

J.J. MATHIAS

Commissaire-Preneur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42
E-mail : crude@jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés

Florence Baron, Dominique Ribeyre, Commissaires-Preneurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : baronribeyre@noos.fr

FARRANDO LEMOINE

Commissaires-Preneurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2002-074
30Bis, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32
E-mail : farrandolemoine@wanadoo.fr

BIBLIOTHÈQUE MICHEL HERBERT

ŒUVRES DE JEAN DE LA VARENDE
ET DIVERS

VENDREDI 26 MARS 2010

à 14 h 15 - Salle 3

Paris - Drouot Richelieu

Tél. 01 48 00 20 03

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DROUOT

Le jeudi 25 mars de 11 h à 18 h.

Le vendredi 26 mars de 11 h à 12 h.

EXPERT

Emmanuel LHERMITTE

*Libraire-Expert de la Bibliothèque du Sénat
Assesseur de la Commission de conciliation
et d'expertise douanière et membre de la CNE*

Assisté de **Stéphanie MARTIN**

157, avenue de Suffren - 75015 Paris
Tél. : 33 (0)1 40 65 91 11 - Fax : 33 (0)1 40 65 91 15
e.lhermitte@wanadoo.fr

CONTACT

S.V.V. BARON RIBEYRE (Pauline RIBEYRE)

Tél. 01 42 46 00 77

Site : www.baronribeyre.com

EXPOSITION PRIVÉE

Chez l'expert, sur rendez-vous
du lundi 15 au vendredi 19 mars



Marie Herbert, Maria Pia, Jean de La Varende et Michel Herbert

Né en 1925 à Paris, Michel Herbert fut toute sa vie un grand lecteur. Passionné d'histoire dès son adolescence, il fut fortement marqué par l'un de ses professeurs et par ses lectures et devint très jeune un fervent royaliste, conviction profonde à laquelle il sera toujours fidèle, « royaliste de cœur et de raison ». Il était d'une loyauté totale à la cause monarchiste comme au catholicisme le plus traditionnel et avait au plus haut point le courage de ses opinions.

À 18 ans, sur les conseils d'un ami, il découvre « Le Centaure de Dieu » pour lequel il s'enthousiasme et de là naît une passion pour l'auteur de « Nez de cuir » qui ne s'éteindra qu'à son décès en février 2009.

Michel Herbert fut libraire à Paris, place Dauphine d'abord, rue de Vaugirard et boulevard Raspail ensuite, puis à Bernay où il s'était retiré depuis 1987. Il se lia d'amitié avec nombre de personnalités des arts et de la littérature, mais c'est au rayonnement de La Varende, qu'il comptait parmi les plus grands de la littérature française, qu'il consacra sa vie.

En 1950 il ose lui écrire pour lui confier son admiration. L'écrivain lui répondit en des termes qui le touchèrent profondément. Des rencontres suivirent ce premier contact épistolaire et les deux fortes personnalités se rejoignirent, humainement d'abord, mais aussi dans les mêmes exaltations, les mêmes modes de pensée et de réflexion, le même attachement aux racines historiques et terriennes.

Réciproquement, nul doute que l'érudition, l'enthousiasme, la vitalité, les convictions de son jeune admirateur n'aient trouvé le chemin du cœur de La Varende, qui lui donna son amitié.

Il s'ensuivit de fréquentes visites au Chamblac, demeure de La Varende et ce dernier venait toujours saluer Herbert dans sa librairie de la rue de Vaugirard lors de ses séjours parisiens. Il y était d'ailleurs l'avant-veille de sa mort.

Du vivant de l'écrivain, il organisa maintes séances de signatures dans sa librairie et contribua à la fondation de la *Société des Amis de La Varende*. Il écrivit une bibliographie, la plus exhaustive à ce jour, ainsi que 17 études consacrées à cet auteur. Ces travaux, ainsi que de nombreux articles et conférences, lui valurent le prix Saint-Louis de la Presse Monarchique et Catholique en 1993.

Les rayons de sa librairie regorgeaient des œuvres de l'écrivain normand, mais aussi d'auteurs proches de ses convictions politiques. Sa bibliothèque que nous présentons ici est le reflet de sa passion et de ses opinions.

Tout d'abord une première partie est consacrée à Jean de La Varende avec ses œuvres en édition originale, dans les papiers de tête, la plupart avec envoi à Michel Herbert. Tous ces volumes sont entièrement « truffés » d'autographes, de tapuscrits, de préoriginales, de documents, de photographies, de coupures de presse et ils sont tous établis dans de parfaites reliures signées de Semet et Plumelle ou de Buisson. Sont jointes à cet ensemble des études consacrées à l'écrivain, notamment les écrits d'Herbert lui-même, ici dans les plus belles conditions.

Viennent ensuite des caricatures et dessins originaux de Jean de La Varende dont le talent ne s'arrêtait pas à la seule littérature mais s'étendait également au dessin et à la sculpture sur bois.

Enfin une dernière partie est consacrée à d'autres écrivains tels que Bainville, Châteaubriant, Gaxotte, Perret, Saint-Pierre, exemplaires tous également « truffés » et aussi bien établis que le sont les œuvres de La Varende. On notera en particulier un remarquable ensemble d'œuvres de Jacques Perret qui fut un ami intime d'Herbert.

Nous espérons que ce catalogue est à la hauteur de l'esprit de Michel Herbert et qu'il reflète parfaitement la passion qui l'anima pour les œuvres de La Varende et l'exactitude qu'il eut toujours dans les écrits qu'il lui consacra.

LA VARENDE, UNE PLUME EN FANFARE

Il y avait dans les combles de Chamblac, venus de l'héritage de l'oncle de Bonneville, des caisses d'archives et des monceaux de documents. La Varende les avait amoureusement dépouillés. Il avait trouvé aussi dans « certains vieillards - comme Mme de Saint-Opportune - des historiens sociaux ». Toute l'œuvre de La Varende est née de là, issue de l'une ou l'autre source écrite ou orale. « Nous n'écrivons rien qui n'eût un point de départ véridique. Nous n'avons rien inventé, même des incidents qui semblent fait exprès », expliquait-il. Nous pourrions dire qu'il a redonné la vie à la société normande, les nobles comme les paysans, étroitement liés à cette terre. Habité par un « excès de l'imagination », il peignait, écrivait, toujours en remettant sans cesse en cause sa construction. Il construisit ainsi des maquettes de bateaux (180 au total). Des merveilles.

Le duc de *l'Herbe*, comme on l'a surnommé, attendit l'âge de quarante-cinq ans pour être enfin publié. Ensuite quelle revanche ! Après avoir été refusé par sept éditeurs, *Pays d'Ouche* obtint le prix Viking. A sa sortie, *Nez-de-Cuir*, *gentilhomme d'amour* monta à cent vingt mille exemplaires, on en tira un film avec Jean Marais. Ce roman inspiré par l'histoire du grand oncle de l'auteur, Roger de la Genevraye, frôla le Goncourt et est demeuré le roman le plus célèbre de La Varende. Léon Daudet qui n'était jamais tendre, a écrit de lui dans *L'Action française* : « Ce livre est soulevé par un souffle personnel, pareil à un coup de vent sur les marécages des sens. Il rend en littérature un sang neuf... ». *Le Centaure de Dieu*, grand prix du roman de l'Académie française, monta jusqu'à quatre-vingt mille. La Varende éprouvait une certaine tendresse pour ce *Centaure*, la suite de *Nez-de-Cuir*. Sa parution et son succès dérangèrent toutes les chronologies des romans à venir. L'écrivain avait arrêté cette suite à *Man d'Arc*, *Le Centaure*, *l'Homme aux gants de toile*, *Le Troisième jour* et *La Dernière fête*, et enfin *La Sorcière*. Des histoires inspirées par « ce sol de fer, de forêts et d'armes », disait-il. Il assurait qu'après ces titres, « de cette terre d'intelligence, de sainteté et de sabbat, si Dieu le veut, je ne parlerai plus ». Voire. Le Roi d'Ecosse s'est glissé entre eux.

Sa bibliographie compte au moins cent trente titres dont le nombre serait à multiplier par deux, par trois, par quatre parfois pour bien fixer les éditions à tirage restreint, illustrées ou populaires. Ce vaste ensemble s'organise en fait autour d'un noyau central formé par une dizaine de romans et d'une trentaine de nouvelles. *Les Manants du Roi* fut écrit en un peu plus de quinze jours. Il sonne comme une fanfare de chasse. Son titre provisoire était *La Campagne-aux-Lys* qui « voudrait sous-entendre le dévouement monarchique des hobereaux ». *Man d'Arc* partit d'un petit fait qu'il aimait. D'une sensualité contenue, il fut écrit dans l'ivresse d'un printemps. *L'Homme aux gants de toile* est issu des longues flâneries de La Varende dans les environs de La Haye du Puit ; il est considéré comme le plus intense de toute son œuvre, le plus charnel aussi. *Le Troisième Jour* a été écrit en moins de trois semaines. Il avait été longuement porté. La Varende le caressait durant ses insomnies et dans ses promenades. *La Dernière fête* aurait dû s'appeler *Je maintiendrai*. Une nation voisine, les Pays-Bas, avait déjà pris ce titre comme devise. Reste du cycle, la fameuse *Sorcière* : « C'est celui de mes bouquins que j'ai porté le plus longtemps ». Il en a rédigé cinq versions. Ariette de Morêtre affolait son imagination. La Varende s'est efforcé de ne pas diffamer ni abîmer son héroïne. Son livre achevé, il apprit que le modèle vivait encore. « J'en fus troublé jusqu'à la moelle ! ».

En 1937, La Varende avait écrit une nouvelle intitulée *Monsieur de la Seiglière*. Vingt ans plus tard, il décida de la prolonger. Cela donna *Le Cavalier seul* qui formera une trilogie avec *Cœur pensif* et *La Partisane*. Ce dernier titre fut posthume.

La bibliographie de La Varende paraît inépuisable. Outre les romans et les recueils de nouvelles, il convient de ne pas oublier les biographies, les « promenades » : *les Contes, les Manants du roi, Anne d'Autriche, la Marine bretonne*, des études sur Barbey d'Aurevilly, Flaubert et Maupassant ; *La Normandie en fleurs, Le Mont Saint-Michel* et encore les « inédits » publiés par « l'Association des Amis de La Varende ».

La Navigation sentimentale résume à elle seule l'autre passion de La Varende : la mer. Cette histoire de la navigation, « un travail titanesque », est dédiée à tous les marins de sa famille, depuis le maréchal de Tourville jusqu'à son père le lieutenant de vaisseau Mallard de La Varende, en passant par l'amiral Fleuriot de Langle, son grand-père, et bien sûr tous les baillis et commandeurs de l'ordre de Malte de la famille, Laval-Montmorency, Cintray, Bonneville-Chamblac, Mallard. Ce livre-là, on le garde, on ne le vend pas, ou on le cherche.

La Varende a laissé un testament en forme de poème dédié à la Fable : « ...Chaque jour fut pour moi sans défaut ni décri : J'avais dédié mon âme à l'autel de son rêve ».

Bertrand Galimard Flavigny

Afin d'éviter la répétition du nom de Jean de LA VARENDE, ses œuvres ont été classées par ordre alphabétique et imprimées en bleu. Les études La Varennienne ont été classées aux noms des auteurs et imprimées en noir.

Tous les exemplaires sont couverts de notes de la main de Michel Herbert. Ces notes relatives aux textes, aux éditions ou aux exemplaires n'ont pas été mentionnées, ceci pour ne pas alourdir le catalogue.

Les exemplaires sont d'une qualité irréprochable. Sauf pour quelques volumes, nous nous sommes refusé à user de qualificatifs trop élogieux et n'avons mentionné que les défauts.

Jean de LA VARENDE

Manuscrits et Œuvres

Études La Varennienne

- 1 À DIEU MON ÂME, MA VIE AU ROI, MON CŒUR AUX DAMES, MON HONNEUR À MOI.** Paris, *Pour les Amis de La Varende*, 1978. In-8, demi-marquin rouge-gorge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 4 textes parus dans la presse : « *Pour le roi* », « *Marie-Antoinette* », *Les Amazones du roi* » et « *Sacre de printemps* ».

Un des 2 exemplaires hors commerce, ici tiré sur Japon nacré.

Le volume contient en outre :

- Un des 600 exemplaires du tirage courant sur Romana.
- 2 préoriginales.
- L'épreuve corrigée.
- 3 photographies représentant Michel Herbert à une réunion de « Gardes de corps du Roi ».
- 3 feuillets manuscrits de Michel Herbert.
- 3 documents relatifs à l'ouvrage.

- 2 L'ADMIRABLE INCONNUE. La Belle voyageuse.** Tapuscrit corrigé. S.l.n.d. In-4, demi-marquin bleu canard à coins, dos à 5 nerfs orné de filets et d'un semé de lys, supra libraris en pied, tête dorée, étui (*Semet et Plumelle*). **600/800**

Tapuscrit complet, corrigé sur 16 feuillets recto, de la belle nouvelle contenant le récit du voyage de Charlotte Corday depuis Caen jusqu'à Evreux et sa rencontre avec le chevalier de Fréville.

La nouvelle parut en préoriginale en 1956 dans « *Marie-Claire* » puis en 1990 dans la collection *Présence de La Varende*.

Le volume contient en outre :

- Un autoportrait de La Varende sur un feuillet blanc et un envoi autographe signé sur le tapuscrit de La Varende à Michel Herbert, daté 1958.
- La préoriginale.
- Un feuillet imprimé, avec un petit texte émouvant sur Charlotte Corday. Nous n'avons pas pu déterminer si le texte était de La Varende.
- Armoiries de Pierre Corneille (ancêtre de Charlotte Corday).
- 2 documents ou coupures de presse.

Dos légèrement plus foncé.



- 3 L'ADMIRABLE INCONNUE.** Paris, *Pour la présence de La Varende*, 1990. In-8, demi-maroquin bleu roi à coins, dos à 5 nerfs orné avec lys répétés, tête dorée, couverture et dos, étui (Buisson). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE de cette belle nouvelle dans laquelle Charlotte Corday est mise en scène au cours de son dernier voyage Caen-Paris. Édition spécialement réservée à la société *Présence de La Varende*.

2 illustrations à pleine page de **Maité Geiger** représentant l'hôtel de Madame Lecoutelier de Bretteville, à Caen et l'ancienne auberge à Lisieux.

Exemplaire hors commerce tiré sur Japon nacré, celui-ci imprimé pour Michel Herbert.

L'exemplaire contient en outre :

- Un second exemplaire, celui-ci un des 260 sur vergé Romana.
- Une carte postale de la *Cour de Charlotte Corday* à Lisieux.
- 2 lettres autographes signées adressées à Michel Herbert, l'une de René Jeanne qui imprima l'ouvrage et l'autre d'André Boscher.

- 4 AH, MONSIEUR !...** Paris, *Hachette, Cahiers Saint-Simon*, (n° 2), 1957. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné d'un semé de fleurs de lys, tête dorée, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE de ce second Cahier Saint-Simon (Cf. n° 120 du présent catalogue, voir *Le Mariage de mademoiselle...*), où La Varende étudie l'influence du fameux mémorialiste sur son ami le duc de Chartres, Philippe d'Orléans, le futur Régent.

Exemplaire sur alfa, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *Pour Michel Herbert, / ce petit livre où je claironne ! / une des plus grandes / pages françaises. / son ami La Varende.*

Le tirage sur alfa, seul grand papier, aurait été limité à 30 exemplaires.

Le volume contient également 14 coupures de presse.

- 5 L'AMOUR DE MONSIEUR DE BONNEVILLE.** Paris, *Plon*, novembre 1955. In-8, demi-veau citron à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE ornée de lithographies originales de **Daniel Louradour**, dont 7 planches hors texte et 20 vignettes en noir dans le texte.

L'édition préoriginale avait paru dans la « *Revue de Paris* » en mai, juin et juillet 1955.

Un des 80 exemplaires de tête sur Madagascar Navarre, celui-ci enrichi d'un état supplémentaire pour 5 planches couleurs.

Exemplaire de Michel Herbert contenant :

- Un envoi autographe signé sur le faux-titre *Pour Michel Herbert / avec l'amitié attentive et le / souvenir bernayen / La Varende* accompagné de 2 monogrammes.
- Un second envoi autographe signé au même sur un faux-titre ajouté de l'édition in-12.
- Une carte postale autographe signée adressée au même.
- 26 articles et 4 photos extraites de journaux autour de ce roman.

- 6 L'AMOUR DE MONSIEUR DE BONNEVILLE.** Paris, *Plon*, novembre 1955. In-8, broché, chemise et étui. **150/200**

ÉDITION ORIGINALE ornée de lithographies originales de **Daniel Louradour**, dont 7 planches hors texte et 20 vignettes en noir dans le texte.

Un des 30 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 10 sur Madagascar, ici portant un envoi autographe signé sur le faux-titre au directeur des éditions Plon : *pour Maurice Bourdel, / son ami attentif / La Varende.*

- 7 Michel HERBERT.** Dans les pas de Monsieur de Bonneville. (Étude La Varendienne). Paris, *Aux Dépens de l'auteur*, 1974. In-8, demi-maroquin framboise à coins, dos à 5 nerfs orné de filets et du léopard normand répété, tête dorée, couverture et dos, étui (Buisson). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur Japon nacré, ici imprimé pour Michel Herbert.

Exemplaire dans lequel on a relié :

- Un autre exemplaire, celui-ci un des 250 sur Ingres rose.
- L'épreuve corrigée.
- Le manuscrit (18 feuillets).
- Une copie du manuscrit (18 feuillets).
- Le tapuscrit corrigé.
- Le n° 3 de « *Connaissance de l'Eure* » de décembre 1971 qui contient des articles sur Bonneville.



- 8 Michel HERBERT.** Dans les pas de Monsieur de Bonneville. (Étude La Varennienne). Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1974. In-8, demi-marocain framboise à coins, dos à 5 nerfs orné de filets et du léopard normand répété, tête dorée, couverture et dos, étui (Buisson). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur Japon nacré, ici un des 10 nominatifs, imprimé pour Madame Michel Herbert.

L'exemplaire, également truffé, comprend en outre :

- Un autre exemplaire, celui-ci un des 250 sur Ingres rose.
- Un tapuscrit corrigé (18 feuillets).
- 40 lettres ou cartes relatives à l'ouvrage.
- Une photographie de l'auteur.
- Environ 10 documents divers.

- 9 L'AMOUR SACRÉ ET L'AMOUR PROFANE.** Paris, Flammarion, 1959. Fort in-12, broché. **150/200**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 95 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci portant un ex-dono de Michel Herbert.

Dos sali.

- 10 AMOURS. Suite romanesque.** Monaco, Éditions du Rocher, 1949. In-12, demi-marocain framboise à coins, dos à 5 petits nerfs joliment orné de multiples filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle). **300/400**

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE pour 3 récits supplémentaires : « La Louve », « Le Signe du Taureau », « Le Roi des Aulnes » de ce recueil de 5 nouvelles ayant pour thème l'amour. Préface de Maximilien Vox.

Un des 60 exemplaires de tête sur pur fil du Marais, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre *Pour Marie et Michel Herbert, / ce livre où tant de / résonances agitent un / cœur qui sait / mal oublier / J. de La Varende.*

L'exemplaire est par ailleurs enrichi de :

- La préoriginale de « Le Signe du Taureau » qui avait paru dans « Je suis partout », en mai 1941.
- 4 articles de journaux en rapport avec l'ouvrage.

Reproduction ci-dessus

- 11 AMOURS. Suite romanesque.** Monaco, *Éditions du Rocher*, 1949. In-12, demi-marquin bleu marine à long grain à coins, dos à 4 nerfs, couverture et dos (*Montecot, succ. de Lavaux*). **100/150**
- ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Exemplaire sur papier d'édition.
Couverture un peu abîmée et dos doublé.
- 12 APRÈS VÊPRES.** Épreuve corrigée. [Paris, Cayla, 1949]. In-8, demi-marquin framboise à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, étui (*Semet et Plumelle*). **400/500**
- Épreuve corrigée avec le bon à tirer de La Varende daté 2 juillet 49, avec nombreux ajouts et corrections.
Cette nouvelle fut jugée trop courte par le libraire et éditeur Robert Cayla. Ce dernier demanda une autre nouvelle à La Varende qui lui envoya *Le Miracle de Janvier*, et c'est sous ce titre que parurent les deux textes.
Envoi autographe signé à Michel Herbert (Cf. II – 112) *Pour Michel Herbert et / pour sa chère femme / - Marie Herbert - / avec l'amitié de l'auteur. / La Varende.*
L'exemplaire contient une lettre autographe signée avec enveloppe de Robert Cayla au docteur Jean Duffour.
- Reproduction page précédente*
- 13 AU CLAIR DE LA LUNE.** Épreuve corrigée. S.l.n.d. (1948). In-folio, demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs, emboîtement moderne (*Reliure de l'époque*). **2.000/2.500**
- Précieuse épreuve de cette comédie ballet qui met en scène d'une façon délicieuse Henri IV, Louis XV, Watteau, Lully, Verlaine, Musset, Banville, mais aussi Churchill, Le Petit Chaperon Rouge, Peau d'âne, René Fauchois, Maximilien Vox, Sacha Guitry et enfin, l'auteur en personne.
Cette féerie, dont l'action se déroule en trois nuits, avait été écrite pour être illustrée par le peintre Jean-Albert Mercier et devait être éditée en 1949 par la maison Cointreau, à l'occasion de son anniversaire, mais elle ne fut jamais publiée et seuls 4 exemplaires « d'épreuves » furent sortis des presses de l'imprimeur.
L'exemplaire que nous présentons ici est justifié exemplaire de *M. Alfred Letourneur*, qui imprima l'ouvrage. Il porte un envoi autographe signé avec monogramme *Avec l'affection de / son ami / 22 XII 48*. La couverture est ornée d'un beau dessin original à l'aquarelle et à l'encre de Chine de **Jean-Albert Mercier** représentant Pierrot.
L'ensemble du texte comporte de très nombreuses corrections de la main de La Varende qui sont principalement des corrections de typographie, mais aussi quelques changements de texte. Seule la scène finale où apparaît La Varende, sur le dernier feuillet, est nouvellement rédigée sur un feuillet blanc ajouté, qui vient entièrement modifier le texte.
L'exemplaire est en outre enrichi de 2 lettres autographes signées de La Varende, très probablement adressées à Letourneur, la première datée 22 juin dans laquelle il écrit avoir achevé le conte. Il le décrit longuement, indique les personnages et conclut sur les conditions d'édition. La seconde du 3 août 47, dans laquelle il se plaint de Mercier, lequel devait illustrer son ouvrage, qui considère sa comédie ballet comme un pamphlet. Il refuse de modifier et de réduire son conte, et renonce à sa publication. Il se plaint enfin des conditions d'édition de l'ensemble de ses œuvres.
- 14 LES AUGUSTIN-NORMAND. Sept générations de Constructeurs de Navires.** S.l.n.n., 1960. In-4, broché. **60/80**
- ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce et réalisée pour les *Entreprises Augustin-Normand*.
Nombreuses illustrations et documents, dont un tableau généalogique hors texte.
- 15 L'AUTRE ÎLE. FÉERIE MARINE.** Paris, *Maximilien Vox*, 1944. In-12, broché, étui. **80/100**
- ÉDITION ORIGINALE ornée de bois gravés en couleurs dans le texte de **Maximilien Vox**.
Un des 325 exemplaires de tête sur Hollande.
- 16 BARBEY D'AUREVILLY.** Paris, *Pour les Amis de La Varende*, 1982. In-8, demi-marquin chocolat à coins, dos à 5 nerfs orné de filets et du léopard normand répété, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **200/300**
- ÉDITION ORIGINALE spécialement réservée aux Amis de La Varende ornée de 2 illustrations dans le texte.
Tirage à 701 exemplaires, celui-ci un des 26 de tête sur Japon nacré réservés aux membres du Comité.
L'exemplaire contient également :
- Un des 140 exemplaires sur Ingres réservés aux membres fondateurs.
 - 2 épreuves corrigées avec le texte placé dans un ordre différent de celui du texte définitif.
 - 12 coupures de presse.
- 17 BATEAUX.** Contes inédits. *Au château du Blanc-Buisson en Pays d'Ouche, Les Amis de La Varende*, 1946. In-8, broché, étui. **50/60**
- ÉDITION ORIGINALE avec décor typographique de **Maximilien Vox**.
Un des 1150 exemplaires sur vélin pur fil teinté.

- 18 LE BOUFFON BLANC.** Paris, Sautier, 1947. In-8, maroquin bleu roi, large encadrement droit formé de multiples filets et roulettes dorés avec fleur de lys aux angles, dos à 5 nerfs joliment orné de fleurs de lys et d'un fer spécial répété, doublure de veau blanc orné d'un semé fleurdelysé avec le même fer spécial aux angles, gardes de reps bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **600/800**

Première édition illustrée de 26 pointes sèches originales dans le texte d'**Eugène Corneau**, dont une vignette de litre.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, celui-ci sur pur chiffon de Lana avec mention : *réservé spécialement pour Monsieur Jean de La Varende*, signé Sautier, contenant 4 dessins originaux au crayon noir ou à la plume de **Corneau** et 2 suites des pointes sèches, état sanguine et état noir.

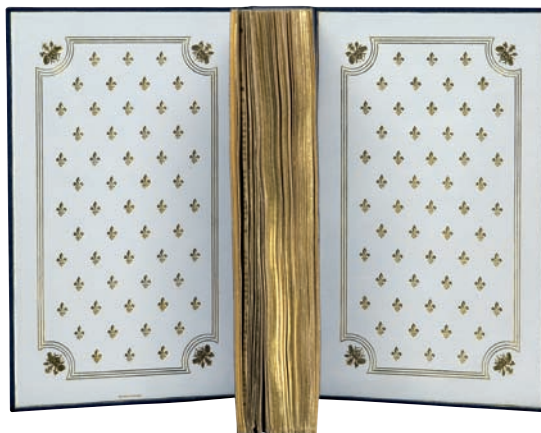
Envoi autographe signé sur le faux-titre *pour / Michel Herbert, / son ami /* signé de son monogramme.

Exemplaire enrichi de :

- La préoriginale parue en 1937 dans « *Gringoire* ».
- Environ 11 coupures de presse.
- 3 photographies en noir et blanc représentant La Varende.

- Une note manuscrite de La Varende sur un feuillet ajouté et une autre note manuscrite sur un feuillet blanc *exemplaire / de 20000 francs / La Varende*.

- Divers documents.



- 19 LE BOUFFON BLANC.** Paris, Sautier, 1947. In-8, en feuilles. **80/100**

Première édition illustrée de 26 pointes sèches originales dans le texte de **Eugène Corneau**, dont une vignette de litre. Tirage limité à 110 exemplaires sur pur chiffon.

- 20 LE BOUFFON BLANC.** Paris, *Présence de La Varende*, 2001. In-4, en feuilles, chemise et étui. **200/300**

Édition hors commerce réservée aux membres de l'Association « *Présence de La Varende* » avec une préface de Georges Bordonove et 16 illustrations dans le texte gravées sur bois de **Chard**, dont une vignette de titre, un cul-de-lampe et 14 pleine page.

Un des 150 exemplaires au format in-4 raisin, celui-ci un des 5 de tête sur Japon Torinoko Kozu nacré, ici signé par Michel Herbert, enrichi d'une des 10 suites des 14 pleines pages tirée sur Rives.

- 21 BRIC-À-BRAC. Suite romanesque.** Monaco, *Éditions du Rocher*, 1952. In-12, maroquin cuivre, plats ornés de petits fers quadrillés, répétés, dos à 5 nerfs orné de même, doublure bord à bord et gardes de veau vert olive, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin à recouvrements, étui (*Semet et Plumelle*). **800/1.000**

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 7 nouvelles : *Porcelaine, Sa femme, L'Éventail japonais, Le Père Robichard, Le Samouraï, L'Antiquaire du Havre* et *Le Soleil doré*. Ces nouvelles avaient paru dans des journaux de l'époque. *Porcelaine* parut sous le titre *Pour la fille du Margrave* avec quelques modifications et *Le Père Robichard* parut sous le titre de *Martine et l'Antiquaire*.

Un des 100 exemplaires réservés à la librairie Lefebvre, celui-ci un des 30 de tête sur Madagascar, ici portant un envoi autographe signé sur le faux-titre de La Varende à Michel Herbert.

Splendide exemplaire dans une reliure doublée et décorée de Semet et Plumelle. Il est en outre enrichi de :

- 2 photographies de La Varende dont une signée de **Laure Albin-Guillot** représentant La Varende assis sur la margelle de son puits avec envoi autographe signé au dos pour *Michel Herbert, / où je suis comme la vérité / vêtue, / au bord de mon puits / La Varende*.
- L'affiche publicitaire pour l'ouvrage.
- Le prospectus et 2 autres documents.



- 22 BRIC-À-BRAC. Suite romanesque.** Monaco, *Éditions du Rocher*, 1952. In-12, maroquin vert prairie, grand décor sur les plats composé d'un semé de fleurettes dorées avec pétales mosaïqués en rouge et bordeaux avec filets dorés, dos à 5 nerfs orné de même, doublure de maroquin gris souris avec double filet à froid et un filet doré, gardes de moire parme, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marouquin à recouvrements, étui (*Semet et Plumelle*). **600/800**

ÉDITION ORIGINALE

Un des 30 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci un des 10 hors commerce.

Parfaite relieure doublée de Semet et Plumelle.

Chemise passée.



21

22

- 23 BRODERIES EN BRETAGNE. Chez les Bigoudens.** Pont-L'Abbé, *Le Minor*, 1947. In-4, broché. **150/200**

ÉDITION ORIGINALE ornée de nombreux dessins en couleurs ou en un ton dans le texte de **Mathurin Méheut**, certaines à pleine page représentant des scènes avec personnages, décor de broderies...

Un des 250 exemplaires sur vélin pur fil.

- 24 BRODERIES EN BRETAGNE. Chez les Bigoudens.** Pont-L'Abbé, *Le Minor*, 1947. In-4, broché, chemise et étui. **150/200**

ÉDITION ORIGINALE ornée de nombreux dessins en couleurs ou en un ton dans le texte de **Mathurin Méheut**, certaines à pleine page représentant des scènes avec personnages, décor de broderies...

Un des 250 exemplaires sur vélin pur fil.

- 25 LES BROGLIE (Suite...).** Paris, *Pour Les Amis de La Varende*, 1979. In-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de multiples filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE de ces 4 textes parus en préoriginales dans diverses publications « *Le Vétérinaire malgré lui* », « *Jean de Pange* », « *Les Promenades forestières* » et « *Le trésor de Bernouville* » et de 3 pages de « *Réflexions* ».

