



AGUTTES

NEUILLY

PARIS
DROUOT

LYON

LIVRES ANCIENS
LITTÉRATURES
LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

JEUDI 9 DÉCEMBRE 2010

LYON BROTTAUX - 14H30

LES RELIURES DE FRANÇOIS BADOIT
LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES
MOYEN-ÂGE ET RENAISSANCE
XVII^{ÈME} ET XVIII^{ÈME} SIÈCLES
XIX^{ÈME} SIÈCLE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel des Ventes Lyon Brotteaux
Mercredi 8 décembre de 14h à 18h
Jeudi 9 décembre de 10h à 12h

EXPERT

Edgard DAVAL
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
40 rue de Charendon
03500 BRANSAT
06 22 47 30 81
e.daval@yahoo.fr

CONTACT ÉTUDE

Gérald RICHARD
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Catalogue visible sur internet www.aguttes.com

Hôtel des Ventes Lyon Brotteaux
13 bis place Jules-Ferry - 69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

LES RELIURES DE FRANÇOIS BADOIT

FRANCOIS BADOIT, le Lieur de livres

François Badoit est né à Saint Etienne en 1917. Il ouvre son atelier rue des Remparts d'Ainay à Lyon, puis s'installe 25 ans plus tard dans la cité médiévale de Pérouges.

François Badoit est le type même du relieur autodidacte. Il détenait le talent et la force nécessaire de faire perpétuer dans la meilleure tradition les règles d'or de son art et savait « qu'un Extérieur est l'expression d'un Intérieur ».

Ses reliures doivent être remarquées, d'abord parce qu'elles montrent une harmonie parfaite avec les textes, puis par leur qualité d'exécution et enfin par le bon goût des décors qu'elles offrent.

Médaille d'or à 2 reprises, Meilleur Ouvrier de France, ses créations originales prouvent, une fois de plus, que Lyon peut revendiquer la paternité d'un Maître-relieur.

Nous présentons en première partie de cette vente, un ensemble unique de cinquante huit reliures, toutes issues de son atelier de Pérouges ou de Lyon.

1.

AYME (Marcel) : Images de l'amour.

Lithographies originales de Vertès. Paris, G. Guillot, 1957. In-4°, maroquin parme et havane, décor doré sur le premier plat, couvertures et dos conservés, non rogné.

Illustré de 16 belles lithographies en couleurs de Vertès. Tirage à 190 exemplaires, celui-ci numéroté sur grand velin de Rives, signé par l'auteur et l'illustrateur. Les couleurs du premier plat sont passées.

150 / 200 €

2.

BARBEY D'AUREVILLY (J) : Les diaboliques.

Illustrations et lithographies de Roger Carle. Grenoble, Bordas (1946). 2 tomes reliés en 1 vol. in-4°, demi-basane rouge à bandes, t. dorée. 13 lithographies en couleurs et dessins en sanguine dans le texte. Tirage à 900 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin de Rives. Bon exemplaire.

60 / 80 €

3.

BAUDELAIRE (Ch) : De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques.

Paris, René Kieffer, 1925. In-4°, basane maroquinée, plats ornés de fleurons à froid, titre doré, couv. et dos conservés.

Intéressante et rare étude sur la caricature au XIX^e siècle, ornée de 40 planches dont 9 en couleurs. Exemplaire numéroté sur velin de cuve, sans la suite annoncée qui n'a jamais parue. Élégante reliure décorée, en belle condition.

200 / 300 €

4.

BOCCACE : Contes choisis et ornés de 54 illustrations par Pierre Leroy.

Gravures sur bois en couleurs de G. Angiolini. Paris, éditions du burin, 1947. In-4°, maroquin parme, plat orné d'une composition au trait rouge et or; couvertures et dos conservés, gardes peintes, t. dorée.

Tirage unique à 350 exemplaires. L'un des 50 numérotés sur velin pur fil comprenant une aquarelle originale et une suite en couleurs des illustrations. Belle condition.

200 / 250 €

5.

BRANTOME : Vies des dames galantes.

Edition illustrée par E. Malassis. Paris, Le Vasseur, 1935. 4 volumes in-4°, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés, non rogné.

Luxueuse édition illustrée de 60 compositions en couleurs par Edmond Malassis et dont tout le texte est encadré d'une bordure imagée. Un des 30 exemplaires numéroté sur **Japon Impérial** avec une suite complète de toutes les gravures (67) tirées en bistre, conservée dans un étui qui forme le quatrième tome. Bel exemplaire.

300 / 400 €

6.

[BRAYER] : Yves Brayer et la Provence.

Texte d'André Chamson. Paris, Arthaud, 1962. In-4°, basane blonde, plat orné d'un campanile en maroquin havane et d'un gardian au trait doré, couverture illustrée conservée.

Beau livre sur la Provence orné de 107 aquarelles, peintures et dessins. Tirage limité à 2200 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin pour estampes. Bel exemplaire conservé dans une charmante reliure.

150 / 200 €

7.

CALDWELL (E) : La route au tabac.

Traduction de M. Coindreau. Paris, le Pré aux Clercs, 1946. In folio, maroquin tabac, plats ornés d'une large bande de maroquin noir et encadrés d'une dentelle dorée, couv. et dos conservés, t. dorée.

Bel exemplaire, l'un des 400 numérotés sur Rives et orné de 11 gravures sur cuivre de Denyse de Bravura. (Monod, 2143).

200 / 300 €

8.

CAMUS (Albert) : Œuvres complètes.

Paris, Sauret, 1962. 6 volumes in-4°, maroquin noir; couvertures et dos conservés.

Bel exemplaire illustré de lithographies originales de Borès, Garbelle, Pelayo, Masson,... Les pierres servant aux illustrations ont été détruites après le tirage. Exemplaire numéroté sur Arches et filigrané au nom de l'auteur.

300 / 400 €

9.

CERVANTES : Don Quichotte.

Illustré d'aquarelles originales par Jacques Touchet. Paris, Editions du rameau d'or (1945).

4 volumes in-8, demi -maroquin cerise à coins, couvertures et dos conservés, non rognés.

Belle publication ornée de près de 140 aquarelles coloriées au pochoir dans les ateliers Lafumé. Tirage à 1000 exemplaires tous numérotés, celui-ci sur papier Hermine. Bel exemplaire. (Monod 2442)

200 / 300 €

10.

CHATEAUBRIANT (A. de) : Monsieur de Lourdines.

Pointes sèches et ornements de Ch-M. Echard. Paris, P. Lanuve de Tartas, 1953. In-8, maroquin bleu outremer; composition dorée sur le premier plat, garde de cuir; couvertures et dos conservés.

Tirage à 660 exemplaires, celui-ci hors commerce, imprimé sur Arches, avec la signature de Echard. Un plat légèrement passé.

150 / 200 €

11.

CHATEAUBRIANT (A. de) : La Brière.

Aquarelles originales peintes par Jean-Pierre Rémon. Paris, Robert Léger; 1959. In-4°, maroquin gazelle, gardes peintes, couvertures et dos conservés.

Edition soignée, joliment imprimée, ornée de 40 grandes aquarelles et tirée à **seulement 159 exemplaires**. Celui-ci, l'un des 75 numérotés sur Arches. Imposante reliure en maroquin janséniste. Dos passé, nonobstant bel exemplaire.

200 / 300 €

12.

CHEVALLIER (Gabriel) : Clochemerle.

Illustrations de Dubout. Paris, Flammarion, 1950. In-4°, maroquin vert clair; plat orné d'un décor mosaïqué figurant un clocher; titre doré au dos, couv. et dos conservés; gardes peintes.

Célèbre roman beaujolais illustré dans cette édition de très nombreux dessins en couleurs de Dubout. Exemplaire numéroté du tirage courant. Premier plat passé.

150 / 200 €

13.

COCTEAU (Jean) : Renaud et Armide.

Avec les lithographies originales de Christian Bérard, Paris, N.R.F., 1945. In-4° maroquin sable, plats ornés d'une bande triangulaire carmin avec titre et auteur doré, gardes peintes, couvertures illustrées et dos conservés.

Première édition illustrée de cette tragédie jouée au Théâtre français en 1943. Elle est artistiquement ornée de 29 lithographies en couleurs de Christian Bérard, qui s'était occupé lui-même des décors et des costumes de la pièce. L'un des 350 exemplaires numérotés sur Rives. Bel exemplaire.

300 / 400 €

14.

COCTEAU (J) : Théâtre. Paris, Grasset (1957).

2 tomes reliés en 4 volumes in-8, demi-maroquin parme, gardes de simili velours, couvertures conservées, t. dorées.

Edition agrémentée par l'auteur de dessins dans le texte et de 40 lithographies originales en couleurs. Exemplaire non coupé. Dos uniformément passés.

200 / 300 €

15.

COLETTE : Œuvres complètes.

Paris, Le Fleuron, 1948-50. 15 volumes in-8, demi-basane verte, couvertures conservées

Première édition collective contenant de nombreux inédits, des variantes et des notes établies sous la direction de l'auteur. Exemplaire numéroté sur papier vergé de Guyenne. Dos légèrement passés.

150 / 200 €

16.

DANINOS (Pierre) : Les carnets du Major Thompson – Vacances à tous prix – Un certain Monsieur Blot.

Paris, Hachette, 1961. In-4°, maroquin noir, nom de l'auteur doré en long au dos, gardes simili-velours marron.

Illustrations en couleurs d'après les aquarelles de Lorjou, Yves Brayer et Bernard Buffet. Tirage à 10000 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier Alfa. Bel exemplaire.

100 / 150 €

17.

DAUDET (Alphonse) : Œuvres complètes illustrées.

Paris, Librairie de France, 1930-31. 20 volumes in-4°, demi-maroquin parme, dos lisses ornés d'un petit moulin doré, couvertures et dos conservés.

Edition « *Ne variatur* » en partie originale ; elle est illustrée en couleurs par Marty, Dignimont, Berthold Mahn, Berraud,... Exemplaire en partie non coupé, les dos sont uniformément passés, sinon bel exemplaire.

150 / 200 €

18.

DORGELES (Roland) : Promenades montmartroises illustrées par André Dignimont.

Paris, Trinckvel-Vialetay, 1960. In-4°, maroquin parme, gardes de simili velours, couvertures et dos conservés, non rogné.

Edition originale du texte de Dorgelès et premier tirage des illustrations de Dignimont. L'un des 391 exemplaires numérotés sur velin blanc. Traces claires d'insolation au premier plat.

100 / 150 €

19.

[DUBOUT]. Code de la route et de la circulation.

Paris, Gonon, 1955. In-4°, 1er plat de maroquin vert avec une composition toilée montrant une route, gardes peintes, couv. conservée.

Première édition illustrée de 65 aquarelles de Dubout. Exemplaire numéroté sur velin. On joint : Code des impôts illustré par Dubout. P. Gonon, 1958. In-8, cartonnage et étui de l'éditeur.

100 / 150 €

20.
FARGUE – POULAILLE : Présentation de 1900.
 Le pain quotidien. Paris, Ed. Nationales, 1944. 2 tomes reliés en 1 volume in-4°, chagrin havane, décor à froid sur le premier plat, gardes peintes, couvertures conservées.
 Editions originales numérotées. Le 1^{er} livre est illustré par Dignimont, le second par Pierre Leconte avec deux états des lithographies. Bel exemplaire.
- 100 / 150 €
21.
FLAUBERT (Gustave) : Madame Bovary.
 Eaux-fortes originales de Michel Ciry. Paris, Jean Porson (1947-51). 2 volumes in folio, maroquin lavallière, encadrement doré sur les plats avec fleurons d'angle dorés, couvertures conservées, t. dorées.
 Monumentale et luxueuse édition du plus célèbre roman de Flaubert. Tirée **seulement à 170 exemplaires** sur Arches, elle est agrémentée de 115 fines eaux fortes dans le texte de Michel Ciry. Dos légèrement passés sinon très bel exemplaire (Monod 4681).
- 400 / 600 €
22.
GODARD (André) : L'Art de l'Iran.
 Paris, Arthaud, 1962. 1 volume in-4°, basane havane polie, plat orné d'une figure géométrique à froid avec une inscription arabe dorée.
 Sérieuse étude omée de 185 photographies dont 6 en couleurs, 251 dessins et plans dans le texte, 6 cartes. Bel exemplaire en parfait état.
- 100 / 150 €
23.
GRAND-CARTERET (J) : L'enseigne.
 Son histoire. Sa philosophie... La réclame commerciale à Lyon. Grenoble et Moutiers, 1902. Fort volume in-4°, basane polie, plat orné d'une enseigne frappée à froid et d'un lion doré, gardes peintes, couvertures et dos conservés.
 Abondante iconographie. Reproduction de documents anciens, croquis vivants de Gironne. Le visage des boutiques lyonnaises en 1900.
 Tirage à 1250 exemplaires tous numérotés. Très bel exemplaire dans une attrayante reliure réalisée avec goût.
- 200 / 300 €
24.
HEREDIA (José-Maria de) : Les trophées.
 Illustrations en couleurs de Serge de Solomko. Paris, Ferroud, 1927. In-8, maroquin parme avec un décor doré sur le premier plat, couv. et dos conservés, t. dorée.
 Bel exemplaire, l'un des 30 numérotés en chiffres romains contenant trois états des gravures.
- 200 / 250 €
25.
HERRIOT (Edouard) : La porte océane.
 Lithographies originales de René Demeurisse. Lyon, G. Bouvet (1948). Grand in-4°, maroquin bleu, signature dorée d'Herriot sur le premier plat, gardes de velours, couvertures et dos conservés, t. dorée.
 Bel ouvrage illustré à la gloire de la Normandie, écrit par Edouard Herriot, ancien maire de Lyon. Il en a été tiré 210 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur pur fil de Lana. Le coloris de la reliure est un peu passé, sinon très bon exemplaire.
- 100 / 150 €
26.
HOMERE : L'Odyssée.
 Traduction de Leconte de Lisle. Illustrations de G. Rochegrosse. Paris, Ferroud, 1930. Fort volume in-4°, demi-maroquin vert à coins, gardes de velours vert, t. dorée, couvertures illustrées et dos conservés.
 Ouvrage magnifiquement illustré de 25 eaux-fortes en couleurs et de 48 bandeaux et culs de lampe imagés par Georges Rochegrosse. C'est l'un des 20 exemplaires **sur grand japon impérial**, signé par l'illustrateur contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau forte pure, une **grande aquarelle originale** signée et la reproduction en couleurs de 8 hors-texte sur japon super-nacré. Le dos est uniformément passé sinon bel exemplaire. (Monod 6076).
- 500 / 700 €

27.

