

KAPANDJI MORHANGE

Commissaires Priseurs à Drouot



Jeudi 20 et Vendredi 21 janvier 2011

Intéressants Livres, Autographes, Manuscrits et Documents



KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@wanadoo.fr.

site www.kapandji-morhange.com.

Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLE 9

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

Intéressants Livres, Autographes, Manuscrits et Documents
provenant de trois bibliothèques et à divers XII^e - XX^e siècles

■ 1^e acte, Jeudi 20 janvier 2011 à 14h (lots 1 à 381)

- Bibliothèque de Madame Roussel, ancien sociétaire
de l'association internationale des amis de Pierre Loti
- Livres anciens de Médecine, estampes
- Varia dont Voyages, Architecture, Ornementation, Héraldique, Histoire et Régionalisme

■ 2^e acte, Vendredi 21 janvier 2011 à 11h (lots 382 à 505)

- Suite d'estampes de Piranèse, Goya
- Manuscrits médiévaux, Chartres
- Lettres et Autographes d'écrivains, artistes et hommes politiques

■ 3^e acte, Vendredi 21 janvier à 14h30 (lots 506 à 795)

- Manuscrits musicaux des XII^e au XX^e siècles
- Reliures à la fanfare, reliures aux Armes
- Important ensemble de livres illustrés XVIII^e, la plupart sur papier fort ou d'un
beau tirage des œuvres de La Fontaine, Molière, Dorat, Bernard, l'Arioste, le Tasse,
Ovide, Milton...
- Livres anciens et modernes

Expositions Publiques :

Mercredi 19 janvier de 11 heures à 18 heures

Jeudi 20 janvier le matin de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 09

Exposition Privée, uniquement sur rendez-vous à l'étude pour les lots importants des 11 au 13 janvier

Index page 187

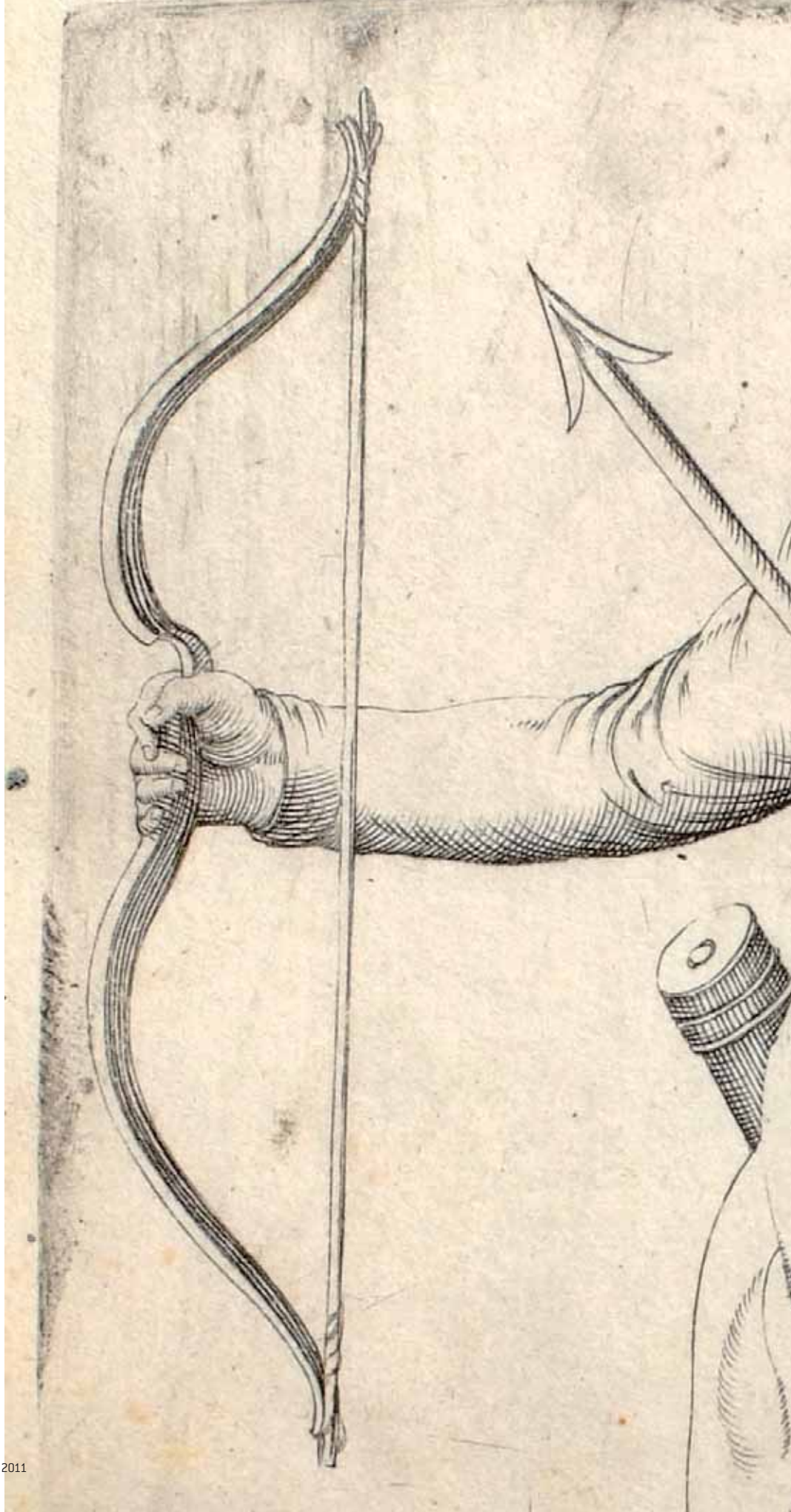
Experts

Yves SALMON, expert
Le Roy de Toullan
2, allée des Aulnes - 44760 PENESTIN
Tél : 06 10 89 18 64
Email : lethabor@orange.fr
Présente les lots 1 à 178

Christophe TUPIN, consultant
Librairie La Nef des Fous
7, rue de Condé - 75006 PARIS
Tél : 01 44 07 08 07 - Fax : 01 44 07 01 36
Email : nefdfous@club-internet.fr
Présente les lots 179 à 309

Antoine CAHEN, expert
8, rue d'Alger - 75001 PARIS
Tél : 01 40 20 90 51
Présente les lots 382 à 389

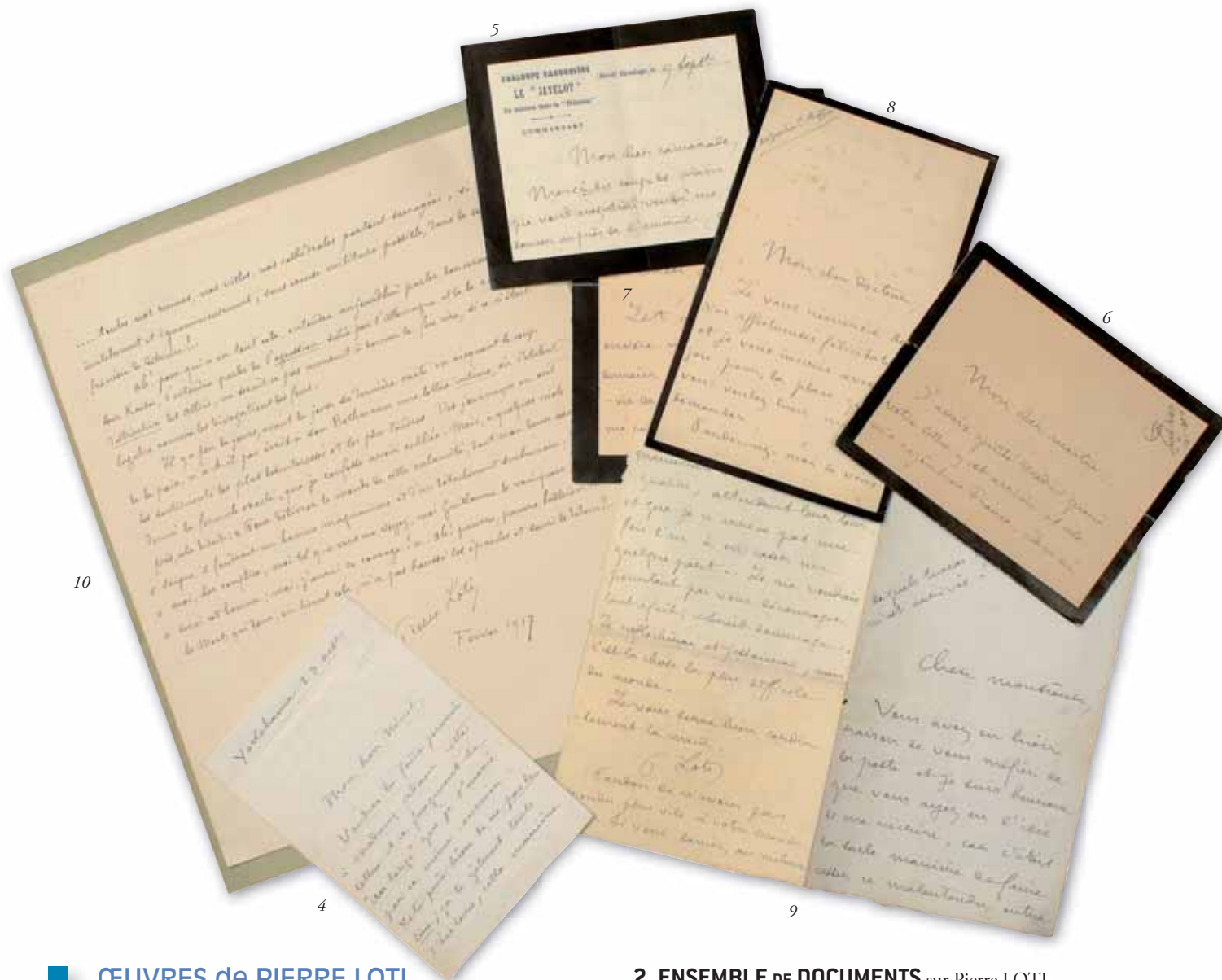
Roch de COLIGNY, expert
Cabinet Honoré d'Urfé
62, rue Vaneau - 75007 PARIS
10, rue Chauchat - 75009 PARIS
Tél : 01 42 84 04 87 & 06 13 50 39 96
Email : rdecoligny@orange.fr
Présente les lots 310 à 381 et 390 à 795



Jeudi 20 janvier 2011
à 14h, lots 1 à 381



1^e acte



ŒUVRES de PIERRE LOTI (Julien VIAUD) 1850 – 1923.

(Livres – Autographes – Manuscrit – Documents)
provenant de la Bibliothèque de feu
M^{me} Marie-Thérèse ROUSSEL, ancien membre de
l'Association Internationale des Amis de Pierre Loti.

– Yves SALMON, expert, présente les lots 1 à 178

1. LOT DE 11 CARTES POSTALES : Maison de Pierre Loti à Rochefort – Constantinople – Hendaye & Ascaïn.

On y joint : **lot de 7 photos en RETIRAGE :**

- Le pont de Galata avec la Mosquée Validé à Istamboul (*Collection Roger Viollet*) [21,7 x 16,3].
- Rue du vieux Istamboul – Constantinople (*Collection Roger Viollet*) [20,4 x 17].
- Eyüp et sa mosquée – Constantinople (*Collection Roger Viollet*) [22,9 x 17,4].
- Pierre Loti lisant sur sa chaise longue, dans sa chambre d'hôtel à Constantinople (*Collection Roger Viollet*) [23,8 x 18].
- Portrait de Pierre Loti (coll. Barthou) (*Photo BULLOZ – Roger Viollet*) [28,4 x 21,4].

On y joint : 2 photos de reproductions du Musée de la Marine.

50/60€

2. ENSEMBLE DE DOCUMENTS sur Pierre LOTI.

Copie et photocopies de lettres de & sur P. Loti ; articles de presse ; L'illustration ; copie d'une lettre d'Elma Calné au Dr Bertie Maurel ; Biographie de G. Guillaumet & Champmartin.

On y joint : L.A.S. de Réjane à P. Loti (3 pp. 11 x 14,5) 37 lignes ; L.A.S. de Juliette Adam, de la Nouvelle Revue, à P. Loti (2 pp. 20 x 12,5) 18 lignes ; L.A.S. de Gérard Bauer datée 1955 à M. H. Bordoni ; L.A.S. de Paul Bourget (1 pp. 17,5 x 11) 16 lignes ; L.A.S. de Samuel Viaud (fils de P. Loti) (1 pp. 22 x 17) 11 lignes.

On y joint : cahiers Pierre Loti 1977 : Une Amitié Royale – Elisabeth de Roumanie (Carmen Sylva) et Pierre Loti. Pages inédites du *Journal intime* de Pierre Loti présentées par André Moulis (47 pp. gd in-8 broché).

200/300€

3. LOTI (PIERRE) [VIAUD JULIEN, DIT].

L.A.S. de 2 pp. in-18 (15 lignes) adressée à M. Chassériau.

« Cher ami, Vous ne pouviez par les matins, je ne pouvais par les soirs. Aujourd'hui je pars en vadrouille [(1) vadrouille honnête, s'il vous plaît...] de deux jours ; donc, pour jeudi matin, s'il vous plaît... Si vous manquez, ça nous remettrait à je ne sais quand. Votre P. Loti ».

Il est joint au même :

« Merci ami, de votre petit mot affectueux. Vous savez que vous serez toujours le bienvenu à la maison quand ça vous dira. Je vous embrasse Loti ».

150/200€

4. LOTI (PIERRE) [VIAUD JULIEN, DIT].

L.A.S. de 3 pp. in-12 (40 lignes) datée de Yokohama 23 oct. [1885] à sa nièce Ninette [Nadine Duvignau].

« Mon bon Ninet. Voudras-tu faire parvenir à Madame Adam, cette lettre et ce fragment de « Au Large » que je t'envoie par ce même courrier. Je te prie bien de ne pas le lire; ça te gâterait toute l'histoire... Une autre petite commission, mon pauvre Ninet, tu vas en être assommée. Quand tu verras notre amie Blanche, tâche d'inventer un petit conte (tu sais qu'elle est fine, défie-toi) une histoire de publication ou autre pour lui réclamer mes dessins sans lui faire de la peine... Julien ».

« Au Large » est le premier titre donné à « Pêcheur d'Islande » publié en 1886. Voir la reproduction. 150/200€

5. LOTI (PIERRE) [VIAUD JULIEN, DIT].

L.A.S. de 4 pp. in-16 (25 lignes) écrite par le commandant [Loti] de la chaloupe canonnière, le « Javelot » en mission dans la « Bidassoa » datée d'Hendaye, à bord, le 9 septembre.

« Mon cher camarade, Merci du coup de main que vous avez bien voulu me donner auprès de l'amiral, des lettres que vous m'avez écrites, de toute la peine que vous avez pris sur moi. Je vais me trouver en paradis quand j'aurai un fourrier !... J. Viaud ».

Voir la reproduction. 150/200€

6. LOTI (PIERRE) [VIAUD JULIEN, DIT].

L.A.S. de 2 pp. ½ in-16 (18 lignes).

« Mon cher Maître. J'avais quitté Madrid quand votre lettre y est arrivée et elle m'a rejoint en France. Je n'ai donc pas pu faire votre commission à la pauvre reine si charmante... Ne viendrez-vous pas un peu cet été du côté du pays Basque; je ne puis vous dire combien je serais heureux de vous offrir la très modeste hospitalité au bord de la Bidassoa... ».

Voir la reproduction. 150/200€

7. LOTI (PIERRE) [VIAUD JULIEN, DIT].

L.A.S. de 2 pp. pt in-8 (19 lignes).

« Je t'en prie, envoie moi un sapin demain mardi à l'arrivée de midi ½ pour me conduire déjeuner... Leydier me dit ta nomination... J'espère que tu vas venir déjeuner avec un ruban violet dans les cheveux et un autre au derrière. Pierre ».

Voir la reproduction. 150/200€

8. LOTI (PIERRE) [VIAUD JULIEN, DIT].

L.A.S. de 1 pp. ½ pt in-8 (13 lignes).

« Mon cher Docteur, Je vous remercie de vos affectueuses félicitations et je vous inscris avec joie pour la place que vous voulez bien me demander... ».

Voir la reproduction. 80/100€

9. LOTI (PIERRE) [VIAUD JULIEN, DIT].

L.A.S. de 4 pp. pt in-8 (53 lignes).

« Vous avez eu bien raison de vous méfier de la poste et je suis heureux que vous ayez eu l'idée de me récrire, car c'était la seule manière de faire cesser ce malentendu entre nous... c'est donc ma lettre qui s'est perdue en route. Malheureusement mon écriture est bien connue et très-chassée par les collectionneurs d'autographes, et c'est là une chance de perte de plus... ».

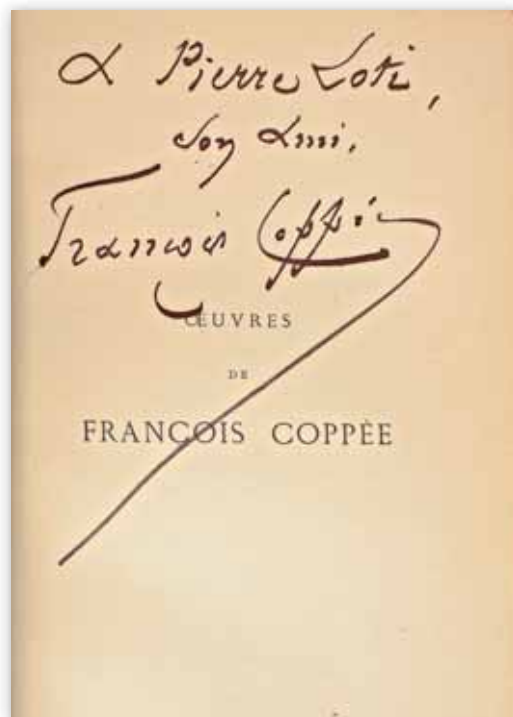
Voir la reproduction. 200/300€

10. [MANUSCRIT] LOTI (PIERRE) [VIAUD JULIEN, DIT].

Manuscrit d'1 pp. gd in-4 (16 lignes) daté Février 1917.

« ... Toutes nos ruines, nos villes, nos cathédrales partout saccagées, si inutilement et ignominieusement, sans excuse militaire possible, dans la seule frénésie de détruire !... ».

Voir la reproduction. 200/300€



13

11. LOTI (PIERRE) [VIAUD JULIEN, DIT].

P.A.S. de 1 pp. in-12 (3 lignes) dans un encadrement sous verre.

« Merci, c'est bien joli.

Pierre Loti.

Et puis, c'est plein de pitié. ».

80/100€

12. CAHIERS PIERRE LOTI.

Du n° 1 à 74 dernier cahier (mq n° 2 & 3). Complet du numéro spécial sur le *Pays Basque* (n° 34). Il a été rajouté 2 numéros 59 & 1 numéro 74. Soit 76 brochures gd in-8 br. de 1952 à 1979.

On y joint: **REVUE PIERRE LOTI.**

Du n° 1 (Première année) au n° 36 (Neuvième année) 1980 à 1988. Soit 34 brochures in-8 br.

La revue a succédé aux *Cahiers*. Superbe tête de série de 1952 à 1988 (moins 2 num.). 500/1000€

13. COPPÉE (FRANÇOIS).

Poésies 1878-1886 – Contes en vers et poésies diverses.

1 vol. in-12 à la française relié ½ basane bordeaux à coins, dos à nerfs à fleurons dorés, daté en pied, tête rouge. Reliure signée MERIOT.

Paris Lemerre 1887.

E.A.S. de l'auteur à Pierre Loti.

De la bibliothèque P. Loti. Bel ex.

On y joint: **du même** *Contes tout simples*. Illustrations de G. Neymark.

1 vol. in-18 relié ½ chagrin bleu, dos à nerfs orné (insolé). Paris Lemerre 1894. Bel ex.

Soit 2 vol. Voir la reproduction et lot 467. 150/200€

14. [SUIRE] DELTEIL (YVAN).

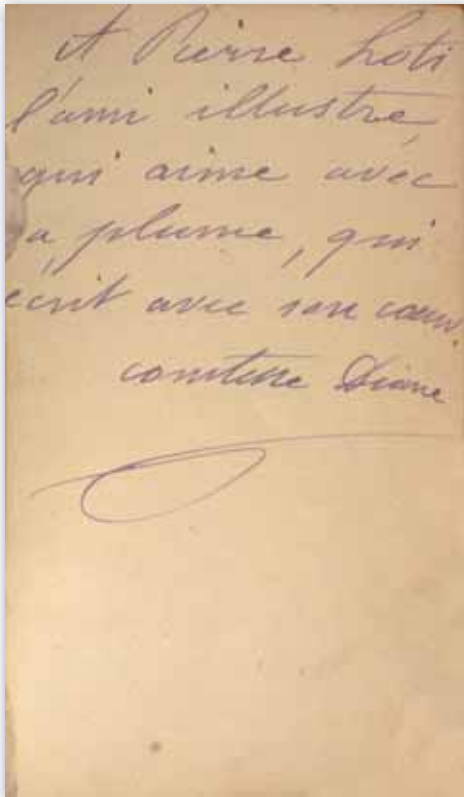
L'île d'Oléron. Dernière escale de Pierre Loti.

Illustrations de Louis SUIRE.

1 vol. in-4 broché, couverture rempliée. La Rochelle A la Rose des Vents 1935 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage, 375 ex. numérotés, celui-ci 1 des 175 sur vélin, avec les illustrations en sépia (n° 365). Bel ex. peu courant.

100/150€



16

15. [SUIRE] DESGRAVES (LOUIS).

Au Pays de Pierre Loti – Paysage et histoire de l'île d'Oléron. Illustrations de Louis SUIRE.

1 vol. gd in-4 broché, couverture rempliée. La Rochelle A la Rose des Vents 1954.

Il a été tiré de cet ouvrage 1175 ex. numérotés, celui-ci 1 des 450 sur vélin de voiron, avec les illustrations en couleurs (n° 440). Bel ex.

100/150 €

16. DIANE (COMTESSE).

Les glanes de la vie.

Préface de Pierre Loti.

1 vol. in-16 relié ½ basane, dos à nerfs, couverture conservée, tête rouge. Reliure signée MERIOT. Texte dans un encadrement rouge. Paris Ollendorff 1898.

E.A.S. de l'auteur à Pierre Loti. Très bel ex.

De la bibliothèque de Pierre Loti.

Voir la reproduction.

60/80 €

17. FARRERE (CLAUDE).

Loti.

1 vol. in-4 broché, couverture rempliée. Paris Excelsior 1929 (E.O.).

Il a été tiré 1201 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1049 ex. sur Rives (n° 624). Non coupé.

On y joint: **du même** *La nuit en mer.*

1 vol. pt in-8 relié ½ basane chagrinée, dos à nerfs orné, couverture conservée. Paris Flammarion 1928.

Mors frottés.

On y joint: **du même** *Les Civilisés.*

1 vol. in-8 broché. Paris Ollendorff 1923.

E.A.S. de l'auteur.

Soit 3 vol.

80/100 €

18. GAUTIER (JUDITH) & LOTI (PIERRE).

La fille du ciel – drame chinois.

1 vol. in-8 broché, couverture orangée. Paris Calmann-Lévy s.d. (1911 – E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 30 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 9. Bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 271.

80/100 €

19. INSTITUT DE FRANCE.

Ensemble de 4 plaquettes in-4 brochées. Paris Firmin-Didot.

– Séance publique annuelle du jeudi 17 novembre 1898, présidée par M. Loti-Viaud.

– À Soissons par M. Pierre Loti, lu dans la séance publique annuelle des Cinq Académies du 25 octobre 1915.

– Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Albert Besnard, le jeudi 10 juin 1926.

– Cinquantième anniversaire de la mort de Pierre Loti. Inauguration du Musée Pierre Loti à Rochefort s/Mer. Discours prononcé le 8 avril 1973 par M. Etienne Gilson.

80/100 €

20. LOTI (PIERRE).

Les Alliés qu'il nous faudrait.

1 vol. in-8 broché couverture orangée. Paris Calmann-Lévy 1919 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 25 ex. numérotés sur Japon, celui-ci sur Hollande non numéroté, imprimé spécialement pour Sa Majesté la Reine Alexandra d'Angleterre (épouse du Roi Edouard VII).

Couverture légèrement déchirée sur les bords sinon bel ex. non coupé, grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 274.

500/800 €

21. LOTI (PIERRE).

Au Maroc.

1 vol. in-8 relié plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs insolé, daté en pied, emboîtement bordé, tête dorée, large dentelle dorée en encadrement sur les contreplats, double filets dorés sur les bords, couverture orangée & dos conservés. Reliure signée AFFOLTER. Paris Calmann-Lévy 1890 (1ère édition en Librairie).

Il a été tiré de cet ouvrage 50 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 6. Bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 263.

200/300 €

22. ANONYME [LOTI (PIERRE)].

Aziyadé – Stamboul 1876-1877.

Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877.

1 vol. in-8 relié plein maroquin bordeaux, dos à nerfs à caissons dorés richement ornés d'arabesques et daté en pied, plats encadrés d'une très large dentelle mosaïquée, sertie de petits cercles et croix de cuir rouge et bleu autour d'un double filets dorés rectangulaire avec petits poignards en écoinçons, en leur centre; filet doré sur les bords.

Les gardes sont moirées de couleurs parme, dans un double encadrement doré avec petits poignards en écoinçons, tranches dorées, couverture mauve conservée. Jaquette de maroquin bordeaux en tourniquet avec recouvrement, dos à nerfs daté en pied et emboîtement bordé. Reliure signée DEVAUCHELLE. Paris Calmann-Lévy 1879 (E.O. publiée sous l'anonymat). Sans grand papier.

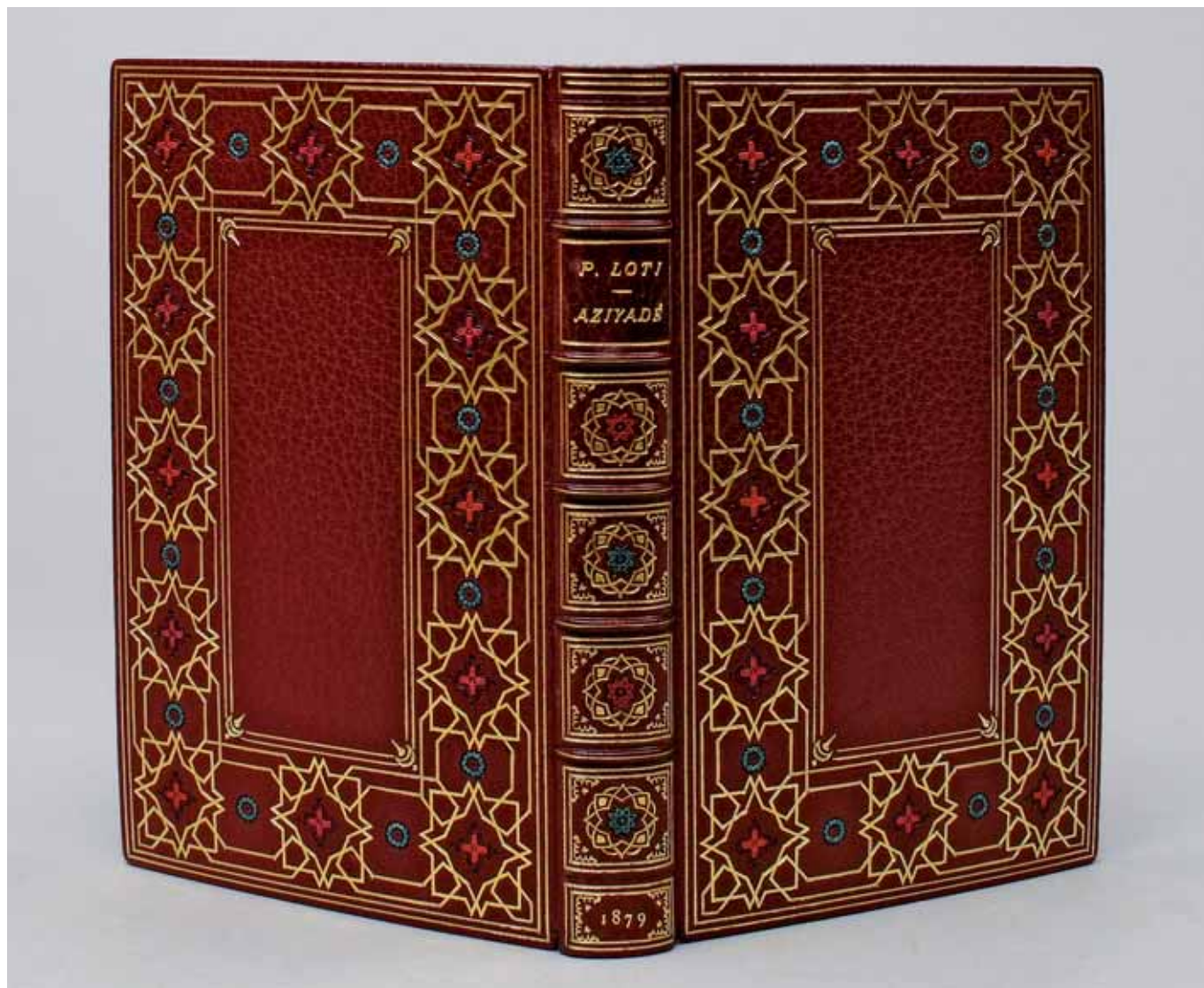
Exemplaire avec 1er état de la couverture (mauve) tiré à petit nombre et d'une extrême rareté.

Superbe volume dans une reliure de DEVAUCHELLE.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 255.

Voir la reproduction.

2000/3000 €



22

23. [LEROUX] LOTI (PIERRE).

Aziyadé.

Illustrations de Auguste LEROUX.

1 vol. pt in-4 relié plein chagrin rouge, dos à nerfs à filets dorés, triple bandes dorées sur le premier plat, couverture couleurs & dos conservés, tête dorée. Paris Calmann-Lévy 1936. Bel ex. sur vélin.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 256.

100/120 €

24. LOTI (PIERRE).

La belle ville de camaïeu rose.

1 vol. in-24 relié pleine basane chagrinée bordeaux, à la bradel, couverture rose conservée, tranches dorées. Paris Lemerre s.d. (1921).

Bel ex. Rare.

200/300 €

25. [SOM] LOTI (PIERRE).

La chanson des vieux époux.

Avec 17 aquarelles d'après Henry SOMM.

1 plaqu. in-12 brochée, couverture rempliée. Paris Conquet 1899.

Il a été tiré 300 ex. sur Japon, non mis dans le commerce (ouvrage offert). Bel ex.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 268.

150/200 €

26. LOTI (PIERRE).

Le château de la Belle-au-bois-dormant.

1 vol. in-8 relié plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs (insolé), emboîtement bordé, tête dorée. Large dentelle dorée en encadrement sur les contreplats, doubles filets de même sur les bords, couverture orangée & dos conservés. Reliure signée AFFOLTER. Paris Calmann-Lévy s.d. [1910 (E.O.)].

Il a été tiré de cet ouvrage 50 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 8. Très bel ex. grand de marge.

Le château de la Belle-au-bois-dormant est situé au château de Roche-Courbon près de Rochefort sur Mer en Charente-Maritime.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 271.

200/300 €

27. LOTI (PIERRE).

Correspondance inédite 1865-1904 publiée par sa nièce Madame Nadine Duvigneau et N. Serban.

1 vol. in-8 broché, couverture orangée. Paris Calmann-Lévy 1929 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 25 ex. numérotés sur Japon, celui-ci n° 9.

Couverture déchirée, mq en pied du dos. Ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 276.

200/300 €



30

28. LOTI (PIERRE).

Les derniers jours de Pékin.

1 vol. in-8 relié plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs (insolé), daté en pied, emboîtement bordé, tête dorée, large dentelle de même en encadrement sur les contreplats, double filets dorés sur les bords, couverture orangée & dos conservés. Reliure signée AFFOLTER. Paris Calmann-Lévy s.d. 1901 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 60 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n°48.

Dos légèrement frotté sinon bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 268.

200/300€

29. [CALBET] LOTI (PIERRE).

Les Désenchantées.

Illustrations de A. CALBET.

1 vol. in-8 relié plein chagrin bordeaux, dos à nerfs à triple filets dorés reproduits sur le premier plat, tête dorée, couverture & dos conservés. Paris Calmann-Lévy 1936. Bel ex. sur vélin à la forme.

On y joint: **du même** *Un pèlerin d'Angkor* (suivi de) *Le Livre de la Pitié et de la Mort*. Illustrations de Maurice LALAU.

1 vol. in-8 relié plein chagrin bordeaux, dos à nerfs à triple filets dorés reproduits sur le premier plat, tête dorée, couverture & dos conservés. Paris Calmann-Lévy 1937. Bel ex. sur vélin à la forme.

Soit 2 vol.

40/50€

30. LOTI (PIERRE).

Le Désert.

1 vol. in-8 relié plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs (insolé) daté en pied, emboîtement bordé, tête dorée. Large dentelle dorée en encadrement sur les contreplats, double filets de même sur les bords, couverture orangée & dos conservés. Reliure signée AFFOLTER. Paris Calmann-Lévy 1895 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 75 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n°19. L'ouvrage est enrichi d'1 très belle L.A.S. de Loti, 3 pp. (17x11) qui

annoncent son départ le lendemain pour le désert «...la grande solitude et le grand inconnu, commencent. J'en suis charmé et oppressé...» malgré une déclaration de guerre entre le sultan de Stamboul et le Khédine «...Le désert où nous nous enfoncerons demain, est d'un gris rosé ce soir, sous un ciel noir...».

Mors légèrement fendu en tête sinon bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 266.

Voir la reproduction.

500/600€

31. LOTI (PIERRE).

Discours de réception à la séance de l'Académie Française du 7 avril 1892.

1 vol. in-8 broché. Paris Calmann-Lévy 1892 (E.O.).

60/80€

32. LOTI (PIERRE).

Figures et choses qui passaient.

1 vol. in-8 relié plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs (insolé) daté en pied. Emboîtement bordé, tête dorée.

Large dentelle dorée en encadrement sur les contreplats, double filets de même sur les bords, couverture orangée & dos conservés. Reliure signée AFFOLTER. Paris Calmann-Lévy 1898 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 75 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n°69. Bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 267.

200/300€

33. LOTI (PIERRE).

La Galilée.

1 vol. in-8 relié ½ chagrin vert à coins, dos à nerfs (insolé) couverture orangée & dos conservés, tête dorée. Reliure signée LE DOUARIN. Paris Calmann-Lévy 1896 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 75 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n°28.

Ex-Libris Auguste P. Garnier. Bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 266.

Voir la reproduction page 10.

150/200€

34. LOTI (PIERRE).

L'Horreur allemande.

1 vol. in-8 relié ½ maroquin orangé à coins, dos à nerfs, couverture de même & dos conservés, tête dorée. Reliure signée YSEUX Sr de THIERRY-SIMIER. Paris Calmann-Lévy s.d. [1918 – (E.O.)].

Il a été tiré de cet ouvrage 175 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 125. Très bel ex.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 273.

Voir la reproduction page 10.

200/300€

35. LOTI (PIERRE).

La Hyène enragée.

1 vol. in-8 relié ½ maroquin orangé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture de même & dos conservés. Reliure signée YSEUX Sr de THIERRY-SIMIER. Paris Calmann-Lévy s.d. [1916 – (E.O.)].

Il a été tiré de cet ouvrage 175 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 52.

Il a été collé avant le faux-titre 10 pp. d'articles du journal « Le Temps » datés juillet-août 1916 sur la prononciation du mot *hyène*. Son orthographe fit polémique [la hyène ou l'hyène]. Très bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 272.

Voir la reproduction page 10.

200/300€

36. LOTI (PIERRE).

L'Inde (sans les Anglais).

1 vol. in-8 relié plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs (insolé) daté en pied, emboîtement bordé, tête dorée. Large dentelle de même en encadrement sur les contreplats, double filets de même sur les bords, couverture orangée & dos conservés. Reliure signée AFFOLTER. Paris Calmann-Lévy s.d. [1903 – (E.O.)].

Il a été tiré de cet ouvrage 60 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 48. Très bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 268.

200/300€

37. LOTI (PIERRE).

Japoneries d'Automne.

1 vol. in-8 relié plein maroquin vert, dos à nerfs (insolé) à caissons dorés & ornés, daté en pied, double filets dorés d'encadrement sur les plats & filet de même sur les bords. Quadruple filets dorés avec roulette en encadrement sur les contreplats, gardes damassés, tranches dorées. Emboîtement bordé, damassé, couverture orangée & dos conservés. Reliure signée SEMEY et PLUMELLE. Paris Calmann-Lévy 1889 (E.O.).

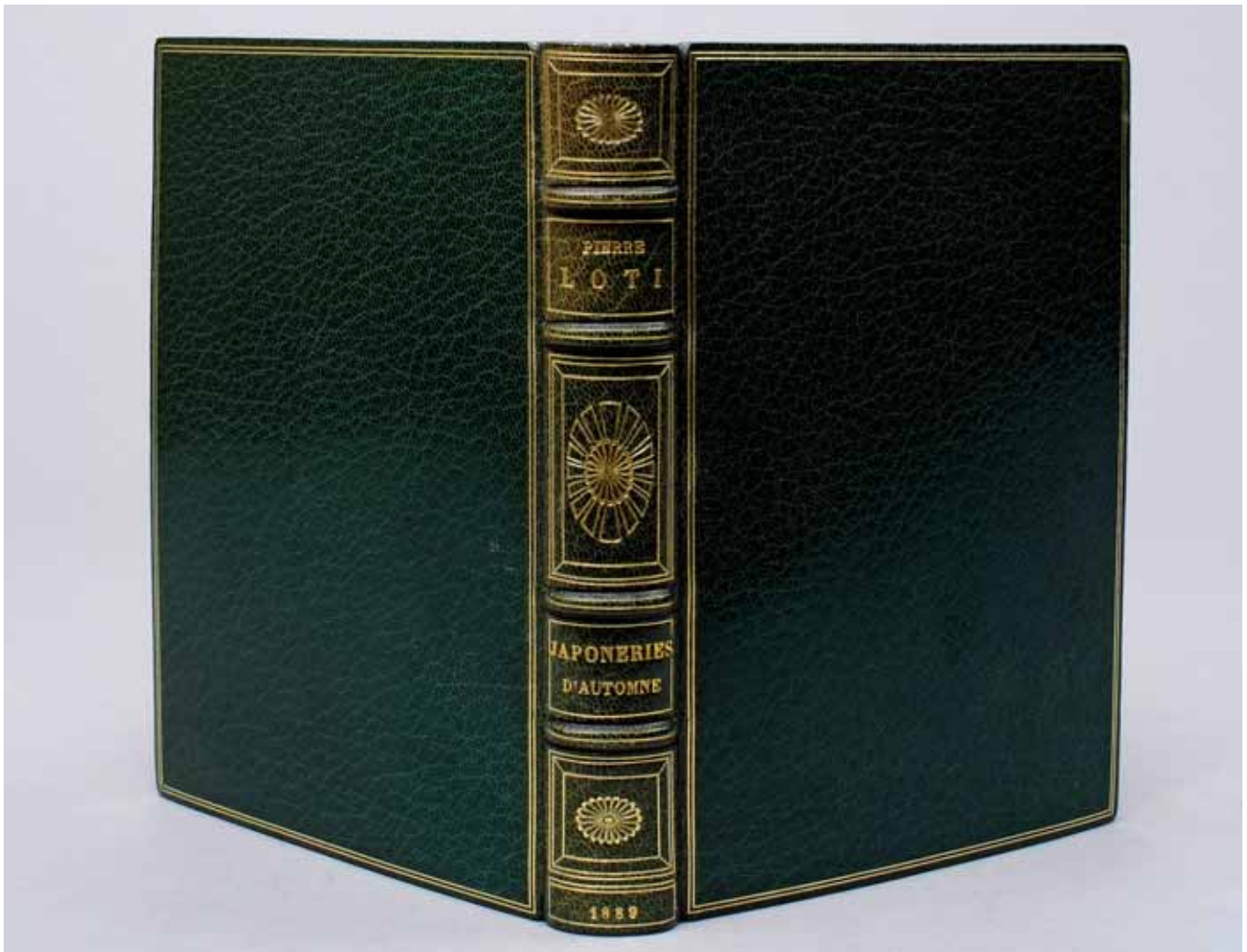
Il a été tiré 75 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 sur Japon (Premier grand papier) n° 15. Très bel ex. grand de marge, dans une reliure de SEMEY et PLUMELLE.

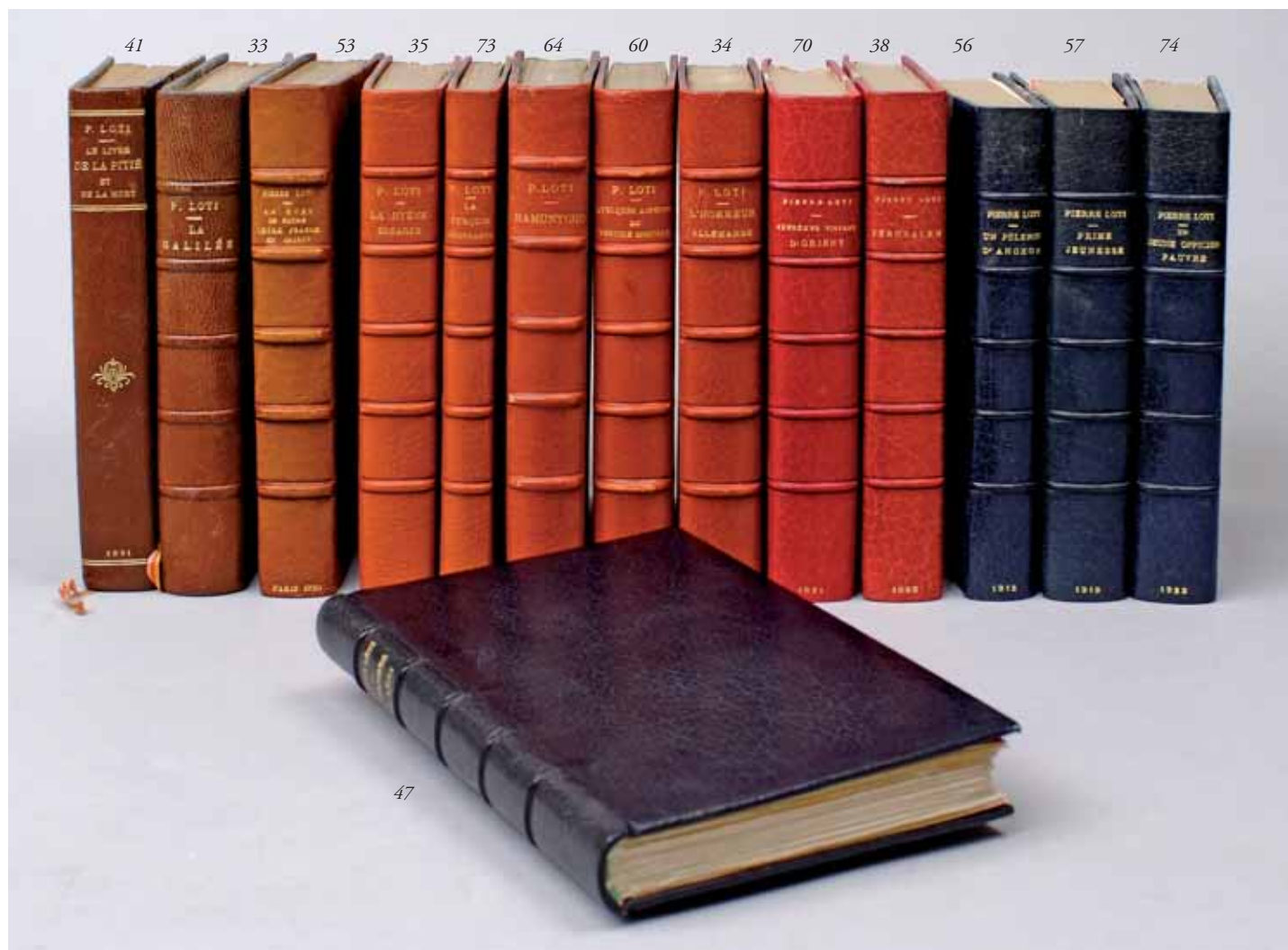
Provenance Raoul Simonson.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 262.

Voir la reproduction.

1 000/2 000€





38. LOTI (PIERRE).

Jérusalem.

1 vol. in-8 relié ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs daté en pied, tête dorée, couverture orangée & dos conservés. Reliure signée MATIVET. Paris Calmann-Lévy 1895 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 75 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 67. Très bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 266.

Voir la reproduction.

200/300€

39. LOTI (PIERRE).

Judith Renaudin, drame en 5 actes, 6 tableaux.

1 vol. in-8 broché. Paris Calmann-Lévy s.d. (1914).

E.A.S. de Samuel Viaud (fils de Pierre Loti) Nom du dédicataire rayé.

80/100€

40. LOTI (PIERRE).

Lettres à Madame Juliette Adams (1880-1922).

1 vol. in-8 relié ½ chagrin bleu à coins, dos lisse à ornementation romantique, daté en pied, couverture & dos conservés, tête dorée. Paris Plon-Nourrit 1924 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 1240 ex. numérotés, celui-ci 1 des 350 sur Hollande (n° 166). Bel ex.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 275.

100/150€

41. LOTI (PIERRE).

Le Livre de la pitié et de la mort.

1 vol. in-8 broché, couverture orangée. Paris Calmann-Lévy 1891 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 25 ex. numérotés sur Japon, celui-ci n° 23 (Premier grand papier).

Très bel ex. non coupé; grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 264.

Voir la reproduction.

300/400€

42. LOTI (PIERRE).

Le Livre de la pitié et de la mort.

1 vol. in-8 relié ½ chagrin à la bradel, dos lisse daté en pied, couverture jaune & dos conservés, tête dorée. Paris Calmann-Lévy 1891 (E.O.). Bel ex.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 264.

60/80€

43. [DE BECQUE] LOTI (PIERRE).

Le Livre de la pitié et de la mort.

1 vol. in-8 broché, couverture rempliée. Paris Crès 1922. Édition décorée de 50 compositions de Maurice de BECQUE.

Tiré à 1960 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1900 sur Rives (n° 345).

REFERENCE: Talvart & Place XII – 264.

80/100€

44. [ROSSI & MYRBACH] LOTI (PIERRE).

Madame Chrysanthème.

Illustrations de Rossi & de Myrbach.

1 vol. in-12 broché, couverture rempliée sous étui à double lacets. Premier plat illustré d'une sculpture en relief représentant Mme Chrysanthème, signée FALGUIERE. Paris Edouard Guillaume 1888 (même année que l'original).

Tiré à 1 000 ex. numérotés, celui-ci bel exemplaire de présent offert par l'éditeur.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 261.

Voir la reproduction.

200/300€

45. [HELLE] LOTI (PIERRE).

La maison des aïeules (suivie de) Mademoiselle Anna très humble poupée.
Avec 72 aquarelles par André HELLE.

1 vol. in-4 broché, couverture couleurs rempliée. Paris Floury 1927.

Tiré à 302 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 sur Japon impérial avec 1 tirage à part en noir sur chine de tous les dessins. Exemplaire imprimé pour M. Samuel P. Loti Viaud (fils de P. Loti). Bel ex.

Voir la reproduction.

500/600€

46. LOTI (PIERRE).

Le mariage de Loti.

1 vol. in-8 broché, couverture orangée. Paris Calmann-Lévy 1894.

Bel ex. non coupé.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 257.

40/50€

47. LOTI (PIERRE).

Le mariage de Loti – Rarahu.

1 vol. in-8 relié plein maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, emboîtement bordé, couverture & dos conservés, tête dorée. Reliure signée BARBANCE Sr de YSEUX-SIMIER. Paris Calmann-Lévy 1880 (Première édition). Sans grand papier. Très bel ex.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 257 – Carteret II – 71.

Voir la reproduction.

200/300€

48. LOTI (PIERRE).

Les massacres d'Arménie.

1 plaqu. in-8 broché, couverture orangée. Paris Calmann-Lévy s.d. (1918 – E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 100 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n°47. Bel ex.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 273.

Voir la reproduction.

100/150€

49. LOTI (PIERRE).

Matelot.

1 vol. in-8 relié plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs (insolé) daté en pied, emboîtement bordé, tête dorée. Large dentelle de même en encadrement sur les contreplats, double filets dorés sur les bords, couverture orangée & dos conservés. Reliure signée AFFOLTER. Paris Calmann-Lévy 1898.

Il a été tiré de cet ouvrage 75 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n°24.

Mors légèrement frotté sinon bel ex. grand de marge.

100/150€

50. [MYRBACH] LOTI (PIERRE).

Matelot.

Illustrations de MYRBACH.

1 vol. in-8 broché. Paris Lemerre s.d. (1893 – E.O.).

Débroché. A relier.

40/50€

51. [DUFOUR] LOTI (PIERRE).

Mon frère Yves.

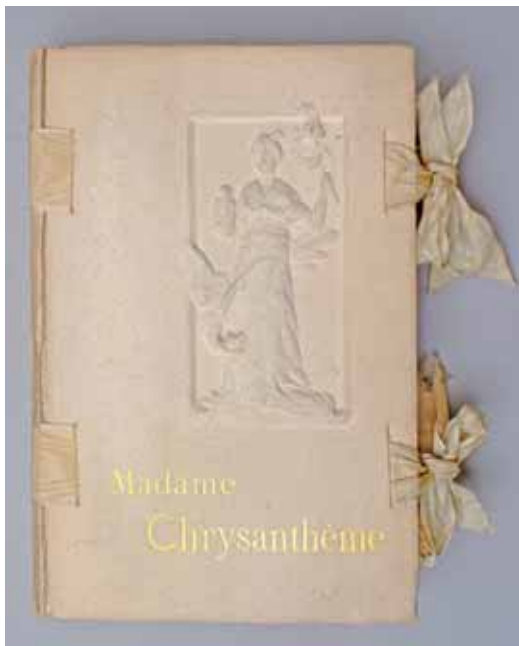
Illustrations d'Emilien DUFOUR.

1 vol. pt in-4 relié plein chagrin rouge, dos à nerfs à filets dorés, triple bandes de même sur le premier plat, couverture couleurs & dos conservés, tête dorée. Paris Calmann-Lévy 1936.

Bords en partie usés sinon bel ex. sur vélin.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 259.

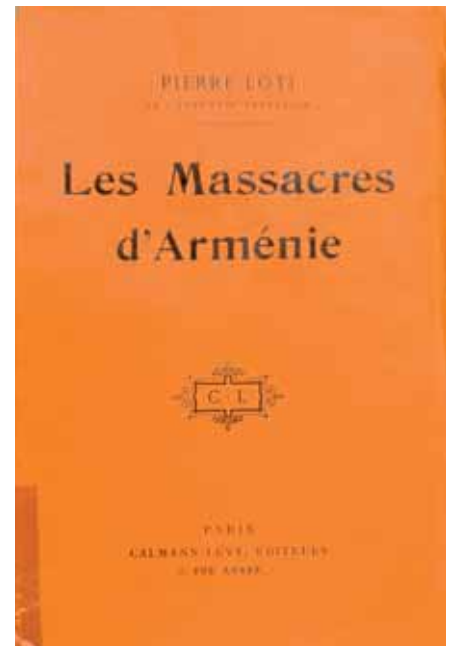
60/80€



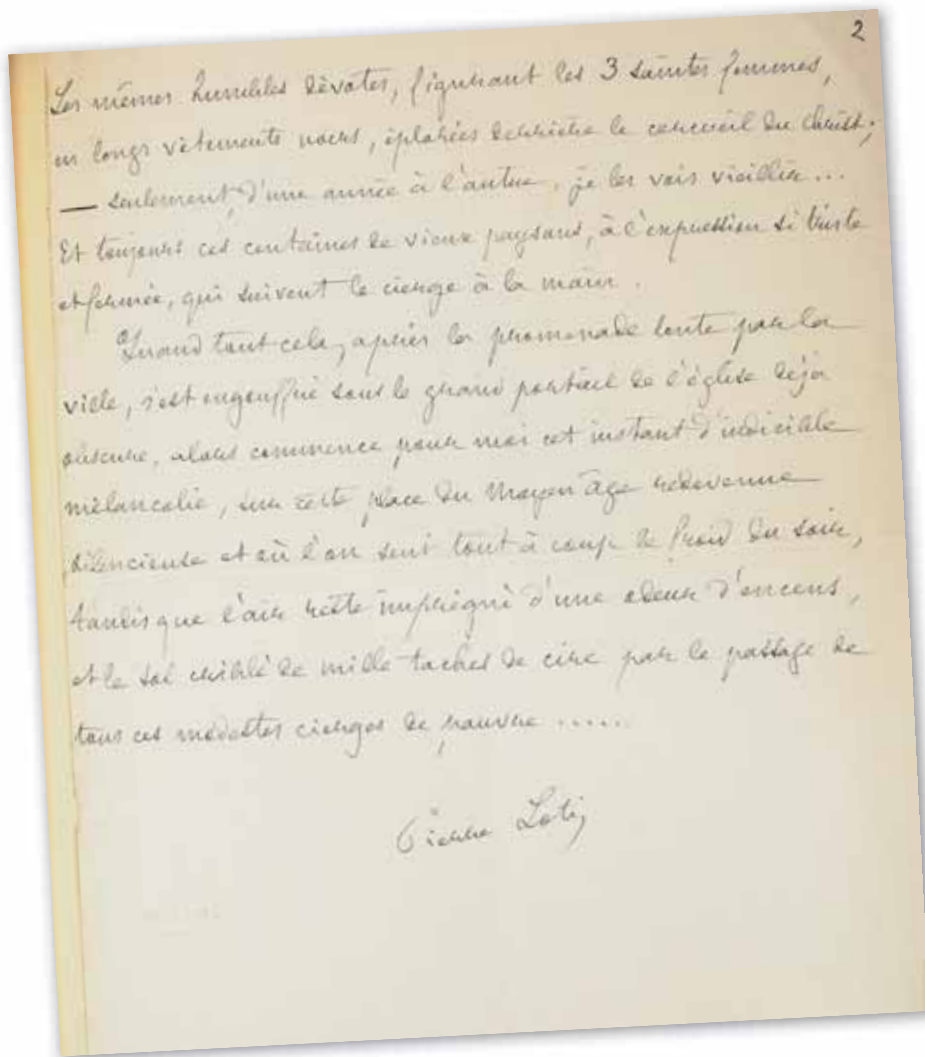
44



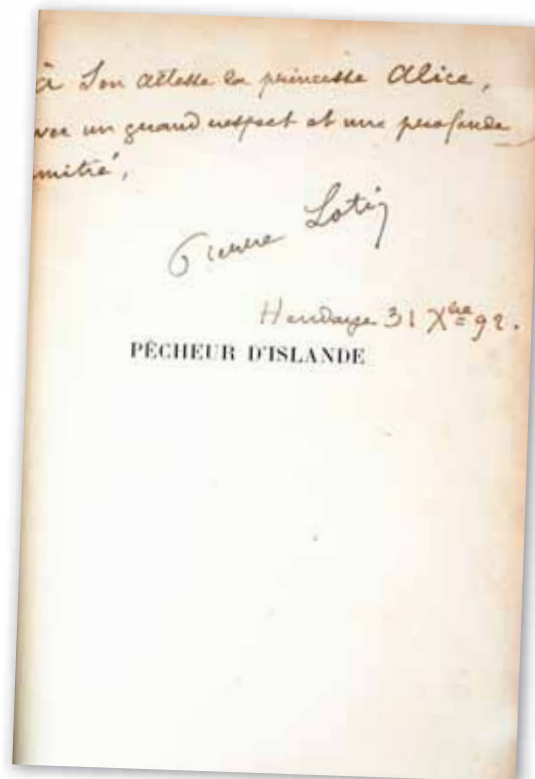
45



48



58



55

52. LOTI (PIERRE).

Mon premier grand chagrin.

1 plaqu. in-12 carré broché. S.l. Les Amis d'Edouard n° 22 – Novembre 1919 (E.O.).

Tiré seulement à 100 ex. hors commerce numérotés, celui-ci 1 des 98 sur Hollande (n° 81).

Rousseurs éparses sinon bon ex. Peu courant.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 274.

150/200€

53. LOTI (PIERRE).

La mort de notre chère France en Orient.

1 vol. in-8 relié ½ maroquin marron à coins, dos à nerfs (légèrement insolé) situé et daté en pied, couverture orangée & dos conservés, tête dorée. Reliure signée BLANCHETIERE. Paris Calmann-Lévy 1920 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 200 ex. numérotés, celui-ci 1 des 175 sur Hollande (n° 24).

Très bel ex. grand de marge. Voir la reproduction page 9. 200/300€

54. LOTI (PIERRE).

L'outrage des Barbares.

1 plaqu. in-8 broché. Paris de Malherbe s.d. (1919). Avec 16 pp. de photos h.t. 40/50€

55. [RUDAUX] LOTI (PIERRE).

Pêcheur d'Islande.

Avec 114 gravures sur bois & 14 eaux-fortes de E. RUDAUX.

1 fort vol. in-4 à la française, relié ½ chagrin crème à coins, dos à nerfs daté en pied, pièce de titre bordeaux & tomaison verte, tête dorée. Paris Calmann-Lévy 1893;

Tiré à 650 ex. numérotés, celui-ci exemplaire d'auteur sur vélin blanc. E.A.S. de l'auteur à son Altesse la Princesse Alice[de Monaco], daté Hendaye 31 Xbre 92.

Couverture légèrement salie sinon bel ex.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 259-260.

Voir la reproduction.

200/300€

56. LOTI (PIERRE).

Un pèlerin d'Angkor.

1 vol. in-8 relié ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs daté en pied, couverture orangée & dos conservés, tête dorée. Reliure signée MATIVET. Paris Calmann-Lévy s.d. (1912 – E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 100 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n°60. Bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 271.

Voir la reproduction page 10.

200/300€

57. LOTI (PIERRE).

Prime jeunesse suite au Roman d'un enfant.

1 vol. in-8 relié ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs daté en pied, couverture orangée & dos conservés, tête dorée. Reliure signée MATIVET. Paris Calmann-Lévy s.d. (1919 – E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 175 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n°86. Très bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 273.

Voir la reproduction page 10.

200/300 €

58. [MANUSCRIT] LOTI (PIERRE).

Procession du Vendredi Saint à Irun au Pays Basque (en Espagne).

2 pp. de 31 lignes (17x22) d'une écriture très lisible, dans une reliure ½ chagrin bordeaux à coins, dos lisse. Très belle plaquette pt in-4.

Ce manuscrit a été imprimé dans l'ouvrage « Le château de la Belle-au-bois-dormant » (1910) aux pages 151 à 153.

On y joint: **du même** *Le château de la Belle-au-bois-dormant* (suivi de) *Le gai pèlerinage de Saint-Martial*. Gravures sur bois de Fred-Monay.

1 vol. in-8 broché, couverture rempliée. Paris Ferroud 1930.

Tiré à 1525 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1200 sur Arches (n° 638).

REFERENCE: Talvart & Place XII – 271.

Soit 2 vol.

Voir les reproductions.

400/500 €

59. LOTI (PIERRE).

Propos d'exil.

1 vol. in-8 relié plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs (insolé), daté en pied, emboîtement bordé, tête dorée. Large dentelle de même en encadrement sur les contreplats, double filets dorés sur les bords, couverture orangée & dos conservés. Reliure signée AFFOLTER. Paris Calmann-Lévy 1887 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. numérotés sur Japon, celui-ci n°18.

Mors légèrement frotté sinon bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 261.

300/400 €

60. LOTI (PIERRE).

Quelques aspects du vertige mondial.

1 vol. in-8 relié ½ maroquin orangé à coins, dos à nerfs daté en pied, couverture & dos conservés, tête dorée. Reliure signée YSEUX Sr de THIERRY-SIMIER. Paris Flammarion 1917 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 190 ex. numérotés, celui-ci 1 des 165 sur Hollande (n°89). Très bel ex.

Il est joint article de presse « Le Petit Parisien » du 12 mars 1918 sur l'Horreur allemande en Serbie par P. Loti.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 273.

Voir la reproduction page 10.

200/300 €

61. LOTI (PIERRE).

Quelques aspects du vertige mondial.

1 vol. in-8 broché. Paris Flammarion 1917 (E.O.).

REFERENCE: Talvart & Place XII – 273.

40/50 €

62. [VETTINER] LOTI (PIERRE).

Ramuntcho.

Avec 20 gravures sur bois en camaïeu & 26 en noir par J.B. VETTINER.

1 vol. gd in-4 broché, couverture rempliée. Lyon Cercle Lyonnais du Livre 1922.

Tiré à 140 ex. numérotés et 9 ex. de présent non numérotés, celui-ci 1 des 9 hors commerce, imprimé pour M. Pierre Loti.

Rousseurs infimes sinon bel ex. non coupé.

De la bibliothèque Pierre Loti.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 267.

600/800 €

63. LOTI (PIERRE).

Ramuntcho.

1 vol. in-8 relié ½ maroquin vert à coins, dos à nerfs (insolé) à caissons fleuris, daté en pied, couverture orangée conservée, tranches dorée. Paris Calmann-Lévy 1897 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 75 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n°30. Bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 266.

200/300 €

64. LOTI (PIERRE).

Ramuntcho.

Pièce en cinq actes, douze tableaux.

1 vol. in-8 relié ½ maroquin orangé à coins, dos à nerfs, couverture orangée & dos conservés, tête dorée. Reliure non signée de YSEUX Sr de THIERRY-SIMIER. Paris Calmann-Lévy s.d. (1908 – 1^{re} éd. en librairie).

Il a été tiré de cet ouvrage 30 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n°6. Très bel ex.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 266.

Voir la reproduction page 10.

100/200 €

65. LOTI (PIERRE).

Refflets sur la sombre route.

1 vol. in-8 relié plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs (insolé) daté en pied. Large dentelle dorée en encadrement sur les contreplats, double filets de même sur les bords, tête dorée, couverture orangée & dos conservés, emboîtement bordé. Reliure signée AFFOLTER. Paris Calmann-Lévy 1899 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 75 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n°72. Très bel ex. à toutes marges.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 268.

150/200 €

66. LOTI (PIERRE).

Refflets sur la sombre route.

1 vol. in-8 relié pleine toile verte à la bradel, dos lisse daté en pied, pièce de titre. Paris Calmann-Lévy 1899 (E.O.).

E.A.S. de l'auteur à Son Altesse la Princesse Alice de Monaco [Epouse d'un remariage avec Albert Ier].

REFERENCE: Talvart & Place XII – 268.

100/200 €

67. LOTI (PIERRE) & VEDEL (EMILE).

Le Roi Lear (Traduit de W. Shakespeare).

1 vol. in-8 relié plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs (légèrement insolé) daté en pied, emboîtement bordé, tête dorée. Large dentelle de même en encadrement sur les contreplats, double filets dorés sur les bords, couverture orangée & dos conservés. Reliure signée AFFOLTER. Paris Calmann-Lévy s.d. (1904 – E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 50 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n°27.

Exemplaire enrichi d'1 L.A.S. de Loti, de 2 pp. ½ (18x14) adressée au directeur du théâtre Antoine qui fit jouer la pièce le 30 novembre 1904.

Mors légèrement frotté sinon bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 277.

400/500 €

68. LOTI (PIERRE).

Romans complets illustrés (Ramuntcho – Aziyadé – Les Désenchantées – Matelot – Le mariage de Loti).

Illustrations n. & coul. in & ht de Zo, Styka, Orazi, Gorguet, Brunner & Brunelleschi.

1 fort vol. gd in-4 relié ½ chagrin marron à la bradel, dos lisse orné. Paris Lafitte s.d.

Mors légèrement fendu. Bel état intérieur.

30/40 €

69. LOTI (PIERRE).

Le roman d'un enfant.

1 vol. in-8 relié plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs (insolé) daté en pied, emboîtement bordé, tête dorée. Large dentelle de même en encadrement sur les contreplats, double filets dorés sur les bords, couverture orangée & dos conservés. Reliure signée AFFOLTER. Paris Calmann-Lévy 1890 (**E.O.**).

Il a été tiré de cet ouvrage 75 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 69. Bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 263.

200/300€

70. LOTI (PIERRE) & SON FILS SAMUEL VIAUD.

Suprêmes visions d'Orient. (Fragments de journal intime).

1 vol. in-8 relié ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs daté en pied, couverture orangée & dos conservés, tête dorée. Reliure signée MATIVET. Paris Calmann-Lévy 1921 (**E.O.**).

Il a été tiré de cet ouvrage 175 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 172. Bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 274.

Voir la reproduction page 10.

200/300€

71. LOTI (PIERRE).

Les trois dames de la Kasbah – conte oriental.

1 vol. in-8 broché. Paris Calmann-Lévy 1884 (**1^{ère} édition séparée**).

Dos fendu sinon bel ex.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 259.

100/150€

72. LOTI (PIERRE).

La troisième jeunesse de Madame Prune.

1 vol. in-8 relié plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs (insolé), daté en pied, emboîtement bordé, tête dorée. Large dentelle de même en encadrement sur les contreplats, double filets dorés sur les bords, couverture orangée & dos conservés. Reliure signée AFFOLTER. Paris Calmann-Lévy s.d. (1905 – **E.O.**).

Il a été tiré de cet ouvrage 60 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 23. Bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 269.

200/300€

73. LOTI (PIERRE).

Turquie agonisante.

1 vol. in-8 relié ½ maroquin orangé à coins, dos à nerfs, couverture orangée & dos conservés, tête dorée. Reliure signée YSEUX Sr de THIERRY-SIMIER. Paris Calmann-Lévy s.d. (1913 – **E.O.**).

Il a été tiré de cet ouvrage 100 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 52. Très bel ex.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 272.

Voir la reproduction page 10.

200/300€

74. LOTI (PIERRE).

Un jeune officier pauvre – Fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel VIAUD.

1 vol. in-8 relié ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs daté en pied, couverture orangée & dos conservés, tête dorée. Reliure signée MATIVET. Paris Calmann-Lévy 1923 (**1^{ère} édition en librairie**).

Il a été tiré de cet ouvrage 200 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 161. Bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 274.

Voir la reproduction page 10.

150/200€

75. LOTI (PIERRE).

Vers Ispahan.

1 vol. in-8 relié plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs (insolé) daté en pied, emboîtement bordé, tête dorée. Large dentelle de même en encadrement sur les contreplats, double filets dorés sur les bords, couverture orangée & dos conservés. Reliure signée AFFOLTER. Paris Calmann-Lévy s.d. (1904 – **E.O.**).

Il a été tiré de cet ouvrage 60 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 34. Très bel ex. grand de marge.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 269.

200/300€

76. LOTI (PIERRE).

Vers Ispahan.

1 vol. in-8 broché. Paris Calmann-Lévy s.d. (1904 – **E.O.**) Exemplaire offert par l'éditeur.

Dos abs. A relier.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 269.

40/50€

77. [DELUERMOZ] LOTI (PIERRE).

Vers Ispahan.

Illustrations de H. DELUERMOZ.

1 vol. pt in-4 relié plein chagrin rouge, dos à nerfs à filets dorés. Triple bandes de même sur le premier plat, couverture couleurs & dos conservés, tête dorée. Paris Calmann-Lévy 1936 (**1^{ère} édition illustrée**) Bel ex. sur vélin.

REFERENCE: Talvart & Place XII – 269.

80/120€

78. [COUTURIER] NIBOR (YANN).

Chansons et récits de mer.

Illustrations de Léon COUTURIER.

Préface de Pierre LOTI.

1 vol. in-8 relié ½ chagrin à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, daté en pied, tête de même, couverture illustrée conservée. Reliure signée MERIOT. Paris Flammarion s.d. (1893 – **E.O.**).

Il a été tiré de cet ouvrage 30 ex. numérotés sur Japon, celui-ci n° 1.

E.A.S. daté 1893 de l'auteur à Pierre Loti.

De la bibliothèque P. Loti.

Voir la reproduction.

200/300€

79. [REVUE].

Les Annales n° 2409 du 1^{er} juillet 1932. – Dr: Pierre Brisson.

Numéro contenant les *Lettres inédites* de Pierre LOTI.

50/60€

80. VIAUD (GUSTAVE) [FRÈRE DE PIERRE LOTI] chirurgien de la Marine.

Photographie de Tahiti 1859.

1 album de 25 photographies inédites gd in-4 sous chemise remplée. Paris Sté des Océanistes 1964.

Tiré à 250 ex. numérotés à la main, celui-ci n° 60. Bel ex.

100/150€

AUTRES OUVRAGES

81. ABBOTT A'BECKETT (GILBERT).

The comic history of England.

Avec 20 illustrations couleurs & 200 gravures sur bois in-txt par John Leech.

1 vol. in-8 cartonné vert éditeur, dos lisse orné. London Bradbury s.d.

Débroché.

On y joint : **du même** *The comic history of Rome.* Avec 10 illustrations couleurs & nombreuses gravures sur bois in-txt par John Leech.

1 vol. in-8 cartonné vert éditeur, dos lisse orné. London Bradbury s.d.

Soit 2 vol.

80/100€

82. [JOUAS] ADAM (PAUL).

Reims dévastée.

Illustré de 71 eaux-fortes originales & de 23 lettrines dessinées et gravées par Ch. JOUAS.

1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise, étui & emboîtement.

Paris Lapina 1930.

Tiré seulement à 146 ex. numérotés, celui-ci 1 des 22 spéciaux hors commerce réservés à l'auteur, à l'artiste & à l'éditeur (H.C. N°X) signé par Ch. Jouas. Cet ex. est enrichi du bon de souscription de 4 pp.

Bel ex.

300/400€

83. ANDRE (GILL) [GOSSET DE GUINES (L.A.)].

«*Vingt années de Paris*» avec une préface d'Alphonse Daudet.

1 vol. in-8 relié ½ veau glacé vert, dos à nerfs (insolé), couverture & dos conservés. Paris Marpon & Flammarion 1883 (E.O.) Frontispice du portrait de Gill par F. Desmoulins & 5 planches hors texte de caricatures.

Exemplaire enrichi de 2 aquarelles signées dont 1 double planche (caricatures), d'1 E.A.S. de l'auteur sur la finition d'un tableau, de 2 cartes d'entrée personnelle du peintre : pour la première exposition de peinture au Grand Hôtel, & pour celle de ses œuvres à la Galerie Vivienne (15 déc. – 15 janv. 1884), invitation signée «lapin» ; et enfin, plaquette du catalogue de cette dernière exposition.

REFERENCE : Vicaire III – 980 – Osterwalder I – 429.

Voir la reproduction.

100/150€

84. ANONYME.

Administration des Monnaies et Médailles. Décorations officielles françaises.

1 vol. gd in-4 relié pleine toile sous rhodoïd. Paris Imprimerie Nationale 1956. Très nombreuses illustrations n. & coul.

30/40€

85. ANONYME.

Le Code Noir ou recueil des règlements rendus jusqu'à présent concernant le gouvernement, l'administration de la Justice, la Police, la discipline et le commerce des Nègres dans les Colonies françaises, et les Conseils et Compagnies établis à ce sujet.

1 vol. in-16 relié pleine basane rouge, dos lisse à filets dorés. Paris Pault 1767.

1 feuillet légèrement déboîté sinon bel ex. sans rousseurs. Ouvrage rare & recherché.

800/1200€



83

86. [DECARIS] ANONYME.

David et Salomon.

Traduction de Lemaistre de Sacy. Orné de 95 gravures au burin dont 54 ht par Albert DECARIS.

Tiré seulement à 130 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°61 imprimé pour M. René Lavallette-Simon. Notre exemplaire est enrichi de 2 menus du dîner des Cent Bibliophiles de 1931 & 1933 comprenant chacun 1 gravure au burin signée de la main de DECARIS.

Emboîtement en partie fendu sinon bel ex.

500/600€

87. ANONYME.

Victoires et conquêtes des armées françaises (1792-1801) – ALBUM MILITAIRE.

1 vol. in-4 oblong cartonnage polychrome éditeur, contenant 78 planches couleurs en 6 livraisons de 1792 à 1796 (2e série). Paris Sanard & Derangeon s.d.

Reliure déboîtée, dos déchiré avec mq. Très bel état intérieur.

80/100€

88. ATLAS GENERAL, CIVIL & ECCLESIASTIQUE... dressé d'après les nouvelles observations astronomiques faites par MM. Thirikow et de L'Isle, par M. Brion... dirigé par Desnos.

1 vol. in-4 monté sur onglets, relié ½ basane fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés. Paris 1766.

Recueil de 53 planches aquarellées gravées sur cuivre à double page, dans de riches encadrements.

Il est joint 1 très grande carte de la France, gravée & aquarellée par Rizzi Zannoni (1766).

500/800€

89. [LOBEL-RICHE] BARBEY D'AUREVILLE (J.).

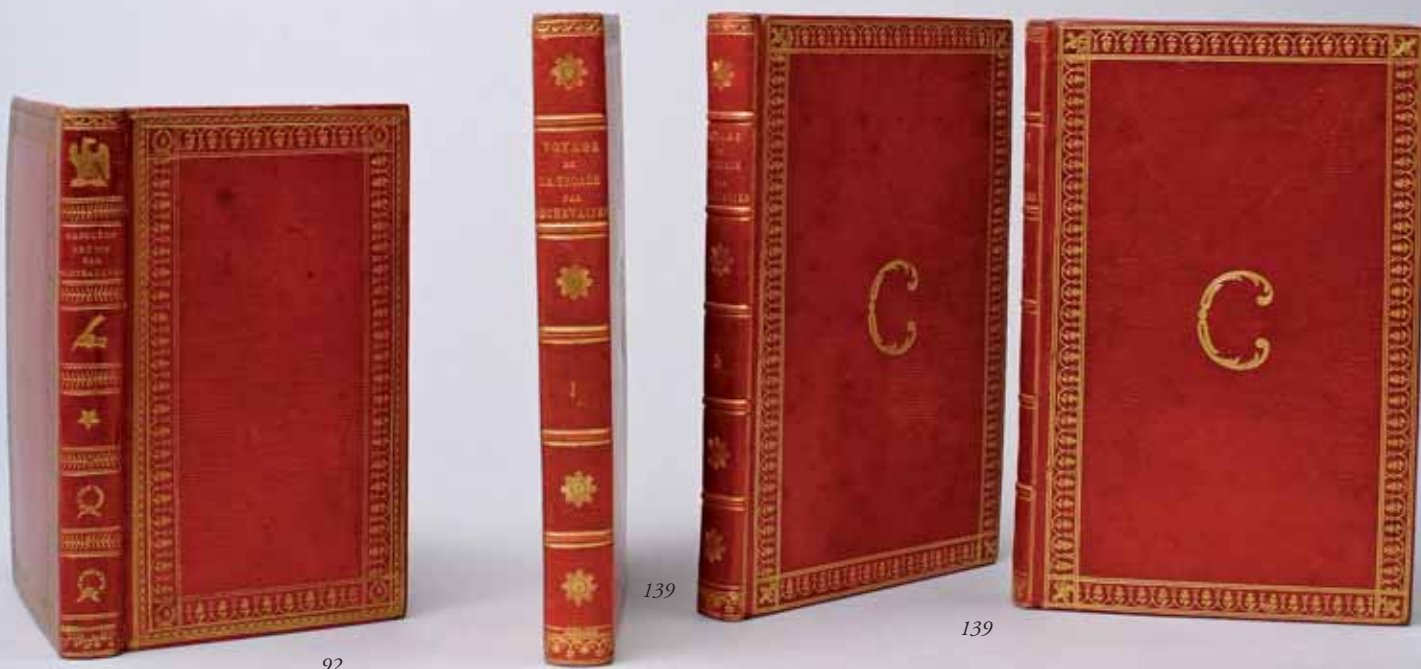
Les Diaboliques.

Avec 7 compositions originales de LOBEL-RICHE.

1 vol. in-8 carré relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs, couverture & dos conservés, tête dorée. Paris Rombaldi 1937. Édition numérotée.

Dos frotté.

30/40€



90. BARTHOU (LOUIS).

Promenades autour de ma vie – Lettres de la montagne.

1 vol. in-4 à la française broché. Paris Lab. Martinet 1933 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 500 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 115 imprimé spécialement par de Dr Nicolas. Très bel ex. à toutes marges.

60/80€

91. [RACKHAM] BARRIE (J.M.).

Peter Pan in Kensington gardens.

Avec 48 planches couleurs & dessins d'Arthur RACKHAM.

1 vol. in-4 relié pleine toile verte à la bradel. London Hodder & Stoughton s.d.

150/250€

92. [NOSTRADAMUS] BELLAUD (F.).

Napoléon, premier empereur des Français, prédit par Nostradamus, ou Nouvelle concordance des Prophéties de Nostradamus...

1 vol. in-12 relié maroquin à grain long, dos lisse orné d'emblèmes impériaux dorés, doublures & gardes de tabis bleu, large dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure attribuée à J.Cl. BOZERIAN L'AÎNE. Paris Desenne, Tardieu 1806 (E.O.).

REFERENCE: Pas dans Dorbon ni dans Caillet.

Voir la reproduction.

500/600€

93. [BRETAGNE] [CALDECOTT] BLACKBURN (HENRY).

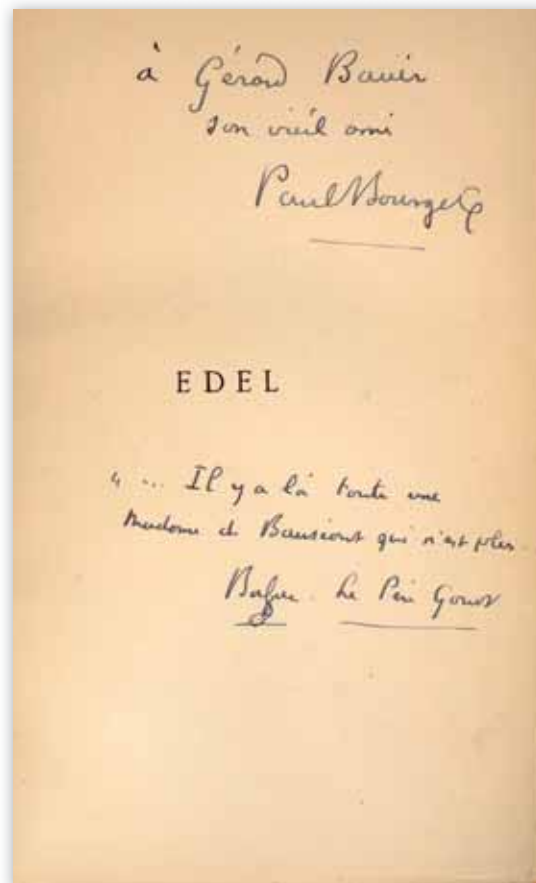
Breton Folk. An artistic tour in Brittany.

Avec 170 illustrations de R. CALDECOTT.

1 vol. in-4 relié pleine toile verte à la bradel, tranches dorées. Londres Sampson, Marston, Searlé & Rivington 1880.

Infimes rousseurs au début & fin d'ouvrage sinon très bel ex. Rare.

150/200€



94. BLOCH (GEORGES).

Picasso.

Catalogue de l'œuvre gravé céramique 1949-1971.

1 vol. in-4 relié pleine toile beige sous jaquette couleurs (légèr. déch.).
Berne Ed. Kornfeld & Klipstein 1972.

Très nombreuses illustrations n. & coul. Bel ex.

80/100€

95. [BISSON] BLOY (LÉON).

Lettres de Jeunesse (1870-1893). Avec 21 bois dessinés & gravés par Ch. BISSON.

1 vol. gd in-8 broché. Paris Edouard-Joseph 1920 (1^{ère} édition).

Tiré à 1200 ex. numérotés, celui-ci 1 des 125 sur Hollande, non numéroté. Bel ex. grand de marge.

80/100€

96. [CURIOSA] [LYDIS] BOCCACE.

Contes. Orné de 56 compositions couleurs de Mariette LYDIS, dont certaines assez libres.

3 vol. pt in-4 reliés maroquin bleu nuit époque, couverture & dos conservés, tête dorée. Paris Le Vasseur 1935. Exemplaire sur vélin d'Arches.

150/200€

97. BOURGET (PAUL).

Edel.

1 vol. in-8 relié ½ maroquin vert à coins, dos à nerfs à caissons ornés, daté en pied, couverture & dos conservés. Reliure signée CHAMPS. Paris Lemerre 1878 (E.O.).

E.A.S. de l'auteur. Très bel ex.

Voir la reproduction.

80/100€

98. BOUTET (HENRI).

Almanach 1895. Illustré de 24 Dessins en couleurs de l'auteur.

1 vol. in-24 cartonné sous couverture illustrée rempliée, emboîtage. Paris Boutet 1895. Bel ex. peu courant.

Voir la reproduction.

80/100€

99. BRASSENS (GEORGES).

Vingt ans de chansons – Poèmes et chansons.

11 disques 33 tours/30 cm + Livre « Poèmes et Chansons ».

1 coffret anniversaire Paris Éditions Musicales 57 (1973).

L'ouvrage contient les paroles et la musique des chansons de Brassens depuis 1952 jusqu'à 1972. Avec 19 pp. d'illustrations in fine.

Qq rousseurs sur le coffret.

100/200€

100. [LALAUZE] BRILLAT-SAVARIN.

Physiologie du goût. Eaux-fortes de LALAUZE.

2 vol. in-8 reliés ½ chagrin havane à coins. Paris Jouaust 1879. Bel ex.

REFERENCE: Vicair 120.

100/120€

101. BRY (HENRI).

De tapioca à grand'mère Dobrovna. Dessins de Creixams, J. Touchet & l'auteur.

1 vol. in-4 relié plein chagrin vert, dos à nerfs (insolé) daté en pied, couverture conservée, tête dorée. Paris Compte d'auteur 1948 (E.O.). Ex. sur pur fil du marais.

50/60€

102. CARNE (JOHN).

Syria, the holy land, asia minor etc. illustré d'1 série de 36 vues en h.t. dessinées d'après nature par W.H. Bartlett, William Purser, etc.

1 vol. in-4 relié ½ maroquin rouge à grain long, dos lisse à filets dorés. Londres/Paris Fisher 1836.

Rousseurs éparses.

50/60€

103. CELINE (L.F.).

Guignol's band.

1 vol. in-8 relié ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs à caissons dorés, couverture & dos conservés, tête dorée. Paris Denoël 1944 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 555 ex. numérotés, celui-ci 1 des 10 sur Hollande: n°1 imprimé spécialement pour Louis-Ferdinand CELINE. Bel ex.

Une page du feuillet blanc du relieur mq. en début d'ouvrage.

Voir les reproductions page 18.

3000/5000€

104. CHACK (PAUL).

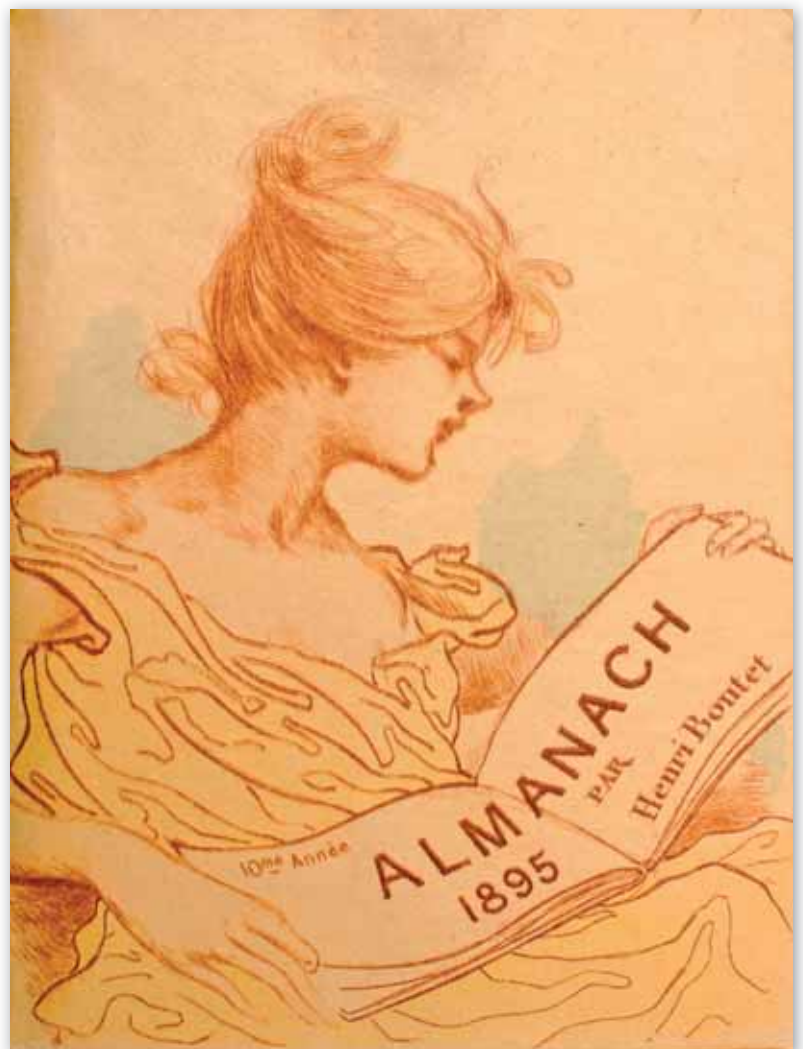
Les prodigieuses batailles du Bailli de Suffren.

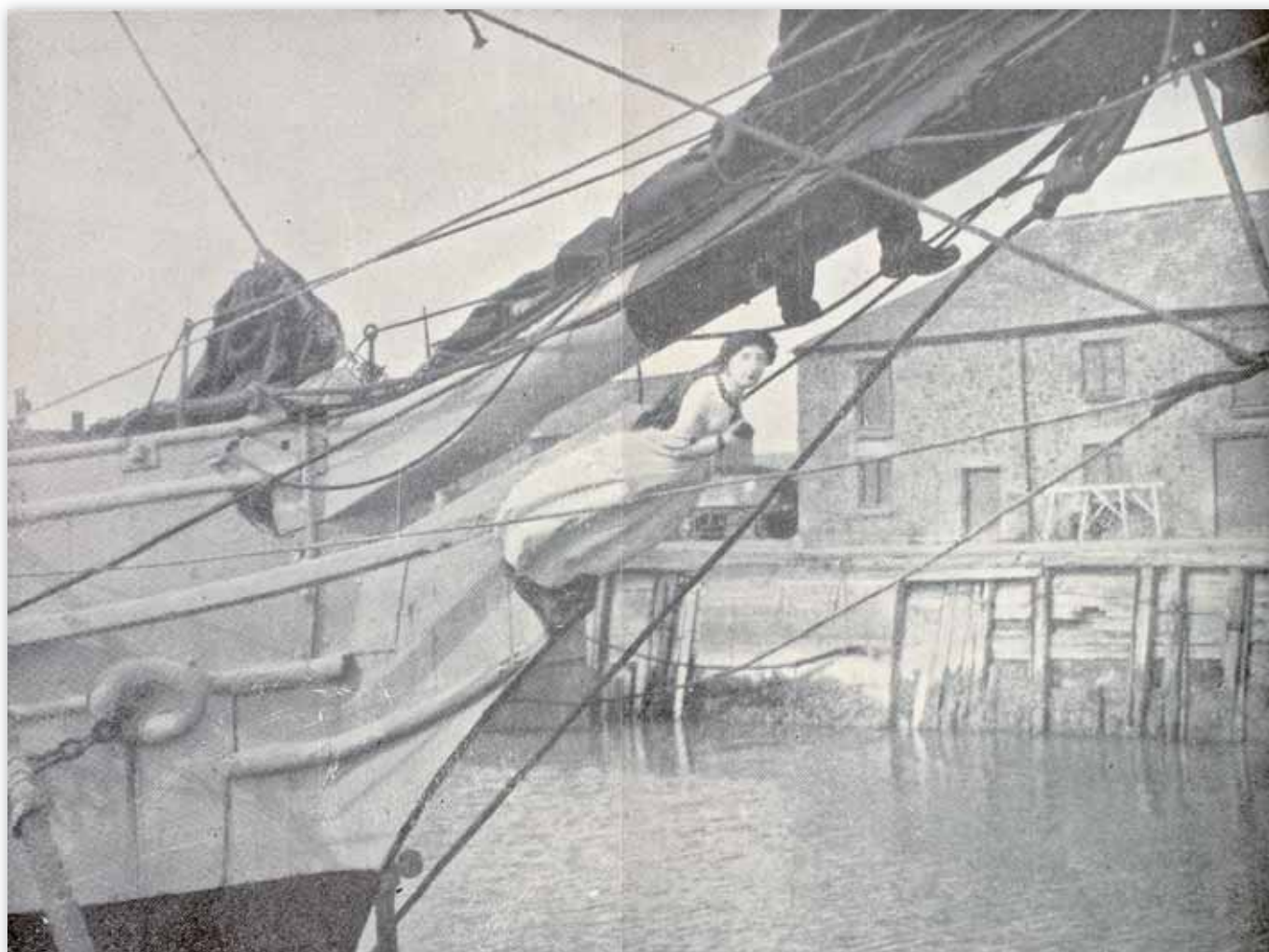
1 vol. in-4 en ff. sous étui. Paris Ligue Maritime et Coloniale 1944.

Gravures en taille-douce par R. Serres, C. Mazelin & R. Cottet.

Tiré à 505 ex. numérotés, celui-ci 1 des 485 sur Madagascar.

80/120€





103

105. CHAILLU (PAUL DU).

Voyages et aventures dans l'Afrique Equatoriale. Mœurs et coutumes des habitants; chasses au gorille, au crocodile, au léopard, à l'éléphant, à l'hippopotame, etc.

1 fort vol. gd in-4 relié ½ basane verte, dos lisse. Avec 29 planches ht & 1 carte. Paris Lévy 1863.

80/100€

106. CHAMPFLEURY.

Les Chats.

1 vol. in-8 carré relié ½ maroquin marron à coins époque, dos à nerfs orné d'un chat mosaïqué, tête dorée. Paris Rothschild 1870 (5e éd. augmentée de planches en couleurs & d'eaux-fortes). Frontispice chromolithographié & 5 e.f. en h.t. dont 1 eau-forte originale d'Edouard MANET, les autres étant de E. Delacroix, A. Gautier, E. Lambert & Crafty. L'ouvrage comprend également 4 illustrations dont une gravure sur bois. Bel ex. Voir la reproduction.

500/600€

107. [DECARIS] CHATEAUBRIAND.

Lettres sur Rome.

Ornées de 25 gravures sur cuivre d'Albert DECARIS.

1 vol. gd in-folio en ff. sous chemise illustrée rempliée, étui & emboîtement. Paris Creuzevault 1935.

Tiré seulement à 175 ex. numérotés, celui-ci 1 des 150 sur Rives (n° 61). Notre ex. est enrichi d'une gravure sur cuivre du portrait de Chateaubriand avec 1 E.A.S. de Decaris & d'1 dessin original gd in-folio à l'encre de chine signé Decaris.

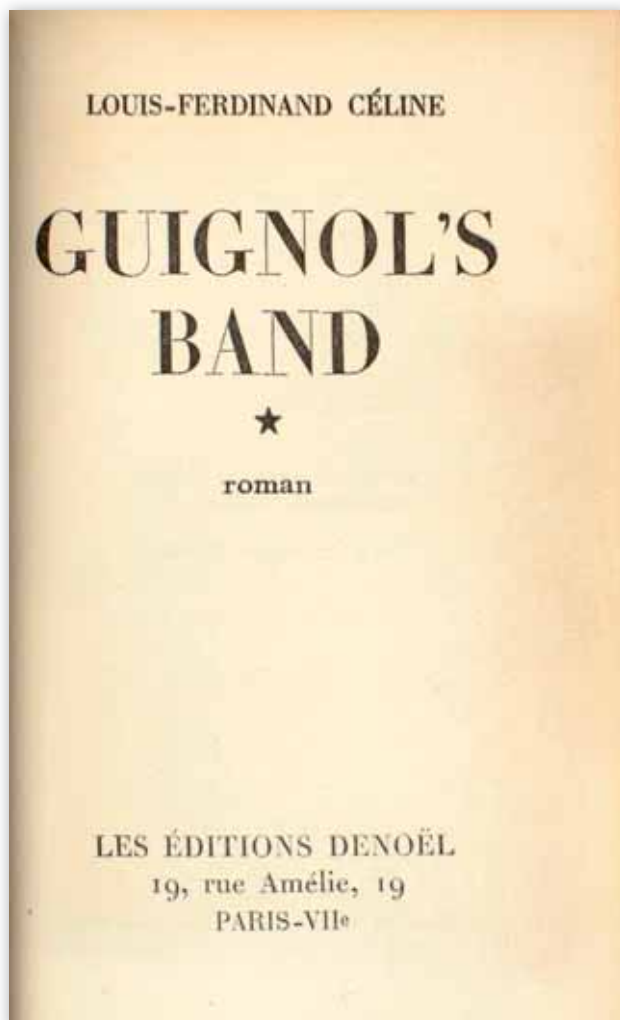
E.A.S. de l'artiste.

Voir la reproduction.

300/400€



107



103

108. [DECARIS] CHENIER (ANDRÉ).

Eglogues.

Texte établi par Léon Cathlin. Illustré de 62 gravures sur cuivre par DECARIS.

1 vol. in-folio en ff. sous chemise, étui & emboîtement (cassé) Paris Le fuseau chargé de laine 1944.

Tiré à 276 ex. numérotés sur vélin de vidalon, celui-ci n° 93.

REFERENCE Monod I – 2726. 200/300 €

109. [HUGO] COCTEAU (JEAN).

Roméo et Juliette (d'après Shakespeare).

Avec 61 décors et costumes de Jean HUGO.

1 vol. gd in-folio broché. Paris Au Sans Pareil 1926.

Tiré à 420 ex. numérotés, celui-ci 1 des 350 sur vélin Montgolfier (n° 327). Très bel ex. Voir la reproduction page 20. 400/500 €

110. COLETTE.

L'étoile Vesper. Souvenirs.

1 vol. in-8 broché. S.l. Le Milieu du Monde 1946 (E.O.).

Tiré seulement à 306 ex. numérotés, celui-ci 1 des 80 H.C. sur volumineux blanc spécial (n° 284). 150/200 €



106

111. COLETTE.

Le blé en herbe.

1 vol. pt in-4 broché. Paris Flammarion 1927. Collection Le Signet d'Or. Frontispice de Clément Serveau, bandeaux & culs-de-lampe de Renefer.

Tiré à 515 ex. numérotés, celui-ci 1 des 500 sur vergé de rives (n° 126) après les 15 ex. h.c.

E.A.S. de Colette à Mademoiselle Josette Forgeot « En souvenir d'un vieil auteur qui aime les vrais visages ».

Pt mq en pied du dos.

REFERENCE: Talvart & Place III – 202.

80/100 €

112. COLLECTIF.

Vins, fleurs et flammes à travers nos vignes.

1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise couleurs rempliée, étui et emboîtement.

Illustrations de R. Dufy, J. Villon, Max Jacob, A. Derain, J. Cocteau, Gen Paul, Fougita, Kisling, Utrillo, etc. Paris Klein s.d. (1956).

Tiré à 380 ex. numérotés, celui-ci 1 des 330 sur vélin d'arches (n° 65) avec 1 suite. Ouvrage enrichi d'une attestation de la Confrérie des Chevaliers du Tastevin par Georges Duhamel (1956).

Voir la reproduction page 20.

300/400 €



109

113. DESCARTES.

Opera Philosophica. Principia philosophiae, ultima editio...
(suivi de) *Specimina Philosophiae... Dioptrice et Meteora (suivi de)*
Passiones animæ...

1 vol. in-4, relié plein veau époque, dos à nerfs, ornementé. Amsterdam
Daniel Elzevier 1677. Avec 198 figures sur bois.

1 mors fendu, mq page de titre & frontispice.

100/150 €

114. DESCROIZILLES (F.A.H.).

Notices sur l'Alcali-mètre et autres tubes chimico-métriques... et sur un
petit alambic, pour l'essai des vins.

Utile aux fabricans, commerçans et consommateurs de soude, de
potasse, de savon, de vinaigre et d'alcool.

1 vol. in-8 relié 1/2 basane, dos lisse orné. Paris Chez l'Auteur 1818
(2^e éd. corr. & augm.). Avec 1 planche dépliant in-fine. 40/50 €

115. DUTHUIT (GEORGES).

Le serpent dans la galère.

1 vol. in-4 cartonné illustré New-York Curt Valentin 1945. Orné de
28 dessins d'André Masson.

Ex. h.s. Tiré sur chiffon.

E.A.S. au Général de Gaulle. Cachet du Service du Courrier de la
Présidence du Gouvernement provisoire de la République, cabinet du
G1 de Gaulle 2 oct. 1945.

REFERENCE: Monod I – 4145.

80/100 €



112

116. EYMERY (ALEXIS).

Dictionnaire des Girouettes ou nos Contemporains peints d'après eux-
mêmes... par une société de Girouettes.

1 vol. in-8 relié 1/2 toile verte à la bradel, couv. & dos conservés. Paris
Eymery 1815 (E.O.) Frontispice caricatural rehaussé à l'aquarelle,
représentant une « girouette ».

Qques rousseurs, accroc à une coiffe.

