

# LECLERE

MAISON DE VENTES

## **MARSEILLE**

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

## **PARIS**

21, rue Drouot 75009 Paris

**T.** +33 (0)4 91 50 00 00

**F.** +33 (0)4 91 67 36 59

**E.** [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)

Catalogues / résultats / live / actualités sur [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)

# JEAN GIONO (1895-1970)

## Livres, manuscrits et photographies

Collection du Docteur Roger Sailles

Vendredi 26 avril 2019 à 14h00 / Marseille

### Exposition

Mardi 23 avril, Mercredi 24 avril et Jeudi 25 avril de 10h00 à 18h00

Vendredi 26 avril de 10h00 à 12h00

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

---

### Commissaires-priseurs

Damien Leclère & Delphine Martin-Orts

### Responsable du département

Guillaume Raoux  
+33 (0)6 62 50 41 35  
raoux@leclere-mdv.com

### Expert

Paul Benarroche  
*Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence*  
+33 (0)6 10 25 64 93  
plm.inc@wanadoo.fr

01

[JACQUES Lucien]. GIONO (Jean). ... **accompagnés de la flûte.**

*Sans lieu (Les Cyprès de Saint Jean, Grasse), Éditions de l'Artisan, 1924.*

Plaquette in-4 de 16 poèmes, chemise de papier jaspé. Frontispice sur bois de fil de Lucien Jacques.

Première publication de Jean Giono qui forme le n°6 des *Cahiers de l'Artisan* fondés par Lucien Jacques.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Jean Grenier : à *Jean Grenier avec mon amitié, Jean Giono.*

**Édition originale.**

Un des 300 exemplaires sur papier Dujardin (justification manuscrite n°190).

Bel exemplaire.

**Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Jean Grenier (écrivain et philosophe, professeur d'Albert Camus, (1898-1971) à Jean Giono.**

1 page in-4 à l'encre bleue sur papier. Déchirure et manque de papier en haut à droite sans atteinte au texte.

*Le Mardi 11 juillet,*

*Je désespère de pouvoir vous rejoindre au Contadour avant le 15 juillet, date de votre départ. Mais la receveuse de la poste de Redortiers qui a eu l'amabilité de me répondre au téléphone m'a dit que vous retourniez à Manosque ensuite. Je pourrai plus facilement vous y retrouver. Je dois aller à Lourmarin jeudi et en revenant de Sisteron je m'arrêterai quelques heures à Manosque pour vous parler [...]*

L'épouse de Jean Grenier était originaire de Sisteron.

400 - 500 €

Jean Grenier sur Giono :

« Réflexions sur la pauvreté et la paix », *Nouvelle Revue Française*, 1er juillet 1939.

" Jean Giono ", *Nouvelle Revue Française*, février 1971.

Dans son adolescence, Giono s'est nourri de Virgile, Homère, Théocrite... Ces lectures ont influencé ses premiers poèmes parus de façon anonyme, de 1912 à 1916 dans *La Dépêche des Alpes*. En 1921, dans le journal mensuel de Marseille *La Criée*, il fait paraître sous son nom *Sous le pied chaud du soleil*. Lucien Jacques découvre Giono, prélude à une amitié de 40 ans.

Cette rare plaquette... *accompagnés de la flûte* est composée de 12 poèmes sous le titre *Dans la parole de Virgile* et de 4 autres poèmes sous le titre *Vers les Bosquets d'Akademos*.

02

[JACQUES Lucien]. GIONO (Jean). ... **accompagnés de la flûte.** *Sans lieu*

*(Les Cyprès de Saint Jean, Grasse), Éditions de l'Artisan, 1924.*

Plaquette in-4 de 16 poèmes. Frontispice sur bois de fil de Lucien Jacques.

Première publication de Giono qui forme le n°6 des *Cahiers de l'Artisan* fondés par Lucien Jacques.

Envoi autographe signé de l'auteur à Gabriel Marcel: écrivain, critique et philosophe: « à *Gabriel Marcel pour l'amitié, Jean Giono* ».

**Édition originale.**

Un des 300 exemplaires sur papier Dujardin (justification manuscrite n°183).

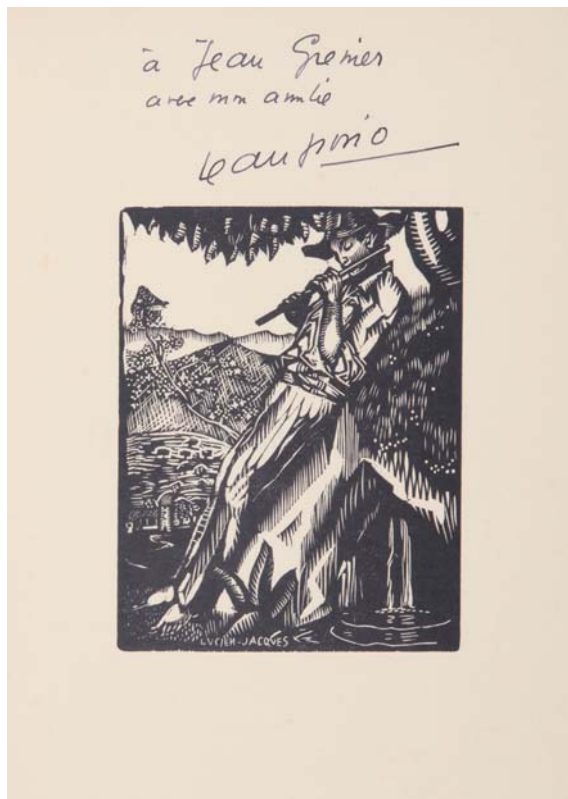
Bel exemplaire.

300 - 400 €

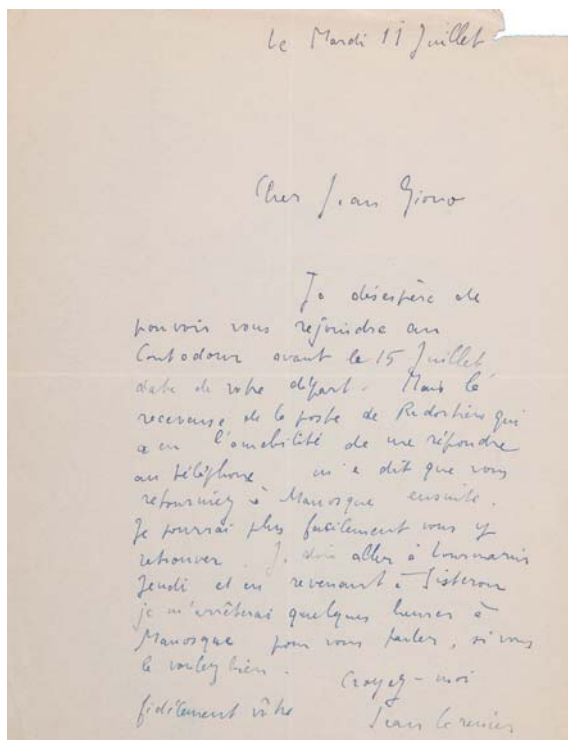
Gabriel Marcel, comptes rendus sur deux oeuvres de Giono :

« *Un de Baumugnes* », *Quinzaine critique*, novembre 1929.

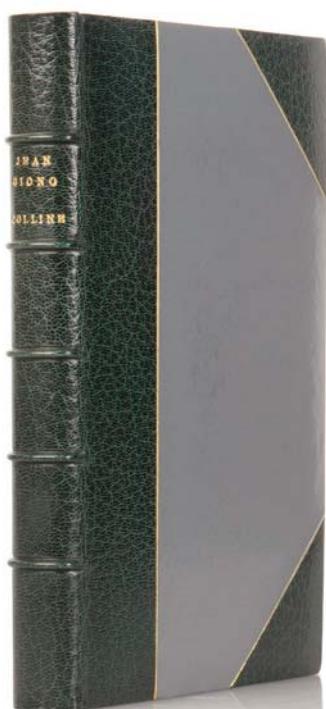
« *Le Voyage en calèche* », *Nouvelles littéraires*, 22 janvier 1948.



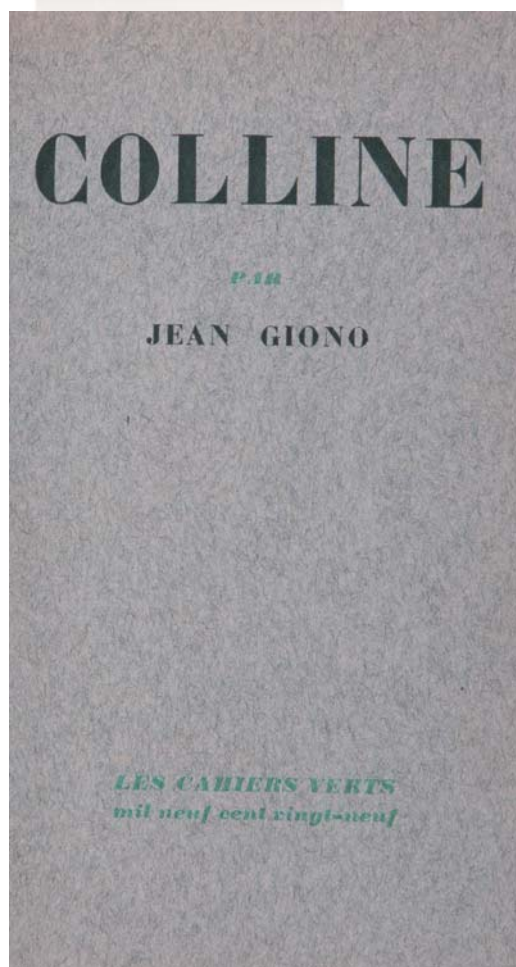
01



01



05



05

### 03

[JACQUES Lucien]. GIONO (Jean). ... **accompagnés de la flûte**. *Périgueux, Pierre Fanlac, 1951.*

In-8, broché, charnières renforcées.

Édition illustrée de dix-sept crayons de Lucien Jacques.

Un des 300 exemplaires sur vélin alfa Navarre (n°289). Tirage à 500 exemplaires.

Bibliographie : Monod 5391.

80 - 100 €

### 04

[JACQUES (Lucien)]. GIONO (Jean). ... **accompagnés de la flûte**. *Manosque, Rico et Auphan imprimeurs, 1959.*

Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée en rouge et noir, chemise et étui d'éditeur.

Édition illustrée de 17 gravures sur bois de fil au canif en pleine page de Lucien Jacques.

Poèmes précédés de lettres à Lucien Jacques de 1923 à 1925.

Préface originale de 6 pages de l'auteur pour cette réédition.

Exemplaire numéroté sur pur fil d'Arches (n°160). Tirage à 624 exemplaires.

Exemplaire complet du bulletin annonçant la parution de l'ouvrage.

250 - 300 €

Le caractère rustique des bois de fil au canif de Lucien Jacques est en parfaite adéquation avec les poèmes bucoliques de Giono. Cet ouvrage témoigne d'une belle unité esthétique et d'une grande complicité entre l'auteur et l'illustrateur, au delà même de leur amitié.

### 05

GIONO (Jean). **Colline**. *Paris, Bernard Grasset, 1929.*

In-12, demi maroquin vert bouteille à coins, plats de papier glacé gris bordé de filets dorés, dos à nerfs, doublures et gardes de papier glacé gris, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (Reliure signée Pierre- Lucien Martin). **Édition originale**, qui constitue le huitième cahier de la troisième série de la collection *Les Cahiers verts*.

Un des rares 12 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil crème Lafuma, sous double couverture verte et crème. Plus petit tirage sur grand papier.

**Exemplaire N°1, justifié L.H.C. I.**

Très bel exemplaire du premier chef-d'oeuvre de Giono, dans une subtile et élégante reliure de Pierre-Lucien Martin dont les couleurs évoquent la Haute Provence.

2 000 - 3 000 €

*Colline* est le premier roman de Giono. C'est ce roman qui le fait connaître à Paris dans les milieux littéraires ou Gide en vante les mérites. Giono gardera toujours pour ce premier roman une grande tendresse.

Dans une lettre à Louis Brun directeur littéraire chez Grasset, datée du 11 juillet 1929 (3pp 1/2 in-8 ), après avoir évoqué ses minces chances pour le prix Goncourt, Jean Giono réagit assez violemment au fait que Grasset ait piétiné dans le service de publicité les clichés de placards pour *Colline* en disant « qu'on avait déjà fait trop de publicité pour cette cochonnerie, ça, bien entendu, je m'en fous. Il est libre d'apprécier à son gré. Mais, ou ça ne m'est plus égal c'est en ce qui concerne la figure que je fais en continuant à être édité par lui... »

On connaît la suite avec l'affaire du double contrat. Le premier signé avec Grasset le 10 mai 1928, le second signé avec Gallimard le 28 août 1928.

Bibliographie succincte du relieur d'art Pierre-Lucien Martin ( 1913-1985 ) dont l'idée maîtresse était la recherche de la meilleure adéquation artistique possible, entre le texte et sa reliure.

*La Reliure Originale*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1953.

*P-L Martin*, Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles, 1987.

*Modern french bookbindings*, The Arts Council Gallerie, Londres, 1961.

06

[DE LA PATELLIERE (Amédée)]. GIONO (Jean). **Colline**. Paris, *Les Exemplaires*, 1930.

In-4 en feuilles. Chemise verte rempliée et emboîtement vert d'éditeur. Illustré de 12 lithographies originales en bistre de Amédée de la Patellière. Papiers serpente. Belle typographie de Stols à Maestricht.

Préface inédite de l'auteur.

Un des 99 exemplaires sur vélin à la forme (n° 43).

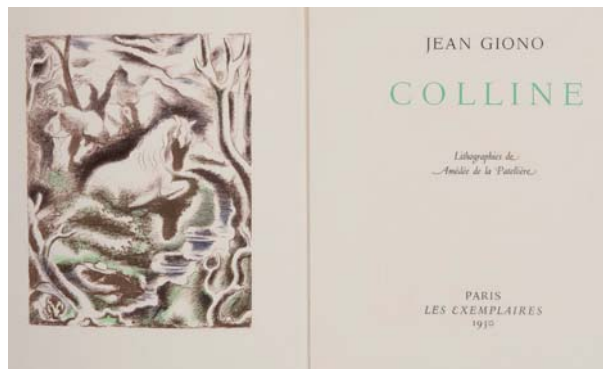
Exemplaire nominatif du célèbre collectionneur Henri Petiet.

Charmant ouvrage.

Bibliographie : cité par Carteret, Skira 165, Monod 5396.

400 - 700 €

Amédée de la Patellière peintre expressionniste de sujets rustiques, mort à 42 ans en 1932. Son oeuvre a donné lieu à une grande exposition rétrospective, en 1945 au Musée National d'Art Moderne de Paris et en 1946 à Bruxelles.



06

07

[JACQUEMIN (André)]. GIONO (Jean). **Colline**. Paris, *Collection la Renaissance*, Henri Lefèvre éditeur, 1946.

In-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Illustrations de 16 eaux-fortes par André Jacquemin.

Dessin original à la plume signé de André Jacquemin, annoté au dos « *incendie* ».

Exemplaire hors commerce sur vélin de Lana (justification manuscrite n°XXIV, signée de l'éditeur).

Bibliographie : cité par Mornand 20, Monod 5397.

150 - 200 €



07

Parrainé à ses débuts par Laboureur et Dunoyer de Segonzac, Jacquemin fut l'un des acteurs du renouveau de la gravure française de l'entre-deux-guerres. Il reçut en 1936, le grand prix national des Arts, décerné pour la première fois à un graveur.

08

GIONO (Jean). **Un de Baumugnes**. Paris, Bernard Grasset, 1929.

In-4, broché, non coupé, couverture rempliée, chemise et étui d'éditeur.

**Édition originale**, qui constitue le troisième ouvrage de la première série de la collection personnelle de Bernard Grasset, *Pour mon plaisir*.

**Un des rares 6 premiers exemplaires, réimposés in-4 Tellière sur Japon nacré (n°1).**

Ex-libris rouge et lettres dorées Docteur Lucien-Graux.

Provenance

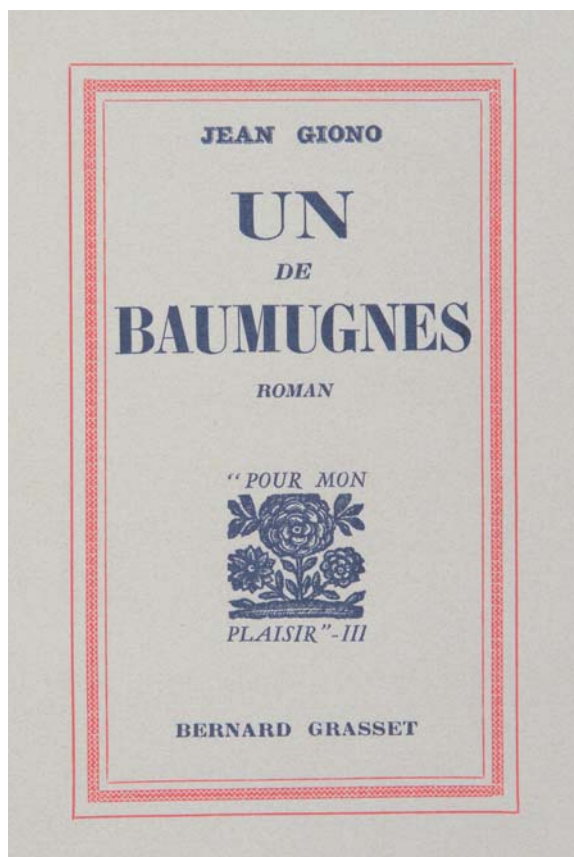
Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux (mort à Dachau en 1944) qui passe pour être l'une des plus importantes du XXe siècle.

2 000 - 3 000 €

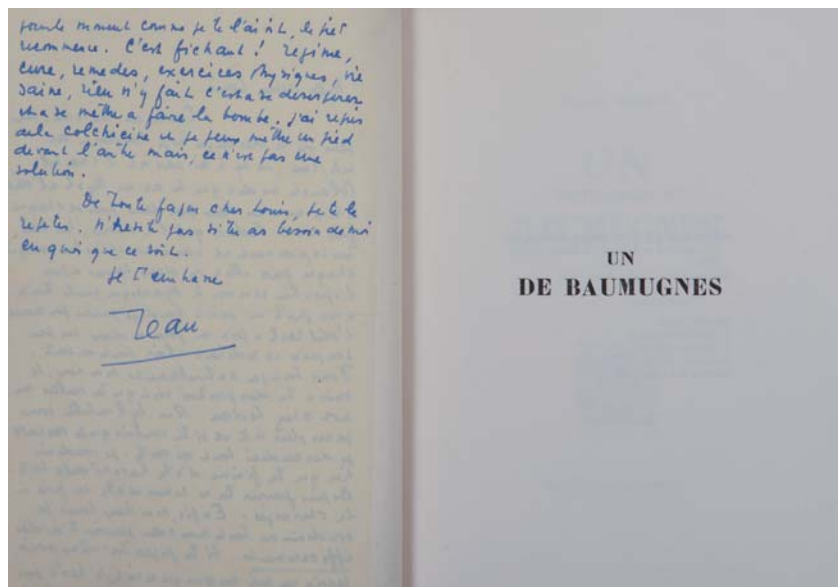
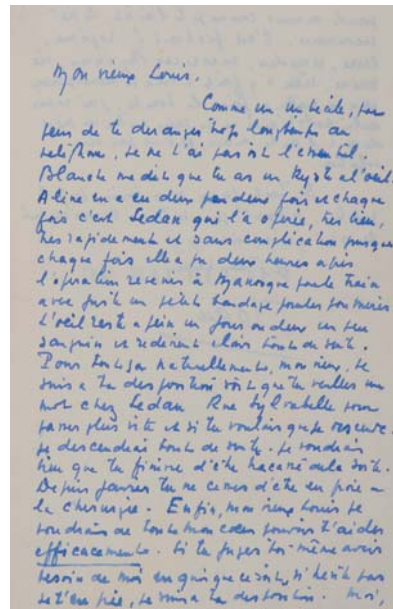
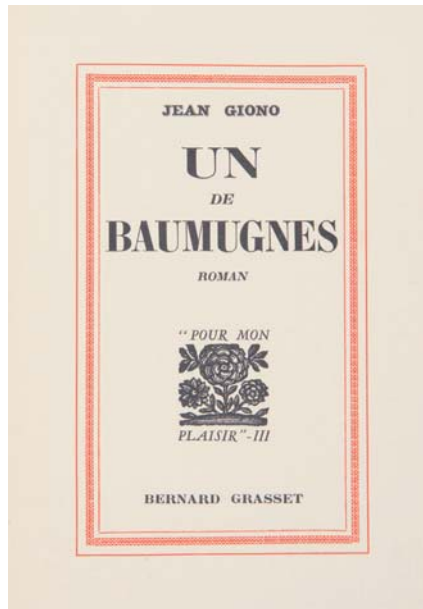
« Roman simple, le seul parmi tous ceux qui précèdent et qui suivent jusqu'en 1937 à n'avoir rien de panique ; le seul aussi, parmi les romans de Giono, dont le résumé pourrait être celui d'un roman pour bibliothèque de gare, et je dis cela à la gloire de Giono, car c'est un tour de force de tirer d'un tel sujet un admirable livre ». (Pierre Citron, *Giono*. Seuil, 1990, p123.)

Après le succès de *Colline*, Grasset changera d'attitude et, sur les conseils de Louis Brun directeur littéraire, il décide d'éditer le second roman de Giono *Un de Baumugnes* dans sa collection personnelle *Pour mon plaisir*. Il fait réimposer le roman dans un format agrandi in-4° Tellière, sur papiers de luxe, avec chemise et étui d'éditeur. L'oeuvre de Giono s'installe en bibliophilie.

Marcel Pagnol a adapté quatre oeuvres de Giono au cinéma dont *Angèle* en 1934, tiré de ce roman.



08



09

09

GIONO (Jean). **Un de Baumugnes**. Paris, Bernard Grasset, 1929.

In-4, demi maroquin bleu nuit à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs, doublures et gardes de papier peigné, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. (Reliure signée Alix).

**Édition originale**, qui constitue le troisième ouvrage de la première série de la collection personnelle de Bernard Grasset, *Pour mon plaisir*.

**Un des 31 exemplaires réimposés in-4 Tellière sur vélin d'Arches (n°20).**

Ex-libris JC. L

**Exemplaire enrichi d'une très amicale et touchante lettre autographe signée de l'auteur à Louis Brun** (directeur littéraire de Grasset). Lettre montée sur onglet avant le faux titre.

1 page et demie in-8 sur papier jaune paille, à l'encre bleue.

*Mon vieux Louis,*

[...] *Blanche me dit que tu as un kyste à l'œil. Aline en a eu deux par deux fois et chaque fois [...] et si tu voulais que je descende, je descendrai tout de suite. [...] Enfin, mon vieux Louis je voudrais de tout mon cœur pouvoir t'aider efficacement. Si tu juges toi-même avoir besoin de moi en quoi que ce soit, n'hésite je t'en prie, je suis à ta disposition. Moi, pour le moment comme je te l'ai dit, le pied recommence. C'est fichant ! [...] c'est à se désespérer et à se mettre à faire la bombe. [...]*

1 800 - 2 000 €

## 10

GIONO (Jean). **Un de Baumugnes**. Paris, Bernard Grasset, 1929.

In-12, broché, couverture rempliée. Chemise et étui d'éditeur.

**Édition originale**, qui constitue le troisième ouvrage de la première série de la collection personnelle de Bernard Grasset, *Pour mon plaisir*.

Un des 112 exemplaires réimposés in-4 Tellière sur vélin pur fil (n°35).

200 - 300 €

## 11

GIONO (Jean). **Un de Baumugnes**. Paris, NRF 1929.

In-8, broché, chemise chagrin bordeaux à rabats, pièce de titre sur chagrin noir, lettres dorées sur le premier plat, étui bordé.

Véritable **édition originale** refusée par l'auteur. Très rare et curieux tirage à part de la NRF, à très petit nombre d'exemplaires, une douzaine au plus, sur papier pur fil avec pagination séparée et couverture spéciale.

**Envoi autographe signé de l'auteur**: à Louis-G. P... sur cet exemplaire d'*Un de Baumugnes* dont j'ignorais l'existence et qui a été tiré sans ma permission, ma bonne sympathie. Jean Giono. Manosque. Décembre 1932.

1 200 - 1 500 €

Ce tirage à part de la NRF a été fait à la demande de André Gide en juillet 1929, pour un éventuel scénario de film à soumettre à une réunion de cinéastes à Bonn, en Août 1929, en présence de Marc Allegret et d'Alberto Cavalcanti, entre autres.

Ce tirage a-t-il été tiré sans l'autorisation de Giono, comme il l'écrit? Ignorait-il sa parution? Fait-il semblant d'ignorer ce tirage pour ne pas s'attirer les foudres de Bernard Grasset. Cette hypothèse est la plus vraisemblable au regard du double contrat d'édition signé en premier avec Grasset, ensuite avec Gallimard le 28 août 1928, qui faillit conduire Giono à un procès. Dans une lettre du 5 août 1929 à Lucien Jacques, il lui annonce que Gide va porter les épreuves d'*Un de Baumugnes* à Bonn pour cette réunion de cinéastes. Giono connaissait donc l'existence de ce tirage, ce qui confirme notre hypothèse.

## 12

GIONO (Jean). **Un de baumugnes**. Paris, Bernard Grasset, 1929.

In-12, broché, couverture rempliée, étui cartonné.

**Édition originale**, qui constitue le troisième ouvrage de la première série de la collection personnelle de Bernard Grasset, *Pour mon plaisir*.

**Envoi autographe signé de l'auteur**: à Monsieur Fernand J... en sympathie, cette rencontre d'un simple et de l'amour. Jean Giono.

Exemplaire du service de presse n°14.

150 - 200 €

## 13

[THEVENET (Jacques)]. GIONO (Jean). **Un de baumugnes**. Sans lieu, [Paris] *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1931.

Grand in-4, belle reliure art déco, plein maroquin chocolat avec incrustations de maroquin noir, décoré à froid, bordure intérieure ornée de filets dorés, gardes marbrées, tranche supérieure dorée, emboîtement bordé. (Reliure signée de René Kieffer).

Illustrations de 35 lithographies originales dans le texte et à pleine page par Jacques Thévenet.

**Exemplaire enrichi d'un beau lavis original en tête d'ouvrage et d'un dessin original signés par l'illustrateur. Envoi autographe à René Varin** : avec le fidèle souvenir de l'imagier de Baumugnes.

**Préface originale de Giono et envoi autographe de l'auteur**: à René Varin ces confrontations ou, malgré tout l'amitié gagne. Jean Giono. Mai 55.

Liste des 100 membres bibliophiles en fin d'ouvrage.

Un des 135 exemplaires, sur vélin de Rives (n°107).

Bibliographie : cité par Mahé, Carteret, Monod 5421.

1 300 - 1 500 €

René Varin, écrivain et auteur d'une *Anthologie de l'érotisme*.



JEAN GIONO

UN DE BAUMUGNES

a L. G. Kovork

sur cet exemplaire d'un de Baumugnes  
dont j'ignorais l'existence et qui a été  
lié sans ma permission, ma bonne  
sympathie

*nrf* Jean Giono

Manosque. Décembre 1932.

PARIS, MCMXXXIX

11

à Monsieur Fernand Julien  
en sympathie  
cette rencontre d'un simple et de  
l'amour

Jean Giono

UN  
DE BAUMUGNES

12

à René Varin  
ces confortables m. malgré tout  
l'année saine.

Jean Giono

Mai 55

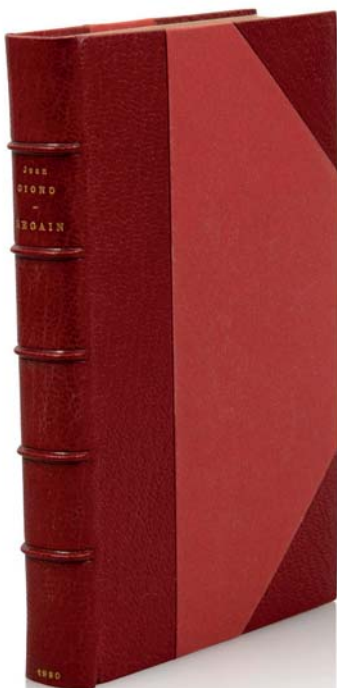
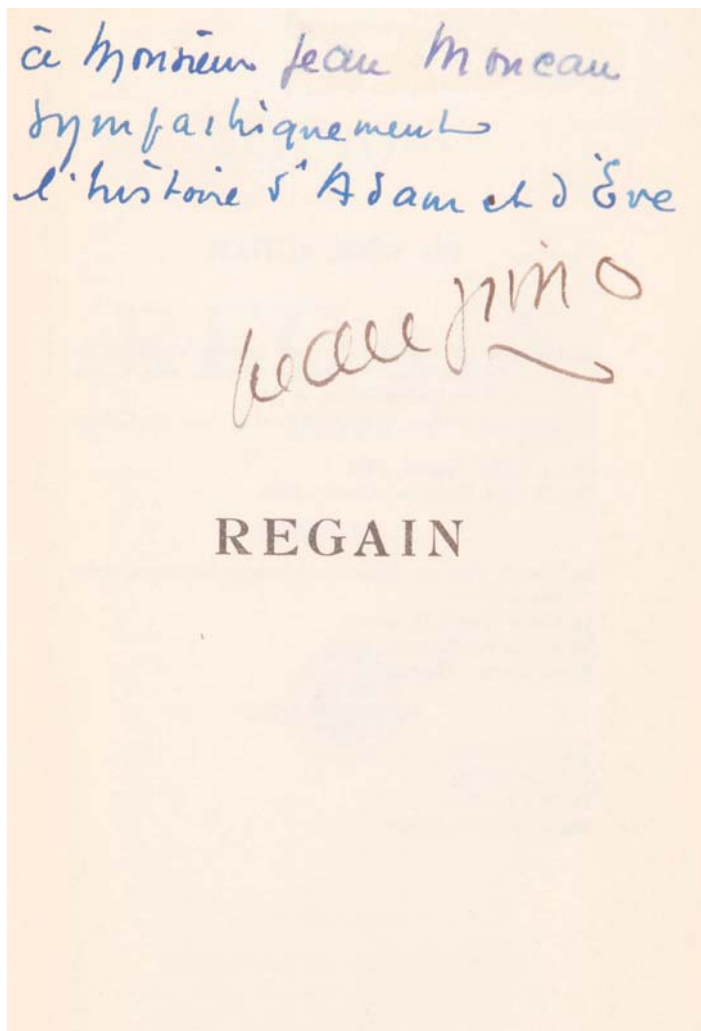
\*

UN DE BAUMUGNES

13



13



14

GIONO (Jean). **Regain**. Paris, Bernard Grasset, 1930.

In-12, demi maroquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

Magnifique reliure signée Alix.

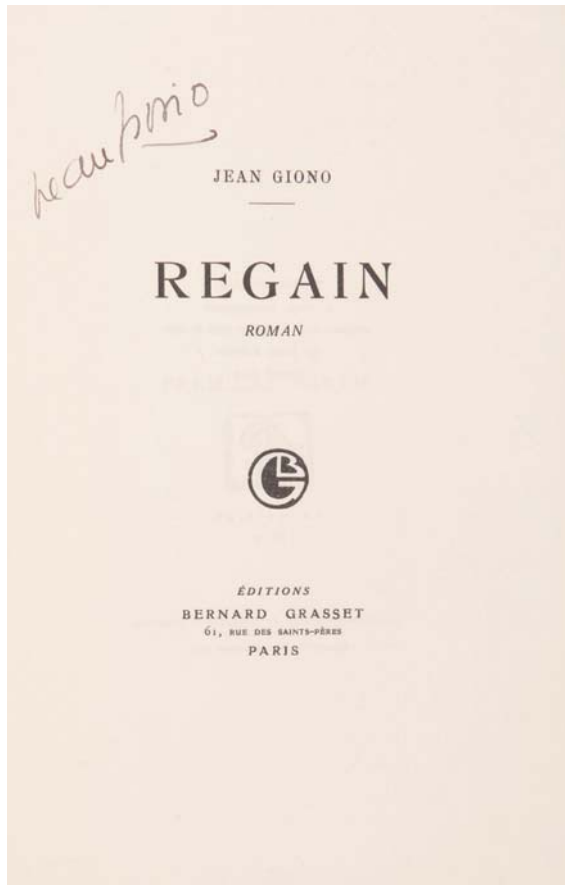
**Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre :** à *Monsieur Jean M... sympathiquement / l'histoire d'Adam et d'Eve / Jean Giono*. Le nom du dédicataire a été réécrit par Giono, sans doute suite à une erreur de nom par Giono.

**Édition originale.**

**Un des rares 24 exemplaires sur vélin d'Arches**, après 8 Japon nacré (n°5).

1 500 - 2 000 €

« Comme *Un de Baumugnes*, *Regain* est l'histoire d'un amour et des virtualités qu'un homme porte en lui sans le savoir : parce qu'il aime, un être se sauve et sauve ceux qui l'entourent. (...) Le lyrisme de Giono est devenu plus sobre et plus mesuré. Les personnages de *Regain* sont d'authentiques paysans ; le poète s'est davantage retenu de leur prêter sa voix et ses mots merveilleux. » ( Pierre de Boisdeffre, *Giono*. Gallimard, p113.)  
Marcel Pagnol a adapté *Regain* pour le cinéma, film sorti en 1937.



16



16

#### 15

GIONO (Jean). **Regain**. Paris, Bernard Grasset, 1930.

In-12, broché, chemise chagrin gris à rabats et pièce de titre, étui bordé intérieur suédois.

Edition originale.

**Un des 66 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 42).**

500 - 600 €

#### 16

[ROBERT (Georges)]. GIONO (Jean). **Regain**. Paris, Bernard Grasset, 1930.

Grand in-8, en feuilles, chemise et étui d'éditeur décorés de fleurs stylisées roses, de branches sur fond vert.

Illustrations de 22 pointes sèches originales de Georges Robert dont le frontispice et 3 hors texte.

**Édition originale**, dont la reimposition du texte et le tirage des pointes sèches par l'imprimeur Eugène Delatre, ont entraîné sa sortie 15 jours après les éditions originales non illustrées. Tirage spécial pour la société *Les XX*.

**Un des 23 exemplaires du tirage réimposés in-8 sur Arches à la cuve, réservés aux membres et collaborateurs. Seul tirage dans ce format (n°13)**, signé par l'auteur.

Ex-libris de P. R. Méry.

Bel et rare ouvrage.

Bibliographie : cité par Talvart et Place, Loewy, Monod 5414.

1 500 - 2 000 €

Dans une lettre à Louis Brun, directeur littéraire des Éditions Grasset, Giono écrit avoir beaucoup aimé les illustrations de Georges Robert. Il se propose de signer les exemplaires des collectionneurs qui le désire.

#### 17

[THEVENET (Jacques)]. GIONO (Jean). **Regain**. Sans lieu [Toulon], *Les Bibliophiles de Provence*, 1933.

In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée Chemise et étui papier châtaignier d'éditeur.

Illustrations de lithographies de Jacques Thévenet.

**Préface inédite de Giono et envoi autographe signé de l'auteur**: à Gabriel B. *Ce livre d'Adam et d'Ève et d'une sorte de Paradis Terrestre*. Jean Giono. Marseille, mai 45.

Liste des membres des bibliophiles de Provence en fin d'ouvrage.

**Un des 25 exemplaires sur vélin réservés aux amateurs étrangers à la société**. Tirage à 150 exemplaires (n°21).

Bibliographie : Talvart, Carteret, Monod 5415.

500 - 600 €

L'illustration de *Regain* par le peintre Jacques Thévenet a nécessité pas moins de 7 lettres de l'auteur à l'illustrateur dont une, datée de « *Manosque, 28 mai 1932* » de plus de 3 pages, preuve de l'intérêt que portait Giono à l'illustration de ses livres, mais aussi de l'amitié entre l'auteur et cet illustrateur. Pour illustrer ce livre, le peintre s'est déplacé à Manosque pour rencontrer l'écrivain et, sur ses conseils découvrir les paysages de Haute Provence.

18

GIONO (Jean). **Présentation de Pan.** Paris, *Les Amis des Cahiers verts n°5*, Grasset, 1930.

In-8, broché.

**Édition originale.**

**Un des 62 premiers exemplaires sur Madagascar (n°12).**

300 - 400 €

*Présentation de Pan* est le texte fondateur de la première partie de l'œuvre de Jean Giono: la trilogie de Pan.

19

GIONO (Jean). **Présentation de Pan.** Paris, *Les Amis des Cahiers verts n°5*, Grasset, 1930.

In-8, broché.

**Édition originale** sur Alfax Navarre (n°198).

80 - 100 €

20

GIONO (Jean). **Manosque des plateaux.** Paris, *Collection Portraits de la France*, Émile Paul, 1930.

In-8, demi maroquin brun à coins, plats de papier jaspé, dos à nerfs, tête dorée, doublures et gardes de papier rouille, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de Dreneau, collaborateur de Pierre Lucien Martin). Double état du frontispice de Lucien Jacques.

**Édition originale.**

**Un des 50 premiers exemplaires sur Japon impérial (n°9).**

Dos légèrement passé.

500 - 600 €

Jean Louis Vaudoyer a demandé ce texte à Giono pour sa série *Portraits de la France*. *Manosque des plateaux* est un texte à part qui différencie deux Manosque, celui de l'imagination poétique avec «*les grands plateaux couleur de violettes*» et le Manosque commerçant que Giono affectionnait peu.

21

GIONO (Jean). **Manosque des plateaux.** Paris, *Collection Portraits de la France*, Émile Paul, 1930.

In-8, broché, non coupé, non rogné, étui cartonné.

Double état du frontispice de Lucien Jacques.

**Édition originale.**

Un des 100 exemplaires sur Hollande van Gelder (n°134).

200 - 250 €

22

GIONO (Jean). **Naissance de l'Odyssee.** Paris, *Collection Regards n°1*, Simon Kra, 1930.

In-12, broché, non rogné, chemise maroquin bleu nuit à rabats, pièce de titre en lettres argentées, étui bordé, intérieur suédine.

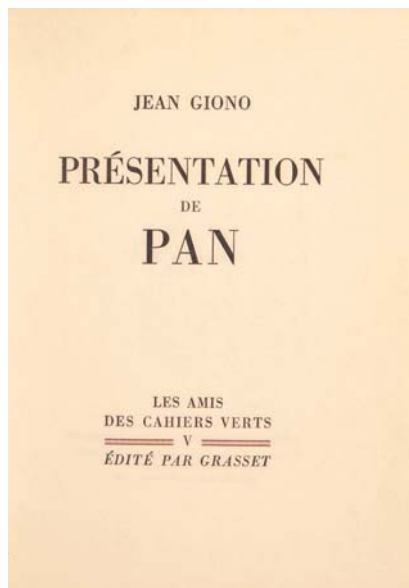
**Préface de l'auteur.**

**Édition originale.**

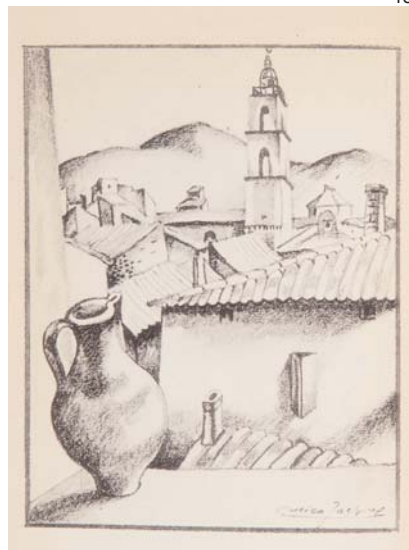
**Un des très rares 10 premiers exemplaires sur Japon (n°6).**

1 500 - 2 000 €

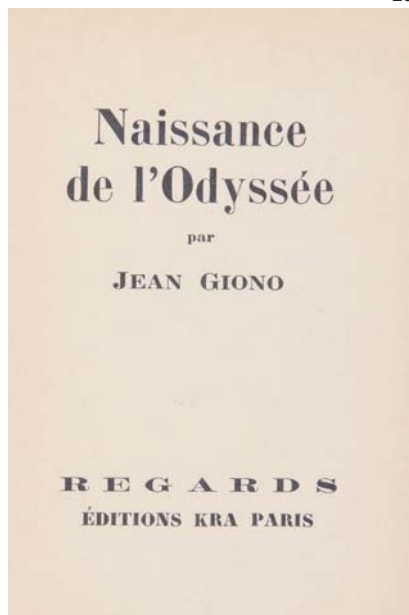
Dans son adolescence Giono a lu Homère et Ulysse le fascine encore par deux traits: l'errance et l'invention du récit. Enfermé dans sa ville de Manosque il trouve en lui une figure d'évasion. La supériorité du rêve sur le réel éclate ici. (Pierre Citron, *Giono*. Seuil)



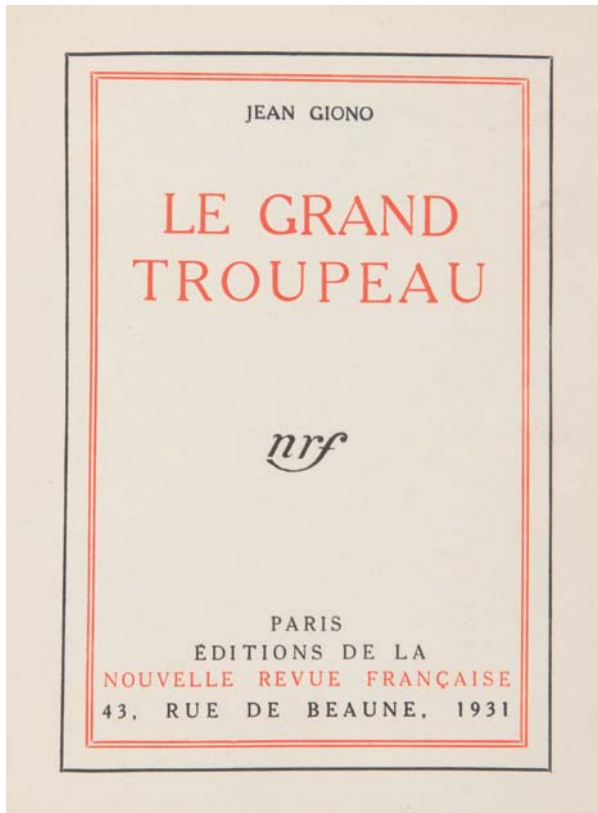
18



20



20



24

23

GIONO (Jean). **Naissance de l'Odyssee**. Paris, Collection Regards n°1, Simon Kra, 1930.

In-12, reliure demi-maroquin rouge à bandes, gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné.

Préface de l'auteur.

**Édition originale.**

Un des 100 exemplaires sur Hollande (n°75).

200 - 250 €

24

GIONO (Jean). **Le Grand Troupeau**. Paris, NRF, 1931.

Broché. Double emboîtement en toile noire, intérieur de papier jaspé, pièce de titre au dos, lettres dorées.

**Édition originale.**

**Un des 109 premiers exemplaires, réimposés in 4-Tellière sur vergé pur fil Lafuma au filigrane NRF, (n°XXVII) destiné aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.**

Ex-libris Henri Menuel.

800 - 1 000 €

Écrit pacifiste et violent réquisitoire contre la guerre que Giono a vécu lors de la première guerre mondiale. Alternativement, l'action se passe sur les champs de batailles, au front, et sur le plateau de Valensole. Ce manifeste se termine par l'espérance d'une nouvelle vie qui commence.

25

[TREMOS (Pierre-Yves)]. GIONO (Jean). **Naissance de l'Odyssee**. Sans lieu [Strasbourg] Les Bibliophiles de l'Est, 1966.

In-4, reliure plein maroquin Havane, plats décorés de filets dorés entrecroisés, tranches dorées sur témoins, plats intérieurs à filets dorés et gardes de papier lavé. **Étui bordé, incrusté de deux cuivres gravés originaux de Trémois ayant servis à l'illustration.** (Reliure signée Bontaz)

Illustrations de burins originaux de Pierre-Yves Trémois.

Un des 150 exemplaires numérotés dont 120 numérotés en chiffres romains réservés aux membres.

Exemplaire précédé de 12 planches «En marge du périple d'Ulysse».

**Exemplaire sur vélin d'Arches pur fil n° XI avec une des 15 suites des illustrations sur Japon impérial.**

**Exemplaire nominatif avec un grand dessin original à l'encre signé et envoi autographe.**

Ex-libris de la collection Robert Weiss.

**Magnifiques illustrations, superbe reliure de Bontaz.**

Bibliographie : cité par Monod 5410.

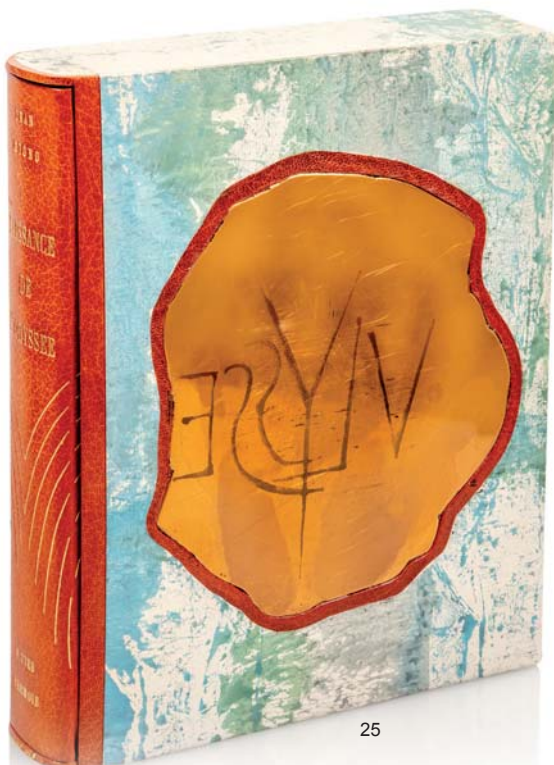
**Enrichi :**

- De la rare affiche lithographiée pour l'exposition du livre à Paris, en 1966, galerie René Kieffer.

- De 4 lettres autographes de l'illustrateur relatives à la publication du livre, de sa carte de visite, du contrat d'édition, du carton d'invitation pour la présentation du livre à la galerie Kieffer à Paris, en présence de l'auteur.

3 000 - 4 000 €

Pierre-Yves Trémois (1921- ) : Grand Prix de Rome en 1943. Dès 1944 il se consacre à la gravure. Bibliophiles, amateurs et éditeurs apprécient aussitôt son talent mis au service d'écrivains modernes ou anciens. Son dessin est d'une grande pureté et d'une sûreté de trait impeccable, d'après le critique d'Art Pierre-André Touttain. En 1961, il illustre avec Dali, Buffet, Foujita, Fini et Zadkine l'édition monumentale de l'Apocalypse, en ouvrage unique. Attiré par le corps humain et les visages, à partir de ces thèmes, il propose des variations et des méditations sur l'étreinte amoureuse. (Bénézit, 10, p266). Giono a collaboré activement à la réalisation de ce livre qui a nécessité 3 ans de travail.



25



EXEMPLAIRE N° XI IMPRIMÉ POUR ROBERT WEISS

Pierre-Yves Frenois  
81 AVENUE MARCEAU (XVI<sup>e</sup>)

PAS-10-96

Le 15 juillet 1963

de  
V  
A  
V  
e

aujourd'hui

Il doit y avoir 999 traités de  
les éditions et je pense qu'avant  
la fin de l'année vous pourrez me  
verser le solde de ce livre.

25.000 -  
- 2.000 (avance Nov. 63)  
- 11.500 (avance versée 15 oct 66)  
donc il reste au devoir 11.500.

Vous allez faire un très beau  
livre avec Monami Michel Ling  
Bravo et Bravo du livre pour  
le concours pour votre livre  
Amical / ou veni et  
travaillés je vous prie mes respects  
Roumger à Madame Weiss  
par Frenois

elle est  
OKESQUE -  
deja  
adressée  
so je voulais  
en la  
envie de  
tafe de  
cette ans  
l'odyssée  
us nous  
un  
la son ma  
edente

- Entendu pour 15 ou 18 planches  
idem pour 15 exemplaires dont 2 de tête + suites  
- Mon supérieur Lacourrière que vous connaissez  
bien, vous remettrait  
et moi les dessins

Exemplaires d'artiste qui me  
revenaient - Je peux donc  
dis à présent ~~1000~~ aux  
personnes me demandant  
à lire l'illustration par mes soins -  
- Indiquer le genre et le  
prix vers Kieffer. ce  
qui arrivera par suite  
de la cote de Biblio de l'Est

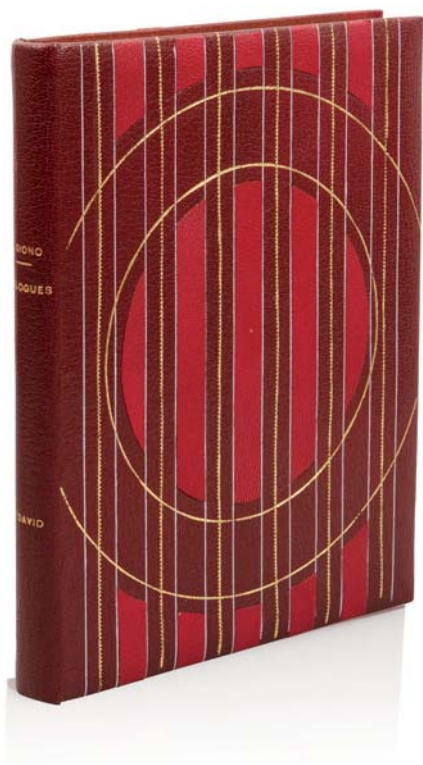
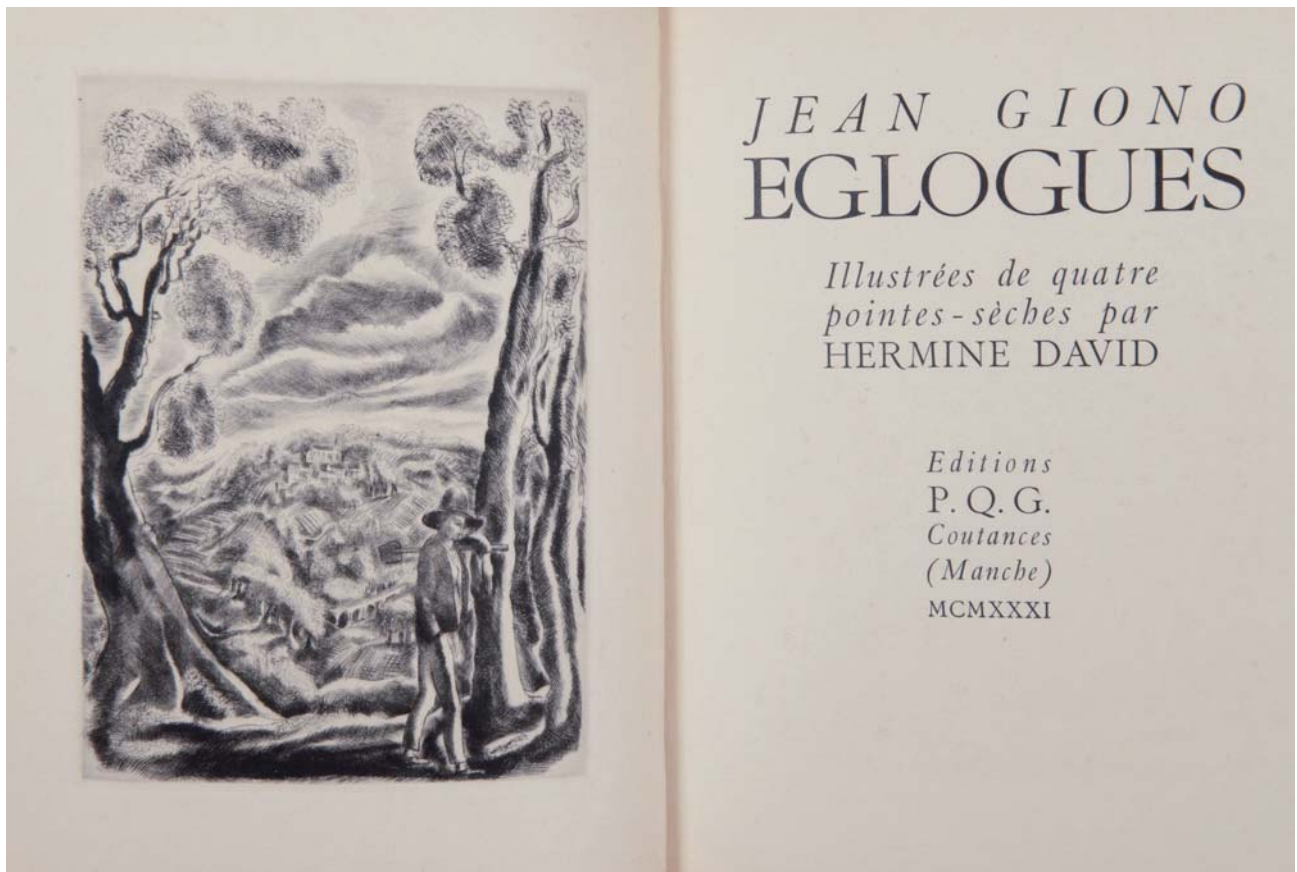
Merci encore  
et à très bientôt de l'Est  
Pierre Frenois

l'achèvement des  
cela vous amène  
savus et l'authen-  
tication du livre.  
- me remerciés et  
retour.  
pourraient faire  
sont de la vie  
coûts 10%.  
tue d'avance à la  
tous 2000 NF.  
Cm vendrait  
le livre et la  
ce peu chèrement  
mieux à mes  
Frenois



Frenois  
1963  
pour l'illustration  
de  
L'ODYSSÉE  
de  
G. Kieffer





26

[DAVID (Hermine)]. GIONO (Jean). **Églogues**. Coutances, Éditions PQG [Quesnel], 1931.

In-4, maroquin bordeaux et rouge, à filets dorés verticaux et ronds, doublures suédine rouge, tranche supérieure dorée, chemise demi maroquin rouge, étui bordé. (reliure signée Marchal).

Illustré de quatre pointes sèches de Hermine David.

Toutes les planches des 2 suites sont signées au crayon par l'artiste. Une planche supplémentaire sur Chine.

**Édition originale.**

**Un des rares 10 premiers exemplaires sur Japon nacré des Manufactures impériales avec double suite sur Chine et Japon (n°1).** Tirage à 113 exemplaires.

Ex-libris JC.

**Superbe reliure art déco dans le goût de Paul Bonet.**

Bibliographie : Talvart, Carteret, Monod 5399.

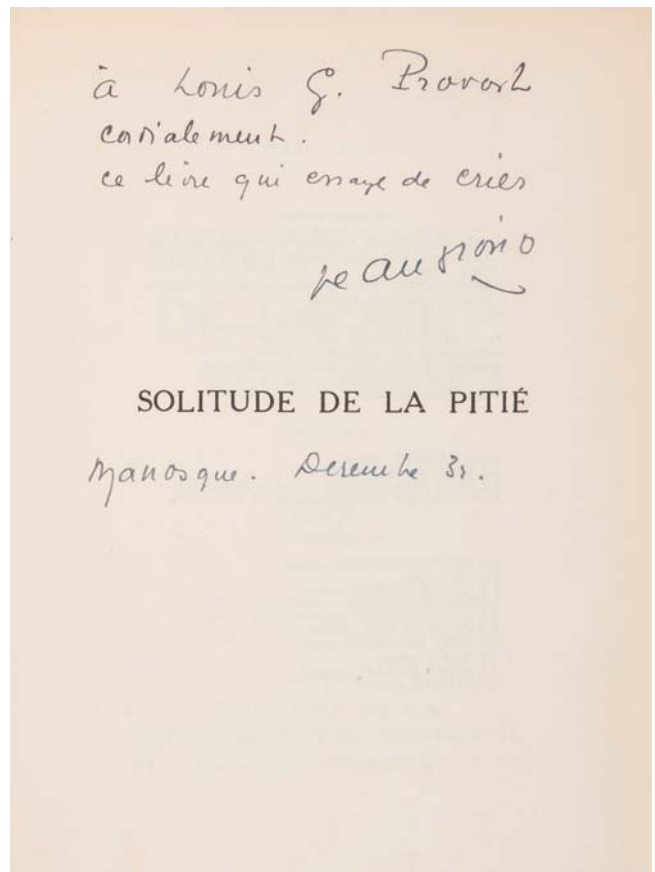
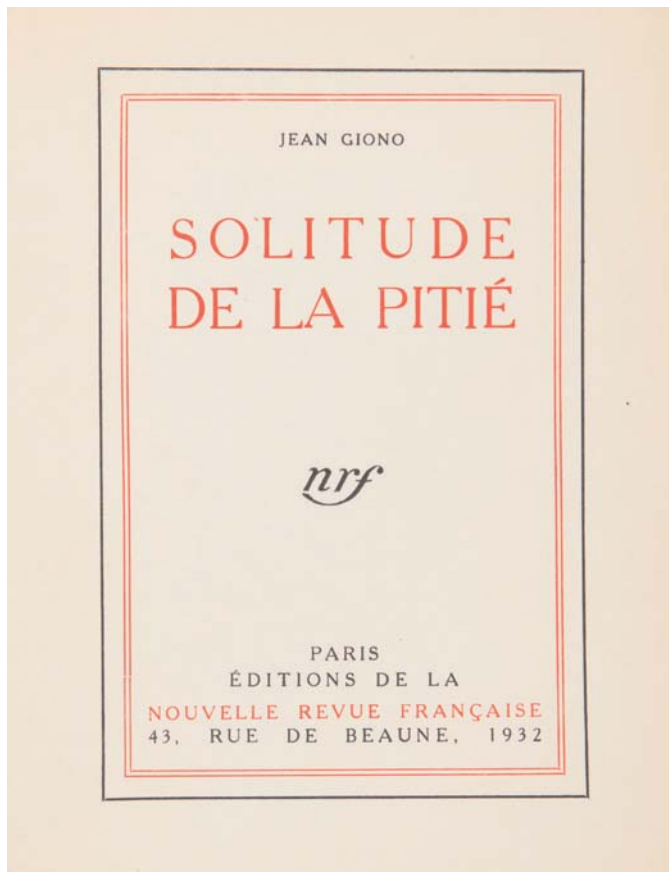
1 200 - 1 500 €

Cet ouvrage est composé de quatre nouvelles qui ont été ensuite reprises dans *Solitude de la pitié*.

Il s'agit de *La main*, *Au bord des routes*, *Joselet*, *Sylvie*.

A la sortie du livre, dans une lettre à l'éditeur Quesnel, Giono trouve cette édition splendide au regard des planches de Hermine David et se propose même d'écrire une deuxième version.





27

27

GIONO (Jean). **Solitude de la Pitié**. Paris, NRF, 1932.

In-8 broché. Double emboîtement en toile grise, intérieur de papier marbré, pièce de titre au dos en lettres dorées.

**Envoi autographe signé et daté de l'auteur:** à Louis-G. P... cordialement. Ce livre qui essaye de crier. Jean Giono. Manosque. Décembre 32.

**Édition originale.**

**Un des 109 premiers exemplaires réimposés in 4-Tellière sur papier vergé Lafuma Navarre au filigrane NRF, (n°V) réservé aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.**

1 000 - 1 200 €

« Recueil de vingt récits tirés de la terre ou de la petite ville, dont chacun dégage une morale et une philosophie: amère, stoïque, désenchanté. » (Pierre de Boisdeffre. Giono. Gallimard, 1965, p114).

Marcel Pagnol a adapté pour le cinéma *Jofroi de la Maussan*, nouvelle de Giono parue dans *Solitude de la Pitié*, sous le titre *Jofroi*. Le film est sorti en 1934.

28

GIONO (Jean). **Solitude de la Pitié**. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 25 novembre 1930.

Petit in-4, broché, couverture rempliée, non paginée (38pp).

**Édition originale de cette première nouvelle** qui sera ultérieurement intégrée en 1932, à un recueil publié sous ce titre à la NRF. (n°264) sur vergé de Rives.

150 - 200 €

29

GIONO (Jean). **Solitude de la Pitié**. Paris, Revue Europe, Éditions Rieder, juin 1930.

Pré originale du texte qui donnera son titre à ce beau recueil de nouvelles.

**Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur :** «à Madame, à Jean N... avec ma bonne amitié. Jean Giono. »

200 - 300 €

30

GIONO (Jean). **Jean Le Bleu**. Paris, Bernard Grasset, 1932.

In-12, broché, non rogné, chemise chagrin bleu nuit à rabats, pièce de titre, étui bordé.

**Édition originale** qui constitue le septième volume de la troisième série *Pour mon plaisir*.

**Un des 27 exemplaires sur Auvergne** après 12 Japon (n°5).

1 000 - 1 200 €

Ce livre dont les pages ne sont pas rognées donne un caractère artisanal à cet ouvrage, du goût de Giono.

Pour Robert Ricatte, *Jean le Bleu* est une oeuvre-refuge envahie par la contagion de l'angoisse. Manosque est la chronique des misères ou le mal prolifère. Corbières est le village des suicides. (Pléiade, p 1204-1205.)

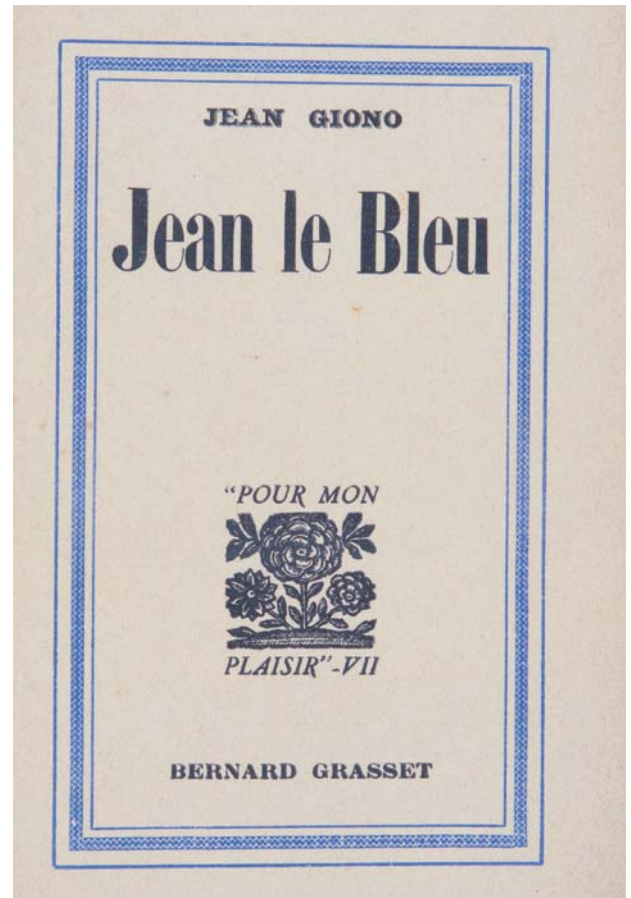
Ce livre est une autobiographie de la jeunesse de l'auteur, en partie inventée.