Tirage à 708 exemplaires, celui-ci un des 23 de tête sur Japon nacré, réservés aux membres du Comité.

L'exemplaire contient également :

- Un autre exemplaire, celui-ci un des 600 sur Romana.
- 3 préoriginales.
- Le tapuscrit.
- L'épreuve corrigée.
- Divers documents.

- 26 Philippe BRUNETIÈRE.** La Varende, le visionnaire. Paris, *Flammarion*, Coll. « *Feuilles vertes* », 1959. In-12, demi-marouquin rouge vif à coins, dos à 5 nerfs orné de filets et du léopard normand répété, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **150/200**

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage à deux mains, l'ouvrage se composant de chapitres de Brunetière avec les réponses de La Varende.

Un des 50 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vélin pur chiffon d'Arches réservés à la librairie « Michel Herbert », ici portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *Pour Michel Herbert / cette tentative d'approche de l'œuvre / de celui qui fut et reste un de nos plus / grands écrivains, / ces pages d'amitié / avec la cordiale sympathie de / Ph. Brunetière.*

Exemplaire contenant en outre :

- 2 feuillets tapuscrits du texte (pages 183 à 185).
- 2 photographies en noir et blanc du château de Bonneville, dont une de **Laure Albin-Guillot**.
- Environ 35 coupures de presse.

- 27 Philippe BRUNETIÈRE.** La Varende, le visionnaire. Paris, Flammarion, Coll. « Feuilles vertes », 1959. In-12, demi-marroquin rouge vif à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **150/200**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vélin pur chiffon d'Arches réservés à la librairie « Michel Herbert ».

Exemplaire enrichi de :

- 3 photographies de La Varende et du château de Bonneville.
- Une lettre autographe signée de l'auteur à Michel Herbert au sujet du tome III de sa bibliographie.
- Environ 25 coupures de presse et documents.

- 28 Philippe BRUNETIÈRE.** La Varende, le visionnaire. Paris, Flammarion, Coll. « Feuilles vertes », 1959. In-12, broché. **100/150**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

On joint : **BOURIN.** À la recherche de La Varende. 1960 - **LABBÉ.** La Varende, écrivain de marine. 1960. - **LE BESNERAIS.** Présence de Jean de La Varende. 1979. - **LEFÈVRE.** Un auteur Jean de La Varende. 1997. - **LELIÈVRE.** La Varende dernier seigneur des lettres. 1963. - **MABIRE.** La Varende entre nous. 1999. - **MORVAN.** Le Chant de La Varende. 1998.

- 29 Philippe BRUNETIÈRE.** Sous le masque de Nez-de-Cuir. Paris, Pour les Amis de La Varende, 1978. In-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de filets et du léopard normand répété, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **100/150**

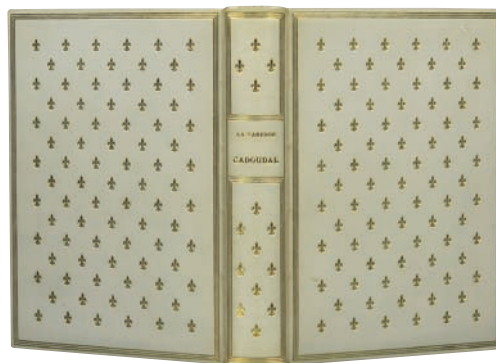
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 170 exemplaires, celui-ci un des 70 de tête sur vélin d'Arches, ici avec envoi autographe signé sur le faux-titre.

Exemplaire comportant de nombreuses corrections manuscrites marginales et enrichi de :

- 4 lettres relatives à l'ouvrage.
- 12 documents divers et 2 coupures de presse.

- 30 CADOUAL.** Paris, Éditions françaises d'Amsterdam, 1952. In-8, veau crème, triple filet avec semé de fleurs de lys sur les plats, dos lisse orné de même, encadrement intérieur du même veau avec un double encadrement de 3 filets, doublure et gardes de daim bleu roi, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-veau crème à recouvrements (*Semet et Plumelle*). **400/500**



ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice de Georges Cadoudal.

Un des 150 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, celui-ci un des 100 imprimés spécialement pour la librairie Henry Lefebvre.

Superbe exemplaire, enrichi de documents, coupures et articles de presse et portant un envoi autographe signé pour / Michel Herbert, affectueusement / La Varende.

Infime accroc au premier plat, chemise passée.

- 31 LE CAVALIER SEUL.** Paris, Flammarion, 1956. Fort in-12, demi-marroquin rouge-gorge à coins, dos à 5 nerfs joliment orné avec liserés de marroquin vert printemps, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 95 exemplaires de tête sur pur fil.

Exemplaire de Claude Farrère portant sur le faux-titre cet envoi autographe signé À Claude Farrère, / pour la seconde fois, et de la / part d'Armand le Poète [Godoy]. / « En ce temps là, il n'y avait plus de / France, sauf dans le cœur des / français » / *La Sonate héroïque (Le Soldat d'Attila)*.

On a relié dans le volume :

- Un second faux-titre avec envoi à Michel Herbert.
- Une carte « Hommage de l'auteur » avec l'envoi *Pour Claude Farrère / son frère Cadet / La Varende*.
- Une lettre autographe signée avec son enveloppe adressée à Herbert relative à la parution du roman.
- 58 articles ou coupures de presse relatifs au roman.

Claude Farrère,
pour la seconde fois, et de la
part d'Armand le Poète. [Godoy]

" En ce temps là, il n'y avait plus de
France, sauf dans le cœur des
français "

Le Soldat Héroïque (Le Soldat d'Attila)

LE CAVALIER SEUL

Claude Farrère

32 LE CAVALIER SEUL. Paris, Flammarion, 1956. In-12, broché.

100/150

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 95 exemplaires de tête sur pur fil.

33 Michel HERBERT. Dans les pas de Jean d'Anville. « Le Valet de cœur » (Trilogie). Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1976. In-8 oblong, demi-marquain Lavallière à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, supra libris en pied, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*).

150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage limité à 281 exemplaires, celui-ci un des 31 de tête sur Japon nacré, ici imprimé pour Monsieur Michel Herbert.

L'exemplaire contient en outre :

- Un des 250 exemplaires sur Ingres rose.
- Une épreuve corrigée.
- La préoriginale de *Monsieur de Sieglère*.
- Environ 70 correspondances et documents divers.

34 Michel HERBERT. Dans les pas de Jean d'Anville. « Le Valet de cœur » (Trilogie). Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1976. In-8 oblong, demi-marquain Lavallière à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, supra libris en pied, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*).

150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 31 exemplaires de tête sur Japon nacré, ici imprimé pour Madame Michel Herbert.

Exemplaire contient en outre :

- Un des 250 exemplaires sur Ingres rose.
- 2 épreuves manuscrites, dont une corrigée.
- Le tapuscrit.
- Une plaquette de 2 feuillets : « À propos du « Cavalier seul » de Michel Herbert, tirée à 99 exemplaires.

35 LES CENT BATEAUX DE LA VARENDE. Caen, Papeterie de Normandie, s.d. (1932). In-8, demi-marquain bordeaux à bandes, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (*J.-H. Pinault*).

600/800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 17 reproductions.

Ouvrage dans lequel La Varende commente ses maquettes de bateaux qui furent exposées à la galerie Bernheim du 13 au 24 juin 1932, exposition qui fut prolongée du 26 juin au 3 juillet. Ses commentaires portent davantage sur la symbolique de la maquette, le pourquoi de sa réalisation que sur le plan technique.

On sait l'attachement et le plaisir que La Varende prenait à la confection de ses maquettes. Il s'adonna très jeune à cette passion et forma une très belle collection qui était exposée sous vitrine à Chamblac.

« Les Cent Bateaux... » eurent 2 tirages : environ 500 exemplaires sur papier couché blanc et environ 75 exemplaires sur papier couché jaune.

Le volume proposé contient :

- Un exemplaire sur papier couché blanc avec un très bel envoi à G. de Pawloski.
- Un exemplaire sur papier couché jaune avec envoi autographe signé *Pour Michel Herbert, / Très amicalement, / ce livre où la « truffe » remplace le pâté.*
- 6 photographies de **Laure Albin-Guillot** représentant La Varende au milieu de ses maquettes, son atelier,...
- 5 coupures et articles de presse.



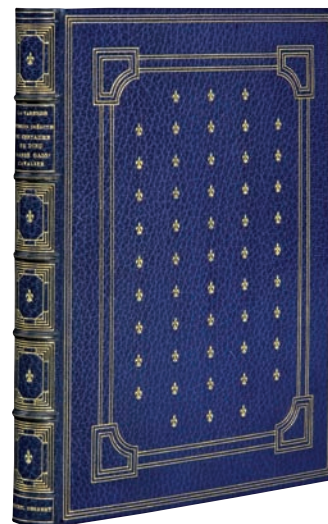
- 36 LE CENTAURE DE DIEU.** Tapuscrit. S.I.n.d. In-4, maroquin bleu roi, les plats et le dos à 5 nerfs entièrement ornés d'un décor aux filets dorés avec lys répétés, doublure de veau lilas avec grande ornementation aux filets dorés, gardes de soie bleu roi, tête dorée, chemise et étui (*Semet et Plumelle*). **2.000/3.000**

Important tapuscrit corrigé de la première version du « *Centaure de Dieu* » appelé tout d'abord « *L'Abbé-Gass' cavalier* ».

Il existerait selon Michel Herbert 2 tapuscrits de cette première version, dont l'un en Belgique et celui-ci. Cette première version, dactylographiée en rouge au recto de 169 feuillets, contient de nombreuses corrections de la main de La Varende, mais également de nombreuses variantes, passages supprimés ou ajoutés, avec le texte définitif qui sera publié. Il est naturellement d'un grand intérêt pour la compréhension de l'œuvre de l'écrivain.

Le volume contient en outre :

- Un poème dactylographié, signé, de La Varende, pour présenter ce tapuscrit et une lettre autographe signée.
- 3 lettres de Maria-Pia Chaintreuil relatives à des manuscrits de l'écrivain.
- Un dessin et une aquarelle de Paul Jarach qui illustrera l'ouvrage.
- Environ 10 documents, lettres ou coupures de presse.



- 37 LE CENTAURE DE DIEU.** Paris, Grasset, 1938. In-12 grand de marges, demi-marroquin bleu roi à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*P.-L. Martin*). **1.000/1.500**

ÉDITION ORIGINALE de l'œuvre sans doute la plus importante de La Varende : *Le Centaure de Dieu* qui forme une sorte de « Comédie humaine » avec *Nez-de-cuir*, *Man' d'Arc*, *Le Troisième jour* et *La Dernière fête*.

Ce roman inspirera à Brasillach le jugement suivant : « *Ses livres sont-ils de vrais romans ? Combien ce mot a peu d'importance. Regardez « Le Centaure de Dieu » qui doit être le meilleur. On dirait un amas de documents, de notes, de dialogues, d'anecdotes rassemblés tant bien que mal autour de trois personnages de la famille La Bare, dont le principal veut devenir prêtre aux environs de la guerre de 1870. Les figures puissantes qui traversent le livre suffisent à nous retenir, ..., tout le monde féodal encore, prêt à disparaître, prêt à être écrasé par la naissance du monde moderne... ».*

Un des 13 exemplaires de tête sur Japon Impérial, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre *Pour Michel Herbert / affectueusement / La Varende* suivi de son monogramme.

Minime différence de couleur du dos.

- 38 LE CENTAURE DE DIEU.** Paris, Grasset, 1938. In-12 grand de marges, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*P.-L. Martin*). **1.000/1.500**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 13 exemplaires de tête sur Japon Impérial.

Exemplaire parfait.

Reproduction page 9

- 39 LE CENTAURE DE DIEU.** Paris, Grasset, 1938. In-12, broché, grand de marges. **600/800**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 13 exemplaires de tête sur Japon Impérial, celui-ci un des 5 hors commerce, ici portant un envoi autographe signé : *Pour Jean Vigneau / Savez-vous, Jean Vigneau, que / je voulais donner, comme dernière / ligne, à ce livre de souffrances et / d'efforts : « et tout cela, pour Rien » / ... et que je n'ai pas osé... / chut ! / La Varende / 14 mars 38.*

Pour Jean Vigneau

*Savez-vous, Jean Vigneau, que
je voulais donner, comme dernière
ligne, à ce livre de souffrances et
d'efforts : " et tout cela, pour Rien."
... et que je n'ai pas osé...
chut!*

La varende
14 mars 38.

LE CENTAURE DE DIEU

40 LE CENTAURE DE DIEU. Paris, Grasset, 1938. In-12, broché, grand de marges. **200/300**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires tirés spécialement pour la société de bibliophiles *Les Amis des Beaux livres* sur vélin de Rives, ici sous double couverture, enrichi d'un envoi autographe signé sur un feuillet à part : *À Monsieur Georges Morel, / - Ce sont les meilleurs qui / assurent le sacrifice et / le rachat / La Varende.*

41 LE CENTAURE DE DIEU. Paris, Grasset, 1949. In-12, broché. **30/50**

Nouvelle édition.

Exemplaire sur papier d'édition portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *pour / Madame la Marquise de Dalmatie, / en respectueux et / admiratif hommage / La Varende.*

42 Michel HERBERT. Dans les pas du « Centaure de Dieu ». Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1973. In-4, maroquin améthyste, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs orné de multiples filets et du léopard normand répété, encadrement intérieur du même maroquin orné d'un double filet doré, doublure et gardes de soie améthyste, tête dorée, étui (*Semet et Plumelle*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE ornée en frontispice du portrait de l'abbé Gaston de La Monneraye et d'un arbre généalogique des Mallard de La Varende.

Tirage à 254 exemplaires, celui-ci hors commerce nominatif, tiré sur Japon nacré pour l'auteur.

Impeccable exemplaire relié aux armes des Mallard de La Varende contenant en outre:

- Un autre exemplaire, celui-ci un des 225 sur Ingres rose.
- Une longue et chaleureuse lettre de Claude Farrère félicitant La Varende pour son roman.
- Une lettre tapuscrite de Grasset relative à une réédition à faible prix.
- 2 versions manuscrites du texte de Michel Herbert.
- L'épreuve corrigée par lui.
- 54 lettres adressées à Michel Herbert relatives à cette publication.
- 19 articles ou coupures de presse.
- 5 documents divers.

43 LES CHÂTEAUX DE NORMANDIE. (Basse Normandie). Rouen, Henri Defontaine, 1937. In-8 carré, demi-marroquin rouge-gorge à coins, dos à 5 nerfs joliment orné de filets et du léopard normand répété, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **600/800**

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 22 planches hors texte et une illustration à mi-page de **Robert-A. Pinchon**.

Un des 35 exemplaires de tête sur Hollande avec une suite des illustrations, celui-ci portant un double envoi autographe signé à Monsieur Albert Georges puis à Michel Herbert.

Le volume contient en outre :

- 5 photographies originales de **Laure Albin-Guillot**, dont 4 signées, représentant La Varende et son château de Bonneville.
- 3 articles de La Varende sur les châteaux de Normandie extraits de journaux.
- Une coupure de presse de La Varende sur sa maison.
- 2 coupures de presse.
- Le prospectus.



44 CHÂTEAUX DE NORMANDIE. Itinéraire sentimental. - Eure. - Calvados. Paris, Plon, 1958. In-8 carré, demi-marroquin rouge-gorge à coins, dos à 5 nerfs joliment orné de filets et du léopard normand répété, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **400/600**

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Le texte n'a rien à voir avec celui de l'ouvrage précédent. Celui-ci fut édité pour pallier le manque du premier épuisé, mais il fut rédigé dans une *expression écrite*, moins subjective, comme plus abondante. Il est consacré aux châteaux de l'Eure et du Calvados et illustré de 105 reproductions photographiques de **Boudot-Lamotte**.

Le volume contient en outre :

- 5 photographies originales de **Miltos Toscas**, dont 2 représentant La Varende et 3 un jeune enfant.
- Une photographie du château de Bonneville.
- Une plaquette *Itinéraire en France, Normandie* avec 2 pages d'introduction de La Varende, ici avec envoi autographe signé.
- Une longue lettre de Maria-Pia Chaintreuil relative au château de Bonneville.
- 2 feuillets tapuscrits corrigés.
- Une lettre autographe relative à la famille Mallard.
- Un article de La Varende paru dans « *Jardins des Arts* ».
- 28 coupures ou articles de presse.

45 CHANTONS TOUS SON AVÈNEMENT. Paris, *Pour les Amis de La Varende*, 1986. In-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **300/400**

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE de ces 7 contes et nouvelles consacrés à la fête de la Nativité. Seul « *Conte de Noël en Pays d'Ouche* » avait paru précédemment.

Un des 3 exemplaires hors commerce sur Japon nacré.

Le volume contient en outre :

- Un des 500 exemplaires du tirage courant sur Romana.
- 4 préoriginales parues dans les quotidiens ou hebdomadaires de l'époque.
- 3 épreuves corrigées de la main de Michel Herbert et d'une autre main.
- 8 feuillets manuscrits de Michel Herbert, copie de nouvelles en vue de leur impression.

46 CŒUR PENSIF. Épreuve corrigée. *Imprimerie de Lagny*, 1957. In-8, maroquin gris, jeux de multiples filets à froid s'entrecroisant formant un damier losangé, dos à 5 nerfs avec rappel du décor, doublure de maroquin rouge sang, gardes de soie moirée grise, tranches dorées sur témoins, étui (*Semet et Plumelle*). **600/800**

Première épreuve corrigée de *Cœur pensif*. Elle est constituée de 305 feuillets imprimés au recto seul avec annotations de typographie et 47 corrections de texte.

Cette épreuve porte une très belle dédicace à Michel Herbert où La Varende corrige son avant-propos *Non ! je / me récuise, je / me dénonce / en pensant à Marie et à Michel / Herbert...*

Le volume contient en outre :

- 20 photographies prises lors de la signature de *Cœur pensif* à la librairie de Michel Herbert, le 9 novembre 1957, dont 4 représentant La Varende et une signée par lui.
- La carte d'invitation à cette signature.
- 4 coupures de presse relatives à l'ouvrage.

47 CŒUR PENSIF. Paris, *Flammarion*, 1957. In-12, demi-maroquin Lavallière à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **500/600**

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage publié en 1957 fut en partie lancé par Michel Herbert qui organisa une signature le 9 novembre 1957 à sa librairie.

Un des 95 exemplaires de tête sur pur chiffon, celui-ci exemplaire de Michel Herbert, portant ce bel envoi autographe signé *Pour Michel Herbert, / ce livre qui serait bien peu / de chose, s'il n'avait été / entièrement propulsé par / le souvenir héréditaire. / J'ai vécu là, dans les atomes / des miens ; / amicalement / La Varende*, avec monogramme daté.

On a relié dans le volume :


- Un second faux-titre avec envoi à Michel Herbert.
- Une photographie de la mère du dédicataire.
- 4 coupures de presse.

Et dans un volume relié à l'identique :

- 16 photographies de **Michel Moky** prises le jour de la signature ou la veille lors de sa préparation.
- 2 lettres de Maria-Pia Chaintreuil pour la préparation et pour remercier de la signature.
- Environ 70 articles ou coupures de presse relatives à l'ouvrage.
- 2 feuillets ronéotypés.
- Le prospectus.

par Michel Herbert,

ce livre qui serait bien peu
de chose, s'il n'avait été
entièrement propulsé par
le souvenir héréditaire.
J'ai vécu là, dans les atomes
des miens ;
amicalement
CŒUR PENSIF...
1957



- 48 CŒUR PENSIF.** Paris, Flammarion, 1957. In-12, demi-marouquin bleu canard à coins, dos à 5 nerfs orné, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 310 exemplaires sur alfa, celui-ci portant un envoi autographe signé *Pour Madame Richard, / avec le sentiment affectueux / et attentif / d'un des amis de Michel / J. La Varende.*

Reproduction page 9

- 49 CŒUR PENSIF.** Paris, Flammarion, 1957. In-12, broché. **150/200**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 95 exemplaires de tête sur pur chiffon.

- 50 LA COMTESSE DE BARVILLE CHOUANNE.** Supplément aux Manants du Roi. S.l., *Les Amis des beaux livres*, s.d. (1938). Plaquette in-8, demi-marouquin bleu roi à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE de ce conte paru en préoriginale dans le « *Figaro littéraire* » du 27 novembre 1937.

Tirage à 245 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 125 hors commerce portant un double envoi autographe signé *À Monsieur Louis Bertrand, / de l'Académie Française / en hommage fervent / La Varende / dec. 38, puis plus bas : Pour Michel Herbert, amicalement / La Varende / 9 sept. 56.*

L'exemplaire contient également :

- Une photographie de **Laure Albin-Guillot** représentant La Varende dans son grenier en compagnie de Maximilien Vox.
- Une correction manuscrite de La Varende sur le mot *parrainage* mal orthographié avec la mention *c'est pas moi*.
- Des annotations de Michel Herbert sur les changements de texte par rapport à la préoriginale.

- 51 [CORRESPONDANCE].** In-4, marouquin bordeaux, multiples filets dorés, armoiries, dos à 5 nerfs orné, encadrement intérieur du même marouquin avec triple filet doré, doublure et gardes de soie moirée gris souris, tête dorée, étui (*Semet et Plumelle*). **2.000/3.000**

Réunion de la correspondance avec enveloppe adressée par La Varende ou Maria-Pia Chaintreuil à Michel Herbert.

Au total, le volume contient 20 lettres de La Varende, dont 14 manuscrites, et 19 lettres de Maria-Pia, dont 10 manuscrites. Les lettres sont souvent relatives aux œuvres imprimées de La Varende. Certaines renseignent Herbert sur les manuscrits que possède l'écrivain et qu'il serait susceptible de lui vendre. D'une manière générale, ils donnent de leurs nouvelles, font référence parfois à des conférences, à des soucis de santé, à des problèmes financiers... On notera une longue lettre très intéressante relative au conte « Au clair de la lune ».

L'ouvrage contient en outre 3 feuillets de notes, 2 télégrammes et une carte postale de l'écrivain, et 3 cartes postales de Maria-Pia.



- 52 LES CÔTES DE NORMANDIE.** Paris, *Société des Amis des Livres*, 1954. In-4, en feuilles, chemise et étui. **800/1.000**

77 pointes-sèches originales dans le texte de **Aymar de Lézardière**.

Tirage à 105 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci portant 2 envois autographes signés sur le faux-titre : *Pour / Henri Hussonot-Desenonges / très amicalement / La Varende, avec monogramme, et Pour Monsieur Michel Herbert, / nouveau propriétaire ! / Bien amicalement / A. de Lézardière.*

Exemplaire enrichi de :

- Un feuillet tapuscrit corrigé de La Varende et une lettre autographe signée de A. de Lézardière.
- 10 dessins originaux, dont 2 hors texte (plume et crayon) et 8 dans le texte (p. 80, 86, 122, 144, 168, 196, 218 et 238).
- Une suite des 77 gravures avec remarques et une suite de 5 gravures non retenues.
- 3 menus de la société illustrés chacun d'une pointe-sèche, 3 cartes de vœux de l'illustrateur, 3 photographies prises lors de la signature de *Cœur pensif* et divers documents.

- 53 LES CÔTES DE NORMANDIE.** Paris, Société des Amis des Livres, 1954. In-4, en feuilles, chemise et étui. **300/400**

77 pointes-sèches originales dans le texte de **Aymar de Lézardière.**

Tirage à 105 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci enrichi de 2 dessins originaux (lavis et crayon) et des 3 menus cités dans le numéro précédent.

- 54 LE CURÉ D'ARS ET SA PASSION.** Paris, Blood et Gay, 1958. In-8, maroquin améthyste, multiples filets à froid en encadrement, dos à 5 nerfs orné de même, encadrement du même maroquin avec double filet doré, doublure et gardes de soie moirée améthyste, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE illustrée de photographies hors texte de **J.-A. Fortier.**

L'ouvrage fut écrit en 8 jours, à l'occasion du centenaire de la mort de Jean-Baptiste Vianney curé d'Ars.

Un des 40 exemplaires sur vergé, seul grand papier, tiré pour la librairie de Michel Herbert, ici numéroté 1.

Exemplaire de Michel Herbert portant un double envoi autographe signé sur 2 faux-titres et contenant en outre :

- 8 feuillets tapuscrits avec corrections et longues notes manuscrites.
- Une photographie originale représentant La Varende et le chanoine Jarry dédicataire du livre.
- Le prospectus.
- Environ 60 coupures de presse.

- 55 DANS LE GOÛT ESPAGNOL. Nouvelles.** Monaco, Éditions du Rocher, 1946. In-12, maroquin rouge sang, armoiries, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur du même maroquin orné d'un double filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **500/600**

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 3 nouvelles, dont une très importante, de 200 pages, qui constitue un volume à elle toute seule.

Un des 30 exemplaires sur pur fil du Marais, seul grand papier, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre pour / Michel Herbert / avec le souvenir du / Pays d'Ouche / qu'il reconnaîtra dans DANS LE GOUT ESPAGNOL.

Exemplaire relié aux armes des Mallard de La Varende et contenant en plus :

- Un tapuscrit de 16 feuillets titré : « *Le Marquis de Manera* » avec corrections de La Varende qui est le premier jet de « *L'Exode du Marquis de Herrera* » dans une version très modifiée.
- Un dessin original au crayon noir, signé **C.P. Josso**, au recto de la justification du tirage.
- Une seconde couverture différente, illustrée par **Claude Verrier**, peut-être la jaquette.

- 56 DE BRIC ET DE BROC.** Paris, Pour les Amis de La Varende, 1981. In-8, demi-maroquin aubergine à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 4 nouvelles.

Un des 23 exemplaires de tête sur Japon nacré, réservés aux membres du Comité des Amis de La Varende.

Le volume contient également :

- Un des 550 exemplaires sur Romana, celui-ci non numéroté.
- L'épreuve corrigée.
- Les préoriginales de *Château condamné* et *Le Cardinal...*
- 5 essais de couverture.

Dos un peu passé.

- 57 LA DÉESSE RAISON.** Épreuve corrigée. S.l.n.d. Plaquette in-8, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**

Épreuve corrigée de cette belle nouvelle qui avait paru pour la première fois en préoriginale dans « *Voix Françaises* » le 2 juillet 1943.

Elle conte le calvaire de Madame de Falleville, obligée de jouer la « Déesse Raison » à la *Fête de la Raison* en échange de la liberté de son mari emprisonné et susceptible d'être guillotiné.

Les corrections sont essentiellement des ajouts de mots ou de phrases.

Envoi autographe signé sur le faux-titre *Pour Marie Herbert / très amicalement, / très attentivement / La Varende.*

- 58 LE DEMI-SOLDE. Nouvelle inédite.** Paris, Pour Les Amis de La Varende, 1962. In-12 oblong, chagrin rouge, grand décor doré sur les plats, dos lisse orné, bordure intérieure du même chagrin ornée d'une roulette dorée, doublure et gardes de soie brochée sable, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **150/200**

ÉDITION ORIGINALE spécialement réservée aux Amis de La Varende.

Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci un des 538 sur Ingres.

Curieuse reliure qui serait, d'après une note d'Herbert, une reliure portugaise.

- 59 LA DERNIÈRE FÊTE.** Épreuves corrigées. Paris, Flammarion, 1953. In-12, maroquin rouge-gorge, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs joliment orné, doublure de maroquin gris souris sertie d'un filet doré, gardes de soie moirée bois de rose, tranches dorées sur témoins, étui (*Semet et Plumelle*). **700/900**

Précieux jeu d'épreuves corrigées de cet important roman qui achève la trilogie commencée avec « *Le Centaure de Dieu* » et continuée par « *Le Troisième jour* ».

Exemplaire de Michel Herbert, relié aux armes de la famille Mallard de La Varende, portant un envoi autographe signé sur le faux-titre avec autoportrait de l'auteur à l'encre bleue.

Michel Herbert cite cet exemplaire dans sa bibliographie (II-158) et indique qu'à sa connaissance, il existe 2 jeux d'épreuves corrigées, celui-ci, et l'autre qui appartient à Maître Gérard Argenton. Ces corrections sont essentiellement typographiques avec parfois l'ajout ou le changement d'un mot ou d'une petite phrase.

Reproduction page 9



- 60 LA DERNIÈRE FÊTE.** Paris, Flammarion, 1953. In-12, demi-maroquin bleu roi à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 95 exemplaires de tête sur pur fil d'Arches, celui-ci exemplaire portant un envoi autographe signé pour Michel Herbert sur le faux-titre.

L'exemplaire contient en outre :

- Une longue lettre autographe signée à l'écrivain Sylvain Bonmariage, datée du *14 mai 1951*, dans laquelle il fait référence à « *La Dernière fête* » : *J'ai tout le bouquin vibrant et sonnante en moi, si c'est une erreur, elle sera considérable... Ah! que je suis enceint, en effet! – C'est la suite du « Troisième jour », que tant de gens me demandent.*
- L'épreuve corrigée de la dernière page.
- 2 prospectus pour l'ouvrage.
- 15 coupures ou articles de presse.

- 61 LA DERNIÈRE FÊTE.** Paris, Flammarion, 1953. In-12, broché. **100/150**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 95 exemplaires de tête sur pur fil d'Arches.

- 62 DE TOUT UN PEU.** Paris, *Pour les Amis de La Varende*, 1989. In-8, demi-maroquin chamois à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles contenant « *Tirage* », « *La Chute de Fouquet* », « *Flambée bohémienne* », « *Le Beau jardin* » et « *Sorja* ».

Un des 14 exemplaires de tête sur Japon nacré, ici exemplaire de Michel Herbert contenant en outre :

- Un autre exemplaire, celui-ci un des 130 sur Ingres.
- Un jeu d'épreuves corrigées.
- 3 préoriginales et la copie d'une quatrième nouvelle.
- Un projet de couverture et 2 lettres relatives à la publication.

- 63 Pierre DOLLEY.** L'Œuvre de La Varende devant l'opinion. Rouen, *Maugard*, 1952. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de filets et du léopard normand répété, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil contenant 120 témoignages sur La Varende et son œuvre, dont ceux de Bordeaux, Bosco, Duc de Broglie, Farrère, Mac Orlan, Maurras, etc., recueillis et présentés par Pierre Dolley.

Un des 65 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre à Michel Herbert et un ex-dono de Michel de Saint-Pierre à Michel Herbert, daté 1979.

Exemplaire enrichi de :

- Une longue lettre autographe signée de La Varende adressée à Michel de Saint-Pierre.
- Un jugement manuscrit de La Varende sur Maurras sur un feuillet.
- Le témoignage manuscrit de Charles Straub.
- Environ 20 documents et coupures de presse.

