

AUCTIONART
pierre cardin rémy le fur
& associés

COLLECTION CHARLES LUCAS :
CATALOGUS CATALOGORUM.
Et à divers,
AUTOGRAPHES

VENTE LE MARDI 8 JUIN 2010 À 14 H 30

DROUOT RICHELIEU, SALLE 12

9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPERT

Jean-Baptiste de Proyart

21, rue Fresnel 75116 Paris +33 (0)1 47 23 41 18

jean-baptiste@de-proyart.com - gbeurier@de-proyart.com

EXPOSITION PRIVÉE AU 9 RUE DE DURAS

Jeudi 3 juin de 11h à 12h30 et 14h à 18h

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Lundi 7 juin de 11h à 18h

Mardi 8 juin de 11h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com



Ronald Charles Lucas, formerly Shepherd, was born in Brentwood, England on July 20th 1911. He was the second of three children.

His mother, Florence Lucas, was an art lover and proud of Lucas family's well known painters and portraitists. His father, A. F. Shepherd was the Organization and Publicity manager for an insurance company: The Eagle Star. Ronald probably inherited his interest in the value of advertising from his father.

Ron was an excellent student and later a keen scholar. He attended Stowe, and went on to Queen's College in Cambridge where he studied English and German and received a double first. During his studies he spent a year in Heidelberg, Germany.

He loved to read and became a collector in childhood. He began his purchases of rare books while still a student and continued up until 1965. He had, what he described as a «physical love» of books. He enjoyed holding them, feeling the texture of the binding and of the paper. He enjoyed the 'history' of a book and catalogues which record this history. The life and destiny of a book is partially described as it travels from one owner to another. Through catalogues he also had an insight into the owners mind and interests. He was also fascinated by library classification and recording systems.

On August 29th 1944 he married Winifred Denise Yardley in England. They had met early during the war in Paris, where they were both working for the British army. They later saw each other regularly during the rest of the war after having been repatriated. Ron, Captain for the Intelligence Corps was then working as a decoder in Bletchley Park. Denise was a teacher. Even during these times, when on leave, Ron would go to London, looking for books and catalogues.

In 1949, after the war they moved to France to Denise's family house in Saint-Cloud. It was here that he set himself up as a library agent and export bookseller. He called his business the 'Librairie Charles Lucas', which was created in 1950 at the same time as he published his own first sales catalogue.

He bought books published in France and sold them to Public Libraries in Britain and the United States. Still a true collector however, he continued to keep an open eye for reports of manuscripts, printed books, documents and papers of unusual antiquarian interest. He could not put a book down without first collating it, noting any imperfections, and eventually estimating its worth.

In 1957, he acquired a chalet in the French Alps: The Eagle's Nest. This monument had been built in 1858 by Sir Alfred Wills but was unused by its English proprietors since the beginning of World War II. He and his wife fell in love with it and purchased it as a summer home where they spent their summers every year thereafter.

On July 8th 1963, he was struck by a car whilst walking in Boulogne. His leg was badly broken and he was unable to walk correctly after that. This dramatic event which reduced his mobility put an end to his search of rare catalogues

summer in his chalet. He planned to make a classification of the flora of the «Cirque des Fonts».

He died at his home in Saint-Cloud on the 30th of June 1983 surrounded by his catalogues, books, and collections.

Denise Lucas

1. VANDER MEER, Guillaume

Catalogus variorum insignium et rariorum librorum (Pia Memoria) D. Guilhelmi Vander Meer. Advocati in curia hollandiae doctissimi. Quorum auctio habebitur Hagha-comiitis, in magno atrio Curiae Hollandiae, decimo octava die Maij, & seqq. hora decima matutina. Anni 1609. Leyde, Bruno H. Schinckel, 1609

In-4 (182 x 138 mm)

20 000 / 30 000 €

BEFORE GOOGLE : UN VRAI LIVRE RARE. L'UN DES TOUT PREMIERS CATALOGUES DE VENTE AUX ENCHERES DE LIVRES : LA COLLECTION VAN DER MEER A LEYDE EN 1609, VENDUE PAR L'INTERMEDIAIRE DE LOUIS ELZEVIER. JAMAIS LA COLLECTION BRESLAUER N'A PU REMONTER AUSSI LOIN DANS LA PROTOHISTOIRE DES VENTES AUX ENCHERES ET DU MARCHE DE L'ART EN GENERAL. EDITION ORIGINALE. Fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre. COLLATION : A-D⁴ E²

BROCHAGE VERS 1700. Plats de papier peigne contrecollé sur un papier imprimé en allemand vers 1700, le livre n'a jamais été pressé.

REFERENCE : Willems, Elzevier, pp. LVI-LX - H. O. Lange, "De Holland bogauktioner I derer Forste halve Aarhundrede", p. 143, in *Nordisk Tidskrift for Bok-och Biblioteks Väsen*, Stockholm, Arg. I. 1914, pp. 133-1485

Petite mouillure sur la page de titre et le feuillet de garde blanc.

Ce catalogue est d'une très grande rareté. Le plus ancien catalogue de vente aux enchères de livres conservé par Bernard Breslauer était celui de la vente Seaman (1676, cf. lot n° 2 du présent catalogue). Selon les catalogues informatisés disponibles sur internet, la plupart des plus grandes bibliothèques ne possède pas l'exemplaire de ce catalogue de la vente Van Der Meer : ni la British Library, ni la Library of Congress ni aucune autre bibliothèque américaine (Worldcat), ni Yale, ni Harvard, ni à New York (NYPL, PML, Grolier Club), ni la Bnf ni aucune bibliothèque de France (CCF) ou d'Allemagne, ni la Bibliothèque royale de Bruxelles, ni surtout la Bibliothèque royale de La Haye. On n'en connaît aujourd'hui qu'un seul autre exemplaire celui de la Bibliothèque royale de Copenhague. Le bibliographe des Elzevier, Willems, rapporte que Louis Elzevier adjoignit l'activité de ventes aux enchères de livres à son commerce habituel : "Les multiples fonctions d'éditeur, de libraire et d'exportateur de livres n'absorbaient pas tellement l'activité de Louis Elzevier qu'il ne trouvât le moyen d'y joindre, dès 1609, la vente aux enchères de bibliothèques. Cette pratique fut maintenue par ses successeurs et ne prit fin qu'après la mort de Jean Elzevier... ces ventes ont dû être assez fréquentes, mais il n'en est resté que fort peu de traces, la plupart des catalogues ayant été détruits... nous donnerons la liste de ceux que nous avons rencontrés" (Willems, *Elzevier*, p. LVI). Et Willems commençait sa liste par le catalogue de la vente Scaliger qui eut lieu en mars 1609. Ce très savant bibliographe des Elzevier n'avait donc rencontré aucun catalogue de la vente de Van Der Meer datée de mai 1609, ni de la première vente d'Elzevier, celle de Léonard Casembrot datée de 1605. Cette liste a été établie et corrigée, depuis Willems, par H. O. Lange qui a attribué l'impression du présent catalogue et l'organisation de cette vente Van der Meer à l'activité des Elzevier (cf. "De Holland bogauktioner I derer Forste halve Aarhundrede", p. 143, in *Nordisk Tidskrift for Bok-och Biblioteks Väsen*, Stockholm, Arg. I. 1914, pp. 133-148). Les livres sont ici classés par ordre de format et de matière. On remarquera que la vente ne comporte pas de numéro de lot supposant une attention aigüe du public au titre des livres qui devait être clairement prononcé avant chaque adjudication. Fait curieux, les livres allemands - comme ceux imprimés à Anvers (pp. 33-35) - sont catalogués en caractères gothiques, sans doute à des fins publicitaires (déjà), car destinés aux marchés de langue germanique. Comme le désigne le titre, cette vente eut lieu le 18 mai 1609 à La Haye ; ce catalogue est donc maintenant l'une des plus anciennes traces connues du marché des livres.

2. [SEAMAN, Lazarus]

Catalogus Variorum & Insignium Librorum Instructissimae Bibliothecae Clarissimi Doctissimique Vrir Lazari Seaman
Londres, Ed. Brewster & Guil. Cooper, 1676. In-4 (233 x 178 mm)

8 000 / 12 000 €

TRES RARE : PREMIER CATALOGUE DE VENTE AUX ENCHERES EN ANGLETERRE, UNE TECHNIQUE DE VENTE IMPORTEE DE HOLLANDE

EDITION ORIGINALE

COLLATION : conforme à Breslauer I, 28

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Daim, dos à nerfs, tranches rouges

PROVENANCE : Philip Lord Hardwicke Baron d'Harwicke (ex-libris)

Premier plat détaché

Le premier catalogue de vente aux enchères en Angleterre. Le savant docteur Seaman était *Master of Peterhouse* à Cambridge. Sa bibliothèque comportait plus de 5600 volumes. C'est le pasteur Joseph Hill qui suggéra aux exécuteurs testamentaires de Seaman d'appliquer à cette imposante bibliothèque une méthode de vente pratiquée depuis longtemps par les Hollandais : la vente aux enchères

3. SCOTT, Robert

Catalogus librorum Roberti Scott, Bibliopolae Regii Londinensis
Londres, Benjamin Walford, 13 février 1688. In-4 (260 x 195 mm)

800 / 1 200 €

BEL EXEMPLAIRE, AVEC TOUTE UNE SECTION DE LIVRES FRANÇAIS

EDITION ORIGINALE, non rogné. RELIURE MODERNE. Cartonnage de couleur brique

REFERENCE : Wing S-2080

4. **KLEFEKER, Johann**
Bibliotheca eruditorum praecocium
 Hambourg, C. Liebezeit, 1717. In-12 (170 x 100 mm) 100 / 200 €
 L'UNE DES PREMIERES BIBLIOGRAPHIES, CELLE DES OUVRAGES ECRITS PAR DES ENFANTS
 PRODIGES. EDITION ORIGINALE, titre imprimé en rouge et noir
 ILLUSTRATION : frontispice gravé (restaurations)
 RELIURE MODERNE. Dos de percaline, plats de papier marbré
Rousseurs
5. **[MENARS, Jean-Jacques Charron, marquis de]**
Bibliotheca menarsiana ou catalogue de la bibliothèque de feu Messire Jean-Jacques Charron, chevalier, Marquis de Menars... augmentée et embellie d'un grand nombre de manuscrits dont les uns sont considérables par leurs Antiquité et Conservation, les autres par la délicatesse des Miniatures...
6. **[RAWLINSON, Thomas]**
A Catalogue of Choice and Valuable books... being the sixth part of the collection made by Tho. Rawlinson Esq
 Londres, Charles Davis, 1726, 2 mars
 In-8 (200 x 112 mm) 500 / 800 €
 RARE : LA VI^e PARTIE DE LA COLLECTION RAWLINSON, VENDUE CETTE FOIS PAR CHARLES DAVIS
 EDITION ORIGINALE, sur papier vergé
 RELIURE DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE. Veau fauve, triple filet en encadrement, tranches dorées, non rogné
 PROVENANCE : James Sotheby Leigh, avec son chiffre couronné en haut du dos.
Charnières fendues
 Manquait à la collection de Bernard Breslauer
7. **BRIDGES, John**
Catalogus librorum Johannis Bridges... nuper ex Hospitio Lincolniensi
 Londres, J. Tonson & J. Watts, 1725
 In-8 (213 x 135 mm) 200 / 300 €
 AVEC LES PRIX ANNOTES
 EDITION ORIGINALE, avec les prix annotés dans les marges
 ILLUSTRATION : frontispice dessiné et gravé par A. Motte
 RELIURE VERS 1880.
 Demi chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, tête dorée
Piqûres ; reliure frottée
 Ce catalogue fut rédigé par le collectionneur lui-même
8. **[BRIDGES, John]**
Bibliotheca Bridgesiana Catalogus or a Catalogue of the Entire Library of John Bridges... which will begin to be sold by Auction on Monday the seventh day of February 1725
 Londres, J. Tonson & J. Watts, and to be sold at most Booksellers, 1725
 In-8 (195 x 120 mm) 200 / 300 €
 RARE. LES PRIX ANNOTES
 EDITION ORIGINALE, avec les prix annotés dans les marges
 ILLUSTRATION : frontispice dessiné et gravé par A. Motte représentant des bûcherons sciant un arbre
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau, décor estampé à froid d'un panneau central et d'encadrement de filets, dos à nerfs, tranches mouchetées
 PROVENANCE : Sir George Shuckburgh (ex-libris)
Charnières usées ; empoussiérage des marges
 Ce catalogue est la réimpression, dans un autre format, du précédent qui était destiné à une vente en bloc. Celui-ci est le catalogue de la vente aux enchères avec un nouveau frontispice de Motte
9. **[RAWLINSON, Thomas]**
Bibliothecae Rawlinsonianae... A Catalogue of Part of the Valuable Library of Tho. Rawlinson Esq
 Londres, Thomas Ballard, 1727-1728. In-8 (212 x 140 mm) 800 / 1 200 €
 RARE : 10 ET 11^e PARTIES DES VENTES DE THOMAS BALLAR
 EDITION ORIGINALE
 RELIURE DE L'EPOQUE. Brochure de papier bleu, NON ROGNE
 PROVENANCE : ex-libris manuscrit sur le plat supérieur -- mention manuscrite de don sur la page de titre : "ex-dono Amici eruditus G. H."

10. **[RAWLINSON, Thomas]**
Bibliothecae Rawlinsonianae... pars altera... A Catalogue of Part of the Valuable Library of Thomas Rawlinson Esq
 Londres, Thomas Ballard, 1729
 21 avril. In-8 (207 x 132 mm) 500 / 800 €
 RARE EDITION ORIGINALE. RELIURE D'ORIGINE. Brochage de papier bleu
11. **[COLBERT, Jean-Baptiste]**
Bibliotheca Colbertina : seu Catalogus Librorum Bibliothecae..
 Paris, Gabriel Martin & François Montalant, 1728
 3 parties en 3 vol. in-12 (172 x 95 mm) 500 / 800 €
 EDITION ORIGINALE, avec les prix portés à l'encre noire en face des numéros
 RELIURES DE L'EPOQUE. Veau granité, filet estampé à froid, dos à nerfs ornés et dorés, tranches rouges
 REFERENCE : Blogie II, col. 2
Pièces de titre manquantes, reliures usées
 La dispersion légendaire de la collection de Colbert fut orchestrée par Gabriel Martin. Colbert avait eu Etienne Baluze comme bibliographe. Ses fils, le marquis de Seignelay et l'archevêque de Rouen, augmentèrent la collection. Leur neveu, le comte de Seignelay (mort en 1717) vendit d'abord 6645 manuscrits. Cette vente se déroula, après son décès, en 111 jours et produisit la somme considérable de 60 à 70.000 livres tournois. Les journées de vente étaient espacées par de multiples négociations privées. La plupart des livres furent acquis par la Bibliothèque royale
12. **[COLBERT, Jean-Baptiste]**
Bibliotheca Colbertina : seu Catalogus Librorum Bibliothecae..
 Paris, Gabriel Martin & François Montalant, 1728
 3 parties en 3 vol. in-12 (172 x 95 mm) 300 / 500 €
 EDITION ORIGINALE, avec les prix portés à l'encre noire en face des numéros
 RELIURES DE L'EPOQUE.
 Veau granité, filet estampé à froid, dos à nerfs ornés et dorés, tranches rouges
 PROVENANCE : ex-libris manuscrit datant de 1738 sur la page de titre
 REFERENCE : Blogie II, col. 2
Pièces de titre manquantes, reliures très usées
13. **[RAWLINSON, Thomas]**
A Catalogue of Choice and Valuable Books in most Faculties and Languages being the Collection [- the second part of ; - the third part of] made by Thomas Rawlinson Esq. Londres, Thomas Ballard, 1721-1722
 3 volumes in-8 (215 x 140 mm) 800 / 1 200 €
 PARMIS LES PLUS RARES DE CES PRECIEUX CATALOGUES DE THOMAS BALLARD, L'UN DE PREMIERS LIBRAIRES ET AUCTIONEERS ANGLAIS. EDITIONS ORIGINALES
 I : 4 décembre 1721, II : 7 mars 1722, III : 17 octobre 1722
 RELIURES VERS 1820. Veau fauve, interfoliation des feuillets des catalogues sur de grands feuillets de papier vergé, triple filets dorés autour de plats, dos à nerfs, têtes dorées
 REFERENCES : BBB 212, pour la troisième et cinquième parties seulement
Reliures un peu usées
 Thomas Rawlinson (1681-1725), fils du maire de Londres, constitua une bibliothèque très importante qui fut dispersée aux enchères du 4 décembre 1721 au 4 mars 1734 en seize catalogues. On ne connaît que deux exemplaires de la série complète des catalogues de Thomas Ballard : Bodleian et British Library. Bernard Breslauer n'avait pu trouver que les parties III et V de cette vente célèbre
14. **HULS, Samuel**
Bibliotheca Hulsiana, sive Catalogus librorum quo magnos labore...
 La Haye, Joh. Swart et Petr. de Hondt, 1730
 8 parties reliées en 6 vol. in-8
 (195 x 123 mm) 500 / 800 €
 RARE
 EDITION ORIGINALE, chaque partie ayant un titre séparé (trois parties dans le vol. 6)
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de basane brune, plats de papier brun
Reliure légèrement usée
 Très importante bibliothèque. Breslauer n'était pas parvenu à trouver un exemplaire complet de ce rare catalogue en huit parties, célèbre surtout pour sa dernière : *Libre idomate hispanico*, qui est l'une des premières grandes collections internationale de livres espagnols

15. **[RAWLINSON, Thomas]**
Codicum Manuscriptorium... Catalogus cum Appendice Impressorum... A Large and Valuable Collection of Manuscripts, Antient and Modern, many of them on Velom, illuminated, with Miniatures
 Londres, Thomas Ballard, 1734
 4 mars. 3 volumes in-8 (215 x 140 mm) 800 / 1 200 €
 RARE CATALOGUE DES MANUSCRITS DE RAWLINSON. EDITIONS ORIGINALES
 I : 4 décembre 1721, II : 7 mars 1722, III : 17 octobre 1722
 RELIURES VERS 1820. Veau fauve, interfoliation des feuillets des catalogues sur de grands feuillets de papier vergé, triple filets dorés autour de plats, dos à nerfs, têtes dorées
 REFERENCES : BBB 212, pour la troisième et cinquième parties seulement
Reliures un peu usées
16. **[SMITH, Joseph, Consul]**
Catalogus librorum rarissimorum ab artis typographicase inventoribus... ante annum Millesimum quingentesimum excursorum. Ommium optime conservatorum. [Venise], Giovanni Baptista Pasquali, 1737
 In-8 (185 x 121 mm) 500 / 800 €
 L'UN DES VINGT CINQ EXEMPLAIRES DE L'IMPRESSIONNANT CATALOGUE PRIVE DE 1737 DES
 248 INCUNABLES COLLECTIONNES PAR CONSUL SMITH
 EXEMPLAIRE DES COMTES DE CRAWFORD ET BALCARRES
 DEUXIEME EDITION. Titre imprimé en rouge et noir, bandeaux et culs-de-lampe
 RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE. Vélín, dos à nerfs, tranches mouchetées
 PROVENANCE : des comtes de Crawford et Balcarres, ex-libris de la *Bibliotheca Lindesiana*
17. **HOYM, Carl-Georg-Heinrich, comte d'**
Catalogus librorum Bibliothecae illustrissimi viri Caroli Henrici comitis de Hoym
 Paris, Gabriel et Claude Martin, 1738 80 / 120 €
 FAIT RARE : LES PRIX D'ESTIMATION ET LES PRIX DE VENTE ONT ETE AJOUTES A LA PLUME PAR
 UN AMATEUR QUI DUT ASSISTER A LA VENTE
 EDITION ORIGINALE
 RELIURE VERS 1820. Dos de veau brun
Sans les 6 pages des livres ajoutés à la vente sous forme de supplément. Reliure usée, charnières cassées
18. **HOYM, Carl-Georg-Heinrich, comte d'**
Catalogus librorum Bibliothecae illustrissimi viri Caroli Henrici comitis de Hoym
 Paris, Gabriel et Claude Martin, 1738. In-8 (216 x 132 mm) 500 / 700 €
 FAIT ENCORE PLUS RARE : LES PRIX D'ESTIMATION ET LES PRIX DE VENTE ONT ETE AJOUTES A
 LA PLUME, MAIS CETTE FOIS EN CODE. CE CODE A ETE DECHIFFRE PAR CHARLES LUCAS
 EDITION ORIGINALE, avec les 6 pages de *Supplément*, prix d'estimation et de vente inscrit en code
 ANNOTATION : plusieurs pages de titres de livres à l'encre brune sur des feuillets blancs à la fin du volume
 RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín
 PROVENANCE : Maunoury (ex-libris manuscrit et mention manuscrite au dos de la reliure). *Reliure usée*
19. **[HARLEY, Robert, 1^{er} comte d'Oxford]**
Catalogues Bibliothecae Harleianae
 Londres, Thomas Osborne, 1743-1745. 5 volumes in-8 (205 x 132 mm) 2 000 / 3 000 €
 RARE. BON EXEMPLAIRE DES VENTES DE LA BIBLIOTHECA HARLEIANA PAR THOMAS OSBORNE
 UN REVE DE LIBAIRE : L'UNE DES VENTES A PRIX MARQUES LES PLUS MYTHIQUES DE L'HISTOIRE DE LA
 BIBLIOPHILIE. EDITION ORIGINALE.
 RELIURE VERS 1820.
 Dos de veau à décor doré, témoins conservés
 PROVENANCE : Ralph Sneyd (ex-libris)
 REFERENCE : Bernard Breslauer I, 40
Charnières fendues et usées, quelques dos décollés
 La collection fut réunie par Robert Harley, premier comte d'Oxford et Premier Ministre de la reine Anne puis enrichie
 par son fils Edouard Harley grâce à l'aide de leur bibliothécaire : Humfrey Wanley. Les livres imprimés furent vendus
 en bloc au libraire Osborne qui organisa alors ces ventes à prix marqués (sur les livres). Les manuscrits furent acquis en
 bloc par la Couronne

20. **[CAPPONI, Alessandro Gregorio]**
Catalogo della Libreria Capponi o sia de' libri italiani del sù Marchese Alessandro Gregorio Capponi
 Rome, appresso il Bernabo, e Lazzarini, 1747. 120 / 150 €
 EDITION ORIGINALE.
 Titre imprimé en rouge et noir, avec une vignette gravée. Initiales gravées sur bois
 RELIURE DE L'EPOQUE.
 Vélin ivoire, tranches marbrées
 PROVENANCE : Joseph Garampi (ex-libris) - donné à la Taylor Institution par Robert Finch - Bodleian Library, cachet de double et de déaccession
Restauration de papier à la fin du premier cahier. Importants éclats au dos de la reliure
21. **[GEOFFROY, Claude-Joseph et Claude-François Geoffroy]**
Catalogue des livres et estampes de défunts Mrs. Geoffroy, de l'Académie Royale des Sciences dont la Vente se fera en détail le 5 février 1754
 Paris, Gabriel Martin, 1754
 2 ouvrages en un vol. in-8
 (180 x 105 mm) 250 / 350 €
 RARE. NON ROGNE. BIBLIOTHEQUE ET CABINET D'ESTAMPES DU PERE ET DU FILS GEOFFROY, FAMEUX APOTHIQUAIRES PARISIENS
 [avec :] [Catalogue des estampes du Cabinet de Mrs. Geoffroy], commençant en I4r ; [suivi de :] *Catalogue raisonné des minéraux, coquilles, et autres curiosités naturelles, contenues dans le Cabinet de feu M. Geoffroy de l'Académie des Sciences*, Paris, H. L. Guérin et L. Fr. Delatour, 1753
 EDITIONS ORIGINALES
 CARTONNAGE D'ATTENTE D'ORIGINE. Non rogné, dos avec titre manuscrit à l'encre brune
 PROVENANCE : Chalette (ex-libris manuscrit de l'époque, sur les deux pages de titre
 REFERENCE : Blogie II, 7
 Manque au Grolier Club et à Breslauer
22. **MEAD, Richard**
Bibliotheca Meadiana, sive Catalogus Librorum Richardi Meadi, M. D
 Londres, Samuel Baker, 1754
 In-8 (214 x 130 mm) 200 / 300 €
 EXEMPLAIRE DU TIRAGE COURANT, REGLE DE ROSE, AVEC LES PRIX
 BIBLIOTHEQUE DE L'UN DES GRANDS MEDECINS DU TEMPS
 EDITION ORIGINALE, réglé, prix
 ILLUSTRATION AJOUTEE : portrait frontispice de Mead daté de 1754
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos et coins de veau brun, plats de papier marbré
Reliure usée, un plat détaché
23. **[SMITH, Joseph, Consul]**
Bibliotheca Smithiana, seu Catalogus librorum d. Josephi Smithii Angli par Cognomina Authorum dispositus
 Venise, Giovanni Baptista Pasquali, 1755
 In-4 (238 x 175 mm) 1 000 / 1 500 €
 BEL EXEMPLAIRE DU CATALOGUE DE LA PRECIEUSE COLLECTION DE LIVRES ET MANUSCRITS DU MECENE DE CANALETTO : CONSUL SMITH. ELLE EST AUJOURD'HUI CONSERVEE EN BLOC A LA BRITISH LIBRARY
 TROISIEME EDITION, mais la première complète, second état : avec le bandeau gravé au début des *Addenda et corrigenda* ; avec le second appendice : *Praefationes et epistolae* qui reprend sur 352 p. les préfaces, dédicaces et colophons des incunables décrits.
 Titre imprimé en rouge et noir, ex-libris armorié de Consul Smith imprimé sur la page de titre et gravé par A. Visentini, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois
 RELIURE ITALIENNE DE L'EDITEUR.
 Vélin, décor doré, gros fleuron central et triple filet en encadrement, dos à nerfs, tranches mouchetées
 REFERENCE : Seymour de Ricci, pp. 54-55 - Morrison, "Records of a Bibliophile", *The Book collector*, printemps 1994, n° 4
 Il s'agit du troisième catalogue de la bibliothèque de Consul Smith après ceux de 1735 et 1737. L'importante collection d'incunables et manuscrits italiens du grand mécène de Canaletto fut vendue en 1765 au roi Georges III pour la très importante somme de £10.000.
 Les livres de Georges III, à l'exception de quelques-uns conservés à Windsor, furent par la suite donnés au "British Museum" par le roi Georges IV en 1826