De 1930 à 1933, Giono a entretenu une relation amoureuse, passionnelle et difficile avec Simone Téry, entraînant une grave crise morale chez l'auteur, dont parle son biographe Pierre Citron et Robert Ricatte, sans en dire l'origine, à la demande de la famille. Il n'en reste pas moins vrai, qu'une importante correspondance de Giono à Simone Téry établit la cause et l'origine de cette crise morale de l'auteur.

Dans une lettre du 17 mars 1932 à Louis Brun, Giono fait part de son terrible malheur qui persiste depuis 1 an. Il n'en dit pas l'origine. Il informe aussi de son état moral. Lucien Jacques et Dabit entres autres, mais sur la cause il reste discret. En fait, l'auteur est tiraillé entre son épouse, sa famille et sa maîtresse, laquelle espère une vie commune et en réponse Giono écrit: « *Je ne pourrais vivre avec toi, si je laissais des ruines derrière moi...* » (Lettre du 17 septembre 1931).

Dans une lettre à Louis Brun (1 p in-4), *Manosque*, 2 août, Giono accuse réception des premières épreuves qu'il vient de recevoir pour *Jean le Bleu* et propose d'utiliser des photographies qu'il a retrouvées, pour un montage qui servirait à la publicité du livre.

Pagnol a adapté une partie de ce livre pour son film *La Femme du boulanger* (1938). En 1985 Jérôme Savary en fait la mise en scène pour une pièce de théâtre, jouée à Paris.



30

31

GIONO (Jean). **Jean Le Bleu**. Paris, Bernard Grasset, 1932.

In-12, broché, non rogné. Étui cartonné.

**Édition originale** qui constitue le septième volume de la troisième série *Pour mon plaisir*.

**Un des 36 exemplaires sur vélin d'Arches** (n°5).

500 - 600 €

32

GIONO (Jean). **Le Serpent d'Étoiles**. Paris, Bernard Grasset, 1933.

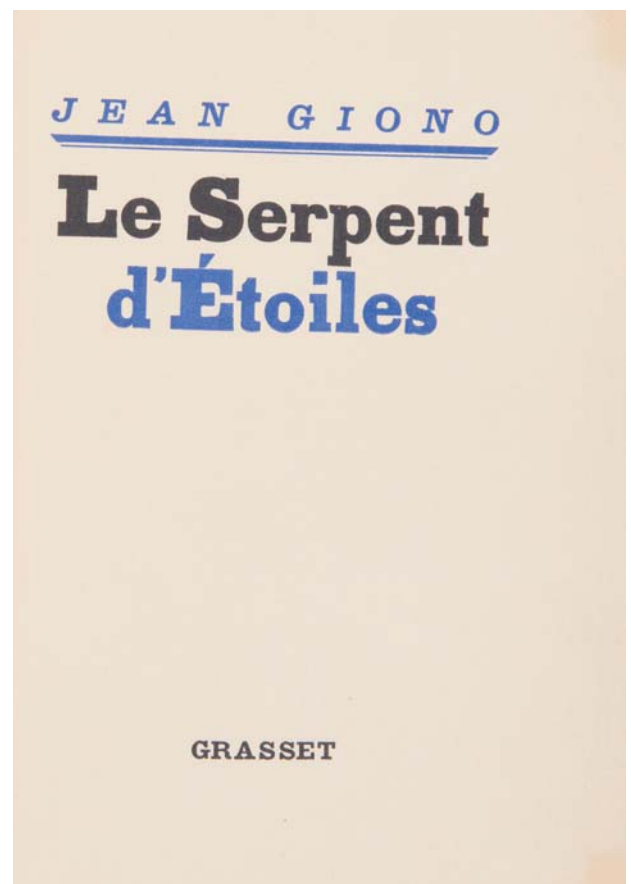
Broché in-12, non rogné, chemise plein chagrin jaune à rabats et pièce de titre, étui bordé intérieur suédine.

**Édition originale**.

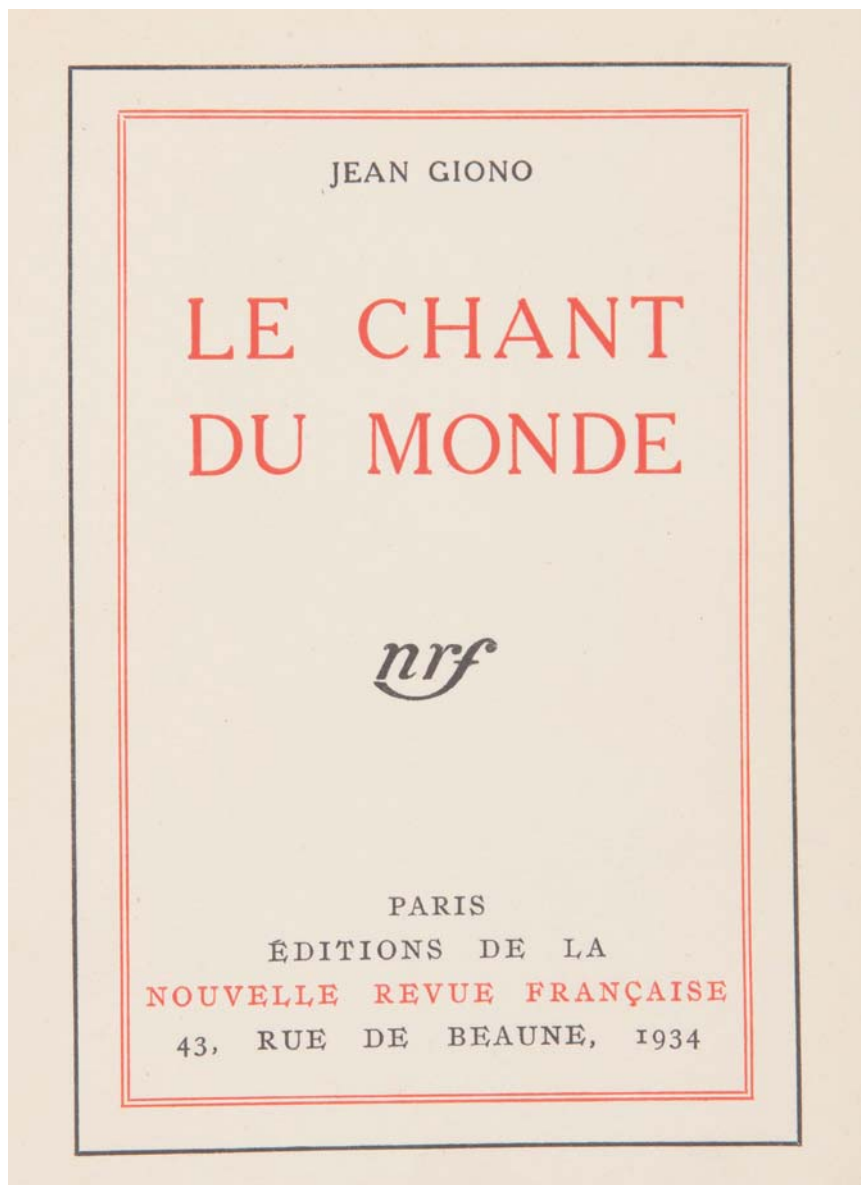
**Un des 25 exemplaires sur Hollande van Gelder**, après 7 Japon (N°12).

800 - 1 200 €

Giono fait percevoir dans ce « drame païen », dans cette fiction, un brassage des forces cosmiques, minérales, végétales, animales, humaines. L'action se passe sur le plateau de Mallefougasse ou la nuit de la Saint-Jean, les bergers de la région, réunis avec leur troupeaux, y jouent entre eux et pour eux seuls, un drame lyrique improvisé qui met en scène la terre, la mer, la montagne, le fleuve... ( Pierre Citron, *Giono*. Seuil)



32



33

**33**

GIONO (Jean). **Le Chant Du Monde**. Paris, NRF, 1934.  
Broché in-12, non coupé, double emboîtement plein maroquin vert, pièce de titre.

**Édition originale.**

**Un des très rares 21 premiers exemplaires, réimposés dans le format in-4 Tellière sur papier vergé Lafuma Navarre au filigrane NRF, destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (n°XX). Très rare.**

2 000 - 3 000 €

Il s'agit ici de la deuxième version de ce roman. La première ayant été « perdue » et ensuite retrouvée en Suisse.

*Le Chant du Monde* est un roman d'aventure et d'action qui se passe dans les montagnes du Trièves et non plus dans les collines de Provence. Il apparaît comme la plus grande réussite de son auteur avant la guerre de 39. Le succès fut immédiat.

Dans une lettre à Gaston Gallimard, du 20.6.32 ( 2pp in-4 ), Giono écrit, ce roman « ... est pour moi plus important que tout ce que j'ai écrit. Il se passe à Tréminis ... »

**34**

GIONO (Jean). **Le Chant Du Monde**. Sans lieu [Paris, Malakoff] *La Tradition*, 1954.

In-4, en feuilles, chemise et étui d'éditeur.

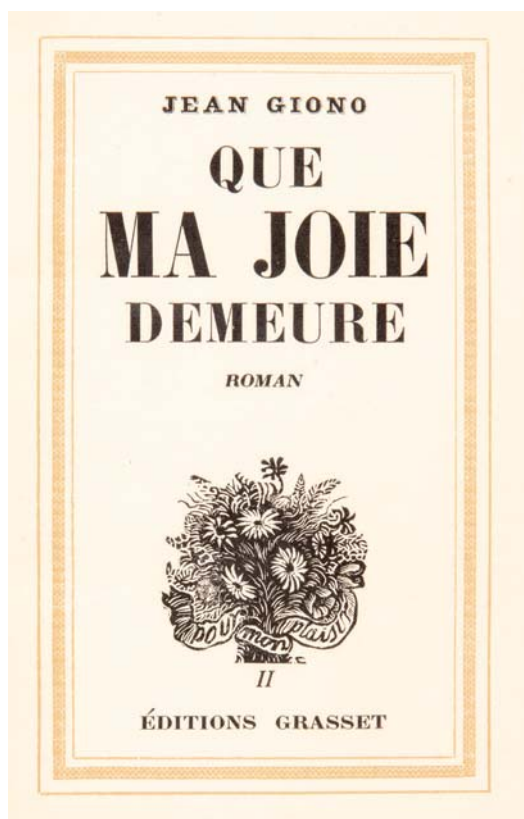
Illustrations de 29 burins originaux de Paul Lémagny.

**Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches avec suite des 29 illustrations avec remarques plus 2 planches refusées, (n°34), signé de l'illustrateur.**

Ex-libris Dr Tranier.

Etui insolé.

200 - 220 €



35

GIONO (Jean). **Que Ma Joie Demeure**. Paris, Bernard Grasset, 1935. In-12, non rogné, demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs orné de caissons à quadruple filets dorés, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui bordé. (Reliure signée de Pierre-Lucien Martin).

**Édition originale** qui constitue le deuxième ouvrage de la sixième série *Pour mon plaisir*.

**Un des 9 premiers exemplaires sur Chine, (n°3).**

Superbe reliure de P.L.Martin. Ensemble unique.

**Exemplaire enrichi :**

- **D'une lettre autographe signée de l'auteur en réponse à José David** (libraire, bibliophile et collectionneur bruxellois)

20 mai 1935, 2 pages in-4 à l'encre noire.

*Je suis absolument navré de ce que vous m'annoncez du double numérotage des Chine de Que ma joie. Je trouve que c'est extrêmement grave. Depuis que j'ai reçu votre lettre je suis en grand souci à ce sujet. Je ne sais que penser. Je ne crois pas –je ne veux pas croire- a une malhonnêteté mais je suis troublé par le n° 8 des Japon de Jean le Bleu. Sûrement Grasset est hors de cause je connais trop personnellement de quels soins sont entourés les tirages spéciaux et j'ai tant d'amitié pour celui qui s'en occupe pour ne pas être totalement sur de sa franchise. Mais le fait subsiste et de mon côté je le signale à Grasset avec beaucoup de sévérité. J'ai moi même trop de respect pour les tirages limités pour ne pas considérer qu'il faut absolument modifier officiellement la page de vos exemplaires sur Chine. C'est ce que je demande pour vous à l'éditeur. Soit qu'il vous soit adressé une page d'erratum sur même papier, soit qu'on reprenne un exemplaire pour le modifier à l'imprimerie même. Je n'admettrai jamais qu'on*

*puisse laisser les choses en l'état. De même pour le Japon N°8 de Jean le Bleu. Voulez vous me permettre de compenser en atténuant le chagrin que nous avons, vous, votre ami et moi ? Je vous adresse avec cette lettre deux pages manuscrites pour vous et deux pages pour votre ami. (René Gaffé, bibliophile et collectionneur). Ce sont des modifications de travail sur le livre. Elles donneront à vos exemplaires un ordre spécial dans le numérotage [...]*

Cette lettre montre que sans être collectionneur bibliophile, Giono avait de l'estime et de la considération pour les collectionneurs et qu'il était très attaché à la qualité et à la rigueur des tirages spéciaux sur grands papiers.

Dans une lettre du 12 juin 1935, Giono demande à Louis Brun directeur des éditions Grasset, une explication de ce double numérotage.

Le 14 juin, ce dernier lui répond qu'il s'agit simplement d'une erreur de l'imprimeur et de mauvaise foi critique le collectionneur. (*Revue Giono*, N°9-2016, p.41, 43)

- **De quatre précieuses pages manuscrites de modifications de travail sur le livre *Que ma joie demeure***

4 pages in-4 à l'encre noire et à l'encre bleue écrites au recto et au verso de deux feuillets de papier filigrané (Navarre).

Il s'agit des 4 pages envoyées par Giono à José David mentionnées dans sa lettre du 20 mai 1935.

Plans de chapitres, essais de phrases, dialogues, monologues, réflexions personnelles inédites sur le travail, la douleur, les plaisirs.

1er feuillet

Recto: page marquée 20, texte barré mais reproduit dans le livre chapitre II, p 427-428 (Pléiade II)

*Il y a un moment, malgré tout, ou on sent que les hommes s'éloignent. On les a soignés, on a été gentils, on a fait nuit pleine avec eux, on a été fille quoi. Le régulier de la jeunesse. Et ce temps là, ils sont très près de vous. Il n'y pas jeunesse de femme qui vaille tendresse d'homme. On sent que c'est plus franc. C'est de cette franchise la qu'on a envie. Ils sont plus donneurs que nous. Mais passé un temps, au lieu de continuer à donner à la femme, ils donnent au vide. Ah ! qu'ils sont malheureux. Elle marchait pied nus dans la chambre, malgré le froid. Elle était pauvre, pleine et de marbre. Ses pieds s'appuyaient de tout leur plat et claquaient sur les dalles. On sait bien qu'on n'est pas tout. Mais quand on a demandé pendant longtemps la joie entière a une femme, ça serait bien facile de lui dire « Marthe ». Pas plus. La façon de le dire ferait le reste. On a des soucis, des recherches. Tout le monde en a. La vérité c'est que la jeunesse, c'est la violence. Alors, on le dit ! « Marthe Marthe » et même sans le dire, on le prend. Mais l'âge c'est l'obstination.*

Verso: Plan des chapitres V et VI et texte pour chapitre III p.441: [...] Honorine était penchée dans la fumée d'une chaudronnée de pommes de terre. Elle se redressa et s'essuya les mains [...]

Chapitre II, p.438: [...] La jeunesse ce n'est pas la force ni la souplesse ni rien. C'est la passion pour l'inutile. Qu'ils disent [...]

2eme feuillet

Recto: chapitres X-XI. Plan.

*Elle souffrait d'un mélange d'amour et de mort* (Chapitre X, p 590).

Dialogue entre Marthe et Joséphine (Chapitre XI, p 593)

20 mai 1935

cher François et ami,

Je suis absolument hanté de ce que vous m'annoncez du double numérotage des chine de que ma foi. Je trouve que c'est extrêmement grave. Depuis que j'ai reçu votre lettre je suis en grand souci à ce sujet. Je ne sais que penser. Je ne crois pas — je ne veux pas croire — à une malhonnêteté. Mais je suis troublé par le n° 8 des Japon et de la feuille Bleu. Surtout Gramet est hors de cause. Je connais trop personnellement de quels ordres sont entourés les troupes spéciales et j'ai tant d'amitié pour celui qui s'en occupe pour ne pas être totalement sûr de sa franchise. Mais, le fait est brisé et de mon côté je signale à Gramet avec beaucoup de réserve. J'ai moi-même trop de respect pour les troupes limitées pour ne pas reconnaître qu'il faut absolument modifier officiellement la page de vos exemplaires des chine. C'est ce que je demande pour vous à l'éditeur. Soit qu'il vous soit adressé une page d'explication sur même papier, soit qu'on reprenne un exemplaire

pour le motif fin et lui-même même. Je n'ai jamais qu'on puisse laisser les choses en l'état. De même pour la Japon n° 8 de la feuille Bleu.

Toujours voudrais/permis de composer en attendant le chopin que nous avons, vous, votre ami et moi. Je vous assure avec cette lettre deux pages manuscrites pour vous et deux pages pour votre ami. Ce sont des modifications de travail sur le livre. Elles donneront à votre exemplaire un ordre spécial double numérotage.

Je ne faut jamais parler à travers sans venir me voir. À votre prochain voyage, montez avec votre collègue jusqu'à chez moi. J'aurai grand plaisir à vous accueillir.

Croyez à ma sincère amitié

Leau joro

P.S. merci pour l'article. La meilleure réponse est votre bonne lettre si pleine d'affection et de confiance. C'est pour vous que j'écris et non pour ce "critique". Je ne puis que faire.

Verso: paragraphes sur le travail, la douleur.

**Le travail**

Quand l'ordre sera rétabli, l'accord refait entre l'homme et la vie, le travail sera partout une joie. Ne plus considérer le travail comme une malédiction. Après, construire, créer c'est être le collaborateur de dieu lui-même, le grand architecte. Ceux qui expulsent l'idée de travail hors de l'idéal et de l'horizon humain. Le travail est avili par le péché individuel et social. Ce ne sont pas les mots et les dogmes qui comptent mais les principes et les réalités.

**La douleur**

Rétablir l'harmonie dans le monde c'est du même coup ramener la douleur à sa fonction normale. La souffrance joue un rôle d'avertisseur d'un état de révolte et de désordre contre les lois de la vie.

Les plaisirs qui s'en vont goutte à goutte, la cigarette. On a trainé le travail loin de la glorieuse joie humaine. Il est maintenant loin de tout comme un mort mécanique qui marche avec un ressort mais qui est plein de mouches, sali par le péché de l'homme et la société des hommes.

- De la lettre autographe signée de José David à Louis Brun (directeur littéraire chez Grasset) concernant l'erreur de justification de son exemplaire et celui de René Gaffé, car tous deux possèdent le n°3 sur Chine de *Que ma joie demeure*. 1 page et demie in-4 datée du 13.V.1935.

- Des deux lettres autographes signées, dont une dactylographiée, de Roland Saucier, Directeur de la Librairie Gallimard, concernant cet exemplaire. 2 pages in-4, datées 4 mai 1935 et 9 mai 1935.

5 000 - 7 000 €

Quant l'ordre sera rétabli, l'accord refait entre l'homme et la vie le travail sera partout une joie. Ne plus considérer le travail comme une malédiction. Après, construire, créer c'est être le collaborateur de dieu lui-même, le grand architecte.

Ceux qui expulsent le idéal de travail hors de l'idéal et de l'horizon humain.

Le travail est avili par le péché individuel et social. Ce ne sont pas les mots et les dogmes qui comptent mais les principes et les réalités.

Rétablir l'harmonie dans le monde c'est du même coup ramener la douleur à sa fonction normale.

La souffrance joue un rôle d'avertisseur d'un état de révolte et de désordre contre les lois de la vie

Les plaisirs qui s'en vont goutte à goutte et la cigarette.

On a haï le travail loin de la glorieuse joie humaine. Il est maintenant loin de tout comme un mort mécanique qui marche avec un ressort mais qui est plein de mouches sali par le péché de l'homme, et de la société des hommes.

III  
vite aux fermes

IX  
les oiseaux

V  
le euf.

VI  
les cerfs

XIV  
Reunion des paysans.

— alors, il fontau,  
au font, c'est ton melis.

Homme était fessé d'autre femme  
d'une chandrière de femmes au bois. Elle  
se vachera et s'écria, a les main.

le marque  $\geq$  ultime, c'est la plus  
importante

ce qu'il a planté —  
les plantes inutiles  
les bêtes qu'il a affilé.  
les bêtes inutiles  
la chane  
le feuil

La pelle ne me ce n'est  
toute la force ni la bonté  
ni rien.  
c'est la farnon pour  
l'inutile.  
qu'ils diront

quand tu te trompes,  
tu te baffes?

— Non.  
alors, pour qui rump  
tu quiles autres te  
gourent saucune.

Oui, mais, il fontau, toutes  
ces bêtes là, c'est inutile.

aerobales

le malin  
Ri'chant qui des aheint  
le de font.  
L'oise de l'ontain en dessous  
L'oise de la petite biche.  
Changement de route fontau font au  
fiere.  
Tout doit être fessé.

elle souffrait d'une melance s'amour  
et de mort.

— tenez c'est une voix d'homme.  
la honte refait doucement fuib  
elle ne donna plus.

— elles maupent ilz marthe.  
— Toutes les fois?  
— oui mais celle qui maupelo plus c'est  
la petite.

Marthe s'assit. le faisait chaud. une  
gros nuage ~~immobilité~~ immobile était en  
hain de fourris au milieu de ciel plein de soleil

— Comment peux tu dire, maintenant  
que nous allons avoir le bon heur.

— vous croyez tout ce qu'il vous dit,  
Marthe?

— Josephine, sa s'est déjà trompé  
font vrai.

— Pas tout ilz Josephine.

Marthe

quel bon heur  
comment quel bon heur. bish... rien.  
ne parlez pas de fuil, de doucement.

Ce 13.V. 1935

Cher monsieur Brun,

Comme je vous l'avais écrit j'ai souscrit à "Que ma joie demeure" de Giono. Je suis l'autre porteur du chine n°3, monsieur Gaffi étant l'un.

C'est dommage que le doute plane entre une naïveté desabreuse et une erreur possible. Il me semble que le contrôle des grands papiers devrait être plus sévère, d'autant plus que le tirage en est restreint. Ses six exemplaires au recouvert de ce même numéro, avouez que cela doit sembler douteux. Il est vrai que la bibliophilie en a vu d'autres, depuis les éditions originales tirées à six mille exemplaires.

Que l'erreur soit voulue ou non, elle existe et se pense que la firme Grasset pourrait la corriger en imprimant un erratum soigneusement établi, signé ou paraphé. (J'ai déjà reçu un erratum pour "Rau le Bleu")

Je vous envoie la photographie des deux livres afin que vous puissiez vous rendre compte de la réalité.

J'ai horreur des ennuis et des histoires et j'adore que tout se fasse à l'amiable et sans bruit. J'aurais pu nous retourner ou vous échanger cet exemplaire mais celui que je détiens m'est devenu précieux.

D'autre part je trouve ridicule de toucher au prestige de la firme Grasset, qui malgré les erreurs de furets bibliophiliques, reste une maison des plus importantes de notre époque. Il suffit d'imaginer Poulet-Malassis, Renduel etc... pour comprendre ce que ces noms ont de sacrés.

A vous lire, cher Monsieur Brun, je vous prie de croire à ma meilleure sympathie.

José David.

Provenance :

Collection José David, Bruxelles.

Collection Marcel de Merre, Bruxelles. Ex-libris.

Vente Sotheby's, Paris.

Notes annexes :

Immense parabole lyrique, *Que ma joie demeure* permet à Giono de dénoncer violemment la civilisation moderne et de proposer une voie menant au bonheur par la réappropriation de sa vie et l'harmonie du groupe, bien que le récit s'articule en deux parties illustrant l'une ce bonheur et l'autre la désillusion. La transformation illuminant les habitants du plateau Grémone avec l'apparition du personnage prophétique Bobi, annonce le rôle que Giono essaiera lui même de remplir auprès des visiteurs des rencontres du Contadour à partir de septembre 1935.

Il existe une intéressante correspondance de 22 lettres relative à *Que ma joie demeure*, de Giono à Louis Brun, ( directeur littéraire des éditions Grasset ) mais aussi à André Suquet.

Giono écrit entre autre :

« Je vais t'expédier tout à l'heure les 433 pages qui forment, si on veut, le premier volume de *Que ma joie demeure*. Comme tu le verras, le problème posé par les premières pages n'est pas résolu et ne le sera que lorsque j'aurai fini d'écrire ce que j'écris. Libre à toi de faire paraître séparément ce premier volume ; auquel cas le 2e volume serait intitulé : *Que ma joie demeure* 2e volume : *Mort du poète*... »

Je suis sûr que ça dépasse et de beaucoup *Le Chant du Monde*, que ça dépasse également ce qui a été écrit depuis au moins cinq ans... »

C'est la première fois qu'on essaye d'approcher avec bonne foi le problème de la joie humaine...

( à Louis Brun, printemps 1934 ).

« ...Le livre sera précédé d'un avant-propos d'environ 50 pages... C'est excessivement précieux à publier ces temps-ci ou les difficultés de composer sa propre joie sont de plus en plus grandes... »

( à Louis Brun, vers le 5 janvier 1935 ).

« ...J'aurai besoin de revoir soigneusement les premiers placards... »

( Cette lettre de janvier 1935 à Louis Brun, montre l'attention que portait Giono à la correction des placards avant édition ).

« ...Surveille qu'on me mette bien la dédicace en belle page et non pas en tête du premier chapitre. C'est d'ailleurs indiqué dans mes corrections... Il y aurait un énorme intérêt à augmenter l'intervalle entre les lignes...ça enlèvera à la page l'air ennuyeux et fatigant que donne cet espace resserré. Très important du point de vue du lecteur... »

(lettre de mars 1935 à Brun qui montre une démarche bibliophilique de l'auteur pour ses ouvrages )

« ...Si, j'ai fait tout ça pour vous, la vie est belle car c'est justement ce que je veux faire de tout mon cœur. Ouvrir des sources de joie... »

( lettre à André Suquet, Manosque, printemps 1935. )

« ...Malgré le grand succès de *Que ma joie demeure*, je crois que peu de gens comprennent. Les critiques ne comprennent pas du tout. Que c'est difficile de dire aux hommes qu'en dehors des petites coucheries il y a les grands drames ! J'essaye de le dire... »

( à André Suquet, 17 mai 1935 )

« ...D'abord je m'attendais à un gros éreintement ( de la critique )...Giono parle de l'émeute sanglante des groupes d'extrême droite du 6 février 1934... Il est bien entendu, et tu le sais, parfaitement faux que je sois communiste. Je ne suis que pacifiste... Mais voilà que j'ai apporté à la littérature française des moyens d'investigations pittoresques entièrement neufs... Jamais on ne m'a écrit avec autant d'abondance et de tendresse. De tous les coins de la France, de Suisse, d'Algérie, d'Italie... »

En septembre je dois emmener dans la montagne de Lure une caravane de plus de cent cinquante étudiants...qui veulent connaître le pays avec moi... »

( à Louis Brun, vers le 12 juin 1935 )

Dans cette correspondance, Giono évoque également d'autres œuvres ou projets d'œuvres : *Manosque des plateaux*, *Rien n'est facile*, *Icare*, une préface à un roman... (Catalogue *Ephemera*, Alain Nicolas, librairie Les neuf muses, Paris).

36

GIONO (Jean). **Que Ma Joie Demeure.** Paris, Grasset, 1935.

In-12, broché, non rogné, chemise plein chagrin bordeaux à rabats, pièce de titre,, étui bordé, intérieur suédoise..

**Édition originale** qui constitue le deuxième ouvrage de la sixième série *Pour mon plaisir*.

**Un des 21 exemplaires sur Hollande, (n°8).**

Rare exemplaire broché, très frais.

1 000 - 1 500 €



36

37

[VIENOT (Pierre)]. GIONO (Jean). **Que ma joie demeure.** Paris, Calliope, 1948.

Fort in-4 raisin, volume I sur II, en feuilles, non paginé, chemise. Tirage unique à 110 exemplaires, tous sur papier de Rives filigrané BKF, nominatifs et numérotés.

**Celui ci un des 10 Hors-Commerce . Exemplaire personnel de l'illustrateur.**

Texte revu par l'auteur, mis en page et illustré de 20 pointes sèches par Pierre Viénot.

Inscription à l'encre sur le papier cristal recouvrant la couverture : **Exemplaire personnel PV. Tirage avant aciérage des planches.**

**Exemplaire enrichi :**

Du bulletin de souscription, (4 pp in-f°) avec **un envoi autographe signé de l'auteur à l'illustrateur**: à Pierre Viénot avec mon amitié, Jean Giono et d'un double état d'une planche, les deux états signés et annotés par l'illustrateur.

**D'un beau portrait de Giono à la pointe sèche, signé au crayon de Viénot. Ce portrait n'existe dans aucun autre ouvrage. Il a été tiré à 2 exemplaires.**

**De 11 cahiers-placards** composés chacun de 6 pp in-4 carré, pliées et imprimées avec bons à tirer autographes signés par Jean Giono (*Manosque 26 août 46, 14 septembre 46, 16 avril 47*) dans la partie supérieure de trois cahiers avec de nombreuses corrections, rajouts de mots et ratures autographes.

**De deux paragraphes** de quatre lignes manuscrites de corrections par l'auteur, dont : *On sait jamais jusqu'ou ça peut aller, un homme-serpent [Bob]; ça peut même aller jusque dans un globe de pendule, à côté de l'image du Sacré Cœur de Jésus et de la couronne de fleurs d'orangers...*

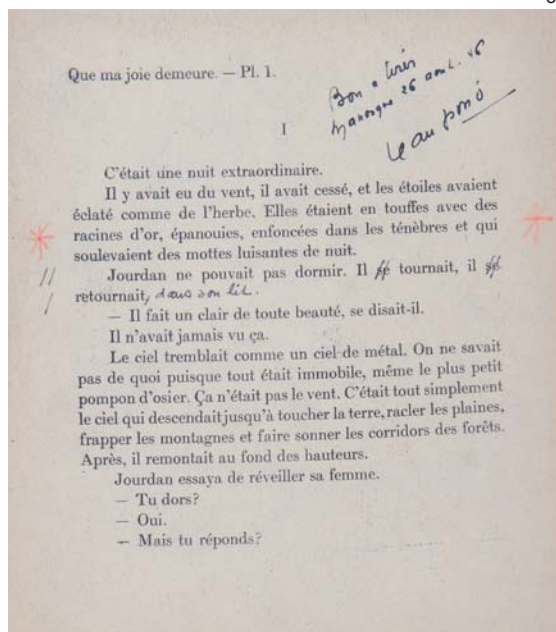
Exemplaire unique. Certificat d'exportation joint.

1 500 - 2 000 €

En collaboration avec Pierre Viénot, Giono a participé activement à l'élaboration de ce livre.

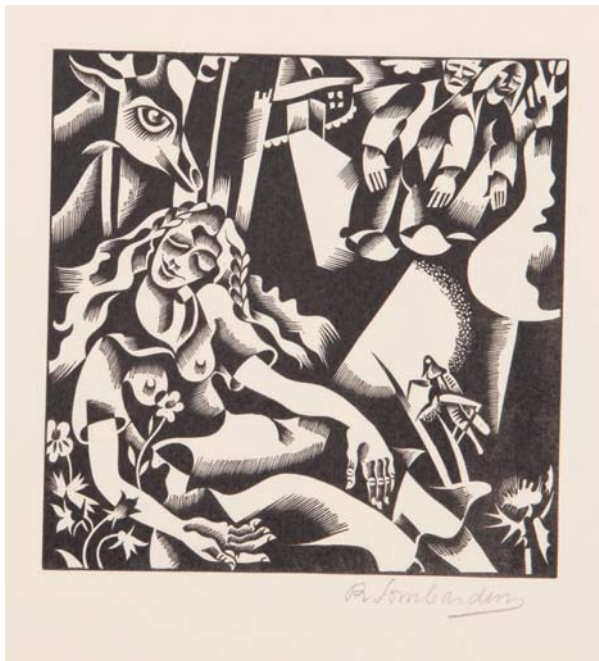


37



37





38

**38**

[LOMBARDIN (Raymonde)]. GIONO (Jean). **Que ma joie demeure.** Bruxelles, Éditions du lézard irisé. 1938.

Plaquette d'une très petite partie du texte de ce roman, in-4 carrée, en feuilles, couverture imprimée.

Illustrations de Raymonde Lombardin de 6 bois hors texte et un cul de lampe, tous signés ou monogrammés au crayon.

**Envoi autographe signé de l'illustratrice à une amie.**

Tirage total limité à 19 exemplaires.

**Un des 4 exemplaires sur Japon impérial (n°A).**

400 - 500 €

Dessinatrice et illustratrice, Raymonde Lombardin a exposé cet ouvrage à l'occasion de l'inauguration du Musée Royal des Arts décoratifs contemporains à Bruxelles en 1938.

**39**

[GERULL-KARDAS (Walter)]. GIONO (Jean). **Les Vraies Richesses.** Paris, Grasset, 1936.

In-8, broché, couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur.

Illustré de 112 belles reproductions photographiques en héliogravure de Gerull-Kardas.

Préface et schéma du dernier chapitre non écrit de *Que ma joie demeure*, donné en appendice à la préface.

**Édition originale.**

**Un des 56 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°10).**

200 - 300 €

*Les Vraies richesses* est un complément à *Que ma joie demeure*. «...si tu veux que ta joie se renouvelle et demeure. Elle demeurera si tu sais entretenir la vie autour de toi, souviens toi que les dieux ne la soumettent qu'à tes puissances d'amour...».

*Les vraies richesses*, c'est toute l'histoire de l'homme, tel que le rêve et le veut Giono. (Michelfelder, *Jean Giono et les religions de la terre*. Gallimard, 1938, p167.)

**40**

[EISENSCHITZ (Willy)]. GIONO (Jean). **Les Vraies Richesses.** Lausanne, La Guilde du Livre, 1936.

In-8, cartonné.

**17 illustrations de Willy Eisenschitz.**

2 exemplaires hors commerce réservés aux membres de *La Guilde du Livre* dont un avec envoi de la contadourienne Germaine Bellec et d'un inconnu : à Jean le Magnifique. Contadour de Pâques 1938 Germaine et [?] pour l'un (deuxième édition) et pour l'autre exemplaire réservé à Henri Huguenin avec son Ex-libris.

La Guilde du Livre a été créée en Allemagne par un ouvrier typographe Bruno Dressler. Réfugié en Suisse Allemande après l'avènement du National-Socialisme, il recommence son œuvre avec succès. Conquis par cet exemple, un groupe se constitua en Suisse Romande avec l'appui de Ramuz.

60 - 80 €

**41**

GIONO (Jean). **Les Vraies Richesses.** Paris, Grasset, 1937.

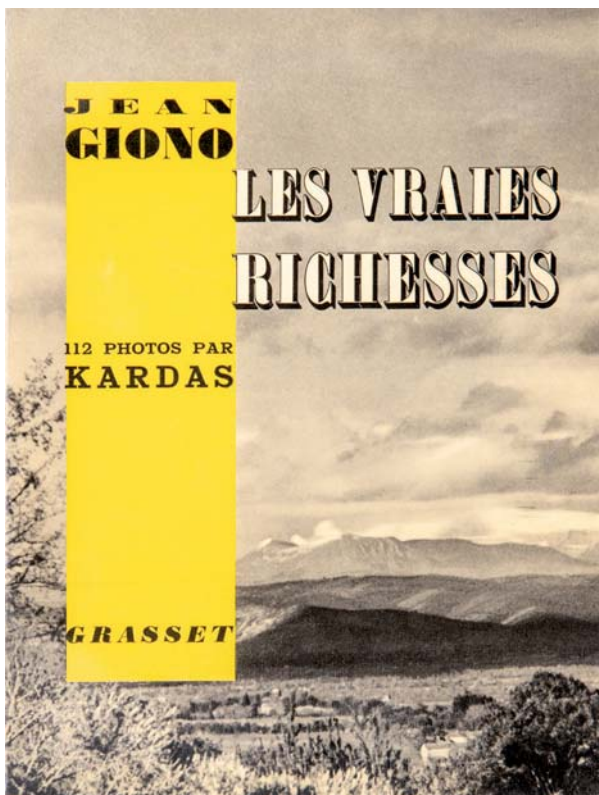
In-16, maroquin bleu canard, dos à nerfs, encadrement intérieur du même maroquin avec filets dorés et fleurettes mosaïquées, doublures et gardes de moire rouge vif, double gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé, dos passé. ( Reliure signée de Septier).

**Un des 16 exemplaires sur Japon (n°10).**

Provenance :

Collection P.R. Méry avec son Ex-libris.

300 - 500 €



39

42

GIONO (Jean). **Rondeur Des Jours**. Alger, Edmond Charlot, 1936.

Suivi d'un texte *La Ville des hirondelles* (Manosque).

Petit in-8, broché, non paginé.

**Édition originale.**

Un des 350 exemplaires numérotés, tirés à l'occasion de l'ouverture de la librairie des *Vraies Richesses* à Alger pour les *Amis des Vraies Richesses*.

**Rare exemplaire sur vélin Lafuma (n°185), seul tirage en édition originale.**

Consolidation de la couverture.

300 - 500 €

Très beau texte de Giono: *Les jours commencent et finissent dans une heure trouble de la nuit...*

43

GIONO (Jean). **Refus d'obéissance**. Paris, NRF Gallimard, 1937.

Petit in-8, broché.

**Édition originale** avec la mention factice de sixième édition.

50 - 80 €

44

GIONO (Jean). **Bataille dans la Montagne**. Paris, Gallimard, 1937.

In-8, broché, chemise plein maroquin vert à rabats, étui bordé, intérieur suédine.

**Édition originale.**

**Un des 12 exemplaires sur Japon impérial après 6 Chine (n°VII).**

1 500 - 2 000 €

C'est un roman d'action violente et de survie qui se passe à Tréminis dans le Trièves. De tous les romans de Giono, c'est celui qui est le plus marqué de notations religieuses, centrées autour de la Bible et des anges. ( Pierre Citron, *Giono*, Seuil)

45

[JACQUES (Lucien)]. GIONO (Jean). **Premières Proses et Premiers Poèmes**. Saint-Paul, Éditions Aux Cahiers du Contadour, 1938.

In-8, broché.

Illustré de bois gravés de Lucien Jacques. **Édition originale (n°98).**

150 - 200 €

Par rapport au titre de la couverture les deux textes sont inversés. Cet ouvrage rassemble des textes parus aux *Cahiers du Contadour*.

46

[EISENCHITZ (Willy)]. GIONO (Jean). **Entrée du Printemps** suivi de **Mort du Blé**. Paris, Éditeur Philippe Gonin, 1938.

Grand in-4, chemise et étui d'éditeur.

Illustré de 20 eaux-fortes originales de Willy Eisenchitz. **Édition originale.**

**Un des 175 exemplaires sur vélin antique à la main dont 25 avec une suite des eaux fortes.**

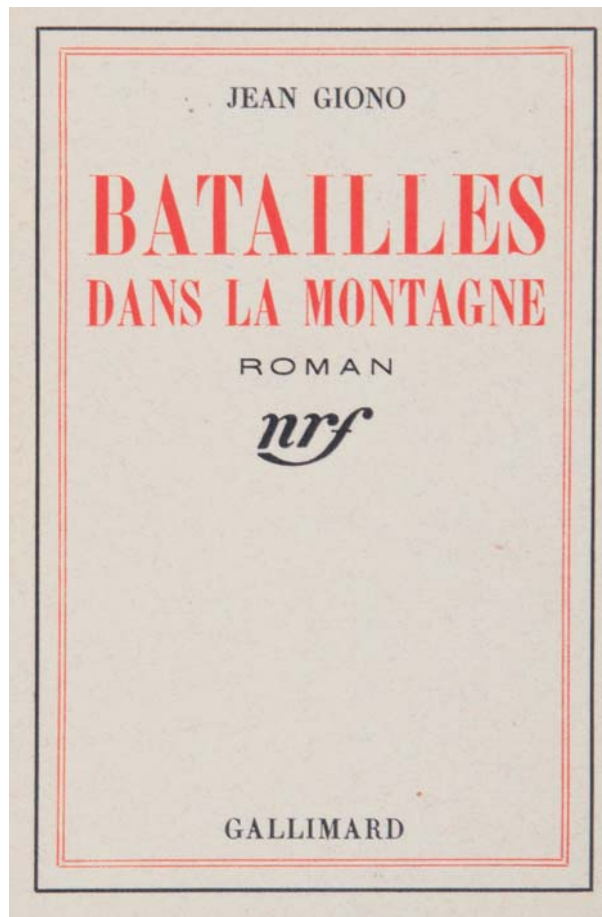
Exemplaire avec suite, justifié à la main (n°XXX).

Au regard du caractère rustique du papier, de la typographie et des eaux fortes, cet ouvrage donne une agréable impression de fabrication artisanale du livre. Artisanat cher à Giono.

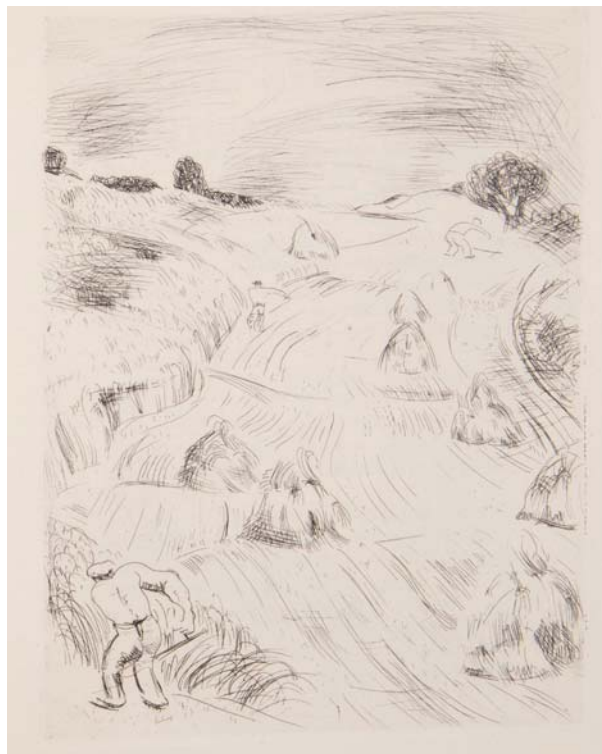
Bibliographie : Mahé, Talvart-Place, Carteret, Monod 5400.

400 - 600 €

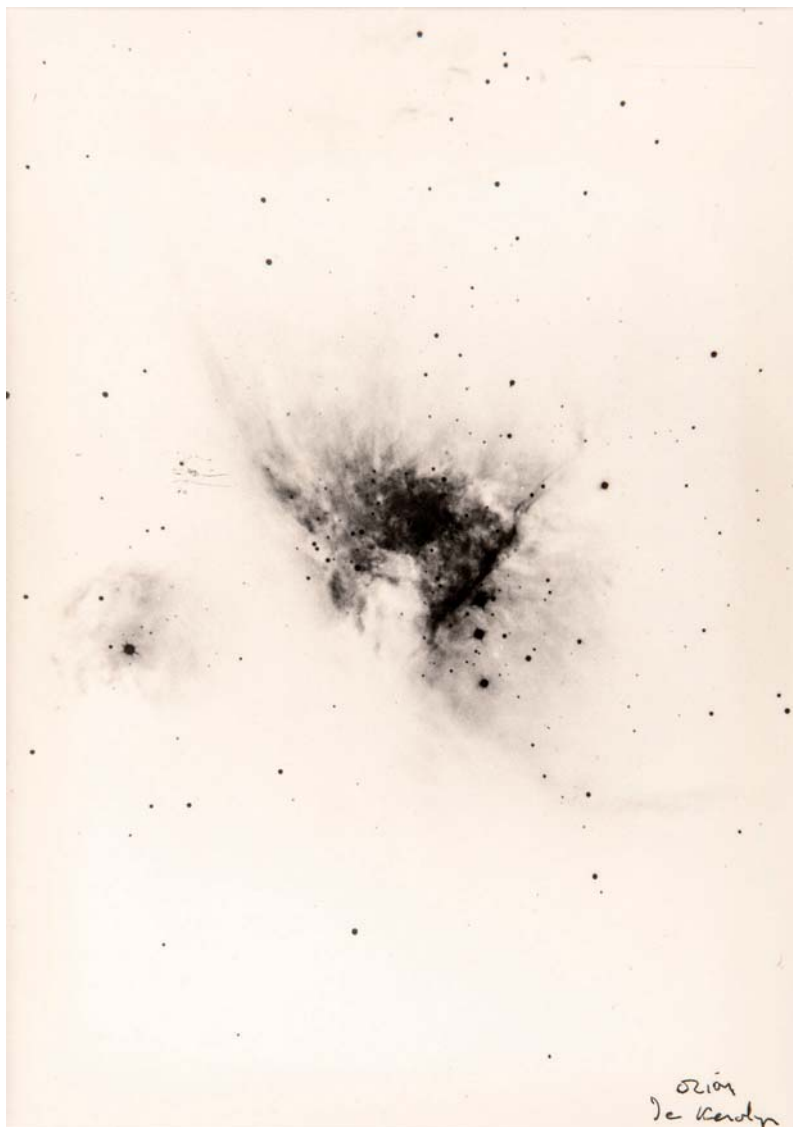
Willy Eisenchitz (1889-1974) peintre d'origine autrichienne. Ami de Giono et d'Aldous Huxley. Il passa la dernière guerre à se cacher des Allemands, à cause de ses origines juives. Ses oeuvres sont exposées dans les Musées de Paris, Londres, Aix en Provence ...



44



46



47

[DE KEROLYR (Marcel)]. GIONO (Jean). **Le Poids du Ciel**. Paris, Gallimard, 1938.

In-4, broché, couverture illustrée, non rogné, double emboîtement plein maroquin noir, filet doré d'encadrement, premier plat orné d'un contretypage d'une astrophotographie de la constellation Orion par Marcel de Kérolyr (annotation manuscrite à l'encre, en bas, à droite, *Orion, de Kérolyr*).

Magnifiques illustrations de 32 astrophotographies hors texte, de l'astronome Marcel de Kérolyr.

**Précieux exemplaire avec un bel envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Paul Morand au dessus du faux titre** : à Paul Morand, avec mon admiration qui date du temps où je lisais ses premiers livres dans les bois d'oliviers de Manosque, où ils m'apportaient d'insolites éblouissements. Jean Giono. Manosque, Novembre 1938.

**Correction autographe de l'auteur**, à l'encre, page 9, non reproduite dans la *Pléiade*.

**Édition originale.**

**Un des 25 exemplaires sur vergé Hollande, celui-ci un des 5 exemplaires hors commerce justifié à la main (n°G).**

Quelques pâles cernes d'humidité, sans gravité, en marge et hors texte sur les 4 premiers feuillets.

Provenance :

Exemplaire de Paul Morand.

Librairie Pierre Berès, Paris.

**Ouvrage enrichi :**

**D'une magnifique astrophotographie de *Trifid Nebulae* par Marcel de Kérolyr** légendée dans le livre: «Nébuleuse amorphe M.20 (*Trifid nébula*) dans le *Sagittaire*. Les bandes de matière obscure ressemblent à des cassures, d'où son nom.»

Tirage argentique d'époque, (23 x 17 cm), pour la planche VII, page 60 du livre *Le Poids du Ciel*.

Au verso cachet de l'Observatoire de Paris avec mention de cliché de l'Observatoire de Haute Provence, Marcel de Kérolyr .

**De 2 plaques de verre positives (24 x 18 cm) de Marcel de Kérolyr.**

Une de ces plaques a servi pour le cliché de la planche XXX page 192 du livre *Le Poids du Ciel*, légendée «Nébulosité amorphe dans le Cygne, de forme curieuse et baptisée le *Pélican*.»

**D'une lettre autographe signée de Marcel de Kérolyr (1879-1962)**

à l'astronome Gabriel Delmotte (1876-1950). Lettre datée au crayon 23 Janvier 47 (2 pp in-8).

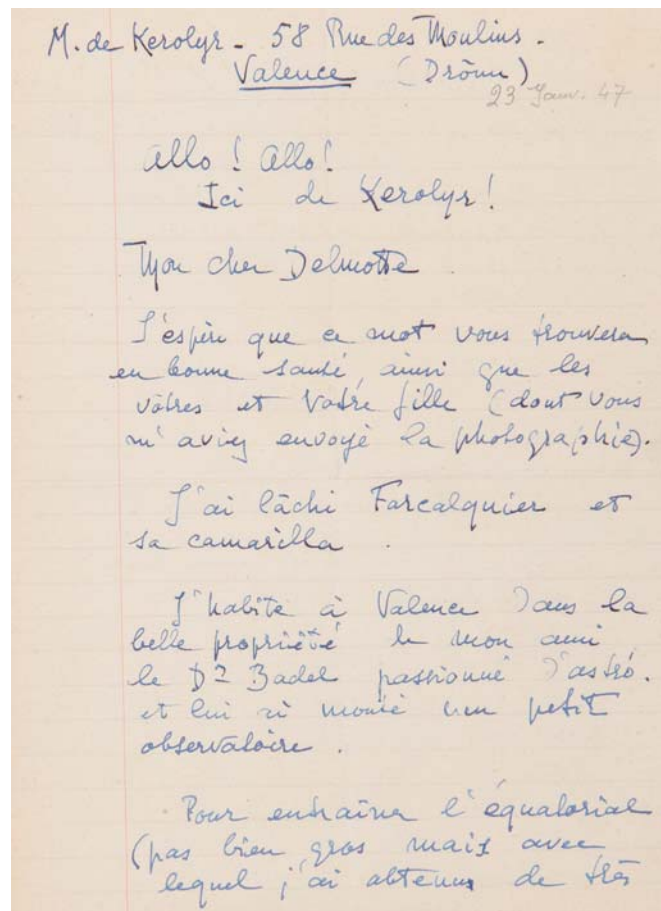
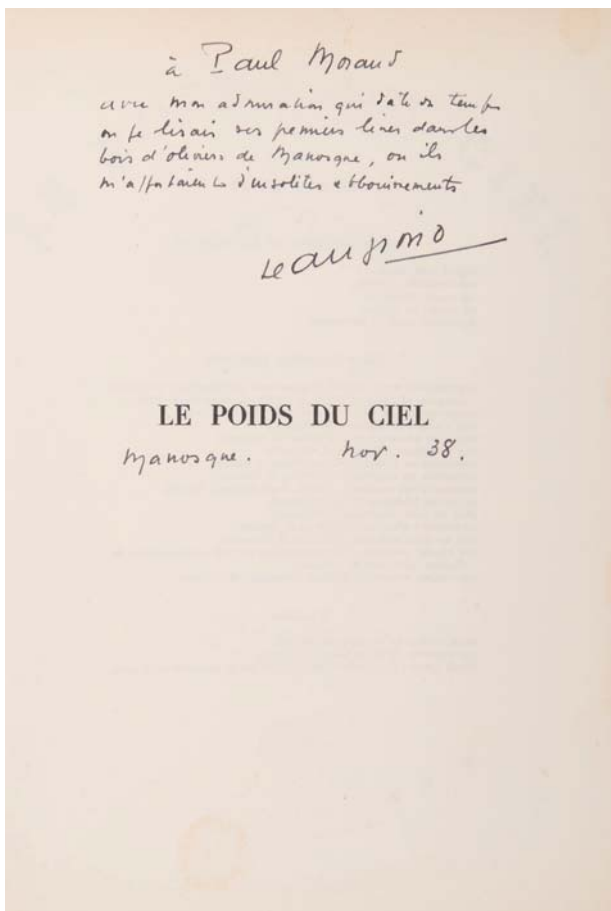
Gabriel Delmotte qui travaillait au Ministère de la Guerre a été en grande partie à l'origine de la libération de Giono, quand il était incarcéré.

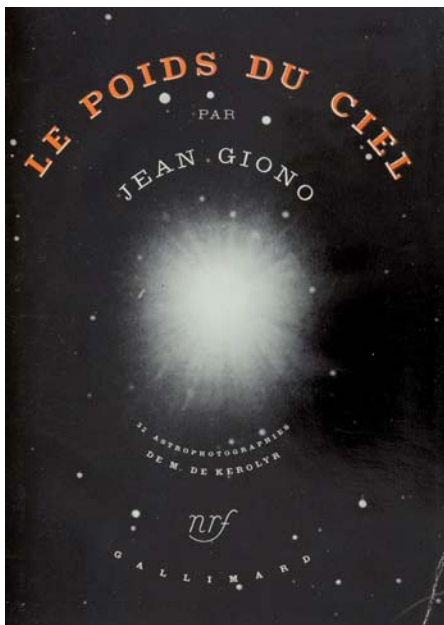
**Ensemble unique.**

3 000 - 4 000 €

1938, la guerre menace. Giono a opté pour des positions résolument pacifistes. Ce livre contient trois essais: *Danse des âmes modernes- Les Grands libres- Beauté de l'individu*. « Ils prolignent la méditation des *Vraies richesses*, la critique du machinisme et l'exaltation de la vie naturelle. »

La fascination de Giono pour le ciel et les étoiles vient de son enfance, du Théâtre astronomique du père Fabre à Manosque et de la contemplation du ciel provençal. Début 1936, il songe à écrire *Un Livre du ciel* et rencontre Marcel de Kérolyr, astronome amateur à la station de Forcalquier. Ce pionnier de l'astrophotographie devient son ami. Dans cet essai polémique, baroque et lyrique, Giono invite le lecteur à une «traversée sensuelle» des espaces sidéraux, l'entraîne au coeur de sa vision du cosmos et traite de la place de l'homme dans l'univers.





48

48

[DE KEROLYR (Marcel)]. GIONO (Jean). **Le Poids du Ciel**. Paris, Gallimard, 1938.

In-4, reliure cartonnée d'après une maquette de Paul Bonet, plats et dos conservés, plis en bas du premier plat.

Illustrations de 32 astrophotographies hors texte de Marcel de Kérolyr.

**Édition originale.**

120 - 200 €

Il s'agit d'une queue de tirage. Seuls 1000 exemplaires sur papier de châtaignier ont été reliés avec un cartonnage Paul Bonet, le 15 juillet 1951. (Huret n° 230, illustration page XI.)

49

GIONO (Jean). **Lettre aux Paysans sur la Pauvreté et la Paix**. Paris, Grasset, *Vivre libre-1*, 1938.

In-8, broché.

**Édition originale.**

**Un des 26 premiers exemplaires sur Japon impérial (n°15).**

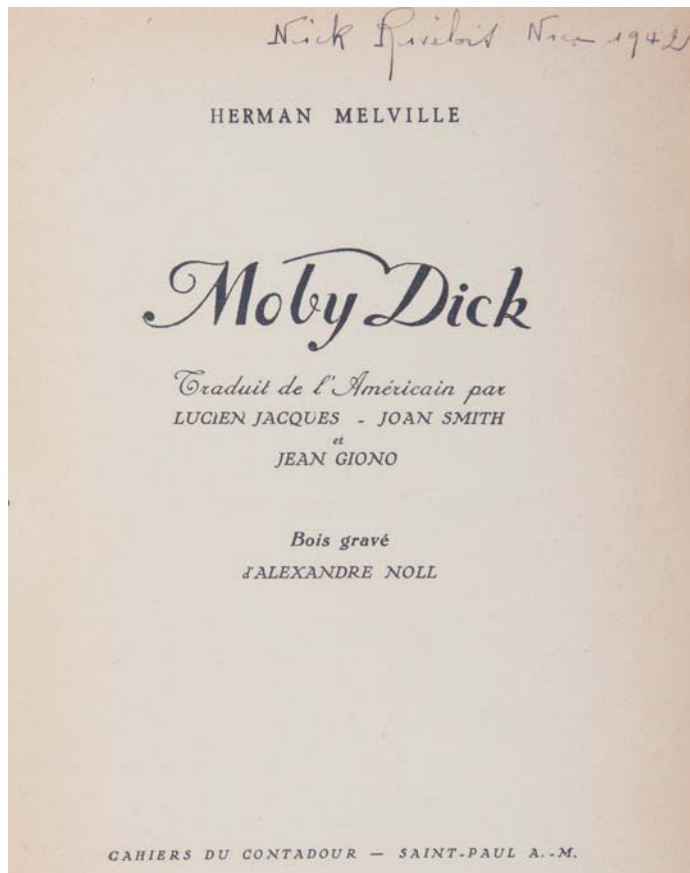
**Joint : Précisions**. Paris, Grasset, *Vivre libre-2*, 1939.

In-8, broché, couverture verte.

**Édition originale**, tirage courant.

200 - 300 €

Liberté et paix, telle est à la veille de la seconde guerre mondiale la devise de Giono, que viennent défendre ces deux essais socio-politiques. Voici ses thèses : la civilisation paysanne et artisanale peut seule préserver la dignité, la liberté et la joie ; l'économie de subsistance est son corollaire. La société industrielle moderne asservit le paysan, installe le capitalisme et la guerre. Cet idéalisme utopique, ce pacifisme, lui vaudrons un emprisonnement et une levée de bouclier des auteurs des *Cahiers de la Libération* en décembre 1943.



50

50

MELVILLE (Herman). **Moby Dick**. *Sans lieu* [Saint-Paul], *Aux Cahiers du Contadour*, sans date [avril 1939].

In-8, broché, chemise plein maroquin blanc à rabats, pièce de titre au dos en lettres dorées sur chagrin noir, étui bordé à intérieur suédine. Traduit de l'américain par Jean Giono, Lucien Jacques et Joan Smith. Bois gravé original de Alexandre Noll qui diffère de celui publié par Gallimard en 1941.

**Véritable édition originale de la première traduction française en volume. Publiée dans les Cahiers du Contadour, elle est réputée tirée à une trentaine d'exemplaires seulement.**

**Rare exemplaire de cette édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier.**

1 200 - 1 500 €

Il semble, comme l'écrivait Giono dans une lettre datée de 1963, que l'édition ne fut pas mise en vente immédiatement, mais entreposée dans une cabane de berger ou elle fut en grande partie détruite. Elle fut remplacée par l'édition expurgée des chapitres *Étymologie* et *Extraits*, publiée chez Gallimard en 1941. Cette édition de 1941 eut à l'époque, un énorme succès de librairie.

Il est d'autre part vraisemblable que très peu d'exemplaires de l'édition originale furent mis en circulation, à cause des pressions exercées par Gallimard.

Symboliquement la lutte désespérée du capitaine Achab contre la baleine est la même que celle de Giono contre la guerre.

C'est Henri Fluchère, grand traducteur de pièces de théâtre d'auteurs anglo saxons, qui scandalisé qu'il n'existât de ce livre paru en 1851, qu'une traduction abrégée pour la jeunesse, incita Giono à le traduire.

51

GIONO (Jean). **Pour saluer Melville.** Paris, Gallimard, 1941.

In-8, broché.

**Édition originale.**

**Un des 92 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n°68).**

200 - 300 €

*Moby Dick* a été pendant quelques années le compagnon de Giono. De cette communion d'un livre et de son auteur est né cet essai, ou la biographie à l'allégresse et la spontanéité de la vie. (Pierre de Boisdeffre, *Giono*, La Bibliothèque idéale, p121)

Ce texte était au départ prévu comme « préface » à la traduction de *Moby Dick*. Melville rencontre Adelina White, nom sous lequel se cache Blanche Meyer.

52

GIONO (Jean). **Triomphe de la Vie.** Neuchâtel, Éditions Ides et Calendes, 1941.

In-4, broché.

Couverture, bandeaux et culs de lampe de Marcel North.

**Édition originale.**

**Un des 35 exemplaires sur Hollande Van Gelder, celui ci un des 10 Hors Commerce nominatif, après 19 sur Chine (n°XI).**

400 - 500 €

En 1964, Giono dédicacera un exemplaire de ce livre à son vieil ami, ancien contadourin suisse, le Dr Fred Jordi: « ces pages dans lesquelles sont exprimées des idées qui ont fait le bonheur de notre jeunesse et feraient encore le bonheur de beaucoup d'hommes s'ils avaient simplement l'humilité de regarder le monde avec amour. »

53

GIONO (Jean). **Triomphe de la Vie.** Neuchâtel, Éditions Ides et Calendes, 1941.

In-4, broché.

Couverture, bandeaux et culs de lampe de Marcel North.

**Édition originale.**

Un des 800 exemplaires sur vergé des Papeteries de Biberist (n°159).

200 - 300 €

54

GIONO (Jean). **L'eau Vive.** Paris, Gallimard, 1943.

In-8, broché, non coupé, chemise plein chagrin vert à rabats, étui bordé intérieur suédine.

**Édition originale composée de 22 contes.**

**Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Navarre, après 15 sur mûrier d'Annam (n°12).**

400 - 500 €

Réunion de 22 textes plus ou moins longs, rédigés entre 1920 et 1942, dont l'un d'entre eux est à la gloire de l'artisanat. Dans d'autres se trouvent des éléments autobiographiques ou des descriptions des saisons en montagne.

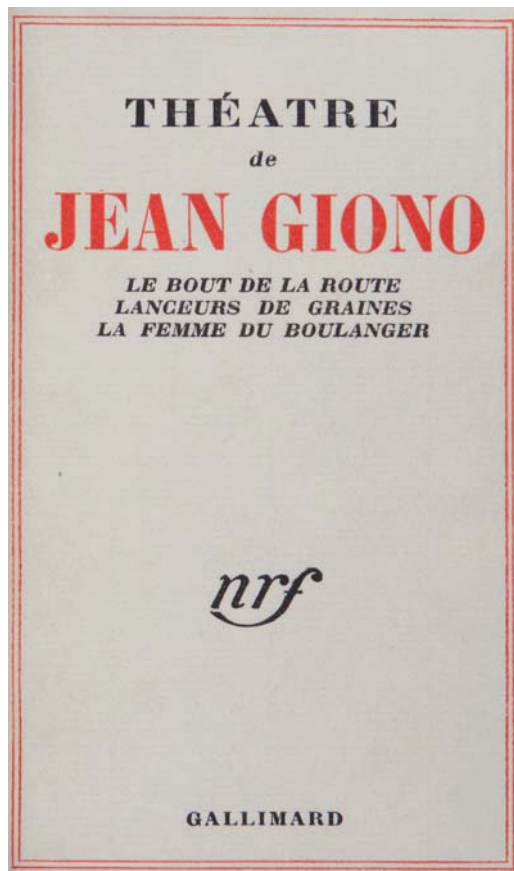
55

GIONO (Jean). **Théâtre.** Paris, Gallimard, 1943.

