

NERET-MINET & TESSIER

DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot, 75009 Paris

Vente aux enchères publiques

MARDI 21 DECEMBRE 2010
à 14 h

Collection de Monsieur S... et à divers

Expert : Monsieur Eric FOSSE

12, rue Puvis de Chavannes - 75017 PARIS - Tél. : 01 40 54 79 75 - fosse.e@wanadoo.fr

Expositions publiques : le Lundi 20 décembre de 11h 00 à 18h 00
et le matin de la vente de 11h 00 à 12h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 ????

S.A.R.L. - Agrément 2001-014

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris. — Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94

Internet : www.neret-tessier.com "Catalogue en ligne"

XVIIIème SIECLE

1. **LE CAUCHOIS**, chanoine du chapitre de Rouen, sous-principal émérite du collège royal de Rouen, **Saint Pierre et Céphas, ou Examen de la question si, Céphas repris par St Paul à Antioche est le même que l'apôtre St Pierre**, par Mr Le Cauchois, A Rouen, 1804, un vol. 180 x 120 mm, 2 + 532 p. Important manuscrit sur papier bleu pâle, reliure de l'époque plein veau, 5 nerfs, caissons fleuronnés dorés, pièce de titre rouge encadrée "DISSERTATION DE LE CAUCHOIS", pièce verte au bas du caisson inférieur "L.N.P. MAILLE", ex libris de M. Maille, chanoine honoraire du chapitre de Rouen.

L'ouvrage, réglé à 28 lignes d'environ 48 signes ou espaces par page, est divisé en trente chapitres : I, état de la question et textes relatifs, II, objet de l'épître aux Galates, III, méprise de dom Calmet, IV, Examen des passages, V, Le sentiment qui confond St Pierre avec Céphas est sans preuves, VI, argument chronologique, VII, autorité des ss. Pères, altération du texte de St Paul, VIII, Les ss. Pères n'ont pas connu la question que nous discutons, IX, question traitée par les ss. Pères, ils l'ont bien jugée, X, les absurdités qui résultent d'un système sont des motifs de proscription, XI, plan et objet de la discussion, XII, Examen du texte dans l'hypothèse que les approbateurs de St Paul étoient apôtres, XIII, des deux noms Pierre et Céphas, XIV, examen du texte dans l'hypothèse que les approbateurs de St Paul n'étoient pas apôtres, XV, Céphas dans l'épître aux corinthiens, XVI, du rang donné à Céphas dans les épîtres de St Paul, XVII, J.C. ressuscité a-t'il apparu à Céphas, XVIII, Céphas à Antioche, XIX, St Pierre et St Paul inculpés, XX, St Pierre plus incriminé que défendu, XXI, observations sur le commentaire de l'épître aux Galates, XXII, suite des observations sur le commentaire, imputation d'hérésie, XXIII, Pêché de Céphas, XXIV, mauvaise justification de St Paul, XXV, examen d'un passage de la dissertation (de dom Calmet) : Porphyre accusoit..., XXVI, la conduite de Céphas attribuée à St Pierre en feroit le plus coupable des hommes, XXVII, St Pierre à Antioche seroit sous tous les rapports le plus insensé des hommes, XXVIII, Céphas, ancienne tradition sur ce ministre, XXIX, du livre des hypothèses, son autorité, XXX, Concile de Jérusalem. Démonstration visant à la rigueur, passionnée et passionnante de bout en bout, d'une thèse rejetée aussi bien par le R.P. bénédictin dom Calmet dans son commentaire sur la Bible que par les exégètes modernes, cette dissertation, modèle d'argumentation ecclésiastique telle qu'on la comprenait en France avant Renan, mériterait une édition critique. Tout suggère que son auteur était jésuite. Le chanoine Le Cauchois figure sur la liste des souscripteurs du tome I de l'Histoire générale de la Chine ou annales de cet empire traduites du Tong-Kien-Kang-Mou par le missionnaire jésuite de Mailla, publiée à Paris en 1777

3000/3500

2. **2. CHARLEVOIX Pierre François-Xavier, Histoire et description générale de la Nouvelle-France, avec le journal historique d'un voyage fait par ordre du Roi dans l'Amérique septentrionale**, Paris, chez Pierre-François Giffart, 1744, 6 vol. in 16, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons fleuronnés dorés, complet des cartes et planches. Quelques coiffes accidentées et légers frottements

2000/2500

3. **LA CONSTITUTION FRANCAISE, décrétée par l'Assemblée nationale constituante aux années 1789, 1790 et 1791, acceptée par le Roi le 14 septembre 1791**, à Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, chez Garnery, rue Serpente n° 17, 1791, in-12, 60/90 mm, reliure plein veau usagée, pièce de titre rouge

300/500

4. **LA FRANCE FOUTUE, tragédie lubrique et royaliste en trois actes et en vers**, A Barbe-en-con, en Foutro-Manie, l'an des fouteurs 5796, sans nom d'auteur, un vol. in-12, couronne de 180 pages (faux titre et titre compris), un feuillet d'errata, reliure pleine basane vert sombre du XIXème, filets or, encadrements à froid, dos orné en or et à froid, tête dorée, non rogné, petits frottements. **Rarissime édition originale de ce pamphlet royaliste publié sous le manteau** entre le 18 février 1800 (exécution de Frotté) et le 24 décembre de la même année (attentat de la rue Saint Nicaise). Les exemplaires connus se comptent sur les doigts d'une seule main. (Pia, les Livres de l'Enfer, 536-539, J.-J. Pauvert, Anthologie siècle, (historique des lectures érotiques, de Sade à Fallières, p. 159, Olivier Sers, introduction à la réédition de La France foutue, Paris, Les Belles Lettres, 1995, p. 9-15)

5000/6000

5. **LE VASSOR Michel, Histoire du règne de Louis XIII, Roi de France et de Navarre**, troisième édition revue et corrigée, Amsterdam, chez Pierre Brunel, 1701-1711, 10 tomes en 19 volumes in-12, pleine basane de l'époque, dos à 5 nerfs, 12 frontispices et 75 portraits gravés hors texte ou à pleine page. Quelques coiffes accidentées et légers frottements. 2000/2500
6. **6. HEPTAMERON François : Les nouvelles de Marguerite de Navarre**. Nouvelle Société Typographique Berne 1780. Très belle édition sur fort papier. Gravures par EICHLER, DUNCKER, de LONGUEIL, HALBOU. Trois volumes in-12 parfaitement reliés par Smeers, plein maroquin vieux rouge, plats et contre plats à encadrement, dos à 5 nerfs richement orné, trois tranches dorées. 800/1000
7. **RACINE Jean : Oeuvres**. Chez Pierre Trabouillet Paris 1687. E.O en partie. Deux volumes in-12, plein veau marbré, dos à 5 nerfs richement orné. Frontispice sur le premier volume. Très bel état pour ce recueil des principales pièces de théâtre de Corneille avec en E.O les discours à l'Académie Française 700/800
8. **VOLTAIRE, François-Marie Arouet de, Candide ou l'optimisme**, traduit de l'allemand de Mr le docteur Ralph par M. de V., sans lieu d'impression, M. DCC. LIX. 315 (sic pour 215) pages, in 12, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons fleurons dorés. Quelques légers frottements. **Edition originale rouennaise parue simultanément à l'édition originale genevoise.** 1000/1500
9. **VOLTAIRE : Le duc de Foix**. Lambert libraire Paris 1752. E.O réunie avec d'autres pièces de théâtre de CREBILLON, SAINT-FOIX et Philippe de FONTEIM. Reliure in-12 plein veau glacé marron foncé, dos à lisérés et fleurons, plats aux armes de Philippe de FONTEIM, tranches rouges. Bel état 250/300

XIX^{ème} SIECLE

10. **ARENE Paul, PEZILLA Mario, Jean-des-figues**, avec une eau-forte d'Emile Bénassit, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1870, reliure demi-marquain brun à coins signée Noulhac, filets, encadrements fleurons d'or au dos, ex-libris monogrammé gravé à l'or fin sur maroquin collé sur le premier contreplat, couvertures conservées. Edition originale bien complète de l'eau-forte d'Emile Bénassit, rehaussée d'un portrait gravé de Paul Arène face à la page de titre, et enluminée de soixante-huit ravissantes aquarelles originales de Mario Pezilla, dont plusieurs à pleine page, illustrant le texte au fil des chapitres, signées "Mario Pezilla 1900". Mario Pezilla, peintre, affichiste et illustrateur italien vivant à Paris, collabora notamment au Gil Blas, à l'Assiette au beurre, dont il composa le n° 170 du 2 juillet 1904, "Les inutiles", au Charivari, au Sourire et à la Semaine de Suzette. Ses gouaches et aquarelles sont rares et recherchées. Exemplaire unique. 1500/1800
11. **BALZAC Honoré de : La peau de chagrin**. Delloye et Lecou Editeurs Paris 1838. Première édition illustrée par GAVARNI. Reliure d'époque in-8 demi chagrin noir, dos lisse richement orné, plats de papier moré noir. Exemplaire lavé, très bel état. 400/500
12. **BANVILLE Théodore de : Les exilés** Lemerre Editeur Paris 1867. E.O. L'un des 50 ex sur Hollande signé par l'éditeur. Bien complet du frontispice par Alfred LEHODENCQ. Reliure in-12 à la bradel demi percaline bleu nuit, pièce de titre sur cuir rouge, petit accroc en tête de dos, infimes piqures, ex réemboité. 250/300
13. **BARBEY D'AUREVILLY Jules. : Le chevalier Des Touches**, Paris, Michel Lévy frères, 1864, in-12, 282 p. + table, reliure demi-marquain noir à coins janséniste signée Iseux successeur de Thierry-Simier, couverture et dos conservés. Edition originale. 1300/1500

14. **BARBEY D'AUREVILLY Jules : Les Diaboliques (les six premières)**, Paris, Dentu, 1874, in-12, reliure demi toile noire signée Montecot successeur de Lavaux. Edition originale. 400/500
15. **BARBEY D'AUREVILLY Jules : Poussières**. Lemerre Editeur Paris 1897. E.O en partie. L'un des 500 ex sur Hollande signé par l'éditeur, seul grand papier après 10 Japon. Broché in-8, couverture légèrement poussiéreuse et petites rousseurs au portrait en frontispice. 150/200
16. **(François BOUCHER) MICHEL André : Les artistes célèbres**. François Boucher. Librairie de l'art Paris 1886. E.O. l'un des 100 ex de tête sur Japon. Exempleaire comprenant 44 gravures. Broché in-8, rousseurs en pages de garde sinon très bel exempleaire . 150/200
17. **COPPEE François : Poésies (1872-1878)** Lemerre Paris 1885. E.O. L'un des rares ex de luxe sur Hollande avec les gravures de **ROSSI** en trois états. Demi maroquin marron à coins, in-4, dos lisse, couvertures conservées, reliure signée Carayon. 300/400
18. **DAUDET Alphonse, La Doulou**, Paris, Librairie de France, 1929, in-12 broché, 105 p, en frontispice portrait de Daudet photographié par son secrétaire André Ebner à Champrosay en septembre 1896, couverture papier vélin rempliée, chemise et étui cartonné d'éditeur usagé, rarissime et ignorée édition originale posthume tirée seulement à 125 exemplaires sur Japon numérotés et paraphés par l'éditeur, celui-ci n° 67. Talvart ne cite que l'édition de Fasquelle, 1931. 400/500
19. **DAUDET Alphonse, La Doulou, burins de Jean-Paul Vroom**, Paris, 30 mai 1957, aux dépens de l'illustrateur, in-4 en feuilles, 107 p, chemise, étui, un des 200 exemplaires sur Rives auquel a été limité le tirage. Jean-Paul Vroom (La Haye 1922 - Paris 2006), élève de l'école Estienne à Paris, fut peintre, graphiste et graveur, mais aussi photographe, et, aux Pays-Bas, cinéaste et comédien. Superbe exempleaire. 200/250
20. **DIERX Léon, Les lèvres closes**. Paris, Lemerre, 1867, édition originale sur fort papier, amical envoi à Emile Deschamps, reliure in-12, demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. 200/250
21. **DORAT, Les baisers**, Rouen, Lemmonyer, 1880, un des ex sur Hollande non signalé au justificatif, très belle reliure in-8, demi maroquin vert foncé à coins, dos à 4 nerfs richement orné et mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Van West. 200/250
22. **FLAUBERT Gustave, Salammbô**, Paris, Michel Lévy frères, 1863, édition originale en partie, in-8, 474 p. + table, reliure demi-toile vert pâle fleuronnée signée Montécot, pièce de titre noire, couverture et dos conservés. Bel exempleaire 300/400
23. **FLAUBERT Gustave, L'éducation sentimentale**, Paris, Michel Lévy frères, 1870, 2 vol. in-8, 427 + 331 p., reliure demi-maroquin vert janséniste de l'époque, 5 nerfs, un peu frottée, rousseurs. Edition originale 500/600
24. **GAUTIER Théophile : Albertus**. Editions Les Phénix Paris 1930. E.O. l'un des ex sur pur fil. Lithographies de **Louis MORIN**. Broché in-4. Bel état général pour ce texte publié pour le centenaire du romantisme 250/300
25. **GLATIGNY Albert : Les vignes folles**. Librairie nouvelle Paris 1860. E.O sur fort papier (pas de grand papier). Bien complet de l'eau-forte par Bracquemond. Reliure in-8 demi chagrin vert empire, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée. Rousseurs éparses 300/350