LURCAT (Jean) : Géographie animale.

Dix huit lithographies originales avec textes inédits. Lausanne, Gonin, 1948. In-4°, basane noire, plat orné d'une composition mosaïquée représentant une chouette, dos titré en long, couvertures et dos conservés.

Réimpression soignée et numérotée d'Edito-service à Genève avec une suite des lithographies in fine. Très bel exemplaire dans une élégante reliure à décor.

150 / 200 €

28.

LURCAT (Jean) : Les tapisseries du chant du monde.

Anney, Gardet, 1963. In-4°, chagrin noir, plat estampé de motifs à froid avec la signature dorée de Lurcat, et 3 étoiles de couleur.

Nombreuses reproductions en couleurs contrecollées, certaines dépliantes. Edition originale numérotée sur velin Aussedat. Bel exemplaire.

100 / 150 €

29.

MAC ORLAN (Pierre) : Père Barbançon.

Illustrations de Gus Bofa. Paris, Arc-en-ciel (1948). In-4°, maroquin noir, grande composition dorée sur le premier plat, couverture conservée, t. dorée.

Edition originale illustrée de 40 compositions originales en noir de Gus Bofa, reproduites en phototypie. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot. Bel exemplaire.

150 / 200 €

30.

MALRAUX (A) :

La métamorphose des Dieux, 1957 – **Romans**, 1951. **TOSTOI : La guerre et la paix**, 1960. 2 volumes. – **AYME (M) : Romans parisiens**, 1959. Ensemble de 5 volumes in-4°, maroquin de diverses couleurs.

Illustrations en couleurs d'Edy Legrand, Gen-Paul, Fontanarosa. De la collection Gallimard (Paul Bonet). Exemplaires en belle condition.

150 / 200 €

31.

MARGUERITTE (Victor) : La Garçonne.

Illustrations de P.E. Bécât. Paris, G. Raoult, 1957. In-4°, maroquin rouge, gardes peintes, composition dorée au premier plat montrant un couple enlacé, couvertures et dos conservés, non rogné.

Roman de mœurs illustré de 15 belles lithographies érotiques d'après les dessins originaux de Paul-Emile Bécât. Tirage unique à 975 exemplaires tous numérotés sur velin de Rives. La couleur du premier plat est légèrement passée, sinon bel exemplaire. (Monod 7767).

200 / 300 €

32.

MATISSE (H) : Portraits.

Monte-Carlo, André Sauret, 1954. In-4°, maroquin anthracite, plat orné d'un portrait doré et d'une composition en maroquin de différentes couleurs rappelant des dessins de l'artiste, couvertures en couleurs conservées.

Premier tirage de ce remarquable album entièrement composé par Henri Matisse et tiré à 2850 exemplaires tous numérotés. Il est orné d'une **lithographie originale** en frontispice et de 93 planches dont 33 en couleurs. Exemplaire parfaitement établi dans une belle reliure de maroquin orné. (Monod, 7849).

800 / 1000 €

33.

MAURIAC (François) : Œuvres complètes.

Paris, Grasset, 1950-1956. 12 volumes in-8, maroquin terre de Sienne, gardes peintes, dos lisses, plats ornés de la signature dorée de l'auteur, non rognés, couvertures et dos conservés.

Première édition collective, en partie originale. Elle est ornée de nombreux ornements typographiques originaux sur bois (lettrines, bandeaux, culs de lampe) dessinés par Louis Jou et imprimés en rouge et noir. Tirage à 4730 exemplaires numérotés ; celui-ci sur velin du Marais. Bel exemplaire.

200 / 300 €

- 34. MERIMEE (Prosper) : Œuvres.**
Paris, le Divan 1927-30. 10 volumes in-12, maroquin havane, initiales dorées de l'auteur aux dos formant le nom complet, t. dorées, couvertures et dos conservés, non rognés, emboitage bordé de maroquin.
Tirage limité à 1515 exemplaires ; celui-ci numéroté sur vergé Zonders. Excellente édition dont tous les volumes sont préfacés par E. Marsan. Bel ensemble, en parfaite condition.
- 150 / 200 €**
- 35. MONTHERLANT (Henri de) : La reine morte.**
Illustrations de V. Stuyvaert. Paris, aux dépens d'un groupe de bibliophiles, (1944). In-4°, dos de maroquin parme, plats de maroquin rouge ornés de 2 pièces de maroquin noir en forme de gonds, couvertures et dos conservés, non rogné.
Très bel exemplaire orné de 10 grandes compositions finement aquarellées et dont le texte est encadré d'une large bordure dorée, rappelant les livres d'heures. Tirage à 599 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Lana. (Monod 8403).
- 200 / 300 €**
- 36. MONTHERLANT (Henri de) : Les Olympiques.**
Burins d'Eliane Beaupuy. Paris, Sapienta (1947). Grand in-4°, maroquin cassis, plats décorés d'un large triangle de maroquin sable orné d'une flamme olympique dorée, couvertures et dos conservés.
Illustré de 22 burins très stylisés d'Eliane Beaupuy, grand prix de Rome 1947, fondatrice de l'école des Beaux-Arts de Sète. Tirage limité à 270 exemplaires, dont celui-ci numéroté sur velin du Marais. Bel exemplaire.
- 200 / 300 €**
- 37. MUSSET (Alfred de) : Œuvres.**
Paris, Lemerre, 1885-1894. 10 volumes in-4°, demi-basane bleu marine, dos ornés, couvertures et dos conservés.
Très bel exemplaire à grandes marges et orné de nombreuses eaux fortes hors texte gravées par Monziès. L'ensemble est numéroté et imprimé sur Johannot.
- 200 / 250 €**
- 38. NIZIER DU PUITSPELU : Le Littéré de la Grand'côte.**
Paris, Guénégaud, 1968. In-8, basane polie, plat orné d'une composition en 2 teintes avec le nom « *Place Croix Paquet* », poussé à froid, gardes peinte.
On sait que le pseudonyme de Nizier du Puitspelu cache le nom de Clair Tisseur (1827-1896), créateur de l'Académie du Gourguillon. Bel exemplaire de ce célèbre dictionnaire du parler populaire lyonnais, truffé de savoureuses anecdotes et parfaitement établi dans une élégante reliure ornée.
- 100 / 150 €**
- 39. PERGAUD (Louis) : De Goupil à Margot.**
Pointes sèches de Gaston Barret. Paris, Pierre de Tartas, 1954. In-4°, maroquin lavallière, plats doublés d'une composition de pièces de maroquin, l'une montrant Goupil et l'autre Margot, couvertures illustrées et dos conservés, t. dorée.
Ouvrage qui obtint le prix Goncourt en 1910. Il est ici orné de 15 belles pointes sèches gravées dans le texte ou à pleine page. **Tirage limité à 180 exemplaires**, l'un des 130 numérotés sur Rives. Bel exemplaire en reliure décorée.
- 200 / 300 €**
- 40. PERGAUD (L) : La guerre des boutons.**
Illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Paris, Mornay, 1927. In-8, maroquin orange, profil d'enfant au trait doré sur le plat, gardes peintes, couv. et dos conservés.
Bon exemplaire numéroté sur Rives.
- 100 / 150 €**

41.
PERRAULT (Charles) : Trois contes.
 Dessins de Henry Lemarié gravés sur bois. Paris, Porson (1950). In-8, maroquin sable, dos lisse orné d'une petite fée dorée au trait, gardes simili-velours marron, couvertures et dos conservés.
 L'ouvrage est illustré de 110 fines gravures tirées en couleurs d'Henry Lemarié, célèbre miniaturiste français, le plus recherché par les bibliophiles. Il renferme La belle au bois dormant, Barbe Bleue et Cendrillon. Tirage à 2000 exemplaires ; celui-ci sur velin de Rives numéroté en chiffres romains et réservé aux collaborateurs de l'édition. Bel exemplaire. (Monod 9014).

300 / 400 €

42.
PICASSO (Pablo) : Toros y Toreros.
 Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille. Paris, Editions Cercle d'Art, (1961). In folio, dos de maroquin noir; plats en maroquin violet et parme, avec 2 passes dorées de toréador ornant le premier plat.
 Luxueuse édition offrant 32 pages de texte entrecoupées de dessins en noir et de 68 feuillets de peintures en fac-similé tirées en noir et en couleurs de Picasso datant de 1959. Exemplaire bien complet de la couverture en couleurs dessinée spécialement par l'artiste. Excellent état. (Monod, 3822).

300 / 400 €

43.
[PICASSO] : L'œuvre gravé de Picasso. 1955-1966.
 Introduction de Kurt Leonhard. Lausanne, Clairefontaine, (1966). In-4°, basane havane, plats ornés de 2 compositions teintées claires, poussées à froid, rappelant les gravures de l'artiste, gardes peintes.
 L'introduction est suivie de 129 planches dont 6 en couleurs (4 sont tirées en linogravure sur papier fort). Belle et spectaculaire reliure décorée en deux teintes.

200 / 300 €

44.
POE (Edgar) : Histoire extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires.
 Illustrations de Gus Bofa. Paris, Grund, 1941. 2 volumes in-4°, demi-chagrin tabac à coins, dos lisses ornés, couv. cons., t. dorées. Traduction de Charles Baudelaire illustrée de 32 hors texte dont 2 frontispices. Tirage à 3000 exemplaires numérotés sur velin de Navarre. Bel exemplaire.

100 / 150 €

45.
POE (Edgar) : Les aventures de Gordon Pym.
 Traduction de Charles Baudelaire. Paris, Alexis Redier, 1930. In-4°, maroquin lavallière, couv. et dos conservés, gardes peintes, non rogné. Bel exemplaire orné de 25 eaux fortes en couleurs par André Collot et tiré à 301 exemplaires seulement. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches.

200 / 300 €

46.
PREVERT (Jacques) : Grand bal de printemps.
 Photographies d'Izid Bidermanas. Lausanne, Editions Clairefontaine (1951). In-4°, premier plat recouvert de maroquin vert empire décoré d'une tour Eiffel de maroquin beige, second plat de carton peint, couvertures illustrées conservées.
 Textes et poèmes sur Paris illustrés de 62 photographies en noir; parfois doubles. Séduisant exemplaire dans une reliure insolite. Bel exemplaire.

150 / 200 €

47.
[PREVOST (Abbé)] : Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux.
 Paris, Glady frères, 1875. Fort volume in-8, maroquin cassis, composition dorée sur le premier plat, gardes de cuir vert, couvertures conservées, témoins.
 Préface originale d'Alexandre Dumas fils avec son portrait gravé (2 états) et 11 fines planches gravées par L. Flameng (1 état). Exemplaire réimposé au format in-4°, l'un des **50 numérotés sur Whatman impérial**.

200 / 300 €

48.
RABELAIS : Gargantua et Pantagruel.
 Paris, les grands livres, Crès, 1922. Fort volume in-4°, basane polie havane, plats ornés à froid de grandes compositions géométriques avec le monogramme BB, gardes peintes, couvertures et dos conservés.
 Texte transcrit, annoté par Henri Clouzot et illustré de 525 vignettes en noir par Joseph Hémard. Bel exemplaire dans une jolie reliure de cuir repoussé.

200 / 300 €

49.
RABELAIS : Pantagruel.
 Gravures sur bois de Jean Chièze. Lyon, Beaumont, 1935. In-4°, velin à recouvrement, couvertures et dos conservés.
 Illustré de 60 bois gravés dont 10 hors texte par Jean Chièze. Tirage à 570 exemplaires numérotés, l'un des 60 sur velin Vidallon pour l'internat de Lyon. Bon exemplaire.

60 / 80 €

50.
RAUCAT (Th) : L'honorable partie de campagne.
 Illustrations de Jo Merry. Paris, P.E.G., 1944. 2 volumes in-4° brochés, coffret de chagrin noir orné de dentelles et motifs japonais dorés, intérieur de velours bleu. Les volumes sont reliés à la japonaise, avec un brochage spécial et une impression sur une seule face du papier. Bel exemplaire numéroté sur papier Enoshima spécial.

150 / 200 €

51.
RICHARD (Marius) : La Râpée.
 Pointes sèches par André Jacquemin. Paris, le Pavois, 1946. In-4°, maroquin vert bouteille, large bande triangulaire de maroquin noir orné d'un dessin doré au trait sur le plat, gardes de simili-velours, couvertures et dos conservés, non rogné.
 La Râpée raconte l'histoire de la déchéance d'une femme de notaire devenue clocharde. L'ouvrage est superbement imprimé et illustré de 23 eaux fortes dans le texte. **Tirage limité à 285 exemplaires seulement**, celui-ci numéroté sur velin de Rives. Belle condition.

