

LIVRES D' HORLOGERIE

Bibliothèque J.H. Leopold
deuxième partie
et à divers amateurs

HORLOGERIE

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

DROUOT - RICHELIEU Salle 16

9, Rue Drouot - 75009 Paris

Samedi 5 décembre 2009 à 14h

par le Ministère de



CHAYETTE & CHEVAL



SARL - SVV Agrément n° 2002-365

33, rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris

Tél. 33 [0] 1 47 70 56 26 Fax 33 [0] 1 47 70 58 88

e-mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr

www.chayette-cheval.com

assistés de :

ANTHONY TURNER

Expert CNES

24, rue du Buisson Richard

78600 - Le Mesnil le Roi

Tél. 33 [0] 1 39 12 11 91 - Fax 33 [0] 1 39 62 07 22

Port. 33 [0] 6 80 20 44 97

e-mail : anthonyjturner@9online.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

le vendredi 4 décembre 2009 de 11h à 18h,

le samedi 5 décembre 2009 de 11h à 12h.

Téléphone pendant la vente et les expositions : 33 [0] 1 48 00 20 16



CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranche :

20,33%. TTC jusqu'à 100.000 € (soit 17% HT + TVA 19,6%)
11,96%. TTC à partir de 100.000 € (soit 10% HT + TVA 19,6%)

Pour les livres :

17,94%. TTC jusqu'à 100.000 € (soit 17% HT + TVA 5,5%)
10,55%. TTC à partir de 100.000 € (soit 10% HT + TVA 5,5%)

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif.
En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité des Commissaires-Priseurs.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Conformément à la loi, aucun paiement en espèces supérieur à 3000 € par adjudicataire résident en France ne sera accepté. Cette limite s'élève à 7600 € pour les autres ressortissants.
Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.
En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, l'adjudicataire s'engage à régler son compte net de tout frais bancaire. Par souci de simplification, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 €. par bordereau pour frais financiers.
Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après ses instructions écrites.

TERMS OF SALE

*Buyers pay a commission of 20,33% (VAT included). (17,94% for books) on the hammer price.
Immediate settlement is required for all purchases.
Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.*

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours ouvrables avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

LIVRES PROVENANT DE
LA BIBLIOTHEQUE DE J. H. LEOPOLD

1. ABELER, Jürgen. *Meister der Uhrmacherkunst*, Wuppertal 1977. ABELER, Jürgen. *Ullstein Uhrenbuch*, Ullstein 1975; ABELER, Jürgen. *In Sachsen Peter Henlein*, 1980. ABELER, Jürgen. *Alt-Bergische Uhren und die Uhrmacherfamilien in Bergischen Land*, Wuppertal 1968 et 6 autres titres du même auteur.
ENS.. 10 VOLS 120/150

2. ALFONSO X de Castilla. *Libros del saber de Astronomia del Rey D. Alfonso X de Castilla, copilados, anotados y commentados por Don Manuel Rico y sinobas...*, 5 vols, Madrid 1863-1867. Grand in-fol. demi toile et cartonnage coins et bords abimés, xcii + 208 + [v]; viii + 321; xlvii + 316 + [x]; vi + 183 + [cxxviii]; 300pp. avec nombreuse illustrations en couleurs et noir et blanc hors et dans le texte.
800/1.200

■ *Seule, et très rare, édition de ce recueil de textes arabes et hébreux concernant l'astronomie et la mesure du temps traduit en castillan sur l'ordre d'Alfonso el Sabio au milieu du XIIIe siècle. Parmi ces textes on trouve la description de l'horloge astrolabique à mercure d'Isaac b. Sid, de plusieurs cadrans solaires et d'une horloge à chandelle.*

3. AL-JAZARÎ, Ibn al-Razzaz, *The Book of Knowledge of Ingenious Mechanical Devices (Kitâb fi ma 'rifat al-hiyal al-handasiyya)*. translated and annotated by Donald R. Hill, Dordrecht & Boston, 1974. Grand in-4°, reliure toile, jaquette, xxvi + 285; fp en couleurs, 174 ill. dans le texte, 32 planches et plusieurs dessins. HILL, Donald R. *Arabic Water-Clocks*, Aleppo 1981 et 3 autres volumes.
200/250

4. ALLIX, Charles. *Carriage Clocks. their History and Development*, Woodbridge 1974. In-4°, rel. toile, jaquette, vi + 483, nombreuses ill. VITALE, F. *The Carriage Clock: 200 years of timely allure*
ENS. 2 VOLS. 80/120

5. ATKINS, Charles Edward. *Register of apprentices of the Worshipful Company of Clockmakers of the City of London from its incorporation in 1631 to its tercentenary in 1931 compiled from the Records of the Company*, London, 1931. Gr. in-8°; rel. toile doré, xvi + 339pp. avec 17 planches photographiques.
250/300

6. AUGARDE, Jean-Dominique. *Les Ouvriers du temps. La Pendule à Paris de Louis XIV à Napoléon Ier*, Genève, 1996.
150/200

7. BAILLIE, G. H. *Watches, their history, decoration and mechanism*, London 1929;
 BAILLIE, G. H. *Watchmakers and Clockmakers of the World*, London 1929. ENS. 2 VOLS 200/250

■ *E.O. de deux classiques de l'historiographie anglaise de l'horlogerie.*

8. BASSERMANN-JORDAN, Ernst von. *Alte Uhren und ihre Meister*, Leipzig 1926. In- 4°, toile rouge, viii + 179pp. avec 164 ill. et 8 planches en couleurs.
100/200

9. BERTHOUD, Ferdinand. *Histoire de la mesure du temps par les horloges*, 1802. réimpression en 2 vol., 1976. Grand in-4°, pl. skivertex. 120/150
10. BERTHOUD, Ferdinand. *Essai sur l'Horlogerie...*, réimpression en 2 vol., 1978. Grand in-4°, pl. skivertex. 120/150
11. BETTS, Jonathan (éd). *The principles of Mr Harrison's Time-keeper with plates of the same*, 1767. *Explanations of Time-keepers constructed by Mr Thomas Earnshaw and the late Mr. John Arnold*, 1806. Rééditions en facsimilé avec introduction, 1984. In-4°, demi-veau, plats marbrés. 120/150
12. [BIBLIOGRAPHIE]. BAILLIE, G. H. *Clocks and Watches: an Historical Bibliography*, 1951; TARDY, *General Bibliography of Time Measurement*, 1980 ; HILKER, Emerson W. *Horological Books and Pamphlets in the Franklin Institute Library*, 1974 et quinze autres volumes. ENS. 18 VOLS. 60/80
13. BLUMHOF, Johann Georg Ludoph. *Vom alten Mathematiker Conrad Dasypodius...*, Göttingen 1796. In-8°, pl. cuir moderne, 32pp. brunies. Très rare. 80/120
14. [BRITISH MUSEUM]. *Catalogue I, Stackfreed watches* (Hugh Tait & P. G.Coole) ; *Catalogue VI, Pocket chronometers, marine chronometers and other portable precision timekeepers* (Anthony G. Randall & Richard Good) ; Michael L. Wayman (ed), *The Ferrous Metallurgy of early Clocks and Watches, studies in post-medieval Steel*, 2000. ENS. 3 VOLS. 80/120
15. BRITTEN, F. J. *Former Clock & Watchmakers and their Work*, 1894. BRITTEN, F. J. *Old Clocks and Watches and their Makers*, 1ère édition 1894, 3rd éd. 1911, 5e éd. 1922, 6e éd. 1932, 7e éd. 1956, 3e éd. augmentée, 1977. ENS. 7 VOLS. 80/120
16. BRUSA, Giuseppe. *L'Arte dell' Orologeria in Europa. Sette secoli di orologi meccanici*, Milan 1982. Bel exemplaire. BRUSA, Giuseppe. *La Misura del Tempo. L'Antico splendore dell' orologeria italiana dal XV al XVIII secolo*, 2005 ; *Gli orologi. Museo Poldi Pezzoli*, 1974; ENS. 3 VOLS. 150/200
17. CAGNOLI, Antonio. *De' due Orologi italiano e francese ossia degli inconvenienti che nascono dal regolare gli orologi al tramontar del sole, o come anche dicesi all'Italia*, Venise 1797. 16pp. relié avec *Riforma de' nostri Orologi dimostrata ragionevole e comoda*, Venise 1797. 16pp. relié avec *Paragone dei due Orologi oltramontano, ed Italiano risposta di D.G.B.Z. ad un suo amico*, Venise 1797. 20pp.avec 1 pl. gravée avec pièce mobile pour la conversion des heures italiennes en heures françaises. In-4°, demi-basane à coins et plats marbrés de l'époque (qqz usures). 200/300
- *Recueil de trois plaquettes extrêmement rares concernant la réforme de l'heure en Italie après la conquête française.*
18. CHAPUIS, Alfred & GELIS, Edouard. *Le monde des automates. Etude historique et technique*, 2 vol., Paris 1928. In-4°. demi-bas à coins rouge, plats marbrés, étui, xvi + 360; 356 avec 540 ill. & 7 planches en couleurs. 800/900
- *Bel exemplaire avec dédicace de Joseph Fremerdorf à John Leopold le remerciant pour son aide lors de la publication du Orpheus Clocks.*
19. CHAPUIS, Alfred. *La montre chinoise: relations de l'horlogerie Suisse avec la Chine*, Neuchatel,s.d. [vers 1920]. In-4°, demi-chagrin, xiii + 272p avec 239 ill. ; CHAPUIS, Alfred. *Horlogerie, une tradition Helvétique*, 1948. *Grands artisans de la Chronométrie. Histoire de l'horlogerie au Locle*, Neuchatel 1958 ENS. 3 VOLS. 200/300

