



ARTCURIAL

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
Dimanche 28 mars 2010

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Expert : Michel RETHÉL



ARTCURIAL
BREST - POULAN - TAJAN

maison de vente
auction house

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Jules VERNE - HETZEL Collection GUITARD et à divers Amateurs

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7 rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 16 49

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Hervé Poulain

EXPERT :
Michel Rœthel, +33 (0)1 43 25 59 70
Expert près la Cour d'appel de Paris
Librairie Jules Verne
7 rue Lagrange - 75005 Paris

Assisté de :
M^{me} Maxime Rœthel, Librairie Jules Verne

RENSEIGNEMENTS :
Benoît Puttemans, +33 (0)1 42 99 16 49
bputtemans@artcurial.com

COMPTABILITÉ DES VENTES :
Nicole Frèrejean, +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

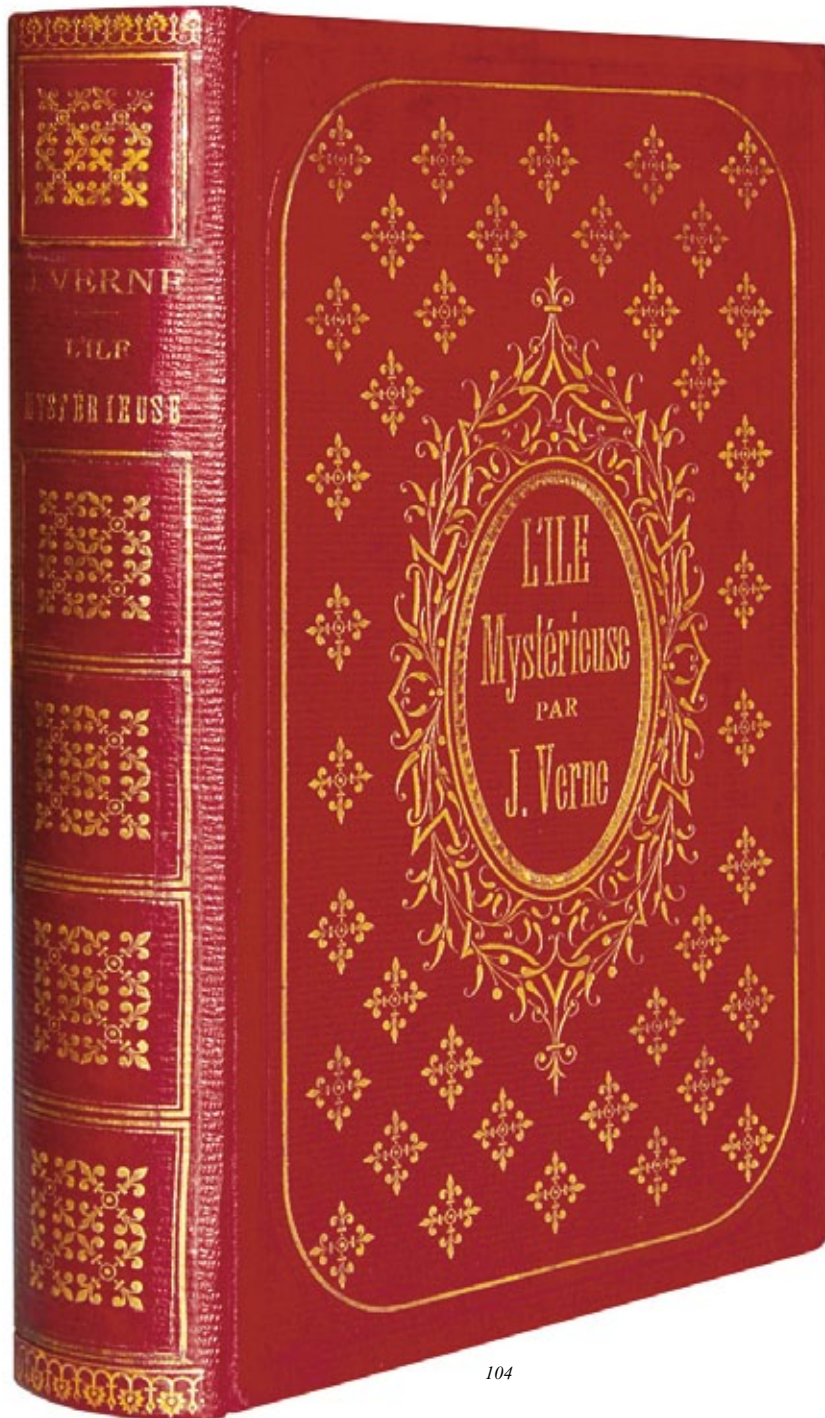
EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 27 mars	11h - 19h
Dimanche 28 mars	11h - 12h

VENTE :
Dimanche 28 mars à 14h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET :
www.artcurial.com

