait très bien de la harpe et chantait avec goût.*

Quelques piqûres et rousseurs. Petits frottements à la reliure.

Provenance : docteur Maurice Catinat (ex-libris).





# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 25 % HT soit 30 % TTC.  
(Pour les livres uniquement : 25 % HT soit 26,375 % TTC).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TC honoraires acheteurs : 14,40 % TTC (pour les livres, 12,66 % TTC)
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- \* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacance doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacance, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacance, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacance ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Drouot Estimations et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à Drouot Estimations et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

## ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité

personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec Drouot Estimations, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par Drouot Estimations, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

## RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le encaissé, à Drouot Estimations, 7 rue Drouot, 75009 Paris.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Clémence CLAUDE, cclaude@drouot.com, + 33 1 48 01 91 00.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de Drouot Estimations au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/ jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Drouot Estimations décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

## REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)  
<http://www.drouot-estimations.com/paiement/>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Drouot Estimations  
BNP PARIBAS  
PARIS LA CENTRALE  
(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Drouot Estimations réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500 €, incluant en cas de revente sur folle enchère :  
- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente  
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

## COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la reprise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) for all bids. Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

## NB:

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included. Books (12,66% VTA included).
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- \* Lots in temporary importation and subject to a 5,5% fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

## GUARANTEES

Drouot Estimations is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from Drouot Estimations and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

## BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request. We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Drouot Estimations, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by

Drouot Estimations, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

## COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at Drouot Estimations, 7 rue Drouot, 75009 Paris, by appointment. You can contact Clémence CLAUDE, cclaude@drouot.com + 33 1 48 01 91 00 in order to organize the collection.

Drouot Estimations offers 15 days of storage following the sale. Beyond this delay buyers are advised that storage costs will be charged €15/ day for lots < €10,000, and €30/ day for lots > €10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, Drouot Estimations assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact Drouot Estimations if you need more information concerning this particular matter.

## PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

- max. €1,000

- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max €1,500)

<http://www.drouot-estimations.com/paiement/>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Drouot Estimations  
BNP PARIBAS  
PARIS LA CENTRALE  
(00828)  
IBAN: FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

- Upon presentation of two pieces of identification

- Important: Delivery is possible after 20 days.

- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

- Payment with foreign cheques will not be accepted.

## PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids Drouot Estimations will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

## LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

