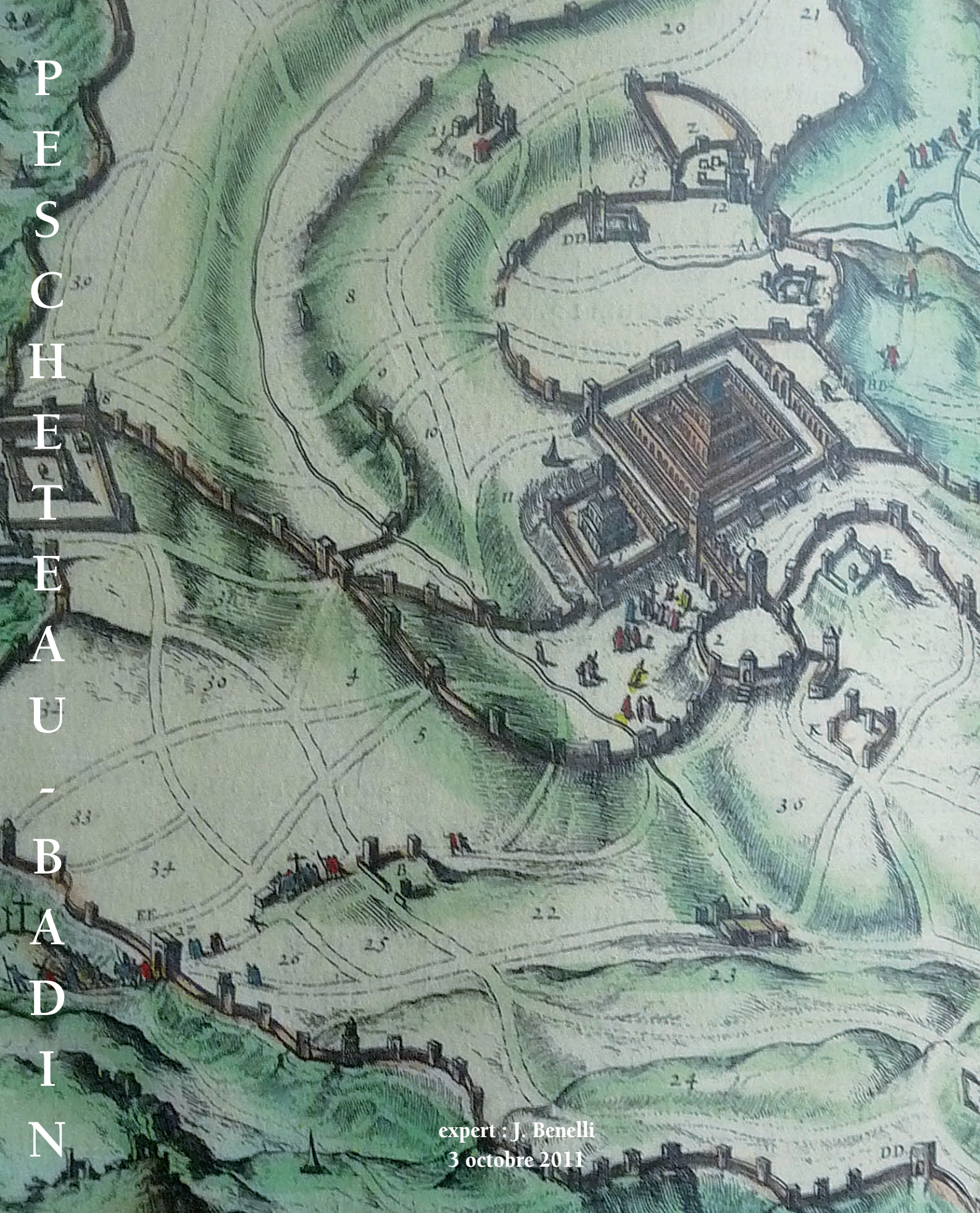
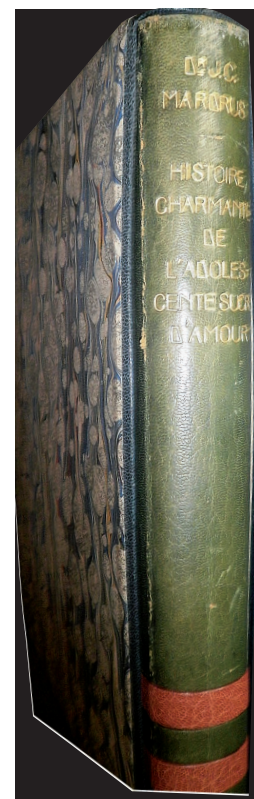
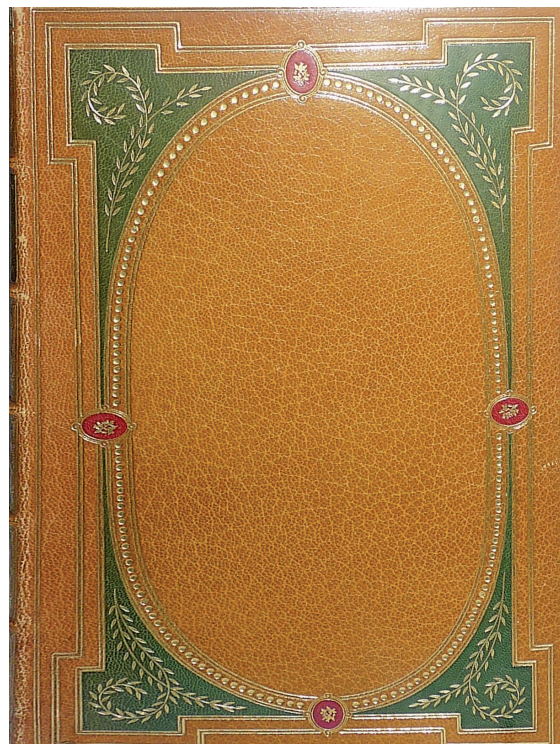
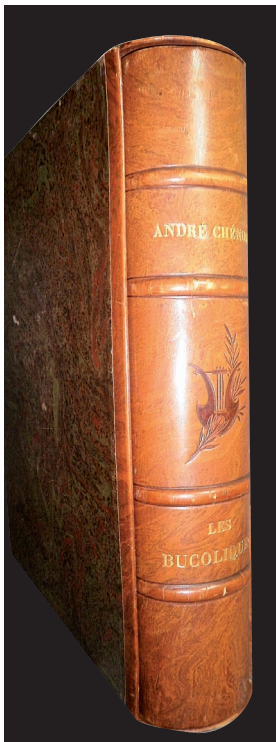