24. **MEAD, Richard**
Bibliotheca Meadiana, sive Catalogus Librorum Richardi Meadi, M. D
 Londres, Samuel Baker, 1755. In-8 (232 x 145 mm) 600 / 1 000 €
 EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER (L'UN DES SIX), REGLE DE ROSE, AVEC LES PRIX
 EDITION ORIGINALE, non rogné, prix
 TIRAGE : seuls six exemplaires ont été imprimés sur grand papier selon une mention manuscrite du premier feuillet de garde.
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de veau brun, plats de papier marbré
Reliure usée
25. **[SMITH, Joseph, Consul]**
Bibliotheca Smithiana, seu Catalogus librorum d. Josephi Smithii Angli par Cognomina Authorum dispositus
 Venise, Giovanni Baptista Pasquali, 1755. In-4 (238 x 175mm) 600 / 800 €
 UN AUTRE EXEMPLAIRE
 TROISIEME EDITION, mais la première complète, second état : avec le bandeau gravé au début des *Addenda et corrigenda* ; avec le second appendice : *Praefationes et epistolae* qui reprend sur 352 p. les préfaces, dédicaces et colophons des incunables décrits. Titre imprimé en rouge et noir, ex-libris armorié de Consul Smith imprimé sur la page de titre et gravé par A. Visentini, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois
 RELIURE ITALIENNE DE L'EDITEUR. Vélín, décor doré, gros fleuron central et triple filet en encadrement, dos à nerfs, tranches mouchetées
 REFERENCE : Seymour de Ricci, pp. 54-55 - Morrison, "Records of a Bibliophile", *The Book collector*, printemps 1994, n° 4
Reliure légèrement noircie
26. **FOLKES, Martin**
A Catalogue of the Entire and Valuable Library of Martin Folkes Esq. President of the Royal Society and Member of the Royal Academy of Sciences at Paris, lately deceased
 Londres, Samuel Baker, 2 février 1756
 In-8 (210 x 132 mm) 200 / 300 €
 BON EXEMPLAIRE, BROCHE
 EDITION ORIGINALE, avec les prix portés dans les marges à l'encre brune
 RELIURE DE L'EPOQUE. Broché dans sa couverture bleue
Page de titre salie
27. **DE BURE, Guillaume-François**
Bibliographie instructive ou Traité de la connaissance des livres rares et singuliers
 Paris, Chez Guillaume-François De Bure, le Jeune, 1763-1768. 7 volumes in-4 200 / 300 €
 EDITION ORIGINALE. RELIURES ANGLAISES VERS 1800 SIGNEE DE HERING. Cuir de Russie
 PROVENANCE : Ralph Sneyd (ex-libris)
Un cahier plus petit et non relié à la fin du tome I, quelques feuillets déreliés. Dos refaits, charnières fatiguées
 Cet exemplaire comporte les parties de *Théologie, Jurisprudence, Belles Lettres* et *Histoire*, soit sept volumes. Il lui manque le catalogue Gaignat et le volume de Tables
28. **DE BURE, Guillaume-François**
Bibliographie instructive : ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers
 Paris, Guillaume François De Bure, 1763-64-65-68-69-82. 10 volumes in-4 (212 x 162 mm) 8 000 / 12 000 €
 TRES BEL ET RARE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE CONSTITUE POUR UN GRAND COLLECTIONNEUR DU XVIII^e SIECLE.
 EDITIONS ORIGINALES, pp. 391-395 du t. I reliées à la fin du t. I comme d'habitude, avec la *Table des livres anonymes* (Paris, Gogué, 1782), imprimée sur papier bleu et reliée à la fin du vol. 10
 ANNOTATIONS : mention de la qualité des reliures tout au long des titres cités dans le premier volume (*Théologie*), prix portés à l'encre rouge par une main contemporaine dans les marges des deux volumes du catalogue Gaignat, CHAQUE VOLUME S'EST VU ADJOINDRE UNE DIZAINE DE FEUILLETS BLANCS, DANS LE MEME PAPIER QUE CELUI DE L'EDITION, AFIN QUE LE COLLECTIONNEUR AUQUEL CET EXEMPLAIRE ETAIT DESTINE PUISSE L'ANNOTER, L'UN DE CES FEUILLETS BLANCS ANNOTES PAR UNE MAIN CONTEMPORAINE EST PLACE EN REGARD DE LA P. 378 DU SECOND TOME DES TABLES. RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés du fer à l'oiseau, tranches dorées
 PROVENANCE : Robert Stearne Fighe (ex-libris) - Charles W. G. Howard (ex-libris)
Quelques taches sur les tranches dorées de l'un des volumes
 Une note manuscrite précise que cet exemplaire a été imprimé sur grand papier

29. **HOBLYN, Robert**
Bibliotheca Hoblyniana sive Catalogus Librorum..
 Londres, J. Murray, 1769. In-8 (250 x 160 mm) 200 / 300 €
 EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, NON ROGNE ET NON COUPE, DE LA BIBLIOTHEQUE D'UN
 MAGNAT DU CHARBON DE L'ANGLETERRE DU XVIII^e SIECLE . ELEVE A ETON, IL FIT SON GRAND
 TOUR EN ITALIE VERS 1727. EDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : frontispice gravé représentant le portrait sculpté du collectionneur
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de veau brun, plats de papier marbré, étiquette de titre
 PROVENANCE : Sir George Shuckburgh, baronet
Charnières cassées
30. **WEST, James**
Bibliotheca Westiana : a catalogue of the Curious and Truly Valuable Library of the late James West
 Londres, Langford, 1773
 23 mars. In-8 (218 x 134 mm) 2 000 / 3 000 €
 SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN RELIE A LA FRANÇAISE POUR LE GRAND BIBLIOPHILE
 ANGLAIS MICHAEL WOODHUL : AVEC LE TITRE EN LONG.
 EDITION ORIGINALE, réglé de rose, avec les prix.
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filets dorés autour des plats, dos long avec titre en long, tranches dorées
 PROVENANCE : Michaël Wodhull, avec ses notes manuscrites caractéristiques en début et en fin d'ouvrage et sa date
 de la collation : 11 septembre 1789
 James West fut Président de la Royal Society. La vente produisit près de 3000 livres sterling et fut un grand événement
 "although the price now seems ridiculously low, Horace Walpole declared that they were outrageous.
 Most of his thirty-six Caxtons, which included beautiful specimens from the Harleian library, sold at five or ten pounds
 apiece." (Seymour de Ricci, p. 51)
31. **WEST, James**
*Bibliotheca Westiana : a catalogue of the Large and Noble Library of James West... deceased ... consisting of... a matchless
 collection printed by Caxton, Wynkin de Worde, Pynson...*
 Londres, Langford, 1773, 3 février. In-8 (200 x 130 mm) 200 / 300 €
 EDITION ORIGINALE. BROCHE
32. **ASKEW, Anthony**
Bibliotheca Askeviana. Sive Catalogus Librorum rarissimorum Antonii Askew
 Londres, S. Baker & G. Leigh, 1775
 In-8 (221 x 123 mm) 500 / 700 €
 BON EXEMPLAIRE, AVEC LES PRIX ET LES NOMS DES ACQUEREURS
 TRES RARE SUR GRAND PAPIER
 EDITION ORIGINALE, avec les prix et noms des acquéreurs ajoutés à l'encre brune, réglé de rouge
 TIRAGE : sur papier de l'édition courante mais avec la mention "There are a few Copies printed on Royal Paper" qui
 ne figure pas sur les exemplaires en grand papier
 RELIURE DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE. Dos de vélin, plats de papier bis
Dos légèrement fendu
33. **ASKEW, Anthony**
Bibliotheca Askeviana. Sive Catalogus Librorum rarissimorum Antonii Askew
 Londres, S. Baker & G. Leigh, 1775
 In-8 (245 x 154 mm) 1 000 / 1 500 €
 BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE AVEC L'EX-LIBRIS MANUSCRIT DE DEBORAH ASKEW
 TRES RARE SUR GRAND PAPIER
 EDITION ORIGINALE, avec les prix ajoutés à l'encre rouge, page de titre réglée de rouge
 TIRAGE : l'un des quelques exemplaires imprimés sur papier royal (cf. l'autre exemplaire de la collection Lukas)
 RELIURE DE L'EPOQUE.
 Dos de vélin, plats de papier marbré
 PROVENANCE : Deborak Askew (ex-libris manuscrit sur la page de titre) - longue citation manuscrite sur le déroulé
 de la vente extraite de l'ouvrage de John Nichols, *Life of Bowyer*
Dos légèrement sali
 Le libraire parisien Debure acquis de nombreux livres pour le duc de La Vallière qui lui avait confié pour 1500 livres sterlings
 de commission. Le roi d'Angleterre acheta pour 300 livres sterlings. Cette collection était riche en classiques grecs et latins et
 en livres imprimés sur peau de vélin. Le total des adjudications monta à 4000 livres sterling, chiffre énorme pour l'époque

34. **CREVENNA-BOLONGARO, Pietro Antonio**
Catalogue raisonné de la collection de livres de M. Pierre Antoine Crevenna.
 [Amsterdam], [par l'auteur], 1776
 6 parties en un vol. in-4 (270 x 225 mm) 400 / 600 €
 EXEMPLAIRE TRES GRAND DE MARGES
 EDITION ORIGINALE, avec les appendices en 6e partie, vignettes gravées sur les pages de titre
 RELIURE DE L'EPOQUE.
 Demi basane rose, dos à nerfs et coins de vélin, plats de papier marbré bleu, non rogné
Reliure légèrement usée. Cet imposant catalogue privé de Crevenna, rédigé par son libraire Carl'Andrea Oltolina, est l'un des premiers à proposer une liste chronologique des éditions aldines
35. **RATCLIFFE, John**
Bibliotheca Ratcliffiana. A Catalogue of the Elegant and truly Valuable Library
 Londres, (James) Christie, 1776. In-8 (229 x 145 mm) 200 / 300 €
 AVEC LES PRIX ET LES NOMS DES ACQUEREURS ; LE PROFESSIONNEL LES AYANT APPOSES EST IDENTIFIE : BAKER.
 EDITION ORIGINALE, avec les prix et les noms des acquéreurs, rubriqué de rose
 RELIURE DU DEBUT DU XIX^e SIECLE.
 Dos de veau brun à coins, dos à nerfs, tranches mouchetées
 PROVENANCE : Geo. Baker, qui a annoté le catalogue et donné le nom des acquéreurs - William Upcott, pour qui le livre a été relié en 1822 et qui est sans doute de l'*addendum* manuscrit de noms et de prix à la fin du volume
Charnières fendues
36. **BEAUCLERK, Topham**
Bibliotheca Beauclerkiana. A Catalogue of the Large and Valuable Library
 Londres, S. Paterson, 9 avril 1781
 In-8 (245 x 155 mm) 300 / 500 €
 EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, AVEC LES PRIX, REGLE DE ROSE. EDITION ORIGINALE
 RELIURE VERS 1820.
 Dos de veau brun et coins, plats de papier marbré, non rogné
Reliure usée
 Cette bibliothèque comprenait plus de 30 000 volumes
37. **BEAUCLERK, Topham**
Bibliotheca Beauclerkiana. A Catalogue of the large and valuable library..
 Londres, Paterson, 1781. In-8 (238 x 148 mm) 200 / 300 €
 BEL EXEMPLAIRE, NON ROGNE, A GRANDES MARGES. EDITION ORIGINALE
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de veau brun, coins de vélin, plats de papier marbré bleu
 PROVENANCE : double de Christie-Miller
Charnières usées
38. **CROFTS, Thomas**
Bibliotheca Croftsiana. A Catalogue of the Curious and Distinguished Library
 Londres, S. Paterson, 7 avril 1783
 In-8 (242 x 150 mm) 300 / 500 €
 EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, L'UN DES 12, REGLE DE ROSE ET DE NOIR, AVEC LES PRIX
 EDITION ORIGINALE, avec les prix, réglé.
 TIRAGE : l'un des 12 sur papier vergé, selon une note manuscrite figurant sur un feuillet de garde.
 RELIURE VERS 1820. Dos et coins de chagrin brun, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné
 PROVENANCE : Samuel Leigh Sotheby, avec son chiffre armorié en tête du dos, et sa devise "ou bien ou rien", et la mention manuscrite : "Mr Croft's entire Collection produced only £ 3453.15"
 REFERENCE : Seymour de Ricci p. 56. *Reliure frottée, légèrement dérelié*
39. **[PINELLI, Maffeo]**
Bibliotheca Maphaei Pinelli Veneti. Venise, Carlo Palese, 1787
 6 vol. in-8 (212 x 142 mm) 150 / 200 €
 EDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : portrait gravé de Pinelli par et d'après Bartolozzi au vol. 1, planche dépliant d'un papyrus au vol. 3, 5 planches de sculptures et stèles antiques au vol. 5
 RELIURES ANGLAISES DE L'EPOQUE.
 Demi veau à coins brun, plats de papier marbré, tranches jaunes

40. **[PEARSON, Thomas, Major]**
Bibliotheca Pearsoniana. A Catalogue of the Library of Thomas Pearson... containing a very Extensive Collection of the Best and Rarest Books in Every Branch of English Literature
 Londres, T. and G. Egerton, 14 avril 1788
 In-4 (245 x 153 mm) 500 / 800 €
 L'UN DES DOUZE EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER, AVEC LES NOMS DES ACQUEREURS ET LES PRIX. MANQUAIT A LA COLLECTION DE BERNARD BRESLAUER
 EDITION ORIGINALE, "priced from Egerton's own sale catalogue"
 RELIURE VERS 1840. Dos et coins de chagrin brun, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné
 PROVENANCE : exemplaire de Samuel Leigh Sotheby , avec son chiffre armorié en tête du dos et sa devise "ou bien ou rien" et de nombreuses notes manuscrites sur la constitution de la collection et sur la vie de ce jeune général qui fit fortune aux Indes
 REFERENCE : Seymour de Ricci p. 56
Reliure frottée
41. **PANZER, Georg Wolfgang**
Aelteste Buchdruckergeschichte Nürnbergs oder Verzeichnis aller von der Erfindung der Buchdruckerkunst bis 1500 un Nürnberg gedruckten Bücher.
 Nuremberg, Grattenauer, 1789
 2 ouvrages en un vol. in-4 (240 x 197 mm) 100 / 150 €
 L'UN DES PREMIERS OUVRAGES DE RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE SUR LES INCUNABLES. BEL EXEMPLAIRE
 [suivi de :] *Aelteste Buchdruckergeschichte von Bamberg...* Grattenauer, Nuremberg, 1800
 EDITION ORIGINALE
 RELIURE VERS 1830. Dos de papier maroquiné brun avec décor doré, plats de papier marbré vert
Quelques piqures habituelles
42. **CREVENNA-BOLONGARO, Pierre-Antoine**
Catalogue des livres de la Bibliothèque de M. Pierre-Antoine Bolongaro-Crevenna
 Amsterdam, Changuion & den Hengst, 1789
 5 vol. in-8 (218 x 142 mm) 2 000 / 3 000 €
 SUPERBE EXEMPLAIRE, ADMIRABLEMENT RELIE, DE LA VENTE DE LA COLLECTION CREVENNA : ANNOTE PAR LE GRAND LIBRAIRE EDWARDS, CELUI QUI RAPPORTA A LONDRES LES VENTES PINELLI, PARIS D'ILLENS ET LOMENIE DE BRIENNE. CET EXEMPLAIRE APPARTINT PAR LA SUITE A THOMAS DIBDIN, LE GRAND BIBLIOGRAPHE ANGLAIS QUI TRAVAILLA POUR LE COMTE SPENCER. RICHARD HEBER EN FIT L'ACQUISITION EN 1817 LORS DE LA VENTE DE LA BIBLIOGRAPHIE DE DIBDIN CHEZ EVANS.
 EDITION ORIGINALE, prix ajoutés à l'encre brune dans les marges
 ANNOTATION autographe de T. Dibdin : "I prize this copy of the catalogue on account of the pencil notes of Edwards, the bookseller, containing his opinion, from natural inspection, of the condition of many of the most important articles in the sale".
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos et coins de veau fauve, décor doré sur les dos, plats de papier granité, non rogné
 PROVENANCE : James Edwards (1757-1816), avec de très nombreuses et précieuses notes au crayon concernant certains livres - Thomas Frogdall Dibdin (1776-1847), ex-libris armorié, et sa vente de bibliographie : *Catalog of the library of an eminent bibliographer [Dibdin]* (Londres, Evans, 26 juin 181), n° 262, cet exemplaire ("This was formerly Mr Evans copy, who has marked the condition of each article in pencil on the margin"), acquis par : - Richard Heber
 Cet exemplaire remarquable d'un grand catalogue de vente fait le lien entre trois grand amateurs anglais qui structurèrent l'histoire de la bibliophilie : le grand libraire James Edwards, le remarquable bibliographe Thomas Dibdin et le collectionneur passionné Richard Heber
43. **PINELLI, Maffeo**
Bibliotheca Pinellinana. A Catalogue of the magnificent and celebrated Library of Maffei Pinelli
 Londres, Robson & Clarke & Edwards, 2 mars 1789, 2 vol. in-8 (245 x 155 mm) 150 / 200 €
 EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AVEC LE RARE APPENDIX
 [Joint :] *Bibliotheca pinelliana. Appendix* [1790]. EDITIONS ORIGINALES, avec les prix et les noms des acquéreurs
 RELIURE DE L'EPOQUE. Cuir de russie fauve, dos long, tranches dorées
 PROVENANCE : C. S. Ascherson (ex-libris)
Un plat détaché
 La vente Pinelli marqua une date dans l'histoire de la collection de livres en Angleterre. Ce fut la première grande vente de livres importés du continent à Londres
Quelques usures aux reliures : quelques rares rousseurs

44. **PÂRIS D'ILLINS (?)**
Bibliotheca Parisiana. A Catalogue of a Collection of Books Formed by a Gentlemen in France
 Londres, Edwards, 26 mars 1791
 In-8 (195 x 125 mm) 300 / 500 €
 AVEC LES PRIX, LES NOMS DES ACQUEREURS ET UNE LONGUE NOTE MANUSCRITE DONNANT L'IDENTITE DES GRANDS COLLECTIONNEURS QUI SE SERVIRENT DE LIBRAIRES POUR ACHETER DANS CETTE FAMEUSE VENTE
 EDITION ORIGINALE anglaise, avec les prix et les noms des acquéreurs. Avec les deux états de la page de titre à la date du 26 et du 28 mars 1791
 RELIURE DE L'EPOQUE. Demi veau brun à coins
 L'un des grands succès commerciaux du libraire Edwards
45. **CREVENNA, Pierre Antoine**
Catalogue de la bibliothèque
 Amsterdam, J. Changuion, 1793 11 nov
 In-8 (185 x 120 mm) 50 / 80 €
 RELIURE DE L'EPOQUE.
 Dos à la bradel, cartonnage moucheté de rouge
46. **ANISSON-DUPERON, Etienne-Alexandre-Jacques**
Catalogue des livres rares et précieux de feu le citoyen Anisson Dupéron..
 Paris, Guillaume Debure, 1795
 In-8 (215 x 135 mm) 200 / 300 €
 RARE. AVEC LES PRIX
 EDITION ORIGINALE, avec les prix ajoutés à l'encre brune
 RELIURE DE L'EPOQUE.
 Dos de veau brun doré, nerfs, plats de papier marbré
 REFERENCE : Grolier Club 365
Mors et charnières fendus
47. **BLONDEL**
Catalogue de la bibliothèque de feu le citoyen Blondel ; dont la vente se fera... le premier Vendémiaire, an V
 Paris, Chez Bleuët fils, 1796
 In-8 (220 x 140 mm) 150 / 250 €
 EXEMPLAIRE NON ROGNE SOUS COUVERTURE BLEUE D'ORIGINE
 EDITION ORIGINALE, premier état à la date du 22 septembre 1796
 BROCHURE BLEUE D'ORIGINE. Non rogné
 REFERENCE : Grolier Club 372
 La vente fut déplacée en 1797 et eut lieu le 19 juillet, au lieu du 22 septembre 1796
48. **GARAMPI, Giuseppe, cardinal**
Bibliothecae Josephi Garampii cardinalis catalogus materiarum ordine digestus et notis bibliographicis instructus a Mariano de Romanis
 Rome, Romanis Bibliopola Venditionem, 1796
 5 vol. in-8 (208 x 135 mm) 300 / 500 €
 BEL ET RARE EXEMPLAIRE D'UNE VENTE DE LIVRES EN ITALIE AU XVIII^e SIECLE : LA COLLECTION DU CARDINAL GARAMPI, HOMMES DES LUMIERES ET HOMME D'EGLISE
 EDITION ORIGINALE
 RELIURES ITALIENNES DE L'EPOQUE. Dos longs et coins de vélin, plats de papier à décor, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées
Dos légèrement noircis
 La cardinal Garampi rassembla une impressionnante collection de manuscrits et d'incunables, versés pour la plupart à la bibliothèque *Gambalunga* de Rimini, après sa mort. Il dota le séminaire de son diocèse d'une bibliothèque de 30.000 volumes et rassembla dans sa bibliothèque personnelle environ 40.000 volumes, mis en vente à sa mort. Manquait à Breslauer

49. **FARMER, Richard**
Bibliotheca Farmeriana. A Catalogue of the Curious, Valuable and Extensive Library, in Print and Manuscript, of the Late Rev. Richard Farmer
 Londres, Thomas King, 7 mai 1798
 In-8 (220 x 138 mm) 150 / 200 €
 BEL EXEMPLAIRE
 [joint :] *Catalogue of the law library of the late Benjamin Heywood Bright*, Londres, Sotheby, 1844, 2 parties, avec les prix et les noms des acquéreur, demi-percaline à coins (*reliure de l'époque*), ex-libris Lindsey
 EDITION ORIGINALE, avec les prix et les noms des acquéreurs, non rogné
 RELIURE DE L'EPOQUE.
 Dos de veau fauve à coins
 Amateur de poésie élizabéthaine et ami de Dr. Johnson
50. **MASON, George**
A Catalogue of a considerable portion of the Greek and Latin Library of George Mason... Part I [-II, -III]
 Londres, Leigh & Sotheby, mai et novembre 1798
 3 parties en un vol. (235 x 145 mm) 200 / 250 €
 RARE, MANQUAIT A BRESLAUER
 EDITION ORIGINALE, réglé de rose
 RELIURE DE L'EPOQUE. Demi veau brun à coins
 PROVENANCE : Huth (ex-libris)
Une charnière cassée, reliure usée
 On notera d'importants livres français et italiens, un *Convivio* de Dante de 1490, un manuscrit de la *Divine comédie*, et une belle section de catalogues de vente (2^e partie)
51. **STEVENS, George**
Bibliotheca Steevensiana. A Catalogue of the Curious and Valuable Library of George Steevens, Esq...
 Londres, King, 13 mai 1800
 In-8 (258 x 160 mm) 300 / 500 €
 RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, A TRES GRANDES MARGES
 EDITION ORIGINALE, avec les prix à l'encre brune. TIRAGE : l'un des rares exemplaires sur grand papier
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos et coins de veau brun, plats de papier marbré
Dos arraché, plats détachés
 L'exemplaire Breslauer ne mesurait que 152 x 155mm
52. **STEVENS, George**
A Catalogue of the curious and valuable Library of George Steevens... comprehending an extraordinary fine collection of Books in... Old English and General Literature
 Londres, King, 13 mai 1800
 In-8 (258 x 190 mm) 150 / 200 €
 EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER (L'UN DES 4 ?) AUX MARGES IMMENSES, REGLE DE ROSE, AVEC LES PRIX ET LES NOMS DES ACQUEREURS
 EDITION ORIGINALE, prix, noms d'acquéreurs, grandes marges (exemplaire Breslauer : 152 x 155 mm)
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de veau brun, plats de papier marbré
 PROVENANCE : R. Sneyd (ex-libris)
Dos cassé
 "The earliest appearance in the auction-room of a large Shakespeare collection" (Seymour de Ricci)
- 52 **LE MONNIER, L. G.**
 bis *Livres de la bibliothèque et notices d'instruments de physique, astronomie etc provenant du cabinet de feu L.G. Le Monnier*
 Paris, édité par L.F.A. Godefroy, imprimé par P. Didot aîné, 2 janvier 1804 100 / 150 €
 RELIURE : cartonnage
 Bibliothèque de savant avec annotations manuscrites : liste des prix, table des auteurs et des matières.
53. **ROVER, Mathias**
Bibliotheca Röveriana, sive catalogus librorum qui studiis inservierunt Matthiae Röveri
 Leyde, Haak et Socii, 1806
 2 parties en un vol. in-8
 (230 x 135 mm) 150 / 200 €

BON EXEMPLAIRE DE LA VENTE DE L'UN DES GRANDS COLLECTIONNEURS EUROPEENS DU XVIII^e SIECLE, RICHE EN MANUSCRITS A PEINTURES
EDITION ORIGINALE
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de veau brun à coins, plats de papier marbré, non rogné
Plat supérieur détaché, quelques empoussiérages

