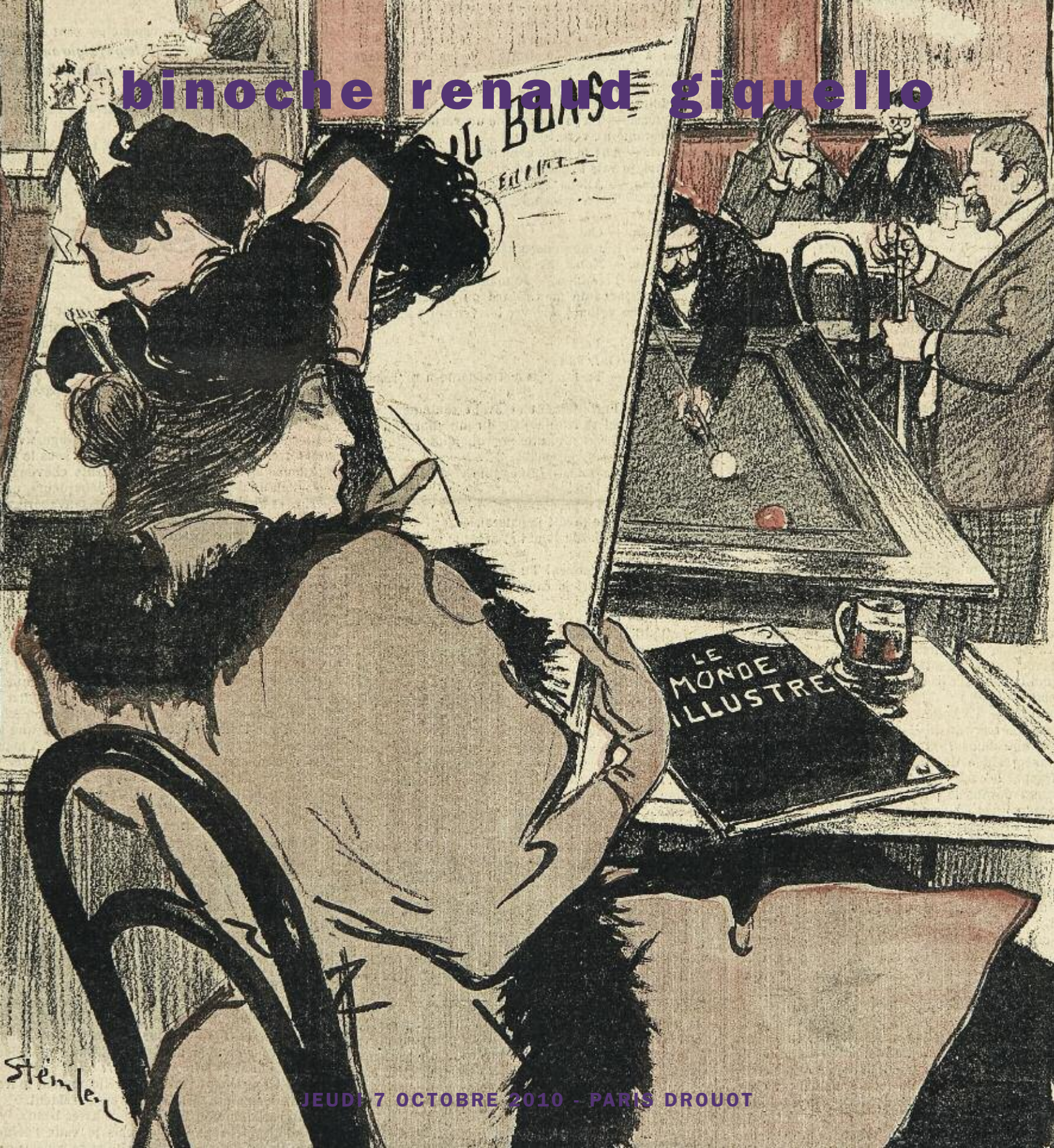


**binoche renaud giquello**



**JEUDI 7 OCTOBRE 2010 - PARIS DROUOT**









# **binoche renaud giquello**

**JEUDI 7 OCTOBRE 2010 À 14 H**

**DROUOT SALLE 9**

**SUCCESSION CHOAIN**

**LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES**

**ESTAMPES ET DESSINS ANCIENS ET MODERNES**

**Expositions privées**

*Pour les livres :*

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer - 75006 Paris

Du mercredi 29 au lundi 4 octobre (fermée le dimanche) de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
et mardi 5 octobre de 9 h à 13 h.

*Pour les estampes, en présence de l'Expert :*

Étude Binoche Renaud Giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Les jeudi 30 septembre, vendredi 1<sup>er</sup> et lundi 4 octobre de 14 h à 18 h

**Exposition publique à l'Hôtel des Ventes**

Mercredi 6 octobre de 11 h à 18 h et jeudi 7 octobre de 11 h à 12 h

**binoche renaud giquello sarl**

5 rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. 33 (0) 1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

renaud-giquello@wanadoo.fr - www.binoche-renaud-giquello.com

Alexandre Giquello Commissaire-priseur habilité

s.v.v. agrément n°2002-389

## Experts :

### Hélène BONAFOUS-MURAT

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts*

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris

Tél. 01 44 76 04 32

hbmurat@orange.fr

*lots n° 131 à 147 et 157 à 453*

### Dominique COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer - 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

giraud-badin@wanadoo.fr

*lots n° 1 à 130*

### Cabinet de BAYSER

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél. 01 47 03 49 87 - Fax 01 42 97 51 03

bba@debayser.com

*lots n° 148 à 156*



## Docteur Pierre CHOAIN (1914-1992)

Né de parents instituteurs du temps des hussards de la République, la première année de cette « seconde guerre de trente ans » au début de laquelle son père trouva la mort dans l'évacuation du front de l'Yser, Pierre Choain fut par vocation autant médecin généraliste qu'engagé dans la médecine sociale, tout comme son frère cadet Jean Choain, qui se consacra ensuite à la médecine chinoise.

Pierre Choain, humaniste et cartésien, entretint constamment sa curiosité pour les problèmes mathématiques, travailla assidûment son violon, enseigna l'acoustique et l'optique au laboratoire de biophysique de la faculté de médecine de Lille. Il lisait et observait la comédie humaine tout en forgeant son goût d'amateur d'art, principalement dans le domaine de l'estampe (« art de transporter une idée d'un art dans un autre » selon Delacroix.)

Parallèlement à l'étude méthodique de l'œuvre d'Honoré Daumier, il découvrit Henri Fantin-Latour, Louis Legrand, Charles Meryon, Auguste Lepère et bien d'autres.

Il multiplia toute sa vie les longues discussions, studieuses et enthousiastes, tant avec les artistes et ouvriers (« ouvriers du monde ») qu'avec les érudits, historiens et marchands d'art des quais du Paris rive gauche des années 1960-1980, notamment au cours de ses précieuses et amicales rencontres de formation et de confrontation avec M. Arsène Bonafous-Murat (estampes) et MM. Claude Guérin et Dominique Courvoisier (livres), traversant parfois la Seine pour pousser jusqu'à Drouot.

De là, il constitua ces ensembles où se mêlent les effets de l'esthésie et du rationnel, de l'utile et du beau, de la mémoire des mœurs et du symbolique à travers les graphismes issus des mystérieux sillons de l'œuvre gravé.

*Daniel et François CHOAIN*

Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.  
Pour les estampes, les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

*Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.  
Measurements are quoted in millimetres, width before height.*

Les lots précédés d'un astérisque appartiennent à divers amateurs.

Le lot N°44 est reproduit en couverture.



BEAUMONT (Édouard de)

1. Au Bal masqué. *Paris, Charivari*, s.d. [vers 1840]. In-4, demi-basane rouge avec coins, dos lisse (*Ch. Lévêque Fils*).  
120 / 150 €

Album de 30 lithographies d'Édouard de Beaumont.

On joint un second album du même illustrateur, d'un format légèrement plus grand, comportant la même page de titre, composé de 22 lithographies numérotées de 9 à 30, différentes de celles de l'exemplaire précédent. In-4, demi-percaline jaune, pièce de titre ocre (*Reliure de l'époque*).

Petits frottements sur les reliures. Rousseurs.

CARTIER (Jean-Baptiste)

2. L'Art du violon ou Collection choisie dans les sonates des écoles italienne, française et allemande, précédée d'un abrégé de principes pour cet instrument. S.l., *A l'Accord parfait*, chez *Decombe*, s.d. [vers 1801]. In-folio, demi-percaline verte avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure vers 1930*).

300 / 400 €

Seconde édition de cette importante anthologie des répertoires italiens, français et allemands des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, dont l'édition originale parut en 1798.

L'ouvrage est entièrement gravé, et contient un beau titre orné d'un riche encadrement dessiné et gravé par F. Debret, composé de portraits en médaillon de célèbres compositeurs de musique pour violon tels que *Corelli, Tartini, Mozart, Stamitz, Gavines* et *Le Clair*. Les planches de musique, dont 2 dépliantes, ont quant à elles été gravées par *Mlle Potel*. La première partie est une compilation des traités de *Geminiani, l'Abbé le fils, Léopold Mozart*, et *Tarade*, la seconde présente des extraits pour violon et basse de *Corelli, Sénaillé, Vachon, Bach, Tartini*, etc.

Exemplaire signé par l'éditeur.

Jean-Baptiste Cartier (1765-1841) fut le violoniste accompagnateur de la reine Marie-Antoinette. On lui doit les éditions françaises des chefs-d'œuvre de *Corelli, Pugnani, Nardini* et *Tartini*, qui contribuèrent à faire connaître en France la tradition des écoles italiennes de violon.

Traces de papillon collé et arraché sur l'adresse. Infimes frottements sur les charnières et les coiffes. Quelques rousseurs et piqûres.

[CHAM (Amédée de Noé, dit) et Charles VERNIER

3. Album de caricatures extraites du journal *Le Charivari*. Paris, vers 1850]. In-8 oblong, demi-percaline verte, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

100 / 150 €

Recueil de 226 lithographies de *Cham* et *Charles Vernier*.

Quelques restaurations, rousseurs et mouillures sur les planches, dont la légende est parfois rognée.



5

DORAT (Claude-Joseph)

4. Fables nouvelles. *La Haye, Paris, Delalain*, 1773. 2 tomes en un volume in-8, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, dentelle intérieure avec fleuron aux angles, tranches dorées, couverture rose de l'époque, étui (*P.-L. Martin*).

800 / 1 000 €

Premier tirage de cet ouvrage, considéré comme le chef-d'oeuvre de *Marillier*.

L'illustration, entièrement gravée en taille-douce, comprend 2 frontispices gravés par *Ghendt*, une figure gravée par *Delaunay*, répétée au tome II, un fleuron sur le titre, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, gravés par *Baquozy, Delaunay, Duflos, Le Gouaz, Leveau, Masquelier, Née, Simonet*, etc. d'après *Pierre-Clément Marillier*.

Belle reliure dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle de *Pierre-Lucien Martin*.

La figure de *Delaunay* est manquante dans le second tome (mais bien présente dans le premier). Exemplaire lavé, quelques restaurations marginales et p. 85.

GAVARNI

5. Les Artistes. - Les Coulisses. - Les Petits Malheurs du bonheur. [Paris, chez *Aubert*, 1838]. Ensemble 3 séries en un volume in-4, bradel percaline verte, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

*J. Armelhault* et *E. Bocher*, 332-345, 449-479, 936-947.

52 BELLES LITHOGRAPHIES, COLORIÉES ET GOMMEES, à savoir : 12 (sur 16) pour *Les Artistes*, 28 (sur 31) pour *Les Coulisses*, et 12 pour *Les Petits Malheurs du bonheur*.

Séries qui parurent d'abord dans *Le Charivari*, puis données ensuite à part.

Quelques rousseurs. Cartonnage légèrement sali, petits frottements sur la pièce de titre.

## GRATELOUP (Jean-Baptiste)

6. Réunion de 9 portraits de ses œuvres montés en un volume petit in-folio, maroquin rouge, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

1 200 / 1 500 €

Recueil complet et rarissime des 9 portraits gravés par cet artiste, né à Dax en 1735 et mort en 1815, en épreuves de choix, avant et après la lettre, et comprenant :

Bossuet : 2 portraits différents, chacun en 2 épreuves ; Descartes : 5 épreuves ; Dryden : 4 épreuves ; Fénelon : 2 épreuves ; Adrienne Lecouvreur dans *Cornélie* : une épreuve (roussie), avant la lettre ; Montesquieu : 3 épreuves avec la lettre ; cardinal de Polignac : 3 épreuves avec la lettre ; Rousseau : une épreuve avec la lettre. Soit en tout 23 épreuves.

On a joint 6 pièces gravées par *S. Grateloup*, neveu de Jean-Baptiste : 3 portraits (Napoléon 1<sup>er</sup>, Dryden daté 1810, La Jeune Espagnole), 2 études d'après Rembrandt, une fleur de pois et des coquillages.

De la bibliothèque Alazet (1972, n° 309).



6

## HOUBRAKEN (Arnold)

7. Dichtkundige Biespiegelingen op LVII gepaste in koper gebragte Zinnebeelden. *Amsterdam, Lourens Groenewoud, 1782*. In-8, demi-veau blond avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

*Emblem books in the Low Countries, 1554-1949*, p. 341.

Nouvelle édition du recueil en prose et en vers néerlandais du même auteur, *Stichtelyke Zinnebeelden*, publié en 1767, enrichie de poèmes religieux de Gezinne Brit.

L'illustration de ce recueil d'emblèmes comprend un frontispice et 67 vignettes circulaires à l'eau-forte par *Arnold Houbraken*, d'après *Folkema*.

Arnold Houbraken (1660-1719) a peint de nombreux tableaux à sujets mythiques ou bibliques.

De la *Bibliotheca Hageveldensis*, avec ex-libris, et de la bibliothèque de John Landwehr, avec ex-libris.

Reliure usagée.

## LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)

8. Maximes et réflexions morales. *Paris, Imprimerie royale, 1778*. In-8, maroquin rouge à long grain, filet doré, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*).

400 / 500 €

Tchemerzine, IV, 49 - Cohen, I, 600-601.

Très jolie édition donnée par Suard, comprenant une *Notice sur le caractère et les écrits du duc de La Rochefoucauld* écrite par ce dernier. L'Avertissement indique qu'elle a été établie sur le manuscrit original et sur des exemplaires corrigés par l'auteur. Cette édition intègre des maximes que le moraliste avait rejetées de son vivant.

Un portrait de l'auteur gravé par *Choffard*, d'après *Petitot*.

Exemplaire réglé en rose, dans une reliure anglaise au dos très usagé.

## MICHEL (Claude-Sidoine) et Louis-Charles DESNOS

9. L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France, routes levées topographiquement dès le commencement de ce siècle, et assujetties à une graduation géométrique. *Paris, Desnos, 1765*. In-4, bradel cartonnage bleu (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

Atlas entièrement gravé, dressé par Michel, ingénieur géographe du roi, mis à jour et sous la direction de Desnos.

L'ensemble comprend un titre gravé, une belle dédicace gravée à M. de Cassini de Thury, une carte générale de la France, et 18 cartes présentant les feuilles de routes, datées 1764 et 1765.

On a relié au début de l'exemplaire *l'Almanach de l'indicateur fidèle pour l'année 1766* sur double page, et in fine, le prospectus, suivi du *Catalogue alphabétique des routes royales et particulières, que contiennent toutes les feuilles de l'Indicateur fidèle*.

Manque la "Carte itinéraire et Générale des 18 feuilles de l'Indicateur".

10. SAINT-AMANT (Marc Antoine Girard de)  
Moïse sauvé, idylle héroïque. *Paris, Augustin Courbé, 1653*. In-4, demi-veau avec coins, filets dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Édition originale de cette fameuse idylle, ornée d'un très beau frontispice gravé et un portrait de la reine de Pologne, Marie Louise de Gonzague-Nevers, par Nanteuil, d'après Juste.

Poète libertin, Marc-Antoine Girard de Saint-Amant (1594-1661) fut redécouvert au XIX<sup>e</sup> siècle, après avoir été déconsidéré par les classiques, Boileau le premier.

Cette œuvre au ton épique brille d'un éclat tout baroque.

Charnières frottées.

### [SWEBACH (Édouard)

11. La Semaine parisienne. Fastes des Habitants de Paris, album national dédié aux braves qui ont combattu pour la liberté dans les journées des 21, 28, 29 Juillet 1830]. *1830*. In-8 oblong, demi-maroquin brun à long grain avec coins, dos lisse orné (*René Kieffer*).

120 / 150 €

Album de 12 dessins d'Édouard Swebach, lithographiés par Engelmann, publiés en 3 livraisons sous le titre *Fastes des habitants de Paris* dans la revue *La Semaine parisienne*.

7 planches à marges courtes sont montées au format de l'album, sur vélin.

Notre exemplaire ne contient pas de page de titre. Coiffes, charnières et coins frottés.

## LIVRES ILLUSTRÉS FIN DE SIÈCLE ET MODERNES

12. ARLAND (Marcel)  
Antarès. *Paris, Éditions du Pavois, 1944*. In-8, en feuilles, chemise, étui.

300 / 400 €

5 eaux-fortes originales de Marie Laurencin.

Tirage à 268 exemplaires, celui-ci sur Rives.

13. ARLAND (Marcel)  
Terre Natale. *Paris, N.R.F., 1945*. Grand in-8, broché, chemise, étui.

150 / 200 €

14 eaux-fortes originales, dans le texte et sur la couverture, de Galanis.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 30 DE TÊTE SUR VÉLIN DE RIVES, contenant 2 suites de gravures, l'une sur Chine, l'autre sur vélin de Rives.

14. ASSIETTE AU BEURRE (L')  
Ensemble 3 numéros en un volume in-4, demi-basane fauve, dos lisse, titre doré en long (*Reliure moderne*).

150 / 200 €

- N° 30 du 26 octobre 1901, *Petite histoire pour petits et grands enfants*, avec des compositions de Kees van Dongen.

- N° 46 du 15 février 1902, *La Vie facile*, illustré par Jacques Villon.

- N° 48 du 1<sup>er</sup> mars 1902, *Crimes et Châtiments*, orné de 23 lithographies de Félix Vallotton. (Petite restauration sur les bords du second plat de la couverture).

### AVATI (Mario)

15. Noah's Ark. *New York, Aquarius Press, 1971*. In-4 oblong, en feuilles, emboîtement percaline à motifs zébrés.

200 / 300 €

10 aquatintes à la manière noire, à pleine page, de Mario Avati, signées au crayon.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Rives, avec un envoi de l'artiste.

### BARRÈS (Maurice)

16. La Mort de Venise. *Paris, Devambez, 1926*. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise, étui pour le premier volume.

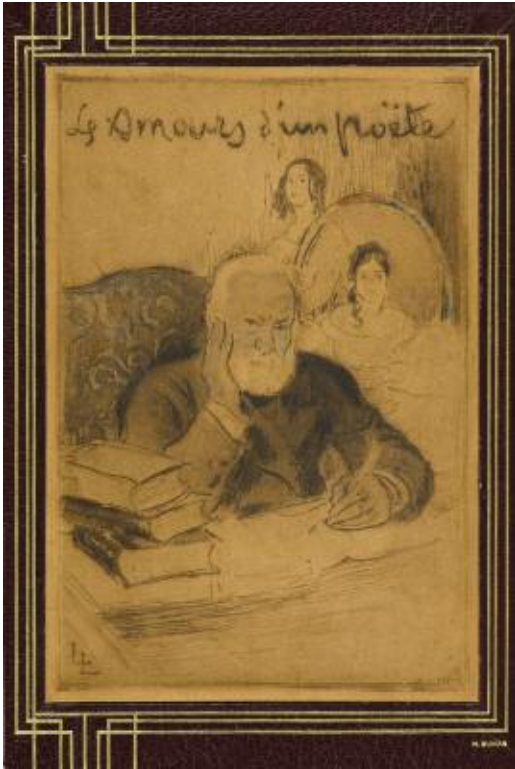
400 / 500 €

Frontispice et 25 eaux-fortes originales d'Edgar Chahine, dont 20 hors texte.

Tirage à 231 exemplaires, celui-ci UN DES 30 HORS COMMERCE SUR JAPON ANCIEN, réservés à l'artiste et à ses amis, contenant en plus des 3 états des eaux-fortes, quatre planches tirées en 3 états et un dessin aquarellé.

Il est enrichi de 7 épreuves d'état, dont un sur papier de Chine verdâtre, une épreuve de la première planche du portrait de Musset, non utilisée, le cuivre d'une des illustrations, signé de l'artiste, encadré dans la doublure de l'étui du second volume, un tirage de celui-ci sur vélin, et un billet avec envoi de Chahine, indiquant ces ajouts.

Manque le dessin aquarellé et les 4 planches supplémentaires en 3 états. Usures sur les charnières, la chemise et l'étui.



17

### BARTHOU (Louis)

17. *Les Amours d'un poète. Documents inédits sur Victor Hugo. Paris, Louis Conard, 1919.* Fort in-12, maroquin grenat, 7 filets dorés et 2 à froid sur le bord extérieur des plats avec cœurs enlacés, dos orné de même, filets insérés au milieu de 5 nerfs apparents en long, filets dorés intérieurs, première doublure ornée d'une gravure tirée sur basane fauve et la seconde du même décor que les plats, gardes de faille dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*H. Dumas*).

600 / 800 €

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ TEINTÉ D'ARCHES, pour la Société "Les XX", signés par l'auteur, celui-ci n° 1.

On y a joint la suite complète de 11 eaux-fortes par *Louis Legrand* pour cet ouvrage (Paris, Blaizot, 1924 ; tirage à 8 exemplaires) et une lettre autographe timbrée du président Barthou à Henri Lenseigne, alors président de la Société Les XX, datée du 23 septembre 1918 et relative à ce tirage.

Important envoi autographe à Henri Lenseigne, sur le faux-titre, précédé d'une citation, et page 265, rectification commentée de la main de l'auteur.

Très bel exemplaire, relié par Hélène Dumas, orné au premier contreplat d'une épreuve de l'eau-forte servant de frontispice à la suite des gravures.

Des bibliothèques Henri Lenseigne (1930, n° 68, alors en feuilles) et Gérard de Berny (II, 1959, n° 106), avec ex-libris.

Infimes craquelures aux mors supérieurs.



18

### BÉJOT (Eugène)

18. *Du I<sup>er</sup> au XX<sup>e</sup> les arrondissements de Paris. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1903.* In-4, demi-chagrin chaudron avec coins, dos lisse, premier plat de couverture (*Ch. Muller Nancy*).

200 / 300 €

20 eaux-fortes originales d'*Eugène Béjot*, présentées par une préface de Jules Claretie. Elles sont toutes montées sur onglets.

Exemplaire hors commerce, destiné à un membre de la Société.

Petites rousseurs sur 5 compositions.

### BOURGEREL (Henry)

19. *L'Embarquement pour Cythère. Élégie en cinq actes. Paris, Jacques Beltrand, 1929.* In-4, en feuilles, chemise à lacets.

150 / 200 €

Frontispice et 20 compositions en couleurs de *Pierre Laprade*, dont une en couverture et 9 à pleine page.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci exemplaire d'auteur.

Quelques rousseurs, chemise passée.

- BOURNIQUEL (Camille)**
20. L'Enfant dans la cité des ombres. *Paris, Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse*s, 1978. Grand in-4, en feuilles, emboîtement.  
500 / 600 €  
7 lithographies originales d'*Alfred Manessier*.  
Tirage à 190 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour le docteur Pierre Choain.  
Exemplaire enrichi d'une des 10 suites sur vélin de Rives des 8 lithographies (y compris celle du menu), signées par l'artiste, et du menu illustré, tiré à 100 exemplaires.
- BOUTET (Henri)**
21. Métiers de Paris. *Paris, chez l'auteur, 1910*. In-4, broché.  
200 / 250 €  
35 eaux-fortes d'*Henri Boutet*, dont une sur la couverture, en frontispice et sur le titre, et 9 en couleurs.  
Tirage à 110 exemplaires.  
Plusieurs sur le dos. Quelques cahiers en partie décollés du dos.
- BRASILLACH (Robert)**
22. Poèmes de Fresnes. Paris, Cercle Grolier, 1953. In-4, en feuilles, chemise, étui.  
500 / 600 €  
Première édition illustrée, ornée de 29 lithographies originales d'*Edmond Heuzé*.  
Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, enrichi de TROIS DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, signés par l'artiste, sous chemise numérotée 11, et une des 15 suites des illustrations sur Chine. Menu joint.  
Décharge sur la couverture.
- CARCO (Francis)**
23. Quelques-unes. *Paris, Pro amicis, 1931*. In-4, maroquin chaudron janséniste, dos orné de filets à froid soulignant les nerfs et passant sur les plats, doublure de maroquin lavallière orné de deux listels à petits entrelacs mosaïqués de deux tons de bleu, disparaissant sous huit faux passants, gardes de soie moirée lavallière, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*P. Affolter J. Augoyat Sr.*).  
400 / 500 €  
46 eaux-fortes de *Louis Legrand*, dont 13 hors texte.  
Tirage à 130 exemplaires, celui-ci sur Arches.  
Jolie reliure doublée de Jean Augoyat, successeur de Paul Affolter.  
De la bibliothèque duc de Massa (I, 1974, n° 14), avec ex-libris armorié sur une garde.  
Dos passé.
- CHATEAUBRIANT (Alphonse de)**
24. Monsieur des Lourdines. *Paris, s.n.* [Le Garrec, Pierre Bouchet], 1944. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui.  
200 / 300 €  
49 eaux-fortes originales en noir dont 2 hors texte de Jean Frélaud.  
Tirage à 170 exemplaires, celui-ci sur vélin.
- CHÉNIER (André)**
25. Les Bucoliques. *Paris, imprimé pour Charles Meunier, Maison du livre, 1905*. In-4, bradel veau raciné rouge feu, sur le premier plat plaquette en bronze encastrée, dos lisse orné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'éditeur de Charles Meunier*).  
800 / 1 000 €  
Édition publiée d'après le manuscrit original, dans un ordre nouveau, par José Maria de Hérédia, ornée d'en-têtes et culs-de-lampe de *G. Simoes da Fonseca*, et 12 lithographies originales hors texte, dont une en frontispice, de *Fantin-Latour*.  
Tirage à 177 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais, portant, encastrée dans le premier plat, une plaquette en bronze de *Denys Puech*, représentant le monument à André Chénier, destiné à être érigé grâce au produit de la vente des 12 exemplaires de tête sur Japon impérial.  
Exemplaire enrichi de deux suites avec remarques : en noir sur Japon pelure et sur Chine, pour les figures dans le texte, et en noir sur Japon pelure, et en rouge sur Chine, pour les 12 lithographies hors texte.  
Prospectus relié in fine.
- COLERIDGE (Samuel Taylor)**
26. La Chanson du vieux marin. *Paris, Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse*s, 1975. In-4, en feuilles, chemise, étui.  
500 / 600 €  
10 gravures originales de *Philippe Mohlitz*.  
Tirage à 175 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif pour le docteur Pierre Choain.  
Menu illustré joint.
- COLETTE et Léopold MARCHAND**
27. Chéri. Comédie en quatre actes. *Paris, Librairie théâtrale, 1922*. In-8, bradel cartonnage vert, non rogné, couverture.  
200 / 300 €  
Édition originale de la pièce tirée du roman de Colette, publié en 1920.  
Tirage à 90 exemplaires, celui-ci sur Lafuma pur fil.  
Exemplaire de Francis Carco, avec envoi de Léopold Marchand orné d'un petit dessin à l'encre noire : *A monsieur Francis Carco. Avec la superbe amitié de son vieil et tendre ami. Leo*.  
Il est en outre enrichi du carton d'invitation pour la pièce se jouant au théâtre Michel, avec une photographie-carte postale manuscrite de Colette, représentant le jardin de son château à Varetz, une lettre de cette dernière, et 4 autres de Léopold Marchand, dont une datée de 1918, toutes adressées à Carco.  
Dos passé.





28

### COLETTE

28. Mitsou. *Paris, Devambez, 1930*. In-4, en feuilles, chemise demi-marquin beige, étui (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

26 eaux-fortes et pointes sèches d'Edgar Chahine, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette sur le titre et 7 hors texte.

Tirage à 246 exemplaires, celui-ci UN DES 15 SUR JAPON, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS, les gravures en trois états : premier état, deuxième avec remarques et l'état définitif.

### COLETTE

29. Mitsou. *Paris, Devambez, 1930*. In-4, en feuilles, chemise demi-basane bleue, étui (*Muller, Nancy*).

800 / 1 000 €

26 eaux-fortes et pointes sèches d'Edgar Chahine, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette sur le titre et 7 hors texte.

Tirage à 246 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires réservés à l'artiste, l'auteur et l'éditeur sur différents papiers, le nôtre est UN EXEMPLAIRE D'ARTISTE SUR JAPON, contenant les gravures en trois états : premier état, deuxième avec remarques et l'état définitif, et 4 planches supplémentaires en trois états.

On joint une épreuve supplémentaire du premier bandeau : *La Loge*.

Dos de la chemise légèrement passé.

### DELTEIL (Joseph)

30. Allô ! Paris ! *Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1926*. In-4, bradel vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre rouge, gardes de soie moirée rouge, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos, étui (*Ad. Lavaux*).

600 / 800 €

20 lithographies de Robert Delaunay.

Tirage à 365 exemplaires, celui-ci sur Arches.

### DELVAU (Alfred)

31. Les Heures parisiennes. *Paris, G. Marpon, E. Flammarion, 1882*. In-8, bradel demi-vélin ivoire, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (*Ad. Lavaux*).

200 / 250 €

25 eaux-fortes d'Émile Benassit.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, avec une suite en bistre sur Chine.

Petites rousseurs sur la suite. Défauts à la couverture.

### DELVAU (Alfred)

32. Les Heures parisiennes. *Paris, G. Marpon, E. Flammarion, 1882*. In-8, bradel demi-vélin ivoire, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (*Ad. Lavaux*).

100 / 120 €

25 eaux-fortes d'Émile Benassit.