P  
E  
S  
C  
H  
E  
T  
E  
A  
U  
-  
B  
A  
D  
I  
N



expert : J. Benelli  
3 octobre 2011





Ventes aux enchères publiques  
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris  
Parking sous l'Hôtel des Ventes



Lundi 3 octobre 2011

Salle 6 à 14 h

# LIVRES ANCIENS ET MODERNES

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

Chantal PESCHETEAU-BADIN & Brice PESCHETEAU-BADIN

Commissaires-Priseurs

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

*assistés de*

**M. J. BENELLI**

*Expert près la Cour d'Appel de Paris*

244, rue Saint-Jacques - 75005 Paris

Téléphone : 01 46 33 73 51 - Télécopie : 01 40 51 01 39 - E-mail : jbenelli@noos.fr

**Expositions publiques**

Samedi 1 octobre de 11h à 18h

et le lundi 3 octobre de 11h à 12h

**Catalogue en ligne sur**

[www.auction.fr](http://www.auction.fr)

[www.bibliore.com](http://www.bibliore.com)

[www.pescheteau-badin.com](http://www.pescheteau-badin.com)

1- *Alsace/LEVRAULT (L.), de MORVILLE et X. MOSSMANN.- Musée pittoresque et historique de l'Alsace. Dessins et illustrations par J. Rothmuller. Haut-Rhin.*

Colmar J. Rothmuller, 1863. In-4: 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs  
204 pp., 104 vues lithographiées tirées sur 72 planches H.T., texte sur deux colonnes. 120/150 €

## 2- *Illustriorum Hispaniae urbium tabulae,*

Cum appendice celebriorum alibi aut olim aut nunc parentium hispanis, aut eorum civitatum commerciis florentium. Amstelodami Jonnis Janssonii sd ( 1565).in folio ; vélin à plaque doré de l'époque, dos lisse.

2 ff. **A**, *San Juan et Ierenn*, **B**, *Santander*, **C**, *Pintia, Tolletum* (déchirure au centre), **D**, *Burgos, Snta Sebastian.*, **E**, *Loxa*, **F**, *Montesserat*, **G** *Mons & Crypta*, **H**, *Bilbao*, **I**, *Archidonae*, **K**, *Palacios, Alcanerilla, Cabcas*, **Manque L, M**, *Olisiponis descriptio* texte, **N**, *Lisbona*, **O**, *Bracarae*, **P**, *Conimbria*, **Q**, *Toledo*, **R**, *Carte de Madrid repliée*, **S**, *Escorial*, **T**, *Sevilla*, **Y**, *Sevilla*, *Cadiz, Malaga*, **X**, *Hispalis*, **Z**, *Corduba*, **Aa**, *Marchena Orchuna*, **Bb**, *Lebrixa, Settenil*, **Cc**, *Gades*, fendu au milieu, **Dd**, *Gades*, **Ee**, , texte, **Ff**, *Granata*, **Gg**, *Granata septentrionem*, **Manque Gg**, **Hh**, *Alhambra*, **Ii**, *Vege Malaga*, **Kk** *Alhama*, **Ll** *Conil Xeres*, **Mm**, *Zahara, Bornes*, **Nn**, *Antequera* (fendu au centre), **Oo**, *Cartama Hardales*, **Pp**, *Barcelone Eccea*.

Une carte repliée **Jerusalem A, B**, *Jerusalem*, **C**, *Jerusalem*, **manque D, E**, *F Caire*, **G**, *Alexandrie*, **H**, *texte*, **I**, *Tune, Africa, Pennon de Veles*, **K**, *texte*, **L**, *Tunetis*, **M**, *Algerie*, **O**, *Tingis, Tzaffin, Septa, Arzilla, Sala*, **P**, *Anfa, Azzamurum, Div, Goa*, **Q**, *Aden, Mombaza, Quiloo, Cefala*, **R**, *Isfahan*, **S** *Quintzal*, **T**, *Goa*, **V**, *Batavia*, **Aa**, *Baya* (fendu au centre), **Bb** *damascus*, **Cc** *Chios* et 1 f. d'index

Coloris de l'époque.