26. **GOBINEAU, comte Arthur de, Les Pléiades**, Stockholm et Paris, Müller et Plon, 1874, in-12, broché, emboîtage demi chagrin à coins janséniste vert foncé, étui. Bel exemplaire de l'édition originale 1500/1800
27. **LAMARTINE Alphonse de : Jocelyn**. Furne et Gosselin Editeurs Paris 1836. E.O. Deux volumes in-8 agréablement reliés demi veau vert empire, dos lisses ornés, ex sans rousseur ni piqure 400/500
28. **LAMARTINE Alphonse de : Beau portrait gravé de l'écrivain avec un envoi manuscrit signé et daté de mars 1863**. 40x48 encadrement bois noir 350/400
29. **COMTE DE LAUTREAMONT (Isidore Ducasse), Les Chants de Maldoror**, Paris, L. Genonceaux, 1890, in-12, broché, couverture rigide rempliée, emboîtage, étui, frontispice de José Roy, fac-simile de lettre, XI-385 p.+ table. Seconde édition, "très rare et recherchée tant par la rareté de l'originale que par le frontispice de Roy et la préface de Genonceaux" 600/800
30. **30. LOTI Pierre : Le roman d'un spahi**. Calmann-Lévy Paris 1881. E.O (pas de grand papier). Exemplaire relié d'époque avec trois pages manuscrites. Reliure in-12 demi veau blond à coins, dos à 5 nerfs et fleurons, tête dorée (relié sans les couvertures et petites rousseurs et piqures éparses) 200/250
31. **LOUYS Pierre : Les chansons de Bilitis**. Librairie de l'art indépendant. Paris 1895. Véritable E.O Lun des 500 ex sur Vélin, seul tirage après 10 Japon et 10 Chine. Envoi manuscrit signé à **Roger CLAUSSE**. Reliure in-8 plein veu marbré, dos lisse légèrement éclairci, couvertures conservées. Bel et rare exemplaire 600/700
32. **(MERIMEE Prosper), Mosaïque, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul**, Paris, H. Fournier jeune, 1833, in-8, 439 pages, reliure demi-marquin noir à coins janséniste signée Allô, 5 nerfs, tête dorée, non rogné. Edition originale 400/500
33. **MERIMEE Prosper : La double méprise**. Fournier Editeur Paris 1833. E.O. Exemplaire sur papier fort Vélin à grandes marges. Agréable reliure in-8 demi marquin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures bleues conservées et en bel état, reliure signée Bound et Smith à Londres. 300/400
34. **MERIMEE Prosper : La jacquerie** (scènes féodales). Blaizot Editeur Paris 1909. L'un des 200 ex sur Vélin, seul grand papier après les Chine et les Japon. Illustrations de Luc-Olivier MERSON. Superbe reliure in-8 demi marquin vieux rouge à coins, dos lisse richement orné à froid et or, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Noulhac. 200/300
35. **MICHEL Marius : La reliure française depuis l'invention de l'imprimerie et La reliure commerciale et industrielle**. Morgand et Fatout Paris 1880-1881. E.O. L'un des rares exemplaires de tête sur Japon (celui réservé à P. GALLIMARD). Deux volumes in-4 reliés en un dans une sobre reliure de Marius Michel. Plein marquin vieux rouge, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, trois tranches dorées, contre plats à roulette d'encadrement, couvertures conservées. Très bel et rare exemplaire. 1000/1500
36. **MOREAS Jean, Les stances**, Paris, Editions La Plume, 1899, Un des 100 ex sur Chine, envoi à Karl Boes directeur de la revue La Plume, broché in-4 sous chemise et étui demi marquin rouge, petites rousseurs en marge de certaines pages et petits frottements au dos de la chemise 400/500

37. **RADCLIFFE Anne, Oeuvres d'Anne Radcliffe**, Paris, Maradan, 1819, 11 vol. in-12, reliure plein veau de l'époque, dos lisse fleuroné et fileté, pièce de titre et tomaison collective rouge, pièce de titre et tomaison des oeuvres noires, quelques coiffes accidentées, frottements. Comprenant : vol. 1 et 2 La forêt ou l'abbaye de Saint-Clair, traduit de l'anglais sur la seconde édition, 363 et 305 p, vol. 3 à 6 Les mystères d'Udolphe, traduit de l'anglais sur la troisième édition par Madame V. de C***** (Victorine de Chastenay), 288, 324, 330 et 296 p, vol. 7 à 9 L'Italien ou le confessionnal des pénitents noirs, traduit par Morellet, 275, 299 et 279 p, vol. 10 et 11 Julia, ou les souterrains du château de Mazzini, traduit de l'anglais sur la seconde édition, vol. 1, 225 p, vol. 2, 191 p + 16 p de partitions : Chanson bachique de JULIA (Tome 1, page 272 - en fait 203 -), ROMANCE DE JULIA (Tome 1, page 60 - en fait 47 -), Musique de P. Gaveaux, et LE SOIR, Romance de Julia (Tome 1, page 131 - en fait 100 -), Musique d'Hyacinthe Jadin 1000/1500
38. **(RAFFET) LHOMME F : Les artistes célèbres**. Raffet. Librairie de l'art Paris 1892. E.O. L'un des 100 ex de tête sur Japon. Exemplaire comprenant 155 gravures. Broché in-4. 150/200
39. **39. RICHEPIN Jean : Les blasphèmes**. Dreyfous Editeur Paris 1884. E.O. l'un des 350 ex sur Vélin signé par l'éditeur. Portrait de l'auteur par LIPHART. Très belle reliure in-4 demi maroquin orangé à coins, dos richement mosaïqué, pièce de titre sur cuir noir, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Afolter. 350/450
40. **TELLIER Jules, Reliques**, Hérissy Imprimeur Evreux sans date (1890), édition originale, un des 15 ex sur Chine, très belle reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée P.L. Martin. 400/500
41. **VIGNY Alfred de, Les destinées**, Paris, Pelletan éditeur, 1898, première édition illustrée, un des 55 ex de tête sur Chine, bien complet du tirage des gravures par BELLENGER. Demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées 350/400

JOURNAUX DU XIX^{ème} SIECLE

42. **LE PERE DUCHENE**, quotidien, du n° 1 ("16 ventôse an 79", 6 mars 1871 vieux style) au n° 68 ("3 prairial an 79", alias 22 mai 1871), 68 livraisons de 8 p chacune, série complète de cette revue communarde de tendance blanquiste, rédigée par E. Vermersch, A. Humbert et M. Vuillaume, en un volume, reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins filetés, dos à cinq nerfs, caissons filetés et fleuronés 500/600
43. **LE FILS DU PERE DUCHENE**, du n° 1 ("1er Floréal an 79" ou 2 avril 1871) au n° 10 ("4 Prairial an 79" ou 24 mai 1871), 10 livraisons de 8 p chacune, reliure de l'époque demi-chagrin havane clair à coins filetés, dos lisse fileté, série complète de cette revue communarde satirique illustrée paraissant deux fois par semaine, brocardant aussi bien les Communards que les Versaillais, rédigée par A. Spool et comportant en première page une charge colorée, dont le n° 9 rappelle opportunément que c'est à la Commune qu'est due l'institution de la carte d'identité obligatoire. Recherché pour les célèbres illustrations 600/700

XX^{ème} SIECLE AFFICHES ET JOURNAUX

44. Exceptionnelle affiche originale de DIEN BIEN PHU « ils se sont sacrifiés pour la liberté » réalisée par paul COLIN en 1954. Affiche entoillée 117x164 cm état parfait 2500/3000
45. Exceptionnelle affiche de la dernière campagne de publicité pour le Journal Je suis partout. Prévue en 1944, cette campagne d'affiche n'eut jamais lieu et les affiches ne furent jamais posées dans les rues de Paris. Affiche entoillée. 2500/3500

46. **LA PARISIENNE**, revue littéraire mensuelle, du n° 1 (janvier 1953) au n° 51-52 (mars-avril 1958), série complète de cette revue culte des “hussards” fondée par Jacques Laurent avec, probablement, le pactole procuré par l’adaptation cinématographique de Caroline chérie 250/300
47. **HARA-KIRI HEBDO**, supplément hebdomadaire du mensuel Hara-Kiri, série complète du n° 1 (3 février 1969) au n° 94 (16 novembre 1970, la fameuse une “Bal tragique à Colombey, un mort”. Le sous-titre devient à partir du n° 3 “prolongement hebdomadaire du mensuel Hara-Kiri”, et le titre à partir du n° 16 “L’Hebdo Hara-Kiri”) suivi de CHARLIE HEBDO, série complète du n° 1 (23 novembre 1970) au n° 547 (6 mai 1981), bien complète des deux n° quotidiens CHARLIE MATIN 1 et 2 parus les 16 et 17 mars 1981, suivi de CHARLIE MATIN, série complète du n° 1 (14 mai 1981, = Charlie-Hebdo n° 548) au n° 10 (16 juillet 1981, = Charlie-Hebdo n° 557), suivi de L’HEBDO HARA-KIRI, journal dangereux pour la jeunesse, série complète du n° 1 (22 juillet 1981, = Charlie-Hebdo n° 558) au n° 25 (7 septembre 1982, = Charlie-Hebdo n° 582). En tout 678 numéros sur quatorze ans, tout ce qui a paru. Joint : dossier de presse relatif à la rixe déclenchée par Choron et Siné à l’émission Droit de réponse animée par Michel Polac sur TF1 le 2 janvier 1982, articles de L’Aurore-Le Figaro, L’Humanité, Libération, Le Matin, Le Quotidien de Paris (4 janvier 1982), Minute (4-10 janvier), Le Monde, Le Quotidien de Paris (5 janvier), Le Canard enchaîné, Le Quotidien de Paris (6 janvier), Le Quotidien de Paris (7 janvier), Les Nouvelles littéraires (7-14 janvier), Le Quotidien de Paris (9-10 janvier), Le Nouvel observateur (9-15 janvier) et Minute (11-17 janvier) 5000/6000

LIVRES

48. (Ensemble d’éditions originales XXe) Trois ouvrages en E.O sur grand papier. HENRI-ROBERT, Un avocat en 1830. P.Lafitte Paris 1928, l’un des 20 ex sur Hollande, broché in-12 – Abel BONNARD, L’amitié. Hachette Paris 1928. E.O. L’un des 35 ex sur Hollande, broché in-8 – Georges BOURGIN, les premières journées de la Commune. Hachette Paris 1928, l’un des 30 ex sur Hollande, broché in-12 et Ch ;Huard New-York comme je l’ai vu. Rey Editeur Paris 1906. E.O sur papier courant. Agréable reliure in-8 plein veau avec titre au dos et sur le plat, tête dorée, couvertures conservées (dos frotté sinon bel exemplaire). Soit au total 4 volumes 80/100
49. **APOLLINAIRE Guillaume, L’Hérésiarque & Cie**, Paris, P. V. Stock, 1911, quatrième édition, broché, dos recollé, envoi à l’encre violette au comédien Marcel Herrand, futur inoubliable interprète de Pierre-François Lacenaire dans “Les enfants du paradis” : *A Marcel Herrand, mari fécond encore célibataire, son ami Guillaume Apollinaire*. Marcel Herrand fut en 1917 l’interprète du rôle du mari dans la pièce d’Apollinaire “Les Mamelles de Tirésias”. Emboîtage en toile violette à dos “parlant” (une croix brisée toile grège), premier plat orné d’un idéo-calligramme formé de la même croix brisée agrandie sommant le titre en lettres blanches figurant la partie inférieure d’un cercle, étui de toile rose 800/1000
50. **APOLLINAIRE Guillaume, Le poète assassiné**, Paris, l’édition, bibliothèque des curieux, MCMXVI (1916), édition originale, broché, dos recollé, envoi à l’encre violette à Marcel Herrand : *A Marcel Herrand en souvenir des Mamelles de Tirésias son ami Guillaume Apollinaire*. Emboîtage en toile bleu horizon à dos “parlant” (une coulée rouge sang), premier plat à buste de jeune homme blessé à la tempe gauche, titre calligraphié, étui de toile écarlate 800/1000
51. **APOLLINAIRE Guillaume, Les Mamelles de Tirésias**, drame surréaliste en deux actes et un prologue, Avec la musique de Germaine Albert-Birot et sept dessins hors texte de Serge Férat, Paris, éditions Sic, 1918, édition originale, brochée, dos recollé, exemplaire de Marcel Herrand qui a utilisé comme marque-page de menus morceaux découpés de la dactylographie de la pièce (p.104-105). Emboîtage toile crème clair à dos “parlant” (deux mamelles roses à aréole écarlate disposées verticalement tout en haut), premier plat orné d’un idéo-calligramme figurant deux mamelles roses à aréole écarlate sommant les mots “Tirésias”, calligraphié en lettres écarlates et APOLLINAIRE, calligraphié sur deux lignes en lettres bleu horizon, étui de toile noire 500/700

Marcel AYMÉ

52. **La Vouivre**, Paris, Gallimard, 1943, broché, édition originale, un des 60 exemplaires sur pur fil après 9 sur mûrier d'Annam 350/400

53. **La Tête des Autres**, Paris, Grasset, 1952, broché, édition originale, un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval. Joint : résumé de la pièce par Marcel Aymé, photos de la maquette des décors des premier et troisième acte, article de Paris Match (pleine page plus une photo pleine page de Marcel Aymé), critique de La Gazette des Lettres du 15 mars 1952, entretien de Marcel Aymé par Béatrix Beck dans Le Figaro Littéraire du 21 mars 1959 à l'occasion d'une reprise de la pièce avec un dénouement modifié, photo de M. A. 250/300

54. **Les Tiroirs de l'Inconnu**, Paris, Gallimard, 1960, édition originale, un des 50 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder, celui-ci portant le numéro 2, dans une pleine reliure mosaïquée en deux tons rouges et un ton blanc, dos et gardes du même rouge foncé, signée P. L. Martin (premier contreplat), datée 1962 (deuxième contreplat), couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné, chemise, étui. Superbe exemplaire 900/1000

55. **Louisiane**, Paris, Gallimard, 1961, broché, édition originale, un des 25 exemplaires de tête sur Hollande van Gelder 350/400

56. **Les Maxibules**, Paris, Gallimard, 1962, broché, édition originale, un des 20 exemplaires de tête sur Hollande van Gelder 350/400

57. **La Fille du Shérif, nouvelles**, édition établie, présentée et annotée par Michel Lecureur, Paris, Gallimard, 1987, broché, non coupé, édition originale, un des 47 vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. Joint : la bande de l'ouvrage 350/400

58. **Du Coté de Chez Marianne**, édition établie, présentée et annotée par Michel Lecureur, Paris, Gallimard, 1989, broché, édition originale, un des 47 vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier 350/400

59. **ANTOINE BLONDIN**, suivi d'une postface par Olivier Sers, Paris, La Vouivre, 1992, 47 pages, broché, non coupé, **édition originale** de ce texte mythique publié en feuilleton de novembre 1953 à septembre 1954 dans les n° 11 à 15 et 17 à 20 du mensuel "La Parisienne", biographie imaginaire et loufoque d'Antoine Blondin, un des 5 exemplaires hors commerce des 25 du tirage de tête sur Ingres MBM Arches, celui-ci réservé à Olivier Sers. Joint : "Blondin par Aymé, plus vrai que nature", article de Sophie de Mazenod dans Vu de France n° 1, du 1er au 31 décembre 1992 300/350