*Le bout de la route.*

*Lanceurs de graines.*

*La femme du boulanger.*



55

*Esquisse d'une mort d'Hélène.*

In-12, demi reliure chagrin noir à coins, plats de papier rouge, étui bordé intérieur suédine.

**Édition originale.**

**Un des rares 12 premiers exemplaires sur mûrier d'Annam (n°VIII).**

1 000 - 1 500 €

Ces pièces de théâtre ont respectivement été rédigées en 1931, 1932, 1942, 1926.

56

GIONO (Jean). **Du côté de Baumugnes.** Liège, Éditions Dynamo. Collection Brimborions. 1945.

Opuscule, in-12 de 10 pp, broché.

Texte d'hommage à son ami le romancier belge André Baillon.

**Édition originale** ( tirage total à 48 exemplaires.)

**Un des 40 exemplaires sur papier vergé** après 8 Madagascar (justification manuscrite n°31, Pierre Alberts).

Exemplaire de grande fraîcheur.

**Édition originale sur papier pur fil, tirée seulement à 25 exemplaires (n°12).**

**Joint:**

**Les cahiers André Baillon.** *Si, Malfère, mars 1935.*

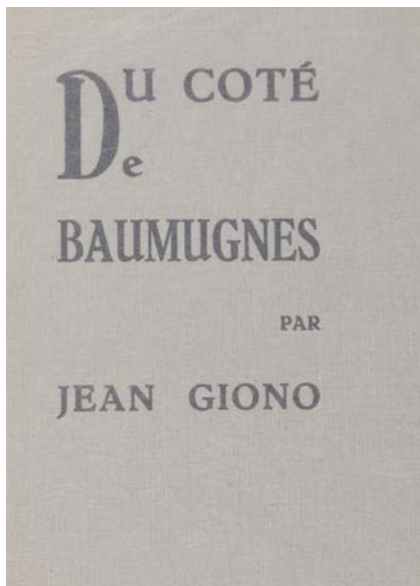
In-12, broché.

Etudes sur André Baillon, n°1.

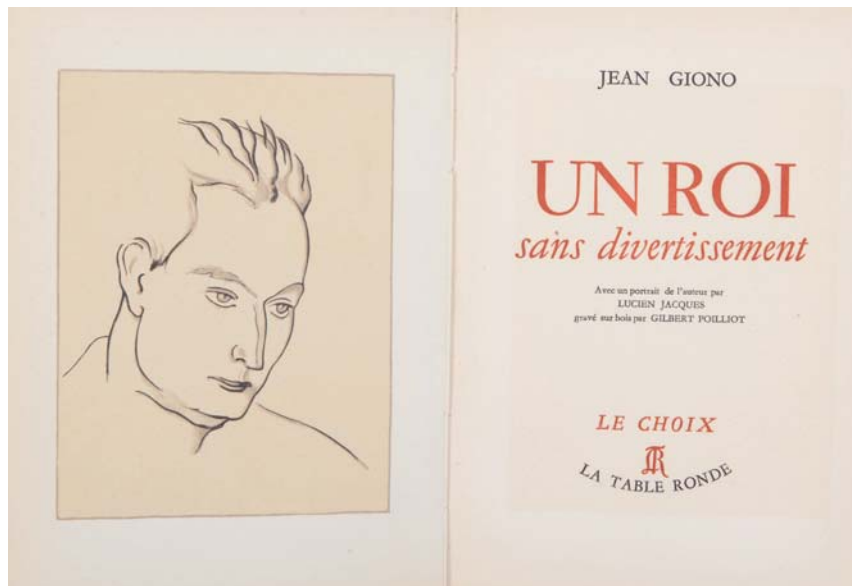
Avant propos de Charles Vildrac et belle photographie de Baillon.

Textes de Giono, Dabit, Poulaille, Pourrat, Guehenno...

400 - 500 €



56



58

57

[DECARIS (Albert)]. GIONO (Jean). **Le Voyage en Calèche**. Monaco, Éditions du Rocher, 1947.

Petit in-4, broché, chemise et étui d'éditeur

Illustrations au burin par Albert Decaris.

**Édition originale.**

**Un des 450 premiers exemplaires sur papier pur fil à la forme de Rives (n° 93).**

Rare avec papier cristal d'origine et chemise-étui d'éditeur. Excellent état.

Bibliographie: Monod 5424.

**Joint:**

**Le livret du théâtre Sarah Bernhardt pour la pièce *La Calèche***, jouée à Paris en 1965, mise en scène de Jean-Pierre Grenier. Textes de présentation de Giono, de Malraux, Morand, de Boisdeffre, Chonez ... Photographies avec signatures autographes de, Vauban, Vaneck, Brasseur, Vernier, Giono et Grenier.

50 - 60 €

*Le Voyage en calèche* est la plus importante des pièces de théâtre de Giono. Par ses dimensions elle se rapproche d'un roman. Rédigée en 1943, elle fut interdite sous l'occupation par la censure allemande au regard de la résistance évoquée par un des protagonistes, *Julio*. Deux versions ont été écrites. Cette pièce sera remaniée sous le titre *La calèche* et jouée en 1947, à Paris. (Pierre Citron, *Giono*. Seuil)

58

GIONO (Jean). **Un Roi sans Divertissement**. Paris, Éditions de la Table Ronde, 1947.

In-8, broché, non coupé, chemise plein chagrin rouge vif à rabats, pièce de titre, étui bordé.

Frontispice d'un portrait de l'auteur d'après Lucien Jacques.

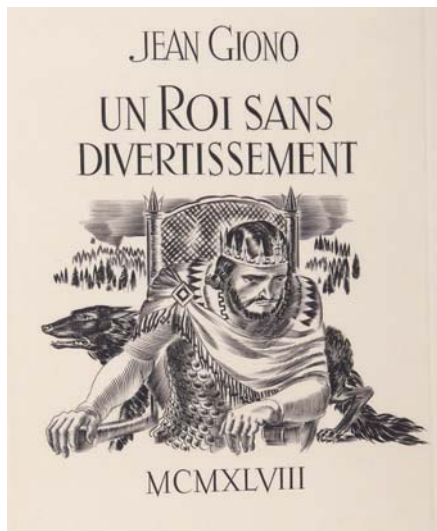
**Édition originale.**

**Un des 115 premiers exemplaires sur vélin pur fil Johannot (n°15).**

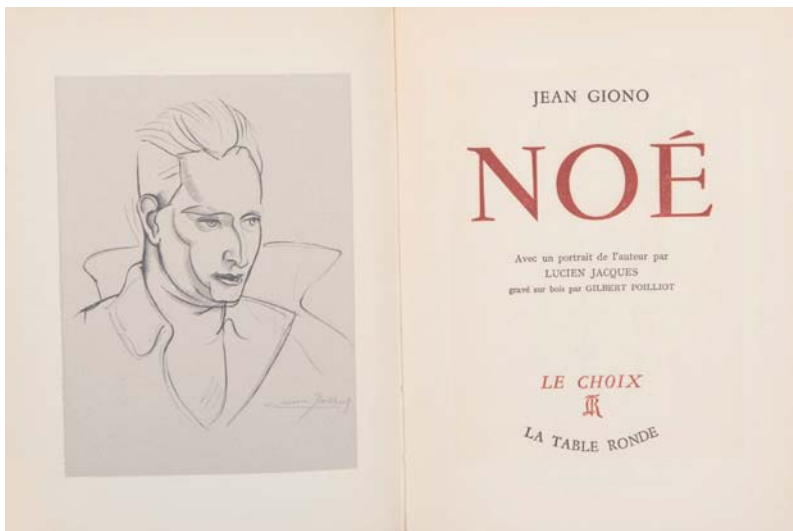
1 000 - 1 500 €

Ce roman inaugure les *Chroniques romanesques*. L'écrivain est en pleine maturité et on parle de deuxième manière.

*Roman noir qui se déroule au milieu du XIX siècle, dans un village du Trièves. Sur plusieurs hivers enneigés, les habitants racontent l'histoire de celui-ci, marqué du sceau du sang sur la neige et celle du capitaine Langlois ... qui réserve bien des surprises.* (Entretiens de l'auteur avec Jean § Taos Amrouche, 1952)



59



60

59

[DECARIS (Albert)]. GIONO (Jean). **Un Roi sans Divertissement.** Paris, Édition française illustrée, 1948.

Fort in-4, en feuilles sous couverture rempliée illustrée et emboîtement (en mauvais état).

Illustrations de burins originaux de Albert Decaris.

**Un des 10 exemplaires sur Pur fil Johannot avec une suite de l'état définitif des burins (n°7).**

**On joint un cuivre ayant servi à une illustration et un dessin original au lavis d'encre signé Decaris au crayon.**

**Sur une page de garde signature et date autographes de l'auteur : Jean Giono. Manoque Juin 1948.**

Bibliographie: Monod 5422.

600 - 700 €

60

GIONO (Jean). **Noé.** Paris, Éditions de la Table Ronde, 1947.

In-8, broché, non coupé. Chemise plein chagrin bleu nuit à rabats, pièce de titre. Étui bordé.

Frontispice d'un portrait de l'auteur d'après Lucien Jacques.

**Édition originale.**

**Un des 108 premiers exemplaires sur vélin pur fil Johannot (n°37).**

500 - 600 €

Dans ce très beau roman «*Le passage du réel à l'imaginaire et le retour au réel se font sans rupture; à la constante discontinuité des temps et des lieux se superpose une continuité du flux créateur qui les fait se succéder...*» (Pierre Citron, *Giono*, Seuil, p 411.)

61

GIONO (Jean). **Noé.** Paris, Éditions de la Table Ronde, 1947.

In-8, broché.

Frontispice d'un portrait de l'auteur d'après Lucien Jacques.

**Édition originale.**

Un des 314 exemplaires sur vélin Crèvecoeur du Marais (n°181).

80 - 100 €



62

62

GIONO (Jean). **Les Pages Immortelles de Virgile.** Paris, Éditions Corrêa, 1947.

Fort in-12, demi reliure maroquin vert à dos lisse, titre et tête dorés, plats à décor jaspé bleu et rouge. Couverture et dos conservés. Reliure signée Duhayon.

**Édition originale.**

**Un des rares 20 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (n°5).**

1 200 - 1 800 €

Dans ce texte, Giono s'accorde la liberté d'évoquer son enfance, sa découverte de Virgile lors de son adolescence, sa vie à la banque, son père. Il crée des personnages romanesques issus de l'aristocratie de Manosque et des environs... (Pierre Citron, *Giono*. Seuil. p366)

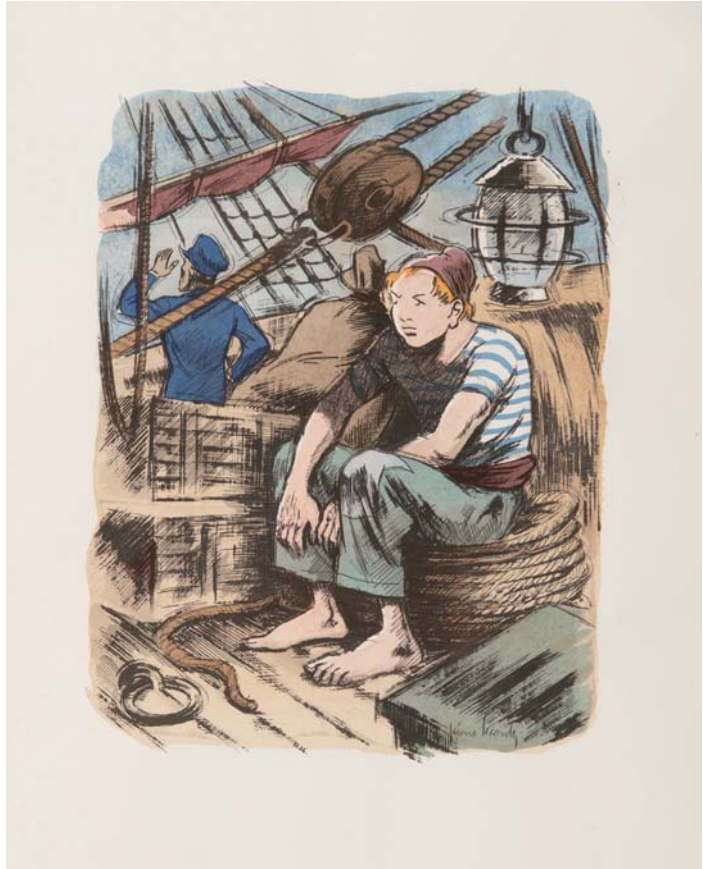


une erreur de forme, sur laquelle nous  
 serons facilement d'accord s'est glissée  
 dans la rédaction ~~de~~ du paragraphe  
 2 de notre entente en avenant au contrat.  
~~Le~~ Ce paragraphe porte que le solde  
 me sera payé trois mois après la parution,  
deduction faite des 175000 f. ~~non~~  
 déjà versés. Il est bien entendu que  
 cette rédaction est erronée et qu'il  
 est simplement question du Solde  
 sans deduction.  
 Il s'agit donc de rectifier cela façon  
 suivante: après le paiement des 175000 f,  
 le solde portant le nouveau tirage et  
 le nouveau tirage, après paiement des  
 175000 me sera le 3e mois après  
 la parution.  
 Soit pour être bien clair très brièvement  
 le premier de 75000 (effectif) le second de 100.000  
 après parution, le solde trois mois plus tard.

Je vous remercie des renseignements sur  
 le tirage. Vous voudrez bien quand vous  
 aurez vous même le renseignement me donner  
 les prix respectifs  
 des 40 ex. av. suite  
 des 120 ex. sur Rives  
 des 839 ex. sur les 120 ordinaires.

Il est bien entendu que selon l'usage  
 un exemplaire de premier tirage sera  
 suite nous sera réservé à M. Giono  
 et à moi même.

40	40.000
120	60.000
	251.700
839	351.700
300	75
251700	276.700



63

[FONTEINAS (Pierre)]. GIONO (Jean). **Fragments d'un Paradis.** Les Angès. Paris, Éditions Déchalotte, 1948.

In-4, en feuilles, chemise et étui d'éditeur.

Illustrations de 12 aquarelles de Pierre Fontein.

Édition originale.

**Un des 120 exemplaires sur BKF de Rives réimposés au format in-4 raisin., avec suite dont une planche en double état et une deuxième interprétation en suites de Leconte, en deux états noir et couleur (n°92).**

Bibliographie: Monod 5402.

**Exemplaire enrichi d'une minute autographe de lettre de Giono à l'éditeur Déchalotte**

2 pages in-8 à l'encre bleue sur un feuillet de carnet à petits carreaux.

Sans date.

*Une erreur de terme, sur laquelle nous serons facilement d'accord s'est glissée dans la rédaction du paragraphe 2 de notre entente en avenant au contrat [...] Giono demande une rectification et précise les détails et délais de paiements de ses droits. Je vous remercie des renseignements sur le tirage. Vous voudrez bien quand vous aurez vous même le renseignement me donner les prix respectifs [...] Il apporte des précisions sur le nombre des différents tirages. Il est bien entendu que selon l'usage un exemplaire du premier tirage avec suite nous sera réservé à Md Giono et à moi même. [...]*

800 - 1000 €

Ouvrage à part dans l'oeuvre de Giono. Il s'agit d'un texte dicté et crée en 3 mois. Un texte d'aventures maritimes fantastiques peuplées de monstres. Malgré son titre cette oeuvre est achevée.

A l'évidence, Giono savait tenir ses comptes et faire valoir ses droits d'auteur. Il est vrai qu'à l'époque l'écrivain avait des difficultés financières. Cette minute de lettre montre que l'auteur s'intéressait aussi aux tirages de luxe de ses livres et connaissait codes et termes de la bibliophilie.

64

[FONTEINAS (Pierre)]. GIONO (Jean). **Fragments d'un Paradis.**

**Les Anges.** Paris, Éditions Déchalotte, 1948.

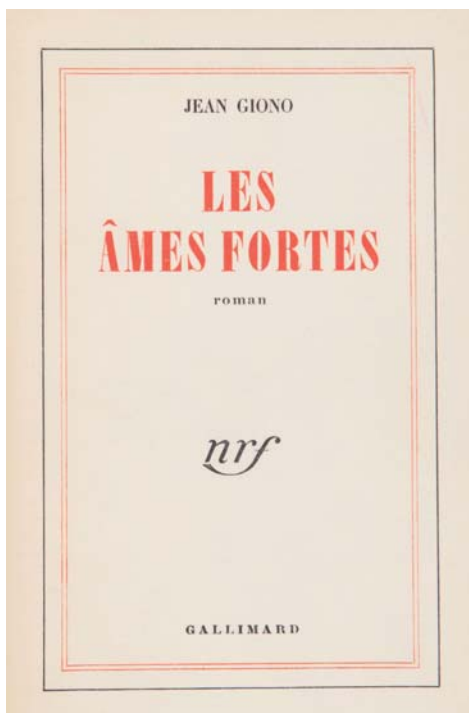
In-4, broché, en feuilles.

Illustré de 12 compositions en couleur de Pierre Fonteinas.

**Édition originale.**

Un des 839 exemplaires sur BKF de Rives (n°736).

130 - 150 €



65

65

GIONO (Jean). **Les Âmes fortes.** Paris, Gallimard, 1949.

In-8, broché, non coupé. Chemise chagrin lie de vin avec pièces de titre. Etui bordé cuir, papier peigné.

**Édition originale.**

Un des 55 exemplaires sur vélin Lafuma Navarre, après 9 vergé de Hollande (n°XVI).

500 - 600 €

C'est un grand roman de Giono. De l'avis de Michel Raimond « un des grands chefs-d'œuvre du roman moderne ».

Dans ce roman de destruction de l'être aimé par l'être aimant, il y a des éclats de haine.

Pierre Citron, *Giono*. Seuil.

66

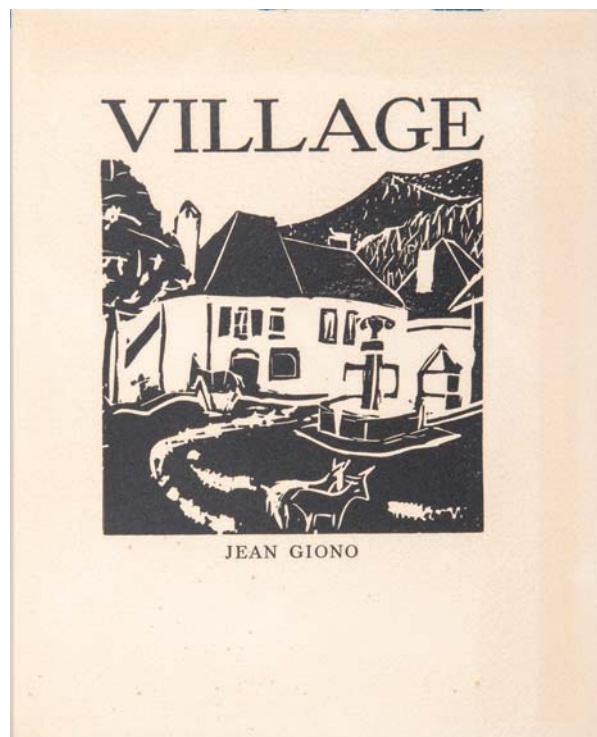
GIONO (Jean). **Le Petit Garçon qui avait envie d'espace.** Vevey, Éditions des chocolats Nestlé, 1949.

In-4, ouvrage collectif, couverture illustrée.

**Édition originale.**

100 - 150 €

Il s'agit de 24 contes pour enfants, dont un de Giono, présentés sur deux pages, en vis à vis et illustrés d'images en couleur sur chaque page.



67

67

[BERGER (Edith)]. GIONO (Jean). **Village.** Paris, 1950.

In-4, en feuilles, chemise et étui en carton bleu d'éditeur.

Illustré de 22 linogravures d'Édith Berger tirées sur les presses à bras de François Prochaska.

**Édition originale.**

Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (unique tirage), justifié à la main (n°91).

**Très rare ouvrage.**

Bibliographie: Monod 5423, Morel L55-1 et L55-2.

**Joint :**

**Village.** Lyon, *La Manufacture*, 1985. Dessins et pastels d'Édith Berger.

300 - 500 €

Ce livre est magnifiquement illustré par le peintre Edith Berger, vieille amie de Giono, qui habitait à Lalley, dans le Trièves. Le texte est un retour à la période des *Vraies Richesses* et Giono se replonge dans Virgile. Ses paysans sont paisibles dans leur travail aux champs, avec leurs bêtes : un bain de pureté et de bonheur.

68

GIONO (Jean). **Les Grands Chemins.** Paris, Gallimard, 1951.

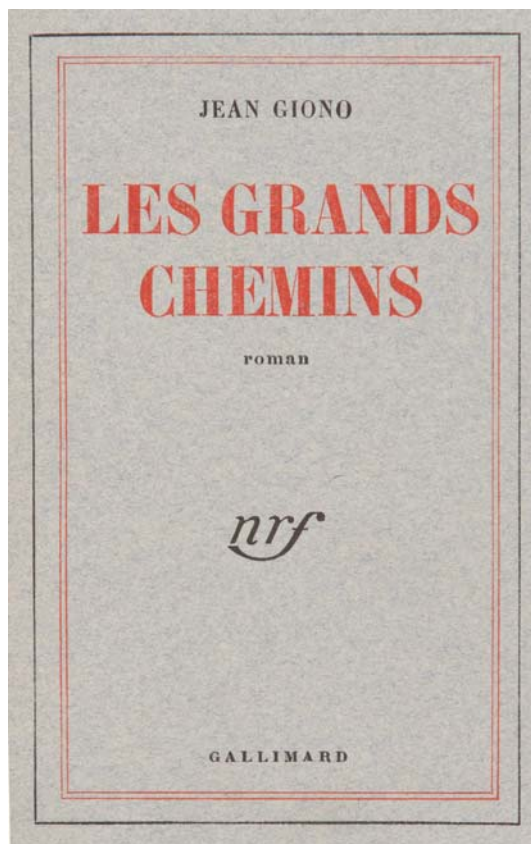
In-8, broché, non rogné, non coupé, chemise plein maroquin Laval-lière à rabats, étui bordé.

**Édition originale.**

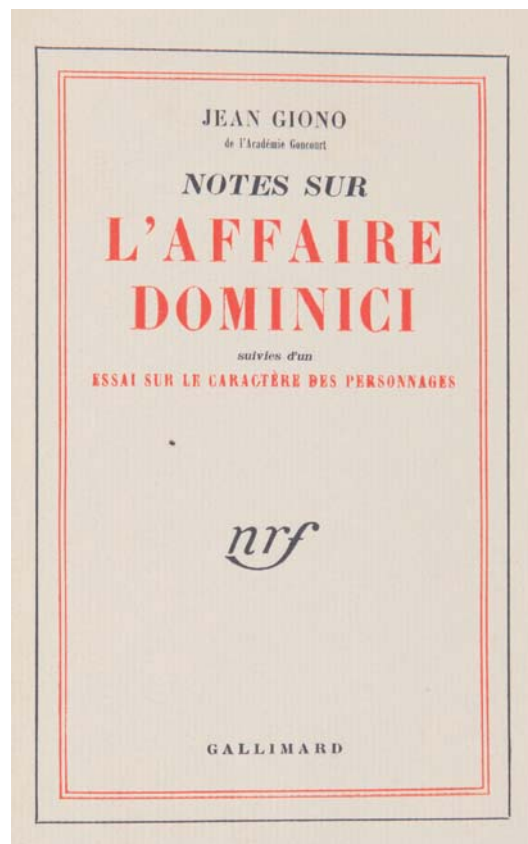
Un des 23 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n°VI).

1 000 - 1 200 €

Ce roman reprend les thèmes familiers à Giono : la route, l'amitié, le jeu, le mensonge. C'est l'histoire de deux amis de fraîche date qui se déplacent, sou-vent ensemble, au gré du travail qui s'offre... P. Citron, *Giono*. p 442.



68



69

69

GIONO (Jean). **Notes sur L'affaire Dominici suivies d'un essai sur le caractère des personnages.** Paris, Gallimard, 1955.

In-12, broché. Double emboîtement toile noire avec pièces de titre, intérieur papier uni rouge.

**Édition originale.**

**Un des 15 premiers exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, celui ci un des 5 hors commerce (n°C).**

**Exemplaire enrichi :**

- D'une Lettre autographe signée de l'auteur sur *L'affaire Dominici* à l'épouse d'André Pélabon Directeur de cabinet de Mendes France.

1 page in-4 à l'encre noire sur papier filigrané (Bambou-Nippon), enveloppe conservée

11.12.1954

*J'ai été très sensible à l'amitié que vous avez eu de me féliciter (élection de Giono à l'Académie Goncourt). Je me vois mal dans ces honneurs. J'en suis inquiet depuis que c'est fait. Une chose est de vivre ici dans une simplicité totale ; une autre est de « figurer ». Pour me rassurer je me dis que peut être il s'agit de la même chose et qu'on me prendra comme je suis. J'aurais voulu être plus explicite à Digne. C'était difficile. Je m'étais interdit d'écrire ou même de faire voir mon humeur. Il ne fallait pas troubler ce qui, somme toute, était ce qu'on est convenu d'appeler le cours de la justice. J'espère avoir un jour (et peut être d'ici là le mystère comme disent les gens simples, et le malaise que nous ressentons sera dissipé) le plaisir de vous montrer ce qui dans cette région est admirable et unique. Ce*

*qui, au fond compose le caractère de cet homme [Gaston Dominici] peut être coupable en tout cas « tranchant » (si on peut dire) [...]*

André Pélabon, Directeur du cabinet Mendes France, était présent au procès Dominici à Digne.

Giono couvrait le procès à la demande d'André Parinaud, directeur de l'hebdomadaire *Arts*.

*Notes sur l'affaire Dominici* suivies d'*Essai sur le caractère des personnages*, Gallimard, mai 1955.

**Intéressante lettre qui préfigure *Essais sur le caractère des personnages*.**

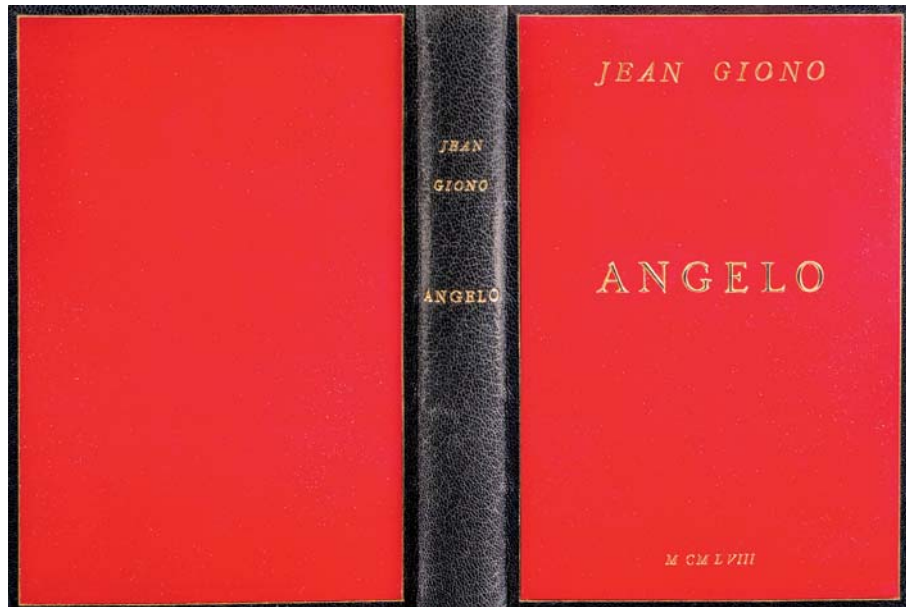
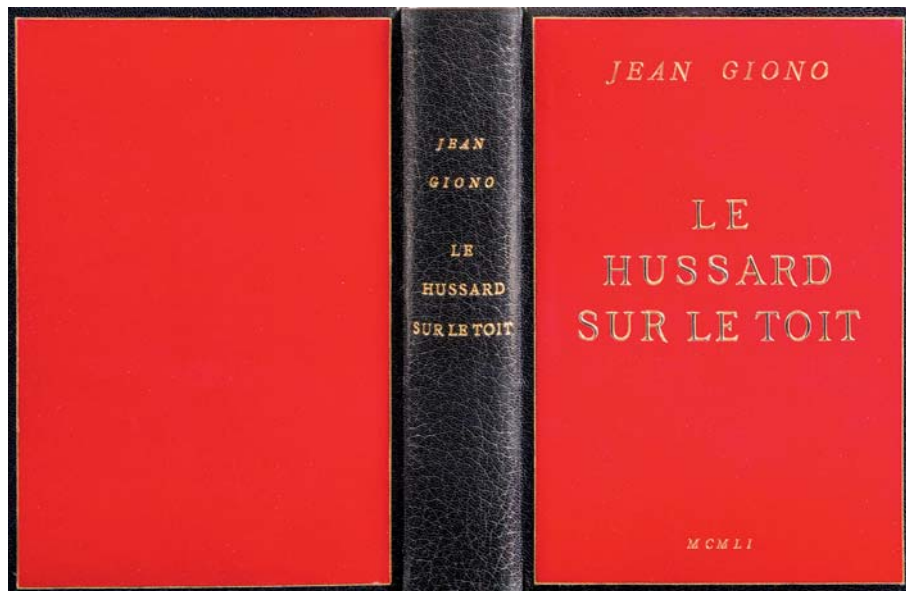
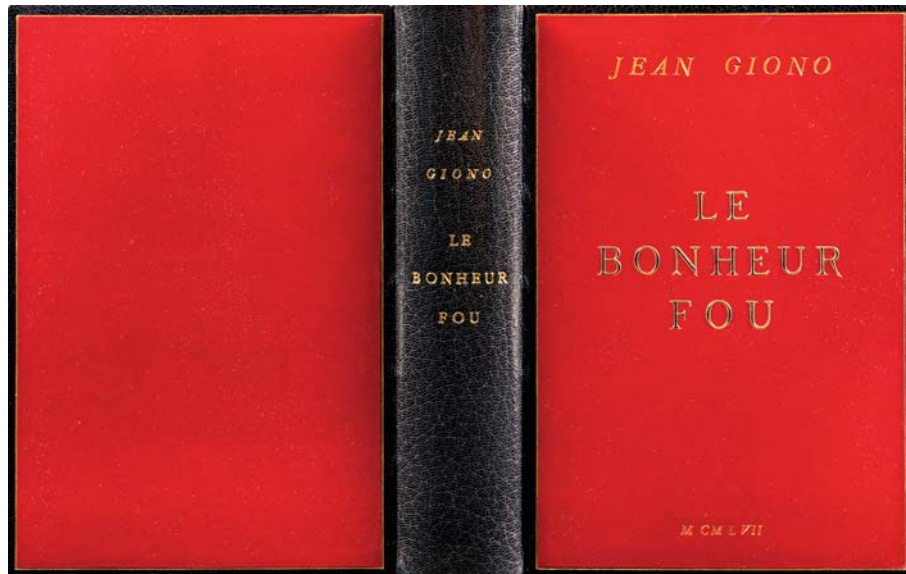
1 500 - 2 000 €

Pour l'amateur de drames qu'est devenu Giono après guerre, l'affaire Dominici arrive à point. Le tribunal est pour lui un exceptionnel observatoire de personnalités. Aussi, quand André Parinaud, directeur de l'hebdomadaire *Arts* lui propose de couvrir le procès, Giono accepte. Et, lorsque Gallimard souhaite en faire un livre, il enrichit ses notes d'un *Essai sur le caractère des personnages*.

On est frappé par la profondeur de vue de Giono : il dénonce une procédure fondée sur des aveux et non des preuves. Il sait distinguer dans la famille Dominici mise en accusation, les médiocres et les grands caractères, que sa culture aide à définir : la vieille, c'est Hécube, le vieux « c'est un personnage de la Renaissance (...) sorti nu et cru de l'Histoire universelle d'Agrippa d'Aubigné.

André Siegfried qualifiera ces notes de « chef d'œuvre de géographie psychologique ».

Comme Giono lors de l'affaire Dominici, jamais élucidée, Roland Barthes prononce un réquisitoire sans appel contre la façon dont la justice et la presse ont dessaisi de sa parole un présumé coupable peu loquace : « *Voler son langage à un homme au nom-même du langage, tous les crimes légaux commencent par là.* »





70

GIONO (Jean). **Le Hussard sur le Toit-Le Bonheur Fou-Angelo**. Paris, Gallimard, 1951, 1957, 1958.

3 volumes in-8.

Reliures maroquin noir à encadrements, plats de box rouge aux reflets nacrés avec le nom de l'auteur, titres mosaïqués en lettres dorées et dates en chiffres romains, encadrements d'un filet doré, dos lisses, doublures et gardes de papier gris bleu, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés.

Chemises à rabats avec dos transparent en rhodoïd. Étuis bordés.

**Superbes reliures signées de Pierre-Lucien Martin, datées 1961.**

**Éditions originales.**

**Un des 35 premiers exemplaires sur Hollande Van Gelder.**

**Ceux ci un des 5 exemplaires hors commerce marqués E, D, D.**

**Ensemble magnifique, parfaitement relié par P-L Martin.**

**Ensemble enrichi :**

**D'une intéressante lettre autographe signée de Giono à Marcel Thiébaud** écrivain et critique littéraire, directeur littéraire des éditions Calmann-Lévy et *La Revue de Paris*.

L.A.S. 10 janvier (19)52, 2 pages in-4 à l'encre noire sur papier jaune à propos du choléra, personnage à part entière du *Hussard sur le toit* :

[...] *Merci de ce que vous me dites du Hussard, venant de vous ces éloges me sont très précieux. Tous les renseignements sur le choléra sont pris dans une abondante documentation de textes officiels. Il y a eu onze épidémies de 1830 à 1897. Celle dont je parle (en principe 1838 pour les besoins de la suite de l'histoire) a été effectivement telle que je la décris. Le village des Omergues a été en effet totalement détruit en 4 jours et les deux villages voisins de la vallée du Jabron détruits à 80%. Dans cette vallée et à Barême (B.Alpes) la mortalité s'est élevée à 93% de la population totale soit 10898 morts sur 11237 habitants ! Mais la durée de l'épidémie a été moindre que celle que je laisse supposer. D'ailleurs, quand on eut établi les quarantaines, l'épidémie se localisa dans les quarantaines. Le désordre social fut, à peu près, celui que j'ai essayé de décrire à part Barême et la vallée du Jabron la mortalité dans la vallée d la Durance fut de 17% au dessus de la moyenne ; à Marseille de 32% et à Toulon 43% ; l'épidémie dura trois mois ½ . Il y eut à Marseille approximativement 40 à 45 personnes tuées par la population sous prétexte d'empoisonnement de fontaines ,ou de marchandises, toutes ces victimes étaient des bourgeois. Donc, en réalité, l'épidémie fut extrêmement meurtrière, mais évidemment, j'en ai exagéré les proportions. A Manosque, la population se réfugia dans les collines. Mais il y eut plus de peur que de mal, si on n'oublie pas que la peur tuait plus sûrement que le choléra. Je vous donnerai Le Gouverneur, en mai, juin. C'est le récit [...] de la passion du commandement [...]*

Cher ami,  
 Merci de ce que vous me dites à Hanoï;  
 et aussi de tous ces éloges me sont très précieux.

Tous les renseignements sur le Choléra sont  
 mis dans une abondante documentation de textes  
 officiels. Il y a eu onze épidémies de 1830 à 1897.  
 celle qui se fonde (en principe 1838) pendant l'épidémie de  
 la route au Vietnam) a été effluviée telle que  
 nous la voyons. Le village des Omégres a été en effet  
 totalement détruit en 4 jours et les deux villages  
 voisins de la vallée n'ont échappés qu'à 80%. Dans  
 cette vallée, et à Baname (Banam) le nombre d'habitants  
 élevés à 93% de la population totale soit 10898  
 morts sur 11237 habitants! Mais la durée de  
 l'épidémie est moindre que celle que la Seine m'a  
 donné, quant on ne seul était les quarantaines,  
 l'épidémie se localise dans les quarantaines. Le  
 désastre social fut, à peu près celui que j'ai essayé  
 de décrire, à part Baname et la vallée n'ont  
 le nombre d'habitants de Baname fut de 17%  
 au dessus du moyen; à Hanoï de 32% et  
 à Toulon 43%; l'épidémie dura 3 mois 1/2.  
 Il y eut à Hanoï à l'apogée environ 40 à 45 millions  
 tués par la population morte par suite d'un manque  
 de fontaines, ou de marchandises, toutes ces richesses  
 étaient des bourgeois. Or, en réalité l'épidémie

fut extrêmement meurtrière, mais, évidemment  
 j'ai exagéré les proportions. A Hanoï, la  
 population se réfugia dans les collines mais il y eut  
 plus de peur que de mal, si on n'oublie pas que la  
 peur était plus sûrement que Choléra.

\*  
 Je vous donne le Journal  
 de mai, juin. C'est le récit (le ton général est  
 un peu celui du Madame de Sévigné que vous avez lu; ce  
 roman est de la même série) de la fatigue de Commanche  
 Bismarck 3 et 4 numéros avec Rome en Texte Complet

Mes bons vœux Louis 52  
 et mon amitié fraternelle  
 Leaujon O  
 10 janvier 52.

Ce roman annoncé sous ce titre dans *La revue de Paris*, au début de 1952, n'y parut jamais.

**D'un brouillon autographe du chapitre VII du Hussard sur le toit** (Angelo et la nonne).

2 pages petit in-4 (220 mm x 170 mm), à l'encre et au crayon, sur feuillet de papier quadrillé d'un cahier.

Notes, variantes, essais de phrases et répliques.

**D'un rare brouillon autographe du Hussard sur le Toit, annoté *Brouillon du Hussard sur le toit* Jean Giono**  
**Manosque 20 mars 1951.**

1/2 page in-4 signée écrite à l'encre noire sur papier filigrané (ratures, ajouts et repentirs).

[...] *Je surveillerai mieux ma marmite; elle vaut plus cher que la poule. Angelo retourna au campement sous l'yeuse il trouva la jeune femme debout et qui avait fait toilette. Elle s'était peignée et au lieu de refaire son chignon, elle avait tiré ses cheveux. Cette coiffure lui donnait l'air d'une petite fille. Son visage avait maintenant la forme parfaite d'un fer de lance [...]*

8 000 - 10 000 €

Note :

A la sortie de la guerre, délaissant essais et théâtre, Giono suit sa voie primordiale, le roman, en se centrant non sur la nature, mais sur les hommes, surtout sur les caractères d'exception. Ce sera le cycle « *du hussard* », placé sous le signe de l'Arioste, de Stendhal et de Mozart.

Ces trois volets du cycle du *hussard* portent la figure romanesque d'Angelo Pardi qui, au terme de son épopée en Provence, sera dans le *Bonheur fou* projeté dans les révolutions qui ébranlent le Piémont et la Lombardie occupés par les Autrichiens. Angelo est le dernier chantre d'un idéal de pureté, véritable héros stendhalien et aristocrate épris de liberté.

Conforme à son idée maîtresse, le relieur d'art Pierre-Lucien Martin a recherché ici, en associant le rouge et le noir, à introduire un trait d'union entre le texte et la reliure, pour évoquer Stendhal.

allons, allons, un peu de patience. Tante Marie  
y arrive.  
on y est, on y est

Auzelo, la belle femme. un peu seule pour s'occuper  
ma mère — mon petit.

comme une fleur  
placide comme une femme d'hier  
petite moustache  
et un peu de barbe.

comme la domestique

elle emmène Auzelo avec elle pour  
les vins à sonner.  
aussy cruelle dans sa foi

Oui  
Alors, mon petit, qu'est-ce qu'il y a.  
qu'est-ce qui l'amuse

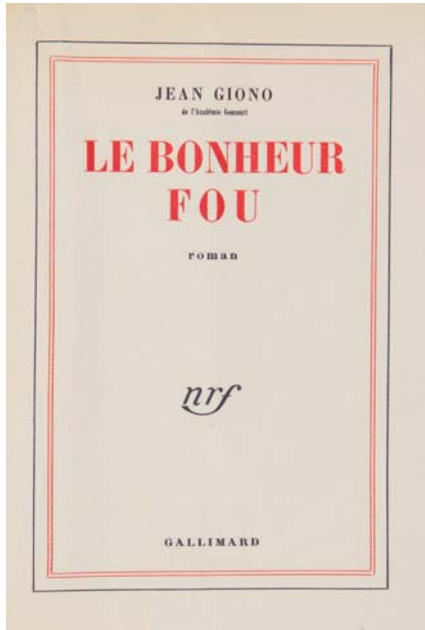
monk de Jules Aylaë  
ces petits qui l'appellent — ~~son~~ Aylaë

l'air. Je m'en rendrai mieux ma marante; elle vient plus qu'elle n'aurait. Elle vient  
des chers qu'elle trouve ~~par son caractère~~ elle avait  
Auzelo et son neveu. Elle s'occupe de son l'yeux et honne la femme femme de tout ce qui  
avait fait tailler. Elle s'occupe de son l'yeux et honne la femme femme de tout ce qui  
chers. Ce ne sont pas ~~pour~~ ~~pour~~ lui donner l'air d'une petite fille. Son  
mère avait la femme parfaite et un peu de l'air d'une petite fille. Son  
for de l'air.  
ils continuent deux jours dans ce tableau qui s'appelle les Tannets, la vie y était  
faible comme avant.

Mouillon du  
Huissier Jules Toul

Le Anjo

Maugué 20 Mar 1951



71

**71**  
 GIONO (Jean). **Le Bonheur Fou**. Paris, Gallimard, 1957.  
 In-8, broché, non coupé, étui cartonné.  
**Édition originale.**  
**Un des 35 premiers exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°16).**

1 000 - 1 500 €

**72**  
 GIONO (Jean). **Le Bonheur Fou**. Paris, Gallimard, 1957.  
 In-8, broché, non coupé.  
**Édition originale** sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°56).  
 Ex-libris de P.R.Méry.

200 - 300 €

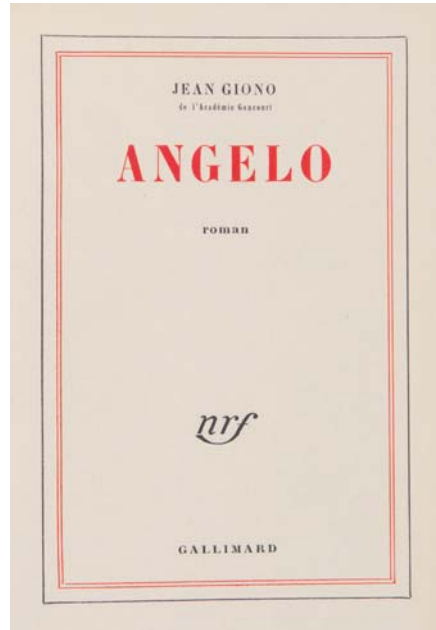
**73**  
 GIONO (Jean). **Angelo**. Paris, Gallimard, 1958.  
 In-8, broché, non coupé.  
**Édition originale.**  
**Un des 35 premiers exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°8).**

1000 - 1 500 €

**74**  
 GIONO (Jean). **Le Moulin de Pologne**. Paris, Gallimard, 1952.  
 In-12, broché, non rogné, chemise plein maroquin Lavallière à rabats, étui bordé.  
**Édition originale.**  
**Un des 25 premiers exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder (n°6).**

1 000 - 1 500 €

Ce roman est l'histoire d'une famille maudite, les Coste et d'un personnage mystérieux, M. Joseph.



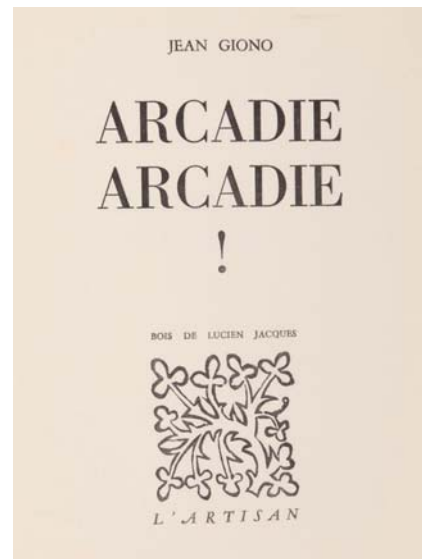
73

Ce livre curieux tranche par plusieurs aspects sur le reste de l'oeuvre de Giono. Des épigraphes à chaque chapitre, un récit écrit par le narrateur, à peu près pas de paysages, peu de dialogues.  
 Pierre Citron, *Giono*. Seuil. p 437.

**75**  
 [JACQUES (Lucien)]. GIONO (Jean). **Arcadie... Arcadie...** Monjustin, Éditions de l'Artisan, 1953.  
 In-12, broché, en feuilles, couverture rempliée.  
 Illustré de 12 bois gravés de Lucien Jacques.  
**Édition originale.**  
**Un des 300 exemplaires sur fleur d'alfa.** Tirage unique (n°227).

200 - 300 €

Ce texte qui touche à l'artisanat a certainement été écrit à la demande de son ami Lucien Jacques, pour sa revue *Cahiers de l'artisan* ou il paraîtra dans le N°5, en juin 1953.



75



76

GIONO (Jean). **Voyage en Italie.** Paris, Gallimard, 1953.

In-8, broché, chemise plein chagrin rouge à rabats, étui bordé.

**Édition originale.**

**Un des 35 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n°9).**

600 - 700 €

Ce livre retrace le trajet d'un voyage en Italie, le premier long voyage de Giono. En septembre 1951, Elise son épouse et lui partent avec Antoine et Germaine Cadière, propriétaires de l'établissement thermal de Gréoux. Ce texte n'a rien d'un journal de voyage consciencieux. L'humour dont Giono est capable y apparait. Giono reste conteur.

Un des plus beaux ouvrages d'art sur un très beau texte de Giono sur le pacifisme. «*Quand on n'a pas assez de courage pour être pacifiste on est guerrier...*». Alain, Jean Paulhan et Jean Grenier ont largement apprécié ce texte.

Paru aussi dans :

Un numéro spécial de l'hebdomadaire pacifiste *La Patrie humaine*, en juillet 1939. En préface des *Carnets de Moleskine* de Lucien Jacques, sans le titre. Gallimard 1939.

*Les Cahiers de l'Artisan*, n°35, 1956.

77

[BUFFET (Bernard)]. GIONO (Jean). **Recherche de la Pureté.** Paris, Creuzevault, 1953.

Grand in-4, broché, en feuillets.

Chemise et étui d'éditeur papier châtaignier.

Illustré de 21 pointes sèches originales de Bernard Buffet.

Avant propos de Pierre Bergé.

**Édition originale.**

**Un des 160 exemplaires sur vélin de Rives (n°105).**

**Signatures de l'auteur et de l'artiste.**

Carton de la Galerie Lucien Blanc avec une reproduction d'un dessin de Buffet.

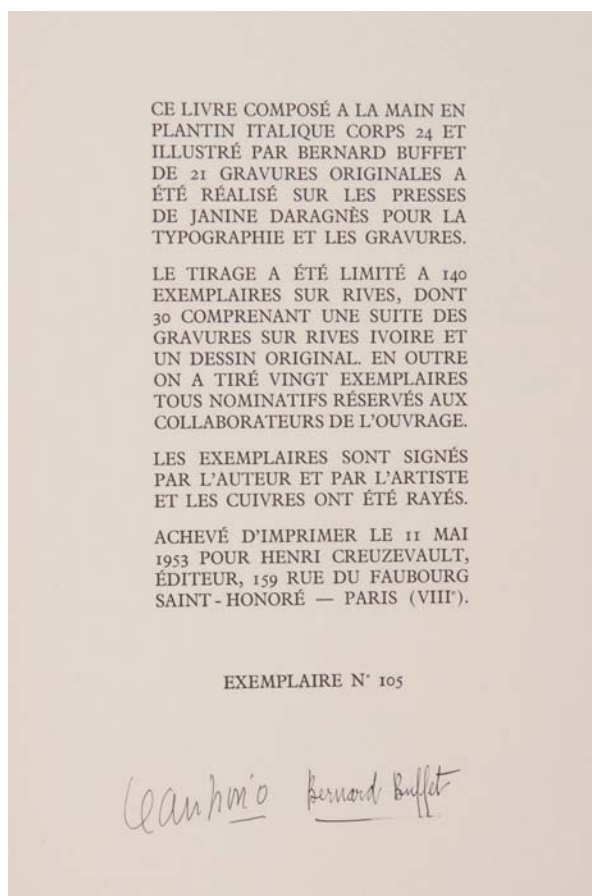
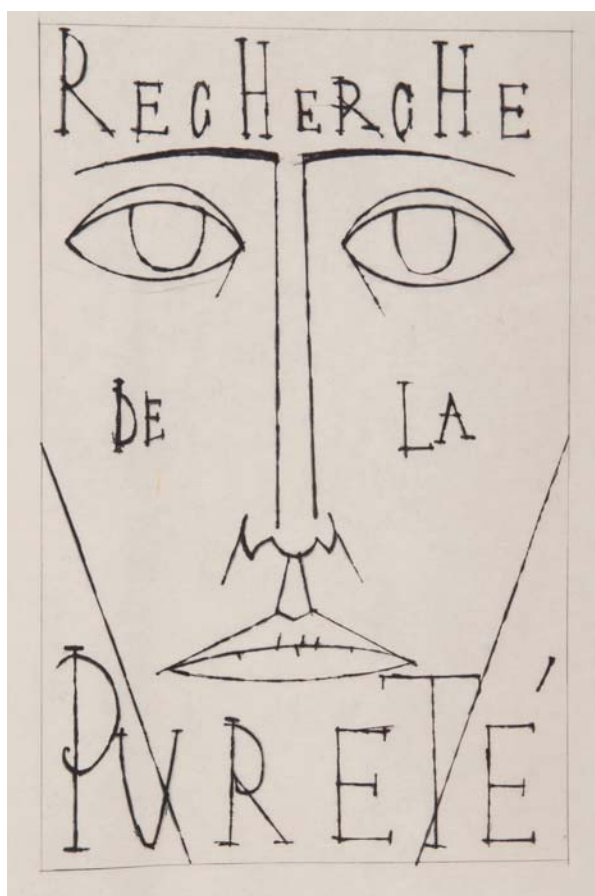
**Exemplaire parfait.**

Bibliographie : Rauch 198, Loewy, Artist and the Book, Monod 5413.

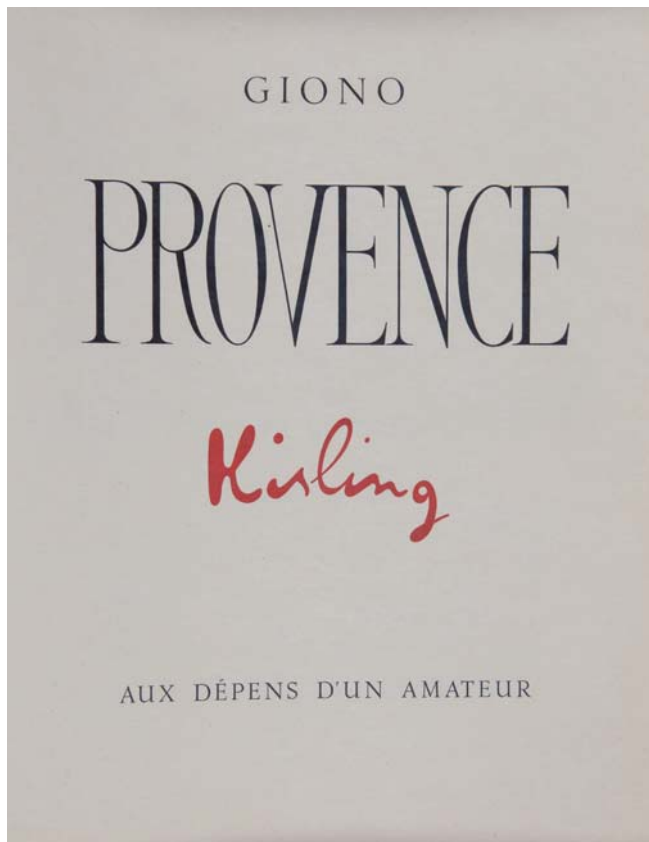
3 000 - 4 000 €



76



77



78

**78**  
[KISLING (Moïse)]. GIONO (Jean). **Provence**. Paris, *Aux dépens d'un amateur*, 1954.

Grand in-4, en feuilles, double emboîtement éditeur.  
Préface autographe de André Salmon.

25 illustrations de Moïse Kisling, dont une eau-forte en couleurs en couverture, un autoportrait et 11 illustrations à pleine page en couleurs et 12 illustrations dans le texte en noir.

**Édition originale.**

**Un des 25 exemplaires sur Japon impérial comportant une suite sur Arches des illustrations hors texte en couleurs, une suite sur Chine des illustrations in texte en noir, une planche inédite et une suite sur Hollande de 3 planches refusées (n°46).**

2 000 - 3 000 €

Moïse Kisling (1891-1953) peintre d'origine polonaise, ami de Modigliani, Derain, Cocteau...

«Il conviendrait d'insister sur la somptuosité du coloris de Kisling, sur la richesse de sa matière, et même du soin artisanal que ce fougueux rêveur, bon observateur de la réalité pour sa transfiguration, apporte à ses créations.» André Salmon, *Bénézit* 6, p 227-228.

Oeuvres exposées à Paris, Moscou, Tel Aviv, Los Angeles, Marseille ...

**79**

GIONO (Jean). **L'écoissais ou la fin des Héros**. Manosque, *Aux dépens du Rotary Club de Manosque*, 1955.

In-4, en feuilles, chemise et étui éditeur.

Bandeau de Lucien Jacques.

**Édition originale.**

Un des 1800 exemplaires sur vélin de Renage (n°827).

Bibliographie: Morel L71.

100 - 200 €



78

**80**

GIONO (Jean). **La Pierre**. La Chaux de Fonds, Méroz, 1955.

In-4, couverture cartonnée.

Couverture illustrée d'une astrophotographie du *Poids du Ciel*.

Illustrations de 25 reproductions photographiques en noir et en couleurs.

**Édition originale.**

Un des 600 exemplaires sur vélin à la forme BKF des papeteries de Rives (n°486).

**Ouvrage agréable et rare. Magnifique texte.**

Bibliographie: Morel L72.

100 - 200 €

Écrit spécialement pour le 75e anniversaire de la maison Méroz, ce texte est celui d'un grand créateur par sa virtuosité, ou la poésie, l'humour, la culture de l'écrivain, se donnent libre cours.

**81**

GIONO (Jean). **Lundi**. Bruxelles, Paris, Dutilleul, sans date [1956].

In-12, broché.

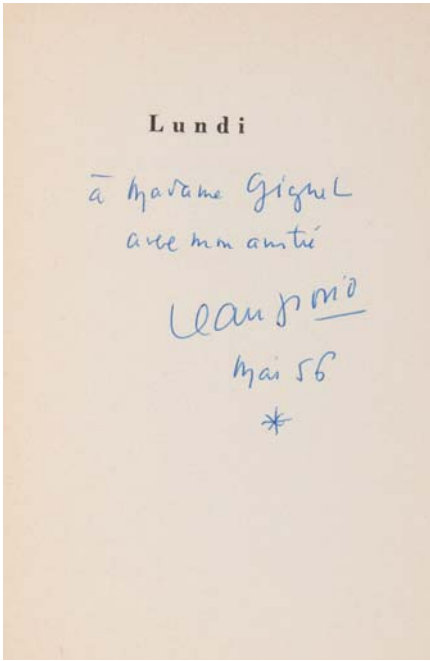
**Édition originale de cet hommage à André Gide.** Giono raconte à sa manière, ce qu'a été pour lui ce lundi de février au matin en apprenant que Gide vivait ses dernières heures. Ce texte a paru dans le numéro spécial de la NRF de novembre 1951 : *Hommage à André Gide*.

**Envoi autographe signé de l'auteur:** à Madame G avec mon amitié. *Jean Giono*. Mai 56.

**Un des 50 exemplaires hors commerce, service de presse.** Justification manuscrite H.C.S.P.

Peu commun.

100 - 150 €



81

82

[JACQUES (Lucien)]. GIONO (Jean). **Provence**. Manosque, Édition aux dépens d'un bibliophile, Imprimerie Rico et Auphan, 1957.

In-4, broché, en feuilles, chemise et étui d'éditeur.

Lettrines et 23 illustrations de Lucien Jacques gravées par Blaise Monod.

**Textes inédits : Manosque et Basses Alpes.**

Un des 25 premiers exemplaires numérotés de A à Z sur Arches.

Enrichi de :

Une magnifique page manuscrite à l'écriture très serrée avec corrections de Giono, du texte Arcadie ! Arcadie ! faisant partie de cet ouvrage. ( 1p in-4 )

Un dessin original de Lucien Jacques.

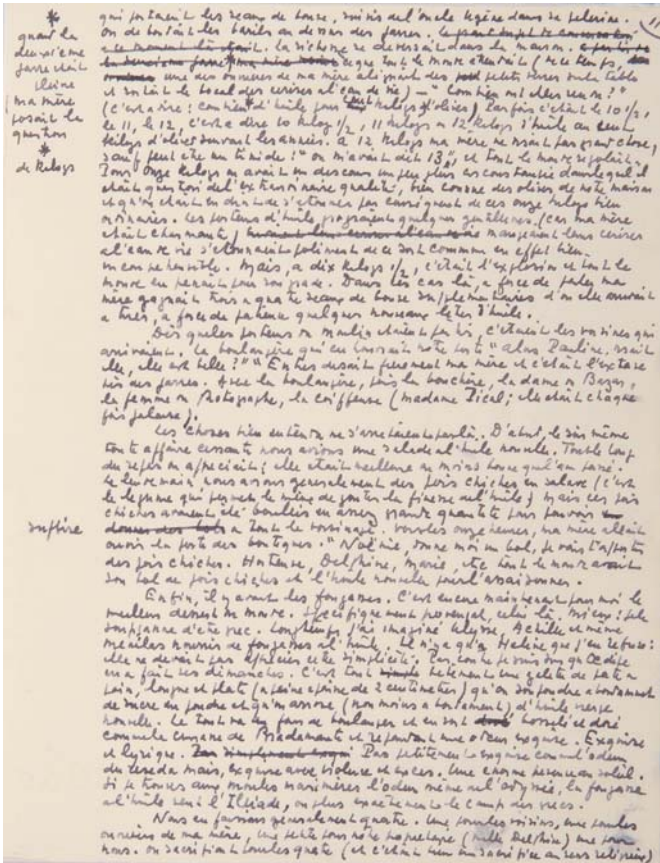
Une suite en noir sur Japon.

Exemplaire nominatif marqué L.

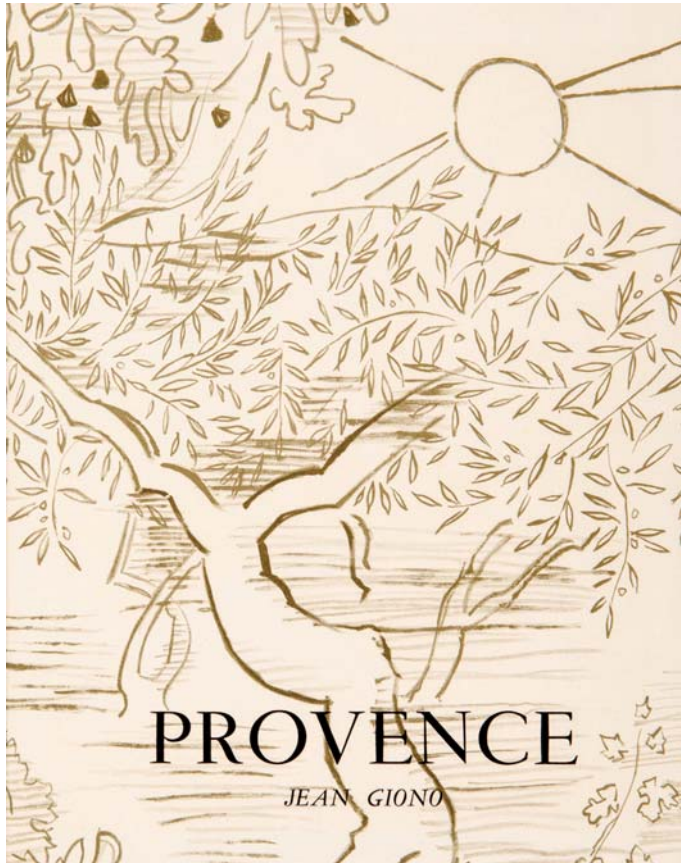
Bel exemplaire. Complet du bulletin de souscription.

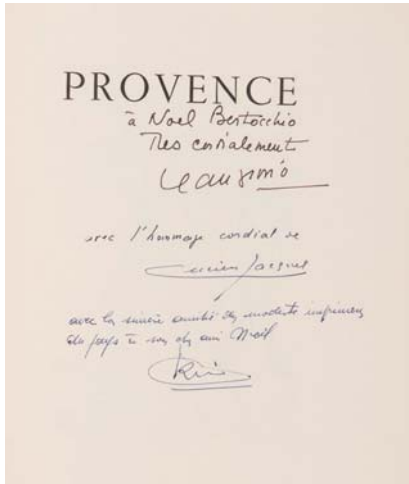
Bibliographie: Morel L76.

1 200 - 1 500 €



82





83

[JACQUES (Lucien)]. GIONO (Jean). **Provence. Manosque, Édition aux dépens d'un bibliophile, 1957.**

In-4, en feuilles, chemise et étui d'éditeur illustrés.

Lettrines et 23 illustrations de Lucien Jacques gravées par Blaise Monod.

**Textes inédits: Manosque et Basses Alpes.**

**Édition originale.**

Un des 1100 exemplaires sur papier Licorne Arjomari, (n°220) bien complet du bulletin de souscription.

**Envois autographes, signés et datés de l'auteur, de l'illustrateur et de l'imprimeur.**

400 - 500 €



84

[THEVENET (Jacques)]. GIONO (Jean). **Provence. Paris, La Belle Édition, 1957.**

In-4 carré, en feuilles, chemise et étui d'éditeur.

Préface inédite de Giono.

Illustré d'aquarelles de Jacques Thévenet.

**Édition en partie originale.**

**Un des 10 premiers exemplaires sur vélin teinté pur fil du Marais enrichi d'une suite en noir sur vélin de Lana et d'une composition originale, (n°1).**

Bibliographie: Morel L75.

300 - 400 €

85

[GIRIEUD]. GIONO (Jean). **Provence. Les sources Perrier, 1939.**

In-8, couverture illustrée.

Illustrations en sanguine de Girieud et photographies.

