

# **VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES OPENBARE VEILING VAN BOEKEN EN PRENTEN**

Important ensemble de livres anciens du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> s., manuscrit fin 13<sup>e</sup> / début 14<sup>e</sup> s. (Raymond de Peñafort, « Summa casuum »), livre d'heures à miniatures (fin 15<sup>e</sup> s.), manuscrits des 16<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> s. (dont 2 livres d'heures dans de splendides reliures de Gruel et de Weckesser), fac-similés de livres anciens (Bible de Gutenberg, Bible de Luther, Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, Botanique de Lamarck...), éditions originales des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> s. (Baudelaire, Barbey d'Aurevilly, Flaubert, Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam, Gide, Bazin, Bernanos, Camus, Proust, Claudel, Mauriac...), livres illustrés (Gradassi, Barbier, Ballivet, Bécat, Chimot, Ansaldi, Lemarié, Fini, Gustave Doré, Dubout...) et curiosa, bel ensemble de reliures de Tchékéroul (« La Peste » de Camus, « Un amour de Swann » de Proust, Malraux, Mauriac...), surréalisme et avant-garde (dont livres dédicacés à Corneille, Bible de Chagall...), livres d'art et d'histoire, cartes postales, enfantina, cartonnages d'éditeur, pop-up...

**Vendredi 21 et samedi 22 juin 2013 à 13 h  
Vrijdag 21 en zaterdag 22 juni 2013 om 13 u**

**Exposition :**

**Vendredi 14 et samedi 15 juin de 10 à 19 h,  
du lundi 17 au mercredi 19 juin de 10 à 19 h et  
jeudi 20 juin de 10 à 18 h**

**Tentoonstelling :**

**Vrijdag 14 en zaterdag 15 juni van 10 tot 19 u,  
van maandag 17 tot woensdag 19 juni van 10 tot 19 u en  
donderdag 20 juni van 10 tot 18 u**

**LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON**

**Exposition et vente à la librairie  
Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles**

**Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30**

**Tentoonstelling en veiling in de boekhandel  
Charleroisteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel**

**Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30**

**Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05**

**Mail : alain@ferraton.be**

**Internet : www.ferraton.be**

## TABLE DES MATIÈRES

### PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 21 JUIN 2013 À 13 H

Livres et documents anciens du 16 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècle	1-101
Manuscrits du 14 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> siècle	102-109
Fac-similés de manuscrits à miniatures et de livres anciens	110-130
Histoire – Marine – Géographie – Voyages – Généalogie	131-210
Révolution française et Premier Empire	211-240
Belgicana	241-274
Sciences – Médecine – Technique	275-289
Histoire du livre et de la gravure. Imagerie populaire	290-322
Enfantina : livres, cartonnages d'édition et imageries	323-365
Gastronomie	366-368
Musique	369-372
Asie – Afrique – Islam – Océanie : Art, histoire, ethnographie, voyages	373-406
Antiquité	407-414
Architecture	415-424
Art ancien du Moyen Âge au 18 <sup>e</sup> siècle	425-445
Arts appliqués	446-452
Photographies	453-459
Cartes postales	460-486

### SECONDE VACATION : SAMEDI 22 JUIN 2013 À 13 H

Éditions originales, livres illustrés, curiosa, reliures (19 <sup>e</sup> siècle)	487-585
Dessins et gravures du 20 <sup>e</sup> siècle	586-597
De Dada à Cobra : les Avant-gardes artistiques et littéraires du 20 <sup>e</sup> siècle	598-701
Éditions originales, livres illustrés, curiosa, reliures (20 <sup>e</sup> siècle)	702-1071
Albums de la Pléiade	1072-1078

**Toutes les illustrations sur [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**

**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,  
le jeudi 20 juin avant 18 h.  
Merci de votre compréhension.**

#### COMPTES BANCAIRES

<b>Belgique : BNP PARIBAS FORTIS BIC GEBABEBB IBAN BE18 2100 6535 0265 BPOST BANQUE BIC BPOTBEB1XXX IBAN BE26 0000 8818 5629</b>
<b>France : LA BANQUE POSTALE BIC PSSTFRPPLIL IBAN FR70 2004 1010 0510 5341 9R02 656</b>
<b>Hollande : ING BIC INGBNL2A IBAN NL64 INGB 0004 8541 06</b>

## **PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 21 JUIN À 13 H**

### **LIVRES ET DOCUMENTS ANCIENS DU 16<sup>e</sup> AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

**1 [ALLETZ (Pons-Augustin)]. Dictionnaire théologique-portatif**, contenant l'exposition et les preuves de la Révélation ; de tous les dogmes de la foi et de la morale ; les points de controverse ; les hérésies les plus célèbres ; les opinions différentes des principaux théologiens scholastiques, et de leurs plus fameuses écoles. [...]. Paris, Didot, Nyon, Savoie, Damonneville, 1776, in-12, VIII-677-[2-1 blanche] p., plein veau brun marbré, dos à nerfs décoré (petit accroc à la coiffe supér., coins lég. écrasés). Bel ex. de cet ouvrage d'usage courant fort intéressant pour l'histoire de l'Église, qui n'a pas perdu de son utilité. Alletz (1703-1785), avocat, né à Montpellier, est l'auteur d'un grand nombre d'ouvrages estimables, qui sont surtout des compilations et des ouvrages d'instruction élémentaire. L'Université de Paris en a adopté quelques-uns. – Est. 25/50

#### **255 PORTRAITS D'ARTISTES**

**2 ARGENVILLE (Antoine Joseph DEZALLIER d'). Abrégé de la vie des plus fameux peintres**, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages. Quelques réflexions sur leurs caractères, et la manière de connaître les desseins et les tableaux des grands maîtres. Par M\*\*\* de l'Académie royale des sciences de Montpellier. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la Vie de plusieurs peintres. Paris, De Bure l'Aîné, 1762, 4 vol. 8°, [8]-LXXX-322 p., 51 portr. h. t. ; [4]-328-[3-1 blanche] p., 44 portr. h. t. ; [4]-VIII-[4]-471-[1] p., 98 portr. h. t., [4]-VI-[2]-494-[1-1 blanche] p., 62 portr. h. t., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (rel. usées, dos et mors fendillés, mouill. surtout au 4<sup>e</sup> vol.). Antoine Joseph Dezallier d'Argenville (Paris, 1680-1765) est un naturaliste et historien d'art français. Notices détaillées sur les grands maîtres de la peinture européenne, principalement français, italiens et flamands. L'ouvrage est illustré de 255 portraits gravés dans des médaillons (qq. médaillons sont restés vierge de portraits...). – Est. 200/300

#### **EXEMPLAIRE DE BERALDI**

**3 ARIOSTE. – Roland furieux, poème héroïque, de l'Arioste.** Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. Paris, Brunet, 1775-1783, 4 parties en 2 vol. 4°, [4]-488 et [4]-567 p., portrait et 92 figures h. t., plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs richement décorés, roulette dorée encadrant les plats avec petit fleuron doré aux angles, double filet doré sur les coupes, petite roulette dorée intérieure, tranches dorées (traces d'usage, dos et mors frottés, coiffes supér. abîmées, qq. bruniss. très claires). Ex libris de P. Dupont et de Henri Berald. Ex. orné des 46 figures avec encadrement dessinées par Cochin avec le portrait par Eisen et des 46 figures par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau de l'édit. italienne de Baskerville (1773) ajoutées. Belle réunion de ces superbes figures (Cohen, 95-98). – Est. 200/300

**4 [ARNAULD (Antoine), dit le Grand ARNAULD]. Remarques sur une lettre de M. Spon, de la religion prétendue reformée medecin à Lyon :** contenant les raisons qui font prendre à ces Messieurs la Religion Catholique pour nouvelle, et la leur pour ancienne, et qui leur font croire, qu'en y demeurant ils mettent leur salut en assurance. Anvers, Pierre le Fevre, 1681, in-32, 128 p., plein veau brun du 18<sup>e</sup> s., dos à nerfs décoré, plats encadrés d'un triple filet doré, roulette dorée sur les coupes, petite roulette dorée intérieure (mors en partie fendus, coiffe infér. arasée, cach. et marques d'appartenance, f. 19/20 restauré au papier col-

lant). Le médecin protestant Jacob Spon est un des plus grands antiquaires français du 17<sup>e</sup> s. Passionné par l'architecture, la sculpture et les médailles, plus que par les autres arts, admirateur de l'Antiquité, il partage ses découvertes au sein de la République des Lettres. L'art, pour lui, doit éléver à la connaissance et à la vérité et peut donc servir à la controverse religieuse. Outre la dénonciation des superstitions et de l'idolâtrie papiste, son argumentation s'appuie sur l'épigraphie funéraire paléochrétienne et la description de médailles. Antoine Arnauld fait réponse à sa lettre, mais, mal à l'aise sur le terrain mal défriché de l'archéologie, il ne s'attaqua qu'à la profession de foi protestante développée par Spon. Cf. Yves Moreau, Jacob Spon et les arts : un savant protestant dans la République des Lettres (<http://chretienssocietes.revues.org/2732>). – Est. 100/120

**5 [BARBIE DU BOCAGE (Jean-Denis)]. Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce**, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis ; précédé d'une analyse critique des cartes. Troisième édition. Paris, De Bure l'aîné, 1790, 4°, XL p., 31 planches gravées sur cuivre (29 pl. doubles et 2 dépliantes, num. I-IV et 1-27), cart. bradel de l'époque moucheté saumon, pièce de titre en basane vert bronze (coiffes arrachées, dos bruni avec lacunes de papier, coupes et coins usés, garde supér. manque, cart. solide, petit cachet au titre, qq. fines rouss. en marge du texte, les pl. fraîches, et à toutes marges, qq.-unes sur papier azuré). – Est. 50/75

#### **EX. EN MAROQUIN**

**6 BAYLE.- Nouvelles de la République des lettres.** Par le sieur B... [Bayle]. Amsterdam, Henry Desbordes, 1685, in-32, juillet 1684 (f. de titre, pp. 699-815, [1] p., 1 fig.), août 1685 (f. de titre, pp. 831-947, [1] p., 1 fig.) et sept. 1685 (f. de titre, pp. 939-1054, [2] p.), plein maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, tranches dorées (qq. accrocs, dos lég. dédoré). Trois livraisons de cette revue fondée par Pierre Bayle en 1684. La revue comprend 56 vol. (mars 1684 – avril 1689 ; janv. 1699 – déc. 1710 ; janv.-févr. 1716 – mai-juin 1718). – Est. 75/100

#### **ÉDITION ORIGINALE DU « MARIAGE DE FIGARO »**

**7 BEAUMARCHAIS (DE). Le Barbier de Séville**, ou La précaution inutile, comédie en quatre actes ; représentée et tombée sur le Théâtre de la Comédie Françoise aux tuilleries, le 23 de février 1775. Nouvelle édition. Paris, Ruault, 1775, 8°, 46 (manque le faux titre)-[2]-132 p. Date de l'édit. orig. Relié avec : IDEM. La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. Au Palais-Royal, Ruault, 1785, 8°, [4]-LVI-237-[1 blanche] p. (1 page manuscrite de musique insérée avant le dernier f.). Ensemble un vol. en pleine basane brune de l'époque, dos lisse décoré (rel. abîmée, mors avant fendu à sa base avec manque, traces de manipulation. Édit. orig. (Le Petit, 568-569 ; Tchemerzine, I, 491). « La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro » est une comédie en cinq actes de Beaumarchais écrite en 1778, dont la première représentation officielle eut lieu le 27 avril 1784 au théâtre de l'Odéon, après plusieurs années de censure. Chef-d'œuvre du théâtre français et international, la pièce est considérée, par sa dénonciation des priviléges archaïques de la noblesse, comme l'un des signes avant-coureurs de la Révolution française. Deux ans après sa première représentation, la pièce a été adaptée en opéra par Mozart et Lorenzo da Ponte sous le titre « Le nozze di Figaro ». – Est. 50/100

**8 BERNARD (Pierre-Joseph).** – **Oeuvres de Bernard**, seule édition complète, et la première faite sur les manuscrits autographes de l'auteur, la plupart inédits. Paris, F. Buisson, An XII (1803), 2 vol. 8°, 31-[1]-348 et [4]-317-[1 blanche] p., demi-cuir rouge de Russie, dos lisses décorés, plats de papier gaufré rouge encadrés d'une petite guirlande dorée (qq. minimes accrocs, qq. mouill. claires marginales). Bel ex. Pierre-Joseph Bernard (1708-1775), est un poète et dramaturge français généralement connu sous le surnom de Gentil-Bernard que lui donna Voltaire. Réimpression avec additions de l'édit. de 1776. – Est. 30/60

**LES EAUX THERMALES D'AIX-LA-CHAPELLE ET DE CLÈVES**  
**9 [BLONDEL (François)].** Beschryving van de beroemde, en van ouds vermaarde Vrye Keiserlyke Ryks- en Krooning-Stad Aken, Mitsgaders van alle desselfs Fonteinen, en Minerale Wateren en Baden. So in, als om deselve stad gelegen. Als ook van alle desselfs Heerlyke Gebouwen, en aangenaame Gesigten. [...]. Leiden, Joh. du Vivier, 1727, petit 4°, frontispice, [22]-223-[8] p. les dern. 8 p. non chiffrées sont reliées à la fin du vol. après la seconde œuvre, 19 planches h. t. dont plusieurs dépliantes dont un plan et une vue dépliants (petites déchir. sans manque), 4 figures dans le texte (1 planche renforcée, petites déchir. avec manque de qq. lettres au f. 93/94, qq. mouill. claires). Traduction de « Thermarum Aquisgranensis et Porcetanarum descriptio... » (1<sup>re</sup> édit. : 1671) du médecin liégeois François Blondel (1613-1703). Relié avec : LANGENDYK (Pieter). De stad Kleef, haar gezondheidbron, en omleggende landsdouwen, in kunstprenten verbeeld. Berymd, en met aantekeningen opgehelderd. Haerlem, Jan Bosch, 1747, petit 4°, [2]-63-[2-1 blanche] p., vignette au titre et 10 planches h. t. dépliantes par H. Spilman d'après Jan de Beyer. Ensemble un vol. relié à la fin du 18<sup>e</sup> en demi-basane brune, à petits coins, dos lisse orné (traces d'usage). Réunion de 2 livres rares. – Est. 500/800

**10 BOÈCE.** – **Anicii Manlii Torquati Severini Boethii** [...]. **De consolatione philosophiae** libri quinque, editi a P. Bertio. Accessit eiusdem de Disciplina scholiarium liber. Lugdu. Batavor., Ioan. Maire, 1633, in-32, 256 p., dont titre front., plein veau brun de la fin du 18<sup>e</sup> s., dos lisse orné, plats encadrés d'une roulette dorée, petite roulette dorée sur les coupes, petite roulette dorée intérieure, tranches dorées (rel. lég. frottée). Belle petite impression en caractères minuscules. – Est. 40/80

**11 BOLSWERT (Boèce A).** **Le Pèlerinage de deux sœurs Colombelle et Volontairette** vers leur Bien aimé dans la Cité de Jérusalem mis au jour par Boetius a Bolswert. Liège, et se vend à Lille, chez Jacquéz, sans date (date de l'Approbation : 1736 pour la 1<sup>re</sup> édit. française anversoise), in-12, titre-frontispice, IV-272-[8] p., 26 figures h. t. (sur 27 ?), plein cart. papier moderne (traces de manipulation, début sali). Ex. à toutes marges. Ce texte, paru d'abord en néerlandais, serait de Morin. Célèbre voyage imaginaire qui raconte le pèlerinage de deux sœurs, Colombelle et Volontairette, à Jérusalem, l'une est chanceuse et heureuse, l'autre rencontre beaucoup de mésaventures et d'accidents. Joliment orné d'un titre-frontispice et de 26 gravures d'après Boèce à Bolswert (1550-1633) qui illustrent les gens que les deux sœurs rencontrent durant leurs pérégrinations (De Theux, 487 ; Cf. Funck, 282). – Est. 100/150

**12 [BOUHOURS (Dominique)].** **Pensées ingénieuses des anciens et des modernes.** Nouvelle édition. Paris, G. Desprez, 1758, in-12, XVI-427-[4-1 blanche] p., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs décoré (coiffe

supér. arasée, qq. traces d'usage). Bon ex. Mélange de citations et de traits d'esprit, dont le public se délectait au siècle de Louis XIV. L'édit. orig. date de 1689. Dominique Bouhours (1628-1702), est un jésuite français, grammairien, historien, et écrivain religieux. Bel esprit, se voulant continuateur de Vaugelas, il a exercé une influence non négligeable sur des auteurs tels que Boileau, La Bruyère et Racine, qui lui envoyait ses pièces à corriger. D'autres lui ont reproché son esprit puriste ; une anecdote apocryphe veut qu'au moment de sa mort, il ait déclaré : « Je vais ou je vas mourir, l'un et l'autre se dit ou se disent ». – Est. 20/40

**L'ABBAYE DE ST-GERMAIN-DES-PRÉS**  
**13 BOUILLART (Jacques).** **Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez.** Contenant, la vie des abbés qui l'ont gouvernée depuis sa fondation : les hommes illustres qu'elle a donné à l'Église et à l'État : les priviléges accordés par les souverains pontifes et par les évêques : les dons des rois, des princes et des autres bienfaiteurs. Avec la description de l'église, des tombeaux et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. Le tout justifié par des titres authentiques, et enrichi de plans et de figures. Paris, Grégoire Dupuis, 1724, in-folio, [20]-328-CLXXXVIII-[30] p., 12 planches h. t., 2 vignettes, plein veau brun moucheté, dos à nerfs richement décoré (traces d'us., coiffes et coins frottés, petits manques, qq. mouill. et lég. bruniss.). Édit. orig., ornée d'un plan du Faubourg Saint-Germain gravé par Starckman, 2 vignettes gravées par Tardieu, une gravure dans le texte par Giffart, et 23 planches gravées hors texte par Chaufournier, numérotées 2 à 24 (la 1<sup>re</sup> pl. étant le plan placé en front.). La dernière partie est un recueil de pièces justificatives : chartes, bulles papales, lettres des évêques, nécrologies et anciens usages de l'abbaye. – Est. 250/350

**PLEIN MAROQUIN DE DAVID**  
**14 BOURDALOUE (Père Louis).** **Sermons.** Paris, Rigaud, 1707-1734, 16 vol. 8°, plein maroquin brun du 19<sup>e</sup>, dos à nerfs, titres et dates dorés, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliures signées David : Bernard David exerce jusqu'en 1895, 11 rue Mazarine à Paris, cf. Fléty, p. 53) (qq. infimes accrocs, dos lég. passés, lég. bruniss.). Rare réunion de la première édit. collective, en grande partie originale, des sermons du célèbre prédicateur jésuite, donnée par François Bretonneau. Elle est bien complète de toutes ses parties, publiées séparément : Sermons pour l'Avent (1707, 1 vol., [40]-544-[84] p., portrait-frontispice gravé par C. Simonneau) ; Sermons pour le Caresme (1707, 3 vol., [4]-530-[94], [4]-473-[86-1 blanche] et [4]-441-[105] p.) ; Sermons sur les mystères (1709, 2 vol., [16]-496-[42] et [4]-527-[51] p.) ; Sermons pour les festes des saints, et pour des vestures et professions religieuses (1711, 2 vol. [16]-509-[37] et [4]-509-[35] p.) ; Sermons pour les dimanches (1716, 3 vol., [14]-557-[42-1 blanche], [4]-550-[48] et [4]-571-[51]-9-[1 blanche-2] p.) ; Exhortations et instructions chrestiennes (1721, 2 vol., [12]-502-[35-1 blanche] et [4]-474-[30] p.) ; Retraite spirituelle à l'usage des communautés religieuses (1721, 1 vol. [20]-368-[15-1 blanche] p.) ; Pensées sur divers sujets de religion et de morale (1734, 2 vol., [8]-646-[4] (saut de 336 à 341 sans manque) et [2]-660 (dern. p. chiffrée erronément 600)-[8-1 blanche] p.). Louis Bourdaloue (1632-1704), est un jésuite français. Brillant prédicateur connu pour la qualité de ses sermons qu'il récitait presque théâtralement, il prêchait, dit-on, les yeux clos. Son talent et sa réputation lui valurent de prêcher à la cour, où il fut surnommé « roi des prédicateurs, prédicateur des rois ». On a considéré Bourdaloue comme « le plus Jansé-

niste des Jésuites. » Il joua un rôle important à un moment difficile de l'histoire des jésuites français. (Brunet, I, 1175 : « Belle édition dont on ne trouve pas facilement les exempl. bien conservés et uniformément reliés » ; Tchermerzine, II, 101-102). – Est. 500/1000

**15 BOURGELAT (Claude).** *Élémens de l'art vétérinaire.* Précis anatomique du corps du cheval, à l'usage des élèves des Écoles royales vétérinaires. Paris, Vallat-la-Chapelle, 1769, 3 parties en un vol. 8°, VIII p., pp. 1-76, [4] p., pp. 77-192, [4] p., pp. 193-530, pleine basane havane mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre noire, tranches rouges (coiffes arrachées, mors fendus et dégarnis en queue sur 5 cm, coins et coupes usés, bords des plats épidi., solide ; intérieur correct, pp. 461-470 reliées en désordre, sans le portrait et la planche dépliante). Une 1<sup>re</sup> partie traite de l'anatomie générale. Les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> parties sont précédées de faux titres et titres particuliers : « Zootomie ou anatomie comparée », identiques sauf la date, le premier daté de 1766, le second de 1767. L'ensemble de l'ouvrage est consacré au cheval. L'auteur était directeur et inspecteur général des écoles vétérinaires, et commissaire général des haras du royaume (Mennessier de la Lance, I, 159). – Est. 30/60

**16 [BRUNET (Jean-Louis)].** *Histoire du droit canonique et du gouvernement de l'Église.* Avignon, Alexandre Girard, 1750, in-12, [14]-406 p. Relié avec : [LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland)]. Dissertation sur le droit des souverains, touchant l'administration de l'Église. Revue et corrigée. Avignon, Alexandre Girard, 1750, in-12, [2]-118 p. Ensemble un vol. en plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décoré. Bel ex. – Est. 25/50

**17 [BURLUGAY (Jean)].** *Toillette de M. l'archevêque de Sens* ou Reponse au factum des Filles Sainte Catherine lés Provincs, contre les Peres Cordeliers. Sans lieu ni édit., 1669, in-12, 83-[1 blanche] p., plein veau blond du 18<sup>e</sup> s., dos lisse décoré, plats encadrés d'un triple filet doré, filet doré sur les coupes (rel. frottée et tachée, coin avant infér. et coiffe infér. arasés). Étiquette au contreplat : « Libreria Villa Boas ». Rare libelle. Jean Burlugay (1624-1702), docteur en théologie de la maison de Navarre « s'est rendu recommandable par sa piété et par sa science sous Louis-Henri de Gondrin, archevêque de Sens » (Moreri). Barbier, IV, 715. – Est. 80/100

**18 CAESAR.** – *Wyt beroembe Commentarien ofte korte historische aenteyckeningen van den alder doorluchtichste Prince Cajus Iulius Caesar eerste keyser van Roomen [...].* Verduijjscht van den latyne door Iohannes Fenacolius. Den 2. Druk oversien en gecorrigeert. Schravenhag, Simon de Freutter, 1643, 2 vol. 8° reliés en un, pag. continue, [4]-358-[24] f. (nombreuses erreurs de numérotation), 1 carte dépliante, qq. figures dans le texte, pleine basane brune du 18<sup>e</sup>, dos à nerfs décoré (rel. usée, manque au dos, mors fendu). Het eerste deel. Van sijn Fransche ende Nederlantsche oorlogen vervatet in acht boecken. Waer van de zeven door hem selven [...] beschreven zyn ; ende het achtste door Aulus Hirtius Pansa. Het tweede deel. Van de burgherliche oorloghe tusschen de twee groote princen Caesar ende Pompejus. Vervatet in ses boecken, waer van de drie eerste met zijn eygen princelike handt geschreven zyn : ende de andere drie [...] door Avius Hirtius Pansa. Iohannes van de Vennekool alias Iohannes Fenacolius (Zevenhuizen, 1577 – Maassluis, 1645), was conrector te Delft, predikant te 't Woudt, en tot overlijden predikant te Maassluis, stuwend kracht achter de

verzelfstandiging van Maassluis in 1614 en de bouw van de Grote Kerk in 1639, eerste vertaler van vele klassieken. – Est. 50/80

**19 CALMET (Dom Augustin).** *Histoire généalogique de la maison du Châtelet*, branche puînée de la maison de Lorraine. Justifiée par les titres les plus authentiques, la plupart tirés du trésor des chartres de Lorraine, tombeaux, sceaux, monnoyes et autres anciens monuments publics. Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1741, in-folio, [2]-XXXII-204-CCCXII p., titre imprimé en rouge et noir avec une vignette gravée sur cuivre aux armes de la famille du Châtelet, 23 planches gravées h. t. (dont 5 dépliantes), 10 tableaux généalogiques h. t. (dont 2 dépliants), bandeaux, sceaux et blasons dans le texte, plein veau marbré de l'époque, armes de la famille du Châtelet (mal) frappées au centre des plats (Olivier, 67), dos à nerfs orné, tranches rouges (quelques éraflures, mors avant fendo en son début). Étiquette ancienne au contreplat : « Monsieur le Vice-comte de Vogué ». Bel ex. très frais et grand de marges de cette édit. orig. Augustin Calmet entra en 1687 à l'université de Pont-à-Mousson et suivit les cours de rhétorique du père jésuite Ignace L'Aubrussel, futur confesseur de la reine d'Espagne. Ordonné prêtre en mars 1696, il devint abbé de Saint-Léopold de Nancy en 1718. Très attiré par l'histoire, il rédigea de nombreux ouvrages dont le curieux Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires qui suscita l'intérêt de Voltaire, avec qui Calmet entretint par la suite une correspondance. Voltaire appréciait son érudition et s'appuya sur ses connaissances pour la rédaction de son Dictionnaire philosophique. « Mme du Châtelet distribua autour d'elle l'ouvrage que dom Calmet, le grand historien de la Lorraine, consacra à leur prestigieuse généalogie. Ces exemplaires de présent étaient reliés aux armes de la famille » (Madame du Châtelet. La Femme des Lumières, p. 23). Saffroy, 38554. – Est. 500/800

#### L'ANGLE FACIAL

**20 CAMPER (Petrus).** *Über den natürlichen Unterschied der Gesichtszüge in Menschen* verschiedener Gègenden und verschiedenen Alters ; über das Schöne antiker Bildsäulen und geschnittener Steine ; nebst Darstellung einer neuen Art, allerlei Menschenköpfe mit Sicherheit zu zeichnen. Hrsg. von seinem Sohne A.G. Camper. Übersetzt von Samuel Th. Sömmerring. Berlin, Vossische Buchhandlung, 1792, 4°, XX-77-[1 blanche] p., 10 pl. h. t., cart. 19°. (cart. défr., sans dos, mouill. aux planches). 1<sup>re</sup> édit. allemande. Petrus, Pierre ou Peter Camper est un médecin, naturaliste et biologiste hollandais (Leyde, 1722 – La Haye, 1789). Il est l'auteur de la théorie de l'angle facial qui est mesuré suivant deux lignes : la première va du trou de l'oreille à la mâchoire supérieure, l'autre partant du front jusqu'à la mâchoire supérieure. Selon lui, les statues antiques présentent un angle de 90°, la face des Européens de 80°, des noirs de 70°, de l'orang-outan de 58°. Ses recherches seront reprises par d'autres comme Cuvier, Étienne Geoffroy Saint-Hilaire ou Paul Broca. Ce type de théorie, visant à établir « scientifiquement » des différences entre les races humaines est typique de l'histoire naturelle du 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> s. (Garrison-Morton, n° 159). – Est. 150/200