- 64 L'EAU.** Paris, Pierre de Tartas, 1953. In-8, en feuilles, chemise et étui. **400/500**
- ÉDITION ORIGINALE ornée de 15 burins originaux à pleine page de **Albert Decaris**, dont un frontispice.
Un des 200 exemplaires, celui-ci exemplaire n° 1 tiré sur Japon nacré, contenant 2 dessins originaux de **Decaris**, dont un croquis au crayon noir et une double page à l'encre de Chine, un dessin original de **Kuno Brinks** et le cuivre correspondant, 3 suites des burins de **Decaris** en état définitif sur soie verte et Japon Impérial, en premier état sur B.F.K. de Rives, et une suite sur Auvergne vert de 7 burins de **Kuno Brinks**.
- 65 EAUX VIVES.** Paris, La Belle édition, 1955. In-8, broché, étui. **100/150**
- ÉDITION ORIGINALE ornée de 12 illustrations hors texte en couleurs de **Raoul Serres**, dont un frontispice.
Un des 200 exemplaires réservés aux « Amis de La Belle Édition », tirés sur pur fil vergé d'Arches.
- 66 L'EMPREINTE.** Paris, Aux dépens de deux amateurs, 1959. Grand in-8, maroquin violet, triple encadrement de filets, pointillés avec grands fers aux angles, armoiries, dos à 5 nerfs joliment orné, encadrement intérieur du même maroquin orné de filets et pointillés avec fleuron aux angles, doublure et gardes de moire mauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **500/700**
- ÉDITION ORIGINALE du dernier ouvrage publié du vivant de l'auteur, publiée par Michel Herbert et Stanislas Rey de ces 3 nouvelles « *La Jésabel du Roi* », « *La Vigne de Naboth* » et « *Le Bonheur du jour* ».
Lettrines et culs-de-lampe imaginés et dessinés par **Pierre Gaudin**.
Exemplaire hors commerce tiré sur Japon, celui-ci nominatif, imprimé pour Michel Herbert, portant un bel envoi autographe signé sur le faux-titre en trois couleurs Pour; / oui, POUR et en FAVEUR / de notre cher et discret / Messire Michel Herbert, / en lui disant, / et redisant, / avec notre gratitude / toute notre affection / La Varende.
L'exemplaire contient en outre :
- Un dessin original de La Varende au crayon noir représentant une commode.
 - La préoriginale de « *Le Bonheur-du-jour, ou L'Antiquaire sentimental* » paru en 1957 dans « *Les Œuvres libres* » et en 1959 dans « *Festival du roman* ».
 - 9 photographies en noir et blanc par **Miltos Toscas**, dont 8 représentant La Varende et une Stanislas Rey, co-éditeur.
 - Des facs-similés de la généalogie des Mallard de La Varende.
 - Une caricature originale au crayon à papier de Michel Herbert, par **Merio**.
 - D'innombrables documents, coupures de presse, essais typographiques, projets de lettrines, de mise en page...
- 67 L'EMPREINTE.** Paris, Aux dépens de deux amateurs, 1959. In-8, demi-maroquin vert émeraude à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**
- ÉDITION ORIGINALE.
Lettrines et culs-de-lampe imaginés et dessinés par **Pierre Gaudin**.
Un des quelques exemplaires hors commerce nominatifs sur Montval de Gaspard Maillol, celui-ci avec envoi autographe signé Pour Madame Marcelle Herbert Richard / avec le sentiment respectueux / de / l'ami de son fils Michel / La Varende.
Exemplaire enrichi d'une longue lettre autographe signée de La Varende à Monsieur Christian Melchior Bonnet à propos de la dernière nouvelle et de divers documents.
- 68 ESCULAPE. Suite romanesque.** Paris, Walper, 1949. In-12, demi-maroquin vert lierre à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**
- ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles médicales contenant « *Le Docteur Malcouronne* », « *Le Docteur Laennec* » et « *Le Docteur X...* ».
Un des 175 exemplaires de tête sur pur fil, ici portant un envoi autographe signé, écrit avec 2 encres différentes, Pour Michel Herbert, / La Varende / en lui répétant mon intérêt / amical, mon intérêt dans / le souvenir / bernayen.
L'exemplaire contient en outre :
- Une longue lettre autographe signée de La Varende au Marquis Louis de Saint Pierre... *Oui, votre pensée a dominé mon travail et j'attends de vous toutes les critiques pour annoter la 2^e édition qui sera celle du public...* Il lui fait part de son état souffrant : *J'ai même été mort un quart d'heure – et cela dans le lit est bien humiliant – je pense à nos vieux parents qui sentant venir le grand froid, se faisaient lever, et mouraient soutenus par leurs fils, debout, face au crucifix, quand ils n'avaient pas eu le bonheur de finir sur la brèche, ou sous un grand tas d'ennemis morts... je ne lâcherai pas, quoi qu'il arrive! J'en veux la propulsion – l'élan – ou bien périr.*
 - Une lettre de Maria-Pia Chaintreuil adressée au docteur Jean Duffour à Bordeaux dans laquelle elle le convie à venir se reposer à Chamblac et où elle fait allusion à *Esculape* et à l'exemplaire qu'il doit avoir reçu.
 - Une seconde couverture tirée pour « Les Amis des beaux livres ».

- 69 FAIRE PARLER L'IMPRIMÉ.** Liège, Éditions Dynamo, Aelberts, 1957. Petit in-8, maroquin orange, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs orné, encadrement intérieur du même maroquin orné de 2 doubles filets, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **500/600**

ÉDITION ORIGINALE ornée en frontispice d'un autoportrait de **La Varende** et d'ornements typographiques de style égyptien, en couleurs, gravés sur bois par **Jusserat**.

Un des 10 exemplaires sur Hollande, second papier, après un exemplaire sur Japon Impérial.

Très beau texte de La Varende sur l'art typographique, la mise en page, la nécessité des blancs, de l'équilibre des pages... « *il s'efforce de faire comprendre l'immense importance de la typographie et de l'effet cérébral, psychologique même, produit par les blancs, les interlignes et les soupirs d'un texte* ».

Superbe exemplaire relié aux armes des Mallard de La Varende contenant également :

- Un autoportrait de La Varende au bic noir, vert, bleu et rouge avec envoi *Pour / Pia / Amiga /* signé du monogramme de La Varende.
- La préoriginale publiée par la revue « *Caractères* » dont le texte est légèrement plus long en raison d'une introduction qui ne figure pas dans la version imprimée.
- Une photographie de La Varende et divers documents.



- 70 FALAISE, Berceau de Guillaume Le Conquérant.** S.l., *Au dépend d'un amateur*, 1996. Plaquette in-8, en feuilles. **60/80**

ÉDITION ORIGINALE ornée de 6 illustrations dans le texte de **Maité Geiger**.

Ce texte parut en préoriginale en 1957 dans « *Les Nouvelles littéraires* ».

Tirage limité à 20 exemplaires dans un portefeuille fait à la main, ici nominatif pour Michel Herbert, avec un envoi autographe signé de l'illustratrice en regard du titre : *À Michel Herbert / le plus fidèle des amis / de La Varende / Maité Geiger*, avec un grand dessin original à la plume : *à Bernay*.

Exemplaire comportant en outre :

- Une carte postale de Maria-Pia adressée probablement à Michel Herbert.
- Un memorandum.
- 5 photographies en noir et blanc représentant La Varende.
- 2 documents.

- 71 FIGURES DE PROUE.** Liège, Éditions Dynamo, Aelberts, 1960. In-12, maroquin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **400/600**

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice d'après **La Varende** gravé sur bois par **Cols**.

Beau texte posthume sur les figures de proue publié en « *hommage à l'historien des Grands Chefs de la Marine Française, à l'habile et impeccable artisan des trois cents bateaux, nous éditons ce petit texte sur un des arts du navire* ».

Un des 11 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci enrichi du tapuscrit de 7 pages corrigées de la main de La Varende.

- 72 LES GENTILSHOMMES (Suite romanesque).** Paris, Wapler, 1948. In-12, demi-marquain Lavallière à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE contenant 13 nouvelles « *suite de récits consacrés non seulement « aux représentants désargentés, dépouillés, désaxés, des anciennes familles hobereautés », mais encore à plusieurs personnages pittoresques ou héroïques, à qui leur manière d'être eut équitablement valu, en d'autres temps, la qualification de gentilshommes...* » (Yves Gandon, « *Plaisir de France* », 1949).

Un des 175 exemplaires de tête sur pur fil, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre *À Michel Herbert, / cette « formation » de l'homme de / qualité... pour remplacer la / malformation courante / son ami / La Varende*.

L'exemplaire contient également :

- La préoriginale de « *L'Homme aux trois secrets* ».
- 3 coupures de presse.

- 73 LES GENTILSHOMMES (Suite romanesque).** Paris, Wapler, 1948. In-12, broché. **150/200**
ÉDITION ORIGINALE contenant 13 nouvelles.
Un des 585 exemplaires, celui-ci un des 25 hors commerce réservés aux amis de l'auteur et de l'éditeur, tiré ici sur vélin et portant 2 envois autographes signés sur le faux-titre : *Pour notre cher / Ami et « Pays » / Henri Poulain, / avec notre souvenir / ému, / La Varende, et Aux petites mains / d'Érica.* / avec monogramme.
- 74 GEOFFROY HAY, Comte de Nétumières. 1885-1907.** S.l.n.n., 1908. In-8 grand de marges, demi-maroquin vert canard à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **600/800**
TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE du premier texte de La Varende, « publiée en juin 1908 anonymement et pieusement ». Cette plaquette aurait été tirée à 4 exemplaires répertoriés par Michel Herbert dans sa bibliographie (III - 50).
Un portrait-frontispice héliogravé par **Dujardin**.
Texte à la mémoire de Geoffroy Hay, ami proche de La Varende, qui se tua accidentellement à la chasse en trébuchant sur une racine et en déchargeant son fusil dans son côté. La Varende raconte l'accident de chasse puis dresse le portrait de son ami.
Envoi autographe signé sur le faux-titre : *Pour Michel Herbert / très spécialement / La Varende.*
- 75 GRANDEUR ET MISÈRE DE L'OFFICIER FRANÇAIS.** Paris, *Pour Les Amis de La Varende*, 1977. In-8, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **200/300**
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'études et de nouvelles : « *Officiers de complément* », « *Notre officier* », « *L'officier français* », « *Guerriers généreux* » et « *Retraite* ». Tous ces textes avaient paru en 1940-1941 dans « *Je suis partout* », « *Le Petit parisien* » et « *Gringoire* ». Exemplaire hors commerce tiré sur Japon nacré pour Michel Herbert, ici numéroté 1.
Ce volume contient également :
- Un autre exemplaire, celui-ci un des 600 sur Romana.
- 2 épreuves corrigées du texte.
- 5 épreuves pour le titre.
- La préoriginale.
- Reproduction page 9*
- 76 GUILLAUME LE BÂTARD, Conquérant.** S.l., *Union Bibliophile de France*, 1946. In-8, demi-maroquin rouge vif à coins, dos à 5 nerfs orné du léopard normand répété, tête dorée, couverture et dos (*Semet et Plumelle*). **400/600**
ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé sur bois et d'illustrations dans le texte.
Tirage à 600 exemplaires sur pur fil Johannot, celui-ci portant un envoi autographe signé À *Michel Herbert, / en souvenir de / Bernay, du / grand-père et des / vieilles églises, / amicalement / La Varende*, avec son monogramme.
Exemplaire enrichi de :
- Une longue lettre autographe signée de La Varende à Sylvain Bonmariage : « *Je me fous de la politique et de la nation. Nous sommes éliminés d'elle depuis 170 ans, nous qui l'avons faite* ». « ... *Je vous enverrai mon Guillaume le Conquérant. Vous savez que nous sommes une des très vieilles familles de Normandie. D'Hozier nous cite comme étant un des plus vieux noms de la province...* ». « *La race s'abâtardit, on ne pense plus qu'à la galette* ».
- Un dessin à la plume de La Varende représentant un bateau.
- 9 coupures de presse.
- 77 GUILLAUME LE BÂTARD, Conquérant.** S.l., *Union Bibliophile de France*, 1946. In-8, broché. **100/150**
ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé sur bois et d'illustrations dans le texte.
Tirage à 600 exemplaires sur pur fil Johannot.
- 78 LE HARAS DU PIN.** Paris, *Éditions du fer à cheval*, 1949. In-8, en feuilles. **60/80**
ÉDITION ORIGINALE contenant une couverture illustrée de **J.G.** (Jean Garcia ?) avec le plan des jardins et 12 reproductions photographiques de **Machatchek**.
Un des 985 exemplaires de tête sur vergé Ingres du Marais.
- 79 Michel HERBERT.** Adieu à Jean de La Varende. Paris, *Aux dépens de l'auteur*, 1959. In-8 oblong, maroquin bordeaux, quadruple filet, dos à 5 nerfs orné de multiples filets dorés, encadrement intérieur du même maroquin orné de 2 doubles filets, doublure et gardes de reps lilas, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **200/300**
ÉDITION ORIGINALE réalisée pour les *Amis de Jean de La Varende*.
Tirage limité à 260 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête sur Japon nacré.
Exemplaire de l'auteur enrichi de :
- 3 lettres relatives à l'ouvrage et une lettre de Maria-Pia Chaintreuil à Michel Herbert.
- 2 memoranda et 2 photographies représentant La Varende.
- 2 coupures de presse.

- 80 Michel HERBERT.** Dans les pas de Jean de La Varende. *Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1971.* In-8 oblong, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs orné de filets et du léopard normand répété, bordure intérieure ornée de multiples encadrements dorés, doublure et gardes de reps rouge, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une reproduction photographique de La Varende.

Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur Japon nacré, ici imprimé pour Monsieur Michel Herbert.

Exemplaire relié aux armes des Mallard de La Varende enrichi de :

- Un des 250 exemplaires sur Ingres rose, celui-ci n° 1 avec notes manuscrites marginales.
- Une lettre autographe signée de La Varende à Michel Herbert et 2 petits mots de l'écrivain adressés à Pia.
- Un jeu d'épreuves.
- Un « *Bulletin des lois* », de 1827.
- Environ 40 correspondances et documents divers.

- 81 Michel HERBERT.** Dans les pas de Man' d'Arc ». (Étude La Varendienne). *Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1982.* In-8 oblong, demi-maroquin rouge-gorge à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés et du léopard normand répété, supra libris en pied, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une illustration photographique hors texte.

Tirage limité à 291 exemplaires, celui-ci un des 31 de tête sur Japon nacré, ici un des 11 nominatifs, imprimé pour Monsieur Michel Herbert.

L'exemplaire est enrichi de :

- Un des 260 exemplaires sur Ingres Rose.
- L'épreuve manuscrite définitive.
- Environ 35 lettres adressées à Michel Herbert relatives à son ouvrage.
- Environ 25 coupures de presse et documents divers.

- 82 Michel HERBERT.** Dans les pas de Man' d'Arc ». (Étude La Varendienne). *Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1982.* In-8 oblong, demi-maroquin rouge-gorge à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés et du léopard normand répété, supra libris en pied, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une illustration photographique hors texte.

Un des 31 exemplaires de tête sur Japon nacré, celui-ci un des 11 nominatifs, ici imprimé pour Madame Michel Herbert.

Corrections manuscrites marginales.

L'exemplaire est enrichi de :

- Un des 260 exemplaires sur Ingres Rose.
- Une copie manuscrite définitive.
- L'épreuve corrigée.
- 8 photographies prises sur les hauts lieux de l'épopée vendéenne.
- Environ 10 documents et correspondance.

- 83 Michel HERBERT.** Études La Varendienne. *Paris, Boulogne-sur-Seine, Aux dépens de l'auteur, 1971-1983.* 15 volumes in-8, en feuilles. **300/400**

ÉDITIONS ORIGINALES de ces études écrites par Michel Herbert dont nous donnons le détail ci-dessous : **Dans les pas du Centaure de Dieu. 1973. - Dans les pas de Georges Chapelle. 1973. - Dans les pas de L'Homme aux gants de toile. 1975. - Dans les pas de Jean d'Anville. 1976. - Dans les pas de Jean de La Varende. 1971. - Dans les pas de La Varende, esthète, collectionneur et maquettiste. 1985. - Dans les pas des Manants du Roi. 1979. - Dans les pas de Man' d'Arc. 1982. - Dans les pas de Monsieur de Bonneville. 1974. - Dans les pas de Monsieur le Duc. 1978. - Dans les pas de La Sorcière. 1977. - Inclinations, déboires et rêveries de Jean de La Varende. 1980. - La Varende et les Académies. 1981. - La Varende, L'Homme et l'œuvre. 1973. - Transfiguration de La Varende. 1983.**

Tirages limités à 256 ou 291 exemplaires, ceux-ci un des 20 ou 31 sur Japon.

- 84 Michel HERBERT.** Études La Varendienne. *Paris, Boulogne-sur-Seine, Au dépens de l'auteur, 1973- 1983.* 13 volumes in-8, en feuilles. **150/200**

ÉDITIONS ORIGINALES de ses études écrites par Michel Herbert dont nous donnons le détail ci-dessous : **Dans les pas du Centaure de Dieu. 1973. - Dans les pas de Georges Chapelle. 1973. - Dans les pas de L'Homme aux gants de toile. 1975. - Dans les pas de Jean d'Anville. 1976. - Dans les pas de La Varende, esthète, collectionneur et maquettiste. 1985. - Dans les pas des Manants du Roi. 1979. - Dans les pas de Man' d'Arc. 1982. - Dans les pas de Monsieur de Bonneville. 1974. - Dans les pas de Monsieur le Duc. 1978. - Dans les pas de La Sorcière. 1977. - Inclinations, déboires et rêveries de Jean de La Varende. 1980. - La Varende et les Académies. 1981. - Transfiguration de La Varende. 1983.**

Tirages limités à 256 ou 291 exemplaires, ceux-ci un des 225 ou 260 sur Ingres rose.

- 85 Michel HERBERT.** La Varende « L'Homme et l'œuvre »... *Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1973.* In-8, maroquin violet, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs orné de filets et du léopard normand répété doré, supra libris en pied, bordure intérieure ornée d'un double filet doré, doublure et gardes de moire prune, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE de ce texte relatant la conférence prononcée le 6 octobre 1973 pour les membres de « La Science historique », contenant la généalogie des Mallard de La Varende.

Tirage limité à 254 exemplaires, celui-ci un des 29 de tête sur Japon nacré, ici imprimé pour Monsieur Michel Herbert.

Exemplaire enrichi de :

- 2 feuillets manuscrits corrigés par La Varende.
- Un des 225 exemplaires sur Ingres rose.
- Une épreuve manuscrite.
- Nombreuses photographies.
- Environ 75 correspondances, coupures de presse et documents divers.

Dos légèrement passé.

- 86 Michel HERBERT.** La Varende « L'Homme et l'œuvre »... *Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1973.* In-8, demi-maroquin citron à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 29 exemplaires de tête sur Japon nacré, ici imprimé pour Madame Michel Herbert.

Exemplaire enrichi de :

- Un des 225 exemplaires sur Ingres rose.
- 6 photographies, dont 2 de Nadar, représentant Le Comte et la Comtesse Albert de Breda et Bernberg, grande-tante de La Varende.

- 87 Michel HERBERT.** Transfiguration de La Varende. (Étude La Varendienne). *Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1983.* In-8 oblong, demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à 5 nerfs orné de filets et du léopard normand répété doré, supra libris, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage limité à 291 exemplaires, celui-ci un des 31 de tête sur Japon nacré, ici imprimé pour Monsieur Michel Herbert.

Exemplaire enrichi de :

- Un des 260 exemplaires sur Ingres rose.
- L'épreuve manuscrite corrigée.
- 7 photographies dont une de La Varende et Castelot et 2 représentant l'auteur.
- Environ 25 correspondances et documents divers.

Charnières un peu passées.

- 88 Michel HERBERT.** Transfiguration de La Varende. (Étude La Varendienne). *Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1983.* In-8 oblong, demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à 5 nerfs orné de filets à froid, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **150/200**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 31 exemplaires de tête sur Japon nacré, ici imprimé pour Madame Michel Herbert.

Exemplaire enrichi de :

- Un des 260 exemplaires sur Ingres rose.
- Une copie manuscrite corrigée.
- L'épreuve corrigée.
- Environ 10 correspondances et documents divers.

- 89 HEUREUX LES HUMBLÉS.** *Paris, NRF, 1942.* In-12, maroquin bordeaux, encadrement droit composé de 2 doubles filets dorés et d'un liseré mosaïqué de maroquin Lavallière, armoiries, dos à 5 nerfs orné de même, doublure de maroquin Lavallière sertie d'un filet doré, gardes de reps moiré bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **1.000/1.500**

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil contenant 9 nouvelles ; il comporte une importante préface de l'auteur qui y explique sa conception de la « suite romanesque ».

Un des 6 exemplaires de tête sur vieux Japon teinté à la forme, celui-ci l'unique hors commerce, ici portant un envoi autographe signé sur le faux-titre pour Michel Herbert signé du monogramme de l'auteur.

L'exemplaire est relié aux armes de la famille Mallard de La Varende et est enrichi de :

- Une lettre autographe signée de René Benjamin adressée à La Varende, datée 1^{er} mai 1941.
- Une lettre de l'éditeur à La Varende.
- Le prospectus.

Pâles rousseurs à quelques feuillets.

90 HEUREUX LES HUMBLÉS. Paris, NRF, 1942. In-12, broché. **200/300**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires sur Madagascar.

91 HEUREUX LES HUMBLÉS. Paris, NRF, 1942. In-12, broché. **80/100**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 132 exemplaires sur vélin pur fil.

92 HEUREUX LES HUMBLÉS. Nouvelles. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1949. In-4, demi-maroquin Lavallière à bandes, plats de liège, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui de liège (*Semet et Plumelle*). **400/500**

Recueil de 7 nouvelles illustrées chacune d'une eau-forte originale en noir à double page de **Pierre Falké**.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Montval, celui-ci enrichi d'une suite avec remarques et de 7 eaux-fortes.

93 L'HOMME AUX GANTS DE TOILE. Paris, Grasset, 1943. Fort in-12, maroquin améthyste, 4 filets dorés en encadrement, dos à 5 nerfs joliment orné, encadrement intérieur du même maroquin orné de multiples filets avec fleurons d'angle dorés, doublure et gardes de reps lilas, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet Plumelle*). **1.000/1.500**

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé sur bois par **Louis Soulas**, de ce beau roman dans lequel « Pour racheter un crime ancien, un grand seigneur, qui a réellement existé, s'impose la plus dure expiation. Il renonce à sa vie de plaisir et de luxe, se consacre aux travaux les plus pénibles et se soumet à une existence rude et primitive... ».

Un des 10 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci enrichi de :

- Un faux-titre ajouté avec envoi autographe signé *À la chère et grande artiste, / - Oh : quel papier - / ARTISTE / Laure Albin Guillot / ce livre d'images / son ami déférent / La Varende.*
- Une eau-forte représentant Barbey d'Aureville, tirée sur Japon.
- 3 feuillets tapuscrits du roman.
- Environ 9 coupures de presse.

Rares pâles rousseurs à quelques feuillets.

A la chère et grande artiste,
— Oh : quel papier —
ARTISTE
Laure Albin Guillot
ce livre d'images.

L'HOMME
AUX GANTS DE TOILE

Son ami déférent,
La Varende

10/7/44

94 L'HOMME AUX GANTS DE TOILE. Paris, Grasset, 1943. In-12, broché. **100/150**

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé sur bois par **Louis Soulas**.

Un des 30 exemplaires sur vélin pur chiffon.

95 Michel HERBERT. Dans les pas de L'Homme aux gants de Toile. (Étude La Varendienne). Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1975. In-8 oblong, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs orné de multiples filets et du léopard normand répété, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **150/200**

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 281 exemplaires, celui-ci exemplaire de l'auteur tiré sur Japon.

Le volume contient en outre :

- Un autre exemplaire, ici un des 250 sur Ingres rose.
- 45 feuillets manuscrits de l'auteur, études et premier jet manuscrit.
- Une épreuve tapuscrite corrigée.
- L'épreuve corrigée.
- Divers documents et coupures de presse.

96 Michel HERBERT. Dans les pas de L'Homme aux gants de Toile. (Étude La Varendienne). Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1975. In-8 oblong, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs orné de multiples filets et du léopard normand répété, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **150/200**

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 281 exemplaires, celui-ci exemplaire de la femme de l'auteur tiré sur Japon.

Le volume contient également :

- Un autre exemplaire, ici un des 250 sur Ingres rose, ici numéroté 1.
- Des feuillets tapuscrits et manuscrits reprenant l'ensemble du texte.
- Une importante correspondance d'environ 50 lettres de remerciements et félicitations de divers souscripteurs.
- Divers documents et coupures de presse.

97 IMAGES DU JAPON. Au Soleil-Levant. Paris, Albert Cochery, 1956. In-4, en feuilles, chemise et étui. **400/500**

ÉDITION ORIGINALE publiée pour le trentenaire de la société Cochery et destinée à être offerte. Elle est ornée d'une couverture illustrée, de 36 illustrations en couleurs et de 56 dessins en noir dans le texte de **Albert Brenet**.

Tirage à 1000 exemplaires sur vélin, celui-ci portant un envoi autographe signé de La Varende sur un feuillet blanc : *La Varende / à son petit netzké / tendrement /* signé d'un monogramme et d'une petite caricature représentant un autoportrait en nippon. D'après une note de Michel Herbert, l'envoi autographe signé serait adressé à Maria-Pia Chaintreuil, ce qui nous semble plus que probable.

Chemise passée.



98 INDULGENCE PLÉNIÈRE. Paris, Grasset, 1951. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage que l'auteur qualifie de *leçon d'amour au début du petit siècle (le XXe)*.

Un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval, celui-ci portant un envoi autographe signé à Michel Herbert, accompagné de 2 monogrammes.

On a également relié dans le volume :

- Une lettre autographe signée de La Varende à Sylvain Bonmariage à propos de sa critique de l'ouvrage dans *Cri de Paris*.
- 3 cartes de visite et 2 cartes de l'abbé Mousillion, prêtre de Bernay, adressées à Michel Herbert.
- Environ 15 coupures de presse.

99 INDULGENCE PLÉNIÈRE. Paris, Grasset, 1951. In-12, broché. **100/150**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval.

100 Michel HERBERT. Dans les pas de Georges Chapelle. Chevalier du mérite agricole, maire de Boncourt-La-Vallée. « Indulgence plénière ». Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1973. In-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné de filets, supra libris en pied, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **150/200**

ÉDITION ORIGINALE ornée de la généalogie des Mallard de La Varende.

Tirage limité à 254 exemplaires, celui-ci un des 29 sur Japon nacré, ici imprimé pour Monsieur Michel Herbert.

L'exemplaire contient en outre :

- Un des 225 exemplaires sur Ingres rose.
- Une épreuve corrigée.
- Environ 15 documents et coupures de presse.

- 101 INITIATION ARTISTIQUE.** S.I., *L'Éducation*, 1927. In-16, demi-marquain brun avec encadrements sur les plats de daim brun, titre et date en lettres blanches et marron sur le premier plat, tête dorée, couverture, chemise et étui (P.-L. Martin). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE constituée par le tirage à part de l'*Éducation* de janvier 1927. Ce tirage extrêmement restreint n'a pas dû excéder 75 exemplaires.

Cette conférence est un résumé des théories esthétiques que La Varende développa devant les élèves de l'École des Roches.

Envoi autographe signé à Michel Herbert.

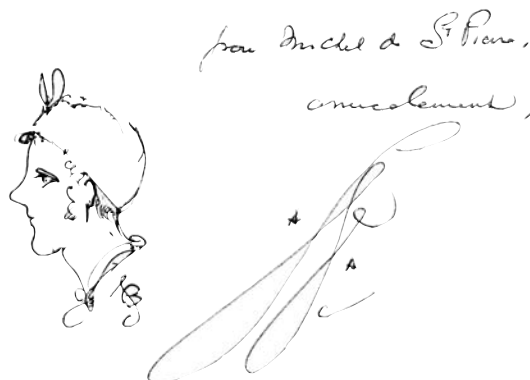
Bel exemplaire dans une parfaite reliure de Paul-Louis Martin enrichi de l'annonce de conférences à Bernay.

- 102 JEAN BART POUR DE VRAI.** Paris, Flammarion, 1957. In-8, demi-marquain noir à coins, dos à 5 nerfs orné à froid, tête dorée, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle). **1.000/1.500**

ÉDITION ORIGINALE ornée d'illustrations de l'auteur dans le texte et de 8 planches hors texte à plusieurs sujets.

Un des 60 exemplaires de tête sur Arches, contenant :

- Une carte de La Varende avec mention manuscrite à remettre à Mr. Michel Herbert.
- 4 cartes de l'auteur avec caricature adressées à Michel de Saint Pierre, Jean Blanzat, Michel Herbert et Pierre de Boisdeffre.
- 2 dessins originaux à la plume de La Varende représentant des détails de vaisseaux.
- 4 pages tapuscrites de l'ouvrage avec corrections et un beau dessin original.
- Une lettre tapuscrite de Michel de Saint Pierre à La Varende dans laquelle il fait l'éloge du roman et lui dit son amitié.
- Environ 31 coupures de presse.



Reproduction page 9

- 103 JEAN BART POUR DE VRAI.** Paris, Flammarion, 1957. In-8, demi-marquain bleu à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE ornée d'illustrations de l'auteur dans le texte et de 8 planches hors texte à plusieurs sujets.

Un des 220 exemplaires sur alfa, celui-ci portant un envoi autographe signé à Madame Richard, mère de Michel Herbert.

L'exemplaire contient en outre :

- 4 pages manuscrites de La Varende qui sont des annotations en vue de l'ouvrage.
- Une carte autographe signée de La Varende adressée à André Castelot, accompagnée d'une caricature de Jean Bart, avec l'espoir qu'il appréciera comme moi le bonhomme, et l'aimera.
- Une photographie de La Varende et d'André Castelot datée mai 1959.
- 2 photographies de Madame Herbert-Richard.

- 104 Jean LABBÉ.** La Varende écrivain de marine. Liège, Éditions Dynamo, Aelberts, 1960. Plaquette petit in-8, demi-marquain bleu marine à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle). **100/150**

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage limité à 51 exemplaires, celui-ci un des 11 de tête sur vergé de Hollande, ici portant un envoi autographe signé sur un feuillet blanc à Michel Herbert.

Exemplaire enrichi de :

- Une lettre autographe signée de Jean Labbé à Michel Herbert.
- Un autre exemplaire, celui-ci un des 40 sur vélin astra blanc.
- 3 coupures de presse.