**Très beau texte de Giono de 38 pages sur la flore, la faune et le minéral.**

**Édition originale.**

30 - 50 €

86

[MOY (Michel)]. GIONO (Jean). **Sur les Oliviers Morts. Sans lieu [Périgueux], Éditions Pierre Fanlac, sans date [1959].**

Grand in folio, 16 feuillets non chiffrés, portefeuille d'éditeur vert olive, fermeture à rubans.

Illustré de 8 dessins originaux in folio de Michel Moy.

**Édition originale.**

Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire justifié à la main, au crayon, n°37.

Peu commun.

150 - 200 €

87

GIONO (Jean). **Domitien suivi de Joseph à Dothan. Paris, Gallimard, 1959.**

In-12, broché, non coupé, étui plein maroquin noir bordé rouge.

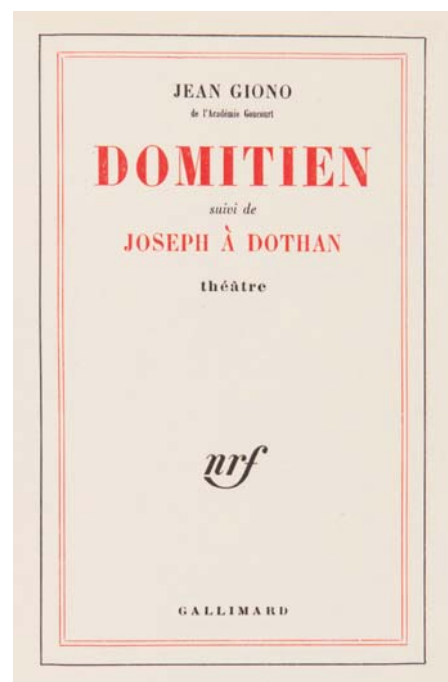
**Édition originale.**

**Un des 35 premiers exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, (n°3).**

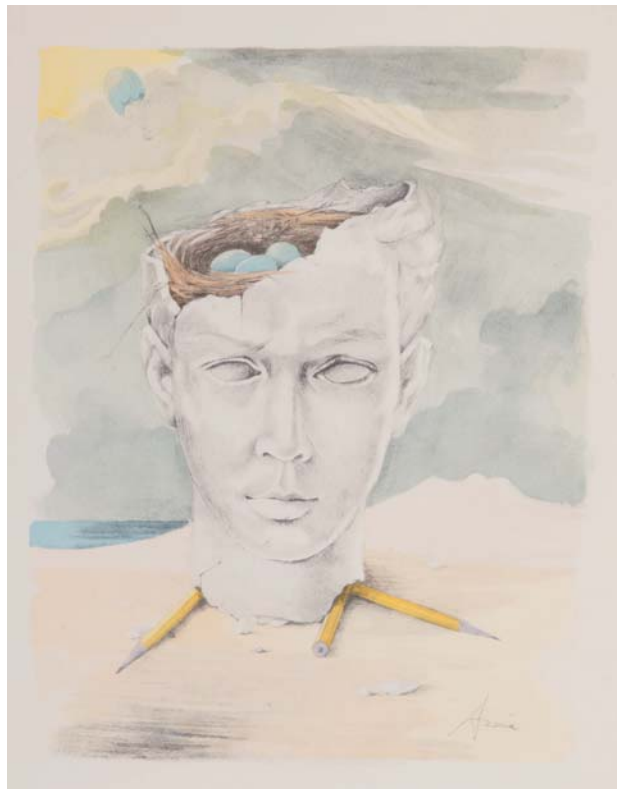
300 - 500 €

Le 19 février 1958, dans la série *Profils de médailles*, Giono fit une évocation radiophonique de *Domitien*, présentée par Marcel Brion et suivie d'un débat avec Jean Amrouche et Alain Allieux.

*Joseph à Dothan* est le titre d'une pièce de Joos Van den Vondel.



87



90

88

[JACQUES (Lucien)]. GIONO (Jean). **Crésus**. Manosque, imprimeurs Rico et Auphan, 1961.

Petit in-4, en feuillets, couverture stylisée noire et rouge et étui d'éditeur.

Livre de conduite du metteur en scène, indications techniques et dialogues.

**Préface inédite de Jean Giono : Quelques réflexions sur le cinéma.**

Illustré de 10 dessins posthumes de Lucien Jacques.

**Édition originale.**

Exemplaire en parfait état, (n°1233).

150 - 200 €

89

[SAMSON (Charles)]. GIONO (Jean). **Images de Provence**. Paris, Éditions les Heures Claires, sans date [1961].

Illustré de 12 pointes sèches de Charles Samson.

In-4, broché, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'éditeur.

**Édition originale.** Exemplaire (n°524).

50 - 80 €

90

[ASSIA]. GIONO (Jean). **Ménagerie Énigmatique**. Paris, Édition aux dépens d'un amateur, 1961.

Grand in folio, en feuilles, chemise et étui d'éditeur. [Imprimé à Paris chez Pierre Boucher]

Illustré de 28 compositions surréalistes en couleurs par Assia (Pseudonyme de Henri, prince de Hesse).

**Édition originale.** Signé par l'auteur et l'illustrateur.

**Un des 85 exemplaires sur vélin d'Arches.**

Bibliographie: Monod 5406. Morel L89.

200 - 300 €

91

GIONO (Jean). **Routes et Chemins**. Paris, Éditions des peintres témoins de leur temps, 1961.

In-4, en feuilles, chemise et étui d'éditeur en toile grise.

Texte de Giono et 56 reproductions de tableaux.

Ouvrage à l'initiative du peintre Isis Kischka pour la XI exposition au musée Galliera à Paris en 1962.

**Édition originale.**

Exemplaire sur Arjomari Sirène.

Fac-similé d'une lettre de Édouard Goerg à Kischka.

Bibliographie: Morel L88.

50 - 70 €

92

GIONO (Jean). **Le Bonheur**. Paris, Éditions des peintres témoins de leur temps, 1955.

In-8, broché, couverture illustrée.

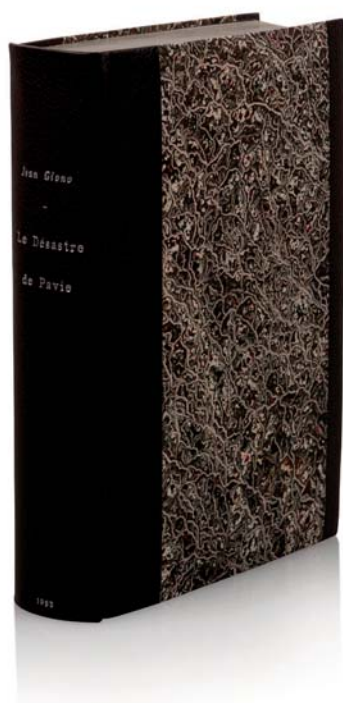
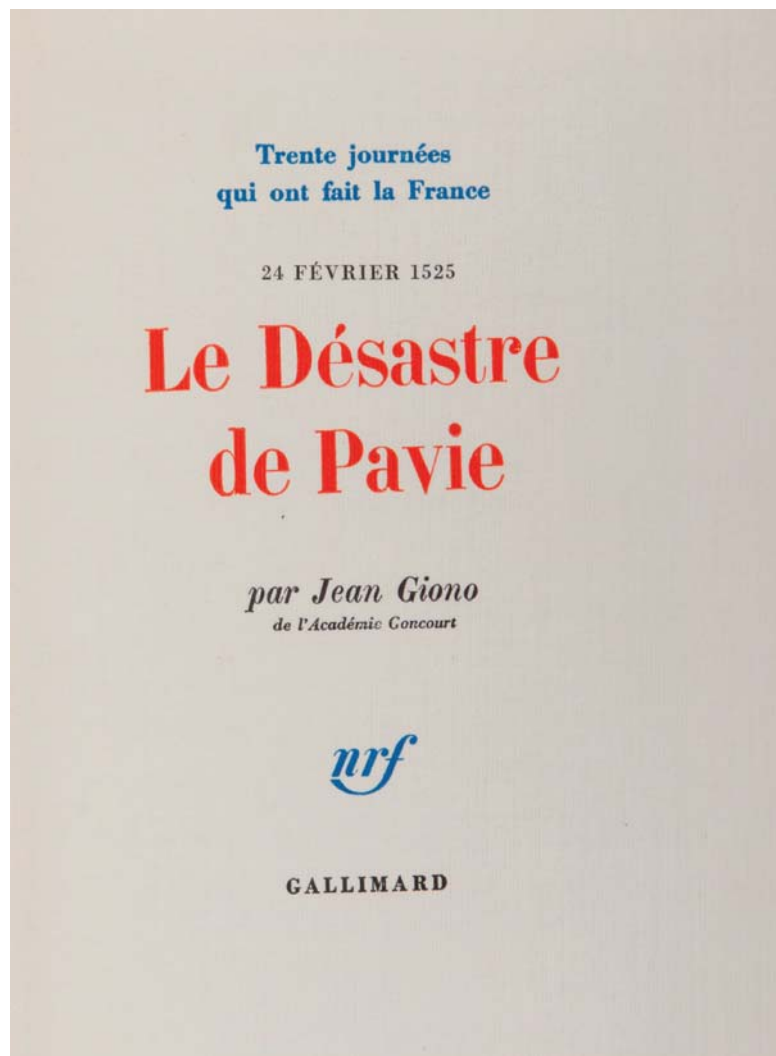
Texte de Giono intitulé *La chasse au bonheur*.

Reproduction d'un portrait par Bernard Buffet.

**Exemplaire de Blaise Cendrars sur lequel il a écrit au dessus du faux titre : « Seul fait d'exister est un véritable bonheur. Blaise Cendrars ».**

Dos décousu.

80 - 100 €



93

GIONO (Jean). **Le Désastre de Pavie**. Paris, Gallimard, 1963.

Fort in-8, demi reliure à bandes de papier caillouté et chagrin ébène, doubles et gardes papier anthracite, tête et titre argent, étui bordé à décor identique aux plats, couverture et dos conservés. (Reliure signée Bichon).

Collection « Trente journées qui ont fait la France ».

Illustré de 48 photographies, un plan ancien, une carte.

**Édition originale.**

**Un des 52 premiers exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder (n°35).**

**Bien complet du prière d'insérer monté sur onglet avec le texte original d'introduction de Giono.**

**Rare.**

1 000 - 1 500 €

A contre-courant des manières historiques de son époque, Giono ne se soucie guère du contexte économique ou politique pour dresser son récit de la bataille de Pavie et de la captivité de François 1er. Il met son lecteur au contact des hommes d'autrefois, ne fait pas de synthèse, ni ne développe de théorie ou d'idée générale....Il préfère nous faire suivre les hommes pas à pas, nous montrer leur vie et leurs faiblesses au jour le jour, comme aujourd'hui un certain cinéma tente de faire paraître plus humain ses super-héros. *Le Désastre de Pavie* est un peu un prolongement de ses *Chroniques romanesques*.



96

94

[CORTOT (Jean)]. GIONO (Jean). **La Charge du Roi**. Paris, Adrien Maeght, 1965.

In-4 oblong en feuillets, couverture rempliée, chemise en skaï rouge illustrée, étui en skaï rouge d'éditeur frotté.

Illustré de 6 eaux-fortes originales de Jean Cortot dont 5 à pleine page et une à double page.

**Édition originale. Signée par l'auteur et l'illustrateur.**

**Un des 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches, (n°27).**

Bel ouvrage dont les eaux-fortes ont été tirées sur les presses d'Adrien Maeght.

**On joint: L'affiche de présentation du livre à la galerie Maeght.**

Bibliographie: Monod 5395, Maeght p61, Morel L94.

400 - 500 €

95

[CORTOT (Jean)]. GIONO (Jean). **La Charge du Roi**. Paris, Adrien Maeght, 1965.

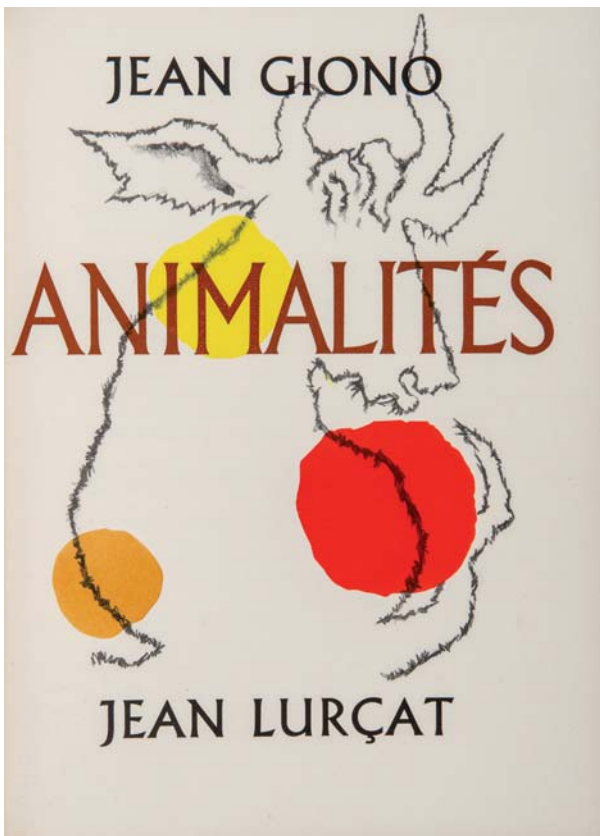
In-4 oblong en feuillets, couverture rempliée, chemise en skaï rouge illustrée, fentes au dos. Etui en skaï rouge d'éditeur.

Illustré de 6 eaux fortes originales de Jean Cortot dont 5 à pleine page et une à double page.

**Édition originale. Signée par l'auteur et l'illustrateur.**

**Un des 125 exemplaires sur papier vélin d'Arche (n°37).**

300 - 400 €



97

96

GIONO (Jean). **Carnets**. Bordeaux, Éditeur Paul Keruel, 1965.

In-4, broché, chemise et étui d'éditeur.

20 textes issus des chroniques écrites pour les journaux.

Illustrations de Michel Pourteyron.

**Édition originale.** Envoi de l'éditeur au sculpteur Mose.

**Un des 125 exemplaires sur vélin BKF de Rives (n°22).**

Ouvrage rare.

Dos insolé, tête de l'étui décollé.

Bibliographie: Morel L97.

200 - 300 €

97

[LURCAT (Jean)]. GIONO (Jean). **Animalités**. Paris, Éditions Bernard Klein, 1965.

In-folio, belle reliure pleine peau, doublures et gardes de moire verte, filet doré, tranche supérieure doré, dos cuir, étui bordé. 14 lithographies originales de Jean Lurçat.

**Préface inédite de Jean Giono.**

Avant propos de Jean Lurçat.

**Édition originale signée par l'auteur et l'illustrateur.**

**Un des 50 exemplaires sur Arches avec suite de 4 lithographies originales à double pages reliées, signées par Lurçat.**

Dos frotté, coiffes de l'étui émoussées.

Bibliographie: Monod 5392, Morel L98.

800 - 1 200 €

98

GIONO (Jean). **Deux Cavaliers de l'Orage**. Paris, Gallimard, 1965.  
In-8, broché, non coupé, chemise plein chagrin noir à rabats, étui bordé.  
**Édition originale.**  
**Un des 60 premiers exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°15).**

800 - 1 200 €

Depuis 1937, Giono songe à ce roman qui représente un tournant dans son oeuvre. Paru d'abord en feuilletons dans *La Gerbe* en 1942-1943, ce roman est édité en volume en 1965. Ce n'est pas une oeuvre de vieillesse. Sur les plateaux, au dessus de Banon, se joue une tragédie grecque ou les deux frères Jason transforment la force en violence, jusqu'à la mort.

99

[AMBROGIANI (Pierre)]. GIONO (Jean). **Le Haut Pays**. Paris, Éditions d'Art, *Les Heures Claires*, 1965.  
In folio, en feuilles, couverture rempliée, double emboîtement en toile rouge d'éditeur.  
Illustré de 18 lithographies originales hors texte en couleur dont 6 à double page par Pierre Ambrogiani.  
**Édition originale.**  
**Un des 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches enrichi d'un grand dessin original à l'encre de Pierre Ambrogiani, dédié (n°107).**  
Bibliographie: Morel L92.

500 - 600 €

100

[BRUN (Charles Frédéric)]. GIONO (Jean). **Le Déserteur**. Paudex, *Éditions de Fontainemore*, 1966.  
In-4, couverture illustrée. Avant propos de l'éditeur René Creux.  
Illustré par des oeuvres du peintre Charles Frédéric Brun.  
**Édition originale.**  
Bibliographie: Morel L100.

50 - 80 €

101

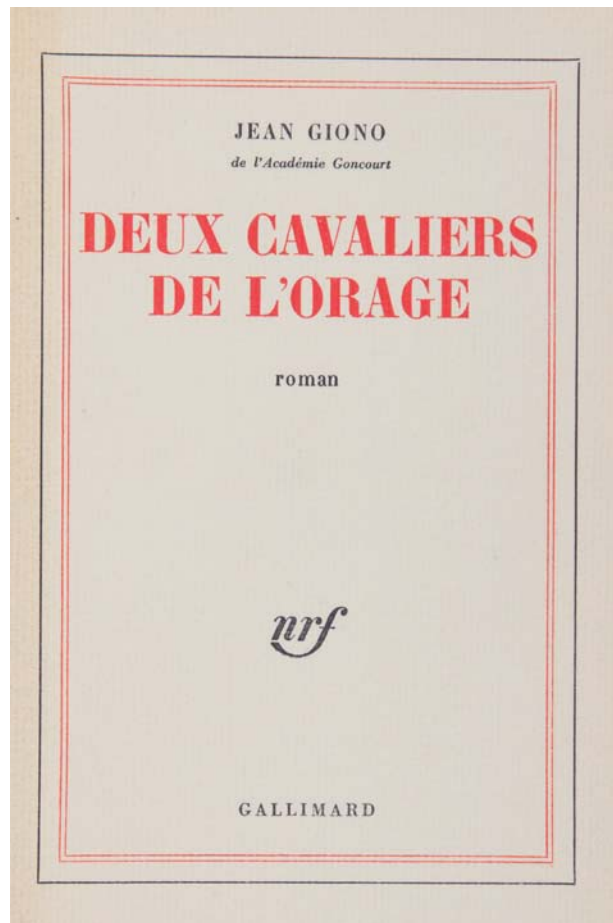
[CATHABARD (Hélène)]. GIONO (Jean). **Provence perdue**. Manosque, *Éditions du Rotary club*, 1967.  
In-4, couverture cartonnée.  
Couverture illustrée d'un dessin de Bernard Buffet.  
Illustrations de 105 belles reproductions photographiques et dessins à la plume d'Hélène Cathabard.  
**Édition originale.**  
Exemplaire sur vélin blanc Rives.  
Bibliographie: Morel L103-1.

30 - 50 €

102

GIONO (Jean). **Préface à l'Illiade**. Paris, *École Estienne*, 1967.  
In-8, format à l'italienne, broché, couverture illustrée.  
Collection hors commerce *Les Inédits d'Estienne* (Directeur Robert Ranc).  
**Édition originale.**  
Deux des 200 exemplaires numérotés (n°82 et n°159).  
Bibliographie: Morel L54.

50 - 80 €



98



99





103

**103**  
[LETELLIER (Pierre)]. GIONO (Jean). **Terre d'Or.** Paris, Éditions d'art Robert Léger, Sd (1967).

In folio, couverture rempliée, double emboîtement d'éditeur.

Illustré de 16 lithographies originales en couleurs de Pierre Letellier tirées sur les presses de Fernand Mourlot.

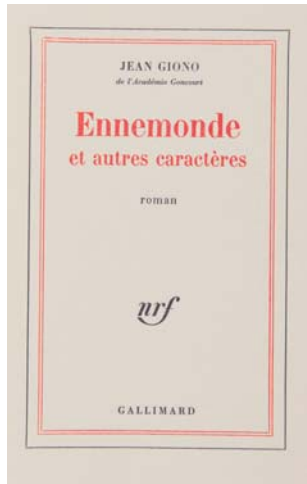
**Texte inédit de Jean Giono.**

**Édition originale.**

**Un des 184 exemplaires sur pur vélin d'Arches. Exemplaire signé par l'auteur, l'illustrateur et l'imprimeur (n°159).**

Bibliographie : Morel L82.

300 - 400 €



104

**104**  
GIONO (Jean). **Ennemonde et autres caractères.** Paris, Gallimard, 1968.

In-8, broché, étui cartonné.

**Édition originale.**

**Un des 63 premiers exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder (n°11).**

Bibliographie : Morel L93-1.

400 - 500 €

Ce titre contient les deux textes : *Camargue* et *Le Haut Pays*.

« C'est un simple récit qui développe certains caractères entourés de leurs paysages... »  
Giono.

**105**

GIONO (Jean). **La chute des anges, un déluge, le cœur cerf.** Manosque, Rico imprimeur, 1969.

In-12, broché.

Sans nom d'auteur. *Fragments. Traduit du bulgare.*

**Édition originale.**

Bibliographie : Morel L50-1.

50 - 100 €

Le nom de Giono n'apparaît nulle part. S'il est indiqué *Traduit du bulgare* c'est aux yeux de Giono « *Pour amuser le lecteur* ».

**106**

GIONO (Jean). **Une histoire d'amour.** Les Éditions de Manosque, Rico imprimeur, 1969.

In-8, reliure cartonnée avec jaquette. Illustrations de Colette Millet.

**Édition originale.** Un des 3000 exemplaires pur fil d'Arches.

Bibliographie : Morel L87.

50 - 80 €

**107**

GIONO (Jean). **L'iris de Suse.** Paris, Gallimard, 1970.

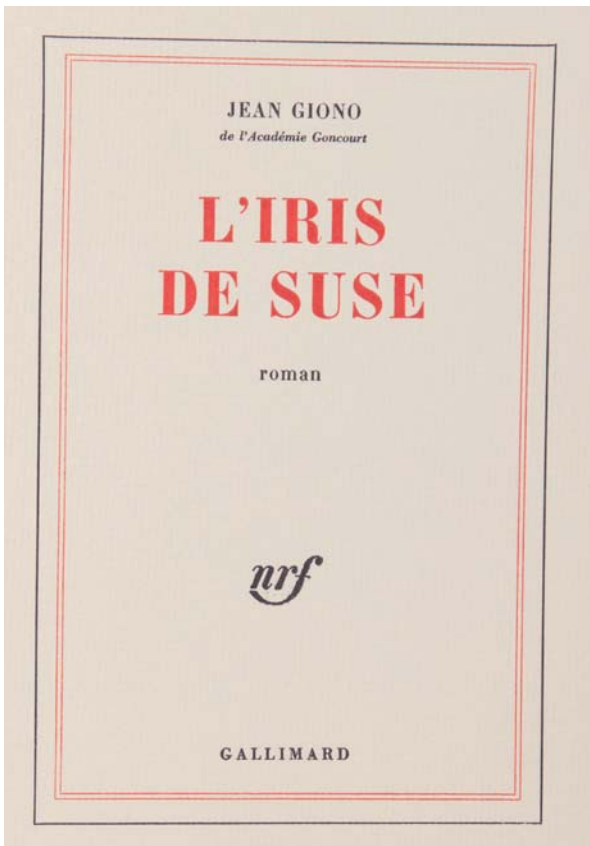
In-8, broché, chemise plein chagrin violet à rabats, pièce de titre, étui bordé.

**Édition originale du dernier roman de Giono.**

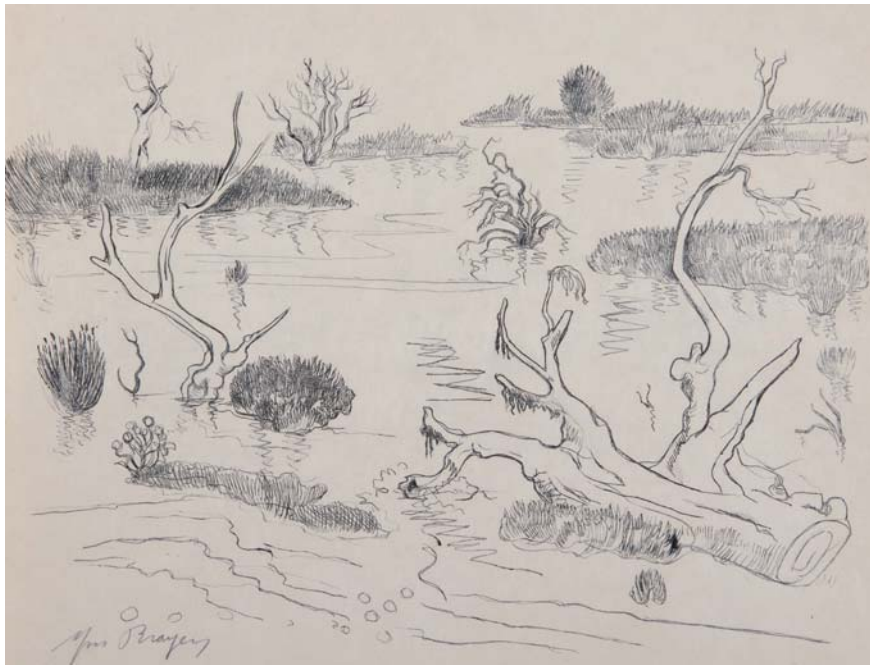
**Un des 60 premiers exemplaires sur vélin Hollande Van Gelder (n°39).**

800 - 1 000 €

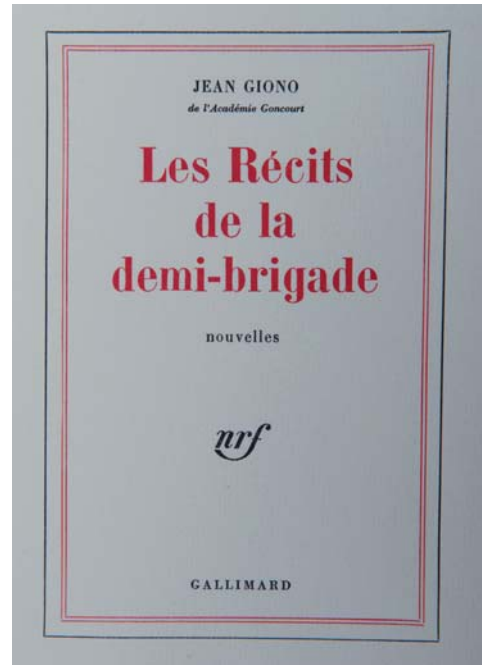
Giono a d'abord pensé intituler son roman *L'Invention du zéro*. Ce très beau roman concentre de nombreux thèmes gioniens, l'errance, l'amitié...



107



111



110

**108**

GIONO (Jean). **L'iris de Suse.** Paris, Gallimard, 1970.

In-8, broché, non coupé, étui cartonné.

**Édition originale du dernier roman de Giono.**

Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n°275).

150 - 200 €

**109**

GIONO (Jean). **De certains parfums. Préface de la revue Recherches n°18.** Paris, Collection Recherches, 1971.

In-4, couverture cartonnée illustrée, planches de compositions florales sur intissé.

**C'est le dernier texte écrit de Jean Giono**, signé le 29 août 1970, moins de six semaines avant sa mort. Texte de 7 pages paru dans cette revue.

**Édition originale. Beau texte.**

150 - 200 €

**110**

GIONO (Jean). **Les récits de la demi-brigade.** Paris, Gallimard, 1972.

In-8, broché, non coupé, chemise plein maroquin noir à rabats, pièce de titre rouge à lettres dorées, étui bordé.

**Édition originale.**

**Un des 67 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande (n°3).**

800 - 1 000 €

Il s'agit de 6 récits: *Noël* (1960), *Une Histoire d'amour* (1961), *Le Bal* (1963), *La Mission* (1963), *La Belle Hôtesse* (1965), *L'Écossais ou la fin des héros* (1955).

**111**

[BRAYER (Yves)]. GIONO (Jean). **Quand les mystères sont très malins.** Fontenay-aux-Roses, aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1973.

In-4, deux forts volumes à l'italienne, en feuilles, chemises et étuis de toile de couleur brique.

Texte intégral de *Camargue*.

Publication hors commerce, illustrée de 64 eaux-fortes originales par Yves Brayer, sur vélin d'Arches.

**Édition originale dédiée à la mémoire de Jean Giono.**

Tirage à 100 exemplaires .

**Exemplaire nominatif n°1, celui ci enrichi d'une des 20 suites des 64 eaux-fortes sur papier Japon Torinoko tirées à la main, numérotées et signées par Brayer et de 5 cuivres originaux rayés.**

Une carte postale du Japon adressée par Brayer à Madame Cérou.

Bibliographie: Morel L83, Monod 5412.

1 000 - 1 200 €

**112**

GIONO (Jean). **Le déserteur et autres récits.** Paris, Gallimard, 1973.

In-8, broché, non coupé, chemise plein chagrin bordeaux à rabats, pièce de titre, étui bordé.

Préface de Henri Fluchère.

**Édition originale.**

**Un des 37 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder, (n°10).**

500 - 600 €

113

GIONO (Jean). **Faust au village**. Paris, Gallimard, 1977.

In-8, broché, non coupé, chemise plein chagrin bleu nuit à rabats, pièce de titre, étui bordé.

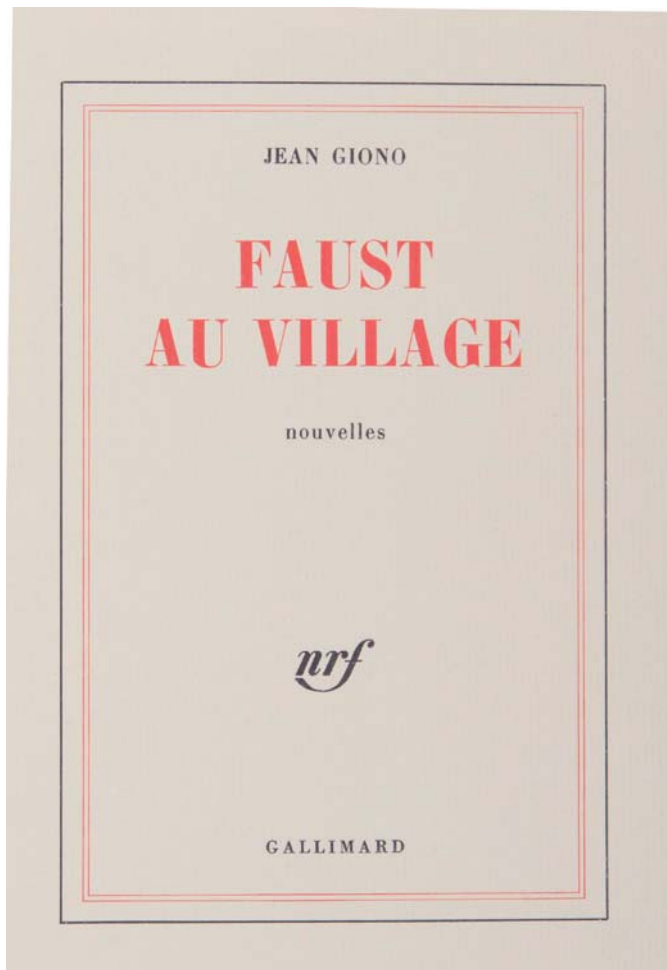
Note de l'éditeur.

**Édition originale.**

**Un des 45 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder, (n°37).**

700 - 800 €

Ce sont 7 courts récits, écrits entre septembre et décembre 1948. Les actions se situent dans le Trièves où habitait son amie la peintre Edith Berger qui a illustré en 1950, *Village*.



113

114

GIONO (Jean). **Angélique**. Paris, Gallimard, 1980.

In-8 étroit, broché, non coupé, étui cartonné.

Avant propos par Henri Godard et reproduction d'une photo de Jean Giono jeune sur papier glacé.

**Édition originale.**

**Un des 41 premiers exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder, (n°14).**

300 - 400 €

C'est un roman inachevé, situé au Moyen Age, qui date des années 1920. Angélique est un jeune homme, chanteur et danseur...

115

GIONO (Jean). **Cœurs, Passions**. Caractères. Paris, Gallimard, 1982.

In-8 étroit, broché, non coupé, étui cartonné.

Avant propos de Henri Godard.

**Édition originale.**

**Un des 43 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder, (n°4).**

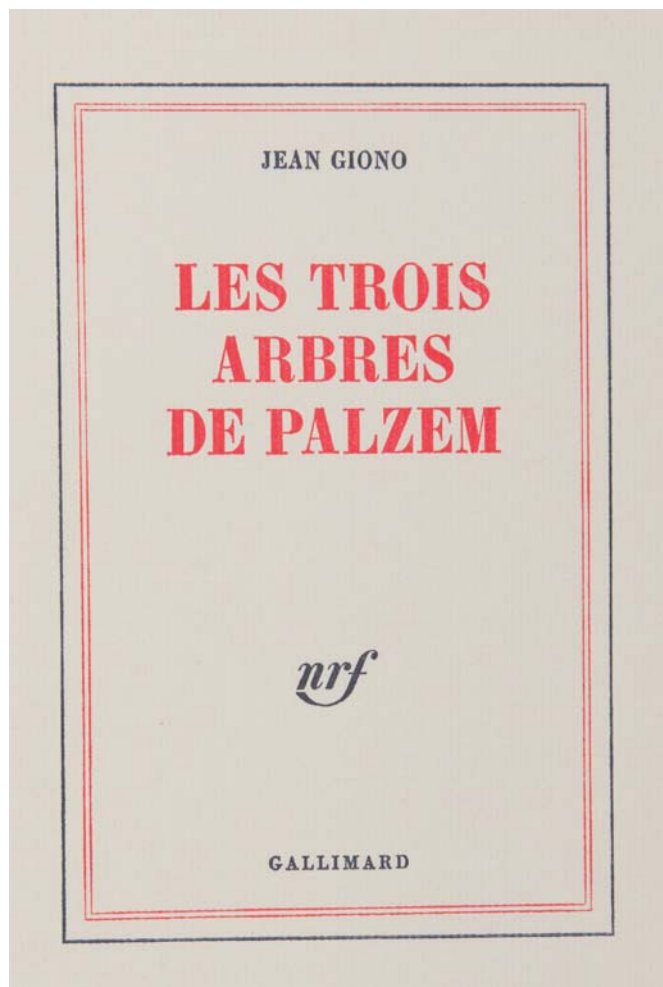
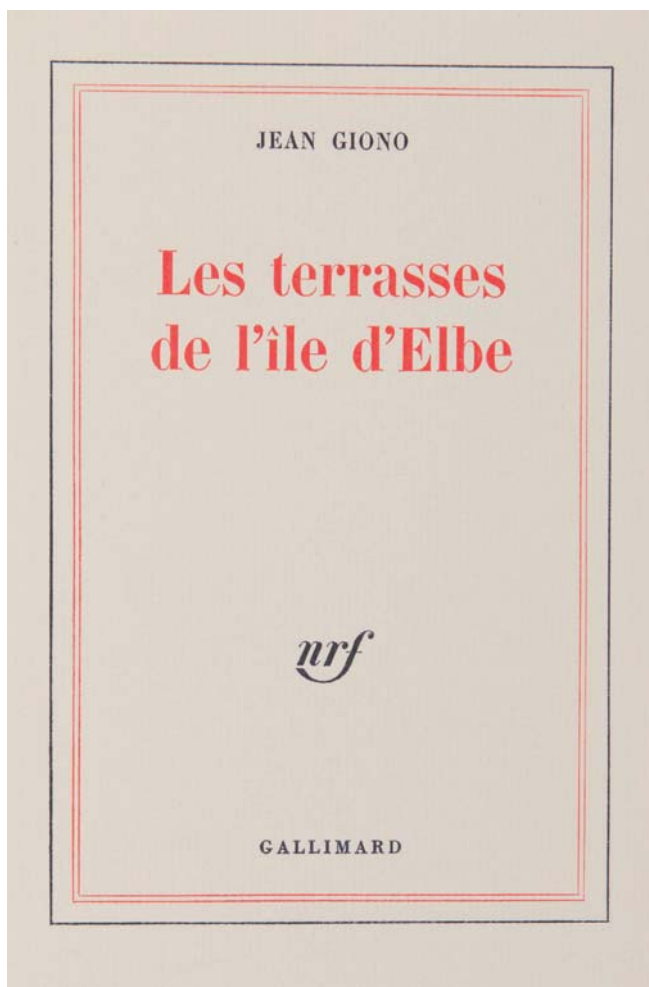
300 - 400 €



114



115



116

GIONO (Jean). **Les terrasses de l'île d'Elbe.** Paris, Gallimard, 1976.

**Les trois arbres de Palzem.** Paris, Gallimard, 1984. **La chasse au bonheur.** Paris, Gallimard, 1988.

In-8, brochés, non coupés pour le premier et dernier. Etui papier uni bleu gris bordé cuir, contenant les 3 livres.

Ensemble de 27, 29 et 37 chroniques journalistiques.

**Éditions originales.**

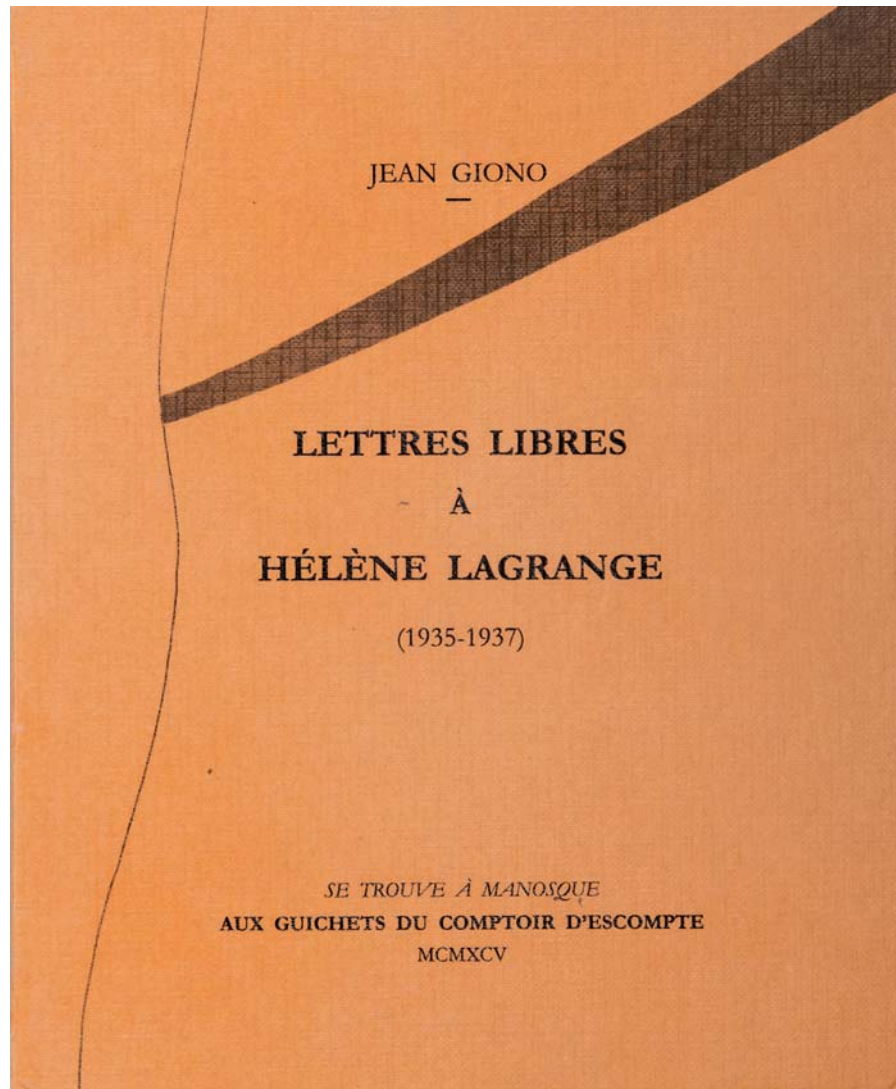
**Un des 45, 47, 46 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder.**

Exemplaires n°33, n°31, n°26.

Rare ensemble en premier papier.

900 - 1 200 €

Dans ces textes, Giono exprime souvent sa nostalgie du passé.



117

GIONO (Jean). **Lettres libres à Hélène Lagrange.** «*Se trouve à Manosque, aux Guichets du Comptoir d'Escompte, 1995.*»

Grand in-8, en feuilles sous couverture et portefeuille en toile illustrés.

52 pages plus 8 pages de fac-similés en fin de volume de 20 lettres d'amour inédites (1935-1937).

Préface signée « *Un employé de banque* ».

**Edition privée tirée à seulement 26 exemplaires en tout, sur vélin, sur « Les Presses Rurales du Contadour »**

Exemplaire nominatif marqué F.

**Exemplaire enrichi d'une photo de Giono avec Hélène Laguerre au Contadour, en 1938.** Tirage argentique d'époque, 13 x 18 cm, au verso annotations manuscrites et tampon du photographe Kardas.

**Une rareté.**

1 200 - 1 500 €

Il s'agit de lettres d'amour à Hélène Laguerre, contadourienne, qu'on pourrait qualifier de lettres érotiques paniques et cosmiques qui dévoilent la forte sensualité de Giono.

## Ouvrages collectifs et revues

118

**Cahiers de l'artisan.** *Montjustin, Lucien Jacques, de Février 1953 à Novembre 1958.*

In-8, brochés, couvertures illustrées d'un bois de Lucien Jacques.

Textes de Jean Giono, Lucien Jacques, Lucienne Desnoues, Charles Vildrac... certains en éditions originales.

**Quelques exemplaires avec envois autographes signés de Jean Giono, Lucien Jacques, Charles Vildrac, Lucienne Desnoues, Pierre Citron.**

**Collection complète de cette belle revue de 55 numéros, fondée par Lucien Jacques.**

Ensemble très bien conservé.

500 - 800 €

119

**Les Cahiers du plateau.** *Passy-Haute Savoie, librairie Roux, 1935-1938.*

Textes de Giono (pages inédites tirées de son journal), Henri Fluchère, Angel Zarraga, Christiane Lorient de la Salle...

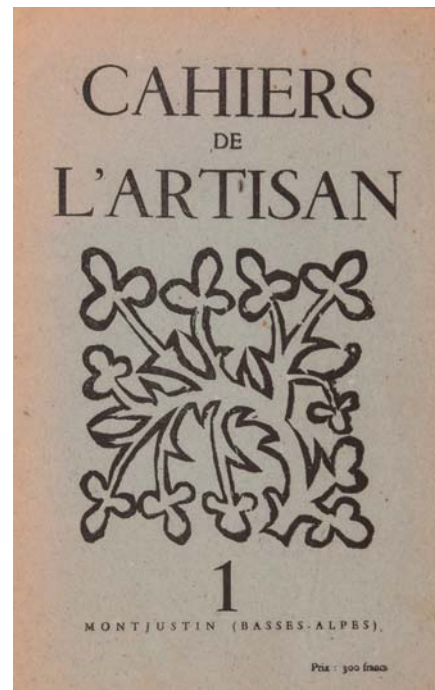
Illustrations de photographies.

In-8, brochés.

Numéros, II, III, V, VIII, IX, X, XVI, XVII.

**Collection incomplète mais rare.**

150 - 200 €



118



120

120

**Les Cahiers du Contadour.** *Saint-Paul, été 1936-février 1939.*

8 numéros en 7 volumes in-4, brochés. *Les Cahiers* sont le fruit des rencontres qui se déroulèrent deux fois par an au Contadour.

Etui collectif plein maroquin blanc, bordé et à casiers.

Revue fondée par Jean Giono et Lucien Jacques.

Contributions de J.Giono, L.Jacques, C. Vildrac, H. Fluchère, R. Roland, Alain, Jean Lescure...

Publications pré-originales : *Le bout de la route* de Giono; *Moby Dick* d'H Melville, première traduction française de ce roman par Giono, L.Jacques, Johan Smith ; *Les Carnets de moleskine* de Lucien Jacques.

Photographies de Kardas, Gos, ...

Bois gravés et dessins de Lucien Jacques et Alexandre Noll.

Très peu diffusés, ces *Cahiers* sont devenus rares.

**Collection complète avec bulletin d'abonnement et la liste des librairies pour la diffusion.**

Fac-similé d'une lettre de Giono à ses amis contadouriens, *Manosque 10 novembre 1937.*

Ensemble très bien conservé avec seulement un petit manque en pied du dos du n° VI et une petite déchirure au deuxième de couverture du n° VII .

1 500 - 1 800 €

121

**Almanach des champs.** Paris, Horizons de France, 1929-1930.

2 volumes in-8, brochés.

2 textes de Giono : *Jofroi de la Maussan* et *Prélude de Pan*.

Textes de F Jammes, P Claudel, J Supervielle, A Fournier...

**Éditions originales.**

100 - 150 €

122

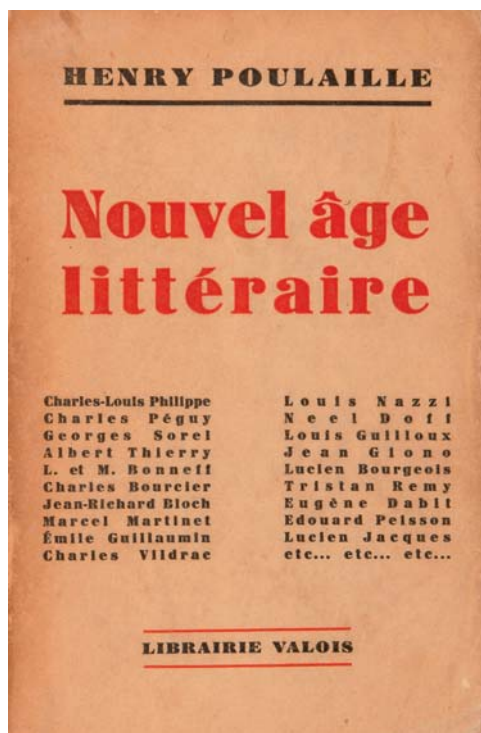
**Nouvel âge littéraire.** Paris, Librairie Valois, 1930.

1 volume in-8, broché.

Rédacteur en chef Henry Poulaille.

Textes de critique littéraire sur Giono, Lucien Jacques, Vildrac, Bailion, Guilloux, Dabit...

50 - 70 €



122

123

**Nouvel âge.** Paris, Librairie Valois, 1931.

In-4, brochés.

Revue mensuelle de littérature et de culture.

Rédacteur en chef Henry Poulaille.

Texte de Giono : *Seigneur je suis nu*. Texte de Lucien Jacques : *Deux plaintes*.

Autres textes de Cendrars, Dabit, Ramuz, Peisson...

Nombreuses illustrations.

**Tirage spécial sur papier alfa Navarre à 25 exemplaires constituant l'édition originale.**

**Collection complète des 12 numéros.**

Exemplaires n° XVIII.

**Rare.**

700 - 900 €

124

**Le chien de pique.** Si, Le pou qui grimpe, Quesnel, 1930.

Grand in folio, broché, en feuilles, couverture illustrée de Guy Arnoux.

Textes de Giono : *Annette ou une affaire de famille* et *Le mouton*.

Lithographie signée et numérotée de Edy Legrand.

**Édition originale.**

**Un des 150 exemplaires.**

Rare. En parfait état.

100 - 150 €

125

**Le chien de pique.** Si, Le pou qui grimpe, Quesnel, 1930-1931.

Grand in folio en feuilles, couverture illustrée par Guy Arnoux.

**Éditions originales.**

Tirage à 150 exemplaires.

**Collection de 6 numéros ou chaque texte est illustré d'une lithographie ou pointe sèche originale signée et numérotée.**

Salmon/Bofa.

Giono/Legrand.

Blanc/Goerg.

Lebesgue/Legrand.

Jacques/Legrand.

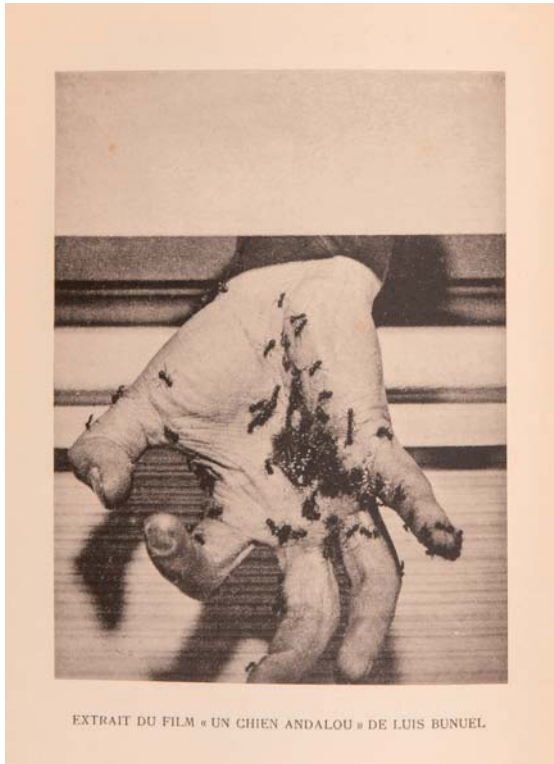
Rey/ Hermine David.

**État parfait. Rare.**

500 - 600 €



125



126



127

126

**Bifur.** Paris, Éditions du carrefour, 1929-1931.

Revue surréaliste dirigée par G. Ribemont-Dessaignes.

Textes de Giono (*Poème de l'olive, le noyau d'abricot*) Cendrars, Malraux, Sartre, Hemingway, Darius Milhaud, Joyce, Prévert, Desnos, Tzara...

Belles photographies de Man Ray, Bandy, Bunuel, Cahun, Lotar, Modotti, Moholy-Nagy, Kertész, Germaine Krull, Scheller, Tabard...

Reproductions d'oeuvres de Arp, Chirico, Derain, Ernst, Giacometti, Hugo, Klee, Masson...

**Collection complète des 8 numéros, in-4 sur Alfa de Lafuma-Navarre, en 2 tomes, tête dorée, reliure à la Bradel en toile bordeaux, pièces de titre au dos.**

Ex-libris Hubert Sangnier.

Très rare et belle revue en collection complète, une grande partie de l'édition ayant été mise au pilon et les deux derniers numéros ayant été presque entièrement détruits à la suite d'une inondation chez l'éditeur.

1 200 - 1 500 €

127

**Soutes.** Sl, 1935-1938.

In-8, brochés.

Revue de culture révolutionnaire internationale.

Fondateur Luc Decaunes.

Textes de Giono, Prévert, Aragon, Decaunes, Tzara, Eluard, Maïakovsky...

**Rare collection complète des 9 numéros.**

Ensemble très bien conservé.

800 - 1 000 €

128

**La barbacane.** 1964-1967.

In-8, broché, sur papier vélin de Rives et Japon nacré.

Revue des pierres et des hommes. Directeur Max Pons.

Textes de Giono, Pillement, Delgado, Druon...

Illustrations dont dessin de Zadkine, Ruiz Pipo, photographie de Man Ray par Albert Birot...

Numéros 2-3-4-5.

50 - 80 €

129

**La patrie humaine.** *Le grand hebdomadaire du pacifisme intégral*, 28 Juillet 1939.

Texte de Giono: *Recherche de la pureté*.

Ce texte sera repris en préface des *Carnets de moleskine* de Lucien Jacques. Ce livre censuré, sera retiré de la vente par Gallimard, sous l'occupation allemande.

Bel exemplaire.

150 - 200 €



130

**Clé.** Paris, Janvier et Février 1939.

2 numéros in-4, reliure cartonnée, pièce de titre au dos  
Bulletin mensuel de la F.I.A.R.I. (Fédération Internationale de l'Art Révolutionnaire Indépendant).

Collection complète (janvier et février 1939) de cette revue dirigée par Maurice Nadeau, auteur en 1945 de *l'Histoire du Surréalisme*.

Comité national : Allégret, Breton, Giono, Poulaille, Wullens...

Textes de Giono , Trotsky, Diego Rivéra, Breton, Benjamin Péret...

Au n°2, figure un très beau dessin reproduit d'André Masson « Le thé chez Franco » et un important texte de Totsky « Pour la liberté de l'Art ».

On joint le prière d'insérer, tract surréaliste pour *Clé*, sans date ( novembre ou début décembre 1938 ). Un feuillet 21 x 13,5 cm, avec coupon détachable, impression noire recto-verso sur papier gris vert. Texte « *d'un parfait optimisme révolutionnaire* » selon José Pierre, exposant les buts de la F.I.A.R.I.

Au verso de la déclaration, on trouve les noms de Allégret, Breton, Collinet, Giono, Heine, Last, Mabilie, Masson, Poulaille...

**Collection complète des deux seuls numéros parus avec prière d'insérer. Rare dans cette condition.**

1 000 - 1 200 €

131

**Poésie.** Paris, Éditions d'art du croquis, 1925.

In-4, broché. Tome III.

Directeur Paul Baudier.

Textes de Giono, Lucien Jacques, Yourcenar, Anna de Noailles, Théo Varlet, Marcel Millet...

Illustrations de bois gravés.

Bel ouvrage.

50 - 80 €

132

MONNIER (Adrienne). **Catalogue critique de la bibliothèque de prêt qu'elle a composée entre 1915 et 1932.** Paris, La Maison des Amis des Livres, 1932.

In-4, broché. Edition originale. Un des 20 exemplaires sur papier la-fuma hors commerce. N° IV.

Rare catalogue avec 6 titres de Giono et 2 de Lucien Jacques.

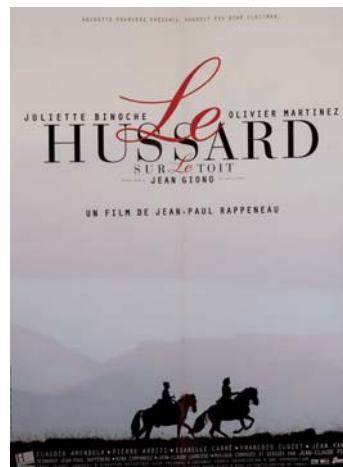
80 - 120 €



129



130



133

Grande affiche du film *Un roi sans divertissement* de François Leterrier, dessin de Bernard Buffet. Les films Jean Giono.

50 - 100 €

134

Grande affiche du film *Les âmes fortes* de Raoul Ruiz.

50 - 100 €

135

Affiche du film *Le Hussard sur le toit* de Jean-Paul Rappeneau.

50 - 100 €

## PRÉFACES

136

G. SMOLLETT (Tobias). *L'expédition d'Humphry Clinker*. Paris, Gallimard, 1955.

Traduction de Catherine d'Ivernois.

Préface de Jean Giono.

In-8, broché, non coupé, étui cartonné.

Édition originale de la traduction et de la préface.

Un des 26 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre seul tirage sur grand papier.

Celui ci un des 6 exemplaires HC marqué C.

400 - 500 €

137

Toutes les lettres de Machiavel. Paris, Grasset, 1936.

Présentées et annotées par Edmond Barincou.

Préface de Jean Giono.

2 forts volumes brochés.

120 - 150 €

138

Ensemble de 7 volumes.

- COOLEN (Antoon). *Le bon assassin*. Paris, Grasset, 1936.

In-8, demi-reliure en chagrin noir à bandes, tête dorée, couverture et dos conservés.

Traduit du hollandais par Marcelle Schlomer.

Préface de Jean Giono.

Édition originale de la traduction et de la préface.

Exemplaire sur alfa.

- *Tableau de la littérature française*. Paris, Gallimard, 1962.

In-8, broché.

Préface de Jean Giono.

Édition originale, service de presse.

- Dr J. POUCEL. *A la découverte des orchidées de France*. Paris, Stock, 1943.

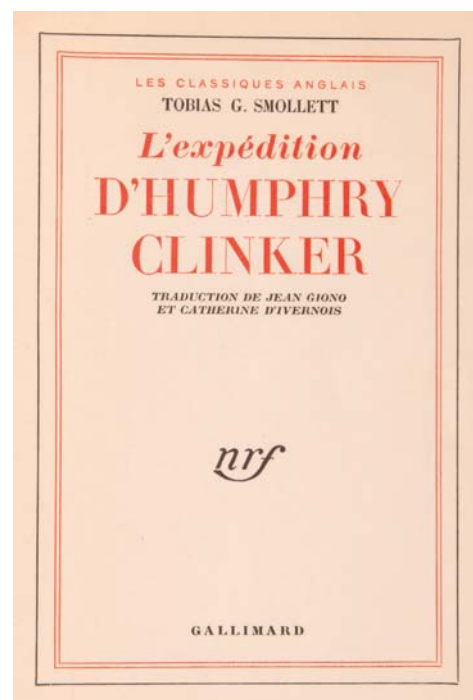
Petit In-8, broché, illustré.

Avant propos de Jean Giono.

- U.H. TAMMSAARE. *La terre du voleur*. Paris, Pierre Trémois, 1944.

In-8, broché.

Préface de Jean Giono.



136

- CHAUVET (Maurice). **La route du vin**. *Éditions des Arceaux, 1950*.  
In-4, broché.  
Préface de Jean Giono.  
Frontispice de Dubout, illustrations de Suzanne Ballivet, et Bernard Lignon.  
- SAMIVEL. **L'opéra de pics**. *Artaud, 1944*.  
In-4, reliure cartonnée, fentes aux mors.  
Préface de Jean Giono.  
Belles compositions de Samivel.  
- Yves Brayer. *La bibliothèque des arts, 1966*.  
Grand In-4, reliure toile, jaquette illustrée.  
Long texte de Giono.  
Nombreuses reproductions de tableaux de Brayer.

150 - 200 €

**139**  
BRAYER (Yves). **Carnet du Maroc**. *Paris, La bibliothèque des arts, 1963*  
Format .à l'italienne avec étui.  
Présentation de Giono.  
**Exemplaire sur vélin à la cuve n°117**.  
Charmant ouvrage.

100 - 150 €

**140**  
**Exposition Danielle Dhumez**. *Cannes, 1947*.  
Catalogue d'exposition.  
Magnifique préface de Jean Giono.  
**Un des très rares 30 premiers exemplaires numérotés sur papier Japon**. N°17, avec carte de visite du peintre.

100 - 150 €

**141**  
- Bernard Buffet : **Horreur de la guerre**. *Revue Parenthèses*. *Paris, éditions Orféa, collection Pierre Bergé, 1955*.  
In folio, broché, illustré de photographies et reproductions de tableaux de Buffet.  
**Présentation et texte de Giono.**  
**N°1, seul n°paru. Très rare.**  
- Bernard Buffet. *Paris, 1958*.  
Exposition galerie Charpentier.  
Textes de Giono, Nacenta, Claude Roger-Marx.  
Nombreuses reproductions.  
- Bernard Buffet. *Éditions Fernand Hazan, 1956*.  
Préface de Giono.  
Reproductions en couleurs.

150 - 200 €

**142**  
**Pierre Ambrogiani**. *Paris, 1966*.  
Catalogue d'exposition galerie Paul Ambroise.  
Texte de Giono, Pagnol, Waldemar George.  
Reproductions.

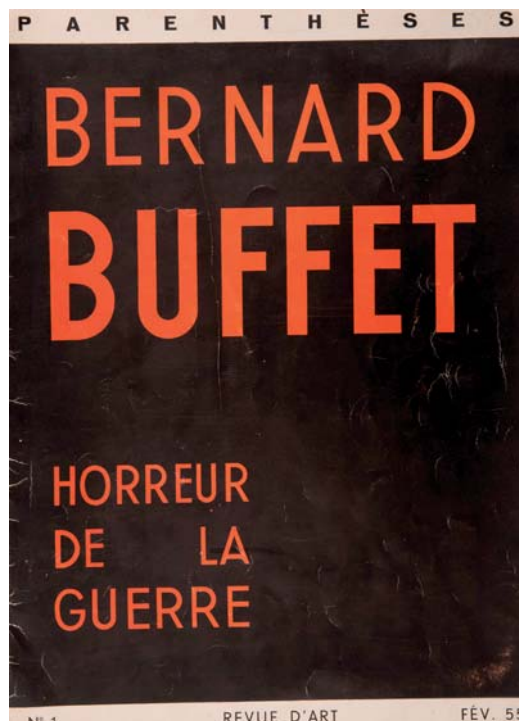
30 - 50 €

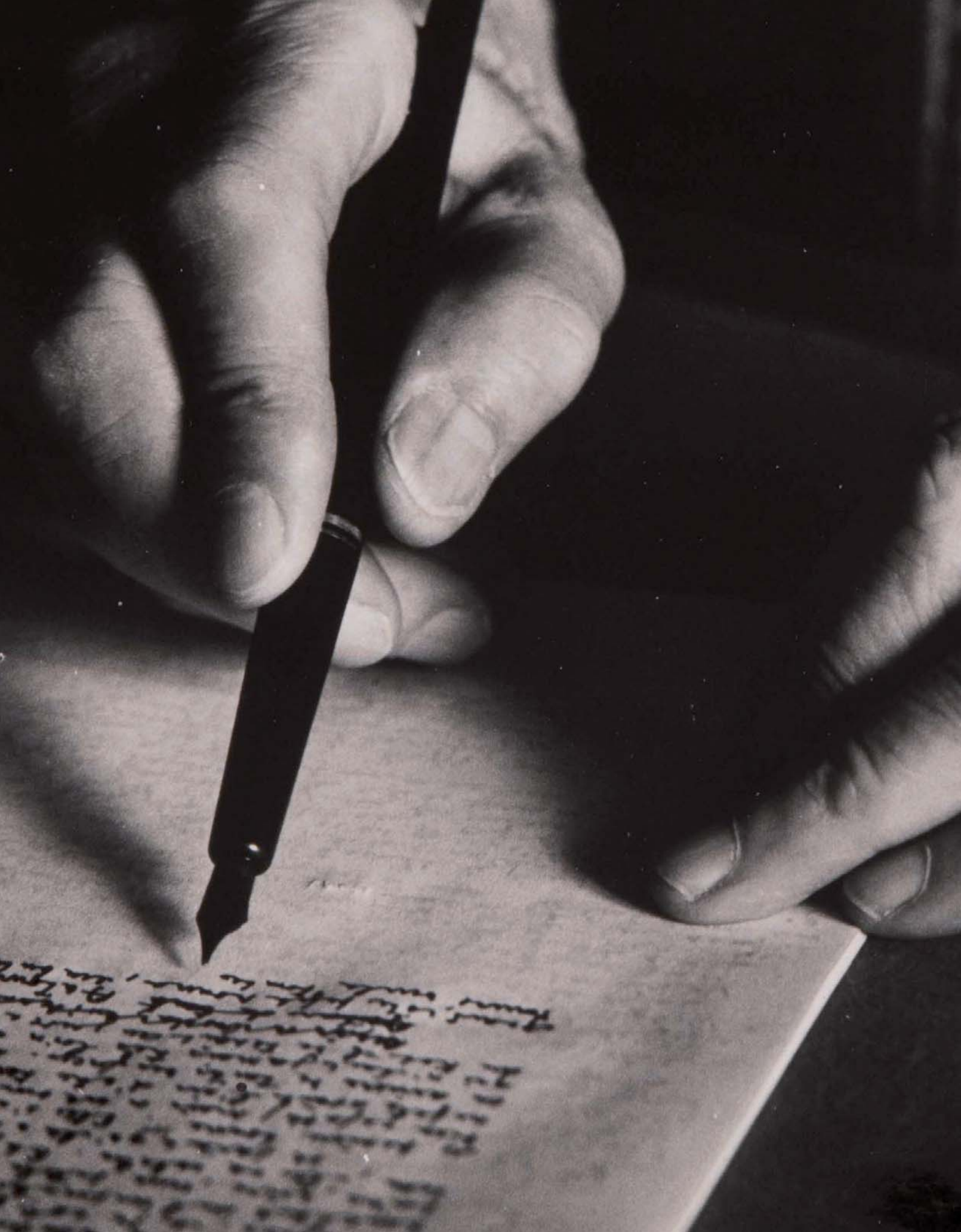
**143**  
ISNARDY (Léon). **Géographie du Département des Basses Alpes**.  
*Ed Mollet, Manosque, 1939*.  
In-4, oblong, couverture cartonnée.  
Préface de Giono.  
Intéressant ouvrage qui traite de géologie, économie, démographie, tourisme....  
**Rare. Très bel état de fraîcheur.**

80 - 100 €

**144**  
Ensemble de 3 ouvrages.  
- **Guide des circuits touristiques du Pays d'Apt**. *François et Claude Morénas, 1961*  
In-8, broché.  
Présentation de Giono.  
- HOMERE. **L'Illiade**. *Paris, Bordas, diffusion Gibert jeune, 1949*.  
In-8, broché.  
6 pages de préface de Giono, rédigées à Greoux.  
- VOX (Maximilien). **Conversations de Napoléon Bonaparte**. *Éditions Planète, 1967*.  
In-8 carré, couverture cartonnée illustrée.  
Préface de Giono.