#### LETTRE AUTOGRAPHE

**21 CHAMILLARD (Michel).** *Lettre autographe signée*, datée de « Versailles ce 27 avril 1704 », adressée à Mr Daudron [d'Audron], 1/2 p. in-folio, rouss. Il lui écrit que « Le Roy a trouvé bon que les officiers d'artillerie qui auront des provisions de Sa Mté, soient receus dorenavant dans l'hostel Royal des Invalides, lorsqu'ils s'y presenteront avec des ordres signez de moy ! ». Michel Chamillart, né le

2 janvier 1652 à Paris et mort le 14 avril 1721 à Paris, est un homme politique français issu d'une famille de robe : son père Guy Chamillart est procureur puis intendant. Comme beaucoup de ses contemporains ambitieux, il commence sa carrière comme conseiller au Parlement de Paris en 1676, avant de devenir maître des requêtes en 1686, puis intendant de Rouen en 1689 et 1690. Apprécié par Louis XIV, avec qui il joue au billard, il est protégé à la Cour par Madame de Maintenon, ce qui lui permet d'intégrer les services centraux de l'administration du royaume à Versailles. Il se verra ainsi occuper les fonctions d'un Jean-Baptiste Colbert comme contrôleur général des finances dès 1699, puis celles de François Michel Le Tellier de Louvois, comme secrétaire d'État de la guerre, l'année suivante. Ces deux postes sont cependant trop lourds pour ses minces compétences ; aussi est-il écarté des affaires en 1708, en ce qui concerne les finances, et en 1709, en ce qui concerne la guerre. Son administration et le choix des généraux pendant la guerre de Succession d'Espagne (1701-1713) ont été vivement attaqués. Ces détracteurs font d'ailleurs circuler ce quatrain : « Ci-gît le fameux Chamillart / De son roi le protonotaire, Qui fut un héros au billard, Un zéro dans le ministère ». Réputé très honnête homme, il ne fut, écrit Voltaire « ni politique, ni guerrier, ni même homme de finance ». Henry-Bonaventure-Augustin-Charpentier d'Audron, écuyer, seigneur viscomte de Couvrelles et Augy. Sa famille, issue d'un notaire de Vic sur Aisne, qui vivait au milieu du 16<sup>e</sup> s., s'était fixée à Compiègne, où elle avait rempli des charges judiciaires. Il préféra le métier des armes et fut successivement capitaine au régiment de Picardie, commissaire des gardes du corps, ordonnateur des places de Charleroi et de Dinant, chargé ensuite de la subsistance des troupes royales dans l'électorat de Cologne. Grâce à la protection de son oncle à la mode de Bretagne, Charpentier de Poissy, un des premiers commis du grand ministre Louvois, ses « bons et agréables services » lui valurent d'être anobli en 1696. Louis XIV lui conféra, huit ans plus tard, la direction de l'hôtel des Invalides, aux appointements élevés de 6000 livres. – Est. 50/75

**22 COLINS (Pierre). Histoire des choses plus mémorables**, advenues depuis l'an onze cens XXX jusques à nostre siècle. Digérées selon le temps et ordre qu'ont dominé les seigneurs d'Enghien, terminez és familles de Luxembourg et de Bourbon. Mons, François de Waudré, 1634, petit 4°, [16]-660 p. (saut de 99 à 200 ! sans manque), plein vélin de l'époque (rel. salie, ex. défraîchi, papier bruni, nombreuses soulignures à l'encre rouge, qq. taches d'encre, f. de titre en partie détaché, tache au titre). Édit. orig. rare. L'ouvrage est divisé en 3 parties : Histoire de l'ancienne Maison d'Enghien, la Maison impériale de Luxembourg et la Royale Maison de Bourbon. – Est. 50/100

**23 Confession d'Augsbourg.** – Die Erste ungeänderte rechte wahre Augspugische Confession. Übergeben Anno M.D.XXX. Hamburg, bei Johann Nauman und Gottfried Liebezeit [au colophon : Gedruckt bei Caspar Holwein], 1680, 8°, [16] (dont le titre dans un encadrement gravé sur bois)-111-[1] p., pleine basane havane racinée ancienne, dos à 5 nerfs (coiffe de tête arrachée, dos fendillé, décollé en tête le long de 2 caissons, coins usés, gardes changées, la p. de titre tient collée à la garde supér. par sa marge latérale, ex. manié avec mouillures claires et salissures, qq. passages soulignés en rouge sur 5 p., travail de vers angulaire en marge pp. 51-90, texte complet). Édit. sans doute fort rare dont aucune description ne figure au Worldcat. – Est. 40/60

#### « LE BAL GÉNÉRAL PROCHAIN »

**24 Congrès politique, ou Entretiens libres des puissances de l'Europe ; sur le bal général prochain.** Avec figures. Londres, T.R. Delorme, 1772, 8°, [6]-II-112-20-[1-1 blanche] p., 2 grandes pl. dépliantes, cart. 19e (cart. défr., dos manquant). Ex. à toutes marges. Only edition of this non-partisan satire on the follies of governments the world over, all of whom have convened at an allegorical costume ball. It is a satiric allegory on European wars. Especially the two engraved plates are very appealing : the second one depicts a grand conference room in which 26 figures, each representing a different country, converse politely while seated along three sides of the room ; the Pope and an Ottoman potentate are seated in the foreground and a world map covers the rear wall. The first plate is a brilliant phantasmagoric triptych depicting the ball flanked by scenes from heaven and hell : on the left a religious figure stands in an archway opening into a grove ; in the center musicians and guests dance with the devil ; on the right is a scene of fire and brimstone and devil-like figures and monsters in the fire, in the center background crowned heads and ladies are entering. Chapter 25 is devoted to the Americans : the speech is by « Les Ameriquains Sauvages » representing the American colonists. The last 20 pages contain the « Notes et remarques historiques », the last leaf contains the « Clef des noms allégoriques des puissances » (Darnton, The Corpus of Clandestine Literature in France 1769-1789, 113). – Est. 100/150

#### « DE LA PART DE L'AUTEUR »

**25 DE NIEUPORT (C.F.). Essai sur la théorie du rai-sonnement, précédé de la Logique de Condillac** avec des observations. Bruxelles, M. Lemaire, 1805, in-12, [8]-423-[1] p., 1 pl. dépliante, br. (petits manques de papier au dos). Ex. à toutes marges. Au faux titre, la mention manuscrite : « De la part de l'auteur ». Charles François De Nieuport est un mathématicien (Paris, 1747 – Bruxelles, 1827). Passionné par les mathématiques, Nieuport serait, lors de son séjour en France, entré en contact avec des scientifiques célèbres tels que Condorcet, Charles Bossut ou d'Alembert. – Est. 50/100

#### MANUEL D'ÉCRITURE

**26 DEFARGUES (Joseph Henri). – Traité de l'écriture sur l'enseignement**, ou, Nouvelle méthode plus claire et plus facile que toutes celles qui ont paru jusqu'à présent ; dans laquelle l'auteur, apres avoir place le corps de l'eleve devant la table, lui avoit prescrit la position des jambes et des bras, lui met la plume en main, et le conduit par une gradation progressive à la formation des caractères qui entrent dans la composition des differens genres d'écriture, même de l'Expediee, dont on n'a encore parlé dans aucun ouvrage : ensuite il fait l'analyse de tous le caractères ranges chacun dans leur ordre naturel, appuyés sur des principes sûrs, evidens et invariables qu'il demonstre d'une maniere simple et claire, par des exemples adaptés à chaque article à la portée de tout le monde ; et principalement de ceux que l'éloignement des grandes villes et la mediocrite de leur fortune empêchent de se procurer des maîtres par J.H. Defargues, maître d'écriture à Versailles. Versailles, Chez l'auteur ; Paris, M. Jourdan, Beauble, 1787, grand in-folio, [4]-30-[2] p., 20 planches (1 non numérotée et 19 pl. numérotées 1 à 19), cart. ancien (défr., manques au dos). Entièrement gravé par Louis-Jacques Beauble. – Est. 150/200

**27 DESCARTES (René). Les Principes de la philosophie** écrits en latin. Et traduits en françois par un de ses amis [l'abbé Picot]. Paris, Henry et Nicolas Le Gras, 1659, 4°, [54-2 blanches]-477-[1 blanche], 1 pl. dépliante h. t. et

nombreuses figures dans le texte dont 22 à pleine page, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. usée et épidermée, coiffes arasées, manque à un mors, pliure de la planche h. t. frottée et brunie). Ex. frais intérieurement de cette 5<sup>e</sup> édit. des « Principes de la philosophie », ouvrage philosophique écrit par René Descartes en 1644, dont le titre original en latin est « Principia philosophiae ». L'objectif poursuivi par Descartes est, selon lui, de « donner des fondements rigoureux à la philosophie ». La 1<sup>re</sup> édit. franç. date de 1647. – Est. 100/150

**28 [DESMARQUETS (Charles)]. Nouveau Stile du Châtelet de Paris,** et de toutes les juridictions ordinaires du royaume, tant en matière civile que criminelle, que de police : avec un recueil des principaux réglements rendus, tant pour la juridiction du Châtelet que pour les officiers dudit siège, et les différens tarifs des droits qui leur sont attribués. Nouvelle édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée. Paris, Veuve Savoye, 1771, 2 parties en un vol. 4°, XVI-218-524 p., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos orné (rel. usée, mors en partie fendus, coiffes arasées, pièce de titre absente). Ancienne forteresse médiévale, le Châtelet devint le siège de la juridiction de la prévôté de Paris chargée principalement de la police et de la justice criminelle, comprenant prisons et salles de torture. François Villon, Clément Marot ou Cartouche y furent incarcérés. Des massacres y furent perpétrés en 1792. Charles Desmarquets (1698-1760) fut procureur au Châtelet. – Est. 40/80

**29 [DRELINCOURT (Laurent)]. Sonnets chrétiens sur divers sujets,** divisez en quatre livres. Leyde, Daniel à Gaesbeeck, 1678, in-12, [16]-171-[1 blanche] p. **Suivi de : DRELINCOURT (Laurent).** Le Salutaire Lever du soleil de justice, ou sermon sur Malachie, chap. IV vers. 2. Prononcé au Synode de Saintonge, à Taillebourg, le dimanches 9 août 1665. Troisième édition, exactement revue par l'auteur. Leyde, Daniel à Gaesbeeck, 1678, in-12, [12]-91-[1 blanche] p. Ensemble un vol. en plein vélin de l'époque. Laurent Drelincourt (1625-1680) est un poète et pasteur français. Il est le fils du pasteur Charles Drelincourt, figure importante de la communauté protestante de France. Fils ainé du pasteur Charles Drelincourt qui voit rapidement en lui une vocation de pasteur, Laurent Drelincourt est formé dans un collège protestant et fait des études de philosophie et de théologie entre 1645 et 1650 dans l'académie de Saumur. En juillet 1651, il devient pasteur à La Rochelle. Il va rester dix ans dans cette ville, où ses talents de prédicateur sont vite reconnus. Les tensions avec les catholiques sont vives et, en 1661, il est contraint de s'exiler à Paris. Il continue de jouer un rôle dans les cercles culturels, et fréquente la noblesse protestante. Il est notamment le protégé de Valentin Conrart, premier secrétaire de l'Académie française. Il participe au projet de révision des traductions françaises de la Bible. Et il commence à écrire les sonnets chrétiens qui feront sa réputation. En 1663, il s'installe à Niort, où il seconde le pasteur principal. Sa santé, fragile, l'empêche de donner sa pleine mesure. Il poursuit pourtant son œuvre de prédication. En 1677, il publie, à Niort, son recueil, « Sonnets Chrétien sur divers sujets », qui obtient un succès immédiat. Cette œuvre poétique sera plusieurs fois rééditée après sa mort. – Est. 50/100

**30 DU BREUL (Jacques). Le Théâtre des Antiquitez de Paris.** Où il est traité de la fondation des Eglises et Chappelles de la Cité, Université, Ville, et Diocèse de Paris : comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'Université et Collèges, et autres choses remarquables.

Divisé en quatre livres. Paris, Pierre Chevalier, 1612, grand 8°, [16]-1310-[17-1 blanche] p., plein veau brun ancien, dos lisse, pièce de titre (rel. frottée, coiffes abîmées, qq. mouill. claires, ex-libris mss au titre). Édit. orig. En 1608, Jacques Du Breul (1528-1614) s'était chargé d'éditer, en y incorporant ses propres additions, une dernière version du célèbre livre de Corrozet, sous le titre des Antiquitez et choses plus remarquables de Paris. Quatre ans plus tard, il publie cette nouvelle somme de recherches à partir de « manuscrits authentiques, qui n'ont jamais été cités par ceux qui [l']ont précédé ». Le premier livre traite de la Cité, le deuxième de l'Université, le troisième de la Ville et le dernier du Diocèse rural de Paris. L'ouvrage est orné de 11 gravures in texte et contient une table des matières détaillée. Les travaux d'érudition du P. Du Breul, bénédictin de Saint-Germain-des-Prés, annoncent le développement des études de la Congrégation de Saint-Maur, fondée en 1618, dans laquelle s'illustreront Mabillon, Montfaucon, et bien d'autres (Lacombe, Bibliographie parisienne, 829). – Est. 250/350

**31 DU PONT (Nicolas). Le Soleil mystique de la Saincteté,** qui conduit et dirige les âmes à l'amour de la Piété chrestienne. Divisé en dix livres. Le tout enrichy des pieuses et deuotes Conceptions des SS. Peres de l'Eglise. Paris, Sébastien Huré, 1629, 8°, [43-1 blanche]-1028 p., plein vélin de l'époque. Un seul ex. repéré dans le CCFr (Troyes). – Est. 25/50

**32 DU ROUSSEAUD DE LA COMBE (Guy). Recueil de jurisprudence civile du pays de droit écrit et coutumier** par ordre alphabétique. Troisième édition, considérablement augmentée. Paris, Paulus-du-Mesnil, 1753, 4°, [8]-456-405-[2-1 blanche] p., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné (coiffe lég. arasée, lég. bruniess., signature et cach. au titre). Sous la forme d'un dictionnaire, ce recueil fut durant le 18<sup>e</sup> s. un véritable breviaire pour les juristes. – Est. 40/80

#### AVEC L'ÉDIT DE 1643 SUR LES DUELS

**33 [DU ROUSSEAUD DE LA COMBE (Guy)]. Traité des matières criminelles,** suivant l'ordonnance du mois d'Août 1670, et les Edits, Déclarations du Roi, Arrêts et Réglements intervenus jusqu'à présent. Divisé en quatre parties [...]. Troisième édition revûe et augmentée considérablement. Paris, Theodore Le Gras, 1744, 2 parties en 1 vol. 4°, XVI-[2]-612-264 (1-212, 213\*-214\*, 213-264) p., pleine basane mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs orné (traces d'usure, coiffe supér. et coins restaurés, cachets au titre, traces d'humidité dans la marge externe des 60 dern. p.). Commentaires par Guy Rousseaud de la Combe. L'auteur s'est basé sur un ouvrage de Pierre Biarnoy de Merville paru en 1732 chez Le Gras à Paris. La 2<sup>e</sup> partie du livre (4<sup>e</sup> partie de l'ouvrage) commence avec un commentaire de 63 p. sur les duels (Édit du Roy du mois de Juin 1643). – Est. 40/80

**34 ÉPICTÈTE. – Epicteti Enchiridium, una cum Cebeatis Thebani tabula graece et latine.** Ex recensione Abrahami Berkeli [...] quibus accedunt notae Wolfii, Casauboni, Caselii et aliorum, cum graeca paraphrasi. Leiden et Amsterdam, Ex officina Danielis, Abrahami et Adriani a Gaaibek, 1670, 8°, titre-frontispice gravé par Romain de Hooghe, titre orné d'une vignette gravée sur bois, [26]-250 p., plein vélin ivoire de l'époque, dos lisse, titre à l'encre au dos, ex-libris mss sur le 1<sup>er</sup> f. blanc daté de 1696 (nom barré) et au titre, notes mss et soulignures anciennes à l'encre. Le caractère grec 92, très élégant et neuf, semble directement issu des caractères de Haultin, avec beaucoup moins de ligatures (Schweiger, 106). – Est. 25/50

**35 [FAESCH (Georg Rudolf)]. Journaux des sièges de la campagne de MDCCXLVI dans les Pays-Bas.** Avec les plans en taille-douce. Amsterdam, Pierre Mortier, 1750, petit 8°, [22 sur 24]-136 p., 7 plans dépliants h. t. gravés sur cuivre, veau fauve glacé de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre en basane, tranches marbrées, armoiries non identifiées frappées aux 2 plats (mors et coupes frottés, 3 coins usés, signatures anciennes au titre, un faux titre manque vraisemblablement, petite auréole au bord d'un plan sinon intérieur frais). Relation des sièges de Bruxelles, Anvers, Mons, Charleroi et Namur ornée de 7 plans dépliants (2 pour Mons et 2 pour Namur). Par Georg Rudolf Faesch (ou Fäsch, ingénieur militaire, 1710-1787), à qui l'on doit notamment la publication des Instructions militaires du roi de Prusse. Étiquette ex-libris fin 19<sup>e</sup> s. Maunoury. – Est. 50/75

**36 La Femme vertueuse ou Le débauché converti par l'amour ;** lettres publiées pour l'instruction de quelques sociétés, dans le genre des Liaisons dangereuses. Par M. l'A.D.L.G. Amsterdam, et se trouve à Paris, Lefevre, 1787, 2 parties en 1 vol. in-12, [4]-187-[1 blanche] et [4]-287-[1 blanche] p., demi veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (qq. traces d'usage). Édit. orig. « Dévoué entièrement au culte de la volupté », le marquis d'Alozan arrache aux mains de brigands la belle comtesse d'Ozanbrun. Il en tombe éperdument amoureux. La farouche résistance qu'elle lui oppose et les sarcasmes du chevalier de Marneuil, son ancien compagnon de débauche, n'y feront rien : Alozan est prêt à tous les sacrifices pour conquérir cette «femme vertueuse». Publié en 1787, cinq ans après «Les Liaisons dangereuses » dont il se réclame dès le sous-titre, ce roman épistolaire se déroule entre riches demeures parisiennes et châteaux à la campagne. Il ne cesse de rebondir de complots en vengeances, de travestissements en enlèvements. Ici, pas de « guerre » comme dans le chef-d'œuvre de Laclos : la bataille se mène à fleurets mouchetés, cruelle, cocasse et délicieusement sulfureuse. Si l'on ignore aujourd'hui encore qui se cache derrière les initiales M. l'A.D.L.G., Claudine Brécourt-Villars, qui a exhumé ce texte et en a établi l'édit. dans la collection « La Petite Vermillon » de La Table ronde (2012), soupçonne qu'il pourrait s'agir du marquis de Luchet, un ami de Voltaire (Jean-Pierre-Louis de Luchet (1740-1792), portant le titre de marquis de La Roche du Maine, dit aussi marquis de Luchet, est un journaliste et essayiste ainsi que directeur de théâtre français). – Est. 100/150

**37 FROISSART et COMMYNES. – Frossardus et Cominaeus. Duo nobilissimi gallicarum rerum scriptores.** Amsterdami, Apud Ioannem Blaeu, 1606, in-32, 664 (y compris le titre-front.)-[42] p. (2 p. de titre : p. 3 pour Froissart et p. 203 pour Commynes), plein vélin ancien (rel. défaite, un peu court en tête, déchir. au titre-front. par ailleurs lég. défraîchi, p. 643 frottée). Traduction latine de Johannes Sleidan (Willems, 1687). – Est. 25/50

**38 GELLERT. Samtliche Schriften.** Leipzig, M.G. Weidmanns Erben und Reich, und Caspar Fritsch, 1775, 10 vol. in-12, portrait-front. au 1<sup>er</sup> vol., front. dans les autres, LII-346, [4]-230-[2], [2]-VII-[1]-474, [2]-XI-[1]-448, [4]-282, XXXVI-368, IV-298, VI-256, 266 et VI-240 p., demi-veau brun, dos à nerfs ornés (2 coiffes arasées, bruniss.). Christian Fürchtegott Gellert (Hainichen, 1715 – Leipzig, 1769) war ein deutscher Dichter und Moralphilosoph der Aufklärung und galt während seines Lebens neben Christian Felix Weisse als meistgelesener deutscher Schriftsteller. – Est. 60/90

**39 GIN [(Pierre-Louis)]. La Batrachomyomachie,** ou le combat des rats et des grenouilles, hymnes, et autres pièces fugitives attribuées à Homère. Traduction nouvelle. Avec des notes historiques ; géographiques et littérales, dans la partie qui rapproche la géographie ancienne des noms modernes, a été dirigée par M. Mentell. Paris, Servière, 1784, in-12, [2]-170 (les 6 premières p. en chiffres romains)-[4]-32 p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos lisse (traces d'usage). Dernier vol. (8), complet en soi, des œuvres d'Homère. La Batrachomyomachie, littéralement « La Bataille des grenouilles et des rats » est une épopee comique parodiant l'Iliade attribuée anciennement à Homère. – Est. 25/50

**40 GRAVELOT. – TASSO (Torquato). La Gerusalemme liberata.** Paris, Delalain, Durand et Molini, 1771, 2 vol. grand 8°, [4]-331-[1 blanche] et [2]-340 p., 2 front. (le portrait du Tasse et le dernier autoportrait de Gravelot) gravés par Henriquez, 2 titres gravés par Drouët avec fleurons par Patas et Mesnil, une dédicace avec vignettes gravée par Le Roy, 20 belles figures h. t., 9 grands culs-de-lampe et 14 petits à la fin des chants, et 20 vignettes en tête avec portraits gravés par Baquoy, Duclous, Henriquez, Leveau, Lingée, Née, Ponce, Simonet... d'après les dessins de Gravelot, plein veau brun moucheté, dos lisses richement décorés, plats encadrés par un triple filet doré, doublet filet doré sur les coupes, petite roulette dorée intérieure, tranches dorées (dos du 1<sup>er</sup> vol. foncé, mors avant du même vol. fendu, traces d'usure, coins émoussés, qq. rouss. et bruniss.). Premier tirage, avec les légendes en italien, de cette édit. magnifiquement illustrée par Gravelot, publiée par G. Conti qui signe l'épître dédicatoire. Imprimé sur Hollande (Cohen, 974). – Est. 150/200

**41 GRIMM (Friedrich Melchior von) et DIDEROT (Denis).** – Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot depuis 1753 jusqu'en 1790. Nouvelle édition revue et mise dans un meilleur ordre, avec des notes et des éclaircissements, et où se trouvent rétablies pour la première fois les phrases supprimées par la censure impériale. Paris, Furne et Ladrange, 1829-1831, 16 vol. 8°, XVI-490, 470, 500, 480, 492, 501, 484, 520, 511, 489, 535, 501, 584, 519, 520 et XII-345 p., demi-veau brun de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (traces d'usure, mouill. claires au 1<sup>er</sup> vol., qq. rouss. et piq. éparses). Bon ex. Bonne édit., en partie originale, complète du 16<sup>e</sup> vol. « Correspondance inédite de Grimm et de Diderot et Recueil de lettres, poésies, morceaux et fragments retranchés par la censure impériale en 1812 et 1813 », à la date de 1829. La 1<sup>re</sup> édit. chronologique de cette source fondamentale sur les Lumières, augmentée de notes, d'importantes corrections, de trois mois de publication inédite et d'une table générale (Brunet, II, 1740-1741 ; France littéraire, III, 479). – Est. 200/250

**42 [GYSIUS (Johannes)]. Origo et historia Belgicorum tumultuum,** continens praeter Hispanorum regum sanguinaria diplomata et S. Inquisitionis arcana consilia ; tyranides ipsorum caedesque ac crudelitates per universam Belgicam ipsamque Cliviam et Westphaliā immaniter patratas, ad usque inducias duodecennales. Accedit praeterea Historia tragica de furoribus gallicis. [...]. Auctore Ernesto Eremundo. Amstelodami, Apud Ioannem Ianssonium, 1641, in-32, front., [6]-449 (1-417, 420-449)-[1 blanche] p., plein vélin ancien (rel. lég. salie, déchir. en tête du f. 165/166 avec perte de qq. lettres du titre courant). Seconde édit. (la 1<sup>re</sup> est de 1619) avec qq. textes ajoutés, de la traduction latine, de « Oorsprong en voortgang der neder-

landt beroerte » (1616) de Johannes Gysius qui relate la révolte des Belges contre les Espagnols. La seconde partie « Historia tragica... » relate le massacre de la Saint-Barthélémy en France. Elle serait due à François Hotman, bien qu'elle ait été aussi attribuée à Théodore de Bèze et H. Languet (Bibliotheca Belgica, III, 372). Le frontispice est parlant : dans la partie supér. la noblesse des Pays-Bas présente à Marguerite de Parme la requête contre l'inquisition ; dans la partie infér. l'exécution des comtes d'Egmont et de Horne ; à gauche, un inquisiteur ; à droite, un soldat espagnol prêt à frapper un enfant d'un poignard... – Est. 50/100

TÊTE DE COLLECTION (38 VOL. 4°)

**43 Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles lettres**, depuis son établissement jusqu'à présent. Avec Les Mémoires de Littérature tirez des Registres de cette Académie (...). Paris, Imprimerie royale, 1729 (1717)-1777, 38 vol. (1-31 et 33-39) 4°, vol. 1 (1736) : front., f. de titre, [16]-394-[1 (titre)-1 blanche]-384 p., 12 pl. h. t. (numérotées 1 à 12) ; vol. 2 (1736) : f. de titre, [4]-729-[1 blanche], 6 planches h. t. (numérotées 13 à 18) ; vol. 3 (1746) : f. de titre, [6]-354-413 p., 13 pl. h. t. ; vol. 4 (1746) : f. de titre, [4]-743-[1 blanche] p., 2 cartes dépliantes h. t., 5 pl. h. t. ; vol. 5 (1729) : front., f. de titre, [6]-442-[1 (titre)-1 blanche]-430 p., 5 pl. dépliantes h. t. de notations musicales, 2 cartes dépliantes h. t., 3 pl. h. t. ; vol. 6 (1729) : f. de titre, [4]-770 p., 6 pl. h. t. ; vol. 7 (1733) : front., f. de titre, [6]-434-[1 (titre)-1 blanche]-487-[1 blanche] p., 3 planches h. t. ; vol. 8 (1733) : f. de titre, [4]-740 p., 6 pl. h. t. dépliantes ; vol. 9 (1736) : front., f. de titre, [6]-260-[1 (titre)-1 blanche]-450 p., 1 carte h. t. dépliante, 13 pl. h. t. dépliantes ; vol. 10 (1736) : f. de titre, [4]-751-[1 blanche] p., 6 pl. h. t. dépliantes ; vol. 11 (« Table des matières contenues dans les dix premiers volumes », 1740) : f. de titre, 776 p. ; vol. 12 (1740) : front., f. de titre, [6]-357-[1 blanche-1 (titre)-1 blanche]-427-[1 blanche] p., 1 carte h. t. dépli., 9 pl. h. t. ; vol. 13 (1740) : f. de titre, [4]-713 (chiffrees 1-624, 617-713)-[1 blanche] p., 4 pl. h. t. dépliantes ; vol. 14 (1743) : front., f. de titre, [6]-315-[1 blanche]-504 p., 9 pl. h. t. ; vol. 15 (1743) : f. de titre, [4]-816 p., 6 pl. h. t. ; vol. 16 (1751) : f. de t., [6]-386-[1 (titre)-1 blanche]-424, 5 pl. h. t. ; vol. 17 (1751) : f. de titre, [4]-799-[1 blanche], 3 pl. h. t. de notations musicale, 1 carte, 1 plan ; vol. 18 (1753) : f. de titre, [6]-462-[1 (titre)-1 blanche]-295-[1 blanche] p., 9 pl. h. t. ; vol. 19 (1753) : f. de titre, [4]-735-[1 blanche] p., 4 cartes h. t. ; vol. 20 (1753) : f. de titre, [4]-847-[1 blanche] p., 1 pl. h. t. ; vol. 21 (1754) : f. de titre, [6]-255-[1 blanche]-573-[1 blanche] p., 3 pl. h. t. ; vol. 22 (« Table des matières contenues [...] depuis le volume XII jusques et compris le volume XXI », 1756) : f. de titre, 508-[4] p. ; vol. 23 (1756) : f. de titre, [6]-350-[1 (titre)-1 blanche]-421-[1 blanche], 15 pl. h. t. ; vol. 24 (1756) : f. de titre, [4]-779-[1 blanche] p., 2 pl. h. t. ; vol. 25 (1759) : f. de titre, [6]-302-[1 (titre)-1 blanche]-507-[1 blanche] p. ; vol. 26 (1759) : f. de titre, [4]-804 p., 19 pl. h. t. ; vol. 27 (1761) : f. de titre, [6]-281-[1 blanche-1 (titre)-1 blanche]-533-[1 blanche] p., 12 pl. h. t. ; vol. 28 (1761) : f. de titre, [4]-806-[2] p., 14 pl. h. t. ; vol. 29 (1764) : f. de titre, [6]-382-[1 (titre)-1 blanche]-420 p., 4 pl. h. t. ; vol. 30 (1764) : f. de titre, [4]-819-[1 blanche] p., 19 pl. h. t. ; vol. 31 (1768) : f. de titre, [5-1 blanche]-381-[1 blanche-1 (titre)-1 blanche]-512 p., 12 pl. h. t. ; vol. 32 manque ; vol. 33 (« Table des matières [...] depuis le volume XXIII jusques et compris le volume XXXII », 1770) : f. de titre, 678 p. ; vol. 34 (1770) : f. de titre, [4]-242-[1 (titre)-1 blanche]-494 p., 3 pl. h. t. ; vol. 35 (1770) : f. de titre, [4]-807-[1 blanche] p., 4 pl. h. t. ; vol.

