



MILLON & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Mardi 7 décembre 2010 à 14H

SALLE V.V.
3 . rue Rossini . 75009 Paris

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, LIVRES D'ARTISTES, DOCUMENTS ORIGINAUX

Expositions publiques :

Du lundi 29 novembre au samedi 4 décembre
Chez l'expert sur rendez-vous
57 rue de Richelieu 75002 Paris

Lundi 6 décembre de 10h à 20h
Mardi 7 décembre de 10h à 12h
En Salle V.V.
3 rue Rossini 75009 Paris



Expert

Ugo PAOLANTONACCI
57 rue de Richelieu
75002 Paris
ugo.paolantonacci@gmail.com
Tel : +33 1 42 96 81 14
Cell : +33 6 33 02 58 61

Département Livres

Guillaume de FRESLON, premier clerc
19, rue de la Grange Batelière
75009 Paris
gdefreslon@millon-associés.com
Tel : +33 6 07 67 93 14
Fax : +33 1 48 00 98 58

Catalogue en ligne sur notre site.
WWW.MILLON-ASSOCIÉS.COM

Millon & Associés. SVV Agrément n°2002-379. Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Claude Robert.

Index des relieurs

AFFOLTER, Paul. Paris. Actif des années 1870 aux premières décennies du XX^e siècle. N° 156, 276.

ALLO. PARIS. N° 134.

AUSSOURD, René. Paris. Actif avant 1914 jusqu'en 1960. N° 98, 136, 215, 221, 223, 225, 226, 229, 232, 233, 234, 240, 241, 249, 251, 255, 256, 260, 263, 267, 269, 271, 274, 287, 295, 314, 320.

BLANCHETIERE, Henri. Paris. Actif des années 1880 jusqu'à la troisième décennie du XX^e siècle. N° 131, 216, 219, 228, 230, 245, 253, 268, 275, 284, 288, 292, 293, 299, 347.

BOZERIAN, François. Paris. Actif de 1801 à 1818. N° 23, 157.

BRETAULT. Paris. N° 278.

BRISSON. Paris. N° 250.

CANAPE, Georges. Paris. Actif de 1894 à 1937. N° 296.

CANAPE et CORRIEZ. Association des deux relieurs de 1927 à 1937. N° 315.

CARAYON, Emile. Paris. Actif de 1875 à 1909. N° 35, 121, 248.

CHAMBOLLE DURU. Paris. Association des deux relieurs de 1857 à 1861. N° 19, 95, 138.

CHAMPS. Paris. N° 126.

CHAMPS-STROOBANTS. Association des deux relieurs de 1904 à 1922. N° 291.

CRETTE, Georges. Paris. Actif de au XX^e siècle jusqu'aux années 1960. N° 285.

DAVID, Bernard. Paris. Actif fin XIX^e et début du XX^e siècle. N° 303.

DUPRÉ. Paris. Actif au début du XX^e siècle. N° 294.

DURVAND, Lucien. Paris. Actif des dernières années du XIX^e siècle jusqu'à sa mort en 1924. N° 176, 242.

FAREZ, Alfred. Paris. Actif de 1909 à 1930. N° 283.

FOCH. N° 122.

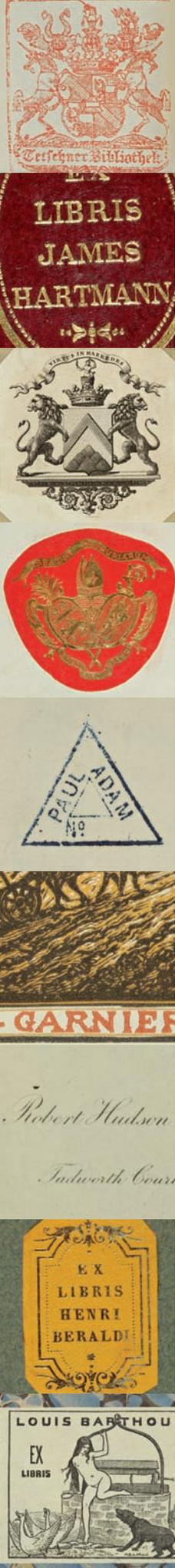
HARDY. Paris. Actif de 1850 à 1880. N° 38.

JOLY Fils, Robert. Paris. Actif de la fin du XIX^e siècle à 1934. N° 273.

KIEFFER, René. Paris. Actif durant la première moitié du XX^e siècle. N° 279.

KLEIN, Edmond. Paris. Actif des années 1920 jusqu'à l'après-guerre. N° 261, 266, 277, 280, 282, 300, 301, 307, 308.

LABALLE. Paris. N° 213.



LAPERSONNE, Henri. Paris. Actif au début du XX^e siècle jusqu'à la fin des années 1920. N° 159.

LE DOUARIN, Paul. Paris. Actif de 1906 à 1920. N° 227, 231, 259, 262, 289.

LOISELLIER. Paris. Actif de la fin du XIX^e siècle jusqu'en 1905. N° 147.

LOISELLIER-LE DOUARIN. Paris. Actif de 1905 (année où Le Douarin succède à Loiseilier) jusqu'en 1920. N° 150, 163, 180, 244, 247.

LORTIC, Pierre-Marcellin. Paris. Actif de 1844 à 1884. N° 3, 94, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 166.

MAGNIER, Charles. Paris. Actif de 1853 à la fin du XIX^e siècle. N° 90, 133, 174.

MARIUS-MICHEL, Henri. Paris. Actif de 1876 aux années 1920. N° 290, 302.

MAYLANDER, André, Doreur. Paris. Actif du début du XX^e siècle à la moitié du XX^e siècle. N° 222.

MERCIER, Emile. Paris. Fin XIX^e et début XX^e. N° 297.

MEUNIER, Charles. Paris. Actif de 1880 aux années 1920. N° 257, 272, 298.

MEYER. Paris. N° 201.

NOULHAC, Henri. Paris. Actif de 1890 à 1931. N° 132, 148, 217, 218, 220, 243.

PAGNANT, Edouard. Paris. Actif de 1876 à sa mort en 1916. N° 49.

PETIT, Charles. Paris. Actif de la première moitié du XIX^e siècle à 1848. N° 55.

PETIT successeur de SIMIER, Charles. Paris. Actif de 1848 à 1873. N° 190.

PONCELET. Paris. N° 304.

POUILLET, Louis. Paris. N° 15.

RANDEYNES & Fils, Henri. Paris. Actif des années 1920 aux années 1980. N° 332.

ROUSSELLE, Emile. Paris. Actif durant la seconde moitié du XIX^e siècle. N° 10.

SEPTIER, Charles. Paris. N° 317.

SIMIER, René ou Alphonse. Paris. Première moitié du XIX^e siècle. N° 125.

STROOBANTS, Jean. Paris. Jusqu'en 1922. N° 99, 145, 270.

THIBARON. Paris. Actif de la fin des années 1860 à 1885. N° 26.

THOUVENIN, Joseph. Paris. Actif de 1813 à sa mort en 1834. N° 120, 123, 143.

TRAUTZ-BAUZONNET. Paris. S, igne Trautz-Bauzonnet à partir de 1851. N° 6.

VIE, Paul. Paris. Actif durant le dernier quart du XIX^e siècle jusqu'à 1907. N° 269.

VOGEL. N° 100.



LIVRES ANCIENS

1 - AVENDANO, Diego

[Thesaurus Indicus] Didaci de Avendano seu generalis instructor pro regimine conscientiae, in iis, quae ad Indias spectant.

Antverpiae, Meursius, 1668.

2 parties en 1 volume in-folio, plein vélin du temps, dos lisse, titre calligraphié en noir.

Faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, 6 ff., 347 pp., 8 ff., 369 pp., 9 ff., 66 pp., 3 ff., 2 ff. «Errores Typographici» rajoutés ultérieurement.

Paru jusqu'en 1686, l'ouvrage comportera en tout 6 volumes.

Estim. 200/250 €



2 - BACCI, Andrea.

De Thermis Andreae Baccii,... libri septem, opus... in quo agitur de universa aquarum natura... de balneis totius orbis et de methodo medendi per balneas, deque lavationum simul atque exercitationum institutis in admirandis thermis Romanorum...

Venise, Valgrisius, 1588 (daté 1587 au colophon).

1 volume in-folio, demi-veau du 18°, dos lisse, filets dorés, titre doré sur pièce de maroquin vert.

22 ff., 492 pp, 1 ff. avec au verso la grande marque de l'imprimeur à la date de 1587. Brunissures du papier, petites restaurations marginales au titre et à 1 feuillet. Grandes figures gravées sur bois.

Estim. 400/500 €

3 - BEYS, Charles.

Les oeuvres poétiques.

Paris, Toussaint Quinet, 1651.

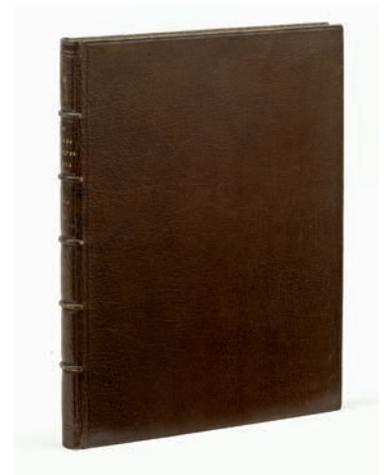
1 volume in-quarto, plein maroquin janséniste chocolat, titre doré, filet à froid en encadrement des plats, dentelle intérieure, tranches dorées.

Reliure signée LORTIC.

Frontispice à l'eau-forte, non signé avec une infime restauration de papier en marge supérieure.

Édition originale, rare. Les feuillets préliminaires contiennent 12 sonnets, stances et épigrammes que Scarron, Scudéry, Tristan L'Hermite et autres amis de Charles Beys lui dédicacent. De la bibliothèque A.P.G.

Estim. 300/400 €



4 - BIBLE.

La Sainte Bible, selon l'édition vulgaire. Revue par le commandement de Nostre Saint Père le pape Sixte V. Et imprimée de l'autorité de Clément VIII. Enrichie de figures & tables nécessaires...

Lyon Jallieron, 1614.

1 volume fort in folio, plein veau du 18°, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge. Manque de cuir en coiffe et en pied, fente à la charnière sur la longueur des caissons inférieurs.

Titre avec grande marque d'imprimeur gravée, frontispice gravé, 4 ff., 448 pp., 398 pp., 1 ff., 304 pp., 11 ff.; très nombreux bois gravés in-texte, planches à pleine page et cartes à mi-page. Rousseurs, mouillures pâles.

Estim. 350/400 €

5 - BOÈCE.**Seuerini Boethij de consolatione philosophiæ libri quinque cu[m] p[ræ] claris Ioannis Murrnellij comentariis cu[m] que Rodolphi Agricole Phrisii et Augustini Dathi...in Boethij partem luculentissima enarratione...**

Cologne, Quentell, 1516. Au colophon: Colonia in officina l[ib]raria ingenuo[rum] libero[rum] Quentell. Anno. M.ccccc.xvi. p[ro] die kale[n]das Martias.

1 volume petit in-quarto, plein veau glacé du 19^e siècle, dos à nerfs, titre doré, date en pied, petit fer héraldique au centre des plats. Mors frottés, petite fente d'1,5 cm au mors, à la hauteur du caisson supérieur.

Reliure attribuable à PETIT succr. de SIMIER.

4 ff., CIIII ff., 4 ff., signés a-[b4], A-C6, D4, E-F6, G4, H-I6, K4, L-M6, N4, O-P6, Q4, R-T6, U4 (U4v blanc).

Manque le second cahier (b) des commentaires préliminaires; le De consolatione est bien complet.

Petite restauration de papier en marge des 2 premiers feuillets à la limite du texte imprimé.

Belle impression gothique issue des presses des fils de Heinrich Quentell.

Fer à l'emblème de la fée Mélusine et à la devise «in virtus Haeredes».

Estim. 300/400 €

6 - BOSSUET, Jacques Benigne.**Oraison funebre de Marie Terese d'Autriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre : prononcée a Saint Denis le premier de Septembre 1683...**

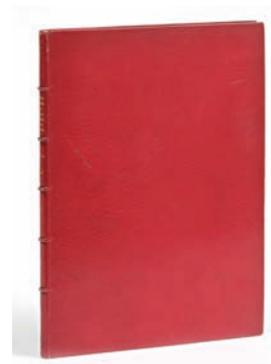
Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1683.

1 volume petit in-quarto, plein maroquin garance janséniste, dos à nerfs, titre doré, large dentelle intérieure.

Reliure signée TRAUTZ-BAUZONNET.

De la bibliothèque James HARTMANN avec son ex-libris. Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 250/300 €

**7 - Boulogne - VIERGE DE BOULOGNE (Notre-Dame-du-Grand-Retour).**

France du Nord, 17^e siècle.

Premier plat d'une reliure 17^e in-folio, 386 x 265 Mm, veau sur ais de bois, large bordure d'argent repoussé, cabochons en amande de pierres semi-précieuses aux angles, trace de fermoir en bordure droite; grand décor central en argent repoussé, 8 cabochons de pierres semi-précieuses (l'une manquante) entourant une vierge couronnée à l'enfant, représentée debout sur fond de vaguelettes ondulées, à bord d'une nef, sans mat ni voile, dont l'échelle est sortie.

L'argent a été testé.

Apparition de la vierge en 636 au fidèles de Boulogne-sur-mer :

«Une très belle dame arriva sur mer en bateau, dans une nacelle, sans voile, sans corde et sans aviron. Les bourgeois à qui elle était apparue lui demandèrent son nom. Elle répondit qu'elle était *l'avocate des pécheurs, la source de grâce, la fontaine de piété*. Puis, la Vierge leur délivra son message : *Je veux qu'une lumière divine descende sur vous et sur votre ville... Mes amis, faites incontinent édifier en mon nom une église.*»

P. Salchiero. Dictio. Des miracles et de l'extraordinaire chrétiens. Fayard. 2002.

Estim. 1000/1200 €

8 - CORTE, Claudio.**Il cavalierizzo di Messer Claudio Corte di Pavia : nel quale si tratta della natura de' cavalli del modo...**

Lyone, Alessandro Marsilii, 1573.

1 volume in-quarto, plein vélin du temps, dos lisse.

1 ff. de titre dans un encadrement architectural gravé sur bois, 11 ff., 162 ff. numérotés, 2 ff. Petites pertes de papier marginales en page de titre, et ex-libris à l'encre biffé, mouillure en début et en fin d'ouvrage. Grandes initiales historiées.

Estim. 200/300 €



9 - CALVIN, Jean.

Joannis Calvinii commentarius in librum psalmodum. In hac postrema editione, praeter multos locos quos Calvinii manu in ipsius exemplari emendatos bona fide hic repraesentauimus, Hebraeum quoque contextum e regione Latinae interpretationis addidimus. Cum indice locupletissimo.

Geneve, Eustache Vignon, 1578.

1 volume in-folio, peau de truie sur ais de bois, titre doré sur pièce de maroquin fauve, plats ornés d'un large décor composé de 3 roulettes appliquées à froid, la première de motifs floraux, la suivante composée des portraits des 4 évangélistes, la dernière avec les portraits en médaillon de Térence, Virgile, Ovide et Cicéron, la date de 1578 dans une réserve centrale, renforts de laiton ouvragé aux angles, deux fermoirs.

Titre, 3 ff., 676 pp., 7 ff.; erreurs de numérotation.

Très pure reliure, marquée par l'humanisme de son temps.

Bel exemplaire.

Ex-libris héraldique à l'emblème de la fée Mélusine, avec la devise «in virtus Haeredes».

Estim. 400/500 €

10 - BOUHOURS, Dominique.

La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues.

Paris, Veuve Sébastien Marbre-Cramoisy, 1687.

1 volume in-quarto, plein veau glacé miel, dos à nerfs et à caissons richement ornés, titre doré sur pièce de maroquin rouge, date en pied, large dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures et dos conservés.

Reliure signée Émile ROUSSELE.

Édition originale. Bel exemplaire sur grand papier. Ex-libris A.P. G.

Estim. 200/300 €



11 - CICERON

Opera Analitica Sopra Le Orazioni Di M. T. Cicerone : Nella Quale Si Discuoprono Le Finezze Dell'Arte Oratoria si per quello, che riguarda all' interna, e forte condotta degli Argomenti ...

Venezia, : appresso Guiseppe Bortoli, 1761.

4 volumes petit in-quarto, plein vélin du temps.

Bon exemplaire.

Estim. 300/350 €

12 - CICERON.

M. Tullii Ciceronis Officiorum lib. III; Cato major, vel de Senectute; Laelius, vel de Amicitia; Paradoxa stoicorum VI; Somnium Scipionis, ex lib. VI de Republica...

À la suite :

Girolamo Ferrari

Hieronymi Ferrarii ad Paulum Manutium Emendationes In Philippicas Ciceronis.

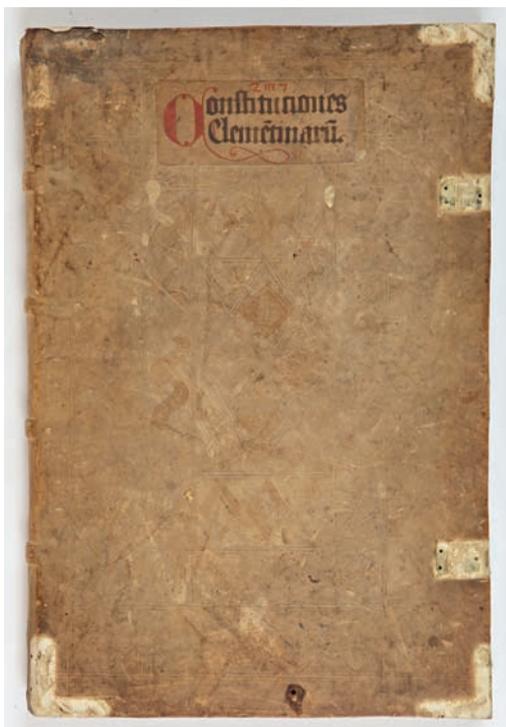
Paris, Robert Estienne 1543

1 volume in-12, plein veau, dos à nerfs, filets à froid et fleurons dorés, plats encadrés d'un jeu de filets à froid, fleurons dorés en écoinçon, motif doré au centre. Reliure postérieure à l'imitation d'une reliure du temps.

Pour le premier texte 249 pp. dont le titre, 3 ff.; et pour le second texte 188 pp. dont le titre de relais, 1 ff.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 180/200 €



Incunable.

13 - CLEMENT V & JEAN XXII.

CLEMENT V (Bertrand de Got).

[Constitutiones Clementinae] Incipiunt constitutiones clementis pape quinti una cum apparatu domini iohannis andree...

À la suite :

JEAN XXII (Jacques Duèze).

[Extravagantes Joannis XXII] Incipiunt Decretales extravagantes que emanarunt post sextum...

[Venise, de Tortis, 1484]. Au colophon: Venetiis per Baptistam de Tortis die. VI. Novembris M.CCCC.LXXXIIII.

1 volume grand in-folio, 450 x 300 Mm, plein vélin sur ais de bois, dos à nerfs, plats ornés d'un important décor alternant filets géométriques et motifs floraux appliqués à froid, traces de fermoirs et d'écoignons en laiton.

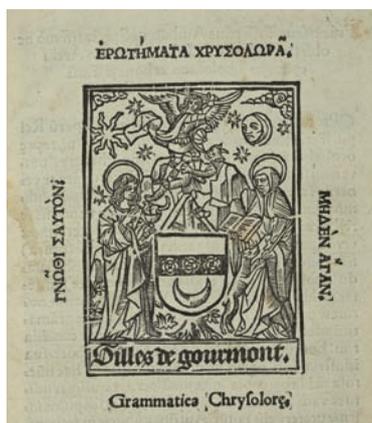
60 ff. signés A-B8, C-H6, J8; les feuillets A1 et H6 blancs. Texte en caractères gothiques sur deux colonnes imprimé en rouge et en noir, à 83 ou 84 lignes pour la première partie, à 73 ou 75 lignes pour la seconde; belle marque d'imprimeur en rouge fine. Grandes initiales lombardes peintes en rouge dans les espaces réservés par l'imprimeur, rubrication des chapitres et petites majuscules en rouge. Petit trous de vers sans gravité aux 9 derniers feuillets, mouillure angulaire en marge supérieure ne touchant jamais le texte imprimé. 1 feuillet supplémentaire a été ajouté au début de l'ouvrage, il donne un index manuscrit en rouge et noir contemporain de la rubrication du texte.

H 5433, GW 7111, Pell 3846, ISTC ic00737500, Bibl. S. Francesco della Vigna Inventario ANT 1177.

Recueil de décrétales du pape Clément publié en 1322 sous le titre Liber septimus Decretalium, par son successeur Jean XXII. Les constitutiones clementinae sont accompagnées de la glose de Giovanni d'Andrea (c. 1270-1275 - 1348) que ses contemporains saluèrent comme Juris... fons et tuba (la source et la trompette du droit). Ses commentaires devinrent immédiatement le standard de ce texte. Les décrétales extravagantes, c'est-à-dire restées en dehors du Corpus viennent À la suite.

Bel exemplaire strictement complet, particulièrement imposant, à très grandes marges.

Estim. 3500/5000 €



14 - CHRYSOLORAS, Manuel.

Ερωτήματα. Erotemata Chrysoloras, Grammatica Chrysolorae.

[Paris, Gilles de Gourmont, 1507]. Au colophon, Operoso huic opusculo extrema imposuit manum Egidius Gourmotius integerrimus ac fidelissimus, primus duce Francisco Tissardo ambaceo, grecaru litteraru Parrhisiis impressor. Anno domini M.CCCCC.VII. Cal. Decembr.

1 volume petit in-quarto, 200 x 145 Mm, vélin rigide moucheté du 17°.

86 ff. signés a-t4, v6. Marque de l'imprimeur au recto du premier feuillet, gravée sur bois. Exemplaire court en tête.

Abondants commentaires en latin dans les interlignes et les marges, parfois amputés de quelques lettres par le couteau du relieur.

C'est sous l'impulsion de l'humaniste Tissard d'Amboise que Gilles de Gourmont introduit les impressions grecques à Paris. Finançant de ses propres deniers la fonte d'un nouveau caractère, Tissard d'Amboise lui donne à imprimer son Liber Groma Gyricus. Achievé en août 1507, l'ouvrage commence par la présentation de l'alphabet et des règles de prononciation grecs. A sa suite, la même année, la grammaire Chrysolore est le quatrième livre imprimé en France en caractères grecs; les deux autres paraissant respectivement en octobre et en

novembre. La fonte choisie dérive des «graeco-latin» créée par Sweynheym et Pannartzen en 1465 et portée à son sommet par Nicolas Jenson en 1471. Avec ses fontes de «grecs» Gilles de Gourmont, 27 ans, reçu libraire-imprimeur cette même année 1507, renouvelle le genre; ses caractères sans ligatures se comparent flatteusement aux fontes aldines qui règnent alors. L'année suivante, on lui devra l'impression de la première grammaire hébraïque de France.

Renouard-Moreau, I, 227; Greswell. Early Parisian Greek, I, 17-20; Layton, Greek Book, 36; JP. V., Bellay, XL. Estim. 5000/6000 €

15 - ERASME.

Herr Erasmus von Roterdam, verteutschte ausslegung, uber das, gottlich trostlich wort vnsers lieben Herrn vnnnd seligmachers Christi, Nement auff euch mein Joch, ver lernent von mir.

[Mainz, Johann Schöffer], M. VC. XXJ. [1521].

1 volume in-quarto, plein parchemin moderne, dos lisse, titre calligraphié en rouge et noir, date en pied.

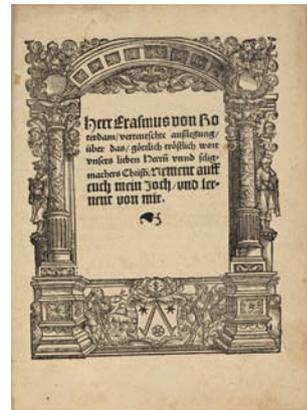
Reliure signée Louis POUILLET.

4 ff. dont le titre dans un large encadrement architectural, signés AA4.

Bezzel. Erasmusdrucke. 1228.

Johann Schöffer (1475-1531), second fils de Peter Schöffer et de Christine Fust, petit-fils de Johann Fust. Il revendiqua à partir de 1509 l'invention de l'imprimerie comme due au seuls efforts de son père et de son grand-père. Si on oublie ce pieux mensonge, on peut lui reconnaître une belle carrière d'imprimeur. A la mort de son père en 1503, il reprend la direction des presses familiales «zum Humbrecht» dans la Schustergasse de Mayence. Faisant face à une demande croissante d'impressions humanistes, il saura profiter de ses relations à la cour Archiépiscope pour devenir le plus important imprimeur Mayençais de cette période. Entre 1503 et 1531 on lui doit la publication de plus de 300 titres. Parmi ses collaborateurs on compte comme correcteur, l'humaniste Wolfgang Angst co-redacteur avec Ulrich Von Hutten et Crotus Rubeanus des Epistolae virorum obscurorum.

Estim. 500/600 €



16 - ERASME.

[Colloquia familiaria]

Des. Erasmi Roterodami colloquiorum familiarium opus, nunc denuo ad auctori....

Leyde, Plantin, 1612, [Leidae : ex officina Plantiana Raphelengii, 1612.]

1 volume fort in-12, plein maroquin du temps, dos lisse orné, large décor doré pour les plats avec dans un large ovale central, les armes royales et les armes de ville. Manque de matière au dos, principalement en pied.

645 pp., 4 ff.; Bibl. Erasmiana I, 39.

Estim. 150/200 €

17 - FLEURY, Claudio.

Istoria ecclesiastica di Monsignor Claudio Fleury. tradotta dal francese dal Signor Conte Gasparo Gozzi.

Firenze e Venezia, Pasquali, 1766- 1772.

26 tomes en 13 volumes in-quarto plein-velin du temps, titre doré sur pièce de maroquin rouge. Petites rousseurs éparses. Bon exemplaire.

Estim. 600/700 €

**18 - GIOVIO, Paolo.**

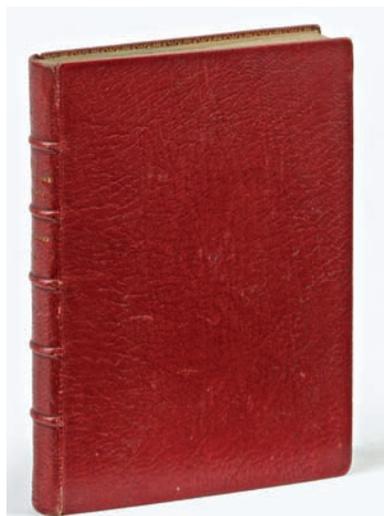
Pauli Jovii,... Elogia virorum bellica virtute illustrium, septem libris jam olim ab authore comprehensa, et nunc... imaginibus exornata.

Basileae, Petri Pernae, 1575.

1 volume in-folio, demi-veau 19°. Dos accidenté et frotté.

1 ff. de titre dans un large encadrement gravé sur bois, 3 ff., 391 pp., 7 ff. Nombreux portraits gravés sur bois à mi-page. A noter la suite de portraits de Grands Turcs, nouvellement entrée dans les collections de Paul Jove.

Estim. 400/500 €



Incunable.

19 - GERSON Johannes (Jean le Charlier de Gerson), [THOMAS a KEMPIS].

De imitatione Christi. De meditatione cordis.

[Paris: Félix Baligault, pour] E., J., and G. de Marnef, [1495]

1 volume in-12 carré, 120 x 90 Mm plein maroquin janséniste garance, titre doré, dentelle intérieure.

Reliure signée DURU et CHAMBOLLE.

96 ff. signés a-m8. 30 lignes par page, grande vignette de titre gravée sur bois avec le pélican et la devise de Enguilbert, Jean, et Geoffroy de Marnef.

De imitatione Christi (a1v.); Incipit liber primus Iohannis gerson... De imitatione Christi de cont[em]ptu oim vanitatum mundi (a2v.); Sequitur tractatus de meditatione cordis ab eode M. iohanne de gersono (i6); Amen//Tabula caoitolorum (m5r.); Finis. (m8v.).

ISTC ii00024000, Goff I24, Pell Ms 6220 (6197), CIBN T-245, Polain 133.

Impression exécutée pour le compte des trois Marnef, Goff la donne aux presses de Philippe Pigouchet; Felix Baligault est identifié par le CIBN et l'ISTC.

7 octobre 1494. — *Félix Baligault, libraire, et Perrette, sa femme, vendent à la Grande Confrérie des Bourgeois de Paris 8 L. de rente sur la maison de l'image Saint-Etienne, rue des Sept-Voyes, et sur d'autres biens, pour 120 L t.*

2 avril 1502, après Pâques. — *La Grande Confrérie des Bourgeois de Paris fait saisir la maison de l'image Saint-Etienne, rue des Sept-Voyes, pour 54 L., 4 s., 8 d. qui lui sont dus comme arrérages des 24 L. de rente constituées par Félix Baligault.* (Arch. Nat. S 860 & S 1650).

Belle typographie extrêmement soignée pour ces deux traités longtemps attribués à Jean Gerson mais dus à Thomas a Kempis. Bel exemplaire. A noter la date au tampon des relieurs, 1863; la dernière année de l'association des deux relieurs, Chambolle restant seul propriétaire de Chambolle-Duru.

Estim. 1800/2000 €

20 - HELVETIUS, Claude-Adrien.

De l'Esprit.

A Paris, Moreau pour Claude Durand, 1758.

1 volume in-quarto, plein veau du temps, dos richement orné, titre doré sur pièce de maroquin rouge. Petit manque de matière en coiffe.

Faux-titre, titre, XXII pp., 643 pp. Approbation et privilège au verso de la page 643; les pages 33 et 39 ont été reliées deux fois. A la suite, 2 ff., 1 ff., 1 ff. (manuscrit au recto, blanc au verso), 1 ff. Édition originale de deuxième tirage. Tchermersine. 672-673. D. Smith. Bibliography of the writings of Helvetius.

Ouvrage enrichi de 3 pièces reliées À la suite : Lettre au révérend Père*** Jésuite. s.l., s.n., s.d., (2 ff.) puis [commentaire d'Helvetius sur sa lettre au R.P.*** jésuite] (1 ff.), 2 couplets manuscrits (1 ff) «Admirez en l'écrivain là... Laire là, laire là. Le censeur qui l'examina... Laire là, laire là» suivi de la précision concernant le censeur (Texier qui signe l'approbation) «Monsieur Texier commèr[e] au bureau des affaires étrangères» puis Arrest du conseil d'état du roi rendu au sujet du privilège ci-devant accordé... du 10 aout 1759. s.l., s.n., s.d. (Paris, Girard, 1758), (1 ff.).

Bon exemplaire, grand de marges.

Estim. 200/350 €



Des bibliothèques Parison et Lignerolles...

21 - HORACE

Q. Horatius Flaccus accedunt J. Rutgersii lectiones Venusinae...

Trajecti Batavorum [Utrecht], Halman & Van Den Water, 1699.

1 volume in-12, plein maroquin du temps, dos à nerfs et à caissons très richement ornés, triple filet doré en encadrement des plats, filet et guillochis sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées.

Frontispice et une planche dépliant gravés. Exemplaire entièrement réglé et imprimé sur papier fin. Des bibliothèques Parison et Lignerolles.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 80/100 €

De la bibliothèque de l'écrivain Paul Adam...

22 - HORACE.

Quinti Horatii Flacci Opera.

Londres, Iohannes Pine, 1733-1737.

2 volumes in-octavo, plein maroquin bleu-nuit, dos à nerfs et à caissons très richement ornés et dorés, titres et toisons dorés, date en pied, triple filet doré en encadrement des plats, large dentelle intérieure, doubles gardes, tranches dorées.

Reliure signée PETIT successeur de SIMIER.

2 frontispices et une très riche illustration d'ornements, vignettes et culs-de-lampe. Exemplaire de 1er tirage, avec l'erreur «Post Est» dans la médaille de César en page 108 du tome II, corrigée en «Potest» dans le second tirage.

Rothschild 1547; Cohen-de Ricci 497-98; Dibdin II.

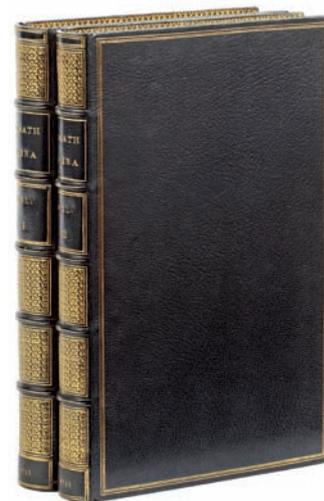
De la bibliothèque de l'écrivain Paul Adam avec son cachet ex-libris.

Exemplaire très pur, en exceptionnelle condition. Ex-libris A.P. G.

«John Pine (1690-1756) may well have been the pupil of Bernard Picart, the great French engraver at Amsterdam : he was the best English engraver in the first half of the [eighteenth] century. His *Édition of Horace* is engraved throughout, text as well as ornament, though it is said that the text was first set in type and an impression transferred to the plate before it was engraved. The results are a unity between decoration and text which at times suggests Didot's *Horace* of 1799...».

Printing and the Mind of Man, Exhibition of Fine Printing, British Museum 1963, no.105.

Estim. 800/1000 €



23 - LA ROCHEFOUCAULD, François de.

Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld.

Paris, Pierre Didot L'Aîné, L'an V de la république. 1796.

1 volume in-12, plein maroquin bleu-nuit à grain long, dos lisse, titre et filets dorés, roulette à froid encadrant les plats.

Reliure signée BOZERIAN.

De la bibliothèque Robert Hudson avec son ex-libris. Ex-libris A.P. G.

Estim. 180/200 €



Incunable illustré Lyonnais...

24 - GUILLAUME d'AUVERGNE

[Postilla super epistolas et evangelia].

[Lyons, Nicolaus Philippi & Marcus Reinhart], 1482. Au colophon : finit feliciter Sub anno domini. Millesimo Quadringentesimo Octogesimo secundo.

1 volume in-quarto, peau de daim retournée sur ais de bois, bande papier apposée au dos au 19°. Reliure de l'époque. 112 ff. signés a-h8, i6 A-D8, E10. 2 Sp. 53-56 lignes. Les feuillets a1recto, i8verso, i9 et i10 blancs. 54 bois gravé dont 1 à pleine page au verso du premier feuillet.

Texte en caractères gothiques sur deux colonnes, à 53-56 lignes. Grandes initiales lombardes peintes en rouge dans les espaces réservés par l'imprimeur, rubrication des chapitres et petites majuscules en rouge. Travail de vers sans trop gravité aux 9 derniers feuillets, mouillure angulaire et en marge ne touchant pas le texte imprimé.

Incipit postilla super euangelia. Et primo dominicalia secudum... Dominica prima in aduentu domini postilla super euangelio (a2r); Per anni circulum secundum sensum litterale[s] collecta finit feliciter Sub anno domini. Millesimo Quadringentesimo Octogesimo secundo (i6r); Epistularu[m] et eua[n]gelior[um] de tempore et san-ctis liber incipit. Fratres scientes quia hora est iam nos de somno surgere. Verba (a1r); oblationes vallebant eis eo [qui] mortui erant in statu salutis. Finit postilla super epistolas (E10r); Vitam bonam exitu[m] beatum. Ego frater guillerm[inimus] ... ad fidem catholicam Et archiepiscopus cretensis ordinatus (E8v).

GW 11984; ISTC ig00677000, Goff G677; HC 8261; Pell Ms 5661 (5660); Schreiber 4145.

Belle édition de ce commentaire de Guillaume d'Auvergne, mort archevêque de Paris en 1245, sur les Evangiles et les Lettres des Apôtres.

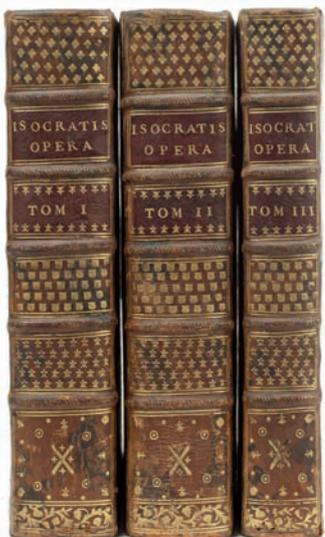
Hain (8261) l'attribue à Albert Kunne de Memmingen avec la réserve «forte» et Copinger ne le rectifie pas. Mais ces postilles illustrées de 54 grand bois gravés, le premier à pleine page, sont bien une production lyonnaise de deux associés Philippi & Reinhart. 2 ans plus tard ils en donneront une seconde avec des bois copiés de celle-ci, désormais ajustés aux colonnes imprimées.

Au dernier contre-plat, un grand dessin au lavis, Christ en croix au Golgotha, contemporain de l'impression, répondant au grand bois qui ouvre l'ouvrage, le transforme en livre de dévotion.

Bel et rare incunable illustré Lyonnais.

Estim. 7000/8000 €





25 - ISOCRATE - AUGER, .

Isocratis opera omnia graece et latine; cum versione nova, triplici indice, variantibus lectionibus, et notis edidit Atnanasius Auger...

Paris, F.A. Didot, 1782.

3 volumes in-octavo, réimposés au format in-quarto (300 x 230), plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés, titre et tomaisons dorés sur pièces de maroquin rouge, chacun des caissons singularisé par ses fers, les 3 premiers par des semis d'emblèmes différents, fleur de lys, queue d'hermines, coquilles de Saint-Jacques de Compostelle, le caisson inférieur reprenant ces 3 fers en bordure avec une croix de Saint-André au centre; chacun de ces 4 emblèmes répétés en encoignçon sur les plats.

Exemplaire sur grand papier au format réimposé, texte grec en regard du texte latin. Belle composition typographique de François-Ambroise Didot dans une très curieuse reliure au décor emblématique. Recension due à l'érudit Athanase Auger.

Ex-libris héraldique à l'emblème de la fée Mélusine, avec la devise «in virtus Haeredes».

Estim. 300/400 €

26 - LA BRUYERE.

Les caractères de Théophraste, avec les caractères ou les moeurs de ce siècle. Nouvelle édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, & de la défense de La Bruyère & de ses caractères par M. Coste.

Amsterdam, François Changuion, 1743.

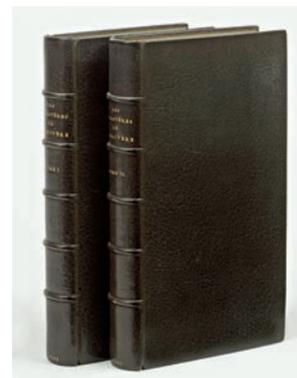
2 volumes petit in-octavo, plein maroquin anthracite de style janséniste, dos à faux-nerfs, titre doré, date en pied.

Reliure signée THIBARON.

Frontispice allégorique, portrait-frontispice, et second portrait en page 127. Titre imprimé en rouge et noir. Édition des Caractères donnée par Coste, l'une des meilleures; ici habillée d'un beau maroquin tout à fait dans le goût des grands bibliophiles du 19°.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 300/400 €



Premier ouvrage imprimé à Richelieu...

27 - [Desmarets de Saint-Sorlin].

Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque.

Chasteau de Richelieu, imprimerie d'Estienne Migon, 1653.

1 volume in-12, plein vélin à gouttière et recouvrement, dos lisse, titre doré, filet à froid encadrant les plats. Reliure moderne.

Premier ouvrage daté imprimé à Richelieu.

Édition originale de la traduction française de ces textes, par Jean Desmarets de Saint-Sorlin (1595-1676).

Premier ouvrage à sortir des presses imprimerie du château de Richelieu (1653-1657). Imprimerie créée à l'initiative du cardinal de Richelieu, sous la responsabilité éditoriale de Jean Desmarets de Saint-Sorlin. Le nom et la fonction du typographe, Etienne Migon, imprimeur du Roi, apparaissent pour la seule et unique fois sur la page de titre. Belle typographie qui utilise les "caractères d'argent" de Jean Jannon de Sedan.

Ex-libris DELICOURT. Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 120/150 €

28- LACOMBE

Dictionnaire du Vieux Langage François; contenant aussi la langue Romance ou provençale, & la Normande du IX° au XV° siècle...

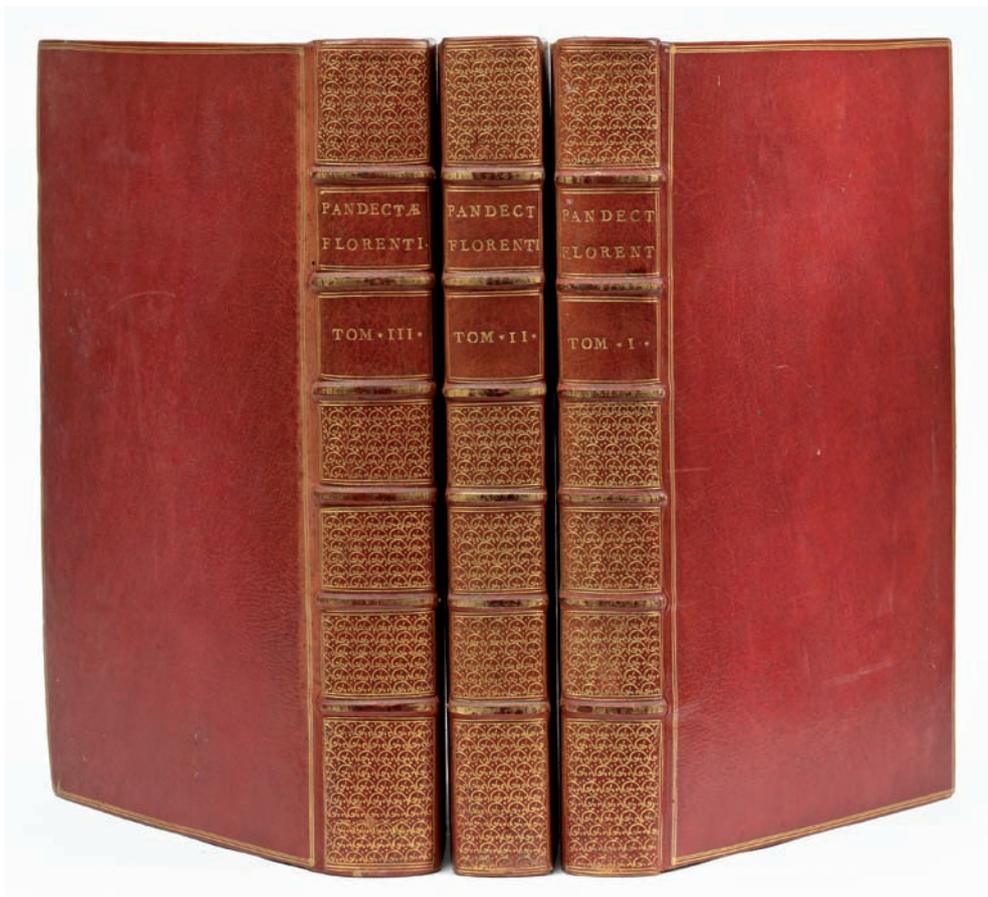
Paris, Panckoucke et Delalain, 1766-1767.

2 volumes in-octavo, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge. Coiffe arasée.

1 volume chez Panckoucke et 1 volume de supplément chez Delalain paru l'année suivante.

De la bibliothèque de A.P. G.

Estim. 80/100 €

**29 - JUSTINIEN.****Digestorum seu Pandectarum [Justiniani] libri quinquaginta, ex florentinis Pandectis repraesentati...**

Florence, Torrentini, 1553 (Florentiae, in officina laurentii Torrentini ducalis typographi. MDLIII).

3 volumes grand in-folio, plein maroquin rouge du 18^e, dos à nerfs et caissons richement ornés à la grotesque, tranches dorées. Titre, 26 ff., 487 pp.; 489-1018 pp.; 1019-1666 pp., 8 ff. Pagination continue pour les trois volumes. Marque de l'imprimeur au titre et en fin du troisième volume, grandes lettrines historiées. Petite mouillure ayant nécessité une restauration de papier en marge supérieure des 11 premiers feuillets du tome I, de même pour les 3 derniers du tome III; mouillure en page 1283 et en page 1373 (tome III).

Grande édition des Pandectes de Justinien due à Lelio Torelli, auditeur de la Rote de Florence puis Podestat de Florence et enfin chancelier et premier secrétaire du duc. Son fils Francesco signe l'épître dédicatoire à Cosme de Médicis.

Bel exemplaire en prestigieux maroquin.

Estim. 2500/3500 €

30 - LE MIERRE, Antoine-Marin.**La Peinture, poème en trois Chants.**

Paris, Le Jay, 1769.

1 volume in-quarto, plein veau du temps, dos lisse orné, titre doré sur pièce de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées. Dos frotté, petit manque en coiffe supérieure.

Titre gravé avec le portrait de Corneille en médaillon, 3 planches par Cochin. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/150 €

31 - LE ROUX, Philibert Joseph**Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial avec une explication très-fidèle . le tout pour faciliter aux étrangers, & aux François mêmes. Nouvelle , édition revue, corrigée & considérablement augmentée**

Lion, Beringos Fratres, 1735.

1 volume fort in-octavo, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, tranches rouges.

Titre imprimé en rouge et noir, 1 ff. (catalogue des auteurs) et 668 pp. De la bibliothèque de A.P. G.

Estim. 80/100 €

32 - LE ROUGE, Georges-Louis.