Mouillures anciennes en bas des marges. Exemplaire en partie débroché

8000/10.000 €

## 3- BERNARD ((Saint).- *Flores Operum*

D. Bernardi abbatis Clarevallensis / Lyon / Apud Gulielmum Rovillium / 1579. in-16; veau époque, dos à nerfs orné, filet doré en encadrement sur les plats, motif doré au centre.

774 pp. et 13 ff.nchf..

Restaurations aux mors et aux coiffes.

[Baudrier IX, 371].

200/300 €

## 4- BEROSE .- *Berosi et aliorum eius argumenti autorum*

De chronologica priscae memoriae historia tomus alter :cuius scriptores et consequentem eorum ordinem pro ratione temporum versa pagina indicabit Apodeixis cum comment. J. Annii 1554 (Lugduni : apud Ioannem Temporalem : (excudebat Bartholomaeus Frein). in-16 veau époque, dos à nerfs orné, filet en encadrement et motif central sur les plats, tranches dorées.

[4-]553[-33-2bl] p. (sig. \*2, aa-zz, Aa-Nn8, Oo6)

Qques tâches et petites usures à la reliure.

200/300 €

## 5- CICERON.- M. Tullii Ciceronis *De philosophia,*

prima pars, idest, Academicarum quaestionum editionis primae liber secundus, editionis secundae, liber primus. De finibus bonorum & malorum libri V. Tusculanarum quaestionum libri V. Quibus in libris, quae in aliis editionibus depravata legebantur, multa sunt restituta [ - M. T. Cice. De philosophia volumen secundum, id est, De natura deorum libri III. De divinatione libri II. De fato liber I. De legibus libri III. De universitate liber I. Qu. Ciceronis de petitione consulatus ad M. fratrem libri I ] [Texte imprim\_] Parisiis . Apud Simonem Colinaeum. 1545 (excudebat Parisiis Simon Colinaeus, anno domini millesimo quingentesimo quadragésimo quinto, mense maio) [- (absolutum est hoc volumen sexto idus octob. 1545)]

2 vol ; in-16; Veau époque, dos à nerfs orné, tranches dorées, filets à froid en encadrement et motifs dorés sur les plats pour le tome I. Vélin ancien rigide pour le tome II

(317, [1] ; 256 f.)

Fait partie de l'éd. de poche de l'oeuvre de Cicéron en 10 vol. publiés par Simon de Colines de 1543 - 1547. - En fin du second vol. (p. 245-256) : "Q. Cicero De petitione consulatus ad M. Tullium fratrem". - Marque aux titres (Renouard, "Marques", 195)

[Schreiber, 220 Autre(s) titre(s) : M. Tullii Ciceronis De philosophia, prima pars

M.T. Cice. De philosophia volumen secundum. La B.N.F ne possède que les deux premiers volumes. 300/400 €

## 6- DION Cassius Nicaeus. *Aelius Spartianus.*

Iulius Capitolinus. Aelius Mampridius. Vvlcatus Gallicanus (Georgio Merula Alexandrino interprete). Io. B. Egnatii Veneti in eosdem annotationes 1544 (Parisiis : ex officina R. Stephani). in-8, vélin ancien surjeté.

397 pp.

Index manuscrit au début et 3pp. de table de même in fine.

Menus défauts à la reliure, sans les lacets. Les pages 347 à 397 sont non chiffrées.

150/200 €

## 7- DU BELLAY (Joachim).- *Les Œuvres françoises.*...

revues & de nouveau augmentées de plusieurs Poésies non encores auparavant imprimées... A Paris, de l'imprimerie royal Federic Morel 1579. In-8 ; maroquin vert bouteille sur ais de bois biseauté fin XIX° ; dos à nerfs orné de caissons à froid. Filet doré sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure.

12 ff. 40, 80, 96, 88, 60, 64, 80, et 72 ff. ch..

Titre Epithalame court en tête. Infimes manques angulaires aux ff. 81 à 88 « Deux livres del'Enéide.

léger accroc au ff 37 à 40 « Regrets ». Discours au roi, court en marge extérieur avec léger manque de texte ff. 45 à 55.

Ex-libris armorié Vicomte d'Origny. Bon exemplaire.

[Tchemerzine III-75].

6000/6500 €

## 8- ERASME.- Des. Erasmi,... *In epistolas apostolicas paraphrasis*

Lugduni : apud Sebastianum Gryphium , 1544. in-8, veau époque, dos à nerfs, filets à froid en encadrement et motifs central et aux angles.

760 p.

Marque au titre (n. 11)

Dos moderne, restaurations aux coins et larges mouillures en haut des pages 1 à 65.

Baudrier, 8-. 186.]

200/300 €

**9- [FLEURY de BELLINGEN].- *Les Illustres Proverbes Historiques,***

ou Recueil de diverses questions curieuses, pour se divertir agréablement dans les Compagnies. Ouvrage tiré des plus célèbres Auteurs de ce Temps. Paris, Pierre David, 1659. In-12, (voir pour reliure)...