300 / 400 €

52.
ROGER-MARX (Claude) : Rembrandt.
 Paris, Tisné, 1960.
 In-4°, maroquin vert et sable, premier plat orné d'un dessin doré, gardes de simili velours.
 165 œuvres en noir et en couleurs, avec leur localisation et des commentaires. Bel exemplaire.

80 / 100 €

53.
ROMI : Maisons closes.
 L'histoire, l'art, la littérature et les mœurs. Aux dépens de l'auteur, 1952. In-4°, basane sable, premier plat orné de fines dentelles noires, coffret en basane violette décoré de roulettes dorées, avec serrure et clef
 Très bel exemplaire de l'édition originale, conservé dans un luxueux coffret de cuir. Préfacé par le docteur lyonnais Lacassagne, cette étude offre un historique complet et abondamment illustré sur le sujet. Exemplaire numéroté sur Johannot.

200 / 300 €

54.
ROUX (C) – BRUNEL (N) : La vie galante à Lyon au bon vieux temps.
 Lyon, Editions du Fleuve, 1928. In-4°, maroquin cuivre poli avec un large décor à froid circulaire orné de 2 fleurs de lys dorées sur le premier plat, gardes peintes, couvertures et dos conservés.
 Histoire anecdotique et illustrée d'une collection de 215 images, la plupart inédites, des mœurs intimes lyonnaises à toutes les époques.
 Tirage limité à 620 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin teinté d'Arches. Jolie reliure estampée, en parfait état.

300 / 400 €

55.
SAGAN (Françoise) : Bonjour Tristesse.
 Gravures de Grau-Sala. Paris, Lubineau, 1954. In-8, basane noire, composition féminine dorée sur le premier plat, couv. et dos conservés.
 Première édition illustrée ; elle est ornée de 20 eaux fortes de Grau-Sala et le tirage en a été limité à 575 exemplaires numérotés, celui sur velin de Rives. Belle condition.

100 / 150 €

56.
SINE : Code pénal.
 Texte officiel. Paris, Gonon, 1959. In-8, maroquin brun clair, plat orné d'une guillotine dorée et incrusté d'une pièce de maroquin rouge.
 Edition originale agrémentée de 99 dessins en noir et en couleurs par Siné. Bel exemplaire.

100 / 150 €

57.
TILLIER (Claude) : Mon oncle Benjamin.
 Illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage. Paris, M. Lubineau, 1943. In-8, maroquin rouge, titre et dessins dorés au premier plat, gardes de velours, couverture conservée, t. dorée.
 Exemplaire numéroté sur velin de Lana. Premier plat passé.

100 / 150 €

58.
VERLAINE (Paul) : Poésies.
 Pointes sèches originales de Jean Frélaud. Paris, Arc-en-ciel (1953). In-4°, maroquin noir, plat orné d'une fine composition de maroquin brun et du portrait doré de Verlaine dessiné au trait, couvertures et dos conservés, t. dorée, non rogné.
 Poésies soigneusement choisies par Pierre Mac Orlan, et embellies de 20 pointes sèches hors texte de Jean Frélaud, graveur grenoblois.
Tirage à 225 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur grand velin du Marais. Très bel exemplaire, rare, parfaitement conservé.

300 / 400 €



LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

59.

ALAIN-FOURNIER : Le grand Meaulnes.

Eaux fortes originales de Jacques Pecnard. Paris, galerie Jean Giraudoux, 1967. Petit in folio, reliure cuir illustrée de l'éditeur; sous emboitage. Très bel exemplaire illustré de 12 eaux fortes originales de Jacques Pecnard, l'un des exemplaires numérotés sur Madagascar.

80 / 100 €

60.

ALI-BAB : Gastronomie pratique.

Etudes culinaires suivies du traitement de l'obésité des gourmands. Paris, Flammarion, s.d. Fort volume in-4°, toile bleue, couv. et dos conservés.

Quatrième édition. Ce traité, l'un des plus fameux au XX^e siècle fut réimprimé de très nombreuses fois. (Bitting 23).

150 / 200 €

61.

BAUDELAIRE : Spleen et Idéal.

Ouvrage illustré de gouaches originales peintes par Dan Sologhoff. Paris, Vialetay (1959). In folio, broché et placé dans un curieux portefeuille blanc orné de peaux de reptiles et de poissons de couleurs variés, couvertures bleues muettes conservées, non rogné.

Seule édition, elle n'a été tirée qu'à **67 exemplaires**, tous numérotés et ornés de 16 planches et d'illustrations dans le texte. Celui-ci l'un des 39 sur Rives, signé par l'éditeur et par l'artiste, parfaitement bien conservé dans une curieuse reliure.

150 / 200 €

62.

BEAUMARCHAIS : Le barbier de Séville.

Aquarelles de Jean Gradassi. Paris, Nice, Imprimatur, 1954. In-4° en feuilles sous chemise et étui de feutrine verte de l'éditeur.

L'un des 1520 exemplaires numérotés sur velin pur chiffon filigrané teinté spécialement et fabriqué pour cette édition. Bon exemplaire.

100 / 150 €

63.

BRANTOME : La vie des dames galantes.

Illustrations de Bécât. Paris, Athéna, 1948. 2 volumes in-8, en feuilles sous chemise et étui rouge de l'éditeur.

Belle édition illustrée de 26 eaux fortes en couleurs hors texte et 2 figurines pour les dos, le tout enluminé par 25 pochoirs. Exemplaire numéroté sur BFK. Bon état

60 / 80 €

64.

BREDEDIN (Dr.J) : La vie des seins.

Pointes sèches de P.E. Bécât. Paris, les Heures claires, (1955). In-4°, demi maroquin brun à bandes, dos orné d'une mosaïque figurant 4 seins, t. dorée.

Bel exemplaire joliment relié. Il est illustré de 15 pointes sèches de Bécât, dont 1 frontispice et 7 hors texte, tirées en noir. L'un des 350 exemplaires numérotés sur Rives.

200 / 300 €

65.

COCTEAU (Jean) : Portrait de Mounet-Sully.

Orné de 16 dessins inédits de l'auteur et coloriés à la main. Paris, Bernouard, 1945. Plaquette in-4°, brochée.

Édition originale. L'un des 278 exemplaires sur papier Isle de France, enrichi **d'une suite en noir**. Ex. non coupé. (Monod 2928).

100 / 150 €

- 66.**
CONSTANT (Benjamin) : Adolphe.
 Anecdotes trouvées dans les papiers d'un inconnu. Eaux-fortes originales d'Emilien Dufour. Paris, La tradition, 1942. In-8, demi maroquin écrasé grenat à coins, plats de maroquin noir, dos orné en long, couv. et dos conservés, t. dorée. (Mazure)
 Tirage limité à 750 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur velin de Lana avec **2 états des gravures**. Bel exemplaire.
- 100 / 150 €**
- 67.**
DANTE : La divine comédie.
 Illustrations de Dali. Paris, les Heures claires, 1959-1963. 6 volumes in folio, en feuilles sous chemises et étuis de l'éditeur.
 Le paradis. Le purgatoire. L'enfer: Célèbre et monumentale édition qui demanda 4 années de travail pour sa réalisation. Elle est illustrée de **100 planches en couleurs de Salvador Dali**, gravées sur bois par Raymond Jacquet. L'un des 3500 exemplaires numérotés sur velin de Rives. Bonne condition.
- 3000 / 4000 €**
- 68.**
DAUDET (Alphonse) : Les chefs-d'œuvre.
 Sapho – Contes du lundi – L'arlésienne – Lettres de mon moulin – Tartarin de Tarascon. Paris, André Vial, 1963. 5 volumes in-8, brochés sous étuis de l'éditeur.
 Collection complète en 5 volumes Illustrations en couleurs d'Humbert, Barret, Fontanarosa,... Bon exemplaire numéroté sur velin de Renage.
- 80 / 100 €**
- 69.**
DIDEROT : Jacques le fataliste.
 Illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Paris, Lapina, 1922. In-8, demi chagrin rouge à coins, t. dorée.
 Bel exemplaire bien relié. Il est numéroté sur vergé pur chiffon et signé à la justification par Joseph Hémard.
- 150 / 200 €**
- 70.**
DONCOEUR (P) : Jehanne la pucelle.
 30 eaux fortes d'Omer Bouchery. Paris, Colas, 1953. Petit in folio, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.
 Exemplaire imprimé sur velin d'Arches, numéroté et signé par l'artiste. Bel exemplaire.
- 80 / 100 €**
- 71.**
DOSTOIEVSKI : Œuvres. Paris, Odéon, André Vial, 1965-68.
 11 volumes in-4° brochés, sous chemises et étuis de l'éditeur.
 Très belle édition illustrée de planches en couleurs par Fontanarosa, Edy-Légrand, Ciry, Barret et Cardin-Bogratchew. Exemplaire en parfaite condition numéroté sur velin de Lana.
- 200 / 300 €**
- 72.**
DREVET (Joannès) : Le Lyon de nos pères.
 Texte d'E. Vingtrinier. Lyon, Bernoux et Cumin, 1901. In-4°, demi-marquain tabac à coins, t. dorée, couv. conservées.
 Le plus recherché des ouvrages de Drevet. Il est illustré de 20 eaux-fortes et 300 dessins à la plume et au crayon. Tirage à 1800 exemplaire. L'un des 1200 nominatif et numéroté sur velin blanc. Bel état.
- 200 / 300 €**

73.
ELUARD (Paul) : Les mains libres.
 Dessins de Man-Ray, illustrés par les poèmes de Paul Eluard. Paris, Jeanne Bucher, 1937. In-4°, broché, couvertures illustrées.
 Belle édition illustrée de grandes compositions à pleine page montrant les dessins et portraits rêvés par Man-Ray : *Le soir, avant de m'endormir; je fais un dessin. Et le matin au réveil, si j'ai rêvé, je dessine immédiatement mon rêve.* Les poésies d'Eluard sont imprimées en regard du portrait de Picasso, d'André Breton, R. Queneau, Magritte,.... Tirage à 675 exemplaires numérotés, celui-ci n° 92 imprimé sur Chester vergé. Exemplaire nominatif avec **un envoi signé de Man-Ray et de Paul Eluard.** Couvertures plastifiées, dos consolidé, nombreux feuillets remontés avec des bandes transparentes, piqûres sporadiques, un feuillet manquant.
- 200 / 300 €
74.
GOURMONT (Rémy de) : Litanies de la rose.
 Ouvrage illustré et décoré par André Domin. Paris, Kieffer, 1919. In-12 carré, chagrin rouge, filets dorés sur les plats, t. dorée, couvertures et dos conservés (Kieffer).
 Charmant ouvrage illustré de 57 compositions en couleurs d'André Domin. Chaque page est ornée d'un large encadrement de feuillage marron sur fond or. Tirage à 560 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. Petits défauts à la reliure.
- 200 / 300 €
75.
HAARDT (G) – AUDOUIN-DUBREUIL (L) : La croisière noire.
 Expédition Centre-Afrique. Avec 80 gravures hors texte, 4 cartes et 57 compositions décoratives. Paris, Plon, 1927. In-4°, broché, couverture imprimée.
 Portraits par lacovleff et très nombreuses photographies d'après les clichés pris au cours de l'expédition un an auparavant. Edition originale recherchée dont il n'a été tiré que 2500 exemplaires, celui-ci imprimé sur Alfa. Bon exemplaire.
- 200 / 300 €
76.
HUGO (Victor) : Notre Dame de Paris.
 42 gravures au burin de C.P.Josso. Paris, Levasseur (1948). 2 volumes in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.
 Très bon exemplaire, l'un des 450 numérotés et imprimés sur velin de Lana.
- 50 / 80 €
77.
LACLOS (Choderlos de) : Les liaisons dangereuses.
 Illustrations en couleurs de PE. Bécât. Paris, Athéna, 1949. 2 volumes in-8, demi chagrin rouge à coins, couv. et dos conservés, t. dorée.
 Illustré de 26 compositions hors texte en couleurs assez libres par Bécât. Exemplaire numéroté sur Rives BFK. Bel état. (Monod 2772).
- 150 / 200 €
78.
LA ROCHEFOUCAULD : Les maximes.
 Illustré de 20 burins originaux d'Albert Decaris. Paris, Daragnès, 1959. Grand in-4°, skivertex rouge, gardes en soie, t. dorée, sous étui de l'éditeur.
 Bel exemplaire numéroté et imprimé sur velin de Rives.
- 80 / 100 €
79.
[MEHEUT (M)] : GUEGEN (P) : Bretagne, types et coutumes.
 Dessins en noir et en couleurs de M. Méheut. Paris Horizons de France, 1930. In-4°, broché, dos consolidé.
 Exemplaire enrichi **d'un beau dessin original à l'encre**, à pleine page, dédié et signé par Méheut. On joint : Méheut, Exposition 1998 – Méheut par Jude (1997) – Dupouy : La basse Bretagne, couv. par Méheut, 1940.
- 150 / 200 €

80.

MÉRIMÉE (P) : Carmen.

Lithographies de Clavé. Paris, Jean Porson, 1946. In-4°, maroquin vert, gardes de moires, couv. conservées, t. dorée, sous étui bordé de maroquin. (S. Charonnat).