54. **LANSDOWNE, William Petty, 2^e comte de Shelburne, 1^{er} marquis de**
Bibliotheca Lansdowniana. A Catalogue of the Entire Library of the Late Most Noble William Marquis of Lansdowne
Londres, Leigh et Sotheby, 6 janvier 1806
4 parties en un volume in-8 200 / 300 €
L'UNE DES GRANDES BIBLIOTHEQUES ANGLAISES DE L'EPOQUE REUNIE PAR LORD SHELBURNE, HOMME POLITIQUE IMPOPULAIRE. EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER
[-2^e partie] : *A Catalogue of the curious political historical Tracts and Pamphlets...* Londres, Leigh & Sotheby, 1806 ; [-3^e partie] : *A Catalogue of the extensive collection of Maps, Charts and Books of Prints*, Londres, Leigh & Sotheby, 14 avril 1806 ; [-4^e partie] : *A Catalogue of a Valuable collection of English and foreign coins and medals chiefly in gold...* Londres, Leigh & Sotheby, 15 mai 1806.
EDITIONS ORIGINALES, réglé de rose, avec les prix et les noms des acquéreurs
TIRAGE : exemplaire sur grand papier
ILLUSTRATION : portrait gravé de Lansdowne
RELIURE DE L'EPOQUE.
Dos et coins de veau brun, plats de papier marbré
PROVENANCE : Georges Baker, "Saint Paul Church Gard", avec ses notes d'acquisition
[avec :] un exemplaire imprimé sur du papier courant. Reliure de l'époque. Dos en veau
55. **[REED, Isaac]**
A Catalogue of the curious & extensive Library of the late Isaac Reed... Editor of the last EDITION of Shakspeare
Londres, King and Lochée, 1807
In-4 (232 x 155 mm) 700 €
EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES, AVEC LES NOMS DES ACQUEREURS ET LES PRIX, DE LA BIBLIOTHEQUE DE L'UN DES PREMIERS CRITIQUES DE SHAKESPEARE. LA VENTE DURA 39 JOURS ET REALISA PRES DE £ 4400
EDITION ORIGINALE, non rogné, avec les prix et les noms des acquéreurs
ILLUSTRATION : portrait du collectionneur lisant gravé par Freeman
RELIURE DE L'EPOQUE.
Dos de veau brun à coins, étiquette de maroquin rouge sur le plat supérieur, dos long avec titre doré
PIECE JOINTE : *Catalogue of the genuine collection of prints of the late Isaac Reed...* Ludgate Hill, Hone, 16 juillet 1823. Broché
Reliure fatiguée
56. **BRAND, John**
Bibliotheca Brandiana. A Catalogue of the Unique, Scarce, Rare, Curious and Numerous Collection of Works... being the entire Library of the late Rev. John Brand
Londres, William Stewart, 1807, 6 mai
2 parties en un vol. in-8 (230 x 140 mm) 200 / 300 €
AVEC LES PRIX ET UNE BELLE RELIURE EXECUTEE POUR UN COLLECTIONNEUR DU TEMPS
[avec :] Part. II : *A Catalogue of...* Londres, Stewart, 8 février 1808
EDITIONS ORIGINALES, avec les prix, non rogné
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de veau brun, plats de papier marbré
Charnière cassée, reliure usée
57. **LANSDOWNE, William Petty, 2^e comte de Shelburne, 1^{er} marquis de**
Bibliotheca Manuscripta Lansdowniana. A Catalogue of the Entire Collection of Manuscripts... of the Late Most Noble William Marquis of Lansdowne
Londres, Leigh et Sotheby, 1807, avril
Deux parties en un volume in-8 200 / 300 €
L'UN DES PLUS GRANDS CATALOGUES DE MANUSCRITS. EDITION ORIGINALE
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de papier marbré gris
Charnières cassées
La vente n'eut pas lieu. Le *British Museum* acquit la totalité de la collection Lansdowne pour près de £5.000. Elle forme de nos jours l'une des composantes principales de la *British Library* (cf. Seymour de Ricci, p. 66)

58. **[HEATH, Benjamin]**
Catalogue of the books containing all the rare, useful and valuable publications of every department of literature
 Londres, Jeffery, 1810. In-8 (235 x 150 mm) 150 / 200 €
 EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AVEC LA LISTE DES SOUSCRIPTEURS IMPRIMEE EN ROUGE
 EDITION ORIGINALE, avec les noms des acquéreurs à l'encre noire, et en second état avec la date de la vente changée
 au 26 avril 1810
 RELIURE DE L'EPOQUE. Plats de papier marbre. Dos cassé, exemplaire dérelié
59. **GOUGH, Richard**
A Catalogue of the entire Library... of that Eminent Antiquary Richard Gough, Esq. Deceased
 Londres, Leigh et Sotheby, 1810, 5 avril
 In-8 (215 x 135mm) 100 / 150 €
 DE LA BIBLIOTHEQUE LINDSEY ET BALCARRES
 EDITION ORIGINALE, avec les prix et réglé de rose
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de percaline verte, plats de papier marbré
 PROVENANCE : Bibliotheca Lindesiana
Portion du dos manquante
60. **HEATH, Dr. Benjamin**
Catalogue of Books, containing all the rare, useful, and valuable publications, in every department of literature from the first invention of printing to the present time all of which are in the most perfect condition and will be sold without the least reserve
 Londres, Jeffery, 5 mai 1810. In-8 (225 x 147 mm) 150 / 200 €
 EXEMPLAIRE DE LORD BRAYBOOKE AVEC LA LISTE DES SOUSCRIPTEURS IMPRIMEE EN ROUGE
 ET LE TITRE EN PREMIER ETAT
 EDITION ORIGINALE, avec les prix, titre en premier état avec la date de vente fixée au 5 avril 1810
 RELIURE VERS 1850. Dos de veau bleu à coin, tranches dorées
 PROVENANCE : Lord Braybooke, avec mention manuscrite de don reçu du commissaire-priseur Jeffery
 La bibliothèque du Révérend Heath avait été constituée sur plusieurs générations. Elle fut acquise en bloc par deux libraires pour la somme de £3.000. C'est l'un des rares catalogues à mentionner les noms des relieurs. Impressionnante section de livres d'histoire, de "Voyages round the world" et de "Books printed by the Aldusses... by the Illustrious Family of the Stephen's", mais sans Virgile de 1501
61. **[HEATH, Benjamin]**
Catalogue of the books containing all the rare, useful and valuable publications of every department of literature
 Londres, Jeffery, 1811.
 In-8 (251 x 160 mm) 100 / 150 €
 IN MEMORIAM : RARE REIMPRESSON SUR GRAND PAPIER DU CATALOGUE DE LA VENTE HEATH,
 EN 1811, AVEC LES NOMS DES ACQUEREURS ET LES PRIX CETTE FOIS IMPRIMES
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de veau à coins, plats de papier brun
62. **PEIGNOT, Gabriel**
Répertoire bibliographique universel contenant la notice raisonnée des bibliographies..
 Paris, A.-A. Renouard, 1812
 In-8 (197 x 125 mm) 100 / 150 €
 LA LISTE DES LISTES. THE FIRST BIBLIOGRAPHY OF BIBLIOGRAPHIES PUBLISHED AS A DISTINCT
 WORK
 EDITION ORIGINALE
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de veau brun, décor doré, coins de vélin vert, plats de papier marbré rose, tranches
 marbrées
Pièce de titre décollée
63. **BLANDFORD, George Spencer-Churchill, 5^e duc de Marlborough, marquis de**
Catalogues librorum qui in Bibliotheca Blandfordiensi reperientur
 [Londres], [Ballyntine & Byworth], 1812. 9 parties en un vol. in-4 (270 x 205 mm) 500 / 800 €
 CATALOGUE PRIVEE DE L'UNE DES PLUS CELEBRES COLLECTIONS ANGLAISES, CELLE DU
 MARQUIS DE BLANDFORD, UN TEMPS POSSESSEUR DU BOCCACE DU DUC DE ROXBURGH
 EDITION ORIGINALE
 PREMIER ETAT : avec l'ajout d'une lettre "H" enluminée au cinquième fascicule, non signalé par Breslauer (II, n° 167)

ENVOI : du marquis de Blandford au Rev. Hoan
RELIURE DE L'EPOQUE.

Demi veau vert à coins, tranches dorées

PROVENANCE : George Edmund Benbow (ex-libris)

Quelques accrocs à la reliure

Ce bel exemplaire de présent, en premier état, ne comporte pas le fascicule de supplément imprimé en 1814

64. **EVANS, Robert H**

Catalogues

Londres, 1812-1845

457 catalogues et un index manuscrit reliés en 55 volumes in-8 (240 x 152 mm)

20 000 / 30 000 €

AUCTIONER BOOKS : "OF THE GREATEST IMPORTANCE AS A SOURCE FOR THE HISTORY OF BOOK AUCTIONS" (catalogue Crawford, 1948)

EXEMPLAIRE AUX PROVENANCES ANGLAISES LES PLUS PRESTIGIEUSES : EVANS, SAMUEL LEIGH SOTHEY ET CRAWFORD LINDSAY OF BALCARRES

EN RELIURE DE L'EPOQUE, PORTANT AU DOS LES CHIFFRES DE SES SUCCESSIFS POSSESSEURS, ANNOTÉ ET INTERFOLIE

ANNOTATIONS : prix et noms des acheteurs marqués à l'encre brune par une main contemporaine, dans les marges ou sur des feuillets réglés et interfoliés dans les volumes.

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Dos et coins de chagrin rouge, filets dorés, tranches supérieures dorées, non rognés

PROVENANCE : Robert H. Evans - B. H. Beaufoy (1786-1851, amateur de voyages en ballon ; ex-libris et chiffre doré avec devise en queue du dos) - Samuel Leigh Sotheby (1805-1861 ; chiffre doré avec devise au dos) - Alexander William Crawford Lindsay, 25th Earl of Crawford, 8th Earl of Balcarres (1812-1880 ; ex-libris "Bibliotheca Lindesiana" ; Londres, 6 juillet 1948, n° 1462). *Charnières et coiffes fragiles*

REFERENCE : Seymour de Ricci, *English Collectors of Books and manuscripts*, pp. 181, 161-164

Cet ensemble de catalogues est celui de l'*auctioneer* Robert H. Evans lui-même :

"A set of *his* book auction sale catalogues, from *his* first on 18 May 1812 to 27 Nov. 1845" (catalogue Crawford Lindsay Balcarres, Londres, 6 juillet 1948, n° 1462)

Robert H. Evans est incontestablement le grand *auctioneer* anglais des années 1810-1840 qui établit les goûts de la bibliophilie moderne : "Many of the great English Libraries sold between 1812 and 1845 passed through the hands of Evans. Beginning with the Duke of Roxburghe's, they included among others equally famous the libraries of Colonel Stanley, Stanesby Alchorne, John Towneley, James Edwards, the Duke of Grafton, Bindley, Dent, Hibbert, the Marquess of Blandford (White Knights), portions of the Heber Library etc." (catalogue Crawford Lindsay Balcarres)

La maison de ventes aux enchères Robert H. Evans succédait aux ventes d'abord réalisées par le relieur William Edwards of Halifax (1723-1808) puis par le collectionneur James Edwards (1757-1816)

L'exemplaire appartient ensuite au Captain B. H. Beaufoy (1786-1851), l'un des précurseur du voyage en ballon, et décrit par Seymour de Ricci (p. 181) comme possédant "an extremely large library collected about the middle of the nineteenth century" dont l'un des fleurons était "a fine set of Shakespeare Folios".

Cette collection fut dispersée au début du XX^e siècle. Il est probable que la plupart des annotations sur des feuillets interfoliés soient de sa main, quand celles des marges seraient de l'un des membres de Evans. De même que les reliures, au dos desquelles il fit frapper son chiffre, ont dû être réalisées à sa demande. Le dernier volume, numéroté cinq-cinq au dos, est un index manuscrit, chronologique et alphabétique, répertoriant les ventes rassemblées dans les cinquante-quatre autres volumes

Par un fait extraordinaire cet ensemble des catalogues des ventes réalisées par Evans passa ensuite chez l'un des membres de la maison de vente aux enchères concurrente de Evans, Samuel Leigh Sotheby. Puis il rejoignit la prestigieuse collection de William Crawford Lindsay, vingt-cinquième comte de Crawford, et huitième comte de Balcarres. Cet ensemble fut vendu, pour la dernière fois, à la vente Crawford de 1948

65. **[ALCHORNE, Stanesby, et George John, 2^e comte SPENCER]**

Catalogue of a portion of the valuable library of the late Stanesby Alchorne, Esq. of the Mint... to which are added the valuable duplicates of a nobleman

Londres, Evans, 22 mai 1813

In-8 (270 x 175 mm)

200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE LA PREMIERE VENTE DE DOUBLES DU COMTE SPENCER
EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire sur grand papier aux marges immenses

RELIURE VERS 1880.

Dos et coins de veau, plats de papier marbré

REFERENCE : Pollard, p. 131

66. **STANLEY, Colonel Thomas**
Bibliotheca Stanleiana. A splendid collection of rare and fine books from the Distinguished Library
 Londres, Evans, 30 avril 1813
 In-8 (225 x 140 mm) 150 / 200 €
 EDITION ORIGINALE, avec les prix
 RELIURE DE RIVIERE. Veau granité, filets dorés, dos à nerfs, tranches dorées
 PROVENANCE : Dudley Marjoribanks (ex-libris)
 Plat détaché
67. **WILLET, Ralph**
Merly Library. A Catalogue of the well known and celebrated Library of the late Ralph Willet
 Londres, Leigh & Sotheby, 6 décembre 1813. 3 parties en 2 volumes in-8 (227 x 145 mm) 100 / 150 €
 GRAND PAPIER, PRIX ET NOMS DES ACQUEREURS
 [Joint :] *Prices of Books... in the Libray of the late Ralph Wallet*, sur grand papier, [avec :] *Catalogue of a capital collection of Prints, books of prints... of the late Ralph Willet*, Londres, Philipe, 7 mars 1814
 EDITION ORIGINALE, grand papier, prix et noms des acquéreurs.
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos et coins de veau vert, plats de papier marbré rose. *Reliure usée*
- 67 **WILLETT, Ralph**
 bis *Catalogue Sotheby's*, 1813 200 / 300 €
 Broché, non coupé
68. **[EDWARDS, James]**
A Catalogue of the valuable library of James Edwards, Esq., containing a splendid assemblage of early printed books chiefly upon vellum... also his collection of fine Greek Vases
 Londres, Evans, 5 avril 1815
 In-8 (237 x 145 mm) 400 / 600 €
 EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER. LA TRES BELLE VENTE D'UN GRAND LIBRAIRE, FILS D'UN CELEBRE RELIEUR (EDWARDS OF HALIFAX).
 QUELQUES SEMAINES AVANT WATERLOO. EDWARDS RAPPORTA DE VENISE LA BIBLIOTHEQUE PINELLI ET DE PARIS CELLES DE PARIS D'ILLENS ET LOMENIE DE BRIENNE
 EDITION ORIGINALE, réglé de rose, avec les prix et les noms des acquéreurs
 TIRAGE : l'un des quelques exemplaires sur grand papier
 ILLUSTRATION : trois grandes planches dépliantes, l'une imprimée en noir et blanc, représentant des objets d'art romains dont le célèbre *grand vase de Capo di Monte*
 RELIURE DE L'EPOQUE.
 Dos et coins de veau brun, orné d'un décor doré et estampé à froid, plats de papier marbré
 REFERENCE : Pollard, p. 135
 Figurait dans cette vente l'exemplaire de Luther de la *Bible* de Wittenberg
69. **MACCARTHY-REAGH, Justin, comte de**
Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh
 Paris, De Bure frères, 1815-16-17. 4 ouvrages en deux volumes in-4
 (220 x 135 mm) 300 / 500 €
 EXEMPLAIRE ANGLAIS D'UNE GRANDE VENTE FRANCAISE
 [suivi de :] *Liste des prix des livres de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy-Reagh vendue à l'enchère par De Bure frères*. Paris, De Bure Frères, 1817 - *Catalogue des livres rares et précieux ... provenant de feu M. le comte de Mac-Carthy-Reagh ... à vendre avec prix marqués à chaque article*. Paris, De Bure frères, 1817
 EDITION ORIGINALE. Non rogné, vignette gravée aux armes du collectionneur sur les pages de titres. Catalogue de vente : 3 titre, 3 faux-titre. Sans le catalogue des invendus publié en 1822
 ILLUSTRATION : 2 planches dépliantes au volume 1
 RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Demi veau brun à coins, vers 1830, dos à nerfs ornés, plats de papier marbré
 PROVENANCE : longue note manuscrite sur l'histoire de la vente au contre plat du premier volume - Lord Liverpool (?)
 REFERENCE : Grolier Club 567.
Reliures usées
70. **[ROSCOE, William]**
Catalogue of the very select and valuable library.. - Catalogue of the genuine and entire collection of prints, books of prints... - Catalogue of the genuine and entire collection of drawings and pictures

Liverpool, Winstanley, 1816
In-8 (225 x 140 mm)

100 / 150 €

BON EXEMPLAIRE, NON ROGNE
EDITIONS ORIGINALES

RELIURE VERS 1850. Demi maroquin brun à coins

L'un des grands pionniers de l'introduction de la culture italienne en Angleterre

71. GORDON, Sir Robert

A Catalogue of the Singular and Curious Library, originally formed between 1610 and 1650, by Sir Ribert Gordon, of Gordonstoun... with some additions by His Successors

Londres, J. G. Cochrane, 1816

In-8 (192 x 122)

100 / 150 €

BON EXEMPLAIRE, EN CONDITION D'EPOQUE, AVEC UNE PROVENANCE ECOSSAISE
SIGNIFICATIVE : CELLE DES COMTES DE CRAWFORD ET BALCARRES

EDITION ORIGINALE, avec les prix annotés

RELIURE DE L'EPOQUE.

Cartonnage de papier marbré bleu

PROVENANCE : Crawford and Balcarres, Bibliotheca Lindesiana (ex-libris)

Charnière fendue

Gordon fut l'un des grands historiens de l'Ecosse au début du XVII^e siècle. Sa bibliothèque fut vendue en 1816, cent soixante ans après sa mort

72. TALLEYRAND, Prince Charles-Maurice de

Bibliotheca Splendidissima. A Catalogue of a Superlatively Splendid and Extensive Library

Londres, Sotheby's, 8 mai 1816

In-8 (220 x 141 mm)

500 / 800 €

L'UNE DES CELEBRES VENTES DE TALLEYRAND : LES PASSIONS BIBLIOPHIQUES DU DIABLE
BOITEUX. EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, AVEC LES PRIX ET LES NOMS DES ACQUEREURS

EDITION ORIGINALE, prix et noms des acquereurs, avec le feuillet d'annonce publicitaire de Sotheby's relié à la fin

RELIURE DE L'EPOQUE.

Dos long de veau marbré, plats de papier marbré

Reliure un peu usée, rogné

Cette bibliothèque de Talleyrand avait été acquise en bloc par ses banquiers Baring et Labouchère, puis transportée de France en Angleterre par trois cargos en septembre 1814. L'une des cargaisons prit l'eau dans le port de Londres..

73. MOLTENO, Anthony

A Catalogue of Prints and Books of Prints of the late Anthony Molteno, of Pall Mall

Londres, Messrs. King, 12 mai 1817 - 1823

9 parties en un volume in-4 (218 x 155 mm)

100 / 150 €

EDITION ORIGINALE

Imprimé sur papier fort, avec les prix à la plume et le nom des acquereurs pour la dernière partie

RELIURE DE L'EPOQUE.

Demi chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée

Charnières usées

74. [BINDLEY, James]

A Catalogue of the curious and extensive library of the late James Bindley... removed from his late residence in Somerset-Place

Londres, Evans, 1818

4 parties en un vol. in-8

(212 x 135 mm)

150 / 300 €

INTERFOLIATION DES PRIX ET DES NOMS DES ACQUEREURS SUR DES FEUILLETS REGLE DE ROSE
EDITION ORIGINALE, exemplaire interfolié avec les prix et les noms des acquereurs

ILLUSTRATION : portrait gravé de Bindley par Holl d'après Behnes

RELIURE DE L'EPOQUE. Cuir de russie brun, filets estampés à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches marbrées

PROVENANCE : Huth (ex-libris)

Légère décharge de la gravure sur la page de titre.

Charnières cassées

Richard Heber fut l'un des plus grands acheteurs de cette vente

75. [LONGMAN & "MIDGLEY"]
Bibliotheca Selecta. A Catalogue of the Library of an Eminent Collector removed from the North of England
 Londres, Saunders, 16 février 1818
 In-8 (235 x 150 mm) 100 / 150 €
 LA FIN D'UNE SPECULATION. RARE
 EDITION ORIGINALE, noms des acquéreurs et prix
 RELIURE DE L'EPOQUE
Charnières cassées
 Longman avait acquis la collection de poésie de Thomas Park (1759-1834). Il la présenta en vente aux enchères en 1815, sans grand succès, et repassa bon nombre de livres dans ce catalogue suggérant dans le public une attribution à un Midgley dont le nom figure en manuscrit sur la page de titre. Le célèbre Shakespeare folio (n° 779), *a fine copy of the first EDITION in genuine sate*, fut acquis par Payne pour Lord Grenville qui malheureusement le fit relier. (Cf. Seymour de Ricci, pp. 91-92)
76. O'CONNOR, Charles
Bibliotheca MS. Stowensis. A Descriptive catalogue of the Manuscripts in the Stowe Library
 Buckingham, J. SEELEY, 1818-1819
 2 vol. in-4 (263 x 215 mm) 300 / 500 €
 BEL EXEMPLAIRE, RARE, AUCUN EXEMPLAIRE SUR ABPC. AVANT DE CATALOGUE PRIVE DES MANUSCRITS DU PREMIER DUC DE BUCKINGHAM (1776-1839) QUI FURENT VENDUS PAR LE SECOND DUC A ASHBURNAM POUR FINIR A LA BRITISH LIBRARY
 EDITION ORIGINALE, sur papier vélin
 RELIURES DE L'EPOQUE.
 Cuir de russie, décor estampé à froid, armes au centre des plats, encadrement de filets autour des plats, dos à nerfs ornés de filets à froid, tranches marbrées
 PROVENANCE : armes de la famille Clements, comte de Leitrim
 REFERENCE : Seymour de Ricci, p. 131
Charnières usées
77. RENOUARD, Antoine-Augustin
Catalogue de la bibliothèque d'un amateur
 Paris, 1819
 4 volumes in-8 (230 x 150 mm) 200 / 300 €
 EXEMPLAIRE BROCHE
 BROCHES.
 Couvertures de relai, non rognés
 [avec :] *Bibliothèque de M. Antoine-Augustin Renouard*. Paris, Londres, 1854.
 Dos en percaline de l'époque. Prix et nom des acheteurs dans les marges. Provenance : Louis Thomson Rowe (ex-libris)
78. SPENCER, George John, 2^e comte
A Catalogue of the rare and valuable duplicates from the Library of the Rt. Hon. Earl Spencer... including a considerable portion of the Library of the Duke di Cassano
 Londres, Evans, 2 mars 1821
 In-8 (220 x 140 mm) 150 / 200 €
 DE NAPLES A LONDRES. PREMIERE ET RARE VENTE DES DOUBLONS DE LORD SPENCER APRES SON ACQUISITION DE LA TRES GRANDE COLLECTION DU DUC DE CASSANO SERRA
 EDITION ORIGINALE, légèrement réglé de rouge
 RELIURE DE L'EPOQUE
 Cartonnage
 REFERENCE : Pollard, p. 151
Dos cassé
79. BECKFORD, William
The Valuable library of Books in Fonthill Abbey. A Catalogue of the Magnificent, Rare, and Valuable Library (of 20.000 volumes)... Also, of books of prints, galleries of art, curious Missals and manuscripts, the Persian and Chinese Drawings Fonthill] : imprimé par J. Dav, Phillips, 1823
 5 parties en un vol. in-8 (240 x 150 mm) 800 / 1 400 €
 LA CELEBRE VENTE DE FONTHILL ABBEY EN 1823 : TABLEAUX, MEUBLES, LIVRES ET OBJETS D'ART DE L'UNE DES PLUS MYTHIQUES DES "HOUSES SALES" : "THE PUBLIC ARE ALSO ENTREATED NOT TO CUT ANY TREE OR FLOWERS"

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : frontispice par Stedman Whithwell gravé sur cuivre par Thomas Higham représentant la fameuse tour de Fonthill

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de maroquin brun à grain long avec étiquette collée au contreplat

Reliure abîmée

Fameux catalogue en cinq parties dont trois de livres et une de tableau de tous les "costly and interesting effects" de l'un des plus grands collectionneurs de tous les temps. Le richissime fils du Lord-Maire de Londres, William Beckford, s'était trouvé gêné par de mauvaises gestions de ses domaines sucriers de Jamaïque et avait été contraint à la vente. "72.000 catalogues avait été enlevés à raison d'une guinée pièce en quelques jours" (Marc Chadourne, *Eblis ou l'Enfer de William Beckford*, Paris, 1967, p. 151)

80. **GARRICK, David**

A Catalogue of the Library, splendid books of Prints, Poetical and Historical Prints

Londres, Robert Saunders, 23 avril 1823

In-8 (280 x 223)

500 / 800 €

RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, AUX MARGES IMMENSES ET INTACTES, DE LA COLLECTION DE LIVRES DE L'UN DES PLUS GRANDS ACTEURS DE THEÂTRE DE TOUS LES TEMPS

EDITION ORIGINALE. RELIURE DE L'EPOQUE. Brochure d'origine

PROVENANCE : Raphaël King, juillet 1928

La vente des livres de David Garrick, cinquante ans après sa mort, fut un tel succès que Saunders inséra dans quelques exemplaires, face à chacun des lots, des feuillets imprimés portant les noms des acquéreurs. Ce très grand acteur anglais, eut la chance d'être portraituré à la fois par Gainsborough et Hoggarth (Windsor). Il révolutionna la mise en scène et en particulier celle de Shakespeare. On notera la forte prédominance de livres de littérature française dans cette collection, de Ronsard à Lasphrise. Le grand père de Garrick, huguenot originaire de Bordeaux, avait quitté la France à la Révocation de l'Edit de Nantes. On notera que l'exemplaire Breslauer mesurait 212 x 131mm

80 *Miscellaneous book auction cat. (amateur de Bruxelles)*

bis Sotheby's, 1823

100 / 200 €

81. **[SYKES, Sir Mark Masterman]**

A Catalogue of the Spenidid, Curious, and Extensive Library of the late Sir Mark Masterman Sykes

Londres, Evans, 11 mai 1824

3 parties en un vol. in-4 (252 x 158 mm)

200 / 300 €

L'UNE DES COLLECTIONS LES PLUS IMPORTANTES DE LA PREMIERE MOITIE DU XIX^e SIECLE.