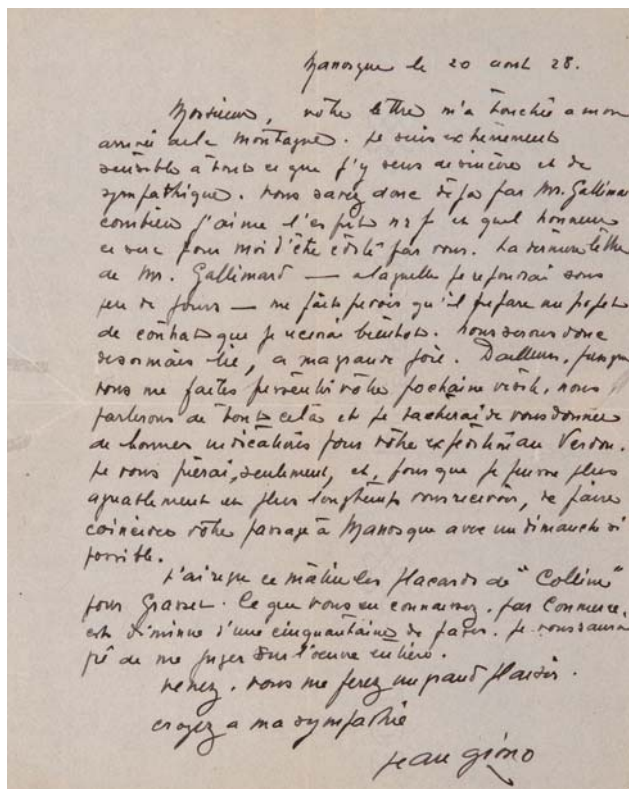
50 - 70 €







## Lettres et manuscrits de Jean GIONO



145

### Documents divers

145

**GIONO (Jean)**

**L.A.S. à Louis-Daniel Hirsch** (directeur commercial chez Gallimard)

1 page in-4 à l'encre noire sur papier pelure filigrané (Perfect). Petites déchirures avec restaurations de renfort sans atteinte au texte.

**Première lettre connue de Giono à Hirsch.**

Manosque le 20 Août (19)28

[...] Monsieur, votre lettre m'a touché à mon arrivée de la montagne. Je suis extrêmement sensible à tout ce que j'y sens de sincère et de sympathique. Vous savez donc déjà par Mr Gallimard combien j'aime l'esprit nrf et quel honneur ce sera pour moi d'être édité par vous. La dernière lettre de Mr Gallimard, à laquelle je répondrai sous peu de jours, me fait prévoir qu'il prépare un projet de contrat que je recevrai bientôt. Nous serons donc désormais liés, à ma grande joie [...]. D'ailleurs, puisque vous me faites pressentir votre prochaine visite, nous parlerons de tout cela et je tacherai de vous donner de bonnes indications pour votre expédition au Verdon. [...] J'ai reçu ce matin les placards de « Colline » pour Grasset. Ce que vous en connaissez [...] est diminué d'une cinquantaine de pages. Je vous serais gré de me juger sur l'œuvre entière. [...] Venez, vous me ferez un grand plaisir [...]

Lettre qui montre le désir de Giono d'être édité par Gallimard et laisse présager le double contrat avec Grasset et Gallimard, qui amènera Giono au bord d'un procès.

Le contrat avec Gallimard sera signé le 28 Août 1928 alors que celui avec Grasset avait été signé le 10 mai 1928. Un autre contrat rectificatif avec Grasset sera signé le 18 novembre 1930 et le 28 novembre 1930 avec Gallimard, pour la répartition des livres entre les deux éditeurs.

En fait, Giono ne voulait assurer à aucun éditeur l'exclusivité de sa création (lettre du 31.12.1928 à Hirsch).

Jean Giono, *Lettres à la NRF 1928-1970* p.36, Gallimard, 2015.

700 - 800 €

146

**GIONO (Jean)**

**L.A.S. à Henry Poulaille** (écrivain, rédacteur en chef de *Nouvel Age* et chef du service de presse chez Grasset).

1 page in-4 à l'encre noire sur papier jaune paille filigrané (Voiron).

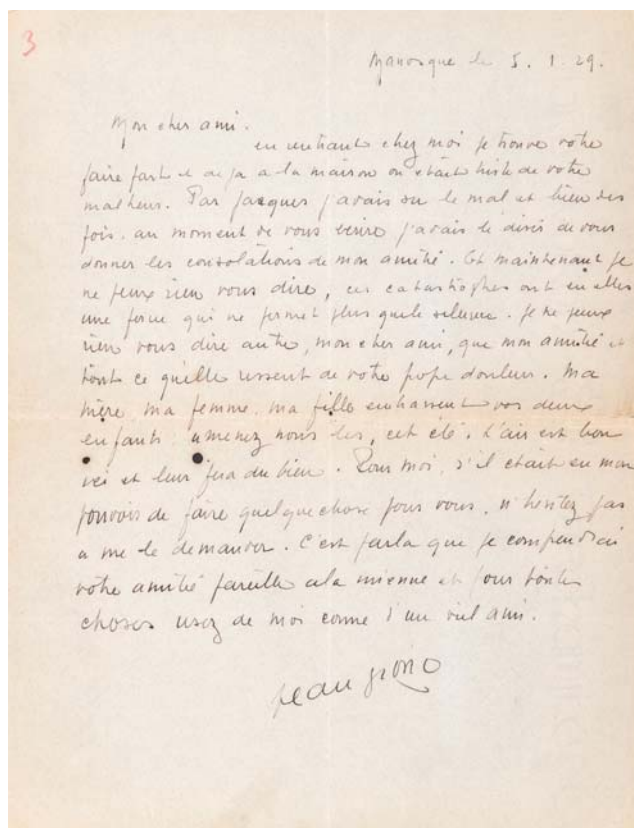
**Très belle lettre d'amitié** où la graphie révèle l'émotion.

En rentrant chez lui, Giono trouve le faire part du décès de la compagne de Poulaille (Julia Bonnet décédée le 2 Janvier 1929)

Manosque le 5-1(19)29

[...] Par Jacques j'avais su le mal et bien des fois au moment de vous écrire j'avais le désir de vous donner les consolations de mon amitié. Et maintenant je ne peux rien vous dire, ces catastrophes ont en elles une forme qui ne permet plus que le silence. [...] Il lui demande d'emmener ses deux enfants à Manosque cet été [...] L'air est bon ici et leur fera du bien. Pour moi, s'il était en mon pouvoir de faire quelque chose pour vous, n'hésitez pas à me le demander. C'est par là que je comprendrai votre amitié pareille à la mienne et pour toutes choses usez de moi comme d'un vieil ami. [...]

500 - 600€



146

5 mai 29

cher ami

Rem en communication votre deuxième  
lettre (Bul. n°1) merci, mais, ce n'est plus nécessaire,  
c'est complètement effacé, et par vos preuves, et  
par votre amitié à venir. C'est loin, bien loin, on  
n'y pense plus, n'y pense plus.

Quant vous aurez lu, dans Europe,  
ou par Guéhenno les premiers extraits de « Le vent de  
printemps », vous me direz si ça vous plaît.

N'aurais je pas le plaisir de vous  
voir cet été, à Manosque? Dites oui! C'est  
vite fait un saut jusqu'au soleil!

De toute façon, maintenant, plus rien  
sur cette chose morte.

Avec ma bonne amitié

Jean Giono

P.S. Je profite pour vous accuser - euh... - de ne pas m'avoir dit  
que vous aviez l'amabilité de m'envoyer: 2500 + 2500 + 5000  
Monsieur

147

147

**GIONO (Jean)**

**L.A.S. à Louis Brun** (Directeur littéraire de Grasset).

1 page in-4 à l'encre bleue sur papier. Mouillures n'empêchant pas une bonne lecture du texte.

6 Mai (19)29

[...] Reçu en communication votre deuxième lettre [...] Merci, mais ce n'est plus nécessaire, c'est complètement effacé, et par vos preuves, et par votre amitié [...] C'est loin, bien loin, on n'y pense plus, n'y pensez plus (Il est ici question du double contrat.) Quand vous aurez lu, dans Europe, ou par Guéhenno les premiers extraits de « Le vent de printemps ». (Regain) vous me direz si ça vous plaît. N'aurais je pas le plaisir de vous voir cet été à Manosque? Dites oui! C'est vite fait un saut jusqu'au soleil! [...] Il accuse réception de trois chèques.

Louis Brun : passionnante personnalité. Il est la véritable éminence grise des éditions Grasset dont Pierre Assouline en a dressé le portrait : « Les éditions Grasset, c'est encore et toujours Bernard Grasset et dans son ombre, Louis Brun, son âme damnée, son négatif. Rondouillard et rougeoyant, ce toulousain protestant est en réalité, l'homme qui fait tourner la maison [...]. C'est lui qui éteint les incendies allumés par son patron, lui qui tient aux auteurs le langage du compromis quand l'éditeur les brutalise. »

Louis Brun, mari infidèle, sera abattu le 20 avril 1939 de deux coups de révolver par son épouse, dans leur maison du Var. Acquittée par la Cour d'assise en mai 1942, elle met en vente aux enchères la riche bibliothèque et les nombreuses lettres d'écrivains reçues par son mari, dont celles de Giono.

300 - 400 €

148

**GIONO (Jean)**

**Carte autographe signée à Raoul Davray** (écrivain, rédacteur des *Annales Méridionales*, correspondant à *l'Eclair de Montpellier*, auteur de : *Anthologie des poètes du Midi*)

2 pages in-16 écrites recto-verso à l'encre bleue, pli d'angle en bas à gauche sans atteinte au texte.

Manosque 13.6.(19)29

Cher Monsieur, je vous remercie de votre bonne sympathie et de l'affection avec laquelle vous avez suivi les pas de « Colline ». Par le même courrier je vais demander à Grasset s'il m'autoriserait, le cas échéant à vous donner une page de « Naissance de l'Odyssée » comme vous me le demandez. Mon contrat me lie absolument. Dès sa réponse je vous la communiquerai. Je crois que ça pourra marcher [...]

200 - 300€

Manosque 13.6.29

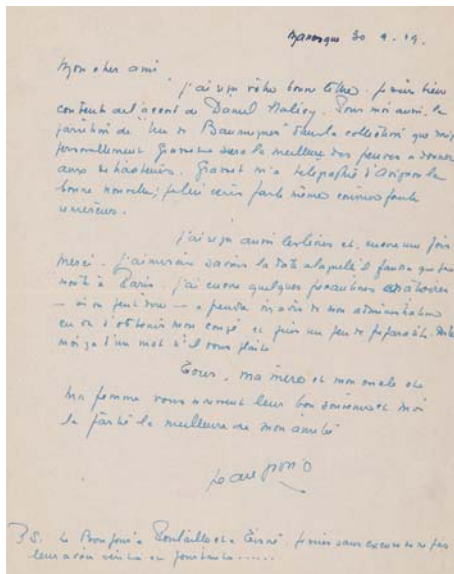
cher Monsieur, je vous remercie de  
votre bonne sympathie et de l'affection  
avec laquelle vous avez suivi les pas  
de « Colline ».

Par le même courrier je vais demander  
à Grasset s'il m'autoriserait, le  
cas échéant à vous donner une page  
de « Naissance de l'Odyssée » comme vous me  
le demandez. Mon contrat me lie  
absolument. Dès sa réponse  
je vous la communiquerai. Je crois  
que ça pourra marcher.

Merci, encore une fois et,  
ma vive sympathie

Jean Giono

148



149

**GIONO (Jean)**

**L.A.S. à Louis Brun.**

1 page in-4 à l'encre bleue sur papier filigrané.

Manosque.30.9.(19)29

[...] Je suis bien content de l'accord avec Daniel Halévy. Pour moi aussi la parution de « Un de Baumagnes » dans la collection que dirige personnellement Grasset sera la meilleure des preuves à donner aux détracteurs. Grasset m'a télégraphié d'Avignon la bonne nouvelle [...] Il demande la date quand il doit monter à Paris [...] J'ai encore quelques précautions oratoires, si on peut dire, à prendre vis à vis de mon administration en vu d'obtenir mon congé [...] (Giono est encore employé de banque)

Il donne le bonjour à Poulaille et à Tigné. Pierre Tigné était collaborateur des éditions Grasset.

500 - 600€

150

**GIONO (Jean)**

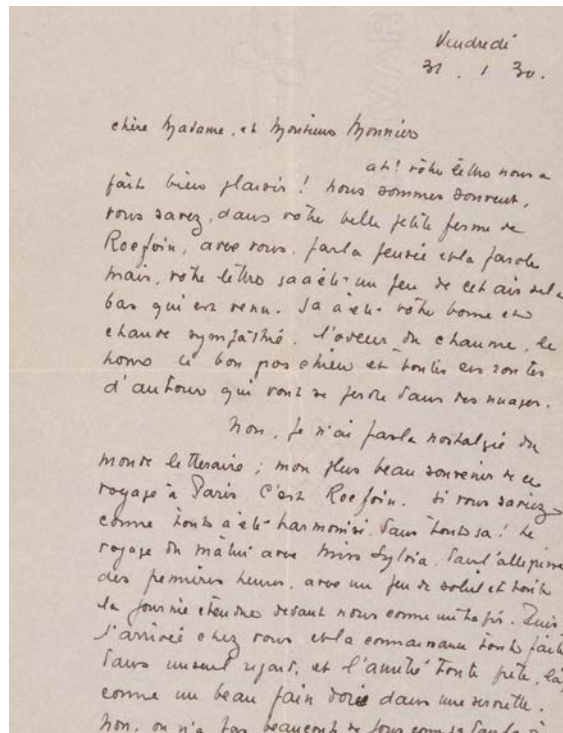
**L.A.S. aux parents d'Adrienne Monnier** (écrivain et libraire à Paris)

1 page et demie in-4 à l'encre noire sur deux feuillets de papier filigrané (Navarre), enveloppe conservée.

**Belle lettre lyrique d'amitié.**

Vendredi 30.1 (19)30

[...] Ah ! Votre lettre nous a fait bien plaisir ! Nous sommes souvent, vous savez, dans votre petite ferme de Rocfoin, avec vous par la pensée et la parole mais, votre lettre ça a été un peu de cet air de la bas qui est venu. Ça a été votre bonne et chaude sympathie, l'odeur de chaume de houx et de bon gros chien et toutes ces routes d'autour qui vont se perdre dans des nuages. Non, je n'ai pas la nostalgie du monde littéraire ; mon plus beau souvenir de ce voyage à Paris, c'est Rocfoin. Si vous saviez comme tout a été harmonisé, dans tout ça ! Le voyage du matin avec Miss Sylvia (amie d'Adrienne Monnier), dans l'allégresse des premières heures, avec un peu de soleil et toute la journée étendue devant nous comme un tapis. Puis l'arrivée chez vous, et la connaissance toute faite dans un seul regard, et l'amitié toute prête, là, comme un beau pain doré dans une serviette. Non on n'a



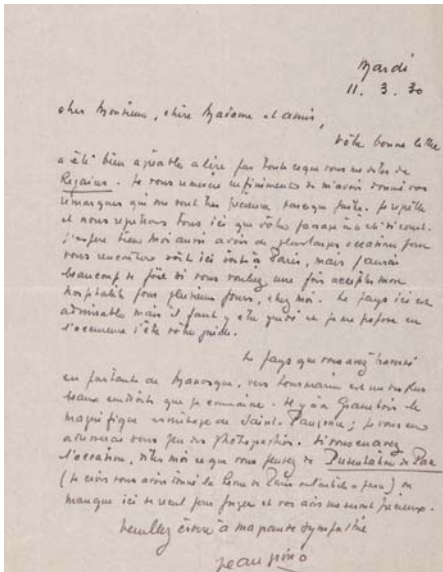
150

pas beaucoup de jours comme ça dans la vie. Nous avons l'espoir de revoir Mademoiselle Adrienne et Miss Sylvia cet été à Manosque; que ne pouvez vous venir ! Mais si je retourne à Paris, croyez qu'au fond du cœur, le grand désir de Rocfoin sera. [...]

En février 1929 Giono à rencontré Adrienne Monnier à l'occasion de la parution de Colline.

700 - 800 €





151

151

**GIONO (Jean)**

**L.A.S. à Monsieur et Madame Lazard**

1 page in-4 à l'encre noire sur papier filigrané (Navarre).

Giono remercie ses amis pour leurs commentaires sur Regains. Il désire les rencontrer plus longtemps soit à Manosque soit à Paris et leur offre son hospitalité

Mardi 11.3. (19)30

[...] Le pays ici est admirable mais il faut y être guidé et je me propose en l'occurrence d'être votre guide. Le pays que vous avez traversé en partant de Manosque, vers Lourmarin est un des plus beaux endroits que je connaisse. Il y a Grambois le magnifique ermitage de Saint-Pancrace ; je vous en adresserai sous peu des photographies. Si vous en avez l'occasion, dites moi ce que vous pensez de Présentation de Pan. [...] On manque ici de recul pour juger et vos avis me sont précieux [...]

Christian Lazard était bibliophile et collectionneur.

400 - 500€

152

**GIONO (Jean)**

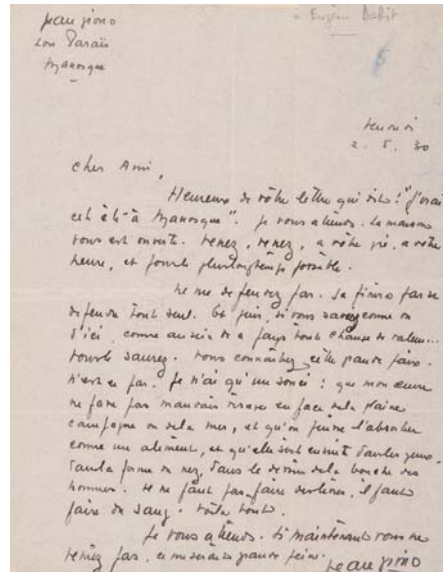
**L.A.S. à Eugène Dabit (écrivain et ami de Giono)**

1 page in-4 à l'encre noire sur papier filigrané (Navarre)

**Magnifique lettre à l'accent Whitmanien.**

Jean Giono, Lou Paraïs, Manosque, Vendredi 2.5.(19)30

[...] Heureux de votre lettre qui dit : « j'irai cet été à Manosque ». Je vous attends la maison vous est ouverte. Venez, venez, à votre gré, à votre heure, et pour le plus longtemps possible. Ne me défendez pas, ça finira par se défendre tout seul. (affaire du double contrat) Et puis si vous saviez comme vu d'ici, comme au sein de ce pays tout change de valeur... Vous le saurez, vous connaîtrez cette pauvre paix. N'est ce pas. Je n'ai qu'un souci que mon œuvre ne fasse pas mauvais visage en face de la pleine campagne ou de la mer, et qu'on puisse l'absorber comme un aliment, et qu'elle soit ensuite dans les yeux, dans la forme du nez, dans le dessin de la bouche des hommes. Il ne faut pas faire des livres, il faut faire du sang. Voilà tout.

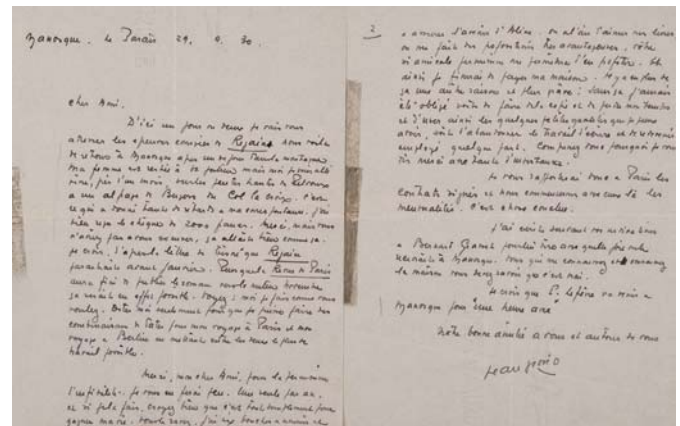


152

Je vous attends. Si maintenant vous ne veniez pas, ce me serait grande peine [...]

Giono a reproduit une phrase de Walt Whitman en épigraphe de son roman Le Serpent d'étoile: « Votre œuvre peut-elle faire vis à vis à la pleine campagne et au bord de la mer ?»

700 - 800 €



153

153

**GIONO (Jean)**

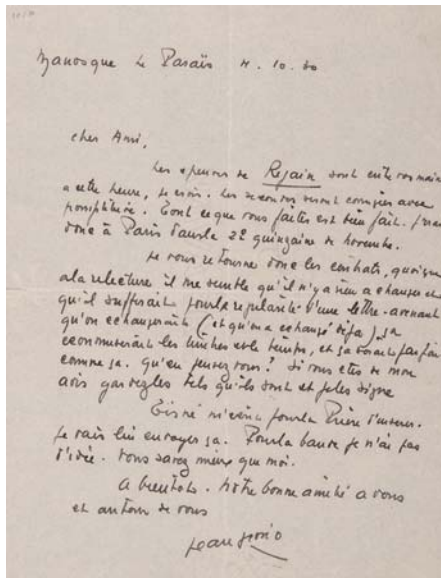
**L.A.S. à Louis Brun.**

Deux pages in-4 à l'encre noire sur deux feuillets de papier jaune paille filigrané (Navarre). Traces de scotch dans les marges sans atteinte au texte.

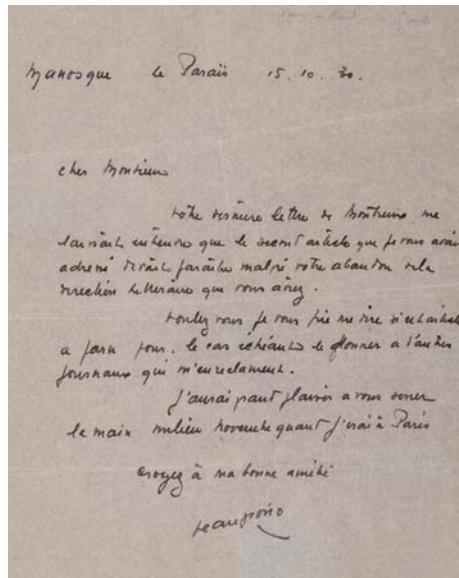
**Longue lettre qui montre l'amitié réciproque de Brun pour l'écrivain.**

Manosque, le Paraïs 29.9. (19)30

[...] D'ici un jour ou deux je vais vous adresser les épreuves corrigées de Regain [...]. Je suis allé vivre près d'un mois sur les pentes hautes du Pelvoux à un alpage de bergers du Col la Croix. [...] Je crois, d'après la lettre de Tisné que Regain paraîtrait avant janvier [...]. Merci, mon cher ami, pour la permission d'infidélité. Je vous en ferai un peu.



154



155

Une seule par an et si je la fais, croyez bien que c'est tout simplement pour gagner ma vie. Vous le savez, j'ai six bouches à nourrir et à assurer l'avenir d'Aline. On a l'air d'aimer mes livres, on me fait des propositions très avantageuses, votre si amicale permission me permettra d'en profiter. Et ainsi je finirai de payer ma maison. Il y a en plus de ça une autre raison et plus grave : sans ça j'aurais été obligé soit de faire de la copie et de perdre mon temps et d'user ainsi les quelques petites qualités que je peux avoir, soit abandonner le travail d'écrire et de redevenir employé quelque part. Comprenez donc pourquoi je vous dis merci avec tant d'insistance [...]

[...] Votre dernière lettre de Montreux me laissait entendre que le second article que je vous avais adressé devait paraître malgré votre abandon de la direction littéraire [...]

Il se préoccupe de savoir si cet article a été publié pour le cas échéant le donner à d'autres journaux.

Maurice Martin du Gard, parent de Roger Martin du Gard était journaliste et critique littéraire, fondateur et directeur des *Nouvelles Littéraires*.

150 - 200 €

Il a écrit à Grasset pour l'inviter à Manosque et parle de Frédéric Lefèvre pour *Une Heure avec...*

600 - 700 €

154

**GIONO (Jean)**

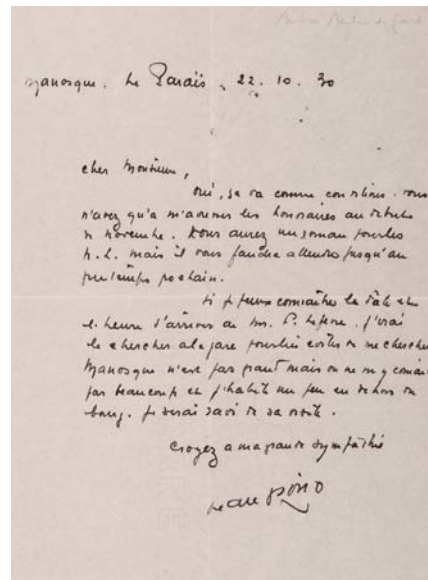
**L.A.S. à Louis Brun.**

1 page in-4 à l'encre noire sur papier filigrané (Navarre).

*Manosque le Parais, 4.10. (19)30*

[...] Les épreuves de Regain sont entre vos mains à cette heure, je crois. Les secondes seront corrigées avec promptitude. Tout ce que vous faites est bien fait. [...] Je vous retourne donc les contrats, quoique à la relecture il me semble qu'il n'y a rien à changer et qu'il suffirait pour la régularité d'une lettre-avenant qu'on échangerait [...] Qu'en pensez-vous ? Si vous êtes de mon avis gardez les tels qu'ils sont et je les signe. Tisé m'écrit pour la prière d'insérer [...] Pour la bande je n'ai pas d'idée. Vous savez mieux que moi [...]

200 - 300 €



156

155

**GIONO (Jean)**

**L.A.S. à Maurice Martin du Gard.**

1 page in-4 à l'encre noire sur papier filigrané (Navarre).

*Manosque le Parais, 22.10 (19)30*

[...] Oui, ça va comme conditions. Vous n'avez qu'à m'adresser les honoraires au début de novembre. Vous aurez un roman pour les N.L.\*. (Il s'agit du *Serpent d'étoiles*) mais il faudra attendre jusqu'au printemps

prochain. Si je peux connaître la date et l'heure d'arrivée de Mr F. Lefèvre, j'irai le chercher à la gare pour lui éviter de me chercher. Manosque n'est pas grand mais on ne m'y connaît pas beaucoup et j'habite un peu en dehors du bourg. Je serai ravi de sa visite [...]

Frédéric Lefèvre, journaliste et critique littéraire est venu voir Giono le 15 Novembre. L'article « 1 heure avec Jean Giono » est paru le 20 Décembre 1930 dans Les Nouvelles Littéraires.  
\*Nouvelles Littéraires.

300 - 400€

157

GIONO (Jean)

L.A.S. à Louis Brun.

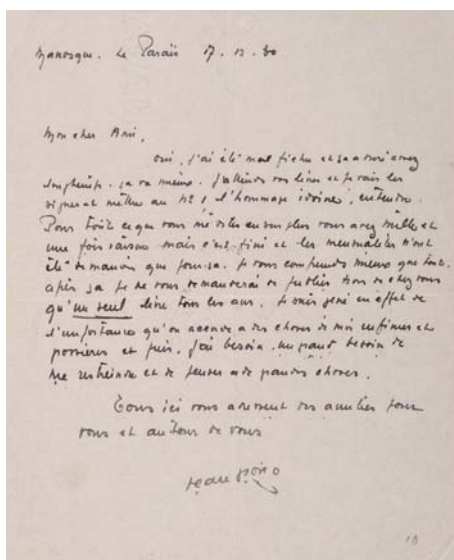
1 page in-4 à l'encre noire sur papier filigrané (Navarre), enveloppe conservée.

Manosque. Le Paradis 17.12 (19)30

Mon cher ami,

Oui j'ai été mal fichu et ça duré assez longtemps. Ça va mieux, j'attends vos livres et je vais les signer et mettre au N°1 l'hommage idoine entendu. Pour tout ce que vous me dites en surplus vous avez mille et une fois raison mais c'est fini et les mensualités n'ont été demandées que pour ça. Je vous comprend mieux que tout. Après ça je ne vous demanderai de publier hors de chez vous qu'un seul livre tous les ans. Je suis gêné en effet de l'importance qu'on accorde à des choses de moi infimes et grossières et puis, j'ai besoin, un grand besoin de me restreindre et de penser à de grandes choses [...]

300 - 400€



Manosque. Le Paradis 17.12.30

Mon cher Ami,

Oui, j'ai été mal fichu et ça a duré assez longtemps. Ça va mieux. J'attends vos livres et je vais les signer et mettre au N°1 l'hommage idoine entendu. Pour tout ce que vous me dites en surplus vous avez mille et une fois raison mais c'est fini et les mensualités n'ont été demandées que pour ça. Je vous comprend mieux que tout. Après ça je ne vous demanderai de publier hors de chez vous qu'un seul livre tous les ans. Je suis gêné en effet de l'importance qu'on accorde à des choses de moi infimes et grossières et puis, j'ai besoin, un grand besoin de me restreindre et de penser à de grandes choses.

Come lei roms arivent en au lieu pour vous et au tour de vous

Jean Giono

157

158

GIONO (Jean)

L.A.S. à Louis Brun

1 page et demie in-4 à l'encre noire sur deux feuillets de papier filigrané (Canson et Montgolfier).

Intéressante lettre à propos de la négociation de ses contrats avec Pagnol et ses projets de création théâtrale.

Manosque 22. 10. 32

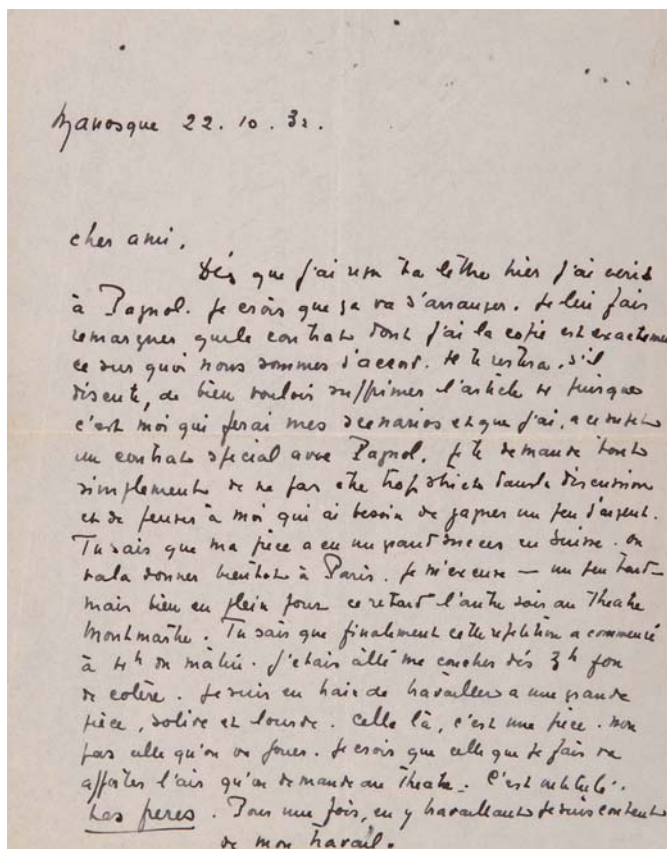
Cher ami,

Dés que j'ai reçu ta lettre j'ai écrit à Pagnol. Je crois que ça va s'arranger [...] Il te restera, s'il discute, de bien vouloir supprimer l'article 4 puisque c'est moi qui ferai mes scénarios et que j'ai à ce sujet un contrat spécial avec Pagnol. Je te demande tout simplement de ne pas être trop strict dans la discussion et penser à moi qui ai besoin de gagner un peu d'argent. Tu sais que ma pièce a eu un grand succès en Suisse. On va la donner bientôt à Paris (Il s'agit de « Lanceurs de graines ») Je m'excuse -un peu tard- mais bien en plein pour ce retard l'autre soir au théâtre Montmartre. Tu sais que cette répétition a commencé à 4h du matin. J'étais allé me coucher fou de colère dès 3h. Je suis en train de travailler à une grande pièce, solide et lourde. Celle là, c'est une pièce, non pas celle qu'on va jouer. Je crois que celle que je fais va apporter l'air qu'on demande au théâtre. C'est intitulé Les frères. Pour une fois en y travaillant je suis content de mon travail C'est au fond tout ça mon vieux Brun que l'argent me permet de faire. Aide moi un peu [...]

Le contrat d'exclusivité entre Giono, Pagnol et Grasset sera signé le 8 Novembre 1932.

En 1941-1942 un procès opposera Giono et Pagnol.

1 000 - 1 200€



Manosque 22. 10. 32.

cher ami,

Dés que j'ai reçu ta lettre hier j'ai écrit à Pagnol. Je crois que ça va s'arranger. Je lui fais remarquer que le contrat dont j'ai la copie est exactement ce sur quoi nous sommes d'accord. Et tu vois, s'il discute, de bien vouloir supprimer l'article 4 puisque c'est moi qui ferai mes scénarios et que j'ai à ce sujet un contrat spécial avec Pagnol. Je te demande tout simplement de ne pas être trop strict dans la discussion et de penser à moi qui ai besoin de gagner un peu d'argent. Tu sais que ma pièce a eu un grand succès en Suisse. On va la donner bientôt à Paris. Je m'excuse - un peu tard - mais bien en plein pour ce retard l'autre soir au théâtre Montmartre. Tu sais que finalement cette répétition a commencé à 4h du matin. J'étais allé me coucher dès 3h fou de colère. Je suis en train de travailler à une grande pièce, solide et lourde. Celle là, c'est une pièce. non pas celle qu'on va jouer. Je crois que celle que je fais va apporter l'air qu'on demande au théâtre. C'est intitulé Les frères. Pour une fois, en y travaillant de mon travail de mon travail.

158

cher vieux  
 Je reçois ta lettre. elle me fait de la peine. quand j'ai reçu l'annonce de ton rendez vous à Aix j'avais ma femme en train d'accoucher à la clinique. j'ai une nouvelle fille : Sylvie. Je t'ai téléphoné au Riviera à Aix le soir même.  
 Je n'ai que des raisons de te rencontrer et si mon livre n'était pas prêt, je te dirais il n'est pas prêt, c'est tout. Je t'adresserai dès mardi le premier volume. Pour que tu le lises car à mon avis il faut attendre la suite et tout publier en un seul volume. Tout sera terminé avant la fin de l'année. Ais je une fois manqué à ma parole ? N'ais je jamais donné ce que j'ai promis ?  
 L'amitié  
 Jean Giono

159

159  
**GIONO (Jean)**  
**L.A.S. à Louis Brun.**

1 page in-4 à l'encre noire sur papier jaune filigrané (Navarre), enveloppe conservée.

24.8. (19)34

Cher vieux,  
 Je reçois ta lettre, elle me fait de la peine. Quand j'ai reçu l'annonce de ton rendez vous à Aix, j'avais ma femme en train d'accoucher à la clinique. J'ai une nouvelle fille : Sylvie. Je t'ai téléphoné au Riviera à Aix le soir même. Je n'ai que des raisons de te rencontrer et si mon livre n'était pas prêt, je te dirais il n'est pas prêt, c'est tout (il s'agit certainement de Que ma joie demeure). Il est prêt. Je t'adresserai dès mardi le premier volume. Pour que tu le lises car à mon avis il faut attendre la suite et tout publier en un seul volume. Ais je une fois manqué à ma parole ? N'ais je jamais donné ce que j'ai promis ?

L'amitié  
 Jean Giono

500 - 600 €

Louis Brun  
 Directeur  
 Editions Bonnat frères  
 61 Rue des Saints Pères 61  
 Paris  
 6<sup>e</sup>

159

Tu es un chic type. Merci, je suis entièrement d'accord avec des relevés et je t'accuse réception du chèque de 1447 francs. Tu pourras me envoyer le solde quand tu voudras.  
 Je t'attendrai à la fin du mois. Tous le monde sera content de te voir. Nous allons presser le mouvement pour l'album ; mais ta visite sera utile pour te montrer ce qui a été fait et voir si ce que nous voulons faire s'accorde avec ce que tu attends.  
 affectueux  
 Jean Giono

160

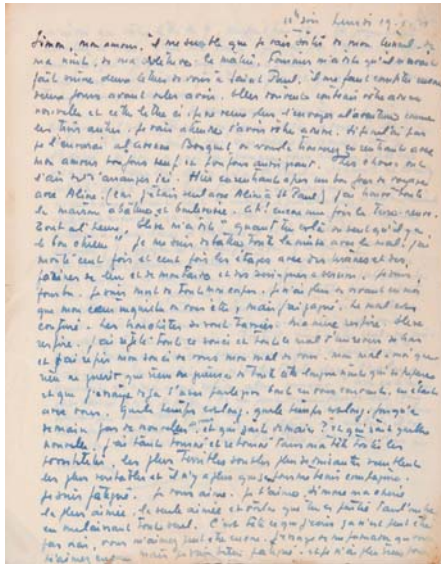
160  
**GIONO (Jean)**  
**L.A.S. à Louis Brun.**

1 page in-4 à l'encre noire sur papier bleu ; s.d. (28 juin 1935).

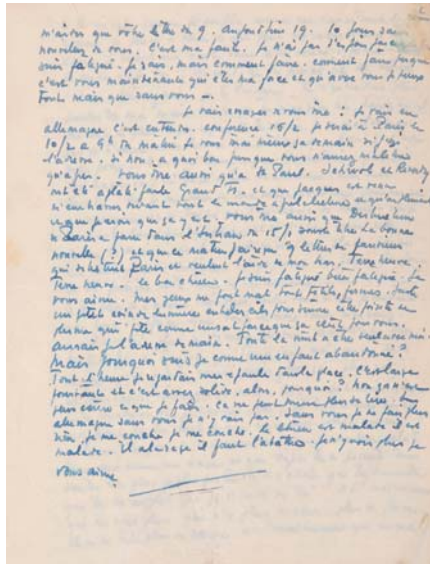
Tu es un chic type. Merci je suis entièrement d'accord avec les relevés. [...] Il accuse réception d'un chèque [...]. Je t'attendrai à la fin du mois. Viens tout le monde sera content de te voir. Nous allons presser le mouvement pour l'album\*, mais ta visite sera utile pour te montrer ce qui a été fait et voir si ce que nous voulons faire s'accorde avec ce que tu attends [...]

\* Il est question ici d'une préface pour « Géographie des collines et des champs ». Album de photos de Kardas qui deviendra ensuite « La vie et les racines » puis « Les Vraies Richesses » publié chez Grasset en 1936.

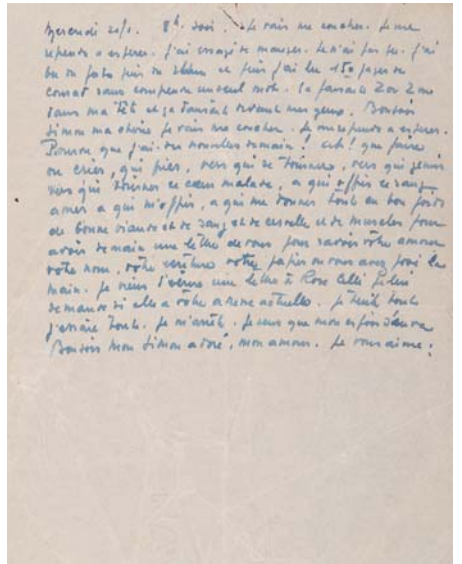
200 - 300 €



11 h soir Lundi 19. 1.31  
Simon, mon amour, il me semble que je vais sortir de mon linceul, de ma nuit, de ma solitude. Ce matin Fournier m'a dit qu'il m'avait fait suivre deux lettres de vous à Saint Paul. Il me faut compter encore deux jours avant de les avoir. Elles doivent contenir votre adresse nouvelle et cette lettre ci. Je ne veux plus l'envoyer à l'aventure comme les trois autres. Je vais attendre d'avoir votre adresse. Si je ne l'ai pas je l'enverrai à l'avenue Bosquet où vous la trouverez en rentrant avec mon amour toujours tout neuf et toujours aussi grand. Les choses ont l'air de s'arranger ici. Hier en rentrant après un bon jour de voyage avec Aline (car j'étais seul avec Aline à St Paul) j'ai trouvé toute la maison abattue et bouleversée. Ah l'encore une fois le Terre-neuve. Tout à l'heure Elise m'a dit « quand tu es là on sent qu'il y a le bon chien » Je me suis débattu toute la nuit avec le mal. J'ai monté cent fois et cent fois les étages avec des tisanes et des farines de lin et de moutarde et des seringues de sérum. Je suis fourbu. Je suis mort de tout mon corps. Je n'ai plus de vivant en moi que mon cœur inquiet ou vous êtes, mais j'ai gagné. Le mal est conjuré. Les bronchites se sont tassées. Ma mère respire. Elise respire. J'ai rejeté tout ce souci et tout ce mal d'un revers de bras et j'ai repris mon souci de vous, mon mal de vous, mon mal à moi que personne ne guérit que rien ne guérira de toute cette longue nuit qui se prépare et que j'essaye déjà d'user par le jour tout en vous écrivant, en étant avec vous. Que le temps est long, que le temps est long [...] Je suis fatigué. Je vous aime, je t'aime Simone, ma chérie la plus aimée, la seule aimée et voilà que tu es partie dans l'ombre de ma laissant tout seul [...] J'essaye de me persuader que vous m'aimez encore mais je suis bien fatigué et je n'ai plus rien pour m'aider que votre lettre du 9. Aujourd'hui 19.10 jours sans nouvelles de vous. [...] Toute la nuit à être seul avec moi. Mais pourquoi suis-je un enfant abandonné ? [...] Non ça n'est plus écrire ce que je fais. Ça a ne peut même plus se lire. En Allemagne sans vous je n'y vais pas [il doit s'y rendre pour donner des conférences les mois suivant] Sans vous je ne fais plus rien, je me couche je me couche. Le chien est malade il est malade. Il a la rage il faut l'abattre. Je n'y vois plus je vous aime. Si tu savais comme je souffre, comme ces heures sont lon-



Mardi 20.  
[...] Je me dis et je me dis que ça n'est pas possible, que je suis fou et que vous devez continuer de m'aimer [...] Le soleil a plaqué un bon coup de poing en haut de mon visage et je me suis réveillé en sursaut [...]



Mardi 20. 5h du soir.  
[...] Je pense à vous. C'est dans moi comme une chose vivante et terrible c'est comme ce supplice touareg des cailloux bouillants dans le ventre ouvert. Chaque heure m'a apporté une nouvelle inquiétude. Et si vous étiez malade vous aussi ? malade loin de moi, loin de mes mains, loin de ma bouche pour vous soigner [...] Vous m'aimez, vous m'aimez toujours, dites ? Vous êtes toujours mon Simon chéri ma belle aimée. Dès que je cesse de vous écrire j'ai mal [...] Recevez-vous cette lettre ? Oui, peut être trop tard. J'ai la conviction que c'est fini, que vous ne m'aimez plus et qu'il va falloir m'habituer à mon mal le loger au milieu de moi, faire un trou dans la chair pour le loger, lui faire une bonne place au milieu de moi et le laisser la me faire le sang amer. Moi je ne cesserai jamais de vous aimer [...]

161

GIONO (Jean)

L.A.S. du 19-21 janvier 1931 (à sa maîtresse Simone Téry)

8 pages et demie in-4 écrites à l'encre bleue au recto de 9 feuillets de papier filigrané (Navarre). Papier légèrement froissé, quelques mouillures et petites déchirures sans atteinte au texte.

11 h soir Lundi 19. 1.31.

Simon, mon amour, il me semble que je vais sortir de mon linceul, de ma nuit, de ma solitude. Ce matin Fournier m'a dit qu'il m'avait fait suivre deux lettres de vous à Saint Paul. Il me faut compter encore deux jours avant de les avoir. Elles doivent contenir votre adresse nouvelle et cette lettre ci. Je ne veux plus l'envoyer à l'aventure comme les trois autres. Je vais attendre d'avoir votre adresse. Si je ne l'ai pas je l'enverrai à l'avenue Bosquet où vous la trouverez en rentrant avec mon amour toujours tout neuf et toujours aussi grand. Les choses ont l'air de s'arranger ici. Hier en rentrant après un bon jour de voyage avec Aline (car j'étais seul avec Aline à St Paul) j'ai trouvé toute la maison abattue et bouleversée. Ah l'encore une fois le Terre-neuve. Tout à l'heure Elise m'a dit « quand tu es là on sent qu'il y a le bon chien » Je me suis débattu toute la nuit avec le mal. J'ai monté cent fois et cent fois les étages avec des tisanes et des farines de lin et de moutarde et des seringues de sérum. Je suis fourbu. Je suis mort de tout mon corps. Je n'ai plus de vivant en moi que mon cœur inquiet ou vous êtes, mais j'ai gagné. Le mal est conjuré. Les bronchites se sont tassées. Ma mère respire. Elise respire. J'ai rejeté tout ce souci et tout ce mal d'un revers de bras et j'ai repris mon souci de vous, mon mal de vous, mon mal à moi que personne ne guérit que rien ne guérira de toute cette longue nuit qui se prépare et que j'essaye déjà d'user par le jour tout en vous écrivant, en étant avec vous. Que le temps est long, que le temps est long [...] Je suis fatigué. Je vous aime, je t'aime Simone, ma chérie la plus aimée, la seule aimée et voilà que tu es partie dans l'ombre de ma laissant tout seul [...] J'essaye de me persuader que vous m'aimez encore mais je suis bien fatigué et je n'ai plus rien pour m'aider que votre lettre du 9. Aujourd'hui 19.10 jours sans nouvelles de vous. [...] Toute la nuit à être seul avec moi. Mais pourquoi suis-je un enfant abandonné ? [...] Non ça n'est plus écrire ce que je fais. Ça a ne peut même plus se lire. En Allemagne sans vous je n'y vais pas [il doit s'y rendre pour donner des conférences les mois suivant] Sans vous je ne fais plus rien, je me couche je me couche. Le chien est malade il est malade. Il a la rage il faut l'abattre. Je n'y vois plus je vous aime. Si tu savais comme je souffre, comme ces heures sont lon-

gues, comme je pense à tout ce qui peut me raccrocher à toi, comme je suis sans honte dans cette course effrénée que je mène après toi. Quand tu m'auras dit toi même « non laissez moi » je te laisserai [...]

Mardi 20.

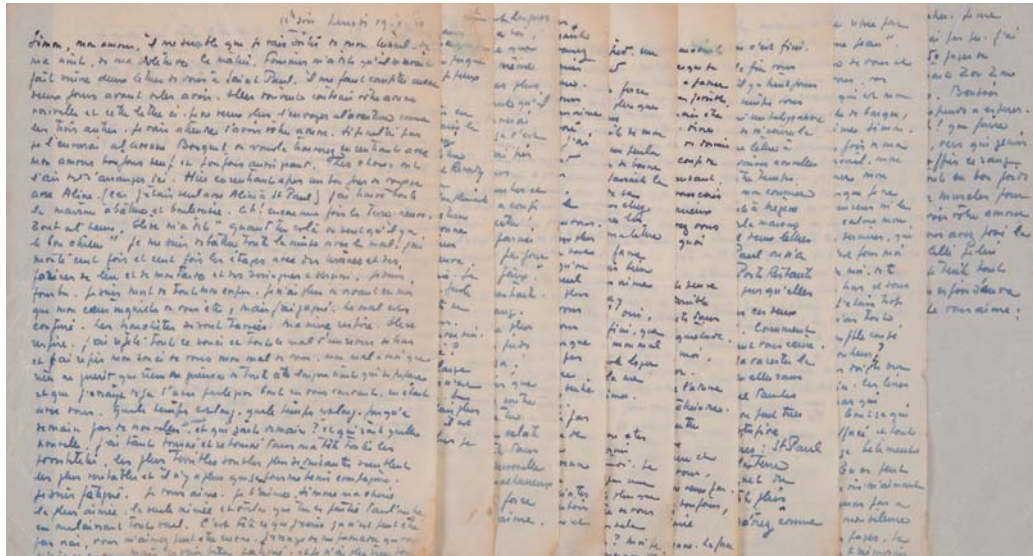
[...] Je me dis et je me dis que ça n'est pas possible, que je suis fou et que vous devez continuer de m'aimer [...] Le soleil a plaqué un bon coup de poing en haut de mon visage et je me suis réveillé en sursaut [...]

Mardi 20. 5h du soir.

[...] Je pense à vous. C'est dans moi comme une chose vivante et terrible c'est comme ce supplice touareg des cailloux bouillants dans le ventre ouvert. Chaque heure m'a apporté une nouvelle inquiétude. Et si vous étiez malade vous aussi ? malade loin de moi, loin de mes mains, loin de ma bouche pour vous soigner [...] Vous m'aimez, vous m'aimez toujours, dites ? Vous êtes toujours mon Simon chéri ma belle aimée. Dès que je cesse de vous écrire j'ai mal [...] Recevez-vous cette lettre ? Oui, peut être trop tard. J'ai la conviction que c'est fini, que vous ne m'aimez plus et qu'il va falloir m'habituer à mon mal le loger au milieu de moi, faire un trou dans la chair pour le loger, lui faire une bonne place au milieu de moi et le laisser la me faire le sang amer. Moi je ne cesserai jamais de vous aimer [...]

Mercredi 21

Rien. Ou êtes vous mon vieux, ou êtes vous ? Je suis allé m'enfermer avec les lapins j'ai dormi dans la paille, je me réveille. Il est deux heures d'après midi. Je suis lourd et las, mes jambes sont cassées aux genoux par une telle douleur fulgurante et si belle [...] Plus je souffrirai et moins j'aurai cette pensée de vous qui entre dans ma tête de tous les côtés comme les épines de la couronne. Alors, c'est fini Simon ça si beau ? Moi je vous aime et vous aimerai toujours, et je suis tout perdu parce que j'ai bien peur de ne jamais pouvoir être méchant et de toujours conserver avec moi ma sale bonté, ma dégoûtante et avilissante bonté. Mon dieu donnez moi la force d'être méchant, donnez moi la joie des méchants. J'ai dit mon dieu parce que je suis à bout de force mais tout ça, il faut le demander à la terre [...] J'ai mal aux yeux, je n'y vois plus, je fais passer mon regard entre des paupières blessées et si étroites que je vois le jour comme une raie de lumière dans ma chambre obscure. Je n'ai plus que le tabac pour m'abrutir. Je veux



*finir le Grand Troupeau quand même, pour vous, travailler pour vous. Après ça, plus de Giono, la bougie sera soufflée. Je ne veux plus, c'est fini. Je veux redescendre, redevenir dans mon ombre tout petit, bien caché, bien caché, j'ai trop mal c'est fini. Qu'on ne me parle plus, qu'on ne pense plus à moi. Je voudrais être seul et partir. Hier j'avais encore espoir un peu. Maintenant plus rien et plus rien jamais, ça va toujours être comme ça. Je vous aime Simon, on ne vous jamais aimé comme je vous aime. On ne vous aimera jamais comme ça. L'amour que j'ai pour vous est au dessus du monde [...] Merci Simon pour tout ce que vous m'avez donné pour votre belle générosité et excusez ces plaintes me revoilà seul après avoir eu le monde. Seul sans espoir désormais. Merci Simon mon bel amour. Je vous aime et je vous aimerai toujours. Merci ma belle aimée*

*Mercredi 21/1 5 h. du soir*

*Cette fois Simone, je suis sur que c'est fini. Tout s'est mis contre moi [...] Il explique que deux lettres de Simone dans lesquelles celle-ci lui donnait son adresse à Munich se sont perdues. [...] Comment faire savoir que je n'ai pas d'adresse ? Comment vous écrire, je viens de vous envoyer un télégramme à Megève, ça va rester la bas en panne. Je suis sur que vous avez du vous en aller sans donner d'adresse. [...] Voilà comment on peut tuer un si bel amour aussi bêtement de façon aussi stupide. Je suis dégoûté de tout. Je voudrais tout massacrer : St Paul avec tous les salauds qui y sont et toute la terre. Tout à l'heure j'ai foutu au feu un gros paquet du Grand Troupeau. J'en ai assez. Rien ne compte plus [...]*

*Mercredi 21/1. 6h. soir*

*Votre dernière lettre reçue par moi est celle du 9/1. Elle me dit à la fin « Je t'aime Jean ». Je la relis. je m'accroche à tout ce que j'ai autour de vous et qui est vous : votre foulard, la pipe qui me vient de vous, vos photographies, votre dernière lettre. Tout ce monde qui est mon univers et qui est là à chanceler comme une planche de barque sous mes pieds. Le 9/1 vous m'aimiez. Je t'aime Simon. Je t'aime plus que tout. Me voilà pour la première fois de ma vie vraiment seul, je n'ai plus rien. Plus, mon travail ne compte plus, je ne travaillais que pour gagner mon bonheur ma place dans le monde. A quoi bon puisque je ne t'ai plus. Je ne veux plus écrire une ligne, je ne m'en sens ni le cœur, ni le courage. Je n'ai de cœur que pour toi [...] Tu m'as trop donné à la fois ma chérie. J'étais trop pauvre. Tu as voulu d'un seul coup me faire riche et tu*

*m'as tout donné avec tant de générosité que je suis là encore le souffle coupé et tout chaviré. Vraiment, est ce moi qui ai eu ce bonheur ? Je regarde mes mains qui t'ont touchée, je passe mes doigts sur mes lèvres pour en sentir le chaud et le mou et le dessin. Ces lèvres t'ont embrassée, est ce possible ? Je regarde mes bras qui t'ont gardée et ton épaule ou tu as mis ta tête. Tout ce qui a existé et qui n'existe plus. Tout ça disparu, effacé et tout ce mal dans moi, brusquement coupé de toi. Tout ça bêtement gâché, comme piétiné par des événements imbéciles. Tu es peut être la haut de ton côté inquiète et m'aimant. Je dis m'aimant parce que j'ai confiance en toi, mais tu ne songeras pas à m'envoyer de nouveau ton adresse et tu croiras que mon silence est voulu. Sache le ma chérie quand tu recevras ces pages, je t'aime, je t'aime toujours et toujours je t'aimerai.*

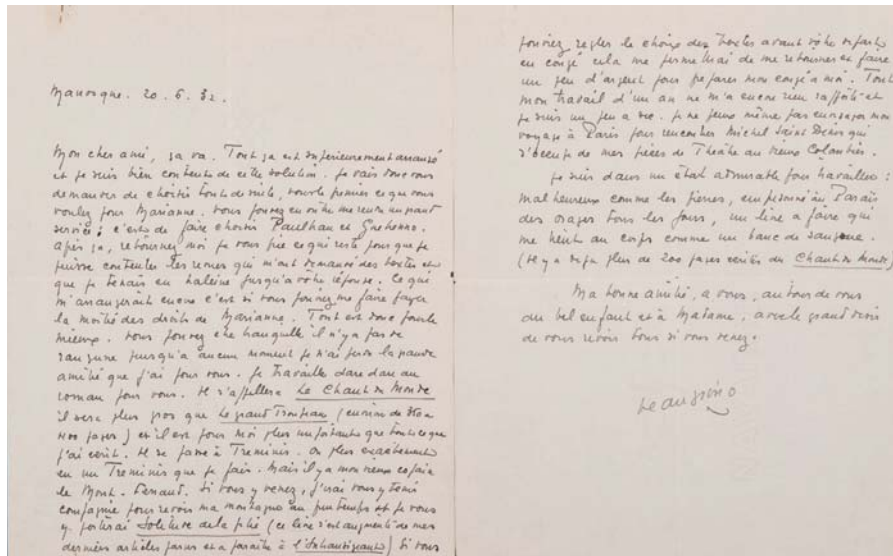
*Mercredi 21/1. 8h. soir*

*Je vais me coucher. Je me reprends à espérer. J'ai essayé de manger. Je n'ai pas pu. J'ai bu du porto puis du rhum et puis j'ai lu 150 pages de Conrad sans comprendre un seul mot, ça faisait Zon Zon dans ma tête et ça dansait devant mes yeux. Bonsoir Simon ma chérie je vais me coucher, je me reprends à espérer. Pourvu que j'ai des nouvelles demain ! Ah ! que faire, ou crier, qui prier, vers qui se tourner, vers qui gémir, vers qui tourner ce cœur malade, à qui offrir le sang amer, à qui me donner tout en bon poids de bonne viande et de sang et de cervelle et de muscles pour avoir demain une lettre de vous pour ravoir votre amour votre nom, votre écriture votre papier ou vous avez posé la main [...]*

**Très longue et émouvante correspondance amoureuse inédite,** écrite pendant la rédaction du *Grand Troupeau* et les péripéties de Giono avec ses éditeurs. Cette lettre, la plus longue connue, montre le touchant désarroi de l'écrivain, sa grave crise morale qui influencera entre autre, l'écriture de *Jean le Bleu*, ou Giono se replonge dans l'âge d'or de son enfance, pour «exorciser» le temps présent et ou Simone Téry apparaît sous le prénom de Anne, une jeune femme brune aux yeux verts.

Note : La liaison passionnelle, intermittente et orageuse entre Giono et Simone Téry (1897-1967), journaliste et écrivain, a duré de septembre 1930 à l'automne 1933. La correspondance de Simone Téry est actuellement déposée à la Bibliothèque Nationale de France.

3000 - 4000 €



162

162

**GIONO (Jean)**

**L.A.S. à Louis-Daniel Hirsch.**

2 pages in-4 à l'encre noire sur papier filigrané (Navarre), timbre de la collection Jean Carrière au verso.

*Manosque. 20.6.(19)32*

[...] *Tout ça est supérieurement arrangé et je suis bien content de cette solution. Je vais donc vous demander de choisir tout de suite, vous le premier ce que vous voulez pour Marianne.* (Il s'agit d'un passage de Jean le Bleu) *Vous pouvez en outre me rendre un grand service: c'est de faire choisir Paulhan (pour la Revue Commerce) et Guéhénno (pour la Revue Europe). Après ça, retournez moi je vous prie ce qui reste pour que je puisse contenter les revues qui m'ont demandé des textes et que je tenais en haleine jusqu'à votre réponse. Ce qui m'arrangerait encore c'est si vous pouviez me faire payer la moitié des droits de Marianne [...]. Je travaille dare dare au roman pour vous. Il s'appellera Le Chant du Monde il sera plus gros que Le Grand Troupeau (environ de 350 à 400 pages) et il est pour moi plus important que tout ce que j'ai écrit. Il se passe à Tréminis, ou plus exactement en un Tréminis que je fais. Mais il y a mon vieux copain le Mont-Ferrand. Si vous y venez, j'irai vous y tenir compagnie pour revoir ma montagne au printemps et je vous y porterai Solitude de la Pitié, ce livre s'est augmenté de mes derniers articles parus et à paraître à l'Intransigeant [...]. Tout mon travail d'un an ne m'a encore rien rapporté et je suis un peu à sec [...]. Il ne peut pas faire un voyage à Paris pour rencontrer Michel Saint Denis [...]. Je suis dans un état admirable pour travailler; malheureux comme les pierres, emprisonné au Parais, des orages tous les jours, un livre qui me tient au corps comme un banc de sangsues (il y a déjà plus de 200 pages écrites du Chant du Monde) [...].*

**Très intéressante lettre sur son état d'esprit et son travail en cours.**

Jean Giono *Lettres à la NRF*, Gallimard, 2015.

*Marianne*, hebdomadaire d'actualité, de gauche pacifiste, lancé par Gallimard le 26 octobre 1932, sous la direction d'Emmanuel Berl.

A l'époque les hebdomadaires payaient grassement les auteurs et débauchaient ainsi les romanciers des maisons d'édition.

*Marianne* a été créée pour défendre le patrimoine littéraire de la NRF.

Voir lettre à Lucien Jacques, vers le 20 juin 1932 (Cahiers Giono, tome 3, p 85, NRF)

700 - 800 €

163

**GIONO (Jean)**

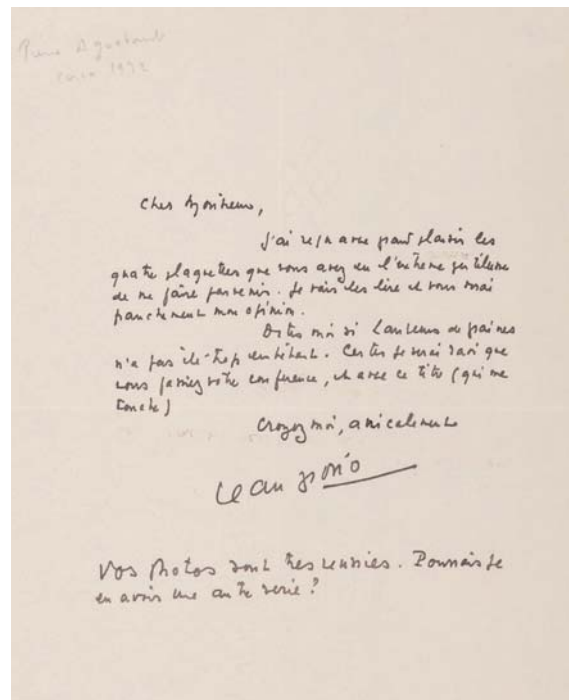
**L.A.S. à Pierre Aguetant (Poète, romancier ensuite il se consacrera au théâtre.)**

1 page in-4 à l'encre noire sur papier filigrané (Navarre) ; c. 1932.