Edition de grand luxe tirée à 275 exemplaires seulement. C'est l'un des 185 numérotés sur velin d'Arches, illustré de 39 lithographies originales in et hors texte. « *Catalan de naissance, Clavé habita l'Espagne jusqu'à l'âge de 26 ans. Il vint alors en France où sa peinture, influencée par Vuillard et Bonnard, lui assura vite une place enviable.* » (Préface). Dos passé uniformément sinon très bel exemplaire.

400 / 500 €

81.

MONTHERLANT (Henri de) : Œuvres romanesques (8 vol.) – Théâtre. (5 vol.)

Paris, Lidis, 1963-65. 13 volumes in-4°, brochés, en feuilles sous chemises et étuis de l'éditeur.

Edition illustrée de lithographies originales en couleurs de Clairin, Bardone, Trémois, Spitzer, Chapelain-Midy,... Bel exemplaire numéroté sur velin filigrané.

150 / 200 €

82.

MONTORGUEIL – FOREST (L) : Monseigneur le vin.

Ets. Nicolas, 1924-27. 5 volumes in-8 carrés, brochés, couvertures de l'éditeur.

Collection complète toujours aussi recherchée. Ces 5 volumes joliment illustrés en couleurs de planches hors texte, de cartes et tableaux, offrent un beau panorama du vin en France. Le 1^{er} volume est consacré au vin à travers l'histoire illustré par Jean-Jean, le second au vin de Bordeaux illustré par Pierre Lissac, le 3^{ème} au vin de Bourgogne illustré par A. Vallée, le 4^{ème} aux vins d'Anjou, de Touraine, d'Alsace, de Champagne et autres vins de France illustré par Carlègle, et le dernier illustré par Charles Martin, à l'Art de boire. Ensemble en bonne condition. (Bitting 330, I seul vol.).

200 / 250 €

83.

MUSSET (A. de) : Lorenzaccio.

Burins originaux de Raymond Garrance. Nice, Pardo, 1980. In folio, reliure de velours grenat avec un large motif à froid, incrustations serties de verre de couleur; tête dorée, emboitage doublé de moire avec dos de velours (Sefer).

Edition de prestige strictement limitée à 340 exemplaires numérotés. Elle est illustrée de 17 burins originaux gravés sur cuivre et rehaussés de couleurs de Raymond Garrance. Très bel exemplaire, numéroté sur Arches et comportant l'état définitif de toutes les gravures.

200 / 300 €

84.

MUSSET (A. de) : Rolla.

Paris, chez l'artiste, 1942. In-4° en feuilles sous chemise de l'éd.

32 eaux-fortes et pointes sèches originales de Lobel-Riche. Tirage unique à 230 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur velin d'Arches. L'étui manque.

80 / 100 €

85.

POE (Edgar) : Histoire extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires.

Illustrations de Gus Bofa. Paris, Grund, 1941. 2 volumes in-4°, brochés.

Traduction de Charles Baudelaire illustrée de 32 hors texte dont 2 frontispices. Tirage à 3000 exemplaires numérotés sur velin de Navarre. Bel exemplaire.

80 / 100 €

86.

QUINZE JOYES DU MARIAGE.

En vieux français et en français moderne par R. Mortier. Illustrations de Jean-Jean. Paris, Union Latine, 1937. In-4°, demi chagrin rouge à coins, couv. et dos conservés, t. dorée.

On joint 2 volumes en reliure identique : **Les Farces du Moyen-âge** et **L'œuvre de François Villon**. Idem, 1937. Chaque exemplaire est numéroté sur velin de Navarre. Bon état.

50 / 80 €

87.

RENARD (Jules) : Les Philippe, précédés de Patrie.

Décoré de 101 bois originaux dont 8 en camaïeux de Paul Colin. Paris, Pelletant, 1907. In-8 broché.

Edition originale tirée à 1 100 exemplaires numérotés sur pur chiffon. Exemplaire numéroté en chiffres romains, signé par l'éditeur et **enrichi d'un envoi signé** de l'auteur daté de 1907. Dos décollé. (Carteret IV, 338 « *Très beau livre* »).

80 / 120 €

88.

ROMANS DE LA TABLE RONDE (Les) : Illustrations de Gradassi, le miniaturiste.

Nice, Chant des sphères, 1967-69. 5 volumes in-4°, reliures ornées de l'éditeur; t. dorées, sous étuis.

Le Roi Artus, Combat d'Artus, Lancelot, la quête du Graal. Tirage à 3000 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin. Dos légèrement passés, sinon bon exemplaire.

200 / 300 €

89.

RONSAARD : Les amours.

Pointes sèches de Bécât. Paris, Les Heures claires, 1950. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Belle publication illustrée de 20 pointes sèches en couleurs de P.E. Bécât et éditée seulement à 370 exemplaires numérotés. Celui-ci sur velin pur fil, complet de la planche inédite in fine. Bon exemplaire.

100 / 150 €

90.

ROSTAND (Edmond) : Bestiaire d'amour. III. de Pierre Yves Trémois.

Paris, sans nom, 1958. In folio en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Superbe ouvrage publié à compte d'auteur et illustré de 22 eaux fortes et burins de Trémois, dont 7 planches doubles. L'exemplaire est enrichi de **2 grands dessins à l'encre signés avec envois manuscrits** de Trémois et d'Edmond Rostand. Tirage à 175 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 20 sur grand velin avec 5 monotypes originaux à pleine page. Bel exemplaire.

300 / 400 €

91.

ROUPNEL (G) : La Bourgogne.

Types et coutumes. Pointes sèches par A. Jacquemin. Dijon, Comité Bourgogne, 1971. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Publication soignée, illustrée de 58 fines pointes sèches. Tirage à 296 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur Rives. Petites salissures sur l'étui.

150 / 200 €

92.

STENDHAL : Le rouge et le noir.

Aquarelles de P. Leroy. – La chartreuse de Parme. Aquarelles de P. Domenc. Paris, la Belle édition, vers 1940. 4 volumes in-8 carrés, demi basane noire et demi basane rouge à coins, couvertures et dos conservés.

Ensemble de 4 volumes numérotés sur velin. Bel exemplaire.

100 / 150 €

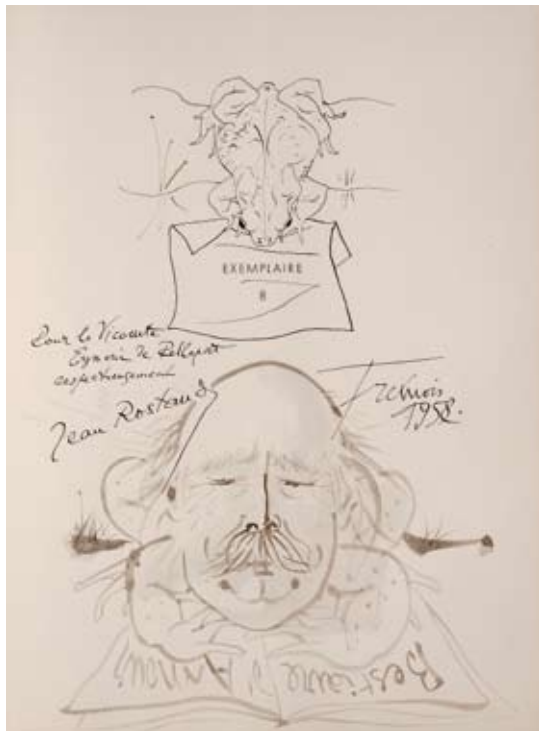
93.

STENDHAL : L'abbesse de Castro.

Illustrations en couleurs de Georges Lepape. Paris, Chamontin, 1942. Pet. in-4°, demi basane rouge à bande, couv. et dos conservés.

Bon exemplaire, l'un des 1550 numérotés sur velin à la forme.

60 / 80 €



90

94.

TALLEYRAND : Mémoires du prince de Talleyrand.

Paris, Javal, 1953-55. 7 volumes in-4°, en feuilles sous étuis de l'éditeur.
 Nombreux fac-similés, portraits et planches hors texte. Bon exemplaire numéroté sur velin.

50 / 80 €

95.

TAGORE (Rabindranath) : L'offrande lyrique.

Gravures de Tavy Notton. Paris, Lubineau, 1951. In-8, maroquin vert sombre, dos orné, étui, couvertures et dos conservés (S. Charonnat).
 L'auteur obtint le prix Nobel de littérature en 1913 et ses poèmes sont traduits dans cette édition par André Gide. Tirage à 295 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Lana. Dos légèrement passé, sinon bel exemplaire.

150 / 200 €

96.

TAGORE (Rabindranath) : L'offrande lyrique.

Gravures de Tavy Notton. Paris, Lubineau, 1951. In-8, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.
 Exemplaire numéroté sur velin de Lana.

60 / 80 €

97.

TERRASSE (Charles) : Paul Jouve.

Paris, Le livre de Plantin, (1948). In-4°, demi-marroquin lavallière à coins, dos à nerfs mosaïqué orné d'une tête de panthère, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin. (Yseux).

Remarquable publication consacrée à Paul Jouve (1878-1973), le plus célèbre peintre animalier de son temps. L'ouvrage est orné de 10 lithographies originales inédites dont 3 double-page en couleurs, de 35 dessins inédits et 45 reproductions des œuvres de l'artiste.
 Exemplaire de tête (n°20) sur Rives contenant l'état terminé de toutes les gravures et 2 suites des lithographies en noir et en couleurs.

Un beau dessin original en deux tons et rehaussé de blanc, représentant une lionne, signé, sur papier fort, a été relié en tête.

SUPERBE EXEMPLAIRE conservé dans une élégante reliure signée d'Yseux, successeur de Simier.

1500 / 2000 €

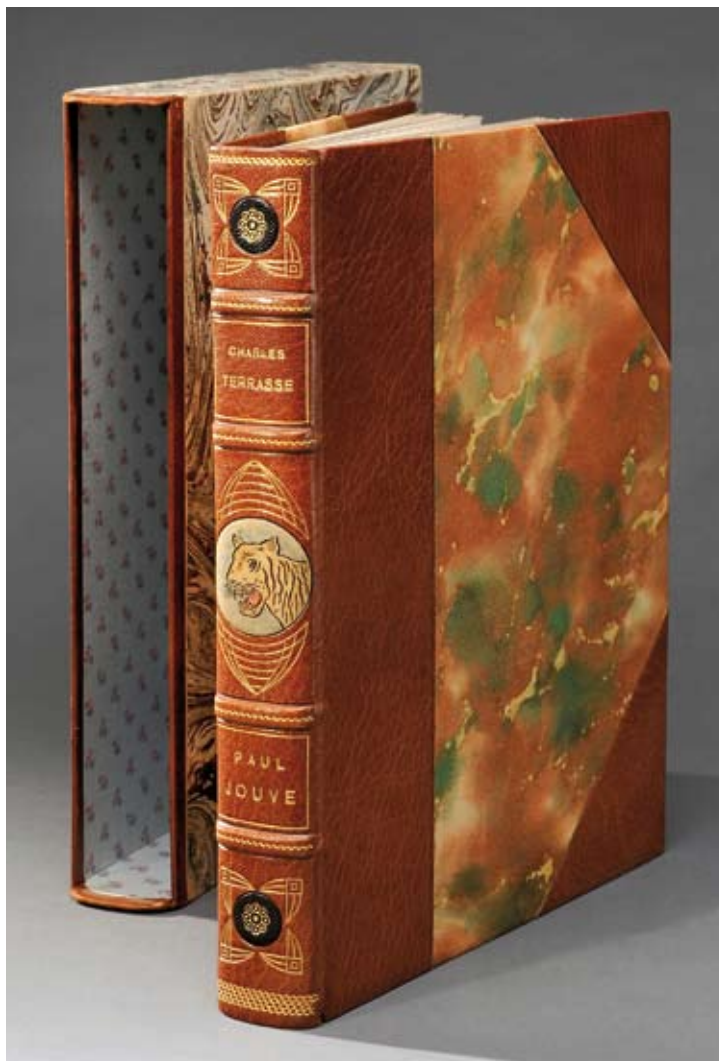
98.

TRISTAN et ISEUT : Le roman.

Illustrations d'André Hubert. Paris, Ed. de l'Odéon, 1955. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Les miniatures ont été coloriées à la main dans les ateliers du *Coloris moderne*. Tirage à 530 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur velin de Rives teinté et numéroté en chiffres romains. Bon exemplaire.

100 / 150 €



99.

VERLAINE : Poésies complètes.

Paris, Piazza, 1938. 7 volumes in-8, demi basane maroquinée parme, couvertures illustrées et dos conservés.

Très bon exemplaire orné de nombreux ornements typographiques et planches hors texte en couleurs de W. Fell. Exemplaire numéroté sur velin.

100 / 150 €

100.

VIAN (Boris) : Œuvre romanesque.

Paris, André Sauret, 1981. 6 volumes in-4°, cuir noir avec grain maroquin de l'éditeur; t. dorée, étuis.

Chaque tome est illustré en couleurs par un artiste différent. Topor; Folon, A. François, M. Glaser; Desclozeaux. Un des 500 exemplaires sur velin de Lana avec une suite des illustrations. La suite des illustrations de Folon manque.

150 / 200 €

101.

VINS, FLEURS et FLAMMES.

Paris, Klein, 1953. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale de ce luxueux recueil à la gloire du vin. Outre de nombreux textes inédits, il est orné de 16 belles compositions dessinées par **Dufy, Derain, Foujita, Utrillo, Cocteau**... Tirage unique à 600 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin d'Arches. Traces de décoloration sur l'étui sinon l'exemplaire est en belle condition.

400 / 500 €

102.

(Collection Joseph WIDENER) : French engravings of Eighteenth century in the collection of... London, Chiswick press, 1923.

