

LIVRES

MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

ILLUSTRÉS MODERNES



Emmanuel de BROGLIE
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil
75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
F. +33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com

Thierry de MAIGRET

Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - T. 01 44 83 95 20 - F. 01 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 10
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 10

Mercredi 23 juin 2010 à 14 h 30

LIVRES

**MANUSCRITS & AUTOGRAPHES
ILLUSTRÉS MODERNES**

Expert

Emmanuel de BROGLIE

Les lots 10, 90, 92, 96, 98, 131 & 132 seront présentés par

Thierry BODIN, expert auprès de la Cour d'Appel de Paris
45, rue de l'Abbé-Grégoire - 75006 Paris
T. +33 (0)1 45 48 25 31 - F. +33 (0)1 45 48 92 67
lesautographes@wanadoo.fr

*Les lots marqués d'un astérisque figureront sur le procès-verbal de la SVV Coutau-Begarie.
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - T. + 33 (0)1 45 56 12 20 - F. + 33 (0)1 45 56 14 40
Frais de vente : 22,73% TTC.

**Le lot 14 est présenté en collaboration avec la SVV Lasseron et Associés
46, rue de la Victoire - 75009 Paris - T. + 33 (0)1 49 95 06 84 - F. + 33 (0)1 49 95 06 77

Catalogue consultable sur www.thierrydemaigret.com & www.cabinet-revel.com

Exposition sur rendez-vous jusqu'au 18 juin inclus
Exposition publique à l'Hôtel Drouot le mardi 22 juin de 11 h à 18 h & le matin de la vente de 11 h à 12 h.

LIVRES ANCIENS & DE DOCUMENTATION

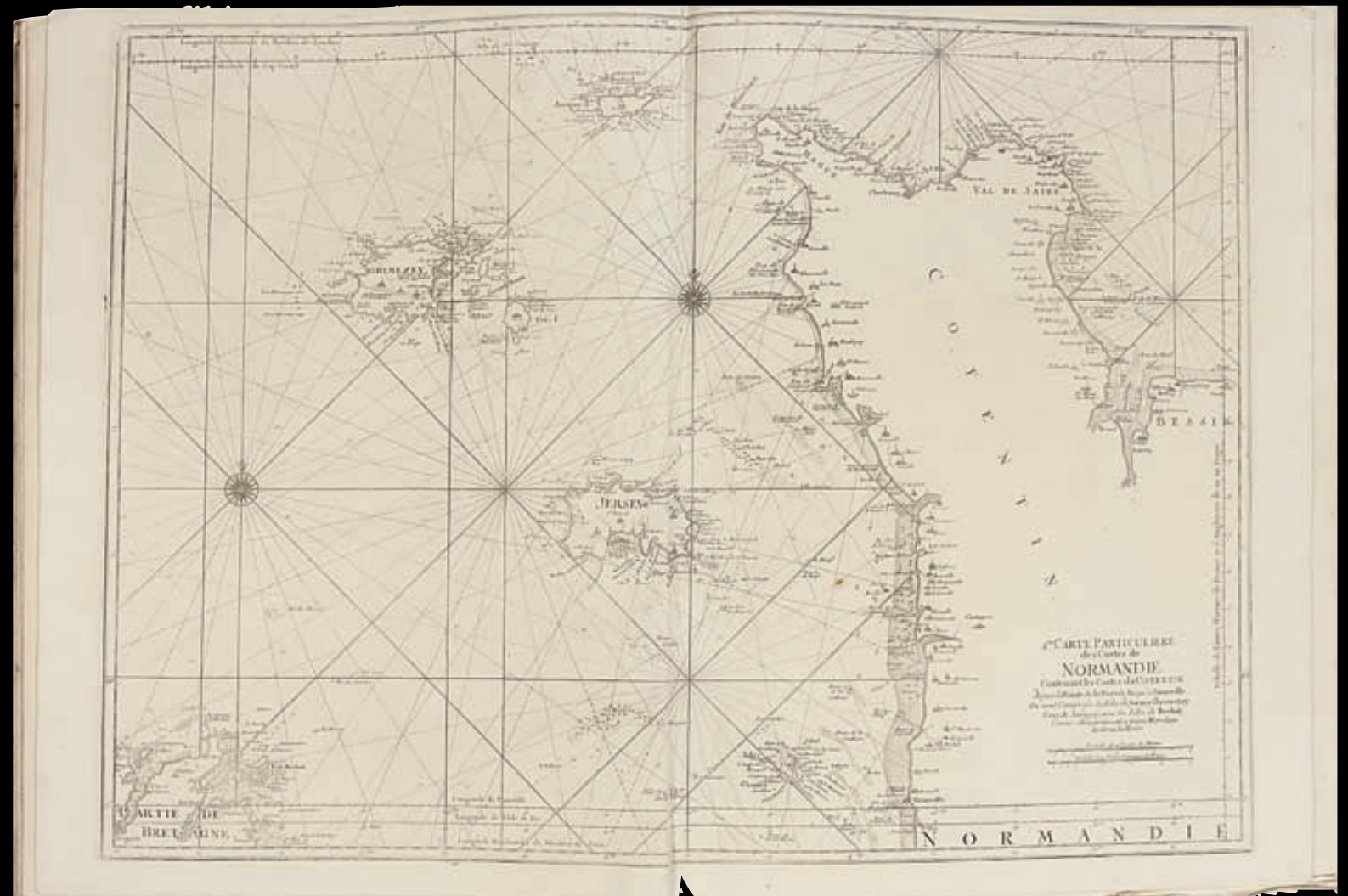
- 1 [ALCIAT]. *Emblemata V. CL. Andreae Alciati cum imaginibus plerisque restitutis ad mentem auctoris [...]*. Patavii [Padoue] apud Pet. Paulum Tozzium M. DC.XIIX [1618 ?]. In-12 (100 x 145 mm), vélin ivoire souple de l'époque. 150/200
383 pp. (la dernière numérotée 283). Un titre orné et nombreux bois dans le texte.
Reliure accidentée et presque complètement détachée ; quelques rousseurs et petites mouillures.
- 2 [ALMANACH]. *Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon ; revû & augmenté pour l'année de grace 1747*. À Lyon, De l'Imprimerie d'Aymé Delaroche, 1747. In-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Coiffe de tête accidentée ; quelques épidermures et légères rousseurs.
- 3 [ALMANACH]. *Calender [...] M. D. XCVI*. Deventer, Rodolphum Grapheum, 1596. In-16 (74 x 97 mm), vélin ivoire souple à recouvrement (*reliure moderne*).
Texte à l'encre noire et rouge et quinze vignettes sur bois, dont une sur le titre et une avec les signes du zodiaque *in fine*.
- 4 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année M. DCC. LXII [...]*. À Paris, Chez Le Breton, 1762. In-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même décor, monogramme en pied, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES portant le monogramme P. D. R. au pied du dos.
Épidermure sur le premier plat.
- 5 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année M. DCC. LXIII [...]*. À Paris, Chez Le Breton, 1763. In-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*). 80/100
Petits accidents aux coiffes ; quelques piqûres.
- 6 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année M. DCC. LXXXIII [...]*. Paris, D'Houry, s. d. [1783]. In-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Rousseurs sur quelques feuillets.
- 7* • AMBRA (Francesco d'). *Il Furto. Commedia [...]*. In Fiorenza [Florence] appresso i Giunti, 1564.
•• PICCOLOMINI (Alessandro). *L'Amor costante. Comedia [...]*. In Venetia [Venise], per Plinio Pietrasanta, 1554. ••• MERCATI (Francesco). *Il Senzale. Comedia [...]*. In Fiorenza appresso i Giunti, 1561. 3 ouvrages en un vol. in-12 (96 x 145 mm), basane racinée, dos lisse orné (*rel. début XIX^e s.*). 200
Lettrines ornées.
- AMÉRIQUE voir ANGLETERRE, PÉROU & VOYAGES.
- 8 [AMMIEN MARCELLIN]. *Ammiani Marcellini Rerum gestarum qui de XXXI supersunt, libri XVIII. Ope MSS. Codicum emendati ab Frederico Lindenbrogio & Henrico Hadrianoque Valesiis [...]. Omnia nunc recognita ab Jacobo Gronovio [...]*. Leyde, Pierre Van der Aa, 1693. Petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un titre-frontispice, une vignette sur le titre, un portrait replié et dix-sept autres planches gravées, certaines repliées ; quelques figures dans le texte. Quelques accidents à la reliure ; rousseurs et mouillure ; pp. 329 à 336 en déficit, remplacées par des feuillets anciennement calligraphiés.
« Cette édition a effacé toutes celles qui avaient paru jusqu'à alors » (Brunet, I, 256-257).



11

- 9 [ANGLETERRE]. *Calendrier royal, ou Registre annuel, complet et exact, pour l'Angleterre, l'Écosse, l'Irlande et l'Amérique, pour l'année 1802 [...]*. À Paris, De l'Imprimerie Anglaise de J. Smith, s. d. [1802]. In-12, veau marbré, filets et fine dentelle à la grecque dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
Annuaire politique et social comprenant de nombreuses listes.
- 10 [ANGLETERRE]. Réunion de 7 pièces imprimées concernant la REINE VICTORIA et son entourage. 1838, 1840 & 1897. 150/200
- [COURONNEMENT]. *The Form and Order of the Service [...] and of the Ceremonies [...]* (1838).
 - [COURONNEMENT]. Affichette-programme de la procession (1838).
 - [NATURALISATION]. Actes de naturalisation du prince Albert de Saxe-Cobourg (1840).
 - [JUBILÉE]. 2 plaquettes pour les cérémonies du *Diamond Jubilee* de la reine (1897).
- JOINT : une correspondance composée de 12 lettres adressées au comte SUAUVREUR DE LA CROIX, joaillier-émailleur, par l'entourage de la reine Alexandra.
- ARABIE voir VOYAGES.
- 11* [ARCHITECTURE]. FALDA (Gio. Battista). • *Il Nuovo Teatro della fabbrica, et edifici, in prospettiva di Roma moderna, sotto il felice Pontificato di N. S. Papa Alessandro VII*. •• *Il Secondo Libro del' Novo Teatro delle fabbriche, et edifici, fatte fare in Roma, e fuori di Roma [...]*. ••• *Il Terzo Libro del' Novo Teatro delle chiese di Roma [...]*. S. l. [Rome], Gio. Giacomo Rossi, 1665. 3 parties en un volume in-folio oblong, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500
Premier tirage de cette suite capitale pour l'histoire de Rome, qui sera complétée en 1699 par une quatrième partie due à SPECCHI.
Recueil composé de trois titres, trois feuillets de dédicace ornés et 90 planches d'architecture (43+15+32), « *nuovamente disegnate in prospettiva* » par Giovanni Battista FALDA.
Olschki, 16896 ; Fowler, 116 ; Brunet, II, 1172.

Voir la reproduction ci-dessus



14

- 12 [ARCHITECTURE]. NEUFFORGE (M. de). *Recueil élémentaire d'architecture [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, 1757-1768 [-1776]. 3 volumes in-folio, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Trois titres-frontispices et 720 planches gravées d'architecture, d'ameublement et d'ornements divers (244+233+243). L'ouvrage, présenté normalement en huit volumes, doit comprendre 600 planches. Il a été complété par un *Supplément* (2 vol., 1772-1776) de 314 planches, ce qui porte le total à 914 planches (*Cohen, 750-751*). Il semble donc que nous soyons en présence d'un exemplaire recomposé comprenant au moins certaines des 314 planches du supplément (numérotées en chiffres romains) et dont l'ensemble des illustrations a été renuméroté à la main. Quelques accidents aux reliures, mais bon état intérieur.

- 13 [ARDENNES]. JOLY (Victor). *Les Ardennes [...]*. Bruxelles, J. Vanbuggenhoud, 1854-1857. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline ornés de filets dorés avec titre doré sur les premiers, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/450

30 eaux-fortes, trois plans et quelques bois dans le texte par Martinus A. KUYTENBROUWER.

Mors fragiles et partiellement fendus ; mouillure sur le premier volume.

- 14**[ATLAS - BELLIN (Jacques Nicolas)]. *Le Neptune françois [ou Recueil des cartes marines levées et gravées par ordre du Roi]*. S.l.n.d. [Versailles, Département de la Marine, 1753-1773]. Grand in-folio, daim (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000

Cet atlas maritime décrivant les côtes de France et d'une partie de l'Europe est composé d'un titre allégorique gravé par LE PAUTRE d'après BERRAIN et de 32 cartes gravées. Quelques accidents à la reliure et quelques cartes déreliées.

Voir la reproduction ci-dessus

- 15 [AUGUSTIN (saint)]. • *Divi Avrelii Avgvstini Hippon. Episcopi Meditationes, soliloquia et manuale.* •• [...] *Libri XIII Confessionum.* Coloniae Agrippinae [Cologne], Sumptibus Cornelii ab Egmond, 1629. 2 ouvrages en un volume in-16 (58 x 97 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos lisse orné du même décor (*reliure de l'époque*). 400/450
Deux titres ornés.

Le premier ouvrage contient également les *Méditations* de saint ANSELME, les *Méditations* de saint BERNARD et les *Contemplations* de Raymond JORDAN.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction planche page 45

- 16 [AULU-GELLE]. *Avli Gellii Noctes atticæ.* Amstelodami [Amsterdam], Apud Ludovicum Elzevirium, 1651. Petit in-12 (72 x 129 mm), vélin ivoire de l'époque à petits recouvrements, titre à l'encre au dos. 120/150

Un titre-frontispice gravé.

« Édition fort jolie et qui passe pour très correcte [...]. Les beaux exemplaires [...] sont rares et recherchés » (Willems, 1127).

Voir la reproduction planche page 14

- AUTOGRAPHES voir les numéros 10, 90 à 92, 96, 97 & 117.

- 17 [BASSOMPIERRE (François de)]. *Mémoires du mareschal de Bassompierre contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années.* À Cologne, Chez Pierre du Marteau, 1666 & 1665. 2 volumes petit in-12 (75 x 133 mm), vélin ivoire de l'époque à petits recouvrements, titre à l'encre au dos. 500/600

ÉDITION ORIGINALE (pour le deuxième volume, alors que, sur le titre du premier, ces mémoires sont dits : « reveus & corrigés en cette nouvelle édition »).

Éditions portant la marque « à la sphère ».

Un portrait gravé de l'auteur après la préface.

Mouillure en marge extérieure du tome I avec petite déchirure sur un feuillet.

Des bibliothèques de Lamoignon, Villebrême et d'E. de Saint-Basile, avec ex-libris.

« L'édition de 1666, copiée textuellement sur la précédente, est très estimée. Sans être tout à fait aussi jolie que celle de 1665, elle mérite à bon droit de figurer dans la collection elzévirienne » (Willems).

JOINT : *Ambassade du mareschal de Bassompierre en Suisse l'an 1625.* À Cologne, Chez Pierre du Marteau, 1668. 2 tomes en un volume petit in-12, même reliure. ÉDITION ORIGINALE. Mêmes ex-libris.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

Brunet, I, 695 ; Willems, 891 e3 1785.

Voir la reproduction planche page 14

- 18* [BÉGAT (Jean)]. *Response pour les depvtez des trois estatz du Pays de Bourgoingne. Contre la calumnieuse accusation, publiée souz le tiltre d'Apologie de l'edict du Roy, pour la pacification de son Royaume.* S.l.n.d. [1564]. In-12 (102 x 164 mm), vélin ivoire souple de l'époque à petits recouvrements. 300/350

Des bibliothèques de Jacques Maury, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, et Chapuis, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Vélin défraîchi avec petit travail de rongeur en tête du second plat ; soulignements et quelques annotations manuscrites d'époque dans le texte.



20

- 19 BENING (François). *Le Bouclier d'honneur où sont représentés les beaux faicts de très-généreux et puissant seigneur feu messire Louys de Berton, seigneur de Crillon [...].* En Avignon, De l'Imprimerie de I. Bramereau, s. d. [1616]. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Coins et dos restaurés ; petites mouillures anciennes et quelques rousseurs.

- 20 BERNARD (Pierre Joseph). *Œuvres.* À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1797. In-4°, maroquin violine janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure du XX^e s.*). 400/500

Quatre figures hors texte gravées d'après les dessins de PRUD'HON.

Ouvrage très recherché « pour les belles figures de Prud'hon, et surtout pour la charmante pièce de Phrosine et Mélidore [...], peut-être la seule gravure que le maître ait incontestablement faite [...] lui-même » (Coben, 155-154).

Quelques petites rousseurs ; petit trou dans le feuillet 81/82.

Voir la reproduction ci-dessus

- 21 [BIBLE]. *Biblia sacra iuxta vulgatam quam dicunt editionem [...].* Paris, Charles Guillard & Guillaume Desboys, 1549. In-folio, veau sur ais, décor d'encadrement doré et à froid ornant les plats, traces de fermoirs, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

Seconde édition.

Exemplaire réglé comprenant [8] ff. + 811 pp. + 214 pp. + [1] f. bl. + [64] ff.