30/40 €

117. FARRERE (CLAUDE).

Histoires de très loin ou d'assez près.

1 vol. in-8 broché. Paris Flammarion 1923 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 650 ex. numérotés, celui-ci 1 des 225 sur
Hollande, après les 30 sur chine (n° 242). Ex. grand de marge.

On y joint: **du même** *Fumée d'opium*.

1 vol. in-8 broché. Paris Flammarion 1929.

E.A.S. de l'auteur.

Soit 2 vol.

80/100 €

118. FOUQUIERES (ANDRÉ DE).

Cinquante ans de panache.

1 fort vol. in-8 relié 1/2 toile blanche et noire éditeur, dos lisse, sous
emboîtement de feutrine bordé. Paris Horay 1951 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 300 ex. numérotés sur crevecœur du marais,
celui-ci n° 218 imprimé spécialement pour M. Albert Decaris, membre
de l'Institut de France.

E.A.S. de l'auteur à Albert Decaris. Bel ex.

100/120 €

119. DE GAULLE (CHARLES).

Discours et messages.

– Pendant la guerre (juin 1940-janvier 1946).
– Dans l'attente (février 1946-avril 1958).
– Avec le renouveau (mai 1958-juillet 1962).
– Pour l'effort (août 1962-décembre 1965).
– Vers le terme (janvier 1966-avril 1969).
5 forts vol. gd in-8 brochés, couverture rempliée. Paris Plon 1970 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 1069 ex. numérotés, celui-ci 1 des 69 du tirage de tête (n°20) sur Hollande. Bel ex. non coupé. Peu courant.
L'ensemble des discours depuis le célèbre appel du 18 juin 1940 jusqu'à celui du 28 avril 1969. 600/800€

120. DE GAULLE (CHARLES).

Mémoires d'espoir.

– Le renouveau (1958-1962).
– L'effort (1962).
2 vol. gd in-8 brochés, couverture rempliée. Paris Plon 1970 (E.O.).
Il a été tiré de cet ouvrage 650 ex. numérotés, celui-ci 1 des 100 sur Hollande (n°45). Bel ex. non coupé. Rare. 400/600€

121. [LEMAIRE] GAUTIER (JUDITH).

Lettres inédites de Madame de Sévigné.

Illustré de 10 grandes planches aquarellées & de 20 illustrations in-txt en bistre par Madeleine LEMAIRE.

1 vol. in-folio broché, couverture rempliée. Paris A la Marquise de Sévigné 1913 (E.O.).

Il a été tiré 1 200 ex. numérotés, non mis dans le commerce, celui-ci n°84, signé par l'auteur et l'artiste. Bel ex.

Hommage à Pierre Loti sous forme d'un pastiche, par la fille de Théophile Gautier.

REFERENCE: Talvart & Place VI – 309. 150/200€

122. [CARUCHET] GAUTIER (THÉOPHILE).

Emaux et camées.

Avec 110 aquarelles de Henri CARUCHET.

1 vol. in-8 relié ½ toile à la bradel, couverture couleurs conservée. Paris Fasquelle 1903. 100/120€

123. [GRAU-SALA] GERALDY (PAUL).

Toi et moi.

Illustrations couleurs de GRAU-SALA.

1 vol. in-8 broché, couverture rempliée sous emboîtement. Paris Piazza 1952.

Il a été tiré de cet ouvrage 3800 ex. numérotés, celui-ci 1 des 300 sur vélin du marais (n°47) contenant 1 suite en noir des illustrations.

E.A.S. de Grau-Sala situé & daté Paris 59. 300/400€

124. GIDE (ANDRÉ).

La Symphonie Pastorale.

1 vol. gd in-4 en ff. couverture rempliée, 2 chemises de percaline parme (2 suites), sous chemise ½ basane crème, étui illustré. Paris Léger 1953.

Édition ornée de 25 aquarelles originales signées de J.P. REMON dont 7 à pleine page & 3 à double page.

Il a été tiré de cet ouvrage 180 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 sur Japon nacré (n°XXVIII) accompagnés de 2 suites, l'une des 25 dessins en noir sur vélin d'arches & l'autre, de 10 aquarelles originales supplémentaires signées, également sur vélin d'arches.

Exemplaire imprimé au nom de M. Schlumberger.

Sans l'aquarelle supplémentaire à double page, ni le tableau encadré, comme annoncés dans la justification de l'ouvrage. 500/800€

125. GOUFFE (JULES).

Le Livre de cuisine comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. 1 vol. in-4 relié toile percaline verte, dos lisse. Paris Hachette 1881. Avec 25 planches chromos & 161 gravures sur bois.

Mors en partie fendu sur 1er plat, coiffes élimées, qq. rousseurs.

REFERENCE: Bitting 195 – Vicaire 417 « Un des plus complets et des plus sérieusement (sic) traités qui existent ». 100/150€

126. [GRAVURES].

2 vues de *Constantinople*: Pointe du sérail & Porte d'Andrinople par Lemaître (8x17 & 9x14) sous passe-partout. 80/100€

127. GUITRY (SACHA).

La Maladie.

Fac-similé du manuscrit autographe.

1 vol. in-4 oblong de 36 pp. Ouvrage s.d. (1914) édité par Maurice de Brunhoff. Dos toile grise. Avec illustrations de l'auteur.

On y joint: **FULCANELLI** *Le mystère des cathédrales*.

1 vol. gd in-8 broché. Paris Pauvert 1964.

Soit 2 vol. 100/120€

128. GUITRY (SACHA).

Napoléon.

1 fort vol. in-folio relié plein chagrin vert. Portrait de Napoléon par Ingres en frontispice & 13 ht couleurs d'après Georin. Paris Solar 1955.

On y joint: **du même** *Si Versailles m'était conté*. Illustrations de Drian.

1 fort vol. in-folio cartonné rouge. Paris Solar 1954 (E.O.).

On y joint: **du même** *Debureau*. Avec des eaux-fortes de Michel Ciry.

1 vol. gd in-4 broché, couverture rempliée en ff. sous chemise, étui & emboîtement. Paris Compagnie Française Arts Graphiques 1944.

Tiré à 315 ex. numérotés. E.A.S. de Guity à Jean Chaisemartin.

Premier plat désolidarisé, mors légèrement ouvert à la chemise.

On y joint: **du même** *De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain (1429 à 1942)*. 1 vol. in-folio broché, couverture rempliée en ff. sous chemise, étui & emboîtement. Paris Solar 1951. Bel ex.

Soit 4 vol. 200/300€

129. GYP (COMTESSE MARTEL DE JANVILLE).

Les gens chics.

Images en couleurs par Bob.

1 vol. in-8 relié ½ basane, dos à nerfs orné, couverture couleurs conservée. Reliure signée MERIOT. Paris Charpentier & Fasquelle 1895 (E.O.).

E.A.S. de l'auteur à Pierre Loti. Bel ex.

De la bibliothèque P. Loti. 60/80€

130. HANSI (L'ONCLE).

Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants.

97 aquarelles dont 17 à pleine page par Hansi & Huen.

1 vol. in-folio cartonné à décor polychrome, tranches rouges. Paris Floury 1912 (E.O.). Intérieur très frais. 80/100€

131. [DECARIS] HENRIOT (EMILE).

Mythologie (texte inédit).

Illustrations de 66 cuivres d'Albert DECARIS.

2 vol. & 1 suite in-4 en ff. sous chemise illustrée, étui & emboîtement. Paris Guillot 1955 (E.O.).

Tiré à 550 ex. numérotés, celui-ci 1 des 19 ex. sur Japon nacré (n°9) après l'exemplaire de tête, comportant 2 dessins originaux, 2 cuivres & 1 suite sur Japon nacré.

E.A.S. de l'artiste. Très bel ex.

Voir la reproduction page 22. 1 000/1 500€



131



132

132. [KISLING] HERON DE VILLEFOSSE.

L'Épopée bohémienne, ornée du portrait de Kisling par Modigliani, 6 vignettes sur bois & 12 planches en couleurs de Kisling.

1 vol. in-folio en ff. sous chemise intitulée « Parade » Entrée des Managers. Erik Satie. Paris Aux Dépens d'un amateur (Bernard Klein) 1959.

Tiré seulement à 251 ex. numérotés, celui-ci 1 des 21 hors commerce sur Arches (ex. F.) enrichi d'1 suite contenant la couverture musicale d'Erik Satie, le frontispice signé Modigliani & les 6 lettrines par Kisling.

Rousseurs sur la tranche, débordant en marge surtout sur la suite.

Voir la reproduction.

300/400 €

133. [BECAT] HOUVILLE (GÉRARD D') [MARIE DE REGNIER].

Le Séducteur.

Pointes sèches originales en couleurs de BECAT.

1 vol. in-4 broché, couverture rempliée sous emboîtage. Paris Piazza 1945.

Tirage limité à 500 ex. numérotés, celui-ci 1 des 440 sur lana (n° 375). Bel ex. 80/100 €

134. [FLAMENG & VIERGE] HUGO (VICTOR).

L'année terrible.

64 Illustrations de L. FLAMENG & D. VIERGE dont 28 hors texte, le tout gravé sur bois.

1 vol. gd in-4 relié ½ chagrin, dos à nerfs orné de fleurons. Paris Michel Lévy 1874.

Rousseurs éparses.

On y joint: DULAURE (J.A.) *Histoire physique, civile et morale de Paris*. Tome 4.

1 vol. in-4 relié ½ basane. Paris Bur. Public 1842.

Soit 2 vol.

60/80 €

135. [GRADASSI] HUGO (VICTOR).

Notre Dame de Paris.

Avec 198 aquarelles de Jean GRADASSI.

2 vol. gd in-8 brochés, couverture rempliée, en ff. sous chemise, étui & emboîtage commun. Monte-Carlo Ed. du Belvédère s.d. (1950).

Tirage limité à 700 ex. numérotés, celui-ci 1 des 450 sur lana (n° 420). 150/200 €

136. JAMMES (FRANCIS).

Le poète rustique.

1 vol. in-8 relié ½ cartonnage vert à la bradel, couverture & dos conservés. Paris Mercure de France 1920.

E.A.S. de l'auteur.

On y joint: **du même** *Le rosaire au soleil.*

1 vol. pt in-8 relié ½ cartonnage vert à la bradel, couverture conservée. Paris Mercure de France 1916 (E.O.).

E.A.S. de l'auteur.

Soit 2 vol.

60/80 €

137. LABAT (JEAN-BAPTISTE R.P.).

Nouveau voyage aux Isles de l'Amérique, contenant l'Histoire Naturelle de ces pays, l'origine, les mœurs, la religion & le gouvernement des habitants anciens et modernes. Les guerres & les evenemens singuliers qui y sont arrivez pendant le long séjour que l'auteur y a fait. Le commerce et les manufactures qui y sont établies & les moyens de les augmenter. Avec une description exacte et curieuse de toutes ces isles. Ouvrage enrichi de 97 cartes, plans & figures en taille-douce.

6 vol. in-12 reliés plein veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre & tomaison. Paris G. Cavelier 1722.

Ex-libris & blason sur les contreplats.

Coiffes usées, cert. arrachées.

REFERENCE: Sabin IX – 38409 – Leclerc 1323 (ne mentionne pas les éditions de 1722). 600/800 €

138. [RACKHAM] LAMB (CH. & M.).

Tales from Shakespeare.

Illustrations couleurs d'Arthur RACKHAM.

1 vol. gd in-8 relié pleine toile verte à la bradel. London Dent & New-York Dutton 1909.

On y joint: CRAHALL (Joseph) *Olde ffrendes wyth newe faces adorn'd with sutable sculptures.*

1 vol. in-4 cartonné.

Dos décollé.

Soit 2 vol.

50/70 €

139. LECHEVALIER (JEAN-BAPTISTE).

Voyage de la Troade, fait dans les années 1785 et 1786.

3 vol. in-8 rel. maroquin à grain long époque, entredeux doré en encadrement sur les plats, grande lettre C au centre, dos à fx-nerfs ornés de soleils dorés, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure signée BOZERIAN. Paris Dentu 1802 (3^e éd. rev. corr. & considér. augm.).

Sans l'atlas.

RELIURE en maroquin décorée, signée de Jean-Claude Bozérian, dit l'ainé. La grande lettre C indiquerait la provenance de J.J. Cambacérés.

Voir la reproduction page 16.

800/1 000 €

140. LEE (RÉV.).

Grammar of the Hebrew language comprises in a series of lectures.

1 vol. in-8 cartonnage moderne. Londres Duncan 1832.

Charnière fendue, étiquette arrachée.

50/80 €

141. LIVRE D'OR DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889.

2 forts vol. in-folio reliés ½ basane rouge, dos à nerfs. Nombreuses planches couleurs en hors-texte.

Epidermures, reliure passée.

80/100 €

142. MAC ORLAN (PIERRE).

Sous la lumière froide.

Avec 8 aquarelles de l'auteur.

1 vol. in-4 relié ½ maroquin vert à coins, dos lisse, couverture & dos conservés. Reliure signée P.L. MARTIN. Paris Jonquières 1926 (E.O.). Il a été tiré 275 ex. numérotés, celui-ci exemplaire Hors Commerce réservé à l'auteur, signé par l'éditeur, accompagné d'1 suite en couleurs sur vélin de rives.

E.A.S. sur le faux-titre, de Mac Orlan à Richard Anacréon (libraire et collectionneur 1908-1992). L'ouvrage est enrichi d'1 photo de l'auteur, d'1 L.A.S. à en-tête de celui-ci à R. Anacréon, datée févr. 50, & d'1 dessin original pleine page (pastel & crayon gras) de Mac Orlan, collé dans l'ouvrage et dédié par l'auteur.

Ex-Libris de Richard Anacréon gravé par Decaris.

Voir la reproduction.

500/700 €



142

143. MAC ORLAN (PIERRE).

Images sur la Tamise.

1 vol. in-8 réimposé, broché. Paris Ed. du Sagittaire – Kra 1925 (E.O.).

Tiré à 295 ex. numérotés, celui-ci 1 des 250 sur lafuma (n° 134).

100/150 €

144. [MARTIN (P.L.)].

Composition géométrique.

Gouache sur papier sbd 62x71 cm.

Projet de maquette de couverture de livre. Cadre.

100/200 €

145. [GUEZENNEC] MERIMEE (PROSPER).

La Jaquerie.

Avec des burins originaux de Lucien GUEZENNEC.

1 vol. pt in-4 en ff. sous chemise & étui. Paris La Tradition 1947.

Tiré à 600 ex. numérotés, celui-ci 1 des 493 sur vélin d'arches (n° 156).

Bel ex. sans rousseurs.

40/50 €

146. [JOB] MONTORGUEIL (GEORGES).

France, son histoire.

Illustrations de JOB.

1 vol. in-folio relié percaline à décor polychrome (Souzè), dos lisse orné, tranches rouges. Reliure signée ENGEL. Paris Juven s.d.

80/100 €

147. [VOGEL] MONTORGUEIL (GEORGES).

Henri IV, roi de France et de Navarre.

Illustrations de VOGEL montées sur onglets.

1 vol. in-folio relié toile beige, tranches dorées. Paris Boivin 1907.

Petite fente à une charnière.

On y joint: [JOB] CLERC (Charles) & SEVESTRE (Norbert)

Quand nos grands rois étaient petits. Illustrations n. & coul. de JOB.

1 vol. gd in-4 relié percaline éditeur. Paris Delagrave 1913 (1er tirage).

Ex-Libris de Molineux. Bel ex.

Soit 2 vol.

120/150 €

148. [JOB] MONTORGUEIL (GEORGES).

La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France.

Illustrations de JOB montées sur onglets.

1 vol. in-folio relié percaline à décor polychrome, dos lisse, tranches dorées. Paris Combet 1902.

Usures d'usage.

100/120 €

149. [JOB] MONTORGUEIL (GEORGES).

Louis XI.

Illustrations de JOB montées sur onglets.

1 vol. gd in-4 relié pleine percaline polychrome, dos lisse, tranches dorées. Paris Boivin 1905.

On y joint: [LELOIR] CAHU (Théodore) *Richelieu*. Illustrations de Maurice LELOIR montées sur onglets.

1 vol. in-folio relié pleine percaline polychrome, dos lisse, tranches grises. Paris Combet 1901.

Usures d'usage.

Soit 2 vol.

150/200 €

150. MORAND (PAUL).

Bouddha vivant.

1 vol. gd in-8 broché, couverture rempliée sous étui & emboîtement (*fonds abs.*), couverture verte & dos conservés. Paris Grasset Les Cahiers verts 1927 (E.O.).

Tiré à 457 ex. réimposés in-4 tellière, celui-ci 1 des 73 sur Annam (n° 23). Bel ex. non coupé.

80/120 €

151. NERVAL (GÉRARD DE).

La bohème galante.

1 vol. gd in-12 relié ½ basane rouge, dos lisse. Paris Lévy 1855.

REFERENCE: Vicaire VI – 59 - Carteret II – 222.

On y joint: CHARPENTIER (Armand) *Une courtisane*.

1 vol. pt in-8 relié ½ chagrin à coins, dos à nerfs, couverture conservée. Paris Perrin 1893. Ex-Libris. Envoi.

Soit 2 vol.

70/80 €

152. VINS NICOLAS [IRIBE] ANONYME.

– *Blanc et rouge* n° 1 La Belle au bois dormant.

– *Rose et noir* n° 2 Le mauvais génie.

– *Bleu blanc rouge* n° 3 France.

Soit 3 plaquettes gd. in-4 brochés. Dessins de IRIBE.

Publications des vins Nicolas 1930-1932.

150/200 €

153. [DIGNIMONT] PONCHON (RAOUL).

La muse gaillarde.

12 illustrations de DIGNIMONT & 86 vignettes gravées sur bois de Vital Prost.

1 vol. gd in-8 relié ½ chagrin bleu à coins, dos à nerfs, couverture & dos conservés, tête dorée. Paris Riéder/Lubineau 1939.

Tiré à 2100 ex. numérotés, celui-ci 1 des 2000 sur vélin (n° 210).

80/100 €

154. [BARTAPLUS] RABELAIS (FRANÇOIS).

Gargantua.

1 fort vol. in-4 relié maroquin à grain long marron, dos à nerfs, grande plaque d'argent en relief incorporée sur le premier plat, cadre intérieur de même maroquin orné d'un listel de maroquin brun et d'un listel argenté, tranches argentées, couverture & dos conservés, étui signé SZÉKELY. Paris [Fontenay-aux-Roses] La Cigogne 1934.

Illustré de 40 eaux-fortes originales de BARTAPLUS. 1 des 25 ex. sur Montval contenant 1 suite sur Chine, en bistre (n° XXI).

Qq rousseurs sur la suite.

200/300 €

155. [CARLEGLE] REGNIER (HENRI DE).

Les rencontres de Monsieur de Bréot.

Illustré d'aquarelles de CARLEGLE.

1 vol. in-4 relié plein maroquin bleu, tranches dorées, couverture conservée, étui. Reliure signée LAMBERT. Paris Plicque 1928. In fine, prospectus de l'ouvrage.

L'un des 15 ex. sur Japon impérial avec 1 suite en noir (n° 20).

50/80 €

156. RICHER (ADRIEN) [1720-1798].

Vies des plus célèbres marins.

13 vol. pt in-12 reliés plein veau raciné époque, dos lisse à caissons ornés de motifs dorés, petite dentelle dorée d'encadrement sur les plats, pièce de titre & toison vertes. Paris Belin 1789. Avec 11 frontispices de portraits des plus grands marins.

Cet ensemble comprend la biographie des:

– Vie de BARBEROUSSE, général des armées navales de Soliman II, empereur des Turcs (263 pp.).

– Vie de Corneille TROMP, lieutenant-général des armées navales de Hollande... (209 pp.).

– Vies du capitaine CASSARD et du capitaine PAULIN [Baron de La Garde] (252 pp.).

– Vie d'André DORIA, général des armées navales de François Ier, ensuite de l'empereur Charles-Quint (295 pp.).

– Vie du comte de FORBIN, chef d'escadre des armées navales de France (304 pp.).

– Vie du marquis DU QUESNE, lieutenant-général des armées navales de France sous Louis XIV (220 pp.).

– Vies de Jean d'ESTREES, maréchal de France, vice-amiral et vice-roi d'Amérique, et de Victor-Marie d'ESTREES, son fils (260 pp.).

– Vie de JEAN-BART, chef d'escadre sous Louis XIV (251 pp.).

– Vie de René DU GUAY-TROUIN, lieutenant-général des armées navales de France... (300 pp.).

– Vie de RUITER, lieutenant-amiral-général de Hollande. 2 vol. (259 & 293 pp.).

– Vie du maréchal de TOURVILLE, lieutenant-général des armées navales de France sous Louis XIV. 2 vol. (221 & 220 pp.).

Défauts infimes sinon très bel état d'ensemble. Rare complet et dans cet état.

REFERENCE: Quérard VIII – 36 - Polak 8237.

800/1000 €

157. RICHER (ADRIEN).

Les fastes de la marine française ou les actions les plus mémorables des officiers de ce corps dont la vie ne se trouve point dans celles des *plus célèbres marins*.

2 tomes en 1 vol. in-12 relié plein veau marbré époque, dos lisse à fleurons dorés, tranches rouges, liserés sur les bords (227 & 232 pp.). Paris Chez l'auteur/Vve Hérissant & Guillot 1787.

Le premier tome a été imprimé sur papier vert.

Bel ex. Peu courant.

250/300 €

158. RICHET (CHARLES).*Traité de métapsychique.*

1 vol. in-4 relié ½ chagrin brun époque, couverture conservée. Paris Alcan 1922 (E.O.) Nombreuses illustrations photographiques.

E.A.S. à J. Hésicourt daté févr. 1922.

Dos passé.

100/150 €

159. ROBIDA (ALBERT).*Le Vingtième siècle* (texte & dessins).

1 vol. gd in-4 relié ½ basane, dos lisse à liserés dorés. Paris Decaux 1884.

100/150 €

160. ROUSSEAU (JEAN-JACQUES).*Œuvres diverses.*

Avec 8 figures en taille-douce.

3 vol. in-12 à la française reliés plein veau époque, dos à nerfs à caissons ornés, tranches rouges. Amsterdam Changuion 1729.

Coiffes usées, coins frottés.

80/100 €

161. SAINT-PIERRE (JACQUES-BERNARDIN-HENRI DE).*Paul et Virginie.*

1 vol. in-12 relié plein veau, dos lisse orné, triple filets dorés d'encadrement sur les plats. Lausanne Mourer 1788.

Rousseurs par endroits, dos & mors très frottés, coiffé en tête abs.

REFERENCE: Tchemerzine X – 149.

Contrefaçon suisse précédant l'E.O. de 1789.

100/150 €

162. SAINT-PIERRE (JACQUES-BERNARDIN-HENRI DE).*Paul et Virginie* suivi de *La Chaumière indienne* et de *La Flore*.

1 vol. in-4 relié maroquin vert, dos à nerfs, plats ornés de motifs dorés mosaïqués, dentelle intérieure, tranches dorées. Paris Curmer 1838 (Premier tirage).

Édition ornée par Johannot, Français, Meissonier, Isabey, etc. Carte colorisée, 450 vignettes sur bois in-txt, 29 bois hors texte sur Chine sous serpent, 1 frontispice & 7 portraits gravés sur Chine sous serpent.

Qq rousseurs, sinon bel ex.

200/300 €

163. SUIRE (LOUIS).*Cours fleuries et maisons blanches.*

Illustrations par l'auteur.

1 vol. in-4 broché, couverture rempliée. La Rochelle Mélusine 1981.

Il a été tiré de cet ouvrage 1600 ex. numérotés, celui-ci 1 des 100 sur Rives (n° 56) contenant 1 aquarelle originale numérotée (n° 56) signée par l'artiste. A l'état de neuf.

100/200 €

164. TAYLOR (SAMUEL).*Système universel et complet de sténographie*, ou Manière abrégée d'écrire, applicable à tous les idiomes.

1 vol. in-8 relié ½ vélin ancien, dos lisse. Paris Imprimerie de la République (Bertin) 1804 (4e éd. rev. & corr. par l'auteur). Avec 24 planches gravées d'écritures dont 1 titre-frontispice.

*Petite auréole sur le titre.*On y joint: **BLANC (Honoré)** *Okygraphie* ou l'Art de fixer par écrit tous les sons de la parole avec autant de facilité, de promptitude et de clarté que la bouche les exprime. Nouvelle méthode adaptée à la langue française...

1 vol. in-8 broché. Paris Bidault 1801. Avec 15 planches gravées sur métal et repliées d'écritures.

1er plat désolidarisé.

Soit 2 vol.

70/80 €

165. [FRANK-BOGGS] THIEBAULT-SISSON.*Les châteaux de la Loire.*

Avec 8 aquarelles originales, 2 eaux-fortes & 6 dessins de FRANK-BOGGS (père de Frank-Will).

1 plaqu. in-folio broché. Paris Galerie Haussmann 1912.

150/200 €

166. [HEMARD] TILLIER (CLAUDE).*Mon Oncle Benjamin.*

Illustrations de Joseph HEMARD.

1 vol. in-8 en ff. sous chemise couleurs rempliée, étui & emboîtement (insolé). Paris Athéna 1950.

Tiré à 2500 ex. numérotés, celui-ci 1 des 500 sur Annam (n° 95) avec 1 suite des planches en noir.

100/150 €

167. [BARRET] TOLSTOÏ (LÉON).*Le Bonheur conjugal. La Sonate à Kreuzer.*

Pointes-sèches de Gaston BARRET.

2 vol. pt in-4 reliés en ff. sous chemise, étui & emboîtement bleu. Paris Vial 1952.

Il a été tiré 1450 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1286 sur vélin (n° 1136). Ex. non coupé.

60/80 €

168. [LELOIR] TOUDOUZE (GUSTAVE).*Le Roi Soleil.*

Avec 40 compositions couleurs de Maurice LELOIR, montées sur onglets.

1 vol. gd in-4 relié percaline à décor polychrome, dos lisse orné, tranches dorées. Paris Combet 1904 (E.O.) Ex-Libris de Janin.

Usures d'usage sinon bel ex.

100/120 €

169. [DECARIS] VERANE (LÉON).*Toulon.*

Avec 40 vignettes, lettrines & 10 hors texte au burin de Robert DECARIS.

1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise illustrée rempliée, étui & emboîtement bordé. Toulon Montbarbon 1948.

Tiré à 420 ex. numérotés sur vélin, celui-ci 1 des 365 (n° 229) réservé à M. H. Pénaud.

E.A.S. de Décaris. Exemplaire enrichi d'1 dessin original à l'encre de chine signé de la main de l'artiste. Très bel ex.

Voir la reproduction page 26.

400/500 €

170. VERNE (JULES).*Le Sphinx des glaces.*

1 vol. gd in-8 cartonnage polychrome éditeur, dos «au phare et globe doré» (Engel). Avec 20 illustrations hors texte en n. & coul. par Roux & 1 carte. Catalogue Y avec les nouveautés pour 1897-1898, in fine. Paris Hetzel s.d.

Infimes frottements & piqûres sinon bon ex.

200/250 €

171. [SUIRE] VERWAEST (JEAN).*Saintonge, terre romane.*

Illustrations de Louis SUIRE.

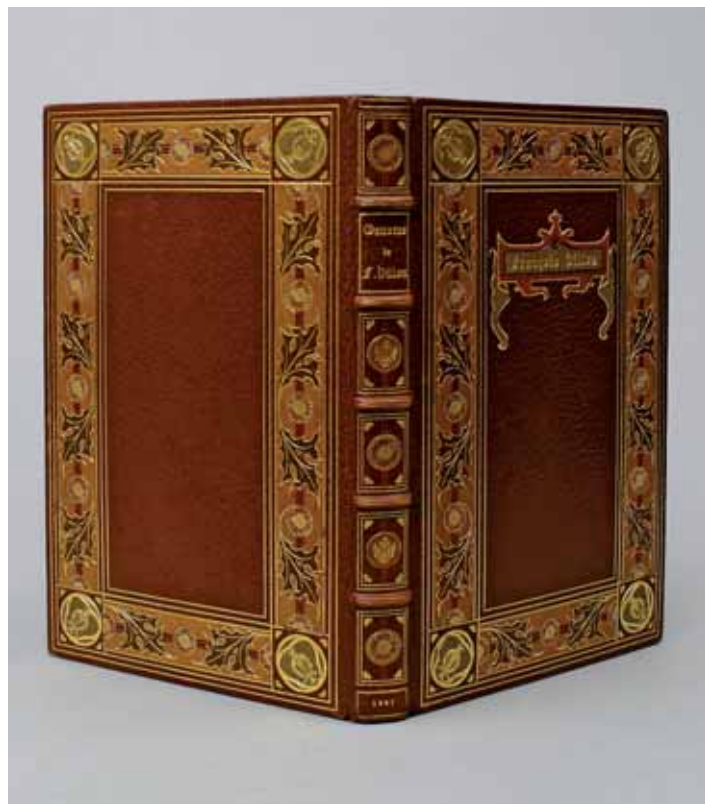
1 vol. in-4 broché, couverture rempliée. La Rochelle Mélusine 1980.

Il a été tiré de cet ouvrage 1600 ex. numérotés, celui-ci 1 des 100 sur Rives ivoire, contenant 1 aquarelle originale numérotée 5/100 et signée par l'artiste.

100/150 €



169



174

172. VILLEROY DE NEUVILLE (NICOLAS DE) *Mémoires d'Estat.*

1 fort vol. in-8 de 618 pp. reliure ancienne vélin vert, dos à nerfs. Sedan, juxte la copie imprimée à Paris par Jean Houzé 1622.

Contrefaçon sedanaise de l'édition originale posthume parue la même année à Paris.

M. de Villeroy était conseiller d'Estat & secrétaire des commandements des Roys Charles IX, Henri III & de Louis XIII à présent régnant.

100/150 €

173. [BARTA] VILLON (FRANÇOIS).

Les Ballades du Testament, les Poésies diverses & la Repeue Franche de Villon & de ses Compagnons.

1 fort vol. in-4, maroquin à grain long aubergine, dos à nerfs, plaque d'ivoire en relief incrustée sur le premier plat, cadre intérieur de même maroquin orné aux angles d'un motif de maroquin brun, d'un listel de maroquin bordeaux & de deux filets dorés à froid, tranches argentées, couverture & dos, chemise à rabats à dos de maroquin brun. Reliure signée SZÉKELY. Paris La Cigogne 1931.

Édition ornée de 64 eaux-fortes originales de BARTA. 1 des 20 ex. sur Montval accompagné d'1 suite en bistre & d'1 suite sur vélin fort. Il a été ajouté 4 aquarelles supplémentaires sur chiffon d'Auvergne (n° XXXII).

150/200 €

174. [ROBIDA] VILLON (FRANÇOIS).

Œuvres.

Textes révisés par Marthold.

Avec 90 illustrations en deux teintes de ROBIDA.

1 vol. gd in-8 relié maroquin brun mosaïqué, dos à nerfs de même daté en pied. Large encadrement de feuilles de chardon, lyres aux écoinçons, cartel au petit fer de F. Villon. Contreplats maroquin havane, décor mosaïqué, triple filets dorés d'encadrement, gardes de soie moirés et feuillet peigné, couverture & dos conservés, tranches dorées. Reliure signée CREUZEVAULT. Paris Conquet 1897. Frontispice en 2 états. Tirage limité à 351 ex. celui-ci non numéroté sur Chine offert à M. Alphonse Delelo, signé par l'éditeur. Ouvrage enrichi d'une aquarelle originale de Robida sur le fx-titre.

Léger défaut sur les gardes sinon bel ex.

Voir la reproduction.

400/500 €

175. [DUBOUT] VILLON (FRANÇOIS).

Œuvres.

Avec 61 illustrations couleurs de DUBOUT.

1 vol. in-8 relié ½ chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, couverture couleurs conservée. Paris Librairie d'Amateurs (Gibert Jeune) 1941. Ex. numéroté.

60/80 €

176. [MARTY] VOLTAIRE.

Candide ou l'Optimisme.

Illustrations couleurs par A.E. MARTY.

1 vol. in-8 relié ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture & dos conservés, tête dorée. Paris Ed. de Cluny 1937. Ex. numéroté.

50/60 €

177. VOLTAIRE.

La Princesse de Babylone.

1 vol. in-folio en ff. couvertures illustrée rempliée, chemise & étui. Berne Les Belles Feuilles 1942.

Ouvrage orné de bois originaux gravés de Reiner, couverture & lettrines en couleurs. Ex. sur Rives avec 1 suite sur Rives.

Qq rousseurs.

80/100 €

178. WALLON (H.).

Saint Louis.

Très nombreuses illustrations in & ht.

1 fort vol. gd in-4 à la française relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs, tranches dorées. Tours Mame s.d.

Coins frottés sinon bel ex.

50/60 €

LIVRES

– Christophe TUPIN, consultant,
présente les lots 179 à 309

• Littérature

179. MACHIAVEL, NICOLAS.

Discours de l'estat de paix et de guerre. Ensemble un Traitté du mesme Autheur, intitulé Le Prince. Illustrez de Maximes Politiques. Paris, Robert Bertaut, 1646.

3 parties en 1 volume in-4to, relié plein veau fauve de l'époque, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, PdT. crème. Accidents (premier plat détaché, épidermures, coiffes et coins émoussés). Le volume contient: Le discours sur la Première Décade de Tite-Live, L'Art de la Guerre", et enfin Le Prince.

Célèbre ouvrage traduit par Herberay des Essarts. De la biblioth. Léon Duchesne de La Sicotière (avec son ex libris). 120/150 €

180. [ROYE (JEAN DE)].

La Chronique Scandaleuse, ou Histoire des Estranges faicts arrivez sous le Regne de Louys XI..., depuis l'An 1460 iusques à 1483. Imprimée sur le vray Original, 1620.

In-4to pleine basane fauve d'époque, dos à nerfs orné.

Remise en vente avec un titre renouvelé. De l'édition de 1611, identique. Cette chronique souvent réimprimée et dont les premières éditions sont incunables, a été insérée jadis dans les Grandes chroniques de France et notamment dans celles de Commines. L'auteur semble être Jean de Roye (greffier de l'hôtel de ville de Paris) et non Troyes comme l'ont écrit, notamment Gilles Corrozet et La Croix du Maine. Manque le portrait de Louis XI gravé par Matheus. Ex-libris Guillimi Bourgeat, manuscrit au titre. Exemplaire un peu court de marge.

100/120 €

181. BALZAC, HONORÉ DE.

Les Contes Drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine... 425 dessins par Gustave Doré.

Paris, Garnier, sans date.

In-8, relié à la bradel demi-marquain aubergine à long grain, titre doré au dos, couvertures, dos et témoins conservés.

Un des quelques exemplaires tirés sur Chine Vicaire, I-192. Exemplaire avec ses témoins conservés et ses feuillets non coupés. Quelques piqûres dans les marges. Rare. 200/300 €

182. [VON BAYROS]. BIERBAUM, OTTO JULIUS.

Das schöne Mädchen von Pao. [Roman Chinois].

Munich, Georg Müller, sans date [1910].

Grand in-4to, relié plein chagrin bleu éditeur orné de motifs orientalisants et d'idéogrammes, spécialement créés par Hübel & Denck d'après une composition de Paul Renner pour l'éditeur.

Édition originale illustrée de 7 compositions de l'illustrateur Art-nouveau Franz von Bayros. Un des 600 exemplaires numérotés. Exemplaire non rogné. Infimes frottements.

Voir les reproductions.

150/200 €



182



183. BERGER, PHILIPPE.

Histoire de l'écriture dans l'Antiquité. Paris, Imprimerie Nationale, 1891.

In-8° relié pleine percaline brune, dos lisse et titre doré en caisson.

Première édition séparée de cette étude sur les proto-écritures. 8 planches h-t. dont 1 dépliant et 1 en couleur, 2 tableaux dépliant, et nombreuses figures dans le texte. Intéressant passage sur les quipus des Incas (cordelettes de différentes couleurs tressées et nouées) et autres codes cryptés primitifs. Quelques rousseurs.

80/100 €

184. DARMESTER, ARSÈNE.

La Vie des Mots étudiée dans leurs significations.

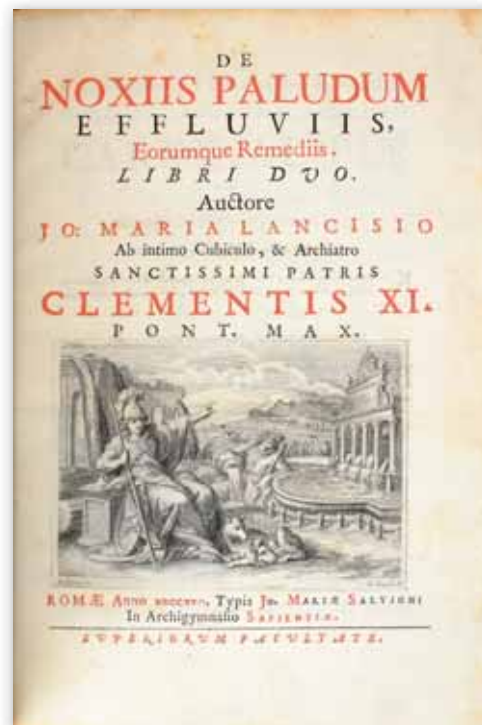
Paris, Librairie Charles Delagrave, 1887.

In-12 de XII, 212 et [1] pp., relié demi-marquain brun, dos à nerfs janséniste, titre, auteur et date en pied dorés, tête dorée, non rogné (reliure d'époque). Bon exemplaire.

120/150 €



187 bis



192

185. MADAILLAN DE LEPARRE, ARMAND, MARQUIS DE.

Recueil de différentes choses par M. le Marquis de Lassay. Lausanne, chez Bousquet, 1756.

4 vol in-4to reliés plein veau porphyre de l'époque, filets encadrant les plats, dos à nerfs ornés, et pièces bordeaux.

Seconde édition de ces mémoires historiques dont l'originale fut publiée à petit nombre sur les presses de l'auteur en son château de Lassay. Surnommé le « Don Juan du Grand siècle », il eut une vie agitée. Familier des princes de Condé et Conti, il partit avec eux en Autriche défendre Vienne de l'attaque de l'Empire Ottoman, sans l'autorisation de Louis XIV. Exemplaire sur grand papier de format in-8 tiré à très grandes marges. Accidents à la reliure.

300/400 €

186. CHAMPEVILLE, P. DE.

Les Rebelles. Pièce en trois actes.

Paris, A. Belinac, 1905.

Petit in-quarto de 104 pages, relié demi-marquain à coins, dos lisse orné d'encadrements dorés, titre et date en caissons, tête dorée, couvertures (reliure de Carayon).

Seconde édition illustrée (MONOD 2534 pour 1903) d'un frontispice et de 9 compositions d'A ROBAUDI gravées au burin et à l'eau-forte par Manesse. Un des 100 sur Japon Impérial comportant une double suite des illustrations en 2 états de l'eau-forte. Ex-libris Arnold Schweitzer au contreplat.

150/180 €

187. DOUCET, JÉRÔME.

Princesse de Jade et de Jadis. Paris, Sté d'Éditions d'Art, s.d. [1903]. In-4, broché, couverture rempliée. Trois contes, chacun imprimé avec une encre différente: sépia, vert et bleuté. Texte et compositions placées au centre d'encadrements de Lorant-Heilbronn gravées à l'eau-forte. Tirage à 350 exemplaires, signés.

Voir la reproduction.

150/200 €

187 BIS. [MODE] ALEXANDRE, ARSÈNE.

Les Reines de l'Aiguille. Modistes et couturières (Étude Parisienne). Illustrations dessinées et gravées par François Courboin.

Paris, Théophile Belin, 1902.

In-8, relié plein marquain écru, large dentelle florale dorée et listels mosaïqués brun encadrant les plats, armes tricolores de la ville de Paris en écoinçon, dos à nerfs orné, caissons mosaïqués de même, fleur et guirlande au centre, pleine doublure du même marquain écru, reprenant en encadrement listels, guirlande et violettes mosaïquées, gardes de tabis olive, tranches dorées, couvertures et dos conservés (reliure de Gruel). Édition originale et premier tirage des eaux-fortes dessinées et gravées par François Courboin. Exemplaire sur Japon, avec trois états des 40 eaux-fortes. ex-libris André E. Algazy et Robert Hoe. Exemplaire de choix, dans une reliure de présent signée Gruel.

800/900 €

188. DUMAS, ALEXANDRE.

Jehanne la Pucelle. 1429 – 1431.

Paris, Magen & Comon, 1842.

In-8, demi-reliure à la bradel en marquain grain long corbeau. Titre doré au dos, couverture conservée, non rogné (reliure du XX^e siècle). Édition Originale. Très bon exemplaire imprimé sur vergé.

180/200 €

189. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.

Le Nouveau Monde. Paris, Georges Crès, 1913.

In-8 broché couverture illustrée rempliée de l'éditeur. Exemplaire numéroté (576), illustré de 15 bois en 2 couleurs de P. E. Vibert. Drame en cinq actes, qui avait obtenu le prix au concours Michaëli en 1876. Ex. non rogné.

On y joint: **L'Ève future. Gravures de Drouart.**

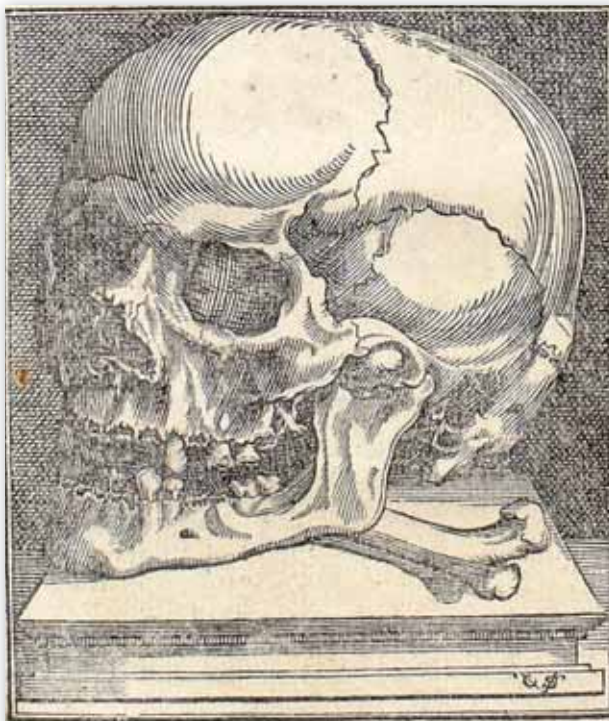
Paris, Jonquières, 1925.

In-8, broché, couv. imprimée rempliée.

Bois dans le texte et pointes sèches sur cuivre hors texte.

Tirage à 1201 exemplaires, celui-ci un des 1100 sur papier de Rives.

100/120 €



193



194

• Médecine

190. [FABLES]. LICHTWERN M.

Fabeln. Das recht der Bernunst, in fünf Büchern. Wien, Thomas Edlen von Trattner, 1707. 2 ouvrages en 1 vol. in-12 relié plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, PdT rouge. 1 vignette et 3 gravures non signées. 80/100 €

191. [BIBLIOGRAPHIE] FERGUSON, JOHN.

BOOKS OF SECRETS. N.y.c., Pober, 1998. Fort in-8, pleine percaline éditeur, dos carré orné. Reprint de l'édition de 1959. Biblio très recherchée sur les livres ayant comme sujet les secrets et inventions touchant l'alchimie, les mines, la métallurgie, feux d'artifice, la distillation, la chirurgie, la divination, la cuisine, l'art du verre, les couleurs etc. État neuf. 50/80 €

192. LANCISI, GIOVANNI, MARIA.

De noxiis paludum effluviis, eorumque remediis. Romae, Salvioni, s.d. [1717].

In-4, relié plein veau fauve moucheté de l'époque, armes dorées au centre des plats, fers en écoinçon, dos à nerfs orné des bâtons croisés de Chancelier, PdT. en maroquin rouge (reliure d'époque). Vignette au titre et une carte dépliant.

Lancisius (1654-1720) observa le premier la corrélation entre la malaria et la présence du moustique. Ces derniers avaient disparu en même temps que l'assèchement de régions marécageuses suite au drainage qu'il avait ordonné. C'est lui qui introduit le mot mal'aria, «mauvais air». Il préconise ainsi dans cet ouvrage l'assèchement des marais d'Asturie. Garrison-Morton, 5232.

Longue notice manuscrite sur la vie et l'œuvre de Lancisi, médecin du pape Clément XI sur les gardes.

Exemplaire aux armes du Chancelier Henri-François d'Aguesseau (1668-1751). Restaurations aux mors et rousseurs éparses.

Voir la reproduction.

500/600 €

193. VESLING, JOANNES.

Syntagma Anatomicum. Konstige Ontledingh des Menschelijken Lichaems; ... Amsterdam, By Jan Jansz, 1659. In-4 demi basane fauve, dos à nerfs orné (reliure ancienne avec des fers anatomiques en caissons). Édition hollandaise du commentaire de Blasius sur l'anatomie de Vesling. Elle est ornée d'un frontispice représentant un théâtre anatomique et de 20 planches à sujets multiples. Il a été ajouté à la fin 3 planches dont une à partie mobile du système cardio-vasculaire. Manque en coin, sinon bon exemplaire. Ex-libris JJM.

Voir la reproduction.

300/400 €

194. GALIEN, CLAUDE.

De differentiis symptomatorum liber I. De causis symptomatorum libri III. Interprete Thoma Linacro.

Parisiis, apud Simonem Colinaum, 1528.

Relié avec à la suite Castigationes seu emendationes Pharmacopolarum... ac Arabum Medicorum... de CHAMPIER, Symphorien. [Lyon, Crespin, 1532].

Enfin, GRATAROLI, Guglielmo: De memoria reparanda [...]. De praedictione morum naturarumque hominum [...]. De temporum omnimoda mutatione [...].

Basilae, apud Nicolaum Episcopium iuniorem, 1554.

3 ouvrages en un volume petit in-8, relié demi-velin, PdT. noire au dos (reliure du XIX^e siècle).

Réunion de 3 pièces rares.

Voir la reproduction.

600/800 €

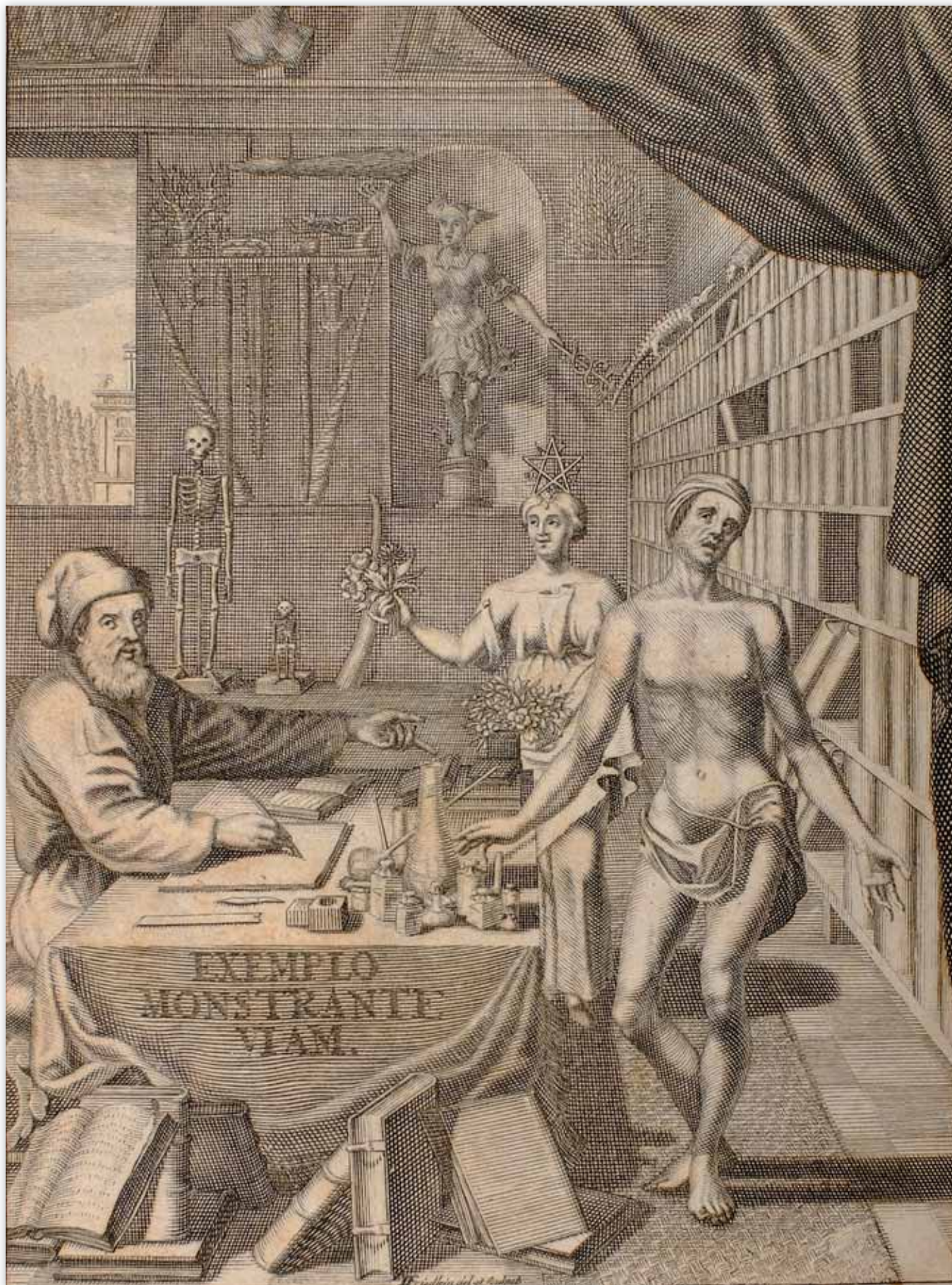
195. ALPINUS, PROSPER.

De medicina methodica libri tredicim.

Leyde, Ex Off. Boutesteiniana, 1719.

Fort in-4, velin rigide d'époque, encadrement et décor à froid sur les plats. Titre en rouge et noir, vignette gravée. Seconde édition.

200/250 €



196. MESUE, JEAN.

De Re Medica, Libri tres: Iacobo Sylvio Medico interprete.

Paris, Christian Wechel, 1542.

Petit in-folio (28x20 cm) de [10] ff. dont un blanc et 350 pp., relié plein velin souple de réemploi XVIIIe ancien.

Première édition du commentaire de Sylvius (Brunet, III-1675; Waller, 6520).

Sous le titre De Re Medica, Sylvius a réuni les trois principaux traités de Mesué le jeune, disciple d'Avicenne: Methodus medicamenta purgentia et De singularis medicamentis purgantibus. Le livre III contient l'Antidotarium, son chef d'œuvre, «the most popular compendium of drugs in medieval Europe» (Garrison). Ce dernier est copieusement annoté de commentaires manuscrits dans les marges. Premiers et derniers ff. écornés, titre et suivants tâchés, velin froissé.

500/600 €

197. PECHLIN, JOHANN NICOLAS.

Observationum physico-medicarum libri tres, quibus accessit ephemeris vulneris thoracici & in eam commentarius.

Hamburgi, Ex Officina Libraria Schultiziana, 1691.

2 tomes en un vol. in-4, relié plein velin rigide à couture hollandaise de l'époque.

Frontispice représentant le cabinet d'un médecin et 6 planches gravées en rapport avec les pathologies et cas clinique figurant dans l'ouvrage. Bon exemplaire. *Voir la reproduction.*

400/500 €

198. HUARTE, JEAN.

Examen des esprits propres et naiz aux sciences.

Paris, A. du Chesne, 1619.

In-12, relié plein velin d'époque, petit manque sur un plat.

Nouvelle édition de la traduction française par Gabriel Chappuis.

Publié en 1575 par le médecin espagnol Jean Huarte (1530-1580), cet ouvrage, considéré comme fondateur de la psychiatrie moderne, eût un retentissement considérable provoquant pas moins de trente éditions dans différentes langues.

Rehauts de cahiers et petit trou de vers en couture sur quelques cahiers. Deux derniers feuillets blancs rognés.

400/500 €

199. CAHAIGNES, JACQUES.

Brevis facilisque methodus curandarum febrium. Cadomi, apud Petrum Poisson, 1616.

Petit in-8, relié plein veau blond, dos à nerfs très orné, PdT. rouge, roulette dorée sur les coupes (rel. d'époque).

Jolie marque d'imprimeur gravé sur acier au titre. Ex. libris contrecollé sur la garde C. Vanel.

Édition Originale, imprimée à Caen, où Jacques Cahaignes (1548-1612) y rédigea les Statuts de la Faculté de Médecine.

Bon exemplaire.

250/300 €

200. ROGER, ABRAHAM.

La porte ouverte, pour parvenir à la connoissance du paganisme caché ... Amsterdam, J. Schipper, 1670.

In-4, relié pleine basane brune granitée d'époque, dos à nerfs orné, coiffes abîmées.

Frontispice représentant une Fête Hindoue, 3 gravures représentant des cérémonies du Coromandel, une planche dépliant à 10 sujets, dont 2 sont absents (déchirure avec perte). On y trouve un «Extrait de la Chine Illustrée» du Révérend Père A. Kircher de la page 342 à 365. Dorbon, 4208; Caillet, 9560: «L'ouvrage traite fort au long des Superstitions de l'Inde et des Maléfices qui s'y exercent. Il est très complet et très recherché.»

Tâches et brunissures; mouillure ancienne en gouttière des 8 derniers feuillets. La première garde a craqué avant le frontispice, laissant apparaître les coutures. *Voir la reproduction.*

150/180 €



200

201. HALLER, ALBERT DE.

Icones anatomicae quibus praecipuae aliquae partes corporis humani delineatae proponuntur & arteriarum potissimum historia continetur.

Bottingae, apud viduam B. Abrami Vandenhoeckii, 1756.

In-folio, relié pleine basane fauve flammée, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné (reliure vers 1800). Infimes défauts d'usage.

Publié en 8 fascicules entre 1743 et 1756, quelques 10 artistes se succédèrent pour en dessiner les 47 planches gravées considérées pour leur précision extrême et estimées pour leur aspect artistique.

Quelques rousseurs, une planche réimposée sur un feuillet blanc, tâche angulaire rousse à 3 planches. Choulant pages 289-290; Garrison & Morton 397: «Accurate and beautiful engravings [...] with explanatory observations».

Voir la reproduction page 32.

1800/2000 €

202. FABRICIUS D'AQUAPENDENTE, JÉRÔME. FABRICE.

De formato foetu.

Patavii, ex typographia Laurentii Pasquali, 1604.

Folio, relié demi-chagrin vert, titre en doré (reliure du XIX^e s.).

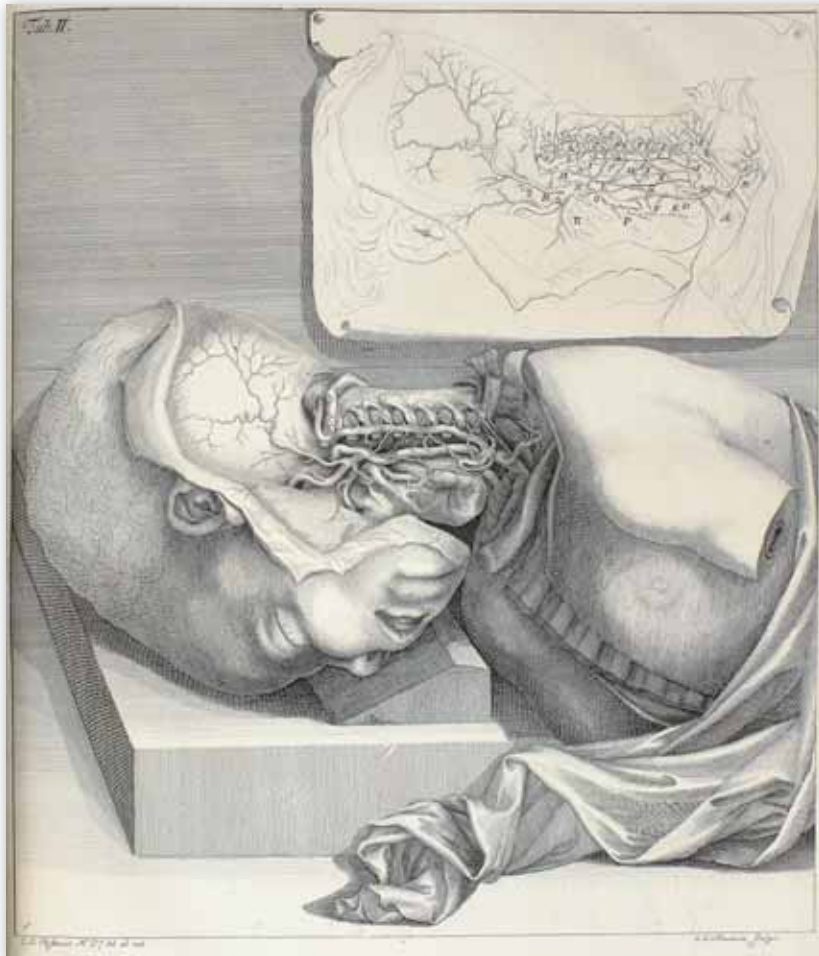
Complet des 34 planches, dont 11 à double-page, 21 à pleine page et une à mi-page. Il manque le titre-frontispice gravé qu'on a remplacé par le colophon, normalement placé à la fin.

Édition originale du plus important traité d'embryologie de l'auteur et de son temps.

Après avoir étudié la médecine à Padoue avec Fallope, successeur de Vésale, l'auteur devint lui-même un prestigieux maître de l'école de médecine de Padoue, où il enseigna de 1565 à 1613. Pendant presque un demi-siècle, il fut reconnu comme le maître de l'anatomie, et de toute l'Europe des étudiants sont venus suivre son enseignement en médecine et chirurgie (Caspar Bauhin et William Harvey par exemple). Son traité embryologique est orné de magnifiques planches sur le développement de l'embryon humain, mais aussi sur ceux d'animaux, dont le cheval.

Voir la reproduction page 32.

1800/2000 €



201

203. EUSTACHIUS, BARTHOLOMEUS.

B.S. Albinus explicatio tabularum anatomicorum Bart. Eustachii. Accedit tabularum editio nova.

Leyden, J. A. Langerak, 1744.

In-folio, plein veau marbré, dos à nerfs orné, (reliure d'époque). Titre en rouge et noir portant vignette, et 89 pl. gravées (numérotées de 1 à 47, la plupart répétées au trait pour la légende). Édition originale qui reprend les 47 planches réalisées en 1552 par Bartolomeo Eustachius considéré avec Vésale et Fallope comme l'un des trois grands fondateurs de l'anatomie moderne. Seulement 8 de ces planches furent publiées dans l'«Opuscula Anatomica» édité par Eustachius en 1574, les autres planches furent oubliées dans les réserves de la bibliothèque du Vatican et ne revirent le jour qu'au début du XVIII^e siècle. Le pape Clément XI les présenta à son médecin personnel Giovanni Maria Lancisi (1654-1720) qui les publia en 1714 avec ses propres commentaires. En 1744, Albinus refit la présente édition dans laquelle les 47 planches d'Eustachius sont reprises et accompagnées de 42 planches «dupliquées» sur les originales mais annotées avec des lettres ou des numéros se rapportant aux notes originales d'Albinus (Heirs of Hippocrates, 203 ; Wellcome, II, 26).

Accroc à une coiffe et qqes. restaurations. Bon exemplaire.

Voir la reproduction.

800/900 €



202

204. BONAMY, CHARLES & BROCA, PAUL & BEAU, EMIL & HIRSCHFELD.

Atlas d'anatomie descriptive du corps humain.

Traité et iconographie du système nerveux et des organes des sens de l'homme avec leur mode de préparation. Paris, Masson, 1866. 4 parties en 6 volumes in-4to, reliés demi-chagrin vert de l'éditeur, dos à nerfs et titre doré (reliure uniforme).

Seconde édition totalement refondue par les auteurs et l'éditeur, d'un des plus fameux livres classiques d'anatomie du XIX^e. Il est illustré par 251 planches lithographiées en noir, certaines en couleurs, toutes montées sur onglets et accompagnées d'une page de texte.

T.1: Ostéologie, syndesmologie, myologie. (84 pl.).

T.2: Cœur, artères, veines, vaisseaux lymphatiques et aponévroses. (62 pl.).

T.3: Appareil de la digestion, appareil surrénal, rein. (48 pl. dont 4 en couleurs).

T.4: Appareil génito-urinaire, organes de la respiration. (56 pl. dont 2 en couleurs).

T.5 & 6 Traité et iconographie du système nerveux et des organes des sens de l'homme avec leur mode de préparation de HIRSCHFELD, et LEVEILLE. Paris, Baillière, 1866. C'est l'atlas d'anatomie neurologique le plus complet du XIX^e. Illustré par 83 planches, (numérotée de 1 à 92, 9 planches dépliantes comptent double). Hirschfeld fut le collaborateur du Dr. Bourguery qui publia aussi un ouvrage monumental.

Bel exemplaire malgré d'infimes rousseurs sans gravité.

Voir la reproduction.

1 500/1 800 €



203



204

205. GLISSON, FRANÇOIS. ANATOMIA HEPATIS.

Amstelodami, apud Joannem Janssonium à Waesberge, 1665.
Petit in-12, relié demi-veau brun du XIX^e, dos à nerfs et filets dorés, chiffres L.M. en pied (rel. du XIX^e s.).

Première édition hollandaise, illustrée d'un frontispice gravé représentant une dissection en public, 2 planches hors texte gravées sur acier et quelques figures sur bois dans le texte.

Ce fut la première monographie anglaise dédiée à un seul organe: le foie. Garrison-Morton, 972 (pour l'EO anglaise).

Voir la reproduction.

300/400 €

206. ARNAULT DE NOBLEVILLE, LOUIS-DANIEL & AUTRES.

Le Manuel des Dames de charité, ou Formules de medicaments faciles à préparer. Orléans, Lanquement, 1747.

In-12, relié pleine basane fauve tachetée de l'époque, dos à nerfs orné. Première édition de cet ouvrage de « médecine des pauvres ». On y trouve de nombreuses références à l'alimentation et à la manière de cuire ou préparer les aliments naturels.

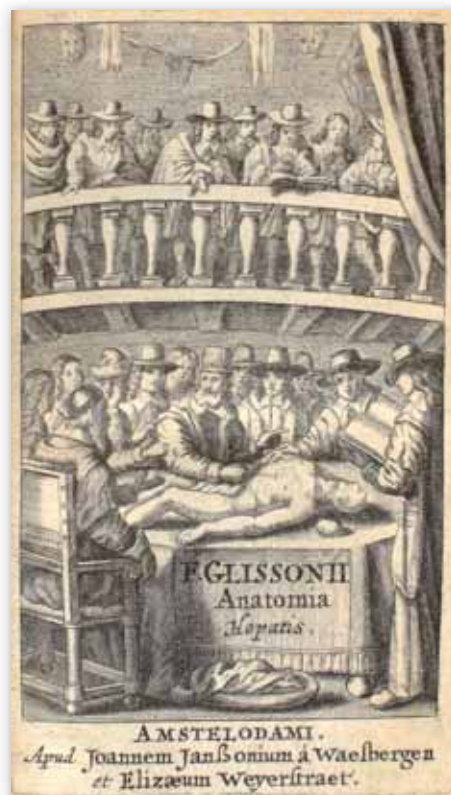
120/150 €

207. BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, B.L.M.

L'Art de conserver sa santé, composé par l'École de Salerne.

Paris, Cie. des libraires, 1753. In-12 relié demi-velin ancien, titre manuscrit au dos.

Relié à la suite: Les Aphorismes d'Hippocrate... par le Sieur De Launay. A Rouen, chez Jean Viret, 1642. Rousseurs et maculures au second volume, trace de cachet humide « Conv. Nazar ». 150/180 €



205



209

208. MAURICEAU, FRANÇOIS.

Traité des maladies des femmes grosses. [Et] Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes. [Suivi de] Dernières observations sur les maladies des femmes grosses et accouchées. Paris, Cie des Libraires, 1721-28.

3 parties reliées en 2 volumes in-4 plein veau brun d'époque, dos à nerfs ornés. La première partie est illustrée de figures d'obstétrique gravées en taille-douce dans le texte. Ce texte fondateur de l'obstétrique moderne est l'un des grands classiques médicaux de cette période. Les observations recensent plus de 700 cas cliniques de femmes enceintes et de nouveaux-nés.

Très bon exemplaire en dépit d'une coiffe et un coin abîmés.

500/700 €

209. GAUTIER D'AGOTY, ARNAUD ELOI.

2 planches encadrées sous verre, portant le numéro V et VII sur les 10 du «Cours complet d'anatomie peint et gravé en couleurs naturelles et expliqué par M. Jadelot,...» (Nancy, Le Clerc, 1773) d'Arnaud, Eloi Gautier d'Agoty, un des 5 fils de l'artiste et anatomiste Jacques Gautier d'Agoty qui inventa et développa l'impression en couleurs dérivée de la manière noire.

Coloris d'époque. Petite réparation experte (planche V) en coin inférieur n'affectant que la marge. Dimension de chaque planche 540x400 mm à la cuvette. Non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction.

3000/3200 €



210

210. GAUTIER D'AGOTY, JACQUES (1717-1785).

Planche tirée de l'Exposition anatomique de la structure du corps humain. Marseille, Vial, Le Roy, Marc-Michel Rey, 1759.

dimension 718x504. Elle porte le numéro 3 sur les 20 «mezzoteintes» que contient ce livre remarquable.

Choulant-Frank pp. 271-72. Trace de pliure horizontale au centre. Minuscule travail de vers.

Voir la reproduction.

800/1000 €

211. [INCUNABLE] VILLENEUVE, ARNAUD DE.

Regimen sanitatis cum expositione magistri Arnaldi de Villanova Cathellano noviter impressus.

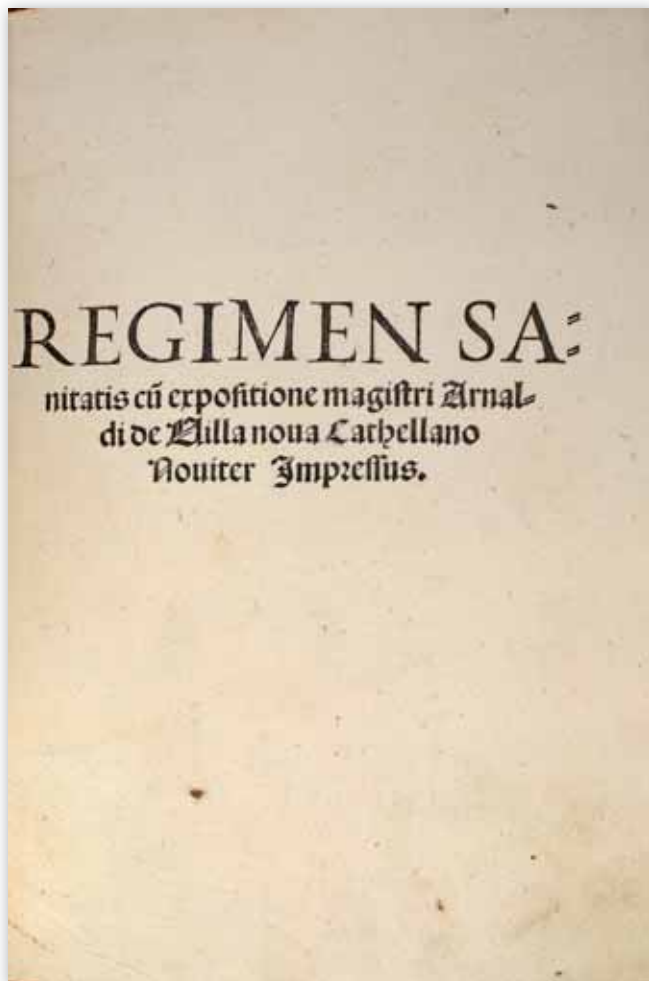
Impressum Venetijs p[er] Bernardinu[m] Venetu[m] de Vitalibus, s.d. [1500].

Petit in-4 de 164 p. à 29 lignes en caractères romains, signatures: A-T4 V6. Cartonnage à la Bradel recouvert de papier couleur noisette, fendillé à un mors.

Rare édition du commentaire attribué au médecin catalan Arnaud de Villeneuve sur l'École de Salerne. Considéré comme le plus éminent médecin de son siècle, de Villeneuve a surtout fait avancer la chimie. On lui doit, dit-on, l'usage de la distillation, l'emploi de l'alcool et de la térébenthine en thérapeutique. La célèbre École de médecine de Salerne, dont les premières traces datent du IX^e siècle, prospéra pendant tout le Moyen Âge. Hain-Copinger, 5053. Exemplaire bien conservé.

Voir la reproduction.

4000/5000 €



211

212. BILS, LUDOVICUS DE.

Specimina anatomica. 27 pp., 3 pl. h.t. dont une d'armoiries et 2 fig. à pl. page, gr. sur acier. [Suivi de] Epistola apologetica ad magnum Th. Bartholinum. 10 pp. Roterodami, Leers, 1661. [Relié à la suite, du même auteur] In quo agitur de vera humani corporis anatomia. 8 pp. [Et] Epistolica dissertatio: qua verus Hepatis circa Chylum & pariter ductus Chiliferi hactenus dicti usus, docetur. 6 pp. et une pl. h.t. Roterodami, Naerani, 1659. [A la suite] Omnibus verae anatomies studiosis. Roterodami, Naerani, 1660. [2] ff. Responsio ad admonitiones Di. Johannis ab Horne ut & ad animadversiones Di. Pauli Barbettes. Roterodami, Leers, 1661. 80 pp. Une fig. dans le texte à pl. page et une pl. dépl. h.t. [Et] Responsio à Tobia Andreae. Roter., Leers, 1669. Petit in-4 velin d'époque. Galeries de vers en gouttière, touchant parfois le texte. 300 / 350 €

213. GUILLEMEAU, JACQUES.

Anatomie du corps humain, 1648[9]. Folio relié demi-toile anthracite usagée. Manque les 2 premiers feuillets dont le titre. Probablement extrait des Œuvres de Chirurgie, Rouen 1649. Mouillures. 100 / 150 €

214. CHABANON DR.

Mémoire sur le traitement suivi par 23 personnes mordues par une louve enragée, dans l'arrondissement d'Uzès (Gard), le 11 et le 12 juillet 1850,... Uzès, imprimerie de George, 1851. In-quarto de 175 pages, relié demi-veau à coins cerise, couvertures conservées, dos lisse richement orné d'arabesques dorées, reliure du XIX^e. 300 / 350 €



215

215. VALVERDE, JEAN. VENISE, GIUNTA, 1608.

Anatomia del Corpo Humano.

In-folio, relié plein velin d'époque, dos lisse, PdT. bordeaux. Titre-frontispice et 46 planches gravées sur acier à pleine page. Remise en vente de l'édition de 1606 titre de relais daté 1608. Krivasty 12144; Choulant-Frank 205-208. Ouvrage "inspiré" du "Fabrica Corporis Humani" de Vésale, mais dont le format plus petit et le prix plus abordable assurera une diffusion rapide. Il contient la première représentation de la circulation pulmonaire et une étonnante planche représentant un homme écorché vif portant sa dépouille sur l'épaule, scalpel à la main. Une planche montre les instruments de chirurgie dispersés sur un établi. Réparation en bordure du velin. Ex-libris manuscrits effacés au titre, dont un masqué par un bandeau gravé. Il manque le portrait à la suite du titre. Voir la reproduction. 900 / 1 200 €

216. [ESTAMPE].

Allégorie du médecin. Gravure encadrée 210x300 signée N. De Larmessin, représentant un médecin donnant son ordonnance dont l'habit est constitué d'une bibliothèque de livres de médecine. L'estampe est coupée à la limite du trait et contrecollée. (non extraite du cadre). 500 / 600 €



217



• Voyages

217. BIDA, ALEXANDRE (1823-1895) & BARBOT, E (1798-1878).

Souvenirs d'Égypte. Sans lieu ni date [Paris, Lemerrier, 1850].

Grand in-folio, relié demi-chagrin rouge à coins de l'époque, PdT. sur le premier plat, dos à nerfs orné. Titre-frontispice et 24 lithographies en bistre sur papier fort, dont 12 de costumes, dessinées et lithographiées par Bida, les autres étant des vues dessinées par Barbot et lithographiées par Cicéri.

Première édition de ce superbe album dont les planches ont été dessinées par 2 peintres orientalistes français, dont Alexandre Bida, élève d'Eugène Delacroix, qui voyagea à travers l'Égypte, la Grèce, la Turquie, le Liban et la Palestine. Prosper Barbot (1798-1878) fut élève de Jules Coignet et de Louis Watelet. Il fit 2 voyages en Égypte, en 1844 et en 1846. Chadenat, 761: "Très bel album non mis dans le commerce."

Quelques frottements à la reliure, rousseurs et piqûres.

Voir les reproductions.

3000/3500 €

218. [CAVAZZI, GIOVANNI, ANTONIO] LABAT, JEAN-BAPTISTE.

Relation historique de l'Ethiopie occidentale: contenant la Description des Royaumes de Congo, Angolle, & Matamba...

Paris, Delespine, 1732.

Grand in-12 relié plein veau marbré d'époque.

Première édition. Elle est ornée de 2 sur 3 grandes cartes et 7 planches. Tome 1 seulement sur les 5 que comporte cette importante relation sur le Congo et l'actuel Angola, avec quelques passages sur le Brésil. Labat en est le traducteur. Importante mouillure en pied tout au long du volume.

Voir la reproduction.

80/120 €

219. LE ROUGE G.L.

Nouveau Voyage de France, géographique, historique et curieux... Paris, Saugrain, 1723. In-12 de 456 pp., relié plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Ouvrage orné de 11 gravures dépliantes représentant principalement des ports et les édifices remarquables, et d'une carte générale de la France, gravée par De Fer, avec les principales routes et itinéraires conseillés. Couture brisée, restaurations. Voir la reproduction. 100/120€

220. COCHIN.

Voyage d'Italie ou recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture... A Paris chez Jombert, 1769. 3 volumes in-12 plein veau marbré d'époque, dos lisse orné, titres et toisons bordeaux; frottements et défauts d'usage. Petits cachets répétés sur les titres, avec initiales N.B. entrelacées et autre cachet (signe hermétique) en première garde. Qques rousseurs. 150/180€

221. [PORTER, JAMES].

Observations sur la Religion, les Loix, le Gouvernement et les Mœurs des Turcs. A Londres, chez Merlin, 1769. 2 tomes en 1 vol. petit in 8 relié plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, PdT bordeaux.

Première édition française traduite par Bergier.

Blackmer collection 1332 «Porter fut ambassadeur à Constantinople de 1746 à 1762. Homme accompli, il fut élu membre de l'académie de la fameuse «Société des Dilettanti» Le livre contient un rapport sur les Grecs du Phanar (Blackmer).

Bon exemplaire.

200/300€

222. POSTEL, GUILLAUME.

De la République des Turcs. Poitiers, De Marnef, 1560. 3 parties en 1 petit in-4to, relié plein veau marbré (128, 58, 90 p.) et 56 planches de personnages gravées. La seconde partie s'intitule "Histoire et considération de l'origine, loy, et costumes des Tartares, Persiens...; La 3e partie " Les Orientales Histoires, où est exposée la condition, Puissance, ... ([4] ff. dont titre, 90 p, [1] ff. blanc).

En 1536, ses dons extraordinaires pour les langues lui valent de suivre en Turquie Jean de La Forest, ambassadeur de François 1er auprès du sultan Soliman II le Magnifique. Le Levant est une révélation. Postel en goûte l'art de vivre, y apprend l'arabe et conçoit le dessein de convertir les musulmans à la religion chrétienne. On a relié in-fine une

suite de 56 gravures à l'eau-forte légèrement postérieures, représentant types et costumes du levant, numérotées 1 à 56 (manque la n° 17). Elles s'apparentent à celles de Nicolay dans son « Livre des Navigations et pérégrinations orientales... » publié dans ce format en 1576. Très bon exemplaire de ce livre estimé.

Voir les reproductions page 38 et 39.

2000/3 000€

223. FLEURIEU, CHARLES PIERRE CLARET, CTE. DE.

Découvertes des François, en 1768 & 1769, dans le sud-est de la Nouvelle Guinée et Reconnoissances postérieurs des mêmes Terres par les Navigateurs Anglois qui leur ont imposé de nouveaux noms; précédées de l'Abrégé historique des Navigations & des Découvertes des Espagnols dans les mêmes Parages.

Paris, Imprimerie Royale, 1790.

In-4to, relié demi-veau marbré, dos à nerfs orné, PdT. havane (reliure d'époque).

12 cartes ou coupes dépliantes.

Édition originale de cet historique des découvertes françaises dans le Pacifique. L'ouvrage fut présenté à l'Académie des Sciences en 1790 afin de valider et assurer les droits de Bougainville et de Surville contre les prétentions anglaises sur plusieurs îles du Pacifique. Fleurieu, marin et homme d'état fut un fin diplomate et le plus grand hydrographe de son temps. Louis XVI lui vouait une grande admiration. Il créa pour lui le poste de Directeur Général des Ports et Arsenaux et lui confiera la rédaction des instructions du voyage de La Pérouse (Sabin 24748). Boucher de la Richarderie dit "Cet excellent ouvrage fournit les notions les plus précises, les mieux ordonnées, sur plusieurs contrées..."

Bon exemplaire sur papier bleuté.

Provenance: Franck Streeter, tampon Séminaire Ste. Thérèse du Québec.

Voir la reproduction page 41.

1 500/1 800€

224. FONTANE, MARIUS.

Voyage pittoresque à travers l'isthme de Suez.

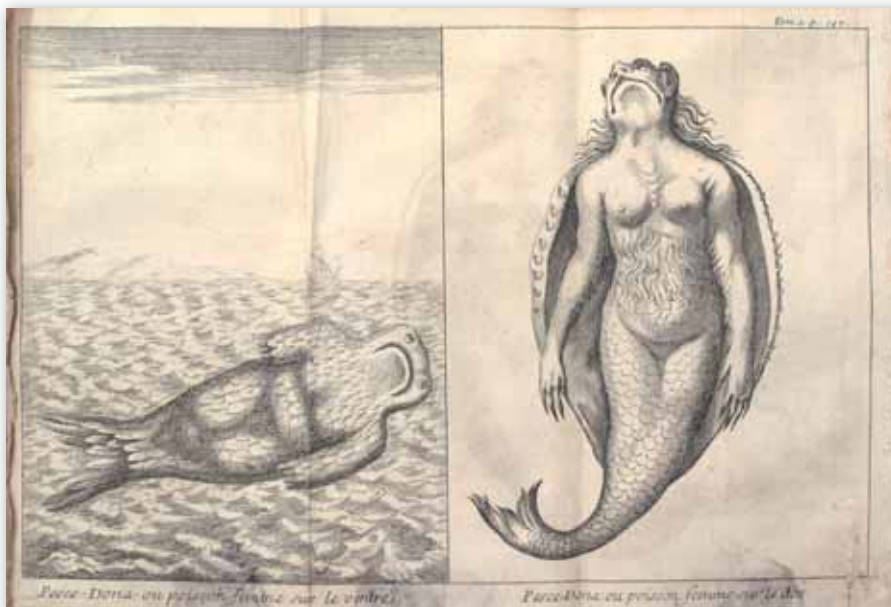
Paris, Paul Dupont et E. Lachaud, sans date [1870].

In-plano de 100 pp., relié pleine basane brune moderne, dos à nerfs orné de filets et titre dorés.

Portrait de Lesseps, une carte en couleur et 25 grandes aquarelles d'après nature par Riou, lithographiées en couleurs par Eugène Cicéri. Le peintre Édouard Riou (1833-1900) exécuta cette série d'aquarelles d'après nature en marge et pendant les fêtes de l'inauguration du canal de Suez en novembre 1869.

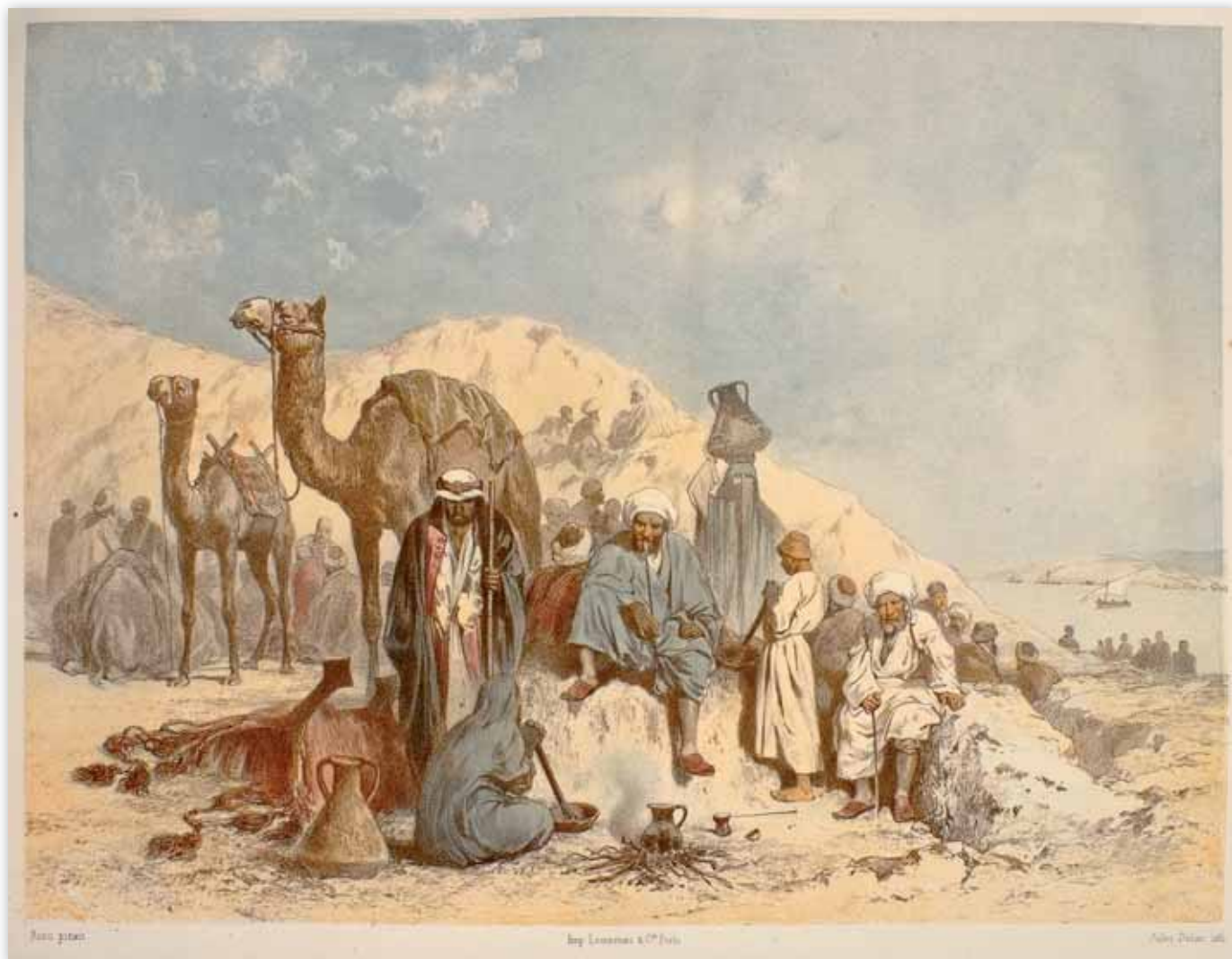
Voir les reproductions page 40.

1 500/2 000€









224





225. MORIER, JAMES.

A Second Journey through Persia, Armenia, and Asia Minor to Constantinople in the Years 1810 and 1816.

London, Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, 1818.

In-folio, relié demi-veau fauve, dos lisse, non rogné.

Première édition recherchée. 2 cartes et 17 planches lithographiées dont plusieurs dépliantes en bistre, 4 coloriées à la main, et 47 figures dans le texte gravées sur bois. Atabey 830. Hopkirk 1000. .

Quelques piqures et mouillures marginales sans gravité, sinon bon intérieur. *Voir la reproduction.* 400/500 €

226. SAVARY, CLAUDE-ETIENNE.

Lettres sur l'Égypte, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes et modernes de ses habitants, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement du pays, et la descente de S. Louis à Damiette tirée de Joinville et des auteurs arabes, avec des cartes géographiques.

Paris, Onfroi, 1786. 3 vol. in-8 relié demi basane blonde mouchetée, dos lisses ornés. pièces de titre cerise et tomaisson en médaillon vert.

Seconde édition. 4 planches (l'intérieur de la grande pyramide et 3 cartes). Bon exemplaire. Gay, 1622. Chadenat, 5290. Provenance : G Demaisons aux premières gardes. 150/180€

227. MALCOM, SIR JOHN (1769-1833) & [IRAN].

The History of Persia: From the Most Early Period to the Present Time Containing an Account of the Religion, Government, Usages, and Character of the Inhabitants of That Kingdom.

London, John Murray, 1815.

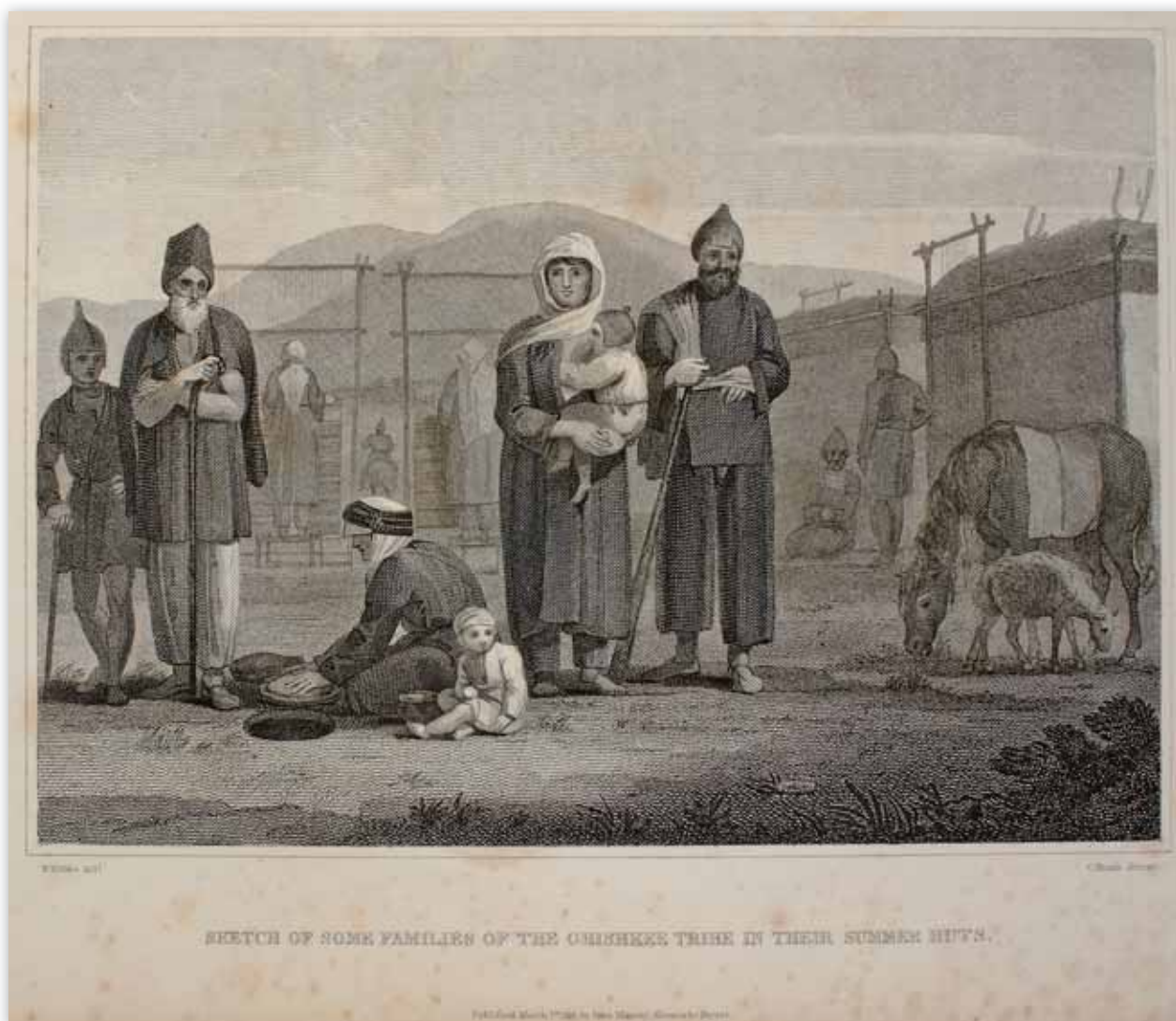
2 volumes in-folio, plein veau fauve, dentelle et armes dorées sur les plats de l'East India College sur un des volumes, dos réimposé et veau moderne pour l'autre volume.

Première édition Une grande carte dépliant et 19 grandes lithographies hors-texte. Quelques piques et rousseurs.

Voir la reproduction page 42.

500 / 600 €





227

228. WILSON, ROBERT THOMAS.

History of the British Expédition to Egypt: To Which is Subjoined A Sketch of the Present State of That Country and Its Means of Defence.

London, T. Egerton, 1802.

In-4 relié demi-basane muette à coins moderne.

Portrait gravé d'Abercrombie en frontispice, 3 cartes dépliantes dont 2 rehaussées et tableaux dont deux dépliantes.

Édition originale de cette relation de la défaite des troupes de Napoléon par celles d'Abercrombie.

Manque le faux-titre, trace angulaire de mouillure aux premiers et derniers feuillets, réparation de papier p. 309.

250/300€

229. THEVENOT, JEAN.

Voyages de Mr de Thevenot, contenant la Relation de l'Indostan, des nouveaux Mogols; & des autres Peuples & Pays des Indes. Paris, veuve Bietskins, 1684.

In-4, relié plein velin moderne à la Bradel, titre et date au dos à la plume (Carayon).

Célèbre voyageur français, polyglotte, très instruit en mathématiques, géographie, botanique, Jean de Thévenot parcourut la plupart des États d'Europe, d'Afrique et d'Asie. La richesse des connaissances réunies fait de ce ouvrage l'un des plus estimés. Infime perforation sur la page de titre et quelques piqûres.

250/300€

230. BRUCE, JAMES.

Travels to discover the source of the Nile in 1768, 1769... & 1773.

Edinburgh, Ruthven for Robinson, 1790. Grand in-4 relié demi-veau caramel à coins, plats en toile brune, dos à nerfs muet.

Premier volume sur 5. Complet des quelques planches qui ne sont jamais dans l'atlas (qui ne concerne que les sciences naturelles).

150/180€

231. CAILLIAUD, FRÉDÉRIC.

Voyage à l'Oasis de Thèbes, et dans les déserts situés à l'Orient et à l'Occident de la Thébàide, fait pendant les années 1815, 1816, 1817 et 1818.

Paris, Imprimerie Royale, 1821.

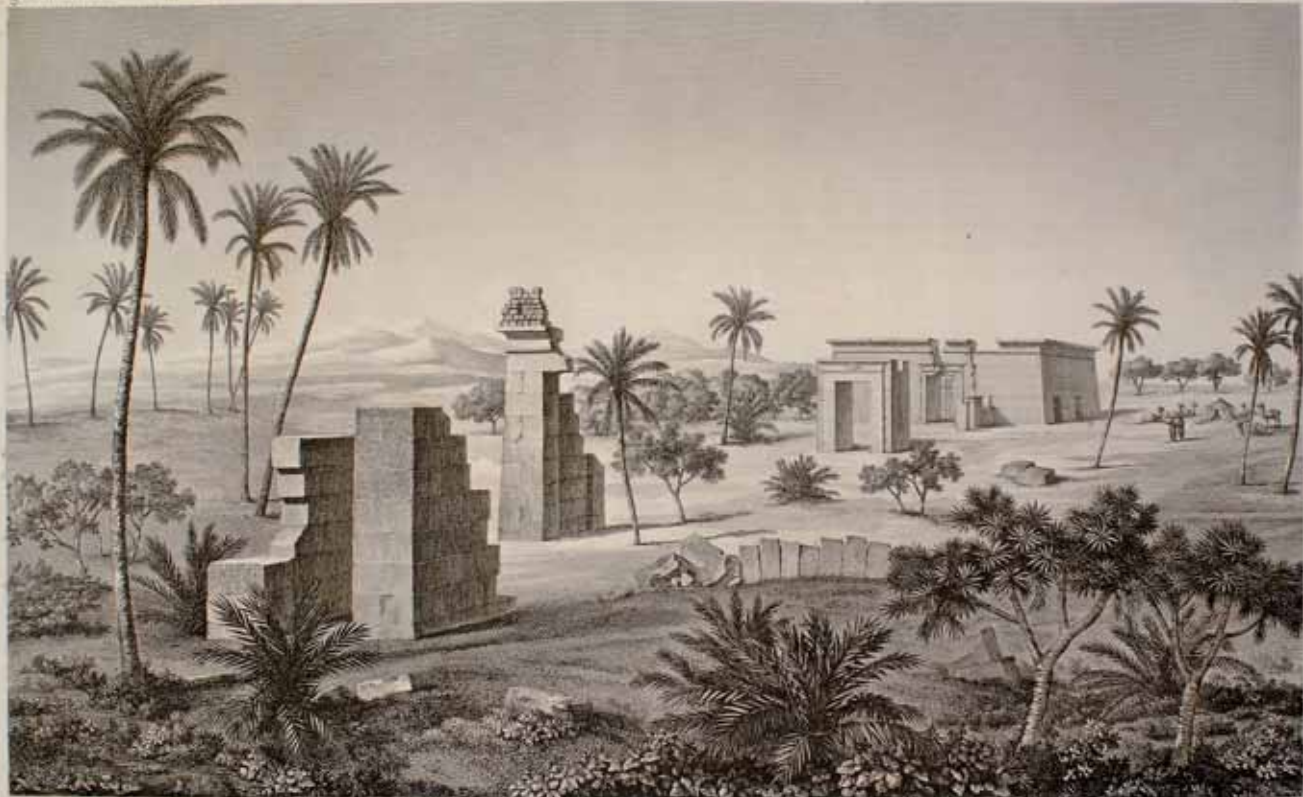
In-folio, relié demi-basane rouge à petits coins, dos à faux nerfs dorés, PdT. verte. 24 planches hors texte gravées à l'eau-forte, dont une de gemmes en couleurs, et certaines dépliantes.

Édition originale. Le minéralogiste Frédéric Cailliaud partit explorer l'Égypte avec le fils du vice-roi d'Égypte, et eut la chance de retrouver intacts dans les monts du Djebel-Zabarah près de la Mer Rouge, les mines d'émeraude dont les pharaons tiraient d'énormes profits.

Rousseurs assez prononcées, souvent concentrées aux serpentes et dans les marges des planches. Dos restauré.

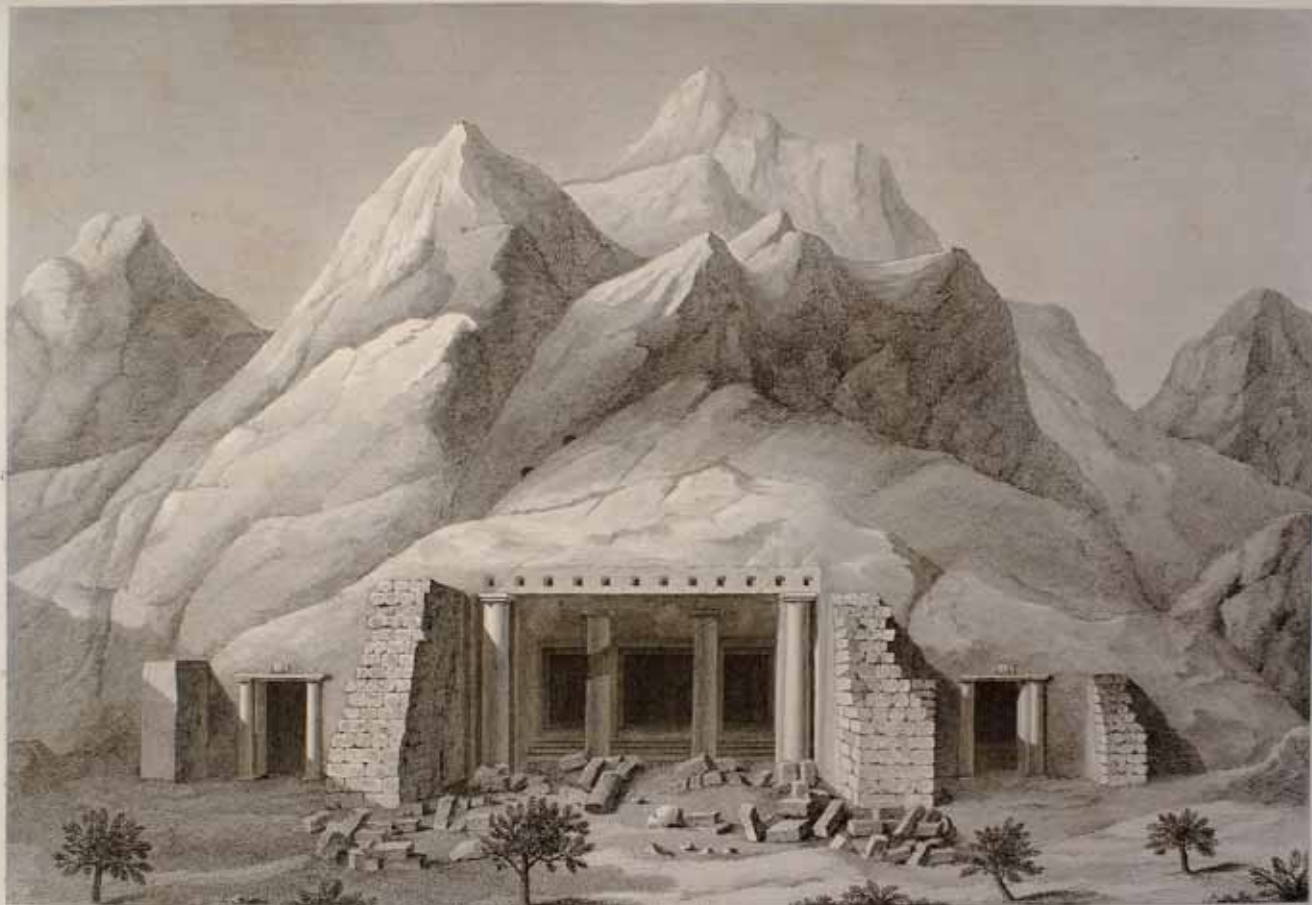
Voir les reproductions.