VENTE N° 1566



104

COLLECTION GUITARD

I. - VOLUMES DOUBLES

81. VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. 1867. *Vert anglais*.
Volume double in-8° de (IV) + 467 pages, imprimé par Bonaventure et Ducessois (non mentionnés), illustré de 260 gravures inégalement réparties entre Édouard Riou et Henri de Montaut.
Cartonnage particulier souvent décrit (depuis... 1977 !) dans mes précédents catalogues de vente publique : le FORWARD évolue dans les glaces à l'intérieur d'un cercle pur.
Première édition illustrée, datée au titre, célèbre par les deux « erreurs » des pages 9 et 25, qui seront rectifiées au tirage suivant, dès la même année.
Premier cartonnage absolu.
Exemplaire irréprochable, d'une rare fraîcheur, quasiment dans son état d'origine. *Exceptionnel*.
82. VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. 1867. *Bleu marine*.
Volume double in-8° du même tirage, les deux gravures incriminées pages 9 et 25 n'ayant pas encore été remplacées, mais, quant au cartonnage, une guirlande à ressauts court désormais autour du cercle enfermant le FORWARD. État agréable dans cette couleur rare, en dépit de quelques petites restaurations. Gardes peigne.
A l'intérieur, les pages des deux premiers cahiers sont légèrement effrangées.
Quelques rousseurs très supportables. *Rare*.
83. VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. 1867. *Vermillon*.
Identique au précédent en tout, (encore un volume très précieux donc), sauf pour l'état de conservation, qui est supérieur pour l'éclat et la fraîcheur, (outre que la couleur s'y prête plus qu'au précédent), et pour le texte « plus blanc que blanc » (où l'on ne relève qu'une minuscule piqûre tout en haut de la page 34). A signaler tout de même une légère usure de la coiffe de pied et deux mini accrocs au bas des mors encadrant cette dernière. Toile à gros grain. *Également exceptionnel*.
84. CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. 1867. *Rouge*.
Volume double de 267 + 220 pages, imprimé par Bonaventure.
Cartonnage particulier doublement personnalisé, plusieurs fois décrit dans mes catalogues de vente publique précédents.
Première édition illustrée collective et premier cartonnage collectif.
Exemplaire en bel état général, (le mors supérieur discrètement consolidé), améliorant le volume suivant issu d'un achat antérieur, notre collectionneur étant coutumier du fait comme on le verra plus loin.
Précieux et rare, comme on sait.
85. CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. 1867. *Rouge*.
L'exemplaire annoncé ci-dessus, presque de la même couleur. Moins frais que le précédent et d'un moindre éclat. Très acceptable néanmoins pour les déçus du premier passage.
86. CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. 1867. *Orange*.
Identique aux précédents, sauf pour la couleur bien sûr et... le dos (!). Car celui-ci, en toute simplicité, manque, après s'être sans doute détaché et perdu.
Tel quel, pour l'intérieur et naturellement, pour sa couleur, qui est rare pour ce titre. (C'est le premier exemplaire orange que je vois en quarante ans de pratique), alors que le « Grant », par exemple, est presque commun.
87. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1868). *Orange*.
Volume triple in-8°, de 624 pages, imprimé par Bonaventure sur son beau papier.
Première édition illustrée (*Riou*) et premier cartonnage, au célèbre décor.
Bon état général pour un exemplaire d'usage, mais supérieur au suivant car resté « dans son jus », quant à lui.
88. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1868). *Orange* aussi.
Le même, mais entièrement repeint et reverni.

89. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1871). *Marron d'Inde*.
Volume double in-8°, au décor personnalisé légendaire : le hublot du Nautilus.
Première édition illustrée et premier cartonnage.
C'est l'exemplaire légendé CHAMPIGNONS au hors-texte de la page 121;
Bel état général. Encore un titre relativement rare, comme on sait, sous cette première forme que tout collectionneur rigoureux doit posséder.
90. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1871). *Marron d'Inde*.
Identique au précédent mais moins frais et avec moins d'éclat, les ors du dos laissant à désirer, entre autres.
L'impétrant est beaucoup plus qu'acceptable, cependant, et, somme toute, un excellent exemplaire d'attente.
91. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1871). *Rose ancien*.
C'est, dans le même cartonnage, l'exemplaire légendé, page 121, PAYSAGE MARIN À L'ÎLE CRESPO.
Le débat sur l'antériorité entre ces deux versions n'est toujours pas tranché quoique en disent certains des tenants pour l'un ou pour l'autre.
Exemplaire d'usage en condition plus qu'honorable, permettant en outre de donner ainsi le choix entre les deux protagonistes. Amen.
92. DE LA TERRE À LA LUNE. AUTOUR DE LA LUNE. (1872). *Vert gazon*.
Volume double in-8° de (4) (4) 172 + (4) 180 pages, imprimé par Gauthier-Villars avec, entre parenthèses, la mention « anciennement Bonaventure ».
A l'obus du premier type.
Première édition collective et premier cartonnage collectif.
A l'intérieur, les légendes des illustrations pages 25 et 32 ont été rétablies correctement. Éclat et fraîcheur du cartonnage garantis, mais les coiffes sont effrangées sans manque.
Rare dans ce ton, surtout pour un titre aussi important.
93. UNE VILLE FLOTTANTE. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. 1872.
Havane.
A l'obus du premier type.
Première édition collective, bien datée 1872 au titre, et premier cartonnage collectif.
Bel exemplaire dans cette chaude couleur. Rare.
94. LE PAYS DES FOURRURES. (1873). *Vert anglais*.
A l'obus du premier type.
Première édition illustrée et premier cartonnage.
Bon exemplaire d'usage avec quelques petites vicissitudes.
95. LE PAYS DES FOURRURES. (1873). *Violine*.
A l'obus du premier type.
Identique au précédent sauf pour la couleur.
Bon état d'usage comme pour son collègue ci-dessus et pour le suivant.
96. LE PAYS DES FOURRURES. (1873). *Brique*.
Identique, sauf pour la couleur, aux précédents.
97. LE DOCTEUR OX. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. 1874. *Bleu roi*.
A l'obus du second type.
Première édition collective et premier cartonnage collectif, réunissant pour la première fois (*et dans cet ordre*) les deux composantes parues sous la livrée aux bouquets de roses.
98. CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1873). *Vert gazon*.
A l'obus du premier type.
Charmant exemplaire.
99. AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1873). *Rose lilas*.
A l'obus du premier type.
Mors inférieur réparé, le reste bien, dans cette séduisante couleur.
100. AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1884). *Brique*.
A l'obus du second type.
101. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1873). *Rouge brique*.
A l'obus du premier type.
Bon exemplaire.

