

# GUILLAUME LE FLOC'H

COMMISSAIRE-PRISEUR



## LIVRES

Lundi 7 décembre 2009

16 rue Milton 75009 Paris  
Tél. : 01 48 78 81 06 ■ Tél. : 01 42 80 34 55 ■ Fax : 01 42 85 14 12  
[www.lefloch-drouot.fr](http://www.lefloch-drouot.fr) ■ [glf@lefloch-drouot.fr](mailto:glf@lefloch-drouot.fr)

# LIVRES

LIVRES ANCIENS  
&  
ILLUSTRÉS MODERNES

GUERRES DE VENDÉE

# GUILLAUME LE FLOC'H

COMMISSAIRE - PRISEUR

*Successeur de Maître Pierre Marie Rogeon*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Lundi 7 décembre 2009 à 14 h**

**Drouot-Richelieu salle 11**

9, rue Drouot - 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 11

## LIVRES

LIVRES ANCIENS

& ILLUSTRÉS MODERNES

GUERRES DE VENDÉE...

EXPERT

Emmanuel de BROGLIE

Le catalogue est visible sur les sites [www.lefloch-drouot.fr.com](http://www.lefloch-drouot.fr.com) & [www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com)

EXPOSITIONS PUBLIQUES

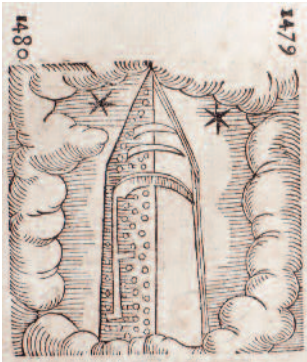
samedi 5 décembre de 11 à 18 heures et le matin de la vente de 11 à 12 heures.

Conception : Cafe Vert 01 41 31 58 90 - Photographe : Claire Badinand

16 rue Milton 75009 Paris

Tél. : 01 48 78 81 06 ■ Tél. : 01 42 80 34 55 ■ Fax : 01 42 85 14 12

[www.lefloch-drouot.fr](http://www.lefloch-drouot.fr) ■ [glf@lefloch-drouot.fr](mailto:glf@lefloch-drouot.fr)



**EMMANUEL DE BROGLIE**

CABINET REVEL

57, rue de Verneuil, 75007 Paris

Tél. : 33 (0)1 42 22 17 13

Fax : 33 (0)1 42 22 17 41

[www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com)

# LIVRES ANCIENS & DE DOCUMENTATION

- 1 [HEURES MANUSCRITES]. Heures [à l'usage de Paris]. Manuscrit de la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle en un volume in-8° (115 x 155 mm) de 215 feuillets de parchemin calligraphiés, maroquin bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure moderne*). 4 000/6 000

LIVRE D'HEURES ILLUSTRÉ DE SIX GRANDES MINIATURES.

## COMPOSITION

ff. 1 à 12 v° : calendrier (avec quelques ajouts postérieurs, dont saint Roch au 16 août) ;  
ff. 15 à 18 v° : péripetres évangéliques ;  
ff. 19 à 26 : dévotion oraison à Notre Dame ;  
ff. 27 à 108 v° : heures de la Bienheureuse Vierge (et litanie des saints) ;  
ff. 109 à 116 v° : heures de la Sainte Croix ;  
ff. 117 à 184 v° : office des trépassés ;  
ff. 185 à 190 v° : oraisons aux saints ;  
ff. 191 à 215 : psaumes.

## ILLUSTRATIONS

### • SIX GRANDES MINIATURES :

f. 13 : saint Jean ;  
f. 27 : la Salutation angélique, accompagnée de quatre médaillons et d'une lettrine historiée ;  
f. 89 : David en prière ;  
f. 109 : le Christ en Croix ;  
f. 112 v° : la Pentecôte ;  
f. 117 : enterrement ;

### • SEPT PETITES MINIATURES :

f. 19 : Pietà ;  
f. 22 v° : la Vierge & l'Enfant ;  
f. 27 : cinq scènes de la vie de la Vierge ;

• Large bordure florale encadrant douze pages outre les six des grandes miniatures  
(ff. 19, 22 v°, 27 v°, 49 v°, 60 v°, 66, 69, 72 v°, 75, 78, 83 & 191).

## TEXTE

• Exemplaire réglé à l'encre rouge, portant quinze lignes à la page ;  
• nombreuses lettrines enluminées sur fond rouge ou bleu ; rubriques.

## ORIGINE & ATTRIBUTION

Diocèse de Paris, notamment par la mention de sainte Geneviève (f. 190 v°).

## DÉFAUTS

Exemplaire manié, avec quelques usures.  
Manques avec restaurations sur les deux premiers feuillets du calendrier, sur lesquels on a inscrit quelques prières.  
À partir du feuillet 191, la main est différente.



Voir la reproduction ci-dessus

- AGRONOMIE voir CHIMIE / MÉDECINE.
- 2 [ALMANACH]. COCHIN (M.). *Almanach iconologique. Année 1777. Les Vertus et les vices. Trezième Suite*. Paris, Lattre, s. d. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
Texte gravé. Un titre-frontispice et douze figures allégoriques gravées.  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.  
Année 1777 seule, sans le calendrier. *Grand-Carteret*, Les Almanach français, 96.
- 3 [ALMANACH]. *Quinze Jours en Suisse*. Paris, Louis Janet, s. d. [1823]. In-16, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*). 100/120  
Vignette sur le titre et trois planches en couleurs gravées.  
Rousseurs.
- 4 [AMADIS]. *Amadis des Gaules, avec figures*. Texte adapté par Marie Madeleine de LUBERT. À Amsterdam, Chez Jean-François Jolly, 1750. 4 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches peignées (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*) 150/200  
Deux vignettes de titre (répétées), douze d'en-tête et douze figures hors texte gravées.
- 5 [ANDIGNÉ]. *Mémoires du Général d'Andigné publiés [...] par Ed. BIRÉ*. Paris, Plon-Nourrit et C<sup>o</sup>, 1900-1901. 2 volumes in-8° brochés. 20/30  
Un portrait héliogravé.
- 6 [ANGLETERRE]. BEEVERELL (James). *Les Délices de la Grand'Bretagne, et de l'Irlande [...]*. À Leyde, Chez Pierre Vander Aa, 1707. 8 tomes en 9 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350  
Nombreuses doubles planches gravées, certaines repliées, dont quelques cartes.  
Des bibliothèques d'Alexandre d'Hermand, ingénieur du Roi, et de Saint-Julien-Royaucourt, avec ex-libris.  
Quelques coins émoussés et quelques coiffes accidentées.
- 7 [ANGLETERRE]. • *Transactions philosophiques de la Société royale de Londres. Année M. DCC. XXXIII. •• [...] Année M. DCC. XXXIV*. À Paris, chez Piget, 1740. 2 tomes en un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
Un frontispice gravé, une vignette de titre, une carte et onze planches repliées.  
Petits accidents à la reliure.
- ANGLETERRE voir aussi RAPIN DE THOYRAS & THIERRY.
- 8 [ANNUAIRE]. • *Annuaire des lettres, des arts et des théâtres. •• Annuaire politique du journal Le Constitutionnel 1846-1847*. Paris, Typographie Lacrampe et Comp., 1846-1847. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
• Douze planches *in fine*, dont quatre en couleurs.  
•• Contient notamment une « Liste [...] de MM. les Pairs de France », une « Liste [...] des députés », le tableau des « Élections générales » d'août 1846, la « Liste des officiers de la Garde nationale du département de la Seine » et un état des officiers supérieurs des armées de terre et de mer.  
Petite épidermure au pied du dos.
- 9 APULÉE. *Les Métamorphoses, ou l'Âne d'or [...] et le Démon de Socrate*. Paris, Des Ventes de La Doué, 1770. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120  
« Nouvelle édition enrichie de figures. »



10

Un titre-frontispice et douze planches, le tout gravé par THOMASSIN.

- 10 [ATLAS – TASSIN (Nicolas)]. *Cartes generales de toutes les provinces de France et d'Espagne [...]*. À Paris, Chez N. Berrey, 1644. In-8° oblong, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 400/500

« Reüues et corrigées, par le Sr T[assin] geographe ordinaire du Roy. »

Un titre général gravé, 24 pages de texte, une table, un titre intermédiaire : « Cartes generales des Royaumes d'Espagne » et 68 cartes gravées dont une repliée.

58 cartes sur la France (dont les îles de Bouin, de Noirmoutier, de Ré et d'Oléron) et dix sur l'Espagne.

*Voir la reproduction*

- 11 [AUGUSTIN (saint)]. • *Les Confessions [...]*. Paris, Guillaume, 1730. •• *Le Livre de S. Augustin, de la foy, de l'esperance, et de la charité*. Traduit par ARNAULD. Paris, Pralard, 1718. ••• ARNAULD. *De la Fréquente Communion [...]*. Paris, La Tourette, 1669. Ensemble 3 volumes in-12 ou in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60

••• Accidents à la reliure.

- 12 BALLANCHE (P. S.). *Antigone*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1818. In-8°, veau blond, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60

Seconde édition.

Six figures gravées.

Inscription manuscrite ancienne au pied du titre ; quelques petites rousseurs.

JOINT : CUVILLIER-FLEURY. *Historiens, poètes et romanciers*. Paris, 1863. 2 volume in-12, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. 2 l.a.s. et qq. ill. ajoutées. Rousseurs.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 13 BARTHÉLEMY (J.-J.). *Douze Journées de la révolution. Poèmes*. Paris, Perrotin, Éditeur, 1832. In-8°, demi-veau rouge, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et à froid, tranches marbrées (*Dédé*) 50/60

Figures gravées sur chine collé d'après RAFFET.

Dos passé ; rousseurs.

- 14 BARTHOLOME (Joanne Rosino). *Romanarvm antiquitatvm. Libri decem Exvariis scriptoribus summa fide singularique diligentia [...]*. Bâle, Pierre Pernæ, 1583. Petit in-4°, basane (*reliure début XIX<sup>e</sup> s.*). 200/250

Figures dans le texte.

Mouillures ; galerie de vers marginale.

- 15 [BASILE LE GRAND (saint)]. *Lettres de Saint Basile le Grand, archevêque de Césarée en Cappadoce*. À Paris, Chez André Pralard, 1693. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Une vignette gravée à l'emblème de Louis Boucherat, chancelier de France (1616-1699), à qui l'ouvrage est dédié, en tête de la dédicace.

Coiffes accidentées.

- 16 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*. Paris, Au Palais-Royal, Chez Ruault, 1785. In-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*reliure milieu XIX<sup>e</sup> s.*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

[IV] + LVI + 237 pp.

Petit accident au dos. *Tchemerzine, II, 14*.

- 17 BÉRANGER (Pierre Jean de). *Œuvres complètes*. Paris, Perrotin, 1847. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, super ex-libris en pied, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 50/60

52 planches gravées sur acier, dont un portrait en frontispice du tome I, et un fac-similé replié.

De la bibliothèque de l'« Hôtel du Réservoir » avec super ex-libris au pied du dos.

Quelques légères rousseurs.

- 18 [BÉRANGER (Pierre Jean de)]. Suite de gravures en un volume grand in-8°, demi-marquin rouge à coins, filets et large dentelle dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150

Album de planches comprenant 75 figures gravées montées sur onglets :

• 55 planches tirées de l'édition des *Œuvres complètes* (Paris, Perrotin, 1847), dont un frontispice d'après LEMUD ;

• 14 planches avant la lettre et sur chine collé tirées des *Dernières Chançons* (Paris, 1857) ;

• 8 planches avant la lettre et sur chine collé tirées de *Ma Biographie* (Paris, 1857).

JOINT : • un manuscrit autographe de quatre pages contenant plusieurs poèmes accompagnés de petits portraits à l'encre,

•• le fac-similé d'une lettre de l'auteur à l'éditeur Perrotin et ••• la photographie du masque mortuaire de l'auteur.

Quelques petites rousseurs.

JOINT : BÉRANGER. *Œuvres complètes*. Paris, Perrotin, 1847. Un volume in-8° (sur 2), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Premier tirage. Un portrait en frontispice, 25 planches gravées et un fac-similé. Tome?I seul. Rousseurs.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 19 [BERNARD (saint)]. *Traité de S. Bernard, De la Considération ; au pape Eugène. Nouvellement traduit en françois par le R. P. dom Antoine de S. GABRIEL*. À Paris, Chez P. de Bresche & I. de Laize de Bresche, 1672. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50

Une vignette de titre aux armes du cardinal Bona à qui l'ouvrage est dédié ; bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés.

Jean Bona, créé cardinal en 1669, appartenait, comme le connétable de Lesdiguières, à la famille de Bonne de Lesdiguières.

Feuillet 155/156 restauré.

- 20 BOCCACE. *Contes et nouvelles [...] Seconde édition dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs maîtres sur les dessins de Mr. Romain DE HOOGHE*. À Cologne, Chez Jacques Gaillard, 1702. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 200/250

Troisième édition, malgré la mention « seconde édition » sur le titre.

« Traduction libre, accommodée au goût de ce temps. »

Un titre-frontispice, 99 vignettes à mi-page, et une en tête, gravées d'après Romain DE HOOGHE.

- 21 [BOILEAU]. *Œuvres complètes de Boileau Despréaux [...]*. Paris, De l'Imprimerie de Mame, Frères, 1809. 3 volumes in-8°, veau granité sur les plats, filet et fine roulette dentelée dorée les encadrant, monogramme au centre, dos lisse en veau blond orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 100

Un portrait par SAINT-AUBIN d'après GIRARDON en frontispice du tome I et six planches gravées par MOREAU.

- 22 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Traitez du libre-arbitre, et de la concupiscence*. À Paris, Chez Barthélemy Alix, 1731. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Petit travail de ver au pied du premier mors. *Tchemerzine, II, 428*.

- BOTANIQUE voir MATTHIOLE & SERCY.

- 23 BOUILLÉ (Marquis de). *Souvenirs et fragments pour servir aux mémoires de ma vie et de mon temps [...]*. Paris, Alphonse Picard et Fils, 1906-1911. 3 volumes in-8°, demi-basane bordeaux, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 100/120

Trois frontispices. Mors du tome I partiellement fendus et dos du tome 2 détaché.