2000/2500€



VUE GÉNÉRALE DU GRAND TEMPLE D'IRTI-KHARREH, ET DES ENVIRONS.

231



VUE DU TEMPLE PRINCIPAL DE SEKKET.



235

232. [ATLAS] SONNINI DE MANONCOURT, C. N. S.

Voyage dans la Haute et Basse Egypte, fait par ordre de l'ancien Gouvernement, et contenant des Observations de tous genres.

Paris, Buisson, An 7 (1799). Édition originale.

Petit in-folio, demi-veau vert de l'époque, dentelle encadrant les plats, dos lisse orné.

L'atlas renferme 30 sur 40 planches de portraits, vues, plans, carte géographique, antiquités, plantes, animaux, etc., gravées en taille-douce par Tardieu sous les yeux de l'auteur.

Cachet « Institut d'Egypte », et ex-libris « Artin Pacha ». Incomplet de 10 planches et des volumes de texte. 100/120€

233. NANSEN FRIDTJOF.

In Nacht und Eis. Die Norwegische Polar expédition 1893-1896. Leipzig, Brockhaus, 1897.

2 volumes in-8vo, reliés demi-basane prune, dos à nerfs ornés, titre & tomailson dorés (reliure d'époque de Campagnon à Moulin, avec son étiquette).

207 illustrations, 8 chromolithographies et 4 cartes en couleurs. Nous joignons le supplément publié un an plus tard sous la signature de Bernhard Nordhal et Hjalmar Johansen en percaline éditeur. En tout 3 volumes. 120/150€

234. [COLLECTIF].

Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Egypte, précédée d'une introduction, présentant le tableau de l'Égypte ancienne et moderne, depuis les pharaons jusqu'aux successeurs d'Ali-Be; et suivie du récit des événements survenus en ce pays depuis le départ des Français et sous le règne de Mohammed-Ali; d'après les mémoires, matériaux, documents inédits [...].

Paris, Dénain, 1830-31.

2 volumes d'atlas in-folio oblong, reliés demi-basane fauve, dos lisse à faux nerfs dorés.

Abondante illustration se composant de 310 planches numérotées plus 3 cartes, précédées d'une explication des planches.

Titres réparés et doublés sans manque, piqures et rousseurs sans gravité, mors frottés. Sans les 10 volumes de texte comprenant des portraits. Piqures et rousseurs éparses. 400/500€



235. CHARDIN, JEAN.

Voyage en Perse du Chevalier De Chardin.

Amsterdam, Jean Louis De Lorme, 1711.

3 volumes in-4 (portrait-frontispice, [4], 279 pp.; 454 pp.; 254pp., [6]) reliés plein velin à couture hollandaise de l'époque, armes dorées aux premiers plats, PdT. bordeaux.

Première édition complète des voyages en Perse du Chevalier Chardin, dont la première partie du voyage avait été publiée à Amsterdam en 1686.

Elle est illustrée d'un superbe frontispice et de 78 planches et cartes dépliantes exécutées par le peintre G. J. Grelot qui suivit Chardin durant ses périples. Elles furent toutes regravées et signées pour cette édition par le célèbre graveur parisien Fonbonne.

Chardin fit 2 séjours en Perse pour le commerce des diamants. Son amitié avec le Roi de Perse lui ouvrit toutes les portes. La relation qu'il fit de ses voyages durant l'âge d'or de la dynastie safavide reçut les éloges de Rousseau et de Voltaire et devint le livre de chevet de Montesquieu. Aux armes de Jean Van Volxem, échevin de Ruisbroek en Flandres.

Quelques réparations aux pliures des grandes gravures, mouillure claire à un volume, sinon bon exemplaire.

Voir la reproduction.

1 500 / 1 800 €

236. LE GENTIL [DE LA GALAISIERE], GUILLAUME,

JEAN-BAPTISTE.

Voyage dans les Mers de l'Inde, fait par ordre du Roi, à l'occasion du passage de Vénus, sur le disque du Soleil,...

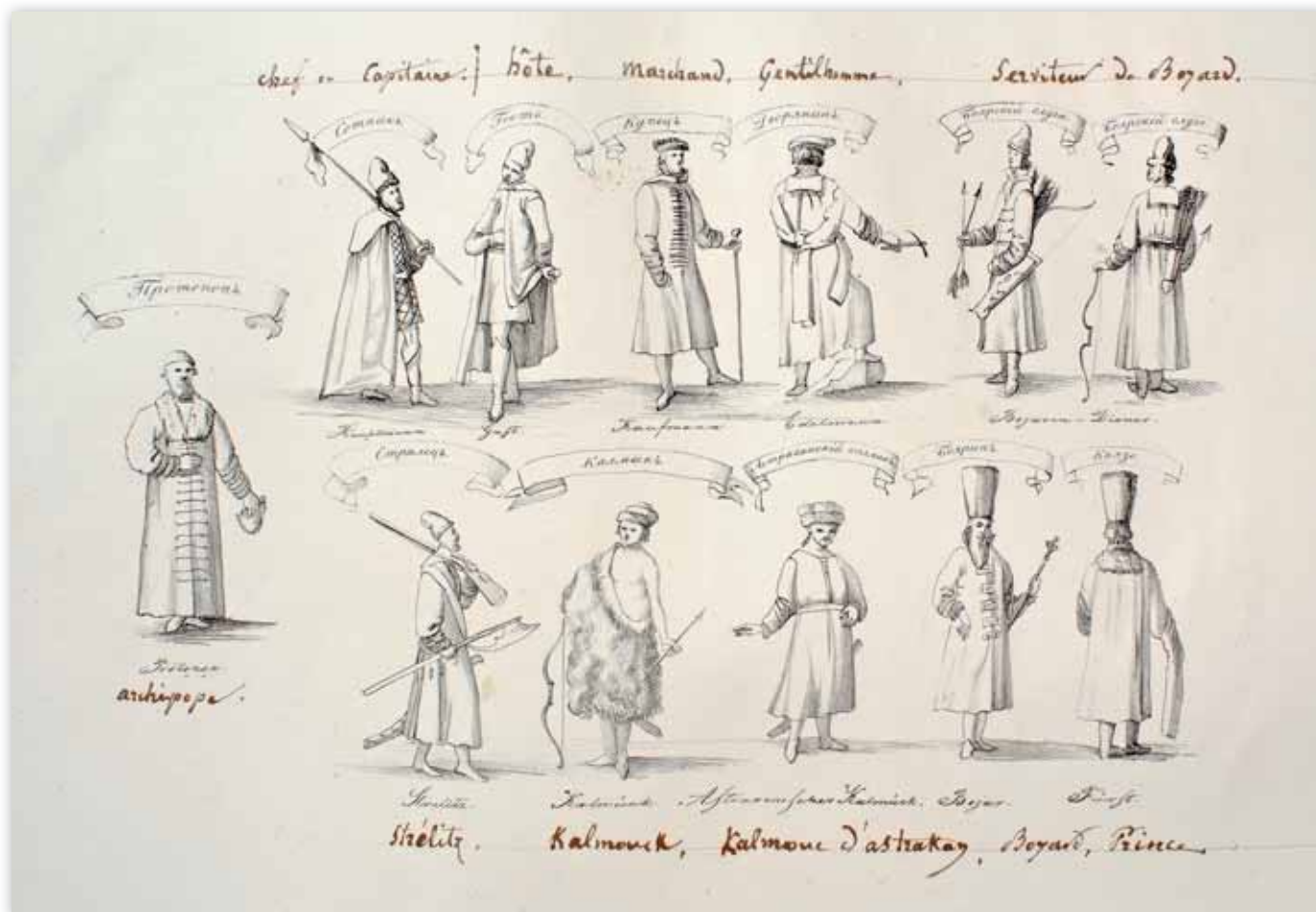
Paris, Imprimerie Royale, 1779-81.

2 forts vol. in-4, reliure d'époque plein veau fauve marbré, dos à nerfs et caissons ornés, armes dorées sur les plats d'un des volumes. Frottements.

Édition originale illustrée de 27 planches hors-texte dont 17 cartes. Le Gentil fut membre de l'une des trois expéditions françaises chargées d'observer le transit de Vénus sur le disque du soleil afin de déterminer la distance de la terre au soleil. Il n'aura guère de chance et ratera le rendez-vous... mais en profitera pour collecter un grand nombre d'observations sur l'histoire naturelle, culturelle et religieuse de l'Inde, décrivant notamment Pondichéry. Pendant huit années, il va ainsi parcourir l'océan Indien et rapporter des descriptions des îles Mascareignes, des îles Mariannes, de Madagascar et des Philippines (Boucher de la Richarderie V, p. 38-39 – Gay 3239-Brunet, III, 940). Le second volume est consacré aux Philippines (pp. 1 à 366), à Madagascar (pp. 367 à 628), aux îles de France et de Bourbon (pp. 629 à 844). Bon intérieur, reliures différentes et usagées.

Voir la reproduction page 46.

400 / 500 €



237

237. FREYHERR VON MEYERBERG, AUGUSTIN.

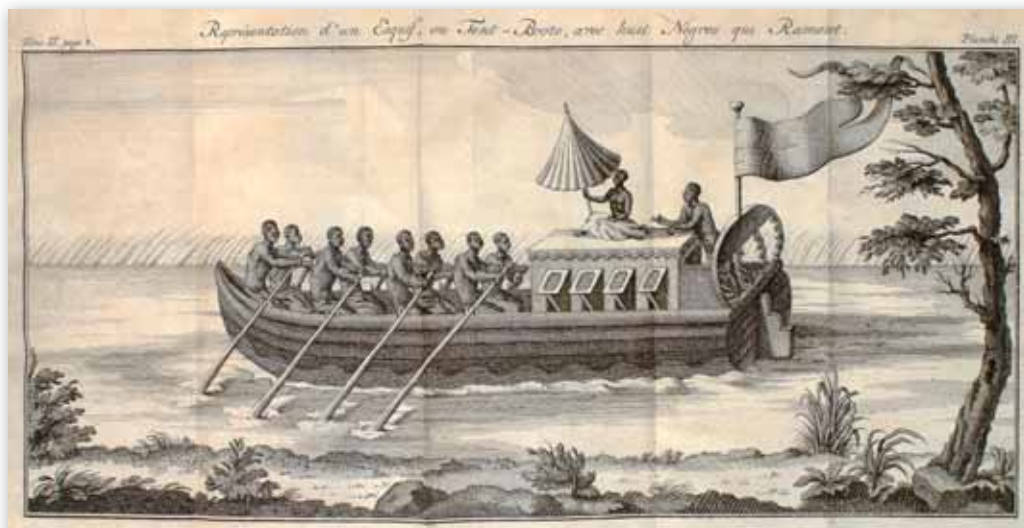
Sammlung von Ansichten, Gebräuchen, Bildnissen, Trachten,...
Saint Petersburg, sn, 1827.

Relation du voyage de l'Ambassadeur Impérial d'Allemagne vers la Russie et son séjour en 1661 et 1662. C'est l'historien Friedrich Von Adelung qui a exhumé cette ambassade autrichienne envoyée en 1661 réconcilier le Tsar de Russie avec le Roi de Pologne. La Russie était alors un pays inconnu, et Meyerberg donna à son retour la relation de son périple sous le nom de « Iter in Moscoviam » dont fut extrait une traduction française. Les dessins d'origine d'un dénommé Storno

n'avaient jamais été publiés, et il fallut attendre le XIX^e siècle pour qu'on remanie le texte, et que Von Adelung extraie 128 dessins sur les 250 originaux, placés sur 64 planches lithographiées et reproduites en noir au naturel (manquent 5 planches, dont vue du Kremlin). Soit, titre, table des figures (en allemand) et 59 planches, sous portefeuille ancien usagé (traces d'attaches). Les légendes sont en Russe, un amateur les a traduites à la plume en français. Large déchirure avec manque en marge du titre n'affectant pas le texte, marges effrangées, mouillures claires.

Voir les reproductions.

500/600 €



238



236

238. FERMIN, PHILIPPE.

Description générale, historique, géographique et physique de la colonie de Surinam... Amsterdam E. van Harreveld 1769. 2 tomes en 2 volume in-8, reliés plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs et caissons ornés. Édition originale illustrée de 3 planches dépliantes gravées hors texte et d'une carte gravée dépliantes. Ex-libris armorié. Bel exemplaire. *Voir la reproduction.* 100/150 €

239. BARRÈRE, PIERRE.

Nouvelle relation de la France équinoxiale, contenant la description des côtes de la Guiane; de l'Isle de Cayenne...

Paris, Piget, Damonville et Durand, 1743.

In-12 de [2] ff., iv, 250 pp. et [1] ff., relié plein veau fauve marbré de l'époque, PdT. fauve au dos.

Édition originale d'un des meilleurs écrits sur la Guyane, bien complet des 19 planches dépliantes dont 3 cartes.

L'auteur était médecin botaniste du Roi, et passa 5 ans dans ce qu'on appelait alors la France équinoxiale. Il fut stupéfait par ce qu'on nomme de nos jours la biodiversité, et il donna une relation de son séjour particulièrement riche et éclairée. Leclerc, 119; Sabin, 3604.

Quelques piqures, une planche déreliée.

Voir la reproduction.

100/150 €

240. VOLNEY (CONSTANTIN-FR. CHASSEBŒUF, COMT.)

Voyage en Syrie et en Egypte pendant les années 1783, 1784 et 1785. Paris, Desenne, 1787.

2 vol. in-8, reliés pleine basane mouchetée, dos lisse à faux nerfs PdT cerise. (Rel. d'époque).

Deux cartes, deux gravures et 'un plan, tous dépliantes.

Seconde édition de cet ouvrage demeuré son chef-d'œuvre, qui se distingue par l'esprit d'observation, beaucoup d'exactitude et un vrai talent de style. Manque de cuir à une charnière et petits défauts d'usage.

150/200 €

241. [MANUSCRIT].

Tabula hebraïcorum, chaldeorum, græcorum nominum interpretatio, in Biblia citat... In folio gothique demi-marquain bleu nuit, dos à nerfs. Fragment de 7 folios sur peau de velin issus d'une table alphabétique portant des lettres rubriquées en rouge et bleu de A à F avec 3 lettrines B, E et F de plus grande dimensions avec prolongations filigrannées. Époque fin XIVe- début XVe. Une mention manuscrite indique «don de Mr Symes sept 1918» signé Ch Chappoy.

Voir la reproduction.

500/600 €

242. INGHIRAMI, CURZIO.

Etruscarum antiquitatum fragmenta, quibus Urbis Romae, aliarumque gentium primordia, mores, & res gestae indicantur... Frankfurt (i.e. Florence), Giovanni Battista Landini, 1637.

In-folio, relié plein parchemin rigide, dos lisse, étiquette portant le titre doré (reliure ancienne). Une charnière fendillée sans manque.

1 carte sur double page, 1 planche et un grand arbre généalogique dépliant, et nombreuses vignettes gravées sur bois et sur marbre, certaines à pleine page (inscriptions, tombeaux, pierres gravées et statuettes). Le présent ouvrage de l'antiquaire Inghirami fut à l'origine de la plus grande mystification en archéologie: il prétendit avoir découvert dans les papiers familiaux les traces d'une chronique d'un certain Prosper Fesulanus, ayant vécu vers - 60, et dont on retrouva des preuves concrètes sur un site étrusque découvert peu avant. Il publia la chronique avec ses observations mais on s'aperçut vite de l'imposture, et l'affaire fit grand bruit.

300/400 €

243. ROCCA, ANGELO (1545-1620).

Thesaurus Pontificarum sacrarumque antiquitatum...

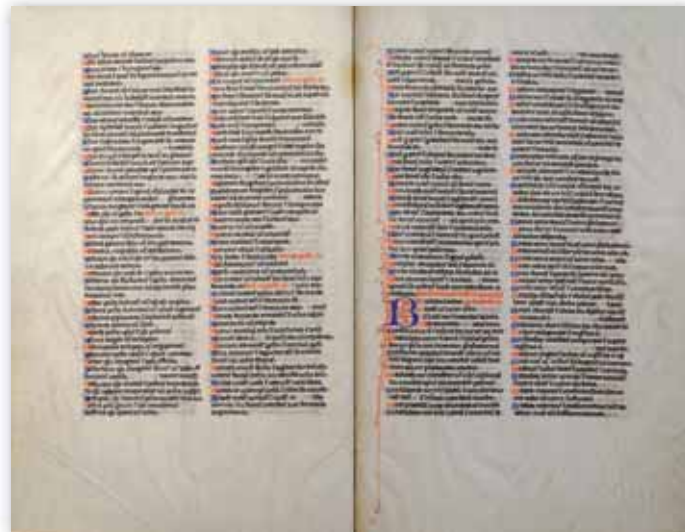
Rome, Fausti Amidei, 1745. 2 vol. in-folio de [6], 511 p, [2] & 463 p. reliés plein velin à couture hollandaise, PdT. au dos (reliure d'époque). Portrait, vignette de Rossi au titre, 6 planches ht, dont une dépliantes, et nombreuses figures dans le texte.

Œuvres complètes du fondateur de la bibliothèque angélique de Rome qui sera nommé responsable de l'imprimerie vaticane en 1585, chargé de l'intendance et de l'orthodoxie des éditions de la Bible et des Écritures des Pères de l'Église. L'ouvrage contient de curieuses informations sur l'histoire des Saints (St. Grégoire), les reliques et les croyances qui leur sont attachées; sur les habits ecclésiastiques, les langues orientales, leurs alphabets, leurs types et caractères disponibles à Rome; une description des bibliothèques antiques et la naissance de l'imprimerie en Occident; la musique sacrée, ses origines; les cloches et les beffrois, la Croix du Christ et ses représentations...

Son traité le plus connu: De Campanis, contient l'histoire des cloches et des carillons, leur fonction et les différentes façons de les faire sonner. Petit travaux de vers dans les marges du vol 1, sans gravité.

Voir la reproduction page 48.

600/700 €





243

244. ZOEGA, GEORGE (1755-1809).

De Origine et usu obeliscorum.

Rome, Lazzarini, 1797.

In-folio de [4] ff. et 655 pp., relié demi-basane à coins, dos réimposé (frottements et restaurations).

Précieux travail qui a ouvert la voie aux découvertes postérieures sur le déchiffrement des hiéroglyphes. L'ouvrage est illustrée de figures dans le texte gravées sur acier et de 8 planches dépliantes hors texte.

Né de parents protestants, l'archéologue danois George Zoega visita une première fois l'Italie en 1776 et y reviendra plusieurs fois, se mariant à une italienne et au catholicisme. Il sera chargé par le pape Pie VI d'interpréter les obélisques apportés d'Egypte à Rome. Nommé en 1798 consul général de Danemark à Rome, il y mourut en 1809.

Voir la reproduction.

1800/2000€

245. UNGARELLI, ALESSANDRO M.

Interpretatio Obeliscorum Urbis.

Romae, ex typographia reverendae camerae apostolicae, 1842.

In-folio de [4] ff., xi, [5], 191, [1], xxi et [2] pp., relié pleine peau sable retournée, dos lisse, PdT. ancienne en veau noir (reliure moderne). Première et unique édition illustrée de 7 grandes planches hors texte repliées et une planche additionnelle que l'on trouve peu fréquemment. **Objets d'une fascination toute particulière par les papes successifs, 13 obélisques sont encore érigés au centre de Rome, un 14^e, jamais exhumé, a été repéré de longue date près de l'église Saint-Louis-des-Français. Bon intérieur.**

500/600€

246.

Rouen illustré. Album. Eaux-fortes par J. Adeline, Brunet-Debaines, Max. Lalanne et H. Toussaint.

Rouen, E. Augé, 1884.

In-folio de 67 pp. et 45 planches gravées, y compris le titre-frontispice, relié plein maroquin brun d'époque, double-encadrement de triple filet doré sur les plats, fers en coins, dos à nerfs orné, titre, auteur et date en doré, coupes, dentelles et chasses dorées.

Seconde édition entièrement montée sur onglets. Identique à l'édition originale parue en livraisons en 1880. Elle est augmentée de 21 nouvelles et belles eaux-fortes par Adeline, Lalanne, Toussaint... toutes imprimées sur chine et contrecollées. Le texte, dans un encadrement rouge, est signé de F. Bouquet. Tout l'ouvrage est monté sur onglets.

Un mors frotté sans gravité.

Voir la reproduction.

400/500€

247. [GÉOGRAPHIE].

Bulletin de la Société Languedocienne de Géographie.

Montpellier, Société Languedocienne de Géographie, 1888, 1878.

Grands in-8vo, reliés demi-chagrin rouge et fascicules brochés.

Nombreuses cartes dépliantes en noir, en couleur, tableaux, reproductions...

Très nombreux sujets abordés par cette société érudite: routes de l'Inde et la Chine, douanes de l'Empire Romain, Canal de Suez, Madagascar, Port et ville de Cette [Sète]... Nombreuses illustrations et cartes. L'intérêt des sujets traités dépasse très largement le cadre régional. On y trouve notamment de nombreuses relations de voyages.

Les nombreux fascicules couvrent les années 1888 à 1977 Édité d'abord par l'Université de Montpellier, les plus récents continueront de l'être par le CNRS. La plupart brochés, certaines années ont néanmoins été réunis et reliés. Quelques petits défauts habituels d'usage, sinon bonne conservation générale.

[1880 (I&II), 1883, 1885, 1890, 1891 (I & II), 1894, 1895, 1896, 1896, 1897, 1900, 1901, 1911, 1955...].

180/200€

248. JOLLIFFE, THOMAS-ROBERT.

Lettres sur la Palestine, la Syrie et l'Egypte, ou Voyage en Galilée et en Judée... traduit par Aubert de Vitry.

A Paris, chez Picard-Dubois, Rey et Londres chez Warrick, 1820. In-8vo relié demi-veau fauve à coins, dos lisse à faux nerfs dorés (l'ancien dos a été réemployé partiellement, reliure moderne). Frontispice, une carte et 4 lithographies dont une vue du site de Gizeh, du Sphinx, du Saint-Sépulcre et Jérusalem. Bon intérieur. Première édition.

300/350€

249. TRAITÉ COMPLET DE LA CULTURE DES ORANGERS ET DES CITRONNIERS...

Paris, Chez Lamy, 1782. Petit in-12, pleine basane d'époque, dos lisse orné, mors fendus. Trace de mouillure ancienne ayant dégauchi le volume.

80/100€

250. [INSTRUMENTS NAUTIQUES].

Recueil factice de 21 plaquettes relatives aux instruments de marine. Divers lieux et éditeurs, vers 1885.

In-8 de 564 pp. cumulées (pagination multiple), table manuscrite infime, relié demi-basane brune du temps, dos lisse à faux nerfs dorés.

Il s'agit pour l'essentiel de tirés à part de revues maritimes. Ces plaquettes donnent de nombreuses illustrations, schémas, planches dépliantes et tableaux.

Quelques exemples: taximètre, cinémomètre, compas de relèvement, angle de dérive des navires, projet de lunette astronomique, gyroscope, niveau marin, etc.

Quelques plaquettes portent un envoi. Quelques frottements.

250/300€

251. TRABAUD.

Le Mouvement des Corps Célestes, ou les premiers principes d'astronomie. In-8 pleine basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. Coiffe supérieure et coins émoussés. 6 planches dépliantes. Manque le faux-titre.

Nous la fournissons mardi.

80 / 100 €

252. PERRAULT, CLAUDE.

Recueil de plusieurs Machines de nouvelle invention.

PERRAULT, & VARIGNON, Pierre. *Traité du mouvement et de la mesure des eaux coulantes et jaillissantes*, édition posthume publiée par l'abbé Pujol avec 5 planches dépliantes.

suivi de *Recueil de plusieurs Machines de nouvelle invention* publié après sa mort par son frère Charles, est orné de 11 planches dépliantes. Suivi de : *Éléments de mathématiques* (Leyde, Pierre van der Aa, 1720), nouvelle édition ornée de 22 planches dépliantes. Soit 3 ouvrages en un volume in-4, non rogné, relié demi-veau blond à coins de l'époque, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Rare réunion de trois ouvrages de mécanique et de mathématiques. Pierre Varignon (1654-1722), un des plus grands géomètres de son temps, introduisit en France le calcul intégral et différentiel. Plat inf. un peu froissé, intérieur frais.

Voir la reproduction.

900 / 1 200 €

253. FREZIER, AMADEE FRANÇOIS.

Traité des feux d'artifice.

Paris, Jacques Chardon pour Ch. Ant. Jombert, 1741.

In-12 relié plein velin moderne, dos lisse, gardes renouvelées, lacets. Frontispice daté 1707 et 8 planches montrant fusées, bombardes, systèmes d'allumage. Le premier vrai feu d'artifice festif en France fut tiré sur la Place des Vosges, à Paris, alors Place Royale, pour le mariage d'Anne d'Autriche avec Louis XIII en 1615. Quelques rousseurs.

350 / 400 €

254. BELIDOR BERNARD FOREST DE.

La Science des Ingénieurs dans la conduite des travaux de fortifications et d'Architecture civile. Paris, Jombert, 1739.

6 parties en 1 fort vol grand in-4 relié plein veau raciné de l'époque, dos à nerfs et caissons dorés. Défauts d'usage. Frontispice par Rigault, 53 grandes planches dépliantes, 1 vignette de Filloeuil, lettrines & culs de lampe.

Esprit observateur et inventif, les ouvrages de Bélidor n'ont jamais été surpassés. Rousseurs.

500 / 600 €

255. SILBERSCHLAG, JEAN-ISAYE.

Théorie des fleuves, avec l'Art de bâtir dans leurs Eaux. Paris, Jombert, 1769. In-4, pleine brochure de l'époque, non rogné, tel que paru (étui).

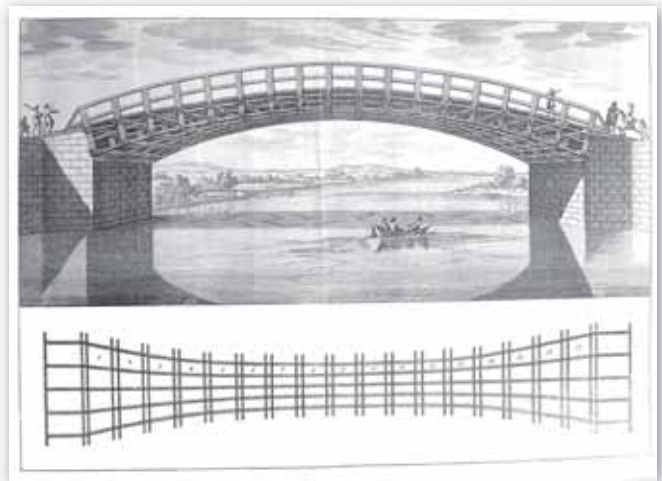
Très rare ouvrage de potamologie 78 figures sur 13 planches dépliantes. Première édition française de cet ouvrage que l'éditeur Jombert précise être utile à servir de suite à la seconde partie de l'architecture hydraulique de M. Belidor. L'ouvrage est divisé en deux parties : *Théorie des fleuves* et *Aménagement de digues, ponts, jetés, canaux, écluses*, etc. Rouse, 154.

300 / 400 €

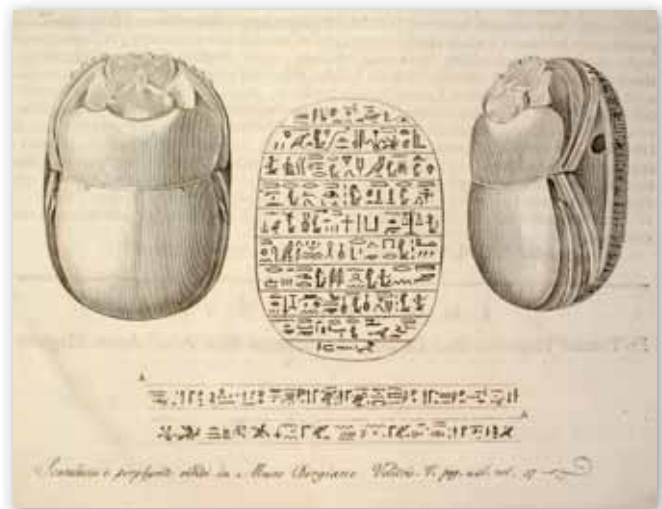
256. COURTONNE, JEAN.

Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture... A Paris chez Jambert 1725. In-folio relié pleine basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titres bordeaux. Qques frottements et défauts d'usage, mors fendillés, coiffes et coins émoussés.

Frontispice et 24 planches dépliantes très finement gravées par Aveline d'après les dessins de Courtonne.



252



244



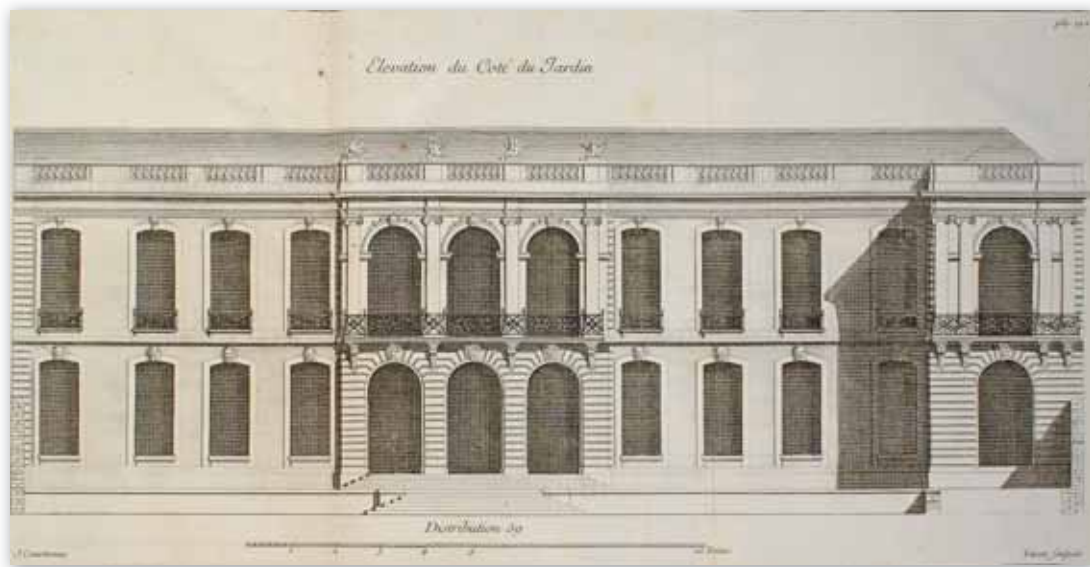
246

En simplifiant les données techniques liées à la construction, ce traité standard à l'usage des apprentis architectes connut un grand succès, et ceci bien au-delà de nos frontières.

L'auteur fait mention de son objectif au dernier chapitre et déclare écrire pour « tous ceux qui sont capables de quelque application », et à l'intention « d'une Pratique claire et débarrassée de quantité de théorèmes nécessaires aux seuls savants du premier ordre ». Ainsi, « son traité sera simple, dénué d'axiomes et de complexes déductions mathématiques... ».

Voir la reproduction page 50.

400 / 500 €



256

257. GARNIER, CHARLES.

Le Nouvel Opera de Paris. Peintures décoratives. Plafonds. Panneaux. Voûtes. Tympanes.

Paris, Ducher et Cie, 1876.

Grand in-folio, relié demi-chagrin rouge éditeur à coins, dos à nerfs orné, motif doré au centre. L'illustration est complète des 20 photographies annoncées représentant des peintures dans la salle, le foyer de la danse et le grand foyer. Reliure frottée, rousseurs.

200/250 €

258. BOSSE, ABRAHAM.

Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties.

Paris, chez Claude Jombert, sans date [1664].

3 parties en 1 volume in-folio, relié en demi-veau moucheté, dos à nerfs et caissons décorés, date en pied (reliure du XIX^e).

Réunion des 3 traités d'architecture d'Abraham Bosse: 1^o Traité des manières de dessiner... (44 planches), 2^o Des Ordres des colonnes en l'Architecture et plusieurs autres dépendances dicelle (20 planches plus 2 triples et une sur double page, soit 25) et enfin, 3^o Représentations géométrales de plusieurs parties de Bastiments faites par les Reigles de l'Architecture Antique... Paris, s.n., 1688 (titre et 20 planches), Brunet I, 1128.

Ouvrage entièrement gravé par le maître graveur Abraham Bosse, véritable modèle du genre, bien complet des 3 titres-frontispices, et enrichi de deux autres frontispices dont celui gravé par LePautre pour son propre Traité. Reliure usagé, petites tâches et mouillures claires à la fin.

Voir la reproduction.

600/800 €

259. ERASMUS, GEOG, CASPAR.

Seülen Buch oder Brundlicher Bericht von der Fünffordnungen der Architectur-Kunst... Nuremberg, Johann Hoffmann, 1672. 3 parties en 1 vol folio, plein cartonnage d'attente postérieur. Titre-frontispice et 60 planches, (42 + 18) nombreuses dépliantes (colonnes, mobiliers et décorations diverses). Ce «pattern book» à l'attention des artistes, d'inspiration antique et de la renaissance italienne est rare. Manquent planches 14 et 27 de la première partie.

Voir la reproduction.

200/300 €

260. MAES C. & HANNOT A.

Traité de Topographie et de reproduction des cartes.

sl, sn, sd (fin XIX^e).

In folio demi percaline de l'époque, reliure frottée, un mors fendu.

Titre et plus de 250 sujets sur 30 planches doubles montées sur onglets en «photo-lithographie». Les 2 auteurs de ce cours de cartographie étaient officiers belges. (atlas seulement, sans texte).

50/80 €

261. DUNCAN DANIEL.

Histoire de l'animal ou La connaissance du corps animé par la Mécanique & par la Chimie... A Paris chez D'Houry, 1687. In-octavo relié plein velin à couture hollandaise, dos lisse, bon exemplaire.

120/150 €

262. REY DEPLANAZU, FRANÇOIS-JOSEPH.

Œuvres d'agriculture et d'économie rurale.

Paris, Meurant, An x (1801).

In-4, relié pleine basane fauve frottée, plats brunis, un mors et trois coins restaurés, dos lisse orné, PdT. rouge (reliure de l'époque).

Édition définitive augmentée et illustrée d'un frontispice en noir et 29 belles planches gravées sur acier et colorées, représentant les innovations les plus récentes en matière d'outils et machines agricoles. Quelques frottements sans gravité. Livre de la plus haute importance pour l'histoire du développement de la culture.

900/1200 €

263. MARTIAL, MARCUS VALERIUS (40-VERS 104).

Toutes les Epigrammes en latin, et en français.

Paris, Guillaume de Luyne, 1655.

2 parties en un fort volume in-8, relié plein veau fauve granité, filets doré encadrant les plats, dos à nerfs et fleuron en caisson, auteur en doré (reliure d'époque).

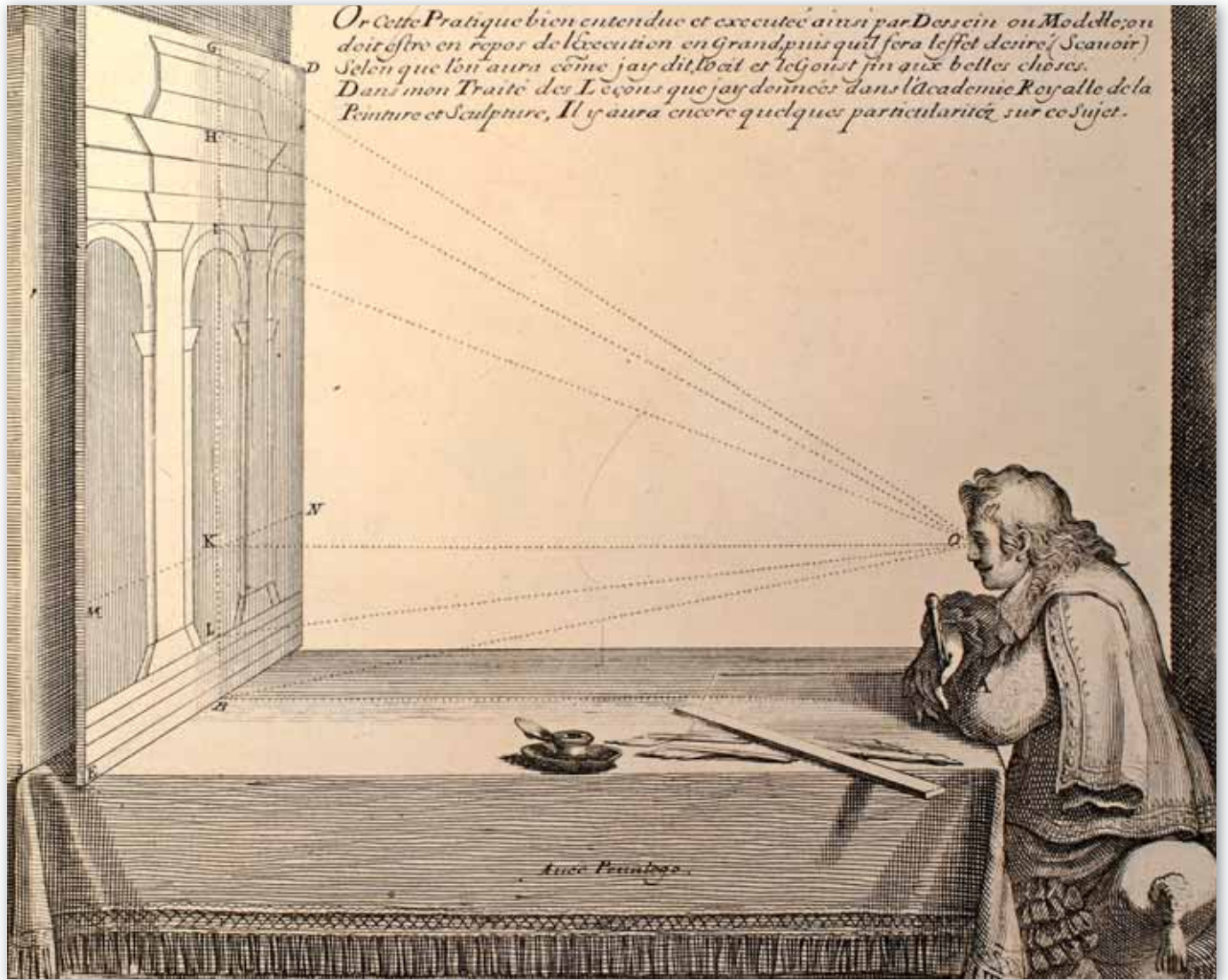
Deux titres-frontispices gravés sur acier, l'un avec satyres et personnages difformes.

Poète latin d'origine espagnole, Martial est surtout connu pour ses Épigrammes publiées sans doute dans le but de s'attirer les bonnes grâces de ses amis et protecteurs parmi lesquels on comptait Sénèque, Lucain et Pline le Jeune. Souvent citées par les auteurs classiques, c'est ici leur première traduction en français, que l'on doit à Michel de Marolles. Les exemplaires en sont peu courants.

Très bon exemplaire dans sa première reliure, ayant appartenu à Le Blond (ex-libris manuscrit) et tampon humide de Notre Dame de Mont-Roland sur la garde blanche. Quelques rousseurs uniformes.

Voir la reproduction.

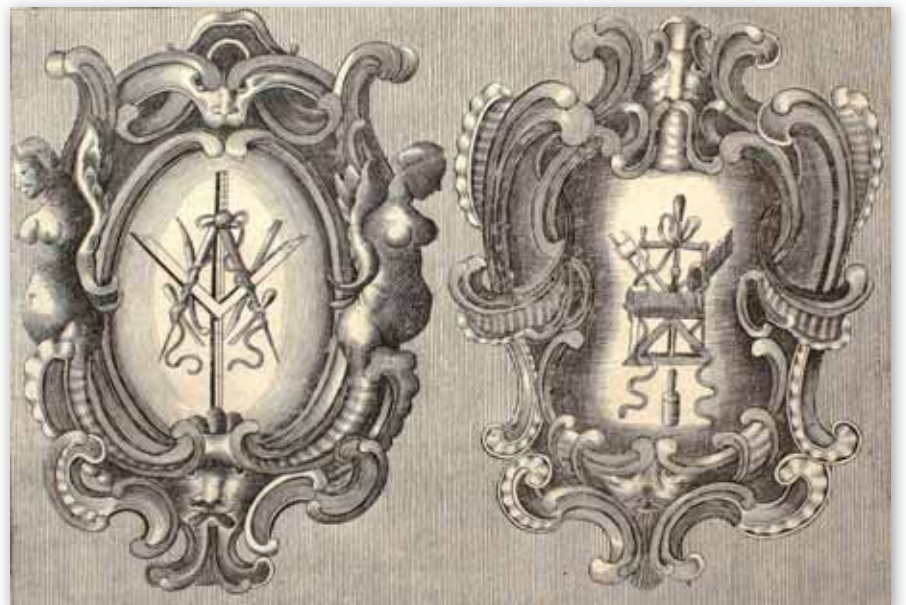
150/200 €



258



263



259

264. [ANONYME].

Le nouveau stile du Châtelet de Paris...

Paris Saugrain 1746. 1 vol. in-4 relié plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné ; coins émoussés et frottements d'usage. Déchirure & léger manque de texte à la dernière page. Ex-Libris. 60/80€

265. [NOEL, MICHEL].

Memorial alphabetique des Matieres des Eaux et forêts, pesches et chasses.

Paris, Rollin Fils, 1737.

Fort in-4, relié plein veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné, PdT. en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes. Ouvrage consacré à l'Ordonnance de 1669, présentant l'attrait d'être établi sous la forme d'un dictionnaire. "Il est constant que les domaines des Eaux et forêts sont les plus sacrez [sic] et commodés trésors que la prudence humaine puisse réserver, et qu'ils sont d'autant plus à ménager, que nul ne peut s'en passer. Ce sont ces justes considérations qui, dans tous les tems [sic] ont engagé nos Rois à donner toutes leurs attentions à leur conservation par de fréquentes Ordonnances et réglemens [sic], à la manutention desquelles leurs Premiers Ministres ont été extrêmement attentifs.

Bon exemplaire (petites tâches en marge des pages 62 à 65).

Thiébaud, 685/86. Deuxième et dernière édition, considérablement augmentée. 250/300€

266. [DROIT].

L'Esprit des Ordonnances et des Principaux Edits et Déclarations de Louis XV...

A Paris, Samson, 1771. In-4to plein veau brun marbré de l'époque, titre bordeaux, dos à nerfs orné. Concerne le règne de Louis XV, de 1731 à 1769. 150/180€

267. EMERIGON, BALTHASAR-MARIE.

Traité des Assurances et des Contrats à la Grosse.

Marseille, Jean Moissy, 1783.

2 volumes in-4, [4], xvj et 686 p. ; [2], 680 et 4 p., reliés pleine basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés, PdT. en maroquin rouge, filets dorés sur les coupes.

Portrait de Le Blanc de Castillon, Procureur général au Parlement de Provence.

Édition originale de cet ouvrage estimé concernant le transport des biens et des personnes. L'ouvrage contient une infinité de cas de figures réels ou supposés permettant de comprendre le texte par l'exemple: pillage par les corsaires, mutinerie démettant le capitaine, ports bloqués par la guerre, usages et particularités du commerce chez les non-Chrétiens, assurance sur la vie des hommes (prohibée en France et en Hollande), rachat des captifs, révolte des esclaves, vie à bord, contrebande... Polak, 1350. 500/700€

268. [BANCO NACIONAL]

REAL CEDULA de S. M. y Señores del Consejo, por la qual se crea, erige y autoriza un Banco nacional y general para facilitar las operaciones del Comercio y el beneficio publico de estos Reynos y los de Indias, con denominacion de Banco de San Carlos baxo las reglas que se expresan.

Madrid, Don Pedro Marin, 1782. In-folio de [1] ff. et 34 pp., relié pleine basane fauve mouchetée moderne, roulette sur les plats, lacets. Création et statuts de la Banque « San Carlos » dont la vocation était de faciliter les opérations de commerce avec les Indes occidentales.

200/250€

269. [FERRIERE, CLAUDE, JOSEPH DE].

Dictionnaire de droit et de pratique. Paris Nyon 1768.

2 volumes in-4 reliés plein veau fauve marbré, dos à nerfs orné Coins émoussés. Ex-Libris de J.E. Corbinaud, procureur fiscal de la châtellenie du Breuil et de Chères. 60/80€

270. SALLE.

L'Esprit des ordonnances et des principaux édits de Louis XV...

Paris chez Samson, 1771. In-quarto relié plein veau marbré, dos à nerfs orné, titres bordeaux (reliure d'époque). Ex-libris manuscrit au titre, bon exemplaire. 150/180€

271. LE GRAND CALENDRIER ET COMPOST DES BERGERS, composé par le berger de la grande montagne...

A Troyes, chez Jean Garnier, s.d. In-quarto relié demi-velin à coins, dos lisse, portant étiquette bordeaux (reliure du XIX^e). Réimpression populaire du célèbre calendrier publié vers 1582 et qui demeure une icône de l'impression populaire. On y trouve outre le calendrier, une suite des travaux des champs mois après mois, le tout illustré de grands bois gravés, certains à pleine page. Accidents marginaux à la page de titre et aux premiers feuillets sans manque de caractères sauf au titre courant de la page 8 (le mot « berger » est amputé). Qques mouillures et auréoles en début d'ouvrage. 500/600€

272. BUDGET DE LA VILLE DE PARIS POUR L'EXERCICE 1821 et compte de ses Recettes et dépenses pendant l'exercice 1819.

Paris, C. Ballard, Imprimeur du Roi, 1821.

Grand in-4to de xij et 80 p., broché sous couverture d'attente bleue du temps. 80/120€

273. [DU VAIR, GUILLAUME].

Traictes de Pieté et de Saintes Meditations.

Paris, chez Abel Langelier, 1606.

In-8, relié plein velin ivoire à couture hollandaise, décor aux petits fers à la du seuil et médaillon central au centre des plats, dos carré avec décor identique, toutes tranches dorées (reliure d'époque). Beau titre gravé à décor d'encadrement floral et animalier que Langelier fera décliner en différents motifs. Abel Langelier fut un des plus libraires-éditeurs de son temps pour le soin qu'il manifestait à chacune de ses publications. Infimes défauts sans gravité.

Voir la reproduction.

400/500€

273 BIS.

Almanac ou Calendrier pour l'année Mil six cens quatre-vingt-quinze. Paris, Laurent d'Houry, s.d. (circa 1695). In-8, relié plein velin, large roulette dorée encadrant les plats, armes royales au centre d'un semis de fleurs de lys (reliure d'époque).

Très fine galerie de vers dans la marge. Rare ! Une des premières années des « Almanachs ». 1 200/1 500€

273 TER. CICERON.

Académiques de Cicéron, avec le texte latin de l'édition de Cambridge, & des remarques nouvelles, outre les Conjectures de Davies, & de Mons. Bentley, et le Commentaire philosophique de Pierre Valentia, Juris. espagnol. Londres, Paul Vaillant, 1740.

Petit in-8 de [2] ff., XXVIII, 364, 111 et [1] pp., relié plein cuir de Russie marine, armes de Napoléon Bonaparte au centre des plats, large encadrement doré, dos lisse orné (un peu passé), roulette dorée sur les coupes et les chasses, gardes de soie écruée, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle). 2 portraits gravés de l'auteur en frontispice. 700/800€

**273 QUATER. ROERGAS
DE SERVIEZ, JACQUES.**

Les Femmes des Douze Césars, contenant la vie et les Intrigues secretes des Impératrices et femmes des premiers empereurs... Paris, chez De Launay, 1718. Petit in-8 plein maroquin rouge, filets encadrant les plats et armes au centre, dos à nerfs orné et fleurs de lys en caissons, tranches dorées. Vies et frascques souvent cruelles de plusieurs figures historiques comme Agrippine ou Messuline. Exemplaire réglé aux armes de Marie-Louise Elisabeth d'Orléans, Duchesse de Berry, provenance rare. Infimes frottements aux coins.

800/900 €



273

274. PUTIGNANO, DOMINICO.

De Immortalite Animorum Dialogi. Pars Prior & Pars Altera. Næpoli, Ex typ. J. Mutio, 1729. 2 tomes en 1 vol. in-4 relié plein veau acajou, large encadrement poussé à froid et motif géométrique central, dos à nerfs orné de motifs estampés, tranches dorées. Agréable reliure des ateliers des frères jésuites bien conservée.

On y joint: 2 plaquettes en brochure d'époque: Vater = Unser nach Bildern von Tührich... D'Anton Müller. Impression de Prague. 9 gravures sur acier & **Das Herz des Menschen**;... reutlingen, 1826.

Avec 10 curieuses figures sur acier représentant des démons.

120/150 €



274

275. FERRERI, VINCENTI.

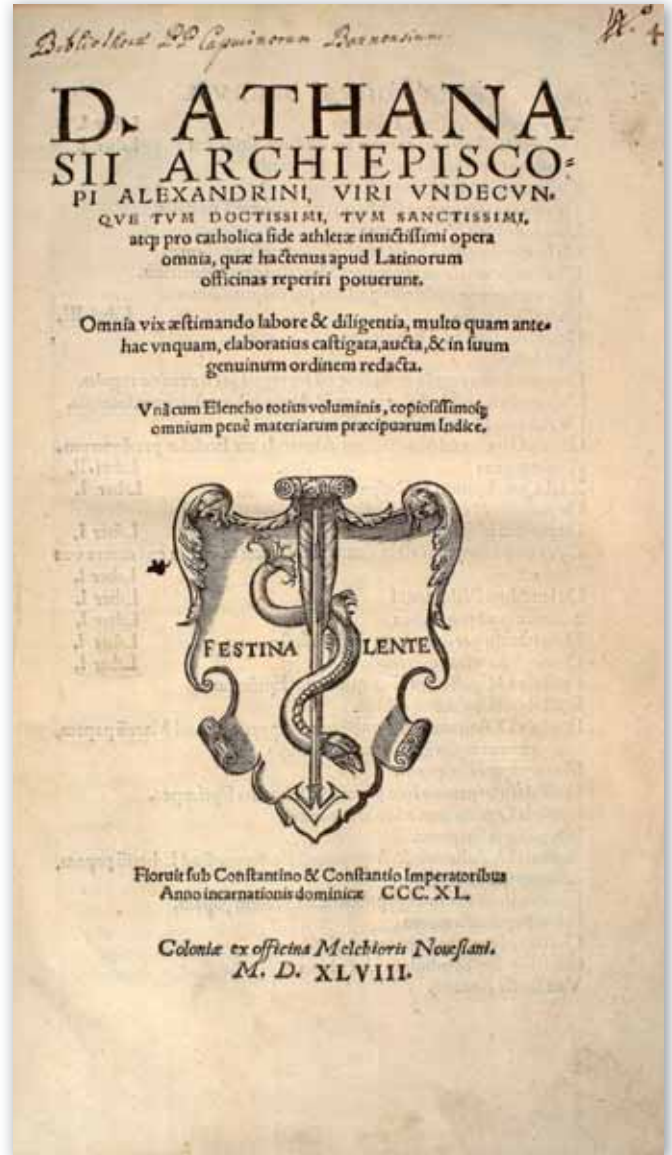
Leben und Wunder werd das Heiligen Valentianischen... Wienn, Johann Baptist Eschilgen, 1723. 3 parties en 1 vol in-4 pleine basane d'époque brune, dos lisse à faux nerfs dorés, tranches marbrées. Frontispice dépliant et portrait gravé. La seconde partie s'intitule Wunderthätige Heiligkeit: das ist Leben der Irlandischen Heiligen Brigadae.

100/120 €

276. [EMBLÈMES].

Conceptus Chronographicus de Concepta Sacra Dei-para... Augustae, Typis Joannis Michaëlis Labhart, 1712. Folio, pleine basane de l'époque fauve, dos à nerfs muet, fermoirs en laiton. Frontispice gravé et nombreuses vignettes dans le texte, certaines mises en couleur. Mouillure ancienne en coin inférieur, avec manque sans gravité aux premiers feuillets.

120/150 €



275

277. PERAULT, GUILLAUME.

Summa virtutum ac vitiorum.

Paris Jean Petit et François Régnault, 20 décembre 1512.

In-octavo de 275 feuillets et 24 feuillets non chiffrés. Relié plein veau brun, roulette à motifs répétés encadrant les plats, dos à nerfs restauré, traces de fermoirs. Exemplaire réglé, imprimé en gothique sur 2 colonnes, Nous avons ici la première partie de ces préceptes qui concernent les vertus et les vices. Bon exemplaire.

350/400 €

278. D. ATHANASII.

Archiepiscopi Alexandrini viri vndecunque tum doctissimi, tum sanctissimi, atq[ue] pro Catholica fide athletæ invictissimi opera omnia, quæ hæcenus apud Latinorum officinas reperiri potuerunt...

Coloniae, ex officina Melchioris Novesiani, 1548. Folio, relié demi-veau à coins, dos à larges nerfs, titre poussé à froid (reliure ancienne). Œuvres du grand patriarche d'Alexandrie, Saint Athanase, qui vécut sous Constantin au IV^e siècle. Au dernier feuillet, une page de commentaire d'une très belle écriture. Nombreuses lettrines historiées.

Voir la reproduction.

500/600 €



280

279. MAILLARD, OLIVIER.

Quadragesimale Opus declamatum Parisiorum...

Paris, Jean Petit, 1508. Un volume in-8 de 174 ff. et [4] de table, relié plein maroquin cerise, dos à nerfs orné de fers dorés, tranches dorées (reliure fin XIX^e). Impression gothique sur 2 colonnes, marque de Jean Petit au titre. Une des nombreuses éditions des sermons d'Olivier Maillard que Jehan Petit réimprima plusieurs fois de 1506 à 1522 avec des collations identiques. Le quadragesimale donne également la date de la première édition, 1498. Olivier Maillard ne semblait jamais trouver de mots assez durs ni d'expressions assez imagées pour ses sermons. Ses prédications qu'il fit pendant les années 1494 et 1508 dans l'église de Saint-Jean en Grève à Paris et les libertés étranges qu'il s'y donna. "Jamais personne n'avait attaqué toutes les classes et toutes les professions sociales avec plus de hardiesse, de virulence et de mauvais goût. Chacun de ses sermons est une satire amère et outrageante, revêtue d'un langage grossier, trivial, et de mots empruntés aux mauvais lieux du plus bas étage" (Hoefler).

Quelques commentaires à l'encre noire dans les marges. Auréole marginale sans gravité en fin d'ouvrage, sinon bel exemplaire.

Voir la reproduction page 53.

800 / 1 000 €

280. CARRE DE MONTGERON, LOUIS, BASILE.

La Vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens.

Utrecht & Cologne, chez les Libraires de la Compagnie, 1737-47. 3 volumes in-4, reliés plein veau brun granité de l'époque, dos lisses jansénistes, titre et toisons dorés un peu passés, coiffes et mors frottés, tranches dorées. Reliure frontée.

31 planches gravées dont une en frontispice et 2 dépliantes, illustrant des manifestations « miraculeuses ».

Convaincu de la réalité des prophéties convulsionnaires et ardent défenseur des miracles opérés par l'intercession du diacre Paris, Carré de Montgeron entreprend en 1732 clandestinement ce travail qui lui prendra plus de 10 ans et lui coûtera la liberté. Quelques heures après avoir offert le premier volume au Roi et au Duc d'Orléans, il est arrêté, incarcéré par lettre de cachet à la Bastille où il restera pour le reste de sa vie. L'intégralité de la première édition de son ouvrage, soit 5 000 exemplaires, est brûlée dans les fossés de la Bastille. Prudent, il avait fait imprimer conjointement un autre tirage à Utrecht. Obstiné, il fera publier à l'étranger les deuxième et troisième volumes en 1741 et 1747. Il meurt en 1754 à Valence, après dix-sept ans de captivité, et est enterré dans le cimetière des pauvres.

Bon exemplaire, rarement complet des trois volumes.

Voir la reproduction.

1 500 / 1 800 €

281. CALVISIUS (KALWITZ), SETHUS.

Opus Chronologicum ubi tempus Astronomicum Per Motus et Eclipses luminarium celestium...

Francfort, Hummuis pour Gerlach & Beckenstein, 1650.

Folio, plein velin rigide, décors poussés à froid au centre des plats, titre manuscrit au dos, traces de lacets (reliure d'époque). Grande vignette au titre (noir et rouge). 4e édition augmentée jusqu'en 1650 (Houzeau & Lancaster, 12831; Libri Rari, 60), de cette curieuse chronologie associant les événements célestes et les grandes dates événements de l'histoire. Ainsi, elle contient la liste exhaustive chronologique des éclipses, comètes, supernovae et autres apparitions célestes. Rare!

Voir la reproduction.

500/600 €

282. MICHAELIS, LE PÈRE SÉBASTIEN.

Histoire Admirable de la possession & conversion d'une pénitente séduite par un prince des magiciens la faisant sorcière et princesse des sorciers au pays de Provence, conduite à la Sainte-Baume pour y estre exorcisée l'an 1610 au mois de novembre...

Douai, Balthasar Bellere, 1613.

In-8, relié plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, PdT. en maroquin rouge. Restaurations anciennes.

Caillet, 7504 et suivant, Yves Plessis, 1263.

Rare édition de Douai de ce curieux ouvrage de sorcellerie relatant comment en la ville de Marseille, un prêtre, nommé Louis Gaufridy, magicien depuis 14 ans, vendit son corps, son âme et ses œuvres au Diable en échange du don d'être suivi de toutes les femmes qu'il aimerait; comment ce pacte, signé de son sang, il viola une fillette de 9 ans, Magdeleine de la Pallud et la fit porter par le Diable en la Synagogue dont elle fut faite Princesse...». 500/600 €

283. [LARUDAN].

Les Francs-Maçons écrasés. Suite du livre intitulé L'ordre des Francs-Maçons trahi. Amsterdam, sn, 1766.

Fort in-12, broché, non rogné, sous couverture de papier bleu d'époque. Manque de papier au dos.

Frontispice et 5 figures dépliantes d'emblèmes maçonniques.

Ce texte fut considéré comme une réponse au livre de l'abbé Pérau "L'Ordre des Francs-Maçons trahi et le Secret des Mopses révélé" publié en 1745. 150/180 €

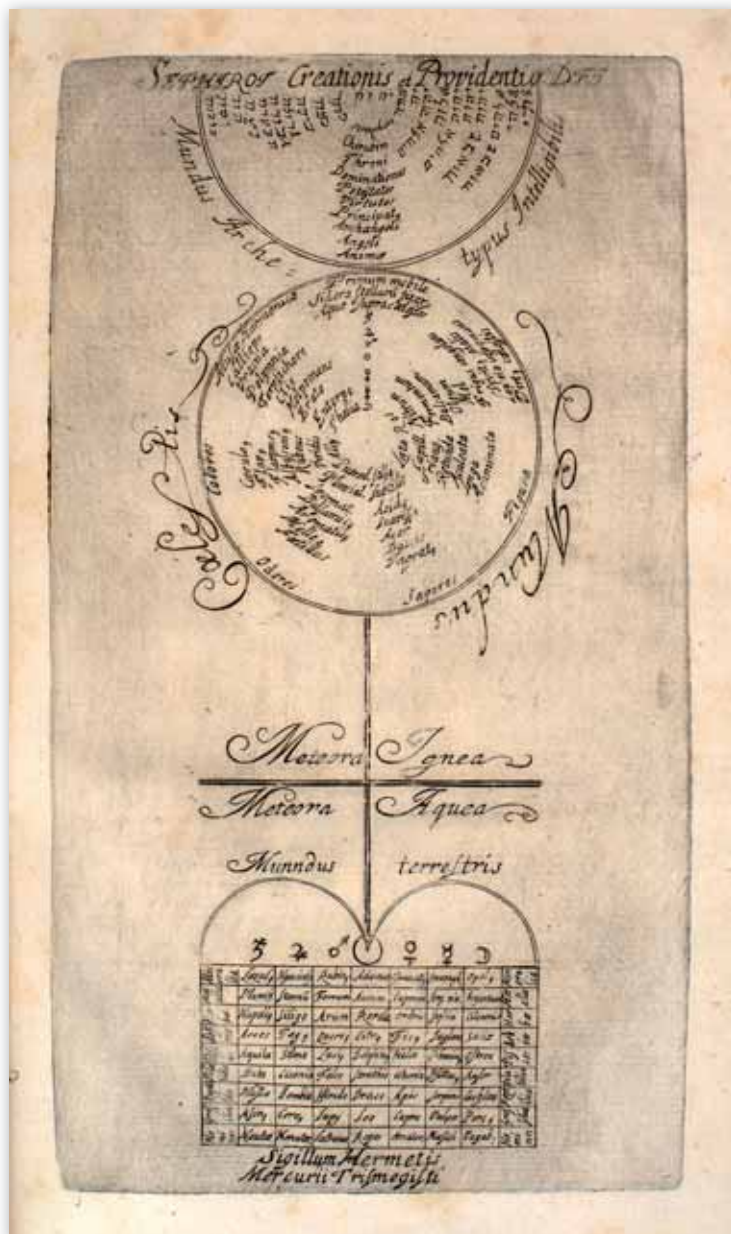
284. STEEB, JOHAN, CHRISTOPHORI.

Coelum sephiroticum, hebraeorum, Per portas intelligentiae, Moysi revelatas... A Moguntiae, Ludovic Bourgeat, 1679.

In-folio relié plein velin assez usagé de l'époque, dos lisse, titre manuscrit. Nombreuses figures géométriques circulaires à mi-page. Édition originale ornée d'un frontispice (figure de l'arbre séphirotique, mal placée entre les pages 120 et 121) et de 20 cuivres dans le texte. Titre rouge et noir, orné de la marque de Louis Bourgeat, gravée sur cuivre. Steeb était médecin et conseiller du Duc de Neubourg. Ce traité, inspiré des idées de Pic de la Mirandole, développe la théorie zoharique de la création de l'univers comme «émanation» de Dieu. Cette doctrine, inspirée de Kircher, Francis Bacon, et des idées pythagoriciennes et néo-platoniciennes, explore tour à tour les sphères des mondes planétaires, des mondes séphiriques, et tente d'expliquer les mystères de la création. Premiers feuillets remontés, titre court, gardes renouvelées.

Voir la reproduction.

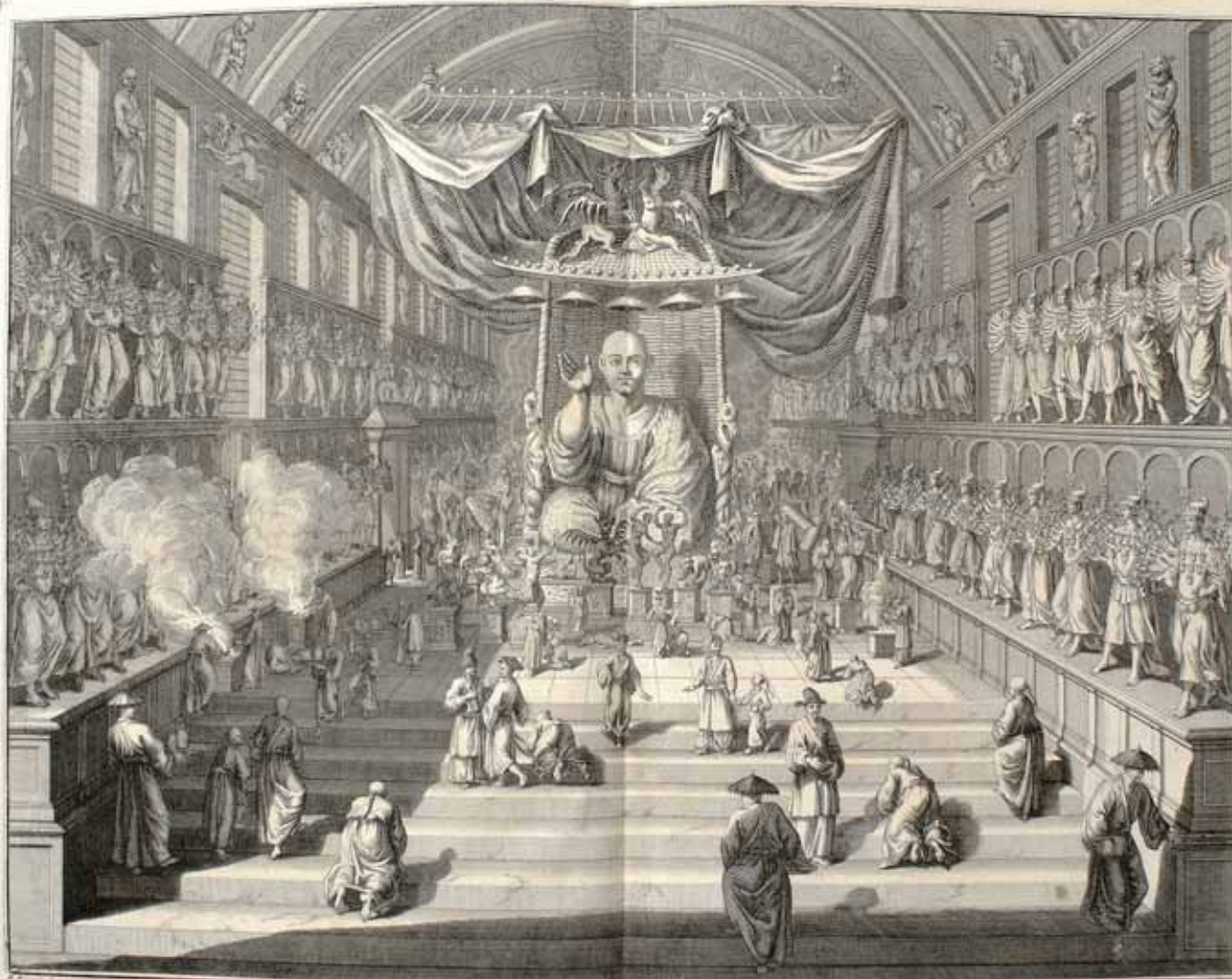
400/500 €



284



281



TEMPLE du JAPON ou il y a mille IDOLES.

285

• Histoire

285. BANIER & PICART, BERNARD.

Histoire générale des Cérémonies et Coutumes Religieuses de tous les peuples du monde, Représentées en 243 figures dessinées de la main Bernard Picard [sic.], avec des explications par l'abbé Banier et par Le Mascrier... Paris, Chez Rollin fils, 1741.

7 volumes in folio demi – basane fauve marbrée de l'époque ou leg. postérieure, dos à nerfs orné et plats de papier à la cuve. Quelques défauts d'usage sans gravité aux coiffes et aux coins.

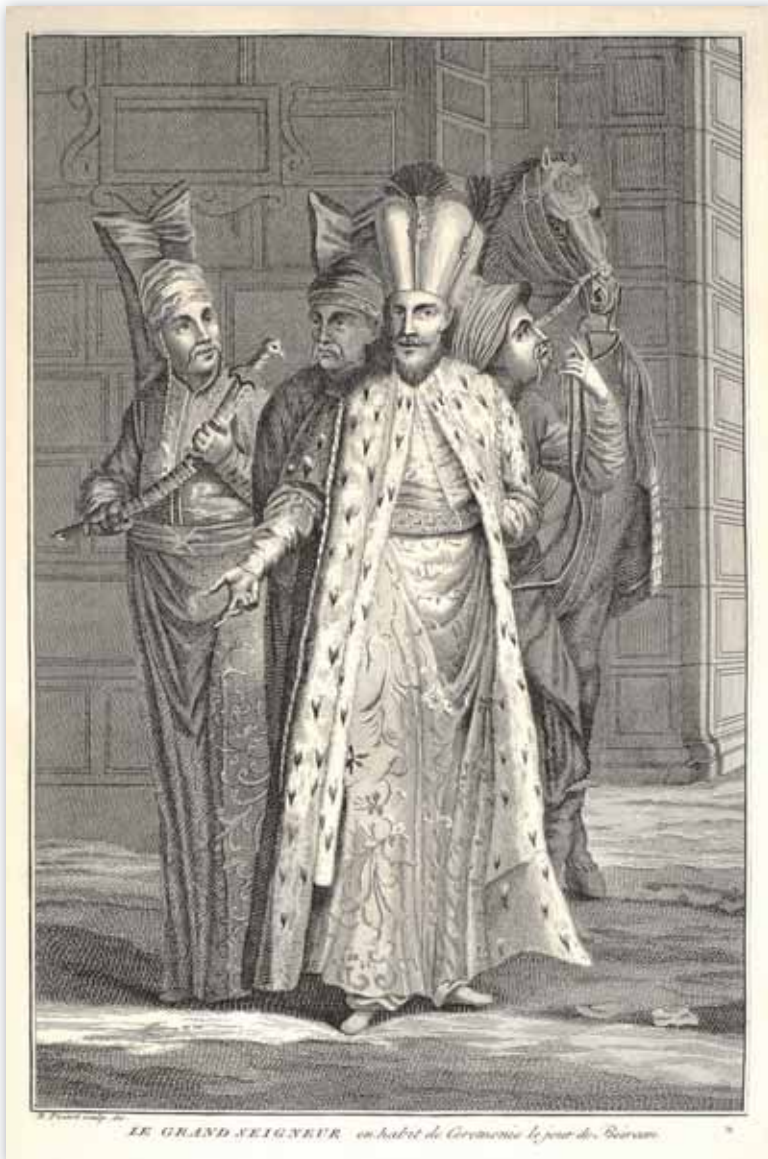
Réédition du livre monumental publié en 1723 avec les commentaires de l'Abbé Banier et revu ici par Le Mascrier. Il est orné d'un splendide titre-frontispice allégorique représentant les religions du monde, 96 vignettes, 31 culs-de-lampe et 227 planches (complet) gravées par Bernard Picart et Du Bourg. Le tome VII contient les religions des Amériques avec de nombreuses dissertations sur les coutumes, les langues, l'agriculture et les mode de vie des différentes tribus du Canada au Pérou (34 planches), et des Africains (8). Bon exemplaire malgré qqes cahiers roussis.

Voir les reproductions.

800 / 1 000 €



285



285

286. KIRCHNER, CHRISTIAN.

Jüdisches Ceremoniel, oder, Beschreibung dererjenigen Gebrduche. Nürnberg, Verlegts Peter Conrad Monath, 1724. Petit in-4 demi-basane fauve, dos à nerfs PdT cerise (reliure postérieure).

Frontispice, titre gravé et 25 sur 27 figures dépliantes numérotées. Défauts d'usage. Rousseurs et petites tâches.

Voir la reproduction.

120/150€

287. RIZZI-ZANNONI J. A-B.

Journal de la guerre présente en Allemagne. Depuis 1756 jusqu'en 1761. En France, sn, 1761. ([2], 64 p, [2] catalogue), suivi de *Atlas Historique ou Manuel Géographique du Cercle de la Basse-Saxe, d'une partie de la Westphalie, de la Thuringe...* Paris, chez Boucher de Villiers, 1757, entièrement gravé par Denis, et composé de 6 feuillets de texte et 25 cartes aux contours coloriées dont 2 sur double-pages en couleurs (Basse-Saxe et Hanovre).

Important document sur la guerre de sept ans. Charmant exemplaire en veau fauve marbré de l'époque, d'une conservation parfaite dont les cartes sont coloriées et le texte encadré de couleur jaune.

Voir la reproduction.

500/700€

288. BEAUCHAMP ALPHONSE DE.

Mémoires de Joseph Fouché, Duc d'Otrante. Paris, chez Le Rouge, 1824. 1 vol. in-8 relié demi-basane dos lisse orné. Il faut deux parties mais elles ont été publiées séparément (voir préface). Le livre a été relié ainsi avant la sortie de la seconde partie.

60/80€

289. HUME, DAVID.

Histoire d'Angleterre. Maison de Plantagenêt. Maison de Tudor. Maison de Stuart. 18 vol. in-12 reliés pleine basane claire raciné, p. de t. & tom.

Plantagenêt 6 vol. s.n. Amsterdam 1769.

Tudors 6 vol. s.n. Paris 1809.

Stuarts 6 vol. Londres & Paris Vve Desaint 1788.

La table des matières des 6 premiers volumes se situe dans le vol. 3. Le vol. 7 contient un tableau généalogique de Normandie et des Plantagenêts ainsi qu'une carte géographique des îles britanniques dépliant en couleurs. Tableau généalogique des Lancastre York et des Tudor au vol. XIII. Tableau général de la famille des Stuart écossaise et de la famille Brunswick au vol. XVIII (désolidarisé). Qques coiffes accidentées.

150/180€



285



286



287



296



296



292

290. CANOVA ANTOINE, CHEVALIER.

Mausoleum oder Grabmahl ihrer Königlischen hobeit Maria Christina ... Wien, bei Artaria & Cie, 1805. In-1 plein veau marbré de l'époque, dentelle sur les plats et intérieure, dos lisse orné, tranches dorées. Grande vue du mausolée au trait, dépliant.

Morte du typhus en 1798, Marie-Christine de Habsbourg-Lorraine, archiduchesse d'Autriche, est inhumée à Vienne dans la crypte impériale de l'église des Capucins, habituelle nécropole des Habsbourg. Son mari lui fit élever un beau monument par le grand sculpteur italien Canova avec une simple inscription: «*Uxori optima. Albertus*» («À la meilleure des épouses. Albert»). Exemplaire de présent sur papier fort.

120/150 €

291. APPIAN.

The History of Appian of Alexandria in 2 parts... Five books of the Civil Wars of Rome. London for John Amery at the Peacock, 1679. Folio de 6 ff, 251 & 273 p. relié plein veau brun, dos à nerfs janséniste et titre bordeaux. Reliure ancienne restaurée, gardes modernes. Ex-libris manuscrit au 1^{er} ff. blanc:Shalrossmason, 5 juin 1745. Bon intérieur.

150/200 €

292.

Herodote Halicarnassei historiae libri IX. & de vita Homeri Libellus... Henricus Stephanus, 1566. Folio, relié demi basane fauve marbrée du XIX^e, dos à nerfs orné un peu usagé. Marque au titre et lettrines gravées sur bois. Réparations aux coins des derniers feuillets, mouillures éparées, rousseurs. Édition estimée.

Voir la reproduction.

150/200 €

293. RABUTIN, ROGER DE, COMTE DE BUSSY.

Les Mémoires. Paris, Jean Anisson, 1696.

2 volumes in-4 reliés pleine basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Édition originale des Mémoires de l'un des esprits les plus féconds du «grand siècle». Jeune, les calomnies qu'il fait circuler lui attirent beaucoup d'ennemis. Un scandale (une orgie pendant la Semaine Sainte) le discrédite auprès du Roi qui l'exile sur ses terres. Il y rédige la célèbre Histoire amoureuse des Gaules, chronique scandaleuse de la cour qui, cette fois, le mène en prison. C'est durant cet exil qu'il rédige ses célèbres Mémoires. Animées et pleines de caractère, elles possèdent le charme d'un roman d'aventure historique et seront publiés après sa mort grâce à l'aide de son ami le Père Bouhours. Complet du carton des pp. 387*/388*. Une coiffe accidentée, deux mors fendus sur 3 cm, petites déchirures sur les deux premiers feuillets. Mention manuscrite: «Di Signora Spinola, 23 avril 1697». Rare.

400/500 €

294. SEGUR.

Histoire de Russie et de Pierre Le Grand. Paris Baudouin 1829.

1 vol. in-8 relié pleine basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, tranches marbrées. Bon exemplaire.

On y joint: ROUJOUX, Baron de.

Histoire pittoresque d'Angleterre. A Paris, aux bureaux... 1837. 3 vol. in-4 demi basane fauve, dos lisse orné d'époque. Nombreuses gravures dans et hors-texte. Un feuillet déchiré sans manque. Galerie de vers au tome III. Texte non collationné.

100/120 €

295. VALERIANO BOLZANI, GIOVANNI PIERO.

Hieroglyphica Sive de Sacris Aegyptiorum Literis Commentarii... Basilea, 1556.

Folio, relié pleine basane marbrée, dos à nerfs et titre doré en caisson (reliure ancienne). Rare première édition de ce livre sur les symboles égyptiens. Elle est ornée du portrait de l'auteur gravé sur bois dans un encadrement baroque et de nombreux bois emblématiques dans le texte. Gardes renouvelées, bon exemplaire. Voir la reproduction.

900/1000 €

296. GALIBERT LÉON [ALLOM, THOMAS].

L'Empire Ottoman illustré: Constantinople and its environs. Les Sept églises d'Asie mineure. Londres, Fisher Fils, sd.

1 et 2e série. 2 vol. in-4 plein chagrin brun de l'éditeur avec motifs poussés à froid. Tranches dorées. Accidents à la reliure (coiffes et coins). Nombreuses gravures sur acier. Non collationné. Rousseurs, parfois fortes.

Voir la reproduction.

80/120 €

297. LE GENDRE, LOUIS.

Vie du cardinal d'Amboise, premier ministre de Louis XII. Rouen, Robert Machuel, 1724. In-4, plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Une planche repliée représentant le tombeau du cardinal d'Amboise. Édition originale relatant l'histoire du gouvernement de la France à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle, notamment les guerres d'Italie. Evêque à 14 ans, premier ministre de Louis XII, habile et populaire, Georges d'Amboise fit agrandir la cathédrale de Rouen et la Château de Gaillon où il fit venir d'Italie les plus grands artistes. Accroc à la coiffe supérieure et défauts d'usage. Sans le portrait.

150/180 €

298. AEMILIANUS JANITSCH.

Der Kriegsvorfälle zwischen Österreich, Frankreich, Großbritannien, Russland, und Preussen zu Wasser und zu Land Vom Jahre 1790 bis 1807. Wien, Anton Straub. 3 tomes en 1 vol demi-basane fauve, dos lisse à faux nerfs. Une carte et 2 plans dépliant.

50/60 €

299. [ANONYME].

Notice descriptive sur l'Angleterre, l'Ecosse et l'Irlande.

2 vol. in-8 reliés 1/2 basane, dos lisse, p. de t. & tom. Paris Imprimerie de la République An XII (1803). Carte dépliant couleurs des îles britanniques au vol. 1 (451 pp. & 632 pp.).

Mq vol. 3 sur l'Irlande.

100/120 €

300. CHAMBRAY MARQUIS GEORGES DE.

Histoire de l'expédition de Russie. Paris, chez Pillet aîné, 1825.

3 vol. in-8 reliés pleine basane marbrée, dos lisse, filets d'encadrement dorés sur les plats, dos lisse orné.

3 frontispices, 5 tableaux, et 8 cartes sur 9 (manque carte générale du théâtre de la guerre). Quelques feuillets et cartes détachés.

100/120 €

301.

Del und Mein für den in die Etwigkeit abreisenden Wanders-Mann, das ist: Schuss-Gebettlein...

Graz, Nicolaus Finsterbusch, sd.

In-12 de 72 p. plein cartonnage ancien usagé avec manque au dos.

Frontispice gravé par Kaupertz. Livre de piété pour la consolation des malades.

40/50 €

302. CUSANO, NICOLAS [NICOLAS DE CUSE].

Christliche Zuchtschul in welcher gründliche und war hafftige Revolution...

Lucern, durch David Hault, 1638.

Fort in-8, relié plein parchemin sur ais de bois d'époque, larges dentelles et motifs poussés à froid, fermoirs intacts.

Nicolas de Cuse marquera la fin du Moyen Âge, et annoncera par sa rupture avec le dogme aristotélicien le début de la Renaissance (DAFE). Reliure salie.

100/120 €

303. DUNS SCOTT.

Scriptum Ioannis Duns Scoti Doc. subtilis. Ord. Mi. Super primo Sententiarum antea vitio impressorum deprauatum ... [suivi de] Questiones quolibetales ex quattuor Sententiarum voluminibus a Ioanne Duns Sco. Doc. subtilissimo Ord. Mino. ... cui tabula vniuersam autoris octo sectionibus in se continens scientiam subnectitur ab excellentissi. doc. Ant. de Fantis Taruisino ... elaborata.

Lyon, Antonio de Fratr. Taruisino et Iacobi Myt, anno [1520 & 1521]. 2 parties en 1 fort in-8, relié plein velin ivoire usagé, fermoirs intacts. I: 154 ff., [2] & II: 136 ff., [2]. marque de l'imprimeur en fin de la partie 1.

Titre imprimé en rouge (reproduit dans Baudrier VI, 101), encadrement au titre, vignette représentant Duns Scot, texte imprimé sur 2 colonnes, car. goth., initiales ornées. Dernier feuillet blanc.

Quelques défauts de papier en marge des derniers ff. 300/350€

304. EGLOFF VON STAADTHOFF, FRANZ KARL ANTON VON.

Andropologia anatomiké [grec] sive sermocinatio de corpore humano ejusdemque omnium singularum partium anatomica descriptio in ...

Oeniponte, formis Michaelis Antonii Wagner, 1726.

In-4 to, plein cartonnage de papier doré 18°. à motifs floraux, étiquette au dos.

Remarquable planche dépliant (60x40 cm) gravée par Jacob Andreas Fridrich et une planche à la fin: La Comète poétique! (Wellcome, 2-80). Anton von Egloff enseigna l'anatomie à la faculté d'Innsbruck dont il fut le recteur de 1716 à 1730. Manque de papier au coin du second plat.

120/150€

305. Heiliger Kreuz-Weeg unseres Herrn Jesu Christi...

Funkkirchen, sn, 1778.

In-12, plein cartonnage rose ancien, trace d'étiquette.

Frontispice naïf représentant le chemin de croix et 14 xylographies à pleine page pour chacune des "stations" du Christ, tous gravés sur bois. Curieux spécimen de livre populaire de piété imprimé sur papier fort.

80/100€

306. {DEVOTION} KEGEL[IUM], PHILIPPUM.

Zwölf geistliche Andachten/Darinnen gar schöne...

Gende, Caspar Holmeim, 1695.

3 parties en 1 fort volume in-12 plein cuir à long grain noir, dos à nerfs, fermoirs en laiton intacts.

Frontispice, titre gravé et nombreuses figures à pleine page finement gravées en taille-douce bien que non signées.

Petits défauts d'usage à la reliure.

100/120€

307. Ordo Agendorum et Cantandorum in actibus Processionalibus.

Vienne, Leopoldt Voigt, 1702.

Petit in-4 relié plein parchemin ivoire d'époque.

Vignette au titre (Jésus volant attaché par des ficelles attachées aux racines d'un arbre!). Musique pour les processions de l'ordre de Saint François. Les notes sont indiquées à l'ancienne manière en carré sur quatre lignes. Reliure tachée.

100/120€

308. RUEDORFER, BERNARDO.

De Coelo Falcis Foliis Disputationi publica...

Salzburg, Christophori Katzenberger, 1650.

3 ouvrages en 1 fort in-16, plein velin ivoire, filets estampés sur les plats, trace d'étiquette au dos, fermoirs intacts (reliure d'époque).

3 frontispices par Wolfgang Kilian. Les autres textes du même auteur sont: De Generatione et Corruptione... & Tres Libri De Anima.

Impression soignée en caractères minuscules. Imprimeurs et relieurs de Salzbourg étaient de véritables orfèvres.

100/120€

309. DEGNER, Jo. HART.

Historia medica de dyssentaria bibliosocontagiosa. Trajecti ad Rhenum [Utrecht], van Vucht, 1754. In-8, basane d'époque, coiffe supérieure arrachée. Réédition.

120/150€

Roch de COLIGNY, expert

Cabinet Honoré d'Urfé

présente les lots 310 à 381 de cette fin de journée

VARIA

• Architecture, ornementation

310. SVITE DE VASES. PARME, 1764.

Un volume in folio, cartonnage XIX^e s.

Ouvrage dédié à Son Excellence Monsieur du Tillot.

Magnifique suite de 33 planches gravées à l'eau forte par Benigno Bossi d'après les dessins originaux d'Ennemond Alexandre Petitot: un titre gravé, deux planches de dédicace, une dédicace gravée (numérotée 1) et vingt-neuf planches de vases (numérotées 2 à 30).

Planches à toutes marges.

Voir les reproductions ci-contre et pages suivantes.

4000/4500€

311. [ORNEMENTATION]. JEAN LE PAUTRE,

JACQUES LE PAUTRE, & ALII.

Recueil de 94 gravures, tirées de différentes suites:

- Livre de Serurerie, Paris, sd (19 planches).
- Portes cochères. Paris, Langlois, sd (6 gravures).
- Portes à placard et Lambris dessinés par le Sr. Mansard et nouvellement exécutés dans quelques Maisons Royales. Paris, Langlois, sd (6+6 planches).
- Portes (8 planches).
- Cheminées Nouvelles à la Mansarde (7 planches).
- Cheminées et Lambris à la mode (5 planches).
- Nouvelles Cheminées (12 planches).
- Livre de cheminée (12 planches).
- Nouveau livre d'Autel. Paris, Gantrel, 1690 (13 planches).

Un volume in-4°, plein vélin souple, dos lisse avec le nom de l'auteur manuscrit (reliure de l'époque).

800/1200€

312. [ORNEMENTATION]. JEAN LE PAUTRE.

Recueil de 143 planches représentant des portes-cochères, lambris, confessionnaux, arcs de la paix, cartouches, mausolées, grotesques & moresques, ornements de panneaux, vases, fontaines, frises ou montants sculptés, cheminées, ornements d'orfèvrerie, miroirs, tables, guéridons etc., toutes gravées par Jean Le Pautre ou Drevet.

Un volume in-4°, plein vélin rigide, dos lisse avec le nom de l'auteur manuscrit (reliure de l'époque).

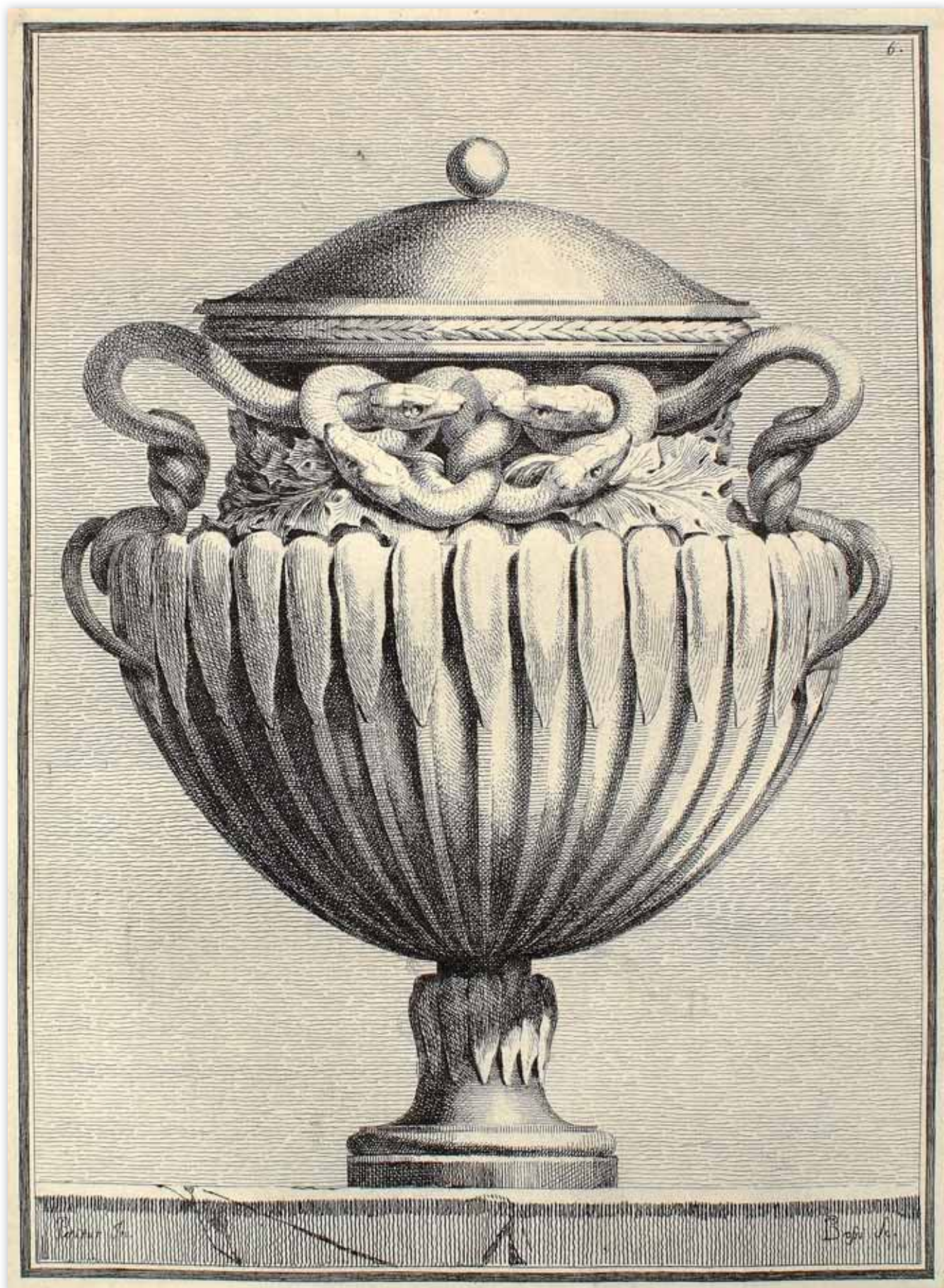
Dos en partie détaché.

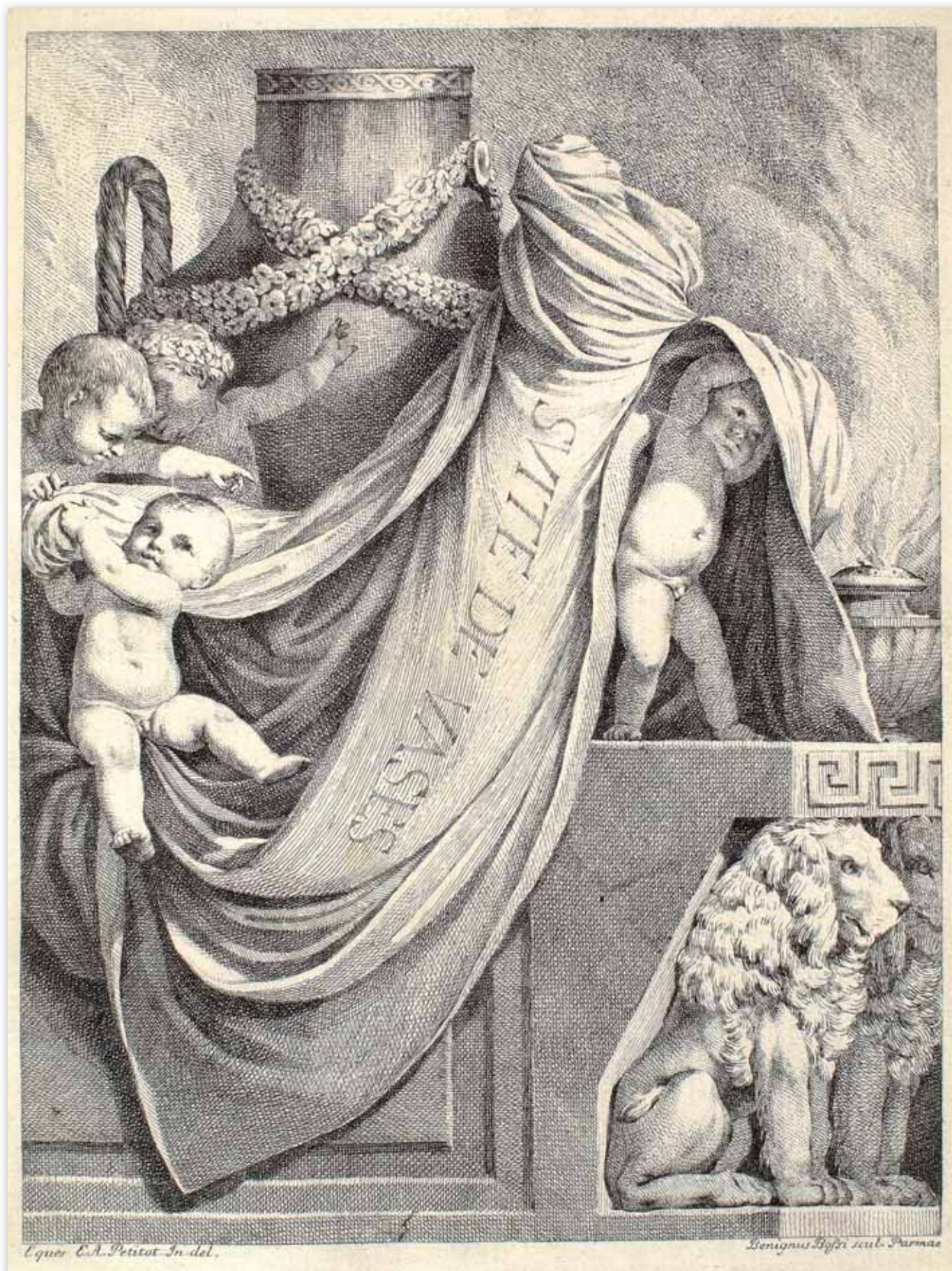
1000/1500€



Equas C. A. Petitot In. del.

Benignus Bofki scul. Parmae 1764





313. GIO POMODORO, VENETIANO CON L'ESPOSITONE DI GIO.

Scala, Matematico. La geometria prattica – Cavata da gl'elementi d'Euclide, e d'altri famosi Autori.

Rome, Giovanni Angelo Ruffinelli, 1624.

Un volume in-folio, plein vélin, dos à nerfs (reliure de l'époque).

«Ridota in cinquanta tavole, scoplite in Rame dalle quali con facilità si possono apprendere tutte le cose, che al buon Geometra appartengono. Opera necessaria a Misuratori, ad Architetti, à Geografi à Cosmografi, à Bombardieri, à Ingegneri, à Soldati, & à Capitani d'Eserciti. ».

Dédié à l'illustrissime et excellentissime seigneur Paolo Savello, Prince d'Albe, Conseiller d'État, Camérier de S.M. Césarienne, et son Ambassadeur à Rome.

Complet du frontispice et de toutes les planches gravées pleine page.

Rare exemplaire dans sa reliure d'époque, en très bonne condition.

Voir la reproduction.

1 000/1 200 €

313 BIS. PERRAULT CHARLES - KRAUS, JOHANN ULRICH

Labyrinthe de Versailles – Der irrgarten zu Versailles,

s.l., s.d. [augsburg], [ca. 1690]

Un petit volume in 4 cartonnage souple bleu d'attente (moderne), un titre frontispice du plan et 40 planches.

Édition bilingue en français et allemand.

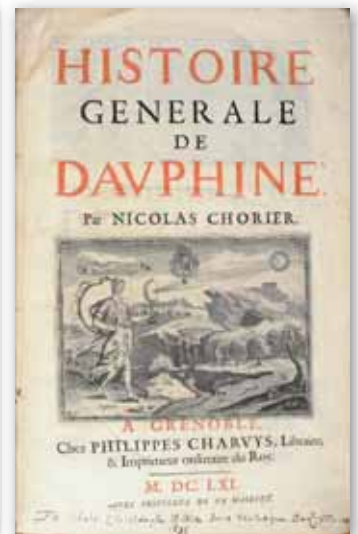
200/300 €



313



313



322

314. ARCHIVES DE VIGGO THÉODOR DORPH-PETERSEN. 1851-1937. ARCHITECTE DANOIS.

Ensembles de plans, croquis, calques, tracés sur bleu, dessins et lavis; 38 photographies dont 10 photos contre-collés sur carton (28x22,5 hors cadre); 3 photos contre-collés sur carton (50x40,5 hors cadre); 2 photos (26x37 cm hors cadre); 11 photos (25x19 cm hors cadre). 1890-1920.