20. CHAPUIS, Alfred. *De Horologiis in arte. L'Horloge et la montre à travers les Ages d'après les documents du temps*, Lausanne 1954 ; CHAPUIS, Alfred. *Montres et émaux de Genève...*, Collection H. Wilsdorf, Lausanne 1944. 200/250
21. CHAPUIS, Alfred. *A. L. Breguet pendant la Révolution française*, 1953. *La Montre automatique ancienne...1770-1931*, 1956. CHAPUIS, Alfred. *La montre chinoise: relations de l'horlogerie Suisse avec la Chine*, Neuchatel, s.d. [vers 1920]. In-4°, broché, xiii + 272p avec 239 ill. ENS. 3 VOLS. 150/200
22. CHAPUIS, A. & DROZ, E. *Automata - a historical and technological study*, London 1958. In-4°. 411p avec 489 ill. et 18 planches en couleurs. CHAPUIS, A. *Les automates dans les œuvres d'imagination*, 1947. PRASTEAU, Jean. *Les automates*, 1968. ENS. 3 VOLS. 150/200
23. [CHRONOMETRES de Marine]. LEBOT, Jean. *Les Chronomètres de Marine français au XVIIIe siècle*, Grenoble 1983 ; BERTELE, Hans von. *Marine- und Taschenchronometer. Geschichte, Entwicklung, Auswirkungen*, Munich 1984 et deux autres volumes. ENS. 4 VOLS. 200/250
24. [CLOCHES ET BEFFROIS]. LEHR, André. *Van Paardebel tot Speelklok de geschiedenis van de Klokgieterkunst in de lage Landen*, 1971; CAMP, John. *In praise of Bells. The Folklore and traditions of British Bells*, 1988; BÉCKET, Edmund. *A Rudimentary treatise on Clocks, Watches and Bells*, 6th éd. 1874; VAN HEUVEN, E. W. *Acoustical Measurements on Church-Bells and Carillons*, 1949; LÜBKE, Anton. *Uhren, Glocken, Glockenspiele*, 1980 et 9 autres volumes. ENS. 14 VOLS. 150/200
25. CLOCK MAKERS COMPANY. *Catalogue of the Library of the Worshipful Company of Clockmakers of London*, 2nd edition London 1898 ; *Catalogue of the Museum of the Worshipful Company of Clockmakers of London*, 2nd edition London, 1902. ENS. 2 VOLS. 120/180
26. CLUTTON, Cecil & DANIELS, George. *Watches*, 1965. In-fol, jaquette, 312 pp avec 16 pl. couleurs. 120/150
27. CNAM, *Catalogue du Musée section JB, Horlogerie*, 1949.]. CNAM, *Catalogue du Musée section Z, Automates et mécanismes à musique*, 1973. CNAM. *Conférences prononcées au Musée du Conservatoire National des Arts et Métiers à l'exposition les Chefs-d'oeuvre de l'Horlogerie*, Paris 1949. gr in-4°, 375p. Illustré. *les Chefs-d'oeuvre de l'Horlogerie*, Paris 1949. Catalogue. ENS. 4 VOLS. 300/400
 ■ *Importante collection de conférences données, entre autres, par Auricoste, Henri Michel, Léon Leroy, André Danjon, Chapuis, Rodanet et Pierre Mesnage.*
28. [COLLECTION SARASIN]. *Kunstauktion in Luzern. Uhren-sammlung Ernst Sarasin-vonder Mühl*, Basel, Lucerne 1948. Pet in-fol. broché , 564pp avec 32 pl. 80/120
29. [COLLECTIONS] Antiquorum, *The Sandberg Watch Collection*, 2001. CHRISTIE'S, *The Vitale Collection of ...European Clocks*, 1996. SOTHEBY'S, *The Justice Warren Shepro Collection of Clocks*, 2001. INEICHEN, *Helmut Kienzle Uhrenmuseum*, 1984; MENNA, Franz A, *Uhrensammlung Dr Antoine-Feill*, 1955 et cinq autres volumes. ENS. 10 VOLS. 120/150
30. [COLLECTIONS - MUSEES]. *Orologi negli arredi del Palazzo Reale di Torino e delle residenze sabaude*, 1988; DANIELS, George & MARKARIAN, Ohannes. *Watches & Clocks in the Sir David Salomons Collection*, 1980; HOOIJMAIJERS, Hans. *Telling Time. Devices dor Time measurement in Museum Boerhaave*, 2005. ACKERMANN, H. C. *Die Uhrensammlung im Historischen Museum Basel*, 1984 et 23 autres vols. ENS. 27 VOLS. 200/250
31. [COLLECTIONS - MUSEES]. *Museo Poldi Pezzoli, Orologi - Oreficerie*, 1981; MICHAL, Stanislav. *Clocks and Watches...in the National Technical Museum*, Prague; 1974; HEBLLICH, Erika. *Alt-Wiener Uhren. Die Sammlung sobek im Geymüller-Schoss 1750-1900*, 1978; TAIT, Hugh, *Clocks in the British Museum*, 1968 et 13 autres volumes. 100/120

32. CROM, Theodore H. *Horogical and other Shop Tools 1700 to 1900*, Melrose (Fl) 1987. In-4°. CROM, Theodore R. *Horological Wheel cutting engines 1700-1900*, 1982 BELMONT, Henry. *L'Echappement à cylindre (1720-1950)*, 1984; TYLER, E. J. *The Craft of the Clockmaker*, 1973. SMITH, Alan. *A Catalogue of tools for Watch and Clock Makers by John Wyke of Liverpool*, 1978. ENS. 5 VOLS. 120/150
33. DEFOSSEZ, L. *Les Savants du XVIIe siècle et la mesure du temps*, Paris 1946. LLOYD, H. Alan. *Some outstanding Clocks over seven hundred years*, 1958. ENS. 2 VOLS. 80/90
34. DEL RIO, P. F. Manuel. *Arte de Reloxes de ruedas 1759*, Réédition in-facsimilé, 2 vols, Pontevedra 1991 et un autre volume. ENS. 3 VOLS. 80/90
35. DIDEROT & D'ALEMBERT. *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des arts et des métiers* (1751), réédition en microprint, 5 vols, 1969. 200/300
36. DITISHEIM, Paul et al. *Pierre Leroy et la chronométrie*, 1940. 120/150
37. [DOCUMENTATION]. Importante collection de catalogues de libraires et de ventes de livres anciens. Deux cartons. 50/60
38. [DOCUMENTATION]. Importante collection de revues, journaux, tirés à part, catalogues de vente et de musée &c. 80/90
39. DONDIS, Iohannis de. *Tractatus astrarii. Biblioteca Capitolare di Padova, Cod. D. 39. Introduzione, trascrizione e glossario a cura di Antonio Barzon, Enrico Morpurgo, Armando Petrucci & Giuseppe Francescato*, Cité du Vatican 1960. In-fol. demi-mar. doré, plats marbrés, partie sup. du dos déchiré, viii + 195 + [iii] + 66. 150/200
40. EARNSHAW, TH. *An Appeal to the public...*, réédition 1986. HATTON, Thomas. *An Introduction to the mechanical part of Clock and Watch Work* (1773), 1978. ; MUDGE, Thomas jr. *A Description with plates of the Time-Keeper invented by the late Thomas Mudge...*, 1799, (1977). ENS. 3 VOLS. IN-FACSIMILE 80/10
41. ENGRAMELLE, *La Tonotechnie ou l'art de noter les cylindres*, (1775), réédition 1971. ORD-HUME, Arthus W. J. G. ? *Joseph Haydn and the mechanical Organ*, 1982; HARDING, Rosamond E.M. *The Metronome and its [sic] predecessors* (1938), réédition 1983. COHEN, John. *Human Robots in myth and science*, 1966. DIRCKS, H. *Perpetuum mobile or, a history of the search for self-motive power...*, (1861) réédition 1968 et 7 autres volumes. ENS. 12 VOLS. 120/150
42. [FABRICANTS]. HAYARD, Michel. *Antide Janvier 1751-1835...*, 1995 ; DANIELS, George. *The Art of Breguet*, London & New York 1975. In-fol, rel toile, xii + 394 avec de nbs ill. CHAPIRO, Adolphe. *Jean-Antoine Lépine, horloger (1720-1814)*, 1988. 120/150
43. [FABRICANTS]. FRANCILLON, André. *Histoire de la fabrique des Longines...* 1947; NEHER, F. L. *Ein Jahrhundert Junhans*, 1961; Camerer Cuss & Co, 1788-1988 HAUSMANN & C. *Orologiai da 160 anni*, n.d.[vers 1960] et 5 autres vols. 80/90
44. GEISLER, J. G. *Der Uhrmacher, oder Lehrbegriff der Uhrmacherkunst*, 10 vols en 5, Leipzig 1793, réédition in-facsimile, rel toile, Osnabrück 1980. 200/300
45. GOULD, R. T. *The Marine Chronometer, its history and development*, London 1923. In-8°; taches d'humidité sur le plat supérieur, tache d'encre sur la p. de titre, si non bon exemplaire. EIFFE, John Sweetman. *Accounts of some Improvements in Chronometers* (1842), réédition 1976 ENS. 2 VOLS. 200/300

46. [GRANDE BRETAGNE]. Lot de 28 volumes concernant l'horlogerie régionale britannique.
ENS. 28 VOLS. 200/250
47. HADFIELD, G. K. Collection de 28 catalogues de livres d'horlogerie.
40/60
48. [HARRISON, JOHN]. LAYCOCK, William. *The lost Science of John 'Longitude' Harrison*, 1976; ANDREWES, W. J. H. (ed). *The Quest for Longitude*, Cambridge (Ma), 1996, et un autre volume.
ENS. 3 VOLS. 200/250
49. HAVINGA, E. VAN WIJK, W. E. & D'AUMERE, J. F. M. G. *Planetarium-boek Eise Eisinga...* Arnhem 1928. VIII + 416 pp. avec 1 pl. dépliant.
120/150
■ *Description la plus complète du remarquable planétaire créé par Eisinga dans le salon de sa maison à Franeker (voir aussi le lot 137)*
50. [HORLOGERIE ALLEMANDE]. BENDER, Gert. *Die Uhrenmacher des hohen Schwarzwaldes und ihre Werk*, 2 vols 1975 ; BOBINGER, Maximilian, *Kunstuhrmacher in Alt-Augsburg*, 1969 ; HUBER, Martin. *Die Uhren von A. Lange & Söhne*, Glasshütte/Sachsen, 1977; ERBRICH, Klaus. *Präzisionspendeluhr von graham bis Riefler*, 1978 et vingt autres ouvrages.
ENS. 24 VOLS. 200/250
51. [HORLOGERIE AMERICAINE]. HOOPEES, Penrose R. *Connecticut Clockmakers of the Eighteenth Century* 51930), réédition 1978; HOOPEES, Penrose R. *Shop Records of Daniel Burnap, Clockmaker*, 1958. ROBERTS, Kenneth D. *The Contributions of Joseph Ives to Connecticut Clock Technology 1810-1862*, 1970; HARRIS, T. Carter, *The Clock and Watchmakers American Advertiser*, 2003 et 8 autres volumes.
ENS. 12 VOLS. 100/120
52. [HORLOGERIE ANGLAISE]. DAWSON, P. G. DROVER, C. B. & PARKES D. W. *Early English Clocks*, 1982 ; ROSE, Ronald E. *English Dial Clocks*, 1978 ; CESCINSKY, Herbert & WEBSTER, Malcolm R. *English Domestic Clocks*, réédition 1968. SYMONDS, R. W. *Thomas Tompion, his Life and Work*, London 1951; LOOMES, Brian, *Complete British Clocks*, 1978; LOOMES, Brian, *The White Dial Clock*, 1974.
ENS. 6 VOLS. 180/200
53. [HORLOGERIE ANGLAISE]. DAWSON, P. G. DROVER, C. B. & PARKES D. W. *Early English Clocks*, 1982 ; SMITH, Alan. *The Lancashire Watch Company... 1889-1910*, 1973; LOOMES, Bbrian. *The Early Clockmakers of Great Britain*, 1981; SYMONDS, R. W. *Thomas Tompion, his Life and Work, London* (1951), 1969 et 16 autres volumes et plaquettes.
ENS. 22 VOLS. 120/150
54. [HORLOGERIE ASTRONOMIQUE]. OECHSLIN, Ludwig. *Astronomische Uhren und Weltmodelle der Priestmachaniker im 18. Jahrhundert*, 2 vols 1996; LEOPOLD, J. H. *Der kleine Himmelsglobus 1594 von Jost Burgi*, 1977; MAURICE, Klaus & MAYR, Otto (eds). *The Clockwork Universe. German Clocks and Automate 1550-1650*, 1980; KUGEL, Alexis, VAN CLEEMPOEL, Koenraad & SABRIER, Jean-Claude. *Spheres. the Art of the Celestial Mechanic*, 2002 et 21 autres volumes et plaquettes.
ENS. 26 VOLS. 200/250
55. [HORLOGERIE DE LA RENAISSANCE]. NEUMANN, Erwin. *Die Königliche Uhrmacher Moritz Behaim un seine Tischuhr von 1559*, 1967. VON BERTELE, Hans & NEUMANN, Erwin. *Die Kaisermonument-uhr*, 1965. HIMMELHEIN, V. & LEOPOLD, J. H. *Prunuhren des16. Jahrhunderts, Sammlung Joseph Fremersdorf*, 1974. PANICALI, Roberto. *L'Horlogerie d'intérieur Italienne au XVIe siècle et l'école d'Urbino*, 1988. BRUSA, Giuseppe, *Early Mechanical Horology in Italy*, 1989 et 17 autres volumes.
ENS. 22 VOLS. 150/200
56. [HORLOGERIE ELECTRIQUE]. HOPE JONES, F. *Electrical Timekeeping*, 1940; WISE, S. J. *Electric Clocks*, 1948; HOOGEVEGEN, W. P. *Electrische Urwerken*, 1957; AKED, Charles K. *Electrifying Time*, 1977 et 6 autres volumes.
ENS. 10 VOLS. 120/150