4 volumes in folio, demi-chagrin bordeaux à coins.

Très nombreuses belles et grandes planches gravées en noir ou en couleurs, toutes exécutées au 18^{ème} siècle. Chacune est accompagnée d'une description minutieuse imprimée en regard. Tirage à 120 exemplaires numérotés pour **Private circulation only**. Traces d'usure.

200 / 300 €

MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

103.

AULU GELLE : Noctes atticae.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1539.

In-8 de [64]-576 pages, veau de l'époque, plats ornés d'une épée, pointe en bas entourée de 2 dauphins dorés, crêtes et barbés, dos orné de fleur de lys.

Les nuits attiques sont précieuses parce qu'elles renferment beaucoup de fragments d'auteurs anciens perdus. Très bon exemplaire revêtu d'une curieuse reliure et portant l'**ex libris imprimé et daté de 1624 du jésuite missionnaire Gabriel Lallemant, saint patron du Canada**, torturé et tué par les Iroquois du Québec en 1649. Petites et fines restaurations anciennes à la reliure. (Baudrier VIII, 123) (Pas dans Adams).

200 / 300 €

104.

CLEMENT (Nicolas) : Austrasiae reges et duces epigrammatis.

Cologne, sans nom, 1591.

Un volume in-4° de [8]-130 pages, maroquin bleu roi du XIX^e, large décor doré à la Du Seuil sur les plats, filets dorés, gardes doubles, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure.

C'est la première édition de ce traité qui rassemble les 63 portraits des Rois et des Ducs de Lorraine, elle est de la plus **grande rareté**.

Ces portraits spécialement gravés sur cuivre par le Maître médailleur Pierre Woeriot de Bouzey en Lorraine sont ici en excellent tirage. Les vers latins qui les accompagnent sont de Nicolas Clément, de Trèle sur Moselle.

Il faut souligner que le portrait de Charles III le représente coiffé d'une toque de plume, **particularité que l'on ne rencontre que dans un petit nombre d'exemplaires**. (Brunet II, 97) (Pas dans Adams)

TRES BEL EXEMPLAIRE élégamment relié en maroquin.

1000 / 1500 €

105.

DIODORE DE SICILE : Diodori siculi bibliothecae historicae libri XVII.

Lugduni, haeredes Seb. Gryphi, 1559.

Fort volume in-16 de 1127 pages, veau de l'époque, fer Renaissance doré au centre des plats, tranches dorées.

Traduction latine donnée par les héritiers de Sébastien Gryphe et imprimée avec sa fine italique. Restaurations en haut et bas du dos. (Baudrier VIII, 292).

150 / 200 €

106.

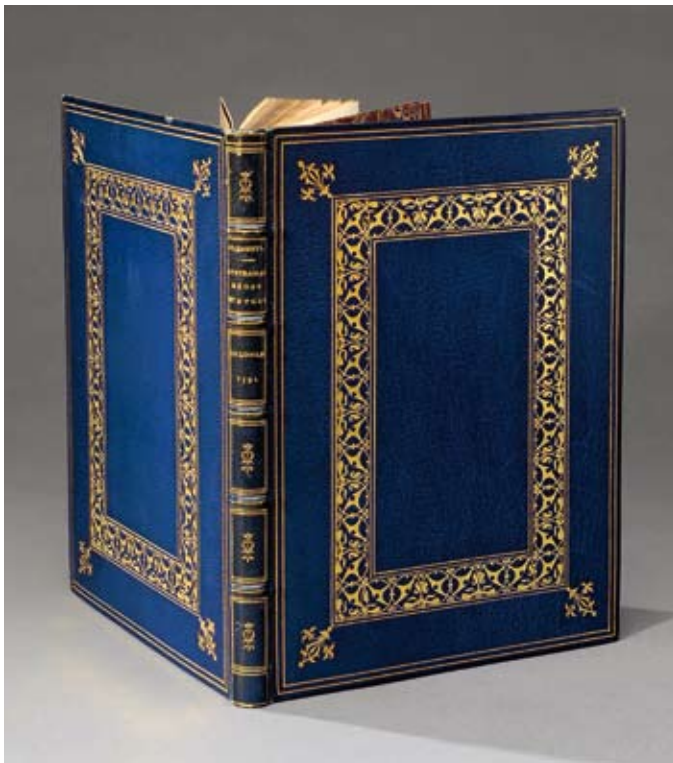
ERASME (D) : Adagiorum chiliades Des. Erasmi.

Bâle, ex officina Frobeniana, Mars 1536.

Fort volume in folio de [72]-1085-[3] pages, basane du XVIII^e.

Belle édition ornée du portrait d'Erasmus en médaillon au verso du titre. La reliure est usée avec manque en haut et bas du dos. Cernes clairs marginaux. (Bibliotheca Erasmania I, p. 3).

300 / 400 €





107.
GAGUIN (Robert) : La Mer des cronicques et Mirouer hystorial de France...

Nouvellement traduit de latin en vulgaire françois... et augmenté de nouveau joute les premiers imprimez de plusieurs faicts advenuz esdicts pays depuis le joyeux règne du très chrétien Roy de France François 1^{er}, jusques au moys de Mars l'An de grace 1536. Avec les généalogies de France et annales de Gaules. Nouvellement imprimé à Paris.

4 volumes petits in folio, caractères gothiques, basane moderne, plats ornés de filets et d'encadrement à froid dans le goût de l'époque. **L'une des plus anciennes et des plus captivantes histoires de France.** Elle est illustrée de **33 magnifiques xylographies** dans le texte et à pleine page, montrant des scènes historiques ou guerrières (Baptêmes et couronnements, combats, sièges de villes,...) et ornée de très nombreuses initiales historiées ou à fond criblé.

Robert Gaguin, chroniqueur, né près d'Arras, entra jeune dans l'Ordre des trinitaires. Ayant été employé par les rois Louis XI, Charles VII et Louis XII, il put donc réunir les éléments utiles pour l'établissement de ses chroniques.

Ces dernières, traduites en *vulgaire françois* par Pierre Desrey, qui est aussi l'auteur des additions jusqu'au règne de François 1^{er}, fourmillent d'anecdotes historiques curieuses : sur **Jacques Cœur, Godefroy de Bouillon, Bayard, Jeanne d'Arc, les croisades, les exécutions, les trahisons, les mutineries civiles, les mariages royaux, les tournois et joutes, et même sur le prix du pain, ou sur un moine qui enfanta en Auvergne.**

Ensemble rare (il est très difficile de trouver les 4 tomes de la même édition) qui présente le premier volume de l'édition de 1536 imprimé par A. de La Barre, et les trois autres tomes de l'édition de Galliot du Pré de 1517-1518. Ces quatre livres sont bien conservés dans des reliures uniformes. Quelques restaurations de papier sans atteinte. (Brunet II, 1440) (Bechtel, *Gothiques français* p.305 n° G16 cite cet exemplaire) (Adams G, 24 pour le tome 1).

Tome 1 : Titre rouge et noir; [10]-256 (mal chiff. 246) feuillets, 1 bois pleine page et 3 tableaux généalogiques, dont 1 replié (avec manque). Paris, sans nom, 1536. (1 col)

Tome 2 : Le Second volume de la mer des hystoires et cronicques de France. [8]-156-116 feuillets. Paris, Michel le Noir; le 29 Octobre 1517. 21 bois dans le texte. (2 col.)

Tome 3 : Le Tiers livre. Titre manuscrit-205-[6 (table)] feuillets. 1 bois à pleine page. Paris, Jehan Petit, sans date. Quelques feuillets brunis. (2 col.)

Tome 4 : Le Quatriemes livre. Titre manuscrit-288-80-[15] feuillets. Paris, sans nom, le 10 Mars 1518. (2 col.). 10 bois dont 2 (répétés) à pleine page. L'angle d'un feuillet déchiré et remplacé par une copie manuscrite ancienne. (2 col.)

4000 / 5000 €

108.

GRASSI (Giacomo di) : Ragione di Adoprar sicuramente l'arme si da offesa, come da difesa, con un Trattato dell'inganno et con un modo di essercitarsi da se stesso, per acquistare forza, giudicio et prestezza.

Venise, Giordano Ziletti, 1570.

In-4° de [8]-151-1bl. pages, maroquin bleu outremer; large encadrement doré avec fleurons d'angle, triple filets dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Asper).

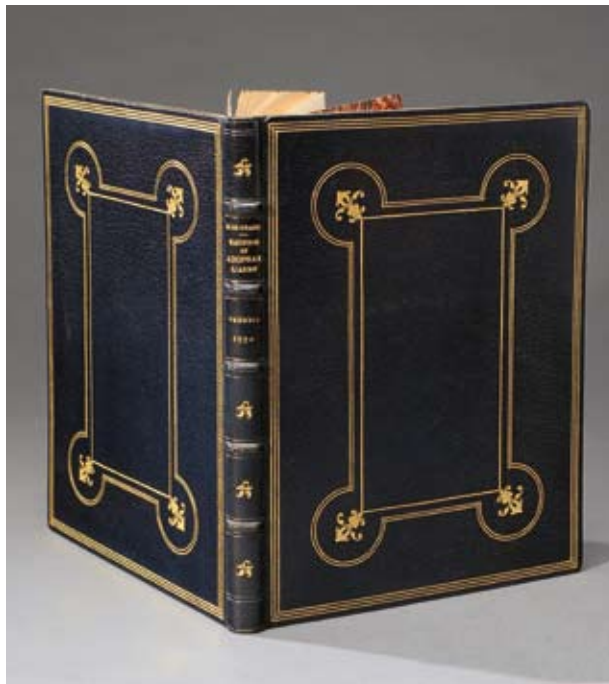
Unique édition italienne de **ce précieux volume sur l'escrime**, ici finement relié au XIX° par Hans Asper de Genève. Il est orné d'un portrait en pied de l'auteur et de **21 scènes gravées sur cuivre** à mi-page, montrant combats, postures, positions d'attaque et de défense.

Ce rare manuel du maître d'armes de Trévis fut, 3 ans plus tard, abondamment utilisé par Henry de Saint-Didier dans son **Traité contenant les secrets de l'espée**.

Hormis une petite et fine restauration en marge des 2 premiers feuillets, l'exemplaire est dans une condition exceptionnelle. Ex libris Raoul Edouard Cartier: (Adams G-1017) (Thimm, Bibl. of fending, 121) (Vigeant, Bibl. de l'escrime, 66-67 « *Ce traité à pour nous un caractère éminemment intéressant.* »).

2000 / 3000 €

108



109.

HOMERE : Odyssea id est, De rebus ab Ulyse gestis.

Sans lieu, J. Vignon, 1609.

Fort volume in-16 de [8]-895-[40] pages, velin postérieur.

Texte grec en regard de la traduction latine. Menus défauts sans gravité.

100 / 150 €

110.

HEURES LATINES du XV° siècle :

Livre d'heures manuscrit sur velin exécuté au XV° siècle.

1 volume in-12 (18,5 x 9 cms), de 104 feuillets dont 2 blancs, 13 lignes par page, basane du XVII°, dos à nerfs orné.

Heures latines à l'usage du diocèse d'Orange. Elles s'ouvrent par un calendrier où sont cités Saint Eutrope et Saint Clément, honorés le 17 Octobre et le 27 Mai dans la ville d'Orange, avec les cycles lunaires et les solstices inscrits au début de chaque mois.

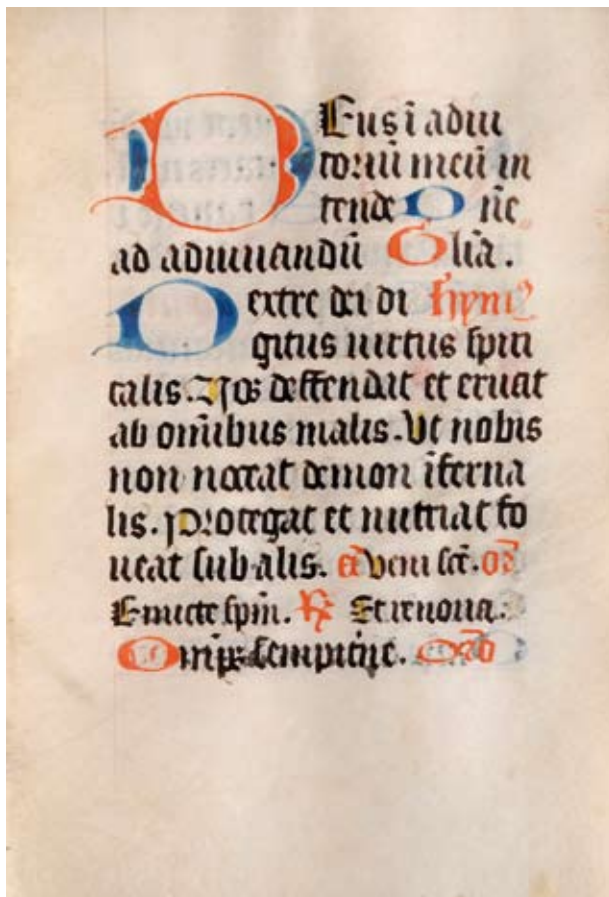
A la suite les Offices de la Sainte Vierge, de la Passion, du Saint-Esprit, de la Vierge, des Morts, de la Pénitence et enfin la litanie des saints. Deux feuillets de prières manuscrites au XVI° siècle finissent le volume.

Ce manuscrit, orné de **très nombreuses lettrines gouachées en rouge et bleu**, est composé en gothique textura. Cette écriture, la plus utilisée et la plus représentative du Moyen-âge, sera le **modèle du premier caractère d'imprimerie**.