- 24 [BOURBON (Maison de)]. DESORMEAUX (Joseph L. RIPAULT-). *Histoire de la Maison de Bourbon*. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1772-1788. 5 volumes in-4°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400  
Un frontispice gravé par SAINT-AUBIN d'après BOUCHER, six vignettes par CHOFFARD dont cinq sur les titres (différentes sur chacun des volumes) et une en tête de la dédicace ; deux grands tableaux généalogiques repliés ; quatorze portraits par FRAGONARD, LE MONNIER et VINCENT et 22 vignettes par MOREAU ; fleurons et culs-de-lampe.  
Quelques accidents aux reliures et accidents restaurés sans manque sur le premier grand tableau généalogique.  
*Saffroy, I, 10994.*
- 25 BRÉBEUF (Guillaume de). *Entretiens solitaires, ou Prières et méditations pieuses en vers françois*. À Paris, Jean Ribou, 1670. Petit in-12, veau blond, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80  
Cinq planches gravées.
- 26 BUFFON (Georges Louis LECLERC DE). *Œuvres complètes [...]*. Paris, Eymery, Fruger et C<sup>ie</sup>, Libraires, 1829. 26 tomes en 14 volumes in-8° (dont un pour les planches), demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/450  
Nouvelle édition.  
Un portrait en frontispice et 245 planches gravées, certaines repliées (mappemonde et cartes).  
Dos légèrement passés.
- 27 [CASTELLES (Cardinal Adrien)]. [...] *De Sermone latino, et modis latine loquendi, Denuò in lucem productus, eò ab innumeris mendis repurgatus. Cui accedit ejusdem Venatio, ad Ascanium cardinalem, item, Iter Julii III. Pontificis Romani, nec non Gasperis Scioppii Observations linguæ latinæ*. Nuremberg, Georges Scheurer, 1681. In-12, vélin ivoire à recouvrements (*reliure de l'époque*). 80/100
- 28 [CAZIN]. CHAPELLE & BACHAUMONT. *Voyage [...] suivi de quelques autres voyages dans le même genre*. Londres [Paris], 1782. In-18, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80  
Un frontispice gravé d'après MARILLIER.
- 29 [CAZIN]. NOGARET (M.). *Le Fond du sac, ou Restant des babioles*. Venise [Paris], Chez Pantalon-Phébus, 1780. 2 volumes in-18, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80  
Un frontispice et deux vignettes gravés.
- 30 [CAZIN]. TASSE (LE). *Jérusalem délivrée [...]*. À Genève, 1777. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120  
Un portrait gravé d'après MARILLIER.
- 31 [CÉSAR]. *Les Commentaires de César*. À Paris, Chez J. Barbou, 1766. 2 volumes petit in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120  
« Nouvelle édition, revue & corrigée avec soin. »  
Tout petit manque à une coiffe de tête et épidermure au pied de deux des plats.
- 32 CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). *Le Tour du Monde ou une Fleur de chaque pays [...]*. Paris, Chez P.-C. Lehuby, 1848. In-8°, chagrin rouge, large décor doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
25 planches, dont une en frontispice.  
BON EXEMPLAIRE, malgré des rousseurs.
- 33 [CHIMIE / MÉDECINE...]. • NICOLAS. *Dissertation chymique sur les eaux minérales de la Lorraine*. Nancy, Thomas, 1778. • NICOLAS. *Dissertation chymique sur les eaux minérales de Saint Dié*. Nancy, Bachot, 1780. • NORMAND. *Mémoire sur cette question : quelles sont les différentes espèces de grains, de légumes eò de plantes, dont la culture, jusqu'ici inconnue ou négligée en Franche-Comté, pourroit y être introduite avec succès*. Besançon, Fantet, s. d. • [CHARLES]. *Observations sur les différentes espèces de fièvres, eò principalement sur les fièvres putrides, malignes eò épidémiques, eò sur les pleurésies qui ont régné en Franche-Comté depuis quelques années*. Besançon, Rochet, 1743. • AILHAUD. *Traité de l'origine des maladies et de l'usage de la poudre purgative*. Avignon, Labaye, 1744. • MESMER. *Mémoire sur la découverte du magnétisme animal*. Genève & Paris, Didot le Jeune, 1779. Ensemble 6 ouvrages en un volume in-8°, veau blond, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor doré à la grotesque, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/350  
Le CÉLÈBRE TRAITÉ DE MESMER est ici en ÉDITION ORIGINALE.  
BON EXEMPLAIRE, malgré une petite épidermure au dos.
- 34 [CHIMIE / MÉDECINE...]. • POUZAIRE. *Traité des eaux minérales de Balaruc [...]*. Montpellier, Rochard, 1771. • [FARJON]. *Essai sur les eaux thermales de Balaruc [...]*. Montpellier, Rigaud & Pons, 1773. • NICOLAS. *Histoire des maladies épidémiques qui ont régné dans la province de Dauphiné, depuis l'année 1775*. Grenoble, Imprimerie Royale, 1780. • *Prospectus de la fourniture et distribution des eaux de la Seine, à Paris, par les machines à feu*. S. l., 1781. • FOURNIER. *Réflexions et observations sur la véritable cause du battement des artères, eò du défaut de pulsation des veines*. S.l.n.d. • BERNIARD. *Mémoire sur le caoutchouc, connu sous le nom de gomme élastique*. S.l.n.d. • etc. Ensemble 12 ouvrages en un volume in-8°, veau blond, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor doré à la grotesque, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 250/300  
BON EXEMPLAIRE, malgré une coiffe fragilisée, une petite galerie de ver dans le second mors et une petite mouillure.
- 35 [CICÉRON]. • *M. T. Ciceronis de Divi//natione libri duo, Petri Marsi uiri doctissimi Commentariis illustrati*. Paris, Ex Officina Michaëlis Vascosani, 1542. •• *Iulii Obsequentis [...] Prodigiurum liber imperfectus*. Paris, s. d. ••• *M. T. Ciceronis de Legibus libri III*. Paris, Apud Ioannem Lodoicum Tiletanum, 1541. •••• *In M. T. Ciceronis de Legibus libr. III scholia et castigationes*. Paris, 1538. 4 ouvrages en un volume petit in-4° (165 x 222 mm), veau, fleuron doré au centre des plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 500/600  
A-X<sup>4</sup> & Y<sup>6</sup>, Aa<sup>6</sup>, a-i<sup>4</sup>, a-g<sup>4</sup> & h<sup>2</sup>.  
Des bibliothèques Caviollan (?), avec ex-libris manuscrit sur le titre, de la Faculté de théologie de ?, avec timbre humide sur le titre, et du D<sup>r</sup> P. A. Créhange, avec ex-libris.  
Nombreuses inscriptions manuscrites anciennes dans le texte.  
Dos refait ; petit trou sur la page de titre ; petite mouillure ancienne sur les derniers ff. ; petit manque de papier au pied du f. N<sup>2</sup> (sans atteinte au texte) ; ff. 3 & 4 (Aa<sup>3</sup> & Aa<sup>4</sup>) du deuxième titre (« *Prodigiurum liber* ») placés par le relieur entre les ff. 87 & 88 du premier titre ; ff. 33-40 (e<sup>4</sup>) du troisième titre en déficit.
- 36 COËFFETEAU (N.). *Tableau des passions humaines. De leurs causes et de leurs effects*. À Paris, Chez Estienne Hebert & Jacques Poullard, 1635. In-12, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 20/30
- 37 [COLONIES]. HANOTAUX (Gabriel) et MARTINEAU (Alfred). *Histoire des colonies françaises et de l'expansion de la France dans le monde*. Paris, Société de l'Histoire Nationale et Librairie Plon, s. d. [1929]. 6 volumes in-4° brochés. 150/180  
T. I : « Introduction générale - L'Amérique », t. II : « L'Algérie », t. III : « Le Maroc – La Tunisie – La Syrie – L'œuvre scientifique française en Syrie et en Perse », t. IV : « Afrique occidentale française – Afrique équatoriale française – La Côte des Somalis », t. V : « L'Inde – L'Indochine », t. VI : « Madagascar – Les Comores – Les Îles de France et de Bourbon – Le Pacifique français – Les Français dans l'Afrique du Sud – Conclusion générale ».  
Illustrations en noir dans le texte et quelques planches en couleurs.  
Quelques dos cassés.
- 38 [COMBE (William)]. *The Tour of Doctor Syntax*. S.l.n.d. [1820]. In-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*Bound at Upham's Library Bath.*). 100/120  
Troisième édition.  
Une vignette sur le titre et 30 planches en couleurs par ROWLANDSON, dont un frontispice.  
Des bibliothèques de John Moore Paget et de Willie Thornburn, avec ex-libris.  
Restaurations anciennes ; quelques rousseurs.

- 39 COMINES (Philippe de). *Mémoires [...] Où l'on trouve l'Histoire des Rois de France Louis XI. et Charles VIII.* Nouvelle édition augmentée par l'Abbé LENGLET DU FRESNOY. À Londres & À Paris, Chez Rollin Fils, 1747. 4 volumes in-4°, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 600/800  
Un frontispice allégorique par Bernard PICART, un tableau généalogique replié et 55 planches gravées, la plupart ornées de portraits, dont, en frontispice, celui du maréchal de Saxe, à qui cette édition est dédiée ; en-têtes.  
Quelques rousseurs et petites piqûres.
- 40 [COSTUMES]. *Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio. Précédés d'un Essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin Didot.* Paris, Typographie de Firmin Didot Frères, Fils & C<sup>ie</sup>, 1859-1860. 2 volumes in-8°, demi-chagrin turquoise, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs ornés de caissons, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 200/300  
Édition bilingue, en italien et en français.  
513 figures gravées ; ornementation encadrant chaque page.
- 41 COURIER (Paul-Louis). *Œuvres complètes.* Bruxelles, À la Librairie Parisienne, 1828. 4 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 120/150  
Première édition collective, en partie originale.  
Un portrait lithographié en frontispice du tome I.  
Quelques rousseurs.
- 42 CRÉBILLON (Prosper JOLYOT DE). *Œuvres complètes.* À Paris, Chez les Libraires Associés, 1785. 3 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120  
Un portrait de l'auteur d'après DE LA TOUR et neuf autres planches gravées par MARILLIER.  
Petites galeries de vers sur les mors.
- DAUPHINÉ voir CHIMIE / MÉDECINE.
- 43 DAVITY (Pierre). • *Le Monde ou La Description generale de ses quatre parties avec tous ses Empires, Royavmes, Estats et Républiques [...].* •• *Description générale de l'Europe quatrieme partie du monde [...]* (4 vol.). ••• *Description générale de l'Asie premiere partie du monde [...].* •••• *Description générale de l'Afrique seconde partie du monde [...].* Paris, Denys Bechet & Louis Billaine, 1660. Ensemble 7 volumes in-folio, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 500/600  
« Nouvelle édition, revue, corrigé (CLEV sans e) et augmenté [...] par Jean Baptiste de Rocoles »  
Un titre-frontispice gravé.  
Quelques accidents aux reliures ; mouillures au t. VII.
- 44 DEFOE (Daniel). *Aventures de Robinson Crusoe.* Paris, H. Fournier Aîné, 1840. In-8°, veau blond glacé, quadruple filet doré encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Lebrun relieur*). 50/60  
Illustrations par GRANDVILLE, dans le texte et hors texte, dont un frontispice sur chine.  
Premier mors partiellement fendu.
- 45 DES PÉRIERS (Bonaventure). *Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différents sujets.* À Amsterdam et à Leipzig, Chez Arkstée & Merkus, 1753. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure fin XVIII<sup>e</sup> s.*). 80/100  
« Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. »  
Un titre-frontispice et quatre figures gravées par Bernard PICART. *Coben, 500.*
- 46 [DICTIONNAIRE]. LALANNE (Ludovic). *Dictionnaire historique de la France [...].* Paris, Hachette, 1877. Fort volume in-8°, demi-marocain noir, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 60/80  
BON EXEMPLAIRE de la deuxième et meilleure édition de cet ouvrage qui peut rendre encore bien des services.
- 47 [DICTIONNAIRE]. MORÉRI (Louis). • *Le Grand Dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane ; qui contient en abrégé [...] les généalogies de plusieurs familles illustres de France, et d'autres pays [...].* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1725 (6 vol.), •• *Supplément [...].* Paris, 1735 (2 vol.), ••• *Nouveau Supplément [...].* Paris, 1749 (2 vol.). Ensemble 10 volumes in-folio, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 500/600  
Ex-libris découpés sur les titres.
- 48 DU BARAIL (Général). *Mes Souvenirs [...] 1820 [...] 1879.* Paris, E. Plon, Nourrit & C<sup>ie</sup>, 1895-1896. 3 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/60  
Trois portraits en frontispices.
- 49 [DU BARTAS]. *Les Oeuvres poetiques de G. de Saluste, seigneur du Bartas, prince des Poëtes françois.* À Rouen, Chez Louis Loudet, 1616. In-12, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 80/100  
« En cette nouvelle édition [en caractères italiques], est contenu tout ce qui a esté mis en lumiere d'udit Auteur, tant avant qu'après son deces. Le tout reueu et augmenté avec argumens nouveaux [...] » Petit bois gravé sur le titre.
- 50 DU FAIL (Léon LADULFI, alias Noël). *Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière récréation : ou Les Ruses et fineses de Ragot, capitaine des Gueux, etc.* S. l., 1732. In-12, demi-basane à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 60/80  
Dos accidenté.
- 51 [DU MONIN (Jean Édouard)]. *Le Phœnix de Ian Edovard dv Monin, PP.* À Paris, Chez Guillaume Bichon, 1585. Petit in-12 (85 x 134 mm), vélin ivoire souple de l'époque. 200/300  
Ce volume, donné pour le sixième tome des œuvres de Du Monin, mort assassiné à Paris en 1586, est complet en lui-même. Il comprend les cinq titres suivants : • « Le Phœnix, ou l'Un ou Unité, ou de l'Ame humaine », • Iani Edoardi Phœnicetum », • « L'Orbecc-Oronte, Tragedie », • « Iani Edoardi Iuvenilium Catastrophe » & « L'Anatomie d'une beauté ». Une vignette sur le titre.  
Ouvrage dédié « A Monseigneur l'illustrissime Phœnix de France, Charles de Bourbon, Cardinal de Vandome, & Archevêque de Rouen ». Petite mouillure ancienne en pied. « Rare » (*Brunet, II, 879*).
- 52 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...].* Parme & Milan, Franco Maria Ricci, 1975-1979. Ensemble 18 volumes in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre du premier, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500  
Réimpression anastatique de l'édition originale imprimée à Paris de 1751 à 1777 et à Amsterdam de 1776 à 1780, tirée à 3 000 exemplaires, celui-ci n° 834.  
• Planches : 12 volumes (comprenant le tome V du *Supplément*).  
•• Texte : 4 volumes.  
••• CALZOLARI & DELASSUS. *Essais et notes sur l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.* Prologue par Jorge Luis BORGES (1 vol.). ENSEMBLE 18 VOLUMES.
- 53 [ÉRASME]. *Les Colloques d'Érasme [...].* Nouvelle traduction par M. GUEUDEVILLE. À Leyde, Chez Pierre Vander Aa & Boudouin Jansson Vander Aa, 1720. 6 tomes en 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
Un titre-frontispice, une vignette héraldique aux armes du duc de Gloucester à qui l'ouvrage est dédié et 60 vignettes gravées dans le texte. *Coben, 547.*

PHOTO A VENIR

55

- 55 [ESPAGNE / MANUSCRIT / CÉSPEDES]. « *Sobrecarta otorgada notoria del noble abenture pro Don Francisco de Cespedes el Negro Ionobes.* » Manuscrit de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, en un volume in-4° (225 x 320 mm), soie brodée de fils d'argent sur ais, lacs de soie rouge ornés et sceau de plomb appendant (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Ce manuscrit enluminé, daté de 1591, est composé de 150 feuillets de vélin, calligraphiés à l'encre brune, le dernier de texte portant une demi-douzaine de signatures.

Un titre orné, TROIS GRANDES MINIATURES (1 v° [arbre généalogique], 2 v° [portrait de Don Francisco de Céspedes et de sa femme devant une représentation de l'Annonciation] & 3 r° [figure héraldique aux armes de la maison de Céspedes]) et SEPT PETITES MINIATURES (10 r° [portrait de Don Juan, roi de Castille et de León], 115 r° [scène de siège], 116 r° [gisant d'Isabel Alvarez de Heredia, femme de Cristobal de Céspedes], 117 v° [gisant de Juan Gutierrez el Negro], 126 v° [portrait de Don Francisco de Céspedes] & 130 r° [portrait équestre de Don Francisco de Céspedes]) et nombreuses pages encadrées d'une large ornementation avec lettrines et têtes de chapitres enluminées.

Traces d'usure sur la reliure et mouillure en fin de volume.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 56 [ESPAGNE / MANUSCRIT / ENRIQUEZ DE MONTALVO]. « *Escritoria de la nobleza de D<sup>o</sup> Pedro Enriquez de Montalbo y Perero y de sus Padres y Abuelos.* » Manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle en un volume in-4° (225 x 340 mm), vélin ivoire souple, sceau de plomb appendant (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Ce manuscrit enluminé, daté de 1571 et 1572, est composé de 40 feuillets de vélin, calligraphiés à l'encre brune, les deux derniers de texte portant une demi-douzaine de signatures. Le verso du premier feuillet est entièrement orné d'une grande lettrine avec le portrait de Don Pedro Enriquez de Montalvo (ou Montalbo) et de sa femme aux pieds d'une piéta et de ses armoiries.

Quelques feuillets portent une numérotation ancienne qui ne se suit pas, signe d'une mauvaise reconstitution du volume ou d'un déficit ?

*Voir la reproduction ci-dessous*



56

- 57 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque [...] suivies des Aventures d'Aristonôis [...]*. Paris, J. Mallet et C<sup>e</sup>, 1840. In-8°, chagrin rouge, large décor à volutes dorées et à froid ornant les plats, monogramme couronné au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reli. de l'époque*). 150/200

Figures gravées dans le texte et hors texte.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN CHAGRIN ROUGE. Légères rousseurs ; petite tache d'encre en marge d'un ff.

- 58 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Explication des maximes des saints sur la vie intérieure.* À Paris, Chez Pierre Aubouin, Pierre Émery & Charles Clousier, 1697. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE (avec la faute d'orthographe à la ligne 9 de la page 48).

De la bibliothèque des Bénédictins du Mans, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Petits accidents aux mors et à la coiffe de pied, mais bon état intérieur, malgré une petite galerie de ver marginale sur quelques feuillets. *Tchemerzine, V, 167.*

- 59 FLÉCHIER (Esprit). *Oraisons funèbres*. À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1826. In-8°, veau rouge, large encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, large motif losangé à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Simier, r. du Roi*). 100/120  
Deux portraits gravés en frontispice.  
BEL EXEMPLAIRE, malgré sa reliure détachée et quelques pages piquées.
- 60 FLORIAN. *Fables*. Paris, J.-J. Dubochet et C<sup>ie</sup>, 1843. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tranches dorées. 100/120  
Illustrations par J.-J. GRANDVILLE.  
Quelques rousseurs.
- 61 [FRAGONARD]. PORTALIS (Roger). *Honoré Fragonard. Sa vie et son œuvre*. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1889. Fort volume in-4°, demi-marquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée et enluminée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150  
« 210 planches et vignettes d'après les peintures, estampes et dessins originaux. »  
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 578), un des 976 sur simili-japon.  
Quelques très légères rousseurs.
- FRANCHE-COMTÉ voir CHIMIE / MÉDECINE.
- 62 [FRONDE / MAZARINADES]. Réunion de 90 pièces imprimées du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle en un volume petit in-4°, vélin ivoire de l'époque, dos à nerfs. 300/350  
Pièces diverses, comprenant de 4 à 32 pp. (une de 96 pp.), datant presque toutes de la Fronde et plus précisément de l'année 1649 (quelques pièces antérieures), relatives aux événements de la période, dont de nombreuses mazarinades.  
42 portraits gravés.  
Dos assombri ; quelques rousseurs et petits accidents.
- 63 FURETIÈRE (Antoine). *Poésies diverses*. À Paris, Chez Guillaume de Luynes, 1655. In-8° carré, vélin ivoire souple de l'époque. 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un titre-frontispice gravé par François CHAUVÉAU.  
Des bibliothèques du monastère de Sainte-Marie d'Évreux et du séminaire des Jésuites du Mans, avec ex-libris sur le titre, le premier manuscrit et le second au timbre humide.  
Petite mouillure en pied. *Tchemerszine, V, 395*.
- 64 [FURETIÈRE (Antoine)]. *Recueil des factums d'Antoine Furetière de l'Académie française contre quelques-uns de cette Académie [...]*. Introduction et notes par Charles ASSELINEAU. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859. 2 volumes in-12, demi-cartonnage marbré, pièces de titre en marquin rouge, non rogné (*reliure de l'époque*). 50/60  
Une devise illustrée en frontispice du premier volume.  
Tiré à 850 exemplaires sur vergé.  
*Oberlé, Auguste Poulet-Malassis, 125*.
- 65 [GASSENDI – BOUGEREL (Joseph)]. *Vie de Pierre Gassendi, prévôt de l'Église de Digne e<sup>3</sup> professeur de mathématiques au Collège Royal*. À Paris, De l'Imprimerie de Jacques Vincent, 1737. In-12, basane mouchetée, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES de François Gaspard de JOUFFROY DE GONSSANS, évêque de Gap, puis du Mans et abbé du Lieu-Croissant (1723-1799).  
Petits manques sur les armes du premier plat ; petits accidents au pied du premier mors et à la coiffe de tête ; galeries de vers.
- 66 [GÉOGRAPHIE]. MENTELLE (Edme). *Cours complet de cosmographie, de géographie, de chronologie, et d'histoire ancienne et moderne*. À Paris, Chez Bernard, an XII - 1804. 4 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600  
Tableaux repliés.