36 (1774) : f. de titre, [6]-258-[1 (titre)-1 blanche]-488 p., 4 pl. h. t. ; vol. 37 (1774) : f. de titre, [5-1 blanche]-754-[1-1 blanche] p. ; vol. 38 (1777) : f. de titre, [5-1 blanche]-290-[1 (titre)-1 blanche]-597-[1 blanche] p., 4 pl. h. t., et vol. 39 (1777) : f. de titre, [4]-794 p., suivi de : DUPUY. Fragment d'un ouvrage grec d'Anthemius, sur des Paradoxes de mécanique. Revu et corrigé sur quatre manuscrits, avec une traduction françoise et des notes. 1777, 41 p., 1 pl. Les 38 vol. reliés de même en plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre (maroquinées rouge) et de tomaison (maroquinées brun ou vert) (qq. lég. bruniss., qq. accrocs et mors frottés). Bel ex. de cette importante tête de collection en édit. orig. ou en réédition d'époque (la collection complète a paru jusqu'en 1809 en 50 vol. + 1 vol. de Tables publié en 1844). L'Académie des inscriptions et belles-lettres a été fondée par Colbert en 1663. Connue sous le nom de « Petite Académie » avant sa création officielle, elle s'est appelée successivement « Académie royale des inscriptions et médailles », « Académie royale des inscriptions et belles-lettres », « Institut national des sciences et des arts, classe de littérature et beaux-arts » et « Institut national des sciences et des arts, classe d'histoire et littérature anciennes » avant de trouver le 21 mars 1816 son appellation actuelle. Cette publication est un monument d'érudition qui comprend des contributions de La Curne de Sainte-Palaye, Anville, le comte de Caylus, Mignot, l'abbé Lebeuf, Damien, Gros de Boze, Melot, Fréret, le président de Brosses etc. Les sujets abordés touchent principalement l'antiquité gréco-latine, l'archéologie, la philologie, l'histoire du moyen âge, la numismatique, etc. À remarquer, par exemple, une des premières études sur la tapisserie de Bayeux par Antoine Lancelot, avec planches (vol. 6 et 8) (Brunet, I, 26.). – Est. 1000/1500

**44 Incunable. – RAINERIUS DE PISIS. Pantheologia, sive Summa universae theologiae.** Nuremberg, Anton Koberger, 1474, 1 feuillet in-folio. Impression en rouge et noir dont 2 grandes initiales, sous cadre en bois. – Est. 100/150

**45 JACOBI (Jean). Réponse catholique à trois lettres hérétiques**, laquelle servira d'instruction tres-salutaire aux fideles, et de bouclier tres-assezé à ceux qui demeurent, ou conversent avec les Huguenots, pour se defendre contre toutes leurs fourberies, et objections fallacieuses, généralement en matière de foy, et de religion. Liege, Gerard Grison, 1683, in-12, 203-[5], 363-[5] et 67-[5] p., toile moderne (un peu court de marges). La première lettre est adressée à Lambert Daniel, autrefois paroissien de Soumagne, devenu hérétique. Vient ensuite, avec un titre à part, la « Réponce à la lettre du sieur Pierre Rennotte apostat de la foy catholique, écrite au magistrat de Soumagne ». La troisième réponse combat une lettre de Monsieur de la Rouille, ministre de Dalhem, distribuée en 1683, aux habitants de Dalhem et des environs (de Theux, 327-328). – Est. 30/60

**46 JANSENIUS (Cornelius, évêque d'Ypres). Paraphrases in omnes Psalmos Davidicos cum argumentis eorum et annotationibus [...]** Editio nova. A variis mendis quae in priores irrepserant emendata. Bruxellis, Apud Joannem de Griec, 1692, 4°, [16]-758-[4], pleine basane brune de l'époque, dos décoré (traces d'usure, coiffe supér. abîmée, mors avant fendu à sa base, f. de titre doublé, marge externe des premiers f. renforcée). Né en Hollande en 1585, Cornelius Jansen, dit Jansenius, après des études aux Pays-Bas, fit à Paris en 1609, la connaissance de Jean Duvergier de Hauranne, plus connu ultérieurement sous le

nom d'abbé de Saint-Cyran. Ils se lièrent d'amitié et se retirèrent ensemble près de Bayonne où ils étudièrent la théologie et les œuvres de saint Augustin. Jansenius revint ensuite à Louvain où il fut reçu docteur en théologie en 1617. Il se mêla alors à de nombreuses controverses contre les protestants et les jésuites mais aussi contre Richelieu dont il attaqua la politique contraire aux intérêts catholiques. Sacré évêque d'Ypres en 1636, il y mourut de la peste deux ans plus tard. La parution posthume en 1640 de son œuvre majeure, l'*« Augustinus »* fut l'élément déclencheur de la querelle janséniste (<http://www.bib-port-royal.com/jansenius.html>). – Est. 25/50

**47 JANSENIUS (Cornelius, évêque d'Ypres).** *Pentateuchus sive commentarius in quinque libros Moysis.* Editio tertia correctior. Lovanii, Typis Martini Hullegaerde, 1685, 4°, [8]-625-[29] p. Relié avec : IDEM. *Analecta in Proverbia, Ecclesiasten, Sapientiam, Habacuc, Sophoniam.* Editio secunda correctior. Lovanii, Apud Martinum Hullegaerde, 1685, 4°, [4]-328-[2 blanches-27-1 blanche] p. Ensemble 1 vol. en pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (rel. fortement abîmée, manques au dos en partie détaché). – Est. 25/50

**48 ANSENIUS (Cornelius, évêque d'Ypres).** *Tetrateuchus sive Commentarius in sancta Jesu Christi Evangelia,* editio ultima. Bruxellis, Typis Francisci t'Serstevens, 1755, 4°, [12]-740 p. (pp. 733-735 interverties), pleine basane ancienne (rel. abîmée, manques au dos). – Est. 25/50

**EX. DE JEAN MARBACH DANS UNE RELIURE DATÉE DE 1566**  
**49 JEAN-CHRYSOSTOME (Saint).** [En grec :] *In omnes Pauli apostoli epistolas.* [Au colophon :] Veronae [à Vérone], per Stephanum et fratres a Sabio, 1529, 2 parties en 1 vol. (sur 4 en 2 vol.), les deux dernières parties reliées en un vol. in-folio, 249 f., 1 f. blanc, 107, 1 f.n.ch. (colophon), verso blanc, nombreuses notes anciennes en grec en tête et en fin de vol., reliure d'époque en peau de truite sur ais de bois entièrement estampée à froid, portrait de Luther au recto et portrait de Mélanchton au verso entourés de décors et de petits portraits dont celui d'Érasme ; au plat avant, au-dessus du portrait, les lettres « I M D » et, en dessous, la date « 1566 » (reliure usée et frottée avec petits manques, traces de ferments, qq. mouill. marginales et bruniss.). Au contreplat gravure d'époque sur bois représentant le combat de David et Goliath avec dans un cartouche : « IOHANNES MARBACHIUS LINDAVIENSIS THEOLOGIAE D[OCCTOR] », le propriétaire du livre dont les initiales sont frappées au plat avant de la reliure « I[ohannes] M[arbach] D[occtor] ». De là à penser que les annotations sont de sa main... (elles sont en tout cas de la même époque, car à l'avant, elles ont légèrement déteint sur la gravure). Jean Marbach (1521-1581) est un théologien protestant qui succédera à Bucer et qui dirigera jusqu'à sa mort l'Église de Strasbourg. Il fit entrer celle-ci pour deux siècles dans le camp de l'orthodoxie luthérienne. Dès 1530 Strasbourg devient un centre de la Réforme. Les réformateurs de toutes tendances y trouvent refuge, dont les Anabaptistes et Calvin qui y dirige la paroisse française entre 1539 et 1541. Le Magistrat s'arrogé tous les droits en matière religieuse, sécularise les biens de l'Église et en 1533 crée une nouvelle autorité de 21 laïcs (3 par paroisse) sous un directoire de 4 membres du Conseil : cette autorité s'occupe du nouveau règlement ecclésiastique. Strasbourg adhère à la ligue de Smalkade. Vaincue en 1547 elle doit accepter l'Intérim d'Augsbourg en 1548. Le traité conclu entre Érasme de Limbourg, évêque de 1541 à 1568 et le Magistrat pour dix ans, stipule que les catholiques ont accès à la cathédrale, Saint-Pierre le Jeune, Saint-Pierre le

Vieux et aux chapelles conventuelles. Mais après ces 10 ans le Magistrat supprime l'Intérim, sauf pour les couvents. Parmi les tendances réformées, la Confession d'Augsbourg s'impose. Après le départ de Bucer et la mort de Hedio (1552), Jean Marbach de Lindau (près de Constance) devient directeur au chapitre Saint Thomas en 1547. Partisan d'un protestantisme austère et intransigeant, il propage la doctrine de Luther dans le centre Saint Thomas, lutte contre les Catholiques, les Calvinistes et les Anabaptistes. Il combat Jean Sturm, fait entrer ses partisans dans le corps professoral, surtout Jean Pappus qui devient après sa mort (1572) superintendant luthérien, et fait chasser Jean Sturm. Mais la querelle du Grand Chapitre et la guerre des Évêques ruine, avec la prospérité de la ville, l'espoir du magistrat de gagner tout le diocèse au luthérianisme. <http://www.encyclopedie.bsditions.fr/article.php?pArticleId=7&pChapitreId=2713&pSousChapitreId=2718&pArticleLib=La+r%E9forme+E0+Strasbourg+et+son+extension+%5BL%92Alsace+au+XVI%E8+si%E8cl-e-3EHistoire+religieuse%5D>. Importante édit. due à Donat de Vérone. – Est. 200/250

#### IMPRESSION DE BÂLE DE 1548

**50 JEAN DAMASCÈNE (Saint).** – [Titre en grec, puis :] *Beati Joannis Damasceni Orthodoxae fidei accurata explicatio,* IIII libris distincta, nuncque primum graecè et latinè simul [...] edita : Iacobo Fabro Stapulensi interprete. Accessit quoque in eosdem IIII libros, erudita ac pia Iodoci Clichtovei Neoportuensis enarratio. Ejusdem Io. Damasceni, de iis qui in fide obdormierunt, liber, item graecè et latinè : Ioan. Oecolampadio interprete. Una cum aliis ejusdem operibus, quae in hunc usque diem, sedula inquisitione cognovimus. Quorum catalogorum versa pagina repe ries. Basileae [à Bâle], Per Henrichum Petri, 1548, 2 parties en 1 vol. in-folio, [19-1 blanche]-618 (saut de 434 à 525 !) et 99-[1 blanche] p. (la dernière p. chiffree par erreur 95), pleine basane brune du 18<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné (rel. usée et frottées avec manques, mouill., mention ms. au titre). 1<sup>re</sup> édit. de l'érudit suisse Marcus Hopper d'un des principaux ouvrages de saint Jean Damascène, l'*« Orthodoxae Fidei »* qui lui donne chez les grecs, un rang équivalent à celui de saint Thomas. Saint Jean Damascène, né à Damas vers 675, mort vers 760, est l'auteur d'ouvrages de philosophie, de théologie et d'érudition. Il a adopté la doctrine d'Aristote qu'il a introduit dans la théologie grecque comme plus tard la scholastique devait l'introduire dans la théologie latine. Cet ouvrage est ici dans son texte grec original, accompagné en regard de la traduction latine donnée par l'humaniste français Jacques Lefèvre d'Étaples et du commentaire de Josse Clichtove (Josse ou Jodocus Clichtove est un théologien, né en 1472 à Nieuport en Flandre et mort en 1543 à Chartres). – Est. 150/200

**51 JEANNIN. – Les Négociations de Monsieur le Président Jeannin.** Iouxte la Copie de Paris, chez Pierre le Petit [Leyde], 1659, 2 vol. in-12, [34]-944 et 713-[18-1 blanche] p., portrait gravé par J. Van Meurs, plein vélin de l'époque à petits rabats (petit manque au coin d'un rabat). Bel ex. « Cette élégante édition se joint à la collection des Elsevier, quoiqu'elle soit d'un format quelque peu plus grand que le petit in-12 ordinaire : imprimée en petits caractères, elle a 40 lignes à la page et la marque qui se trouve au titre est celle de Nicolas Hercules, de Leyde, qui probablement l'a imprimée » (Pieters, 357). Pierre Jeannin (Jamin), baron de Montjeu (1540-1623), premier président du Parlement de Bourgogne, ambassadeur de France en Hollande, conseiller des rois Henri III, Henri IV et Louis XIII, surintendant des Finances, connu sous le nom de Président Jeannin. Son nom de famille « Jamin » fut mal prononcé et mal ortho-

graphié pour devenir « Jeannin ». Importante source sur l'*« un des plus grands et des plus illustres ambassadeurs qui aient jamais été »* (Wicquefort). Pierre Jeannin, qui avait combattu aux côtés des Ligueurs, fut pris à son service par Henri IV qui lui confia rapidement d'importantes missions diplomatiques, comme les négociations de la paix de Verbins avec l'Espagne (1598) et du traité de Lyon avec la Savoie (1601), ainsi qu'une ambassade en Hollande (1608-1609) qui aboutit contre toute attente à une trêve de douze ans entre l'Espagne et les Provinces-Unies. Marie de Médicis en fit ensuite son contrôleur général des finances en 1616. Ce recueil est regardé comme le meilleur modèle que puissent prendre les politiques et les négociateurs : il servit d'instruction au cardinal de Richelieu, qui lisait les « Négociations » de Jeannin tous les jours dans sa retraite d'Avignon, trouvant, disait-il, sans cesse à y apprendre. – Est. 150/200

**52 KLOPSTOCK.** *Le Messie*, poème en dix chants ; traduit de l'allemand. Paris, Vincent, 1769, 2 parties reliées en 1 vol. in-12, [11-1 blanche]-299-[1 blanche] et [4]-258 (255-258 : extrait du catalogue) p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs richement décoré (1 mors fendu en son début, coiffes arasées, coins émoussés, brunniss.). Qq. annotations anciennes au début du vol. Bon ex. 1<sup>re</sup> édit. française par Antelmy, Junker, et un anonyme (Cioranescu, I, 8201) des dix premiers chants du livre majeur de Klopstock (1724-1803). Le Messie fut la première grande œuvre poétique de la littérature allemande moderne. – Est. 25/50

**53 Jardins. – LA QUINTINYE (Jean DE).** *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers*, avec un Traité des Orangers, suivy de quelques reflexions sur l'agriculture. Seconde édition revûe et corrigée. Amsterdam, Henri Desbordes, 1692, 2 vol. 4° reliés en 1, portrait, [32]-276 p., 2 planches h. t. (l'une manque et l'autre est déchirée avec manque d'un tiers) et 344 p., 11 planches h. t., figures dans le texte, belles vignettes en-tête, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. fortement usée et frottée, mors en partie fendus, coins émoussés, mouill., portr. effrangé, qq. traces de manipulation). Cet ouvrage rassemble les réflexions et l'expérience de Jean-Baptiste de la Quintinye (1626-1688), célèbre jardinier et agronome français, qui abandonna la profession d'avocat pour se consacrer à l'art des jardins. Il s'occupa de ceux des grands personnages de l'époque (Nicolas Fouquet, le prince de Condé, le duc de Montausier, Colbert). En 1670 Louis XIV le chargea de la direction de ses jardins fruitiers et potagers. Ensuite, pour cinq années, il se consacra à la création du nouveau potager du roi. – Est. 100/150

#### ÉDITION PUBLIÉE L'ANNÉE DE L'ORIGINALE

**54 [LACLOS (CHODERLOS DE)].** *Les Liaisons dangereuses*, ou lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C..... de L... Amsterdam, et se trouve à Paris, Durand Neveu, 1782, 4 parties reliées en 2 vol. in-12, 170, 164 et [2]-152, [2]-170 (dern. p. chiffrée par erreur 710) p., demi-veau brun de l'époque, dos ornés de filets dorés (rel. lég. frottées). 16 éditions paraissent en 1782, l'année de l'originale. Certaines sont indiquées comme étant publiées par Durand Neveu, d'autres non. Cette édit., appelée K par Max Brun « est la plus concentrée comme étant publiées par Durand neveu en 1782. Elle mérite des éloges car elle est bien imprimée sur papier filigrané de bonne qualité. Comme les originales, elle est sobrement ornée de vignettes typographiques. Elle suit scrupuleusement le texte de A. [...] K est une excellente copie faite sur l'originale mais [...] elle n'est

pas une édition légitime car Durand Neveu aurait tenu compte des rectifications apportées dans B et C » (M. Brun, Bibliographie des éditions des « Liaisons dangereuses » portant le millésime 1782, dans *Le Livre et l'Estampe*, 1963, n° 33, p. 47). – Est. 200/250

**55 LAVATER.** *Essays on Physiognomy ; for the Promotion of the Knowledge and the Love of Mankind.* Writtten in the German Langage by J.C. Lavater and Translated into English by Thomas Holcroft. Illustrated by three hundred and sixty Engravings. London, Printed for G.G.J. and J. Robinson, 1789, 3 vol. grand 8°, VI-241, [6]-324 et [6]-314-[8] p., en tout 360 planches h. t., demi-basane brune à petits coins de l'époque, dos lisses (rel. frottées et usées, coiffe supér. du 3<sup>e</sup> vol. en partie arrachée, qq. bruniss. et rouss.). L'œuvre de Lavater, théologien et poète zurichois (1741-1801), a exercé une influence considérable dans l'Europe de la fin du 18<sup>e</sup> s. Reprenant des théories antiques développées notamment par Aristote, son ouvrage s'inscrit à la suite du « *De Humana physiognomonia* » (1586) de della Porta et de la conférence de Le Brun sur les Passions de l'âme (1668) diffusée par les gravures de Sébastien Le Clerc (1692). Il se propose ainsi de déchiffrer l'âme humaine dans les principaux traits du visage. Lavater développe ses analyses à travers de multiples exemples illustrés de personnages célèbres (Socrate, César, Locke, le Christ, Voltaire, Catherine II, etc.), ou de caractères généraux. Parmi d'autres sujets, Lavater traite de la forme des crânes, de la lecture des silhouettes, des différentes facultés de l'esprit humain (stupidité, génie, vertus, vices), des physionomies nationales, religieuses, etc. Si cet ouvrage divisa l'Europe scientifique, son succès fut immense. Son influence se prolongera au 19<sup>e</sup> s. et même au-delà, à travers les théories de la phrénologie de Gall ou du « criminel-né » de Lombroso. – Est. 200/300

#### ÉGLISE ARMÉNIENNE

**56 LE BRUN,** prêtre de l'Oratoire (Pierre). *Explication littérale, historique et dogmatique des prières et des cérémonies de la messe*, suivant les anciens auteurs, et les monumens de toutes les églises du monde chrétien. Avec des dissertations et des notes sur les endroits difficiles, et sur l'origine des rites. Nouvelle édition corrigée avec soin. Paris, Valade (2<sup>e</sup> vol. : Liège, J.J. Tutot et G. Despres, preuve d'une édit. partagée), 1777-1778, 8 vol. 8° : t. 1 : front., LII-[16]-276-[5-1 blanche] p., 1 vignette et 1 pl. h. t. comprenant 4 figures (vêtements liturgiques) ; t. 2 : [2] p., pp. 277-687, 13 p. non chiffr., 1 fig. dans le texte ; t. 3 : [2]-XVI-352 p., 1 vignette, 1 fig. dans le texte, 2 plans h. t. (église St-Clément à Rome et église grecque) ; t. 4 : [2], pp. 347-672, 1 p. non chiffr., 2 p., 5 fig. dans le texte, 1 pl. h. t. ; t. 5 : [2]-XI-[1 blanche]-368-[4] p., 2 pl. dépliantes ; t. 6 : VI p., pp. 369-726, 2 p. non chiffr. ; t. 7 : V-[1 blanche]-287-[1 blanche] p. ; t. 8 : 12-XVI (malgré que cette deuxième pagination commence au chiffre II, le texte est bien complet)-351-[3] p. (saut de la p. 160 à 171 sans manque de texte), plein veau brun moucheté de l'époque, dos lisses entièrement ornés de guilloches dorées, pièces de titre et de toaison maroquinées vert et rouge-brun, tranches marbrées (qq. minimes accrocs, qq. coins très lég. écrasés, cachets). Bel ex. décoratif de la principale œuvre du R.P. Pierre Le Brun de l'Oratoire (1661-1729), tenu pour le plus savant liturgiste du 18<sup>e</sup> s. Les premiers volumes peuvent encore être considérés comme une des meilleures explications de la messe. À remarquer le 5<sup>e</sup> vol. entièrement consacré à l'Église arménienne. Il suscita lors de sa parution de vives réactions (Dict. de théologie catholique, IX, 101-102. Pierre Le Brun, représentant du christocentrisme bérullien, présente une réflexion particulièrem

ment intéressante sur le sacrifice de la messe. S'insérant dans l'École française de spiritualité, il persiste dans la conviction que les Saints Mystères du Christ sont des événements qui, accomplis dans le temps, demeurent présents pour toujours par le pouvoir avec lequel ils sont réalisés et par lequel ils exercent encore leur vertu salvifique. En ce sens, le chrétien revit le mystère et le reproduit dans son existence. La pensée de Le Brun est confrontée avec celle de ses confrères (Bérulle, Condren, Olier...) pour en montrer l'attraction et l'actualité pour la théologie contemporaine). – Est. 100/150

**EX. DE PRIX DU COLLÈGE DE BRUGELETTE (HAINAUT)**

**57 LENGLLET DU FRESNOY.** *Principes de l'histoire pour l'éducation de la jeunesse par années et par leçons.* Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkus, 1756-1770, 6 vol. in-12, XX-[4]-384, XXIV-355-[1 blanche], [2]-XXXII-336, [2]-XXXVI-375-[1 blanche], [2]-XX-380 et XVI-36-600-[4] p., en tout 7 tableaux dépliants (le tableau en fin du 2<sup>e</sup> vol. a été arraché), plein veau vert gaufré du 19<sup>e</sup> s., dos orné de filets dorés, initiales « I H S » (abréviation et translittération imparfaite du nom de Jésus en grec) dans un soleil entouré de 2 filets dorés avec la mention « COLLEGIUM BRUGELETTENSE » au centre des plats avant, filet doré encadrant les plats, motif doré répété aux angles, petits motifs dorés aux angles des coupes (qq. traces d'usage, 1 mors fendu en son début au 6<sup>e</sup> vol.). Bel ex. décoratif de ce livre de prix. Aux vol. 1, 3 et 5 étiquette de prix au contreplat avant du Collège des Jésuites de Bruges attribué à Leo de Villegas le 8 août 1854. L'abbé Nicolas Lenglet du Fresnoy était un érudit français, écrivain et historien, spécialiste de l'histoire de la philosophie hermétique et d'alchimie. Il travailla pour le Régent dans des missions de diplomatie et de politique. Il mit à jour la conspiration de Cellamare. Enfin, il écrivit un grand nombre de livres dont certains lui valurent la Bastille ou Vincennes. Il utilisa quelques pseudonymes et participa même à la rédaction de l'Encyclopédie. Cet ouvrage est un manuel d'histoire). – Est. 100/150

**268 GRAVURES DE MONNAIES ET MÉDAILLES**

**58 LOON (Gerard VAN).** *Hedendaagsche penning-kunde*, zynde eene verhandeling van den oorspronk van 't geld, de opkomst en 't onderscheyd der gedenkpenningen ; den aardt en de rekenwyze der legpenningen ; de wyze van 't syfferen der Ouden, den oorsponk der syfferletteren, toverpenningen en noodmunten. Mitsgaders van de vaste grondregelen, die in 't ontwerpen, vergaderen, schikken en behandelen der penningen moeten worden inachtgenomen. 's Gravenhage, Pieter van Thol, 1734, in-folio, [12]-289 (dern. p. numérotée 389 par erreur)-[27] p., demi-cuir noir du 19<sup>e</sup> s. (rel. frottée, manque à la coiffe infér., mouill. claires marginales, qq. taches d'encre dans les marges blanches de petit fond des pp. 184 et suiv.). First edition of this important numismatic work by the historian G. van Loon (1683-1758). Containing a monetary history, essays on medals, ciphers, etc. Engr. ills : ill. on title, headpiece by D. Coster, 3 endpieces and 268 ills in text (some half-page) depicting i.a. coins. – Est. 200/300

**59 MALLET (P.H.).** *Les Anciens Danois*, ou Essai sur leur religion, leurs mœurs et leurs usages, précédé d'une description géographique des états qui composent la monarchie de Danemark. Enrichi d'une carte géographique. Genève, Barde, Manget et Comp., 1790, in-12, [4]-360 p., grande carte dépliante, cart. papier moderne. Ex. à toutes marges. Paul Henri Mallet (1730-1807) est un écrivain

suisse qui enseigna à l'Académie de Copenhague. – Est. 30/60

**205 PLANCHES DE PIERRES GRAVÉES ANTIQUES**

**60 [MARIETTE (Pierre Jean)].** *Recueil de pierres gravées antiques.* Paris, Imprimerie de P.J. Mariette, 1732 et 1737, 2 vol. 4° reliés en un, titre-front., titre, X-40-[2] p., 101 pl. h. t., et titre-front., 79 (dont titre)-[1] p., 104 pl. h. t., plein veau blond de l'époque, dos à nerfs richement décoré, double filet doré sur les coupes, petite dentelle intérieure (qq. taches et accrocs, qq. p. brunies au 2<sup>e</sup> vol.). Ex-libris armorié : « De la bibliothèque de Mme la Ctesse de Pancemont ». Ex. très frais. – Est. 200/300