Intéressant ensemble provenant de la succession de l'architecte danois Dorph-Petersen. Il s'agit des projets de constructions, accompagnés de croquis, plans et calques que l'architecte avait réalisé pour de riches familles du Roussillon. Dorph-Petersen était venu en France après avoir été diplômé de l'École des Beaux-Arts de Copenhague, dans l'atelier de Léon Ginain à Paris. La direction de travaux dans la ville thermale d'Amélie-les-Bains fixa l'architecte dans la région où il se fit remarquer pour son art mêlant les styles et dont la réputation lui attira la bourgeoisie catalane. L'essentiel concerne ses plus importants travaux proposés auprès du riche industriel Pierre Bardou; le fondateur des cigarettes Job, lui avait en effet commandé un château pour chacun de ses trois enfants: Pour son fils Justin, le Château d'Aubiry, à Céret. Pour l'une de ses filles, Camille, mariée à Charles Ducup de Saint-Paul, le château Ducup de Saint-Paul, aux abords de Perpignan. Enfin, pour Jeanne, le Château de Valmy (l'un des premiers bâtiments privés construits à partir d'une charpente en béton armé...), sur les hauteurs d'Argelès. Jeanne est l'épouse de Jules Pams, figure de la politique du département et de la IIIe République, avocat, ministre de l'Agriculture, adversaire malheureux de Raymond Poincaré à la présidence.

L'ensemble est constitué par des plans, calques et croquis à l'état de projet de ses différents châteaux (coupes, plan de façade, portails, projets de bibliothèque, lavis représentant une fresque «art déco», etc..., plusieurs croquis pour la décoration intérieure...). On notera encore un projet d'escalier pour la manufacture de cigarette, deux très beaux lavis représentant deux coupes de la serre du château de M. Ducup de Saint-Paul, ainsi qu'un curieux projet de solarium (plan et croquis) sur la côte rocheuse au Racou, pour Jules Pams. Le tout est accompagné de photographies de l'époque représentant notamment des vues du château de Valmy en construction et au moment de l'inauguration en 1904, quelques représentations des meubles réalisés pour ce château, des vues intérieurs et de la cour du riche hôtel particulier de Jules Pams...

On y joint: le brevet d'architecte de Dorph-Petersen (1851).

500/600 €

315. CONSTRUCTION BERGEROT, SCHWARTZ ET MEURER.

Ensemble de photographies et croquis sur lavis représentant des portails et vues d'escaliers. 26 vues photographiques et 3 croquis au lavis. Début XX^e siècle.

Il s'agit des travaux réalisés par la compagnie des ingénieurs constructeurs Bergerot, Schwartz et Meurer, spécialisée dans les grilles et escalier en fer forgé; cet ensemble de tirages photographiques (la plupart contrecollé sur carton, titre et intitulé à la plume, cachet d'entreprise) était destinées à être présentée comme exemple de réalisation auprès de la clientèle; on remarquera parmi les vues: façade vitrée du Maxim's par Marnez architecte; une façade avec grille et balcon de la propriété des Cognacq, avenue du Bois de Boulogne, par Frantz-Jourdain, architecte; «comble roulant» de l'Alcazar d'Été sur les Champs-Élysées, par Formigé architecte; une des portes du Grand-Palais des beaux-arts sur les Champs-Élysées, par Thomas; les grilles de la préfecture de Rennes; les portiques et escalier de l'hôtel de ville de Dunkerque, par Cordonnier, et de la mairie d'Ivry-sur-Seine, par Chancel; grille par Pétrissart, architecte; balcon en fer forgé par Petersen; console et lanterne du château du comte de Lorencez; grille de l'hôtel particulier de M. Ader; une vue de l'hôtel particulier Gaillard à Paris... plusieurs rampes et escaliers d'honneur par Dorph-Petersen, avec 3 croquis sur lavis.

300/400 €

316. [ÉCOLE SPÉCIALE DES TRAVAUX PUBLICS].

Manuscrit. Perpignan, 1914-1918. Important dossier sous chemise percaline et 3 cahiers in-8.

Important ensemble des cours d'ingénieur Travaux Publics d'Henri G., futur collaborateur de l'architecte danois Dorph-Petersen; il s'agit de la correspondance avec l'école par correspondance «Eyrolles», plusieurs circulaires du ministère, et certificats de scolarité, avec l'ensemble des cours de l'École Spéciale, les exercices avec corrections de dessins topographiques, de trigonométrie, d'exercices graphiques, accompagnés de nombreux dessins à la plume et lavis (exercices d'écriture, de traits & lavis, plans, projections, calculs...) comportant de très beaux plans sur lavis.

On y joint: 17 cahiers de cours pratiques d'arithmétique, algèbre, géométrie, physique, d'électricité, mécanique, histoire naturelle, rédaction langue française.

200/300 €

317. LOTS DE LIVRES À PLANCHES SUR L'ARCHITECTURE.

– Style de France. Objets de collections de 1610 à 1920. Paris, Rayonnement français, s.d. In-4, cart. orné éditeur sous emboitage.

– R. Muhlberg. Kleine architekturen und Details. Série 1. Berlin, Kanter & Mohr, s.d. In-4, 121 pl. sous chemise éditeur.

– Otto Lessing. Ausgeführte Bauornamente Berlins. Berlin, Ernst Wasmuth, 1880. In-folio, 100 pl., sous chemise éditeur.

– T. Ballu & Deperthes. Reconstruction de l'Hôtel de ville de Paris. Ensemble, détails et motifs de décorations reproduits par l'héliogravure. Paris, Baldus, 1882. In-folio, titre, 69 pl., sous chemise demi-percaline verte éditeur.

– Le nouvel opéra de Paris. Statues décoratives, groupes et bas-reliefs par Charles Garnier. Paris, Ducher, 1876. In-plano, titres, table, 29 pl., sous chemise percaline rouge éditeur (reliure très défraîchie).

– Bajot. Intérieurs d'appartements meublés. Vus en perspective dans les styles du XV^e au XVIII^e siècle. Liège, Paris, Ch. Claesen. In-plano, titre, 45 pl.

– F. Raekke. Tegninger, af Aeldre nordisk arkitektur. Kjobenhavn, H. Hagerup, 1880. In-folio, 50 pl.

– A. Magne. Monographie du Théâtre du Vaudeville, érigé par la ville de Paris. Paris, Ducher, 1871. In-folio, 22 pl.

318 Lots de livres sur l'Architecture.

– Les Architecte célèbres. Paris, Édition d'art Lucien Mazenot, 1958. 3 vol. in-4, bradel cart. éditeur.

– G. Huisman. Histoire générale de l'Art. Paris, Quillet, 1938. 4 vol. in-4, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs.

– La Grammaire des styles. Paris, Ducher, 1927. 15 fascicules in-8, broché.

200/300 €

319 LA THÉORIE ET LA PRATIQUE DE LA COUPE DES PIERRES ET DES

BOIS, pour la construction des voutes, et autres parties des bâtimens civils & militaires, ou Traité de Stéréotomie à l'usage de l'architecture.

Suivi de: Dissertation sur les ordres d'architecture. A Strasbourg, chez Jean Daniel Doulsseker, à Paris, chez L.H. Guérin, 1737-1739. 3 vol. in-4, 5 ff., XVI-424 pp.; 9 ff., 503 pp.; et 7 ff., 417-65-1 pp., complet des 114 pl., plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons fleurons dorés, tranches rouges (rel. de l'époque). Manques aux coiffes, coupes et mors frottés, mors sup. du 1^{er} tome fendillé en pied, épidermures sur les plats, des coins usés.

Première édition, complet de ses planches.

1 000/1 500 €

320. JACQUES BAROZIO DE VIGNOLE.

Règles des cinq ordres d'architecture. Nouvellement revues, corrigées et réduites de grand en petit par Monsieur Blondel, architecte du Roy en 1752, avec plusieurs augmentations de Michel-Ange Bonaroti, Vitruve, Scamoiisi, d'Avilert, Mansart et d'autres architectes modernes. A Paris, Chez F. Chereau, s.d. Petit in-8, 115 pl. de texte et gravure sur cuivre dt dépl., demi-chagrin noir, dos à nerfs, caisson à froid, tranches dorées (rel. XIX^e s.). Qqs rousseurs éparses en début et fin d'ouvrage. Bon exemplaire.

Bel ouvrage gravé par Le Paultre.

300/400 €

321. VICTOR LOUIS.

Le Grand Théâtre de Bordeaux. (Au dépend de l'auteur, et se trouve à Paris, chez Esprit), 1782. In-plano, dédicace avec grande vignette au duc de Richelieu, 22 pl. gravées, cartonnage d'époque. Coupes et coins émoussés, large mouillure et petites rousseurs éparses.

Belle publication représentant la salle de spectacle de la ville de Bordeaux (plans, coupes, vues et perspectives, plan de comparaison avec les autres théâtres de grandes villes de France et d'Europe de la même époque), gravée par Berthault et Poulleau. Sans le titre.

300/400 €

• Régionalisme

322. NICOLAS CHORIER.

Histoire Générale de Dauphiné.

Grenoble, Philippe Charvys, 1661.

Un volume grand in-folio, plein veau moucheté, dos à nerfs à décor à la grotesque (reliure de l'époque).

Vignette gravée sur le titre.

Reliure accidentée.

Voir la reproduction.

500/600 €

323. ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE, CIVILE ET LITTÉRAIRE DE BOURGOGNE.

Dijon, chez Delalain, 1771.

Deux volumes in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné de caissons fleuris, toutes tranches rouges.

Complet d'une carte dépliant.

Une coiffe arrachée.

200/300 €

324. CHARLES MUTEAU ET JOSEPH GARNIER.

Galerie bourguignonne.

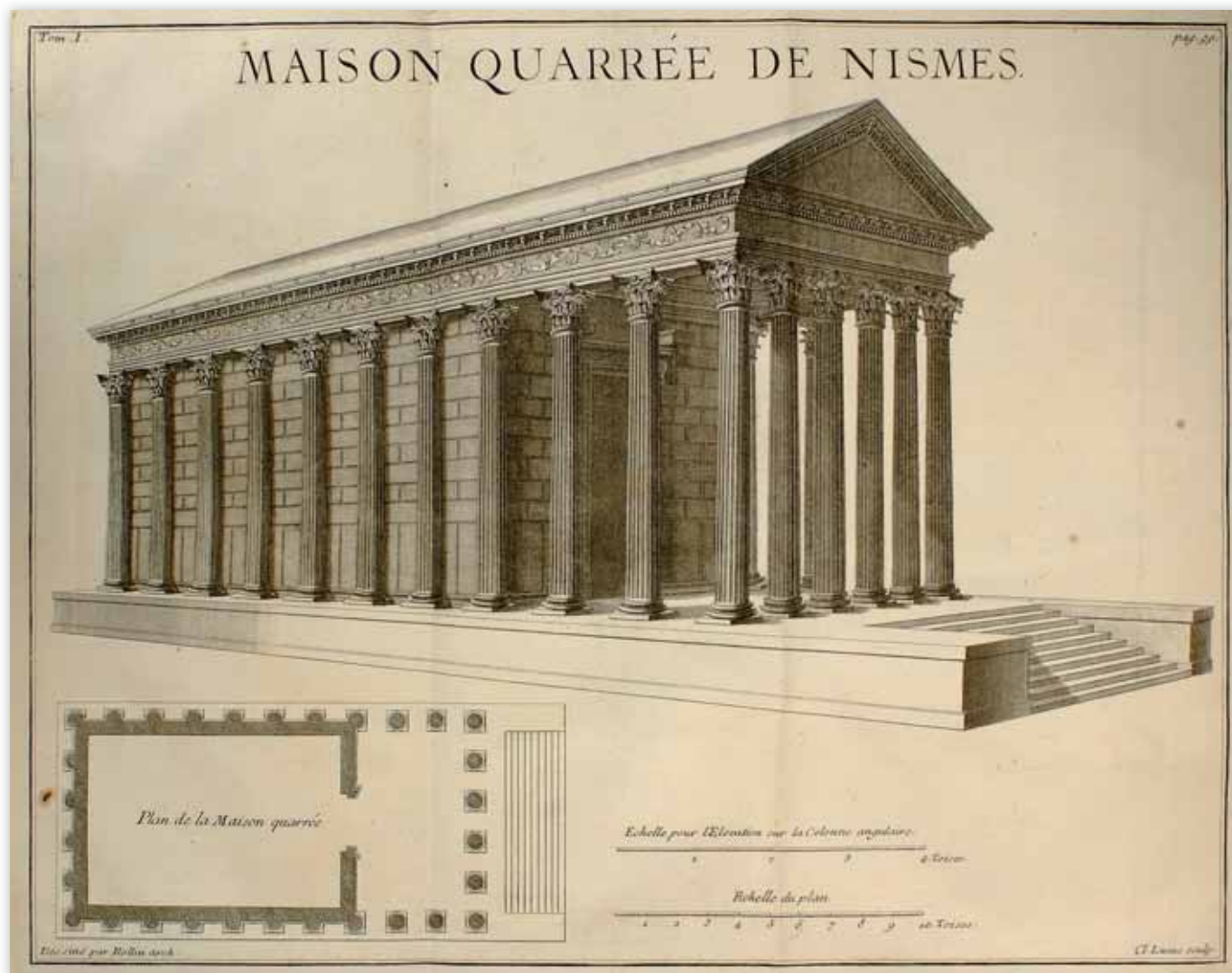
Dijon: J. Picard/ Paris; A. Durand, Dumoulin; 1858.

Trois volumes in-16 carré, demi-veau blond, dos à nerfs, pièce de titre rouge et de toison citron. Couverture conservée (reliure de l'époque).

Biographie très détaillée de tous les hommes célèbres nés en Bourgogne, avec renvoi aux sources.

Bel exemplaire.

80/120 €



328

328. HISTOIRE GÉNÉRALE DE LANGUEDOC, avec des Notes & des Pièces justificatives, par deux Religieux Bénédictins de la Congrégation de S. Maur Paris, chez Jacques Vincent, 1730.

Cinq volumes grand in-4°, plein veau moucheté, triple filets à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons fleuonnés dorés, pièce de titre rouge et de toison noire, toutes tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition illustrée de nombreuses vignettes gravées. Complet de ses 39 planches gravées dépliantes ou pleine page.

Reliures usagées. Certaines coiffes arrachées.

Voir les reproductions.

1 000 / 1 500 €

329. BIOGRAPHIE TOULOUSAINE, ou Dictionnaire historique, par une société de gens de lettres.

Paris, chez L.G. Michaud, 1823.

Deux volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné.

Reliure accidentée.

80 / 120 €

330. M.FAGET DE BAURE.

Essais historiques sur le Béarn.

Paris, chez Dunegon et Eymery, 1818.

Un volume in-8°, demi-veau havane, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre noire (reliure de l'époque).

Noblesse, héraldique.

80 / 120 €

• **Noblesse héraldique**

331. JOANNIS GUIGARD.

Bibliothèque Héraldique de la France.

Paris, E.Dentu, 1861.

Un volume in-8°, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs à caissons orné de fleurons dorés.

Ex-libris manuscrit sur le titre: 'Chabouillet Donné par l'auteur'; et L.A.S. de l'auteur, datée du 15 janv. 1862, à M A.Chabouillet, Conservateur de la Bibliothèque impériale, départ. des médailles, collée sur le frontispice.

100 / 200 €

332. MARQUIS DE MAGNY.

Livre d'or de la Noblesse de France.

Paris, au Secrétariat général du Collège Héraldique, 1845-47.

Trois volumes grand in4°.

Manque le premier volume.

Registre Deuxième, Troisième et Quatrième seuls.

80 / 120 €

333. COMTE AMÉDÉE DE FORAS.

Le Blason. Dictionnaire et remarques.

Grenoble, Joseph Allier;1883.

Un volume grand in-4°, demi maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons fleurons dorés et de losanges à froid, pièce d'auteur rouge et de titre verte, tête dorée.

Exemplaire N°277.

Mention imprimée sur le faux titre: cet exemplaire appartient à M. de Mayora.

Ex-libris héraldique imprimé au contreplat.

Ouvrage très richement illustré de blasons en couleurs avec certaines planches pleine page.

Bel exemplaire.

100/150€

334. COMTE DE GIVODAN.

Livre d'or de la Noblesse européenne. Cinquième registre.

Paris, au Collège Héraldique et Archéologique de France.1852.

Un volume grand in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. Couverture conservée.

Ex-libris héraldique imprimé au contreplat.

Ouvrage richement illustré avec certaines très belles planches en couleurs h.t.

On y joint:

– J.Alcide Georgel. *Armorial des Familles de Lorraine, titrées ou confirmées dans leurs titres au XIX^e siècle.*

Elbeuf, chez l'auteur, 1882.

Un volume grand in-4°, demi-chagrin vert , dos à nerfs orné. Couverture conservée.

Ex-libris héraldique imprimé au contreplat.

Abondante illustration n.et b.

150/200€

335. COMTE DE SOULTRAIT.

Armorial du Bourbonnais. Deuxième édition.

Moulins, André Paris, 1890.

Tome Premier seul.

100/120€

336.

Lot de 4 volumes:

L. de Magny. *Nobiliaire universel, ou Recueil général des généalogies historiques des Maisons nobles de l'Europe.*

Paris;Dir. Des Archives de la Noblesse, 1868-74.

Deux vol. grand in4°.

Troisième et quatrième vol. de la deuxième série seuls.

L.de Magny.Nobiliaire universel.

Paris, au secrétariat de l'Institut Héraldique, 1855-56.

Deux vol. grand in4°.

Deuxième et troisième volumes seuls.

100/120€

337. M. DE VEGIANO, SR D'HOVEL.

Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne (...).

Gand, Gyselynck, 1865.

Un volume in-8°, demi veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ex-libris héraldique imprimé au contreplat.

80/100€

338.

Lot de 4 ouvrages incomplets (8 volumes):

– M. de Courcelles. *Dictionnaire universel de la Noblesse de France.*

Paris, au bureau général de la Noblesse de France, 1820.

Un volume petit in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs à caissons dorés.

Tome Deuxième seul.

– M. de Saint-Allais. *Nobiliaire universel de France (...).*

Paris, chez l'auteur, 1817 (Réimprimé en 1875).

Quatre volumes in-8°.

Tomes 11, 14, 18 et 19 seuls.

– Comte Théodore de Renesse. *Dictionnaire des Figures Héraldiques.*

Bruxelles, société belge de librairie, 1894.

Un volume in-8°.

Tome Premier seul.

– Général Moline de Saint-Yon. *Histoire des Comtes de Toulouse.*

Paris, Artus Bertrand, s.d.

Deux volumes in-8°.

Tomes 2 et 3 seuls.

100/120€

339. D'HOZIER.

Quelques Généalogies.

Quatre volumes sous emboitage.

Tomes 2, 3, 5 et 7 seuls.

Édition originale.

Ex-libris héraldique imprimé au contreplat.

100/120€

340.

L'Armorial Français , recueil général des Familles Nobles de France.(...)

Publié sous la Direction du Comte Georges de Morant.

Paris, Le Nobiliaire, 1931.

Un volume in-4°, broché.

Exemplaire N°396 sur un tirage de 1000.

100/120€

• XVI^e - XVII^e siècle.

341. ANTONIUS FLAMINIUS.

In librum psalmodum brevi explanatio (...).

Lyon, Guillaume Rouilly, 1578.

Un volume petit in-8°, pleine truite estampée à froid, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Au titre, ex libris manuscrit: «Johannis Moekbehī» (XVI-XVII^e siècle).

100/150€

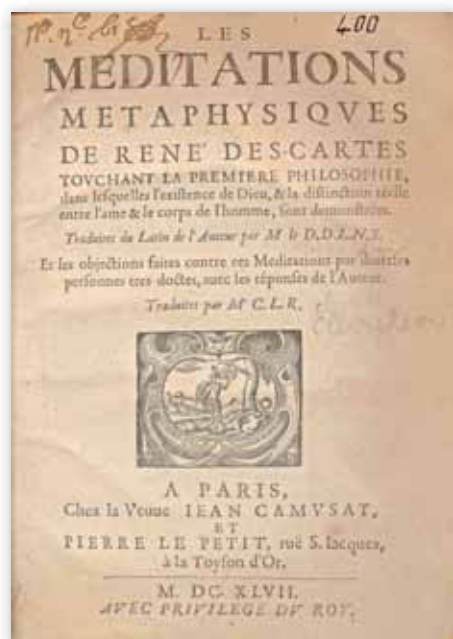
341 BIS. R.P. MATHIAS.

Societas Jesu apostolorum imitatrix, sive Gesta præclara et virtutes eorum, qui, è societate Jesu in procuranda salute animarum, per Apostolicas Missiones, Conciones, Sacramentorum Ministeria, Evangelii inter Fideles & Infideles propagationem, ceteraque munia Apostolica, per totum Orbem terrarum speciali zelo desudarunt. Prague, Adalbert Georges Konias, 1694.

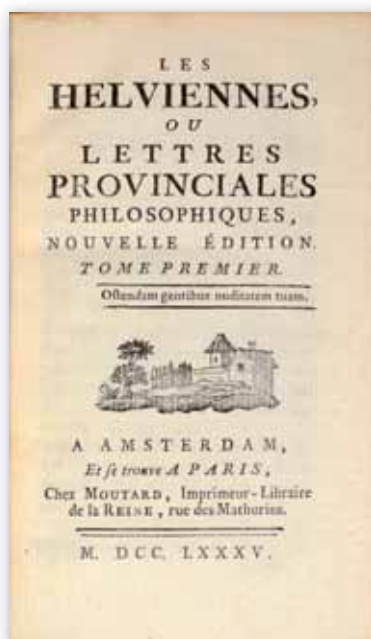
Un volume petit in-folio, pleine truite estampée, dos à nerfs, fermoirs de laiton (reliure de l'époque).

Page 643 déchirée et recollée. Page 475 à moitié découpée, entraînant la perte de la moitié d'une gravure.

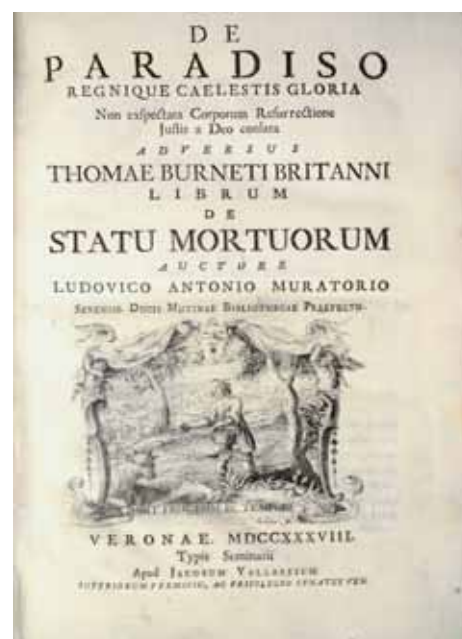
80/100€



343



346



356

342 - JEAN JUVÉNAL DES URSINS.

Histoire de Charles VI. Roy de France, et des choses mémorables advenues de son Règne, de l'an MCCCCLXXX, jusques en l'an MCCCCXXII.

Paris, Abraham Pacard, 1614.

Un volume in-4°, plein parchemin peint, dos à nerfs, pièce de titre brune.

300/400 €

343. RENÉ DESCARTES.

Les Méditations métaphysiques (...).

Paris, chez la veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1647.

Un volume in-4°, plein veau glacé fauve, dos à nerfs orné de caissons fleurons dorés, pièce de titre rouge (reliure postérieure).

Dans la traduction du Duc de Luynes (1^{re} édition en français).

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Voir la reproduction.

300/500 €

• XVIII^e siècle.

344. M. DE ROQUELAURE.

Roger Bon-Temps en belle humeur.

Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1783.

Deux volumes in-8°, demi-veau, dos lisse à filets dorés.

Ex-libris.

Accidents aux reliures.

50/80 €

345. ROGER DE BUSSY RABUTIN.

Les plus belles lettres de Messire Roger de Rabutin, auxquelles on a joint un abrégé de la vie de Monsieur le Comte de Bussy. Nouvelle édition.

Halle, A la Maison des Orphelins, 1764.

Un volume in-8°, demi-veau brun à coins, dos à nerfs.

Portrait de l'auteur en frontispice.

Mors fendus, coins émoussés.

80/100 €

345 BIS. JEAN-ALBERT FABRICIUS.

Bibliotheca græca liber V.

Hambourg, Christian Liebezeit, 1712-1714.

Un volume in-4°, plein vélin, fer rectangulaire héraldique (ex-libris) au centre du premier plat (reliure de l'époque).

Complet du livre V en deux parties (792 + 250 pp.), et de la «Pars altera» (ou livre VI).

Bien complet du frontispice gravé.

Sur le plat: Signetum de la bibliothèque de l'Eglise métropolitaine de Magdebourg.

Voir la reproduction page 70.

80/100 €

346. LES HELVIENNES OU LETTRES PROVINCIALES PHILOSOPHIQUES .

Nouvelle édition.

Amsterdam, Moutard, 1785.

Cinq volumes in-12, plein veau fauve marbré, dos lisse orné de frises dorées, d'urnes et de carquois, pièces de titre et de toison rouges, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Deux coins émoussés sinon bon exemplaire.

Voir la reproduction.

250/300 €

347. J.B. DESCAMPS.

La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais.

Paris, C.A. Jombert, 1754.

Trois volumes in-8°, demi-havane brune, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre orange et de toison verte; tranches rouges.

Édition illustrée des portraits des différents peintres, gravés en taille-douce.

Coins émoussés et quelques mors érodés.

150/200 €



345 bis

347 BIS. [J. F. BOURGOIN DE VILLEFORE].

Lebens-Beschreibung der heiligen Alt-Väter, Welche sich der Einsamkeit beflissen haben. Aus dem Französischen ins Deutsche übersezt.

Vienne & Linz, 1758.

Un volume petit in-4°, demi maroquin bleu-nuit, dos lisse (reliure du XIX^e siècle).

Première partie seule, comprenant 352 pages et 2 feuillets de table.

144 gravures.

Gravures d'après Michael Rentz & Ioann Daniel de Montalegre.

150/200 €

348. M. DU GAY-THOUIN,

LIEUTENANT GÉNÉRAL DES ARMÉES NAVALES.

Mémoires.

Rouen, de l'imprimerie privilégiée, 1779.

Un volume in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné de fleurettes dorées, pièce de titre (reliure de l'époque).

Complet des trois planches gravées dépliantes.

Au contreplat, ancienne trace d'ex-libris (XVIII^e siècle).

Coins émoussés.

80/120 €

349. VIE DE MICHEL DE L'HOSPITAL, CHANCELIER DE FRANCE.

Londres, chez David Wilson, se vend à Paris, chez Duburé, 1764.

Un volume in-12, plein veau marbré, dos lisse à caissons fleuris, pièce de titre grenat, toutes tranches rouges (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice.

Au contreplat, ex-libris héraldique imprimé: «Mr. de Fenille» (XVIII^e siècle).

80/120 €

350. MONSIEUR PRIDEAUX, DOYEN DE NORWICH.

Histoire des juifs et des peuples voisins. Depuis la décadence des royaumes d'Israel et de Judas jusqu'à la mort de Jésus-Christ.

Amsterdam, chez Henri du Sauzet, 1744.

Six volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons fleuris, pièce de titre grenat et de tomaison brune, roulette courant sur les coupes, toutes tranches rouges (reliure de l'époque).

Complet des six frontispices gravés, ainsi que des dix planches dépliantes.

300/400 €

351. TARSIS ET ZÉLIE. NOUVELLE ÉDITION.

Paris, chez Musier fils, 1774.

Trois volumes in-8°, plein veau tacheté, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné de caissons fleurons, pièce de titre grenat et de tomaisons havane, roulette dorée courant sur les coupes, frise sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

Complet des trois frontispices gravés; nombreuses vignettes gravées.

Trois coiffes arrachées, charnières fendues.

100/150 €

352. FRANÇOIS VILLON.

Œuvres. Paris, Antoine-Urbain Coustelier, Imprimeur de S.A.R. Monseigneur le duc d'Orléans, 1723.

Un volume petit in-8°, plein veau flammé, trois filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre grenat, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

80/120 €

353. GEISTLICHTE STADT GOTTES / MIRACKUL SEINER ALLMACHT, UND ABRUND DER GNAD :

Göttliche Histori und leben, Der Mutter Gottes unser Frauen und Königin Mariæ (...) Augbourg et Dillingen, Johann Caspar Bencards, 1718.

Un volume petit in-4°, plein veau, dos à nerfs, armoiries dorées au centre (reliure de l'époque).

Aux armes d'un gentilhomme allemand.

Tome un seul.

50/80 €

354. [THÈSE DE THÉOLOGIE] JOSEPH PLEYER, E SOCIETATE JESU.

Lex dei decalogo comprehensa (...). Prague, sn, 1753.

Un volume in-8°, plein vélin peint bleu-col-vert, filet et frises dorées encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en papier, manuscrite, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

Au contreplat, ex-libris héraldique imprimé: «Anton Peter Erzbischoff zu Prag, Fuerst, Graf Przychowsky des Koenigreichs Boheim Primas.» (XVIII^e siècle).

80/100 €

355. [DICTIONNAIRE] PHILIBERT-JOSEPH LE ROUX.

Dictionnaire comique, critique, burlesque, libre et proverbial. (...). Nouvelle édition.

Lyon, Beringos, 1752.

Deux volumes in-8°, demi-basane fauve à coins.

Coins émoussés; premier plat du premier volume presque détaché.

80/120 €

356. DE PARADISO REGNIQUE CAELESTIS GLORIA NON EXPECTARA CORPORUM RESURRECTIONE JUSTIS A DEO CONLATA ADVERSUS.

Thomae Burneti Britanni librum de Statu Mortuorum autore Ludovico Antonio Muatorio (...).

Vérone, Jacobum Vallarsium, 1738.

Un volume, grand in 4°, plein vélin souple, titre manuscrit sur le dos (reliure de l'époque).

Quelques annotations marginales manuscrites.

Intérieur très frais.

Voir la reproduction page 69.

80/100 €

357. [ELOGE ET PANÉGYRIQUE].

Discours prononcé à la fête des bonnes-gens.

Paris, Louis Cellot, 1776.

M.Bourlet de Vauxelles. Panégyrique de Saint Louis, Roi de France.

Paris, Veuve Brunet, 1762.

M.Bourlet de Vauxelles. Panégyrique de Saint Louis, Roi de France.

Paris, Veuve Brunet, 1761.

M.Bourlet de Vauxelles. Eloge de Henri-François Daguesseau, Chancelier de France.

Paris, Veuve Brunet, 1760.

M.Thomas. Eloge de Henri-François Daguesseau, Chancelier de France.

Paris, B. Brunet, 1760.

Eloge chrétien de Monseigneur Louis Dauphin, présenté à notre Saint Père le Pape Clément XIII.

Rome, Salomoni, 1766.

M.Thomas. Eloge de Maurice Comte de Saxe.

Paris, B. Brunet, 1759.

Portrait de Feu Monseigneur Le Dauphin.

Paris, chez Lottin l'ainé. 1766.

M.Gaillard. Eloge de René Descartes.

Paris, chez Regnard, 1765.

Un volume in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs à caissons fleurons, pièce de titre rouge (reliure de l'époque).

Reliure usagée.

Quelques vignettes gravées dont deux portraits du Dauphin.

80/100 €

358. M. RICHER.

Vie du Maréchal de Tourville, Lieutenant-Général des Armées Navales de France sous Louis XIV.

Paris, chez Belin, 1783.

Un volume in-12, plein veau brun, dos lisse orné de fleurettes à froid (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur gravé d'après Chatelain en frontispice.

60/80 €

359. [MIRABEAU].

P.J.G. Cabanis. Journal de la maladie et de la mort d'Honoré-Gabriel-Victor Riquetti Mirabeau.

Paris, Grabit, 1791.

Un volume in-8°, broché.

On y joint :

Considérations sur la dénonciation de l'argotage. Lettre au Comte de Mirabeau.

S.l.n.d.

Table des matières manuscrite.

Réponse à M le Comte de Mirabeau, sur la dénonciation de l'Agiotage (...).

S.l. 1787.

Lettre du Comte de Mirabeau à M de la Cretelle, relative à son ouvrage sur la Dénonciation de l'Agiotage.

S.l.n.d.

Une brochure (Fin XVIII°).

200/300 €

360. [COMTE DE CARAMAN].

Projet d'instruction, pour assurer la paix parmi les hommes.

Metz, J.B. Collignon, 1791.

Un volume in-8°, broché.

On y joint : une lettre manuscrite (XIX°) au cachet de la Librairie ancienne et moderne Paul Ritti, Paris-XIV°.

80/100 €

361. ANTIEEN ET ORAISONS À L'USAGE DE CEUX QUI AURONT LA DÉVOTION DE VISITER LES SACRÉES RELIQUES QUI REPOSENT DANS L'INSIGNE ÉGLISE ABBATIALE SAINT SERVIN DE TOULOUSE.

Toulouse, chez J.H. Guillemette, 1762.

Un volume in 12, plein veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Complet de ses deux planches dépliantes et de ses 16 planches gravées hors texte.

Reliure accidentée (coins émoussés, dos en partie absent) ; rousseurs et tache d'humidité sur le bas des feuillets.

30/50 €

362. TUBAE SONITUS INCITANS ET EXITANS JUSTOS ET PECCATORES, ILLOS AD PERSEVERANTIAM, HOS AD POENITENTIAM ; [...].

Augsbourg, MartinHappach und Xav. Schluter, 1729.

Un volume in-4°, plein veau blond, dos à nerfs orné de caissons fleurons dorés, pièce de titre havane, toutes tranches rouges (reliure de l'époque).

Reliure usagée ; rousseurs et traces d'humidité tout au long de l'ouvrage.

50/80 €

• XIX^e siècle.

363. W. ROBERTSON.

Histoire d'Ecosse depuis la naissance de Marie Stuart jusqu'à l'avènement de Jacques VI au trône d'Angleterre.

Paris, Janet et Cotellet, 1821.

Trois volumes in-8°, plein veau havane, frise et filets dorés encadrant les plats, motif romantique losangé poussé à froid au centre ; dos à nerfs richement orné de filets et frises dorés et à froid ainsi que de fleurons à froid sur les entrenerfs, pièces de titre et de toison noires ; filets dorés sur les coupes et les chasses ; toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

Ex-libris imprimé du Marquis de Bouthillier au contreplat.

100/150 €

364. M. DE MARLÈS.

Histoire de la domination des Arabes et des Maures en Espagne et au Portugal.

Paris, Alexis Eymery, 1825.

Trois volumes in-8°, demi-veau fauve, dos lisse orné de frises et fleurons dorés et à froid, pièces de titre et de toison vertes, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Dos insolés.

200/300 €

365. J.-A. DULAURE.

Histoire physique, civile et morale de Paris.

Paris ; Dufour, Mulat et Boulanger, 1856.

Quatre volumes in-4°, demi-basane noire.

Nombreuses gravures h.t. ; certaines en couleurs.

100/120 €

366. LÉON GAUTIER.

Portraits du XVII^e siècle ; suivis d'Etudes sur les deux derniers siècles.

Paris, Sanard et Derangeon, 1895.

Un volume grand in-8°, demi-marquin à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés.

Dos passé.

Gravures h.t.

Ex-libris imprimé de l'école Saint-Ignace à Marseille.

50/80 €

367. LES SAINTS ÉVANGILES.

(traduit de la Vulgate par M. l'Abbé Dassange).

Paris, L. Cumer, 1836.

Deux volumes in-4°, plein veau vert olive, filets et frise dorés encadrant les plats, large plaque à la cathédrale frappée à froid au centre, dos à nerfs à caissons fleurons, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées reliure de l'époque).

Très riche illustration intérieure : gravures n. et b. et couleurs, ornements marginaux etc...

150/200 €

368. F.G. EICHHOFF.

Tableau de la Littérature du Nord au Moyen Âge, en Allemagne, en Angleterre, en Scandinavie et en Slavonie.

Paris, Didier, 1853.

Un volume in-8°, demi-marquin rouge, dos à nerfs à caissons à froid, tranches jaspées.

80/100 €



373

369. ALEXANDRE DUMAS.

Le Vicomte de Bragelonne.

Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1855.

Deux volumes in-8°, demi-vélin, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre et de toison brune.

Ex-libris imprimé au contreplat.

Nombreuses vignettes et gravures h.t.

50/80 €

370. RABELAIS.

Les songes drolatiques de Pantagruel.

Paris, Tross, 1869.

Un volume in-8°, demi-veau havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre brune et verte.

Recueil des figures gravées 'de l'invention de maître François Rabelais'.

Couv.cons.

50/80 €

371. THÉORIE DE L'INFANTERIE OU REGLEMENT CONCERNANT L'EXERCICE ET LES MANŒUVRES DE L'INFANTERIE.

Besançon, chez Bintot, 1822.

Un volume petit in-8°, demi vélin (reliure de l'époque).

Complet d'une planche dépliant représentant les phases de tir d'une ligne d'infanterie.

30/50 €

372. THIOLLET.

L'Art de lever les plans.

Bruxelles, P.J. de Mat, 1826.

Un volume petit in-8°, plein veau fauve, dos à faux nerfs orné (reliure de l'époque).

Page de titre absente; restaurations.

Complet de ses 16 planches dépliantes.

Intéressant ouvrage par un professeur de dessin aux Écoles royales d'artillerie.

50/80 €

373. WILHELM GAIL.

Erinnerungen aus Spanien, nach der Natur und auf stein gezeichnete Skizzen aus dem Leben in den Provinzen Catalonien, Valencia, Andalusien, Granada und Castilien mit fragmenten Maurischer und altspanischer Architectur und Veduten. Munich, snnd, [circa 1837].

Deux parties en un volume in-folio, demi-chagrin bleu aux chiffres dorés sur le premier plat (reliure de l'époque).

Au chiffre de Louis-Philippe Égalité, « roi des Français ».

L'illustration se compose de 30 lithographies tirées sur fond teinté suivies d'un texte en 8 feuillets. La première partie de l'ouvrage concerne les vues et est illustrée de 20 planches numérotées 1 à 20.

La seconde partie est consacrée à la tauromachie et est illustrée de 10 planches numérotées I à X.

(Lipperheide JC22; Palau 96533).

Un volume.

Voir la reproduction.

6 000/7 000 €

374. [RECUEIL DE GRAVURES].

Dix sept gravures sur acier pour les œuvres de Rabelais.

Paris, Léon Willem, sd [1875].

Un volume, cartonnage (reliure de l'époque).

80/100€

375. A.-J. JOBERT (DE LAMBALLE) MEMBRE DE L'INSTITUT (ACADÉMIE DES SCIENCES)...

Des appareils électriques des poissons électriques. Atlas — 11 planches.
Paris, J.-B. Baillière et Mallet-Bachelier, 1858.

Un volume in-folio oblong, plein chagrin vert, multiples encadrements dorés & à froid sur les plats, dos à nerfs orné, frise dorée intérieure, contreplats et gardes de moire verte, toutes tranches dorées, attaches de fermoirs (reliure de l'époque).

Reliure frottée, coiffes accidentées; néanmoins très belles planches.

Un volume.

Voir la reproduction.

1 000/1 200€

376. THOS LANDSEER.

Characteristic portraits of Animals.

London; Moon, Boys&Graves; [1829].

Un volume in folio, demi-marquain vert à grain long avec coins.

Très riche illustration comprenant de nombreuses vignettes, un titre gravé et trente deux planches gravées d'animaux hors texte.

Voir la reproduction.

100/150€

377. CODE NAPOLÉON.

Paris, de l'imprimerie impériale, 1807.

Un volume très fort in-4°, plein veau fauve, dos lisse orné de lyres dorées, pièce de titre rouge.

Édition originale et seule officielle.

Intéressantes annotations manuscrites sur feuillets intercalés entre chaque feuillet d'origine.

50/80€

378. L.B. FRANCOEUR.

Théorie du calendrier et collection de tous les calendriers des années passées et futures.

Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1842.

Un volume in-12 demi-percaline bleue.

Ouvrage d'un grand intérêt pour qui veut comprendre l'évolution historique du découpage du temps.

80/100€

• XX^e siècle.

379. MAURICE BARRÈS.

Du Sang, de la Volupté et de la Mort. Nouvelle édition.

Paris, A.Fontemoing, 1903.

Un volume in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

Envoi de l'auteur. Couv. cons.

200/300€

380. CARTEL ET C^{ie}.

Cavicatures inédites de Sennep.

Paris, Bossard, 1926.

Un vol. broché.

80/100€

381. M.G. D' ABLANCOURT.

Son Altesse Royale Madame La Duchesse D' Alençon et son temps.

Lille-Paris-Buges, De Brower et Cie, s.d.

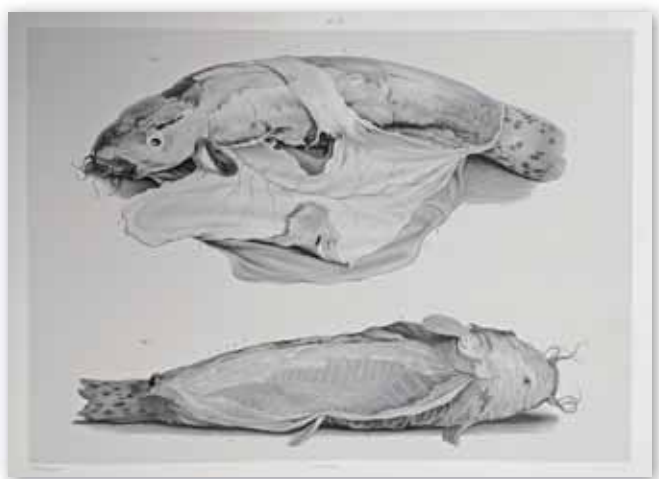
Trois parties en un volume grand in-4°, demi-basane noire à coins, dos à nerfs armorié, couverture conservée.

Au contreplat, ex-libris héraldique imprimé: 'Angosse de Mieulle'.

Riche illustration dont huit planches hors texte.

page de titre.

100/150€



375



376

The image shows two fragments of ancient stone or terracotta. The upper fragment is reddish-brown and features a series of circular, pitted or carved motifs arranged in a somewhat regular pattern. The lower fragment is dark, almost black, and has a more complex, interlocking geometric or scale-like pattern. Both fragments appear to be part of a larger, broken object, possibly a decorative panel or a piece of architectural sculpture. The background is a plain, light-colored surface.

Vendredi 21 janvier 2011 à 11h, lots 382 à 505

2^e acte

VENDREDI 21 JANVIER 2011 À 11H

– Antoine CAHEN, expert, présente les lots 382 à 389

GIOVANNI FRANCESCO PIRANESI.



387



386

382. *Veduta di Piazza di Spagna*, planche de la suite des Vedute di Roma, 40,5x59,5 cm, bonnes marges (Focillon 795, Hind 18 iv/viii), belle épreuve avec l'adresse et le prix, déchirure dans le ciel, petits manques dans les angles, un encadrement gravé collé sur les bonnes marges, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction.

500/600 €

383. *Veduta degli Avanzi del Foro di Nerva*, planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte, 40x61 cm, bonnes marges (Focillon 749, Hind 42 iv/vii), belle épreuve avec l'adresse et le prix, petits manques dans les angles, un encadrement gravé collé sur les bonnes marges, non examinée hors du cadre.

300/400 €

384. *Veduta del Tempio di Giove Tonante*, planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte, 40x59 cm, bonnes marges (Focillon 819, Hind 44 ii/vi), belle épreuve avec l'adresse et le prix, pli vertical marqué, légères rousseurs, petites déchirures restaurées dans la marge supérieure.

400/500 €

385. *Veduta del Tempio d'Antonio e Faustina in Campo Vaccino*, planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte, 40,5x54,5 cm, bonnes marges (Focillon 802, Hind 49 iv/vi), belle épreuve avec l'adresse mais sans le prix, petits manques dans les angles, un encadrement gravé collé sur les bonnes marges, non examinée hors du cadre. Voir la reproduction.

400/500 €

386. *Veduta della fonte e delle spelonche d'Egeria*, planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte, 40x68,5 cm, bonnes marges (Focillon 782, Hind 80 ii/v), belle épreuve avant les numéros, petit trou de vers à gauche, petits manques dans les angles, un encadrement gravé collé sur les bonnes marges, non examinée hors du cadre. Voir la reproduction.

300/400 €

387. *Veduta dell'Arco di Costantino*, planche de la suite des Vedute di Roma, 48,5x71,5 cm, bonnes marges (Focillon 757, Hind 97 i/iii), belle épreuve avant les numéros, non examinée hors du cadre. Voir la reproduction.

500/600 €

388. *Avanzi dell'Aquedotti Neroniani*, planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte, 49x70 cm, bonnes marges (Focillon 850, Hind 118 i/iv), belle épreuve avant les numéros, non examinée hors du cadre.

300/400 €

389. D'après Giovanni Francesco PIRANESI.

Intérieurs à Pompéi, 2 planches des Antiquités de Pompéi, Herculaneum, etc., 1805, eau-forte par F. Piranesi, environ 43x57 cm, bonnes marges, belles épreuves, non examinées hors des cadres. Ensemble 2 pièces.

250/300 €





Hasta la muerte.

VENDREDI 21 JANVIER 2011 À 11H

■ **Manuscrits médiévaux & modernes.
Paritions musicales.
Livres anciens & modernes.**

– présenté par M. Roch de Coligny.
Cabinet « Honoré d'Urfé ».



*avec la collaboration de M. Jérôme Cortade (manuscrits modernes),
de M. Nicolas Hacquebart Desvignes (illustrés XVII^e & XVIII^es.),
et de M. Sébastien Morice.*

GOYA.

390 - FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES.

[Los caprichos].

[Madrid, Calcografía Nacional, Real. Academia de San Fernando],
1890-1900.

Un volume petit in-folio, cartonnage illustré du portrait de l'auteur;
dos de toile bleue.

Suite complète des 80 planches, gravées à l'eau-forte, aquatinte et
burin par Goya.

Très bonnes épreuves.

Couverture légèrement tâchée.

Planches : 338 x 240 mm. A la cuvette : 149 x 207 mm.

Sixième édition (Harris 36-115).

La planche 19 présente les particularités de la sixième édition.

Complet de toutes les planches, et de la couverture illustrée de
l'autoportrait.

Cette suite établit la renommée mondiale du peintre.

Voir la reproduction.

14 000 / 16 000 €

MANUSCRITS

• Manuscrits et documents médiévaux.

391. [CÉVENNES]. CHÂTEAU DE CALBERTE. (1311- 1407).

- En avril 1311, moi, André Aldeberti, prêtre, et moi Pons de Manchal, fils de feu Bernard de Fonta, reconnaissons à toi, Renaud de Cadoena, damoiseau, fils de feu Guillaume de Cadoena, damoiseau, seigneur pour partie du chateau de Calberte, tenir toutes les terres et possessions cultes & incultes, les maisons, les casals, les édifices, les chasements, que nous possédons dans le manse Raolscent de Saint-André.

Feuille de parchemin (33x22cm) écrite à l'encre brune, en langue latine et munie du seing manuel du notaire.

- Aux ides de janvier 1325, régnant Charles, par la grace de Dieu, roi de France et de Navarre, et président révérent père en Christ Dom Guillaume par la même grace évêque de Nîmes et comte de Gévaudan; Renaud Vitalis, fils de feu Pierre Vitalis, du manse supérieur de Solerio, de la paroisse Saint Hilaire de Vita, au diocèse de Nîmes, confesse et en vérité reconnais à vous Dom [André] Aldebert, prêtre, fils de feu Jean Aldebert, de la ville et paroisse de Lancizia, tenir de vous, en mon nom et au nom de ma femme des pièces de terre sises dans le manse de Solerio.

Feuille de parchemin (18x38cm) écrite à l'encre brune, en langue latine et munie du seing manuel du notaire.

- Le 27 février 1404. Jean Urti alias Torro Junior, du manse de Vilario, de la paroisse Saint-André de Lancizia au diocèse de Nîmes, et sa femme Guillermine de Canonica; reconnaissent à noble Jean de Cadohena, seigneur de Cadohena, co-seigneur du chateau et mandement de Calberte en la haute et basse juridiction, tenir en emphythéose perpétuelle une certaine pièce de terre en laquelle est le pré appelé Al prat del mas, sise au territoire du manse du Mas du lieu de Saint-André de Lancizia.

Feuille de parchemin (16x50cm) écrite à l'encre brune, en langue latine et munie du seing manuel du notaire.

- Le 14 février 1407. Pierre Aldebert du lieu de Saint-André de Lancizia, au diocèse de Nîmes, reconnait à noble homme Jean de Cadohena, seigneur de Cadohena, co-seigneur du chateau de Calberte, en la haute et basse juridiction, tenir en emphythéose perpétuelle deux pièces de terre sises dans le mans inférieur de Fornellis.

Feuille de parchemin (20x43cm) écrite à l'encre brune, en langue latine et munie du seing manuel du notaire.

700 / 1 000 €

392. [LANGUEDOC. HÉRAULT]. SEIGNEURIE DE BUÈGES, CHÂTEAU DE PÉGAYROLLES (1322-1405).

- La veille des ides d'octobre 1322, moi, Martin Tonduci, du chateau de Pegayrolis de Bodia, au diocèse de Maguelone, ainsi que mon fils Guillaume, vendons à vous André Servolé, marchand de Saint Jean de Bodia, avec le conseil de noble damoiseau Gervais de Calatorio, notre olivet sis au territoire de la Calabronhosa, de la paroisse Saint Jean de Bodia.

Feuille de parchemin (21x35cm) écrite à l'encre brune, en langue



latine et munie du seing manuel du notaire.

- Le 15 mars 1354, Philippe par la grace de Dieu roi de France régnant, et révérent père en Christ Dom Durand, par la misération divine évêque de Maguelone, comte de Maugio et de Montferrand, président; moi, Jean de Montezellis, du chateau de Saint-Jean de Bodia, au diocèse de Maguelonne, vends à vous Alazacia fille de feu Renaud Matini du lieu de Maderiis, au diocèse lodonen, femme de Bertrand Capitimali du chateau de Pegayrolis, une certaine pièce de terre sise au lieu dit Tálhabornhosa, pour le prix de quatre livres tournois.

Feuille de parchemin (28x62cm) écrite à l'encre brune, en langue latine et munie du seing manuel du notaire.

- Le 12 juillet de l'an 1363, moi, Gervais de Calatorio, damoiseau, co-seigneur des châteaux de Saint Privat et de Calatorio, donne en acapt ou en emphythéose, à toi, Bernard Capitimali, habitant du chateau de Pegayrolis.



392

de Bodia, au diocèse de Maguelone, sous le cens d'un cartal d'avoine, deux pièces de terre, sises au territoire du manse de Podio en la paroisse Saint-Jean de Bodia.

Feuille de parchemin (34x39cm) écrite à l'encre brune, en langue latine et munie du seing manuel du notaire.

- Le 16 janvier 1372, moi Pierre André, du lieu de Saint-Jean de Bodia, au diocèse de Maguelone, vends à vous, Jean de Spella alias de Roqua, dudit lieu, le passatgium et iter sur une largeur de dix palmes au territoire vulgairement appelé de Frentolen sur la rive de l'aigue de Bodia, jouxte le moulin dudit Jean de Roqua.

Feuille de parchemin (25x30cm) écrite à l'encre brune, en langue latine et munie du seing manuel du notaire.

- Le 21 février 1405, moi Pons de Pratis, habitant du lieu Saint-Jean de Bodia, reconnait à vous noble Bertrand Béranger de Calatorio, du

lieu de Saint-Jean de Bosia, tenir de vous en acapt ou emphythéose, un ort sis sur la rive de Bodia et un autre ort au terroir de la Condamine. Feuille de parchemin (22x30cm) écrite à l'encre brune, en langue latine et munie du seing manuel du notaire.

Voir la reproduction.

1 000/2 000 €

393. [COMTAT VENAISIN].

FAMILLE DE MERLES (1467-1501).

Ensemble de sept chartes sur parchemin émanant de la famille de Merles, des années 1467, 1487, 1490, 1491, 1495, 1501, relatives à la terre de Masan et à Montiliis: rente des cens et servis, reconnaissance, vignes, vergers, etc.

Feuilles de parchemin (22x30 cm) écrite à l'encre brune, en langue latine et munie du seing manuel du notaire.

Voir la reproduction.

700/1 000 €

394. [LANGUEDOC]. FOURQUEVAUX (1340-1427).

- L'an de l'Incarnation Dominicale 1340, régnant Philippe, par la grace de Dieu, roi de France, le 9 du mois d'aout. Noble homme Dom Ponce Ysalguier, chevalier, dans la place du château ou ville de Portel près Toulouse, présente certaines lettres royales patentes et pendantes, scellées du sceau royal en cire verte et jaune; ainsi que d'autres lettres royales où pend le sceau royal en cire blanche; il les exhibe devant Jean de Vallonga, lieutenant et trésorier royal à Toulouse, qui en donne lecture "vulgariter lingua moderna seu in romancio", dont la teneur suit: • Philippe, roi de France, donne à Pons Isalguier de Toulouse, chevalier, l'alberge qu'il a en la ville Portel près Toulouse. Arras, juillet, 1340. • Philippe, roi de France, à son sénéchal de Toulouse, au sujet de Pons Isalguier qui l'a servi dans ses guerres de Gascogne, fait savoir le don ci dessus. Arras, 13 juillet 1340.

- Vidimus de plusieurs autres lettres royales et d'une lettre de Pierre de la Palud, seigneur de Varambon, chevalier, senéchal de Toulouse & Albi.

Grande feuille de parchemin (62x81 cm) écrite à l'encre brune, en langue latine et munie du seing manuel du notaire et d'un sceau (fragmentaire) de cire rouge pendant sur lacs de chanvre vert & rouge; grande lettrine champie.

Fragment du sceau au lys de France.

Très bel acte.

- Vidimus de plusieurs actes conernant Jean de Bonnay, chevalier, seigneur de Monestosalon et de Villeneuve-Comtale et Jacques Isalguier, seigneur de Fourquevaux, 1420-1427.

Long rouleau constitué de quatres feuilles de parchemin (39x200 cm) écrites à l'encre brune, en langue latine et muni du seing manuel du notaire.

Manque marginal entraînant la perte de deux ou trois mots sur dix lignes.

Voir la reproduction.

700/900 €

395. RODEZ. FAMILLE MASSIP. (1354-1493).

- Le 13 juin 1354, mariage entre Aymeric Gaucerand, fils de Gualhard Gaucerand, du château de Vinzela, et de Ayselma de Canis, de la ville de Maurcio. Vidimus du premier aout 1376.

Feuille de parchemin (36x53 cm) écrite à l'encre brune, en langue latine et munie du seing manuel du notaire.

- Le 13 mai 1391, Pierre de Genevieriis, du lieu de Villeneuve au diocèse de Rodez, vend à Ugon Ebrard, marchand du bourg de Rodez, six deniers ruthenois de cens à percevoir sur l'hospice de Ricarde, fille de Pierre Gras, sis dans le bourg de Rodez.

Feuille de parchemin (50x65 cm) écrite à l'encre brune, en langue latine et munie du seing manuel du notaire.

- Le 31 janvier 1410, acte concernant Guido Mancip, frère de Alacia, fille de Renaud Mancip.

Feuille de parchemin (40x58 cm) écrite à l'encre brune, en langue latine et munie du seing manuel du notaire.

- Le 25 avril 1440, contrat de mariage de Guillaume Massip, fils de Guy du lieu de Cassaneys-Comitalibus, et de Gaillarde, fille de Jean de Beaufort.

Feuille de parchemin (61x73 cm) écrite à l'encre brune, en langue latine et munie du seing manuel du notaire.

- Le 7 novembre 1493, contrat de mariage d'Arnaud Massip, seigneur de Flars, habitant du chateau de.

Cassaneys-Comtale, et de Marie de Sanhaco, fille de Jean de Sanhaco, seigneur de Bellocastro.

Feuille de parchemin (58x63 cm) écrite à l'encre brune, en langue latine et munie du seing manuel du notaire.


600/900 €

396. NON VENU.

chartes sur parchemin, etc.

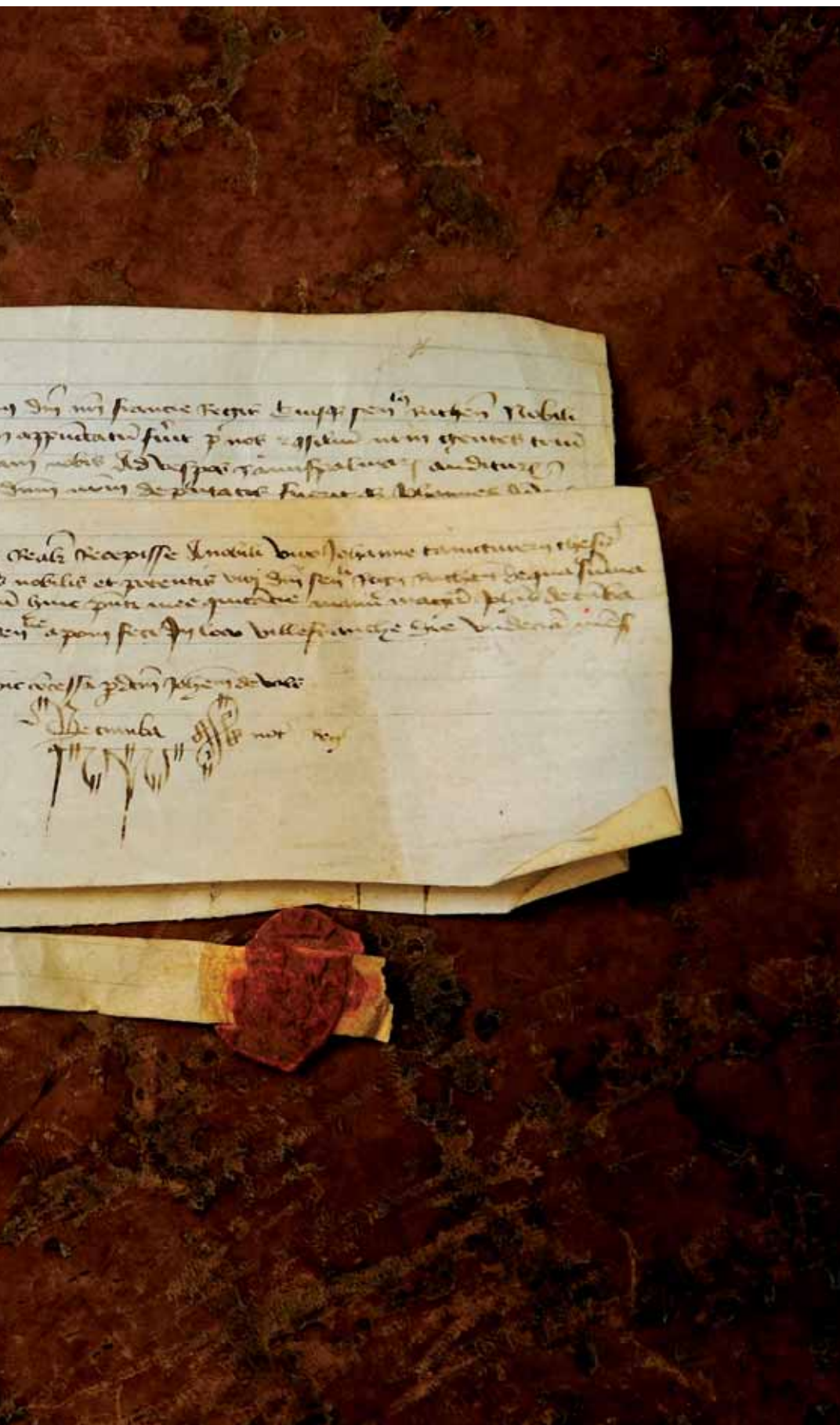


393


 M. Lo domine marionne millesimo. Et
 Nobilis vir Dominus pontius ysalquier
 infasarpas Vocatus eam ad infasarpas
 sigillo regio cum cera viridi et circa sigillatam
 figura exhibuit et presentavit et per me
 Rex II. Nos facimus vniuersis cum presentibus q̄ futuris q̄ nos
 presentibus ut at multipliciter et liberaliter hactenus impenderunt
 ab eodem ductoribus nostra Regia de speciali gracia et ex certa sci
 communitate immo quolibet valere potest quater viginti quatuorones bladi
 ditone dicta loca de portello quod est in diocesi tholose. Quicquid
 dicta omnia ut est dictum per nos ut premissum est dicto militi d
 et imperium habent et teneant dictas res sic eis donatis libere
 vel aliquo premissorum aliquum iudicium habent Nos enim eam nob
 ab ipso nobis et suis successoribus nostris in posterum tenebuntur. Et
 facientes ad p̄ de predictis eorum libris ex nunc et imperium
 Anno domini millesimo tricesimo quinquagesimo averse. Julij

27. 2. 50.

[Faint handwritten text from another page]



397. [ESTAING].

Lettre de Guillaume de *Stanno*, chevalier seigneur de *Viacio* et de *Bessano*, chambellan de notre sire le roi de France (*Francie regis*), et son sénéchal de Rodez, au trésorier de la sénéchaussée de Rodez, lui enjoignant de payer huit moutons d'or que le roi donne à Jean de Vals. Villefranche, 11 avril 1435.

Pièce de parchemin (11 x 29 cm), écrite en latin sur onze lignes, à l'encre noire; contresigné du notaire, scellée d'un sceau de cire rouge sur simple queue.

Beau sceau fleurdelysé, de cire rouge.

On y joint: le reçu de Jean de Vals.

«Guillaume d'Estaing, fils de Jean vicomte d'Estaing, rendit de grands services au roi Charles VIII. Il reçut en don de ce prince les villes de Vias & de Bessan, au diocèse d'Agde. Il fut depuis conseiller & chambellan du Roi, sénéchal & gouverneur de Rouergue, viguier & bailli de Nîmes.

Il alla en ambassade en Castille (1454), et testa en 1471. Il eut quatre enfants de sa femme Jeanne de Proprières, dame de Lugarde & de Vernines.»

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

Sed nec sciremi pnt. ecce vidisti quanta dissimilitu-
 do vel diuinitas scitis sit i nā quana. audi si mēto
 qnta ~~diffimilitudo~~ similitudo vel equalitas psonu
 sit i natura diuina. explicat m obsecro quo psonat
 unitas sit ~~in natura~~ in tanta scitu dissimilitudine
 i diuinitate. et ego dicam tibi quo scilicet unitas sit
 i tanta psona similitudine i equalitate nō mqs
 capio non compendo. si q nō caput intellia p sua
 det magis ipa experientia bene vnaq i recte sed si
 experientia te docet ad ee sup intelliam i nā quana
 nōne eo ipso te docuisse debet ad ee sup intelliam
 tua i nā diuina: potest itaq homo discere eo semper
 quid q ex oppo est mare. Debeat de hys q sibi e
 denda proponit de deo suo. ~~hinc pnt illas dicta sui~~
 q altitudinis diuino secretoru intellia diffinire
 vel determinare iux capacitat sue m dū: nō iux
 traditione scōrum prim quos ostendit didisse et docuisse
 per spm sanctu. **C. Caplm Ronu. xi.**
Sed nūc ordine quo cepim i uenarioris nūc
 anodid prosequam. constat iam de diuinitate
 psonarū pluralitate nec dū m de trinitate. nā plurali-
 tas ee pnt ubi nulla trinitas est. nā nāq dualitas
 pluralitas est eodē unaq testes sup trinitate assatōe
 iterrogemq qd sup i m attestatōe pluralitatis adduo
 unū. i pno quid quid sup hac re testes summa si placet
 milis iterroget. qz aut caritate summa vlt ee pfectam
 ut at summe pfa sit. sicut qz ee tanta quā nō possit ee
 maior. uā sicut in summa caritate sic necesse est tale fo-
 re qua non possit ee melior. tia sic i summa caritate n
 nec qd deee q est maiornū. sic nullo deesse potit qd ostat
 ee pcpūū. pcpūū vero ut m dū caritate alterū
 velle diligi ut se. In mutuo siquid amore multumq
 feruente nichil curia nichil preclari qd ut ab eo quem
 summe diligit a a quo summe diligit aliud eq diligi ve-
 lios probatio itaq q similitudine caritatis est uolūa qmūmo

Et caritas integra
 talis quā i caritate pnt

• De Trinitate

398. RICHARD DE SAINT VICTOR.

DE TRINITATE. XV^e SIÈCLE.

Manuscrit de 73 feuillets de papier (14x19,5 cm), en latin, à l'encre brune. Lettrines à l'encre rouge.

Dans une reliure en demie basane (XIX^e s.).

Manuscrit complet des six livres de Richard de Saint Victor, sur la Sainte Trinité.

D'une parfaite fraîcheur.

Quelques annotations marginales.

Précieux manuscrit complet de ce traité majeur de la théologie. De ce texte diffusé dans toute l'Europe au Moyen-Âge, il ne subsiste qu'une cinquantaine d'exemplaires qui sont tous dans les bibliothèques publiques européennes. En France, on n'en conserve qu'un seul manuscrit du XV^e siècle, celui du scriptorium de l'abbaye de Saint-Victor elle-même, écrit pour le prieur Henri Le Boulenger. On peut classer notre manuscrit dans la famille des «non-victorins» c'est à dire qu'il ne dérive pas de l'archétype du manuscrit 769 de la Mazarine.

«Richard de Saint Victor (mort en 1173): originaire d'Écosse ou d'Irlande, Richard dut entrer durant la première moitié du XII^e siècle chez les chanoines réguliers de l'abbaye Saint-Victor de Paris, dont il devint par la suite sous-prieur puis prieur (1162-1173) Avec Hugues de Saint-Victor, il est une des figures les plus représentatives de la célèbre école attachée à ce monastère. Comme beaucoup de Victorins, Richard s'intéresse aux disciplines les plus variées. Un ouvrage d'introduction à l'étude des sciences sacrées, auquel il a donné le titre de Liber exceptionum, témoigne de son goût pour les arts libéraux, la philosophie, la géographie et l'histoire. Mais Richard s'occupe davantage encore d'exégèse, et il a laissé un certain nombre de commentaires bibliques, dans lesquels il met en œuvre des méthodes d'interprétation inspirées de celles de Hugues. Richard est aussi un théologien apprécié et souvent consulté par ses contemporains. Son ouvrage le plus célèbre, dans ce domaine, est son traité De la Trinité (De Trinitate), qui a pour objet de conduire son lecteur à une véritable intelligence du mystère, fondée elle-même sur une dialectique de l'amour réciproque et ordonné (ordo caritatis), aussi hardie qu'originale. (Voir la thèse de J. Ribaillier: Richard de Saint-Victor, De Trinitate. Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1958, avec description & recensement de tous les manuscrits connus)».

Voir la reproduction page 87.

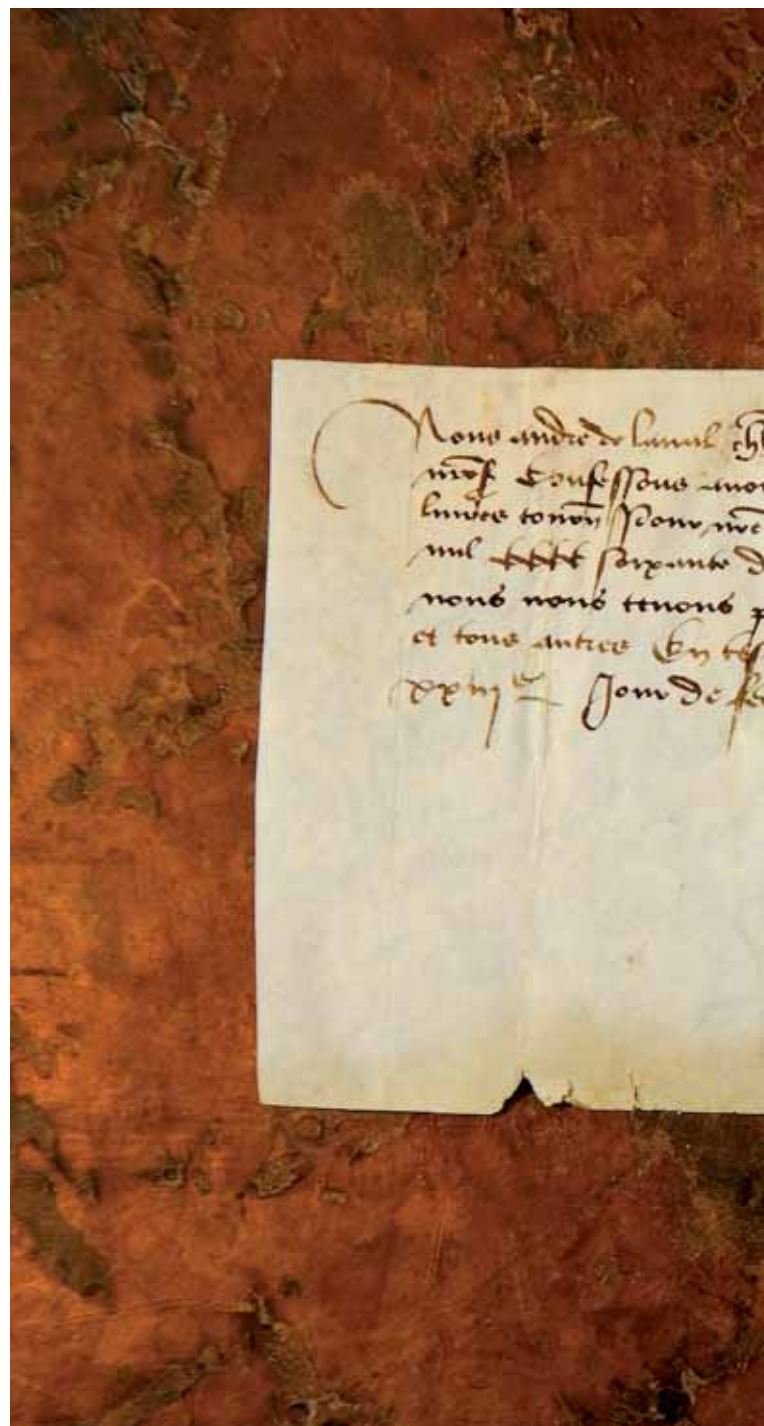
Précieux manuscrit.

10000/12000 €

399. LOUIS, DUC D'ORLÉANS. Loys, fils de roy de France, duc d'Orléans, comte de Valois, de Blois et de Beaumont, à son amé et féal conseiller Jehan le Flament. Il fait savoir qu'il a donné à son chambellan Jehan de Roussay la somme de deux mille francs pour lui aider à payer le chastel et terre de Germaines, qui était exposé en vente. Et pour ce que ladite vente n'a point sorti son effet, ledit chambellan n'a eu aucun paiement de ladite somme. En considération des bons et considérables services qu'il a fait soigneusement et à grande diligence en le voyage que naguère le duc a fait es parties de Reims et de Mouson pardevers le roi des Romains, et aussi pour lui aider à défrayer des frais, missions et dépens qu'il y a fait outre ses gages et profits ordinaires, le duc lui donne lesdits deux mille francs, à prendre et avoir des deniers de ses finances. Donné en notre hôtel de Saint-Marcel les Paris, le 23 juin 1398.

Pièce de parchemin (33x13 cm), écrite en français sur quinze lignes, à l'encre brune; contresigné, autrefois scellée d'un sceau de cire rouge sur simple queue.

300 €



400. MARÉCHAL DE LAVAL. Nous, André de Laval, chevalier, seigneur de Lohéac, Maréchal de France, et capitaine de cent lances fournie des ordonnances du roi nostre sire, confessons avoir reçu de Denis Lebreton, conseiller et trésorier des guerres du roi nostre dit sire, la somme de trois cent livres tournois pour notre état et droit de dit capitaine de cent lances. 23 février 1479.

Un pièce de parchemin (23x8 cm), écrite en français sur sept lignes, à l'encre brune, signée.

Très belle signature «André de Laval».

Léger manque sur le bord droit.

André de Laval (1411-1486): fils de Jean de Montfort et d'Anne de

Je seigneur de la Roche, maréchal de France et capitaine de cent lances fournies de l'ordre de...
 en ce lieu de Demé le breton confesse et trespasse de cinquante du...
 estur et droit de capitaine des cent lances fournies du quatorze d'octobre...
 rentes qui est au fief de... pour l'un de... par... de...
 pour content et bien parer et en amour quiete et quietent le...
 inonng de se nous amour signe et puke de... man et son sceau du scel de...
 l'un nul... seigneur digneuf

Jehan Dreux

400

Montmorency, André est un petit-fils par alliance de Bertrand du Guesclin, dont l'épée de connétable servira à son adoubement, à l'âge de 14 ans, sur le champ de bataille de la Brossinière. En 1427, près la prise de Laval par les Anglais, de nuit & par surprise, où il opposa une héroïque résistance, il est nommé lieutenant du connétable de France, Arthur de Richemont. Deux ans plus tard, il est compagnon de Jeanne la Pucelle, au siège d'Orléans. Il se distingue également à Patay, où il mène l'avant-garde française à la victoire. Après le sacre de Charles VII, le roi le nomme Amiral de France, puis Maréchal de France, en 1439: il a 26 ans.

Voir la reproduction.

700 €

401. [GUERRE DE CENT-ANS]. Jehan, seigneur des Barres, chambellan du roi nostre sire et capitaine du chastel et chastellenie de Chastillon sur Aindre, pour monseigneur le duc de Touraine, confesse avoir reçu de Jehan Dreux, receveur de Touraine, la somme de cinquante livres tournois, 17 juin, l'an de grâce 1392.

Un pièce de parchemin (11x29,5cm), écrite en langue française sur neuf lignes, à l'encre brune, munie de son sceau de cire brune sur simple queue.

Le sceau de Jean des Barres présente un écu à la croix ancrée sommée d'un heaume.

Voir les reproductions page 90.

400 €



401 et 402



402. [GUERRE DE CENT-ANS]. Jehan Prunelé, seigneur de Harbant, chambellan du roi et de monseigneur le duc de Touraine, et sénéchal de mondit seigneur en son pays, confessons avoir reçu de Jean Dreux la somme de neuf vingt deux livres dix sols tournois. 28 mai 1392.

Un pièce de parchemin (9x27 cm), écrite en langue française sur six lignes, à l'encre brune, munie de son sceau de cire rouge sur simple queue.

Le sceau présente un écu chargé de six annelets, tenus par un lion et un griffon et sommé d'un heaume.

Voir les reproductions.

600 €

403. [GUERRE DE CENT-ANS]. Pierre Trousseau, chevalier, seigneur de Chasteaux, capitaine et garde de la ville de Tours, pour monseigneur le duc de Touraine, confessons avoir reçu de Jean Dreux la somme de cinquante livres. 15 mai 1392.

Un pièce de parchemin (6x25,5 cm), écrite en langue française sur cinq lignes, à l'encre brune, munie de son sceau de cire rouge sur simple queue.

Sceau à une bande (?).

200 €

404. [GUERRE DE CENT-ANS]. Hervé Le Coich, chevalier, chambellan du roi nostre sire, chastellain, et garde des chasteaux et ville de Chinon confesse avoir reçu de Jean Dreux la somme de cinquante livres tournois. 27 mai 1392.

Un pièce de parchemin (7,5x34,5 cm), écrite en français, sur cinq lignes, à l'encre brune, munie de son sceau de cire rouge.

Sceau difficilement lisible.

400 €

405. [GUERRE DE CENT-ANS]. Jehan de Saquainville, dit Sacquet, seigneur de Blairu, conseiller et chambellan de monseigneur du duc d'Orléans, confessons avoir reçu de Jehan Poulain, la somme de cinq cent livres tournois. 15 janvier 1392.

Un pièce de parchemin, écrite en français, sur cinq lignes, à l'encre brune, munie de son sceau de cire rouge.

Le sceau présente un écu chargé d'une aigle tenu par deux lions et sommé d'un heaume d'où isse une tête d'aigle.

Attaché à cet acte: deux actes de Jehan, seigneur de Folleville, chevalier. 1er juin & 17 octobre 1392.

3 pièces.

400 €

406. [GUERRE DE CENT-ANS]. Ensemble de quatre recus: • Drouet Bruneau, pour Jehan de Berry, sergent de la propre forêt d'Éclimon, 25 mai 1392. • Frère Jehan, humble prieur du Bois Rahier, 26 mai 1392 (deux recus). • Jehan Arnault, humble commandeur de la maison de l'Ospital de Lille Bouchart, 2 juin 1392.

Quatre pièces de parchemin, écrite en français, à l'encre brune; fragments de sceaux sur simples queues.

On y joint: reçu de Guillaume, par la Grace de Dieu, humble abbé de Notre-Dame de Fontaine les Blanchés, en Touraine, pour le comte de Blois, le 9 avril 1372.

4 pièces.

400 €

407. [BAYONNE]. Guillaume de Souplainville, ecuyer, bailly de Montargis, maire de Bayonne, prévôt et capitaine de Saint Sever, confesse avoir reçu de Pierre Porceau, receveur en la sénéchussée des Lannes la somme de cinq cent livres tournois pour les gages dudit office de maire de Bayonne. 20 septembre 1386.

Un pièce de parchemin (x cm), écrite en français sur six lignes à l'encre brune, signée et scellée de cire rouge sur simple queue.

2 pièces.

400 €

408. [AMIENS]. Lettres de Charles, par la grâce de Dieu, duc de Bourgogne, de Lothier, de Brabant, de Limbourg et de Luxembourg, comte de Flandres, d'Artois, de Bourgogne Palatin, de Hainaut, de Hollande de Zélande et de Namur, marquis du Saint-Empire, seigneur de Frise, de Salins et de Malines, à Jehan du Gard, son recevoir sur le fait des aides en l'élection d'Amiens par lesquelles il lui mande de bailler à certains bourgeois d'Amiens, la somme de soixante livres, en récompensation de leurs salaires et dépens. Péronne, le 1er septembre 1468.

Un pièce de parchemin (36x16 cm), écrite en français sur treize lignes à l'encre brune, contresignée « Gros ».

2 pièces.

400 €

409. [TOURS]. Reçu donné par Pierre Trousseau, chevalier, seigneur de Chasteaux, capitaine et garde de la ville de Tours pour monseigneur le duc de Touraine. Paris, 1.

Un pièce de parchemin (26x16 cm), écrite en français à l'encre brune, munie de son sceau de cire rouge sur simple queue.

On y joint: reçu de Nicole de Very, quaternier de Vienne, pour le duc d'Orléans, 26 juin 1442. Parchemin signé.

2 pièces.

300 €

• Documents, lettres, autographes XIV^e - XIX^e siècles.

410. FRANÇOIS DE MANDELLOT. 1529-1588. SEIGNEUR DE PASSY, GOUVERNEUR DE LYON.

P.S. Lyon, 1er décembre 1578. vélin oblong, cachet sous papier aux armes.

Quittance de François de Mandelot, gouverneur général en Lyonnais, Forez et Beaujolais, confessant avoir reçu comptant en qualité de cappitaine de trente lances des ordonnances de Sa Majesté (...) la somme de cent cinquante escuz en escuz sol et festons (...) pour mes estat et entretenement de cappitaine de ses trante lances du quartier de janvier, febvrier et mars derniers passé année présente (...).

150/200 €

411. HENRI IV ROI DE FRANCE. 1553-1610.

P.S. 5 septembre 1594. 1 p. in-4 oblong, petit timbre sec aux armes, intitulé au verso; bords effrangés.

Commission donnée par le Roi à Mr de Chevry, sieur du Plessis le déchargeant de son service de ban et d'arrière-ban, défendant aux baillis généraux, prévôts et juges de saisir fiefs et seigneuries en vertu de cette présente.

200/300 €

412. MARÉCHAUX DE FRANCE. HUIT DOCUMENTS.

Woldemar de Lowendal, L.S. au marquis de Dumesnil, concernant un dédommagement pour une communauté religieuse suite à la campagne de 1746; Maréchal duc de Gontaud-Biron, L.A.S. (1788) et P.S. à une supplique du Sr de La Malherbière, garde du corps du roi, concernant un droit de chasse (1741); Maréchal de Mac-Mahon, L.S. de recommandation pour une demande d'entrée dans la Garde auprès du Maréchal St-Jean d'Angély (1862); Bourbaki, L.A.S. remerciant son correspondant de pouvoir chasser sur ses propriété (1879); Maréchal Bazaine, L.A.S. d'exil remerciant son correspondant de son souvenir; (...) Ayez la bonté de dire à Mr Abel Pilon que je n'avais plus pensé au Concile depuis les tristes événement de 70; puis parce que mon manque de ressources personnelles m'aurait mis dans l'impossibilité de m'acquitter aux échéances (...); Maréchal Pétain, L.A.S. à la comtesse de L*, s'inquiétant de sa santé (1947).

On y joint: une copie d'une lettre de félicitation du maréchal de Saxe au duc de Broglie.

200/250 €

413. RAYMOND DE SÈZE. 1750-1828. AVOCAT.

L.A.S. à Mr Schillemans. Ce mardi soir 1er avril 1828. 1 pp. in-8, note manuscrite en tête.

Belle lettre du défenseur du Roi Louis XVI, un mois avant sa mort; J'ai bien regretté, mon excellent ami, de m'être trouvé à la Chambre des Pairs ce matin quand vous êtes venu chez moi; j'ai perdu là un petit moment et un grand plaisir, mais j'espère avoir celui de vous voir demain au Palais (...).

150/200 €

414. LÉOPOLD I^{er} DE SAXE-COBOURG-SAALFELD. 1790-1865. ROI DE BELGES.

L.A.S. à la princesse (d'Orléans). Claremont, 16 novembre 1830. 6 pp. in-4.

Très belle lettre politique, sur l'accession au trône de Louis-Philippe: (...) Que d'événements depuis que j'ai eu le bonheur de vous voir ! Nous les avions bien prévu, mais malgré notre amour propre de prophète satisfait, il faut avouer que le monde en sera furieusement changé, sinon bouleversé. Notre excellent ami est mieux calculé qu'aucun Prince ou particulier sur la terre pour faire le meilleur des Roi constitutionnel: il a beaucoup de sagesse et d'esprit, infiniment d'expérience, et un sentiment de justice que j'ai souvent admiré (...). Outre cela, il est sincère dans la chose et cette sincérité doit faire sa force dans les circonstances où il se trouvera souvent placé; jamais on ne lui pourra rêter des motifs sinistres quand il fera usage de son veto. Les tems sont difficiles, je ne puis les comparer qu'à l'époque de la réformation religieuse (...). La crise était également générale, mais les gouvernements étaient plus forts. Le clergé catholique offrait une résistance bien tenace qui l'emporta dans les pays du Midi et du Couchant et dont on voit de nouveau un exemple à présent en Espagne. Actuellement, la lutte prend un caractère plus fâcheux, ce sont les individus qui ont plus de patriotisme que de fortune qui poussent pour se saisir des propriétés. Pour cette raison, le salut des gouvernements ne peut se trouver que dans les classes qui possèdent. Voilà pourquoi votre garde nationale est si précieuse (...). Le gouvernement en France doit être franchement constitutionnel, mais il doit résister au mouvement perpétuel et ne pas aller trop vite (...). Ici, nous jouissons déjà de quelques uns des résultats de Votre révolution. Le pays était satisfait et tranquille, mais à présent, les ouvriers s'émouvent, demandent les propriétés de leurs maîtres (...). Cela ne mène pas chez nous à des révolutions, mais cela peut faire beaucoup de mal (...).

Léopold sera choisi par le Congrès belge pour être le souverain de Belgique, le duc de Nemours ayant refusé le trône en octobre, et sera officiellement intronisé en juillet 1831. En août 1832, il épousait Louise d'Orléans, fille de Louis-Philippe.

400/500 €

415. FERDINAND-PHILIPPE D'ORLÉANS. 1810-1842.

L.A.S. à la princesse ***. Compiègne, 11 août (1832). 1 pp. ½ in-8 bi feuillet.

Belle lettre du duc d'Orléans, à l'occasion du mariage de sa sœur Louise avec Léopold de Belgique; Un mot seulement pour vous dire combien (...) Nous sommes satisfaits, après avoir eu des moments bien pénibles à passer, après avoir été témoins ou acteurs de scènes de déchirantes, et dont je suis encore plus ému que ne puis vous écrire. Nous voyons aujourd'hui tous les avantages politiques et personnels du mariage de ma sœur; et nous avons tous unanimement fait trêve à la douleur pour nous en réjouir cordialement (...) mon excellente et angélique sœur Louise a été comme toujours admirable; que le Roi des Belges a été parfait, a justifié tous les éloges que nous, ses défenseurs, lui avions constamment donnés, et a détruit toutes la prévention qui avaient pu s'élever contre lui. La cérémonie a été très imposante et très belle; elle avait même une sollemnité que je n'aurais pas cru possible (...).

150/200 €

416. [FÉODALITÉ]. ENSEMBLE DE 9 DOCUMENTS.

Ratification d'un affrètement par noble (cavers) Ramon Arnaud, en Béarn, juin 1352; Certificat d'aveux rendu par le sieur Jean de Béraconche, 1667; Hommage rendu par Guillaume de Capdevielle de Ponta, lequel s'est présenté souz le devoir d'une paire de gans blancs, estant teste nue, genoux à terre sans espée, ceinture, esperons, manteau et gans tenans se mains jointes sur les quatre Saints Evangiles pour son adveu d'une terre située au terroir de Pontac et Parson en Béarn, 1675; Sommaton par le procureur du Roi auprès de Louis Du Pred pour s'acquitter des aveux de foi et hommage qui n'ont pas été rendu depuis la mort de sa mère, dans les plus bref délais sous peine de saisie féodale, Montauban, 1687; Hommage rendu par le marquis de Poudenas à son altesse le duc de Bouillon et d'Albret, pour raison de trois parties de la dixme de poudenas en la vicomté de Boulongnes, septembre 1694; Délibération du Parlement sur une question relative aux Seigneurs justiciers, 1694 (8 pp. in-4); Certificat des preuves de la noblesse de Théodore de Bécave de Sérignat, avec détails de la généalogie au 6e degré, signé par d'Hozier avec cachet (3 pp. in-folio); Manuscrit intitulé «de l'Origine des Fiefs», texte XVII^e s. (3 pp. petit in-folio), apportant une définition historique du terme. 400/500 €

417. [ANCIEN RÉGIME]. ENSEMBLE DE 28 DOCUMENTS.

Obligation pour Marguerite de Biaudos, demoiselle contre Vincent de Sagnac, 1596; Joseph de Pomiès, quittance de ses gages de conseiller du Roi, mars 1618; Martial de Montalier, trésorier et général des Finances en Guyenne, août 1666; Ordonnance d'Armand de Gramont, comte de Guiche, concernant une taxation sur les vivres par les juratz de Pau, 1670; Antoine de Lons baron des Angles, P.S. sur les Etats de Béarn, mai 1699; Manuscrit sur la dissolution du parlement de Paris, septembre 1770 (9 pp. in-folio); Lamoignon de Malesherbes, L.S. à M. de Trestay à Oléron en Béarn, 1768, au quelle est jointe une réponse à lui adressée pour sa nouvelle promotion à la Maison du Roy en 1775; Concernant un marchés pour des *ouvrages publics dans l'estendue des cinq élections de la province de Gascogne*; «Le Vray antidote», prospectus imprimé de médecine du sieur Grégoire Toscano, avec ses références; document sur la Loterie nationale (placards, billets...); Papiers de la princesse de Montauban et du comte d'Antragues, concernant notamment une tutelle des enfants; L.A.S. du duc de Richelieu au marquis d'Argenson pour l'inviter à arrêter de donner son aide à Mde de Valorie, une de ses parentes, août 1771; 2 Main-levées du Parlement de Bordeaux concernant une amende infligée à l'évêque d'Aire par les offices du Pape; Obligation par M. de Bouilhac de la comtesse d'Esclignac, février 1788; etc.

400/500 €

418. [ANCIEN RÉGIME]. ENSEMBLE DE 13 DOCUMENTS.

Réponse à une supplique concernant la répartition de la quote-part des habitants de Burguein, pour le logement de troupes et rôle de dépenses de ses dernières, par Arnaud de Gontaut, seigneur de St-Genies, lieutenant-général du Roi de Béarn, 1580 (6 pp.); Provision accordée par Henry de Lorraine, duc de Guise et Catherine de Clève en faveur de Mathieu de Launoy, l'un des plus fameux ligueurs de son temps, pour le gouvernement de la comté d'Eu et l'office de bailli, septembre 1583; Compte des recettes et dépenses rendu au consul de Laudun par le nommé Roussière, pour deux voyages à St-Esprit, afin d'obtenir la cassation de la contribution ordonnée par le maréchal de la Force, août 1632; Confirmation de l'office de maire «perpétuel» de la ville d'Acqz, d'après la remontrance du Sr Bertrand de Borda, pièce signée par le roi, la reine régente présente (secrétaire) et Phélypeaux, mars 1640; Quittance de Pille, gouverneur du château d'If, 1667; maréchal de Montrevel, circulaire pour assister au Te Deum, suite à la prise de Douai, 1712; Louis-Antoine de Pardaillan, P.S. du duc d'Antin donnant certificat au Sr Bardou, commandant au fort St-Georges de Mantou comme chevalier de l'ordre de St-Louis, mars 1719; Supplique du sieur Labrousse, lieutenant d'une louterie du roi près Lauzun, auprès du marquis de Tourny, intendant de justice de la généralité de Guyenne, 1751; Brevet pour le bénéfice du Prieuré de Marnay, diocèse de Troyes, dépendant de l'abbaye de St-Denis, au sieur Louis de Villeraze, 1751; P.S. du marquis de Civrac et de Mme d'Antin octroyant la charge de procureur du duché d'Antin, 1762; Brevet des deux-Épées; Congé militaire du régiment de Bauffremont, signé par le comte de Mailly, 1767. 400/500 €

419. [RELIGION]. ENSEMBLE DE 8 DOCUMENTS.

Liquidation des rentes sur le Clergé; Lettre d'excommunication de l'évêque de Cahors, l'ami de St-Vincent de Paul, contre Raymond Cabroth; copie d'un acte sur la sécularisation du monastère de Moissac, confirmé par le Parlement de Toulouse; Billet de mille de Raignac à Mde de Caumont, etc...
On y joint: un dessin à la plume représentant la Vierge à l'Enfant (XVII^e s.). 150/200 €

420. FRANÇOIS DE FRANCE. 1555-1584.

DUC D'ALENÇON, D'ANJOU ET CHÂTEAU-THIERRY, «FILS ET FRÈRE DE ROY».
P.S. Dreux, 22 septembre 1571. Vélin oblong, encre pâle.
Commission donnée pour le commandement d'une compagnie de 300 hommes confiés au sieur de Bouffey. 150/200 €

421. LOUIS XIII. RAYMOND PHÉLYPEAUX.

P.S. Fontainebleau, 9 juin 1612. Vélin oblong, intitulé au verso.
Mandement pour une quittance en faveur de *notre cher et bien-ami le seigneur de St-Auban, Guy Pape, gentilhomme ordinaire de nostre Chambre, la somme de 1500 ll de laquelle de l'avis de la Reyne Régente, notre très honorée dame et mère, et en considération des services par luy renduz au feu Roi de glorieuse mémoire notre très honoré seigneur et père que Dieu absolve (...). Nous luy avons fait et faisons don par ces présentes signées de nostre main, sans que lad. somme il luy soit par vous aucune chose desduit pour le dixiesme denier destiné à nostre Ordre et milice du St-Esprit dont nous l'avons relevé et dispensé (...).*
Signé «Louis» par le Roy, la Reyne régente sa mère présente, contresigné «Phélypeaux». 150/200 €

422. LOUIS XIII.

L.S. à son Cousin le Duc d'Angoulême, pair de France, son lieutenant général à son armée de Champagne. A Fontainebleau, 4 may 1626. 1 pp. petit in-folio, adresse au verso.
Le Roi avertit son cousin Valois, *de retirer de Verdun la Collonnelle du Régiment du Piedmont et les compagnies du Verdelin et de Marsillat du mesme Régiment pour les envoyer en garnison à Metz (...).* 150/200 €

423. [ROUSSILLON]. PHILIPPE IV D'ESPAGNE. 1605-1665.

P.S. «yo el Rey». Madrid, 12 octobre 1638. Grande pièce sur vélin oblong, cachet à l'encre aux armes; légère mouillure.
Privilege de Bourgeois de la ville de Perpignan délivré en faveur de Raphaël Sabater natif de Ille du comté de Roussillon.
On y joint: Maréchal de Noailles. L.S. à Mr les Consuls de Perpignan. Paris, 18 mars 1740. 3 pp. 1/2 in-4, accompagnée de son enveloppe avec marque postale et cachet de cire. Lettre concernant des prérogatives de la ville vis-à-vis de l'Intendance de la Province.
On y joint: Copie collationnée en 1569 d'un acte de 1202 concernant l'autorisation par le roi d'Aragon de la vente du lieu, terroir et mine d'Escarou appartenant au monastère de St-Michel de Cuxa, à l'abbaye de ND de Fontfroide. 200/300 €

424. FRÉDÉRIC-ARMAND SCHOMBERG, DIT LE MARÉCHAL SCHOMBERG. 1615-1690. MARÉCHAL DE FRANCE.

P.S. A Castel Sarazin, 4 août 1642. 1 pp. petit in-folio, petit trou central aux plis, restaurée.
Pièce signée «Schomberg», relative aux préparatifs de l'invasion du Roussillon, détaillant le *Chemin que tiendra la troupe de Mr de Lieurade pour se rendre en Roussillon* depuis l'entrée en Languedoc à Villemur jusqu'à St-Paul de Fenouillet et Millas, avec détail des étapes et ordres de logement aux consuls des lieux pour y recevoir la troupe et les cavaliers. 150/200 €

425. LOUIS II DE BOURBON CONDÉ. 1621-1686.

DIT LE GRAND-CONDÉ.

P.S. Paris, 21 octobre 1667. 1 pp. in-folio, cachet aux armes de France sous papier, intitulé au verso.
Certificat de service délivré pour le sieur Manaud de Monda ayant servi le Roy dans ses armées en qualité d'enseigne, de lieutenant et de cappitaine au Régiment de Persan, et soubz nostre commandement aux batailles de Rocroy, Fribourg, Norlinguen, et de Lens, comme aussy aux sièges de Thionville, Philisbourg, Courtray, Mardik, Bergue, Dunkerque, en Catalogne au siège de Lérida et au blocus de Paris, à l'attaque de Charenton, et autres ou il a reçu plusieurs grandes blessures pour le service de Sa Majesté (...).
Belle pièce autographe. 150/200 €

426. LOUIS II DE BOURBON CONDÉ. 1621-1686.

DIT LE GRAND-CONDÉ.

L.S. à M. de Monda. A Paris, 8 avril 1668. 1 pp. bi feuillet in-4, adresse au verso avec 2 petits cachets de cire rouge aux armes et trace de lacet.
Je n'ay eu aucune nouvelle de la Compagnie de Salveterre depuis que vous estes party d'icy. Je vous prie de m'en faire sçavoir au plustot, et de dire de ma part (...) qu'il se haste de marcher, parce que les troupes se vont mettre au 1er jour en corps d'Armée (...). 150/200 €



434

427. CÉSAR PHÉBUS DUC D'ALBRET. 1614-1676.

PRINCE DE MORTAGNE, MARÉCHAL DE FRANCE.

P.S. Bourd., 12 may 1674. 1 pp. in-folio, intitulé au verso, petit cachet aux armes en pied.

Commission nommant le Sr Du Becq maior des milices du pays [de Bayonne] sous le commandement du Sr de La Salle colonel (...) étant nécessaire pour le service du Roy de mettre les milices (...) en estat de servir utilement pour la deffiance de la place ou pour la seureté des costes (...). Belle pièce autographe. 150/200 €

428. LOUIS-HECTOR DE VILLARS. 1653-1734.

MARÉCHAL DE FRANCE.

P.S. Au camp de Moselle, 1^{er} juillet 1712. 1 pp. in-folio, en-tête pré imprimée avec armoiries, apostilles au verso; plis fendillés restaurés au verso, petite mouillures.

Laissez-passer au sieur Monda capitaine au Rég^t de Villeroy Cavalerie, allant en France pour le rétablissement de sa santé (...). 100/150 €

429. JACQUES DUC DE FITZ-JAMES ET BERWICK.

1670-1734. MARÉCHAL DE FRANCE,

FILS NATUREL DE JACQUES II STUART.

P.S. «Berwick». Au camp de Fontarabie, 17 juin 1719. 1 pp. in-folio, en-tête pré imprimé avec armoirie.

Étant nécessaire pour le service du Roy, qu'il y ait un major à Castel-Léon, entendu et capable, Nous ordonnons aud Bardou commandant au fort de Querigue de s'y rendre incontinent pour y exercer sous le bon plaisir de S.M. les fonctions de major (...).

50/80 €

430. LOUIS-AUGUSTE DE BOURBON. 1670-1736.

DUC DU MAINE.

P.S. A Paris, 3 mars 1734. Vélin oblong, légère mouillure au coin sup. gauche.

Brevet de commissaire provincial de l'artillerie délivré pour le sieur Sabrenois d'Escury. 100/150 €

431. LOUIS XV & LOUIS DUC DE GRAMONT. 1689-1745.

P.S. Versailles, 31 mai 1741. 1 pp. in-4.

Pièce relative au commandement du Régiments des Gardes françaises, avec «bon» de la main du Roi, certifié par le duc de Gramont, alors lieutenant général des Armées du Roi et colonel des Gardes françaises, tué à Fontenoy en 1745. 200/300 €

432. LOUIS-CHARLES DE BOURBON. 1701-1775.

COMTE D'EU.