- GÉOGRAPHIE voir aussi HISTOIRE NATURELLE.
- 67 GESSNER (Salomon). *Œuvres*. Paris, Chez l'Auteur des Estampes, Veuve Hérisant et Barrois l'Aîné, s. d. [1786-1793]. 3 volumes in-4°, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure pastiche du XIX<sup>e</sup> s.*). 1 000/1 200  
Trois titres gravés, deux frontispices, dont un avec un portrait, 72 figures, quatre vignettes et 66 culs-de-lampe gravés d'après LE BARBIER.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE de cette « *belle édition, bien illustrée* » (*Coben, 433*). Quelques planches légèrement roussies.
- 68 [GNOMONIQUE]. BLAISE (Pierre). *La Gnomonique ou la Science des cadrans*. À Paris, Chez Antoine Boudet, 1744. In-8° (127 x 198 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600  
ÉDITION ORIGINALE.  
Six planches repliées, reliées *in fine*.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES AUBERT DE TOURNY (Olivier, 1012).  
Plats assombris.
- 69 GODEAU (Antoine). *Les Tableaux de la pénitence*. À Paris, Chez Charles Osmont, 1711. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
Un titre-frontispice et 21 planches gravés.  
Petits accidents au pied au dos ; coins émoussés ; f. 15/14 en déficit.  
JOINT : GODEAU. • *Les Fastes de l'Église pour les douze mois de l'année*. Paris, Muguet, 1674. •• *Paraphrase des psaumes de David*. Paris, Camusat & Le Petit, 1649. (Titre-front. en déficit.) ••• *Paraphrase sur l'épître de S' Paul aux Hébreux & Paraphrase sur les épîtres canoniques*. Lyon, Plaignard, 1685. 4 titres en 3 volumes in-12, veau de l'époque (Acc.).  
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES des œuvres du célèbre évêque de Vence (1605-1672).
- 70 GRANDVILLE (J.-J.). *Un Autre monde. Transformations. Visions. Incarnations [...] Cosmogonies. Fantasmagories [...]. Métamorphoses. Zoomorphoses. Lithomorphoses. Métempsychooses. Apothéoses et autres choses*. Paris, H. Fournier, 1844. In-4°, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350  
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte par GRANDVILLE, dont quelques planches en couleurs.
- 71 [GRAVURE]. RÉAU (Louis). *La Gravure d'illustration*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1928. In-4° broché. 60/80  
Cet ouvrage porte en surtitre : « La Gravure en France au XVIII<sup>e</sup> siècle ».  
72 planches d'illustrations réunies *in fine*.
- 72 GRESSET (Jean-Baptiste). *Œuvres*. À Paris, Chez Volland, 1794. 2 volumes petit in-4°, maroquin vert, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches peignées (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 300/400  
Un portrait et six figures gravés.  
EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR GRAND PAPIER, augmenté d'une « Notice sur Gresset » manuscrite de quinze pages et comprenant plusieurs figures ou suites provenant d'autres éditions.  
L'exemplaire comprend en tout : six portraits de l'auteur et 50 figures gravées par MOREAU LE JEUNE, MONNET, DESENNE, DEVÉRIA, MARILLIER, MENDOSE, SCOTIN, certaines non signées, avant la lettre et/ou en deux états (comptés pour autant de figures).  
Quelques légères rousseurs.
- 73 [GUERRE DE 1870]. TRIGER (Robert). • *Le Général de Charette au Mans [...]*. •• *La Bataille du Mans d'après le « Journal du prince Frédéric-Charles »*. ••• *Souvenirs de la bataille du Mans*. Le Mans, 1911 & 1912. Ensemble 3 volumes in-8°, cartonnage marbré, couvertures conservées. 40/50  
• 35 pp. •• 24 pp. & ••• 12 pp.  
Envois (partiellement biffés).
- 74 HAMON (Jean). *De la Solitude*. À Amsterdam, 1734. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Jean Hamon était le médecin de Port-Royal.

- 75 [HÉNAULT (Président)]. *Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Prault Père, 1746. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petits fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
« Seconde édition revue, corrigée, augmentée, et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. »  
Quelques petits accidents à la reliure (notamment à la coiffe de pied).
- 76 [HÉNAULT (Président)]. *Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France [...]*. À Paris, Chez Prault, 1749. In-4°, veau moucheté, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
« Troisième édition, revue, corrigée, augmentée, et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. »  
Quelques petits accidents à la reliure (mors partiellement fendus) et coiffe de tête restaurée.
- 77 [HISTOIRE NATURELLE]. GIRAUD-SOULAVIE (Abbé). *Histoire naturelle de la France méridionale, ou Recherches sur la minéralogie du Vivarais, du Viennois, du Valentinois [...], etc. Sur la physique de la mer Méditerranée, sur les météores, les arbres, les animaux [...]*. Nîmes, De l'Imprimerie de Belle, 1780. 7 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
Un frontispice et autres planches gravées, certaines repliées.  
Quelques petits accidents aux reliures ; mouillure.
- 78 [HORACE]. *Quinti Horatii Flacci Opera*. Londres, John Pine, 1733-1737. 2 volumes in-8°, maroquin vert bronze, large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500  
Texte gravé. Deux fleurons, deux frontispices et 324 autres figures gravées ; vignettes, lettrines et culs-de-lampe.  
De la bibliothèque Saint-Julien-Royaucourt, avec ex-libris.  
Plats légèrement frottés ; dos légèrement passé ; taches rousses sur deux ff. du t. II. « *Ouvrage très recherché* » (Cohen, 497-498).

Voir la reproduction ci-dessus



78

- HORTICULTURE voir MATTHIOLE & SERCY.

- 79 [IMAGES RELIGIEUSES]. Réunion de sept images pieuses du XVII<sup>e</sup> siècle, gravées, aquarellées et enluminées sur peau de vélin (66 x 91 mm à 93 x 145 mm ou 122 x 98 mm), chemise et étui in-4°, toile verte moderne. 100/120  
Une « Annonciation », trois « Vierge à l'Enfant », une « Piéta », une « Sainte Catherine » devant une « Vierge à l'Enfant » et une « Adoration du Saint Sacrement » par quatre souverains de la maison de Habsbourg.  
Joint : un feuillet de prière calligraphié sur peau de vélin de la même époque (120 x 160 mm).  
ENSEMBLE HUIT PIÈCES.

- 80 [IMITATION]. *L'Imitation de Jésus-Christ*. Traduction par le R. P. de GONNELIEU. À Paris, Chez Louis Janet, 1822. In-8°, maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor doré et à froid, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*Thouvenin*). 100/120  
Figures hors texte gravées.  
Un coin émoussé ; quelques rousseurs.
- 81 [INDE]. BROUGHTON (Thomas DUER). *Les Marattes, ou Mœurs, usages et costumes de ce peuple*. Traduit de l'anglais par M. BRETON. Paris, Chez A. Nepveu, 1817. 2 volumes in-18, basane racinée, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Dix planches gravées, la plupart d'après les dessins de l'auteur, dont six grandes repliées, de costumes et cérémonies de l'Empire marathe situé au centre de l'Inde.  
L'ancien Empire marathe forme aujourd'hui le Maharashtra.  
*Abbey, Travel, 455 ; Tooley, 114 ; Colao, 454.*
- 82 [INDE]. URBAIN (A.). *L'Inde pittoresque. Madras*. Paris, Dauvin et Fontaine, 1840. In-8°, chagrin vert sombre, large décor floral doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80  
22 figures gravées d'après les dessins originaux de DANIELL.  
De la bibliothèque de Paul Gavault, avec ex-libris.  
BON EXEMPLAIRE en chagrin de l'époque, malgré des rousseurs.
- 83 [INDE]. VOGEL (J. Ph.). *La Sculpture de Mathurâ*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, collection « *Ars asiatica* », 1930. In-4° broché. 60/80  
60 planches d'illustrations photographiques réunies *in fine*.
- 84 [ITALIE]. CESENA (Amédée de). *L'Italie confédérée. Histoire politique, militaire et pittoresque de la campagne de 1859*. Paris, Garnier Frères, s. d. 4 tomes en 2 volumes in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 80/100  
Trois portraits, 24 planches de costumes militaires, certains en couleurs, six cartes ou plans en couleurs repliés.
- 85 [ITALIE / POLOGNE]. CHODZKO (Léonard). *Histoire des légions polonaises en Italie, sous le commandement du général Dombrowski*. Paris, J. Barbezat, 1829. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches vertes marbrées (*Hirou*). 100/120  
Un portrait en frontispice du tome I, une partition musicale en fin du même volume et une planche repliée dans le tome II.  
Dos passé ; rousseurs.
- ITALIE voir aussi COSTUMES & MÉRODE.
- 86 JOHANNOT (Tony), MUSSET (Alfred de) & STAHL (P.-J.). *Voyage où il vous plaira*. Paris, Publié par J. Hetzel, 1843. Grand in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Illustrations dans le texte et hors texte par Tony JOHANNOT.
- 87 [JOUIN (Nicolas)]. *Philolanus. Poème. Par M. l'abbé de G\*\*\*\*\**. À Amsterdam, Chez David Mortier, 1721. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
« *Nouvelle édition, augmentée des notes.* »  
Une vignette gravée sur le titre.  
Petits accidents aux mors et aux coiffes ; mouillure.
- 88 [JUDAÏCA]. BUXTORF (Johann). *Manuale hebraicum et chaldaicum [...]*. Bâle, Ludwig Köning, 1631. Petit in-12, vélin ivoire de l'époque. 60/80  
« *Editio quinta castigatior.* »  
Reliure salie ; quelques rousseurs et mouillure.
- 89 [JUSTINIEN]. [*Codicis Domini Iustiniani Sacratissimi Principis, Ex repetita Prælectione. Liber VI.*]. S.l.n.d. In-16 (80 x 125 mm), vélin ivoire souple de l'époque, tranches dorées. 30/40  
1151 + [1] pp. + [42] ff. n. ch.  
Titre en déficit ; Forte mouillure attaquant la tête de l'ouvrage.

- 90 KOCK (Ch. Paul de). *La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique*. Paris, Au Bureau Central des Publications Nouvelles, 1842-1843. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Illustrations dans le texte et hors texte par GAVARNI, Victor ADAM, DAUMIER, D'AUBIGNY, H. EMY...  
Quelques rousseurs.
- 91 LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (M.). *Mémoires sur l'ancienne chevalerie*. Introduction et notes historiques par Ch. NODIER. Paris, Girard, Libraire-Éditeur, 1826. 2 volumes in-8°, demi-veau vert à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 60/80  
Deux frontispices gravés.  
Coins émousés ; quelques rousseurs.
- 92 [LA FAYETTE (M<sup>me</sup> de)]. *La Princesse de Cleves*. À Paris, Chez Claude Barbin, 1678. 4 tomes en un volume in-12 (80 x 146 mm), vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure pastiche*). 200/250  
« Contrefaçon [...] extrêmement rare » de l'édition originale (Tebemerzine, VI, 556).  
Mouillure et galeries de vers avec restaurations sur plusieurs feuillets.
- 93 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam [Paris], 1762. 2 volumes in-12 (115 x 180 mm), veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000  
Un portrait de La Fontaine d'après RIGAUD, gravé par FICQUET, en frontispice du tome I et un d'Eisen, d'après VISPRÉ, également gravé par FICQUET, en frontispice du tome II ; 80 figures par EISEN, gravées par ALIAMET, BAQUOY, CHOFFARD, DELAFOSSE, FLI-PART, LEMIRE, LEVEAU, LONGUEIL et OUVRIER ; quatre vignettes et 53 culs-de-lampe par CHOFFARD.  
CÉLÈBRE ÉDITION, DITE « DES FERMIERS GÉNÉRAUX », DE CET OUVRAGE DE LA FONTAINE, L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, CHEF-D'ŒUVRE D'EISEN.  
Exemplaire dont la figure du « Cas de conscience » (tome II, p. 143) est ici découverte.  
Quelques tout petits accidents à la reliure ; quelques légères rousseurs et quelques feuillets légèrement roussis.



95

- 94 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, H. Fournier Aîné, Éditeur, 1838. 2 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
Illustrations hors texte par J. J. GRANDVILLE.  
Dos passé.  
*Voir la reproduction ci-contre*
- 95 LA MOTTE (Antoine Charles HOUDAR DE). *Fables nouvelles, dédiées au Roy*. À Paris, Chez Grégoire Dupuis, 1719. In-4°, veau, dos à nerfs orné, (*reliure de l'époque*). 200/250  
ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.  
Un frontispice gravé par TARDIEU d'après COYPEL, un fleuron sur le titre et 100 vignettes par COYPEL, GILLOT, EDELINCK, PICART & RANC.
- 96 [LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)]. *Mémoires de M. D. L. R. sur les Brigues à la mort de Louys XIII, les Guerres de Paris et de Guyenne, et la Prison des Princes [...]*. À Cologne, Chez Pierre Van Dyck, 1663. In-18 (75 x 127 mm), vélin ivoire à recouvrement (*reliure de l'époque*). 100/120  
400 pp.  
Édition portant la marque « à la Sphère », parue un an après l'originale.  
Ex-libris manuscrit sur le titre.  
*Willems, 1997.*
- 97 [LAZARILLE DE TORMÈS]. *Vie et aventures de Lazarille de Tormes*. À Bruxelles, Chez George de Backer, 1744. 2 parties en un volume petit in-12, basane, dos à nerf orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
« Traduction nouvelle [...] revue, corrigée, et enrichie. »  
Un portrait en frontispice et dix-huit planches gravées par HARREWYN.  
Restaurations anciennes ; mors fragiles.
- 98 [LE BOUVIER (Gilles), dit le HÉRAUT BERRY]. *Les Croniques du feu / roy Charles septiesme de ce nom que dieu absouille, contenans les faitz / et gestes dudit Seigneur, lequel trouua le royaume en grant desolation, et neantmoins le laissa paisible. Laduenement de la / pucelle, faitz et gestes dicelle et autres choses singulie=/res aduenues de son temps. Rédigees par escript / par feu maistre Alain CHARTIER homme bien / estime en son temps, secretaire dudit / feu roy Charles. VII<sup>e</sup>. On les vend a Paris en la maison de Jehan Longis, le III<sup>e</sup> iour de Decembre Mil cinq cens XXVIII [1528]. Petit in-4°, vélin ivoire (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 2 000/2 500  
80 ff.  
Marque de l'éditeur sur le titre et trois bois dans le texte. Titre à l'encre rouge et noire.  
Titre remonté ; petites restaurations sur quelques feuillets.*
- 99 [LE MAISTRE DE SACY]. *Poeme de S. Prosper contre les ingrats. Traduit en vers et prose [...]*. À Paris, Chez la Veuve Martin Durand, 1650. In-12, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 80/100  
Petit bois gravé sur le titre.  
« Seconde édition en laquelle on a adionsté l'excellente Lettre du meisme S. à Ruffin [...] »  
Ce poème de saint Prosper d'Aquitaine résume les doctrines de saint Augustin.
- 100 • LE MIERRE (Antoine Marin). *La Peinture. Poème en trois chants*. A Paris, Chez Le Jay, s.d [1769].  
• [DU ROSOI]. *Les Sens, poème en six chants*. À Londres, 1766. 2 ouvrages en un volume in-8°, bradel, cartonnage rose (*reliure de l'époque*). 100/120  
• Exemplaire de premier tirage imprimé sur hollande.  
Un titre orné du portrait de Corneille et trois figures d'après COCHIN gravés par PONCE, PRÉVOST & SAINT-AUBIN.  
• Sept figures, six vignettes et deux culs-de-lampe d'après EISEN et DE WILLE, gravés par LONGUEIL.  
Cahiers roux.
- 101 LESAGE (Alain René). *Le Diable boiteux [...]. Avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid et les Béquilles dudit diable par Mr. B. [BORDELON] de S.* À Amsterdam et à Leipzig, Chez Arkstee & Merkus, 1759. 2 volumes in-16, veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 60/80  
Douze planches gravées.  
De la bibliothèque de John Smyth Heath, avec ex-libris.  
Petit accident au pied du second plat du tome 2.

- 102 LESAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. À Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, an III [1794/1795]. 4 volumes in-8°, cuir de Russie, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes souris, tranches dorées (Courteval relieur). 200/250

100 figures par BORNET, CHARPENTIER & DUPLESSI-BERTAUX, gravées par HUBERT.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER comportant les figures avant la lettre (à l'exception de la première).

Dos des trois derniers volumes refaits à l'imitation ; petites galeries de vers dans le dos et les mors du premier volume.

« Figures charmantes » (Coben, 652).

- LORRAINE voir CHIMIE / MÉDECINE.

- 103 [LOTÉRIES – COUDRETTE (Christophe)]. *Dissertation théologique sur les loteries*. S. l., 1742. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80

Des bibliothèques du monastère de Sainte-Marie d'Évreux et du séminaire des Jésuites du Mans, avec ex-libris sur le titre, le premier manuscrit et le second au timbre humide.

Petite galerie de ver dans le premier mors.

- 104 [LOUIS XIV]. *Mémoires de Louis XIV pour l'instruction du Dauphin [...]* Avec des notes et des éclaircissements par Charles DREYSS. Paris, Didier et C<sup>e</sup>, 1860. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid (Clos). 120/150

- 105 [LOUIS XVII]. BEAUCHESNE (A. de). *Louis XVII. Sa vie. Son agonie. Sa mort. Captivité de la famille royale au Temple*. Paris, Henri Plon, 1867. 2 volumes in-8°, demi-marroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque). 80/100

Deux portraits en frontispice, quelques planches, certaines repliées, et quelques illustrations dans le texte.

- 106 LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). *Les Amours du chevalier de Faublas*. Paris, Chez l'Auteur, an VI [1797/1798]. 4 volumes in-8°, veau raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert et rouge mosaïqué, chiffre en pied, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150

« Troisième édition, revue par l'auteur ».

Planches gravées.

Rousseurs.

- 107 LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). *Les Amours du chevalier de Faublas*. À Paris, Chez Boulland et C<sup>e</sup>, 1825. 4 volumes in-8°, demi-marroquin vert à grain long, dos lisse orné (reliure de l'époque). 80/100

Huit figures gravées par COLLIN.

Cahier 151/154 du tome II dérelié.

- 108 LYCOSTHENES (Conrad Wolffhart). *Prodigiorym ac ostentorym chronicon. Quæ præter naturæ ordinem, motum, et operationem, et in superioribus & his inferioribus mundi regionibus, ab exordio mundi usque ad hæc nostra tempora, acciderunt [...]*. Bâle, Per Henricum Petri, s. d. [1557]. In-4° (190 x 275 mm), veau, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure du XVII<sup>e</sup> s.). 2 000/2 500

[VI] ff. n. ch. + 670 pp. + [I] f.