### DURAS (Marguerite)

33. Moderato cantabile. *Paris, Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisses, 1964*. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

120 / 150 €

20 lithographies originales en couleurs, dans le texte, d'André Minaux, dont la couverture.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 30 pour les collaborateurs.

### ÉCCLÉSIASTE (L')

34. *Paris, Michel de Romilly, 1950*. In-4, en feuilles, chemise, étui.

120 / 150 €

14 burins originaux de Roger Vieillard : un frontispice, une vignette de titre et 12 à pleine page, et de nombreuses lettrines.

Tirage à 214 exemplaires sur Hollande. UN DES 12 EXEMPLAIRES DE COLLABORATEURS, celui-ci exemplaire d'artiste, signé, enrichi d'une suite des burins sur Japon mince et de 4 épreuves supplémentaires.

### EMMANUEL (Pierre)

35. Memento des vivants. *Paris, Seuil, 1944*. In-8, broché.

150 / 200 €

Édition originale de cette anthologie regroupant des textes publiés antérieurement ou inédits en volume, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Marcel Gromaire.

Tirage à 218 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana.

## ÉRASME

36. Éloge de la folie. Augmentée de la préface d'Érasme adressée à Thomas Morus son ami. Notice de Gabriel Hanotaux de l'Académie française. Paris, Société des amis des livres, 1906. In-4, maroquin noir, listel rouge mosaïqué en encadrement serti de quatre triples filets dorés, dos orné de même, doublure de maroquin rouge serti d'un filet or, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (M. Lortic).

2 500 / 3 000 €

L'un des livres les plus remarquables d'Auguste Lepère, paru trois ans après son célèbre *À rebours*.

Il est orné de 46 compositions gravées sur bois, en deux teintes qui varient d'une gravure à l'autre. Le texte est en noir, et en rouge pour les noms propres ; concession à l'époque du texte, il est "régulé" en brun.

Tirage à 137 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches, nominatif. Le tirage a été exécuté avec la presse à bras de l'artiste par Émile Féquet.

## FEUILLETS D'ART (Les)

37. Recueil de littérature et d'art contemporain. Paris, Edmond Moussié et Michel Dufet, 1919-1920 ; puis Lucien Vogel, 1921-1922. 12 volumes in-4, en feuilles.

1 200 / 1 500 €

Collection complète de cette importante revue de littérature et d'art contemporain, fondée par Edmond Moussié et Michel Dufet, contenant des nouvelles, pièces de théâtre, poèmes, musique, essais sur l'art, la littérature, la mode et les meubles, chroniques, bibliophilie, dont les principaux collaborateurs sont : Roger Allard, Francis Carco, Paul Claudel, Jean Cocteau, Raoul Dufy, Paul Fort, Foujita, Anatole France, André Gide, Jean Giraudoux, Max Jacob, Pierre Mac Orlan, comtesse de Noailles, Pablo Picasso, Marcel Proust, Henri de Régnier, Erik Satie, André Suarès, Toulouse Lautrec, etc.

Elle est illustrée de nombreuses reproductions de peintures, sculptures et de dessins, ainsi que des illustrations coloriées au pochoir, certaines sur Japon.

Notons tout particulièrement la traduction de Shakespeare et de Tagore par Gide (mai 1919), l'article de Jean Giraudoux sur Proust (mai 1919-juillet 1920) et les chroniques littéraires de Jean Giraudoux.

Les 6 premiers numéros de la première année, publiée de mai 1919 à juillet 1920, parurent au format in-4. La seconde année, composée elle aussi de 6 numéros, parut d'octobre 1920 à septembre 1922, au format in-8 sous une chemise différente ornée d'un bois de couleurs variées.

On joint le n° 1 de la première année en double.

Quelques chemises endommagées.



fums ; tant d'artifice pour composer, peindre et arranger leur visage, leurs yeux et leur peau ? Leur folie n'est-elle pas leur plus beau titre auprès des hommes ?



Que ne leur permettent-ils pas ? D'où vient cet ascendant qu'elles ont ? Elles le doivent à la volupté. Elles ne plaisent que par leur folie. En voulez-vous la preuve ? Voyez celles que l'homme fait, que l'homme dit, toutes les fois qu'il veut leur plaire. Vous voilà donc instruits : vous connaissez la source du bonheur.

36

## FLAUBERT (Gustave)

38. Salammbô. Paris, Devambez, 1926. In-4, en feuilles, chemise, étui.

150 / 200 €

22 eaux-fortes originales gravées par William Walcot.

Tirage à 237 exemplaires, celui-ci UN DES 15 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, contenant UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ DE WALCOT, deux états des eaux-fortes et 3 épreuves des planches refusées.

## FOCILLON (Henri)

39. Le Mont dans la ville. Paris, chez l'artiste, 1928. 4 volumes in-4, en feuilles, chemise, étui (Semet & Plumelle).

120 / 150 €

Édition originale ornée d'un frontispice et 46 compositions de Georges Gobô.

Tirage à 257 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant une suite des lithographies sur le même papier avec remarques à la sanguine.

## FORAIN ET CARAN D'ACHE

40. Psst...! Paris, n° 1, 5 février 1898 - n° 85, 16 septembre 1899. In-folio, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés (Babin).

120 / 150 €

Ensemble complet en 85 numéros de cette célèbre revue politique hebdomadaire, contenant 4 pages avec de nombreuses caricatures. Elle fut fondée par les caricaturistes Forain et Caran d'Ache au moment de la révision du procès Dreyfus. D'un anti-dreyfusisme virulent, elle raillait Zola et défendait l'armée française.

Le dernier numéro est monté sur onglets. Quelques rousseurs sur les premiers et derniers numéros. Petits frottements sur la reliure.

## FORT (Paul)

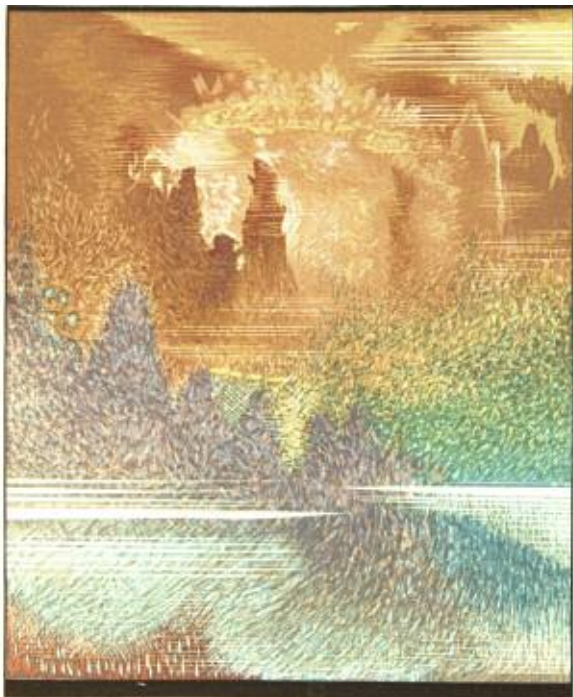
41. Les Ballades françaises. Montagne, forêt, plaine, mer. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1927. In-4, broché.

2 500 / 3 000 €

56 compositions originales en couleurs de François-Louis Schmied, gravées sur bois, dont 24 à pleine page et 28 en tête.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci imprimé pour Charles Gillet.

Dos légèrement passé.



41

## FOURNIER (Albert)

- \*42. Petits métiers & gagne-petit. Paris, Pierre de Tartas, 1940. In-4, en feuilles, emboîtage.

2 500 / 3 000 €

Compositions en couleurs de L. Foujita. Préface de Maurice Genevoix.

Tirage à 261 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.

## FRANCE (Anatole)

43. Histoire comique. Paris, Calmann-Lévy, 1905. In-4, bradel vélin ivoire, gardes de soie moirée rouge, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos, étui (Ad. Lavaux).

1 000 / 1 200 €

Première édition illustrée, publiée deux ans après l'originale. Elle est ornée de 28 eaux-fortes et pointes sèches, dans le texte, d'Edgar Chahine.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 60 SUR JAPON DE SHIZUOKA, avec la suite sur Japon à la forme de toutes les compositions, nominatif, pour Marc Peter.

Exemplaire sans la suite, avec le prospectus relié *in fine*.

## GIL BLAS ILLUSTRÉ

44. Paris, 1891-1903. 13 volumes in-folio, demi-basane bordeaux avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré (Ch. Muller, Nancy).

1 500 / 2 000 €

Bel ensemble regroupant les 12 premières années, de 1891 à 1902, en 521 numéros (sur 522), et une partie de l'année 1903 (33 premiers numéros), du supplément hebdomadaire illustré du quotidien littéraire *Gil Blas*, fondé en 1879. Les deux premiers numéros (ici non reliés), publiés sous le titre *Supplément du 10 mai et du 23 mai 1891. Gil Blas. Les Excentricités de la danse*, illustrés en couleurs par Louis Legrand, sont d'un format supérieur aux suivants et ne sont pas numérotés. La numérotation débute au *Supplément* suivant (30 mai 1891) jusqu'au n° 4 (21 juin 1891), puis le 28 juin le journal prend son titre définitif avec une nouvelle numérotation.

Nombreux textes, imprimés sur 3 colonnes, de Verlaine, Maupassant, Zola, Richepin, Renard, Schwob, Neveux, etc., ILLUSTRÉS EN NOIR ET EN COULEURS PRESQUE EXCLUSIVEMENT PAR STEINLEN JUSQU'EN 1900, puis par Balluriau, Préjelan, Lubin de Beauvais, d'Aurian, Falco, Guillaume, Aubin, Payen, van Dongen, Gerbault, Villon, Legrand, Schusler, Testevuide, Gottlob, Chamonin, Duran, Villemot, Roze, Gog, Bac, Moriss, Redon, Pezilla, Bernard, Lewis, Okun, Rouveyre, Sandy-Hooock, Ostoya, Weiluc, Radiguet, Simon's, Kienerck, etc.

Bel état général, malgré quelques restaurations, déchirures et rousseurs.



### GIONO (Jean)

45. Solitude de la pitié. *Paris, Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse, 1974.* In-4, en feuilles, emboîtage. 200 / 250 €

11 eaux-fortes originales hors texte en noir, dont un frontispice, de *Jansem*.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 35 pour les collaborateurs.

### GOUDEAU (Émile)

46. Paysages parisiens. *Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1892.* In-8, maroquin bleu nuit, jeux de multiples filets dorés s'entrelaçant et formant un double encadrement, dos orné de caissons dorés, encadrement intérieur de multiples filets dorés, doublure et gardes de soie brochée or et bleu, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*).

1 200 / 1 500 €

Édition originale, ornée de 5 superbes eaux-fortes originales, hors texte, et 42 bois originaux, dans le texte, dessinés et gravés par *Auguste Lepère*. Les eaux-fortes ont été tirées par Eugène Delâtre sur la presse de l'artiste.

Tirage à 138 exemplaires sur vélin du Marais.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MARIUS MICHEL.

### GRACQ (Julien)

47. Le Roi Cophetua. *Paris, Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse, 1982.* In-4, en feuilles (*Emboîtage de Duval*).

150 / 200 €

15 gravures originales sur cuivre d'*Ivan Theimer*.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour le docteur Pierre Choain.

Exemplaire enrichi de l'une des 18 suites des gravures sur Japon mince Tochi, signées par l'artiste, et du menu.

### GUIBERT (Joseph)

48. Le Pèlerin des sept saints de Bretagne. *Paris, Maurice Le Garrec, 1938.* In-4, en feuilles, chemise, étui, non coupé.

300 / 400 €

14 eaux-fortes et 80 gravures sur bois de *Jean Frélaud*.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci sur vélin teinté de Rives.



### GUILLEMOT (Maurice)

49. Entr'actes de pierres. Paris, H. Floury, 1899. In-8, bradel demi-vélin ivoire, dos lisse avec titre en long, tête dorée, couverture et dos (Ad. Lavaux).

150 / 200 €

Couverture gravée en taille-douce en couleurs et 10 belles eaux-fortes en différentes teintes, montées, dont 5 à pleine page, d'Eugène Béjot.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste.

Envoi autographe de l'auteur.



50

### HALÉVY (Ludovic)

50. Mariette. Paris, L. Conquet, 1893. In-8, bradel maroquin bleu turquoise à long grain, dos lisse orné d'une petite danseuse en tutu dorée, doublure et gardes de papier illustré d'un semé de bouquets de fleurs, couverture (E. Carayon).

500 / 600 €

41 compositions d'Henry Somm, dont la couverture.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 100 DE TÊTE SUR JAPON, CONTENANT LES ILLUSTRATIONS ET LES ENCADREMENTS AQUARELLÉS et une suite en noir. L'exemplaire est enrichi en frontispice d'une jolie aquarelle d'Henry Somm, à pleine page.

Prospectus relié à la fin.

Dos et bords des plats passés. Quelques petits frottements sur les plats et les coiffes.

### HARAUCCOURT (Edmond)

51. Héro et Léandre. Poème dramatique en trois actes. Paris, Le Livre contemporain, 1930. In-8, broché, chemise, étui.

200 / 300 €

Première édition illustrée, comprenant 38 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte dans le texte par André E. Marty. Texte encadré d'un filet rouge.

Tirage à 125 exemplaires sur papier de Montval, celui-ci nominatif pour Raymond Poincaré.

### HUGUES (Clovis)

52. Paris vivant. Le Journal. - SARCEY (Francisque). Paris vivant. Le Théâtre. Paris, Société artistique du livre illustré, 1890-1893. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes in-8, l'un maroquin rouge, l'autre bleu, triple filet doré, dos orné d'un fleuron doré répété, dentelle intérieure, non rogné, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Mercier Sr de Cuzin).

800 / 1 000 €

Titres-frontispices et dessins de A. Gérardin, A. Lepère, L. Mouligné et L. Tinayre, dont pour Le Journal : 29 dans le texte gravés sur bois, et 3 hors texte, à l'eau-forte, et, pour Le Théâtre : 31 gravés sur bois et 3 à l'eau-forte, par C. Bellenger, E. Dété, A. Lepère, F. Noël, H. Paillard et J. Tinayre,

EXEMPLAIRES SUR CHINE (tirés à 10 exemplaires pour Le Journal, et à 20 pour Le Théâtre), contenant une suite des compositions avant la lettre, sur Chine.

Beaux exemplaires, grands de marges, uniformément reliés et décorés par Mercier.

Des bibliothèques R. Descamps Scrive (III, 1925, 152-299), Laurent Meeûs (1982, nos 654-814), et Mlle Dousse, avec ex-libris.

Prospectus reliés in fine, ainsi que l'affiche pour Le Journal.

### HUYSMANS (Joris Karl)

53. À Vau-l'eau. Paris, Georges Courville, 1933. In-4, chagrin rouge, filet gras à froid et triple filet doré en encadrement, dos orné de même, filets dorés intérieurs, tête dorée, couverture et dos, étui (René Aussourd).

1 000 / 1 200 €

Première édition illustrée, ornée de 19 eaux-fortes et pointes sèches d'Edgar Chahine, dont un superbe portrait de l'auteur en frontispice et 8 hors-texte.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci un des 15 hors commerce, réservés à la famille de l'auteur, à l'artiste et à l'éditeur.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ POUR L'ARTISTE, ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON (97 x 97 mm), une suite des figures, deux illustrations, probablement refusées, et un état supplémentaire du portrait sur papier bleuté, signé par Chahine.

Quelques mouillures éparses, plus importantes sur le frontispice et son état supplémentaire, le faux-titre et le titre.



### HUYSMANS (Joris Karl)

54. La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. Paris, *Société de propagation des livres d'art*, 1901. In-4, maroquin brun, grands cuirs incisés et teintés, signés, encastrés dans les plats biseautés, dos orné d'une feuille de maroquin fauve mosaïqué, filet doré intérieur avec en alternance des feuilles de marronnier fauve aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (*Ch. Meunier*: 1903).

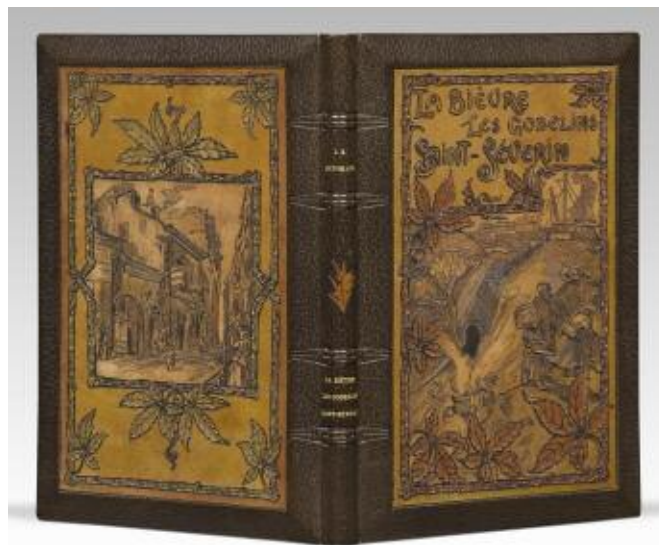
3 000 / 4 000 €

Première édition illustrée, ornée de 4 eaux-fortes originales et 30 gravures sur bois dans le texte d'*Auguste Lepère*.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR CHINE réservés à la Librairie Conquet, L. Carteret et Cie, enrichi d'une des 80 suites, celle-ci sur Chine, de 12 eaux-fortes supplémentaires, signées et justifiées au crayon, consacrées à la Bièvre et le quartier Saint-Séverin (couverture conservée), sous serpentes numérotées.

TRÈS BELLE RELIURE ORNÉE DE DEUX CUIRS INCISÉS DE CHARLES MEUNIER, d'après l'illustration d'*Auguste Lepère*.

Quelques rousseurs sur les feuillets de table.



54

### HUYSMANS (Joris Karl)

55. La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. Paris, *Société de propagation des livres d'art*, 1901. In-4, broché, chemise à rabats.

1 000 / 1 200 €

Première édition illustrée, ornée de 4 eaux-fortes originales et 30 gravures sur bois dans le texte d'*Auguste Lepère*.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR CHINE réservés à la Librairie Conquet, L. Carteret et Cie, CELUI-CI IMPRIMÉ POUR PAUL ALEXIS, enrichi de 2 suites sur Chine des gravures sur bois, comprenant les culs-de-lampe, et les titres gravés, et la suite des 12 eaux-fortes supplémentaires consacrées à la Bièvre et le quartier Saint-Séverin, en premier état, non signée, sur Japon (excepté 2 sur vergé, dont une en double état).

Rousseurs atteignant notamment certaines planches et une des 2 suites sur Chine. Couverture légèrement passée, chemise frottée.

### HUYSMANS (Joris Karl)

56. La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. Paris, *Société de propagation des livres d'art*, 1901. In-4, demi-maroquin noir avec coins serti d'un filet doré, dos orné de petits fers dorés, tête dorée, non rogné (*H. Blanchetière*).

500 / 600 €

Première édition illustrée, ornée de 4 eaux-fortes originales et 30 gravures sur bois dans le texte d'*Auguste Lepère*.

Exemplaire sur vélin à la forme, enrichi de 3 eaux-fortes (non justifiées) provenant des 12 eaux-fortes supplémentaires illustrant la Bièvre et le quartier Saint-Séverin (voir lot précédent).

De la bibliothèque J. Hernandez, avec ex-libris (ne figurant pas dans les catalogues de ses ventes).

Dos légèrement passé, mors fendus. Quelques rousseurs marginales éparses.

### HUYSMANS (Joris Karl)

57. La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. Paris, *Société de propagation des livres d'art*, 1901. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Ad. Lavaux*).

300 / 400 €

Première édition illustrée, ornée de 4 eaux-fortes originales et 30 gravures sur bois dans le texte d'*Auguste Lepère*.

Tirage à 695 exemplaires.

On joint 2 eaux-fortes sur Chine (du frontispice et d'une illustration), provenant de la suite des 12 eaux-fortes supplémentaires.

Infimes piqûres. Dos très légèrement passé.

### HUYSMANS (Joris Karl)

58. Croquis parisiens. Paris, *Henri Vaton*, 1880. In-8, bradel percaline ocre, dos lisse orné, pièce de titre bleue, couverture, non rogné (*Pierson*).

200 / 300 €

Édition originale, ornée de 8 eaux-fortes par *Forain* et *Raffaëlli*, dont un titre-frontispice.

Exemplaire sur Hollande.

Rousseurs au frontispice.



59

### HUYSMANS (Joris Karl)

59. Les Sœurs Vatar. Paris, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1909. In-4, maroquin rouge janséniste, double filet doré et listel vert mosaïqué intérieurs, doublure et gardes de soie moirée grise, tranches dorées, couverture et dos, étui (A. Toumaniantz).  
2 000 / 2 500 €

28 compositions gravées à l'eau-forte, dont 5 hors texte en couleurs, de Jean-François Raffaëlli. Préface de Lucien Descaves.

Tirage à 250 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE (sur grand Japon ou grand vélin d'Arches), CELUI-CI SUR GRAND JAPON, contenant deux états supplémentaires des eaux-fortes sur Japon (excepté pour la vignette sur le titre : un état supplémentaire), dont l'état pur en noir avec remarques, et UNE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE SUR LE FAUX-TITRE, SIGNÉE. L'exemplaire est en outre enrichi d'un billet de Raffaëlli.

Prospectus relié in fine.

Petites ombres sur le premier plat.

### HUYSMANS (Joris Karl)

60. Les Vieux Quartiers de Paris. La Bièvre. Paris, L. Genonceaux, 1890. In-8, bradel demi-percaline grise, dos lisse orné, pièce de titre bleue, couverture (Reliure de l'époque).  
300 / 400 €

Première édition française, ornée d'un fac-similé et 23 illustrations en noir d'après des dessins, aquarelles et eaux-fortes de E. Tanguy, Chauvet, etc.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON, enrichi d'un état sur Chine de 13 des illustrations, et 5 DESSINS À L'ENCRE NOIRE ET À L'AQUARELLE, et 2 À L'ENCRE NOIRE, signés L. Perret.

Quelques rousseurs sur les états sur Chine. Légers frottements sur la pièce de titre et les coiffes, quelques cahiers en partie déreliés.

### IRIBE (Paul)

61. Parlons français. Paris, Floury, 1934. In-4, broché.  
300 / 400 €

Recueil de 37 dessins caricaturaux en couleurs (bleu, blanc, rouge) à pleine page ou double page dépliant, de Paul Iribé. Avant-propos de Maurice Constantin-Weyer.

Après des études à l'école des Beaux-Arts, Paul Iribé (1883-1935) collabora à de nombreuses revues, dont *Le Rire*, *Le Sourire* et *L'Assiette au beurre*, avant de créer en 1906 *Le Témoin*, revue politique et satirique.

Paul Iribé décéda un an après la parution de cet album qui constitue l'une de ses dernières grandes créations, dans laquelle il dénonce la montée de la puissance hitlérienne. Dans ce recueil, Iribé se montre nationaliste et patriote.

### JACOB (Max)

62. Tableau de la bourgeoisie. Paris, N.R.F., 1929. Petit in-4, broché.  
150 / 200 €

Édition originale, illustrée de dessins dans le texte et 10 lithographies originales à pleine page, de Max Jacob.

Tirage à 348 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

### LACRETELLE (Jacques de)

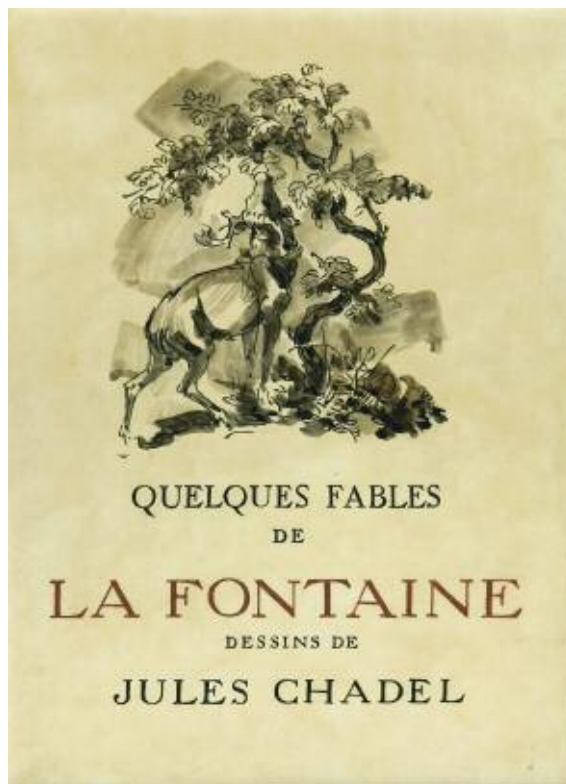
63. Silbermann. Paris, NRF, 1925. In-8, maroquin fauve, sur le premier plat titre vertical en lettres dorées et à froid intercalées, décor géométrique composé de jeux de filets gras et maigres or et à froid entrelacés passant sur le dos lisse et l'encadrement intérieur, filet gras à froid intérieur, tête noire, couverture et dos (F. Mazeau).

400 / 500 €

16 gravures au burin de Jean-Émile Laboureur, dont 8 hors-texte.

Tirage à 442 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Premier plat et dos très légèrement passé.



64

### LA FONTAINE (Jean de)

64. Quelques fables. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1927*. In-4, bradel vélin ivoire, premier plat illustré, filet intérieur au palladium, chacune des doublures constituée d'un lavis original de Jules Chadel sur soie argent, garde de faille argent, couverture et dos, chemise demi-maroquin rouge à bandes, étui (*G. Mercier, Sr de son père, 1936*).

2 500 / 3 000 €

74 compositions gravées sur bois en camaïeu et 19 vignettes, par *Jules Chadel*.

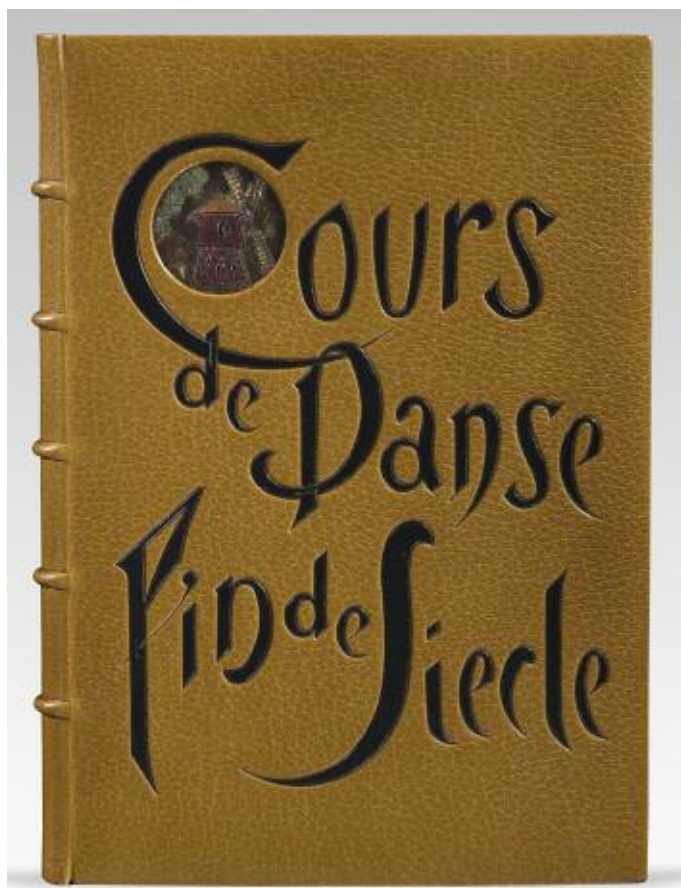
Très belle édition sortie des presses de Maurice Darantière à Dijon, dont les gravures ont été tirées à la main à Paris, suivant les méthodes japonaises par Yoshijiro Urushibara, "artiste réputé de Tokyo", les bois ont été gravés avec le concours de *Germaine de Coster* sous la direction de *Jules Chadel*.

Tirage à 121 exemplaires sur Japon ancien.

Exemplaire dont le premier plat a été illustré par Jules Chadel lui-même, qui s'est chargé ensuite de le faire vernir, avant de le donner à relier à Mercier, d'après une lettre autographe jointe, et illustrée au crayon, adressée au possesseur de cet exemplaire, datée du 13 juillet 1936.

Il est enrichi de 10 épreuves des bois, dont une avec indications manuscrites au crayon, plusieurs signées, l'esquisse ayant servi à illustrer le premier plat, les 2 esquisses originales ayant servi aux lavis définitifs placés en doublure et le menu.

Belle reliure peinte par Jules Chadel.



65

**LEGRAND (Louis)**

65. Cours de danse fin de siècle. *Paris, E. Dentu, 1892*. Grand in-8, maroquin lavallière, titre noir mosaïqué sur le premier plat, orné d'un petit cuir incisé et teinté représentant le Moulin Rouge, encadrement intérieur de filets dorés, gardes de soie brochée or, bleu, vert et rose, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise au dos orné, étui (*Marius Michel*).

5 000 / 6 000 €

Belle illustration en couleurs de *Louis Legrand*, composée d'un frontispice, 10 planches hors texte sous serpentes légendées, et 23 vignettes et lettres dorées (dont quelques-unes répétées).