**61 MENCKEN (Johann Burkhard).** – **Jo. Burch. Menckenii De charlatanaria eruditorum declamationes duae**, cum notis variorum. Accessit Epistola Sebastiani Stadelii ad Janum philomusum de circulforanea literatorum vanitate ; ac tandem supplementi loco in hac editione adjaectae sunt N.N. Notae tumultuariae. Editio quarta ad tertiam Amstelodamensem adornata. Lucae [à Lucques], Typis Leonardi Venturini, 1726, in-32, XVI-386-[19-3 blanches] p. (cette édit. ne semble pas avoir le frontispice que l'on retrouve dans des édit. antérieures), plein vélin de l'époque (vélin frotté et taché, papier bruni, cach.). An important book that attacked medical quacks and the pseudo-learned in mathematics, philosophy, and other erudite fields. Mencken (1674-1732) translated the common German term « Scharlatan » into Latin since, as he wrote, there was no appropriate Latin word for the idea. The German word, as well as the English « charlatan », derives from « Cerretani », the inhabitants of the Italian town of Cerreto, whose tramps and vagrants in the Middle Ages used trickery to relieve the guileless of their money. Mencken extended the notion of charlatany to the learned professions. The 1726 fourth edition contain the objections to Mencken's text expressed in letters by Christoph August Heumann (1681-1763) (using the pseudonym Sebastianus Stadelius). Rector at Leipzig, Heumann was a notable and many-faceted scholar, philosopher, and theologian who edited the first philosophical journal, Acta philosophorum from 1711 to 1726. Brunet, III, 1620 : « N'oubliions pas de citer l'édition de Lucques, 1726, avec des notes de l'éditeur, J. Dom. Mansi ». – Est. 30/60

**62 METTEMBERG (Joseph).** – *Recueil de pièces justificatives*, compétentes, officielles, légales et authentiques, relatives à l'efficacité et à la sûreté de la découverte anti-psorique de Joseph Mettemberg. Deuxième édition. Paris, Chez l'Auteur, An X [1801-1802], 8°, X-88 p., br. Ex. à toutes marges. L'auteur, né en 1772 à Sainte-Croix-aux-Mines (Haut-Rhin), ancien chirurgien-major dans les armées françaises, était auteur et propriétaire de la Quintessence anti-psorique ou Eau de Mettemberg. Attaqué par l'École de Santé de Nancy, il se défend avec de nombreux témoignages dont le moindre n'est pas celui de Chaptal. – Est. 25/50

**63 [MIRABEAU (Honoré Gabriel RIQUETI, comte de)].** *Les Candidats de Paris jugés*, ou Contre-poison, adressé aux électeurs de Paris. Par M. le Comte de M\*\*\*. Sans lieu ni édit., 1789, 8°, 15-[1 blanche] p., cart. moderne (lég. passé et frotté). Rarissime édit. orig. de ce pamphlet. Le comte de Mirabeau (1749-1791) fut simultanément ou successivement un révolutionnaire français, ainsi qu'un écrivain, diplomate, franc-maçon, journaliste et homme politique français. Surnommé « l'Orateur du peuple » et « la Torche de Provence », il reste le premier symbole de l'éloquence parlementaire en France. – Est. 30/60

**64 Le Miroir des princes**, ou Le dénoüement des intrigues les plus secrètes des cours de l'Europe, établi par raisons politiques et demonstratives, d'où se deduisent les causes par les effets, de tout ce qui s'est passé de plus remarquable et caché depuis la paix generale des Pirenées jusqu'aujourd'hui. Avec des reflections sur le Traité de Trêve, conclu à la Haye le 29. de Juin de cette année. Cologne, H. Wommer, 1684, in-32, [12]-153-[1 blanche] p., demi-veau brun du 19<sup>e</sup>, dos lisse orné de filets dorés (rel. lég. frottée, ex. rogné un peu court : perte de qq. lettres dans la marge externe du f. 53/54). 1<sup>re</sup> édit. Il y aurait quatre versions de ce pamphlet, réimprimées ou plus ou moins modifiées, à la date de 1684 ! (<http://www.livresinterdits.org/home-page01.htm>). Imprimé aux Pays-Bas, d'après G. Brunet, Imprimeurs imaginaires. Marque à la sphère au titre. – Est. 40/60

**65 MOREAU LE JEUNE. – GRESSET (J.-B.-L.). – Œuvres choisies de Gresset**, édition ornée de figures en taille douce dessinées par Moreau le jeune. Paris, Saugrain (de l'Imprimerie de Didot jeune), L'an deuxième [1794], in-18, 174 p., 5 planches gravées par Simonet, Duhamel, Dupréel, d'après Moreau le jeune, maroquin rouge de l'époque, dos lisse, pièce de titre maroquin vert, roulettes et fleurons dorés, roulette et filet bordant les plats, aux coupes et aux bords des contreplats, tranches dorées (qq. griffures superficielles au plat supér., infime piqûre de ver en pied du mors supér., petites taches brunes en marge de 6 f. de texte et de 3 pl., n'affectant pas la gravure, et qq. rouss. sur le texte p. 58). Ex. sur papier vélin (Cohen, 462). – Est. 4060

**66 MUNIER (Jean). Recherches et mémoires servans à l'histoire de l'ancienne ville et cité d'Autun**. Dijon, Philibert Chavance, 1660, 4°, XVII-[3]-136-160-79-[1 blanche] p., 1 pl. d'armoiries h. t. et 1 carte dépliant h. t. Première édit. de cet ouvrage du jurisconsulte Autunois J. Munier, publié posthumément, avec des corrections de C. Thiroux, renfermant l'histoire de la ville d'Autun depuis la conquête romaine jusqu'à l'époque des ducs de Bourgogne. L'illustration gravée en taille-douce par Cl. Boisot comprend une planche avec armoiries de la ville et une carte dépliant des Estats des Autunois. La dernière partie parle des hommes illustres de la ville, dont Divitiacus, l'ami de César, le rhéteur Eumène, le savant jurisconsulte de Chasseneur, le traducteur en latin de Sophocle, Jean Lallemant... **Relié avec :** THOMAS (Edmundus). De antiquis Bibracte seu Augustodumi monumentis libellus. Lugduni [à Lyon], Apud Guillelmum Barbier, 1650, 4°, [6]-44 p., 8 pl. (numérotées 1 à 7, et 11, comme les 2 ex. de la BnF), 2 fig. dans le texte. Bibracte était la capitale du peuple celte des Éduens, développé surtout au 1<sup>er</sup> s. av. J.-C. Centre névralgique du pouvoir de l'aristocratie éduenne, c'était aussi un important lieu d'artisanat et de commerces où se côtoyaient mineurs, forgerons et frappeurs de monnaies sur une superficie de près de 135 hectares. Ce site remarquable, situé sur les communes de Saint-Léger-sous-Beuvray (Saône-et-Loire), de Glux-en-Glenne et de Larochemillay dans la Nièvre et dans le Morvan au sommet du mont Beuvray (communément appelé le Beuvray dans la région), est au confluent des bassins de l'Yonne, de la Seine et de la Loire. **Relié avec :** [DURAND (Bernard)]. Privileges octroyez aux maires, eschevins, bourgeois et habitants de la ville et cité de Chalon sur Saone par les anciens roys de France et ducs de Bourgongne [sic], confirmez par leurs successeurs, et verifiez ez cours souveraines. Chalon, Iean des Prez, 1604, 4°, [8]-113-[1 blanche] p., + 4 f. mss anciens et 12 f. blancs. Ensemble relié en pleine ba-

sane ancienne, dos à nerfs décoré (qq. accrocs, manque au dernier caisson, qq. mouill. et bruniss.). – Est. 250/300

#### RELIURE DATÉE DE 1596

**67 MUSCULUS (Andreas). – Precationes ex veteribus orthodoxis doctoribus** : ex ecclesiae hymnis et canticis Davidis Collectis : et nunc recens recognitae et auctae, per Andream Musculum. D. Lipsiae [à Leipzig], Michael Lantzenberger, 1592, petit 8°, [42]-265-[2-1 blanche] p., plein veau brun sur ais de bois, plats estampés à froid, au centre du 1<sup>er</sup> plat une crucifixion et au centre du plat arrière un Christ en majesté, les deux plaques entourées d'un décor avec petits médaillons, au plat supér. en haut de la plaque, les initiales « I.M. », et, en bas, la date « 1596 », estampées à froid, fermoirs. Beau spécimen de reliure datée du 16<sup>e</sup> s. Andreas Musculus (Meusel) est un théologien luthérien (1514-1581). – Est. 600/800

**68 [NATALIS (Michel)]. Histoire de la vie et passion de Nostre Sauveur Iesus Christ.** Avec les figures, et quelques reflections sur les principaux mystères, tirée de l'Écriture sainte. Paris, Étienne Du Castin, 1689, 2 parties en un vol. petit in-folio, 74 planches (dont le titre et 2 p. de texte « Au lecteur »), puis 57 (sur 58) planches (dont le titre et 2 pl. de texte, et sauf pl. 33), entièrement gravé sur cuivre, veau havane moucheté de l'époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre en maroquin grenat, caissons ornés (rel. usée mais solide, coiffes arasées, mors en partie fendus, coins usés, nerfs en partie découverts ; 5 pl. de la 1<sup>re</sup> partie déchirées et maladroitement restaurées ; rouss. et salissures, il manque une pl. dans la 2<sup>e</sup> partie). Inspirée de l'ouvrage illustré par les frères Wierix et paru initialement en 1593, cette édit. est composée de deux parties, dont la seconde serait entièrement attribuée à Michel Natalis (Liège, 1610-1668, dont la signature apparaît aux planches 26, 35 et 39) ; la 1<sup>re</sup> partie réalisée par divers graveurs, dont Jean Mathieu (1590-1672, graveur et marchand d'estampes parisiens, qui eut comme élève Nicolas de Larmessin, et dont la signature se voit aux planches 10, 22 et 62) ; et Louis Spirinx (1596-1669, né à Anvers, qui signe la pl. 26). – Est. 100/150

**69 [NÉLIS (Corneille-François DE)]. L'Aveugle de la Montagne.** Paris, H. Nicolle, An VII [1798-1799], petit 8°, [4]-20-30-29-[1 blanche]-27-[1 blanche]-21-[1 blanche]-8-29-[1 blanche]-35-[1 blanche]-46-60-[1 (errata)-1 blanche] p., demi toile brune gaufrée du 19<sup>e</sup> (coiffe supér. abîmée) (De Clerq, 176-177). Célèbre texte de Corneille-François de Nélis, né à Malines en 1736 et décédé en 1798 près de Florence, prélat, philosophe et homme d'État des Pays-Bas méridionaux. Il est le dernier évêque d'Anvers de l'Ancien Régime (1785-1798)./ **[IDEM]. Der Blinde vom Berg.** Philosophische Unterhaltungen. Sans lieu ni édit. ni date [Zurich, 1791], petit in-12, front., 173-[1 blanche] (les pp. 127-128 n'existent pas) p., cart. de l'époque en papier orange (le dos manque). Rare traduction allemande faite à Zurich par un certain Heiss sous la direction de Jean Gaspar Lavater, le célèbre philosophe et physionomiste suisse (1741-1801) qui la préfaça (pp. 9-10). Le frontispice de Chevillet est celui figurant dans l'édit. française de 1789. On le trouve dans qq. ex. dont celui-ci (De Clerq, 152-154)./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**70 NENY (Patrice-François DE). Mémoires historiques et politiques sur les Pays-Bas autrichiens**, et sur la constitution tant interne qu'externe des provinces qui les composent. Quatrième édition. Revue et corrigée d'après un manuscrit exact ; enrichie de notes qui indiquent les changements arrivés depuis la rédaction de ces Mémoires, et augmentée de diverses pieces intéressantes, faisant suite

aux matières qui y sont traitées. Bruxelles, B. Le Francq, 1786, 2 vol. in-12 reliés en un, 2 portr., [2]-304 et [2]-264 p. (après le f. de titre du 1<sup>er</sup> vol. est relié la « Note sur les Mémoires historiques et politiques du chef et président de Nény » par Gachard, parue dans le Bulletin de l'Académie royale de Bruxelles, 15 p.), demi-veau brun du 19<sup>e</sup> s., dos lisse orné (rel. usée, qq. mouill. et bruniss.). Né à Bruxelles, le comte de Neny devint l'une des personnalités politiques centrales du gouvernement des Pays-Bas autrichiens. Partisan des Lumières et des idées nouvelles, il appliqua une politique de réformes et appuya la politique centralisatrice de la monarchie autrichienne. Ses Mémoires constituent une source importante pour l'histoire politique et diplomatique de la période. – Est. 25/50

#### MAROQUIN AUX ARMES

**71 Office de la Semaine Sainte** en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. Paris, Vve Mazières et Garnier, 1746, 8°, [1 blanche-1-1 (titre-front.)-1 blanche]-XXXVI-729-[3] p., 3 figures h. t., plein maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats (d'or au lion couronné de gueules) entourées d'un large encadrement de petits fers dorés, tranches dorées (rel. usagée, un peu déjetée, traces de manipulations). Reliure aux armes de Charles Philippe d'Albert, 4<sup>e</sup> duc de Luynes (1695-1758), pair de France et mémorialiste (Olivier 1846, n° 1, variante). – Est. 100/150

#### RELIURE EN MAROQUIN

**72 L'Office de la semaine sainte**, imprimée [sic] par le commandement du Roy, pour le service de sa Maison. Conformément au Breviaire et Messel romain. Avec les cérémonies de L'Église. Nouvelle édition. Paris, Jacques Collombat, 1717, 8°, [1] titre-frontispice gravé sur cuivre, [4]-514 p., 3 planches gravées, maroquin grenat de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés d'entrelacs aux petits fers, plats ornés d'un grand décor doré formé d'entrelacs de filets doubles, de palmettes et motifs aux petits fers, avec au centre les armes royales, tranches dorées (mors frottés, 3 nerfs découverts à la jointure des plats, lacunes de couvure comblées en tête et queue du dos, coins restaurés, papier uniformément jauni avec salissures dans les marges, auréoles claires et taches sur env. 20 f. en début et fin de vol.). Cette édit. peu courante, non signalée au catalogue de la BnF a été collationnée d'après l'unique notice du Worldcat : il manque à la fin un feuillet blanc. Titre et titre courant en français, le texte est entièrement en latin. – Est. 50/75

#### MAROQUIN AUX ARMES DE CHARLES III D'ESPAGNE

**73 OLLÈR Y BONO (Mauro Antonio).** *Proclamación del Rey N[ues]tro S[eñ]or D[o]n Carlos III.* (Que Dios Guarde) en su fidelísima ciudad de Valencia. Valencia, Oficina de la Viuda de Joseph de Orga, 1759, grand 4°, front. avec les armoires de Valence gravées par Pasqual Moles, 1 f. de titre, XVI-68 p., 4 pl. dépliantes h. t. gravées par Pascal Cucò et Carlo Francia, vignette au titre, 2 vignettes en tête gravées, reliure en maroquin brun de l'époque, dos à nerfs décoré, plats entièrement ornés de filets, pointillés, petits fers et fleurons dorés entourant les armoiries dorées de Charles III d'Espagne, petite roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, garde de soie bleue, tranches dorées (dos et coupes lég. frottés, petits coups et éraflure au plat arrière). The festivities held to celebrate the entrance of Charles III, newly crowned King of Spain, into Valencia in 1759. The spectacle included the illumination of numerous public buildings in the city, ornate decorations of « apparati », tapestries, and statuary, fireworks, and a procession, here described in great detail. Ollèr y Bono provides explanations of the attire of the par-

ticipants and identifies the various local guilds like the ropemakers, the cobblers, and the milliners. The plates illustrate the elaborate embellishments and pomp around the city, as well as the procession (Palau 201320). Rarissime ex. de présent en maroquin aux armes du roi Charles III d'Espagne de la relation de sa proclamation à Valence avec des représentations du cortège. Charles III (Madrid, 1716-1788) fut roi des Espagnes et des Indes de 1759 à 1788, à la mort de son demi-frère Ferdinand VI d'Espagne. Il est un exemple caractéristique des despotes éclairés du 18<sup>e</sup> s. : à sa mort il laissa le souvenir d'un roi philosophe et philanthrope. – Est. 800/1200

**74 OPSTRAET (Joannes).** *Theologus christianus*, sive Ratio studii et vitae instituenda a theologoe, qui se ad ordines sacros, atque ad directionem animarum disponit. Editio secunda auctior et correctior. Lovani, Apud Aegidium Denique, 1697, in-12, [8]-352-[8] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (reliure frottée, dos noir). Jan Opstraet (1651-1720) est un théologien, président du collège du Pape et du collège Vigilius à Louvain. Partisan du jansénisme, il ne reconnaît pas la bulle Unigenitus. – Est. 20/40

**75 OUDIN (César).** *Grammaire italienne mise et expliquée en françois.* Reveuë, corrigée, et augmentée en cette dernière édition ; outre un traicté de l'accent italien, par Anthoine Oudin, interprète desdites langues. Paris, Mathieu Guillemot, 1636, 8°, [12]-324-44-[1-1 blanche] p. (les pp. 321-324 sont reliées par erreur en début du vol.), plein vélin de l'époque (lég. traces d'usage, qq. bruniss., petit travail de vers dans la marge externe blanche des premiers f.). La seconde partie annoncée au titre est introduite par une p. de titre. César Oudin (ca. 1560-1625) est un grammairien, lexicographe et hispaniste français. En 1597, Henri IV lui donne la charge de secrétaire-interprète pour les langues étrangères. Antoine prend la suite de son père à la cour de Louis XIII en tant qu'interprète. – Est. 25/50

**76 PALLU (Martin, S.J.).** *Geist- und Lehr-reiche Predigten* auf die Advent- und Fasten-Zeit, wie auch auf die vornehmste Fest-Tag des Herrn, der Seeligsten Jungfrau, und anderer Heiligen Gottes. Zweyte Auflage. Augsburg, M. Rieger, 1765, in-folio, [20]-736-[7] p., titre en rouge et noir avec vignette gravée sur cuivre, culs-de-lampe gravés sur bois, veau havane de l'époque moucheté et glacé, dos à 6 nerfs, caissons ornés aux petits fers, pièce de titre en maroquin grenat, roulette à froid aux coupes, tranches rouges (mors fendus en tête le long de 2 caissons, coiffe de queue grossièrement restaurée, griffures superf. et auréoles aux plats, rel. solide, mouillures claires en marges en début de vol. et tout derniers f., tache d'encre mais texte lisible pp. 173-174 et 261-262, trou affectant qq. lettres pp. 563-5644, le reste convenable). Les gardes supér. sont couvertes d'inscriptions anciennes qui évoquent le parcours d'un ex-religieux capucin à l'époque révolutionnaire en Moselle (résidence, reçu de contribution patriotique). Traduction allemande d'œuvres de Martin Pallu, prédicateur jésuite français (1661-1742) (De Backer, I, 539, 11). – Est. 30/60

**77 PASCAL (Blaise).** *Les Provinciales* ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur la morale et la politique de ces Pères. Nouvelle édition augmentée d'un Discours préliminaire contenant un abrégé de la vie de M. Pascal, et l'histoire des Provinciales. Sans lieu ni édit., 1753, in-16, LXX-[2]-344-[4] p., pleine basane brune de l'époque, dos lisse orné (rel.

frottée et usée). Cette édit. semble inconnue des bibliographes. – Est. 30/60

**78 POTHIER (Robert-Joseph).** *Oeuvres* en 7 vol. 4°. Comprend : Traité sur différentes matières de Droit Civil, appliquées à l'usage du Barreau et de Jurisprudence Françoise. Paris, Jean Debure ; Orléans, Veuve Rouzeau-Montaut, 1773-1781, 4 vol. 4°, 1. (1773) : portrait, [2]-LXXXI-[1]-905 p. ; 2. (1773) : XXVIII-964 p. ; 3. (2<sup>e</sup> édit. revue, 1781) : XXII-923-[1 blanche] p. ; 4. (1774) : XX-694-136 p., et *Oeuvres posthumes*. Orléans, Julien-Jean Massot ; Paris, Pierre-Théophile Barrois, 1777-1778, 3 vol. 4°, portrait, XXXII-604 (1-423, 416-604), XXXII-684 et VIII-XXIII-[1 blanche]-486-[1-1 blanche] p. Ensemble 7 vol. reliés à l'identique à l'époque en plein veau brun moucheté, dos à nerfs décorés, pièces de titre (« *ŒUVRES / DE / POTHIER* ») et de tomaison (I à VII) (reliures frottées et usées, qq. coiffes arasées, mors en partie fendus, coins émoussés, mouill. marg. aux premier et dernier vol., travail de vers dans la marge supér. du début du dernier vol.). Robert-Joseph Pothier (1699-1772) est un jurisconsulte français. C'est l'éclectisme et le pluralisme des sources de Pothier qui font de son travail une œuvre majeure. En effet, au delà d'une simple compilation et réorganisation du droit, c'est une véritable réflexion globale sur le droit et les sources du droit français que nous offre Pothier. Son œuvre fondatrice inspira notamment les rédacteurs du Code civil des Français dit Code Napoléon, ainsi que les juristes américains du 18<sup>e</sup> s. Ainsi Robert-Joseph Pothier est-il statué au Capitole de Washington. – Est. 100/150

**79 [PUGET (Jean de la Serre) - MASCARONI (P.A.)].** *L'Esprit de Sénèque*, ou les plus belles pensées de ce grand philosophe ; enseignant l'art de bien vivre. Pour servir de guide à conduire nos passions, pratiquer la vertu et fuir les vices. Augmenté de la Mort et des dernières paroles de ce Philosophe. Dernière édition. Bruxelles, t'Serstevens, 1708, in-18, front. de Harrewijn, [18]-382 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (rel. lég. usée, manque de papier dans le bord supér. du f. de titre sans conséquence). Les premières éditions (1660, 1703) ne contiennent que 2 parties, celle-ci est la seconde édit., contenant la 3<sup>e</sup> partie : la mort de Sénèque (par Mascaroni). – Est. 25/50

**80 [ROHAN (Henri, duc de)].** *Le Parfait Capitaine*, autrement l'abrégé des guerres des Commentaires de Cesar. Augmenté d'un traicté de l'Interest des princes, et Estats de la Chrestienté. Avec la Preface à Monsieur le Cardinal Duc de Richelieu. Paris, Nicolas Le Gras, 1658, in-32, [12]-250 et 193 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (coins émoussés, manque en fin d'un mors). Ce Pair de France, naquit au château de Blein en Bretagne en 1579. Il devint chef des protestants en France à la suite du décès d'Henri IV. Il s'opposa à Louis XIII, mais sut retrouver les bonnes grâces du Roi à la fin des guerres de Religion. Mais il se retira à Venise et y devint généralissime, avant d'être envoyé par le roi en ambassade en Suisse. Évitant le Cardinal de Richelieu, il se retira à Genève et rejoint le duc de Saxe-Weimar. Il mourut des blessures qu'il contracta à la tête du régiment de Nassau contre les Impériaux. Ses ouvrages sont d'une grande précision et propres à instruire et à former de bons militaires à l'art de la poliorcétaire. La 1<sup>re</sup> édit. a été donnée à Paris en 1638 (année de la mort de l'auteur). – Est. 25/50

**ÉDITION DE « LA NOUVELLE HÉLOÏSE »  
À LA DATE DE L'ORIGINALE**

**81 ROUSSEAU (J.J.).** – *Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes*. Recueillies et

publiées par J.J. Rousseau. [Aux faux titres : « Julie, ou La Nouvelle Héloïse »]. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1761, 6 parties en 6 vol. in-12, [15-1 blanche]-407-[1 (catalogue des livres)] p., 2 figures h. t. ; [4]-319-[1 (suite du catalogue)] p., 2 figures h. t. ; [4]-255-[1 (suite du catalogue)] p., 2 figures h. t. ; [4]-331-[1 blanche] p., 2 figures h. t. ; [4]-311-[1 (suite du catalogue)] p., 2 figures h. t. ; [4]-312 p. 2 figures h. t. + 47 p. (Recueil d'estampes pour *La Nouvelle Héloïse*, avec les sujets des mêmes estampes, tels qu'ils ont été donnés par l'éditeur. Paris, Duchesne, 1761), pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (rel. usées, qq. coiffes arasées, qq. coins émoussés, mouill., particulièrement au 5<sup>e</sup> vol., petite déchirure dans la marge blanche supér. du f. 213/214, interversion des f. 125/126 et 127/128). Édit. illustrée de 12 figures par Gravelot. Sans la « Préface de la Nouvelle Héloïse : ou Entretien sur les Romans » (Paris, Duchesne, 1761). Si l'on suit Dufour, cette édit. présente des caractéristiques de l'édit. orig. et de l'édit. dite « de Robin » (simple fleuron aux titres des vol. 2-5, mais pas toujours identique ; incomplet de la dern. p. parfois identique à l'originale, parfois identique à l'édit. Robin, parfois différent...). Dufour, I, 81 et suiv. – Est. 150/200

**82 ROUSSEAU (Jean-Jacques).** – *Collection complète des œuvres de J.J. Rousseau. Vol. 3-4 : Émile, ou de l'Éducation*. Londres [Bruxelles : J.-L. de Boubers], 1774, 2 vol. 4°, f. de titre, 373 (les 4 premières en chiffres romains)-[1 blanche]p., 4 planches h. t., et f. de titre, 354 p., 5 planches h. t., demi-basane verte du 19<sup>e</sup> s., dos lisses, tranches vertes (rel. usées, dos passés, coins émoussés, coiffes en partie arasées, fortes bruniss.). Bien complet des 9 figures de Moreau le Jeune (dessinées en 1777 et 1778 et gravées en 1778 et 1779). « Plusieurs de ces figures sont de charmantes estampes à mettre en portefeuille » (Cohen, 908). – Est. 30/60

**DE LA BIBLIOTHÈQUE DU BARON DE REIFFENBERG**

**83 SALLENGRE (DE).** *Histoire de Pierre de Montmaur*, professeur royal en langue grecque dans l'Université de Paris. La Haye, Chr. Van Lom, Gosse et R. Alberts, 1715, 2 vol. in-12, CXXXII-316 et 312 p., 1 front. répété et regroupant en médaillons les 8 pl. amusantes gravées par Bleyswick et reproduites h. t. dans l'ouvrage, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés (rel. usées, coiffes arasées, mors fendus, bruniss.). Ex-libris ms. du baron Frédéric de Reiffenberg. Pierre de Montmaur (1576-1648) – gourmand fameux qui passa pour le plus grand parasite de son temps mais eut aussi pour les jeux de mots une telle facilité qu'on les appela à son époque des « montmorismes » – prenait souvent ses repas chez le chancelier Seguier et autres grands personnages où il payait son écot par des sarcasmes contre les auteurs tant vivants que morts. Ses ralenties finirent par si bien irriter ceux qui en étaient les victimes – Ménage, Balzac, La Mothe le Vayer, etc. – qu'ils s'entendirent pour partir en guerre et composer contre lui un déluge de satires. Albert-Henri de Sallengre les a recueillies dans ces 2 vol. Seule édit. – Est. 40/80

**84 Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de Paris.** Sans lieu ni édit., M.D.XCXIII. [sic pour 1594], in-12, 156 p., cart. du début du 19<sup>e</sup> s. (cart. défr., mouill., tache d'encre corrosive dans la marge blanche supér. de plusieurs f., avec très rarement atteinte du texte, annotations mss à la p. de titre). « La Satyre Ménippée : de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenuë des estats de Paris » (titre complet) ou « Satire Ménippée » (orthographe modernisée) est une œuvre satirique collective mêlant prose et vers français.