Atlas nouveau portatif à l'usage des militaires et du voyageur : contenant 91 cartes dressées sur les nouvelles observations... (tome1). Atlas portatif des militaires et des voyageurs contenant le détail de l'Allemagne réduit sur les cartes de Homan et Mayer (Tome 2).

Paris, Le Rouge & Prault Fils, Quay de Conty, 1767-1759.

2 volumes in-quarto, demi-veau du temps, dos à nerfs, filets dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge et vert. Accidents aux coiffes.

Frontispice gravé sur double page, 91 cartes aux contours coloriés, 1 ff. de table sur double page; frontispice gravé sur double page, 99 cartes aux contours coloriés, 1 ff. de table sur double page; soit 190 cartes sur double page. Manquent 2 cartes au tome 2, la N° 64 «Comté de Schoenbourg» et la N° 74 « environs de Leipzig». Malgré ce manque, l'exemplaire est à considérer car les coloris sont d'une rare fraîcheur.

Estim. 1200/1500 €

33 - LIGER, Louis.

La Nouvelle Maison Rustique, ou Économie Générale de tous les biens de campagne; la manière de les entretenir & de multiplier...

Paris, Nyon et Humblot, 1768.

2 volumes in-quarto, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge. Tranches rouges.

Frontispice, titre, IV pp., 2 ff., 916pp.; [6], 4 ff. dont le titre, 894 pp., 13 ff. Nombreuses planches in et hors-texte, certaines dépliantes.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P.G.

Estim. 250/300€

34 - LÜNIG, Johann Christian.

Codex Italiae diplomaticus, quo non solum multifariae investiturarum literae, ab augustissimis Romanorum Imperatoribus Italiae principibus... traditae, verum etiam alia insignia... diplomata, tam edita, quam multa anecdota ipsos concernentia continentur. Quae omnia collegit, ac elencho... instruxit Joannes Christianus Lünig.

Frankfurt & Leipzig, Lankisch, 1725-1726.

2 volumes in-folio, peau de truie chaulée sur ais de bois, dos à nerfs, titre calligraphié en noir, plats ornés d'un large décor composé de roulettes de motifs floraux appliquées à froid, l'intérieure composée de portraits de personnages de la renaissance en médaillons, motifs ajourés au centre, deux fermoirs de laiton.

Frontispice dessiné et gravé par J. G. Krügnier, titre, 20 ff., 2524 colonnes; Titre, 24 ff., 2524 colonnes avec les habituelles erreurs de numérotation, 54 ff.

Les deux premiers volumes de la Commission du Codex. Ils seront continués en 1732 et 1735 par deux autres volumes.

Ex-libris héraldique à l'emblème de la fée Mélusine, surmonté de la devise «in virtus Haeredes».

Estim. 200/250 €

35 - MALHERBE, François de.

Œuvres choisies.

Paris, imprimerie de Didot l'Aîné, L'an IV de la république. 1796.

1 volume in-18 réimposé au format in-12, plein maroquin bleu nuit à gouttière, dos lisse, titre doré, date et ex-libris doré en pied, non rogné, tête dorée.

Reliure signée CARAYON.

Tirage limité à cent exemplaires dans ce format.

Exemplaire d'Arthur Meyer avec son nom à l'or en pied et sa vignette ex-libris collée au premier contre-plat.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 80/100 €



36 - MALHERBE, François de.**Poésies de Malherbe.**

Paris, Imprimé au Louvre par Didot l'Aîné, L'an V de la république, 1797.

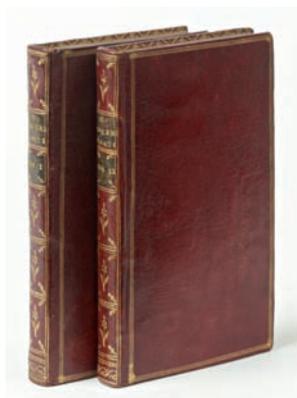
1 volume petit in-folio, demi-marroquin de la fin du 19^e siècle à coins, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, tête dorée, non rogné.

Tiré à 250 exemplaire sur papier vélin. De la Collection des auteurs classiques François et Latins commandée en 1789 par Louis XVI à François-Ambroise Didot.

Exemplaire enrichi en regard du titre, d'un portrait de Malherbe gravé par Fessard d'après Dumontier.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/150 €

**37 - MARTIAL, Valère.****M.Valerii Martialis Epigrammatum libri; ad optimos codices recensiti et castigati.**

Paris, Carolum Robustel et Natalem Le Loup, 1754.

2 volumes in-12, plein marroquin rouge du temps, dos lisse richement orné, titre doré sur pièce de marroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées.

Frontispice et 2 bandeaux d'après Eisen gravés par Legrand. Exemplaire de premier tirage avant le nom de Barbou.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/120 €

De la bibliothèque de l'écrivain Jules Lemaitre...

38 - MARTIAL DE PARIS dit d'Auvergne.**Les Poésies de Martial de Paris dit d'Auvergne, Procureur au Parlement.**

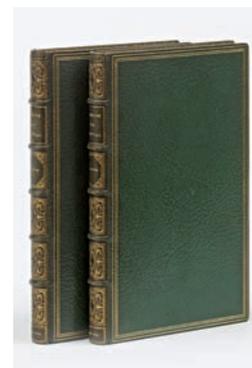
Paris, Coustelier, 1724.

2 volumes in-12, plein marroquin émeraude, dos à nerfs et à caissons richement ornés, titre doré, date en pied, triple filets dorés en encadrement des plats, dentelle intérieure, tranches dorées.

Reliure de HARDY.

Collection Urbain Coustelier. De la bibliothèque de l'écrivain Jules Lemaitre, avec son ex-libris.

Estim. 300/400 €



Petits-formats, Cazin.

39 - RABELAIS.

Les Oeuvres de François Rabelais, Docteur en Médecine.

Genève, s. n., 1782. Impression et édition lyonnaise

4 volumes in-24 plein veau marbré, dos lisse orné, triple filet dorée sur les plats, tranches dorées.

Portrait de Rabelais par Sarrabat gravé par de Launay. En tête du premier volume figure également une biographie de Rabelais et une clef.

Brissart-Binet, p. 98.

Estim. 100/120 €

Petits-formats, Cazin.

40 - Chansons choisies, avec les airs notés.

Genève, s.n., 1782. Impression et édition lyonnaise.

4 volume in-18, plein veau du temps, dos lisse richement orné, titre doré sur pièce de marroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées. Arasements aux coiffes des tomes III et IV.

Frontispice dessiné et gravé par Charles Boily au tome I, avec deux vers de La Mothe "Les vers sont enfans de la Lyre. Il faut les chanter, non les lire".

Brissart-Binet, p. 92.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 100/150 €

Petits-formats, Cazin.

41 - CORNEILLE, Pierre et Thomas.

Chefs-d'œuvres dramatiques avec le Jugement des Savans à la suite de chaque pièce.

Londres, s.n., 1783. Impression et édition de Jacques-François Valade (Paris, ca.1727-1784), rue des Noyers.

5 volumes in-18, plein maroquin rouge du temps, dos lisse richement orné, titre doré sur pièce de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées. Bel état, un infime accroc à la coiffe du tome 4.

2 Frontispices gravés par Rémi Delvaux, d'après Charles Le Brun; au tome I, le portrait de Pierre Corneille, au tome III, celui de Thomas Corneille.

Brissart-Binet, p. 104. Corroënne, p. 123, LXIV.

Ex libris GETSCHNER. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 200/230 €

Petits-formats, Cazin.

42 - GRESSET, Jean-Baptiste-Louis.

Oeuvres de M. Gresset.

Londres, s.n., 1780. Impression et édition de Jacques-François Valade, rue des Noyers.

2 volumes in-18, plein maroquin rouge du temps, dos lisse richement orné, titre doré sur pièce de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées.

Frontispice non signé avec pour légende "Par la corbleu que les nonnes sont folles".

Brissart-Binet, p. 95. Corroënne, p. 96, XVIII.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 100/150 €

Petits-formats, Cazin.

43 - VOLTAIRE.

Poèmes, épîtres et autres poésies, par M. de Voltaire.

Genève, s.n., 1777. Impression et édition lyonnaise.

1 volume in-18, plein maroquin rouge du temps, dos lisse richement orné, titre doré sur pièce de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats. Coins légèrement émoussés, tranches dorées.

En frontispice, le portrait de Voltaire gravé par Nicolas De Launay, d'après Clément-Pierre Marillier.

Brissart-Binet, p. 70.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 100/120 €

Petits-formats, Cazin.

44 - DESHOULIERES.

Oeuvres choisies de madame et de mademoiselle Deshoulières.

Londres, s.n., 1780. Impression et édition de Jacques-François Valade (Paris, ca.1727-1784), rue des Noyers.

1 volume in-24, plein veau du temps, dos lisse richement orné, titre doré sur pièce de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées.

Frontispice non signé : portrait de Antoinette de la Garde Deshoulières.

Brissart-Binet, p. 76. Corroënne, p. 105, XXII.

On joint :

Delille.

Les jardins ou l'art d'embellir les paysages

Paris, Cazin, 1791.

1 volume in-24, plein veau du temps, dos lisse richement orné, titre doré sur pièce de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées. Dos frotté

Frontispice non signé et grande vignette de titre.

Ensemble 2 volumes. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 60/80 €

Remerciements à Mr. Jean-Paul Fontaine de Reims pour son aide quant à l'identification des Cazins et autres «petits formats».

45 - Collection des Moralistes anciens.

Apophtegmes de Lacédémoniens, 1782; 1 volume. Epictète, 1782; 1 volume.

Sentences de Theognis, de Phocylide, de Pythagore et des Sages de la Grèce, 1782; 1 volume. Plutarque, Pensées morales. 1794; 2 volumes. Vies et Apophtegmes des philosophes grecs, 1795; 1 volume. Sénèque, 1782; 3 volumes.

Paris, Debure l'Aîné, et P. Didot l'Aîné, 1782-1795.

Endemble, 9 volumes petit in-12, plein maroquin rouge, dos lisse titre et filets dorés; plats ornés d'un encadrement de treille dorée, tranches dorées.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 100/150 €

**46 - Milan - Maître des Vitae Imperatorum.****Saint Ambroise de Milan - Initiale S historiée.**

Milan, scriptorium de Filippo Maria Visconti, duc de Milan, 1430-31.

Partie de parchemin, 128 x 117 Mm, Initiale S historiée, écriture gothique, 12 lignes; portées de très grandes dimensions notées en grégorien, réglures au verso. Grand cadre 19° de bois sculpté et doré. Sur étiquette collée au dos, note manuscrite de la main de la main de Auguste-Pierre Garnier : «Ecole Italienne du XIV° siècle. 16 décembre 1953. Vente A. Hachette.».

C'est en 1912 que Pietro Toesca, donna à l'enlumineur son nom de commodité d'après les miniatures du manuscrit contenant les Vitae Imperatorum de Suétone, conservé à la Bibliothèque nationale de France sous la cote ms. Italien 131.

Copié en 1431 pour le compte de Filippo Maria Visconti, duc de Milan (r. 1412-1447), l'ouvrage servit de base de comparaison et permit d'attribuer au même artiste bon nombre de manuscrits décorés pour le duc et sa cour entre 1430 et 1450, dont le Bréviaire de Marie de Savoie, conservé à la Bibliothèque municipale de Chambéry (ms. 4), les enluminures de la Divine Comédie, conservée à la Bibliothèque nationale de France (BnF, ms. Italien 2017) ou encore l'antiphonaire ambrosien conservé à la bibliothèque capitulaire de la cathédrale San Lorenzo de Voghera (Codici nn. 1-2).

Quant à l'attribution de la présente initiale historiée à la du Maître des Vitae Imperatorum:

A l'origine, l'initiale était inscrite dans un carré aux quatre côtés incurvés dont les écoinçons étaient dorés à l'or bruni. Or, la plupart

des initiales historiées attribuées au maître milanais sont de composition identique (cf. BnF, ms. Italien 131, ms. Latin 760, etc.). De plus, le fond bleu soutenu sur lequel se détache la figure de saint Ambroise, ici parsemé de fleurs blanches et rouges, est également une des habitudes caractéristiques du miniaturiste, suivant un modèle qu'il conservera tout au long de sa carrière. En ce qui concerne l'initiale S elle-même, la comparaison avec l'initiale S du folio 29 verso du ms. Italien 131 de Paris, permet de constater, hormis la couleur, une parfaite similarité d'exécution.

De même, on trouve une grande proximité des types physiologiques entre la figure de de saint Ambroise et celle de l'empereur Claude du ms. Italien 131 et aussi celle d'un saint évêque inscrit dans une initiale de l'antiphonaire de Voghera (Codici nn. 1-2).

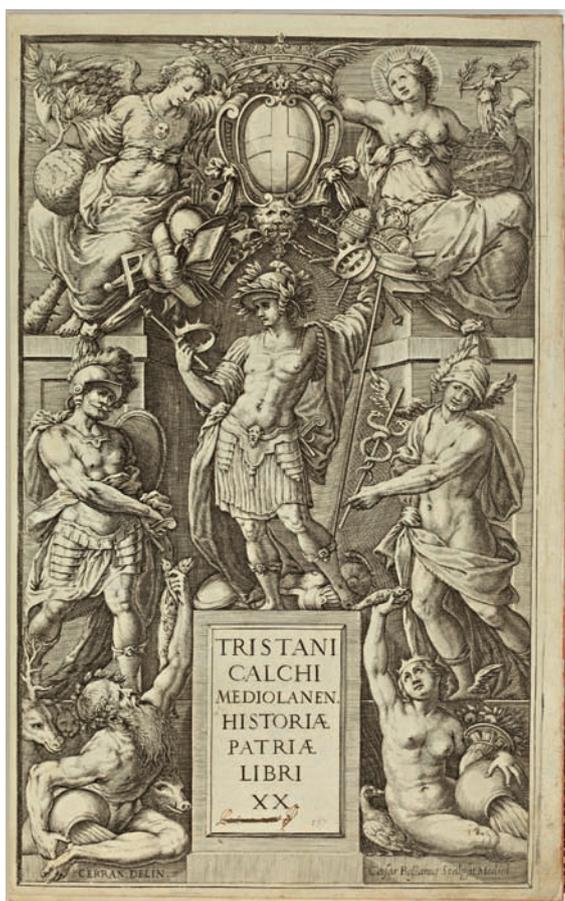
Le manuscrit de Paris est daté avec précision en 1431. L'antiphonaire de Voghera a été quant à lui daté aux années 1430. Les très grandes similarités d'exécution du présent fragment avec l'initiale S du folio 29v du manuscrit de la BnF (Ms. Italien 131) laissent penser à une réalisation chronologiquement très proche de ces dates.

Bibliographie.- Pietro TOESCA, La pittura e la miniatura nella Lombardia. 528-532. MELOGRANI, Appunti di miniatura lombarda. Ricerche sul 'Maestro delle Vitae Imperatorum'. pp. 273-314. LOLLINI, Maestro delle Vitae Imperatorum, in Dizionario biografico dei miniatori italiani : IX - XVI pp. 587-588.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 500/600 €

Remerciements à Emmanuel Clapasson, doctorant, Université de Genève; pour sa magistrale analyse de cette enluminure. Description complète auprès de l'étude sur demande.



47 - Milan - CALCHI, Tristano.

Historiæ Patriæ libri viginti. Accesserunt epitome singulorum librorum, cum notis.... .. residua [i.e. historiae patriae libri XXI et XXII ...

Mediolani, Malatesta, 1627-1644.

A la suite :

VAN DER PUTTEN, Hendrick.

Erici Puteani Historiæ cisalpinæ libri duo : Res potissimum circa Lacum Larium...

Mediolani, Bidelli, 1629.

A la suite :

DEIS, Joannes de & CATTANEO Eugenio.

Successores S. Barnabae Apostoli in Ecclesia Mediolanensi ex biblioth. Vaticanae manuscr. olim cardinalis Syrleti...

Mediolani, Malatesta, 1628.

A la suite :

BASCAPÉ, Giovanni Francesco

Brevis historia provinciae Mediolanensis ab initio ad Christum natum et XI. priorum archiepiscoporum Mediol. vitae.

A la suite :

BASCAPÉ, Giovanni Francesco

De Metropoli Mediolanensi.

A la suite :

BASCAPÉ, Giovanni Francesco

Fragmenta historiae Mediolanensis.

Mediolani, Malatesta, 1628.

2 volumes in-folio, plein veau glacé du 19^e siècle, dos à nerfs, titre doré, date en pied, petit fer héraldique au centre des plats. Petites épidermures par endroits sur les plats
Reliure signée PETIT succr. de SIMIER.

- Frontispice dans le meilleur style baroque avec les armes de la ville de Milan encadrées de 7 figures mythologiques, titre avec grande vignette gravée, 25 ff., 471 pp., 8 ff. et titre avec grande vignette gravée, 21 ff.,

120 pp., 1 ff. pour les volumes 1 et 2 de Historiæ Patriæ.

- Titre avec grande vignette gravée, Portrait, 82 pp. pour le Historiæ cisalpinæ.

1 faux-titre commun au 4 ouvrages qui suivent.

- Titre avec grande vignette gravée, 2 ff., 80 pp. pour le Successores S. Barnabae Apostoli.

- Titre avec grande vignette gravée, 1 ff., 67 pp. pour le Brevis historia Provinciae.

- Titre avec grande vignette gravée, 1 ff., 30 pp., 1 ff. blanc pour le De Metropoli.

- Titre avec grande vignette gravée, 1 ff., 21 pp. pour le Fragmenta historiae.

Bel assemblage de textes d'historiographie Milanaise du début du 17^e siècle. Si les quatre derniers ouvrages, quoique conçus pour circuler séparément se retrouvent habituellement ensemble et sont bien précédés de leur feuillet au titre commun, leur réunion aux 2 tomes de Calchi parus à dix-sept années d'intervalle et à l'ouvrage de Van Der Putten constitue une somme judicieuse quant à l'histoire de la Lombardie et du duché de Milan.

Fer à l'emblème de la fée Mélusine et à la devise «in virtus Haeredes».

Estim. 2500/3000 €

48 - MONTESQUIEU, Charles Secondat de.

De l'esprit des loix, ou de rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les moeurs, le climat, la religion, la commerce, &c. A quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les loix romaines touchant les successions, sur les loix Françaises, & sur les loix féodales. Nouvelle édition.

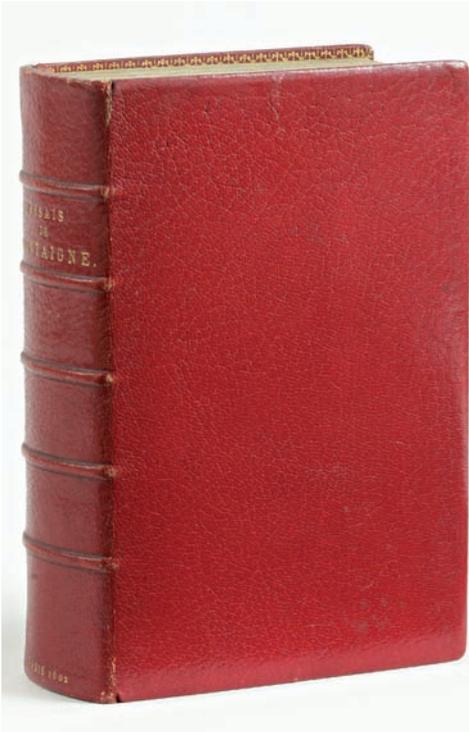
Genève, Barillot & Fils, 1749.[i.e. Paris, Huart, 1750].

2 tomes en 1 volume in-quarto, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge, tranches rouges. Petit manque de matière en coiffe supérieure, petite fente sur la longueur de caisson inférieur du premier plat; exemplaire tout à fait acceptable cependant.

XXIII pp. dont le titre, 1 carte dépliant, 326 pp.; XIV pp., 398 pp.

L'une des 2 contrefaçons in-quarto publiées par Huart avec la fausse mention Barillot, 1749.

Estim. 200/300 €



Exemplaire d'Ernest Courbet; De la librairie PB...

49 - MONTAIGNE, Michel de.

Les Essais. Édition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'auteur, revue & augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. Enrichis de deux tables curieusement exactes et élaborées.

Paris, l'Angelier, 1602.

1 volume fort in-octavo, plein maroquin janséniste garance, dos à nerfs, titre doré, date en pied, dentelle intérieure, tranches dorées. Petits frottements en angle de la coiffe supérieure.

Reliure signée PAGNANT.

Frontispice, 3 ff., 2 portraits ajoutés, 1165 pp., 37 ff. Piqûre de vers dans la marge inférieure; réparation à un feuillet; quelques feuillets de table courts de marge. Exemplaire très bien relié.

Exemplaire de première émission, le privilège est celui accordé le 15 octobre 1594 avec la mention «*Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, reveuz et augmentez de plus du tiers par le Mesme auteur*». En cours d'impression et pour se protéger des contrefaçons, L'Angelier obtient le 1er avril 1602, un nouveau privilège de 10 ans qui remplace le précédent «*Les Essais du seigneur de Montaigne, reveuz, corrigez & augmentez de deux tables & de la vie l'auteur, outre les Impressions cy devant faictes*».

P. Desan. Éditer et publier les Essais au 17^e siècle. Cahiers de l'AIEF.

Étiquette de la librairie «Pierre Berès - Paris» et fiche sur papier datant des années 1950-60 à en-tête de la librairie, aux adresses du 14 avenue de Friedland et du 681 Fifth Avenue; dont citation : «...*Exemplaire d'Ernest Courbet, l'éditeur de Montaigne dans la collection des Classiques Français de Lemerre. Portrait de Montaigne gravé par Ficquet en 1772 et fac-similé du portrait de mademoiselle de Gournay par Matheus ajoutés...*».

Estim. 500/600 €

50 - POLENI, Giovanni.

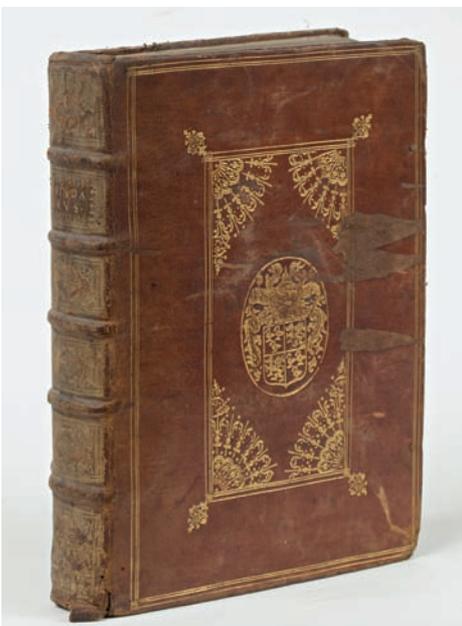
Exercitationes Vitruvianae primae... & Giambattista Morgagni, Exercitationes Vitruvianae secundae... & Giovanni Poleni, Exercitationes Vitruvianae tertiae...&c.

Patavii & Venetiis, Manfre & Valgrisium, 1739-41.

1 volume grand in-quarto, demi-veau du 18^e, dos lisse, filets dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge. Reliure Italienne. 2 ff., 360 pp.

Recueil de commentaires sur l'œuvre de Vitruve, nombreuses figures gravées sur bois.

Estim. 200/250 €



51 - PINDARE.

Pindarou Periodos. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Johannes Benedictus ... ad metri rationem, variorum exemplarium fidem, Scholiastae ad verisimiles coniecturas directionem, totum authorem innumerismendis repurgavit. Metaphrasi recognita, Latina paraphrasi addita, poeticis & obscuris phrasibus Graeca prosa declaravit... Editio purissima, cum indice locupletissimo.

Salmurii (Saumur), Petrus Piededius, 1620.

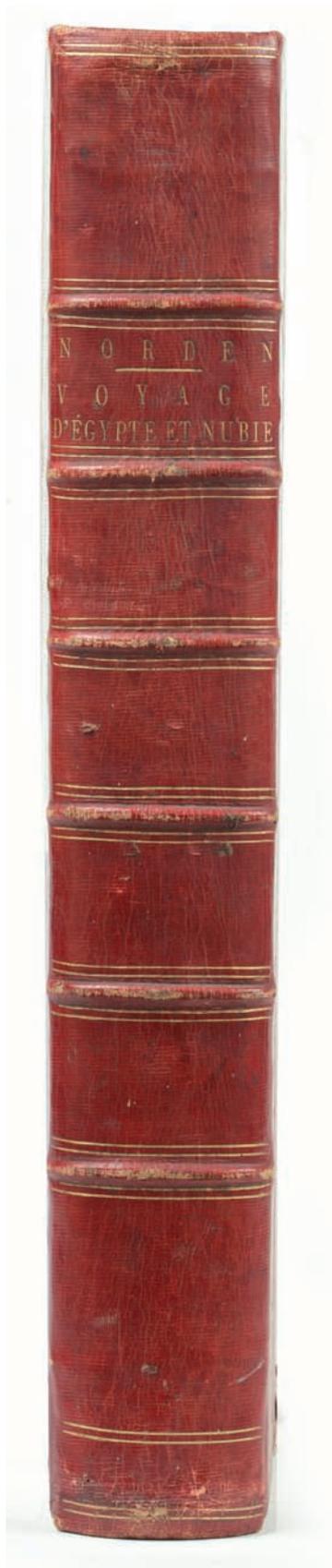
1 volume in-quarto, plein maroquin auburn du temps, dos à nerfs et à caissons richement ornés, plats encadrés d'un double jeu de filets dorés, écoinçons d'angle dont un large décor en éventail aux petits fers, armes au centre. Accident en pied avec perte de matière, dos frotté, épidermures sur les plats.

8 ff., 756 pp., 28 ff. dont le feuillet d'errata blanc au verso.

Les quatre livres des Olympiques, des Pythiques, des Néméennes et des Isthmiques tels que mis en ordre par les grammairiens d'Alexandrie. Le Periodos (périodes oratoires) renvoyant au regroupement des odes en quatre livres suivant les Jeux concernés.

Ex-libris héraldique à l'emblème de la fée Mélusine, avec la devise «in virtus Haeredes».

Estim. 200/300 €



52 - NORDEN, Frederik Ludvig
Voyage d'Égypte et de Nubie. Ouvrage enrichi de Cartes & de Figures dessinées sur les lieux, par l'Auteur même
Copenhague, Imprimerie de la maison Royale des orphelins, 1755.

2 tomes en 1 volume in-folio, demi maroquin rouge du temps, dos lisse, titre et ornements dorés. Petits frottements sans gravité.
Portrait, frontispice, 20 ff., 104 pp., 59 pl.; et sur 159 planches, certaines sont dépliantes soit 161 planches gravées par Marcus Tuscher.
Rare édition originale imprimée à seulement 200 exemplaires; la traduction est due à Jean Baptiste Desroches de Parthenay. Ici un exceptionnel exemplaire sur grand papier aux dimensions imposantes, 510 x 370 Mm, feuilles non rognées, non ébarbées, telles que sorties des presses de l'imprimeur et d'une rare fraîcheur.
Estim. 2000/2500 €



53 - PISTORIUS, Johann dit Niddanus.

Rerum Germanicarum Scriptorum Aliquot Insignes, Qui Historiam Et Res Gestas Germanorum Medii Potissimum Aevi Inde A Carolo M. Ad Carolum V. Usque Per Annales Litteris Consignarunt. Collectore Joanne Pistorio Nidano... (tome 1); Germanicorum scriptorum qui rerum a germanis per multas aetates gestarum historiam vel annales posteris reliquerunt. Tomus alter Quo Continetur Gotfridi Viterbiensis Pantheon, Wernerii Rolewinckii Fasciculus Temporum, Et H. Muti Chronica Ad Hos Scriptorum, Magna Diligentia Recognitos... Ex Bibliotheca Joannis Pistorii Nidani... (tome 2); Rerum germanicarum veteres iam primum publicati scriptores VI : in quibus praeter reliquos, et tres antiquitatum fuldensium div desiderati libri, inveniuntur, ex Ionnis Pistorii, Nidani... (tome3).

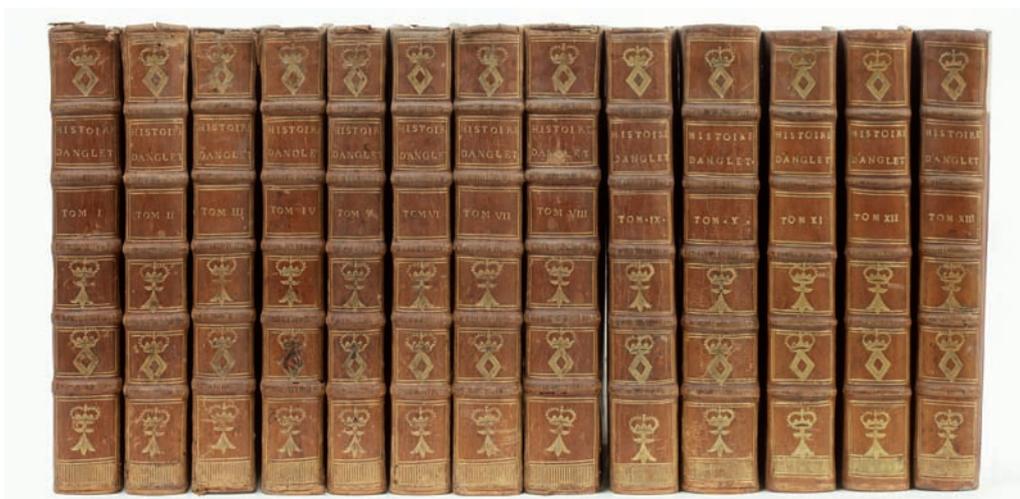
Ratisponae (Ratisbonne), Peez, 1731.

3 volumes in-folio, peau de truie chaulée sur ais de bois, dos à nerfs, titre doré sur pièce de maroquin fauve, plats ornés d'un large décor composé de roulettes de motifs floraux appliquées à froid, vierge à l'enfant au centre dans un ovale bordé de la devise d'un monastère, deux fermoirs de laiton.

Faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, 9 ff., 1379 pp.; 976 pp. dont le titre imprimé en rouge et noir; titre imprimé en rouge et noir, 8 ff., 841 pp., 48 ff., (index général).

Bel exemplaire en reliure monastique. Ex-libris héraldique à l'emblème de la fée Mélusine, avec la devise «in virtus Haeredes».

Estim. 1000/1500 €

**54 - RAPIN THOYRAS, Paul de.****Histoire d'Angleterre.**

La Haye, de Rogissart et van Duren & de Hondt, 1724-1736

13 volumes in-quarto, plein veau glacé du temps, dos à nerfs, titres et filets dorés, armes au centre des caissons. Petits accidents aux coiffes sans trop de gravité.

Frontispice, 7 portraits hors-texte, 7 cartes dépliantes et 12 tableaux dépliantes.

Au armes des Rohan-Guéméné avec, au centre des caissons, la macle et l'hermine coiffées de la couronne princière

Ex-libris héraldique à l'emblème de la fée Mélusine, avec la devise «in virtus Haeredes».

Estim. 600/700 €

55 - Regnault de SEGRAIS, Jean.

Diverses poésies de Jean Regnault de Segrais Gentil-Homme Normand.

Paris, Anthoine de Sommaville, 1658.

1 volume petit in-quarto, plein maroquin bleu-nuit, dos à nerfs et à caissons richement ornés, titre doré, date en pied, triple filets dorés encadrant les plats, large dentelle intérieure, tranches dorées.

Reliure attribuée par une note au crayon et une fiche de librairie (jointe) à R. PETIT.

Édition originale rare, manque le portrait.

Cioranescu, 62216.

Ex-libris A.P. G.

Estim. 200/250 €



56 - RICHER.

[Vie des plus célèbres marins]

Vie du maréchal de Tourville. Paris, Belin, 1783. Portrait-frontispice. On joint : **Vie de Barberousse.**

Paris, Belin, 1781. Portrait-frontispice. On joint : **Vie de Ruiter.** Paris, Belin, 1783. Portrait-frontispice. On joint : **Vie d'André**

Doria. Paris, Belin, 1783. Portrait-frontispice.

Ensemble de 5 volumes in-12, plein veau du temps, dos lisse richement orné, titre doré sur pièces de maroquin rouge.

Estim. 100/150 €

57 - RINALDI, Odorico.

Indici de' sommi Pontefici degl'imperadori e de Consoli, con la tavola de'nomi e delle materie historiche, et morali chesi contengono negli annali ecclesiastici tratti da quelli del Cardinal Baronio per Odorico Rinaldi, Trivigiano de Baronio.

Roma, Vitale Mascardi, 1643.

1 volume in quarto, plein maroquin du temps, dos lisse, titre et filets dorés, filets et écoinçons en encadrement des plats, armes au centre, tranches dorées. Coin supérieur du premier plat légèrement émoussé.

Titre, 3 ff., 97 pp., 204 ff. dont 3 d'index; impression sur 3 colonnes. Papier parfois uniformément brun, petit manque de papier marginal et sans atteinte au texte imprimé au ff. 42.

Aux armes du Giovan Carlo de' Medici (1611 – 1663), second fils de Cosimo II de Toscane et de Marie Maddalena d'Autriche.

Ex-libris héraldique à l'emblème de la fée Mélusine, avec la devise «in virtus Haeredes».

Estim. 500/600 €



58 - STUCCHI, Stanislao

Raccolta di scene teatrali eseguite o disegnate dai piu celebri pittori scenici in Milano. Parte seconda.

Milano, Presso l'incisore Stansilao Stucchi ed i principali negozti di stampe, 1822

1 volume in-folio oblong, 350 x 270 Mm, couverture de papier bleu imprimée.

Pages de titre gravée, 54 planches gravées.

Partie seconde, fascicule 1, de cette oeuvre de Stucchi dont il faut 165 planches.

Estim. 200/250 €

59 - TERENCE.

P. Terentii Afri... comoediae omnes, cum absolutis commentariis Aelii Donat... Accedunt D. Erasmi Roterodami annotationes in genera carmimum,... Philippi Melanchthonis...

Venetis, Apud Bartholomaeum Caesanum, 1553.

1 volume in-folio, demi-veau fin 19°, dos à nerfs.

10 ff. dont le titre, 233 ff. numérotés, 6 vignettes gravées sur bois, 1 ff. blanc. Page de titre un peu salie, sinon bon état intérieur.

Estim. 200/250 €

60 - TITE-LIVE.

T. Livii Patavini Historiarum ab Urbe condita libri qui extant XXXV, cum...

Venetis, Alde, Paulum Manutium, 1555.

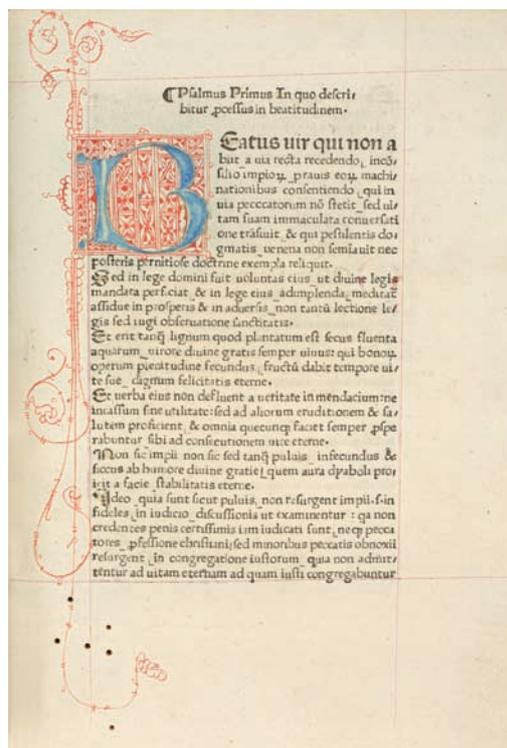
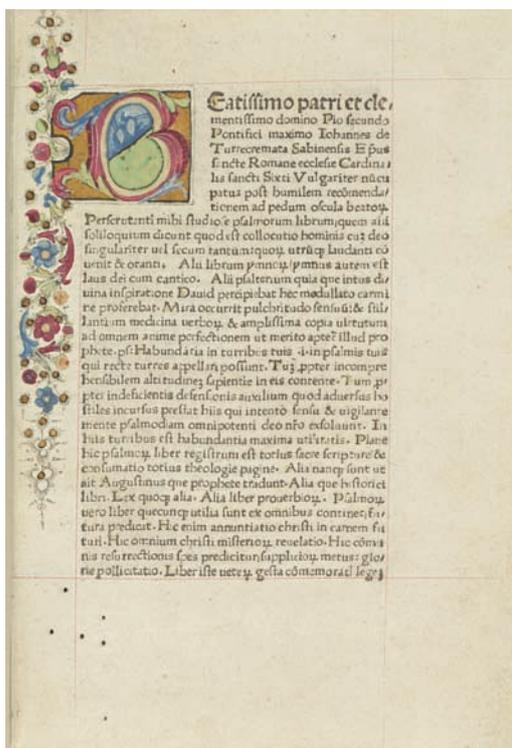
1 volume fort in-folio, demi-veau du 19° à l'imitation d'une reliure ancienne, titre doré sur pièce de maroquin rouge et vert.

4 ff. dont le titre avec la grande marque des Alde à l'encre et au dauphin, 478 pp., 98 ff. numérotés, 40 ff.

Renouard, 166.

Ex-libris héraldique à l'emblème de la fée Mélusine, avec la devise «in virtus Haeredes».

Estim. 300/400 €



Incunable.

61 - TORQUEMADA, Juan de.

[Reverendissimi cardinalis Sancti Sixti (domini Johannis de Turrecremata) Expositio brevis et utilis super toto Psalterio.].

[Rome, L. Gallum (Wolf Han), 21 fevrier 1476]. Au colophon : Rome impressa die vicesima prima mesis Februarii; sedète Sixto Quarto pontifice maximo; per providum virum magistrum lupum Gallum... Anno domini millesimo quadringentesimo septuagesimosexto.

1 volume in quarto, 270 x 190 Mm, plein vélin du 19°, dos lisse, titre calligraphié en rouge, bleu et or dans le goût des rubrications de l'ouvrage.

203 feuillets [a-c10, d12, e-m10, n12, o10, p12, q-t10, u8], texte sur 33 lignes. Manque le sixième feuillet (a6).

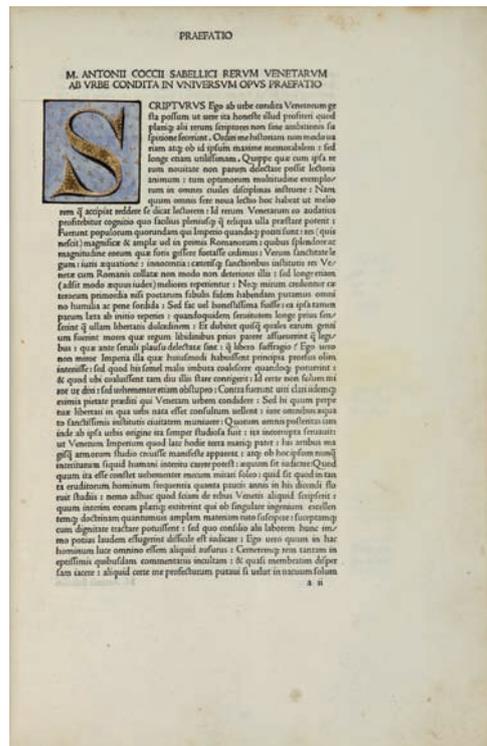
HC 15700; ISTC it00521000, GW M48215; Goff T521; Pellechet 11252.

Exemplaire réglé, entièrement rubriqué de rouge et de bleu, grande lettrine de départ (B) sur fond d'or accolée à une longue bande d'entrelacs végétaux en marge, grande lettrine (B) bleue sur fond de canevas rouge, lettrines de paragraphe rubriquées de rouge et de bleu avec filigranes de rouge ou de violet, majuscules marquées de jaune. Inscriptions manuscrites contemporaines de l'ouvrage dans les marges, certaines légèrement atteintes par le couteau du relieur bien que l'exemplaire reste de très grandes dimensions. Petit travail de vers au début et à la fin sans gravité.

Bel exemplaire. A noter la conception du registre, reflet d'une imprimerie qui cherche encore ses marques. Les feuillets n'étant ni numérotés, ni signés l'imprimeur donne le premier mot des 6 premiers feuillets lorsque les cahiers sont par 12, des 5 premiers feuillets lorsqu'ils sont par 10, des 4 premiers lorsqu'ils sont par 8, ce qui préfigure l'utilisation ultérieure des signatures pour assembler les pages. Première édition en 1474 (Mayence, Peter Schöffer).

Ex-libris héraldique à l'emblème de la fée Mélusine, avec la devise «in virtus Haeredes».

Estim. 2000/2500 €



Incunable.

62 - SABELLICUS, Marcus Antonius Coccius. M. Antonii Coccii Sabellici Rerum Venetarum Ab Urbe Condita In Universum Opus.

[Venise, Andrea Torresano de Asola, 21 Mai 1487]. Au colophon : Hoc opus impressum Venetiis arte & industria optimi uiri Andree de Toresanis de Asula anno M.CCCLXXXVII die XXI Madii Augustino Barbadico inlycto principe.

1 volume in-folio, 386 X 270, reliure du tout début 19e, dos à nerfs, titre et filets dorés. 240 feuillets signés i6, a8, b-h6, i-k8, l-y6, A-H6, I-M8, N10, O6 dont les feuillets d'errata final qui ne se trouvent que rarement. Hain-Copinger 14053; Goff S -5; BMC V, 308; Renouard pp. 260. Trois capitales enluminées peintes postérieurement aux feuillets septième, huitième et neuvième (a1-a2-a3), renfort de papier au recto du premier feuillet avec manque angulaire (restauré) très loin du texte imprimé, minuscule travail de vers en angle extérieur des 3 derniers, petits accrocs sans gravité au tout dernier. Bon exemplaire sur papier fort et à très grandes marges.

Première et seule impression incunable de la plus ancienne chronique officielle de Venise. Les presses de Venise et plus particulièrement celle d'Andrea Torresani, formé par Nicolas Jenson dont il rachètera les fontes, aussi beau-père et associé d'Alde Manuce; sont à la charnière des débuts de l'imprimerie et de sa diffusion exponentielle en Europe. Si le sac de Mayence du 28 octobre 1462 est à considérer comme le big-bang originel, c'est à Venise que 20 ans plus tard s'inventent et s'améliorent les techniques d'impression et de commercialisation de la chose imprimée. Venise ou l'on fond chaque année les poinçons de nouveaux caractères romains ou grecs, ou l'on s'essaye à ces impressions innovantes qui font de la Sérénissime le premier centre typographique de l'Europe. Ce rayonnement reflète l'importance d'une cité à laquelle il manque encore la version officielle de son histoire. Sur décision du Doge on fait venir l'érudite Marco Antonio Sabellico auquel, outre une forte somme, on octroie pour la première fois dans l'histoire un privilège en tant qu'auteur; un moderne droit d'auteur. En 15 mois Sabellico rédigea les trente-trois livres de ces annales d'une Venise décrite comme une nouvelle Rome, ceci à la grande satisfaction de la république qui lui donna la bibliothèque Saint-Marc à diriger. Estim. 8000/9000 €



63 - Percier, Fontaine & Isabey - NAPOLEON I.

Le Sacre de S. M. l' empereur Napoléon, dans l' Eglise Métropolitaine de Paris, le XI Frimaire an XIII, Dimanche 2 Décembre 1804.

[Paris, Imprimerie Impériale], 1804.

1 volume in-plano, demi-maroquin rouge du temps, tire et filets dorés. Ors un peu passés.

1 ff., 56 pp., 42 ff., 2 titres gravés, 7 planches représentant les différents moments du sacre, 31 planches de costumes d'après Isabey.

Monumental Livre de Fête décrivant le sacre de l'Empereur; ici aux dimensions imposantes, 690 x 490 Mm, les plus flatteuses qu'il soit, feuilles non rognées, non ébarbées, telles que sorties des presses de l'imprimeur. Petites traces d'oxydation à quelques feuillets.

Bel exemplaire.

Rahir. Bibliothèque de l'amateur, 625.

Estim. 3000/4000 €





64 - EXPÉDITION DE LA CAMPAGNE D'ÉGYPTE.

Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Seconde édition.

Paris, Panckoucke, 1821-1829

24 tomes en 26 volumes in-octavo, brochés couvertures imprimées, non rogné non coupé. Petites rousseurs éparses sans trop de gravité et petit manque angulaire aux 3 premiers feuillets du tome 24 sans atteinte au texte imprimé.

12 volumes de planches in-plano, en feuilles sous couvertures imprimées de livraison; 356 planches pour les Antiquités, 233 planches pour l'Histoire naturelle, 157 planches pour l'État moderne, 50 planches pour l'Atlas géographique.

Soit 796 planches à toutes marges, non rognées, non ébarbées, au papier d'une remarquable fraîcheur.

On joint, 29 planches fortement endommagées par une forte mouillure due à un stockage malheureux. Ces planches, dont le frontispice à la date de 1826, ne sont pas comptées et sont considérées comme manquantes dans le décompte ci-dessus.

ANTIQUITÉS VOLUME I :

Planches de 1 à 97 : 87 planches, manquent le frontispice et les pl. 2, 24, 25, 28, 30, 32, 34, 46, 48.

ANTIQUITÉS VOLUME II :

Planches de 1 à 92 : 81 planches, manquent les pl. 10, 15, 17, 20, 21, 24, 32, 56, 76, 80, 81.