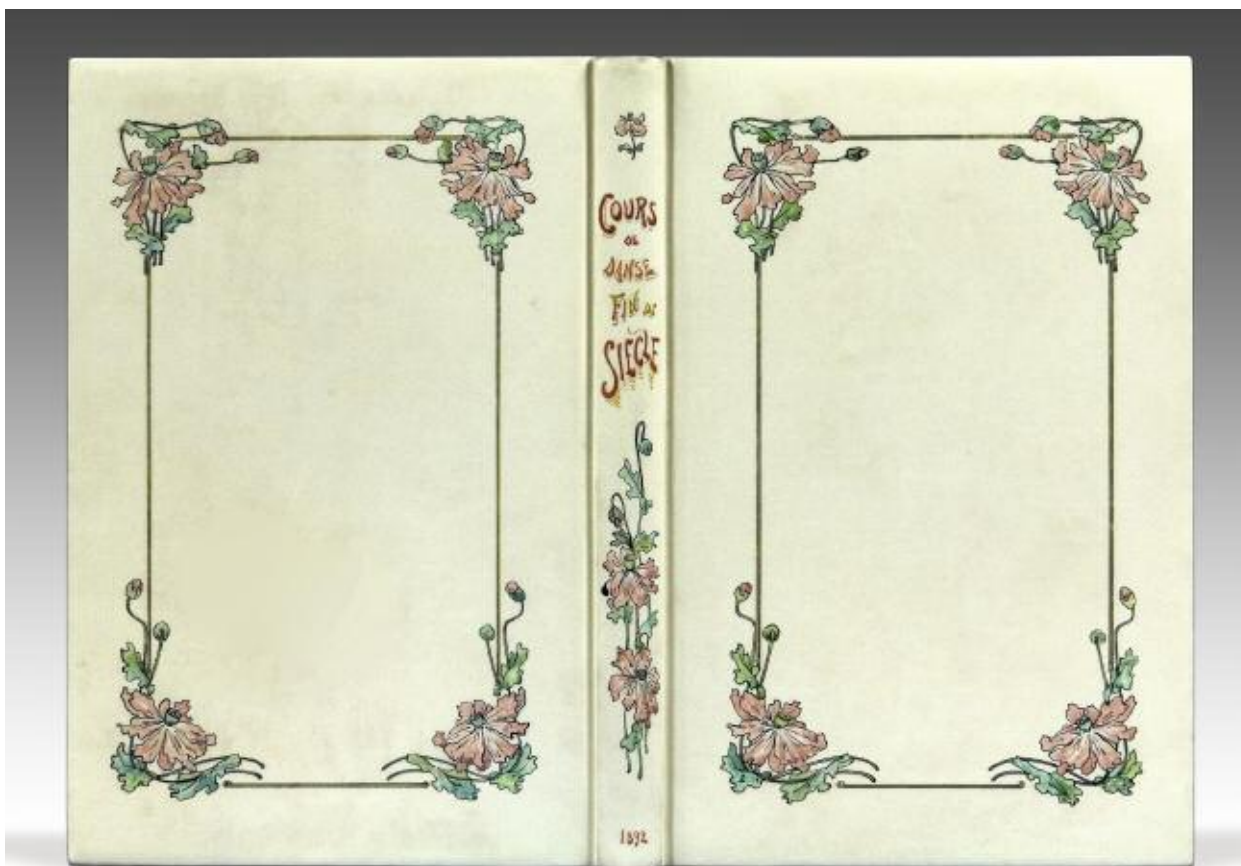
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci EXEMPLAIRE SPÉCIAL, À GRANDES MARGES, IMPRIMÉ SUR JAPON, sans le feuillet de justification. Il comprend 4 suites, dont 2 avec remarques, des illustrations hors texte et du frontispice, en noir, rouge et bistre, certaines signées au crayon ; une suite des vignettes et lettrines en couleurs ; et trois états de la dernière vignette de l'ouvrage, un en noir rehaussé de couleurs, un en rouge et un en noir et rouge.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MARIUS MICHEL, ENRICHÉ DE SIX AQUARELLES ORIGINALES DE LOUIS LEGRAND (une à pleine page et cinq en marge du texte). Le relieur prend ici avec maestria le parti pris du titre comme principal élément décoratif.

De la bibliothèque Henri Beraldi (1935, IV, n° 110), avec son ex-libris frappé en lettres dorées au bas du premier contreplat. Henri Beraldi possédait également la suite complète des dessins originaux de Louis Legrand, reliée par Marius Michel (n° 109).

Dos de la chemise légèrement passé, petits frottements sur les plats de la chemise et l'étui.





66

**LEGRAND (Louis)**

66. Cours de danse fin de siècle. Paris, E. Dentu, 1892. Grand in-8, vélin ivoire, décor peint composé d'un encadrement orné de fleurs aux angles, dos orné de même, couverture et dos, chemise, étui (E. Carayon).  
1 000 / 1 200 €

Belle illustration en couleurs de Louis Legrand, composée d'un frontispice, 10 planches hors texte sous serpents légendées, et 23 vignettes et lettres dorées (dont quelques-unes répétées).

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur beau papier vélin, enrichi d'une suite en couleurs sur Japon des illustrations hors texte, la couverture, le frontispice et la dernière vignette.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE EN VÉLIN À DÉCOR PEINT DE CARAYON.





67

### LEGRAND (Louis)

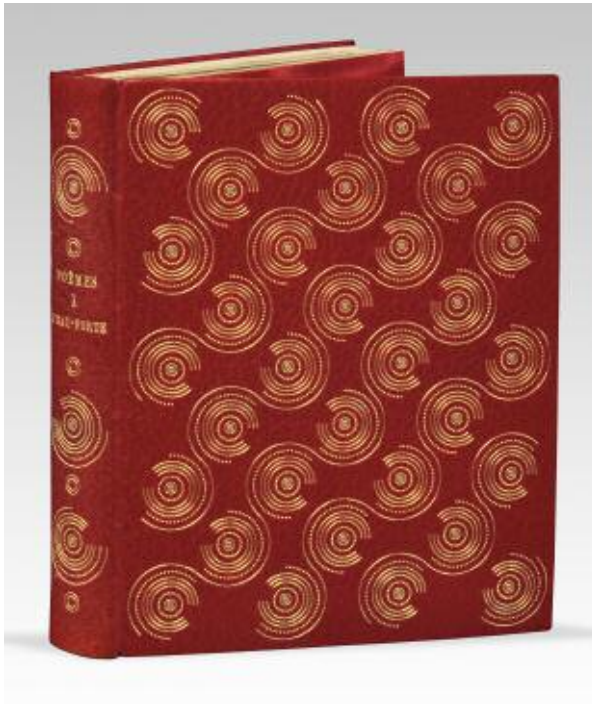
67. *Le Livre d'heures*. Paris, Gustave Pellet, 1898. In-8, maroquin rouge, bordure de maroquin marron, serti de deux filets dorés, orné d'un décor de fleurs et feuilles répété vert et rose mosaïqué, dos orné de la même fleur répétée, doublure de maroquin lavallière serti d'un filet doré, roulette dorée en encadrement, gardes de soie moirée bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (*Canape et Corriez*).

2 000 / 2 500 €

Belle illustration composée de 13 eaux-fortes originales, dont une sur la couverture et 8 hors texte sous serpentes légendées, et 200 dessins dans le texte gravés sur bois, de *Louis Legrand*.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin, celui-ci ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON, signé, d'une suite des eaux-fortes en couleurs à la poupée, et de deux états à l'eau-forte, dont un en couleurs à la poupée, d'un dessin réduit dans le texte.

Jolie reliure mosaïquée et doublée de *Canape et Corriez*.



68

### LEGRAND (Louis)

68. *Poèmes à l'eau-forte*. Paris, Gustave Pellet, 1914. Petit in-4, maroquin rouge, semé de cercles concentriques couvrant les plats et le dos, dessinés par des filets et pointillés dorés, avec au centre de chaque cercle une petite pastille de maroquin vert, doublure de maroquin ocre orné d'un semé de petits cercles concentriques dorés, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*).

2 000 / 2 500 €

30 eaux-fortes et 78 gravures sur bois de *Louis Legrand*, illustrant des poèmes de Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Richepin, Jean Lorrain, Tristan Corbière, etc.

Tirage à 80 exemplaires sur vélin, celui-ci contenant un tirage à part des gravures sur bois réduites dans le texte.

Scintillante reliure doublée de *Semet et Plumelle*.



69

### LEPÈRE (Auguste)

69. Nantes en dix-neuf-cent. *Nantes, Émile Grimaud et fils, 1900.* In-8, bradel demi-marquin marron avec coins serti d'un filet doré, dos lisse orné d'un semé de fleurs de lis et hermines alternés et des armes de la ville mosaïquées rouge, beige et marron, couverture (*E. Carayon*).

600 / 800 €

Édition originale, ornée de 59 compositions dessinées, gravées et imprimées par *Auguste Lepère*, dont 4 eaux-fortes originales hors texte, et 55 gravures sur bois, dont une sur bois et à l'eau-forte, rehaussée de bistre. Préface de Roger Marx.

Tirage à 220 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané aux armes de la ville et "Nantes en 1900", celui-ci imprimé pour Louis Fournier.

Prospectus relié in fine, avec les cartons des éditeurs informant les souscripteurs de la parution de l'ouvrage puis de la disponibilité de leur exemplaire, etc.

### L'HOSPITAL (Joseph)

70. Foires et marchés normands. Notes et fantaisies. *Paris, Société normande du livre illustré, 1898.* In-4, marquin vert foncé, double encadrement de triples filets dorés brisés et entrelacés aux angles, dos orné de même, doublure de marquin vert, gardes de soie moirée vert foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*M. Lortic*).

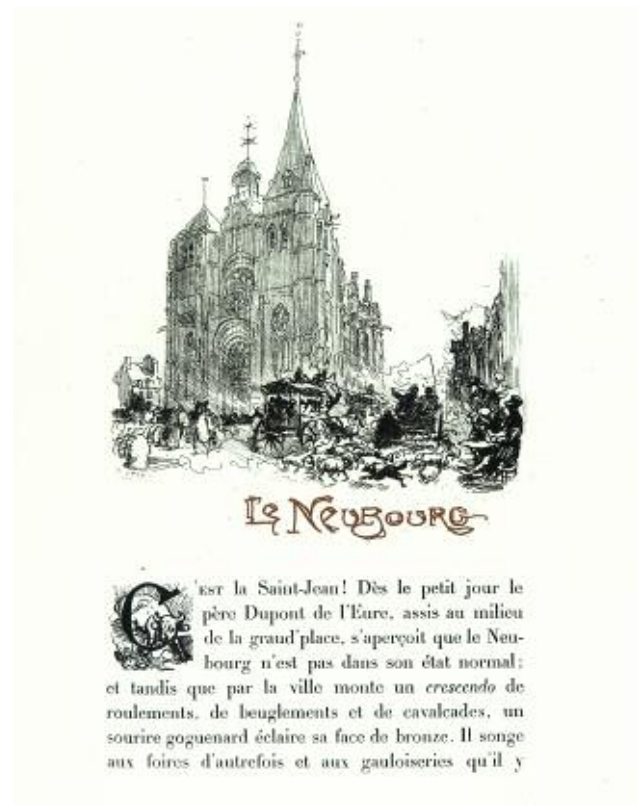
1 500 / 2 000 €

Belle illustration comprenant 47 croquis d'après nature, dessinés et gravés, sur cuivre et sur bois, par *Auguste Lepère*.

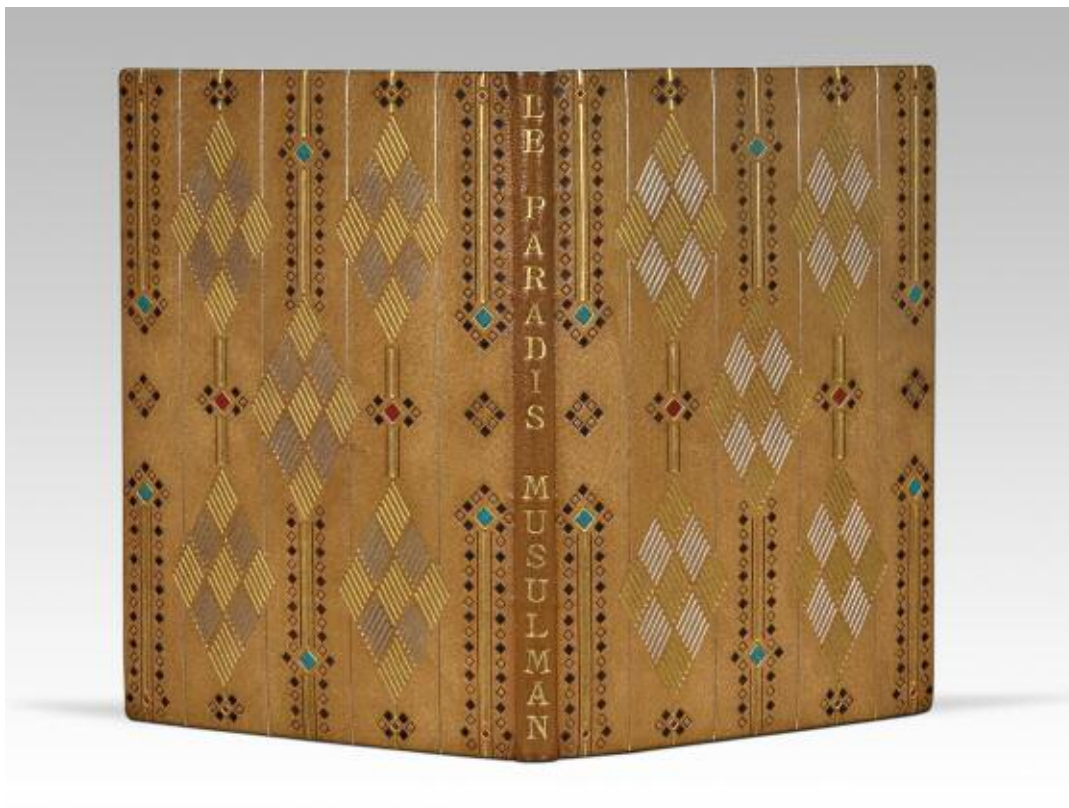
Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches.

Un des plus beaux livres de Lepère, d'après Carteret.

Dos très légèrement passé, quelques taches pâles sur les gardes.



70



72

**MALRAUX (André)**

71. Les Chênes qu'on abat. Paris, Le Livre contemporain, 1984. In-4, en feuilles, emboîtage.

150 / 200 €

17 pointes sèches originales d'*André Jacquemin*, dont une en frontispice.

Tirage à 185 exemplaires sur vélin de Rives.

Menu joint, orné d'une pointe sèche originale, justifiée et signée au crayon.

**MARDRUS (Docteur J.-C.)**

72. Le Paradis musulman. Paris, F.-L. Schmied, 1930. In-folio, maroquin ocre, important décor géométrique dans le goût oriental, composé d'une cascade de filets gras et maigres dorés et à froid et de carrés mosaïqués rouges et verts, sertis d'une enfilade de petits carrés pleins et vides à froid, entrecoupée de grands losanges formés par des jeux de filets or et argent, dos lisse, titre doré en long, doublure bord à bord de maroquin rouge orné d'un encadrement des mêmes losanges, gardes de soie moirée vert d'eau, couverture et dos, chemise, étui (*Esther Founès*).

5 000 / 6 000 €

Couverture et 30 illustrations en couleurs de F.-L. Schmied, dont 7 à pleine page, gravées sur bois dans ses ateliers et sous sa direction.

L'ouvrage, dont la maquette a été exposée à la Galerie Petit en décembre 1925, a été achevé d'imprimer le 31 octobre 1930.

Tirage à 177 exemplaires sur Japon.

RAVISSANTE RELIURE D'ESTHER FOUNÈS DANS LE GOÛT ORIENTAL.

Dos légèrement passé, tête de l'étui détachée.



### MAUPASSANT (Guy de)

73. Deux Contes. *Paris, Société normande du livre illustré, 1907*. In-8, maroquin prune, large encadrement mosaïqué rouge serti d'un triple filet à froid, dos orné de même, 8 filets intérieurs, doublure et garde de soie moirée bordeaux, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Canape*).

1 200 / 1 500 €

Charmante édition, pour laquelle a été utilisé le caractère dessiné par Georges Auriol, imprimée sur les presses d'Auguste Lepère. Elle est ornée de 84 compositions gravées sur bois en noir et rehaussées en divers tons d'Auguste Lepère. Le texte est imprimé en plusieurs couleurs.

Tirage à 120 exemplaires sur Hollande.

De la bibliothèque Juan Hernandez (ne figure pas aux catalogues), avec ex-libris frappé en lettres dorées au bas du premier contreplat.

Exemplaire enrichi de deux lettres montées, datées du 14 et du 20 janvier 1908, avec enveloppes timbrées, de Raymond Claude-Lafontaine, secrétaire de la Société normande du livre illustré, adressées à Georges Vicaire, alors directeur du Bulletin du Bibliophile, au sujet de la publication de son compte rendu dans cette même revue. L'article de Vicaire parut dans le Bulletin du Bibliophile 1908, pp. 98-100.

Dos très légèrement passé.

### MAUPASSANT (GUY DE)

74. Cinq contes parisiens. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1905*. In-8, maroquin bleu, riche encadrement de filets dorés, et d'une large bordure de maroquin noir orné de fers dorés cernée par deux listels de maroquin ocre, aux angles et au milieu des côtés enroulements de maroquin crème, dos orné de même, encadrement intérieur orné des mêmes listels ocre et enroulements crème, doublure et gardes de soie brochée bleue, beige et noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Noulhac 1914*).

1 200 / 1 500 €

83 eaux-fortes originales de Louis Legrand, dont le frontispice et 5 hors texte en couleurs, et 77 en bistre dans le texte.

Tirage à 130 exemplaires sur Japon.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs sur la couverture, dans une reliure de Noulhac joliment décorée.

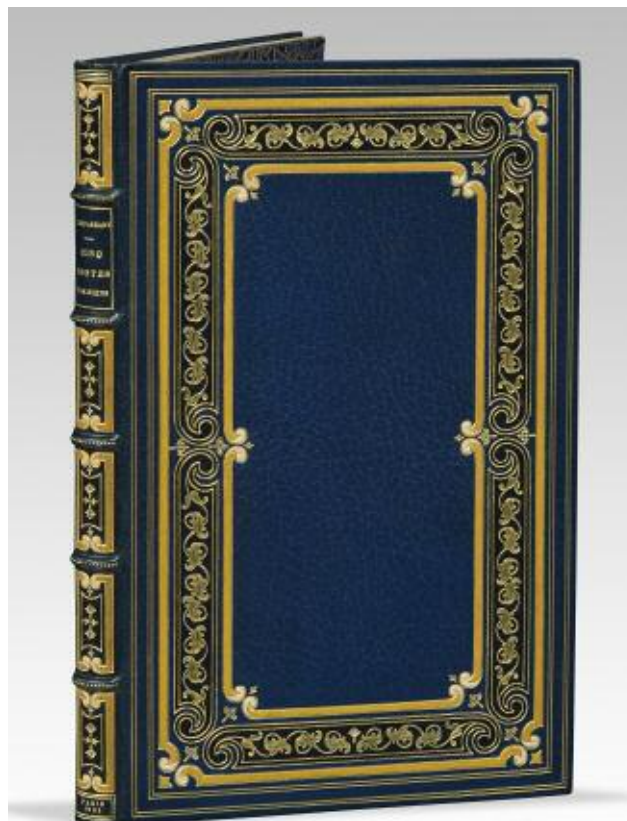
### MAURIAC (François)

75. Orages. *Paris, A la Sphère, 1926*. Petit in-4, demi-chagrin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Ad. Lavaux*).

200 / 300 €

5 gravures originales à la pointe d'argent, à pleine page, d'O. Coubine. Typographie en deux tons.

Tirage à 516 exemplaires, celui-ci sur Annam.



74

### MAURRAS (Charles)

76. Les Amants de Venise. *Paris, Aux dépens de l'artiste, 1952*. 2 volumes in-4, maroquin noir janséniste (demi-marroquin pour le volume de suites), dos lisse, filet doré intérieur, doublure et gardes de soie moirée rose, tête dorée, couverture et dos (*San Remo*).

1 000 / 1 200 €

Frontispice et 46 gravures originales au burin de Camille-Paul Josso, dont 5 à double page.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci UN DES 10 DE TÊTE SUR AUVERGNE A LA MAIN des Moulins du Val de Laga, contenant une suite avec remarques sur "Canton", une suite d'états définitifs sur Auvergne vert d'eau, 2 cuivres ou un cuivre double, une gravure sur soie, UN DESSIN POUR L'OUVRAGE, UNE AQUARELLE ORIGINALE, et un ensemble d'études, d'épreuves et de projets, dont 2 pages de maquette avec vignette, le croquis d'une des illustrations, 3 gravures en premier état, dont sur double page, signées, et 2 pages de texte corrigées au crayon.

Manque les cuivres. Quelques rousseurs aux suites.

## MINUTES PARISIENNES

77. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1899-1904. 11 volumes in-12, broché, étui.

200 / 300 €

Collection complète des 11 volumes des Minutes parisiennes, illustrés par Auguste Lepère (Midi et 2 heures), Gérardin, Balluriau, Sunyer, Jeannot, Flasschoen, Bottini.

Exemplaires sur papier d'édition.

Quelques cassures et manques à certaines couvertures, quatre dos fendus. Bon état intérieur.

## MINUTES PARISIENNES

78. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1899-1904. 9 volumes in-12, broché.

200 / 300 €

8 VOLUMES SUR CHINE (tirage à 108 exemplaires) et UN SUR JAPON (tirage de tête à 28 exemplaires).

Quelques cassures et manques à certaines couvertures. Quelques rousseurs dans 2 volumes.

## MINUTES PARISIENNES

79. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1899-1904. 10 volumes in-12, broché.

100 / 150 €

Exemplaires sur papier d'édition.

Manque le onzième volume : LOUIS (Désiré). *6 heures du matin. La Chapelle*. Illustrations de Gaston Prunier. Paris, 1904.

On joint 5 volumes de la même collection, sur papier d'édition, dont 2 exemplaires de *Midi*.

Quelques cassures et manques à certaines couvertures, trois dos fendus. Bon état intérieur.



## MIRBEAU (Octave)

80. Dans l'antichambre (Histoire d'une minute). Paris, Romagnol, Collection des dix, 1905. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture (René Aussourd).

200 / 250 €

Édition originale, dont la couverture est illustrée d'un portrait de l'auteur par Louis Malteste gravé sur bois par Gaspé, ornée d'un frontispice, une figure hors texte et 11 dans le texte, gravés à l'eau-forte par Edgar Chahine.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci de format in-8 soleil contenant un état des gravures.

## MIRLITON (Le)

81. N<sup>os</sup> 101 à 142 de l'année 1893 et 1 à 30 de l'année 1894. Paris, 1893-1894. Ensemble 70 n<sup>os</sup> en un volume in-folio, bradel percaline rouge mouchetée, dos lisse, pièces de titre et de tomain ivoire, pièces vertes en tête et queue de dos (Reliure de l'époque).

500 / 600 €

Monologues et textes de chansons de Bruant, Jouy, Méténier et Xanrof, illustrés en noir et en couleurs principalement par Steinen, puis Uzès et Ibels. La revue *Le Mirliton* fut publiée par Aristide Bruant d'octobre 1885, débuts du cabaret du même nom dans les anciens locaux du Chat Noir, à 1894.

Pièce tomée 2 sur le dos. Manque le n<sup>o</sup> 131 de l'année 1893 et le n<sup>o</sup> 12 de 1894. Frottements sur le dos et les coiffes. Nombreuses rousseurs, tous les numéros portent des traces de plieurs.

## MISTRAL (Frédéric)

82. Les Olivades. Paris, *Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse*, 1963. Grand in-4, en feuilles, emboîtement.

120 / 150 €

10 lithographies originales en couleurs, dont un frontispice et 9 à pleine page, de Roland Oudot.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives.

Menu illustré joint.

## MOLIÈRE

83. Psyché tragédie-ballet. Paris, Librairie des bibliophiles, 1880. In-4, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné de caissons et fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (David).

150 / 200 €

Édition publiée sous la direction d'Emmanuel Bocher, ornée d'un frontispice et 5 figures hors texte, sous serpentes légendées, et 6 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par E. Champollion.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Hollande.

Quelques traces blanches sur les plats.



### MONTORGUEIL (Georges)

84. Paris au hasard. *Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1895.* In-8, chagrin bleu janséniste, filet intérieur, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*A.J. Gonin*).

500 / 600 €

Nombreuses illustrations dans le texte, composées et gravées sur bois par *Auguste Lepère*.

Tirage à 138 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci nominatif pour *Auguste Lepère*.

Infimes rousseurs sur quelques feuillets et sur les tranches. Charnières légèrement frottées.

### MONTORGUEIL (Georges)

85. La Parisienne peinte par elle-même. *Paris, L. Conquet, 1897.* Grand in-8, bradel demi-maroquin olive avec coins serti d'un filet doré, dos orné de caissons et fleurons dorés, non rogné, couverture gaufrée bleue (*E. Carayon*).

400 / 500 €

Frontispice, 20 pointes sèches hors texte et 41 compositions dans le texte d'*Henry Somm*.

Tirage à 150 exemplaires sur Hollande, celui-ci EXEMPLAIRE DE PRÉSENT SUR JAPON, sans le feuillet de justification, à grandes marges, offert à Edmond Fargeau. Il est enrichi d'une suite des pointes sèches avec remarques sur Japon, et une suite sur Chine des vignettes dans le texte.

On a joint le premier plat et le dos de la couverture (papier gaufré doré), au format in-12. Prospectus relié in fine.

Dos passé.

### MORAND (Paul)

86. Tendres stocks. *Paris, Émile-Paul frères, s.d. [1924].* In-8, broché.

500 / 600 €

Première édition illustrée de ce recueil de trois nouvelles, ornée de 13 eaux-fortes originales coloriées à la main de *Chas-Laborde*, dont une sur la couverture, une en frontispice et trois à pleine page. Préface de Marcel Proust.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR HOLLANDE.

### MORIN (Louis)

87. Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris. *Paris, L. Conquet, 1895.* Grand in-8, bradel demi-percaline bleu ciel avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune, non rogné, couverture et dos (*E. Carayon*).

300 / 400 €

21 compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par *Henry Somm*, dans le texte.

Tirage à 100 exemplaires sur Japon à la forme, celui-ci exemplaire de présent sur vélin, à grandes marges, enrichi d'un (15), deux (4), trois (1) ou quatre états (1) supplémentaires des compositions sur Japon ou vélin (30 épreuves en supplément des illustrations dans le texte de l'ouvrage).

Légers frottements sur la pièce de titre, petite démarcation rousse en marge de quelques feuillets, une suite un peu roussie.

### [MORIN (Louis)

88. Recueil des pointe-sèches illustrant Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris de Louis Morin. Paris, Léopold Conquet, 1895]. In-4, demi-maroquin vert olive avec coins, dos orné (*E. Carayon*).

300 / 400 €

Bel ensemble regroupant les épreuves d'artiste à grandes marges des 21 compositions d'*Henry Somm*, avec remarques sur Japon, montées sur onglets, en un (15), deux (4), trois (1) ou quatre (1) états avec remarques sur vélin (30 planches au total).

Dos et coins passés avec infimes frottements.

### MORIN (Louis)

89. Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent. *Paris, L. Conquet, 1898.* In-8, maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin rouge avec large rectangle de maroquin noir aux angles découpés formant des fleurs de lis stylisées, gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couverture (*Noullhac*).

1 200 / 1 500 €

41 eaux-fortes originales d'*Auguste Lepère*, dont un frontispice, 20 en-têtes et 20 culs-de-lampe, et 21 letrines historiées.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci enrichi d'une des 50 suites des eaux-fortes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE NOULHAC.

### MORIN (Louis)

90. Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent. *Paris, L. Conquet, 1898.* In-8, bradel demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné de feuillages et fleurs mosaïqués ocre et lavalrière, tête dorée sur témoins, couverture et dos (*Ch. Meunier*).

1 000 / 1 200 €

41 eaux-fortes originales d'*Auguste Lepère*, dont un frontispice, 20 en-têtes et 20 culs-de-lampe, et 21 letrines historiées.

Tirage à 250 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

De la bibliothèque Jean Recorbet, docteur en droit et reçu notaire à Feurs en 1899, avec ex-libris.

Jolie reliure mosaïquée de Charles Meunier.

### MOUREY (Gabriel)

91. Fêtes foraines de Paris. *Paris, Les Cent bibliophiles, 1906.* In-4, en feuilles, chemise, étui.

600 / 800 €

Édition originale ornée de la belle illustration d'*Edgar Chahine*, qui comprend 110 eaux-fortes originales dans le texte en noir et en bistre, dont un frontispice.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour *Edgar Chahine*.

Envoi autographe de l'artiste sur le faux-titre : *à mon éditeur et ami Ed. Sagot, cordialement. Edgar Chahine. 1907 avril.*

Étui endommagé.



92 (détail)

### NOAILLES (Comtesse de)

92. Les Climats. Paris, Société du Livre contemporain, 1924. In-4, veau patiné dans les tons fuschia et vert, important décor sur le premier plat d'une demi-lune verte avec une pluie asymétrique de petites agrafes et fil à torsions argentés et dorés guillochés, dos lisse orné dans le même goût, second plat avec quelques variantes, double filet doré intérieur, doublure et gardes de soie moirée crème à ramages ocre et turquoise, tranches dorées sur témoins, chemise demi-veau brun à recouvrement, étui (Louise-Denise Germain, reliure exécutée par Canape).

30 000 / 40 000 €

François-Louis Schmied, 2001, n° 21.

Superbe édition, illustrée de 81 gravures sur bois originales en couleurs, avec rehauts d'or et d'argent, de François-Louis Schmied, dont 7 hors texte, 40 dans le texte et 34 culs-de-lampe.

Tirage à 125 exemplaires sur Japon, CELUI-CI LE N° 1, IMPRIMÉ POUR LOUIS BARTHOU, alors président de la Société du Livre contemporain.

IL EST ENRICHÉ DE SIX GOUACHES ORIGINALES ET UNE AQUARELLE DE SCHMIED : une gouache rehautée d'or et une aquarelle, à mi-page, ayant servi à illustrer *Les Soirs du Monde* (p. 6) – la gouache porte une dédicace autographe de l'artiste : *A Louis Barthou, le patron des "Climats", son fidèle Schmied-*, une gouache à mi-page ayant servi à illustrer *Va prier dans Saint-Marc...* (p. 63), une autre pour *Chaleur des nuits d'été...* (p. 110), et 2 gouaches pour les culs-de-lampe des pp. 91 et 117. Montée en tête, une gouache originale à pleine page, montée sous un support en forme de diptyque, a servi à orner le menu du dîner de la Société ; elle montre une belle mise en abyme d'un auto-portrait de l'artiste présentant le livre ouvert à sa page de titre : *Les Climats*.