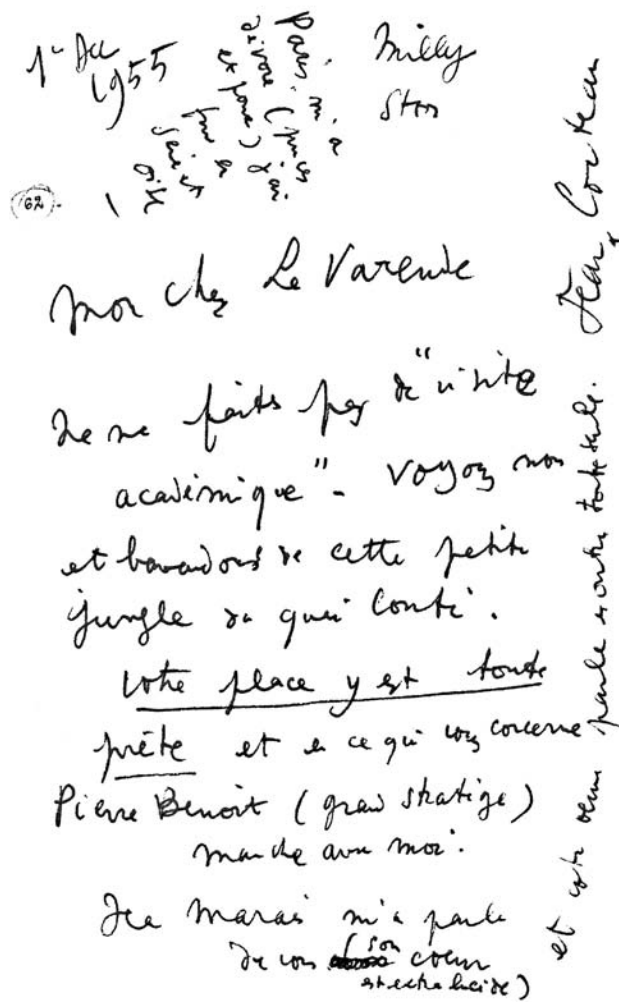
Important dossier constitué par Michel Herbert sur les rapports de Jean de La Varende avec diverses Académies.

On sait que l'écrivain fut poussé par René Benjamin à se présenter à l'Académie Goncourt où il fut élu le 17 décembre 1942 au fauteuil de Léon Daudet. Après la guerre, en décembre 1944, le « Comité National des Écrivains », dirigé par Paul Éluard, publia dans *Les Lettres Françaises* une liste « noire » d'écrivains avec lesquels ce Comité se refuse tout contact professionnel, liste dans laquelle figurait le nom de La Varende au motif qu'il avait collaboré à divers journaux dont *Je suis partout*. Certains demandèrent la démission de plusieurs membres de l'Académie Goncourt dont les nom figuraient sur la liste. En fait, La Varende ne fut pas inquiété parce que sa participation à ces journaux ne fut pas politique et son nom n'apparut plus dans la seconde liste, mais il démissionna néanmoins de l'Académie Goncourt au motif que l'élection de Billy aurait été faite à son insu et à l'insu de Benjamin et Guitry. Il signa ensuite Jean de La Varende, « hors Goncourt ».

Il fut ensuite pressenti pour être élu à l'Académie Française, notamment par Farrère, et s'y présenta deux fois, en 1953 au fauteuil de Jean Tharaud et en 1955 au fauteuil de l'amiral Lacaze. Les deux fois il se retira à la suite d'élections blanches puis renonça ensuite définitivement à faire partie des « quarante ».

L'ensemble constitué ici comprend :

- Une très belle lettre manuscrite de Farrère poussant « son frère cadet » à se présenter à la « Française ».
- 8 lettres d'André Billy adressées à Descaves, membre de l'Académie Goncourt, relatives à sa propre élection et à « l'épuration » qui doit être faite à l'Académie Goncourt, notamment au départ prévu de Ajalbert, Guitry, Benjamin, Rosny et La Varende. 2 d'entre elles sont manuscrites et sont accompagnées d'un brouillon de réponse de Descaves.
- Une lettre de Jean Cocteau l'assurant de sa voix à l'Académie Française. « *Votre place y est toute prête et en ce qui vous concerne Pierre Benoît (grand stratège) marche avec moi. Jean Marais m'a parlé de vous (son cœur est extra lucide)* ».
- Une lettre de Pierre Benoît.
- 4 lettres de La Varende, dont une dactylographiée dans laquelle il soutient la candidature de Morand et une autre manuscrite adressée à Farrère dans laquelle il dénigre la Française. « *Mais maintenant, vois-tu, c'est mort et enterré – Vous avez trop tapé dans le tas. Plus d'un tiers des 40 sont insignifiants... Nous ne pouvons plus être de la Française... C'était ce que j'avais tenté avec la Goncourt, qui est redevenue une Académie de ratés...* ».
- Une liste de noms, de la main de La Varende, votant probablement pour lui.
- 2 photographies.
- Environ 200 coupures de presse.



- 106 [LA VARENDE - IN MEMORIAM].** Dossier in-4, maroquin bordeaux, armoiries, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur avec filets dorés, doublure et gardes de soie moirée bordeaux, tranches dorées sur témoins, étui (*Semet et Plumelle*). **500/600**

Très important dossier constitué par Michel Herbert à la suite du décès de Jean de La Varende survenu le samedi 6 juin 1959.

L'ensemble contient :

- 2 faire-part de deuil, l'un de la femme de La Varende et l'autre celui de La Varende, ainsi qu'une carte de remerciements.
- 21 photographies, dont une de La Varende sur son lit de mort et 13 prises le jour de ses obsèques.
- Une lettre de Guy des Cars à La Varende et 2 feuillets du même en hommage à l'écrivain.
- Un article d'Henri Massis paru dans le *Bulletin des lettres* en 1959 et 2 feuillets manuscrits de Jean Labbé, partie d'un article sur La Varende.
- Le numéro 9 de *L'Ouest littéraire* consacré à l'écrivain.
- Environ 35 correspondances adressées à Michel Herbert à la suite du décès.
- Environ 20 documents et environ 300 coupures de presse.

- 107 LETTRES À MICHEL DE SAINT PIERRE.** Nexon, Hervé-Anglard, 1983. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **300/400**

*Si tu es trop triste ; si le bleu lointain,
vraiment, est insupportable et que les
goais t'assaillent, goûte-le : au soir
Tes yeux qu'on fermera, jamais n'auront été
Plus beaux ...*

*n'emmène personne. Je
t'attendrai.*



ÉDITION ORIGINALE de ces lettres choisies et préfacées par Michel de Saint Pierre, témoignage d'une amitié privilégiée de 25 ans avec La Varende, et qu'il qualifie de « conseils littéraires d'un illustre écrivain à son cadet ».

Un des 150 exemplaires sur vélin pur fil Johannot, seul grand papier, celui-ci exemplaire de Michel Herbert signé par l'auteur et portant un envoi autographe signé sur un feuillet ajouté.

L'exemplaire contient également :

- Une longue lettre autographe de La Varende à Michel de Saint Pierre avec son enveloppe et un petit croquis, dans laquelle il fait référence à la mort : *Si tu es trop triste ; si le bleu lointain, vraiment, est insupportable, et que les goais t'assaillent, goûte-le : au soir. Tes yeux qu'on fermera, jamais n'auront été plus beaux... N'emmène personne. Je t'attendrai.* Des passages importants de cette lettre n'ont pas été reproduits dans l'édition.
- 6 lettres tapuscrites et une manuscrite de Michel de Saint Pierre à Michel Herbert exprimant son désir de vendre ses propres autographes par son intermédiaire.
- 5 coupures de presse.

- 108 MADEMOISELLE DE CORDAY.** Rouen, Defontaine, 1939. In-8, broché. **80/100**

ÉDITION ORIGINALE ornée de 17 planches à pleine page.

Un des 65 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 5 sur vélin d'Arches contenant une suite de 16 illustrations.

- 109 LES MANANTS DU ROI. 1793....1950.** Épreuve corrigée. S.l.n.d. (Paris, Plon, 1938). Grand in-8, maroquin bleu, multiples filets à froid en encadrement, dos à 5 nerfs orné de même, doublure de veau blanc ornée d'un encadrement droit formé de filets, fleurettes répétées sur les côtés et lys dans les angles, gardes de moire bleue, tranches dorées, étui (*Semet et Plumelle*). **800/1.000**

Précieuse épreuve corrigée par La Varende de 215 feuillets contenant de nombreuses annotations, corrections de texte, indications typographiques, etc. Les feuillets 171 à 196, 212 à 237 et le dernier feuillet manquants ont été remplacés par des feuillets blancs.

Envoi autographe signé *Pour Michel Herbert, et / Madame Michel Herbert / en leur disant / à tous deux, mon amitié ; en leur dédiant tous mes / vœux de Bonheur / La Varende.*

Dos légèrement passé.

- 110 LES MANANTS DU ROI. 1793....1950.** Paris, La Palatine, Plon, 1938. In-12, maroquin janséniste bleu roi, dos à 5 nerfs, doublure de veau lilas ornée d'un double encadrement de filets et d'un semé de lys, gardes de soie bleu roi, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **1.500/2.000**

ÉDITION ORIGINALE de cette *suite de tableaux vigoureux..., émouvante évocation [de] la lente agonie de ces nobles rustiques qui ont su maintenir intactes les traditions royalistes...* [Elle est le] *témoignage poignant et un vibrant hommage en faveur d'une race qui ne veut pas s'éteindre.*

Un des 18 exemplaires de tête sur Japon Impérial, celui-ci un des 8 hors commerce portant un envoi autographe signé sur le faux-titre à Joseph Bourdel, Président des éditions Plon (Cf. Tome I, p.100).

Ce volume contient également :

- Un second faux-titre avec envoi autographe signé à Lucien Descaves.
- Un second envoi autographe signé à Michel Herbert sur le titre.
- Le « Prière d'insérer ».
- Environ 4 coupures de presse.

- 111 LES MANANTS DU ROI. 1793....1950.** Paris, La Palatine, Plon, 1938. In-12, maroquin bleu roi, triple filet en encadrement avec lys aux angles et dans le milieu, dos à 5 nerfs orné de lys répétés, doublure de daim blanc avec liseré de veau bleu en encadrement, gardes du même daim, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin bleu roi à recouvrements, étui (*Lévêque*). **800/1.000**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 22 exemplaires sur Hollande Van Gelder, second papier après 18 Japon, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre pour Claude Terrasse.

- 112 LES MANANTS DU ROI. 1793....1950.** Paris, La Palatine, Plon, 1938. In-12, maroquin bleu roi, multiples filets à froid en encadrement, dos à 5 nerfs orné de même, doublure bord à bord et gardes du même maroquin, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **1.000/1.500**

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du premier tirage, sans mention d'édition, portant cet envoi autographe signé sur le faux-titre *À Monsieur, / Charles Maurras / de l'Académie Française / en hommage / d'admiration enthousiaste, / de fervente discipline, / La Varende.*

Couleur du dos très légèrement plus foncée.

A Monsieur.
Charles Maurras
de l'Académie Française
en hommage
d'admiration enthousiaste,
de fervente discipline,
La Varende

- 113 LES MANANTS DU ROI. 1793....1950.** Paris, La Palatine, Plon, 1938. In-12, broché. **150/200**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 110 exemplaires sur vélin pour *Les Amis des Beaux Livres*.

LES MANANTS DU ROI

- 114 Michel HERBERT.** Dans les pas des Manants du Roi. (Étude La Varendienne). Paris, *Aux Dépens de l'auteur*, 1979. In-8 oblong, demi-maroquin bleu roi à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 281 exemplaires, celui-ci exemplaire de l'auteur, tiré sur Japon.

On a relié en outre :

- Un des 250 exemplaires sur Ingres rose.
- 17 feuillets manuscrits (travaux, recherches...).
- Un tapuscrit corrigé.
- L'épreuve corrigée de la main de l'auteur.
- Une lettre autographe signée de Henri Massis à Jean de La Varende.

- 115 Michel HERBERT.** Dans les pas des Manants du Roi. (Étude La Varendienne). Paris, *Aux Dépens de l'auteur*, 1979. In-8 oblong, demi-maroquin bleu roi à coins, dos à 5 nerfs orné, supra libris en pied : *Exemplaire de Madame Michel Herbert*, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires de tête sur Japon nacré, celui-ci un des 11 nominatifs, ici imprimé pour Madame Michel Herbert.

L'exemplaire contient aussi :

- Un des 250 exemplaires sur Ingres Rose.
- Une copie manuscrite.
- Un tapuscrit corrigé.
- Environ 30 lettres ou cartes adressées à Michel Herbert relatives à son ouvrage.
- Environ 5 coupures de presse et documents divers.

- 116 [MANUSCRIT].** Cahier de notes. 1938-1948 (?). In-8, broché. **600/800**

Cahier d'écolier de 60 pages rédigées de plusieurs encres différentes d'une écriture lisible. D'après une note de Michel Herbert, il couvrirait la période de 1938 à 1948.

Important carnet de l'écrivain qui note ici, à la fois, des idées, des pensées, des projets de nouvelles, fragments de textes, etc.

On y trouve aussi des réflexions sur la signification des mots, des critiques sur des écrivains (Barbey d'Aureville, Flaubert, Maupassant, Villiers de l'Isle Adam...), des canevas de nouvelles, des pensées au jour le jour comme celles extraites d'un journal... Plus principalement, il contient de nombreuses notes sur *Man' d'Arc*, des allusions au *Centaure de Dieu*, à *Heureux les humbles* et à *Guillaume Le Bâtard*.

Enfin, les feuillets contiennent, contrecollées, quelques coupures de journaux et divers feuillets tapuscrits ajoutés qui sont la relation au jour le jour d'événements vécus, dont notamment les derniers moments des Allemands en Normandie.

- 117 [MANUSCRIT].** [Suffren]. S.l.n.d. In-4, maroquin rouge vif, encadrement avec double filet, armoiries, dos à 5 nerfs, doublure et gardes de soie moirée rouge, tranches dorées, étui (*Semet et Plumelle*). **1.000/1.500**

Précieux manuscrit de 18 feuillets in-4 rédigés au recto seul, d'une écriture lisible et régulière.

Les 3 premiers feuillets sont écrits à l'encre violette et les 15 derniers à l'encre noire. Il constitue deux ensembles bien distincts de notes jetées sur le papier par La Varende pour son roman « *Suffren et ses ennemis* » ; ce sont à la fois des notes sur les personnages, sur les caractères, les mises en scène et celles-ci sont souvent le reflet de l'interrogation de l'écrivain sur les réactions de ces personnages.

Ces 18 feuillets sont précédés d'un feuillet de notes et d'une superbe et longue lettre de Claude Farrère à La Varende pour le féliciter de son « *Suffren* » : « ... après t'avoir lu passionnément, car ton livre est bougrement beau – j'ai condamné le cousin Cilliart à mort avec dégradation militaire, et j'ai placé le Bailli à sa vraie place... ». Il glorifie longuement Suffren et le place plus haut que Tourville, plus haut que Nelson, « *ex æquo avec Ruyter lui-même* ». Il conclut « *Comment vas-tu pour de vrai ? T'opère-t-on ? Quand ? Où ?... Je sèche d'inquiétude quand je pense à toi - 24 fois par jour ! - Moi, je deviens paralytique. Le cerveau seul va encore. Je t'aime, cher Jean.* » Suivent ensuite 2 feuillets tapuscrits corrigés qui sont le début de la nouvelle *Le Rameur* [normand].

Enfin, 6 feuillets portent au recto de nombreux croquis de l'écrivain.

Beau manuscrit parfaitement établi dans une reliure aux armes des Mallard de La Varende.

- 118 LE MARÉCHAL DE TOURVILLE ET SON TEMPS.** Paris, *Éditions de France*, s.d. (1943). In-8 grand de marges, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de multiples filets et du léopard normand répété, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 portraits et de croquis dans le texte.

Un des 100 exemplaires de tête pour « *Les Amis des beaux livres* », tirés sur vélin de Rives, ici portant un envoi autographe signé sur le faux-titre pour Michel Herbert.

Exemplaire enrichi d'environ 15 documents et coupures de presse.

Reproduction page 9

- 119 LE MARÉCHAL DE TOURVILLE ET SON TEMPS.** Paris, *Éditions de France*, s.d. (1943). In-8, broché. **100/150**

ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 portraits et de croquis dans le texte.

Un des 100 exemplaires de tête pour « *Les Amis des beaux livres* », tirés sur vélin de Rives.

- 120 LE MARIAGE DE MADEMOISELLE ET SES SUITES.** Paris, *Hachette, Cahiers Saint-Simon*, (n° 1), 1956. In-12, demi-maroquin rouge vif à coins, dos à 5 nerfs orné d'un semé de lys, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE de ce premier Cahier Saint-Simon (Cf. n° 4 du présent catalogue, voir *Ah! Monsieur...*).

La Varende inaugure ici Les Cahiers de Saint-Simon. Il devait faire paraître au moins une fois par an un cahier destiné à rendre plus aimable la lecture des mémoires du duc.

Un des quelques exemplaires sur alfa dont le nombre ne dut pas excéder 30.

L'exemplaire contient également un envoi autographe signé sur le faux-titre *pour Michel Herbert / affectueusement / La Varende* et 20 coupures de presse.

- 121 LES MASQUES.** Aimée, un amour de Nez-de-Cuir. Tilly d'Orceau, *Les Cheval-Legers*, 1991. In-8, en feuilles, chemise et étui. **200/300**

ÉDITION ORIGINALE de ces 2 nouvelles constituant une suite à *Nez-de-Cuir*, ornée d'un blason en frontispice.

Exemplaire hors commerce, tiré sur Japon nacré, enrichi d'une longue et belle lettre adressée à un *cher ami* dans laquelle La Varende indique ses exigences typographiques pour l'impression de ses textes : *Je passe pour un analphabète, et je suis parmi ceux qui ont le plus travaillé la « communication stylistique ». Je n'y renonce pas – J'aime mieux renoncer à paraître.*

L'exemplaire contient aussi un cahier de 4 feuillets avec un texte de Jean Albert Boucher intitulé *La Varende et les dimensions du temps*.

Environ 15 documents et correspondances diverses.

- 122 LES MASQUES.** Aimée, un amour de Nez-de-Cuir. Tilly d'Orceau, *Les Cheval-Legers*, 1991. In-8, en feuilles, chemise et étui. **150/200**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires de tête sur Japon nacré.

L'exemplaire contient aussi un cahier de 4 feuillets avec un texte de Jean Albert Boucher intitulé *La Varende et les dimensions du temps*.

- 123 M. LE DUC.** Paris, *Flammarion*, 1958. Fort in-12 non rogné, demi-maroquin bronze à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE de ce roman qui sert de base à une étude minutieuse du comportement ducal sous la République, ceci mêlé aux thèmes surnaturel et mystique où l'auteur relate les manifestations apparemment démoniaques de Tilly-sur-Seulles.

Un des 95 exemplaires de tête sur pur chiffon d'Arches, celui-ci portant un poème autographe signé sur le faux-titre écrit de la main de Herbert : « *Au valeureux Herbert, au libraire amical / J'ai voulu parapher, du plus dur crayon bille / Ce bouquin sans faiblesse, où pâlit et vacille / La cerce de persil sur le manteau ducal / Où, d'une plume chaude / Et de traits non caducs, / Sans sourire, j'échaude / L'orgueil éclaboussé de ces Messieurs les Ducs.* » Puis de main de La Varende : *Dicté, lu et approuvé / La Varende.*

L'exemplaire contient également :

- Un second faux-titre portant un nouvel envoi autographe signé de La Varende à Michel Herbert.
- Une photographie en noir et blanc offerte par La Varende à Michel Herbert en 1959, de Marie Martel, l'une des principales voyantes de Tilly, signée au verso « La Varende ».
- 5 exemplaires nominatifs du menu du 30 mars 1955 pour l'inauguration de la salle Jean de La Varende à l'Hôtel Jeanne d'Arc de Tilly-sur-Seulles.

- 124 M. LE DUC.** [Dossier]. In-4, demi-marquin bronze à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, étui (*Semet et Plumelle*). **400/500**
- Important dossier réuni par Michel Herbert sur l'ouvrage *M. Le Duc*.
 Nous en donnons ci-dessous les principaux éléments :
- Un feuillet manuscrit avec croquis et une lettre dactylographiée signée de La Varende.
 - Le tapuscrit corrigé du chapitre XIV (18 feuillets).
 - 2 lettres de Lévy de Mirepoix, dont une très longue dans laquelle il félicite l'écrivain de son ouvrage, mais refuse d'écrire la préface en raison du dernier chapitre. Il écrira néanmoins la postface.
 - Une lettre dactylographiée de Maria-Pia Chaintreuil.
 - 8 photographies en noir et blanc.
 - Environ 60 coupures de presse et documents divers.
- 125 M. LE DUC.** *Paris, Flammarion, 1958.* In-12, broché. **150/200**
- ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 95 exemplaires de tête sur pur chiffon d'Arches.
- 126 M. LE DUC.** *Paris, Flammarion, 1958.* In-12, broché. **80/100**
- ÉDITION ORIGINALE.
 Exemplaire sur papier d'édition, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *pour Michel Herbert, / son ami presque / fraternel / La Varende*.
 Couverture inégalement passée.
- 127 Michel HERBERT.** Dans les pas de Monsieur le Duc. (Étude La Varendienne). *Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1978.* In-8 oblong, demi-marquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné de multiples filets et du léopard normand répété, supra libris de l'auteur en pied, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **150/200**
- ÉDITION ORIGINALE.
 Tirage à 281 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur Japon nacré, ici imprimé pour Monsieur Michel Herbert.
 L'exemplaire contient en outre :
- Un des 250 exemplaires sur Ingres rose avec corrections manuscrites marginales.
 - Une copie manuscrite.
 - Le tapuscrit corrigé.
 - Une épreuve corrigée.
 - Environ 45 lettres à Michel Herbert sur la publication.
 - 6 documents divers.
- 128 M. LE DUC DE SAINT SIMON ET SA COMÉDIE HUMAINE.** *Paris, Hachette, 1955.* In-8, demi-marquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*P.-L. Martin*). **200/300**
- ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 60 exemplaires de tête sur vergé d'Arches, celui-ci portant un envoi autographe signé pour *Michel Herbert / mon livre personnel / mon livre d'enfance / La Varende*.
 On a relié dans le volume :
- Une page d'épreuve avec corrections manuscrites de La Varende.
 - Les armoiries de Saint Simon peintes à la main sur une gravure ancienne.
 - 20 coupures de presse.
- 129 M. LE DUC DE SAINT SIMON ET SA COMÉDIE HUMAINE.** *Paris, Hachette, 1955.* In-8, broché. **100/150**
- ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 60 exemplaires de tête sur vergé d'Arches.
- 130 M. LE DUC DE SAINT SIMON ET SA COMÉDIE HUMAINE.** *Paris, Hachette, 1955.* In-8, broché. **80/100**
- ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition.
 Envoi autographe signé : *À Jean Arsaë / ce livre inutile, qui ne / changera rien à l'opinion des / cuistres, à l'imbécillité des politiques, / à la nonchalance des honnêtes gens ; / à l'ineptie / flagrante et déflagrante, / La Varende*.
 Couverture inégalement roussie.

- 131 LE MIRACLE DE JANVIER.** Paris, Robert Cayla, 1949. In-12, broché. **100/150**

ÉDITION ORIGINALE ornée d'ornements typographiques et de lettrines dessinés et gravés sur bois par **Paul Baudier**.
Tirage à 475 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur pur chiffon blanc.

- 132 LE MONT SAINT-MICHEL.** Paris, Aux Armes de France, 1941. In-12, demi-marquin bleu roi à coins, dos à 5 nerfs orné de multiples filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE ornée de 4 plans à pleine page dessinés par l'auteur.

Un des 220 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre de La Varende à Michel Herbert.

Exemplaire enrichi de :

- Un second faux-titre portant un envoi autographe signé à René Bailly.
- 10 coupures de presse.

- 133 NAUTONERIES.** Paris, Pour Les Amis de La Varende, 1983. In-8 oblong, demi-marquin bleu roi à coins, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 701 exemplaires, celui-ci un des 26 de tête sur Japon nacré.

L'exemplaire contient également :

- Un autre exemplaire sur Romana.
- 2 jeux d'épreuves corrigées.
- Environ 15 feuillets imprimés ou manuscrits relatifs à l'ouvrage.

- 134 LA NAVIGATION SENTIMENTALE.** Paris, Flammarion, 1952. In-8, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné de filets et d'ancres de marine répétées, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **600/800**

ÉDITION ORIGINALE ornée de nombreux croquis techniques dans le texte de l'auteur, avec documents hors texte.

Un des 275 exemplaires de tête sur chiffon de Lana, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre pour Michel Herbert.

L'ouvrage renferme également :

- 5 photographies noir et blanc signées de **Laure Albin-Guillot**, représentant La Varende et ses maquettes de bateaux, dont une dédicacée de La Varende à Michel Herbert.
- 2 dessins originaux, dont un avec envoi autographe signé pour Michel Herbert.
- Une carte de remerciements de La Varende à Michel Herbert.
- Une lettre tapuscrite de Maria-Pia adressée à Mr. Duffour dans laquelle elle parle, entre autres, du manuscrit de « *La Navigation sentimentale* » et de l'état de santé de La Varende.



- 135 LA NAVIGATION SENTIMENTALE.** Paris, Flammarion, 1952. In-8, broché, grand de marges. **100/150**

ÉDITION ORIGINALE ornée de nombreux croquis techniques dans le texte de l'auteur, avec documents hors texte.

Un des 275 exemplaires de tête sur chiffon de Lana, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *pour M. Mallet, / La Varende*.

- 136 LA NAVIGATION SENTIMENTALE.** S.l., Aux dépens d'un amateur, 1962. In-4, en feuilles, chemise et étui. **200/300**

28 burins originaux de **C.-P. Josso**, dont un frontispice, 2 doubles pages, 3 à pleine page et 22 grandes compositions dans le texte.

Tirage limité à 190 exemplaires, celui-ci un des 65 sur vélin de Rives, enrichi d'une suite sur Auvergne, d'un croquis et portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *Pour maître François Jerphanion / Hommage de l'Artiste au Bibliophile / C.P. Josso avec grand dessin*.

- 137 NEZ-DE-CUIR, Gentilhomme d'amour.** Rouen, Maugard, 1936. In-4, maroquin rouge sang, multiples filets dorés en encadrement, dos à 5 nerfs orné de même, doublure de maroquin Lavallière serti d'un filet doré, gardes de reps rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **1.000/1.500**

ÉDITION ORIGINALE contenant la carte du Pays d'Ouche d'après **La Varende**.

Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur vélin pur fil Lafuma.

Nombreuses notes manuscrites marginales de Michel Herbert.

L'exemplaire contient également :

- 2 tapuscrits corrigés de La Varende de 2 et 20 feuillets.
- Une photographie en noir et blanc représentant La Varende.
- Un feuillet avec triple envoi autographe signé de La Varende, à *mon si cher Spali (?) / bien tendrement / La Varende // Pour Michel Herbert / La Varende // je reprends, j'ajoute, et cette fois / pris par l'émotion de cette / œuvre personnelle qui / s'ajoute à mon livre / La Varende*, daté par Herbert 12 avril 1958.
- 2 dessins originaux de **Henriette Bellair** pour illustrer le roman.
- Un dessin original au crayon noir de **Gaston Barret**.
- Environ 20 coupures de presse.

Minimes frottements en haut d'une charnière.

- 138 NEZ-DE-CUIR, Gentilhomme d'amour.** Rouen, Maugard, 1936. In-4, bradel demi-maroquin marron à coins, couverture et dos, étui (*L. Levêque*). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE contenant la carte du Pays d'Ouche d'après **La Varende**.

Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur vélin pur fil Lafuma.

Premier feuillet gratté, manque le feuillet « prière d'insérer ».

- 139 NEZ-DE-CUIR, Gentilhomme d'amour.** Rouen, Maugard, 1936. In-4, broché. **100/150**

ÉDITION ORIGINALE contenant la carte du Pays d'Ouche d'après **La Varende**.

Tirage limité à 1000 exemplaires.

Manque le feuillet « prière d'insérer ».

- 140 NEZ-DE-CUIR, Gentilhomme d'amour.** Paris, Lubineau, 1941. In-8, maroquin janséniste vert printemps, dos à 4 nerfs, doublure bord à bord de basane vert d'eau ornée d'un triple filet, gardes de moire verte, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Jean Lambert*). **400/500**

Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et de 30 illustrations gravées sur bois en couleurs dans le texte de **Sylvain Sauvage**.

Un des 40 exemplaires de tête sur Japon Impérial contenant un dessin original au crayon noir de Sylvain Sauvage et une suite en noir des gravures sur bois, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre de La Varende pour Michel Herbert, avec son monogramme.

Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire pour 3 illustrations, dont une avec un premier état et 2 autres tirées en noir sur Chine.

Dos et étui passés.

- 141 Michel HERBERT.** Dans les pas de « Nez-de-cuir », gentilhomme d'amour... Paris, *Aux Dépens de l'auteur*, 1971. In-8 oblong, maroquin lie-de-vin, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs orné de filets et du léopard normand répété, supra libris en pied, bordure intérieure ornée de 2 doubles encadrements de filets, doublure et gardes de reps bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire nominatif, tiré sur Japon, ici imprimé pour Monsieur Michel Herbert.

L'exemplaire contient en outre :

- Une lettre autographe signée de La Varende adressée à Maria-Pia Chaintreuil et une lettre de cette dernière.
- Une épreuve manuscrite.
- Une épreuve corrigée.
- Une épreuve imprimée.
- Un des 200 exemplaires sur Ingres rose, celui-ci numéroté 1.
- Environ 45 correspondances et coupures de presse.

- 142 LA NOBLESSE.** Paris, *Pour les Amis de La Varende*, 1964. In-8 oblong, demi-maroquin safran à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **150/250**

ÉDITION ORIGINALE spécialement réservée aux Amis de La Varende.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 12 de tête sur Japon nacré, réservés aux membres du Comité.

L'exemplaire est enrichi de :

- La préoriginale parue dans *Carrefour* en 1953.
- Divers documents.

14
 à l'abbaye aux Jours peut. Ça a commencé il y a
 plus d'un mois ^{de l'été} par l'entassement des statues. M. Augustin! M.
 Michel, fournit, base pour, marie abaque, pour
 puis ce furent les 2 tables détachées de cadre - le grand autel
 démolit, remplacé par un carrel - puis le chemin de croix -
 puis enfin, depuis 3 jours, (17 juillet 1904) la Vierge
 hier, l'autel de saure 'eau - les chaises où l'on s'achève
 de rester, en d'essort, comme d'ic - statue sous son dais
 de velours le St Antoine de badre - la Vierge s'en
 va avant. Est-ce assez dévotion moderne!!!
 Andrus de chaux, c'est la vraie forme d'une
 cuvette renversée; cuvette bleu avec l' S. S.
 La plaque de la Vierge, de la gloire d'or, est la forme
 d'une lancette blanche - il reste les 2 grands
 crochets de fer, de soutien.
 Les fenêtres dures de chaux, la où était la
 grde Vierge blanche enlevée - allent peupé à la
 porte de la chapelle - tout les parloirs - ha - les
 bureaux sont gris - comme de l'église, et nos noirs
 comme ailleurs.
 St Antoine s'en va - aujourd'hui 19 juillet
 le grand autel s'en va.
 On a mis des images, à la place des statues
 et des autels - une de la Vierge - un ours aile, collier
 de la lanette, une de Michel, de saure 'eau, de
 St Antoine - c'est la fin - - - - -

Huysmans

ÉDITION ORIGINALE de ce roman contant la résistance isolée d'un noble contre les mesures prises contre les églises à la suite de la séparation de l'Église et de l'État.