102. L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. (1875). *Bleu*.
Volume triple in-8°. « *Aux deux éléphants* » du type Engel. Catalogue 1875.
Première édition illustrée concomitante (avec l'édition « à la bannière » 1875 qui manque à la collection), et premier cartonnage concomitant.
Très bel exemplaire, frais.
103. L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. [1875-1876]. *Terre de Sienne*.
« *Aux deux éléphants* ». Au cartouche inversé soit les lettres dans la couleurs sur fond doré.
Cartonnage signé Engel et fils.
Exemplaire restauré mais belle plaque. Rare.
104. L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. *Rouge*.
Cartonnage particulier « *aux fleurs de lys* ».
L'exemplaire Bottin du catalogue de la vente de 1979, pour sa succession, acheté alors par Michel Rœthel, puis revendu à X et finalement présenté à ma vente du 6 avril 2009, a été remarquablement restauré par son acquéreur qui le présente ici quelque vingt ans après.
Romanesque... *Une sensation*.
Voir la reproduction page 2
105. MICHEL STROGOFF. (1876). Cat. AB.
« *A la bannière* » rose sur vert gazon. Catalogue 1879-1880.
Malgré le catalogue tardif, ça n'en est pas moins la première édition concomitante.
Charnières et restaurations aux gardes et au cartonnage, plus qu'acceptables.
106. MICHEL STROGOFF. (1876). *Bleu*.
Volume double in-8°. « *Aux deux éléphants* » du type Engel.
Première édition illustrée concomitante et premier cartonnage concomitant. Rare.
107. LES INDES NOIRES. LE CHANCELLOR. (1877). Cat. J.
« *A la bannière* » bleue sur fond rouge. Catalogue 1877-1878.
Premier tirage (45 dessins inédits), première édition collective.
Ors du dos passés. Bon état intérieur.
108. LES INDES NOIRES. LE CHANCELLOR. (1877). Cat. J.
« *A la bannière* » violette sur lilas. Catalogue 1877-1878.
Premier tirage (45 dessins).
Exemplaire ayant appartenu à Madame L. de Heredia, épouse du célèbre poète.
Dos redoré en partie. Coiffes consolidées.
109. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1875).
« *A la bannière* » violette sur vert gazon. (Édition).
Coiffes raffermies et le violet un peu éteint, mais alliance rare.
Catalogue 1875, le tout premier.
110. LE PAYS DES FOURRURES. (1876).
« *A la bannière* » violette sur fond rose tyrien.
Premier tirage (1873) mais second cartonnage (1876).
Dos remis à la couleur, quelques rousseurs sur le premier cahier.
Alliance rare.
111. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. Cat. BR.
« *A la bannière* » vert bronze sur fond rouge.
Catalogue 1883-1884. Bon état.
112. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. Cat. BR.
« *A la bannière* » violette sur fond rouge.
Catalogue 1888-1889. Bon état. (ex. plus grand).
113. HECTOR SERVADAC. (1877). *Bleu*.
Volume double « *aux deux éléphants du premier type Lenègre* ».
Première édition illustrée, concomitante avec le suivant et premier cartonnage concomitant.
État d'usage.

114. HECTOR SERVADAC. (1877). *Violet*.
Volume double « à la sphère armillaire copernicienne ».
Première édition illustrée concomitante, comme il vient d'être dit, et premier cartonnage concomitant.
Bel exemplaire.
115. HECTOR SERVADAC. (1877). *Bleu*.
Volume double « à la sphère armillaire copernicienne ».
Première édition illustrée concomitante, comme il vient d'être dit, et premier cartonnage concomitant.
Bel exemplaire.
116. HECTOR SERVADAC. (1877). *Vert*.
Volume double « à la sphère armillaire copernicienne ».
Première édition illustrée concomitante, comme il vient d'être dit, et premier cartonnage concomitant.
Bel exemplaire.
117. HECTOR SERVADAC. (1877). *Brique*.
Volume double « à la sphère armillaire copernicienne ».
Première édition illustrée concomitante, comme il vient d'être dit, et premier cartonnage concomitant.
Bel exemplaire.

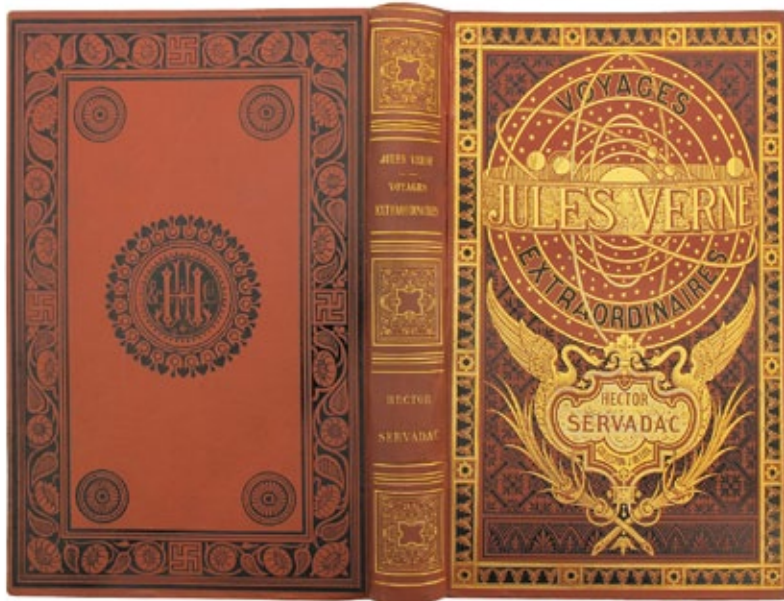
118. HECTOR SERVADAC. (1883). *Havane*.
Réédition, dans le cartonnage spécial au deuxième plat « à la svastika ».
Exemplaire d'un rare éclat et d'une rare fraîcheur, couverture de notre catalogue.
Rare et super rare dans cette condition exceptionnelle.

Voir la reproduction sur la couverture et page ci-contre

119. DE LA TERRE À LA LUNE. AUTOUR DE LA LUNE. (1883). *Rouge*.
Volume double in-8°. L'autre titre « galactique », compère tout indiqué du précédent, mais pas dans le même état de conservation.
« A la svastika » également.
Rare, on s'en doute.

Les trois volumes dans le cartonnage à la sphère ptolémaïque sont présentés en toute fin de ce catalogue.

120. UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1878). *Havane*.
Volume double in-8°. « Aux deux éléphants du premier type Lenègre ».
Première édition illustrée et premier cartonnage.
121. UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1878). *Vert*.
Volume double in-8°. « Aux deux éléphants du premier type Lenègre ».
Première édition illustrée et premier cartonnage.
122. LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. LES 500 MILLIONS DE LA BEGUM. (1879).
Rouge.
« Aux deux éléphants du premier type Lenègre ».
Première édition illustrée collective et premier cartonnage collectif.
123. LA MAISON À VAPEUR. (1880). *Havane*.
« Aux deux éléphants du premier type Lenègre ».
Première édition illustrée et premier cartonnage.
124. LA JANGADA. (1881). *Bleu*.
« Aux deux éléphants du premier type Lenègre ».
Première édition illustrée et premier cartonnage.
125. L'ÉCOLE DES ROBINSONS. LE RAYON VERT. (1882). *Rouge*.
« Aux deux éléphants du deuxième type Lenègre ».
Première édition illustrée collective et premier cartonnage collectif.
126. KERABAN LE TÊTU. (1883). *Rose*.
« Aux deux éléphants du deuxième type Lenègre ».
Première édition illustrée et premier cartonnage. État d'usage.
127. KERABAN LE TÊTU. (1883). *Rouge*.
« Aux deux éléphants du deuxième type Lenègre ».
Première édition illustrée et premier cartonnage. État général meilleur.



118

128. L'ÉTOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU. (1884). *Vert anglais*.
« Aux deux éléphants du troisième type Lenègre ».
129. L'ÉTOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU. (1884). *Rouge*.
« Aux deux éléphants du troisième type Lenègre ».
130. MATHIAS SANDORF. 1885.
Volume triple in-8°. *Spécial argenté sur la bannière, le fond bleu*.
Première édition, datée 1885 au titre, et premier cartonnage.
Coiffes raffermissées, sinon bel exemplaire.
131. MATHIAS SANDORF. 1885. *Rouge*.
Volume triple in-8°. *Spécial argenté sur la bannière, le fond bleu*.
Première édition, datée 1885 au titre, et premier cartonnage.
Coiffes raffermissées. Frais.
132. ROBUR LE CONQUÉRANT. UN BILLET DE LOTERIE. 1886. *Rouge*.
« Aux deux éléphants du troisième type Lenègre ».
Première édition illustrée collective, datée 1886 au titre et premier cartonnage collectif.
133. NORD CONTRE SUD. 1887. *Rouge*.
« Aux deux éléphants du troisième type Lenègre ». Catalogue DX.
Première édition illustrée, datée au faux-titre et premier cartonnage.
134. DEUX ANS DE VACANCES. (1888). *Rouge*.
« Aux deux éléphants du troisième type Lenègre ».
Première édition illustrée et premier cartonnage.
Accidents à la coiffe supérieure.
135. SANS DESSUS DESSOUS. LE CHEMIN DE FRANCE. (1889). *Rouge*.
« Aux deux éléphants du troisième type Lenègre ».
Première édition illustrée collective et premier cartonnage.
136. FAMILLE SANS NOM. (1889). *Rouge*.
« Aux deux éléphants du troisième type Lenègre ».
Première édition illustrée et premier cartonnage.
Revêtu de l'étiquette correctrice, (affaire désormais familière à nos lecteurs depuis... mon catalogue de la Succession Bottin... de 1879) et corrigé sur le dos par le fer de surcharge.
137. CESAR CASCABEL. (1890). *Rouge et argent*.
« Aux deux éléphants du quatrième type Lenègre, spécial ».
Première édition illustrée et cartonnage particulier, familier à tous les collectionneurs depuis beau temps. Bel exemplaire.

II. - VOLUMES SIMPLES

138. CINQ SEMAINES EN BALLON. 1867. *Bleu cobalt*.
Volume simple « *aux bouquets de roses* » du deuxième type, soit l'un des deux « *au dos semé d'étoiles* ». Bien restauré. Rare, on s'en doute.
139. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. 1867. *Rouge ancien*.
Volume simple « *aux bouquets de roses* » du deuxième type, soit l'un des deux « *au dos semé d'étoiles* ». Mal restauré. Rare, on s'en doute.
140. CINQ SEMAINES EN BALLON. (1868). *Marron*.
« *Aux bouquets de roses* » du troisième type.
Toile croisillonnée. Intérieur Bonaventure (avec grosse mouillure à 6 pages de la fin), un carton de 4 p. titres raccordé à la première page, au dos du faux-titre imprimerie H. Carion.
Nous retrouvons le procédé de « sauvetage » sur lequel nous nous sommes étendus dans nos catalogues de 2009.
Deuxième cartonnage. Gardes marron glacé. Tampon sur la première garde.
Dos restauré. Mouillure 2^e plat. État général moyen. *Pour la couleur*.
141. CINQ SEMAINES EN BALLON. *Bleu roi*.
« *Aux initiales* ». Catalogue 1875-1876.
Fente sur 3 cm au bas du mors supérieur, un coin meurtri, les coiffes fragiles, fortes rousseurs.
142. CINQ SEMAINES EN BALLON. [Vers 1880]. *Vert épinard*.
« *Aux initiales* ».
Discret tampon d'appartenance répété. Coiffes effrangées.
143. CINQ SEMAINES EN BALLON.
« *Au steamer* ». Macaron rouge. Gauthier-Villars 28908.
Quatre gravures couleurs d'après Edouard Riou, avec « La Résolue » qui disparaîtra par la suite.
Dos faible sinon bel état de l'ensemble.
144. CINQ SEMAINES EN BALLON.
« *Aux feuilles d'acanthé* ». Gauthier-Villars 45159.
Trois gravures couleurs. Rousseurs. Quelques restaurations.
145. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. *Bleu roi*.
« *Aux bouquets de roses* » du troisième type.
A l'intérieur premier tirage daté 1867 au bas du titre. Imp. chez Jules Bonaventure (entre deux tirets).
« *Vignettes* » par Riou.
Illustré au fur et à mesure en suivant le texte. Gardes peignes. État de conservation très plaisant.
146. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE.
« *Au steamer* ». Macaron rouge.
Quatre gravures couleurs.
147. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE.
« *Aux feuilles d'acanthé* ». Gauthier-Villars 35091.
Quatre gravures couleurs d'après Riou, dont le « Stromboli » entre les pages 212 et 213.
Discret tampon à l'encre sur la première garde, mais bel état général.
148. DE LA TERRE À LA LUNE. [1868]. *Bleu nuit*.
« *Aux bouquets de roses* » du troisième type.
Inversion des légendes pages 25 et 32. Premier tirage et premier cartonnage.
Gardes saumon d'origine. État général très moyen avec diverses vicissitudes.
149. DE LA TERRE À LA LUNE. 1873. *Havane*.
« *Aux bouquets de roses* » du quatrième type. (Rare).
L'inversion des légendes a été corrigée.
Fraîcheur exceptionnelle.