Le titre porte l'ex-libris manuscrit de l'Abbé Constantin, très probablement le vicaire à Saint Rémy de Provence et auteur en 1890 d'un ouvrage intitulé *Les paroisses du diocèse d'Aix*. La reliure est usagée avec un manque en bas du dos, l'intérieur du livre est resté d'une grande fraîcheur.

1500 / 2000 €

110



111.

[PARADIN] : Chronique de Savoie.

Extraite pour la plupart de l'histoire de M. Guillaume Paradin. 3^{ème} édition enrichie et augmentée en divers endroits jusqu'à la paix de 1601. Genève (au composteur), Jean de Tournes, 1602.

Petit in folio de [8]-468-[12] pages, veau de l'époque, fer doré au centre des plats.

Rare édition qui offre de très notables augmentations par rapport à l'édition de 1561. En effet, cette continuation de même que la révision du texte de Paradin, est due à Jean de Tournes, ainsi qu'il nous l'apprend lui-même dans son avis au lecteur: Titre dans le bel encadrement *au Midas*, **2 planches repliées de blasons et très nombreux bois dans le texte**. Piqures éparses et galeries de vers atteignant parfois le texte des feuillets de table. Restaurations au dos et aux charnières. Ex libris Raoul Edouard Cartier. (Cartier n°713, 2 exemplaires seulement).

600 / 800 €

112.

PEUCER (Gaspard) : Historia carcerum et liberationis divinae.

Opera et studio Chr: Pezeli nunc primum in lucem edita.

Tiguri (Munich), Anno ab orbe redempto, 1605.

In-8 de [16]-831 pages, velin de l'époque, médaillon à froid au centre des plats.

En 1574, Peucer fut emprisonné pour fait de religion et écrivit ses pensées dans les marges d'une bible qui faisait son unique lecture en cellule. C'est dans cet ouvrage, **rare et curieux**, que sont rassemblées ses notes, l'histoire de sa captivité, son portrait et son testament. Unique édition, elle a été procurée par les soins de Christophe Pezel, son ami.

Bel exemplaire, imprimé en latin et en gothique, avec de nombreuses annotations manuscrites à l'époque. Mention manuscrite au titre, Ex *biblioteca Gaspari Pezeli, anno 1606*. (NicéronXXVI, 172).

300 / 400 €

113.

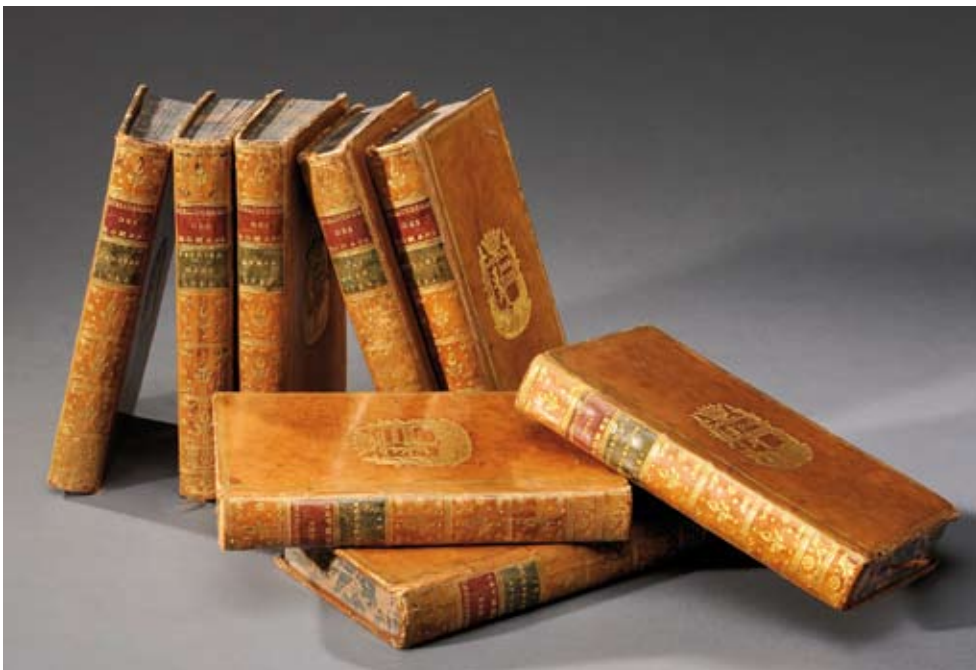
VESALE : De humani corporis libri VII.

Lugduni, Joan.Tornaesium, 1552.

2 tomes de 458-[54] et 523-1bl-[44] pages reliés en 1 vol. in-12, velin ancien à recouvrement.

4 gravures sur bois sont placées aux pages 130 et 132. Un second tome a paru la même année, sans figures. (Cartier n° 235, pas d'exemplaire à la BM de Lyon). Très bon exemplaire reboîté dans sa reliure d'origine.

150 / 200 €



XVII^{ÈME} ET XVIII^{ÈME} SIÈCLES

I 14.

ATLAS - L'ISLE (G. de) – NOLIN (J.B) – LE ROUGE : Atlas composite. Paris, 1700- 1757. In folio, basane de l'époque.

Atlas divisé en 4 parties offrant 46 cartes gravées à double page, avec les contours aquarellés à l'époque et montées sur onglet :

La **1^{ère} partie** comprend 32 cartes (1700-1710) de Guillaume de L'Isle :

- 1 mappemonde

- Europe : carte du continent, France, Artois, Flandres, Hainaut, carte du Brabant dépliant, Espagne, Italie, Angleterre, Danemark, Suède, Mer baltique, Hongrie, Pologne, Moscovie, Moscovie-partie de la Pologne, Grèce, Allemagne.

- Asie : carte du continent, Tartarie, carte dépliant de l'Inde et de la Chine.

- Afrique : carte du continent, Barbarie-Négritie-Guinée, Egypte-Nubie-Abysinie, Turquie-Arabie-Perse, Congo-Pays des Cafres.

- Amérique : Amérique méridionale, Amérique septentrionale, Canada, Mexique-Floride, Pérou-Bésil, Paraguay-Chili.

2^{ème} partie : La généralité de la Rochelle comprenant le pays d'Aunis, la Saintonge divisée en 5 élections. Paris, s.d. (1710) par J.B. Nolin.

- 2 cartes

3^{ème} partie : Theatrum historicum. Paris, chez l'auteur, 1705. Par Guillaume de L'Isle.

- Pars occidentalis.

- Pars orientalis.

4^{ème} partie : Carte chorographique de la Bohême divisée en 12 cercles avec le comté de Glatz et territoire d'Egra, en neuf feuilles...par Le Rouge. Paris, chez l'auteur, 1757.

- 9 cartes. Edition rare réduite en 9 feuilles, des 25 petites cartes compilées par J.C. Muller, et publiées pour la première fois en 1730.

L'ensemble fait pour être assemblé en une seule grande carte de 1,40 m par 1,60 m, est orné de 4 grands cartouches allégoriques dont l'un montrant une vue de Prague.

Deux cartes sont fendues au centre sans manque, l'ensemble s'achève par une liste manuscrite des 46 cartes. Quelques épidermures sur les plats.

3000 / 4000 €

I 15.

(BIBLE) :

Job, traduit en françois, avec une explication tirée des saints pères et des auteurs ecclésiastiques. Paris, Desprez, 1688. In-8, maroquin rouge de l'époque, tr. dorées.

Edition originale de la traduction de l'Abbé de Sacy. Bel exemplaire.

80 / 100 €

I 16.

BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE DES ROMANS,

dans laquelle on donne l'analyse raisonnée des romans anciens et modernes, avec des anecdotes et des notices historiques et critiques concernant les auteurs ou leurs ouvrages. Paris, au bureau, 1782. 16 tomes reliés en 8 volumes in-12, veau blond de l'époque, plats armoriés, filets dorés sur les plats, tr. jaspées.

Exemplaire aux armes de la Marquise de Feillens (Paule de Ressigny de Joue). Née en 1735, elle épousa le Marquis de Feillens, colonel d'infanterie, chevalier de Saint Louis, ancien syndic de la noblesse de Bresse, mort en 1772. Ici l'année 1782 complète de Janvier à Décembre. Bel exemplaire. (Barbier I, 421).

300 / 400 €

I 17.

BERQUIN (A) :

Idylles. (Paris, Ruault, 1775). 2 tomes en 1 volume in-12, maroquin rouge de l'époque, triple filets dorés sur les plats, tranches dorées.

Ravissant petit ouvrage illustré d'un titre-frontispice et de 24 gravures de Marillier, finement gravées par Gaucher, de Ghent, Masquelier... en premier tirage dans cette édition et imprimées sur Hollande. (2 sont numérotées). Petites traces d'usure à la reliure, nonobstant bel exemplaire. (Cohen I 39, 140).

200 / 300 €

I 18.

BONA (Jean) :

La main qui conduit au ciel. Traduite du latin par un ecclésiastique. Paris, Veuve Alliot, 1665. Petit volume in-12 de [24]-324 pages, basane de l'époque.

Première traduction française parue un an après l'originale en latin, elle semble rare. Reliure usagée.

100 / 150 €

119.

BOILEAU (Nicolas) : Œuvres.

Paris les libraires associés, 1772. 5 volumes in-8, veau glacé de l'époque, dentelle dorée encadrant les plats, dos richement ornés, tranches dorées.

L'une des éditions les plus complètes, avec des éclaircissements historiques donnés par l'auteur et surtout le fameux pamphlet *Boileau aux prises avec les jésuites*, qui avait été supprimé dans les éditions antérieures.

Les 5 volumes sont illustrés de 9 planches hors texte d'après les dessins de Picart le Romain, dont un frontispice et deux titres gravés. Rousseurs sporadiques, sinon l'exemplaire est en belle condition, grand de marges et finement relié. (Cohen 170) (Quérard I, 375).

300 / 500 €

120.

BOILEAU (Nicolas) : Œuvres.

Paris, sans nom, 1778. 2 volumes in-16, maroquin vert de l'époque, triple filet doré sur les plats, tranches dorées.

Très bel exemplaire conservé dans des reliures en maroquin strictement contemporaines de l'édition. Mention manuscrite ancienne au faux titre Vente Blumenthal n°8. Rare dans cette condition.

100 / 150 €

121.

BROSSE (Dom Gabriel) : Le Triomphe de la gloire sur la nature dans la vie admirable de l'illustre vierge Sainte Euphrosine, patronne de l'Abbaye royale de Royal-lieu Lez Compiègne.

Paris, Billaine, 1672. In-4° de [16]-160 pages, basane brune du XIX^e, plats encadrés de fleurs de lys avec dentelle dorée, dos à nerfs orné de fleur de lys, tr. rouges.

Edition originale de l'hagiographie de Saint Euphrosine, vierge égyptienne du V^e siècle, dont les reliques sont conservées à l'abbaye de Royallieu. Bel exemplaire. (Marsy, Bibl. compiègnoise n° 159).

150 / 200 €

122.

CAPRE (Fr) : Catalogue des Chevaliers de l'ordre du Collier de Savoie, dict de l'Annonciade avec leurs noms, surnoms, qualitez, armes et blasons.

Turin, Zaratte, 1654. In folio de [29]-270-[3] feuillets, reliés en 2 volumes, demi-velin moderne.

Extrêmement rare. Les 6 premiers feuillets, 6 feuillets de blasons et 2 feuillets de table sont des reproductions sur papier fort. Très nombreuses restaurations de papier; mouillures parfois prononcées.

200 / 300 €

123.

CAUSEI DE LA CHAUSSE (Michel-Ange) : Le grand cabinet ou recueil d'Antiquitez romaines... que l'on trouve à Rome. Avec des explications.

Amsterdam, Fr: l'Honoré et Chastelain, 1706. In folio de [16]-126-[2] pages, veau granité de l'époque.

Edition originale française. Elle est ornée d'un titre gravé et de **43 belles planches** hors texte montrant des monuments antiques, des divinités, des statues ou des idoles païennes. Bon état intérieur. Dos en partie décollé. (Brunet I, 1692).

200 / 300 €

124.

[CHASSIPOL] :

Histoire nouvelle des Amazones. Paris, Barbin, 1678. 2 tomes de [12]-92 et [2]-104 pages en 1 volume in-16, basane de l'époque.

Edition originale. Le second titre porte l'adresse de Lyon, chez Amaury, 1678. Reliure fatiguée. (Barbier II, 820).

80 / 100 €

125.

CODE des COUTUMES

homologuées de la province d'Artois. Arras, Veuve Duchamp (vers 1750). In-12 basane de l'époque.

In fine : *Catalogue des villages, hameaux et censes de la gouvernance d'Arras. Le dos est passé.*

80 / 100 €

126.

FELINI (Pietro Martire) : Trattato nuovo delle cose maravigliose dell'alma citta di Roma. Ornato di molte figure nel quale si discorre di 300 e piu Chieze...

Roma, Bart. Zannetti, 1615. 2 parties en un vol. in-12, pagination continue de [16]-436-[4] pages, basane postérieure, dos très orné. Rare guide touristique illustré de **234 bois gravés** dans le texte, montrant les plus beaux édifices, ruines, sculptures antiques de Rome encore présents au début du XVII^e siècle. « Guida molto importante » (Schlosser 601). Petites restaurations sinon très bon exemplaire, frais, conservé dans une reliure du XVIII^e siècle. Ex libris A. Kunholtz.

300 / 400 €

127.

FLORIAN : Nouvelles de M. de Florian.