ANTIQUITÉS VOLUME III :

Planches de 1 à 69 : 57 planches, manquent les pl. 2, 6, 23, 26, 29, 31, 41, 42, 43, 49, 51, 63.

ANTIQUITÉS VOLUME IV :

Planches de 1 à 72 : 59 planches, manquent les pl. 3, 4, 5, 6, 10, 16, 19, 20, 29, 37, 53, 59, 72.

ANTIQUITÉS VOLUME V :

Planches de 1 à 89 : 72 planches, manquent les pl. 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 33, 44, 63, 64, 65, 69, 73, 87, 89.

HISTOIRE NATURELLE VOLUME I :

5 séries de Planches : 55 planches, manquent les pl. 1, 2, 3, 4 de la première série; la Planche «mammifères supplément»; et les pl. 1, 12. de la seconde série.

HISTOIRE NATURELLE VOLUME II-1 :

12 séries de planches : 103 planches, manquent les pl. 1, 3 de la huitième série.

HISTOIRE NATURELLE VOLUME II-2 :

2 séries de planches; de 1 à 62 et de 1 à 15 : 75 planches, manquent les pl. 60, 61 de la première série.

ÉTAT MODERNE VOLUME I :

1 série de Planches; de 1 à 83 : 75 planches, manquent les pl. 22, 28, 32, 41, 42, 43, 61, 70.

ÉTAT MODERNE VOLUME II-1

1 série de Planches; de 84 à 105 : 19 planches, manquent les pl. 88, 97, 98.

ÉTAT MODERNE VOLUME II-2, Arts et métiers :

1 série de Planches; de I à XXXI : 29 planches, manquent les pl. X, XXVII.

ÉTAT MODERNE VOLUME II-3, Costume et portrait :

2 séries de planches; de A à K et de AA à NN : 23 planches, manquent la pl. HH de la deuxième série.

ÉTAT MODERNE VOLUME II-4, Monnaie et médailles :

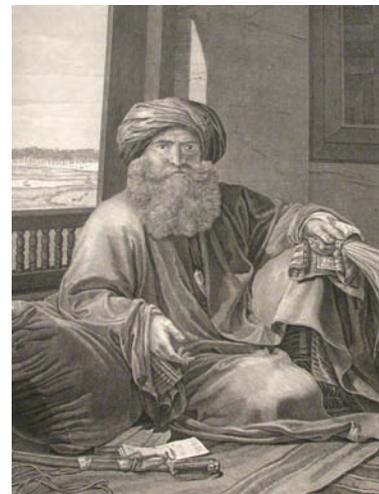
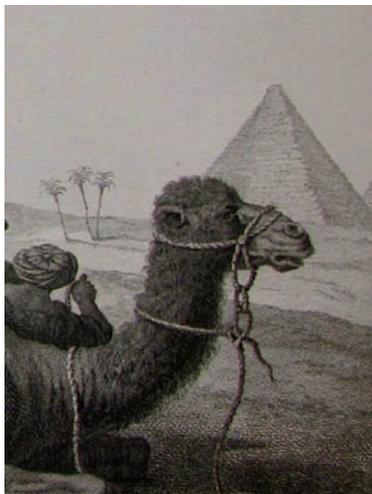
1 série de Planches; de A à K : 11 planches.

ATLAS GÉOGRAPHIQUE :

50 planches : Titre gravé, carte d'assemblage gravée, tableaux gravés des signes et de l'alphabet, manquent les 3 cartes générales qui se retrouvent dans les planches, manque le «tableau des monuments d'Égypte» qui n'apparaît que dans la seconde édition. 1 série de Planches, de 1 à 47.

Remerciements à Madame Sylvie Collignon pour sa contribution à cette fiche.

Estim. 10000/12000 €



AUGUSTE ET HIPPOLYTE GARNIER, EDITIONS GARNIER FRÈRES MAISON FONDÉE EN 1833



GARNIER Frères.

«Auguste et Hippolyte Garnier, dits Garnier frères, éditeurs français, nés à Tourville en Normandie, le premier en 1812, le second en 1816, vinrent à Paris en 1828, furent quelque temps commis libraires et s'établirent en 1833 au Palais-Royal.

Bientôt acquéreurs de divers fonds, tels que ceux de Delloye (1841), de Dubochet (1848) et de Salva (1849), et plus tard du fonds Langlois-Leclercq (1859), ils tentèrent, à plusieurs reprises, des formats nouveaux et des collections à bon marché.

Quelques-unes de leurs publications, produites au milieu du mouvement révolutionnaire de 1848 et 1849, comme «La Vérité aux Ouvriers, aux Paysans et aux Soldats», ont atteint les chiffres, jusqu'alors inconnus en librairie, de 600 000 exemplaires.

En 1858, la publication du livre de Proudhon, *La Justice dans la Révolution et dans l'Eglise*, leur attira une condamnation à la prison et à l'amende. Ils ont abordé depuis les grandes collections littéraires, notamment celle des Chefs d'œuvre de la littérature française, en deux formats, et celle des principaux écrivains du XVIIIe siècle, Voltaire, Diderot, la Correspondance littéraire de Grimm, etc. Comme publications classiques, ils ont réimprimé, en grande partie, la vaste collection des traductions des Auteurs latins de Panckoucke, dont ils sont devenus propriétaires en 1854. Le plus jeune frère de ces éditeurs, M. Baptiste-Louis Garnier, fixé depuis 1888 au Brésil,...

Vapereau, Dictionnaire Universel des Contemporains.

65 - Portrait d'Auguste Garnier.

Beau dessin sous verre, 550 X 450 Mm, crayon, crayons de couleur et réhauts de céruse, signé Maillart. Vers 1880.

Auguste Garnier en haut de forme, accoudé à un secrétaire.

Dédicace et signature «Monsieur Auguste Garnier. Hommage de l'auteur. Maillart».

66 - THIERS, Adolphe.

BREVET DE LIBRAIRE accordé à Auguste Désiré Garnier le 9 mars 1835.

1 pièce de parchemin 420 x 330 Mm, en partie imprimée, en partie manuscrite; sous-verre, encadrement ancien de baguettes dorées. 570 x 480 pour le cadre.

Au nom du roi. Nous ministre d'état au département de l'intérieur, vu l'article de la loi du 21 octobre 1814, avons accordé et accordons au sieur Garnier Pierre Auguste né le 24 octobre 1812, le présent brevet de Libraire à la résidence de Paris... avoir prêté serment de fidélité au Roi des Français et obéissance à la charte constitutionnelle et aux lois du Royaume.

Suivi des signatures autographes du chef de division, du chef du bureau de la librairie et du ministre de l'intérieur Adolphe Thiers. Brevet enregistré sous le numéro 3222.

Estim. 150/180 €

67 - BACHASSON, Camille, comte de Montalivet.

BREVET DE LIBRAIRE accordé à Pierre Auguste Garnier le 28 mars 1838.

1 pièce de parchemin, 420 x 330 Mm, en partie imprimée, en partie manuscrite; sous-verre, encadrement ancien de baguettes dorées. 560 x 460 pour le cadre.

Au nom du roi. Nous ministre d'état au département de l'intérieur, vu l'article de la loi du 21 octobre 1814, avons accordé et accordons au sieur Garnier Pierre Auguste né le 20 juin 1807, le présent brevet de Libraire à la résidence de Paris... avoir prêté serment de fidélité au Roi des Français et obéissance à la charte constitutionnelle et aux lois du Royaume.

Suivi des signatures du chef de division, du chef du bureau de la librairie et du pair de France, ministre de l'intérieur Camille Bachasson, comte de Montalivet. Brevet enregistré sous le numéro 4971.

Estim. 150/180 €



68 - BACHASSON, Camille, comte de Montalivet.

BREVET DE LIBRAIRE accordé à François Hyppolite Garnier le 22 février 1838.

1 pièce de parchemin, 420 x 330 Mm, en partie imprimée, en partie manuscrite sous-verre, encadrement ancien de baguettes dorées. 560 x 460 pour le cadre.

Au nom du roi. Nous ministre d'état au département de l'intérieur, vu l'article de la loi du 21 octobre 1814, avons accordé et accordons au sieur Garnier Pierre Auguste né le 14 mars 1805, le présent brevet de Libraire à la résidence de Paris... avoir prêté serment de fidélité au Roi des Français et obéissance à la charte constitutionnelle et aux lois du Royaume .

Suivi des signatures du chef de division, du chef du bureau de la librairie et du pair de France, ministre de l'intérieur Camille Bachasson, comte de Montalivet. Brevet enregistré sous le numéro 4954.

Estim. 150/180 €

69 - PROUDHON, Pierre-Joseph.

De la Célébration du dimanche, considérée sous les rapports de l'hygiène publique, de la morale, des relations de famille et de cité. (2e édition).

Paris, Garnier Frères, 1850.

1 volume in-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, titre doré. Tache en page de titre ayant entraîné une perte de papier au faux-titre.

Exemplaire des Garnier.

Estim. 80/100 €

70 - PROUDHON, Pierre-Joseph.

Intérêt et principal. Discussion entre M. Proudhon et M. Bastiat sur l'intérêt des capitaux.

Paris, Garnier Frères, 1850.

1 volume in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré. Quelques rousseurs éparses.

De la bibliothèque A.P.G.

Exemplaire des Garnier.

Estim. 100/150 €

71 - PROUDHON, Pierre-Joseph.

La Révolution sociale démontrée par le coup d'état du 2 décembre, par P.-J. Proudhon.

Sixième édition, augmentée de la Lettre de l'auteur au Prince Président de la République.

Paris, Garnier Frères, 1852.

1 volume in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré. Quelques rousseurs éparses.

A noter dans la liste des «Ouvrages du même auteur» placée en regard de la page de titre, l'annonce «pour paraître prochainement» d'un ouvrage jamais publié sous ce titre : *Programme philosophique pour l'année 1853.*

Exemplaire des Garnier.

Estim. 100/150 €

72 - PROUDHON, Pierre-Joseph.

Résumé de la question sociale. Banque d'échange.

Paris, Garnier Frères, 1849.

1 volume in-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, titre doré.

In-fine, 4 pp. catalogue de la librairie.

Exemplaire des Garnier.

Estim. 100/150 €



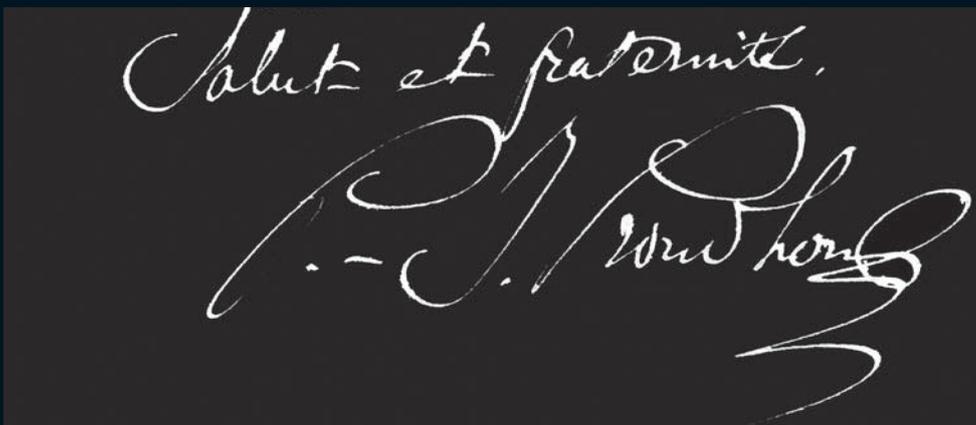
Paris le 10 novembre 1864.
 Monsieur Garnier fils,
 N° 90
 J'ai lu si peu depuis à vous importance de ma publi-
 cation politique et je tiens si fort à ce que elle soit
 que je vous en prie de la faire paraître.

Boulogne, le 22 mars 1864.
 Monsieur Garnier fils,
 N° 94
 18 mars 1864.

Paris le 22 août 1868.
 Monsieur Garnier fils,
 N° 93
 Mémoires
 Vous le savez, comme je vous ai dit, je suis
 sûr que vous ne regretterez pas de m'avoir
 fait paraître ces mémoires. C'est un bien
 que vous ne regretterez pas de m'avoir
 fait paraître ces mémoires. C'est un bien
 que vous ne regretterez pas de m'avoir
 fait paraître ces mémoires. C'est un bien

Amxelles le 30 juillet 1868.
 Monsieur Garnier fils,
 N° 43

Paris le 16 juillet 1868.
 Monsieur Garnier fils,
 N° 42
 Quand vos deux livres ont paru, j'ai senti à
 Amxelles, où je suis allé imprimer mes Mé-
 moires, chose plus importante pour moi que la
 tenue en tête de ma presse.
 Comme j'ignore quelle sera l'opinion de
 mes juges et du gouvernement, l'opinion est publi-
 cation et je puis que je ne regretterai pas de
 l'avoir faite.
 Dans ce cas, vos deux livres, remis à ma femme
 ou son rem, les sommes dont elle dispose pour
 venir, jusqu'à concurrence de la somme due, me
 serviront à rembourser mes débiteurs.
 Attentivement votre serviteur, P. Garnier
 J'attache quelque importance à ce que vous
 jugiez possible sur tout de rigueur, me contentant d'une
 du fait, mon simple content.



73 - PROUDHON, Pierre-Joseph.

Correspondance du premier des anarchistes avec ses principaux éditeurs, les frères Garnier.

90 Lettres autographes signées, du 22 juin 1848 au 3 novembre 1864.

Une grande enveloppe in-folio, 330x260 Mm, en papier kraft à usage postal, avec au centre, retenu par des bandes adhésives insolées, un carré de kraft plus ancien portant les mentions «Lettres de Proudhon à Garnier Frères» et «A.P. [Auguste-Pierre] Garnier, éditeur 6 rue des Sts Pères» écrites à l'encre violette, de la main d'Auguste-Pierre Garnier. D'autres annotations, d'une autre main, sur l'enveloppe, dont la mention au feutre bleu «90 lettres du 22 juin 1848 au 3 novembre 1864».

Dans l'enveloppe, 91 lettres autographes, numérotées de 1 à 90 à l'encre rouge.

88 lettres autographes signées « P.J. Proudhon » rédigées d'une écriture toujours égale à l'encre sombre tirant sur le brun, à raison de 15 à 25 lignes par page, sur 1 ou plusieurs pages, recto et/ou verso.

2 lettres autographes écrites par des tiers, auxquelles Proudhon a ajouté, signée de sa main, une instruction à l'intention des Frères Garnier; l'une «17 aout 1848» non numérotée est un reçu trouvé joint à la lettre N°1 et devient la référence 1 bis; l'autre est numérotée 40.

1 feuillet autographe de la main de Prudhon mais non signé, sans lieu, ni date «Passages incriminés d'après le juge d'instruction ...», est numéroté 7.

Sauf pour 4 d'entre d'elles, plus grandes que les autres, les lettres présentent à peu près les mêmes caractéristiques : 1 ou plusieurs cahiers de 2 feuillets de papier fin ou très fin, globalement au format par page de 220 x 140. Pour la plupart, le verso du dernier feuillet sert d'enveloppe et reste vierge. La fermeture est alors assurée par un pliage en rectangle des cahiers, 2 fois en large et 3 fois en long. Les traces de pliure ont quasiment disparu, conséquence du soin avec lequel cette correspondance a été conservée. 27 lettres utilisent un cachet de fermeture, le plus souvent une pastille de carton bleu gommé et si à l'ouverture, le cachet a emporté un peu du papier en vis-à-vis, ce n'est jamais une partie écrite de la lettre.

23 lettres de la 8 à la 30, aux mêmes caractéristiques de format et de papier, sont à en-tête imprimé de bleu du journal «La voix du Peuple» puis «Le Peuple de 1850». A signaler que la lettre N° 19, la plus longue de toutes, est une proposition d'association à ce journal.

L'état de fraîcheur des 91 documents est absolument remarquable.

Il n'est à signaler que 4 lettres N° 3, 4, 31 et 34, avec des petites fentes marginales contenues anciennement par de l'adhésif et 2 lettres N° 44 et 84 qui présentent un manque de papier entraînant respectivement un perte de 3 et de 2 mots.

On relève très peu de marques de circulation; 6 lettres portent une marque postale, les autres non; 28 lettres ont un destinataire, les autres sont muettes. L'explication est fournie par Proudhon; pour échapper à la censure ou à l'espionnage, 16 lettres sont écrites de prison et 48 d'exil, il faisait parvenir son courrier par l'entremise de «personnes de confiance», qu'il cite régulièrement. Toutes les lettres commencent par la formule «Messieurs Garnier frères» sauf la 90 et dernière adressée à «Monsieur Garnier Aîné».

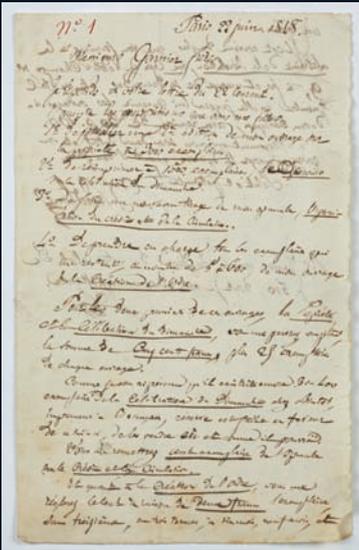
Les destinataires en sont Auguste et Hippolyte Garnier, fondateurs de la maison Garnier Frères et principaux éditeurs de Proudhon. Faite en une seule fois, postérieurement à la date de réception du dernier courrier, la numérotation de 1 à 90 à l'encre rouge est de la main du cadet, Hippolyte.

Depuis le décès en 1911 d'Hippolyte, les lettres sont passées dans la bibliothèque d'Auguste-Pierre Garnier, petit-neveu des précédents et leur successeur à la direction des éditions Garnier. Elles y sont restées jusqu'à aujourd'hui.

N° 1. «Paris, 22 juin 1848»;

LAS de 2 ff., 220 x 140; 1 pp. recto, 1/3 pp. verso.

Dont : «Messieurs Garnier frères. Je réponds à votre lettre du 22 courant. J'accepte les propositions que vous me faites. 1° de republier une 2eme édition de mon ouvrage sur La Propriété à 3000 exemplaires. 2° de réimprimer à 1500 exemplaires le Discours Sur La Célébration Du Dimanche. 3° de faire un nouveau tirage de mon opuscule Organisation du Crédit Et de la Circulation. 4° de prendre en charge tous les exemplaires qui me restent à compter de 5 à 600 de mon ouvrage de La Création De L'ordre. Pour les deux premiers vous me paierez comptant la somme de cinq-cent francs, plus 25 exemplaires de chaque ouvrage... Il est convenu de plus que vous fournirez à la Librairie de la Révolution rue croix des petits champs... les ouvrages ci-dessus désignés avec remise



de 30 p.100...».

N°1 bis. «17 aout 1848» [Paris].

LAS sans lieu de 1 ff., 210 x 130; 1 pp. recto.

Document daté et signé «17 aout 1848, Gilbert... Recu de monsieur Garnier pour le compte de Monsieur Proudhon...» puis, sur la même feuille et à la suite, la mention «Je confirme le reçu», signée de P.J. Proudhon.

N°2. «Paris, Assemblée nationale, 16 novembre 1848».

LAS de 1 ff., 200 x 130; 1 pp. recto.

N°3. «Paris, 8 décembre 1848».

LAS de 2 ff., 260 x 210; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1/2

pp. recto. Légères fentes en marge, contenues anciennement par de petites bandes adhésives.

N°4. «Paris, 19 décembre 1848».

LAS de 1 ff., 290 x 210; 1 pp. recto. Légères fentes en marge, contenues anciennement par de petites bandes adhésives.

N°5. «Messieurs garnier frères, libraires à Paris».

LAS sans lieu, ni date de 2 ff., 220 x 140; 1 pp. recto, 1/4 pp. verso.

Dont : «*Bien que le timbre de la présente vous dise que je suis en Belgique, ... l'incognito le plus absolu m'étant nécessaire*»

N°6. «27 avril 1849».

LAS sans lieu, de 2 ff., 220 x 140; 1 pp. recto, 1/4 pp. verso.

N°7. «Passages incriminés».

LAS sans lieu, ni date de 1 ff., 220 x 140; 1 pp. recto. Non signée mais de la main de Proudhon.

Dont : «*...Passages incriminés d'après le juge d'instruction: I. Outrage à la morale publique et attaque à la famille. II Apologie de crimes et délits. III. Attaque contre le respect dû aux lois. IV. Trouble de la paix publique. V. Publication de fausses nouvelles. Tome premier page 273, 278... &c...*».

N°8. «[Prison de] Sainte-Pélagie, 3 décembre 1849».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°9. «[Prison de] Sainte-Pélagie, 5 décembre 1849».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1/2 pp. verso.

N°10. «[Prison de] Sainte-Pélagie, 11 décembre 1849».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°11. «[Prison de] Sainte-Pélagie, 1849».

LAS sans lieu, ni date de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°12. «[Prison de] Sainte-Pélagie, 9 décembre 1849».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso.

N°13. «[Prison de] Sainte-Pélagie, 20 décembre 1849».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°14. «[Prison de la] Conciergerie, 20 juillet [1850]».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°15. «[Prison de la] Conciergerie, 1850».

LAS sans lieu, ni date, de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°16. «[Prison de la] Conciergerie, 22 mars 1850».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1/3 pp. verso.

N°17. «[Prison de la] Conciergerie, 12 juillet 1850».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1/2 pp. verso.

N°18. «[Prison de la] Conciergerie, 22 octobre 1850».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°19. «[Prison de la] Conciergerie, 21 mars 1851».

LAS de 4 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1 pp. recto.

Dont : «*...je viens vous exposer l'affaire à laquelle je désirerais vous intéresser... La réapparition du [journal] Le Peuple... pourrait réveiller bien des sympathies... Le Peuple doit être à la fois organe politique et journal d'affaires... Nous avons 4900 abonnés. Ce nombre serait facilement doublé... la vente dans Paris pourrait atteindre rapidement le même chiffre... et Le Peuple en 15 jours retrouve son tirage à 75 et 80000; vendu 5 cents, il fait de 8 à 10000 fr. de bénéfices par mois... Voici messieurs l'arrangement que je vous propose. Vous fourniriez à la société le cautionnement du journal à 24000 fr. Vous lui ouvririez en outre un crédit de pareille somme... Tandis que vous seriez pour les 24000 fr. de cautionnement, simplement prêteurs... vous seriez pour le fond de roulement comme des banquiers faisant avance de vos fonds en compte-courant... Vous disposez en ce moment de plus de capitaux que n'en exige votre commerce; vos sympathies politiques ne vous éloignent pas de la cause républicaine... vous désirez peut-être ajouter à votre honorabilité de négociants quelque titre qui vous recommande comme citoyens...*».

N°20. «[Prison de la] Conciergerie, 7 juillet 1851».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

Dont : «*...laissez dire, laissez faire. On en dira que trop, je vous assure, sans que vous vous en mêliez...*».

N°21. «[Prison de la] Conciergerie, 9 juillet 1851».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1 pp. recto.

N°22. «[Prison de la] Conciergerie, 12 juillet 1851».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°23. «[Prison de la] Conciergerie, 16 juillet 1851».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1/2 pp. verso.

N°24. «[Prison de la] Conciergerie, 26 juillet 1851».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°25. «[Prison de] Sainte-Pélagie, 19 septembre 1851».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 2/3 pp. verso.

N°26. «[Prison de] Sainte-Pélagie, 27 septembre 1851».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°27. «[Prison de] Sainte-Pélagie, 17 octobre 1851».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1/4 pp. recto.

N°28. «[Prison de] Sainte-Pélagie, 24 octobre 1851».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso.

N°29. «[Prison de] Sainte-Pélagie, 10 novembre 1851».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso.

N°30. «10 aout 1852», [Paris].

LAS sans lieu, de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°31. «Lyon 16 septembre 1852».

LAS de 2 ff., 270 x 210; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 2/3 pp. recto.

Légères fentes en marge, contenues anciennement par de petites bandes adhésives.

N°32. «Burgille-les-Marnay (Doubs) 29 septembre 1852».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1/2 pp. recto.

N°33. «Paris 2 avril 1857».

LAS de 2 ff., 220 x 140; 1 pp. recto, 1/2 pp. verso.

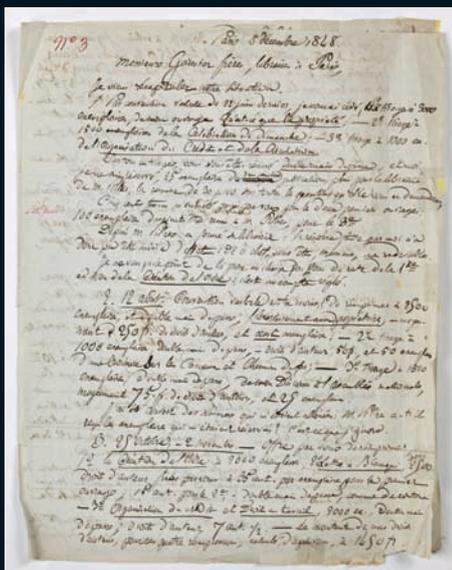
N°34. «Paris 19 juin 1857».

LAS de 2 ff., 280 x 210; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1 pp. recto.

Légères fentes en marge, contenues anciennement par de petites bandes adhésives.

Dont : «*...les conventions que nous avons prises verbalement (12 février) pour la publication de mon nouvel ouvrage De La Justice Dans La Révolution Sociale 3 vol. gd. in-8... édition tirée à 6000 ex. est faite en compte à demi... Le bénéfice résultant... sera partagé par moitié...*».

N°35. «Paris 23 avril 1858».



LAS de 1 ff., 210 x 130; 1/2 pp. recto.
Dont : «...N'oubliez pas le plus-tôt possible... de faire parvenir à S.A.I le prince Napoléon, au palais-royal un exemplaire sous enveloppe avec ma lettre...».

N°36. «23 avril 1858».

LAS sans lieu, de 2 ff., 210 x 130; 1/3 pp. Avec cachet d'en-tête au timbre sec : BATH dans un encadrement.

N°37. «14 mai» [Paris, 1858].

LAS sans lieu, ni année de 2 ff., 210 x 130; 1 pp. recto. Papier à en-tête imprimé «Librairie Garnier Frères».

LAS de 2 ff., 180 x 120; 1 pp. recto.

N°39. «Paris, 7 mai 1858».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1/3 pp. verso. Papier à en-tête imprimé «Librairie Garnier Frères, rue des Saints-pères et au Palais-Royal». Dont : «...agissez comme je vous le recommande, ne comptez pas sur la protection d'en-haut ni sur la tolérance des tribunaux publique ...dès lors que je vous autorise à vous décharger sur moi de toute responsabilité...».

N° 40. «Paris, 29 mai 1858».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°41. «19 juin 1858» [Paris].

LAS sans lieu de 2 ff., 210 x 140; 1/2 pp. recto.

N°42. «16 juillet 1858», [Paris ou Bruxelles].

LAS sans lieu de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1/3 pp. verso.

N°43. «[Exil] Bruxelles. 30 juillet 1858».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso.

Dont : «...Cinq mille fr. d'amende, plus 3000 de supplément qui viennent de vous être imposé font 8000... Les étranges affaires que nous faisons là... J'aime à dire que j'ai été par vous toujours traité avec considération et amitié; je ne parle pas de nos relations d'intérêt...Je vous salue, messieurs avec amitié, votre co-condanné...».

N°44. «[Exil] Bruxelles. 28 aout 1858».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1 pp. recto, 2/3 pp. verso. Petit manque de papier au centre entraînant la perte de 3 mots au premier feuillet..

Dont : «...ne comprenez vous pas encore, messieurs que l'appel fait contre vous et l'aggravation de la peine qui a suivie... prouvent qu'il existe à votre égard une animosité presque égale à celle qui existe contre moi-même...».

N°45. «[Exil] Bruxelles. 23 septembre 1858».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1/3 pp. verso,

Dont : «... J'ai appris messieurs avec un vif déplaisir que M. Auguste [Garnier] venait d'entrer en prison...».

N°46 . «[Exil] Ixelles, 11 janvier 1859 [1860]».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso. Mention «1860» de la main d'Hippolyte à coté de la date portée par Proudhon.

N°47. «[Exil] Bruxelles. 16 janvier 1859».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1/2 pp. recto. Dont : «...nous avons reçu vos jolies étrennes. ces demoiselles

vous sont on ne plus reconnaissantes, d'autant que c'est le seul cadeau qu'elles aient reçu de France cette année. Pauvres petites ! J'ai profité de l'occasion pour leur dire ce que c'est l'exil : le lendemain c'était oublié...»

N°48. «[Exil] Bruxelles. 22 janvier 1859».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1 pp. recto.

Dont : «...Il n'existe aucun motif sérieux de guerre. La possession de la Lombardie est garantie à l'Autriche par l'Autriche... Quant au rétablissement de l'unité Italienne; c'est une blague classique destinée à alarmer l'opinion. Autant vaudrait parler en l'état actuel des choses de ressusciter la nationalité Étrusque, l'église druidique ou le sénat de Carthage... La raison secrète de tout cela est que le régime n'est plus tenable...».

N°49. «[Exil] Bruxelles. 5 juin 1859».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1/2 pp. recto.

N°50. «[Exil] Bruxelles. 1 Juillet 1859».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1/2 pp. recto.

Dont : «...Nous allons de victoire en victoire, mais cette chose heureuse ne me réconcilie point avec la guerre : je trouve que 50000 français hors de combat et 60000 ou 70000 autrichiens... sont un prix dix fois plus grand que l'avantage...».

N°51. «[Exil] Bruxelles. 29 Juillet 1859».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°52. «[Exil] Bruxelles. 23 aout 1859».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°53. «[Exil] Bruxelles. 25 aout 1859».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso.

N°54. «[Exil] Bruxelles. 1er Septembre 1859».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1/2 pp. verso.

N°55. «[Exil] Bruxelles. 27 Septembre 1859».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso.

N°56. «[Exil] Ixelles. 14 novembre 1859».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1/3 pp. recto.

N°57. «[Exil] Ixelles. 11 décembre 1859».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1/3 pp. recto.

N°58. «[Exil] Ixelles. 22 décembre 1859».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1/3 pp. recto.

La lettre N°46 du 11 janvier 1859 est remplacée ici suivant la rectification de date d'Hippolyte Garnier.

N°46 . «[Exil] Ixelles, 11 janvier 1859 [1860]».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso. Mention «1860» de la main d'Hippolyte à coté de la date portée par Proudhon.

Dont : «...un envoi d'étrennes pour mes filles... il ne se peut rien de mieux choisi pour un cadeau de nouvel an... J'ai commencé la lecture du Robinson Suisse...; et pendant trois heures, la mère et les filles sont restées attentives; onze heures sonnaient qu'elles en redemandaient encore...».

N°59 . «[Exil] Ixelles, 28 mars 1860».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso.

Dont : «...Voilà, messieurs la publication que je vous ai depuis si longtemps annoncée... Le sujet roule sur La Guerre Et La Paix, c'est à dire sur le principe du droit des gens...».

N°60. «[Exil] Ixelles. 25 avril 1860».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. recto.

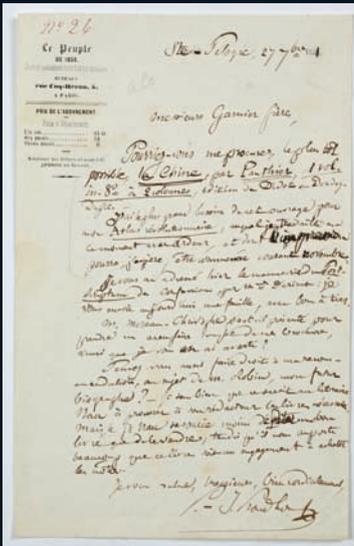
N°61. «[Exil] Ixelles. 23 juin 1860».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1/2 pp. recto.

N°62. «[Exil] Ixelles. 3 juillet 1860».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1 pp. recto, 1/4 pp. verso.

Dont : «...Sur la seconde question que vous me posez, savoir à quelle condition je vous céderais l'édition de mon ouvrage, Je n'ai à répondre que ce que j'ai répondu toujours : savoir que nous sommes des espèces de co-participants... je fournis le manuscrit, vous l'impression... Nous réglons ensemble par aperçu



ce qui me revient et qui est égal à la moitié du bénéfice net présumé...».

N°63. «[Exil] Ixelles. 23 juillet 1860».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1/2 pp. verso.

Dont : «...Pourquoi refusez-vous de vous charger de l'impression de mon ouvrage à Paris ? Avez vous un avis... du gouvernement qui vous le défende...».

N°64. «[Exil] Ixelles. 4 aout 1860».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°65. «[Exil] Ixelles. 22 aout 1860».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso.

Dont : «...j'ai entrepris un

nouveau et considérable travail sur L'impôt... question mise au concours par le conseil du Canton de Vaud et que j'ai résolu de traiter ...».

N°66. «[Exil] Ixelles. 26 aout 1860».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1/3 pp. verso.

N°67. «[Exil] Ixelles. 14 octobre 1860».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°68. «[Exil] Ixelles. 27 octobre 1860».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 2/3 pp. recto.

N°69. «[Exil] Ixelles. 27 novembre 1860».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso.

N°70. «[Exil] Ixelles. 3 décembre 1860».

LAS de 2 ff., 140 x 110; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1/3 pp. recto.

N°71. «[Exil] Ixelles. 18 décembre 1860».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1 pp. recto.

Dont : «...J'ai lu votre du 4 de ce mois qui m'annonce votre refus d'imprimer mon livre pour cause d'appréhension de poursuites ...»

N°72. «[Exil] Ixelles. 19 décembre 1860».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1/3 pp. verso.

Dont : «...Je viens de recevoir notification... que par décision impériale du 12 c[ourant]t, remise entière m'est faite de ma condamnation. Aucune condition ne m'est imposée... on me laissera écrire à mon aise. Est-ce le cas, pour vous de vous montrer plus difficiles que le gouvernement ? ...»

N°73. «[Exil] Ixelles. 29 décembre 1860».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1/4 pp. recto.

N°74. «[Exil] Ixelles. 28 février 1861».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso.

N°75. «[Exil] Ixelles. 29 janvier 1862».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1 pp. recto, 1 pp. verso.

Dont : «...Mes filles ont reçu de leur côté la boîte... et je suis bien obligé de dire que les deux péronnelles ont été beaucoup plus empressées d'essayer les articles de toilette que de lire les deux volumes... vous en avez conclu que vous deviez leur offrir manchons fourrés et Paladines: c'est ainsi, à ce qu'elles m'ont dit que cela s'appelle...»

N°76. «[Exil] Ixelles. 15 février 1862».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1/4 pp. recto.

N°77. «[Exil] Bruxelles. 19 février 1862». Au verso, un décompte au crayon.

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°78. «[Exil] Bruxelles. 25 février 1862».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°79. «[Exil] Bruxelles. 2 mars 1862».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°80. «[Exil] Bruxelles. 2 mars 1862».

LAS de 2 ff., 150 x 110; 1 pp. recto.

N°81. «[Exil] Bruxelles. 9 mars 1862».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso.

N°82. «[Exil] Bruxelles. 11 mars 1862».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1/4 pp. recto.

Dont : «...si j'ai bien compris votre lettre, les seuls passages considérés comme dangereux sont ceux que vous avez entourés au crayon... l'attaque au gouvernement et l'attaque à la propriété... Comment n'avez vous pas vu que si j'ai quelque chose à craindre de cette publication, ce n'est pas qu'on m'accuse d'attaquer la propriété, c'est au contraire qu'on me reproche de la défendre...»

N°83. «[Exil Bruxelles], 13 mars 1862».

LAS sans lieu de 2 ff., 140 x 110; 1 pp. recto, 1 pp. verso.

N°84. «[Exil] Bruxelles. 22 mars 1862».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso.

N°85. «[Exil] Bruxelles. 24 mars 1862».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso.

Dont : «...J'ai décidé de ne faire droit à aucune réclamation. Je vais faire imprimer cet opuscule à Bruxelles...».

N°86. «[Exil] Ixelles. 21 avril 1862».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1/2 pp. recto.

N°87. «Paris, Passy, grande rue, 10. 13 avril 1863».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso.

N°88. «Passy, 30 juin 1863».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.

N°89. «Passy, 1er juillet 1864».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto, 1 pp. verso, 1/3 pp. recto.

Dont : «...vous me reparlez de publications littéraires... De la littérature, je vous en donnerai comme on en fait guerre; de la Morale, comme on n'en fait pas; De l'Économie politique comme on ne l'a pas encore soupçonné...».

N°90. «Paris, Passy, grande rue, 10. 3 novembre 1864».

LAS de 2 ff., 210 x 140; 1 pp. recto.. Adressée à Auguste Garnier «Monsieur Garnier aîné». Dont : «...Je suis si peu disposé à vous importuner de ma publication politique... que je renoncerais dès à présent à l'intermédiaire de votre librairie, si je n'étais retenu par une considération... Songez donc... que depuis 1848 je fais pour ainsi dire partie de votre personnel. Maintes-fois vous m'avez dit vous-même, avec votre frère que j'étais l'un de vos écrivains principaux...que nous étions votre seule nouveauté, le reste se composant de classiques et d'ouvrages de luxe. Pourquoi m'écarter aujourd'hui ? Pourquoi cette terreur de la politique ? ...J'espère donc, malgré tout, qu'aussitôt M. Hippolyte de retour, nous réglerons cette affaire au mieux de notre commune sureté. Je vous serre la main. P.J. Proudhon.».

Soit : 91 documents autographes.

Estim. 10000/15000 €





74 - BERANGER

Contrat avec l'imprimeur Perrotin pour une nouvelle impression et la publication des ouvrages de Chansons.

Paris, 23 juillet 1830.

4 ff. autographes dont 3 recto et verso, le quatrième blanc au verso, chaque feuillet paraphé B pour Béranger et P pour Perrotin, le dernier signé par Béranger et Perrotin.

Contrat d'édition autographe entre Béranger et l'imprimeur Perrotin pour l'impression et la publication des 4 volumes de l'ouvrage *Chansons* paru en 1821 chez Firmin-Didot, en 1825 chez Plassan, en 1828 chez Fain, valable 5 ans et contre la somme de 29000 francs.

Suivi de la mention de la main de Béranger «approuvé l'écriture ci-dessus» et de sa signature.

A noter que le contrat exclut «les chansons, à raison desquelles des condamnations ont été prononcées... tant à la cour d'assise le 8 décembre 1821, qu'au tribunal de police correctionnelle le 10 décembre 1828». Cachet fiscal «timbre royal 70 cents» et cachet sec d'enregistrement».

Avec :

BERANGER

Contrat avec l'imprimeur Perrotin, cession des droits de propriété pour toutes les Chansons publiées à ce jour.

Passy, 9 décembre 1833.

2 ff. autographes recto et verso, signature de Béranger et Perrotin in-fine.

Contrat d'édition autographe entre Béranger et l'imprimeur Perrotin pour l'impression et la publication de toutes les *Chansons* «publiées et composées jusqu'à ce jour... et celles non publiées qu'il pourrait composer d'ici à son décès» contre une rente viagère annuelle de 800 francs.

Suivi de la mention de la main de Béranger «approuvé l'écriture ci-dessus» et de sa signature.

Cachet fiscal «timbre royal 70 cents» et cachet sec d'enregistrement.

Avec :

BERANGER

Contrat avec l'imprimeur Perrotin, cession des droits de propriété pour toutes les Chansons publiées à ce jour.

Passy, 9 décembre 1833.

2 ff. autographes recto et verso, signature de Béranger et Perrotin in-fine.

Même contrat que le précédent à l'exception du montant de la rente viagère qui est portée de huit cents à douze cents francs.

Cachet fiscal «timbre royal 70 cents» et cachet sec d'enregistrement.

Avec :

BERANGER

Contrat avec l'imprimeur Perrotin, cession des droits de propriété pour toutes les Chansons publiées à ce jour.

Passy, 8 septembre 1840.

1 ff. autographe recto et verso, signature de Béranger et Perrotin in-fine.

Contrat d'édition autographe entre Béranger et l'imprimeur Perrotin pour l'impression et la publication de toutes les *Chansons* « publiées et composées jusqu'à ce jour, ainsi que toutes celles qu'il composera jusqu'à son décès... » contre une rente viagère annuelle de douze cents francs.

Suivi de la mention de la main de Béranger «approuvé l'écriture ci-dessus» et de sa signature..

Cachet fiscal «timbre royal 70 cents» et cachet sec d'enregistrement.

Avec :

BERANGER

Contrat avec l'imprimeur Perrotin, cession des droits de propriété pour toutes les Chansons publiées à ce jour.

Paris, 15 octobre 1843.

1 ff. autographes recto et verso, signature de Béranger et Perrotin in-fine.

Contrat d'édition autographe entre Béranger et l'imprimeur Perrotin pour l'impression et la publication de toutes les *Chansons* «publiées et composées par lui jusqu'à ce jour, ainsi que toutes celles qu'il composera jusqu'à son décès...» contre une rente viagère annuelle de deux mille quatre cents francs.

Suivi de la mention de la main de Béranger «approuvé l'écriture ci-dessus» et de sa signature.

Sur toute la longueur de la marge du verso, la mention «Mr. Perrotin... a spontanément porté à la somme annuelle de trois mille francs, la rente viagère...».

Suivi de la mention de la main de Béranger «approuvé l'écriture ci-dessus» et de sa signature.
Cachet fiscal «timbre 70 cents» et cachet sec d'enregistrement.

Avec :
PERROTIN & HEUGEL.

Contrat avec l'éditeur J. Heugel, autorisation d'imprimer les *Airs notés des chansons de Béranger*.

Paris, s.d. (1850).

1 ff. autographe recto et verso, signature de Perrotin et Heugel in-fine.

Accord d'édition autographe entre Perrotin et l'éditeur J. Heugel autorisant Perrotin à «imprimer, graver ou lithographier... les *Airs notés des chansons de Béranger*...» pour cinq années et contre la somme de 500 francs.

Suivi de la mention de la main de Béranger «approuvé l'écriture ci-dessus» et de sa signature..

Sur toute la longueur de la marge du verso, la mention en date de 1855 « Le dit traité prorogé de cinq nouvelles années... à partir du 1er novembre 1855 ayant reçu ce jour une nouvelle somme de 500 francs». A la suite, les signatures de Perrotin et Heugel.

Cachet fiscal «timbre royal 35 cents» et cachet sec d'enregistrement.

Estim. 400/500 €



75 - LAMARTINE

Contrat avec l'imprimeur Perrotin pour l'impression et la publication de l'ouvrage *Histoire de la révolution de 1848*.

Paris, 9 septembre 1848.

1 ff. autographe recto et verso, signé par Lamartine et Perrotin.

Contrat d'édition autographe entre Lamartine et l'imprimeur Perrotin pour l'impression et la publication de l'ouvrage *Histoire de la révolution de 1848*, valable 10 ans et contre la somme de 40000 francs.

Suivi de la mention de la main de Lamartine « approuvé » et de sa signature.

Cachet fiscal «timbre 35 cents» et cachet sec d'enregistrement.

Avec :

PERROTIN & GARNIER FRÈRES.

Cession à Garnier frères du contrat avec Lamartine pour l'ouvrage *Histoire de la révolution de 1848*.

Paris, 17 avril 1858

1 ff. autographe recto et verso, signé par Perrotin.

Double autographe du contrat d'édition en date du 9 septembre 1848 entre Lamartine et l'imprimeur Perrotin pour l'impression et la publication de l'ouvrage *Histoire de la révolution de 1848*.

Sur toute la longueur de la marge du verso, la mention de la main de Perrotin «Je cède mes droits pour le terme à courir à Messieurs Garnier Frères».

Cachet fiscal «timbre impérial 35 cents» et cachet sec d'enregistrement.

Estim. 200/300 €

76 - LAMARTINE.

Contrat avec l'imprimeur Perrotin pour l'impression et la publication de l'ouvrage *Raphael*.

Paris, 16 septembre 1848.

1 ff. autographe recto et verso, signé par Lamartine et Perrotin.

Contrat d'édition autographe entre Lamartine et l'imprimeur Perrotin pour l'impression et la publication de l'ouvrage *Raphael*, valable 10 ans, à concurrence de 25000 exemplaires et contre la somme de 40000 francs.

Suivi de la mention de la main de Lamartine «approuve l'écriture» et de sa signature.

Cachet fiscal «timbre 35 cents» et cachet sec d'enregistrement.

Avec : LAMARTINE

Contrat pour *Raphael*. Avenants au contrat avec l'imprimeur Perrotin.

Paris, 17 aout 1849.

1 ff. autographe recto et verso, signé par Lamartine et Perrotin.

Contrat d'édition autographe entre Lamartine et l'imprimeur Perrotin; cession des droits de l'auteur pour de nouvelles éditions de l'ouvrage *Raphael*, valable 10 ans et contre la somme de 3000 francs.

Suivi de la mention de la main de Lamartine «approuve l'écriture» et de sa signature.

Cachet fiscal «timbre 35 cents» et cachet sec d'enregistrement.



Avec : PERROTIN & GARNIER FRÈRES.

Cession à Garnier frères du contrat avec Lamartine pour l'ouvrage *Raphael*.

Paris, 17 avril 1858.

1 ff. autographe recto et verso, signé par Perrotin. Double autographe du contrat d'édition en date du 16 septembre 1848 entre Lamartine et l'imprimeur Perrotin pour l'impression et la publication de l'ouvrage *Raphael*.