150. DE LA TERRE À LA LUNE.
« *Au steamer* ». Catalogue GR (1822).
Pas de gravure couleurs.
Une étiquette d'écolier sur la première garde. Petit manque bas p. 55.
État général assez moyen.
151. DE LA TERRE À LA LUNE.
« *Aux feuilles d'acanthé* ». (Belin. Saint-Cloud).
Trois gravures couleurs par de Montaut.
Raccord en bas du mors inférieur sinon frais.
152. AUTOUR DE LA LUNE. *Bleu métallique*.
« *Aux bouquets de roses* » du troisième type.
Percaline croisillonnée, signée Ch. Magnier Rel.
Première édition illustrée (sans la mention « couronnés »).
Au dos du faux-titre Imprimerie de Gauthier-Villars (ancienne imp. Bonaventure).
Extraordinaire fraîcheur de l'ensemble intérieur et extérieur pour le plus rare, de loin, des huit bouquets de roses en premier tirage et premier cartonnage. Exceptionnel.
153. AUTOUR DE LA LUNE. *Bleu nuit*.
« *Aux initiales* ». Catalogue CH. 1884-1885.
Coiffes fatiguées. Rare en bleu.
154. AUTOUR DE LA LUNE.
« *Au steamer* ». Macaron rouge. Catalogue D. 1895-1896. Gauthier-Villars 5308B.
Quatre gravures couleurs par E. Bayard et Al. de Neuville. Celle de la page 12 (Barbican) disparaît au tirage suivant.
Très bel exemplaire de ce titre excessivement rare dans ce cartonnage.
155. AUTOUR DE LA LUNE.
« *Aux feuilles d'acanthé* ». Macaron rouge. (Belin. Saint-Cloud).
Trois gravures couleurs par E. Bayard et Al. de Neuville.
Fente sur la première garde. Bel état.
156. UNE VILLE FLOTTANTE. *Marron*.
« *Aux bouquets de roses* » du troisième type.
Achévé d'imprimer 758-72, en bas de la table des matières des « Forceurs de blocus », de la page 172, non foliotée.
Bel état intérieur. Cartonnage fatigué. Signé Magnier.
157. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. 1872. *Vert épinard*.
« *Aux bouquets de roses* » du troisième type.
Premier tirage et premier cartonnage.
Petites restaurations aux mors mais bel état général. Exemplaire très frais.
158. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. (1872). *Brique*.
« *Aux bouquets de roses* » du cinquième type (cercles noirs).
État d'usage plus qu'acceptable et rare dans ce type.
159. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. 1873. *Vert épinard*.
« *Aux bouquets de roses* » du cinquième type (cercles noirs).
Achévé d'imprimer 1757-73. Première édition illustrée et premier cartonnage.
Fraîcheur exceptionnelle.
160. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. *Havane*.
« *Aux initiales* ». Achévé d'imprimer 1757-73, donc encore en premier tirage. Catalogue 75.
Tampon discret sur la première garde. Sinon quasiment neuf.
161. LE DOCTEUR OX. (1874). *Brique*.
« *Aux bouquets de roses* » du cinquième type (cercles noirs).
162. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS.
« *Au steamer* ». Macaron rouge. Gauthier-Villars avec catalogue HF. (1894).
Les trois gravures couleurs de rigueur. Bel état.

163. LE DOCTEUR OX.
« *Au steamer* ». Macaron rouge. Gauthier-Villars. 30719.
Avec quatre gravures couleurs. Celle de l'« Hivernage dans les glaces » bien présente qui disparaîtra par la suite.
A l'état neuf.
164. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. [Vers 1910].
« *Aux feuilles d'acanthé* ». Macaron rouge. (Belin. Saint-Cloud).
Avec les trois gravures couleurs de rigueur et de Léon Benett et de Alphonse de Neuville qu'on connaît bien : à savoir le « Sauvetage d'Aouda », les « Acrobates du théâtre » et « L'attaque des Sioux ».
État de fraîcheur exceptionnel.
165. LE DOCTEUR OX. [Vers 1910].
« *Aux feuilles d'acanthé* ». Macaron rouge. (Belin. Saint-Cloud).
Avec les trois gravures couleurs de rigueur.
Bel état sauf petite bavure au milieu du dos.
166. LE CHANCELLOR. (1875). *Violet*.
Catalogue 1875-1876, (le premier). Première édition illustrée et premier cartonnage.
Date et prix d'époque sur le faux-titre.
Nombreuses rousseurs. Dos passé, ors éteints. *Rare en ce ton*.
167. LE CHANCELLOR. (1877). *Rouge*.
Catalogue J. 1877-1878. (Servadac).
Belle plaquette de l'année suivante.
168. LES INDES NOIRES. [1877]. *Rouge*.
« *Aux initiales* ». Première édition illustrée (45 dessins et non 43) de J. Férat.
Coiffes fragiles, mors supérieur haut ouvert sinon bel exemplaire.
169. LES CINQ CENT MILLIONS DE LA BEGUM. (1879). *Brique*.
« *Aux initiales* ». Catalogue AB.
Rousseurs. Bon état.
170. LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. (1879). *Rouge*.
« *Aux initiales* ». Catalogue AB.
171. L'ÉCOLE DES ROBINSONS. (1882). *Prune*.
« *Aux initiales* ». Catalogue BC.
172. LE RAYON VERT. (1882). *Prune*.
« *Aux initiales* ». Catalogue BC.
173. L'ÉTOILE DU SUD. (1884). *Bleu*.
« *Aux initiales* ». Catalogue CH.
Coiffes fragiles. Dos aux ors passés. Gardes fendues.
174. L'ARCHIPEL EN FEU. (1884). *Bleu*.
« *Aux initiales* ». Catalogue CH.
Coiffes fragiles. Rare en bleu.
175. KÉRABAN-LE-TÊTU. *Rouge*.
Deux volumes *aux initiales argentées et décor argenté*.
Pagination continue. Bon état général. *(Une rareté)*.
176. ROBUR-LE-CONQUÉRANT. 1886. (Daté au titre). *Rouge et doré*.
« *Aux initiales* ». Première édition illustrée et premier cartonnage.
Mini vicissitudes (bordure du médaillon central et sur le dos).
177. UN BILLET DE LOTERIE. 1886. (Daté au titre). *Rouge*.
« *Aux initiales* ». Première édition illustrée et premier cartonnage. Suivi de FRRITT-FLACC. Catalogue DF.
Particulièrement frais.