L'UN DES DIX-HUIT MEMBRES FONDATEUR DU ROXBURGH CLUB

EDITION ORIGINALE. Réglé de rose, avec les prix et les noms des acquéreurs

ILLUSTRATION : portrait gravé du collectionneur

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de veau brun à coins, plats de papier marbré brun

Mouillure sur les premiers feuillets ; partie supérieure du dos manquante

82. **[MEERMANN, Gérard & Johan]**

Bibliotheca Meermanniana, sive catalogus librorum impressorum et codicum manuseriptorum

La Haye, S. & J. Luchtman, Van Clef Bros, et B. Scheurleer, 8 juin 1824

5 parties en 2 vol in-8 (216 x 125 mm)

300 / 500 €

UN AUTRE EXEMPLAIRE, EN MEILLEUR ETAT

EDITION ORIGINALE, avec la liste des prix imprimés qui forme la cinquième partie

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos de veau à coins, tranches mouchetées

PROVENANCE : chiffre couronné en tête des dos

Dos cassés et manquants, charnières fendues

83. **[MEERMANN, Gérard & Johan]**

Bibliotheca Meermanniana, sive catalogus librorum impressorum et codicum manuseriptorum

La Haye, S. & J. Luchtman, Van Clef Bros, et B. Scheurleer, 8 juin 1824. 5 parties en 2 vol in-8

(216 x 125 mm)

120 / 200 €

L'UNE DES PLUS GRANDES COLLECTIONS D'INCUNABLES JAMAIS FAITE

EDITION ORIGINALE, avec la liste des prix imprimés qui forme la cinquième partie

RELIURES DE L'EPOQUE.

Veau, tranches mouchetées

Dos cassés et manquants, charnières fendues

84. **[DENT, John]**
Catalogue of the Splendid, Curious, and Extensive Library of the Late John Dent, Esq. Londres, (R. H.) Evans, 1827
 2 parties en un vol. in-8 (236 x 154 mm) 200 / 300 €
 "A TRULY ROYAL COLLECTOR" (BERNARD QUARITCH)
 EXEMPLAIRE HUTH
 EDITION ORIGINALE, avec les prix et les noms des acquéreurs
 TIRAGE : probablement imprimé sur grand papier
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos et coins en percaline, plats de papier marbré
 PROVENANCE : Huth (ex-libris)
Quelques petites usures à la reliure
85. **[DENT, John]**
Catalogue of the Splendid, Curious, and Extensive Library of the Late John Dent, Esq., Londres, (R. H.) Evans, 1827
 2 parties en un vol. in-8 (236 x 154 mm) 300 / 500 €
 "A TRULY ROYAL COLLECTOR" (BERNARD QUARITCH)
 EDITION ORIGINALE, avec les prix et les noms des acquéreurs
 TIRAGE : probablement imprimé sur grand papier
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de veau bleu à coins, titre doré en long, plats de papier marbré
Quelques petites usures à la reliure
86. **DRURY, Rev. Henry Joseph Thomas**
A Catalogue of the Extensive and Valuable Library of... Henry Drury..., late fellow of King's College, Cambridge
 Londres, Evans, 1827
 In-8 (220 x 140 mm) 600 / 900 €
 EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, AVEC UN ENVOI, REGLE DE ROSE, AVEC LES PRIX ET LES NOMS
 DES ACQUEREURS
 EDITION ORIGINALE, réglé, prix et noms des acquéreurs ajoutés, ainsi que neuf lots supplémentaires à la fin
 TIRAGE : l'un des trente cinq exemplaires imprimés sur grand papier
 RELIURE VERS 1850.
 Dos et coins de maroquin grenat, plats de papier marbré, non rogné
 Sir Thomas Phillipps avait essayé d'acquérir la collection en bloc avant la vente
87. **LANG, Robert**
Catalogue of the valuable library
 Londres, Auction by Mr. Evans, 1828
 In-8 (213 x 135 mm) 30 / 50 €
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau
 ANNOTATIONS : prix dans les marges
 Reliure usée
 [Avec :] *Catalogue of William Maskell*, Sotheby and Wilkinson, 1854. Grand papier. Reliure postérieure
88. **SOTHEBY, Samuel Leigh**
Catalogue of the Bibliographical and other collections of eminent literary Men forming a most interesting and curious series of sale and privately printed catalogues of Literary Property
 Londres, Sotheby and Son, 27 juillet 1831. Grand in-8 (240 x 175 mm) 300 / 500 €
 RARE : LA LISTE DES LISTES. MANQUAIT A BRESLAUER
 L'UNE DES TOUTES PREMIERES COLLECTIONS DE CATALOGUES DE LIVRES, FORMEE PAR L'UN
 DES GRANDS AUCTIONEERS DU XIX^e SIECLE : SAMUEL SOTHEBY. EXEMPLAIRE SUR GRAND
 PAPIER AVEC LES NOMS DES ACQUEREURS ET LES PRIX.
 EDITION ORIGINALE, rubriqué en rouge avec les noms des acquéreurs et les prix.
 TIRAGE : l'un des 25 exemplaires imprimés sur grand papier, nominatif, justifié à la main par S. L. Sotheby : "Edward Skegg Esquire, 25 copies printed on this paper".
 BROCHE
 PROVENANCE : Edward Skegg, collectionneur de livres et manuscrits qui furent vendus en 1842 (cf. Seymour de Ricci, p. 107). *Exemplaire dérelié*
 Intéressante collection de catalogues de vente de livres, classée selon leurs formats par ordre chronologique et remontant en 1711 pour les octavos et 1684 pour les quartos. Ce luxueux catalogue est doté de cinq très précieux index alphabétiques des collectionneurs de livres, des catalogues privés de bibliothèques, des collectionneurs de dessins et gravures, de médailles et de pièces, et de tableaux. "The following collection has been a source of great amusement, and collected together with considerable difficulty by me during the last eight years, for a particular purpose, now no longer existing, and will be sold without the least reserve." (Sotheby)

89. [HANROTT, P. A]
Catalogue of the Splendid, Choice and Curious Library of P. A. Hanrott, Esq
 Londres, R. H. Evans, 1833-1834. 5 parties en 2 vol. in-8 (232 x 150 mm) 400 / 600 €
 EXEMPLAIRE LINDSEY-CRAWFORD-BALCARRES, SUR GRAND PAPIER, RUBRIQUE A L'ENCRE ROUGE, AVEC LES PRIX ET LES NOMS DES ACQUEREURS
 EDITION ORIGINALE, rubriqué à l'encre rouge, prix et noms ajoutés. TIRAGE : exemplaire sur grand papier
 RELIURE DE L'EPOQUE. Demi chagrin vert à coins, tranches dorées, non rogné
 PROVENANCE : *Bibliotheca Lindesiana* (ex-libris armorié)
Reliures cassées.
 Les 10.831 numéros réalisèrent le prix considérable de £22.425
90. [HANROTT, P. A]
Catalogue of the Splendid, Choice and Curious Library of P. A. Hanrott, Esq
 Londres, R. H. Evans, 1833-1834. 5 parties en un vol. in-8 (232 x 150 mm) 200 / 300 €
 AUTRE EXEMPLAIRE : SUR PETIT PAPIER, REGLE, AVEC LES NOMS DES ACQUEREURS ET LES PRIX
 EDITION ORIGINALE, rubriqué à l'encre rouge, prix et noms ajoutés. RELIURE DE L'EPOQUE. Demi cuir de Russie à coins aubergine, dos à nerfs avec chiffre en tête, tranches dorées, non rogné
 PROVENANCE : Henry Beaufoy (ex-libris armorié)
Reliure légèrement frottée
90. bis [HEBER, Richard]
Bibliotheca Heberiana. Catalogue of the Library of the late Richard Heber, Esq
 Londres, Sothebys, Evans et Wheatley, 1834-37. 13 parties en 13 volumes. In-8 (230 x 143 mm) 1 000 / 1 500 €
 SERIE COMPLETE DES CATALOGUES DE L'IMMENSE COLLECTION DE L'UN DES PLUS GRANDS BIBLIOPHILES ANGLAIS : "A BIBLIOMANIAX IF THERE EVER WAS ONE" (SEYMOUR DE RICCI)
 EDITIONS ORIGINALES. Non rogné, la treizième partie avec prix et noms des acheteurs
 RELIURES DE L'EPOQUE. Cartonnage gris d'origine, avec étiquette sur les plats
Quelques modestes accrocs, trois plats supérieurs détachés
 Célèbres catalogues de vente d'une des plus gigantesques collections de livres jamais réunie. Richard Heber avait coutume de dire : *no gentleman can be without three copies of a book, one for show, one for use and one for borrowers.* Il accumula 200 à 300.000 livres durant les trois premières décennies du siècle et les avait répartis dans au moins quatre bibliothèques : deux à Londres, une à Paris, une à Gand. Ces quatre volumes présentent l'intégralité des bibliothèques londonniennes qui furent dispersées en 13 vacations du 10 avril 1834 au 28 février 1837. De grands exemplaires d'origine française, mis sur le marché par la Révolution, figurent dans ces catalogues malcommodes. Seymour de Ricci le disait "*daily consulted by every bibliographer*" (*English Collectors*, pp. 102-104). Silvestre organisa les deux ventes parisiennes en mars et octobre 1836. Il y eut une vente à Gand en octobre 1835
91. KLOSS, Dr. Georg F. Burkhard
Catalogue of the Library of Dr. Kloss, of Frankfurt... including many... with MS. Annotations ny Philip Melanchton
 Londres, Sotheby, 7 mai 1835. In-8 (225 x 137 mm) 100 / 150 €
 IMPORTANTE ET REMARQUABLE COLLECTION D'INCUNABLES ALLEMANDS DONT LES NOTES DE CERTAINS EXEMPLAIRES FURENT ERRONEMENT ATTRIBUEES PAR SOTHEBY A PHILIP MELANCHTON.
 EDITION ORIGINALE.
 ILLUSTRATION : 8 planches lithographiques (4 dépliantes) représentant des facsimile des écritures attribuées faussement à Mélanchton. RELIURE DE L'EPOQUE. Percaline
 REFERENCE : *Blogie* V, col. 18
92. NAMUR, Jean-Pie
Bibliographie paléographico-diplomatico-bibliologique générale ou répertoire systématique indiquant 1. tous les ouvrages relatifs à la paléographie ; à la diplomatique ; à l'histoire de l'imprimerie et de la librairie ; à la bibliographie, aux bio-bibliographies et à l'histoire des bibliothèques ; 2. la notice des recueils périodiques, littéraires et critiques des différents pays. Suivi d'un répertoire alphabétique général. Liège, Collardin, 1838
 2 parties en un vol. in-8 (225 x 150 mm) 80 / 120 €
 UN LIVRE DE FOU, LA LISTE DES LISTES : LA BIBLIOGRAPHIE DES BIBLIOGRAPHIES. EXEMPLAIRE INTERFOLIE ET ANNOTE, SANS DOUTE EN VUE D'UNE SECONDE EDITION (!)
 EDITION ORIGINALE.
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de veau brun, tranches peintes
 PROVENANCE : Maurice Jametel (ex-libris)
Charnières du dos fendues
 Jean-Pie Namur était conservateur à la bibliothèque de Liège

93. **PIXERICOURT**

Bibliothèque de M. G. Pixéricourt

Paris, Charles Nodier et Paul Lacroix, 1838. In-8 (236 x 140 mm)

200 / 300 €

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE SIMIER. Dos et coins en veau, plats de papier marbré

ANNOTATIONS : prix inscrits à l'encre dans les marges. *Reliure cassée*

[Avec :] *Library of Dr. Kloss*, 1835 // *Catalogue of John Byrom*, 1848. Veau très usé, ex-libris John Taylor Allen // *Librairie Techener*, 1865. Dos en veau époque // *The Ashburnham Library known as the Barrois Collection*, 1901. Dos et coins en veau époque, tranche supérieur dorée. Reliure usée. Prix dans les marges // Catalogue des bibliothèques de Louis-Philippe, 1852. Dos en veau époque, usé // *Bibliothèque de D. Boutourlin*, 1839. Un des trente exemplaires sur grand papier (n° 16). Prix dans les marges. Dos en veau détaché et incomplet // *Catalogue Yemeniz*, 1867. Reliure abîmée // *Catalogue des livres imprimés de la Bibliothèques de Besançon*, 1842 // *Catalogue des Incunables de la Bibliothèques de Besançon*, 1893 // et quelques autres catalogues brochés

94. **[BUTLER, Samuel (1774-1839)]**

Bibliotheca Butleriana. A Catalogue of the Library of the late Roght Rev. Butler, Lord Bishop of Lichfield

Londres, Christies, puis Payne & Foss, 1840-1841. 3 parties en 3 volumes.

400 / 600 €

LE SECOND CATALOGUE DE CETTE BIBLIOTHEQUE PRESENTE L'UNE DES PLUS BELLES COLLECTIONS D'EDITIONS ALDINES FAITE EN ANGLETERRE. EDITIONS ORIGINALES.

Première partie : Christies, 23 mars 1849. Deuxième partie : Christies, 1er juin 1840 : EXEMPLAIRE INTERFOLIE AVEC LES PRIX ET LES NOMS DES ACQUEREURS. Troisième partie : éditée par Payne et Foss, elle fut acquis en bloc par la British Libraru. RELIURES MIXTES : (1-2) : cartonnage postérieur à dos de percaline ; (3) : demi veau de l'époque (un plat détaché)

PROVENANCE : (3) John Holmes, conservateur à la British Library - Georges Potter (1894). On est étonné de découvrir que le culte de la rareté entretenu par des collectionneurs formés par A.-A. Renouard conduisait à valoriser davantage la contrefaçon lyonnaise du Virgile de 1501 que la célèbre édition aldine du Virgile de 1501

95. **BOUTOURLIN, Dimitri Petrovitch, comte**

Catalogue de la bibliothèque de feu. M. le comte Boutourlin

Paris, chez Silvestre, 1840-1841. 2 vol. in-8.

100 / 120 €

AVEC LES PRIX AJOUTES. EDITION ORIGINALE. RELIURES DE L'EPOQUE. Demi veau brun

PROVENANCE : William Arthur Copinger (ex-libris)

Reliures usées ; manque la première partie de 1839

La seconde bibliothèque du comte Boutourlin ; la première ayant disparu dans l'incendie de Moscou en 1812

96. **[WALPOLE, Horace, 4^e comte d'Orford]**

Catalogue of the Classic Contents of Strawberry Hill Collected by Horace Walpole

[Londres], Smith & Robin, 25 avril 1842. 3 parties en un vol. in-4 (259 x 210 mm)

1 000 / 1 500 €

LES FASTUEUSES COLLECTIONS DE HORACE WALPOLE A STRAWBERRY HILL

[avec :] *The Collection of Rare Prints & Illustrated Works removed from Strawberry Hill for Sale in London*, Londres, George Robins, 13 juin 1842 - Scattergoods, Triptolemus. *Gooseberry Hall, The Renowned Seat of Sir Hildebrood Gooseberry*. S.L., [1842]. EDITION ORIGINALE, avec les listes de prix imprimées.

ILLUSTRATION : portrait gravé de Walpole en frontispice. PIECES JOINTES : un autre exemplaire dérelié de la première partie et tout un ensemble de gravures représentant Strawberry Hill, d'articles divers sur la vente et des portraits gravés de Walpole.

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de maroquin rouge à grain long, tête dorée

PROVENANCE : Julian Marshall (collectionneur d'estampes, chiffre doré en queue du dos ; 1836-1903)

Reliure légèrement frottée

97. **BOWYER NICHOLS, John**

Catalogue of the choice and valuable selection of... works from the valuable libraries of John Bowyer Nichols

Londres, Sotheby's, 10 février 1843. 3 vol. in-8.

100 / 150 €

SANS DOUTE LE PREMIER CATALOGUE DE SOTHEBY'S AVEC LA FAMEUSE COUVERTURE IMPRIMEE

[Joint] : *Catalogue of the first [- second] portion of the... Library of the late venerable Archdeacon Wrangham... removed from Chester*, Londres, Sotheby's, 12 juillet 1843

RELIURES DE L'EPOQUE. Brochés

98. **JOLLEY, Thomas**

Catalogue of the Theological portion of the very extensive, singularly curious and valuable Library

Londres, Leigh & Sotheby, 1843-1853. 7 parties en un vol. in-8 (215 x 145 mm)

80 / 120 €

EDITION ORIGINALE. Régulé de rose, avec les prix. RELIURE DE L'EPOQUE. Plats de percaline noire

PROVENANCE : Lindsey et Balcarrès

Dos cassé

99. **[SUSSEX, Prince Auguste Frédéric, duc de]**
Bibliotheca Sussexiana. The extensive and valuable Library of... the late duke of Sussex, K. G
 Londres, R. H. et T. & C. Evans, 1844-1845. 6 parties en un vol. in-4 (232 x 160 mm) 300 / 500 €
 BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, AVEC LES PRIX.
 EDITION ORIGINALE, avec les prix d'acquisitions ajoutés.
 TIRAGE : l'un des 40 exemplaires sur grand papier (d'après le catalogue Breslauer).
 ILLUSTRATION : portrait frontispice gravé représentant le duc de Sussex d'après le portrait utilisé par Thomas Pettigrew dans son catalogue de 1827.
 RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE PAR W. NUTT.
 Veau fauve, dos à nerfs très orné, tête dorée, non rogné
 PROVENANCE : Edward Cheney (ex-libris)
 [Joint :] un exemplaire sur petit papier, non relié, sans le portrait
100. **BRIGHT, Benjamin Heywood**
Catalogue of the valuable library of the late B. H. Bright
 Londres, S. Leigh Sotheby, 31 mars 1845. In-4 (237 x 146 mm) 60 / 80 €
 EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER. L'UN DES TOUT PREMIERS USAGES DE LA COUVERTURE VERTE
 DES CATALOGUES SOTHEBY'S. EDITION ORIGINALE
 Brochage d'origine dans la couverture verte
 Parties du dos manquantes
- 100 bis **UPCOTT, William**
Catalogue
 1846, juin 500 / 800 €
 Annotations manuscrites et lettres. Dos et coins en percaline
 [Avec :] Catalogue of the principal portion of the valuable library of John Dunn Gardner, esq., S. Leigh Sotheby, Juillet 1854. Dos et coins en percaline // Livres dans de riches reliures anciennes et modernes des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles en vente à la librairie Damascene Morgand, Édouard Rahir, successeur, 1910, 2 exemplaires, l'un relié, l'autre broché // Inventaire des sceaux de la Bourgogne recueillis dans les dépôts, archives, musées et coll. Particulièrement des départements de la Côte d'Or, Saône-et-Loire et de l'Yonne, 1912, broché // Manuscripts of the 9th to the 16th century Bibliotheca Phillippica new series Medieval manuscripts part 1. 1965. Cartonnage // Cat. of french, spanish and greek manuscripts and english charters from the celebrated collection formed by sir Thomas Phillipps, Sotheby's, 25 et 26 juin 1973. Broché // cat. of manuscripts on vellum, paper and linen of the 3rd century B.C. to the 17th century A.D. Bibliotheca Phillippica new series Medieval manuscripts part 7, Sotheby's, 1972, cartonnage // The Library of Harrison D. Horblit part 1 and 2 Early Science, Navigation & Travel, Sotheby's, 10 & 11 juin 1974, toile // cat. of manuscripts on vellum, paper and papyrus of the 4th to the 17th century. Bibliotheca Phillippica new series Medieval manuscripts part 8, Sotheby's, 28 novembre 1973, cartonnage // The classical contents of Gooseberry Hall. Londres, 1842. Tirage à 50 exemplaires // cat. of the library of the Earl of Gosford, K.P. Puttick and Simpson, London 21 avril 1884, broché
101. **LIBRI, comte Guglielmo**
*Catalogue de la Bibliothèque de M. L*****
 Paris, Silvestre, 1847. 5 volumes in-8 et in-4 150 / 200 €
 LIVRES ESSENTIELS A TOUT BIBLIOPHILE POUR CONNAITRE LES DANGERS D'UNE PASSION
 EDITION ORIGINALE, avec les prix annotés. RELIURES VERS 1920. Dos de veau brun, titre doré, tranches dorées
 [suivi de :] *Catalogue d'une collection extraordinaire de livres principalement sur les sciences mathématiques, la littérature italienne, l'histoire civile...* Paris, Victor Tiliard, 1857. Dos de veau brun, titre doré, tranches dorées, couvertures conservées - Léopold Delisle. *Catalogue des manuscrits des fonds Libri et Barrois...* Paris, Champion, 1888. EDITION ORIGINALE.. Envoi de Delisle à K. J. Trubner (savant philologue strasbourgeois), 7 planches. Demi reliure moderne - Henri Omont.. *Catalogue des manuscrits Ashburnam-Barrois acquis en 1901...* Paris, Ernest Leroux, 1902. Dos de chagrin rouge, charnières cassées - The Asburnam Library. *Catalogue of the portion of the famous Collection of Manuscripts... known as the Barrois Collection...* Sotheby's, Londres, 1901. Broché, évidemment sans les prix
102. **BUCKINGHAM, Richard Temple, 1^{er} duc de**
Catalogue of the Library removed from Stowe house. - The Stowe Granger. Catalogue... of engraved British Portraits...
 - *Catalogue of the Important collection of Manuscripts from Stowe*
 Londres, S. Leigh Sotheby, 1849. 3 vol. in-8 (220 x 142 mm) 300 / 500 €
 BON EXEMPLAIRE. EDITION ORIGINALE
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos et coins de maroquin violet, plats de papier marbré, couvertures conservées, tranches dorées
Quelques usures relatives aux reliures
 La vente de ces grandes collections était due aux grandes sommes empruntées par le duc de Buckingham pour constituer ces mêmes collections

103. **ASHBURNHAM, Bertram 4^e comte d'**
Catalogue of the Manuscripts at Ashburnham place. Part the first comprising a collection formed by Professor Libri. - Catalogue of the Manuscripts at Ashburnham place. Part the second comprising a collection formed by Mons. J. Barrois. - Catalogue of the Manuscripts at Ashburnham p lace. Appendix
 Londres, Printed by Charles Francis Hodgson, 1853-1861. 4 vol. in-4. 1 500 / 2 000 €
 SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIE PAR RIVIERE DES CATALOGUES DES COLLECTIONS ASHBURNHAM AVEC DEUX MENTIONS D'EX-DONO SIGNEES PAR SON FILS
 EDITIONS ORIGINALES
 EX-DONO : "This collection was purchased in 1849 for £8.000 by Bertram fourth Earl of Ashburnham and was sold in 1883 to the Trustees of the British Museum by his son and successor for £4.500. Ashburnham 1884" (vol. 3) ; "The manuscripts in this catalogue were collected by Bertram fourth Earl of Ashburnham. A" (vol. 4)
 TIRAGE : exemplaires sur grand papier
 RELIURES SIGNEES DE RIVIERE AND SON. Maroquin grenat, tête dorée, couvertures conservées
 PROVENANCE : Ashburnham (?)
Quelques modestes éclats aux reliures
 Par ce catalogue privé, Ashburnham prouvait, dès les années 1850-1860, sa bonne foi dans l'acquisition en rendant public la liste des fameux manuscrits et livres volés par Libri et Barrois
 Le volume 3 est formé d'un exemplaire sur grand papier du catalogue de la collection Stowe (Londres, Sotheby's, 1849)
104. **[GOMEZ de La Cortina, marquis de Morante, D. Joaquin]**
Catalogus librorum doctoris D. Joach. Gomez de la Cortina
 Madrid, Eusèbe Aguado, 1854-1862. 8 volumes in-4. 100 / 150 €
 RELIURE DE L'EPOQUE. Papier maroquiné vert, tranches mouchetées
 PROVENANCE : Ramon A. de La Brana (ex-libris)
Sans le volume de Supplément publié en 1870. Dos entièrement refaits
105. **LIBRI, Guglielmo**
Catalogue
 Londres, S. L. Sotheby & J. Wilkinson, 1859-1866. Quatre volumes in-4 (250 x 176 mm) 200 / 300 €
 ANNOTATIONS : quelques noms d'acheteurs à l'encre brune dans les marges
 RELIURES DE L'EPOQUE. Dos en chagrin
Usure des charnières
106. **BELL, Thomas**
The Catalogue of 15000 volumes. Newcastle, 1860, 15 oct. In-8 (220 x 142 mm) 30 / 50 €
 BROCHE. Titre imprimé en rouge et noir. TIRAGE : papier vergé fort
107. **OFFOR, George**
Catalogue of the Important and Valuable library of the late George Offor
 Londres, Sotheby, Wilkinson & Hodge, 1865. In-8 (217 x 135 mm) 80 / 120 €
 EDITION ORIGINALE. RELIURE DE GROSS. Dos de chagrin bleu à coins, tête dorée
 PIECES JOINTES : nombreux manuscrits à la fin
Reliure usée
 Une grande partie de la collection Offor avait été brûlée dans l'incendie de Sotheby's
108. **[TECHENER, JACQUES-JOSEPH]**
Catalogue des livres anciens et modernes, rares et curieux provenant de la Librairie de J.-Joseph Techener...
 Paris, Téchenet et Aubry, 1865-1866. 15 parties en 4 vol. in-4 (247 x 160 mm) 200 / 300 €
 AVEC ENVOI. LES GRANDES VENTES DE L'UN DES PLUS GRANDS LIBRAIRES DU XIX^e SIECLE
 EDITIONS ORIGINALES. ENVOI de l'expert sur chacune des couvertures
 Vol. 1 : 1[-5] part. ; vol. 2 : 6-7, [avec :] G. Brunet *M. J. Techener et la vente de ses livres*, Paris, A. Aubry, 1865 ; vol. 3 : 11-9 ; vol. 4 : 10-8-12-13 [avec :] *Catalogue des livres de fonds... de la librairie J. Joseph Techener*, Paris, 1866
 RELIURES DE L'EPOQUE. Demi vélin, couvertures de couleurs différentes conservées (sauf une)
- 108 **FILLON, Benjamin**
bis *Autograph collection*
 Sans lieu, Sotheby's, 1868 80 / 120 €
 [Avec :] Sotheby's, 1958-1960 et 1963-1977 // Christies, book sales XX^e siècle // Holland Memmo Heutzberger