L'exemplaire comprend également une suite de 28 ÉPREUVES D'ESSAIS DES BOIS EN COULEURS, une seconde suite de 22 épreuves d'essais en noir, et une troisième suite de 35 épreuves des culs-de-lampe en noir, toutes sur Japon fin signées par Schmied. Le menu illustré, en deux états, est joint.

On joint une lettre autographe de Schmied à Barthou, datée du 10 juillet 1924, accompagnant l'envoi de son exemplaire.

MYSTÉRIEUSE ET TRÈS POÉTIQUE RELIURE DE LOUISE-DENISE GERMAIN, DÉCORÉE AVEC SA TECHNIQUE CARACTÉRISTIQUE DE FILS MÉTALLIQUES. Le premier plat représente, évoquée par un large et unique trait à la peinture verte, la lune dans une constellation de points métalliques or et argent. La signature de l'artiste figure en bas du second plat. On serait néanmoins tenté de voir dans ce décor extrêmement «peint» la marque sinon la main de Joseph Sima, gendre de Louise-Denise Germain, auteur probable de l'ornementation à l'aide de la même peinture verte (et ocre) de la doublure et des gardes ainsi que de la présentation de l'auto-portrait de Schmied.

Louise-Denise Germain (1870-1936), artiste décorateur spécialisée dans les objets en cuir, se consacra à la reliure d'art à partir des années 1904. Louis Barthou fut, avec Gabriel Thomas, l'un de ses commanditaires les plus importants. Sur les quelque 200 reliures que l'on estime sorties de son atelier, Louis Barthou en posséda pas moins de 36. Celle-ci figure au catalogue de sa bibliothèque (I, 1935, n° 352).





93

### ORLÉANS (Charles d')

93. Ballades, rondeaux et complaintes. *Paris, Lacourière, 1949.* In-4, en feuilles, chemise, étui.

500 / 600 €

Frontispice et 43 eaux-fortes et pointes sèches de *Jean Frélaud*, dont 7 à pleine page.

Tirage à 220 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané à la fleur de lis, celui-ci enrichi d'une suite des gravures en premier état sur vergé, signées au crayon, justifiées 3/7, et 4 supplémentaires.

Infimes rousseurs sur quelques planches de la suite.

### OVIDE

94. La Fable de Phaëton. *Paris, Jack Kahane, 1939.* In-folio, en feuilles, chemise, étui.

150 / 200 €

6 burins de *Roger Vieillard*.

Tirage à 100 exemplaires sur vergé de Montval, signés par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une épreuve supplémentaire.

### PARIS-ALMANACH

95. *Paris, Ed. Sagot, 1895-1897.* 3 volumes in-12, broché, étui.

100 / 150 €

Textes d'Émile Goudot et Ch. Morice, illustrés par *Dillon, Georges Meunier* et *Auguste Lepère*.

Exemplaires sur papier d'édition.

Quelques rousseurs. Un volume légèrement débrouché.

### PARIS-ALMANACH

96. *Paris, Ed. Sagot, 1895-1897.* 3 volumes in-12, broché, étui.

100 / 150 €

Textes d'Émile Goudot et Ch. Morice, illustrés par *Dillon, Georges Meunier* et *Auguste Lepère*.

Exemplaires sur papier d'édition.

Quelques rousseurs. Infimes déchirures sur un dos.

### PICABIA (Francis)

97. Explorations. *Paris, Vrille, 1947.* In-4 oblong, broché.

200 / 300 €

10 lithographies originales à pleine page de *Henri Goetz*.

Tirage à 230 exemplaires sur vélin Bellegarde, celui-ci non justifié.

### PLATON

98. Le Banquet. S.l., *Les Bibliophiles comtois, 1952.* In-4, en feuilles, chemise, étui.

200 / 300 €

14 burins originaux de *Roger Vieillard*.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif pour Edmond Masurel.

Exemplaire enrichi d'une suite à l'état définitif des burins sur Japon mince, signée par l'artiste et d'une eau-forte supplémentaire sur Japon, ne faisant pas partie de l'ouvrage.



99

POË (Edgar)

99. *Quinze histoires. Paris, imprimé pour les amis des livres par Chamerot et Renouard, 1897. In-4, maroquin noir janséniste, doublure de maroquin rouge serti d'un filet doré, listels noir et vert disparaissant sous dix faux passants, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Noulhac. 1917).*

1 500 / 2 000 €

15 eaux-fortes originales, hors texte, en double état sur Japon, et 30 dessins, dans le texte, de *Louis Legrand*. Traduction de Charles Baudelaire.

*Ces quinze planches sont peu connues et on n'en a guère reproduit que deux ou trois. Elles mériteraient pourtant d'être largement divulguées, non seulement à cause de leur beauté, mais encore parce qu'elles constituent jusqu'ici le seul essai d'illustrations qu'on ait osé tenter d'après ces terribles chefs-d'œuvre* (Camille Mauclair, Louis Legrand, peintre et graveur, chez Floury et Pellet, s.d.).

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci offert à Paul Calmann Lévy.





100

### RAMIRO (Érastène)

100. Faune parisienne. Paris, Gustave Pellet, 1901. Petit in-4, maroquin bordeaux, multiples filets à froid, dos orné de même, doublure de maroquin rouge orné d'un encadrement de multiples filets gras et maigres dorés, gardes de soie moirée bordeaux, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise, étui (*Canape et Corriez*).

1 500 / 2 000 €

Édition originale, ornée de 20 eaux-fortes originales, en noir et en couleurs, sous serpentes légendées, de Louis Legrand, dont la couverture et 13 à pleine page, et nombreux dessins dans le texte.

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 130 sur vélin d'Arches, contenant une suite en noir des 20 eaux-fortes en premier état. Il est en outre enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE AUX CRAYONS NOIR ET DE COULEURS, signé, représentant une femme de profil, et un ou deux états supplémentaires de 9 des eaux-fortes, en noir ou en couleurs.

### RÉGNIER (Henri de)

101. La Cité des eaux. Paris, La Trirème, 1946. In-4, en feuilles, chemise et étui.

120 / 150 €

31 eaux-fortes originales en noir de Paul Baudier, dont 14 à pleine page.

Tirage à 162 exemplaires, celui-ci sur Auvergne du Val de Laga.

Quelques piqûres. Étui cassé.

### RÉGNIER (Henri de)

102. L'illusion héroïque de Tito Bassi. Paris, La Roseraie, 1925. In-4, broché, chemise demi-marouquin violet avec bandes, étui.

150 / 200 €

Frontispice, titre orné et 14 eaux-fortes en couleurs de Charles Martin.

Tirage à 291 exemplaires, celui-ci un des 91 au format in-4 carré, et un des 45 sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite du second état des eaux-fortes avec remarques, en noir.

Page de titre et frontispice débrosés.

### RÉGNIER (Henri de)

103. Le Médaillier. Paris, Le Livre contemporain, 1923. In-8, maroquin bleu marine, bronze doré encastré dans le premier plat, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie brochée bleu et or, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Canape*).

800 / 1 000 €

Très belle illustration comprenant 57 médaillons à pleine page et 10 encadrements de page d'Adolphe Giraldon, gravés sur bois en couleurs pastels par Rita Dreyfus.

Le Médaillier est extrait du Miroir des Heures, et augmenté de deux sonnets inédits.

Tirage à 118 exemplaires sur vélin d'Arches.

Très bel exemplaire avec l'un des 13 bronzes dorés originaux, gravés par E. Lindauer d'après A. Giraldon, encastré dans le premier plat.

Dos très légèrement passé.

### RICHEPIN (Jean)

104. Paysages et coins de rues. Paris, Librairie de la Collection des dix, 1900. In-8, bradel demi-marouquin vert avec coins serti d'un filet doré, dos lisse orné d'une fleur, un moulin et deux coquilles de maroquin beige et différents tons de rouge mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

1 200 / 1 500 €

Belle illustration contenant 62 compositions en couleurs, dessinées et gravées sur bois, par Auguste Lepère, dont 4 à pleine page. Préface de Georges Vicaire.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON À LA MAIN, comportant une suite de toutes les gravures sur Japon.

Prospectus sur Japon relié en fine.

Bel exemplaire dans une ravissante reliure mosaïquée de Charles Meunier.

### ROGER-MARX

105. Éloge de Roland Oudot. *Paris, Manuel Bruker, 1958*. en feuilles.  
100 / 120 €  
9 lithographies originales de *Roland Oudot*.  
Tirage à 200 exemplaires sur Rives.

### ROMAINS (Jules)

106. Docteur Knock. Fragments de la doctrine secrète. *Paris, Manuel Bruker, 1949*. In-4, en feuilles.  
400 / 500 €  
18 lithographies originales de *Paul Colin*, dont 16 à pleine page.  
Un des 200 exemplaires sur Lana, signé par l'écrivain, et UN  
DES 50 DE TÊTE avec une suite des lithographies.

### ROMAN DE RENART (Le)

107. *Paris, Hippocrate et ses amis, 1950*. In-4, en feuilles, chemise, étui.  
500 / 600 €  
43 eaux-fortes originales dans le texte de *Jean Frélaud*.  
Tirage à 175 exemplaires.

### RONSARD (Pierre de)

108. Les Amours de Marie. *Paris, Société du Livre d'Art, 1944*.  
In-4, en feuilles, chemise, étui.  
150 / 200 €  
23 eaux-fortes de *Démétrius Galanis*, dont un frontispice et  
une vignette sur le titre (répétée dans le texte) en bistre, et  
9 hors-texte.  
Tirage à 150 exemplaires sur vélin teinté d'Arches, celui-ci  
nominatif pour Madame Daragnès.  
Exemplaire enrichi de l'une des 10 suites des eaux-fortes en  
noir et de 2 eaux-fortes supplémentaires refusées (une à  
pleine page et un cul-de-lampe).

### SAND (Maurice)

109. Commedia dell'Arte. *Paris, Les Amis bibliophiles, 1981*.  
In-folio, en feuilles, emboîtement.  
120 / 150 €  
16 eaux-fortes de *Véronique Jordan-Roman*.  
Tirage à 150 exemplaires sur Arches, celui-ci enrichi de l'une des  
24 suites sur papier à la main de La Barcelone, signées par l'artiste.  
Exemplaire enrichi d'une épreuve, d'un plus petit format,  
signée par l'artiste.

### SOPHOCLE

110. Electre. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1951*. In-8, en  
feuilles, chemise, étui.  
200 / 300 €  
17 burins originaux de *Roger Vieillard*. Traduction de *Paul Mazon*.  
Tirage à 200 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci en  
des 20 de collaborateurs, avec une suite sur Chine vergé.  
La suite ne contient que 6 épreuves.

### TARDIEU (Jean)

111. Poèmes. *Paris, Seuil, 1944*. In-8, broché, non coupé.  
120 / 150 €  
Édition en partie originale, ornée d'un frontispice gravé au  
burin de *Roger Vieillard*.  
Tirage à 210 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana.



### VERHAEREN (Émile)

112. Flandre. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1935*. In-4, maroquin brun janséniste, doublure de maroquin rouge, encadrement d'un listel de maroquin marron entre deux filets dorés, orné aux angles de feuilles de vignes mosaïquées de maroquin en trois tons de vert, gardes de soie rouge quadrillée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Ch. Septier*).

600 / 800 €

Édition ornée de 42 eaux-fortes et pointes sèches originales de *P.-L. Moreau*.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin teinté.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE SEPTIER, ENRICHÉ DE DEUX DESSINS (un au crayon et un à l'encre) ET UN LAVIS, signés par l'artiste ; une suite de 15 planches inédites (couverture conservée) ; et 3 menus illustrés.

### VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste)

113. Contes cruels. *Paris, Cercle Grolier, 1956*. In-4, en feuilles, chemise, étui.

300 / 400 €

25 eaux-fortes originales, dont 10 hors-texte, de *Mario Avati*.

Tirage à 220 exemplaires sur grand vélin de Rives.

Menu joint.

### VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste)

114. Contes cruels. *Paris, Cercle Grolier, 1956*. In-4, en feuilles, chemise, étui.

300 / 400 €

25 eaux-fortes originales, dont 10 hors-texte, de *Mario Avati*.

Tirage à 220 exemplaires sur grand vélin de Rives.

Quelques rousseurs sur la couverture.

### WILLY (Henry Gauthier-Villars, dit)

115. Entre deux airs, par l'ouvreuse du Cirque d'été. *Paris, Flammarion, 1895*. In-8, maroquin marron, triple filet or en encadrement, masque de la commedia dell'arte doré répété aux angles, dos orné de caissons renfermant des lyres dorées, tête dorée, non rogné, couverture (*Thierry. Sr de Petit-Simier*).

300 / 400 €

Édition originale, illustrée en couverture d'une composition en couleurs de *Job*.

Ravissante reliure finement ornée de Thierry.

Dos très légèrement passé.

## DOCUMENTATION

### BRULLIOT (François)

116. Dictionnaire de monogrammes, chiffres, lettres initiales, marques figurées sous lesquels les plus célèbres peintres, dessinateurs, et graveurs ont désigné leurs noms tirés de tous les ouvrages parus depuis quelques siècles en Allemagne, en Italie, en France, en Angleterre, en Hollande et augmentés de quantités de marques ignorées jusqu'à ce jour. *Munich, Aux frais de l'auteur et au magasin de J. G. Zeller, 1817*. In-4, demi-chagrin rouge avec coins (*Honnelaître*).

300 / 400 €

Édition originale de cet important dictionnaire de monogrammes d'artistes, publiée par souscription en douze cahiers, divisée en trois parties : les monogrammes connus, ceux douteux et enfin inconnus. Chacune des parties est composée par ordre alphabétique d'une copie des monogrammes, d'explications et de notices biographiques sur l'artiste. Nombreuses planches reliées en fin de volume.

Le graveur allemand François Brulliot (1780-1836) a enrichi son travail de toutes les recherches qu'il avait effectuées alors qu'il était attaché au cabinet des estampes du roi de Bavière depuis 1808. Au cours de ses voyages en Europe, il enrichit la collection de plus de 100 000 pièces, en dressa le catalogue, puis en fut nommé le conservateur.

Rousseurs.

### CHRIST (Johann Friedrich)

117. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logoglyphes, rébus, &c. sous lesquels les plus célèbres Peintres, Graveurs & Dessinateurs ont dessiné leurs Noms. *Paris, Pierre Guillyn, 1762* In-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Cette édition est la seconde de la traduction française, la première parut en 1750 et l'originale allemande, en 1747.

Exemplaire complet des *Suppléments* tirés de Marolles, de Le Comte, de *L'Abécédaire des peintres*, etc., et des cinq planches dépliantes illustrant des monogrammes divers.

Ex-libris gravé de L.G., portant la devise : *in labore fructus*.

Reliure frottée, charnière légèrement fendue.

### DELTEIL (Loys) et N.-A. HAZARD

118. Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Honoré Daumier. *Orrouy, N.-A. Hazard, 1904*. In-4, bradel demi-chagrin brun, dos lisse orné d'un fleuron doré, couverture (*Reliure de l'époque*).

60 / 80 €

Frontispice-portrait gravé à l'eau-forte par *Delteil*, et 140 reproductions dans le texte, d'après les lithographies de *Daumier*.

Frottements.

FILLON (Benjamin) et Octave de ROCHEBRUNE

119. Poitou et Vendée. Études historiques et artistiques. Niort, L. Clouzot, 1887. 12 livraisons en 3 volumes in-4, demi-marquin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (V. Champs).

1 000 / 1 200 €

Importante étude, tirée à 550 exemplaires, contenant 44 monographies à paginations séparées, consacrées aux villes de Poitou et Vendée. Parues en 12 livraisons (couvertures conservées), de 1861 à 1887, elles sont dues à Benjamin Fillon pour la plupart, mais aussi à Octave de Rochebrune, Charier-Fillon et Clémentine Fillon.

Riche illustration comprenant 2 frontispices-portraits de Benjamin Fillon et Octave de Rochebrune, gravés par *Bracquemond* et *Paul Baudry*, un titre orné répété, dessiné et gravé par *Octave de Rochebrune*, 9 cartes et 106 eaux-fortes, gravées par *Octave de Rochebrune*, *Léon Gauchere*, *Léopold Flameng*, et *Charles Méryon*, dont 7 dépliantes. Les livraisons 11 et 12, œuvres posthumes de Benjamin Fillon, comprennent 4 monographies, contenues dans le troisième volume, parues sans texte.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIS DE NOMBREUSES PIÈCES : l'ex-libris gravé de L. Clouzot, l'éditeur de l'ouvrage ; l'en-tête du papier à lettre de Rochebrune (répété) ; les 2 prospectus ; une lettre autographe de chacun des 2 auteurs ; UN DESSIN À L'ENCRE DE BENJAMIN FILLON (11 x 12 cm) ; 19 compositions pour le tome I, dont une avec cachet monogramme et envoi autographe de Rochebrune à l'éditeur, 10 pour le tome II, et 14 pour le tome III. La plupart de ces pièces ajoutées sont des épreuves en premier état des illustrations de l'ouvrage, épreuves d'essai inédites, ou tirées d'autres ouvrages, des lithographies, héliogravures, des portraits, etc. sur papier Hollande, Japon ou Chine, par *Benjamin Fillon*, *Jacquemart*, *Jacques Leman*, *Masson*, *Méryon*, *Rochebrune*, etc. Les portraits-frontispices sont en triple état sur vélin, Japon et Chine.

Cachet monogramme AB, sur le titre et une garde.

On a ajouté plusieurs tables manuscrites (de l'époque et moderne), des pièces ajoutées.

FUNCK (Dr M.)

120. Le Livre belge à gravures. Guide de l'amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Bruxelles, G. van Oest, 1925. In-8, demi-toile rouge, dos lisse, pièce de titre bordeaux, tête rouge, couverture (Reliure de l'époque).

100 / 150 €

Ouvrage retraçant, dans une première partie, l'histoire du livre belge illustré et, dans une seconde, donnant un index bibliographique. Il est orné d'un frontispice, 7 planches et nombreuses illustrations dans le texte d'après *Van der Borch*, *Bruyn*, *Collaert*, *Galle*, *Goltzius*, *Jode*, etc.



119

GEFFROY (Gustave)

121. Charles Méryon. Paris, H. Floury, 1926. In-4, demi-percaline bordeaux, dos lisse, tranches mouchetées, couverture (Reliure de l'époque).

150 / 200 €

Catalogue raisonné de l'œuvre de Charles Méryon (1821-1868), un des grands maîtres de l'estampe au XIX<sup>e</sup> siècle, orné d'un frontispice-portrait, 31 illustrations hors texte, dont une dépliant et une sur double page, et nombreuses illustrations dans le texte.

Restauration sur la pliure de la planche dépliant, un hors-texte détaché.

HANOTAUX (Gabriel) et Georges VICAIRE

122. La Jeunesse de Balzac. Balzac imprimeur 1825-1828. Paris, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1903. In-4, demi-marquin rouge serti d'un filet doré, dos orné or et à froid, tête dorée (Reliure de l'époque).

200 / 300 €

Frontispice, 2 portraits hors texte, dont un en couleurs, une vignette en tête et en cul-de-lampe, gravés sur bois par *Auguste Lepère*, et un tableau dépliant.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 60 DE TÊTE SUR JAPON, contenant les 3 illustrations hors texte sur Chine. Il est en outre enrichi d'un état supplémentaire de celles-ci sur le même papier.

On a ajouté une lettre autographe d'*Auguste Lepère*, concernant les frais d'impression des gravures pour l'ouvrage.

Agréable exemplaire malgré quelques pâles rousseurs sur les figures hors texte, joliment relié.



### LARAN (Jean)

123. L'Œuvre gravée d'Eugène BÉJOT. *Paris, Bibliothèque nationale de France, 1937*. In-4, bradel demi-vélin ivoire, pièce de titre fauve sur le dos et le premier plat (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Catalogue raisonné donné par le cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, orné de 3 eaux-fortes originales, dont 2 inédites, 2 portraits gravés sur bois par *Jules Germain*, d'après les croquis d'*Henry Bataille*, 3 paysages et un cul-de-lampe gravés sur bois par Jacques Beltrand, d'après les dessins de *Eugène Béjot*, et 231 reproductions dans le texte.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur Japon.

### LEPÈRE (Auguste)

124. Catalogue des travaux exposés par Auguste Lepère au salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, en 1908. Du 15 avril au 30 juin. *Paris, chez André Marty, 1908*. In-8, demi-chagrin marron, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

200 / 250 €

L'illustration comprend une lithographie (sur Chine) et une eau-forte, inédites, 10 reproductions hors texte, dont 8 en héliotypie, et nombreuses compositions regravées dans le texte. Préface de Roger Marx.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin de cuve spécialement fabriqué, contenant une épreuve avant la lettre, avec remarques, de l'eau-forte (en frontispice) et de la lithographie, en noir. Prospectus relié in fine.

Petits frottements sur les charnières et le dos.

### LOTZ-BRISSONNEAU (A.)

125. L'Œuvre gravé de Auguste Lepère. Catalogue descriptif et analytique. *Paris, Edmond Sagot, 1905*. In-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Ad. Lavaux*).

200 / 300 €

Catalogue raisonné, orné de 5 gravures originales d'*Auguste Lepère*, et 15 reproductions hors texte.

Tirage à 125 exemplaires.

On a joint la reproduction d'un croquis de Notre-Dame de Paris de *Lepère*.

### MAUCLAIR (Camille)

126. Louis Legrand, peintre et graveur. *Paris, H. Floury, G. Pellet, s.d.* In-4, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Trinckvel*).

800 / 1 000 €

Catalogue raisonné de l'œuvre de Louis Legrand (1863-1951), orné de nombreuses illustrations dans le texte, et 23 figures hors texte, dont 11 héliogravures, 3 pointes sèches, 3 eaux-fortes, 5 planches en couleurs sous serpentes légendées, et une en noir.

Un des 100 exemplaires sur Japon, contenant une suite des héliogravures, pointes sèches et eaux-fortes.

Prospectus relié in fine.

Dos légèrement passé, petits frottements sur les charnières et les nerfs.

### RAMIRO (Érastène)

127. Louis Legrand, peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié. *Paris, H. Floury, 1896*. In-8, bradel demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné et mosaïqué en long, non rogné, couverture (*E. Carayon*).

800 / 1 000 €

Catalogue raisonné dû à Eugène Rodrigues (1853-1928), président du club des Cent Bibliophiles de 1896 à sa mort. Il est orné de nombreuses illustrations dans le texte et 6 eaux-fortes hors texte, dont la couverture et 5 en tête de chaque rubrique, définissant les principaux thèmes de l'œuvre de Legrand.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON AVEC UN DOUBLE ÉTAT DES EAUX-FORTES.

Dos et coins passés.

### RAMIRO (Érastène)

128. Louis Legrand, peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié. *Paris, H. Floury, 1896*. In-8, demi-chagrin noir avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Catalogue raisonné orné de nombreuses illustrations dans le texte et 6 eaux-fortes hors texte, dont une sur la couverture, et 5 en tête de chaque rubrique.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin.

On a relié en tête de l'exemplaire un extrait (13 pp.) de la revue *L'Artiste*, d'avril 1894, consacré à Louis Legrand, orné de 2 eaux-fortes hors texte, auxquelles on a ajouté un état sur Chine, et 3 illustrations dans le texte (rousseurs marginales sur une des eaux-fortes).

### RAMIRO (Érastène)

129. Louis Legrand, peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié. *Paris, H. Floury, 1896*. In-8, bradel demi-maroquin marron avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Catalogue raisonné orné de nombreuses illustrations dans le texte et 6 eaux-fortes hors texte, dont une sur la couverture, et 5 en tête de chaque rubrique.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin.

Prospectus relié in fine.

### SAUNIER (Charles)

130. Auguste Lepère. Peintre et graveur, décorateur de livres. *Paris, Maurice Le Garrec, 1931*. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*Muller, Nancy*).

150 / 200 €

Catalogue raisonné de l'œuvre d'Auguste Lepère.

Tirage à 650 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur papier Madagascar, enrichis de 7 eaux-fortes hors texte.

## ESTAMPES ET DESSINS ANCIENS



133

### DIVERS

131. Un fort lot de dessins du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle par ou d'après Ch. CHAPLIN, J.-P. GRANGIER, A. GUILLAUME, Paul HUET, E. VERBOECKHOVEN, D. VIERGE, etc. Mine de plomb, encre, pierre noire, etc. Certains signés. Accidents à quelques-uns. Ens. 65 p. env.  
1 000 / 1 200 €
132. Un lot d'estampes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles par ou d'après BLOEMAERT, BOLSWERT, A. COLLAERT, C. GALLE, SADELER, W. VAILLANT, VORSTERMANS, etc. Eau-forte, burin, manière noire. Bonnes ou belles épreuves, certaines tardives ou manquant de conservation. Ens. 18 p.  
1 200 / 1 500 €
133. Un lot d'estampes du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle par ou d'après BRIL, DUJARDIN, MILATZ, SWANEVELT. Eau-forte. Belles épreuves, la plupart rognées, certaines manquant de conservation. Ens. 8 p.  
200 / 300 €
134. Un fort lot d'estampes du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle par ou d'après AUDRAN, N. DE BRÛYN, DREVET, R. DE HOOGHE, HURET, LE BAS, LE PAUTRE, Cl. LORRAIN, MATHAM, NANTEUIL, RUBENS, VILLAMENA, planches du « Cabinet Crozat », fac-similés, etc. Eau-forte, burin. Épreuves manquant pour certaines de conservation. Ens. 50 p. env.  
800 / 1 000 €
135. Un fort lot d'estampes du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle par ou d'après BARTSCH, J. CARAGLIO, CARPIONI, GASPARO, GOLTZIUS, LASNE, LE SUEUR, MATHAM, F. MILLET, C. DE PASSE, RAIMONDI, STRADA, VASI, WINTER, etc. Eau-forte, burin. Belles ou bonnes épreuves, certaines rognées et/ou manquant de conservation. Ens. 45 p. env.  
1 000 / 1 200 €
136. Un lot d'estampes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles par ou d'après BOUCHARDON, COCHIN, EISEN, FRAGONARD, ROOS, H. VAN SWANEVELT, etc. Eau-forte, burin. Belles ou bonnes épreuves, certaines légèrement accidentées. Joint : un album relié, modèles de dessins gravés au burin ; dessins, copies de maîtres anciens par Benjamin Godart. Ens. 50 p. env.  
400 / 500 €
137. Un lot d'estampes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles par ou d'après BERGHEM, GENOELS, VAN HULLE, HURET, F. MILLET, etc. Eau-forte, burin. Très belles ou bonnes épreuves. Accidents à certaines. Ens. 32 p.  
300 / 400 €
138. Un lot d'estampes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles par ou d'après AUDRAN, DELLA BELLA, CALLOT, CHAUVEAU, CORNEILLE, COYPEL, EDELINCK, JOULLAIN, N. DE LAUNAY, LECLERC, PERELLE, SILVESTRE, THOMASSIN, DE TROY, etc. Eau-forte, burin. Belles ou bonnes épreuves, certaines légèrement accidentées. Ens. 50 p. env.  
400 / 500 €

139. Un album factice de 82 planches des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (déreliné) par ou d'après TEMPESTA (*Faecunda quam sit acris ingenui viris...*), BOONS (scènes de chasse), J. SADLER (suite des saisons d'après Bol), A. COLLAERT, Th. GALLE, C. DE PASSE (*Admiranda et prodigiosa antiquitatis opera...*, *les sept merveilles du monde antique*, 1614), WIERICKX, etc. Vues de villes fortifiées ; sujets musicaux. Burin, eau-forte. Format de l'album : 325 x 255. Belles épreuves. Menues salissures. Toutes marges.

2 000 / 3 000 €

140. Un album factice de vignettes, portraits, gravures à sujets mythologiques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles par ou d'après COCHIN, J. ISAAC, KILIAN, Th. DE LEU, TARDIEU, etc. Eau-forte, burin. Belles épreuves. Ex-libris Philippe Kah.

400 / 500 €

141. *Ornements XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles*. Un fort lot par ou d'après BLONDUS, Th. DE BRY, DELAUNE, DUCERCEAU, LE PAUTRE, LOIR, OPENOR, B. PICART, SALLY, etc. Eau-forte, burin. Bonnes ou belles épreuves, la plupart rognées au coup de planche et collées sur feuillets de vélin. Menus accidents à certaines. Plusieurs planches revêtues du timbre de collection F. Soleil (?) (Lugt 2342). Ens. 80 p. env.

1 000 / 1 200 €

142. *Portraits XVII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècles*. Un fort lot. Eau-forte, burin, lithographie. Ens. 100 p. env.

400 / 500 €





143

143. *Graveurs allemands XVIII<sup>e</sup> siècle*. L. SCHOENBERGER. [*Paysage à la cascade*]. Eau-forte. 490 x 370. Belle épreuve rognée sur le coup de planche. Menus accidents. Petites marges sur trois côtés. Joint : Johann HARTMANN. [*Voyageur au clair de lune*]. 1778. Eau-forte. 230 x 170. Épreuve rognée au sujet. Filet de marge du cuivre. H. SCHWEGMAN. [*Dessinateur devant un rocher*]. Eau-forte d'après E. van Drielst. 397 x 278. Très belle épreuve. Joint : gravure anonyme. Ens. 4 p.

150 / 180 €

144. *Vues d'optique*. Réunion de 62 pl. : Londres, Oxford, Rome, Venise, Milan, Florence, Minorque, Dresde, Berlin, Saint-Petersbourg, Amsterdam, Rotterdam, La Haye, Anvers, Terre-Neuve, Brest, Oléron, Bordeaux, Toulon, Marseille, Nancy, Versailles, Paris, Salon de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture au Louvre, etc. Eau-forte. Belles épreuves. Menus accidents et rousseurs. Joint : un fort lot de sujets divers en tirage sur vélin mince, coloriés. Ens. 100 p. env.