178. LE CHEMIN DE FRANCE. 1887. (Daté au faux-titre). *Rouge*.
 « *Aux initiales* ». Première édition illustrée et premier cartonnage.
 État général plutôt bon pour ce volume et le suivant quelque peu « sacrifiés » à la fabrication.
 Suivi de GIL BRATAR. Catalogue DX.
179. SANS DESSUS DESSOUS. (1889). *Rouge*. (Pas d'autre couleur).
 « *Aux initiales* ». Premier cartonnage.
 Fin de la période monochrome.
 Bon intérieur. Ors de la plaque ternis, comme presque toujours.
 Dos sans ors. Exemplaïre plus grand que la normale.

L'adoption de la polychromie nous vaut la série suivante « au steamer » à partir de 1892

180. LE CHÂTEAU DES CARPATHES. 1892. (Mai-juin).
 « *Au steamer* ». Macaron doré. Six gravures couleur de Léon Benett.
 Catalogue FX (Branican).
 Très belle fraîcheur de ce titre recherché.
181. CLAUDIUS BOMBARNAC. 1892.
 « *Au steamer* ». Macaron doré.
 Véritable édition originale. (pas de in-12, retardé à la fabrication).
 Belle plaque. État moyen.
182. FACE AU DRAPEAU. 1896.
 « *Au steamer* ». Macaron doré. Six gravures couleurs de Léon Benett.
 Belle plaque mais dos restauré, coiffes manquantes.
183. CLOVIS DARDENTOR. 1896.
 « *Au steamer* ». Macaron doré. Six gravures couleurs de Léon Benett.
 Restauré.
184. LE VILLAGE AÉRIEN. 1901.
 « *Au steamer* ». Macaron doré. Six gravures couleurs.
 Discret tampon à l'encre sur la première garde portant la date 1901. Plats et dos superbes.
 Belle fraîcheur de ce titre important à la limite de la Science-fiction.
185. LES HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN. 1901.
 « *Au steamer* ». Macaron doré. Six gravures couleurs.
 Ex-dono manuscrit daté du 1^{er} janvier 1902 sur la première garde.
 Bon état.
186. MAÎTRE DU MONDE. 1904.
 « *Au steamer* ». Macaron doré. Six gravures couleurs de George Roux.
 Restauré.
187. UN DRAME EN LIVONIE. 1904.
 « *Au steamer* ». Macaron doré. Six gravures couleurs de Léon Benett.
 Bon état.
- 187bis. L'INVASION DE LA MER. 1905.
 « *Au steamer* ». Macaron doré. Six gravures couleurs.
 État moyen.

Tous ces derniers, du lot 180 au 187 bis, en première édition illustrée et premier cartonnage.

A présent, les cinq volumes simples « aux feuilles d'acanthé » terminent la collection des « plaquettes » :

188. LE PHARE DU BOUT DU MONDE. 1905. (copyright).
 « *Aux feuilles d'acanthé* ». Six gravures couleurs de George Roux. État général moyen.
189. LA CHASSE AU MÉTÉORE. 1908. (Macaron rouge).
 « *Aux feuilles d'acanthé* ». Six gravures couleurs. Coiffes fragiles.
190. LE PILOTE DU DANUBE. 1908. (Macaron rouge).
 « *Aux feuilles d'acanthé* ». Six gravures couleurs. Restauré.

191. LE SECRET DE WILHELM STORITZ. 1909. (Macaron rouge).
« *Aux feuilles d'acanthé* ». Six gravures couleurs. Première édition illustrée et premier cartonnage.
État général moyen dont mouillure entre les pages 60 à 100.
192. HIER ET DEMAIN. Contes et Nouvelles. 1910. (Macaron rouge).
« *Aux feuilles d'acanthé* ». Six gravures couleurs. Première édition illustrée et premier cartonnage.

Six volumes, hors « Voyages Extraordinaires », ont été ajoutés en dernière heure par les consorts Guitard, prenant ainsi place dans la vente de leur collection.

Retrouvez-les en toute fin de catalogue aux numéros 241 à 246.

*
* *

Suivent à présent, d'autres provenances :

193. AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS.
Dos au phare, « *au globe doré* ». Six gravures sépia. Cat. AJ.
Quelques rousseurs, dos très légèrement passé. Très bel exemplaire.
194. 20 000 LIEUES SOUS LES MERS.
Dos au phare, « *titre dans l'éventail* ». Six gravures couleurs.
Très bel exemplaire.
195. MICHEL STROGOFF.
Dos au phare, « *au portrait collé* ». Fenêtre fermée. Cat. HF.
Huit gravures couleurs. Portrait aux traits soulignés par un enfant.
196. MICHEL STROGOFF.
Dos au phare, « *au globe doré* » à redan et à l'empiècement.
Cat. AV. Huit gravures couleurs. Dos très légèrement passé sinon splendide.
197. UN CAPITAINE DE QUINZE ANS.
Dos au phare, « *titre dans l'éventail* ». Belin. Saint-Cloud.
Six gravures couleurs d'Henri Meyer. Quelques défauts au bleu du dos.
198. KÉRABAN-LE-TÊTU.
Dos au phare, « *au globe doré* ». Six gravures couleurs.
199. CESAR CASCABEL.
Dos au phare, « *au globe doré* ». Douze gravures couleurs.
Rousseurs, dos un peu taché.
200. CLAUDIUS BOMBARNAC. LE CHÂTEAU DES CARPATHES.
Dos au phare, « *titre dans le cartouche* ». Deuxième plat Hetzel. Belin. Saint-Cloud.
Cinq gravures couleurs (2 + 3). Exemplaire moyen.
201. DEUX ANS DE VACANCES.
Dos au phare, « *au globe doré* » et à l'empiècement. Cat. D.
Huit gravures couleurs. Fortes rousseurs.
202. L'ÎLE À HÉLICE.
Dos au phare, « *au globe doré* ». Douze gravures couleurs.
Le bleu de la grotte légèrement craquelé. Rousseurs.
203. LE SUPERBE ORÉNOQUE. (1898).
Dos au phare, « *au globe doré* ». Cat. AJ. de l'année 1898-1899.
Au redan. Dérelié mais bel exemplaire de cette première édition illustrée et premier cartonnage.
204. LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE. (1899).
Dos au phare, « *au globe doré* ». Cat. AV. de l'année 1899-1900.
Vingt gravures couleurs et « son jeu de l'oie » dépliant. Première édition et premier cartonnage.
Rousseurs mais bel exemplaire.