109. **CHRISTIE-MILLER**
Catalogues
 Sans lieu, 1873 et 1876. 120 / 180 €
 EN FEUILLES, TELS QUE PARUS
 3 volumes en feuilles :
Divinity, 1873
Voyages and travels, 1873
British History, 1876
 [avec :] Thorold, *Catalogue of a portion of the Miscellaneous Library*, 14 juillet 1857. Broché. Provenance : Christie-Miller // *Catalogue of Books*, 28 avril 1857. Broché, même provenance. Sans les couvertures // *Catalogue of Edward V. Utterson*, 19 avril 1852.
 Broché, prix dans les marges. Sans les couvertures // *Catalogue of Edward V. Utterson*, 24 février 1857. Broché, prix dans les marges. Sans les couvertures // *Catalogue of Edward V. Utterson*, 20 mars 1857. Broché, prix dans les marges // *Eminent Collector, deceased : early English poetry*, 29 juin 1854. The first Christie-Miller sale
110. **TURNER, Robert S**
Catalogue des livres rares et précieux
 Paris, Adolphe Labitte, 1878
 In-8 (240 x 160 mm) 30 / 50 €
 EXEMPLAIRE HUTH, SUR GRAND PAPIER
 EDITION ORIGINALE
 RELIURE SIGNEE DE BEDFORD. Dos de chagrin rouge, plats de papier marbré
 PROVENANCE : Huth (ex-libris)
111. **SPENCER, Charles, 3^e comte de SUNDERLAND**
Bibliotheca Sunderliandiana. Sale catalogue of the Truly Important and Very Extensive Library of Printed Books Known as the Blenheim Library
 Londres, Puttick et Simpson, 1^{er} déc. 1881 - mar
 5 parties en 5 volumes in-4 (285 x 190 mm) 500 / 800 €
 SUPERBE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AVEC LES LISTES DE PRIX ET DE NOMS D'ACQUEREURS IMPRIMES. DE LA COLLECTION HUTH
 [joint :] *Bibliotheca Sunderliandiana. Sale catalogue of the books returned imperfect from the former sales of the Sundeland Library. Large paper copy, with prices and purchaser's names.* Londres, Puttick & Simpson, 1^{er} juin 1883.
 Broché
 EDITION ORIGINALE, avec les *addenda*
 RELIURES DE L'EPOQUE. Dos de veau fauve à coins, décor doré, dos long ornés, tranches dorées
 PROVENANCE : Huth (ex-libris)
 Cette collection mémorable réalisée plus de deux cents ans avant sa vente comprenait plus de 13858. Elle se vendit pour la somme considérable de £56.581. Ni James de Rothschild ni Lord Crawford ne purent l'acquérir en bloc
112. **STEVENS, Henry**
Catalogue of the first [- second] portion of the extensive and varied collection of rare books and manuscripts relating chiefly to the history and literature of America. Londres, Sotheby, 1881-1886. 3 vol. in-8 100 / 150 €
 IMPORTANTE COLLECTION D'UN LIBRAIRE, POUR SES AMERICANA
 [joint :] *Catalogue of the important and valuable Library of George Offor...* Londres, Sotheby, 1865
 RELIURES DE L'EPOQUE. Brochés
113. **[HAMILTON PALACE]**
The Hamilton Palace Libraries. The first portion [-fourth] portion of the Beckford Library
 Londres, Sotheby's, 1882-1884
 5 vol. in-4 (290 x 195 mm) 200 / 300 €
 RARE SUR GRAND PAPIER DANS SES COUVERTURES BEIGES DE L'EPOQUE. LA PLUS GRANDE VENTE DE SOTHEBY'S
 [Joint :] un exemplaire du volume 1 seul, également sur grand papier
 EDITION ORIGINALE
 TIRAGE : l'un des rares exemplaires sur grand papier avec les prix et les noms des acquéreurs
 BROCHE
Quelques usures aux couvertures, dos cassés

114. **[HAMILTON PALACE]**
The Hamilton Palace Libraries. The first portion [-fourth] portion of the Beckford Library... Catalogue of the Hamilton Library
 Londres, Sotheby's, 1882-1884
 5 parties en un vol. in-4 (245 x 165 mm) 150 / 200 €
 AVEC LE RARE CATALOGUE DES LOTS REPRIS ET REMIS EN VENTE
 EDITIONS ORIGINALES. RELIURE DE L'EDITEUR
Quelques usures
 [avec :] les listes des prix et des noms d'acquéreurs pour chacune des ventes
 [joint :] *Catalogue of valuable books returned from the sales of the Beckford and Hamilton Libraries*, Londres, Sotheby's, 1884
115. **[HAMILTON PALACE]**
 [*Catalogue of the Hamilton Manuscripts*] - Epreuves corrigées. [Londres], [Sotheby's], [1884]
 In-8 (257 x 160 mm) 400 / 600 €
 LES RARES EPREUVES CORRIGÉES DU CATALOGUE DES MANUSCRITS DE HAMILTON PALACE
 VENDUS EN BLOC A LA BIBLIOTHEQUE DE BERLIN
 Avec la mention à l'encre *Uncorrected proofs* et quelques corrections au crayon
 RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE KERR & RICHARDSON. Demi maroquin vert à coins, tête dorée
116. **Sotheby's**
Divers catalogues. Londres, 1884-1900
 20 catalogues in-8 (255 x 287 mm) 200 / 300 €
 BROCHES
Library of a Gentleman, 27 nov. 1897 // *Collection of books in magnificent bindings ... formed by an amateur*, 11 nov. 1897 // *Manuscripts of William Morris*, déc. 1898 // cinq catalogues brochés, 1900 // *Library of Monsieur Gennadius*, mars-avril 1895 // *Library of Maurice Johnson*, mars 1898 // *Books of J. Toovey*, mars 1894 // *Library of G. H. Stephenson*, juin 1899 // *Books of Bart. Constable*, nov. 1899 // *Library of the earl of Hopetoun*, fév. 1889 // *Books of John hayford Thorold*, juillet 1899 // *Library of a collector in Failing Health*, mars 1896 (couverture détachée) // *Library of the earl of Buckinghamshire*, juillet 1889 // *Library of Frederick Perkins*, juillet 1889 // *Library of Francis Bedford*, mars 1884 // *Library of the baron Seillière*, mars 1887 // *Manuscripts on vellum of the Hamilton Collection*, mai 1889 (in-4)
117. **WHITEFOORD MACKENZIE, John**
Catalogue of the first part...
 Edinbourg, T. Chapman & Son, 1886, 24 mars. In-8 (248 x 158 mm) 30 / 50 €
 EXEMPLAIRE CRAWFORD.
 RELIURE DE L'EPOQUE. Percaline beige
 PROVENANCE : Bibliotheca Lindesiana (ex-libris)
118. **PHILLIPPS, Thomas**
Bibliotheca Phillippica. Londres, Sotheby's, 1886-1999. 11 catalogues in-8 200 / 300 €
 LES PREMIERS CATALOGUES PHILLIPPS. CERTAINS, AVEC LES PRIX ET LE NOMS DES ACHETEURS, ET RELIES A L'EPOQUE
 - *The first portion of the famous library ...* 3rd August to 11th August 1886. Broché
 - *The second portion of the famous library ...* 22nd January to 24th January 1889. Broché, couverture déchirée
 - *Valuable English & foreign Autograph Letters. First Portion.* 15th and 16th July 1891. Demi-chagrin de l'époque, couverture conservée. Prix et nom des acheteurs marqués à l'encre, dans les marges, par une main contemporaine
 - *The third Portion of the famous Library.* 7th and 8th December 1891. Demi-chagrin de l'époque, couverture conserve, exemplaire interfolié. Prix et nom des acheteurs marqués à l'encre, dans les marges, par une main contemporaine
 - *Valuable English & American Autograph Letters. Second Portion.* 4th to 6th of July 1892. Broché
 - *Classical ... Manuscripts & Autograph Letters.* 19th to 22th June 1893. Demi-chagrin de l'époque, couverture conservée. Prix et nom des acheteurs marqués à l'encre, dans les marges, par une main contemporaine
 - *Classical, historical, topographical, genealogical and other Manuscripts & Autograph Letters.* 21st to 26th of March 1895. Broché
 - *Classical ... Manuscripts & Autograph Letters.* 10th to 17th June 1896. Demi-chagrin de l'époque, couverture conservée. Prix et nom des acheteurs marqués à l'encre, dans les marges, par une main contemporaine
 - *Classical ... Manuscripts & Autograph Letters.* 17th of May 1897. Broché, dos fendu
 - *Classical ... Manuscripts & Autograph Letters, including upwards of two hundred mss. on vellum.* 6th to 11th of June 1898. Broché, dos fendu, couvertures déchirées
 - *Classical ... Manuscripts & Autograph Letters, including upwards of two hundred mss. on vellum.* 5th to 10th of June 1899. Broché

119. **CRAWFORD, William Horatio**
Bibliotheca Lindesiana. First & Second Portion
 Londres, Sotheby, Wilkinson & Hodge, 1887 et 1889
 Deux volumes in-4 (281 x 194 mm) 150 / 200 €
- LEGENDAIRES VENTES LINDSAY-CRAWFORD-BALCARRES
 AVEC, EN DOUBLE LA "FIRST PORTION" EN EXEMPLAIRE DE TETE ET BROCHE
 RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Dos longs en chagrin vert, tranches supérieures dorées, non rognés.
 Exemplaires du tirage courant
 [Avec :] *Bibliotheca Lindesiana. First portion*. EXEMPLAIRE DE TETE, celui-ci numéroté 4 (/25). Broché, non rogné,
 non coupé // *Lakelands Library ... Crawford, 12 mars 1891, broch*
120. **TURNER, Samuel Robert**
Catalogue of the library. Two portions. Londres, Sotheby's, 1888
 Deux parties en un volume in-8 (248 x 148 mm) 200 / 300 €
- CATALOGUES DE VENTES DU XIX^e SIECLE, RELIES
 RELIURE : Dos à nerfs et coins en veau blond, tranche supérieure dorée
 [avec :] Dawson Turner, *Remaining Library*, mai 1859 [avec :] Dawson Turner, *Catalogue of the manuscripts*, 6 juin 1859.
 Prix et nom des acheteurs dans les marges. Percaline // *Library of George Daniel*, juillet 1864. Prix manuscrits dans les
 marges. Percaline, dos fendu // *Gosford Library*, avril 1884. Percaline // *Bewick Memento*, fév et août 1884. Percaline
 // *Perkin's catalogue*, juin 1873. Exemplaire réglé, prix à l'encre dans les marges. Percaline rouge, plat détaché // James
 Toovey, *Bibliotheca aldina*, 1880. Dos en chagrin // *Library of John Hayford Thorold*, déc. 1884. Broché
121. **Sotheby's**
 [Catalogues de vente]
 Londres, 1888-1978
 In-8 (250 x 156 mm) 3 000 / 5 000 €
- CENT ANS DE VENTES
 PLUS DE 1000 CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES DE LIVRES ET DE MANUSCRITS
 BROCHES. Souvent, état de neuf, sans les prix dans les marges, à quelques exceptions près. Nous ne donnons que
 quelques noms de collections, à titre indicatif
 ANNEES :
- [1] 1888-1895 (2 catalogues) : Thomas Phillipps, Robert Samuel Turner (part I) [2] 1901-1904 (10 catalogues) : Edward
 James Stanley, Thomas David Gibson Carmichael, Marshall Lefferts, Edward George Hibbert, Thomas Phillipps, John
 Taylor Brown [3] 1901-1905 (6 catalogues) : Corfield, Henry White, Ashburnham (Barrois Collection) [4] 1901-1905 (2)
 (3 catalogues) : Edward James Stanley, Stradling, George Cruikshank [5] 1902-1911 (6 catalogues) : Richard Garnett,
 Henry St. John Mildmay, John Scott, Hosquier (abîmé) [7] 1904-1932 (17 catalogues) : varia : D. Evans, Plummer [8]
 1905-1907 (19 catalogues) : Stuart Samuel, Henry St. John Mildmay of Dogmersfield, Hodson, Sutherland, Julian
 Marshall, Edward Stanley [9] 1906-1910 (8 catalogues, certains tranches dorées) : Edward James Stanley, Bromley-
 Davenport [10] 1906-1911 (7 catalogues, certains avec tranches dorées) : William Hughes Hilton, William Wheeler
 Smith, Bromley-Davenport, Fisher [11] 1907-1933 (format in-4, 4 catalogues) : Henry William Bruton, George Holford,
 Chester Beatty (two parts) [12] 1908-1910 (6 catalogues) : Sheffield, Baronet, Polwarth, Jerdone Braikenridge [13] et
 [13bis] 1908-1925 (22 catalogues) : Prideaux (2 parts), Sutherland (Stafford House), Thomas Phillipps, Joseph Frank
 Payne, John Frank Payne, Kinnoull, Gardner, Charles Fairfax-Murray, John Harrison-Broadley, Cummings, Pembroke
 [14] 1911-1912 (7 catalogues) : Andrew Lang, Prideaux, Louisa Ashburton, Joseph Frank Payne, John Frank Payne,
 Thomas Phillipps [15] 1911-1913 (7 catalogues) : lady Brooke, Barrett Browning, Charles Butler, J. S. Burra, Henry
 Huth [16] 1911-1913 (3 catalogues) : Huth (parts I to III) [17] 1913-1916 (6 catalogues) : Milne, Thomas Phillipps,
 Sutherland, Prideaux, Hughes [18] 1914-1916 (14 catalogues) : John Pearson, Christie-Miller, Charles Butler, Hodgkin
 [19] 1914-1920 (6 catalogues) : Huth (parts IV to IX) [20] 1914-1930 (12 catalogues) : Christie-Miller, John Northwick
 (2nd part), G. W. Panter, Bulley [21] 1917-1918 (6 catalogues) : Leighton, Pittar, Wheatley, Cummings, Prideaux [22]
 1917-1918 (7 catalogues) : Georges Dunn, Mexborough, Alfred Morrison, Wilton House Salisbury [22 bis] 1919
 (4 catalogues) : Christie-Miller [23] 1919-1920 (12 catalogues) : John Ferguson, Leighton, Albert Cohn, Francis Howell,
 Charles Fairfax Murray, Daniell, Thomas Phillipps, Ailesbury [23bis] 1920 (9 catalogues) [24] 1919-1929 (20 catalogues) :
 Barratt, Francis Newdigate-Newdegate, Henry Yates Thompson, Charles Fairfax-Murray, Thomas Phillipps, Henry
 Percy of Northumberland, Edward Arnold [25] 1921-1922 (12 catalogues) : Michael Tomkinson (part 1), Burdett
 Coutts, Christie-Miller (two parts), Henry Yates Thompson, John Arthur Brooke [26] 1921-1922 (19 catalogues) :
 Frederick Arthur Crisp, Leighton, Charles Fairfax Murray, Lonsdale, John Pearson, John Harrison-Broadley, Amherst
 of Hackney, Leighton, Heseltine [27] 1923 (10 catalogues) : Edward Huth, George Eliot, Norfolk, Baillie-Grohman
 [28] 1923-1924 (16 catalogues) : Crawford, Bernard Buchanan MacGeorge, Christie-Miller, Cobden-Sanderson,
 Bolckow, Powis [29] 1924-1925 (14 catalogues) : Pearson, Melville, John Edmund Gardner, Edward Coates, House,
 William Beattie [29bis] 1925 (10 catalogues) [30] 1926 (9 catalogues) : Foster, Henri Auguste Brölemann, Gilbert

Redgrave, Christie-Miller [31] 1926-1927 (16 catalogues) : Sidney Colvin, George Crawley, Hugh Campbell, Melville (2parties), Macdonald, Francis Skeet [32] 1927 (13 catalogues) : George Holford, Ralph Sneyd, Christie-Miller [33] 1928 (9 catalogues) : Edmund Gosse, William Morris, Davis Garrick, George Holford, John lord Northwick, Northumberland, George Holford [34] 1928-1930 (11 catalogues) : Bewick [35] 1929 (14 catalogues) : Robert W. Dundas, G. W. Panter, Edmund Gosse, Joseph Banks [36] 1930 (15 catalogues) : Westbury Manor, John Ruskin, Alfred lord Tennyson, Arthur Kay, Chapman, Hornby Castle [37] 1930-1938 (16 catalogues) : Alfred Noyes, Radcliffe Observatory in Oxford, Thomas Phillipps [38] 1930-1939 (35 catalogues) : Schwerdt (four parts), Warmsworth (2nd part), Mortimer Schiff, George Jones, Panter, Title, Thomas Phillipps [39] 1931-1932 (17 catalogues) : George Thorn-Drury, Samuel Pepy, Durham, Thomas Hatton, White, Thomas Carlyle [40] 1932-1938 (12 catalogues) : Lady of Title, Mensing (two parts), duke of Newcastle (2nd and third parts), Mortimer Schiff (2nd and third part) [41] 1933 (22 catalogues) : Marie-Louise, Impératrice des Français, Rosebery, John Meade Falkner, Hillingdon, Adams, Hastings, manuscrit du Bâtard de Bourgogne [42] 1933-1934 (22 catalogues) : John Talbot Clifton, Alfred Denison, MacFarlane [43] 1933-1939 (22 catalogues) : varia : Francis Peek and many others [44] 1934-1935 (8 catalogues) : Millmott [45] 1935-1936 (23 catalogues) : Thomas Phillipps, Arthur James, Richard Maurice Bucke, Radcliffe observatory [46] 1935-1942 (15 catalogues) : Fletcher, Temple, Schwerdt, Thomas Phillipps, Elizabeth Barrett Browning, Mark Dalrymple, Bernard Eckstein, [47] 1936 (8 catalogues) : Antony Mensing (1st part), Viscount Lymington (The Newton Papers), George Jones [48] et [48bis] 1937 (12 catalogues) : Prince Napoleon, Arnold Mettler, Dalrymple-White, Arthur Potts, Mensing (2nd part), Aldenham, Princess Beatrice, Ashbrook, Moss, Turner, Hugh Cholmeley, Victor Rothschild, psalter of Henry IV, duke of Newcastler (three parts), Aldenham [49] 1937-1938 (17 catalogues) : MacDonald, Clifden, Herbert Leon, Thomas Phillipps [50] 1938 (8 catalogues) : Macfarlane, Jardine Binnie, Mortimer Schiff, Suzannet, Ham House (first and 2nd parts), duke of Newcastle (forth part) [51] 1939 (11 catalogues) : Strachie, Schwerdt (four parts), Warmsworth (two parts) [52] 1939-1940 (9 catalogues) : Evan Davies Jones, Schwerdt [53] 1939-1948 (6 catalogues) : Nuneham Park, Oxford (Aristote, 1495), Horace de Landau [54] 1941-1942 (12 catalogues) : Safford, Woodcock Ryland, Patrick Fagan, Campsall Hall [55] 1941-1950 (14 catalogues) : duke of Gloucester's Red Cross, Rothermere, Thomas Phillipps, Horace Landau, Major J. R. Abbey, Prince of Lichtenstein, [56] 1942-1943 (8 catalogues) : Sydney Preston [57] 1943-1944 (10 catalogues) : Dewhurst, John Burns [58] 1944-1945 (9 catalogues) : L'Estrange Malone, Lionel Edwards, Hamilton, James Peny, Fox, Bowser [59] 1945-1946 (16 catalogues) : Schwerdt [59bis] 1946-1947 (21 catalogues) : varia [60] 1947-1948 (25 catalogues) : Bertrand Thompson, Haigh Hall, Duveen, Moore, Thomas Phillipps, Wentworth Woodhouse [61] 1948-1949 (95 catalogues) [62] 1948-1949 (31 catalogues) : Balfour, Liford, Thomas Phillipps [63] 1949-1950 (12 catalogues) : Leicester Harmsworth, Thomas Phillipps, Beaumont, Bernard Shaw [64] 1949-1950 (52 catalogues) : ventes de meubles, tableaux, montres [65] 1950-1951 (27 catalogues) : Ferdinand Hudleston, Burlington fine arts club, Bridgewater library [66] 1951-1952 (18 catalogues) : Gardner, Richard Jennings, Thomas Barlow, John Leslie, Bulman, Leicester Warmsworth [67] 1951-1955 (16 catalogues) : Oberndorff, André de Coppet (four parts), Theodore Seligman, Evelyn Stainton [68] 1954-1955 (19 catalogues) : Kirkpatrick, Bowring, Thomas Kendrick, correspondence of Abraham Ortelius, Powis Castle [68bis] 1955-1960 (5 catalogues) [69] 1955-1956 (10 catalogues) : Powis, Kirkpatrick [69bis] 1957-1958 (11 catalogues) [70] et [71] 1956-1957 (21 catalogues) : Haddington, Sydney Cockerell, Cynthia Asquith, Peter Davies, Peter Watson, John Galsworthy, Alfred Denison, Edna Bahr, Richard Brooke, George Bates, Carlton Club, Hollick, St Michael's College, Cobden-Sanderson, Warren-Foster, Renéville, Eilen Garnett, Brownlow, Webster Plass, Seligman, Edward Wenham, Andre de Coppet (part VII), Sydney Cockerell, Rothschild, Albermarle, J. Lane, Haddington, Northbourne [72] 1958-1959 (9 catalogues) : Davies-Cooke, Duke of Wellington, Andre de Coppet, Michael Sadleir [72bis] 1960-1961 (15 catalogues) [73] 1959-1960 (33 catalogues) : Signet library, Robert Leighton [73bis] 1961-1962 (26 catalogues) : varia [74] 1961 (11 catalogues) : Prince Michael Radziwill, Apsley Cherry-Garrard, Dumfries House (marquess of Bute) [74bis] 1962-1963 (27 catalogues) : varia [75] 1965 (6 catalogues) : Garner, Folger Shakespeare Library, Kenny, Newberry Library (Chicago) [76] 1965 (2) (23 catalogues) : Kenney, Major J. R. Abbey, Thomas Phillipps, Andrade [77] 1965-1966 (24 catalogues) : Louis Silver (Newberry, Chicago), Garner, Léon Lambert, Kenny and varia [78] 1966 (24 catalogues) : Garner, John Hayward (bibliography), Kenney (fourth part), London Library, Thomas Phillipps, Killadoon (Clements, first part) [79] 1966-1967 (26 catalogues) : Fuller, Raymond Lister, Thomas Phillipps (3rd part), Major J. R. Abbey (3rd part), Howard de Walden, Duke of Northumberland [80] 1966-1967 (27 catalogues) : Major J. R. Abbey, Clements (Killadoon) and varia [81] 1967-1968 (32 catalogues) : Eckman, Major J. R. Abbey, Drayton [82] 1967-1968 (2) (25 catalogues) : Norwich, Thomas Phillipps [82 bis] 1969 (25 catalogues) [82 ter] 1968-1969 (23 catalogues) [83] 1969-1970 : bibliotheca Phillipica (fifth part) and varia [84] 1970 (33 catalogues) : C. A. Davy, Henley Evans, Findlay, Savernake, Myott, Lawson-Tancred, Campbell Tanner, Aubret-Smith, duke of Manchester, marquess of Hertford, Wyvill, J. R. Abbey, Jeannerat, Drapkin, Watkin, Greenville Pulen, Selys Longchamps, Ridpath, Wild, Manson, Tollemache, Benckendorff, Neville, Younge, Hooper, Nancy Cunard, Voigt, Cleverdon, Alton, David Dalomon Sassoon, Appleyard, Ardeshir, Colpman, Nagel, Thomas Phillipps, Percy Chase, Mary Cohen, Malcolm Dyson, Arthur Elton, Cooper-Mullen, Peter Smithers, Oberndorff, Richard Newton, Mowbray, Elwes, Stafford Howard, F. D. Samuel, duke of Northumberland, Rex de C. Nan Kivell, F. D. Samuel, T. D. Moore, King Leopold, Dickinson, Tyser [85] 1970-1971 (28 catalogues) : Hans Hammelmann, Fountaine, Pierpont-Morgan Library, Thomas Phillipps (7th part), Manley, Christie-Miller, Warren [85bis] 1971-1972 (30 catalogues) : Phillipps [86] 1971-1977 (13 catalogues) : duke of Buccleuch, Rykens, Thomson, Joan Wake, Darch, Stuart Piggot, David Solomon Sassoon, Edith Jamieson, Michael Gordon Marlow, Thomas Phillipps, Munby, countess of Iddesleigh, Bancroft, Jacques Guérin, Sven Ericsson, Hillel, Payne, Yates [87] 1972-1973 (31 catalogues) : Smithson et varia [88] 1973-1974 (31 catalogues) : Thomas Phillipps (part XI and XII, with

prices and buyers' names), Henderson, Goldscheider, Dunn, Archer [88 bis] 1973-1974 (18 catalogues) [89] 1974-1975 (49 catalogues) : Jules Bricken, Thomas Phillipps (13th and 14th parts), John Worth, Hegop Kevorkian [90] 1975-1976 (39 catalogues) : Thomas Phillipps, Rosebery, John Carter, Winston Churchill, et varia [91] 1975-1979 (29 catalogues) : Peters-Fontainas, Rosebery, Northumberland, Southborough, Norfolk and Norwich Libraries, et varia [92] 1976 (28 catalogues) : John Carlson, Major J. R. Abbey, Pinches, Laughton, Harmsworth, Winston Churchill, Caraman-Chimay [93] 1976-1978 (16 catalogues) : Anthony Heal, Charles Hadfield, Dicker, Roy Stringfellow, Gerard d'Hauteville, Furneaux Jordan, Knight, Harold Raymond, Bloomfield, Cobham, Kinnard, Harrison, Buller, Brook, Keyte, Joslan Ingilby, Allen, Morton, Fletcher, Hamilton [94] 1977 (36 catalogues) : Wyndham Legh Walker, John Allen-Mirehouse, Ogilvie, Jamieson, Pissaro, Nicholson, Knights, Auberon Herbert, John Hannah, Newman, Brisley, Michael Todhunter, Santiago Maurin, Charlotte Jennings Arnell, Churchill, Auberon Herbert, Mary Whitley, Hagop Kevorkian, William Chadwick, Thomas Phillipps, Auberon Herbert, Thomas Merton [95] 1978 (42 parts) : Broxbourne Library (two parts), Signet Library, Hugh Fraser, Harry Carter, Duke of Manchester, Thomas Phillipps (20th part), Douglas Guthrie [96] 1978 (2) : Honeyman Collection (part I), Pforzheimer (a block-book), David Solomon-Sassoon [97] Art, drawings and painting (1914-1936) : 3 catalogues

122. Sotheby's [Catalogues de vente]

Londres, 1888-1978

In-8 (250 x 156 mm)

2 000 / 3 000 €

CENT ANS DE VENTES

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 500 CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES DE LIVRES ET DE MANUSCRITS

BROCHES. Souvent, état de neuf, sans les prix dans les marges, à quelques exceptions près. Nous ne donnons que quelques noms de collections, à titre indicatif [II] - 1888-1975 (501 catalogues):