Elle a pour sujet la tenue des États généraux convoqués à Paris le 26 janvier 1593 par le duc de Mayenne, chef de la Ligue hostile à Henri IV, dans le but d'élire un roi catholique. Circulant d'abord sous le manteau en 1593, elle a été imprimée en 1594 par Jamet Mettayer. Une des premières éditions (clandestines ?). Ex. de Jean-François Van de Velde ainsi qualifié dans le 2<sup>e</sup> vol. du catalogue de sa bibliothèque (n° 10636) : « Édition originale, très rare, complète. Quelques feuillets sont tachés d'encre dans la marge supérieure » (l'abbé Jean-François Van de Velde, est un professeur, polémiste, bibliophile et dernier bibliothécaire de l'ancienne université de Louvain, né à Beveren-Waas en 1743 et décédé à Beveren en 1823). Nous n'avons pu consulter l'article de Barbier-Mueller, Pour une chronologie des premières éditions de la « Satyre Ménippée » (1593-1594), dans Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance, t. 67,2, 2005. – Est. 150/200

**85 SCOHIER (Iean). L'Estat et comportement des armes.** Livre autant util, que nécessaire à tous Gentilshommes, Heraux, et Officiers d'Armes. Bruxelles, Imprimerie de Iean Mommaert, 1629, 4<sup>o</sup>, [8]-187-[5] p., blasons sur bois et arbres généalogiques, plein vélin de l'époque (rel. lég. souillée, bord supér. du f. de titre bruni, qq. rares mouill.). L'édit. orig. date de 1597. La BnF possède l'édit. de 1630 à Paris. On trouve l'édit. de 1597 et celle de 1630 à la British Library. Un ex. de l'édit. de 1629 à Manchester. L'ouvrage est un des meilleurs livres d'héraldique, et traite de la constitution des blasons et de la signification des armoiries, il contient une méthode pour dresser les généalogies et les descendances, et établit la transmission des armes. L'ouvrage est également un manuel de droit des armes. – Est. 150/200

**86 Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore, et des sages de la Grèce,** recueillies et traduites par M. Levesque. Paris, Didot l'Aîné et De Bure l'Aîné, « Collection des moralistes anciens, dédiée au roi », 1783, in-32, 219-[1] p., demi-veau brun du début du 19<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné. Bel ex. à toutes marges. Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore, et des sages de la Grèce (Thalès, « Vers dorés attribués à Pythagore », Démophile, Démocrate, Lettres de Théano à Eubule et à Nicostrate, Lettre de Mya à Phyllis) recueillies, présentées et traduites par Pierre-Charles Levesque, helléniste et historien de vaste érudition (1737-1812). – Est. 25/50

**87 SERVIEZ (de). Les Impératrices romaines,** ou Histoire de la vie et des intrigues secrètes des femmes des douze Cesars, de celles des empereurs romains, et des princesses de leur sang. Dans laquelle l'on voit les traits les plus intéressans de l'histoire romaine. Tirés des anciens auteurs grecs et latins ; avec des notes historiques et critiques. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Paris, Theodore Le Gras, 1744, 3 vol. in-12, [4]-455-[1 blanche], [12]-444 et [4]-408 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés refaits au 19<sup>e</sup> s. (rel. frottées, coiffes arasées, coins émoussés). Historien français originaire de Saint-Gervais dans le diocèse de Castres, Jacques Roergas de Serviez (1679-1727), après avoir voyagé en Italie, s'installa à Paris sous la Régence où il se consacra à l'étude de l'histoire. Cet ouvrage, curieux et bien écrit, fut publié pour la première fois en un vol. en 1718 sous le titre : « Les Femmes des douze premiers César ». – Est. 25/50

**88 Sint Truiden. – [VANHOREN (Willem)]. Leven en daeden van den H. Joannes den Dooper** met korte zedelessen op ieder hoofdstuk, opgesteld door de auteur van het Wapenhuis der geloovigten. Verrykt met 21 fyne ko-

pere platen. St-Truiden, Joann. Bern. Smits, 1801 (date à la dern. p.), in-12, 120 p. Rare impression de Saint-Trond. Vie de saint Jean-Baptiste avec 20 figures h. t. (et non 21 comme annoncé au titre ; il n'y a pas de fig. 16, absente d'ailleurs du « Bericht voor de Boekbinder, tot het placeeren der printen », p. 120) par Ioan. Collaert d'après M. de Vos (Devolder, V, 416). **Relié avec :** Lust-hof van eene mediteerende ziel, in welken zy zal vinden verscheide Bloem-Perken om haer bezig te houden met haeren Gekruysten Bruydegom Jesus-Christus [...]. St. Tryuden, Joannes Bern. Smits, sans date (début 19<sup>e</sup>), in-12, 147-[1] p., 7 figures h. t., dont 1 placée en frontispice, de Corn. Galle. Ensemble un vol. en pleine basane de l'époque, dos à nerfs décoré (lég. traces d'usure, coiffe supér. arasée). Rare réunion de deux impressions de St-Trond. – Est. 100/150

**89 SOULAVIE (J.L.). Mémoires historiques et anecdotes de la Cour de France,** pendant la faveur de la marquise de Pompadour, avec douze estampes gravées par elle, sous les yeux du roi, sur les principaux événemens de son règne ; ouvrage conservé dans les porte-feuilles de Madame la Maréchale d'\*\*\*. Précédé d'un Traité sur les transactions sociales après la subversion d'un grand empire, opérée par l'immoralité et l'anarchie. Paris, Arthur Bertrand, 1802, 8<sup>o</sup>, LXIV-424 p., 12 pl. h. t., cart. à la Bradel, dos lisse, pièce de titre (rel. frottée, rouss., bruniss., mouill. marg.). Jean-Louis Giraud-Soulavie était à la fois géographe, géologue, vulcanologue, historien et diplomate français. Ordonné prêtre en 1776, il rédigea une histoire naturelle en 8 vol. et devint membre correspondant de l'Académie royale des Inscriptions de Paris. Pendant la Révolution française, il prêta serment à la Constitution civile et fréquenta l'abbé Grégoire. Il se maria en 1792. Nommé à Genève puis dénoncé, il fut expulsé et passa la fin de sa vie à écrire et publier ses ouvrages. Les « Mémoires historiques et anecdotes » est ici en édit. orig. Soulavie y décrit ses pensées sur la religion, la politique et la royauté. Il voit en la cour et en la marquise de Pompadour la marque de la décadence et de la corruption du système. – Est. 25/50

**90 [STRAATMAN (Heinrich)]. Testament politique de Charles duc de Lorraine et de Bar,** déposé entre les mains de l'Empereur Leopold à Presbourg, le 29 novembre 1687, en faveur du royaume d'Hongrie et ses successeurs arrivants à l'Empire. Lipsic, George Weitman, sans date (fin 17<sup>e</sup> s.), in-12, [2]-XXIII-[1 blanche]-133-[1 blanche] p., demi-veau brun à coins du début du 19<sup>e</sup> s., dos lisse décoré, avec un monogramme répété (papier bruni). Testament apocryphe de Charles 5, duc de Lorraine (1643-1690). Barbier, IV, 312. – Est. 80/100

**91 SWIFT (Jonathan). Le Conte du tonneau** contenant tout ce que les arts, et les sciences ont de plus sublime, et de plus mystérieux. Avec plusieurs autres pièces très-curieuses. Par le fameux Dr. Swift. Traduit de l'Anglois, La Haye, Henri Scheurleer, 1721, 2 vol. in-12, [24]-300 (1-288, 287-300)-[2 blanches]-12 et [14]-285-[10] p., rel. lég. postérieures en demi-basane brune à coins, dos à nerfs (1 coiffe arasée, qq. traces d'usure, papier lég. bruni). Édit. orig. de la traduction française, par Justus van Effen, de ce texte qui, fustigeant la bêtise des hommes et de leurs croyances, obligea son auteur à s'exiler en Irlande. Avec le « Recit fidelle, et exact de la bataille des livres ». – Est. 80120

**92 [THÉMISEUL DE SAINT-HYACINTHE (Hyacinthe CORDONNIER, dit)]. Le chef-d'œuvre d'un inconnu.**

Poème heureusement découvert et mis au jour, avec des Remarques savantes et recherchées, par M. le Docteur Chrisostome Matanasius [...]. Quatrième édition revue, corrigée, augmentée, et diminuée. La Haye, Pierre Husson, 1716, [64]-321-[8-1 blanche] p., 2 portr. montrant l'auteur et Judith de Beseraige, veuve de Jean d'Ausonne, 1 pl. montrant un pichet et une pl. de musique notée, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. frottée, mors supér. et coins émoussés, lég. traces de manipulation). Ce livre est une curiosité. C'est la critique ingénieuse de l'abus de l'érudition et du pédantisme, satire des meilleurs érudits, le texte ne cessa d'augmenter depuis la première édit. de 1714. Il fut un véritable événement littéraire qui amusa toute l'Europe. Saint-Hyacinthe, installé à La Haye comme collaborateur d'un journal, s'amusa avec quelques amis à tirer d'une chanson populaire du Pont-Neuf, où il n'y a ni rime ni raison « les mêmes délicatesses et le même art que les pédants s'efforcent de trouver dans Anacréon et Pindare ». Interminables préliminaires de commentateurs, approbations de divers commis et licenciés, kyrielles de préfaces, avertissements, épîtres, odes, témoignages en toutes langues (y compris en grec, latin, hollandais, anglais), tables, gloses et tout le cortège de doctes inutilités auxquelles les professeurs (style Burmann, de Liège) avaient habitué les élèves de l'époque. Le succès fut inespéré et pour qu'il fut complet, le livre fut interdit en France. Les pédants n'osèrent plus se montrer. Saint-Hyacinthe est un personnage qui mérite qu'on s'y attarde. Cet aventurier international naquit à Orléans en 1684. On l'a dit issu d'un mariage secret entre Bossuet et Mlle de Mauléon. Son vrai nom était Cordonnier. Expert en galanteries et en persiflages, il parcourut l'Europe, se battit pour Charles XII de Suède, s'endetta en Hollande, fut chassé de plusieurs pays par des maris outragés et mourut à Bréda en 1746. – Est. 30/60

**93 [THOMAS A KEMPIS]. L'Imitation de Jésus-Christ.** Traduite et paraphrasée en vers françois. Par P. Corneille. Bruxelles, François Foppens, 1665, in-12, [24]-495-[1 blanche-8] p., 5 figures, plein maroquin violine du 19<sup>e</sup> s., dos à nerfs, tranches dorées, filet doré sur les coupes, contreplats doublés de soie verte encadrés d'une roulette dorée, gardes doublées de même (dos et hauts des plats éclaircis). La traduction de Pierre Corneille, publiée sous formes de livraisons entre 1651 et 1656 sous le titre « L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français, par P. Corneille à Paris, chez Robert III Ballard, en 1656 », se révèle un extraordinaire succès de librairie avec 2.300 éditions et près de 2,4 millions d'exemplaires en circulation à la fin du 18<sup>e</sup> s., ce qui en fait à cette époque le livre le plus souvent imprimé après la Bible. – Est. 60/100

**94 Traité des Pyrénées. – Tractaet van vrede tusschen de croon van Spaignien ende Vranckryck.** Besloten ende vast-ghestelt door den seer excellenten heere Don Louys Mendez de Haro [...]. Ende door den Heere Cardinael Jules Mazarin. Brussel, Huybrecht Anthoon Velpius, 1660, 4°, 71-[1 (grande marque)] p., broché, sans couv. Le traité des Pyrénées formalise une paix conclue entre la couronne d'Espagne et la France à l'issue de la guerre franco-espagnole, commencée en 1635 dans le cadre de la guerre de Trente Ans (1618-1648), et ayant continué durant la Fronde. Il fut signé le 7 nov. 1659 sur l'île des Faisans, au milieu du fleuve côtier Bidassoa qui marque la frontière entre les deux royaumes dans les Pyrénées-Atlantiques. Les rois Louis XIV de France et Philippe IV d'Espagne y sont représentés par leurs Premiers ministres respectifs, le cardinal Mazarin et don Luis de Haro. – Est. 20/40

**95 VADDERE (Jean-Baptiste DE).** *Traité de l'origine des ducs et duché de Brabant*, et de ses charges palatines héréditaires, avec une responce aux Vindices de Ferrand pour les fleurs de lis de France. Bruxelles, Lambert Merchant, 1672, petit 4°, [10]-271-[1 blanche-13-1 blanche] p., 1 pl. dépliant h. t. d'armoiries et 2 tableaux généalogiques dépliants, demi-veau tête de nègre du début du 19<sup>e</sup> s., dos à nerfs, pièce de titre. Bel ex. de la 1<sup>re</sup> édit. de cette étude due à un chanoine d'Anderlecht. – Est. 80/120

#### ÉDITION PLANTINIENNE CLANDESTINE

**96 VAN DER BORCHT (Pieter).** – *Partie d'une édition plantinienne de toute rareté : 41 gravures de Pieter Van der Borcht* (1545-1608) sur la Bible (26 × 33 cm), soit 33 complètes, les autres fragmentaires ou avec des manques. Toutes à l'exception de la première traitent de l'histoire de l'Ancien Testament (la première, avec manque, représente Jésus au milieu des docteurs). Celles du Nouveau Testament sont numérotées 20 (? manque la moitié), 22 (fragment), 25, 26, 23, un fragment, 27 (avec manque), 28-33, 43 (pour 34 ?), 35-46, 49 (fragment), 50-57, 59 (pour 58 ?), 59, 60 (fragmentaire). Avec en regard, presque toujours, un feuillet de texte explicatif de la planche en trois langues, français, latin, néerlandais (certains feuillets manquent ou sont fragmentaires). Toutes les planches et feuillets sont doublés et montés sur onglets et reliés au 19<sup>e</sup> s. en un vol. en demi-chagrin brun à coins (relire usée). Les planches sont relativement bien conservées avec parfois qq. traces de déchirures et de rouss. Ces planches font partie d'une publication clandestine publiée vers 1585, portant de faux noms d'éditeur et d'auteur, du célèbre imprimeur d'Anvers, Christophe Plantin ; elle était illustrée des gravures sur cuivre de Peter Van der Borcht, un des graveurs favoris de Plantin et accompagnée des commentaires de H. Barrefelt, dit aussi H. Jansen ou Hiël (Images et figures de la Bible : titre et texte trilingues (latin, français, néerlandais), avec la fausse adresse « Jacobus Villanus » et le faux nom d'auteur « Renatus Christianus » ; la date est de 1581 alors que les gravures de P. Van der Borcht sont signées et datées de 1582, 1583, 1584 et 1585. Sur cet ouvrage, voir principalement : L. Voet, The Plantin Press, I, p. 262-265, ainsi que l'article plus récent de A. Hamilton, From Familism to Pictism. The fortunes of Pieter Van der Borcht IV bibliocal illustrations and Hiël's commentaries from 1584 to 1717, dans Quaerendo, 1981, 271-301). La teneur assez particulière de ce texte mérite quelques explications : Hiël avait appartenu, comme son ami Plantin, à la secte dite de la « Famille de la Charité », issue de l'anabaptisme ; après une scission au sein de cette secte, Hiël, avec l'aide de Plantin, a diffusé un courant de pensée religieuse que les travaux récents de J.-F. Maillard ont mieux fait connaître : dans la seconde phase barrefeltienne, la Famille de la Charité n'apparaît pas comme une secte structurée, hiérarchisée... Elle se veut Église invisible, mouvement mystique plutôt que secte, en marge de toutes les Églises officielles sans toutefois s'opposer à celles-ci... Corollairement, toute doctrine est écartée comme contradictoire (J.-F. Maillard, Christophe Plantin et la Famille de la charité en France : documents et hypothèses, dans Mélanges sur la littérature de la Renaissance de la mémoire de V.L. Saulnier, Genève, 1984, 235-253). Cette volonté conciliatrice entre les différentes religions ressort particulièrement dans les commentaires de Barrefelt pour cette première édit. des « Images et figures de la Bible », ainsi qu'un appel à la connaissance spirituelle et intérieure de la Bible qui va au-delà d'une compréhension littérale du texte. Enfin, J.-F. Maillard démontre que la pensée de Barrefelt a connu une grande diffusion en France, notamment dans l'entourage de François,

duc d'Alençon, dans les années 1582-1583. Quelques exemplaires complets sont encore conservés : Anvers, Plantin-Moretus, A 1169 ; Paris, BnF, Ra 22 in 4° ; Nantes, BM, Imp. 503 ; les feuillets mobiles sont réunis dans un volume intitulé *Œuvre de Van Borcht*, B. Arsenal, Paris, Est. 1011 ; 2 autres ex. se trouvent à Haarlem, Stadtsbibliotheek, 47 E9 (notice rédigée d'après [http://www.alienor.org/ARTICLES/panneaux\\_mothé/gravure.htm](http://www.alienor.org/ARTICLES/panneaux_mothé/gravure.htm)). Le Musée des Beaux-Arts de Niort possède une série de panneaux peints provenant de la chapelle du château de La Mothe-Saint-Héray démolie en 1842. Cet ensemble fut exécuté dans la première moitié du 17<sup>e</sup> s. par un peintre inconnu, probablement flamand, sur commande de Jean de Baudean Parabère, propriétaire du château depuis 1604, ou de son fils Henri qui lui succéda en 1631 ; ces panneaux s'inspirent pour la plupart des gravures de Pieter van der Borcht. Précieuse relique. – Est. 500/1000

**97 VAN DER BORCHT (Pieter).** – [VERVOORT, Frans]. *Dat vyants net booser wercken raet, visioenen, ende met alder sijnder verholender stricken, leerende hoe wi die werelt, den vyant, ende ons selven sullen sterven, kennen, ende overwinnen.* Nu seer loflijck wederom vermeerdert ende verbetert, ende elcke materie bisonder verclaert op tsine vanden auctoer des boecx. Ende gevisiteert van eerweerdige doctoren in der Godheyt tot Loven, door den eerweerdige meester Jan Verbrugghen int licht gebracht. (Au colophon) : Gheprint Thantwerpen, by my Jan van Ghelen, 1561, petit 8° (15 × 10 cm), 85 (sur 88) f. n.ch., 19 (sur 20) gravures sur bois dans le texte, certaines signées PB (Pieter Van der Borcht), vélin ivoire du 19<sup>e</sup> s., dos lisse, pièce de titre en toile vert bronze, petits fermoirs en boules d'os ou ivoire (reliure propre établie avec soin ; il manque le f. de titre et 2 f. au dernier cahier avec un bois), salissures au premier cahier et sur un cahier central, travail de vers dans les marges intérieures épargnant le texte, 3 grav. sont faiblement encrées). Ex-libris moderne au contreplat supér. Rare, beautifully illustrated mystic work by Frans Vervoort, a Franciscan and mystic author (Mechelen, 1490-1555). He was an ascetic monk, and he wrote a large number of spiritual works – very popular at the time, however circulating only in manuscript – for monasteries and laymen alike, signed with his motto « O Heere wannen ? » (O lord, when ?). The woodcuts by Pieter van der Borcht (1545-1608), a highly spiritual and sensitive artist, who sympathized with men like Hiel and the secret « House of Love », are also of great interest, perfectly depicting the mystic and spiritual essence of the texts. The woodcuts are often emblematic and include short explanatory texts, like the names of virtues or vices, etc. They include views like satan sharing dinner at a royal table while a skeleton is flying over, Saint Franciscus preaching to all sorts of wild animals, people shooting with various weapons on the Gate of Paradise, the stable ship of the Church, a woman playing the organ with an angel showing her the music, etc., various woodcuts signed with the monogram P.B. – Est. 150/200

**98 [VEGIANO (R. DE)]. Nobiliaire des Pays-Bas**, et du comté de Bourgogne contenant les villes, terres et seigneuries, érigées en titre de Principauté, Duché, Marquisat, Comté, Vicomté et Baronne : les personnes qui ont été honorées de la dignité de Chevalier ; les familles nobles, qui ont obtenu des ornemens à leurs armes, et le nom et les armes de ceux qui ont été annoblis ou réhabilités [...]. Lou-

vain, Jean Jacobs, 1760, 2 parties en 2 vol. in-12, pag. continue, 810-[41-1 blanche] p., demi-veau brun moderne, dos lisses, pièces de titre et de tomaison (découpes aux titres, bandelette collée sur la mention des 2 parties avec nom du propriétaire ms.) (de Ghellinck, n° 873).// [DE CUYPERS et d'ALSINGEN]. *Nouveau vrai supplément aux deux volumes du Nobiliaire des Pays-Bas* et de Bourgogne ou Mélanges de généalogie et de chronologie avec le blason des armoiries. La Haye, sans édit., 1774, in-12, [4]-284 p., même reliure que les 2 vol. précédents (découpes au titre, bandelette collée sur la vignette avec nom du propriétaire ms.) (de Ghellinck, n° 877).// Ens. 3 vol. – Est. 40/60

**99 VILLERS (Charles).** *Essai sur l'esprit et l'influence de la réformation de Luther.* Ouvrage qui a remporté le prix sur la question proposée dans la séance publique du 15 germinal an X [5 avril 1802] par l'Institut national de France. Paris, Henrichs ; Metz, Collignon, An XII - 1804, 8°, [4]-XVI-467-[1 blanche-2 (ouvrages)] p., demi-basane brune de l'époque, dos lisse, pièce de titre (qq. bruniess., qq. rares taches claires). Édit. orig. Charles Villers (1765-1815), philosophe français, professeur à Göttingen, s'est fait le chef de file de l'introduction du kantisme en France. Son ouvrage sur la Réforme est un de ses ouvrages principaux, traduit en anglais et en allemand, langues dans lesquelles l'ouvrage obtint également un grand succès. Villers, voyant dans la Réforme une étape fondamentale vers les progrès des Lumières, affirme que ses effets ont amené une amélioration de l'instruction publique, des sciences et du droit en général. – Est. 25/50

**100 VOITURE (DE).** – *Les Œuvres de Monsieur de Voiture.* Reveües corrigées et augmentées. Jouxte la Copie. Paris. Augustin Courbe, 1656 (le titre-front. donne la date de 1654), in-12, [24 (dont titre-front. et portr.)]-638-[6] p., plein vélin de l'époque à petits rabats. Réimpression par Fr. Foppens à Bruxelles de l'édit. parue la même année chez Courbe, plus complète que les précédentes, en partie originale (Tchemerzine, V, 991) L'ouvrage contient les lettres et les poésies diverses de l'auteur. Voiture (1597-1648) fut toute sa vie un galant et un courtisan, brillant dans les salons et jouant aux jeux. Son talent épistolaire lui valut de mettre longtemps en France la prose à la mode, et ses poésies excellent dans le ton maniériste et précieux, même si il sait tour à tour être trivial quand il le faut. C'est un personnage incontournable de la scène littéraire du début du 17<sup>e</sup>, un vrai personnage de Molière. – Est. 40/60

**101 VOSSIUS (Gerardus Ioannes).** *De historicis graecis libri IV* ; editio altera, priori emendatior, et multis partibus auctior. Lugduni Batavorum [à Leyde], Ex Officinâ Ioannis Maire, 1651, 4°, [10]-549-[54-1 blanche] p. Relié avec : IDEM. *De quatuor artibus popularibus* [grammatice, gymnastice, musicæ, et graphicæ], de philologia, et scientiis mathematicis, cui operi subjungitur, *Chronologia mathematicorum*, libri tres. Amstelaedami [à Amsterdam], 1650, 4°, [16]-94-[22]-83-[31]-467-[35] p. (p. de titre générale et 3 parties avec chacune leur p. de titre). Ensemble un vol. en plein vélin de l'époque à petits rabats (manque en tête et en queue du rabat avant, bord externe de la 1<sup>re</sup> p. de titre découpé avec perte d'une lettre, mouill. claires, qq. bruniess.). Bon ex. de cette réunion d'œuvres de Gérard Jean Vossius (Voss) (Heidelberg, 1577 – Amsterdam, 1649), universitaire néerlandais qui enseigna l'histoire, la philosophie, la théologie et le grec... – Est. 100/150

## MANUSCRITS DU 14<sup>e</sup> AU 20<sup>e</sup> SIÈCLE

### MANUSCRIT SUR VÉLIN FIN 13<sup>e</sup> / DÉBUT 14<sup>e</sup> S.

**102 RAYMOND DE PEÑAFORT.** *Summa casuum.* Manuscrit du début du 14<sup>e</sup> s., sinon de la fin du 13<sup>e</sup>, contenant la seconde recension de la « Summa » de Raymond de Peñafort (la 1<sup>re</sup> recension date de 1224 ; la 2<sup>e</sup>, avec le 4<sup>e</sup> livre sur le mariage, a été rédigée à Rome vers 1235). D'origine vraisemblablement française, il est composé de 207 f. sur vélin de 12,8 × 0,9 cm. La justification est de 0,82 × 0,62 cm sur 2 col., chacune comprenant 34 lignes. Ces 207 f. sont formés de 12 cahiers se répartissant ainsi : 16<sup>2</sup> 18 16<sup>2</sup> 20 16 20 16 22 16 16-1. Cinq réclames sont encore apparentes et les instructions au rubricateur ont souvent échappé au rognage. Les lettres d'attente sont bien visibles surtout dans les marges de petit fond. L'ornementation est sobre : petites et grandes initiales rouges et bleues à longue tige : les grandes initiales commençant les livres se prolongent sur toute la hauteur des pages. Le format de poche répond bien au caractère portatif du traité de « morale juridisée » par excellence qui permettait « au prêtre de porter un jugement exact sur les actes dont il reçoit, en le facilitant, l'aveu au confessionnal, et en conséquence d'en enjoindre la satisfaction convenable et d'en prescrire les remèdes qui en éviteront le retour » (Michaud-Quantin, Sommes de casuistique et manuels de confession au moyen âge, p. 40). Néanmoins, même parmi les nombreuses copies de cette œuvre, le format de notre témoin est peu courant. Au dernier f. du ms., apparaît, d'une main malhabile du 16<sup>e</sup> s., le nom d'un donateur : « Monseigneur Briçonnet ». Cette famille compta de trop nombreux ecclésiastiques éminents pour qu'une identification soit possible. Le dernier cahier est tronqué d'un f. (16-1). Curieusement pour qu'aucun risque d'erreur ne survienne lors de la mise en place du feuillet isolé dans le cahier, des indications précisent la place exacte que doit occuper le talon (qu'une couture régulière exige). Dans la marge de petit fond du f. 198v°, on remarque des petites indications qui sont répétées sur le talon indiquant ainsi où celui-ci doit être inséré. Cette curiosité codicologique de ce ms. a été signalée en 1981 par Émile Van Balberghe, dans un article publié dans la revue « Scriptorium » : « Repères de mise en place pour l'insertion d'un feillet à l'intérieur d'un cahier », que nous citons abondamment dans cette notice (photocopie jointe). La demi-reliure en parchemin a été renforcée depuis par une couvrure en maroquin fauve. Raymond de Peñafort ou Penyafort en catalan, né à Vilafranca del Penedès, près de Barcelone, entre 1175 (ce qui le fait mourir centenaire) et 1180, et mort en 1275, est un frère prêcheur (dominicain). Il est surtout connu pour avoir rassemblé, à la demande de Grégoire IX, les multiples lois et décrets de l'Église en les systématisant. Cette codification canonique, la première officiellement promulguée par un pape, est connue sous le nom de Décrétales de Grégoire IX (1234). Il a été canonisé par l'Église catholique. L'œuvre qui en fait le canoniste le plus influent de son temps est cette somme pénitentielle. – Est. 7500/10000

### LIVRE D'HEURES SUR VÉLIN DE LA FIN DU 15<sup>e</sup> S.

**103 Livre d'heures orné de 4 grandes et 11 petites miniatures.** – Petit livre d'Heures du dernier quart du 15<sup>e</sup> s., vraisemblablement du Nord de la France. 71 f. en parchemin reliés au 18<sup>e</sup> s. avec 16 et 4 f. de parchemin placés en début et en fin avec des prières en français d'écritures plus tardives. Les 71 f. sont homogènes, rubriqués de même, même les f. blancs (qq. f. manquent comme par ex. entre le f. 16 et 17 et avant le f. 38). Format : 10 × 7 cm ; justification : 7 × 4 cm ; 27 lignes par page. Les extraits d'Évangile et autres prières sont précédés d'un calendrier (ff. 3r°-8v°). 7 bordures à motifs floraux sur fond brun ou/et rouge ou/et bleu (ff. 8r°, 10v°, 11v°, 14v°, 29v°, 35v° et 37r°) et 8 bordures à motifs floraux de plusieurs couleurs sur fond or ou avec semi d'or et quelquefois des animaux (ff. 9v°, 12r°, 22r°, 30v°, 32v°, 33v°, 42r° et 52r°). 11 petites miniatures et 4 grandes miniatures toujours sur les f. à encadrement. Grandes miniatures (env. 5 × 4 cm) : f. 22r° : Annonciation ; f. 30v° : Annonce aux bergers ; 33v° : Adoration des rois mages ; 52r° : mise au tombeau. Petites miniatures (ca 1,7 × 1,7 à 2 cm) : f. 8r° : saint Jean l'Évangéliste ; f. 9v° : saint Luc ; f. 10v° : saint Mathieu ; f. 11v : saint Marc ; f. 12r° : Vierge à l'enfant ; f. 14v° : Pietà ; f. 29v° : Jésus devant Ponce Pilate ; f. 32v° : Jésus portant la croix ; f. 35v° : le Christ en croix entouré des deux larrons ; 37r° : le Christ en croix ; f. 42r° : la mise au tombeau. Petites et grandes lettrines dorées sur fond bleu ou rouge. Reliure du 18<sup>e</sup> s. en plein veau brun, dos à nerfs orné de motifs floraux dorés, plats encadrés d'une guirlande dorée. Étui ancien de cuir qui protège parfaitement le ms. Beau spécimen de manuscrit enluminé du 15<sup>e</sup> s. – Est. 8000/10000