Sur toute la longueur de la marge du verso, la mention de la main de Perrotin «Je cède mes droits pour le terme à courir à Messieurs Garnier Frères» suivie de sa signature.

Cachet fiscal «timbre impérial 35 cents» et cachet sec d'enregistrement.

Avec : PERROTIN & GARNIER FRÈRES.

Cession à Garnier frères du contrat avec Lamartine pour l'ouvrage *Raphael* (avenants).

Paris, 17 avril 1858.

1 ff. autographe recto et verso, signé par Perrotin. Double autographe des ajouts au contrat avec l'imprimeur Perrotin en date du 17 août 1849 entre Lamartine et l'imprimeur Perrotin pour l'impression et la publication de l'ouvrage *Raphael*.

Suivi de la mention de la main de Perrotin «certifié conforme à l'original» et de sa signature.

Cachet fiscal «timbre impérial 35 cents» et cachet sec d'enregistrement.

Estim. 400/500 €

77 - SAINTE-BEUVE

Contrat avec l'imprimeur Dider pour l'impression et la publication de l'ouvrage *Portraits littéraires*.

Paris, 27 juillet 1844.

1 ff. autographe recto et verso, signé par Sainte-beuve et Didier.

Contrat d'édition autographe entre Sainte-beuve et l'imprimeur Didier pour l'impression et la publication de l'ouvrage *Portraits littéraires*, à concurrence de 3000 exemplaires et contre la somme de 2000 francs; et pour 500 francs par mille supplémentaire.

Suivi de la mention de la main de Sainte-Beuve «approuve l'écriture ci-dessus» et de sa signature.

Au verso un avenant au contrat en date du 2 juin 1845. A la suite un article additionnel de 8 lignes entièrement de la main de Sainte-Beuve et suivi de sa signature en date du 6 avril 1854.

Puis deux lignes toujours de sa main et suivies une nouvelle fois de sa signature, un reçu pour une avance de mille francs.

A la suite, la mention de la main de Didier « Nous transférons à Messieurs Garnier Frères les droits résultant du traité ci-dessus» suivie de sa signature.

Cachet fiscal «timbre royal 35 cents» et cachet sec d'enregistrement «timbre royal»

Avec :

SAINTE-BEUVE

Contrat avec l'imprimeur Dider pour l'impression et la publication de l'ouvrage *Derniers portraits littéraires*.

Paris, 13 octobre 1851.

1 ff. autographe recto, signé par Sainte-Beuve et Didier.

Contrat d'édition autographe entre Sainte-beuve et l'imprimeur Didier pour l'impression et la publication de l'ouvrage *Derniers portraits littéraires* et la réimpression de l'ouvrage *Portraits littéraires* à concurrence de 3500 exemplaires et contre la somme de 1200 francs. Suivi de la signature de Sainte-Beuve.

Avec en marge inférieure la mention de la main de Perrotin « Nous transférons à Messieurs Garnier Frères les droits résultant du traité ci-dessus». suivie de sa signature.

Cachet fiscal «timbre royal 35 cents» et cachet sec d'enregistrement.

Avec :

SAINTE-BEUVE

Contrat avec les éditeurs Garnier frères; cession des droits de l'ouvrage *Portraits littéraires* et contrat d'édition pour un ouvrage à venir intitulé *Poésie française du Seizième siècle*.

Paris, 3 juin 1862.

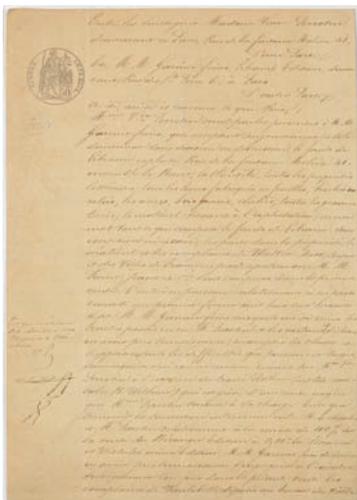
1 ff. autographe recto et verso, signé par Sainte-Beuve et Didier.

Contrat d'édition autographe entre Sainte-beuve et les éditeurs Garnier Frères pour une nouvelle édition de l'ouvrage *Portraits littéraires* et pour l'impression et la publication d'un ouvrage à venir intitulé *Poésie française du seizième siècle*, contre la somme de 2500 francs pour le premier titre et 1200 francs à concurrence de 1500 exemplaires pour le second.

Suivi de la mention de la main de Sainte-Beuve «approuvé l'écriture ci-dessus» et de sa signature.

Cachet fiscal «timbre impérial 35 cents» et cachet sec d'enregistrement.

Estim. 300/400 €



78 - GARNIER FRÈRES & Madame veuve PERROTIN.

Contrat entre les éditeurs Garnier frères et Madame veuve Perrotin; acquisition du fond Perrotin.

Paris, 8 mai 1867.

1 ff. Autographe recto et verso, signé par Auguste et Hippolyte Garnier et Madame veuve Perrotin.

«Madame veuve Perrotin vend par les présentes à Mm. Garnier frères... le fonds de librairie exploité rue de la fontaine Molière, 41 ensemble le brevet, la clientèle, toutes les propriétés littéraires, tous les livres, les aciers, bois gravés, clichés, toutes les gravures tirées... les parts dans la propriété, le matériel et les exemplaires....Mm. Garnier Frères auxquels ont été remis les traités passés entre M. Perrotin et les auteurs et qui constituent les droits à ces propriétés littéraires, déclarent en avoir pris connaissance et en accepter les clauses.... La présente acquisition est faite en bloc, sans inventaire moyennant la somme de 200000 francs...». Suivi des mentions «approuvé l'écriture ci-dessus» et des signatures des trois contractants.

Cachet fiscal « timbre impérial 50 cents » et cachet sec d'enregistrement.

Estim. 150/200 €



79 - Librairie GARNIER Frères. Catalogues.

Catalogue général et divers catalogues des éditions Garnier, Catalogue général entre 1900-30. - Librairie Garnier Brazil, Catalogue général et Almanaque Generalio Brasileiro - Librairie Garnier Hermanos, Catalogo libros espanoles. On joint, Abbé Migne, Catalogue général.

Ensemble de 15 catalogues des différentes maisons d'édition Garnier.

Estim. 50/60 €

80 - Garnier Frères.

Livre des contrats avec les auteurs de 1842 à 1879.

1 volume in-quarto, percaline verte à la bradel. 350 pages manuscrites, copies des contrats conclus entre les frères Garnier et leurs auteurs.

Dernière écriture à la date de 1883.

Estim. 100/200 €

81 - Garnier Frères, Éditions Garnier.

Grand Livre-journal.

4 volumes, grand in-folio, peau de daim teintée, renforts de laiton.

Chaque volume, 300 pages manuscrites description de l'activité des éditions Garnier de date à date.

1 journal de juillet 1908 à juillet 1916, 1 journal d'août 1916 à mars (janvier, février, mars) 1925

1 journal de mars (janvier, février, mars) 1925 au 30 juin 1934, 1 journal du 30 juin 1934 à décembre 1945

On joint, même condition : Grand Livre-journal de la Librairie Portugaise. 300 pages non-remplies.

Estim. 300/400 €

82 - Garnier Frères, Éditions Garnier.

Grand Livre de comptes.

2 volumes, grand in-folio, peau de daim teintée, renforts de laiton.

Chaque volume, 300 pages d'inventaire manuscrit des opérations des éditions Garnier de date à date.

1 journal pour la période : juillet 1908-juillet 1915, 1 journal pour la période : décembre 1917-septembre 1939.

Estim. 150/200 €

83 - Garnier Frères, Éditions Garnier.

Grand Livre des auteurs

2 volumes, grand in-folio, percaline noire, renforts de laiton.

Chaque volume, 300 pages d'inventaire manuscrit des comptes, auteur par auteur.

Estim. 300/350 €

84 - Médailles – Ordres étrangers.

Ordre de la rose, Empire du Brésil.

Palais des Tuileries, 8 décembre 1869.

On joint :

Ordre du Christ, Royaume du Portugal.

Palais des Tuileries, 8 décembre 1869.

Feuilles sur parchemin, 420 x 320 Mm, encadrement héraldique gravé, représentation de la médaille gouachée; sous-verre, encadrement ancien de baguettes dorées.

Brevets autorisant Baptiste-Louis Garnier libraire à porter ces décorations, pièces signées par Napoléon (Napoléon III, Secrétaire de) et Flahault, Grand Chancelier.

2 pièces sous-verre.

Estim. 100/150 €

85 - Médailles – Ordres étrangers.

Grande Chancellerie de la légion d'honneur.

Ordre d'Isabelle la Catholique, grade de chevalier, Royaume d'Espagne.

Paris, 17 octobre 1915.

1 feuille sur parchemin, 460 x 370 Mm, encadrement héraldique gravé, représentation de la médaille gouachée; sous-verre, encadrement ancien de baguettes dorées.

Brevet autorisant Auguste-Pierre Garnier libraire-éditeur à porter cette décoration, pièce signée par Poincaré et Florentz, Grand Chancelier.

Pièce sous-verre.

Estim. 80/100 €

86 - CUBA, Consulat général de France à La tabac.

Laissez-passer accordé à Hyppolite A. Garnier le 3 aout 1891.

1 pièce de parchemin 410 x 300 Mm, en partie imprimée, en partie manuscrite; sous encadrement de baguettes de bois doré recto et verso; 450 x 340 pour le cadre.

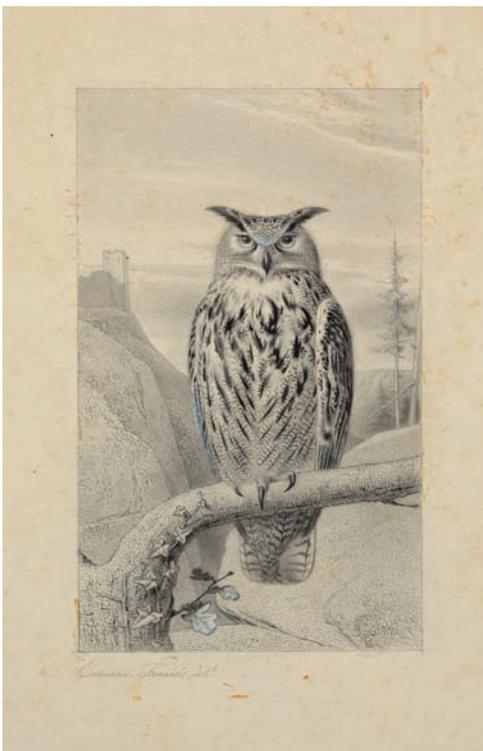
«Nous, Consul général de France à La Havanne prions les autorités ... de laisser passer librement Mr. Hyppolite A. Garnier...».

Suivi des signatures du Chancelier et celle du consul de France. Laissez-passer enregistré sous le numéro 649, accompagné du signalement du porteur.

Au verso : Laissez-passer entièrement manuscrit du consul d'Espagne. Cachet aux armes d'Espagne et mention au crayon bleu : «Panama le 20 nov 1891».

Pièce sous-verre.

Estim. 80/100 €



Avec les dessins originaux de Travies...

87 - BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de.

Oeuvres Complètes en 12 Volumes Revues sur l'édition in-quarto de l'Imprimerie Royale et annotées par M. FLOURENS. Nouvelle édition Illustrée de 150 planches d'après les dessins de Mrs Travies & Henry Gobin coloriées avec le plus grand soin.

Paris, Garnier Frères, s.d.

14 volumes in-quarto, plein veau glacé miel, dos à faux-nerfs, fleurons dorés, titre doré sur pièce de maroquin bleu. Reliure du milieu du 20^e siècle. 12 volumes du Buffon et 2 volumes-boîtes contenant les dessins originaux ayant servi à la réalisation de l'ouvrage.

150 planches gravées dont 134 nouvelles planches dessinées et gravées pour cette édition; 121 dessins originaux, 1 dessin original de Staal, 32 dessins originaux de Gobin, 88 dessins originaux de Travies.

Tome 1, 686 pages. Théorie de la Terre - Histoire générale des Animaux.

5 illustrations : portrait-frontispice dessiné par Racinet, gravé Delannoy; 2 cartes géographiques, 3 planches hors-texte (observations au microscope) d'après les dessins d'éditions antérieures.

Tome 2, 687 pp. L'Homme - Les Quadrupèdes Tome 1

22 illustrations : frontispice Adam et Eve dessiné par Staal, gravé Delaunay; 3 planches hors-texte (monstres et tableau des races) d'après les dessins d'éditions antérieures; 14 planches hors-texte dessinées par Gobin, 13 gravées par Paquien et 1 par Nargeot; 4 planche hors-texte dessinées par Travies, gravées par Paquien.

1 dessin original sur 1 planche signée Staal : L'homme et la femme (1).

33 dessins originaux sur 14 planches signées Gobin : Cheval arabe - Percheron (2.); Ane - Mulet (2.); Taureau - Vache - Veau (3.); Cochon - Sanglier (2.); Lévrier de Hongrie - Terre-neuve (2.); Chien basset - Epagneul (2.); Chat - Chat angora - Chat sauvage (3.); Lièvre - Lapin - Lapin de Garenne (3.); Renard - Loup (2.); Blaireau - Ours blanc (2.); Furet - Belette - Fouine - Martre - Hermine (5.); Loir - Lérot - Muscardin (3.); Ours brun - Ours noir (2.); Loutre - Castor (2.)

12 dessins originaux sur 4 planches signées Travies : Rat - Souris - Rat d'eau (3.); Musaraigne - Taupe - Hérisson (3.); Chauve-souris - Oreillard - Noctule (3.); Cochon d'inde - Hamster - Marmotte (3.)

Tome 3, 597 pp. L'Homme - Les Quadrupèdes Tome 2

19 illustrations : 13 planches hors-textes dessinées par Gobin, 8 gravées par Paquien, 3 gravées par Ramus et 2 gravées par Nar-



geot; 6 planches hors-texte dessinées par Traviès, 4 gravées par Paquien, 1 gravée par Clerget et 1 gravée par Oudet. La planche du lion est placée en tête d'ouvrage
25 dessins originaux sur 13 planches signées Gobin : Lion (1.); Tigre (1.); Jaguar – Panthères (2.); Lynx – Guépard (2.); Hyène rayée – Chacal – Hyène tachetée (3.); Eléphant (1.); Zébu – Buffle (2.); Bison – Aurochs (2.); Hémione – Zèbre (2.); Gazelle – Mouflon (2.); Antilope – Chevroton (2.); Aï – Porc-épic (2.); Isatis – Putois – Muffette (3.);

11 dessins originaux sur 6 planches signées Traviès : Roussette (1.); Pangolin (1.); Sarigue femelle et ses petits (1.); Dromadaire – Chameau (2.); Phoque commun – Morse – Lion-marin (3.); Dugon – Lamantin – Lamantin des Antilles (3.)

Tome 4, 680 pp. Les Singes. Addition aux quadrupèdes

12 illustrations : 8 planches hors-texte dessinées par Traviès, 4 gravées par Paquien, 3 gravées par Oudet et 1 sans indication du graveur; 4 planches hors-texte dessinées par Gobin, 3 gravées par Ramus, 1 gravée par Michelet. La planche de l'orang-outang est placée en tête d'ouvrage.

10 dessins originaux sur 5 planches signées Gobin : Aye-Aye – Ouistiti – Papion (3.); Ecureuil – Ecureuil volant (2.); Hippopotame (1.); Kangourou – Tapir (2.); Lama – Vache de Tartarie (2.);

6 dessins originaux sur 3 planches signées Traviès : Encoubert – Paca (2.); Fourmilier et son petit – Tamanoir (2.); Renne – Elan (2.)

Tome 5, 497 pp. Les Oiseaux. Tome 1

23 illustrations : 23 planches hors-texte dessinées par Traviès, 15 gravées par Paquien, 8 gravées par Fournier. La planche de l'aigle est placée en tête d'ouvrage.

27 dessins originaux sur 18 planches signées Traviès : Aigle royal (1.); Vautour fauve (1.); Condor (1.); Grand-duc (1.); Hibou – Chat-huant – Scops (3.); Effraie – Chevêche – Chouette (3.); Autruche (1.); Casoar (1.); Houbara – Petite outarde – Outarde

(3.); Coq (1.); Poule et ses poussins (1.); Tétràs (1.); Paon (1.); Faisan (1.); Argus (1.); Pigeon – Pigeon ramier (2.); Tourterelle – Tourtelette – Tourterelle à collier (3.); Geai bleu – Geai commun (2.)

Tome 6, 586 pp. Les Oiseaux. Tome 2

20 illustrations : 20 planches hors-texte dessinées par Traviès, 8 gravées par Fournier, 4 gravées par Paquien, 5 gravées par Pardinél, 3 gravées par Oudet. La planche de l'oiseau du paradis est placée en tête d'ouvrage.

48 dessins originaux sur 20 planches signées Traviès : Oiseau de paradis (1.); Lorient – Grive – Draine (3.); Merle – Merle rose – Merle blanc (3.); Bec croisé – Gros bec (2.); Moineau – Friquet – Beaumarquet (3.); Bengali – Bengali piqué – Sénégal (3.); Veuve à quatre brins – Veuve à collier – Veuve dominicaine (3.); Pape – Verdier (2.); Chardonneret – Serin sauvage – Brouveuil (3.); Septicolor – Scarlatte – Rouverdin (3.); Manakin à tête d'or – Tigé – Manakin varié (3.); Cordon bleu – Coq de roche (2.); Tinamou – Agami – Roi des fourmilères (3.); Roi des gobe-mouches – Petit azur (2.); Savana – Tyran de Cayenne (2.); Alouette – Cochevis – Calandre (3.); Rossignol – Rouge-gorge-bleue (2.); Fauvette – Passerinette – Fauvette à tête noire (3.); Rossignol des murailles – Bec-figue – Rouge-queue (3.); Rouge-gorge – Traquet – Gorge-bleue (3.)

Tome 7, 624 pp. Les Oiseaux. Tome 3

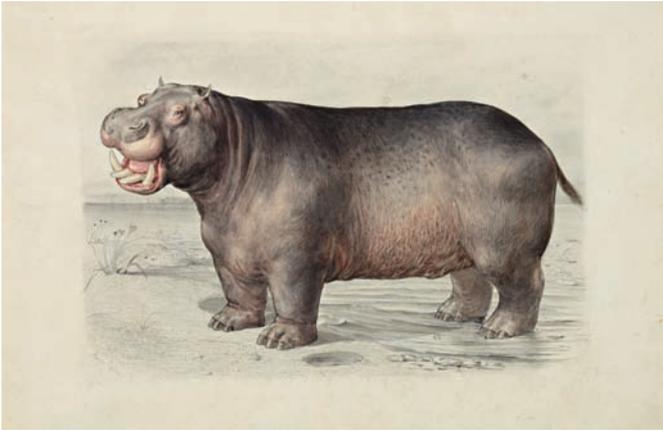
21 illustrations : 21 planches hors-textes dessinées par Traviès, 3 gravées par Paquien, 10 gravées par Pardinél, 8 gravées par Fournier. La planche du motteux est placée en tête d'ouvrage.

46 dessins originaux sur 20 planches signées Traviès : Motteux – Lavandière (2.); Roitelet – Troglodyte – Pouillot (3.); Mésange bleue – Charbonnière (2.); Mésange-moustache – Mésange huppée (2.); Grimpereau – Grimpereau de muraille – Sittelle (3.); Oiseau-mouche améthyste – Oiseau-mouche rubis – Oiseau-mouche huppe-col (3.); Petit oiseau-mouche et son nid – Petit oiseau-mouche rubis – Petit oiseau-mouche à raquette (3.); Oiseau-mouche à longue queue noire – Oiseau-mouche violet à queue fourchue – Oiseau-mouche à collier (3.); Colibri topaze – Colibri grenat – Colibri à brin blanc (3.); Kakatoès à huppe blanche – Kakatoès à huppe rouge – Kakatoès à huppe jaune (3.); Jako – Lori-noira (2.); Perruche à collier couleur de rose – Perruche à moustache – Perruche à tête noire (3.); Ara rouge – Amazone à tête jaune (2.); Coucou – Touraco du Cap (2.); Guêpier d'Europe – Engoulevent (2.); Hirondelle – Hirondelle à croupion blanc – Hirondelle de rivage (3.); Grand martinet à ventre blanc – Martinet noir – Hirondelle grise des rochers (3.); Pic vert – Pic varié (2.); Toucan – Toco (2.); Tock – Calao-rhinocéros (2.)

Tome 8, 634 pp. Les Oiseaux. Tome 4

20 illustrations : 20 planches hors-textes dessinées par Traviès, 8 gravées par Fournier, 6 gravées par Paquien, 2 gravées par Nargeot fils, 2 gravées par Desjardins, 2 gravées par Pardinél. La planche de la cigogne est placée en tête d'ouvrage.

37 dessins originaux sur 15 planches signées Traviès : Grue – Oiseau royal (2.); Secrétaire – Kamichi (2.); Butor – Blongios – Ombrette (3.); Sacavou – Spatule (2.); Courlis – Ibis (2.); Echasse – Tourne-pierre – Huïtrier (3.); Poule d'eau – Poule sultane – Jacana (3.); Foulque – Grèbe – Grèbe castagneux (3.); Cormoran – Pélican (2.); Oiseau des tropiques – Hirondelle de mer – Guifette (3.); Avocette – Bec en ciseaux – Anhinga (3.); Flamant (1.); Cygne (1.); Canard – Souchet – Canard siffleur (3.); Pétrél – Guillemot – Macareux – Albatros (4.)



Tome 9, 670 pp. Introduction aux minéraux. Epoques de la nature
6 illustrations : 5 planches hors-texte (miroirs, lentilles, fossiles)
d'après les dessins d'éditions antérieures, 1 carte géographique.

Tome 10, 568 pp. Les minéraux Tome 1
Pas d'illustrations

Tome 11, 604 pp. Les minéraux Tome 2
Pas d'illustrations

Tome 12, 824 pp. Expériences sur les végétaux.
Pas d'illustrations

Le plus beau Buffon du 19° siècle avec ses dessins originaux. De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 18000/22000 €



88 - CUVIER & LACÉPÈDE.

Oeuvres de Cuvier et Lacepède contenant le complément de Buffon à l'histoire des mammifères et des oiseaux, l'histoire des cétacés, batraciens, serpents et poissons : supplément aux Œuvres complètes de Buffon. Illustrés de 50 planches, environ 125 sujets coloriés avec le plus grand soin d'après le Règne animal de Cuvier.

Paris, Garnier Frères, 1883.

4 volumes in-quarto, plein veau glacé miel, dos à faux nerfs, fleurons dorés, titre doré sur pièce de maroquin bleu. Reliure du milieu du 20^e siècle.

Tome 1, 668 pp. Mammifères

9 illustrations : 7 planches hors-texte dessinées par Traviès, 4 gravées par Fournier, 1 gravée par Annedouche, 1 gravée par Guyard, 1 gravée par Giraud ; 1 planche hors-texte dessinée par Cross, gravée par Annedouche; 1 planche hors-texte dessinée par Gobin, gravée par Dujardin. La planche du tragopan est placée en tête d'ouvrage.

Tome 2, 668 pp. Quadrupèdes Ovipares. Serpents. Poissons.

11 illustrations : 9 planche hors-texte dessinée par Klein, 3 gravées par Legrand, 1 gravée par Guyard, 2 gravées par Visto, 1 gravée par Schmelz, 2 gravées par Victor; 2 planches hors-texte non signées. La planche du caret est placée en tête d'ouvrage.

Tome 3, 684 pp. Poissons.

17 illustrations : 14 planches hors-texte dessinée par Acarie Baron, 12 gravées par Schmelz, 2 gravées par Legrand (gravures de Visto et de Teillard); 3 planches hors-texte non signées. La planche du xiphias épée est placée en tête d'ouvrage.

Tome 4, 674 pp. Poissons. Tables.

13 illustrations : 12 planches hors-texte dessinées par Acarie David, 5 gravées par Legrand, 1 gravée par Visto, 4 gravées par Schmelz, 2 gravées par Victor (gravure de Daverne et Victor); 1 planches hors-texte dessinée par Oudart, gravée par Annedouche. La planche du chrysotose est placée en tête d'ouvrage.

Au total 50 planches colorières.

De la bibliothèque A.P.G.

Estim. 300/400 €

89 - BUFFON, TRAVIES, GOBIN, SAINTE-BEUVE.

Galerie d'Histoire Naturelle. Tirée des Œuvres complètes de Buffon. Ornée de trente-deux Gravures sur Acier d'après les Dessins de MM.Traviès et Henry Gobin colorières avec le plus grand soin, précédée d'une étude sur Buffon par M. Sainte-Beuve.

Paris, Garnier Frères, 1879.

1 volume in-quarto, plein chagrin rouge, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, jeu de filets et de motifs ajourés en encadrement des plats, tranches dorées.

Reliure de MAGNIER.

32 planches hors-texte colorières à la main et ombrées à la gomme arabique.

Bel exemplaire d'une rare fraîcheur. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 200/250 €

90 - BUFFON, TRAVIES, GOBIN, SAINTE-BEUVE.

Galerie d'Histoire Naturelle. Tirée des Œuvres complètes de Buffon. Ornée de trente-deux Gravures sur Acier d'après les Dessins de MM.Traviès et Henry Gobin colorières avec le plus grand soin, précédée d'une étude

sur Buffon par M. Sainte-Beuve.

Paris, Garnier Frères, 1879.

1 volume in-quarto, plein chagrin rouge, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, jeu de filets et de motifs ajourés en encadrement des plats, tranches dorées.

Reliure de MAGNIER.

32 planches hors-texte colorières à l'aquarelle et ombrées à la gomme arabique. Petits accidents aux serpents, certaines adhérent aux figures. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 150/200 €

91 - BOITARD.

Le Jardins des Plantes.

Paris, Dubochet, 1842.

1 volume in-quarto, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, tête dorée.

Portraits de Cuvier et de Buffon en camaïeu, 50 hors-texte gravées, 4 pl. par Traviès aquarellées, 1 plan replié du jardin des plantes. Rousseurs pâles aux premiers feuillets.

Bon exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 100/150 €

92 - LACEPEDE

Œuvres du comte de Lacépède, comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés.

Paris, Ledoux, 1844.

3 volumes in-octavo, demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre et filets dorés. Dos frotté.

162 planches gravées sur acier, colorières et rehaussées à la gomme arabique représentant 500 animaux. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 200/300 €

93 - ARNOULD, ALBOIZE & MAQUET.

Histoire de la Bastille suivie par le Donjon de Vincennes par ARNOULD, ALBOIZE & MAQUET.

Paris, Administration de librairie, 1844.

8 tomes en 4 volumes in-quarto, demi-veau glacé rouge, dos lisse, titre et large décor doré.

Nombreuses illustrations hors-texte gravées sur acier. Bel ensemble aux reliures très décoratives.

Ex-libris héraldique de Bourlon de Rouvre.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 150/200 €

94 - ANACREON.

Odes, traduction d'Ambroise Firmin Didot.

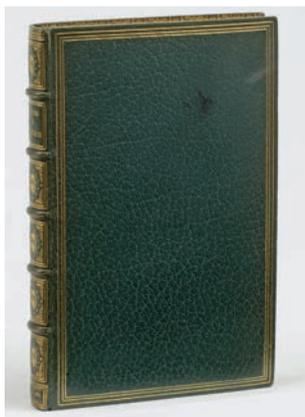
Paris, Didot, 1864.

1 volume in-12, plein maroquin bleu-nuit, dos à faux-nerfs, titre doré, premier plat orné d'un motif d'attributs lyriques en métal argenté, tranches dorées.

Reliure de LORTIC.

À la suite. 54 photographies albuminées à raison de deux par page. Elles reproduisent les illustrations que Girodet réalisa pour l'édition de 1825. Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/120 €

OUVRAGES DU 19^o DONT PUBLICATIONS DES EDITIONS GARNIER

Exemplaire d'artiste...

95 - ANACREON.

Poesies, nouvellement traduites et accompagnées d'une préface par Maurice Albert.

Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles 1885.

1 volume in-12, plein maroquin émeraude, dos à nerfs et à caissons richement ornés, titre doré, date en pied, triple filet doré en encadrement des plats, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée CHAMBOLLE-DURU.

Illustrations d'Émile Levy gravées à l'eau-forte par Champollion et de Giacomelli gravées sur bois par Rouget.

Tiré à petit nombre, l'un des 50 exemplaires sur chine.

Exemplaire enrichi d'une première suite des illustrations d'Émile Levy tirée sur vergé fort, d'une seconde suite sur vergé fort mais à double page, avec sur la page de gauche un essai de gravure et en regard, sur celle de droite, plusieurs lignes autographes suivies du monogramme E.L., indications au graveur quant à la densité du trait et aux détails de la main d'Émile Levy.

En début d'ouvrage, ex-dono autographe de l'éditeur Jouaust « à mon confrère Conquet. Échange de bon souvenir. D. Jouaust ».

Ex-libris P. Dupont sur vignette gravée. Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 220/250 €

96 - APULÉE.

Les métamorphoses ou l'âne d'or d'Apulée, philosophe platonicien. Madaurensi Platonico... metamorphoseon; sive lusi asini...

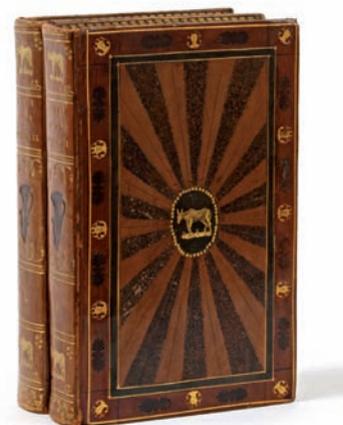
Paris, Bastien, 1787.

2 volumes in-octavo, plein veau fauve, dos lisse, filets et frises dorés, plats mosaïqués de vert dans un encadrement doré et à froid, petits fers de doreurs dont celui de l'Ane d'or au dos et au centre des plats, têtes de faunes, cornes d'abondance et autres ornements dorés, tranches dorées. Reliure vers 1830.

Portrait et 14 figures d'après celles de Crispin de Passe; texte latin en regard de la traduction française.

Belle reliure. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 200/220 €



97 - BERANGER, Pierre-Jean de.

Chansons Nouvelles.

Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1825

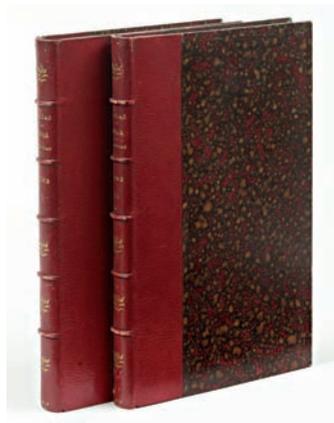
1 volume in-12, demi-marquain tabac à coins, dos lisse richement orné de jeux de filets et de dentelles dorés évoquant les décors romantiques, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée AUSSOURD.

Édition originale du troisième recueil de chansons de Béranger.

Ex-libris A.P. G.

Estim. 80/100 €



98 - BALZAC, Honoré de.

Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, Chevalier de la Légion-d'honneur, adjoint au maire du 2^o arrondissement de la Ville de Paris; Nouvelle scène de la Vie parisienne.

Paris, Chez l'éditeur, 3 rue du coq-Héron, 1838.

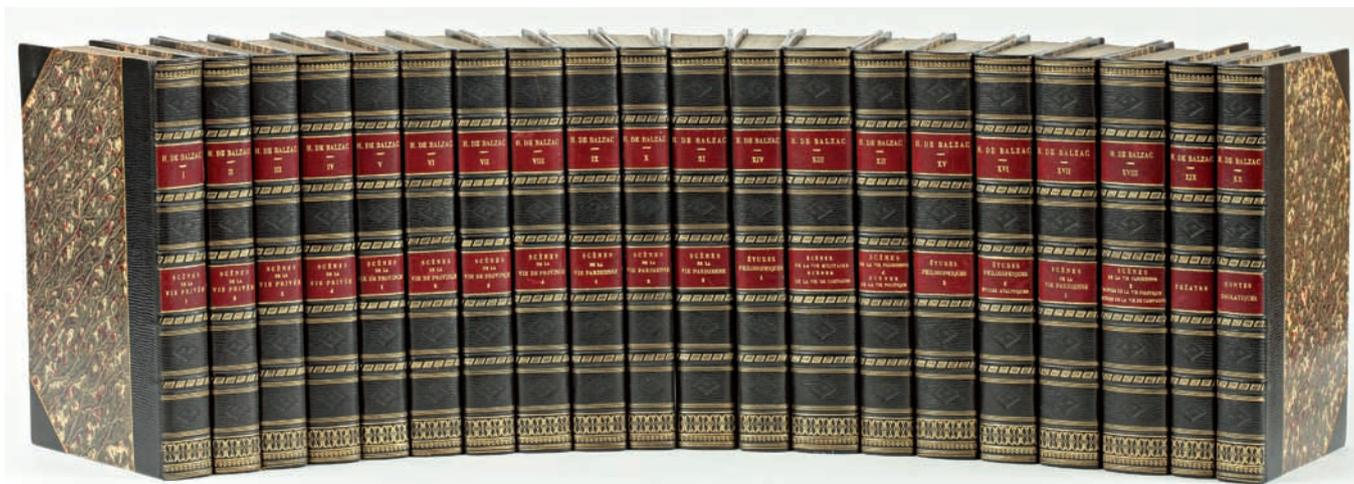
2 volumes in-octavo, demi-marquain garance, dos à faux nerfs, titre et fleurons dorés, date en pied, tête dorée, non rogné. Reliures légèrement postérieures.

Édition originale dont, in-fine, les 2 feuillets «*Malheurs et aventures de César Birotteau avant sa naissance*» signés Edouard Ourliac, extrait du Figaro du 15 décembre 1837 et les 4 feuillets, liste des oeuvres de Balzac.

Vicaire I, 210; Carteret I, 73.

Ex-libris Louis de Balasy. Ex-libris A.P. G.

Estim. 200/300 €



99 - BALZAC, Honoré de.

Œuvres complètes.

Paris, Alexandre Houssiaux, 1855.

20 volumes in-12, demi-cuir de Russie à coins, dos à nerfs, ornements dorés et filets à froid, titre et toison dorés sur pièces de maroquin rouge, têtes dorées, couvertures conservées, têtes dorées, non rogné.

Reliure signée STROOBANTS.

Première édition collective définitive des Œuvres. L'édition est reprise sur celle publiée à partir de 1842 par Furne, augmentée des tomes XVIII à XX qui paraissent ici pour la première fois. 152 gravures hors-texte, dont le portrait de Balzac en tête du tome 1.

Très bel exemplaire.

Estim. 1000/1500 €

100 - BERTIN

Œuvres complètes de Bertin avec notes et variantes.

Paris, Roux-Dufort Aîné, 1824.

1 volume in-octavo, plein veau glacé bouteille, dos à faux nerfs, filets et fleurons dorés, titre doré sur pièce de maroquin orange, plats encadrés d'une large bande appliquée à froid bordée de filets, large motif à froid losangé au centre, tranches dorées.

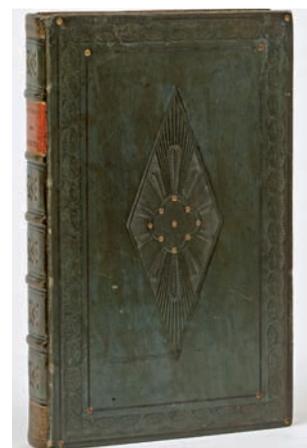
Reliure signée VOGEL.

1 frontispice gravé par Blanchard d'après Desenne. Rouseurs éparses.

Belle reliure romantique.

Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/150 €



101 - BESCHERELLE

Nouveau Dictionnaire national ou Dictionnaire Universel de la langue Française. Troisième édition.

Paris, Garnier Frères, s.d.

4 volumes grand in-quarto, demi-chagrin rouge de l'éditeur.

On joint :

BESCHERELLE

Grammaire nationale.

Paris, Garnier frères, s.d.

1 volume in-quarto, demi-chagrin de l'éditeur. Mors frottés.

Les grand classiques des éditions Garnier. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 70/100 €

De la Bibliothèque Elzévirienne, relié par Lortic

De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Plon-Nourrit...

102 - TRISTAN L'HERMITE [François L'Hermite, sieur du Soliers].

Le page disgracié. Introduction et notes par Auguste Dietrich.

Paris, Plon, 1898.

1 volume in-12, plein maroquin chocolat, dos à faux nerfs, titre et fleurons dorés, filets à froid et fleurons dorés en encadrement des plats, large motif doré ajouré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées.

Reliure de LORTIC.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 180/200 €

De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Plon-Nourrit...

103 - DIDEROT

Le Neveu de Rameau. Introduction et notes par Georges Monval. Notice sur les premières éditions et sur la vie de Rameau par Ernest Thoinan.

Paris, Plon, 1891.

1 volume in-12, plein maroquin chocolat, même condition que le précédent. Reliure de LORTIC.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 150/200 €

De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Jouaust...

104 - FURETIÈRE, Antoine.

Le Roman Bourgeois, notes d'Édouard Fournier, Notice de Charles Asselineau.

Paris, Jannet, 1854.

1 volume in-12, plein maroquin chocolat, même condition que le précédent. Reliure de LORTIC.

32 pp. de catalogue in-fine (daté 1855).

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 100/150 €

De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Jouaust...

105 - RONSARD

Œuvres complètes avec les variantes et les notes par Prosper Blanchemain (7 vol.) Étude sur la vie de Ronsard par Prosper Blanchemain... suivie de ses œuvres inédites, son oraison funèbre, son Tombeau, bibliographie, tables, &c. (1 vol.).

Paris, Jannet, 1856-1857.

Ensemble de 8 volumes in-12, plein maroquin chocolat, même condition que le précédent. Reliure de LORTIC.

Tirage sur vergé.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 400/450 €

De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Plon-Nourrit...

106 - [RONSARD], MELLERIO, Louis.

Lexique de Ronsard précédé d'une étude sur son vocabulaire, son orthographe et sa Synthèse. Préface par M. Petit de Julleville.

Paris, Plon, 1895.

1 volume in-12, plein maroquin chocolat, même condition que le précédent. Reliure de LORTIC.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 100/150 €



De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Guiraudet et Jouaust..

107- SOMAIZE, Antoine Baudeau de.

Dictionnaire des Précieuses. Nouvelle édition augmentée de divers opuscules du même auteur relatifs aux Précieuses et d'une clef historique et anecdotique par Ch.-L. Livet.

Paris, Jannet, 1856.

2 volumes in-12, plein maroquin chocolat, même condition que le précédent. Reliure de LORTIC.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 150/200 €

De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Guiraudet et Jouaust...

108 - SAINT-AMANT.

Œuvres complètes. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits inédits et les éditions anciennes, précédée d'une notice et accompagnée de notes par Ch.-L. Livet.

Paris, Jannet, 1855.

2 volumes in-12, plein maroquin chocolat, même condition que le précédent. Reliure de LORTIC.

Impression de la Bibliothèque Elzévirienne. Toutes petites rousseurs marginales sur les 4 premiers feuillets du tome 1.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 150/200 €

De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Guiraudet et Jouaust...

109 - CHAPELLE & BACHAUMONT.

Œuvres... Nouvelle édition. Revue et corrigée sur les meilleurs textes, notamment sur l'édition de 1732. Précédée d'une notice par M. Tenant de Latour.

Paris, Jannet, 1854.

1 volume in-12, plein maroquin chocolat, même condition que le précédent. Reliure de LORTIC.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 150/200 €

De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Guiraudet et Jouaust...

110 - THEOPHILE.

Œuvres complètes. Nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une notice biographique par M. Alleaume.

Paris, Jannet, 1855.

2 volumes in-12, plein maroquin chocolat, même condition que le précédent. Reliure de LORTIC.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 150/200 €

De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Gouverneur...

111 - GAUCHET, Claude.

Le Plaisir des Champs avec la Vènerie, Volerie et Pescherie, poème en quatre Parties...Édition revue et annotée par Prosper Blanchemain.

Paris, Franck & Vieweg, 1869.

1 volume in-12, plein maroquin chocolat, même condition que le précédent. Reliure de LORTIC.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 150/200 €



De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Gouverneur...

112 - BELLEAU, Remy.

Œuvres complètes. Nouvelle édition publiée d'après les textes primitifs avec variantes et notes par A. Gouverneur.
Paris, Franck, 1867.

3 volumes in-12, plein maroquin chocolat, même condition que le précédent. Reliure de LORTIC.
Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 200/250 €

De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Gauthier-Villars...

113 - MELIN DE SAINT GELAYS

Œuvres complètes avec un commentaire inédit de B. de la Monnoye, des remarques de Emm. Philippes-Beaulieux, R. Dezeimeris etc. Édition revue, annotée et publiée par Prosper Blanchemain.
Paris, Daffis, 1873.

3 volumes in-12, plein maroquin chocolat, même condition que le précédent. Reliure de LORTIC.
Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 200/250 €

De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Alcan-Levy...

114 - RUTEBEUF.

Œuvres Complètes De Rutebeuf Trouvère du XIIIe Siècle. Recueillies et mises au jour pour la première fois, par Achille Jubinal. Nouvelle édition revue et corrigée.
Paris, Daffis 1874.

2 volumes in-12, plein maroquin chocolat, même condition que le précédent. Reliure de LORTIC.
Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 200/220 €

De la Bibliothèque Elzévirienne, impression de Plon-Nourrit..

115 - TRISTAN L'HERMITE [François L'Hermite, sieur du Soliers].

Le page disgracié. Introduction et notes par Auguste Dietrich.
Paris, Plon, 1898.

1 volume in-12, plein maroquin chocolat, même condition que le précédent. Reliure de LORTIC.
Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 150/1800 €

De la Bibliothèque (Elzévirienne), Herluison imprimeur à Orléans...

116 - LORRIS & MEUNG.

Le roman de la rose. Introduction, notes et glossaire par Pierre Marteau.
Orléans, 1878.

5 volumes in-12, plein maroquin chocolat, même condition que le précédent. Reliures de LORTIC.
Imprimé à petit nombre, 500 exemplaires. L'un des 12 exemplaires sur papier Watman, ici le numéro 12.
Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 200/250 €



117 - BOCCACE.

Contes de Boccace.

Paris, Garnier Frères, 1876.

1 volume in-quarto, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, non rogné, tête dorée.

Nombreuses illustrations in et hors-texte d'après Johannot, Nanteuil, Grandville &c.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 80/100 €

De la bibliothèque Léon Laurent-Pichat...

118 - Collectif.

Confidences poétiques par MM. Emile Deschamps, Alphonse Esquiros, Théophile Gautier, Leon Gozlan, Arsene Houssaye. Mmes. Desbordes-Valmore, Adile Esquiros, Dediées a la jeunesse.

Paris, Garnier Frères, 1850.

1 volume in-12, demi veau glacé garance, dos lisse, titre et filets dorés.

Édition originale rare.

De la bibliothèque Léon Laurent-Pichat avec son ex-libris.

Directeur de la Revue de Paris Léon Laurent-Pichat est l'un des prévenus qui comparurent le 7 février 1857 devant la VI^e Chambre correctionnelle de Paris pour outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs. L'objet du délit était un roman intitulé Madame Bovary, un des autres prévenus se nommait Gustave Flaubert.

Ex-libris A.P. G.

Estim. 150/180 €

119 - DANTE ALIGHIERI.

La Divine Comédie, traduite en français et annotée par Artaud De Montor. Nouvelle édition, précédée d'une préface par M. Louis Molant. Illustrations de Yan' Dargent.

Paris, Garnier Frères, 1879.

1 volume fort in-quarto, demi-maroquin garance à coins, dos lisse richement orné, titre doré, tête dorée, non rogné. Reliure de l'époque.

Exemplaire à toutes marges sur grand papier, tirage des illustrations sur chine appliquée. Rousseurs pour 8 pages.

Bon exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 80/100 €

120 - CHATEAUBRIAND, François-René, Vicomte de.

Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris.

Paris, Ledentu, 1835.

3 volumes in-12, plein veau glacé grenadine, dos à nerfs, titres et filets dorés, frise appliquée à froid et filets dorés en ornement des plats.

Reliure dans le goût de THOUVENIN.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/120 €

121 - CHÉNIER, André.

Œuvres Poétiques de Andre Chénier.

Paris, Libraire Des Bibliophiles, 1884.

1 volume in-12 réimposé au format in-octavo, pleine toile miel à la bradel, titre doré sur pièce de maroquin bleu, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée CARAYON.

L'un des 15 exemplaires sur chine, ici le numéro 15.

Portrait-frontispice en double état, avant et avec la lettre.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 50/80 €

122 - COLLIN de Plancy

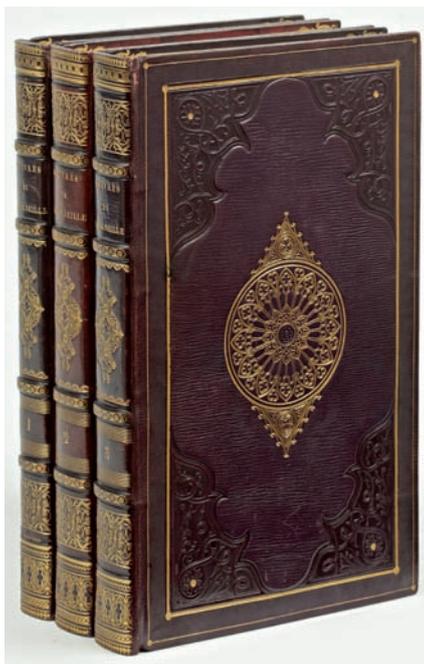
Dictionnaire infernal... Deuxième édition entièrement refondue.