Reliure accidentée ; nombreuses galeries de vers et petites mouillures ; dernier fol. (table) accidenté avec manques.



150, 115, 144, 22, 148

- 22 [BIBLE]. • *Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en François [...]*. •• *Les Epistres de S' Paul. Les Epistres canoniques. L'Apocalypse*. À Mons, Chez Gaspard Migeot, 1667. 2 volumes in-12, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerf orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Exemplaire réglé.

Une figure en frontispice du tome I.

Coins émoussés.

Voir la reproduction planche ci-dessus

- 23 [BIBLE]. *Historiæ Biblicæ Veteris et Novi Testamenti, Junioribus ad faciliorem eruditionem, senioribus ad vivaciorem memoriam [...]*. Augsburg, Joseph & Johann Klauber, Frères, s. d. [1748]. In-4° oblong, demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs (*reliure du XIX^e s.*). 250/300

Un titre bilingue et 100 planches gravées par KLAUBER, légendées en latin.

Dos accidenté ; petit accident restauré sur la page de titre ; rousseurs sur quelques planches.

- BIBLE voir aussi JUDAÏCA.

- 24* [BIBLIOGRAPHIE - PSEAUME]. *Dictionnaire bibliographique, ou Nouveau Manuel du libraire et de l'amateur de livres [...]*. Paris, Ponthieu, Libraire, 1824. 2 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Coins émoussés ; rousseurs.

- 25 [BIBLIOPHILIE]. *Le Bibliophile. Revue artistique et documentaire du livre ancien et moderne*. Paris, Publications Papyrus, 1931-1933. 15 fascicules in-4° brochés. 120/150

Réunion complète des trois années parues de cette publication périodique illustrée.

- 26 • BIRINGOCCIO (Vannuccio). *Pirotechnia. Li Diece Libri della pirotechnia [...]*. In Vinegia [Venise], Per Comin da Trino di Monferrato, 1558/1559. •• POPPIO THALLINO (Mamero). *Basilica Antimonii, in qua Antimonii natvra exponitur et nobilissimæ remediõrum formulæ, quæ pyrotechnica arte ex eo elaborantur, quam accurate traduntur [...]*. Francofurti [Francfort], Apud Antonium Hummium, 1618. ••• ALEOTTI D'ARGENTA (Giovanni Battista). *Gli Artifitiosi et curiosi moti spiritali di Herrone*. In Ferrara, Per Vittorio Baldini, 1589. 3 ouvrages en un volume in-8° carré, vélin ivoire de l'époque. 400/500

[8] + 168 ff. + 50 pp. + [6] ff. + 104 pp.

- & ••• Un titre orné d'un large décor d'encadrement et nombreux bois dans le texte.

Ex-libris manuscrits anciens sur deux des titres et en page de garde.

Petit accident restauré sur le premier titre ; mouillure et rousseurs (et même feuillets roux dans l'ensemble du second ouvrage).

« Ce traité [de Biringoccio], qui a eu beaucoup de succès dans le temps, se trouve difficilement » (Brunet, I, 954).

- 27 BRANTÔME (Pierre de BOURDEILLE DE). *Œuvres*. À La Haye, Aux Dépens du Libraire, 1740. 10 volumes petit in-12, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

« Nouvelle édition, considérablement augmentée, & accompagnée de remarques historiques & critiques. »

Dix frontispices (avec quatre figures différentes, parfois répétées).

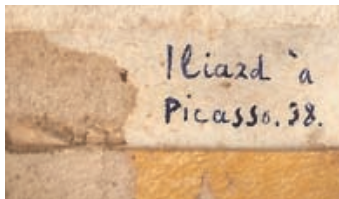
Quelques accidents aux reliures.

- BRÉSIL voir MANUSCRIT.

- 28 [BRETAGNE]. Réunion de plus de 80 pièces imprimées du XVII^e siècle de format petit in-8° carré (14 x 17,5 cm). 120/150

Ces pièces, qui ont été publiées « à Vennes » (*i. e.* à Vannes), pour la plupart, ou à Rennes entre 1650 et 1687 et comportent presque toutes quatre pages, sont des déclarations royales, des édits royaux, des arrêts du Conseil royal ou du Parlement de Rennes qui concernent la province de Bretagne au XVII^e siècle.

Mouillure.



29

- 29 CAMOENS (Luis de). *Os Lusíadas* [...]. Lisboa [Lisbonne], Na Officina de Manoel Lopes Ferreyra, 1702. Petit in-12, vélin ivoire souple de l'époque. 800/1 000
Des bibliothèques East Sheen, avec ex-libris, Howell, avec ex-dono Rossetti manuscrit en page de garde, et PICASSO, avec ex-dono manuscrit au pied du premier contreplat : « *Iliad à Picasso. 38* ».
De la rencontre entre Iliad et Picasso sortit un ouvrage intitulé *La Rencontre Iliad-Picasso. Hommage à Iliad*, publié à Paris, par le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, en 1976, en un volume in-8° oblong, qui était le catalogue illustré par Picasso de l'exposition tenue du 20 mai au 20 juin de cette même année.
Reliure frippée, salie et presque entièrement détachée.
RARE EXEMPLAIRE D'UN LIVRE CÉLÈBRE AYANT APPARTENU À PICASSO.

Voir la reproduction ci-dessus

- 30* [CATALOGNE - BEAULIEU (Sébastien de PONTAULT DE)]. • *Les Plans et profils des principales villes et lieux considérables de la Principauté de Catalogne avec la carte generale et les particulieres de chaque gouvernement.* •• [...] *du Comté de Roussillon, Conflant et Cerdagne* [...]. À Paris, par le Chevalier de Beaulieu, s. d. [circa 1660/1670]. 2 titres en un volume petit in-8° oblong (22 x 16 cm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000
Figures gravées par Adam PEREL (*alias* PERELLE), dont :
• un titre-frontispice, une carte et 47 planches ;
•• un titre-frontispice, quinze planches et quatre tableaux.
Petit manque aux coiffes ; quelques petites piqûres et salissures ; seconde page de titre remontée avec parties grattées, ainsi que sur les quatre tableaux.

Voir les reproductions ci-dessous et page ci-contre



30



30

- 31* [CAVICEO (Jacommo)]. *Dialogue tres-//gant intitule le Peregrin. Traictant de l'bonneste et pu-//dicque amour concilie par pure et sincere vertu. Tra-//duict de vulgaire italien en langue francoyse // par maistre francoys dassy* [...]. A Paris par Denys ianot imprimeur et libraire [...] Mil cinq centz xxxv [1535]. In-8° (132 x 190 mm), vélin ivoire souple, traces de lacs (*reliure moderne*). 400/500
« Reveu au long et corrige oultre la premiere impression. »
Titre à l'encre rouge et noire avec vignette de l'éditeur ; guirlande florale encadrant chaque page ; deux petits bois (ff. X¹ v° & JJ¹) et petites lettrines.
Petit manque en tête des feuillets E³ & E⁴, sans atteinte au texte.
- 32 [CHAVAGNAC]. *Mémoires de Gasparð Comte de Chavagnac, maréchal de camp ez armées du Roy, general de l'artillerie : sergent de bataille de celles de Sa Majesté Catholique, lieutenant general des troupes de l'Empereur & son ambassadeur en Pologne, &c* [...]. À Besançon, Chez François Louis Rigoine, 1699. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Quelques coins émoussés.
- 33 [CHIROMANCIE]. *La Science curieuse, ou Traité de la chyromance, recueilly des plus graves autheurs qui ont traité de cette matiere* [...]. Paris, Chez François Clousier, 1665. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
90 planches gravées sur cuivre *in fine*.
Quelques accidents à la reliure ; galerie de ver en marge des premiers feuillets et d'une partie des planches.
« *L'un des meilleurs traités de chiromancie du XVII^e siècle* » (Dorbon, *Bibliotheca esoterica*, 4478).



156, 158
17, 56, 79, 54, 16

- 34 [CICÉRON]. *M. Tullii Ciceronis Opera [...]*. Amstelædami [Amsterdam], Ex Officina Ioannis Blaeu, M D C LVIII [1659]. Petit in-12 (72 x 130 mm), vélin ivoire de l'époque. 60/80
Un titre orné et un portrait en frontispice.
Petite déchirure sans manque sur le titre et petite galerie de ver en coin de pied du début du volume.

Voir la reproduction planche ci-dessus

- 35 CONDORCET (Nicolas de CARITAT DE). *Essai sur l'application de l'analyse à la probabilité des décisions rendues à la pluralité des voix*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1785. In-4°, demi-basane, dos à nerfs (reliure du début XX^e s.). 1 000/1 200
ÉDITION ORIGINALE. CXCI + 304 pp. De la bibliothèque de J. Liouville, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Dos frotté ; page de titre accidentée avec manque et restauration ; mouillure.



56



58

- 36 CORNEILLE (Pierre). *Andromède tragedie [...]*. À Rouen, Chez Laurens Maurry, et à Paris, Chez Charles de Sercy, 1651. Petit in-12 (80 x 135 mm), vélin ivoire souple de l'époque. 600/800
ÉDITION ORIGINALE (?).
Un titre-frontispice gravé + [VII] ff. (sur VIII) + 90 pp. (sur 92).
Très rare édition, non décrite par *Tchemerzine* (IV, 75), qui donne comme original un autre tirage de cette même année 1651 avec une page de titre portant un autre fleuron ainsi que quelques infimes différences de composition, mais sans titre-frontispice gravé. Manque deux feuillets : le premier (blanc) et le dernier (privilege).

Voir la reproduction ci-dessus et planche page 14

- COROT (Camille) voir MANUSCRIT.
- 37 COURIER (Paul Louis). *Mémoires, correspondance et opuscules inédits*. Paris, A. Sautélet et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, & Alexandre Mesnier, Libraire, 1828. 2 volumes in-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque d'Auguste Blanchet, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Rousseurs (parfois fortes).
- 38* [CYRANO DE BERGERAC]. • *Les Œuvres de Monsieur de Cyrano de Bergerac*. S. l., 1741. •• *Les Œuvres diverses [...]*. À Amsterdam, Chez Jacques Desbordes, 1741 (2 vol.). Ensemble 3 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 350/400
« Nouvelle édition » mentionnée sur le premier tome. Un portrait en frontispice du tome I et un titre gravé.
De la bibliothèque de l'abbé Joseph Marie TERRAY (1715-1778), conseiller au Parlement, futur contrôleur général des finances (1769-1774) et ministre d'État (1770-1774). Quelques coins émoussés ; tout petit accident à une coiffe de tête.

Voir la reproduction ci-dessus

- 39 DARU (Pierre). *L'Astronomie, poème en six chants*. Paris, Chez Firmin Didot Frères, Libraires, 1830. In-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque du petit séminaire du Précigné, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Quelques épidermures sur le second plat ; rousseurs.
- 40 DESTOUCHES (Philippe NÉRICAULT). *Œuvres dramatiques*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1757. 4 volumes in-4°, basane mouchetée, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Quelques épidermures ; petit accident à la coiffe de pied du tome II ; tache sur le premier titre et deux des premiers feuillets du tome I.
- 41 [DICTIONNAIRE UNIVERSEL]. *Dictionnaire universel d'agriculture et de jardinage, de fauconnerie, de chasse, pêche, cuisine et manège*. À Paris, Chez David le Jeune, 1751. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Treize planches repliées.
Quelques planches accidentées.
- 42 [DU BELLAY]. *Les Oeuvres françoises de Ioachim Du-Bellay Gentil-homme Angeuin, e3 Poète excellent de ce temps. Reueuës, e3 de nouveau augmentees de plusieurs poësies non encores auparauant imprimees*. À Lyon, Par Antoine de Harsy, 1575. In-12, basane, dos à nerfs (*reliure du XVIII^e s.*). 200/250
[12] + 272 ff.
Mouillure ; tache sur un feuillet et nombreuses inscriptions manuscrites de l'époque sur le titre, les deux premiers feuillets de dédicace et quelques autres pages (monogrammes d'Antoine Robillion).
Brunet, I, 749.
- 43 [DU PERRON] DAVY (Jacques). *Replique a la response de quelques ministres svr vn certain escript touchant leur vocation*. À Paris, Par Mamert Patisson, 1597. In-12 (107 x 170 mm), vélin ivoire souple de l'époque à lacs, titre à l'encre au dos. 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
[2] + 119 + [1] ff.
Ouvrage écrit par l'évêque d'Évreux, Jacques Davy, connu plus tard sous le nom de cardinal du Perron (1556-1618).
Ex-libris manuscrit de l'époque au pied du titre, et de la bibliothèque de La Germonière (avril 1966/267), avec ex-libris. Petite tache d'encre sur la tranche de quelques feuillets.
- 44 [ÉCHECS - GRECO]. *Le Jeu des eschets. Traduit de l'italien de Gioachino GRECO, Calabrois*. À Paris, Chez Denis Mouchet, 1714. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Reliure desquamée ; coins émoussés.
- 45 [ELZEVIER]. KEMPIS (Thomas A). *De Imitatione Christi libri quatuor*. Lugduni [Leyde], Apud Joh. et Dan. Elsevierios [Jean & Daniel Elzevier], s. d. [1653]. In-16 (71 x 123 mm), maroquin citron, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, gardes de papier blanc à décor floral doré, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 150/200
Un titre-frontispice gravé. Des bibliothèques de Jean Thomas Aubry, curé de Saint-Louis-en-l'Île, avec ex-libris, et de Pierre Dumesnil, avec ex-libris manuscrit en page de garde (« *Non mei fiducia sed ejus* »).
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON À DENTELLE.
« *Ce petit volume passe à bon droit pour un des plus beaux et des plus précieux de la collection elzevirienne* » (*Willems, 729*).
- 45B [ELZEVIER - SAUMAISE]. • *Clavdii Salmasii De Hellenistica commentarius [...]*. Lugd. Batavor. [Leyde], Ex Officina Elseviriorum, 1643. •• *Funus linguæ hellenisticæ [...]*. Lugduni Batavorum, Ex Officina Ioannis Maire, 1643. 2 titres en un fort volume in-12, vélin ivoire de l'époque, armoiries au centre du premier plat. 200/250
Willems, 558 (pour le premier titre).
- 46 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers [...]*. À Genève, Chez Pellet, & Neufchâtel, Société Typographique, 1777-1779. 37 volumes in-4° (sur 39), veau moucheté (pour les 29 premiers) et demi-basane (pour les suivants), dos à nerfs orné (*reliure de l'époque pour les 29 premiers*). 1 000/1 200
Troisième (ou nouvelle) édition qui devrait comprendre trois volumes de planches et dont seul le tome XXX est à l'adresse de Neufchâtel, chez la Société Typographique.
Deux portraits d'après COCHIN, 141 planches gravées (sur 443) et quelques tableaux repliés.
Premier volume de planches seul (sur trois) et reliure dépareillée pour les huit derniers volumes ; quelques accidents aux reliures et quelques planches déreliées dans le volume de planches.
- 47 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers [...]*. À Genève, Chez Pellet, & Neufchâtel, Société Typographique, 1777-1779. 36 volumes in-4° (sur 39), veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
Troisième (ou nouvelle) édition qui devrait comprendre trois volumes de planches et dont seul le tome XXX est à l'adresse de Neufchâtel, chez la Société Typographique.
Deux portraits d'après COCHIN. Les trois volumes de planches en déficit.
- 48 [ENTOMOLOGIE]. MALO (Charles). *Les Papillons*. À Paris, Chez Janet, s. d. [circa 1840]. Grand in-16 (78 x 126 mm), veau brun, filet doré et large décor à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
Une vignette en couleurs sur le titre et onze planches à plusieurs figures en couleurs.
Petites taches sur les plats ; légères rousseurs.
- 49* FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. À Paris, Chez Ancelle, 1798. 2 volumes in-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
25 figures hors texte en taille-douce, gravées d'après MONNET, dont un portrait allégorique de l'auteur en frontispice du tome I.
De la bibliothèque Degrusse, avec ex-libris manuscrit sur les titres.
Dos passés ; coiffe de tête du tome I frottée.
- 50 FERRAND (Antoine). *L'Esprit de l'histoire ; ou Lettres politiques et morales d'un père à son fils*. À Paris, Chez la Veuve Nyon, 1805. 4 volumes in-8°, veau, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné et recouvert de maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120
Travail de vers sur le mors et les plats des deux volumes.