57. [HORLOGERIE ESPAGNOLE]. *Biblioteca Literaria de l Relojero*, 7 vols 1953-1964.
On joint, José Luis Basanta Campos, *Relojeros Espana. Diccionario Bio-Bibliografico*, 1972.
ENS. 8 VOLS 70/80
58. [HORLOGERIE ESPAGNOLE]. MONREAL, Luis. *Relojes antiguos (1500-1850)*, 1955 ;
MONTANES, Luis. *Relojes espanoles*, 1968 ; MONTANES, Luis. *La Maquina de las horas*, 1975.
MONTANES, Luis. *Relojes Olvidados*, 1961. BASANTA CAMPOS, José Luis, *Relojeros de Espana.*
Diccionario Bio-bibliografico, 1972; *Bibliografia Relojera Espanola*, 1265-1972, 1975.
ENS. 6 VOLS. 120/150
59. [HORLOGERIE FRANCAISE]. EDEY, Withrop, *French Clocks in North American Collections*,
1982; CARDINAL, Catherine. *La Dynastie des Le Rou, Horlogers du Roi*, 1987; SANDOZ, Ch. *Les*
Horloges et les maîtres horlogers à Besançon, 19095 réédition 1980; DEVELLE, E. *Les Horlogers Blésois*
au XVIe et XVIIe siècle, 3e édition, 1978 et 6 autres vols.
ENS. 9 VOLS. 90/120
60. [HORLOGERIE GENERALE]. EBAUCHES S A. *Dictionnaire horloger. Terminologie, Numerotation*,
1976 ; KOCHMANN, Karl. *L'Index des marques de fabrication, négoce, pièces d'horlogerie*, 1994;
REES'S *Clocks , Watches and Chronometers 1819-20*, 1970; MÜHE, Richard & VOGEL, Horand,
Alte Uhren..., 1976; MEIS, Reinhard. *Taschenuhren; von der Halsuhr zum Tourbillon*, 1979 et 13
autres volumes.
ENS. 18 VOLS. 180/220
61. [HORLOGERIE GENERALE]. GELIS, Edouard. *Horlogerie ancienne*, 1949; STOLBERG, Lucas.
Die Stierischcen Uhrmacher..., 1979; DE ROO, T. Roentgen. *Atlas of Old Dutch Clocks*, 1974 et 27
autres volumes.
ENS. 30 VOLS. 250/300
62. [HORLOGERIE GENERALE]. Un lot d'approxativement 50 volumes.
300/400
63. [HORLOGERIE JAPONAISE]. MODY, N. H. N. *Japanese Clocks* 1932 (réédition). WADOKKEI,
Old Japanese Clocks, Tokyo 1960 (texte en Japonais); YAMAGUCHI, Ryuji; *The Clocks of Japan. A*
Study on the antique Clocks during the period of the Tokugawa Shogunate, Tokyo 1950 (texte en japo-
nais avec sommaires en anglais, français et espagnol) et trois autres volumes.
ENS. 6 VOLS. 100/120
64. [HORLOGERIE MEDIEVALE]. HOWGRAVE-GRAHAM, R.P. *Some Clocks and Jacks, with*
notes on the history of Horology, 1927. BEESON, C. F. C. , *Perpignan 1356. The Making of a clock and*
Bell for the king's Castle, 1982; LEOPOLD, J. H. *The Almanus Manuscript*, 1971; CARDINAL,
Catherine, *Trésors d'horlogerie: le Temps et sa mesure du Moyen Age à la Renaissance*, 1988; BEDINI
Silvio A. & MADDISON, Francis R. *Mechanical Universe, the Asttrarium de Giovanni de' Dondi*,
1966 et 7 plaquettes.
60/80
65. [HORLOGERIE NEERLANDAISE]. OTTEMA, Nanne. *Geschiedenis van der Uurmekerskunst in*
Frifriesland, 1948; ZEEMAN, J. *De Nederlandse Staande Klok*, 1977; ELZAS, Maurits. *Het Horloge in*
den loop der Eeuwen, 1935 et 35 autres volumes.
150/180
66. [HORLOGERIE SCANDINAVIENNE]. PIPPING, Gunnar, SIDENBLADH, Elis &
ELFSTRÔM, Erik. *Urmakare och Klockor i Sverige och Finland*, 1995; SIDENBLADH, Elis, *Urmakare*
i Sverige, 1947; LUNDWALL, Sten. *Stjarnsunds uren*, 1949; TALLQVIST, Hj. *Urens och urtek-*
nikens Historia, 1939 et 12 autres volumes.
ENS. 16 VOLS. 120/150
67. [HORLOGES]. ROGERE, Claude. *Les Horloges de Saint Nicolas d'Alilèremont*, 190973;
HAYDEN, Arthur. *Chats on old Clocks*, 1920; SPIERDIKK, C. *Klokken en Klokkenmakers. Zes eeuen*
uurwerk 1300-1900, 2e éd. 1976; LÜBKE, Anton. *Das grosse Uhrenbuch, von der Sonnenuhr zur Ato-*
muhr, 1977 et 20 autres vols.
ENS. 24 VOLS. 120/150

68. [HORLOGES]. SELLINK, J. L. *Dutch Antique Domestic Clocks ca 1670-1870 and some related examples*. Leiden 1973. SHENTON A & R. *The Price Guide to collectable Clocks 1840-1940*, 1985. MAURICE, Klaus. *Die Französische Pendule des 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zu ihr Ikonologie*, 1967; ROBERTS, Derek. *Amazing Clocks*, 1971 et 23 autres volumes. ENS. 27 VOLS. 150/200
69. [HORLOGES COMTOISES]. NEMRAVA, Steve Z. *The Morbier 1680-1900*, 1975; BOLLEN, Ton. *Comtoiseklokken*, 1974. SCMIT, Gustave. *Die Comtoiser Uhr*, 1977. 50/80
70. [HORLOGES D'EDIFICE - HORLOGES ASTRONOMIQUES]. BONANDRINI, Guido. *L'orologio planetario Fanzago di Clusone*, 1983; WIESCHEBRINK, Theodor. *Dier Astronomische Uhr im Dom zu Münster*, 1968; MAURICE, Klaus & MAYR, Otto (eds). *The Clockwork Universe. German Clocks and Automate 1550-1650*, 1980; UNGERER, *Les Horloges d'édifice*, 1926 et 16 autres volumes. ENS. 20 VOLS. 150/200
71. [HORLOGES - RESTAURATION]. JENDRITZKI, H & MATTHEY, J. P. *Repairing Antique Pendulum Clocks*, 1973; GOOD, Richard. *Keeping Time, collecting and caring for clocks*, 1985; GROS, Charles. *Echappements d'horloges et de montres*, 2e édition 1922 (réédition 1980); SAUNIER, Claudius. *Treatise on modern Horology in theory and practice*, 1952; BEGUIN, René. *Restauration des horloges, montres et pendules*, 1979 et 14 autres volumes. ENS. 19 VOLS. 90/120
72. *HOROLOGICAL JOURNAL*, The. Vols. xxii, xxiv, xxxvi, xxxvii, xxxix, xl-xliii, 1879-1900, reliés en toile rouge dorée à froid ENS. 10 VOLS. 150/200
73. HUBER, Martin & BANBERY, Alan; *Patek Philippe*, Genève, 1982. *The Art of Patek Philippe*, 2 vols Genève 1989, et un autre volume ENS. 4 VOLS. 120/150
74. HUYGENS, Christiaan. *Œuvres complètes de...*, tomes iv à x, xii avec 4 autres volumes concernant Huygens. ENS. 12 VOLS. 150/200
75. JAGGER, Cedric. *Paul Philip Barraud, A Study of a fine Chronometer-maker, and of his relatives, Associates and Successors in the family Business*, 1750-1929, London 1968; JAGGER, Cedric. *Royal clocks. The British Monarchy and its Timekeepers*, 1983 et 2 autres volumes du même auteur. ENS. 4 VOLS. 150/200
76. JAQUET, Eugène & CHAPUIS, Alfred. *Technique and History of the Swiss Watch*, Boston & Olten 1953. 150/180
77. [JOURNAUX]. Important lot de journaux dont *Antiquarian Horology*, *ANCAHA*, *Alte Uhren*, *Uhren*, *La Voce di Hora*. 100/200
78. KING, Henry C. & MILLBURN, John R. *Geared to the Stars. The Evolution of Planetariums, Orreries, and astronomical Clocks*, Bristol 1978. In-4°, rel. toile, xviii + 442p. 250/300
79. LEE, Ronald A. *The First Twelve Years of the Pendulum Clock*, 1969. 120/150
 ■ *Catalogue d'une exposition légendaire*.
80. LEE, Ronald A. *The Knibb Family, Clockmakers*, Byfleet 1964. 300/400
 ■ *Exemplaire 536 d'une édition de 1000*.
81. [LONGITUDE & CHRONOMETERS]. ANDREWES, W. J. H. (éd), *The Quest for Longitude*, 1996; *Pioneers of Precision Timekeeping*, n.d. [c. 1960]. ANTIQUORUM, *The Longitude at the eve of the third Millenium*, 1999 et 11 plaquettes concernant les mêmes sujets. ENS. 14 VOLS. 120/150

82. MARRYAT, H. *Watches I Sixteenth and Seventeenth Century*, London 1938.
83. MAURICE, Klaus, *Die Deutsche räderuhr. Zur Kunst und Technik des mechanischen Zeitmessers im Deutschen Sprachraum*, 2 vol. Munich 1976 et un autre volume.
ENS. 3 VOLS. 250/300
84. MERCER, Vaudrey. *John Arnold & Son, chronometer Makers, 1762-1843*, London 1972.
200/300
85. MERCER, Vaudrey. *Edward John Dent and his Successors*, London 1977 avec le Supplément, 1983.
ENS. 2 VOLS. 200/300
86. [MONTRES]. BURTON, Stanley H. *The Watch Collection of Stanley Burton 'Warts and all'*, 1981. ZAGORODNAYA, I. A. et alii. *Treasures of the Kremlin: Masterpieces of Horology*, 1997. CARRERA, R. *Les Heures de l'amour*, N. d. [c.1980]. CAMERER CUSS, T. P. *The Camerer Cuss Book of Antique Watches*, 1976. PANICALI, Roberto. *Cadrans de la Révolution*, 1972 et seize autres volumes.
ENS. 21 VOLS. 50/60
87. [MONTRES]. SHENTON, Alan. *Pocket Watches, 19th & 20th century*, 1995; Hugh Tait & P. G. Coole, *Catalogue of Watches in the British Museum I The Stackfreed*, 1987; POMELLA, Fulgido. *L'Orologio da portare addosso*, 1978. et 17 autres volumes.
ENS. 20 VOLS. 180/200
88. [MONTRES]. HUMBERT, B. *Le Chronographe*, 1965. TARDY, *Les Echappements et les coqs de montres*, s.d. EDGE CUMBE, Richard. *The Art of the Gold Chaser in eighteenth Century London*, 2000; PRIESTLEY, Philip T. *Watch Case makers of England ...1720-1920*, 1994 et 8 autres volumes.
ENS. 12 VOLS 90/120
89. MORPURGO, Enrico. *Dizionario degli orologiai Italiani*, 1950; *Nederlandse klokken- en horloge makers vanaf 1300*, 1970 ; *L'Orologio e il pendolo*, Rome 1957. *L'orologeria italiana dalle origini al Quattrocento*, Rome 1986.
ENS. 4 VOLS. 60/80
90. [MUSIQUE MECANIQUE - AUTOMATES]. HASPELS, Jan Jaap. *Automatic musical instruments, their mechanics and their music 1580-1820*, 1987 ; *Musical automata: Catalogue of automatic musical instruments in the National Museum 'From Musical Clock to Street Organ'*, Utrecht 1994. WEISS-STAUFFACHER, Heinrich & BRUHIN, Rudolf, *Automates et instruments de musique mécaniques*, 1976.
91. NEEDHAM, Joseph. *Heavenly Clockwork. The Great astronomical Clocks of medieval China - a missing link in horological History*, 1960; Pet in-4°, jaquette, rel toile xvi + 254pp avec 71 figures.
50/80
- *Le grand classique de l'historiographie européenne traitant de l'horlogerie chinoise.*
92. NORTH, J. D. Richard of Wallingford. *An edition of his writings with Introductions, English translation and Commentary*, 3 vols. Oxford 1976. In-8°, jaquettes, rel toile, xxii + 563; 387; 318 avec 24 planches. NORTH, J. D. *Opus quorundum rotarum mirabilium*, 1966.
ENS. 4 VOLS. 150/200
93. OECHSLIN, Ludwig. *Die Farnesianischer Uhr. Der astronomische Automat Bernardo Facinis une die Zeichnungen Nicola Anitos in der Vatikanischen Bibliothek*, 4 vols, Città del Vaticano 1982. OECHSLIN, Ludwig. *Die Uhr als Modell des Kosmos und der astronomische Apparat Berfnardo Facinis*, Città del Vaticano 1985. BEDINI, Silvio A. *Clockwork Cosmos. Bernardo Facini and the Farnese Planisferologio*, Città del Vaticano 1985.
ENS. 6 VOLS. 120/150
94. PATENTS OF INVENTION. *Abridgements of Specifications. Class 139. Watches, Clocks, and other Timekeepers, 1855-1930*. Réédition en 2 volumes, Seattle 1979.
100/120
95. PERREGAUX, Charles & PERROT, F.-Louis. *Les Jaquet-Droz et Leschot*, Neuchatel 1916. Grand in-8°, couverture papier imprimées, x + 270, illustré.
150/200