Giono a reçu ces plaquettes pour avis.

[...] *Dites moi si Lanceur de Graines n'a pas été trop embêtant [...]. Il l'autorise à faire une conférence avec ce titre (qui me touche) [...]. Vos photos sont très réussies. Pourrais je en avoir une autre série ?*

150 - 200 €



163



164

**164**  
**GIONO (Jean)**  
**C.A.S. de Jean Giono et André Gide à Eugène Dabit.**

Carte postale de Marseille avec les vues du Vieux Port et de Notre Dame de la Garde (au recto) et une correspondance autographe signée avec cachet postal du 29 Mars 1934 (au verso).

*Excuse mon départ subit absolument nécessaire. Ai rencontré André Gide au train et de Marseille on te fait nos amitiés.*  
Jean Giono

*Toutes nos amitiés conjuguées.*  
André Gide

200 - 300 €

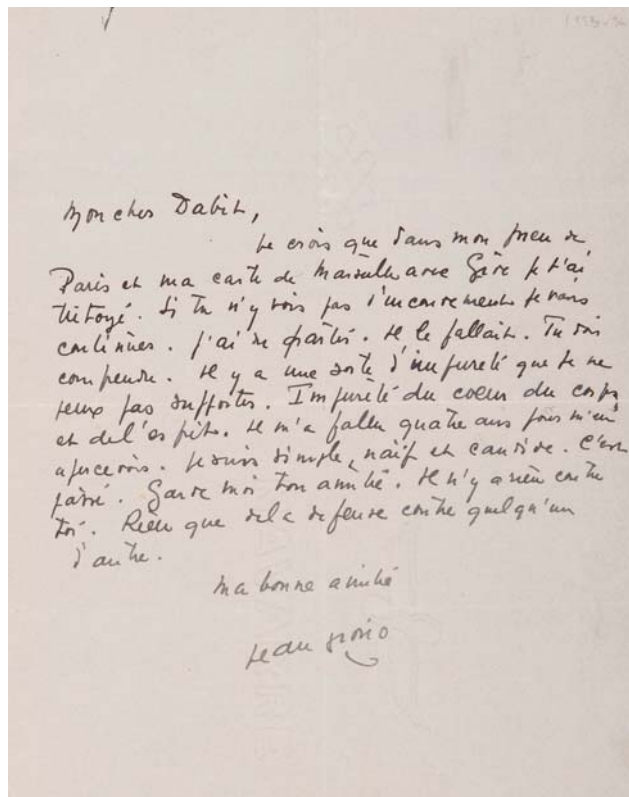
**165**  
**GIONO (Jean)**  
**L.A.S., à Eugène Dabit.**  
1 page in-4 à l'encre noire sur papier filigrané (Navarre), s.d. (c.1933).

[...] *Je crois que dans mon pneu de Paris et ma carte de Marseille avec Gide je t'ai tutoyé. Si tu n'y vois pas d'inconvénient je vais continuer. J'ai du partir il le fallait. Tu dois comprendre. Il y a une sorte d'impureté que je ne peux pas supporter. Impureté du cœur du corps et de l'esprit. Il m'a fallu quatre ans pour m'en apercevoir. Je suis simple, naïf et candide. Garde moi ton amitié. Il n'y a rien contre toi. Rien que de la défense contre quelqu'un d'autre [...]*

Il s'agit ici de la liaison de Giono avec Simone Téry que Dabit connaissait.

400 - 500 €

**166**  
**GIONO (Jean)**  
**L.A.S. à Louis Brun.**  
2 pages in-4 à l'encre noire sur papier filigrané (Marais).



165

6 octobre 38

Vieux,  
Elise et moi travaillons d'arrache pied et nous avons presque fini. (Il va lui envoyer le texte *Précisions*) Ne t'inquiète pas, tu vas recevoir le texte d'ici quelques jours. Il y avait quelques remaniements à faire pour lesquels il fallait malgré tout un peu de temps. Oui, beaucoup de déserteurs italiens à Briançon, pour ma part j'en ai vu dix, armes casques et bagages et fusils qu'on emmenait à la place puis à diverses reprises j'en ai revus quatre, puis deux ou trois, puis quelques uns les uns après les autres. Ça, c'est ceux que j'ai vus. Mais un officiel m'a affirmé qu'il y en avait 600 à Marseille, provenant d'un bateau qui a refusé d'aller en Espagne. Il y avait également m'a certifié un officier du 2e bureau beaucoup de déserteurs allemands. Et il y avait également beaucoup de déserteurs français. Mardi on a du appeler la gendarmerie de Manosque de toute urgence à Valensole ou les paysans refusaient de partir et ne sont pas partis; deux gendarmes blessés. Toutes les municipalités paysannes ont démissionné. Mercredi soir, le département des Basses Alpes a été en rébellion ouverte de 4h du soir à 7h et si nous n'avions eu la nouvelle du départ pour Munich la révolution véritable éclatait au moment où les affiches de mobilisation générale étaient apposées. Je peux te le dire parce que j'étais au premier rang de cette organisation. Mardi à 10h j'ai fait une réunion publique sur la place de Manosque. En plein air, sous la pluie, approuvé par tout le monde dans une unanimité totale devant trois malheureux gendarmes qui n'ont pas dit un mot. J'ai été d'une violence de langage inouïe. Ce jour là le contingent 4 n'est pas parti de Manosque. Le 8 n'est pas parti. Dans la journée de mercredi j'ai reçu plus de 800 personnes étrangères venant de Toulon, Gap, Grenoble, Saumur, Dijon, Nantes, des marins de Brest etc. et tout ce monde est resté à Manosque attendant l'événement. Il y a à la présidence du Conseil à Paris un rapport du préfet des Basses Alpes parti de Digne mercredi à 6 h du soir qui signale la situation comme désespérée. Si tu as quelques accointances fais toi



6 oct 38

Monsieur  
 Chère et mi-travailleurs d'arrache pied ce roman  
 presque fini. Le t'enquête par, tu vas recevoir le texte  
 d'ici quelques jours. Il y avait quelques remanements  
 à faire pour lesquels il fallait malheureusement tout un peu de temps.  
 Oui, beaucoup de déserteurs italiens à Paris  
 pour ma part j'en ai eu dix, armes en main et  
 bagages et fusils qu'on emmenait à la place puis à travers  
 les rues j'en ai vu quatre, puis deux ou trois, puis  
 quelques uns des uns après les autres. Là, c'est ceux  
 que j'ai vus. Mais un officier m'a affirmé qu'il y  
 en avait 600 à Marseille, provenant d'un bateau qui a  
 refusé d'aller en Algérie. Il y avait également m'a  
 dit un officier m'a dit beaucoup de déserteurs  
 allemands. Et il y avait également beaucoup de  
 déserteurs français. Mardi ma mère a appelé le journaliste  
 de Manosque et toute la région à Vallauris on les payans  
 refusent de partir et ne sont pas partis - deux  
 semaines bloqués. Toutes les municipalités paysannes  
 ont démissionné. Mercredi soir, le département des  
 Basses Alpes a été en rebellion ouverte de 4<sup>h</sup> du soir à

à 7<sup>h</sup> et si nous n'avions pas eu la nouvelle du départ  
 pour Manich la révolution serait là. Cela était au  
 moment où les affiches de mobilisation générale étaient  
 apposées. Je pense à la dire française j'étais au premier  
 rang de cette organisation. Mardi à 10<sup>h</sup> j'ai fait  
 une réunion publique sous la place de Manosque. En  
 plein air, sous pluie, approuvé par tout le monde  
 dans une Unanimité totale devant trois  
 malheureux gendarmes qui n'ont pas dit un mot.  
 J'ai été d'une violence de langage inouïe. Le  
 jour-là le contingent de 4 n'est pas parti de Manosque.  
 Le 8 n'est pas parti. Durant la journée de mercredi  
 j'ai reçu plus de 800 personnes étrangères venant de  
 Toulon, Gap, Grenoble, Valence, Dijon, Nantes,  
 des mains de Paris et tout ce monde  
 est resté à Manosque attendant l'ennemi.  
 Il y a une lettre de Cortail à Paris un rapport  
 du journal des Basses Alpes parlé de 2000 mercredi à  
 6<sup>h</sup> du soir qui signale la situation comme sans force  
 si tu as quelques circonstances fais toi le matin tu  
 pourras. Si le commandant tel ai tu. L'ambulancier sur BTT  
 m'a appelé à Manosque pour que je le voie avant Paris.  
 Il y avait des compléments par tout  
 le t'enquête  
 Jean P.M.O

166

le montrer tu verras. Je le connais, je l'ai vu. L'ambulancier des PTT me l'a apporté à Manosque pour que je le voie avant Paris. Il y avait des complications partout.

**Extraordinaire lettre d'affabulation de Giono.**

Il n'aurait pas pris la parole en public et chez lui une accumulation de détails laisse présager le mensonge selon son biographe Pierre Citron: Giono, 1895-1970, Seuil, 1990.

Même Albert Camus a cru à ces affabulations. Dans une lettre du 11 novembre 1939 à Blanche Balain, Camus écrit : ...D'autres paysans que les vôtres, et pourtant pas si loin des vôtres, sont aujourd'hui en prison pour avoir dit leur amour de la paix. Ce sont ceux de Manosque et ils ont suivi Giono.

1500 - 2000 €

167

**GIONO (Jean)**

**Ensemble de 3 L.A.S. à René Jouglet** (écrivain, critique, directeur littéraire des éditions Grasset en remplacement de Louis Brun)

- L.A.S., sans date, c.1940, à René Jouglet ; 4 pages in-8 à l'encre noire sur papier filigrané (Savoie). Trous de perforations de classeur dans la marge gauche sans atteinte au texte.

Il est heureux d'avoir de ses nouvelles et s'inquiète pour Grasset. Il dit être depuis 2 mois sur les plateaux à s'occuper de son troupeau de moutons.

[...] Je travaille en plus dix heures par jour à la fois à deux romans et à ce texte lyrique promis [...] C'est intitulé Poème de l'oiseau ou, peut être simplement L'oiseau. Ça pourrait paraître en trois fois sous la

forme, format, épaisseur de la Lettre aux paysans [...] Cela ferait ainsi un grand poème à la fin, plein de géorgiques, d'épigrammes, de fontaines [...] J'essaye de faire une sorte de poème de l'époque comme [...] une sorte de Divine Comédie Terrestre. Je crois que sans le savoir on attend ça. En plus, j'ai un roman : Deux cavaliers de l'orage et je suis en train de terminer Chute de Constantinople, le premier volume de Les Temps nouveaux qui en contiendra trois : Chute, Les grands chemins, Le pas de Jean Richaud [...]

Il demande de l'aide, la NRF ne lui envoie plus de mensualités [...] nous sommes sept à vivre à la maison et j'ai encore à peine de quoi vivre un mois.[...] Il cherche un travail à la banque ou comme comptable dans une usine à Marseille. Grasset peut-il m'envoyer un peu d'argent ? [...] J'ai un nom qui me dessert fortement. [...]

**Émouvante et belle lettre.**

- L.A.S. Avril (19)40, à René Jouglet ; 2 pages in-8 à l'encre noire sur papier filigrané (Savoie), Il parle des Deux Cavaliers de l'Orage

[...] La guerre m'a donné des passions différentes de celles qui m'agitaient au moment des Deux cavaliers. J'ai donc abandonné ce travail pour un travail tout à fait différent: Conquête de Constantinople [...] Mais après avoir lu Deux Cavaliers à des copains il a eu un regain d'intérêt pour le drame [...] Cependant pour l'instant, je n'y travaille pas [...] Je travaille à Conquête. En plus bien entendu et dans un temps plus court les textes lyriques dont je vous ai parlé. Au moins deux cette année et un l'an prochain. Je serai vraiment très heureux de pouvoir rencontrer Bernard Grasset. Il y a si longtemps que je ne l'ai pas vu. Et pour vous, je compte absolument sur vous cet été. Faites l'effort ; je

crois que le pays en vaut la peine .Je ne parle pas de Manosque mais des plateaux ou je serai (tout à coté). De même s'il y avait quelque énervement chez nos « amis » transalpins, c'est la haut que nous nous refugierions avec ma famille. Quel extraordinaire printemps on a ici, pur, paisible, gras à souhait. Tout le monde s'y passionne, y participe, et en parle exclusivement [...]

Intéressante lettre sur la genèse de Deux cavaliers de l'orage.

- L.A.S. à René Jouglet, s.d. c. été 1941 ; 1 page in-8 à l'encre noire sur papier filigrané (Savoieux).Trous de perforations pour classeur dans la marge gauche sans atteinte au texte.

Voici le contrat rectifié suivant l'accord oral avec Chateaubriant vous pouvez le faire établir ainsi et je le signerai. Je crois que Triomphe de la vie est un beau livre. Je suis en train de le finir. [...]

2 400 - 2 800 €

Amil 40  
cher René Jouglet,  
Les Deux Cavaliers  
Voilà nous me pardonner de offrir Les  
deux cavaliers au monde ; les qui  
étaient en fait de genre et fait avec 2/3  
la prose m'a tous des formes différents  
de celles qui m'apportaient au moment des  
deux cavaliers. J'ai donc à plusieurs  
le travail pour un travail hors de fait  
différents : Conquête et Contre-travail  
(deux en fait) et de les deux d'un  
pas qu'à ces jours-ci je ne trouvais pas  
la phrase Deux Cav. au monde ; je me suis  
taillé. Je suis sûr que si je  
l'ayant pas devant moi en main pour  
une lecture à haut voix je n'ai pas  
certain. Je me suis assuré qu'il y avait la  
rien et choses à faire pour le terminer et  
(Ce qui me plus intéressait) j'ai en un regard  
d'un texte pour le décrire. H est donc  
possible que le terminer également à des  
celle aussi. Ce travail pour terminer, de  
n'y travailler par (si on veut) à un  
révision et on voit) le travail de Conquête

Le même, sans être de ce genre, n'aurait  
pas été aussi que pour ceux de  
le premier roman de moi qui sont "Triomphe  
de la vie", de la Carrière, de la  
Conquête. En plus, bien sûr, de  
l'ayant en fait plus court. En fait  
de quelques jours je n'ai pas fini. Ce  
m'a dans deux ans et un peu de  
possession.  
Je suis vraiment très heureux  
de pouvoir recevoir, par René Jouglet, H  
est un grand plaisir que de voir par  
ce. Ce jour-là, je suis très heureux  
mon travail est fait. En fait, l'effort, je  
suis que je suis que pour moi, et  
de plus, je n'ai pas de travail, mais  
par plaisir et le fait (à la fin)  
de même s'il y avait quelque chose de  
certain "amis" dans la vie, c'est de  
la vie que nous nous passionnons avec ma  
famille.  
quel est-ce que je fais pour moi  
ici, par, paisible, gras à souhait  
Tout le monde s'y passionne, y participe,  
et en parle exclusivement  
me trouvant  
Le au monde

de rien n'était. Mais, n'est ce pas ce  
qu'il faut faire ?  
Donc moi, si le genre ne  
n'a pas de fait, je suis très sûr  
et je me suis sûr que (à la fin)  
par si vous pouvez) nous essayez de  
m'aider, si possible. Tous deux qui  
ne sont que de mesurables que me  
surtout de fait. Elle ne peut plus  
rien m'écrire et je n'ai pas mes  
depuis quatre ans. Je suis sûr que  
dormir sept ans sans se faire  
à plus de qui n'a pas de fait, de  
de fait. J'ai de mon fait  
pour les Baugues pour l'époque de  
cette nuit. Habituellement, un jour  
malin de travail, une petite femme que  
j'ai ne pour m'aider quel au travail.  
Grâce à elle, j'ai écrit un peu d'ouvrage.  
Si non, qui fait ? Je cherche également  
à autre point de vue comme comptable  
dans quelque un de Marseille en attendant  
que mon être fait. Cela ne m'offre pas  
travail, y compris je ? J'ai un non qui  
me dément, fortement. Si non, tout

Tout fin pour de faire, fait.  
espérer une lettre des jours  
travaux en chaque jour complètement  
de persécution au moment qui est  
sans doute. Ce fait, c'est un  
pour faire de fait, plus de  
géographiques, d'explorer, de faire  
de fait, de faire, de fait,  
de fait et de faire. Ce on  
certain, je l'ai fait tout fin  
travail, par fait fait "de fait".  
l'usage de faire une fois de fait  
du fait, comme (de fait) pour  
une grande) une fois de fait  
Terminé. Je suis sûr que  
on attend sa. En plus, j'ai un  
roman : Deux Cavaliers au monde et  
le fait de faire de fait de fait de  
Contre-travail de fait de fait de  
les deux hommes qui en fait  
fin : fait, les grands chemins,  
le fait de fait de fait  
mon fait de fait de fait

20 avril 1940  
15  
Chère Blanche.  
Bien content d'entendre au téléphone votre voix inchangée (en surplus de l'amitié bien perçue) Comme je vous ai écrit hier et vous écris aujourd'hui, chaque jour, je le répète, je vous ai écrit avec joie à Dieulefit. Il faudra bien que ces lettres se retrouvent ainsi que les deux paquets. Si ceux-là ne se retrouvent pas, je suis décidé à porter personnellement plainte. C'étaient Noa-Noa de Gauguin et un Fra Angélico. Ils sont faits de Manque resté hier le 13/4 et le 15/4 j'ai les reçus. Mais cela — comme je vous le disais hier — ne fera pas que vous en ayez eu la joie. Bien entendu si vraiment ils étaient perdus, je vous les redonnerai. Mais, cela ne sera pas pareil. Dans mon esprit ils étaient destinés à embellir votre chambre de Beauvallon et à vous apporter cette paix et joie des yeux si importantes pour les nerfs. Les postiers ont l'air de me vouloir du mal. Ceci n'est rien, ce qui importe surtout c'est que votre santé soit meilleure. C'est ce que je vous souhaite.

meilleure. Vous ne m'avez pas assez rassuré ce matin. Je voudrais bien qu'il n'en soit plus question. Il est hors de doute que ce Marseille à hulkian y en pour beaucoup. Je me réjouis extrêmement de ce que vous viendrez à Lalley cet été. Je crois que rien ne peut vous être plus salutaire. C'est un endroit très sédatif. Pour moi, je n'y serai que pour vous y gâter et vous laisser la paix.  
Comme je voudrais voir Elie va à Marseille après demain, je crois, faire de bons achats. Je ne sais encore si j'accomplirai ou si j'attendrai son retour pour descendre. Je languis bien de vous voir et sans doute vain je me décide à descendre avec elle comme je vous l'ai dit. De toute façon, dès mon arrivée je vous téléphonerai et irai tout de suite vous voir.  
Il vous faut surtout je crois de la paix et du calme. Et par-dessus tout de l'affection. Vous avez Louis et Jolaine et moi, votre ami fidèle qui suis plus attaché à votre bonheur qu'à mon mien même. Je vous envoie ainsi que Louis et Jolaine  
votre Jean

168  
GIONO (Jean)  
L.A.S. Jean à Blanche Meyer.

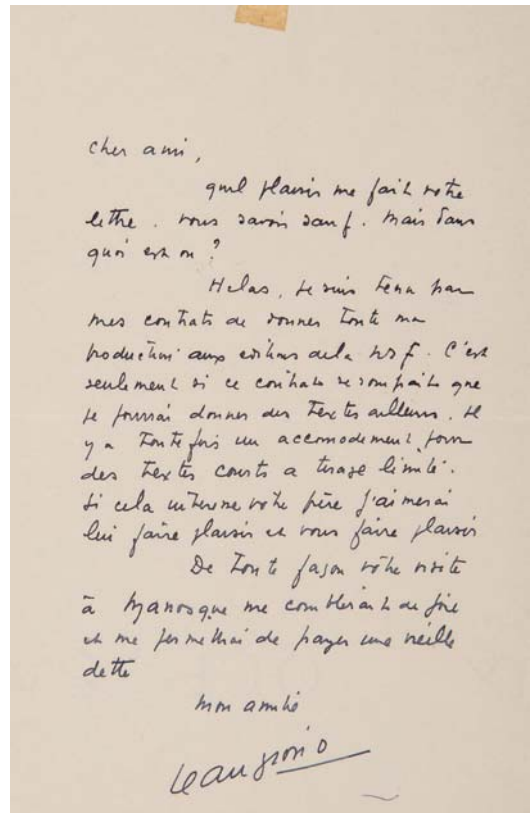
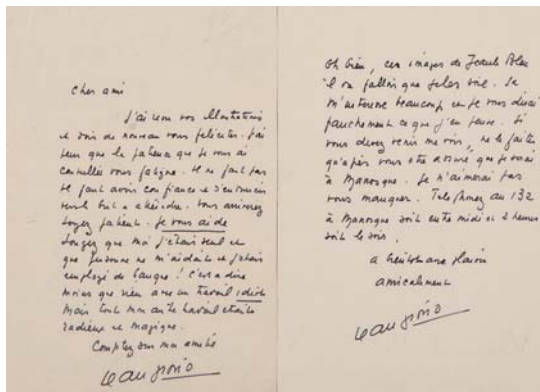
Deux pages in-8 à l'encre noire sur papier, sans date (20 avril 1940)

[...] Bien content d'entendre au téléphone votre voix inchangée (en surplus de l'amitié bien perçue) Comme je vous ai écrit hier et vous écris aujourd'hui, chaque jour, je le répète, je vous ai écrit avec joie à Dieulefit. Il faudra bien que ces lettres se retrouvent ainsi que les deux paquets [...] C'étaient Noa-Noa de Gauguin et un Fra Angélico [...] Bien entendu si vraiment ils étaient perdus, je vous les redonnerai. Mais cela ne sera pas pareil. Dans mon esprit ils étaient destinés à embellir votre chambre de Beauvallon et à vous apporter cette paix et joie des yeux si importantes pour les nerfs. Les postiers ont l'air de me vouloir du mal. Ceci n'est rien, ce qui importe surtout c'est que votre santé soit meilleure. Vous ne m'avez pas assez rassuré ce matin. [...] Je me réjouis extrêmement de ce que vous viendrez à Lalley cet été, je crois que rien ne peut vous être plus salutaire. C'est un endroit très sédatif. Pour moi, je n'y serai que pour vous y gâter et vous laisser la paix [...] je languis bien de vous voir [...] de toute façon, dès mon arrivée je vous téléphonerai et irai tout de suite vous voir. Il vous faut surtout je crois de la paix et du calme. Et par-dessus tout de l'affection. Vous avez Louis et Jolaine et moi, votre ami fidèle qui suis plus attaché à votre bonheur qu'à mon mien même. [...]

Très rare et belle lettre de Giono à Blanche Meyer encore en collection privée.

Cet amour secret durera de nombreuses années et influencera *Pour Saluer Melville*, entre autre.  
La correspondance amoureuse de Jean Giono et Blanche Meyer a été cédée en 1974/1975 au Edwin J Beinecke Book Fund (Université de Yale). Elle fut mise sous séquestre jusqu'en 2000.

1000 - 1500 €



169

170

169

**GIONO (Jean)**

**Ensemble de 2 L.A.S. à Léo Dabat (illustrateur de Regain)**

- **L.A.S.** Manosque 3-8 (19)41 ; 1 page in-8 à l'encre noire sur papier filigrané, enveloppe conservée.

**Belle lettre d'encouragement.**

[...] J'ai revu vos illustrations et dois de nouveau vous féliciter. [...] Il lui conseille la patience. [...] Il faut avoir confiance et s'endurcir vers le but à atteindre. Vous arriverez soyez patient. Je vous aide. Songez que moi j'étais seul et que personne ne m'aidait et j'étais employé de banque ! C'est à dire moins que rien, avec un travail idiot. Mais tout mon autre travail était radieux et magique [...]

- **L.A.S.** sans date ; 1 page in-8 à l'encre noire sur papier filigrané.

[...] Eh bien, ces images de Jean le Bleu il va falloir que je les voie. Ça m'intéresse beaucoup et je vous dirai franchement ce que j'en pense. [...] Il lui demande s'il vient le voir de s'assurer qu'il est à Manosque et lui donne son N° de téléphone.

400 - 500 €

170

**GIONO (Jean)**

**L.A.S. à Georges Bruguier\*** (Sénateur du Gard)

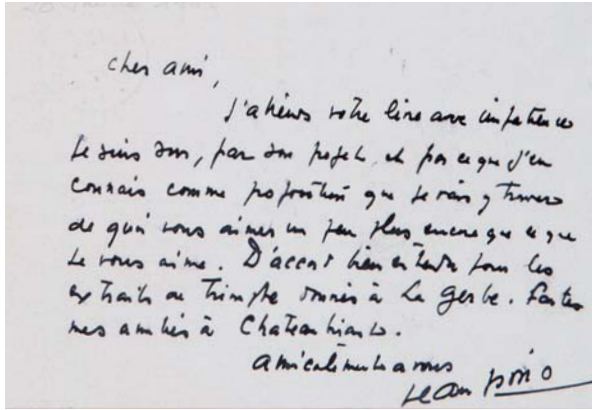
1 page in-8 ; circa 46-47 ; écrite à l'encre noire sur papier filigrané, enveloppe conservée.

*Cher ami,*

*Quel plaisir me fait votre lettre. Vous savoir sauf. Mais dans quoi est on ? [...] Il est tenu par ses contrats aux éditions de la NRF et ne peut donner de textes ailleurs [...] Il y a toutefois un accommodement pour des textes courts à tirage limité. Si cela intéresse votre père j'aimerais lui faire plaisir et vous faire plaisir. De toute façon votre visite à Manosque me comblerait de joie et me permettrait de payer une vieille dette [...]* (Laquelle ?)

\*Parlementaire, en 1940 Georges Bruguier a fait partie des 80 parlementaires qui n'ont pas voté les pleins pouvoirs au maréchal Pétain. Suite à ce vote il est révoqué de tous ses mandats et incarcéré en Haute Vienne. A la libération il retrouve ses fonctions et devient maire de Nîmes.

300 - 400€



171

171

**Carte autographe signée à Bernard Grasset.**

Manosque, 20 janvier 1942 ; 1 page in-12 oblongue sur carte postale avec cachet à date. Pièce jointe.

[...] J'attends votre livre avec impatience. Je suis sur, par son projet, et par ce que j'en connais comme proposition que je vais y trouver de quoi vous aimer un peu plus encore que ce que je vous aime. D'accord bien entendu pour les extraits de Triomphe donnés à La Gerbe [...]

Joint : la réponse dactylographiée de Bernard Grasset en date du 5 février 1942 : J'espère que vous êtes maintenant en possession de mes Chemins de L'écriture. Je serais si content si vous étiez vraiment retenu par cet écrit. **J'ai eu de vos nouvelles par Pierre Mimerel\*, qui est enchanté de vous connaître [...]**

\* Pierre Mimerel mentor de Sybille Bedford habitait dans le Var.

300 - 400 €

172

**GIONO (Jean)**

**L.A.S. à André Gide.**

4 pages petit in-4 écrites à l'encre noire sur 2 feuillets de papier quadrillé de cahier d'écolier.

**Très belle lettre d'amitié ou Giono informe Gide de son travail en cours.**

5 février (19)42.

Cher ami,  
Chacune de vos lettres est une grande joie, mais celle là qui venait après un long silence et de l'inquiétude (je vous ai su malade) m'a réjoui plus que les autres. Merci de ce que vous me dites de Manosque et de Triomphe. Maintenant, c'est difficile de travailler, et c'est difficile de ne pas travailler. Là aussi, de quelque côté qu'on se tourne tout est plein d'embûches et de traverses dans le noir. Enfin, quoi faire sinon malgré tout et malgré soi même avoir de l'espoir. [...] Je savais que le ravitaillement était très mauvais de votre côté et j'ai été cent fois sur le point de vous écrire pour vous proposer de venir habiter près de moi qui peut encore disposer de pas mal de vraies richesses [...]

Ce qui l'a retenu c'est de le savoir souffrant. Après avoir raclé mes tiroirs, j'ai réussi à la bonne époque (c'est-à-dire il y a un an) à acheter deux fermes : l'une et l'autre à 20 kil.de Manosque, une à l'est, l'autre à l'ouest. Je m'y occupe. Je m'y occupe, je laboure, je sème, j'ai des cochons, des oies, des poules, trois vaches, cinq chevaux c'est vous dire ce qu'on peut y trouver. Tout est à vous, comme vous le savez déjà sans que j'ai besoin de vous le redire [...] Il lui propose de venir à la belle saison... Ce serait une joie pour tous ici de vous revoir parmi nous. Aline, qui a grandi (évidemment!) a justement aujourd'hui à faire un devoir sur vous. On lui a donné à expliquer une phrase des Nouvelles Nourritures. Ça a été hier soir l'occasion de reparler de Lalley. J'ai ensuite moi même montré à Aline tout ce que votre phrase contenait ; pendant que je vous écris, elle écrit sur vous. Beaucoup de mes amis sont touchés par ce que vous écrivez sur le Figaro Littéraire. Je n'ai pu me procurer ce journal qui n'arrive pas à Manosque, j'ai fini par m'y abonner ces jours ci. Nous avons un grand besoin de vous lire, de vous entendre, de vous savoir agissant quelque part. Naturellement en plus de ce labourage dont je vous parlais tout à l'heure, je ne cesse pas d'écrire mais je m'efforce de m'éloigner le plus que je peux des temps actuels. [...] Je viens de terminer une pièce de théâtre La Femme du Boulanger pour contrebalancer cette vulgarité avec laquelle Pagnol a utilisé ce passage de Jean le Bleu. Il me faudra peut être aller à Paris à cette occasion, j'irai sans plaisir s'il le faut. Les fermes m'obligent à m'efforcer de gagner un peu d'argent ; les chevaux sont chers, les semences et les engrais sont difficiles à avoir ; on ne peut faire ses humbles affaires paysannes qu'en trafiquant, et comme d'autre part je ne vends rien, trouvant plus simple et plus logique de donner, il me faut constamment faire partir du côté de la flûte ce qui arrive du côté du tambour. Je suis aussi en train de terminer Deux Cavaliers de l'Orage et surtout, j'écris un livre qui m'amuse : Les Grands Chemins. Mais, on n'a plus guère plaisir à « faire paraître ». On a, la rue avec ces « zones » et ces « prisonniers » l'impression constante de manquer la cible. Si je vais à Paris, j'aimerais rencontrer Paulhan. Je ne manquerai pas d'aller à la nrf [...] Cher André Gide, pensez à notre affection et si vous voulez nous donner de la joie, servez vous en [...]

**Cette exceptionnelle lettre inédite montre que Giono et Gide ont correspondu après 1940.**(voir correspondance 1929-1940, hors série de la Revue Giono éditée en 2012).

2 500 - 3 000€

5 février 42.

Cher ami,

Chacune de vos lettres est une  
bonne fois, mais celle-là qui tenait après un  
long silence et tel un geste (je vous ai vu  
malade) me refait plus qu'un autre. Merci et  
ce que vous me dites de Manroque et de Trinité  
maintenant, c'est difficile de travailler, et c'est  
difficile de ne pas travailler. Là aussi, de quelque  
côté qu'on se tourne tout est plus l'embarras  
de traverses dans le noir. En fin, qui faire, si non  
malgré tout et malgré son même avis de l'esprit.  
Beaucoup plus à tous tous ces temps-ci et puis  
pas mal de temps. Je savais que le dantellement  
était très mauvais de votre côté, et j'ai été  
ceux fois double front de tous venir pour vous  
poser de venir habiter près de moi qui pensais  
des fois de pas mal de vaines richesses. m'a  
retenu le connaissance de votre état souffrant et  
l'approche, puis l'hiver après avoir senti mes

plus même plain à "faire parfaite". m.e, l'avec  
ces "zones" et ces "pissimins" l'impression constante  
de manger la cible.

Si je suis à Paris, j'aimerais rencontrer  
Paulhan. Je ne mangerais pas l'aller et le faire  
ou ne dirai sans doute si je peux et ne le faire.

Chez André Gide, pensez à votre affection  
et si vous voulez nous venir avec moi, attendez-vous en.

Tout le monde vous envoie

Le au soir

Trinité. J'ai écrit, à la bonne époque (c'est à dire il y a  
un an) à acheter deux fermes; l'une est à l'ouest à  
20 km de Manroque, une à l'est l'autre au nord. Je  
m'y occupe. Je la tiens. Je sème, j'ai des cochons  
des vaches, des poules, trois vaches, cinq chevaux  
c'est vous dire ce qu'on peut y trouver. Tout est à  
vous, comme vous le savez déjà sans que j'ai  
besoin de vous le redire. S'il était possible de  
faire le moindre envoi je le ferais, mais là, c'est  
une autre fois plus forte que même qui est faite  
Pourquoi, à la bonne saison, n'essayez-vous pas de  
venir à travers les difficultés du voyage? C'est à  
une fois pour tous ici de vous venir parmi nous.  
Alix, qui a parti (évidemment!) a justement  
aujourd'hui à faire un dessin sur vous. On lui  
a donné à expliquer une phrase des nouvelles  
romanesques. Je ai été hier soir l'occasion de parler  
de Lally. J'ai écrit moi-même moi-même à Blaise  
tout ce que votre phrase contenait; seulement que  
je vous écris, elle écrit sur vous.

Beaucoup de mes amis sont touchés par  
ce que vous écrivez sur Figeo de L'œuvre. Je n'ai pu  
me procurer ce journal qui s'adresse pas à Manroque.  
J'ai fini par m'y abonner ces jours-ci. nous avons

un grand besoin de vous lire, de vous entendre, de  
vous savoir agissant quelque part.

honnêtement, en plus de ce la bonne fois  
je vous parlais tout au long, je ne sème pas d'écrire  
mais je m'efforce de m'écrire le plus que je peux des  
temps actuels. Il y a maintenant partout des  
obligations, et même, ne pas suivre le courant est  
une obligation désagréable. Je suis en train de terminer une  
pièce de théâtre la femme du boulanger pour  
constituer cette vulgarité avec laquelle Payot a  
utilisé le langage de Jean de Bole. Je ne faudrait  
peut-être aller à Paris à cette occasion. J'irai  
sans plaisir s'il le faut. Les fermes m'occupent et  
m'effacent de payer un peu d'argent; les chevaux  
sont chers, les semences sont en plus sont difficiles  
à avoir; on ne peut faire ses humbles affaires  
paysannes qu'en négociant, et comme, à cette  
part je ne tends rien, toujours plus simple et plus  
logique de donner, il me faut constamment faire  
parler de côté de la flûte et qui arrive de côté de  
l'ambroisie. Je suis aussi en train de terminer Deux  
Cavaliers de l'oise et d'attendre, j'écris un livre  
qui m'amuse: Les grands chemins. Mais, on n'a

Mon cher Giono,

Après Angèle j'ai racheté les droits de Regain. Ils m'ont coûtés 20000 francs que j'ai versés à Pagnol. C'est pourquoi je vous demandais 100.000 ; ce qui me faisait retrouver cette somme de 80.000 que je n'ai pas oubliée. Pour que je t'envoie 60.000 j'ai fait que je vous en demande 80.000. Je consens cependant à ne vous en demander que 60.000 en tout pour l'achat du droit de tourner ce livre, nous sommes donc d'accord en ce qui concerne le prix. Mais pour que j'y reste il faut que l'achat soit effectif d'ici à la fin du mois. Je ne peux pas attendre plus longtemps. Des maisons anglaises sont sur le point de s'y intéresser. J'ai moi-même donné ce délai je ne peux pas vous en accorder un plus long, sans risquer de perdre par ailleurs les chances de vente. Le prix de 100.000 a été accepté par les maisons anglaises. Mais j'aime mieux 60.000 de Marc Allégret que 100.000 d'un metteur en scène que je ne connais pas [...]

Amicalement à vous  
 Jean Giono

173

173

**GIONO (Jean)**

**L.A.S. à Ginsbourg** (Producteur de cinéma)

1 page in-4, à l'encre noire sur papier bleu filigrané (Guérimand et Cie Voiron), c. 1935.

[...] Après Angèle j'ai racheté les droits de Regain. Ils m'ont coûtés 20000 francs que j'ai versés à Pagnol. C'est pourquoi je vous demandais 100.000 ; ce qui me faisait retrouver cette somme de 80.000 que je n'ai pas oubliée [...]. Je consens cependant à ne vous en demander que 60.000 en tout pour l'achat du droit de tourner ce livre, nous sommes donc d'accord en ce qui concerne le prix. Mais pour que j'y reste il faut que l'achat soit effectif d'ici à la fin du mois. Je ne peux pas attendre plus longtemps. Des maisons anglaises sont sur le point de s'y intéresser. J'ai moi-même donné ce délai je ne peux pas vous en accorder un plus long, sans risquer de perdre par ailleurs les chances de vente. Le prix de 100.000 a été accepté par les maisons anglaises. Mais j'aime mieux 60.000 de Marc Allégret que 100.000 d'un metteur en scène que je ne connais pas [...].

**Intéressante lettre** qui répond à l'interrogation de Pierre Citron, page 136 : Giono 1895-1970, Seuil.

700 - 1 000€

174

**GIONO (Jean)**

**L.A.S. à René Héron de Villefosse** (Ecrivain et Historien de Paris)

2 pages in 8 à l'encre noire sur papier jaune paille filigrané (Guérimand et Cie Voiron).

11. X.(19) 47.

[...] Je ne voulais pas t'écrire avant d'avoir lu « Aux belles » (« Aux belles de Paris ») mais je suis obligé de le faire en cours de lecture. C'est merveilleux d'intérêt, de grâce, de primesaut, de richesse, de langue. Magnifique. Quel honneur pour moi de trouver mon nom dans la préface et d'être ainsi porté (un peu) par ce texte extraordinaire [...]. Je vais te demander un service. J'ai une amie très chère dont l'affection fidèle m'entoure depuis des années (10 ans) (Quelle naïveté, hein, d'être si fier des 10 ans au point de l'écrire spontanément en marge avant même que le Machiavel caché arrête prudemment la main) Elle

11 X 47

Cher René, Héron de Villefosse

Je ne voulais pas t'écrire avant d'avoir lu "Aux belles" mais je suis obligé de le faire en cours de lecture. C'est merveilleux d'intérêt, de grâce, de primesaut, de richesse, de langue. Magnifique. Quel honneur pour moi de trouver mon nom dans la préface et d'être ainsi porté (un peu) par ce texte extraordinaire. Je vais te demander un service. J'ai une amie très chère dont l'affection fidèle m'entoure depuis des années (10 ans) (quelle naïveté, hein, d'être si fier des 10 ans au point de l'écrire spontanément en marge avant même que le Machiavel caché arrête prudemment la main). Elle aime beaucoup Paris. Certes, pour rien au monde, je ne me séparerai de l'exemplaire que tu m'as donné. Or je ne lui « prête » jamais de livre ; je les lui donne, naturellement. Lui dire « retournez moi celui là » serait difficile. Et pourtant à mesure que je lisais je pensais constamment au plaisir qu'elle prendrait. Si tu pouvais envoie lui un exemplaire. Elle s'appelle Blanche Meyer (elle n'est pas juive, elle s'appelle Cochet et est née à Sahara, un bonjour à elle. Bonne protestante mais Darbyste) elle habite 37 Avenue de Prado Marseille.

Mais seulement si tu le fais sans te gêner et alors avec un mot à toi. Merci.

Je t'envoie au même courrier par ailleurs. Trois livres qui ne sont que paraitre :

Le voyage en calèche. Un roi sans divertissement et le Virgile [...]

Et la bonne, fidèle  
 Amitié

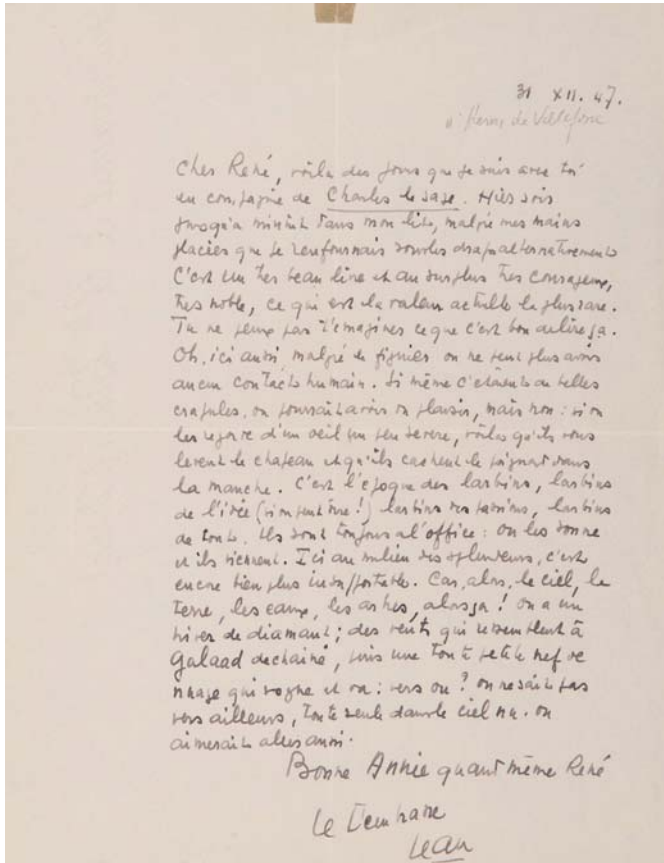
Jean Giono

174

aime beaucoup Paris. Certes, pour rien au monde, je ne me séparerai de l'exemplaire que tu m'as donné. Or je ne lui « prête » jamais de livre ; je les lui donne, naturellement. Lui dire « retournez moi celui là » serait difficile. Et pourtant à mesure que je lisais je pensais constamment au plaisir qu'elle prendrait. Si tu pouvais envoie lui un exemplaire. Elle s'appelle Blanche Meyer [...] il précise que Blanche Meyer n'est pas juive mais native de la Drome protestante et lui donne son adresse [...]. Je t'envoie au même courrier par ailleurs trois livres qui viennent de paraître Le Voyage en calèche, Un roi sans divertissement et le Virgile [...].

**Belle lettre qui montre l'attachement de Giono à Blanche Meyer**

800 - 1000 €



175

175

**GIONO (Jean)**

**Lettre autographe signée 'Jean' à Héron de Villefosse** (écrivain et historien de Paris)

1 page in-4 à l'encre noire sur papier jaune paille filigrané (Guérimand et Cie Voiron).

31 XII 47

[...]Voilà des jours que je suis avec toi en compagnie de Charles le sage [...] C'est un très beau livre (Aux belles de Paris) et au surplus très courageux, très noble, ce qui est la valeur actuelle la plus rare. Tu ne peux pas t'imaginer ce que c'est bon à lire ça. Oh, ici aussi, malgré le figuier on ne peut plus avoir aucun contact humain. Si même c'étaient de belles crapules, on pourrait avoir du plaisir, mais non : si on les regarde d'un œil un peu sévère, voilà qu'ils vous lèvent le chapeau et qu'ils cachent le poignard dans la manche. C'est l'époque des larbins, larbins de l'idée (si on peut dire !) larbins des passions, larbins de tout. Ils sont toujours à l'office : on les sonne et ils viennent. Ici au milieu des splendeurs c'est encore bien plus insupportable. Car alors, le ciel, la terre, les eaux, les arbres, alors ça ! On a un hiver de diamant ; des vents qui ressemblent à Galaad déchaîné, puis une toute petite nef de nuage qui vogue et va : vers ou ? On ne sait pas, vers ailleurs, toute seule dans le ciel nu. [...]

Très belle et véhémement lettre qui montre l'atmosphère à Manosque à la libération et la rancœur de Giono.

900 - 1000 €

176

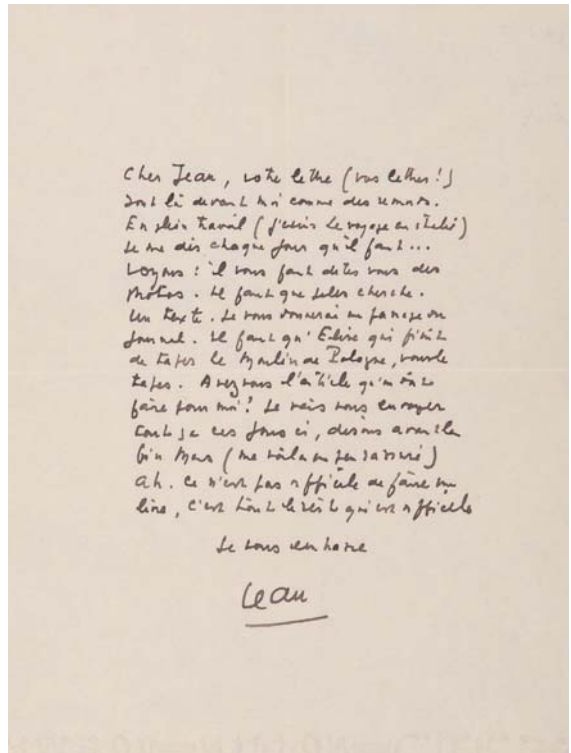
**GIONO (Jean)**

**L.A.S. 'Jean' à Jean Denoël** (Membre du comité de rédaction de la revue *Fontaine*, frère de l'éditeur Robert Denoël).

1 page in-4 à l'encre noire sur papier filigrané (Bambou-Nippon), enveloppe conservée. c. 1950.

«Cher Jean, votre lettre (vos lettres!) sont là devant moi comme des remords. En plein travail (j'écris le Voyage en Italie). Je me dis chaque jour qu'il faut... Voyons : il vous faut dites vous des photos. Il faut que je les cherche. Un texte. Je vous donnerai un passage du journal. Il faut qu'Elise qui finit de taper Le Moulin de Pologne, vous le tape. Avez vous l'article qu'on doit faire pour moi ? [...] Ah, ce n'est pas difficile de faire un livre, c'est tout le reste qui est difficile. [...]

500 - 800 €



176

177

**GIONO (Jean)**

**L.A.S. à André Bourdil** (peintre, écrivain, époux de Marguerite Taos)

1 page in-8 à l'encre noire sans date. Mouillures claires n'affectant pas la lecture du texte.

[...] Vos lettres m'ont bien inquiété; comme rien ne les motive, j'y ai vu une grande fatigue. Tout ce trac sans doute du Hussard et ces lettres nous dirons « fratricides » [...] Faites votre beau travail sur le Hoog en sachant bien que le diable n'existe pas [...] vous faites pour lui ce que je fais pour mes paysages, mes personnages que je réduis en morceaux pour me servir à mon gré de ces morceaux. Je suis votre ami plus que ce que vous ne pouvez l'imaginer [...]

Intéressante lettre sur le processus de création littéraire de Giono.

400 - 500 €



Cher Ami,  
 Vos lettres m'ont bien inquiété. Comme bien nelle m'ôte, d'y ai en une grande fatigue. Tout ce kacas sans doute du Hurant et ces lettres sans sens "parlées".  
 J'ai mis en vos de voir plus calme. Ne pensez plus à ces vaines lettres, aussi bien raris (qui ne sont que tout que vos paroles) qu'au tiers. Faites votre beau travail avec Hoog en sachant bien que le diable h'écrit le pas. On ne se fait pas mes payages, mes honoraires, que les lettres en mon camp tout me surin à mon gré de ces honneurs.  
 Je suis votre ami plus que vous ne pouvez l'imaginer  
 Jean Giono

177

178

**GIONO (Jean)**

**Ensemble de 5 L.A.S. à Henri Pollés** (écrivain, courtier en livres, bibliophile, amateur de belles reliures)

**L.A.S.** du 3. 5. (19) 48.; 1 page in-8 à l'encre noire sur papier jaune paille filigrané.

[...] L'important c'est d'avoir le volume II [...] et moi avec les notes que je prends sur les exemplaires, le volume III ne me pèsera pas. Envoyez-moi donc les 2 Benoist et le Sorel. J'ai reçu le Molza et vous réglerai tout ensemble.

Merci de vos soins, vos recherches, votre amitié.»

**L.A.S.** du 10. 8. (19)48 ; 1 page in-8 à l'encre bleue sur papier blanc filigrané.

«Cher ami, merci pour tout [...] Il joint un chèque et lui souhaite de bonnes vacances.

**L.A.S.** du 6. 10. (19)48 ; 1 page in-8 à l'encre bleue sur papier blanc filigrané.

[...] Voici un livre qu'il serait urgent que je me procure : Gustave Schlumberger : Un Empereur Byzantin au Xe S. Nicéphore Phocas, Paris Didot 1890 [...] Vous me rendriez grand service en mettant tout en œuvre pour me le faire avoir [...]

**L.A.S.** sans date.

1 page in-4 à l'encre noire sur papier jaune filigrané.

«Bien reçu la bonne annonce que les livres sont partis [...] Oui, envoyez moi les deux ouvrages de A de Cézéna ; l'Italie confédérée et la Campagne du Piémont.

Les notes manuscrites de votre père me seront très précieuses [...]

**L.A.S.** sans date. ; 1 page in-4 à l'encre noire sur papier blanc filigrané.

«Je vais mieux mais je souffre toujours. Comment vous remercier du Rilke? Peut être en allant à la fin du mois vous porter mon Jean le Bleu

Cher ami,  
 Merci pour tout : vos lettres et vos bons soins. Si j'ai eu chagrin en 1897 je pense que j'en ai profité. Paragraphe bon vacances amitiés  
 Jean Giono

Cher ami,  
 C'est un plaisir et un honneur de voir le II et par conséquent s'il faut aller le III avec, par conséquent sans aller pour les autres, c'est tout simple, et me sera-t-il de la part de vous même, le volume III sera l'objet de  
 Envoyez-moi donc les 2 Benoist et le Sorel. J'ai reçu le Molza et vous réglerai tout ensemble.  
 Merci de vos soins, vos recherches, votre amitié.  
 Jean Giono

Cher ami,  
 Merci pour tout : vos lettres et vos bons soins. Si j'ai eu chagrin en 1897 je pense que j'en ai profité. Paragraphe bon vacances amitiés  
 Jean Giono

Cher ami,  
 Si vous m'avez écrit de me faire passer comment vous m'avez aimé le Rilke? Peut être en allant à la fin du mois vous porter mon Jean le Bleu et moi avec les notes que je prends sur les exemplaires, le volume III ne me pèsera pas. Envoyez-moi donc les 2 Benoist et le Sorel. J'ai reçu le Molza et vous réglerai tout ensemble.  
 Paris a été très déconcerté par Lanceurs de Graines.  
 Ma bonne amitié  
 Jean Giono

Cher ami,  
 Bien reçu de vos ouvrages et de vos lettres (les deux en fait) merci pour tout : vos lettres et vos bons soins. Si j'ai eu chagrin en 1897 je pense que j'en ai profité. Paragraphe bon vacances amitiés  
 Jean Giono

178

et passer un jour avec vous? voulez vous? Paris a été très déconcerté par Lanceurs de Graines. [...]

800 - 1000 €

179

**GIONO (Jean)**

**L.A.S.** à un ami; sans date, 1 page in-8 à l'encre bleue sur papier blanc filigrané. Déchirures, traces de scotch.

«Mercredi,

Cher ami,

J'ai été malade pendant un mois et mon texte n'est pas prêt. Je ne pourrai vous le donner qu'en mai (fin) vraisemblablement.

Ma bonne amitié.»

200 - 300 €

Merci  
 Cher ami,  
 J'ai été malade pendant un mois et mon texte n'est pas prêt. Je ne pourrai vous le donner qu'en mai (fin) vraisemblablement.  
 Ma bonne amitié  
 Jean Giono

179

cher Nimier,

de votre côté elle est en.

Dès mon retour à Manosque j'ai cherché à équilibrer dans le texte du Bonheur fou les 200 pages dont nous avons parlé. Pour qu'elles soient ce qu'il faut qu'elles soient (et il n'y a pas moyen de s'arranger autrement) il est absolument nécessaire que j'écrive encore une cinquantaine de pages, que je termine une sorte d'aventure dans laquelle Angelo est engagé et qui donnera l'unité. Il est donc tout à fait impossible de vous envoyer ce texte dans les délais que vous m'indiquez. J'écris lentement. J'ai écrit tout ce livre volontairement encore plus lentement que d'habitude [...] vous aurez donc ces 200 pages comme promis mais pas pour commencer la publication le premier février. Je suis à ce travail chaque soir. Dès que je verrai « la chose dans le sac » je vous enverrai tout ce qui sera « tapé » et la suite vous arrivera immédiatement après. Ma femme dactylographie le texte dès maintenant pendant que j'écris les pages qui manquent, mais je suis habitué à un ordre de lenteur qui vous ferait rire, qui est ma raison de vivre et les sources de mon bonheur. Me forcer à l'abandonner priverait le texte lui-même de tout bonheur [...]

vous aurez aussi des textes pour Paris - Brene en janvier

Ma fielle amie  
Jean Giono

180

180

**GIONO (Jean)**

**L.A.S. à Roger Nimier** (romancier, journaliste, scénariste, directeur littéraire du mensuel *Nouveau Femina*)

1 page in-4 à l'encre noire sur papier filigrané ; sans date, c.1956.

Il a reçu une lettre de Nimier [...] Dès mon retour à Manosque j'ai cherché à équilibrer dans le texte du Bonheur fou les 200 pages dont nous avons parlé pour qu'elles soient ce qu'il faut qu'elles soient (et il n'y a pas moyen de s'arranger autrement), il est absolument nécessaire que j'écrive encore une cinquantaine de pages, que je termine une sorte d'aventure dans laquelle Angelo est engagé et qui donnera l'unité. Il est donc tout à fait impossible de vous envoyer ce texte dans les délais que vous m'indiquez. J'écris lentement. J'ai écrit tout ce livre volontairement encore plus lentement que d'habitude [...] vous aurez donc ces 200 pages comme promis mais pas pour commencer la publication le premier février. Je suis à ce travail chaque soir. Dès que je verrai « la chose dans le sac » je vous enverrai tout ce qui sera « tapé » et la suite vous arrivera immédiatement après. Ma femme dactylographie le texte dès maintenant pendant que j'écris les pages qui manquent, mais je suis habitué à un ordre de lenteur qui vous ferait rire, qui est ma raison de vivre et les sources de mon bonheur. Me forcer à l'abandonner priverait le texte lui-même de tout bonheur [...]

**Très intéressante lettre sur la création du Bonheur fou.**

900 - 1000€

31. 10. 50

chère Madame Louise,

Manosque Louise

Bonthelemy m'a apporté les trois magnifiques numéros de l'Amour de l'Art que vous avez eu la gentillesse de lui adresser pour moi [...] je connaissais cette revue (je parle même de 1929-30) et récemment j'ai abonné en cadeau la fille d'une de mes amies. C'est vous dire que nous sommes l'Amour de l'Art et moi de vieilles connaissances.

Mon amie Louise

Bonthelemy prétend que vous seriez heureuse de voir collaborer à un numéro spécial sur le visage. Je ne sais pas la faire à moins par son art et si il est vraiment si le désir, de vous en dire de mon entière bonne volonté.

Et sans rien en dire  
Madame Louise a l'excuse de son  
meilleur de la santé

Jean Giono

181

181

**GIONO (Jean)**

**L.A.S. à une demoiselle.**

1 page in-8 à l'encre noire sur papier filigrané (Bambou-Nippon).

31.10.(19)50.

[...] Madame Louise Barthelemy m'apporte les trois magnifiques numéros de l'Amour de l'Art que vous avez eu la gentillesse de lui adresser pour moi [...] je connaissais cette revue (je parle même de 1929-30 et récemment j'ai abonné en cadeau la fille d'une de mes amies. C'est vous dire que nous sommes l'Amour de l'Art et moi de vieilles connaissances. Mon amie Louise Barthelemy prétend que vous seriez heureuse de me voir collaborer à un numéro spécial sur le visage [...] je vous assure de mon entière bonne volonté [...]

200 - 400 €

182

**GIONO (Jean)**

**L.A.S. à un éditeur de livres de luxe (J. Berto, Marseille ?)**

1 page et demie in-8 à l'encre bleue sur feuille de carnet à petits carreaux, S.l.n.d. (c. 1953.) Trace de scotch, déchirures, mouillures claires n'affectant pas la lecture du texte.

Ce texte est totalement inédit et ne sera pas édité en édition ordinaire. Il serait bon, de la compléter par un chapitre en Préface ou en Postface, dans lequel j'expliquerais les raisons qui ont fait modifier le plan primitif de l'ouvrage (intitulé le Hussard) ; je donnerais ainsi le fil de l'histoire et pourrais truffer (pour l'intérêt bibliophile de grand luxe) le chapitre de plans, brouillons et documents. J'aimerais vous expliquer ce point de vue plus longuement et compte pouvoir le faire de vive voix prochainement.[...]

200 - 300 €

GIONO (Jean)

**Précieux manuscrit autographe inédit d'un scénario pour le projet de film " La Révolution « précédé d'une lettre autographe signée à Raymond Rouleau. c. 1955**

1 page in-4 (lettre à Raymond Rouleau) suivie de 6 pages et demie in-4 (texte du scénario) écrites à l'encre noire au recto de 7 feuillets de papier jaune paille montés sur onglets sous Bradel plein box beige, étui bordé. (Bernard Bichon)

- Lettre à Raymond Rouleau

*Cher Raymond Rouleau Voila trois petites esquisses et une idée générale. Tout cela à peine esquissé et avec juste assez de couleur pour voir ce que cela serait si on poursuivait. De plus en plus certain que je ne pourrai travailler utilement (et seulement si j'étais convaincu que je suis capable du travail) qu'après avoir terminé mon roman, c'est-à-dire pas avant 1955 (février ou mars). Et à peu près sûr que mes épaules sont un peu petites pour porter le poids de cette entreprise. J'ai eu toute ma vie plaisir à travailler lentement je crois, et ce n'est pas une formule dubitative, que je suis mal fait pour ce travail de cinéma qui exige et fixe des délais [...]*

- Introduction d'une page à propos de la révolution et comment elle pourrait être ressentie par le public du film précède cinq pages de découpages techniques mettant en scène les principaux personnages : Dolmancé, Le Chevalier, Danto, Saint-Just et les décors du film.

*Le personnage principal (le héros) pourrait être la révolution elle-même. Cette force qui tue ses amis et ses ennemis. Cet appétit de liberté qui fait rouler les têtes dans la poussière, et vite sans discernement. Ne pas prendre parti, peindre la révolution dite « française » mais faire que le personnage représenté soit la révolution en chair et en os [...] Traiter la révolution comme une intrigue de roman policier. Ces meurtres en série pour sortir de prison, d'esclavage social, et de misères pour s'évader. En pure perte fatalement. Commencer par les vices de l'Ancien régime et finir par les hypocrisies de l'Empire [...] Le spectateur suivra d'autant plus l'action, il s'y intéressera d'autant plus qu'on lui présentera des scènes familiales et qu'il comprendra la révolution par le détail familier. Des scènes où il aurait pu être (ou il pourrait être encore). Naturellement laisser les grands pivots historiques sans lesquels il ne comprendrait pas, Prise de la Bastille, etc. Mais le faire participer à tout ce que les historiens n'ont pas retenu et qui s'est passé dans les rues, les chambres et a été en fait la révolution.*

- Dialogue de deux pages entre les personnages de Sade Dolmancé et Le chevalier (Esquisse N°1 1788)

[...]- Dolmancé : Avez-vous dit que nous n'étions pas satisfaits de la livraison d'hier soir ? Pas de vierges ! où avaient ils pris ça ?

- Le chevalier : Palais Royal. Je reconnais que le lieu manque un peu d'inspiration. Je l'ai fait remarquer. On m'a répondu que le travail devenait difficile par un certain côté.

- Dolmancé : Hé quoi; il n'y a plus de vierges à Paris? Nous sommes allés si loin que ça?

- Le chevalier : Ce ne sont pas des difficultés de cet ordre. Je les envoyés ce soir dans les quartiers derrière l'Ambigu Comique. Mais il paraît que même les marchands drapiers commencent à relever le nez.

*Ces messieurs n'aiment pas les gentillesses que nous faisons à leurs femmes et à leurs filles. Il paraît qu'hier soir nous aurions eu une jolie petite cargaison bien tendre et bien en pleurs, mais que la voiture civile a été attaquée sur le quai d'Anjou par des ouvriers et de petits boutiquiers qui ont délivré les donzelles [...]*

- 1 page sur le personnage de Danton (Esquisse N°2 1793)

*Danton.*

*[...] Bien marquer que Danton se remarie dans une famille royaliste et devant un prêtre réfractaire (Voir Michelet Pléiade vol 2 page 602 et suivantes) Marquer le contraste ( d'abord physique ) entre Danton et sa femme( elle a 16 ans, elle est menue, jolie, même charmante et terrorisée)(lui colosse et lourdaud sans plus une once d'esprit critique puisqu'il l'aime et surtout physiquement, c'est-à-dire désire (c'est le secret de la révolution, le désir physique pour tout ce dont on a été privé) ne voit pas la disproportion des corps et des esprits il est comme un éléphant qui danse ) [...] Danton sort de la Convention et va au bistrot en face boire un coup . Il a soif. Il s'est gratté le visage, ses boutons saignent. Il demande au bistrot du vinaigre des quatre voleurs pour laver ses pustules . On lui demande ce qui s'est passé. Il a trop soif, au lieu de parler, le verre à la bouche il fait des signes. Il fait une sorte de discours muet. Il fait des signes pour dire que des têtes, beaucoup de têtes, toutes les têtes vont tomber [...]*

- Une page et demie sur le personnage de Saint Just (Esquisse N°3 1794)

*Saint Just*

*[...] La nuit. Le garage de calèches et de coupés très élégants éclairé par une lanterne posée à même le sol. La lumière démesurée des deux portants de la guillotine. Assis sur le marche pied d'une calèche un aide-bourreau nettoie le couperet et aiguisé le tranchant avec une lime. De dos un grand personnage maigre, aussi élégant que les calèches on voit par transparence l'admirable dentelle de son jabot [...] Il parle (le bourreau écoute et paraît au fur et à mesure décontenancé et même terrorisé) St Just- Que la justice et la probité soient à l'ordre du jour dans la République Française. Le gouvernement désormais ne pardonne plus de crimes. Peuple, n'écoute plus les voix indulgentes. Elles sont insensées. Soutiens tes défenseurs sois en paix avec toi-même puisque tu es en guerre contre les rois [...] tout le sang de tes enfants morts pour la liberté aurait été perdu ! Quoi, tu n'oserais plus les pleurer et les venger sans pitié ! Prends ton élan vers la gloire. Nous appelons à partager ce moment sublime tous les ennemis de la tyrannie qui, dans l'Europe et dans le monde portent, dans leur habit le couteau de Brutus. (L'ombre du doigt tendu de St Just touche le couperet). Il reprend péniblement haleine et il dit tourné vers la porte ouvert par ou entre la voix sèche qui parle la bas à la Convention.*

- Ce bougre là, n'est pas seulement capable de faire cuire un œuf.