Environ 1 600 bois par Manuel DEUTSCH et David KANDEL dans le texte (parfois répétés) illustrant les divers prodiges, réels ou supposés, de la nature, dont un grand sur une double page (pp. 24-25).

Un grand nombre de ces illustrations se rapporte à des phénomènes astronomiques, comme celle de la page 494 pour l'année 1479 qui présente une curieuse comète en forme de vaisseau spatial.

Habiles restaurations anciennes ; premier mors fendu en pied sur 5 cm ; quelques petites rousseurs ; grand bois court de marge en pied ; petite déchirure marginale sans manque au feuillet 665/666 ; dernier feuillet [LL<sup>6</sup> blanc] en déficit.

Adams, W-250 ; Durling, NLM, 2878 ; Wellcome, I, 5917 ; Zinner, Geschichte und Bibliographie der Astronomischen Literatur, 2177.



108

Voir les reproductions ci-contre

- LYROT voir n° 201.

- MAGNÉTISME / MESMERISME voir CHIMIE / MÉDECINE.

- 109 [MALHERBE]. *Les Oeuvres de M<sup>re</sup> François de Malherbe [...]*. À Paris, Chez Antoine de Sommerville, 1638. 2 parties en un volume petit in-4°, veau moucheté, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60

Troisième édition.

Des bibliothèques du monastère de Sainte-Marie d'Évreux et du séminaire des Jésuites du Mans, avec ex-libris sur le titre, le premier manuscrit et le second au timbre humide.

Coiffes accidentées.

- 110 [MANS (LE)]. BONDONNET (Jean). *Les Vies des évêques du Mans restituées et corrigées avec plusieurs belles remarques sur la chronologie*. À Paris, Chez Edme Martin, 1651. In-8° carré, vélin ivoire, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (reliure du XIX<sup>e</sup> s.). 130/170

Reliure réalisée avec un vélin de remploi portant des inscriptions manuscrites du XVI<sup>e</sup> s.

Quelques rousseurs.

- 111 MARCHANGY (M. de). *Tristan le Voyageur, ou la France au XIV<sup>e</sup> siècle*. À Paris, Chez Urbain Canel, Libraire, & F. M. Maurice, Libraire, 1825-1826. 6 volumes in-8°, veau vert, triple filet doré et large décor à froid à la cathédrale encadrant les plats, monogramme doré au centre des premiers, dos lisse orné, tranches marbrées (Simier R. du Roi). 60/80

Seconde édition.

Reliure au monogramme « M. J. ». Mors, coiffes et coins légèrement frottés ; quelques petites rousseurs.

112 [MARINE - DU GUAY-TROUIN]. *Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant-général des armées navales [...]*. Paris, 1774. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80

Un portrait en frontispice et six planches gravées repliées.  
Petites épidermures le long des mors.

113 [MARINE - FORBIN]. *Mémoires du Comte de Forbin, chef d'escadre [...]*. Amsterdam, François Girardi, 1740. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80

Un portrait en frontispice.  
Coiffes restaurées.

114 [MARIVAUX (Pierre CARLET DE CHAMBLAIN DE)]. *Les Comédies de Monsieur de Marivaux*. À Paris, Chez Briasson, 1732. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

Quelques petites rousseurs et piqûres.

JOINT : MARIVAUX. *Cheures de théâtre*. Paris, Chez N. B. Duchesne, 1758. 5 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Un portrait en frontispice. Un feuillet taché et quelques rousseurs dans le tome V ; page de titre du même tome placée en milieu de volume.

ENSEMBLE SEPT VOLUMES.

115 MARMONTEL. *Bélisaire*. Paris, Bossange et Tenon, 1821. Petit in-16 (70 x 110 mm), veau vert, large décor doré et à froid « à la cathédrale » ornant les plats, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque). 50/60

BON EXEMPLAIRE, malgré un dos légèrement assombri et de petites rousseurs.

116 MAROT (Clément). *Œuvres*. À La Haye, Chez P. Gosse & J. Neaulme, 1731. 6 volumes petit in-12, veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120

Quelques petits défauts, dont petit accident à deux coiffes.

117 [MATTHIOLE]. *Commentaires de M. Pierre André Matthiole médecin senois, sur les six Livres de Ped. Dioscoride Anazarbeen de la matiere medicinale [...]*. Traduction par Jean DES MOULINS. À Lyon, Par Guillaume Roville, 1572. In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure du XVIII<sup>e</sup> s.). 1 500/2 000

« Commentaires [...] revuës & augmentés en plus de mille lieux. »

Troisième édition française, la première due à Jean des Moulins.

Une vignette à l'effigie de l'auteur sur le titre et PLUS DE 1 000 BOIS à thème essentiellement botanique dans le texte.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ ET AQUARELLÉ.

De la bibliothèque d'un médecin de Montpellier, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Petits accidents à un coin et aux coiffes ; mouillure ancienne et nombreuses décharges ; tache d'encre sur deux feuillets.

« Bonne édition [...]. On trouve quelquefois des exemplaires [...] dont les figures sont coloriées » (Brunet, III, 1559). Wellcome, 4147 ; Nissen, 1515.

Voir la reproduction ci-contre

118 [MATTIOLE]. *Les Commentaires de M. P. André Matthiole, médecin sienois, sur les six Livres de la matiere medicinale de Pedacius Dioscoride, Anazarbeen. Traduits de latin en françois, par M. Antoine DU PINET : et enrichis de nouveau d'un nombre considerable de figures ; et augmentez tant de plusieurs remedes à diverses sortes de maladies : comme aussi d'un Traité de chymie en abrégé, pour l'analyse, tant des vegetaux que de quelques animaux & mineraux, par un docteur en medecine*. À Lyon, Chez Jean-Baptiste De Ville, 1681. In-folio, vélin moucheté, dos à nerfs, lacs (reliure de l'époque). 400/500

« Dernière édition, revuë, corrigée & mise dans un meilleur langage : avec deux tables latine & françoise. »

Une vignette sur le titre et NOMBREUX BOIS à thème essentiellement botanique dans le texte.

Faux-titre renforcé et derniers feuillets (à partir du 623/624) accidentés, avec larges manques ou en déficit.

119 [MÉDECINE]. BUCHAN (Guillaume). *Médecine domestique, ou Traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir & de prévenir les maladies, par le régime & les remèdes simples*. À Paris, Chez Froullé, 1783. 5 volumes in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150

Troisième édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. »

Un portrait gravé en frontispice du tome I.

Quelques petits accidents.

120 [MÉDECINE]. GARDANNE (Charles Paul Louis de). *De la Ménopause, ou De l'âge critique des femmes [...]*. À Paris, Chez Méquignon-Marvis, 1821. In-8°, basane mouchetée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 200/250

« Seconde édition. »

Une planche lithographiée représentant le « *speculum uteri* de M<sup>r</sup> Récamier ».

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE THÉRÈSE DE FRANCE (fille de Louis XVI), duchesse d'Angoulême, dite « Madame Royale » (1778-1851).

Coins émoussés ; rousseurs ; feuillet 209/210 déchiré avec petite atteinte au texte.

121 [MÉDECINE - VAN SWIETEN (Gérard)]. *Description abrégée des maladies qui règnent le plus communément dans les armées, avec la méthode de les traiter*. Vienne, Chez Jean-Thomas Trattner, 1759. In-8°, cartonnage muet de l'époque. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque de Jacob Reinbold Spielmann, avec ex-libris.

• MÉDECINE voir aussi CHIMIE, MATTHIOLE & TOXICOLOGIE.

122 [MÉLANGES]. « Recueil de pièces ». Paris, 1814-1815. 8 volumes in-8°, veau raciné, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 250/280

Contient notamment des œuvres de BERGASSE, L. de BONALD, F.-R. de CHATEAUBRIAND, B. CONSTANT, DUCHESNE, GRÉGOIRE, J.-B. HARMAND, LALLY-TOLLENDAL, LEBRUN, LECOURBE, A. W. SCHLEGEL...

Une coiffe de tête accidentée ; quelques rousseurs (parfois assez fortes).



- 123 [MÉRODE – LA MORICIÈRE]. *Rapport du Général de La Moricière à Monseigneur de Mérode, ministre des Armes de Sa Sainteté Pie IX, sur les opérations de l'armée pontificale contre l'invasion piémontaise dans les Marches et l'Ombrie*. Paris, Charles Douniol, 1860. In-8° broché. 10/20

Trois cartes repliées.

Couverture accidentée, restaurée avec du papier adhésif.

- 124 [MILITARIA]. BLONDEL (A.-L.). *Coup d'œil sur les devoirs et l'esprit militaires*. Paris, Librairie Militaire de J. Dumaine, 1875. In-12, chagrin vert, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

L'ouvrage de Blondel, qui comporte 59 pp., a été complété par une vingtaine de textes sur le même sujet (par Belle-Isle, Bugeaud, Daru, Fabert, Franklin, Frédéric II, Marmont, Masséna, Saint-Arnaud, Trochu...), transcrits à la main à la même époque.

Ex-libris manuscrit sur le faux-titre.

Petit accident à la coiffe de pied.

- 125 [MILITARIA]. *Instruction destinée aux troupes légères et aux officiers qui servent dans les avant-postes, rédigée sur une Instruction de Frédéric II à ses officiers de cavalerie*. À Paris, Chez Magimel, 1813. In-12, basane verte, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, super ex-libris au pied du dos (*reliure de l'époque*). 40/50

De la bibliothèque du baron de La Tour-Foissac, avec super ex-libris au pied du dos.

Annotations manuscrites anciennes dans les marges.

Quelques accidents à la reliure.

- MILITARIA voir aussi ANNUAIRE & ITALIE.

- 126 MILLOT (Abbé). *Œuvres*. À Paris, Chez Ledoux et Tenré, Libraires, 1819-1820. 12 volumes in-8°, basane racinée et glacée sur les plats, dos orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Nouvelle édition continuée.

Accident au dos du tome 3 et mouillure sur le tome 9.

- 127 MOLIÈRE. *Œuvres complètes*. Avec les notes de tous les commentateurs. Édition par L. AIMÉ-MARTIN. À Paris, Chez Lefèvre, 1824-1826. 8 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à petits coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Figures hors texte par DESENNE. Quelques rousseurs.

- 128 MONTEUX (Hierosme de). • *Halosis febrivm, quæ omnium morborum grauiosimæ sunt, libri IX*. •• *Chirurgica auxilia, ad aliquot affectus [...]*. ••• *De Infantivm febrivm [...]*. Lvgdvni Apvd Ioan. Tornæsivm, et Gvl. Gazeivm, M. D. LVIII. [Lyon, Chez Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1558]. 3 titres en un volume petit in-4° (155 x 236 mm), vélin ivoire, plats entièrement ornés d'un décor estampé à froid agrémenté de quatre scènes religieuses, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 500/700

• [8] ff. + 166 pp. + [1] f. bl. •• [4] ff. + 78 pp. + [1] f. bl. ••• [4] ff. + 28 pp.

Trois titres ornés et une vignette héraldique répétée ; letrines.

Inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges et sur les gardes de fin de volume.

Le premier plat de la reliure porte les lettres « L O » et la date de 1559.

Trois derniers feuillets (dont le privilège) légèrement accidentés.

Docteur de la Faculté de Montpellier et médecin à Lyon, Jérôme de Monteux est l'auteur de quelques traités de médecine. Il aurait été le premier médecin du roi François II.

BON EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE D'ORIGINE EN VÉLIN ORNÉ.

*Voir la reproduction ci-contre*



128

- 129 [MONTGAILLARD]. *Revue chronologique de l'histoire de France [...] 1787-1818*. À Paris, Chez Firmin-Didot Père et Fils, 1823. In-8°, veau blond, filet et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Simier rel. du Roi*). 100/120

De la bibliothèque de Bastard, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE, malgré un dos légèrement passé et quelques rousseurs.

- 130 [MONTRÉSOR]. *Mémoires de Monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le comte de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon, etc.* À Leyde, Chez Jean Sambix le Jeune, 1665. 2 volumes in-18, vélin ivoire (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 150/200

Édition « à la sphère ».

Willems, 2015.

- NOGARET voir CAZIN & ci-dessous, dans les livres modernes.

- 131 [OVIDE]. *P. Ovidii Nasonis Sulmonensis. Heroidum liber [...]*. Paris, Pierre Lamy, 1661. In-12 carré, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 20/30

Reiure desquamée ; coins et coupes du premier plat émoussés.

- 132 [PARIS]. DULAURE (J.-A.). *Histoire physique, civile et morale de Paris*. Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, 1837-1838. 8 volumes in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Cinq plans repliés et nombreuses planches gravées. Quelques rousseurs.

- 133 [PARIS]. LA TYNNA (J. de). *Dictionnaire topographique, étymologique et historique des rues de Paris, contenant les noms anciens et nouveaux des rues, ruelles, culs-de-sac, passages, places, quais, ports, ponts, avenues, boulevards, etc., et la désignation des arrondissemens dans lesquels ils sont situés [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, 1812. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

Un plan en couleurs replié.

Des bibliothèques Lucien-Graux (VIII, 12/12/58, 301), Paul de Wint, M. E. J. et R. C. G. de Pixérécourt, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, malgré des rousseurs.

- 134 [PARIS – LE ROUGE, PIGANOL DE LA FORCE & SAUGRAIN]. *Les Curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de S. Cloud, et des environs [...]*. À Paris, Chez Saugrain l'Aîné, 1723. 2 volumes in-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure début XX<sup>e</sup> s.*). 200/250  
Nouvelle édition.  
Nombreuses figures en taille douce, la plupart repliées.  
Dos passé, mais très bon état intérieur.
- 135 [PARIS]. LURINE (Louis), dir. *Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne [...]*. Paris, G. Kugelmann, 1844. 2 volumes grand in-8°, percaline bleu nuit de l'éditeur ornée sur les plats et le dos d'un large décor polychrome et doré, tranches dorées. 100/120  
300 illustrations dans le texte et hors texte.  
Rousseurs.
- 136 [PARIS]. *Paris – Illustrations. Album de gravures, par les premiers artistes de France [...]*. Paris, Pourrat Frères, Éditeurs, 1838. In-8°, demi-marroquin rouge à grain long, filets dorés bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
Figures gravées dans le texte et hors texte.  
Rousseurs.
- 137 [PARIS / SAINT-MERRY]. • *L'Office de S. Merry, abbé, nouvellement dressé pour l'Eglise collégiale & paroissiale de Saint Merry, selon le bréviaire de Paris*. À Paris, P. G. Le Mercier, 1760. •• *Office de la nuit et du jour de Noël, latin-français [...]*. À Paris, Aux Dépens des Libraires Associés, 1738. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- 138 [PARIS-CAPRICE]. *Paris-Caprice. Gazette illustrée, littéraire et artistique*. Paris, 1868-1869. 3 tomes en 3 volumes in-4°, demi-percaline bleue, couvertures conservées (*reliure du XX<sup>e</sup> s.*). 100/120  
Rédacteur en chef Eugène SCHNERB.  
Très nombreux croquis dans le texte.  
Première couverture du tome I en déficit et petits accidents restaurés sur le faux-titre du même volume.
- 139 [PASCAL]. *Les Provinciales // Ou // Les Lettres écrites // Par // Louis de Montalte, // A // Un Provincial // De ses amis, // & // Aux RR. PP. Jesuites // Sur le sujet de la Morale, & de la Po//litiq[ue] de ces Peres. // A Cologne, // Chés Pierre de la Vallée. // M. DC. LVII. [1657].* Petit in-12 (75 x 134 mm), vélin ivoire souple à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 300/350  
Un titre + 398 pp. + 1 f. bl.  
Première édition in-12 parue la même année chez le même éditeur que l'édition originale de format in-4° et première composition typographique du titre citée par Tchemezine pour la « première édition à pagination continue, imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier » (*Tchemezine, IX, 70*). *Willems, 1218*. 12 ff. liminaires et 111 pp. de *L'Advis de Messieurs les curés de Paris* en déficit ; quelques petites rousseurs ; quelques petites taches d'encre ; légères mouillures anciennes.
- 140 [PHYSIQUE]. DESHAYES (P. B.). *Physique du monde, démontrée par une seule cause & un seul principe, communs à tous les corps en général [...]*. À Versailles, Chez Blaizot, & Paris, Chez Valade, 1775. In-8° (120 x 198 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
ÉDITION ORIGINALE.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES de Louis PHÉLYPEAUX, duc de LA VRILLIÈRE, ministre d'État (1705-1777).  
Coins de pied émoussés ; petit accident au dos ; petite mouillure.
- 141 PIGAL (Edmé Jean), PAJOU (M.) & ARAGO (Jacques). *Proverbes et bons mots mis en action, d'après les mœurs populaires*. Paris, Noël et Dauty, s. d. [circa 1822/1823]. In-4°, cartonnage vert de l'éditeur, titre sur le premier plat. 300/400  
Réunion de 42 lithographies en couleurs par LANGLUMÉ (numérotées de 1 à 42), accompagnées de leur légende et commentaire sur feuillet en regard. L'ouvrage, publié par livraisons, aurait dû en comprendre vingt comportant chacune six planches, mais il n'en fut publié au total que 66. De la bibliothèque de R. Descamps-Scrive, avec ex-libris.