- 51 [FEUQUIÈRES]. *Mémoires de Mr. le Marquis de Feuquièrre, lieutenant general des armées du Roi : contenant ses maximes sur la guerre, et l'application des exemples aux maximes.* À Amsterdam, Chez François L'Honoré et Fils et Zacharie Chatelain, 1741. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
« Nouvelle édition, revue & corrigée sur l'original ; augmentée de plusieurs additions considérables ; avec une Vie de l'auteur donnée par Mr. le Comte de Feuquièrre son frère ; & enrichie de plans de batailles & de cartes. »
Onze cartes gravées, dont dix repliées.
De la bibliothèque Gontier d'Auvillers, avec ex-libris.
Reiure desquamée ; coins émoussés ; rousseurs ; petite déchirure au pied du dernier feuillet de table.
- 52 [FLANDRES]. MARTIN (Corneille) & BALTHASAR (Pierre). *Les Genealogies et anciennes descentes des forestiers et comtes de Flandre, avec brèves descriptions de leurs vies et gestes [...]*. En Anvers, Chez Pierre Balhasar, s. d. In-4°, basane mouchetée, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, large fleuron doré au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
[3] ff. + 120 pp. + [1] f.
Un titre-frontispice, une page de dédicace, un second frontispice portant des armoiries et la carte du comté de Flandre, 40 pleines pages ornées de portraits, une grande figure allégorique *in fine* et quinze petits blasons dans le texte, le tout dessiné et mis en couleurs par Pierre BALTHASAR ; quelques tableaux généalogiques.
De la bibliothèque de la Société de Jésus de Gand, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Dos accidenté en tête et en pied ; décharges ; forte mouillure ancienne sur quelques feuillets ; premier cahier déboîté. *Saffroy, III, 40985c.*
- 53 [FRANCHE-COMTÉ]. • *Almanach du solitaire pour l'année 1745.* • *Almanach du solitaire, pour l'année 1755.* • *Dieu soit beny. Almanach ou pronostication pour l'an de grace 1774.* À Besançon, Chez Jean-Louis Boudret, s. d. [1743], Chez Cl. Jos. Daclin, s. d. [1753 & 1774]. Ensemble 3 fascicules in-12 brochés. 80/100
Quelques bois. Mouillures et rousseurs.
- 54 [FRANCHE-COMTÉ]. GOLLUT (Louis). *Les Memoires historiques de la Repvb. Seqvanoise, et des Princes de la Franche Comté de Bourgoygne [...]*. À Dole, Par Ant. Dominique, pour ledict Sieur Gollut, [1592]. In-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Grandes armes du roi d'Espagne gravées sur le titre.
De la bibliothèque de Vandelin, avec ex-libris manuscrit daté de 1762 sur le titre.
Reiure accidentée ; titre restauré ; rousseurs et mouillure.
Brunet, qui cite (II, 1652) pour première édition celle de 1595, mais pour Saffroy (II, 22992), elle est bien de 1592 (« Cet ouvrage forme un livre immense par l'étendue du cadre, la précision et l'intérêt de l'ensemble »).
- FRANC-MAÇONNERIE voir MANUSCRIT (n° 94) .
- 55 [GASTRONOMIE]. *La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office [...]*. À Bruxelles, Chez François Foppens, 1753. In-12, basane de l'époque, dos à nerfs orné. 40/50
« Nouvelle édition augmentée [...] »
Quelques petits accidents à la reiure.
- 56 [GASTRONOMIE]. BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). *La Physiologie du goût.* Paris, Éditions Jean Budry et C^{ie}, s. d. [1926]. Petit in-4°, bradel, vélin ivoire, filet à froid encadrant les plats, titre et fleurons au centre (*G. Villard*). 250/300
Un frontispice gravé par Jean-Émile LABOUREUR. Tiré à 400 exemplaires, celui-ci, exemplaire de presse.
Quelques petites rousseurs.
- 57 GEWOLD (Christoph). *De Sacr. Rom. Imperii Septem Viratv Commentarijs.* Ingolstadt, 1621. In-8° carré, basane, plats entièrement ornés d'un semis de fleurs de lys dorées, armoiries au centre, dos lisse orné du même décor, traces de lacs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Un titre orné. EXEMPLAIRE AUX ARMES du PRINCE DE CONDÉ.
Coins émoussés ; coiffe de tête accidentée ; mors fendus en pied sur 2 cm ; fortes rousseurs et mouillure ; titre court de marge et partiellement détaché.
- 58 [GNOMONIQUE]. RIVARD (M.). *La Gnomonique, ou l'Art de faire des cadrans.* À Paris, Chez Ph. N. Lottin, Jean Desaint & Charles Saillant, 1746. In-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
« Seconde édition revue par l'auteur. » Douze planches gravées repliées. Reiure passée ; petite épidermure.
- 59 [GODEAU (Antoine), évêque de Grasse]. [Epistres de S. Paul]. • *Paraphrase sur l'épître [...] aux Romains.* • *Paraphrase sur les épistres [...] aux Thessaloniens [...]*. • *Paraphrase sur l'épître [...] aux Hébreux.* • *Paraphrase sur les épistres canoniques.* • *Paraphrase sur les deux épistres [...] aux Corinthiens.* • *Paraphrase sur les épistres [...] aux Galates [...]*. À Paris, Chez la Veuve Jean Camusat, 1640/1641. 6 titres en un volume in-16 (73 x 130 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron losangé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, fermoirs de maroquin orné avec petites coquilles en bronze (*reliure de l'époque*). 300/350
« Nouvelle édition revue et corrigée. »
Six titres-frontispices gravés, dont quatre par DARET, le premier orné d'une vue de la Terre Sainte.
Exemplaire réglé. Première page de garde en déficit ; quelques annotations et soulignages anciens.
- 60 [GUARINI]. *Le Berger fidelle. Traduit de l'italien de Guarini, en vers françois.* À Cologne, Chez Pierre du Marteau, 1671. Petit in-12 (78 x 131 mm), vélin ivoire de l'époque à petits recouvrements. 80/100
Marque de l'éditeur « à la sphère ».
Un frontispice allégorique et cinq autres planches gravées. De la bibliothèque du duc de Westminster, avec ex-libris.
Premier mors partiellement fendu ; petites rousseurs ; petites déchirures restaurées sur deux feuillets et petit accident avec manque sur un troisième.
- 61 [HEURES IMPRIMÉES - NANTES]. *Les presentes heures a lusaige de Nantes toutes au long sans req[ue]rir [...]. Faictes a Paris pour Symo[n] Vostre libraire [...]*, s. d. [circa 1515]. In-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure fin XVII^e s.*). 700/900
Heures imprimées à l'usage du diocèse de Nantes. 105 ff., dont un titre orné, 196 pages portant un encadrement formé de petites figures sur bois (dont neuf avec un grand bois) et treize grandes figures à pleine page. Nombreuses lettrines à l'encre rouge ou bleue.
Petits défauts à la reiure ; mouillure ; marge de tête courte ; petits accidents sur quelques feuillets, dont le titre.
- 62 [HEURES MANUSCRITES]. Livre d'heures manuscrit du XV^e siècle en un volume in-8° carré (125 x 170 mm), veau (*reliure de l'époque*). 400/500
93 ff.
Lettrines bleues et rouges.
Exemplaire incomplet, sali et amputé de ses miniatures (parfois par découpage), dans une reiure accidentée.



TEXTE

- Exemplaire réglé portant treize ou dix-sept lignes à la page ;
- nombreuses lettrines enluminées à l'or, sur fond rouge ou bleu ; quelques rubriques ;
- ff. 206 v° & 220 v° blancs ; v° du dernier f. sans bordure.

ORIGINE & ATTRIBUTION

Origine picarde attestée notamment par la coiffe de la commanditaire (f. 191) et le style des bordures, comparable à celui de nombreux manuscrits picards connus (• Waddesdon Manor, ms 6, • New York Pierpont Morgan Library, ms 1000, • Cambridge, Fitzwilliam Museum, ms 66...).

Sur deux des grandes miniatures (ff. 19 & 191 v°) ont été peintes les armes du commanditaire et de sa femme, celle-ci représentée sur la seconde en prière devant saint Jean-Baptiste.



Deux des premiers feuillets de garde ont servi, au début du XVII^e siècle, de livre de raison à Diane de MAILLOC, dame de RIENCOURT, confirmant les origines familiales et picardes de ce manuscrit : « Lan de grasse mille cinq sens quatre vint et quinze le deuisme de desemb[re] fut seoble le mariage dentre mesire francois de riencourt chevalie seigneur dorival de bergricourt le grand seble et la frainoie en partie et entre noble damoiselle diane de mailloc damoiselle de morville et de graville beaurepere et foursigny en partie dont est issu les enfans qui sensuit [...] A la malleure pour moy diane de mailloc dame dorival le xxxiii oust mil sis sens xxxiii mon tres honore et cher mary mesire francois de riancourt seigneur dorival et autre lieux alla de veie a trepas sans tester ny ordonner de ses affaires tanporele seulement reseut les sacremans de nostre mere saint eglise consolasion a tout bons cretians et grand trouble a moy pour navoir pas dit ny ordonne de ses afferes tanporelles priant dieu que toutes les meres qui feront pour leurs enfans se que jay faict pour le prinsipal heritie naist pas telle recompence que moy car je jeure a vous mon dieu et sur seste 7 que je nay veu ny seu ou y lavoit ny or ny argent ny nen ay donne ny emploie de se que jay heu en maniment que pour mes affaires et selles de la maison faict ce xxxviii octobre mil sis sens xxxiiii en grande tristesse et ennuy pour avoir un anfant tres mal conselle φφ. A lan mil sis sens xxxiii le voust le bon dieu ma retire de se miserable siecle florimon de riancourt mon fis paine [?] capitaine au regiment de [ba... ?] lequel allant treuve son roy et mestre

fut pris dune fieuvre pestilansieuse q[ui] lenvoia de veie a trepas le vii jour au grand deul de son affigee mere. Dyane de Mailloes. »

DÉFAUTS

Miniature de l'office des morts (?) en déficit (ff. 216/217).

RÉFÉRENCES

NASH (S.), *Between France and Flanders. Manuscript Illumination in Amiens in the Fifteenth Century*, Londres, 1999.

MANUSCRIT SE PRÉSENTANT DANS UN EXCELLENT ÉTAT DE CONSERVATION, sous une riche reliure en velours rouge du XIX^e siècle.

Voir les reproductions pages 21, 22 et 23

64 [HEURES MANUSCRITES - PARIS]. Livre d'heures à l'usage du diocèse de Paris. Manuscrit enluminé du début du XV^e siècle en un volume petit in-8° (115 x 170 mm) de 214 feuillets de parchemin calligraphiés, maroquin rouge orné d'un large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (*reliure du XVII^e s.*). 15 000/20 000

LIVRE D'HEURES ILLUSTRÉ DE TREIZE GRANDES MINIATURES, ATTRIBUABLE AU MAÎTRE DE LA MAZARINE.

COMPOSITION

ff. 1 à 12 v° : calendrier (en français) ;
ff. 13 à 19 : péripetres des quatre Évangiles ;
ff. 19 à 28 v° : heures de la Sainte Vierge ;
ff. 29 à 69 v° : laudes ;
ff. 70 à 76 : primes ;
ff. 76 v° à 81 : tierce ;
ff. 81 v° à 90 : sexte ;
ff. 90 v° à 98 : vêpres ;
ff. 98 v° à 120 v° : complies ;
ff. 121 à 132 : litanies des saints et oraisons ;
ff. 132 v° à 138 v° : oraisons à la Sainte Vierge (en français) ;
ff. 139 à 142 v° : les cinq plaies de Notre Seigneur (en français) ;
ff. 143 à 198 v° : office des morts ;
ff. 199 à 214 : prière à sainte Catherine et oraisons des saints.

ILLUSTRATIONS

Treize grandes miniatures avec marges ornées :

f. 29 r° : l'Annonciation (avec le commanditaire en marge) ;
f. 57 : la Visitation ;
f. 70 : la Nativité (à la Vierge alitée) ;
f. 76 v° : l'Annonce aux bergers ;
f. 81 v° : l'Adoration des mages ;
f. 90 v° : la Fuite en Égypte ;
f. 98 v° : le Couronnement de la Vierge ;
f. 106 : le Roi David ;
f. 129 : la Pentecôte ;
f. 132 : la Vierge à l'Enfant ;
f. 139 : la Résurrection ;
f. 143 : l'office des morts ;
f. 199 : sainte Catherine (avec l'épouse du commanditaire en marge).

ORNEMENTATION

Fines guirlandes florales enluminées et rehaussées d'or ornant la marge extérieure (ou les marges extérieure et intérieure) de chaque page.

TEXTE

En latin et en français.

• Exemplaire réglé comprenant 214 ff. portant quatorze lignes à la page, à l'encre noire ou brune (bleue, rouge,





Visitation, du massacre des innocents et du Jugement dernier. Les visages ont été retouchés par le maître du Romuléon, qui a réalisé les autres miniatures. Sa touche peut être reconnue dans les tons rosés qu'il donne aux chairs. Les encadrements à pilastre sont typiquement parisiens.

De la bibliothèque de La Bardrouyère, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.

DÉFAUTS

Manuscrit incomplet (le texte commence au f. 15 r° au milieu d'un Évangile), avec une miniature en déficit (saint Jean [entre les ff. 21 et 22]) ; premier mors fendu en tête sur 3 cm ; tache de peinture bleue dans le texte du f. 23.

RÉFÉRENCES

AVRIL & REYNAUD, *Les Manuscrits à peinture en France, 1440-1520*, Paris, 1993 ; DELAUNAY, *Échanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris (vers 1480-1500)*, Paris, 2000.

Voir les reproductions pages 27 et 28

- 66 HUGO (Victor). *Napoléon le Petit*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1875. In-8°, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Gruel*). 60/80
EXEMPLAIRE ENRICHÍ de trois documents autographes : une note de la comtesse Mimerel, un poème calligraphié du Comte Mimerel sur Victor Hugo et un poème signé d'Édouard PAILLERON en seize vers. Des bibliothèques d'Édouard Pailleron et du comte Mimerel. Rousseurs.
- 67 [IMITATION]. *L'Imitation de Jésus-Christ*. Traduction par l'Abbé DASSANCE. Paris, L. Curmer, 1836. In-8°, marouquin bordeaux à grain long, large décor doré et argenté ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
Planches gravées et ornementation encadrant chaque page. Dos passé ; quelques rousseurs.
- 68 [INDUSTRIE]. *Dictionnaire de l'industrie, ou Collection raisonnée des procédés utiles dans les sciences et dans les arts ; contenant nombre de secrets curieux et intéressants pour l'économie et les besoins de la vie [...]*. À Paris, Chez Lacombe, 1776. 2 volumes in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Quelques épidermures ; tache sur trois feuillets du tome II.
- 69 [INDUSTRIE]. *Traité de l'art métallique, extrait des œuvres d'Alvarez Alfonse Barba, célèbre artiste dans les mines du Potozi, auquel on a joint un Mémoire concernant les mines de France [...]*. À Paris, Chez Pierre Witte & Didot, 1733. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Un frontispice gravé replié et sept autres planches repliées. Un coin de tête cassé ; petit accident en haut du premier mors ; tache sur la tranche de tête.
- 70 [ISNARD (Achille Nicolas)]. *Traité des richesses [...]*. À Londres, Chez François Grasset, 1781. 2 volumes in-8°, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE de l'un des ouvrages ayant joué un grand rôle dans l'application de la théorie mathématique à l'économie. Reliure desquamée et frottée.

- 71 [ITALIE / ATLAS]. NOLIN (J.-B.). *Nouvelle édition du Théâtre de la guerre en Italie contenant les cartes particulières de tous les États situés dessus et aux environs des rivières du Po et de l'Adige etc. [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, s. d. In-4°, vélin ivoire souple de l'époque. 600/800
Dix-sept cartes doubles, avec traits aquarellés, et trois autres planches portant six plans de villes, soit vingt planches (sur 21). Reliure accidentée ; mouillure ; plan de Crémone en déficit.
- 72 [ITALIE / ATLAS]. [Voyage en Italie]. S.l.n.d. In-4°, demi-basane de l'époque, dos à nerfs orné. 300/400
Réunion de 23 cartes, plans ou vues gravés sur Rome et l'Italie du Nord, dont seize sur doubles pages.
Reliure accidentée ; mouillure.
- 73 [ITALIE]. DA FORLI (Biondo). *Roma trionfante*. In Venetia [Venise], per Michele Tramezzino, [1544]. In-12, vélin ivoire de l'époque. 200/250
Vignette gravée de l'éditeur sur le titre. Quelques petites rousseurs ; petits trous dans le dernier feuillet.
- 74 [ITALIE]. GUALTEROTTI (Raffael). *Della Descrizione del regale apparato fatto nella nobile città di Firenze per la venuta, e per le nozze della serenissima madama Cristina di Loreno [...]* Libro secondo [...]. In Firenze [Florence] Apresso Antonio Padouani, M. D. LXXXIX [1589]. In-4°, vélin ivoire souple de l'époque à lacs. 400/500
65 planches gravées, dont huit doubles, et une figure dans le texte.
Noms des artistes rajoutés à la main et quelques planches surlignées.
Une indication manuscrite ancienne portée en page de garde signale que « les figures qui sont dans ce volume ne sont pas encore retouchées [...] ».
Quelques rousseurs et décharges ; deux galeries de vers marginales (touchant une planche).
- 75* [ITALIE - EMBLÈME]. MENDO (Andrea). *Il Principe perfetto e ministri adattati documenti politici e morali [...]*. Lucca [Luques], Presso Francesco Baroni, 1821. 2 tomes en un volume in-8°, demi-ivoire de l'époque. 80/100
• [8] + XV + 311 pp. •• 370 pp.
Deux portraits en frontispices et 80 vignettes d'emblèmes gravés par MOCHETTI en tête des chapitres.
Édition lucquoise de ce célèbre traité de politique à l'usage des souverains publié à Salamanque en 1652.
Quelques rousseurs.
- 76 [JEUX]. *Le Grand Trictrac ou Méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, et une grande partie des finesses de ce jeu [...]*. À Paris, Chez Giffart, 1756. In-8°, basane de l'époque, dos à nerfs orné. 40/50
270 planches ou figures. Reliure accidentée ; petite galerie de ver dans quelques feuillets.
- 77* [JUDAÏCA]. *La Bible, traduction nouvelle avec l'hébreu en regard [...]* par S. CAHEN. À Paris, Chez l'Auteur, 1835-1856. 18 volumes in-8°, demi-basane noire, dos lisse orné (reliure de l'époque). 600/800
Collection composée de volumes à la parution apparemment non chronologique et dont le premier seul porte : « Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée ».
Reliure frottée ; quelques rousseurs.
- 78 [JUDAÏCA]. *Haggada. Récit de Pâques avec traduction française*. Jérusalem, 1903. In-12, plats de bois, titre et décor d'encadrement marqueté et peint sur le premier (reliure de l'époque). 200/250
Édition portant le texte hébreu en tête de page et la traduction française en pied.
Charnières maintenues au papier adhésif.