« *Ouvrage curieux et qui est fort recherché* » (Brunet, III, 408).

L'exemplaire est bien complet, à la fin, du *Ballet des Proverbes*, qui fut dansé par le Roi le 17 février 1654, et également de la **grande planche dépliant**e, qui ne fut ajoutée qu'à quelques exemplaires, représentant des scènes illustrant chacune un proverbe, gravée à l'eau-forte et signée de La Fosse.

1000/1500 €

**10- GIOVIO Paolo. *La vita di Sforza***

valorosissimo capitano, che fu padre del conte Francesco Sforza duca di Milano. In Fiorenza, Bernard Giunta, 1549. in-8, vélin surjeté du XVIIIème.

[8], 58, [6], Marque de l'imprimeur sur la p. d. t et au dernier f.

Première édition de la traduction de Ludovic Domenichini, dédiée à Mutio Sforza, marquis de Caravaggio.

Petit portrait photographique d'un militaire décoré, collé sur une garde en guise d'ex-libris.

Ex-libris manuscrit raturé et nombreux trous de vers qui n'ont, curieusement, atteint que le titre et rarement le deuxième et troisième feuillet, qqes uns aussi aux trois derniers ff. sans atteinte au texte ni à la marque d'imprimeur.

Camerini, I Giunti tipografi editori di Firenze, I, 1497-1570, n° 266.  
200/300 €

**11- IMAGERIE POPULAIRE.**

Estampe gravée sur cuivre et coloriée représentant un cœur terminé dans la partie supérieure par une tête humaine ; ce cœur contient différents symboles. Inscription gravée sur deux lignes.

Paris, P. Gallays, début du XVIIIe siècle (?) ; 580 x 450 mm, sous passe-partout et baguette noire.

**Estampe populaire gravée sur cuivre, en coloris de l'époque, extrêmement rare.**

Les sujets semblent dériver de deux ouvrages populaires du XVe siècle : *Y An bene moriendi* et le *Spéculum humanæ salvationis* (par le relais du *Miroir du pêcheur* des capucins missionnaires). Il y est question comme ici des différentes étapes pour arriver à la perfection chrétienne.

Un diable couronné siège au centre du cœur, sommé d'une étoile et d'un œil et entouré de sept diables figurant les péchés capitaux. Dans le haut un ange et une colombe quittent le cœur. Légendes en grandes lettres gravées au dessous : « *Lestât d'un homme dans lequel le*

*Diable estant rentré victorieux avec 7 autres diables, ils y établissent leur demeure. VII. ».*

Excellente conservation.

500/600 €.

**12- LA FONTAINE (Jean de).- *Fables choisies mises en vers.***

A Paris, chez Claude Barbin 1669/1668. 2 volumes in-12 reliés en un; vélin surjeté ancien.

T.1- 30 ff., 228 pp. et 2 ff. de table. T.2- 220 pp. et 2 ff. de table.

**Seconde édition originale** ornée de figures à mi-page dues pour la plupart à *Francois Chauveau*

Importantes restaurations anciennes à certaines pages : 5/7/21/31/201 à 216. 2 f. de table du t.1 renforcé. P.97 du t.2 avec manque de texte.

Trace de coloriage ancien p. 52/90/118/136/ et t.2 p. 42.

Quelques salissures.

[Tchemerzine/Scheler III-866]

1000/1200 €

**13- LARCHER.- *L'expédition de Cyrus dans l'Asie supérieure et la retraite des dix mille***

P. Les frères de Bure 1778. 2 vol. in-12; basane mouchetée armes grattées sur les plats. Roulette sur les coupes.

Une carte repliée. [Brunet V-1498]

80/100 €

**14- [Lepautre] DECLOUX et DOURY - *Collection des plus belles compositions de Lepautre.*** Paris & Liège, E. Noblet, 1862, in-folio, pleine percaline, dos passé.

100 planches.

150/200 €

**15- NONIUS (Marcellus). Nonius Marcellus *de proprietate sermonis et Fulgentius Placides de prisco sermone.***

Ex vetustissim codicibus longe emendatiores et duobus indicibus locupletiores. In eosdem libros virorum doctissimorum Nota et variarum lectionum libellus.

1583 (Parisiis : Aegidium Beys)

Titre de la 2e partie : "In Nonii Marcelli libros de proprietate sermonum, virorum doctissimorum notae. Quibus est adjectus novus libellus variarum lectionum, ex vetustissimis codicibus manuscriptorum". in-8; basane marbrée, dos à nerfs orné, p.d.t. maroquin rouge.

2 parties ([4]-275-[53] f. ; 51-[1] f.),

Bel ex. malgré de menus défauts.

150/200 €

**16- Le Nouveau Testament.**

Charenton, Estienne Lucas, 1658. Frontispice gravé non signé.

\***MAROT** Clément. **BEZE** Théodore de. *Les Pseaumes de David* mis en rimes françaises. Charenton, Estienne Lucas, 1658.

Deux ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, décor à la fanfare orné de fers filigranés, compartiment central en forme d'étoile mosaïqué de maroquin fauve, fine dentelle droite d'argent estampé, deux fermoirs ciselés, dos orné, tranches ciselées et peintes, étui de chagrin noir (*Reliure de l'époque*).