P.S. A Septeuil, 16 novembre 1743. 1 pp. in-folio, entièrement manuscrite, cachet aux armes sous papiers en pied.

Ordre du Grand-Maitre de l'Artillerie de France pour le Sr Savrevois de Bisset, afin qu'il se rende à Schelestatt en qualité de Commissaire provincial d'artillerie au lieu et place du Sr de Chénicourt. 150/200 €

433. [PRUSSE].

Tableau du Roy et de la Cour de Prusse. Juin 1752. 11 pp. in-4 sous lacet de soie bleue, petit trou de ver.

Manuscrit circonstancié sous forme de rapport sur la vie et les mœurs au Royaume de Prusse, intitulé *Idée de la personne, de la manière de vivre et de la Cour du Roy de Prusse*, apportant une foule de détail sur cet état militaire qui étonnait alors l'Europe, sur la personne de Frédéric II le Grand, sa Maison militaire, ses dépenses, ses rapports avec l'argent, quelques notes sur le «prince aîné», les princes Henry et Ferdinand.

On y joint : Copie de la réponse du Roy de Prusse à la lettre que luy écrivit son frère le prince royal avant sa mort arrivée le 12 juin 1758. 4 pp. in-4. 150/200 €

434. ARMAND-MARC COMTE DE MONTMORIN. 1745-1792. AMBASSADEUR EN ESPAGNE.

P.S. En notre hôtel, 13 septembre 1778. 1 pp. in-folio, grande vignette gravée en-tête, lettrine et armoiries gravée en pied.

Passeport délivré pour M. de Sève, officier de cavalerie du Roi d'Espagne allant en Bigorre, sa Patrie par la voye de Barcelone. Belle pièce. Voir la reproduction. 80/100 €

435. [ROUSSILLON].

Manuscrit «Le Roussillon passe aux Romains, par Conque». *S.l.n.d. (circa 1822).* 50 pp. in-folio à la suite d'un registre de remploi, nbsses ratures et corrections.

Très intéressant manuscrit, résultat de recherches historiques et archéologiques, sur la frontière des Pyrénées au temps des Romains, les limites avec l'Ibérie d'après Strabon, le trophée de Pompée, le tracé de la voie Domitienne, notes diverses sur la province depuis le Vallespir jusqu'à la côte. Dissertation historique accompagnée de la transcription de textes anciens venant appuyer la thèse de l'auteur, ainsi qu'une curieuse note intitulée «observation sur le testament de Gérard, dernier comte de Roussillon».

On y joint: une carte du Béarn dans l'Antiquité, du 39^e Congrès scientifique de France (1873). 100/150€

436. [LOUIS XIII]. PHÉLIPPEAUX.

L.S. à M. le marquis de Villeroy, mar. de camp & armées et mon lieut. gnal au gouvernement de Lyonnais, Forest & Beaujollais. *A St-Germain en Laye, 22 juin 1631.* 1 pp. in-folio, adresse au verso avec trace de cachet; rousseurs (...) *Ayant résolu de retirer mon Régiment de Normandie, de ma province de Dauphiné, je luy ay ordonné de passer en Lyonnais, et loger au fauxbourg de la Guillotière (...) dont j'ay voulu vous donné avis (...) afin que vous ayez aysé.*

recevoir et loger led. Régiment, fournir aux chefs officiers et soldats d'iceluy les vivres et ustensiles nécessaires suivant l'ordre des estappes de la province (...). 150/200€

437. [LOUIS XIV]. ANNE D'AUTRICHE. 1601-1666.

RÉGENTE DE FRANCE.

P.S. *Paris, 12 décembre 1643.* Vélin oblong.

Lettres de conseiller d'Etat délivrées aux finances privées du Roi, auprès du chancelier Séguier, à Louis Gallois, baron d'Auvillers. Belle pièce signée par Louis (secrétaire) et *par le Roy, la Reyne Régente sa mère présente,* contresigné «Anne». 150/200€

438. [LOUIS XIV]. COLBERT.

P.S. *Versailles, 19 septembre 1701.* Vélin oblong.

Permission d'aller voyager dans les pays étrangers, délivrée au sieur des Ponty, gentilhomme ordinaire de la Maison du Roi, pour six mois. 150/200€

439. [LOUIS XIV]. PHÉLIPPEAUX.

P.S. *A Marly, 12 avril 1709.* 1 pp. double feuillet in-folio, intitulé au verso.

Ordre du roi de faire transférer le nommé Jean Nicolle aux prisons royales du grand Châtelet. Certificat vu et signé par le concierge des prisons, qui a reçu le prisonnier le 14 mai. 150/200€

440. [LOUIS XV]. LOUIS D'ORLÉANS,

DUC DE CHARTRES. 1725-1785. PREMIER PRINCE DE SANG,

PÈRE DE «PHILIPPE ÉGALITÉ».

L.S. à mon oncle le duc du Mayne, colonel-lt de mon Régiment royal d'artillerie (...). *Paris, 25 février 1720 & 26 juillet 1721.* 1 pp. in-folio, adresse au verso, petit cachet de collection.

Lettre du Roi (secrétaire), «de l'avis de mon oncle le duc d'Orléans, Régent», annonçant l'octroi de la charge de souslieutenant au sieur «Lamoureux», en la compagnie de Romillé, lieut.-colonel commandant au Royal Artillerie; avis contresigné par le duc de Chartres «Premier Prince du Sang, colonel général de l'infanterie française et étrangère» pour faire reconnaître ladite charge. 150/200€

441. [LOUIS XV]. – BASTILLE.

P.S. *à Versailles, 11 février 1731.* 1 pp. bi-feuillet in-4.

Extrait des dépenses «pour la nourriture et autres de la Bastille», arrêté par le Roi (secrétaire).

On y joint: Arrêt du Conseil d'Etat du Roy, Concernant les soldats, ouvriers et autres gens engagés au service de la Compagnie d'Occident & les habitants qui passent à la Louisiane pour s'y établir. Extrait des registres du Conseil d'Etat du 8 novembre 1718. *A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1718.* 4 pp. in-4, vignette gravée, timbre, **collationné et contresigné par «Bourgeois».**

[Placard]. Ordonnance du Roi, pour l'établissement d'une chaîne à laquelle les déserteurs des Troupes de Sa Majesté, seront attachés comme Forçats, du 12 décembre 1775. *A Rennes, chez la Vve François Vatar, 1776.* 1 pp. in-folio, vignette gravée. 200/250€

442. [LOUIS XV]. ETIENNE-FRANÇOIS

DUC DE CHOISEUL-STAINVILLE (GRIFFE). 1719-1785.

L.S. à M. Jean Du Gravier, lieut. en premier dans la Brigade et La Pellerie de mon Corps Royal et l'artillerie *Versailles, 15 avril 1761.* 1 pp. in-folio, adresse au verso.

Lettre signée du Roi (secrétaire) contresignée par le duc de Choiseul (griffe) annonçant au sieur Du Gravier qu'il recevra la dignité de chevalier de l'ordre de St-Louis du comte de La Serre, lieut.-Général, «Gouverneur en mon hôtel Royal des Invalides et Grand Croix dud. Ordre.» 100/150€

443. [SUCCESSION DE MME LA MARQUISE DE POMPADOUR].

3 documents. 1765-1776-1781.

Tableau de la Succession de Madame la marquise de Pompadour. *Novembre 1765.* 4 pp. in-folio. Etat sommaire de la succession, estimant les biens de Mme de Pompadour (mobilier, vaisselle d'argent, diamants restants, terres...) et l'état des dettes.

Brevet en faveur de la D^e marquise de Pompadour. *24 juin 1776.* 1 pp. bi feuillet in-folio. Expédition du brevet du 12 octobre 1752, accordant à la favorite du Roi, *un rang qui la distingue des autres Dames de la Cour, Sa Majesté voulant qu'elle jouisse pendant sa vie des mêmes honneurs, rangs, préséances et autres avantages dont les duchesses jouissent (...).* Brevet expédié par M. le comte de St-Florentin depuis duc de La Vrillière (...), *copie tirée le 24 juin 1774 des.*

bureaux de ce département actuellement confié à M. Amelot (...).

Succession de Madame la Marquise de Pompadour. *Paris, 11 janvier 1781.* 1 pp. in-4 pré-imprimée. Reçu signé du sieur de Colesson d'Houssay, d'une pension due sur la succession de Mme de Pompadour. 150/200€

444. MGR LOUIS DE FRANCE. 1661-1711. GRAND DAUPHIN.

JACQUES-BÉNIGNE BOSSUET. 1627-1704.

PRÉCEPTEUR DU DAUPHIN.

P.A. *S.l.n.d.* 2 pp. in-4; légères traces de moisissure.

Leçons annotées et corrigées par Bossuet. 200/300€

445. [ANCIEN RÉGIME].

13 documents.

Maréchal de Tourville, P.S., 1656; Louis de Vendôme, P.S., 1704; Comte de Toulouse, L.S. de remerciement à S.S. le Pape, concernant l'abbé Galtière, 1726; Abbessse de St-Cyr, P.S. reçu de Mme la marquise d'Herbouville, 1732; Duc de Pentièvre, L.S. à M. de Vaudelad, 1745; Chancelier d'Aguesseau, L.A.S., 1747; Vauban, abbessse de Port-Royal, P.S., 1760; Comte de Noailles, L.A.S. concernant Mme la marquise de Marigny, pour le mariage du comte de Provence, (1771); Cardinal de Rohan (griffe), L.S. à M. Gouzot, concernant la démolition du prieuré de St-Georges, 1776; La Billarderie comte d'Angiviller, 2 L.S. 1778 & 1785; Joseph Froment, P.S. de certificats de vie, 1780; copie d'une lettre au sieur Cuvillier, 1777.

Bel ensemble.

300/400€

446. FRÉDÉRIC II VON HOHENZOLLERN. 1712-1786.**ROI DE PRUSSE DIT FRÉDÉRIC LE GRAND.**

P.S. de son paraphe «FR». *Potsdam, 14 septembre 1749.* 6 pp. in-4, petites rousseurs, 1^{ère} page renforcé en marge.

Circulaire administrative adressée à M. Kloest, directeur de la Chambre de Gumbinnen, prescrivant d'établir pour la fin de l'année, et les années suivantes, une liste de tous les membres du Conseil des Guerres et des Domaines, ainsi que des Commissaires des lieux, afin de caractériser aussi exactement les qualités de ces membres. Suit le schéma général des renseignements à fournir, où il est recommandé de faire abstraction de toute passion et de ne dire que la pure vérité... Pièce en allemand, bel autographe.

300/350 €

447. [RÉVOLUTION]. ENSEMBLE DE 8 DOCUMENTS.

Thierry de Ville d'Avrai, L.S. de recommandation pour un ancien officier garde meuble de la Couronne, juillet 1789; Récit circonstancié de ce qui est arrivé les 13 et 14 juillet 1789 à Versailles et Paris; Concernant une députation auprès de l'Assemblée sur un «don patriotique des boucles de la Gardes nationales», décembre 1789; Missive de l'évêque du Morbihan, demandant si on peut autoriser un mariage demandé «entre un nègre et une blanche»; Pétition du Conseil gén. de Versailles concernant l'arrêt du paiement des pension de la liste civile, septembre 1793; 2 passeport pour voyager dans l'Intérieur, prairial an 11; etc.

250/300 €

448. MARTIN VIGNOLLE. 1763-1824. GÉNÉRAL.

P.S. *Au Q.G. de Milan, 25 brumaire an 6 (15 novembre 1797).* 1 pp. in-folio, grande vignette gravée de Berthier, chef d'état-major de l'Armée d'Italie, intitulé au verso. Plis marqués, bordures légèr effrangées.

Certificat délivré par le général Vignolle «faisant fonction de chef d'état-major» à la place de Berthier, autorisant le citoyen Rousset, sergent maître tailleur à la 45^e Brigade de ligne, à se rendre à Toulon pour y attendre sa mise en retraite, vû son âge avancée.

Très belle vignette.

150/200 €

449. [VENDÉE].**[MM. DE LAMBERVILLE ET DE LA FONTENAYE].**

7 L.A. à M. le comte Henri de Frotté. 1794-1799. 18 pp. in-4, qqs adresse au verso avec marques postales.

Très belle correspondance au comte de Frotté (père du fameux général chef de la chouannerie normande), adressées à Londres ou à l'Armée du Rhin, en pleine émigration. Elle donne d'intéressants détails sur la vie des émigrés, leurs difficultés, leurs découragement aussi à l'annonce d'une paix prochaine; sont mentionnés les noms de Surville, de Chabot, de Broglie, de Chollet, de Gallard, de La Thuillerie, de Vioménil...

On y joint: Réflexions [par un officier supérieur vendéen] sur les moyens qu'on peut employer pour fixer les récompenses que le Roi se propose d'accorder aux habitants de la Vendée et de la Bretagne, qui se sont armées et qui ont combattu à différentes époques de la révolution pour le soutien de l'Autel et du Trône. *S.l.n.d.* 11 pp. in-folio.

Mention de madame de Bonchamp, de Fleuriot, Soyer, Cadÿ, Lhuillier, de Beauveau, de Maussabré, avec leurs faits d'armes et leurs actions lors de la guerre de Vendée, et proposés à la générosité du Roi.

400/500 €

450. [CÔTES DU NORD]. ENSEMBLE DE 10 DOCUMENTS.

Papiers du maréchal de camp Maurice-Gervais-Joachim Geslin, pdt de la Société des Amis de la Liberté et de l'Egalité de Moncontour dont un Certificat d'acte de mariage, déc. 1792; Emprunt forcé de l'An 4 du citoyen Geslin; Arrérage remis à la Trésorerie nationale; Procès verbal de vente de biens nationaux (germinal an 7), dans la commune de Henon.; Extrait des registres de la Préfectures du département des Côtes-du-Nord concernant une succession anticipée sur des biens émigrés (thermidor an 9); L.S. du commissaire ordonnateur à Madrid au maréchal de camp Tremanguet, au château des Granges près Moncontour (mai 1808), droits de mutations (décembre 1818).

On y joint: 2 imprimés.

150/200 €

451. CHARLES-MAURICE DE TALLEYRAND. 1754-1838.

L.S. au cit. Alquier, ministre plénipotentiaire de la République à Naples. *Paris, 22 germinal an 9 (12 avril 1801).* 2 pp.

in-folio, en-tête du Ministre de Relations Extérieures avec petite vignette gravée.

Talleyrand accuse réception des dépêches de l'ambassadeur et des deux traités conclus avec le Roi de Naples; (...) Je les ai soumis au Premier Consul. Il a dû remarquer la célérité avec laquelle vous avez rempli vos instructions. La ratification qu'il a donné aux deux traités vous annonce qu'ils ont obtenu son approbation (...).

L'article 1^{er} du traité secret qui énonce l'obligation à laquelle le Roi de Naples s'est soumis de fournir aux besoins des troupes françaises qui doivent être mises en possession des forts de la province d'Otrante, n'exprime pas d'une manière bien complète tout ce que vous avez sans doute eu l'intention d'exiger. Il doit être entendu que ces troupes doivent recevoir sur les lieux même et leur subsistance et leur solde (...). Il est nécessaire avant d'opérer l'échange des ratifications et d'en rédiger le procès verbal, que vous vous entendiez avec M de Micheroux, et que vous fixiez ce dernier sens dans un arrangement formel qui sera souscrit par vous et par lui. J'ai lieu de croire que le ministre napolitain n'opposera que peu de difficulté (...). Le Premier Consul tien infiniment à ce que ce point de discussion soit éclairci et terminé (...).

250/300 €

452. [FÊTE DE L'IMPÉRATRICE].**JEAN-ÉTIENNE DESPRÉAUX. 1748-1820.**

2 L.S. à Mgr le Grand Chambellan; & 4 documents joints. *Août 1811.* 2 pp. in-4, 3 pp. in-folio et 5 pp. in-folio.

Intéressante correspondance de Despréaux, l'organisateur des spectacles et réjouissances de l'Empereur Napoléon, auprès de Montesquiou, concernant l'approbation des devis pour les fêtes données en l'honneur de l'Impératrice Marie-Louise, des 24 et 25 août 1811: demande de devis pour les dépenses des voitures, du spectacle de Feydeau, des musiciens de Paëv, des illuminations dont s'est chargé M. Fontaine... Concernant les fêtes projetées, Despréaux a passé une partie de la journée à Trianon avec M^{Mr} Fontaine, Isabey, et Gardel; j'ai arrêté le Plan de la fête (...). Voicil'aperçu que j'ai l'honneur de vous présenter pour la partie de la danse, qui après l'illumination, me semble la plus forte. Le terrain qu'occupera la fête exige au moins 140 personnes de la danse (...). Comme il est essentiel de répéter sur les lieux, la veille de la fête, cela occasionnera pour les deux jours, une dépense de voiture (...) La dépense pour les costumes, malgré que l'opéra fournisse la plupart des habits, montera à 2400 fr (...).

On y joint: une minute aut. d'une lettre adressée au comte de Ségur concernant l'invitation des dames d'honneurs pour les fêtes que *S.M. a approuvé* (...), 1 pp.; 2 Notes de ce qui s'est passé à la Cour, les 24 & 25 août 1811, donnant le programme détaillé du cérémonial, des réceptions, et de la journée de l'Empereur..., 2 pp.; poème dédié à *Sa Majesté l'Impératrice et Reine, couplets pour le jour de sa fête*, avec sa traduction en italien, 2 pp.

200/250 €

453. [DANTZIG — 1813]. LOUIS DE BÉLISAL.

6 P.S. *Dantzig, janvier, avril 1813*. 9 pp. in-folio.

Procès verbaux (5 pièces) détaillés et signés de l'adjoint faisant fonctions de commissaire des Guerres de la 30^e Division du 11^e Corps «constatant la remise aux différents corps de leurs caissons de vivres, comptabilité et l'ambulance» en janvier 1813; Procès verbal de l'inventaire des effets et bijoux trouvés chez M. le général Gault baron de Benneval, décédé le 6 avril 1813.

On y joint : un reçu des contributions directes de l'an 14 de madame de Belizal. 150/200€

454. J. COMMERSON.

L.A.S. au directeur des Théâtres de Versailles. *Paris, 8 octobre 1824*. 2 pp. in-4.

La représentation de Moïse par le Théâtre de Versailles m'a donné la pensée de vous proposer un drame en 5 actes et en vers dont le sujet est l'Histoire de France et dont M. Chateaubriand a bien voulu dans le tems accepter la dédicace en sa qualité de Breton. L'honorable vicomte devait même travailler à le faire représenter (...). L'ouvrage avait été, il ya trois ans, agréé par M. Harel (...) mais je l'ai retiré. Je me propose bien de le soumettre au Théâtre français (...). Je ne me permettrai pas, Monsieur, de vous faire ici l'éloge de mon ouvrage, mais je puis vous dire que MM. Jouy, de Lavigne, Chateaubriand, Carrel, etc., le connaissent et que leur suffrage lui est acquis (...). 50/80€

455. [GÉNÉRAL BARON BARBANÈGRE].

3 documents. 1801-1815.

– [Bonaparte], Berthier & Maret. P.S. *15 germinal an 9 (5 avril 1801)*. 1 pp. pré-imprimé petit in-folio sur vélin, vignette en-tête, cachet sous papier. **Brevet d'aide de camp capitaine titulaire de Barbanègre**, délivré et signé par le premier Consul (secrétaire), son secrétaire d'Etat et le ministre de la Guerre, avec le détail des états de service et campagnes.

– P.S. *Milan, 31 mars 1808*. 2 pp. in-folio, grande vignette aux armes en-tête. **Rente perpétuel sur le Registre des inscriptions de la dette de Monte Napoléone en Italie**, en faveur du colonel baron Barbanègre en récompense de ses services lors des campagnes d'Ulm, Austerlitz, d'Iéna et Friedland.

– Chopin. L.A.S. au général Barbanègre. *Neufbrissac, 11 juin 1815*. 2 pp. ½ in-folio, adresse au verso avec marques postales. Lettre du colonel commandant l'administration de l'artillerie à Neufbrissac concernant l'envoi d'armes, de fusils, de poudre et de boules de canon pour Barbanègre alors commandant supérieur de Huningue. Intéressante lettre une semaine avant la bataille de Waterloo; Barbanègre se distinguera particulièrement dans cette place de Huningue en soutenant un blocus de deux mois, 10 jours de tranchées ouverte et 58 heures de bombardement avec 135 hommes face à l'armée de l'archiduc Jean. Il capitulera avec les honneurs de la guerre le 26 août. 150/200€

456. SIMON DENIS. 1755-1813. PEINTRE PAYSAGISTE.

Correspondance adressée au peintre. 1797-1812. 20 documents en français et en italien, P.S., L.S la plupart L.A.S.

Très intéressant ensemble de la correspondance adressée au premier peintre de la cour de Rome : éloges, commandes de tableaux, document relatif à l'installation d'œuvre, quittance, lettre amicale et de recommandation, copie de notes à la Reine et détails sur des tableaux... où l'on distingue les noms de Lardin, des généraux Dumas et Bertrand, Duroc, du préfet de palais de Naples Colonna, de la princesse Czartoriska, du peintre Appiani, etc... 150/200€

457. [MARINE]. ENSEMBLE DE 10 DOCUMENTS.

Quittance signé de Claude Forbin, chef d'Escadre des Galères de France, août 1685; Etat des comptes concernant les demi-soldes des invalides de la marine de l'Amirauté de Quimper, vu par le Roi (secrétaire), contresigné par Phélypeaux, 1742 (3 pp. in-folio); Lettre annonçant la prise de *l'Elizabeth*, chargé d'une cargaison en vins et oranges, par un navire corsaire *La Diane*, février 1761; Contrat d'assurance maritime pour le Vaisseau *l'île de France* parti de Chadermagor pour Lorient, février 1777; Etat de l'armement et de la cargaison de la polaire française *le Victorieux*, en partance pour les *Etats-Unis de l'Amérique septentrionale*, mars, 1779; Compte d'un négociant en vin de Bayonne dont la cargaison destinée à Amsterdam, avait été saisie en 1793 lors de l'embargo, 1799 (21 pp. in-folio); L.A.S. du capitaine Lafond, capitaine de vaisseau, chef d'état major de la flotille impériale, 1808; L.A.S. de l'amiral Duperre au commandant la station à Staity annonçant l'arrivée le consul général de France accompagné d'un jeune parent du président Boyer, novembre 1827; Contrat de transport maritime établi par le Consul de France à Malte en faveur de l'armée française pour la bombarde *N-D du Rosaire* pour le transport de 90 tonnes en Grèce, novembre 1828; Traité pratique et abrégé de l'architecture navale, présentation sommaire avec notice historique pour servir d'introduction, XVIII^e s. (11 pp.). 200/250€

458. [COLONIES]. ENSEMBLE DE 7 DOCUMENTS.

Certificat de Dubois, conseiller du Roi, sénéchal juge de l'Isle Guadeloupe, commissaire délégué en celle Grand'Terre, concernant une succession du sieur Baquerisse, ancien négociant de Bordeaux, may 1785; Certificat de la famille Agard, réfugié des colonies, isle St-Domingue (juillet 1797); L.A.S. du général Pille au contre-amiral Vence, commandant à Toulon, concernant l'envoi de renfort pour le service de la marine, janvier 1798; P.S. du général Boyer, futur président d'Haïti, demandant à l'amiral Latouche-Tréville d'embarquer un brigadier de gendarmerie blessé à l'Armée de St-Domingue, janvier 1803; P.S. du préfet des Hautes-Pyrénées Chazal, **défendant aux maires tout mariage entre des blancs et des négresses ni entre des nègres et des blanches**, février 1803; **Extrait d'un inventaire sommaire de la succession des biens de Davy de La Pailleterie, appelé le général Dumas, père de l'écrivain**, d'une propriété située en Guadeloupe au lieu-dit «Les Mameylles», signée Vve Dumas? (1 pp. in-folio), le fameux écrivain, Alexandre Dumas, n'avait alors que 4 ans, juin 1806; Lettre de l'inspecteur des Finances de Marseille relative aux difficultés d'approvisionnement des raffineries de sucre, occasionnées par la guerre d'Espagne, 1824. 250/300€

459. [HISTOIRE]. ENSEMBLE DE 29 DOCUMENTS.

Certificats de Présence de la municipalité de Paris et Versailles, 1792, 1793; Certificat de récompense nationale, 1793; Décret et scellés des commissaires d'Arles pour la confiscation des biens des émigrés, 1793. L.S. du ministre de la Justice Merlin, avril 1797; Certificat de décès à 108 ans d'un ancien militaire, faisant état sommaire de ses services, septembre 1808; Quittance de la Légion d'Honneur du général comte Dumas, janvier 1812; Dispense signée Ferrette pour la conscription d'un sujet badois, décembre 1812; Copie d'une lettre confidentielle du préfet d'Auch assurant de sa fidélité à l'impératrice, octobre 1813; L.A.S. du comte de Willot à Colonne-Ceccaldi, juin 1816; Extrait des minute des certificats délivrés par le prince de Condé, 1815; L.A.S. du ministre de la Police Decaze au comte Pozzo di Borgo, 1816; Certificat de sortie de détention; Brevet de cordonnier signé par le secrétaire des commandement de la Dsde d'Orléans, 1829; **Signalement de l'ex-Emir Hadj Abd El-Kader**, auprès des autorités de Lectoure, 1846; Décharge de l'intendance des domaine de la reine Christine de Bourbon, 1847; Rapport de la commission d'enquête poue les détenus politiques de 1848 (8 pp.); L.A.S. du général Cavaignac; L.A.S. de l'amiral de Mackau au comte de Tascher relative à un office pour la mémoire de l'impératrice Joséphine, mars 1849; L.S. du maréchal Vaillant, concernant des œuvres du peintre Dauzat pour l'exposition universelle de Londres, 1862; L.A.S. du prince Toubetzky; facture du comptoir de S.A.I. la grande Dsde Hélène de Russie, 1863; Visa des Etats-Unis; copie d'une dépêche télégraphique de Thiers aux préfets sur la situation.

générale et le désarmement en province, avril 1871. 250/300€

460. RUE DE MAZAGRAN ET AUX FÈVES. IMPORTANT DOSSIER SUR PAPIER OU PARCHEMIN.

Titre de propriété de la maison rue de Mazagran. 3 ensembles contenant près de 300 pp.

Juillet 1844: vente par M. Evrard à M. Didier; 6 juin 1855, vente d'une maison rue de Mazagran n°4 et rue aux Fèves.

n°20 ancien et 18 nouveau, rue de Calandre n°16 ancien et 12 nouveau. Maison construite sur des terrains appartenant à M. Thuboeuf où était autrefois édifiée une maison portant n°14 sur le boulevard Bonne Nouvelle.

Descriptif des lieux et croquis de façade. 150/200€

461. RUE DU THÉÂTRE ET RUE VOLTAIRE.

Cession d'une portion d'un terrain *sis à Paris rue de Voltaire et du Théâtre français*, au profit de Louis Delarbre, architecte entrepreneur, par l'achat auprès de la Vve Pécou, juin 1809; procès verbal d'adjudication en octobre 1813.

2 ensembles. 150/200€

462. RUE CHARONNE.

Vente d'une source vive située à Charonne pour la somme de 1000 livres (11 août 1721) et de 2 maisons situées rue Riblette. Ensemble de documents sur papier ou parchemin du XVIII^e s. à 1806, avec descriptifs. Dizaine d'ensembles.

d'env. 300 pp.

Vente des 2/3 des eaux du Sr Boissard, qui *proviennent d'une source vive étant dans un puits d'environ 7 pieds de diamètre, assis près une maison située au village de Charonne, faisant partie de plusieurs héritages acquis par le Sr Rocher*, août 1721; Vente par les Sr et dame Jullien au sr Duboq, octobre 1767; Partages des titres, mars 1760; vente au sieur nicot 1770 et testament de Mme Levellain de Bellon Vve Nicot, 1792-93; Titres d'acquisition de 2 maisons à Charonne par la Vve Lebrun, 1806; contestation sur les maçonneries; Titres de propriétés de la maison rue Riblette; sur les propriétés des eaux à Charonnes (...).

150/200€

463. RUE DE GRENELLE. SOIXANTAINE DE DOCUMENTS ENVIRONS.

Ensemble de documents sur papier et parchemin depuis 1662 jusqu'à 1880 sur l'origine et les titres de propriété d'une maison du Faubourg St-Germain, rue de Grenelle (n°70, autrefois n°68), dépendant de la censive de l'abbaye de St-Germain des Prés et sa construction par le sieur Boucher, bourgeois de Paris.

Contrat de constitution, et partage avril 1662; Inventaire, partages, droits sur les acquisitions successives des immeubles rue de Grenelle, dont celle du sieur Boucher, *qui auroit fait bastir et construire de neuf avec autres deux maisons dont l'une attenante à porte cochère sur la place (...)*, mars et aout 1670, mai 1692, août 1693, octobre 1786; intitulé d'inventaire de famille Legendre; Vente de maison par le chevalier de Faillet à M. Blot, écuyer, mars 1777; Titre d'acquisition par M. Chalons, lequel a passé déclaration des deux maisons rue du Bacq et de Grenelle au terrier del'Abbaye, le 20 août 1783; Transport par M. Gallien à M. Lozeray, 1784; Grosse de vente au profit de M. Blot, Intitulé d'inventaire après décès de M. Blot, 1785; et divers transports et quittances relatifs à la maison sise rue Grenelle, que les Sr et Dame de Chalons ont acquise de M. Blot, 1787; Copie du procès verbal de la vente de l'immeuble sur enchère.

(fructidor an 11, 1803); testament de M. Bigot (novembre 1808 et vente de la famille Bigot au profit de M. Ducrot, octobre 1810; titres et quittances de la famille Ducrot; adjudication et titres d'acquisition par les enchères par François-Marie Chapelain, janvier 1830; quittances diverses, certificats d'inscription aux hypothèques, contrat d'assurance (...).

200/300€

464. SUCCESSION DE PIERRE-ARMAND-JOSEPH MARMOTTAN.

Inventaires des biens et titres, 1865; Donation en faveur de Jules Marmottan, 1859; inventaire des titres, donations et partage de Jules Marmottan, 1883; Rétrocession des parts en faveurs de Edmond Dollfus...

6 ensembles.

150/200€

465. RUE MONTMARTRE. TITRES DE PROPRIÉTÉ DES IMMEUBLES, ET MAISONS RUE MONTMARTRE, ET Bd POISSONNIÈRE.

QUARANTAINE DE PIÈCES.

Vente de M. Carpentier au profit de MM Derbais et Douart, juin 1691; Vente par les Devilliers à M de Montigny, 1743; Testament de Mme Brebier, épouse de M de Montigny, 1749; Vente de M. Duligondès à Mme Langlois et M. le Baillit, 1775; Vente d'une maison, jardin et dépendances rue Montmartre, appartenant à la Vve arnoul, femme de Louis-Marc Arnoul médecin du roy et de la compagnie des Cent-Suisses, occupée par le marquis de Caraccioli, ambassadeur de Naples, et attenante à l'hôtel du duc d'Uzès. Oct. 1776. Partage et division entre Mr de Romagnat et Mr Arnoul jeune, juillet 1788; Vente de la successions de Mme de Romagnat, 1822; conventions entre Mr Paulmier et Mme Guichard; Transport de propriété par le baron de Romagnat sur M Guichard, 1844; divers quittances au profit de M Guichard, 1850; titres d'acquisitions par M. Cavaré, pièces sur les mitoyennetés, correspondance; plan et coupes...

200/300€

466. LOUIS MONMERQUÉ. 1780-1860. ÉCRIVAIN.

L.A.S. à l'écrivain Jules Janin. Paris, 25 août 1837. 2 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso avec marques postales.

J'ai recours à votre vaste érudition pour éclaircir un que j'entends citer depuis quelques années (...). La puissance de la vapeur a dit-on, été découverte sous Louis XIII; un vieillard qui aurait résolu ce hardi problème en aurait fait part au cardinal Richelieu qui, n'y voyant qu'un trait d'extravagance aurait fait enfermer comme fou l'homme qui par son génie mérite une statue. On cite la lettre de Marion de Lorme à Cinq-Mars (...).

On y joint: L.A.S. de Jules Janin. S.l., 7 mai 1838. 2 pp. in-8. *A quoi sert la renommée la plus grande et le plus pure de ce monde et que vous a fait la gloire, pour que vous doutiez ainsi de vous-même? Vous êtes ingrats envers le passé, envers le présent, envers l'avenir (...).* 50/80€

467. FRANÇOIS COPPÉE. 1842-1908. ÉCRIVAIN POÈTE.

2 L.A.S. et B.A.S. en vers. S.l.n.d. 3 pp. in-12.

2 lettres d'invitation de l'écrivain dont à son cher Paul, Jeudi soir: *Gualdo qui va mieux dîner à la maison (...). Tâche donc de venir aussi (...). Qu'il y a longtemps et que la vie qui sépare ceux qui s'aiment le mieux, est mal arrangée (...).*

On y joint: un poème autographe signé: *On ne peut demander de bonheur à la vie/Qu'une minute exquise et sur le champ ravie/Pas plus que ne pourrait, dans l'onde d'un ruisseau/En se penchant au bord, boire un petit oiseau.* 80/100€

467-1. FRANÇOIS COPPÉE. 1842-1908. ÉCRIVAIN POÈTE.

3 L.A.S. 3 pp. in-12 et 1 pp. in-16.

Correspondance amicale plein de prévenance; Combs-la-Ville, Mardi: *Que je suis heureux, mon cher poète, d'être à la campagne et d'y avoir ce que je n'ai jamais à Paris, du temps à moi, le temps de lire vos délicieux poèmes (...). Mercredi: Quelle tristesse on éprouve, monsieur le Marquis, en fermant votre beau et bon livre! Vraiment, ce Virieu symbolise absolument son époque (...). Quelle vie, depuis le jour où, fide élève de Rousseau, il immole «son moineau sur l'autel de la patrie, jusqu'à sa mort héroïque sans doute, mais en combattant ses compatriotes, et dans quel péril national! Décidément, je ne puis regarder avec horreur cette Révolution, où les meilleurs, comme votre Virieu, n'ont rien fait de bon et qui a troublé le monde pour un siècle (...). Dimanche soir: (...) Grâce à vos vers, j'avais le printemps dans le cœur, et je voyais neiger les fleurs de vos pommiers normands. Vous avez la sensation aristocratique, la fine tendresse des sentimen. Et quelle souple main d'artiste! Merci encore de m'avoir dédié vos mois, ces dizains exquis (...).* 100/150€

467-2. FRANÇOIS COPPÉE. 1842-1908. ÉCRIVAIN POÈTE.

Poème aut. signé. 5 avril 1900. 3 pp. in-4, coupées en leur milieu, qq corrections.

Poème intitulé «Trois ans après», dédié aux «victimes de l'incendie de la rue Jean Goujon».

(...) *Devant de tels malheurs, l'âme reste interdite/Puis, se tournant vers Vous, Seigneur, elle mérite/Vos impénétrables desseins/Et se souvient alors que la terre est féconde/En moisson de vertus, seulement quand l'inonde/Le sang des martyrs et des Saints (...).*

50/80€

Voir également le lot 13

467-3. MARC GIRARDIN DIT SAINT-MARC GIRARDIN.

1801-1873. ÉCRIVAIN, ACADÉMICIEN.

4 L.A.S. dont 3 à la duchesse [de Reggio]. 1869-1870. 7 pp. in-8.

Correspondance amicale, réponse à plusieurs invitations, à propos de sa santé.

On y joint: une lettre du fils Saint-Marc Girardin, répondant en qualité de secrétaire de la comtesse de Paris, au moment de la mort du duc de Montpensier son père (mars 1890). 150/180€

467-4. VARIA XIX^e s.

Ensemble de 23 documents. 18 L.A.S. et 5 C.V. annotés.

Lettre d'écrivains, d'artistes et de politiques du XIX^e, Redouté, Detaille 2, Coquelin Cadet 2, Jules Favres, Falloux 2, comte de Ségur, le ministre Cavour, Tyskiewicz et Poniatowski, Odilon Barrot, Jules Simon, Victor Hugo... et cartes annotées de Sully Prudhomme, du vicomte de Vogüé, Henri Martin, Maurice Barrès. 100/150€

468. SACHA GUITRY. 1885-1957. COMÉDIEN, DRAMATURGE.

5 L.A.S. à Traversi, théâtre Réjane. 1906-1912-(1920). 3 pp. in-16, avec adresses au verso et timbres, 2 pp. in-4.

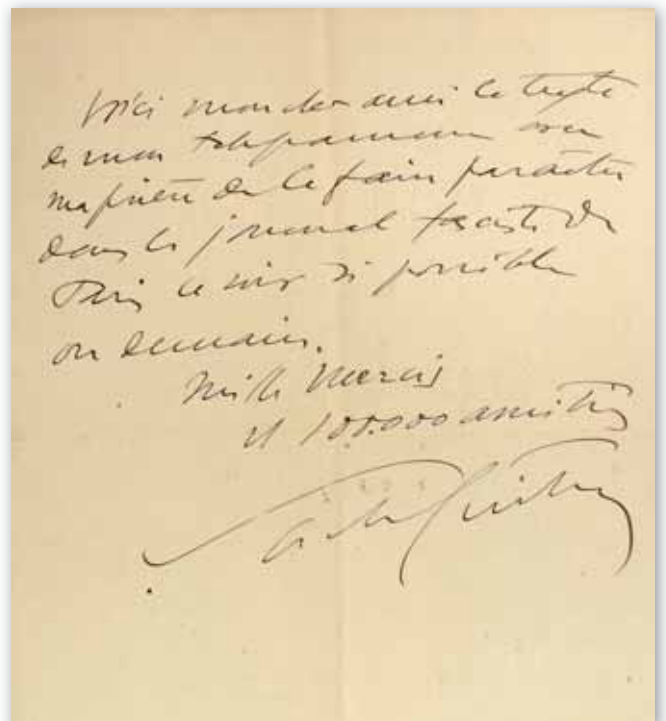
Belle correspondance adressée au dramaturge italien par le jeune Sacha:

s.d. (1905): *Voici le manuscrit de Nono. J'avais complètement oublié, Excusez-moi. Je m'engage à faire l'impossible pour vous obtenir un fauteuil pour la générale de la Renaissance (...). 6 novembre 1906: Monsieur Traversi, Merci beaucoup de vos compliments qui m'ont beaucoup touché, ainsi que Mademoiselle Lysès. En ce qui concerne où en est «Nono» voici un an que vous avez traduit ma pièce! Qui est-ce qui doit la jouer? Je désire être mis en rapport immédiat avec cette personne, dont je désire absolument une somme à valoir, sinon je retirerai absolument l'autorisation pour la laisser jouer. On me la demande d'Italie (...). 1911 et 1912: 2 lettres, de remerciement et demande d'une loge. S.d.: Voici le texte de mon télégramme avec ma prière de le faire paraître dans le journal fasciste.*

de Paris, ce soir si possible (...) Mille mercis et 100 000 amitiés.

Voir la reproduction.

500/600€



469. [LAÏCITÉ]. ANATOLE FRANCE. 1844-1924. ÉCRIVAIN.

Manuscrit aut. signé, «La Séparation» devant le Sénat. 5 juillet 1905. 5 pp. 1/2 in-folio, nbres ratures et corrections, textes contre-collés, plis marqués, 1/2 pp. in-4 et adresse «Monsieur H. Bérenger (...) de la part de M. Anatole France».

Très intéressant brouillon autographe d'un discours sur la loi de séparation des Eglises et de l'Etat, dans lequel l'écrivain, militant républicain, essaie de rallier les derniers hésitants. Texte important au moment de la révision de la loi devant le Sénat et montrant l'engagement politique de l'ancien compagnon de Zola pour les causes sociales, au côté de Jaurès; Anatole France y justifie sa pensée laïcarde auprès des radicaux et des socialistes, après avoir publié au début de l'année «L'Eglise et la République» :

On l'a dit; on va le redire: la loi votée par la chambre est une loi pieuse (...). Pouvait-on faire autrement? Il est vain à cette heure de le rechercher, il importe au contraire de savoir si vraiment on a mal fait. Je ne le crois pas (...). Quand l'Etat se sépare de l'Eglise, il n'y a pas pour l'Etat de mauvaise séparation, et il n'y en a pas de bonne pour l'Eglise.

C'est toujours des Puissances temporelles que les Religions ont reçu la nourriture. Séparées, elles languissent et meurent (...). Ne disputons pas sur la séparation pie et sur la séparation impie. L'électeur croit maintenant que pie ou impie, la séparation est accomplie (...). Il y aurait grand danger pour le parti républicain à se présenter devant les électeurs sans apporter le vote définitif de la séparation. (...) On lui dira: Vous nous aviez promis l'impôt sur le revenu.

Vous nous aviez promis les retraites ouvrières (...). On lui dira: Où est donc le temps du ministère Combes et du bloc?

Quand vous avez rejeté le vieux laïciseur, c'était donc pour conclure avec les puissances cléricales une trêve humiliante et dangereuse? (...) Si vous ne faites pas la séparation, c'est sur la séparation que se feront les élections. Et vous aurez contre vous l'or sacré, tous les nobles ne sont pas ruinés, et l'on prépare déjà la guerre contre vous dans les usines et dans les châteaux. Le coup vaut la peine d'être tenté. Cinquante, quarante voix à déplacer, et l'Eglise triomphe (...). Il serait très désirable que cette assemblée [le Sénat] comme le demande l'habile rapporteur Aristide Briand, vote sans changement le texte de la Chambre (...). Ces paroles nécessaires, j'attends que Clémenceau lui-même les prononce, Clémenceau qui, sur quelque pointe avancée où le jette sa fière indépendance, sait toujours à l'heure du péril, se porter au front du parti républicain et faire face à l'ennemi (...). Etc.

500/700 €

469-1. VICTOR HUGO. 1802-1885. ÉCRIVAIN.

L.A.S. à Mme la Duchesse [de Reggio] Paris, 16 septembre (1843). 1 pp. in-8 bi feuillet liseré de noir.

Très belle lettre de l'écrivain, en deuil de sa fille, Léopoldine.

Dans mon deuil, Madame la duchesse, j'éprouve le besoin de vous remercier. Votre lettre si bonne et si douce et si noble me va au cœur. Tout est grand en vous parce que tout est bon. Je suis accablé. Mais un angélique poème comme le votre fait pleurer celui auquel elle l'adresse, et dans l'état où je suis, c'est un bonheur de pleurer. Je vous remercie, madame la maréchale, et je mets à vos pieds mon plus affectueux et mes plus profond respect.

1 500/2 000 €

470. AUGUSTA DE PRUSSE. 1811-1890.

NÉE VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH, REINE DE PRUSSE.

3 L.A.S. de son paraphe, à Apollonie de Bruges marquise de La Rochelambert. Coblenz, octobre 185-, Berlin, mars 1868, janvier 1869. 8 pp. in-8.

– Coblenz, 29 oct. 185-, 3 pp. in-8, mention «la Reine Augusta» à l'encre rouge de la main de la marquise: Elle la remercie de sa correspondance et de son «ancien attachement» pour elle; (...) *Dieu daigne veiller comme Il l'a fait jusqu'ici sur le sort de ma fille chérie qui est vraiment une intéressante jeune personne, mais encore jeune et délicate et pour moi l'objet spécial de la sollicitude maternelle. Nous avons passé le mois de septembre et le commencement de ce mois dans un grand mouvement à cause des visites et des fêtes, et cela me fait du mal de manière que je dois me soigner à présent. Je regrette vivement que la visite que je dois faire au mois de janvier à Berlin ne m'apporte pas la bonne chance que j'aurai eu l'année dernière de vous y retrouver (...). J'ai entendu dire avec intérêt beaucoup de bien de vos filles (...).*

– Berlin, 2 mars 1868, 3 pp. in-8, mention «Augusta» à l'encre rouge de la main de la marquise: *Acceptez mes plus affectueux remerciements de votre aimable lettre. Elle m'a touchée par son accent vrai et sympathique en me retraçant les souvenirs du passé et ceux du présent. Paris compte en première ligne parmi mes meilleures impressions d'actualité. Votre constant dévouement est apprécié par nous comme de droit. Le Roi a été satisfait d'apprendre votre plaisir maternel (...). La vie n'est facile pour personne, vous en avez spécialement fait l'expérience l'année dernière et je ne saurais penser à votre pauvre fille sans la plaindre. Transmettez aux trois aimable personnes qui sont très flattées de vous comme Maman et qui me font toujours l'effet d'être mes sœurs (...).*

– Berlin, 5 janvier 1869, 2 pp. in-8 accompagnée de son enveloppe avec cachet de cire aux armes; mention «Sa Majesté la Reine de Prusse» de la main de la marquise: *Je m'empresse de répondre à votre aimable lettre, ma chère Apollonie, en vous félicitant de l'événement de famille que vous m'annoncez, et vous priant d'exprimer à votre fille les vœux que je forme pour son bonheur. Vous connaissez l'intérêt que je vous porte, ainsi qu'à vos enfants. Vous ne douterez donc pas des sentiments que je vous exprime dans ces lignes, consacrées en même temps au changement d'année. Puisse-t-il nous offrir une époque de paix et de prospérité générale. J'espère bien que nous vous reverrons en Allemagne. Le Roi me charge de mille chose et je tiens à ce que vous disiez à vos enfants ainsi qu'aux enfants de Madame Valon, que je leur garderai toujours un bon souvenir. J'ai parlé de vous avec notre vieille amie Pauline (...).*

On y joint: une aquarelle, signée datée «A. 1836», représentant une scène champêtre où figure un petit berger se reposant. au bord d'un ruisseau, à l'orée d'un bois et ses deux chèvres, avec la note au verso de la marquise de La Rochelambert.

«Souvenirs de S.A.R. la Princesse Guillaume de Prusse, en partant pour Weimar, mardi 7 juin 1836.».

Voir la reproduction.

300/400 €





471

471. AUGUSTA DE PRUSSE. 1811-1890. NÉE VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH, REINE DE PRUSSE.

L.A.S. «Augusta» à Mme la marquise de La Rochelambert, née comtesse de Bruges. Berlin, 22 février 1861. 3 pp. bi feuillet liseré de noir, petit en-tête aux armes de Prusse avec devise sur le coin sup. et annotation en caractères gothiques encre rouge de la main de la marquise; accompagnée de son enveloppe avec cachet de cire noire aux armes.

On y joint : une photographie en pied du roi Frédéric 1er de Prusse, avec mention «Adieu du Roi, Berlin 1861».

Très belle lettre en français d'Augusta à son ancienne amie, au moment où Guillaume qui assurait la Régence accède au trône, à la mort de son frère Frédéric-Guillaume; Je puis enfin vous remercier (...) des témoignages de votre dévouement qui m'ont si touchés et auxquels je

réponds par l'intérêt constant que je vous porte. Votre sœur [comtesse de La Bedoyère] vous a associée aux chagrins de cette époque; vous avez compris que l'héritage fraternel en chargeant le Roi de la plus grave des responsabilités et en changeant ma position nous imposait à nous deux de grands sacrifices, et vous sentez avec nous que Dieu seul peut nous guider dans la voie difficile ouverte devant nous. Bien que redouté depuis longtemps, ce changement m'a paru encore plus pénible que je ne le prévoyais, et me sentit mal secondé mon début dans un genre de vie contraire à mes penchants. Le Roi me charge de l'assurance de son bon souvenir pour vous et je vous prie de dire à vos enfants que je leur conserve l'intérêt que je leur ai toujours témoigné. Aux remerciements que je vous dois pour votre fidèle souvenir, j'en ai d'autres à joindre pour l'envoi d'un bel objet oriental qui a été beaucoup admiré et qui m'a bien prouvé votre aimable attention (...). Voir la reproduction.

250/300 €

Mon bon Side

c'est pénible, inutile, et facile à faire
Et puis cela ne fait pas oublier Jules Verne
et cela rappelle trop Cyrano. C'est un peu
vingt mille lieues sous les mers, écrit par un
Flaubert jeune.

Les quelques sentiments exprimés qui
trouvent sont intéressants, mais les tableaux
que tu décris sont compilatoires et déjà vus, et
juxtaposition n'éveille rien de nouveau.



Monsieur André Sion
à La Roque-Baignon
par Cambremes (Calvados)

Hôtel de la Plage (ainsi nommé parce qu'il est sur le quai
et que des fêlés on ne soupçonne
pas la mer.)

TROUVILLE-SUR-MER

(CALVADOS)

21 septembre 89

(Autonne! Autonne! Autonne!)

Mon cher Georges,

Mon premier voyage sans toi a été
d'gayé par divers incidents très inattendus.
Je suis arrivé à Trouville par une pluie battante
et un vent d'impouvailable. Après dix minutes
de marche, ma valise au main, je demande
ma route et j'apprends que je suis à Deauville.
Je rebrousse chemin, mais en traversant un
pout je suis assailli par une telle rafale que
mon parapluie se retourne : tout arête se fut
brisé, mais le mien (de chez Marseille, 43 rue de Toul
18^e tout soie) est à balais et à la queue et n'en
souffre nullement. Nouvelle marche avec ma valise
et sous la pluie. Je me décide enfin à appeler
un porteur, qui porte mon garde-mal jusqu'au
bureau des bateaux du Hâvre. Là : à monneur,
il n'y a pas de service aujourd'hui, un bâtiment
s'est échoué hier à l'entrée du chenal, et le port est
cousigné.

Comment faire? Je consulte l'indicateur. Faut-il
partir pour Rouen et arriver à minuit chez Lucie
C'est bien tard. Faut-il coucher à Trouville? Dans les cas

472. AUGUSTA DE PRUSSE. 1811-1890.

NÉE VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH, REINE DE PRUSSE.

L.A.S. «Augusta» à Mme la marquise de La Rochelambert, née comtesse de Bruges, à Genève. *Berlin, 23 avril 1871.* 2 pp. ½ bi feuillet; accompagnée de son enveloppe avec marques postales; annotations encre rouge et noire de la main de la marquise sur la lettre et son enveloppe.

Belle correspondance en pleine guerre franco-prussienne, au moment de la Commune; *Ma chère Apollonie, Je vous remercie de n'avoir pas douté de mon souvenir (...)* Hélas, comment aurait-il pu tarir dans une époque (d'épreuves) où une guerre sanglante est suivie de la révolution. Je comprends tout ce que vous devez souffrir pour votre infortunée patrie et je forme des vœux pour un meilleur avenir! Vous savez à quel point je suis amie de la paix et comme j'appréciais cet échange de bonnes influences qui, profitant au bien être de nations voisines, dignes de s'entre aider dans la noble tâche de la civilisation, ne devait jamais être interrompue. Et pourtant, il a fallu subir cette épreuve dont les victimes abondent dans les deux pays! J'ai souvent pensé à vous et à vos enfants. Heureusement, vous êtes rassurée à leur égard et vous avez trouvé un abri en Suisse. Ma santé se ressent des efforts et des émotions d'une pénible époque (...) Vos amis ici vous gardent bon souvenir (...).

250/300€

473. GUILLAUME FRÉDÉRIC LOUIS VON HOHENZOLLERN.

1797-1888. ROI DE PRUSSE, FUTUR EMPEREUR ALLEMAND.

L.A.S. «Guillaume Rex», à Mme la marquise de La Rochelambert, née comtesse de Bruges. *Berlin, 18 juin 1870.* 2 pp. ½ bi feuillet in-8, tranches dorées, filigrane aux armes de Prusse et portrait aux lauriers; accompagnée de son enveloppe avec timbres, tampons d'expédition et marques postales, cachets de cire rouge de la «Direction générale des Postes»; annotation en caractères gothiques encre rouge de la main de la marquise.

Très belle lettre en français du Roi de Prusse adressée à la marquise un mois avant la déclaration de guerre avec la France le 18 juillet: *Quand on quitte les quartiers d'hivers, on (commence) à remettre de l'ordre dans ses papiers; c'était mon cas ces jours-ci; et qu'est-ce que je retrouve!? Votre lettre du 20 janvier par laquelle vous me demandez une pension pour la pauvre Mad. de Tressan (...). Pardon, mille fois pardon de cette insouciance, de réaliser une résolution que j'avais prise de suite, d'accomplir votre proposition. Je vous prie, Madame, de me dire, si Mme de Tressan habite toujours encore Coblenz et de m'indiquer la voix par laquelle je dois lui faire parvenir la pension (...).*

250/300€

474. PERSONNALITÉS DU XIX^e. ENSEMBLE DE 17 DOCUMENTS.

Louis-Philippe, L.S., 1832; Rouher, L.A.S., 1874; Etienne Carjat, photographe, L.A.S. à Journault; Lazare Carnot, L.A.S., juillet 1878; Sadi Carnot, C.V. annotée de ministre des Finances; Comtesse de Chabrilan, L.A.S.; de Champeaux, L.A.S., 1875; Vte Perrot de Chazelle, L.A.S. (au duc d'Aumale), Bruxelles, mai 1887; Claude, sénateur des Vosges, décembre 1885; Mgr Dupanloup, L.A.S., Orléans, janvier 1869; Gustave Eiffel, ingénieur, L.A.S., juillet 1889; Charles Garnier, architecte de l'Opéra, 2 L.A.S.; Charles-Alexandre Lachaud, L.A.S.; Ferdinand de Lesseps, 2 L.A.S., 1882 et 1889; Léon Say, L.A.S. et C.V. annotée, mai 1869; Violet le Duc, L.A.S.

On y joint: [Pamphlet]. Testament involontaire et sanglant de Wilhelm de Hohenzollern, dit Guillaume II, Empereur d'Allemagne. Paris, Vve Hayard, s.d. Imprimé 1 pp. in-4.

300/400€

475. RAYMOND POINCARÉ. 1860-1934.

PRÉSIDENT DU CONSEIL.

Correspondance adressées à Jean-Bernard Passerieu. *Paris, Sampigny, 1890-1934.* 18 L.A.S., 4 cartes A.S. et 3 C.V. annotées; accompagnées la plupart de leurs enveloppes dont de la Présidence; en-tête à ses adresses personnelles et de la Chambre des députés, du Sénat, de la Présidence de la République.

Intéressante correspondance à son confrère du barreau, le fameux avocat du procès des anarchistes, Jean-Bernard Passerieu (1857-1936); lettres de recommandation, de remerciement sur divers articles dont la publication de l'Histoire anecdotique de la Révolution, courrier faisant allusion à la politique du moment et à la presse, la plupart sur le ton amical.

On y joint: 2 lettres avec carte de visite de sa femme Henriette Poincaré en 1932 et 1934, quelques mois avant le décès de.

Poincaré.

200/250€

476. [ROYALISME].

Ensemble d'environ 30 documents.

Parti Légitimiste: Avis de commémoration du 60^e anniversaire de la mort du duc de Berry, 1880, Chant musical «Dieu & le Roi»; L.S. avec compliment aut. de Marie-Caroline duchesse de Berry (1862); notices historiques diverses, imprimés et placards: *De la Constitution historique et nécessaire de la France*, par Delepouze, *N'abdique pas!* Par Carvin; *La Rédemption de la France*, par Lechartier, *L'Avenir de la France*, par Bouys, *L'Union monarchique*, *Réponse au manifeste du comte de Paris*, *La ligue populaire aux royalistes...* Journaux (année 1883): *Le Tocsin*, *Le Balai*, *Journal de Paris*; carton d'invitations; Parti Orléaniste: invitation de la famille de Junquières pour la messe à la mémoire de Jean III; cartons d'invitation pour les banquets de la St-Philippe; placard contre le duc de Madrid; affiche. et portraits du comte de Paris ou de la famille d'Orléans...

200/250€

477. PERSONNALITÉS POLITIQUES ET MILITAIRES

DU XIX^e ET XX^e SIÈCLE. ENSEMBLE DE 34 DOCUMENTS.

Duc d'Aumale, P.S. de la Société Française de Secours aux blessés militaires, 1894; Aristide Briand, L.A.S., 1904, 3 C.V. annotées; général Boulanger, 1887; Boni de Castellane, L.A.S., 1923; général Changarnier, L.A.S.; Chiappe, L.A.S., 1937; général Galliéni, 7 C.V. annotées en qualité de gouverneur gén. de Madagascar; Paul Gaux, évêque de Versailles, 2 L.A.S., 1878, 1899; Xavier de Magallon, L.A.S., (1923); général Marchand, L.S., 1919, et C.V. annotée; Duc de Morny, L.S., 1847 et L.A.S., 1860; Emile Ollivier, 4 L.A.S. et L.S.; Painlevé, C.V., Prévost-Paradol, L.S., 1866; Royer-Collard, apostille aut. à une lettre à lui adressée; Saint-Simon, L.A.S.; général Sarrail, L.A.S.; Thiers, L.A.S. et L.S., 1859 & 181862; Cte de Vieil-Castel, L.A.S., 1863; Cte de Villèle, L.A.S., 1846.

400/500€

478. PERSONNALITÉS DU XIX^e SIÈCLE.

ENSEMBLE DE 89 DOCUMENTS.

Belle correspondance politique, adressée en majorité au député Léon Journault, et touchant notamment les affaires algériennes; Joseph Reinach, 7 L.A.S. et C.V. annotée; Malte-Brun, L.A.S.; Alfred Mézières, 2 L.A.S. et C.V. annotées; Jules Sandeau, 4 L.A.S.; Victorien Sardou, 2 L.A.S.; Princesse Mathilde, 2 L.A.S.; Emmanuel Arène, P.A.S. relative aux obsèques de Gambetta; Gambetta, P.A. et C.V. annotée; Jean Macé, 8 L.A.S. notamment sur la Loge d'Aurillac; Jules Ferry, C.V. annotée relative à sa défaite électorale; Paul Bert, L.A.S.; demande de scrutin signée par Emmanuel Arago, Littré, Magnin, Bert, Rolland...; Barthélémy-St-Hilaire, 5 L.A.S.; Louis Blanc, 2 L.A.S. et C.V.; Henri Brisson, 4 L.A.S.; général Chanzy, 2 L.A.S. et L.S. comme gouverneur de l'Algérie; Paul Cambon, L.A.S. concernant la Tunisie; Camescasse, 2 L.A.S.; Constans, 2 L.A.S.; cte d'Haussonville, 2 L.A.S.; Jacques, L.A.S.; Eugène Pelletan, 9 L.A.S.; Camille Pelletan, L.A.S.; Laurent Pichat, 3 L.A.S.; Frédéric Passy, 5 L.A.S.; Paul Casimir Périer, 2 L.A.S.; Jules Grévy, L.A.S.; cardinal Laviegrerie, L.A.S.; Rouvier, 2 L.A.S.; Quesnay-Beaurepaire, 2 L.A.S.; Waldeck-Rousseau, 2 L.A.S.; Laboulaye, L.A.S.; Charles Floquet, L.A.S.; etc. 400/500€

479. PERSONNALITÉS DU XIX^e ET XX^e SIÈCLE. 1880-1920.

33 L.A.S., 31 B.A.S. ou cartes A.S. et 18 C.V. annotées. Divers formats.

Très belle collection autographe comportant de beaux envois très graphiques, de diverses personnalités, pour l'essentiel du monde des arts et des lettres; Juliette Adam, Marcel Adam, Paul Hervieu, Pierre Loti, Willy-(Colette), Lugné-Poe, Jean de Bonnefon, Paul-Victor Marguerite (3), Clovis Hugues (3), Georges Mandel, Edouard Drumont, Judith Cladel, Michel Provins, Ernest Legouvé, Carolus Duran, Jules Lemaitre (3), Léon Dierx, Edgar Demange, Carmen Sylva, Lucie Faure-Goyau, Jacques Duval, Maurice Donnay, Paul Meurice, Franck Nohain, Edmond Haraucourt, Frédéric Masson, Jules Lefebvre, Maurice Denis, Léon Bonnat, Dinet, Romain Rolland, Abel Hermant, G. Lenotre concernant *une mise en scène cinématographique* (1908), ou mentionnant ses travaux, lettres adressées à Robert Kemp, lettre d'hommage à Mme Lamartine, etc... C.V. annotées de Loti, comte Robert de Montesquiou-Fezensac (2), René Bazin, Henry Houssaye, François Coppée (4), Paul Ginisty, Pierre de Nolhac (3), Henri Duvernois, Romain Rolland, Clémenceau, Rachilde...

200/250€

480. PIERRE LOUÏS. 1870-1925. ÉCRIVAIN, POÈTE.

L.A.S. à Georges. Trouville, 21 septembre 1889, «*Automne! Automne! Automne!*». 4 pp. in-8, écriture très dense **Très belle lettre de jeunesse adressée à son frère, évoquant ses rapports littéraires étroits avec André Gide**: *Mon premier voyage sans toi a été égayé par divers incidents très inattendus.* Il raconte ses différentes péripéties qui le font décider à rester à Trouville où il flâne en contemplant la mer. (...) *La mer était assez forte et superbe; j'étais bienheureux de la revoir; l'air me grisait (...). Tu t'es réjoui trop vite. La barrière de Mme Gide n'était pas infranchissable. Je couchais dans une chambre contigüe à celle occupée, la semaine dernière encore par la fameuse cousine. Et comme chaque année, les parents ont beaucoup surveillé les deux jeunes gens, afin de les empêché d'être ensemble, et pour rompre ainsi une liaison qui ne pouvait aboutir à rien. Le soir seulement, ils pouvaient se voir. André pouvait aller chez elle (...) et afin d'être toujours prévenu de l'arrivée de sa mère qui les espionnait, il disposait la porte d'une armoire de telle façon que Mme Gide ne pût sortir de chez elle sans faire un vacarme épouvantable; au moindre bruit, André détalait par l'escalier (...). Hier soir, quand nous nous sommes aperçus que la veille de mon départ, nous.*

ne nous étions pas dit le quart de ce que nous voulions, il a été convenu qu'André viendrait chez moi après onze heures. Un punch d'adieu offert par sa mère nous avait suffisamment exilés et nous avons

vaguement causé, et je suis heureux de ce que nous avons pu dire, que je n'ai nul remords de notre veillée. **Tu ne doutes pas de ce qu'est Gide. Si celui-là n'arrive pas, je serai bien étonné. Voici ce qu'il me disait, par exemple**: «*En ce moment-ci, je suis en pleine crise; l'homme que je veux être lutte avec l'homme que je suis, tel que mes parents m'ont créé (...). La jeunesse n'est qu'une longue lutte de la volonté sur la nature (...). Je ne subis pas une influence que je ne me sois donnée. Depuis deux ans, je me fais moi-même mon éducation. Depuis deux ans, je n'ai pas lu un livre, je n'ai pas écrit une ligne, je n'ai pas eu une conversation que je n'aie discutée auparavant et que ne me suis permise qu'après l'avoir jugée utile au but que je poursuis. Pour le milieu, dis-tu? Je me suis brouillé avec tous ceux de mes camarades qui pouvaient avoir un mauvais effet sur moi (...).*» **Quand on songe qu'il s'est condamné à cela quand il avait 17 ans, c'est vraiment admirable, je trouve (...). Il a écrit son voyage en Bretagne; son style fait des progrès étonnants. C'est un récit nullement du genre des lettres qu'il m'envoyait, mais très réaliste au contraire, et parfaitement cru. J'ai été renversé. Mais ceci n'est qu'un exercice; il a en tête deux grands ouvrages (...). Ce serait deux romans psychologiques à un personnage et en prose: une seule chose lui paraît digne de recherche, c'est l'idée. Il voudrait être assez maître de sa plume pour n'avoir plus à s'occuper de la forme (...). Si je compte toujours faire mes Symphonies cette année, si j'en ai le temps matériel, si j'en suis capable (...), il est convenu que nous publierons ensemble nos deux premiers volumes (...). Au milieu de la conversation, il m'a posé cette question à brûle-pourpoint: «*Qu'est ce que tu es en somme? Idéaliste ou naturaliste? Romantique, parnassien ou décadent?* (... ..).**

400/500€

481. PIERRE LOUÏS. 1870-1925. ÉCRIVAIN, POÈTE.

L.A.S. à André Gide, à La Roque-Baignard (Calvados). Passy, (1892). Bristol in-16 oblong, accompagné de son enveloppe avec adresse. Belle lettre très critique à propos du «*Voyage d'Urien*»: *Mon Bon Gide. C'est pénible, inutile et facile à faire. Et puis cela ne fait pas oublier Jules Verne et cela rappelle trop Cyrano. C'est un peu Ving-mille lieues sous les mers, écrit par un Flaubert jeune. Les quelques sentiments exprimés qui s'y trouvent, sont intéressants, mais les tableaux que tu décris sont compilatoires et déjà vus (...). En somme, c'est ce que tu as écrit de moins personnel, et aussi (quoique tu en penses évidemment) de moins bien phrasé; c'est pourquoi tu auras sans doute un vif succès si tu le publies, ce que je te déconseille de tout mon cœur. Je crois maintenant que tu aurais mieux fait d'aller vraiment au Spitzberg et à Tunis, afin de bâtir ton rêve sur quelque chose (...).*

Voir la reproduction page 102 et 103.

300/400€

482. EMMANUEL FREMIET. 1824-1910. ARTISTE, SCULPTEUR.

B.A.S. avec dessin. S.d. 1 pp. in-12.

Bel envoi plein d'humour avec dessin signé Fremiet, représentant un gorille; *Monsieur, je ne puis mieux faire que de vous envoyer ce portrait exact de notre grand père Adam, d'après les derniers renseignements de l'agence Havas.*

50/80€

483. JEAN AICARD. 1848-1921. ÉCRIVAIN POÈTE.

L.A.S. et poème aut. signé. 1903. 1 pp. in-12 et 1 pp. in-12 oblong. Lettre concernant un article et poème dédié à Edouard-Joseph:

Que chaque homme console un homme / Fasse un bien, donne une pitié / Ne t'occupe pas de la somme / Le pain sera multiplié.

50/80€

484. JEAN RICHEPIN. 1849-1926. ÉCRIVAIN POÈTE.

2 poèmes aut. signés. 1903. 1 pp. in-12 et 1 pp. in-12 oblong.

Doigts qui tremblent, paumes ouvertes / Morne comme un vieux mendiant / L'arbre au soleil l'incendiant / Dans le ciel bleu tend ses mains vertes.

Le Chemineau: Je songe aux blés coupés qui ne sont pas les nôtres / Et dont les épis mûrs font du pain pour les autres.

80/100€

485. MARGUERITE EUMERY, DITE RACHILDE. 1860-1953.**EPOUSE D'ALFRED VALETTE,**

femme de lettre qui tint un salon littéraire au *Mercur de France*, les fameux «mardi du Mercure».

Correspondance adressée à «Rachilde». 1935. 25 L.A.S., 7 B.A.S., carte et C.V. annotée.

Ensemble de 32 documents formant les adresses de condoléance à l'occasion de la mort de son mari, Alfred Valette, fondateur du *Mercur de France*, décédé le 28 septembre; dans laquelle on trouve les proches de la romancière, Georges Auriant, Barruen?, M. Beaubourg, Princesse Bibesco, André Billy, René Bizet, Albéric Canuet, Claude Carrère, Jean Cassou, Henriette Charasson, Marcel Coulon, Alfred Douglas, Dujardin, Dumesnil, Henri Duvernois, Ecampinché (député?), Henri Ghéon, F. Gregh, Charles-Henri Hirsch, Maurice Magre, Mario Meunier, Miomandre, Paul Morand, Jean d'Orsenne, Hermann Paul, Gustave Rageot, Roger Reboussin, Paul Reboux, J-H Rosny aîné, André Rouver, Hélène Vacaresco... 250/300 €

486. LOUIS THOMAS. 1885-1962. ÉCRIVAIN.

7 L.A.S. à «Rachilde». 1908-1928. 12 pp., divers formats.

Belle correspondance avec la romancière:

8 décembre 1908: *Etant donné que vous êtes un ange ou un démon, je vous présenterai tout à l'heure un jeune poète (...). Et je ne songeais point à vous le dire. Excusez le coupable qui est moi. Le poète, c'est Edmond Gogoi, et cette lettre, c'est du nègre (...).* 7 juin 1910: (...) *Votre article me paraît étranger à mon livre. C'est du bavardage qui m'est tout à fait indifférent. Qu'est ce que ça peut me faire, vos opinions sur les littérateurs, le crime, la sainteté, l'amour, les femmes? Ce livre est-il écrit? Ce livre est-il un livre? Voilà ce que l'on doit savoir (...). Au lieu de cela, vous l'engueulez. Notez que je m'en fiche. Mais si je n'ai pour moi, avec moi le Mercur et la N.R.F., c'est-à-dire Rachilde, Gourmont et Gide, je suis bel et bien dans le lac (...). Si les vrais littérateurs ne défendent pas à fond un jeune qui est de leur bord, ils font du mal à la littérature, sans ce perpétuel combat entre littérature et marchands d'encre (Ohnet, Prévost, Vaudoyer...) (...).* 9 mars 1915: (...) *Je lis Paul de Kock, ou plutôt non, c'est Alphonse Karr que je lis: La Pénélope Normande. Il devait être drôle ce monsieur Karr, mais son livre est assez idiot. Je me demande en outre ce que vous pensez de la Guerre (...). Le sang versé à flot vous agrée-t-il? Trouvez-vous quelques agréments à cette mise en sens inverse de trouble jeu appelé civilisation? J'ai là-dessus un sac d'opinions (...).* 7 décembre 1915: *Brave et charmante Rachilde, Votre avant-propos, avant «matière» m'a fort réjoui. Vous êtes délicieusement vraie, et juste. Tous ces romanciers ont un peu du toupet. Mais il ne faut pas leur en vouloir; ils sont si jeunes. Je demande à partir pour la Serbie (...). C'est qu'il vaut mieux se faire casser la figure avec désintéressement (...).* 20 décembre 1915: *il n'y a d'intéressant dans la vie que ce qui est inutile (...). Je me vois obligé de rester jeune, très jeune de caractère, et je me fais un état d'esprit de sous-lieutenant. Je préférerais me faire un état d'esprit de colonel. Mais il faut être gâteux pour arriver à ces emplois (...). Si la guerre dure cinq ans encore, ce qui est probable, et que je ne sois pas démoli, ce qui est tout à fait improbable, vous me verrez souhaiter tous les risques, car je tiens au plaisir absolu de l'action (...). Je me fiche de tout, galons, soldes, décorations (...). Allons, dites-moi, vous, que vous pensez comme moi! Et foin des petits ronds de cuir qui s'imaginent faire la guerre (...). Pour eux, la guerre se réduit à un changement de genre de bureaucratie (...).* 1er décembre 1928: *J'ai eu une idée que je n'ai encore confiée à personne, même pas au directeur du Journal, dont je vais vous parler: Un hebdomadaire public des souvenirs d'écrivains et d'artistes (...). L'idée vous sourirait-elle d'écrire la vôtre? (...). Quand reprennent vos mardi? (...). Mardi: Vous avez bien tort de vous faire de la bile! Vous avez du talent et de l'esprit à en revendre à tout Paris. Le reste ne compte pas (...).* 150/200 €

487. JACQUES EMILE BLANCHE. 1861-1942.**PEINTRE, PORTRAITISTE DE PIERRE LOUÏS, PROUST, GIDE...**

L.A.S. à «Rachilde». S.l., 10 juin 1938. 2 pp. in-4.

Je vous présente mille excuses pour la réponse que j'ai faite au messenger venu me demander... je ne savais quoi! Mais je découvris, peu après son départ, l'immense enveloppe et son contenu (...). Faites croire à madame de Jouvenel que mon cerveau subit une crise de complète stérilité à la vue de l'intimidante feuille blanche qu'il s'agirait de salir. Quelqu'un me l'assure, M. Claudel aurait composé un admirable poème de circonstance. Je ne suis point poète et je manque de génie (...). Cette sorte de témoignages sentimentaux n'est guère du goût de nos voisins d'Outre-Manche; pas plus que ne le serait le monument projeté !! de la Fraternité franco-britannique (...). 150/200 €

488. ROBERT DENOËL. 1902-1945.**ÉDITEUR DE CÉLINE, BRASILLACH.**

L.A.S. à «Rachilde». Paris, 12 novembre 1938. 1 pp. in-4.

Intéressante lettre demandant le soutien de Rachilde pour Marie Mauron, «la Colette provençale», pour son roman *Le quartier Mortisson*: (...) *Cette année, un de mes auteurs, une institutrice de Saint-Rémy de Provence se présente au Jury Femina avec un livre remarquable: Le quartier Mortisson. L'auteur, Marie Mauron, n'a, si j'en crois la rumeur publique, aucune chance de réussite (...). Et pourtant, je ne veux pas croire sa cause désespérée (...).* 80/100 €

489. FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED. 1873-1941.**GRAVEUR, IMPRIMEUR SUISSE.**

2 L.A.S. à Jean Guiffrey. S.l.n.d. et 28 octobre 1931. 4 pp. in-4.

Correspondance à son ami dans laquelle il demande quelques avances étant dans le besoin; S.l.n.d.: il énumère ses commandes, panneaux pour «la Transat», les «messageries» et les aménagements d'Aix les Bains, deux figures pour l'ambassade d'Angora, frontons pour le théâtre de Sidi Bel Abbas et la gare de Caen... ainsi que des illustrations pour des bibliophiles. (...) *Cependant, je vous le dis à vous, cher ami... muet! je meurs devant le but! (...). je suis littéralement à bout (...).* Octobre 1931: (...) *La cruauté des temps m'a obligé de demander un appui à différents amateurs afin de sauver mon atelier. Personnellement, je ne suis pas en cause mais mes ressources sont à tel point réduites et la défection des souscripteurs habituels si complète que je vais être privé d'appui (...). Mr Louis Barthou s'est montré ami éprouvé à cette occasion (...), il m'aidera à mettre sous presse les ouvrages dont les compositions sont achevées. Je me suis entre autres, adressé à Mr David Weill (...).* 50/80 €

490. JULES RENARD. 1864-1910. ÉCRIVAIN.

7 L.A.S. 1898-1902. 2 pp. in-12, 4 pp. in-8 dont avec en-tête de «La Gloriette», 2 pp. carte oblong in-16.

Lettre amicale avec son correspondant; invitations, demande de nouvelles, remerciements... mentionnant la Gloriette, Corbigny...

Bel ensemble.

100/150 €

491. GABRIEL RANDON DIT RICTUS. 1867-1933.**ÉCRIVAIN POÈTE.**

P.A.S. «Gabriel Randon». S.l.n.d. 10 pp. in-12.

Curieuse suite de notes anecdotiques et pensées de la main du poète: (...) 23. *Oui pour une Idée, pour une femme, et pour la joie ridicule d'être malheureux (...).* 34. *Le Dante, Villars, ceux de la Pléiade, et après un grand saut, Baudelaire, Musset, Hugo (certaines pièces) et Verlaine, Moréas, Sauvain, de Hérédia, L. Tailhade (...).* 50. *A trente six ans, aimé, en pleine lutte, avec de la gloire et l'amour des jolies jeunes femmes. Je m'en fous d'être guillotiné pour une belle cause qui pourrait être la justice.* 51. *J'adore la Beauté et j'aime l'Intelligence.* 52. *Oui, bien que je crois mener dans de tels élans, une lutte inutile (...).* 80/100 €

492. SÉVERIN FAUST DIT CAMILLE MAUCLAIR. 1872-1945.

ÉCRIVAIN POÈTE.

7 Cartes A.S. Paris, 57 Rue du Cherche-Midi, & St Leu la Forêt, circa 1930. 12 pp. in-12 oblong.

Belle correspondance, dans laquelle Mauclair s'indigne de la dispersion des biens du peintre Monet, à propos de l'inauguration prévue du monument de Paul Adam par Landowski, adressant une notice ou à propos d'articles ou projet sur des artistes, Manet, Gabriel Belot, Chéret, Cotet, Desvallières, Brouet, etc., mentionnant son ouvrage sur Heine, ou encore *La Farce de l'Art vivant* éditée par la Nouvelle Revue Critique... (...) Vous m'avez beaucoup amusé en me parlant de certains métiers. Il faut la naïveté d'une époque comme la nôtre pour tolérer que des gens dont nul ne peut vérifier ni le degré de compétence professionnelle ni même l'état-civil, voire le casier, prétendent s'installer chez vous pour nous apprendre à sentir, cracher sur les tombes de nos artistes, et faire la loi à des hommes qui ont trente ans d'études en les traitant de «pompiers». J'ai parcouru toute l'Europe après avoir été initié par des maîtres comme André Michel, Louis de Fourcaud, Courajod et avoir été l'ami de Besnard, de Whistler et de Rodin (...). Mais maintenant, je commence de croire que ce sont quand même là des références meilleures que des cocktails de la Rotonde (...).

100/150 €

493. LOUISE HERVIEU. 1878-1954. ÉCRIVAIN, ARTISTE.

4 L.A.S. Boulogne, 1931-1932. 3 pp. demi-page in-4 et 3 pp. in-4.

Lettres émouvante de Louise Hervieu, concernant probablement l'illustration des *Fleurs du Mal* chez Ollendorff, évoquant sa maladie; 31 juillet 1931: Je me suis rendue à l'excellente instance de votre collaborateur M. Rousseau Mais ne pouvant souscrire à votre très belle publication, j'ai le scrupule d'accepter la reproduction de mon dessin (...) N'en faites rien, et croyez que je reste reconnaissante de cette démarche près d'une artiste que la maladie tient dans une retraite profonde et bientôt dans l'oubli (...). 1^{er} août 1931: (...) Votre lettre m'a émue (...) Combien peut toucher un souvenir comme celui que vous voulez bien garder d'une artiste qui n'a jamais dépendu que de la vérité de ses impressions et qui a professé le respect pour tout ce qui dans la nature où les choses lui a servi de modèle... qui n'a cru qu'en ses yeux (...) 25 octobre 1931: Le dessin «La Madeleine et le Philosophe» que vous avez bien voulu reproduire est maintenant entrée au Musée du Luxembourg. Je ne sais si cela doit figurer, doit être mentionné dans le texte; en tout cas, ce serait si vous le jugez faisable (...). 16 janvier 1932: (...) Vous avez repris le stock de livres de luxe de la librairie Ollendorff. Parce que l'exemplaire imprimé pour moi des *Fleurs du mal* est tombé en désuétude et que je dois parfois le donner à voir, je me suis décidée à le faire relier. Mais l'artiste chargée de ce travail, se fait besoin d'une feuille de remplacement (...).

100/150 €

494. FRÉDÉRIC MISTRAL. 1830-1914. ÉCRIVAIN.

L.A.S. «à son cher confrère». Maillane, 11 mars 1895. 2 pp. bi feuillet in-12.

Lettre à Edouard Ducôté à propos de son dernier écrit, «La première étape», soumis à la critique de Mistral:

Vous avez pu croire que j'avais oublié de vous écrire pour La première étape, et que vous m'avez adressée si gracieusement. Votre livre est là sur ma table de travail avec un flot de nouveau-venus qui vous chantent à qui mieux mieux. Je vous ai lu, je vous ai relu, et votre tristesse de parti-pris m'a étonné (...) La poésie, c'est le chant; et qui chante son mal enchante, comme disent les Provençaux (...). Pourquoi découragez les autres? Ce n'est pas le rôle du poète qui, d'après son nom est «créateur». Cela dit, je vous félicite pour la précision et la mélodie de vos psaumes (...).

100/150 €

495. RENÉ-ARMAND-FRANÇOIS DIT SULLY PRUDHOMME. 1839-1907.

Poète, prix Nobel de litt. (1901).

Poème signé «Les Yeux». S.l.n.d. 1 pp. bi feuillet in-12.

Bleus ou noirs, tous aimés, tous beaux,

Ouverts à quelques immenses aurores

De l'autre côté des tombeaux

Les yeux qu'on ferme voient encore.

80/100 €

496. FRANCIS CHEVASSU, DIT «BAZOUGE». 1861-1918.

Journaliste, directeur du supplément littéraire du Figaro.

5 L.A.S. et 2 B.A.S. St-Gervais les Bains, Avignon, Paris, (circa 1910).

14 pp. in-8, 2 cartes in-12.

Intéressante correspondance du critique littéraire, Chevassu, rédacteur du fameux supplément littéraire du Figaro, adressant quelques notes pour des articles, donnant son avis pour des épreuves ou envoyant de ses nouvelles notamment à son confrère Edmond Cléray. Mention de Daudet, Ollivier, Peladan, Lenôtre, Madame Lafarge... 150/200 €

497. [FRANCIS CHEVASSU].

Correspondance adressée à Chevassu, directeur du supplément littéraire du Figaro. 1903-1914. 54 L.A.S., 13 cartes A.S. ou B.A.S. et 4 C.V. annotées, divers formats et en-têtes.

Superbe collection littéraire de divers écrivains et poètes dont on retrouve les noms de Jacques Boulenger, Léon.

Melchisedec, Carules-Mendès, Jules Bois, Aurel, Jacques Normand, Halévy, Funck-Brentano, Peladan, Xavier Privat.,

Henri Bordeaux, Léopold Lacour, Léon de Tinseau, Ludovic Naudeau, Fernand Vandérem, Jacques Porel, Cte Fleury.,

Henri de Fleurigny, Alexandre Hepp, Maurice Leblanc, La Fage, Adolphe Brisson, Saint-Martin, Georges «Vanor».,

Paul Musurus, Pierre de Bourgoing, Gabriel Mourey, François Picavet, Louis Conard, Miguel Zamacoïs, dc Calmette.,

Ameline, Natacha Trouhanowa, Jules Bertaut, Alfred Pereire, Charles «Clerc»...

Lettres de recommandation, envoi de manuscrits ou d'essais, remerciements ou félicitations pour la publication d'articles... Il s'agit d'un bel aperçu du monde littéraire du début du XX^e siècle, passé entre les mains du directeur du fameux supplément littéraire du Figaro.

200/250 €

498. [EDMOND CLÉRAY].

Journaliste, rédacteur du *Petit Parisien*, critique au supplément littéraire du *Figaro*.

Correspondance adressée à Cléray, secrétaire général du *Petit Parisien*. Paris, 1905-1924-1934. 10 L.A.S. et 7 cartes A.S. ou B.A.S. accompagnés de leurs enveloppes timbrées, divers formats et en-tête.

Courrier politique et littéraire adressée à Edmond Cléray, par Victorien Sardou (6 B.A.S. et L.A.S.), Henri de Régnier (à propos de son dernier roman, *Les Bonheurs perdus*, Robert de Flers, directeur du Figaro, Henri Robert, avocat et écrivain (4 L.A.S.), de félicitation pour divers articles et à propos de Denis Sézille condamné pour désertion en 1922, Louis Barthou, sénateur et ministre (4 B.A.S.), Georges d'Esparbès (4 L.A.S. et C.V. annotée), lettre sur l'Académie par Weindell (L.A.S.) et le Président Poincaré (L.A.S. avec env.).

150/200 €

499. [FIGARO LITTÉRAIRE].

12 épreuves manuscrites. (circa 1903). Divers formats in-4 et in-8, qqs ratures et corrections.

Épreuves d'articles littéraires et poèmes adressés à la direction du Figaro. Épreuves imprimées corrigées de poèmes pour la **duchesse de Rohan** (13 pp. in-12 avec lettre de présentation pour l'impression); 2 articles critiques de **Chevassu**, sur le rapport de Catulle Mendès sur la poésie contemporaine, et sur les dernières pièces de Robert de Flers et Halévy (4 pp.); article sur Paul Ligier, à propos de ses *Souvenirs d'Infanterie de Marine* (3 pp. in-8); **Willy**, poème intitulé *Ballade du Néropolitain* (1 pp. in-4); **Théodore Botrel**, chanson inédite intitulé *le Départ du Conscrit* (2 pp. in-4); **Dauzat**, suite de 6 articles signé, (6 pp. in-8). 100/150 €

500. [FIGARO LITTÉRAIRE].

Correspondance adressée à la Direction du Figaro. 1900-1920. 36 L.A.S., 12 B.A.S. ou articles manuscrits, formats et en-tête divers.

Très intéressante correspondance éparse adressant à la Direction du Figaro, dont à Jacques Patin, diverses brèves politiques et littéraires, potins mondains du moment, remarques sur des précédents articles... la plupart destinées à être publiée dans les colonnes du fameux journal; parmi les intervenants, figurent: **Jules Truffier** (administrateur de la Comédie française), 3 L.A.S.; **Henri Bordeaux**, L.A.S. et C.V. annotée; **Pierre Mille**; **Elsa Gregori**, proposant à Gaston Calmette une collection autographe inédite de Jules Janin; **Maurice Daunay**, 2 L.A.S.; **Paul Hervier**, à propos du dessinateur «Bac»; **Auguste Dorchain**, 2 L.A.S. dont l'une sur le «Congrès national socialiste» avec la mention «censuré»; **Armand Charpentier**, 2 L.A.S. dont l'une très intéressante à propos de la succession Mallarmé; Kroth, correspondant allemand, concernant l'incendie du jardin zoologique de Berlin et les fauves de la «fameuse comtesse de H.»; «Nazan», à propos de la visite du Schah d'Iran; Mte Carbone, avocat, sur la mémoire de Pietri; Etienne Charles; Vigeant; **Jean Lorédan**; **Robert de Flers**; **Léo Larguier**; **Raymond Escholier**; **André Tardieu** 2 L.A.S.; **Gustave Geffroy**, 2 L.A.S. de l'Académie Goncourt; comtesse de Beaupré; **Paul Hervieu**; **Gaston Lagrange**, 5 L.A.S. dont des réponses à Pelletan; Article de **Loverdo** sur la chasse et le St-Hubert Club de France, présenté par une note aut. de **Calmette**; article aut. d'**Emile Pouillon** intitulé «une copie non couronnée», à propos des épreuves du bac, etc... 200/250 €

501. PAUL FORT. 1872-1960. ÉCRIVAIN POÈTE.

4 L.A.S. Paris, 1907-1913. 7 pp. in-8 et in-12, en-tête de la Revue *Vers et Proses* et de la Revue *Bleue*.

Charmante correspondance amicale et littéraire notamment adressée à Carol-Bérard:

24 avril 1907: *Dans quelques jours, Vers et Prose fera paraître son neuvième tome, premier de l'année 1907-1908, avec la collaboration de MM. André Gide, Maurice Maeterlinck, Jean Moréas, Stuart Merrill, Francis Vielé-Griffin, Oscar Wilde, etc. Vous avez été (...) l'un des tout premiers à nous accorder votre estime et à comprendre de quelle importance pouvait être, sur les destinées de la haute littérature en France et en Europe, ce recueil uniquement consacré à la publication de nobles écrits, d'essais poétiques originaux et personnels (...). Par suite d'une grave maladie qui m'a retenu à la chambre durant plus d'un mois, et notre secrétaire André Salmon étant par malheur souffrant de son côté, je n'ai pu effectuer encore, qu'une faible partie du renouvellement des abonnements (...).*

Jeu (1912): *C'est entendu pour demain (...) dans notre vieille Closerie des Lilas, bien désertée maintenant (...).*

Merci de tout cœur pour les abonnements, nourriture de la Muse et de l'Imprimeur, qui ne sont pas toujours fiancés.

Vous aimez mes chants anti-boches? Vous êtes bons et indulgent. Que Guillaume prenne garde, je vais lui faire éclater dans la conscience de gros diamants de langue française: mots, rythmes, rimes et cris... d'indignation! (...).

15 mai 1913: *L'extrême sympathie que vous m'avez si généreusement témoignée, m'incite à vous prier de vouloir bien recevoir M. Guy-Charles Cros, fils du grand poète, et très excellent écrivain et poète lui-même. Guy Charles Cros qui est un des rares français sachant le danois, viendra vous présenter un article sur mon voyage littéraire en Danemark (...). Or, le Figaro est, à bon droit, le seul journal que l'élite scandinave connaisse et lise (...).*

17 novembre 1913: *J'ai eu le plaisir de vous faire remettre (...) par l'entremise de M. Emile Bert, un article sur le titre «De quelques types d'écrivains» qui me semblent pouvoir convenir au Supplément du Figaro (...).* 100/150 €

502. LÉON DAUDET. 1867-1942. ÉCRIVAIN JOURNALISTE.

Lettre tapuscrite et L.A.S. 1920. 2 pp. et 1 pp. in-4.

Très intéressante correspondance où Daudet évoque ses souvenirs de l'Impératrice Eugénie en exil (malheureusement incomplète): Amboise, Château de La Roche, 19 juin 1920: (...) *J'ai vécu dans l'intimité de l'Impératrice pendant les vingt dernières années de sa vie (...), je l'ai entendue s'exprimer librement sur toutes choses (...), j'ai été et suis encore très lié avec beaucoup de ses proches (...).* Il poursuit à propos d'une correspondance de Filon à Piétri, parlant de Daudet comme le meilleur ami de la mémoire du Prince Impérial (...). *L'impératrice qui restera toujours inconnue, parce que son entourage, en dehors de sa famille, était volontairement assez restreint, avait plus que personne le courage de ses opinions et ne mentait jamais (...).*

On y joint: une lettre depuis Bruxelles, dans laquelle il demande l'envoi d'un ouvrage, mentionnant Jean Perdoux, son.

correspondant secrétaire à l'A.F.

50/80 €

503. [EDOUARD-JOSEPH].

10 articles manuscrits de biographies d'artistes contemporains. (circa 1930). Divers formats in-4 et in-8, qqs ratures et corrections.

Très intéressant dossier rassemblant les épreuves d'articles biographiques écrits par divers critiques d'art des années 1930, pour le Supplément au *Dictionnaire des artistes contemporains* publié par Edouard-Joseph. Article sur Degas, par **Georges Rivières** (6 pp. in-4), accompagné d'une lettre de présentation; art. Cézanne, par **Louis Vauxcelles** (2 pp. in-4); 2 art. sur Lalique et Quélvée, par **Gabriel Mourey** (1 pp. ½ et ½ pp. in-4); 2 art. sur Bonnard et Redon, par **André Fontainas** (2-2 pp. in-4); art. Monet, par **Camille Mauclair** (6 pp. in-8); art. Fantin-Latour, par **Louis Dimier** (1 pp in-8); art. Zorn Anders, par **Armand Dayot** (4 pp. in-4, en-tête de la Revue «L'art et les Artistes» au verso); art Chagall, par **Waldemar-George** (12 pp. in-4).

150/200 €

504. [DICTIONNAIRE DES CONTEMPORAINS].

16 L.A.S. 1929-1935. Divers formats in-4 et in-8.

Correspondance dans laquelle est apportée quelques précisions biographiques pour le Dictionnaire des contemporains, joignant pour l'occasion portrait, signature autographe... et soutenant l'œuvre. Intervention de diverses personnalités du monde des lettres et des arts: le savant **Boussingault**, **Kerr-Xavier Roussel**, peintre, précisant avoir connu personnellement Degas, Renoir, Cézanne et Monet; ainsi que **Maurice de Vlaminck**, **Louis Guillet**, **Bonnard**, **Paul Signac**, **Louis Dimier**, **Arsène Alexandre**, **Pawlowski**, **Victor-Emile Michelet**, **Octave Uzanne** faisant part de ses tarifs pour une collaboration du dictionnaire... 150/180 €

505. SCEAU DE CIRE VERTE, AUX GRANDES ARMES DE FRANCE ET DE NAVARRE, appendu à des lacs de soie verte et rouge, dans sa boîte en fer blanc.

Époque Louis XVIII (1814-1824).

Diamètre: 13 cm.

100/150 €

K

Tēbra septenbris et uenit mala membris

Septē dies. xxxi. Luna. xxxi.

abbis. 108.

Septē Scī lupi senonē epī 108. Scī pīci mīr. Scī Egidij

cā Antonini mīr. hodie dicant de scō Egid. 113. lē. 1. rē dā. emb.

Ambrosij senonē epī 108. 113. lē. 1. rē dā. Scī Augulfi mīr. 113. lē.

Vendredi 21 janvier 2011 à 14h30,

lots 506 à 795

cōr mīr Sanctiani. Augtini. Felicit. Aubti. 1. Bāte lig.

uircij epī 108. Regine lig. Scī Vodoaldi. 108.

Atiuitas scē marie. fest. du. Scī Antoriani mīr. 113.

orgonij 1. Vorochei mīr. 113. 113. lē. 1. rē dā. Ob hēnricus quidā arch. pīeb. par

rochi 1. Jacineti mīr. 113. 113. lē. 1. rē dā.

cōr epōr 108. Syri 1. Euentij 113.

cā Amati Senonē epī 108. Maurili epī 108. 113. lē. 1. rē dā. Ob hēnricus quidā arch. pīeb. par

Exaltatō scē crucis. fest. du. Cornelij 1. Cypani. 113.

cōr mīr Valeriani 1. Nichomedis. 113. lē. 1. rē dā. Ob hēnricus quidā arch. pīeb. par

cōr Eufemie vīg. Lucie 1. Geminiani. 113. lē. 1. rē dā. Ob hēnricus quidā arch. pīeb. par

cā Lambti epī 1. mīr. 113. lē. 1. rē dā. Sol in libram

cā Ferreoli mīr. 113. lē. 1. rē dā.

cā Sequani pīri 108. 113. lē. 1. rē dā.

iglia scī mathi apli 1. euuangeliste. 113.

Natalis scī mathi apli 1. euuangeliste. festum duplex. 113.

cōr mīr Mauricij Exupij. Cantor. Victoris. Serotini. 113.

cā Lini pī 1. mīr. 113. lē. 1. rē dā.

cōr mīr Andochij pīri 1. Thyrsi diaconi. 113.

cā Firmum mīr. Scī Authnarij epī 108. 113. lē. 1. rē dā.

cōr mīr Cosme 1. Damiani. 113. lē. 1. rē dā. Florentini. 113.

emorina scī michaelis. fest. dup. Scī Baudoi 108. 113.

cā Iheronimi pīri 1. confessoris. 113. lē. 1. rē dā.

3^e acte

506. KYRIE FONS BONITATIS.

Kyrie Fons bonitatis.

Calendrier-obituaire de l'église cathédrale Saint Étienne de Sens, pour l'autel de Saint Michel en la Tour.

Circa 1190-1210.

Quatre bi-feuillets, soit huit feuillets, de parchemin (21 x 29 cm).

Il s'agit du premier cahier (de huit feuillets) d'un manuscrit qui autrefois en comptait de nombreux autres.

NB: Ce calendrier-obituaire est de même format & même époque que l'obituaire du chapitre de Sens (aujourd'hui conservé à la Bibliothèque municipale de Sens, manuscrit n° 45).

Composition:

• f 1-6: Calendrier-obituaire. Chaque mois est présenté sur une page: une large colonne (sanctoral), sénéstrée de trois petites colonnes (comput de la lune; lettre hebdomadaire; dates dans le mois); le tout précédé de deux lignes (proverbe latin et indication des jours du mois et de ceux de la lune), ouvertes par la lettrine KL. Encre aux trois couleurs: brune, rouge & bleue.

• f 7-8: Kyrieale noté.

Datation:

– d'après l'écriture: vers 1200.

– sanctoral: saint Thomas de Canborbrie (mort en 1170, canonisé en 1173) est inscrit au IV des kalendes de janvier.

Saint Bernard, canonisé en 1174, n'est pas mentionné: il s'agit pourtant d'un saint bourguignon.

– mentions ajoutées: Pierre de Medonta mourut vers 1219.

Kalendrier-obituaire.