800 / 1 000 €



145

145. *Imagerie mortuaire*. Un lot de placards typographiés ornés de gravures sur bois (annonces de convois funèbres) ; gravure de vanité par Aubert d'après Bouchardon ; placard avec ornements à l'eau-forte par Cars. Bonnes épreuves, certaines accidentées ou fixées par de l'adhésif. Ens. 14 p. 400 / 500 €

146. *Typographie et documents*. Un lot de placards judiciaires (région du Nord, ventes d'immeubles, relèvement de la Garde, concours de recrutement...), 3 feuilles d'assignats, défets de journaux, etc. Accidents et traces d'adhésif. Ens. 25 p. env.

200 / 300 €

147. *Cartes et plans*. Un fort lot de cartes et vues de villes de Flandre (Saint-Omer, Tournay, Arras, Ath, Armentières, Ypres, Commines, Breda, etc.), Belgique, Bourgogne, Naples, Gênes, scène de bataille par R. de Hooghe, titres et tables d'atlas, etc. Eau-forte et burin. Certaines en coloris du temps. Bonnes ou belles épreuves. Ens. 45 p. env.

800 / 1 000 €





148

Jean-Baptiste LALLEMAND  
(Dijon 1716 - Paris 1803)

148. *Vue de Rome*. Plume et encre grise, lavis gris. 33 x 46,5 cm.  
Pliures, taches, doublé.

600 / 800 €

ÉCOLE DU NORD DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

150. *Étude de la Vierge*. Crayon noir et rehaut de craie blanche  
sur papier bleu. 17,5 x 11,5 cm. On joint deux portraits  
anonymes. Ens. 3p.

300 / 400 €

Jules DUPRÉ (attribué à) (1811 - 1889)

149. *Paysage à la ferme*. Crayon noir et rehaut de craie blanche  
sur papier bleu-vert. 31 x 47,5 cm. Annoté en bas à gauche  
« JD ».

600 / 800 €



151

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

151. *La Résurrection de Lazare*. Plume et encre brune, lavis brun et rehaut de gouache blanche. 52 x 42 cm. Gouache blanche oxydée.

500 / 600 €

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

152. *Projet de fontaine*. Plume et encre noire, lavis brun. 31,5 x 23 cm. Trace de colle dans les coins. Cachet de la vente Riesener en bas à droite (L. 2139).

300 / 400 €



153

ÉCOLE ITALIENNE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

153. *Étude d'homme en buste*. Sanguine. 17 x 11,5 cm. Taches, pliure horizontale.

500 / 600 €

Charles PARROCEL (attribué à) (1688-1752)

154. *Feuille d'études*. Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun. 20,5 x 16,5 cm. Taches et doublé.

300 / 400 €



ÉCOLE ITALIENNE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

155. Recto : *étude d'homme le visage levé vers le ciel*.  
Verso : *étude d'homme assis*. Sanguine et crayon noir.  
23 x 11 cm. Annoté « F Zuccaro » en bas à droite.  
Les deux coins supérieurs manquants.

600 / 800 €

Philippe-Auguste HENNEQUIN (attribué à)  
(1763-1833)

156. *La Sainte Famille avec sainte Élisabeth et saint Jean-Baptiste*. Plume et encre brune sur traits de sanguine.  
38,5 x 29,5 cm. Déchirure sur le côté droit.

500 / 600 €

155





159

Jost AMMAN (1539-1591)

157. *L'Eau ; La Terre ; Le Feu*. Ornaments. Planches pour *Perspectiva corporum regularium...* 1568. Eau-forte. Chaque 175 x 255. Bartsch 11 ; Andresen, Hollstein 217. Très belles épreuves rognées au sujet. Ancien numéro à l'encre sépia en tête à une planche. Timbre du Fürstlich Waldburg Wolfegg'sches Kupferstichkabinet (Lugt 2542) au verso. Ens. 3 p.

500 / 600 €



157

Federico BAROCCI (1535-1612)

158. *Saint François dans la chapelle, ou Le Pardon de saint François*. 1581. Eau-forte. 321 x 531. Bartsch 4. Belle épreuve légèrement tardive, rognée au coup de planche. Nombreuses traces de plis et de frottement. Épidermure en pied au verso et petits trous de vers. Anciennes annotations à la mine de plomb et à l'encre au verso. Ex-coll. Prince Soutzo (Lugt 2341).

600 / 800 €

Stefano della BELLA (1610-1664)

159. *Plan et vue de la ville d'Arras, assiégée et prise par les Français en 1640*. 1641. Eau-forte. 520 x 380. Vesme-Massar 880. Très belle épreuve rognée sur le coup de planche. Pli vertical médian légèrement frotté.

1 000 / 1 200 €

160. *Raccolta di Varii Capriccii et nove inventioni di cartelle et ornamenti*. 1646. Eau-forte. 180 x 235. V.-M. 1027-1044. Suite complète. Belles épreuves, le titre à l'adresse de Pierre Mariette le fils, les planches à l'adresse de Ciartres, les sujets 14 à 20 tirés deux ou trois à la feuille. Menus accidents, taches et plis. Large manque dans l'angle inférieur droit du feuillet au titre. Grandes marges.

1 000 / 1 200 €

Sébastien BOURDON (1616-1671)

161. *La Fuite en Égypte*. Eau-forte. 242 x 280. Robert-Dumesnil 18. Belle épreuve légèrement oxydée, rognée sur le coup de planche. Ex-coll. G. Usslaub (Lugt 1221).

120 / 150 €



158





162



165



166



164

René BOYVIN (vers 1525-1580 ?)

162. *Étez fait recueillir les membres d'Absyrte.* Planche pour *Histoire de Jason et de la conquête de la Toison d'Or.* Burin d'après L. Thiry. 230 x 159. Robert-Dumesnil 54 ; Levron 31. Belle épreuve légèrement tardive. Petites traces de colle au verso. Filets de marges.

150 / 180 €

163. *Les Argonautes abordent à Iolch et sont présentés au roi Pélias.* Planche pour la même suite. Burin d'après L. Thiry. 230 x 160. R.-D. 55 ; L. 32. Belle épreuve légèrement tardive et oxydée, rognée au coup de planche. Petites traces de colle au verso.

150 / 180 €

René BOYVIN (attribué à)

164. *Élysée maudissant les enfants de Bethel, qui sont dévorés par des ours.* Sujet sur cuivre ovale avec bordure d'ornements. Burin. 157 x 103 et 245 x 185. Robert-Dumesnil, Levron non décrit. Très belle épreuve portant le monogramme R.B. en pied au centre. Bonnes marges.

200 / 300 €

Nicolaes de BRÜYN (1571-1656)

165. *Le Roi de Babylone s'approchant de la fosse aux lions pour pleurer Daniel, qu'il y trouve sain et sauf.* 1618. Burin. 415 x 527. Le Blanc 20 ; Hollstein 37. Très belle épreuve. Pli de séchage horizontal médian anciennement renforcé au verso. Petites marges. Ex-coll. Paul Delaroff (Lugt 663).

1 000 / 1 200 €

166. *Élysée maudissant les enfants de Bethel, qui sont dévorés par des ours.* 1602. Gravé d'après Egidius Coninxloo. 585 x 463. Le Bl. 34 ; H. 53. Bonne épreuve en tirage légèrement postérieur. Menus accidents, déchirures et petits trous. Bonnes marges.

400 / 500 €

Jacques CALLOT (1592-1635)

167. *Le Parterre de Nancy ou Jardin de Nancy*. 1625. Eau-forte. 388 x 257. Lieure 566. Bonne épreuve, les fonds légèrement usés. Pli vertical frotté en travers du sujet et courte déchirure en tête. Minuscules rousseurs. Petites épidermures au verso. Filets de marges.

500 / 600 €

168. Un album factice contenant les suites *Vie de la Sainte Vierge* et *Les Petits apôtres ou Martyres des Apôtres*. Eau-forte. L. 1357-1370 et 1386-1401. Épreuves en tirage tardif, rognées, oxydées. Joint : 5 autres planches dont 2 par Callot (*Le Vendredi Saint* ; *L'Ascension de N.S.*).

200 / 300 €



167



170

Jacques CALLOT (d'après)

169. Deux albums factices contenant des copies des *Balli de Sfessania* et des *Gueux*. Eau-forte. Bonnes épreuves rognées et oxydées. Ens. 51 p.

150 / 180 €

Agostino CARRACCI (1557-1602)

170. *Énée et Anchise*. Gravé d'après F. Barocci. 525 x 410. Bartsch 110. Belle épreuve oxydée, irrégulièrement rognée sur le coup de planche, la tablette découpée et remontée en pied au verso. Menus accidents en surface et petites restaurations anciennes aux bords du feuillet. Chiffres à la plume et à l'encre sépia dans l'angle inférieur droit. Traces de colle et épidermures au verso. Ex-coll. E. Devaulx (Lugt 670, avec la date 1866).

500 / 600 €

Giovanni Benedetto CASTIGLIONE (1609-1664)

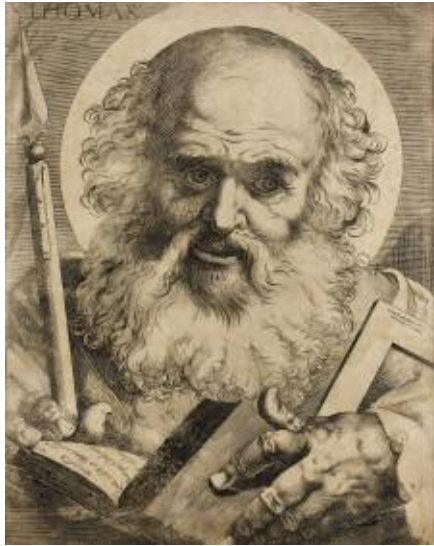
171. *L'Entrée dans l'Arche de Noé*. Vers 1650-1655. Eau-forte. 400 x 201. Bartsch 1. Très belle épreuve. Petites traces de colle et épidermures au verso. Courtes traces de plis. Infimes trous de vers. Marges étroites.

1 800 / 2 000 €



171





172

Luca CIAMBERLANO (1586-1641)

172. *Saint Thomas l'apôtre en buste...* 1606. Burin. 385 x 503. Bartsch 74 ; Le Blanc 52. Bonne épreuve tirée sur le cuivre légèrement usé, oxydée, rognée au coup de planche et au-dessus de la tablette. Courte déchirure en tête. Salissures et traces de frottement. Quelques trous de vers.  
500 / 600 €

Hieronymus COCK éditeur (vers 1510-1570)

173. *Ruines des Thermes de Dioclétien.* Planche pour *Operum Antiquorum Romanorum...* 1562. Eau-forte. 328 x 232. Hollstein 36-56 ; Riggs 106. Très belle épreuve rognée sur le coup de planche et sur le trait carré en tête, finement doublée sur vergé mince. Infime déchirure au bord droit.  
500 / 600 €



173



174

DIETRICY (Christian Wilhelm Ernst DIETRICH, dit) (1712-1774)

174. *[Paysage avec ruines et pyramide]*. 1769. Eau-forte. 347 x 255. Très belle épreuve. Pli vertical médian. Menues salissures. Toutes marges.  
200 / 300 €

Nicolas de FER (1646-1720)

175. *Introduction à la fortification [Les Forces d'Europe]*. 1690-1695. Un vol. oblong, 305 x 240, dérelié, incomplet, comprenant 98 planches gravées à l'eau-forte par van Loon ou Gournay. Vues et plans de villes et de forteresses (Flandre, Nord, Bretagne, Nice, etc.). Empoussiérage. Toutes marges. Joint : quelques planches déreliées.  
300 / 400 €



176

Frans FLORIS (d'après) (vers 1520-1570)

176. *Geometria ; Concordia ; Dryas*. Burin (par Ph. Galle ?). 280 x 230, 187 x 285 et 187 x 253. Hollstein 90-93 (?). Belles ou bonnes épreuves, deux rognées au coup de planche. Amincissures au verso à la 1<sup>re</sup>. Belles marges à la 2<sup>e</sup>. Ens. 3 p.

300 / 400 €

DUFOUR (Pieter Jalhea FURNIUS, dit)  
(vers 1545-1626)

177. *L'Annonciation*. Burin. 204 x 278. Hollstein 5. Belle épreuve légèrement tardive. Trace d'oxydation le long du bord gauche, pénétrant dans le sujet. Grandes marges.

150 / 180 €

Claude GILLOT (1673-1722)

178. *Les Bacchanales ou Les Quatre Festes : Feste de Diane, troublée par des Satyres ; Feste de Bacchus, célébrée par des Satyres et des Bacchantes ; Feste de Faune, Dieu des Forests ; Feste du Dieu Pan, célébrée par des Sylvains et des Nymphes*. Eau-forte. Chaque 368 x 220. Populus 1 à 4. Suite complète. Belles épreuves à l'adresse de Basan, la 1<sup>re</sup> rognée sur le coup de planche. Menues salissures et rousseurs. Déchirures consolidées à une planche. Petites marges aux trois autres. Ens. 4 p.

800 / 1 000 €



178





179

Daniel HOPFER (vers 1470-1536)

179. *Die Drei Guten Juden*. Vers 1530. Eau-forte. 222 x 151. Bartsch 54 ; Hollstein 62. Très belle épreuve avec le numéro 69 en bas à gauche, les bords du cuivre très encrés. Bonnes marges. Filigrane : écu avec lettres.

600 / 800 €

180. *Divers ornements*. Eau-forte. Formats divers. B. 100, 105, 113 et 126 ; H. 111, 116, 124 et 136. Belles ou bonnes épreuves avec les numéros, certaines en tirage postérieur. Menus accidents ou traces de colle au verso. Marges à la plupart. Timbre de collection (F. Soleil ? - Lugt 2342) à la dernière. Joint : Lambert HOPFER. *Ornement avec enfants ailés et béliers*. 98 x 325. Bartsch 32. Épreuve en tirage postérieur, rognée au coup de planche. Hieronymus HOPFER. *Ornement avec tête de mort*. 97 x 320. Bartsch 74. Épreuve en tirage postérieur, rognée au sujet. Ens. 6 p.

600 / 800 €

Jean-Baptiste HUET (1745-1811)

181. [*Divers animaux*]. Fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle. Eau-forte. Chaque env. 350 x 485. Réunion de 7 belles épreuves légèrement oxydées. Marges à la plupart. Joint : 5 autres gravures de sujets animaliers. Ens. 12 p.

180 / 200 €

Matthäus KÜSSEL (1629-1681)

182. [*Cortège pour un spectacle*]. Eau-forte. 335 x 248. Bonne épreuve lavée. Salissures et traces de plis. Bonnes marges. Joint : Melchior KÜSEL. *Vita et Historia Beatae Mariae Virginis Matris Dei*. Suite de 14 planches dont un titre. Eau-forte. Chaque 47 x 72. Hollstein 76-89. Bonnes épreuves rognées sur le coup de planche. Ens. 15 p.

150 / 180 €



182



180

Valentin LEFEBVRE (vers 1642-vers 1680)

183. [*Grand paysage ; Sainte Famille ; Apollon et une muse*]. Eau-forte d'après Titien. Formats divers. Belles épreuves, deux rognées au coup de planche ou à l'intérieur de celui-ci. Menus accidents et salissures. Large tache claire et belles marges à la 1<sup>re</sup>. Ens. 3 p.

150 / 180 €

Claude-Antoine LITTRET DE MONTIGNY  
(XVIII<sup>e</sup> siècle)

184. *Madame la Dauphine, dans un médaillon soutenu par la France affligée. 1767 ; Le Dauphin, père de Louis XVI... 1766. Deux planches formant pendants. Gravé d'après Schenau. 170 x 270. Le Blanc 7 et 8. Très belles épreuves. Petites marges. Ex-coll. H. Beraldi (Lugt 230). Ens. 2 p.  
120 / 150 €*



184

Claude MELLAN (1598-1688)

187. *Jean-Pierre Camus, évêque de Belley. Burin. 106 x 146. Préaud 146. Réunion de trois belles épreuves d'états, la 1<sup>re</sup> à l'adresse d'Odievre, la 2<sup>e</sup> avec ornement gravé par Babel, la dernière après effaçage de l'adresse d'Odievre. Marges. Ens. 3 p.  
150 / 180 €*



185

Karel van MANDER (d'après) (1548-1606)

185. *Suzanne et les vieillards. Gravé par un anonyme. 208 x 141. Hollstein non décrit. Bonne épreuve rognée au trait carré. Menus plis et accidents essentiellement visibles au verso.  
120 / 150 €*

Adrien MANGLARD (1695-1760)

186. *Vue prise près des ruines du temple du Soleil et de la Lune. 1573. Eau-forte. 470 x 300. Robert-Dumesnil 24. Belle épreuve irrégulièrement oxydée, rognée au coup de planche. Taches claires. Petit trou au centre.  
400 / 500 €*



186





188

Robert NANTEUIL (1623-1678)

188. *Hardouin de Péréfixe de Beaumont*. 1665. Burin. 425 x 502. Robert-Dumesnil 214 ; Petitjean et Wickert 193. Très belle épreuve de l'état définitif avec les deux points après la date. Petites épidermures en surface dans la bordure. Marges étroites. 180 / 200 €

Jean-Baptiste OUDRY (d'après) (1686-1755)

189. *Illustrations pour les Fables de La Fontaine*. Gravé par Chedel, Cochin, Flipart, Le Grand, Tardieu, etc. Chaque env. 225 x 305. Bonnes ou belles épreuves, certaines légèrement accidentées. Grandes ou bonnes marges. Ens. 6 p. 150 / 180 €



189

Giambattista PIRANESI (1720-1778)

190. *Alcune Vedute di Archi Trionfali ed Altri Monumenti...* 1778-1792. Album oblong contenant 32 planches gravées à l'eau-forte, déreliées. (Réédition sous un nouveau titre de la suite *Antichità Romane de' Tempi...*, 1748, avec deux planches supplémentaires, la dernière gravée par Francesco Piranesi). Format : 460 x 300. Hind, p. 76 ; Focillon 41 à 71. Belles épreuves légèrement oxydées. Plis cassés dans certains angles ; manque dans l'angle inférieur gauche, déchirure en pied et accidents à la dernière. Toutes marges. 2 000 / 2 500 €



190

Rembrandt HARMENSZ. VAN RIJN (d'après) (1606-1669)

191. *Les Trois Arbres*. Copies à l'eau-forte, l'une par le capitaine William Baillie, l'autre par Louis Marvy. 280 x 214 et 316 x 248. Belles épreuves, respectivement sur vélin et sur chine appliqué. Rousseurs et oxydation. Toutes marges. Ens. 2 p. 120 / 150 €

Pierre-Paul RUBENS (d'après) (1577-1640)

192. *S. Thomas Apostolus indorum et martyr.* Gravé par J. Neefs. 448 x 576. Le Blanc 21 ; Hollstein 20. Très belle épreuve légèrement tardive. Petites marges.

180 / 200 €

Jan SAENREDAM (vers 1565-1607)

193. *Niobé se faisant rendre par ses peuples les mêmes honneurs qu'à Latone...* 1594. Burin d'après Polidoro da Caravaggio sur des dessins de H. Goltzius. Suite complète de 8 cuivres assemblés formant une frise. [3,10 m x 0,38 m]. Bartsch 33 ; Hollstein 113 (iii/iv). Très belle et fraîche épreuve à l'adresse de C. Visscher Junior. Annotations à la plume et à l'encre sépia dans la tablette. Belles marges.

2 500 / 3 000 €

Jean-Claude RICHARD, abbé de SAINT-NON (1727-1791)

194. *Paysage avec un meneur d'ours.* 1762. Eau-forte d'après Fragonard. 285 x 206. Le Blanc 14. Très belle épreuve. Menues salissures. Filets de marges. Joint : *Jules Romain / Salle du Vatican / Bataille de Constantin.* 1771. Eau-forte et lavis d'après Fragonard (d'après G. Romano). 157 x 199. Belle épreuve. Ens. 2 p.

150 / 180 €

Antonio TEMPESTA (1555-1630)

195. *Le Combat des Amazones contre les Grecs.* 1600. Eau-forte. 399 x 300. Bartsch 825. Superbe épreuve irrégulièrement rognée sur le coup de planche, avec filet de marge à droite, les traits de mise en place très visibles dans la tablette. Pli de tirage vertical médian. Joint : *Profligat Ethiopas (Défaite des Éthiopiens).* Eau-forte. 286 x 186. B. 240 ; ANTONIO TEMPESTA (d'après). [*Scène de bataille*]. Eau-forte. 75 x 97. Bonnes épreuves, la 1<sup>re</sup> lavée, avec bonnes marges, la 2<sup>e</sup> légèrement tardive, rognée au coup de planche, de la collection Devaulx (Lugt 670, avec la date 1868). Traces de colle et petites épidermures au verso. Ens. 3 p.

300 / 400 €



194



192

Antoine TROUVAIN (vers 1650-1710)

196. *Jean Jouvenet Peintre ordinaire du Roy Directeur de l'Académie Royale.* Morceau de réception à l'Académie. 1707. Gravé d'après Jouvenet. 360 x 336. Le Blanc 13. Très belle épreuve. Petites rousseurs. Toutes marges.

150 / 180 €



196



Johannes VISSCHER (1633-1692)

197. *Diversa Animalia Quadrupedia*. Eau-forte d'après Berghem. 390 x 300. Le Blanc 143-146 ; Hollstein 117-120. Suite complète d'un titre et de trois planches. Bonnes épreuves à l'adresse de F. de Wit. Plis et petits accidents. Belles marges. Ens. 4 p.

200 / 300 €

Anthonie WATERLOO (vers 1609-1690)

198. *Divers sujets de paysages*. Eau-forte. Formats divers. Bonnes épreuves, certaines rognées ou oxydées et montées plusieurs à la feuille. Ens. 16 p.

200 / 300 €

Carl Wilhelm WEISBRODT (1743-vers 1806)

199. *[Passage d'un gué]*. 1778. Eau-forte. 460 x 355. Très belle épreuve à l'eau-forte pure. Deux plis verticaux médians, celui du centre légèrement fracturé en pied. Toutes marges. 180 / 200 €

Adrian van der WERFF (d'après) (1659-1722)

200. *Portraits de personnages d'Angleterre* (pour *L'Histoire d'Angleterre* d'I. de Larrey, Rotterdam, 1697-1713). Gravé par V. Gunst, Pitaut, Valck, Vermeulen, etc. Chaque env. [230 x 370]. Bonnes épreuves, certaines avec manques. Marges à la plupart. Ens. 39 p.

180 / 200 €

## ESTAMPES, DESSINS ET LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES ET CONTEMPORAINS

### DIVERS

201. *Sujets divers*. Un fort lot par ou d'après BONVIN, H. BOUTET, BROUET, DELÂTRE, FIORINI, FORAIN, FRIEDLAENDER, LAGUILLERMIE, M. LAURENCIN, MINAUX, VAN MUYDEN, WARQUIER, etc. Eau-forte, lithographie, gravure, etc. Belles ou bonnes épreuves. Ens. 50 p. env.

200 / 300 €

202. *Paysages*. Un fort lot d'estampes fin XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles par ALLEMAND, BALFOURIER, A. DE BAR, BEAUVERIE, BODMER, DE BOISSIEU, CALAME, CHAUVEL, COUTEUX, DAUBIGNY, DEMARNE, JACQUE, MARVY, ROCHEBRUNE, etc. Eau-forte. Belles épreuves. Menus accidents ou rousseurs à certaines. Ens. 60 p. env.

400 / 500 €

### CUIVRES GRAVÉS

203. Cuivre de Francis MOCKEL, illustrations pour *Aurélia* de G. de Nerval (1980), gravé à l'aquatinte, biffé. 550 x 380. Cuivre de Camille-Paul JOSSO, illustration pour *Les Amants de Venise* de Charles Maurras (1952), gravé au burin. 560 x 360. Cuivre de GÉRARD-DIAZ, illustration pour *Les Iles enchantées* de Melville (1984), gravé à la pointe sèche, percé. 500 x 360. Édition des Amis Bibliophiles.

Joint : plusieurs épreuves tirées de chaque.

80 / 100 €

### COURRIER FRANÇAIS (Le)

204. Réunion des 52 numéros de l'année 1902. La plupart des illustrations de couverture par WILLETTE, certaines par Forain ou Helleu. Quelques rousseurs. Ensemble bien conservé. Joint : 7 lithographies de Willette, épreuves sur simili-japon avec remarque, et documents divers sous portefeuille des « Chansons d'amour » de Willette.

100 / 120 €

### CARICATURES

205. Réunion de 8 planches pour *La Caricature* par Aug. BOUQUET, FOREST, GRANDVILLE, Benjamin ROUBAUD. Lithographie. Chaque env. [355 x 255]. Bonnes épreuves, deux en coloris du temps. Menus accidents et plis. Joint : défets divers et spécimen du *Charivari* (supplément au *Temps*, 18 avril 1839).

100 / 120 €

### CARTES

206. LEVASSEUR. *Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France...* 1854. Gravure sur acier. Épreuves sur vélin, généralités surlignées en couleurs. Un vol. dérelié. Ens. 100 p. env.

200 / 250 €

Jean-Baptiste AUDEBERT (1759-1800)

207. Planches pour *L'Histoire Naturelle des Singes et des makis : Le Jocko ; Le Gibbon ; Le Magot, Le Mandrill*, etc. 1800. Eau-forte. Chaque env. 290 x 445. Bonnes épreuve sur vélin, colorisées, rognées au coup de planche. Une planche accidentée. Traces de plis et petites rousseurs claires. Ens. 6 p.

300 / 400 €

Mario AVATI (1921-2008)

208. *Farandole de crevettes*. 1958. Eau-forte et aquarelle. 260 x 412. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée. Petites traces de colle oxydées au verso. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

120 / 150 €

209. *Petit duc*. 1959. Eau-forte et aquarelle. 185 x 245. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : *L'Estampe*.

120 / 150 €

Paul BAUDIER (1881-1962)

210. *Le Gentilly pittoresque ; A Gentilly*. Vers 1900. Deux albums en feuilles contenant respectivement 10 et 8 planches. Gravure sur bois. Format : 280 x 350 et 280 x 370. Très belles épreuves sur chine volant, titrées et signées ou numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ex. numérotés sur la chemise, celle-ci illustrée d'une gravure et défraîchie. Tirage à 50 ex.

100 / 120 €

François BÉALU (né en 1932)

211. *Morceaux choisis*. 1981. Album contenant une suite de 9 planches (et un titre). Eau-forte. Format : 300 x 390. Parfaites épreuves sur vélin, signées à la mine de plomb. Envoi de l'artiste sur le titre. Toutes marges. Portefeuille de papier chiffon grenu orné d'un galet gravé collé. Tirage à 40 épreuves.

150 / 180 €

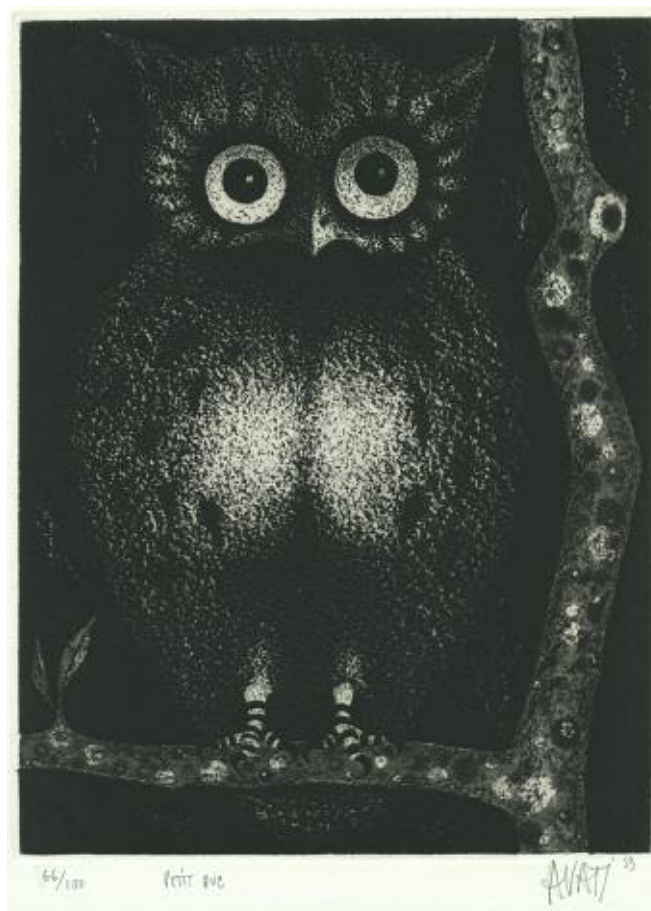
Eugène BÉJOT (1867-1931)

212. *Cannes, les travaux du port*. 1893. Eau-forte et aquarelle. 275 x 199. Laran 48. Belle épreuve sur vergé fort, signée et datée à la mine de plomb. Plis cassés et rousseurs éparses. Petites marges. Tirage à 20 épreuves. Timbre de la vente Béjot, Bibl. nationale (Lugt 225°) au verso. Joint : *Cannes*. 1894. Eau-forte. 245 x 142. L. 94. Très belle épreuve sur vergé de Montval. Toutes marges. Ens. 2 p.

120 / 150 €

213. *Le Pavillon de Flore*. 1911. Eau-forte. 339 x 180. L. 298. Très belle épreuve sur vergé filigrané « Eug. Béjot », signée à la mine de plomb. Traces claires d'oxydation. Toutes marges. Timbre sec : Cercle de la Librairie (Lugt 438).

100 / 120 €



209

214. *Anvers ; L'Escaut à Anvers*. 1923. Eau-forte. 246 x 139 et 246 x 135. L. 357 et 358. Très belles épreuves sur vergé filigrané « Eug. Béjot », signées à la mine de plomb. Toutes marges. Timbre de la vente Béjot, Bibl. nationale (Lugt 225°) au verso. Ens. 2 p.