Voir la reproduction ci-contre



141

- 142 [PLUTARQUE]. *Les Vies des hommes illustres de Plutarque traduites en François [...] par Mr. DACIER [...]*. À Paris, Chez Michel-Estienne David, 1734. 4 volumes in-4° (sur 9), veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
Une vignette héraldique et 27 portraits métalliques gravés (certains muets).  
4 premiers volumes seuls (sur 9). Quelques coins émoussés.
- 143 PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut*. Notice par Anatole FRANCE. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1878. In-8°, maroquin rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs, tranches dorées, non rogné, étui (*Lortic*). 120/150  
Un des 100 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 43), un des 50 sur CHINE À GRANDES MARGES.  
Neuf figures gravées par Louis MANZIÈS, dont un portrait en frontispice.  
Exemplaire comprenant un second état des gravures en bistre.  
Nerfs légèrement frottés.
- 144 PROYART (Abbé). *Vie de Madame Louise de France, religieuse carmélite, fille de Louis XV*. Tours, Chez A.d Mame et C.ie, 1838. In-12, basane violette, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor romantique, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100  
Deux portraits gravés.  
Dos passés ; quelques rousseurs.
- 145 PUFFENDORFF (Baron de). *Introduction à l'histoire générale et politique de l'Univers [...]*. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1722. 7 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
Un titre allégorique gravé, un portrait de l'auteur, plusieurs autres portraits hors texte et douze planches repliées, dont dix cartes.  
De la bibliothèque du château de Chatillon, avec ex-libris. Quelques petits accidents.
- 146 [PYRÉNÉES]. AUBRUN (M.) & CASSAGNE (A.). *Nouvelles Vues des Pyrénées [...]*. Paris, Leconte, s. d. In-4° oblong, percaline prune, titre doré ornant le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 120/150  
Dix-neuf planches (sur 24) « dessinées d'après nature et lithographiées » par AUBRUN et CASSAGNE.  
Volume dérelié ; planches 9 à 11, 16 & 17 en déficit.
- 147 [PYRÉNÉES]. GORSE (M.). *Album pittoresque des Pyrénées [...]*. Pau, Ep. Monguillet, s. d. In-4° oblong, demi-chagrin brun de l'éditeur, titre doré au centre du premier plat. 150/200  
Un titre et 40 planches « dessinées d'après nature et lithographiées » par GORSE dont une grande vue repliée et huit planches de costumes en couleurs.
- 148 RACINE (Jean). *Œuvres complètes*. Édition par L. AIMÉ-MARTIN. À Paris, Chez Lefèvre, 1820. 6 volumes in-8°, maroquin rouge, large encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs ornés de caissons, tête dorée (*Pomey*). 100/120  
Exemplaire comprenant quatre portraits de l'auteur en frontispice, dont un allégorique gravé d'après PRUDHON, et quatre figures placées en tête de chaque pièce, gravées d'après GÉRARD, GIRODET, GRAVELOT, LE BARBIER, MANZIÈS, MOITTE, MOREAU LE JEUNE...  
Dos assombris ; quelques mors frottés et fendillés ; coiffe de tête du t. II accidentée ; quelques rousseurs.

- 149 RAPIN DE THOYRAS (Paul). *Histoire d'Angleterre*. La Haye, 1749. 16 volumes in-4°, veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 500/700  
« Nouvelle édition augmentée des notes de M. TINDAL. »  
Planches, certaines repliées, et tableaux.  
BON EXEMPLAIRE, malgré de petits accidents à quelques coiffes.
- 150 [RESTAURATION]. VAULABELLE (Achille de). *Histoire des deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe*. Paris, Perrotin, 1860. 8 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure postérieure). 250/300  
Trois cartes repliées.  
Mouillure sur le t. VI.
- 151 [RÉVOLUTION DE 1789]. DULAURE (Jacques Antoine). *Esquisses historiques des principaux événements de la Révolution française [...]*. Paris, Delongchamps, 1825-1826. 6 volumes in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120  
108 planches gravées, certaines repliées.  
Légères rousseurs.
- 152 [RÉVOLUTION DE 1789]. *Épisodes célèbres de la révolution dans les Provinces [...]*. Marseille, Mengelle & Laveirarié, 1846. 2 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque). 80/100  
« Massacre de la glacière à Avignon. – Les Chauffeurs du Nord ou les Jacobins blancs. – Réactions thermidoriennes à Marseille. – Les Faux Sauniers du Jura. – Troubles de Nîmes. – Révolution à Arles. – Défense de Lille en 1792. – Un épisode inédit de la vie de Mirabeau, etc., etc. »  
Six planches lithographiées.
- 153 [RÉVOLUTION DE 1789]. *Liste[s] générale[s] et très-exacte[s] des noms, âges, qualités et demeures de tous les conspirateurs qui ont été condamnés à mort par le Tribunal révolutionnaire [...]*. À Paris, an II [1793/1794]. 10 fascicules en un volume petit in-8°, demi-basane moderne, dos à nerfs. 50/60  
Listes aussi tristes qu'instructives des nombreuses victimes d'un régime qui montrait n'avoir aucune hésitation à condamner à mort et à envoyer à l'échafaud des personnes de toute origine pour des motifs aussi divers qu'étonnants...  
Mouillure.
- 155 [RÉVOLUTION DE 1848]. Réunion de plus de 110 journaux ou extraits de journaux reliés en un volume in-folio, demi-toile beige (reliure de l'époque). 500/700  
Unique réunion de journaux sur l'insurrection ouvrière de juin 1848 qui consacra la rupture de la classe ouvrière avec le régime républicain.
- 156 RIPAUT (Archange). *Abomination des abominations des fausses dévotions de ce tems. Divisée en trois, la première des illuminez; la seconde des nouveaux adamites; la troisième des spirituels à la mode. Où se voit par antithèse du I. livre La Diabolique naissance, croissance, et perfection détestable de l'ame en la fausse dévotion injurieuse à Jesus e3 Marie. Seconde partie. Contenant les plus hauts points de la Théologie mystique, avec un Traité sublime de la présence de Dieu pour remède à ces abus*. À Paris, Chez Claude Cramoisy, 1632. In-8°, vélin ivoire souple de l'époque. 80/100  
Un titre-frontispice avec texte explicatif en regard.  
De la bibliothèque du séminaire du Mans avec timbre humide sur le titre.
- 157 ROBINET (J.-B.). *Vue philosophique de la gradation naturelle des formes de l'être, ou les Essais de la nature qui apprend à faire l'homme*. À Amsterdam, Chez E. Van Harrevelt, 1768. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure du XIX<sup>e</sup> s.). 120/150  
Titre + 242 pp. (sur 270).  
ÉDITION ORIGINALE.  
Une vignette sur le titre et dix planches gravées.  
Exemplaire de l'auteur (?) portant de nombreuses corrections typographiques manuscrites et relié sans le faux-titre, l'errata, la table des matières et le catalogue de l'éditeur.

- 158 [ROMAN DE LA ROSE – LORRIS & MEUNG]. *Le Rommant de la Rose nouvellement Reueu et corrigé // oultre les precedentes Impressions // On le vend a Paris par Galliot du pre Li//braire iure ayant sa boutique // au premier pillier de la // grant salle du // Pallays. // 1529. [In fine :] Et Imprime a Paris, par maistre Pierre vidoue, Pour Galliot du pre libraire iure [...] Mars mil cinq centz, XXIX, auant pasques [1529 i. e. 1530 n. st.]. 2 volumes in-16 (88 x 133 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XVIII<sup>e</sup> s.). 5 000/6 000  
Cette première édition en lettres rondes est la seconde due à Clément MAROT, auteur de l'« Exposition morale du romant de la rose » placée en tête de l'ouvrage (7 pp.).  
412 ff., dont [8] n. ch. et 404 chiffrés a-z<sup>s</sup>, A-Z<sup>s</sup>, &<sup>s</sup>, ?<sup>s</sup>, aa-bb<sup>s</sup> et cc<sup>s</sup>.  
Titre à l'encre rouge et noire et 50 petits bois dans le texte, dont une vignette sur le titre et la marque de l'imprimeur en fin d'ouvrage.  
Petite mention manuscrite sur le titre : « Commencé par Guillaume de Lorris sous S' Louis et achevé par Jean Clopinel de Meun sous Ph[ilipp]es le bel ». Des bibliothèques \*\*\* et Descamps-Scrive, avec ex-libris.  
Légères rousseurs ; petite mouillure ancienne sur deux feuillets du premier volume.  
« Jolie édition, imprimée en lettres rondes et ornée de petites vignettes en bois. Les exemplaires bien conservés sont rares et très recherchés » (Brunet, III, 1174-1175).  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.  
Moreau, 1550, 2124 ; Brun, Le Livre français illustré de la Renaissance, 241.*

Voir la reproduction ci-dessous



159 ROUCHER (M.). *Les Mois, poème, en douze chants*. À Paris, De l'Imprimerie de Quillau, 1779. 2 volumes in-4°, basane marbrée, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
Cinq figures gravées d'après COCHIN, MARILLIER & MOREAU LE JEUNE, dont deux frontispices.  
Quelques petits accidents restaurés aux mors et sur un plat ; quelques rousseurs.

160 [ROUSSEAU]. *Collection complète des œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Genève*. À Genève, 1782. 15 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500  
Le tome IX contient le *Dictionnaire de musique*.  
De la bibliothèque de Charles Chabroud, avec ex-libris.  
Quelques petits défauts et petites restaurations aux reliures.

161 [RUSSIE]. CASTÉRA (J.). *Histoire de Catherine II, impératrice de Russie*. À Paris, Chez F. Buisson, an VIII [1799/1800]. 3 volumes in-8°, basane racinée, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor géométrique losangé doré, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120  
Quatorze portraits gravés, dont un de l'auteur en frontispice, et une carte repliée (sur deux).  
Quelques petites piqûres ; carte de la Pologne en déficit.

162 SAINT-RÉAL (M. de). *Conjuration des Espagnols contre Venise, et Conjuration des Gracques*. Paris, J.-B. Fournier, an IX - 1801. In-24 (63 x 88 mm), maroquin citron, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON de la « Bibliothèque portative du voyageur ».

163 SAINT-SIMON (Louis, duc de). *Mémoires complets et authentiques[...] sur le siècle de Louis XIV et la Régence*. Collationnés sur le manuscrit original par M. CHÉRUEL. Paris, Hachette, 1856-1858. 20 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 250/300  
Un portrait en frontispice et deux fac-similés.  
EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 179 PORTRAITS GRAVÉS, la plupart sur chine collé.

164 SALLUSTE. *Histoire de la République romaine, dans le cours du VII<sup>e</sup> siècle*. À Dijon, Chez L. N. Frantin, 1777. 3 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, hermines héraldiques aux angles, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
Trois cartes dont deux repliées, dix portraits, neuf planches de représentations métalliques et un tableau généalogique.  
Petits accidents aux coiffes.

165 SERCY (M. de). [*Nouveau Traité pour la culture des fleurs*.] S.l.n.d. Petit in-12, vélin ivoire souple de l'époque. 20/30  
Page de titre en déficit ; forte mouillure, avec accidents et restaurations en début de volume.

166 [SÉVIGNÉ (Madame de)]. *Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis*. Paris, J. Techener, 1861. 11 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100  
« Édition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy. »  
Deux portraits gravés.  
Dos passés ; rousseurs.

167 SOREL (Charles). *La Bibliothèque française*. À Paris, Par la Compagnie des Libraires du Palais, 1667. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50  
« Seconde édition. Recueil e<sup>3</sup> augmentée. »

- SUISSE voir ALMANACH & VENDÉE (Guerres de).

168 [SULLY]. *Mémoires de Sully, principal ministre de Henri-le-Grand*. À Paris, Chez Jean-François Bastien, 1788. 6 volumes in-8°, veau moucheté, dos lisse orné de fleurons solaires (*reliure de l'époque*). 200/250  
Deux portraits d'Henri IV et de Sully en frontispice du tome 1.  
Tout petit accident à la coiffe de tête du tome 2.

169 [SWIFT (Jonathan)]. *Voyages de Gulliver*. A Paris, Dans la boutique de la V. Coustelier, Chés Jacques Guerin, 1727. 2 tomes en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
XLI + [6] + 248 pp. & [VIII] + 289 + [III] pp.  
Seconde édition de la première traduction française par l'abbé Guyot-Desfontaines qui donna une suite à l'ouvrage en 1730. Elle a paru chez le même éditeur et à la même date que la première française, publiée fictivement à Amsterdam. L'originale anglaise était sortie l'année précédente (1726).  
Cette traduction est dédiée à Madame du Deffand avec cette justification : « Les femmes ont un droit naturel sur les ouvrages d'imagination ». Selon Barbier, « l'Irlandais Markan y a eu plus de part que l'abbé Guyot Desfontaines ».  
Quatre planches gravées reprises de l'édition originale.  
Premier mors fendillé.

170 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines*. Paris, H. Fournier Aîné, Éditeur – Furne et Cie, Librairies-Éditeurs, 1838. 2 volumes in-8°, veau bleu nuit glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Capé*). 120/150  
Bois d'après GRANDVILLE, dont un titre-frontispice sur chine et 450 vignettes dans le texte en premier tirage.  
Rousseurs.

171 TÉRENCE. *In Singulas scenas argumenta, ferè ex Aelij Donati commentariis transcripta. Versuum genera per Erasmus Roterodamum*. Lutetia, Rob. Stephani [Paris, Robert Estienne], 1551. In-12, demi-maroquin brun (*reliure moderne*). 80/100  
Titre sali.

172 TERTULLIEN. *De la Patience : et de l'Ornement des femmes, mis en françois par P. PICARD S<sup>r</sup> de LA CANDE*. À Paris, Chez Jean de La Caille, 1653. In-12, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
« Ce presant livre apartient a Claude Bouquin [...] A Paris. »  
Quelques accidents.

173 [THÉÂTRE]. POUGIN (Arthur). *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*. Paris, Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, 1885. Petit in-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80  
Huit chromolithographies et 350 figures gravées dans le texte.

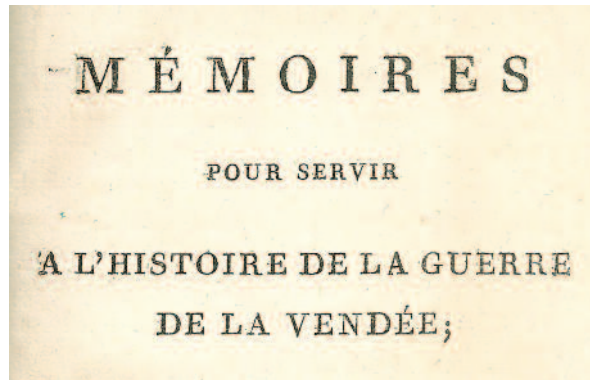
174 THIERRY (Augustin). *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands [...]*. Paris, Just Tessier, 1838-1839. 5 volumes in-8° (dont un atlas oblong), demi-veau vert glacé, dos lisse orné (*reli. de l'époque*). 100  
Illustrations sur chine collé. Quatre cartes, huit planches et un fac-similé.  
Rousseurs, surtout dans l'atlas.

175 [TOXICOLOGIE]. ORFILA (P.). *Traité des poisons tirés des règnes minéral, végétal et animal, ou Toxicologie générale [...]*. À Paris, Chez Crochard, Libraire, 1818. 2 volumes in-8°, demi-basane de l'époque, dos lisse orné, tranches marbrées. 120/150

176 [TROUVÈRES]. MÉRAY (Antony). *La Vie au temps des trouvères. Croyances, usages et mœurs intimes des XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup> e<sup>3</sup> XIII<sup>e</sup> siècles [...]*. Paris & Lyon, A. Claudin, Libraire-Éditeur, 1873. In-8°, cuir de Russie, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, motif doré aux angles, dos à nerfs orné du même motif, tête dorée, non rogné (*R. Petit*). 30/40  
Exemplaire sur vergé.  
Dos et mors frottés ; petits accidents aux coiffes.

177 [VAUVENARGUES (Luc CLAPIERS DE)]. *Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Reflexions et de maximes*. Paris, Antoine-Claude Briasson, 1747. In-12, veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200  
Deuxième édition, corrigée, publiée chez le même éditeur un an après l'originale et peu de temps après la mort de l'auteur.  
De la bibliothèque de Fleury (-en-Bière), avec ex-libris aux armes d'Henriette Louise d'Argouges, princesse de Talmont (1767-1831).  
Petit travail de ver sur le second plat.

VENDÉE / CHOUANNERIE



- 178 [VENDÉE (Guerres de) / ARGENS]. *Mémoires d'Olivier d'Argens et correspondances des généraux Charette, Stofflet, Puisaye, d'Autichamp, Frotté, Cormatin, Bothereil; de l'Abbé Bernier, etc. [...]*. À Paris, Chez Ladvoat, 1824. In-8°, demi-toile verte (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 100/120  
 Un portrait de Pichegru en frontispice.  
*Voir la reproduction*
- 179 [VENDÉE (Guerres de)]. • AUTICHAMP (Charles d'). *Mémoires pour servir à l'histoire de la campagne de 1815, dans la Vendée*. Paris, Adrien Égron, 1817. •• CANUEL (S.). *Mémoires sur la guerre de la Vendée en 1815*. Paris, J. G. Dentu, 1817. ••• LAMARQUE (Max.). *Réponse à M. le Lieutenant-Général Canuel [...]*. Paris, Plancher, 1818. 3 ouvrages en un volume in-8°, cartonnage de l'époque. 80/100  
 •• Un portrait du marquis de La Rochejaquelein et une grande carte repliée.
- 180 [VENDÉE (Guerres de)]. AUTICHAMP (Charles d'). *Mémoires pour servir à l'histoire de la campagne de 1815, dans la Vendée*. Paris, Adrien Égron, 1817. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 30/40
- 181 [VENDÉE (Guerres de)]. BERTHRE DE BOURNISEAUX (P. V. J.). *Précis historique de la guerre civile de la Vendée depuis son origine jusqu'à la pacification de La Jaunaie [...]*. À Paris, Chez F. Buisson, et Mongie l'Aîné, an X (1802). In-8°, demi-veau, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure moderne*). 100/120  
 Un frontispice gravé. Quelques rousseurs.
- 182 [VENDÉE (Guerres de)]. • BLANDIN (Gaston). *Médecine et médecins pendant la guerre de Vendée 1795-1796*. • HY (Robert). *Jacques le Sabreur*. • L'HOSTIS (François). *Les Ponts-de-Cé. Une ville à feu et à sang. 1795-1796*. • LOIDREAU (Simone). *Les Colonnes infernales en Vendée*. S. l., Les Éditions du Choletais, 1990, 1996, 1995 & 1994. 4 volumes in-8°, percaline de l'éditeur. 100/120  
 ÉDITIONS ORIGINALES. Illustrations. 1/100 ex. ou 1/200 ex. reliés. Envoi dans le Loireau.  
 JOINT : MURET (Théodore). *Vie populaire de Charette*. S. l., Les Éditions du Choletais, 1993. In-8°, percaline rouge de l'éditeur.  
 Fac-similé de l'édition de 1845. Ill.  
 ENSEMBLE CINQ VOLUMES.
- 183 [VENDÉE (Guerres de) / BORDEREAU (Renée)]. *Mémoires de Renée Bordereau, dite Langevin, touchant sa vie militaire dans la Vendée [...]*. À Paris, Chez L. G. Michaud, septembre 1814. In-8°, demi-marquain rouge à grain long, dos lisse, non rogné (*reliure XIX<sup>e</sup> s.*). 100/120  
 Deux portraits hors texte. Quelques rousseurs.  
 RARE ouvrage sur la « Jeanne d'Arc de la Vendée ».