Paris, Librairie universelle, 1825.

4 tomes en 2 volumes in-octavo, demi-chagrin rouge.

Reliure signée FOCH. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 80/100 €



De la bibliothèque Henri Beraldi...

123 - CORNEILLE, Pierre.**Les chefs-d'œuvre de Pierre Corneille.**

Paris, Didot l'Aîné, 1814.

3 volumes grand in-octavo, plein maroquin violine à long grain, dos à nerfs richement ornés, titre et tomaison dorés, filets gras et maigres en encadrement des plats, décor à froid et large plaque dorée au centre, filets et lancettes aux contre-plats.

Reliure signée THOUVENIN.

De la Collection des meilleurs ouvrages de la langue Française dédiée aux amateurs de l'art typographique.

Exemplaire d'une rare fraîcheur, quasiment exempt de rousseurs, imprimé sur papier vélin. Est joint en regard de la page de titre du tome 1, un portrait de Corneille, également sur vélin, gravé par Bertonnier; épreuve avant la lettre. Prestigieuse reliure dans le meilleur style romantique.

De la bibliothèque Henri Beraldi avec son ex-libris.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 400/500 €

124 - Costumes du Moyen-Age d'après les manuscrits, les peintures et les monuments contemporains.**Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1847.**

2 volumes in-quarto, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, tête dorée.

136 planches gravées sur bois, coloriées et rehaussées à la gomme arabique.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 100/150 €

Aux armes de la Duchesse de Berry...

125 - DANGEAU, [Philippe De COURCILLON], Marquis de.**Abrégé des Mémoires ou Journal Du Marquis de Dangeau extrait du manuscrit original, contenant beaucoup de particularités et d'anecdotes sur Louis XIV, sa cour, etc.; avec des notes historiques et critiques, et un abrégé de l'histoire de la Régence; par Mme de Genlis.**

Paris, Treuttel et Würtz, 1817.

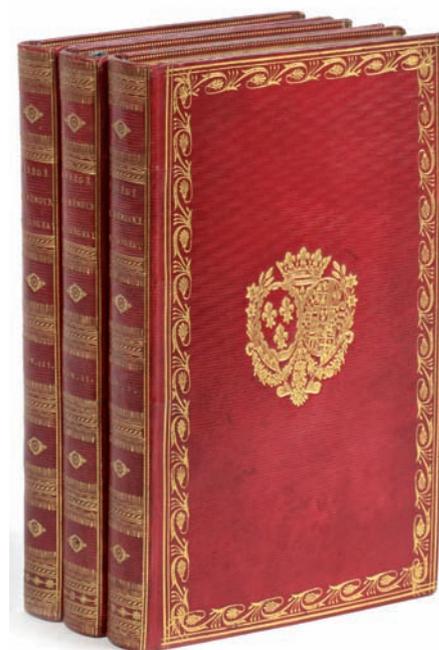
3 volumes in-octavo sur 4, plein maroquin garance, dos lisse richement orné, plats encadrés d'une large roulette florale, armes aux centres, dentelle intérieure, gardes de moire bleue, tranches dorées.

Reliure attribuable à SIMIER.

Bel exemplaire dans une fraîche reliure du temps aux armes de Marie Caroline de Bourbon, princesse des Deux-Siciles, duchesse de Berry avec, 3 fois répété, l'ex-libris de la bibliothèque du château de Rosny.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 1000/1500 €



126 - Dix dizaines de cent nouvelles nouvelles. Réimprimées par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier.

Paris, Librairie des bibliophiles, 1874.

10 fascicules en 4 volumes in-12, demi-marquin citron à coins, dos lisse richement ornés de branches de pavot avec de petites incrustations de marquin vert, tête dorée, non rogné, couvertures conservées.

Reliure signée CHAMPS.

10 gravures hors-texte d'après Jules Garnier. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci sur vergé.

De la bibliothèque d'Eugène Jacob avec son grand ex-libris gravé.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/150 €

127 - DECHARME, Pierre.

Mythologie de la Grèce antique. Seconde édition revue et corrigée.

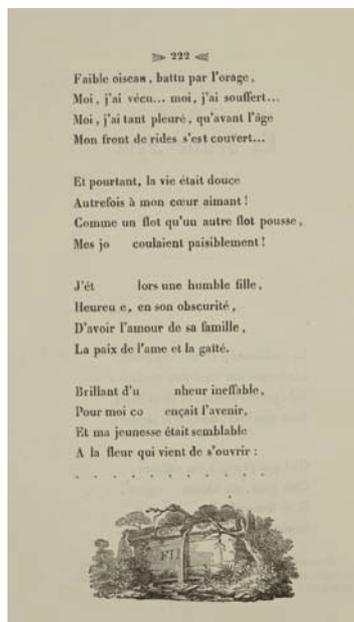
Paris, Garnier Frères, 1886.

1 volume in-octavo, demi-chagrin rouge, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés.

Frontispice en deux teintes, abondante illustration in et hors texte.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 60/70 €



128 - DOVALLE, Charles.

Le Sylphe. Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo.

Paris, Ladvocat, 1830,

1 volume in-octavo, demi-marquin à coins, dos à faux nerfs, titre et fleurons dorés, tête dorée. Reliure de la seconde moitié du 19^e siècle.

Édition originale. Exemplaire à toutes marges, non rogné, au papier à l'état de neuf, peut-être non mis dans le commerce : il manque la signature autographe de l'éditeur en regard du titre, or il n'y eut pas de contrefaçon de l'ouvrage.

Charles Dovalle mourut des suites d'un duel le 30 novembre 1829 à l'âge de 22 ans. La typographie de la dernière poésie reproduit les manques causés par la balle ayant traversé les deniers feuillets écrits par le poète, ...son charm ngénu...&c.»

En pleine bataille d'Hernani, la préface de Victor Hugo est d'une extrême importance; transposant du théâtre à la poésie les idées exprimées dans la Préface de Cromwell et reprenant plusieurs fois le terme «liberté», elle démontre l'urgence d'une nouvelle littérature, le romantisme.

Escoffier, 806; Vicaire, I, 289; Carteret, III, 219. Ex-libris A.P. G.

Estim. 200/250 €

129 - DUMERSAN & COLET

Chants et Chansons Populaires de la France.

Paris, Garnier Frères, s.d.

4 tomes en 2 volumes in-quarto, demi-chagrin rouge, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, tranches dorées.

Abondante illustration gravée sur acier, certaines d'après Boilly et Meissonnier.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 200/250 €

130 - FAVRE, Joseph

Dictionnaire universel de cuisine.

Paris, chez tous les libraires, s.d.

2 volumes in-quarto, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et fleurons dorés.

Texte sur deux colonnes. Nombreuses illustrations in-texte. Petites rousseurs.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 100/150 €

*Envoi dédicace de Anatole France...***131 - FRANCE, Anatole.****Les noces corinthiennes.**

Paris, Alphonse Lemerre, 1876.

1 volume grand in-12, demi-marroquin aubergine, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée BLANCHETIÈRE.

Édition originale.

Envoi dédicace de A. France à l'écrivain Émile Kuhn qui publia aussi sous le pseudonyme de Job-Lazare et LAS de l'auteur en date du 14 décembre 1885 à son «cher et illustre maître...».

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/150 €

*Édition pré-originale...***132 - FROMENTIN, Eugene.****Dominique.**

Paris, Revue des Deux mondes, avril à mai 1862.

1 volume grand in-octavo, demi-marroquin violette, dos à faux nerfs, titre doré, date en pied.

Reliure signée NOULHAC.

Exemplaire à toutes marges, non rogné, au papier à l'état de neuf.

Édition pré-originale, parue en trois parties dans la Revue des Deux mondes du 15 avril au 15 mai 1862.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 150/200 €

**133 - GAUTIER, Théophile.****Voyage en Espagne - Tras los montes.**

Paris, Laplace, Sanchez & Cie, s.d. (1843).

1 volume in-quarto, demi-chagrin auburn, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, large décor doré sur les plats en encadrement du titre, tête dorée. Dos légèrement frotté.

Reliure signée MAGNIER

432 pp., 34 gravures sur acier, certaines réhaussées à l'aquarelle.

Bel exemplaire. De La Bibliothèque A.P. G.

Estim. 200/250 €

*De la bibliothèque Léon Rattier...***134 - GAUTIER-GARGUILLE.****Les chansons folastres et récréatives de Gautier Garguille, comédien ordinaire de l'Hostel de Bourgogne, nouvellement revues, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions.**

Paris, Claudin, 1858.

1 volume in-12, plein marroquin bleu roi, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure signée ALLO.

Tirage à petit nombre, 300 exemplaires, ici l'un des 10 sur papier de chine.

Frontispice représentant le comédien en pied, certainement inspiré du tableau de Grégoire Huret.

De la bibliothèque Léon Rattier avec son ex-libris.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 120/150 €



135 - GRANDVILLE.

Les Fleurs Animées. Nouvelle édition avec planches très-soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par M. MAUBERT, peintre d'Histoire Naturelle attaché au Jardin des Plantes.

Paris, Garnier Frères, 1867.

2 volumes in-quarto, demi-marquain fauve, dos à nerfs, filets et fleurons dorés, titre doré sur pièce de marquain bleu.

Frontispice et 28 planches en couleur; frontispice, 22 en planches couleur et 2 planches en noir pour la Botanique des Dames. Rousseurs éparses affectant peu les planches.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 180/200 €

136 - HORACE

Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle avec le texte latin.

Paris, Lemerre, 1873.

2 volumes in-12, demi-marquain émeraude, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos sur parchemin conservés.

Reliure attribuable à AUSSOURD.

L'un des 35 exemplaires sur papier de chine, ici le numéro 12 paraphé par l'éditeur. Frontispice avant la lettre, gravés à l'eau-forte en 2 états, noir et bistre.

Édition originale de la traduction de Leconte de Lisle.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 100/120 €

137 - HUGO, Victor.

Notre-Dame de Paris.

Paris, Perrotin et Garnier Frères, 1844.

1 volume in-quarto, demi-chagrin rouge, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés. Dos passé.

Nombreuses illustrations in et hors-texte. Des rousseurs. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 100/120 €

L'exemplaire Georges Victor Hugo...

138 - HUGO, Victor.

Odes et ballades par Victor Hugo. Quatrième édition augmentée de l'ode à la colonne et de dix pièces nouvelles.

Paris, Hector Bossange. 1829.

2 volumes in-octavo, plein marquain bleu-nuit, dos à nerfs et à caissons très richement ornés et dorés, titres et toisons dorés, date en pied, triple filet doré en encadrement des plats, large dentelle intérieure, non rogné, tranches dorées.

Reliure signée CHAMBOLLE DURU.

2 frontispices gravés à l'eau-forte par Louis Boulanger, montés sur chine appliquée. Parfait exemplaire provenant des bibliothèques Jolly-Bavoillot (ex-libris) et Georges-Victor Hugo (mention manuscrite), petit neveu de Victor Hugo (l'art d'être grand-père).

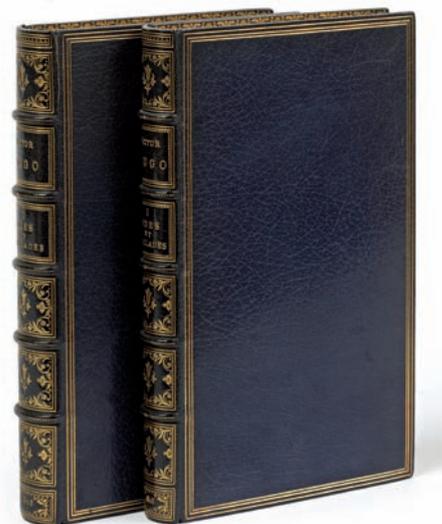
Édition en partie originale et première complète des Odes et ballades.

Carteret. I, 398; Vicaire. IV, 244-24.

Au verso de la première garde du tome 1, une inscription manuscrite au crayon «vente Jolly-Bavoillot (N° 570); 75 Frs. GVH», suivie, toujours au crayon, de la mention par A.P. Garnier «l'inscription ci-dessus est de la main de Georges Victor Hugo qui a signé de ses initiales GVH. J'ai acheté ce livre à une vente qui a été faite de ses livres». Ex-libris Jolly-Bavoillot.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 500/600 €



139 - LA FONTAINE, Jean de la.

Contes et Nouvelles, édition illustrée par Tony Johannot, Cam. Rouqueplan, Deveria, C. Boulanger, &c.
Paris, Bourdin et Compagnie, s.d.

1 volume in-quarto, plein chagrin bleu-nuit, dos à caissons orné et dorés, filets dorés en encadrement des plats, large décor à froid entourant un ovale doré avec au centre le monogramme F doré.

Faux-titre, frontispice, titre, 1 ff., 534 pp. et illustrations in et hors-texte.

Ex-Libris Héraldique surmonté de la devise «*D'espérer servir*».

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/150 €

140 - LA FONTAINE

Contes, édition illustrée de 180 vignettes dans le texte et de nouveaux dessins hors-texte par Staal.

Paris, Garnier Frères, s.d.

1 volume in-quarto, demi-maroquin à coins, tête dorée, non rogné.

Exemplaire sur chine. Rousseurs éparses à quelques pages.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 100/150 €

141 - LA FONTAINE

Fables, Illustrations par Grandville.

Paris, Garnier Frères, libraires éditeurs., s.d.

1 volume in-quarto plein chagrin rouge, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, dentelle intérieure, tranches dorées. Petites épidermures en bordure du premier plat.

Faux-titre, titre, frontispice, XXXII pp., 667 pp.

Le plus beau travail d'illustration mené par Granville.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/150 €

142 - LALASSE ET BENOIST.

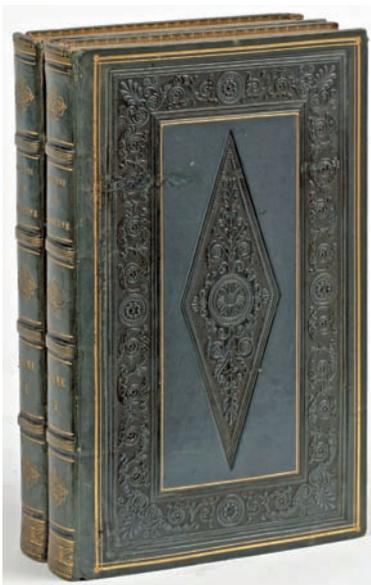
La Galerie armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne.

Nantes, Charpentier Père et Fils,

2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, filets dorés.

2 frontispices et 128 lithographies rehaussées soit 130 planches. Rousseurs éparses.

Estim. 400/500 €

**143 - LAMARTINE, Alphonse de.**

Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Introduction par M. Charles Nodier.

Paris, Boquet, imprimerie de Firmin-Didot, 1826.

2 volumes in-octavo, plein veau glacé bleuet, dos à faux-nerfs alternant filets, frises et fleurons dorés, titre et toison dorés, filets dorés gras et maigres bordant une large frise appliquée à froid en encadrement des plats, large motif à froid losangé au centre, dentelle intérieure, tranches dorées.

Reliure signée THOUVENIN.

Portrait-frontispice et 5 planches hors-texte sur chine appliquée d'après Desenne. Quelques rousseurs éparses.

Première édition collective, importante aussi pour la préface de Charles Nodier sur le romantisme bientôt triomphant «*...la critique d'une littérature usée agit sur les dernières périodes de son existence comme la médecine clinique sur l'agonie de l'homme mourant...*».

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 200/220 €

144 - LAMARTINE, Alphonse de.

La chute d'un Ange. Épisode.

Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert, 1838,

2 volumes in-octavo, demi-veau fauve du temps, dos lisse richement orné, titre et toison dorés sur pièce de maroquin noir. Reliure de l'époque.

Édition originale.

VIIIpp., 294pp., 385 pp. Rousseurs éparses.

Une note ancienne au crayon en page de garde annonce que les volumes seraient au chiffre du vicomte de la Rochefoucauld. On trouve aux dos, doré au fer, une couronne héraldique (vicomte), surmontée d'un bonnet de fou et d'une naïade tenant un miroir.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 200/250€



De la bibliothèque Louis Barthou...

145 - LAMARTINE, Alphonse.

Méditations poétique. Onzième édition augmentée d'une préface de Charles Nodier.

Paris, Gosselin, 1824.

1 volume in-octavo, demi-marquain à coins, dos lisse très richement orné, titre doré, date en pied, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée STROOBANTS.

4 vignettes gravées en taille douce par Ensom, Pourvoyeur, Rose et West; 6 cul-de-lampe gravés sur bois par Thompson d'après les dessins d'Alexandre Desenne.

Exemplaire enrichi de deux gravures et d'un dessin original; la grande vignette de titre dessinée et gravée par F.H. Rose est répétée 2 fois, tirée sur blanc, une fois en état définitif, une fois en état intermédiaire de gravure. Ces deux planches sont accompagnées du dessin original au crayon et au lavis de F.H. Rose.

Exemplaire de la bibliothèque Louis Barthou avec son ex-libris.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 180/200 €

146 - LE FRANC DE POMPIGNAN.

Œuvres choisies.

Paris, Didot, 1813.

2 volumes in-12, plein veau glacé fauve, dos à nerfs richement orné, titre doré sur pièce de maroquin bleu, frise encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.

Portrait gravé rajouté en tête du premier tome.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 80/100 €

147 - LOUYS, Pierre.

Les Poésies de Méléagre.

Paris, s.n., 1893.

1 volume in-12 carré, plein maroquin vermillon, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré, date en pied, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.

Reliure signée LOISELLIER.

L'un des 15 exemplaires tiré sur japon. Édition originale, dédiée à un poète lyrique; en l'occurrence José-Maria de Hérédia dont Pierre Louys épousera la fille en 1899.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 120/150 €

148 - MAISTRE, Comte Joseph de.

Lettres et opuscules inédits du Comte Joseph de Maistre, précédé d'une notice biographique par son fils le Comte Rodolphe de Maistre.
Paris, Vaton, 1851.

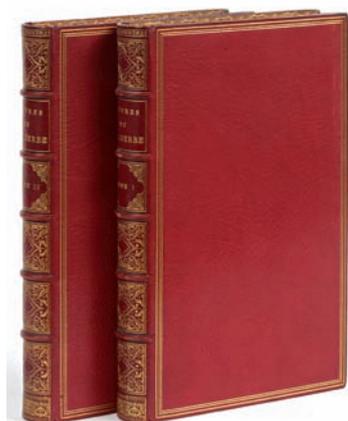
2 volume grand in-octavo, demi-marquin bouteille à grain long mosaïqué de marquin tabac, dos à faux nerfs, filets et dentelles dorées, titre et tomaisons dorés sur pièce de marquin assorti.

Reliure signée NOULHAC.

Exemplaire à toutes marges, non rogné, au papier à l'état de neuf. Édition originale.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/120 €

**149 - MALHERBE, François de.**

Œuvres choisies. Avec des notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. PARRELLE. Avec une vie de l'auteur par RACAN. (Classiques français).
Paris, Lefèvre, 1825.

2 volumes grand in-octavo, plein marquin garance, dos à nerfs et à caissons richement ornés, titre doré, tranches dorées, large dentelle intérieure.

Reliure signée DAVID.

Exemplaire sur grand papier; portrait-frontispice en médaillon gravé par ROYER.

Une des éditions les plus soignées de Malherbe; on y trouve plusieurs lettres qui n'avaient pas encore été imprimées.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 300/400 €

150 - NERVAL. Les Filles du feu. Illustrations de E. Adam.

VIGNY. Servitude et Grandeur Militaire. Illustrations de J. Le Blant.

ABOUT. Roi des Montagnes. Illustrations de C. Delort.

DAUDET. Contes choisis. Eaux-fortes par E. Burnand.

BARBEY D'AUREVILLY. Le chevalier des Touches. Illustrations de J. Le Blant.

MERIMEE. Nouvelles. La Mosaïque. Illustrations de Aranda, Murbach, &c.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883-1887.

6 volumes petit in-octavo, demi-marquin citron à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliures signées LOISELLIER-LE DOUARIN.

De la bibliothèque A.P.G.

Estim. 120/150 €

151 - PANCKOUCKE

L'Ile de Staffa et sa grotte basaltique, dessinées et décrites par C.-L.-F. Panckoucke.

Paris. Panckoucke, 1831.

1 volume in-folio, cartonnage à la bradel, titre et filets dorés.

Faux-titre avec la mention « voyage pittoresque aux îles Hébrides avec un texte explicatif et vingt-cinq vues dessinées sur les lieux par C.L.F. Panckoucke », titre gravé, 32 pp. erreurs de numérotation, 1 carte à double page et 12 planches. Légère mouillure angulaire en marge inférieure.

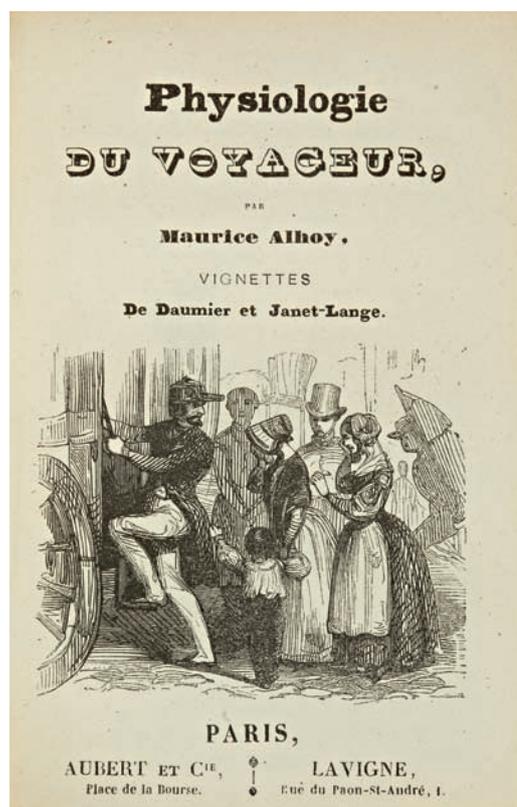
Ex-dono signé de Panckoucke «Hommage à Mr. et Mme Dupuis».

« Cet ouvrage devait être un «Voyage pittoresque aux îles Hébrides», ainsi que le porte le faux-titre des trois livraisons publiées, et avoir vingt-cinq vues : mais Panckoucke n'a publié que la seule partie dont nous venons de donner le titre...».

Quérard. France littéraire.

Ex-libris héraldique à l'emblème de la fée Mélusine, avec la devise «in virtus Haeredes».

Estim. 150/180 €



152 - PHYSIOLOGIES PARISIENNES

Paris, Aubert & Lavigne, 1841-1842.

12 volumes in-12, demi veau glacé, dos lisse, titre, filets et décor doré; petits frottements sans gravité.

Tome 1 : **Physiologie du théâtre**, ill. par Emy et Birouste; **de la portière**, ill. par Daumier; **de la lorette**, ill. par Gavarni.

Tome 2 : **Physiologie du garde national**, ill. par Maurisset et Trimolet; **du flaneur**, ill. par Alophe, Daumier et Maurisset; **de l'homme de loi**, ill. par Maurisset et Trimolet.

Tome 3 : **Physiologie de l'étudiant**, ill. par Alophe et Maurisset; **du médecin**, ill. par Trimolet; **des amoureux**, ill. par Gavarni.

Tome 4 : **Physiologie des foyers de tous les théâtres de Paris**, ill. par Alophe et Maurisset; **de l'omnibus**; **Justes frayeurs** d'un habitant de la banlieue à propos des fortifications de Paris.

Tome 5 : **Physiologie des diligences et des grandes routes**, ill. par Menut-Alophe; **du voyageur**, ill. par Daumier et Janet-Lange; **du provincial à Paris**, ill. par Gavarni.

Tome 6 : **Physiologie du prédestiné**, ill. par Gagniet, imprimé sur papier jaune; **de l'homme marié**, ill. par Marckl; **la boussole du mariage** ou l'art poétique de Boileau revu et déterioré par un vieux romantique, ill. par Porret.

Tome 7 : **Physiologie du tailleur**, ill. par Gavarni; **du musicien**, ill. par Daumier, Gavarni, Janet-Lange, Valentin; **de l'employé**, ill. par Trimolet.

Tome 8 : **Physiologie du célibataire et de la vieille fille**, ill. par Monnier; **de la chaumière**, ill. par Lahire; **de la femme la plus malheureuse du monde**, ill. par de Valentin.

Tome 9 : **Physiologie du poète**, ill. par Daumier; **du bas-bleu**, ill. par Vernier; **de l'écolier**, ill. par Gavarni.

Tome 10 : **Physiologie des rats d'Eglise**, ill. par Josquin et Maurisset; **du chasseur**, ill. par Forest; **du troupiér**, ill. par Vernier.

Tome 11 : **Physiologie du bourgeois**, ill. par Monnier; **de l'homme à bonnes fortunes**, ill. par Alophe et Janet-Lange; **du rentier de Paris et de province**,

ill. par Gavarni, Monnier, Daumier et Meissonier.

Tome 12 : **Physiologie de la grisette**, ill. par Gavarni; **du débardeur**, ill. par Gavarni; **du floueur**, ill. par Daumier, Lorentz, Vernier et Trimolet; **du créancier et du débiteur**, ill. par Janet-Lange; **de la parisienne**, ill. par Menut-Alophe.

Bon exemplaire. De la bibliothèque A.P.G.

Estim. 300/350 €



153 - RABELAIS, François.

Œuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré.

Paris, Garnier Frères, s.d.

2 volumes fort in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire exempt de rousseurs de ce classique des illustrations de Gustave Doré, l'un des fleurons des éditions Garnier.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 200/250 €

154 - RABELAIS, François.

Œuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré.

Paris, Garnier Frères, 1873.

2 volumes très grand in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné. Charnières frottées. Petites épidermures.

Le plus grand exemplaire publié par Garnier frères de ce classique des illustrations de Gustave Doré.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 250/300 €

155 - RABELAIS, François.

Œuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré.

Paris, Garnier Frères, s.d.

2 volumes grand in-folio, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, titre et filets dorés, tête dorée, non rogné.

L'un des 50 exemplaires du tirage de luxe sur chine, ici le numéro 34.

Bel exemplaire de ce classique des illustrations de Gustave Doré, l'un des fleurons des éditions Garnier. Petites traces d'oxydation.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 250/300 €

156 - RABELAIS, François.

Les cinq livres de F. RABELAIS. Publiés avec des variantes et un glossaire par P. CHERON... Eaux-Fortes par E. BOILVIN.

Paris, Librairie Des Bibliophiles, Édition Jouaust, 1876,

5 volumes in-12, demi-marquain citron, dos lisses richement ornés, titre doré sur pièces de marquain fauve, têtes dorées, couvertures conservées.

Reliure signée AFFOLTER.

Jolie édition tirée à petit nombre sur beau papier, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et 10 eaux-fortes hors texte par E. BOILVIN.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 80/100 €

157 - RACINE, Jean.

Œuvres de Racine.

PARIS, Pillot jeune, 1805.

4 volumes in-12, plein veau du temps, dos lisse richement orné, titre doré sur pièce de marquain rouge, dentelle dorée encadrant les plats, tranches dorées. Dos légèrement passés.

Fine reliure de BOZERIAN.

Portraits et 12 figures non signées.

Ex libris au cachet «de Montis». Ex-libris A.P. G.

Estim. 80/100 €

Aux armes et au chiffre de Louis-Philippe...

158 - RACINE, Jean.

Œuvres. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin.

Paris, Imprimerie de Didot l'Aîné, 1783.

3 volumes grand in-quarto, plein chagrin rouge, dos lisse compartimenté de filets à froid et dorés, dentelle intérieure, tranches dorées.

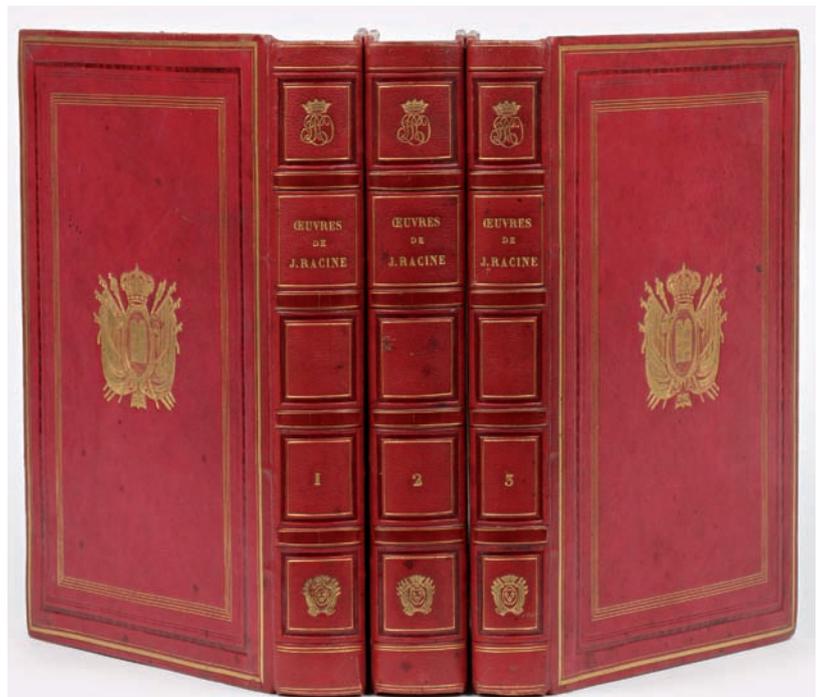
De la collection des auteurs classiques François et Latins de Didot, célèbre projet éditorial «... le Roi, bien informé de la beauté des éditions sorties des presses du sieur Didot l'Aîné ... l'a choisi pour faire les éditions des ouvrages destinés à l'éducation de Monseigneur le Dauphin...». Le texte du brevet décerné étant reproduit en tête du tome 1.

Belle impression, tirée à seulement 200 exemplaires; ici dans son plus grand format.

Avec, aux dos les armes et le chiffre de Louis-Philippe d'Orléans roi des Français et au centre des plats, le large fer de la charte de 1830.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 1000/1500 €



159 - REGNIER, Mathurin.

Œuvres complètes. Nouvelle édition avec le commentaire de Brossette publié en 1729.

Paris, Lequien, imprimerie de J. Didot l'Aîné, 1822.

1 volume grand in-octavo, plein maroquin pourpre à long grain, dos à compartiments, filets dorés, titre doré, plats encadrés de filets dorés, fleurettes en écoinçon, filets et guillochis sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, exemplaire à toutes marges.

Reliure attribuable à Henri LAPERSONNE.

Exemplaire exempt de rousseur, imprimé sur grand papier et enrichi d'une suite de 16 portraits.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 80/100 €

160 - SAINTE-BEUVE

Galerie des grands écrivains français.

Paris, Garnier Frères, 1878.

1 volume in-quarto, plein chagrin rouge, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, tranches dorées.

Un portrait frontispice et 17 gravures sur acier. Quelques rousseurs.

Ex-libris A.P. G.

Estim. 50/100 €

161 - SAINTE-BEUVE

Nouvelle galerie de femmes célèbres.

Paris, Garnier Frères, 1865.

1 volume in-quarto, plein chagrin brun, dos à nerfs, titre et filets dorés, tranches dorées. Petits frottements au dos.

10 gravures sur acier. Rousseurs éparées.

Ex-libris A.P. G.

Estim. 50/100 €

162 - SEVIGNE

Lettres choisies.

Paris, Garnier Frères, 1862.

1 volume in-quarto, plein chagrin bleu, dos à nerfs, titre et filets dorés, tranches dorées.

Frontispice et 12 gravures hors-texte. Quelques rousseurs.

Ex-libris A.P. G.

Estim. 50/100 €

163 - SUE, Eugène.

Le juif errant.

Paris, Paulin, 1845.

4 volumes in-quarto, demi-veau glacé citron à coins, dos à nerfs et à caissons richement ornés, titre et toison dorés sur pièces de maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couvertures conservées.

Reliure signée LOISELLIER-LE DOUARIN.

Illustrations hors-texte et très nombreux in-texte de Gavarni, 1 carte dépliant «Itinéraire du choléra-morbus pestilentiel».

Premier tirage des illustrations.

Petites flétrissures et restaurations de papier aux couvertures conservées, sinon très bel état intérieur.

Ex-libris A.P. G.

Estim. 150/180 €

164 - TEXIER, Edmond.

Tableau de paris.

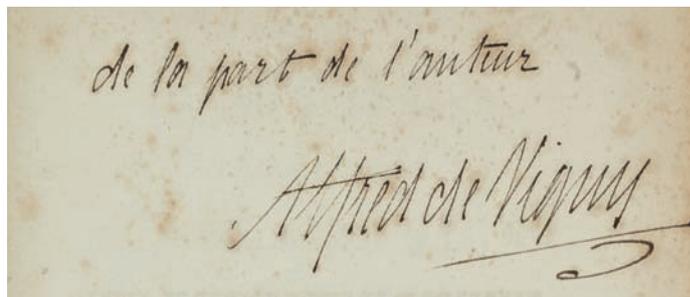
Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852-1853.

2 volumes in-folio, demi-maroquin rouge, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, tête dorée.

Ouvrage illustré de 1500 gravures d'après les dessins de Phar. Blanchard, Cham, Champin, Eug. Forest, Français, Gavarni, Pauquet, Valentin, &c.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 100/150 €



De la part de l'auteur...

165 - VIGNY, Alfred de.

Poèmes. Seconde édition revue, corrigée et augmentée.

Paris, Gosselin & Canel, 1829.

1 volume in-octavo, demi-chagrin vert du temps, dos à faux-nerfs, jeux d'ornements dorés à froid, titre doré. Quelques frottements à la reliure et rousseurs éparées.

Ex-dono d'Alfred de Vigny.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 250/300 €

166 - VIRGILE

Publii Virgilii Maronis Carmina omnia, [Bucolica et Georgica] Perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner.

Paris, ex typographia Firminorum Didot (Firmin-Didot), 1858.

1 volume in-12, plein maroquin chocolat, dos à faux-nerfs, titre et fleurons dorés, filets à froid et fleurons dorés en encadrement des plats, large motif doré ajouré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées.

Reliure signée LORTIC.

Commentaires entourant le texte de Virgile, page de titre gravée et 27 photographies albuminées formant bandeau en tête de chaque chapitre.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 150/180 €

167 - Vocabulaire des Enfants, dictionnaire pittoresque illustré par un grand nombre de petits dessins. Première édition.

Paris, Aubert, 1839.

1 volume in-quarto, demi-chagrin brun, dos lisse, titre et caissons dorés, tête dorée. Coins émoussés.

Illustrations dans le texte, certaines d'après Daumier.

Rousseurs éparées.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 50/60 €

168 - VOLTAIRE.

Romans de Voltaire Préface par Arsène Houssaye. 11 eaux-fortes hors-texte par Laguillermie.

Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1878.

5 volumes grand in-12, demi-maroquin mandarine à coins, dos à nerfs, titre et filets dorés, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservées. Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.
Estim. 80/100 €

169 - ARTAMOF.

La Russie. Historique, Monumentale et Pittoresque. Avec la collaboration de M. J. G. D. Armengand.

Paris, Lahure, 1862.

2 volumes in-folio, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, tête dorée. Nombreuses illustrations.
Estim. 200/250 €

170 - GUERIN.

La Terre Sainte. Son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments.

Paris, Plon, 1882.

1 fort volume in-folio, percaline de l'éditeur demi-chagrin rouge, premier plat illustré d'une large composition dorée, tranches dorées.

22 planches hors-texte gravées sur acier et gravures sur bois in-texte, plan de Jérusalem sur double page. Quelques rousseurs marginales. De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 100/150 €

171 - LIAIS, Emmanuel

Climat, géologie, faune et géographie botanique du Brésil.

Paris, Garnier Frères, 1872.

1 volume in-quarto, demi-chagrin anthracite, dos lisse, titre doré.

1 carte dépliant in-fine. Dos frotté. Des rousseurs. Avec 2 LAS de l'auteur adressées à Messieurs Garnier Frères. De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 100/120 €

172 - GOERING, Anton.

Venezuela. Vom tropischen Tieflande zum ewigen Schnee : eine malerische Schilderung des schönsten Tropenlandes Venezuela.

Leipzig, 1892-1893.

1 volume in-folio, demi-toile noire moderne, plats recouverts de papier de soie décoré.

12 grandes chromolithographies, 1 carte.
Estim. 150/80€

173 - Spitzberg – Ile-de-France.

Dans le monde polaire, de Dunkerque au Spitzberg. Croisière...A bord d'Ile-de-France. 8 juillet - 6 août 1906

Paris, Édition du Vérascopie Richard, s.d.

1 volume in-folio, plein maroquin chocolat, dos à nerfs, titre doré, dentelle intérieure. Dos passé.

Tiré à 250 exemplaires «de luxe», ici le numéro 57. De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 50/100 €

174 - VAST.

Algérie et Colonies.

Paris, Garnier Frères, s.d.

1 volume in-quarto, pleine percaline illustrée de l'éditeur, dos lisse, large décor doré, tranches dorées. Petits frottements au pied. Reliure signée MAGNIER & fils.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 80/100 €

175 - LE CLERC du SABLON.

Nos Fleurs plantes utiles et nuisibles.

Paris, Armand Colin et Compagnie, 1898.

1 Volume in-folio percaline illustrée de l'éditeur.

Chromolithographies hors-texte. Petites rousseurs aux ff. de texte.

On joint : **COUPIN. A travers l'histoire naturelle.**

Tours, Mame, 1920. 1 Volume in-folio percaline illustrée de l'éditeur.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 50/100 €

176 - BENARD, Charles.

La conquête du pôle. Histoire des missions arctiques depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.

Paris, Hachette, s.d. (1904).

1 volume in-folio, plein maroquin fauve sur ais biseautés, dos lisse, titre et ornements dorés, plats évidés, encadrement de filets dorés et motifs d'angle. Au centre des plats, 2 aquarelles originales sur papier marqué de reliefs, ours polaire nageant pour le premier plat et loup assis pour le second, illustrations, large dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures conservées.

Reliure signée DURVAND.

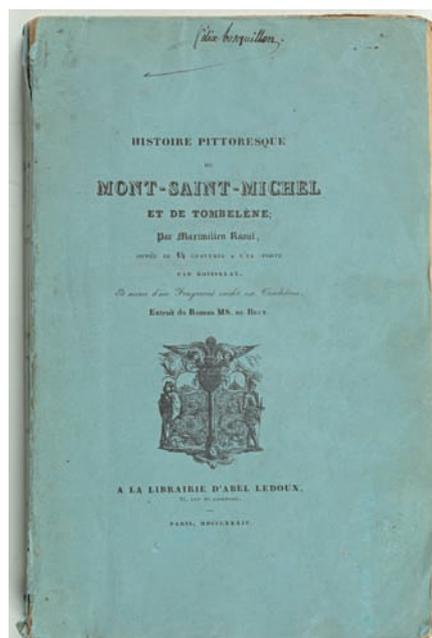
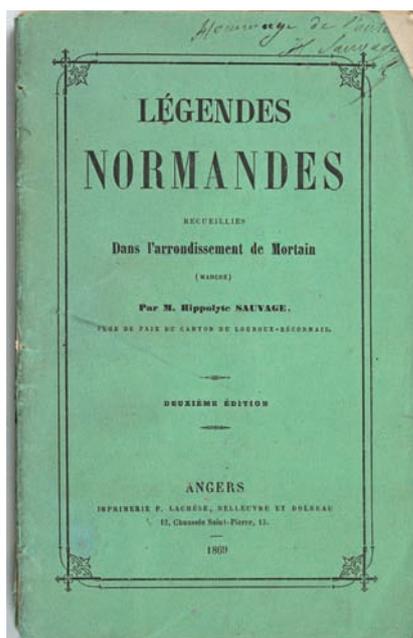
Abondante illustration, carte dépliant en couleur sur 3 volets in-fine.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 300/400 €



RÉGIONALISME NORMAND



177 – ROQUEFORT.
Glossaire de la langue romane.
Paris, Warée oncle, 1808.

2 volumes in-octavo, demi-chagrin, dos à faux nerfs, titre doré, petites armes en pied. Epidermures cachant les armes. Frontispice gravé par de Villiers d'après Langlois.

On joint :

GODEFROY
Lexique de l'Ancien français.

Paris & Leipzig.

1 volume grand in-octavo, demi-chagrin rouge. Mors frottés.
Estim. 60/80 €

178 - Antiquités Anglo-Normandes traduites de l'anglais par A.L Léchaudé d'Anisy

Caen, Mancel, 1823.

suiwi de Description de la tapisserie conservée à la cathédrale de Bayeux, par Smart Le Thieuller, Caen, Mancel, 1824.

suiwi de Origine de la tapisserie de Bayeux, prouvée par elle-même, par H. F. Delauney Caen, Mancel, 1824.

1 volume in-octavo, demi-chagrin chocolat, dos à nerfs, titres et fleurons dorés.

Frontispice et 42 planches, 1 tableau dépliant. Malgré les pages de titres intermédiaires, la numérotation des planches est linéaire pour l'ensemble. Petites rousseurs éparses.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 80/100 €

179 - BARATTE.
Poètes Normands. Portraits gravés d'après les originaux les plus authentiques, par Charles Devrits. Notices bibliographiques par Tissot, Janin, Baratte, &c.
Paris, Lacrampe, s.d.

1 volume in-octavo, demi-chagrin bleu, dos à nerfs et à caissons ornés, titre doré. Petits accidents en coiffe et en pied.

31 portraits sur acier.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 60/80 €

180 - Bibliophile JACOB.
Vaux-de-vire D'Olivier Basselin et Jean le Houx... Nouvelle édition revue et publiée par P. L. Jacob, Bibliophile.
Paris, Garnier Frères, s.d.

1 volume in-octavo, plein veau glacé tabac, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, double filet encadrant les plats, tête dorée. Dos peu frotté.

Reliure signée LOISELIER-LE DOUARIN.

Exemplaire sur grand papier, non rogné, couvertures conservées.

Ex-libris A.P. G.

Estim. 80/100 €

181 - BOSQUET, A.
La Normandie romanesque et merveilleuse, traditions, légendes, superstitions populaires de cette province.
Paris, Techener et Rouen, Brument, 1845

1 volume in-octavo, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 50/80 €

182 - CHESNON.

Essai sur l'histoire naturelle de la Normandie. 1ère partie, quadrupèdes et oiseaux.

Bayeux, C.Groult, 1834

1 volume in-octavo, broché, couverture imprimée.
7 planches dépliantes in-fine. Première partie, la seule parue.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 60/80 €

183 - DE MAGNY.

Nobiliaire de Normandie publié par une Société de Généalogistes, avec le concours des Principales Familles Nobles de la Province.

Paris, Librairie héraldique d'A. Aubry; Rouen, Lebrument; Caen, Massif, 1862.

3 parties en 2 volumes in-octavo, demi-maroquin du temps, dos à nerfs, titre doré. Petites rousseurs par endroits.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 100/150 €

184 - DEBOUT, Henri.

La bienheureuse Jeanne d'Arc, grande histoire illustrée.

Paris, Maison de la Bonne Presse, s.d. (1905).

2 volumes fort in-quarto, demi-maroquin à coins, dos à nerfs, titre et toisons dorés; caissons aux blason de Jeanne d'arc.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 50/80 €

**185 - EDELESTAND et DUMERIL.
Dictionnaire du patois normand.**

Caen, Mancel, 1849

1 volume in-octavo, demi-cuir de Russie (reliure moderne), dos lisse, titre et larges filets dorés, couvertures conservées. Dos passé.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 70/80 €

**186 - EDELESTAND et DUMERIL.
Dictionnaire du patois normand.**

Caen, Mancel, 1849

1 volume in-octavo, demi-toile à la bradel, titre doré sur pièce de maroquin rouge. Dos passé.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 50/80 €

187 - GRENEST.

Les Armées du Nord et de Normandie, relation anecdotique de la campagne de 1870-1871.

Paris, Garnier Frères, 1897.

1 volume in-octavo, pleine percaline illustrée de l'éditeur. Nombreuses illustrations in-texte, Cachet des éditions Garnier "archive N° 0934".
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 50/60 €

188 - HIPPEAU.

Le Bestiaire divin de Guillaume Clerc de Normandie trouvère du XIIIe siècle, avec une introduction par M.C Hippeau.

Caen, Hardel, 1852.

1 volume in-octavo, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré. Reliure légèrement postérieure. Légères rousseurs en début d'ouvrage.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 50/80 €

189 - Impression d'Avranches.

Œuvres de Boileau Despreaux.

Avranches, Le Court, 1782.

1 volume in-12, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés. Restauration ancienne en coiffe supérieure, petit manque de matière à l'inférieure. Rare impression d'Avranches, tirée à 1500 exemplaires suivant la permission d'imprimer.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 50/60 €

190 - Impression de Vire...

SEGUIN Richard.

Histoire militaire des Bocains.

Vire, Adam, 1816.

1 volume in-12, demi-veau glacé tabac, dos à nerfs et à caissons ornés de filets dorés, titre doré sur pièces de maroquin rouge et vert, tête dorée, non rogné.
Reliure signée PETIT successeur de SIMIER.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 60/80 €

191 - JANIN J.

La Normandie, Histoire-Paysages-Monuments.

Paris, Bourdin, 1862.