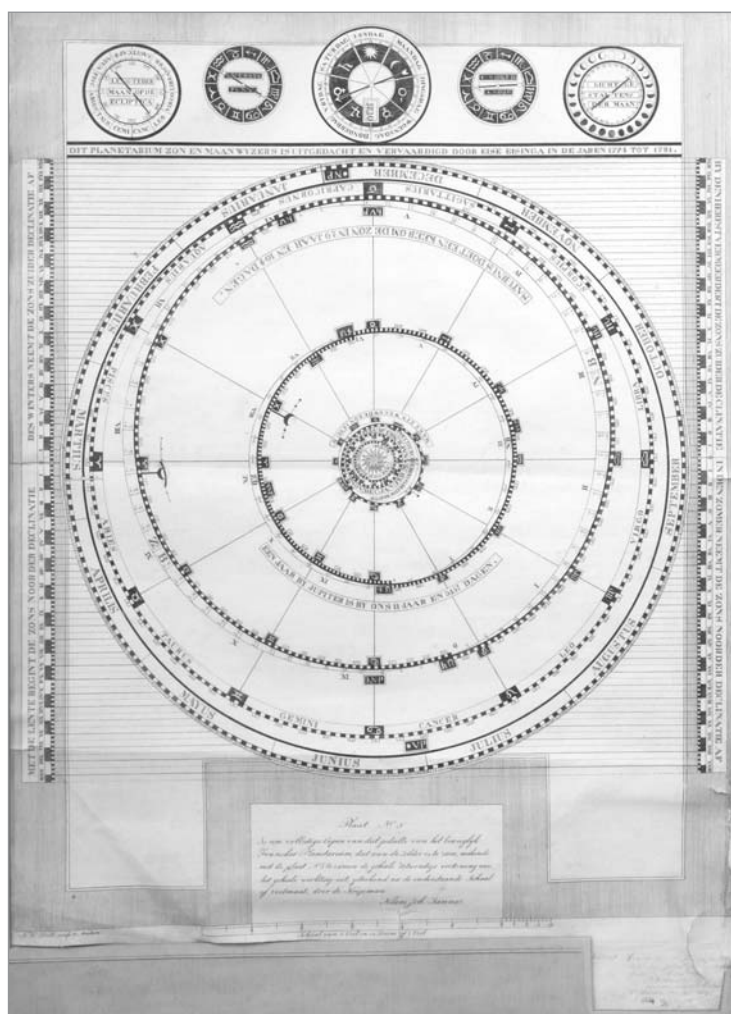
96. PLANCHON, Mathieu. *La Pendule de Paris, son évolution décorative*, réédition 1921; DEFOSSEZ, L. *Les Savants du XVIIe siècle et la mesure du temps*, Paris 1946. BOURRIAU, R. P. *Notes pour servir à l'histoire des horlogers de La Rochelle*, 1934. PINOT, Robert. *Paysans et horlogers jurassiens* (1887), réédition 1979; NIEHÜSER, Elke. *French Bronze Clocks*, 1999, et deux autres volumes.
ENS. 7 VOLS. 150/200
97. PLOMP, R. *Spring-driven Dutch pendulum Clocks 1657-1710*, Schiedam 1979. In-4°, rel toile.
150/200
98. POULLE, Emmanuel. *Les Instruments de la la théorie des planètes selon Ptolomée: Equatoires et horlogerie planétaire du XIIIe au XVIe siècle*, 2 vol., Genève & Paris 1980. In-8°, broché, 892p. avec 208 figures et 70 planches. HILLARD, Denise & POULLE, Emmanuel. 'Science & astrologie au XVIe siècle', 'Oronce Fine et l'horloge planétaire de la Bibliothèque Sainte-Geneviève', 1971
ENS. 3 VOLS. 150/200
99. QUILL, Humphrey. *John Harrison, the man who found Longitude*, 1966.
80/120
100. [RENAISSANCE, Horlogerie de la]. RET, L. *The Unknown Leonardo*, 1974; BERTELE, H. van & NEUMANN, E. *Die Kaisermonument uhr*, 1965; PANICALI, Roberto. *L'Horloge d'intérieur italienne au XVIe siècle et l'école du Duché d'Urbino*, 1988. RIOLINI-UNGER, Adelheid. *Friedberger Uhren*, 1993 et 17 autres volumes et plaquettes.
100/120
101. ROBERTS, Derek. *British Skeleton Clocks*, 1987; ROBERTS, Derek. *Continental and American Skeleton Clocks*, 1989 ; ROYER-COLLARD, F. B. *Skeleton Clocks*, 1977.
100/120
102. ROBERTS, Derek. *The Precision Pendulum Clock*, 1978. RIEFLER, Dieter. *Riefler-Präzisionspendeluhren 1890-1965*, 2nd edition enlarged, Munich 1985; KAISER, P. J. *Geschiendenis der openbare Tijdwiizing*, Leiden 1887, tranche mangée par les souris sans atteinte au texte.
ENS. 3 VOLS. 80/120
103. SABRIER, Jean-Claude. *La Longitude en mer à l'heure de Louis Berthoud et Henri Motel*, Genève 1993. Gr in-4°, rel toile, 720p. nombreuses illustrations.
120/150
104. SALLIER, 'Recherches sur les horloges des anciens', *Mémoires de Littérature tirés des registres de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres v 1711-1718*, réédition Amsterdam, 1731, pp. 194-210. In-12°, pl. veau écaille, pp. de garde marbrées, [iv] + 478 avec 4 cartes dépl. Page de titre imprimée en noir et rouge, vignette.
50/80
- *Baillie 161. Tardy 221*
■ *Provenance: Frid. Jac. Roloff (ex-libris imprimé)*
Bibliothèque Royale, Berlin (tampon)
Bibliothèque du Gymnasi de Leipzig (tampon)
Roberto Panicali (vente 14 & 15 juin lot 436, tampon).
105. SALOMONS, Sir David Lionel. *Breguet (1747-1823)*, London 1923. Gr. in-8°, pl toile bleu, x + 330 avec presque 200 ill.
300/400
- *Traduction française, revue et augmentée de l'édition originale anglaise de 1921, d'un classique du sujet*
106. SCHOPPIG, René. *L'Horloge française à poids. Sa période artisanale du XVIe au début du XIXe siècle 1ère partie*, Paris 1984.
150/200
- *Seul volume édité. Bel exemplaire.*
107. SCHRIFTEN DES HISTORISCH-WISSENSCHAFTLICHEN *Fachkreises Freunde alter Uhren*. Tomes I à XX, XXII, XXIVb, XXVIII (tome xiii en p/copie).
ENS. 23 VOLS. 60/80

108. SMITH, John. *Horological Dialogues...shewing the Nature, Use, and right managing of Clocks and Watches...*, 1675; *Horological Disquisitions concerning the Nature of Time...*, 1694. Rééditions en facsimilé 1962. ENS. 2 VOLS. 120/150
109. SMITH, S. Harcourt. *A Catalogue of various Clocks, Watches, automata and other miscellaneous objects of European Workmanship dating from the XVIIIth and the early XIXth Centuries in the Palace Museum and the Wu Ying Tien, Peiping*, Peiping 1933. 120/150
110. [STRASBOURG]. BACH, Henri; RIEB, Jean-Pierre & WILHELM, Robert. *Les trois horloges astronomiques de la cathédrale de Strasbourg*, 1992. "Le globe céleste de Dasypodius" dans *Bulletin de la Société des amis de la Cathédrale de Strasbourg*, 2e série, vii, 1960. ENS. 2 VOLS. 50/80
111. TARDY. *La Pendule française*, 2 vols. 1961-62. ENS. 2 VOLS. 60/80
112. TARDY. *La Pendule française*, 3 vols., 2e édition 1964-67. ENS. 3 VOLS. 150/200
113. TARDY. *Dictionnaire des horlogers français*, 2 vols 1972. 150/200
114. [TEMPS, Histoire et philosophie de]. LIPPINCOTT, Kristen (ed), *The Story of Time*, 2000; TURNER, A. J. (ed), *Time*, 1990. DOGGETT, Rachel (ed), *Time, the greatest Innovator*, 1987. FOX, C. A. O. *An Anthology of Clocks & Watches*, 1947 et 18 autres volumes. ENS. 22 VOLS. 150/200
115. THIOU, Antoine. *Traité de l'horlogerie mécanique et pratique*, (1741), 1972 ; LEPAUTE, J.-A. *Traité d'horlogerie* (1755), 1975 ENS. 2 VOLS. IN-FACSIMILÉ 100/120
116. [TRAITES CLASSIQUES]. Un lot de onze rééditions in-facsimile de traités des XVIIIe et XIXe siècles. 120/150
117. UNGERER, Alfred. *Les Horloges astronomiques et monumentales des plus remarquables de l'Antiquité jusqu'à nos jours*, Strasbourg 1931. In-4°, demi-basane, plats marbrés (récentes). 514p. illus. 200/250
118. VEHMEYER, H. M. *Antieke Uurwerken, een familieverzameling*, Utrecht 1994. Grand in-4°, jacquette, illus. 120/150
119. [VENTES]; Un lot de catalogues de ventes aux enchères - Ineichen, Antiquorum, Habsburg-Feldman, Sotheby's, Christie's &c. UN LOT 80/120
120. VIAL, Eugène & COTE, Claudius. *Les Horlogers lyonnais de 1550 à 1650*, Paris 1927. In-4°, demi-marquin à coins et plats marbrés, viii + 256p. avec 10 pl. 200/250
■ N° 248 d'une édition limitée à 300 exemplaires. Tardy 251.
121. WIEDEMANN, Eilhard & HAUSER, Fritz. *Über die Uhren im bereich der Islamischen Kultur*, Halle 1915. WIEDEMANN, Eilhard & HAUSER, Fritz. *Uhr des Archimedes und zwei andere Vorrichtungen*, Halle 1918. 2 vols in-4°, p/wraps 272pp. 36pp. dessins dans le texte. ENS. 2 VOLS. 200/300
■ Extrêmement rare. Le fondement de toute étude moderne sur les horloges et automates arabes.
122. WILLIAMSON, G. C. *Catalogue of the Collection of Watches. the Property of J. Pierpont Morgan*, réédition in-facsimilé de l'original de 1912, Paris s.d. [vers 1975]. 300/350
123. WOOD, Edward J. *Curiosities of Clocks and Watches from the earliest times*, 1866 ; KENDALL, James rancis, *A History of Watches annd other timekeepers*, 1892 ; BENSON, James W. *Time and Time-tellers*, 1875 ; CUNYNGHAME, H. H. *Time and Clocks : a Description of ancient and modern Methods of measuring Time*, 1909 et 6 autres volumes. ENS. 10 VOLS. 100/150