60. **ENSEMBLE DE 4 E.O ET UN CARTONNAGE BONET** : 1 – Gustalin. Gallimard Paris 1937. E.O en S.P. Envoi à Pierre DOMINIQUE. Broché in-12, dos fragile 2 – La tête des autres. Grasset Paris 1952. E.O. L'un des ex sur alfa, broché in-12 état parfait 3 – Les quatre vérités. Grasset Paris 1954. E.O. l'un des ex sur alfa. Broché in-12 état parfait 4 – La table-aux-crevés. Gallimard Paris 1929. E.O L'un des ex sur pur fil, seul grand papier après les réimposés. Broché in-12, état parfait. 5 – Travelingue. Gallimard Paris 1943. L'un des ex sur héliographe. Cartonnage in-12 Bonet, dos légèrement jauni 250/300

*

* *

— 8 —

61. **BAUDELAIRE Charles**, Les fleurs du mal, Paris, Bibliothèque des curieux, 1917, un des 10 ex de tête sur Japon nacre, reliure romantique plein chagrin rouge, dos lisse avec pièce de titre sur cuir rajoutée, fenêtre sur le premier plat laissant apparaître un camée, couvertures conservées 500/600
62. **BAUDELAIRE Charles : Les fleurs du mal**. Sautier Paris 1948-1958. L'un des 170 ex sur Vélín du Marais. Illustrations de GOERG. Deux volumes in-4 reliés ensemble, plein maroquin noir, dos lisse, trois tranches dorées, contre plats et gardes de dains rouge, couvertures conservées, étui, reliure signée Moulin. Etat parfait 500/600

*
* *

RENE BEHAINE

63. **Manuscrit du chapitre 1 de "Michel Varambaud"**, troisième partie du premier volume de l'Histoire d'une société, Les Nouveaux venus (pp 157-173 de l'édition Grasset 1928), 17 pages apparemment de premier jet au recto des feuillets d'un cahier d'écolier de 32 pages + un insert entre la page 1 et la page 2, le cahier portant en couverture une illustration en couleurs signée J(ulien) Le Blant et titré "le drapeau français" figurant un combat de la guerre de 1870, et en 4ème de couverture, sous le titre de série "Les gloires du drapeau", un texte de trente-quatre lignes intitulé " Les gloires du drapeau" signé George Duruy, commençant par "Le Drapeau est l'image auguste de la patrie" et finissant par "Il a bien mérité de l'humanité : il a conquis, mais il a délivré" 300/400
64. **HISTOIRE D'UNE SOCIETE**, 1er livre (Alfred Varambaud), Eaux-fortes par P.M. Roy, chez Clerget, 1904, in-12, broché, 164 p. sur Hollande non coupées, 4 gravures hors texte, envoi à Louis Brun (directeur des éditions Grasset), son ami René Béhaine. Rarissime édition originale de la première des trois parties du premier volume de l'Histoire d'une société, Les nouveaux venus, paru en 1908 chez Fasquelle. 150/200
65. **65. HISTOIRE D'UNE SOCIETE, série complète en 17 volumes I. Les nouveaux venus**, 5ème édition, Grasset, 1928, broché **II. Les survivants**, 12ème édition, Grasset, 1939, broché **III. Si jeunesse savait**, édition originale, broché, Grasset, 1919, **exemplaire de tête** (un des 6 sur japon impérial), envoi A Louis Brun, bien cordial hommage, René Béhaine, non coupé **IV. La conquête de la vie**, 2ème édition, Grasset, 1924, broché **V. L'enchantement du feu, édition originale**, broché, Grasset, 1926, **exemplaire de tête** (un des 5 sur japon), envoi page de faux-titre A Louis Brun, bien cordial hommage, Béhaine, ex libris de Louis Brun (un ours secouant un arbre dont une branche porte une ruche) imprimé face au faux-titre, non coupé **VI. Avec les yeux de l'esprit, édition originale**, broché, Grasset, 1928, Les Cahiers verts, exemplaire sur alfa **VII. Au prix même du bonheur**, 9ème édition, broché, Grasset, 1930 **VIII. Dans la foule horrible des hommes**, Grasset, 1932, **édition originale**, un des 195 alfa après 8 Arches et 36 Lafuma, reliure pleine toile bleu foncé, motif géométrique bleu et or sur le premier plat, couverture et dos conservés **IX. La solitude et le silence, édition originale**, broché, Grasset, 1933, **exemplaire de tête** (un des 8 vélín d'Arches), envoi page de faux-titre A Louis Brun qui m'écrivit : "quand donc finira cette petite histoire, il est grand temps qu'elle se termine". Cette petite histoire étant l'Histoire d'une Société et, qq temps plus tard, ajouta : "croyez-le, mon cher Béhaine, ce livre doit être le dernier de votre série, tout au moins pour nous". Que n'ai-je torturé des Chinois, volé et préconisé la destruction de ce qui reste de propre dans notre civilisation agonisante, je pourrais alors ne pas vous approuver. Amicalement donc, Béhaine, ex libris de Louis Brun imprimé face au faux-titre, non coupé. La dédicace est une allusion transparente à André Malraux, dont Grasset avait édité Les Conquérants ("torturé des Chinois") en 1928 et en 1930 la Voie royale, récit romancé de sa tentative de vol de bas-reliefs à Angkor qui lui avait valu le premier prix Interallié jamais décerné (le récit, pas le vol, qui lui valut la correctionnelle). Grasset publiera encore deux titres de Béhaine. Sur Louis Brun voir la première partie des souvenirs d'Henri Muller, Trois pas en arrière, La Table ronde, 1952, pp 66-74 X.

Les signes dans le ciel, édition originale, broché, Grasset, 1935, exemplaire de presse sur alfa XI. **O peuple infortuné**, Grasset, 1936, édition originale, broché, non coupé, un des 65 alfa après 8 Japon impérial et 16 Lafuma XII. **Le Jour de Gloire...**, Mercure de France, 1939, édition originale sur papier d'édition, envoi A M. Charles Laval, ce document sincère, Béhaine XIII. **Sous le char de Kâli**, Robert Laffont, 1947, édition originale sur papier d'édition, broché, envoi A M. Fernand Pouëy (sic), cordial hommage, Béhaine. Fernand Pouëy, romancier et poète, fut après la guerre directeur des émissions littéraires à la radiodiffusion française. Il a publié ses souvenirs en 1949 (Un ingénu à la radio, Domat). Non coupé XIV. **La Moisson des morts**, Editions du Milieu du Monde, 1957, édition originale sur papier d'édition, broché, non coupé XV. **L'aveugle devant son miroir**, Editions du Milieu du Monde, 1958, édition originale sur papier d'édition, broché, non coupé XVI. **Le seul amour**, Editions du Milieu du Monde, 1959, édition originale sur papier d'édition, broché, non coupé XVII. **Le seul amour**, Paris, sans date (1960 ?), rarissime plaquette tirée à 1 exemplaire sur Japon Nacré et 50 exemplaires sur Vélin d'Arches, celui-ci N° 21, envoi A Mademoiselle Odette Lutzen avec ma fidèle amitié, Béhaine, janvier 61 600/700

*

* *

HENRI BERAUD

66. **LES LURONS DE SABOLAS**, Paris, Les éditions de France, 31 mai 1932, édition originale, un des 262 exemplaires sur vélin pur fil, signé par l'auteur sous la justification du tirage, bien complet du fac simulé d'une page du manuscrit et du dépliant généalogique, rehaussé en frontispice d'une gravure de Constant Le Breton, reliure demi chagrin rouge, ex libris, couverture conservée. 150/200
67. **LES DERNIERS BEAUX JOURS**, Plon, 5 janvier 1953, broché, 273 p, couverture rempliée, grandes marges, édition originale, un des 35 exemplaires sur Hollande du tirage de tête. 250/300

*

* *

ANTOINE BLONDIN

68. **L'EUROPE BUISSONNIERE**, Paris, La Gazette des Lettres Jean Froissart, juin 1949, 391 p, broché, édition originale, un des mille exemplaires sur alfa tirés pour les membres du prix des lecteurs de la Gazette des Lettres.
Joint : page de faux-titre détachée d'un exemplaire sur papier d'édition avec envoi autographe signé Pour Raymond Castens que j'ai croisé souvent en espérant que ce livre l'arrêtera un instant. En hommage et en sympathie. Egalement joint : bande du livre, déchirée mais complète, avec au recto A pied...à cheval et en voiture ! sélectionné par le jury du prix des lecteurs, et au verso un court texte de présentation 200/250
69. **LES ENFANTS DU BON DIEU**, Paris, La Table ronde, 15 octobre 1952, 271 p, reliure demi-basane rouge, couverture et dos conservés, édition originale, un des 40 exemplaires sur pur fil, seul tirage en grand papier 400/450
70. **L'HUMEUR VAGABONDE**, Paris, La Table ronde, 15 avril 1955, 247 p, reliure demi basane rouge, couverture et dos conservés, édition originale, un des 445 exemplaires sur alfa mousse après 7 Madagascar et 37 pur fil, envoi autographe signé Pour Monsieur René Poulard, ce roman d'une aventure conjugale trop amère pour être vraie, en hommage bien amical. Joint : bande du livre avec au recto "Dépêchons-nous d'en rire..." 180/200

71. **LA DERNIERE LANTERNE**, "en vente chez tous les vrais libraires", série complète de ce périodique monarchiste publié sous le manteau en 1946-48 par Antoine Blondin, Pierre Boutang et François Brigneau, illustré de croquis de Ben, 7 brochures in-18, numéros 1 (octobre 1946), 48 p, 2 (novembre 1946), 48 p + brochage, 3 (décembre 1946), 48 p + brochage, 4 et 5 (janvier 1947), 64 p+ brochage, 6 (février 1947), 48 p + brochage, 7 (mars 1947), 48 p + brochage, et dernière livraison, non numérotée, datée 30 juin 1948, 44 p + brochage 300/400

*
* *

ROBERT BRASILLACH

72. **LE VOLEUR D'ETINCELLES**, Paris, Alexis Redier, 1932, broché, édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier de ce premier roman de Brasillach, envoi à l'encre bleue *A Jean Fayard en bien sincère hommage, Robert Brasillach* 250/300
73. **PORTRAITS**, Paris, Plon, 1935, broché, édition originale sur papier d'édition après 30 pur fil (mention fictive de 2^{ème} édition), envoi à *Madame Prieur en hommage respectueux, Robert Brasillach* 150/200
74. **Avec BARDECHE Maurice, HISTOIRE DU CINEMA**, Paris, éditions Denoël et Steele, 1935, édition originale, reliure signée Lavaux, pleine toile bleue, pièce de titre en chagrin noir, couvertures conservées, envoi de Robert Brasillach contresigné par Maurice Bardèche à Jean Effel et à son épouse : *pour Marguerite Neel, notre fille, cette histoire de personnages qu'elle a rencontré dans les rues de Montreuil, et pour Jean Effel qui devrait bien nous donner l'occasion d'un appendice dans l'édition de 1945, bien amicalement.*
Jean Effel (1908-1982), compagnon de route du parti communiste et futur prix Lénine 1968, est l'un des signataires de la pétition remise à de Gaulle pour demander la grâce de Brasillach avant son exécution le 6 février 1945 400/500
75. **Avec BARDECHE Maurice HISTOIRE DU CINEMA**, édition définitive illustrée de soixante et une photographies hors-texte, Paris, Denoël, 1943, reliure signée D. Montecot pleine toile noire, pièce de titre blanche, titre en caractères noirs, couvertures et dos conservés, envoi de Robert Brasillach contresigné par Maurice Bardèche, *A Monsieur de Chambrun, ce film des films, en hommage bien sincère de Robert Brasillach et Maurice Bardèche.*
Joint : *Rêverie sur un cinéma futur*, par Maurice Bardèche, publication pré-originale dans *Je suis partout* de "l'appendice à l'usage français" qui clôtura l'ouvrage. 350/400
76. **LE PROCES DE ROBERT BRASILLACH**, par Jacques Isorni, Paris, Flammarion, novembre 1946, broché, édition originale, un des 25 pur fil du tirage de tête. 150/200
77. **SIX HEURES A PERDRE**, Plon, 1953, broché, édition originale, un des 96 pur fil après 56 Hollande van Gelder.
Joint : critique de l'ouvrage par Michel Braspart (Roland Laudenbach) dans *Aspects de la France* du 26 juin 1953. 150/200
78. **JOURNAL D'UN HOMME OCCUPE**, Paris, Les Sept couleurs, 1955, broché, édition originale, un des 285 exemplaires sur alfa après 29 pur fil. 100/150
79. **VINGT LETTRES**, avant-propos de Maurice Bardèche (lettres écrites du 20 novembre 1939 au 11 juin 1944 à son ami le docteur J. Faure, médecin à Lyon), Lyon, Emmanuel Vitte, 6 février 1970, broché, édition originale, un des 270 exemplaires sur vélin Madagascar auquel a été limité le tirage. Joint : deux lettres du docteur Faure à une souscriptrice de l'ouvrage (29 juin et 14 octobre 1969), circulaire de l'imprimeur (3 janvier 1970), et notice nécrologique du docteur Faure dans *Rivarol* du 2 mai 1974. 100/150