Un des 110 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci portant un ex-dono du fils de La Varende pour Monsieur et Madame Herbert / en mémoire de mon père...

L'exemplaire contient en outre :

- 6 feuillets manuscrits de l'auteur où l'on retrouve des passages de l'œuvre, entrecoupés d'écrits maritimes.
- Une carte de Léon Daudet adressée à Maurras avec au verso l'expulsion des pères de la Grande Chartreuse.
- Un feuillet autographe de Huysmans dans lequel il décrit l'intérieur d'une église après inventaire des objets, lorsque ceux-ci ont été retirés.
- Quelques corrections manuscrites par Michel Herbert, par rapport au manuscrit de La Varende.
- Une seconde dédicace contrecollée sur un feuillet imprimé.
- Environ 10 documents divers et coupures de presse.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 110 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci exemplaire de Madame Michel Herbert.

Il contient en outre :

- 4 photographies noir et blanc de La Varende dans la librairie de Michel Herbert.
- Environ 10 documents, lettres, coupures de presse,...

Dos très légèrement passé.

- 145 LE NON DE MONSIEUR RUDEL.** Paris, Flammarion, 1962. In-12, grand de marges, broché. **80/100**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 110 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci portant un ex-dono du fils de La Varende *Pour Monsieur et Madame Marchand / en mémoire de mon père...*

- 146 LE NON DE MONSIEUR RUDEL.** Paris, Flammarion, 1962. In-12, broché. **80/100**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 110 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon d'Arches.

- 147 LA NORMANDIE EN FLEURS.** Paris, La Palatine, 1950. In-8, maroquin rouge vif, plats ornés de 3 filets dorés en encadrement et du léopard normand au centre, dos à 5 nerfs orné du même léopard répété, doublure bord à bord du même maroquin, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Semet et Plumelle*). **800/1.000**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci portant un envoi autographe signé : *À Michel Herbert, / très amicalement, ce / livre où rayonne tout / mon amour / - absurde - / La Varende.*

L'exemplaire est enrichi de :

- 4 photographies signées de **Laure Albert-Guillot**, dont une représentant La Varende et Maximilien Vox et les 3 autres le jardin de Bonneville.
- La préoriginale du premier chapitre parue dans *l'Illustration* du 26 avril 1941.
- De nombreux extraits de journaux sur la Normandie et le Perche.

Superbe exemplaire dans une parfaite reliure doublée de Semet et Plumelle.



- 148 [NOUVELLES].** « Cinémagrées », suivi de « Nez-de-cuir à l'écran », et « La Route inconnue ». Paris, *Présence de La Varende*, 1995. – Du dandysme. Ibid., Id., 1993. – Racines de l'histoire. Ibid., Id., 1992. – Saint-Simon à La Ferté-Vidame. Ibid., Id., 1994. Ensemble 4 nouvelles in-12, en feuilles, chemise demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné de filets dorés et à froid, étui. **120/150**

ÉDITION ORIGINALE spécialement réservée à *Présence de La Varende*. La seconde et la quatrième nouvelles, sont ornées d'une gravure en frontispice de **Florence Burnouf** et **Maité Geiger**. La troisième contient une carte de France, tirée en bleu, avec les anciennes provinces.

Un des 18 ou un des 15 exemplaires de tête sur Japon nacré, réservés aux membres du bureau ou du comité.

Ensemble enrichi de :

- Une affiche du film « *Nez-de-cuir...* » avec Jean Marais.
- Une épreuve corrigée de *Cinémagrées...*
- Une épreuve corrigée de la justification du tirage, envoyée à Michel Herbert par René Jeanne, l'imprimeur.
- Plusieurs essais de la couverture.
- La préoriginale parue en 1938, dans *Micromégas*.

- 149 L'OBJET AIMÉ.** Paris, Plon, 1966. In-8, demi-marroquin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs joliment orné de fers style XIX^e, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **500/600**

Édition posthume contenant 8 nouvelles, dont 5 en ORIGINALES. Le thème général de ces nouvelles est « ... *le profond attachement, - sentimental mais aussi physique et quasi sensuel – aux œuvres d'art ... aux « objets » créés, polis et patinés par l'imagination, les mains et l'amour des hommes* » (Jean Bourdier).

Un des 70 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci un des 25 réservés à Michel Herbert.

L'exemplaire est enrichi de :

- Le tapuscrit corrigé de la préoriginale « *Le Bonheur du jour* » (ou *L'Antiquaire sentimental*) avec envoi autographe signé de La Varende pour Michel et Marie Herbert (21 feuillets).
- Une note manuscrite de La Varende avec dessin représentant des ornements de meubles du Château de Bonneville - Chamblac.
- La préoriginale de « *La Nécropole* » parue en 1941 dans *Gringoire*, titre primitif de « *La Spatule d'or* » et la préoriginale de « *L'Affaire du collier* » parue en 1950 dans *Œuvres libres*.
- Une photographie de La Varende lors de la signature de « *Cœur pensif* ».
- Environ 15 documents et coupures de presse.

- 150 L'OBJET RARE. LA FEMME UNIQUE.** Paris, *Pour Les Amis de La Varende*, 1985. Fort in-12 oblong, demi-marouquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (Buisson). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE de ces 5 nouvelles spécialement réservée aux Amis de La Varende.

4 nouvelles parurent en préoriginale dans diverses publications. Seul « *Souvenir espagnol* » n'était connu par Michel Herbert qu'à l'état de manuscrit (Tome I, page 154). Elle fut la première version de « *La Ville Diabolique* » parue dans « *L'Homme aux gants de toile* », version assez différente dans la forme.

Un des 15 exemplaires de tête sur Japon nacré, réservés aux membres du Comité.

On a relié également dans l'exemplaire :

- Les préoriginales pour « *Soir de dimanche belge* », « *Un si grand amour* », « *La Clepsydre de Rome* », « *Conjugale* » et la photocopie de la préoriginale de « *Un beau mariage* ».
- Un des 500 exemplaires sur Romana.
- 60 feuillets d'épreuves corrigées par Wapler et Herbert.
- La maquette.
- Un feuillet manuscrit de Michel Herbert expliquant l'origine de « *Souvenir espagnol* ». Le texte de ce feuillet fut imprimé dans l'ouvrage et signé D.W. Michel Herbert rectifie par 4 fois la vérité en revendiquant la paternité de son texte.

- 151 ŒUVRES DIVERSES.** Paris, Rennes, Rouen, ..., *Flammarion, Terre de Brume, Defontaine*, ..., 1938-2007. 11 volumes in-12 ou in-8, brochés. **100/150**

Ensemble contenant : **À ciel ouvert...** Illustrations de **Mathurin Méheut**. – **Amours...** Illustrations de **Raymond Haasen**. Vélín pur fil. - **Les Belles esclaves**. Alfama. - **Contes fervents**. Illustrations de **Le Trividic**. Pur fil. - **Contes sauvages. I et II**. 2 volumes. Illustrations de **Le Trividic**. Vélín. - **Les Côtes de Normandie**. Illustrations de **Le Trividic**. Pur fil. - **Images et dialogues pour Monsieur Vincent**. Essai cinématographique, suivi de **L'Autre île**. **Féerie marine en marge de Stevenson**. - **L'Indifférente...** - **La Phoebe, ou Les Derniers galériens**. Illustrations de **Guy Arnoux**. Vélín. - **Le Sorcier vert**.

- 152 ŒUVRES POSTHUMES.** Paris, *Présence de La Varende, Pour Les Amis de La Varende*, ..., 1961-2002. 20 volumes in-8, brochés. **300/400**

ÉDITIONS ORIGINALES POSTHUMES.

Ensemble contenant : **Les Apparitions de Tilly** (Japon). - **Barbey d'Aurevilly** (Ingres). - **Les Broglie (Suite...)** (Romana). - **Chantons tous son avènement** (Ingres). - **De bric et de broc** (Romana). - **De tout un peu** (Japon). - **Esquisses littéraires** (Japon). - **Histoires cynégétiques...** (Vélín). - **L'Homme de qualité** (Romana). - ... **J'ai vu passer le Tour !...** (Japon). - **Jean-Marie** (Ingres). – **Nautoneries** (Japon). - **L'Objet rare. La Femme unique** (Japon). – **Ouche, terroir bien aimé**. (Japon). - **La Prise d'essai, 1448** (Japon). – **Provinciales** (Japon) - **Son altesse le cheval** (Romana). - **Tendres confessions** (Japon). - **Terroir et traditions** (Japon). - **Variations sur le château** (Japon).

- 153 ŒUVRES POSTHUMES.** Paris, *Présence de La Varende, Pour Les Amis de La Varende*, ..., 1961-2001. 15 volumes in-8, brochés. **150/200**

ÉDITIONS ORIGINALES POSTHUMES.

Ensemble contenant : **Barbey d'Aurevilly** (Ingres). - **Les Broglie (Suite...)** (Romana). - **Chantons tous son avènement** (Ingres). - **De bric et de broc** (Romana). - **De tout un peu** (Japon). - **Esquisses littéraires** (Ingres). - **Histoires cynégétiques...** (Vélín). - **Jean-Marie** (Ingres). – **Nautoneries** (Japon). - **L'Objet rare. La Femme unique** (Japon). - **La Prise d'essai, 1448** (Japon). – **Provinciales** (Romana) - **Tendres confessions** (Ingres). - **Terroir et traditions** (Japon). - **Variations sur le château** (Vélín).

- 154 ŒUVRES POSTHUMES.** Paris, *Présence de La Varende, Pour Les Amis de La Varende*, ..., 1976-1989. 11 volumes in-8, brochés. **100/150**

ÉDITIONS ORIGINALES POSTHUMES.

Ensemble contenant : **Barbey d'Aurevilly** (Ingres). - **Chantons tous son avènement** (Ingres). - **De tout un peu** (Japon). - **Esquisses littéraires** (Ingres). – **Nautoneries** (Japon). - **L'Objet rare. La Femme unique** (Ingres). - **La Prise d'essai, 1448** (Vélín). - **Provinciales** (Romana) - **Tendres confessions** (Ingres). - **Terroir et traditions** (Japon). - **Variations sur le château** (Vélín).

- 155 O PIA !** Paris, *Typographie Pierre Gaudin*, 1963. In-8, demi-marouquin bleu roi à coins, dos à 5 nerfs orné de multiples filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **1.200/1.500**

ÉDITION ORIGINALE de ces 14 poèmes inédits dédiés à Maria-Pia Chaintreuil, admiratrice inconditionnelle de l'écrivain qui vécut auprès de lui depuis le 5 octobre 1948 jusqu'à son décès en 1959. *La Partisane* lui fut dédiée avec cette superbe dédicace *A celle qui fut, elle aussi, MA partisane. L.V.*

Tirage limité à 17 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 2 de tête sur papier à la main au filigrane de l'auteur, ici signé par Michel Herbert.

Exemplaire enrichi de :

- 2 feuillets manuscrits de La Varende, poèmes de jeunesse, dont un titré « *Habanera* » *Chanson d'Espagne*.
- 3 motifs ornementaux originaux au crayon noir de Jean de la Varende.
- Le plan de la maison de Maria-Pia, fait par elle à Rainfreville en 1962.
- 6 poèmes tapuscrits de la Varende.
- Divers documents.

Dos légèrement passé.

- 156 OUCHE, TERROIR BIEN-AIMÉ.** Paris, *Présence de La Varende*, 1997. In-12, demi-marquain rouge cerise à coins, dos à 5 nerfs orné de filets et du léopard normand répété, tête dorée, couverture et dos, étui (*Montécot*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE spécialement réalisée pour le 110^e anniversaire de Jean de La Varende, ornée d'une carte dessinée d'après **Jean de La Varende** pour l'édition de *Nez-de-Cuir*.

Tirage à 628 exemplaires, celui-ci un des 18 de tête sur Japon nacré, réservés aux membres du Bureau avec un ex-dono autographe signé sur le faux-titre : À *Michel Herbert / pour les mille heures / « heureuses » passées à / découvrir Paris / et les livres / fidèle amitié / Boscher / Un Manant du Roi / 6 juin 1997*.

On a relié dans l'exemplaire :

- Un des 50 exemplaires sur vélin Johannot, ici non numéroté.
- 2 préoriginales parues dans *Paris Presse*.
- Une photographie en noir et blanc représentant Jean de La Varende.
- 4 lettres adressées à Michel Herbert

- 157 PAR MONTS ET MERVEILLES DE NORMANDIE.** Paris, *Perrin*, 1968. In-8, demi-marquain vert émeraude à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, première de couverture rouge et or, jaquette, étui (*Semet et Plumelle*). **150/200**

Réédition de « *En parcourant la Normandie* » en 1953, mise à jour par le fils de l'auteur, Eric de La Varende et Henri Pellerin, ornée de nombreux documents dans le texte.

Un des 15 exemplaires réservés à Michel Herbert.

On a relié dans le volume :

- 4 photographies noir et blanc de Thevray, lieu où se déroule la scène de « *La Sorcière* ».
- Articles de La Varende parus dans « *Spectacle du monde* » et « *Richesses de France* ».
- Environ 15 documents et coupures de presse.

- 158 LA PARTISANE.** Paris, *Flammarion*, 1960. Fort in-12, demi-marquain bleu roi à coins, dos à 5 nerfs très joliment orné de fers rocaille, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME de ce roman venant clore la trilogie avec *Cavalier seul* et *Cœur pensif*.

Un des 135 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci un des 20 réservés à la librairie Michel Herbert.

L'exemplaire contient également :

- 8 pages de tapuscrit corrigées.
- Environ 55 coupures de presse et documents.

Dos très légèrement passé.

Reproduction page 9

- 159 PAYS D'OUCHÉ. 1740-1933.** Rouen, *Maugard*, 1934. In-4, demi-chagrin maroquiné rouge, dos à 5 nerfs, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **80/100**

ÉDITION ORIGINALE contenant une introduction de M. le Duc de Broglie.

Ouvrage couronné par le Prix des Vikings.

Tirage limité à 1050 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vergé teinté.

Dos passé.

- 160 PAYS D'OUCHÉ. 1740-1933.** Rouen, *Maugard*, 1934. In-4, broché. **60/80**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 1000 exemplaires sur vergé teinté, ici non numéroté et portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : À *Monsieur Payen / avec la sympathie de l'auteur / La Varende*.

Couverture inégalement passée.

- 161 LA PHOEBÉ.** S.l., *Société normande du livre illustré*, 1968. In-folio, en feuilles, emboîtement. **150/200**
Lithographies originales en couleurs dans le texte de **Michel King**.
Un des 125 exemplaires sur Rives.
- 162 LE PLAT PAYS.** S.l.n.n., 1967. In-folio, en feuilles, emboîtement. **200/300**
Recueil de divers textes inédits réunis par Michel Herbert et ayant pour thème les Pays-Bas.
ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE ornée de 25 gouaches originales dans le texte de **Jean Pierre Rémon** évoquant Boulogne, Bruxelles, Amsterdam, Bruges, dont 4 blasons, 5 à pleine page, 6 doubles pages et 10 compositions dans le texte.
Exemplaire hors commerce, tiré sur Japon nacré, avec mention manuscrite « *Exemplaire de Chapelle* ».
Exemplaire enrichi de :
- Le tapuscrit définitif.
- 10 feuillets tapuscrits corrigés.
- Un jeu d'essai contenant 6 gouaches et un jeu d'essai de *La Normandie des manoirs* avec 5 gouaches de **Rémon** et envoi autographe signé à Michel Herbert.
- 4 photographies représentant La Varende.
- 163 LA PRISE D'ESSAY, 1448.** Paris, *Aux Dépens d'un amateur*, 1987. In-8, maroquin bordeaux, triple filet, dos à 5 nerfs orné d'un léopard normand répété, encadrement intérieur orné de filets, doublure et gardes de moire bois de rose, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **300/400**
ÉDITION ORIGINALE de cette courte nouvelle écrite en 1935.
Exemplaire sur Japon nacré imprimé pour Michel Herbert.
Il contient également :
- Un autre exemplaire, celui-ci un des 30 sur vélin d'Arches.
- Le texte manuscrit de la préface de Michel Herbert.
- Un jeu d'épreuves corrigées.
- La maquette.
- 6 lettres et cartes de souscripteurs de l'ouvrage.
- Divers documents.
- 164 PROVINCIALES. MONSIEUR DODO. LA BELLE ET LA BÊTE.** Paris, *Pour Les Amis de La Varende*, 1976. In-12, demi-marroquin lie-de-vin à coins, dos à 5 nerfs orné de filets et du léopard normand répété, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson (?)*). **200/300**
ÉDITION ORIGINALE spécialement réservée aux Amis de La Varende ornée en frontispice d'un dessin d'après **Jean de La Varende**.
Tirage limité à 693 exemplaires, celui-ci un des 23 de tête sur Japon nacré, réservés aux membres du Comité.
On a relié dans l'exemplaire :
- Le tapuscrit corrigé.
- La préoriginale de *La Belle et la Bête*.
- L'épreuve corrigée.
- 2 épreuves du dessin.
- 165 RATAPOIL ET C^{IE}. Nouvelles.** Paris, *Pour Les Amis de La Varende*, 1975. In-12 oblong, demi-marroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné de multiples filets à froid, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **200/300**
ÉDITION ORIGINALE spécialement réservée aux Amis de La Varende.
Tirage limité à 693 exemplaires, celui-ci un des 23 de tête sur Japon nacré, réservés aux membres du Comité.
L'exemplaire est enrichi de :
- Les préoriginales de *Ratapoil...* et de *Le Cosaque* parues dans *La Revue de Paris*.
- L'épreuve corrigée conjointement par Wapler, Herbert et sa fille.
- Un essai de couverture non retenu.
- 166 LE ROI D'ÉCOSSE. (Provinciale).** Paris, *Grasset*, 1941. In-12, broché. **200/300**
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires sur simili Japon réservés à la librairie Coiffard à Nantes, celui-ci portant un envoi autographe signé : *À Monsieur Marin, / ce livre dédié, sans / en avoir trop l'air, à la spiritualité / La Varende.*

167 LE ROI D'ÉCOSSE. (Provinciale). Paris, Grasset, 1941. In-12, broché, très grand de marges. **100/150**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 80 exemplaires sur vélin de Rives réservés à la société des bibliophiles des *Amis des Beaux Livres*. Ces exemplaires comprennent une page d'explications supplémentaires de Jean de La Varende sur un feuillet mobile, signé par lui. Exemplaire nominatif : pour *M. Gallut*. Président de la Société.

168 ROUGE ET OR. Nouvelles espagnoles. Paris, Lubineau, 1951. In-4, en feuilles, chemise et étui. **300/400**

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE pour *Peau d'Espagne* illustrée de 23 gravures originales au burin de **C.P. Josso**, dont une pour la couverture, un frontispice, 3 à pleine page, 3 lettrines historiées et 15 grandes vignettes dans le texte.

Tirage limité à 45 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 23 de tête contenant un cuivre encre, un dessin original, un croquis ici très achevé, une épreuve sur soie de la couverture, un état en noir avec remarques et un état définitif en bistre.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le titre pour Michel Herbert avec monogramme et enrichi de :

- 5 dessins originaux au crayon noir, signé **Josso**.
- Un feuillet autographe de Maria-Pia Chaintreuil reproduisant la première page de *Pavane pour une infante* avec une aquarelle.
- Une épreuve sur soie du frontispice.
- Un jeu d'essais de texte et de gravures.
- 10 lettres autographes signées de l'illustrateur Camille Josso.

169 RUDES HISTOIRES. Paris, Pour Les Amis de La Varende, 1980. In-8, demi-maroquin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE spécialement réservée aux *Amis de La Varende*.

Un des 3 exemplaires hors commerce, tiré sur Japon nacré.

Petites corrections manuscrites marginales.

Le volume contient également :

- Un des 550 exemplaires sur Romana.
- Une copie manuscrite par Michel Herbert, aux fins d'impression de la nouvelle « *Les Pèlerins de Salerne* ».
- Le tapuscrit corrigé de « *Le Rameur normand* ».
- Une épreuve corrigée.
- Le bon à tirer.
- La préoriginale de « *La Hune du czar* ».

170 LE SAINT-ESPRIT DE MONSIEUR DE VAINTIMILLE. Conte de Noël. Nantes, Beuchet et Van den Brugge, 1944. In-4, demi-maroquin sanguine à coins, dos à 5 nerfs orné d'un fer spécial répété représentant la croix de Saint-Esprit, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE de ce conte imprimé pour être offert par l'imprimeur qui parut en préoriginale dans « *Voix françaises* » en 1942.

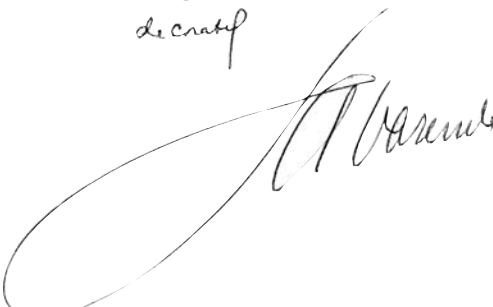
Illustrations en couleurs dans le texte de **Jean A. Mercier**.

Tirage limité à 1000 exemplaires sur vélin supérieur, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre pour *Michel Herbert / ce petit livre scintillant / [de] givre / et / décoratif / La Varende*.

Le volume contient en outre :

- Une plaquette de La Varende : « *Conte de Noël en Pays d'Ouche* ». S.I.n.d. (Evreux, Imprimerie Dève, 1949). 3 vignettes gravées sur bois de **Y. Lamiray**. Envoi autographe signé pour Michel Herbert. Quelques exemplaires connus.
- La préoriginale de *La Pastorale*.
- 3 documents et coupures de presse.

pour m. de Herbert
ce petit livre scintillant
givre
&
décoratif



- 171 SIX LETTRES À UN JEUNE PRINCE.** Genève, Paris, La Palatine, 1955. In-12, maroquin bordeaux, multiples filets à froid en encadrement, dos à 5 nerfs orné de même, bordure intérieure du même maroquin orné d'un double encadrement de trois filets dorés, doublure et gardes de reps violet, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **600/800**

ÉDITION ORIGINALE de ce roman qui a pour origine l'amitié de La Varende et Geoffroy Hay, Comte de Nétumières. Cf. n° 74 du présent catalogue. Cette belle amitié fut brisée par un accident de chasse qui coûta la vie à Geoffroy.

Un des 45 exemplaires de tête sur Madagascar Navarre, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *pour notre ami Michel Herbert, / ce petit livre / auquel j'ai donné tous / mes / soins, / et mes souvenirs attendris / La Varende*, avec son monogramme.

Délicate reliure dans laquelle on a inséré :

- Une longue lettre de La Varende à sa sœur Gabrielle, relative à la mort de « Bon papa », l'amiral Camille de Langle.
- Une lettre de Geoffroy de Nétumières adressée à La Varende, de Munich, dans laquelle il narre son voyage (2 ff. recto-verso).
- Une lettre adressée à La Varende à propos des obsèques de son ami.
- Une lettre tapuscrite et une carte autographe de Maria-Pia Chaintreuil à Melchior-Bonnet.
- Une photographie en noir et blanc de La Varende en 1949.
- Environ 4 documents.

- 172 SIX LETTRES À UN JEUNE PRINCE.** Genève, Paris, La Palatine, 1955. In-12, broché. **150/200**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires de tête sur Madagascar Navarre.

- 173 SON ALTESSE LE CHEVAL. Nouvelles.** Paris, Pour les Amis de La Varende, 1972. In-12 oblong, maroquin safran, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs orné, encadrement intérieur du même maroquin avec double encadrement de filets dorés, doublure et gardes de soie moirée paille, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE spécialement réservée aux Amis de La Varende.

Tirage à 630 exemplaires, celui-ci un des 16 de tête sur Japon nacré, réservés aux membres du Comité.

L'exemplaire relié aux armes des Mallard de La Varende contient en outre :

- La préoriginale de *Son Altesse le cheval* avec envoi autographe signé : *à Maria-Pia / A la plus belle des amazones*, et petits croquis représentant des chevaux.
- La préoriginale de *Les Quatre cavaliers*.
- 3 documents ou coupures de presse.

- 174 LA SORCIÈRE.** Paris, Flammarion, 1954. In-12, demi-maroquin bleu roi à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE.

« *La Sorcière est un reflet de l'œuvre, un rassemblement des thèmes que le pays d'Ouche et le monde des hobereaux ont inspirés à La Varende. C'est aussi le récit de la lutte entre la chaumière et le château. Le pays d'Ouche est naturellement le cadre de ce roman* ».

Un des 95 exemplaires de tête sur pur fil d'Arches, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre *pour Michel Herbert, / ce livre essentiel / de / mon pays / La Varende*.

L'exemplaire contient en outre :

- Un second faux-titre portant un envoi autographe signé à Pierre de Boisdeffre.
- Environ 10 coupures de presse.

Dos légèrement passé.

- 175 LA SORCIÈRE.** Paris, Flammarion, 1954. In-12, broché. **100/150**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 95 exemplaires de tête sur pur fil d'Arches.

- 176 LA SORCIÈRE.** Paris, Flammarion, 1954. In-12, broché. **100/150**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires sur alfa, réservés à la librairie « Henri Lefebvre », celui-ci portant un envoi autographe signé *Pour / Jean Henneberg, / avec l'amitié / de / La Varende*.

- 177 Michel HERBERT.** Dans les pas de La Sorcière. (Étude La Varendienne). *Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1977.* In-8 oblong, demi-marquin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs orné, supra libris en pied, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **150/200**

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 281 exemplaires, celui-ci un des 31 de tête sur Japon nacré, ici exemplaire de l'auteur.

L'exemplaire contient également :

- Un des 250 exemplaires sur Ingres rose.
- Le tapuscrit corrigé.
- L'épreuve corrigée.
- Différents documents dont environ 50 lettres relatives à l'édition.
- Environ 5 coupures de presse.

- 178 Michel HERBERT.** Dans les pas de La Sorcière. (Étude La Varendienne). *Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1977.* In-8 oblong, demi-marquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **150/200**

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 281 exemplaires, celui-ci un des 31 de tête sur Japon nacré, ici exemplaire de la femme de l'auteur.

L'exemplaire contient aussi :

- Un des 250 exemplaires sur Ingres rose avec corrections manuscrites marginales.
- Le tapuscrit corrigé.
- 2 épreuves corrigées.
- Environ 35 documents dont 29 feuillets manuscrits de recherches, d'études, notes préparatoires...
- Environ 10 coupures de presse.

- 179 SUFFREN ET SES ENNEMIS.** *Paris, Les Éditions de Paris, 1948.* In-12, broché. **80/100**

ÉDITION ORIGINALE contenant des documents hors texte et dans le texte.

Un des 425 exemplaires sur alfa, celui-ci un des 25 hors commerce, portant ici un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À notre ami Arsae, / avec toute la gratitude / pour son aide, implacable / et généreuse - / Hélas, quand même / que de fautes ! / La Varende*, suivi de son monogramme.

Quelques corrections manuscrites marginales.

- 180 SUFFREN ET SES ENNEMIS.** *Paris, Les Éditions de Paris, 1948.* In-12, broché, grand de marges. **80/100**

ÉDITION ORIGINALE contenant des documents hors texte et dans le texte.

Un des 80 exemplaires sur vélin de Rives réservés pour la société de bibliophiles « *Les Amis des Beaux Livres* », sous double couverture.

- 181 SUPRÊMES ARGUMENTS.** *Paris, Pour les Amis de La Varende, 1974.* In-12, demi-marquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE de ces trois nouvelles : *L'Assassinat rue Vieille*, *L'Assassinat de Henri IV* et *Mlle de Corday*.

Tirage limité à 690 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur Japon nacré, réservés aux membres du Comité.

Exemplaire relié au format in-8 carré, entièrement monté sur onglets, pour harmoniser la taille avec des documents reliés dans le volume et décrits ci-après :

- La préoriginale de *L'Assassinat de Henri IV* parue en 1958 dans « Grégoire ».
- Le tapuscrit corrigé de *Mlle Corday* et les épreuves corrigées de *L'Assassinat rue Vieille* et *L'Assassinat de Henri IV*.
- La maquette et la photocopie de 2 préoriginales corrigées ayant servi à l'édition.
- Un autre exemplaire hors commerce tiré sur Ingres.
- Environ 10 documents et photographies.

- 182 SURCOUF, CORSAIRE.** *Paris, Marcus, 1946.* In-4, demi-marquin noir à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE ornée d'illustrations en couleurs dans le texte de **Gustave Alaux**, peintre de la marine, dont une couverture, une carte de Saint-Malo en 1829 et 2 plans d'après **Manneville**.

Tirage limité à 2000 exemplaires sur vélin, celui-ci hors commerce, imprimé pour l'auteur et portant un envoi autographe signé pour Michel Herbert.

Exemplaire enrichi de notes et documents dont le catalogue de l'éditeur.