Edition sortie des presses protestantes installées à Charenton en raison de l'interdiction faite aux réformés d'exercer leur culte dans l'enceinte de Paris. Le temple de Charenton, dont la construction avait été autorisée par Henri IV, fut détruit au moment de la révocation de

l'Edit de Nantes.

Exemplaire réglé.

**Reliure à la fanfare sortie de « l'atelier des Caumartin »**, identifié par Raphaël Esmérian, **exceptionnellement habillée à l'époque d'un encadrement en argent travaillé**, constitué d'une dentelle droite estampée dont la base est constituée par une cordelière ciselée au burin. Les angles, ornés d'une grande fleur, forment des coins de protection. Les tranches ont reçu un décor exceptionnel de motifs floraux au naturel.

La décoration d'argent, surabondance de luxe, joue avec bonheur avec la « dentelle d'or » du décor initial et confère à cette reliure un charme unique.

**Aucun autre exemple d'une reliure ornée d'une telle dentelle d'argent ne semble répertorié.**

La face intérieure de l'un des fermoirs porte le nom de *Marthre* (sur l'autre la mention *Damm* ?), très probable dédicataire de cette reliure.  
6000/6500 €

#### 17- PINDARE.-*Pindari Olympia Pythia*,

Nemea, Isthmia... editio Eda graecolatina H. Steph (ani)... [S. l. ?] : Excudebat H. Stephanus, 1566. La ° partie : Carminium poetarum novem, lyricae...., Edita II multibus versibus ad calcem...., 1566. In-24, vélin à rabats, dos lisse, titre manuscrit. 576pp et 460pp.

Texte grec et latin en regard traduit par H. Estienne.

Marges courtes avec atteinte à la pagination mais sans incidence sur le texte, manquent 2ff blancs A la fin de la 2°partie, menus défauts à la reliure.

Brunet IV, 658 200/300 €

#### 18- PITHOU (Pierre). *Epigrammata et poematia vetera...*

Parisiis, Nicolas Gillius, 1590. in-12, veau ancien, dos À nerfs riche-ment orné p.de t. marq. rouge. 6 ff nchf, 191pp, et 491pp.

Petites usures aux coiffes, mors et coins et qqes l\_g\_res mouillures mais néanmoins bon exemplaire.

Barbier IV, 1248 200/300 €

#### 19- TERENCE . *Les six comédies...*

le tout latin & François correspondant l'un à l'autre... Paris, Claude Micard, 1583..In-16; veau époque, dos à nerfs orné.

16 ff. nchf., 365 pp. et 1f. : à Rouen, de l'imprimerie de George l'Oiselet.,

Traduction de Bourrier.

Coiffes et coins us. et mors frottés.

#### 20- VIGENERE (Blaise de).- *Discours sur l'histoire du roy Charles VII.*

jadis escripte par maistre Alain Chartier son secrétaire. Ou se peut veoir, que Dieu jamais n'abandonna ceste tres-chrestienne invincible couronne... A Paris. Chez Abel Langelier, au premier pilier de la grand'salle du Palais. M. D. XCIII.

204pp.et f.blc

Relié la suite : *Articles et propositions*, lesquelles le roy a voulu estre

destibérées par les Princes et Officiers de la Couronne et autres Seigneurs de son Cōseil, qui se sont trouvez en l'assemblée pour ce faite à S. Germain en Laye, au mois de Novembre, mil cinq cens quatre vingts et trois. Avec les advis de ceux desdits Princes et Seigneurs qui ont esté departis en la chambre où présidoit Monsieur le Cardinal de Vendosme, excepté sur les trois premiers chapitres, de l'Eglise, de la Noblesse et de la Justice. Sur lesquels chacun a oppiné de vive voix, et dont pour cette occasion les advis n'ont peu estre icy recueilliz avec les autres. 1584 (S. l. : [s. n. ?]). in-8, vélin ancien. 168pp.

Petite galerie de vers sur les marges extérieures de la page 113 à 162, sans gravité malgré une perte de qqes lettres.

Ex-libris Etienne Felix D'Henin de Cuvillers. 500/600 €

## LIVRES MODERNES

21 – CAHU (Théodore) *Richelieu* in-4 illustrations de Maurice Leloir. Editions Boivin 1910. 100/150 €

22 – TOUDOUZE (Gustave) *Le Roy Soleil* Illustrations Maurice Leloir. Etions Boivin. 1931 150/200 €

#### 23- ARNIM (Achim d').- *Contes bizarres.*

Traduction de Théophile Gautier fils. P. Lévy 1856 in-12; demie basane bordeaux postérieure, dos à nerfs. 2 ff., iv et 313 pp.

**Edition originale de la traduction** 200/300 €

#### 24- BARRÈS (Maurice).- *Un Jardin sur l'Oronte.*

Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, chemise, étui.