*
* *

80. **CAILLOIS Roger** : Patagonie. Editions de l'Aigle Buenos Aires et Paris 1942. E.O. l'un des 300 ex sur papier Impérial. Illustrations de Manuel Angeles ORTIZ. Broché in-4, couverture légèrement jaunie 200/300
81. **CARCO Francis** : Perversité. Ferenczi Editeur Paris 1925. E.O. L'un des 35 ex de tête sur Japon Impérial. Très belle reliure in-12 demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, fleurons et pièce de titre sur cuir vert. Tête dorée, couvertures conservées. 250/300
82. **LES AMIS D'EDOUARD** : Collection créée par Edouard Champion, fils de l'éditeur-libraire Honoré Champion et lui-même éditeur-libraire au quai Malaquais à Paris. Elle se présente comme une collection de plaquettes ou de petits livres au format in-12, couvertures remplies, imprimées avec beaucoup de soin et non mises dans le commerce. Edouard Champion a côtoyé pendant 25 ans l'élite de la littérature française et demandé des textes à Barrès, Cocteau, Anatole France, Mauriac, Colette, Valéry, etc. qui figurent ici en éditions originales. Nous présentons la quasi intégralité de ces 169 ouvrages dont le dernier en 1938, coïncide avec la mort d'Edouard Champion. Vu de dos, les volumes portent une lettre de l'alphabet dont la lecture continue donne les phrases suivantes : "Les amis d'Edouard sont les plus aimables amis du monde. Anatole France à Edouard Champion ami des livres et des dames. . Merci". Texte que l'on retrouve en lettres d'or au dos des 31 boîtes en demi maroquin rouge qui rassemblent la collection présentée ici. ? Collection quasiment complète de 162 volumes sur 170 (manque les n°1 Barrès, 6 de Gourmont, 9 Rouveyre, 11 Henriot, 47 Barrès, 126 Bibesco, 131 Colette et 153 Dormoy)
- A Paris et à Abbeville (Somme) imprimerie Frédéric Paillard, 1911-1933
- Tous sur vélin
2. MAURRAS, Charles : Pour Psyché. 1911 - .3. MIOMANDRE, Francis de : Digression peacockienne. 1911 - broché, 28 pages.
 4. LE PILEUR. Dr. : Les préservatifs des dangers de l'amour à travers les âges. 1912 - broché, 82 pages.
 5. PORCHE, François : Prisme étrange de la maladie. 1912 - broché, 37 pages.
 7. BOULENGER, Jacques : Un Professeur de snobisme. 1912 - broché, 52 pages.
 8. FRANCE, Anatole : La comédie de celui qui épousa une femme muette. 1912 - broché, 64 pages.
 10. VANDEREM, Fernand : Le suicide, conte. 1912 - broché, 31 pages.
 12. THARAUD, Jérôme et Jean : Hommage au Général Charette. 1912 - broché, 42 pages.
 13. PERRAULT, Charles : Les oeufs, publié par Marcel Boulenger. 1912 - broché, 16 pages.
 14. UZANNE, Octave : Jean Lorrain. 1913 - broché, 64 pages.
 15. LE GOFFIC, Charles : M. Ernest Renan dans la Basse-Bretagne. 1913 - broché, 27 pages.
 16. LONGNON, Jean : Les leçons de Florence. 1913 - broché, 20 pages.
 17. KEATS, John : La veille de la Sainte Agnès, trad. de Mme la Duchesse de Clermont-Tonnerre. 1913 - broché, 32 pages.
 18. BARTHOU, Louis : En marge des "Confidences". 1913 - broché, 43 pages.
 19. GILLET, Louis : Le Tasse à l'Abbaye de Châalis. 1914 - broché, 23 pages.
 20. ROSTAND, Edmond : A Antoine. 1914 - broché, 14 pages.
 21. DUHAMEL, Georges : Le miracle. 1919 - broché, 28 pages.
 22. LOTI, Pierre : Mon premier grand chagrin. 1919 - broché, 21 pages.
 23. [Paul Bourget] : Stendhal, par un des quarante. 1920 - broché, 24 pages.
 24. CHAMPION, Edouard : Hommage à Stendhal. 1920 - broché, 10 pages.
 25. FRANCE, Anatole : Stendhal. 1920 - broché, 40 pages.
 26. PILON, Edmond : Alain-Fournier. 1920 - broché, 43 pages.
 27. MAZAUD, Emile : La folle journée. 1920 - broché, 79 pages.
 28. LYAUTEY, Maréchal : Retour des drapeaux. 1920 - broché, 19 pages.
 29. FAURE, Gabriel : Les "Harmonies" toscanes. 1920 - broché, 22 pages.
 30. BERTRAND, Louis : Sur le Nil. 1921 - broché, 61 pages.
 31. MASSIS, Henri : A Jerusalem : le Jeudi Saint de 1918. 1921 - broché, 28 pages.
 32. MONTFORT, Eugène : La soirée perdue. 1921 - broché, 21 pages.
 33. DIVOIRE, Fernand : Gabriel-Tristan Franconi. 1921 - broché, 43 pages.
 34. VARIOT, Jean : La belle de Haguenau. 1921 - broché, 85 pages.
 35. ADAM, Paul : Dédicaces, avec une introduction de P[aul] V[aléry]. 1921 - broché, 34 pages.
 36. MARSAN, Eugène : Amazones. 1921 - broché, 49 pages.
 37. BOURGET, Paul : Gustave Flaubert. 1921 - broché, 23 pages.
 38. NOAILLES, Comtesse de : A Rudyard Kipling. 1921 - broché, 8 pages.
 39. FARRERE, Claude : Lyautey l'Africain. 1922 - broché, 36 pages.
 40. NOLHAC, Pierre de : Ausonia Victrix. 1922 - broché, 33 pages.
 41. PICARD, Gaston : Le grenier de Dame Câline. 1922 - broché, 32 pages.
 42. GRAPPE, Georges : Le coeur parmi les choses. 1922 - broché, 22 pages.
 43. SANDRE, Thierry : Sulpicia. Tablettes d'une amoureuse. 1922 - broché, 27 pages.
 44. SUARES, André : Alfred de Musset au Théâtre. 1923 - broché, 26 pages.
 45. PRIMOLI, Comte : Une promenade dans Rome sur les traces de Stendhal. 1922 - broché, 78 pages.
 46. BOISSARD, Maurice (Pseudonyme de Paul Léautaud) : Ma pièce préférée, avec quatre dessins d'André Rouveyre. 1923 - broché,

36 pages. 48. RENAN, Ernest : Valentine de Milan. Christine de Suède, deux énigmes historiques. 1923 - broché, 42 pages. 49. REGNIER, Henri de : Les trois fils de madame de Chasans. 1923 - broché, 44 pages. 50. PELLERIN, Jean : Tartine, avec préface de Francis Carco. 1923 - broché, 72 pages. 51. SIMONSON, Raoul / DORE, Robert : Les livres d'André Gide, avec un fragment inédit de l'auteur. 1923 - broché, 81 pages. 52. POINCARE, Raymond : Ernest Renan. 1923 - broché, 46 pages. 53. FARRERE, Claude : Ma dernière visite à Loti. 1923 - broché, 82 pages. 54. EBERHARDT, Isabelle : Amara le forçat. 1923 - broché, 43 pages. 55. MAUROIS, André : Par la faute de M. de Balzac. 1923 - broché, 43 pages. 56. LEFEVRE, Frédéric : La poésie dans nos poètes, entretien avec Charles Maurras. 1923 - broché, 40 pages. 57. LYAUTEY, Maréchal : Hommage d'un Lorrain à un Lorrain. 1923 - broché, 19 pages. 58. BERARD, Léon : Maurice Barrès. 1923 - broché, 18 pages. 59. DEREME, Tristan : L'enlèvement sans clair de lune. 1924 - broché, 120 pages. 60. THARAUD, Jérôme et Jean : Un grand maître n'est plus. 1924 - broché, 21 pages. 61. BOURGET, Paul : Aux maisons de Barbey d'Aurevilly et de Balzac. 1924 - broché, 29 pages. 62. CLAUDEL, Paul : A travers les villes en flammes. 1924 - broché, 42 pages. 63. RIVOIRE, André : La cousine Emilie. 1924 - broché, 76 pages. L'un des .64. BOUTERON, Marcel : Le culte de Balzac. 1924 - broché, 57 pages. 65. FLERS, Robert de : Deux hommages. Ronsard et Henry Becque. 1924 - broché, 35 pages. 66. BORDEAUX, Henry : Clémence Isaure et la poésie. 1924 - broché, 26 pages. 67. DERENNES, Charles : La princesse, (1907-1921). 1924 - broché, 33 pages. 68. PORCHE, François : Visite aux Canadiens Français. 1924 - broché, 36 pages. 69. FAYARD, Jean : Deux ans à Oxford ? 1924 - broché, 27 pages. 70. GOURMONT, Jean de : Souvenirs sur Rémy. 1924 - broché, 32 pages. 71. FLEURET, Fernand : Epîtres plaisantes. 1924 - .72. BAUER, Gérard : Il faut parler le premier, proverbe en un acte. 1924 - broché, 37 pages. 73. VAUDOYER, Jean-Louis : Campagne d'Italie. 1924 - broché, 104 pages. 74. VALERY, Paul : Une conquête méthodique (1897). 1924 - broché, 56 pages. 75. REY, Etienne : Georges de Porto-Riche. 1924 - broché, 62 pages. 76. CAMO, Pierre : Treize romances barbaresques. 1924 - broché, 32 pages. 77. BILLY, Etienne : Proverbe sans proverbe. 1924 - broché, 48 pages. 78. DYSSORD, Jacques : Tropes. 1924 - broché, 41 pages. 79. MARSAN, Eugène : Stendhal célébré à Civitavecchia. 1925 - broché, 69 pages. 80. BARTHOU, Louis : Victor Hugo élève de Biscarrat. 1925 - broché, 65 pages. 81. THERIVE, André : Le jardinier de Gaufray le Louche, traduit en français, avec une introduction et des notes. 1925 - broché, 79 pages. 82. THARAUD, Jérôme et Jean : Monsieur France, Bergeret et Frère Léon. 1925 - broché, 30 pages. 83. CHABANEIX, Philippe : Couleur du temps perdu. 1925 - broché, 28 pages. 84. MAURIAC, François : Orages. 1925 - broché, 64 pages. 85. LEVAILLANT, Maurice : La porte d'azur, poèmes (1909-1914). 1925 - broché, 61 pages. 86. SALMON, André : Vieille garnison. 1925 - broché, 46 pages. 87. PORCHE, François : Chez nos frères du Canada. 1925 - broché, 29 pages. 88. CHAMPION, Pierre : Bonjour, Française. 1925 - broché, 49 pages. 89. SCHLUMBERGER, Jean : Dialogues avec le corps endormi. 1925 - broché, 63 pages. 90. BREMOND, Henri : La poésie pure. 1925 - broché, 23 pages. 91. CARRERE, Jean : Avec Gabriele d'Annunzio en mai 1915. 1925 - broché, 35 pages. 92. HOUVILLE, Gérard d' : Clowns. 1925 - broché, 53 pages. 93. MARTIN DU GARD, Maurice : Jules Tellier. 1925 - broché, 24 pages. 94. LE GOFFIC, Charles : Le Treizain de la nostalgie et du déchirement. 1926 - broché, 37 pages. 95. RIPERT, Emile : Poèmes d'Amérique. 1926 - broché, 56 pages. 96. JULLIAN, Camille : Ne touchez pas aux noms des rues. 1926 - broché, 30 pages. 97. NOLESVE, Jean : Plus est en vous, précédé de l'Eloge du voyageur, par Kikou Yamata. 1926 - broché, 45 pages. 98. CREPET, Charles : Une colère de Charles Baudelaire. Lettres inédites. 1926 - broché, 40 pages. 99. ARBELET, Paul : Stendhal et le Petit Ange. 1926 - broché, 26 pages. 100. GOYAU, Georges : Louis Pasteur. Le Cardinal Mercier. 1926 - broché, 36 pages. 101. BOREL, Pierre : Marie Bashkirtseff. Dernier voyage, Fragment inédit. 1926 - broché, 25 pages. 102. KESSEL, J. : Le journal d'une petite fille russe sous le Bolchevisme. 1926 - broché, 55 pages. 103. ELBEE, Jean d' : Petite suite basque. 1926 - broché, 38 pages. 104. LEFRANC, Abel : Le visage de François Rabelais. 1926 - broché, 46 pages. 105. GODOY, Armand : Chansons créoles. 1926 - broché, 21 pages. 106. BERENGER, Henry : Paroles d'Amérique. 1926 - broché, 134 pages. 107. GAILLY, Gérard : Les sept couches de Madame de Grignan. 1926 - broché, 53 pages. 108. BOYLESVE, René : Azurine ou le nouveau voyage. 1926 - broché, 57 pages. 109. TERESA DE LA PARA : Journal d'une demoiselle qui s'ennuie. Traduction de Francis de Miomandre. 1926 - broché, 54 pages. 110. PREVOST, Marcel : Paysan de France. 1927 - broché, 16 pages. 111. FARRERE,