100 / 120 €

215. Sujets divers : *La Bastille ; Remorqueur ; Le Pont de Sèvres ; La Rue Brise-Miche ; Le Trocadéro ; Ponton du Quai Bourbon ; Le Pont Louis-Philippe*. 1894-1906. Eau-forte. Formats divers. L. 90, 180, 189, 197, 209, 229 et 253. Très belles épreuves sur différents papiers, certaines en épreuves d'états, deux signées. Toutes marges. Ens. 7 p.

200 / 300 €



216

**Eugène BLÉRY (1805-1886)**

216. *Paysage d'après Ruysdael*. 1851 ; *Le Pont de Sassenage, près Grenoble*. 1852 ; *La Lisière du bois (près Rambouillet)*. 1860 ; *Grand tussilage des montagnes*. 1843 ; *Branche de ronce*. 1859, etc. Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves, la plupart sur chine appliqué, annotées et signées par l'artiste à la plume et à l'encre et/ou à la mine de plomb. Rousseurs claires et menues épidermures éparses. Toutes marges. Ens. 7 p.

600 / 800 €

**Lars BO (1924-1999)**

217. Hugo (Victor). *Le Rêve de Jean Valjean*. Paris, Les Amis Bibliophiles, 1975. Album illustré de 9 planches. Eau-forte et aquarelle. Impression en couleurs. Un vol. en feuilles oblong, format 475 x 385. Ex. très frais, sur vélin, l'un des 50 numérotés en chiffres romains, sous cartonnage de toile grenat de l'édition. Tirage total à 150 ex.

120 / 150 €

218. Vian (Boris). *L'Herbe rouge*. S.l., Les Centraux bibliophiles et leurs amis, 1978. Suite complète de 13 planches en tiré à part. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle. [252 x 324]. Parfaites épreuves tirées pleines marges sur japon nacré, signées à la mine de plomb, sous chemise typographiée numérotée. Tirage à 15 épreuves.

120 / 150 €

**Karl BODMER (1809-1893)**

219. *Le Repos (forêt de Fontainebleau)*. Lithographie. 403 x 302. Très belle épreuve sur chine appliqué. Courte déchirure en pied. Rousseurs claires. Bonnes marges.

120 / 150 €

**Félix BRACQUEMOND (1833-1914)**

220. *Zacharie Astruc*. Eau-forte. 150 x 185. Beraldi 9. Très belle épreuve d'essai sur japon vergé mince, le cuivre réduit, antérieure au tirage effectué pour Cadart. Rousseurs claires. Traces de plis dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Ex-coll. Gunnar W. Lundberg (Lugt non décrit).

150 / 180 €

221. *Sarcelles*. Eau-forte. 328 x 270. B. 111. Très belle épreuve sur vergé, du tirage effectué pour Cadart et Luquet. Toutes marges. Timbre sec : Lugt 424.

120 / 150 €

222. *Vanneaux et sarcelles*. 1862. Eau-forte. 248 x 348. B. 175. Très belle épreuve sur vergé, du tirage effectué pour Cadart et Chevalier. Bonnes marges. Timbre sec : Lugt non décrit.

120 / 150 €

223. *La Seine au bas-Meudon*. 1868. Eau-forte. 228 x 155. B. 187. Très belle épreuve sur vergé ancien, du 3<sup>e</sup> état (sur 4), avant le nom de *La Gazette des Beaux-Arts*. Toutes marges. Ex-coll. A. Ardail (Lugt 1728).

120 / 150 €



222

Félix BRACQUEMOND (1833-1914)

224. *Étude de paysage (partie inférieure de la planche : chemin montant à Bellevue)*. Eau-forte et pointe sèche. 318 x 98. B. 210. Très belle épreuve sur vergé. Toutes marges. *Rare*.  
100 / 120 €
225. *[Femme à l'éventail]*. 1897. Eau-forte. 230 x 318. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée à la plume et à l'encre dans le sujet. Toutes marges.  
150 / 180 €
226. *[Femme en chapeau de dos sur un tabouret]*. 1897. Eau-forte. 245 x 375. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée à la plume et à l'encre dans le sujet. Courts plis de manipulation. Toutes marges.  
150 / 180 €
227. *Gypaète*. 1904. Eau-forte. 265 x 362. I.F.F. 493. Très belle épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Timbre sec : Société des Amis de l'Eau-forte (Lugt 113).  
200 / 300 €
228. *[Chouette perchée, ailes déployées]*. Pointe sèche. 272 x 355. Très belle épreuve sur vergé, avec remarque (souris). Toutes marges. Joint : même sujet. Très belle épreuve d'état sur vergé, avant les fonds et avant divers travaux. Toutes marges. Ens. 2 p.  
150 / 180 €
229. Sujet divers : *Portrait de Legros ; Centaure enlevant une femme* (2 épr.) ; *Vue du Pont des Saints-Pères ; L'Arc-en-ciel* (petite planche), etc. Eau-forte et pointe sèche. Formats divers. Belles épreuves sur différents papiers. Toutes marges. Ens. 7 p.  
120 / 150 €

Félix BRACQUEMOND (d'après)

230. *Portrait de Meryon*. 1854. Héliogravure et pointe sèche. 87 x 105. Beraldi 78 ii ; Delteil (Meryon 17 A) ; Schneiderman (Meryon, frontispice du catalogue). Très belle épreuve sur vergé aux armes d'Amsterdam, avec l'inscription « B à CM » en rouge, le cuivre réduit, sans les vers en pied. Oxydation visible exclusivement au verso. Très grandes marges.

150 / 180 €

A l'origine, avec des vers gravés en pied de l'eau-forte originale par Meryon, cette planche était destinée à accompagner les 50 premières suites des *Eaux-fortes sur Paris*.

Félix BUHOT (1847-1898)

231. *Onze eaux-fortes pour illustrer La Vieille Maîtresse de J. Barbey d'Aurevilly*. Paris, A. Lemerre éditeur, 1880. Eau-forte. Format de l'album : 150 x 200. Bourcard-Goodfriend 99 à 108. Suite complète de 11 planches (y compris le portrait de Barbey gravé par Rajon). Très belles épreuves sur vélin. Toutes marges. Ex-libris : Prince Roland Bonaparte et Philippe Kah.  
200 / 300 €
232. *L'Hiver à Paris, ou La Neige à Paris*. 1879. Eau-forte, pointe sèche, aquarelle et vernis mou. 348 x 240. B.-G. 128. Superbe épreuve sur vergé, du 5<sup>e</sup> état (sur 9) selon Goodfriend, avant effaçage du titre en bas à droite. Courte déchirure au bord gauche, soigneusement restaurée au verso. Toutes marges. Tirage effectué pour *L'Art*.  
180 / 200 €

Leonetto CAPIELLO (d'après) (1875-1942)

233. *70 dessins de Capiello*. Paris, Floury, 1905. Un vol. broché illustré. Format : 285 x 380. Procédé photomécanique et coloris au pochoir. Ex. très frais, couverture remplie illustrée.  
300 / 400 €

Jules CHADEL (1870-1941)

234. *Duelleurs ; La Mort ne surprend point le sage ; Le Bûcheron et Mercure ; La Mort aiguisant sa faux...* Réunion de 8 dessins, mine de plomb, plume et encre de chine sur japon vergé, signés, certains titrés, un portant le texte d'une lettre datée de 1938 adressée à un bibliophile. Joint : 3 bois gravés, dont *Le Nain Mimi* portant le texte d'une lettre datée de 1938. Ens. 11 p.

800 / 1 000 €







244

Edgar CHAHINE (1874-1947)

235. *Lerand dans le rôle de « Rodin » du Juif errant.* 1903. Eau-forte et aquatinte. 272 x 460. Tabanelli 109. Impression en noir bistré. Très belle épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves.  
150 / 180 €
236. *Madame de Carvalos.* 1907. Pointe sèche. 273 x 270. T. 246. Impression en brun bistré. Très belle épreuve sur japon, signée et titrée à la mine de plomb. Courts plis de tirage. Petites marges normales. Tirage à 30 épreuves.  
300 / 400 €
237. *Les Matelassières.* 1908. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 348 x 500. T. 268. Impression en noir bistré. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée à la mine de plomb et titrée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.  
200 / 300 €
238. *Venise : Campo Santa Margherita.* 1922. Pointe sèche. 348 x 198. T. 346. Très belle épreuve sur vergé azuré, signée à la mine de plomb. Restes d'adhésif oxydés en tête. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.  
120 / 150 €
239. *Venise : la bella Bambina.* 1922. Pointe sèche. 218 x 320. T. 350. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur bulle appliqué, signée, numérotée et titrée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.  
180 / 200 €
240. *Venise : la Simpaticona.* 1923. Pointe sèche. 223 x 320. T. 369. Impression en noir bistré. Très belle épreuve sur bulle appliqué, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.  
180 / 200 €

241. *Venise : la Basilica di San Marco.* 1923. Eau-forte et pointe sèche. 2518 x 318. T. 378. Très belle épreuve sur chine appliqué, signée, numérotée et titrée à la mine de plomb. Nombreuses rousseurs claires sur le support. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.  
180 / 200 €
242. *Venise : Casin dei Spiriti.* 1923. Pointe sèche. 315 x 215. T. 380. Très belle épreuve sur chine appliqué, signée et titrée à la mine de plomb. Courts plis cassés dans les angles inférieurs. Petites marges. Tirage à 100 épreuves.  
150 / 180 €
243. *Les Saules à Charpont.* 1924. Pointe sèche. 318 x 218. T. 394. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.  
100 / 120 €
244. *Gigolette.* 1923. Pointe sèche. 218 x 318. T. 399. Très belle épreuve sur bulle azuré appliqué, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.  
180 / 200 €
245. *Portrait de Monsieur Henri Vever.* 1930. Pointe sèche. 155 x 210. T. 407. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin, signée et revêtue d'une longue dédicace à la mine de plomb du modèle, signée et datée « janvier 1936 ». Joint : *La Promenade ; En promenade.* 1900 et 1904. Pointe sèche. 220 x 110 et 193 x 275. T. 57 et 135. Très belles épreuves sur simili-japon et sur vélin, la 1<sup>re</sup> du tirage pour *La Revue de l'Art Ancien et Moderne*, la 2<sup>e</sup> tirée en bistre. Ens. 3 p.  
150 / 180 €



241

CHAS-LABORDE (1886-1941)

246. Planches pour *Rues et Visages de Berlin*. Texte de J. Giraudoux. Paris, Éd. de la Roseraie, 1930. Eau-forte. 280 x 228. Réunion de 6 très belles épreuves sur vélin, 4 coloriées au pochoir. Toutes marges. Joint : deux lithographies en couleurs par VERTÈS, une signée à la mine de plomb. Ens. 8 p.

180 / 200 €

Henri COROËNNE

(né à Valenciennes en 1822 - ?)

247. *Suzanne et les vieillards, études de chats, portraits, scènes de genre...* Un lot de 18 dessins, plume et encre de chine, lavis, mine de plomb, pierre noire, sur différents papiers, la plupart signés. Vers 1890. Joint : L.A.S. de A. Lefrancq, conservateur des musées, en date du 23 septembre 1941, sur papier à en-tête de la Chambre de Commerce de Valenciennes, au sujet de l'artiste. Ens. 19 p.

1 200 / 1 500 €



247



246

Honoré DAUMIER (1808-1879)

248. *Le Charenton Ministériel (La Caricature, pl. 166-167)*. 1832. Lithographie. [536 x 323]. Delteil 44. Très belle épreuve en coloris du temps. Pli vertical médian normal. Toutes marges. Joint : *Juges des Accusés d'Avril : de Sémonville ; Robert-Macaire ; Roederer*. 1835. Lithographie. [505 x 350]. D. 124. Bonne épreuve rognée et accidentée. Joint : GRANDVILLE et FOREST. *Te Deum à l'autel de la Paix (fin)*. (*La Caricature, pl. 114-115*). 1831. Lithographie. [535 x 342]. Belle épreuve en coloris du temps. Courtes déchirures au bord droit. Toutes marges. Ens. 3 p.

60 / 80 €

249. Un lot de 12 lithographies, 1834-1848. D. 99, 291, 589, 987, 1825, 1826, 1834, 1842, 1860, 1862, 1876, 1878. Belles ou bonnes épreuves sur blanc, certaines en coloris du temps gommé. Joint : env. 40 sujets sur *Charivari*, des séries *Les Baigneurs, Types parisiens, Les Représentants représentés*, etc. Ens. 50 p. env.

200 / 300 €

250. Un lot de 6 lithographies, 1839-1850. D. 474, 1079, 1428, 2050, 2056, 2065. Belles ou bonnes épreuves, une en coloris du temps gommé. Menues salissures ou rousseurs. Joint : env. 30 sujets sur *Charivari*, des séries *Locataires et propriétaires, Mœurs conjugales*, etc. ; 4 sujets sur blanc, de la série *L'Imagination*, trois coloriés. Ens. 40 p. env.

180 / 200 €

Honoré DAUMIER (1808-1879)

251. Un lot de 10 lithographies. 1848-1859. D. 1756, 2027 (2 épr.), 2119, 2146, 2495, 2514, 3168 (2 épr.) et 3172. Belles épreuves, trois en coloris du temps gommé. Menus accidents ou rousseurs. Joint : 11 sujets sur *Charivari*. Ens. 21 p.  
150 / 180 €
252. Un lot de 8 lithographies, 1850-1851. D. 1985, 2031, 2034, 2039 (2 épr.), 2046, 2081 et 3698. Belles ou bonnes épreuves sur blanc, certaines en coloris du temps gommé ou en modèle de coloris. Menues salissures ou rousseurs, une rognée. Joint : 15 sujets sur *Charivari*. Ens. 23 p.  
150 / 180 €
253. Un lot de 13 lithographies, 1850-1851. D. 1994, 2008, 2010, 2012, 2088, 2090, 2096, 2104 (2 épr.), 2105 (2 épr.), 2106 et 2108. Belles ou bonnes épreuves sur blanc, certaines en coloris du temps gommé. Menus accidents ou rousseurs. Joint : 16 sujets sur *Charivari*. Ens. 29 p.  
200 / 250 €
254. Un lot de 10 lithographies, 1854-1859. D. 2505, 2553, 2563, 2742, 3163, 3166, 3169, 3178, 3221, 3225. Belles ou bonnes épreuves sur blanc, une en coloris du temps gommé. Menus accidents ou rousseurs. Joint : 25 sujets sur *Charivari*. Ens. 35 p.  
120 / 150 €

255. Un lot de 3 lithographies, 1859. D. 3099, 3103 et 3119. Bonnes épreuves sur blanc, deux sommairement lavées. Joint : env. 40 sujets sur *Charivari* (théâtre, justice, etc.). Ens. 43 p. env.  
100 / 120 €
256. Un fort lot de lithographies, sujets sur *Charivari*, des séries *La Société d'Acclimatation*, *Scènes grotesques*, *Le Public du Salon*, *Professeurs et moutards*, *Physionomies de chemins de fer*, *Physionomie de l'Assemblée*, *Physionomies du Palais de Justice*, etc. Ens. 60 p. env.  
120 / 150 €
257. Un lot de lithographies, sujets sur *Charivari*, deux sur blanc, de la série *Histoire Ancienne*. Ens. 54 p.  
120 / 150 €
258. Un lot de lithographies, sujets sur *Charivari*, de la série *Les Beaux jours de la vie*. Ens. 39 p.  
120 / 150 €
259. Un lot de lithographies, sujets sur *Charivari*, un sur blanc, des séries *Les Bons bourgeois*, *Les Bohémiens de Paris*, *Les Canotiers parisiens*, etc. Ens. 45 p. env.  
120 / 150 €
260. Un lot de lithographies, sujets sur *Charivari*, deux sur blanc, de la série *Les Bas-bleus*. Ens. 37 p.  
120 / 150 €
261. Un lot de lithographies, sujets sur *Charivari*, deux sur blanc en coloris gommé, des séries *Les Amis*, *Les Alarmistes et les alarmés*, *Les Baigneurs*, etc. Ens. 40 p. env.  
120 / 150 €
262. Un fort lot de lithographies, sujets sur *Charivari*, des séries *Les Étrangers à Paris* (dont *Le Portrait au daguerréotype*), *L'Exposition Universelle*, *Les Faiseurs d'affaires*, *Les Femmes Socialistes...* Ens. 34 p.  
150 / 180 €
263. Un fort lot de lithographies, sujets sur *Charivari*, des séries *Les Étrangers à Paris*, *Les Carottes*, *Croquis parisiens*, *Croquis d'été*, etc. Ens. 50 p. env.  
120 / 150 €
264. Un fort lot de lithographies, sujets sur *Charivari*, des séries *Tout ce qu'on voudra*, *Les Trains de plaisir*, etc. Ens. 50 p. env.  
100 / 120 €





Honoré DAUMIER (1808-1879)

265. Un fort lot de lithographies, la plupart des sujets sur *Charivari*, quelques-uns sur blanc, essentiellement de la série *Voyage en Chine*. Ens. 29 p.

80 / 100 €

266. Un fort lot de lithographies, sujets sur *Charivari*, un sur blanc, des séries *Les Philanthropes du jour*, *Les Paysagistes*... Ens. 30 p.

80 / 100 €

267. Un lot de lithographies, sujets sur *Charivari*, de la série *Actualités*. Joint : *Émigration*. 1856. Lithographie. D. 2737. Belle épreuve en coloris du temps gommé. Ens. 26 p.

100 / 120 €

268. Un lot de lithographies, sujets sur *Charivari*, des séries *Actualités* et *Types parisiens*. Joint : *Types parisiens*, pl. 19. 1839. Lithographie. D. 575. Belle épreuve en coloris du temps gommé. Ens. 32 p.

100 / 120 €



253

Eugène DELÂTRE (1864-1938)

269. *Le Pin à Kéridy* ; *Bois de Beauport à Kéridy*. 1911 ; *Petit sentier à Niaux, Ariège*. 1929 ; *Coup de vent, Barneville, Calvados*. Eau-forte ou pointe sèche. Formats divers. I.F.F. 21, 32 et non décrit. Très belles épreuves sur vergé filigrané « Eug. Delâtre », la 1<sup>re</sup> tirée en brun, numérotées ou annotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 4 p.

200 / 300 €

Georges DESVALLIÈRES (d'après) (1861-1950)

270. Ravennes (Jean). *La Vie de Marie*. Paris, A. Redier, 1928. Un vol. in-4° en feuilles illustré de gravures sur bois en couleurs par P. Gusman et P. Baudier d'après des aquarelles de Desvallières. L'un des 35 ex. sur japon impérial, très frais, numéroté et signé par l'auteur au justificatif de tirage, enrichi d'une suite additionnelle sur vélin. Chemise, cartonnage et emboîtement de l'édition (ce dernier légèrement défraîchi). Tirage total à 200 ex.

60 / 80 €

Achille DEVÉRIA (1800-1857)

271. *Sujets divers*. Lithographie. Très belles et fraîches épreuves. Toutes marges. Ens. 28 p.

120 / 150 €



261





273

Étienne DRIAN (1885-1961)

272. *La Femme aux estampes*. Vernis mou. 138 x 192. Impression en noir bistré. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Traces de plis et rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves.  
100 / 120 €

André DUNOYER DE SEGONZAC  
(1884-1974)

273. *La Jeune faunesse*. 1946. Pointe sèche. 176 x 145. Lioré et Cailler 585. Très belle épreuve sur vélin blanc portant le timbre sec « A D S », numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves.  
150 / 180 €

Jean DUPLESSI-BERTAUX (d'après)  
(1747-1819)

274. Planches pour les *Tableaux Historiques de la Révolution Française*. 1817. Eau-forte. 290 x 230. Belles épreuves en différents tirages, certaines coloriées. Bonnes marges. Ens. 43 p.  
180 / 200 €

Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)

275. Projets d'illustrations pour *L'Immortel* d'Alphonse Daudet. 1930. Dessins, plume et encre de chine sur vélin, [200 x 265], signés du monogramme en bas à droite. Traces de plis hors du sujet à l'un d'eux. Ens. 2 p.  
120 / 150 €

Henri FANTIN-LATOURE (1836-1904)

276. *Un morceau de Schumann*. 1864. Eau-forte. 278 x 185. Hédiard-Mason (app.) 2. Très belle épreuve sur vergé filigrané « AQUA FORTISTES », d'un état non décrit entre le 3<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup>, avant les adresses de Delâtre et Cadart, antérieure au tirage effectué par Cadart. Rousseurs claires. Toutes marges.  
200 / 300 €
277. *Duo des Troyens* (1<sup>re</sup> planche). 1876. Lithographie. 220 x 340. H.-M. 10. Belle épreuve sur chine appliqué, signée à la pierre noire. Rousseurs éparses et trace claire d'oxydation. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves.  
300 / 400 €
278. Même sujet. Belle et rare épreuve sur bulle grisâtre appliqué, annotée en pied à la mine de plomb : « Epreuve sur papier bleu – tirée à 25 ex. ». Autre annotation au stylo-encre en pied. Rousseurs éparses et trace claire d'oxydation. Toutes marges.  
200 / 300 €
279. *Manfred et Astarté* (1<sup>re</sup> planche). 1879. Lithographie. 310 x 270. H.-M. 21. Belle épreuve sur chine appliqué, signée à la mine de plomb. Rousseurs éparses. Rare. Tirage à 25 épreuves.  
300 / 400 €
280. Même estampe. Belle épreuve sur chine appliqué. Rousseurs éparses. Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Toutes marges.  
200 / 300 €



290

Henri FANTIN-LATOURE (1836-1904)

281. *Prélude de Lohengrin* (1<sup>re</sup> planche). 1882. Autographie. 340 x 530. H.-M. 39. Belle épreuve sur vergé mince, du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant l'adresse de Lemercier. Rousseurs claires éparpillées. Rare. Tirage à 7 ou 8 épreuves de cet état. 180 / 200 €
282. *Même estampe*. Belle épreuve sur chine appliqué, de l'état définitif, dédicacée à la mine de plomb : « A Madame Edwards ». Traces claires d'oxydation. Toutes marges. 200 / 300 €
283. *Le Poète et la muse*. 1883. Lithographie. 188 x 315. H.-M. 45. Très belle épreuve sur chine appliqué, du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant l'adresse de Lemercier, signée à la pierre noire. Petit trou dans la marge inférieure et petite trace de frottement dans la marge supérieure. Courts plis dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Annotation au stylo-encre en pied. Toutes marges. Rare. Tirage à 7 ou 8 épreuves de cet état. 300 / 400 €
284. *Rienzi : Acte V. Prière de Rienzi*. (Planche pour Adolphe Jullien, *Richard Wagner, sa vie et ses œuvres*). 1886. Lithographie. 145 x 225. H.-M. 63. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc fort. Rousseurs claires. Toutes marges. Joint : *Vérité*. (Planche pour Adolphe Jullien, *Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres*). 1888. Lithographie. 148 x 230. H.-M. 76. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc fort. Rousseurs claires. Toutes marges. Joint : 3 fac-similés de planches de l'artiste, dont un signé par lui à la pierre noire. Ens. 5 p. 80 / 100 €
285. *A Victor Hugo*. 1889. Autographie. 305 x 444. H.-M. 92. Très belle épreuve sur japon, signée à la mine de plomb. Petites traces de frottement et courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. Joint : reproduction du dessin (gillotage par Scap, paru dans *Le Monde Illustré* du 30 mai 1885). 298 x 444. Épreuve sur chine volant. Ens. 2 p. 300 / 400 €
286. *Sara la baigneuse* (2<sup>e</sup> planche). 1892. Lithographie. 268 x 350. H.-M. 99. Superbe épreuve sur chine volant, l'indentation de la pierre très visible, signée à la pierre noire. Deux infimes auréoles en pied du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 1 000 / 1 200 €
287. *A Robert Schumann* (1<sup>re</sup> planche). 1893. Lithographie. 405 x 352. H.-M. 108. Très belle épreuve sur japon mince, signée à la pierre noire puis annotée par l'artiste en pied : « A Robert Schumann Epreuve n° 10 ». Ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges. Très rare : Hédiard ne recense que 8 épreuves d'essai - celle-ci serait la 10<sup>e</sup>. 600 / 800 €



286



283



289

288. *A Robert Schumann* (2<sup>e</sup> planche). 1893. Lithographie (report du sujet précédent). 405 x 355. H.-M. 109. Très belle épreuve sur chine appliqué. Quelques rousseurs claires et courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves.

300 / 400 €

289. *La Tentation de saint Antoine*. 1893. Lithographie. 408 x 327. H.-M. 110. Très belle et rare épreuve sur vélin blanc, du 1<sup>er</sup> état (sur 3) avant rectification des bords. Minuscules rousseurs éparses. Très grandes marges.

300 / 400 €

290. *Poèmes d'amour* (3<sup>e</sup> planche). 1893. Lithographie. 353 x 480. H.-M. 112. Très belle épreuve sur chine volant, signée à la pierre noire. Petites épidermures en pied, inhérentes à la texture du papier, rousseurs claires et courts plis de tirage marginaux. Toutes marges. Tirage total à 40 épreuves.

1 000 / 1 200 €

291. *Vénus et l'Amour* (2<sup>e</sup> planche). 1895. Autographie. 228 x 175. H.-M. 124. Très belle épreuve d'essai sur chine volant. Légères rousseurs et courts plis cassés marginaux. Toutes marges.

150 / 180 €

292. *La Source dans les bois*. 1897. Autographie. 422 x 303. H.-M. 139 ; Jonhson 41-2. Parfaite épreuve sur chine appliqué. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éditeur.

150 / 180 €

293. *Danses*. 1898. Autographie. 320 x 435. H.-M. 140 ; J. 41-3. Parfaite épreuve sur chine appliqué. Toutes marges. Même tirage.

150 / 180 €

294. *Goetterdaemmerung : Siegfried et les Filles du Rhin* (4<sup>e</sup> planche). 1898. Autographie. 374 x 475. H.-M. 141. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc fort. Auréole claire d'humidité en pied. Toutes marges.

180 / 200 €

295. *Prélude de Lohengrin* (2<sup>e</sup> planche). 1898. Autographie. 345 x 485. H.-M. 146. Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc fort. Rousseurs claires. Petit manque dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges.

180 / 200 €

296. Même estampe. Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc fort. Rousseurs claires. Toutes marges.

180 / 200 €

297. *Étude pour Ève*. 1899. Lithographie. 123 x 179. H.-M. 147. Très belle épreuve sur simili-japon fort, du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant les nouvelles inscriptions, antérieure au tirage pour *La Revue de l'Art Ancien et Moderne*. Pli cassé vertical médian et trace de frottement oblique linéaire en tête. Toutes marges.

150 / 180 €

298. *A Johannes Brahms* (grande planche). 1900. Lithographie. 282 x 445. H.-M. 153. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, dédiée « à Monsieur Clot » et signée. Longs plis obliques dans la partie supérieure du feuillet. Minuscules rousseurs éparses. Toutes marges.

500 / 600 €



298

299. *Ariane*. 1900. Lithographie. 186 x 240. H.-M. 154. Bonne et très rare épreuve sur chine volant, du 1<sup>er</sup> état (sur 3), avant effaçage du titre et des croquis marginaux. Plis obliques au bord gauche et légères salissures diverses. Toutes marges. Tirage à 7 épreuves de cet état.  
200 / 300 €
300. *Le Paradis et la Péri. Début* (3<sup>e</sup> planche). 1900. Lithographie. 192 x 365. H.-M. 157. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, antérieure au tirage à nombre pour la *Zeitschrift für bildende Kunst*. Quelques rousseurs claires. Toutes marges.  
150 / 180 €
301. *A Rossini*. 1903. Lithographie. 440 x 420. H.-M. 160. Très belle épreuve d'essai sur japon pelure, du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant effaçage du croquis et des inscriptions marginales. Traces de plis. Toutes marges.  
300 / 400 €
302. *Centenaire H. Berlioz*. 1903. Autographie. 322 x 400. H.-M. 175. Très belle épreuve sur japon. Quelques plis cassés, infimes traces de frottement et trou d'épingle dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges.  
200 / 300 €
303. *Le Réveil*. Autographie. 250 x 175. H.-M. 190. Très belle épreuve d'essai sur chine volant. Quelques rousseurs. Petit arrachement dans l'angle supérieur droit. Toutes marges.  
150 / 180 €
304. *Feuille d'étude*. Autographie. 250 x 150. H. 193. Très belle épreuve d'essai sur chine volant. Quelques fortes rousseurs. Toutes marges.  
150 / 180 €
- Jean-Louis FORAIN (1852-1931)**
305. *Guerre 1914-1918*. Planches d'albums. Procédé photomécanique. [570 x 385]. Très belles épreuves sur japon, numérotées et signées à la mine de plomb. Quelques rousseurs. Toutes marges. Ens. 21 p.  
80 / 100 €
- Wolfgang GÄFGEN (né en 1936)**
306. *Nature morte avec psyché*. Société des Amis Bibliophiles, 1976. Album contenant une suite de six planches pour accompagner un poème de Henri Sylvestre. Manière noire. Format du volume : 580 x 475. Parfaites épreuves sur vélin blanc, signées et datées à la mine de plomb. L'un des 150 ex. nominatifs (pour M. Choain), numéroté et signé par l'auteur et le graveur au justificatif de tirage. Cartonnage de toile bise de l'édition.  
600 / 800 €
307. Même album. Autre exemplaire nominatif (pour M. Georges Salvago).  
600 / 800 €
- Demetrios GALANIS (1882-1966)**
308. *[Bouquet de fleurs]*. Dessin au fusain sur vélin, [538 x 360], timbré. Courtes traces de plis. Joint : *[Divinité marine soufflant dans sa conque]*. Dessin au fusain sur vélin, [243 x 165], timbré. Autre dessin à la mine de plomb au verso. Ens. 2 p.  
300 / 400 €
309. *[Nature morte avec pipe, carafe et bol]*. Vers 1925. Gravure sur bois. 242 x 176. Belle épreuve légèrement oxydée, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 160 épreuves. Timbre sec : Société de la Gravure sur Bois Originale (Lugt 1140<sup>o</sup>). Cadre.  
200 / 300 €
- Bernard GALLAND (né en 1946)**
310. *Portraits de chats*. Paris, J. de Champvallins éd., 1988. Album contenant 7 planches en feuilles. Manière noire. Format de l'album : 346 x 265. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin, titrées, justifiées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. L'un des 8 ex. d'artiste, très frais. Portefeuille de toile grise imprimée de l'édition. Tirage total à 97 ex.  
100 / 120 €
- Henri GOETZ (1909-1989)**
311. *Le Même au centre (variations sur un thème)*. Paris, Éditions Empreinte, 1975. Album in-fol. contenant 3 planches (sur 4), accompagnées d'un texte de Serge Brindeau. Gravure au carborundum. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Cartonnage de toile beige de l'édition. Tirage à 50 ex.  
180 / 200 €
- François HOUTIN (né en 1950)**
312. *Jardin de silence*. 1980 ; *Brise-vent*. 1981. Eau-forte. 221 x 136 et 318 x 103. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées, titrées, signées et datées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Ens. 2 p.  
150 / 180 €
- Paul HUET (1803-1869)**
313. *L'Inondation dans l'Île Séguin*. Planche II de la suite des *Six eaux-fortes*. 1833. Eau-forte. À vue : 370 x 285. Delteil 8. Belle épreuve sur chine appliqué. Marges. Timbre sec : Rittner et Goupil (Lugt 2140). Cadre.  
80 / 100 €





315

Alain JEANNE (né en 1945)

316. *Sujets divers : chouettes chevêches, paysages oniriques, etc.* Burin. Formats divers. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées et/ou annotées et signées à la mine de plomb. Joint : L.A.S. de l'artiste datée de 1977. Ens. 55 p. env.  
800 / 1 000 €

Alfred et Tony JOHANNOT  
(1800-1837 et 1803-1852)

317. *Vignettes pour illustrer le Walter Scott de Gosselin.* 1826. Gravure sur acier. [370 x 280]. Beraldi 13 (« ... c'est le *Walter Scott* des bibliophiles »). Très belles épreuves sur chine appliqué (deux sujets à la feuille). Rousseurs claires éparées et menus accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 42 p.