1 volume in-quarto, demi-chagrin rouge de l'éditeur. 21 illustrations en noir et blanc dont le frontispice et la grande vignette de titre, 8 en couleur. Illustrations in-texte.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 50/80 €

192 - LECONTE DE LISLE.

Contes en prose : impressions de jeunesse. Préface de Jean Dornis.

Paris, aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1910.

1 volume grand in-octavo, percaline à la bradel, titre doré sur pièce de maroquin fauve, couvertures conservées.

Édition originale tirée à 135 exemplaires nominatifs, ici le numéro 46 imprimé pour Mr. Charvet de la Société normande du livre illustré.

De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 60/80 €

193 - MOISY, H.
Noms de famille normands.
Paris, Vieweg, 1875.

1 volume in-octavo, broché, couverture imprimée. Petits manques de papier et fendillements au dos en tête et en pied, couverture un peu flétrie. Petites rousseurs en début d'ouvrage.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 50/80 €

194 - MOISY, Henri.
Dictionnaire de patois normand, en usage dans la partie centrale de la Normandie pour servir à l'histoire de la langue française.
Caen, Delesques, 1887.

1 volume in-octavo, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couvertures conservées. Dos passé. Caisson supérieur insolé, rousseurs éparses en début d'ouvrage.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 100/150 €

195 - CANEL A.
Blason populaire de la Normandie comprenant les proverbes, sobriquets et dictons relatifs à cette ancienne province et à ses habitants.
Rouen et Caen, Lebrument et le Gost-Clérisse, 1859.

2 tomes en 1 volume in-octavo, demi-maroquin chocolat, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, exemplaire sur grand papier.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 80/100 €

196 - FLEURY J.
Essai sur le patois normand de la Hague.
Paris, Maisonneuve, 1886.

1 volume in-octavo, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, couvertures conservées. Reliure légèrement postérieure. Légères rousseurs en début d'ouvrage.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 80/100 €

197 - PUISEUX, Léon.
Siège et prise de Rouen par les Anglais.
Caen, Le Gost-Clerisse, 1867.

1 volume in-octavo, broché, couverture imprimée. Petits accidents au dos avec un manque de papier.
Ex-dono de l'auteur sous forme de LAS en date du 21 janvier 1867, à M. le Trésorier payeur général du département de l'Eure.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 60/80 €

198 - RAOUL M.
Histoire pittoresque du mont Saint-Michel et de Tombelène orné de 14 gravures à l'eau-forte par Boisselat.
Paris, Ledoux, 1834.

1 volume in-octavo, broché, couverture imprimée. Petits manques de papier au dos en tête et en pied, petites rousseurs par endroits.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 100/150 €

199 - SAUVAGE H.
Légendes Normandes dans l'arrondissement de Mortain.
Angers, Lachèse, Belleuvre et Dolbeau 1869.

1 volume in-octavo, broché, couverture imprimée. Petits manques de papier et fendillements au dos en tête et en pied. Ex-dono manuscrit de l'auteur sur la couverture, partiellement altéré par un petit manque de papier angulaire.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 50/60 €

200 - SEGUIN J.
Dans nos vieilles églises de Basse-Normandie. Belles ou curieuses statues dans le diocèse de Coutances et d'Avranches : par Jean Seguin. 36 similigravures photographiques. 18 clichés dans le texte.
Paris et Rouen, Dumont et Lestringant 1928.

1 volume in-octavo, demi-parchemin à coin, dos lisse.

Avec :
SEGUIN J.
Vieux Manger, Vieux Parler, Bas-Normand.
Avranches, chez l'auteur, 1938.
1 volume in quarto, broché, couverture imprimée.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 50/60 €

201 - TROUVÈRE CUVELIER
La vie du vaillant Bertrand du Guesclin d'après la chanson de geste du trouvère Cuvelier et la chronique en prose contemporaine.
Paris, Garnier Frères 1885.

1 volume in-octavo, demi-maroquin à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, exemplaire sur chine. Reliure signée MEYER.
Gravures et dessins hors-texte de Tofani, gravés par Navellier et Marie.
De la bibliothèque A.P. G.
Estim. 100/120 €

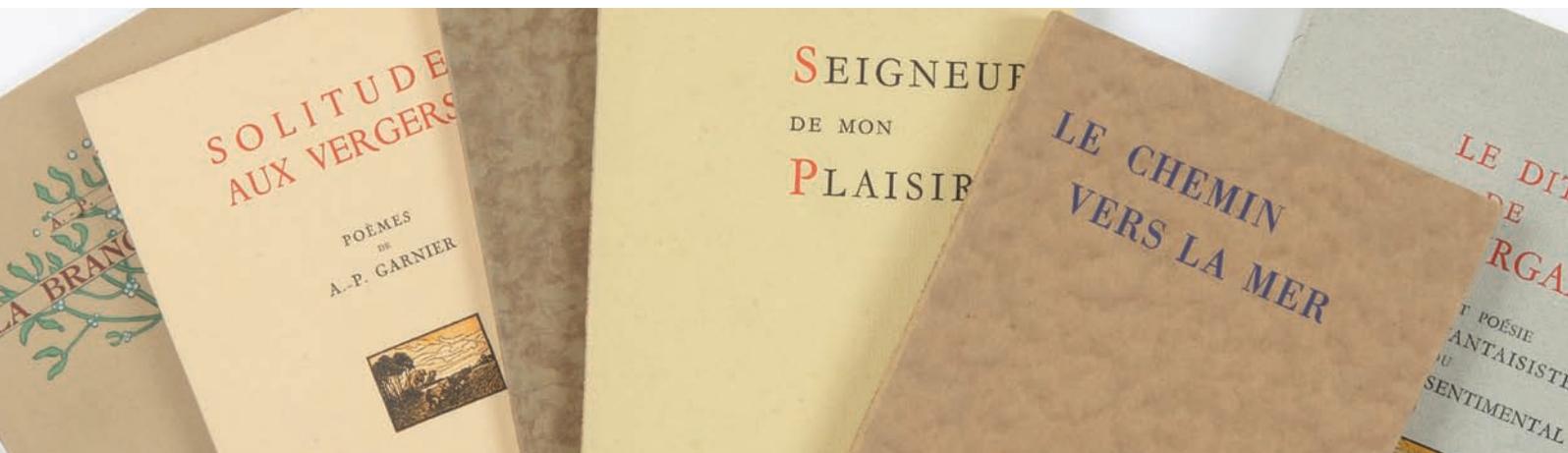
AUGUSTE-PIERRE GARNIER, EDITEUR ET POETE



Auguste-Pierre Garnier, éditeur.

Jean Giono se souvient qu'il recevait deux francs par dimanche et que "les Anatole France coûtaient trois francs cinquante chez Calmann-Lévy, Euripide, Eschyle, Sophocle, Aristophane, Virgile, coûtaient 0,95 F. dans les Classiques Garnier. Avec mes deux francs, j'avais deux de ces gens-là et il me restait deux sous. Avec les deux sous je timbrais ma lettre, car il n'y avait pas de libraires à Manosque et je commandais directement à Paris. On doit avoir chez Garnier une belle série de ces lettres de 1911 jusqu'à la guerre de 1914...". Jean Giono, De Homère à Machiavel.

En 1911, au décès de son grand-oncle Hippolyte, Auguste-Pierre Garnier prend la tête de la Maison Garnier. Outre son activité d'éditeur qui lui fait développer les «Classiques Garnier» aux célèbres couvertures jaunes et populariser les oeuvres de Benjamin Rabier, il s'adonne avec passion à la poésie. Fondateur de *La Minerve Française* puis de *La Muse Française*, il publie Tristan Dereme, Philippe Chabaneix, Maurice Rat, Charles le Goffic et bien d'autres encore. On lui doit une trentaine d'ouvrages de poésie.



Portraits d'écrivains.

Photographies d'auteurs des éditions Garnier et de La Muse Française.
Revue fondée en 1921.

Directeur Auguste-Pierre Garnier, directeur de la Rédaction Maurice Allem.



202 - Charles Le Goffic. Photographie de Nadau.

360 X 320 pour le cadre, 285x250 pour la photo.

Envoi « à A.P. Garnier, directeur de la Muse Française, à Maurice Allem... » signé de Charles Le Goffic et en marge inférieure, 4 vers «...Je n'ai pas l'âme planétaire... Ma patrie est un soir de terre... » signé de Charles Le Goffic.

Estim. 100/150 €



208 - Tristan Derème. Photographie de Henri Martinie.

360 X 250 pour le cadre, 220 X 150 pour la photo.

Envoi «Le voici ce Tristan ! Le voici ce Derème... Salut, Allem ami ! Salut, ami Garnier» daté et signé de Tristan Derème.

Estim. 150/200 €

203 - Maurice Rat. Photographie de Pierre Auradon.

330 X 260 pour le cadre, 230 X 170 pour la photo.

Envoi « A Monsieur A.P. Garnier, à Monsieur Maurice Allem, à la Muse Française » signé de Maurice Rat.

Estim. 100/150 €

209 - Guy Lavaud. Photographie de Henri Martinie.

395x300 pour le cadre, 235x155 pour la photo.

Envoi « La librairie Garnier... refuge de la poésie... je suis, comme tant d'autre poètes leur reconnaissant » signé de Guy Lavaud.

Estim. 100/150 €



204 - Paul Valéry. Photographie.

230 X 170 pour la photo.

Envoi « à la Muse Française, avec tous mes vœux » daté et signé par Paul Valéry.

Estim. 150/200 €



210 - Philippe Chabaneix. Photographie de Fanny-Munoz.

330 X 260 pour le cadre, 220 X 160 pour la photo.

Envoi «...à mes amis de la Muse Française » signé de Philippe Chabaneix.

Estim. 100/150 €

205 - Charles de Mazade. Photographie.

230 X 160 pour le cadre, 155x95 pour la photo.

Envoi «à. A. P. Garnier et à Maurice Allem, dans l'amour de la Muse Française » signé de Charles de Mazade.

Estim. 100/150 €

211 - Maurice Allem. Photographie de Pierre Auradon.

320 X 240 pour le cadre, 230 X 170 pour la photo.

Envoi «à Monsieur A.P. Garnier. Un portrait mon cher directeur... Mais vraiment dans ce bureau-ci, n'était-ce assez de ma présence ? » signé de Maurice Allem.

Estim. 100/150 €



206 - Pierre de Nolhac. Photographie de Henri Martinie.

370 X 265 pour le cadre, 245 X 180 pour la photo.

Envoi «Je suis assuré de la gloire... J'ai mon volume chez Garnier » signé de Pierre de Nolhac.

Estim. 100/150 €

212 - A la suite, une trentaine de photographies dédiées d'auteurs de la maison Garnier ou de collaborateurs de la Muse Française,

signées des photographes Henri Martinie, Blanc-Demilly, Pierre Auradon, Dorlys, &c.

Dont Georges Hain, Marcel Ormoy, Fagus, Léon Vérane, Pierre Auradon, Camille Gandilhon, Maurice Rey, &c.

Seront vendus en plusieurs lots.

207 - Léon Vérane. Portrait à la plume.

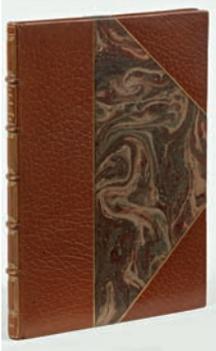
370 X 275 pour le cadre, 300 X 250 pour le dessin.

Envoi «... et j'ai fait ce distique en montant l'escalier... » signé de Léon Vérane.

Estim. 100/150 €

Auguste-Pierre Garnier, auteur.

Ouvrages écrits par Auguste-Pierre Garnier,
exemplaires d'auteur dans les meilleures conditions de papier, de tirage et d'édition.
Vendus à l'unité avec faculté de réunion du numéro 213 au numéro 238.



213 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Les Saintes Gardiennes, poèmes illustrés par Lalau.
Paris, Garnier Frères, 1925.
1 volume in-quarto, demi-parchemin à coins à la bradel, dos peint à l'imitation du motif central de la couverture, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.
Reliure signée LABALLE.
Exemplaire de l'auteur.
Estim. 100/150 €

Tiré à 60 exemplaires sur japon ancien, ici le numéro II. Deux épreuves du frontispice dessiné et gravé par Maurice de Becque dont l'une en premier état signée de l'artiste.
Exemplaire de l'auteur.
Estim. 100/150 €

218 - GARNIER, Auguste-Pierre.

La Gloire de la Terre.

Paris, Garnier Frères, 1917.
1 volume petit in-octavo, plein maroquin chocolat, dos à nerfs, titre doré, date en pied, large dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couvertures et dos conservés.
Reliure signée NOULHAC.
Tirage restreint suivant l'avis de l'imprimeur in-fine; exemplaire imprimé sur vergé crème.
Ex-libris de A.P G. Exemplaire de l'auteur.
Estim. 100/150 €

214 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Seigneur de mon plaisir.

Aux dépens de l'auteur en sa librairie, 1953.
1 volume in-octavo, broché.
Tiré à 800 exemplaires sur pur fil Lafuma, ici le 359.
Exemplaire de l'auteur.
Estim. 100/150 €

219 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Les Angoisses.

Paris, 1918.
1 volume petit in-octavo, plein maroquin chocolat, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête et tranches dorées, large dentelle intérieure, non rogné, couvertures et dos conservés, étui.
Reliure signée BLANCHETIERE
Tiré à 30 exemplaires, ici le numéro 2 sur papier vergé à la forme.
Exemplaire de l'auteur.
Estim. 100/150 €

215 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Dans l'ombre de Virgile.
Paris, Garnier, 1955.
1 volume petit in-octavo, demi-marquain tabac à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.
Reliure signée AUSSOURD.
Ouvrage tiré à 800 exemplaires sur pur fil Lafuma, ici le numéro 168.
Exemplaire de l'auteur.
Estim. 100/150 €

220 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Les Angoisses.

Paris, Garnier Frères, 1918.
1 volume petit in-octavo, plein maroquin émeraude, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête et tranches dorées, couvertures et dos conservés
Reliure signée NOULHAC.
Tiré à un nombre limité d'exemplaires.
Ex-libris de A.P G. Exemplaire de l'auteur.
Estim. 100/150

216 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Geste de Jehanne d'Arc.
Paris, Garnier Frères, 1914.
1 volume petit in-octavo, demi-marquain tabac à coins, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés.
reliure signée BLANCHETIERE.
Exemplaire de l'auteur.
Estim. 100/150 €

221 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Miscellanées : Amitié du Vallon, Chant de la Prairie, Corbeille d'automne, Solitude aux vergers, Tenui Avena.

Paris, Garnier Frères, 1938-1951.
1 volume petit in-octavo, demi-marquain chocolat à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied.
5 titres reliés à la suite.
Reliure signée AUSSOURD
Exemplaire enrichi de 2 dessins de Georges Simon.
Ex-libris de A.P G. Exemplaire de l'auteur.
Estim. 150/200 €

217 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Jardin d'Amour.

Paris, Garnier Frères, 1922.
1 volume petit in-octavo, plein maroquin bleu-nuit, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête et tranches dorées, large dentelle intérieure, non rogné, couvertures et dos conservés.
Frottements aux charnières.
Reliure signée NOULHAC.

222 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Branche de gui.

Paris, 1927.

1 volume petit in-octavo, plein maroquin émeraude, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête et tranches dorées, large dentelle intérieure, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée MAYLANDER Doreur.

Tiré à 30 exemplaires sur japon ancien, ici le numéro I. Bois gravés de P. GUSMAN.

Ex-libris de A.P G. Exemplaire de l'auteur.

Estim. 100/150 €

223 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Dans l'ombre de Virgile.

Paris, Garnier, 1955.

1 volume petit in-octavo, demi-maroquin gris souris à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée AUSSOURD.

Tiré à 800 exemplaires sur pur fil Lafuma, ici le numéro 243.

Exemplaire de l'auteur.

Estim. 100/150 €

224 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Les heures dorées.

Aux dépens de l'auteur et en sa librairie, 1926.

1 volume in-octavo, couverture de papier gaufré à la bradel, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Exemplaire de l'auteur.

Estim. 100/150 €

225 - GARNIER, Auguste-Pierre.

La Complainte de Louis Beuve.

Aux dépens de l'auteur en sa cluserie, 1950.

1 volume petit in-octavo, demi veau glacé tabac à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés. Charnières frottées.

Reliure signée AUSSOURD.

Tiré à 150 exemplaires pour l'auteur et ses amis. Dessins originaux de Jacques Simon.

Ex-libris de A.P G. Exemplaire de l'auteur.

Estim. 150/200 €



226 - GARNIER, Auguste-Pierre.

La Complainte de Louis Beuve.

Manuscrit.

1 volume petit in-octavo, demi veau glacé à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Petits frottements aux charnières.

Reliure signée AUSSOURD.

Ex-libris de A.P G. Exemplaire de l'auteur.

Estim. 100/150 €

227 - GARNIER, Auguste-Pierre.

La Geste de Jehanne d'Arc.

Paris, 1914.

1 volume petit in-octavo, demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré, date en pied, large dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée LE DOUARIN

Portrait-frontispice en bistre, tirage à 8 exemplaires sur papier simili-japon, ici le numéro III. Quelques brunissures sur la page de titre.

Exemplaire de l'auteur. Ex-dono familial d'A.P. G.

Estim. 100/150 €

228 - GARNIER, Auguste-Pierre.

La Gloire de la Terre.

Paris, 1917.

1 volume grand in-octavo, plein maroquin aubergine, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré, date en pied, filets dorés en encadrement des plats, tranches dorées, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée BLANCHETIERE.

Tirage restreint suivant l'avis de l'imprimeur in-fine avec la mention manuscrite de l'auteur «Tiré à 30 exemplaires, N° 18» suivie de sa signature. Exemplaire de l'auteur.

Estim. 100/150 €

229 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Le Dit de la Bourgade.

Paris, 1957

1 volume petit in-octavo, demi-maroquin vert-de-gris à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés

Reliure signée AUSSOURD.

Tiré à 600 exemplaires sur pur fil Lafuma, ici le numéro 101.

Exemplaire de l'auteur.

Estim. 100/150 €

230 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Les Corneilles sur la tour.

Paris, Garnier, 1920.

1 volume petit in-octavo, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée BLANCHETIERE.

Frontispice, bandeaux et culs-de-lampe de Pierre Gusman. Tirage restreint suivant l'avis de l'imprimeur in-fine, ici le numéro 67 sur pur fil des papeteries Lafuma.

Exemplaire de l'auteur.

Estim. 100/150 €

231 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Les Dicts d'Amour. Sur la colline.

Paris, 1913.

2 volumes in-octavo, demi-maroquin miel à coins, dos à nerfs mosaïqué, emboîtement, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée LE DOUARIN.

Les Dicts d'Amour tiré sur papier vergé à la forme, ici le numéro 14. Sur la colline tiré sur papier vergé à la forme, ici le numéro 24.

Exemplaire de l'auteur.

Estim. 100/150 €

232 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Poésies.

Paris, Garnier, 1936.

1 volume petit in-octavo, demi-maroquin gris souris à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés. Dos très légèrement frotté

Reliure signée AUSSOURD.

Tiré à 1000 exemplaires sur pur fil Lafuma, ici le numéro 865.

De la bibliothèque de A.G P. Exemplaire de l'auteur.

Estim. 100/150 €

233 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Tenui Avena.

Paris, Garnier, 1951.

1 volume petit in-octavo, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée AUSSOURD.

Tiré à 1000 exemplaires, ici le numéro 109 sur pur fil Lafuma.

Ex-libris de A.P G. Exemplaire de l'auteur.

Estim. 100/150 €

234 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Jardin natal.

Paris, Garnier Frères, 1946.

1 volume petit in-quarto, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée AUSSOURD.

Tiré à 120 exemplaires sur pur fil du marais, ici le numéro 1.

Bois gravés de Jean-Vital Prost.

Ex-libris de A.P G. Exemplaire de l'auteur.

Estim. 100/150 €

235 - GARNIER, Auguste-Pierre.

L'élégie Normande.

Aux dépens de l'auteur en sa librairie, 1934.

1 volume in-octavo broché.

Tirage restreint suivant l'avis de l'imprimeur in-fine. Exemplaire imprimé sur vergé crème.

Exemplaire de l'auteur.

Estim. 100/150 €

236 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Le chemin vers la mer.

Paris, Garnier, 1930.

1 volume in-octavo broché.

Tiré à 600 exemplaires sur pur fil Lafuma, avec frontispice et hors-texte de Pierre Gusman tirés en plusieurs tons sur chine, ici le numéro 23.

Exemplaire de l'auteur.

Estim. 100/150 €

237 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Le Dit de Sainte-Odile.

Paris, Garnier Frères, 1919.

1 volume in-octavo, broché.

Tiré à 30 exemplaires sur papier de Hollande, ici le numéro 27.

Exemplaire de l'auteur.

Estim. 100/150 €

238 - GARNIER, Auguste-Pierre.

Le mystère de Sainte Geneviève.

Paris, 1916.

1 volume in-octavo broché.

Tiré à 60 exemplaires numérotés à la presse, ici le numéro 17.

Exemplaire de l'auteur.

Estim. 100/150 €

Faculté de réunion des volumes précédents, du N° 213 au 238.

239 - GARNIER, Auguste-Pierre.

14 volumes in-octavo ou in-12, brochés, dans les meilleures conditions de papier, de tirage et d'édition, faisant doublon avec les ouvrages précédents.

Exemplaires de la bibliothèque de l'auteur. Division sur demande.

La Gloire de la Terre. Paris, Garnier Frères, 1917. Branche de gui. Paris, 1927. Dans l'ombre de Virgile. Paris, Garnier, 1955.

Jardin natal. Paris, Garnier Frères, 1946. La Complainte de Louis Beuve. Aux dépens de l'auteur en sa closerie, 1950. Amitié du Vallon, Chant de la Prairie, Solitude aux vergers. Paris, Garnier Frères, 1938-1949. Le Dit de la Bourgade.

Paris, 1927. &c.

Estim. 200/250 €

240 - GARNIER, Georges-Louis.

Verdures de Paris.

Paris, Garnier, 1938.

1 volume petit in-octavo, demi veau glacé tabac à coins, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Sont jointes 2 LAS de l'auteur à Auguste-Pierre Garnier et envoi à lui adressé.

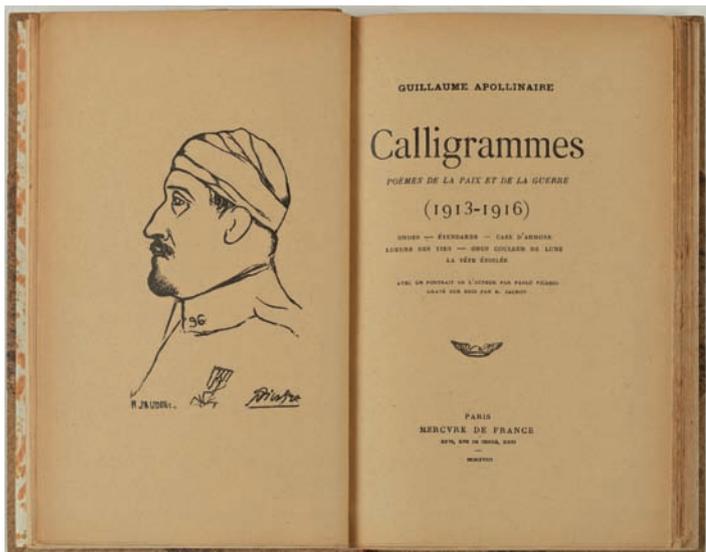
Reliure signée AUSSOURD.

Tiré à 20 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma, ici le numéro I.

Ex-libris A.P G. Exemplaire de l'auteur.

Estim. 100/150 €

LITTÉRATURE ET BIBLIOPHILIE FIN 19° & DÉBUT 20°



241 - Apollinaire, Guillaume.
Calligrammes. Poèmes de la Paix et de la Guerre (1913-1916). Ondes – Étendards – Case d'Armons – Lueurs des Tirs – Obus Couleur de Lune – La Tête Étoilée.
Paris, Mercure de France, 1918.

1 volume in-octavo, demi-marquin miel à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée AUSSOURD.

Portrait-frontispice de l'auteur à la tête bandée par Pablo Picasso gravé sur bois par R. Jaudon.

Tirage non-spécifié hormis les 40 de tête, ici le numéro 300 sur papier teinté.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 300/350 €

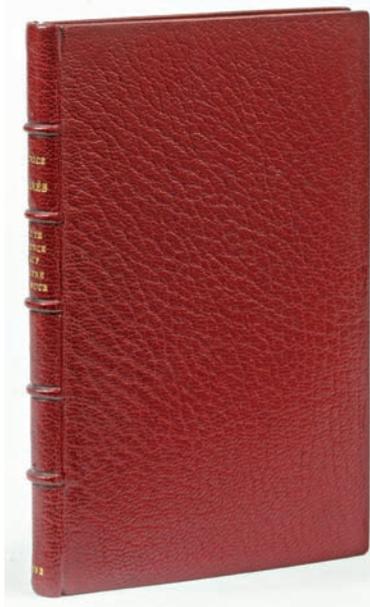
242 - BARRÈS, Maurice.
Toute licence sauf contre l'amour, par Maurice Barrès.
Paris, Librairie Académique Perrin, 1892.

1 volume in-12, demi-marquin marine à coins à la bradel, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures conservées.

Reliure signée DURVAND.

Édition originale. Ex-libris A.P. G.

Estim. 50/60 €



243 - BARRÈS, Maurice.
Toute licence sauf contre l'amour, par Maurice Barrès.
Paris, Librairie Académique Perrin, 1892.

1 volume in-12, plein maroquin grenat, dos à nerfs, titre doré, date en pied, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées.

Reliure signée NOULHAC.

Édition originale. L'un des 16 exemplaires imprimés sur japon, seul tirage de tête, ici le numéro 7.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/120 €

244 - BARRÈS, Maurice.
Un amateur d'âme.
Paris, Fasquelle, 1899.

1 volume in-octavo, demi-chagrin miel à coins, dos à nerfs, titre doré sur pièce de maroquin rouge, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées conservées.

Reliure signée LOISELLIER-LE DOUARIN.

Illustrations en noir de L. Dunki gravées sur bois par Andrin, Bellanger, Beltrand, &c.

Édition définitive de cet ouvrage paru une première fois en 1883 puis dans le volume Du sang, de la volupté et de la mort.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P.G.

Estim. 80/100 €

245 - BATAILLE, Henry.

La Chambre blanche. Préface de Marcel Schwob.

Paris, Mercure de France, 1895.

1 volume in-12, demi-marquin turquoise à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés. Reliure signée BLANCHETIERE.

Édition originale, du premier ouvrage d'Henry Bataille auquel Aragon reconnaît les plus beaux vers de la langue Française : «J'ai marché sur la traîne immense de ta robe...». L'un des 243 exemplaires sur papier teinté.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/120 €

246 - BAUDELAIRE, Charles.

Les Fleurs du Mal.

Paris, Conard, 1921

L'Art Romantique.

Paris, Conard, 1925.

2 volumes in-octavo, demi-marquin chocolat, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée AUSSOURD.

De la collection des oeuvres complètes de Charles Baudelaire avec les notices, notes et éclaircissements de M. Charles Crepet.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 50/80 €

247 - BOURGET, Paul.

Une nuit de Noël sous la Terreur.

Paris, Daragon, 1907.

1 volume petit in-12 carré, demi-veau glacé fauve, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée LOISELIER-LE DOUARIN.

Édition originale tirée à 215 exemplaires, ici le numéro 200 sur vélin du Marais. Un portrait de l'auteur en taille-douce ajouté.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 50/80 €

248 - BOYLESVE, René.

La Becquée.

Paris, Éditions De La Revue Blanche, 1901.

1 volume petit in-octavo, demi-marquin émeraude à gouttière, dos lisse, titre doré, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée CARAYON.

Édition originale. L'un des 15 exemplaires sur Hollande, ici le numéro 18. Il n'y eut que 20 grands papiers. Avec une LAS de René Boylesve en date du 15 février 1919, adressée à son éditeur: «... Je vous avoue mon goût prononcé pour la liberté absolue de l'écrivain...».

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 150/200 €

249 - CHABANEIX, Philippe.

60 poèmes choisis.

Manuscrit, 1943.

1 volume in-quarto, demi-marquin anthracite à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

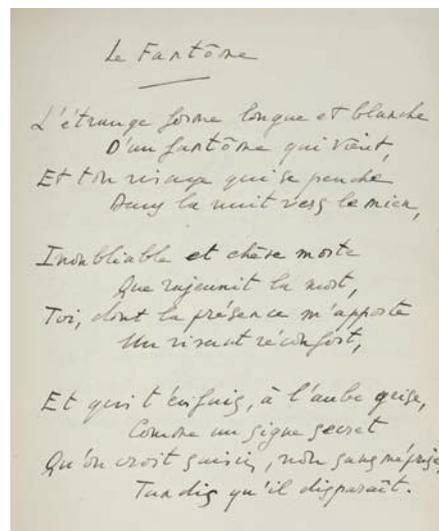
Reliure signée AUSSOURD.

Manuscrit autographe de la main de l'auteur « ces poèmes ont été recopiés pour A.P. Garnier en témoignage d'amitié fidèle. Philippe Chabaneix, Automne 1943 ».

Philippe Chabaneix (1898-1982) de l'école fantaisiste se fait reconnaître en 1928 avec Le Bouquet d'Ophélie qui lui vaut le prix Moréas. Cette même année, la revue La Muse française animée par A.P. Garnier et Maurice Allem, lui consacre un numéro spécial.

Bel état. Exemplaire personnel de A.P. Garnier avec son ex-libris.

Estim. 300/400 €



250 - CHATEAUBRIAND.

Souvenirs de Combourg. René.

Paris, Conard, 1911.

1 volume in-octavo, plein maroquin chocolat à la bradel, titre doré, fleuron doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures conservées.

Reliure signée BRISSON.

Tiré à 170 exemplaires, l'un des 20 sur papier japon, ici le numéro 13 avec une suite des bois sur chine, manque le tirage à part des figures hors-texte.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 50/80 €

251 - CHENIER, André.

Poèmes. Lithographies et dessins de Berthold Mahn.

Paris, Paul Hartmann, 1955.

1 volume in-folio, demi-marroquin tabac à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée AUSSOURD.

Tiré à 165 exemplaires, l'un des 150 sur vélin pur chiffon, ici le numéro 17.

58 poèmes d'André Chénier, illustrés de sanguines in-texte et de 7 lithographies à pleine page par Bertold Mahn.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P.G.

Estim. 100/150 €

252 - DOLENT, Jean.

Avant le déluge.

Paris, Courno, s.d.

Eau-forte originale en frontispice par E. Millet.

On joint, du même :

Le Cyclone.

Paris, maison des poètes, 1907

Tiré à 170 exemplaires. Envoi et signature de l'auteur à la justification du tirage.

On joint, du même :

Maitre de sa joie.

Paris, Lemerre, 1902.

Envoi de l'auteur.

On joint :

Helo. Jean Dolent.

Façons d'exprimer.

Paris, maison des Poetes, s.d.

Envoi et signature de l'auteur à la justification du tirage.

5 volumes in-12, en reliure uniforme chagrin fauve à coins, dos lisse, titre doré, couvertures conservées. Envois.

De la bibliothèque M. Parturier.

Estim. 150/200 €

253 - EPICTETE.

Le Manuel d'Epictete suivi des Réponses à l'Empereur Hadrien et translaté en langue française par Guillaume du Vair.

Paris, Société littéraire de France, 1921.

1 volume in-quarto, demi-marroquin chocolat à coins, dos à

nerfs et à caissons de filets dorés, titre doré, dates en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée BLANCHETIERE.

Tiré à 150 exemplaires, ici le numéro 13 sur papier d'Auvergne.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/150 €

254 - FABRE, Jean Henri.

Souvenirs Entomologiques. Études sur l'Instinct et les Moeurs des Insectes Édition définitive illustrée.

Paris, Librairie Delagrave, 1920-1924.

10 volumes in-quarto, demi-marroquin chocolat à coins, dos à nerfs, titre doré, couvertures conservées. Petits frottements à 3 volumes

On joint, en reliure uniforme :

Legros.

La Vie de J.H.Fabre naturaliste, suivie du Répertoire Général Analytique des Souvenirs Entomologiques.

Paris Soufflot, 1924.

De la bibliothèque A.P.G.

Estim. 150/200 €

255 - FLEURET, Fernand.

Falourdin, macaronée satirique... par Fernand Fleuret,... Avec les remarques de Jacotus Brededin,...

Delphes, Au Trépied pythien, la 4e du délire de Lamachus [i.e Paris, Librairie d'action d'art de la gilde «Les Forgerons», 1917].

1 volume in-12, plein maroquin émeraude, dos à nerfs, titre doré, date en pied, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures conservées. Dos passé.

Reliure signée AUSSOURD.

Envoi de Fernand Fleuret à Pierre-Auguste Garnier. Gravure sur bois de Raoul Dufy en première de couverture.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P.G.

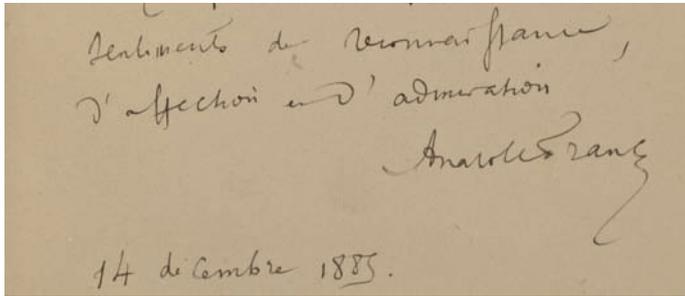
Estim. 50/80 €



256 - FLEURET, Fernand.

Falourdin, macaronée satirique... par Fernand Fleuret,...
Avec les remarques de Jacotus Brededin,...
 Paris, La Nouvelle Revue Française, Gallimard, 1927.

1 volume grand in-12, demi veau glacé miel, dos à faux nerfs, filets dorés, titre doré sur pièce de maroquin vert, tête dorée, couvertures conservées.
 Reliure signée AUSSOURD.
 Gravure sur bois de Raoul DUFY en frontispice.
 Avec une longue LAS de Fernand Fleuret à Charles Théophile Féret, poète, écrivain et fondateur de la Société des Poètes de Normandie.
 Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.
 Estim. 80/100 €



257 - FRANCE, Anatole

Le livre de mon ami.
 Paris, Calmann-Lévy, 1885.

1 volume in-12, demi-marquin chocolat à gouttière et à coins, dos lisse richement orné aux petits fers, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.
 Reliure signée MEUNIER.
 Édition originale.
 Ex-dono de l'auteur : «A mon cher et illustre maître Octave Feuillet. Hommage, Anatole France».
 Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.
 Estim. 100/150 €

258 - GÉRARD D'HOUVILLE [Marie de Régnier, née de Heredia]

9 numéros de la Revue des Deux Mondes contenant les premiers poèmes publiés par Madame G. D'Houville en 1894, 1895, 1896, 1899, 1900, 1902, 1903, 1905 et 1907.
 Paris, Revue des Deux Mondes, 1894-1907.

1 volume in-quarto, demi-marquin bouteille à coins à la bradel, dos lisse, titre doré, dates en pied, tête dorée, non rogné, couvertures conservées. Dos légèrement passé. Reliure signée (illisible) au Cachet fiscal en angle supérieur du verso de la contre-garde.
 Premiers vers de Madame Gérard D'Houville, publiés sans nom d'auteur dans la Revue des Deux Mondes et qui, pour la plupart n'ont jamais été réunis en recueil, non plus que dans les poésies publiés chez Grasset en 1931.
 Exceptionnel ensemble, difficile à constituer. Ex-libris A.P. G.
 Estim. 150/200 €

259 - GRAPPE, Georges.

Fragonard, peintre de l'amour au XVIIIe siècle.
 Paris, édition d'art Piazza, 1913.

2 volumes in-quarto, demi-marquin miel à coins, dos à nerfs et à caissons richement ornés de dorures et d'incrustations de maroquin émeraude, fer à l'oiseau, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservées.
 Reliure signée LE DOUARIN.
 D'un tirage à 500 exemplaires sur japon, ici le numéro 274.
 Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.
 Estim. 80/100 €

260 - HENRIOT, Emile.

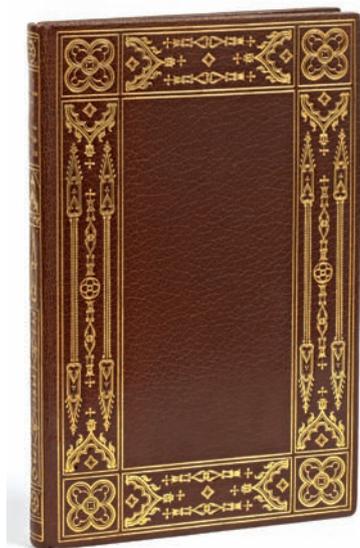
Dans le jardin de mon père.
 Paris, Édition d'art Pelletan, 1936.

1 volume in-12, demi-marquin vert, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés. Dos légèrement passé.
 Reliure signée AUSSOURD.
 Édition originale.
 Tiré à 325 exemplaires numérotés, l'un des 20 sur chine (second état), ici le numéro 25.
 Ex-Dono manuscrit d'Émile Henriot « A mon cher Achille Perreau en témoignage...».
 Ex-libris A.P. G.
 Estim. 80/100 €

261 - HÉSIODE.

Les Travaux et les jours d'Hésiode, traduction nouvelle de Paul Mazon, suivis de La Terre et l'Homme, par Anatole France. Décorés de cent quatorze bois originaux de Paul Emile Colin.
 Paris, Pelletan, 1912.

1 volume in-quarto, plein maroquin tabac, dos à nerfs et à caissons ornés de filets dorés, titre doré, date en pied, triple filet doré en encadrement des plats, de même en encadrement des contre-plats, tranches dorées, non rogné, couvertures conservées.
 Reliure signée KLEIN
 114 gravures sur bois de Paul-Emile Colin dont 7 hors-texte, vignettes et ornementations gravées sur bois.
 Tiré à 375 exemplaires, ici le numéro 96 sur vélin à la cuve du Marais, seul papier au format petit in-quarto.
 Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.
 Estim. 200/300 €



262 - HUYSMANS, Joris-Karl.
Le quartier Notre-Dame.

Paris, Romagnol Librairie de la collection des dix, 1905.

1 volume in-octavo, plein maroquin chocolat, dos lisse richement orné, large décor doré en encadrement des plats, titre doré, date en pied, tête dorée, première couverture conservée.

Reliure signée LE DOUARIN.

Édition originale. Portait de l'auteur. Illustrations in et hors-texte de Charles Jouas. Une petite trace brune en marge supérieure de quelques feuillets.

Tiré à 350 exemplaires, ici le numéro 297 au format in-octavo.

Carteret. Tome IV, 212.

Belle reliure allusive de le Douarin, les petits fers reprenant les motifs gothiques de l'architecture de la cathédrale Notre-Dame.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 200/250 €

263 - JALABERT

La Couronne de lumière.

Paris, Garnier, s.d. (1938).

1 volume petit in-octavo, demi veau glacé tabac à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés

Reliure signée AUSSOURD

Exemplaire hors-commerce de l'éditeur. Long envoi de Jalabert à Garnier.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 300/350 €

264 - JAMMES, Francis.

Almaïde d'Étremont ou l'histoire d'une jeune fille passionnée.

Paris, Mercure de France, 1901.

Clara d'Ellébeuse.

Paris, Mercure de France, 1899.

Pomme d'Anis.

Paris, Mercure de France, 1904.

3 volumes in-12, cartonnage à la bradel de papier marbré, titre doré sur pièce de maroquin, couvertures et dos conservés.

Les 3 ouvrages en édition originale.

Ex-libris A.P. G.

Estim. 50/100 €

265 - JAMMES, Francis.

De l'angélus de l'aube à l'angélus du soir.

Paris, Marcel Sautier éditeur, 1947.

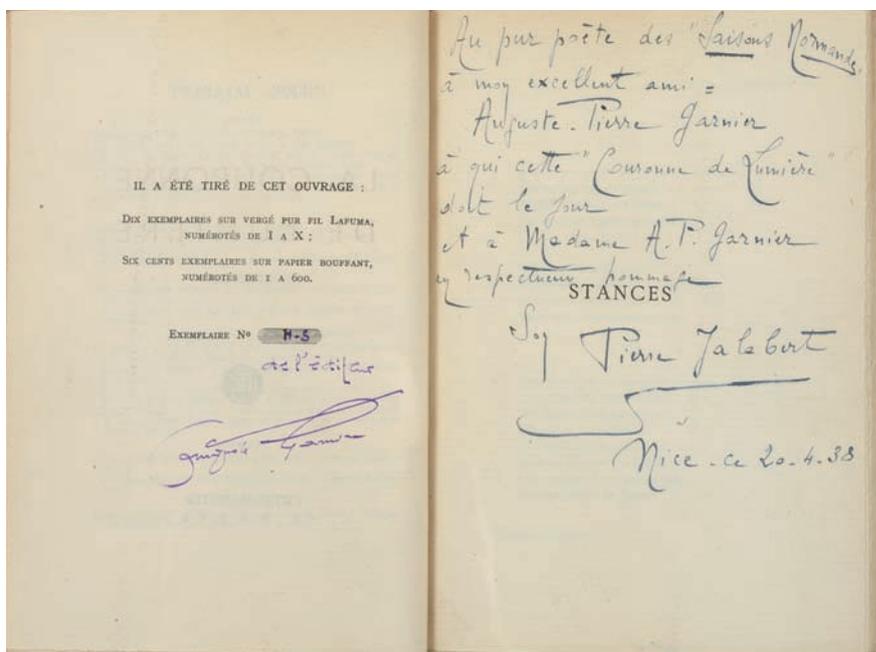
1 volume grand in-quarto, en feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Tiré à 210 exemplaires sur vélin à la forme du Marais, ici le numéro 51.

Lithographies originales de Robert Lotiron.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P.G.

Estim. 150/180 €



266 - JAMMES, Francis.

Les Géorgiques Chrésiennes. Bois originaux gravés par J.B. Vettiner.

Paris, Kieffer, 1920

1 volume in-quarto, demi-marroquin chocolat à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signe KLEIN.

Tiré à 550 exemplaires; l'un des 500 exemplaires sur vélin teinté, ici le numéro 308. 63 bois gravés par Vettiner.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 150/200 €

A Van Bever, j'offre ce livre...

267 - JAMMES, Francis.

Poèmes mesurés.

Paris, Mercure de France, 1908.

1 volume grand in-12, demi-marroquin miel à coins, dos à faux nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Reliure signée AUSSOURD.

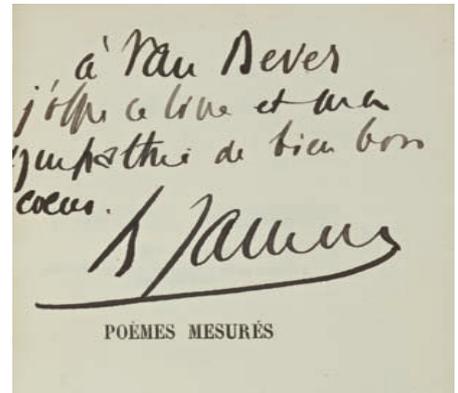
Édition originale. L'un des 75 exemplaires hors commerce sur vergé d'Arches.

Envoi de l'auteur : «A Van Bever, j'offre ce livre et ma sympathie de bien bon coeur. F. Jammes».

Adolphe Van Bever secrétaire au Mercure de France des Maîtres du livre et des Variétés littéraires composa, en 1900, avec Paul Léautaud, l'Anthologie Poètes d'aujourd'hui qui marqua toute une époque littéraire.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 150/200 €



268 - JAMMES, Francis.

Vers.

Paris, Ollendorff, 1894.

1 volume petit in-octavo carré, pleine toile vernissée souris, dos lisse, titre en moire sur pièce de marroquin tabac, date en pied, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée Paul VIE.

Édition en partie originale contenant 34 poèmes, dont 15 inédits.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

On joint :

JAMMES, Francis - GRAU SALA.

Élégies & poésies diverses.

Paris, Émile Paul, 1943.

1 volume petit in-octavo, demi-chagrin, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés. Petits frottements aux mors.

Reliure signée AUSSOURD.

Vignettes de Grau Sala. L'un des 200 exemplaires sur Vergé de Hollande, ici le numéro 69.

Estim. 100/120 €

Je ne saurais souffrir qu'elle ne fut admirable...

269 - JAMMES, Francis.

Les Géorgiques Chrésiennes, Chants I-VI.

Paris, Mercure De France, 1911-1912.

3 volumes petit in-octavo, demi-marroquin chocolat à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

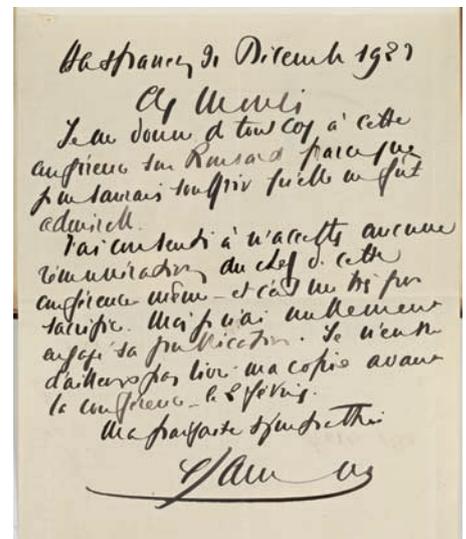
Reliure signée BLANCHETIERE.