Claude : Pierre Loti quand je l'ai connu. 1927 - broché, 67 pages. 112. LEBRAU, Jean : Alphabet de la fleur. 1927 - broché, 26 pages. 113. CHAMPION, Edouard : Retour d'Amérique. 1927 - broché, 61 pages. 114. LEAUTAUD, Paul : Adolphe Van Bever. 1927 - broché, 48 pages. 115. JULIAN, Camille : Pourquoi nous portons l'épée. 1927 - broché, 32 pages. 116. COURTOIS-SUFFIT, Maurice : Jules Romains, avec 4 pages inédites. 1927 - broché, 45 pages. 117. HERRIOT, Edouard : A la cathédrale de Reims. 1927 - broché, 19 pages. 118. MAUROIS, André : Conseils à un jeune français partant pour l'Angleterre. 1927 - broché, 21 pages. 119. NIGOND, Gabriel : Kéroubinos, comédie en un acte, en vers. 1927 - broché, couvertures conservées, 67 pages. 120. GREEN, Julien : Christine. 1927 - broché, 31 pages. 121. PORTO-RICHE, Georges de : Sous mes yeux. 1927 - broché, 52 pages. 1927 - broché, 43 pages. 122. Louis de ROBERT. Le supplice des bourgeois de Premz. 123. SEILLIERES, E. baron : La grâce du romantisme sage (Armand de Melun et Sophie Swetchine). 1927 - broché, 49 pages. 124. LECOMTE, Georges : Lamartine. 1927 - broché, 58 pages. 125. BLASCO IBANEZ, Vicente : Pierre de lune. 1927 - broché, 48 pages. 127 CHAMPION, Edouard : Discours aux écossais. 1927 - broché, 17 pages. 128. BOCQUET, Léon : Evocations de Flandre. 1927 - broché, 97 pages..129. BOULENGER, Marcel : Le beau mariage France-Italie. 1927 - broché, 24 pages..130. BEDIER, Joseph : Pour le 5e centenaire de l'Université de Louvain. 1928 - broché, 20 pages. 132. HERMANT, Abel : Dialogues socratiques. 1928 - broché, 142 pages. 133. LUPPE, Comte de : Chez Marcel Proust : Snobs et Mondains. 1928 - broché, 45 pages. 134. GRAUX, Lucien : La soif du juste et du bien, conte berbère. 1928 - broché, 36 pages. 135. CHAMPION, Edouard : Aux commerçants français de Londres. 1928 - broché, 21 pages. 136. THARAUD, Jérôme et Jean : La séduction provençale. 1928 - broché, 19 pages. 137. CROISSET, Francis de : L'Invasion au théâtre. 1928 - broché, 40 pages. 138. NEVEUX, Pol : Le souvenir de Marc Lafargue. 1928 - broché, 60 pages. 139. DRIEU LA ROCHELLE, P. : La voix. 1928 - broché, 41 pages. 140. CHADOURNE, Marc : Libération. 1928 - broché, 45 pages..141. RATEL, Simonne : 0° Cocktail. 1928 - broché, 83 pages. 142. DROIN, Alfred : Ode à Monseigneur le Duc d'Orléans. 1929 - broché, 24 pages. 143. COHEN, Gustave / LUCAS DE PESLOUAN, G. : Le dernier projet littéraire de Maurice Barrès : Descartes et la Princesse Elisabeth. 1929 - broché, 75 pages. 144. MORAND, Paul : Ma légende. 1929 - broché, 21 pages. 145. COCTEAU, Jean : Une entrevue sur la critique avec Maurice Rouzaud. 1929 - broché, 44 pages. 146. VALERY, Paul : Souvenir de Paul Souday. 1929 - broché, 12 pages. 147. BOULENGER, Marcel : La première sortie du Pape. 1929 - broché, 21 pages. 148. ORMESSON, Wladimir d', Comte : Notre vieille maison. 1929 - broché, 109 pages. 149. HALEVY, Daniel : Clemenceau. 1930 - broché, 44 pages. 150. HAZARD, Paul : Les français en 1930. 1930 - broché, 52 pages. 151. DEREME, Tristan : La rime de Virgile et des japonais. 1930 - broché, 58 pages. 152. DUSSANE : Des fleurs pour Araminte. 1930 - broché, 14 pages. 154. PREVOST, Jean : Faire le point. 1931 - broché, 50 pages. 155. GERALDY, Paul : Débarcadères. 1931 - broché, 40 pages. 156. GUITRY, Sacha : La maison de Loti. 1931 - relié maroquin à coins (reliure signée Blanchetiere), 23 pages. 157. VALMY-BAYSSE, Jean : Figures. 1932 - broché, 54 pages. 158. DORGELES, Roland : Deux amateurs de peinture. 1932 - broché, 24 pages. 159. LARBAUD, Valéry : Le gouverneur de Kerguelen. 1933 - broché, 26 pages. 160. FABRE, Emile : Notes sur la mise en scène. 1933 - broché, 73 pages. 161. GREGH, Fernand : La Comtesse de Noailles. 1933 - broché, 17 pages. 162. BOISSY, Gabriel : Colloque à une voix. 1933 - broché, 14 pages. 163. LAGARDE, Pierre : Espana. 1933 - broché, 51 pages. 164. MONTHERLANT, Henry de : Les morts perdues. 1933 - broché, 47 pages. 165. THARAUD, Jérôme et Jean : Une famille française (1735-1935). 1936 - broché, 26 pages. 166. MASSIS, Henri : Entretien avec Mussolini (septembre 1933). 1937 - broché, 30 pages. 167 et dernier. POUGET, J. / BOURDET, Edouard / MALHERBE, Henry / THARAUD, J.-J. / HENRIOT, Emile / CHAMPION, Pierre : Cher Edouard. 1938 - broché, 118 pages. Photographie en frontispice. Hors série : a) DEVILLE, Jacques : Les amis d'Edouard : Souvenirs littéraires. 1925 - broché, 21 pages et un grand tableau dépliant. b) BELLANGER, Pierre : De la marque au bridge-plafond. 1928 - broché, 63 pages.

4000/5000

83. **CHAR René, Feuillet d'Hypsos**, Paris, Gallimard, 1946, édition originale en service de presse, envoi à **Jean PAULHAN** ; « *quand la clarté devient active et l'obscurité maternelle* » reliure in-12 à la bradel, demi chagrin rouge à coins, dos lisse, couvertures conservées, reliure signée Patrice Goy. 150/200
84. **CHATEAUBRIANT Alphonse de : Monsieur des Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard**. Imprimerie Nationale Paris 1921. L'un des 100 ex de tête sur Arches réservés aux sociétaires de la Société du livre d'art. Illustrations de **P. LABROUCHE**. Très belle reliure doublée grand in-8 plein maroquin marron foncé, dos à 5 nerfs éclairci, filets sur les coupes, dos des plats en plein maroquin havane et à filets d'encadrement mosaïqués de cuir violet, gardes moirées, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui bordé, reliure signée Nollhac. 500/700
85. **CHENIER Alphonse de, L'aveugle**, Paris, Crès, 1928, un des 60 ex sur Rives, illustrations du grand sculpteur des années 30 Marcel Drivier, reliure grand in-8, demi maroquin vert bouteille à coins, dos lisse passé en marron foncé, tête dorée, couvertures conservées. 300/350
86. **CREBILLON : Le sofa**. Le Vasseur et C^{ie} éditeur Paris 1935. 23 eaux-fortes en Illustrations de **Louis ICART**. L'un des 440 ex sur Vélin de Rives, 3ème papier après 22 Japon et 35 Hollande. Très belle reliure doublée petit in-4 plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, filets dorés sur les coupes, bordures intérieures encadrées de deux filets dorés et un filet perlé et à fleurons, double garde de papier moiré, tête dorée, couvertures conservées, étui doublé et bordé 600/800
87. **(CURIOSA) PL : Trois filles de leur mère**. A l'enseigne du chat pour chat. Paris 1957. E.O. Illustrations attribuées à Jean **BERQUE**. L'un des ex sur Vélin seul tirage. En feuilles in-8 sous chemise et étui rigides, état parfait 250/300
88. **DEUBEL Léon : Le Beffroi**. Numéro spécial Eté 1913. E.O. Plaquette in-8 présentée dans une chemise plein maroquin noir, titre sur le premier plat 100/150
89. **ELUARD Paul : Corps mémorable**. Seghers Editeur Paris 1948. E.O. l'un des 50 ex de tête sur Chine. Plaquette in-12, très bel état 200/300
90. **FARRERE Claude : Fumée d'Opium**. Ollendorff Paris 1921. Première édition de luxe. L'un des 250 ex sur Arches, sur grand papier après 25 Chine. Illustrations de G. Jauneau. Reliure in-8 demi chagrin marron foncé à coins, dos à 2 nerfs et pièce de titre abîmé sur cuir rouge, couvertures conservées 150/200
91. **FLAUBERT Gustave : Bouvard et Pécuchet**. Ferroud Editeur Paris 1928. Edition illustrée par **Auguste LEROUX**. L'un des ex sur Hollande avec le frontispice en 4 états et les eaux-fortes en deux états. Broché in-4, infimes traces au dos sinon bel état Est 200/250
92. **FOUREST Georges : La négresse blonde**. Kra Editeur Paris 1930. E.O en S.P. Bel envoi à **Sylvain BONMARIAGE**. Reliure in-8 demi chagrin vert empire à coins, dos à 4 nerfs éclairci, couvertures conservées 150/200

*
* *

ANATOLE France

93. **Histoire d'Henriette d'Angleterre**, par **Madame de La Fayette**, avec une introduction par **Anatole France**, Paris, Charavay frères, 1882, in-12, LXXXIV-188 p sur vélin, lettrines, bandeaux, ornements typographiques gravés, en frontispice portrait gravé d'Henriette d'Angleterre signé Boular fils, reliure demi chagrin grenat signée Lavaux, tête dorée, couvertures conservées, envoi autographe signé *A Monsieur Auguste Vitu, en témoignage de très haute considération littéraire*, édition originale pour le texte d'Anatole France Est 700/800
94. **LE LIVRE DE MON AMI**, Paris, Calmann Lévy, 1885, in-12, 330 p, reliure Bradel, couverture et dos conservés, envoi autographe signé *A mon cher et excellent confrère Jules Claretie, hommage de son tout dévoué*, édition originale 350/400
95. **LES DIEUX ONT SOIF**, Paris, Calmann-Lévy, 1912, 360 p, édition originale, un des 100 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci imprimé pour Anatole France, envoi autographe signé *A mon cher Louis Brunet, qui aime les Muses et en est aimé*, superbe reliure plein maroquin framboise signée Semet et Plumelle, gardes de soie, tranches dorées sur témoins, dos à cinq nerfs, encadrements d'or aux plats et aux entre-nerfs, coupes filetées, chemise, étui, couverture et dos conservés, EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL 1500/2000
96. **LA REVOLTE DES ANGES**, Paris, Calmann-Lévy, 1914, 410 p, édition originale, un des 200 exemplaires sur Hollande, reliure demi-chagrin à coins grenat signée Lavaux, couverture et dos conservés, tête dorée, grandes marges, exemplaire truffé d'un tirage sur Chine d'un portrait d'Anatole France gravé en 1904 par Bellery-Desfontaines et d'une lettre adressée à cet artiste par Anatole France le 15 janvier 1904 (enveloppe conservée, cachetée à la cire au chiffre de l'écrivain) : *Mon cher ami, ce portrait me semble digne de votre grand talent. Et je crois que vous cédez à de vains scrupules. J'en ai apprécié le beau caractère et la finesse élégante. Si pourtant vous voulez en faire un autre je me mettrai à votre disposition le plus tôt qu'il me sera possible. En ce moment tout mon temps est pris. A bientôt et croyez moi votre tout dévoué* ainsi que d'un long article de Robert Brasillach paru dans l'hebdomadaire "Révolution nationale" du 6 mai 1944, "France, France seul..." : *...La Révolte des Anges me paraît un des livres-clefs d'Anatole France, une oeuvre ravissante d'ironie, de méchanceté, parfois de tendresse, dont je crois connaître tous les détails...* 500/600
97. **LA LEGENDE DES SAINTES OLIVERIE ET LIBERETTE**. Ferroud Editeur Paris 1924. E.O séparée. L'un des 100 ex sur Arches réimposés au format in-8 (celui-ci n°1). Exemplaire comprenant une aquarelle originale de **Gustave-Adolphe MOSSA**, illustrateur de cet ouvrage. Broché in-8 bel état général (mouillure au dos et à la dernière page uniquement) 300/400
98. **LE PUIT DE SAINTE CLAIRE**. Ferroud Editeur Paris 1925. Exemplaire sur Arches comprenant l'ensemble des illustrations de **Georges ROCHEGROSSE** en différents états et décomposition. En feuilles in-8 sous chemise, très bel état 300/400
- *
* *
99. **GILBERT DE VOISINS Auguste** : Ecrit de Chine. Floury Editeur Paris 1913. E.O. L'un des 300 ex sur alfa, seul grand papier. Bel envoi à **Jules MARSAN**. Broché in-8, bel état général 200/250
100. **HEREDIA José Maria de, Les trophées**, Paris, Ferroud, 1927, un des 99 ex sur Japon imperial contenant une suite en noir et blanc des illustrations de Serge de Solomko, reliure in-8 demi maroquin vieux rouge, dos à deux forts nerfs réhaussés de filets or se prolongeant sur les plats, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Creuzevault. 700/800

101. **HEREDIA José Maria de, Les trophées**, Paris, Ferroud, 1914, Edition originale en partie (4 sonnets inédits), un des 12 ex sur papier Whatman, bien complet des illustrations de **Georges ROCHE-GROSSE** en trois états, reliure in-4 demi-chagrin vert olive à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées 600/700
102. **JAMMES Francis, Deux femmes**, 1943, Edition originale, un des 45 ex sur vélin, exemplaire signé par l'auteur et par l'illustrateur de cet ouvrage **DARAGNÈS**, très belle reliure in-8 plein veau pourpre, premier plat reprenant en filet or l'illustration de Daragnès, dos lisse, trois tranches dorées, contre plats à encadrement de filets or, chemise et etui bordé de même cuir, reliure signée Leroy-Dor. 250/300
103. **JAMMES Francis : Les géorgiques chrétiennes**. Chants I et II, chants III et IV et Chants V et VI. Mercure de France Paris 1911. Trois volumes en E.O. ex du premier mille sur vélin. Reliures in-12 plein chagrin vert empire, dos lisses, titres sur les premiers plats, couvertures conservées 200/300
104. (**Alfred JARRY**). Ensemble de 10 ouvrages "de ou sur" alfred JARRY. Je fut longtemps ouvrier ébéniste/ La royauté du père Ubu (collège de pataphysique n°9 (H.C nominatif)/ Les antliaclasses collège de pataphysique (l'un des 666 ex numérotés)/ l'Afrique des impressions (collège de pataphysique XCV)/ le surmâle (édition fasquelle 1945)/ Ubu (texte du TNP 1958)/ cahier du collège de pataphysique n°5/ Alfred Jarry sur le théâtre, cahier du collège de pataphysique n° 8/ Alfred Jarry Etre et vivre, Collège de pataphysique/ Alfred Jarry peintures, gravures et dessins/ Baron Jean Mollet ; Jarry inconnu, l'un des 222 ex numérotés sur grande paperaffe de discretion 250/300
105. **JOUBE Pierre Jean : Mélodrame**. Mercure de France Paris 1957. E.O. L'un des 40 ex sur Rives s, seul grand papier. Broché in-8, état parfait 150/200
106. **Albert LAPRADE : CROQUIS**, 8 albums in-4 oblong en feuilles sous portefeuille à ruban éditeur, sauf le 3ème, celui-ci sous reliure éditeur, 1971-1974, Jacques Fréal, éditions **SERG I. Du Nord à la Loire**, 8 p + 60 pl, II. Région de l'Est, 4 p + 64 pl, III. Région du Midi, 4 p + 70 pl, IV. Région du Centre, 10 p + 70 pl, V. Région de l'Ouest, 6 p + 90 pl, VI. Paris, quartiers du Centre, Les Halles, le Marais, 4 p + 110 pl, VII. Europe méridionale et Asie Mineure, 6 p + 100 pl, VIII. Portugal, Espagne, Maroc, 6 p + 100 pl. Rare série complète 350/400

*
* *

CHARLES MAURRAS

107. **MANUSCRIT INEDIT**, trois feuillets sur papier quadrillé détachés d'un cahier, les deux premiers recto-verso, représentant les états successifs d'un poème inédit de huit décasyllabes, **Souvenir de Géménos**, inspiré par les "Mémoires de deux jeunes mariées" de Balzac, et de "l'argument" de ce poème, où Maurras propose notamment une étymologie du toponyme Géménos. (L'existence de trois états du texte en facilite grandement le déchiffrement). 400/500
108. **ANTHINEA**, épreuves abondamment corrigées par Maurras de la réédition de 1912 chez Honoré et Edouard Champion (première réédition), placards portant des cachets *Imprimerie F. Paillant Abbeville* datés des 25, 26, 27 novembre, 11 décembre 1911 et 21 Fév 1912, parfaitement montées sur onglets dans une reliure demi-parchemin à coins, pièce de titre noire. 350/400
109. **L'ETANG DE BERRE**, Paris, Champion, 30 septembre 1915, broché, 371 p, édition originale, un des 20 exemplaires sur Chine, tirage de tête, celui-ci portant le n° 1. 350/400