- 184 [VENDÉE (Guerres de)]. BOSSARD (Eugène). *Cathelineau, généralissime de la Grande Armée Catholique et Royale (15 mars – 14 juillet 1795)*. Paris, Lumulle et Poisson, & Niort, L. Clouzot, 1893. In-8° broché. 60/80  
 Fac-similés reliés.
- 185 [VENDÉE (Guerres de)]. • BOUTILLIER DE SAINT-ANDRÉ. *Une famille vendéenne pendant la Grande Guerre (1795-1795)*. •• LALLIÉ (Alfred). *La Justice révolutionnaire à Nantes et dans la Loire-Inférieure*. ••• [TURREAU]. *Turreau en Vendée*. S. l., Éditions du Choletais, 1980, 1991 & 1992. Ensemble 3 volumes in-8°, percaline de l'éditeur. 100/120  
 Réimpressions anastatiques des éditions de 1896 (• & ••) & 1824.  
 • 1/300 ex. reliés, •• 1/100 ex. reliés, ••• 1/200 ex. reliés.
- 186 [VENDÉE (Guerres de)]. BRUNEAU (Jean) & PAGEOT (Jean). *Vendée militaire 1795-1796*. Préface par Armel de WISMES. S. l., Pierre Gauthier, n. d. [1980]. In-4° oblong en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
 30 planches portant de nombreuses figurines en couleurs par Jean BRUNEAU.  
 Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci n° 309.
- 187 [VENDÉE (Guerres de)]. CANUEL (S.). *Mémoires sur la guerre de la Vendée en 1815*. Paris, J. G. Dentu, 1817. In-8°, basane blonde, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, monogramme « C. T. » couronné au centre du premier plat, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*). 40/50  
 Un portrait en frontispice et une carte repliée.  
 Ex-libris manuscrit au verso du frontispice.  
 Reliure usagée ; première garde et faux-titre détachés ; rousseurs.
- 188 [VENDÉE (Guerres de)]. CHARETTE (Athanase de). *Journal militaire d'un chef de l'Ouest, contenant la Vie de Madame, duchesse de Berri, en Vendée*. Paris, G.-A. Dentu, 1842. In-8° broché. 30/40  
 Rousseurs.
- 189 [VENDÉE (Guerres de)]. CHATEAUBRIAND (François René de). *Mémoire sur la captivité de Madame la Duchesse de Berry*. Paris, Le Normant, 1832-[1833]. In-8°, chagrin noir janséniste, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). 30/40  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Rousseurs ; petit manque sur la seconde couverture.
- 190 [VENDÉE (Guerres de)]. CHATEAUBRIAND (François René de). *Mémoire sur la captivité de Madame la Duchesse de Berry*. Paris, Le Normant, 1833. In-8°, demi-marquain rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure moderne*). 30/40
- 191 [VENDÉE (Guerres de)]. CHAUVEAU (P. M.). *Vie de Charles-Melchior-Artus, marquis de Bonchamps, général vendéen*. Paris, Chez Bleuet, et Chez Lenormant, 1817. In-8°, demi-marquain noir à grain long, dos à nerfs orné (*reliure milieu XIX<sup>e</sup> s.*). 30/40  
 Un portrait en frontispice.  
 Forte mouillure sur les premiers feuillets.
- 192 [VENDÉE (Guerres de)]. CRÉTINEAU-JOLY (Jacques). *Histoire de la Vendée militaire*. Paris, Hivert, 1840-1842. 4 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
 Petits accidents le long de quelques mors et à une coiffe de tête ; légères rousseurs.  
 JOINT : CRÉTINEAU-JOLY. *Épisodes des guerres de Vendée [...]*. Paris, 1834. In-8°, demi-basane noire de l'époque, dos lisse orné.  
 Illustrations. Rousseurs.  
 ENSEMBLE CINQ VOLUMES.
- 193 [VENDÉE (Guerres de)]. DERMONCOURT (Général). *La Vendée et Madame*. Paris, Adolphe Guyot & Urbain Canel, 1833. In-8°, demi-basane verte, dos à nerfs (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 50/60  
 Un frontispice gravé.  
 Dos passé ; rousseurs.

- 194 [VENDÉE (Guerres de)]. DES NOUHES (Alexis) *c<sup>3</sup> alii. Généraux et chefs de la Vendée militaire et de la chouannerie suivis de la Liste alphabétique des chefs de division, officiers, 1793, 1799, 1815, 1832*. Paris, Retaux-Bray, 1887. In-folio, percaline rouge de l'éditeur ornée d'un large décor doré et argenté sur le premier plat, tranches dorées (*A. Souze*). 200/250  
Portraits gravés.  
Percaline légèrement défraîchie.
- 195 [VENDÉE (Guerres de)]. DUCHEMIN DES CEPEAUX (J.). *Souvenirs de la chouannerie*. Laval, H. Godbert, & Paris, E. Dentu, 1855. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50  
Dos légèrement frotté ; rousseurs.
- 196 [VENDÉE (Guerres de)]. GENOUDE (Eugène). *Voyage dans la Vendée et dans le Midi de la France ; suivi d'un Voyage pittoresque dans quelques cantons de la Suisse*. À Paris, Chez Méquignon, & À Lyon, Chez Périsset Frères, 1821. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 80/100  
« Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. »  
Dos passé ; quelques rousseurs ; couverture et derniers feuillets remontés sur onglets.
- 197 [VENDÉE (Guerres de)]. IMBERT DE SAINT-AMAND. *La Duchesse de Berry en Vendée, à Nantes et à Blaye*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1893. In-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
Planches d'illustrations.  
Rousseurs.
- 198 [VENDÉE (Guerres de)]. JOHANET (Auguste). *La Vendée à trois époques, de 1795 jusqu'à l'Empire, 1815-1832*. Paris, Chez Dentu, 1840. 2 tomes en un volume in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, monogramme en pied (*reliure de l'époque*). 60/80  
Un fac-similé replié.  
Des bibliothèques de M. de Beauchesne, avec envoi de l'auteur sur le faux-titre, et de Raoul Hervineau, avec ex-libris.  
Quelques rousseurs.
- 199 [VENDÉE (Guerres de)]. LA BOUËRE (Comtesse de). *La Guerre de la Vendée. 1795-1796. Mémoires inédits [...]*. Préface par le Marquis COSTA DE BEAUREGARD. Paris, Librairie Plon, 1890. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100/120  
De la bibliothèque de Jules Poirier, avec monogramme doré au pied du dos et ex-libris au timbre humide au pied du titre.  
Quelques légères rousseurs.
- 200 [VENDÉE (Guerres de)]. LA BOUTETIÈRE (Louis de). *Le Chevalier de Sapinaud et les chefs vendéens du Centre [...]*. Paris, Académie des Bibliophiles, 1868/1869. In-8°, demi-marquin bleu, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de lys, tête dorée (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
Tiré à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n° 149.
- 201 [VENDÉE (Guerres de)]. LE MENUET DE LA JUGANNIÈRE (Baron). *Un Héros vendéen. Le Général de LYROT*. Paris, Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, s. d. [1936]. In-8° broché, non rogné. 50/60  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un portrait en frontispice et quelques autres planches.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur montgolfier pur fil, seul grand papier, celui-ci n° XII.  
Quelques petites rousseurs.
- 202 [VENDÉE (Guerres de)]. LEQUINIO. *Guerre de la Vendée et des Chouans*. À Paris, Chez Pougin, an 3 [1794]. In-8°, demi-veau blond, dos à nerfs (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 100/120  
Deuxième édition.  
Lequinio était « représentant du peuple ».
- 203 [VENDÉE (Guerres de)]. MÉLIAND (Jean René). *Vues pittoresques pour servir à l'histoire de la Vendée*. Paris, Chez Méquignon, s. d. [1822]. In-4°, demi-marquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 400/500  
Six livraisons réunissant 36 planches lithographiées par Charles MOTTE d'après FAURE, GUÉRARD, LANGLACÉ, MÉLIAND, PARIS, RENOUX & VILLENEUVE.  
Rousseurs et petite mouillure.
- 204 [VENDÉE (Guerres de) / MESNARD (Comte de)]. *Souvenirs intimes de M. le Comte de Mesnard, premier écuyer et chevalier d'honneur de S. A. R. Madame la Duchesse de Berry*. Paris, L. de Potter, Libraire-Éditeur, 1844. 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 120/150  
Forte mouillure et quelques rousseurs.
- 205 [VENDÉE (Guerres de)]. PATU DESHAUTSCHAMPS (F.-L.). *Dix Années de guerre intestine présentant le tableau et l'examen raisonné des opérations des armées royalistes et républicaines dans les départements de l'Ouest, depuis le mois de mars 1795 jusqu'au 1<sup>er</sup> août 1802 [...]*. Paris, Laguionie, 1840. In-8°, demi-toile verte (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 100/120  
Rousseurs et feuillets roux ; bas de la page de titre découpé.
- 206 [VENDÉE (Guerres de)]. PITRE-CHEVALIER. *Bretagne et Vendée. Histoire de la révolution française dans l'Ouest*. Paris, W. Coquebert, s. d. Grand in-8°, demi-chagrin rouge à coins, filets à froid bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*P. Eenbaes*). 40/50  
Illustrations en noir dans le texte et en couleurs dans et hors texte (dont plusieurs planches héraldiques enluminées).  
Rousseurs et planches rousses.
- 207 [VENDÉE (Guerres de) / POIRIER DE BEAUVAIS]. *Mémoires inédits de Bertrand Poirier de Beauvais, commandant général de l'artillerie des armées de la Vendée publiés par la Comtesse de LA BOUËRE*. Paris, E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1893. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 60/80  
Quelques légères rousseurs.
- 208 [VENDÉE (Guerres de)]. R\*\*\* (Michel de). *Jean Chouan et la chouannerie*. Abbeville, C. Paillart, s. d. [circa 1890]. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure du XX<sup>e</sup> s.*). 20/30  
Illustrations.
- 209 [VENDÉE (Guerres de)]. *Relation fidèle et détaillée de l'arrestation de S. A. R. Madame, Duchesse de Berry*. Nantes, C. Merson, 1832. In-8°, cartonnage marbré, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
Une grande planche lithographiée repliée : « Intérieur et plan de la mansarde où S. A. R. Madame Duchesse de Berry a été arrêtée ».
- 210 [VENDÉE (Guerres de) / ROMAIN (M. de)]. *Souvenirs d'un officier royaliste [...]*. Paris, A. Égron, 1824-1829. 3 volumes in-8° brochés, couvertures muettes. 60/80  
Les tomes I et II concernent des souvenirs de voyage en Corse et en Italie et de l'armée des princes.
- 211 [VENDÉE (Guerres de) / SAPINAUD (M<sup>me</sup> de) & SAPINAUD DE BOIS-HUGUET (M.)]. *Mémoires de Madame de Sapinaud sur la Vendée, suivis de Notices sur les généraux vendéens et d'un Voyage dans la Vendée*. Paris, Audin, 1823. In-12, demi-basane, dos à nerfs orné de lys, couverture conservée (*reliure postérieure*). 30/40
- 212 [VENDÉE (Guerres de) / SAVARY]. *Guerres des Vendéens et des Chouans contre la République française [...]*. Paris, Baudouin Frères, 1824-1827. 6 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200  
Deux grandes cartes gravées repliées reliées à la fin des tomes 5 et 6.  
Dos passé ; rousseurs ; petit accident sur la page de faux-titre du tome 2.
- 213 [VENDÉE (Guerres de)]. TURREAU (Général). *Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée*. Paris, Baudouin Frères, 1824. In-8°, demi-veau blond, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin noir (*reliure de l'époque*).  
Quelques rousseurs.  
Le nom de ce « bienfaiteur de l'humanité » déshonore toujours l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

214 [VENDÉE (Guerres de) / VAUBAN (Jacques Anne Joseph LE PRESTRE DE)]. *Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée*. À Paris, À la Maison de Commission en Librairie, 1806. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure milieu XIX<sup>e</sup> s.). 60/80 Mouillures.

215 [VENDÉE (Guerres de)]. WALSH (Vicomte). *Lettres vendéennes, ou Correspondance de trois amis en 1825, dédiées au Roi*. Paris, L.-F. Hivert, Libraire-Éditeur, 1826. 2 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (reliure de l'époque). 120/150  
« Deuxième édition, revue, corrigée, augmentée [...] »  
Deux frontispices lithographiés, dont un replié.  
Rousseurs ; quelques galeries de vers.

216 [VENDÉE (Guerres de)]. Sous ce numéro seront vendus divers ouvrages non catalogués.

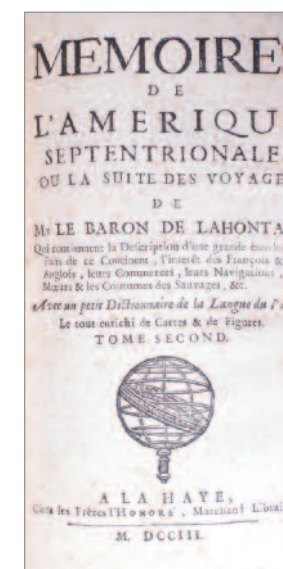
\* \* \*

217 VILLEGOMBLAIN (François RACINE DE). *Les Mémoires des troubles arrivés en France, sous les regnes des rois Charles IX, Henry III et Henry IV. Avec les Voyages des sieurs de Mayenne et de Joyeuse, au Levant et en Poitou*. À Paris, Chez Jean Guignard, 1667-1668. 3 parties et 2 tomes en un volume petit in-12, vélin ivoire de l'époque. 200/250  
ÉDITION ORIGINALE.

218 [VIRGILE]. • *Les bucoliques de Virgille // Maron avec cinq autres liures par luy com//posez [...] tous // par rime translatez nouvellement de latin en // françois par guillaume michel dit de tours [...]*. À Paris pour Jehan de la garde, 1516. •• *Les georgiques // de Virgille maron ; transla//tees de Latin en francoys ; et Mo//ralisées*. S. l. [Paris], M. Durand Gerlier, 1519. 2 ouvrages en un volume petit in-8° (118 x 180 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure début XVIII<sup>e</sup> s.). 2 000/2 500  
• 96 feuillets.  
Quinze figures sur bois, dont une aux armes de France en tête du privilège et une au début de chaque églogue ou des autres pièces du recueil.  
Exemplaire court de marges.  
« Volume devenu peu commun » (Brunet, V, 1502).  
•• 148 feuillets.  
Titre à l'encre noire et rouge avec marque de l'imprimeur.  
Brunet, V, 1505 (qui donne ce titre avec figures sur bois [?]).

219 [VOYAGES]. BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce [...]*. Avignon, Chez Hyppolite Offray et Laurent Aubanel, 1810. 9 volumes in-16, basane, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 30/40  
Impression d'Avignon.  
JOINT : *Recueil de cartes géographiques [...] de l'ancienne Grèce relatifs au Voyage du jeune Anacharsis [...]*. Paris, De Bure, 1788. In-4°, demi-basane de l'époque. 31 planches ou cartes. (Acc.)  
ENSEMBLE DIX VOLUMES.

220 [VOYAGES]. CHASTELLUX (François Jean de). *Voyages [...] dans l'Amérique septentrionale dans les années 1780, 1781 et 1782*. Paris, Prault, 1786. 2 volumes in-8°, veau, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin, chiffre couronné en pied (reliure de l'époque). 300/350  
Deux cartes repliées de l'Amérique du Nord-Est et trois planches gravées repliées.  
Sabin, 12227.



221

221 [VOYAGES – LAHONTAN (Louis Armand de LOM D'ARCE, baron de) & GUEUDEVILLE (Nicolas)]. • *Nouveaux Voyages de M le Baron de LAHONTAN dans l'Amérique septentrionale, qui contient une relation des différens peuples qui y habitent ; la nature de leur gouvernement ; leur commerce, leur coutumes, leur religion, et leur maniere de faire la guerre [...]*. •• *Mémoires de l'Amérique septentrionale, ou la Suite des Voyages de M le baron de LAHONTAN qui contiennent la description d'une grande étendue de païs de ce continent [...]*. À La Haye, Chez les Frères L'Honoré, 1703. 2 tomes en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 500/2 000  
Rare édition, avec titre à l'encre noire, publiée la même année que l'originale de cette de l'une des relations de voyage les plus importante pour l'histoire du Canada.  
• [XXIV] + 279 pp. + [I] f. bl. (signés 912, A-L<sup>12</sup> & K<sup>8</sup>) & •• 220 + [XX] pp., les trois dernières bl. (signés A-I<sup>12</sup>, K<sup>12</sup>).  
Un frontispice et 25 planches ou cartes, certaines repliées, dont une grande carte du Canada.  
Comprend un « Petit dictionnaire de la langue des sauvages » (II, 197).  
Quelques rousseurs ; grande carte du Canada restaurée en marge ; petites déchirures aux plis de quelques autres ; feuillet 159/160 avec petit manque en coin sans atteinte au texte.  
« L'ouvrage de Lahontan est très important pour l'histoire du Canada à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Il intéresse aussi tout particulièrement les mœurs et coutumes des Indiens. Les cartes et planches sont très curieuses » (Chadenat, 1405). Sabin, 58658 ; Leclerc, 757.

Voir la reproduction ci-dessus

222 [VOYAGES – LE MAIRE]. DANCOURT (M.). *Les Voyages du Sieur Le Maire aux îles Canaries Cap-Verd, Senegal, et Gambie*. À Paris, Chez Jacques Collombat, 1695. In-12, vélin ivoire, dos lisse (reliure de l'époque). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Un plan replié et cinq planches gravé.

Titré à l'encre au XIX<sup>e</sup> siècle.

223 [VOYAGES]. *Nouvelle Bibliothèque des voyages anciens et modernes [...]*. Paris, Chez P. Duménil, Éditeur, s. d. 12 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 300/350  
100 planches gravées sur acier et cinq cartes en couleurs.  
Rousseurs.

224 [VOYAGES]. PICHOT (Amédée). *Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Écosse*. Paris, Ladvoat et Charles Gosselin, 1825. 3 volumes in-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250  
Trois titres gravés ornés de vignettes.  
Rousseurs.