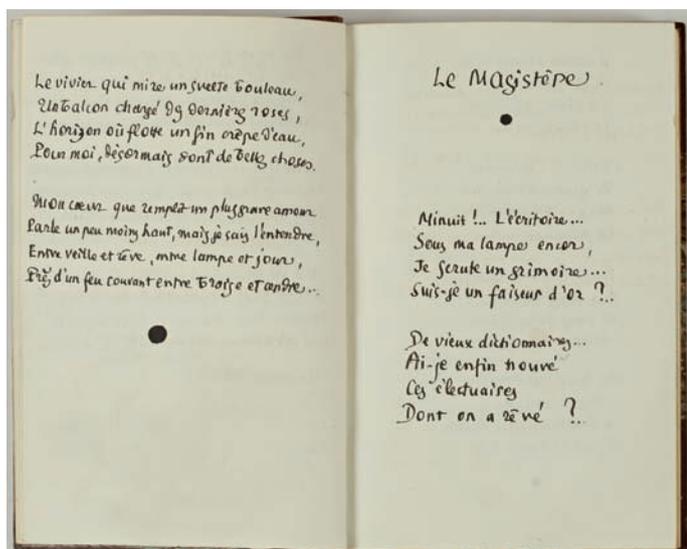
Les 3 volumes en édition originale dont les chants V et VI à la date de 1912.

Avec une LAS de l'auteur en date de décembre 1921 « Je me donne à cette conférence sur Ronsard parce que je ne saurais souffrir qu'elle ne fut admirable...».

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 180/200 €





270 - LARGUIER, Léo.

JACQUES. Poème.

Paris, Société du Mercure de France, 1907.

1 volume grand in-octavo, demi-marquin chocolat à coins à la bradel, dos lisse, titre doré, date en pied, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée STROOBANTS.

Édition originale. Un des 20 exemplaires du tirage spécial réservé aux membres de la société Les XX, réimposé au format grand in-octavo et signé par l'auteur. Les deuxièmes couvertures accompagnant ce tirage ont bien été conservées.

Exemplaire unique comportant un envoi de l'auteur au médecin-général Léon Lascoux, neuf feuillets de poésie autographe et une aquarelle originale datée 1933 de Léo Larguier le représentant se promenant avec le général.

La bibliothèque Léon Lascoux fut dispersée en 3 vacations à l'hôtel Drouot en 1948 et 1949.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 300/400 €

271 - LARGUIER, Léo.

Quatrains d'automne.

Paris, Flammarion, 1953.

1 volume in-quarto, demi-marquin chocolat à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, couverture et dos conservés.

Reliure signée AUSSOURD.

Édition originale.

Estim. 50/60 €

272 - LECONTE DE LISLE.

Les Erinnyes.

Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1912.

1 volume petit in-quarto, plein marquin garance, dos à nerfs, titre et filets dorés, plats encadrés d'une bande de marquin noir mosaïqué, décor de filets dorés, palmettes et rosaces angulaires, décor intérieur de marquin encadrant une doublure de moire vert-de-gris, fleurons, frise à la grecque et rosaces dorés, gardes de moire, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui. Petit fendillement sur la longueur du caisson inférieur du premier plat.

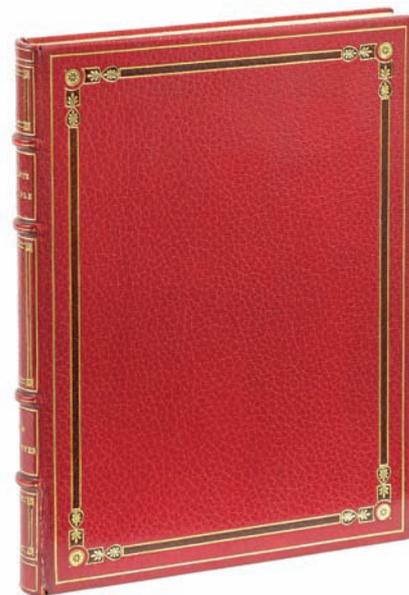
Reliure signée MEUNIER.

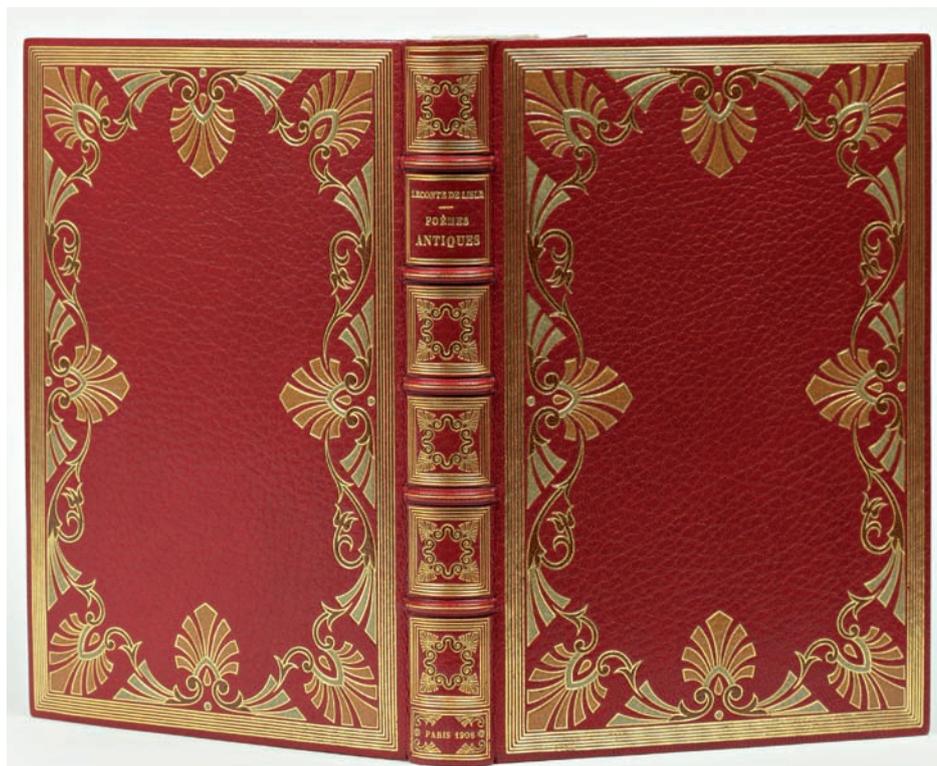
Frontispice et 2 eaux-fortes originales en couleurs hors-texte d'Auguste Leroux, encadrement et compositions en couleurs gravés sur bois pour chacune des pages.

Tiré à 150 exemplaires nominatifs sur japon, ici le numéro 61 imprimé pour Emile Moreau.

Exemplaire enrichi de l'une des 20 suites des 3 eaux-fortes avec la gamme des couleurs et de l'une des 5 suites sur japon des encadrements du texte.

Estim. 200/300 €





Imprimé pour Henri Beraldi...

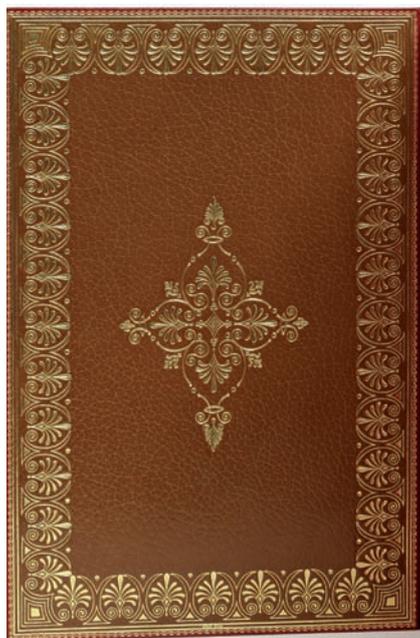
273 - LECONTE DE LISLE.

Poèmes antiques.

Paris, Societe des Amis des Livres, 1908.

1 volume in-quarto, plein maroquin garance, dos à nerfs et à compartiments mosaïqués richement ornés, décor de filets et de palmettes en encadrement des plats, doublures de maroquin argile avec un décor doré reprenant les culs-de-lampe de Maurice Ray, large motif au centre, gardes de soie rouge, filets et guillochis sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui.

Reliure signée JOLY Fils.



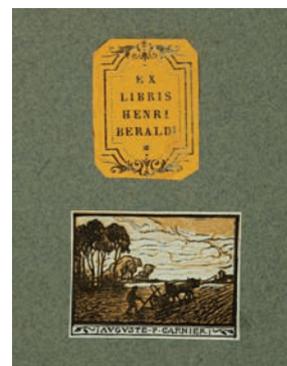
Tirage unique à 110 exemplaires nominatifs sur vélin, ici le numéro 5 imprimé pour Henri Beraldi.

Illustrations à pleine page de Maurice Ray, gravées à l'eau-forte par Louis Muller; cadres et ornements typographiques du même gravés par Henry Jouffroy.

Belle reliure, au décor stylisé inspiré de l'ornementation du texte, représentative de la bibliothèque Henry Beraldi.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 1500/2000 €



274 - LEMAITRE, Jules

Les vieux Livres.

Paris, Henri Leclerc, 1905.

1 volume petit in-octavo, demi veau glacé tabac à coins, dos lisse, titre doré, date en pied, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée AUSSOURD.

Tiré à part du Bulletin du bibliophile, tiré à 75 exemplaires sur grand papier.

Ex-libris de A.P.G.

Estim. 50/60 €

Je lui envoie un mot de paix...

275 - LOTI.

Au Maroc.

Paris, Calmann Lévy, 1899

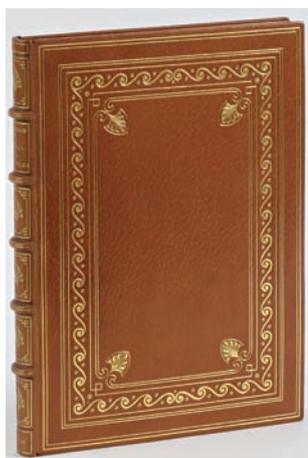
1 volume demi-marouquin chocolat à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés..

Reliure signée BLANCHETIERE;

Tiré à seulement 20 exemplaires, ici le numéro 9. Avec une aquarelle originale de Paul Avril. Est joint un Bristol Autographe Signé de Loti «M. Le Goffic est sans doute de vos amis. Vous êtes cause que je lui envoie un mot de paix». Enveloppe en date janvier 1888; l'enveloppe et le bristol au cachet JVPL avec la devise «Mon mal j'enchanté».

Bel exemplaire Ex-libris A.P. G.

Estim. 200/300 €



276 - MAUCLAIR, Camille.

Le poison des pierreries. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Decisy. Lettre-Préface de l'Auteur.

Paris, Ferroud. F. Ferroud, 1903.

1 volume in-quarto, plein marouquin miel, dos à nerfs et à caissons, palmettes et filets dorés, titre doré, date en pied, large décor doré en encadrement des plats alternant perles, palmettes, filets rectilignes et filets ondulés,

gardes de soie sous chasses ornées, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui.

Reliure signée AFFOLTER.

18 Composition de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte en couleurs par Decisy.

Tiré à 360 exemplaires, ici le numéro 91. Exemplaire sur papier vélin d'Arches, enrichi de 4 fines aquarelles originales de Rochegrosse, projets de décors d'encadrement de texte.

Estim. 280/320 €

277 - MERCIER, Louis.

Le Poème de la maison. Bois originaux de Pierre Gusman.

Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1925.

1 volume in-quarto, demi-marouquin tabac à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorées, couvertures et dos conservés, non rogné.

Reliure signée KLEIN.

Exemplaire ««mis dans le commerce» sur grand papier, ici le numéro XII.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 150/250 €

278 - MISTRAL, Frédéric.

Mireille, poème provençal par Frederic Mistral, texte et traduction.

Paris, Hachette & Cie, 1891.

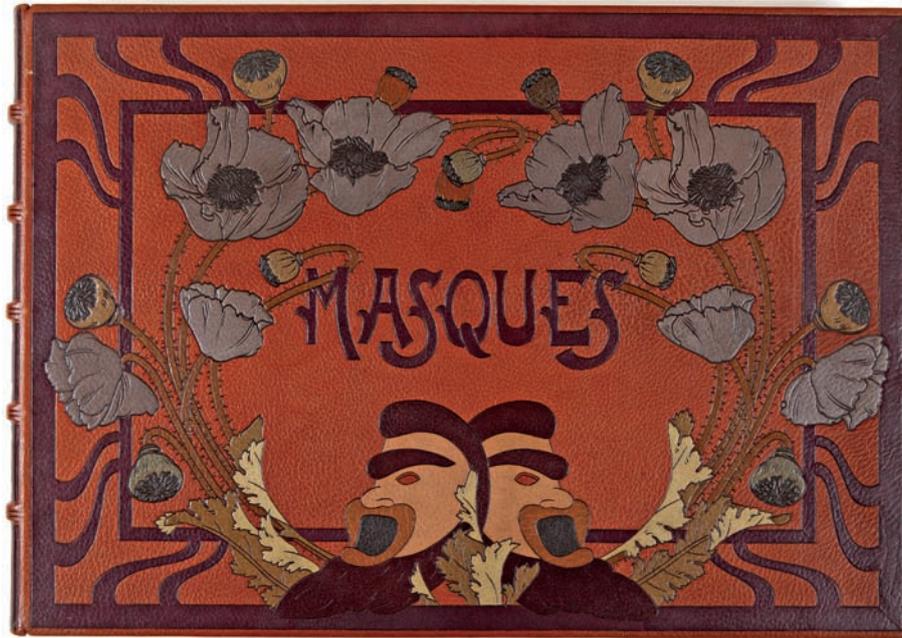
1 volume in-quarto, demi-marouquin chocolat à coins à la bradel, titre et fleuron dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée BRETAULT.

25 eaux-fortes hors-texte sous serpentes légendées et 55 dessins in-texte par Eugène Burnand. Très légères rousseurs pâles par endroit.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 80/100 €



Monumental exemplaire d'artiste avec les dessins originaux et les tirages d'essais...

279 - MONFRILEUX & FONTANEZ.

Le livre des masques.

1903.

1 volume In-plano oblong, 680 x 460, plein maroquin mosaïqué de filets géométriques, de motifs floraux et de masques de comédie, titre mosaïqué au centre, décor repris au deuxième plat, gardes de moire, tranches dorées. Boîte de rangement en bois.

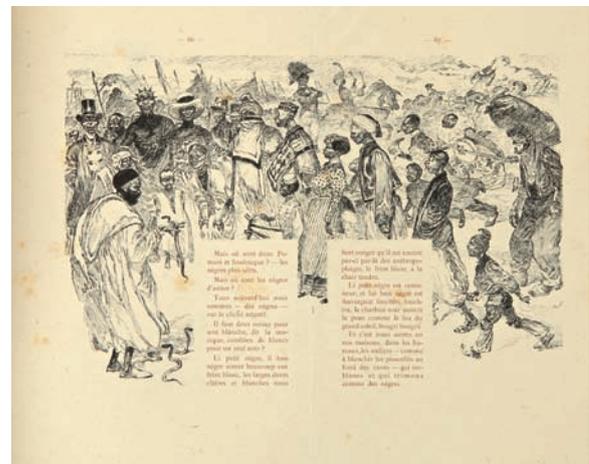
Reliure signée KIEFFER.

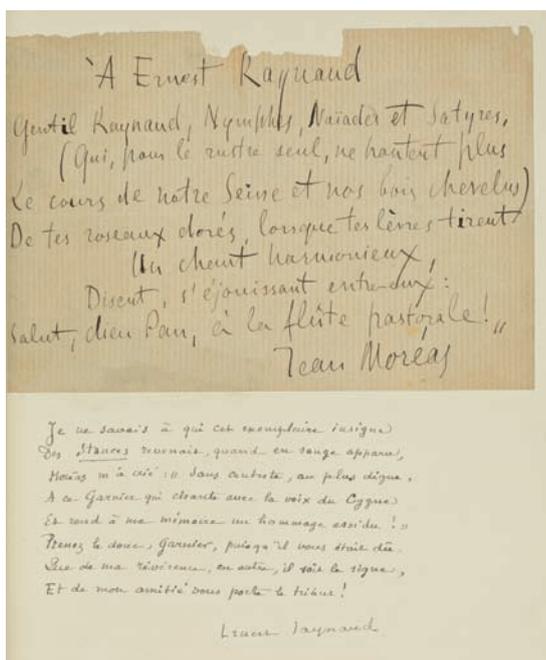
104 pp. de papier-bristol montées sur onglets.

Exemplaire unique réunissant les dessins originaux en très grand format, 600 x 450 et les essais de tirage avant et avec la lettre

1 essai de couverture en deux teintes, la couverture définitive, les dessins originaux de la couverture (2 bandeaux), le titre imprimé, 49 dessins originaux, accompagnés, sur la feuille qui suit chacun d'eux, de 2 essais de tirage, l'un avant la lettre, l'autre en état définitif. 4 planches refusées à la fin.

Estim. 2500/3500 €





280 - MOREAS, Jean.

Les Stances. Les sept livres.

Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1929.

1 volume grand in-quarto, demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée KLEIN.

Tiré à 110 exemplaires nominatifs sur vélin teinté des papeteries d'Arches, tous signés par Bourdel, président de la société les Bibliophiles du papier, ici l'exemplaire d'Ernest Raynaud.

Illustration et ornementation de J.-B. Vettiner gravées sur bois. Exemplaire enrichi d'un billet autographe de Jean Moreas en forme de stance au souscripteur Ernest Raynaud; d'un ex-dono plein d'amitié de Raynaud à Auguste-pierre Garnier; d'une lettre autographe de Raynaud à Garnier concernant ce billet «...choisi de préférence à d'autres parce qu'il contient des vers inédits de Moreas»; d'une pièce autographe, toujours de Raynaud», poésie de circonstance en l'honneur d'Auguste-Pierre Garnier.

Intéressante réunion de trois poètes appartenant aux mêmes cercles : Ernest Raynaud poète du groupe de l'école romane, fondé par Jean Moréas en 1891, collabora à la Muse Française animée par Auguste-Pierre Garnier et Maurice Allem.

Estim. 200/300 €

282 - PONCHON, Raoul.

La Muse au cabaret.

Paris, Eugène Fasquelle, 1920.

1 volume in-12, plein marquain bleu-vert à coins, dos à faux nerfs, titre doré, date en pied, tranches dorées, gardes de soie perlée, couvertures et dos conservés.

Reliure signée KLEIN.

Édition originale, tirée à 1000 exemplaires numérotés, ici le numéro 526.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/150 €

A monsieur Paul Acker...

281 - NOAILLES, Comtesse de.

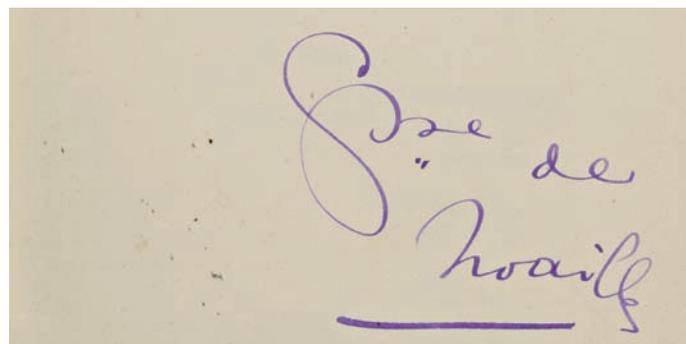
Les Vivants et les Morts.

Paris, Arthème Fayard, 1913.

1 volume in-12, demi-toile à la bradel, couvertures et dos conservés.

352 pp., Edition originale. Bel envoi de la comtesse de Noailles «A monsieur Paul Acker en témoignage de bien admirative sympathie»

Estim. 60/80 €



283 - REGNIER, Henri de

La pécheresse. Édition définitive

Paris, Albin Michel, 1921-1922.

1 volume grand in-quarto, demi-marquain chocolat à coins à la bradel, dos lisse, filets et fleurons dorés, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée ALFRED FAREZ.

Tiré à 570 exemplaires, l'un des 10 sur japon impérial, ici le numéro 13 avec deux états des illustrations, sans le dessin original.

20 compositions hors-textes d'après les crayons d'Antoine Calbet et 14 bandeaux et cul-de-lampe du même gravés sur bois par A. Jarraud.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/120 €

284 - REGNIER, Henri de.

LE MIROIR DES HEURES. 1906 - 1910.

Paris, Mercure de France, 1910.

1 volume grand in-12, demi-marquain grenat à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée BLANCHETIERE.

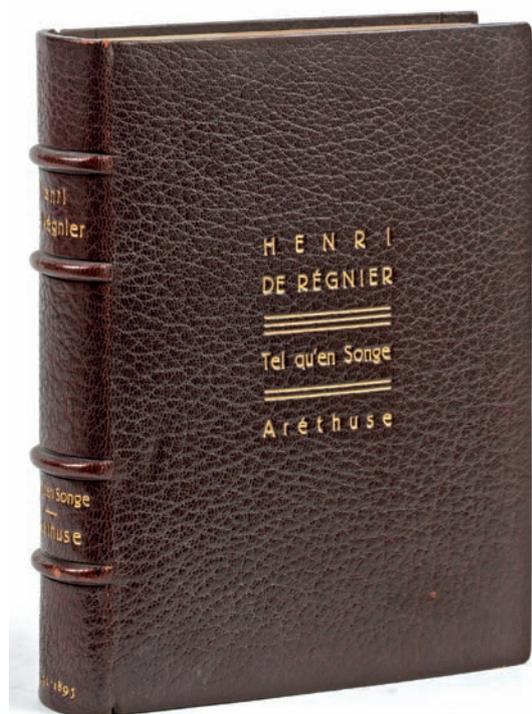
Véritable édition originale sans mention de tirage avec, in fine, l'achevé d'imprimer en date du 12 avril 1910; la page de titre est datée de 1910 et celle de couverture de 1911.

L'un des 65 exemplaires sur papier de Hollande, ici le numéro 81.

Avec deux importantes LAS de l'auteur, l'une en date de mars 1898 adressée à Henry Houssaye recommandant le romancier et auteur dramatique Édouard Dujardin auprès de la Société des Gens de Lettres; l'autre de juin 1919 à la Minerve Française, «Je serais très heureux de collaborer à la Minerve Française dont j'ai reçu le premier et fort intéressant numéro...».

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 150/200 €



285 - REGNIER, Henri de.
Tel qu'en songe.

Relié avec :

Aréthuse.

Paris, Librairie de l'art indépendant, 1892-1895.

1 volume in-octavo, plein maroquin chocolat à gros grain, dos à nerfs, titres dorés, date en pied, titres repris en centre du premier plat avec un jeu de filets de séparation, double filet doré en encadrement des contre-plats, tranches dorées, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée CRETTE, succ. de Marius Michel.

Pour le premier ouvrage, l'un des 20 exemplaires sur Hollande d'un tirage de tête à 25, ici le numéro 9. Pour le second ouvrage, l'un des 15 exemplaires sur Vergé des Vosges, d'un tirage de tête à 27, ici le numéro 27.

Réunion de 2 éditions originales enrichies chacune d'une pièce autographe en vers de la main d'Henri de Regnier dédicace à Paul Van Der Vrecken De Bormans. Au début du second ouvrage est joint une LAS de l'auteur au même, en date du 14 mai 1936.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 700/800 €

286 - RÉGNIER, Henri de.
Sites.

Paris, Vanier, 1887.

1 volume petit in-octavo carré, pleine toile mordorée jade, dos lisse, titre doré sur pièce de maroquin noir, date en pied, non rogné, couvertures et dos conservés.

Édition originale tirée à petit nombre.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 80/100 €

287 - REGNIER, Henri de.
Sept Médailles amoureuses.

Paris, La Centaine, 1928.

1 volume petit in-octavo, demi-marroquin bleu marine à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée AUSSOURD.

Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve du Marais, au filigrane de «La Centaine», ici le numéro 59.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 80/100 €

288 - RONSARD, Pierre de.
Premier et deuxième livre des Sonnets pour Hélène.

Paris, Collection des Cent-Cinquante, 1921-1922.

2 volumes in-quarto, demi-marroquin à coins, tabac pour le premier livre, grenadine pour le second, dos à nerfs pour le premier, dos lisse pour le second, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné.

Reliures signées BLANCHETIERE.

Tiré à 150 exemplaires, ici le numéro 13 sur papier d'Auvergne.

Ornementation de André Hofer.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 200/250 €

289 - ROSTAND Edmond.
Un soir à Hernani.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1902.

1 volume in-12, demi-marroquin miel à coins, dos lisse richement orné alternant décor à froid, dorures et incrustations de maroquin émeraude, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée LE DOUARIN.

Édition originale.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 80/100 €

290 - ROSTAND, Edmond.
La princesse lointaine représentée pour la première fois à Paris, la 5 avril 1895 au théâtre de la renaissance.

Paris, Charpentier & Fasquelle, 1895.

1 volume in-12, plein maroquin émeraude doublé de maroquin rouge encadré, dos à faux-nerfs, titre doré, tranches dorées, gardes de soie perlée, couvertures conservées. Dos passé.

Reliure signée MARIUS-MICHEL.

Édition originale de cette pièce dédiée à Sarah Bernhardt.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 150/180 €

291 - ROSTAND, Edmond.
Les romanesque. Comédie en trois actes, en vers.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894.

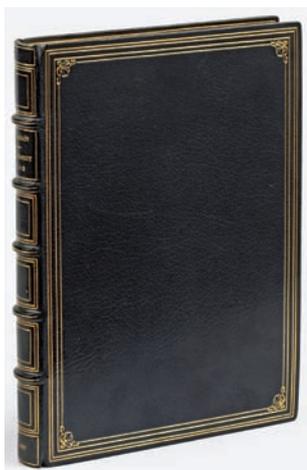
1 volume in-12, plein maroquin bleu-nuit à coins, dos à faux nerfs, filets dorés, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée CHAMPS-STROBANTS.

Édition originale.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 150/180 €



292 - SAMAIN, Albert.
La symphonie héroïque.
Compositions & gravures de Charles Chessa.

Paris, Ferroud, 1908.

1 volume grand in-octavo, plein maroquin bleu-nuit, dos à nerfs et à compartiments marqués de filets dorés, titre doré, date en pied, décor doré en encadrement des plats, décor intérieur, filets et guillochis sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés.

Reliure signée BLANCHETIERE.

Tiré à 250 exemplaires, ici le 216 sur vélin d'Arches, numérotation à la main et monogramme de

François Ferroud. Première édition illustrée. Compositions et gravures de Charles Chessa.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 150 /180 €

293 - SAMAIN, Albert.

Le chariot d'or. Compositions & gravures de Charles Chessa.

Paris, Ferroud, 1907.

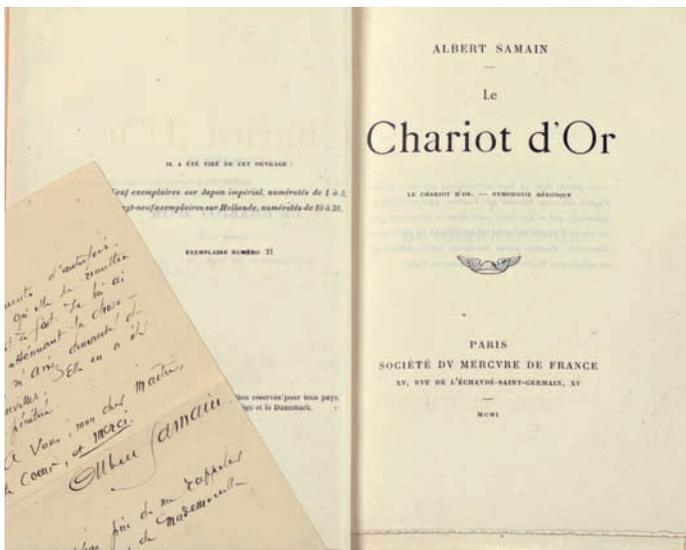
1 volume grand in-octavo, plein maroquin bleu-nuit, dos à nerfs et à compartiments marqués de filets dorés, titre doré, date en pied, décor doré en encadrement des plats, décor intérieur, filets et guillochis sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés.

Reliure signée BLANCHETIERE.

Tiré à 250 exemplaires, ici le 185 sur vélin d'Arches, numérotation à la main et monogramme de François Ferroud. Première édition illustrée. Compositions et gravures de Charles Chessa.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 150 /180 €



294 - SAMAIN, Albert.

Le Chariot d'or.

Paris, Mercure de France, 1901.

1 volume petit in-octavo, demi-marroquin émeraude, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Reliure signée DUPRÉ.

Édition originale. L'un des 29 exemplaires sur Hollande, ici le numéro 21.

Avec une LAS d'Albert Samain en date du 9 août 1898, adressée à François Coppée : « Mon cher maître... j'ai été ému par le petit mot plein de cœur... ».

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/150 €

295 - SCHLUMBERGER, Camille.

Promenade au Jardin des Fables.

Paris, Berger-Levrault 1923.

1 volume in-folio, demi-marroquin tabac à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservées. Dos sali.

Reliure signée AUSSOURD.

370 Reproductions dans le texte. 15 planches hors texte dont 2 en couleurs. L'un des 400 exemplaires non numérotés sur papier Alpha Vélin, ici un exemplaire d'hommage portant la signature autographe de Camille Schlumberger.

Ex-libris A.P. G.

Estim. 80/100 €

Les chardons de Canape...

296 - SUARÈS, André.

Le Livre de l'Émeraude - En Bretagne - Compositions de Mm. C. Cottet, A. Dauchez, L. Simon. Gravées à l'eau-forte par Mm. Cottet et Dauchez.

Paris, Société du livre d'Art, 1914.

1 volume fort in-quarto, plein maroquin émeraude dans le goût janséniste doublé de maroquin vert-de-gris, contre-plats mosaïqués de bandes de maroquin losangées aux angles, de chardons en incrustations de maroquin violine et jade, gardes de soie mordorée, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui. Infime différence de coloration entre le dos et les plats.

Reliure signée CANAPE.

30 compositions en couleurs gravées à l'eau-forte dont 10 par C. Cottet, 11 par A. Dauchez et 9 de L. Simon.

Tirage unique à 150 exemplaires sur Vélin, l'un des 100 nominatifs réservés aux membres de la Société du livre d'Art, ici le numéro 74 imprimé pour Léon Comar.

Exemplaire enrichi d'une gravure originale avant la lettre de Cottet, légendée au crayon « Au pays de la mer ».

Reliure d'une grande finesse due à Canape, datée 1923 au second contre-plat.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 400/500 €



297 - THÉOCRITE.

Les Idylles. Traduction par Leconte de Lisle.

Paris, Société du Livre d'Art, 1911.

1 volume fort in-quarto, plein maroquin bouteille mosaïqué, dos à nerfs, plats décorés d'entrelacs géométriques, frises à la grecque, feuillages et palmettes de maroquins de divers couleurs, filets dorés et guillochis sur les coupes, doublure de maroquin jade avec filets dorés gras et maigres et palmettes, garde de soie mordorée, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, chemise et étui.

Reliure signée MERCIER.

Bois en couleurs de René Ménard, gravés par Jacques, Camille et Georges Beltrand.

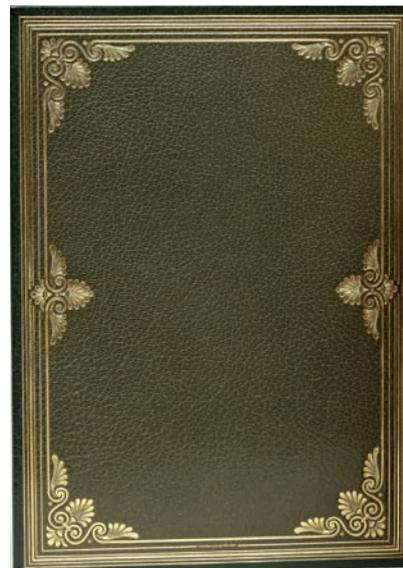
Tiré à 135 exemplaires nominatifs sur vélin d'Arches, ici le numéro 107, l'un des 15 réservés aux membres correspondants, celui-ci imprimé pour Monsieur E. Moreau.

Exemplaire de haute bibliophilie : l'ouvrage s'accompagne de l'une des 10 suites, tirées à part et seules imprimées, des bois gravés avec la décomposition de leurs couleurs en 3, 6 ou 8 états suivant les passages du graveur.

Reliure datée 1926, caractéristique du meilleur style de Georges Mercier, sorti premier de la promotion 1901 de l'École Estienne et successeur en 1910 de son père, le relieur Emile Mercier.

Très bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 3000/3500 €



298 - THEOCRITE. Les Idylles. Illustrations de Méaulle. PROPERCE. Les élégies. Illustrations de Besnier. HORACE. Odes et épodes. Illustrations de Meyer. ANACRÉON et SAPHO. Poésies. Illustrations de P. Avril. MUSÉE. Héro et Léandre. Illustrations de Pfnor. APULÉE. L'amour et Psyché. Illustrations de Pons.

Paris, Quentin, 1878-1885.

Ensemble de 6 volumes in-12, plein maroquin en diverses couleurs, dos à nerfs, titre et fleuron doré, large motif doré, tranches dorées, couvertures et dos conservés. Dos passé pour le volume d'Anacréon et de Sapho qui est en maroquin vert.

Reliures signées MEUNIER.

Estim. 150/200 €

299 – TOULET, Paul-Jean.

Les contrerimes.

Paris, Éditions du Divan & chez Emile-Paul Frères, 1921.
1 volume in-12, demi-marouquin citron à coins, dos à nerfs, titre et filets dorés, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservées.

Reliure signée BLANCHETIERE.

Édition originale. L'un des 40 exemplaires sur vélin, ici le numéro 45. Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/150 €

300 - VALERY, Paul.

La jeune parque.

Maestricht, A.A.M. Stols, 1926.

1 volume petit in-folio, demi-marouquin marine à coins, dos lisse, titre et fleurons dorés, date en pied, non rogné, couvertures et dos conservées.

Reliure signée KLEIN.

Tiré à 190 exemplaires, l'un des 100 sur papier de Hollande, ici le numéro 82.

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P. G.

Estim. 100/120 €

301 - VALERY, Paul.

Album de vers anciens.

Maestricht, A.A.M. Stols, 1926.

1 volume petit in-quarto, demi-marouquin chocolat à coins, dos lisse, titre et fleurons dorés, date en pied, non rogné, couvertures et dos conservées.

Reliure signée KLEIN.

Seconde édition en partie originale. Tiré à 305 exemplaires, ici le numéro 205.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 100/120 €



303 - VERHAEREN, Emile.

Les Blés mouvants par Émile Verhaeren. Bois de Georges Le Meilleur.

Paris, les Cent bibliophiles, 1918.

1 volume in-folio, demi-marouquin miel, dos à nerfs et à compartiments ornés de motifs floraux, l'un avec des incrustations de marouquin, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservées.

Reliure signée DAVID.

Tiré à 120 exemplaires nominatifs sur japon impérial, ici le numéro 78 imprimé pour Léon Orosdi.

Illustré de bois gravés de Georges Le Meilleur et d'un portrait-frontispice du à Armand Rassenfosse, signé et numéroté au crayon.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 150/200 €



302 - VIRGILE.

Les Eglogues.

Paris, Plon, Nourrit & Cie, 1906.

1 volume fort in-quarto, plein marouquin émeraude, dos à nerfs, titre doré, premier plat mosaïqué d'un bâton bourgeonné, rameaux de vigne et d'olivier, doublures de marouquin mosaïqué, sarments de vigne aux angles, gardes de reps, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui. Dos très légèrement passé.

Reliure signée MARIUS MICHEL.

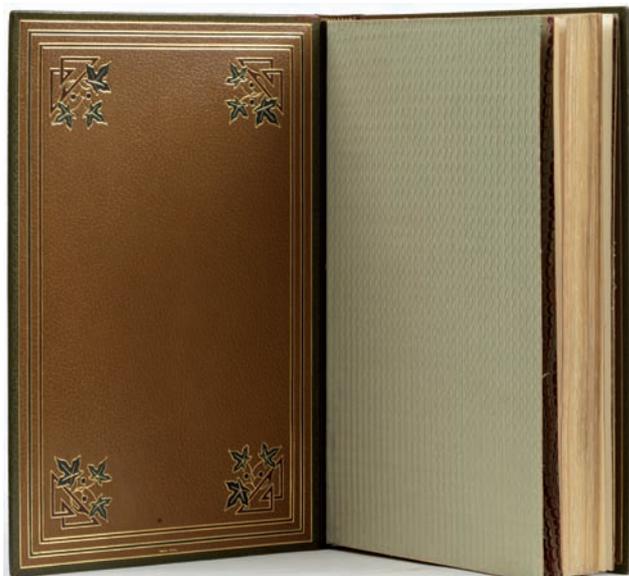
Tiré à 300 exemplaires, l'un des 20 sur papier à la forme des usines d'Arches, ici le numéro 6 avec un tirage à part de toutes les gravures sur japon mince des manufactures impériales.

40 compositions en couleurs d'Adolphe Giraldon.

Élégante reliure du maître.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 1500/2000 €



LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES, LIVRES D'ARTISTES.

304 - Alexeïeff - POE, Edgar Alan.

La chute de la maison Usher. Traduction de Charles Baudelaire. Gravures de Alexeïeff.
Paris, Orion, 1929.

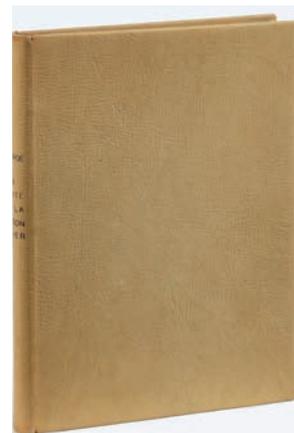
1 volume in-quarto, plein maroquin miel, dos lisse, titre en noir, non rogné, couvertures et dos conservés

Reliure signée PONCELET.

Tiré à 375 exemplaires, ici le numéro 81 sur vélin blanc à la cuve B. F. K. des papeteries de Rives. 10 eaux-fortes d'Alexeïeff dont huit hors-texte.

Bel exemplaire.

Estim. 500/600 €



305 - Arroyo - MALRAUX, André.

Oraisons funèbres.

Ed. Trinckeval, 1984.

1 volume in-folio, en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage.

10 lithographies de Eduardo Arroyo.

Tiré à 295 exemplaires, ici un exemplaire nominatif imprimé pour Claude Jobin, dédié par l'artiste à Jobin; en outre la lithographie en frontispice est signée et datée : Arroyo, 1984.

Estim. 200/250 €

306 - BARBIER, George.

La guirlande des mois.

Paris, Meynial, 1921.

1 volume in-12, soie blanche illustrée, jaquette à rabats illustrée, étui illustré. Petits frottements à l'étui.

2 ff., 137 pp., 6 planches hors-texte coloriées au pochoir, nombreuses illustrations in-texte. Le cinquième et dernier almanach fashion de Georges Barbier.

Estim. 300/350 €

307 - Bonfils - LABÉ, Louise.

Sonnets.

Paris, Chez l'imprimeur Léon Pichon, 1920.

1 volume in-quarto, demi-marquain marine à coins, dos lisse richement orné, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné.

Reliure signée KLEIN.

Illustré de gravures sur bois originales en couleurs de Robert Bonfils

Tiré à 265 exemplaires, ici le numéro 162 sur vélin à la cuve des Papeteries d'Arches.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 200/250 €.

308 - Carlègle - RONSARD, Pierre de.

La Muse de Ronsard. Poèmes recueillis par Jean Plattard et ornés de vignettes gravées sur bois par Carlègle.

Paris, Léon Pichon, 1924.

1 volume in-quarto, demi-marquain grenat à coins, dos lisse, filets dorés, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservées.

Reliure signée KLEIN.

Tiré à 345 exemplaires, l'un des 30 sur vergé à la cuve des papeteries d'Arches avec une suite en bistre des bois. Édition Originale. Illustrations à mi-page gravées sur bois par Carlègle.

Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.

Estim. 150/180 €



Album Amicorum Claude JOBIN...

309 - CHAGALL, CALDER, MIRO, &c... - Prints from the Mourlot Press. Preface by Jean Adhémar.
Smithsonian institute, exhibition 1964-1965.

1 volume in-quarto broché, 255 X 190, couverture lithographiée rempliée, exemplaire sur vélin de Rives, l'un des 200 "reserved for the artists, the staff and the friends of the imprimerie Mourlot".

22 lithographies dont 18 originales et 14 dédicaces à l'Imprimeur-Lithographe Claude Jobin.

Lithographies et autographes contenus dans l'album Claude Jobin Prints from the Mourlot Press suivant la table des lithographies :

Chagall : Couverture. Lithographie Originale. Dédicace et signature.

Picasso : Lithographie reproduisant un dessin.

Picasso : Lithographie Originale.

Miro : Lithographie Originale sur double-page. Grande dédicace et signature allant d'une page à l'autre.

Braque : Lithographie reproduisant un gouache

Beaudin : Lithographie Originale à quart de page. Dédicace et signature sous la lithographie.

Estève : Lithographie Originale. Dédicace et signature au verso.

Villon : Lithographie reproduisant une peinture.

Matisse : Lithographie Originale.

Guiramand : Lithographie Originale. Dédicace et signature au verso.

Florsheim : Lithographie Originale. Dédicace et signature au verso.

Cathelin : Lithographie Originale. Dédicace et signature au verso.

Brasilier : Lithographie Originale. Dédicace et signature sous la lithographie.

Brianchon : Lithographie Originale.

Cocteau : Lithographie Originale.

Minaux : Lithographie Originale. Dessin original à l'encre (portrait). Dédicace et signature au verso.

Jenkins : Lithographie Originale. Dédicace et signature sur la page en vis-à-vis de la lithographie, et signature sous la lithographie.

Calder : Lithographie Originale. Dédicace et signature au verso.

Kito : Lithographie Originale.

Giacometti : Lithographie Originale.

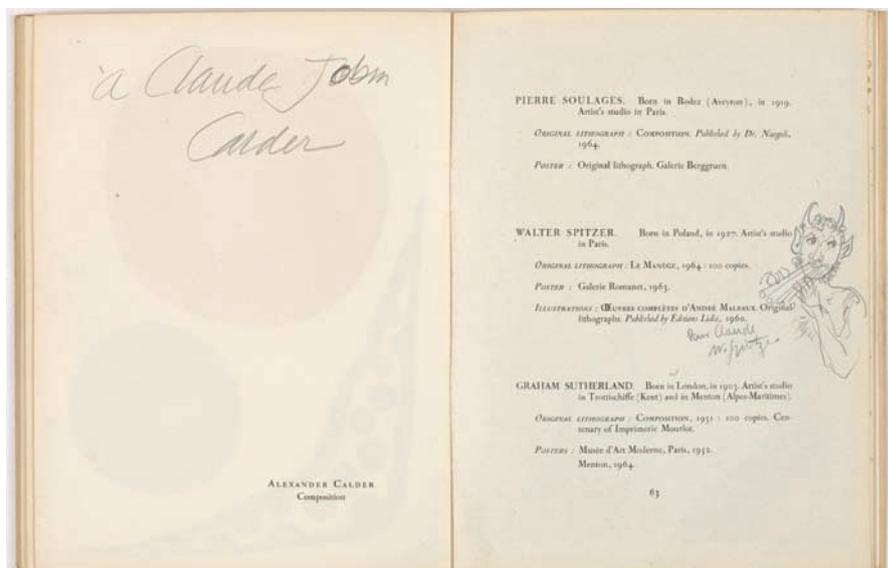
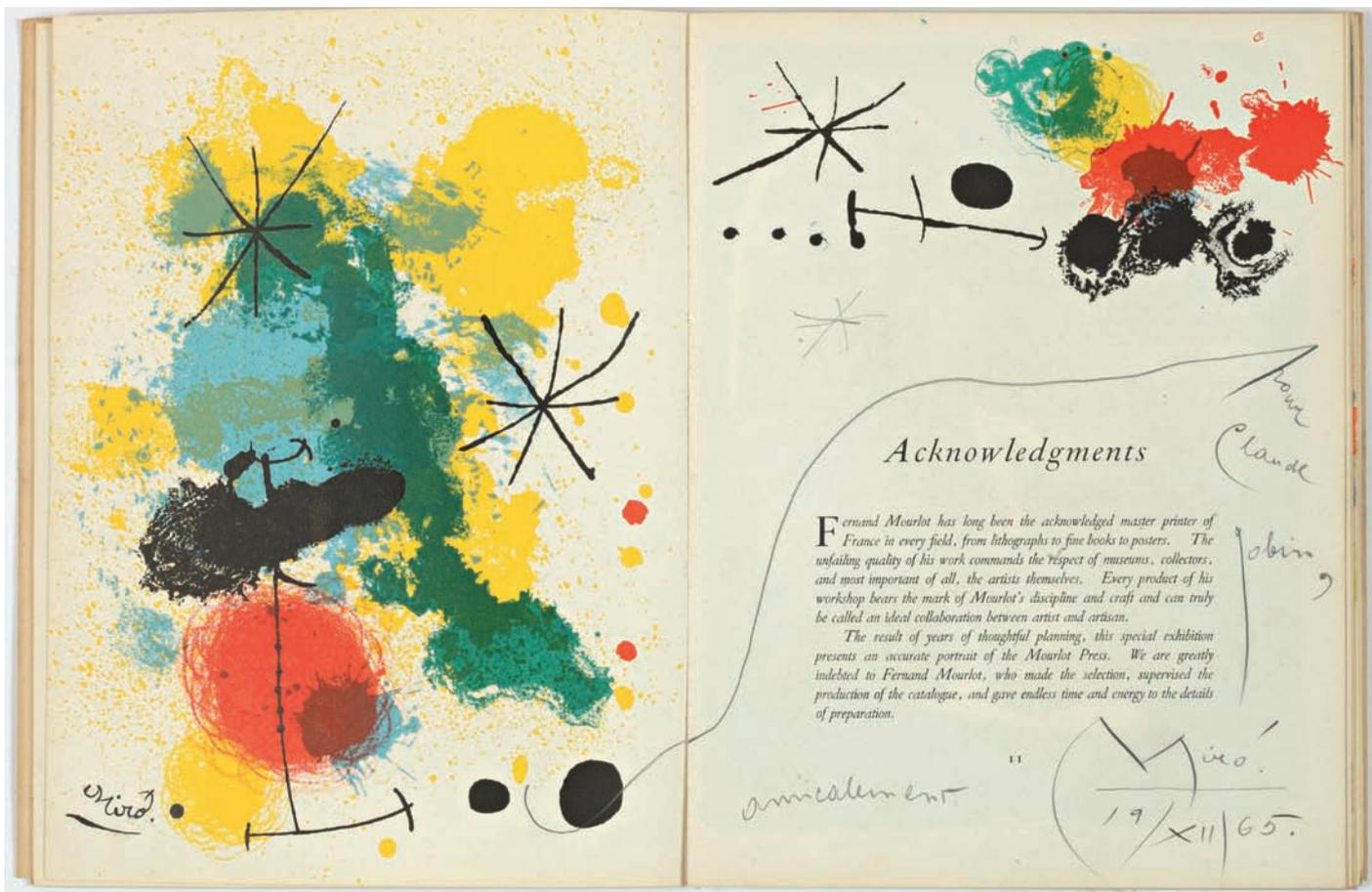
Manessier : Lithographie Originale. Dédicace et signature au verso.