110. **LA MUSIQUE INTERIEURE**, Paris, Grasset, 10 mars 1925, broché, 335 p partiellement non coupées, édition originale, un des 20 exemplaires sur Chine après 10 Japon (rousseurs sur les trois premiers feuillets) 250/300
111. **LE BIBLIOPHILE BARTHOU**, avec une étude de René de Planhol et des illustrations de Goor dont un portrait de Maurras en frontispice, Paris, éditions du Capitole, 30 juin 1929, broché, 221 p, édition originale, un des 18 exemplaires sur Japon ancien, tirage de tête, accompagné d'une double suite des gravures en noir et en couleurs. Très bel exemplaire 250/300
112. **LOUIS XIV ET LA FRANCE, essai sur la grandeur qui dure**, Paris, Editions du Cadran, sans date (1935), grand in-8, 65 p, édition originale, un des 15 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n° 3, envoi *A Monsieur André Brisson, très cordial hommage de l'auteur*; impeccable reliure plein maroquin bleu, encre signée M. Landré, dos lisse fileté et fleurdelysé, ex-libris. Superbe exemplaire 350/400
113. **MON JARDIN QUI S'EST SOUVENU**, illustré de 29 Burins Originaux par Tavy Notton, Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 29 novembre 1949, 88 pages non foliotées, édition originale, un des 60 exemplaires A.B.L. (celui-ci n° 23), envoi de Charles Maurras *A Monsieur et Madame Raoul Marchand, hommage très respectueux et très cordial du vieil auteur*, superbe reliure plein maroquin vert mosaïquée signée M. Landré, dos lisse, cyprès, terrasse et départ d'allée avec cactus en pot sur le premier plat, bourgeons de lys stylisés sur le quatrième plat, rameau séché sous un vitrage en forme de fleur de lys au premier contreplat. Entre les folios 27 verso et 28 recto (correspondant aux pages 54 et 55) , feuillet de papier pelure vert pâle plié portant la mention *Feuillet de papier plié des mains de Charles Maurras et placé par lui même à cet endroit du volume (...) L'éditeur, Ch. M. dixit, ayant commis une erreur en insérant au début du volume le fac simulé des huit lignes se rapportant au passage de la Duchesse de Guise en 1934 et au passage du Prince de Joinville cent ans plus tôt, aurait dû faire l'insertion à cet endroit (...) L'endroit est marqué d'un point vert* (effectivement présent très discrètement page de gauche (54, quinzième ligne, marge droite), *faute pour pouvoir l'indiquer d'une référence de pagination (dont le défaut est également reproché par l'Auteur à l'éditeur). 31 mai 1952 (...) De multiples feuillets identiques à celui-ci ont servi de "cahiers de conversation" avec le Maître au cours de l'entretien qu'il nous a accordé, à ma Femme et à moi-même, à la clinique St Grégoire le 31 mai 1952, R Marchand*. Charles Maurras est mort le 16 novembre 1952. Emouvante relique 500/600
114. **LE BEAU JEU DES REVIVISCENCES, un après-midi d'hiver à Clairvaux**, Paris, Stanislas Rey pour un groupe de bibliophiles, Annonciation 1952, grand in-8 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur, couverture rempliée, 47 p, édition originale précédée d'un poème inédit, illustrée en frontispice d'une eau-forte de Jean Traynier, un des exemplaires de chapelle sur vélin d'Angoumois non mis dans le commerce 200/250

*

*

*

115. **MONTHERLANT Henry de : Le cardinal d'Espagne**. Henri Lefebvre Editeur Paris 1960. L'un des 200 ex sur Arches. Illustrations de 34 gravures de P.Y TREMOIS. En feuilles in-4 sous chemise et étui, très bel état 400/500

*

*

*

ROGER NIMIER

116. **LE GRAND D'ESPAGNE**, Paris, éditions de La Table ronde, 24 mars 1950, 245 p, broché, édition originale sur papier d'édition après 37 pur fil, exemplaire du service de presse, envoi autographe signé *Pour Marcel Arland avec la (respectueuse) admiration de Roger Nimier*.
Joint : prière d'insérer 100/150
117. **LE HUSSARD BLEU**, Paris, Gallimard, 28 septembre 1950, 335 p, broché, édition originale sur papier d'édition après 48 pur fil et 50 vélin, envoi autographe signé *A Monsieur Pierre Berger, cette suite au "Général Dourakine" (bibliothèque rose)*.
Joint : la bande du volume (*le courage et la lâcheté, l'amour et le plaisir*) et la prière d'insérer, toutes deux sur papier jaune en parfait état comme le volume 150/200
118. **LES ENFANTS TRISTES**, Paris, Gallimard, 24 août 1951, 335 p, broché, édition originale, un des 95 pur fil après 18 Hollande 300/350
119. **HISTOIRE D'UN AMOUR**, Paris, Gallimard, octobre 1953, 279 p, broché, édition originale, un des 106 pur fil après 20 Hollande 200/250
120. **LETTRES A ROGER NIMIER**, par **Jacques Chardonne**, Paris, Bernard Grasset (Les cahiers verts), 9 septembre 1954, 238 p, broché, édition originale, un des 52 Montval de tête 150/200
121. **JOURNEES DE LECTURES**, préface de **Marcel Jouhandeau**, Paris, Gallimard, 4 février 1965, 277 p, broché, édition originale, un des 52 pur fil, seul grand papier.
Joint : deux articles sur l'ouvrage, de François Nourissier et Philippe Sénart (photocopies) 300/350
122. **L'ETRANGERE**, préface de **Paul Morand**, Paris, Gallimard, 28 mars 1968, 223 p, broché, édition originale, un des 56 pur fil, seul tirage en grand papier.
Joint : feuilletton littéraire de Kléber Haedens consacré à l'ouvrage (en photocopie) 450/500
123. **L'ELEVE D'ARISTOTE**, édition établie, introduite et annotée par **Marc Dambre**, Paris, Gallimard, 15 décembre 1981, 285 p, broché, non coupé, édition originale, un des 58 vélin d'Arches, seul tirage en grand papier.
Joint : bande de l'ouvrage, et articles de B. Poirot-Delpech (Le Monde du 8 janvier 1982) et Jean Bourdier (Minute des 11-17 janvier 1982) 250/300
124. **LA NOUVELLE ANNEE**, postface de **Roland Cailleux**, Paris, Le Dilettante, 28 mai 1993, 56 p, broché, édition originale, un des 132 exemplaires sur vergé, tirage de tête 100/150
125. **TRAITE D'INDIFFERENCE**, préface de **Dominique Noguez**, Paris, Le Dilettante, 15 mai 1996, 88 p, broché, édition originale, un des 33 exemplaires sur vergé, tirage de tête 100/150

*

*

*

126. **LOUIS PERGAUD : L'AUBE** (Frontispice de l'enlumineur **Marcel Lenoir**), Lille, édition du "Beffroi", 1904, in-12 broché, 68 p, édition originale rarissime de ce recueil de poèmes, premier livre publié du futur auteur de *La Guerre des Boutons*, envoi autographe signé de **Louis Pergaud** à son instituteur, *A Monsieur Pichon, avec la reconnaissance et l'affection d'un de ses anciens élèves, Durnes, 5 juin 1904*. Insigne relique et exceptionnel ensemble Est 700/900

*

*

*

JACQUES PERRET

1° Manuscrits et autographes

127. **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE**, un feuillet in-8 recto-verso, datée *mardi* sans nom de destinataire, *Cher Monsieur, un ami, pensant que j'avais le bras long dans la poésie, me demande de faire un effort pour M.Curvers, poète belge. Je ne connais pas M.Curvers et, s'il vous plaît, vous jugerez ses poèmes, aux risques et périls de l'auteur. Car j'ai vaguement laissé espérer qu'en adressant son oeuvre à la Bouteille à la mer, le poète belge aurait une chance qu'on en parle. Vous voyez que j'ai su exploiter la sympathie que vous me témoignez dans la dédicace de Tombés du Nid, je suis même un peu confus de vous y répondre d'une manière pas tout à fait désintéressée. Nous nous sommes rencontrés une fois je crois rue Copernic à l'ex Nouvelle France. Depuis je reçois toujours cette bouteille que je débouche et déguste le soir même. Il y a bien longtemps que je voulais vous remercier, vous dire combien j'étais sensible à ce témoignage, reconnaissant au flot qui m'apportait la bouteille. Excusez moi encore d'en profiter pour vous charger d'un surcroît de poèmes, et belges. Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments confraternels bien cordiaux, J. Perret, 32 rue de la Clef.* Alexis Curvers, époux de l'excellente historienne de la Grèce antique Marie Delcourt, a publié en 1949 chez François Bernouard l'ouvrage "Cahiers de poésies (1922-1949)". L'auteur de "Tombés du nid", publié en 1949 aux Editions du Sablier, collection de la Bouteille à la mer, auquel écrit Jacques Perret, est Hugues Fouras, qui lui faisait adresser un service de la revue du même nom. Les éditions de la Nouvelle France ont publié de Jacques Perret une réédition illustrée par Beuville d'Ernest le rebelle (25 mai 1944), et en édition originale Histoires sous le vent, illustrations de Jo Merry (30 octobre 1944) et Un général qui passe, frontispice et bandeaux de Forrer (18 octobre 1945). 150/200
128. **LES BIFFINS DE GONESSE**, cahier d'écolier petit in-4 à couverture cartonnée jaune de 70 feuillets de premier jet (encre noire, encre bleue, crayon, stylobille rouge) abondamment raturés et corrigés, offrant un état du texte très différent de celui publié. Dessins aux feuillets 4 verso (un train, une maison, deux profils) 6 recto (un profil), 8 verso (un voilier), 18 verso (un profil), 21 verso (un pince-nez), 27 verso (deux fenêtres encadrant un oeil-de-boeuf), 48 verso (autoportrait à l'encre bleue), 67 recto (deux profils). Inscriptions au crayon, de la main de Nana (l'épouse de Jacques Perret) en haut des feuillets 14 recto (*Hardi !*), 15 recto (*Travaille sec*) et 16 recto (*pense au garçon sous les drapeaux*). Le cahier comporte, jusqu'au bas du feuillet 62 recto, l'essentiel du premier jet du roman (jusqu'au premier § de la page 174 de l'édition originale, qui en compte 220). La fin est occupée par des brouillons divers de billets politiques et d'un texte sur Saint-Amand 3000/4000
129. **LE BILLET DE JACQUES PERRET**, texte dactylographié sur trois feuillets de papier pelure jaune (23, 28 et 16 lignes), revêtu d'abondantes corrections et interpolations autographes, d'un article publié sous ce titre dans l'hebdomadaire monarchiste Aspects de la France n° 758 du 21 mars 1963, p 8 150/200

130. **CAHIER MANUSCRIT** petit in-4 de 44 feuillets quadrillés sous reliure postérieure pleine toile rouge, interfoliés de feuilles blanches par le relieur, utilisé par Jacques Perret d'août 1963 à février 1964, où l'on trouve, très abondamment raturés et parsemés de quelques croquis, plus d'une trentaine de brouillons d'articles parus dans l'hebdomadaire "Aspects de la France", le quotidien "Combat" et d'autres supports non identifiés, ainsi que de lettres adressées à des correspondants divers, notamment (feuillet 37 recto) Milka Ghenadieff, membre du réseau OAS de Jean Bichon, arrêtée avec ce dernier le 10 septembre 1963, à qui il donne des nouvelles de camarades restés en liberté (*P. V., ... H. et ses boys, ... Maryse- Exelmans, ... Geneviève-Raspail, ... Antoine, ... Abel*), concluant *Toute la famille pense à vous*. Brouillon à rapprocher d'une lettre de la même époque de Jacques Perret à l'avocat Jean-Louis Aujol vendue au Nouveau Drouot par l'étude Ader-Tajan le 19 octobre 1994 (n° 187 du catalogue) concernant les "*effets* (sic pour efforts) *désespérés*" de ses amis : *Quand au petit groupe Henri il a très faim. A bout de ressources. Je l'ai signalé à Jean qui n'a su que m'indiquer Maryse, comme si elle détenait les fils du réseau financier ! Ce n'est pas sérieux. Si rien ne vient, si je n'ai pas l'adresse des portes où je peux frapper, j'essayerai de me procurer ailleurs, difficilement, de quoi soutenir nos amis dont les projets sont évidemment paralysés*. Jean-Louis Aujol était l'avocat de Milka Ghenadieff, et les projets d'Henri (Mondoloni, lieutenant déserteur du 22ème B.C.A.) dont le dénuement avait été signalé à Jean (Bichon, alors détenu) tendaient à organiser un nouvel attentat contre de Gaulle, pour lequel Jacques Perret a désespérément recherché un financement après l'échec de celui du Petit- Clamart. **Joint** : photocopie du catalogue de la vente précitée 800/1000
131. **MANUSCRIT D'UN ARTICLE NON SIGNE SUR CINQ DETENUS AYANT TENTE UNE EVASION DE L'ILE DE RE**, texte manuscrit de 26 lignes sur un feuillet de papier pelure jaune, paru sous le titre "Pire qu'au droit commun" dans Aspects de la France n° 797, 19 décembre 1963, p 13, renvoyant à un texte précédent paru sans signature dans le n° 788, 17 octobre 1963, p 9, dont le brouillon figure au feuillet 29 verso du cahier manuscrit ci-dessus. **Joint** : photocopies de ces deux articles 150/200
132. **LE BILLET DE JACQUES PERRET**, texte manuscrit sur trois feuillets de papier pelure jaune (26, 31 et 20 lignes) d'un article paru dans Aspects de la France n° 804, 6 février 1964, p 16 150/200
133. **LE BILLET DE JACQUES PERRET**, texte manuscrit sur trois feuillets de papier pelure rose (26, 34 et 9 lignes) d'un article paru dans Aspects de la France n° 838, 1er octobre 1964. **Joint** : trois feuillets de placards d'impression. 150/200
134. **GRANDS CHEVAUX ET DADAS**, 82 feuillets dactylographiés sur pelure rose, bleue ou jaune avec de très abondantes corrections manuscrites et collages, dans une chemise rouge titrée à la main par Perret *Grands chevaux*, correspondant aux pages 1 à 151 (sur 153) de ce premier volume des souvenirs de Jacques Perret, publié le 25 mars 1975, que suivront *Raisons de famille* (1976), *Un marché aux puces* (1980) et *Belle lurette* (1983) 2000/2500