- 225 [VOYAGES]. SCHOBERL (Frederic). *Picturesque Tour from Geneva to Milan, by way of the Simplon*. Londres, R. Ackerman, 1820. Grand in-8°, demi-chagrin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 350/400  
Un plan gravé en frontispice et 36 autres planches gravées et mises en couleurs d'après J. & J. LORY.
- 226 [VOYAGES]. SPON (Jacob) & WHEELER (George). *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce, et du Levant, fait aux années 1675 et 1676*. À Amsterdam, Chez Henry & Théodore Boom, 1679. 2 tomes en un volume in-18, vélin ivoire de l'époque. 200/250  
Un titre-frontispice et 30 planches, certaines repliées ; quelques figures dans le texte.  
Première charnière partiellement détachée et marge du frontispice rognée.
- 227 [VOYAGES – TAVERNIER]. • *Les Six Voyages de Monsieur Jean-Baptiste Tavernier, Ecuyer Baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse, et aux Indes pendant l'espace de quarante ans [...]*. • *Suite des Voyages [...]* (3 vol.). • *Recueil de plusieurs relations et traités singuliers et curieux, de M<sup>r</sup> Tavernier [...]*. • *Nouvelle Relation de l'intérieur du serraïl du Grand Seigneur [...]*. À Rouen, Chez Pierre Le Boucher, 1713. Ensemble 6 volumes in-12, veau moucheté, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 250/300  
« Nouvelle édition, revue, corrigée [...] et augmentée. »  
Un portrait en frontispice, un titre-frontispice gravé et 64 planches repliées, dont quatre cartes.  
BEL EXEMPLAIRE.  
*Hage Chabine, 4720* (qui cite cette édition à Paris, chez Pierre Ribou).
- 228 [VOYAGES]. *Voyages en France, et autres pays*. À Paris, Chez Jh. Chaumerot, 1808. 5 volumes in-16, veau raciné, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 120/150  
36 planches gravées.  
Petite galerie de ver au dos du tome IV.
- 229 WALSH (Vicomte). *Souvenirs de cinquante ans*. Paris, Au Bureau de la Mode, 1845. In-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40  
Premier mors fendu en tête sur 2 cm.
- WALSH voir aussi VENDÉE (Guerres de).

\* \* \*

## LITTÉRATURE & LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 230 ARÈNE (Paul). *Jean-des-Figues*. Paris, Henri Cyral, 1932. Petit in-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 20/30  
Aquarelles par François de MARLIAVE.  
Exemplaire sur rives.
- 231 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *L'Ensorcelée*. Paris, Henri Cyral, 1932. Petit in-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 20/30  
Aquarelles par Maurice LEMAINQUE.  
Exemplaire sur rives.

- 232 BEAUVOIR (Simone de). *Pour une morale de l'ambiguïté*. Paris, Gallimard, s. d. [1947]. In-12 broché. 40/50  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire portant la mention S[ervice de] P[resse] au pied de la page de titre.
- 234 BÉRAUD (Henri). *La Gerbe d'or*. Paris, Éditions Jeanne Walter, 1930. Petit in-4° broché. 40/50  
Lithographies par Berthold MAHN.  
Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° 295), un des 280 sur vélin d'Arches.
- 235 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie suivi de La Chaumière indienne*. Paris, La Roseraie, 1927. In-4° broché, couverture illustrée, boîte-étui de l'éditeur. 400/500  
Cuivres par Pierre FALKÉ mis en couleurs par Jean SAUDÉ, certains hors texte.  
Tiré à 135 exemplaires, celui-ci (n° 12), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant, non justifiées, TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS dont une en couleurs.  
La dernière suite comprend une variante pour la planche de la p. 80, mais ni la carte ni la vignette de la p. 83.

Voir la reproduction ci-dessous



235

- 236 BOILEAU (Nicolas). *Le Lutrin*. Paris, Éditions Littéraires de France, s. d. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80  
Illustrations en couleurs par Lucien BOUCHER.  
Tiré à 950 exemplaires, celui-ci (n° XII), un des 50 sur arches à la forme.
- 237 BRASSENS (Georges). *La Tour des miracles*. Seyssinet-Pariset, Édition du Grésivaudan, s. d. [1982]. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui commun de l'éditeur. 80/100  
Douze lithographies en couleurs par Pierre CADIOU.  
Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 238 BUSSY-RABUTIN. *Histoire amoureuse des Gaules*. Paris, Éditions Athéna, 1949. In-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Illustrations en couleurs par DERAMBURE ; ornementation encadrant chaque page.  
Tiré à 995 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 552), un des 920 sur B.F.K. de Rives.
- 239 [BUTTET (Marc-Claude de)]. *Les Œuvres poétiques de Marc-Claude de Buttet, savoisien*. Lyon, N. Scheuring, 1877. In-8°, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40  
Tiré à 301 exemplaires, celui-ci un des 250 sur papier teinté.  
Petit accident restauré sur la couverture.
- 240 CLAUDEL (Paul). *Jeanne d'Arc au bûcher*. Paris, Georges Guillot, s. d. [1954]. In-4°, maroquin beige, titre sur le premier plat, couverture conservée, tête dorée, étui (*reliure de l'époque*). 100/120  
25 cuivres par Albert DECARIS.  
Tiré à 145 exemplaires, celui-ci (n° 76), sur vergé de Montval, imprimé pour M. le Docteur de Buttet, portant les signatures de l'auteur et de l'artiste sur le faux-titre.  
Décharges.
- 241 COLETTE. *Le Blé en herbe*. Paris, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Cuivres en couleurs par Jean BERQUE.  
Tiré à 235 exemplaires numérotés et quelques nominatifs non numérotés, celui-ci pour M. et M<sup>me</sup> Édouard Leven, comprenant une suite supplémentaire des illustrations et un monotype signé.  
Étui accidenté.
- 242 [CONTESS]. *Contes aux étoiles*. Paris, Maurice Magnier, 1888. 6 textes en un volume in-12 carré, percaline bleu ciel de l'éditeur, titre et large décor doré ornant le premier plat (*A. Schaefer*). 40/50  
Contient *Le Chat de grand'mère* par René PONSARD et cinq autres contes.  
Illustrations par KAUFFMANN, LA NÉZIÈRE, LEBÈGUE & LORON.  
Quelques légères rousseurs.
- 243 [CORSE]. DOMINIQUE (Pierre). *La Corse. Types et coutumes*. Paris, Aux Éditions des Horizons de France, 1935. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 50/60  
Dessins par Léon CANNICIONI.
- 244 [CURIOSA]. *L'Amour vainqueur [...] Sonnets de Gabriel VOLLAND et [...] épigrammes cueillies dans les œuvres d'illustres auteurs classiques*. Paris, L'Édition, 1921. In-8° broché, titre en rouge sur le premier plat. 20/30  
49 dessins et ornementation par Jacques TOUCHET.
- 245 [CURIOSA]. ARÉTIN (Pierre). *Le Premier Livre des Ragionamenti*. Introduction et notes par Guillaume APOLLINAIRE. Paris, Georges Briffaut, s. d. [1935]. In-8° carré broché, couverture illustrée. 20/30  
Illustrations en couleurs par BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ.  
Tiré à 1 750 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 1 352.  
Couverture détachée avec petit accident au dos.

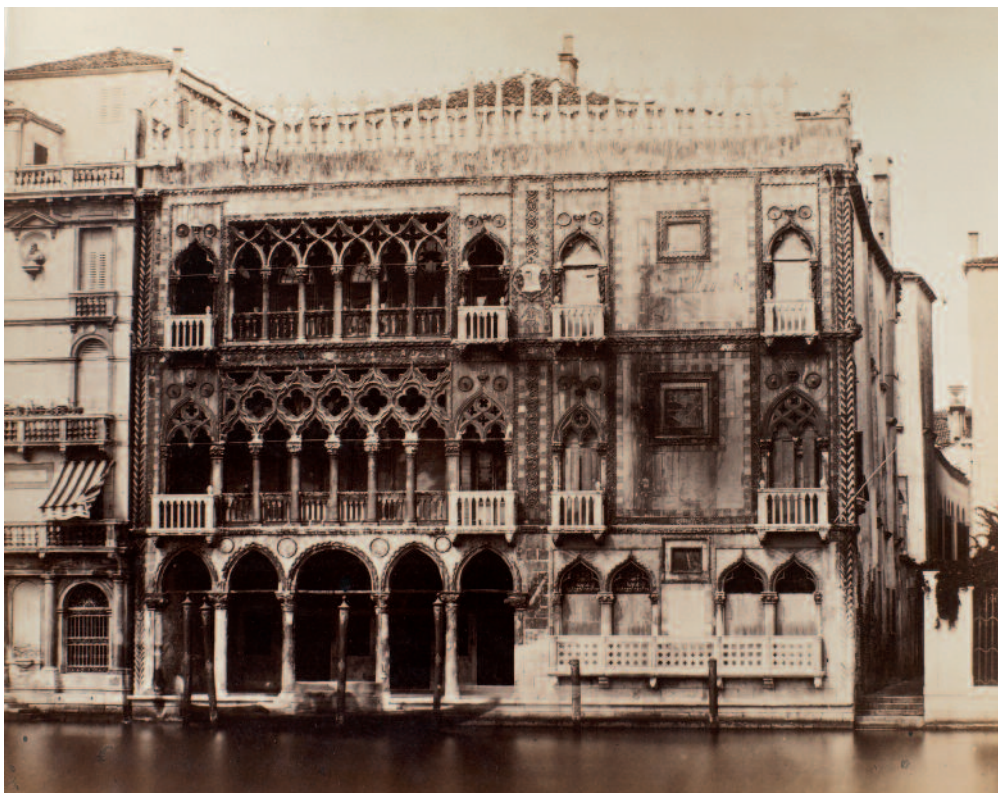
- 246 [CURIOSA]. BÉRANGER. *Chansons galantes*. S. l., Éditions de la Nef d'Argent, 1943. In-8° carré broché, couverture illustrée. 80/100  
Illustrations en couleurs par André COLLOT.  
Tiré à 1 500 et quelques exemplaires sur cartrige, celui-ci (n° 101), un des 150 comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 247 [CURIOSA]. *Chansons de salles de garde*. S. l. [Paris], Au Quartier Latin, n. d. In-8° carré broché. 50/60  
Illustrations en couleurs par Joseph HÉMARD.  
Tirage limité hors commerce.
- 248 [CURIOSA]. *L'Enfer des classiques. Poèmes légers des grands écrivains du 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle recueillis et annotés par Pierre DUFAY*. Paris, Éditions de La Nouvelle France, 1942. In-12 carré broché, couverture illustrée en couleurs. 20/30  
Dix planches en couleurs par André COLLOT.  
Exemplaire sur vélin du Marais.
- 249 [CURIOSA]. HÉMARD (Joseph). *Galerie des belles amours*. Paris, René Kieffer, 1935. In-8° carré broché, couverture ornée. 40/50  
Illustrations en couleurs par l'auteur.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 547), un des 940 sur vélin de cuve.
- 250 [CURIOSA]. MIRABEAU (Honoré Gabriel de). *Le Libertin de qualité*. S. l. [Paris], Éditions Vialetay, 1955. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Illustrations en couleurs par G. de SAINTE-CROIX.  
Tiré à 426 exemplaires, celui-ci (n° 254), un des 324 sur lana à la forme.
- 251 [CURIOSA]. PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne Aurélie Grivolin lyonnaise*. Paris, Éditions du Moustié, s. d. [1948]. In-8° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 60/80  
Aquarelles par ESPÉRANCE.  
Tiré à 843 et quelques exemplaires, celui-ci, un des quelques exemplaires d'artiste portant sa signature.
- 252 [CURIOSA]. PIRON (Alexis). *Épigrammes licencieuses*. S. l., « Imprimé sans l'autorisation des boches, aux dépens et au profit des amis du maki », 1943 [pour 1950]. In-8° étroit en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Illustrations en couleurs par LEP.  
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 707), sur vélin impérial.
- 253 [CURIOSA]. POGGE. *Contes libertins*. Paris, Édition du Rameau d'Or, s. d. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Illustrations en couleurs par UZELAC.  
Tiré à 900 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 195.
- 255 [CURIOSA]. POGGE. *Contes libertins*. Paris, Éditions du Rameau d'Or, s. d. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Illustrations en couleurs par UZELAC.  
Tiré à 900 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci (n° 148) comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 256 [CURIOSA]. PONCHON (Raoul). *La Muse gaillarde*. Paris, Aux Éditions Rieder, s. d. [1939]. In-8° broché, couverture illustrée. 80/100  
Illustrations par DIGNIMONT, dont quelques planches en couleurs.  
Tiré à 2 100 exemplaires, celui-ci (n° 1 887), un des 2 000 sur vélin blanc.
- 257 [CURIOSA]. RÉAGE (Pauline). *Histoire d'O*. Préface par Jean PAULHAN. À Sceaux, Chez Jean-Jacques Pauvert, 1954. In-12 broché. 40/50  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 1 000 exemplaires sur vergé sur second tirage, celui-ci n° 612.

- 258 [CURIOSA]. SACHER-MASOCH. *La Vénus aux fourrures*. S. l., Maurice Gonon, 1954. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Illustrations en couleurs par Suzanne BALLIVET.  
Tiré à 992 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 898), un des 750 sur vélin de Lana.
- 259 DAUDET (Alphonse). • *Tartarin sur les Alpes. Nouveaux Exploits du héros tarasconnais*. Paris, Calmann-Lévy, 1885. •• *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon*. Paris, E. Dentu, 1887. 2 volumes in-8°, demi-veau turquoise, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*reliure postérieure*). 50/70  
• Aquarelles par ARANDA, BEAUMONT, MONTENARD, MYRBACH & ROSSI.  
•• Illustrations dans le texte.  
•• ÉDITION ORIGINALE.
- 260 DEVAUX (Pierre). *La Verte Hélène*. Paris, Édition Littéraire de France, 1947 [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Eaux-fortes et dessins par l'auteur.  
Tiré à 550 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 226), un des 500 sur rives.
- 261 [DUFY (Raoul)]. COURTHION (Pierre). *Raoul Dufy*. Paris, Éditions des Chroniques du Jour, collection « XX<sup>e</sup> siècle », 1929. In-4° broché. 250/300  
40 reproductions, dont 38 en noir et deux en couleurs à pleine page, dont un frontispice.  
Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n° 5), UN DES 50 DE TÊTE sur arches comprenant UN CUIVRE ORIGINAL, signé dans la planche, numéroté à la main et n'ayant pas servi à l'illustration.
- 262 FARRÈRE (Claude). *De Londres à Venise par New-York*. À Paris, Chez René Kieffer, s. d. [1949]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
Dix-huit eaux-fortes par Valdo BARBEY.  
Tiré à 538 exemplaires, celui-ci (n° 514), un des 450 sur pur fil B. F. K. de Rives.
- 263 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine*. Introduction par Paul VALÉRY. Paris, s. d. [1942]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et chemise-étui de l'éditeur. 60/80  
Gravures en couleurs par J.-G. DARAGNÈS.  
Tiré à 1 480 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 680.
- 264 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint-Antoine*. Paris, Henri Cyral, 1930. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 30/40  
Aquarelles par DANIEL-GIRARD.  
Tiré à 1 021 exemplaires, celui-ci (n° 881), un des 965 sur rives.
- 265 [FORAIN & CARAN D'ACHE]. *Past...!* Paris, Plon, 1898-1899. In-folio, demi-basane brune de l'époque, dos à nerfs, couverture illustrée conservée. 100/120  
Réunion des livraisons comprises entre le numéro 1 du 5 février 1898 et le numéro 85 du 16 septembre 1899 de cette publication politico-humoristique hebdomadaire publiée à l'époque de l'affaire Dreyfus.  
Dessins par FORAIN & CARAN D'ACHE.  
Dos légèrement froissé ; petits accidents restaurés sur quelques feuillets.
- 266 FROMENTIN (Eugène). *Correspondance et fragments inédits*. Biographie et notes par Pierre BLANCHON. Paris, Plon-Nourrit et C<sup>e</sup>, 1912. Petit in-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40  
Un portrait en frontispice.  
Rousseurs.  
JOINT : REYNAUD (Camille). *La Genèse de « Dominique »*. Grenoble, Arthaud, 1937. Petit in-8° broché. Ex. sur vélin.  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 267 GAUGUIN (Paul). *Noa Noa. Voyage à Tabiti*. Stockholm, Jan Förlag, 1947. In-4°, demi-toile beige, jaquette illustrée. 150/200  
Une grande composition lithographiée sur la jaquette, 56 aquarelles et dix-huit bois en noir par Paul GAUGUIN ; texte reproduit en fac-similé et en offset sur pur chiffon.  
Envoi en page de garde.
- 268 GAUTIER (Théophile). • *L'Art moderne*. •• *Quand on voyage*. ••• *La Peau de tigre*. Paris, Michel Lévy Frères, 1856, 1865 & 1866. 3 volumes in-12, demi-chagrin ou demi-veau, dos à nerfs ornés (*reliures de l'époque*). 60/80  
• & •• ÉDITIONS ORIGINALES.  
• Dos passé ; rousseurs.
- 269 GAUTIER (Théophile). • *Les Beaux-Arts en Europe. 1855*. Paris, Michel Lévy Frères, 1855 (2 vol.). •• *Poésies complètes*. Paris, G. Charpentier, 1877 (2 vol.). Ensemble 4 volumes in-12, bradel, demi-percaline et demi-basane (*reliures postérieures*). 60/80  
• ÉDITION ORIGINALE.
- 270 GAUTIER (Théophile). *Fortunio*. Paris, Georges Briffaut, 1934. In-8° broché. 40/50  
Dix-huit compositions en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.
- 271 GAUTIER (Théophile). • *Jettatura*. Paris, Michel Lévy Frères, 1857. •• *Salon de 1847*. Paris, Hetzel, 1847. 2 volumes in-16, demi-percaline de l'époque. 60/80  
JOINT : GAUTIER. *Les Jeunes-France. Romans goguenards*. Paris, G. Charpentier, 1881. In-16 broché.  
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 272 GAUTIER (Théophile). *Œuvres de Henri Regnault exposées à l'École des Beaux-Arts*. S.l.n.d. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Canape-Belz*). 80/100  
Un portrait de l'artiste en frontispice.  
JOINT : [GAUTIER]. • *Poésies de Tb. Gautier qui ne figurent pas dans ses œuvres. Précédées d'une autobiographie*. France, Imprimerie Particulière, 1873. In-12 broché. Un portrait sur chine en frontispice. •• *Les Jeunes-France. Romans goguenards*. Bruxelles, J. Rozez, 1867. In-12 broché. (Couv. acc.) ••• *Émaux et Camées*. Paris, G. Crès, 1913. In-12 broché. Front. Ex. sur rives. (Couv. salie.)  
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 273 GAUTIER (Théophile). • *Romans et contes*. •• *Les Vacances du lundi. Tableaux de montagnes*. ••• *Voyage en Espagne. Tras los montes*. •••• *La Musique*. Paris, G. Charpentier, 1878, 1881, 1883, et Bibliothèque-Charpentier, 1911. 4 volumes in-12 brochés. 60/80  
• & •••• ÉDITIONS ORIGINALES. ••• Nouvelle édition.  
JOINT : GAUTIER (Judith). *Poésies*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1911. In-12 br. É. O. Envoi de l'auteur.  
ENSEMBLE CINQ VOLUMES.
- 274 [GAUTIER (Théophile)]. Réunion de quelques pièces autographes manuscrites et imprimées. 40/50  
JOINT : un portrait original aquarellé de Maupin.
- 275 [GAVARNI]. LEMOISNE (Paul-André). *Gavarni, peintre et lithographe [...] 1804-1847*. Paris, H. Floury, 1924. In-4° broché. 40/50  
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
- 276 GÉRALDY (Paul). *La Guerre, Madame...* Paris, René Helleu, 1918. In-4° broché, couverture ill. 120  
30 dessins par Bernard NAUDIN.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 53.  
Exemplaire enrichi d'un petit bristol de Paul Géraldy portant ces quelques mots : « *Eh bien ? Et mes livres ? Combien m'en offrez-vous ?* »