205. SECONDE PATRIE. 1900.
 Dos au phare, « *au globe doré* ». Cat. « analytique ».
 Douze gravures couleurs. Au redan. Bel exemplaire.
206. LE VILLAGE AÉRIEN. LES HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN. (1901).
 Dos au phare, « *au globe doré* ». Au redan. Douze gravures couleurs.
 Il manque la page de titre du Village. Bon exemplaire sinon.
207. LES FRÈRES KIP. (1902).
 Dos au phare, « *au globe doré* ». Au redan. Douze gravures couleurs.
 Dos très légèrement décoloré. Très bel exemplaire.
208. BOURSES DE VOYAGE. (1903).
 Dos au phare, « *au globe doré* ». Au redan. Douze gravures couleurs.
 Second plat, macaron aux lettres JH simples.
 Ex-Dono daté Noël 1903 sur faux-titre.
 Dos légèrement décoloré, sinon bel exemplaire.
209. LE VOLCAN D'OR. 1906.
 Dos au phare, « *titre dans l'éventail* ». Copyright.
 Douze gravures couleurs et nombreuses photographies.
 Rousseurs sinon bel exemplaire.
210. LES NAUFRAGÉS DU JONATHAN. 1909.
 Dos au phare, « *titre dans l'éventail* ». Copyright.
 Douze gravures couleurs. Ex-libris. Bel exemplaire.
211. L'ÉTONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC. 1919.
 Dos au phare, « *titre dans le cartouche* ». Daté 1919. Trois tranches dorées.
 Premier tirage et premier cartonnage paru uniquement chez Hachette. Copyright.
 Gravures in texte en noir de George Roux.
 Très bel exemplaire.
212. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1899).
 Volume triple in-8° « *au dos à l'ancre* ». Gauthier-Villars 2700S.
 A l'état de neuf, strictement, les 624 pages immaculées et le cartonnage éblouissant.
213. L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. (1894).
 Volume triple in-8° « *au dos à l'ancre* ». Gauthier-Villars 5263B.
 Même éclat, même fraîcheur ! et les 616 pages idem précédent.
214. MATHIAS SANDORF. (1897).
 Volume triple in-8° « *au dos à l'ancre* ». Gauthier-Villars, catalogue Y.
 Frère des deux précédents pour la qualité du cartonnage, mais celui-ci tend à se dérelier dès les premières manipulations et quant à l'intérieur, il faut avouer quelques rousseurs pâles au premier et au dernier cahiers, le 69. Sinon, tout baigne.
- *
 * *
215. L'ÎLE À HÉLICE. (1895)
 Volume double « *au portrait collé* ». Gauthier-Villars 4299B. Catalogue D.
 Illustrations de *Benett*, dont douze grandes chromotypographies, une carte en couleurs, deux en noir.
 Première édition illustrée et premier cartonnage.
 Exemplaire très frais, sans rousseurs. Amorce de déchirure au mors inférieur.
216. FACE AU DRAPEAU. CLOVIS DARDENTOR. (1896).
 Volume double « *au globe doré du premier type* », dit « *au bandeau noir* ». Gauthier-Villars 5267B.
 Catalogue O.
 Illustrations de *Benett*, dont douze grandes chromotypographies, six par titre.
 Première édition collective et premier cartonnage collectif.
 Rousseurs au texte et déchirures sur une partie de chacun des mors.

217. LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE. (Vers 1915). « Hachette-Hetzel ».
Volume double « à l'éventail, titre dans le cartouche », au deuxième plat H. et C^{ie} ton sur ton.
Sont restées du premier tirage (de 1899) quatre chromotypographies et la carte du jeu de l'oie.
Exemplaire très frais avec malheureusement le mors inférieur déchiré en partie.
218. SECONDE PATRIE. (1908).
Volume double « au globe doré du type définitif ». Gauthier-Villars 2765S. Catalogue BH.
Illustrations de *George Roux* (en pleine forme) dont douze grandes chromotypo. et deux cartes.
Première édition illustrée et premier cartonnage.
Exemplaire vraiment splendide, sortant du rang.
219. LES FRÈRES KIP. (1902).
Volume double « au globe doré du type définitif ». Gauthier-Villars 32007. Plus de catalogue.
Illustrations de *George Roux*, dont douze grandes chromotypo., deux cartes et nombreuses photos.
Première édition illustrée et premier cartonnage.
Rousseurs mais cartonnage plus qu'acceptable.
220. LE VOLCAN D'OR. 1906. (Copyright).
Volume double « à un éléphant, le titre dans l'éventail ». Gauthier-Villars 37781.
Illustrations de *George Roux*, dont douze grandes chromotypographies, huit teintées et nombreuses vues photo.
Première édition illustrée et premier cartonnage.
Exemplaire superbe, proche du neuf.
221. UNE VILLE FLOTTANTE. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. (1903).
Volume double au dos au phare et « au globe doré définitif ». Belin Saint-Cloud.
Illustré de six chromotypographies grand in-8° d'après *Férat*, trois par titre.
Exemplaire un peu gauchi, le dos légèrement sali.
Titre rare, largement dans le top 10.
222. MATHIAS SANDORF. (1903). « Au dos à l'ancre ».
Volume triple. Gauthier-Villars 31265.
Exemplaire plutôt moyen : manque d'or partiel sur la plaque, ex-dono manuscrit sans discrétion en haut de la première garde. Volume gauchi, entre autres vicissitudes.
223. MICHEL STROGOFF. (1891). Catalogue FX.
Volume double « au portrait collé ».
Coiffes endommagées, dos passé, bon intérieur.
224. MICHEL STROGOFF. (1895). Catalogue D.
Volume double « au portrait collé ».
Avec, cette fois, les huit chromotypographies de rigueur. Rousseurs.
Le cartouche et le caisson de titre du dos ont été l'objet *par l'éditeur*, manquant d'exemplaires de ce titre très demandé, (histoire connue), d'une surcharge par des étiquettes Strogoff.
Beau cartonnage.
225. L'ÉTOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU. (1884).
Volume double « aux deux éléphants du troisième type Lenègre ». Rouge.
Première édition collective, premier cartonnage collectif. Catalogue CH.
Bon exemplaire au dos très légèrement passé.
Joint : CINQ SEMAINES EN BALLON « aux feuilles d'acanthé », trois gravures couleurs. Très usagé, dans l'état.