- 79 [JUSTINIEN]. *D. Justiniani [...]* Institutionum, sive Elementorum, libri quatuor [...]. Cura et studio Arnoldi Vinnii J. C. Amstelodami [Amsterdam], Ex Officina Elseviriana, 1669 [pour 1679]. Petit in-12 (75 x 132 mm), vélin ivoire de l'époque. 80/100
Cinquième et dernière édition elzevirienne (Willems, 1408 et 1565).
Un titre-frontispice gravé portant la date de 1679 (en chiffres arabes) et un titre imprimé avec celle de 1669 (en romains).
Première garde et deux feuillets blancs de fin de volume découpés.

Voir la reproduction planche page 14

- 79B LACROIX (Paul). *XVIII^e siècle. Lettres, sciences et arts. France. 1700-1789*. Paris, Firmin-Didot, 1878. In-4°, demi-chagrin brun, titre et décor doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Engel rel. Paris). 100/120
Seize chromolithographies et 250 bois, dont vingt hors-texte. Coiffes frottées.
- 79T LACROIX (Paul). *XVIII^e siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1700-1789*. Paris, Firmin-Didot, 1878. In-4°, demi-chagrin rouge, titre et décor doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Engel rel. Paris). 120/150
21 chromolithographies et 350 bois dans le texte.
BON EXEMPLAIRE.
- 80 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. À Amsterdam, 1764. 2 volumes in-12 (113 x 172 mm), maroquin bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XIX^es.). 500/600
Contrefaçon de l'édition dite des Fermiers généraux publiée en 1762, chef-d'œuvre d'Eisen, avec les culs-de-lampe tirés d'après les cuivres originaux.
Deux portraits en frontispice (La Fontaine et Eisen), 80 planches gravées par EISEN, quatre vignettes et 53 culs-de-lampe par CHOFFARD. Dos passé.
« Cette édition est la meilleure contrefaçon qui ait été faite de l'édition des Fermiers généraux » (Rochambeau, 526) ; Cohen, 569.
- 81 LA FONTAINE (Jean de). *Fables [...]*. Précédées d'une Notice historique par le baron WALCKENAER. Paris, Aubert et C^{ie}, 1842. 2 volumes in-12, chagrin rouge, large encadrement de filets et fine dentelle dorés et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250
Un portrait et nombreuses vignettes gravées par DAVID, JOHANNOT, ADAM, GRENIER & SCHAAL.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ROMANTIQUE.
Petit accident restauré en tête des feuillets 147/148 & 149/150 du tome I.
- 82 LA HARPE (M. de). *Cours de littérature ancienne et moderne*. Paris, P. Dupont & Ledentu, 1826. 18 volumes in-8°, veau, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/200
Rousseurs.
- 83 LA ROCHE-TILHAC (Poncelin de). *Chefs-d'œuvres de l'Antiquité sur les beaux-arts [...]*. À Paris, Chez l'Auteur & Lamy, 1784. 2 tomes en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/400
80 planches gravées par Bernard PICART & N. RANSONNETTE, numérotées de 1 à 81 (la planche 3 remplaçant la 78), certaines d'architecture.



85



86

- 84 LA SERRE (M. de). *Le Secrétaire à la mode [...] Augmenté d'une Instruction d'écrire des lettres ; cy devant non imprimées [...] Et des Complimens de la langue françoise*. À Amsterdam, Chez Louis & Daniel Elzevier, 1662 & 1663. In-18 (72 x 130 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Hardy*). 200/250

Un titre-frontispice gravé portant la date de 1663. De la bibliothèque Marigues de Champ Repus, avec ex-libris. *Willem's, 1289.*

- 85 [LE COQ DE VILLERAY]. *Abrégé de l'histoire ecclesiastique, civile et politique de la ville de Rouen [...]*. À Rouen, chez François Oursel, 1759. In-12, maroquin bronze, triple filet doré encadrant les plats, pièce d'armes aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

Un frontispice allégorique aux armes du duc gouverneur de Normandie.

Un frontispice allégorique aux armes du duc de Luxembourg, gouverneur de Normandie.

De la bibliothèque de la Société des Jésuites de Lyon, avec timbre humide sur le titre.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN AUX ARMES du cardinal de SAULX-TAVANES, archevêque de ROUEN.

Épidermure sur le premier plat et petits accidents aux coins et coiffes ; quelques rousseurs.

Voir la reproduction ci-dessus

- 86 LE VASSOR (Michel). *Histoire du règne de Louis XIII, roi de France et de Navarre*. À Amsterdam, Chez Pierre Brunel, 1700, Chez Estienne Le Jeune, 1701, & Chez Pierre Brunel, 1702-1711. 10 tomes en 17 volumes in-12, maroquin bleu nuit, double encadrement de filets et fleurons dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Un frontispice dans certains des volumes et planches de portraits dans tous.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE.

Quelques accidents (notamment à sept ou huit coiffes et avec manque au bord d'un dos et d'un mors).

Voir la reproduction ci-dessus

- 87 [LIPSE]. *Ivsti Lipsi Admiranda, siue, De Magnitudine Romana libri quattvor*. Anvers, Ex Officina Plantiniana, Apud Ioannem Moretum, 1598. In-4°, basane, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, semis de lys au centre avec super ex-libris sur le premier, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*reliure du XVII^e s.*). 250/300

Vignette de l'éditeur répétée en tête et en fin de volume ; lettrines et culs-de-lampe.

LIVRE DE PRIX AU NOM DU DUC DE NIVERNAIS, avec super ex-libris doré sur le premier plat et le premier contre-plat.

De la bibliothèque de la Société des Jésuites de Lyon, avec timbre humide sur le titre.

Un coin émoussé ; premier mors fendu en tête ; quelques épidermures ; feuillets roussis.

88 [LOI SALIQUE]. AVISSON (William DAVIDSON, dit W. d'). *Oblatio salis sive Gallia lege salis condita. Tractatus salis naturam [...]*. À Paris, Chez Jean Promé, 1641. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 150/200
ÉDITION ORIGINALE. [VI] ff. + 130 pp. Petites taches sur le premier plat ; petite mouillure ancienne en pied.

• LYON voir ALMANACH.

89 [MANUSCRIT – BANQUE]. « Livre d'arithmétique suivant l'usage des marchands, banquiers et financiers, avec un ample traité des fractions par moi Pierre ROMAN à Saint Martin de la Brasque [...] 1786. » Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-folio, vélin ivoire de l'époque, dos à nerfs. 250/300
Manuscrit calligraphié de 373 pp., orné de lettrines à grandes arabesques.

90 [MANUSCRIT – BRÉSIL]. Une l. s. de PIERRE II [Pedro II], empereur du Brésil, à Louis GROS, Rio de Janeiro, 23 mars 1860. 1 demi-page in-folio. 100/120
Texte en portugais concernant la nomination d'officiers dans l'ordre de la Rose.
Adresses avec sceau aux armes sous papier.
JOINT : une l. a. s. d'Isabelle d'ORLÉANS, comtesse d'EU, une photographie de la princesse de JOINVILLE et une carte postale de la famille impériale brésilienne.

92 [MANUSCRIT – COROT]. Une l. a. s. de Camille COROT à M. CHAINE. 1 page in-8°. 200/250
Corot lui annonce qu'il ira l'entendre et lui dit : « J'ai donné le second billet à un de mes neveux amateur de musique »...
Pièce sous verre. Encre pâle. JOINT : un petit manuscrit musical (faux Ravel).



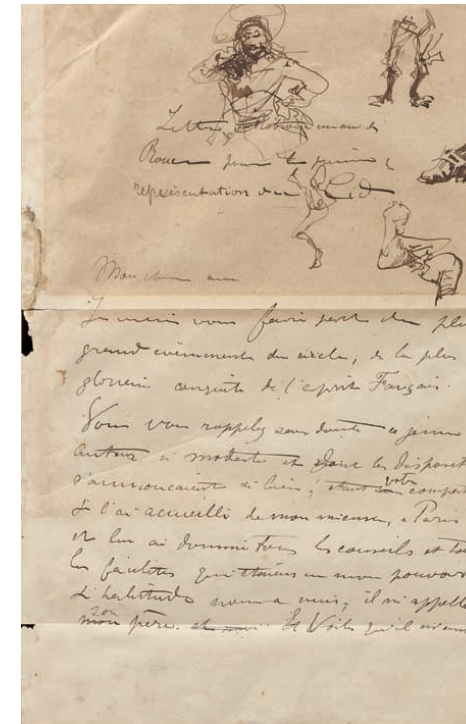
94

93 [MANUSCRIT – COUR DES COMPTES]. « Deliberation qui regle et autorise les droits de la Cour ». Manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume petit in-4° (16,5 x 23 cm), basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Manuscrit calligraphié de 168 ff. (avec ff. blancs intercalaires) réunissant plusieurs textes relatifs à la Chambre des Comptes (droits, épices, tarifs...).
Ex-libris armorié. Coiffe de pied accidentée et galeries de vers dans le second plat.

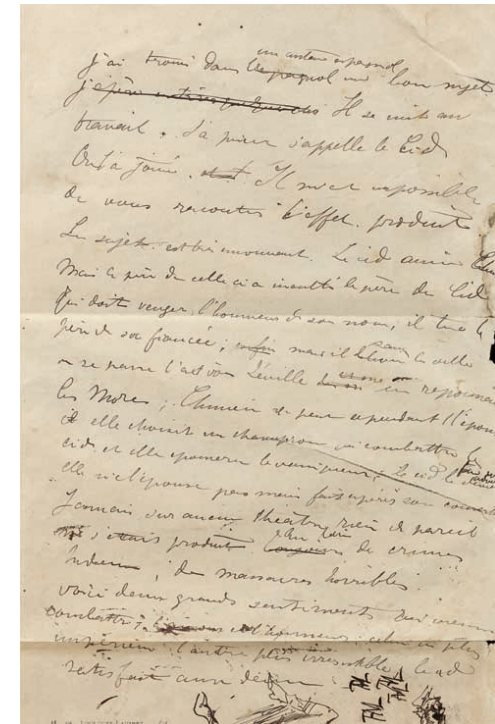
94 [MANUSCRIT – FRANC-MAÇONNERIE]. « Propos à un aspirant de Rose-Croix. » Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-12 (112 x 173 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600
Manuscrit calligraphié de 10 ff., relié en MAROQUIN ROUGE.

Voir la reproduction ci-contre

96 [MANUSCRIT – SAND]. Une l. a. s. de George SAND. Une demi-page in-8°. 200/250
L'auteur écrit : « Cher ami, toute personne présentée par vous est la bien venue. Amenez-moi donc votre ami un de ces soirs, dimanche soir par exemple si vous voulez »... Pièce sous verre.



97



97

97 [MANUSCRIT – TOULOUSE-LAUTREC]. Une pièce manuscrite autographe d'Henri de Toulouse-Lautrec sur un feuillet in-4° (19 x 29,5 cm) écrit au recto et au verso, adressée (sans date) à « Mon Cher ami » et comportant, répartis sur les deux côtés, huit petits croquis à l'encre ainsi que quatre monogrammes. 1 500/2 000
Toulouse-Lautrec transcrit une lettre adressée par un Rouennais à l'un de ses amis pour lui « faire part du plus grand événement du siècle, de la plus glorieuse conquête de l'esprit français [...] » : la première du *Cid*, pièce due à un « jeune auteur si modeste [...] »
Document présenté sous verre. Provenance : Collection Georges Séré de Rivières (cousin de Toulouse-Lautrec).
Deux petits accidents à gauche, dont un touchant légèrement le texte au verso (avec petite restauration).

Voir les reproductions ci-dessus

98 [MANUSCRIT – URBICH]. Lettres de noblesses données à Vienne, le 20 décembre 1700, en 8 feuillets in-4° sur vélin (6+2), sous une reliure de velours rose, avec un grand sceau appendant sur cordelette dorée dans sa boîte de buis, le tout sous coffret métallique. 3 000/3 500
BELLES LETTRES DE NOBLESSE accordées à Johann Friedrich et Johann Carl URBICH par l'EMPEREUR LÉOPOLD I^{er} (1640-1705).
GRANDE PEINTURE à pleine page représentant, sous le portrait de l'empereur soutenu par des angelots, les deux frères avec leurs armoiries.
GRAND SCEAU en cire rouge aux armes de l'empereur (intact), dans sa coupelle de cire jaune et sa boîte de buis.
Coffret d'étain d'origine. PIÈCE TRÈS RARE, AINSI COMPLÈTE, ET EN PARFAIT ÉTAT DE CONSERVATION.

• MANUSCRIT voir aussi HEURES MANUSCRITES, MISSEL ENLUMINÉ, MUSIQUE, NAZISME & PARIS.

99 [MARBOT]. *Mémoires du Général B^{on} Marbot*. Paris, Librairie Plon, 1891. 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 60/80
Deuxième édition. Trois frontispices héliogravés, dont deux portraits, et quelques planches de fac-similés.
Nerfs légèrement frottés.

- MARINE voir PAPAUTÉ.

100 MARIVAUX (Pierre CARLET DE CHAMBLAIN DE). *Œuvres complètes*. Paris, Veuve Duchesne, 1781. 12 volumes in-8°, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 200/300

Un portrait par MARILLIER en frontispice.

Premier mors du tome I fendu en pied ; feuillet 353/354 du tome VII en déficit.

101 [MÉDECINE]. • DELEURYE (F. A.). *Traité des accouchemens [...]*. À Paris, Chez M. Lambert & P. F. Didot, le jeune, 1770. •• FABRE (M.). *Traité des maladies vénériennes*. À Paris, Chez P. Fr. Didot le jeune, 1775. ••• QUESNAY (M.). *Traité des effets et de l'usage de la saignée*. À Paris, Chez la Veuve d'Houry, 1770. •••• SHARP (M.) & JAULT (A. F.). *Traité des opérations de chirurgie*. À Paris, Chez Hip. L. Guérin, 1741. Ensemble 4 volumes (les deux premiers in-8° et les autres in-12), basane de l'époque, dos à nerfs orné. 150/200

•••• Quatorze planches gravées. Quelques accidents (surtout sur les • & •••).

102 [MÉDECINE / HERBORISTERIE - VALLA]. *Georgii Vallæ Placentini viri clariss. • De simplicium natura liber unus. • De natura oculorum [...]. • De physicis quæstionibus. • De Vrinæ significatione [...]. • De natura partium animalium*. Argentinae [Strasbourg] per Henricum Sybold, M. D. XXVIII [1528], [1529] & s. d. 5 titres en un volume in-12 (94 x 146 mm), basane mouchetée, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XVII^e s.*). 250/300

Le volume est complété par les quatre titres suivants, dont les trois premiers à foliotation continue et le dernier sans foliotation, mais avec une page de titre propre : • *Æmilii Macri de Herbarvm virtutibus opvs insigne [...]*, que suit : • *Strabi Galli [...]* Hortvlvs, puis : • *Ioannis Atrociani [...]* In artemisia, et enfin : • *Æmilio Macer de Herbarvm virtutibus [...]*, avec deux seules adresses figurant, l'une, à la fin de l'ouvrage de Strabon : Basilæ [Bâle] apud Ioannem Fabrvm Emmevm Ivliacensem, M. D. XXVII [1527], et l'autre, sur le dernier titre : Basilæ [s. d.].

Ex-libris manuscrits sur le premier titre, dont celui de Nicolas Javel, étudiant en médecine.

Un coin émoussé et petites épidermures ; fortes mouillures ; un feuillet taché ; inscriptions manuscrites anciennes dans le troisième titre.