Glarner : Lithographie reproduisant une peinture. Dédicace et signature sous la lithographie.

Et pp. 63 (page imprimée) : Spitzer, Dessin au crayon (faune), dédicace et signature.

Précieuse réunion de dédicaces autographes, signatures et dessins, en l'honneur de l'Imprimeur-Lithographe Claude Jobin. A noter la signature de Miro su double-page.

Estim. 3000/3500 €





310 - Chimot - BARBUSSE, Henri.

L'Enfer. Édition définitive Illustrée de vingt-quatre eaux-fortes originales par Edouard Chimot.

Paris, Albin Michel, Les Grands livres du XXe Siècle, 1921.

1 volume in-folio, broché, couverture rempliée. Quelques petites décharges de rouille sur la serpente légendée du troisième hors-texte, reportées sur la page en vis-à-vis (pp. 32) ainsi que dans les marges et en périphérie de l'illustration. Dos légèrement effrangé en tête et en pied.

24 eaux-fortes originales dont un frontispice et 11 hors-texte par Edouard Chimot.

Tiré à 442 exemplaires numérotés, ici le numéro 195 sur vélin d'Arches à la forme.

Première édition illustrée.

Estim. 300/350 €

311 - Chimot - BLUM, Maxime.

Pilar d'Algésiras. Vingt et une eaux-fortes en couleurs de Édouard Chimot.

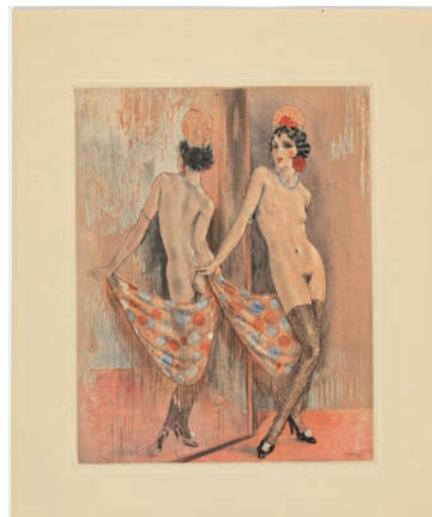
Paris, Robert Coulouma, 1934.

1 volume in-quarto, en feuilles sous couverture rempliée, étui. Petites fentes au dos.

Tiré à 103 exemplaires, ici l'un des exemplaires nominatifs, le numéro 67 sur japon impérial, imprimé spécialement pour Monsieur Joseph Arman, avec la signature autographe de Chimot en-dessous de la justification.

21 eaux-fortes en couleurs par Édouard Chimot. Comme tous les exemplaires de cette édition, celui-ci comporte en plus des épreuves définitives en couleurs, une suite en noir avec remarques.

Estim. 330/400 €



312 - Denis - CLAUDEL, Paul.

L'annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue.

Paris, Auguste Blaizot et Fils, 1940.

1 volume grand in-quarto, en feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Première édition illustrée.

Tirage limité à 201 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, ici le numéro 88. Premier tirage des 36 compositions de Maurice Denis, gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand.

Bel exemplaire sans rousseurs.

Estim. 300/400 €

313 - Denis - SUARÈS, André.

Le Crépuscule sur la mer.

PARIS, Beltrand, 1933.

1 volume grand in-quarto, demi-marquain émeraude à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés. Dos très légèrement passé.

Reliure signée AUSSOURD.

Édition originale au tirage unique limité à 225 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, ici le numéro 92.

66 compositions de Maurice Denis, dont 25 en couleurs les autres en deux ou trois couleurs, gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Exemplaire enrichi de 20 épreuves en divers états des illustrations. L'une de ces épreuves placée en tête de l'ouvrage est signée au crayon conjointement par Maurice Denis et Jacques Beltrand.

Estim. 400/500 €



314 - COCTEAU, jean.
s.l., s.d.

1 album in-folio, 350 x 260 Mm, Canson et Mongolfier - Carnet croquis N° 109 – demi-toile verte, couvertures de carton fort, blason de marque commerciale imprimé pour la première; grande composition, tiroir, buste et fenêtre, à l'encre rouge et brune signée «Jean» à la dernière.

5 feuillets.

Ff. 1, recto. Détaché de l'album, traces d'empoussiérage en marges.

Recto, texte et 2 étoiles à l'encre. « Allégorie... Au cultivateur ou à la Venus de Milo ? ». Verso Blanc.

Ff. 2, recto.

Recto dessin à l'encre. Composition à 2 personnages, femme au sabre et homme occis. Verso Blanc.

Ff. 3, recto.

Recto, dessin à l'encre. Composition à 1 personnage, matelot abattant un as de cœur. Verso Blanc.

Ff. 4, recto/verso.

Recto, texte au crayon, «...Les pianos d'amour, les marins mécaniques. La fille méprisante les bras nus des rameurs...».

Verso, autre texte au crayon se continuant sur le feuillet en vis en à vis «...La fenêtre par ou entre le criminel....».

Ff. 5, recto/verso.

Recto, texte au crayon, continuation du texte

du feuillet en vis en à vis «...une chaise dorée... flottait à la dérive sur ce lac...».

Verso, texte à l'encre et corrections au crayon, «...J'ai trop souffert, il y a des limites...». Dessin à la plume à mi-page. Composition à 2 personnages : homme mourant, femme pleurant.

Avec :

1 ff. recto. 270 x 210, recto.

Recto, texte à l'encre, numérotation 46 et ondulation au crayon sur lignes raturées «Prairie légère. L'opium au fumeur ajoute un poids de liège. Un silence étoilé emplit la nuit du corps...» (vers sans rapport avec ceux publiés par Cocteau sous le titre Prairie légère).

Ensemble, 4 dessins à la plume ou lavis aux pinceaux soit 3 compositions à pleine page, dont une dernière de couverture, 1 composition à mi-page; et 4 textes au crayon ou à la plume dont 1 s'étendant sur 2 pages.

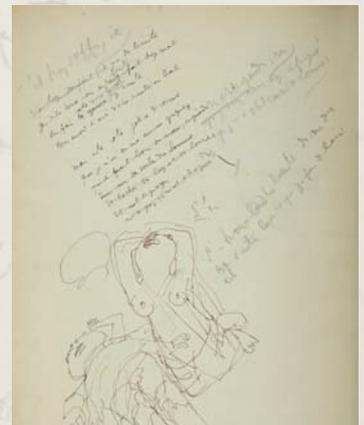
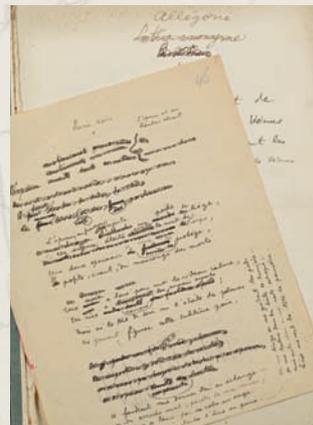
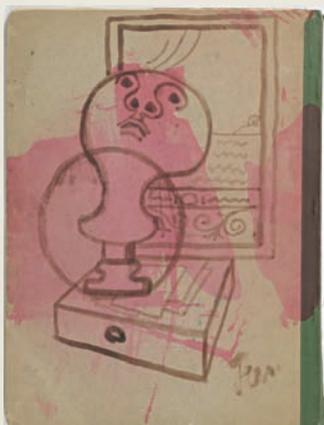
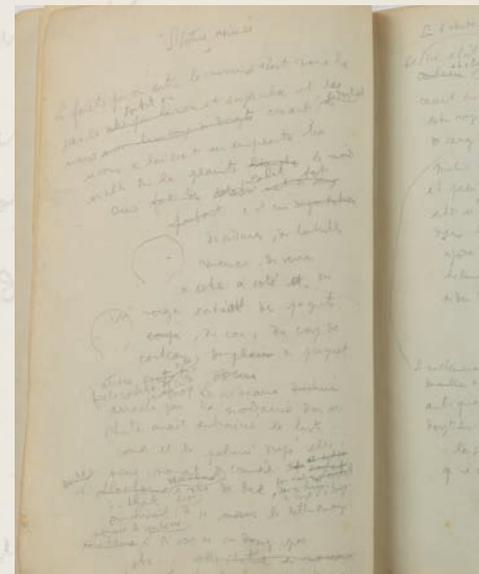
A noter que les pages manquantes ont été arrachées, elles laissent des parties de papier déchiré en bordure intérieure; par contre les textes subsistants sont complets.

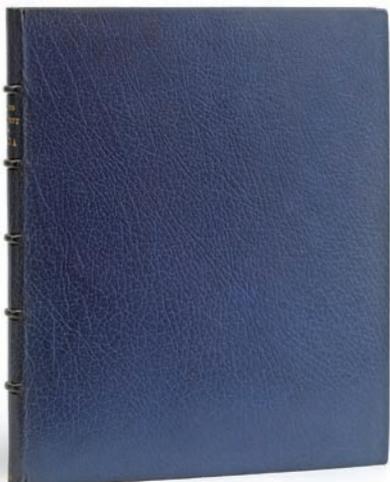
L'unité et la qualité du dessin et de l'écriture des feuillets présents laisse supposer un tri critique par Cocteau lui-même qui n'aurait gardé que les parties abouties de son travail.

A noter aussi que le feuillet «Prairie légère» a longtemps séjourné sur le premier feuillet «Allégorie» de l'Album. Il a laissé son empreinte sur celui-ci (empoussiérage).

Remerciements à Madame Annie Guedras pour nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

Estim. 2000/2500 €





315 - Denis - VIGNY, Alfred Comte de.
Éloa ou la soeur des anges. Mystere. Illustrations de Maurice Denis.
Paris, Société du Livre Contemporain, 1917.

1 volume in-folio, plein maroquin janséniste marine, titre doré, date en pied, doublure de maroquin souris, filet doré, gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, chemise et étui.

Reliure signée CANAPE & CORRIEZ.

Tiré à 126 exemplaires nominatifs, ici le numéro 96 imprimé pour M. F. Pringié. Bois en couleurs de Maurice Denis gravés par Jacques, Camille et Georges Beltrand.

Sobre reliure, postérieure à 1927, due à la collaboration de Canape et Corriez.

Très bel exemplaire, quelques petites piqûres pâles sur les 3 premiers feuillets. Ex-libris A.P. G.

Estim. 600/700 €

316 - Gontcharova - ROUBAKINE, Alexander.
Gorod - La cité.
Paris 1920

Suite sur une seule feuille de 450 x 565 Mm des huit lithographies à pleine page de Natalia Gontcharova ayant servi à illustrer l'ouvrage d'Alexander Roubakine La Cité.

Ouvrage tiré à 325 exemplaires dont 25 avec suite.

A priori un tirage orphelin de la suite des 8 hors-textes.

Estim. 350/400 €



317 - Gorvel - MAETERLINCK.
La Vie des termites.
Versailles, Variot, 1927.

1 volume in-quarto, plein maroquin chocolat, dos à nerfs, titre doré, date en pied, bandes de maroquin ornées en encadrement des contre-plats, filets perlés sur les coupes, non rogné, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui.

Reliure signée SEPTIER.

Portrait-frontispice et illustrations gravées sur cuivre de Georges Gorvel.

Tiré à 140 exemplaires, ici le numéro 7, l'un des 15 sur papier teinté à la forme du japon avec 3 états du portrait dont 1 sur chine et 1 suite des gravures.

Est jointe une carte-correspondance de l'auteur à Maurice Allem, en date du 26 mars 1919.

Ex-libris de H. Grandjean.

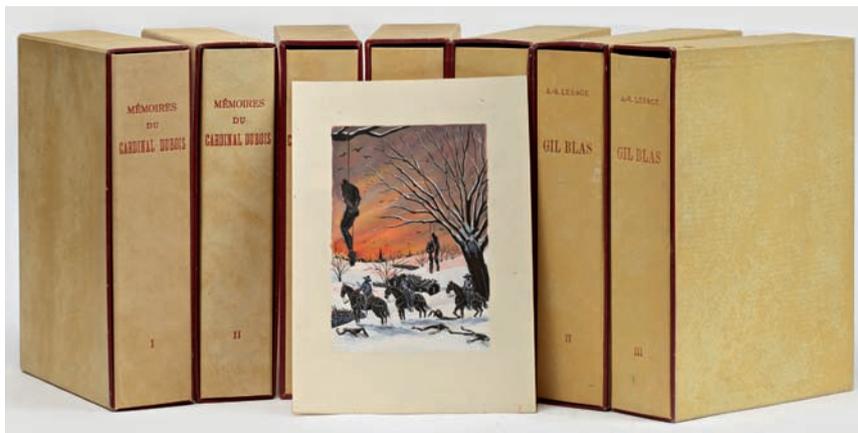
Estim. 150/180 €

318- Lalau - PICOLOMINI, Enea Silvio
Histoire de deux Amants. Manuscrit latin de 1444 traduit par Louis Gielly...
Paris, Meynia, 1931.

1 volume in-folio, broché, en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement. Illustrations en couleurs de Maurice Lalau.

Tirage unique à 113 exemplaires numérotés, ici le numéro 89.

Estim. 200/250 €



319 - Gradassi.
Mémoires du Cardinal Dubois.
 Paris, Vairel, 1949.

4 volumes in-quarto, sous couverture rempliée et emboîtement.
 Tiré à 1000 exemplaires, l'un des 24 sur annam avec 3 aquarelles originales d'1 hors-texte, d'1 in-texte et d'1 cul-de-lampe et 2 suites des hors-textes l'une en sépia, l'autre en noir.
 Estim. 200/300 €

320 - Gradassi - LE SAGE, Alain-René
Histoire de Gil Blas de Santiaane.
 Paris, Vairel, 1948

3 volumes in-quarto, sous couverture rempliée et emboîtement.
 Tiré à 1000 exemplaires, l'un des 50 hors commerce réservés aux collaborateurs ou à des hommages, ici le numéro 4 avec la mention manuscrite signée «Hommage de l'artiste 10/6/48, J. Gradassi»
 Estim. 300/400 €

321 - Goerg - LOUYS, Pierre.
Stances et derniers vers, présentés par Y.-G. Le Dantec.
 Paris, Rombaldi, 1945.

1 volume grand in-12, demi-marquain grenat, dos à faux nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures conservées.
 Reliure signée AUSSOURD.
 Tirage à petit nombre, 100 exemplaires, ici l'un des 10 sur japon impérial.
 Avec 2 états de l'eau-forte originale de Édouard Goerg signés au crayon de la main de l'artiste; l'une numérotée 8/10 avec la mention de 1er état, l'autre de l'état définitif numérotée 8/100.
 Bel exemplaire. Ex-libris A.P. G.
 Estim. 120/150 €



322 - Hellé - DEBUSSY, Claude.
La Boîte à joujoux. Ballet pour enfants.
 Paris, Durand et Fils, 1913.

1 volume in-quarto oblong, en feuilles sous couverture illustrée rempliée.
 5 ff., 48 pp., 16 ff. illustrés en couleurs. Petite fente de 0,5 cm sans manque de papier en coiffe supérieure.
 Édition originale de la partition de Claude Debussy et premier tirage des illustrations en couleur au pochoir de André Hellé (1871-1945), qui avait réalisé les décors et les costumes de ce ballet pour enfants et dont c'est le premier travail en tant qu'illustrateur de livres.
 Estim. 500/600 €

323 - Jouve - DUC de BRISSAC.

Chasse.

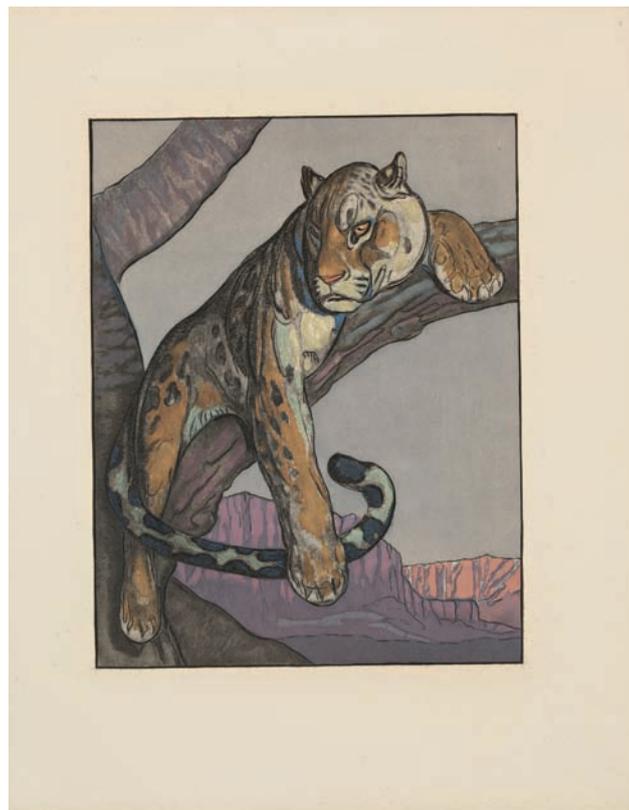
Paris, au dépens de l'artiste, 1956.

1 volume grand in-quarto, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboîtement d'éditeur à l'imitation d'une peau de serpent.

17 lithographies originales dont une de couverture par Paul Jouve.

Tiré à 70 exemplaires, ici l'un de ceux réservés aux collaborateurs, non numéroté avec la signature autographe de Paul Jouve sous son cachet sec.

Estim. 1000/1200 €



324 - Jouve - GENEVOIX, Maurice.

Le roman de Renard dans la version de Maurice Genevoix avec les illustrations de Paul Jouve gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand.

Paris, éditions Valletay, 1958-1959.

2 volumes in-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboîtement (emboîtement renouvelé).

Illustré de 55 compositions en couleurs par Paul Jouve dont un frontispice rehaussé d'or et 3 hors-texte sur une double-page.

Tiré à 198 exemplaires, ici un exemplaire sur vélin de Rives marqué exemplaire d'artiste.

Estim. 1300 /1500 €



Avec 2 dessins originaux...

325 - Jouve - BALZAC, Honoré de.

Une passion dans le désert.

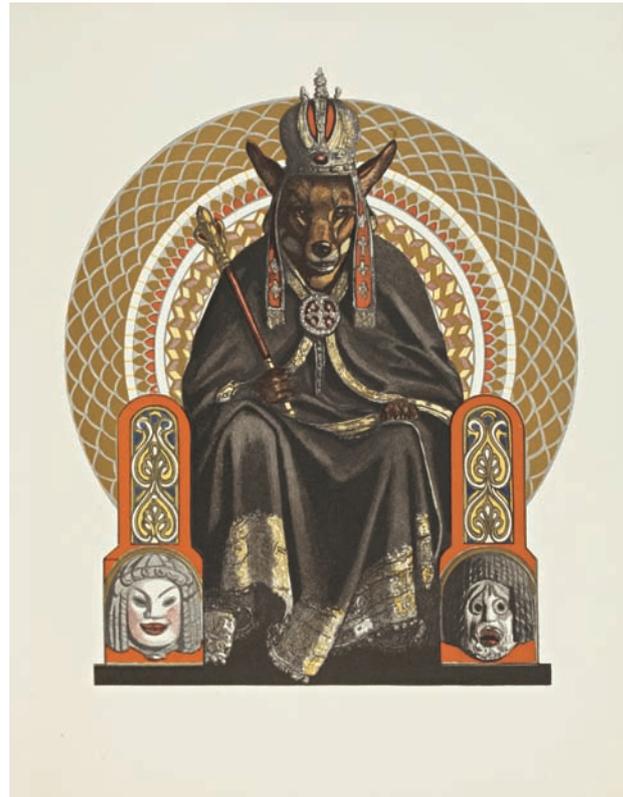
Paris, Cottet-Dumoulin, 1949.

1 volume grand in-quarto, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboîtement à l'imitation d'une peau de python.

13 illustrations hors texte de Paul Jouve dont 3 à double-page. Édition limitée à 123 exemplaires sur vélin d'Arches, ici un exemplaire non justifié de collaborateur, signé par l'éditeur et Paul Jouve.

Exemplaire enrichi de 2 dessins signés par Paul Jouve représentant l'un une lionne couchée, l'autre une panthère noire assise.

Estim. 3000/3500 €



326 - Jouve - MARAN, René.

Le livre de la brousse avec dessins originaux de Paul Jouve.

Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1937.

1 volume grand in-quarto, en feuilles sous couverture rempliée, étui, manque l'emboîtement.

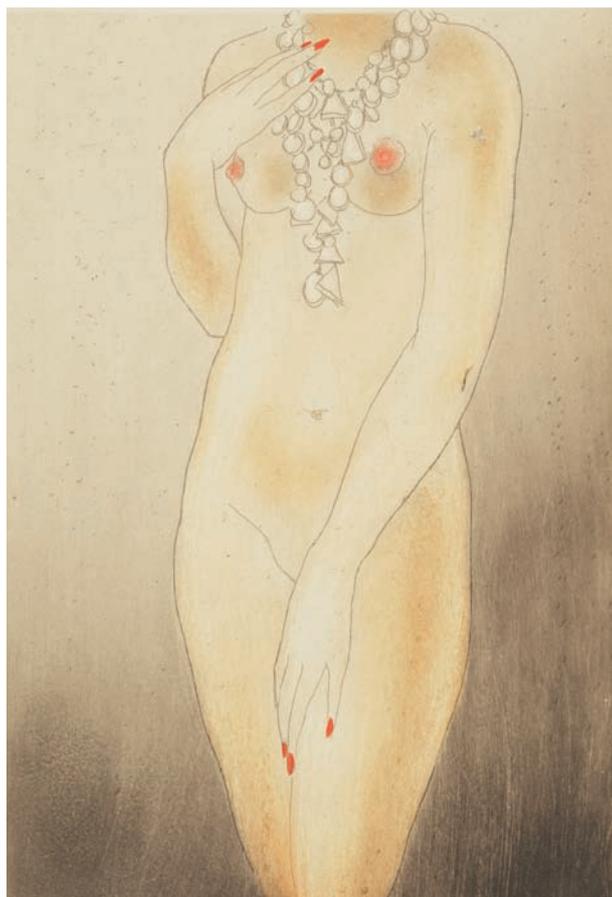
26 illustrations dont 1 pour la couverture et 10 hors-texte par Paul Jouve gravées sur bois par Pierre Bouchet.

Tiré à 122 exemplaires, ici le numéro 16, exemplaire nominatif imprimé pour Édouard Cosson. Édition originale.

Estim. 1500/1800 €

327 - Icart - LOUYS, Pierre.
Chrysis. Conte de Pierre Louys imagé de quinze gravures
à l'eau-forte par Louis Icart.
Paris, Charles Meunier, 1940.

1 volume in-quarto, en feuilles sous couverture rempliée,
chemise et étui.
15 eaux-fortes originales en couleurs par Louis Icart, dont 5
hors texte.
Tiré à 147 exemplaires, ici le numéro 131 sur vélin crème.
Estim. 400/500 €



328 - Icart - Docteur JACOBUS (Jacques Brededin).
La vie des seins imagée de 15 hors-texte à l'eau forte et 15
culs-de-lampe par Louis ICART.
Paris, Guillot, 1945.

1 volume in-quarto, en feuilles sous couverture rempliée, chemise
et étui.
15 eaux-fortes hors-texte, dont 5 en double page et 15 culs-de-
lampe de Louis Icart.
Édition originale tirée à 200 exemplaires, ici l'un des 10 exemplaires
d'artiste sur japon «contenant les eaux-fortes dans l'état définitif en
couleurs, réservés à l'artiste et à l'éditeur dénommés : exemplaires
d'artiste».
Bon exemplaire
Estim. 600/700 €



329 - Léon - VALERY, Paul.

L'âme et la danse.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.

1 volume in-quarto, broché, couverture rempliée, étui.

Illustrations dessinées et gravées par Edouard Léon.

Tiré à 500 exemplaires, ici le numéro 91 sur japon avec 2 suites des illustrations, l'une en couleur, l'autre en grisé.

Estim. 180/200 €

Un Chef-d'oeuvre Art Déco...

330 - Linossier - GUÉRIN, Maurice de.

Le centaure.

Lyon, Marius Audin pour le Cercle Gryphe, 1929.

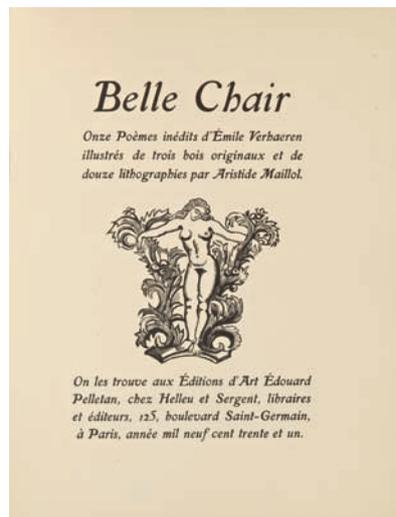
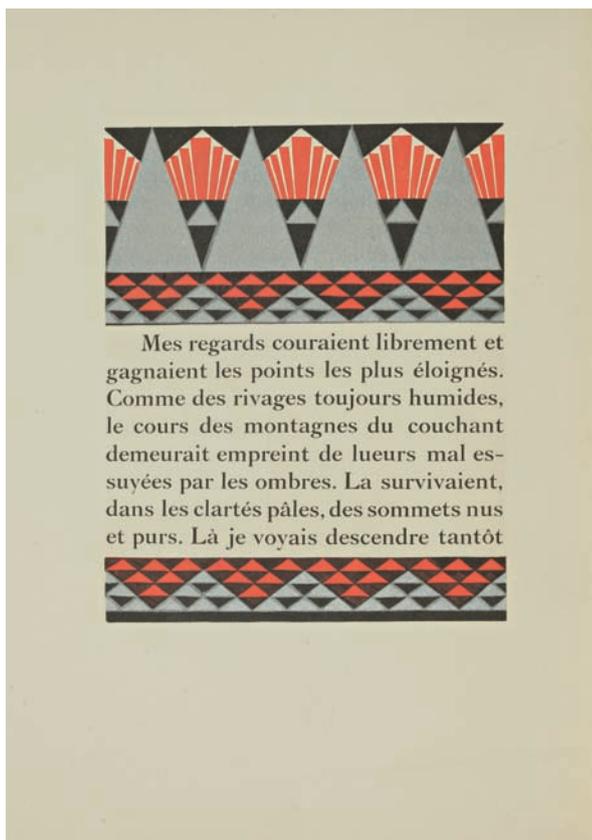
1 volume in-quarto, en feuilles sous couverture illustrée rempliée, feuilles non coupées.

Gravures sur bois en bandeaux ou à pleine page par Philippe Burnot d'après les compositions en rouge, noir, gris et au palladium de Claudius Linossier.

Tiré à 133 exemplaires, ici le numéro 116.

«Découvrant de nouveaux alliages et parvenant, sous l'effet du feu, à donner aux métaux des couleurs ignorées jusque là» (Benezit), le maître dinandier Claudius Linossier transpose sa science du métal dans les compositions chromatiques qui illustrent l'ouvrage. Rare.

Estim. 1500/1800 €



331 - Maillol - VERHAEREN Emile

Belle Chair. Onze poèmes inédits illustrés de 3 bois originaux et de 12 lithographies par Aristide Maillol.

Paris, Helleu & Sergent, 1931.

1 volume in-folio, broché, couverture rempliée. Petite fente d'1 cm et demi au dos.

3 bois gravés et 12 lithographies originales par Aristide Maillol.

Tiré à 225 exemplaires, ici le 188 sur vergé de Hollande, la numérotation à la main suivie du monogramme de l'éditeur. Édition originale.

Estim. 1000/1200 €

332 - Maillol - LOUYS, Pierre.

Poésies.

Paris, Éditions G. Crès et Cie, 1926.

1 volume in-octavo, demi-veau glacé anthracite, dos à faux nerfs, titre et filets dorés, dos à faux-nerfs, titre doré, date en pied, couvertures et dos conservés.

Reliure signée RANDEYNES & Fils.

Lithographie d'Aristide Maillol en frontispice. Exemplaire sur vergé de Rives, ici le numéro 346.

Estim. 150/200 €

333 - Martin - SATIE, Erik.

Sports & Divertissements. Musique d'Erik Satie. Dessins de Ch. Martin.

Paris, Vogel, 1914.

1 volume in folio oblong, en feuilles sous couverture illustrée rempliée.

23 feuillets dont 1 planche à pleine page d'après Charles Martin coloriée au pochoir par Jules Saudé, illustrations en noir et blanc dans le texte; partitions en fac simulé du manuscrit d'Erik Satie.

Tiré à 675 exemplaires, ici un exemplaire non numéroté.

Estim. 300/400 €



**334 - Lobel-Riche - COQUIOT, Gustave.
Poupées de Paris, Bibelots de Luxe. Composition et gravure
originale de Lobel-Riche.**

Paris, Romagnol, Librairie de la collection des Dix, s.d. [1912].

1 volume in-folio, demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs,
titre doré, date en pied, couvertures et dos conservés.

40 eaux-fortes dont 38 hors-texte par Lobel-Riche.

Tirage limité à 300 exemplaires, ici le numéro 162 sur vélin d'Arches
comportant l'état terminé de toutes les illustrations avec la lettre,
auquel on a ajouté une suite sur japon blanc sans la lettre et avec
remarque prévue pour les exemplaires sur japon Impérial.

Estim. 1000/1200 €



SÉGUEDILLE

Brune encore non eue,
Je te veux presque nue
Sur ún canapé noir

33



335 - Lobel-Riche - MAUCLAIR Camille
Études de filles.

Paris, Louis-Michaud, 1910.

1 volume in-folio demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui.

40 eaux-fortes originales et une couverture de Lobel-Riche. Traces d'oxydation à 4 feuillets dont 2 planches.

Tiré à 250 exemplaires, ici le numéro 143 sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi d'une grande eau-forte de Lobel-Riche datée et signée dans la plaque et signature autographe de l'artiste en rouge dans la marge inférieure.

Estim. 800/1000 €

336 - Lobel-Riche - MAUPASSANT, Guy de
La Maison Tellier.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.

1 volume in-quarto, broché, couverture rempliée, étui.

15 eaux-fortes dont le frontispice par Lobel-Riche.

Tiré à 375 exemplaires, ici le numéro 131 avec 3 états des illustrations, l'un définitif, le second en noir avec remarques, le troisième en bistre aussi avec remarques.

Estim. 300/350 €

337 - Lobel-Riche - VERLAINE
Parallèlement.

Paris, s.n., chez l'artiste, 1943.

1 volume in-folio sous couverture rempliée et emboîtement.

Pointes sèches hors-texte et à mi-page du peintre graveur Lobel-Riche.

Tiré à 230 exemplaires, ici le numéro 120, numéroté et monogrammé au crayon par l'artiste

Estim. 400/500 €



338 - Miró - DESNOS, Robert.
Les pénalités de l'Enfer, ou les Nouvelles-Hébrides.
Paris, Maeght, 1974.

1 volume in-folio oblong en feuilles sous couverture rempliée entièrement illustrée, étui-boîte de toile orange à intérieur illustré. Petite déchirure sans manque aux angles intérieurs du premier plat de la couverture. Infime perte de couleurs marginale à trois feuillets. Quelques légères brunissures. Étui-boîte légèrement passé

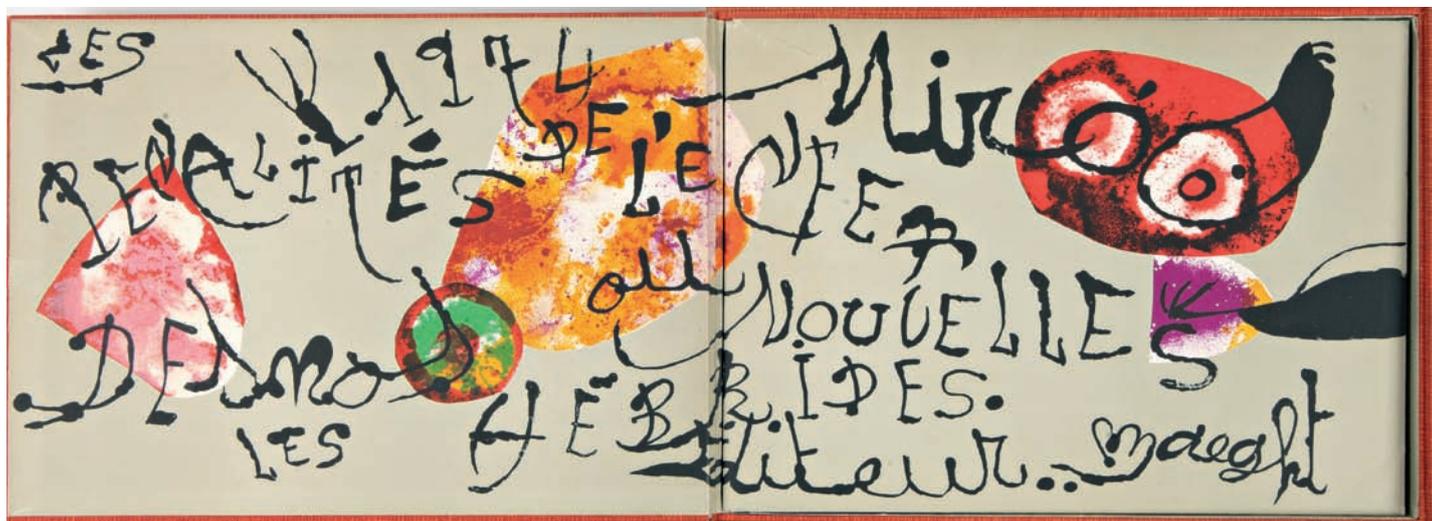
25 lithographies originales de Joan Miró, la plupart en couleurs à double page dont une recouvrant entièrement les plats, le dos et les remplis de la couverture et répétée à l'intérieur de l'étui-boîte. Accompagné d'une suite de six dessins exécutés par Miró en 1929, reproduits à pleine page dont un replié.

Tiré à 220 exemplaires, ici l'un des trois exemplaires hors numérotation du tirage sur papier vélin d'Arches, spécialement imprimé pour Michel Fraenkel, légataire universel de Robert Desnos, et signé par Joan Miró,

Édition originale de la première œuvre en écriture automatique de Robert Desnos.

Cramer, Joan Miró : catalogue raisonné des livres illustrés, 188; Maeght, 959-990.

Estim. 7000/8000 €





339 - Moretti - Cocteau. NUCERA, Louis.

L'âge du verseau.

Atelier Viglino, 1973.

1 volume grand in-plano en feuilles sous étui et emboîtage.
24 lithographies signées et justifiées par Raymond Moretti.
«Sélectionnées parmi les nombreuses compositions réalisées conjointement en 1962 et 1963 par Jean Cocteau et Raymond Moretti».

Estim. 200/250 €

340 - Moretti - RAV TSVI-YEHOUDAH KOOK.

Haggadah de la cinquième coupe.

Jérusalem, Georges Israël, année hébraïque 5740, 1979.

1 volume en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage.
20 lithographies et sérigraphies de Raymond Moretti.
Exemplaire nominatif spécialement imprimé pour l'Imprimeur-Lithographe Claude Jobinn, signé à la justification par Georges Israël et Raymond Moretti.

Estim. 200/250 €

341 - Papart - VERDET.

Lubéron.

Paris, Fequet et Baudier, 1968.

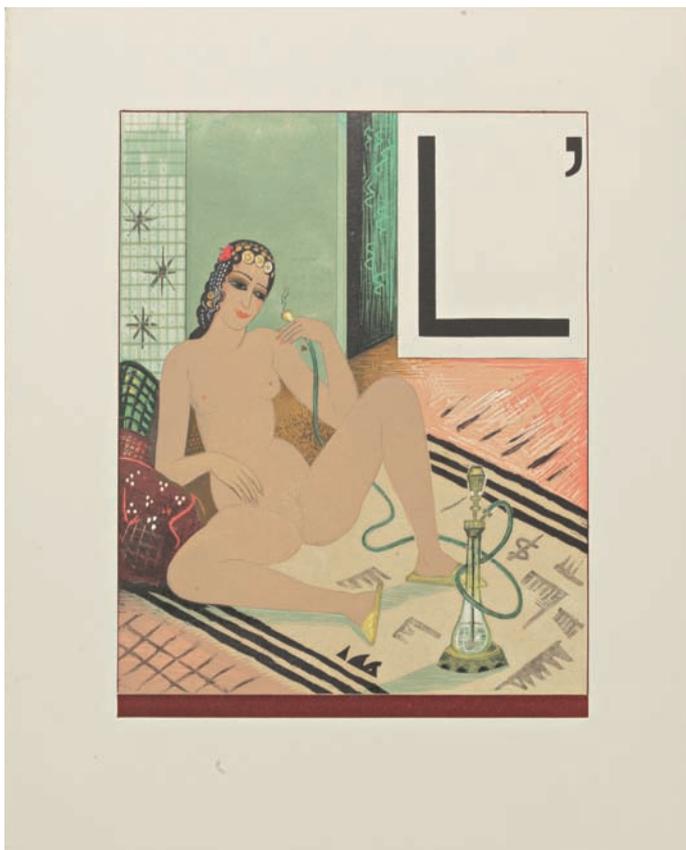
1 volume in-folio en feuilles sous couverture rempliée. Bandes d'oxydation sur la couverture.

Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur à la justification; dédié à l'Imprimeur-Lithographe C. Jobin par Max Papart au faux titre.

Enrichi d'un collage original de dessins au crayon de couleur «pour Claude Jobin» daté et signé par Max Papart.

Estim. 400/500 €





Enrichi de 6 planches supplémentaires...

342 - Schmied - CATROUX, Gal.

Sud-Marocain. Grand-Atlas. Anti-Atlas. Texte du Général Catroux commandant la région de Marrakech.

Paris, Théo Schmied, 1936.

1 volume in-folio, en feuilles sous couverture rempliée, titre sur étiquette imprimée, emboîtement et étui toilés.

Tiré à 126 exemplaires, ici le numéro 46 signé à la justification par Théo Schmied.

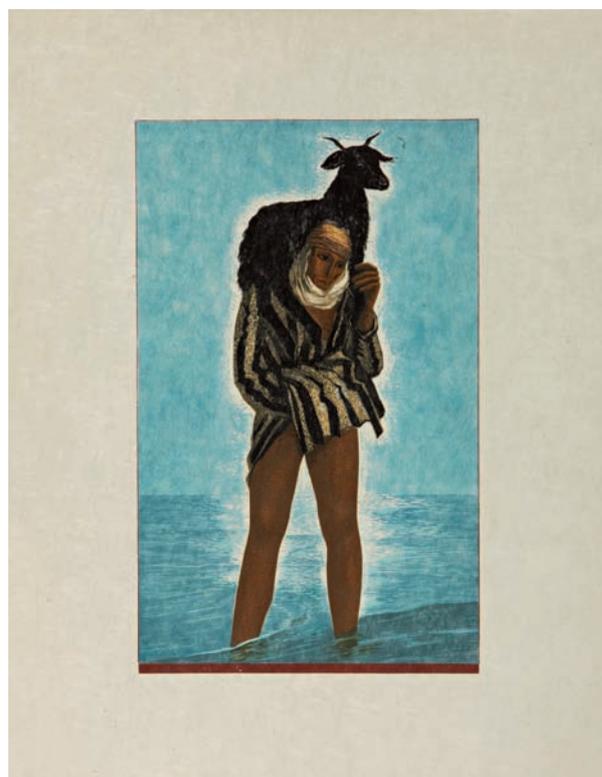
30 planches gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied d'après les tableaux de son père et tirées sur japon nacré.

Exemplaire enrichi de 4 planches en couleurs gravées sur bois :

pl. 1, Marrakech, la Koutoubia; pl. 22 Marabout de Sidid Ali El Mokitte; pl. 27, A 2000 mètres dans l'Anti-Atlas, le soir;

pl. 29, Tafraout. Légendées au crayon par Théo Schmied et signées de sa main et de 2 planches refusées. Soit 6 planches supplémentaires sur le même japon nacré, dont 4 signées.

Estim. 3500/4000 €



343 - Schmied - LUCIEN-GRAUX, Docteur.

Le Tapis de prière.

Paris, pour les amis du Dr. Lucien Graux, 1938

1 volume in-quarto, en feuilles sous couverture rempliée illustrée, étui et emboîtement.

11 compositions en couleurs dont celle de la couverture gravées par F.L Schmied.

Tiré à 125 exemplaires, ici le numéro 117 sur vélin à la forme.

Édition originale.

Estim.1500/1800 €



344 - Villon – VALÉRY, Paul.

Les Bucoliques de Virgile. Lithographies originales en couleurs de Jacques Villon.

Paris, Scripta et Picta [Alexandre Roudinesco], 1953

1 volume grand in-quarto, en feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Tiré à 269 exemplaires, ici le numéro 125 sur papier vélin d'Arches.

Edition originale de la traduction et de la préface de Paul Valéry.

«Les images ont été dessinées sur pierre en couleurs par Jacques Villon qui a gravé de sa propre main chaque couleur sur une pierre différente. Trois cent vingt pierres ont été utilisées...».

Bel exemplaire. De la bibliothèque A.P.G.

Estim. 300/500 €



345 - WEISBUCH.

Le cheval, le peintre et son modèle.

Paris, Galerie Vision nouvelle, 1974.

1 Porte-feuille in-folio.

4 gravures originales de Weissbuch numérotées et signées.

Tiré à 180 exemplaires, ici le 159 sur papier Moulin du Gué.

Estim. 200/300 €

346 - Zworykine - POUCHKINE, Alexandre.

Boris Godounov.

Paris, Piazza, s.d. [1927]

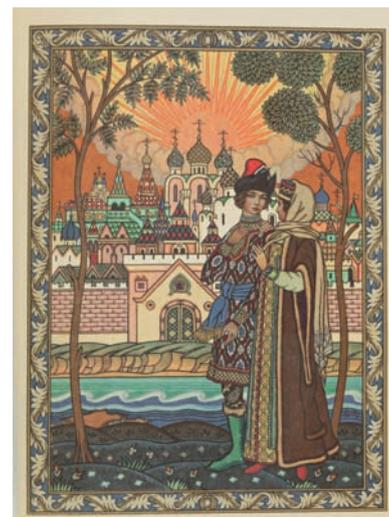
1 volume petit in-quarto, broché, couverture rempliée, étui.

15 illustrations hors-texte en couleurs dont le frontispice, bandeaux, culs-de-lampe et

encadrement du texte par Boris Zworykine. Traduction française d'A. Baranoff.

Tirage limité à 775 exemplaires, ici le numéro 260 sur vélin des papeteries de Rives.

Estim. 300/400 €



Avec une aquarelle originale...

347 - Zworykine – POUCHKINE.

Le coq d'or et d'autres contes.

Paris, Piazza, 1925.

1 volume grand in-quarto, plein maroquin bouteille, dos à nerfs, titre doré, date en pied, composition mosaïquée au centre de l'entre-nerfs du milieu, contre-plats de soie verte avec une bande de maroquin brun et vert en encadrement, gardes de soie doublées d'une garde de papier dominotée, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui. Dos quelque peu passé.

Reliure signée BLANCHETIERE.

30 compositions de Zworykine lithographiées en couleurs, argent et or dont 20 hors-texte, texte encadré d'une bande florale imprimée en rouge, lettrines, fleurons et culs-de-lampe ornés.

Tiré à 950 exemplaires dont 35 de tête sur le Japon, ici le numéro 21 sur japon impérial avec une double suite en noir et en couleur des illustrations et une aquarelle originale de Boris Zworykine.

Estim. 1800/2000 €