2° Editions originales en tirages de tête

135. **HISTOIRES SOUS LE VENT**, illustrations de Jo Merry, Paris, Editions de la nouvelle France, 30 octobre 1944, 189 p, broché, édition originale, un des 500 exemplaires sur vélin blanc, seul tirage en grand papier 100/150
136. **UN GENERAL QUI PASSE**, Frontispice et Bandeaux de Forrer, Paris, Editions de la Nouvelle France, 18 octobre 1945, 194 p, broché, rabats, édition originale, un des 230 exemplaires sur vélin blanc, seul tirage en grand papier 200/250
137. **OBJETS PERDUS**, Paris, Gallimard, 19 avril 1949, 255 p, broché, édition originale, un des 38 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier 300/350

138. **UN HOMME PERDU**, Paris, Robert Cayla, 20 février 1950, 141 p, broché, non coupé, édition originale, un des 50 exemplaires de tête sur Héliob blanc, celui-ci n° 2 250/300
139. **LA BETE MAHOUSSE**, Paris, Gallimard, 23 mai 1951, 243 p, broché, non coupé, édition originale, un des 80 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier 200/250
140. **LA BETE MAHOUSSE**, Paris, Gallimard, 23 mai 1951, 243 p, édition originale, un des 80 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, reliure demi basane rouge, tête dorée, interfolié de 5 aquarelles originales non signées (probablement de BEUVILLE). 300/350
141. **BATONS DANS LES ROUES**, Paris, Gallimard, 23 février 1953, 287 p, broché, édition originale, un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier 250/300
142. **MUTINERIE A BORD**, Paris, Amiot-Dumont, septembre 1953, 207 p, broché, édition originale, un des 75 exemplaires sur chiffon d'Annonay, seul tirage en grand papier 250/300
143. **CHEVEUX SUR LA SOUPE**, Paris, Gallimard, 8 avril 1954, 256 p, broché, édition originale, un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier 300/350
144. **LES COLLECTIONNEURS** vus par **Jacques Perret**, illustrations de Beuville, Paris, Hubert Baille éditeur, sans date (1954), douze feuillets cartonnés in-4 sous chemise bleu gris à rabattant sur lequel est imprimée l'introduction de l'ouvrage, adressés gratuitement mois après mois au Corps médical pour la promotion du médicament Olympax fabriqué par les Laboratoires Dausse, rarissime première édition, véritable originale hors commerce, de ces textes oubliés que Le Dilettante ressuscitera en 1989 dans une nouvelle édition originale, celle-ci commercialisée. Le douzième feuillet, "Pour en finir avec une histoire sans fin", est en double exemplaire 250/300
145. **ROLE DE PLAISANCE**, Paris, Gallimard, 11 juin 1957, 301 p, broché, édition originale, un des 25 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder 350/400
146. **16 GRAVURES SUR CUIVRE D'ANDRE COLLOT POUR ILLUSTRER LE ROLE DE PLAISANCE DE JACQUES PERRET**, sans lieu ni date, suite sur Rive (sic pour Rives) en noir tirée à 284 exemplaires (celui-ci n° 49), en feuilles dans un étui de toile bleu pâle à dos muet fermé par deux ficelles, seul tirage après 16 exemplaires comprenant un dessin original, une suite en couleurs et une en noir. 300/350
147. **SALADES DE SAISON**, Paris, Gallimard, 5 novembre 1957, 255 p, broché, édition originale, un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier 250/300
148. **LES BIFFINS DE GONESSE**, Paris, Gallimard, 20 juin 1961, 222 p, broché, non coupé, édition originale, un des 25 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder 500/600
149. **COMME BAPTISTE... ou les tranquillisants à travers les âges**, illustrations de Beuville, Paris, Hubert Baille éditeur, sans date (1962), huit cahiers de quatre pages cartonnés petit in-4 sous chemise ocre pâle à rabats adressés gratuitement mois après mois au Corps Médical pour la promotion du médicament Olympax fabriqué par les Laboratoires Dausse, rarissime première édition originale hors commerce de textes que Le Dilettante ressuscitera en 1992 dans une seconde édition originale. 250/300
150. **LA COMPAGNIE DES EAUX**, Paris, Gallimard, 12 mai 1969, 383 p, broché, édition originale, un des 35 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder 350/400
151. **GRANDS CHEVAUX ET DADAS, souvenirs**, Paris, Gallimard, 25 mars 1975, 160 p, broché, rabats, édition originale, un des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier 300/350

152. **RAISONS DE FAMILLE, souvenirs, II**, Paris, Gallimard, 15 septembre 1976, 368 p, broché, rabats, édition originale, un des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma- Navarre, seul tirage en grand papier 300/350
153. **UN MARCHÉ AUX PUCES, suite des souvenirs**, Paris, Julliard, 16 avril 1980, 191 p, broché, non coupé, édition originale, un des 5 exemplaires hors commerce du tirage sur grand papier limité à 40 exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder, celui-ci n° 1 H.C. 300/350
154. **TIRELIRES**, Paris, Julliard, 1er avril 1981, 221 p, broché, non coupé, édition originale, un des 40 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, seul tirage en grand papier 300/350
155. **BELLE LURETTE, souvenirs**, Paris, Julliard, 2 novembre 1982, 217 p, broché, non coupé, édition originale, un des 40 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, seul tirage en grand papier, celui-ci n° 1 300/350
156. **LE JARDIN DES PLANTES**, Paris, Julliard, mars 1984, 263 p, broché, non coupé, édition originale, un des 50 exemplaires de tête sur Vergé de Hollande van Gelder, celui-ci n° H. 01 300/350
157. **LES COLLECTIONNEURS**, Paris, Le Dilettante, 30 avril 1989, 62 p, broché, rabats, non coupé, édition originale, un des 33 exemplaires sur vergé, tirage de tête, accompagné d'une étiquette de boîte de camembert numérotée à la main par l'éditeur 100/150
158. **COMME BAPTISTE... ou les tranquillisants à travers les âges**, Paris, Le Dilettante, 6 septembre 1992, 87 pages, broché, rabats, non coupé, édition originale, un des 33 exemplaires sur vergé, tirage de tête 100/150
159. **FRANÇOIS, ALFRED, GUSTAVE ET LES AUTRES...**, Paris, Le Dilettante, 1er mars 1993, 141 p, broché, rabats, non coupé, édition originale, un des 33 exemplaires sur vergé, tirage de tête 100/150

3° Exemplaires dédiacés

A André COLLOT, illustrateur et matelot de Jacques Perret

160. **LE VENT DANS LES VOILES**, Paris, Gallimard, 2 septembre 1948, 260 p, édition originale, exemplaire de service de presse, reliure pleine toile jaune pâle, pièce de titre noire, envoi *A André COLLOT, cordialement, J. Perret, oct. 48*, encerclant le dessin d'une ancre marine fichée dans un cœur 100/150
161. **NOUVELLES, La Bête mahousse, L'Oiseau rare, Le Machin, Objets perdus, Histoires sous le vent**, édition collective avec trente-deux aquarelles lithographiée par Bernadette Kelly, Pierre Alary, Jean-Pierre Péraro, Georges Beuville, André Collot, Paris, Gallimard, 15 septembre 1961, 813 p in-4 sous reliure d'éditeur d'après une maquette de Bonet, emboîtement, envoi *A COLLOT, son capitaine affectionné, Perret* encadrant le dessin d'une bouteille coiffée d'un bonnet de laine à pompon portant l'inscription *Matam* (nom du bateau de Perret) 100/150

A Roger NIMIER

162. **BANDE A PART**, Paris, Gallimard, 12 novembre 1951, 285 p, broché, édition originale, exemplaire de service de presse, envoi *A Roger Nimier bien cordialement J.Perret* 100/150

A René NAUTRÉ avec dessins en couleur pleine page

163. **BATONS DANS LES ROUES**, Paris, Gallimard, 20ème édition, 20 avril 1953, 287 p, reliure pleine toile bleu ciel, pièce de titre rouge, signée Montégot succ. de Lavaux, couverture et dos conservés, envoi *A René NAUTRE cordial hommage entre le Sancerre et le Muscadet J. Perret* au dessus d'un dessin en couleurs à pleine page d'André Collot signé A. C. représentant Jacques Perret en paysan d'ancienne France, debout, fourche à la main, en guêtres, culotte, sabots et chapeau 180/200
164. **HISTOIRES SOUS LE VENT**, Paris, Gallimard, 23ème édition, 11 janvier 1955, 311 p, reliure pleine toile bleu ciel, pièce de titre rouge, signée Montégot succ. de Lavaux, couverture et dos conservés, envoi *A René Nautré bien cordialement J. Perret* au dessus d'un autoportrait en couleurs de Jacques Perret en buste de trois-quarts droite, casquette, chandail, veste et pipe 180/200

A Hervé LAUWWICK

165. **LE MACHIN**, Paris, Gallimard, 18 février 1955, 247 p, broché, édition originale, exemplaire du service de presse, envoi *A Hervé Lauwick J. Perret* 80/100

A Lucien REBATET, exemplaire annoté par Rebatet

166. **LES BIFFINS DE GONESSE**, Paris, Gallimard, 20 juin 1961, 224 p, broché, édition originale, exemplaire de service de presse, envoi *A Lucien Rebatet J. Perret*. Lucien Rebatet a coché au crayon des passages aux pages 31 (lignes 9, 10 et 11), 140 (lignes 4 à 6, 15 à 18) et 158 (17 à 19) et annoté, p 73, ligne 5, la phrase de Desenfans "Moi c'est en fin 17 que je suis arrivé au 912" comme suit *Pas fin 17 puisqu'il a enterré les drapeaux de ce régiment à la Marne*, épisode effectivement narré plus loin aux pages 90-94 150/180

A Jean-Louis Tixier VIGNANCOUR, avocat du général Salan, chef de l'OAS

167. **BELLE LURETTE, souvenirs**, Paris, Julliard, 2 novembre 1982, 217 p, broché, couverture à rabats, édition originale, envoi *A Tixier Vignancourt (sic) avec le bon souvenir des mauvais jours de l'OAS J. Perret Janvier 83* 100/150

*
* *

168. **PETRONE : Le Satiricon**. S.E Paris 1948. Exemplaire d'hommage imprimé sur Vélin d'Arches pour Simone et André MAUROIS. Jointe une lettre manuscrite au grand collectionneur Daniel SICKLES/ Illustrations de Othon FRIESZ. En feuilles in-4 sous chemise et étui, très bel état 300/400

*
* *

169. **PRASSINOS Gisèle : Le feu maniaque**. Aux dépens de R.Jean GONET Paris 1944. E.O. L'un des 15 ex H.C sur pur fil avec une eau-forte, épreuve d'artiste signée par Prassinos. Broché in-8 couverture piquée et dos recollé au scotch 150/200

LUCIEN REBATET

1° Lettres et documents

170. **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE** du jeudi 21 février 1963, un feuillet in-4 sur papier à en-tête de l'hebdomadaire Rivarol, à Jean-Louis Tixier Vignancour, avocat du colonel Bastien-Thiry au procès de l'attentat du Petit-Clamart *Mon cher Ami, Bravissimo pour le coup des témoins de la rue d'Isly. Ca, c'est de la défense! Qui sait mener de fameuses contre-attaques ! Tu es un lion. Vous formez tous une équipe splendide. Moi qui suis d'ordinaire hérissé par n'importe quel débat judiciaire, je suis votre combat - de loin - avec passion. Si tous ces corniauds de démocrates n'étaient pas absolument châtrés, ils comprendraient l'occasion magnifique que vous leur offrez, ils se précipiteraient à la barre, et c'est là qu'ils auraient leur revanche sur leur stupide défaite de l'automne. Mais peu importe. Votre travail, cette fois, mord sur l'opinion. Je respire mieux, grâce à vous autres, mes chers Maîtres, et d'abord à toi qui conduis si magnifiquement la bagarre. On finira par "L" avoir. Je te dis mes chaleureuses félicitations.* 200/250
171. **CITATION A PREVENU** à comparaître pour offenses au chef de l'Etat devant la 17ème chambre correctionnelle du Tribunal de grande instance de la Seine à l'audience du 26 septembre 1963 à 13 heures délivrée le 8 juillet 1963 à la requête du procureur de la République à René Malliavin, directeur de Rivarol, et à Lucien Rebatet, à raison notamment d'un article de celui-ci intitulé "De Gaulle à son zénith" paru dans Rivarol du 24 janvier 1963, superbe texte intégralement reproduit dans la citation 150/200
172. **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE** du 2 janvier 1964, un feuillet in-8 sur papier à en-tête de Rivarol, à Jean-Louis Tixier Vignancour *Mon cher Maître et ami, Tu voudras bien trouver ci-joint ma demande pour le Président de la XI° Chambre de la Cour d'appel (séance du 8 janvier). Avec toutes mes félicitations pour tes superbes répliques au procès Argoud. Et mes vœux bien amicaux pour 1964, accompagnée d'une Lettre dactylographiée signée au magistrat datée du 28 décembre 1963 lui demandant d'accepter qu'il soit représenté par son avocat* 100/150
173. **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE** du 21 février (1964), un feuillet in-8 sur papier à en-tête de Rivarol, à Me Bernard Le Coroller *Mon cher Maître, Vous voudrez bien trouver ci-joint trois demandes pour le Président de la XI° Chambre, que la direction de Rivarol me demande de signer et de vous adresser. Je vous laisse le soin de remplir la date. J'ai déjà envoyé deux papiers analogues à Me Cathala... D'autre part, Malliavin me dit que ma présence est indispensable mercredi au Palais, pour signer le pourvoi... Croyez, mon cher Maître, à mon bien amical souvenir, accompagnée d'une Lettre dactylographiée signée en trois exemplaires à destination du magistrat* 100/150