103 [MERCURE]. *Mercure de France*. Paris, 1725-1738. 7 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Collection comprenant les livraisons suivantes : • sept. 1725, • mai-juin 1733, • mai-juin 1734, • sept.-oct. 1734, • janv.-févr. 1735 (forte mouill.), • nov.-déc. 1735 & • nov.-déc. 1738.

Quelques planches repliées et quelques illustrations dans le texte. Quelques petits accidents.

104 [MERCURE]. *Mercure de France*. Paris, 1743-1754. 16 volumes in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600

Collection comprenant les livraisons suivantes : • janv.-févr. 1739, • mai-juin 1739, • sept.-oct. 1739, • nov.-déc. 1739, • nov.-déc. 1741, • nov.-déc. 1743, • mai-juin 1745, • juill.-août 1746, • avr.-mai 1747 (forte mouill.), • janv.-mars 1749, • mai-juin 1750, • nov.-déc. 1750, • mai-juin 1751, • nov.-déc. 1751, • nov.-déc. 1753 & • mai-juin 1754.

Quelques planches repliées et quelques illustrations dans le texte. Quelques petits accidents.

105 [MERCURE]. *Mercure de France*. Paris, 1745. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Livraisons de mai-juin et novembre-décembre 1745.

Quelques planches repliées et quelques illustrations dans le texte.

Quelques petits accidents.

106 [MILITARIA - FRÉDÉRIC II DE PRUSSE]. *Esprit du Chevalier Folard, tiré de ses Commentaires sur l'Histoire de Polybe [...]. Ouvrage utile aux officiers*. À Berlin, Chez Chrétien-Frédéric Woss & à Lyon, Chez Jean-Marie Bruyset, 1761. In-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

« Nouvelle édition, corrigée & plus ample d'un tiers que toutes celles qui ont parues jusqu'à présent. »

24 planches gravées repliées *in fine* (reliées en désordre).

Quelques petits défauts à la reliure.

107 [MILITARIA – SILVA (Marquis de)]. • *Remarques sur quelques articles de l'Essai général de tactique. •• Considérations sur la guerre présente entre les Russes et les Turcs*. À Turin, Chez les Frères Reycends, 1773. 2 titres en un volume in-8°, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITIONS ORIGINALES.

Trois grandes planches gravées repliées *in fine*.

JOINT : SILVA. *Pensées sur la tactique et sur quelques autres parties de la guerre*. À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1768. In-8°, même reliure. Douze planches gravées repliées *in fine*.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Quelques petits défauts aux reliures, mais bon état intérieur.

108 [MILITARIA – SILVA (Marquis de)]. • *Remarques sur quelques articles de l'Essai général de tactique. •• Considérations sur la guerre présente entre les Russes et les Turcs*. À Turin, Chez les Frères Reycends, 1773. 2 titres en un volume in-8°, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITIONS ORIGINALES.

Trois grandes planches gravées repliées *in fine*.

Quelques petits défauts à la reliure, mais bon état intérieur.

- MILITARIA voir aussi CHAVAGNAC, FEUQUIÈRES, MONTGLAT, PUYSEGUR & VAUCIENNES.

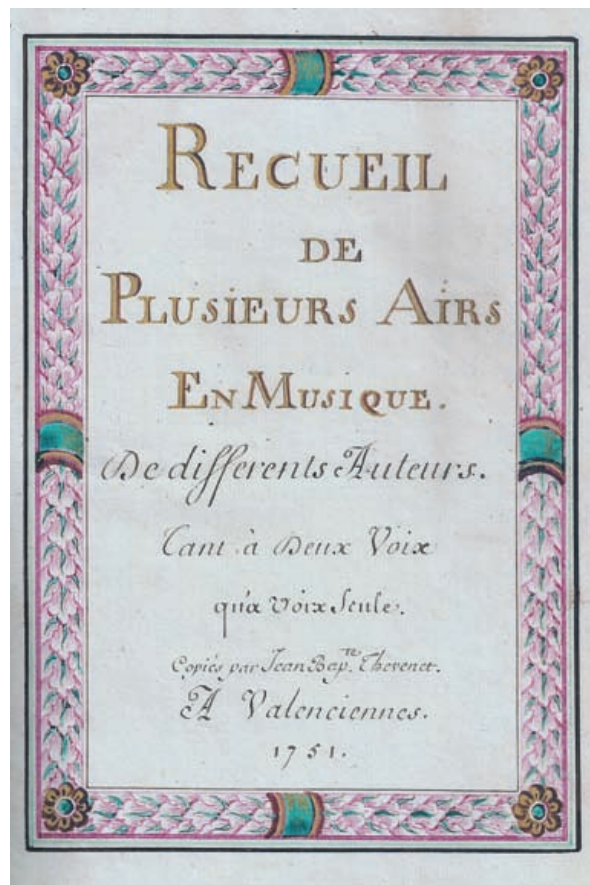
109 [MISSEL ENLUMINÉ – NICOLAÏ]. Missel peint et enluminé du milieu du XIX^e siècle en un volume in-12 (107 x 167 mm), chagrin noir, filets à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Manuscrit de 120 pages, avec texte peint en lettres d'or, rouges ou bleues, nombreuses letrines et ornementation sur la plupart des feuillets.

Cette ornementation comprend principalement : une dédicace ornée, une page avec petites armoiries, quatre pages de titre entièrement ornées, vingt pages avec grandes ornementations, sept figures à pleine page et une à demi-page et dix petites vignettes ou culs-de-lampe, dont cinq avec paysages.

Exemplaire dédié « à mademoiselle Adélaïde Jeanne Aymardine de Nicolaï » par Ch. LAUVET en 1852 et portant les armes de ses parents (Nicolaï/Fougères).

Adélaïde de Nicolaï épousa en 1858 Paul de Durfort de Civrac de Lorge (1828-1872).



115

110 [MONTESQUIEU]. • *De l'Esprit des loix* (4 vol.), •• *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence [...]*, • *Lettres persanes*, • *Œuvres [...]*. S. l. & Amsterdam, 1791-1792, et Lyon, Bruyset, 1792. ENSEMBLE 7 VOLUMES in-12 brochés. 100/120

111 [MONTGLAT]. *Mémoires de François de Paule de Clermont, marquis de Montglat [...]*. A Amsterdam, 1728. 4 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
EXEMPLAIRE AUX ARMES de l'ABBAYE DE SAINT-VICTOR, à Paris.
Quelques petits accidents ; quelques rousseurs et piqûres.

112 [MONTLUC (Blaise de)]. *Commentaires de Messire Blaise de Montluc, mareschal de France [...]*. À Lyon, Pour Loys Clesinet, 1593. 2 tomes en un volume in-12 (108 x 171 mm), basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Édition publiée l'année suivant celle de l'originale.
De la bibliothèque des prêtres du Sacré-Cœur de Montauban, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Quelques petits accidents, notamment à la coiffe de tête ; quelques rousseurs.

113 [MUSIQUE / MANUSCRIT]. « Recueil de plusieurs airs en musique de differents auteurs tant à deux voix qu'à voix seule. Copiés par Jean Bap^{te} Thevenet. A Valenciennes. 1751. » Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en un volume in-8^o carré, maroquin rouge, super ex-libris doré en tête des plats, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
Ouvrage comprenant un titre à l'or dans un cadre aquarellé, 161 pages de partitions musicales avec portées à l'encre rouge et texte d'accompagnement calligraphié, cinq pages de table et un feuillet de musique supplémentaire.
Les deux plats portent le même super ex-libris : « J APPARTIENS / A MONSIEUR / DE LA HAYE ».

Voir les reproductions ci-contre et planche page 10

114 [NAZISME]. BRUNNEMANN (Max). « Lettres de canaille ». Tapuscrit de 31 feuillets in-4^o, sous couverture cartonnée de l'époque, titre calligraphié sur le premier plat.
Tapuscrit original, avec nombreuses corrections autographes (de l'auteur ?), d'un ouvrage publié à Berlin, par Neudeutsche Verlag & Treuhandges, en 1921. De la collection personnelle d'Hitler, au Berghof à Berchtesgaden (prise de guerre).

115 [NAZISME]. GOTTFRIEDS (Johan Ludwig). *Historische Chronick oder Beschreibung der Merckwürdigsten Geschichte, so sich von anno 1660, bis zu Ende des Jahres Christi 1750 zugetragen [...]*. Frankfort, Philipp Heinrich Hutters, 1759. Petit in-folio, vélin ivoire (*reliure début XX^e s.*). 200/250
Tome III seul de la huitième édition de cette chronique allemande. Un titre-frontispice et nombreuses planches gravées.
De la collection personnelle d'Hitler, au Berghof, à Berchtesgaden (prise de guerre avec cachet de la 2^e DB).

116 [NAZISME - PHOTOGRAPHIES]. Réunion de 57 photographies originales datant des années 1925/1935 (17 x 24 cm) en un album in-4^o, demi-basane rouge de l'époque.
Album comprenant des clichés dus pour la plupart à Heinrich HOFFMANN.
De la collection personnelle d'Hitler, au Berghof, à Berchtesgaden (prise de guerre).

117 [NAZISME - ROSENBERG]. Une l. a. s. « A. Rosenberg », datée du 11 novembre 1925, adressée à Hitler sur papier à en-tête du « Völkischer Beobachter » (22,5 x 28,5 cm).
Texte au recto seulement et feuillet contrecollé sur chemise cartonnée.
Alfred Rosenberg, théoricien de l'antisémitisme et de l'antichristianisme, dirigeait cet organe de presse socialiste depuis 1920. Quelques petites déchirures aux plis.
JOINT : Une facture à en-tête de l'Hôtel Deutscher Hof à Nuremberg, datée du 3 novembre 1928, établie au nom d'Hitler. Un feuillet imprimé et manuscrit (14,5 x 22,5 cm), contrecollé sur chemise cartonnée. Déchirure au pli.
ENSEMBLE DEUX PIÈCES provenant des archives personnelles d'Hitler, au Berghof, à Berchtesgaden (prise de guerre).

• NORMANDIE voir LE COQ DE VILLERAY.

118 [NUMISMATIQUE]. *Médailles sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1723. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de chiffres couronnés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/900
Un frontispice orné du portrait en médaillon de Louis XIV d'après COYPEL, un titre orné, 318 planches gravées et six feuillets de table ornés. EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.
De la bibliothèque de la Société des Jésuites de Lyon, avec timbre humide sur le titre.
Quelques épidermures et mouillure ; feuillets roussis.

Voir la reproduction planche page 45

119 [NUMISMATIQUE]. BIZOT (M.). *Histoire métallique de la République de Hollande*. À Amsterdam, Chez Pierre Mortier, Libraire, 1688. 2 volumes in-8°, veau, filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné et mosaïqué, pièce de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
« Nouvelle édition augmentée de 140 médailles. »
Un titre-frontispice gravé (répété), deux titres gravés, un portrait et nombreuses figures métalliques dans le texte ou hors-texte, notamment sur planches repliées ; en-têtes, lettrines et culs-de-lampe.
EXEMPLAIRE AUX ARMES.
De la bibliothèque de la Société des Jésuites de Lyon, avec timbre humide en page de garde. Plats frottés.

Voir la reproduction planche page 45

120*OEXMELIN (Alexandre Olivier EXMELIN, dit [par erreur]). *Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes [...]*. À Trévoux, Par la Compagnie, 1775. 2 volumes in-12, demi-veau brun, dos à nerfs orné (*reliure anglaise fin XIX^e s.*). 80/100
« Nouvelle édition, corrigée et augmentée de l'Histoire des pirates anglais [...]

Un titre-frontispice portant : « Histoire des aventuriers des boucaniers et de la Chambre des Comptes établie dans les Indes », daté de 1743, et quatre planches repliées, dont deux cartes.
Un plat détaché et autres mors fragiles.

121 [OVIDE]. *Publii Ovidii Nasonis Operum [...]. Nicolaus Heinsius D. F. Infinitis locis castigavit [...]*. Amstelodami [Amsterdam], Typis Danielis Elzevirii, 1664. 3 volumes in-16 (59 x 114 mm), bradel, vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse orné, tranches dorées, étui commun (*reliure du XIX^e s.*). 120/150
Un titre-frontispice gravé et quatre titres « à la Minerve », dont deux dans le premier volume.
« Seconde édition elzevirienne de ce format, reproduisant textuellement la première de 1652, mais avec une pagination différente » (Willems, 1545).

122 [PAPAUTÉ]. • *Cæremoniale continens ritus electionis romani pontificis Gregorii Papæ XV iussu editvm [...].*
•• *S. D. N. D. Vrbanî Divina Providentia Papæ VIII. Confirmatio Bulle Gregorii XV. De electione romani pontificis, et cæremonialis continentis illius ritus.* Romæ, Ex Typographia Camaræ Apostolicæ, 1622 & 1626. 2 titres en un volume in-8° carré, vélin ivoire de l'époque. 200/250
Armoiries pontificales sur les titres ; quelques figures ou croquis dans le texte ; lettrines et culs-de-lampe.
Un coin de pied accidenté ; rousseurs ; petit accident à un feuillet.

123 [PAPAUTÉ - MARINE]. *Motu-Proprio della Santità di Nostro Signore Papa Pio Settimo in data de '25 Novembre 1818 su la sanità marittima de' porti, e lidi dello Stato Pontificio [...]*. In Roma, Nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica, 1818. In-4°, demi-velin ivoire de l'époque. 200/250
Coupes frottées ; feuillets roussis.

124 [PARIS]. FLAMENG (Léopold). *Paris qui s'en va et Paris qui vient*. Paris, Cadart, s. d. [1859]. Petit in-folio, percaline noire à décor d'encadrement à froid (*reliure de l'éditeur*). 250/300
Un titre-frontispice et 26 eaux-fortes par Léopold FLAMENG, tirées sur chine collé.

125 [PARIS / GUEFFIER]. C. P. G. *Description historique des curiosités de l'église de Paris [...]*. À Paris, Chez C. P. Gueffier, 1763. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Six planches gravées repliées.
Petites rousseurs sur quelques feuillets.
Sur Notre-Dame de Paris.

126 [PARIS]. *Paris, ou Le Livre des Cent-et-Un*. À Paris, Chez Ladvocat, Libraire, 1831-1834. 15 volumes in-8°, demi-veau bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
Première édition comprenant quelques textes en pré-originale de Pétrus BOREL, René de CHATEAUBRIAND, Victor HUGO, Alphonse de LAMARTINE, Charles NODIER, etc.
Quelques vignettes dans le texte ; un fac-similé replié.
Rousseurs (parfois fortes) ; petite déchirure sur le fac-similé.

127 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE / MANUSCRIT]. « Memoire concernant la Generalite de Paris ». Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en 2 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Manuscrit calligraphié de 988 pages numérotées donnant le texte du mémoire de l'intendant Jean PHÉLYPEAUX DE PONTCHARTRAIN sur la généralité de Paris, rédigé en 1699 « pour l'instruction du duc de Bourgogne » (1682-1712), petit-fils de Louis XIV.
Quelques accidents aux reliures et quelques rousseurs.

128 [PÉROU]. RADIGUET (Max). • *Souvenirs de l'Amérique espagnole. Études sur la société au Pérou et au Chili. (La ville et la campagne de Rio-Janeiro)*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Editeurs, 1856.
•• *Souvenirs, promenades et rêveries*. Paris, V^e Dondey-Dupré, 1856. 2 titres en un volume in-12, maroquin vert à grain long, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
Quelques rousseurs sur les tranches.

129 [PÉROU]. ZARATE (Augustin de). *Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou*. À Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1716. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un titre-frontispice et quatorze planches gravées, dont trois repliées (toutes dans le tome I).
De la bibliothèque d'Emmanuel Barberot d'Autel, avec ex-libris, dont deux manuscrits en pages de garde et sur les titres.
Quelques petits défauts aux reliures (dont un petit accident au dos du tome II) ; petite déchirure avec manque à une planche (I, 176) et mouillure en pied du tome II.

130 [PERSIUS FLACCUS]. *Avli Persii Flacci Satyræ VI. Cum posthumus commentariis Ioannis BOND*. Amsterdam, Iohannem Blaeu, 1645. Petit in-12 (76 x 132 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
De la bibliothèque de MOREL D'EPEISSES, avec ex-libris.
Légères rousseurs.

131 [PHOTOGRAPHIE - ITALIE]. Portrait du roi HUMBERT II [Umberto II] D'ITALIE (23 x 17 cm sur carte 32,5 x 23 cm.). 150/200
Belle photographie encadrée portant une dédicace autographe signée : « a Mario Caracciolo di Forino cordialmente Umberto ».

132 [PHOTOGRAPHIE - VENISE]. « *Ricordo di Venezia* » [1870]. Réunion de 18 photographies sur papier albuminé (circa 12 x 17,5 cm), montées sur cartes, en un album in-4° oblong, percaline bleue de l'époque. 600/800

Ces clichés portent le cachet sec du photographe vénitien Carlo PONTI. En tête, une inscription indique qu'ils ont été réalisés ou achetés à Venise entre octobre et décembre 1870.

Les légendes manuscrites inscrites au dos sont celles-ci : « Vue du Grand Canal », « San Marco », « le Palais des Doges », « la Piazzetta », « la Salute », « Palais », etc.