A DIVERS AMATEURS

124. BERTHOUD, Ferdinand. *Essai sur l'Horlogerie; dans lequel on traite de cet art relativement a l'usage civil, a l'astronomie & a la navigation, en etablissant des principes confirmes par l'experience*, 2 vol., Paris 1786. In-4°. pl. veau écaille de l'ép (usé), pages de garde marbrées, [4] + liv + [2] + 477 + [12]; [4] + viii + 451p. avec 38 planches. 1.000/1.200
- Provenance : Pierre Antoine Joseph Bodet, horloger mécanicien à Ste Marie Kergue, 31 mai 1818.
 - Baillie 262; Bromley 72; Leroy 105, Panicali 51, Tardy 31.
125. BOURDAIS, Marcel & GRALL, G. *ABC de l'apprenti horloger...*; 1917 ; VERLEYE, Léon. *La Gravure, la ciselure, le modelage*, sans d. ni p. JAQUET, Eugène & GIBERTINI, Dante. *La réparation des pendules*, 1936. Poncet, l'Horloger, 2e édition. ENS. 4 VOLS. 50/80
126. CNAM. *Catalogue du Musée. JB Horlogerie*, Paris 1949. SCHULTZ, W. & KAMES, F-A. *L'horloger à l'établi, guide pratique du réparateur de montre*, s.p. ni d. TARDY, *Bibliographie de la mesure du temps*, 1980. JUTTEMANN, Herbert. *Die Schwarzwalduhr*, 1972 et 10 autres vols. ENS. 13 VOLS. 120/150
127. [COMPIEGNE]. *Monographie du Palais de Compiègne, 2e série. Meubles, bronzes décorations*, Paris s.d. [vers 1900]. Album, in-folio, de 100 planches. MANQUE: 3 planches pour les illustrations 5,6 ; 11, 12, 13 ; 31, 32 mais complet pour les 18 pendules. Reliure usée. 40/50
128. GUYE, R. P. & BOSSART, M. *Horlogerie électrique*, 1957 ; HUMBERT, B. *Le Chronographe*, 1955 ; JENDRITZKI, H. *Le Manuel suisse de l'horloger rhabilleur*, 1963 ; NICOLLE. J. C. *Le Taillage et le fraisage dans la réparation d'horlogerie*, s.d. 80/90
129. LEBOT, Jean. *Les Chronomètres de marine français au XVIIIe siècle*, Grenoble 1983. CHAPUIS, Alfred. *Le Grand Frédéric et ses horlogers*, Lausanne 1938 ; MAITZNER, Francis & MOREAU, Jean. *La Comtoise, la morbier, la Morez*, 1976 et & onze autres vols. ENS. 14 VOLS. 150/200
130. MAITZNER, François & MOREAU, Jean. *Recherches sur l'horloge de Comté : La Comtoise, La Morbier, La Morez...*, nulle éd. Epinal 1976. JAQUET, E. & GIBERTINI, Dante. *La Réparation des pendules*, 3e éd. 1958 et 5 autres vols. 80/120
131. MONTRES-BRACELETS. Lot de 16 vols. dont *Oyster Rolex*, dépliant des années 1930. *Comment on fabrique une Omega*, 1934. 50/80
132. SCHULTZ, W. & KAMES, F-A. *L'horloger à l'établi, guide pratique du réparateur de montre*, s.p. ni d. PIGNET, H. (éd), *L'Apprenti horloger...*, s.p. ni d. BOURDAIS, Marcel, *1001 secrets d'atelier*, 1920 ; J. G. *L'Art de connaître & soigner les montres & les pendules*, 1899. Reliures cuir noir modernes. 120/150
133. TARDY. *Dictionnaire des horlogers français*, 2 vols 1972. 150/200
134. WEISS-STAUFFFFACHER, H. & BRUHIN, R. *Automates et instruments de musique mécaniques*, 1976 ; BEGUIN, René. *Restauration des holgros et pendules*, 1979 et 13 autres vols. ENS. 15 VOLS. 100/150

GRAVURES



137

135. CHAINETIER. Deux planches montrant les outils et techniques d'un chaînetier. Chacune 35 x 46cm, encadrée. 50/80
136. [CHATELAINES]. Planche en chromo-lithographie gravée par F. Durin sur fond noir représentant dix châtelaines. 38 x 48cm encadrée. 50/80
137. [EISINGA, Eise]. Grande planche lithographiée par B. W. Dietz, Arnhem représentant le planétaire réalisé sur le plafond de sa salle de séjour par Eise Eisinga à Franeker. Dédicace manuscrite en bas à droite de Eise Eijsinga. 1820. 65,5 x 84,3cm. 300/400

■ *Tiré à part d'une des 3 planches préparées pour l'édition donnée par l'ami d'Eisinga, Klaas Johannes Sannes, et éditées par la suite dans la deuxième édition de J. H. van Swinde, Beschrijving van een volledg bewegelijke Hemels-Gestel, 1824.*

■ *Voir Planetariumboek Eise Eisinga (1928), 149-53.*

■ *Très rare.*

Voir la reproduction ci-dessus

138. [ENCYCLOPEDIE], 'Horlogerie', les 64 planches, avec leurs légendes, tirées de *L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une Société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot & M. d'Alembert*, Paris 1765. In-fol. sans reliure. Marge inférieure brunie, quelques taches. 200/300
139. HARRISON, John. Portrait gravé par W. Holl d'après la gravure de Tassaert du portrait de Thomas King. XIXe siècle. Deux exemplaires. 50/80
140. HORLOGE GEOGRAPHIQUE. Planche gravée sur cuivre, colorée, éditée par Johan Baptiste Homann, représentant le *Geographische Universal - Zeig und Schlag-Uhr* de Zacharias Landteck, horloger de Nurembourg, vers 1715. 77.5 x 69cm, encadrée. 400/500
- *Zacharias Landeck, maître horloger à Nurembourg, 1701, mort en 1740. Johann Baptista Homann (1664-1724), également de Nurembourg, fut géographe de l'empereur et le réformateur de la cartographie commerciale en Allemagne.*
Voir la reproduction sur la 1ère de couverture
141. [HORLOGES COUCOU]. 'Les industries qui disparaissent: le raccomodeur de coucous', gravure sur bois, rehaussée en couleurs (couleurs modernes), par Ryckerbvsch et Tilly. 36 x 47cm. Nous ajoutons deux planches en photogravure représentant les pendules de cheminée et un petit lot de reproductions modernes. 40/60
142. L'HORLOGER A L'ETABLI. Quatre gravures représentant des horlogers au travail. XVIIIe, XIXe & XXe siècle. 80/100
143. [MUSIQUE MECANIQUE]. 'Vue perspective d'un carillon', planche tirée de *L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et de métiers par une Société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot & M. d'Alembert*, Paris 1765. 41 x 30.5 cm, encadrée. 40/50
144. 'La Montre en loterie' gravure de G. Greatback d'après le tableau de W. Bird. 42 x 35.5cm, encadrée. 30/50
145. [RESSORTS]. 'Differentes opérations de l'art de faire les ressorts de pendule, developpemens et outils'. Gravure sur cuivre de Bénard d'après un dessin de Fossier. 65 x 50 cm, montée. Joint une photocopie reliée de W. Blakey, *L'Art de faire les ressorts de montres...*, 1780. 50/80
146. [VARIA]. Lot de gravures, coupures et extraits de journaux concernant l'horlogerie, les tournebroches et l'astronomie. XVIIIe et XIXe siècle. 50/80
147. [VARIA]. Lot de 28 gravures d'horloges et d'autres machines, la plupart du XVIIIe siècle. 120/150

HORLOGERIE

VARIA

148. Lot de verres de montre. 50/80
149. Quatre machines-outils à restaurer 100/150
150. Quatre outils dont un polissoir et une drille. 50/80
151. Un tour Lorch dans son coffret avec accessoires et un moteur d'entraînement. 150/200
152. Deux balances à double bras avec leurs poids. 100/150
153. Balance à un bras chinoise dite 'd'opium', une balance de diamantaire et une balance à ressort. 80/120
154. Un podomètre en métal, un 'ticket clock', une montre 'Vedette', un compte fils, et un baromètre de poche signé 'Secretan, 13, Place du Pont Neuf, Paris'. 50/80
155. Lot de cinq boussoles de poche. 40/50
156. Cadran solaire équinoxial de poche en laiton doré signé 'LTM[uller]' et un cadran horizontal flottant de poche. 150/200
157. Ensemble de boîtiers en argent pour une montre destinés au marché turc portant les poinçons de Londres pour 1800/1801 (premier boîtier) et de 1789 (deuxième et troisième boîtiers), initiales du fabricant 'I • R' [= James Richards fl.1762-1822] pour les trois boîtiers ; boîtier français en argent en règle. ENS. 200/300
158. Quatre timers à secondes en métal dont un 'Accuraspeed... Spikins from Dent London'. 150/200
159. Sept chaînes de montres en métal et une autre chaîne. 50/80
160. Fine chaîne de montre en or de 6 gr. 50/60
161. Chaîne de montre en or en règle de 20 gr. 150/200
162. Chaîne de montre à quatre boules en or en règle de 16 gr. deuxième moitié du XIXe siècle. 150/200
- Voir la reproduction page suivante*
163. Chaîne de montre à une boule coulissante en or en règle de 17 gr. avec sa clé émaillée XIXe siècle. 200/250
- Voir la reproduction page suivante*
164. Chaîne de montre en or en règle de 17 gr. avec deux clés. 150/200
165. Lot de chaînes de montre en métal. 50/80
166. Lot de chaînes de montre en argent. 100/150
167. Clé de montre en argent sertie d'une pierre dure verte et dix autres clés de montre. 80/120
168. Clé de montre en or ciselé avec tête rabattable sertie d'un grenat, avec sa chaîne en or ciselé. 32 gr en règle. 300/400
169. Petite boîte à musique, le couvercle ciselé d'un bol de fleurs (accident). 94 x 60mm. 250/300



174



162

163



176

MONTRES - BRACELETS

| | | |
|---|---|-------------|
| 170. | SANS MARQUE Chronographe suisse en or à deux poussoirs. Poids brut : 37,2 g. | 1.500/1.800 |
| 171. | SANS MARQUE Montre de femme en or blanc, cadran hexagonal bordé de roses, bracelet rapporté en acier. | 300/400 |
| 172. | PRIOSA Montre en or jaune, de 14 carats. | 200/250 |
| 173. | BAUME & MERCIER. Femme en or jaune, ovale cadran doré, bracelet crocodile. | 300/400 |
| 174. | BREITLING Modèle 'Cosmonaute' en acier, cadran noir avec petite seconde, minutes, heures et tachymètre, trotteuse de chronographe au centre, lunette tournante dans les deux sens graduée pour calculateur. D. 40mm. Bracelet cuir. Années 1970. | 2.000/2.500 |
| <i>Voir la reproduction page précédente</i> | | |
| 175. | CITO Femme, or blanc, cadran rond, bracelet en or blanc, mailles affaiblies. | 900/950 |
| 176. | GA Modèle 'Duc Decreon de Saint Pierre' en acier, cadran argenté, tourbillon, chiffres romains, minutes par secteur entre 1 heure et 2 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui. N° 07 d'une édition limitée à 25 exemplaires. Bracelet en crocodile. | 3.000/4.000 |
| <i>Voir la reproduction page précédente</i> | | |
| 177. | JAEGER LECOULTRE Modèle 'duoplan' en or, rectangulaire, cadran rose, bracelet box. | 300/400 |
| 178. | JAEGER LECOULTRE Montre de femme en or blanc, cadran rond bordé d'une ligne de diamants, bracelet en or blanc à maille double tressée. Poids brut : 19,6g. | 1.500/1.600 |
| 179. | JAEGER LECOULTRE Montre de femme en or jaune rectangulaire. | 700/800 |
| 180. | LIP Homme en or, 'electronic', cadran argenté, chiffres bâtons, dateur à 3 heures, secondes au centre, bracelet cuir. Avec son étui d'origine. | 100/150 |
| 181. | LONGINES Montre de dame en or, carré, cadran argenté, bracelet en or à fins maillons. Années 1930. | 150/200 |
| 182. | MEYERS Montre de dame en acier et nacre, cadran pavé de brillants et orné de pampilles de saphirs de couleur, taille briolette, bracelet en alligator. | 350/400 |
| 183. | TABBAH Montre de dame en métal doré et acier avec mouvement à quartz. | 250 |