- 183 TENDRES CONFESSIONS.** Paris, *Pour les Amis de La Varende*, 1988. In-8 oblong, demi-marquain framboise à coins, dos à 5 nerfs orné de multiples fers et du léopard normand répété, tête dorée, couverture et dos (*Montécot*). **150/200**
- ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 5 nouvelles.
Un des 14 exemplaires de tête sur Japon nacré réservés aux membres du Comité des *Amis de La Varende*.
L'exemplaire contient également :
- Un des 130 exemplaires sur Ingres.
- 4 essais de couverture.
- L'épreuve corrigée.
- Une copie manuscrite d'une nouvelle.
- 3 nouvelles en préoriginales.
- 184 TERROIR ET TRADITIONS.** Paris, *Pour les Amis de La Varende*, 1987. In-8 oblong, demi-marquain cuivre à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **200/300**
- ÉDITION ORIGINALE de ce recueil regroupant 5 nouvelles.
Un des 26 exemplaires de tête sur Japon nacré réservés aux membres du Comité des *Amis de La Varende*.
Exemplaire enrichi de :
- L'épreuve corrigée.
- Les préoriginales de toutes les nouvelles.
- 185 LA TOURMENTE. Suite romanesque.** Monaco, *Éditions du Rocher*, 1948. In-12, demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**
- ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 3 nouvelles qui se déroulent sous l'Occupation.
Un des 100 exemplaires sur pur fil du Marais, seul grand papier, celui-ci portant un envoi autographe signé à Michel Herbert.
L'exemplaire contient aussi :
- Un portrait imprimé de La Varende, qui l'a agrémenté au bic d'une pipe et d'un béret de marin et l'a signé.
- 6 coupures de presse.
- Reproduction page 9*
- 186 LE TROISIÈME JOUR. (Les Ressuscités).** Paris, *Grasset*, 1947. In-12 grand de marges, demi-marquain bleu roi à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**
- ÉDITION ORIGINALE de cette œuvre qui constitue la suite immédiate du « *Centaure de Dieu* », mais qui peut être lue séparément, l'auteur composant toujours une introduction et une conclusion pour chaque récit.
Un des 465 exemplaires réservés pour les bibliophiles, celui-ci un des 25 de tête sur Annam, ici portant sur le faux-titre un envoi autographe signé pour Michel Herbert.
Exemplaire auquel on joint un second faux-titre avec envoi autographe signé *Au Comte de Bondy, en priant sa grâce de bien / vouloir accueillir / ma rudesse / La Varende*.
- 187 LE TROISIÈME JOUR. (Les Ressuscités).** Paris, *Grasset*, 1947. In-12, grand de marges, broché. **200/300**
- ÉDITION ORIGINALE.
Un des 25 exemplaires de tête sur Annam.
- 188 LE TROISIÈME JOUR. (Les Ressuscités).** Paris, *Grasset*, 1947. In-12, grand de marges, broché. **150/200**
- ÉDITION ORIGINALE.
Un des 38 exemplaires sur Madagascar.
- 189 LE TROISIÈME JOUR. (Les Ressuscités).** Paris, *Piazza*, 1951. In-8, broché, chemise et étui. **300/400**
- Édition illustrée contenant des compositions en couleurs dans le texte de **André E. Marty**.
Un des 1500 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur Hollande, signé par l'auteur, contenant une aquarelle originale de **Marty**, une suite en couleurs et une suite en noir.
- 190 LE TROISIÈME JOUR.** Paris, *La Belle Édition*, s.d. In-8, broché, chemise et étui. **80/100**
- Édition illustrée de 16 compositions de **G. de Sainte-Croix**, dont un frontispice.
Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci un des 12 de tête sur vélin pur fil du Marais, contenant une aquarelle et une suite en noir.
- 191 UN SOT MARIAGE.** Paris, *Hachette, Collection de la bibliothèque verte*, 1959. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. **60/80**
- RARE ÉDITION ORIGINALE ornée d'illustrations dans le texte de **Paul Durand**.
La préoriginale parut en 1957 dans les « *Œuvres Libres* ».

- 192 LA VALSE TRISTE DE SIBELIUS.** Paris, Genève, La Palatine, 1953. In-8 grand de marges, demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à 5 nerfs orné de multiples filets et fers répétés dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet Plumelle*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires de tête sur Madagascar Navarre, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre *pour Michel Herbert, / son ami / attentif et / qui aime ce livre comme / l'un de ses meilleurs amis à lui / aussi / La Varende*.

Le volume corrigé à la main par Herbert par rapport au texte de la préoriginale contient aussi :

- La préoriginale, en 10 parties, parue dans « Carrefour » en 1946-1947.
- Environ 8 documents et coupures de presse.

pour Michel Herbert,
Son ami
attentif et
qui aime ce livre comme
l'un de ses meilleurs amis, à lui
ami.
LA VALSE TRISTE
DE SIBÉLIUS
La Varende

- 193 LA VALSE TRISTE DE SIBELIUS.** Paris, Genève, La Palatine, 1953. In-8, broché. **100/150**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires de tête sur Madagascar Navarre.

- 194 VERSAILLES.** Paris, Lefebvre, 1958. In-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs joliment orné de fers spéciaux, tête dorée, couverture conservée d'un seul tenant, étui (*Semet et Plumelle*). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE ornée de 11 illustrations en couleurs, dont la couverture et 10 planches hors texte, et de 79 vignettes dans le texte en un ton gravées sur bois de **René Kuder**.

Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires hors commerce, tiré ici sur vélin d'Arches et enrichi d'une suite en couleurs des 10 planches hors texte.

L'exemplaire contient également :

- Un envoi autographe signé en 2 couleurs sur le feuillet de dédicace : *Pour Michel Herbert / et / pour ma chère amie / MARIE / ce livre / qui contient, avec / mon cœur, mon âme / éprise de fastes, des / splendeurs, des / folies françaises / AFFECTUEUSEMENT / La Varende*.
- 2 feuillets manuscrits de La Varende, de notes et recherches autour du texte.
- 5 feuillets tapuscrits corrigés et une note manuscrite de La Varende (p.124).
- 3 photographies en noir et blanc représentant La Varende.
- Un sonnet de La Varende *Pour Henry Lefebvre* recopié d'une autre main.
- Environ 55 documents et coupures de presse.

pour Michel Herbert
et
pour ma chère amie
MARIE
ce livre
qui contient, avec
mon cœur, mon âme
éprise de fastes, des
splendeurs, des
folies françaises.
AFFECTUEUSEMENT
La Varende

- 195 VERSAILLES.** Paris, Lefebvre, 1958. In-folio, en feuilles, chemise et étui. **200/300**

ÉDITION ORIGINALE ornée de 11 illustrations en couleurs, dont la couverture et 10 planches hors texte, et de 79 vignettes dans le texte en un ton gravées sur bois de **René Kuder**.

Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 250 sur grand vélin d'Arches.

- 196 LES VOYAGEURS PERDUS.** Liège, Éditions Dynamo, Aelberts, 1957. Plaquette in-8, brochée. **80/100**

ÉDITION ORIGINALE de cette nouvelle qui sera reprise sous le titre « Nouvelle Odyssée » dans « Des marins, de l'honneur et des dames » en 1970-1971, chez Plon.

Couverture et ornements dans le texte, gravées sur bois par **M. Chevalier** et coloriées.

Tirage à 51 exemplaires, celui-ci un des 10 sur vélin chiffon jaune, après un Japon Impérial.

Jean de LA VARENDE

Dessins Originaux



198



200



202

- 197 AU TRÈS SENSUEL CHASSE-MITE.** Dessin original sur papier aux crayons de couleurs, signé, (24,5 x 31,8 cms), sous baguette de bois blond avec Marie-Louise (34,7 x 43 cms). **500/600**

Beau dessin représentant un vieux soldat, entouré de trois Cupidons, dévorant des yeux une jeune et jolie jeune fille.
Mention imprimée en haut à gauche : *28^e Régiment d'Infanterie Compagnie Hors Rang.*

- 198 BORDEAUX 79 GRAND CRU CLASSÉ.** Dessin original au crayon noir et crayon bleu sur papier, signé du monogramme, (25 x 35 cms), sous baguette noire et dorée avec Marie-Louise (37 x 47 cms). **600/800**

Beau dessin caricatural représentant un officier dégustant un verre de Bordeaux devant un grand tonneau sur lequel se tient Bacchus qui trempe son doigt dans le verre.
Mention imprimée en haut à gauche : *28^e Régiment d'Infanterie Compagnie Hors Rang.*

- 199 CEUX QUI NE SE COMPRENENT PLUS.** Aquarelle originale et encre de Chine sur papier, signée, (24,5 x 32 cms), sous baguette de bois blond avec Marie-Louise (34,7 x 42,7 cms). **400/500**

Jolie aquarelle représentant, au premier plan, Richelieu en armure et cape rouge et au second plan, trois personnages symbolisant la République, la Révolution et une suffragette.
Envoi autographe signé en haut à gauche : *au lieutenant Mouton / C.H.R.D. / mars 1916 / La Varende.*

- 200 EN ROUTE POUR LE SABBAT.** Dessin original aux crayons de couleurs sur papier, signé et daté *Sept. 1916*, (25,3 x 34 cms), sous baguette noire et dorée avec Marie-Louise (37 x 47 cms). **600/800**

Grand dessin original représentant la caricature d'un soldat en route pour le Sabbat, chevauchant un balai avec en bandoulière un biberon (d'alcool ?), devant lui, un incube et derrière lui, deux jeunes femmes dénudées.
Dédicace en haut à droite : *Au Sergent Biberon, / notre ami, / papetier / Rue St Honoré / à Paris.*
Mention imprimée en haut à droite : *28^e Régiment d'Infanterie Compagnie Hors Rang.*
La mention *Robert* inscrite sur le biberon évoque probablement la marque *Biberon Robert* vendue depuis 1888.
Piqûres sur la Marie-Louise.

- 201 NATURE MORTE.** Gouache et technique mixte sur papier, non signée, (23 x 29 cms), sous baguette noire (25,5 x 31,5 cms). **300/400**

Grand bouquet de fleurs orangées et violettes dans un vase en terre cuite.
D'après une note de Michel Herbert au recto du cadre, celui-ci a vendu cette peinture en 1976 et l'a rachetée le 9 juin 2004 en vente publique.

- 202 PAYSAN NORMAND.** Aquarelle originale et encre de Chine sur papier, non signée, (23 x 30 cms), sous baguette noire et dorée avec Marie-Louise (35 x 43 cms). **1.000/1.500**

Belle aquarelle représentant un paysan normand vendant ses poules au marché, sur fond de personnages et maisons.
Mention manuscrite en bas à gauche : *Samedi / Vernon - 1911.*

- 203 LA IV^e PHILIPPIQUE.** Dessin original à la plume et au lavis sur papier, signé des initiales de La Varende et daté 1905 (?), (24,4 x 21 cms). **500/600**

Beau dessin représentant Démosthène discourant devant une assemblée dans la Grèce antique avec au lointain l'Acropole.

Les *Philippiques* sont une série de quatre discours prononcés par l'orateur athénien Démosthène entre 351 et 341 avant J.-C. dans lesquels il dresse une harangue contre Philippe II de Macédoine. Démosthène dénonce les ambitions de Philippe II et critique avec véhémence l'oisiveté des athéniens, tout en éveillant chez eux des sentiments patriotiques.

Au verso, esquisse d'un personnage à l'encre et au crayon noir.

- 204 SCÈNE DE RUE.** Dessin original sur papier à la plume et aux crayons de couleurs, signé et daté 1916, (24 x 31,5 cms), sous baguette de bois blond avec Marie-Louise (34,7 x 42,8 cms). **400/500**

Dessin original représentant une scène de rue avec deux Mousquetaires, dont l'un au bras d'une demoiselle, protégeant celle-ci des avances de l'autre.

- 205 LE VACCIN NICOLLE.** Dessin original sur papier, technique mixte (crayon noir, plume, crayons de couleurs et aquarelle), non signé, (22,5 x 30,5 cms), sous baguette vieil or avec Marie-Louise (35,5 x 43,2 cms). **400/500**

Beau dessin représentant trois officiers, dont un tenant une seringue, un autre sa culotte de pantalon baissée se faisant vacciner, et le dernier, le médecin officier. D'après une mention manuscrite de Michel Herbert sur la Marie-Louise, l'homme à la seringue est Jean de La Varende.

Bactériologiste français, Charles Nicolle (1866-1936) fut un des collaborateurs de Pasteur. Il étudia le typhus et instaura une méthode de protection à partir de l'injection de sérum de convalescent. Il reçut le prix Nobel de médecine en 1928.



205

DESSINS ORIGINAUX DE JEAN DE LA VARENDE

POUR ILLUSTRER « LA NAVIGATION SENTIMENTALE » publiée par Flammarion, en 1952.

Tous ces dessins portent sur la Marie-Louise une inscription manuscrite de Michel Herbert indiquant leur origine :

- 206 GALÈRE ASSYRIENNE. 700 avant J.C.** **100/150**

Plume sur papier, non signée, (12,8 x 9 cms), sous baguette noire avec Marie-Louise (24 x 20,5 cms). Cf. p. 40 – n° 18. Marie-Louise tachée.

- 207 GALÈRE ATHÉNIENNE. 400 avant J.C.** **100/150**

Plume sur papier, non signée, (14,5 x 8,3 cms), sous baguette dorée avec Marie-Louise (27 x 21,8 cms). Cf. p. 53 – n° 25. Marie-Louise tachée.

- 208 NAVIRE DE CHARGE GREC. 500 avant J.C.** **100/150**

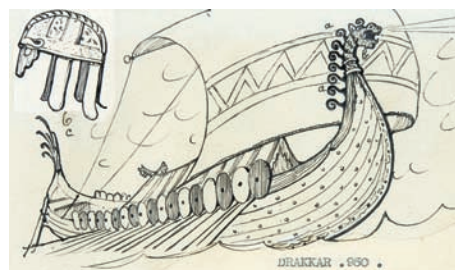
Plume sur papier, non signée, (12 x ≈7,7 cms), sous baguette noire avec Marie-Louise (24 x 21 cms). Cf. p. 66 – n° 34. Marie-Louise tachée.

- 209 DROMON. 850.** **100/150**

Plume sur papier, non signée, (15,2 x 8,5 cms), sous baguette noire avec Marie-Louise (28 x 22 cms). Cf. p. 87 – n° 41.

210 DRAKKAR. 950. 100/150

Plume sur papier, non signée, (15 x 9 cms), sous baguette noire avec Marie-Louise (27 x 21,5 cms). Cf. p. 95 – n° 43.



210

211 ACCESSOIRES DE DRAKKAR. 100/150

7 petites compositions à la plume sur papier, non signées, (11,5 x 10,2 cms), sous baguette noire avec Marie-Louise (23 x 22,5 cms). Cf. p. 105 – n° 46.

212 LA MONTJOYE. 1250. 100/150

Plume sur papier, non signée, (9,3 x 9,2 cms), sous baguette noire avec Marie-Louise (20,5 x 22,2 cms). Cf. p. 113 – n° 49.

213 LA SANTA MARIA. 100/150

Plume sépia sur papier, non signée, (14 x 9 cms), sous baguette dorée avec Marie-Louise (26,2 x 21 cms). Cf. p. 182 – n° 64.



213

214 HENRY – GRÂCE – À DIEU, 1514. 100/150

Plume sur papier, non signée, (9,8 x 10 cms), sous baguette dorée avec Marie-Louise (22 x 22 cms). Cf. p. 204 – n° 67.

215 NAVIRE DU TEMPS DE HENRY VIII. 100/150

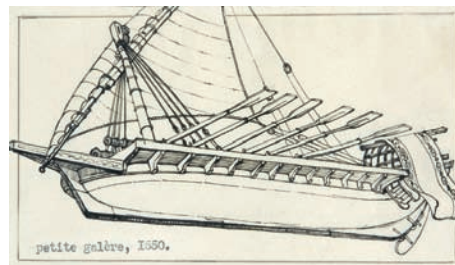
Plume sur papier, non signée, (7,6 x 10,3 cms), sous baguette noire avec Marie-Louise (19 x 22,8 cms). Cf. p. 206 – n° 69.

216 GOLDEN HILL, LE NAVIRE DE DRAKE. 1575 – AVANT DU GOLDEN HILL. 100/150

2 plumes sur papier, non signées, (6,5 x 5,7 cms)-(6 x 4,5 cms), sous baguette dorée avec Marie-Louise (28,8 x 18 cms). Cf. p. 209 – n° 71 et 72.

217 PETITE GALÈRE. 1550. 100/150

Plume sur papier, non signée, (17 x 8,8 cms), sous baguette noire avec Marie-Louise (28,5 x 21 cms). Cf. p. 231 – n° 88.



217

218 NEF DE JACQUES CŒUR. 1450. 100/150

Plume sur papier, signée d'un monogramme, (7,8 x 12 cms), sous baguette noire avec Marie-Louise (19,5 x 26,5 cms). Cf. p. 232 – n° 89.

219 SIÈGE DE LA ROCHELLE. – MARINES DE HAUT BORD. D'après Callot. 100/150

Plume sur papier, signée d'un monogramme, (9,2 x 10,2 cms), sous baguette noire avec Marie-Louise (20,5 x 23 cms). Cf. p. 239 – n° 94.

220 SIÈGE DE LA ROCHELLE. [PINASSE DE CHARGE]. 100/150

Plume sur papier, non signée, (8 x 5,5 cms), sous baguette noire avec Marie-Louise (19,5 x 17,5 cms). Cf. p. 242 – n° 95.

221 LA ROCHELLE. 1627. DEMI-GALÈRE. 100/150

Plume sur papier, non signée, (7 x 7,2 cms), sous baguette noire avec Marie-Louise (18 x 19,5 cms). Cf. p. 242 – n° 96.

- 222 GALÈRE DE TROIS-PONTS. 1725.** **100/150**
 Plume sur papier, non signée, (6,5 x 5,3 cms), sous baguette noire avec Marie-Louise (17,5 x 17 cms). Cf. p. 255 – n° 104.
- 223 GALÈRE. 1680.** **100/150**
 Plume sur papier, signée, (15,2 x 10,5 cms), sous baguette noire avec Marie-Louise (27 x 22,7 cms). Cf. p. 258 – n° 107.
- 224 FRÉGATE - POUPE DE L'AURORE. 1767.** **100/150**
 Plume sépia sur papier, non signée, (7,2 x 10 cms), sous baguette dorée avec Marie-Louise (19,5 x 22,2 cms). Cf. p. 272 – n° 111.
- 225 BOUTEILLE DE LA VÉNUS.** **100/150**
 Plume sépia sur papier, non signée, (7,5 x 9,8 cms), sous baguette dorée avec Marie-Louise (19,5 x 22 cms). Cf. p. 273 – n° 112.
- 226 BRIGANTIN.** **100/150**
 Plume sur papier, non signée, (8,5 x 5,8 cms), sous baguette noire avec Marie-Louise (19,5 x 17,5 cms). Cf. p. 275 – n° 114.

* * * * *

AUTRES DESSINS ET GRAVURES

- 227 Aymar de LÉZARDIÈRE.** Pointe sèche originale tirée sur vélin, signée (44,5 x 30 cms), sous baguette noire avec Marie-Louise (57 x 44 cms). **100/150**
 Un feuillet in-4 extrait d'un exemplaire de *Les Côtes de Normandie* de Jean de La Varende contenant une pointe sèche originale de **Aymar de Lézardièrre** (Cf. n° 52 du catalogue) représentant le Château au Chamblac et en regard un texte de La Varende expliquant l'origine de ce château dans la famille des Mallard de La Varende au XVIIIème siècle.
 Dédicace sur la gravure de La Varende à *Michel Herbert*, datée 5/III/57.
 Pâles piqûres.
- 228 Pierre COURTOIS.** Portrait de Jean de La Varende. (1987?). Gravure originale à l'eau-forte, (27 x 33 cms), sous baguette brune et dorée avec Marie-Louise (40,5 x 46 cms). **150/200**
 Tirage sur Japon nacré, signé, justifié VII/XV.
- 229 Guillaume DELISLE.** Carte de Normandie où sont marquées exactement Les Pays ou contrées enfermées dans cette Province aussi bien que les Villes, Bourgs, Paroisses et autres lieux (sic). *Paris, l'auteur, décembre 1716.* (70 x 52,3 cms), sous moulure dorée avec Marie-Louise (91 x 74 cms). **500/600**
 Grande et belle carte de **Guillaume Delisle** gravée sur cuivre. Elle fait partie d'un atlas général de géographie qui sera publié en 1731.
 Guillaume Delisle (1675-1726), cartographe français, publia ses premières cartes : *La Carte du monde* et *La Carte des continents*, en 1700. Il se servit des travaux des astronomes de la seconde moitié du XVIIème siècle et des livres de navigation pour affiner ses recherches afin de surpasser les cartes dressées précédemment. Il devint élève de l'Académie des sciences en 1702, puis adjoint surnuméraire en 1716 et associé astronome en 1718. Il fut professeur de géographie du jeune Louis XV et reçut le titre de *Premier géographe royal*, titre créé à cette occasion.
 Très belle carte entièrement coloriée avec rehauts de couleurs pour les forêts, les bourgs, les monts...
 Petite usure sans gravité en bas de la pliure centrale.
- 230 P. MARRE.** Château de Bonneville au Chamblac. Dessin original à la plume sur papier, signé *P. Marre*, daté 86, (61,5 x 41,5 cms), sous moulure de bois avec Marie-Louise (80,2 x 60,2 cms). **80/100**
 Grand dessin représentant le Château de Bonneville au Chamblac, demeure de Jean de La Varende.

BIBLIOGRAPHIE

- 231 BIBLIOTHÈQUE HENRI M. PETIET.** *Paris, 1991-2003.* 9 volumes in-4, brochés. **100/150**
Collection complète des 9 ventes de cette incontournable bibliothèque illustrée de nombreuses photographies en couleurs.
- 232 BIBLIOTHÈQUE DU COLONEL DANIEL SICKLÈS.** *Paris, 1989-1997.* 20 (sur 21) volumes in-4, brochés. **100/150**
Très importante bibliothèque spécialisée sur la littérature du XIXe siècle, illustrée de nombreuses photographies en couleurs.
Manque le catalogue de la vente n° III.
- 233 CARTERET.** Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875. *Paris, l'auteur, 1924-1928.* 4 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **200/300**
Nombreuses illustrations hors texte reproduisant principalement des couvertures de volumes.
Bel exemplaire.
- 234 Gérard FORMEL.** Bibliographie ... du duc de Saint-Simon. *Paris, Contrepoint, 1982.* In-8, toile rouge de l'éditeur. **20/30**
Envoi autographe signé.
- 235 Michel HERBERT.** Bibliographie de l'œuvre de Jean de La Varende. Manuscrit. S.l.n.d. 2 forts volumes in-4, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs ornés de léopards normands répétés, tête dorée, encadrement intérieur du même maroquin orné d'un double filet, doublure et gardes de soie moirée rouge vif, têtes dorées, étuis (*Semet et Plumelle*). **600/800**
Dossier extrêmement complet et parfaitement établi, qui réunit les principaux documents ayant servi à Michel Herbert pour l'établissement de son incontournable bibliographie. Il nous est impossible de trop détailler cet ensemble unique.
Nous en donnons ci-dessous la liste la plus exhaustive que nous ayons pu faire.
Il contient naturellement le tapuscrit complet, corrigé, ce dernier enrichi de chapitres et passages entiers du manuscrit et d'innombrables documents et notes.
À ce premier bloc qui constitue l'essentiel des volumes sont ajoutés de très nombreux documents :
- 2 feuillets manuscrits de La Varende avec dessins.
- 5 lettres de Maria-Pia Chaintreuil à Herbert, dont 4 longues lettres manuscrites datées de Johannesburg, où elle est allée pour la naissance du petit fils de l'écrivain, prénommé Jean, né le 21 juillet 1959, elle y donne des nouvelles et exprime avec angoisse ses états d'âme : « *Comme j'étais mal préparée à cette solitude morale. Mais peut-on se préparer à une telle épreuve? Malgré moi encore j'attends une lettre de lui, je l'imagine vivant chez lui, j'invente des retrouvailles mais ces leurres n'ont qu'un temps et il faut toujours en revenir à l'idée de séparation définitive...* ».
- 12 photographies représentant La Varende, dont 9 à Chamblac et 3 à la signature de « *Cœur pensif* ».
- 14 gravures de **Decaris** et **Kuno Brinks** pour « *Le Centaure de Dieu* ».
- 2 tapuscrits de Jacqueline Lignot-Roux et Hermann Quéru.
- 23 documents divers.
- 28 coupures ou articles de presse.
Le second tome se termine par les index de la bibliographie, dont certains n'ont pas été publiés.
- 236 Michel HERBERT.** Bibliographie de l'œuvre de Jean de La Varende, accompagnée de nombreux documents inédits. *Paris, Aux Dépens d'un amateur, 1964-1971.* 3 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs ornés de filets et du léopard normand répété, supra libris en pied, bordure intérieure avec double filet doré, têtes dorées, couverture et dos, étuis (*Semet et Plumelle*). **500/700**
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 6 exemplaires de tête hors commerce tirés sur Ingres rose, celui-ci exemplaire de l'auteur.
Il serait impossible de vouloir détailler l'ensemble des documents dont est enrichi cet exemplaire appartenant à Michel Herbert.
En plus des innombrables notes manuscrites, citations, extraits de lettres, dédicaces recopiées, généalogie..., les 3 volumes contiennent de très nombreux documents, dont des photographies, des correspondances, des facs-similés, des coupures de presse, etc.
Doublures et gardes différentes entre les tomes I et II/III.
- 237 Michel HERBERT.** Bibliographie de l'œuvre de Jean de La Varende, accompagnée de nombreux documents inédits. *Paris, Aux Dépens d'un amateur, 1964-1971.* 3 volumes in-8, brochés, dont 2 avec chemise et étui. **200/300**
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 56 exemplaires, celui-ci un des 6 de tête hors commerce nominatifs, tirés sur Ingres rose, ici imprimé pour Maria-Pia Chaintreuil, avec envoi autographe signé sur chaque faux-titre : *À ma chère amie Pia, / qui prolonge dans le souvenir et / par son amitié les liens qui / me rattachaient à Jean de / La Varende, j'offre ce travail / qui m'a demandé aussi / longtemps*

qu'il m'a passionné, en souhaitant son / « Indulgence plénière ». M. Herbert // Pour Pia, en lui demandant / « Indulgence plénière » pour les / nombreuses lacunes de ce travail / et en me pardonnant le / changement de couleur de / la couverture – ce qui n'est / point de mon fait. / Affectueusement. / M. Herbert // et, À mon amie Pia, ce « couronnement » / d'un travail qui lui doit / beaucoup, / en toute amitié / 27 novembre 71 / M. Herbert.

- 238 Michel HERBERT.** Bibliographie de l'œuvre de Jean de La Varende, accompagnée de nombreux documents inédits. *Paris, Aux Dépens d'un amateur, 1967-1971.* Tome II et III. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés de filets et du léopard normand répété, têtes dorées, étuis (*Semet et Plumelle*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires sur Ingres rose, celui-ci exemplaire de Madame Michel Herbert.

L'exemplaire contient :

- 2 feuillets manuscrits de La Varende avec croquis.
- 2 envois autographes signés.
- Un tapuscrit de Pierre Coulomb sur La Varende.
- Une photographie et environ 60 documents et coupures de presse.

- 239 Michel HERBERT.** Bibliographie de l'œuvre de Jean de La Varende, accompagnée de nombreux documents inédits. *Paris, Aux Dépens d'un amateur, 1971.* Tome III seul. Grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de filets et du léopard normand répété, supra libris en pied, tête dorée, étui (*Semet et Plumelle*). **80/100**

Épreuves corrigées de la main de Michel Herbert du troisième et dernier tome de la « Bibliographie... ».

- 240 Roger JOSEPH et Jean FORGES.** Biblio-iconographie générale de Charles Maurras. *Roanne, Les Amis du Chemin de Paradis, 1953.* 2 volumes grand in-8, bradel demi-chagrin châtaigne à coins, têtes dorées, couverture et dos (*Thiollière*). **300/400**

Belle publication sur l'œuvre de Maurras, contenant 36 planches hors texte et de nombreuses reproductions de couvertures contrecollées.

Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci un des 9 de tête sur vélin Madagascar, ici enrichi d'un manuscrit original de Maurras, lettre de remerciements et de félicitations pour la réalisation de cette biblio-iconographie (7 pages in-8).

QUELQUES MANUSCRITS ANCIENS

- 241 ÉTAT DES TROUPES ET DES ÉTATS MAJORS.** S.l., *Janvier 1736.* Petit in-8, maroquin vert foncé, triple filet, armoiries et pièces d'armes aux angles, dos à 5 nerfs orné d'une pièce d'armes répétée, doublure de tabis rose (*Reliure de l'époque*). **600/800**

Précieux manuscrit donnant l'état général des troupes en 1736 : leur nombre, les divers régiments (cavalerie, infanterie, dragons), les états-majors des places, la liste des officiers et leur solde...

Manuscrit de 177 pages numérotées précédées de 4 feuillets non numérotés pour le titre et la table.

Le titre s'inscrit dans un fin cartouche, peint en couleurs, surmonté des armoiries de la reliure avec motifs rocaille ; le texte soigneusement calligraphié est entouré d'un double filet.

Exemplaire aux armes de Germain-Louis-Chauvelin, seigneur de Grosbois, ministre d'État et Garde des Sceaux de France.

Couleur de la reliure inégalement passée.

- 242 Louis de FROTTÉ.** Lettre autographe signée. *30 janvier 1798.* Une page in-4. **700/800**

Belle lettre de Louis de Frotté, général en chef de la chouannerie normande, dans laquelle il réclame à son correspondant (Le comte d'Artois ?) des renseignements précis sur l'aide et les secours qu'on peut lui procurer afin de motiver les royalistes de Normandie à continuer à résister.

« D'après la position extrêmement pénible Monsieur, où depuis longtemps sont les Royalistes de Normandie, par le dénuement total de tous secours qu'ils ont éprouvé, (...), je vous prie de vouloir bien me mander sur quelles bases, et sur quelles certitudes je puis engager les officiers qui sont sous mes ordres, à rester à leur poste, et à y retenir tous les soldats Royalistes (...) quelles certitudes je puis leur donner sur les engagements du ministère Britannique pour nous en fournir les moyens. Enfin sur quoi sont fondées les assertions que (...) le Roi (...) procurerait très prochainement aux chefs Royalistes, le montant des sommes demandées par eux, comme indispensables pour ramener la confiance en soldant le passé, et pour l'entretien de leurs partis pendant trois mois (...) la situation et les demandes, exigent une décision positive, et motivée, (...) surtout d'après le long abandon et la pénurie extrême où on les a laissés, et où ils ne peuvent gémir inutilement plus longtemps (...) ».

On sait combien La Varende était sensible au destin de Frotté. Ce dernier est souvent cité dans les romans de l'écrivain, entre autres dans « Nez-de-cuir », « Les Châteaux de Normandie », « Les Manants du Roi », « Man d'Arc », « L'Homme aux gants de toile », « Cadoudal », « Les Côtes de Normandie », « Le Cavalier seul »,... (Vente du 13/02/2009, n° 164).



243 **LOUIS XVIII, comte de Provence.** Manuscrit autographe. S.l.n.d. (après le 21 janvier 1793), 3 pages in-4, encadré sous baguette dorée avec Marie-Louise ornée de fleurs de lys répétées. **5.000/6.000**

IMPORTANT DOCUMENT MANUSCRIT DE LA MAIN DE LOUIS XVIII, SORTE DE PROCLAMATION DANS LAQUELLE IL DÉCLARE LA LÉGITIMITÉ DE LA ROYAUTÉ ET LA NÉCESSITÉ DE RÉTABLIR LE TRÔNE ET L'AUTEL.