Reliure usagée.

JOINT : un dossier réunissant 24 photographies prises vers 1925/1930 par le photographe vénitien Osvaldo BOHM de l'intérieur de la villa palladienne *La Malcontenta*, appartenant alors à Albert Clinton Landsberg.

133 [PICARDIE / ABBEVILLE]. LEFILS (Florentin). *Géographie historique et populaire des communes de l'arrondissement d'Abbeville*. Abbeville, J. Gamain, 1868. In-8°, demi-toile rose postérieure. 50/60

134 [PICARDIE & ARTOIS]. ROGER (P.), ALLONVILLE (M. d'), HAUTECLOCQUE (M. de) & DUSEVEL (H.). *Bibliothèque historique, monumentale, ecclésiastique et littéraire de la Picardie et de l'Artois*. Amiens, Duval et Herment, 1844. In-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*Bunetier*). 80/100

Quatorze planches gravées.

Quelques rousseurs.

135 PIRON (Alexis). *Œuvres complètes [...]* publiées par M. RIGOLEY DE JUVIGNY. Paris, M. Lambert, 1776. 7 volumes in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Édition établie après la mort de l'auteur par son ami Jean Antoine Rigoley de Juvigny.

Un portrait de l'auteur, dessiné et gravé par SAINT-AUBIN, en frontispice.

De la bibliothèque Fréval, avec ex-libris. Quelques coiffes restaurées ; un mors du tome I fragile.

Quérard, VII, 189.

136 [PLAUTE]. *M. Acci Plavti Comædiæ superstites XX. accuratissimè editæ*. Amstelodami [Amsterdam], Typis Ludovici Elzevirii, A° 1652. Grand in-16 (61 x 116 mm), vélin ivoire de l'époque à petits recouvrements, titre à l'encre au dos. 60/80

Un titre-frontispice gravé.

Petite découpe dans la première garde ; quelques annotations et soulignages manuscrits d'époque.

Willems, 1152.

Voir la reproduction planche page 14

137 [PRUDENCE]. *Avrelivs Prudentivs Clemens Theodori Pvlmanni Cranenbvgii, et Victoris Giselinii opera, ex fide decem librorvm manvscriptorvm, emendatvs, et in evm, eivsdem Victoris Giselinii Commentariis*. Antverpiæ [Anvers], Ex officina Christophori Plantini, [1564]. 2 titres en un volume in-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats avec monogramme LB aux angles et armoiries au centre, dos à nerfs orné du même monogramme, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN MAROQUIN AUX ARMES.

Des bibliothèques de D. F. Jérôme, avec ex-libris collé en tête de la page de titre, et non identifiée avec monogramme au timbre humide rouge sur la même page et sur la dernière.

Mouillure ; rousseurs et salissures sur les premiers feuillets.

138 PUFENDORF (Samuel de). *Le Droit de la nature et des gens, ou Système général des principes les plus importants de la morale, de la jurisprudence et de la politique*. Traduction par Jean BARBEYRAC. À Trévoux, De l'Imprimerie de S. A. S., 1740. 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

« Nouvelle édition, revûë de nouveau & augmentée considérablement. »

Coins émoussés ; coiffes de tête des tomes I & III accidentées ; quelques rousseurs ou feuillets roussis ; mouillure sur quelques feuillets en fin du tome I.

139 [PUYSÉGUR]. *Les Memoires de Messire Jacques de Chastenet, chevalier, seigneur de Puysegur, colonel du Regiment de Piedmont, lieutenant general des armées du Roy [...]*. À Paris, Chez Charles-Ant. Jombert, 1747. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

De la bibliothèque de Baulart Rigny, avec ex-libris manuscrit sur les titres.

Quelques feuillets légèrement roussis.

140* [PUYSÉGUR]. BLOSSEVILLE (Ernest de). *Les Puysegur. Leurs œuvres de littérature, d'économie politique et de science*. À Paris, Chez Auguste Aubry, Libraire, 1873. Petit in-8°, demi-chagrin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*A. Knipper relieur à Évreux*). 120/150

Exemplaire n° 69 sur vergé de Hollande. Envoi de l'auteur à M. Hérissé, imprimeur de l'ouvrage, sur le faux-titre.

Contient, *in fine*, une étude généalogique sur la famille CHASTENET DE PUYSÉGUR (11 pp.).

Saffroy, III, 58521.

141 [RANTZOW]. *Mémoires du Comte de Rantzow, ou Les Heures de récréation à l'usage de la noblesse de l'Europe*. À Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1741. 2 tomes en un volume in-12, basane, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ARENBERG.

Plats tachés ; quelques feuillets déboîtés ; quelques légères rousseurs.

142 REGNARD (Jean-François). *Œuvres*. À Paris, Chez Maradan, 1790. 4 volumes in-8°, veau marbré, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

« Nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. »

Un portrait en frontispice et douze autres planches gravées, dont neuf d'après BOREL. *Coben, 865-866.*

143* RÉGNIER DESMARAIS (François Séraphin). *Histoire des démelez de la Cour de France avec la Cour de Rome, au sujet de l'affaire des Corses*. S. l., 1707. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 200/250

Un frontispice gravé représentant la pyramide érigée en réparation de l'attentat commis par la garde corse contre le duc de Créquy, ambassadeur de Louis XIV auprès du Pape.

Petites taches d'encre sur la tranche extérieure ; quelques petites rousseurs et piqûres.

144 [RELIURE AUX ARMES]. In-18 (52 x 103 mm), maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA DAUPHINE, MARIE JOSÉPHE DE SAXE, PRINCESSE DE POLOGNE (1731-1767), dans laquelle a été ultérieurement reboîté un exemplaire du *Tartuffe* de Molière publié à Paris, chez Baudouin Frères Libraires, en 1827. Coins émoussés ; volume partiellement déboîté.

Voir la reproduction planche page 10

145 [RELIURE AUX ARMES]. BARTHÈS (M.). *Nouveaux Essais sur la noblesse [...]*. À Neufchâtel, Société Typographique, 1781. In-4° (18,5 x 25 cm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*rel. de l'époque*). 300/400 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES LOSANGÉES DE MADAME ÉLISABETH (1764-1794), SŒUR DE LOUIS XVI.

De la bibliothèque de la Société des Jésuites de Lyon, avec timbre humide sur le titre. Tome I seul ; frontispice en déficit.

Voir la reproduction planche page 45

146* [RELIURE AUX ARMES]. MIRAUMONT (Pierre de). *Le Prevost de l'Hostel, et Grand Prevost de France. Avec les Edicts, Arrests, Reglements & Ordonnances concernant sa juridiction*. À Paris, Chez Pierre Chevalier, 1615. In-12 (108 x 168 mm), maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse et muet, orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Ouvrage dédié à Nicolas Brulart, chancelier de France et de Navarre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES LE FÈVRE DE CAUMARTIN.

Coins émoussés et mors frottés ; tout petit accident à la coiffe de tête ; quelques légères rousseurs et petites piqûres ; quelques soulignements anciens au crayon dans le texte. *Saffroy, I, 15576*.

147 [RELIURE AUX ARMES]. • *L'Office du S. Sacrement pour le iour de la feste, et toute l'octave [...]*. •• *Traditio Ecclesiae de Sanctissimo Eucharistiae Sacramento [...]*. ••• *Tradition de l'Eglise touchant l'Eucharistie [...]*. À Paris, Chez Pierre Le Petit, 1659 & 1661. 3 titres en 2 volumes in-12 (123 x 182 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque et armoiries postérieures*). 400/500

Volumes réglés.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES de Gabriel Jérôme de BULLION DE BONNELLES, comte d'ESCLIMONT, prévôt de Paris († 1752).

De la bibliothèque de Pierre Dumesnil, avec ex-libris manuscrit en page de garde (« *Non mei fiducia sed ejus* »).

Taches sur les plats.

148 [RELIURE AUX ARMES]. *Office de la Semaine Sainte [...]*. À Paris, Chez la Veuve Mazières et Garnier, 1746. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Planches gravées.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA DAUPHINE, MARIE JOSÈPHE DE SAXE, PRINCESSE DE POLOGNE (1731-1767).

De la bibliothèque de la Société des Jésuites de Lyon, avec timbre humide sur le titre.

Coins émoussés ; mors fendus en pied ; feuillets roussis.

Voir la reproduction planche page 10



149 [RELIURE AUX ARMES – PIANELLI DE LA VALETTE (Laurent)]. *Abrégé nouveau et méthodique du blason [...]*. À Lyon, Chez Thomas Amaulry, 1722. In-12 (82 x 146 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, larges fleurons aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
 « Nouvelle édition, reveûe, corrigée & augmentée. »
 Nombreuses figures héraldiques dans le texte ou hors-texte gravées, notamment sur dix-huit planches.
 EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN AUX ARMES de François Paul de NEUFVILLE DE VILLEROY, archevêque de LYON (1677-1731).
 Coins émoussés ; accident au pied du dos ; feuillets roussis.
Saffroy, I, 2295.

Voir la reproduction planche page 45

150 [RELIURE AUX ARMES - SACRE]. SIRET (C. J. Ch.). *Précis historique du sacre de S. M. Charles X [...]*. Reims, De l'Imprimerie de Regnier, 1826. In-4°, maroquin rouge, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés et à froid ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
 Joint : un billet d'invitation avec signature (non autographe) du Roi adressée au baron Mourre, procureur général à la Cour de cassation.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE aux armes de la VILLE DE REIMS.
 Légères épidermures sur les plats et les mors ; petit accident à la coiffe de tête ; feuillets roux.

Voir la reproduction planche page 10

151 [RELIURE AUX ARMES]. SAINTFOIX (Germain François POUILLAIN DE). *Essais historiques sur Paris*. À Londres & à Paris, Chez la Veuve Duchesne, 1766. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS PHILIPPE D'ORLÉANS (1725-1785).
 Tome V seul (sur 5) avec quelques tout petits défauts.

152 [RELIURE AUX ARMES – TACITE]. *Tacite avec des notes politiques et historiques [...] par AMELOT DE LA HOUSSAIE*. À Amsterdam, Wetstein, 1716. 3 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DUPRAT (fer non identifié par O. H. R., 559), avec ex-libris manuscrit sur le titre.
 Coins émoussés ; coiffes accidentées ; frontispice et premier feuillet des deuxième et troisième volumes en déficit.

- RELIURE AUX ARMES voir aussi ALMANACH ROYAL, LE COQ DE VILLERAY, MONTGLAT, NUMISMATIQUE, PRUDENCE, RANTZOW, SAINT-ESPRIT & VOYAGES.

153 [RÉMUSAT]. *Mémoires de Madame de Rémusat – 1802-1808 – publiés par son petit-fils Paul de Rémusat [...]*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, 1880-1881. 3 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 Deuxième édition.
 Dos légèrement passé.

154 [RÉVOLUTION]. *Collection complète des tableaux historiques de la révolution [...]*. À Paris, Pierre Didot l'Aîné, 1798. 2 tomes en un fort volume in-folio, basane mouchetée, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
 Cet exemplaire ne contient qu'un titre-frontispice d'après FRAGONARD et 144 planches gravées accompagnant 144 tableaux explicatifs.
 Sans les neuf planches gravées des discours préliminaires et les 66 portraits-médailles de Duplessis-Bertaux.
 Mouillure d'angle sur les premiers feuillets.

- ROME voir ARCHITECTURE.

155 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou De l'Éducation*. À Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey, 1777. 4 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 Cinq planches gravées, dont quatre en frontispice.
 Quelques tout petits accidents et quelques rousseurs.

156 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Ceuvres choisies*. À Londres, s. d. [circa 1783]. 15 volumes in-12, veau marbré, file roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 250/300
 Un portrait en frontispice et 26 autres figures gravées par MARILLIER.
 BON EXEMPLAIRE, malgré quelques petits défauts aux reliures. Sans les 28 pages de musique signalées par Cohen dans le tome I.
Cohen, 911-912.

157 [SAINT-ESPRIT]. *Les Statuts de l'Ordre du St. Esprit estably par Henri III^{me}. du nom Roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an M. D. LXXVIII*. S. l. [À Paris], De l'Imprimerie Royale, 1703. In-4°, veau blond, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, larges fleurons dorés à la colombe aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de semis de flammèches et de lys, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
 Titre, bandeaux, en-tête, lettrines et culs-de-lampe gravés par Sébastien Leclerc.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.
 De la bibliothèque de la Société des Jésuites de Lyon, avec timbre humide sur le titre.
 Quelques petits accidents (petit travail de ver sur l'un des fleurons du premier plat ; mors partiellement fendus ; petits manques aux coiffes ; quelques rousseurs et piqûres).
 « Édition très recherchée [...], publiée sous la direction de P. Clairambault, généalogiste de l'ordre » (*Saffroy, I, 4944*).

Voir la reproduction planche page 45

158 [SALLUSTE]. *C. Sallustius Crispus, cum veterum historicorum fragmentis*. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, anno 1634. Petit in-12 (70 x 124 mm), vélin ivoire de l'époque à petits recouvrements, titre à l'encre au dos. 300/350
 ÉDITION ORIGINALE.
 [XII] ff. + 310 pp. + [XIX] ff.
 Un titre-frontispice et un portrait métallique gravés.
 Première charnière presque entièrement détachée.
 « Il y a quatre éditions sous cette date. La plus rare et la plus recherchée est l'édition originale » (*Willems, 412*).

Voir la reproduction planche page 14

- SAND (George) voir MANUSCRIT.

159 [SAY (Jean-Baptiste)]. *Mélanges et correspondance d'économie politique, ouvrage posthume de J.-B. Say publié par Charles COMTE [...]*. Paris, Chamerot, Libraire, 1833. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure frottée ; étiquette au pied du dos ; rousseurs et quelques petites piqûres.

160 [SCIENCES NATURELLES - CUVIER (Frédéric), dir., CUVIER (Georges), BRONGNIART, JUSSIEU, LACÉPÈDE...]. *Dictionnaire des sciences naturelles [...]*. Strasbourg, F. G. Levrault, Éditeur, Paris, Le Normant, L. Hachette, Jules Renouard et C^e, 1816-1845. 61 (?) volumes in-8° (sur 62 ?), demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Nombreuses planches.

BON EXEMPLAIRE EN DEMI-VEAU ROUGE, malgré quelques rousseurs.

161*[SÉVIGNÉ]. *Recueil des lettres de Madame la Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille.* À Paris, Chez Rollin fils, 1738. 6 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Deux portraits gravés en frontispice.

Édition contenant 614 lettres, conforme à l'originale de 1734 et considérée comme la première autorisée.

162 SOLLEYSSEL (M. de). *Le Parfait Mareschal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté, & les défauts des chevaux [...]*. À La Haye, Chez Henry van Bulderen, 1691. 2 tomes en un volume in-8° carré, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Un titre-frontispice, un portrait et une planche gravés et quelques figures dans le texte.

Quelques petits accidents et rousseurs ; une planche en déficit.

Mémoires de La Lance, II, 526.

163 [SPITZER]. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité [...]* composant l'importante et précieuse collection Spitzer [...]. Paris, 1893. 2 volumes in-folio (dont un grand), demi-chagrin rouge et demi-basane noire de l'époque. 300/400

68 planches de reproductions. Catalogue annoté à la main par Soullié, comprenant le montant des adjudications et le nom des acquéreurs et la destination muséographique des principales pièces.

Quelques épidermures.

164 THEVET (André). *Cosmographie de Levant.* À Lion, Par Ian de Tovernes et Gvil. Gazeav, M. D. LVI [1556]. Petit in-4°, vélin ivoire souple à lacs de l'époque. 300/400

Seconde édition, « revue & augmentée de plusieurs figures. »

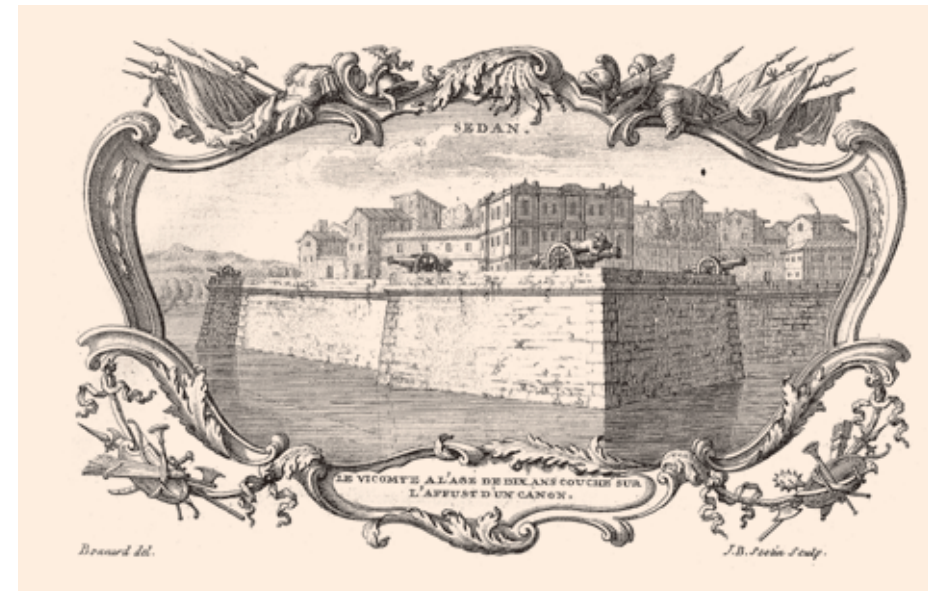
Un titre orné, grandes armoiries gravées de François de La Rochefoucauld, à qui l'ouvrage est dédié, en frontispice, lettrines et 32 bois gravés dans le texte.