1888-1889 (2 catalogues) : Robert Samuel Turner (part I), Crawford (part 2) 1901-1904 (14 catalogues) : Stradling, Crewe, Gilbert Ellis, Andrew Fontaine, Alert William Woods, Julian Marshall, Dykes Campbell, Butts 1902-1905 (8 catalogues) : Andrew Fontaine 1903-1905 (6 catalogues) : Walter Sneyd, Corfield 1902-1911 (5 catalogues) : Cleveland, Edward George Hibbert, William Van Antwerp 1902 (5 catalogues) : Henry White, Andrew Fontaine, Orford 1904-1932 (11 catalogues) : varia : Robert Peel, Copinger 1905-1907 (11 catalogues) : Richard John Penn, Charles Cox, Sheffield, Willard, Altemp, Richard Garnett, Edwin Truman, John Scot 1906-1910 (13 catalogues) : Edward James Stanley, Hoskier, William Hughes Hilton, William Wheeler Smith 1906-1911 (7 catalogues, un avec tranches dorées): Edward James Stanley (first and third parts) 1907 (1 catalogue) : William van Antwerp 1908-1910 (14 catalogues) : Frederick Mawdesley, Thomas Phillipps, Ford, John Edmund Gardner, Francis Elgar, Arthur Vicars 1911-1925 (9 catalogues) : Andrex Lang, H. F. House, Walter Theodore Watts-Dunton, Hugh Perkins, Harry Yates Thompson 1911-1912 (19 catalogues) : Prideaux, Home Drummond, William Hughes Hilton 1911-1913 (16 catalogues) : Bram Stoker, Charles Butler, George Dunn 1913-1916 (20 catalogues) : Thomas Pennant, Robert Day, Stewart, Barclay, Philip Norman Archer Houblon, Algernon Charles Swinburne, Steeves, Edmund Shorthouse, Charles Elton, Lothrop Withington, Ginsburg 1914-1916 (8 catalogues) : George Dunn 1914-1930 (5 catalogues) 1917-1918 (8 catalogues) : George Manville Fenn 1917-1918 (6 catalogues) : Alfred Morrison, White Kennett 1919 (10 catalogues) : Christie-Miller 1919-1920 (6 catalogues) : Frank Crisp, Hollams 1920 (9 catalogues) 1919-1929 (3 catalogues) : Bolckow 1921-1922 (4 catalogues) : Michael Tomkinson (part 2) 1921-1922 (5 catalogues) : Henry Walker 1923 (11 catalogues) : John Edmund Gardner, Edward Coates, Canon G. McLure 1923-1924 (3 catalogues) : Max et Maurice Rosenheim 1924-1925 (4 catalogues) 1925 (3 catalogues) 1926-1927 (3 catalogues) : Alfred Morrison 1928 (4 catalogues) : Rimington Wilson 1928-1930 (7 catalogues) : Alfred Noyes, Samuel Johnson, James Boswell, Alfred Morrison 1929 (5 catalogues) 1930 (3 catalogues) 1930-1935 (62 catalogues) : engravings 1930 (1 catalogue) : Arthur Kay 1931 (3 catalogues) 1932-1933 (3 catalogues) 1933-1934 (4 catalogues) 1934-1935 (3 catalogues) 1935-1936 (1 catalogue) 1937 (3 catalogues) : Donald Graham 1939 (1 catalogue) : William Randolph Heart 1939-1940 (2 catalogues) : Charles Thomas 1941-1942 (2 catalogues) 1943 (1 catalogue) 1943-1944 (3 catalogues) 1944-1945 (3 catalogues) 1945-1946 (2 catalogues) 1948 (2 catalogues) 1949 (3 catalogues) : Leicester Warmsworth 1949-1950 (4 catalogues) 1950-1951 (6 catalogues) 1951-1952 (7 catalogues) : Clay, Koefman 1955 (2 catalogues) : Michelmores 1955-1956 (7 catalogues) : Frederick Edward Sotheby 1956 (1 catalogue) 1956-1957 (3 catalogues) 1957-1958 (15 catalogues) 1958-1959 (12 catalogues) 1960-1961 (3 catalogues) 1959-1960 (11 catalogues) 1961-1962 (8 catalogues) : varia 1961 (7 catalogues) 1962-1963 (9 catalogues) : varia 1965 (1 catalogue) 1969 (2 catalogues) 1971-1972 (6 catalogues) 1972 (8 catalogues) 1973-1974 (2 catalogues) : Belgravia 1974 (2 catalogues) 1974-1975 (13 catalogues) 1914-1936 (17 catalogues): Art, drawings and painting

123. ROTHSCHILD, baron Ferdinand de

Catalogue des Livres français. Première partie

Waddesdon, 1897

In-4 (290 x 224 mm)

30 / 50 €

BROCHE, couverture muette. Non coupé

124. **Sotheby's**
Books of the Earl of Ashburnham
 Londres, Sotheby's, 1897-1899. 6 catalogues in-4 (251 x 187 mm) 200 / 300 €
 BROCHES. Nombreuses illustrations en couleurs
125. **VOYNICH, W. M**
Catalogues. Londres, 1902. 8 catalogues in-8 100 / 150 €
 Mention de seconde édition. BROCHES
 [Joint :] *Livres anciens F. Roth*. 5 catalogues brochés // 3 catalogues brochés de Messrs. Hodgson // 20 catalogues brochés Goldschmidt & Coldt, datant des années 1960 // et autres catalogues dépareillés
126. **BRESLAUER, Martin**
Katalog I enthaltend wertvolle und seltene Bücher ...
 Berlin, Unter den Linden, 16, 1908. 2 volumes in-8 (228 x 145 mm) 200 / 300 €
 LE PREMIER ET LE TROISIEME CATALOGUE BRESLAUER.
 Impression en rouge et noir
 RELIURES DE L'EPOQUE. Dos à la bradel, percaline aubergine, couvertures conservées
Dos insolés
127. **GOLDSCHMIDT, E. P**
Catalogues
 Londres, Sans année 200 / 300 €
 Les 80 premiers catalogues (dont le n° 1)
 BROCHES
128. **LEIGHTON, J. & J**
Catalogues vers 1910
 17 catalogues in-8 100 / 150 €
 RELIURES rigides d'éditeur. Dos à la bradel en tissu. Exemplaires de démonstration de la librairie (mentions manuscrites sur les premiers plats des couvertures "Not to be taken away". Quelques annotations au crayon
129. **HOE, Robert**
The Library
 New York, The Anderson Auction Company, 1911-1912
 8 volumes in-8 (234 x 155 mm) 80 / 120 €
 BROCHES. Couvertures imprimées en rouge et noir
Quelques coiffes fragiles
130. *List of catalogues of English Book Sales 1676-1900*
Now in the British Museum. Sans lieu, 1915. In-8 (220 x 146 mm) 20 / 30 €
 EXEMPLAIRE DE CHARLES LUCAS, TRES ANNOTE. RELIURE : toile rouge, tranche supérieure dorée
 ANNOTATIONS : nombreuses notes dans les marges, certaines en couleurs. PROVENANCE : Charles Lucas
131. **LOUYS, Pierre**
Catalogue de livres anciens, rares et curieux
 Paris, Henri Leclerc, 1918 25-28 nov
 In-4 (243 x 158 mm) 30 / 50 €
 UNE VENTE QUI N'EUT JAMAIS LIEU
 RELIURE DE L'EPOQUE. Toile, couverture conservée
132. **QUARITCH, Bernard**
A Catalogue of English and foreign Bookbindings
 [avec :] *A Catalogue of Illuminated and other manuscripts*
 [avec :] *A Catalogue to commemorate ... One Hundredth Anniversary*
 Londres, Bernard Quaritch Ltd., 1921, 1931 et 1947. 3 volumes in-folio (302 x 237 mm) 30 / 50 €
 CELEBRES CATALOGUES DE LA LIBRAIRIE BERNARD QUARITCH. CARTONNAGES de l'éditeur
 Nombreuses illustrations

133. **GOSSE, Philip**
My Pirate Library
 Londres, Dulau, 1926
 In-8 (210 x 168 mm) 30 / 50 €
 TIRAGE unique à 300 exemplaires signés par l'auteur. Celui-ci, numéroté 111
 RELIURE : percaline rouge [avec :] Richard de Bury, *Philobiblion*, 1804. Percaline // British Museum, *Catalogue of French Books, 1470-1600*, Londres, 1924. Percaline d'éditeur // Saint Bride Foundation, *Catalogue*, Londres, 1920. Cartonnage d'éditeur // The New York Public Library, *American Book Auction Catalogues, 1713-1934*, New York, 1937 // *Lothian Sale*, 1932. Toile
134. **MAGGS BROS**
A Selection of books, manuscripts, engravings and autograph letters ... being the five hundredth catalogue
 [avec :] *A Collection of French XVIIIth Century Illustrated Books ... issued in commemoration of the seventieth birthday*
 Londres, 1928 et 1930. In-folio (320 x 242 mm) 30 / 50 €
 CELEBRES CATALOGUES COMMEMORATIFS DE LA LIBRAIRIE MAGGS
 1) *The five hundredth Catalogue* : Reliure de l'éditeur. Dos en vélin
 2) *The seventieth birthday* : Broche. Nombreuses illustrations dans chacun des deux catalogues
135. **GEORG, S.A. libraires**
 [Catalogues] *Très beaux livres de l'époque romantique* [avec :] *Beaux Livres (1928-1930)* [avec :] *Très beaux livres du XVIII^e siècle*
 Paris, 1929 et 1931
 Trois catalogues in-4 (277 x 223 mm) 30 / 50 €
 QUAND LES SOVIETS VENDAIENT LES PLUS BELLES COLLECTIONS RUSSES
 Nombreuses illustrations
 RELIURES. Dos à nerfs ornés et coins de maroquin bleu, tranche supérieure rouge
136. **OLSCHKI, Leo S**
100. Centième Catalogue de la librairie ancienn Leo S. Olschki Florence
 Florence, Leo Olschki, 1930
 In-4 (248 x 178 mm) 100 / 150 €
 DE LIBRAIRE A LIBRAIRE. CATALOGUE DU CENTENAIRE DE LA LIBRAIRIE OLSCHKI A FLORENCE
 AVEC UN ENVOI DE LEO OLSCHKI A MARTIN BRESLAUER
 [joint :] Gabriel Sanchez. *Catalogo de libros raros y curiosos..* Madrid, 1800.
 EDITION ORIGINALE
 ENVOI : "Herr Martin Breslauer, in alten Freundschaft und mit besten Grüssen, Florence, 28. Juni 1930"
 RELIURE DE L'EPOQUE. Percaline verte
137. **BEATTY, Chester**
Catalogue of Western Manuscripts
 Londres, Sotheby's, 1932 et 1933. Deux volumes in-folio (284 x 220 mm) 30 / 50 €
 BROCHES
 [Avec :] *Library of Leonard Lawrie Hartley. Second part.* 1886. Broché. Plats d'une ancienne reliure manquants / *Catalogue formed by J. Willy Guild*, 1888. Broché. Plats d'une ancienne reliure manquants
138. **BRESLAUER, Martin**
Catalogues et listes
 Berlin et Londres, 1932-1971
 Environ 50 catalogues in-8 (225 x 150 mm), et 2 catalogues in-folio. 80 / 120 €
 BROCHES, couvertures imprimées en couleurs
139. **HOFF, Whitney**
Bibliothèque
 Paris, Léon Gruel, 1933. Deux volumes in-folio (323 x 255 mm) 80 / 120 €
 TIRAGE unique à 350 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci, numéroté 310
 RELIURES DE L'EDITEUR. Toile, couverture et dos conservés
 [Avec :] *Manoscritti dal secolo IX al XVI*, Milan, 1929. Deux volumes in-folio. Dos et coins de maroquin bleu // *Inventaire des manuscrits de l'ancienne bibliothèque royale des ducs de Bourgogne*, 1839. Dos en percaline rouge // *Catalogue de l'oeuvre de Gustave Doré*, 1931. Broché, non coupé, état de neuf // *Nouvelle encyclopédie théologique*, 1853. Tomes 40 et 41. Brochés, non coupés

- 139 **BARTHOUS, Louis**
 bis *Catalogue de la la bibliothèque*
 Sans lieu, L. Blaizot, 1936 100 / 120 €
 [Avec :] Sotheby's 1944, 1949, 1953, 1963-64 1971-73 // catalogues de maisons de vente anglaises, au XX^e siècle, autres que Sotheby's // cat. of H. Drury sold by Mr Evans, 1827
- 140 **PFORZHEIMER, CARL H.**
English Literature 1475-1700
 New York, Privately printed, 1940
 Trois volumes in-4 (300 x 215 mm) 100 / 150 €
 Exemplaire de luxe, signé par l'auteur
 RELIURES DE L'EDITEUR
 Toile grise, non rognés.
 Etui
141. **Sotheby's**
The Harmsworth Trust Library Catalogue of Bibliographical Books
 Londres, 1947 20 octobre 30 / 50 €
 SALE OF BOOKS ABOUT BOOKS
 Un volumes in-8 (247 x 154 mm)
 BROCHE
 Couverture bleue
142. **Sotheby's**
Bibliotheca Lindesiana. Londres, 1948, 5 juillet 30 / 50 €
 Un volumes in-8 (247 x 154 mm. BROCHE.
 Couverture beige
 Trace de pliage sur la couverture
- 142 **DORÉ, Gustave**
 bis *Catalogue des œuvres*
 Sans lieu, Sotheby's, 1936-1948 120 / 180 €
 Deux exemplaires
 [Avec :] Mittelalterliche bibliothekskatalogue, 1915 // Bibliothèque Eugène Paillet, 2 vol. 1902 // Sotheby Wilkinson & Hodge Stevens' historical collections, 1886 in 2 vol. // Martins (Lugano) // divers XX^e siècle, et Sotheby's // Sotheby's Bibliotheca Lindesiana, 1887, 1st portion
143. **Walters Art Gallery**
Illuminated Books of the Middle Ages and Renaissance [avec :] six autres volumes
 Baltimore, 1949. In-4 (276 x 216 mm) 30 / 50 €
 BROCHE [avec :] - Gilhofer & Ranshburg. *Katalog 100. Manuskripte und Inkunabeln*. Vienna. Dos en percaline rouge
 - Du même, *Catalogue 220. Bibliotheca Mediiævi (1465-1500)*
 Broché, couverture roussie - Jacques Rosenthal, München, *Bibliotheca Medii Aevi Manuscripta*
 Deux volumes : Pars Prima et Pars Altera
 Dos et coins de chagrin rouge, tranches supérieures dorées
 - Leo S. Olschki. *Catalogue LXXIV*
Manuscrits sur vélin. Florence, 1910. Toile
 - Du même, *Catalogus LVII. Monumenta Typographica*. Florence, 1904. Broché, très fragile
 - *Livres anciens F. Roth & Cie*, Lausanne, année 1947
 Dix fascicules
144. **Bibliothèque nationale**
 Divers catalogues d'exposition
 Paris, BnF, 1954
 Petits in-4 (210 x 160 mm) 30 / 50 €
 Une douzaine de fascicules : Joubert, George Sand, Alain etc
145. *Cambridge University Press* [et] *Oxford University Press*
 Cambridge et Oxford, CUP et OUP, années 1960
 Environ 100 fascicules in-8 brochés 20 / 30 €

- 146. QUARITCH, Bernard**
Catalogues. Londres, 1865 - 1976
 850 catalogues in-8
 (240 x 150 mm) 10 000 / 15 000 €
- “CATALOGUE OF BOOKS OFFERED CHEAP FOR CASH”
 BEL ENSEMBLE DE CATALOGUES QUARITCH, DES PREMIERES ANNEES AUX ANNEES 1970
 Les premiers catalogues correspondant aux années 1865 (n° 2) à 1900
 RELIURES : Percaline rouge, titre au dos. Chacun des volumes porte un titre “générique au dos”, et contient plusieurs catalogues. Ces catalogues sont de deux sortes : les publications mensuelles de la librairie Quaritch, et les petits catalogues (“rough catalogues”)
 “Miscellaneous” (25 catalogues) :
 n° 2, 1865 // avril 1865 // n° 13, 1867 // n° 34, 1872 // n° 19, juillet 1874 // n° 41, 1874 // n° 42, 1875 // juin 1877 // n° 40, déc. 1878 // n° 53, janv. 1885 // n° 73, nov. 1885 // n° 77, juillet 1886 // n° 84, janv. 1888 // n° 94, fév. 1889 // n° 107, oct. 1890 // n° 10-, 1891 // n° 117, oct. 1891 // n° 119, janv. 1892 // n° 122, mars 1892 // n° 126, juillet 1892 // n° 127, août 1892 // n° 149, mars 1895 // n° 150, mai 1895 // n° 156, janv. 1896 // n° 178, mars 1898
 “Occult Sciences” (17 catalogues)
 n° 45, 1877 // n° 339, 1881 // n° 343, 1882 // n° 86, 1887 // n° 101, janv. 1890 // n° 102, mars 1890 // n° 169, avril 1897 // n° 171, juin 1897 // n° 177, fév. 1898 // n° 182, sept. 1898 // n° 189, juin 1899 // n° 207, juillet 1901 // n° 213, mai 1902 // n° 218, nov 1902 // n° 222, juin 1903 // n° 223, juillet 1903 // n° 236, janv. 1905
 “Literature” (11 catalogues)
 mai 1874 // n° 331, mars 1880 // n° 342, fév. 1882 // n° 351, sept. 1883 // n° 103, avril 1890 // n° 110, fév. 1891 // n° 135, sept. 1895 // n° 201, oct. 1900 // n° 140, avril 1894 // n° 202, nov. 1900 // n° 148, fév. 1895
 “Fine Arts” (18 catalogues)
 mai 1879 // juillet 1880 // n° 344, sept 1882 // n° 93, nov 1888 etc
 “Manuscripts” (17 catalogues)
 n° 332, nov 1880 // n° 87, janv 1888 // n° 116, oct. 1891 // n° 136, oct 1893 etc
 “British Literatur” (14 catalogues)
 n° 124, mai 1892 // n° 125, juin 1892 // n° 143, juillet 1894 // n° 174, nov 1897 etc
 “Natural History” (42 catalogues). Ex-libris manuscrit : George Berney
 n° 12, nov. 1870 // janv 1872 // fév 1872 // n° 15, avril 1873 // juillet 1873 // n° 20, juillet 1874 // nov 1874 etc
 “Private Libraries” (environ 30 catalogues)
 n° 70, janv 1885 // n° 72, sept 1885 // n° 74, dec. 1885 etc
 “Private Libraries” [2^e volume] (environ 30 catalogues). Ex-libris manuscrit : “From B. Quaritch”
 mars 1871 // may 1873 // juillet 1874 // n° 21, août 1874, n° 22, octobre 1874 etc
 “Oriental” (10 catalogues)
 n° 365, mars 1886 // n° 128, sept. 1892 // n° 130, janv 1893 etc
 Les catalogues couvrant les années 1900-1935 ont été reliés soit en volumes, à raison d’environ dix catalogues par volume (au total trente-quatre volumes).
 Les autres catalogues, correspondant aux années 1936-1976, sont brochés, tels que parus
- 147. PHILLIPPS, Thomas**
Bibliotheca Phillippica. Londres, Sotheby’s, 1965-1969. 7 catalogues in-4 (276 x 214 mm) 200 / 300 €
- LES DERNIERS CATALOGUES PHILLIPPS. CATALOGUES CARTONNES, GRANDS ET LUXUEUX
 RELIURES cartonnées d’origine
 - *Thirty-nine manuscripts of the 9th to the 16th century*. 30 November 1965
 - *Forty-four manuscripts of the 9th to the 17th century*. 29 November 1966
 - *Forty-two manuscripts of the 7th to the 17th century*. 28 November 1967
 - *Catalogue of Persian, Turkish and Arabic Manuscripts ...* 25 and 26 November 1968
 - *Thirty-seven manuscripts of the 9th to the 16th century*. 3 December 1968
 - *Thirty-eight manuscripts of the 8th to the 17th century*. 24 June 1969
 - *Catalogue of manuscripts on papyrus, vellum and paper of the 13th c. B.C. to the 18th c. A.D.* 24 June 1969
- 148. LUCAS, Charles**
 [Sotheby’s]
 Deux carnets de notes
 (198 x 124 mm) 200 / 300 €
- NOTES PRISES LORS DE VENTES AUX ENCHERES
 Notes prises au crayon à papier lors de ventes de Sotheby’s : descriptions de livres, collations, noms d’acheteurs, calculs de prix etc

149. **LUCAS, Charles**
Catalogus catalogorum. - Chronological Check-List of a collection of English Book-Sale Catalogues together with privately issued, Booksellers, and Institutional catalogues of individual collection illustrative of Bibliophily in Great Britain
 [Manuscrit.]. Vers 1970
 In-4 (225 x 170 mm) 2 000 / 3 000 €
 LE RARE CATALOGUE MANUSCRIT, REDIGÉ PAR CHARLES LUCAS LUI-MÊME, DE SA PROPRE COLLECTION DE CATALOGUES ANGLAIS
 Environ 50 pages, à l'encre noire et rouge
 RELIURE DE L'ÉPOQUE.
 Carnet à couverture beige
 Ce passionnant catalogue décrit les exemplaires de cette collection, présente des projets d'acquisition pour compléter certaines séries. Il présente aussi dans la lignée des travaux d'Alfred Pollard, un grand panorama de l'histoire de la bibliophilie en Angleterre
150. **LUCAS, Charles**
Selective Chronology of Sotheby's & Co's Sale Catalogues
 Sans lieu, 1950 vers
 4 cahiers in-4 (254 x 205 mm) 200 / 300 €
 71 pages à l'encre noire EN FEUILLES
 Répertoire des catalogues de ventes aux enchères de livres (trois cahiers) et de monnaies (un cahier), réalisées par Sotheby's, à Londres, entre 1849 et 1903
151. **LUCAS, Charles**
Synoptic and chronological rearrangement of the bibliographical information contained in Seymour de Ricci's "English Collectors of Books and Manuscripts"
 [suivi de :] *Auction Sales in Britain*
 Vers 1950
 Deux grands cahiers in-8 (251 x 203 mm) 500 / 800 €
 LES RECHERCHES MINUTIEUSES D'UN LIBRAIRE FRANÇAIS EPRIS DE LA LIBRAIRIE ANGLAISE
 42 pages (premier cahier) et 29 pages (second cahier) manuscrites à l'encre noire
 BROCHE. Couverture bleue
 Charles Lucas a "tracé" l'historique de chacune des grandes collections privées anglaises citées par Seymour de Ricci, ainsi que les nombreuses ventes de livres aux enchères et les catalogues de libraires
152. **LUCAS, Charles**
Library List. Saint-Cloud, 1973 10 / 20 €
 Deux fascicules in-8 (230 x 160 mm) imprimés sur papier vert n° 2 et n° 3
- 152 bis **PLESH, Arpad**
The Magnificent Botanical Library of the Stiftung fur Botanik 1975-1976 100 / 150 €
 Bien complet des trois parties. Cartonnage
 [Avec :] Bulletins de la librairie ancienne & moderne 1971-75 // Bulletin des bibliothèques de France n° 1 (1956) à 1960 // Ventes françaises, 1945-48 // Sotheby's, 1953-64 // Bull. librairie américaine & moderne 1963- 1970 // Autres catalogues Sotheby's des années 1930 et 1970
153. [Recueil composite : 144 gravures]. Paris et Rome, 1640-1730. In-folio (390 x 247 mm)
 IMPORTANT ENSEMBLE DE GRAVURES PARISIENNES ET ROMAINES. RELIURE DE L'ÉPOQUE
 Vélin avec titre "Figurae diversae" écrit à l'encre au dos. La plupart des figures représentent des scènes de l'Ancien Testament. Les trente-six premières sont signées, dans la gravure, par le libraire parisien Jean Mariette (1660-1741) qui fut l'un des plus importants graveurs et libraires européens de la fin du XVII^e siècle et de la première moitié du XVIII^e siècle
Nombreuses gravures remarquées, rousseurs et restaurations 2 000 / 3 000 €

154. **PASS, Crispin van de, le jeune.** *Hortus Floridus*. Arnheim et Utrecht, Jan Jansson, Hermann Van Borculo et Crispin de Passe, 1614. PLANCHES GRAVEES AU BURIN : LE CHEF-D'ŒUVRE DE CRISPIN DE PASSE LE JEUNE EDITION ORIGINALE. Version avec le texte en français. Trois parties en un volume in-4 oblong (178 x 266 mm) COLLATION DU TEXTE : A-F² : 12 feuillets. ILLUSTRATION : 100 planches de fleurs (sur 176), deux frontispices (sur 4), planche intitulée "Epigramm". RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin souple. *Manquent 76 planches, et deux frontispices. Nombreuses rousseurs. Grand manque au plat supérieur de la reliure.* Le recueil, pour être complet, doit être composé de cinq parties : les quatre saisons et une partie de supplément. Dans cet exemplaire manquent les deux dernières parties (*L'Hiver* et le supplément). *L'Eté* est bien complet. Il manque le frontispice du *Printemps* et une planche à *L'Automne*. *Hortus Floridus* est l'un des plus célèbres florilèges, chef-d'œuvre de Crispin de Passe le jeune, qui servit longtemps de modèle aux livres de botanique.
Membre d'une célèbre famille de graveurs, Crispin de Passe le jeune, né probablement en 1589 à Cologne, était âgé de 25 ans quand il publia cet ouvrage. Chaque planche groupe deux ou trois plantes ou fleurs, rarement accompagnées de paysages ou d'insectes, ignorant en somme l'exemple de Hoefnagel attaché davantage à l'anecdote d'insectes et de petits animaux dans leurs rapports avec les plantes. C'est ici un véritable livre de botanique, comportant en face de chaque plante une description détaillée, scientifiquement exacte. Chaque saison répète une planche représentant un jardin entouré de galeries qui donne une idée précise des somptueux jardins hollandais de l'époque, bien éloignés de ce que sera, quelques décennies plus tard, le jardin à la française où la botanique fait défaut. Enfin, le titre souligne la rigueur botanique et scientifique de l'ouvrage en présentant les portraits des deux plus célèbres botanistes antérieurs : Dodoens et De L'Écluse. Au-dessous d'eux, particulièrement mis en valeur, une demi-douzaine de bulbes au centre desquels la tulipe, récemment importée de Turquie, présage les extravagances qu'elle inspirera aux Hollandais
RÉFÉRENCES : S. Savage, *Hortus Floridus* in *Transactions of the Bibliographical Society*, New Series, IV/3, déc. 1923, pp. 181-206 - Nissen BBI 1494 - Hollstein XVI p. 137 n° 171, II - Hunt 199 3 000 / 5 000 €
- 155 **GUILLET de Saint-George, de La Guilletière, Georges**
Histoire du règne de Mahomet II, Empereur des Turcs. Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1681
Deux volumes in-12 (151 x 90 mm) 6 000 / 8 000 €
LE MAHOMET DE COLBERT : EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE L'INTENDANT DE LOUIS XIV. ILLUSTRE D'UN GRAND PLAN DE CONSTANTINOPLE.
EDITION ORIGINALE.
ILLUSTRATION : une carte, un plan (de Constantinople) et une planche, tous trois dépliant.
RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, fleurons dorés dans les angles, filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées.
Traces d'usure aux mors.
PROVENANCE : Jean-Baptiste Colbert (armes au centre des plats) - Edouard Rahir (ex-libris). Guillet de Saint-George (1624-1705) fut le premier historiographe de l'*Académie de peinture*, qui l'accueillit en 1682. RÉFÉRENCES : Olivier-Hermal-de Reton, 1296, similaire au fer 6 - *Biographie Universelle ou Dictionnaire historique* III, p. 132
- 156 **CICERON**
Les Livres de Cicéron de la Vieillesse, de l'Amitié
Paris, Barbou, 1768. Un volume in-8 (168 x 96 mm) 600 / 800 €
EXEMPLAIRE DE LOUIS XV, RELIE A SES ARMES. EXEMPLAIRE RAHIR. Bandeaux gravés
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE : Louis XV (armes au centre des plats) - Edouard Rahir (ex-libris)
Mors fendu. RÉFÉRENCE : Olivier-Hermal-de Reton, 2495, fer 2
- 157 **LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtes**
La Princesse de Clèves
Paris, Compagnie des Libraires associés, 1752
Deux tomes reliés en un volume in-8 (168 x 95 mm) 1 500 / 2 000 €
ELEGANT EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LA COMTESSE D'ARTOIS, BELLE SŒUR DE MARIE-ANTOINETTE ET FEMME DU FUTUR CHARLES X. EXEMPLAIRE ÉDOUARD RAHIR. Bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés sur bois.
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées.
PROVENANCE : Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois (1756-1805), épouse de Charles-Philippe comte d'Artois et futur Charles X (armes) - John Waldie (ex-libris) - Edouard Rahir (ex-libris).
Mors supérieur fendu
RÉFÉRENCE : Olivier-Hermal-de Reton, 2517