184. VACHERON CONSTANTIN
Homme, or jaune, bracelet cuir, années 1950. 600/800
185. Lot de sept montres avec et sans bracelets, dont deux en argent et une en or avec bracelet en métal. 80/120
186. Trois montres dont une triangulaire en plaqué or et acier, une en or signée 'Tiffany', et une en acier 'Boctok'. 100/120
187. Six montres de la série 'Miro' éditées par Charles Sastro, boîtier en titanium, cadrans blanc décorés d'après Miro, bracelets en plastique dont trois noir et trois rouge. Avec leurs étuis d'origine. 2005, 150/200
188. Lot d'environ 50 montres de Bulova pour United Colours of Benetton. 50/80
189. Quatre montres Swatch. 50/60
190. Sept montres 'Swatch' dans leur boîtiers d'origine dont 3 "squelette". 30/50

MONTRES DE POCHE

191. MONTRE À VERGE en argent avec cadran décoré signée 'Hume Perkins London 431', vers 1765.
Cadran en émail blanc le centre polychrome avec une scène portuaire, chiffres romains pour les heures, avec arcades, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajourées ; mouvement en laiton doré, coq à pied repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers égyptiens ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni, les deux portants les poinçons de Londres pour 1766. D. 50mm.

500/600

Voir la reproduction ci-contre



191

192. MONTRE À VERGE à double boîtier en argent avec cadran 'nuit et jour', signée 'W. Morrice London 10542', troisième quart du XVIIIe siècle.
Cadran en argent avec guichet pour le soleil et la lune, échelle d'heures en demi-cercle autour du guichet, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes en cercle entier, une seule aiguille en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni, demi-boîtier en argent uni, les deux portant les poinçons de Londres pour 1774 et les initiales 'WC' pour William Cattrell. D. 54mm. 700/800



193



193. MONTRE À VERGE en or à répétition des quarts signée 'Gudin à Paris', vers 1765.
 Cadran en émail blanc serti de brillants, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en métal blanc, celle des heures ajourées et serti de brillants; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindrique, répétition sur timbre et à tact ; boîtier en or de trois couleurs, le fond orné d'attributs de la musique, carrure repercée, lunette gravée et serti de diamants, double boîtier en métal doré rehaussé de galuchat orné de clous en laiton et une bordure en argent torsadé.
 D. 40mm. 3.800/4.000
- Voir les reproductions ci-dessus*
194. MONTRE À VERGE en or à répétition des quarts à tact et à toc, deuxième moitié du XVIIIe siècle.
 Cadran en émail blanc (postérieur), aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur (postérieur ?), coq repercé et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or uni, lunette ciselée.
 D. 40mm. 300/400
195. MONTRE À VERGE en or émaillé à répétition des quarts signé 'J. Louis Ritter', troisième quart du XVIIIe siècle.
 Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en or (postérieures) ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, piliers cylindriques, sonnerie sur timbre (fracturé et recollé) ; boîtier en or, le fond en émail polychrome sur fond guilloché (gros accident).
 D. 42mm. 300/400
196. MONTRE À VERGE en laiton doré signée 'Tho. Atkins Southwark 154', troisième quart du XVIIIe siècle.
 Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, piliers architecturaux, cache-poussière; boîtier en laiton doré, double boîtier en laiton doré et écaille de tortue.
 D. 42mm. 600/700

Voir la reproduction page suivante



196

197. MOUVEMENT D'UN MONTRE À VERGE signé 'L'Epine à Paris', fin du XVIIIe siècle, monté dans un boîtier en argent postérieur signé 'M. Sagne München 324'.
 Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, divisions des 30 minutes empierrées, aiguille des heures remplacée ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni, carrure cannelée. Avec chaîne et clef en argent.
 D. 44mm. 200/300
198. MONTRE À VERGE en or marquée 'Breguet à Paris 7183', fin du XVIIIe siècle.
 Cadran en émail blanc (accident), chiffres arabes, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or uni.
 D. 48mm. 400/500
199. MONTRE À VERGE à quantième en argent signée 'Adeline à Caen', vers 1800.
 Cadran en émail blanc (accident), chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni.
 D. 52mm. 250/300
200. MONTRE À VERGE en argent signée 'Delinge à Fere en Tardenois', vers 1800.
 Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni.
 D. 49mm. 200/300
201. MONTRE À VERGE en argent signée 'Le Roy à Paris', vers 1800.
 Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq en argent en forme d'étoile couronnée et gravée, échelle du régulateur gravée sur la platine, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni.
 D. 57mm. 300/400

MONTRES A VERGE EN ARGENT A CADRANS DÉCORÉS

202. Signée 'R. C. Blackman London 11373' à double boîtier portant les poinçons de Londres pour 1805. Cadran en émail blanc peint au centre d'une ville sur un promontoire.
D. 57mm. 200/250
Voir la reproduction page suivante
203. Signée 'John Butler London 1760' à double boîtier portant les poinçons de Londres pour 1816. Cadran en émail blanc et polychrome orné d'un moulin dont les ailes tournent, au bord d'une rivière, secondes à 9 heures.
D. 52mm. 300/400
Voir la reproduction page suivante
204. Jeune femme au bord d'une rivière, cadran des heures à 6 heures, balancier visible à 12 heures. Accident.
D. 58mm. 200/250
Voir la reproduction page suivante
205. 'Nieveton [sic] London', bateau s'approchant d'une côte où se trouvent deux maisons. Boîtier postérieur en 'silveroid'.
D. 55 mm. 150/200
206. MONTRE À CYLINDRE en or à répétition des quarts, vers 1800.
Cadran argenté et guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement suspendu en laiton doré, échappement à cylindre, balancier en laiton, répétition par deux marteaux sur gongs en acier, cuvette en laiton doré portant l'inscription 'J'appartiens à Mr Crepel de Rouen' ; boîtier en or, carrure cannelée, fond guilloché.
D. 57mm. 1.200/1.500
Voir la reproduction page suivante
207. MONTRE À VERGE squelette signée 'James Timbs London 4937', vers 1800.
Cadran en émail blanc, boîtier en argent uni vitré sur les deux faces.
D. 43mm. 550/600
Voir la reproduction page suivante
208. MONTRE À VERGE en argent marquée 'Breguet à Paris', début du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton ; échappement à verge, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni.
D. 58mm. 200/300
209. MONTRE À VERGE en or à répétition des quarts, vers 1810.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré noyé dans la platine, échappement à verge, coq central repercé et gravé, disque de régulateur en argent, déclenchement de la sonnerie au pendant, blocage par glisseur sur la carrure ; boîtier en or guilloché.
D. 52mm. 800/1.200
210. MONTRE À VERGE en argent à décor d'une jeune femme jouant du luth, marquée 'Joseph Wehner' sur le cadran et 'Breguet 8343' sur la platine. Boîtier en argent, le fond gravé en relief, carrure doré.
D. 58mm. 400/500
Voir la reproduction page suivante
- 210^{bis}. MONTRE À VERGE squelette à répétition des quarts en argent, début XIXe siècle.
Cadran en verre (fêlures), chiffres romains, cadrature visible ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge ; boîtier en argent guilloché.
D. 52mm. 400/450
Voir la reproduction page suivante



202



203



204



206



207



210



210BIS



211



212

211. MONTRE, 'STOPWATCH', À VERGE en argent signée 'James Fletcher Rotherham 27399', vers 1815. Cadran en argent guilloché, chiffres romains ciselés en relief, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq à pied repercé et gravé, échelle de régulateur gravée sur la platine, échappement à verge, piliers cylindriques, levier de commande du 'stopwork' sur le pourtour ; boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1817.
D. 52mm. 300/400
212. MONTRE en or émaillé à répétition des quarts signée 'Henri nev[eu] de Lepaute H[orlog]er du Roi et de la Ville à Paris N° 30384, vers 1820. Cadran en émail blanc (fêlures légères et petits accidents), chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, échappement à cylindre, balancier en laiton, barillet, répétition par deux marteaux sur gong en acier poli, déclenchement au pendant ; boîtier en or avec décor de feuillages sur fond noir et fleurs en émail polychrome.
D. 46mm. 800/900
Voir la reproduction page précédente
213. MONTRE À CYLINDRE en or à répétition des quarts, vers 1820. Cadran en argent guilloché, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier en laiton, répétition sur gong par deux marteaux ; boîtier en or guilloché.
D. 54mm. A réviser. 400/450
214. MONTRE À VERGE à répétition des quarts avec automates, vers 1820. Cadran en laiton doré ciselé en relief avec feuillages et deux lions, échelle d'heures sur anneau en émail blanc (restauration), chiffres arabes sur cartouches (fêlures), figures d'automate 'Martin - Martine' déguisés en indiens d'Amérique du sud ; mouvement en laiton doré noyé dans la platine, échappement à verge, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent ; boîtier en or guilloché.
D. 54mm. 1.500/2.000
Voir la reproduction page suivante
215. MONTRE À CYLINDRE à répétition des quarts et à musique signée 'L[ouis] Duchêne et fils N° 2427', vers 1820. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, échappement à cylindre, balancier en laiton, barillet, remontage des aiguilles excentré, contrôle de la musique par levier sur le pourtour ; boîtier en or guilloché, carrure cannelée.
D. 56mm. 2.000/3.000
Voir la reproduction page suivante
216. MONTRE À VERGE en argent à répétition des quarts, vers 1830. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré noyé dans la platine, échappement à verge, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, contrôle de la répétition par glisseur sur la carrure ; boîtier en argent uni, carrure cannelée.
D. 56mm. 700/800
217. MONTRE À CYLINDRE en or, vers 1840. Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts, barillet, échappement à cylindre, balancier en laiton ; boîtier en or guilloché autour des initiales 'AM'.
D. 42mm. 300/400
218. MONTRE À CYLINDRE en argent, milieu du XIXe siècle. Cadran en émail blanc (accidents), chiffres romains pour les heures, arabes (en rouge) pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ; mouvement à ponts en laiton, barillet, échappement à cylindre, balancier spécial, 8 rubis ; boîtier en argent guilloché.
D. 50mm.