De la bibliothèque d'Armand Jules de Rohan, archevêque duc de Reims, avec ex-libris.

Dos froissé en tête et taché en pied ; huit premiers feuillets, dont le titre, accidentés avec manques et restaurés ; annotations manuscrites marginales anciennes. *Brunet, V, 814.*

165 [THOMAS D'AQUIN (saint)]. *S. Thomæ Aquinatis Summa theologica [...]*. Dvaci [Douai], Sumptibus Marci Wyon, 1614. 5 parties en un volume in-folio, veau sur ais, dos à nerfs orné, lanières à fermoirs métalliques, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500/600

Un frontispice gravé (remonté) et un titre avec la vignette de l'éditeur. Mors fendus ; dos fragile ; mouillure.



169

166*TINCHANT (Jean Michel Nicolas). *Doctrine nouvelle sur la reproduction de l'homme, suivie du Tableau des variétés de l'espèce humaine.* Paris, C. J. Trouvée & M. Jourdain, 1822. In-8°, veau brun, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ALEXANDRE I^{er}, EMPEREUR DE TOUTES LES RUSSIES.

Dos passé ; rousseurs ; trois feuillets accidentés en marge de pied.

167*[TOLOMEI (Claudio)]. *Dele Lettere di M. Claudio Tolomei libri sette.* In Venegia [Venise], Appresso Domenico Giglio, 1558. In-12 (106 x 149 mm), vélin ivoire souple de l'époque, traces de lacs. 120/150

« Con nuova aggiunta ristampate, & con somma diligenza ricorrette. »

De la bibliothèque Jobert, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Vélin défraîchi avec tout petit travail de rongeur en tête du second plat et petite mouillure d'angle sur quelques feuillets.

- TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) voir MANUSCRIT.

168 [TRAITÉ DE PARIS]. *Traité de Paix signé à Paris le 30 Mai 1814, et Traités et Conventions signés dans la même ville le 20 Novembre 1815.* À Paris, À la Librairie Grecque-Latine-Allemande, 1815. In-8° broché, couverture d'attente rose. 20/30

Couverture défraîchie ; quelques petites rousseurs.

169 [TURENNE]. RAMSAY (M.). *Histoire du Vicomte de Turenne, maréchal général des armées du Roy.* À Paris, Chez la Veuve Mazières & J. B. Garnier, 1735. 2 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Un portrait de Turenne par LARMESSIN en frontispice du tome I et nombreuses planches gravées repliées ; entêtes et culs-de-lampe. Larges épidermures sur les plats ; petit accident à la coiffe de pied du tome II ; première page de titre partiellement détachée.

Voir la reproduction ci-dessus

- VALLA (Georges) voir MÉDECINE.

170 VAUCIENNES (Pierre LINAGE DE). *Mémoires politique sur l'origine des guerres*. À Amsterdam, Chez David Mortier, 1715. 2 volumes petit in-12 (78 x 135 mm), veau blond, triple filet doré encadrant les plats, monogramme doré au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Petit succ^r de Simier*). 150/200
Une vignette gravée à l'effigie d'Erasmus sur le premier titre.

171 [VOISENON (Claude Henri de FUSÉE, abbé de)]. • *Œuvres complètes*. À Paris, Chez Moutard, 1781 (4 vol.). •• *Romans et contes, attribués à Monsieur l'Abbé de Voisenon*. À Amsterdam, 1781. Ensemble 5 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Un portrait gravé en frontispice.

Quelques coins émoussés ; coiffe de pied du tome IV accidentée ; galerie de ver en marge de pied du tome I.

172 [VOLTAIRE]. *Collection complète des œuvres de Voltaire*. Genève, 1768-1777. 30 volumes in-4°, cartonnage (pour les tomes 1 à 7) ou veau à dos à nerfs orné (pour les tomes 8 à 30) [*reliure de l'époque*]. 400/500

Cahiers roux.

173 VOLTAIRE. *La Ligue ou Henry le Grand, poème épique*. À Genève [Rouen], Chez Jean Mokpap [Viret], 1723. In-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre ouvrage de Voltaire republié en 1728 sous le titre de *La Henriade*.

VIII + 231 pp.

De la bibliothèque de M. d'Augerans, avec petit ex-libris imprimé collé sur le titre.

Bengesco, 560.

174 [VOLTAIRE]. *Mémoires de M. de Voltaire, écrits par lui-même*. À Genève, 1784. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

175 pp. (dont une d'errata).

Quelques petites rousseurs et mouillures.

175 VOLTAIRE. *Storia di Carlo XII, re di Svezia*. Firenze [Florence], Presso il Magheri, 1827. 4 tomes en 2 volumes in-16, maroquin ocre, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, monogramme « P.S. » au centre (*reliure de l'époque*). 150/200

Dos passé avec petit défaut au centre du premier ; mors légèrement frottés ; petites rousseurs.

175b VOLTAIRE. [Œuvres]. Paris, Didot, 1800-1805. Ensemble 28 volumes in-18 (80 x 131 mm), maroquin vert, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*).

Contient : • *Contes*, • *Épîtres*, • *Essai sur les mœurs* (8 vol.), • *La Henriade*, • *Histoire de Charles XII*, • *Histoire de Russie* (2 vol.), • *Siècles de Louis XIV et de Louis XV* (5 vol.) & • *Théâtre* (9 vol.).

Figures hors texte gravées.

De la bibliothèque E. Jeanmougin, avec ex-libris.

Quelques petits défauts aux reliures ; série de l'*Essai sur les mœurs* en reliure légèrement dépareillée.

VOYAGES

176 [VOYAGES - BOUGAINVILLE (Louis Antoine de)]. *Voyage autour du monde, par la frégate du Roi La Boudeuse et la flûte L'Étoile ; en 1766, 1767, 1768 et 1769*. À Paris, Chez Saillant & Nyon, Libraires, 1771. In-4°, veau blond, pièces d'armes dorées aux angles des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500

ÉDITION ORIGINALE.

23 planches gravées, dont vingt cartes et plans repliés et trois marines.

BON EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND AUX PIÈCES D'ARMES du DUC de ROHAN.

Quelques petites épidermures ; premier plat partiellement insolé.

Voir la reproduction planche page 52

177 [VOYAGES – CAILLIAUD]. *Voyage à Méroé, au fleuve blanc, au-delà de Fazoql, dans le midi du royaume de Sennâr, à Syouah et dans cinq autres oasis ; fait dans les années 1819, 1820, 1821 et 1822, par M. Frédéric Caillaud, de Nantes [...]*. S. l. [Paris], Imprimerie Royale, 1826. 2 volumes in-8° (sur 3), demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Dix planches, dont huit en couleurs, présentant des personnages en situation.

L'ouvrage est complété par deux petits glossaires, un dictionnaire topographique et un recueil épigraphique.

Tomes 2 et 3 seuls ; petit accident au dos du tome 2 ; quelques petites rousseurs.

178* [VOYAGES]. CHABERT (Joseph Bernard de). *Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des Côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale et de l'Isle de Terre-Neuve [...]*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1753. In-4°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Huit planches gravées repliées, dont six cartes, et une vignette d'en-tête.

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND, malgré quelques petites éraflures sur le premier plat et quelques rares petites rousseurs et décharches.

Sabin, 11725 ; Leclerc, 507.

Voir la reproduction planche page 52

179 [VOYAGES – DELLA VALLE]. *Les Fameux Voyages de Pietro della Vallé, gentil-homme romain, surnommé l'Illustre Voyageur, avec un denombrement tres-exact des choses les plus curieuses, et les plus remarquables qu'il a veuës dans la Turquie, l'Égypte, la Palestine, la Perse, et les Indes Orientales, et que les Auteurs qui en ont cy-devant escrit, n'ont jamais observées [...]*. À Paris, Chez Gervais Clouzier, 1670 (pour le premier volume) & 1664-1665 (pour les autres). 4 volumes in-4°, veau, larges armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

Le premier volume est ici dans sa seconde édition, revue, corrigée et augmentée de « choses fort curieuses, qui avoient esté obmises en la première impression ».

Un portrait de femme en frontispice du tome II, un portrait de l'auteur en frontispice du tome III et une seconde planche gravée dans le même volume.

Exemplaire aux armes.

Des bibliothèques Chaperon, des « Sœurs de la Malmaison » et de l'abbaye royale de Poissy, avec ex-libris manuscrits sur les premiers contreplats.

Accidents.



184, 180, 189, 185, 178, 176, 187

180 [VOYAGES]. FLACOURT (Étienne de). *Histoire de la grande isle Madagascar [...]. Avec une Relation de ce qui s'est passé es années 1655, 1656 e³ 1657 non encor veuë par la première impression.* À Troyes, Chez Nicolas Oudot, & À Paris, Chez la Vefve Pierre L'Amy, 1661. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 500/700

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Quelques petits accidents, dont quelques feuillets roussis ; feuillets 199/200 et 201/202 en déficit, l'un remplacé par un texte calligraphié à l'époque et l'autre blanc (?).

Voir la reproduction planche ci-dessus

181 [VOYAGES]. FROGER (François). *Relation d'un voyage fait en 1695, 1696, e³ 1697 aux Côtes d'Afrique, Détroit de Magellan, Brezil, Cayenne, e³ Isles Antilles, par une escadre des vaisseaux du Roy, commandée par Monsieur de Genes.* Paris, Nicolas Le Gras, 1700. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 250/300

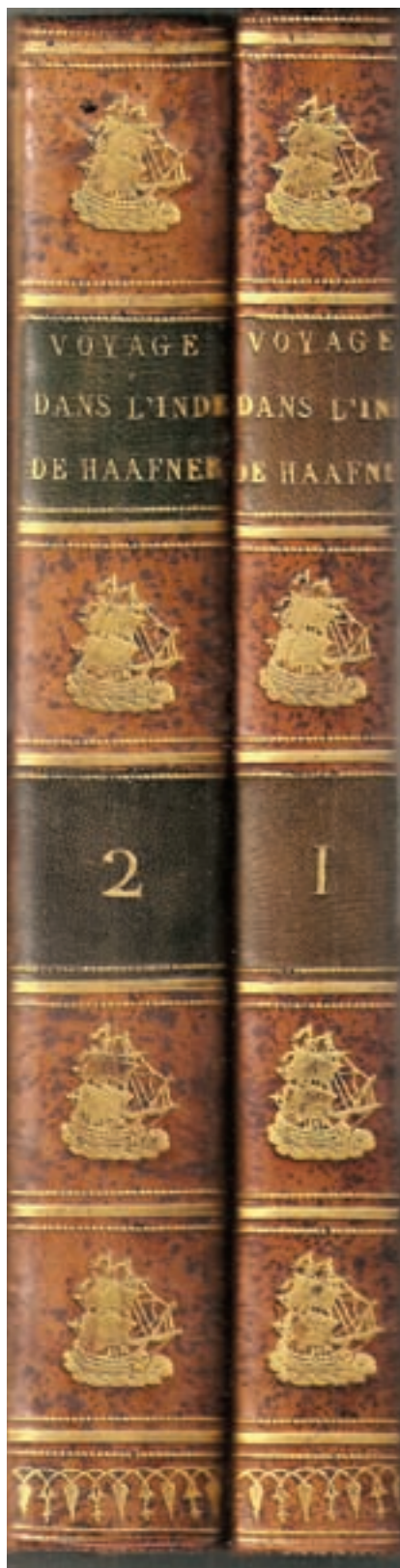
Édition parue un an après l'originale.

Un titre-frontispice et dix-huit planches, vues et plans collés (sur 28), certains repliés.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Volume fatigué et accidenté ; dix planches en déficit.

Chadenat, II, 5754 (« Relation très recherchée ») ; Sabin, 26005.



182

- 182 [VOYAGES]. HAAFNER (Jacob). *Voyages dans la péninsule occidentale de l'Inde et dans l'île de Ceilan*. Paris, Chez Arthus-Bertrand, 1811. 2 volumes in-8°, veau raciné glacé, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor de marine (reliure de l'époque). 300/400

Première édition française.

Cinq planches gravées, dont trois repliées.

BON EXEMPLAIRE orné d'un DÉCOR DE MARINE.

Pièces de titre du tome I passées ; deux plats épidermés en coin de pied.

Voir la reproduction ci-contre

- 183 [VOYAGES]. JUAN (George) & ULLOA (Antoine de). *Voyage historique de l'Amérique méridionale fait par ordre du roi d'Espagne [...]. Ouvrage [...] qui contient une Histoire des Yncas du Pérou, et les Observations astronomiques et physiques, faites pour déterminer la figure et la grandeur de la Terre*. À Amsterdam et à Leipzig, Chez Arkstee & Merkus, 1752. 2 volumes in-4°, veau blond, pièces d'armes dorées aux angles des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 000/1 200

Première édition française.

Deux frontispices, cinq vignettes et 54 planches gravées (sur 55 ?), certaines repliées.

EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND AUX PIÈCES D'ARMES du DUC DE ROHAN.

Galleries de vers et épidermures sur les plats ; petite mouillure sur quelques feuillets du tome II et quelques planches roussies dans le même volume ; pl. 45 déchirée en marge intérieure.

Sabin, 56812 (qui ne signale que 45 planches) ; Leclerc, 1501 ; Boucher de La Richarderie, VI, 551.

Voir la reproduction planche page 52

- 184 [VOYAGES]. LE BRUYN (Corneille). *Voyage au Levant, c'est-à-dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, Rhodes, Chypre, etc. de même que dans les plus considérables villes d'Égypte, Syrie, et Terre Sainte*. À Rouen, Chez Charles Ferrand, 1725. 5 volumes petit in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 600/800

Un portrait de l'auteur en frontispice, une vignette aux armes du garde des sceaux (un aigle et 3 glands) auquel l'ouvrage est dédié, et 90 planches gravées, certaines repliées.

Un plat et quelques coiffes accidentés ; rousseurs.

Voir la reproduction planche page 52

- 185 [VOYAGES - LEGUAT]. *Voyage et aventures de François Leguat, et de ses compagnons en deux îles désertes des Indes orientales. Avec la relation des choses les plus remarquables qu'ils ont observées dans l'Isle Maurice, à Batavia, au Cap de Bonne Espérance, dans l'Isle St. Hélène, et en d'autres endroits de leur route*. À Londres, Chez David Mortier, 1721. 2 tomes en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

23 planches gravées (sur 28) de botanique, zoologie..., dont deux cartes repliées (sur trois).

François Leguat tenta la colonisation de l'île Rodriguès, près de l'île Maurice.

Quelques petits accidents, dont tomason découpée sur le premier titre ; premier frontispice, une carte (t. I, p. 52), une planche (t. II, p. 40) et deux tableaux en déficit.

Chadenat, 2129.

- 186 [VOYAGES]. NIEBUHR (Carsten). *Description de l'Arabie d'après les observations et recherches faites dans le pays même*. À Copenhague, Chez Nicolas Möller, 1773. In-4°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/400

Une vignette sur le titre, un bandeau aux armes du roi de Danemark à qui l'ouvrage est dédié et 24 planches gravées repliées, dont deux planches calligraphiées et aquarellées et une carte avec traits aquarellés.

BON EXEMPLAIRE, malgré un petit accident à la coiffe de tête.

- 187 [VOYAGES]. PINGRÉ (M.) & MESSIER (M.). *Journal du voyage de M. le Marquis de COURTANVAUX, sur la frégate L'Aurore, pour essayer par ordre de l'Académie, plusieurs instrumens relatifs à la longitude*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1768. In-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice et cinq planches gravées repliées, dont une carte.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D'EU (1701-1775), petit-fils de Louis XIV.

De la bibliothèque La Rochefoucauld, avec ex-libris.

Carte détachée.

Voir la reproduction planche page 52

- 188 [VOYAGES]. ROBIN (Abbé Charles César). *Nouveau Voyage dans l'Amérique septentrionale, en l'année 1781 ; et Campagne de l'armée de M. le Comte de Rochambeau*. À Philadelphie et à Paris, Chez Moutard, 1782. In-8°, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 400/450

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques annotations manuscrites marginales d'époque.

Premier plat partiellement insolé.

« Très bon ouvrage pour l'histoire de la guerre d'Indépendance » (Chadenat, 1193) ; Sabin, 72052.