**Ce projet a été laissé sans suite**

Raymond Rouleau (1904-1981) acteur et réalisateur belge.

Dans l'esquisse N°1, Dolmancé et Le chevalier sont des noms de personnages tirés de *La Philosophie dans le Boudoir* ou *Les instituteurs immoraux* du Marquis de Sade, qui met en scène Le chevalier de Mirvel, frère de la libertine Mademoiselle de Saint-Ange et Dolmancé ami du Chevalier.

L'ouvrage se présente en une série de dialogues retraçant l'éducation érotique et sexuelle d'une jeune fille de 15 ans.

5 000 - 6 000 €

Le personnage principal (le héros) pourrait être La révolution elle-même. C'est la force qui tue ses amis et ses ennemis. C'est l'affiche d'adhésion qui fait rouler les têtes dans le fourneau, et vite sans discernement. Ne pas peur de faire. C'est de La révolution "à la française" mais faire que le personnage se présente à la révolution, en chaire et en os.

\* Note - Bien entendu ce n'est qu'une idée. Il y en a d'autres. Elles ont l'avantage de donner forme à la révolution. Elles ont des hommes et des femmes avec tout leur appareil personnel, contrairement aux héros et héroïnes qui sont toujours ariautés par la révolution (la révolution)

Objet d'analyse, d'écriture dramatique et de tonner : le crucifix, qui, irrémédiablement monté, s'expose, et est obligé de mourir, car, à mesure de la bêtise et de la cruauté des hommes humains, et il faut être de plus en plus cruel pour espérer l'achever. On se sent pleurer sur tout l'achèvement de la révolution. Traiter la révolution comme une intrigue de roman policier. Ces intrigues en série pour donner de prison, d'esclavage social, et de misère, pour s'écarter. En pure perte, fatalement. Commencer toutes vies de l'Ancien régime et finir toutes hypocrisies de l'Empire.

\* Note - Rien n'est fouillé dans ce domaine. Tout est traversé. Ce ne sont que des esquisses légères. y réfléchir, à tort ou à droit.

Le spectacle digne d'autant plus l'attention d'où, le héros s'élève au-dessus plus qu'il ne présente des scènes familières et qu'il compare la révolution avec détail familière. Des scènes où il donne à la révolution (ou à la bourgeoisie et encore) l'air de la vie des grands faits historiques sans lesquels il ne comprendrait pas, mais de la vie, etc., mais de faire participer à tout ce que les héros n'ont fait et ce qui s'est fait dans les rues, les échauffés et à côté de la révolution.

\*  
\*

Un selon Louis XVI en feu croisé, en feu pur, en feu de naufrage. \* souligner un côté Maquis de laide, ou en feu dans une petite maison qui pose des filles fauchées dans les yeux de Louis. \* (Côté maquis de laide électrique c'est. me surraisait moi-même)

Personnages et Maquis typiques mais les pas : Des gins fins. Des gins fins en tout, Des gins fins. (D'ailleurs deux crises. C'est pas (pas volons) rades pas des gins fins dans un coin, mais le mal, mais et des très molles pas, l'air de Maquis ou des gins fins qui couchent en encre La Cathédrale). Tout le jour des héros, d'ailleurs.

\* Coin : une petite scène  
Table chargée de victuailles sur tout le parquet, flacons de vin. Les personnes sont refus. Ne touchent la table que ce font les dents dans en gaspiller beaucoup par s'ennuyer. En bonne place : un lit.

Dolman - Quel ils font ?  
Le chevalier - Depuis un quand il s'en va.  
Dolman - Le même pas à l'heure, grand j'ai mangé. Et n'en faut  
fin de nuit. C'est d'être en train de manger. Il y  
aurait pas moyen pas exemple d'être arrivés trop tôt  
d'arriver ? Et n'en faut pas.

Le chevalier - C'est possible, avec un coup de main. On ne peut pas les  
lecher et flechir. Et faut les laisser tout le nuit. D'ailleurs  
le sommeil, les mains sont gelées et on ne peut pas  
d'arriver d'arriver à la fin comme il l'a dit. On s'en  
beaucoup, presque pour tout, dans plaisir que pour en faire.  
~~Il y a des gens qui sont~~ Il y a des gens qui sont en colère,  
mais en l'absence de la table.

Dolman - Ah mais dit que nous n'achar pas de tout fait de la  
d'arriver à la fin ? Pas de rien ? Ou s'en va de la  
fin ?

Le chevalier - Palais Royal. Je connais que ça mange un peu  
d'un paquet. Et j'ai fait le même. On n'a pas que  
l'air de rien, difficile par un autre côté. ~~Il y a des gens~~

~~Il y a des gens qui sont~~  
Dolman - Le gain ? Et n'y a plus de rien à Paris ? Nous sommes arrivés  
à la fin ?

Le chevalier - Ce ne sont pas des difficultés de la sorte. Il y a des gens  
européens de voir dans les gens de la dernière d'ailleurs. Il y a des gens  
mais il faut que même les marchands des rues commencent  
à aller à la fin. Et même pas quand les gens  
ne sont pas des femmes et des filles. Et parce qu'il  
y a des gens qui sont à la fin de la fin. Et parce qu'il  
y a des gens qui sont à la fin de la fin.

cher Raymond Roubaud.

Votre ton feutre esquisse  
à une idée générale. Tout cela a l'air esquisse et  
avec une ardeur de couleur pour tout ce que des  
si on poursuivait.

De plus en plus certain  
que je ne pourrai travailler cette année (et seulement  
si j'étais convaincu que je suis capable de travail)  
qu'après avoir terminé mon roman, c'est-à-dire pas  
avant 1955 (février ou mars). Et le feu très  
dur que mes épreuves sont un feu feutre pour  
en ~~arriver~~ l'air de la vie de cette catastrophe. J'en  
en tout me ne plaisir à travailler de la  
je crois, et ce s'en fait une forme de bataille que  
je suis mal fait pour le travail de cinéma qui  
exige et fixe des délais -

Mais, votre très amical  
Leau j'aimo

184

**GIONO (Jean)**

**L.A.S. à Michel de Saint Pierre** (romancier).

1 page in-4 à l'encre noire sur papier filigrané (Barjon-Vercors), enveloppe conservée.

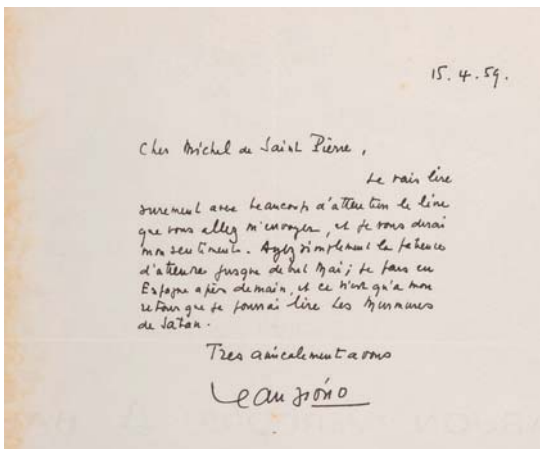
15. 4. 59.

«Je vais lire sûrement avec beaucoup d'attention le livre que vous allez m'envoyer, et je vous dirai mon sentiment [...] je pars en Espagne après demain, et ce n'est qu'à mon retour que je pourrai lire Les Murs de Satan.»

Michel de Grosourdy de Saint-Pierre (1916-1987), cousin de Montherlant, publia de très nombreux ouvrages dont *Les Aristocrates* (1954) qui firent sa notoriété. Il joua un rôle important au sein des éditions de la Table ronde, qui publiait la revue du même nom.

En 1947, Giono publia *Un Roi sans Divertissement* et *Noé* aux éditions de la Table ronde ou Roland Laudenbach était directeur.

150 - 300 €



184

185

**GIONO (Jean)**

**L.A.S. à Isis Kischka** (éditeur de *Routes et Chemins* pour l'exposition des *Peintres témoins de leurs temps*, au musée Galliera)

1 page in-8 à l'encre noire sur papier à son en-tête.

Il le remercie pour son chèque.

22. 12. 60.

[...] Je vais vous envoyer les épreuves après correction. Mais la suppression de 140 lignes m'embarrasse beaucoup. Non pas que je tiens orgueilleusement à mon texte mais il faudrait qu'il soit bien inconsistant si je pouvais ainsi supprimer un tiers sans dommages [...] Ceci dit, et ma responsabilité dégagee je supprimerai les 140 lignes. [...]

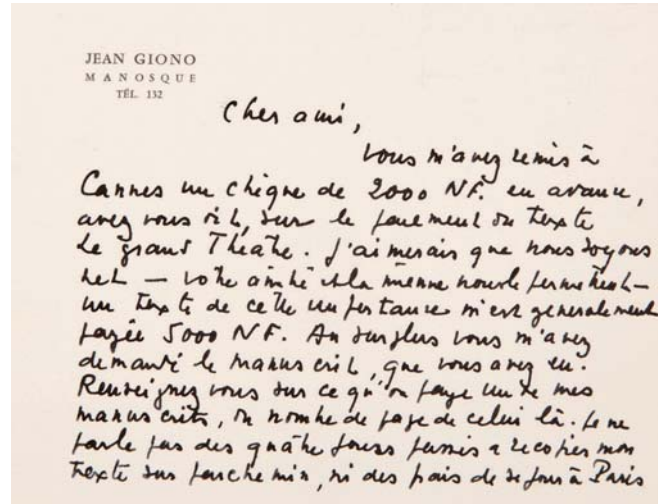
On joint une lettre de la librairie Droz, Paris demandant à Giono si il a publié un livre intitulé *Soleil*.

Paris, 17/11/(19)37, 1 page in 4 tapuscrite sur papier en-tête de la librairie avec apostille autographe signée de Giono.

Messieurs,

Ce livre n'a pas été écrit et le sera prochainement sous le titre de Deux cavaliers de l'orage Il paraîtra fin 1938 [...]

200 - 300 €



186

186

**GIONO (Jean)**

**C.A.S. à Joseph Foret** (éditeur de *l'Apocalypse de saint Jean* dont le texte de Giono *Le Grand Théâtre*)

2 pages in-16 à l'encre noire sur carte à son en-tête.

23. 5. 61.

[...] Vous m'avez remis à Cannes un chèque de 2000 nf en avance, avez vous dit sur le paiement du texte *Le Grand Théâtre*. J'aimerais que nous soyons nets – votre amitié et la mienne nous le permettent un texte de cette importance m'est généralement payé 5000 N F. Au surplus vous m'avez demandé le manuscrit, que vous avez eu. Renseignez vous sur ce qu'on paye un de mes manuscrits, au nombre de pages de celui là. Je ne parle pas des quatre jours passés à recopier mon texte sur parchemin, ni les frais de séjour à Paris pour attendre la manifestation au musée d'Art Moderne, ni les interviews de publicité à la radio, ce qui, tout le compte fait constitue un copieux « surplus ». Entendons nous bien, donc sur le prix que je demande pour l'ensemble soit 6000 N F. Le chèque que vous m'avez donné est donc une « faible » avance et vous me rendriez un très grand service si vous acceptiez pour l'établissement de mon budget de convenir que vous me réglerez le solde 4000 N F. Le 15 juin 61 [...]

300 - 400€

JEAN GIONO  
MANUSCRIT  
TEL. 112

Cher Monsieur,

de ce crois pas qu'il existe un livre intitulé « Giono et l'art du Roman ». Je ne connais que celui de Claudine Chonez : Giono par lui-même, ed. du Seuil ; celui par lui-même, est, en fait ; celui par une Chronique de XX<sup>e</sup> siècle (de ce ne sont pas plus de titres ni de nom de son auteur) ; celui de Giono ne Villeneuve : Giono ce solitaire, chez l'auteur : Domaine de Roquefort par la Route N. 104 de ce crois que Giono et l'art du roman est le titre d'une étude par vous avec une peut être de nrf, de Marcel Arland ou de Henri Pourrat. Consultez dans ce cas vos clients de demander le renseignement à Monsieur Bottin Libraire 2 bis Rue Delfly à Nice : Mr Bottin est l'auteur d'une bibliographie complète de mon œuvre et de tout ce qui a paru sur elle ; si le texte existe, il le saura [...]

Cordialement  
Jean Giono

3 XII 62

187

187

GIONO (Jean)

L.A.S. à un Cher Monsieur.

1 page in-8 à l'encre noire sur papier à son en-tête.

3 XII 62.

Il répond sur certains ouvrages parus sur lui et sur son œuvre. « Je ne crois pas qu'il existe un livre intitulé « Giono et l'art du Roman ». Je ne connais que celui de Claudine Chonez : Giono par lui-même, ed. du Seuil [...] celui du Marquis de Villeneuve : Giono ce solitaire, chez l'auteur [...] Je crois que Giono et l'art du roman est le titre d'une étude paru dans une revue, peut être la nrf, de Marcel Arland ou de Henri Pourrat. Conseillez donc vos clients de demander le renseignement à Monsieur Bottin libraire 2 bis Rue Delfly à Nice : Mr Bottin est l'auteur d'une bibliographie complète de mon œuvre et de tout ce qui a paru sur elle ; si le texte existe, il le saura [...]

200 - 300€

188

GIONO (Jean)

L.A.S. à Philippe Hériat (romancier, membre de l'Académie Goncourt).

1 page in-8 à l'encre noire sur papier à son en-tête.

12.10. 63.

"Merci cher Philippe Hériat, votre amitié me touche profondément. J'ai déjà lu une grande partie de votre première liste. Je suis de votre avis pour La Motocyclette (Mandiargues), j'ai aimé aussi le Pollès (Amour, ma douce mort). J'ai justement Quintes (Marcel Moreau) sur ma table, je vais le lire avec attention. Je suis navré de votre démission du comité littéraire de Monaco, moi qui n'avais accepté que dans l'espoir d'être encore là avec mes amis ! [...]

Giono était juré du prix Goncourt.

300 - 400 €

JEAN GIONO  
MANUSCRIT  
TEL. 112

Merci cher Philippe Hériat, votre amitié me touche profondément. J'ai déjà lu une grande partie de votre première liste. Je suis de votre avis pour La Motocyclette, j'ai aimé aussi le Pollès (Amour, ma douce mort). J'ai justement Quintes (Marcel Moreau) sur ma table, je vais le lire avec attention.

Je suis navré de votre démission de Comité littéraire de Monaco, moi qui n'avais accepté que dans l'espoir d'être encore là avec mes amis !

Cordialement  
Jean Giono

12. 10. 63

Je les lira donc à Paris jusqu'à 5 Novembre pour arriver à votre repêchage avant la remise finale.

188

189

GIONO (Jean)

L.A.S. à Philippe Hériat.

1 page in-4 à l'encre noire sur papier jaune filigrané (Bambou-Nippon)

5. 9. 68.

Cher Philippe; enchanté (littéralement) de votre si courte, hélas, visite. Revenez et pour plus longtemps.

Voici les trémières violettes et mauves ; elles sont doubles. J'espère qu'elles vous feront plaisir ; je vais me délecter des noires. Avant hier, dans un petit hameau perdu de l'autre côté des montagnes (que je ne connaissais pas encore) j'ai trouvé des soleils (tournesols) magnifiques. Les fleurs ont trente centimètres de diamètres et, en groupes, c'est très beau. Je vais en mettre dans mon jardin. Si vous en voulez je vous en donnerais. La tige est ligneuse, haute de presque deux mètres, avec des feuilles larges, velues, et d'un vert dru ; le jaune de la fleur (le cœur) est éclatant et les pétales en fer de lance jaune serin. C'est stupéfiant ! [...]

Belle lettre sur les fleurs.

700 - 900€

190

GIONO (Jean)

L.A.S. à un ami.

1 page in-8 à l'encre noire sur papier à son en-tête.

28. 10. 64.

«J'ai été malade cet été, ennui cardiaques (qu'il ne faut pas dramatiser) qui m'obligent à la suppression de tout effort physique. Je ne vais même pas à Paris pour le prix Goncourt. Depuis 3 mois j'ai repris le travail. Mais je ne vous oublie pas [...]

200 - 300 €

Cher Philippe ; enchanté (littéralement) de votre si courte, hélas, visite. Revenez et pour plus longtemps.

Voici les trémières violettes et mauves ; elles sont doubles. J'espère qu'elles vous feront plaisir ; je vais me délecter des noires. Avant hier, dans un petit hameau perdu de l'autre côté des montagnes (que je ne connaissais pas encore) j'ai trouvé des soleils (tournesols) magnifiques. Les fleurs ont trente centimètres de diamètres et, en groupes, c'est très beau. Je vais en mettre dans mon jardin. Si vous en voulez je vous en donnerais. La tige est ligneuse, haute de presque deux mètres, avec des feuilles larges, velues, et d'un vert dru ; le jaune de la fleur (le cœur) est éclatant et les pétales en fer de lance jaune serin. C'est stupéfiant ! [...]

Cordialement  
Jean Giono

5. 9. 68

189

les moqueries  
 ou sont ils ? quel ils  
 l'insupportable  
 comportement

à quelle de  
 l'âme

la jeunesse des écoles  
 la sagesse des nations  
 la science infuse  
 le bon sens populaire

font en toute hâte le  
 recensement des sous préfets  
 en retraite en vue de la  
 transfusion de sang neuf  
 dans les couches profondes  
 dans les couches profondes

des unijambistes  
 protégés par des escouades  
 de gardiens de la paix  
 se rendent solennellement  
 à notre dame pour extirper  
 la vague à l'âme


les comités laques  
 sous la main

Comment ferons nous  
 désormais pour vivre à la  
 petite semaine.

les cris qui de bon nuit  
 les hoirs ne s'entendent

Acte III

Mais si que je suis Vatel  
 en tout cas c'est moi qui tiens  
 la queue de la poêle



- Je vais l'emporter  
 - qu'en feriez vous monsieur

4 vers plus tard

Le col - Fulvia d'ancien lui, (le colonel) car peut  
 la rente des richesses matérielles sans l'amour.

D.F. doit répondre par de simples mots (elle meurt) qui doivent peindre la réalité de tout ce qu'atteint l'amour, même la mort est belle

- que c'est bon de mourir

- Fulvia 'c'est lais meilleur que ce que vous croyez'  
 - toute bonne tout vicieux  
 - Felie!

191

GIONO (Jean)

Manuscrit autographe pour *Le Voyage en calèche*.

2 pages petit in-4 au crayon sur feuillet de papier quadrillé. Sans date (1942-1943).

Au recto : indications relatives à l'acte III de ce divertissement romantique, une ébauche des répliques entre le colonel et donna Fulvia, un dessin en forme de poêle.

**Mais si que je suis Vatel, en tout cas c'est moi qui tiens la queue de la poêle [...]**

- Je vais l'emporter  
 - qu'en feriez vous monsieur.

D.F. doit répondre par de simples mots (elle meurt) qui doivent peindre la réalité de tout ce qu'atteint l'amour, même la mort est belle

- que c'est bon de mourir [...]

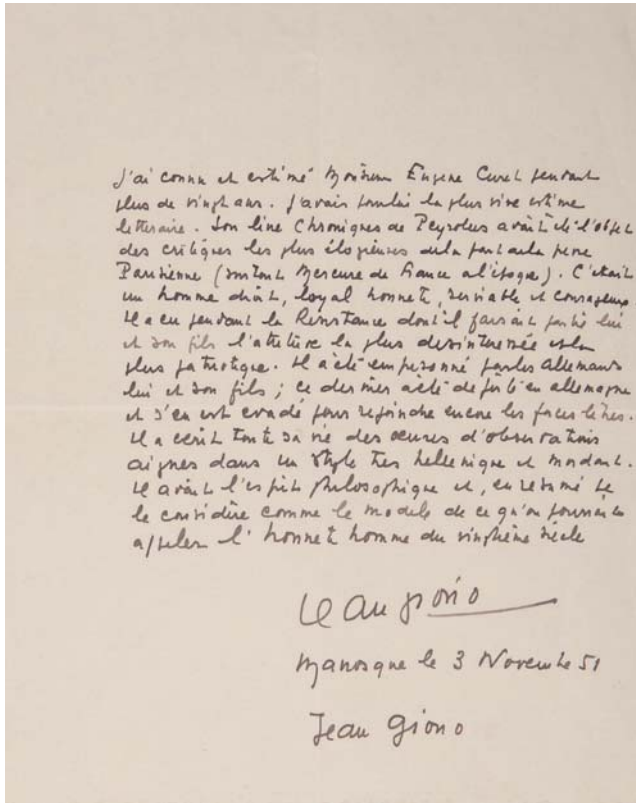
Au verso : divers aphorismes.

*L'insupportable comportement [...] la jeunesse des écoles la sagesse des nations la science infuse le bon sens populaire [...] font en toute hâte le recensement des sous préfets en retraite en vue de la transfusion de sang neuf dans les couches profondes [...] Des unijambistes protégés par des escouades de gardiens de la paix se rendent solennellement à notre dame pour extirper la vague à l'âme.*

Comment ferons nous désormais pour vivre à la petite semaine. [...]

Intéressant document de travail.

600 - 800 €



192

192

**GIONO (Jean)**

**Manuscrit autographe signé concernant Eugène Curet, écrivain et ancien avocat de Giono**

1 page in-4 à l'encre noire sur papier jaune filigrané (Bambou-Nippon).

Manosque le 3 novembre 51

J'ai connu et estimé Monsieur Eugène Curet pendant plus de vingt ans. J'avais pour lui la plus vive estime littéraire. Son livre *Chroniques de Peyrolles* avait été l'objet des critiques les plus élogieuses de la part de la presse parisienne (surtout du *Mercur de France* à l'époque). C'était un homme droit, loyal, honnête, serviable et courageux.

Il a eu pendant la Résistance dont il faisait partie lui et son fils l'attitude la plus désintéressée et la plus patriotique. Il a été emprisonné par les allemands lui et son fils ; ce dernier a été déporté en Allemagne et s'en est évadé pour rejoindre encore les forces libres. Il a écrit toute sa vie des œuvres d'observations aiguës dans un style très hellénique et mordant. Il avait l'esprit philosophique et, en résumé je le considère comme le modèle de ce qu'on pourrait appeler l'honnête homme du vingtième siècle.»

**Il s'agit vraisemblablement d'une notice nécrologique à destination d'un journal ou d'une revue.**

500 - 700 €

Eugène Curet a été l'avocat de Giono lors de son incarcération à Saint-Vincent-les-Forts. Gaulliste il fut interné à la prison de Digne avec son fils Raoul. Il usa de son influence pour faire sortir l'écrivain.

193

**GIONO (Jean)**

**Manuscrit autographe signé d'un très beau texte de Giono écrit peu de temps avant l'explosion de la première bombe H américaine au dessus de l'Atoll du Pacifique Eniwetok le 1<sup>er</sup> novembre 1952.**

[...] Nous allons jeter cette bombe au dessus d'un atoll, les océans vont s'envoler, les montagnes se fondre, les volcans jaillir, l'or s'effondrer en poussière, la lumière construire de longues colonnes d'or pur, nous allons tous retourner au centre de la nébuleuse originelle [...]

Sans titre, Manosque, 13 octobre 1952 ; 2 pages in-4 d'une écriture très serrée à l'encre noire sur deux feuillets de papier jaune filigrané (Bambou-Nippon). Corrections, ajouts et annotations marginales.

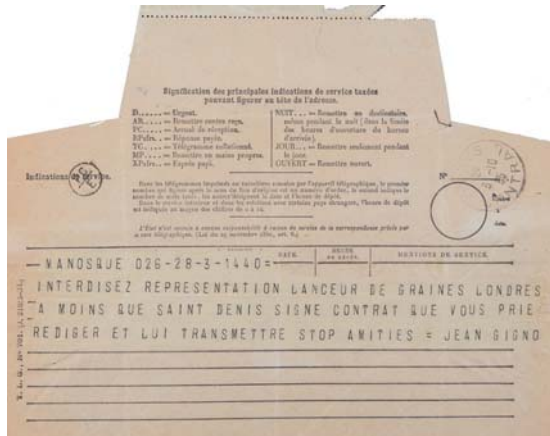
Manosque, 13 octobre 52

Nous étions en train de regarder l'automne. Les hommes qui marchent à la tête des chevaux, devant les charrettes de raisin, ont une allure goguenarde et fanfaronne. On rit à la vendange. Ceux qui marchaient en plein été devant les charrettes de blé étaient graves et silencieux. Rien de composé dans ces attitudes. Elles sont naturelles. Cela vient du fond des temps ; c'est l'homme sachant d'instinct les valeurs différentes du blé et du vin. Rien de composé non plus (ou ceci est une autre affaire) dans les textes de Marguerite Taos. C'est l'homme devant les problèmes et le mystère. Prenons la vie la plus patriarcale. Il n'y a pas que le foyer, le verger, le troupeau, le cheval, le couteau et la source ; même en y ajoutant le blé et le raisin qui viennent de nous faire réfléchir. Il suffira d'un soir de peur pour donner à l'huile de la lampe une valeur démesurée. Pour peu que je sente la nécessité de me mettre bien avec quelque dieu j'irai d'instinct à mon blé à mon vin, à mon huile, à mes moutons pour m'en servir d'appât ou de cadeau ; je ne sais rien d'autre qui puisse faire merveille. Nous voilà dans les grandes constructions.

Il ne faut pas beaucoup de temps pour voir un astre et un esprit dans le même olivier. A partir de la nuit ou je n'ai eu que la lampe à mettre entre l'ombre et moi, l'huile a assaisonné mes pois chiches d'un goût nouveau. Or je suis né après mon père qui était né lui-même après le sien, et la peur est née avant tout le monde. Si je me réjouis de mon verger, je ne pense pas qu'en jarras ; ou si je pense en jarras c'est plus (disons autant) pour rassurer mon esprit que mon ventre. Le poète est arrivé, et le charme. Yahvé et Job ne sont pas loin ; et la démence, je veux parler de celle qui accompagne pas à pas toute raison ; disons le symbolisme. « Il dit, et déracine un chêne ». Il ne faut qu'un millième de seconde à un vieillard assis non seulement pour déraciner mais pour animer tous les chênes de l'univers. Un millième de seconde, et les voila alignés, à droite par quatre, ou « chevauchant par bruyères, par montagnes, par vallées, par roches et par malaisés détroits » comme l'armée écossaise de Froissart. C'est commode quand on a à se venger de quelque tyrannie divine et qu'on est tout au plus un pauvre vieux berger solitaire. Tout homme fut il roi, réclame sans cesse que justice lui soit rendue. Et il y a les délices du risque. Que de progrès je fais depuis le moment où l'olivier ne pouvait me donner que l'huile de ma salade ou de ma lampe, le jour où je l'imagine (je le sais) capable de partir à son aventure personnelle comme vous et moi. Il va me falloir ruser avec lui, pendant qu'il rusera de son côté. Si mes moutons peuvent sublimement se dresser sur leurs pattes de derrière et rugir comme des lions je marcherai désormais devant le troupeau sans ennui et en serrant délicieusement les fesses. Voila à proprement parler la civilisation, et ce qui me distingue de l'inanimé. Je ne suis plus nu et cru. J'ai mes usines d'armes ébouriffantes. Aux constantes affirmations de la nature, je peux enfin répondre par une simple conjonction de coordination et







194

194

GIONO (Jean)

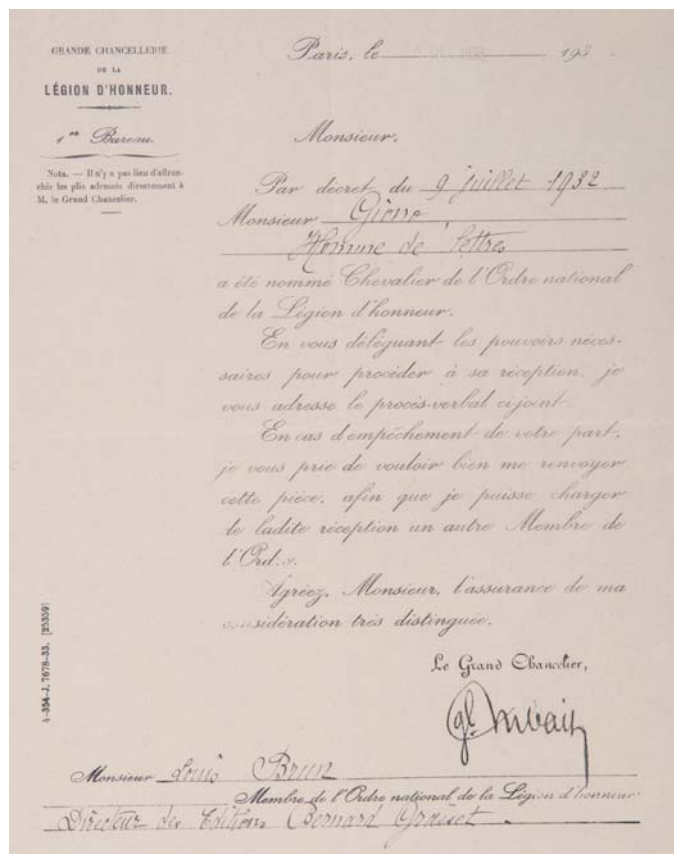
Télégramme de Giono à Alfred Bloch, (agent général de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

3.10.35

"Manosque.

Interdisez représentation lanceur de graines Londres à moins que Saint Denis signe contrat que vous prie rédiger et lui transmettre stop amitiés - Jean Giono."

150 - 200€



196

196

GIONO (Jean)

Nomination de Giono à la Légion d'honneur.

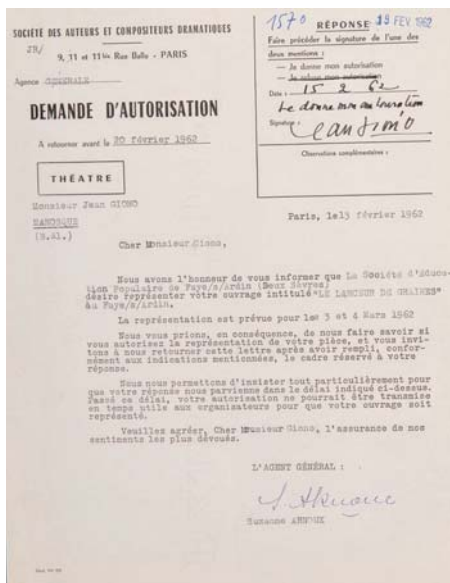
1 page in-4, en-tête de la Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur, texte imprimé avec mentions manuscrites à l'encre, Paris le 13 décembre 1933.

Par décret du 9 juillet 1932, Monsieur Giono Homme de lettres a été nommé Chevalier de l'Ordre national de la Légion d'honneur.

Une délégation des pouvoirs nécessaires pour pouvoir procéder à sa réception est donnée à Monsieur Louis Brun, Membre de l'Ordre national de la Légion d'honneur, Directeur des Éditions Bernard Grasset.

Anatole de Monzie est le ministre de l'Instruction publique qui a demandé la Légion d'Honneur pour Giono. Giono ne portera jamais cette décoration qu'il a acceptée pour Le Grand Troupeau.

800 - 1000 €



195

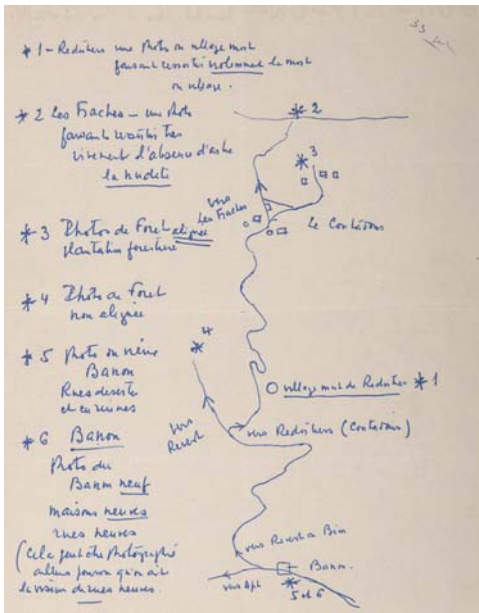
195

GIONO (Jean)

Réponse de Giono à Suzanne Arnoux (agent général de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

1 page in-4 tapuscrite sur papier à en-tête imprimé de demande d'autorisation dans laquelle Giono donne en retour son accord le 15 2 62, pour que Le Lanceur de graines soit joué les 3 et 4 mars 1962 par La Société d'Éducation Populaire de Faye sur Ardin (Deux Sèvres)

150 - 200 €



197

197

**GIONO (Jean)**

Notes avec plan de Giono pour *Provence perdue* édité en 1967 par le Rotary Club de Manosque.

Manuscrit autographe, sans date ; 1 page in-4 à l'encre bleue sur papier filigrané jaune (Nippon-Bambou)

Giono localise les prises de vue des photos en dressant un plan de 6 lieux et donne des indications personnelles.

\*1- Redortiers une photo du village mort faisant ressortir violemment la mort du village.

\*2- Les Fraches- Une photo faisant ressortir très vivement l'absence d'arbre, la nudité.

\*3- Photos de Forêt alignée, plantation forestière.

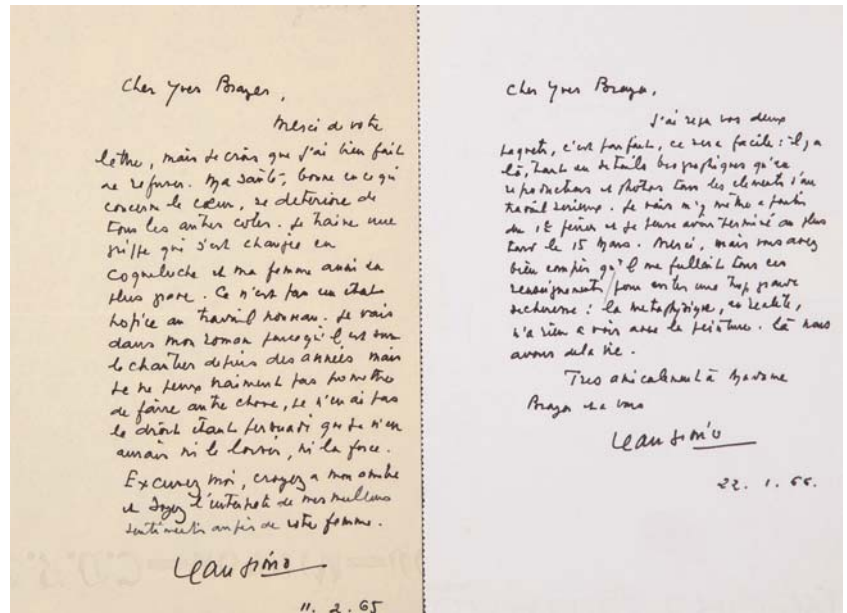
\*4- Photo de Forêt non alignée

\*5- Photos du vieux Banon Rues désertes et en ruines

\*6- Banon photo du Banon neuf, maisons neuves, rues neuves (Cela peut être photographié ailleurs pourvu qu'on ait la vision des rues neuves)

Intéressant document non retenu pour la publication.

500 - 600 €



198

198

**Réunion de 2 L.A.S. à Yves Brayer** (Peintre et graveur, ami de Giono)  
L.A.S. du 11.2.65 ; 1 page in 8 à l'encre noire sur papier filigrané.

[...] Ma santé, bonne en ce qui concerne le cœur, se détériore de tous les autres côtés. Je traîne une grippe qui s'est changée en coqueluche et ma femme aussi en plus grave. Ce n'est pas un état propice au travail nouveau. Je vais dans mon roman parce qu'il est sur le chantier depuis des années (Les Récits de la Demi-Brigade, publié en 1972) mais je ne peux vraiment pas promettre de faire autre chose, je n'en ai pas le droit étant persuadé que je n'en aurais ni le loisir, ni la force. [...]

Note :

Dans un premier temps, Giono refuse de faire une monographie sur Yves Brayer, ensuite il l'acceptera.

L.A.S. du 22.1.66 ; 1 page in 8, à l'encre noire sur papier filigrané. Adresse et affranchissement au verso.

Il a reçu deux paquets de Brayer pour la biographie et les illustrations de la monographie [...] il y a là, tant en détails biographiques qu'en reproductions et photos tous les éléments d'un travail sérieux. [...] Merci, mais vous avez bien compris qu'il me fallait tous ces renseignements pour éviter une trop grande sécheresse: la métaphysique, en réalité, n'a rien à voir avec la peinture. Là nous avons de la vie [...]

700 - 800 €

Je t'ai dit mille fois que mes silences n'étaient jamais de l'oubli. Bien que je sache qu'ils doivent être parfois agaçants, songe qu'ils ont toujours une raison simple. Celui-ci a été motivé par l'excès de travail qu'il a fallu fournir pour terminer le film dans des conditions de chaleur et d'inconfort qui doubleraient la fatigue. Nous étions au milieu de la Crau vers Fos sur Mer et il n'était pas possible après le travail de la journée ni d'écrire ni même de bouger le petit doigt. Enfin le voilà terminé pour cette année, ce film, et le travail a été bon. Je me repose une semaine et puis je vais à Paris comme promis. J'y aspire avec beaucoup de désirs. Pour ton rhumatisme, c'est tout simple pour Gréoulx. L'appartement sera à ta disposition quand et comment tu voudras. Et de venir près de toi. Mais d'ici là, achète un gros tube d'Algesal et fais des piqûres sur l'endroit douloureux chaque soir et même 2 fois par jour. Le troisième que je te soulagera définitivement. D'accord pour le petit roman en partant de l'histoire que je vous ai raconté et je vous le mettrai sur pied et l'organiserai. D'accord également pour Emile Hugues qui est un très bon ami fidèle et m'a souvent rendu des services avec beaucoup de bonnes grâces. La chose se fera

d'ailleurs, il le fera sans aucun doute. Le même sera à ton égard quand je serai à Paris que je rencontrerai ce Monsieur de l'embrasse à dîner par exemple, qu'on puisse parler et que je sache quoi demander à Hugues. Je l'écrirai pour retenir une chambre dès que je serai fixé sur la date de mon voyage (d'ici huit à dix jours au plus, donc avant le 14) Ne manques pas à user de l'Algesal pour ton rhumatisme. C'est radical même pour moi qui suis plus gravement atteint que toi.

Cent mille choses inexprimables  
de l'embrasse

Jean

199

## Lettres à Jean GIONO

199

GIONO (Jean)

L.A.S. Jean à Marie-Louise Taos Amrouche (Ecrivain, chanteuse)

S.l.n.d. (circa été 1956) ; 2 pages in-8 à l'encre noire sur papier filigrané.

Je t'ai dit mille fois que mes silences n'étaient jamais de l'oubli. Bien que je sache qu'ils doivent être parfois agaçants, songe qu'ils ont toujours une raison simple. Celui-ci a été motivé par l'excès de travail qu'il a fallu fournir pour terminer le film dans des conditions de chaleur et d'inconfort qui doubleraient la fatigue. Nous étions au milieu de la Crau vers Fos sur Mer et il n'était pas possible après le travail de la journée ni d'écrire ni même de bouger le petit doigt. Enfin le voilà terminé pour cette année, ce film, et le travail a été bon. Je me repose une semaine et puis je vais à Paris comme promis. J'y aspire avec beaucoup de désirs. Pour ton rhumatisme, c'est tout simple pour Gréoulx. L'appartement sera à ta disposition quand et comment tu voudras et je serai près de toi. Mais d'ici là, achète un gros tube d'Algesal [...] D'accord pour le petit roman en partant de l'histoire que je vous ai raconté et je vous le mettrai sur pied et l'organiserai. Il parle d'Emile Hugues pour un service [...] Je t'écrirai pour retenir une chambre dès que je serai fixé sur la date de mon voyage [...] Ne manques pas à user de l'Algesal pour ton rhumatisme. C'est radical même pour moi qui suis plus gravement atteint que toi.

Cent mille choses inexprimables.

Je t'embrasse.

Taos Amrouche sœur de Jean Amrouche a été la maîtresse de Giono. Il parle dans cette lettre du tournage de *L'eau Vive*.

700 - 800 €

200

Saint-Pol Roux (1861-1940)

Poète et écrivain symboliste

L.A.S. à Jean Giono, Camaret 1935, 2 pages in-4 à l'encre noire sur papier filigrané (Dualis Paris).

«Manoir de Coecilian, 27 mai 1935

Cher grand ami, bien reçu votre nouvelle œuvre (Que ma joie demeure) qui doit être assurément encore une éclatante réalisation. Mes yeux éprouvés ne me permettent pas de lire ces semaines-ci, mais, n'ayez crainte, je l'aurai lu bien avant votre très espérée venue au manoir en compagnie de l'excellent Denoël [...] Il a écrit un poème en prose consacré à Giono et sur dans le Mercure de France de juin. Il souhaite que son article aide à la diffusion de son roman *Que ma joie demeure* [...] fraîche merveille de votre Esprit à la fois humain et panique. Veuillez aviser Grasset pour qu'il vous l'envoie à moins qu'un libraire à Manosque ne répande le Mercure. Puisse mon fraternel hommage vous satisfaire ! En tout cas, seuls des provençaux connaissant votre œuvre précédente le saisiront tout à fait et comprendrons ils la « chevauchée » finale vous éparpillant dans l'univers... J'ai maintenu en bas la date de Noël époque ou le poème fut conçu depuis par suite de quelques lectures vôtres j'ai ajouté quelques impressions et sur l'épreuve j'ai fait entrer le nom-fétiche de votre Femme adorée [...]

Belle lettre d'admiration et d'amitié.

La vie solitaire que Saint-Pol Roux mena à l'extrême pointe de la Bretagne fit oublier ses origines méridionales. Né à Marseille, il participa à la naissance du symbolisme et Mallarmé l'appelait « mon fils ». « *Le magnifique* » comme on le sur-

Manoir de Coecilian  
27 mai 1933

Cher grand Ami, bien reçu votre nouvelle œuvre qui doit être effroyablement encrée une délectable réalisation. Mes yeux éperonnés ne me permettent pas de le lire dix semaines-ci, mais, n'ayant écrit, je l'aurai lu bien avant votre très espérée venue au Manoir en compagnie de l'excellent Denaël. A celui-ci j'attribuerais certainement que le moindre poème en prose rythmique et essouffée à vous consacré dans le Mercurio de Franco paraîtrait le 15 juin. Or, dice que Vallotti, le directeur, m'en a envoyé l'épreuve à corriger le semaine dernière, j'ose ~~combien~~ indiquer que sans nul doute il paraîtra dans le numéro du premier juin. Je le souhaite de tout mon cœur car, indétectablement, il s'agirait à la diffusion de votre QUE MA JOIE DEMBURE, fraîche merveille

de votre Esprit à la fois humain et panique. Veuillez en voir l'épreuve de Manosque ne r'ê à moins qu'en l'édition de Manosque ne r'ê ponde le Mercurio. Puisque mon fraternel hommage vous satisfait. En tout cas, seuls des propositions complémentaires votre œuvre p'd. aide le "saisissant" tout fait et compréhensible. Je sais que vous ne d'ont-ils la "chevache" finale vous ignorait dans l'univers... J'ai mentionné pillant dans Noël, époque où le poème fut composé, depuis par suite de quelques lectures, vôtres j'ai eue quelques impressions et, sur l'épreuve j'ai fait entrer de non-finites de votre Femme d'homme. Ce poème de demander, j'espère, à être lu deux fois — pour en être pénétré comme je le voudrais. Gloria tibi!

Votre affectueux  
Jean Giono  
Camaret.

200

Manoir de Coecilian  
14 avril 1934

Mon cher enfant, ne m'en veuillez mie. Trente trois jours de lit... Et le reste... Tous vos bons messages m'enfleurissent. Dieux merci, l'ange de ma solitude, mon adorée fille Divine voulut bien me suppléer aux réponses. Maintenant ça semble aller, mais un hiératisme d'écriture abstraite fatiguant ma liberté. Ne sais pas quel bout ça meurt. C'est le Mandé. Alors, si je crève, meurtis par le grand Giono qui est le Monde même? Présentant Pan, il se présente lui-même. Même si le dit pas, mais moi je le dis. Ah quel admirable poète règne au pays où mon père a fait chasser la grive aux genièvres! Quel style pur, vif, vierge, aucune poussière ne l'effacerait comme la petite fille maigre comme une paille aux bras rouges ainsi que des crêtes de coq. De même qu'il y a le maître des grains vivants, Jean Giono est le maître des mots vivants. Le plus beau est qu'il n'en sait rien. Il est semblable à la Nature qui s'ignore, pareil à Pan qui souffle par ses trous pour se faire exister dans une grappe de raisins sonores, lui qui cependant existe dans tous les tonnerres de l'univers. Giono est assurément une belle âme : une « petite fleur de bonté doit aussi dépasser de ses yeux » Giono n'a pas besoin de se lover comme un serpent ni de regarder par dessous sa cuisse Il voit de partout [...] Jean Giono voit tout, jusqu'au carnier soulevé par la courroie pour juger du poids. Enfant, il dresse sa blouse comme une voile et navigue entre les gerbiers. Il est tout scintillant comme un ruisseau. Le soleil pale le couvre comme d'une couche de paille. Il écoute tout, un doigt aux lèvres, ou, comme s'il tenait entre

201

nommait a été tiré de l'oubli par les surréalistes qui voyaient en lui un précurseur, un 'surréaliste dans le symbole' disait de lui André Breton. En juin 1940 un soldat allemand investit son manoir, tue sa gouvernante, blesse sa fille et moleste le vieil homme. Quelques temps plus tard, revenu du chevet de sa fille Divine, il trouve son manoir livré au pillage, livres et manuscrits déchirés ou brûlés. Le poète s'éteindra quelques mois après.

Giono a offert à Divine, la fille de Saint Pol Roux, le manuscrit *Le noyau d'abricot* écrit en 1924, paru dans la revue *Bifur*.

500 - 800 €

201

**Saint-Pol Roux (1861-1940)**

**L.A.** à « son cher enfant », Jean Giono, 1934 ; 2 pages in-4 (partie de lettre) à l'encre noire sur papier filigrané (Dualis Paris).

«Manoir de Coecilian, 14 avril 1934.

Mon cher enfant, ne m'en veuillez mie. Trente trois jours de lit... Et le reste ! Tous vos bons messages m'enfleurissent. Dieux merci, l'ange de ma solitude, mon adorée fille Divine voulut bien me suppléer aux réponses [...] Alors, si je commençais par le grand Giono qui est le Monde même ? Présentant Pan, il se présente lui même. Lui ne le dit pas mais moi je le dis. Ah quel admirable poète règne au pays où mon père allait chasser la grive aux genièvres ! Quel style pur, vif, vierge, aucune poussière ne l'effacerait « comme la petite fille maigre comme une paille aux bras rouges ainsi que des crêtes de coq ». De même qu'il y a le maître des grains vivants, Jean Giono est le maître des mots vivants. Le plus beau c'est qu'il n'en sait rien. Il est semblable à la Nature qui s'ignore, pareil à Pan qui souffle par ses trous pour se faire exister dans une grappe de raisins sonores, lui qui cependant existe dans tous les tonnerres de l'univers. Giono est assurément une belle âme : une « petite fleur de bonté doit aussi dépasser de ses yeux » Giono n'a pas besoin de se lover comme un serpent ni de regarder par dessous sa cuisse Il voit de partout [...] Jean Giono voit tout, jusqu'au carnier soulevé par la courroie pour juger du poids. Enfant, il dresse sa blouse comme une voile et navigue entre les gerbiers. Il est tout scintillant comme un ruisseau. Le soleil pale le couvre comme d'une couche de paille. Il écoute tout, un doigt aux lèvres, ou, comme s'il tenait entre

ses lèvres les deux soies de porc du ligneul. Il siffle tout le tendre de son cœur pour les chiens perdus ou non [...]

Extraordinaire lettre d'admiration, véritable ode panthéiste à Giono dont cette seule partie fait présager du tout.

300 - 400 €

202

**André BOURDIL (1911-1982)**

Peintre, écrivain, en 1953 a adapté *Le Hussard sur le Toit* à la radio **L.A.S.** à Jean Giono, S.l.n.d. ; 2 pages in-4 et 1 page et demie in-12 écrites à l'encre bleue.

[...] *L'iris de Suse ? Italie ou Perse ? En tout cas la belle fleur!* Votre réconfortante lettre me trouve avec mon projet de Hogg sur les bras (voir lettre de Giono). Encore seul contre le Diable. J'avais donné à Roland L(Laudenbach) une de mes continuités cinématographiques précédée d'un synopsis « *Lola de Valence* » Spontanément, je l'espérais, je l'avoue, il m'avait proposé de le montrer à Fresnay, car il le trouvait très bon. Il s'agissait d'un pathétique sujet. Pour ne pas mourir le cinéma français doit faire des chefs d'œuvre. Mais pour faire un chef d'œuvre dans ce bazar de cinéma, faut il encore avoir la notion du chef d'œuvre. Ceux qui font des navets, ils sont des légions, l'ignorent. [...] Il se plaint du comportement de Nimier qui refuse de montrer des photos de Gide mort dans la revue Opéra [...]. Ces crieurs publics ont des embarras tout à coup de jeunes filles, ils sont pleins de pudeur. [...] Il continue de s'en prendre à Nimier [...] Marie Louise avait songé à venir passer 8 jours ou 10 à Manosque, se reposer, mais, elle ne serait venue que si elle était sûre de vous y voir pour quelques longs propos qui, je suis sûr, la détendraient [...] Qu'en dites vous ? [...] Heureux Jean Giono parce que sage. C'est dur de venir à Paris. Vous, vous avez attendu que Paris vienne à vous. Il est venu.»

Hogg, projet de pièce de théâtre de André Bourdil, présentée à Jean-Louis Barrault en 1960.

200 - 400 €

8 bis rue S. Jacques  
Neully,  
le 15 Janvier  
1948

Cher Monsieur,

Il y a longtemps que je voulais  
vous remercier de l'exemplaire du  
"Voyage en calèche" que Roland m'a remis de votre part  
et que moi-même la lecture m'en avait  
intéressé - vous qui avez la sagesse  
de réfléchir devant de la vie des villes, devez  
difficilement comprendre ces retards. Je m'en  
excuserai quand j'aurai le plaisir de vous  
rencontrer si le charmant projet que forme Roland  
pour le début avril se réalise comme  
je le souhaite.

Yves Brayer, à mon amicale

203

203

**Pierre FRESNAY (1897-1975)**

Acteur de cinéma et oncle de l'éditeur Roland Laudenbach.

L.A.S. à Jean Giono, Neuilly 1948, 1 page in-4 à l'encre noire sur papier.

«Neuilly le 25 janvier 1948,

Il y a longtemps que je voulais vous remercier de l'exemplaire du  
« Voyage en calèche » que Roland m'a remis de votre part et vous  
dire combien la lecture m'en avait intéressé ; vous qui avez la sagesse  
d'échapper au rythme dévorant de la vie des villes, devez difficilement  
comprendre ces retards. Je m'en excuserai quand j'aurai le plaisir de  
vous rencontrer si le charmant projet que forme Roland pour le début  
avril se réalise comme je le souhaite.

Croyez, cher Monsieur, à mon amicale et admirative sympathie.»

Roland Laudenbach directeur des Éditions du Rocher à Monaco qui a édité *Le Voyage en Calèche* a-t-il eu pour projet de monter cette pièce de théâtre avec Fresnay ?

300 - 400€

204

**Jean LESCURE (1912-2005)**

L.A.S. à Maurice Jaubert, Manosque 1936; 1 page et demie in-4 à l'encre noire sur papier japonais.

«Manosque - 21. 3. 36.

Jean Giono qui en ce moment ne quitte guère son bureau de travail ne manque pas pourtant de se réjouir de collaborer à *Esprit*. S'il ne vous envoie pas immédiatement un texte n'en accusez pas sa bonne volonté mais son travail (un roman, *Bataille dans la montagne*). En tout cas Mounier\* recevra quelque chose avant longtemps.

Nous espérons que tout s'arrangera très bien avec Cavalcanti\* et que vous pourrez réaliser ce que vous voulez.

Pour le reste, ce que vous dites au sujet de *Serpent d'Etoiles* et de *l'Eau vive* (Giono serait enchanté que vous écriviez ces chansons) vous recevrez bientôt une réponse plus longue et précise de Jean Giono. [...] Pour J. Giono son secrétaire Jean Lescure.

Jean Lescure, ancien contadourien, éphémère secrétaire de Giono en 1936 fut par la suite directeur de la revue *Messages* et membre du Comité national des Écrivains.

Maurice Jaubert était compositeur de musique, entre autres du film *Quai des brumes*.

Emmanuel Mounier, éditorialiste de la revue d'opposition au gouvernement de Vichy *Esprit*.

Alberto Cavalcanti était réalisateur de cinéma.

200 - 300 €

Jean Giono, l'Ami des Peintres  
Manosque - 21. 3. 36.

Jaubert.

Jean Giono, qui en ce moment ne  
quitte guère son bureau de travail ne manque pas  
pourtant de se réjouir de collaborer à *Esprit*.  
S'il ne vous envoie pas immédiatement un texte  
n'en accusez pas sa bonne volonté mais son travail  
(un roman - *Bataille dans la montagne*).  
En tout cas Mounier recevra quelque chose  
avant longtemps.

Nous espérons que tout s'arrangera très bien  
avec Cavalcanti\* et que vous pourrez réaliser  
ce que vous voulez.

Pour le reste, ce que vous dites au sujet  
de *Serpent d'Etoiles* et de *l'Eau vive* (Giono  
serait enchanté que vous écriviez ces chansons)  
vous recevrez bientôt une réponse plus longue.

204

205

**Yves BRAYER (1907-1990)**

**Jean Giono, l'Ami des Peintres par Yves Brayer**

Tapuscrit de 3 pages in-4 signé Yves Brayer avec corrections manuscrites à l'encre.

Hommage émouvant du peintre au décès de Giono en 1970.

Ce texte a été retranscrit dans la revue *Opéra* et dans *Le Figaro Littéraire* du 15-20 Octobre 1970.

200 - 300 €

1274

JEAN GIONO, L'AMI DES PEINTRES  
par Yves Brayer

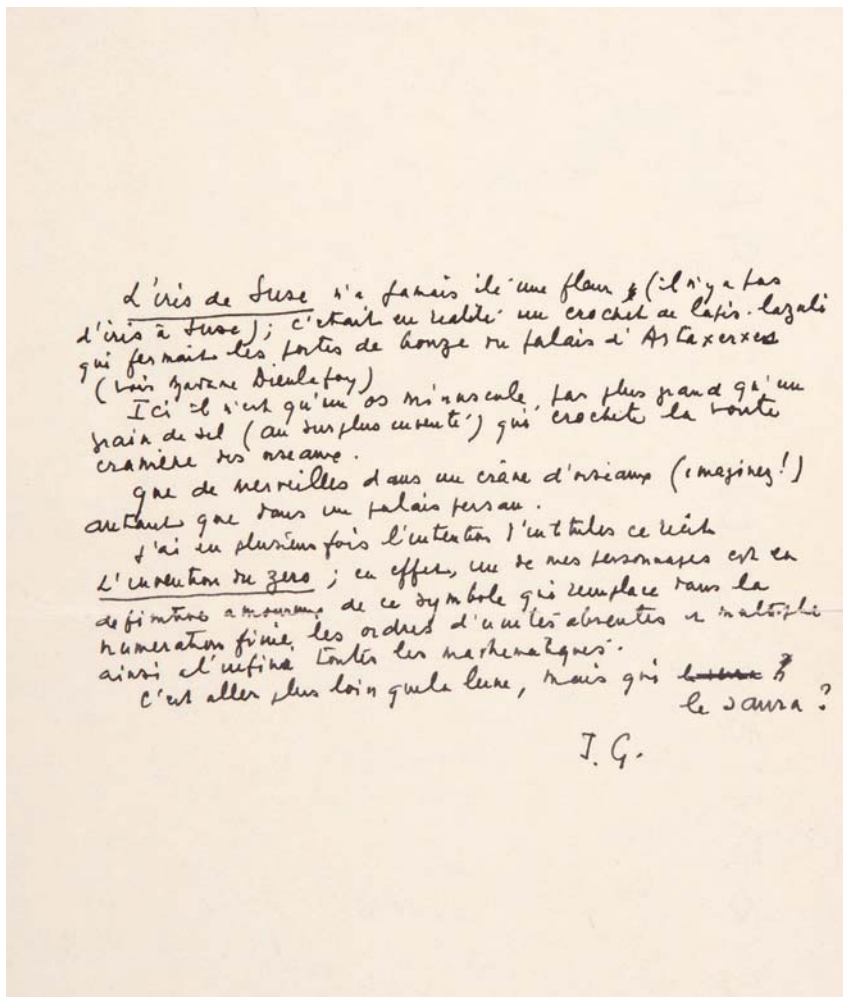
le 31/3/36

Le décès de Jean Giono m'a profondément ému car le fait de son décès, j'en ai travaillé jusqu'à une heure tardive, avec un bel bilinguisme, à la signature d'un livre de l'ami Giono de ses textes était le centre. Il s'agissait de la quarantaine de pages qui font suite à "Encore" de chef d'œuvre et l'un de ses plus puissants romans. Le conte se passe dans une Espagne ancienne, sauvage et pleine de certitudes et de gloire. Sans avoir beaucoup parlé de l'œuvre essentielle de ce livre que je dois illustrer d'œuvres d'art, parfois intégrées dans le texte et il avait insisté sur l'importance qu'il fallait donner aux niveaux des livres.

Il m'avait confié, que dans sa jeunesse, il avait un moment balancé entre la peinture et l'écriture. Le poète. De l'époque où il avait aimé les crayons et l'aquarelle, il avait gardé cette mémoire de l'art, cette faculté d'observation minutieuse de la nature et de la vie animale des bêtes. Cette expérience lui avait servi dans une œuvre de compréhension des peintres et de leurs problèmes.

Quand j'étais en France, j'étais souvent à Paris, Manosque, mais d'abord dans son atelier-bibliothèque, tout en haut de sa maison, avant que les déjeunés lui soient interdits. L'homme était accueillant, simple et j'entendais souvent sa voix douce, mais surtout de cette douceur méditative, inventer pour moi des histoires, je trouvais l'histoire lire, ma de ses textes. merveilleux, fabuleux. Il transposait les habitants de sa Haute-Provence en personnages de roman : il les avait longuement observés et regardés et fait siens par son imagination. Et surtout, il possédait la magie des mots, des images insolites mais justes, sa langue claire et agiles en fait un de nos plus grands écrivains.

205



## Correspondance à Jean Pierre RUDIN

206

206

Jean GIONO

**Correspondance à Jean Pierre Rudin. Ensemble de 26 lettres et 1 manuscrit provenant du fonds Jean Pierre Rudin.**

Jean Pierre Rudin, libraire à Nice. C'est à lui et à son épouse Colette qu'est dédié en 1943, son roman *Deux Cavaliers de l'Orage*.

En novembre 1951 Giono rédige un texte pour le Livre d'Or du libraire: «*Cette librairie était comme ma maison*».

**Carte de bon Noël 69 et 70 paisible adressée à Jean Pierre Rudin**

Carte autographe signée (10,5x 13,5 cm) écrite à l'encre noire au verso.

*L'amitié fidèle.*

*Avez vous un bulletin de souscription pour un joli travail d'un imprimeur de Manosque. Une histoire d'amour. Un conte inédit ?*

**Carte de Noël** autographe signée, 1 page in-16 oblong sur papier à la cuve.

*Bon Noël. Jean Gion*

**L'Iris de Suze**

**Manuscrit autographe signé J.G, non daté.**

1 page in-4 à l'encre noire sur papier jaune paille filigrané.

*L'iris de Suse n'a jamais été une fleur (il n'y a pas d'iris à Suse); c'était en réalité un crochet de lapis-lazuli qui fermait les portes de bronze du palais d'Artaxerxés (voir madame Dieulefoy) Ici il n'est qu'un os minuscule pas plus grand qu'un grain de sel (au surplus inventé) qui crochète la voute crânienne des oiseaux. Que de merveilles dans un crane d'oiseau (imaginez !) Autant que dans un palais persan. J'ai eu plusieurs fois l'intention d'intituler ce récit L'invention du zéro. En effet, un de mes personnages est en définitive amoureux de ce symbole qui remplace dans la numérotation finie les ordres d'unités absentes et multiplie ainsi à l'infini toutes les mathématiques.*

*C'est aller plus loin que la lune, mais qui le saura ?*

**L.A.S. à Jean Pierre Rudin du 5.10.(19)64**

2 pages in-8 à l'encre noire sur papier à en tête jaune paille.

*[...] Votre lettre, vous le savez, me touche profondément. Il est peu d'amitié comme la votre. Maintenant que j'ai perdu les plus vieux de mes amis, vous êtes le seul, fidèle et gentil.*

*J'ai eu cet été des incidents cardiaques (qu'il ne faut pas dramatiser) qui m'ont astreint en août et septembre à cinq semaines de repos total au lit [...] Mais le travail m'est permis et même recommandé. Je ne*

JEAN GIONO  
MANOÛQUE  
TEL. 13

Cher Jean,  
Voilà le titre - vous le savez - me touche profondément. Il est plein d'amitié comme le vôtre. Maintenant que j'ai écrit les plus beaux de mes essais, vous êtes le seul, j'espère, à me lire.

J'ai eu en effet - des accidents cardiaques (qu'il ne faut pas dramatiser) qui m'ont arrêté en Avril et Septembre à cinq semaines de repos total au lit et tout effort physique (voyage à Paris notamment) me sont interdits jusqu'à fin 65. Mais le travail m'est permis et même recommandé. Je ne m'en fais pas faute. Je ne m'en suis jamais fait faute d'ailleurs : j'ai écrit il y a 2 ans un roman : "Une rose secrète" et j'ai eu dix-huit milliers de lettres, nouvelles, etc... plus de 3000 pages d'articles que je ne puis pas faire paraître avant le roman, ou du moins en éditions ordinaires. Maintenant me voilà paisible.

A propos du cœur, il s'agissait simplement de faire que de naissance j'avais le myocarde faible et qu'avec l'âge il fallait me ménager. Il ne s'agissait donc pas de maladie mais de fait que je vivais au risque de mes moyens physiques (sans m'en rendre compte).  
Bon ne pas avoir à monter trop d'escaliers j'ai installé mon bureau au rez de chaussée. Vous le verrez : il est charmant.

+

Voilà Crayon est formidable ! En avez vous d'autres ? Y en a-t-il de rouge ? Ce noir est très beau. Peut-on se réapprovisionner ?

Je vous embrasse tous  
Louis, Colette, Anne, Patrick, Florence  
fortement

Leaujon  
5. 10. 64

m'en fais pas faute. Je ne m'en suis jamais fait faute d'ailleurs : J'ai commencé il y a 2 ans un roman «Une rose secrète» et j'ai en textes divers ; contes, nouvelles etc.... plus de 3000 pages d'inédits que je ne veux pas faire paraître avant le roman, tout au moins en éditions ordinaires.