120 / 150 €



318

Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)

314. [*Scène de cirque*]. Vers 1890. Pointe sèche. 102 x 145. Impression en sanguine. Très belle épreuve sur simili-japon. Toutes marges. Joint : Louise IBELS. [*Homme aux chiens*]. Eau-forte et pointe sèche. 157 x 179. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. Ens. 2 p.

120 / 150 €

Louise IBELS (1891-1965)

315. *La Rue qui va chez le boucher ; La Cour du boulanger ; Maison en ruines (Aubiat), Puy-de-Dôme ; Vieille maison à Nonette, Puy-de-Dôme ; Les Saintes-Maries-de-la-Mer ; Moulin à vent, etc.* 1940-1945. Dessins, plume, pinceau et encre sépia, sur vélin fort grenu, [295-340 x 378-485], signés, datés, la plupart titrés. Annotations et croquis/dessins au verso. Infimes accidents ou petits manques aux bords de certains feuillets. Ens. 8 p.

1 000 / 1 200 €



316

Charles JOUAS (1866-1942)

318. *Vues de Paris : 83 rue de la Verrerie ; Le Pont de la Tournelle ; Saint-Merry ; La Rue Saint-Julien le-Pauvre vue de la rue Galande, etc.* Dessins, mine de plomb, sanguine et pastels gras, sur différents papiers, certains titrés et localisés, deux datés « 1914 » et « 1928 », un signé. Ens. 5 p.

600 / 800 €

319. *Cour de Rohan. La treille et le pas de mule.* Vers 1912. Dessin préparatoire, mine de plomb, pierre noire et sanguine sur vélin fort, [290 x 395], titré en bas à droite. Joint : même sujet. Eau-forte et pointe sèche. 244 x 310. Réunion de deux épreuves d'états, annotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 3 p.

300 / 400 €

Charles JOUAS (1866-1942)

320. *Cour de Rohan*. 1913. Dessin préparatoire, mine de plomb, pierre noire, sanguine et rehauts de pastels gras, sur vélin fort, [308 x 317]. Joint : même sujet. Eau-forte et pointe sèche. 241 x 310. Réunion de trois épreuves d'états, annotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 4 p.

400 / 500 €

321. *Le Réservoir à Versailles ; Cour de Rohan ; Notre-Dame de Chartres*. 1913-1926. Eau-forte et pointe sèche. Chaque env. 245 x 305. Très belles épreuves sur différents papiers, signées, l'une en deux épreuves d'états. Menus plis et salissures. Toutes marges. Ens. 5 p.

300 / 400 €



327

Maxime LALANNE (1827-1886)

325. *Dieppe, vieux bateaux*. Autographie. 185 x 121. Bonne épreuve sur chine volant, doublée sur bristol.

50 / 60 €

Auguste LANÇON (1836-1885)

326. [*Famille d'ours*]. Mine de plomb et lavis d'encre de chine sur vergé, [125 x 186], monté par les angles sur bristol.

80 / 100 €



323

Johann Adam KLEIN (1792-1855)

322. *Divers sujets d'animaux et de chasse*. 1824-1845. Eau-forte. Chaque env. [345 x 265]. Belles épreuves sur vélin. Légère oxydation. Toutes marges. Joint : deux chemises de livraison typographiées sur vergé azuré (1844 et 1845). Ens. 18 p.

300 / 400 €

Carl Wilhelm KOLBE I (1759-1835)

323. *Die Kuh im Sumpf (La Vache dans le marécage)*. Vers 1800-1803. Eau-forte. 412 x 303. Martens 89. Très belle épreuve sur vélin. Rousseurs claires éparses et plis de manipulation. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges.

500 / 600 €

324. 4<sup>e</sup> Livraison de 12 feuilles contenant pour la plupart des paysages... / 4<sup>te</sup>. *Lieferung von 12 Blaettern groestentheils landschaftlichen Inhalts...* Leipzig, Gerhard Fleischers Kunstverlag. Suite de 12 sujets sur 9 feuillets. Eau-forte. Format de l'album : 490 x 405. Très belles épreuves sur vélin, sous chemise de livraison de vergé bleu, typographiée en deux langues. Rousseurs claires. Joint : 4 feuilles de paysages ou animaux (une avec deux sujets). Eau-forte. Formats divers.

200 / 300 €

Jean LAUNOIS (1898-1942)

327. [*Joueurs de cithare, Algérie*]. Deux dessins, aquarelle et mine de plomb sur vélin, [305 x 210 et 208 x 300], signés en pied. Menus plis aux bords du feuillet.

120 / 150 €

Louis LEGRAND (1863-1951)

328. [*Femme en manteau et chapeau suivie par un homme*]. Vers 1900. Dessin, encre de chine et gouache blanche sur mine de plomb, sur vélin, [246 x 322], signé au centre. Traces de plis.

400 / 500 €



329

Louis LEGRAND (1863-1951)

329. *[Ballerine allongée esquissant une figure allongée sur un cochon]*. Projet de reliure. Rare CUIR INCISÉ et colorié, 196 x 253, signé du monogramme. Joint : 51 illustrations d'après Legrand (pour un ouvrage édité par Pellet). Gillotage. [212 x 327]. Parfaites épreuves de tiré à part, à grandes marges, sur chine volant.

200 / 300 €

330. *Le Fils du charpentier*. Vers 1881. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 362 x 600. Arwas 2. Très belle épreuve sur japon, avec la lame additionnelle en pied. Courts plis cassés et traces de frottement aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre de G. Pellet (Lugt 1193).

200 / 300 €



334

331. *Au Cap de la Chèvre*. 1892. Lithographie. Format de l'album : 360 x 560. A. 46 à 60. Suite complète de 14 planches et une page de titre sur vélin bleu. Très belles épreuves sur chine appliqué. Quelques taches claires marginales. Toutes marges. 500 / 600 €

332. Même suite. Planches isolées. A. 47, 48, 52, 54 à 57, 59 et 60. Bonnes ou belles épreuves sur chine appliqué. Menus accidents. Marges légèrement rognées à certaines. Ens. 9 p. 200 / 300 €

333. *Les Petites du ballet*. Paris, G. Pellet éd., 1893. Album en feuilles contenant 13 planches. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. Format : 330 x 510. A. 75-88. L'un des 65 exemplaires ordinaires sur japon. Chaque épreuve, très fraîche, numérotée à la mine de plomb et revêtue du timbre rouge de G. Pellet (Lugt 1193). Toutes marges. Chemise de vélin gris ornée d'une eau-forte de A. Bertrand d'après Legrand, numérotée et signée au crayon rouge par Legrand, légèrement défraîchie. Tirage total à 125 ex. 6 000 / 8 000 €

334. Même suite. Réunion de planches isolées. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 220 x 370. A. 76 (iv/iv, 2 épr.), 77 (vi/vii), 78 (x/x), 79 (iv/iv), 80 (v/vii), 83 (ii/v), 84 (iv/v et v/v), 84 (iv/v), 85 (ix/ix), 86 (xii/xii), 88 (vii/vii). Très belles et fraîches épreuves sur japon, deux tirées en bleu, la dernière numérotée et signée à la mine de plomb, d'un tirage à 25 épreuves, certaines avec le timbre de G. Pellet (Lugt 1190). Quelques courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Ens. 12 p. 4 000 / 5 000 €

335. *La Divine Parole*. 1894. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 362 x 600. A. 89. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé mince filigrané « Pellet et Legrand », avant coupure du cuivre et sans la remarque sur cuivre additionnel, signée à la mine de plomb puis numérotée et timbrée par G. Pellet (Lugt 1193). Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300 €

336. *Battersea Park*. 1894. Pointe sèche. 131 x 249. A. 93. Très belle épreuve sur japon, signée à la mine de plomb puis timbrée par G. Pellet (Lugt 1193). Toutes marges. 150 / 180 €



Louis LEGRAND (1863-1951)

337. *Bertrand dort de profil*. Pointe sèche. 258 x 152. A. 96. Très belle épreuve sur japon fort, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Joint : *L'Invitation*. 1896. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 260 x 170. A. 103. Très belle épreuve sur japon fort, du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant effaçage de la remarque, numérotée et paraphée par G. Pellet (Lugt 1194) dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 2 p.

180 / 200 €

338. *Nocturne*. Vers 1895. Eau-forte et aquatinte. 327 x 247. A. non décrit (variante de A. 100). Très belle épreuve tirée en brun sur japon, timbrée par G. Pellet (L. 1193). Toutes marges.

300 / 400 €

339. *L'Heure de la chauve-souris*. 1895. Eau-forte et aquatinte. 512 x 335. A. 101. Très belle épreuve du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant la remarque, tirée en brun sur vergé, signée et numérotée à la mine de plomb puis timbrée par G. Pellet (Lugt 1193). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Joint : *Le Travail et la paresse*. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 215 x 392. A. 167. Très belle épreuve du 3<sup>e</sup> état (sur 4), avant de nouveaux travaux d'éclaircissement, sur vergé beige, signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Ens. 2 p.

200 / 300 €

340. *Sous les figuiers*. 1895. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 487 x 310. A. 102. Très belle épreuve sur simili-japon, numérotée et timbrée par G. Pellet (Lugt 1193). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

300 / 400 €

341. *L'Ami des danseuses*. 1895. Eau-forte et aquatinte. 488 x 315. A. 107. Très belle épreuve tirée en brun sur vergé, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Joint : *Deux élèves de Mme S.* 1908. Eau-forte et aquatinte. 287 x 397. A. 370. Très belle épreuve sur japon, numérotée à la mine de plomb et timbrée par G. Pellet (Lugt 1193). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 2 p.

600 / 800 €

342. *La Mort n'a pas faim*. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 290 x 132. A. 118. Belle épreuve sur simili-japon, signée à la mine de plomb, fixée par des morceaux d'adhésif oxydés en tête. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Joint : *Anatomie comparée*. 1896. Eau-forte et pointe sèche. 338 x 260. A. 132. Très belle épreuve sur simili-japon fort, avant coupure du cuivre, non pliée. Toutes marges. Tirage à env. 20 épreuves. Ens. 2 p.

180 / 200 €



338



341



340





343

Louis LEGRAND (1863-1951)

343. *Léda*. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 340 x 198. A. 119. Très belle épreuve tirée en brun sur vélin beige fort, signée à la mine de plomb puis timbrée et paraphée par G. Pellet (Lugt 1190 et 1194) dans l'angle inférieur droit du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves.  
300 / 400 €
344. *Mater inviolata*. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 370 x 255. A. 127. Très belle épreuve sur vélin beige fort, signée du monogramme à la plume et à l'encre puis timbrée par G. Pellet (Lugt 1190). Toutes marges. Joint : *Berceuse*. 1922. Pointe sèche. 152 x 102. A. 472. Très belle épreuve sur vergé mince, signée et dédiée à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 2 p.  
200 / 300 €
345. *Portrait de Louis Legrand*. 1896. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 180 x 258. A. 131. Très belle épreuve tirée en deux tons sur japon, timbrée par G. Pellet (Lugt 1193). Toutes marges. Joint : *Couverture pour une suite d'eaux-fortes*. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. [320 x 498]. A. 125 (découpures de A. 123 et 124 assemblées). Belle épreuve tirée en brun sur japon, timbrée par G. Pellet (Lugt 1190). Plis de tirage et empoussiérage. Toutes marges. Ens. 2 p.  
150 / 180 €
346. *Coquette*. 1896. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 340 x 260. A. 135. Très belle épreuve tirée en deux tons sur japon, avant coupure du cuivre. Minuscule enfoncement dans le sujet et courts plis cassés dans l'angle inférieur droit. Toutes marges.  
150 / 180 €
347. *Spleen*. 1900. Eau-forte et aquatinte. 326 x 500. A. 176. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon fort, signée et numérotée à la mine de plomb puis timbrée par G. Pellet (Lugt 1193). Traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Très rare. Tirage annoncé à 50 épreuves (dont seulement une trentaine furent tirées).  
800 / 1 000 €
348. Même estampe. Parfaite épreuve du même tirage sur japon, non signée, numérotée à la mine de plomb et timbrée par G. Pellet (Lugt 1193). Toutes marges.  
600 / 800 €
349. *L'Hétaïre, ou Le Vaporisateur*. 1900. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 327 x 420. A. 181. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin filigrané « MBM », du tirage à 50 épreuves effectué pour *L'Estampe Nouvelle*. Infimes plis de manipulation. Toutes marges.  
400 / 500 €
350. *Maîtresse*. 1904. Eau-forte et aquatinte. 365 x 228. A. 206. Très belle épreuve sur japon fort, numérotée à la mine de plomb et paraphée par G. Pellet (Lugt 1194). Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Quelques courts plis de manipulation. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.  
400 / 500 €
351. *Paysage breton*. Eau-forte et aquatinte. 265 x 400. A. 238. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort. Toutes marges. Joint : *L'Aïeule*. 1903. Eau-forte et aquatinte. 470 x 360. A. 202. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb puis numérotée et paraphée par G. Pellet (Lugt 1194). Traces de colle dans les angles au verso. Toutes marges. Ens. 2 p.  
150 / 180 €



347

Louis LEGRAND (1863-1951)

352. *Au bord de la mer*. 1905. Pointe sèche. 277 x 217. A. 240. Très belle épreuve sur vergé mince filigrané « Pellet et Legrand », numérotée et timbrée par G. Pellet (Lugt 1193). Toutes marges. 120 / 150 €
353. *Vieille servante*. 1905. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle. 355 x 535. A. 259. Très belle et fraîche épreuve nominative sur simili-japon, du tirage effectué pour la Société des Amis de L'Eau-Forte (Lugt 113), signée à la mine de plomb. Toutes marges. 120 / 150 €
354. *Travesti*. 1906. Pointe sèche. 128 x 202. A. 343. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et timbrée par G. Pellet (Lugt 1193). Infimes salissures marginales. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Joint : *Paganisme*. 1911. Pointe sèche. 162 x 205. A. 427. Très belle épreuve tirée en brun sur vergé mince, signée et numérotée à la mine de plomb puis timbrée par G. Pellet (Lugt 1190). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 2 p. 150 / 180 €
355. *La Gosse*. Planche de *La Petite Classe*. 1908. Eau-forte, aquarelle et pointe sèche. 286 x 400. A. 359. Très belle épreuve sur vergé, du 5<sup>e</sup> état (sur 6), avant le titre gravé, signée à la mine de plomb puis numérotée et timbrée par G. Pellet (Lugt 1191). Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400 €



356



349

356. *Première danseuse*. Planche de *La Petite Classe*. 1908. Eau-forte, aquarelle et pointe sèche. 287 x 400. A. 363. Très belle épreuve sur japon fort, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 500 / 600 €
357. *Pédicure ; La Toilette*. 1908. Pointe sèche. 157 x 287 et 140 x 285. A. 355 et 353. Très belles épreuves sur vergé mince filigrané « Legrand et Pellet », du 3<sup>e</sup> état (sur 4), avant coupure du cuivre, signées à la mine de plomb puis numérotées et timbrées par G. Pellet (Lugt 1191). Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Joint : *Baigneuse*. 1911. Pointe sèche. 155 x 217. A. 412. Très belle épreuve sur vergé mince filigrané « Legrand et Pellet ». Toutes marges. Ens. 3 p. 200 / 300 €
358. *Les Bars*. 1909. Paris, G. Pellet éd., 1909. Album de 8 planches en feuilles. Pointe sèche. Format : 333 x 465. A. 383-391. L'un des 65 exemplaires ordinaires sur vélin filigrané « Pellet et Legrand ». Chaque épreuve signée et numérotée à la mine de plomb et revêtue du timbre rouge de G. Pellet (Lugt 1193). Fine trace d'oxydation aux bords des feuillets et pli souple dans la marge inférieure à chaque planche. Toutes marges. Chemise de vélin gris illustrée d'une gravure. Tirage total à 95 ex. 4 000 / 5 000 €



359

**Louis LEGRAND (1863-1951)**

359. *Mère et enfant, ou Le Morceau de sucre*. Vers 1920. Pointe sèche. 315 x 310. A. non décrit. Très belle épreuve sur vergé mince filigrané « Pellet et Legrand », signée à la mine de plomb puis numérotée et timbrée par G. Pellet (Lugt 1193). Toutes marges.

400 / 500 €

360. *Sujets divers*. Un fort lot. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle ou pointe sèche. Formats divers. A. 15, 31, 62, 64, 72, 98 (2 épr.), 111, 133 (2 épr.), 203, 378, 379, 380, 396, 411, 433 (2 épr.), 434, 547, 549 (2 épr.), et 3 pl. non décrites. Très belles épreuves sur différents papiers, certaines signées. Toutes marges. Ens. 25 p.

1 000 / 1 200 €

361. Kahn (Gustave). *Louis Legrand*. Coll. « The International Art Series ». Londres, Berlin, Paris, The International Art Publishing Company. Un vol. petit in-fol. illustré, très frais. Couv. de toile ocre imprimée. Joint : deux albums de documents, imprimés, reproductions et coupures de presse sur L. Legrand. Ens. 3 vol.

150 / 180 €

**Louis LEGRAND (attribué à)**

362. *[Deux trotteurs et un homme en haut-de forme les observant derrière un lampadaire]*. Vers 1900. Dessin de presse, encre de chine et crayon bleu sur vélin, [205 x 400], doublé. Trace d'oxydation.

120 / 150 €

**Alphonse LEGROS (1837-1911)**

363. *Caveau de Saint-Médard, procession ; La Mort de saint François ; Le Baptême ; Bérénice, conte d'Edgar Poe, etc.* Eau-forte. Formats divers. I.F.F. 28, 35, 43, 98, etc. Belles épreuves sur différents papiers, une signée au crayon bleu, de la collection J. Gerbeau (Lugt 1166). Toutes marges. Ens. 9 p.

300 / 400 €

**Gustave LEHEUTRE (1861-1932)**

364. *Le Pont de Gournay-sur-Marne ; Le Petit bassin des Tuileries ; L'Embouchure de la Nièvre à Nevers ; Chartres, la Maison du Saumon ; La Maison Jaune à Pontrieux ; Le Chemin de ronde ; Soir d'été à la Pallice ; La Passerelle du quai Maubec à La Rochelle*. Eau-forte et pointe sèche. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, la plupart signées et annotées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 9 p.

200 / 300 €

**Auguste LEPÈRE (1849-1918)**

365. Dessins préparatoires pour *Dimanche aux Fortifs*, 1898 (Texier-Bernier 506). Mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur fragments de papier calque. Timbrés (Lugt 141). Ens. 4 p.

200 / 300 €

366. Dessins préparatoires divers : *Petite fille au cerf-volant ; Deux études d'hommes*. Mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur fragments de papier calque (un sur vélin mince). Timbrés (Lugt 141). Ens. 3 p.

120 / 150 €

367. Trois importants dessins de presse : *L'Ascension du Horla (ballon dirigeable, Guerre de 1870) ; Le Tréport : le Comte de Paris et sa famille embarquant à bord du Victoria ; 22 mai : la reine Maria Pia et le roi Don Luis sont reçus...* Mine de plomb sur vélin. [360 x 223, 348 x 232 et 458 x 362]. Signés en capitales. Abondantes annotations à la plume et à l'encre. Traces de plis. En. 3 p.

300 / 400 €

368. *Les Bois du Monde Illustré*. Vol. XIV et XV. Deux volumes in-fol. en feuilles, contenant chacun 30 planches (France, Égypte, Tonkin...) sous passe-partout avec serpente portant le titre typographié et la date. Gravure sur bois. Très belles épreuves sur simili-japon, signées à la mine de plomb. Ex. très frais, sous portefeuilles toilés et ornés de l'édition.

500 / 600 €



369. *Paysages parisiens*. 1892. Eau-forte. Chaque env. 126 x 170. Réunion de 15 épreuves d'états, 4 sur japon, les autres sur vélin ou vergé, un titre repris à la mine de plomb. Toutes marges. Joint : deux dessins à la mine de plomb, l'un double-face sur canson bleu, [212 x 173], titré « Port Saint Nicolas », avec rehauts aux crayons de couleurs, signé. Ens. 17 p.

200 / 300 €

370. *Paris au hasard ; La Jeunesse de Balzac*. Gravure sur bois. Formats divers. Réunion de 21 « fumés ». Belles épreuves sur japon pelure, certaines annotées et signées. Joint : ensemble de documents sur l'artiste, dont catalogues d'exposition, plaquette *Auguste Lepère* de Cl. Roger-Marx, éd. de la *Gazette des Beaux-Arts*, 1919, avec envoi de l'auteur à Loÿs Delteil, numéro des *Arts Français*, 1919, consacré à Lepère, etc.

00 / 00 €

371. *Un enterrement dans le marais vendéen*. 1901. Eau-forte. 437 x 338. Lotz-Brissonneau 126. Réunion de deux très belles épreuves des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> états (sur 2), sur vélin et sur parchemin, la 2<sup>e</sup> nominative, signée à la mine de plomb. Timbre sec : Société des Amis de l'Eau-forte (Lugt 113) à la 1<sup>re</sup>. Toutes marges. Joint : dessin préparatoire à la mine de plomb sur fragment de papier calque. Timbré (Lugt 141). Ens. 3 p.

300 / 400 €

372. *Cathédrale d'Amiens, jour d'inventaire*. 1907. Eau-forte. 255 x 370. Texier-Bernier 344. Très belle épreuve sur japon vergé mince, signée à la mine de plomb. Légères traces de plis. Toutes marges. Ex-coll. A. Tricaud (Lugt 182).

180 / 200 €

373. *L'Arc-en-ciel (marais de Challans)*. 1910. Eau-forte. 230 x 159. T.-B. 380. Très belle épreuve sur vélin mince, signée à la mine de plomb et timbrée (Lugt 113). Traces de colle dans les angles. Toutes marges.

150 / 180 €

374. Un fort lot : *Coucher de soleil au Pont-Marie ; Le Marché aux pommes, rue du Pont Louis-Philippe ; Départ pour Greenwich ; La Cité des chiffonniers ; Le Pont du béguinage à Bruges ; L'Abreuvoir du Pont-Marie ; Rue Boutebrée* (2 épr.) ; *Belle matinée d'automne*, 1910 ; *Le Grand marché aux pommes*, 1917, etc. Eau-forte. Formats divers. L.-B. 18, 76, 80, 102, 122, 129 ; T.-B. 126 ter, 385, 435, etc. Belles épreuves sur différents papiers, certaines signées ou timbrées (Lugt 113). Toutes marges. Ens. 23 p.

500 / 600 €



367

375. Un lot : *Bucolique Moderne ; La Halte ; Le Pont-Neuf* (2 épr.) , etc. Bois gravé ou lithographie. Formats divers. L.-B. 271, 296 ; T.-B. 615, etc. Belles épreuves, certaines tirées en couleurs, sur différents papiers. Toutes marges. Ens. 7 p.

150 / 180 €

376. Un fort lot : sujets pour *Le Monde Illustré, Rouen Illustré, La Bièvre et le quartier Saint-Séverin*, etc. Gravure sur bois. Formats divers. Belles épreuves sur différents papiers, certaines signées. Toutes marges. Ens. 21 p.

200 / 300 €



373





378

Auguste LEPÈRE (d'après)

377. *Cinquante croquis de Auguste Lepère, Paris, Vendée, Ile-de-France, Italie*. Paris, Ed. Sagot éditeur, 1912. Un vol., format 340 x 455, contenant 50 sujets reproduits en héliotypie par Marotte sur vélin mince, montés sur feuillets de vélin fort grenu. Ex. très frais. Portefeuille de toile à rabats et rubans de l'édition. 120 / 150 €

Ludovic-Napoléon, vicomte LEPIC (1839-1890)

378. *[Paysages de Hollande]*. Eau-forte. Chaque env. 190-225 x 128-160. Très belles épreuves sur vélin ou sur vergé, une signée au crayon bleu, une autre du tirage Cadart. Traces de plis marginaux. Légère oxydation. Toutes marges. Ens. 4 p. 150 / 180 €

Almery LOBEL-RICHE (1880-1950)

379. *[Femme en chapeau et au manchon]*. Vers 1900. Pointe sèche. 330 x 595. Bonne épreuve sur japon, signée à la sanguine. Forts plis cassés et traces de frottement. Toutes marges. 120 / 150 €

André MARFAING (1925-1987)

380. *[Compositions]*. Eau-forte. 82 x 95 et 242 x 172. Parfaites épreuves sur vergé et sur vélin, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 2 p. 120 / 150 €

Henri MARTIN (1860-1943)

381. *[Femme assise, yeux baissés]*. Dessin à la mine de plomb sur vélin mince, [202 x 173], signé en bas à gauche. Petit arrachement dans l'angle supérieur gauche. Joint : *Femme couronnée (Vers l'abîme, fragment)*. Vers 1899. Lithographie. 210 x 135. I.F.F. non décrit. Belle épreuve tirée en brun violacé sur chine appliqué. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300 €



381

Jean-Michel MATHIEUX-MARIE (né en 1947)

382. *Un viaje por España*. Aux dépens de l'artiste, 1988. Un vol. contenant 17 planches accompagnées d'un texte de Théophile Gautier et de sa traduction en espagnol. Pointe sèche. Format du volume : 355 x 590. Très belles épreuves sur bulle appliqué, titrées, numérotées et signées à la mine de plomb. L'un des 25 ex. numéroté et signé à l'achevé d'imprimé. Joint : dessin au stylo bille, dédié au Docteur Choain, signé et daté « 1987 ». Chemise de vélin vert grenu imprimée et cartonnage de toile ocre imprimée de l'édition.

180 / 200 €

383. [*Paysage imaginaire*]. 1989. Dessin, pointe d'argent et gouache blanche sur vélin azuré, [228 x 280], dédié, signé et daté en bas à droite. Cadre.

100 / 120 €

384. [*Paysage rocheux*]. 1990. Dessin, pointe d'argent et gouache blanche sur vélin, [270 x 255], dédié, signé et daté en pied. Cadre.

100 / 120 €



384



387

385. *Ténèbres ; Paris I ; Paris II ; Paris III ; Paris IV*. Réunion de 5 albums, suites complètes de 3 ou 5 planches. Pointe sèche. Chaque 200 x 290. Très belles épreuves sur bulle appliqué, numérotées, signées et titrées à la mine de plomb, sous chemise de vélin à rabats. Ex. très frais. Tirage à 80, 150 ou 180 épreuves.

200 / 300 €

386. *Sujets divers*. Pointe sèche ; eau-forte. Formats divers. Réunion de 7 planches. Parfaites épreuves, la plupart sur bulle appliqué, numérotées ou annotées et signées, certaines dédiées à M. Choain. Toutes marges. Joint : planches par DONATELLA T., Ph. LELIÈVRE, MOCKEL, RAMONDOT et VOET. Ens. 14 p.

200 / 300 €

Charles MAURIN (1856-1914)

387. [*Jeune femme nue assise*]. Pointe sèche. 232 x 182. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili-japon, signée à la mine de plomb. Marges. Cadre.

180 / 200 €



392

390. *Dédicace à Reinier Nooms, dit Zeeman*. 1854. Eau-forte. 67 x 175. D. 18 ; S. 33. Belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé. Petites marges. Ex-coll. A. Curtis (Lugt 94).

150 / 180 €

391. *Armes symboliques de la Ville de Paris*. 1854. Eau-forte. 112 x 137. D. 21 ; S. 36. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème fort, du 4<sup>e</sup> état (sur 5), avant transformation en ex-libris. Très grandes marges.

150 / 180 €

392. *Le Petit Pont*. 1850. Eau-forte et pointe sèche. 185 x 261. D. 24 ; S. 20. Très belle épreuve sur vergé filigrané « HALLINES », du 5<sup>e</sup> état (sur 9), la marge inférieure nettoyée, antérieure au tirage de *L'Artiste*. Petit point de rouille sous le sujet. Toutes marges.