### MANUSCRIT DATÉ DE 1607 AVEC NOM DU COPISTE

**104 Avec deux rares suites gravées d'Adriaen Collaert. Manuscrit.** « Oraisons devotes sur chasque image de la vie de la Vierge Marie et de la vie, et passion, et resurrection de nostre Sauveur. 1607 » (f°1 r°). [Par] f.[rère ?] Bauduin Fache (f°8 r°). Fort in-18 (15 × 10 cm), [144] f. écrits à l'encre, en rouge et noir, 15 à 18 lignes par page, écriture soignée avec marges, plus de 80 gravures sur cuivre intercalées, veau havane, dos muet à 4 nerfs, caissons ornés (rel. frottée, coiffe de tête découverte, coins émoussés ; papier lég. bruni, celui des gravures un peu plus, saillissures en marges en début et fin de vol. mais ensemble très convenable). Important manuscrit de dévotion, en français, composé au tout début du 17<sup>e</sup> s., et que l'auteur a dédié à sa sœur Élisabeth Fache. Il est constitué d'oraisons inspirées de trois suites de gravures (dimensions des cuivres 8,5/9 × 6,5/7 cm) dont voici le détail : 1. Une suite non signée de 19 gravures, numérotées 1-19, relatant la vie de la Vierge, chacune dans un encadrement de fleurs et oiseaux, renouvelé, et légendées en latin. 2. Une suite composée de 35 gravures numérotées, chacune légendée d'une phrase extraite d'un évangile, et d'un f. de titre gravé, portant : « Vita Iesu Salvatoris, variis iconibus ab Adriano Collart expressa. Pio populo Adr. Collart D.D. » 3. Une suite composée de 23 gravures, légendées, nu-

méroées de 2 à 24, et d'un f. de titre gravé portant : « Passio et resurrectio D.N. Iesu Christi. Edita et excusa ab Adr. Collaert. Devoto ac afflito populo A. Collaert D.D. » – 4. Auxquelles s'ajoutent : 8 gravures légendées d'origine différente ; une gravure exc. A. Collaert (enfance du Christ), coloriée ; un portrait gravé de St. Bruno par Wierx, contrecollé ; 3 grav. coloriées (dont S. Augustin et Ste Élisabeth). Enfin, on trouve peinte au verso du titre une vanité (crâne surmontant 3 tibias formant la lettre A, et une fleur de pensée) ; et au r<sup>o</sup> du f. 8, une autre vanité, gravure d'un squelette muni d'une pelle, découpée et coloriée, avec phylactère et le texte manuscrit : « J'estois tel que tu es, tu seras tel que je suis ». – Est. 400/500

#### MANUSCRIT DU 18<sup>e</sup> S.

**105 « Adélaïde ou l'Amour conjugal traduite passablement mal de l'Anglais en Français par une Femme Sarmate. 1791 »** Manuscrit de 290 p. de 16 lignes par page d'une élégante écriture régulière à l'encre noire. Un vol. 8° relié en plein veau rouge carmin, dos lisse décoré, plats encadrés d'un triple filet doré, petite roulette dorée sur les coupes, petite roulette dorée intérieure, tranches dorées (qq. traces d'usure, taches aux 3 premières p.). Ce roman à découvrir ne semble pas avoir été édité. – Est. 100/150

#### MANUSCRIT UNIVERSITAIRE DE DOUAI DU 18<sup>e</sup> S.

**106 BARÉ. Cours de philosophie de l'Université de Douai 1750-1751.** Manuscrit sur papier. Ff. 3r<sup>o</sup>-117r<sup>o</sup> (115 f. : manquent 2 f. en tête, la foliotation commence à 3). Logica minor. En fin (f. 117r<sup>o</sup>, on peut lire : « Finis logice minoris /23 decembris anno 1750 / professore domino Baré ». F. 117v<sup>o</sup> : copie d'une lettre d'un certain Jean Baret datée de Mariembourg le 24 oct. 1814. Feuillet suivant : portrait gravé de Descartes (« Douaÿ, chez dubois »). Au verso dessin du portrait et une autre tête dessinée. Suivi de : pp. 3-273 (paginé seulement jusqu'à 87) : Logica maior. En fin, on peut lire : « Finis Logice majoris 12 junii / 1751 ». Suivi de : 179 p. non paginées : Philosophia moralis. En fin, on peut lire « Finis 12 julii / 1751 ». Les 3 textes sont de la même main. Un vol. 4° relié en pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (reliure fortement usée avec manques). Baré est cité comme professeur au collège du roi de l'Université de Douai en 1750 par Dehon, L'Université de Douai dans la tourmente (1635-1765)..., p. 215 (qui précise, p. 214 : « Le collège du roi n'a laissé que peu de traces, et nombre de ses maîtres nous sont restés inconnus »). Précieux témoignage. – Est. 150/200

#### MANUSCRIT ENLUMINÉ DE LA FIN DU 19<sup>e</sup> S. RELIÉ PAR GRUEL

**107 Manuscrit français composé pour le mariage de Fulcran Joseph Louis de Baderon de Maussac,** marquis de Thézan de Saint Genièz (Montpellier, 1861-1943) avec Marie Marguerite Mandeville (1872-1923), fin 19<sup>e</sup> s. (<http://gw3.geneanet.org/pierfit?lang=fr;p=fulcran+joseph+louis;n=de+baderon+de+maussac>). Manuscrit sur vélin de 83 f. de 19 × 13,5 cm, soit, après 2 f. de papier blanc : 1 f. blanc ; 1 f. avec les armoiries de Thézan de Saint Genièz, verso blanc ; 1 f. de titre : « Livre / d'Heures », verso blanc ; 1 f., recto blanc, miniature (Christ en croix) au verso ; 1 f. de titre (à partir de ce f., pagination au composteur commençant à 5) : « Ordinaire / de la / Messe », verso blanc ; pp. 7-64 : prières de la messe ; p. [65] blanche, p. 66 : miniature (scène de mariage) ; p. 65 : titre : « Cérémonies / du / Mariage » ; p. [66] blanche ; pp. 67-70 : Bénédiction des époux (avec les noms des époux : « Joseph de St Geniez Thézan » et « Marie Marguerite Mandeville ») ; p. 71 : titre : « Messe de Mariage » ; p. [72] blanche ; pp. 73-94 : prières pour le mariage ; 1 f. non chiffré : miniature (scène de la Nativité), verso blanc ; p. 65b (nouvelle pagination au composteur) : titre : « Actes / et Prières / pour la / Communion » ; p. [66b] blanche ; pp. 65b-94b : prières ; pp. I-XXIX (pagination à l'encre) : « Évangiles / des / principales fêtes / de l'année », p. [XXX] blanche ; 2 f. blancs, 2 f. de papier blanc. Les petites paginations au composteur s'expliquent pour faciliter le placement correct des f. lors de la reliure. Le fait qu'il en ait plusieurs s'explique sans doute par les parties distribuées à des personnes différentes. Chaque page de texte est encadrée de larges bordures à la manière des Livres d'Heures du Moyen Âge, mais comportent aussi des éléments originaux. Les compositions, toujours renouvelées, alternent décors floraux, grotesques, animaux et miniatures à pleine page avec des coloris très frais parfois rehaussés d'or. Reliure veau acajou, dos lisse avec un cartouche en long strié avec de part et d'autre un petit motif floral à froid, titre doré en relief : « Heures », le tout encadré d'un triple filet doré, petite signature dorée du relieur en bas du dos : « Gruel » ; plat avant décoré d'une plaque à froid avec motifs floraux et grotesques et une amphore surmontée d'un monogramme de métal sur un manteau surmonté d'une couronne de métal, le tout sur fond strié doré et encadré d'un triple filet doré ; plat arrière décoré d'une plaque à froid avec motif floral au centre duquel se trouve un petit phylactère, petit motif floral répété aux angles, le tout sur fond strié doré et encadré d'un triple filet doré ; filet doré sur les coupes ; guilloché doré sur les coiffes, contreplats doublés de soie moirée brune encadrés d'un quadruple filet doré ; gardes de papier doublées de soie brune ; tranches dorées ; large fermoir de métal (reliure signée Gruel). Magnifique exemple de l'art de l'enluminure à la fin du 19<sup>e</sup> s. dans une somptueuse reliure du grand maître Léon Gruel (1841-1923), qui possède dès 1891 l'atelier de reliure parisien fondé en 1811 par son grand-père Isidore Deforge et repris par son beau-père Godefroy Engelmann, inventeur de la chromolithographie. Ex. en parfait état. – Est. 2000/2500

#### RELIURE DE CHARLES DE SAMBLANX

**108 Heures. La Sainte Messe. Cérémonies et Messe de Mariage.** P., Bouasse-Lebel, sans date (1893 d'après la Bnf), in-12, 52 p., plein veau brun, dos à 5 nerfs, titre et fleurons à froid, plats entièrement estampés à froid de scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, 3 filets à froid sur les contreplats, tranches dorées, étui souple, mors frottés (rel. de Charles de Samblanx). Très beau livre d'heures imprimé au 19<sup>e</sup> s. et dont chaque page est décorée

d'une large bordure en forme de L ou de L inversé et entièrement rehaussée à la main (chaque décor est différent). Très beau livre dans un pastiche de reliure médiévale. – Est. 100/150

#### MANUSCRIT ENLUMINÉ DATÉ DE 1904 RELIÉ PAR DE SAMBLANX ET WECKESSER

**109 Manuscrit composé, pour le mariage de Maurice Mérendet avec Marie-Louise Notinger, par la future mariée, en 1904.** Manuscrit sur vélin de 58 f. de 18 × 14 cm, texte encadré d'un filet noir de 12,2 × 9,5 cm, soit : 1 f. blanc ; 1 f. non chiffré de titre : « Souvenirs / de / Famille », au verso décor entourant le f. ; 1 f. non chiffré de titre : « Missel / Romain », au verso griffon dessiné en noir ; pp. I-LXII : textes du Missel romain en latin et en français ; 1 f. de titre : « Messe de Mariage », au verso petit griffon dessiné en noir ; pp. LXIII-CIV : textes de la messe de mariage en latin et en français ; 1 f. non chiffré de colophon : « Ce missel / romain a été achevé en / l'honneur de / Notre-Seigneur / Jésus Christ / le premier jour de / Mars de / l'an mil neuf / cent quatre par / Marie-Louise Notinger / a l'occasion de / son mariage avec / Maurice Mérendet. » ; 1 f. blanc. Chaque page calligraphiée est très richement enluminée avec art de bordures, lettrines historiées, rinceaux, grotesques, lettres dorées, petites miniatures, le tout abondamment rehaussé à la feuille d'or. Reliure en plein maroquin beige, dos lisse encadré d'un filet doré et orné d'un décor doré avec semis de fleurs mosaïquées rose et de feuilles mosaïquées vert, titre doré : « Missel / Romain » ; plats encadrés d'une petite roulette dorée, d'un double filet doré, d'un pointillé doré et, à nouveau, d'un double filet doré ; décor répété de filets dorés sur les plats avec petites fleurs mosaïquées rose et feuilles mosaïquées vert, au centre du plat avant écurosson mosaïqué avec fleur de lys et au centre du plat arrière la date dorée : « xxvi Avril / M.C.M.iiii » ; roulette dorée sur les coupes ; guilloché doré sur les coupes ; contreplats encadrés d'une petite roulette dorée, de deux filets dorés et d'un pointillé doré et doublés en maroquin vert d'eau avec semis de fleurs de lys dorées entourant à l'avant trois fleurs de lys mosaïquées vert et ivoire avec deux anneaux dorés entrelacés et à l'arrière une croix faite de fleurs de lys plus grandes dorées reliées par des pointillés dorés ; tranches dorées ; deux fermoires dorés, gardes de vélin doublées de soie moirée crème (reliure signée de Samblanx et J. Weckesser). Exceptionnel exemple de la survivance de l'art de l'enluminure dans une impressionnante reliure de deux grands maîtres. Charles de Samblanx (1855-1943) et Jacques Weckesser (1860-1923) unirent leur talent de 1889 à 1909 ce qui leur valurent le surnom de « frères siamois ». Ex. en parfait état. – Est. 1500/2000

#### FAC-SIMILÉS DE MANUSCRITS À MINIATURES ET DE LIVRES ANCIENS

**110 Bestiarum.** Fac-similé du manuscrit du Bestiaire Ashmole 1511, conservé à la Bodleian Library d'Oxford, accompagné des commentaires de X. Muratova et D. Poirion et de la traduction en français par M.-F. Dupuis et S. Louis. P., Club du Livre, 1984, 2 vol. 4°, 1 vol. contenant le fac-similé du manuscrit au format de l'original avec ses nombreuses miniatures sur fond or représentant des animaux, plein cuir brun de l'éditeur, dos et plats ornés de motifs à froid et en noir, étui gainé et bordé de même et 1 vol. de texte, demi-cuir brun, dos lisse, titre doré en long, étui cartonné. Superbe fac-similé dont le soin apporté à la réalisation a été tel qu'il reproduit jusqu'aux imperfections de l'original, voire même les manques de papier et son vieillissement. – Est. 50/75

#### BIBLE DE GUTENBERG

**111 Biblia Sacra Mazarinæa.** P., Édit. Les Incunables, 1985, 2 vol. in-folio (fac-similé de la Bible), plein maroquin rouge, dos à 6 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison, 3 filets dorés d'encadrement sur les plats, dentelle dorée intér., tranches dorées, étuis./ **DODU (J.-M.). La Bible de Gutenberg.** Ouvrage documentaire. Présentation historique. Transcription. Traduction. Même édit. et date, in-folio, 1337 p., qq. fac-sim. h. t., toile édit. Superbe fac-sim. de la Bible de Gutenberg (1455) d'après l'ex. de la B. Mazarine à Paris. Elle est décorée de nombreuses initiales en rouge et bleu, la reliure est la copie exacte de la reliure du 18<sup>e</sup> s. qui recouvre cet ex. Rappetons que si, ce 1<sup>er</sup> livre imprimé avec des caractères mobiles a probablement été tiré à 120 ex., il n'en reste plus, à l'heure actuelle, que 46 ex. / Ens. 3 vol. – Est. 2000/3000

#### BIBLE DE LUTHER

**112 Biblia das ist die ganze heilige schrifft Deutsch Mart. Luth.** Wittemberg. Begnadet mit Kürfürstlicher zu Sachsen freiheit. Gedruckt durch Hans Lufft. M. D. XXXIII. Köln, Taschen, 2003, 2 vol. fort 4° offrant le fac-similé de la Bible de Luther d'après l'ex. de la bibliothèque

Weimar dont les initiales et les gravures ont été coloriées, toile édit. + 1 fasc. 4° : FUSSEL (S.). Le Livre des livres. La Bible de Luther de 1534. Introduction au contexte historique et culturel (ex-libris ms. au titre). Fac-similé de la première bible complète en allemand publiée en 1534 par Luther chez Hans Lufft éditeur à Wittemberg et principal éditeur des écrits de Luther./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

#### FAC-SIMILÉ DE L'ÉDITION ORIGINALE

**113 CERVANTÈS. El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha.** Madrid, Biblioteca nueva, « Tesoro », 1934, 2 vol. 8°, plein chagrin brun décoré de l'édition, têtes dorées (qq. traces d'usure). Fac-similé de l'édition de 1605 et 1615 de Juan de la Cuesta. Avec, en fin du 2<sup>e</sup> vol. un commentaire de Miguel Artigas. Fac-similé de la 1<sup>re</sup> édition du Don Quichotte. Le roman est construit en 2 vol. Le 1<sup>er</sup> fut publié en 1605 et le 2<sup>e</sup> en 1615. Pour être précis, la 2<sup>e</sup> partie a été publiée sous le titre quelque peu divergent de « Segunda parte del Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha », avec caballero au lieu de hidalgo. Une suite apocryphe des aventures de don Quichotte, écrite par l'énigmatique Avellaneda, était parue en 1614 sous le titre « Segundo tomo del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha ». Pour cette raison, la 2<sup>e</sup> partie contient plusieurs références à l'imposteur de Don Quichotte, et à son créateur que certains auteurs identifient comme Lope de Vega. Cervantès fait mourir son héros à la fin du 2<sup>e</sup> t., pour qu'il ne soit jamais ressuscité par un autre Avellaneda. – Est. 30/60

#### ATLAS DES PAYS-BAS

**114 DE WIT (F.). Nieu Kaert boeck vande XVII Nederlandsche Provincien.** Heruitgave van de atlas van de Nederlanden uitgegeven door F. de Wit in 1670-1672. Réédition de l'atlas des Pays-Bas publié par F. de Wit en 1670-1672, accompagnée d'une introduction de H. van der Heijden. Leuven, Univ. Pers ; Alphen, Canaletto, 1999, in-plano, 22-118 p., cartes sur double page, toile édition. – Est. 30/60

FAC-SIMILÉ COMPLET DU TEXTE ET DES PLANCHES

**115 DIDEROT et d'ALEMBERT.** Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et métiers. Milano, Franco Maria Ricci FMR, 1970-1979, 18 vol. in-folio (12 vol. de planches contenant environ 3000 gravures et 6 vol. de texte d'environ 8000 p.), reliures de l'éditeur avec étuis, dos à nerfs avec caissons à fleurons dorés, titres et tomaisons dorés, encadrements des plats d'un triple filet doré avec petit fleuron à chaque coin, médaillon doré avec lions debout encadrés d'une double guirlande de feuillage et surmonté d'une couronne, sur les premiers plats. Tirage limité à 3000 ex. num. Ensemble rare et en excellent état. Très beau fac-similé de l'édit. Paris, Briasson, 1751-1772. L'Encyclopédie est un ouvrage majeur du 18<sup>e</sup> s. D'abord parce qu'elle est la première encyclopédie française. Ensuite, par la synthèse des connaissances du temps qu'elle contient, elle représente un travail rédactionnel et éditorial considérable pour l'époque. Enfin, au-delà des savoirs qu'elle compile, le travail qu'elle représente et les finalités dont la chargent ses auteurs deviennent un symbole de l'œuvre des Lumières, une arme politique et, à ce titre, l'objet de nombreux rapports de force entre les éditeurs, les rédacteurs, le pouvoir séculier et ecclésiastique. – Est. 800/1200

**116 DUC DE BERRY.** – Les Petites Heures de Jean, duc de Berry. Introduction au manuscrit lat. 18014 de la Bibliothèque nationale, Paris par François Avril, Louisa Dunlop et Brunsdon Yapp. Lucerne, Édit. Fac-similé, 1989, 8°, 433 p., ill. in-texte, rel. édit. – Est. 20/40

LE PLUS LUXUEUX FAC-SIMILÉ DE CE MANUSCRIT

**117 DUC DE BERRY.** – Les Très riches Heures du Duc de Berry. Édition en fac-similé du manuscrit n° 65 des collections du Musée Condé à Chantilly. Lucerne, Édit. Fac-similé, 1984, 1 vol. 4° contenant la superbe reproduction du manuscrit à miniatures, plein cuir rouge édit., dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les nerfs, armes dorées au centre des plats avec encadrement de 3 filets et 1 roulette dorée, roulette dorée sur les coupes et les contreplats, contreplats en soie moirée verte, tranches dorées (fac-similé de la reliure originale) et 1 vol. 4° d'études et commentaires sur le ms. par R. Chazelles, 332 p., demi-cuir rouge édit., dos lisse, titre doré ; les 2 vol. réunis dans un boîtier en plexi. Luxueuse publication tirée à 980 ex. num. – Est. 1000/1500

**118 DUC DE BERRY.** – The Grandes Heures of Jean Duke of Berry. (Bibliothèque Nationale, Paris). Introduction and notes by Marcel Thomas. New York, G. Braziller, 1971, in-folio, 104 ill. à pleine page en coul. et or, rel. édit., jaq. Reproduction au format de l'original de toutes les miniatures du manuscrit. – Est. 75/100

**119 DUC DE BERRY.** – Les Très riches Heures du Duc de Berry. Le Calendrier par Pol de Limbourg et Jean Colombe (Musée Condé à Chantilly). Textes par Henri Malo. P., Revue « Verve », 1940, 4°, 12 planches h. t. en coul., br., couv. ill. (N° 7 du volume II de la revue "Verve"). – Est. 25/50

**120 ERNI / TRÉMOIS / CIRY. – PARÉ (Ambroise).** Œuvres. Illustrations de Hans Erni, P.-Y. Trémois et Michel Ciry. Bièvres, Pierre de Tartas, 1969, 3 vol. 4°, rel. d'édit., pleine basane maroquinée noire, plats décorés de fleurons en métal doré, étui commun bordé. Ex. num. sur grand vélin crème. Fac-similé de l'édit. Paris, Gabriel Buon, 1585 ornée de nombreuses gravures sur bois, enrichi des 24 ill. h. t. en coul. de Hans Erni, Trémois et Michel Ciry. – Est. 30/60

**121 Héraldique. – GODINHO (Antonio).** Livro da nobreza e perfeiçam das armas. Fac-simile do Ms. 164 da Casa Forte do Arquivo Nacional da Torre do Tombo. Introduçao, notas, dirrecçao artistica e grafica de Martin de Albuquerque et J.-P. de Abreu e Lima. Lisboa, Academia Portuguesa da Historia, 1987, in-plano, 75 p. + fac-similé en couleurs du ms., toile édit., plat supér. orné de motifs dorés, étui. Ex. n° 228 d'un tirage non précisé. – Est. 50/75

**122 Jardins. – BESLER (Basilius).** L'Herbier des quatre saisons ou Le Jardin d'Eichstätt. Préface de P. Gaspar. Textes de Gérard G. Aymonin. P., Mazenod, 1987, in-folio, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., étui illustré. Publié pour la première fois en 1613, cet herbier est sans doute l'un des plus grands livres de fleurs du monde. En 372 pl. d'une rare qualité graphique et d'une étonnante fraîcheur de couleur, Besler décrit au fil des saisons la flore, la végétation du fabuleux jardin du prince-évêque de la petite ville d'Estadt, près de Nuremberg. Plus de mille plantes représentant 607 espèces sont ainsi reproduites avec autant de précision que de sens de la mise en pages. – Est. 50/75

**123 LEROQUAIS (V.).** Le Bréviaire de Philippe le Bon. Bréviaire parisien du XV<sup>e</sup> siècle. Étude du texte et des miniatures. Brux., Œuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1929, 2 vol. in-folio, 262-[3] p., [8] p., 20 planches en couleurs, 102 planches documentaires, sous chemises à rabats et 2 emboîtages éditeur. Tiré à 900 ex. num. 1/730 vélin fort. – Est. 50/75

**124 Livre d'heures. Vat Ross. 94 de la Bibliothèque apostolique vaticane.** Fribourg, Ebory, 1983, in-16, rel. ornée d'édit. en pleine basane fauve dissimulée dans un coffret de velours grège. Fac-similé accompagné d'un livre de commentaires. Ce manuscrit enluminé flamand de la fin du 15<sup>e</sup> s. a appartenu au chevalier de Rossi avant d'être cédé à la Bibliothèque vaticane en 1921. – Est. 75/100

**125 Medicina antiqua.** Fac-similé du codex vindobonensis 93, conservé à Vienne à la bibliothèque nationale d'Autriche, accompagné de la traduction française des textes latins par Marthe Dulong et des études de Charles H. Talbot et Franz Unterkircher, avec une explication des planches. P., Club du Livre, 1978, 2 vol. 4°, 137 f. num. en bleu de 26 à 161 (deux autres numérasions sont visibles), 150 p., 7 pl. en noir, pour le codex pleine basane fauve d'édit., dos à 3 doubles nerfs, plats ornés de motifs à froid, pour le vol. de texte demi-basane fauve, dos lisse (petite tache en pied de dos), titre doré en long, étuis. Un des quelques exemplaires hors commerce destinés aux collaborateurs de l'édit. C'est un napolitain, Forlasia, qui le premier a décrit ce codex et le date du 13<sup>e</sup>. C'est une pharmacopée où « les drogues sont habillées de superstitions et de magie » ; les ill. représentent les planches et animaux décrits, les applications des médicaments, les médecins et leurs patients, ainsi que les intérieurs, portraits d'auteurs et vues de cités. Un véritable chef-d'œuvre du genre ; fac-similé parfait dont le soin apporté à la réalisation a été tel qu'il reproduit jusqu'aux imperfections de l'original, voire même les manques de papier et son vieillissement. – Est. 50/75

**126 Offizium der Madonna** (Vat. lat. 3781). Entstanden Ende des 15. Jahrhunderts. Dieser Faksimiband entspricht einer originalgetreuen Wiedergabe der Handschrift Vat. lat. 3781. 1 vol. in-12 reproduisant l'entièreté du manuscrit à miniature, plein cuir brun édit., dos à 4 nerfs, roulettes et filets dorés, roulette dorée d'encadrement sur les plats, armes papales dorées au centre des plats, tranches dorées ; et 1 vol. de texte : KONIG (E.). Das Vatikanische Stun-

denbuch Jean Bourdichons. Zürich, Belser Verlag, 1984, 8°, 136 p., toile édit. Les 2 vol. réunis dans un boîtier pleine toile brune, petite vignette en coul. sur le plat supér. – Est. 75/100

**127 Le Psautier mosan.** Texte de Manfred Kramer. P., Club du Livre, Philippe Lebaud édit., sans date, 8°, en f., 4 p. de texte, 20 p. de reproductions, boîte édit., tache à la page de titre. Reproduction en fac-similé intégral, de l'un des plus beaux manuscrits du 12<sup>e</sup> s. Édit. réalisée à l'occasion de la parution de la collection « Grands textes et civilisations ». – Est. 20/40

**128 SALA (Pierre). Petit livre d'Amour.** Fac-similé du manuscrit Stowe MS 955 (British Library). Lucerne, Édit. Fac-similé, 1994, 1 vol. petit in-12 reproduisant l'entièreté du manuscrit et de ses miniatures, demi-cuir brun foncé édit., titre doré en long, plats en velours brun, sous boîtier entièrement décoré de motifs dorés (réplique à l'identique du boîtier original) et 1 vol. petit in-12 contenant l'étude du

manuscrit par Janet Backhouse et Yves Giraud, toile édit., étui. Tiré à 980 ex. num. – Est. 75/100

**129 VÉSALE (André). De humani corporis fabrica libris septem.** Basel, Ex officina Ioannis Oporini, 1543 (Reprint : Brux., Culture et Civilisation, 1964), in-folio, [XII]-659-[36], nombr. ill. in- et h. t. en noir, pleine percaline brune édit. Beau fac-sim. de la meilleure édit. du plus célèbre ouvrage d'André Vésale. – Est. 50/75

**130 Vom Einfluss der Gestirne** auf die Gesundheit und den Charakter des Menschen. Faksimile-Ausgabe des Manuscriptes C54 der Zentralbibliothek Zürich (Nurberger Kodex Schürstab). Luzern, Facsimilé Verlag, 1983, 2 vol. 4°, 1 vol. reproduisant le manuscrit au format de l'original avec ses nombreuses figures en coul. et un superbe frontispice en couleurs et or, pleine basane brune, dos muet à 4 nerfs, et 1 vol. de texte contenant l'étude du manuscrit par G. Keil, F. Lenhardt et Ch. Wasser, demi-basane brune, dos lisse, titre doré en long. Tiré à 980 ex. num. – Est. 50/75