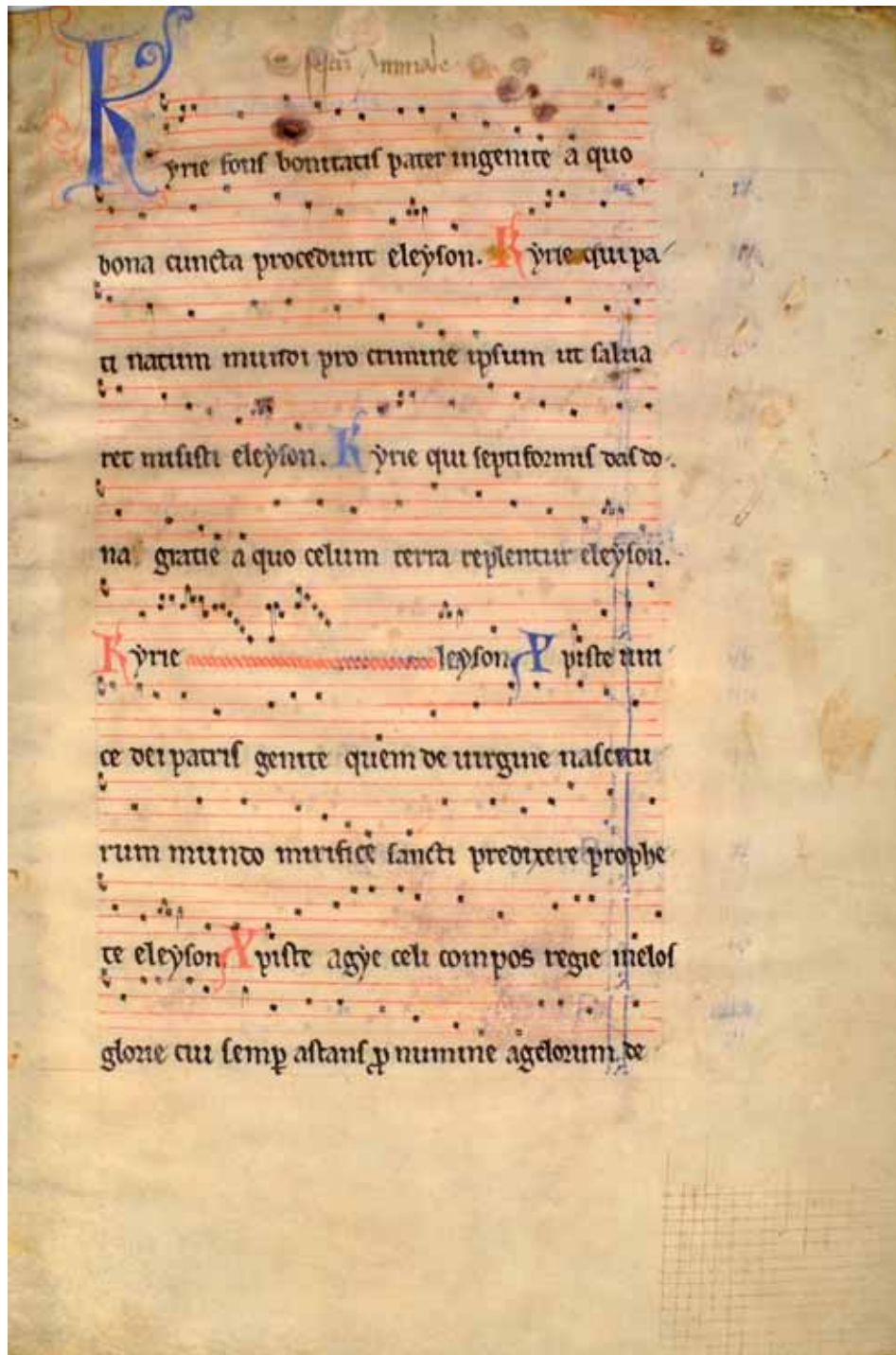
Plusieurs saints évêques sénonais, confesseurs de la Foi, sont mentionnés, dont:

• Nones de janvier: Sanctorum confessorum Honoberti & Honulfi Senon- episcoporum. • XIII des kalendes d'avril: Sci Vulfranni Senon- episcopi & confessoris. • x des kalendes de mai: Scti Leonis Senon- episcopi & confessoris. • IV des kalendes de mai: Sci Artemii Senon- episcopi & confessoris. • VIII des ides de juin: Sci Aldrici Senon- episcopi & confessoris. • VII des ides de juillet: Sci Eraclii Senon- episcopi & confessoris. • XI des kalendes d'août: Translatio sancti Lupi. • IX des kalendes d'août: Sci Ursicum Senon- episcopi & confessoris.

• VIII des kalendes de septembre: Translatio sancti Saviniani Senon- episcopi & confessoris. • VI des kalendes de septembre: Sci Ebbonis Senon- episcopi & confessoris. • kalendes de septembre: Sci Lupi Senon- episcopi & confessoris. • III des nones de septembre: Ambrosii Senon- episcopi & confessoris • Ides de septembre: Sci Amati Senon- episcopi & confessoris.

Des mentions obituaires ont été ajoutées au cours du XIII^e siècle, dont:

• Nones de Février: o. G. dictus de Labroce condan archiepiscopus Senon- qui dedit huic altari xx s. ... [mort entre 1268 et 1270. Mention dans l'obituaire de la cathédrale de Sens, p. 5].



506

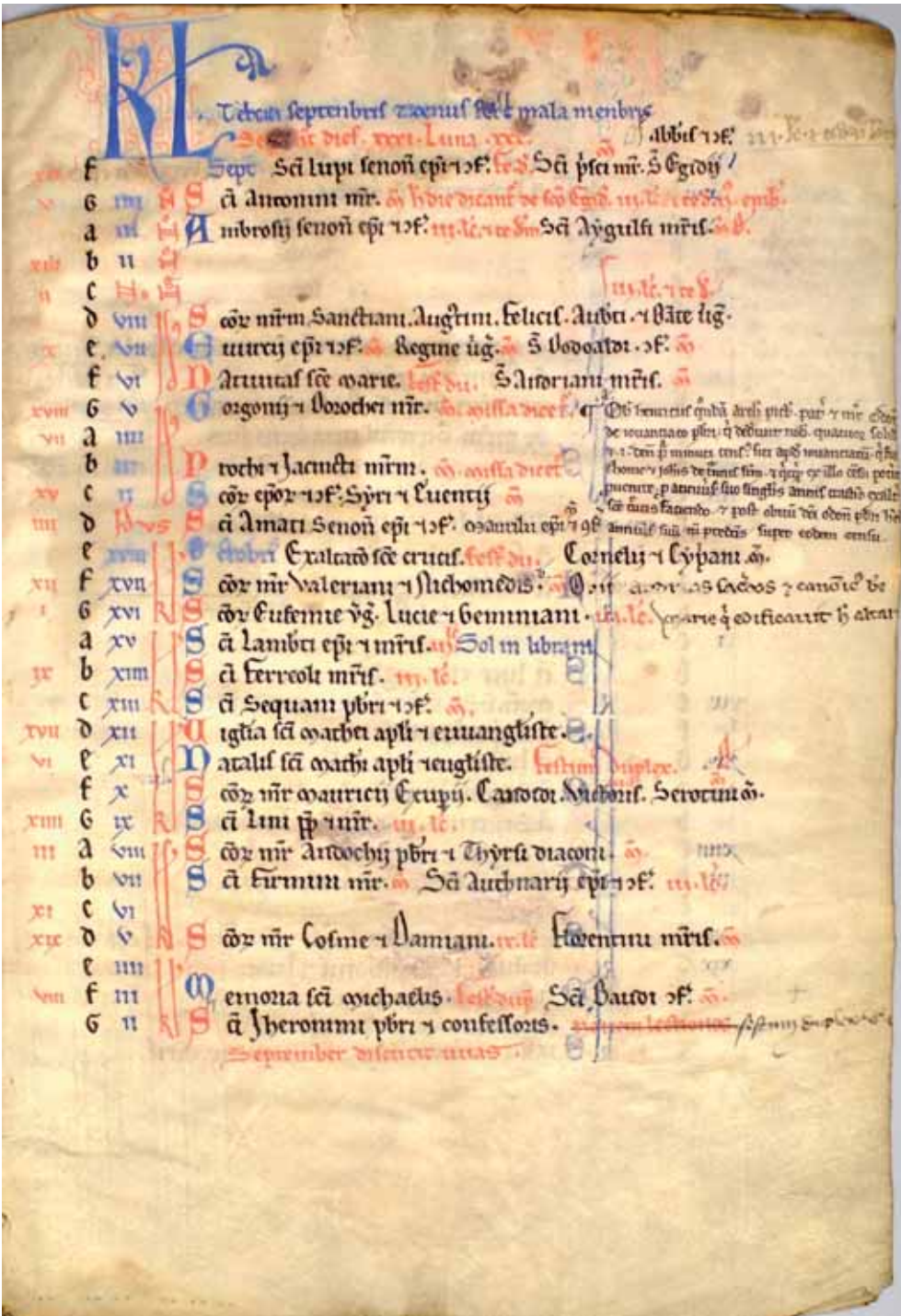
• x des kalendes de mars: O. Fredelina quæ dedit huic altari XII d. annui redditus super furnum vicecomitis percipiendos pro anniversario suo & mariti sui post obitum eius singulis annis simul faciendo, quos tenentur reddere presbiteri de confratria quia tenent furnum predictum. [obit similaire dans l'obituaire de la léproserie du Popelin, publié in *Recueil des historiens de la France, Obituaires*, tome I (Paris, impr. nationale, 1902), p. 973].

• II des ides d'avril: Guill- dictus Roboans quondam sacerdos altaris sancti Michaelis dedit pro anniversario suo VII ... sitos super tria arpenta terre in territorio Belli Montis in allodio (...).

• XI des kalendes de mai: Galterus archiepiscopus Senon- dedit huic altari XII p-a (...). [Gauthier Le Cornu, 1221-1241. Mention dans l'obituaire de la cathédrale de Sens, p. 7].

• III des kalendes de mai: Guill- de Courteri archidiaconus pruvinen- (Mention dans l'obituaire de la cathédrale de Paris, p. 107, au 4 des nones de Mars).

• dans la marge du mois d'avril: mention de l'autel de Saint Michel in Turre dans l'église Saint



Étienne de Sens.

- II des nones de mai : Magister Matheus de Megliniaco dedit huic altari LX s- (...).
- III des ides de mai : Gilo de Tornello archid- Sen-. (Mention dans l'obituaire de la cathédrale de Sens, p. 14, au 3 des kalendes de janvier).
- Ides de mai : O. magister Petrus de Medonta huius ecclesie decanus qui dedit huic altari x sol- [vers 1219 Mention dans l'obituaire de la cathédrale de Sens, p. 8].
- XVI des kalendes de juin : Matheus de Par- canonicus Senon- et patris et matris sue.
- VI des kalendes de juin : Johannes de Moncellis presbiter.
- IV des nones de juin : Thome cantoris Senon- et sororum suarum.
- 12 des kalendes de juillet : O. Giraudus presbiter canonicus sancti Iohannis qui dedit huic altari xx sol- (...) (Mention dans l'obituaire de la cathédrale de Sens, p. 9).
- V des ides de septembre : Ob- Henricus quondam arch- pict- pat- & mr- Odonis de Iovanciaco

presbiteri, qui dederunt nobis quatuor solidos & I den- (...).

- XVII des kalendes d'octobre : Obiit Andreas sacerdos & canonicus beate Marie qui edificavit h- altar. (mention dans l'obituaire de la léproserie du Popelin, p. 979).
- dans la marge, en octobre : Missa de Sancto Spiritu pro magistro Odone canonico Senon- qui dedit altari Sci Michaelis in Turre Senon-, quandam peciam terre (...).
- V des ides d'octobre : O. Andreas laicus qui dedit huic altari xx sol- par- (...).
- ides d'octobre : et Leonardi abbatis.
- II des ides de décembre : Obiit Milo Ferenscrucem sacerdos qui dedit huic altari XII d- par- annui redditus pro anniversario suo faciendo, quos tenetur reddere canonici Sancti Germani. [mention de Milon Portecroiz dans l'obituaire de la léproserie du Popelin, p. 982]. Certains ajouts sont un peu plus tardifs, dont :
- III des ides d'août : Translatio sancte Corone.
- ides d'octobre : Et Leonardi abbatis.

Chants notés (Kyrie tropaire & Gloria).

- f 7-8 r° : *Kyrie Fons bonitatis* (dont par la suite on a fait le «Kyrie II»). Incipit du *Gloria* («Gloria IV»).
- f 8 r° - 8 v° : *Kyrie Cunctipotens genitor Deus* («Kyrie IV»). Incipit du *Gloria* («Gloria XI»).
- f 8 v° : *Kyrie Clemens rector*. (la suite aux cahiers suivants, disparus).

Ces *Kyrie* tropaires sont composés de trois parties : la première pour le Père, la seconde pour le Fils, la troisième pour le Saint Esprit.

Le *Kyrie Fons bonitatis* apparaît dans un manuscrit du nord de la France, vers le milieu du XI^e siècle. Il était universellement connu à la fin du siècle suivant, ainsi qu'en témoigne notre manuscrit. Il fut mis en polyphonie, en tant que *cantus firmus*, vers le milieu du XIII^e siècle, avec d'autres paroles. On trouvera cette mélodie au fil des siècles, dans plusieurs manuscrits, toujours traitée de façon polyphonique. Guillaume Dufay, Martin Luther, Melchior Vulpus, Heinrich Schütz l'ont utilisée & accommodée. Enfin, ce sera Jean-Sébastien Bach qui dans son œuvre reprendra en sept endroits la mélodie de ce *Kyrie*.

Le *Kyrie Cunctipotens Deus*, figure dans deux des plus anciens traités de musique polyphonique : le *Traité de Milan* (vers l'an 1100), et le *Codex Calixtinus* (vers 1170).

L'intérêt de ce manuscrit est double : historique & musical.

- historique, car il enrichit notre connaissance de l'histoire du chapitre de Sens. Les mentions obituaires sont en effet une source importante.
- musical : en effet, nous avons probablement le SEUL manuscrit de cette époque en mains privées, à donner le texte & la musique complet du *Kyrie Fons bonitatis* qui, dans son apparente simplicité, est **un chant majeur de la musique occidentale** : il est présent à tous les stades de l'évolution de notre musique, depuis le chant liturgique des environs de l'an Mil, jusqu'au compositeur de génie qu'était Bach.

Voir les reproductions.

8 000 / 10 000 €

507. G. VERDI. MACBETH.

posto in musica da – e per gratia memoria dedicato al suo amatissimo suocero Antonio Barezzi. Milano, Imp. Regio stabilimento nazionale privilegiato di Giovanni Ricordi, sd Un volume in-folio oblong, pleine toile marron, titre à l'encre sur le premier plat, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Sur le faux-titre : lithographie de Vassali.

Au titre : encadrement lithographié en rouge et bleu.

50/80€

508. LE CHEVALIER GLUCK.

Orphée et Euridice. Tragédie. Opera en trois Actes. Dédicée à la Reine. Par Monsieur –. Paris, Lemarchand, 1774.

Un volume in-folio, demi basane sombre à coins, titre à l'encre sur le premier plat, dos lisse (*reliure du début du XIX^e siècle*).

Exemplaire sur papier fort « Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Mardi, 2 aoust, 1774. ».

Les Parolles sont de Mr. Moline.

Gravée par Madame Lobry ».

Mouillures claires restées marginales.

Mors fendu, coins fendus.

80/100€

509. [RICHARD WAGNER].

Parsifal Partitur. N°254. Paris, 1.

Un volume in-folio, plein chagrin noir, titre sur le premier plat (*reliure de l'époque*).

Nombreuses annotations au crayon bleu. Dos envolé.

50/80€

510. GIUSEPPE VERDI.

Othello, drame lyrique en quatre actes de Arrigo Boïto, musique de – (...). Paris, G. Ricordi & C., sd.

Un volume in-8°, demi chagrin bleu-nuit, initiales à l'or sur le premier plat, dans le coin supérieur gauche, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*)

« Version française de MM. Camille du Locle et A. BOÏTO. Partition pour chant et piano. Arrangement de M. SALADINO ».

Au titre, ex-dono de l'auteur, à l'encre bleu des mers du Sud : « G Verdi Paris 12 octobre 1894 ».

Suivi de : « Lériss** Paris 8 I-908 ».

Sur le premier plat, dans le coin supérieur gauche, à l'or : initiales « M. C. ».

80/100€

511. FIRMIN BERNICAT & ANDRÉ MESSAGER.

François les bas bleus, Opéra Comique en 3 Actes. (...).

Paris, Enoch Frères & Costallat, sd.

Un volume in-8°, demi-chagrin rouge, double filet dorés sur le dos lisse orné (*reliure de l'époque*) « Paroles de M. Mrs. Ernest Dubreuil, Eugène Humbert et Paul Burani. Musique de – terminée par – Partition Piano et chant Réduite par A. Messager. ».

Complet du portrait lithographié de Firmin Bernicat.

On y joint :

- un petit numéro-programme de « L'Illustration » de la 54^e année [1897], présnetant le Théâtre des folies dramatiques, où l'on produit « François les bas-bleus ».

- une L.A.S. d'Ernest Dubreuil à Firmin Bernicat, au sujet du partage des droits d'auteurs, le 17 juin 1882.

150/200€

512. JULES MASSENET.

Le Cid. Paris, G. Hartmann, sd [1885].

Un volume in-4°, plein demi-marquain rouge, dos à neufs orné, titre chromolithographié (*reliure de l'époque*) « Opéra en quatres actes & dix Tableaux de MM. Ad d'Ennery, L. Gallet et Ed. Blau. ».

En face du titre, ex-libris, au crayon : « Mm. Devianne, artiste lyrique 2 rue Barye, rue de Prony. Paris. ».

Intéressante partition musicale du Cid, en première édition. Exemplaire de travail d'Anna Deviane, portant deux belles dédicaces de Massenet, datées de 1886 & de 1890 : « à Madam de Tubino, à notre future interprète- Jules Massenet - Paris / nov. / 86 » & au dessous : « le « futur » est devenu « présent » et j'ajoute : à notre remarquable Chimène (Liège 1890) à Madame Anna de Vianne - J.M. ».

Nombreuses et intéressantes annotations sur le texte, au crayon bleu, probablement de la main de la cantatrice.

Reliure défraîchie.

100/120€

513. HECTOR BERLIOZ, MEMBRE DE L'INSTITUT.

Mémoires comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre 1803-1865. Paris, Michel Lévy Frères, 1870.

Un volume in-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque par L. Baledent fils, Troyes*) « Avec un beau portrait de l'auteur » par Nadar, en face du titre.

Édition originale.

Exemplaire enrichi de cinq photos dont une porte la mention manuscrite, au dos : « Chalet de Morestel – appartenant alors à Monsieur Fornier.

Lequel était le fils d'Estelle, tant aimée par Berlioz (voir ses mémoires) La fille de Mr. Fornier, Kelly, artiste peintre, amie de notre mère, est l'auteur de la Madone, dont la reproduction est au-dessus du lit de la chambre bleue. » & une autre :

« Kelly Fornier/ petite fille de la belle Estelle que Berlioz avait connu/ les Fornier avaient une maison près de Morestel ».

Mors fendu dans sa partie inférieure.

1 volume & 5 photos.

300/400€

514. CH. L. HESS.

Le diner de Pierrot.

Paris, Alphonse Leduc, Septembre 1893.

Un volume in-8°, demi-toile rouge à coins, dos lisse, couv. cons. (*reliure de l'époque*).

« Opéra-comique en un acte. Poème de B. Millanvoye. (...) Représenté pour la 1^{re} fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique. Direction de Mr. L. Carvalho. » Au titre, dédicace manuscrite du compositeur à l'interprète principal : « à Jean Périer, à l'élégant Pierrot -

tous mes remerciements. Ch L. Hess ».

Au pied du dos : initiales à l'or « J. P. ».

50/80€

515. REYNALDO HAHN & PAUL VERLAINE.

Chansons grises. Paris, Heugel & Cie, 1891-1892.

Un volume in-8°, demi marquain marron, dos lisse orné, couv. cons. (*reliure de l'époque de Barast, 36 rue des Petits Champs*).

Première édition.

Au titre, ex-dono des éditeurs, au tampon : « A M / Hommage des Editeurs ».

Au pied du dos : initiales à l'or « J. P. ».

50/80€

516. REYNALDO HAHN.

Mélodies. Paris, Heugel & Cie, 1.

Reynaldo Hahn & Paul Verlaine.

Chansons grises. Paris, Heugel & Cie, 1891-1892.

Deux ouvrages en un volume in-8°, demi toile verte, dos lisse orné, couv. cons. (*reliure de l'époque*).

Deux titres reliés à la suite.

30/50€

517. CAMILLE ERLANGER.

Le juif polonais. Paris, Paul Dupont, 1900.

Un volume in-8°, demi maroquin rouge, dos lisse orné, couv. cons. (*reliure de l'époque*).

«Conte populaire d'Alsace en trois actes et six tableaux d'après Erckmann-Chatrian. Poème de Henri Cain et P.-B. Gheusi».

En face du titre, ex-dono manuscrit du compositeur: «Au grandissime artiste, à l'ami si cher, à l'inoubliable et admirable Mathis, à Jean Périer, son inaltérablement reconnaissant et bien affectionné Camille Erlanger 12 janvier 1916».

À la deuxième garde blanche, on a relié deux L.A.S. d'Erlanger, proposant avec insistance à Périer le rôle de Mathis.

Exemplaire de travail de Jean Périer, de nombreuses fois annotés.

Au pied du dos: initiales à l'or «J. Périer.».

80/100€

518. HENRI RABAUD.

Mârrouf Savetier du Caire. U.S.A., Choudens, 1914.

Un volume in-8°, demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné, couv. cons. (*reliure de l'époque*).

Sur la garde blanche après le titre, ex-dono du compositeur à Jean Périer:

«Mon cher Périer,

C'est à vous que j'ai pensé en écrivant Mârrouf, vous en étiez l'interprète révé. Maintenant que j'ai eu la joie de voir le rôle créé par vous, je puis vous dire que vous avez encore dépassé mon attente Une telle interprétation est une véritable collaboration. Le public vous a acclamé, et ce succès a rejailli sur notre

œuvre: soyez en remercié de tout cœur, cher ami, par votre reconnaissant et dévoué, Henri Rabaud, mai 1914».

Sont reliés après le titre; cinq L.A.S. d'Henri Rabaud (1913, 1918, 1919, 1923, sd), congratulant & remerciant Jean Périer, lui souhaitant bon rétablissement et se plaignant qu'il ne soit sur scène pour la centième représentation.

Émouvant.

Couffe supérieure du dos envolée, coins émoussés.

150/200€



519. FRA GIUSEPPE FREZZA DALLE GROTTI.

Il cantore ecclesiastico Breve, facile, ed essata notizia del Canto Fermo.

Padoue, Nella Stamperia del Seminario, 1697.

Un volume in-4°, demi chagrin à coins, dos à nerfs orné (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

«Raccomandato Alla Protezione del Reverendissimo Padre Maestro Felice Rotondo da Monte Leone (...)».

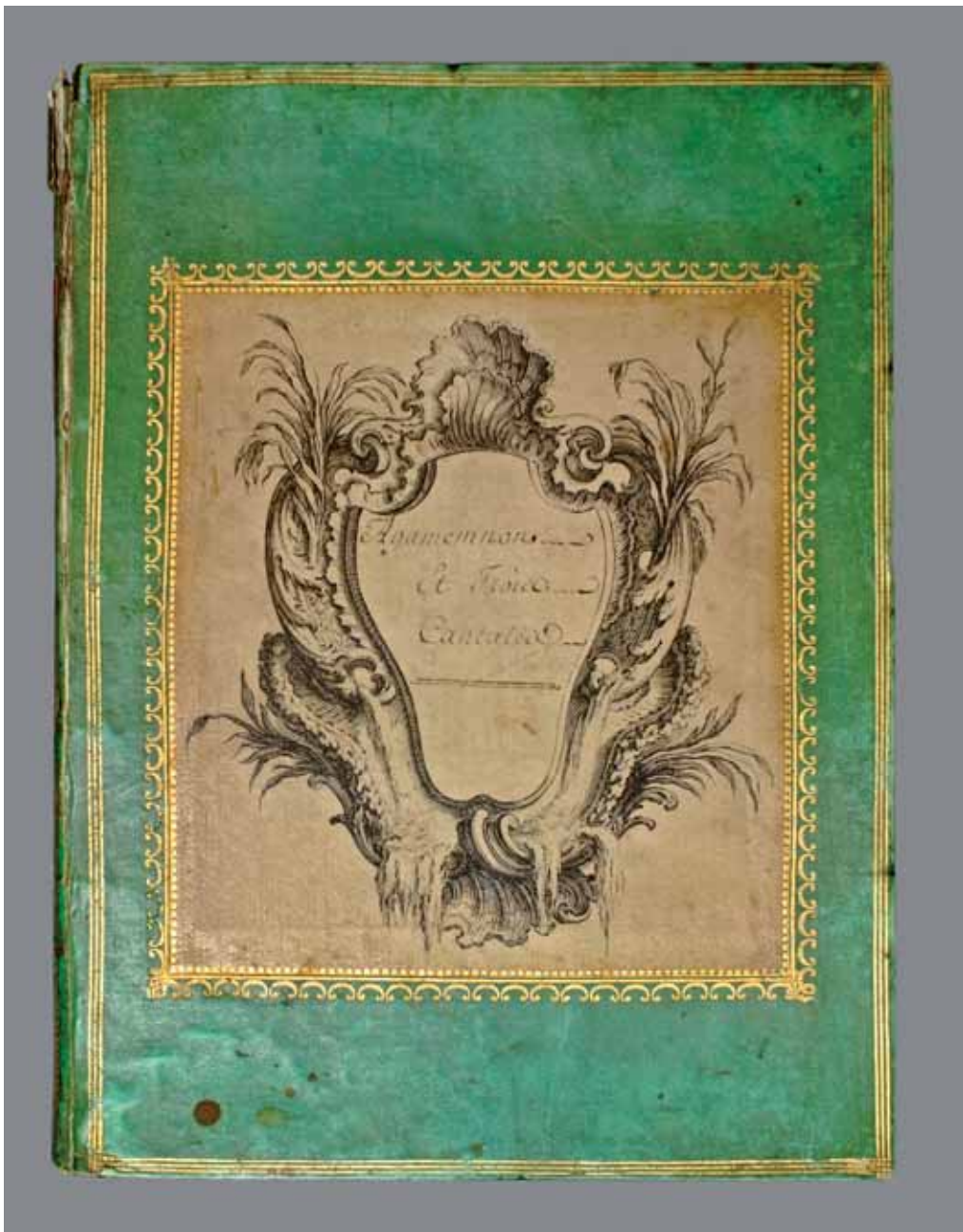
Complet du faux titre gravé ainsi que de la planche gravée in fine.

Sur le titre: ex-libris à l'encre, «Ad Vso del M.R.P. Mro Giuseppe Maria Baldrati Rauennate».

Marge supérieure coupée court, néanmoins bon intérieur. Coins légèrement émoussés, rares manques sur le dos.

Voir la reproduction.

80/100€



521

520. OFFICES DES FESTES ANNUELLES DE NOEL DE LA CIRCONCISION ET DES ROIS GRAVÉS ET NOTTÉS SELON L'USAGE DE L'EGLISE DE PARIS.

Paris, Edme Couterot, Veuve de Hansy, sd [circa 1750].

Offices des festes annuelles de l'Ascension, Pentecôte, Trinité, Saint Sacrement, La Toussaints Et Procession du S. Sacrement Gravés et Nottés selon l'Usage de l'Eglise de Paris. Paris, Edme Couterot, Veuve de Hansy, sd [circa 1750].

Un volume in-8°, plein maroquin olive, multiples & larges encadrements & roulettes dorés sur les plats, dos à nerfs orné, dos à nerfs richement orné, filet doré courant sur les coupes, frises dorées sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

On a relié, à la fin de chaque ouvrage, des feuillets manuscrits de partition de musique religieuse: quatre après le premier ouvrage, une soixantaine après le second (XVIII^e siècle).

Sur la seconde garde blanche: ex-libris manuscrit: «D.L.G.» (début de XIX^e siècle).

100/200€



521. [MANUSCRIT].

Agamemnon. Opéra des Dames. Poème héroïque, dont les paroles et la musique ont fait l'amusement d'un Particulier. Vieux Stil. • Trois Cantates: L'Innocence, L'Amour Vainqueur, Les Regrets
France, milieu du XVIII^e siècle.

Un volume in-8°, plein papier vert cœur-de-pistache, triple filet encadrant les plats, étiquette gravée au motif d'un cartouche rocaille sur le premier plat, encadrée d'une frise dorée, dos lisse orné, frise dorée courant sur les coupes, frises dorées sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Sur l'étiquette gravée du premier plat, titre manuscrit à l'encre: «Agamemnon Et Trois Cantates» (XVIII^e siècle).

Agamemnon: un prologue «Fait à la Louange du Roy», opéra en cinq actes «Le sujet est tiré du premier Livre de l'Ylliade d'Homère». 59 pages manuscrites.

Trois cantates: 13 pages manuscrites.

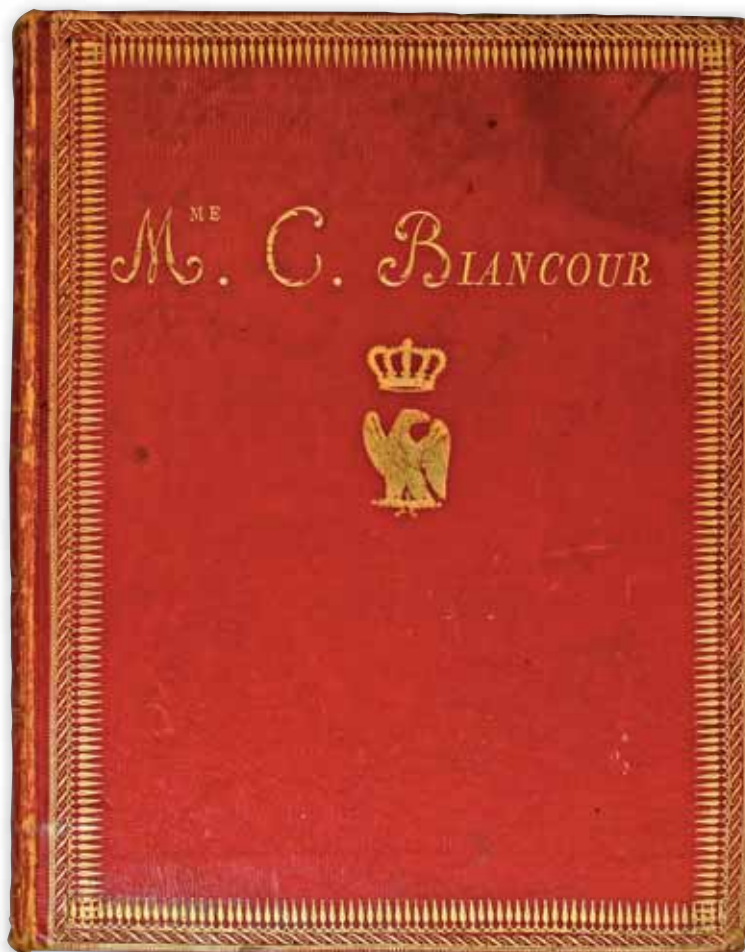
Intrigant manuscrit d'un opéra visiblement inédit, non inspiré de l'Agamemnon d'Eschile, ni de celui de Gluck, non cité dans «Agamemnon in performance 458 BC to AD 2004» de Fiona Macintosh (Oxford University Press, 2005).

Dans une reliure d'un grand charme, d'une teinte rare.

Voir les reproductions page 114.

300/400 €

522



522. [MANUSCRIT MUSICAL - NADERMAN].

Romances [Musique composée pour M. Biancour par J.F. Naderman].

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, multiples frises néoclassiques encadrant les plats, dos lisse orné, frise dorée courant sur les coupes, frises dorée sur les chasses, gardes de soie moirée bleu Saint-Esprit (*reliure de l'époque*). Sur le premier plat: «Mme. C. Biancour» et aigle impérial surmonté d'une couronne.

Composition du manuscrit, 87 pages :

- «Le tombeau de Sophie. Musique de Naderman.» f 1.
- «Recueil pour la harpe Composé pour Me Biancour. Par J.F. Naderman».
- Sonate 1.ere Allo moderato. f 3.
- Adagio. f 5.
- Thema des misteres d'Isis en variations. Andante. f 6.
- Volti Subito à la seconde Sonate. Sonate 2eme Allegreto Grazioso. f 9.
- Tempo diminuetto f 10.
- Allegretto Pastorella f 11.
- Minore f 12.
- Duo pour harpe et Piano. Allo mod.to. f 13.
- Suivez à la Polonaise. f 16.
- Xiv variés. Les folies d'Espagne. f 19.
- Viendras-tu pas toi que mon cœur adore? f 21.
- J'ai vu Lise hier au soir. f 23.
- Leçons. f 25.
- Suivez à la 26^e leçon. f 39.
- Suivez à la 30^e leçon. f 42.

Élève de Jean-Baptiste Krumpholtz, Jean-François Naderman voit sa notoriété grandir après la Révolution française. C'est lui qui est à l'origine de la classe de harpe au Conservatoire de musique de Paris. Son succès se poursuivra jusqu'à la Restauration, après quoi il devint éditeur de musique et facteur de harpes, à Paris. Les Biancour, Monsieur et Madame, furent des mélomanes «amateurs» qui, au début du XIX^e siècle, bénéficièrent de nombre de dédicaces de Dudek, Gebauer, Naderman, etc.

Voir les reproductions.

300/400 €



2. Couplets

Lorsqu'une main cruelle
Lui ravie ses petits
La tendre Psilomèle
Remplit l'air de ses cris
De même notre amie
Cachale sa douleur
Elle a perdue Sophie
Sophie es le bonheur.

4. Couplets

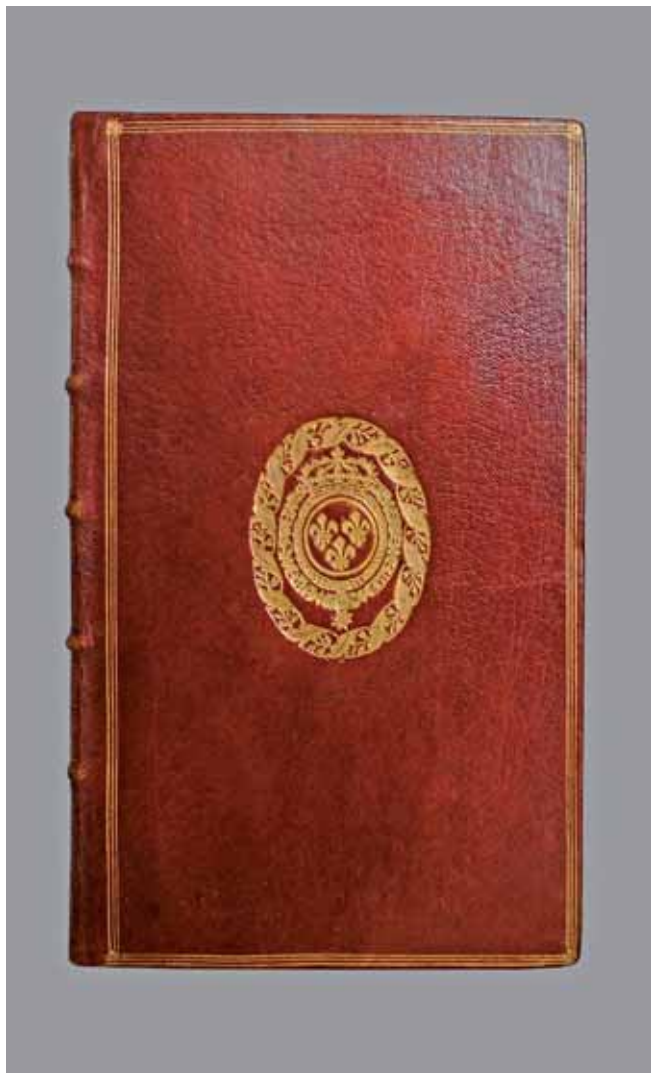
Que ma peine est amère
Qu'ils sont vifs mes regrets
De son aimable mère
Sophie avait les traits
Et ses pleurs douce amie
Je mèle ma douleur
Je perds aussi Sophie
Sophie es le bonheur.

3. Couplets

O la mort condamnée
Dès son second printemps
Sophie à peine née
Souffrait mille tourments
Notre sensible amie
Dans ses bras sur son cœur
Vois respirer Sophie
Sophie es son bonheur.

5. Couplets

Sophie.... elle repose
Dans un séjour nouveau
Faisons croître la rose
Autour de son tombeau
Que sa mère attendrie
En voyant cette fleur
Pense revoir Sophie
Sophie es le bonheur.



526

523. GEORGES AURIC.

Ensemble de partitions brochées, avec envois du compositeur :

• *Le peintre et son modèle. Ballet.* Paris, New York, Éditions Salabert, sd [Circa 1950]. • *Imaginées III pour clarinette S1b et Piano.* Paris, New York, Éditions Salabert, sd [Circa 1970]. • *Imaginées V pour Piano.* Paris, New York, Éditions Salabert, sd [Circa 1975]. • *Double-jeux pour deux pianos* Paris, Musique Contemporaine - Éditions Salabert, sd [Circa 1945]. • *Quatre Chants de la France malheureuse.* Paris, New York, Éditions Salabert, sd [Circa 1945]. • *Petite Suite pour piano seul* Paris, Heugel, sd [Circa 1945]. • *Neuf pièces brèves pour Piano.* Paris, Éditions Max Eschig, sd. [Circa 1948]. • *Trois caprices. poésies de Théodore de Banville.* Paris, Heugel, sd [Circa 1928].

8 volumes.

300/400 €

524. ROBERT BORY.

La vie et l'œuvre de Richard Wagner par l'image. Paris, Éditions du journal de Genève, 1938.

• *La vie de Franz Liszt par l'image.* Paris, Éditions du journal de Genève, 1938.

Un volume in-folio, broché.

Envoi de l'auteur à «Alexandre Mottu». Envoi de l'auteur à «Henri Gagnelin».

2 volumes.

100/120 €

525. A.C.A. PRUMIER FILS, PREMIER HARPISTE DU THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA ET DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS.

Études spéciales pour la Harpe sur les Accords, les Arpèges et les Gammes précédées d'une introduction pour l'instruction des élèves. Paris, G. Brandus & S. Dufour.

Un volume in-8° (*reliure de l'époque*).

Ouvrage adopté pour l'enseignement de la classe de Harpe, au conservatoire Impérial de Musique.

Au titre, tampon ovale bleu aux armes d'Espagne.

50/60 €

526. [RELIURE AUX ARMES ROYALES - DESCHAMPS].

Médus, tragédie. Représentée pour la première fois par les Comédiens François, le 12. Janvier 1739. Paris, Pault fils, 1739.

Un volume in-8°, plein maroquin vieux rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries dorées au centre, filet doré courant sur les coupes, frises dorées sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Aux armes de France.

Sur le contreplat, ex-libris héraldique imprimé (Potier de Gesvres).

Voir les reproductions page 115.

200/300 €

527. [RECUEIL MUSICAL].

Souvenir de l'Orphéon, Séance Royale du 21 mars 1847. Cirque national, Dir.on.G.Gallois.

Un volume in-8°, plein chagrin vert, triple filet doré encadrant les plats, encadrement de chagrin vert sombre bordé d'or au dessin de parterre, couronne dorée au centre, titré à l'or au centre, dos lisse orné, garde de soie moirée (*reliure de l'époque*).

Curieux recueil de partitions, feuillets de réclame, concernant plusieurs opéras.

Voir la reproduction page 115.

100/200 €

528. [MANUSCRIT - FRANC-MAÇONNERIE].

Recueil de chanson massonne.

France, Seconde moitié du XVIII^e siècle.

Un volume in-8°, plein maroquin vieux rouge, frise dorée encadrant les plats, fleur de lys dorée aux angles, dos lisse orné, roulette dorée courant sur les coupes, frise dorées sur les chasses, toutes tranches dorées, garde de papier gaufré doré (*reliure de l'époque*).

Composition du manuscrit, de 96 pages, écrit en français, sur maximum 16 lignes :

• Apologie des francs massons • Acrostiche [35 chants maçons avec leur partition:] • «La main aux armes freres» • «Nos massons ont esté» • «Lorsque sous le règne» • «Tous de concert chantons» • «Freres et compagnons de la massonerie» • «Freres et compagnons de cet ordre» • «Adam a sa postérité» • «nous seuls, des secrets» • «art divin, l'estre supreme» • «Comus ne peut de la table» • «Quel est ce monde enchanté» • «Dans nos loges nous baptisons» • «Par trois fois trois» • «Apprentifs, compagnons et» • «frere que des plus doux» • «Recevez tres aimable freres» • «accordez nous votre suffrage» • «maitresses de l'ordre sublime» • «il m'est donc permis mes chers» • «Je viens devant vous» • «D'une innocente vie qui» • «Dans le banquet délicieux» • «Ah qu'il est doux de passer» • «La lanterne à la main» • «O filii et filia, le maitre» • «Tous les plaisirs de la vie» • «A la santé de nos massones» • «Buvons buvons de ce vin» • «mes cheres sœurs jusqu'à» • «Dans le doux et charmant» • «Dans nos banquets point» • «Ses charmes sont toujours» • «C'est icy le séjour qu'habite» • «Freres et compagnons a l'envy» • «la nature icy nous dispense» • Eloge des f. m. Cantique pour Mr Lardeau P. S. S. de L. de la Rochelle • Cantique • Table Manuscrit réglé.

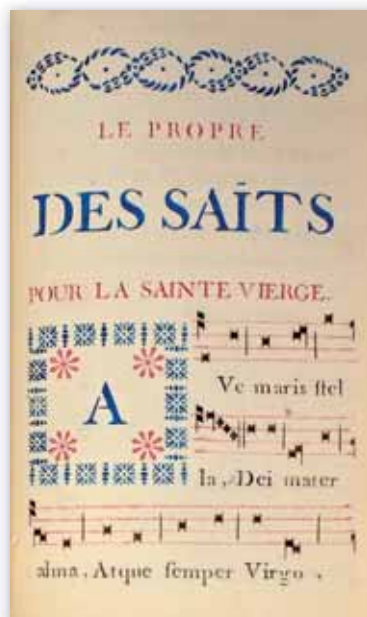
1 volume.

Voir la reproduction.

500/600 €



528



529



529

529. [FEUILLANTS - MANUSCRIT & POCHOIRS].

Antiphonale monasticum ad usum congregation. B. Mariæ. Fuliensis ordinis cisterciensis. Paris, 1699.

• *Hymnes à l'usage des R.R. feuillantines.* 1762.

Deux titres en un volume in-8°, plein maroquin tête de nègre, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées sur marbrure (*reliure du XVIII^e siècle*).

Antiphonale:

Exemplaire réglé, écrit à l'encre noire et rouge.

Certaines partitions sont ajourées pour varier le texte des chants.

Au titre, ex-libris manuscrit: «À l'usage de Sr Anne de Saint Antoine».

Hymnes:

Réalisé à l'encre noire, rouge & bleu des mers du Sud. Charmant.

Voir les reproductions.

200/250€

530. GUILLAUME-GABRIEL NIVERS,

CHRISTIANISSIMI REGIS CAPELLÆ MUSICES, NEC-NON ECCLESIAE SANCTI SULPICII PARISIENSIS ORGANISTÆ. ANTIPHONARIUM MONASTICUM [E].

Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1736.

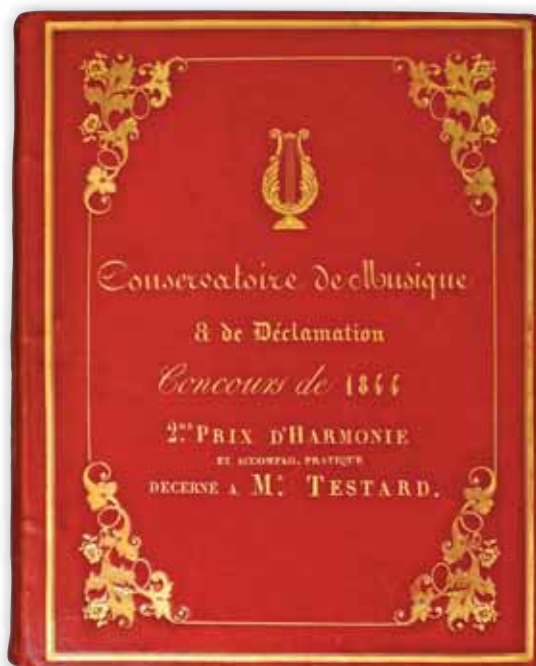
Un volume in-4°, plein maroquin vieux rouge, très riche dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorées sur les chasses, garde de soie bleu Saint-Esprit, signets de soies bleu Saint-André & rose (*reliure de l'époque*).

Enrichi, in fine, de 32 pages manuscrites, composé de partitions et de chants (XVIII^e siècle):

• «Antienne de St. Louïs.» • «Hymne de St. Louïs.» • «Hymne de St. Louïs a laudes» • «Ant. de Tierce p.r le St. nom de Jésus» • «antienne de St. Nicaise. Mr Renoul» • «Magnificat de St Amand» • «Domine non secundum, pr le carême.» • «1^{re} Domine nouveau» • «2^{me} Domine nouveau» • «3^{me} Domine nouveau» • «1^{re} leçon des matines de Noel» • «Suite du 1^{er}. Répond.» • «Magnificat de Madame» • «Magnificat pour St Louis» • «Magnificat de St Benoit»
Sur la première garde blanche, bel ex-libris imprimé: «Paul Berthier»; au chiffre serti dans un ovale, sommé d'un nœud, et reposant sur un entablement au trophée musical, un blason à dextre et à senestre, au pied la devise: «de logo de sono de sacro». Gravé par Guesnier II est probable que ce Paul Berthier soit le Paul Berthier que connaissent les mélomanes, pour avoir cofondé, en 1906, la Manécanterie des Petits Chanteurs à la croix de bois. Ce Paul Berthier (1884-1953), bourguignon, fut également l'auteur d'une thèse de doctorat de droit sur la protection légale du compositeur de musique qui fit longtemps autorité et d'un essai sur Jean-Philippe Rameau. On retrouve en effet cet ex-libris si singulier sur d'autres ouvrages de musique du XVIII^e siècle (lot 106, vente à l'Hotel des Ventes de Mâcon, 27 mars 2010).
Somptueuse reliure. Très bel ensemble.

Voir les reproductions pages 120 et 121.

200/300€

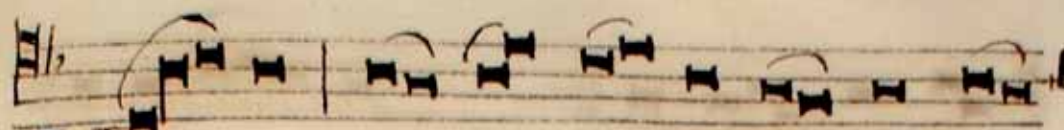


531

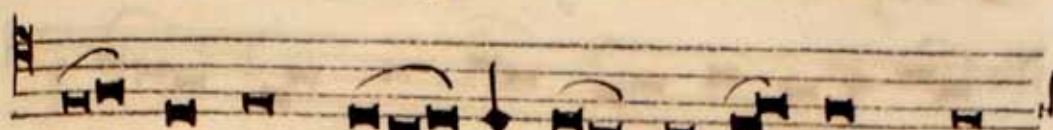


Antienne de S.^t Louia.

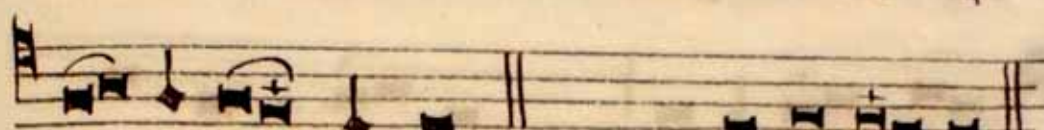
1.



Vir- gam vir- tu- tis emissam ex



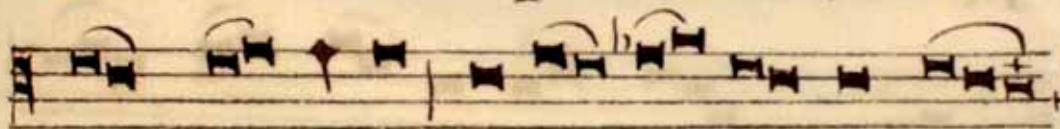
Si- on suscepit Ludovi- cus in-



du- tus à Do- mino decorem &



for- titu- dinem. 1. ton. Allelu- ia.

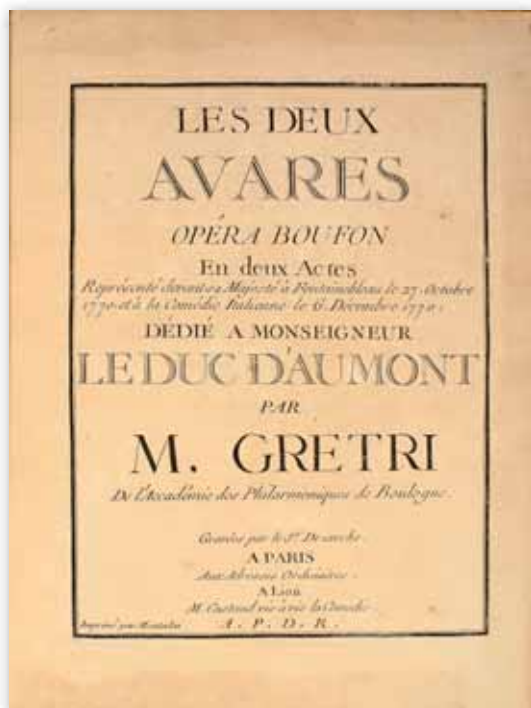


rem Domini, here- di- ta- tem gen-



tium, veri- ta- tem & ju- di- ci- um





534

531. GIACOMO MEYERBEER, E. SCRIBE & G. DELAVIGNE.

Robert le diable. Opéra en cinq actes. Paris, Maurice Schlesinger, sd [circa 1844].

Un volume in-folio, plein maroquin rouge à grain long, double encadrement romantique doré, fer à la harpe doré au centre, ex-libris à l'or au centre, dos lisse orné, frise dorée sur les chasses, garde de moire blanche (*reliure de l'époque*).

Sur le premier plat, ex-libris à l'or: «Conservatoire de Musique & de Déclamation. Concours de 1844. 2^{me} prix d'Harmonie et accompagn. pratique decerné à M.r Testard». Sur le titre, annotations manuscrites à l'encre et au crayon: historique du succès de la pièce, notes biographiques sur Meyerbeer.

Reliure éclatante.

Voir les reproductions pages 115 et 119.

100/120 €

532. [MANUSCRIT - RECUEIL DE CHANSONS]. FRANCE, CIRCA 1760.

Un volume in-8°, plein maroquin olive, deux frises dorées encadrant les plats, fleurons aux angles, fer au cœur enflammé au centre, dos lisse orné, frise courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, gardes de papier dominoté doré (*reliure de l'époque*).

Recueil de partitions avec paroles de célèbres airs d'Opéras du XVIII^e siècle:

- *Titon et l'Aurore* [de Mondonville].
- *Le carnaval du Parnasse* [de Mondonville].
- *Le devin du village* [de Rousseau].
- *Æglé* [de Lagarde].
- *Les amours de Tempé* [de Dauvergne].
- *Les elemens* [de Destouches et Delalande].
- *Castor et Pollux* [de Rameau].
- *Ismène*.
- *Indes galantes* [de Rameau].
- *Acante et Cephise* [de Rameau].
- *Fetes de l'himen* [de Rameau].
- *Les fetes Grecques et Romaines* [de Colin de Blamont].
- *Les troqueurs* [de Dauvergne].
- *Les fetes de Polimnie* [de Rameau].

Voir la reproduction page 115.

200/300 €



535

533. FRANCISCI CONRADI, (...) CARDINALIS DE RODT, EPISCOPI CONSTANTINESIS, (...).

RITUALE CONSTANTINENSE (...).

Constance, Antoine Labhart, 1775.

Un volume in-8°, pleine truite, au riche décor estampé à froid, dos à nerfs orné, toutes tranches rouge, fermoirs de truite & de bronze (*reliure de l'époque*).

Belle édition, mêlant les caractères romains et gothiques, ainsi que les encres rouges et noires.

100/120 €

534. GRÉTRI, DE L'ACADÉMIE DES PHILARMONIQUES DE BOULOGNE.

LES DEUX AVARES. OPÉRA BOUFON EN DEUX ACTES.

Paris, Lemoine, Montulai, Lion, Castaud, [circa 1770].

Un volume in-folio, plein maroquin vieux rouge, triple filet dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*) «Représenté devant sa Majesté à Fontainebleau le 27 octobre 1770, et à la Comédie Italienne le 6 décembre 1770. Dédié à Monseigneur le duc d'Aumont».

Au contreplat, étiquette publicitaire imprimée: «A l'espérance. Lemoine, md. de Musique et d'Instruments, rue de l'Echelle Honoré, n°562 (...) à Paris» (XVIII^e siècle).

Exemplaire sur papier fort. Reliure en parfaite état.

Voir la reproduction.

100/120 €

535. [LA TOUR DU PIN]. CORNO. PRIMO. [FIN DU XVIII^e SIÈCLE].

Un volume in-8° oblong, plein maroquin vieux rouge, trois filets dorés encadrant les plats, titré à l'or sur le premier plat, dos lisse orné, double filet dorés courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

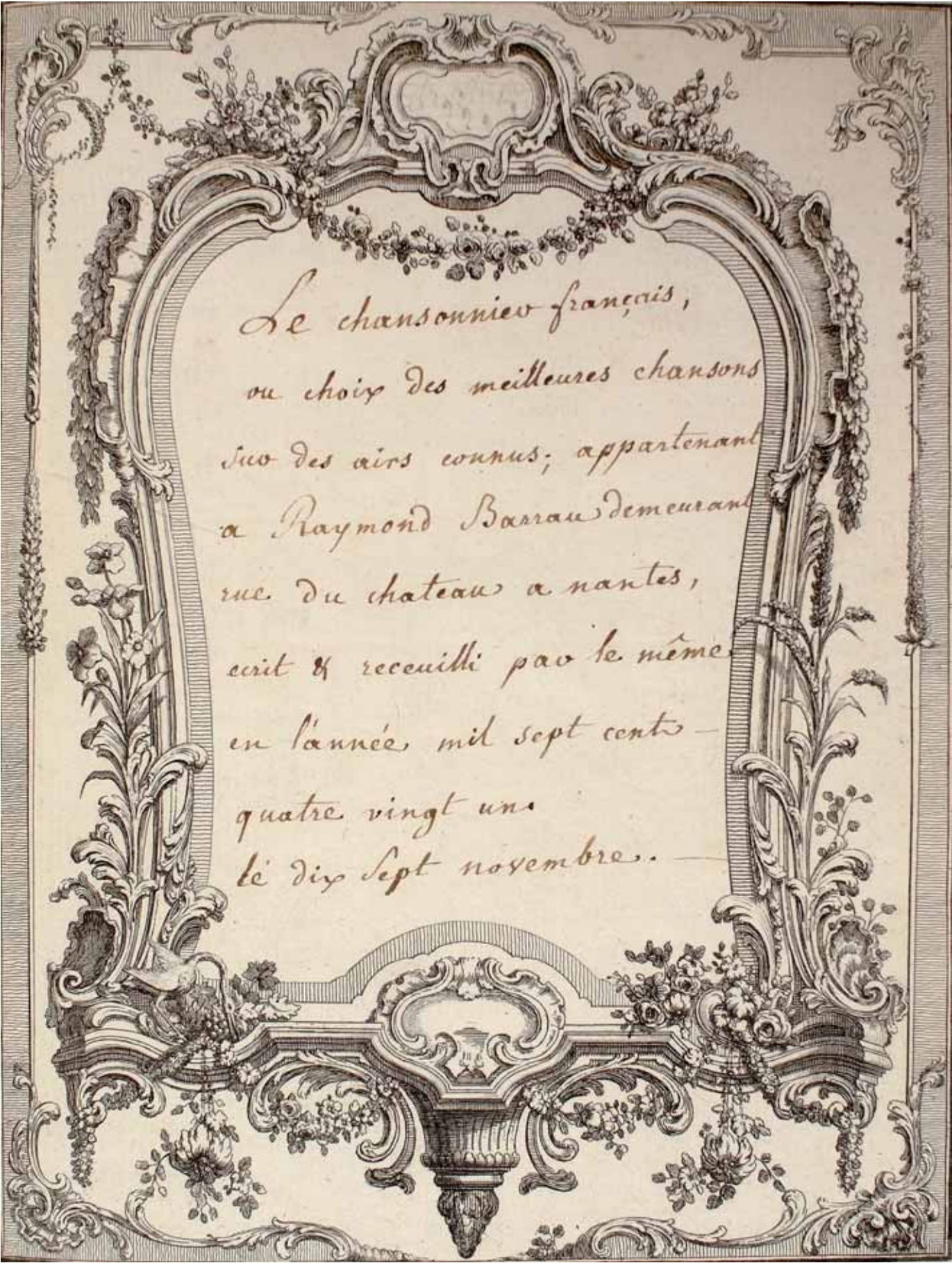
Lettres à l'or sur le premier plat: «M.r le marq. is de la Tour du Pain.». Plus de soixante petites partitions titrée comme «au bien suprême», «une jeune fillette», «on dit qu'à quinze ans», «lison dormir», «la barque légère», «a ma jeune musette» etc.

Quelques feuillets vierges ont été découpés.

Sur le premier plat: trois mouillures.

Voir la reproduction.

400/800 €



*Le chansonnier françois,
ou choix des meilleures chansons
sur des airs connus; appartenant
à Raymond Barrau demeurant
rue du château à Nantes,
écrit & recueilli par le même
en l'année mil sept cents
quatre vingt un
le dix sept novembre.*

536. [PARTITIONS MANUSCRITES]. ROMANCES ET NOCTURNES.

DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Un volume grand in-8°, demi maroquin rouge, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné de fers à la harpe, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Manuscrit musical de plus de 150 feuillets manuscrits contenant une soixantaine de chansons.

Au premier plat : «Melle Élixa de Ruyg». (XIX^e siècle).

Au contreplat, ex-libris héraldique imprimé (XIX^e siècle).

Voir la reproduction page 122.

100/120 €

536 BIS [RECUEIL DE DESSINS]. PORTRAITS - CARICATURES.

CIRCA 1950.

Quinze feuilles (environ 26x21 cm) dans un cahier.

Contient les portraits de : • Jean Giardino • Lili Laskine • Robert Quatrocchi • le maître Reynaldo Hahn • Jean Françaix • D.E. Inghelbrecht • André Girard • Melle Nadia Boulanger • Paul Paray • M. Cariven • Pierre Spears • Louis Aubert • Mme Marguerite Long • Yvon de Maré Hadour • Jules Gressier.

100/120 €

536 TER. [MASSENET & THAÏS - RECUEIL DE NOTES].

Pochette titrée «Souvenirs sur Massenet et Thaïs (pour pochette vega Intégrale de Thaïs)» contenant un calepin aux nombreuses annotations manuscrites. Circa 1960.

Un cahier in-folio (35x27 cm) de 72 pages, 12 lignes de musique par page.

300/400 €

537. D. BEDOS DE CELLES, BÉNÉDICTIN.

L'art du facteur d'orgues. Quatrième partie. Paris, L. F. Delatour, 1778.

Un volume in-folio, plein veau marbré, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons fleuris, double filet doré courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).

Tome second seul. Complet de toutes les planches gravées, dans sa reliure d'époque, en rare condition.

Voir la reproduction.

300/400 €

537 BIS. [CHANSONS MANUSCRITES].

Le chansonnier français, ou Choix des meilleures chansons sur des airs connus; appartenant à Raymond Barrau demeurant rue du chateau a Nantes, écrit & recueilli par le même en l'année mil sept cent quatre vingt un le dix sept novembre.

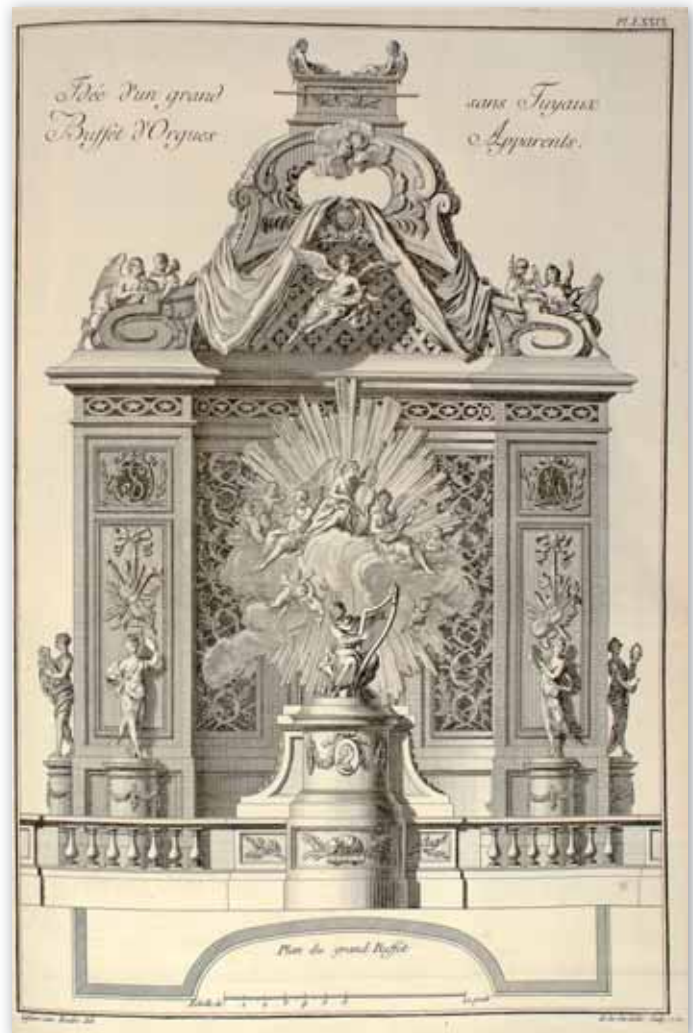
Un volume in-4°, pleine basane tachetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Composition du manuscrit :

- Titre manuscrit dans un encadrement rocaille gravé.
- Livre premier: 168 ff numérotés («Fin de la première partie, le 10 février 1783»).
- Livre second: 1 f.
- «Traité de versification française par A Barrau, maître ès arts a Nantes l'an 1804.»
- Chant imprimé contrecollé sur les ff, vers 1814.

Voir la reproduction.

300/400 €



537

537 TER. [MANUSCRIT MUSICAL] ALBENIZ.

Granada (Serenata) (Suite Espagnole) • Sous le Palmier. 1914.

Un cahier in-folio (35x27 cm) de 34 pages, 24 lignes de musique par page.

Composition des manuscrits :

- Granada: cahier de 8 pages.
- Sous le palmier. Danse Espagnole: cahier de 12 pages.
- Sous le palmier (orchestre par M. G. Rabani). 15 pages.

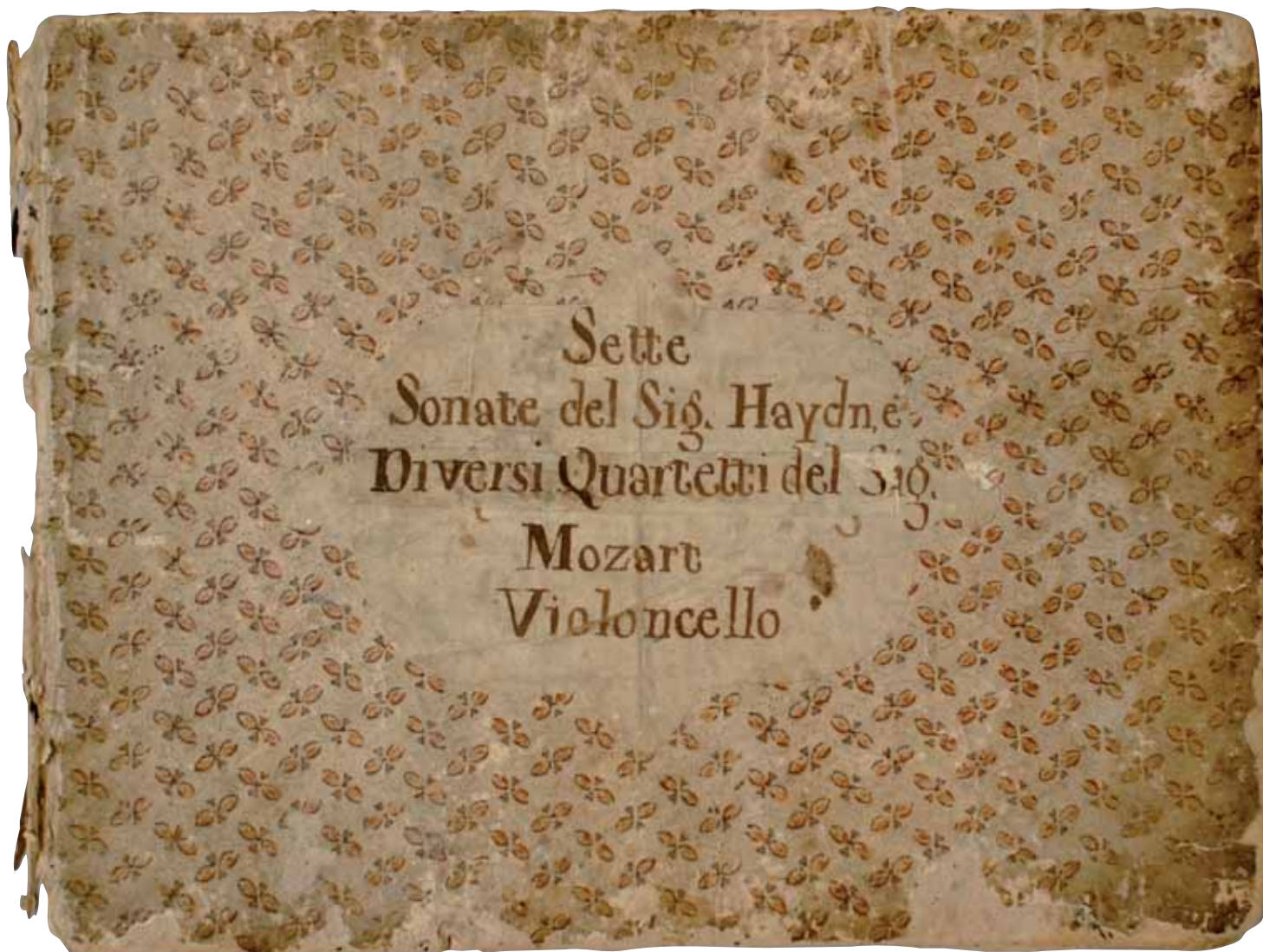
200/300 €

537 QUATER. [PARTITION MUSICALE] DARIUS MILHAUD.

Quatrième concerto pour Piano et Orchestre. Paris, Heugel et Cie, 1950. Un volume in-folio, broché.

Sur le titre, dédicace manuscrite à l'encre: «à Monique Haas, son admirateur fervent et vieil ami. Milhaud».

80/120 €



538

538. HAYDN & MOZART.

[Partitions manuscrites]. François Joseph Haydn & Wolfgang Amédée Mozart. *Sette sonate del Sig. Haydn e Diversi Quartetti del Sig. Mozart.*

• Viola • Violoncello.

Deux volumes in-4° oblong, cartonnage de papier dominoté. Circa 1790-1810.

Premier volume (Viola): 47 feuillets.

• f 1-10: *Sette Sonate Con Introduzione, ed in fine un Terromoto. Per due Violini, Viola, e Violoncello. Composte sopra le ultime sette parole Del nostre Redentore sulla Croce. Del Sigr Giuseppe Haydn. Viola.*

• f 11-30: *Tre Quartetti per Due Violini, Violoncello, e Basso del Sigr Amadeo Mozart. Violoncello. [Quatuors pour Haydn].*

– f 11 v° - 17: *Quartetto I* [WSF 429].

– f 17 - 24 r°: *Quartetto II* [WSF 454].

– f 25 - 30: *Quartetto III* [WSF 415].

• f 31 -: *Viola. [Quatuors prussiens].*

– f 31-36: *Viola* [WSF 593].

– f 37-41: *Viola* [WSF 608].

– f 42-47: *Viola* [WSF 609].

Second volume (*Violoncello*): 41 feuillets.

• f 1-10: *Sette Sonate Con Introduzione, ed in fine un Terromoto. Per due Violini, Viola, e Violoncello. Composte sopra le ultime sette parole Del nostre Redentore sulla Croce. Del Sigr Giuseppe Haydn. Violoncello.*

• f 11-30: *[Quatuors Prussiens].*

– f 11 v° - 15: *Quartetto Primo. Per Due Violini, Viola, e Violoncello. Del Sigr Amadeo Mozart* [WSF 593].

– f 16 - 20: *Quartetto Secondo. Per Due Violini, Viola, e Violoncello. Del Sigr Amadeo Mozart* [WSF 608].

– f 21 - 25: *Quartetto terzo. Per Due Violini, Viola, e Violoncello. Del Sigr Amadeo Mozart* [WSF 609].

• f 26 -: *Tre Quartetti per Due Violini, Violoncello, e Basso del Sigr Amadeo Mozart. Basso. [Quatuors pour Haydn].*

– f 31-30 r°: *Quartetto I* [WSF 429].

– f 30 v° - 35 r°: *Quartetto II* [WSF 454].

– f 35 v° - 41: *Quartetto III* [WSF 415].

Résumé des deux volumes:



538

Premier volume :

- Haydn, *Sept paroles*: Viole.
- Mozart, *Quatuors pour Haydn* (WSF 429-454-415): Violoncelle.
- Mozart, *Quatuors prussiens* (WSF 593-608-609): Viole.

Second volume :

- Haydn, *Sept paroles*: Violoncelle.
- Mozart, *Quatuors prussiens* (WSF 593-608-609): Violoncelle.
- Mozart, *Quatuors pour Haydn* (WSF 429-454-415): Basso.

Il manque donc un troisième volume comportant les partitions pour les violons, tant de Haydn que de Mozart.

Contexte historique :

C'est à Vienne, en 1781, qu'Amédée Mozart rencontra Joseph Haydn, son aîné de 24 ans. Inspiré par des quatuors de son ami, Mozart écrivit alors six quatuors (n° 14 à 19 du corpus mozartien) qui furent créés à Vienne en 1783-1784 et joués en 1785. Ces Quatuors pour Haydn forment le troisième cycle, après les *Milanaï* et les *Viennois*, et avant les *Prussiens*. Notre manuscrit présente trois de ces six quatuors (les n° 3, 4 & 2, correspondant aux quatuors n° 16, 17 & 15 du corpus mozartien; n° 429, 454 & 415 du catalogue Wyzewa-Saint-Foix).

Quelques années plus tard (1789), Mozart reçut de Frédéric

Guillaume roi de Prusse la commande de six quatuors. Il n'en réalisa que trois (quatuors n° 21 à 23 du corpus mozartien; n° 593, 608 & 608 de WSF), qui furent créés à Vienne en 1789-1790. Mozart mourut l'année suivante (1791). Ces quatuors sont présents dans notre manuscrit.

Entre temps (1787), et sur la demande de l'archevêque de Cadix, Joseph Haydn créa un oratorio sur les Sept dernières paroles du Christ en croix. La même année, il transcrivit la partition pour qu'elle fût jouée par un quatuor, avec neuf mouvements (introduction, Sept paroles, Tremblement de terre) : ce sont les *Sette Sonate* présentées par notre manuscrit.

Rarissime et précoce réunion de quartettes des deux amis Haydn & Mozart.

L'ordre des quartettes pour Haydn est très intéressant : c'est l'ordre primordial (3, 4, 2), attesté par de très rares manuscrits, et distinct de celui habituellement reçu (2, 3, 4).

Date de ces manuscrits : très tôt, peut-être du vivant de Mozart, en tout cas moins de vingt ans après sa mort.

Voir les reproductions.

3 000 / 4 000 €

538 BIS. ATTRIBUÉ À GIACOMO ROSSINI.

Caricature d'Alexandre Dumas (père). Circa 1848.

Un dessin à l'encre de chine, sur papier à musique. Dimensions : 26x35 cm.

Ce dessin, réalisé sur du papier à musique, se trouvait dans la même chemise qu'une partition manuscrite écrite sur le même type de papier, « Prélude, Thème et Variations pour Cor » portant la signature autographe de Rossini et dédiée à Vivier, un corniste du Théâtre Italien, célèbre en son temps et qui fréquentait les salons parisiens.

Rossini et Dumas se connaissaient de longue date et fréquentaient les mêmes salons littéraires et artistiques. Notons qu'en 1849 Alexandre Dumas fit paraître en feuilleton dans le Constitutionnel « Un dîner chez Rossini » où il relate diverses anecdotes autour d'une visite chez celui-ci en Italie vers 1843.

Alexandre Dumas est représenté devant la façade du Théâtre Historique. Des volutes de fumée s'échappent des cheminées de l'édifice, dans lesquelles sont inscrits les titres de ses drames les plus célèbres : dans les coins supérieurs droit et gauche, sont représentés des portraits encadrés d'un homme et d'une femme d'origines caribéennes, allusion aux ancêtres du modèle.

Les pans de son frac sont décorés de personnages en costume « troubadour », certains en jaillissent comme des duellistes.

D'après les noms des drames inscrits dans les volutes de fumée, on peut affirmer que ce dessin date au plus tôt de 1848. Le drame le plus récent qui y est mentionné est Monte-Christo qui fut représenté pour la première fois le 2 février 1848 au Théâtre Historique. Les pièces postérieures comme La Jeunesse des Mousquetaires, Le Testament de Caesar, etc. n'étant pas mentionnées, on peut raisonnablement penser que le dessin date de la deuxième moitié de l'année 1848.

On y joint : dossier d'étude sur l'attribution à Rossini.

Voir la reproduction.

I 200 / I 500 €



[MANUSCRITS MUSICAUX]

539-1. [JULIEN CHARDON ALIAS]

JEAN LUTÈCE.

Poème en une seule Partie en la mineur pour Piano - Violoncelle - Violon. Paris, 31 mars au 2 avril 1933.

Un cahier in-folio (35x27 cm) de 124 pages, 12 lignes de musique par page.

Sur la page de titre :

- sur le coin supérieur gauche, annotation manuscrite, à l'encre : « Revu 2 avril à 20 h 45. J. Chardon ».
- après le titre, dédicace manuscrite, à l'encre : « A notre merveilleux ami Maurice Faucher. ».
- après le titre, monogramme manuscrit de l'artiste, à l'encre, daté 1933.
- dans le coin inférieur droit, annotation manuscrite dans un encadrement, à l'encre : « Manuscrit original ».

Composition du manuscrit musical :

- Quatuor pour Piano Violoncelle, alto, violon (monogramme de l'artiste daté 1930). 64 pages dont 59 manuscrites.
- Quatuor pour Piano Violoncelle, alto, violon. VIOLONCELLE. 12 pages dont 7 manuscrites.
- Quatuor pour Piano Violoncelle, alto, violon. ALTO. 24 pages dont 14 manuscrites.
- Quatuor pour Piano Violoncelle, alto, violon. VIOLON. 24 pages dont 12 manuscrites.

Ces œuvres sont dédiées, par des annotations manuscrites à chaque cahier, à Léon Zighera, violoniste.

Voir la reproduction.

300/400€

539-2. [JULIEN CHARDON ALIAS]

JEAN LUTÈCE.

Concerto en mi b mineur pour piano et orchestre. Samedi 31 Juillet 1937.

Un cahier in-folio (35x27 cm) de 28 pages, 12 lignes de musique par page.

Sur la page de titre :

- sur le coin supérieur droit, annotation manuscrite, à l'encre : « à Robert Martin ».

En face de la page de titre :

- Brouillon d'une lettre manuscrite : « Cher Zighera,

Quelle plaisanterie tout cela ! On se croirait au théâtre. Etes vous directeur ou ne l'êtes vous pas ? Or, une fois c'est je reçois une lettre me disant que je joue Schumann, une autre fois lettre me signifiant que ce n'est pas Schumann, et cela quatre fois de suite. Je trouve que cela a assez duré et je me retire du lot des engagés, car j'aime bien être fixé. (...) De votre indécision, il en résulte pour l'engagé « sur parole » moi, une douche écossaise que je considère devoir prendre fin. Renvoyez moi mon matériel.

Amitiés. ».

100/150€

539-3. [JULIEN CHARDON ALIAS]

JEAN LUTÈCE.

Invocation à la Sorcellerie. 1928.

Un cahier in-folio (27x35 cm) de 12 pages, 12 lignes de musique par page.

Sur la dernière page, dessin d'une cathédrale gothique à l'encre bleue. Sur la première page : « J'ai écrit ce concerto avec un souci réel de ne faire aucune recherche au profit du snobisme moderne. J'ai choisi la forme qui me paraissait le plus simple et qui réellement chantait dans mon cœur. Seule cette façon de faire pouvait exploser, faire comprendre les pensées de mon âme, si j'y suis parvenu, ce sera une des plus grandes joies de ma vie. Julien Chardon. ».

100/120€

539-4. [JULIEN CHARDON ALIAS]

JEAN LUTÈCE. CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE

EN RÉ B MAJEUR. 14 FÉVRIER 1939.

Un cahier in-folio (35x27 cm) de 14 pages, 12 lignes de musique par page.

Sur la première page : « J'ai écrit ce concerto avec un souci réel de ne faire aucune recherche au profit du snobisme moderne. J'ai choisi la forme qui me paraissait le plus simple et qui réellement chantait dans mon cœur. Seule cette façon de faire pouvait exploser, faire comprendre les pensées de mon âme, si j'y suis parvenu, ce sera une des plus grandes joies de ma vie. Julien Chardon. ».

150/200€

539-5. [JULIEN CHARDON ALIAS]

JEAN LUTÈCE.

12 Préludes (1e livre) de ut majeur à sol # mineur. 18 janvier 1930.

Un cahier in-folio (35x27 cm) de 34 pages, 12 lignes de musique par page.

Sur la troisième page : « Au maître Paul Sylva Herard » [organiste de Saint-Ambroise].

150/200€

539-6. [JULIEN CHARDON ALIAS]

JEAN LUTÈCE.

Le petit négro ! Petit oriental. Slnd.

Un cahier in-folio (35x27 cm) de 10 pages, 12 lignes de musique par page.

Sur la première page : « à Madame Moreau ».

80/120€

539-7. JEAN LUTÈCE.

Sur quel pied voulez-vous danser ? Ballet sur un ornement de Jean Vertenelle. Paris, 1.

Un cahier in-folio (35x27 cm) de 42 pages, 12 lignes de musique par page.

Annotations et corrections de la partition au crayon à papier.

200/250€

539-8. [PARTITION MUSICALE] JEAN LUTÈCE.

La valse est belle. Opérette en trois actes. Paris, Choudens, 1949.

Un volume in-folio, broché.

« Représenté pour la première fois à Nancy, au Grand Théâtre Municipal le 29 janvier 1949 ».

200/250€

539-9. JEAN LUTÈCE.

Sonate pour Violon seul. Originaux et copies. 1968.

Un cahier in-folio (35x27 cm) de 38 pages, 12 lignes de musique par page.

Innombrables corrections manuscrites, ratures, réécritures témoignant du perfectionnisme de l'artiste.

Voir la reproduction.

200/250€

539-10. [MUSIQUE - JULIEN CHARDON].

Fort lot de partitions incomplètes, de lettres autographes signées, d'archives, un dessin, un cahier d'écolier.

À découvrir.

100/200€

539-11. JEAN LUTÈCE.

Allons z'enfants. Paris, 26 septembre, 1959.

Trois pages (35x27 cm), 12 lignes de musique par page.

Paroles : Maurice Broussou. Musique : Jean Lutèce.

150/200€



539-1

539-12. JEAN LUTÈCE.

Rhapsody in swing. Paris, Salabert, 1938.
Un volume in-folio, broché.

80/100€

539-13. JEAN LUTÈCE.

Notes pour le concerto violon et orchestre et début Rossignol de Gargesse (?). Paris, 1.
Un cahier in-folio (35x27 cm) de 72 pages, 12 lignes de musique par page.

150/180€

539-14. JEAN LUTÈCE. AU QUART DE POIL.

OPÉRETTE EN TROIS ACTES. PARIS, CHODENS, 1938.

Un volume in-folio, broché.
Exemplaire de travail: multiples annotations, corrections, ratures manuscrites.

120/150€

539-15. [JULIEN CHARDON ALIAS]

JEAN LUTÈCE.

Choral en si mineur: Hommage à Léon Daudet. Paris, 4 mars 1930.
Un cahier in-folio (35x27 cm) de 24 pages, 12 lignes de musique par page.
Dédicace manuscrite de l'artiste: «Pour Monsieur Léon Daudet avec toute mon admiration et respectueux hommage Chardon».

150/180€

539-16. [JULIEN CHARDON ALIAS]

JEAN LUTÈCE.

Rapsodie en forme de Habanera pour Piano [monogramme JC 1930]
2 mazurkas et 1er mouvement du quatuor en ut mineur [monogramme JC 1933]. 1930-1933.
Un cahier in-folio (35x27 cm) de 38 pages, 12 lignes de musique par page.

180/200€



539-9

539-17 [JULIEN CHARDON ALIAS]

JEAN LUTÈCE.

Fantaisie pour Piano et Violoncelle. 1932.
Un cahier in-folio (35x27 cm) de 32 pages, 12 lignes de musique par page.
Sur la première page de titre: «Pour Jules Lemaire dont j'admire l'immense talent ainsi que sa haute conscience musicale avec mes sentiments affectueux.».

120/150€

539-18. [JULIEN CHARDON ALIAS]

JEAN LUTÈCE.

A la mémoire du Roi Alexandre 1er de Yougoslavie. Grande Fantaisie pour piano. Dimanche 21 octobre 1934 - Lundi 22 octobre 1934.
Un cahier in-folio (35x27 cm) de 26 pages, 12 lignes de musique par page.

Sur la première page dédicace manuscrite, à l'encre:
«A sa Majesté la Reine Marie de Yougoslavie, ces modestes lignes, en l'assurant de mon amour pour la Yougoslavie ainsi que de celle de tous les Français. Julien Chardon. Dimanche 25 novembre 1934».

Enrichi de la lettre racontant la genèse de l'œuvre, adressée à la reine Marie de Yougoslavie, datée du 25 novembre 1934:

«Majesté,
j'étais alité depuis plusieurs semaine lorsqu'un de mes amis vint m'apprendre l'atroce nouvelle de l'assassinat à Marseille, du Roi Alexandre.

J'avais pour ce souverain, grand ami de la France, une admiration sans borne et une affection profonde. Cette nouvelle m'avait complètement bouleversé, et c'est sous l'empire de ces sentiments douloureux que j'ai écrit en quelques heures cette Fantaisie dans laquelle j'ai essayé de traduire la grandeur de ce souverain et l'affection que tous les Français lui portaient.

La continuation de ma maladie m'a seule empêché de vous adresser plus tôt cette composition dans laquelle j'ai mis tout mon cœur et mon admiration.

C'est dans ces sentiments que je prie votre Majesté de bien vouloir me croire votre très humble et très dévoué serviteur. Julien Chardon».

Important manuscrit musical composé ainsi:

- Marcia funèbre.
- Capriccio.
- Andante.
- Allegro confuoco.

Très émouvant.

500/600€

539-19. [JULIEN CHARDON ALIAS]**JEAN LUTÈCE.**

España. Au traître José Iturbi [monogramme de l'artiste daté 14 avril 1930]. Slnd.

Un cahier in-folio (35 x 27 cm) de 24 pages, 12 lignes de musique par page. 200/250 €

539-20. [JULIEN CHARDON ALIAS]**JEAN LUTÈCE.**

Large pochette titrée M.N.O.P.Q.R.

Très nombreuses partitions, en désordre et parfois incomplètes.

À découvrir. 150/200 €

539-21. [JULIEN CHARDON ALIAS]**JEAN LUTÈCE.**

Large pochette titrée S.T.U.V.W.X.Y.Z.

Très nombreuses partitions, en désordre et parfois incomplètes.

À découvrir. 150/200 €

539-22. [MUSIQUE - JULIEN CHARDON].

Fort lot de partitions incomplètes, de lettres autographes signées, un cahier de notes manuscrites.

À découvrir. 100/200 €

539-23. [JULIEN CHARDON ALIAS]**JEAN LUTÈCE.**

L'Eternelle beauté doit toujours dominer en notre âme. Quatuor pour 2 violons, Alto et Violoncelle. Slnd.

Un cahier in-folio (35 x 27 cm) de 32 pages, 12 lignes de musique par page.

Au titre, dédicace manuscrite: «à Monsieur Maurice Faucher».

180/200 €

539-24. [JULIEN CHARDON ALIAS]**JEAN LUTÈCE.**

Charef. Rapsodie algérienne. Commencé le 14 juillet 1932 à 18 heures. Slnd.

Un cahier in-folio (35 x 27 cm) de 16 pages, 12 lignes de musique par page.

Au titre, annotation manuscrite: «Il m'a inspiré cette rapsodie parce qu'il m'apparaît comme un symbole de Fraternité et le reflet de la lumière de son pays. Julien Chardon. 18 juillet 1932». 150/180 €

539-25. [JULIEN CHARDON ALIAS]**JEAN LUTÈCE.**

2 pièces dans le Style arabe, pour Violon avec accompagnement de piano. Slnd.

Un cahier in-folio (35 x 27 cm) de 24 pages, 12 lignes de musique par page.

Au titre, dédicace manuscrite: «Pour mon cher ami Léon Zighera avec toute mon admiration et affection».

150/200 €

539-26. [JULIEN CHARDON ALIAS]**JEAN LUTÈCE.**

Tzigane rapsodie pour Piano. 1933.

Un cahier in-folio (35 x 27 cm) de 24 pages, 12 lignes de musique par page.

Au titre, dédicace manuscrite: «Pour mon cher ami Léon Zighera avec toute mon admiration et affection».

120/150 €

539-27. [JULIEN CHARDON ALIAS]**JEAN LUTÈCE.**

Sonate en fa # mineur pour Piano et Violon. Paris, Février, 1937.

Un cahier in-folio (35 x 27 cm) de 40 pages, 12 lignes de musique par page.

Au titre, dédicace manuscrite: «Pour Maurice Elhan». 100/120 €

539-28. [JULIEN CHARDON ALIAS]**JEAN LUTÈCE.**

Ma concierge aime le jazz Paroles de Roger Landy. Musique de Jean Lutèce. Slnd.

Un cahier in-folio (35 x 27 cm) de 8 pages, 12 lignes de musique par page. 80/100 €

539-29. [JULIEN CHARDON ALIAS]**JEAN LUTÈCE.**

L'homme au stick. Opérette de Livret de Louis Hennave Musique de Jean Lutèce. Circa 1950.

Un cahier in-folio (35 x 27 cm) de 72 pages, 12 lignes de musique par page.

Sur la première page, cachet à l'encre noire de la Société des Auteurs, datant du 23 mai 1950. 150/180 €

539-30. [JULIEN CHARDON ALIAS]**JEAN LUTÈCE.**

Brouillons épars du Concerto pour Violon. sans intérêt, sauf, le souvenir. • Déclaration provisoire du Concerto pour Violon sous la

forme de 3 Inventions (pour aller + vite. et ce n'était pas prêt!). Slnd.

Deux cahiers in-folio (35 x 27 cm) de plusieurs dizaines de pages, 12 lignes de musique par page. 200/250 €

539-31. [MANUSCRIT MUSICAL. SERGINSKOFF. JEAN LUTÈCE]**ALEXANDER SERGINSKOFF.**

Étude d'exécution transcendante pour piano (sol mineur). 1936.

Un cahier in-folio (35 x 27 cm) de 8 pages, 12 lignes de musique par page.

Sur la première page: cachet à l'encre de la Société des Auteurs, du 17 juin 1936.

cachet à l'encre «Vu par la Commission d'examen des bulletins».

Sur la dernière page:

• fragment de partition manuscrite signée de Julien Chardon.

• dédicace manuscrite, à l'encre:

«A son Altesse Royale Sa Majesté la Reine Marie de Y.

A la Famille Royale de cette grande et sublime Yougoslavie leurs Altesse Royales Karageorgévitch, chefs de cette grande et sublime Yougoslavie, je dédie ces modestes lignes, en les assurant qu'elles reflètent mon amour pour la Yougoslavie ainsi que celui de tous les Français, à jamais inconsolables de la perte du Souverain bien aimé et unificateur Alexandre. Paris.».

100/120 €

LIVRES ANCIENS & MODERNES

dont de nombreux illustrés XVIII^e, pour les œuvres de Dorat, La Fontaine, Molière...

XVI^e siècle.

540. [CICÉRON]. [LES SENTENCES ILLUSTRÉES DE M. T. CICÉRON ET LES APOPHTHEGMES]. [CIRCA 1574-1582].

Un volume in-16, maroquin havane, décor à la fanfare sur les plats et sur le dos, triple encadrement de filets dorés en perspective, riche composition de trois filets courbes dorés, l'un d'eux plus distant formant des compartiments quadrilobés réguliers et des rectangles lobés de part et d'autre, les premiers remplis de fleurs stylisées azurées, les seconds de même avec fer à la pomme centrale, branches courbes de feuillage avec léger pointillé doré, petites volutes simples contre-à-contre aux angles et quatre petits cercles entourés d'arcs de cercle sur les bords latéraux, petit médaillon central ovale garni du fer à la tulipe avec l'inscription IEHAN au premier plat et l'inscription DE LAVBESPIN au second plat, dos lisse orné d'un décor similaire avec fer à la pomme répété, filet droit et filets obliques dorés et hachurés sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Dédiée au jeune Charles de Bourbon, cette compilation à visée didactique est due à François de Belleforest (1530-1583), poète, traducteur, polygraphe et historiographe du roi Henri III.

Elle regroupe sur deux colonnes, en français et en latin, les citations de Cicéron classées par thème : la nature, la prudence, la piété filiale, l'art militaire, l'amour et l'amitié, la justice, le vice et la vertu, etc.

Dans un second livre, vingt-cinq sentences citées par l'orateur d'après Socrate, Solon ou Diogène sont proposées.

À la suite, on trouve un recueil de similitudes tirées de Cicéron, les Apophthegmes d'Érasme et les Sentences de Démosthène.

L'homogénéité de la doctrine cicéronienne, et le modèle qui en découle, a séduit certains humanistes comme Érasme, et il n'est pas fortuit de trouver dans cette compilation les Adages de cet auteur qui, dès 1539, furent publiés en français (Paris, Charlotte Guillard, 1539). En effet, Belleforest, fils de guerrier, a visiblement été influencé par sa lecture des Apophthegmes de l'humaniste de Rotterdam qui, sans sa compilation, avait rassemblé et publié les prompts subtils et sentencieux dits de plusieurs rois, chefs d'armée, philosophes.

Manquent : • la page de titre • les 4 derniers ff du premier cahier (a) • les 3 premiers ff du second cahier (a) correspondant aux pages 1 à 6 du texte • le dernier cahier (Index), dont deux ff ont été relié au début.

Restaurations très habiles.

Exemplaire réglé, habillé d'une élégante & précieuse reliure à la Fanfare, dont l'exécution est attribuable à l'atelier dit « du doreur royal ». Cet admirable travail est à rapprocher, notamment en raison de l'emploi caractéristique du fer à la pomme, des rares reliures à la Fanfare sorties de cet atelier, dont cinq sont signalées par l'historien G. D. Hobson : parmi lesquelles figurent trois reliures pour le roi Henri III, & une pour Jacques VI d'Écosse (1er d'Angleterre). Notre reliure est, parmi ce groupe, la seule dont le destinataire initial ne soit pas de rang royal.

Reliure provenant initialement de la bibliothèque de Jehan de Laubespain : ce bibliophile est très probablement l'un des deux cousins, issus de la famille de seigneurs de l'Aubespain en Revermont :

• Jehan de L'Aubespain, fils d'Édouard de L'Aubespain; chevalier de l'ordre du Roi, seigneur de Chigy, Grusse, Lessertot; porteur d'enseigne d'une compagnie de quarante lances des ordonnances du Roi; né vers 1510, testa en 1583.

• Jehan de L'Aubespain, trésorier de France à Moulins, seigneur de Mirebeau (vers 1600).

Provenance : Jehan de Laubespain; Edmé Hermitte (ex-libris)

Voir la reproduction page suivante.

4000/6000€

541. [BIBLIA]. LIBRI SALOMONIS. PROVERBIA, ECCLESIASTES, CANTICUM CANTICORUM.

Liber Sapientiae. Ecclesiasticus. Paris, Ambrosium Girault, 1536.

Un volume in-16 (65x104 mm.) de 159 ff. signés a-v8, veau brun, triple filet doré autour des plats entourant un mince encadrement rectangulaire peint à la cire blanche, composition de listels ondulés serti de filets dorés formant entrelacs peints à la cire blanche, et enserrant un listel ovale festonné peint à la cire noire formant un médaillon central sur fond criblé doré, dos à nerfs ornés de filets dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Rarissime édition de cette bible sapientiale.

Un seul exemplaire localisé de cette édition à l'Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel.

Exemplaire en reliure de l'époque à entrelacs peints.

Coins, mors et encoches de coiffes très usés, coupes frottées. Infime galerie de vers. Petite déchirure au dernier.

feuillet blanc. Voir la reproduction page suivante. 500/800€

542. HENRICUS KYSPENNING.

Henrici Kyspenningii Venlonensis; De Meditatione Mortis: et variis eos; qui mortem lentam, sbitamve vel violentam obeunt, Christiane, pieque consolandi & cohortandi modis; libri septem. Ad Illustriss. & Clementiss. Principe Gulielmum Ducem Clivensem, Coloniae Agrippinae [Cologne], apud Ioannem Birckmannum [Johann Birckmann], 1573.

Un volume in-8° de [48], 267, [1] ff. signés #8, A-Z8, Aa-Kk8, Ll4, maroquin havane, grand décor à la fanfare sur les plats et dos, triple encadrement de filets dorés en perspective, riche composition de trois filets courbes dorés, l'un d'eux plus écarté formant des compartiments quadrilobés réguliers et des rectangles lobés de part et d'autre remplis de fleurs stylisées parsemées de pointillés avec combinaison variée d'anneaux entrelacés, branches courbes de feuillage avec pointillé doré, petites volutes aux angles et sur les bords latéraux, médaillon central ovale garni d'une couronne de feuillage, dos lisse orné d'un décor similaire avec de petites feuilles azurées, filet droit et filets obliques dorés et hachurés sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Le texte de cette édition renvoie à l'idée de la *meditatio mortis* qui représente un des courants humanistes dont le thème humanisé trouve des échos dans la littérature antique, comme chez Virgile, Cicéron ou Juvénal.

On trouve en appendice (f. 232 et suiv.) le livre *De praeparatione ad mortem* d'Érasme pour qui, aussi, la méditation de la mort est liée à la dévotion chrétienne.

Exemplaire réglé habillé d'une superbe reliure à la fanfare d'une composition harmonieuse attribuable à Nicolas Eve, relieur du roi Henri III de 1575 à 1581.

Elle est à rapprocher des reliures à la fanfare sorties de l'atelier du doreur royal citées par G. D. Hobson.

Inscription manuscrite de l'époque non déchiffrée, en haut du 1er feuillet de garde.

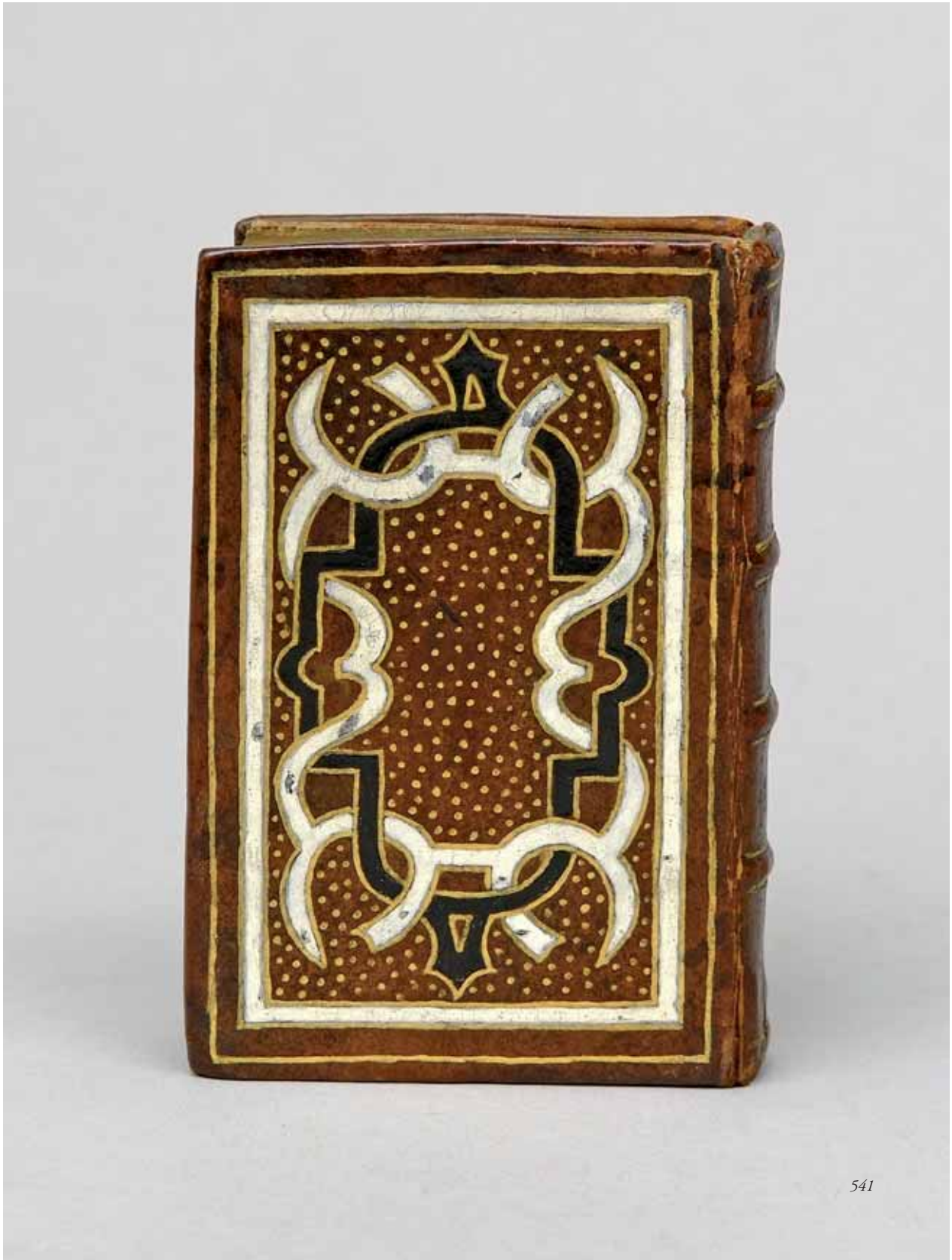
Un feuillet de garde supérieure découpé. Mors inférieurs et supérieurs en queue fendus. Rousseurs éparées. Restaurations

Provenance : Jacobus Pincaus (ex-libris ms., 1585); Saintange (ex-libris ms.); Lucien-Graux (ex-libris).