Maintenant me voilà paisible. A propos du cœur ; il s'agissait simplement du fait que de naissance j'avais le myocarde faible et qu'avec l'âge il fallait me ménager [...]

Pour ne pas avoir à monter trop d'escaliers j'ai installé mon bureau au rez de chaussée. Vous le verrez : il est charmant.

Votre crayon est formidable ! En avez vous d'autres ? Y en a-t-il en rouge ? Ce noir est très beau. Peut-on se réapprovisionner ?

Je vous embrasse tous, vous, Colette, Anne, Patrick, Florence fortement.

#### Giono s'intéresse aux éditions de luxe.

#### L.A.S. du 8.10.60 à Jean Pierre Rudin

1 page in-8 à l'encre noire sur papier blanc à en-tête filigrané.

[...] Voilà tout de suite le texte pour précéder votre édition de Naissance de l'Odyssee. Mon carnet de chèque étant terminé [...] Je vous enverrai demain le règlement de ma petite note, mais je fais partir le texte ce soir [...]

#### Il s'agit de la préface de Giono du 7 Octobre 1960 pour le Club des Libraires de France.

#### L.A.S. à Colette et Jean Pierre Rudin du 8.1.61

1 page in-8 à l'encre noire sur papier blanc à en-tête.

Merci chère Colette et cher Jean. Ma fidèle affection et mes vœux Je vous embrasse [...]

#### L.A.S. à Jean Pierre Rudin du 14.1.61

2 pages in-8 à l'encre noire sur papier blanc à en-tête.

[...] Merci du beau livre « spécialement tiré pour... » Tous mes vœux

pour 61. Et dieu sait s'ils sont nécessaires !

Une idée m'est venue. Il existe un de mes livres presque inconnu du public, et un livre important c'est: Noë.

Personne n'a lu Noë. Parce qu'il a été édité par la Table Ronde pendant la guerre et que l'éditeur n'a fait aucun effort. Il y aurait un grand service à me rendre en le publiant [...]. Enfin on le connaîtrait. J'enrage qu'un des livres dans lequel j'ai mis le plus de moi-même soit inconnu. D'autant qu'il va plus loin dans l'audace de l'écriture et la composition que tous les « Modernes » autour desquels on fait tant de bruit [...]. C'est un projet qui me ferait beaucoup de plaisir. [...]

#### Intéressante lettre ou Giono se plaint de la méconnaissance de Noë et demande à son ami de promouvoir ce livre.

#### L.A.S. à Jean Pierre Rudin du 5.2.61

1 page in-8 à l'encre noire sur papier à en-tête jaune paille.

Merci cher Jean et ravi en effet du résultat de « votre référendum ». Mais déjà les Gallimard semblent très disposés. Ils ont du recevoir des indications semblables de la part d'autres libraires [...].

En Janvier 1961, Jean Pierre Rudin libraire à Nice et ami de Giono a fait un référendum parmi ses clients : « Qui voudriez vous voir édité dans la Pléiade ? » Giono arrive juste derrière Camus et il est le premier des écrivains vivants, devant Mauriac et Anouilh.

#### L. A.S. à Jean Pierre et Colette Rudin. Non datée.

1 page in-8 à l'encre noire sur papier blanc à en-tête.

[...] Bien sur, tout ce que vous voudrez. Et j'espère qu'on va se voir souvent.[...]

#### L. A. S. à Jean Pierre et Colette Rudin. Non datée.

1 page in-4 à l'encre noire sur papier jaune paille filigrané.

[...] Inclus avec mon amitié chèque de f.9175 règlement facture du 26/4. [...]



**L.A.S. à Jean Pierre et Colette Rudin du 13.3.67**

1 page in-4 à l'encre noire sur papier jaune paille filigrané.

Chère Colette et cher Jean

Je vous embrasse

Jean Giono

**L.A.S. à Jean Pierre Rudin du 27.11.63**

1 page et demie in-8 à l'encre noire sur papier jaune paille filigrané.

[...] Mes excuses pour le retard à répondre à votre lettre, mais j'ai été très bousculé.

1) Les raisons de penser que la traduction Espinasse-Mongenot [la Divine Comédie de Dante] est la meilleure sont multiples : opinions de Charles Maurras et des critiques spécialisés, d'abord ; enfin le fait dûment constaté que c'est la seule qui puisse être constamment affrontée au texte italien mot à mot et vers à vers [...]

2) Non pour la préface. Les délais sont trop courts. Je ne suis pas libre [...]

3) Je possède (c'est très rare) le Dante Dictionary de Toynnbé qui explique toutes les versions [...] J'ai les traductions du Moyen Age de la bibliothèque de Turin et de Prague (rarissimes) et celle de l'Enfer par Littré. A votre service mais il faudrait venir voir tout cela sur place. L'intérêt de ces textes de la plus grande rareté ne peut être expliqué dans une courte lettre. Oui, Goncourt déplorable, médiocre donné à un emmerdeur de première classe\*. Un plat belître, un « supermarket des lettres »

Intéressante lettre qui montre la connaissance encyclopédique de Giono.

\*Armand Lanoux, Prix Goncourt 1963 pour *Quand la mer se retire*, Julliard.

**Carte autographe signée adressée à la famille Rudin pour la nouvelle année 1966.**

Cette carte représente en couverture une esquisse pour « la Calèche » de Giono donnée au Théâtre Sarah Bernhardt en 1965.

[...] Merci pour le Dante, il est très beau et c'est un Dante lisible qu'on peut à chaque instant enrichir par l'italien en face [...]

**Carte autographe signée à Jean Pierre Rudin du 8.8.69**

2 pages in-16 sur papier à en tête.

[...] Je vais vous demander un service. Je voudrais que votre beau père Monsieur Perrot puisse faire deux bagues en or massif pour ma femme et pour moi, dans le modèle de ma bague étrusque qu'il connaît. Nous allons fêter nos noces d'or avec Élise [...] Il faudrait deux grosses bagues en or massif. Qu'il dise simplement le prix. Nous donnerons aussi nos dimensions pour nos doigts [...] Ce n'est pas pressé c'est pour le 22 Juin 1970 (l'an prochain) mais dès qu'elles seront prêtes je serai rassuré et nous les prendrons tout de suite [...]

**Touchante lettre concernant les noces d'or de son mariage avec Élise.** Deux mois après, le 9 octobre 1970, Giono décède.

**Bon de commande pour l'achat de stylos à librairie J-P. Rudin-Nice.**

Ce bon de commande rempli et signé par Giono concerne l'achat de 3 stylos : 1 Pentel noir et 2 rouges.

**L.A.S. à Jean Pierre Rudin mobilisé pendant la guerre d'Algérie.**

La lettre est annotée au crayon gris : « guerre d'Algérie » « reçue au SP 86. 879 en 1956 ».

2 pages in-8 à l'encre noire sur papier blanc filigrané.

Cher ami,

Vous voilà donc embringué dans cette histoire de fous (comme nous le sommes tous d'ailleurs). Tout ça pour avoir négligé depuis des décades les avertissements de bon sens (que nous avons très bien compris, et vous et nos amis, et moi)

Tous ces médiocres aux prises avec les événements ordinaires du monde, sont incapables de faire les gestes qu'il faut. On le voit bien avec Suez. Ce ne serait rien si vous n'en patissiez pas.

Oh! Il serait très possible de publier plus de 250 pages de Deux Cavaliers. J'aimerais les publier au Club qui fait de très beaux livres.

Je termine *Le Bonheur Fou* suite du Hussard. J'en suis aux 60 dernières pages. C'est un livre pour nous. J'essaye de nous venger par un peu d'aristocratie [...]

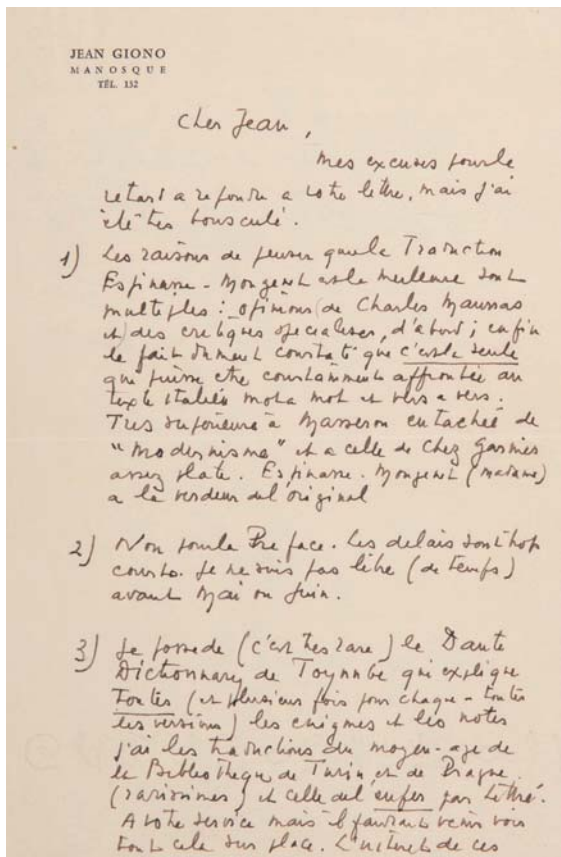
**Belle lettre sur les événements politiques perçus par Giono et sur sa production littéraire.**

**L.A.S. à Jean Pierre Rudin datée de sa main au crayon gris en bas à droite, 13 Mai 1957.**

1 page in-8 à l'encre noire sur papier blanc filigrané.

Que votre lettre me touche mon cher Rudin. Nous avons trop de pensées communes (on pourrait presque dire de métaphysiques) pour que notre amitié ne soit pas définitivement scellée [...]

*Le Bonheur Fou* est une sorte « d'expression de mépris » à l'italienne (Vous pensez si on va taper dessus mais, par côté ; on n'osera guère le faire en face) [...]



guerre d'Algérie  
écrite au SP.86.879  
en 1956 -

Cher ami,

Tous voilà donc embriqué dans cette histoire de fous (comme nous le sommes tous d'ailleurs,) Tous se font avoir n'importe de quoi des décares les aventures mentales ou bon sens (que nous avons très bien compris, et nous et nos amis, et moi) Tous ces médiocres avec peis avec les événements ordinaires de monde, sont incapables de faire les gestes qu'il faut. On le voit bien avec Suez. Ce ne serait rien si tous n'en faisaient pas.

Oh! il dirait très fort de se faire plus de 250 pages de Delmo Cavalieri. J'ai mené les papiers au club qui font de très beaux livres

Je termine Le bonheur fon sur le Hussard. J'en suis aux 60 dernières pages. C'est une ligne pour nous d'essayer de nous reposer par un peu d'aristocratie

Il y a peu de chance pour que j'aide prochainement à Nice mais restez bien à Colette. Tout mon amour et respect

Reçu 610-559

Cher Jean Rudin,

Si le Club des Libraires envisageait d'offrir un de mes livres en remplacement de Naissance de l'Odyssee déjà édité par un autre Club, j'aimerais que vous fassiez part de mon désir de voir éditer Mort d'un Personnage

En voilà les raisons :

- 1) C'est un livre dans lequel je crois m'être exprimé totalement avec beaucoup d'originalité.
- 2) Il n'a pas eu son audience totale car il a été publié au moment du débarquement américain en Normandie.
- 3) Il est rattaché au cycle du Hussard sur le Toit.
- 4) Je suis en train d'écrire et Gallimard va publier en avril une préface à Angéle dans laquelle je parle abondamment de Mort d'un Personnage.
- 5) Si cette édition était envisagée je la ferais précéder d'une préface inédite par laquelle le texte serait encore élargi.

Les autres livres du fonds Grasset ont tous fait l'objet de nombreuses éditions diverses : luxe, demi-luxe, quart de luxe club, populaire, etc (Notamment Colline, les de B. Rejais, etc) Mort d'un Personnage est le seul qui soit vierge de toute édition (il est en passe d'être édité par la Guilde du Livre à Lausanne. Une décision rapide à son sujet leur couperait l'herbe sous les pieds (je n'aime pas la Guilde) [...]

**L.A.S. à Jean Pierre Rudin datée au crayon gris 6.58**

1 page in-8 à l'encre noire sur papier blanc filigrané.

[...] Mon futur gendre\* est en pleine période d'examen. Si il n'y a pas péril en la demeure je l'accompagnerais tout de suite après ses épreuves. Si au contraire les choses faisaient qu'il soit urgent d'aller à Nice je tacherais de m'arranger ; mais il serait préférable, vous le comprenez, de ne pas le distraire actuellement [...]

\* Le Dr Gérard Durbet époux de Sylvie Giono était ophtalmologiste à Manosque.

**L.A.S. à Jean Pierre et Colette Rudin, datée au crayon gris Noël 58.**

1 page in-8 à l'encre noire sur papier blanc filigrané.

[...] J'ai été très touché de votre demande. Jean, vous n'imaginez pas ! et je vous embrasse tous les deux, et les enfants.  
Bon Noël [...]

**L.A.S. à Jean Pierre Rudin (date de réception du 10.5.59. écrite au crayon gris)**

2 pages in-8 à l'encre noire sur papier vergé.

[...] Si le Club des Libraires envisageait d'éditer un de mes livres en remplacement de Naissance de l'Odyssee déjà édité par un autre Club, j'aimerais que vous fassiez part de mon désir de voir éditer Mort d'un Personnage.

En voilà les raisons :

- 1) C'est un livre dans lequel je crois m'être exprimé totalement avec beaucoup d'originalité.
- 2) Il n'a pas eu son audience totale car il a été publié au moment du débarquement américain en Normandie.
- 3) Il a été rattaché au cycle du Hussard sur le Toit.
- 4) Je suis en train d'écrire et Gallimard va publier en avril une préface à Angéle dans laquelle je parle abondamment de Mort d'un Personnage.
- 5) Si cette édition était envisagée je la ferais précéder d'une préface inédite par laquelle le texte serait encore élargi.

Les autres livres du fonds Grasset ont tous fait l'objet de nombreuses éditions diverses : luxe, demi-luxe, quart de luxe club, populaire [...]

Mort d'un Personnage est le seul qui soit vierge de toute édition (il est en passe d'être édité par la Guilde du Livre à Lausanne. Une décision rapide à son sujet leur couperait l'herbe sous les pieds (je n'aime pas la Guilde) [...]

### Belle lettre de défense de *Mort d'un Personnage*.

L.A.S. à Jean Pierre Rudin, datée au crayon gris Avril 59.

1 page in-4 à l'encre noire sur papier blanc filigrané.

[...] Bien reçu le Canaletto, merci. Je vois d'après le prospectus inclus qui accompagnait, deux autres œuvres disponibles qui m'intéressent.

Voulez vous me les procurer. Ce sont :

- 1) Rodolpho Pallucchini. I disegni del Guardi [...]
- 2) Rodolpho Pallucchini. Les eaux fortes de Canaletto. [...]

[...] J'ai également l'intention de commander le cahier de dessin de Longhi qui est en préparation.

Je tiens beaucoup à ce dernier.

J'ai le cahier de dessin de Tiepolo dont ils parlent dans cette notice et c'est une extraordinaire merveille de reproduction.

Les Ames fortes sont magnifiques

Je travaille de temps en temps à votre texte, il sera fini à la date promise [...]

**Lettre qui montre l'intérêt de Giono pour les Arts graphiques.** Il présentera entre autres, en 1963, *Carnet du Maroc* de son ami Yves Brayer ou il explicite sa conception du dessin.

L.A.S. à Jean Pierre Rudin du 9.fév.52

1 page in-4 à l'encre noire sur papier jaune paille filigrané.

Merci à Colette et à vous .Vous savez combien compte votre opinion. La suite du Hussard fera grincer bien des dents car ce sera Angélo au prise avec la révolution. L'âne rouge (premier titre du Bonheur Fou). J'essaye de faire petit à petit, avec mes moyens ce dont nous avons parlé il y a des années sur le petit port de Villefranche, avec vos amis. Ma fidèle amitié

L.A.S. à Jean Pierre Rudin du 23.2.48

1 page in-8 à l'encre noire sur papier jaune paille filigrané.

Cher ami,

Merci j'ai bien tout reçu.

Trouvez inclus un chèque de 2075

Avec mon amitié [...]

L.A.S. à Jean Pierre Rudin du 19.4.48

2 pages in-8 à l'encre noire sur papier jaune paille filigrané.

[...] Que d'excuses je vous dois ! J'aurais du envoyer des fleurs à Madame, j'aurais du passer le samedi à la boutique pour « résilier mon contrat de travail ». Mais, ce qui calme ma conscience, c'est que j'ai été par contre très « bien élevé » dans l'essentiel, c'est à dire dans l'amitié, et, votre femme, vos belles sœurs, votre beau-père, votre sœur, vous, vous êtes désormais des amis auxquels je pense beaucoup.[...] J'ai le temps d'attendre pour le stylo [...] Le Grisévius

(marque de stylo) est lourd et pâteux et il veut trop prouver, et il cache constamment des cartes dans sa manche. Je n'ai pas encore lu Les Réprouvés. La cheminée ne tire pas. On lui a fait une cape, on lui a relevé la tête, on lui a percé le ventre, on lui a rétréci son foyer, on lui a tout fait. Et elle ne tire toujours pas [...]

Mon ami Lucien Jacques le peintre de fresques à qui j'ai parlé du mur de votre beau père ira à Nice dans 15 jours et passera vous voir [...]

19. 4 48

Cher ami,  
que d'excuses je vous dois !  
J'aurais du envoyer des fleurs à Madame, j'aurais du passer le samedi à la boutique pour « résilier mon contrat de travail ». Mais, ce qui calme ma conscience, c'est que j'ai été par contre très « bien élevé » dans l'essentiel, c'est à dire dans l'amitié, et, votre femme, vos belles sœurs (~~vos belles sœurs~~) votre beau père, vous, vous êtes désormais des amis auxquels je pense beaucoup. Je pense au stylo (marque de stylo) est lourd et pâteux et il veut trop prouver, et il cache constamment des cartes dans sa manche. Je n'ai pas encore lu Les Réprouvés. La cheminée ne tire pas. On lui a fait une cape, on lui a relevé la tête

on lui a percé le ventre, on lui a rétréci son foyer, on lui a tout fait. Et elle ne tire toujours pas. A moins qu'on ne te batte la tête en face. Al' aide de ces symptômes est ce qu'on peut en mettre un diagnostic et conseiller un remède ?  
Mon ami Lucien Jacques le peintre de fresques à qui j'ai parlé du mur de votre beau père ira à Nice dans 15 jours et passera vous voir  
Ma bonne amitié à votre femme votre belle sœur et à la boutique toute la famille de votre beau père et à vous  
Leau Giono  
P.S. On en en hain de très fort nous un exemplaire des poèmes illustrés par Fontinas

L.A.S. à Jean Pierre Rudin du 27.4.48

1 page in-8 à l'encre noire sur papier jaune paille filigrané.

[...] Reçu le stylo ce matin, avec ravissement (c'est lui qui écrit) la plume est parfaite. Mais que se passe t il ? Il ne se remplit pas ! A peine 3 gouttes il a fallu le reremplir au milieu d'une lettre. Même accident au stylo que vous m'avez fait arranger. Il ne remplit pas du tout non plus. Pour celui-ci est ce qu'il ya des prescriptions de remplissage que je ne suis pas ? Renseignez-moi et envoyez moi votre facture [...]

14. 5. 48

Cher ami,  
 eh bien, je vous écris avec une modeste plume d'acier emmanchée sur un porte plume en bois. Après, patience, subtilités et bon sens employés avec toute la douceur désirable, les deux stylos sont, continuent à être inutilisables.

Le Parker 51 non seulement ne se remplit pas, malgré tous les efforts, mais quand il a réussi à contenir trois gouttes et jamais plus il ne consent jamais à les laisser s'écouler le long de sa plume. Il n'a jamais réussi à écrire plus de six lignes et maintenant, je vous dis l'écoulement de l'encre ne se fait absolument pas.

Le vieux Parker lui ne se remplit plus du tout, ma belle pompe et pompe il n'aspire pas une seule goutte d'encre.

J'attends de voir des amis de

**L.A.S. à Jean Pierre Rudin du 3.5.48**

1 page in-8 à l'encre noire sur papier jaune paille filigrané.

[...] Le stylo me convient parfaitement. Il a l'air de se remplir un peu mieux. Cela doit simplement provenir de ma maladresse et aussi que je ne sais pas exactement la manœuvre qu'il faut faire [...] J'attends ces jours ci votre exemplaire des poèmes gravés [...]

**L.A.S. à Jean Pierre Rudin du 14.5.48**

2 pages in-8 à l'encre noire sur papier jaune paille filigrané.

Eh bien, je vous écris avec une modeste plume d'acier emmanchée sur un porte plume en bois. Après patience, subtilités et bon sens employés avec toute la douceur désirable, les deux stylos sont, continuent à être inutilisables.

Le Parker 51 non seulement ne se remplit pas, malgré tous les efforts mais quand il a réussi à contenir trois gouttes et jamais plus il ne consent jamais à les laisser s'écouler le long de sa plume. Il n'a jamais réussi à écrire plus de six lignes et maintenant, je vous dis l'écoulement de l'encre ne se fait absolument pas.

Le vieux Parker lui, ne se remplit pas du tout, on a beau pomper et pomper il n'aspire pas une seule goutte d'encre. J'attends je crois des amis de Nice ces jours ci. S'ils viennent, je les chargerai de vous porter les deux stylos pour une sérieuse réparation. Ce sont comme vous le savez des instruments de travail, il faut qu'ils marchent sans ennui. Rendez moi le service de les faire arranger en les recommandant tout spécialement à votre ouvrier. Je ne regarde pas au prix. Il faut que je n'ai pas d'ennuis. [...]

**L.A.S. à Jean Pierre Rudin du 20.5.48**

2 pages in-8 à l'encre noire sur papier jaune paille filigrané.

Cher ami,

Finalement les amis de Nice qui devaient venir tardent, je vous envoie d'autre part en valeur déclarée 15000 (je préfère être large) les deux

stylos. Faites les moi réviser soigneusement [...] Pour le vieux il faut changer tout le système (en caoutchouc) intérieur. Il m'est égal de faire une réparation chère, il faut qu'il marche sans cause d'ennuis et d'irritation.

Pour le 51 voyez vous même. Il ne se remplit absolument pas quoi qu'on fasse. Le plus qu'il prend d'encre c'est exactement quatre gouttes après des 10 à 20 minutes de pompage (j'ai naturellement d'abord fait un puis deux puis six puis huit puis dix pompages, résultat zéro après plus de 500 expériences, puis j'ai pompé 20 à 30 fois, résultat deux gouttes, puis cinquante à cent fois, résultat quatre gouttes ! Il y a sûrement quelque chose qui ne vas pas)

Il y a plus : quand il a avalé ses quatre gouttes il ne les rend pas, la plume reste sèche et non alimentée. Je vous le répète, il y a sûrement quelque chose de pourri dans le royaume de Danemark !

Dépannez moi, mon bon ami ! Agitez fébrilement les oreilles de l'ouvrier. Secouez le alternativement de droite à gauche puis de gauche à droite mais, faites lui entrer dans la tête qu'il faut qu'il se distingue et qu'il me rende des outils parfaits. Sinon, envoyez le tout, stylos et ouvriers dans le Paillon et j'écrirai avec une plume d'oie [...]

**Belle lettre qui montre l'humour dont Giono pouvait être capable.**

**L.A.S. à Jean Pierre Rudin du 12.6.48**

1 page in-8 à l'encre noire sur papier jaune paille filigrané.

[...] Reçu le Parker 51 qui a l'air de marcher désormais (l'autre aussi d'ailleurs). Voulez vous quand vous viendrez m'apporter deux stylos à bille ; vous m'en avez montré chez vous d'excellents et vous en avez montré à ma fille, je voudrais donc deux de ces excellents là. Et votre facture.

Je me réjouis de vous revoir. Et surtout jamais plus de Monsieur entre nous dites simplement Giono ou même Jean (qui me flatterait beaucoup) [...]

**L.A.S. à Jean Pierre Rudin du Samedi (19-06-48)**

2 pages in-8 à l'encre noire sur papier jaune paille filigrané. Déchirures marginales sans atteinte au texte.

20. 5. 48

Cher ami,  
 finalement, les amis de Nice qui devaient venir tardent, je vous envoie d'autre part en valeur déclarée 15000 (j'ai préféré être large) les deux stylos. Faites les moi réviser soigneusement, si il vous plaît et au cas où le plus sérieusement possible. Pour le vieux il faut changer tout le système (en caoutchouc) intérieur. Il m'est égal de faire une réparation chère, il faut qu'il marche sans cause d'ennuis et d'irritation.

Pour le 51 voyez vous même. Il ne se remplit absolument pas quoi qu'on fasse. Le plus qu'il prend d'encre c'est exactement quatre gouttes après des 10 à 20 minutes de pompage (j'ai naturellement d'abord fait un puis deux puis six puis huit puis dix pompages, résultat zéro après plus de 500 expériences, puis j'ai pompé 20 à 30

12. 6. 48

Cher ami,  
 Reçu le paquet 51 qui  
 a l'air de marcher desormais.  
 (l'autre aussi d'ailleurs). Voulez-vous  
 quand vous voudrez m'apporter  
 deux stylos à bille; vous m'en  
 avez montré chez vous d'excellents  
 et vous en avez montré à ma fille,  
 je voudrais donc deux de ces excellents  
 là. Et votre facture.  
 Je me réjouis de vous revoir.  
 Et surtout jamais plus  
 de Monsieur entre nous ni les diaboliques  
 giono ni même Jean (qui ne flâne pas  
 beaucoup).  
 Mon amitié à vous et  
 à tout.  
 Le au Giono

Samedi

Cher ami,  
 J'ai eu ce matin l'extrême  
 et très heureuse surprise de trouver sur  
 ma table un flot de fraises venant  
 de Quintrand avec une carte à votre  
 nom et à celui de M. Peyrot. Comment  
 vous remercier de cette affectueuse  
 gentillesse? Tout le monde en tout cas  
 ici se joint à moi et vous remercie.  
 Aline m'a apporté le  
 stylo qui, en effet marche (c'est avec  
 lui que j'écris.) L'encre Conté, j'avais  
 oublié de vous le dire, convient parfaite-  
 ment (c'est elle aussi). Elle m'a annoncé  
 votre visite pour début Juillet.  
 Vous savez toutefois que vers le 7 ou 8 je  
 file vers les Alpes. Col de Lus  
 la + Haute, Lalley. [...] je vais demander à  
 votre amitié de bien vouloir  
 me faire envoyer le P.51 arrangé avant  
 cette date, car c'est précisément pendant  
 ces vacances que j'en aurai besoin.  
 Faites moi envoyer aussi de gros  
 flacons d'encre noire Conté.  
 Je travaille, mais quel temps! Le dégoût  
 ne cesse de croître. On finit par s'épuiser  
 d'avoir tant à mépriser. On ne peut  
 vraiment plus y suffire.  
 Je crois que la librairie torpillée par  
 les incessantes campagnes de calomnies  
 systématiques est à l'agonie pour l'instant.  
 Ah, qu'il est rafraîchissant d'écrire sur  
 le Choléra! de penser Choléra! d'étudier  
 Choléra! comme je le fais.  
 Il n'y aura bientôt plus comme marque  
 évidente de la présence de dieu que  
 l'existence de ces grands fléaux organisés.  
 Espérons. (C'est tragique de le dire.)  
 Ma bonne et très vive amitié  
 à vous et à tout de vous, et dans  
 la si bonne le harie  
 Le au Giono

[...] J'ai eu ce matin l'extrême et très heureuse surprise de trouver sur ma table un flot de fraises venant de Quintrand avec une carte à votre nom et à celui de M Peyrot [sic] Comment vous remercier d cette affectueuse gentillesse. Tout le monde en tout cas ici se joint à moi et vous remercie.

Aline m'a apporté le stylo qui, en effet marche (c'est avec lui que j'écris). L'encre Conté, j'avais oublié de vous le dire, convient parfaitement (c'est elle aussi) Elle m'a annoncé votre visite pour début Juillet. Vous savez toutefois que vers le 7 ou 8 je file vers les Alpes. Col de Lus la + Haute, Lalley. [...] je vais demander à votre amitié de bien vouloir me faire envoyer le P.51 arrangé avant cette date, car c'est précisément pendant ces vacances que j'en aurai besoin. Faites moi envoyer aussi de gros flacons d'encre noire Conté.

Je travaille, mais quel temps ! Le dégoût ne cesse de croître. On finit par s'épuiser d'avoir tant à mépriser. On ne peut vraiment plus y suffire.

Je crois que la librairie torpillée par les incessantes campagnes de calomnies systématiques est à l'agonie pour l'instant.

Ah, qu'il est rafraîchissant d'écrire sur le Choléra ! de penser Choléra ! d'étudier Choléra ! comme je le fais.

Il n'y aura bientôt plus comme marque évidente de la présence de dieu que l'existence de ces grands fléaux organisés.

Espérons. (C'est tragique de le dire) [...]

Intéressante lettre qui montre un Giono dégoûté par les attaques du Conseil National des Écrivains sur sa présumé collaboration et sa mise à l'index. Il se réfugie dans l'étude du choléra pour son futur roman *Le Hussard sur le Toit*.

le harie  
 Mais, quels temps ! Le dégoût ne cesse de croître. On finit par s'épuiser d'avoir tant à mépriser. On ne peut vraiment plus y suffire.  
 Je crois que la librairie torpillée par les incessantes campagnes de calomnies systématiques est à l'agonie pour l'instant.  
 Ah, qu'il est rafraîchissant d'écrire sur le Choléra ! de penser Choléra ! d'étudier Choléra ! comme je le fais.  
 Il n'y aura bientôt plus comme marque évidente de la présence de dieu que l'existence de ces grands fléaux organisés.  
 Espérons. (C'est tragique de le dire.)  
 Ma bonne et très vive amitié  
 à vous et à tout de vous, et dans  
 la si bonne le harie  
 Le au Giono



207



208

## DESSINS

207

**Jean GIONO (attribué à)**  
**Portrait de Joseph Conrad**

Dessin au crayon noir sur feuille de carnet, situé et daté *Manosque 29*.  
Annoté *dessin de Jean Giono* à l'encre noire (au verso)  
17,50 x 11 cm.

800 - 1000 €

208

**Jean GIONO (attribué à)**  
**Caricatures de clients du Comptoir National d'Escompte de Paris.\***

Cinq dessins à l'encre noire de profils de clients de la banque au dos d'un formulaire de souscription pour des bons du trésor du Comptoir National d'Escompte de Paris daté novembre 1924.  
Légende manuscrite à l'encre en bas à droite *Manosque clients du CNEP vis par* (signature illisible en partie recouverte d'une tache d'encre). Annoté au crayon *Giono* en haut à gauche.  
27 x 21 cm.

\* Giono sera employé du CNEP de 1911 à 1928.

1000 - 1200 €

209

**BRAYER (Yves)**  
**Portrait de Giono, 1965.**

Dessin à l'encre de chine sur papier.  
Signé, situé et daté «Manosque 1965» en bas à gauche.  
Encadré, à vue : 26 x 20 cm.  
Un certificat de Hermione Brayer, épouse du peintre, sera remis à l'acquéreur.  
Cette oeuvre figure à l'inventaire des oeuvres du peintre sous le N° K480.



209

1 000 - 1 200 €



211



210

**210**

**BRAYER (Yves)**

**Portrait de Jean Giono, 1965.**

Dessin au feutre noir sur papier.

Situé « Manosque 1965 », contresigné au crayon par Jean Giono en bas à gauche.

Encadré : 26,5 x 20 cm.

Un certificat de Hermione Brayer, épouse du peintre, sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre figure à l'inventaire du peintre sous le N° K416.

1 000 - 1 200 €

**211**

**CARZOU (Jean)**

**Portrait de Jean Giono entouré d'une scène évoquant la guerre, Manosque, un berger et son troupeau.**

Très beau dessin à la plume signé et daté 1964 en bas à gauche.

Encadré : 32 x 36 cm.

Certaines parties de ce dessin ont servi à illustrer *Les Jasons*, roman inédit paru dans Arts en 1964.

Provenance galerie Pelliot à Vichy.

Ancienne collection Janine et Lucien Miallet.

1 200 - 1 500 €

## Photographies de Jean GIONO ET DIVERS



212

212

**Gaston KARQUEL (1906-1971)**

**Giono regardant au loin, pipe en main. 1942.**

Tirage argentique d'époque. Belle épreuve d'agrandissement.  
image : 25 x 24 cm / feuille : 30 x 24 cm

Gaston Karquel fut l'un des membres fondateurs de l'agence «Alliance photo » en 1934 ; il était photographe de plateau lors du tournage en 1942, du documentaire de Georges Regnier *Manosque, pays de Jean Giono*.

400 - 500 €



213

213

**Gaston KARQUEL (1906-1971)**

**Giono à sa table de travail allumant sa pipe. c.1942.**

Tirage argentique d'époque. Belle épreuve d'agrandissement.  
image : 24,5 x 23,5 cm feuille: 30 x 24 cm.

400 - 500€



214

214

**GERULL-KARDAS**

**Giono de profil avec pipe, assis sur un mur à Banon, 1936-1937.**

Tirage argentique d'époque, tampon Kardas au verso.  
Dédicace autographe signée à l'encre au verso : à *Léo Sennegon pour qu'il sache mieux qui a écrit le Chant du Monde et que désormais il puisse écouter tranquillement lui aussi. Jean Giono.*  
12,5 x 8,8 cm.

Photo parue en Septembre 1937 dans le premier numéro du Journal de l'auberge de jeunesse de Manosque et une image similaire dans l'Album Giono, page 144 (Gallimard).

300 - 400 €

215

**GERULL-KARDAS**

**Giono pensif pipe à la bouche, au Contadour. 1938**

Tirage argentique d'époque, tampon Kardas au verso.  
Belle et rare épreuve, signature autographe à l'encre Jean Giono sur l'image en bas à gauche.  
18 x 13 cm.

Joint un contretypage de cette photographie des années 60.

300 - 400€



215



216

**AUTEUR NON IDENTIFIE**

**Giono, pipe à la main. c.1949.**

Tirage argentique d'époque.

24 x 18 cm.

100 - 120 €



216

217

**AUTEURS NON IDENTIFIES**

**Ensemble de 4 photographies.**

**- Giono, Brayer et Sylvie Giono, dans sa maison à Majorque. c. 1960.**

Tirage argentique d'époque.

23,5 x 18 cm.

Ancienne collection Yves Brayer.

**- Giono assis devant son bureau, 1965**

Tirage argentique d'époque.

18 x 24 cm.

Ancienne collection Yves Brayer.

**- Brayer et Giono dans son bureau à Manosque, 1965.**

2 tirages argentiques d'époque.

9 x 12,5 cm.

Une des photos reproduite dans l'ouvrage Brayer *La bibliothèque des arts*. 1966.

Ancienne collection Yves Brayer.

300 - 400 €



217



218

**Denise BELLON (d'après)**

**Giono à sa table de travail à Manosque, 1942.**

Tirage argentique postérieur

Encadré, à vue : 40 x 30,2 cm.

Collection Gallimard, pour présentation en librairie avec tampon de retour au verso.

Denise Bellon a photographié Giono en 1942, hiver 1944-1945, 1946.

100 - 150 €

219

**REPORTAGE SUR JEAN GIONO A MANOSQUE, 1959.**

**Rare et unique ensemble d'époque comprenant :**

10 tirages argentiques (13 x 18 cm à 18 x 24 cm), 51 négatifs souples (6 x 6 cm) et leurs 5 planches contact.

Portraits de Giono, Cocteau chez lui à Santo Sospir, Lucien Jacques chez lui à Gréoux, Rico, Garcia, Louis Pauwels, Château de Gréoux, arènes de Lurs et diverses photos de l'équipe de tournage.

Photographies prises à l'occasion du tournage en 1959 de *En français dans le texte*, émission de télévision de Louis Pauwels et Jean Feller.

800 - 900 €



219



220

**220**  
**Emile GOS, Lausanne.**  
**Giono bourrant sa pipe. 1932.**

Tirage argentique d'époque signé en bas à gauche sur l'image, tampon au verso. Tache d'humidité en haut à droite.

17,5 x 11,7 cm.

Rare photo de Giono prise lors de son voyage avec le peintre Constant Rey Millet en Suisse pour rencontrer Ramuz.

A cette époque il écrit la première version du *Chant du Monde*. Le photographe Émile Gos a été un des premiers ressortissants suisses dès 1936, à s'abonner aux *Cahiers du Contadour*.

300 - 350 €

**221**  
**Ensemble de 2 photographies**  
**- Gaston KARQUEL.**  
**Portrait de Giono, profil droit. c.1940.**

Tirage argentique d'époque. Plis  
16,5 x 15,5 cm.

**- Gerull KARDAS.**  
**Giono et sa fille Aline. c. 1933.**

Tirage argentique d'époque tampon au verso. Plis.  
15,5 x 10,5 cm.

200 - 300 €



221



222

**222**  
**Ensemble de trois photographies.**  
**- Robert RANC**  
**Giono à la Chancellerie à Lurs, lors d'une rencontre internationale de typographie. 1953.**

Tirage argentique d'époque, signé au verso.  
23,6 x 18,1cm.

**- Giono dans son bureau à Manosque lors d'un entretien avec Jean Carrière.1965.**

Tirage argentique d'époque.  
18,1 x 23,6 cm.

**- Giono regardant un arbre.**  
Tirage argentique. Contretype.  
20,5 x 17 cm.

200 - 300€

**223**  
**AUTEUR NON IDENTIFIE**  
**Giono devant la maison d'Antoine Cadière à Gréoux les Bains, en compagnie d'un jeune garçon, 1959.**

Tirage argentique d'époque, épreuve d'agrandissement, annotations au verso. Pli en haut à gauche.  
30 x 24 cm.

200 - 300 €



223



224

224

**Albert HARLINGUE (1879-1964)**

**Giono assis de profil ,vêtu d'une cape. c.1950.**

Tirage argentique d'époque, cachet de la collection Roger-Viollet et annotations au verso.

24 cm x 18 cm.

Epoque très difficile pour Giono. *Les Ames Fortes* (1949).

150 - 200 €

225

**GERULL-KARDAS**

**Six photographies de Kardas illustrant Que Ma Joie Demeure de Jean Giono. c.1936.**

Petit portfolio (12,5 cm x 9 cm), premier plat avec titre imprimé au recto, légendes des photographies et justification au verso. Tirage limité à 20 exemplaires celui-ci N° III, justifié à la main.

Tirages argentiques d'époque, cachet du photographe et numérotation au verso.

9 x 12 cm ou l'inverse.

Quatre de ces photographies ont paru dans *Les Vraies Richesses* en 1936, une photographie (N°1 *C'était une nuit extraordinaire*) parue dans *L'Album Giono* (Gallimard), page 114.

Rare ensemble, complet en parfait état.

600 - 700 €

226

**AUTEUR NON IDENTIFIE**

**Jean Giono, c.1935.**

Tirage argentique postérieur, cadrage serré sur son visage.

30,5 x 21 cm.

50 - 60 €



227

227

**Gaston KARQUEL(1906-1971)**

**Giono et Georges Régnier réalisateur du film *Manosque, Pays de Jean Giono*. 1942.**

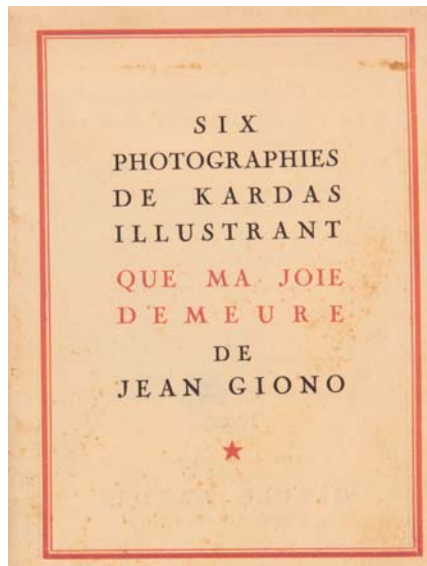
Tirage argentique d'époque. Annotations au verso. Déchirures, manques, trous d'épingles.

24 x 30 cm avec marge.

Photo prise sur le plateau de Valensole.

Provenance : collection Jean-Pierre Rudin.

80 - 100 €



225



228

**228**

**AUTEUR NON IDENTIFIE**

**Giono avec moustache et pipe. circa 1944.**

Tirage argentique postérieur, trace de scotch.  
30 x 20 cm.

Provenance : collection Jean-Pierre Rudin.

80 - 100€



229

**229**

**Roger PARRY (att. à)**

**Giono assis à sa table de travail avec sa bibliothèque en arrière plan. 1947.**

Tirage argentique d'époque. Plis et petits manques.  
26,5 x 19, 5 cm.

Photo ayant servie à illustrer la couverture de son ouvrage *Virgile, Corréa* 1947.

Provenance : collection Jean Pierre Rudin.

100 - 150 €

**230**

**Ensemble de 4 contretypes postérieurs.**

**André ZUCCA (1873-1973)**

**Giono accompagnant sa mère sur un chemin. 1942.**

Tirage argentique postérieur.  
30 x 24 cm.

Une image similaire dans l'album *Giono*, page 193.

Provenance : collection Jean-Pierre Rudin.

**Giono à la pipe dans son fauteuil.**

Tirage argentique postérieur.  
24 x 29, 5 cm.

Provenance: collection Jean-Pierre Rudin.

**Giono au café de Lalley avec Gaston Pelous. 1935-1936.**

Tirage argentique postérieur.  
24 x 18 cm.

Une image similaire dans Album *Giono NRF* page 123.

Provenance : collection Jean-Pierre Rudin.



230

**Giono chez lui, penché à une balustrade.**

Tirage argentique postérieur. Etiquette collection Rudin au verso.  
18 x 24 cm.

150 - 200€

**231**

**Jean DIEUZAIDE (1921-2005)**

**Les mains de Giono, Manosque, 10 septembre 1968.**

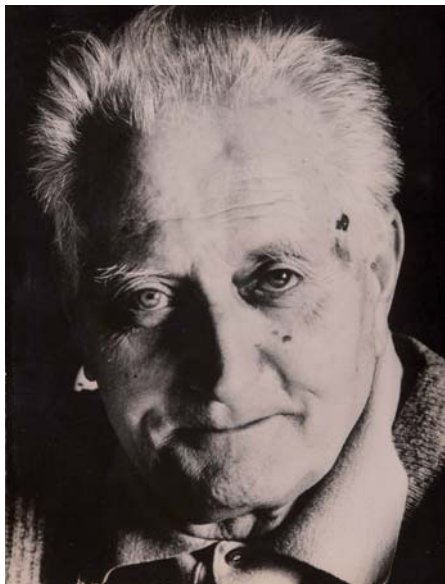
Tirage argentique d'époque tampon Yan (pseudonyme de Dieuzaide) au verso.  
18 x 24 cm.

Provenance : Collection Jean Pierre Rudin.

300 - 400 €



231



232

232

**Jean DIEUZAIDE (1921-2005)**

**Jean Giono, Manosque, 10 septembre 1968.**

Tirage argentique d'époque.

24 x 18 cm.

Une image similaire dans l'album *Giono*, page 281.

Provenance : Collection Jean Pierre Rudin.

200 - 300 €

233

**Jean DIEUZAIDE (1921-2005)**

**Giono devant un livre de calligraphie chinoise, Manosque, 10 septembre 1968.**

Réunion de deux tirages argentiques d'époque, un tirage avec tampon Yan (Jean Dieuzaide) au verso.

24 x 18cm.

Provenance: collection Jean Pierre Rudin.

200 - 300 €

234

**François GONNET**

**Giono de profil, pensif. c.1965.**

Tirage argentique d'époque. Timbre de François Gonnet et copyright Scope à Lausanne au verso.

Pliures coin sup. et inf. droit.

29,6 x 23,6 cm.

200 - 300 €

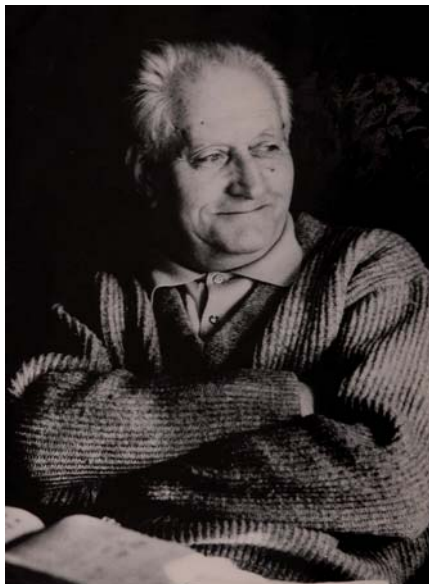
235

**Ensemble de 5 photos de presse pour le film *Un roi sans divertissement*.1963**

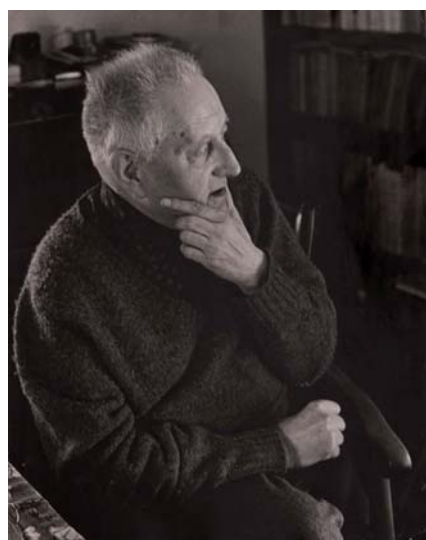
Tirages argentiques d'époque.

24 cm x 17,5 cm.

200 - 300 €



233



234



235

236

**Ensemble de 4 photos de presse dont 3 diffusées au moment de son décès.**

**Portrait de Giono à la pipe de face. c.1957**

Tirage argentique postérieur. Cachet de l'agence de presse au verso. 12 x 8,5 cm.

Photo de presse Interpress avec la dépêche suivante : "*Service spécial page Radio TV, Vendredi 14 Mai, 21h55, Portrait-Souvenir Stendhal, avec la participation de Jean Giono.*"

**Portrait de Giono à la cravate, de trois-quarts, le regard pensif. c.1957.**

Tirage argentique postérieur. Cachet de l'agence de presse au verso. 12,5 x 9 cm.

Photo de presse Universal. Photo diffusée au moment du décès de l'écrivain avec la dépêche suivante :

*"Voici le célèbre écrivain Jean Giono, membre de l'Académie Goncourt qui vient de mourir chez lui, à Manosque, à l'âge de 75 ans... Universal photo. 9. 10. 70."*

**Portrait de Giono de trois-quarts, avec cravate. c.1960.**

Tirage argentique postérieur. Cachet de l'agence de presse au verso. 18 x 12,5 cm.

Photo de presse Agip, Robert Cohen diffusée au moment du décès de l'écrivain, avec la dépêche suivante :

*"Jean Giono est mort à l'âge de 75 ans. L'écrivain Jean Giono, membre de l'Académie Goncourt est mort.*

*Le célèbre écrivain souffrait d'une maladie du cœur pour laquelle il avait été opéré (sic) en Janvier dernier. Jean Giono, au cours de ces derniers mois, ne quittait plus sa maison de Manosque dans les Hautes-Alpes (sic), était âgé de 75 ans. 9 Octobre 1970 Agip."*



236

**Portrait de Giono à la pipe, de trois-quarts. c.1957.**

Tirage argentique postérieur. Cachet de l'agence de presse au verso. 18 x 12,5 cm..

Photo de presse de l'agence internationale Keystone diffusée au moment du décès de l'écrivain avec la dépêche suivante : *" Jean Giono, l'écrivain qui sut si bien parler de sa terre de Provence dans Regain, dans Que ma joie demeure, mais qui écrivit aussi Le Hussard sur le toit sur la terrible épidémie de choléra du siècle dernier, est mort cette nuit dans sa propriété de Manosque. Il était âgé de 75 ans 09. 10. 70."*

200 - 300 €

237

**Gisèle FREUND (1908-2000)**

**Giono assis et pensif avec ses 2 filles, Aline et Sylvie. 1939.**

Tirage argentique d'époque sur papier Kodak. Tampons et légendes manuscrites au verso.

22 x 16 cm.

300 - 400 €



237

238

**AUTEUR NON IDENTIFIE**

**Giono de profil gauche. 1963.**

Tirage argentique d'époque. Belle épreuve d'agrandissement. 30 cm x 40 cm.

Envoi autographe signé en bas à gauche sur l'image : *"à Janine à Lucien Miallet, mon amitié Jean Giono 1963"*.

Provenance: collection Janine et Lucien Miallet.

Universitaires, le couple Miallet a contribué à l'établissement des œuvres romanesques de Giono dans la célèbre Collection *La Pléiade* de Gallimard.

200 - 250 €



238



239



240



241

**239**

**DE CERTEAU photographe à Manosque.  
Réunion de deux photographies.**

**Giono écoutant de la musique. c.1960.**

Tirage argentique d'époque, tampon du photographe au verso.  
24 cm x 18 cm.

Provenance : collection Janine et Lucien Miallet.

**Giono à la pipe écoutant de la musique.**

Tirage argentique d'époque, signé au recto en bas à droite, tampon du photographe au verso.

24 x 18 cm.

Provenance : collection Janine et Lucien Miallet.

300 - 400 €

**240**

**Micheline BROUTTA, Paris.**

**Giono à sa table de travail tenant dans sa main une feuille.**

Tirage argentique d'époque, tampon de la photographe au verso, signée *Jean Giono, 1963.*

25,5 x 17cm.

Provenance : collection Janine et Lucien Miallet.

150 - 200 €

**241**

**Giono, Gide, Jean Denoël jouant aux boules à Lalley. c.1935.**

Tirage argentique postérieur.

18 x 12,5 cm.

Provenance: collection Janine et Lucien Miallet.

100 - 150€

**242**

**Ensemble de 10 photographies dont 1 avec dédicace auto-  
graphe de Giono.**

La plupart tirages postérieurs ou contretypes sans cachets de photographes.

- **Giono à sa table de travail** : Photo d'après Denise Bellon, 1941.

Tirage argentique postérieur.

24 x 18 cm. Photo dédicacée au couple Miallet en Août 67 et Giono rajoute entre parenthèse *Helas !*

Fonds Miallet

- **Giono et sa fille Sylvie regardant 2 tortues.**

Tirage argentique postérieur.

24 x 18 cm.

Fonds Miallet.

- **Giono dans son bureau du 2eme étage.** Photo PierreVals, circa

1955 (2 exemplaires).

Tirages argentiques postérieurs, 24 x 18 cm.

- **Sylvie Giono allongée.**

Tirage argentique d'époque, 24 x 18 cm.

Inscription au dos, à l'encre " Berneval, mai 1976 "

Fonds Miallet.

- **La maison de Giono Le Parais à Manosque, après son agrandissement.**

Tirage argentique postérieur d'après une Photo de Gaston Karquel.

18 x 24 cm.

Fonds Miallet.

- **Aline et Sylvie Giono sur le chemin du Parais.**

Tirage argentique postérieur.

24 x 18 cm.

Fonds Miallet.



242

**- Giono assis, une brindille à la bouche.**

Tirage argentique postérieur d'après une photo de Denise Bellon. 1941.  
24 x 18 cm.  
Fonds Miallet.

**- Jean Antoine Giono, assis, pipe et livre.**

Contretype d'une ancienne photographie, tirage argentique postérieur.  
17,5 x 12 cm.  
Fonds Miallet.

**- Giono, pipe à la bouche.**

Tirage argentique postérieur.  
17,5 x 24 cm  
Fonds Miallet.

800 - 1000 €

**243**

**Ensemble de 13 photographies dont 2 avec dédicace autographe**

**- Giono pipe en main, dans son fauteuil. 1958.**

Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe Fernand PER-  
VENCHON au recto.

18 x 24 cm

Dédicace autographe signée au recto : "à Janine à Lucien Mialet avec  
mon amitié Jean Giono avril 58."

Mention manuscrite autographe à l'encre au verso : «J'aime cette  
image de moi, elle est bien tranquille, bien paisible, bien naturelle,  
12-4-58»

Fonds Miallet.

**- Giono avec sa fille Aline, sa petite fille Agnès et le chien Joy, au  
Parais en 1968.**

Tirage argentique d'époque, tampon Yan du photographe Jean DIEU-  
ZAIDE au verso.

24 x 18 cm.

Dédicace autographe signée à l'encre au recto : "à Janine Miallet avec  
ma très vive amitié Jean Giono 3.9.69"

Fonds Miallet.

**- 2 photos de Giono, portraits de face et bras croisés.**

Tirages argentiques d'époque, tampons Yan du photographe Jean  
DIEUZAIDE au verso.

24 x 18 cm.

Fonds Miallet.

**- Giono à sa table de travail.**

Tirage argentique d'époque, tampon de la photographe Françoise  
VIARD au verso.

24,5 x 18 cm.

Fonds Miallet.

**- Giono avec sa veste en tweed. c.1960.**

Tirage argentique d'époque.

14 x 9 cm.

Fonds Miallet.

**- Giono assis, chapeau, pipe, foulard. c.1960.**

Tirage argentique d'époque.

12,5 x 17,5 cm.

Fonds Miallet.

**- Giono à sa table de travail, les bras croisés.**

Tirage argentique d'époque, tampon du photographe Paul-Louis (Nice)  
au verso.

18 x 23 cm.

Interview de Giono par Gilbert Ganne pour les *Nouvelles Littéraires* le  
1 avril 1965.

Fonds Miallet.

**- Giono au béret et Giono assis à la cape.**

2 tirages argentiques d'époque, photos par HARLINGUE, époque ou  
Giono écrit *Les Ames Fortes*, 1949.

24 x 18 cm environ.

Fonds Miallet.

**- Giono de ¾ droit.**

Tirage argentique d'époque par PierreVALS, tampon Paris-Match au  
verso, datée 1953.

24 x 18 cm.

Fonds Miallet.

**- Giono, assis, lunettes en mains.**

Tirage argentique d'époque

24 x 18 cm.

Fonds Miallet.

**- Portrait de Giono de ¾ droit.**

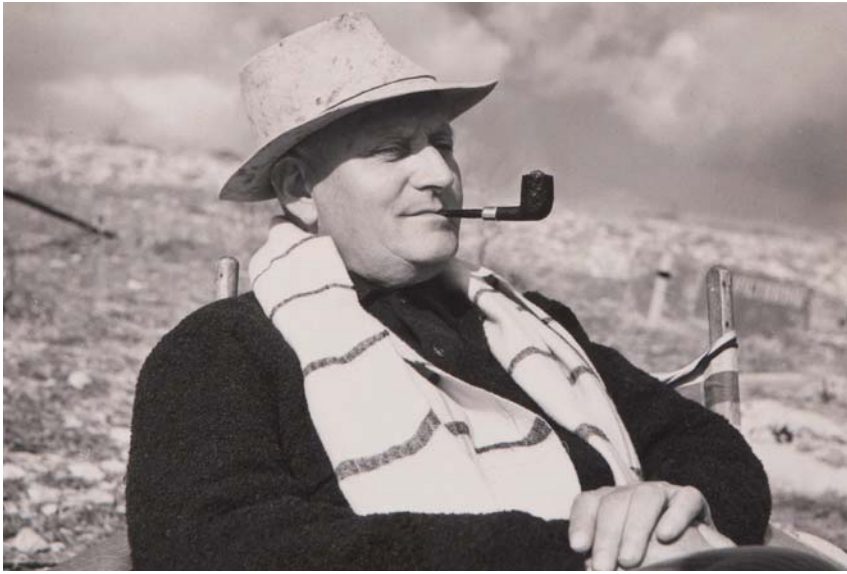
Tirage argentique d'époque, tampon au dos du photographe de Galli-  
mard, Jacques SASSIER.

18 x 12,5 cm.

Fonds Miallet.

1 500 - 2 000 €

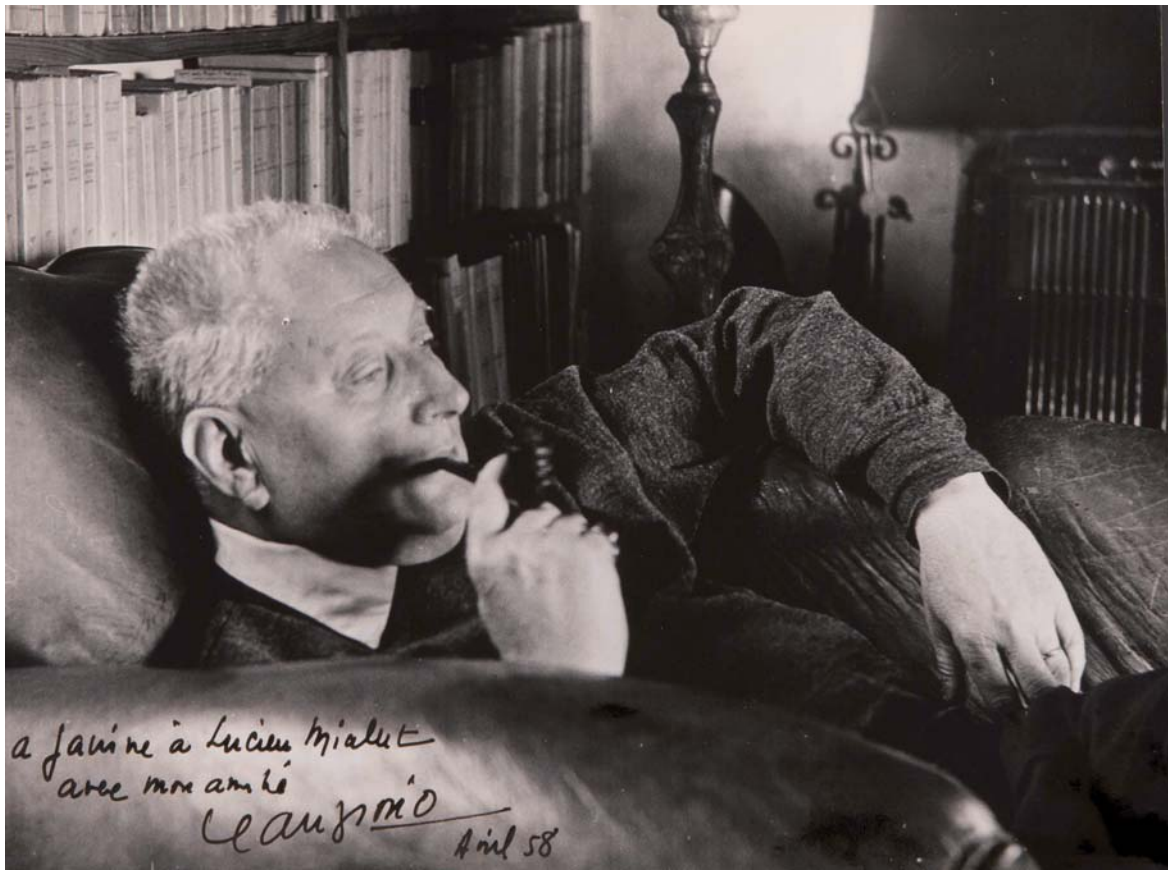




243



243



a favine à Lucien Miallet  
avec mon amica  
Claudio  
April 58

243

# Conditions générales

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n°RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

## Conditions applicables à la vente – Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

## Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

## Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la clôture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

## Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire.

Ces frais sont de 27,6 % TTC sauf pour les livres qui sont de 24,26 % TTC.

Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de 5% TTC seront perçus.

L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

## Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la réglementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

## Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remise des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

## Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

## Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, et le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. La Maison de ventes ne fait aucun envoi. Pour toute demande de devis pour l'expédition, vous pouvez vous adresser à : Mail Boxes Etc Marseille

Mme Stéphanie Siouffi / 163-165 Boulevard Boisson 13004 / +33 (0)4 91 37 01 37 / contact@mbe-marseille.fr

Il n'y aura pas de frais de stockage durant les 15 jours suivant la vente. Au delà, des frais de stockage seront directement facturés.

(5 euros/lot/jour - 10 euros/meuble/jour).

## Litiges et Réclamations

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans. Sauf mention expresse indiquée sur le descriptif du lot à propos : le fonctionnement des pièces d'horlogerie ainsi que la présence des clefs n'est aucunement garantie.

# Ordre d'achat

**Jean GIONO (1895-1970)**

Vendredi 26 avril 2019 à 14h00 - 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

**ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. : .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

## RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Carte d'identité

Permis de conduire

Passeport

N° .....

DATE D'ÉMISSION .....

EMIS PAR .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :  
**LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59**

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

**DATE ET SIGNATURE :**

**LECLERE**  
MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**DIRECTION GÉNÉRALE**

Damien Leclere  
leclere@leclere-mdv.com

**SECRETARIAT GÉNÉRAL**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**COMMUNICATION**

Graphisme  
Carole Silvestri  
silvestri@leclere-mdv.com

Photographe  
Timothé Leszczynski  
timothe@leclere-mdv.com

**LOGISTIQUE**

Sylvain Farnault  
sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe  
lacombe@leclere-mdv.com

**EXPERTISES - INVENTAIRES**

Marie-Bénédicte Charreyre  
charreyre@leclere-mdv.com

**MAÎTRES ANCIENS**

Alix Laurent-Bellue  
a.laurentbellue@leclere-mdv.com

**ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE**

Thomas Morin  
morin@leclere-mdv.com

**POST WAR & CONTEMPORAIN**

Adrien Lacroix  
lacroix@leclere-mdv.com

**PEINTRES DU MIDI**

Guillaume Raoux  
raoux@leclere-mdv.com

**ORIENTALISME**

Thomas Morin  
morin@leclere-mdv.com

**BIJOUX & MONTRES**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**VINS & SPIRITUEUX**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**AUTOMOBILES DE COLLECTION**

**MOTORCARS**  
Maxime Lepissier  
maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau  
delagneau@leclere-mdv.com

**ART NOUVEAU - ART DECO**

Justine Posalski  
posalski@leclere-mdv.com

**DESIGN**

François Epin  
epin@leclere-mdv.com

**MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART**

Grégoire de Thoury  
thoury@leclere-mdv.com

**TAPIS**

Yohann Gissingier  
gissingier@leclere-mdv.com

**ARTS D'ASIE**

Romain Verlomme-Fried  
verlommefried@leclere-mdv.com

**LIVRES & MANUSCRITS**

Guillaume Raoux  
raoux@leclere-mdv.com

**ESTAMPES**

Ghizlaine Jahidi  
jahidi@leclere-mdv.com

**PHOTOGRAPHIES**

Guillaume Raoux  
raoux@leclere-mdv.com

**ARMES ANCIENNES  
ET SOUVENIRS HISTORIQUES**

Alban Degrave  
degrave@leclere-mdv.com

**LECLERE**  
MAISON DE VENTES