Paris, de l'imprimerie de Didot, 1792. In-8 basane de l'époque.
12 gravures hors texte gravées par F.M. Queverdo. Exemplaire modeste.

50 / 80 €

128.

[FORTIN de GRAMONT] : Amusemens de la chasse et de la pêche, où l'on enseigne la manière de prendre toutes sortes d'oiseaux et d'animaux à quatre piès.

Amsterdam, Arkstée, 1743. 2 volumes in-12 de [4]-16-391 et [8]-284-[76] pages, cartonnage muet bleu de l'époque, non rogné. Précieuse et rare édition ornée de **90 planches finement gravées sur cuivre**, dont certaines repliées. C'est un véritable traité technique de chasse et de pêche avec un dictionnaire des termes utilisés placé à la fin du second tome. Très bon exemplaire, tel que paru. (Barbier I, 157) (Thiébaud 412).

300 / 400 €

129.

GHERARDI : Le théâtre italien ou recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du Roy.

Londres, Tonson, 1714. 8 volumes in-12, basane de l'époque, dos ornés.
Titre imprimé en rouge et noir. Edition illustrée de 51 estampes (sur 55) placées chacune à la tête de chaque comédie. Il manque 3 frontispices et un faux titre. Défauts aux reliures.

100 / 150 €

130.

GUICHENON (S) : Histoire généalogique de la royale maison de Savoie, justifiée par titres, fondations et monastères, manuscrits, anciens monuments, histoires et autres preuves authentiques.

Lyon, Guillaume Barbier, 1660. 2 tomes reliés en 3 volumes in folio de [28]-706 ; [2]-707 à 1298-[26] ; [4]-675-[11] pages, basane de l'époque.

PREMIERE EDITION TRES RARE. Elle est illustrée d'un titre gravé, des portraits de l'auteur et de la duchesse de Savoie, d'une carte générale dépliant des Etats de Savoie et de très nombreuses figures dans le texte montrant les armoiries, gisants, sceaux, sculptures,... Trois planches représentent les magnifiques sépultures de Marguerite de Bourbon, de sa belle fille et de son fils conservées dans l'église de Brou. Le dernier tome referme les preuves. Traces d'usure et de restauration aux reliures, l'ensemble est frais intérieurement. Ex libris amorié de Taisne de Raymonval. (Bibliotheca Aureliana XVIII, 93).

1000 / 1500 €

131.

[HEBRARD] : Caminologie ou traité des cheminées. Ouvrage intéressant et utile tant pour les particuliers que pour les artistes.

Dijon, Desventes, 1756. In-12, basane de l'époque.

Edition originale dédiée à la comtesse de Noyant. L'auteur livre ses observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées, avec les moyens pour corriger **le mauvais tirage**. L'ouvrage est illustré d'un frontispice et de 20 planches dépliantes. Dos frotté, intérieur frais. (Barbier I, 483).

150 / 200 €

132.

HILDEBRAND (Fr) : Antiquitates romanae in Compendium contractae et juxta ordinem alphabeti dispositae bono juventutis.

Utrecht, Visch, 1713. 3 parties reliées en 1 volume petit in-12, basane de l'époque.

Recueil à l'usage de la jeunesse où sont classées les antiquités par ordre alphabétique. Titre gravé et 21 planches gravées de médailles, statues, temples,... Charnières faibles.

100 / 150 €

133.

JOLLY : Compilation des anciens édits des princes de la Royale Maison de Savoie. Ensemble les édits de Madame Royale Marie Jeanne Baptiste de Savoie.

Chambéry, Riondet, 1679. In folio de [10]-888-[36] pages, velin de l'époque.

Après la page 860, sont reliés 16 feuillets intitulés : **Teneur de règlement et articles du Roy pour les confins entre la Savoie et le Dauphiné**. Condition modeste, un angle de plat plié, l'exemplaire reste cependant correct. (Bibliotheca Aureliana XXI, 184).

300 / 500 €

134.

[LA VARENNE (Fr: P. de)] : L'École des ragoust ou le chef d'œuvre du cuisinier, du pâtissier et du confiturier.

Lyon, Jacques Canier, 1668. In-12 de 458-[7]-1 bl. pages, basane de l'époque.

Edition lyonnaise rare, citée par Vicaire, de l'un des plus illustres ouvrages de gastronomie. Le *Pâtissier françois* occupe les pages 167 à 372. Reliure usagée avec manque au dos, salissure au titre. (Vicaire 503).

150 / 200 €

135.

LE TASSE : Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction.

Paris, Musier, 1774. 2 volumes in-8 de 8-341 et 5-328-[4] pages, basane porphyre de l'époque, triple filets dorés sur les plats, dos très ornés, tranches jaspées.

Edition originale de la traduction de Ch. Fr. Brun. Exemplaire grand de marges imprimé sur grand papier, orné de 20 planches par Gravelot et d'un grand nombre d'ornements typographiques imagés. L'ouvrage est parfaitement conservé. (Cohen, 975) (Brunet V, 670).

200 / 300 €

136.

LE VAILLANT : Voyage de F. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique.

Nouvelle édition ornée de 20 figures en taille douce, dont 8 n'avaient pas encore paru. P. Desray, An VI – Second voyage pendant les années 1783, 1784 et 1785. Edition augmentée de la carte d'Afrique, ornée de 22 planches. Paris, Desray, An XI. Ensemble de 5 volumes in-8, veau blond de l'époque, dos ornés de vaisseaux dorés, triple filets dorés sur les plats, tranches dorées.

Belle édition bien complète de la **grande carte d'Afrique et des 42 planches gravées** hors texte, scènes, animaux, botanique,... Une charnière fendue et une autre faible, l'exemplaire mériterait une restauration soignée.

500 / 600 €

137.

MASSIALOT (Fr) : Le cuisinier roïal et bourgeois qui apprend à ordonner toute sorte de repas.

Paris, de Sercy, 1698. In-12 de [24]-505-46 pages, basane brune de l'époque.

Description des repas pour toute l'année, menus préparés pour les grands seigneurs,... Troisième édition, les 8 planches sont manquantes. (Vicaire 574) (Bitting 314, 2 planches).

100 / 150 €

138.

NOLLET (Abbé) : Essai sur l'électricité des corps.

Paris, Guérin, 1753. In-12 de 24-276 pages, basane de l'époque.

Seconde édition, elle est illustrée de 4 planches repliées et d'un frontispice montrant l'auteur réalisant une expérience électrique dans son laboratoire. Coiffes usées et coins émoussés, intérieur frais.

80 / 100 €

139.

OFFICE de la Sainte Semaine à l'usage de la Maison du Roy.

Imprimé par exprès commandement de Sa Majesté. Paris, de l'imprimerie de Jacques Colombat, 1727. In-8, maroquin vieux rouge, plats aux armes de Louis XV, encadrés d'une dentelle dorée, dos orné de fleur de lys, tranches dorées.

Exemplaire offert par le **Duc de Berry** et portant un bel ex-dono manuscrit : *Souvenir donné par Monseigneur le Duc de Berry à Monsieur de Buire, valet de chambre des enfants de France*. Outre de nombreux ornements typographiques imagés, l'ouvrage est orné d'un frontispice, d'un titre gravé et de 4 planches pour les fêtes. Quelques défauts à la reliure.

400 / 600 €

140.

PARK (Mungo) : Voyage dans l'intérieur de l'Afrique fait en 1795, 1796 et 1797.

Avec des éclaircissements sur la géographie de l'intérieur de l'Afrique par le Major Rennel. Paris, Dentu, An VIII (1800). 2 volumes in-8 de 12-411 et [4]-376 pages, demi-basane blonde de l'époque, dos plats ornés, tr. jaspées.

Première édition française procurée par Jean Castéra. Elle est ornée d'un portrait, de **2 planches de botanique, de 3 vues et de 3 grandes cartes** plusieurs fois repliées (Itinéraire, carte des variations de la boussole et carte des nouvelles découvertes dans le nord de l'Afrique). Enfin un vocabulaire Français-Mandingue est placé à la fin du second tome. Bel exemplaire conservé dans d'élégantes reliures contemporaines de l'édition. (Gay 2788) (Brunet IV 376).

400 / 600 €

141.

QUESNAY (F) : Traité des effets et de l'usage de la saignée.

Paris, D'Houry, 1750. In-12, veau de l'époque, dos orné, tr. rouges.

François Quesnay était le médecin ordinaire de Louis XV. Seconde édition ornée d'un beau portrait. Exemplaire en parfait état conservé dans une reliure strictement contemporaine.

100 / 120 €

142.

RONSARD (P. de) : Les œuvres, revues et augmentées.Paris, Mathurin Hénault, 1629 (pour le 1^{er} tome) et S.Tibout, 1630. 11 tomes reliés en 5 volumes in-12, velin ivoire du XIX^e, filet doré sur les plats, tranches rouges. Quinzième

édition collective. La dernière des éditions anciennes de Ronsard ; Ses œuvres ne seront rééditées que 2 siècles plus tard en 1857, dans la bibliothèque Elzévirienne. L'ensemble comprend :

1^{er} vol. Tome 1 : Le premier et second livre des amours, sonnets pour Hélène. Portrait [20]-680-[18] pages.2^{ème} vol. Tome 2 : Les odes, commentées par Richelet. Titre consolidé. 917-[5] pages.3^{ème} vol. Tome 3 : Les quatre premiers livres de la Franciade. Tome 4 : Le bocage royal. Tome 5 : Les églogues et mascarades. Tome 6 : Les élégies. 724-[6] pages.4^{ème} vol. Tome 7 : Les hymnes. (Mq. 1 ff, remplacé par un blanc). Tome 8 : Les poèmes. 687-[7] pages.5^{ème} vol. Tome 9 : Discours des misères de ce temps. Tome 10 : Les épitaphes. Tome 11 : Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies et autres pièces retranchées dans les éditions précédentes. 855-[11] pages.

Petites restaurations anciennes de papier; quelques feuillets rognés court sans manque de texte ou brunis, l'ensemble reste attrayant.

600 / 800 €

143.
SACRE et COURONNEMENT de
LOUIS XVI à Rheims le 11 Juin 1775...

Enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le Sieur Patas, avec leur explication. Paris, Vente et Patas, 1775. 2 parties en 1 volume in-4°, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats armoriés avec fleur de lys d'angle, dos fleurdelysé, tranches dorées
 Beau livre de fêtes imprimé à l'occasion du sacre de Louis XVI à Rheims, âgé alors de 21 ans. Il est richement illustré de **2 titres gravés, 9 planches doubles montrant les cérémonies et 39 magnifiques planches de costumes** gravées par Patas, chacune dans un encadrement armorié.
 C'est l'un des rares exemplaires de format in-4°, imprimé sur grand papier et dont les épreuves sont d'après Cohen, « *Très supérieures à celles de l'in-8* ». L'ouvrage renferme également une chronologie des rois de France et le journal historique du sacre par l'Abbé Pichon. Le plan de Rheims et le portrait qui se trouve dans quelques exemplaires n'ont pas été reliés.
 (Cohen, 785) (Ruggieri, 606)
TRES BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU ROI LOUIS XVI.



1000 / 1500 €

143

144.

[SEVIGNE (Madame de)] : Lettres de Madame de S... à Monsieur de Pomponne.

Amsterdam (Paris), sans nom, 1756. In-12 de 73 pages, demi-maroquin cerise du XIX^e.

Exemplaire non cartonné ; c'est-à-dire avec le texte primitif portant le nom de Berrier en toutes lettres au recto et verso de la page 55. Il provient de la **collection Rochebilière**, et cité sous le n° 686 dans son catalogue de 1882 intitulé Editions originales d'auteurs français des XVII^e et XVIII^e siècles. Relié peu après, il porte, conformément à la description, au bas du titre, d'une ancienne écriture : M. Daubigni. Petits cernes clairs au dernier feuillet, sinon bon exemplaire. **Rare.**

600 / 800 €

145.

TEISSERENC (E) : Géographie parisienne en forme de dictionnaire contenant l'explication de Paris.

Paris, Robinot, 1754. In-12 de [2]-7-1bl-(18 chiff. de 3 à 19)-356-[3] pages, veau marbré de l'époque.

Curieux traité dans lequel l'auteur propose d'ajouter aux noms des plaques de rues parisiennes, le nom d'une ville de province afin que le visiteur se sente chez lui ! Bon exemplaire de l'édition originale. (Quérard IX, 361).

150 / 200 €

146.

VOLTAIRE : La Henriade et autres ouvrages.

Nouvelle édition, revue, corrigée, avec des augmentations considérables particulières et incorporées dans tout ce recueil. Enrichi de 56 gravures. Londres, La société (Rouen). 11 volumes in-12, basane de l'époque, dos à nerfs ornés.

L'ensemble est illustré d'un portrait, de 3 cartes dépliantes et de 45 gravures hors texte. Les 2 derniers tomes sont intitulés *Le siècle de Louis XIV*, par M. de Francheville. Berlin, Henning, 1752.

Nombreux défauts aux reliures (coiffes accidentées, qq. mors fendus), le faux titre du second volume est manquant. Ex libris manuscrit de Charles de Bretagne.

300 / 400 €

LE XIX^o SIÈCLE

147.

BERTALL : La vigne.

Voyage autour des vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. Paris, Plon, 1878. In-8, demi chagrin rouge de l'époque, tranches dorées.