214

215

226

219. TROIS MONTRES ¹⁷⁷³ À CYLINDRE à 8 rubis en argent. 150/200
220. TROIS MONTRES À CYLINDRE dont deux en argent. 150/200
- 220^{bis}. GROSSE MONTRE à répétition des quarts ornée d'un émail et contre-émail représentant une jeune femme avec son chien.
D. 81mm. 500/600
221. TROIS MONTRES dont une en or uni à ancre à réviser, une savonnette guilochée et gravée du Bristol Watch Co sans cadran et une en métal doré marquée 'Berthoud'. 200/300
222. MONTRE À VERGE en argent avec heures par guichet, signée 'B. Fehrenbach Bishops Stortford', milieu du XIXe siècle.
Cadran en argent, le centre gravé avec une scène représentant une femme nue à côté d'une ville indiquant l'heure qui défile dans un guichet, chiffres arabes, une aiguille en laiton ; mouvement en laiton, coq à pied repercé et gravé, échelle de régulateur gravée sur la platine, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni, tous les deux portant les poinçons de Londres pour 1857. 350/400
223. QUATRE MONTRES DE COL en or. 150/200
224. MONTRE À CYLINDRE en or à répétition des quarts, vers 1860.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement à ponts en laiton doré, 10 rubis, échappement à ancre, levées en rubis, balancier en acier, répétition sur gong par deux marteaux, déclenchement au pendant par tirage et rotation, cuvette guilochée et gravée ; boîtier en or guiloché et ciselé, cuvette et pendant ciselés.
D. 44mm. 600/700
225. TROIS MONTRES À CYLINDRES à 8 rubis en argent. 150/200
226. MONTRE À SECONDES signée 'American Watch Co, Waltham Mass 7050814', avec boîtier en argent anglais portant les poinçons de Londres pour 1867.
D. 55mm. 300/400

Voir la reproduction ci-dessus

227. MONTRE À ANCRE en or à répétition des minutes 'Patek Genève 1164734', vers 1870.
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres romains, secondes à 6 heures (manque l'aiguille), aiguilles en acier bleui ; mouvement empierré à ponts et à demi-platine en laiton, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant, déclenchement de la sonnerie par glisseur, couronne postérieure ; boîtier en or guilloché et gravé.
D. 52mm. A réviser. 1.200/1.500
228. TROIS MONTRES À CYLINDRES, dont deux à 8 rubis et une à 10 rubis, en argent. 150/200
229. MONTRE À ANCRE en or signée 'Cholet à St Germain', vers 1880.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, minutes en rouge, aiguilles en or, secondes à 6 heures ; mouvement à ponts et à demi-platine en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, 19 rubis, remontage au pendant ; boîtier en or uni.
D. 44mm. 300/350
230. MONTRE À ANCRE SAVONNETTE en or signée 'Waltham Watch Company, Ma Riverside 16107718', vers 1890.
D. 48mm. 200/300
231. QUATRE MONTRES dont deux en argent, trois à ancre et une à cylindre. 180/200

LES REGULATEURS

232. En argentan, cadran en émail blanc à 24 heures et à décor de locomotive, secondes à 6 heures.
D. 59mm. 250/300
233. En argent, cadran en émail rose à 24 heures, décor de feuillages bleu ; décor de locomotive gravé sur le fond (restauration).
D. 61mm. A réviser 200/250
234. En argent, 'Boudrot à Eperney', cadran en émail blanc à 24 heures.
D. 67mm. A réviser. 250/300
235. En métal poli, cadran crème à quantième et phases de la lune.
D. 63mm. A réviser. 300/350
236. GRANDE MONTRE À ANCRE en argent style 'régulateur' signée 'Durean Genève', vers 1880.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et secondes à 6 heures ; aiguilles en or ; mouvement nickelé à demi-platine, échappement à ancre en ligne droite, balancier compensé, quinze rubis, remontage au pendant ; boîtier en argent uni gravé d'un monogramme 'CDM' couronné.
D. 66mm. 350/400
Voir la reproduction page suivante
237. QUATRE MONTRES en argent avec cadrans à 24 heures dont une avec chaîne. 150/200
238. QUATRE MONTRES dont deux en argent et deux en argentan. 120/180
239. TROIS MONTRES en acier dont une à cadran rose, une à 24 heures et une savonnette à ancre de Longines. 300/400
240. MONTRE À QUANTIÈME en acier avec secondes au centre. 150/200
241. Une montre à verge à quantième et deux montres à ancre en argent. 300/400
242. MONTRE À ANCRE en acier à répétition des quarts signée 'Tavannes Watch Co', vers 1900.
D. 52mm. A réviser. 150/200



236



246

243. MONTRE - CALENDRIER double face à phases de la lune en acier, vers 1880.
D. 53mm. 300/400
■ Pour une montre du même modèle, voir Jean-Claude Sabrier & Georges Rigot, Steeltime, Genève 2005, 87-8 & 93.
244. MONTRE À QUANTIÈME pour le marché russe en acier poli.
D. 52mm. 150/200
245. TROIS MONTRES À ANCRE en argent dont une de Longines avec boîtier guilloché, une avec chaîne et une savonnette.
200/300
246. MONTRE SAVONNETTE À ANCRE en or à répétition des minutes 'Tauberbitsch N° 20324, fin du XIXe siècle.
Cadran argenté avec décor de fleurs et feuillages en laiton doré appliqué, chiffres romains, aiguilles en laiton ; mouvement vitré en acier poli avec 35 rubis, échappement à ancre, balancier compensé, sonnerie sur gong par deux marteaux, remontage au pendant ; boîtier savonnette en or de 18 carats guilloché à l'extérieur autour des initiales 'JF', et à l'intérieur.
D. 54mm. A réviser. 1.200/1.500
Voir la reproduction ci-dessus
247. CINQ MONTRES à cylindre. 300/400
248. CINQ MONTRES à ancre dont quatre en argent. 200/300
249. MONTRE SAVONNETTE CHRONOGRAPHE à répétition des quarts en or, 'Le Phare', vers 1900.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleu, secondes à 6 heures, trotteuse au centre avec 'flyback', boutons de contrôle sur la carrure ; boîtier en or uni. 1.500/1.800
■ "Le Phare" fut une marque de C. Barbezat-Baillot, au Locle.

| | | |
|----------------------|---|---------|
| 250. | QUATRE MONTRES à ancre dont trois en argent. | 200/300 |
| 251. | CINQ MONTRES allemandes en argent et métal, dont trois à cylindre et deux à ancre. | 300/400 |
| 252. | DEUX GROSSES MONTRES en métal poli dont une de Doxa, l'autre, chronographe, 'Le Monia'. | 250/300 |
| 253. | QUATRE MONTRES à ancre en argent. | 300/400 |
| 254. | Trois montres de col, deux mouvements et deux montres sans aiguilles. | 150/200 |
| 255. | MONTRE en or avec cadran en émail blanc et boîtier uni. Signée 'Ph. Gaucherand'. D.34mm. | 400/500 |
| 256. | SIX MONTRES dont 3 à cylindre et 3 à ancre en métal ou argent. | 300/400 |
| 257. | DEUX MONTRES à cylindre en or dont une savonnette de Losada à Londres. | 200/300 |
| 257 ^{bis} . | QUATRE MONTRES américaines, fin du XIXe siècle. | 250/300 |
| 258. | MONTRE DE COL en or avec cadran à 24 heures. | 150/200 |
| 259. | TROIS MONTRES dont deux en métal et une en argent ciselé à décor de pavots. | 80/120 |
| 260. | MONTRE SAVONNETTE à ancre avec boîtier en plaqué or signé 'Illinois Watch Case Co Elgin USA'. Début du XXe siècle. | 200/250 |

O M E G A

| | | |
|------|---|---------|
| 261. | En argent, cadran en émail crème à 24 heures, mouvement à trois quarts de platine en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, N° 4986205, vers 1910. | 200/300 |
| 262. | En argent, cadran en émail blanc, mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé, N° 7250891, début des années 1920. | 200/250 |
| 263. | En acier et métal poli, cadran en émail blanc, mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé, 15 rubis, N° 7858160, vers 1930. | 150/200 |
| 264. | En métal poli, cadran argenté et satiné, mouvement à trois quarts de platine en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, 15 rubis, N° 9434901, années 1930. | 200/250 |
| 265. | MONTRE SAVONNETTE à ancre en or signée 'International Watch Co III3', vers 1900. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demi-platine, petit coq gravé, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant, boîtier savonnette (accident) en or uni de 18 carats gravé d'un monogramme 'JC'. D. 48mm. | 400/500 |

L I P

| | | |
|------|--|---------|
| 266. | MONTRE - CHRONOGRAPHE SAVONNETTE en or avec cadran satiné. D. 47mm. | 300/400 |
| 267. | MONTRE À ANCRE en or décoré. A réviser. | 150/200 |
| 268. | DEUX MONTRES en argent niellé. | 200/250 |
| 269. | DEUX MONTRES en acier dont une à cylindre l'autre à ancre. | 150/200 |
| 270. | CINQ MONTRES à ancre en argent. | 200/300 |
| 271. | Deux montres-bracelets et deux montres de poche en plaqué or. | 150/200 |

272. QUATORZE MONTRES en métal. 300/400
273. LOURDE MONTRE SAVONNETTE en argentan doré et une montre 'Elgin' en or gravé. 150/200
274. MONTRE SAVONNETTE en or à répétition des minutes signée 'National Watch Co Chaux-de-Fonds, vers 1920.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts et à demi platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, répétition par deux marteaux sur gong, déclenchement par glisseur sur la carrure ; boîtier en or gravé.
D. 53mm. A réviser. 600/700
275. TROIS MONTRES en argent dont une de Roskopf à décor de locomotive. 200/300
276. MONTRE SAVONNETTE en argent gravée 8 jours, type 'Hebdomas'. A réviser. 100/150
277. MONTRE en or guilloché et monogrammée 'JG', avec cadran argenté à 24 heures par échelles concentriques. Lunettes émaillées blanc. Milieu du XXe siècle.
D. 42mm. 200/300
Voir la reproduction ci-dessous
278. TROIS MONTRES À ANCRE dont une en argent. 120/150
279. MONTRE À ANCRE en or avec monogramme 'EA', signée 'Patek Philippe & Cie' avec cadran argenté. Milieu du XXe siècle.
D. 45mm. A réviser. 400/600
Voir la reproduction ci-dessous
280. CINQ MONTRES dont 3 à ancre et 2 à cylindre, en métal et argent. 200/300
281. MONTRE À ANCRE en or de marque 'Alpina'. 150/200
282. MONTRE SAVONNETTE en or signée 'Ulysse Nardin Locle & Genève 115556', vers 1920.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à ponts en laiton doré empierré, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en or de 18k guilloché.
D. 52mm. Avec une chaîne en or de 10gr. 600/800



277



279

LES MONTRES NIELLÉES

283. MONTRE SAVONNETTE en argent à décor de carrées signée 'Unic 54590', années 1930.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, levées empierrées, remontage au pendant.
D. 48mm. 200/300
Voir la reproduction page suivante
284. MONTRE en argent à décor de losanges parallèles signée 'Cyma Tavannes Watch Co', années 1920.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à platine en métal poli, échappement à ancre, balancier compensé, levées empierrées, remontage au pendant.
D. 48mm. 200/250
Voir la reproduction page suivante
285. MONTRE PLATE en argent à décor de lignes parallèles (usures), signée 'Movado sûreté Adjusted. US patent 26 Jan 1904', début XXe siècle.
Cadran en laiton, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à platine en acier poli et guilloché, échappement à ancre, balancier compensé, levées empierrées, remontage au pendant.
D. 47mm. A réviser. 150/200
Voir la reproduction page suivante
286. MONTRE PLATE en argent à décor de lignes parallèles, années 1930.
Cadran crème, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement empierré à ponts en acier, échappement à ancre, balancier compensé, levées empierrés, remontage au pendant.
D. 39mm. 150/200
Voir la reproduction page suivante
287. MONTRE en argent à décor de feuillages, fin XIXe siècle .
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demi-platine en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, levées empierrées, remontage au pendant à trois heures.
D. 47mm. 200/250
Voir la reproduction page suivante
288. MONTRE en argent à décor d'arabesques symétrique autour d'un blason en or gravé d'un monogramme 'JC', nom du revendeur 'G. Lemercier Langres', fin XIXe siècle .
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ; mouvement à demi-platine en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, levées empierrés, remontage au pendant.
D. 48mm. 250/300
Voir la reproduction page suivante
289. MONTRE en argent à décor (usé) de feuillages autour d'un lion tenant un blason en or gravé d'un monogramme 'SS', signée 'Saxonia', vers 1900.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton doré ; mouvement à demi-platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, levées empierrées, remontage au pendant (manque la couronne).
D. 48mm. 250/280
Voir la reproduction page suivante
290. MONTRE en argent à décor d'une scène de course d'attelages (usures), signée 'Tavannes Watch Co', vers 1900 .
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ; mouvement à demi-platine en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, levées empierrées, remontage au pendant. A réviser.
D. 49mm. 200/250
Voir la reproduction page suivante