« Vous avez senti tout le poids des chaînes dont vos prétendus Libérateurs vous ont accablés, ils sentent s'échapper de leur main, à mesure que votre illusion se dissipe cette puissance usurpée qui leur est si chère (...) Ils savent bien que le jour ou vous serez retourné sous l'empire de nos antiques Loix, votre bonheur renâtra avec elle et qu'alors leur tyrannie sera détruite à jamais, ils ne peuvent plus arrêter ce mouvement de vos cœurs toujours françois qui vous ramène vers votre Roi (...) ils n'osent, ils ne peuvent calomnier cet auguste et malheureux enfant qu'un enchaînement inoui d'infortunes a placé sur le trône (...) ils préparent déjà le bonheur dont il ferai jouir et vous et les générations qui se succéderont sous son règne (...) c'est donc pour nous un devoir, autant que c'est un besoin pour notre âme, de vous éclairer sur nos véritables sentimens (...) Nous voulons vous rendre à notre sainte Religion qui seule peut vous rendre meilleurs dans le temps et heureux dans l'éternité. Nous voulons vous rendre à la Monarchie, à notre antique Constitution, parce que nous sommes convaincus (...) qu'elles seules peuvent vous rendre heureux et votre bonheur fut et sera toujours, le plus cher objet de nos vœux. Nous savons que le régime de l'administration, semblable à toutes les autres institutions humaines étoit souillé de plusieurs abus, le désir du feu Roi notre frère étoit de les détruire, c'est aussi le nôtre, nous y travaillerons sans relâche pendant tout le temps que l'autorité royale reposera dans nos mains et nous enseignerons au Roi notre neveu à les poursuivre d'eux-mêmes lorsqu'il aura atteint l'âge auquel les loix fondamentales de l'État lui permettent de gouverner par lui-même (...) Pénétré des sentimens qui animoient le Roi notre frère au moment même où il a reçu la mort, nous portons le même amour à tous les bons françois, nous regarderons comme nos enfants ceux qui revenus de leurs erreurs, ou libres enfin de manifester leurs sentimens, viendront se jeter dans nos bras et nous recevoir dans les leurs (...) Nous sommes François, nous n'avons pas cessé de l'être, c'est notre plus beau titre (...) Enfin notre unique désir est de rendre au Roi notre neveu sa Couronne pure et intacte, à l'État son culte, ses Loix et sa splendeur; à vous le bonheur dont vous êtes privés depuis trop longtemps (...) Ce sont aussi les sentimens de ces émigrés de toutes les classes contre lesquels on a cherché à vous inspirer tant de haine, qui n'ont quitté leur Patrie que pour mieux combattre les Loix nouvelles (...) Achevez donc l'ouvrage que vous avez commencé, secouez tout à fait le joug de vos Tyrans, relever ces autels où nos pères ont si longtemps adoré Dieu, relevez le Trône, replacez y ce Roi que la Providence vous a si miraculeusement conservé au milieu des dangers qui entourent son enfance, faites voir à l'Univers comment les François rendus à eux-mêmes savent effacer des erreurs qui ne furent jamais celles de leurs cœurs, jetez vous avec confiance dans ces bras paternels que nous ne cessons de vous tendre (...). »

Ce manuscrit fut vendu il y a 35 ans par Michel Herbert qui l'avait fait encadrer, et celui-ci le racheta à la vente Alain Bancel le 21 mai 2003 (n° 82).

AUTRES AUTEURS



- 244 Jacques BAINVILLE.** Histoire de France. Paris, Fayard et C^{ie}, s.d. (1924). Fort in-12 grand de marges, maroquin janséniste bleu roi, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur du même maroquin avec filet doré, doublure et gardes de reps champagne, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin bleu nuit à recouvrements, étui (J.P. Miguet). **600/800**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À Monsieur André Jung / cet essai d'histoire nationale / hommage de l'auteur / Jacques Bainville.*

- 245 Jacques BAINVILLE.** Napoléon. Paris, Fayard, 1931. In-12 grand de marges, maroquin janséniste carmin, dos à 5 nerfs, doublure de maroquin vert bouteille serti d'un filet doré, gardes de moire vert lierre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires de tête sur Japon Impérial, ici un des 5 hors commerce portant un envoi autographe signé sur le premier feuillet blanc : *À Henry Saillard / en souvenir de ce qu'il m'avait dit / de Napoléon, un soir, en face / du numéro 33 de la rue / du faubourg Saint Honoré / son ami très reconnaissant / Jacques Bainville.*

Très bel exemplaire.

- 246 Honoré de BALZAC.** Études de mœurs au XIX^{ème} siècle. Paris, Madame Charles Béchét, Werdet, 1834-1837. 12 volumes in-8, demi-chagrin lie-de-vin, dos à 4 nerfs plats ornés, têtes dorées (Reliure postérieure). **400/500**

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE regroupant les *Scènes de la vie de province*, les *Scènes de la vie parisienne* et les *Scènes de la Vie Privée*.

Dos passés, restauration à plusieurs feuillets.

- 247 Pierre BENOÎT.** Mademoiselle de La Ferté. Paris, Albin Michel, s.d. (1923). In-12, demi-maroquin rouge-gorge à coins, dos à 5 nerfs orné d'un liseré mosaïqué de maroquin vert et de filets dorés avec fleuron doré répété, tête dorée, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 115 exemplaires de tête sur Japon.

Reproduction ci-dessus

- 248 Pierre Guillain de BÉNOUVILLE.** Le Sacrifice du matin. Paris, Laffont, 1946. Fort in-8, demi-marquain bleu à coins, filet, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (Buisson). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 150 exemplaires hors commerce sur vélin de Lana, seul grand papier, celui-ci portant un envoi autographe signé : *Pour / mon cher et vieil ami / Herbert, / à qui je dois tant de / bonheurs. / En communauté de / pensées : La Varende et / Maurras / fidèlement / Bénouville.*

L'exemplaire contient en outre :

- Environ 15 lettres tapuscrites, télégrammes de vœux et cartes manuscrites de Bénouville à Michel Herbert et 7 coupures de presse.
- Une photographie de Bénouville dédicacée à Michel Herbert.

- 249 Frédéric BÉRAT.** Chansons, paroles et musique... Paris, Curmer, Maresq, Martinon, Havard, Nouvelle ; Bruxelles, Perrichon, s.d. (1853). In-8, demi-marquain chocolat à coins, dos à 5 nerfs joliment orné avec fers spéciaux, tête dorée, couverture (Champs). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE de ces 52 chansons dont une grande partie est consacrée à la Normandie.

33 illustrations gravées sur bois par Jardin d'après **Tony Johannot, Raffet, Bida, Nanteuil**, etc., dont un portrait-frontispice de **Pollet** gravé par **Blanchard** et 32 planches hors texte, et nombreuses petites vignettes dans le texte.

- 250 François BÉROALDE DE VERVILLE.** Les Soupirs amoureux, avec un Discours satyrique de ceux qui écrivent d'amour, par N. Le Digne. Paris, Timothee Iouan, 1583. In-12 de 60 feuillets, marquain rouge, fleuron aux angles, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil contenant 63 pièces de vers suivies du discours de Le Digne. Béroalde de Verville utilisa plusieurs de ces pièces pour son roman *Les Aventures de Floride*.

Charnières restaurées et menues salissures à la reliure.

- 251 Louis BERTRAND.** Saint Augustin. Paris, Fayard, s.d. (1913). In-12, demi-marquain brun à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). **50/60**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires sur Japon, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À Denys Bourdet / en très sympathique / et confraternel hommage, / Louis Bertrand.*

- 252 Georges BLOND.** Pétain. 1856-1951. Paris, Presse de la cité, 1966. Fort in-8, demi-marquain bleu marine à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE contenant de nombreuses reproductions photographiques.

Un des 100 exemplaires dit de luxe, seul grand papier.

Exemplaire contenant également :

- Une carte autographe de 1934 du Maréchal Pétain remerciant la librairie Plon de lui avoir envoyé deux livres.
- Environ 10 documents divers et 20 coupures de presse.
- Une lettre tapuscrite de Pierre Laval.
- Une lettre (2 feuillets) d'Henry Bordeaux à Charles Maurras.
- Une lettre tapuscrite adressée à Charles Maurras du secrétariat général de l'information et de la propagande relative à sa collaboration à un ouvrage.
- 2 cartes postales adressées à Maurras, dont une représentant Pétain, signée de ses fidèles amis.
- Le memorandum du Maréchal Pétain.
- Une photographie en noir et blanc de la tombe du Maréchal, en 1952.

Reproduction page ci-contre

*Voilà
le bon des et l'ami
Herbert,
à qui je dois tant de
bonheurs -
En communauté de
pensées : La Varende et
Maurras
fidèlement
Bénouville*

- 253 Gabriel BOISSY.** Les Pensées des rois de France. *Paris, Albin Michel, 1949.* In-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs orné de liserés mosaïqués de maroquin rouge et d'une fleur de lys dorée, répétée, tête dorée, sous double couverture et dos (*Landre*). **50/60**

Nouvelle édition, augmentée d'une préface, et ornée de reproductions photographiques hors texte.

Curieux recueil de pensées ou répliques des rois de France que l'auteur s'est plu à compiler dans d'innombrables archives et dont il donne pour chacune d'elles les sources.

Un des 110 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci un des 50 réservés aux *Amis des Beaux Livres*.

- 254 Docteur Ernest BONNEJOY.** Notice sur une monographie d'eaux minérales composée vers 1345 et imprimée à Venise en 1490. *L'Hydrologie au XIVe siècle. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868.* Plaquette in-12, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid répétés (*Reliure de l'époque*). **30/40**

- 255 Jean BRUNE.** Journal d'exil, suivi de Lettre à un maudit. *Paris, La Table Ronde, 1963.* In-8, demi-marquain tête-de-nègre à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **60/80**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, tirés spécialement pour la librairie Michel Herbert, ici n° 1.

Exemplaire enrichi de 4 feuillets manuscrits, recto, de l'auteur, parus dans « *Aspects de la France* », d'une biographie, extrait d'un article en 2 feuillets, de Jean Brune.

- 256 CHARPILLON.** Dictionnaire historique de toutes les communes du département de l'Eure... *Avallon, F.E.R.N., 1966.* 2 volumes grand in-8, brochés. **150/200**

Reprint de l'édition publiée chez Delacroix en 1868-1879.

On joint : **L'Abbé Auguste BLAIS.** Notice historique et archéologique sur Notre-Dame-de-La-Couture de Bernay, ... *Evreux, Hérissey, 1852.* In-8, cartonnage papier bordeaux, triple filet (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE ornée de 9 planches hors texte. - **Auguste LE PRÉVOST.** Notice sur la Châsse de Saint Taurin d'Evreux. *Evreux, Ancelle, 1838.* Plaquette in-8, demi-basane grenat, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition ornée de 3 lithographies dépliantes.

- 257 Alphonse de CHÂTEAUBRIANT.** La Brière. *Paris, Grasset, 1923.* In-12 non rogné, maroquin janséniste vert lierre, dos à 4 nerfs, doublure de maroquin vert olive serti d'un filet doré, gardes de reps vert lierre, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Georges Cretté*). **600/800**

ÉDITION ORIGINALE de ce texte qui obtint le grand prix du roman de l'Académie Française en 1923.

Un des 15 exemplaires de tête sur Chine.

Habile petite restauration à un feuillet (page 23).

- 258 Alphonse de CHÂTEAUBRIANT.** Monsieur des Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard. *Paris, Grasset, 1911.* In-12, demi-marquain marron à coins, dos à 5 nerfs orné de filets à froid, tête dorée, couverture et dos, étui (*Honnelaître*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE dont il ne fut pas tiré de grand papier.

Reproduction page 54

- 259 Alphonse de CHÂTEAUBRIANT.** Monsieur des Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard. *Paris, Grasset, 1912* (1911?). In-12 grand de marges, maroquin janséniste noir, dos à 5 nerfs, doublure de box café au lait serti d'un filet doré, gardes de moire chocolat, tranches dorées, couverture et dos, étui (*P.-L. Martin*). **1.200/1.500**

Retirage de ce roman qui obtint le prix Goncourt et dont le premier tirage n'avait pas fait l'objet de grand papier. Ce second tirage compte 10 Japon et 20 Hollande.

Exemplaire nominatif, tiré sur Japon, spécialement imprimé pour M. Louis Brun, celui-ci portant un bel envoi autographe signé sur le faux-titre : *À Monsieur Louis Brun, / en témoignage de vive amitié, et pour le / remercier de sa chaleureuse collaboration / à « Monsieur des Lourdines ». / Son reconnaissant, / Alphonse de Châteaubriant.*

*à Monsieur Louis Brun,
en témoignage de vive amitié, et pour le
remercier de sa chaleureuse collaboration
à « Monsieur des Lourdines ».*

*Son reconnaissant,
Alphonse de Châteaubriant*

MONSIEUR DES LOURDINES

L'exemplaire contient également :

- 2 lettres autographes signées datées de février et mai 1911. La première est relative à la conception du texte et aux changements qu'il faut y apporter. Il évoque son ami Romain Rolland à qui le livre est dédié puis indique son programme de travail et ses projets. La seconde fait état des personnalités à qui il fait adresser un exemplaire dédié de Monsieur des Lourdines. Il compte surtout sur Rolland pour faire parvenir des exemplaires aux revues et aux journaux d'Italie. Enfin, il pense aux bibliothèques de gare pour la diffusion de son ouvrage.
- 3 feuillets manuscrits corrigés du texte, avec des remaniements (p.215/216 – 237/238 – 259/260).
- 4 pages d'épreuves corrigées (243 – 244 – 245 et 246).
- Une petite note autographe reliée in-fine : 2^{ème} épreuve / Bon à tirer après correction. / Nantes 24 mai 1911. / A. Châteaubriant.

Exemplaire parfait, probablement l'un des plus beaux que l'on puisse rencontrer.

Reproduction page 54

- 260 Roland DORGELÈS.** Le Cabaret de la belle femme. Paris, L'Édition Française Illustrée, 1919. In-12 grand de marges, demi-maroquin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE de ce chapitre inédit des *Croix de bois* que l'auteur publia après le succès de son roman, ornée d'une couverture en couleurs illustrée de **Joseph Hémard**.

Un des 15 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : à René Blum / ces brouilles de / guerre, mince / témoignage de ma / grande amitié / R. Dorgelès.

Dos passé.

- 261 DOSTOÏEVSKY.** L'Idiot. Paris, Plon, s.d. (1933). In-12, maroquin noir, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs orné de filets dorés avec mention en pied *Annoté par La Varende*, encadrement intérieur du même maroquin avec 2 doubles filets dorés, doublure et gardes de moire chocolat, tranches dorées, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle). **300/400**

Tome I seul de cette traduction de Victor Dérely. Exemplaire relié aux armes des Mallard de La Varende, annoté par l'écrivain.

10 pages de texte portent des notes (2, 3, 41, 98, 99, 100, 101, 115, 132 et 133) et 2 feuillets liminaires contiennent deux longues et vives critiques contre l'ouvrage :

La première datée 1950 : « J'ai considéré ce livre comme une œuvre éclatante : aujourd'hui il m'ennuie, me déçoit ; même il m'exaspère. Dostoïevski n'a plus aucun charme pour moi, ne m'intéresse plus, rien de ce charme, en effet que je sentais émaner de sa seule présence littéraire... J'ai aimé ce livre ; l'ai placé parmi les premiers romans. En y songeant je trouve quand même la force vitale qu'il contient, ces gens sont vivants – on les connaît... Si, c'est un grand livre ! Non, c'est une ânerie ». La seconde datée 1959 : « Je relie ce livre encore avec une attention assez vive (non pas aiguë) car je sais ma désaffection : j'ai été choqué par la lenteur, la lourdeur de l'exposition : cette arrivée à Petersbourg est lente et gauche, appliquée et tient de la plus mauvaise littérature... Des masses de détails ne valent jamais un raccourci frappant... ».

D'après une note de Michel Herbert le second tome est resté en possession de La Varende, celui-ci n'ayant pas fini de le relire.

①

Quelle tristesse de
changer ainsi ! J'ai considéré ce livre
comme une œuvre éclatante : aujourd'hui
il m'ennuie, me déçoit ; même, il m'exaspère.
Dostoïevski n'a plus aucun charme pour moi,
ne m'intéresse plus, rien de ce charme, en
effet que je sentais émaner de sa seule
présence littéraire.

Je trouve cela étonnant, lourd, faible et
populaire. faible... ce qui a demandé tant de
temps et d'effort, ce qui a été pour toujours
la solution absurde. C'est en fait une œuvre de
L'IDIOT

Je trouve l'absence de l'inattendu (l'étonnant)
peut-être tout pour n'arriver à rien. Tous
les barbares après me sont venus. Le
jeu est stupide. Les gens de monde même
ont dû être déçus par un homme qui
ne les connaissait pas, ou du moins qui
ne les avait pas préparés.

J'ai aimé ce livre ; l'ai placé parmi les
premiers romans. En y songeant, je
trouve quand même la force vitale
qu'il contient, les gens sont vivants, on
les connaît... Si, c'est un grand livre ! Non,
c'est une ânerie. (Vers 1950)

Je relie ce livre avec une attention assez vive (non pas aiguë)

- 262 Comte de FALLOUX.** Mémoires d'un royaliste. *Paris, Didier, Perrin, 1888.* 2 volumes in-8, demi-chagrin bronze à coins, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés et à froid répétés, têtes dorées, couverture (*Reliure postérieure*). **150/200**

ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 portraits-frontispices du Comte de Falloux et une gravure hors texte.

Un des 20 exemplaires de tête sur Whatman, contenant une suite des portraits, tirée sur Chine avant la lettre.

Dos passés, premières de couverture doublées.

- 263 Anatole FRANCE.** Les Dieux ont soif. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1912).* In-12, maroquin carmin, triple filet, dos à 5 nerfs très joliment orné, bordure intérieure du même maroquin ornée de multiples filets dorés, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Canape*). **1.000/1.200**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires de tête sur Japon Impérial.

Très bel exemplaire de la bibliothèque de Eg. Bouchez avec son ex-libris.

Reproduction page 54

- 264 Pierre GAXOTTE.** Frédéric II. *Paris, Fayard, 1938.* In-8, maroquin janséniste noir, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur du même maroquin avec filet doré, doublure et gardes de reps champagne, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marquain noir à recouvrements, étui (*J.P. Miguet*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires de tête sur Japon Impérial.

- 265 Pierre GAXOTTE.** Histoire de l'Allemagne. *Paris, Flammarion, 1963.* 2 forts volumes in-12, maroquin rouge, 4 filets dorés en encadrement, dos à 5 nerfs ornés de même, encadrement intérieur du même maroquin avec double filet doré, tranches dorées, couvertures et dos, étuis (*Semet et Plumelle*). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 210 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 20 réservés à la librairie « Michel Herbert », ici portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *Pour Monsieur Jean Dominique / cette histoire tempétueuse, qui / éclaire la nôtre par ses excès et / par ses contrastes. / En hommage de sympathie / Pierre Gaxotte.*

- 266 Pierre GAXOTTE.** Histoire de l'Allemagne. *Paris, Flammarion, 1963.* 2 forts volumes in-12, demi-marquain chamois à coins, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés et d'un double liseré mosaïqué de maroquin noir et rouge, têtes dorées, couvertures et dos, étuis (*Semet et Plumelle*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 210 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 20 réservés à la librairie « Michel Herbert », ici n° 1, portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *Pour Michel Herbert / en hommage très amical / Pierre Gaxotte. / L'Histoire d'Allemagne est celle d'un peuple / malheureux, une histoire sans équilibre, ni continuité, tout en contrastes et en extrêmes. / L'Allemagne est la terre des ascensions pro- / digieuses et des catastrophes apocalyptiques. / Elle passe d'une traite de la toute-puissance / à l'anarchie, de la domination au chaos .../.../... Haïe, piétinée, démembrée, l'Allemagne / est le lendemain choyée, armée, courtisée. / Elle n'a plus d'ennemis. Elle n'a que des / prétendants.* Ces deux phrases sont la reproduction du début de l'ouvrage et d'un passage de la dernière page.

L'exemplaire contient par ailleurs environ 15 coupures de presse en français ou documents allemands.

- 267 Pierre GAXOTTE.** Histoire des Français. *Paris, Flammarion, 1951.* 2 forts volumes in-12, maroquin bleu roi, 5 filets dorés en encadrement, dos à 5 nerfs ornés de même, encadrement du même maroquin orné d'un double filet doré, tranches dorées, couverture et dos, étuis (*Semet et Plumelle*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 220 exemplaires de tête sur chiffon de Lana.

- 268 Pierre GAXOTTE.** Le Siècle de Louis XV. *Paris, Fayard, 1933.* In-12 grand de marges, demi-marquain bleu canard à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Devauchelle*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 80 exemplaires de tête sur Japon Impérial, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *Pour Monsieur Michel Herbert / cet essai sur un siècle alors / mal connu et qui est un très / grand siècle. / Avec les hommages très amicaux / de / Pierre Gaxotte.*

Reproduction page 54

- 269 HÉDUY.** Au lieutenant des Taglaïts. *Paris, La Table Ronde, 1960.* In-8, demi-marouquin noir à coins, dos à 5 nerfs orné de filets à froid, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **80/100**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À Michel Herbert / ce livre qui raconte / une journée de décembre 59 / et qu'il est triste de / signer cette journée de / décembre 60 / très amicalement / Philippe Héduy / 13/12/60.*

Exemplaire enrichi de :

- Une photographie prise en Algérie, en 1960.
- Un second faux-titre avec envoi autographe signé au même : *Exemplaire de Monsieur Herbert / en attendant le moment / où j'aurai le plaisir / de le connaître et / en le remerciant / d'avoir aimé / Au lieutenant des Taglaïts / et de me l'avoir dit / Ph. Héduy / 25 novembre 1960.*
- Environ 10 documents divers et coupures de presse.

- 270 Joseph L'HOPITAL.** Foires et marchés normands. Notes et fantaisies. S.l., *Aux dépens de la Société Normande du Livre Illustré, 1898.* In-8, marouquin chocolat orné d'un encadrement droit formé de 9 filets dorés s'entrelaçant dans les angles, dos à 4 nerfs orné de filets dorés, doublure de marouquin cuivre avec filets dorés et à froid en encadrement, gardes de soie cuivrée, tête dorée, couverture et dos, étui (*Gruel*). **1.500/2.000**

Superbe ouvrage avec croquis d'après nature dessinés et gravés sur cuivre et sur bois dans le texte de **Auguste Lepère.**

Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif, *offert à M.A. Lepère* et portant un envoi autographe signé de ce dernier sur le feuillet de justification : *à mon bon et cher ami / Roger Marx / A. Lepère.*

- 271 Damien HOUSSAYE.** Dans les pas de mes aïeux... Poèmes. *Paris, Michel Herbert, 1971.* In-8, marouquin prune, triple filet, dos à 5 nerfs orné de filets et du léopard normand répété, bordure intérieure ornée d'un double filet doré, doublure et gardes de soie violette, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **60/80**

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes du cousin de l'éditeur qui fut maire de Thiel-Nolent.

Tirage limité à 270 exemplaires, celui-ci un des 20 sur Japon nacré, ici imprimé pour Monsieur Michel Herbert, portant un envoi autographe signé.

L'exemplaire est considérablement enrichi de photographies, fragments manuscrits, notes, correspondances, documents...

- 272 Jacques ISORNI.** C'est un péché de la France. *Paris, Flammarion, 1962.* In-12, demi-marouquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE ornée de reproductions photographiques hors texte.

Un des 110 exemplaires sur vélin alfa, seul grand papier, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *Pour Monsieur et Madame / Michel Herbert, / avec mes vœux de liberté, / en ce 3 juillet 1962 qui / voit cet autre péché de / la France : la mort de son / Empire, / et en toute sympathie. / J. Isorni.*

Michel Herbert était à ce moment incarcéré à Saint Maurice l'Ardoise en raison de ses idées politiques. Il y resta cinq mois, de février à juin 1962.

Exemplaire enrichi des documents suivants :

- Une carte de vœux datée 1942 de La Maréchale Pétain à Charles Maurras, avec son enveloppe.
- 2 lettres tapuscrites de Jacques Isorni à Michel Herbert.
- Une lettre de la librairie Flammarion à Madame Herbert pour lui confirmer la venue d'Isorni pour la signature de son ouvrage.

- 273 Jacques ISORNI.** Histoire véridique de la grande guerre. *Paris, Flammarion, 1968-1970.* 4 volumes in-8, brochés. **100/150**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur vélin alfa, seul grand papier.

- 274 Jacques ISORNI.** Philippe Pétain. *Paris, La Table Ronde, 1972.* 2 volumes in-8, brochés. **150/200**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur vélin, seul grand papier.

Exemplaire enrichi d'un feuillet autographe d'Abel Bonnard.

- 275 Jacques ISORNI.** Souffrance et mort du Maréchal. Paris, Flammarion, 1951. In-12, demi-maroquin framboise à coins, dos à 5 nerfs orné et mosaïqué de 3 liserés de maroquin bleu, blanc et rouge en encadrement, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE contenant de nombreuses reproductions photographiques hors texte.

Un des 60 exemplaires de tête sur chiffon de Lana, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À Monsieur et Madame / Michel Herbert / dont la fidélité contribuera à / la réhabilitation du Maréchal / en toute sympathie / J. Isorni / 21 novembre 1961.*

L'exemplaire contient en outre :

- Le menu du déjeuner daté 11/12/1942, orné de la francisque, où le Maréchal avait invité Charles Maurras.
- Une carte de visite du Général Pétain.
- Un faux-titre de *Lui qui les juge*, d'Isorni avec envoi autographe signé à Michel Herbert.
- Une photographie en noir et blanc représentant Isorni en la librairie de Michel Herbert.
- 3 documents divers, dont 2 sur la généalogie de la famille Pétain.
- Environ 40 coupures de presse.

Reproduction page 54

*A Monsieur et Madame
Michel Herbert
dont la fidélité contribuera à
la réhabilitation du Maréchal
en toute sympathie
J. Isorni*

**SOUFFRANCE ET MORT
DU
MARÉCHAL PÉTAÏN**

21 novembre 1961

- 276 Marcel JOUHANDEAU.** Œuvres diverses. Paris, NRF, Grasset, 1950-1971. 7 volumes in-8 ou in-12, brochés. **150/200**

ÉDITIONS ORIGINALES en grand papier.

Ensemble comprenant : **Ana de Madame Apremont** (1/43 de tête sur Hollande). – **L'Imposteur, ou Élise iconoclaste** (1/32 sur vergé). – **Jaunisse chronique, suivie de Élisaeana** (1/12 sur papier jaune veltex). – **La Malmaison. Journaliers VII** (1/30 de tête sur Hollande). – **Que la vie est une fête. Journaliers VIII** (1/30 de tête sur Hollande). – **Une adolescence. Suite à L'École des filles** (1/25 de tête sur Hollande). – **La Vertu dépaycée. Journaliers XI** (1/70 sur vélin).

- 277 Abbé LACASSAGNE.** Traité général des éléments du chant. Paris, L'Auteur, Veuve Duchesne ; Versailles, Fournier, 1766. In-8, maroquin rouge, large dentelle en encadrement, armoiries, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **1.000/1.500**

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage entièrement gravé avec chaque page placée dans un encadrement. On notera que les 2 derniers feuillets sont entièrement encrés en noir avec gammes blanches afin de permettre à l'élève de s'exercer au crayon blanc, comme sur un tableau noir avec une craie.

Exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde de France, quatrième fille et sixième enfant de Louis XV.

Reliure inégalement salie.

- 278 Jean de LA FONTAINE.** Fables. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1962-1966. 6 volumes, dont 3 de suites, in-4, en feuilles, chemises et étuis. **800/1.000**

57 illustrations gravées sur bois en couleurs dans le texte de **Henry Lemarié**, dont 3 vignettes de titre.

Un des 27 exemplaires sur vélin de Rives contenant une aquarelle originale, un cuivre avec remarques, une suite en couleurs tirée sur soie, une suite du trait avec remarques tirée sur soie, une suite en noir et la décomposition des couleurs pour 3 illustrations.

- 279 Henry LEMARIÉ.** 12 calèches. Paris, Les Heures Claires, s.d. In-8, en feuilles, chemise cartonnée toile verte. **60/80**

12 planches originales en couleurs de **Henry Lemarié**, gravées sur bois par **Jean Taricco** représentant des calèches. Exemplaire tiré sur vélin de Rives.

- 280 Paul-André LESORT.** Les Reins et les cœurs. Paris, Plon, 1946. In-8, demi-maroquin gris à coins, dos à 5 nerfs orné de filets à froid, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **50/60**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma.

Dos passé.

- 281 Camille MAUCLAIR.** Le Charme de Bruges. *Paris, Piazza, Les Cent onze, 1928.* In-4, maroquin tête-de-nègre, multiples filets dorés et liseré mosaïqué de maroquin rouge en encadrement, dos à 5 nerfs orné de même, doublure du même maroquin avec très large encadrement droit de maroquin rouge mosaïqué d'un entrelac de motifs floraux, palmettes... de maroquin vert, bleu, jaune et doré, gardes de reps rouge, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Rel. E. Maylander dor.*). **1.200/1.500**

22 illustrations en couleurs de **Henri Cassiers**, dont une pour la couverture, une vignette dans le texte et 20 planches hors texte.
Un des 31 exemplaires de tête sur Japon contenant un dessin original inédit en couleurs, signé, une suite en noir et une suite en couleurs.
De la bibliothèque de H. Mareux.



281

- 282 [Charles MAURRAS].** Cahiers Charles Maurras. Numéros 1 à 15. *Paris, s.n., Avril 1960-1965.* 15 volumes in-4, demi-marroquin bleu roi à coins, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés à l'exception du premier volume sans filet, têtes dorées, couverture et dos (*Semet et Plumelle*). **3.000/4.000**

Remarquable publication créée à l'initiative de Georges et Marguerite Calzant en l'honneur du grand écrivain qui sera dirigée ensuite par Georges Le Bourgeois.

Les cahiers, riches d'un grand nombre de documents, sont destinés à offrir *des textes importants du maître et de ses compagnons, des documents, des études, des récits et des anecdotes, des commentaires sur les ouvrages et les articles les plus importants..., des chroniques...* La publication s'arrêtera en 1978 avec le 68^{ème} cahier.

Un des 500 ou 700 exemplaires sur alfa.