VD16: K 1084; Heitz and Zaretsky, n° 56; Catalogue de reliures du XV^e au XIX^e siècle, en vente à la Librairie Gumuchian et Cie. Belles reliures. Catalogue XII (1929), n° 167 (avec reproduction).

Voir la reproduction page suivante.

3000/4000€

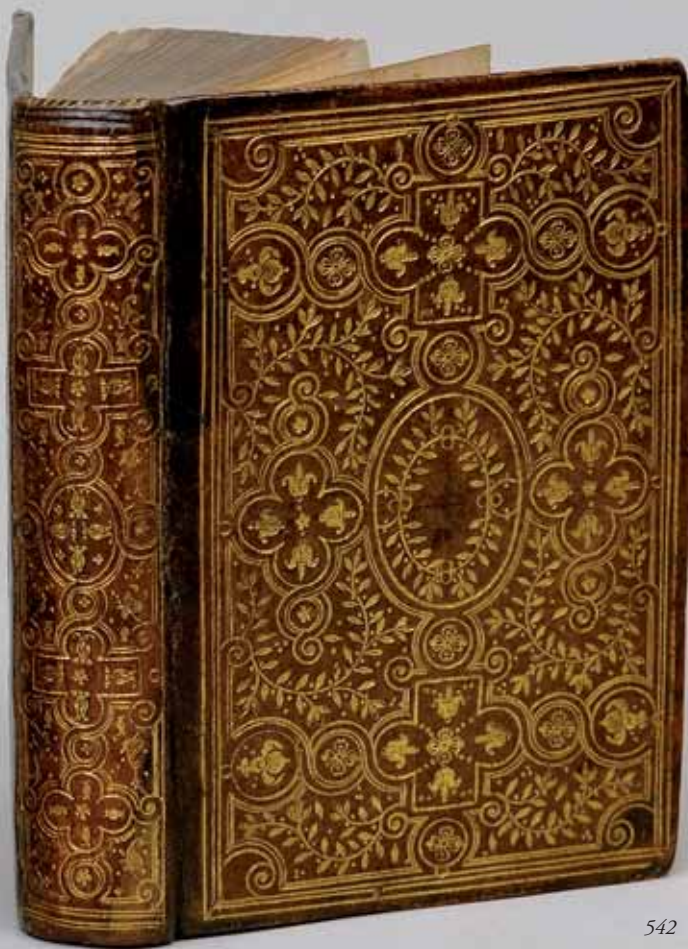


541

540



542





548



543. QVARTA ET POSTREMA PARS EXAMINIS DECRETORVM CONCILII TRIDENTINI COMPLECTENS EXPLICATIONEM LOCORVM,

de reliquiis Sanctorum, de imaginibus, de ieiuniis, de ciborum delectu, & Festis: Addita Est Historica observatio controuersiarum, de singulis locis, inde vsque ab Apostolorum temporibus. Francofvrdi Ad Moenvm [Francfort-sur-le-Main], apud Georgivm Corvinvm, impensis Sigismundi Feyerabend [chez Georg Corvinus aux frais de Sigismund Feyerabend], 1573.

Un volume in-8°, vélin souple, titre manuscrit sur le dos, traces de lacets (*reliure du XVI^e siècle*).

Édition peu courante portant sur le Concile de Trente, préfacée par le théologien protestant Martin Chemnitz.

Marque de l'imprimeur sur la page de titre et au colophon.

Exemplaire en reliure du temps enrichi de quelques *marginalia* de l'époque.

Reliure abîmée.

Provenance : ex-libris non identifié sur la page de titre.

169 W 258

150/200 €

544. M. VAL. MARTIALIS.

EPIGRAMMATON LIBRI XV.

Lyon, Ant. Gryphon, 1584.

Un volume petit in-8°, plein veau brun, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée courant.

sur les coupes (*reliure du XVII^e siècle*).

Annotations et manicules manuscrites marginales (XVII^e siècle).

Au contreplat, ex-libris héraldique imprimé: «M.r de Fenille» (XVIII^e siècle).

100/150 €

545. TORQUATO TASSO.

SCIelta DELLE RIME. PRIMA, E SECONDA PARTE.

Ferrare, Domenico Mammarelli et Giulio Cesare, 1582.

Un volume in-8°, plein veau marbré, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XVII^e siècle*).

Dédié à Lucrèce d'Este, duchesse d'Urbino.

Titre gravé à ses grandes armes.

Au contreplat, ex-libris héraldique imprimé: «M.r de Fenille» (XVIII^e siècle).

Bonne condition.

200/300 €

546. SAINT DENIS L'ARÉOPAGITE, MARTYR, ÉVÊQUE D'ATHÈNES, APÔTRE DE LA GAULE.

ŒUVRES.

Lyon, Guillaume Rouilly, 1572.

Un volume petit in-8°, pleine truie estampée à froid & historiée (*reliure de 1576*).

Fermoirs manquants.

Annotations manuscrites marginales, en latin.

200/300 €

547. OPUSCULA OMNIA DIVI THOMAE AQUINATIS DOCTORIS ANGELICI.

Lugduni, apud Haeredes Iacobi Iuntae, 1562.

Un volume in folio, pleine truie estampée, dos à nerfs, pièce de titre manuscrite datée '1564' (*reliure de l'époque*).

Au contreplat, grand ex-libris héraldique imprimé 'Martinus Eisengrein'.

200/300 €

XVII^e siècle.

548. AGOSTINO MITELLI.

Freggi dell' architettura dedicati All' Illustriss. Sig. Il Sig CO. HETTORE GHISILIERI... Sevendent à Paris, Chez le Blond Peintre ordre du Roy demeurant rue Saint Denis pres S. Jacques de l'hospital, à la Cloche d'Argent, s.d. [ca. 1670], un volume in-4° (293x202 mm.), veau brun moucheté, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées rouges (*reliure du XVII^e siècle*).

Rare recueil gravé.

Édité à Paris par le peintre et marchand d'estampes Jean Le Blond, ce recueil gravé de l'œuvre de Mitelli comprend :

Un titre-frontispice gravé, une dédicace gravée, 23 planches dépliantes comportant chacune 2 grandes eaux-fortes verticales numérotées non signées, un avis au lecteur gravé, 24 figures gravées à pleine, certaines non signées de Mitelli ; [À la suite, une partie différente] : *Ag.no Mitelli, in Bononiae. FL.D. Ciartres...* daté au titre 1642, 35 figures gravées dont le titre-frontispice, non signées ; [À la suite, une dernière partie différente] : *Agostino Mitelli inventore e dispinse. Marc' Antonio Chiarini disegno, et intaglio. Marc' Antonio Jabbri forma in Bologna*, 11 figures gravées dont certaines signées de Mitelli.

Exemplaire en reliure du temps.

Reليure légèrement frottée, encoches de coiffes supérieures légèrement fendues. Mouillures éparées. Nombreuses figures réemmagées, vraisemblablement à l'époque.

Provenance : cachet à l'encre violette au bas du titre-frontispice.

Voir la reproduction, lot 694 et 696.

1 800 / 2 000 €

549. GUIDO BENTIVOGLIO.

Les Lettres du cardinal Bentivoglio, traduites d'italien en français... par le sieur de Veneroni. Paris, Etienne Loyson, 1680, in-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Mors et coins usés ; petits manques aux coiffes ; légères tache brunâtre aux ff. 373-399.

Provenance : ex-libris ms. non identifié sur la page de titre ; Aldo Pollovio.

(ex-libris).

400 / 600 €

550. JEAN-LOUIS GUEZ DE BALZAC.

Socrate chrestien... et autres œuvres du mesme auteur. Paris, A. Courbé, 1661, in-32, veau marron, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure ancienne*).

Édition peu courante.

Exemplaire agréable frappé des armes de Nicolas Lambert de Thorigny.

Coins usés.

Provenance : Lambert de Thorigny ; Jack Wallis (ex-libris).

Voir la reproduction page 165.

300 / 400 €

551. MATHURIN RÉGNIER.

Les satyres et autres œuvres... augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. Leyde, Jean et Daniel Elzevier, 1652, in-32, basane citron maroquinée à grains longs, encadrement de roulette et filets autour des plats avec armes au centre, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

Édition recherchée dont les Satyres XVIII et XIX sont en édition originales.

Exemplaire recouvert d'une charmante petite reliure typique du XIX^e siècle.

Premiers feuillets fortement roussis.

Provenance : comte Joseph de Lagonde (ex-libris et armes au centre des plats).

Tchemerzine, V, 391 ; Willems, 715 ; Brunet IV, 1188. 200 / 300 €

552. ÉLISABETH SENAULT.

Heures nouvelles dédiées à Monseigneur le Dauphin.

Paris, chez l'auteur rue du Petie Lion.

chez Mr Frontié au fauxbour St Germain Et chez Claude De Hansy, s.d. [1690], in-32, maroquin vieux-rouge, dentelle aux petits fers autour des plats flanquée d'une roulette et d'un filet doré avec un pointillé, dos à nerfs finement orné, gardes de tabis bleu encadré d'une roulette dorée, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

Recueil peu commun entièrement gravé en taille-douce orné de bordures, lettrines, en-têtes, fleurons et culs-delampe.

Exemplaire charmant en reliure de l'époque.

Mors et coins usés.

150 / 200 €

553. DIOGÈNE LAËRCE ET HÉSYCHIUS DE MILET.

Peri biōn, dogmatōn kai apophthegmatōn tōn en philosophia eudokimēsantōn biblia i... De vitis, dogm. & apoph. clarorum philosophorum, libri X. Hesychii Ill. de iisdem philos. & de aliis scriptoribus liber. Pythagor. philosophorum fragmenta. Omnia graecè & lat. ex Éditione II. Genevae [Genève], apud Samuelem Crispinvm [Samuel Crespin], 1615, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés autour des plats avec motifs dorés aux angles, au centre quadrilobe richement décoré de fers dorés gravés en pointillé encadré de fers d'angle, dos à nerfs orné finement orné avec pointillés, fine roulette intérieure, tranches dorées (*reliure du XVII^e siècle*).

Intéressante édition de textes de Laërce et de Hésychius de Milet, sans doute le dernier chroniqueur païen de Byzance.

Elle est paginée : 16, 884, 7-88, 120, [3] p.

La traduction de Laërce est due à l'humaniste Ambroise le Camaldule et les notes sont dues au théologien calviniste, bibliothécaire du roi Henri IV, Isaac Casaubon.

Le texte est en grec moderne avec la traduction latine en regard.

Exemplaire recouvert d'une fine reliure, dorée par un artisan habile mais dont la main n'a pas eu la précision de celle du Gascon.

Les derniers feuillets paginés 47-[25] p. semblent manquer.

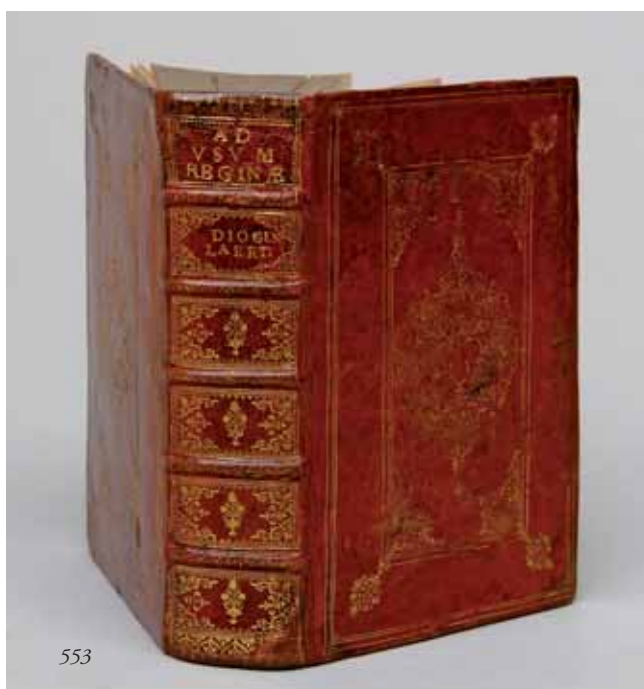
Reليure réparée. Rousseurs.

Extraordinaire exemplaire à l'usage de la Reine [Marie de Médicis?], ainsi qu'il est inscrit (« ad usum Reginae ») sur une pièce de maroquin rouge apposée au caisson supérieur du dos.

Provenance : Marius Marefuschus (ex-libris) ; Torre Del Palasciano (ex-libris).

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €



553

LES VENDANGES DE CYTHÈRE

Allegro

Dans L'Isle de Cy-thé = re Vé = nus a son près-soir que

d'une main lé = gè = re les amours font mou = voir on

y puisse sans cés = se ce Nectar pré = ci = eux, que

verse la jeu = nesse à la table des Dieux

A handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in French, with hyphens indicating syllables across notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'ff' and 'f'. The paper shows signs of age, including slight discoloration and wear at the edges.



Dans l'Isle de Cithere
Venus à son Pressoir.



554. ANTOINETTE DES HOULIÈRES.

Poësies. Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688, in-8°, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale portant la marque du libraire au titre.

Coiffes, coins et mors supérieur très abimés. Plat supérieur tavelé. Rousseurs.

Tchemerzine, II, 807 a.

400/600 €

555. JEAN-BAPTISTE POQUELIN DIT MOLIÈRE.

Les œuvres... Amsterdam, Henri Wetstein, 1698, quatre volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, roulettes dorées sur les coupes, tranches dorées (*Ch. Denis*).

Cette édition privilégiée par les États de Hollande se compose comme suit :

Tome I : *Abregé de la vie de M. Moliere. La gloire du dosme du Val-de-Grace. L'étourdi ou Les contretemps. Le dépit amoureux. Les precieuses ridicules. Sganarelle, ou le cocu imaginaire. Les Facheux. L'École des maris. L'École des femmes. La critique de L'École des femmes*;

Tome II : *La princesse d'Elide. Le mariage force! . L'amour medecin. Le misantrophe. Le festin de pierre. Le medecin malgre! luy. Le sicilien, ou l'amour peintre. Amphitryon*;

Tome III : *L'avare. George Dandin, ou le mari confondu. L'imposteur, ou le Tartuffe. Le bourgeois gentilhomme. Monsieur de Pourceaugnac. Les fourberies de Scapin*;

Tome IV : *Psiché. Le malade imaginaire. Les femmes scavantes. Les amans magnifiques. Dom Garcie de Navarre, ou le prince jaloux. L'impromptu de Versailles. La comtesse d'Escarbagnas. Melicerte. L'ombre de Moliere* [par Brécourt].

Elle est illustrée de figures gravées non signées précédant les pièces.

Exemplaire en reliure pastiche moderne exécutée par Denis.

Guibert, II, p. 730-731 ; Lacroix, p. 87, n° 289.

500/1 000 €

556. JEAN-BENJAMIN DE LA BORDE.

Choix de chansons mises en musique... Paris, De Lormel, 1773, quatre volumes in-4°, maroquin cerise, encadrement de plaque, filets et pointillés dorés sur les plats, dos à nerfs ornés du motif à la lyre doré répété, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées (*Bernasconi*). L'un des plus beaux livres du XVIII^e siècle et, peut-être, l'un des plus agréables par la grâce des sujets et la variété des costumes, selon Cohen. Le texte et la musique de cette édition furent gravés par Moria et mademoiselle Vendôme.

Un titre gravé avec fleuron dessiné et gravé par Moreau, 4 frontispices gravés par Masquelier et Née d'après Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, 100 figures gravées par Moreau, Masquelier et Née d'après Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin.

Exemplaire d'un beau tirage enrichi du portrait de Laborde dans une lyre gravé par Masquelier d'après Denon (« On le trouve dans tous les bons exemplaires », Cohen, p. 535).

Exemplaire relié dans une reliure soignée exécutée par Bernasconi dans la première moitié du XX^e siècle.

Petite correction manuscrite de l'époque au feuillet 54 du tome II.

Cohen, 534-535 ; Bengesco, n° 564 et 1103.

Voir les reproductions page 138 et 139 et ci-dessus. 1 500/1 800 €

557. HERMAN HUGO.

Pia deideria. Antverpia, apud Lucam [Lucas] de Potter, 1668, un volume in-24, demi-cartonnage à la Bradel à coins, dos orné (*reliure du XIX^e siècle*).

Un titre-frontispice, 45 figures gravées non signées et un cul-de-lampe.

Exemplaire comportant un frontispice et une figure coloriés.

Reliure usée. Taches d'encre en tête des premiers feuillets.

Provenance : Alberti Mandel (ex-libris).

50/80 €

558. [PÈRE GABRIEL-FRANÇOIS LE JAY].

Le triomphe de la religion sous Louis-le-Grand, représenté par des Inscriptions et des Devises, avec une explication En Vers Latins et Français. Paris, Gabriel Martin, 1687, un volume in-12, vélin ivoire, titre manuscrit au dos (*reliure ancienne*).

Un frontispice et 23 vignettes allégoriques gravées non signées.

6 feuillets réparés. Rousseurs. Tache brune en fin de volume. Petite galerie de vers.

50/80€

559. BARTHOLOMAÛS KECKERMANN.

Systema grammaticae hebraeae, sive, sanctae linguae exactior methodus, continens perspicua & brevi ratione ejusdem praecepta, per etymologiam & syntaxin publicis praelectionibus traditum in gymnasio dantiscano; a clarissimo viro, Bartholomaeo Keckermannno, ejusdem gymnasii quondam professore. Hanoviae [Hanau], apud Petrum Antonium [Peter Antonius], s.d. [ca.1611-1625], un volume in-8° de [16]-222-[2 bl.] pages signées [-]8, A-O8, vélin souple, titre manuscrit sur le dos (*reliure du XVI^e siècle*).

Édition peu courante de cette grammaire hébraïque sortie des presses de Peter Antonius, fils du premier imprimeur de Hanau dans la Hesse. Marque de l'imprimeur sur la page de titre.

Exemplaire en reliure du temps enrichi de quelques *marginalia* de l'époque.

Reliure très abimée avec dos en partie détaché. Fortes rousseurs. Galeries de vers. Mouillures.

Vendu sans retour.

Provenance : plusieurs ex-libris non identifiés sur la page de titre.

400/600€

560. JOANNES RIVIVS.

Rerum francicarum decades quatuor, in quibus historia gentis ab origine, imperii Belgarum exordium, progressus et bella, aliaque memorabilia usque ad annum MD, auctore J. R., Lovaniense. Bruxellis, M de Bossuyt, 1651, un volume in-4°, veau marron moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Manque la page de titre.

Reliure très abimée.

100/120€

561. VINCENT VOITURE.

Les œuvres... Cinquième édition. Paris, Augustin Courbé, 1656, un volume in-4°, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du XVII^e siècle*).

Un titre-frontispice dessiné et gravé par C. Mellan, un portrait de l'auteur gravé par Nanteuil d'après Champaigne, une vignette de titre. Rousseurs. Coiffe supérieure réparée, mors supérieur un peu fendu. Plats écaillés.

150/200€

562. AL. C. DE MESTRE.

Annibal et Scipion ou les grands capitaines. avec Les Ordres & Plans de Batailles. et les annotations (...).

La Haye, Jean & Daniel Steucker, 1675.

Un volume in-12, plein maroquin brun, plat mosaïqué d'une haute réserve de maroquin rouge bordée de large fleurons droits, dos lisse couvert d'un même fleurons répété en deux colonnes, filet droit courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées sur marbre (*reliure de l'époque*).

Complet des huit planches dépliantes représentant les ordres de batailles.

Au contreplat, ex-libris héraldique imprimé : «M.r de Fenille» (XVIII^e siècle).

Très bon exemplaire, d'une rare élégance & en condition remarquable.

Voir la reproduction page 122.

400/600€

563. LE PRÉSIDENT FAUCHET.

Fleuvr de la Maison de Charlemagne. Qui est la continuation des Antiquitez Françaises: Contenant les faits de Pepin & ses Successeurs, depuis l'an 751 iusques à l'an 840 de Jesus-Christ. Paris, Ieremie Perier, 1601.

Un volume in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, (*reliure de l'époque*).

Au contreplat, ex-libris héraldique imprimé : «M.r de Fenille» (XVIII^e siècle).

Rares rousseurs.

200/300€

564. ROBERTO BELLARMINO, EX SOCIEATE IESU.

Explanatio Psalmos. Cologne, Bernard Gualteri, 1611.

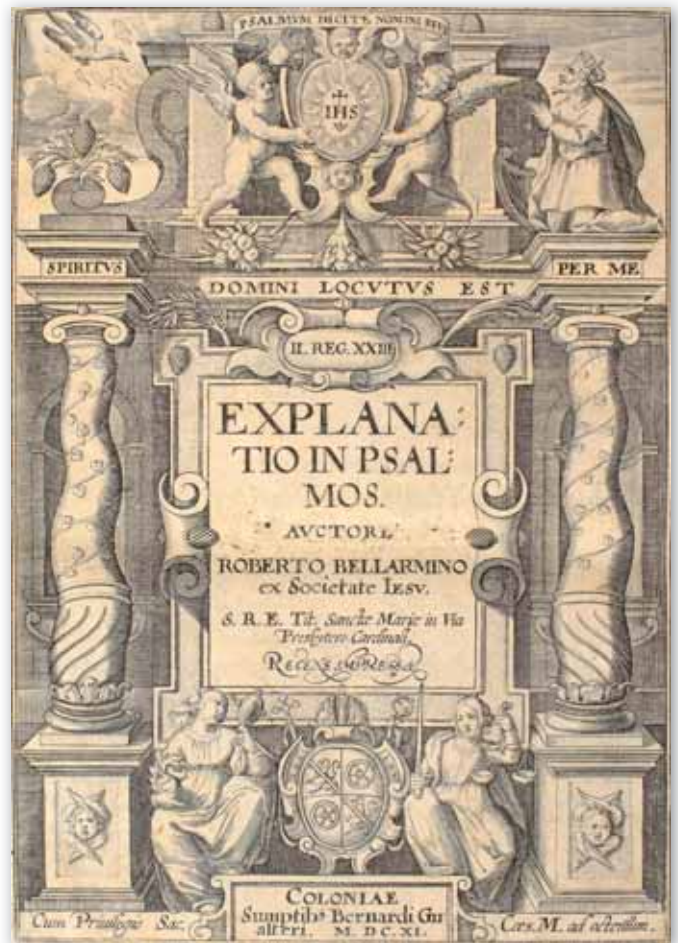
Un volume in-8°, pleine truite estampée historiée à froid, dos à nerfs, fermoirs & écoinçons de laiton (*reliure de l'époque*).

Impressions en caractères hébreux dans les marges.

Voir la reproduction.

200/300€

565. NON VENU.



564

566. MARCEL MALPIGHI, PHILOSOPHE & MEDECIN DE BOLOGNE

& SAUVALLE.

Discours anatomiques sur la structure des viscères. Sçavoir du foye, du cerveau, des reins, de la ratte, du polype du cœur, et des poulmons.
Paris, Laurent d'Houry, 1683.

Un volume in-8°, pleine basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Sur le feuillet de garde, mention manuscrite : « Lu et bon à l'expérience » et signature (XVII^e siècle).

Complet des figures gravées, in fine, ainsi que du feuillet de privilège. Reliure frottée, coins émoussés, mors fendus, coiffes envolées, infimes rousseurs.

200/300 €

567. N. DUVAL, SECRÉTAIRE ORDINAIRE DE SA CHAMBRE ETC.

Nouvelles heures Gravées au burin Dédiées au Roy,
Paris, 1687.

Un volume in-8°, plein maroquin vert vieille mousse, trois filets dorés encadrant les plats, chiffre couronné doré au centre, fleuron dans les angles, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure vers 1800*).

Titre manquant, remplacé à l'identique par un feuillet manuscrite f 199 plus court de marge.

Aux chiffres : J.S., dans un encadrement ovale, sommé d'une couronne ducale, soutenue par des anges, avec au pied, une couronne végétale.

En face du titre, multiples ex-libris se suivant, détaillant le parcours de ce livre des mains de « Caroli Imbault » (fin XVIII^e siècle), à celle de Simone Tiersonnier (XX^e siècle), en passant par Antoinette de Vaublanc puis la vicomtesse de Cintré, etc.

Voir la reproduction page 122.

200/300 €

568. [RECUEIL DE GRAVURES].

Gravures tirées des Métamorphoses d'Ovide de Nicolas Renouard, dans sa traduction éditée à Paris en 1619.

Un volume in-4° oblong, sous cartonnage.

Recueil composé de 134 gravures par Matheus, Briot, Firens, Faulte, etc. Très bon état.

Dimensions : 112 x 138 mm.

100/200 €

569. CLAUDE ÆLIANI.

De Animalium. Cologny, Ioann. Tornæsivm, 1611.

Deux volumes in-12, demi veau glacé vert, dos lisse orné, toutes tranches marbrées (*reliure du début du XIX^e siècle*).

2 volumes.

80/120 €

570. (MARIE DE MÉDICIS). MATHIEU DE MORGUES.

Divers pièces pour la défense de la Reine Mère et du Roi très chrétien Louis XIII.

Anvers, 1627.

Deux volumes in-8°, plein veau havane, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs à caissons fleurdonnés, pièce de titre et de tomaison.

Une coiffe accidentée, certains coins émoussés, petits manques.

80/120 €

571. HISTOIRE DES PLUS ILLUSTRES FAVORIS ANCIENS ET MODERNES RECEUILLIE PAR FEU MONSIEUR P.D.P.

Leyde, Jean Elzévir, 1660.

Un volume in-12, plein veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Au contreplat, ex-libris manuscrit et annotations datées 1662.

XVIII^e siècle.

80/120 €

572. LUCRÈCE.

Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. Dati nuovamente in luce da Francesco Gerbault Interpetre di S. M. cma per le lingue italiana e Spagnola.
Amsterdamo [Paris], a spese dell'editore [Claude-François Simon], 1754, deux tomes en deux volumes in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition de premier tirage dont les illustrations sont très belles édition, selon Cohen.

Il s'agit de la traduction en vers du livre VI du *De rerum natura*.

Les feuillets signés A3, A4, C1, C2, C4, E4, E8, F4, G6, M2, N7, Q6, R3, V7, V8, Z2, Cc3, Dd2, Dd4, Dd6, Ff2, Ff4, Ii3, Ii5, Kk5, Ll1 sont des cartons.

Un frontispice et un titre gravés sur cuivre par Noël Le Mire d'après un dessin de Charles Eisen en tête de chaque volume; 6 figures gravées sur cuivre par Jacques Aliamet, Jacques Nicolas Tardieu, Noël Le Mire et Dominique Sornique d'après Charles-Nicolas Cochin et par Dominique Sornique d'après Louis-Joseph Le Lorrain, soit 3 figures dans chaque volume; Une vignette gravée sur cuivre en tête de la dédicace par D. Sornique d'après C. Eisen et 6 vignettes gravées par N. Le Mire, Claude Olivier Gallimard, Pierre Chenu, Jean-Jacques Flipart, Charles Baquoy d'après C.-N. Cochin; 5 culs-de-lampe gravés sur cuivre par C. O. Gallimard, Louise L. D. [Le Daulceur], C. Baquoy et J. Aliamet d'après C.-N. Cochin, C. Eisen et Louis-Claude Vassé. Exemplaire de choix en reliure d'époque provenant de la bibliothèque du docteur Lucien-Graux.

Quelques rousseurs. Plats légèrement tavelés.

Provenance : Herbert Samuel (ex-libris); docteur Lucien-Graux (ex-libris).

Cohen, 665. Voir les reproductions pages 142 et 144. 1000/1500 €



573. ALESSANDRO TASSONI.

La Secchia rapita, poema eroicomico... [Paris], L. Prault et P. Durand, 1766, deux volumes in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats avec motif floral doré aux angles, dos lisses ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*).

Jolie édition bien illustrée, selon Cohen. Elle fait le pendant exact de la *Gerusalemme liberata* de 1771.

Tome I : un titre gravé, une dédicace gravée et 4 figures gravées.

Tome II : un titre gravé et 8 figures gravées.

Soit, au total, deux titres avec un fleuron différent pour chacun, une dédicace et un portrait en médaillon gravés par Le Roy d'après Gravelot; 12 figures gravées par Duclos, le Roy, Née, Pasquier, Rousseau et Simonet d'après Gravelot; 12 en-têtes gravés par Le Roy d'après Gravelot, Le Roy, Marillier et Quéverdo; et 12 culs-de-lampe gravés par le même d'après Huet et Marillier dont certains à pleine page. Exemplaire de choix en maroquin rouge de l'époque.

Quelques rousseurs, quelques unes affectant les figures. Plats légèrement décolorés.

Provenance : Hans Fürstenberg (tome I) ; Jean Fürstenberg (tome II).

Cohen, 980-981. Voir les reproductions. 1 500/2 000 €

574. TÉRENCE.

Publii Terentii Afri comoediae. Birminghamiae [Birmingham], Johannis Baskerville [John Baskerville], 1772, un volume in-4°, maroquin rouge à grains longs, double encadrement de filets sur les plats, petite grecque dorée intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

Belle édition imprimée par Baskerville en caractères Great Primer sur papier Writing Royal.

Exemplaire en reliure du temps.

Rousseurs. Coiffe supérieure réparée. Plats et dos passés avec quelques accrocs, coins usés.

Provenance : E. Denison (ex-libris).

Gaskell, 46. 200/300 €



573





575



575



575

575. [ANONYME].

Le temple des Muses orné de LX. Tableaux Où sont représentés les Evenemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse... et accompagnés d'explications et de remarques, Qui découvrent le vrai sens des Fables, & le fondement qu'elles ont dans l'Histoire. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733, un volume in-folio, maroquin rouge vif à grains longs, très larges filets dorés en encadrement autour des plats avec roulette de vaguelettes inversées et grecque alternée de perles avec roues rayonnantes aux angles, dos à nerfs orné de roues rayonnantes et de divers fers dorés sur fond criblé, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées (*Gosselin*).

Selon Cohen, les figures sont adaptées de celles exécutées pour le Temple des muses de Diepenbecke en 1655, accompagné du texte de Michel de Marolles. Les *Remarques* sont de A. de Labarre de Beaumarchais 60 figures, un fleuron de titre et une vignette en écusson d'après Bernard Picart.

Exemplaire à belles marges habillé d'une intéressante reliure exécutée par Gosselin à Paris à la fin du XVIII^e siècle.

Quelques rousseurs. Coins et coiffes usés. Plats tavelés avec quelques accros.

Provenance: Hans Fürstenberg (ex-libris); cachet russe à l'encre au recto de la première garde inférieure.

Cohen, 532-532.

Voir les reproductions.

1 200 / 1 500 €

576. MARGUERITE D'ANGOULÊME, REINE DE NAVARRE.

Heptaméron français. Les nouvelles... Berne, Beat Louis Walthard, 1780-1781, trois volumes in-8°, veau marbré, dos lisses ornés de motifs dorés répétés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

Édition de premier tirage.

Trois frontispices gravés par Eichler d'après Dunker répétés à chaque volume, 73 figures gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, Longueil, etc., et 72 culs-de-lampe gravés par Eichler, Pilliet, Dunker, Richter et d'après Dunker.

Exemplaire en reliure du temps.

Reliures usées.

Cohen, 1021. Voir les reproductions pages 145 et 148.

1 000 / 1 500 €

577. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE À L'USAGE DE ROME ET DE PARIS,

en latin et en françois, avec l'explication des cérémonies de l'Eglise et quelques prières tirées de l'Ecriture pour la confession et la communion...

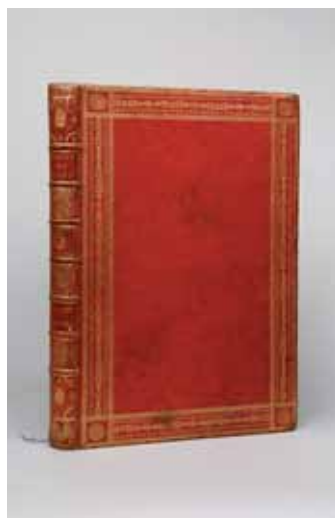
Paris, Grégoire Dupuis, 1726, un volume in-12, maroquin vieux-rouge, roulette fleurdelisée autour des plats avec armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Un frontispice gravé non signé.

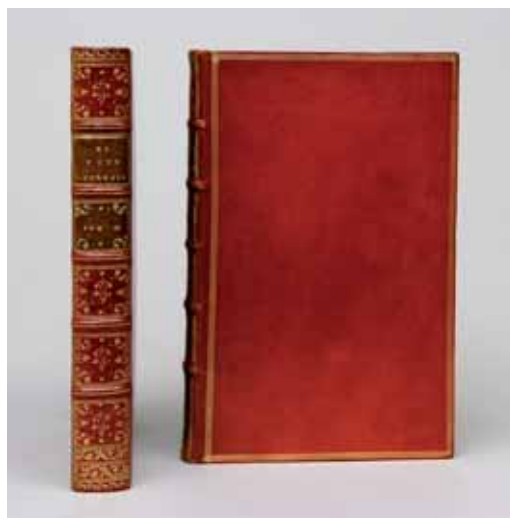
Les premiers feuillets sont froissés. Déchirure au deux derniers feuillets.

Reliure très usée avec accros.

50 / 80 €



575



572



581



575



575

578. FRANÇOIS-MARIE AROUET DIT VOLTAIRE.

La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. Paris, imprimerie de Didot le Jeune, an III [1795], 2 vol. grand in-4°, basane brune mouchetée, large et fines roulettes dorées flanquées de filets autour des plats, dos lisse orné du motif répété de l'enfant à la lyre encadré d'un losange, pièce de titre et de tomaison, roulette dorée intérieure, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Très belle édition selon Cohen.

Le premier volume comprend dix chants; le second comprend onze chants et le *Chant de Corisandre*.

Un frontispice figurant Jeanne d'Arc dessiné et gravé par C. S. Gaucher, et 21 planches gravées par N. Ponce, A.

Romanet, C.-L. Lingée, C.-E. Patas, Lemire, Delvaux, Duhamel, Le Mire, Malbeste, Delignon, C. Baquoy et.

Dupréel d'après N. Monsiau, P.-P. Choffard, Le Barbier l'aîné, Monnet et Marillier.

Exemplaire grand de marges en reliure de l'époque.

Mors et coupes usés, coins abimés.

Cohen, 1034-1035; Bengesco, n° 513.

Voir les reproductions.

800 / 1 000 €



578



578



579



576

579. A. J. GORSAS.

L'âne promeneur ou Critès promené par son âne; chef-d'œuvre pour servir d'Apologie au goût, aux Mœurs, à l'Esprit, & et aux Découvertes du siècle. Seconde édition (A Pampelune, chez Démocrite, Imprimeur- Libraire de son Allégresse Séreïnissime FALOT MOMUS, au Grelot de la folie), 1786, veau brun jaspé, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Le feuillet chiffré 278 n'existe pas.

Un portrait gravé d'un jeune homme avec son âne, avec en légende : « Le plus ane des trois n'est pas celui qu'on pense » avec, au recto, un essai d'impression typographique.

Provenance : Max., comte de Preylins (armes).

Voir la reproduction.

200 / 300 €

580. LUDOVICO ARIOSTO DIT L'ARIOSTE. ORLANDO FURIOSO

Birmingham, G. Baskerville [pour] P. et G. Molini, 1773, quatre volumes in-8°, maroquin rouge vif, roulette de feuilles d'acanthé autour des plats, dos à nerfs ornés, roulette dorée intérieure, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Très belle édition, selon Cohen.

Bien que la page de titre porte la date de 1773, elle ne fut pas publiée avant 1775 car certaines figures du tome IV portent la date de 1774.

Tome I : un portrait et 12 figures gravées;

Tome II : 11 figures gravées;

Tome III : 12 figures gravées;

Tome IV : 11 figures gravées.

Soit, au total, un portrait grave par Ficquet d'après Eisen, 46 figures gravées par Bartolozzi, Choffard, Duclos, De Ghendt, Helman, Henriquez, De Launay, Longueil, Martini, Massard, Moreau, Ponce, Prévost et Simonet.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Plats fortement tavelés. Fortes rousseurs et mouillures.

Provenance : Camille Aboussovan (double ex-libris).

Cohen, 95.

Voir les reproductions page 148.

800 / 1 200 €

581. EUCOLOGE OU LIVRE D'ÉGLISE QUI CONTIENT L'OFFICE DU MATIN ET DU SOIR.

Paris, aux dépens des Libraires associés pour les Usages du Diocèse, 1761, un volume in-8°, maroquin olive, dentelle autour des plats et mosaïque de maroquin vert figurant des tulipes et des feuilles, avec un cœur au centre, sur fond de petits fers et pointillés dorés, dos à nerfs orné de deux pièces triangulaires de mosaïque de maroquin vert, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Exemplaire habillé d'une intéressante reliure mosaïquée à décor floral du XVIII^e siècle. Rousseurs.

Voir la reproduction.

500 / 800 €



582. JEAN-BAPTISTE POQUELIN DIT MOLIERE.

Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret...

Paris, Compagnie des libraires associés, imprimerie de Baudouin, 1788, six volumes in-8°, maroquin rouge vif, roulettes et filets dorés autour des plats, dos lisses ornés d'une petite grecque dorée, roulettes et filet dorés intérieurs, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition dont la suite des figures de Moreau est une des plus estimées, selon Cohen.

Elle se compose comme suit :

Tome I : Discours préliminaire, par Bret. Vie de Molière par Voltaire. Supplément à la Vie de Molière. L'étourdi Le dépit amoureux. Les précieuses ridicules. Sganarelle, ou le cocu imaginaire.

Tome II : Dom Garcie de Navarre. L'école des maris. Les fâcheux (avec le Prologue de P. Pellisson). Stances sur l'école des femmes, par M. Despréaux. L'école des femmes. La critique de l'école des femmes. L'impromptu de Versailles.

Tome III : La princesse d'Elide. Fêtes de Versailles en 1664. Le mariage forcé. Don Juan. L'amour médecin. Le misanthrope.

Tome IV : Le médecin malgré lui. Mélicerte. Pastorale comique. Le sicilien. 1er-3e placet au roi. Le tartuffe Amphitryon.

Tome V : L'avare. George Dandin. Fêtes de Versailles en 1668 (par A. Félibien). M. de Pourceaugnac. Les amans magnifiques. Le Bourgeois gentilhomme.

Tome VI : Les fourberies de Scapin. Psyché. Les femmes savantes. La comtesse d'Escarbagnas. Le malade imaginaire. La gloire du Val-de-Grâce.

Soit, au total, un portrait gravé par Catheln d'après Mignard, 6 fleurons de titre et 33 figures gravées par Bacquoy, De Launay, Duclos, De Ghendt, Heman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Moreau, Née et Simonet d'après Moreau.

Exemplaire uniforme et en bon état de conservation en reliure de l'époque.

Coiffes et mors légèrement usés. Quelques plats légèrement tavelés. Quelques rousseurs, certaines affectant les figures.

Cohen, 716 ; Lacroix, 360.

Voir les reproductions.

800 / 1 200 €





580



587



583



585



580

737



576

688

583. BARTHÉLÉMY IMBERT.

Historiettes ou nouvelles en vers. Amsterdam, s.n., [Paris, Delalain], 1774, in-8°, maroquin citron, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

Édition originale.

Titre gravé dessiné et gravé par J. M. Moreau, une figure et 4 vignettes gravées par L. J. Masquelier et D. Née d'après Moreau.

Exemplaire en reliure pastiche.

Cohen, 507.

Voir la reproduction.

100/150 €

584. [HONORÉ GABRIEL RIQUETI DE MIRABEAU].

Erotika Biblion. (Rome), (Imprimerie du Vatican), 1783, un volume in-8°, veau fauve moucheté, filets dorés autour des plats, dos lisse orné (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

Il s'agit de la contrefaçon en 192 pages de l'édition originale publiée la même année. Elle aurait été imprimée à Neuchâtel, le manuscrit original ayant été vendu à trois imprimeurs de cette ville qui le publièrent simultanément.

Cet ouvrage fut rédigé par Mirabeau durant son emprisonnement au donjon de Vincennes entre 1777 et 1780. À Rome, l'ouvrage fut mis à l'index le 2 juillet 1794. Le décret qui le condamne en traduit le titre grec ainsi : *Erotika Biblion*, id est : *Amatoria Biblionum*. L'*Erotika Biblion* est divisé en onze chapitres dont les titres sont masqués par des titres en hébreu ou en grec : *Anagogie*; *Lanélytroïde*; *L'scha*; *La topéroïde*; *Le thalaba*; *L'anandryne*; *L'akropodie*; *Kadhésh*; *Béhémah*; *L'Anoscopie*; *La linguammanie*.

Une vignette de titre figurant plusieurs attributs artistiques et scientifiques.

Reliure usée avec accroc sur le plat supérieur.

Gay, II, 150; Pia, I, 413; Peignot, I, 321; Kearney, p. 80; Conlon, 83: 1468.

Voir la reproduction page 168.

500/800 €

585. [CHARITON D'APHRODISIAS].

Les Aventures de Chaerée et de Callirrhoe, traduites du grec Par M. Fallet...

(Amsterdam) et Paris, s.n., 1775, 8 parties en 1 vol. in-8°, maroquin citron, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

Chacune des huit parties possède sa propre page de titre 8 charmantes figures d'après C. L. Desrais gravées par Thomas, Le Grand, Le Roy et Coron.

Exemplaire en reliure pastiche.

Mors supérieur en partie fendu en queue de dos. Plats décolorés.

Cohen, 371.

Voir la reproduction.

300/400 €

586. FRANÇOIS-THOMAS-MARIE DE BACULARD D'ARNAUD.

Fayel, tragédie. Paris, Le Jay, 1770, in-8°, maroquin citron, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niedrée*).

On trouve, *in fine*, l'*Extrait de l'histoire du châtelain de Fayel*.

Une figure non signée.

Exemplaire dont la reliure, exécutée après 1864, est sortie de l'atelier de Philippe Belz, originaire de Francfort, gendre de Niedrée.

Premier mors supérieur légèrement fendu, coins frottés. Dos passé.

Provenance: Maurice Desgeorge (ex-libris), bibliophile lyonnais.

Cohen, 100; Fléty, p. 135-136.

400/500 €

587. BARTHÉLÉMY IMBERT.

Le Jugement de Paris, poème en IV chants. Amsterdam [Paris], s.n., 1772, in-8°, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges marbrées (*reliure de l'époque*). Cette édition comprend, en outre, les *Ceuvres mêlées*, *Poinsinet* et *Molière*, la *Lettre de Thérèse Danet*, le *Bouquet de l'amitié*, les *Pièces fugitives* et les *Fables nouvelles*.

Titre-frontispice gravé par J. M. Moreau, 4 figures gravées par Née, Duclos, Masquelier et De Launay d'après Moreau, et 4 vignettes en-tête par Choffard.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Coins usés. Plats tavelés.

Cohen, 505.

Voir la reproduction.

150/200 €

588. PIERRE-JOSEPH BERNARD.

Euvres... ornées de gravures d'après les desseins de Prud'hon; la dernière estampe gravée par lui-même. Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné, 1797, grand in-4°, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure ancienne).

4 figures gravées par Prud'hon, Beisson et Copia d'après Prud'hon.

Exemplaire à belles marges.

Quelques rousseurs et mouillures éparses.

Cohen, 134-135 ; Brunet, I, 794

Voir la reproduction.

100/150€

589. OVIDE.

Les métamorphoses... traduites en françois avec des remarques et des explications historiques par Mr l'abbé Banier de l'Académie royale des Inscriptions et Belles Lettres. Amsterdam, R. & J. Wetstein, G. Smith, 1732, 2 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Magnifique ouvrage selon Cohen.

Un frontispice par B. Picart, 2 fleurons sur les titres gravés par Malder et V. D. Gouwen d'après V. Overbeke, une vignette en-tête de la dédicace au roi gravée par Bernaerts d'après L. F. D. B. [Louis-Fabrice Du Bourg], et 124 figures in-texte gravées par Martin Bouche, Pierre-Paul Bouche, Bouttats, Folkema, V. Gunst, Jungmann, Schenk et Wandelaar d'après Lebrun, Leclerc, Maas, Picart, Punt, J. Romain, Tosca, de Wit et Vandelaar; et 3 double planches tirées à part au tome II gravées par Folkema d'après Le Brun.

Soit au total 130 figures.

Mors et coins réparés. Rousseurs éparses. Petit manque de papier à la deuxième garde du tome I.

Provenance: Mengin, Lieutenant général du baillage de Nancy (ex-libris).

Cohen, 768.

Voir les reproductions.

300/500€



588



589



590. [CLAUDE-JOSEPH DORAT].

Les sacrifices de l'amour, ou lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenai. Nouvelle édition. (Amsterdam) et Paris, Delalain, 1772, 2 vol. in-8°, maroquin cerise, dos lisses ornés, roulette dorée autour des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*).

À la fin du tome II se trouve le *Supplément à la grande édition des Œuvres de M. Dorat*.

2 figures gravées par Duclos et De Ghendt d'après Marillier.

Exemplaire agréable en reliure du temps.

Reliure légèrement décolorée. Petite déchirure au feuillet 205 du tome II.

Cohen, 322 (éd. de 1771).

Voir la reproduction.

200/300€

591. JEAN-FRANÇOIS DE LA HARPE.

Tangu et Félimé, poème en IV chants. Paris, Pissot, s.d. [1780], petit in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

Un titre-frontispice gravé par Marillier et 4 figures gravées sur cuivre par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce d'après Marillier.

Exemplaire en reliure pastiche.

Légères rousseurs.

Cohen, 589.

Voir la reproduction.

200/300€

592. ARNAUD BERQUIN.

Romances. Paris, Ruault, 1776, in-16, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées (*Émile Rousselle*).

Un titre-frontispice, 6 figures gravées par Delaunay jeune et De Ghendt d'après Marillier.

Exemplaire agréablement relié au XIX^e siècle par Rousselle.

Premier recueil seul.

Dos légèrement décoloré en tête, mors légèrement usés.

Cohen, 141-142.

Voir la reproduction.

300/500€

593. JEAN-FRANÇOIS MARMONTEL.

Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou. Berne et Lausanne, Société typographique, 1777, 2 vol. in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, roulette dorée intérieure (*reliure du XIX^e siècle*).

Édition de premier tirage.

Il s'agit de la contrefaçon suisse de l'édition donnée à Paris chez Lacombe la même année.

Un frontispice et 10 figures non signées.

Exemplaire en reliure pastiche avec les gravures avant la lettre.

Plats légèrement tavelés.

Provenance ; Librairie parisienne Arthur Lauria (étiquette).

Cohen, 690-691 (éd. de Paris à la même date).

Voir la reproduction.

200/300€

594. FRANÇOIS-MARIE AROUET DIT VOLTAIRE.

Candide ou l'optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le docteur Ralph S.L., s.n., [Paris, Lambert], 1759, in-12, basane brune racinée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Première édition parisienne de *Candide*.

Le texte de cette édition présente de légères différences avec celui de l'édition genevoise de Cramer datée de la même année. La page 161 est chiffrée 261.

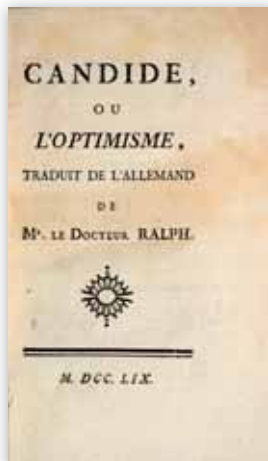
Exemplaire en reliure de l'époque.

Petit manque à la coiffe supérieure; mors supérieur légèrement fendu en queue; coupes usées.

Bengesco, n° 1437 ; Morize, n° 4, 59 e ; Wade, n° 4.

Voir la reproduction.

300/500€



594



595



590



591



592



596



595

595. [VOLTAIRE].

Deux ouvrages :

- *Candide, ou l'optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph*. Slnn, 1759.

Un volume in-12, broché.

Une des nombreuses éditions parues à la date de l'originale.

- *Le Huron ou l'ingénu*. Lausanne, 1767.

Deux volumes in-12 (102-96 pp.), brochés sous papier dominoté d'attente.

Une des nombreuses éditions parues à la date de l'originale.

Voir les reproductions.

100/150 €

596. [RÉBUS].

Recueil de rébus. Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Un cahier de 16 bifeuillettes de papier (soit 32 feuillets, soit 64 pages) (14 x 19 cm).

Sur chaque page, on a collé des vignettes de rébus (parfois des devises), environ 8 ou 9 vignettes par page.

Voir la reproduction.

300/500 €

597. CHARLES BATTEUX.

Les beaux arts réduits à un même principe. Paris, Durand, 1747, petit in-8°, veau brun marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Un fleuron de titre gravé par Delafosse d'après Eisen, un écusson sur

la dédicace gravé par Sornique et 3 vignettes gravées par Delafosse d'après Eisen.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Manque le frontispice.

Petit manque à la coiffe supérieur; coins usés. Petite déchirure aux ff. b2 et A1.

Cohen, 120.

300/400 €

598. FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE FÉNELON.

Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse... Nouvelle édition. Augmentée & corrigée Sur le Manuscrit Original de l'Auteur avec des REMARQUES pour l'intelligence de ce Poème Allégorique. Rotterdam, Jean Hofhout, 1719, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées sur marbrure (Allô).

Belle édition hollandaise illustrée dédiée au prince Guillaume IV d'Orange-Nassau, et publiée avec le privilège des États de Hollande.

Un portrait de l'auteur non signé, un frontispice gravé par D. Coster, 9 figures à pleine page gravées le même, 24 petites figures gravées dont certaines non signées par Simonet, Cogny, Godefroy, Dambrun d'après Le Febvre, et d'une carte dépliant gravée par Broen d'après Rousset.

Exemplaire de qualité bien établi au XIX^e siècle par le relieur parisien Charles Allô.

Brunet, II, 1213; non cité par Cohen.

300/500 €



593



599

599. [JEAN-FRANÇOIS SAINT-LAMBERT].

Les saisons, poème. Cinquième Édition, revue & corrigée. Amsterdam, s.n., 1774, 2 parties en 1 vol. in-8°, veau brun jaspé, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées. (reliure de l'époque).

Un frontispice, un fleuron en forme de lyre sur le titre et 4 figures gravées par Auguste de Saint Aubin, B. J. Prevost et Rousseau d'après J. B. Le Prince, et par N. de Launay d'après H. Gravelot; 4 vignettes gravées par Choffard et un bandeau typographique.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Mors et coins usés. Coiffes habilement restaurées.

Non cité par Cohen et Brunet.

Voir la reproduction.

200/300 €



601



612



603



607



602



614

600. CHARLES-JEAN-FRANÇOIS HÉNAULT.

Nouveau théâtre françois. François II. Roi de France. En 5 actes S.I., s.n., 1747, in-8°, maroquin vieux rouge, filets doré autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure del'époque).

Une vignette gravée par Soubeyran d'après Cochin fils.

Reliure abimée. Rousseurs.

200/300€

601. [CLAUDE-JOSEPH DORAT].

Irza et Marsis, ou l'isle merveilleuse, poeme en deux chants, suivi d'Alphonse, conte.

Seconde édition. (La Haye) et Paris, Delalain 1769, in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure moderne).

Deuxième édition dont les illustrations sont fort belles selon Cohen.

Un frontispice, 3 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe gravés par de Ghendt, de Longueil et Massard d'après Eisen.

Exemplaire à belle marges en reliure pastiche.

Provenance: Librairie parisienne Arthur Lauria (étiquette).

Cohen, 317.

Voir la reproduction.

300/500€

602. FRANÇOISE D'ISSEMBOURG D'HAPPONCOURT DE GRAFFIGNY.

Lettres d'une péruvienne, par M.me de Graffigny, traduites du français en Italien par M. Deodati... Paris, chez l'éditeur et de l'imprimerie de Migneret, 1797, grand in-8°, maroquin cerise, double encadrement de filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulettes et filets dorés intérieurs, roulettes dorées sur les coupes, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle).

Le texte de cette édition est en italien avec le texte français en regard, traduit par G. L. Deodati de Tovazzi.

Un portrait de l'auteur gravé par Gaucher d'après La Tour, 6 figures gravées par Choffard, Halbou, Ingouff, Patas, Gaucher et Lingée d'après Le Barbier.

Exemplaire de qualité bien établi au XIX^e siècle.

Coins et coiffe supérieure très légèrement usés. Rousseurs éparses.

Cohen, 447.

Voir la reproduction.

300/400€

603. JEAN-BAPTISTE-LOUIS GRESSET.

Ceuvres choisies. Paris, Saugrain, an II [1793-1794], in-18, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Capé).

5 figures gravées par Duhamel, Dupréel et Simonet d'après Moreau le Jeune.

Exemplaire relié par Capé au XIX^e siècle.

Rousseurs éparses. Coins abimés et mors supérieur usé. Dos passé.

Provenance: Léon Meynard (ex-libris); Ferri (ex-libris) avec la devise *In honore et virtute*; ex-libris manuscrit non identifié sur un feuillet de garde.

Cohen, 462.

Voir la reproduction.

200/300€

604. ANNE-MARIE DU BOCCAGE.

La Colombiade, ou la foi portée au nouveau monde. Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1756, in-8°, maroquin citron, filets et roulette dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées (reliure moderne).

Édition originale.

Poème consacré à Christophe Colomb et à la découverte de l'Amérique, par une amie de Voltaire et de Fontenelle.

Un portrait de l'auteur gravé par Tardieu fils d'après Mlle Loir, un fleuron de titre non signé, une vignette en-tête, 10 figures dessinées et gravées par Quentin Chedel et 10 culs-de-lampe non signés.

Exemplaire recouvert d'une reliure pastiche.

Cohen, 328.

80/120€

605. [FRANÇOIS-XAVIER DE FELLER].

*Entretien de Mr de Voltaire et de Mr P**, docteur en Sorbonne, sur la nécessité de la religion chrétienne et catholique par rapport au salut.* Strasbourg, Libraires associés, 1772, in-8°, basane fauve racinée, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

In fine se trouve la Lettre De Mr. de L** à Mr. l'Abbé D**. sur le Dîner du C. de Boulainvilliers.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Coiffes et coins très abimés.

Provenance : ex-libris ms. non identifié.

80/120€

606. [CLAUDE VILLARET, ANTOINE BRET].

La belle allemande, ou les galanteries de Thérèse. Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1774, 2 parties en 1 vol. in-12, basane rouille claire, encadrement de filet doré en pointillé autour des plats avec fers rocaille à fond guilloché aux angles, dos à nerfs orné (*reliure moderne*).

Édition rare de cet ouvrage libertin.

Petite galerie de vers en pied du contreplat inférieur.

Pia, I, 110-111.

150/200€

607. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Vida y Hechos del ingenioso don Quixote de la Mancha. Haia [La Haye], P. Gosse, A. Moetjens, 1744, 4 vol. in-8°, veau brun foncé, filets à froid autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*reliures anciennes*).

24 figures gravées par Folkema, Fokke, Tanjé d'après Charles-Antoine Coypel.

Reliures réparées avec plats tavelés. Rousseurs éparses. Petite déchirure au bas du feuillet O1 du tome I.

Manque le portrait gravé par Folkema d'après Kent.

Reliures réparées : plats conservés sauf pour le tome IV, dos refaits.

Vendu sans retour.

Provenance : ex-libris ms. non identifié et ex-libris raturé sur le feuillet de garde.

Cohen, 215-216.

Voir la reproduction.

300/500€

608. JEAN DE LA FONTAINE.

Fables choisies mises en vers par... avec un nouveau commentaire par M. Coste.

Amsterdam, Zacharie Chastelain, 1758, 2 parties en 2 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisses ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Un frontispice gravé non signé.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Coiffes, mors et coins usés. Rousseurs. Mouillures aux ff. 421-424 du tome II. Non cité par Cohen et Brunet.

150/200€



615



613

609. CLAUDE PROSPER JOLYOT DE CRAIS-BILLON DIT CRÉ-BILLON FILS.

Le Sopha, conte moral. Nouvelle édition.

Seconde partie. (Pekin, chez l'Imprimeur de l'Empereur), 1749, 2 vol. in-12, basane brune marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Un fleuron gravé par Fessard d'après Cochin, une vignette et 2 figures gravées par Pelletier d'après Clavareau pour la deuxième partie.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Manque la première partie.

Reliure réparée avec mors fragiles. Rousseurs.

Cohen, 266.

200/300€

610. PIERRE CORGNE.

Dissertation critique et historique sur le pape libéré... par l'Auteur de la Dissertation sur le Concile de Rimini. Paris, Delusseux, 1736, in-8°, basane brune mouchetée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Il s'agit de la deuxième édition corrigée et augmentée.

Reliure réparée avec coiffes, mors et coins abimés. Plats tavelés. Rousseurs.

Provenance : marque de cote à l'encre violette sur la page de titre.

Non cité par Brunet.

200/300€

611. JUVÉNAL.

*Decii Junii Juvenalis Satirarum libri quinque. Ex recognitione Steph. And. Philippe / Aulus Persius Flaccus... Lutetiae Parisiorum [Paris], J.-A. Grangé, 1747, 2 parties en 1 vol. in-12, maroquin fauve, filets dorés autour des plats, dos lisses orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, emboitage (*reliure de l'époque*).*

Un frontispice gravé par Duflos, une vignette de titre et 5 culs-de-lampe.

Manque un frontispice.

Coin abimé. Rousseurs éparses.

Provenance : Täscher (ex-libris-gravé).

200/300€



613



616



617



618



619

612. FRIEDRICH ZACHARIAE.

Les quatre parties du jour, poème traduit de l'allemand... Paris, Musier, 1769, in-8°, veau brun jaspé, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Le traducteur, qui signe la dédicace du pseudonyme *Capitaine* est Müller, d'après Barbier.

Cette édition comporte le saut de page habituel de 144 à 149.

Un frontispice, 4 figures gravées et 4 vignettes gravées par C. Bacquoy d'après Eisen.

Mors supérieur en partie fendu, coins usés, accrocs aux plats. Quelques rousseurs.

Provenance: Claude Baron Del Mestre (ex-libris); Castello Duino (ex-libris).

Cohen, 1073.

Voir la reproduction page 153.

200/300 €

613. [CLAUDE-JOSEPH DORAT].

Les baisers, précédés du mois de mai, poème. (La Haye) et Paris, Lambert et Delalain, 1770, in-8°, maroquin rouge vif, triple filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné du motif dit *à la rose*, doublure de maroquin bleu cobalt orné d'une fine dentelle dorée avec fer *à l'oiseau* et corbeilles de fleurs répétés alternativement avec les attributs de la chasse, sertis d'un triple filet doré flanqué d'un pointillé et de *dents de rat*, filets dorés sur les coupes, tranches dorées (*Thibaron-Joly*).

Édition de premier tirage, avec les erreurs de pagination aux premiers feuillets du *Mois de mai*.

Chef-d'œuvre du XVIII^e siècle selon Cohen, ce classique des livres illustrés reste toujours recherché des bibliophiles, surtout sur grand papier de Hollande.

Un frontispice gravé par Ponce d'après Eisen, une figure gravée par Longueil d'après le même, 22 vignettes, un fleuron de titre, et 22 culs-de-lampe gravés par Aliamet, Bacquoy, Binet, de Launay, Lingée, Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce d'après Eisen et Marillier. Exemplaire de grande qualité imprimé sur papier de Hollande avec les titres en rouge et noir. Il est habillé d'une élégante et fraîche reliure en bon état de conservation de Thibaron-Joly, réalisée au XIX^e siècle. Il est également d'une provenance illustre, celle du bibliophile Charles Cousin, vice-président de la Société des amis des livres.

Ses figures sont d'un beau tirage.

Cet exemplaire est suivi du *Supplément à l'édition des Baisers* qui contient l'*Imitation des poètes latins*.

Légères rousseurs.

Provenance: JFT [i.e. Charles Cousin, avec sa devise: *C'est ma toquade* accompagné de la célèbre épithaphe de La Fontaine: «Jean s'en alla comme il était venu»].

Cohen, 308-309.

Voir les reproductions page 153.

500/800 €

614. [JEAN-FRANÇOIS DE BASTIDE].

Le dépit et le voyage, poème, avec des notes, suivi des Lettres vénitiennes. (Londres) et Paris, Costard, 1771, grand in-8°, maroquin vert, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

6 figures gravées par Chatelain et Saillard d'après Desrais.

Beau tirage des gravures.

Exemplaire en reliure pastiche.

Dos passé. Légères rousseurs.

Cohen, 119.

Voir la reproduction.

500/800 €

615. [CLAUDE-JOSEPH DORAT].

Lettres en vers, ou épîtres héroïques et amoureuses. Paris, Sébastien Jorry, 1766, in-8°, maroquin vert, double encadrement des filets dorés en serrant une guirlande dorée, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

Cette édition contient les lettres d'*Octavie à Antoine*, de *Héro à Léandre* et d'*Abailard à Héloïse*.

Un frontispice, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe gravés par Aliamet, Longueil et Massard d'après Eisen.

Cohen, 319.

Relié à la suite:

[Claude-Joseph DORAT]. *Réponse de Valcour à Zéila, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connoit pas.* Paris, Sébastien Jorry, 1766.

Une figure, une vignette et un cul-de-lampe gravés par Longueil et Aliamet d'après Eisen.

Cohen, 322.

[Adrien-Michel] BLIN de SAINMORE. *Lettre de Gabrielle d'Etrées à Henri IV. Précédé d'une épître à M. de Voltaire et de sa réponse.* Paris, Sébastien Jorry, 1766.

Une vignette et un cul-de-lampe gravés respectivement par Massard et Aliamet d'après Eisen, et une figure gravée par Rousseau d'après le même.

Rousseurs éparses.

Cohen, 155.

Voir la reproduction page 153.

200/300 €

616. PIERRE JOSEPH BERNARD DIT GENTIL BERNARD.

L'art d'aimer et poésies diverses. s.l., s.n., s.d., in-8°, maroquin rouge, filets doré autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

Édition imprimée au XVIII^e siècle comptant 190 pages.

Un titre-frontispice gravé par Bacquoy, 3 figures gravées par Patas, Bacquoy, Gaucher d'après Martini, 4 figures gravées par Bacquoy et Ponce d'après Eisen.

Non cité par Cohen.



620



621



622



623

Relié à la suite :

[Alexandre-Frédéric MASSON de PEZAY]. Zélis au bain. Poème En quatre Chants. Genève, s.n., s.d. [1773].

Première édition contenant de très belles illustrations selon Cohen.

Titre-frontispice gravé par Le Mire, daté 1763, d'après Eisen, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe gravés par Aliamet, Lafosse, Lemire et Longueil d'après le même.

Beau tirage des gravures.

[Barthélémy] IMBERT. Le Jugement de Paris, poème en IV chants. Amsterdam, s.n., 1772.

Cette édition comporte de très jolies illustrations selon Cohen.

Dans la deuxième partie se trouvent les *Ceuvres mêlées*, les *Pièces fugitives*, et les *Fables nouvelles*.

Titre gravé par Moreau, 4 figures gravées par Née, Duclos, Masquelier et De Launay d'après Moreau, et 4 vignettes en-tête gravées par Choffard.

Exemplaire à bonnes marges.

Coiffes frottées, coins usés, quelques accrocs au plat inférieur. Rousseurs.

Provenance : Wolvenbosch (ex-libris).

Voir la reproduction.

200/300 €

617. JEAN DE LA FONTAINE.

Contes et nouvelles en vers... Nouvelle édition corrigée, augmentée, & enrichie de tailles-douces, dessinées par Mr. Romain de Hooge.

Amsterdam, Etienne Lucas, 1721, 2 parties en 1 vol. in-8°, veau brun moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Cette édition reprend les illustrations parues pour la première fois à Amsterdam en 1685.

Un frontispice signé « RDH inv. » à l'adresse de Pierre Brunel à Amsterdam, 70 vignettes non signées d'après Hooge.

Coiffes, coins et mors usés. Premier plat fragile. Dos craquelé.

Non cité par Cohen.

Voir la reproduction.

300/500 €

618. [JEAN-FRANÇOIS SAINT-LAMBERT].

Les saisons. Septième édition. Amsterdam, s.n., 1775, grand in-8°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition de premier tirage.

5 figures gravées par De Launay, Duclos, Prévost et Simonet, un fleuron de titre et 4 vignettes gravées par Choffard ; et, pour les contes, *Pièces fugitives* et *Fables orientales*, 2 figures gravées par Lebas et Prévost d'après Moreau.

Soit au total 7 figures gravées.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Coiffes, mors et coins usés et abîmés.

Cohen, 926.

Voir la reproduction.

100/150 €

619. [MARIE-GENEVIÈVE THIROUX d'ARCONVILLE].

Des passions, par l'auteur du Traité de l'amitié. Londres [Paris], s.n., 1764, in-8°, maroquin vert, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

Un fleuron et un cul-de-lampe gravés par Tardieu d'après Tarsis, et 2 figures gravées non signées.

Exemplaire à belles marges en reliure pastiche.

Cohen, 86.

Voir la reproduction.

80/120 €

620. [BARTHÉLÉMY] IMBERT.

Le Jugement de Paris, poème en IV Chants. Suivi d'œuvres mêlées. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Amsterdam, s.n., 1774, in-8°, maroquin bleu nuit, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné du motif dit à la rose, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées sur marbrure (*reliure du XIX^e siècle*).

Réimpression de l'édition de 1772 à la fausse adresse d'Amsterdam, avec quelques changements dans le texte.

Dans la deuxième partie se trouvent les *Ceuvres mêlées*, les *Pièces fugitives*, et les *Fables nouvelles*.

Titre gravé par Moreau, 4 figures gravées par Née, Duclos, Masquelier et De Launay d'après Moreau, et 4 vignettes en-tête gravées par Choffard.

Bel exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, à très grandes marges, élégamment relié au XIX^e siècle par des mains restées anonymes car le nom a été gratté en deux endroits au contreplat supérieur.

Coin légèrement usés.

Cohen, 506-507.

Voir la reproduction.

300/400 €

621. CHRISTOPH MARTIN WIELAND.

Musarion, ou la philosophie des Grâces, poème en trois chants de Wieland traduit de l'allemand par M. de Laveaux. Basle [Bâle], Jacques Thurneysen le Jeune, 1780, in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

Un frontispice, 3 figures et 3 culs-de-lampe gravés par Holzhab (Zurich, 1780) d'après Saint-Quentin.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande cartonné recouvert d'une reliure pastiche.

Provenance : librairie parisienne Arthur Lauria (étiquette).

Cohen, 1067.

Voir la reproduction.

200/300 €

622. [CLAUDE-JOSEPH DORAT].

Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Paris, et d'une épître à la maîtresse que j'aurai.

(Genève), Paris, Sébastien Jorry, 1764, in-8°, maroquin vert, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

Édition dont les vignettes et culs-de-lampe sont très beaux, selon Cohen.

Ce texte est aussi attribué à Masson de Pezay.

Une figure, 3 vignettes et 2 culs-de-lampe gravés par Alimet, Longueil et Lemire d'après Eisen.

Exemplaire sur grand papier de Hollande en reliure pastiche.

Dos passé. Plats décolorés.

Cohen, 797.

Voir la reproduction page 155.

200 / 300 €

623. NICOLAS FALLET.

Le Phaëton, poème héroï-comique en six chants, imité de l'allemand de M. Zacharie. Utrecht, J. Van Schoonhoven et Paris, rue Jean de Beauvais, 1775, in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

Une figure gravée par Chatelain et marchand d'après Desrais.

Exemplaire en reliure pastiche.

Cohen, 371.

Voir la reproduction page 155.

200 / 300 €

624. [CLAUDE-JOSEPH DORAT].

Les tourterelles de Zelmis, poème en trois chants par l'Auteur DE BARNEVELT. s.l.[Paris], s.n., s.d. [1766], grand in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

Cette édition en 56 pages est précédée des *Réflexions sur le poème érotique*.

Un frontispice, une figure, une vignette et un cul-de-lampe gravés par Longueil d'après Eisen.

Exemplaire en reliure pastiche.

Rousseurs. Plat supérieur tavelé; accroc au plat inférieur; mors légèrement usés.

Provenance: Librairie parisienne Arthur Lauria. (étiquette).

Cohen, 323.

Voir la reproduction.

100 / 150 €

625. PIERRE-JOSEPH BERNARD.

Phrosine et Melidore, poème en quatre chants. (Messine) et Paris, Le Jay, 1772, in-8°, maroquin rouge à gros grains, encadrement autour des plats de dentelle dite du Louvre avec fleur de lys aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

4 figures gravées par Bacquoy et Ponce d'après Eisen.

Exemplaire tiré sur grand papier en reliure pastiche.

Cohen, 132.

Voir la reproduction.

300 / 500 €

626. [ADRIEN-MICHEL] BLIN DE SAINMORE.

Lettre de Biblis à Caunus son frère. Précédée d'une lettre à l'auteur

Paris, imprimerie de Sébastien Jorry, 1765, grand in-8°, maroquin cerise, large roulette dorée autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

Ce texte est précédé de la *Lettre à l'auteur de Biblis* signée Sautreau de Marsy.

Une figure gravée par Aliamet d'après Gravelot, une vignette et un cul-de-lampe gravés par Longueil d'après Eisen.

Exemplaire en reliure pastiche.

Rousseurs éparses.

Cohen, 155.

Voir la reproduction.

100 / 150 €



624



625



626

627. [EUSTATHE MACREMBOLITE].

Les amours d'Ismene et d'Ismenias. La Haye [Paris ?], s.n., s.d. [ca. 1743], in-8°, maroquin vert, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette et filets dorés intérieurs, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

Édition sans date non décrite par les bibliographies. Elle s'apparente à celle donnée sans nom d'imprimeur-libraire par Antoine Coustelier en 1743 à Paris, sous la fausse adresse d'Amsterdam.

Traduction libre du grec par Pierre-François Godard de Beauchamps d'un texte de Macrembolite d'après l'épître dédicatoire. D'après Barbier et Quérard, l'auteur serait en réalité Eumathe.

Un titre gravé, une vignette gravée et 3 figures gravées non signés.

Manque probablement la page de titre.

Plat supérieur détaché. Rousseurs éparses.

Provenance: ex-libris imprimé non identifié avec la devise: *Occulta Redolens*; librairie parisienne Arthur Lauria (étiquette).

Cohen, 123 (éd. datée 1743 à Amsterdam).

Voir la reproduction page 158.

100 / 150 €



628

628. JEAN DE LA FONTAINE.

Contes et nouvelles en vers. Amsterdam [Paris], s.n. [Barraud et David jeune], 1745, 2 tomes en 2 vol. in-16, maroquin rouge vermillon, encadrement octogonal doré autour des plats avec fers aux angles, dos à nerfs ornés, roulettes et filets dorés intérieurs, filets dorés sur les coupes, tranches dorées (*Joly fils*).

Édition de premier tirage, avant la signature des vignettes de Cochin. Il s'agit de l'édition donnée par David en 1743 avec un titre de relai à la date de 1745.

Selon Cohen, le tirage de ses épreuves est aussi bon que celui de l'édition datée 1743.

Un frontispice gravé par Lebas, une vignette à mi-page, *La Fontaine écrivant* gravée par Fessard d'après Cochin, 2 fleurons de titre, 69 figures gravées par Chedel, Fessard, et Ravenet d'après Cochin.

Bel exemplaire avec les vignettes avant la lettre agréablement relié par Joly fils au début du XX^e siècle.

Frontispice réemmargé.

Cohen, 558.

Voir les reproductions.

500/600 €

629. [CLAUDE-LOUIS DE SACY].

Les amours de Mirtil. Constantinople [Paris], s.n. [Joseph-Gérard Barbou], 1761, in-8°, maroquin vieux-rouge, large et fine roulettes avec filets dorés autour des plats avec motif aux angles, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

Titre-frontispice fleuroné dessiné et gravé par Louis Legrand, et 6 figures gravées par le même d'après Gravelot.

Titre-frontispice réparé. Rousseurs.

Exemplaire en reliure pastiche.

Provenance : Librairie parisienne Arthur Lauria (étiquette).

Cohen, 77.

400/600 €



630. LONGUS.

Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé, avec figures. s.l. [Paris], s.n. [Quillau], 1718, in-8°, maroquin vieux rouge, fine roulette et filet dorés flanqués d'un pointillé autour des plats avec armes au centre, dos à nerfs orné d'un motif répété de deux fleurs entrecroisées, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure ancienne*).

Rare et jolie édition dite du *Régent* tirée à 250 exemplaires très recherchée selon Cohen.

Le régent de France, Philippe d'Orléans, la fit exécuter, et il fit graver ses estampes par Benoit Audran d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées (Cohen). Il en distribua en présent tous les exemplaires.

Un frontispice gravé par Audran d'après Coypel, 28 figures dont certaines doubles, gravées par Audran d'après Philippe d'Orléans, une vignette de Scotin, et 6 lettres capitales ornées.

Exemplaire de qualité frappé des armes d'Hélion de Villeneuve, marquis de Trans et de Flayosc, et ayant appartenu au célèbre bibliophile américain John Pierpont Morgan.

Coiffes et coins abîmés, mors usés fragiles. Plats légèrement tavelés. Rousseurs éparses.

Provenance: Hélion de Villeneuve; John Pierpont Morgan (ex-libris); Cohen, 648-649 (« Il y aurait des exemplaires en papier fin. Ceux qui sont revêtus d'une belle reliure ancienne sont de très grand prix... »). Cohen, 648-649.

Voir les reproductions ci-contre et en 2^e de couverture.

2200/2500 €



630

631. [CLAUDE-JOSEPH DORAT].

Mes rêveries, contenant Erato et l'amour, poème; suivi des Riens.

Londres, s.n., 1771, in-8°, maroquin marron, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées (*reliure moderne*).

2 figures gravées par Chatelain et Saillier d'après Desrais.

Exemplaire en reliure pastiche.

Rousseurs. Égratignure au plat inférieur.

Provenance: Librairie parisienne Arthur Lauria (étiquette).

Cohen, 322.

Voir la reproduction.

100/150 €

632. [BARNABÉ FARMIAN DUROSOY].

Les sens, poème en six chants. Londres [Paris], s.n., 1766, in-8°, maroquin saumon, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées (*Perreau*).

7 figures gravées par Longueil d'après Eisen (4) et Wille fils (3), 6 vignettes gravées par le même d'après Eisen (3) et Wille (3), 2 culs-de-lampe gravés par le même d'après Eisen, et 2 planches de musique. Exemplaire à belles marges imprimé sur papier de Hollande habillé d'une reliure soigneusement exécutée par Perreau au XIX^e siècle.

Un feuillet manuscrit du XVIII^e siècle relié avant le faux-titre.

Cohen, 339-340.

Voir la reproduction.

200/300 €



627



636

633. BARTHÉLÉMY IMBERT.

Les bienfaits du sommeil, ou les quatre rêves accomplis.

Paris, Brunet, s.d. [1766], in-18, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette et filets dorés intérieurs, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

C'est texte fait l'apologie de la rentrée de Maurepas aux affaires.

Un titre-frontispice et 4 figures gravées par De Launay d'après Moreau.

Exemplaire agréable avec beau tirage des gravures.

Cohen, 507.

Voir la reproduction.

300/500 €

634. [JEAN-PIERRE COSTARD].

Lettre du lord Velford à milord Dirton, son oncle, précédée d'une lettre de l'auteur

Paris, L'Esclapart, 1765, in-8°, maroquin vert, filets dorés autour des plats avec motif floral aux angles, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

2 figures gravées par Longueil d'après Eisen, une vignette et un cul-de-lampe gravés par Aliamet d'après Eisen.

Exemplaire en reliure pastiche.

Plats légèrement tachés. Dos passé.

Provenance: Librairie parisienne Arthur Lauria (étiquette).

Cohen, 317.

200/250 €

635. BOUILLLOD.

Persécutions d'un Français plaidant sous le gouvernement oligarchique de Gènes en 1793... Nice, imprimerie de Bouilllod, an V [1797], 2 parties en 1 vol. in-8°, maroquin bleu nuit, large roulette et filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

Édition peu commune.

7 figures gravées par Rogerone d'après Gardella, la plupart non signées.

Exemplaire de dédicace en reliure pastiche comportant un feuillet liminaire manuscrit recto-verso de l'auteur adressé à monsieur Barost (?) père, Inspecteur des Eaux et Forêts.

Rousseurs.

Provenance: Librairie parisienne Arthur Lauria (étiquette).

Martin & Walter, 4546; Fesch, 185. Non cité par Cohen.

400/500 €

636. ANNE-GABRIEL MEUNIER DE QUERLON.

Les grâces. Paris, Laurent Prault et Bailly, 1769, in-8°, maroquin vert foncé, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées (*Cuzin et Maillard dor.*).

Charmant ouvrage galamment illustré selon Cohen.

Un titre gravé par Moreau, un frontispice gravé par Simonet d'après Boucher, 5 figures gravées par De Launay, Longueil, Massard et Simonet d'après Moreau.

Le frontispice et les figures d'un beau tirage sont avec la lettre.

Exemplaire enrichi d'une figure gravée par Eisen (*Toutes les Grâces sont Sœurs*) datée 1770 et du titre-frontispice gravé par De Ghendt d'après Marillier (éd. Nyon, ca. 1776); et enrichi de deux lettres de l'auteur: l'une, sur un feuillet double volant, datée du 3 mai; l'autre, reliée avant le feuillet i, datée du 28 juin et adressée à l'abbé Mercier Saint-Léger. Cet exemplaire de qualité, imprimé sur papier de Hollande, a été bien établi par Francisque Cuzin (1836-1890) au XIX^e siècle dont la reliure est en bon état de conservation.

Cohen, 834.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 200 €

637. [ANNE-MARIE] DU BOCCAGE.

La Colombiade, ou la foi portée au nouveau monde, poème.

Paris, Desaint et Saillant, 1756, in-8°, maroquin bordeaux, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Poème consacré à Christophe Colomb et à la découverte de l'Amérique, par une amie de Voltaire et de Fontenelle.

Un portrait de l'auteur gravé par Tardieu fils d'après Mlle Loir, un fleuron de titre non signé, une vignette en-tête, 10 figures dessinées et gravées par Quentin Chedel et 10 culs-de-lampe non signés.

Cohen, 328.

Relié à la suite:

[Anne-Marie] Du BOCCAGE. *Le Paradis terrestre, poème imité de Milton.* Par Madame D. B*** Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée.

On y joint: le poème qui a remporté le premier prix de l'Académie de Rouen. Amsterdam [Rouen], s.n. [Jacques-Nicolas Besongne], 1748.

Un fleuron de titre gravé par Louise Le D. [auleur] d'après Durand, 6 vignettes gravées en taille-douce par la même d'après Gravelot, et une vignette à la fin du 5^e chant gravée par Le Daulceur d'après Jean-Baptiste-Marie Pierre.

À la suite on trouve le Poème qui a remporté le prix de l'Académie de Rouen, distribué pour la première fois le 12 juillet. 1746.

Petites réparations au feuillet 42.

Cohen, 328 (éd. Londres, 1748). Alexander POPE. *Le temple de la Renommée, poème de M. Pope, traduit en vers françois. Imitation d'une épître de M. Pope à une jeune personne, sur son départ pour la campagne.* Londres, s.n., 1749.

Traduit par madame Du Boccage.

[Anne-Marie] Du BOCCAGE. *Les Amazones, tragédie En cinq actes... représentée par les Comédiens Ordinaires du Roy, aux mois de Juillet et d'Août 1749.* Paris, F. Mériqot, 1749.

Plats décolorés avec atteinte aux filets.

Voir la reproduction.

200 / 300 €

638. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche... Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1768, 6 vol. petit in-12, veau brun jaspé, filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliures de l'époque*).

Tome I: un portrait et 6 figures gravées; tome II: 3 figures gravées; tome III: 10 figures gravées; tome IV: 8 figures gravées; tome V: 3 figures gravées; tome VI: 1 figure gravée.

Soit au total un faux-titre gravé, le portrait de l'auteur, 6 fleurons de titre dont un répété, et 31 figures gravées.

Reliures très usées et abimées. Rousseurs et mouillures.

Cohen, 217-218.

200 / 300 €

639. LUCRÈCE.

Lucrèce, traduction nouvelle, avec des notes, par M. L G**.*

Paris, Bleuett, 1768, 2 vol. in-12, veau brun raciné, dos lisses ornés, tranches mouchetées (*reliure du XVIII^e siècle*).

Belle édition selon Cohen.

Tome I: un frontispice et 3 figures gravées; tome II: 3 figures gravées. Soit au total un frontispice et 6 figures gravées par Binet d'après Gravelot.

Reliures très abimées.

Provenance: D. De Auria (ex-libris).

Cohen, 664.

80 / 120 €

640. ARNAUD BERQUIN.

Romances. s.l., s.n., 1776, in-16, maroquin grenat, double encadrement de filets dorés autour des plats avec motifs aux angles, dos à nerfs orné, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées (*Riviere and Son*).

Un titre-frontispice, 6 figures gravées par Delaunay jeune et De Ghendt d'après Marillier.

Exemplaire agréablement relié par Riviere and Son.

Premier recueil seul, sans la page de titre.

Rousseurs.

Provenance: Librairie parisienne Arthur Lauria (étiquette).

Cohen, 141-142 (éd. de Ruault).

150 / 200 €



631



632



633



637



641



647



643



648



646



648

641. ARNAUD BERQUIN.

Romances. Paris, Ruault, 1776, in-16, maroquin bleu nuit, encadrement de filets dorés autour des plats avec motifs aux angles, dos à nerfs orné, filets et pointillés dorés intérieurs, tranches dorées (*Pouillet*).

Un titre-frontispice, 6 figures gravées par Delaunay jeune et De Ghendt d'après Marillier.

Les gravures sont d'un beau tirage.

Exemplaire complet du second recueil avec les 6 feuillets de musique.

Il fut agréablement relié par Louis Pouillet à Paris.

Coiffes et mors très légèrement frottés.

Provenance: Jean Furstenberg (ex-libris).

Cohen, 141-142.

Voir la reproduction.

400/600 €

642. ARNAUD BERQUIN.

Idylles/Romances. s.l., s.n., s.d./Paris, Ruault, 1776, 4 parties en 2 vol. in-16, basane verte maroquinée, filets dorés autour des plats avec motifs aux angles, dos lissés ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

Selon Cohen, les figures des *Idylles* sont d'une grâce ravissante.

Volume I (*Idylles*): un frontispice dessiné et gravé par Marillier et 24 figures gravées par Gaucher, De Ghendt, Le Gouaz, De Launay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

Pas de page de titre. Feuillets blancs modernes intercalés avec les figures du tome I.

Volume II (*Romances*): un titre-frontispice, 6 figures gravées par Delaunay jeune et De Ghendt d'après Marillier.

Les gravures sont d'un beau tirage.

Exemplaire agréable complet des deux recueils pour les *Idylles*; et, pour les *Romances*, des deux recueils avec les 6 feuillets de musique.

Mors et coins frottés.

Cohen, 141-142.

300/500 €

643. [PROSPER JOLYOT DE] CRÉBILON.

Ceuvres complètes... nouvelle édition augmentée et ornée de belles gravures. Paris, chez les libraires associés, 1785, 3 vol. in-8°, veau fauve marbré, roulette dorée autour des plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomain, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Portrait de l'auteur dessiné par Marillier d'après La Tour gravé par Ingouf jeune, 3 figures gravées sur cuivre (tome I), 4 figures gravées de même (tome II), et 2 figures gravées de même par Ingouf jeune, Dambrun, Duponchet, Macret et Trière d'après Marillier.

Tirage de deuxième état d'avant la lettre signalé par Sieurin selon Cohen comme présentant le titre des pièces en haut de la gravure.

Reliures très abimées.

Cohen, 264.

Voir la reproduction.

200/300 €

644. PIERRE GAUTRUCHE.

*Nouvelle histoire poétique du P... pour l'explication des fables et l'intelligence des poètes... Dernière édition, corrigée & considérablement augmentée par Monsieur l'Abbé de B***.*

Paris, T. Le Gras, 1738, in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Cette édition fut publiée par l'abbé Jean-Baptiste Morvan de Bellegarde.

Reliure abimée.

150/200 €

645. CHARLES-SIMON FAVART.

La chercheuse d'esprit, opéra comique...

Paris, Prault, 1750, in-8°, veau brun marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Bandeau typographique gravé sur bois signé «N» [iou] selon M. Audin.

Relié à la suite:

[Charles-Simon FAVART]. *La bohémienne, pièce en deux Actes & en Vers, mêlée d'Ariettes, parodie de la ZINGARA, Intermède Italien.*

Paris, Duchesne, 1755.

[Michel-Philippe LEVESQUE de GRAVELLE]. *L'amant déguisé, parodie du quatrième acte des Éléments. Ou Vertumne et Pomone travestis. Représentée par les Comédiens Italiens le 5 Juin 1754 par Mr. D. G. G. M. D. E.*

Paris, Duchesne, 1754.

Jean-Joseph VADÉ. *Le Poirier, opéra-comique... Par M. ... représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Foire S. Laurent, le 7 Août 1752.*

La Haye, s.n., 1752.

Dos refait, coins usés. Mouillures.

150/200€

646. [CLAUDE-JOSEPH DORAT].

Ensemble de volumes formant des recueils composites de pièces de théâtre, soit 4 vol. in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés (reliures modernes).

Tome I: *La déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose. Quatrième édition.*

Paris, Delalain, 1771.

Un frontispice et 4 figures gravés par De Ghendt d'après Eisen.

Cohen, 312 (éd. de Jorry à la même date).

Tome II: *Adélaïde de Hongrie, tragédie. Paris, au bureau du Journal des Dames, 1778 - Le chevalier français à Turin, comédie en trois actes et en vers...*

Paris, Delalain, 1779.

Un frontispice gravé par Duflos jeune d'après Marillier, une figure gravée par De Launay d'après le même, un bandeau typographique non signé.

Non cité par Cohen.

Tome III: *Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers. (En Hollande) et Paris, Delalain, 1777 - Le malheureux imaginaire, comédie en cinq actes, en vers. Paris, Delalain, 1777.*

Un frontispice gravé par Duflos d'après Marillier et 3 figures gravées par Halbou et Lebeau d'après le même Cohen, 321.

Tome IV: *Régulus, tragédie, et la Feinte par amour, comédie en trois actes...* Paris, Delalain, 1782 - *Le célibataire, comédie en cinq actes et en vers...* Paris, Delalain, 1789.

Un titre-frontispice dessiné et gravé par Marillier; un titre-frontispice gravé par De Launay d'après Marillier daté 1775.

Cohen, 321-322 (éd. Delalain, 1773) et 311.

Mouillures.

Voir la reproduction.

500/600€

647. FRANÇOIS RABELAIS.

Œuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication Pantagrueline, l'Épître de Limosin, la Crème Philosophale et deux Épîtres à deux Vieilles de mœurs et d'humeurs différentes. Nouvelle édition, où l'on a ajouté des Remarques Historiques et Critiques...

Amsterdam, Henri Bordesius [Desbordes], 1711, 6 tomes en 5 vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Importante édition, la première où le texte ait été établi d'une façon critique. Les commentaires sont de Le Duchat et La Monnoye.

Au total, au tome I, un frontispice gravé par W. de Broen, un portrait gravé par le même, une vignette de dédicace, 3 figures pliées et une carte pliée.

Reliures usées.

Cohen, 839; Plan, p. 226-228.

Voir la reproduction.

500/600€

648. PIERRE JOSEPH BERNARD DIT GENTIL BERNARD.

L'art d'aimer et poésies diverses. Paris, se vend chez Deterville, de l'imprimerie de Didot jeune, an III [1795], in-8°, veau fauve jaspé, roulette et filet dorés autour des plats, dos lisse orné, roulettes et filet dorés intérieurs, tranches dorées (reliure de l'époque).

7 figures gravées par Bacquoy, Ponce, Patas et gaucher d'après Eisen (4) et Martini (3).

Exemplaire tiré sur grand papier vélin en reliure de l'époque frappée des armes d'Hélion de Villeneuve, marquis de Trans et de Flayosc.

Reliure usée avec mors supérieur un peu fendu en tête.

Provenance: Hélion de Villeneuve; De Marquard (ex-libris).

Cohen, 133.

Voir les reproductions.

500/600€

649. FRANÇOIS-THOMAS-MARIE DE BACULARD D'ARNAUD.

Nouvelles historiques. Paris, Delalain, 1777, in-8°, veau fauve, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Une figure gravée par Lingée d'après Marillier, 2 figures gravées par Halbou et Ponce d'après Le Barbier, 3 vignettes gravées par Fessard et Lingée d'après Marillier dont une non signée, et 3 culs-de-lampe.

Tome II seul (papillon collé sur le titre recouvrant la tomainson).

Reliure abimée réparée avec mors supérieur fragile. Marque noire sur la pièce de tomainson. Rousseurs. Galerie de vers.

Provenance: Hélion de Villeneuve; De Marquard (ex-libris).

Cohen, 102.

On y joint: Nicolas BERGIER. *Le déisme réfuté par lui-même, ou Examen des principes d'incrédulité répandus dans les divers ouvrages de M. Rousseau, en forme de lettres...* Troisième édition... Première partie.

Paris, Humblot, 1768, 1 vol. in-12, basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle).

Tome I seul.

Reliure abimée.

100/120€

650. [CLAUDE-JOSEPH DORAT].

Lettre de Valcour à son père, pour servir de suite et de fin au roman de Zéila, précédée d'une apologie de l'héroïde en réponse de la lettre d'un anonyme à M. Diderot. Paris, imprimerie de Sébastien Jorry, 1767, in-8°, veau fauve marbré, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition.

Une figure, une vignette et un cul-de-lampe gravés par Simonet d'après Eisen.

Cohen, 318.

Relié à la suite:

[Claude-Joseph DORAT]. *Lettre d'Ovide à Julie, précédée d'une lettre en prose à M. Diderot. S.l., s.n., 1767.*

Première édition.

Cette œuvre est également attribuée à Alexandre-Frédéric Masson de Pezay.

Une figure, une vignette et un cul-de-lampe gravés par Née d'après Eisen.

Cohen, 316.

[Claude-Joseph DORAT]. *Suite des Bagatelles anonymes, recueillies par un amateur. Genève, s.n., 1767.*

Première édition.

Cette œuvre est également attribuée à Alexandre-Frédéric Masson de Pezay.

Une vignette et un cul-de-lampe gravés par Née d'après Eisen.

Cohen, 323.

[Claude-Joseph DORAT]. *Amilka, ou Pierre-le-Grand, tragédie précédée d'un Discours Où se trouvent des fragmens d'un CZAROWITS par le chevalier de VATAN, et suivie d'un extrait de la tragédie d'Alceste et du discours du Scythe à Alexandre.*

Paris, imprimerie de Sébastien Jorry, 1767.

Première édition.

Elle est paginée 151 à 294. On trouve, *in fine*, les *Fragmens d'une tragédie d'Alceste*.

Une figure gravée par Longueil d'après Eisen.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

Cohen, 308.

Mors supérieur un peu fendu, coins usés. Rousseurs.

Provenance: René Gemuseus (ex-libris).

300/500€

651. THOMAS MORE.

L'utopie... idée ingénieuse pour remédier au malheur des Hommes; & et pour leur procurer une félicité complète... Leyde, Pierre Vander, 1715, in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Un titre gravé, un écusson et 16 figures attribuables à Bleyswick, selon Cohen.

Un portrait gravé par Desroches.

Reliure réparée très abîmée. Rousseurs.

Cohen, 740.

400/600 €

652. JEAN-BAPTISTE DUBOS.

Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture... Septième édition. Paris, Pissot, 1770, 3 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats avec motif floral aux angles et armes au centre, dos lisses ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliures anciennes*).

Un frontispice, un fleuron répété sur chaque titre et une vignette sur chaque volume gravés par Lebas d'après Eisen.

Exemplaire frappé des armes de la comtesse du Barry.

Reliures réparées aux mors usés.

Provenance: Dominique Goytino (ex-libris).

Cohen, 329.

Voir la reproduction.

100/150 €

653. [BATTISTA GUARINI].

Nouvelle traduction françoise du Pastor fido avec le texte à côté. Paris, Nyon fils, 1732, in-12, maroquin rouge, large filets doré autour des plats avec motif aux angles et armes au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

Cette traduction est due à Antoine Pecquet. Le texte est, ici, bilingue.

Exemplaire agréable frappé des armes de Pierre-Adolphe du Cambout (1805-1873), marquis de Coislin, pair de France.

Rousseurs.

Provenance: Dominique Goytino (ex-libris).

Non cité par Cohen.

500/600 €

654. GIOVANNI BONA.

De la préparation à la mort, opuscule traduit du Latin en François par Messire Robert-François-Joseph Lemaire, chevalier, seigneur de Berguettes... Douay [Douai], Jacques-Franç. Willerval, 1771, maroquin rouge, dentelle aux petits fers autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*).

Édition peu commune imprimée à Douai.

Dédicace imprimée en caractères de civilité.

Planche gravée au feuillet 224 annonçant le décès du traducteur.

Exemplaire de choix en reliure du temps à dentelle.

Coiffes légèrement frottées.

Provenance: Dominique Goytino (ex-libris).

Conlon, 71 : 713.

400/600 €

655. OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUES À L'USAGE DE ROME...

*Paris, Louis-Guillaume de Hansy, 1768, in-32, maroquin olive, dentelle aux petits fers autour des plats avec tulipes rouges mosaïquées aux angles, fleur de grenade rouge mosaïquée au centre, dos à nerfs orné avec pièces d'armes orange mosaïquées répétées, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).*

Exemplaire habillé d'une charmante reliure de l'époque.

Une tulipe habilement restaurée.

Provenance: étiquette ancienne de la librairie bordelaise Labottière; Dominique Goytino (ex-libris).

Voir la reproduction.

300/500 €

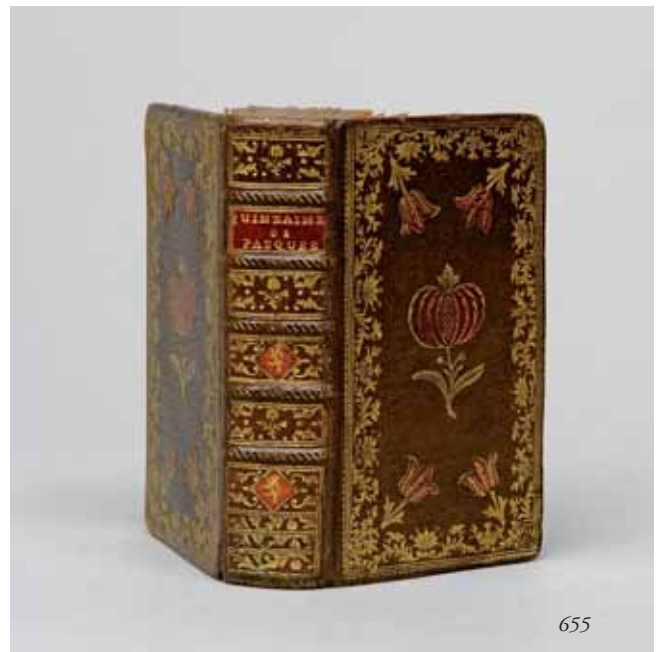


652



659

658



655

656. [SACRE DE LOUIS XVI].

• DOM G. COUTANS.

Description historique et topographique de la grande Route de Paris à Reims, avec le plan de cette dernière Ville orné d'allégories; dédié et présenté au Roi. Paris, Vente et Vignon, 1775. • Ordre de la Marche et des Cérémonies qui seront observées au Sacre & Couronnement de Sa Majesté Louis XVI, avec les noms et qualités des Princes, des Pairs, des Maréchaux de France, Cardinaux, Archevêques, Evêques, Grands-officiers de la Couronne, des Seigneurs, & de toutes les personnes qui y feront quelques fonctions. Paris, Vente, 1775. • [Patas] Thomas-Jean Pichon & Nicholas Gobet. Sacre et Couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, à Rheims le 11 juin 1775; précédé de recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV; et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste Cérémonie. Enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le Sieur Patas, avec leurs explications. Paris, Vente et Patas, 1775. • [Patas] Thomas-Jean Pichon & Nicholas Gobet. Richesses tirées du Trésor de l'Abbaye de S. Denis, du garde-meuble de la Couronne, et de différens artistes de Paris, pour servir au sacre de l'Auguste monarque de France le Roi Louis XVI. Paris, Boudet, 1775.

Un fort volume in-4°, plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).

1) Titre gravé, plan dépliant à double page, dédicace gravée à double page, 22 plans à double page, tableau allégorique à double page.- 2) Titre gravé, 26 pages.- 3) xij pages (dont faux-titre et titre gravé, [94] pages, titre-frontispice, 9 tableaux à double page, pp.95-147, plan dépliant à double page, [92] pages, 1 planche double.- 4) 8 pages, 39 planches, 17 feuillets d'explications.