Un des 20 exemplaires sur japon impérial illustré de 17 aquarelles de **Suréda**, gravées sur bois en couleurs par Robert Dill, dont 16 hors texte, contenant une suite des hors-texte et du premier bandeau en couleurs sur chine, une suite de tous les bois en noir et or sur japon, la décomposition d'un hors-texte sur chine

**la gouache originale** de la planche de la page 58 et **3 dessins aquarellés.**

800/1000 €

#### 25- BEAUMARCHAIS.- *Le barbier de Séville.*

Illustrations en couleurs par *Gustave-Adolphe Mossa*. P. Ferroud 1930.

**\*Joint : -Le mariage de Figaro.**

Illustrations en couleurs apr *Gustave-Adolphe Mossa*. P. Ferroud 1932.

Soit 2 vol. in-8; 1/2 chagrin à coins bordeaux, dos à nerfs orné ; tête dorée sur témoins.

Un des 60 exemplaires sur japon contenant trois états dont un en noir.

Dos légèrement passés. 250/300 €

#### 26- *Le Cantique des Cantiques.*

Illustrations de *André- E. Marty*, gravés sur bois par G. Angiolini, P. Haan, 1949, in-4, en ff. Chemise, étui.

Exemplaire sur vélin illustré de 37 compositions en couleurs dont 8 à pleine page. 150/200 €

**27- CHAGALL.- Verve n°37-38.**

Dessins pour la Bible.. P. 1960. in-4 . Cartonnage illustré éditeur.  
Très bel exemplaire 2000/3000 €

**28- CHÉNIER André. *Les Bucoliques***

publiées d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau par José-Maria de Heredia. Paris, Imprimé pour Charles meunier, 1905 ; in-4; maroquin fauve; large encadrement grecqué mosaïqué orné d'un feuillage doré en encadrement sur les plats. Plaquette en argent enchassée au centre de D. Puech. Dos à nerfs richement oré. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement intérieur rehaussé de lyres aux angles. Gardes et contregardes tabis moiré. Couvertures et dos conservés. Chemise à rabats veau raciné à bandes. doublé, fenêtre centrale. Etui (Charles Meunier 1907).

Un des douze japon impérial illustré de 12 lithographies à pleine page avec double suite en sanguine sur papier de Chine et en noir sur papier Japon des lithographies ainsi que des ornements.

Exemplaire enrichi d'un *lettre autographe signée de Hérédia et de 4 esquisses originales de bandeaux.*  
Bel exemplaire. 1000/1200 €

**29- COCTEAU (Jean).- *Modigliani.***

Quinze dessins et aquarelles précédés d'un portrait à la plume d'Amedeo Modigliani. P. Léda 1960. in folio, en ff. Emboîtage.  
Tirage unique à 330 exemplaires sur vélin d'Arches. 150/200 €

**30- ÉLUARD. *Dit de la force de l'amour.***

Cannes, Éditions Lithograv, 1962. In-folio, en feuilles, chemise et étui.

Edition originale des 15 poèmes d'amour composés de 1917 à 1951, et illustrée de lithographies originales en noir ou en couleurs dans le texte d'Antoni Guansé, certaines à pleine page et d'autres à double page.

Un des 90 exemplaires sur Arches.  
Piqures marginales. 150/200 €

**31- FLAUBERT, Gustave - *Hérodias.***

Illustré de onze eaux-fortes originales dessinées et gravées par William WALCOT.

Paris, Devambez, 1928. In-4, en feuilles.  
Un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches.

\*Joint : FLAUBERT (Gustave). *Salambo.*

Illustré de 22 eaux-fortes originales gravées par de William Walcot.  
Paris, Devambez 1926 ; in-4; en ff. Chemise, étui.

Un des 135 exemplaires sur vélin d'Arches.  
Soit 2 vol. 250/300 €

**32- GIONO (Jean).- *Animalités***

Illustrations de Jean Lurçat. Paris, Klein, 1965. In-4, en feuilles, emboîtage.

Exemplaire Hc sur japon nacré comprenant 4 lithographies originales rehaussées signées et une suite des 3 doubles pages et douze hors-texte. 200/300 €

**Huit lavis originaux de Gavarni**

**33- GONCOURT Edmond et Jules de. *L'homme et l'œuvre.***

Paris, H. Plon, 1873. Grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurs dorées, tête dorée, couv. cons. (Thierry).

**Edition originale**, ornée d'un autoportrait de Gavarni gravé sur cuire par L. Flameng et d'un fac-similé d'autographe.

Exemplaire sur hollandaise, enrichi de :

\* 18 gravures d'après Gavarni dont huit lithographies (deux étant coloriées)

\* **huit lavis originaux de Gavarni** (portraits, types, scènes).

Ex-libris Paul Muret 2500/3000 €

**34- HADJI-MAZEM.- *Contes des mille et une nuits.***

Illustrés par Edmond Dulac. Paris, Piazza, sans date, 1907. petit in-4; demi maroquin rouge à coins, dos lisse mosaïqué dans un esprit arabisant. Tête dorée. Couvertures conservées.

1ère Édition illustrée de 50 compositions en couleurs contrecollées et protégées par des serpentes légendées de E. Dulac 250/300 €

**35- HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées.***

Trente-trois compositions de Georges Rochegrosse. Paris, Ferroud 1914. 1 vol. in 4; br.