Exceptionnel exemplaire considérablement enrichi d'une foule de documents dont nous tentons de donner un résumé ci-dessous :

- 16 correspondances de Charles Maurras dont une longue lettre de 10 pages à son contrôleur des impôts, 2 lettres à sa cousine Jeanne, une lettre à une nièce,...
- Environ 32 feuillets manuscrits de notes de Charles Maurras, dont plusieurs ont servi à l'impression de ses œuvres et une note portant le décompte des voix académiques en vue de son élection.
- 3 poèmes autographes de Charles Maurras.
- Environ 100 correspondances adressées à



- Charles Maurras dont une de Poincaré, 2 cartes de Mistral le félicitant pour *Les Amants de Venise* et un ouvrage de critique littéraire sur Sainte Beuve, Chateaubriand et Mérimée, 7 longues lettres de sa maîtresse Geneviève Ruxton, 16 lettres et une carte de Monseigneur Jean-Baptiste Penon ancien professeur d'humanité de Charles Maurras, 4 longues lettres de Madame Léon Daudet, 4 lettres de Léon Daudet, 7 longues lettres de Georges Calzant, 2 de l'Archevêque d'Aix, 6 de Dom Besse de Ligugé, 4 du cardinal de Cabrières, une de Pierre Benoît, une de Maurice Barrès, 2 de Henry Bordeaux, 2 de Maurice Pujol, 8 de Charles Benoist, 7 longues lettres de Maxime Real del Sarte dont une sur la réalisation de son épée d'académicien, une carte de félicitation d'amis de Maurras pour sa libération, réponse du contrôleur des impôts à une réclamation de l'écrivain.
- Environ 43 correspondances diverses dont une lettre de Lévy Mirepoix, 2 lettres de Choiseul Praslin, une lettre de Maurice Pujol,...
- 37 photographies dont 25 représentant Charles Maurras, 3 sa mère, une Léon Daudet, une Georges Calzant,...
- Environ 90 documents (Une carte d'électeur, 4 déclarations d'impôts, acte de naissance de son grand-père Jean-Pierre Maurras, 4 carnets de timbres publicitaires de l'Action Française, un contrat d'édition avec Flammarion, une assignation à comparaître en correctionnelle, 3 numéros de l'Action Française, 2 épreuves corrigées, une quittance de loyer,...
- Environ 27 coupures de presse.

- 283 Louis MORIN.** Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris. *Paris, Conquet, 1895.* In-8, maroquin Lavallière, plats ornés d'un bouquet de fleurs aux filets dorés, mosaïqués de maroquin vert et violet, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur du même maroquin avec un double filet, pointillés et grands fers aux angles, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Marius Michel*). **300/400**
- 21 pointes sèches originales dans le texte de **Henry Somm**, dont un frontispice.
Tirage unique à 100 exemplaires sur Japon.
Minimes pâles taches à 3 feuillets.
- 284 Alfred de MUSSET.** Histoire d'un merle blanc. *Paris, Librairie Conquet, L. Carteret et Cie, successeurs, 1904.* In-8, maroquin vert émeraude à long grain, 4 filets, dos lisse orné en long d'une guirlande florale mosaïquée avec un petit merle, roulette intérieure, tranches dorées, couverture et dos (*Stroobants*). **300/400**
- Compositions originales de **Giacomelli** gravées au burin et à l'eau-forte par **Léon Boisson**.
C'est le dernier ouvrage illustré par Giacomelli qui mourut à sa parution, âgé de 83 ans.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci est offert à *Madame L. Conquet / en souvenir de Giacomelli / Louis Carteret*.
Une longue coupure de presse sur la mort de cet artiste et la réalisation du *Merle blanc* a été contrecollée sur les dernières pages de garde.
Bel exemplaire relié par Stroobants.
- 285 Alfred de MUSSET.** Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de Grisette. *Paris, Les Cent bibliophiles, 1899.* Petit in-8, maroquin rouge, encadrement doré avec filets et écoinçons formés de fers azurés et de mille points, dos à 5 nerfs joliment orné de même, bordure intérieure du même maroquin orné de multiples filets dorés, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Lortic*). **400/500**
- 18 eaux-fortes en couleurs dans le texte de **François Courboin**.
Un des 115 exemplaires sur vergé, celui-ci enrichi d'un état noir des 18 eaux-fortes.
- 286 Jean d'ORMESSON.** Le Bonheur à San Miniato. *Paris, Lattès, 1987.* In-8, broché. **200/300**
- ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires sur vergé blanc, seul grand papier.
- 287 Jean d'ORMESSON.** Tous les hommes en sont fous. *Paris, Lattès, 1986.* In-8, broché. **200/300**
- ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires sur vergé blanc, seul grand papier.
- 288 Jean d'ORMESSON.** Le Vent du soir. *Paris, Lattès, 1985.* In-8, broché. **200/300**
- ÉDITION ORIGINALE.
Un des 60 exemplaires sur vergé blanc, seul grand papier.
- 289 Marcel PAGNOL.** Marius. – Fanny. – César. *Monte-Carlo, Édition du livre, 1948-1949.* 3 volumes in-8, demi-chagrin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures et dos, étui (*Reliure de l'époque*). **300/400**
- 66 compositions hors texte en couleurs, dont 3 frontispices et 4 doubles pages, et nombreux dessins en noir dans le texte de **Dubout**.
Tirage à 3000 exemplaires sur grand vélin blanc.
- 290 Jean de PANGE.** L'Allemagne depuis la Révolution française. 1789-1945. *Paris, Fayard, 1947.* In-12 grand de marges, maroquin janséniste bleu marine, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur du même maroquin orné d'un filet doré, doublure et gardes de reps champagne, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin bleu marine à recouvrements, étui (*J.P. Miguet*). **200/300**
- ÉDITION ORIGINALE ornée de cartes, dont 2 dépliantes.
Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier.

- 291 **Jacques PERRET.** Bâtons dans les roues. Paris, NRF, 1953. In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *On dit que les / meilleurs bâtons se / font d'un manche de / porte-plume. Voyez BÂTONS DANS LES ROUES / Ah! Si les bâtons / n'avaient qu'un bout! / Dieu veuille que / je meure comme / tel bâton périt / en cœur / À Michel Herbert / J. Perret / mai 76.* Accompagné d'un dessin de l'auteur représentant un blason avec un « bâton péri en bande ».

Quelques notes ou corrections manuscrites marginales.

L'exemplaire contient également :

- Une carte postale de Jacques Perret à Michel Herbert et environ 10 coupures de presse.

Reproduction page 54

*On dit que les
meilleurs bâtons se
font d'un manche de
porte-plume. Voyez...*

BÂTONS
DANS
LES ROUES

*Ah! si les bâtons
n'avaient qu'un bout!*



*Dieu veuille que
je meure comme
tel bâton périt
en cœur*

*A Michel Herbert
J. Perret mai 76*

- 292 **Jacques PERRET.** Belle lurette. Souvenirs. Paris, Julliard, 1982. In-8, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (Buisson). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur vergé de Hollande, seul grand papier, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À Michel Herbert / cher ami et depuis BELLE LURETTE / J. Perret, avec cœur surmonté d'une croix.*

Exemplaire enrichi de :

- Une lettre autographe signée de Jacques Perret.
- Une lettre autographe signée d'Alice Perret pour les vœux de 1983 avec une fleur de lys dessinée et signée par Perret.
- La préoriginale de « Belle lurette ».

291

- 293 **Jacques PERRET.** Les Biffins de Gonesse. Paris, NRF, 1961. In-12, maroquin bordeaux, grand décor sur les plats avec large encadrement droit et losange formé de multiples filets, dos à 5 nerfs orné, doublure de box lilas serti d'un filet doré, gardes de soie bordeaux, tranches dorées, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle). **800/1.000**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci portant 2 envois autographes signés sur le faux-titre : *À Michel Herbert / en souvenir d'une / soirée à Beaujon / bien cordialement / J. Perret ; [et] VIVENT / LES BIFFINS DE GONESSE / et / les filles de Béthune / bien affectueusement / à Marie / J. Perret / Oct 62.* Pour le premier envoi, Michel Herbert a noté un renvoi manuscrit : *Nous fûmes arrêtés. Chaumeil, Perret et moi-même en manifestant violemment pour l'Algérie française sur le Bd. St. Michel, à propos d'une soirée à Beaujon.*

Exemplaire dans lequel on a relié :

- Les 14 premières pages du roman de Jacques Perret « Cheveux sur la soupe », dont le faux-titre porte un envoi autographe signé : *À La Varenne / en souvenir d'un / petit Saumur qui / nous a fait du bien / déferante d'un chouan de / la Mouffétard / J. Perret / Nov. 54.*
- 3 lettres autographes signées et un billet de Jacques Perret ; l'une adressée à Herbert alors que ce dernier était interné au camp de Saint Maurice L'Ardoise (?) et une autre datée du 9 avril envoyée d'Alger quelques jours avant le putsch des généraux : *Sous un manteau couleur de / muraille je vous envoie tous mes regrets. / J'ai salué pour vous cette capitale / du bande-à-part en lui assurant / que la rue de la Harpe débouchait / sur Bab el Oued / Le Président / Perret. Le mot autographe, écrit sur un papier de bloc-note de bar, devait accompagner 6 bouteilles de Beaujolais : Pour entretenir / le tonus de / La Bande à Part / J.P.*

*A La Varenne
en souvenir d'un
petit Saumur qui
nous a fait du bien
avec toute la sympathie
déferante d'un chouan de
la Mouffétard*

J. Perret

CHEVEUX
SUR LA SOUPE

nov 54

293

294 **Jacques PERRET.** Cheveux sur la soupe. Paris, NRF, 1954. In-12, broché.
100/150

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
Exemplaire contenant divers articles de presse.

295 **Jacques PERRET.** La Compagnie des eaux. Paris, NRF, 1969. In-8, demi-maroquin violet à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle).
300/400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci portant un long et bel envoi autographe signé sur le faux-titre : *À toutes fins utiles et le / cas échéant je dédie / à Michel Herbert / cette façon d'élinguer / une bouteille tombée / à la mer et de la hisser / au moyen de la drisse / de mât utilisée / comme palan / Bien amicalement / J. Perret / juillet 69.* L'envoi est illustré d'un dessin correspondant à l'image décrite par Perret, comment rattraper une bouteille à la mer!

Exemplaire enrichi de :

- Une longue lettre autographe signée de Perret à Michel Herbert en réponse à ses vœux pour l'année 1970.
- 4 photographies en noir et blanc représentant Perret, Collot, Langlois, Herbert... en 1961.

Dos passé.

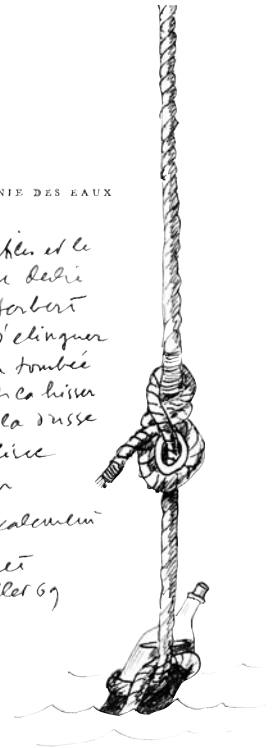
Reproduction ci-contre

LA COMPAGNIE DES EAUX

A toutes fins utiles et le cas échéant je dédie à Michel Herbert cette façon d'élinguer une bouteille tombée à la mer et de la hisser au moyen de la drisse de mât utilisée comme palan

Bien amicalement

*J. Perret
juillet 69*



296 **Jacques PERRET.** Ernest Le Rebelle. Paris, NRF, 1937. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Buisson).
400/600

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire du service de presse, celui-ci portant un double envoi autographe signé sur le faux-titre : *À Madame / Fernand Gregh / hommage de l'auteur / J. Perret. et À Michel / Herbert / ERNEST LE REBELLE / alias J. Perret., avec un dessin représentant un chapeau mexicain avec des jambes.*

Exemplaire enrichi de 7 feuillets manuscrits de Jacques Perret.

à Michel

*Herbert
au dédicataire inévitable
son dédicateur essoufflé*

GRANDS CHEVAUX ET DADAS

J. Perret

297 **Jacques PERRET.** Grands chevaux et dadas. Souvenirs. Paris, NRF, 1975. In-12, maroquin lie-de-vin, multiples filets dorés en encadrement, dos à 5 nerfs orné de même, encadrement intérieur du même maroquin orné d'un double filet doré, doublure et gardes de reps rouge, tête dorée, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle).
500/700

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À Michel / Herbert / au dédicataire inévitable / son dédicateur essoufflé / J. Perret / accompagné d'un dessin de l'auteur représentant un cheval à bascule avec dessous une comptine : gare devant / gare derrière / Rue sec / Cabre haut / N'avance ni ne recule / Hâche menu / Bascule mais ne choit / La gloire des mômes / La raison des vieillards.*

Exemplaire contenant également :

- 4 feuillets tapuscrits corrigés.
- Environ 5 documents et coupures de presse.

Reproduction ci-contre



*Gare devant
Gare derrière
Rue sec
Cabre haut
N'avance ni ne recule
Hâche menu
Bascule mais ne choit
La gloire des mômes
La raison des vieillards*

- 298 [Jacques PERRET]. Itinéraires. Chroniques et documents, *décembre 1978*. N°228. In-8, demi-chagrin bleu roi à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **30/40**

Numéro spécial de cette revue mensuelle, consacré ici à Jacques Perret, contenant une chronologie, une bibliographie, des articles sur cet auteur, des extraits de textes avec des illustrations de Collot et de Perret.

L'ouvrage contient également :

- 11 feuillets manuscrits de Michel Herbert, épreuves corrigées de son article page 88, titré *Perret le Chouan* et 4 lettres ou cartes adressées à Michel Herbert relatives à cet ouvrage.

- 299 Jacques PERRET. Le Jardin des plantes. *Paris, Julliard, 1984*. In-8, demi-maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreux dessins dans le texte extraits de divers ouvrages sur le jardin des plantes. Un des 50 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À Michel / Herbert / fidèle / ami / J. Perret*.

On a relié dans cet exemplaire un second faux-titre avec envoi autographe signé au même ainsi que :

- 3 feuillets manuscrits recto/verso de Jacques Perret.
- Plusieurs extraits de la préoriginale parue dans *Itinéraires* et comportant des différences avec le texte définitif.
- Environ 5 documents et articles.

Dos très légèrement passé.

- 300 Jacques PERRET. Le Machin. Nouvelles. *Paris, NRF, 1955*. In-12, demi-maroquin prune à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À Michel Herbert / Encore un faux. La dernière cuvée / de machin original a été tiré en 1885 / soutirée en 1907 et bue sur le champ. / Vu néanmoins qu'il n'est pas de Lafuma / sans feu ni de pur fil qui ne soit / à retordre j'apposerai ici, moi, / Deus ex machina du machin absolu / ma célèbre griffe réputée de complaisance / J. Perret / mars 71.*

Reproduction page 54

- 301 Jacques PERRET. Nouvelles. *Paris, NRF, 1961*. In-8, demi-maroquin rouge gorge à coins, dos à 5 nerfs orné de liserés mosaïqués de maroquin brun et de filets dorés, tête dorée (*Semet et Plumelle*). **300/400**

Première édition collective illustrée de 32 planches hors texte en couleurs de **Bernadette Kelly, Pierre Alary, Jean-Pierre Pérary, Georges Beuville et André Collot**.

Exemplaire sur vélin Plumex, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À Michel Herbert / d'un chouan à l'autre / bien amicalement / J. Perret*.

Exemplaire enrichi de :

- 3 feuillets manuscrits de Perret et une enveloppe avec de nombreuses notes de sa main.
- 2 dessins originaux au crayon noir de **André Collot**, essais différents pour l'illustration de la page 640.
- La préoriginale de « *Objets perdus* », publiée dans « *Paru* » en 1949.
- Environ 15 coupures de presse.

les temps
les boussoles
les pédales
les bonds
les causes
etcetera...
voyez donc
Michel Herbert
conservateur objectif
receleur attentionné
ami fidèle
J. Perret
dec 74

- 302 Jacques PERRET. Objets perdus. *Paris, NRF, 1949*. In-12, demi-maroquin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 38 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci portant un bel envoi autographe signé sur le faux-titre pour Michel Herbert avec autoportrait : *Les temps / les boussoles / les pédales / les bonds / les causes / etcetera... / voyez-donc / Michel Herbert / conservateur objectif / receleur attentionné / ami fidèle / J. Perret / dec 74.*

Dos très légèrement passé en tête.

Reproduction ci-contre



- 303 Jacques PERRET.** Raisons de famille. Souvenirs, II. Paris, NRF, 1976. In-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À Michel Herbert / RAISONS DE FAMILLE / et toutes celles que / la raison ne connaît pas / Bien amicalement / J. Perret.*

Exemplaire enrichi de :

- Un feuillet manuscrit avec corrections de Jacques Perret.
- Une photographie en couleurs représentant Jacques Perret.
- Environ 10 documents et coupures de presse.

- 304 Jacques PERRET.** Rapport sur le paquet de gris. Paris, *Aspects de la France*, 1944. Grand in-8, demi-maroquin tabac à coins, dos à 5 nerfs orné de filets à froid, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **500/700**

ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 vignettes d'**André Collot**.

Tirage limité à 1600 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête sur vélin pur chiffon d'Arches.

Bel envoi autographe signé sur le faux-titre : *À Michel / et Marie / HERBERT / [dessin représentant une pipe qui joue de la musique] / J. Perret /*, envoi augmenté postérieurement *Je m'étonne, cher Herbert, / que vous réclamiez une rallonge / à cet envoi dont la densité / symbolique n'aurait pas dû / vous échapper. Je reste confondu / moi même par les leçons her- / métiques de la pipe amphibène, / les mystères de sa combustion et / les perspectives ambiguës qu'elle propose à l'exploration de nos / tabagris à venir / Bien à vous / 66.*

Exemplaire enrichi de :

- 3 feuillets manuscrits de Jacques Perret.
- 2 cartes manuscrites, l'une de Perret et l'autre de son épouse Alice.
- Une photographie en noir et blanc de Jacques Perret par **Louis Monier** photographe.
- Environ 10 coupures de presse.

- 305 Jacques PERRET.** [Manuscrit]. Rôle de plaisance. Fragment manuscrit. S.l.n.d. In-8, maroquin bordeaux, multiples filets à froid en encadrement, dos lisse, encadrement intérieur avec 2 doubles filets dorés, doublure et gardes de soie bordeaux, tranches dorées, couverture, étui (*Semet et Plumelle*). **500/600**

Cahier de brouillon de 32 pages avec couverture verte portant le titre *Idéal*. Selon une note d'Herbert, il serait un fragment de *Rôle de plaisance*.

Ce cahier de brouillon comporte 13 pages manuscrites, le reste du cahier étant resté vierge. Le texte est, à partir du second feuillet, ponctué d'une foule de notes placées en désordre, dans les marges. Il est également agrémenté de quelques dessins, tous figures et profils de personnages. Écriture assez difficile à déchiffrer comportant de très nombreuses corrections, biffures, ajouts, etc. Malgré nos recherches nous n'avons pu retrouver le ou les passages imprimés.

La couverture porte sur le premier plat l'envoi autographe signé suivant : *À Monsieur Robert Le Goux / en précisant que le titre ci-dessous / ne correspond que médiocrement / aux écrits inclus dans ce cahier tout / juste bon [à] souffrir le brouillon / IDÉAL en tant que / brouillon / c'est à dire / quelque chose à mi-chemin / entre le kub et le viandox / avec un filet de vin blanc et / une pincée de céleri / Bien cordialement / J. Perret / avril 64.* Au verso du premier plat la mention : *Herbert est un / fumiste. Ce n'est / pas de Rôle de Plaisance / mais de « Fortune de plaisance » / suite commencée avant les / événements que vous / savez, interrompue par / les dits et à terminer / post mortem animalis. / J.P.*



**RAPPORT
SUR LE PAQUET DE GRIS**

*Je m'étonne, cher Herbert,
que vous réclamiez une rallonge
à cet envoi dont la densité
symbolique n'aurait pas dû
vous échapper. Je reste confondu
moi même par les leçons her-
métiques de la pipe amphibène,
les mystères de sa combustion et
les perspectives ambiguës qu'elle
propose à l'exploration de nos
tabagris à venir.
Bien à vous*

66

Édition 5 jours ouvrés
avant la nuit du 15/16

- 306 Jacques PERRET.** Rôle de plaisance. Paris, NRF, 1957. In-12, demi-marquain turquoise à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **600/800**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires de tête sur vélin de Hollande Van Gelder, celui-ci portant 2 envois autographes signés sur le faux-titre : À Jacques Beaupain / bien cordialement / J. Perret / 64 / avec dessin représentant une bouteille et une ancre de marine parmi des fleurettes, puis Vu pour mutation / à Michel Herbert / (non exonéré des / frais d'enregistre- / ment) / J.P.

Exemplaire enrichi de :

- Une belle lettre de Paul Morand adressée à Jacques Perret en 1957 le félicitant de ce texte *Adorable Rôle de plaisance cher Perret, votre chef d'œuvre... Quelle merveilleuse langue! Les nœuds marins, le matin sur le Hâvre, l'épique quête de Cherbourg, tout est inoubliable...*
- Une lettre autographe signée d'Alice Perret, femme de Jacques, adressée à Michel Herbert, datée 1987.



- 307 Jacques PERRET.** Tirelires. Nouvelles. Paris, Julliard, 1981. In-8, demi-marquain chocolat à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Buisson*). **400/600**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder, seul grand papier, celui-ci portant un envoi autographe signé sur un feuillet blanc : À Michel Herbert / ami fidèle / J. Perret avec un cœur surmonté d'une croix.

Exemplaire enrichi de :

- 2 feuillets manuscrits de Perret correspondant à la nouvelle « Une grenouille ».
- Lettre autographe signée de Jacques Perret à Michel Herbert datée 8 janvier 1981.
- 2 photographies de Perret dont une avec son fils Jean-Loup, en XII-1958.
- Une carte d'Alice Perret à propos du décès de Jacques Perret.

- 308 Jacques PERRET.** Trois pièces. Maximilien. Monsieur Georges. Caracalla. Paris, NRF, 1964. In-12, demi-marquain rouge-gorge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : À Michel Herbert / TROIS PIÈCES / de Jacques Perret / et la quatrième / en prime et / perce / J. Perret / 64., accompagné d'un dessin de l'auteur représentant un tonneau se vidant par terre!

Exemplaire enrichi d'un feuillet manuscrit de Jacques Perret.

Reproduction page 54



- 309 Jacques PERRET.** Un homme perdu. Paris, Robert Cayla, 1950. In-12, demi-marquain turquoise à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE ornée de 5 bois et d'ornements typographiques de Paul Baudier.

Tirage limité à 475 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur Héliographe blanc, portant ici un beau et long envoi autographe signé sur le faux-titre.

Dos légèrement passé.

- 310 Jacques PERRET.** Un marché aux puces. Paris, Julliard, 1980. In-8, demi-maroquin chocolat à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (Buisson). **400/600**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur vergé de Hollande, seul grand papier, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : À Michel Herbert / vieil ami / J. Perret, avec un cœur surmonté d'une croix.

Exemplaire enrichi de :

- 3 feuillets manuscrits de Jacques Perret.
- Environ 9 documents ou coupures de presse.



à Marie et à Michel Herbert
 le dessin est un peu sale
 mais le cœur y est
 bien affectueux
 Perret
 1-1-77

311

- 311 Jacques PERRET.** Le Vent dans les voiles. Paris, NRF, 1948. In-12, maroquin bordeaux, triple filet, dos à 5 nerfs orné, encadrement intérieur du même maroquin avec triple filet doré, doublure et gardes de soie bordeaux, tranches dorées, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle). **500/600**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 23 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : À Marie et à Michel Herbert / le dessin est un peu sale / mais le cœur y est / bien affectueusement / Perret / 1-1-77, avec un grand dessin de l'auteur couvrant la demi-page représentant un bateau dans la tempête.

Reproduction page 54

- 312 Maréchal PÉTAÏN.** La France nouvelle. Appels et Messages 17 juin 1940 – 17 juin 1941. Montrouge, Draeger, 1941. In-8, broché. **500/600**

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait frontispice contrecollé.

Un des 150 exemplaires sur Hollande, celui-ci portant sur le faux-titre un envoi autographe signé : Au Général Pershing / ancien Général en chef de l'armée / américaine pendant la guerre 14-18, / mon camarade et ami très cher / 3-11-41 / Ph. Pétain.

On joint une carte de visite du Maréchal Pétain « Exemplaire n° 83, destiné à monsieur le Général Pershing » et le fac-similé du message du général Pershing à la jeunesse française du 15 août 1917.

Au Général Pershing
 Ancien général en chef de l'armée
 américaine pendant la guerre 14-18,
 Mon camarade et ami très cher
 3-11-41
 Ph. Pétain

**LA FRANCE
 NOUVELLE**

Exemplaire n° 83, destiné à
 Monsieur le Général Pershing,
 par
 LE MARÉCHAL PÉTAÏN
 Chef de l'État

- 313 Roger PEYREFITTE.** Les Américains. *Paris, Flammarion, 1968.* In-8, broché. **100/150**
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 30 exemplaires de tête sur Hollande.
On joint en éditions originales : **ARNOUX.** Le Chemin de l'étoile. 1956. (1/40 sur Montval). – **GIRAUDOUX.** La Mentreuse... 1958. (1/52 de tête sur Montval). – **GROUSSET.** Figures de proue. 1949. (1/35 de tête sur pur fil). – **GUÉHENNO.** Sur le chemin des hommes. 1959. (1/52 de tête sur Montval).
- 314 Michel de SAINT PIERRE.** Le Dernier viking. (La Varende). *Liège, Éditions Dynamo, Aelberts, 1959.* Plaquette petit in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**
ÉDITION ORIGINALE ornée d'un cul-de-lampe gravé sur bois.
Tirage limité à 51 exemplaires, celui-ci un des 11 de tête sur vergé de Hollande, ici portant un envoi autographe signé sur un feuillet blanc : *Mai 1960 / À / Michel Herbert / qui aime les livres / et les belles typographies / comme notre cher La / Varende les aimait... / en toute amitié / Michel / de S. Pierre.*
L'exemplaire est enrichi de :
- 2 cartes manuscrites de Michel de Saint Pierre à Michel Herbert.
- Une carte de La Varende adressée à Michel de Saint Pierre.
- Environ 10 documents ou coupures de presse.
- 315 Michel de SAINT PIERRE.** Églises en ruine, Église en péril. *Paris, Plon, 1973.* Fort in-8, demi-maroquin améthyste à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). **300/400**
ÉDITION ORIGINALE ornée de reproductions photographiques.
Un des 45 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le feuillet de dédicace : ... *À Michel / Herbert, / grand ami / du livre et des / lettres, défenseur des / justes causes, / cet appel / et ce combat... / Avec beaucoup d'amitié / Michel / de Saint Pierre.*
L'ouvrage contient en outre :
- 6 lettres ou cartes manuscrites ou dactylographiées de Saint Pierre à Michel Herbert.
- 2 faux-titres ajoutés avec envoi autographe signé de Saint Pierre à Michel Herbert.
- Environ 6 documents divers et coupures de presse.
- 316 Michel de SAINT PIERRE.** Monsieur de Charrette, chevalier du roi. *Paris, La Table Ronde, 1977.* In-8, broché. **100/150**
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 60 exemplaires sur vergé, seul grand papier, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À / Madame / Raoul / Marchand / cette histoire d'une / fidélité... / avec amitié / Michel / de Saint Pierre.*
- 317 STENDHAL.** Racine et Shakspeare. Études sur le romantique. *Paris, Michel Lévy, 1854.* In-12, demi-veau blond à coins avec damier losangé à froid sur les plats, dos lisse joliment orné en long de fers dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos (*Yseux, sr. de Simier*). **150/200**
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE pour *Qu'est-ce que le Romantisme ? – Lord Byron en Italie. – Le Parnasse italien. – Walter Scott et la Princesse de Clèves et Du Style.*
Bel exemplaire malgré le dos de la couverture doublé avec petits manques et quelques rousseurs.
- 318 STENDHAL.** Le Rouge et le noir. *Paris, Conquet, 1884.* 3 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs très joliment ornés, supra libris en pied, têtes dorées, couvertures, étuis (*Semet et Plumelle*). **700/800**
Première édition illustrée contenant un portrait-frontispice et 79 vignettes gravées à l'eau-forte dans le texte de **Dubouchet**.
Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin.
La couverture du premier tome porte l'ex-libris manuscrit de *Roederer*, avec en dessous la mention suivante : *mon beau-père / La Varende*, d'autre part, l'exemplaire porte un ex-dono de La Varende sur un feuillet blanc : *Ce livre, que j'ai tant aimé, / que j'ai obtenu, avec force prières - / de ma chère, de mon extraordinaire, belle-mère. / Mme. Roederer Kulmann. / et donné / affectueusement, à / Michel Herbert / La Varende.* Jean de La Varende avait épousé Jeanne Kulmann-Roederer, veuve de Raoul Latham, dont il eut un fils, Éric de La Varende, en 1922.
Exemplaire bien complet des 2 cartons et contenant en plus 2 photographies de La Varende en la librairie de Michel Herbert et quelques documents.

319 Maurice TRANCHANT. Autour de la place Dauphine. [Maquette]. Quelques dessins de Maurice Tranchant pour évoquer hier et aujourd'hui. S.l.n.d. Plaquette in-8, en feuilles. **40/50**

14 dessins originaux de **Maurice Tranchant** à l'encre de Chine « *projetés pour la librairie de Michel Herbert et restés, hélas, inutilisés* », l'édition n'ayant jamais vu le jour.

320 Henry VALLOTTON. Catherine II. – Ivan Le Terrible. – Marie-Thérèse impératrice. *Paris, Fayard, 1955-1963.* 3 volumes in-8, brochés. **100/150**

ÉDITIONS ORIGINALES.

Un des 20 ou 25 exemplaires de tête sur Hollande.

On joint dans la même collection : **Auguste BAILLY.** Byzance. 1939. Un des 10 exemplaires de tête sur Japon. – **Charles PICHON.** Le Vatican. 1960. Un des 50 exemplaires sur alfa, seul grand papier.

321 Pierre VERLET. Versailles. *Paris, Fayard, 1961.* Fort in-8, demi-maroquin vert lierre à coins, dos lisse orné d'un quadrillage losangé avec petites étoiles et lys répétés, tête dorée, couverture et dos (*Landre*). **50/60**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires de tête sur Hollande.

Reliure très légèrement passée.

322 François VILLON. Œuvres. *Paris, Porson, 1943.* Fort in-8, en feuilles, chemise et étui. **1.000/1.500**

Premier ouvrage illustré par **Henry Lemarié** contenant 226 miniatures coloriées à la main par **Edmond Vairel**.

Texte imprimé en « gothique bâtarde » de Jean Du Pré.

Tirage à 775 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur grand vélin pur chiffon d'Arches, contenant 6 aquarelles du livre, 6 dessins originaux à l'encre de Chine, une suite en noir et 10 illustrations refusées ou inutilisées.

* * * * *