*
* *

226. L'ÉCOLE DES ROBINSONS. LE RAYON VERT. (1882). Rouge.
Volume double « aux deux éléphants du deuxième type Lenègre ». Catalogue BC.
Première édition collective et premier cartonnage collectif.
État moyen du cartonnage, coiffes, mors et coins. Bon intérieur.

227. NORD CONTRE SUD. 1887. *Rouge*.
Volume double « *aux deux éléphants du troisième type Lenègre* ». Catalogue DX.
Première édition illustrée et premier cartonnage.
Très bel état général.
228. DEUX ANS DE VACANCES. (1888). *Rouge*.
Volume double « *aux deux éléphants du troisième type Lenègre* ». Catalogue EL.
Première édition illustrée et premier cartonnage.
Très bel état du tout.
229. MATHIAS SANDORF. 1885.
Volume triple « *à la bannière argentée sur fond rouge* ».
Première édition illustrée et cartonnage spécial argenté.
Quelques défauts, sinon bon exemplaire.
- *
* *
230. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1892). Catalogue GK.
Volume triple « *à la bannière bleue sur fond rouge* ».
État général bon moyen. (Quelques rousseurs).
231. L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. (1881). Catalogue AP.
Volume triple « *à la bannière bleue sur fond rouge* ».
Exemplaire moyen aux coiffes effrangées. Dos un peu taché.
- *
* *
232. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1893). Catalogue GU.
Volume triple « *à la bannière bleue sur fond rouge* ».
Exemplaire très endommagé.
233. MATHIAS SANDORF. 1885.
Identique au n° 188. État général très moyen.
- *
* *
234. HECTOR SERVADAC. (1877). *Brique*.
Volume double « *à la sphère armillaire copernicienne* ».
Première édition illustrée concomitante et premier cartonnage concomitant. Catalogue J.
État général d'usage avec plusieurs défauts d'inégale importance.
Toujours assez convoité néanmoins pour l'originalité manifeste du type.
235. LE PAYS DES FOURRURES. (Vers 1876).
Volume double « *à la bannière bleue sur brique* ».
En état très moyen.
236. LE DOCTEUR OX. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. (1875).
Volume double *en reliure éditeur havane*.
Bel exemplaire, catalogue 1875.
Joins, de la même source :
VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. 1923. Hachette.
LE TOUR DU MONDE EN FAMILLE, Voyage par Lady Brassey.
In-4° de Mame, 1891. *Rouge*.
- *
* *
237. CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE.
UNE VILLE FLOTTANTE. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS.
LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. LE DOCTEUR OX.
Trois volumes grand in-8° du solde (par le fils Hetzel !) GIRARD et BOITTE. Horresco referens.
Bon état moyen. ENSEMBLE.

De la même source :

238. LE VILLAGE AÉRIEN. (1901).
« *Au steamer* », macaron doré.
Six gravures couleurs. Exemplaire endommagé.

*
* *

239. Trente reliures éditeur « *au fer de lance* » (sauf deux).
Liste des titres sur demande. (seront divisées).

240. Un lot de cinq volumes : LA MAISON À VAPEUR, reliure éditeur rouge « au harpon » (1880), catalogue AI, AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS, reliure éditeur verte aux fers spéciaux (vers 1870), assez usagée, et trois volumes simples : AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS, TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE (reliés amateur) et 500 MILLIONS DE LA BEGUM « *aux initiales* ». ENSEMBLE.

*
* *

241. LES VOYAGES AU THÉÂTRE. (1881). *Rouge*.
En collaboration avec Adolphe d'Ennery.
Un vol. petit in-8°, percaline à décor spécial, dit « au rideau de théâtre ».
Contient trois pièces tirées des romans suivants : « Les Enfants du capitaine Grant », « Le Tour du monde en 80 jours » et « Michel Strogoff ».
Édition originale de ce charmant ouvrage, d'autant plus apprécié qu'il est plutôt rare.

242. L'ÉPAVE DU CYNTHIA. (1885).
Vol. petit in-8° de 266 p. + cat. CS. Avec les 22 (+ frontispice) magnifiques gravures de George Roux.
Percaline à décor personnalisé (bébé dans bouée de sauvetage !). *Rouge*. État moyen.

243. LA DÉCOUVERTE DE LA TERRE. (1878). *Bleu*
Décor dit « à la sphère armillaire ptolémaïque ». Aux palmettes.

244. LES GRANDS NAVIGATEURS DU 18^e SIÈCLE. (1879). *Bleu*.
Même présentation.

245. LES VOYAGEURS DU 19^e SIÈCLE. (1880). *Bleu*.
Même présentation.

246. DÉCOUVERTE DE LA TERRE.
Volume sextuple, regroupant les trois précédents, sous cette forme pour le moins inhabituelle (!). Décor spécial rouge et or. Peu courant, pour les collectionneurs exhaustifs. État d'usage.

*
* *

A présent, seront dispersés quelques volumes en double de la Collection GUITARD