- 189 [VOYAGES]. SONNERAT (P.). *Voyage à la Nouvelle Guinée [...]*. À Paris, Chez Ruault, Libraire, 1776. In-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/500

120 figures en taille-douce d'après l'auteur, dont un titre-frontispice et quelques planches repliées.

BON EXEMPLAIRE, malgré un petit accident à la coiffe de tête.

Nissen, IVB, 885 ; Chadenat, 179 ; Boucher de La Richarderie, VI, 412.

Voir la reproduction planche page 52

- VOYAGES voir aussi PÉROU.

LIVRES MODERNES & ILLUSTRÉS MODERNES

190 ARLAND (Marcel). *La Route obscure*. Paris, N. R. F., 1924. In-12 broché. 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Portrait de l'auteur par AUBERT en frontispice. Exemplaire sur vélin de Navarre. Quelques très légères rousseurs.
JOINT : ARLAND. *Monique*. Précédé de *Terres étrangères*. Paris, N. R. F. - Gallimard, 1926. In-12 broché.
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin de Lafuma-Navarre.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

191 ARNOUX (Alexandre). *La Nuit de Saint-Barnabé*. Paris, Éditions de la Banderole, 1921. In-12 br. 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Bois gravés par Didier GALANIS, dont un frontispice. Exemplaire sur lafuma teinté.

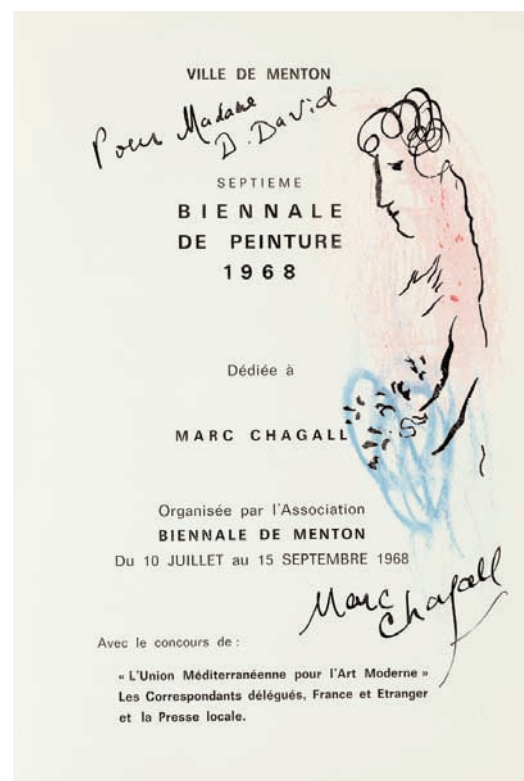
192 BENOÎT (Pierre). • *L'Île Verte*. •• *Cavalier 6* suivi de *L'Oublié*. Paris, Albin Michel Éditeur, 1932 & 1933. 2 volumes in-12 brochés. 40/50
ÉDITIONS ORIGINALES sur alfa.
JOINT : • CARCO (Francis). *De Montmartre au quartier latin*. •• DORGELÈS (Roland). *La Caravane sans chameaux*. Paris, Albin Michel, 1927 & 1928. ÉDITIONS ORIGINALES sur alfa.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES in-12 brochés.

193 BOYLESVE (René). *Alcindor ou Suite à la Leçon d'amour dans un parc*. Paris, Le Livre, s. d. [1920].
In-8° broché, couverture illustrée. 60/80
23 aquarelles par Pierre BRISSAUD. Tiré à 512 exemplaires, celui-ci (n° 11), un des 500 sur vergé d'Arches.
Joint : le prospectus illustré en couleurs.

194 CHADOURNE (Marc). *Chine*. Paris, Librairie Plon, 1931. In-12 broché, couverture illustrée. 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
25 dessins par COVARRUBIAS dans le texte. Exemplaire sur alfa.

195 [CHAGALL (Marc)]. Ville de Menton. Septième Biennale de peinture 1968 dédiée à Marc Chagall. S.l.n.d. [Menton, 1968]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 2 500/3 000
Une lithographie en couleurs en couverture et dix-huit reproductions en noir d'œuvres de Marc Chagall.
EXEMPLAIRE ENRICHIS, sur la page de titre, d'UN DESSIN À LA PLUME REHAUSSÉ au crayon rose et bleu et SIGNÉ de CHAGALL, accompagnant un envoi.
Petite déchirure à la couverture.

Voir la reproduction ci-contre



195

196 [CLEMENCEAU]. MARTET (Jean). • *Le Tigre*. •• *La Mort du Tigre*. Paris, Albin Michel, 1930. Ensemble 2 volumes in-12 brochés. 20/30
ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires sur vergé pur fil. Petite pliure au pied de la couverture du premier volume.

197 CONSTANTIN-WEYER (Maurice). *Vers l'Ouest*. Paris, La Renaissance du Livre, 1921. In-8° broché, couverture illustrée. 80/90
ÉDITION ORIGINALE.
Couverture illustrée en couleurs par Gus BOFA.
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci sur vélin de Lafuma, portant un ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR en page de garde.
Toute petite déchirure au bas de la couverture.
JOINT : • *Morvan*. Paris, Rieder, 1929. In-12 broché. Un des 180 exemplaires sur vélin pur fil de Lafuma-Voiron. •• *Napoléon*. Paris, Rieder, 1931. In-8° broché. Exemplaire sur vélin pur fil de Lafuma-Voiron. ••• *Une corde sur l'abîme*. Paris, Rieder, 1933. In-12 broché. Un des 56 exemplaires sur vélin pur fil de Lafuma-Voiron, celui-ci n° 59.
ÉDITIONS ORIGINALES. ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

198 [DUBOUT]. *La Muse libertine. Florilège des poètes satyriques*. S. l., Éditions du Valois, n. d. [1957]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
40 aquarelles par DUBOUT.
Tiré à 4 569 exemplaires sur vélin de Docelles, celui-ci (n° 297), un des 500 comprenant une suite supplémentaire des illustrations. Chemise et étui défraîchis avec quelques taches au dos de la chemise.

199 FABRE (Ferdinand). *Xavière*. Paris, Boussod & Valadon, 1890. In-4° broché. 30/40
Illustrations par BOUTET de MONTVEL.

200 FORT (Paul). *Les Ballades françaises. Montagne. Forêt. Plaine. Mer*. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1927. Petit in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 4 000/5 000
Aquarelles et ornementation par François-Louis SCHMIED.
Tiré à 165 exemplaires nominatifs ou de collaborateurs, celui-ci n° 37.

201 FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, L. Carteret, 1931. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
Eaux-fortes en couleurs par Henri JOURDAIN. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 171), un des 150 sur vélin de Rives.

202 GANDON (Yves). *Amanda*. Paris, Marcel Lubineau, Éditeur, s. d. [1942]. In-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/60
Dessins aquarellés par DIGNIMONT. Tiré à 990 exemplaires, celui-ci (n° 465), un des 950 sur vélin de Lana.

203 GARCIA LORCA (Federico). Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. Traduction inédite par Randal LEMOINE. Paris, Pierre de Tartas, 1976. In-folio en feuilles, sous chemise et étui. 1 500/2 000
Cinq empreintes gravées par Pablo PICASSO et compositions en couleur et au lavis.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES comportant une suite supplémentaire des bois en couleur hors texte, ainsi que l'épreuve d'une empreinte originale sur japon nacré.

204 GIONO (Jean). *Présentation de Pan*. Paris, Bernard Grasset, collection « Les Amis des Cahiers verts », 1930. In-12 carré broché. 20/30
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur alfa.



207

- 205 GIONO (Jean). *Solitude de la pitié*. S. l., Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses, n. d. [1974]. In-folio en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur. 120/150
Onze eaux-fortes par JANSEM.
Tiré à 175 exemplaires sur rives, celui-ci n° 13.
- 206 HERRIOT (Édouard). *Dans la forêt normande*. Paris, Librairie Hachette, 1925. In-12 broché, couverture et page de titre illustrées. 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin du Marais.
- 207 HOMÈRE. *L'Odyssée*. Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1930-1933. 4 volumes in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 7 000/9 000
Mise en page, letrines et 97 compositions en couleurs par François-Louis SCHMIED, gravées sur bois par Théo SCHMIED et mises en couleurs au pochoir par Jean SAUDÉ.
TIRÉ À 145 EXEMPLAIRES, TOUS SUR PEAU DE VÉLIN, celui-ci non numéroté.
MAGNIFIQUE ET LUXUEUSE ÉDITION établie d'après la traduction de Victor Bérard pour le compte de la Société des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France présidée par le vicomte de Rohan.
EXEMPLAIRE RELIÉ d'après deux maquettes de François-Louis Schmied et orné sur chacun de ses volumes de laques ou d'émaux différents, réalisés d'après les illustrations des tomes II (p. 50), I (p. 53), II (p. 51) et I (p. 31).

Voir la reproduction ci-dessus

- 208 IRVING (Washington). *Rip Van Winkle*. Paris, Hachette et Cie, 1906. In-4°, bradel, vélin ivoire, titre et décor dorés ornant le premier plat, traces de lacs, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 120/150
51 illustrations hors texte en couleurs, dont une en frontispice, par Arthur RACKHAM, reproduites et contrecollées.
Tiré à 200 exemplaires sur whatman, celui-ci n° 101.
- 209 [LABOUREUR]. A. S. C. *Types de l'armée américaine en France*. Paris, À la Belle Édition, s. d. [1918]. In-12 carré broché, couverture illustrée. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
« Suite de dix images taillées sur bois par S. E. L. » (Jean-Émile LABOUREUR) et tirées en couleurs.
Tiré à 1 052 exemplaires, celui-ci (n° 730), un des 1 000 sur vélin d'Arches.
- 210 LA VARENDE (Jean de). *Chantons tous son avènement*. Paris, Pour les Amis de La Varende, 1986. In-8° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 20/30
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 655 exemplaires, celui-ci un des 140 sur ingres.
- 211 LOTI (Pierre). *Un Pèlerin d'Angkor*. Paris, Chez Paul Jouve & Chez François-Louis Schmied, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture ornée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 2 000/2 500
Illustrations et ornementation en couleurs par Paul Jouve, gravés sur bois par François-Louis SCHMIED.
Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Lana, tous numérotés.
- 212 LOUVET DE COUVRAY. *Les Amours du chevalier de Faublas*. Paris, Jouaust – Librairie des Bibliophiles, 1884. 5 volumes in-8°, demi-marquin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*M. Ritter rel.*). 120/150
Dessins par Paul AVRIL, gravés à l'eau-forte par MONZIÈS.
Tiré à 220 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 188), un des 170 sur hollande.
- 213 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. Monte-Carlo, Éditions du Livre, s. d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Illustrations par Suzanne BALLIVET.
Tiré à 973 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 459), un des 925 sur grand vélin de Renage comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire de onze planches libres n'appartenant pas à l'illustration.
Quelques rousseurs sur la chemise et l'étui.
- 214 • MAC ORLAN (Pierre). *Images de Paris*. •• SALMON (André). *Images du vieux Paris*. Paris, Les Heures Claires, s. d. [1953]. 2 titres en un volume in-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 40/50
Pointes-sèches par Ch. SAMSON. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 259.
Quelques rousseurs sur les couverture, chemise et étui.
- 215 MALRAUX (André). *Psychologie de l'art*. • *Le Musée imaginaire*. •• *La Création artistique*. ••• *La Monnaie de l'absolu*. S. l. [Paris], Albert Skira, 1947, 1948 & 1950. 3 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 150/200
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
- 216 MORAND (Paul). *L'Europe galante*. Paris, Grasset, 1925. In-12 broché. 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin pur fil.

- 217 MURGER (Henry). *Scènes de la vie de Bohême*. Paris, Les Éditions Colbert, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
21 aquarelles hors texte par POULBOT. Tiré à 530 exemplaires sur lana, celui-ci n° 360.
Chemise et étui défraîchis avec quelques taches claires.
- 218 PAGNOL (Marcel). *Marius*. Paris, Fasquelle Éditeurs, 1931. In-12 broché. 150/200
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE sur vélin bibliophile.
Petite fente en tête du dos.
JOINT : • *Fanny*. •• *Pirouettes*. ••• *Merlusse*. *Cigalon*. Paris, Fasquelle, 1932, 1932 & 1936.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES in-12 brochés. ÉDITIONS ORIGINALES sur vélin.
- PICASSO voir n° 28.
- 219 PILLEMENT (Georges). *Charme de Paris*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1959]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 50/70
Illustrations en couleurs par J.-M. LE TOURNIER.
Tiré à 1 950 exemplaires, celui-ci (n° 665), un des 1 675 sur vélin chiffon de Navarre.
- 220 RONSARD (Pierre de). *Les Amours de Cassandre*. Paris, Presses du Palais-Royal, 1968. In-folio en feuilles, sous chemise et étui. 1 200/1 500
Dix-huit cuivres par Salvador DALI. Un des 165 exemplaires sur arches blanc.
- 221 SAHIB. *La Frégate L'Incomprise. Voyage autour du monde*. Paris, Albert Messein Éditeur, 1924. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure postérieure*). 100/120
Très nombreux dessins dans le texte par l'auteur.
De la bibliothèque de Philippe Kah, avec ex-libris.
- 222 SUARÈS (André). *Croquis de Provence*. S. l., Les Francs-Bibliophiles, 1952. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
Bois en couleurs par Paul WELSCH.
Tiré à 160 exemplaires sur pur fil du Marais, celui-ci n° 141.
Joint : le menu illustré en couleurs du dîner de la Société des Francs-Bibliophiles du 17 juin 1952 (avec un second état en couleurs de l'illustration).
- 223 [VARIATIONS SUR L'IMAGINAIRE]. *Variations sur l'imaginaire*. Présentation par Alain BOSQUET. S. l. [Paris], Club du Livre - Philippe Lebaud, s. d. [1972]. 2 volumes in-folio, dont un pour la suite, box bleu à décor de coq stylisé mosaïqué de box noir, tête dorée (*Jacques Ebrard - Paul Mc Lennon*). 800/1 000
20 textes et 20 lithographies en couleurs signés par chaque auteur ou chaque artiste.
Textes par ASTURIAS, BERGER, BOSQUET, BOULANGER, CAYROL, CIORAN, DEGUY, DE OBALDIA, EMMANUEL, ESTANG, FOLLAIN, FOUCHET, GASCAR, GROSJEAN, GUILLEVIC, NOGARE, OSTER, RENARD, ROY & SABATIER.
Illustrations par AILLAUD, BAJ, COUTAUD, CREMONINI, DELMOTTE, DEUX, DUFOUR, FERRER, FINI, HÉLION, HEROLD, LABISSE, LAMY, LEPRI, LUNVEN, MAN RAY, MASSON, MONORY, PEVERELLI & ROHNER.
Tiré à 190 exemplaires numérotés et une cinquantaine d'exemplaires de collaborateurs, celui-ci (n° 24), un des 30 sur auvergne comprenant une suite supplémentaire des lithographies signée.



224

- 224 VAUCAIRE (Michel). *Barres parallèles, poèmes inédits*. À Paris, Typographie François Bernouard, s. d. [1927]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 600/800
Cinq eaux-fortes par FOUJITA.
Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 104), un des 275 sur vergé de Rives. Couverture légèrement défraîchie.

Voir la reproduction ci-contre

- 225 [VOYAGES]. *La Confession publique du Brocanteur. Aventure extraordinaire, arrivée au mois de novembre 1769, sur un vaisseau parti de l'Amérique pour Saint-Malo*. Paris, Georges Andrieux, 1936. In-12 broché. 30/35
48 pp. Réimpression en fac-similé de luxe sur vergé, tirée à très petit nombre, de l'édition d'Amsterdam de 1776.
Exemplaire nominatif n° 1 (comme tous les exemplaires !).

- 226 WILLETTE (Adolphe). *1914. Sans pardon ! S. l., Devambez Éditeur, 1914. Petit in-4°, percaline noire souple de l'éditeur, étui. 60/80*
Texte et dessins mis en couleurs par WILLETTE.
Tiré à 300 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 124), portant la signature de l'auteur. Étui accidenté.

**EN FIN DE VENTE
SERONT PROPOSÉS DIVERS OUVRAGES
HORS CATALOGUE, DONT :**

- BOUILLET. *Dictionnaire d'histoire et de géographie*. Paris, Hachette, 1880 (2 ex.).
BUFFON. *Œuvres*. Paris, 1825. 25 volumes in-8° (sur 26). Planches en couleurs.
CHATEAUBRIAND. *Œuvres*. Paris, Furne, 1834. 4 volumes.
FÉLIBIEN. *Des Principes de l'architecture [...]*. Paris, Coignard, 1690. In-4°.
GLAIRE & WALSH. *Encyclopédie catholique*. 1846. 18 volumes in-4°.
LÉAUTAUD. *Journal littéraire*. Paris, Mercure de France, 1961. 19 volumes.
ROUSSEAU. *Œuvres*. Genève, 1786. 24 volumes in-8°.
ROUSSEAU. *Œuvres*. 1821. 19 volumes brochés.
SÉVIGNÉ. *Lettres*. 1820. 10 volumes.