283



284



285



286



287



288



289



290



291



323

291. MONTRE TACHYMÈTRE en argent à décor rayonnant, signée 'Zenith', vers 1920.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes en plusieurs couleurs, secondes à 6 heures, totalisateur à 12 heures, trotteuse au centre ; mouvement à ponts en laiton doré empierré, échappement à ancre, balancier compensé, levées en rubis, remontage et commande des fonctions au pendant.
D. 51mm. 300/400
Voir la reproduction page précédente
292. MONTRE À ANCRE signée 'Théopliel-Deschrijvers Anvers', vers 1920.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, mouvement à demi platine, échappement à ancre ; boîtier en argent décoré.
D. 50mm. 120/150
293. MONTRE DE SAC DE FORME 'COUSSIN' SAVONNETTE, en argent niellé à décor de lignes parallèles, années 1930.
Cadran rose, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement rond (22mm) en métal poli à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, levées en rubis.
49 x 38mm. Avec son étui en lézard. 150/200
294. SIX MONTRES en métal, début du XXe siècle. 300/400
295. CHRONOGRAPHE en or à répétition des minutes, vers 1910.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, trotteuse au centre avec 'flyback', aiguilles en acier bleui ; mouvement à demi platine en laiton, 17 rubis, échappement à ancre, balancier compensé, contrôle par poussoirs sur la carrure ; boîtier savonnette en or gravé et guilloché.
D. 50mm. A réviser. 700/900
296. MONTRE-CHRONOGRAPHE SAVONNETTE 'Integral N° 48579' en or en règle à répétition des quarts et les minutes, vers 1910.
Cadran en émail blanc (fêlure), chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton, trotteuse au centre en acier bleui ; mouvement en laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, répétition sur gong fonctionnement de la répétition par poussoir à 6 heures, de la trotteuse avec 'stop' et 'flyback' par poussoir à 2 heures ; boîtier savonnette en or uni.
D. 50mm. 1.500/2.000
297. MONTRE À ANCRE en or signée 'Movado', deuxième quart XXe siècle.
Cadran en argent, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement en acier poli à demi platine, échappement à ancre, balancier compensé, 15 rubis ; boîtier en or uni.
D. 46mm. 300/400
298. MONTRE DE SAC en argent (en règle) type 'Ermeto' signée 'Movado', revendu par 'Kirby Beard & Co Paris'. vers 1930. Avec une chaîne en argent et un étui en lézard. 300/400
299. MONTRE - CHRONOGRAPHE en acier poli signée 'J. Auricoste 200789 Ministère de la Guerre' vers 1930.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, totalisateur à 12 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement empierré à trois quarts de platine en acier poli, échappement à ancre ; boîtier en acier poli.
D. 48mm. 200/300
300. TROIS MONTRES à affichage digital. A réviser. 150/200
301. TROIS MONTRES À RÉVEIL dont une en acier et une en argent. 200/300
302. MONTRE À ANCRE SAVONNETTE en métal plaqué or signée 'Zentra 22', années 1930.
Cadran jaune satiné, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à demi platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier savonnette en métal plaqué or guilloché et gravé d'un décor géométrique.
D. 52mm. 300/400

■ *Zentra fut une marque de A. Huguenin & fils SA au Locle.*

303. Une montre chronographe et une montre à ancre décoré à 15 rubis. 250/300
304. MONTRE À ANCRE en or en règle signée 'Zenith 20849', années 1920.
D. 45mm. 250/300
305. Deux montres 8 jours de type 'Hebdomas' en métal argenté dont une avec échelle d'horaires circulaire (accidents) à décor d'avion, l'autre avec échelle d'heures elliptique et décor de feuillages. 200/250
306. MONTRE SAVONNETTE D'AVEUGLE en nickel signée 'Odar watch Genève', premier moitié XXe siècle. Cadran en émail blanc, petite échelle d'heures avec chiffres arabes au centre cercle de touches marquent les 20 minutes avec deux touches pour chaque quart d'heure et trois pour l'heure ; aiguilles en nickel ; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en nickel uni. D. 49mm. 250/300
- *ODAR fut une marque du Record Watch Co SA.*
307. MONTRE SAVONNETTE en or à répétition du la marque 'Suizo' [Adolphe Hirsch, La Chaux de Fonds], vers 1930. Cadran crème, chiffres arabes, secondes à 6 heures ; mouvement à trois quarts de platine en acier poli, barillet, échappement à ancre levées en rubis, balancier compensé, répétition sur gong, remontage au pendant, déclenchement par glissière sur la carrure ; boîtier en or guilloché. D. 48mm. 300/350
308. SIX MONTRES RUSSES en métal. 250/300
309. MONTRE À ANCRE en or signée 'Doxa' avec cadran doré, boîtier guilloché et carrure ciselé. vers 1930. D. 49mm. 250/300
310. TROIS MONTRES 'ZENITH' dont une en argent en règle et une à 24 heures. 150/200
311. MONTRE À ANCRE en or en règle avec cadran argenté et boîtier guilloché à décor géométrique, signée 'Mido', années 1930. D. 47mm. 250/300
312. MONTRE À ANCRE en or signée 'Unic' avec cadran argenté et doré. Milieu XXe siècle. D. 46mm. 200/300
- *Mido, marque de G. Schaeren & Cie Bienne, Soloturn.*
313. MONTRE SAVONNETTE RUSSE en acier poli, les deux couvercles en émail polychrome, l'un représentant un paysage, l'autre une scène forestière. Milieu du XXe siècle. D. 50mm. 200/300
314. QUATRE MONTRES DE COL dont deux de forme boule et une en argent. 100/150
315. MONTRE SAVONNETTE à répétition des quarts, boîtier en plaqué or guilloché et gravé modèle 'Genève', milieu XXe siècle. D. 57mm. 300/400
316. MONTRE PLATE en or signée 'International Watch Co Schaffhausen', années 1950 300/400
317. DEUX MONTRES SQUELETTE en métal doré dont une bracelet. 150/200

MONTRE DE CARROSSE

318. MONTRE en métal poli et décoré à huit jours de marche, quantième et phases de la lune, signée 'La Esmeralda Mexico', vers 1900
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, échelles pour le quantième, moi, jour de la semaine et phases de la lune au centre, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en métal poli et décoré par rotation de l'outil.
D. 118mm. Avec son étui en cuir noir.
- 1200/1500

CHRONOMÉTRIE MARINE

319. CHRONOGAPHE - ENCREUR de la Marine Nationale signée 'Foucher Paris 1931'.
Cadran en émail blanc, boîtier en métal nickelé, contrôles sur la carrure, avec son étui, trois fioles d'encre et une brosse de nettoyage.
80 x 80 mm.
- 300/400
320. CHRONOGAPHE - ENCREUR de la Marine Nationale signée 'Foucher Paris 1938'.
Cadran en émail blanc, boîtier en métal nickelé, contrôles sur la carrure, étui.
80 x 80 mm.
- 300/400
321. CHRONOMÈTRE RUSSE de 2 jours de réserve de marche signée 'Polet 09986', vers 1950
Cadran argenté, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton; mouvement à platine en laiton doré battant la demi-seconde, vis en acier, piliers cylindriques, échappement à détente, balancier compensé type 'Earnshaw' ; suspension à cardan en laiton, clé sans raquette ; boîte en acajou et laiton avec couvercle vitré, deuxième boîte de transport en acajou doublé de velours vert.
- 400/500
- *Avec sa description technique et son mode d'emploi d'origine en allemand*

PENDULES & PENDULETTES

322. CABINET D'UNE PENDULE RELIGIEUSE en marqueterie de Boulle, fin du XVIIe siècle portant une signature ajoutée postérieurement et muni d'un mouvement rectangulaire postérieur.
H. 65cm.
- 800/900
323. CAISSE EN BRONZE D'UNE PENDULE DE CHEMINÉE, 'allégorie de la géographie', estampillée 'Morlay'.
avec ses deux lunettes. XVIIIe siècle.
H. 30cm.
- 300/400
- *François René ou René François Morlay, 'ciseleur et acheveur en bronzes pour ornements d'appartemens', Rue des Arcis 1766, a probablement travaillé pour l'horloger Lepaute de Bellefontaine. Voir Pierre Verlet, Les Bronzes dorés français du XVIIIe siècle, 1987, p. 425.*
Voir la reproduction page 32
324. PENDULE PORTIQUE en marqueterie de bois.
H. 45.5cm.
- 80/120
325. PENDULE AU POIDS, à sonnerie au passage des heures et demies, signée 'Façon au Quesnoy 1827'.
Cadran en fer avec échelle appliqué, encadrements appliqués en laiton doré des heures et pièces de coins en étain, chiffres romains, aiguilles en laiton ; mouvement à cage en fer de style lanterne, rouage en fer et en laiton, poulies avec chaînes, sonnerie sur timbre.
H. 37cm.
- 500/600

326. PENDULE MURALE rectangulaire, à réveil orné d'un portrait d'homme aux yeux mobiles, signée 'Balthazar Kleiser in Schwaerzerad (?)', vers 1830.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, disque de réveil et aiguilles en laiton, portrait peint sur tôle ; mouvement à poids en bois avec rouage en laiton, échappement à ancre, sonnerie sur gong ; coffret en bois noici.
27 x 31,5cm. 900/1.200
Voir la reproduction sur la 4ème de couverture
327. PENDULE MURALE ronde avec cadran en verre signée 'A Lapiere Dreux'.
D. 38cm. 80/90
328. PENDULE DE CHEMINÉE borne, à sonnerie au passage des heures et demies, style 'Directoire' en laiton doré orné de faïences type 'Wedgwood'. Dernier quart du XIXe siècle.
H. 39cm. 300/350
329. PENDULETTE DE VOYAGE à réveil en laiton avec échappement à cylindre. A réviser. 80/90
330. PENDULE DE CHEMINÉE en marbre noir et laiton doré.
H. 42cm. 100/150
331. RÉVEIL DE VOYAGE 8 jours signée 'Jaeger Lecoultré', boîtier en cuir. 100/150
332. PENDULETTE DE BUREAU et réveil en métal doré et argenté à l'heure géographique, le pourtour du cadran orné des signes du zodiaque. Années 1950.
H. 20cm. 50/80
333. PENDULETTE DE BUREAU ASTRONOMIQUE en bronze et laiton doré signée 'Hour Lavigne', années 1960.
Cadran en forme d'astrolabe dont le 'trône' contient les minutes, le 'limbe' est gravé des heures et le fond de la mère avec un canevas d'azimuts et almucantars en projection stéréographique. Au-dessus tourne un disque ajouré, gravé des mois et des signes du zodiaque. Une aiguille en forme de dragon indique le signe régnant et les éclipses, et deux autres aiguilles la position du soleil dans le zodiaque, la phase et la position de la lune. Double mouvement électrique à piles de Kienzle, Allemagne.
H. 27cm. 600/800
334. PENDULE ROULANTE sur un plan incliné signée 'Charles Frodsham, London', vers 1975.
Reconstruction d'une horloge descendant un plan incliné du XVIIe siècle. Tambour en laiton, plan incliné en acajou, le plan de descente recouvert de cuir. Durée 8 jours.
Longueur du plan 60,3cm ; diam. du tambour 10,3cm. 200/300
335. RÉGULATEUR MURAL signé 'G. Petit-Imbert Ecole d'Horlogerie de Paris 1912'.
Cadran argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à 12 heures ; mouvement en laiton, plusieurs manques; caisse en acajou vitrée sur les trois faces.
Hauteur : 1,80m. 1.200/1.500