Ouvrage dessiné et gravé par Don G. Coutans, Bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur (1ère partie). Il est illustré d'un plan dépliant de la ville de Reims rehaussé à l'aquarelle à l'époque dans un encadrement orné de médaillons (dont le portrait de Louis XVI) dédié[s] et présenté[s] au Roy à l'occasion de son Sacre, une dédicace gravée sur deux pages avec une grande vignette allégorique en tête représentant le Roi partant pour Reims, 22 planches doubles représentant le tracé topographique de la route avec un texte imprimé au bas et un tableau allégorique à double page représentant l'entrée du Roi à Reims.

À la suite est relié l'ouvrage de Thomas-Jean Pichon et Nicholas Gobet sur le couronnement de Louis XVI.

L'illustration se compose d'un titre et frontispice gravés, un grand plan dépliant de la ville de Reims dans un encadrement orné de médaillons par Don Coutans (le même que celui placé en début d'ouvrage), 9 tableaux à double page représentant le déroulement de la cérémonie du lever du roi au festin royal auquel Marie-Antoinette assiste de son balcon, une planche double d'armoiries, 39 planches représentant les habits du Roi ainsi que ceux des notables conviés à la cérémonie, et 14 vignettes. Les vignettes et les figures (toutes dans un très bel encadrement) gravées en taille-douce, sont dues à l'artiste Jean-Baptiste Patas.

Un texte d'explications accompagne chaque planche.

Les 39 planches de costumes avec leurs explications sont reliées en fin d'ouvrage.

Recueil le plus complet publié sur le couronnement de Louis XVI. Les très belles gravures sont l'œuvre de Patas, Pichon et Cobet. On trouve généralement ces parties séparément.

Voir la reproduction.

5 000 / 6 000 €



657. HORACE.

Quintus Horatius Flaccus. Birminghamiae [Birmingham], J. Baskerville, 1762, in-18 en maroquin rouge, filets dorés.

autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure ancienne*).

Édité par John Livie cet ouvrage est imprimé avec les caractères de John Baskerville.

Une vignette de titre et un frontispice gravés par Grignion d'après Wale, et un écusson.

Rousseurs. Coiffe supérieure abimée, coins usés.

Cohen, 499.

300/400 €

658.

Journal des sçavans pour l'année M. DCCC. XLI. May. Paris, Chaubert, 1741, in-32, veau fauve, filets dorés autour des plats avec armes au centre, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Exemplaire en reliure de l'époque frappée (à l'époque?) des armes de la marquise de Pompadour. Reliure avec défauts réparée.

Voir la reproduction page 162.

300/500 €

659. D'ALÈGRE.

Histoire de Moncade dont les principales aventures se sont passées au Mexique. Première partie...

Histoire de Moncade. Seconde partie... Le Marquis de Leyva, nouvelle espagnole. Paris, Prault père, 1736, 2 tomes en 1 vol., in-12, veau brun, filets dorés autour des plats avec armes au centre, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition peu courante.

Exemplaire en reliure de l'époque frappée des armes de la marquise de Pompadour.

Reliure réparée avec plats décolorés.

Sabin, 32019.

Voir la reproduction page 162.

300/500 €

660. [NICOLAS CHORIER].

Joannis Meursii elegantiae latini sermonis. Petri Aretini pornodidascalus, de astu nefario horrendisque dolis, quibus impudicae mulieres juventuti incantae insidiantur dialogus. s.l., s.n., s.d., in-12, in-8°, basane verte maroquinée, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette et filets dorés intérieurs, tranches dorées (*Thouvenin-jeune*).

Édition comportant 430 pages de ce célèbre poème érotique, sans doute publiée à Hambourg ou à Göttingen vers 1750.

Ces dialogues sont supposés avoir été écrits en espagnol par une toledane nommée Luisa Sigéa, et traduits en latin par un certain Jean Meursius.

Égratignures sur les plats, coins usés. Tranchefile et encoche de coiffe inférieure en tête abimés.

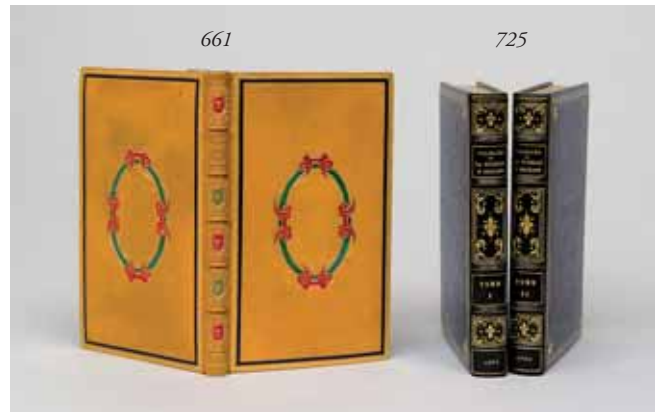
400/600 €



663



664



661. CHARLES DE SECONDAT, BARON DE MONTESQUIEU.

Le Temple de Gnide revu corrigé et augmenté. Londres [Paris], s.n. [Huart], s.d. [1742], in-8°, maroquin citron, roulette dorée autour des plats et filets dorés enserrant une large bande mosaïquée rectangulaire avec au centre décor mosaïqué entrelacé vert et rouge, dos à nerfs orné de mosaïque alternée de même couleur, doublure verte avec roulettes et filets dorés, gardes de papier figurant des croix de Lorraine au milieu de fleur de lys, tranches dorées (*Chatelin*).

Première édition illustrée en partie originale en premier tirage en 136 pages portant la fausse adresse de Londres.

Un frontispice gravé non signé, une vignette de titre non signée, et 7 vignettes gravées non signées en tête des sept chants attribuées à De Sève, et une vignette gravée non signée au feuillet 125.

Cohen n'indique que 7 vignettes gravées non signées pour une édition semblable mais datée 1742.

Exemplaire relié au XIX^e siècle par Chatelin.

Provenance : Librairie parisienne Arthur Lauria (étiquette).

Cohen, 725-726 (éd. datée 1742), Tchemerzine, IV, 924.

Voir la reproduction.

600/800 €

662. FRANÇOIS-MARIE AROUET DIT VOLTAIRE.

Le théâtre... Nouvelle édition qui contient un recueil complet de toutes les pièces de théâtre que l'auteur a données jusqu'ici... Amsterdam, François-Canut Richoff, 1762-1763, 5 vol. in-16, basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*).

Cette édition reprend l'édition donnée à la même adresse en 1762-1763, probablement imprimée à Avignon.

Tome I : *L'Édipe, tragédie; Hérode et Mariamme, tragédie; l'Indiscret, comédie; Brutus, tragédie; La mort de César, tragédie; Samson, opéra; Pandore, opéra.*

Tome II : *Zayre, tragédie; Alzire, ou Les américains, tragédie; Mérope, tragédie; Le fanatisme, ou Mahomet le prophète, tragédie.*

Tome III : *Sémiramis, tragédie; Oreste, tragédie; Amélie, ou le duc de Foix, tragédie; Rome sauvée, ou Catilina, tragédie.*

Tome IV : *L'orphelin de la Chine, tragédie; L'enfant prodigue, comédie; La prude, ou La gardeuse de cassette, comédie; Nanine, ou l'homme sans préjugé, comédie.*

Tome V : *Tancrède, tragédie; Zulime, tragédie; Le caffè, ou L'écossaise, comédie; la Femme qui a raison, comédie.*

Exemplaire en reliure du temps.

Reliures usées avec quelques coiffes manquantes.

Bengesco, n° 309 (éd. 1762).

300/500 €



663. JEAN-FRANÇOIS MARMONTEL.

Poétique française. Paris, Lesclapart, 1763, 2 tomes en 3 vol. in-8°, veau marbré, filet à froid autour des plats avec armes au centre, dos lisses ornés, tranches rouges (reliure de l'époque). Le tome second est en deux parties 3 vignettes de titre gravées par Prevost d'après Cochin fils. Elles ont été coloriées à l'époque.

Exemplaire aux armes non identifiées (une sphynge surmontée d'une étoile, avec une couronne comtale) en reliure de l'époque.

Reliures usées réparées.

Provenance: Maurice Clouard (ex-libris).

Conlon, 63: 1086.

Voir la reproduction.

600/800 €

664. TORQUATO TASSO DIT LE TASSE.

Jérusalem délivrée, poème du Tasse, nouvelle traduction... Paris, Musier fils, de l'imprimerie de J. G. Clousier, 1774, 2 vol. in-8°, maroquin marron, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches rouges (reliure du XIX^e siècle).

Belle édition dont la traduction est due au prince Charles-François Lebrun, à qui on attribue également l'avantpropos, ici anonyme.

Les figures, les mêmes que dans l'édition italienne, sont tirées sur les même planches, selon Cohen.

Au tome I, un frontispice, un titre gravé et 10 figures; au tome II, un frontispice, un titre gravé et 10 figures.

Soit au total 2 titres avec fleurons gravés par Drouet, 2 frontispices avec portraits en médaillon du Tasse et de Gravelot, 20 figures du même, 23 culs-de-lampe et 20 vignettes en tête des portraits, le tout par Gravelot.

Beau tirage des figures.

Exemplaire à bonnes marges relié au XIX^e siècle.

Provenance: bibliothèque du château de Rozais, 1908 (ex-libris); Franz (ex-libris).

Cohen, 975; U. Guidi, p. 115; Serassi, p. 566 115.

Voir la reproduction.

300/500 €

665. DENIS-FRANÇOIS SECOUSSE.

Mémoire historique et critique sur les principales circonstances de la vie de Roger de Saint Lary de Bellegarde... Paris, s.n., 1764, un volume in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Coiffes et coins usés.

Conlon, 64: 1214.

80/100 €

666. LAURENCE STERNE.

A Sentimental Journey through France and Italy, by Mr. Yorick. A new Edition. London, T. Becket and P. A. De Hondt, 1768, deux volumes in-8°, veau fauve marbré, filets à froid autour des plats avec armes au centre, dos à nerfs orné d'une pièce d'arme répétée, tranches rouges (reliure de l'époque).

Aux armes et pièces d'armes du duc de Durfort.

Provenance: ex-libris manuscrit sur un feuillet de garde.

Reliures abimées avec mors supérieur du tome I en partie fendu.

Rousseurs.

Voir la reproduction.

200/300 €

667. ABBÉ PÉGÈRE.

Réflexions sur divers sujets. Paris, Esprit Billiot, 1709, un volume in-12, veau brun moucheté, grandes armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure du XVIII^e siècle).

Reliure abimée réparée en tête du dos.

Provenance: armes non identifiées.

Voir la reproduction.

200/300 €

668. [PONS-AUGUSTIN ALLETZ].

Abrégé de l'histoire grecque, depuis les tems heroïques, jusqu'à la réduction de la Grece en province romaine. Ouvrage dans lequel on voit les guerres...

Paris, Nyon, 1764, un volume in-12, veau brun marbré, filets dorés autour des plats avec armes au centre, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle).

Reliure réparée.

Aux armes épiscopales.

200/300 €

669. [MANUSCRIT ANONYME].

Avis généraux. [Incipit]: «Quand il y a plusieurs requettes... [Excipit] Vente cassée...102». s.l., s.n., 1751, un volume in-18 carré de 172 pages, basane marron avec grandes armes au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du XVIII^e siècle ?).

Curieux memento juridique.

Mors fendus.

Provenance: aux armes du chancelier de Lamoignon; Dominique Goytino (ex-libris).

Voir la reproduction.

300/400 €

670. LUDOVICO ARIOSTO DIT L'ARIOSTE.

Orlando furioso... Venezia [Venise], Antonio Zatta, 1772, quatre volumes in-4°, demi-parchemin blanc, papier dominoté décoré de motifs bleus (*reliure du début du XIX^e siècle*).

Belle édition peu commune de l'*Orlando furioso* qui précède l'édition de Birmingham imprimée par Baskerville pas avant 1775 bien que datée 1773.

Frontispice dessiné et gravé par P. A. Novelli, portrait de l'auteur gravé par Daniano d'après G. Garavaglia, 4 titres gravés par Pie Ant. Nov. in Giu, 56 figures hors-texte gravées par Fanbrini, J. Leonardis, G. Malosso, Leonardi, G. Zuliani, T. Baratti d'après J. Carri, Novelli, Aloys Passenga Ferrar, certaines non signées; et 52 vignettes gravées.

Exemplaire ayant appartenu au poète Adolphe Pelleport, opposant à l'Empire et secrétaire de Victor Hugo.

Reliures avec quelques défauts. Mouillures claires éparses.

Provenance: Henry Grey Bennett (ex-libris); P. de Faye (?) puis Adolphe Pelleport - selon un ex-dono ms. sur un feuillet de garde du tome I daté Jersey, le 17 mai 1875.

Agnelli et Rovegnani, p. 202-203.

Voir la reproduction.

400/600€

671. QUINTE-CURCE.

Q. Curtii Rufi de Rebus gestis Alexandri Magni libri decem. Parisiis, J. Barbou, 1757, un volume in-12, maroquin vieux-rouge, filets dorés autour des plats avec armes au centre, dos lisse orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Un frontispice, 2 vignettes et un cul-de-lampe gravés par Lempereur d'après Eisen.

Exemplaire de choix en reliure de l'époque relié aux armes.

Coins un peu usés, plat inférieur légèrement décoloré.

Aux armes Choiseul.

Cohen, 836.

Voir la reproduction.

800/1 000€

672. ANTOINE-MARIN LE MIERRE.

Hypermnestre, tragédie. Par Mr. Le Mierre. Représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le 31. aout 1758. & remise au théâtre le 20. décembre suivant. Paris, N. B. Duchesne, 1759, un volume in-12, maroquin vieux-rouge, filets dorés autour des plats avec motif doré aux angles, dos à nerfs orné avec titre des pièces, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Relié à la suite:

Antoine-Marin LE MIERRE. *Idoménée, tragédie*, par M. Le Mierre, représentée, pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le Lundi 13 février 1764. Paris, Duchesne, 1764.

Jean-Baptiste VIVIEN de CHATEAUBRUN. *Les troyennes, tragedie*. Paris, Brunet, 1756.

Cette édition de 69 pages diffère des deux autres éditions publiées la

même année à la même adresse, par la composition et les ornements typographiques.

Brenner, 4787.

Jean-Baptiste VIVIEN de CHATEAUBRUN. *Philoctete*. Paris, Brunet, 1756.

Brenner, 4786.

Madeleine-Angélique de GOMEZ. *Habis, tragédie*. Paris, Ribou, 1714.

Exemplaire agréable en reliure de l'époque formant un intéressant recueil de pièces de théâtre du XVIII^e siècle.

Rousseurs. Encoches de coiffes supérieures fendues.

Aux armes de la comtesse de Provence.

Voir la reproduction.

300/400€

673.

Mercur de France dédié au roi. Février. 1744. Paris, Guillaume Cavelier, 1744, un volume in-12, maroquin vieux-rouge, filets dorés autour des plats avec armes au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*).

On y joint: un feuillet volant de musique gravée.

Provenance: aux armes de Marie Leczcinska, reine de France & de Navarre.

Voir la reproduction.

200/300€

674.

L'office de la nuit, de laudes et de prime pour les annuels, les grands et petits solennels imprimé par l'ordre de Monseigneur L'Archevêque de Paris.

Paris, Libraires associés, 1740, un volume in-12, maroquin vieux-rouge, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Exemplaire agréable en reliure de l'époque.

Coins légèrement usés.

Aux armes de Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême, Amiral de France, futur Louis XIX (frappées vers 1820).

Provenance: D. De Lahaye des Fosses (ex-libris); Dominique Goytino (ex-libris).

Voir la reproduction.

200/300€

675 [DOMINIQUE BOUHOURS].

Les entretiens d'Ariste et d'Eugène. Nouvelle édition. Paris, Guillaume Desprez, 1768, un volume in-12, veau brun marbré, filets dorés autour des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*).

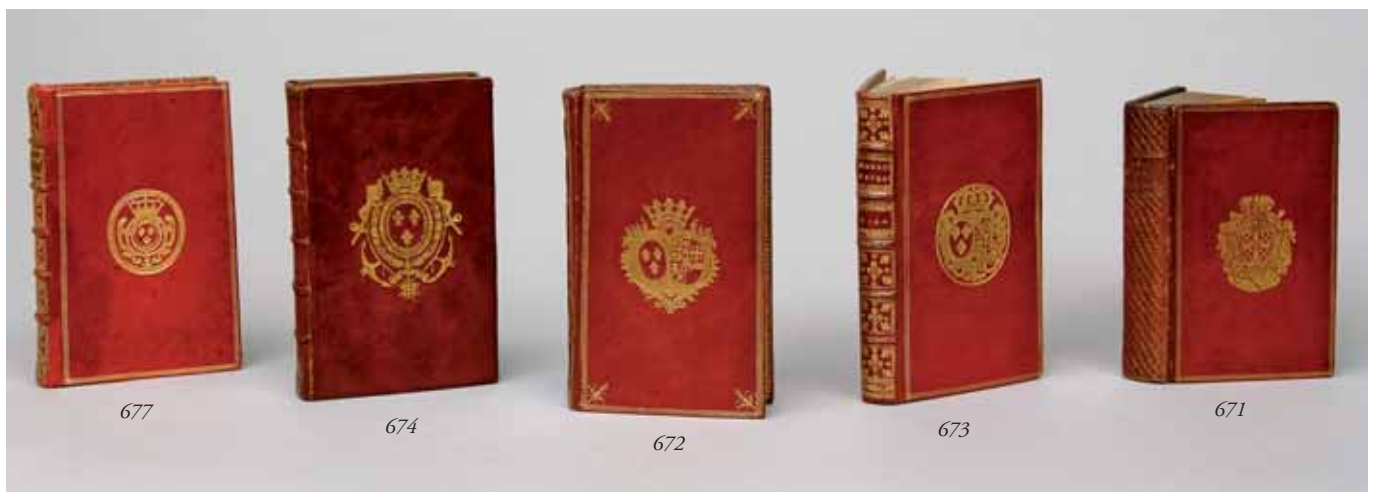
Premier feuillet de garde manuscrit.

Mors et coiffes abimées, coins usés.

Provenance: aux armes de Charles du Plessis d'Argentré.

Voir la reproduction page 165.

80/120€





670



678

676. ABBÉ BENCIRECHI.

L'art d'apprendre parfaitement la langue italienne. Dédiée à mademoiselle mademoiselle la comtesse Josephe de Wilzek. Vienne, Georges Louis Schulz, 1764, un volume in-8°, veau fauve, filets et roulette dorés autour des plats avec armes «LR» dorées au centre, dos lisse orné, tranches vertes (reliure du XVIII^e siècle).

Rousseurs.

Voir la reproduction page 165.

400/600 €

677. GABRIEL GIRARD.

Synonymes françois, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire... Troisième édition. Paris, veuve d'Houry, 1741, un volume in-12, maroquin rouge, triple filets dorés autour des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de Louis XV.

Réparations aux coiffes et aux mors, tache sur le premier plat.

Rousseurs. Restaurations

Provenance: Dominique Goytino (ex-libris).

Voir la reproduction.

300/500 €

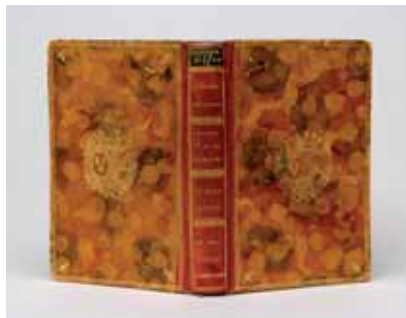
678. JACQUES DELILLE.

Les jardins, ou l'art d'embellir les paysages, poème. 2e Édition. Paris, Valade et Cazin; Rheims, de l'imprimerie de Philippe-Denys Pierres, 1782, un volume in-8°, veau jaspé, filets dorés encadrant les plats avec fleuron doré aux angles et armes dorées au centre, dos de maroquin rouge lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

678

681

682



Un frontispice gravé par Laurent d'après Cochin, et une vignette de titre dessinée et gravée par Laurent.

Relié à la suite: Adrien-Michel BLIN de SAINMORE. Lettre de la duchesse de La Vallière à Louis XIV, précédée d'un abrégé de sa vie. (Londres) et Paris, Le Jay, 1783.

Un frontispice gravé par Dupin sous la direction de Saint-Aubin d'après Lebrun, une vignette et un cul-de-lampe non signés.

Cohen, 155.

[CLAUDE-JOSEPH DORAT].

Le faux Ibrahim, conte arabe, et le Rêve impatientant, conte françois, suivis des Réformes de l'amour et précédés de quelques réflexions sur Montesquieu. Paris, s.n., 1777.

Un frontispice gravé par Lebeau d'après Marillier.

Cohen, 316 (éd. chez Delalain, sans date).

LOUIS D'USSIEUX.

Les deux Sophies, nouvelle française. Paris, Brunet, 1776, in-8°.

Un frontispice, une vignette et un cul-de-lampe gravés par Gaucher d'après Martini datée 1776.

Déchirure au dernier feuillet affectant un peu la vignette.

Non cité par Cohen.

Aux armes de la comtesse de Provence.

Coins et coupes très usés. Quelques rousseurs.

Provenance: cachets à l'encre sur la page de titre; Dominique Goytino (ex-libris).

Voir les reproductions.

300/500 €

679. NON VENU

680. NON VENU

681. JEAN DE LA FONTAINE.

Fabulae selectae Fontanii e gallico in latinum sermonem conversae. Rothomagi [Rouen], Le Boucher et Dumesnil, 1775, deux volumes in-12, maroquin vert, filets dorés autour des plats avec motif doré aux angles et armes dorées au centre, dos lisse ornés, pièces de titres et de toison, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édité dédiée au Dauphin par le Père Jean-Baptiste Giraud. Le texte est en latin avec le texte français en regard.

Un portrait gravé par Duflos d'après Rigault. Nombreux fleurons, entêtes et culs-de-lampe.

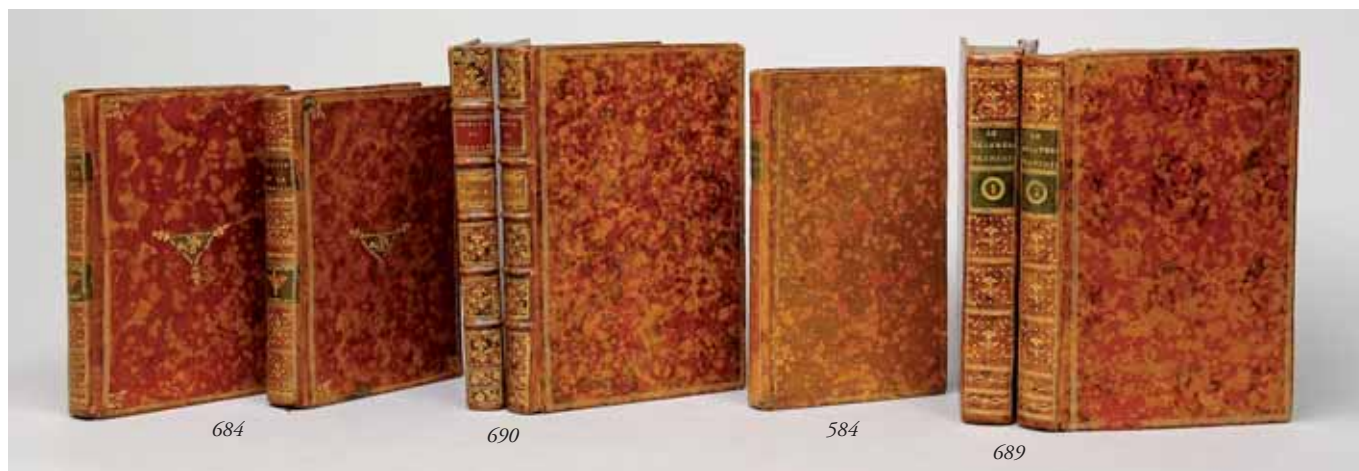
Bel exemplaire en maroquin vert de l'époque aux armes.

Aux armes de Denis de Lansac, conseiller au Parlement de Bordeaux puis de Paris.

Mors un peu usés. Quelques rousseurs.

Voir la reproduction.

600/800 €



682. JEAN DE LA FONTAINE.

Fables... Paris, Bossange, Masson et Besson, an IV [1796 «ère vulgaire»], quatre volumes in-8°, veau vert maroquiné, double encadrement doré autour des plats avec motifs dorés aux angles, dos lisses ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

Tome I: un frontispice et 95 figures gravées numérotées;

Tome II: 59 figures gravées numérotées;

Tome III: 69 figures gravées numérotées;

Tome IV: 49 figures gravées numérotées.

Les figures non signées, gravées par Simon et Coigny d'après Vivier, sont reprises de l'édition imprimée par Didot en 1787.

Exemplaire sur grand papier.

Exemplaire agréable relié dans la première moitié du XIX^e siècle.

Mors frottés. Rousseurs éparses.

Cohen, 554.

Voir la reproduction page 167.

1 000 / 1 200 €

683. VIRGILE.

Les Géorgiques... traduction nouvelle en vers français, Enrichies de Notes & de Figures, par M. Delille... Troisième édition. Paris, C. Bleuet, 1770, un volume grand-in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats avec motif doré aux angles, dos lisse orné, large roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition en latin avec le texte français en regard.

Un frontispice gravé par Longueil d'après Casanova, et 4 figures gravées par le même d'après Eisen.

Exemplaire habillé d'une fraîche reliure de l'époque. Il est tiré sur papier de Hollande avec la quatrième figure en double état étant l'eau forte pure.

Rares rousseurs. Coupes et coins très légèrement usés.

Cohen, 1022; Mambelli, 1275.

Provenance: Ralph Edward Lambton (ex-libris); Albert Pascal (ex-libris); Roger Budin (ex-libris).

Voir les reproductions ci-contre et page 143.

500 / 800 €

684. JEAN DE LA FONTAINE.

Contes et nouvelles en vers... Amsterdam, s.n., 1767, deux volumes in-8°, veau marbré, filets dorés autour des plats avec motifs dorés aux angles avec triangle mosaïqué de maroquin vert au centre figurant un chérubin à la chasse et serti de fers dorés, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Il s'agit de la contrefaçon de l'édition dite des Fermiers généraux.

Un portrait et 39 figures gravées au tome I; un frontispice et 41 figures gravées. Le texte est encadré.

Soit au total 6 fleurons ou vignettes, et 80 figures non signées.

Provenance: Rey – selon un ex-dono manuscrit daté 1820 sur les feuillets de gardes des deux volumes.

Cohen, 571.

Voir les reproductions.

600 / 800 €

685. JEAN DE LA FONTAINE.

Contes et nouvelles en vers... Amsterdam [Paris], s.n., 1762, deux volumes petit in-8°, maroquin rouge, triple filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition recherchée dite des Fermiers généraux, chef d'œuvre d'Eisen selon Cohen.

Le présent tirage correspond pour partie aux tirages d'essais décrits par Cohen qui ajoute: « Cette édition [tirage] est fort rare » (p. 569).

Tome I: un portrait de l'auteur gravé par Ficquet d'après Rigault, une vignette de titre gravée par Choffard, une vignette gravée hors-texte gravée et signée par le même, 39 figures gravées par Le Mire, Longueil, Choffard, Delafosse, Ficquet, Lempereur, Flipart, Levau, Aliamet d'après Eisen, un en-tête gravé signé Choffard, et 23 culs-de-lampe gravés et signés du même.

Exemplaire enrichi d'une vignette hors-texte gravée en épreuve d'artiste (f. xiv), datée 1762.

Tome II: un portrait d'Eisen gravé par Ficquet d'après Vispré, une vignette de titre gravée par Choffard, une vignette gravée hors-texte gravée et signée par le même, 41 figures gravées par Lempereur, Bacquoy, Gaillard, Prévost, Aliamet d'après Eisen.

Exemplaire enrichi d'une vignette hors-texte gravée en épreuve d'artiste (f. viii), datée 1762.

Cohen, rapportant les observations d'Émile Picot, note que cette édition s'achève par cinq contes d'Autereau, Vergier, de Lablin ou de Du Troussel de Valincourt, et de Boileau.

Exemplaire de qualité habillé d'une soigneuse reliure en maroquin de l'époque en bon état de conservation. Ex-libris aux armes du politicien britannique Robert George Windsor-Clive (1857-1923), comte de Plymouth.

Provenance: Robert George Windsor-Clive; William Jennings.

Cohen, 558-570. Voir les reproductions pages 143, 169 et 170. 1 500 / 2 000 €



683



684

686. [ROLAND LE VAYER DE BOUTIGNY].

Tarsis et Zélie. Paris, Musier fils, 1774, 3 tomes en trois volumes in-8°, veau jaspé, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, roulettes dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Les figures de cette édition sont élégamment illustrées, selon Cohen. Un avertissement liminaire renseigne le lecteur sur le dessein de cette édition : *Cet ouvrage est digne du cabinet de ceux qui se plaisent à étudier la marche du cœur humain, & à nourrir leur sensibilité de ces scènes intéressantes & souvent funestes des effets de l'amour & des autres passions*. 3 frontispices gravés par Gaucher, Ponce et Née d'après Cochin, Moreau et Eisen pour chaque tome; 3 fleurons de titre gravés par Née, et 20 vignettes gravées par Helman, Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce d'après Eisen.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Coins usés.

Cohen, 643; Drujon, 922-923.

Voir la reproduction page 170.

400/600 €

687. LUDOVICO ARIOSTO DIT L'ARIOSTE.

Orlando furioso... Parigi, P. Plassan, 1795, quatre volumes grand in-8°, veau fauve raciné, filet et roulette dorés dont une perlée autour des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Portrait de l'auteur gravé non signé et 92 figures gravées par Bartholozzi, Ponce, N. de Launay, etc. d'après Cipriani, Cochin, Moreau le Jeune, Eisen et Monnet.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Mors et coins usés. Rousseurs éparses.

Voir les reproductions page 170.

600/1 000 €

688. JEAN DE LA FONTAINE.

Fables choisies mises en vers... Nouvelle Édition Gravée en taille-douce... Paris, chez l'auteur, Durand et Deslauriers, 1765-1775, 6 tomes en trois volumes in-8°, veau marbré, dos lisses ornés de motifs dorés alternés, pièce de titre et de toison, roulette dorée sur les coupes (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

Cette édition est dédiée aux enfants de France; son texte est entièrement gravé par Montulay et Drouët.

Fessard, qui en est l'éditeur, avait le titre de *graveur ordinaire du Cabinet du Roy*.

Tome I: un frontispice et 44 figures gravées;

Tome II: 40 figures gravées;

Tome III: 43 figures gravées;

Tome IV: 45 figures gravées;

Tome V: 35 figures gravées;

Tome VI: 36 figures gravées.

Soit au total, 6 titres gravés, un titre-frontispice gravé par Fessard d'après Monnet, un fleuron (tome I), 243 figures hors-texte, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe gravés par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclerc, leprince, Louterbourg, Monnet et Meyer d'après Fessard.

Exemplaire en reliure du temps.

Coiffes un peu usées, mors frottés.

Cohen, 551.

Voir la reproduction page 148.

800/1 000 €



685



739



685



686



687



689



687

686



690

689. LOUIS D'USSIEUX.

Le Décaméron français. Paris, Nyon l'aîné et Belin, 1783-1784, deux volumes grand in-8°, veau marbré, triples filets autour des plats, dos lisses ornés, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (*reliure de la fin du XVIIIe siècle*).

2 fleurons de titre répétés, 10 figures, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe gravés par Bacquoy, Bradel, Delvaux, Fessard, Gaucher, Godefroy, Masquelier, Patas, Ponce et Mme Ponce d'après Caresme, Clère, Desrais, Eisen et Martini.

Exemplaire en reliure du temps.

Coiffe et mors supérieur en tête du tome I abimés. Coins un peu usés.

Quelques très rares rousseurs.

Cohen, 1001. Voir les reproductions ci-dessus et page 168. 200/300 €

690. VIRGILE.

L'Énéide... del Commendatore ANNIBAL CARO. Parigi, Quillau, 1760, deux volumes grand in-8°, veau marbré, triples filets autour des plats, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Cette édition est dédiée à Paris de Meyzieu par C. Conti.

Un portrait de Virgile gravé par Ficquet d'après Zocchi, un titre gravé et 6 figures gravées au tome I; un portrait de Caro gravé par Defehrt d'après Zocchi, un titre gravé et 6 figures gravées au tome II; et, au total, 6 culs-de-lampe gravés par Chenu, Defehrt, Lempereur, Leveau, Pasquier, Prévost et Tardieu d'après Zocchi et Prévost (1).

Exemplaire tiré sur grand papier et relié à l'époque.

Coins usés, coupes frottées. Petite réparation du coin en tête du plat inférieur.

Cohen, 1021. Voir la reproduction page 168. 150/200 €

691. SALOMON GESSNER.

Œuvres. Paris, Antoine-Augustin Renouard, de l'imprimerie de Crapelet, 1799, quatre volumes in-8°, maroquin noir à grains longs, large grecque et dents de rats dorés autour des plats, dos lisses ornés des mêmes motifs dorés, roulette et filets dorés intérieurs (*De Samblanx & J. Weckesser*).

Tome I: un portrait et 15 figures gravées;

Tome II: 13 figures gravées;

Tome III: un portrait et 15 figures gravées;

Tome IV: 5 figures et un portrait gravés.

Soit, au total, un portrait de Gessner gravé par Saint Aubin d'après Denon (tome I), un portrait d'Huber gravé par Tardieu d'après Graff (tome III), un portrait de Diderot gravé par Saint Aubin d'après Vanloo (tome IV), et 48 figures gravés par Bacquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, De Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière d'après Moreau.

Exemplaire enrichi d'une suite avant les numéros avec les cadres, sauf pour le portrait de Diderot.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin habillé d'une reliure pastiche soignée exécutée dans le dernier quart du XIX^e siècle par Samblanx et Weckesser.

Cohen, 435. Voir les reproductions pages 171 et 172. 600/800 €



697. VICTOR RIQUETI, MARQUIS DE MIRABEAU.

Précis de l'organisation, ou Memoire sur les Etats provinciaux. s.l. [Paris], s.n. [Claude Hérissant], 1758, un volume in-4° de [8]-278-81 pages, veau fauve, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, armes au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Le faux-titre porte: L'Ami des hommes. Quatrième partie. La date d'édition est en toutes lettres.

Cette édition contient: Dialogue entre le Surintendant d'O et L.D.H. [L'ami des hommes, pseudonyme de Mirabeau]; Mémoire sur les Etats provinciaux dont l'édition est remaniée et augmentée du Mémoire concernant l'utilité des Etats provinciaux paru en 1750, réédité en 1757 sous le titre Mémoire sur les Etats provinciaux et publié, ici, comme 4e partie de l'Ami des hommes.

À la suite: *Reponse aux objections contre le Memoire sur les Etats provinciaux et Questions interessantes sur la population, l'agriculture et le commerce, proposées aux Académies, & autres sociétés savantes des provinces*, ces dernières n'étant pas de Mirabeau, d'après l'avertissement les précédant, mais de **François Quesnay**, d'après H. Ripert.

Aux armes d'Aix en Provence.

Coiffes et encoche de coiffe supérieure en tête abimés, coins usés.

Voir la reproduction page 172.

800 / 1 200 €

692. ÉTIENNE-JOSEPH POUILLIN DE LUMINA.

Histoire de l'église de Lyon, depuis son établissement par saint Pothin, dans le second siècle de l'Église, jusqu'à nos jours. Lyon, Joseph-Louis Berthoud, 1770, un volume in-4°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Plats frottés. Rousseurs éparses.

Provenance: librairie lyonnaise L. Rosset -fonds J. Deville (étiquette ancienne); Perrin-de-Daron (ex-libris).

80 / 100 €

693. CHARLES-FRANÇOIS BOUCHE.

Essai sur l'histoire de Provence, suivi d'une notice des Provençaux célèbres. Marseille, J. Mossy père et fils, 1785, deux volumes in-4°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Un frontispice gravé par David d'après Goyrand.

Une planche dépliant ajoutée gravée par Guibert d'après Bondon au feuillet 449 du tome II.

Rousseurs éparses. Petite galerie de vers au plat supérieur du tome II.

250 / 300 €

694. [RECUEIL GRAVÉ].

Têtes et masques tirés du Vatican. s.l., s.n., s.d., demi-cartonnage à coins oblong avec titre au dos et sur le plat supérieur, 215 x 170 mm. (*reliure du début du XIX^e siècle*).

Rare et curieux recueil de 32 figures allégoriques gravées -probablement au XVIII^e siècle- d'après des modèles existant au Vatican.

Certaines de ces grotesques portent un titre latin en lettres capitales: *In domo Bandinorum* (fig. 21-22, 27), *In hortis Vaticanis* (fig. 23, 25-26, 30 à 32), *In domo Vellensi* (fig. 24), *In Viridari Bybalarum* (fig. 28) et *Ad fontem Iulium* (fig 29).

Reliure usée. Rousseurs.

Voir les reproductions.

600 / 1 000 €

695. VICTOR-MAURICE DE RIQUET CARAMAN.

Projet d'instruction pour assurer la paix parmi les hommes. s.l., s.n., 1786, un volume in-8°, couverture d'attente muette de l'époque.

L'auteur était lieutenant-général des armées du roi.

Rousseurs.

200 / 250 €

696. [RECUEIL]. F. VAN DEN WYNGAERDE.

Cartouches et encadrements de miroirs. s.l., s.n., s.d., demi-veau brun glacé avec titre au dos, 290 x 183 mm. (*reliure du XIX^e siècle*).

Recueil de 15 planches gravées au XVIII^e siècle par Wyngaerde d'après [Agostino] Mitelli, la plupart non signées.

Elles sont collées sur les feuillets.

Reliure usée.

Provenance: G. Lisch (ex-libris).

Voir la reproduction.

450 / 500 €



694



694



696



698



698. OVIDE.

Les Métamorphoses d'Ovide gravées sur les desseins des meilleurs peintres français... Paris, Basan et Le Mire, [1770], un volume grand in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

Il s'agit d'un tirage hors-texte des figures de l'édition de Paris publiée par Hochereau, Despillay, Barrois, Delalain et Gully de 1767 à 1771. Un titre-frontispice gravé avec un portrait en médaillon, 139 figures gravées par Bacquoy, Basan, Binet, Duclos, De Ghendt, Helman, De Launay, Legrand, Le Mire, Leroy, Leveau, Longueil, Masquelier, Massard, Miger, Née, Ponce, Rousseau et saint-Aubin d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois, et un cul-de-lampe hors-texte gravé par Choffard signé 1770.

Coiffe inférieure abîmée, un coin tavelé au plat supérieur, premier plat presque entièrement détaché. Rousseurs éparses.

Vendu sans retour.

Provenance: William & Marianne Salloch (ex-libris).

Voir la reproduction page 171.

800 / 1 200 €

699.

Office de la Semaine sainte à l'usage de la Maison du Roy imprimé par exprès Commandement de SA MAJESTÉ... Paris, Jacques Collombat, 1743, un volume in-8°, maroquin lavallière, filets dorés autour des plats serti d'une roulette fleurdelisée dorée, compartiments de quadrilobes dorés avec différents motifs floraux centraux sur fond de petits fers disposés en passementerie, armes centrales en médaillon, dos à nerfs orné aux petits fers, roulette dorée intérieure, tranches dorées, chiffre A. B. gravé sur le fermoir (*reliure de l'époque*).

Une figure gravée non signée, un titre-frontispice non signé, et 4 titres gravés d'après Homblot. Précieux exemplaire en reliure d'époque aux armes du cardinal Armand-Gaston de Rohan (1674-1749), évêque de Strasbourg, Grand aumônier de France, avec la dédicace suivante:

Ce livre des Rohan fut un jour l'apanage
Souvent en y priant leurs lèvres l'ont baisé;

De leur religion il est témoignage;

Entre vos mains, Madame, il sera bien placé.

Plat supérieur légèrement tavelé. Coupes légèrement frottées, coins usés. Morceau de fermoir manquant.

Provenance: Armand-Gaston de Rohan -selon un ex-dono et une note manuscrites; abbé L. P. Courtot (ex-libris ms.); Marie-Berthe de Rohan selon un ex-dono ms.; Roberto Almagia (ex-libris); un cachet à l'encre violette.

Voir la reproduction

1 500 / 2 000 €



691



705

700. N. TOMMASEO.

Relations des ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France au XVI^e siècle. Paris, Imprimerie royale, 1838, deux volumes in-4°, maroquin rouges, armes dorées au centre des plats, filets à froid autour des plats, dos à nerfs (*reliure du XIX^e siècle*).

Ces deux volumes font partie de la Collection de documents inédits sur l'histoire de France. Première série, Histoire politique.

Le texte est en italien avec la traduction française en regard. Aux armes du Prince de Bauffremont.

Au contreplat, ex-libris héraldique imprimé du Prince de Bauffremont (XIX^e siècle).

Reliure légèrement usée. Rousseurs éparses.

300 / 500 €

701. MILTON.

Le paradis perdu, poème, Édition en anglais et en français, Ornée de douze estampes imprimées en couleur d'après les Tableaux de M. Schall. Paris, Defer de Maisonneuve, 1792.

Deux volumes grand in-4°, plein veau glacé, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné, roulette dorée courant sur les coupes, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Complet des douze figures de Schall, gravée par Clément, Colibert, Demonchy, et Gautier.

Exemplaire à grandes marges : 32 x 23, 5 cm.

Mors frottés, sinon exemplaire très frais.

Cohen, 708.

(2 volumes). Voir la reproduction page 174. 1 500/2 000 €

702. MALFILATRE.

Narcisse dans l'Isle de Venus. Poème en quatre Chants.

Paris, Lejay, [1769].

Un volume in-8°, plein maroquin bleu, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

Complet des quatre figures de Saint-Aubin gravées par Massard (la troisième n'est pas signée).

Titre gravé provenant d'un autre exemplaire, à la marge inférieure plus courte, remonté.

La page 89-90 a connu un défaut de pliure qui l'ampute d'une petite partie de la marge extérieure, dans la partie haute. La page 110, finale, au verso de laquelle est situé le feuillet d'approbation, est plus courte de marge extérieure, néanmoins exemplaire à bonnes marges : 32 x 23, 5 cm.

Intérieur très frais.

Cohen, 672. Voir la reproduction. 100/150 €

703. M. DE BEAUMARCHAIS.

Eugénie, drame En cinq Actes en prose, enrichi de figures en taille-douce; avec un essai sur le drame sérieux. Paris, Merlin, 1767.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, triple filet dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, frise dorée courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure du début du XX^e siècle*).

Édition originale complète des figures de Gravelot gravées par Née, Masquelier, Duclos, Levasseur & Leveau.

Exemplaire en parfait état, hormis d'infimes rousseurs cantonnées au titre.

Cohen, 124. Voir la reproduction. 300/500 €

704. [FRÉRON & COLBERT].

Adonis, poème en prose. Londres, Paris, Musier, 1775.

Un volume in-8°, plein maroquin tête de nègre, couronne végétale dorée au centre, titré à l'or sur le premier plat, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, large frise dorée sur les chasses (*reliure signée de Lortie*).

Exemplaire non rogné, à témoins.

Complet du frontispice, de la figure, de la vignette & du cul de lampe de Eisen, gravé par Ponce.

Cohen, 412. Voir la reproduction. 300/500 €

705. RÉGNIER.

Les satyres et autres œuvres avec des remarques.

Londres, Lyon & Woodman, 1729.

Un volume in-4°, plein (*reliure de l'époque*).

Complet du frontispice de Humblot gravé par Tardieu, Mathey, Bacquoy et Crépy le fils du fleuron.

Humblot gravé par, six vignettes de Humblot gravé par ainsi que des



702



703

lettres ornées, gravées par Mathey.

Exemplaire sur grand papier :

Cohen, 866, 867. Voir la reproduction page 172. 200/300 €

706. LE TASSE.

Jérusalem Délivrée, poème, nouvelle traduction.

Paris, Musier fils, 1774.

Deux volumes in-4°, plein veau marbré, trois frises dorées encadrant les plats, dos lisse orné, titre à l'or sur une pièce de maroquin rouge, tomaison à l'or sur une pièce de maroquin vert, frise dorée courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Complet des frontispices, titres, figures, vignettes & culs de lampe de Gravelot gravés par Henriquez, Patas, Drouet, Rousseau, Le Roy, Duclos, Legrand, Simonet, Lingée, Née, Bacquoy.

La quasi-majorité des feuillets de cet exemplaire, sauf ceux des figures, sont imprimés sur papier fort à teinte bleue.

Exemplaire à très grandes marges (grand papier?).

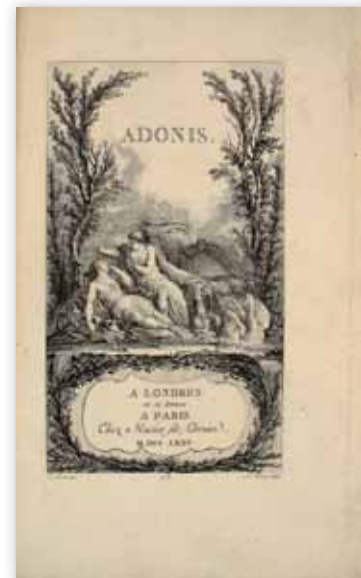
Belles gardes de papier marbré caillouté à fond vert.

Mors frottés.

Cohen, 975, 976. «On en trouve des exemplaires de formats in-4°, qui sont recherchés.».

Voir les reproductions 173.

1 000/1 500 €



704



701

707. J. DE LA FONTAINE.

Les amours de Psyché et de Cupidon. Édition ornée de Figures imprimées en couleurs, d'après les Tableaux de M. Schall. Paris, Defer de Maisonneuve, De l'imprimerie de P. Fr. Didot Jeune, 1791.

Un volume grand in-4°, plein veau raciné, quatre frises dorées encadrant les plats, dos lisse orné, frise dorée courant sur les coupes,

frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque). Complet des quatre figures de Schall gravée par Bonnefoy, Demonchy, Mme Demonchy et Colibert.

Fente au pied du mors du premier plat. Cohen, 582.

Voir la reproduction page 175.

800 / 1 200 €



706



706





708

708. [RECUEIL DE GRAVURES - ROUSSEAU]. [ŒUVRES]. [PARIS, DEFER DE MAISONNEUVE, FIRMIN DIDOT, 1793-1800].

Un volume in-folio, plein veau marbré, trois filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Réunion de vingt-deux gravures gravées par Friere, Dambrun, Halbou, Le Mire, Duprée, Ponce, De Ghendt, Ingouf junior, Thomas, Choffard, Sauquet, d'après des dessins de Cochin & de Monsiau.

Gravures montées sur onglets.

Dimensions : environ 215 x 155 mm.

Voir la reproduction.

500/800 €

712. M. DE SILHOUETTE.

Testament politique. sl, 1772.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, toutes tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Infime galerie de vers dans la marge intérieure des premiers feuillets, n'entamant en rien le charme de l'exemplaire, conservé dans une reliure en très bon état.

Bon exemplaire.

Voir la reproduction.

150/200 €

713. L.M.D.L.F. [LE MARQUIS DE LA FARE].

Mémoires et réflexions Sur les principaux événements du règne de Louis XIV, & sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part. Nouvelle édition, où l'on a ajouté quelques Remarques. Amsterdam, J.F. Bernard, 1755.

Monsieur le marquis de La Fare. Poésies.

Nouvelle Édition, considérablement augmentée. Amsterdam, J.F. Bernard, 1755.

Deux ouvrages en un volume petit in-8°, plein maroquin bleu, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées sur marbrure (reliure de Brany de la fin du XIX^e siècle).

Sur la première garde blanche : ex-libris imprimé d'Eugène Paillet, le premier des trois que nous lui connaissons, au motif d'une bibliothèque Renaissance à fronton brisé, où s'est niché une chouette & la devise « Mente libera ».

Reliure sobre et élégante signée de Brany, connu comme relieur à Lyon, de 1850 à 1870, en parfaite condition. Intérieur vierge de toute souillure.

Exemplaire de choix, ainsi qu'en atteste la provenance. 200/250 €

714. JOACHIMI HOPPII.

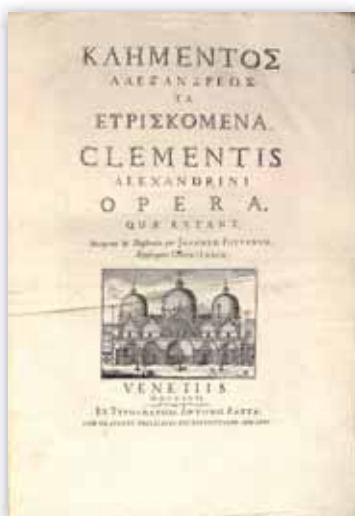
Examen institutionum imperialum (...). Francfort, Joh. Gothor. Conradi, 1726.

Un volume in-12, plein veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, encadrement à froid, motif romantique à froid au centre, dos lisse orné, roulette dorée courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure du début du XIX^e siècle signée Thouvenin).

Dos légèrement insolé, néanmoins bel exemplaire.

Voir la reproduction page 122.

100/120 €



711

709. MESSIRE ROGER DE RABUTIN, COMTE DE BUSSY, LIEUTENANT GÉNÉRAL DES ARMÉES DU ROI, ET MESTRE DE CAMP.

Œuvres mêlées. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1721.

Trois volumes in-12, plein veau marbré, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, roulette courant sur les coupes (reliure de l'époque).

Rousseurs uniformes sur le titre, sinon bon exemplaire.

(3 volumes).

150/200 €

710. CAVALIER GUARINI.

Il pastor fido et le rime. Venise, sl.nd.

Un volume in-12, plein veau glacé havane, double filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, frise à froid sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure du XIX^e siècle).

Infime galerie de vers dans les derniers feuillets.

100/120 €

711. CLÉMENT D'ALEXANDRIE.

Opera, quæ extant, recognita & Illustrata per Joannem Potterum, episcopum oxoniensem.

Venise, Antonii Zatta, 1757.

Deux volumes in-folio, plein cartilage crème, dos lisse (reliure de l'époque).

Complet du portrait gravé pleine page de l'auteur.

Édition du texte sur deux colonnes, l'une en caractères grec, l'autre en caractère latin.

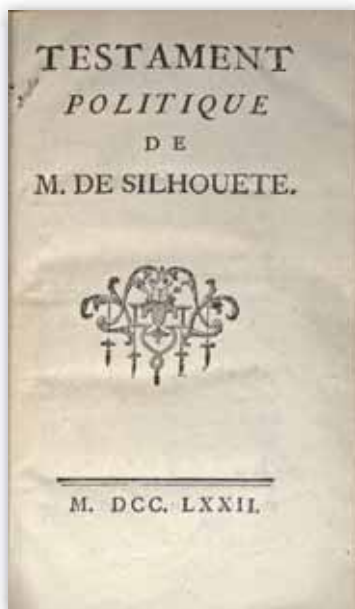
Exemplaire à grandes marges.

Sur le premier plat du second tome, à l'encre rose : « exemplaire in carta grande » (XIX^e siècle).

(2 volumes).

Voir la reproduction.

200/300 €



712

715. AUGUSTINUM HINGERLE, È SOC. JESU.

De India, ejusque Gloriosa Juventute Sermones habiti (...).

Vienne, Wolffgangi Schwendimann, 1726.

Un volume in-8°, plein veau marbré, dos lisse orné, frise dorée sur les chasses (*reliure de la fin du XIX^e siècle signée Dervois fils*).

Sept planches gravées extra-textum, illustrant les différentes peuplade rencontrées par l'auteur (chinoise, japonaise, indienne, canadienne, etc.) & une planche allégorique dépliant, montée sur onglet en face du titre, représentant la victoire de l'Église contre les idoles païennes, la conversion et le baptême des indigènes.

Au contreplat, ex-libris héraldique imprimé, portant la devise « Sapere aude » (XIX^e siècle).

Coupé court.

Voir les reproductions.

200 / 300 €



715



715

716. TITON DU TILLET, MAÎTRE D'HÔTEL DU FEUE MADAME LA DAUPHINE, MERE DE SA MAJESTÉ.

Description du Parnasse françois exécuté en bronze, à la gloire de la France et de Louis le Grand, et à la mémoire perpétuelle des illustres poètes et des fameux musiciens françois. Paris, Sn, 1760.

Un volume in-folio, plein veau marbré, dos à nerfs orné, roulette courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).

En face du titre, ex-dono manuscrit de l'auteur: « pour Monsieur Grozelier, prêtre de l'oratoire / de la part de l'auteur ».

Mors fendus sur la partie supérieure du premier plat, pied du dos manquant, sinon très bon exemplaire, à l'intérieur absolument parfait.

Voir les reproductions.

200 / 300 €



715

716 BIS. M. TITON DU TILLET, COMMISSAIRE PROVINCIAL DES GUERRES, CI-DEVANT CAPITAINE DE DRAGONS, & MAITRE D'HÔTEL DE FEUE MADAME LA DAUPHINE, MERE DU ROI.

LE PARNASSE FRANÇOIS, DÉDIÉ AU ROI.

Paris, Jean-Baptiste Coignard fils, 1732.

Un volume in-folio, plein veau brun, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Reliure frottée, mors fendus, coiffes envolées.

Voir la reproduction page 178.

300 / 400 €



716

717. CHRISOSTOMUS MARTINEZ.

Nouvelles figures des proportions du corps humain. XVIII^e s.

Une planche gravée. Dimensions à la cuvette: 525 x 690 mm.

Très belle planche.

1 000 / 1 200 €

718. COURT DE GEBELIN.

Histoire naturelle de la parole, ou Précis de l'Origine du Langage & de la Grammaire Universelle. Extrait du Monde Primitif. Paris, l'auteur, Boudet, Valleyre l'ainé, Veuve Duchesne, Saugrain, Ruault, 1776.

Un volume in-8°, demi veau, dos à nerfs orné, toutes tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Complet du frontispice gravé de Marillier & Romanet, de la planche dépliant des langages primitifs et de la planche dépliant colorée, relative aux organes de la voix.

Bon exemplaire.

200 / 300 €

719. LIEUTAUD.

Connaissance des temps Pour l'année 1715. Au méridien de Paris, Publiée Par l'ordre de l'Académie Royale des Sciences. Paris, Jean Mariette, 1715.

Un volume in-12°, plein vélin (*reliure de l'époque*).

Complet des planches dépliantes extra textum.

100 / 120 €



720. [LEÇONS MANUSCRITES - PHYSIQUE - PHILOSOPHIE].

Cursus philosophicus traditur a doctissimo Viro DD. Antonio Seguy Sacra-Facultatis Parisianis Licentiatio-Theologo nec non in Collegio Marchiano Philosophiae Professore celeberrimo. Paris, 1753-1754.

Deux volumes in-4°, plein veau havane, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

Premier tome: 730 pages manuscrites enrichie de nombreuses gravures.

Second tome: 743 pages manuscrites enrichie de nombreuses gravures.
200/400€



716 Bis



721

721. J. C. HERVIEUX.

Traité curieux des serins de Canarie; contenant une description du naturel de ces Oiseaux, la manière de les apparier, de les faire nicher, d'élever les petits, de leur apprendre à chanter & à siffler, de connoître & de guérir leurs Maladies. Amsterdam, Hendrik Schelte, 1712.

Un volume petit in-8°, plein maroquin canari, frise dorée encadrant les plats, encadrement de teinte bleue, cartouche Néo-Renaissance, de teinte rouge et bleue, au centre, dos à nerfs orné et enrichi de pièce teintées verte & rouge, filet doré courant sur les coupes, frise sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure du début du XX^e siècle signée Chatelin).

Reliure aux coloris originaux, en parfait état, & dont la teinte principale évoque l'oiseau auquel le livre est consacré.

Voir la reproduction.

800/1 000€

XIX^e siècle

722.

Contes et nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Se nece, Perrault, Moncrif, et le P. Ducerceau... Greccourt, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye, et Francois de Neufchateau. Paris, Leclère fils, 1862, 2 vol. in-18, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (reliure du XIX^e siècle).

Recueil des meilleurs contes en vers. La page de titre porte: Genève, 1804.

Un des 200 exemplaires tiré sur unique papier vergé.

Vignettes non signées en tête de chaque conte.

Coins et mors usés. Plat et dos du 1^{er} volume en partie détachés.

Provenance: Francis Marion Crawford (ex-libris); ex-libris non identifié figurant un tonneau surmonté d'une trompe avec les initiales J. D. F. T.

200/300€

723. GEORGES HENRY MASON, ÉCUYER, MAJOR DU CI-DEVANT 102^{ME} RÉGIMENT DE SA MAJESTÉ.

Costumes de la Chine, représentés en soixante gravures: avec des explications en anglais et en français.

• *Les punitions des chinois, représentés en vingt-deux gravures: avec des explications en anglais et en français.*

Londres, W. Miller, 1800-1801.

Un volume in-folio, demi veau havane à coins, dos lisse orné d'un fer au « John Bull » (reliure de l'époque).

Complet des quatre vingt deux planches gravées pleine page, en couleurs, où l'on apprend, à la trente-huitième planche des Costumes, la subtilité de la pédagogie chinoise: « Le fils, ou petit fils d'un Chinois, qui manque à son devoir envers son père et sa mère, ou son grand père et sa grand-mère, est condamné par les lois à recevoir cent coups d'un bâton de bambou; s'il leur tient un langage injurieux, il est étranglé; s'il lève la main sur eux, il est décapité; et s'il les blesse ou les estropie, sa chair est arrachée de dessus ses os avec des pinces rouges au feu, et on le coupe en mille morceaux. ».

Présence d'un rare fer au dos.

Second plat détaché, sinon bon exemplaire.

Voir la reproduction.

800/1 000€

724. JEAN-BAPTISTE DE WILLART DE GRÉCOURT.

Œuvres choisies... précédées de considérations historiques et critiques sur le genre de poésie auquel elles appartiennent. Paris, Paulin, 1833, in-8°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure du XIX^e siècle).

Coins usés. Petite déchirure au f. 117. Quelques rousseurs.

80/120€

725. FRANÇOIS-MARIE AROUET DIT VOLTAIRE.

La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Rouen, Lemonnier, 1880, 2 vol. in-12, maroquin bleu nuit, encadrement de filets et pointillés dorés avec fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné du même motif, filets et pointillés dorés intérieurs avec fleurons d'angles, couvertures et dos conservés, étui (G. Levitzky).

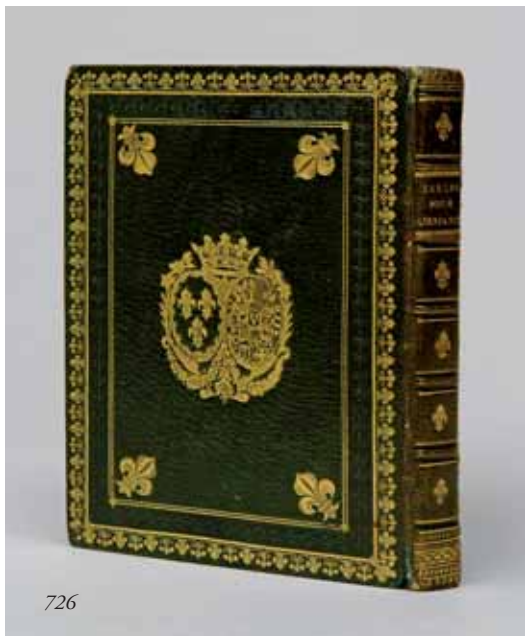
Portrait gravé par Loizelet, une figure gravée, et des vignettes gravées. Exemplaire en bon état de conservation relié au XX^e siècle par Grégoire Levitzky.

Voir la reproduction.

100/150€



723



726

726. ALBERT-JOSEPH HENNET.

Fables pour l'enfance, dédiées à S. A. R. Mademoiselle. Paris, Delaunay, 1824, in-32 carré, maroquin vert, double encadrement de filets dorés autour des plats flanqués d'une roulette dorée de fleur de lys et d'une roulette de même à froid, armes au centre avec fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné du même motif, roulette dorée intérieure de même, tranches dorées (Simier).

10 lithographies de Langlumé d'après Aubry.

Extraordinaire exemplaire, dédié à Louise d'Artois et portant les armes de son auguste mère.

Reliure exécutée par Simier pour la « Fleur de la Sicile ».

Rousseurs. Quelques taches d'encre.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

727. PIERRE ROUSSEL.

Système physique et moral de la femme, suivi du système physique et moral de l'homme, et d'un fragment sur la sensibilité. Paris, Caille et Ravier, 1813, in-8°, basane brune racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Cette édition est augmentée de la *Notice sur Mme Helvétius*, de la *Note sur les sympathies* et des *Doutes historiques sur Sapho*.

Un frontispice gravé par Lacour aquarellé à l'époque, et 2 figures anatomiques gravées par L'Epine d'après Girardet.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Reliure abîmée. Rousseurs.

Voir la reproduction.

100 / 150 €

728. BERTHE HOOLA VAN NOTHEN.

Fleurs, fruits et feuillages choisis de la flore et pomone de l'île de Java. Ouvrage dédié à sa majesté la reine de Hollande.

Bruxelles, É. Tarlier, 1863-1864.

Un volume in-folio, demi maroquin rouge à coins bordé d'un double filet doré (reliure de l'époque).

Édition originale.

Ouvrage illustré de 40 superbes planches chromolithographiées par G. Severeys d'après les dessins peints d'après nature de Berthe Hoola van Nooten. Ces planches, pour la plupart rehaussées à l'aquarelle, représentent des fleurs, des arbres en fleurs, des arbustes, des plantes comestibles... et sont accompagnées d'un feuillet explicatif avec texte en anglais et en français.

5 000 / 7 000 €

729. SÉBASTIEN VAILLANT.

Botanicon Pariense ou Denombrement par ordre alphabétique des plantes, qui se trouvent aux environs de Paris.

Leiden et Amsterdam, Verbeek et Lakerman, 1727.

Un volume in-folio, plein veau, trois filets doré encadrant le plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Complet du portrait gravé, de lavignette de titre, de la carte gravée dépliant et des trente trois planches gravées sur cuivre.

Les planches représentent 365 figures gravées par Wandelaar d'après les dessins d'Aubriet.

Quelques rousseurs et taches, avec quelques annotations anciennes. Reliure accidentée.

Exemplaire de Ventenat (n° 264 de sa vente); note de Léon Legué. Notations marginales (probablement de la main de Ventenat).

Voir la reproduction.

1 500 / 1 800 €

730. FRANÇOIS-MARIE AROUET DIT VOLTAIRE.

La Henriade. Poème. Paris, Louis Janet, 1825, in-32, maroquin bleu.

nuît à longs grains, double encadrement sur fond criblé de filets et roulette dorés autour des plats avec rosace quadrilobée à froid au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Les pièces liminaires comprennent: *Préface de Marmontel* et *Henri IV peint par Voltaire*, composé d'extraits du chapitre CLXXIV de l'*Essai sur les mœurs*.

Un portrait en frontispice et 3 planches gravées par Fr. Janet d'après F. Pourbus et Alexandre Desenne.

Exemplaire habillé d'une charmante reliure romantique de l'époque dans le style néo-gothique.

Coins usés. Rousseurs. Feuillet 187-190 déreliés.

Bengesco, n° 448.

200 / 300 €

731. HANS HOLBEIN LE JEUNE.

L'alphabet de la mort de Hans Holbein. Entouré de bordures du XVI^e siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis.

Paris, imprimé pour Edwin Tross, 1856, in- 8°, demi-maroquin rouge à gros grains à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure du XIX^e siècle).

Exemplaire non rogné.

Plat supérieur légèrement tavelé, coins usés.

Provenance: ex-libris non identifié avec la devise: *De la douce lumière.*

De l'ombre. De la flamme. Et des livres amis.

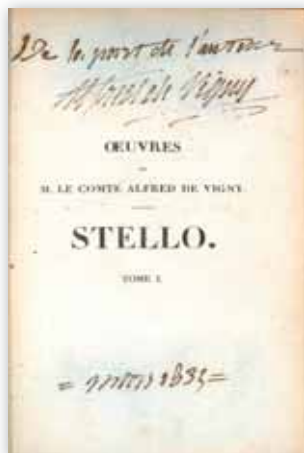
150 / 200 €



727



729



734



737



739



733



740

732. CHARLES SOREL.

La vraie histoire comique de Francion. Nouvelle édition, avec avant-propos et note par Émile Colombey. Paris, Adolphe Delahays, 1858, grand in-18, demi-veau bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure du XIX^e siècle).

Un frontispice non signé imprimé par D. Dien.

Exemplaire non rogné tiré sur papier vélin double.

Provenance: Ferri (ex-libris) avec la devise *In honore et virtute*.

Vicaire, I, 673.

150/200 €

733. GUILLAUME LALLEMENT.

*Les matinées du Palais Royal, ou AMOURS SECRETES DE MADEMOISELLE JULIE B***, DEVENUE COMTESSE DE L'EMPIRE racontées par elle-même.* Paris, chez les marchands de nouveautés, 1815, in-12, demi-basane cerise, sur les plats rinceaux de feuillages à fond criblé, dos à nerfs orné (reliure du milieu du XIX^e siècle).

Cette œuvre est également attribuée par Barbier à J.P.R. Cuisin.

Un frontispice non signé et replié.

Relié à la suite: [A. S. VICTOR]. *Les rencontres du Palais-Royal, aventures galantes.* Paris, Tiger, 1803.

Petit roman de mœurs parisiennes.

Un frontispice non signé.

Exemplaire en reliure du temps dans le style romantique.

Rousseurs éparées.

Voir la reproduction.

100/150 €

734. ALFRED DE VIGNY.

Les Consultations du Docteur-Noir. Stello ou les Diables bleus (Blue Devils)... Première consultation. Paris, Charles Gosselin, 1833, 2 vol. in-12, demi-veau marron glacé, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Deuxième édition.

2 figures gravées par Brevière d'après Tony Johannot au tome I; et 1 figure gravée par le même d'après Johannot au tome II, certaines non signées.

Envoi autographe de l'auteur sur le feuillet de faux-titre daté mars 1835.

Mors fragiles, coiffes et coins usés.

Provenance: Paul Louis Weiller (ex-libris).

Vicaire, VII, 1059.

Voir la reproduction.

400/600 €

735. JEAN-BAPTISTE-LOUIS GRESSET.

Œuvres choisies. Paris, Herhan, 1802, un volume in-18, veau glacé cerise, double encadrement de roulettes à froid autour des plats sertis d'un filet peint en noir avec petits écoinçons dorés aux angles, dos à

nerfs orné de fers dorés sur fond criblé et de petits fers à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Thouvenin).

Belle édition stéréotype.

Le typographe Louis-François Herhan (1768-1854) travailla avec Hoffmann et les Didot à la confection des assignats. En 1800, il inventa un procédé de stéréotypage avec matrices de cuivre creuses qui rivalisa quelque temps avec celui de Firmin Didot.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin habillé d'une reliure du temps exécutée par l'atelier de Thouvenin.

Dos légèrement passé.

Non cité par Vicaire.

Voir la reproduction page 171.

200/300 €

736. STÉPHANIE-FÉLICITÉ DU CREST, COMTESSE DE GENLIS.

Les veillées du château, ou Cours de morale à l'usage des enfants. Paris, Lecoq et Duret, 1826, quatre volumes in-12, veau vert, encadrement de filets discontinus autour des plats, dos à nerfs ornés, filets dorés intérieurs, tranches dorées (Simier).

10 figures gravées par Blanchard.

Exemplaire en reliure du temps exécutée par l'atelier de Simier dans le premier quart du XIX^e siècle.

Mors inférieur du tome IV un peu fendu en tête. Mors et coins légèrement frottés. Dos passés. Rousseurs éparées.

Non cité par Vicaire. Voir la reproduction page 171.

200/300 €

737. CHARLES-ALBERT DEMOUSTIER.

Lettres à Émilie sur la mythologie. Paris, Ant. Aug. Renouard, 1809, 6 parties en trois volumes in-8°, maroquin rouge à grains longs, roulettes dorées torsadées et en dents de rat avec filet dorée autour des plats, dos lisses ornés, roulette dorée intérieure, roulette perlée sur les coupes, tranches dorées (Simier).

Tome I: un portrait et 6 figures gravés;

Tome II: 6 figures gravées;

Tome III: 6 figures gravées;

Tome IV: 6 figures gravées;

Tome V: 6 figures gravées;

Tome VI: 6 figures gravées.

Soit, au total, un portrait de l'auteur gravé par Gaucher d'après Ducreux, 36 figures gravées Delvaux, De Ghendt, Villerey, Roger, Simonet, Thomas et Trière.

Exemplaire habillé d'une élégante reliure de l'époque exécutée par René Simier dans le premier quart du XIX^e siècle.

Fortes rousseurs, certaines affectant les planches. Quelques discrets accrocs anciens sur les plats.

Provenance: librairie milanaise Ulrico Hoepli (étiquette).

Cohen, 283.

Voir les reproductions ci-dessus et page 148.

300/400 €

738. JEAN DE LA FONTAINE.

Fables... Paris, P. Didot l'aîné, 1813, deux volumes in-8°, maroquin rouge vif à grains longs, double encadrement de filets dorés autour des plats avec fers dorés aux angles, dos ornés de fonds criblés dorés sur les nerfs avec fer doré répété, roulette et pointillé dorés intérieurs, tranches dorées (R. P. Thouvenin).

Cet ouvrage fait partie de la Collection des meilleurs ouvrages de la langue française (tomes 20 et 21).

Un portrait gravé par Saint Aubin d'après Julien, un frontispice dessiné par Vivier et de très nombreuses figures gravées hors-texte non signées. Exemplaire tiré sur papier vélin relié à l'époque avec sobriété par Joseph Thouvenin jeune.

Fortes rousseurs.

Provenance : de Charencey (ex-libris) ; Léon et Anna Amelot –selon un ex-dono au verso du 1er feuillet de garde.

Voir la reproduction page 140.

500 / 600 €

739. JEAN DE LA FONTAINE.

Contes et nouvelles en vers. Paris, A. Barraud, 1874, deux volumes in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées (David).

Il s'agit de la réimpression de l'édition dite des Fermiers généraux dont Barraud a retrouvé et a fait retoucher les cuivres.

Douze des ces cuivres furent détruits car l'ouvrage fut condamné en 1875.

85 figures gravées hors-texte dont les portraits de l'auteur et d'Eisen.

Exemplaire grand de marges, grand papier (?).

Vicaire, IV, 917 ; Gay, col. 702 ; Galitzin, n° 887.

Voir les reproductions page 140 et 180

200 / 300 €

740. P. PIQUEPÉ.

Traité pratique de la retouche des clichés photographiques suivi d'une méthode très détaillée d'émaillage et de formules et procédés divers. Paris, Gauthier-Villars, 1885.

Un volume in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Complet des deux clichés montés sur onglets : «Cliché sans retouche / Cliché retouché».

Voir la reproduction page 180.

300 / 400 €

741. DOTTOR E ANTONIO MARSAND, PROFESSORE EMERITO DELL'IMPERIALE E REALE UNIVERSITA' DI PADOVA.

I manoscritti italiani della regia biblioteca parigina descritti ed illustrati. Paris, Imprimerie Royale, 1835.

Deux volumes in-4°, plein veau glacé pêche-de-vigne, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs richement orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque à l'imitation du XVIII^e siècle).

Dos insolé, sinon reliure élégante dans une teinte exquise.

Manques et déchirements sur les plats.

(2 volumes).

200 / 300 €

742. J. P. F. DELEUZE.

Eudoxe. Entretiens sur l'étude des sciences, des lettres et de la philosophie. Paris, F. Schoell, 1810.

Deux volumes in-8°, demi papier maroquiné vert, dos lisse orné de fers romantiques (reliure de l'époque).

Joseph Philippe François Deleuze (1753 - 1835).

En 1795, alors étudiant à Paris, il devient naturaliste-assistant au Muséum national d'histoire naturelle. Il se lie d'amitié avec Jussieu, son collaborateur. Aide-naturaliste, puis bibliothécaire du Muséum d'histoire naturelle, il est surtout connu pour être un partisan de la théorie du magnétisme animal et a toujours encouragé son étude par l'Académie des sciences.

(2 volumes).

300 / 400 €

743. JEAN DE CHARPENTIER.

Essai sur les glaciers et sur le terrain erratique du bassin du Rhone. Lausanne, Marc Ducloux, 1841.

Un volume in-8°, demi maroquin vert, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure du début du XX^e siècle).

«Avec des vignettes, des planches, et une carte du terrain erratique du bassin du Rhône».

Exemplaire non rogné.

Infimes rousseurs.

300 / 400 €

744. H. LUCAS, ATTACHÉ AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE ET MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES, A. NOEL, & PAUQUET.

Histoire naturelle des Lépidoptères d'Europe. Ouvrage orné de près de 400 figures peintes d'après nature et gravées sur acier. • *Histoire Naturelle des Lépidoptères Exotiques. Ouvrage orné de près de 400 figures peintes d'après nature et gravées sur acier.* Paris, Paquet éditeurs, L. Debure, 1834-1835.

Deux volumes grand in-8°, demi maroquin tête de nègre à coins, dos lisse orné de fers aux oiseaux, papillons & fleurs dorés-colorés, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale de ce fascinant recueil de plus de 600 lépidoptères en couleurs, originellement publié en livraisons de 21 et de 20 fascicules. Coins émoussés, mais belle reliure, uniforme, très décorative.

Rares rousseurs.

(2 volumes).

Voir les reproductions.

500 / 600 €



744



745. F. A. KRUMMAKER.

Paraboles, traduites de l'allemand par M. L. Hautain, Professeur de philosophie à la Faculté des lettres et au Collège Royal de Strasbourg. Paris, F.G. Levrault, 1821.

Un volume in-8°, plein maroquin vert, plats de style Renaissance à double filets droits et courbes formant encadrements rectangulaires, losangés, rosacés & polylobés, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées sur marbrure (*reliure signée de Allo*).

«Dédicace à S.M. la reine Louise de Prusse.»

Sur le contreplat: ex-libris imprimé «L. Gruel».

Reliure très élégante, en parfait état.

Un des meilleures exemplaires possible.

Voir la reproduction page 122.

300/400€

746. [PIERRE CLAUDE VICTOR BOISTE].

L'univers, poème en prose, en douze chants; suivi de notes et d'observations sur le système de Newton et la théorie physique de la Terre.

Paris, Boiste, Agasse, Deterville, An IX (1801).

Un volume in-8°, plein veau marbré, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné, roulette courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

«Orné de figures D'après Raphael, Le poussin, Fuesly, Le Barbier; avec Vignettes d'après Monnet et Lejeune.»

Belles gardes d'un papier marbré caillouté aux tons inhabituels (noir, jaune, vert).

Voir la reproduction page 122.

200/300€

747. MISTRIS INCHBALD.

Simple Histoire. Paris, Dautherau Libraires, 1826.

Deux tomes en un volume petit in-8°, plein veau glacé fuschia, double encadrement doré avec fleurons, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, triple filet doré sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque signée SIMIER R. DU ROI*).

Charmant exemplaire de ce rare auteur britannique pré-romantique.

Voir la reproduction page 122.

200/300€

748. [MONT SAINT MICHEL].

Voyage au Mont Saint-Michel. Description historique et monumentale, tirée de divers ouvrages et manuscrits. Illustré d'après les dessins de Edmond Lanon De six photographies, par Brocard & Réyé.

Rouen, E. Cagniard, 1866.

Un volume in-8°, demi maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Complet des planches photographiques.

300/400€



754

749. DESFONTAINES, MEMBRE DE L'INSTITUT ET DE LA LÉGION D'HONNEUR, PROFESSEUR DE BOTANIQUE, ETC.

Tableau de l'école de botanique du jardin du Roi. Seconde édition.

Paris, J.A. Brosson, 1815.

Un volume in-8°, demi-veau, dos lisse orné, toutes tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Dos insolé sinon bon exemplaire;

(1 volume).

200/300€

750. A. LEFÈVRE, INGÉNIEUR-GÉOMÈTRE EN CHEF DU DÉPARTEMENT D'ILLE ET VILAINE, MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES SCIENCES ET ARTS DE RENNES.

Nouveau traité de l'arpentage, à l'usage des personnes qui se destinent à la mesure des terrains, au levé des plans et au nivellement. Troisième édition., considérablement augmentée. Paris, Courcier, 1811.

Deux volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné, papier couleur saumon sur les plats (*reliure de l'époque*).

Complet des treize planches dépliantes in fine du premier volume, & des vingt-cinq planches dépliantes in fine du second.

Dos frotté sinon bon exemplaire, très frais.

200/300€

751. DELEZENNE.

Notes sur la polarisation (Extrait des Mémoires de la Société royale des Sciences de Lille).

Lille, L. Danel, 1835.

Un volume in-8°, demi-toile violette, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

Enrichi d'annotations manuscrites en marge.

Complet de toutes les planches dépliantes extra textum & in fine.

200/300€

752. [LORD KELVIN].

Ensemble de treize brochures scientifiques, en anglais.

Londres, 1897-1907.

Treize volumes, divers formats, broché sous étui en toile brune.

Une brochure avec envoi au Professeur Henri Becquerel.

(13 volumes).

200/300€

753. AMÉDÉE GUILLEMIN.

Le Ciel. Notions élémentaires d'astronomie physique.

Paris, Hachette, 1877.

Un fort volume in-4°, demi chagrin rouge, dos lisse orné, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

«Cinquième édition entièrement refondue, considérablement augmentée et contenant 62 grandes planches dont 22 tirées en couleur et 361 vignettes insérées dans le texte.»

Bon exemplaire.

100/120€

754. AMÉDÉE GUILLEMIN.

Le Ciel. Notions élémentaires d'astronomie physique. Paris, Hachette, 1877.

Un fort volume in-4°, couverture illustrée éditeur, rouge noir et or, dos lisse orné, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

«Cinquième édition entièrement refondue, considérablement augmentée et contenant 62 grandes planches dont 22 tirées en couleur et 361 vignettes insérées dans le texte.»

Superbe exemplaire.

Voir la reproduction.

150/200€

755. ÉDOUARD TRAVIÈS.

Buffon en estampes planches & illustrations. Paris, Ledot aîné, sd.
Un volume in-folio oblong, plein percaline rouge, plat supérieur titré à l'or (*reliure de l'époque*).
Complet des 24 planches couleurs.

300/400 €

756. PAUL BLOCQ & ALBERT LONDE.

Anatomie pathologique de la moelle épinière. Paris, G. Masson, 1891.
Un volume in-folio, pleine toile taupe (*reliure de l'époque*).
45 planches en héliogravure avec texte explicatif, montés sur onglets.

200/300 €

757. J.F. D'AUBUISSON DE VOISON, INGÉNIEUR EN CHEF AU CORPS ROYAL DES MINES (E).

Traité de Géognosie, ou exposé des connaissances actuelles sur la constitution physique et minérale du globe terrestre. Strasbourg, F.G. Levraut, 1819.
Deux forts volumes in-8°, broché.
Complet des planches dépliantes in fine (en couleur pour celle du premier volume).
(2 volumes).

300/400 €

758. E. PECLET.

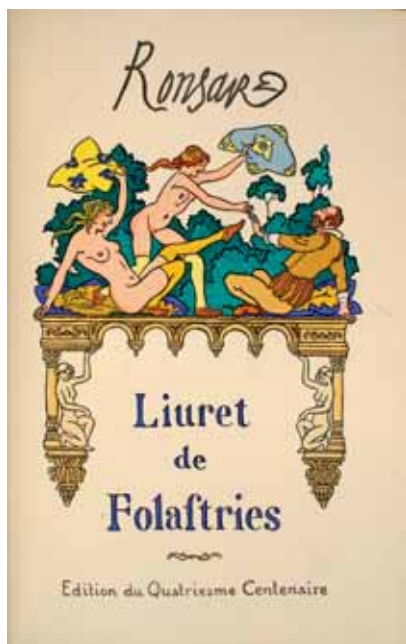
Traité de la chaleur, et de ses applications aux arts et aux manufactures. Paris, Librairie scientifique-industrielle de Malher et Compe, 1828.
Trois volumes in-8°, plein veau marbré, frise dorées encadrant les lats, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, (*reliure de l'époque*).
Deux volumes de textes et un volume de planches.
Rousseurs, néanmoins beaux exemplaires.
(3 volumes).

300/400 €

759. P.J.G. CABANIS.

Rapports du Physique et du moral de l'Homme. Paris, Bibliothèque choisie, 1830.
Un volume in-8°, demi veau glacé vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Dos insolé, néanmoins bon exemplaire.

80/120 €



764

760. ADAM DICKSON.

De l'agriculture des anciens. Paris, H.J. Jansen, 1802.
Deux volumes in-8°, plein veau marbré, filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné de fers au trophée agricole (*reliure de l'époque*).
Au contreplat, ex-libris illustré: «Philippe de Vilmorin» (XX^e siècle).
(2 volumes)

120/150 €

761. A. BRIERRE DE BOISMONT.

Du suicide et de la folie suicide considérés dans leurs rapports avec la statistique, la médecine et la philosophie. Paris, Germer Baillière, Londres, H. Baillière, 1856.
Un volume in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
(2 volumes)

120/150 €

762. DOCTEUR GOFFRES, MÉDECIN PRINCIPAL DES ARMÉES DE PREMIÈRE CLASSE.

Précis iconographique de bandages, pansements et appareils. Paris, Méquignon-Marvis, 1853.
Un volume in-8° (*reliure de l'époque*).
Complet de toutes les planches dépliantes.

200/300 €

763. HENRY T. DE LA BÈCHE.

Manuel géologique. Seconde édition publiée à Londres en 1832. Paris, F.G. Levraut, 1833.
Un fort volume in-8°, broché.

100/120 €

XX^e siècle.

764. PIERRE DE RONSARD.

Liuret de folastries à Ianot Parisien Plus, quelques Epigrammes grecs: & des Dithyrambes chantés au Bouc de E. Iodëlle Poëte Tragique. Paris, Librairie Lutétia, 1924, grand in-8°, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure moderne*).
Cette édition reproduit le texte de l'édition donnée chez le veuve Maurice de la Porte à Paris en 1553.
Illustrations originales à chaque page coloriées au pochoir à l'aquarelle de Joseph Hémard.
Un des 650 exemplaires numérotés.
Coins usés. Dos passé. Voir la reproduction.

80/120 €

765. GEORGES GRASSAL DE CHOFFAT DIT JEAN DE VILLIOT.

La flagellation à travers le monde. Volées de bois vert. Une pelote de Ficelle. Juanita. La Jolie Secrétaire. Deux sur Dix. Paris, Librairie des bibliophiles parisiens, 1905, in-8°, demi-basane cerise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).
Illustrations coloriées au pochoir à l'aquarelle de Martin van Maele.
Un des 500 exemplaires numérotés.
Exemplaire non rogné.
Coiffes et coupes usées. Accrocs au dos.
Provenance: Alfred Murányi Rohó (ex-libris gravé).

50/80 €

**766. HENRI BERGSON, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE ET DE
L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES, PROFESSEUR AU
COLLÈGE DE FRANCE.**

L'énergie spirituelle. Essais et conférences. Paris, Félix Alcan, 1919.
Un volume in-8°, demi maroquin noir à coins, filet doré, dos à nerfs
orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).
Sur le faux titre, envoi manuscrit de l'auteur : « The Right Hon. Arthur
J. Balfour / très admiratif hommage / H. Bergson ».
Au contreplat, ex-libris manuscrit : « D.L. Thompson / Palo Alto,
California ».

400/600 €

767. ALBERT EINSTEIN.

*Comment je vois le monde Traduit par le colonel Cros, Ancien élève de
l'École Polytechnique.* Paris, Flammarion, 1934.
Un volume in-8°, demi maroquin rouge à coins, dos lisse, couverture
conservée (*reliure de l'époque*).
Exemplaire sur papier de Hollande, numéroté 1.

200/300 €

JULES VERNE.

768.

*Le Secret de Wilhelm Storitz. Ill. par Roux. Hier et demain. Contes
et nouvelles. Ill. par Benett, de Myrbach, et Roux.* Paris, Hachette,
1922. Grand in-8, percaline rouge éditeur à l'éléphant, titre dans le
cartouche, dos lisse orné au phare, tranche sup. dorée. Coins inf. usés,
dorures du dos passées.

200/250 €

769.

*Vingt-mille lieues sous les mers. Ill. par de Neuville et Riou, gravé par
Hildebrand.* Paris, Hachette, s.d. Grand in-8, percaline rouge éditeur
à l'éléphant, dos lisse orné au phare, tranche sup. dorée. Dorures
passées, manques au dos et au plat inf.

80/100 €

770.

Le Volcan d'Or. Ill. par Roux, en chromo. Paris, coll. Hetzel, (1906).
Grand in-8, percaline rouge et verte à l'éléphant, titre à l'éventail, dos
lisse orné au phare, tranches dorées. Couv. très légt frottée, trace de
mouillure au 2nd plat.

150/200 €

771.

Seconde Patrie. Ill. par Roux, en chromo. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-
8, catalogue éditeur in-fine, percaline rouge polychrome au globe, dos
lisse orné au phare, tranches dorées. Couv. légt. frottées.

Voir la reproduction.

250/300 €

772.

*Michel Strogoff. Moscou – Irkoutsk. Un Drame au Mexique. Ill. par
Féat, gravé par Barbant.* Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8, catalogue
éditeur in-fine, percaline rouge polychrome au globe, dos lisse orné au
phare, tranches dorées. Couv. détachées frottées, fortes mouillure au
dos et au plat inf., mouillure claire en bordure int.

150/200 €

773.

Claudius Bombarnac. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8,
catalogue éditeur in-fine, percaline rouge polychromée au steamer, dos
lisse orné, tranches dorées. Très légères rousseurs. Bon exemplaire.

Voir la reproduction.

300/350 €

774.

Mirifique aventures de maître Antifer. Ill. par Roux. Paris, J. Hetzel, s.d.
Grand in-8, catalogue éditeur in-fine, percaline rouge polychromée,
premier plat au portrait collé, tranches dorées. Dos très légt passé, qqs
rousseurs éparses. Bon exemplaire.

Voir la reproduction.

300/350 €

775.

Mirifique aventures de maître Antifer. Paris, Hachette, (1936). In-4,
percaline rouge ornée. Dorures un peu passées, traces de mouillure au
coin sup. du premier plat et au plat inf.

50/80 €

776.

Hector Servadac. Ill. par P. Philippoteaux, gravé par Laplante. Paris,
J. Hetzel, s.d. Grand in-8, catalogue éditeur in-fine, percaline bleue
ornée, premier plat à la sphère armillaire, dos lisse orné, tranches
dorées. Rousseurs. Bon exemplaire. Couleurs rares.

Voir la reproduction.

400/500 €

777.

L'Archipel en feu. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8,
catalogue éditeur in-fine, percaline rouge ornée, premier plat aux
initiales, dos lisse orné (Magnier). Mors sup. fendillé en tête, coins
usés, défauts aux pp. 3-8 et 51-54 (dt feuilles détachées).

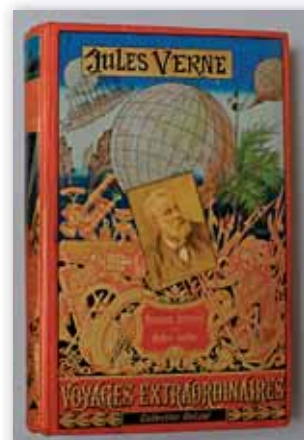
100/150 €



771



773



774

778.

Les Cent millions de la Bégum. Suivi de: Les Révoltés de la «Bounty». Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8, catalogue éditeur in-fine, percaline bordeaux ornée, premier plat aux initiales, dos lisse orné, tranches dorées. Mouillure sur la partie inf. des plats, mouillures claires en pied de pages. 100/150 €

779.

Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un Hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Suivis de: Quarantième ascension française, par Paul Verne. Ill. par Bertrand, Froelich, Schuler, Bayard et Marie. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8, catalogue éditeur in-fine, percaline rouge ornée, premier plat aux initiales, dos lisse orné (Magnier). Bon exemplaire. Voir la reproduction. 200/250 €

TYPE «AUX DEUX ELÉPHANTS».**780.**

Une Famille sans nom. Ill. par Tiret-Bognet. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8, catalogue éditeur in-fine, percaline rouge éditeur aux deux éléphants, dos lisse orné, tranches dorées. Bon exemplaire. Voir la reproduction. 300/400 €

781.

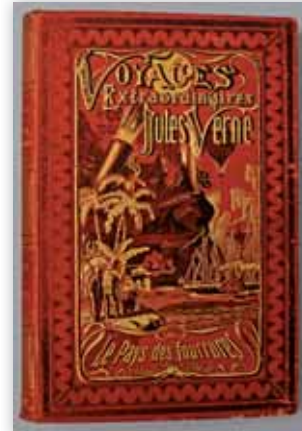
Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Ill. par P. Philippoteaux, gravé par Laplante. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8, catalogue éditeur in-fine, percaline rouge éditeur aux deux éléphants, dos lisse orné, tranches dorées. Couv. frottées, tranches légt désunies. 300/400 €

782.

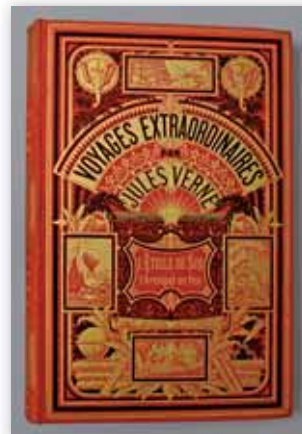
L'Etoile du Sud, le pays des diamants. L'archipel en feu. Ill. par Bennett. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8, catalogue éditeur in-fine, percaline rouge éditeur aux deux éléphants, dos lisse orné, tranches dorées. Bon exemplaire. Voir la reproduction. 300/350 €

TYPE «PLAT À L'OBUS».**783.**

Le Pays des fourrures. Ill. par Férat & de Beaurepaire. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8, percaline rouge éditeur, 1er plat à l'obus, dos lisse orné, tranches dorées. Coins et coiffe inf. usés, couv. légt frottées, qqs. rousseurs. Rare. Voir la reproduction. 400/500 €



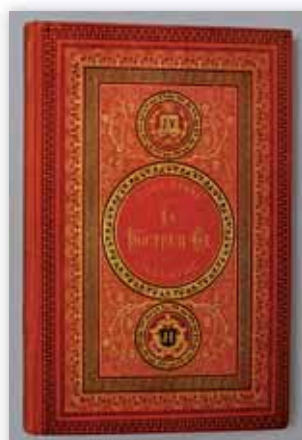
783



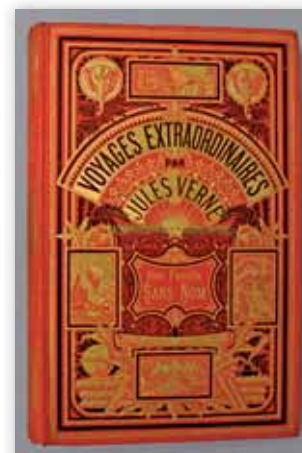
782



776



779



780

Reliure diverses.

784.

Découverte de la Terre. Ill. par Benett et Philippoteaux. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8, catalogue éditeur in-fine, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (rel. de l'époque). Couv. légt frottées, rousseurs. 100/150 €

785.

Les Premiers explorateurs. Ill. par Benett et Philippoteaux. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8, demi-percaline bordeaux, dos lisse (rel. post.). Rousseurs, mouillure claire sur la 1^{ère} partie. 50/80 €

786.

Les Voyageurs du XIX^e siècle. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8, catalogue éditeur in-fine, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (rel. de l'époque). Qqs rousseurs. Bon exemplaire. 100/150 €

787.

Kéran-le tétu. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8, catalogue éditeur in-fine, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (rel. de l'époque). Coins inf. usés, Bon exemplaire. 100/150 €

788.

La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (rel. de l'époque). Très légers défauts, Bon exemplaire. 100/150 €

789.

Face au drapeau. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8, demi-percaline rouge, dos lisse (rel. post.). Usures, légères moisissures sur les derniers feuillets. 50/60 €

790.

Face au drapeau. Ill. par Benett. Paris, Hachette, 1917. Grand in-8, broché. 50/80 €

791.

Mistress Branican. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8, demi-percaline bordeaux, dos lisse (rel. post.). Rousseurs. 50/60 €

792.

Les Indes noires. Ill. par Férat. Un Billet de loterie, le numéro 9672. Suivi de: Frritt-Flacc. Ill. par Roux. Paris, J. Hetzel, s.d., 1886. Grand in-8, demi-basane bordeaux, dos lisse orné (rel. de l'époque). 80/100 €

793.

Le Rayon vert. Ill. par Benett. Suivi de: Dix heures en chasse. Simple boutade, croquis par Gédéon. L'École des Robinson. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8, demi-basane bordeaux, dos à nerfs (rel. de l'époque). Défraîchi (épidermures, plats frottés, coupes et coins usées, premiers et derniers feuillets détachés, traces de moisissure in-fine). 50/60 €

794.

Géographie illustrée de la France et de ses colonies. Précédée d'une étude sur la géographie générale de la France par Th. Lavallée (...). Ill. par Clerget et Riou. Paris, J. Hetzel, s.d. In-4, demi basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (rel. de l'époque). Couv. défr. et abîmée mais texte bon. 50/60 €

795. EN LOT :

– Jules Verne. *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. Le désert de glace.* Paris, J. Hetzel, 1867. Grand in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, (rel. de l'époque). Reliure défraîchie (manque au dos, plats frottés, coins et coupes usées).

– Pierre Durandal. *Le second voyage de Passepartout autour du monde, raconté par lui-même.* Paris, Lecène et Oudin, 1886. Grand in-8, percaline rouge orné, tranches dorées (rel. éditeur). Reliure défraîchie (couv. détachées, lgt noircies, rousseurs éparées).

– Edmont About. *Le Roi des Montagne. Ill. par Gustave Doré.* Paris, Hachette, 1910. Grand in-8, cart. bradel rouge orné (rel. éditeur). Mors abîmées.

– André Laurie. *Les Exilés de la Terre. Le Nain de Rhadamèh. Les Naufragés de l'espace. Ill. par Roux.* Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés (rel. de l'époque). Dos légèrement passé, coins usées, qqs rousseurs.

– E. Levasseur. *Les Alpes et les grandes ascensions. Avec la coll. des membres des Clubs alpins.* Paris, Ch. Delagrave, 1889. Grand in-8, gravures et cartes couleurs in-t., demi chagrin rouge, dos à nerfs orné à froid, fer sur le plat sup. (rel. de l'époque). Epidermures, coins usées, manque la 1^{ère} de garde, rousseurs éparées. 80/100 €

Index

Principaux auteurs des livres illustrés XVIII^e par ou d'après Eisen, Gravelot, Marillier, Schall, Prud'hon...

L' Arioste : 580 - 670 - 687

Bernard J. P. : 588 - 616 - 625 - 648

Berquin : 592 - 640 à 642

Cervantès : 607 - 638

Dorat : 590 - 601 - 613 - 615 - 622 - 624 - 631 - 646 - 650 - 678

Imbert : 583 - 587 - 620 - 633

La Fontaine : 608 - 617 - 628 - 681 - 682 - 684 - 685 - 688 - 707 - 739 - 758

Lucrèce : 572 - 639

Milton : 701

Mirabeau : 359 - 584 - 697

Molière : 555 - 582

Ovide : 568 - 589 - 698

Rabelais : 154 - 370 - 374 - 647

Le Tasse : 545 - 573 - 664 - 706

Principaux thèmes de la vente :

Architecture et ornementation : 252 à 260 - 285 à 321

Autographes, chartres et manuscrits : 241 - 391 à 505

Autour de Pierre Loti : 1 à 80 et lots suivants

Manuscrits musicaux, documents et partitions : 506 à 539

Médecine : 190 à 216 - 717

Noblesse, héraldique, régionalisme et histoire : 285 à 309 - 322 à 340

Voyages et découvertes : 137 - 217 à 251 - 373 - 700 - 715

Mais aussi : Vigny (734), Hugo (469.1), P. Louÿs à André Gide (480 et 481), Anatole France (469), Céline (103), Rossini et Alexandre Dumas(538.1), Haydn et Mozart (538), Descartes (343)...

Reliures à la fanfare, aux Armes, ex libris du Docteur Lucien-Graux - Fürstenberg - P.L. Weiller - J. Pierpont Morgan...

Vue de Kremlin, du côté du couchant.

lot 237 page 46

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

– Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

– L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

– Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
23,92 % TTC (20 % HT + TVA 19,6 %)
20,10 % TTC (20 % HT + TVA 5,5 % **pour les livres**)

– Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des

lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants :
13h-17h30 du lundi au vendredi.
8h-10h le samedi.

Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris –
Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendaire et par lot.

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Jeudi 20 et vendredi 21 janvier 2011 salle 9

Kapandji Morhange 46 bis passage Jouffroy – 75 009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10 – Fax : 01 48 24 26 11.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de www.auction.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les Ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. L'étude n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

M.

Adresse

Tél:

(Se reporter aux conditions de vente)

N°	Désignation succincte	Limite en €

N°	Désignation succincte	Limite en €

LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendaire et par lot.

Voir les conditions de ventes.

Les enchères téléphoniques ne seront acceptées qu'à partir de 500€. Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by term.

I want your permission to purchase on my behalf the previous items within the limits indicated in Euros (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires.

Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Date

Mode de règlement

(possibilité de règlement CB VISA à l'étude)

Signature :



J. L. Prud'homme, inv. incidit.

..... quelle Scene inouïe!
..... sa Phrosine étoit évanouie;

Lud'bon, inv. incidit.