Exemplaire sur grand japon impérial contenant 4 états des eaux-fortes dont un état en couleurs à la poupée 200/300 €

**36- HUYSMANS (J.-K).- *A rebours.***

P. Charpentier 1884. in-12 ;demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Couvertures conservées.

2 ff. et 294 pp.

Mention deuxième mille sur le titre. Couvertures salies avec petit manque angulaire en 2°. [Carteret I-439. Vicairie IV- 473].

400/500 €

**37- HUYSMANS (J.-K).- *A rebours.***

Illustrations de Auguste Leroux. P. Ferroud 1920. gd in-8; maroquin janséniste, dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Encadrement intérieur, vignettes dorées aux angles. Couvertures et dos cons. [Kieffer]

Un des 30 exemplaires sur japon avec 4 états des 18 gravures hors texte gravures, **1 aquarelle originale signée.** Joint 4 essais dont 3 sur chine.

Tranches frottées. 400/500 €

**38- HUYSMANS.- *Le quartier Notre-Dame.***

Illustrations et gravures de Charles Jouas. P. Romagnol 1905. in-8 ; basane marbrée, dos lisse. Tête dorée sur témoins. Couvertures cons. Etui.

Un des 20 exemplaires in-8 jésus, celui-ci sur Arches avec 2 suites et enrichi de **4 dessins originaux** avec rehauts de couleurs signés.

400/500 €

**39- Dubout/LESAGE.- *Le diable boiteux.***

Illustré de compositions en couleurs de Dubout. Monte Carlo Editions du Livre 1945. in-4; en ff. Emboitage.

**COURTELINE (Georges).- *Les gaités de l'escadron.***

Illustrations de Dubout. Mc, Editions du Livre 1952. in-8; br. Chemise, étui.

**\*Joint : DUBOUT.- *Chansons de salle de garde.***

P. Trinckvel 1971. in-4; reliure rouge éditeur. Etui.

Soit 3 vol.

200/300 €

**Tranches peintes érotiques**

**40- KAVANAGH Julia. *Woman in France during the eighteenth century.***

London, Smith, 1850. Deux volumes in-8; veau rouge, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de fleurettes dorées, pièces de titre maroquin tabac et de toison maroquin vert, tranches dorées (*Tout Binder*).

Edition illustrée de portraits gravés de femmes par Armytage, dont ceux de Madame de Pompadour et Madame du Barry.

**Très rare spécimen de tranches peintes érotiques présentant deux scènes différentes.**

Charnières restaurées. Reliure défraîchie

1200/1500

**41- LUCIEN- *Loukios.***

Bois originaux d'Henri Laurens. P. Tériade 1947. in-4; maroquin noir, ane estampé à froid rehaussé de filet doré. Pettes mosaïques. Os lisse. Tranches dorées. Large encadrement intérieur même maroquin. Gardes et contregardes daim sable. Couvertures et dos cons. Chemise à rabats, demi maroquin, doublure basane. Etui. [J. Anthoine Legrain]

Un des 40 exemplaires avec une suite sur chine.

Ex-libris Alexandre Loewy. Les 14 dessins originaux ont été retirés.

4000/5000 €

**42- MARDRUS (Docteur J. C. ). *Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'amour.***

Paris, F. L. Schmied, 1927. In-4; maroquin vert, trois bandes horizontales rouges mosaïquées en queue de l'ouvrage couvrant les plats et le dos. Dos lisse. Doublure peau de porc orné de 5 filets latéraux à froid. Couvertures et dos cons. Etui. [Gonin]

Édition entièrement établies par F. -L. Schmied, ornée de 14 figures gravées sur bois en couleurs à pleine page et de nombreux ornements typographiques.

Tirage à 150 exemplaires, tous signés par l'illustrateur.

Dos foncé. Mors frottés.

1000/1500 €

**43- MARDRUS.- *Le livre des rois,***

l'avènement de Salomon. illustration et décor de Schmied. Lausanne Gonin 1930 in-4 en ff. Chemise toile à recouvrement, étui.

Tirage à 195 ex. ill de 47 bois en couleurs.

Couverture brunie, manque le frontispice.

300/400 €

**44- Marionnettes/DURANTY.- *Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries Texte et composition des dessins par Duranty***

Imprimerie de Dubuisson et C., Paris, 1864; in-4; 1/2 chagrin vert, dos à nerfs.

Mors et nerfs frottés.

**\*Joint : *Théâtre lyonnais de Guignol.***

Lyon, Scheuring 1865. in-8; 1/2 maroquin rouge, dos à nerfs orné. Couv. cons.

Taches marginales à quelques ff.

Soit 2 vol.

150/200 €

**45- NUS Eugène & MERAY Antony. - *Les Papillons,***

métamorphoses terrestres des peuples de l'air par Amédée Varin. Paris, Gabriel de Gonet, sans date [1852]. 2 volumes grand in-8; demi chagrin vert, dos à nerfs orné.

T.1- 2 ff., 232 pp. et 1 f. de table. T.2- 2 ff., 258 pp. et 2 ff.

Edition illustrée de 35 gravures coloriées d'Amédée Varin, en premier tirage, dont 20 sur bois et 15 sur acier.

Un mors du t.1 fendu sur 6 cm.