155



156



157

A U T O G R A P H E S



160. **ADAM, Juliette**
Lettre autographe signée à Edmond Moreau
 Paris, en-tête imprimé "La Nouvelle Revue", 1895, 3 février
 Deux pages in-8 oblong à l'encre violette. Enveloppe 80 / 120 €
Perdre un abonné de dix ans, je vous confesse que cela me peine (...)
 Juliette Adam (1836-1936) fut écrivain, polémiste et tint un salon féministe. Son salon du boulevard Poissonnière, dont Léon Gambetta est le grand homme, est un foyer actif d'opposition à Napoléon III et devient l'un des cercles républicains les plus en vue. S'y retrouvent Adolphe Thiers, Alphonse Daudet, Georges Clemenceau, Gustave Flaubert, Victor Hugo, Maupassant, Ivan Tourguéniev et George Sand
 Dans la Nouvelle Revue, qu'elle fonde en 1879, elle publiera *Le Calvaire* d'Octave Mirbeau
161. **ANTHOINE, Veuve**
Lettre autographe signée, adressée à Nathan-Fernand Lourmaud, à Santiago de Cuba
 Nantes, 1854, 31 octobre
 Trois pages in-8, à l'encre brune. Au verso, adresse à Cuba et timbres. "Voie d'Angleterre" 10 / 20 €
(...) elle me dit qu'il n'est pas encore question d'enfant, ce dont elle est satisfaite, parce qu'elle est si jeune que cela lui donne le temps de prendre de la force et un embonpoint qui la rend superbe femme (...)
 Lettre d'une grand-mère à son petit-fils exilé, relatant les aventures de la famille et de la bonne malade
162. **BARBEY D'AUREVILLY, Jules**
Lettre autographe signée adressée à son éditeur
 25 rue de Rousselet, Sans année. Une page in-8, à l'encre violette 200 / 300 €
Je vous prie de m'envoyer le livre de Lessing, traduit par Suckan. J'en rendrai compte au Constitutionnel, où il en a été déjà parlé, mais non à fond
163. **BEDIER, Joseph**
Lettre autographe signée adressée à l'un de ses confrères
 Sans lieu, en-tête imprimé du Collège de France, 1935, 2 déc. Deux pages in-4, à l'encre noire 50 / 80 €
Depuis plusieurs mois, l'Institut d'hydrologie est rattaché au ministère de la santé (...)
 Joseph Bédier (1864-1938) était un historien médiéviste français
164. **BERGSON, Henri**
Lettre autographe signée à un ministre
 Sans lieu, 1924 1er octobre
 Deux pages in-8, à l'encre bleue 100 / 150 €
Mon cher Ministre,
Indisposé ces jours-ci, je n'ai pas encore pu vous écrire. Je tiens pourtant à vous remercier de tout ce que vous venez de faire pour notre Commission (...)
165. **BERNSTEIN, Henry**
Lettre autographe signée adressée à Henry de Jouvenel
 en-tête imprimé "26, cours Albert Ier", 1934, 11 déc. Une page in-4, à l'encre brune 200 / 300 €
(...) la sympathie que veut bien marquer à mon effort un esprit tel que le vôtre compte parmi les témoignages les plus précieux que je puisse ambitionner. Présentez, je vous prie, à Madame Henry de Jouvenel, mes respectueux hommages (...)
 Auteur dramatique français, fils d'un banquier israélite, Henry Bernstein connut un très vif succès dans la décennie qui précéda la Première Guerre mondiale, notamment grâce au succès de son drame bourgeois *Le Voleur* (1906).. Avant la Seconde Guerre mondiale il connut un regain de célébrité grâce à un duel contre Edouard Bourdet, son rival dans le même genre théâtral
166. **BERRICHON, Paterne**
Deux lettres autographes signées à Edmond Moreau
 4, rue de Vaugirard, 1897 12 et 30 janv. 4 pages in-12, à l'encre noire. Enveloppes 50 / 80 €
 Paterne Berrichon fut notamment le beau-frère de Rimbaud
N'y aurait-il plus aucun travail pour moi ? (...)
Certes, je me rends compte que le travail produit à cette heure par moi ne répond pas aux sommes déjà avancées par la Caisse de la Faillite de la Banque d'Escompte (...)

167. **BOULANGER, Général**
Lettre autographe et télégrammes signés adressés à M. Lalou, directeur de La France
 Clermont et Paris, 1888
 Quatre pages in-8, à l'encre noire. Enveloppe 50 / 70 €
Je suis arrivé à Clermont après un excellent voyage. j'ai trouvé une lettre du ministre m'autorisant à résider à Paris. Merci encore de tous les efforts que vous voulez bien faire pour protester contre l'injuste mesure dont je suis victime
Venez, je vous en prie, sans faute, car il y sera pris probablement des décisions graves (...)
168. **CAILLARD, Christian**
Lettre autographe signée, adressée à "Na Farere Tane", à Bora-Bora
 Paris, 1947, 18 août
 Deux pages in-4, à l'encre bleue. Enveloppe 50 / 70 €
Voilà bien longtemps que je vous ai quittés, et je pense toujours à toi ... Mais toi, n'as-tu pas oublié ton fils ? (...) J'avais même la photographie de la petite Laure qui doit avoir maintenant 17 ans et être une grande femme
 Le peintre voyageur Christian Caillard avait eu une fille avec une polynésienne, lors de son premier grand périple de jeunesse
169. **CARCO, Francis**
Lettre autographe signée
 Paris, 1910, 22 nov
 Une page in-8, à l'encre brune 50 / 70 €
 (...) je remplace une soirée de perspective charmante pour des comptes avec mon imprimeur de passage à Paris
 [Joint :] Du même, l.a.s adressée à "Renaud". Encre noire, papier à en-tête imprimé "Hôtel Martinez. Cannes"
170. **CARCO, Francis**
Luc-Albert Moreau. Eloge funèbre autographe signé
 Sans lieu, 1948
 Trois pages in-8, à l'encre bleue. Ratures 300 / 500 €
 (...) Un souvenir de sa petite enfance l'emplissait encore de dégoût et d'horreur. Il en parlait comme d'un cauchemar qui l'hallucinerait à dates fixes. Pour le punir d'une faute qui restait mystérieuse, on l'avait enfermé à la cave et dans l'obscurité qui, déjà, l'effrayait. Il s'était par mégarde heurté à un baquet où d'énormes anguilles qu'on avait mis à dégorger, s'agitaient convulsivement. Poussé par la curiosité, le jeune garçon avait plongé les mains dans le baquet (...) il lui était resté du contact de ces corps frémissants un tel bouleversement qu'il ne savait plus si, la nuit, par certaines voies obscures, il n'était point tenté d'éprouver la même sensation (...) J'en connaissais rue de Chartres, dans des sous-sols où l'on apercevait des filles qui, pareilles à des bêtes captives, tournaient sans arrêt dans leurs fosses en attendant que quelqu'un descendît. J'y avais conduit Luc-Albert Moreau à l'époque où il composait les admirables lithographies de L'Amour vénal. Rue de Chartres, rue de la Charbonnière, quantité d'autres femmes nous héléaient à travers les vitres de leurs réduits. Luc-Albert Moreau prenait des croquis. Nous nous rendions parfois à la "Petite Chaumière" où Monsieur Marie, le patron, avait donné des ordres à ses jeunes gens - comme il disait - pour qu'ils n'empêchent pas l'artiste de travailler. Luc-Albert s'amusait beaucoup à la "Petite Chaumière". Dans des brasseries à femmes qui existaient encore près de Barbès, aux Halles ou à Reuilly, il était accueilli comme un ami de la maison (...)
 [Joint :] tapuscrit sur papier pelure vert
171. **CESBRON, Gilbert**
Cinq lettres autographes signées adressée à Bernard Villaret
 en-tête "72, rue Jouffroy", 1930, et 1956-1964
 Une page in-4, à l'encre noire, et six pages in-8. Enveloppes 100 / 150 €
Bien entendu tout cela est à revoir ; à commencer par l'Amérique : et j'espère bien que some of these days ..
 Hormis la lettre principale (sus-citée), les autres lettres concernent des photographies prises par Bernard Villaret, une invitation à déjeuner avec plan ainsi qu'une lettre de vœux
 Gilbert Cesbron (1913-1979) édite un premier recueil de poèmes, *Torrent*, en 1934. Il se penche dans ses romans sur la misère, la souffrance, l'humiliation des classes les plus défavorisées
172. **CHARCOT, Jean-Baptiste**
Lettre autographe signée
 en-tête imprimé "17 quai Malaquais, Sans année
 Deux pages in-12, à l'encre brune 100 / 150 €
 (...) à mon retour de vacances, je me trouve absolument surchargé
 Jean-Baptiste Charcot est le fils du médecin neurologue Jean-Martin Charcot. Il fut un grand explorateur des pôles

173. **CIRY, Michel, et Louise Hervieu**
Luc-Albert Moreau. Eloges funèbres autographes signés
 Sans lieu, 1948
 Trois pages in-8, à l'encre brune 200 / 300 €
 Eloge de ses amis peintres, graveurs et écrivains
 [Joint :] les deux tapuscrits sur papier pelure vert
174. **CLARETIE, Jules**
Deux lettres autographes signées
 Paris, en-tête imprimé avec l'adresse de l'auteur, 1868 et 1894
 Trois pages in-8 et in-12, à l'encre brune et violette 50 / 70 €
Tel qu'il est, votre article m'a vivement et profondément touché. C'est pour notre génération que j'écris et chaque fois que je m'en sens compris, j'en suis heureux. Non seulement vous ne m'importunerez point en me venant voir, mais vous me trouverez certainement enchanté de causer et de vous serrer la main (...)
 Jules Claretie (1840-1913), est un romancier et auteur dramatique français, également historien et chroniqueur de la vie parisienne. Il collabora à de nombreux journaux, dont *le Figaro* et *Le Temps*. Il ouvrit les portes de la Comédie française à des auteurs contemporains tels que Paul Hervieu, Henry Bataille et Octave Mirbeau
 L'autre lettre de Jules Claretie, datée de 1894, concerne le *Journal de Paris*.
 En-tête imprimé de la Comédie française
175. **CREVEL, René**
Carte de visite vierge
 Sans lieu, Sans année 30 / 50 €
 L'adresse imprimée est : 25, rue Nicolo, Paris (16e)
176. **DARAGNES, Jean-Gabriel**
Lettre autographe signée
 Sans lieu, Sans année
 Une page in-8, à l'encre bleue 100 / 150 €
Cher ami, quelle joie, rentrant de voyage avec une gueule que l'on croit définitivement marquée par les embruns, de se voir pressenti de collaborer dans une revue groupant des "jeunes". Surtout avec un programme de révision des valeurs. Comment diable voulez-vous que je fasse pour rajeunir !
 Jean-Gabriel Daragnès (1886-1950) illustra de nombreux livres de ses amis, notamment ceux de Francis Carco. Il se fera aussi l'imprimeur des *Cahiers de Colette*
177. **DAUDET, Alphonse**
Lettre autographe signée
 Sans lieu, 29 sept 1873
 Deux pages in-12, à l'encre noire 80 / 120 €
Ce que je publiais à L'Événement, était non pas de simples articles, mais des contes très soignés parus depuis en volume et récités partout par les premiers comédiens de Paris. La Confession d'un homme de trente ans fait partie de cette série et figurerait dans une nouvelle édition que la librairie Charpentier prépare de mes Contes du lundi (...)
178. **DAUDET, Ernest**
Quatre lettres autographes signées, adressées à Edmond Moreau
 Paris, 1901 juillet
 Quatorze pages in-12, à l'encre violette 80 / 120 €
 Ernest Daudet est le frère aîné d'Alphonse Daudet. Au sujet de différents entre Ernest Daudet et ses éditeurs
179. **DOUMERGUE, Gaston**
Deux lettres autographes signées adressées à Edmond Moreau
 Paris, en-tête imprimé "Chambre des députés", 1898 et 1901
 Six pages in-8, à l'encre noire. Enveloppe 80 / 120 €
Il est vrai que depuis quelque temps, toutes les autres préoccupations semblent être absorbées par la grande affaire du jour, Dreyfus, Esterhazy et Zola
Comment tout cela va-t-il finir ? A vous dire vrai, j'ai bien peur que cela ne se termine de sitôt malgré la condamnation de Zola (...)
 [Joint :] trois cartes de visite de Gaston Doumergue avec mots autographes signés, deux cartes de visite de Georges Clémenceau, dont l'une avec mot autographe signé et enveloppe ; une troisième de Paul Doumer, avec mot autographe et enveloppe

180. **DUBAIL, Général**
Lettre autographe signée. Sans lieu, en-tête imprimé "Légion d'honneur. Cabinet du Grand Chancelier", 9 janvier 1924
 Une page in-8, à l'encre noire 100 / 150 €
J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint une notice relative au Musée de la Légion d'Honneur (...)
 Le grand fait d'armes du général Dubail est d'avoir stoppé l'avancée allemande dans la trouée des Charmes (fin août 1914), dans les Vosges. Il créa en 1925 le Musée de la Légion d'honneur
 [Joint :] Luc-Albert Moreau, l.a.s. Une page in-8, à l'encre noire (...) *Maintenant, au titre de mitrailleur, je vais partir au Mans, fin juillet, faire un stage 21 jours, et y passer les examens. J'espère après bifurquer dans l'aviation ou auto canon*
181. **DUFY, Raoul**
Luc-Albert Moreau. Eloge funèbre autographe signée. Sans lieu, 1948
 Trois pages in-4, à l'encre bleue. Ratures 2 000 / 3 000 €
Vers la fin de la guerre, j'ai revu Luc-Albert blessé, il m'a montré des dessins faits au front et parmi ceux-ci l'admirable dessin qui est aujourd'hui au Musée de la Guerre, dessin d'un officier allemand auquel, avec sa section de mitrailleurs, il venait de reprendre le dernier bastion du Fort de Douaumont. J'ai été frappé du pathétique de ce dessin qui est en lui-même très beau et qui exprime d'une façon magistrale la douleur du vaincu rien que par la silhouette de l'officier allemand vue de dos et quittant le fort
Après une nuit de combat, où Luc-Albert a-t-il puisé la force de prendre son crayon ? Comment le peintre a-t-il pu reparaître sous les habits du militaire ? Ici, le talent du peintre a égalé le courage du soldat
Nous retrouvons cette pénétration des malheurs de la guerre dans le livre de Montherlant, Chant funèbre pour les morts de Verdun, qu'il a illustré d'admirables lithographies, morceaux de champs de bataille où l'homme se confond avec la terre (...)
 [Joint :] tapuscrit sur papier pelure vert
182. **DUFY, Raoul**
Quatre lettres autographes signées, adressées à Luc-Albert Moreau
 Paris, 1919 et 1938
 6 pages 2 000 / 3 000 €
Votre exposition était très jolie. De l'ensemble de vos dessins se dégageait une volonté de rythme plus accentuée que dans ce que vous avez fait avant la guerre. Votre dessin du commandant allemand que j'ai acheté, pour être plus spontané, et ainsi échappant à votre préoccupation de mesure et de composition n'en est pas moins émouvant, non pas seulement pour des motifs étrangers à la plastique mais aussi pour ces motifs mêmes. Ce qui revient à dire qu'on est toujours l'homme de son art et qu'on peut l'être sans effort, mais aussi que la discipline est un exercice qui doit donner cette aisance (...). 3 pages in-4
 Manque la première page de cette lettre
 [Joint :] Une lettre autographe signée de Raoul Dufy adressée à Luc-Albert Moreau, datée du 20 janvier 1919 : *De tout coeur, je vous envoie mes compliments et la satisfaction que j'ai personnellement de voir une croix bien placée et si bien méritée. Puisse-t-elle avec l'amitié de tous vos vieux camarades de la guerre et de la paix vous faire oublier les années de misère qui viennent de se terminer. Apollon vous donnera à présent les faveurs que vous n'avez plus à recevoir de Mars*
 [Joint :] Une courte lettre autographe signée de Raoul Dufy adressée à Luc-Albert Moreau, lui donnant rendez-vous au Musée de la Guerre. Datée du 27 octobre 1919
 [Joint :] Une carte autographe signée de Raoul Dufy, adressée à Hélène Jourdan-Morhange et à Luc-Albert Moreau, à Saint-Tropez. Enveloppe, 1938 (cachet de la poste)
183. **DUFY, Raoul**
Deux lettres, un pneumatique et une carte de voeux autographes signés, adressés à Luc-Albert Moreau
 Sans lieu, 1913 et 1914
 Trois pages et une carte de vœux 2 000 / 3 000 €
Je crains que dans ma grande toile, la partie du cheval ne soit pas tout à fait sèche (...)
Travaillez-vous beaucoup ? Je n'ai pas encore fini ma baigneuse et je n'envoie rien au Salon d'automne. Je n'ai vu personne des amis sauf La Fresnaye qui est dans la Loire. Apollinaire et Marie dînent demain à la maison, nous parleront de vous (...)
 On sait que Dufy réalisa les trente-neuf gravures sur bois illustrant le *Bestiaire* d'Apollinaire (1911). La carte de vœux pour l'année 1914, que Dufy adresse à Luc-Albert Moreau est justement illustrée d'une gravure sur bois
184. **DUHAMEL, Georges**
Lettre autographe signée
 Paris, en-tête avec adresse, 1939, 24 mars
 Une page in-4, à l'encre noire 200 / 300 €
Mon cher confrère, j'ai trouvé la lettre de Jean-Richard Bloch à mon retour d'Angleterre (...)
 Georges Duhamel, médecin, écrivain et poète français fut rendu célèbre par l'écriture de la *Chronique des Pasquier* (1933-1945)

185. **DUMAS, Alexandre fils**
Copie manuscrite d'un extrait du testament notarié d'Alexandre Dumas. Rédigé et signé par le notaire Delapalme, et adressé au docteur Bouchard
 Paris, 1895, 30 nov
 Deux pages in-folio, à l'encre noire. Chemise et enveloppe 100 / 150 €
 Le testament est daté du 30 novembre 1897, soit trois jours après la mort d'Alexandre Dumas fils. Cachet "Delapalme, notaire"
Je laisse au Docteur Bouchard, 174 rue de Rivoli, la Marine bleue de Mathey
 [Joint :] lettre autographe signée du même notaire au docteur Bouchard
186. **DUNOYER DE SEGONZAC, André**
Carte postale autographe signée adressée à Hélène [Jourdan-Morhange]
 Sans lieu, 1958, 1er fév
 Une carte postale reproduisant un tableau de Degas 80 / 120 €
 Hélène Jourdan-Morhange et André Dunoyer de Segonzac appartenaient tous deux au cercle proche de Colette qui se réunissait à Saint-Tropez à partir de 1925
187. **DUPIRE, Géry**
Deux lettres autographes signées, adressées à Bernard Villaret
 Nanterre, cachet avec nom et adresse de l'auteur, 1956
 Six pages in-4, à l'encre bleue. Enveloppe 200 / 300 €
J'ai lu avec le plus vif plaisir votre livre Archipels polynésiens (...) votre livre me fait voir que la vie a considérablement changé. Pepeeete, quand je suis arrivé en 1913 comptait 5000 habitants. Deux hôtels. Quant à Tubai, de la glace ! de l'eau ! Tubai comptait à peu près 600 habitants en 1914 (...) Je me souviens de certains débarquements - ce n'était pas du billard, et mes jambes portent encore des coupures de corail
Rapa ! Oui Rapa ! C'était un peu les Marquises comme site. Sombre, des rochers noirs, une passe pleine de requins marteaux et presque froid !
Le village était à gauche dans la passe. Un ruisseau très froid coulait près du wharf. Les femmes broyaient le taro avec des morceaux de basalte et pour cette cause, elles avaient la main droite plus développée. Sevrées d'hommes, elles étaient plus que faciles, puisqu'à l'aurore, on ne retrouvait pas celle du soir, elles vous appelaient dans un moment d'expansion "Lau Laria" (...)
Si vous allez à Rapa, vous verrez souvent des baleine et aussi, ce qui est moins agréable, des trombes marines (...)
188. **EIFFEL, Gustave**
Lettre autographe signée, adressée à Claude Moreau
 Paris, en-tête imprimé à son nom et adresse, 1887, 25 février
 Une page in-8, à l'encre brune 200 / 300 €
Je désirerais bien avoir votre avis sur le projet des statuts de la future société de la Tour
 La Tour Eiffel sera inaugurée deux ans après l'envoi de cette lettre, pour l'Exposition Universelle de 1889
189. **FLEURIAU DE BELLEVUE, Louis Benjamin**
Lettre autographe signée, adressée à Charles Dessalines d'Orbigny
 La Rochelle, 12 fév. 1818
 Quatre pages in-4, à l'encre brune 2 000 / 3 000 €
D'UN GEOLOGUE A L'AUTRE. LES ORIGINES DE LA LITHOGRAPHIE
 A propos des pierres lithographiques
Je vous annonce, Monsieur, avec plaisir que, suivant toute apparence, vous avez trouvé la carrière de pierre propre à la lithographie. L'échantillon que vous m'avez fait passer remplit toutes les conditions voulues ; il ne s'agit plus maintenant que de s'assurer si l'on en trouvera bien comme vous l'espérez des plaques qui, constamment homogènes et sans gerçures ni filons ni taches, auront les dimensions exigées par le programme (...)
Je dois vous faire observer qu'assez généralement les bancs horizontaux qui composent notre banche, sont plus ou moins impurs, c'est-à-dire imprégnés d'argile et d'oxide de fer gris ou jaune dans les deux ou trois premiers pouces supérieurs et inférieurs ; en sorte que c'est toujours le milieu qui est le plus pur, le plus dur et le plus homogène (...)
Mais avant tout vous devez vous assurer de la permission du propriétaire de faire fouiller dans son terrain, lui demander ce qu'il exige d'indemnité par toise carrée de terrain qu'on pourra creuser ; ensuite, prendre à la journée un manoeuvre habitué à tirer la pierre (...)
 Louis Benjamin Fleuriiau de Bellevue -1761-1852) fut un géologue rochelais. Né l'année de parution de l'*Encyclopédie*, il fit partie de la seconde génération des savants des Lumières. Ses découvertes permirent de perfectionner la lithographie. Le *Manuel du dessinateur lithographe* de Engelman paraît en 1822. Les collections de Fleuriiau de Bellevue forment la base du museum de la Rochelle