800 / 1 000 €



396

Charles MERYON (1821-1868)

388. *Le Pavillon de Mademoiselle et une partie du Louvre*. 1849. Eau-forte d'après Zeeman. 248 x 136. Delteil 9 ; Schneiderman 12. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, du 2<sup>e</sup> état (sur 4), avant la ligne horizontale traversant la tablette en pied et avant les angles arrondis. Rousseurs claires. Annotations à la mine de plomb au verso. Toutes marges. Joint : *Vue de l'Ancien Louvre du côté de la Seine...* 1865-1866. Eau-forte d'après Zeeman. 266 x 163. D. 53 ; S. 96. Belle épreuve sur vélin blanc fort, du tirage pour la Chalcographie Impériale du Louvre. Rousseurs claires. Petites marges. Ens. 2 p.

180 / 200 €

389. *Titre des « Eaux-fortes sur Paris »*. 1852. Eau-forte. 123 x 163. D. 17 ; S. 22. Bonne épreuve sur double feuillet de vélin brun remplié. Petits plis et accidents, le pli médian sommairement renforcé.

150 / 180 €



394

393. *L'Arche du Pont Notre-Dame*. 1853. Eau-forte et pointe sèche. 195 x 150. D. 25 ; S. 28. Très belle épreuve sur vergé filigrané « HALLINES », du 4<sup>e</sup> état (sur 6), avant effaçage de la lettre et avant les initiales dans l'angle supérieur droit. Rousseurs claires. Léger pli souple vertical en travers du sujet. Toutes marges.

200 / 300 €

394. *La Galerie Notre-Dame*. 1853. Eau-forte et burin. 175 x 287. D. 26 ; S. 29. Très belle épreuve sur vergé mince, du 4<sup>e</sup> état (sur 6), le trait carré renforcé, avant les corbeaux additionnels. Belles marges.

1 000 / 1 200 €





399

Charles MERYON (1821-1868)

395. *La Tour de l'Horloge*. 1852. Eau-forte et burin. 185 x 260. D. 28 ; S. 23. Très belle épreuve sur vergé, du 5<sup>e</sup> état (sur 10), la marge inférieure nettoyée, antérieure au tirage de *L'Artiste*. Petits restes de colle en tête au verso. Belles marges.

800 / 1 000 €

396. Même estampe. 185 x 262. Très belle épreuve sur bulle appliqué, du 6<sup>e</sup> état (sur 10), du tirage de *L'Artiste*. Rousseurs claires marginales. Toutes marges.

500 / 600 €

397. *Tourelle, rue de la Tixéranderie*. 1852. Eau-forte. 130 x 248. D. 29 ; S. 24. Très belle épreuve sur vergé filigrané « HUDELIST », du 2<sup>e</sup> état (sur 5), avant de nouveaux travaux et avant les inscriptions en pied. Trace de colle et kraft gommé dans un angle en tête au verso. Toutes marges.

500 / 600 €

398. *Saint-Étienne-du-Mont*. 1852. Eau-forte et pointe sèche. 128 x 246. D. 30 ; S. 25. Très belle épreuve sur vergé mince, du 5<sup>e</sup> état (sur 8), avec les premières reprises sur l'homme à droite. Légères rousseurs. Bonnes marges.

600 / 800 €

399. *La Pompe Notre-Dame*. 1852. Eau-forte. 251 x 172. D. 31 ; S. 26. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur vergé aux armes d'Amsterdam avec la date « 1852 », du 7<sup>e</sup> état (sur 10), antérieure au tirage de *L'Artiste*. Très grandes marges.

800 / 1 000 €

400. Même sujet. 252 x 173. Très belle épreuve sur bulle appliqué, du 8<sup>e</sup> état (sur 10), du tirage de *L'Artiste*, avant modification du titre. Infimes déchirures aux bords des petites marges.

600 / 800 €

401. *La Petite Pompe*. 1854. Eau-forte. 80 x 108. D. 32 ; S. 39. Belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème fort, du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant les éraillures. Traces d'adhésif oxydées dans les marges autour du sujet. Très grandes marges.

180 / 200 €

402. *Le Pont-Neuf*. 1853. Eau-forte et pointe sèche. 181 x 181. D. 33 ; S. 30. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé aux armes d'Amsterdam, du 5<sup>e</sup> état (sur 11), avant les vers dans la tablette. Pli de tirage et pli cassé dans la marge supérieure. Toutes marges.

400 / 500 €

403. *Le Pont-au-Change*. 1854. Eau-forte et pointe sèche. 333 x 155. D. 34 ; S. 40. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé fort aux armes d'Amsterdam, du 6<sup>e</sup> état (sur 12), avec l'éraillure en tête et avant effaçage du ballon « Esperanza ». Grandes marges.

1 000 / 1 200 €





407

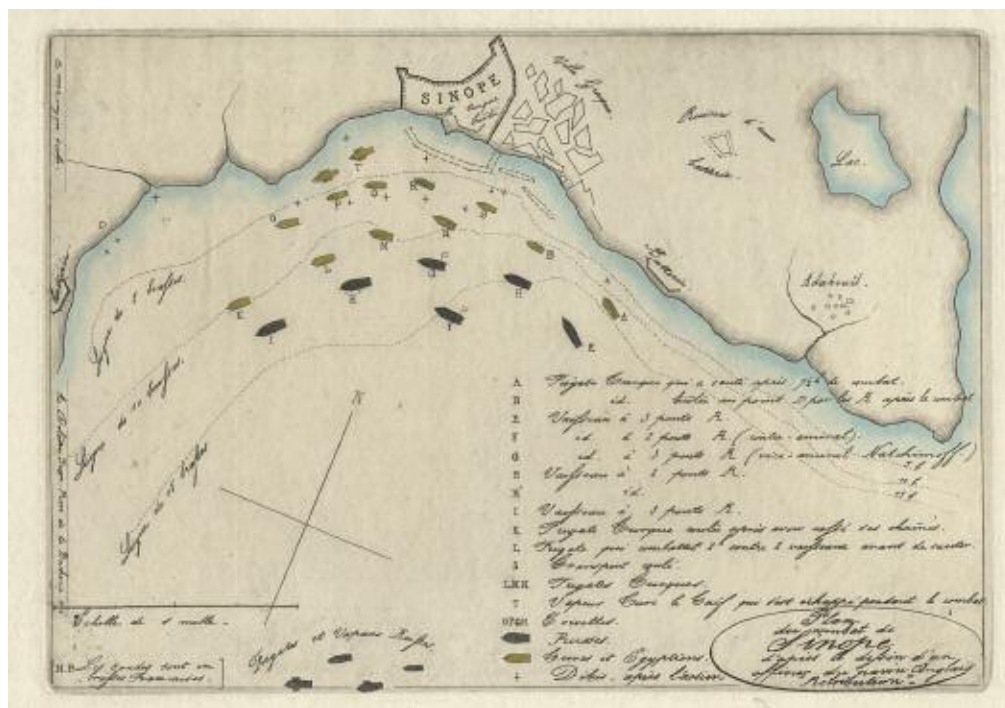
Charles MERYON (1821-1868)

404. *L'Espérance*. 1854. Eau-forte. 125 x 61. D. 35 ; S. 41. Belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé mince, du 2<sup>e</sup> état (sur 3) avant changement dans les vers. Traces d'oxydation marginales. Toutes marges. Rare.
- 180 / 200 €
405. *L'Abside de Notre-Dame*. 1854. Eau-forte et pointe sèche. 298 x 163. D. 38 ; S. 45. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé fort, du 4<sup>e</sup> état (sur 9), avant brunissage des maisons dans le fond à droite. Grandes marges.
- 800 / 1 000 €
406. *Le Tombeau de Molière*. 1854. Eau-forte. 70 x 68. D. 40 ; S. 34 A. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé aux armes d'Amsterdam. Très grandes marges.
- 120 / 150 €
407. *Collège Henri IV ou Lycée Napoléon*. 1863-1864. Eau-forte. 480 x 290. D. 43 ; S. 91. Très belle épreuve sur vergé filigrané « HUDELIST ». Toutes marges.
- 300 / 400 €
408. *Bain-froid Chevrier dit de l'École*. 1864. Eau-forte et pointe sèche. 143 x 130. D. 44 ; S. 93. Belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé ancien azuré, d'un état intermédiaire entre le 4<sup>e</sup> et le 5<sup>e</sup> (sur 5), avec le monogramme mais avant la lettre dans la tablette. Plis et salissures marginales. Toutes marges.
- 120 / 150 €

409. *Le Ministère de la Marine*. 1865. Eau-forte. 144 x 164. D. 45 ; S. 94. Très belle épreuve sur vergé filigrané « AQUA-FORTISTES », du tirage de Cadart et Luquet. Toutes marges. Timbre sec : Lugt 424.
- 600 / 800 €
410. *La Salle des Pas-Perdus à l'ancien Palais de Justice*. 1855. Eau-forte sur étain d'après Ducerceau. 438 x 270. D. 48 ; S. 51. Très belle épreuve sur vélin crème. Toutes marges.
- 300 / 400 €
411. *Partie de la Cité de Paris, vers la fin du XVII<sup>e</sup> siècle...* 1861. Eau-forte. 310 x 145. D. 51 ; S. 73. Très belle épreuve sur vergé filigrané « HALLINES ». Grandes marges.
- 120 / 150 €
412. *Le Grand Châtelet vers 1780*. 1861. Eau-forte et pointe sèche d'après un dessin ancien. 294 x 230. D. 52 ; S. 74. Très belle épreuve sur vergé blanc filigrané « D C BLAUW », du 3<sup>e</sup> état (sur 4), avant la lettre. Très grandes marges. Ex-coll. Beurdeley (Lugt 421).
- 300 / 400 €



409



414

Charles MERYON (1821-1868)

413. *La Rue des Toiles à Bourges*. 1853. Eau-forte et pointe sèche. 118 x 215. D. 55 ; S. 31. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, du 8<sup>e</sup> état (sur 9), avant l'adresse de Delâtre, antérieure au tirage de la *Fine Arts Review*. Toutes marges. Joint : *Bain-froid Chevrier dit de l'École*. 1864. Eau-forte. 142 x 130. D. 44 ; S. 93. Très belle épreuve sur vergé, à l'adresse de Pierron, sans les vers gravés sur une plaque additionnelle. Rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 2 p.  
180 / 200 €

414. *Plan du combat de Sinope*. 1853. Eau-forte. 258 x 182. D. 62 ; S. 32. Très belle épreuve sur vergé, avec rehauts à l'aquarelle, sans l'étiquette du marchand Tanera. Toutes marges.  
150 / 180 €

Plan montrant les positions des flottes russe et turque le 30 novembre 1853, publié par l'éditeur Charles Tanera qui envisageait à l'origine de l'inclure dans un ouvrage militaire, lequel ne vit jamais le jour.

415. *Le Malingre cryptograme*. 1860. Eau-forte. 51 x 70. D. 66 ; S. 68. Réunion de deux épreuves sur vergé, du 2<sup>e</sup> état (sur 4) avant les fonds et de l'état définitif, le monogramme imprimé en sanguine sur cette dernière. Légère oxydation des feuillets. Belles marges. Rare. Ens. 2 p.  
200 / 300 €

416. *Nouvelle-Calédonie : grande case indigène sur le chemin de ballade à Poepo, 1845*. 1863. Eau-forte. 245 x 140. D. 67 ; S. 87. Très belle épreuve sur vergé filigrané « HALLINES ». Toutes marges.  
120 / 150 €

417. *Presqu'île de Banks, pointe des Charbonniers, Akaroa*. 1863. Eau-forte et pointe sèche. 324 x 158. D. 69 ; S. 89. Très belle épreuve sur vergé, du 4<sup>e</sup> état (sur 7), avant la correction dans la lettre. Toutes marges.  
300 / 400 €

418. *Casimir le Conte*. 1856. Eau-forte d'après Boulanger. 265 x 340. D. 77 ; S. 88. Très belle épreuve sur japon vergé. Léger empoussiérage et plis de manipulation. Petit trou dans la main du modèle. Très grandes marges.  
120 / 150 €



421

421. *La Loi lunaire n° 1*. 1856. Eau-forte. 240 x 160. D. 91 ; S. 60. Très belle épreuve sur vergé azuré. Toutes marges. Rare. 300 / 400 €

422. *Projet d'encadrement pour le Portrait d'Armand Guéraud*. 1862. Eau-forte et pointe sèche. 147 x 186. D. 95 ; S. 83. Intéressante réunion de 5 épreuves d'états : une tirée en brun sur vélin mince du 5<sup>e</sup> état (sur 14), avant remplacement du lynx, une sur chine volant du 11<sup>e</sup> état (sur 14) avant modification du titre « Irrévérence / Bestialité » et trois de l'état définitif à l'adresse de Beillet, dont deux sur vergé crème fort et une sur chine volant tirée avec rehauts de sanguine à la poupée. Menues rousseurs et traces de plis. Toutes marges. Une de la collection Beurdeley (Lugt 421). Rare. Ens. 5 p.

500 / 600 €

Charles MERYON (1821-1868)

419. *Pierre Nivelles (évêque de Luçon)*. 1861. Eau-forte sur étain d'après M. Lasne. 109 x 158. D. 81 ; S. 76. Très belle épreuve sur vergé fort crème. Traces de plis en pied. Toutes marges non ébarbées. Joint : *François Viète (mathématicien)*. 1861. Eau-forte d'après Rabel. 111 x 189. D. 79 ; S. 80. Belle épreuve sur chine appliqué, du 8<sup>e</sup> état (sur 9), avant la nouvelle mention gravée. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180 €

420. *Vers à Eugène Bléry, n° 2*. 1854. Eau-forte. 68 x 125. D. 89 ; S. 48. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé mince. Bonnes marges. Ex-coll. A. Curtis (sans marque, avec n° d'inventaire au verso).

150 / 180 €



422

423. Un lot : *Tourelle rue de l'École de Médecine, 22* (2<sup>e</sup> épr.) ; *Passerelle du Pont-au-Change, après l'incendie de 1621* (3 épr. d'états différents) ; *Château de Chenonceau, 1<sup>re</sup> pl.* ; *Entrée du couvent des Capucins français à Athènes*. Eau-forte. Formats divers. D. 41, 50, 57, 61 ; S. 50, 61, 65, 72. Belles épreuves sur différents papiers. Toutes marges. Ens. 7 p.

300 / 400 €



403



Charles MERYON (1821-1868)

424. Bouvenne (Agläüs). *Notes et souvenirs sur Charles Meryon, son tombeau au cimetière de Charenton Saint-Maurice*. Paris, Charavay frères, 1883. Un vol. in-4° illustré de photogravures d'après Bracquemond, Meryon, Bouvenne, Focillon et Gachet. L'un des 300 ex. ordinaires, numéroté. Rousseurs. Tirage total à 335 ex. Modeste rel., dos à 5 nerfs orné. Ex-libris Georges Sens.

120 / 150 €

Charles MERYON (d'après)

425. *Sujets divers*. 15 copies d'estampes de Meryon gravées à l'eau-forte par Edmond Gosselin. 1881-1882. Formats divers. Belles épreuves, la plupart sur vergé ancien azuré. Toutes marges.

200 / 300 €

MODE

426. Un fort lot de 29 dessins de mode, gouache sur bristol. Certains signés LEDUC ou PILATTE. Joint : un fort lot de gravures de mode pour *Le Journal des Demoiselles*, *Le Magasin des Demoiselles*, *La Mode illustrée...* Ens. 80 p. env.

150 / 180 €

Philippe MOHLITZ (né en 1938)

427. *Sabot échoué*. 1986. Burin. 58 x 90. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée, datée et titrée. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Joint : *Ex-libris Alvin et Ethel Romansky*. Burin. [122 x 91]. Épreuve sur vergé. Toutes marges. Ens. 2 p.

100 / 120 €

428. *Soulèvement puissant et soudain des eaux de mer*. 1971 ; *Les Abysses*. 1976. Burin. 167 x 200 et 175 x 208. Kersten 14 et 37. Très belles épreuves sur vélin blanc, non signées. Toutes marges. Ens. 2 p.

120 / 150 €



429

Pierre-Louis MOREAU (1876-1960)

429. *Paysages de Provence : La Rade (Cassis) ; Uzès ; Le Mas ; Sisteron ; La Citadelle ; Viviers...* Pointe sèche. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 9 p.

200 / 300 €

Louis MORIN (1855-1938)

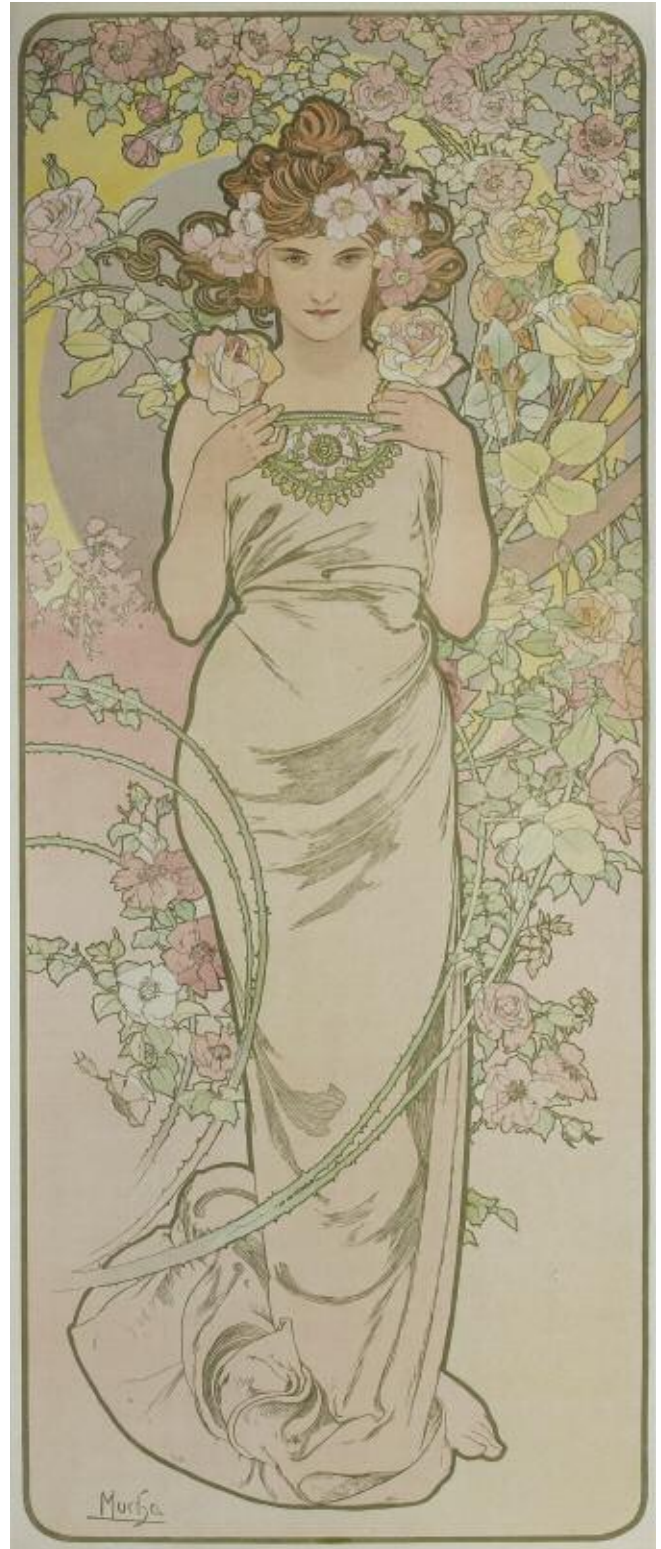
430. Gautier (Théophile). *Albertus, Légende théologique*. Paris, *Le Phénix*, 1930. Un vol. in-4° en feuilles illustré de 12 (et non 10 comme annoncé) lithographies en couleurs de Louis Morin. L'un des 285 ex. ordinaires sur vélin. Rousseurs claires. Tirage total à 355 ex. Chemise imprimée rempliée et portefeuille à rabats et lacets de l'éditeur.

50 / 60 €



Alfons MUCHA (1860-1939)

- \*431. *Rose ; Iris*. 2 planches (sur 4) de la série *Les Fleurs*. 1898.  
Lithographie. [430 x 1050]. Rennert et Weill 49.  
Impression en couleurs. Bonnes épreuves entoilées. Plis  
médiants, certains fracturés. Bonnes marges. Ens. 2 p.  
2 500 / 3 000 €





433



436

Lucien NAT (comédien, 1895-1972)

432. *[Un chat]*. Dessin, pinceau, plume et encre de chine sur vélin, [190 x 265], signé en bas à gauche puis annoté et signé au stylo bille en bas à droite.

80 / 100 €

Gabrielle NIEL (1840 - ?)

433. *Ruines de l'Hôtel de Bretonvilliers ; Hôtel de Lesdiguière ; Abside de Saint-Julien-le-Pauvre ; Église Saint-Jean à Lyon*. Eau-forte. Chaque env. 240 x 320. Beraldi non décrit, 4 et 21-2. Très belles épreuves, deux avant lettre, une sur chine appliqué, une autre sur vergé azuré. Toutes marges. Ens. 4 p.

150 / 180 €

Félicien ROPS (1833-1898)

434. *Oncle Claës et Tante Johanna*. 1875. Eau-forte et pointe sèche. 130 x 197. Exsteens 240 viii/x ; Rouir 766. Très belle épreuve sur japon fort, signée au crayon rouge, antérieure au tirage effectué pour *L'Artiste*. Très grandes marges.

150 / 180 €

435. *La Sieste I*. Eau-forte. 192 x 142. E. 370 ; R. 539. Très belle épreuve sur vergé, signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Joint : *Folies Bergère*. Illustration pour *Rimes de joie*. Héliogravure et pointe sèche. 110 x 175. E. 491 ; R. 660. Très belle épreuve sur simili-japon antérieure au tirage effectué pour *L'Artiste*. Toutes marges. Ens. 2 p.

200 / 300 €

436. *L'Incantation*. 1888. Héliogravure reprise au vernis mou et à l'aquatinte. 255 x 380. E. 436 ; R. 966. Très belle épreuve sur vélin mince, signée au crayon rouge. Courts plis de manipulation. Toutes marges.

500 / 600 €

437. *Le Docteur. Menu pour le Docteur Filleau*. 1876-1879. Eau-forte et aquatinte. 68 x 85. E. 556 ; R. 359. Très belle épreuve sur simili-japon. Plis cassés au bord supérieur droit. Très grandes marges.

150 / 180 €

438. *La Bûcheronne ; Le Sire de Lumley ; Maturité ; La Flamande au berceau*. Eau-forte, héliogravure et pointe sèche. Formats divers. E. 223, 469 et 517 et non décrit ; R. 943, 861, 724 et non décrit. Très belles épreuves sur différents papiers, la 1<sup>re</sup> du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant la signature, la 3<sup>e</sup> signée des initiales au crayon rouge. Oxydation et traces de plis à certaines. Toutes marges. Timbre de la collection A. Barrion (Lugt 76) à une pl. Ens. 4 p.

200 / 300 €



Ker-Xavier ROUSSEL (1867-1944)

439. *Pastorale (2<sup>e</sup> planche)*. Autographie. 220 x 162. Verney et Lemaesquier 115. Très belle épreuve sur japon, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057<sup>b</sup>).

100 / 120 €

Laurent SCHKOLNYK (né en 1953)

440. *Sujets divers*. Vers 1970-1980. Manière noire. Formats divers. Parfaites épreuves sur vélin, trois tirées en couleurs, une en noir, dédicacée au Dr Choain, signées et numérotées ou annotées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 4 p.

180 / 200 €



440



441

SEM (René-Georges GOURSAT, dit) (1863-1934)

441. Réunion de 32 planches isolées pour *Le Nouveau Monde* et divers albums. Vers 1900. Procédé photomécanique. Chaque [700 x 515] ou [325 x 495]. Impression en couleurs. Très belles épreuves, la plupart avec pli vertical médian normal et les noms des sujets ajoutés à la mine de plomb (Montesquiou, Otero, Édouard VII, Catulle Mendès, Capiello, etc.) Toutes marges. Joint : *Institut de Beauty*. Album illustré. Vers 1900. Procédé photomécanique. Format de l'album : 327 x 500. Impression en couleurs. Bel exemplaire, couverture légèrement défraîchie.

300 / 400 €

Joëlle SERVE (née en 1937)

442. Pourtalès (Guy de). *Marins d'eau douce*. Paris, les Amis du Livre Contemporain, 1986. Un vol. en feuilles oblong, illustré de 9 planches in- et hors-texte. Eau-forte et aquarelle. Format de l'album : 345 x 275. Impression en couleurs. L'un des 175 ex. nominatifs, très frais. Cartonnage de toile bleue de l'édition. Tirage total à 195 ex.

80 / 100 €

Paul SIGNAC (1863-1935)

- \*443. *Saint-Tropez II*. 1894. Lithographie. 365 x 275. Kornfeld et Wick 6. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb dans l'angle inférieur droit et revêtue du timbre sec de *L'Estampe Originale* (Lugt 819) dans l'angle inférieur gauche. Traces de colle oxydées dans les angles. Nombreuses courtes déchirures et petits manques aux bords du feuillet. Grandes marges. Tirage à 100 épreuves.

8 000 / 10 000 €



443



445

Henry SOMM (François-Clément SOMMIER, dit) (1844-1907)

444. *Le Crieur de Journaux*. Vers 1890. Dessin, plume et encre sur vélin mince beige, [151 x 196]. Petites épidermures au verso.

100 / 120 €

445. *Calendrier pour l'année 1882*. Pointe sèche. 380 x 280. Réunion de trois très belles épreuves d'états consécutifs sur japon, signées et annotées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 3 p.

400 / 500 €

446. *Calendrier pour l'année 1881*. Pointe sèche. 378 x 280. Belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée. Toutes marges. Joint : [*Près du Moulin Rouge*]. Pointe sèche. 130 x 188. Belle épreuve sur vergé. Innombrables minuscules rousseurs. Toutes marges. Ens. 2 p.

120 / 150 €

447. *Tête de parisienne*. 1894. Pointe sèche. 180 x 258. Stein et Karshan 83. Belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée, numérotée et signée à la mine de plomb. Auréole claire d'humidité en tête et petites rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale* (timbre sec : Lugt 819).

500 / 600 €

Élisabeth SONREL (1874-1953)

- \*448. *Printemps ; Été ; Automne*. Vers 1900. Chromolithographie. Chaque env. [295 x 750]. Bonnes épreuves sur vélin, entoilées. Accidents en surface, certains retouchés. Bonnes marges. Ens. 3 p.

1 200 / 1 500 €

Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)

449. *Secrétaire (Roger)*. *Saint-Jean-du-Ciel*. *Paysages*. [S.l.], La Cartaudière, 1943. Un vol. in-4°, l'un des 20 ex. numérotés sur japon, très frais, orné de 20 gravures au burin par Soulas in- et hors-texte, augmenté d'une suite supplémentaire sur chine volant. Chemise, cartonnage et emboîtage (ce dernier légèrement défraîchi). Tirage total à 150 ex.

300 / 400 €



448

Carle VERNET (1758-1836)

450. [*Pégase ; Mamelouck et son cheval ; Cheval broutant les feuilles d'un arbre*]. Vers 1820. Lithographie. Chaque env. [510-540 x 400-410]. Belles épreuves, la dernière imprimée avec pierre de teinte et rehauts de blanc. Légères oxydations, taches et rousseurs. Toutes marges. Joint : C. VERNET (d'après). [*Tête de cheval*]. Gravé par Demarteau. 390 x 560. Belle épreuve. Légère oxydation et petites rousseurs. Marges. Ens. 4 p.

300 / 400 €



450

Roger VIEILLARD (1907-1989)

451. Un fort lot : *Jacob et l'ange*. 1935 ; *Petit coquillage*. 1944 ; *Les Promeneurs du soir*. 1948 ; *Petite chouette*. 1951 ; *Savoie*. 1974-1975 ; *Samson et Dalila* ; *Un homme qui cherche* ; *Le Retour d'Ulysse* ; *Buildings* ; *Jeune fille* ; *Tolède* ; *L'Abbaye Sainte-Geneviève...* Burin. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, signées, titrées et/ou annotées à la mine de plomb. Traces de plis à une pl. Toutes marges. Ens. 21 p.

1 000 / 1 200 €



453

452. *Éléments*. Chez l'artiste, 1957. Album contenant 15 planches (dont 3 de titre). Burin. Format : 365 x 465. Très belles épreuves sur feuillets remplis de vergé de Montval avec texte typographié sur le 1<sup>er</sup> feuillet. L'un des 50 ex. ordinaires, très frais, numéroté et signé à l'achevé d'imprimer. Cartonnage de toile orange de l'édition. Tirage total à 60 ex. Joint : un dessin préparatoire à la mine de plomb sur vélin, signé, titré et daté, et 4 épreuves d'états, annotées et signées.

150 / 180 €

Édouard VUILLARD (1868-1940)

- \*453. *Jeux d'enfants*. 1897. Lithographie. [442 x 274]. Roger-Marx 29 ; Johnson 154. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur chine volant habilement doublée sur japon mince, non signée, rognée au sujet. Pli cassé oblique dans le sujet à droite, survenu lors du doublage. Petit accident au bord droit. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*. Cadre.

1 800 / 2 000 €



# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 23% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude BRG dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas BRG et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

## ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BRG, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BRG se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

## PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BRG n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

Photographies : Nicolas Dubois - Studio Sebert

# binoche renaud giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
PARIS - HÔTEL DROUOT

**JEUDI 7 OCTOBRE 2010 À 14H**

Nom et Prénom \_\_\_\_\_

Name and first name \_\_\_\_\_

Adresse / Address \_\_\_\_\_

Téléphone Bur./Office \_\_\_\_\_

Phone Dom./Home \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enchérir pour mon compte personnel dans les limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais d'adjudication).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following lots within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- **Required bank references and account number :**

Lot N°	Prix limite d'adjudication en € <i>(frais non compris)</i>	DESIGNATION

À renvoyer à / Please mail to

**binoche renaud giquello**

5, rue la Boétie - 75008 Paris  
tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55  
renaud-giquello@wanadoo.fr

Date :

Signature obligatoire :

Required Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.







**binoche renaud giquello sarl**

5 rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. 33 (0) 1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

renaud.giquello@wanadoo.fr - [www.binoche-renaud-giquello.com](http://www.binoche-renaud-giquello.com)