Première édition et premier tirage de ce célèbre ouvrage sur la vigne et le vin. Il est illustré de 94 planches à pleine page et de près de 400 dessins dans le texte par Bertall. Ce dernier passe en revue les différents crus de la Bourgogne, de la Gironde et de la Champagne et, il conte avec beaucoup d'humour une foule d'anecdotes amusantes sur les vins, les vignes, les propriétaires et les dégustateurs. **Bel exemplaire exempt de rousseurs.** (Vicaire 87) (Cagle 77).

300 / 400 €

148.

BIBLE : La sainte bible.

Traduction nouvelle. Dessins de Gustave Doré et ornements du texte par H. Giacomelli. Tours, Mame, 1866. 2 volumes in-folio, chagrin rouge de l'époque, plats très ornés de filets et motifs d'angle dorés, dos très orné, tranches dorées.

L'un des plus beaux livres illustrés par Gustave Doré, orné dans cette première édition de 230 compositions gravées sur bois. Petites traces d'usure sans gravité aux reliures, l'intérieur est exempt de piqûres et rousseurs.

200 / 150 €

149.

BRASSEUR DE BOURBOURG : Histoire de nations civilisées du Mexique et de l'Amérique centrale.

Paris, Artus Bertrand (1857-59). 4 volumes in-8, brochés.

L'auteur fut l'un des pionniers de l'archéologie et de l'histoire précolombienne. Un plat détaché, exemplaire non rogné. (Brunet VI, 18597).

150 / 200 €

150.

[BRILLAT-SAVARIN] : Physiologie du Goût ou méditations de gastronomie transcendante.

Paris, Sautet, 1826. 2 volumes in-8, demi-veau de l'époque.

Edition originale de la plus grande rareté ; En effet, publiée à compte d'auteur, elle ne fut tirée qu'à 500 exemplaires seulement. Exemplaire de première émission avec le E renversé au titre. Les reliures sont très usagées avec manque au dos, intérieur frais. (Vicaire I 16).

200 / 300 €

151.

[BRILLAT-SAVARIN] : Physiologie du Goût ou méditations de gastronomie transcendante.

Paris, Charpentier, 1838. In-12, demi-veau de l'époque, dos orné en long.

Première édition in-12 assez recherchée, d'autant plus qu'il s'agit du premier volume de la collection Charpentier. Premier plat détaché. Ex-libris du chef lyonnais Orsi. (Vicaire I 17) (Clouzot 54).

100 / 150 €

152.

BUFFON : Œuvres complètes.

Edition revue sur l'édition in-4^o de l'Imprimerie Nationale et annotée par M. Flourens. Paris, Garnier, 1840-50. 12 volumes in-8, demi-basane rouge de l'ép.

Portrait, frontispice, 2 cartes en couleurs et près de 160 planches dessinées par Victor Adam, finement coloriées à l'époque. Bon exemplaire.

300 / 400 €

153.

BUFFON : Œuvres complètes avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier.

Paris, Furne 1853. 6 volumes – **LACEPEDE** : Histoire naturelle... Paris, Furne, 1855. Ensemble de 8 volumes demi chagrin rouge de l'époque.

Les volumes de Buffon sont illustrés d'un portrait et de nombreuses planches en couleurs par Traviès. L'histoire de Lapepède est ornée de 37 belles gravures hors texte coloriées et gommées. Bel exemplaire.

200 / 300 €

154.

EXPOSITION LYON 1877 : Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art ayant figuré à l'exposition de Lyon 1877.

Lyon, Perrin et Marinet, 1878. In folio, demi-marquain rouge à coins, dos très orné, t. dorée.

Publié par M. Giraud, conservateur des musées archéologiques de Lyon et orné de 83 représentations d'objets répartis sur 57 planches et non pas 83 comme l'indique le titre. Cette exposition a été organisée sous l'égide de la charité : le produit des entrées sera versé au bureau de bienfaisance, et **l'on pourra y voir les plus beaux objets provenant de collections particulières lyonnaises** (Avec le nom des possesseurs). Tirage nominatif limité à 500 exemplaires numérotés. Défauts et petits frottis sur les plats. (Cat. Perrin 1880 n° 468).

150 / 200 €

155.

FLAUBERT (G) : Salammbô.

Paris, Lemerre, fin XIX°. 2 volumes in-12, demi-marquain prune à coins, t. dorée. Bel exemplaire.

30 / 50 €

156.

FLEURY (Emile) : Souvenirs du général Comte Fleury (1837-1867).

Paris, Plon, 1897-1898. 2 volumes in-8, demi-marquain vert empire à coins, dos richement ornés d'abeilles et de N couronnés, couvertures conservées, t. dorée. (Thierry, succ. de Petit-Simier)

Le général Fleury (1815-1884), était grand écuyer et aide de camp de Napoléon III. Très bel exemplaire parfaitement relié et enrichi d'un envoi manuscrit signé de Fleury, fils du général.

100 / 150 €

157.

FOURNEL (V) : Les artistes français contemporains. Peintres et sculpteurs. Seconde édition.

Tours, Mame, 1885. In-8, demi chagrin rouge de l'époque.

Edition illustrée de 10 eaux-fortes et de 176 gravures dans le texte. Bon exemplaire.

60 / 80 €

158.

LA FONTAINE : Choix de fables de la Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. Sous la direction de P.**Barboutau.**

Tokyo, imprimerie de Tsoukidji, Flammarion, 1894. 2 volumes pet. in-8, reliés à la japonaise, couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur.

Rare. L'illustration se compose de 28 estampes en couleurs imprimées sur un seul coté des feuillets, ici en second tirage. Bel état de fraîcheur.

300 / 400 €

159.

ORFILA : Traité des poisons ou Toxicologie générale.

Paris, Gabon, Crochard, 1826. 2 vol. in-8, demi-basane blonde de l'époque, dos lisses ornés.

3^{ème} édition. Piqures éparses sinon exemplaire très correct.

100 / 150 €

160.

PARIS-THEATRE - PARIS-PORTRAIT : Journal hebdomadaire paraissant le jeudi. 1873-1880. 4 volumes in folio, demi-toile brune postérieure.

Ces 4 volumes renferment la totalité de cette revue célèbre sur les arts du spectacle et de la comédie et dont chaque numéro est illustré par une photoglyptie d'artiste : Sarah Bernhardt, A. Dumas, V. Hugo, G. Sand, J. Verne, Offenbach, E. Zola, ... Ces clichés de 9 x 12,5 cm sont signés de Nadar, Reutlinger, Liébert, Mayer, ...

Au total 364 numéros, du n°1 du 22 Mai 1873 au n° 364 du 12 Mai 1880. Le journal changera son titre de Paris-Théâtre en Paris-Portrait à partir de Mars 1878. Une page déchirée (n°186) sans atteinte à la photo, bon exemplaire.

500 / 700 €

161.

PFNOR (Rodolphe) : Architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, au palais de Fontainebleau.

Paris, Claesen, 1885. In folio, demi-chagrin havane de l'époque.

Troisième volume complet des 75 planches dont 5 doubles et 5 en couleurs toutes montées sur onglet. Elles ont été dessinées, gravées et accompagnées d'un texte historique et descriptif par l'auteur. Une mouillure affecte le bas des feuillets, traces d'épidermure au dos.

100 / 150 €

162.

SURVILLE (Clotilde de) : Poésies de Marguerite Eléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poète français du XV^e siècle.

Paris, de l'imprimerie de Didot, An XII. In-12, maroquin rouge de l'époque à grain long, filets et roulettes dorés sur les plats, tr. dorées.

« *Il n'est pas sans importance de rappeler que les vers de Clotilde de Surville servent d'épigraphe à des poèmes de Marcelline Desbordes-Valmore ou de Victoire Babois* ». (Planté, Féminin dans les poétiques du XIX^e, p. 115).

Seconde édition procurée par CH. Vanderbourg, elle est illustrée d'un titre gravé, d'un frontispice par Fortier, de 6 jolies planches par Debret et Desenne et de 4 planches de musique. (Cohen, 963, indique 3 planches). Quelques rousseurs sinon bel exemplaire dans une agréable reliure de maroquin.

200 / 400 €

163.

VERNE (Jules) : De la terre à la lune.Trajet direct en 97 heures et 20 minutes. P., Hetzel (XIX^e). In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, *aux feuilles d'acanthé rouge*, tranches dorées.

41 dessins et 1 carte par De Montaut. Bel exemplaire.

100 / 150 €

164.

VERNE (Jules) : Le rayon vert. P., Hetzel (XIX^e).In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, *aux feuilles d'acanthé rouge*, tranches dorées.

44 dessins par L. Bennet et 1 carte. Bel exemplaire.

100 / 150 €

165.

VERNE (Jules) : Mistress Branican. P., Hetzel (XIX^e).In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, *Au portrait imprimé*, dos au phare, tranches dorées.

12 gravures en chromotypographie et 2 grandes cartes. Minimes défauts, très bon exemplaire.

100 / 150 €

166.

VERNE (Jules) : Claudius Bombarnac. Le château des Carpathes P., Hetzel (XIX^e).In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, *Au portrait imprimé, dos au phare*, tranches dorées.6 gravures tirées en chromotypographie et 2 cartes en couleurs. Piqures sur le 1^{er} plat, sinon bon exemplaire.

100 / 150 €

167.

VERNE (Jules) : Le superbe orénoque P., Hetzel (XIX^e).In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, *Au globe doré, dos au phare*, tranches dorées.

Illustrations de G. Roux. Usure à une coiffe.

150 / 200 €

168.

VERNE (Jules) : Les frères Kipp. P., Hetzel (XIX°).In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur; *Au globe doré, dos au phare.*, tranches dorées.

12 grandes gravures en chromotypographie, 2 cartes et nombreuses vues photographiques. Bel exemplaire.

100 / 150 €

169.

VERNE (Jules) : Seconde patrie. P., Hetzel (XIX°).In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur; *Au globe doré, dos au phare.*, tranches dorées.

12 grandes chromotypographies et 2 cartes. Très bon exemplaire.

150 / 200 €

170.

VERNE (Jules) : Le village aérien. Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin P., Hetzel (XIX°).In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur; *Au globe doré, dos au phare.*, tranches dorées.

Dans la série les mondes connus et inconnus. Titre manquant, sinon le cartonnage est en bel état.

80 / 120 €

171.

VIGEANT : Almanach de l'escrime.

Dessins de Fred. Régamey, Eaux fortes de Ch. Courtry, Paris, Quantin, 1889. 1 volume in-8, demi-maroquin bradel parme à coins, t. dorée, couvertures conservées. (Allô).

Edition originale tirée à petit nombre et illustrée de 15 gravures hors texte dont une en couleurs. L'auteur évoque de nombreux escrimeurs célèbres et décrit plusieurs duels mémorables. Exemplaire numéroté sur papier velin à la forme et revêtu d'une fine reliure signée d'Allô dont le dos est **remarquablement orné aux petits fers avec fleurs de lys et épées croisées**. Excellente condition.

200 / 300 €

172.

VIOLLET LE DUC : Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI° au XVI° siècle.

Paris, Bance, (1858). 10 volumes in-8, demi chagrin cerise de l'époque, t. dorées.

Bel exemplaire de ce dictionnaire incontournable pour qui s'intéresse à l'architecture et à la restauration des bâtiments. Portrait, très nombreuses gravures, coupes et plans.

On joint du même auteur : **Entretiens sur l'architecture**. P. Morel, 1863-1872. 2 volumes in-8, demi chagrin rouge. Bon ex.

200 / 300 €

173.

VIOLLET LE DUC : Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale.

Texte et dessins par Viollet le Duc. Paris, Hetzel (1878). Gr. in-8, percaline illustrée de l'éditeur; tranches dorées. (Souze).

Edition originale illustrée d'un frontispice en couleurs et de 28 planches hors texte. Bel exemplaire. (Vicaire VII, 1109).

80 / 100 €

174.

VIOLLET LE DUC : L'art russe. Ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir.

Paris, Morel, 1877. In-8, chagrin très orné de l'éditeur; t. dorée.

Edition originale tirée sur grand papier: Elle est ornée de 31 planches dont 17 tirées en chromolithographie. Bel exemplaire bien relié.

200 / 250 €

BONS LIVRES HORS CATALOGUE EN LOT OU À L'UNITÉ

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 20 % HT soit 21,10 % TTC

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs

présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever à l'Hôtel des Ventes de Lyon BROTTEAUX.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Hôtel des Ventes de Lyon BROTTEAUX décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. Pour les montants importants, nous vous demandons de nous faire un virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération.

Titulaire du compte : Claude Aguttes SAS

Code banque 30788 – Code guichet 00900 - N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 - IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC NSMBFRPPXXX

TERMS OF SALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made.

The sale will be conducted in Euros. Purchasers pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of : 20 % + VAT, of the hammer price being 21.10 % TTC

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made in view of scientific and artistic knowings at auction date.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some differences may appear between the original work and its illustration; no claims can be made on such matter.

The measurements are given only as an indication. The French text is the official text and will be the text referred to in the case of a dispute.

The descriptions in English and the measurements in inches are given for information purposes only and can not serve as the basis for a complaint.

State condition of the works is not notified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No request would be accepted concerning restorations after the adjudication.

BIDS

The highest and last bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted, calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We may also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not taken the day of the auction can be retrieved at the auction house in Neuilly-sur-Seine.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared foreign cheque are not accepted

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Lyon BROTTEAUX assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to L'Hôtel des Ventes de Lyon BROTTEAUX.

Beneficiary name : Claude Aguttes SAS

Bank name : Banque de Neuflize ABN AMRO

Bank address: 3 avenue Hoche 75008 Paris - Code banque 30788 – Code guichet 00900 - Account number : 02058690002 - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223

SWIFT : NSMBFRPPXXX