## HISTOIRE – MARINE – GÉOGRAPHIE – VOYAGES – GÉNÉALOGIE

**131 Almanach de Gotha.** Années 1871-1940. Gotha, Justus Perthe, 40 vol. in-12, rel. édit. perc. rouge ornée (sauf pour 2 vol., 2 dos cassés, qq. mors fendus). Comprend les années 1871 à 1893 (sauf 1882, années 1884 et 1890 en double) et les années 1900 à 1915 (sauf 1901) + 1940. Ex-libris du comte Esterhazy à plus. vol. – Est. 100/150

**132 Almanach de Gotha.** Années 1816 à 1843. Gotha, Justus Perthes, 32 vol. in-12, cart. gaufré édit. de différentes couleurs, tranches dorées, étui à plus. vol., qq. ex. défr., 1 dos absent. Comprend les années 1816 à 1843 (sauf 1817 et 1827, les vol. 1818, 1829, 1833, 1843 en double et 1838 en triple). – Est. 100/200

**133 Almanach de Gotha.** Années 1844-1870. Gotha, Justus Perthes, 27 vol. in-12, pl. perc. bleue édit ornée de motifs à froid, jaq. en papier bleu avec étiquette imprimée au dos à plus. vol., qq. dos passés. – Est. 100/150

**134 Angleterre. – Itinéraire pittoresque, au nord de l'Angleterre,** contenant soixante-treize vues des lacs, des montagnes, des châteaux, etc des comtés de Westmorland, Cumberland, Durham et Northumberland... Le texte français rédigé par J. F. Gérard. London, Fischer, son and co., 1836, 4°, 76 p., 68 [sur 73] vues gravées sur acier hors texte (2 figures par planche), d'après T. Allom et G. Pickering, cart. édit. toile moirée bleu pâle, dos orné, tranches dorées (cart. défraîchi et fatigué, lacunes aux mors, coins émoussés, couture solide, brunissures généralement limitées aux marges, il manque le frontispice et 2 pl. soit 5 gravures). – Est. 50/75

**135 L'Art de promener ses créanciers,** par un homme comme il faut ; dédié aux gens destitués, réformés, aux victimes des révolutions et des changemens de ministères passés, présens et à venir. Bruxelles, J.-B. Tircher, 1825, in-12, XII-108 p., br., couv. impr. (couv. et 1<sup>er</sup> f. sali). Pas dans de le Court. – Est. 20/40

**136 BAEDEKER (Karl). La Russie.** Manuel du voyageur. 2<sup>e</sup> édition. Avec 14 cartes et 22 plans. Leipzig, K. Baedeker, 1897, in-12, toile rouge d'édit., tranches peignées. – Est. 50/75

**BAEDEKER (Karl).** Voir n°s 374 et 375.

**137 BEATTIE (William). Switzerland.** Illustrated in a Series of Views taken expressly for this Work by W.H. Bartlett. London, Virtue, 1836, 2 vol. 4°, [8] p. (titre, dédicace, to the reader, contents of vol.1), 188 p. + [4] p. (titre, contents), 152 p., 106 planches gravées sur acier, 2 titres-frontispices, 1 carte dépliante h. t., demi-basane à coins vert bronze, dos lisses et ornés, tranches dorées (rel. fatiguées mais solides, frottées aux coiffes et coins, pièces de titre manquantes, le premier front. est volant, défraîchi et court de marges, la plupart des planches présentent des brunissures étendues mais généralement limitées aux marges, texte globalement frais). Ex. bien complet des ses ill. – Est. 150/200

**138 La Belgique militaire par quelques officiers de l'armée.** Brux., Bureau de la revue militaire et de la marine, 1835-1838, 6 vol. 8°, front., gravures h. t., cartes et vues dépliantes, demi-basane blonde à petits coins, dos lisses ornés à froid, titre, tomaison et filets dorés, rel. fatiguées (mors fendus, plats frottés, rouss. éparses). – Est. 50/75

**139 BRUÉ (Adrien Hubert). Carte des environs de Paris.** Paris, J. Andriveau-Goujon. Publiée en 1820. Augmentée en 1830. Quatre cartes en 24 sections chacune montées sur toile et pliées, formant une carte de 104 × 171 cm, étiquette de l'éditeur au dos de la carte, sous étui de papier de l'époque (partie découpée à une carte sans manque, fond de l'étui manquant). Grande carte détaillée des environs de Paris, couvrant un rayon d'environ 100 kilomètres. C'est une carte extrêmement détaillée où figurent tous les bourgs, villages, hameaux, châteaux, fermes et moulins, mais aussi les distances entre les relais de poste, les vallées, bois, parcs, rivières et canaux. Bel ex. – Est. 60/80

**140 CHANTELAUZE (M.R.). Marie Stuart.** Son procès et son exécution d'après le journal inédit de Bourboing son médecin, la correspondance d'Amyas Paulet, son geôlier et autres documents nouveaux. P., E. Plon et Cie, 1876, 8°, XVI-584 p., demi-chagrin noir, dos à nerfs (qq. rouss.). Étiquette maroquinée rouge au plat avant : « Château de Général ». – Est. 25/50

**141 CHARTON (Édouard). Dictionnaire des professions ou Guide pour le choix d'un état indiquant les conditions de temps et d'argent pour parvenir à chaque profes-**

sion, les études à suivre, les programmes des écoles spéciales, les examens à subir, les aptitudes et les facultés nécessaires pour réussir, les moyens d'établissement, les chances d'avancement et de succès, les devoirs. Troisième édition publiée avec le concours de Paul Laffitte et Jules Charton. Paris, Hachette, 1880, 4°, XIV-[1-1 blanche]-557-[1 blanche] p., cart. plein papier (défr., qq. rouss., nom d'un propriétaire au faux titre). 3<sup>e</sup> édit. de ce dictionnaire rédigé sous la direction de l'infatigable vulgarisateur Édouard Charton qui lança notamment « Le Magasin pittoresque », « Le Tour du Monde » et la « Bibliothèque des Merveilles ». – Est. 25/50

**142 CHAUMARTIN (Henry).** *Le Mal des ardents et le feu Saint-Antoine.* Préf. de Laignel-La Vastine. Sans lieu ni édit., 1946, 8°, 43 pl., br. (couv. lég. défraîchie). Édit. orig. Ex. du tirage courant. Envoi./ **POURRAT (H.).** *Le Trésor des contes.* Le diable et ses diableries. P., Gallimard, 1977, 8°, ill., toile édit., jaq. (lég. défraîchie). Ouvrage réalisé d'après la maquette de Massin et imprimé sur vergé ivoire Charavines./ **DEVIGNE (R.).** *Le Légendaire de France* à travers notre folklore oral : contes, légendes, fêtes, traditions populaires des provinces et terroirs. P., Aux Horizons de France, 1942, 4°, ill. in- et h. t. noir et coul., rel. édit. Orné de 28 reproductions des bois de l'imagerie populaire dont 10 h. t. en coul./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**143 CORVISIER (André).** *Histoire militaire de la France.* – 1. Des origines à 1715 sous la direction de Ph. Contamine. – 2. De 1715 à 1871 sous la direction de Jean Delmas. P., PUF, 1992, 2 vol. gd 8°, 632, 635 p., ill. et cartes in- et h. t., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**144 CRAFTY [Victor GÉRUSEZ, dit].** *À travers Paris.* Texte et dessins par Crafty. Paris, Librairie Plon, sans date (1894), grand 8° oblong, 48 p., percaline verte éditeur, ill. en couleurs, tranches rouges (plat arrière lég. frotté). Bel ex. Découverte de Paris sous les traits de Crafty. – Est. 80/100

**145 CRAFTY [Victor GÉRUSEZ, dit].** *Paris au bois.* Texte et croquis par Crafty. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1890, 4°, [6]325-[2] p., 16 pl. h. t. en coul., nombreuses ill. in texte, cart. d'édit. de pleine percaline verte, 1<sup>er</sup> plat orné d'un décor comportant un dessin d'amazone d'après Crafty en noir encadré d'un filet doré décoré d'un fer à cheval dans les angles et du titre doré, plats biseautés, dos orné de caissons dorés et filets à froid, tranches dorées (minimes traces d'usage). Ex. frais. Édit. orig. Crafty croque ici les cavaliers parisiens et les principaux lieux où on les rencontre autour du Bois (entendez le bois de Boulogne) : l'avenue des Champs-Élysées, le parc Monceau, le manège de la porte Maillot, l'allée des Acacias, etc.). – Est. 100/150

**146 CRAFTY [Victor GÉRUSEZ, dit].** *La Province à cheval.* Texte et dessins par Crafty. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1886, 4°, X-404 p., nombr. ill., pleine percaline verte illustrée, tranches dorées (reliure édit. de Lenègre) (rel. lég. frottée, qq. rouss.). Édit. orig. L'ouvrage est divisé en 4 parties, la 3<sup>e</sup> qui est consacrée à la chasse à courre, occupe les pp. 273-355 (Mennessier de La Lance, I, 325 ; Thiébaud, 460). – Est. 80/100

**147 CRAFTY [Victor GÉRUSEZ, dit].** *Paris à Cheval.* Texte et dessins par Crafty. Avec une préface par Gustave Droz. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1889, 4°, XIII-404 p., nombr. ill., pleine percaline verte illustrée, tranches dorées (reliure édit. de Lenègre) (rel. lég. frottée et usée, accroc au

début d'un mors, qq. très rares rouss.). Édit. orig. Le préfacier G. Droz compare la justesse de dessins des chevaux de Crafty à celle de Carle Vernet. – Est. 80/100

**148 CRAFTY [Victor GÉRUSEZ, dit].** *Sur le turf.* Texte et dessins par Crafty. Courses plates et steeple-chases. Paris, E. Plon et Cie, 1899, 4°, 404 p. nombr. ill., pleine percaline verte illustrée, encadrement de filets dorés et fers à cheval aux angles, tranches dorées (reliure édit. d'Engel) (qq. minimes frottements à la rel.). Édit. orig. Bel ex. – Est. 100/150

**149 D'ARTAGNAN (Mr.).** *Mémoires de Mr. d'Artagnan,* Capitaine Lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. P., Jean de Bonnot, 1966, 3 vol. 8°, ill., rel. édit. ornées de motifs dorés. – Est. 20/40

**150 DEGUISE (V.).** *Tactique de la guerre de siège.* Attaque et défense des forteresses. Atlas. Bruxelles, Polleunis et Ceuterick, 1898, grand in-folio, 7 pl. dépliantes (la 2<sup>e</sup> en photocopie), br., couv. impr. (couv. fort. défr., bruniss.). Atlas seul./ **IDEM.** *La Fortification permanente contemporaine.* Atlas. Bruxelles, Photo-lithographie A. Wylands, 1908, grand in-folio, 14 doubles pl., br., couv. impr. (couv. défr., dos renforcé). Atlas seul. Victor Joseph Dieudonné Deguise (1855-1922) fut un général belge responsable de la défense de la position fortifiée d'Anvers durant la Première Guerre mondiale./ Ens. 2 atlas. – Est. 25/50

**151 DEMANET (A[rmand]).** *Cours de construction professé à l'École militaire de Bruxelles* de 1843 à 1847. Atlas. Bruxelles, sans édit., 1847, grand 4° oblong (32 x 50 cm), f. de titre, 57 pl., cart. (cart. défr. et frotté, dos détaché). Atlas seul. – Est. 25/50

**152 DUFOUR (P.).** *Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde depuis l'Antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours.* Brux., Libr. encyclopédique du Périmon, 1851-54, 6 vol. in-12, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 faux nerfs, titre et tomaison dorés, couv. cons. doublez d'une couv. factice./ **DUPOUY (E.).** *La Prostitution dans l'Antiquité.* Étude d'hygiène sociale. 5<sup>e</sup> édit. P., F.R. de Rudeval, 1906, in-12, 332 p., demi-chagrin brun poli à coins, dos titré à 5 nerfs, rel. frottée, couv. cons./ Ens. 7 vol. – Est. 40/60

**153 DUFOUR (Ph[ilibert]).** *Essai sur l'étude de l'homme* considéré sous le double point de vue de la vie animale et de la vie intellectuelle. Paris, Pesron, 1833, 2 vol. 8° reliés en un, [4]-3-[1 blanche]-404-[1-1 blanche] et [4]-447-[1 blanche-1-1 blanche] p., demi chagrin noir, dos à nerfs (coiffe supér. abîmée, qq. accrocs, rouss.). Édit. orig. Philibert Dufour, médecin, fut membre de la société académique de Mâcon, correspondant de la Société de médecine pratique de Montpellier et de celle de médecine de Lyon. De la division de la vie de l'homme en animal et en intellectuelle. De la vie animale. De l'instinct et de ses déterminations. De la vie intellectuelle, de la perception et de la sensation, de la mémoire intellectuelle. Sur les passions. De l'influence de l'âme sur les passions. – Est. 25/50

**154 FELLER (François Xavier DE).** *Biographie universelle ou Dictionnaire historique des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talents, leurs vertus, leurs erreurs et leurs crimes, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours.* Nouvelle édit. revue et continuée jusqu'en 1838. Paris-Besançon, Outhenin-Chalandre, 1838-1839, 5 vol. 4°, demi-veau brun, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés, rel. usée, rouss. – Est. 25/50

**155 GALLOIS (N.). Les Chemins de Fer illustrés.** Environs de Paris. Paris. Chez Les Éditeurs, sans date, (1863 d'après la BnF), 10 livraisons de 16 p. chacune, nombr. ill., plans, cartes, demi-basane brune de l'époque, dos lisse (rel. frottée). Cachets de colportage. De Paris à Vincennes et à la Varenne. De Paris à Saint-Cloud (Rive Droite). De Paris à Versailles (Rive Gauche). De Paris à Saint-Germain et Argenteuil. De Paris à Fontainebleau. De Paris à Creil, par Chantilly. De Paris à Auteuil (Bois de Boulogne). De Paris à Corbeil, à Sceaux et à Orsay. De Paris à Meaux et à Château-Thierry. De Paris à Beauvais, par Pontoise et Creil. – Est. 50/75

**156 GRAR (Édouard).** *Histoire de la recherche, de la découverte et de l'exploitation de la houille dans le Hainaut français, dans la Flandre française et dans l'Artois.* 1716-1791. Valenciennes, A. Prigent, 1847-1851, 3 vol. 4° reliés en 2, XX-400 p., 10 cartes h. t., 6 tableaux h. t. ; XVI-371, 18 cartes h. t. (la 6 placée avant la 17), dont 3 dépliants + pl. 6 du 1<sup>er</sup> vol. pour remplacer celle-ci fautive, 8 tableaux h. t. et 1 tableau en texte (second ex. du 4<sup>e</sup> tableau en fin de vol.), et VIII-87 (manquent pp. 1-12 : notice consacrée à Jacques et Pierre Désandrouin, dont tableau généalogique et portrait)-[1 blanche]-311 p., 5 portraits (sur 6), 5 (sur 6) tableaux généalogiques dépliants, demi-chagrin tête de nègre de l'époque, dos à nerfs (rel usées et frottées, découpures au faux titre du 1<sup>er</sup> t. et à la p. de titre du 3<sup>e</sup> t. sans perte de texte, mouill. à qq. dépliants). Le 2<sup>e</sup> t. est divisé entre les 2 vol. et le faux titre et le titre du 3<sup>e</sup> t. mis au début du 2<sup>e</sup> vol. au milieu du 2<sup>e</sup> t. Ouvrage incontournable pour l'histoire tant économique que sociale des régions concernées. – Est. 150/200

**157 Gravures (Angleterre, archéologie, Belgique).** – Recueil in-folio réunissant 334 gravures, en majorité du 19<sup>e</sup> s. et sur acier, de dimensions variées, contrecollées par les coins dans un album demi-toile noire, dos muet (coiffe de tête et coupes usées, couture cassée au centre du vol., qq. gravures brunies mais leur état est majoritairement bon). La majeure partie des illustrations représente des édifices et lieux de l'Angleterre (dont des vues gravées d'après Shepherd), on trouve également une quinzaine de vues de Belgique (gravées par Payne d'après Barlett et publiées à Londres par Virtue), 17 planches du 18<sup>e</sup> s. gravées sur cuivre, légendées en flamand et montrant des temples athéniens ; également une série de 100 vues d'édifices principalement antiques notamment du Proche-Orient, gravés sur bois par Pannemaker et autres, d'après les dessins de Breton et imprimés sur Chine contrecollé. – Est. 150/200

**158 Guerre d'Orient. – Histoire de la guerre d'Orient** illustrée par Janet-Lange, ornée de cartes géographiques par A.-H. Dufour. P., Barba, [vers 1855-65], 7 parties en un vol. 4°, [2] p. [faux titre et titre général], puis : – 1. Les Turcs et les Russes, par H. Lamarche. 68 p., 2 cartes doubles coloriées (2 ill. gross. coloriées, une avec plus de soin, un coin manque. dont qq. lettres p.11, et 2 p. déch. sans manque). – 2. La Russie et l'Europe, par Kauffmann. 84 p., 1 carte double col. (1 p. déch. sans. manque.). – 3. Sébastopol, par E. de La Bédollière. 80 p. (sans les 2 cartes annoncées ; 1 p. déch. sans. manque.). – 4. Crimée, par R. Bourdier. 31 p., 1 carte col. – 5. Inkermann, par La Bédollière. Suivi de la Biographie de Nicolas I<sup>er</sup> par R. Bourdier. [1] titre particulier, 80 p., 1 carte col. (une fig. grossièrement coloriée). – 6. Malakoff, par E. de La Bédollière. 96 p., 1 plan double col. (manquent pp. 81-82). – 7. Pologne, L. Chodzko. [1] titre partic., 96 p., 1 carte double col. (infimes trav. de vers en marge, de la 5<sup>e</sup> partie à la fin ; des rousseurs modérées), demi-basane vert bronze de l'époque,

dos à 4 faux nerfs plats, filets et roulettes dorés, 2 pièces de titre basane fauve, initiales couronnées en queue du dos (plats défraîchis, coupes et coins usés, mors infér. grossièrement restauré en tête, rel. solide). – Est. 25/50

**159 HENRI IV.** – *Lettres intimes de Henri IV* avec une introduction et des notes par L. Dussieux. Paris, Baudry ; Versailles, Cerf et fils, 1876, 8°, [4]-491 p., portr. d'Henri IV gravé à l'eau-forte par Boilvin en front. et 1 portr. h. t. (masque mortuaire de Henri IV, héliogravure), demi-veau fauve violine, dos à nerfs, initiales « T.C. » au bas du dos, étiquette maroquinée rouge au plat avant : « Château de Génélard » (traces d'usure à la rel., qq. rouss. claires). – Est. 25/50

**160 HILLAIRET (Jacques).** *Dictionnaire historique des rues de Paris.* P., Édit. de Minuit, 1963, 2 vol. 4°, 733 et 734 p., illustré de plusieurs milliers de vues de Paris, toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

**161 HUGO (Victor).** *Le Rhin.* Nouv. édit. illustrée de 120 dessins par Beauce, Lancelot, etc. P., Hetzel, sans date, 4°, rel. d'édit., pleine percaline verte ornée d'un médaillon doré au plat supér., tranches dorées (coiffes arasées, mors frottés, rouss. éparses). – Est. 25/50

**162 « Journal politique ».** Leyde, du n° 1, 1 janv. 1811 au n° 14, 15 mars 1811, n° 17 du 27 févr. 1817, du n° 1 du 3 janv. 1817 au n° 18 du 28 févr. 1817 (les numéros du 15 mars 1811 et du 27 février 1816 sont sans leur Supplément). Ens. 38 numéros br., couv. de papier moderne. La « Gazette de Leyde » ou « Les Nouvelles extraordinaires de divers endroits » est un journal politique d'expression française publié à Leyde, aux Pays-Bas, entre 1680 et 1811. Ce journal s'est imposé comme étant le plus lu et le plus influent de la seconde moitié du 18<sup>e</sup> s. Interdit une première fois en avril 1798, le journal reparaît à partir d'octobre sous le nom de « Nouvelles politiques de Leyde » jusqu'en 1804, date à laquelle il est une nouvelle fois fermé. Après un arrêt de publication pendant quinze jours, le journal change de nom pour celui de « Journal politique » et devient l'organe officiel du gouvernement du roi de Hollande Louis Bonaparte. – Est. 25/50

**163 Das Kriegsjahr 1683** nach Acten und anderen authentischen Quellen dargestellt in der Abtheilung für Kriegsgeschichte des k.k. Kriegs-Archivs. Wien, Vlg. des Generalstabes, 1883, 8°, XI-340 p., 6 plans dépliants, demi-toile noire, pièce de titre, rouss. Erste Ausgabe, zum 200jährigen Gedenktag der Entsatzschlacht erschienen und eine der ersten objektiven Darstellungen der Ereignisse (Mayer, 550 ; Sturminger, 1810). – Est. 25/50

**164 MALTE-BRUN.** *Géographie universelle*, revue, rectifiée et complètement mise au niveau de l'état actuel des connaissances géographiques par E. Cortambert. P., Dufour, Mulat et Boulanger, 1862, 8 vol. grand in-8, (98 planches au total), demi-basane brune de l'époque, dos à 4 nerfs, titres, filets et fleurons dorés (rel. frottée, qq. coiffes déchirées, coins usés. Publiée pour la première fois de 1810 à 1829, la Géographie de Malte-Brun fut remaniée et augmentée par Huot, par Cortambert, par Lavallée et Malte-Brun fils. Cette édit. de qualité renferme 8 cartes géographiques coloriées, 7 gravures au trait, 65 vues topographiques gravées sur acier généralement d'après J. Schroeder ou E. Aubert, 16 planches de costumes gravées d'après Philippoteaux et finement coloriées et 2 portraits. – Est. 50/75

**165** **Marie-Antoinette. Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le Cte de Mercy-Argenteau.** Avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette. Publiée avec une introduction et des notes par le Chevalier Alfred d'Arneth et A. Geffroy. Paris, Firmin Didot Frères, 1874, 3 vol. 8°, [4]-LXXII-483 p., [4]-563 p. et [4]-570 p., fac-sim. d'une lettre de Marie-Thérèse au comte de Mercy, demie-veau violine, dos lisses, étiquette maroquinée rouge au plat avant : « Château de Général » (traces de manipulation, qq. rouss.). Cette correspondance entre l'impératrice Marie-Thérèse, sa fille (Marie-Antoinette), et son ambassadeur en France (Florimond de Mercy-Argenteau), s'étend de 1770 à 1780. Index général des noms cités à la fin du 3<sup>e</sup> vol. Édit. orig. (Vicaire, V, 521). – Est. 30/60

**166** **Marine. – ASAERT (G.), BOSSCHER (P.), BRUIJN (J.)... Maritieme geschiedenis der Nederlanden.** Bussum, De Boer Maritiem, 1976, 4 vol. 4°, 369, 389, 434, 398 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – 1. Pre-historie, Romeinse tijd, Middeleeuwen, Vijftiende en Zestiende eeuw. – 2. Zeventiende eeuw van 1585 tot ca. 1680. – 3. Achttiende eeuw en eerste helft negentiende eeuw, van circa 1680 tot 1850-1870. – 4. Tweede helft negentiende eeuw en twintigste eeuw, van 1850-1870 tot ca. 1970. – Est. 50/75

**167** **Marine. – BAILLY (Aug.). Le Radeau de la Méduse.** P., La Renaissance du Livre, 1929, in-12, br./ **PRAVIEL (A.). Le Radeau de la Méduse.** P., Flammarion, 1934, in-12, br./ **MASSON (Ph.). L'Affaire de la Méduse.** Le Naufrage et le Procès. P., Tallandier, 1989, 8°, br./ **McKEE (A.). Death Raft.** The Human Drama of the Medusa Shipwreck. Newton Abbot, Readers Union, 1976, 8°, rel. d'édition., jaq./ **ESCU DIER (D.). L'Affreuse vérité de M. Savigny**, second chirurgien de la frégate la Méduse, naufragé du radeau, miraculeusement sauvé par l'Argus, le 17 juillet 1816. Saint-Jean d'Angély, Bordessoules, 1991, 8°, br./ **RANG (S.). Voyage au Sénégal.** Naufrage de « La Méduse ». P., EPL, 1946, gd 8°, demi-chagrin brun, couv. et dos cons., ex-libris. Édit. orig. Ex. num. sur vélin de Renage./ **PRAVIEL (A.). La Tragédie de « La Méduse ».** P., Nouvelle revue critique, 1931, in-12, br./ **BORDO-NOVE (G.). Le Naufrage de la Méduse.** P., R. Laffont, 1973, 8°, br./ **BLOT (J.-Y.). La Méduse.** Chronique d'un naufrage ordinaire. P., Arthaud, 1982, 8°, br./ **SAGNE (J.). Géricault.** P., Fayard, 1991, 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**168** **Marine. – BEAUCHESNE (G.). Historique de la construction navale à Lorient de 1666 à 1770.** Vincennes, Service historique de la Marine, 1980, 8°, br./ **ACERRA (M.). Rochefort et la construction navale française 1661-1815.** P., Librairie de l'Inde, 1993, 4 vol. 8°, br./ **MESCHINET DE RICHEMOND (L.). Les Marins rochelais.** 2<sup>e</sup> édit. Niort, Clouzot ; La Rochelle, Foucher, 1906, 8°, br./ **RINCHON (D.). Pierre-Ignace-Liévin van Alstein, capitaine négrier,** Gand 1733 - Nantes 1793. Dakar, IFAN, 1964, 4°, 452 p., br., couv. piquée./ Ens. 7 vol. – Est. 30/60

**169** **Marine. – BOUDRIOT (J. et BERTI (H.). Frégate La Belle-Poule de l'ingénieur Guignace (1765).** Historique des frégates de 12 et monographie. P., A.N.C.R.E., Collection archéologique navale française, sans date (vers 1980), 4°, 116 p., ill. in-texte, 22 grandes pl. dépliantes, 2 pl. h. t., br., sous chemise édit. – Est. 25/50

**170** **Marine. – BOUDRIOT (J. et BERTI (H.). Brick de 24.** Le Cygne de l'ingénieur Pestel (1806-1808). P., Édit. A.N.C.R.E., Collection archéologie navale française, sans

date (vers 1980), 4°, 88 p. + 19 grandes planches dont dépliantes, nombr. ill. in- et h. t., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**171** **Marine. – BOUDRIOT (J. et BERTI (H.). Frégate de 18.** La Vénus de l'ingénieur Sané (1782). P., A.N.C.R.E., Collection archéologie navale française, sans date (vers 1980), 4°, 73 p., 13 pl. dépliantes, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**172** **Marine. – BOUDRIOT (J. et BERTI (H.). Lougre.** Le Coureur du constructeur D. Denys (1776). P., A.N.C.R.E., Collection archéologique navale française, sans date (vers 1980), 4°, 64 p., ill. in-texte, 7 grandes pl. dépliantes, br., sous chemise édit. – Est. 25/50

**173** **Marine. – BOUDRIOT (Jean). Le Vaisseau de 74 canons.** Traité pratique d'art naval. P., L'Auteur, Collection Archéologie navale française, 1977, 1977, 1975, 1977, 4 vol. 4°. – 1 : 166 p., 16 pl., 106 figures. – 2 : 212 p., 26 pl., 107 figures. – 3 : 280 p., 13 pl., 134 figures. – 4 : 392 p., 17 pl., 117 figures, toile édit., jaq. (lég. défr.). A major and extremely important and useful French four-volume study of the capital ship of the 18th cent. – the 74-gun ship. The author, Jean Boudriot, is the world's leading authority on French warships of the sailing era and this work has been written to the highest standards of historical accuracy and research, benefiting from Boudriot's remarkable skill as a draughtsman. The author presents a highly detailed examination of the French 74-gun ship of the 18th cent., and a large number of differences emerge from its rival and counterpart built in English yards. The 74-gun ship-of-the-line represents the expression of the art of the naval architect and formed the backbone of the fleets in the latter part of the 18th cent. – Est. 75/100