190. **FOULQUE, Jacqueline (Jacqueline Villaret, dite)**
Contrats d'édition passés entre Gallimard et Jacqueline Foulque à propos de la traduction de Omoo de Melville. Imprimés et signés par Gaston Gallimard et Jacqueline Foulque
 Paris, NRF, 1949 et 1965
 8 pages imprimées 50 / 70 €
Madame J. Foulque cède à la Société Gallimard le droit exclusif d'imprimer ou de publier (...) sa traduction du livre de H[erman] Melville, intitulé Omoo
 Les traductions de Jacqueline Foulque sont toujours celles publiées par Gallimard, dans les *Oeuvres complètes* de Melville (collection de la Pléiade)
 [Joint :] d'une main non identifiée, quatre pages de notes concernant la biographie de Melville
191. **GERBAULT, Alain**
Deux lettres autographes signées, adressées l'une à Stanislas Taupotini, l'autre à Eddy Flobr les Marquises
 Trois pages in-4, à l'encre bleue et au crayon. Enveloppes oblongues à bande rouge 500 / 800 €
La Princesse Takau Pomaré désirerait beaucoup se procurer du bois de santal pour faire des coffrets et boîtes (...) *Elle m'a dit aussi que si vous venez à Papette, elle serait heureuse de vous voir. Je pars en mai pour les Samoa et les Gilbert. Je pense toujours revenir un jour aux Marquises. Je viens de terminer trois livres. Je parle beaucoup des Marquises, protection du langage et coutumes marquisiennes (...)*
Je suis bien sorti de la passe et arrivé à Uturoa le lendemain, peu de vent (...)
 Après un entraînement de plusieurs mois en Méditerranée, Alain Gerbault (1893-1941) réalise en 1923 la première traversée de l'Atlantique en solitaire d'est en ouest, ralliant en 101 jours Gibraltar à New York. Il passe les neuf dernières années de sa vie dans l'Océan Pacifique, atteignant les îles Marquises en 1933. Passionné par le passé de ces îles, il apprend les langues océaniques et vient en aide aux indigènes, s'insurgeant contre la colonisation européenne qui considère la disparition des Polynésiens comme inévitable. Il est l'auteur de *Seul à travers l'Atlantique* (1925) et d'autres récits
 [Joint :] un télégramme
192. **GOBINEAU, Joseph Arthur de**
Lettre autographe signée adressée à son éditeur
 Stockholm, 1876 18 juillet
 Deux pages in-8, à l'encre brune 50 / 70 €
Monsieur Talbot m'écrit que vous annoncez dans votre catalogue la publication des Nouvelles asiatiques (...) Est-ce que vous vous passez de mes corrections ? Peut-être n'avez-vous pas tort. Cependant j'écris pour les non orientaux (...)
 Le comte de Gobineau (1816-1882) doit sa notoriété posthume à son *Essai sur l'inégalité des races humaines*
193. **HEBRARD, Adrien**
Lettre autographe signée
 Paris, en-tête imprimé du journal "Le Temps", 1896, 27 janvier
 Deux pages in-8, à l'encre brune 100 / 150 €
 Adrien Hébrard (1833-1914) dirigea le journal *Le Temps*, organe de la bourgeoisie républicaine opposée à l'Empire. En tant que sénateur, de 1889 à 1897 il n'intervint pratiquement pas à la tribune sauf pour obtenir de la Haute Assemblée le vote de la loi amnistiant les condamnés de la Commune de Paris
194. **HEREDIA, José-Maria de**
Lettre autographe signée, adressée à Edmond Moreau
 Une page in-8, à l'encre noire 50 / 70 €
Je vous prie de ne pas prendre jugement contre moi demain mardi et de faire renvoyer à quinzaine (...)
195. **JOURDAN, Jacques**
Lettre autographe signée, adressée à Hélène Morhange, avec grande aquarelle représentant des figures de femmes
 Grande feuille oblongue sur laquelle sont peintes
 Huit figures de femmes à l'aquarelle (607 x 210 mm). Légendes à l'encre 2 000 / 3 000 €
SUPERBE LETTRE PEINTE DE JACQUES JOURDAN A SA FUTURE FEMME
 Jacques Jourdan, peintre et musicien, présente, dans cette lettre illustrée, différents costumes de scène à Hélène Morhange. Elle deviendra sa femme. Hélène Jourdan-Morhange (1892-1961) fut une violoniste, amie et interprète de Ravel qui lui dédia sa sonate pour piano et violon. Colette préfaça son livre, illustré par Luc-Albert Moreau, *Ravel et nous*, en 1945. Atteinte d'arthrite, elle dut mettre un terme précoce à sa carrière
 [Joint :] lettre tapuscrite à en-tête du Ministère de l'Instruction publique, adressée à Hélène Jourdan-Morhange. Datée du 29 juin 1916. A propos de l'acquisition par ledit Ministère d'une toile de Jacques Jourdan

196. **JOURDAN, Jacques**
Décès de Jacques Jourdan : manuscrit de l' Ordonnance d'envoi en possession, adressé à Madame Veuve Hélène Jourdan
 Paris, cachet de la "République française", 27 juillet 1917. Cinq pages in-4, à l'encre brune 50 / 70 €
 Ensemble de documents relatifs à la succession de Jacques Jourdan, tué à Verdun le 25 mars 1916
 [Joint :] fac-simile du testament olographe de Jacques Jourdan, fac-simile et tapuscrit de la lettre qu'un chef de bataillon adressa au beau-père de Jacques Jourdan pour lui annoncer son décès. Et programmes d'expositions d'exposition de Jacques Jourdan en 1912
 [Joint :] lettre manuscrite concernant des recherches d'actes de baptême de Jean Jourdan, à la requête de Hélène Jourdan-Morhange
197. **JOURDAN, Jacques, et Julia Truchet**
 Programmes de : *Béelza ou le Bracelet fatal*, *Le Démon et le Daïmio*, *La Femme et l'ombre*, *Le Diamant vert*, *Le Secret des Mortigny/Gérard et Isabelle*
 Sans lieu, 1913
 Cinq programmes. Couvertures illustrées 120 / 180 €
 PROGRAMMES DE PETITES PIÈCES DE THÉÂTRE MISES EN MUSIQUE PAR JACQUES JOURDAN, FUTUR MARI DE LA VIOLONISTE HELENE MORHANGE, AMIE DE RAVEL ET DE COLETTE
 Le programme de *Béelza ou le Bracelet fatal* porte un envoi de l'auteur de la pièce à Jacques Jourdan. Celui de *Le Secret des Mortigny et Gérard et Isabelle*, des mots autographes signés des acteurs à Jacques Jourdan
 [Joint à *Béelza ou le Bracelet fatal* :] 4 pages d'une scène, probablement autographes de Julia Truchet, 4 pages d'une scène reproduite en fac-simile, et une carte de visite d'André Maurois, avec mot autographe signé
 [Joint :] *Maurice Farney*, Voyage de Magellan autour du monde. Collection Les Livres roses pour la jeunesse.
 Ex-libris manuscrit : Jacqueline Jourdan
198. **LARBAUD, Valery**
Lettre autographe signée
 71 rue du Cardinal Lemoine Ve, 1929, 27 nov
 Une page in-8, à l'encre brune 100 / 150 €
Je vous remercie de votre invitation à collaborer à "Grand' Route". J'en profiterai à l'occasion, mais actuellement les travaux que j'ai en train sont tous promis à "Commerce"
199. **MAC ORLAN, Pierre**
Deux lettres autographes signées, adressées à Madame Moreau-Morhange
 en-tête imprimé "St Cyr-sur-Morin", 1950 et 1952
 Deux pages in-8, à l'encre bleue une page in-4, à l'encre noire. Une enveloppe 200 / 300 €
Tout d'abord vous pouvez utiliser l'article que j'ai écrit sur Luc-Albert. Je le compléterai de quelques pages, période de Montmartre avec Carco et Pascin : le pittoresque de minuit (...)
Je viens de relire le texte sur Luc-Albert Moreau paru dans Les Lettres françaises. Je ne vois pas grand' chose à ajouter à cet article qui a été écrit sous le premier choc de la nouvelle de sa mort. Qu'en pensez-vous ? Tel qu'il est il peut prendre place dans le livre d'hommages qui doit paraître pour honorer la maison du grand peintre et dessinateur. Ajouter quelques lignes au début, quelques lignes à la fin, ne ferait, à mon avis, que ternir l'honnêteté de ce témoignage (...)
200. **MANDAR, famille**
Ensemble de documents autographes de Théophile et Charles-François Mandar
 1803-1830
 44 pages in-4, à l'encre brune, grand tableau in-folio, à l'encre brune 100 / 150 €
 Deux lettres autographes (l'une datée de l'an 11) de Michel-Philippe Mandar, dit **Théophile Mandar**, demandant qu'on lui achète des livres lui permettant de le "démiséré". Son frère, l'architecte Charles-François Mandar, ne peut rien faire pour lui
 Théophile Mandar (1759-1823), publiciste, embrassa avec ardeur la cause de la Révolution, et contribua à la prise de la Bastille. Ce fut lui qui, la veille, se dévoua pour aller parlementer auprès de Besenval, et que le persuada, par un subterfuge, de retirer ses troupes du champs de Mars. Cette retraite permit au peuple parisien de s'emparer des canons des Invalides et de s'en servir pour l'attaque du lendemain. Il fut ensuite traducteur d'ouvrages politiques anglais et lui-même auteur d'ouvrages de réflexion politique. "Des insurrections", ouvrage philosophique et politique sur les rapports des insurrections avec la liberté et la prospérité des empires, parut peu après l'exécution de Louis XVI
 Les autres documents concernent les travaux de **Charles-François Mandar** : les briques creuses, "Sur l'éclairage et les Illuminations" (avec croquis), le port de Commerce de Anvers, des notes sur les fanal d'Edystone au large des Cornouailles, et un grand tableau synoptique de ses cours d'architecture civile
 Charles-François Mandar (1757-1830) fut successivement professeur de l'art des fortifications à l'école de Pontlevoy, et, sous l'Empire, professeur d'architecture à l'école des Ponts et Chaussées. Il dessina la rue qui porte son nom à Paris

201. **MARGUERITTE, Lucie Paul**
Lettre autographe signée adressée à Bernard Villaret
 Paris, 1953
 Une page in-8, à l'encre bleue 80 / 120 €
 Lettre de Lucie Paul Margueritte, rédacteur dans *Les Echos du Monde*, à propos de la parution du *Grand Requin, mangeur de nuages*, de Bernard Villaret
 [Joint :] carte de visite de Lucie Paul Margueritte avec mot autographe signé, et coupure de presse concernant *Le Grand Requin, mangeur de nuages*
 [Joint :] l.a.s. de Armand Lanoux, adressée à Bernard Villaret, à propos de deux de ses romans. Une page in-8, à l'encre bleue. Enveloppe
202. **MAUPASSANT, Guy de**
Quatre lettres autographes signées à Edmond Moreau, administrateur de sociétés, à propos de la vente des Roches Blanches, à Etretat en-tête imprimé "La Guillette (Etretat)", puis Cannes, 1884-1885
 Onze pages in-12, à l'encre noire. Enveloppe 500 / 800 €
J'apprends par Madame Vallois que vous avez enfin reçu les fonds nécessaires pour liquider complètement l'affaire des Roches Blanches d'Etretat. Comme vous le savez, Monsieur, j'ai été dupé en cette affaire (...)
Or, comme je ne vois rien venir et comme il me serait fort désagréable d'user des moyens légaux pour obtenir cet argent qui m'est dû, je vais céder tous mes droits dans l'affaire à une femme qui est venue me trouver et qui m'offre 2500 fr. pour se substituer à moi (...)
203. **MEYNARD, Paul**
Lettre autographe signée adressée à Henry de Jouvenel
 Sans lieu, en tête "Chambre des députés", 9 sept 1935
 Deux pages in-8, à l'encre bleue 50 / 80 €
Au début d'août, nous n'avons pu aller en Corrèze ... Plaignez votre ami et mettez moi aux pieds de Madame Henry de Jouvenel
204. **MIRBEAU, Octave**
Lettre autographe signée adressée à Edmond Moreau, administrateur de sociétés
 Les Damps, par Pont-de-l'Arche (Eure) entre 1889 et 1892
 Deux pages in-8, à l'encre noire. Enveloppe 200 / 300 €
Je voudrais aussi vous dire, de vive voix, qu'il y a au Gaulois, des retenues d'opposition assez importantes, qui se chiffrent par des sommes - perdues pour tout le monde - et dans lesquelles je voudrais bien rentrer (...)
 Quatre tableaux de Pissarro représentent le jardin de la maison des Damps, d'où fut écrite cette lettre
 [Joint :] deux telegrammes adressés à "Monsieur Edmond Moreau", l'un d'Octave Mirbeau, l'autre de Ferdinand Brunetière
 [Joint] acte notarié concernant un certain Claude Moreau. Première République
205. **MONTHERLANT, Henry de**
Trois lettres autographes signées et une lettre tapée et signée, adressées à Luc-Albert Moreau
 Sans lieu, en-tête imprimé "Editions Bernard Grasset" et "Oeuvre du souvenir de Verdun", 1920-1937
 Trois pages, à l'encre noir et violette. Une page tapée à la machine 100 / 150 €
(...) il a été officiellement décidé que l'on vous demanderait quatre illustrations ... pour illustrer l'édition du Songe qui sera donnée dans la collection dite "Bibliothèque Grasset" (...) cette combinaison me donnerait la joie d'avoir un des livres auxquels je tiens le plus illustré par quelqu'un dont le talent et la personne me sont aussi étroitement sympathiques
Je vous ai réclamé il y a quatre jours par téléphone le texte de la comtesse de Noailles (...)
205. **MOREAU, Luc-Albert**
Lettre autographe signée, adressée à André Dunoyer de Segonzac
 Sans lieu, 1945, 20 mars
 Deux pages in-4, à l'encre bleue 200 / 300 €
La semaine dernière, je me suis trouvé avec Dig et Daragnès à Gallière où s'organise une exposition d'artistes américains du front
En nous quittant, nous parlions du livre de Galtier Boissière et je protestais contre les faux et stupides propos qu'il a cru habile de me faire endosser lorsqu'il s'attaqua au "Voyage des peintres"
Dig m'a dit que tu avais été attristé par ces lignes. Je suis désolé que tu aies pu supposer un seul instant que ces ragots émanent de moi (...)
 [Joint :] la réponse d'André Dunoyer de Segonzac, datée du 23 mars 1945. Une page in-4, à l'encre noire. Enveloppe : *Je suis heureux que tu sois étranger à la grossière calomnie qui figure dans le livre de Galtier (...)*

206. **PELLETAN, Eugène**
Lettre autographe signée à un directeur de revue
 Saint-Georges-de-Didonne, 8 septembre 1868
 Une page in-8, à l'encre brune 50 / 70 €
Vous me gêtez, Monsieur, mais j'accepte votre bonne sympathie comme une preuve d'encouragement ; quand on voit des hommes comme vous sortir du rang, on reprend confiance pour l'avenir ; la jeunesse est retrouvée. Vous ne pouviez m'offrir l'hospitalité de votre journal d'une façon plus aimable. Vous avez bien voulu me placer à côté de mon maître et ami Victor Hugo (...)
 Eugène Pelletan (1813-1884), originaire d'une importante famille de pasteurs du désert, fut, en plus d'être un poète romantique, un journaliste politique farouchement opposé à Napoléon III
207. **POINCARE, Raymond**
Seize lettres autographes signées, adressées à Edmond Moreau
 Paris, en-tête imprimé à l'adresse de l'auteur, 1896, janv.-mars. 25 pages in-8, à l'encre noire ou violette.
 Quelques enveloppes 2 000 / 3 000 €
 Lettres relatives aux "affaires"
 En 1896, âgé de trente-six ans, Poincaré a déjà été trois fois ministre, alternativement de l'Instruction publique et des finances
208. **POMARE, Reine de Tahiti**
Lettre autographe signée, adressée à Jacques-Antoine Moerenhout Taïarapu Tahiti, 7 mai 1839
 Une page in-4, à l'encre brune 3 000 / 5 000 €
 RARE
 En langue tahitienne. Papier d'une texture singulière. L'encre a légèrement bavé
 [Joint :] la traduction en français, faite à l'époque. Un feuillet in-4, à l'encre brune
O cher Moerenhout,
La paix à toi, que Dieu te préserve par Jeovah notre Sauveur, ceci est ma petite parole à toi. Je suis touchée de la lettre que tu m'as écrite, afin que tous les hommes de Tahiti prennent un travail. Ceci est ma parole, tout le monde est occupé à la construction des cases, ne penses pas mal de moi. J'ai fait [passer] ta lettre à Taïarapu. les petits chefs m'ont dit que nous sommes occupés en ce moment, c'est pourquoi ils ne viennent pas
Assez parlé. Ne pensez pas mal de moi. Voilà une autre parole de moi pour ce que vous m'avez dit de venir. C'est agréable à moi, mais je ne viendrai pas vite à Papete. Assez parlé. La paix à toi
Pomaré v. [pour "vahine" qui veut dire "femme"]
 Jacques-Antoine Moerenhout a pris une part active à la vie des îles, dans tous les domaines : politique, affaires religieuses, commerce, activités culturelles. Il a connu personnellement tous les acteurs de cette histoire, en voyant constamment d'une île à l'autre (Pâques, Pitcairn, Gambier, Tuamotu, Australes, îles-du-Vent, îles-sous-le-Vent). Il est l'auteur du *Voyages aux îles du Grand Océan* (1837), contenant des documents nouveaux sur la géographie physique et politique, la langue, la littérature, la religion, les mœurs, les usages et les coutumes de leurs habitants. Cette somme de plus de mille pages aujourd'hui encore une source de toute première importance
 La Reine Pomaré Vahine IV régna de 1827 à 1877 sur Tahiti et les îles de la Société. Première représentante royale à avoir été baptisée à sa naissance, elle va voir la France et l'Angleterre faire la guerre sur son territoire pour tenter d'imposer leur influence respective via leurs missionnaires. Deux ans de guerre pendant lesquels vont s'affronter soldats français et Tahitiens. La victoire de l'amiral Bruat ouvre la porte à un protectorat français qui scelle l'avenir de Tahiti
209. **RAINER, Louise (ou Luise)**
Lettre autographe signée adressée à "Renaud"
 en tête imprimé "Aldenham House Club, Elstree, Herts.", Sans année
 Deux pages in-8, à l'encre bleue 20 / 30 €
I am a working girl. Doing a play, on the stage every night
 Luise Rainer (née en 1910) est une actrice viennoise connue pour avoir joué dans *The Great Ziegfeld* (1936) et *The Good Earth* (1937)
210. **RENOUARDT, Jane**
Deux lettres autographes signées, adressées au docteur Villaret
 Paris, en-tête imprimé "Théâtre Daunou", Sans année
 Deux pages in-4, à l'encre violette et au crayon à papier 100 / 150 €
Je viens d'avoir le chagrin de perdre mon père. Ma mère a eu une assez forte commotion (...) Je vous demande de l'examiner à fond
Bien entendu, ma mère n'est pas au courant de mon état de santé
 Jane Renouardt est l'une des premières actrices de cinéma. Elle tourna notamment dans des films de Max Linder

211. **RICHEPIN, Jean**
Lettre autographe signée, adressée à Edmond Moreau, "syndic" Paris, 1893
 Une page in-8, à l'encre noire. Enveloppe 50 / 70 €
J'ai déposé chez vous, pour la dernière répartition du Crédit général français, un dossier des pièces légalisant ma signature (...)
212. **SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin**
Billet autographe signé 14 mars 1854. Une page in-12, à l'encre noire 30 / 50 €
Veillez retirer notre traité, comme je viens de le faire, pour être sûre de ce que nous dirons
213. **SOUSTELLE, Jacques**
Lettre tapuscrite signée Paris, 17 déc. 1959
 Une page in-4. Enveloppe 50 / 70 €
 Lettre recommandant le docteur Bernard Villaret au Gouverneur de Tahiti
 Gaulliste et résistant, Jacques Soustelle entre au gouvernement en 1959 avec le portefeuille de ministre délégué auprès du Premier ministre Michel Debré, chargé du Sahara, des DOM et TOM et des Affaires atomiques. Il est renvoyé à cause de son action en faveur de l'Algérie française, et de ses relations avec l'OAS
214. **SUPERVIELLE, Jules**
Carte postale autographe signée adressée à Bernard Villaret Hyères, 23 juillet 1933
 Une carte postale représentant l'Île de Port-Cros 50 / 70 €
Tous nos remerciements, cher ami, pour vos bonnes félicitations. Nous espérons vous revoir bientôt dans ce beau pays
215. **VICTOR, Paul-Emile**
Lettre autographe signée, adressée à Bernard Villaret
 Paris, 1976
 Une page, à l'encre noire 100 / 150 €
Merci, mon cher Bernard, pour ton livre et ta dédicace. Quelle imagination ! Je t'admire ! Pas de chance cette année. Toujours pas de séjour en vue à Tahiti. Où êtes-vous ? Rentrés à Bora ? Quelles sont vos impressions sur la situation là-bas [Joint :] Deux lettres de condoléances adressées à Bernard Villaret, qui vient de perdre sa femme. : Nous pleurons avec toi. Mais à quoi bon ? - La mort est une chose idiote. Paul Emile. (Bora-Bora, 1984, enveloppes)
216. **VULPIAN, Bruno de**
Poème autographe signé Sans lieu, Sans année Une page in-4, à l'encre brune 20 / 30 €
 Cinq strophes de huit vers
217. **ZOLA, Emile**
Lettre autographe signée Paris, 5 février 1869
 Une page in-8, à l'encre noire, et une carte de visite signée 500 / 800 €
J'ai lu dans La Jeunesse l'étude si sympathique que vous avez bien voulu me consacrer (...) Je suis bien attaqué, monsieur, et l'appui de ceux qui sont jeunes comme moi me touche beaucoup. Nous avons une grande besogne à faire. Si je veux quelque-chose, c'est pas mon seul amour de la vérité et du courage.
218. *Les Opinions philosophiques de la philo*
 [Dessins]
 Sans lieu, Sans année
 Deux page in-8, à l'encre noire 10 / 20 €
 Dessins satyriques confrontant différents courants de pensée. Légendes explicatives
 Cachet "Lettres Rollin"
 [Joint :] silhouette, à l'encre noire, d'un homme du peuple. Feuillet oblong
219. *Lettre signée Renée, adressée à Anne Boulaire*
 1948 (cachet)
 Quatre pages in-8, à l'encre brune. Enveloppe 10 / 20 €
 Jacques Boulaire (1893-1873), peintre et graveur, illustra plus de quarante livres entre les deux guerres, puis il vint à Tahiti à partir 1937, avec sa femme Anne Hervé, peintre elle-même, fille de l'Administrateur des Tuamotu François Hervé. Il accumula de très nombreux documents, qui lui permettront de retour en France de faire de nombreuses gravures et d'illustrer des livres comme *Le Mariage de Loti*, *Les Immémoriaux* de Victor Segalen et *Mon île Maupiti* d'André Ropiteau
 [Joint :] d'une main anonyme, poème manuscrit, à l'encre noire. Date de 1915 imprimée au verso

INDEX LUCAS

Alchorne, comte de Spencer	65	Lansdowne, marquis de	54, 57
Anisson-Duperon	46	Le Monnier, L. G.	52 bis
Ashburnham, comte d'	103, 124	Leighton, J.&J.	128
Askew, Anthony	32, 33	Libri, comte Guglielmo	101, 105
Barthou, Louis	139 bis	Longman & Midgley	75
Beatty, Chester	137	Louys, Pierr	131
Beauclerk, Topham	36, 37	Lucas, Charles	148-152
Beckford, William	79	Maccarthy-Reagh, comte de	69
Bell, Thomas	106	Maggs Bros	134
Bindly, James	74	Mason, George	50
Blandford, marquis de	63	Mead, Richard	22, 24
Blondel	47	Meermann, Gérard & Johan	82, 83
Boutourlin, comte	95	Menars, marquis de	5
Bowyer Nichols, John	97	Moltono, Anthony	73
Brand, John	56	Namur, Jean Pie	92
Breslauer, Martin	126, 138	O'Connor, Charles	76
Bridges, John	7, 8	Offor, George	107
Bright, Benjamin H.	100	Olschki, Leo S.	136
Buckingham, Richard T., duc de	102	Panzer, Georg Wolf.	41
Butler, Samuel	94	Pâris d'Illins	44
Capponi, Alessandro G.	20	Pearson, Thomas, Major	40
Christie-Miller	109	Peignot, Gabriel	62
Colbert	11, 12	Pforzheimer, Carl H.	140
Crawford, William Horatio	119	Phillipps, Thomas	118, 147
Crevenna-Bolongaro	34, 42, 45	Pinelli, Maffeo	39, 43
Crofts, Thomas	38	Pixericourt	93
De Bure, Guillaume-Fr.	27, 28	Plesh, Arpad	152 bis
Dent, John	84, 85	Quaritch, Bernard [catalogues]	132, 146
Doré, Gustave	142 bis	Ratcliffe, John	35
Drury, Rev.	86	Rawlinson, Thomas	6, 9, 10, 13, 15
Edwards, James	68	Reed, Isaac	55
Evans, Robert H. [catalogues]	64	Renouard, Antoine-Augustin	77
Farmer, Richard	49	Roscoe, William	70
Filler, Benjamin	108 bis	Rothschild, baron Ferdinand de	123
Folkes, Martin	26	Rover, Mathias	53
Garampi, Giuseppe, cardinal	48	Scott, Robert	3
Garrick, David	80	Seaman, Lazarus	2
Geoffroy, Claude-Joseph	21	Smith, Consul	16, 23, 25
Georg, S. A. libraires	135	Sotheby, Samuel Leigh	88
Goldschmidt, E. P.	127	Sotheby's [catalogues]	116, 121, 122
Gomez de La Cortina	104	Spencer Charles, comte de Sunderland	111
Gordon, Sir Robert	71	Spencer, comte	78
Gosse, Philip	133	Stanley, colonel Thomas	66
Gough, Richard	59	Stevens, George	51, 52
Hamilton Palace	113-115	Stevens, Henry	112
Hanrott, P. A.	89, 90	Sussex, duc de	99
Harley, Robert	19	Sykes, sir	81
Heath, Benjamin	58, 60, 61	Talleyrand, Prince de	72
Heber, Richard	90 bis	Techener, Jacques-Joseph	108
Hoblyn, Robert	29	Turner, Robert Samuel	110, 120
Hoe, Robert	129	Upcott, William	100 bis
Hoff, Whitney	139	Vander Meer, Guillaume	1
Hoym, comte d'	17, 18	Voynich, W. M.	125
Huls, Samuel	14	Walpole, Horace	96
Jolley, Thomas	98	West, James	30, 31
Klefeker, Johann	4	Whitefoord Mackenzie, John	117
Kloss, Dr.	91	Willet, Ralph	67
Lang, Robert	87		

AUCTIONART
pierre cardin rémy le fur
& associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
PRÉNOM / FIRST NAME _____
ADRESSE / ADDRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
FIXE / HOME _____
FAX _____

COLLECTION CHARLES LUCAS

et à divers

AUTOGRAPHES

MARDI 8 JUIN 2010 À 14 H 30

DROUOT RICHELIEU, SALLE 12

- ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD :

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

_____|_____|_____|_____|_____|_____|_____|_____|_____|_____|

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants :

- de 1 à 400 000 € : 20 % HT + TVA sur commission
(TVA sur commission : 1,1 % pour les livres et 3,92 % pour les autres catégories)

- au delà de 400 000 € : 12 % HT + TVA sur commission
(TVA sur commission : 0,66 % pour les livres et 2,35 % pour les autres catégories)

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% de l'adjudication et 19,6% pour les bijoux). La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce, dans la limite de 3000 € frais et taxes compris pour les personnes françaises et jusqu'à 7600 € frais et taxes compris pour les personnes étrangères sur présentation d'une pièce d'identité,
- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard)

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250€.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.