- 277 HÉMARD (Joseph). *Code pénal*. Paris, Éditions Littéraires de France, s. d. In-8° carré, bradel, demi-cartonnage blanc à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 60/80  
 Nombreuses illustrations en couleurs par Joseph HÉMARD.  
 Tiré à 910 exemplaires, celui-ci (n° 270), un des 900 sur pur chiffon.
- 278 [HÉRONIDAS]. *Mimes d'Héronidas. Traduits en langage populaire par Jacques DYSSORD*. Paris, Les Éditions Denoël et Steele, 1930. In-8°, demi-marroquin vert à coins, dos orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée. 50/60  
 Dix-neuf gouaches par Carlo RIM.  
 Tiré à 870 exemplaires, celui-ci (n° 564), un des 800 sur rives.  
 Quelques petites rousseurs et légères décharges.
- 279 IACOVLEFF (Alexandre). *Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission HAARDT AUDOUIN-DUBREUIL*. Paris, Jules Meynial, s. d. [1927]. In-folio, reliure souple de l'éditeur, couverture de satin noir à décor africain peint sur le premier plat, sous « emboîtement en plein filali de Marrakech », lacs (*Félix*). 1 800/2 000  
 50 planches en couleurs en feuilles (dont une double) et croquis dans le texte par Alexandre IACOVLEFF.  
 Tiré à 1 020 exemplaires, celui-ci (non numéroté), UN DES 20 DE TÊTE (?) sur madagascar-lafuma, comprenant une suite supplémentaire des onze croquis (dix pour le texte et un pour le spécimen).
- ITALIE / VENISE voir PHOTOGRAPHIE.
- 280 LA VARENDE (Jean de). *Le Plat Pays*. Préface par Monseigneur Henri DUPONT. S.l.n.d. [1967]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et boîte-étui de l'éditeur. 60/80  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 25 gouaches originales par Jean-Pierre RÉMON évoquant Boulogne, Bruxelles, Amsterdam et Bruges où vécut Mozart.  
 Tiré à 185 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 59), sur grand vélin d'Arches.
- 281 LÉCONTE DE LISLE. *Les Érinyes. Tragédie antique*. Paris, Librairie de la Collection des Dix – A. Romagnol, 1908. In-4° broché, couverture enluminée. 150/200  
 Compositions à l'eau-forte par François KUPKA et ornementation encadrant chaque page.  
 Édition imprimée sur arches.  
 Joint : trois exemplaires du prospectus en deux états et un du double feuillet de titre.  
 Quelques petites rousseurs sur la première couverture et les premières gardes.
- 282 LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Edmond Vairel, 1948. 3 volumes petit in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur. 250/300  
 Illustrations en couleurs par Jean GRADASSI.  
 Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° 876), un des 900 sur lana.  
 Un étui fragile.
- 283 [LITHOGRAPHIES]. *Ouvrages*. S. l. [Paris], Aux Dépens de la Fédération nationale des Travaux Publics - Imprimerie Nationale - Ateliers Adrien Maeght, n. d. [1978]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et boîte ornée de l'éditeur. 200/250  
 32 lithographies en couleurs par Peter KLASSEN (5), Alain LE FOLL (5), Alain LE YAOUANC (7), Jacques POLI (5), Pierre SKIRA (5) et Raoul UBAC (5).  
 Tiré à 1 011 exemplaires, celui-ci (n° 831), un des 871 sur vélin d'Arches.  
 Joint : le prospectus illustré d'après une lithographie de Raoul Ubac.
- 284 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons secrètes de Bilitis*. S. l., Aux Dépens d'un Amateur, n. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
 Pointes-sèches par Maurice LEROY.  
 Tiré à 200 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 186), un des 110 sur vélin de Rives.
- 285 LOUÏS (Pierre). *Poésies*. Paris, Les Éditions G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, trois chemises (dont deux pour les suites) et un étui commun de l'éditeur. 300/350  
 Première édition illustrée.  
 70 eaux-fortes par Raphaël DROUART.  
 Tiré à 110 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 11), UN DES DIX DE TÊTE SUR VIEUX JAPON À LA FORME comprenant deux suites supplémentaires des eaux-fortes, dont une en noir sur chine et une en sanguine sur japon nacré.  
 Joint : le prospectus illustré.  
 Étui froissé.
- 286 MALRAUX (André). *La Voie royale*. Paris, Le Club du Meilleur Livre, s. d. [1956]. Petit in-8°, bradel, toile blanche de l'éditeur illustrée d'un large décor sur les plats. 30/40  
 Exemplaire portant un envoi d'André Malraux à M. Gaston Grignon sur le faux-titre.
- 287 MARIVAUX. *Les Fausses Confidences*. Paris, Chez Alfred Daber, s. d. [1959]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
 Lithographies en couleurs par BRIANCHON.  
 Tiré à 147 exemplaires, tous sur vélin à la forme, celui-ci n° 89.
- 288 MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes [...] avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé, notice biographique par son frère [...]*. Paris, Charpentier, 1866. 10 volumes in-4°, demi-marroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée (*David*). 300/400  
 Un portrait gravé de l'auteur en frontispice et 28 dessins hors texte par BIDA ; un fac-similé.  
 Un des exemplaires nominatifs sur hollandaise, celui-ci (n° 104), imprimé pour M. P. Collin.
- 289 MUSSET (Alfred de). *La Confession d'un enfant du siècle*. Paris, G. Charpentier, 1878. In-8°, demi-chagrin rouge, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 30/40  
 « Nouvelle édition. »  
 UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur hollandaise, celui-ci n° 76.
- 290 MUSSET (Alfred de). *Rolla*. S.l.n.d. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée du portrait de l'auteur. 80/100  
 Texte et illustrations gravés à l'eau-forte par Léon COURBOULEIX.  
 Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 77), numéroté et signé par l'artiste, un des 330 sur vélin d'Angoumois.
- 291 [NOGARET (Félix)]. *Le Fond du sac ou Recueil de contes en vers et en prose e<sup>3</sup> de pièces fugitives*. Paris, Leclere, 1866. In-8°, demi-chagrin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 100/120  
 Un frontispice, deux portraits hors texte, le premier de Buffon et l'autre de Voltaire, vignettes, bandeaux et culs-de-lampe.  
 Tiré à 500 exemplaires (?), celui-ci un des 100 sur papier teinté.  
 Exemplaire enrichi d'un portrait gravé du comte de Tressan.  
 Rousseurs sur le portrait ajouté et sur les feuillets voisins.
- 292 PAGNOL (Marcel). *Topaze. Pièce en quatre actes*. Paris, Fasquelle Éditeurs, 1930. In-8° broché. 50/60  
 ÉDITION ORIGINALE de cette pièce représentée pour la première fois à Paris, le mercredi 9 octobre 1928, sur la scène des « Variétés ».  
 Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 327), un des 800 sur vélin teinté pur fil Lafuma.
- 293 [PHOTOGRAPHIES / ITALIE]. Réunion de 35 photographies de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

294 [PHOTOGRAPHIES / ITALIE & VENISE]. Réunion de 65 vues photographiées de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Voir la reproduction ci-dessous



294

295 POE (Edgar Allan). • *Histoires extraordinaires*. •• *Nouvelles Histoires extraordinaires*. Traduction par Charles BAUDELAIRE. Paris, Kra, 1927-1928. 2 volumes in-4° brochés, chemises et étuis de l'éditeur. 150/200

Eaux-fortes à la manière noire par Carlo FARNETI.

Tiré à 240 exemplaires, celui-ci (n° 161), un des 200 sur vélin de Rives.

296 POULBOT. *Encore des gosses et des bonhommes [...]. Cent dessins et l'Histoire de Nénette et Rintintin*. S. l., l'Auteur, et Paris, Chez Ternois, n. d. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs, non rogné. 300/350  
Cent dessins par POULBOT dans le texte.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VIEUX JAPON À LA FORME, numérotés et signés par l'auteur, comprenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE, celui-ci n° 81.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE TROIS DESSINS ORIGINAUX à la plume signés et de deux l.a.s. de Poulbot de juin 1927 concernant cette édition.

297 REBELL (Hugues). *Les Nuits chaudes du Cap français*. S.l.n.d. [Paris, 1936]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Pointes-sèches en couleurs par Ch.-A. EDELMANN.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 176), un des 175 sur pur chiffon de Lana.

298 REBELL (Hugues). *Les Nuits chaudes du Cap français*. Paris, Georges Briffaut, s. d. [1939]. In-8° carré broché, couverture illustrée en couleurs, étui. 40/50

Lithographies hors texte en couleurs par H. BELLAIR.

Tiré à 1 668 exemplaires, celui-ci (n° 325), un des 1 500 sur vélin.

299 RENARD (Jules). *L'Écornifleur*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1904. In-12 carré broché, couverture illustrée. 60/80

Nouvelle édition.

Dessins par Ch. HUARD, gravés sur bois par G. LEMOINE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 23), UN DES DIX SUR CHINE.

Joint, *in fine*, le catalogue illustré de la Librairie Paul Ollendorff.

Petit manque au pied du dos ; légères rousseurs.

300 RIP. *Plus ça change. Féerie en deux actes et six tableaux [...]*. Paris, Lucien Vogel, s. d. [1922]. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 40/50

Planches en couleurs et croquis en noir dans le texte par Zyg BRUNNER.

Tiré à 1 000 exemplaires sur papier à la forme, celui-ci n° 284.

301 ROBIDA (Albert). *Les Vieilles villes d'Espagne. Notes et souvenirs*. Paris, Maurice Dreyfous, 1880. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

125 dessins à la plume par ROBIDA.

Dos légèrement frotté.

302 ROBIDA (Albert). *Le Vingtième Siècle*. Paris, Georges Decaux, 1884. Petit in-4°, demi-marouquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 150/200

Premier tirage.

Texte et dessins par ROBIDA, certains en couleurs.

Nerfs frottés ; une planche détachée.

303 ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon. Drame en six actes, en vers [...]*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle – Eugène Fasquelle, Éditeur, 1900. In-8°, marouquin rouge janséniste, dos à petits nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure de box crème, gardes de soie rouge, couverture verte ornée d'une aigle dorée conservée (signée « R. Laliq »), chemise demi-marouquin rouge et étui (*P. L. Martin*). 400/500  
ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE SUR JAPON, imprimé spécialement pour M. Angelo Mariani.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ de trois portraits différents d'Edmond Rostand en frontispice, dont un avec le profil de Sarah Bernhardt en Aiglon en remarque, d'un deuxième portrait de l'actrice en deux états (dont un en bistre), d'un troisième portrait de la même en Aiglon en pied et d'une carte de visite d'Edmond Rostand portant ces mots de sa main : « [EDMOND ROSTAND.] *recevra avec grand plaisir M. Mariani et M. Uzanne n'importe quel jour, de 1 à 5 heures / Meilleurs compliments / E. R.* »

Joint : un petit bristol d'Eugène Fasquelle.

Deux charnières de l'étui partiellement fendues.

304 [ROSTAND (Edmond)]. RICTUS (Jehan). *Un « bluff » littéraire. Le Cas Edmond Rostand*. Paris, P. Sévin et E. Rey, 1903. In-12 broché. 10/20

Envoi de l'auteur sur la couverture.

305 [RUSSIE]. VERLAINE (Paul). [Vers choisis]. Traduits par Valéry BRIOUSOV. Moscou, Édition du Scorpion, 1911. In-8° carré broché.

Avec un essai critico-biographique, une bibliographie et six portraits.

Volume débroché ; couverture accidentée.

Valéry Briousov (1873-1921), l'un des fondateurs du symbolisme russe, a été le premier à traduire Verlaine dans cette langue.

306 SALMON (André). *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau*. Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-4° broché. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Dessins à la plume par Pablo PICASSO, certains à pleine page ou sur double page.

Tiré à 750 exemplaires sur vélin de Lafuma, celui-ci n° 174.

- 307 SCIZE (Pierre). *En altitude*. Grenoble, Éditions Didier & Richard, s. d. [1930]. Petit in-4° ou grand in-8° broché. 30/40  
Seize eaux-fortes hors texte, dont un frontispice, et douze héliogravures à pleine page dans le texte par Joanny DREVET.  
Tiré à 2 150 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 33), UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant un croquis original et une suite supplémentaire des seize eaux-fortes en sanguine et avant la lettre.  
Croquis original en déficit.
- 308 SUARÈS (André). *Sienna*. S. l., Les Francs-Bibliophiles, 1963. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250  
Ouvrage extrait du *Voyage du condottière*.  
Burins par Pierre-Yves TRÉMOIS dans le texte, certains à pleine page.  
Tiré à 195 exemplaires, celui-ci (n° 31), imprimé pour M. Maurice Legrand.
- 309 [SUISSE / PORTRAITS]. *Le Portrait valaisan*. Préface par Paul de RIVAZ. Introduction par Albert de WOLFF. S.l.n.d. [1957]. In-4°, cartonnage et jaquette illustrée de l'éditeur. 60/80  
Nombreuses illustrations, certaines en couleurs.  
Tiré à 360 exemplaires, celui-ci n° 15.
- 310 TOUCHARD-LAFOSSE (J.). *Chroniques de l'œil-de-bœuf. Les Petits Appartements de la cour et les salons de Paris sous Louis XIV, la Régence, Louis XV, Louis XVI*. Monaco, Raoul Solar, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Illustrations en couleurs par SENNEP.  
Tiré à 1 010 exemplaires, celui-ci (n° 737), un des 897 sur pur fil à la forme de Johannot.
- 311 TOUCHARD-LAFOSSE (J.). *Chroniques de l'œil-de-bœuf [...]*. Autre exemplaire du même ouvrage.  
Celui-ci (n° 801), un des 897 sur pur fil à la forme de Johannot.
- 312 TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). « Tristan Bernard ». S.l.n.d. (1898/1920). Pointe-sèche sur zinc (h. 168 x l. 100 mm). 80/100  
2<sup>e</sup> édition réalisée en 1920 de cette eau-forte créée en 1898.  
Une des 65 épreuves sur japon parues dans *Le Peintre-graveur illustré* de Loÿs DELTEIL (t. X).  
*Wittrack e<sup>3</sup> Coignard, 240*.
- 313 VALBEL (Horace). *Pour passer une heure. Contes et nouvelles*. Paris, A. Bugniot & C<sup>ie</sup>, 1904. In-8° broché, jaquette illustrée en couleurs de l'éditeur. 60/80  
Couverture illustrée par LÉANDRE, ornementation encadrant chaque page par A. BUGNIOT et illustrations hors texte par ABEILLE, AURIOL, BAER, JACQUE, JOUARD, LAMBERT, LÉANDRE...  
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 47), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON.
- 314 VERLAINE (Paul). *Liturgies intimes*. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12 broché, non rogné. 200/250  
Deuxième édition, parue un an après l'originale.
- 315 VILLON (François). *Poésies*. Édition par Louis THUASNE. Paris, Éditions du Trianon, 1930. In-8° carré, broché. 30/40  
Aquarelles par Lucien BOUCHER.  
Exemplaire sur vélin de Rives.
- 316 VIRGILE. *Les Églogues*. Édition par H. GOELZER. Préface par E. GEBHART. Paris, Plon, Nourrit & C<sup>ie</sup>, s. d. [1906]. In-4° en feuilles, sous couverture enluminée et chemise-étui en percaline crème à rabats de l'éditeur ornée du même décor. 150/200  
40 aquarelles par Adolphe GIRALDON, gravées sur bois en couleurs par FLORIAN.  
Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 279), un des 300 sur arches à la forme.

- 317 WEBB (Mary). *Sarn*. S. l., Creuzevault Éditeur, n. d. [1948]. In-4°, demi-chagrin vert à bande, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80  
Pointes-sèches par Hermine DAVID.  
Tiré à 240 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 138), un des 200 sur pur chiffon de Lana.  
Dos passé.
- 318 WILLY & COCOTTE (Andhrée). *Dans le noir !* Paris, Librairie Molière, 1901. Petit in-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 50/60  
Illustrations par M.-G. LAMI.  
UN DES QUINZE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 9.  
Couverture partiellement détachée avec petit accident au pied du dos.
- 319 WILLY & CURNONSKY. *Chaussettes pour dames. Défense et illustration du mollet féminin*. Paris, Garnier, s. d. Grand in-12 broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80  
50 dessins par MIRANDE.  
UN DES QUINZE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 3.
- 320 [BEAUX ARTS - PEINTURE]. Sous ce numéro seront vendus de nombreux livres de documentation sur les peintures française, flamande, espagnole & italienne des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> & XIX<sup>e</sup> siècle.