200/300 €

**46- OVIDE .- *Lettres d'amoureuses.***

Les héroïdes. Illustrations de Manuel Orazi gravées surbois par Perichon. P. Kieffer, 1919. gd in-8; reliure noire estampée à froid d'un décor floral. Dos à gros nerfs. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Etui. [Kieffer]

Un des 180 exemplaires sur vélin .

Mors frottés.

200/300 €

**47- RICHEPIN (Jean). *Les Débuts de César Borgia.***

Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1890. in-8; maroquin citron large encadrement à décor de psyché, fleurons mosaïqués et feuillages dorés aux angles. Dos à nerfs richement orné, médaillons mosaïqués. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement intérieur rehaussé de roulettes et filets dorés. Couvertures conservées. [de Samblanck-Weckesser]

Tirage unique à 186 exemplaires sur vergé filigrané illustré de 13 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par P. Avril, F. Courboin, Fornet et Manesse, coloriées et rehaussées d'or. Exemplaire enrichi d'une suite en noir.

Exemplaire imprimé pour M. Peralta.

Bel exemplaire, mors légèrement frottés, coins émoussés.

400/500 €

**48- *Le Roman de Tristan et Iseut.***

renouvé par Joseph Bédier. Illustrations de Maurice Lalau. P. Piazza (1909) in-4 ; demi maroquin framboise à coins, dos à nerfs orné. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Etui. [Duhayon]

Tirage à 300 exemplaires illustrés de 20 ht en couleurs.

Dos éclairci

200/250 €

**49- SEVIGNE.- *Lettres de mme de Sévigné de sa famille et de ses amis***

recueillies et annotées par M. Monmerque. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile... P. Hachette 1862 1876. 16 vol. in-8;



demi maroquin grenat, dos à nerfs richement orné aux petits fers dorés. Tête dorée sur témoins. [Reymann]  
Tirage limité à 150 exemplaires, **enrichi de 645 gravures**, complet de l'atlas.  
Très bel exemplaire, complet des 2 volumes parus 10 plus tard. Dos légèrement passé, piqures sur les tranches. 2000/3000 €

**50- SEVIGNE.- *Lettres de mme de Sévigné de sa famille et de ses amis.***

Nouvelle édition précédée d'un essai biographique et littéraire et orée de 2 portraits. P. Janet 1822-1823. 12 vol. in-8; demie basane marine glacée de l'époque.  
Quelques rousseurs et coiffes légèrement us. 200/250 €

**51- SUARES (André).- *Hélène chez Archimède.***

Illustrations de *Pablo Picasso*. P. Nouveau Cercle Parisien du livre 1955. gd in-4 en ff. Chemise, étui.  
Tirage unique à 140 exemplaires illustrés de 22 bois dont 20 à pleine page. 800/1000 €

**52- THARAUD. *La Fête arabe.***

Illustré part *Suréda* de trente-deux bois en couleurs et en noir, gravés par Aubert.  
Paris, Lapina, 1926. In-4; buffle janséniste bleu lavande, dos lisse. Tête dorée. Couvertures et dos conservées. [D. Véro].  
Un des cinquante exemplaire sur japon impérial. Dos passé 500/600 €

**53- TOURGUENEFF (Nikolaï Ivanovitch). - *La Russie et les Russes***  
Bruxelles, Meline-Cans, **1847**, 3 vol. in-8, demi veau vert postérieur, dos à nerfs orné. Pdt et de tomason noires.

Edition parue **la** même année que l'édition de Paris. Tome I. Mémoires d'un proscrit. - Tome II. II. Tableau politique et social de la Russie. - Tome III. De l'avenir de la Russie.

Edition parue la même année que l'édition de Paris. Coins émoussés.  
Bon exemplaire. 150/200 €

**54- UZANNE (octave).- *La femme à Paris.***

Nos contemporaines. Illustrations de *Pierre Vidal*. P. May 1894. in-4; br. Couv ill. par *Rudnicki*. Chemise soie. 150/200 €

**55- *Vins, fleurs et flammes.***

A travers nos vignes. Ill. de *Jacob, Dufy, Picasso, Kisling, Utrillo, Coc-teau, Foujita*. PKlein 1952. in-4 en ff. Couv. illustrée. Chemise, étui.  
17 illustrations dt la couv et 15 aquarelles de Melac.

Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches.

Légères piqures en marge sans atteinte aux planches 200/300 €

# ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

LUNDI 3 OCTOBRE 2011 à 14h00 - SALLE 6

A renvoyer à / Please mail to :

## PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms / Name and first name \_\_\_\_\_

Adresse /Address \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Téléphone (phone) \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) \_\_\_\_\_
- Required bank references and account number \_\_\_\_\_
- Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres \_\_\_\_\_

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN F TOP LIMIT OF BID IN F

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

## CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

### Estimations :

Les estimations indiquées au catalogue sont fournies à titre indicatif.

### Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

### Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 21,10 % TTC (20% + TVA 5,5%)

### Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3000 €, pour les particuliers résident français. Sans limite pour les particuliers non résident français sur justification de leur identité et domicile justifiés.

Jusqu'à 1.100 €, pour tous les commerçants

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire, sur le compte SWIFT BNPPARB CODE BANQUE 30004 A CENTRALE (00828) FR76 3000 4008 2800 0106 2679 476, net de frais.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

### Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

### Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