2° Editions originales

174. **LE DIABLE A L'HOTEL MATIGNON**, Paris, sans date (1938), Editions Littéraires de France, dans la série "Le diable à Paris", in-4 broché, en feuilles sous couverture illustrée rempliée, 32 p numérotées 170-199, illustrations in et hors texte de Ralph SOUPAULT. 80/100
175. **LES TRIBUS DU CINEMA ET DU THEATRE**, Paris, Nouvelles Editions françaises, 5 avril 1941, in-12 broché, 127 p, édition originale de cet ouvrage dont il n'a pas été tiré de grand papier, envoi autographe signé 200/250
176. **LE BOLCHEVISME CONTRE LA CIVILISATION**, Paris, Nouvelles Etudes françaises, s. d. (octobre 1941), in-8 broché, 47 p, rarissime édition originale de cette brochure dont il n'a pas été tiré de grand papier 200/250
177. **LES DECOMBRES**, Paris, Denoël, 1942, in-12, 670 p, très belle reliure demi-marroquin grenat, dos à 3 larges nerfs orné de filets horizontaux à froid se prolongeant sur les mors, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, édition originale, un des 50 exemplaires sur vergé blanc de Rives, seul tirage en grand papier, celui-ci n° 35 3000/3500

178. **LES DECOMBRES**. Paris Denoël 1942. E.O sur papier courant. Bel envoi à Jean-Jacques PILLET. Reliure in-8 amateur demi percaline marron foncé (relié sans les couvertures) 150/200
179. **ILS SONT PARTOUT**, cent dessins de Ralph SOUPAULT préfacés par Lucien Rebatet, Paris, Pierre Lagrange, 10 mars 1944, broché, 112 p non foliotées à l'exception de la préface foliotée I-XI, cachet d'ex-libris, édition originale de ce livre jamais réédité et dont il n'a pas été tiré de grands papier. Joint : Deux dessins originaux signés de Ralph Soupault à l'encre de Chine, *Le coup du père Franklin*, représentant Roosevelt faisant le coup du père François à la France pour permettre à Churchill de l'égorger, cachet de censure du 4 novembre 1942 au verso, et *Pour ses étrennes* représentant Marty, Duclos et Thorez apportant l'Afrique du Nord sur un plateau à Staline trônant entre un garde mongol et un banquier juif, lui promettant "*et nous espérons faire mieux la prochaine fois*", cachet de censure du 27 décembre 1943 au verso, ainsi que trois dessins anti-allemands du même découpés dans le Petit Parisien des 13, 26 et 28 octobre 1939 350/400
180. **LES DEUX ETENDARDS**, Paris, Gallimard, 14 décembre 1951, 2 volumes brochés, 501 + 525 p, édition originale, un des 105 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma- Navarre, envoi autographe signé *A Me Olivier Sers, avec toutes mes sympathies* 700/800
181. **LES DEUX ETENDARDS**, Paris, Gallimard, 14 décembre 1951, 2 volumes brochés, 501+ 525 p, édition originale, un des 310 exemplaires sur alfama Marais après 105 pur fil, envoi autographe signé *Pour Olivier Sers, "il mio capolavoro" (et tac ! le pire, c'est que je le pense !)* *Bien amicalement* 300/350
182. **LES EPIS MURS**, Paris, Gallimard, mars 1954, 297 p, broché, édition originale, un des 25 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder 700/800
183. **UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE**, Paris, Robert Laffont et Raymond Bourguine, 23 avril 1969, 671 p, reliure éditeur pleine toile rouge sous jaquette rhodoïd, édition originale, un des 500 exemplaires sur vergé Cléopatra, seul tirage en grand papier 180/200
184. **LES MEMOIRES D'UN FASCISTE II, 1941-1947**, Paris, Pauvert, 25 mai 1975, broché, 269 p, édition originale, un des 50 exemplaires de tête sur Japon mat 350/400
185. **LETTRES DE PRISON**, Paris, Le Dilettante, 15 janvier 1993, 283 p, broché, édition originale, un des 33 exemplaires sur vergé, seul tirage en grand papier, bien complet du timbre-poste collé sous la justification du tirage 150/200

*
* *

186. **REGNIER Henri de** : Sites. Vanier Editeur Paris 1887. E.O (pas de grand papier). Envoi à **Louis RAVENEAU**. Plaquette in-12, bel état général pour ce rare 2^{ème} livre de l'auteur 200/250
187. **REVERDY Pierre** : Self défense. Imprimerie littéraire Paris 1919. E.O. L'un des 10 ex sur Hollande, 2^{ème} papier après 4 Japon. Bel envoi pleine page signé P.R. Reliure in-16 plein maroquin marron foncé, dos à 5 nerfs et fleurons, tête dorée, couvertures conservées (petite mouillure en au dux premières pages) 300/400
188. **RIMBAUD Arthur, Poésies**, Paris, Albert Messien, 1919, un des 250 ex numérotés sur papier courant seul triage après 25 Japon, portrait de l'auteur par Fantin-Latour, reliure grand in-8 à la bradel, demi vélin crème à coins, dos lisse, lettrines à l'encre rouge, tête dorée, couvertures conservées 500/600

189. **SAMAIN Albert, Le chariot d'or**, Paris, Mercure de France, 1901, édition originale, un des 29 ex sur Hollande, superbe reliure in-8 plein maroquin havane, dos à 4 nerfs, contre-plats plein maroquin, encadrement de guirlandes dorées et fleurs aux angles, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui, reliure signée Marius Michel. 700/800
190. **SAMAIN Albert, Le chariot d'or**, Paris, Société des livres d'Art Imprimerie Nationale, 1923, un des 150 ex sur arches seul triage, exceptionnel exemplaire truffé de 4 dessins originaux de Robert BONFILS illustrateur de ce livre dont un est dédié à son collaborateur Sancholle-Henraux, bien complet des suites en deux états réalisées par Charlotte Simon Aman-Jean qui devait à l'origine illustrer ce livre, présent également dans cet ouvrage 6 lettres manuscrites signées de Bonfils concernant la réalisation de ce livre, ensemble présenté dans une belle reliure grand in-8 plein chagrin vieux rouge, plats à filets d'encadrement or, dos lisse à encadrement, tête dorée, couvertures conservées, étui, reliure signée Le Douarin. 700/900
191. **SUARES André** : Angleterre. Emile-paul Frères Editeurs Paris 1916. E.O. l'un des ex sur Arches, seul grand papier. Reliure in-8 à la bradel demi chagrin marron foncé, dos lisse, couvertures conservées 200/250

*
* *

JEAN et JEROME THARAUD

192. **LA MAITRESSE SERVANTE**. Emile-paul Frères Editeurs Paris 1911. E.O. L'un des 30 ex sur Hollande, seul grand papier. Bel envoi pleine page. Parfaite reliure in-8 plein maroquin vert empire, plats à double filets d'encadrement, dos à 5 nerfs richement ornés, contre-plat doublé de plein maroquin havane, gardes de papier moirées, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui, exceptionnelle reliure signée Semet et Plumelle. (Dos uniformément passé) 350/400
193. **LES BIENS AIMEES**. Plon Paris 1932. E.O. L'un des 31 ex sur Japon Impérial, papier de tête avec 13 Chine. Superbe reliure de Huser, demi maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs entièrement orné de motifs or et mosaïqué vert et crème. Tête dorée, couvertures conservées (provient de la bibliothèque de Charles Hayoit) 350/400
194. **LA FETE ARABE**. Emile-Paul Frères Editeurs Paris 1912. E.O. L'un des 10 ex sur Japon Impérial seul grand papier (celui-ci n°A réservé à l'auteur). Envoi manuscrit pleine page et un feuillet du manuscrit monté sur onglet. Parfaite reliure de Septier, plein maroquin noir, dos à 4 nerfs, contre-plats double de plein maroquin vert empire, gardes de papier moiré, trois tranches dorées, étui gainé 350/400
195. **LA BATAILLE A SCUTARI D'ALBANIE**. Emile-Paul Frères Editeurs Paris 1912. E.O. L'un des exemplaires sur beau papier tiré pour l'auteur. Envoi à l'écrivain **Paul ADAM**. Jointe, montée sur onglet, une lettre manuscrite adressée à l'une de ses lectrice. Reliure in-12 demi maroquin marron foncé, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées 200/250
196. **L'OMBRE DE LA CROIX**. Emile Paul Frères Editeurs Paris 1917. E.O. L'un des ex de tête sur Japon Impérial (celui-ci n°1 tiré spécialement pour l'auteur). Bel envoi à **EXBRAYAT** (provient de sa prestigieuse bibliothèque avec son ex-libris). Parfaite reliure in-8 plein maroquin caramel, dos à 4 nerfs, contre-plats doublés en plein maroquin havane à encadrement, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui, reliure signée Semet et Plumelle. 350/400
197. **L'OISEAU D'OR**. Plon Paris 1931. E.O. L'un des 76 ex sur Japon Impérial, papier de tête avec 33 Chine. Très agréable reliure in-8 demi maroquin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Aussourd. 200/250

198. **NOTRE CHER PEGUY**. Plon Paris 1926. E.O. L'un des 156 ex sur Japon Impérial, papier de tête avec 54 Chine. Envoi manuscrit pleine page. Deux volumes reliés in-12, demi maroquin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures conservées, reliure signée Yseux. 200/250
199. **MES ANNEES CHEZ BARRES**. Plon Paris 1928. E.O. l'un des 156 ex sur Japon Impérial, papier de tête avec 53 Chine. Reliure in-8 demi maroquin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs richement orné et éclairci, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Yseux. 250/300
200. **LA ROSE DE SARON**. Plon Paris 1927. E.O. L'un des 156 ex sur Japon Impérial, papier de tête avec 53 Chine. Reliure in-12 demi maroquin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Yseux. 200/250
201. **PETITE HISTOIRE DES JUIFS**. Plon Paris 1927. E.O. L'un des 156 ex sur Japon Impérial, papier de tête avec 53 Chine. Reliure in-12 demi maroquin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées, une charnière très légèrement marquée, reliure signée Yseux. 200/250

*
* *

202. **VALERY Paul : Le cimetière marin**. Emile-paul Frères Editeurs Paris 1920. E.O. L'un des 500 ex sur Mittineague-mill. Plaquette in-12, bel état général. De toute rareté Est 350/400
203. **VAUDOYER Jean-Louis : Eloge de la gourmandise**. Aux dépens d'un amateur Epinal 1955. L'un des 65 ex sur Arches. 31 pointes sèches par le grand artiste **André JACQUEMIN**. En feuilles in-8 sous chemise et étui, état parfait 250/300
204. **VERHAEREN Emile : Hélène de Sparte**. NRF Paris 1912. E.O. L'un des 50 ex sur Arches, seul grand papier. Broché in-8, bel état 200/250

*
* *

BORIS VIAN

205. **VIAN Boris : Gueules LXXXVI Les bâtisseurs d'Empire**. Cahier du collège de Pataphysique n°6. 13 Mars 1959. E.O. broché in-8 bel état général 200/300
206. **VIAN Boris : Cahier de pataphysique n°12**. Hommage à Boris VIAN. Broché in-8 bel état général 150/200
207. **VIAN Boris : Le goûter des généraux**. Clinamen LXXXIX. Cahier du collège de pataphysique n° 18-19. 26 Mars 1962. E.O. L'un des 166 ex sur papier couche. Broché in-8 très bel état (dos légèrement éclairci) 200/300
208. **VIAN Boris, QUENEAU Raymond et ARNAUD Michel : Zoneilles**. Collège de pataphysique Paris 6 Pallotin 89 (25 avril 1961) E.O. L'un des 144 ex sur pur chiffon d'oreiller, papier de tête après 24 ex sur papier de myosotis. Broché in-8 bel état général (couverture légèrement poussiéreuse) 150/200
209. **14 Cahiers de pataphysique n°2** (réimpression), 7, 9, 10 et 11, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 25, 26, 27 et 28. Soit 15 volumes brochés in-8 très bel état 200/300

210. Ensemble de documents et ouvrages issus du **collège de pataphysique** (5 numeros de la revue Subsidia physica, prophéties perpétuelles, prophéties sur les animaux, shattuck, au seuil de la pataphysique, cartes diverses, pliages...) 250/300
211. Ensemble de 20 documents et d'ouvrages issus du **collège de pataphysique** (docteur Sandomir Opus, daumal le lion rouge, champion abrégé de rétrophysionomie, calendrier pataphysique, ordre de la grande gribouille, numeros du petit moniteur...). 150/200
212. Ensemble de 7 ouvrages issus du **collège de pataphysique**. Une autre étude sur Raymond Roussel par Jean Ferry. L'un des 259 ex de luxe sur pur chiffon, papier de tête/ Opus testament du docteur Sandomir. Collège de pataphysique LXXXVI. L'un des 722 ex sur Vélín incognito/ Album mémorial en souvenir du baron Mollet. L'un des ex numroté/Lathis. L'organiste athée. L'un des ex H.C. sur papier de tête PML/ Louis Ménard : Abandoné. Collège de pataphysique LXXXIX, l'un des 222 ex sur grand vélín dichotomique/Julien Torma : Porte battante. Collège XC. L'un des 222 ex sur paperasse de concierge/Hommage à Oktav Votka. Par Jean Ferry. Collège de pataphysique, l'un des ex sur papier surglacé 200/300
213. **Collection Traite mot.** Collège de pataphysique 6 volumes (Paraboles, Dubuffet, Priapee homérique, Vie de Mahomet, le fils de l'architecteur et Cinq odes). Tous brochés in-16 à l'italienne avec un tirage sur grand papier à 44, 122, 387 ou 509). Jointe une carte postale signée de DUBUFFET et le texte de Dubuffet et Martel ; « *Le mirivis des naturgies* ». Ed Phototypique Paris L'un des 159 ex numérotés avec le sceau du collège de pataphysique 200/250

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les livres 20,045 % (19% + TVA 5,5 %) et au-delà de 120 000 €, 12,66 % (12 % + TVA 5,5 %).

*Les lots précédés d'un astérisque sont vendus aux enchères publiques, sur ordonnance, les frais judiciaires en sus de l'adjudication étant de 12,66% (12% + T.V.A 5,5%)

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif. Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Paiement par Carte Bleue acceptée. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 20,045 % till 120 000 Euros and 12,66 % beyond by lot. The additional charge for the lot with an asterisk : 12,66 %.

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with Me NERET-MINET or the Expert, during the viewing.

In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSION , ESTIMATIONS, INVENTAIRES, PARTAGES, ASSURANCES I.S.F FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

RÉSULTATS DE LA VENTE

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Parking public sous l'Hôtel des Ventes, 12 rue Chauchat.

E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

ESTIMATIONS GRATUITES sur rendez-vous à l'Etude.

Toute reproduction de ce catalogue est interdite