**174** **Marine. – BOURDET-PLEVILLE (M.). Des galériens, des forçats, des bagnards.** P., Plon, 1957, 8°, br./ **DUPLOMB (Ch.). Récits maritimes ou Lettres inédites de marins français.** P., Soc. d'Édit. géographiques, maritimes et coloniales, 1925, 8°, br., couv. piquée./ **DE VOS (H.). Le Destin du navire.** Anvers, Driessens et Betz, 1965, 4°, br./ **LA VARENDE (J. de.). La Navigation sentimentale.** P., Flammarion, 1952, 8°, br./ **JOUAN (R.). Histoire de la marine française.** P., Payot, « Bibl. historique », 1932, 8°, br., ex-libris./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**175** **Marine. – CHEVALIER (E.). Histoire de la marine française.** – 1. Depuis les débuts de la monarchie jusqu'au traité de paix de 1763. – 2. Sous la Première République. – 3. Sous le Consulat et l'Empire. – 4. De 1815 à 1870. P., Hachette, 1900, 4 vol. 8°, 405, 424, 439, 438 p., bradel cart. plein papier, dos lisses, pièces de titre, couv. cons., petits défauts aux rel., cachets. Rare complet. – Est. 50/75

**176** **Marine. – CHEVALIER (E.). Histoire de la marine française pendant la guerre de l'indépendance américaine.** P., Hachette, 1877, 8°, 517 p., br., couv. abîmée, rouss./ **CARON (Fr.). La Guerre incomprise ou la Victoire volée (Bataille de la Chesapeake – 1781).** S.I., Service historique de la Marine, (1989), 8°, 611 p., br./ **SAVINE (A.). Les Débuts de Botany Bay.** Souvenirs de G. Barrington. P., Louis-Michaud, sans date, in-12, br./ **ANTIER (J.-J.). L'Amiral de Grasse.** Vainqueur à la Chesapeake. P., EMOM, 1971, 8°, br./ **BONNEL (U.). La France, les États-Unis et la guerre de course (1797-1825).** P., Nouv. Édit. latines, 1961, 8°, 489 p., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**177** **Marine. – DURANTI DE LIRONCOURT (M. de.). Instruction élémentaire et raisonnée sur la construction-pratique des vaisseaux, en forme de dictionnaire.** P., Musier fils, 1771 (reprint : Nice, Omega, sans date), 8°, 1

planche dépl., rel. d'édition./ **LEFEBVRE DES NOËTTES (Ct).** *De la marine antique à la marine moderne*. La Révolution du gouvernail. P., Masson, 1935, 8°, br./ **LES CALLIER (D.).** *Traité pratique du gréement des vaisseaux* et autres batimens de mer. P., Clousier, Firmin Didot, 1791 (reprint : Grenoble, Édit. des 4 seigneurs, 1973), 2 t. en 1 vol. 4°, pleine toile grise d'édition./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**178 Marine.** – **GERRITS (G. Engelberts).** *Fastes de la marine hollandaise*, depuis l'époque la plus reculée jusqu'à nos jours. Ouvrage traduit du hollandais sous les yeux de l'auteur, par F. Douchez. Amsterdam, G. Portirje, 1835 et 1837, 2 vol. 8° reliés en un, XIX-432 et XIV-456 p., demi-chagrin noir, dos lisse (reliure usée, restaurée et remontée, rouss.). Polak 3865. – Est. 25/50

**179 Marine.** – **LA RONCIÈRE (Charles DE).** *Histoire de la marine française*. – 1. Les Origines. – 2. La Guerre de Cent Ans. Révolution maritime. – 3. La Guerre d'Italie. Liberté des mers. – 4. En quête d'un empire colonial. Richelieu. – 5. La Guerre de Trente ans. Colbert. – 6. Le Crépuscule du grand règne. L'Apogée de la guerre de course. P., Plon, 1909-1946, 6 vol. 8°, 529, 556, 612, 739, 748 et V-603 p., nombr. gravures et portraits h. t., br. (tome 5 en plein simili-cuir bleu). Rare complet. – Est. 60/100

**180 Marine.** – **LECOMTE (J.).** *Dictionnaire pittoresque de marine*. P., Bureau central de la France maritime, 1835 (reprint : Douarnenez, L'Estran, 1982), 4°, 327 p., cart. d'édition., jaq./ **La Marine à voile**. Dictionnaire encyclopédique illustré des termes nautiques et du langage à bord des grands voiliers. P., Arthaud, 1979, 4°, 348 p., toile d'édition., jaq./ **MACINTYRE (D.), BATHE (B.W.).** *Les Navires de combat à travers les âges*. P., Stock, sans date, gd 8° oblong, 274 p., toile d'édition., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**181 Marine.** – **MARITZ (Jean).** *Artillerie de la marine*. Facsimilé du manuscrit de 1758. Nice, Omega, 1987, in-12, toile bordeaux d'édition./ **HÉLÈNE (M.).** *La Poudre à canon et les nouveaux corps explosifs*. P., Hachette, « Bibl. des Merveilles », 1878, in-12, toile illustrée d'édition., tranches rouges, rouss./ **BOURDE DE VILLEHUET (J.).** *Le Manœuvrier*, ou Essai sur la théorie et la pratique des mouvements du navire et des évolutions navales. Nouv. édition. P., Bachelier, 1814 (reprint : Le Lavandou, Édition. du Layet, 1987), pet. 4°, rel. d'édition./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**182 Marine.** – **MÉHAUD (C.).** *Mer et Outre-Mer*. Bibliographie des travaux intéressant l'histoire maritime publiés en France de 1962 à 1975. P., L'Érudit, 1984, 8°, 376 p., br., couv. jaunie./ **DONEAUD (A.).** *Histoire de la marine française*. 3<sup>e</sup> édition. P., Alcan, sans date, in-16, 192 p., demi-percaline grise./ **VARILLON (P.).** *La Marine au service de la France 1215-1715*. P., Soc. d'Édition géographiques maritimes et coloniales, 1947, 8°, br./ **TRAMOND (J.).** *Manuel d'histoire maritime de la France des origines à 1815*. 2<sup>e</sup> édition. Même édition., 1927, 8°, br./ **IDEM et REUSSNER (A.).** *Éléments d'histoire maritime et coloniale contemporaine*. Même édition., 1924, 8°, br./ **MASSON (Ph.), VERGE-FRANCESCHI (M.).** *La France et la mer au siècle des grandes découvertes*. P., Tallandier, 1993, 8°, br./ **HAVARD (O.).** *Histoire de la Révolution dans les ports de guerre*. T. 2. Brest-Rochefort. P., Nouv. librairie nationale, 1913, 8°, 639 p., demi-toile bleue./ **LACOUR-GAYET (G.).** *La Marine militaire de la France sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV*. T. 1. Richelieu, Mazarin 1624-1661. P., Champion, 1911, gd 8°, br., 2<sup>e</sup> plat souillé./ **IDEM.** *La Marine militaire de la France sous le règne de Louis*

XV. 2<sup>e</sup> édition. Même édition., 1910, 8°, br., dos bruni./ Ens. 9 vol. – Est. 40/60

**183 Marine.** – **MOLLEMA (J.C.).** *Geschiedenis van Nederland ter zee*. Amsterdam, Uitg. « Joost van den Vondel », 1939-1942, 4 vol. 4°, 389, 396 + 52, 520 + 76, 453 + 35 p., nombr. ill., toile édition., cach. – Est. 50/75

**184 Marine.** – **POUGET (Comte).** *Précis historique sur la vie et les campagnes du vice-amiral comte Martin*. P., A. Bertrand, sans date, 8°, 316 p., portrait en front., 6 planches dépl., demi-chagrin brun, rel. usée, nombr. rouss./ **Encyclopédie méthodique. Marine.** Planches. P., Pancoucke, 1783 (reprint : Nice, Omega, 1986), 4°, en f., chemise à rabats, annexe jointe./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**185 Marine.** – **VALIN (René-Josué).** *Nouveau commentaire sur l'ordonnance de la marine du mois d'août 1681*. Où se trouve la Conférence des anciennes Ordonnances, des Us et Coutumes de la Mer, tant du Royaume que des Pays étrangers, et des nouveaux Réglements concernant la Navigation et le Commerce maritime. Avec des Explications prises de l'esprit du Texte, de l'Usage, des Décisions des Tribunaux et des meilleurs Auteurs qui ont écrit sur la Jurisprudence nautique. Et des Notes historiques et critiques, tirées de la plupart des divers Recueils de manuscrits conservés dans les dépôts publics. Dédié à S. A. S. Mgr. le Duc de Penthièvre, Amiral de France. La Rochelle, Jérôme Legier, 1760 (reprint : Paris, Impr. Chirat, 1981), 2 vol. 4°, [8]-XLIII-[1 blanche]-804, [4]-XII-852 p., toile édition. (défr.). Célèbre traité qui étudie chacun des articles qui composent l'ordonnance de Colbert et rend célèbre le jurisconsulte René-Josué Valin (1695-1765). « Ce commentaire est le plus sérieux et le plus utile de tous ceux qui ont été publiés » (Bourgeois et André). Plusieurs articles de l'ordonnance sont reproduits et plusieurs arrêts des années 1640-1760 concernant le commerce avec les colonies américaines. René-Josué Valin naquit dans une famille d'origine hollandaise réfugiée en France. Fils d'un avocat présent à la siège royal de Rochefort, il suivit des études de droit à l'école de Poitiers, et fut reçu avocat à vingt ans au Présidial de La Rochelle. En 1736, il devint Procureur du Roi au siège de l'Amirauté de la même ville. Éloigné par son excessive modestie de la partie militante du barreau, il passa alors ses journées dans son cabinet à relire et à méditer ses ouvrages de préférence : le Commentaire sur la coutume de La Rochelle (1756), le Commentaire sur l'ordonnance de 1681 (1760) et le Traité des Prises (1763). Un des fondateurs de l'Académie de La Rochelle, en 1732, il ne cessa d'en être le membre le plus actif jusqu'en 1764, époque où ses infirmités croissantes le forcèrent à donner sa démission (pour l'édition orig. : Camus, 1147 ; Kress, 6398 ; Bourgeois et André, 6854 ; Polak, 9313 : éditions de 1760 et 1766). – Est. 40/60

**186 Marine.** – **VAN BRUYSEL (E.).** *Histoire du commerce et de la marine en Belgique*. P., Lacroix, Verboekhoven et Cie, 1861-1864, 3 vol. 8°, pleine toile rouge (souillée)./ **BURBURE DE WESEMEEBEEK (A. DE).** *Une anthologie de la marine belge*. Anvers, Lloyd anversois, 1963, 8°, 418 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**187 Marine.** – **WITSEN (Nicolaes).** *Aeloude en heden-daegsche scheeps-bouw en bestier* : waer in wijtloopigh wert verhandelt, de wijze van scheeps-timmeren (...). A'dam, C. Commelin en J. Appelaer, 1671 (reprint : Alphen aan de Rijn, Canaletto, 1979), 4°, pleine basane brune, dos richement orné à 4 nerfs. – Est. 25/50

**ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE**

**188 MARX (Karl). Le Capital.** Traduction de M. J. Roy, entièrement révisée par l'auteur. P., Maurice Lachatre, [1872-1875], 4°, 351 p., demi-toile noire modeste de l'époque, auteur et titre dorés au dos (coupes et coins très usés, mors supér. fendu avec traces de colle anciennes, plat presque détaché, les 4 premiers feuillets en partie déréliés, le reste des cahiers est bien solidaire, rousseurs assez soutenues sur les pp. 153-256, sinon assez modérées, et intérieur propre). Les 8 premières p. offrent : 1 titre-frontispice illustré, portant en bas la mention de 1<sup>re</sup> livraison, v° blanc ; le titre illustré, avec au v° la marque typogr. de La-hure ; le portrait de Karl Marx gravé sur bois, v° blanc ; le fac-similé de la lettre de Marx à l'éditeur, avec au v° celle de M. Lachatre, typographiée « Au citoyen Karl Marx ». Puis le texte se présente sur 2 col., avec têtes de chapitres ornées, et culs-de-lampe. Très rare édit. orig. de la traduction française, parue en livraisons. Elle tire son principal intérêt du fait que Marx a profité du temps nécessaire à cette publication pour remanier et perfectionner le texte d'origine. Petit ex-libris typogr. collé en pied du titre « Van Leeuw, vérificateur de douanes, Bleyberg ». – Est. 200/300

**189 Mémorial des alliés (1914-1918).** S.l., Daniel Jacomet, Société d'Édition Interalliée, 1929, 2 vol. in-folio, 391 p., 347 pl. noir et coul. d'illustrations, de fac-similés de lettres et de documents officiels, des plus importants personnages de la grande guerre, rel. plein maroquin vert, dos lisses, titre et tomaison dorés, décor doré sur le plat supér., têtes dorées (coiffes infér. et coins lég. frottés). Ex. monté sur onglet. Ex. num. nominatif sur pur fil Lafuma. Titres, ornements, en-tête et culs-de-lampes composés spécialement par Bernard Naudin. Préface du Maréchal Foch. Ce très volumineux ouvrage est un hommage à toutes les puissances alliées qui ont participé à la Première Guerre Mondiale (Hommages aux pays alliés : France, Canada, Belgique, Empire Britannique, Chine, États-Unis d'Amérique, Grèce, Italie, Japon, Pologne, Portugal, Roumanie, Russie, Serbie, Croatie, Slovénie, Siam, Tchécoslovaquie, Amérique latine, Bolivie, Brésil, Cuba, Équateur, Guatemala, Haïti, Honduras, Nicaragua, Panama, Pérou, Uruguay). – Est. 25/50

**190 MICHELET (Jules). Histoire de France.** Illustré de 150 dessins par Viollet-le-Duc, D. Vierge, Th. Schuler, Riou, F. Philippoteaux, Clerguet, etc. – T. 1. Depuis les origines jusqu'à l'avènement de Charles V. – T. 2. Depuis l'expulsion des Anglais jusqu'à la mort de Louis XI. – T. 3. Depuis la Renaissance jusqu'à la Ligue. – T. 4. Depuis les états de Blois jusqu'à la chute de Louvois. – T. 5. Depuis la mort de Louvois jusqu'aux états généraux de 1789. P., Hetzel, sans date, 5 vol. 4°, demi-basane marron, dos à 4 nerfs, titre et tomaison dorés, dos uniformément passés, charnière int. fendue (t. 3 et 4), rouss. éparses, qq. déchirures, réparation au papier collant. – Est. 25/50

**191 MORANT (Comte G. de). L'Armorial français.** Recueil général des familles nobles de France. Organe officiel des cours, du monde diplomatique et de l'aristocratie européenne. P., Le Nobiliaire, 1931, 4°, br., couv. illustrée rempl. Tiré à 1125 ex. num. 1/1000 vélin teinté. – Est. 30/60

**192 NAPOLÉON III. Œuvres.** T. 4 seul : Du passé et de l'avenir de l'artillerie. P., Plon ; Amyot, 1856, 8°, [4]-424 p., demi-chagrin rouge à coins, dos lisse richement décoré (reliure usée, rouss.). – Est. 25/50

**193 OMEGA (Lieutenant-Colonel). L'Art de combattre.** Traité de tactique positive. Ouvrage illustré de plus

de 350 gravures dans le texte. P., Librairie illustrée, sans date (1891), 4°, 672-4 p., demi-toile brune, pièce de titre rouge au dos, couv. cons., une dizaine de f. blancs reliés en fine, figures de munitions entourant le titre et le 1<sup>er</sup> chapitre collées en plein, citation ms. à l'avant-propos, tranches lég. piquées. Texte de vulgarisation militaire, de la période antique aux guerres d'Afrique, de Crimée et d'Italie. – Est. 25/50

**194 Papiers secrets du Second Empire.** Brux., Office de Publicité, 1870-1871, 13 fasc. reliés en 2 vol. 8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs perlés, titre et tête dorés, couv. orange cons., rel. frottées, coins émoussés. – Est. 25/50

**195 Paris. – DAUZAT (Albert) et BOURNON (Fernand). Paris et ses environs.** 704 illustrations, 3 hors texte en couleurs, 28 hors texte en noir et 30 cartes dont deux en couleurs. P., Librairie Larousse, 1925, grand 4°, X-374 p., rel. édit. (dessinée par Auriol dont monogramme). Coiffes très lég. frottées. Bel ex. – Est. 25/50

**196 Paris. – VILLIERS (André de). Nouveau guide complet des promeneurs aux environs de Paris** dans un rayon de soixante kilomètres. Illustré de jolies gravures par Jahyer et accompagné d'un plan complet. Paris, A. Taride, 1855, in-16, 124 p., 10 pl. (les pl. sont comprises dans la pagination), carte dépliante (50 × 63 cm), cart. édit. impr. (cart. lég. souillé, lég. rouss.)./ **Carte routière vélocipédique des environs de Paris.** Avec profils des routes. Paris, Lanée, (mention 3<sup>e</sup> édit. et date 1892 sur la carte), quatre bandes de papier avec des itinéraires sous soufflet (complet ?) et une grande carte entoilée repliée (61 × 88 cm), cart. ill. édit. (cart. souillé)./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**197 Portraits des principaux orateurs de la Chambre des députés,** suivis d'une courte notice sur tous les membres qui composent la session de 1820, avec deux vues coloriées de la salle des séances, et un tableau indiquant la place occupée par chaque député. Paris, Audot, 1820, 8°, [4]-31-[1 blanche]-9 p., 1 pl. au trait, 1 pl. coul., 40 portr. (plein papier brique de l'époque à la Bradel, dos lisse (étiquette manquante, traces d'usage, coiffes arasées, rouss.). – Est. 25/50

**198 PRADT (de). Œuvres politiques.** Paris, Pichon et Didier, 1828, 13 t. en 15 vol. 8°, demi-veau blond à petits coins de l'époque, dos lisses ornés de palettes et de fleurons dorés, pièces de titre maroquinées noir, plats de papier marbré, tranches marbrées (rouss. et bruniss., mouill. à un vol. : « Procès de M. de Pradt... »). Rare ensemble en belle reliure uniforme. Nous n'avons pas repéré (ni à la BnF, ni dans le CCFr ou dans Worldcat) d'ensemble aussi complet. Nous ne connaissons pas non plus l'ordre de parution des volumes qui n'ont pas de tomaison. Description : État religieux de la France et de l'Europe à l'égard de la Cour de Rome. Congrès de Carlsbad, 1 vol. de [4]-162-71-[1 blanche]-XXVIII (commence à V)-206-[1-1 blanche] p. ; L'Europe par rapport à la Grèce et à la réformation de la Turquie, 1 vol. de [4]-271-[1 blanche-2] p. ; De l'Affaire de la loi des élections, 3<sup>e</sup> édit., 1 vol. de CVIII-308 p. ; L'Europe après le Congrès d'Aix-la-Chapelle, 1 vol. de XXVII-[1 blanche]-378 p. ; Parallèle de la puissance anglaise et russe, suivi d'un aperçu sur la Grèce. De la Belgique depuis 1789 jusqu'en 1794, 1 vol. de [4]-267-[1 blanche]-159-[1 blanche] p. ; Procès de M. de Pradt dans l'affaire de la loi des élections. Petit catéchisme à l'usage des Français, sur les affaires de leur pays, 3<sup>e</sup> édit., [4]-224-191-[1] p. ; Vrai système de l'Europe relativement à

l'Amérique et à la Grèce, 1 vol de [4]-307-[1] p. ; Extrait de l'introduction à l'histoire de Charles-Quint, et Précis des troubles civils de Castille. Garanties à demander à l'Espagne, 1 vol. de XVI-307-[1 blanche] (les p. 297-300 placées en fin) et VIII (commence à V)-160 p. ; Progrès du gouvernement représentatif en France. Lettres à un électeur de Paris. Préliminaires à la session de 1827, 1 vol. de [4]-140-IV-237-[1 blanche] p. ; Du jésuitisme ancien et moderne, 3<sup>e</sup> édit., VIII-443-[1 blanche] p. ; L'Europe et l'Amérique depuis le Congrès d'Aix-la-Chapelle, 2 vol. de [4]-XXVI-[2]-255-[1 blanche] et [4]-256 (manquent les 2 derniers f., soit la dern. p. 257 et la Table des matières) p. ; L'Europe et l'Amérique en 1822 et 1823, 2 vol. de [4]-XXII-[1 blanche-2]-279-[1 blanche] et [6]-318-[1-1 blanche] p. ; Concordat de l'Amérique avec Rome, 1 vol. de [4]-XVI-310-[1-1 blanche] p. Dominique Frédéric Dufour de Pradt (1759-1837) est un diplomate et un historien des relations internationales. On lui trouve comme nom complet Dominique-Georges-Frédéric de Riom de Prolhiac de Fourt, baron de Pradt. Il est évêque de Poitiers en 1805, puis archevêque de Malines en 1809, aumônier de Napoléon I<sup>er</sup>, ambassadeur de France à Varsovie en 1812, grand chancelier de la Légion d'Honneur en 1814, sénateur de l'Empire. – Est. 100/150

**199 Procès de Moscou.** – **Le Procès du « Bloc des droitiers et des Trotzkistes » antisoviétique** devant le collège militaire de la Cour suprême de l'U.R.S.S. Contre N.I. Boukharine, A.I. Rykov, G.G. Yagoda, N.N. Krestinski, Ch. G. Rakovski, A.P. Rosengolz, V.I. Ivanov, M.A. Tchernov, G.F. Grinko, I.A. Zélenski, S.A. Bessonov, A. Ikramov, F. Khodjaev, V.F. Charangovitch, P.T. Zoubarev, P.P. Boulanov, L.G. Lévine, D.D. Plétnev, I.N. Kasakov, V.A. Maximov-Dikovski et P.P. Krioutchkov. Compte rendu sténographique des débats (du 2 au 13 mars 1938). Moscou, Commissariat du Peuple de la Justice de l'U.R.S.S., 1938, fort 8°, [8]-849-[1] p., cart. édit. (cart. lég. défr.). Dernier des grands procès de Moscou appelé le procès des 21. Dans la même veine que les précédents procès, ils sont accusés de complot visant à assassiner Staline, conspiration pour détruire l'économie et la puissance militaire du pays, de travailler avec les services d'espionnage de l'Allemagne, de la France, du Japon ou encore du Royaume-Uni. Tous sont passés aux aveux, à l'exception de Krestinsky, mais qui le jour suivant le procès, avoue tous les chefs d'accusations. À l'exception de Pletnev (25 ans), Rakovsky (20 ans) et Bessonov (15 ans), tous les accusés sont condamnés à mort. L'exécution de Guenrikh Iagoda, qui fut à la tête du NKVD durant les premiers moments des Grandes Purges, ne marque pas vraiment la fin de cette période de terreur. Elle diminuera notablement avec l'éclatement de la « Grande Guerre Patriotique » contre l'Allemagne nazie, mais c'est véritablement avec la mort de Staline, en 1953, que les choses commenceront à changer. – Est. 25/50

**200 RECLUS (Élisée).** **L'Homme et la Terre.** P., Libr. Universelle, 1905-1908, 6 vol. 4°, nombr. ill. in- et h. t. en noir, rel. édit., demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, titres, tomaisons et fleurons dorés, plats en percaline chagrinée verte avec motif à froid. Bel ex. Suivant des idées (le naturalisme) déjà développées par Carl Ritter (le géographe allemand du 19<sup>e</sup> s.), Élisée Reclus observa la nature et en déduisit de nombreux ouvrages de géographie dont L'Homme et la Terre, que l'on peut considérer comme une première tentative de faire de la géographie sociale : pour Reclus, il s'agissait d'inclure l'Homme dans le processus géographique. – Est. 25/50

**201 Régionalisme français.** Monographies en reprint chez Laffitte Reprints à Marseille, 1979-1981, rel. édit. Comprend : BONNET (É.). Antiquités et monuments du département de l'Hérault. Montpellier, 1905 ; DARNEY (G.). Saint-Cloud. Montluçon, 1903 ; IDEM. Neuilly (sur Seine). Auxerre, 1900 ; FOCHIER (Louis). Souvenirs historiques sur Bourgoin. Vienne-Paris, 1880 ; LIEUTIER (Paul). Bourg-la-Reine. P., 1914./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**202 RODOCANACHI (E.). La Femme italienne à l'époque de la Renaissance.** Sa vie privée et mondaine. Son influence sociale. P., Hachette, 1907, 4°, [8]-441 p., 75 pl. en noir h. t., sous serpentes, bradel demi-vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre en chagrin bordeaux sertie de larges roulettes dorées, roulette dorée en tête et pied de dos, couv. (avec tous petits manques) et dos cons. La naissance et les relevailles. Le baptême et ses cérémonies. Le rôle de la mère. Les jeux de l'enfance. L'éducation au couvent et à la maison. Les femmes savantes. La jeune fille. Les fiançailles. Contrats de fiançailles et contrats de mariage. Les dots. Le mariage. Cérémonies et fêtes. Les trousseaux. Le concept de la beauté. Le fard. La teinture des cheveux. L'habillement. Les divertissements. Les conversations. Les cartes. La danse. Les esclaves. Les servantes. Les nonnes. Relations avec le monde extérieur. Les parloirs. Licence dans certains couvents... Bel ex. – Est. 25/50

**203 SAINT-SIMON (Duc de).** Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence d'après le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur. Texte collationné et annoté par Adolphe Chéruel. P., J. de Bonnot, 1965, 20 vol. 8°, ill. hors texte, pleine peau de mouton rouge, dos et plats très richement ornés de motifs dorés, têtes dorées, très lég. différence de teinte à qq. dos, mors fendu partiellement ou entièrement (t. 1, 5 et 20), 1 coiffe arasée, qq-unes frottées, éraflure à une coupe (t. 4)./ **IDEM. Parallèles des trois premiers rois Bourbons et Pièces diverses.** Mémoires sur les légitimés. Mémoire sur la renonciation. Varia. Publié d'après les manuscrits conservés au dépôt du Ministère des Affaires Étrangères. Même édit., 1967, 2 vol. 8°, même rel./ Ens. 22 vol. – Est. 50/75

**204 SOURCHES (Marquis de).** Mémoires sur le règne de Louis XIV, publiés par G. de Cosnac et A. Bertrand. P., Hachette, 1882-1889, 9 vol. 8° (sur 13), demi-basane prune, dos lisses, auteur, titre et fleurons dorés, filets à froid, étiquette « Château de Génélard » dorée sur le plat supér. (rel. décolorée aux t. 1 à 3, qq. rouss.). T. 1 à 9 seuls, complet jusqu'en 1705. Le marquis de Sourches (1639-1716), grand prévôt de France de 1664 à 1714, était bien placé à la cour pour observer les comportements et obtenir des informations de première main. Ses mémoires secrets publiés deux siècles plus tard couvrent les années 1681-1712. Ils sont rares et historiquement très importants. – Est. 50/75

#### 117 PLANCHES EN COULEURS

**205 TIRON (Abbé).** Histoire et costumes des ordres religieux. Deuxième édition, considérablement augmentée ; dédié à son Eminence le Cardinal Lambruschini. Brux., Librairie Historique-Artistique, 1845, 2 vol. 4°, IV-299-[5] et 220-68-[4] p., 117 pl. en couleurs et gommées, demi-chagrin rouge, dos 4 nerfs, titres, tomaisons et filets dorés en rectangle entre les nerfs (dos, mors et coins frottés, épidermure, qq. rouss.). – Est. 50/75

**206 TISSOT (V.). La Russie et les Russes.** Impressions de voyage. Ouvrage orné d'environ 250 compositions de MM. F. de Haenen et Pranischnikoff, etc. P., Plon, Nourrit

et Cie, sans date (1884), 4°, 435 p., portrait du tsar Alexandre III en frontispice, rel. polychrome d'édition, tranches dorées (dos uniformément passé, coiffes abîmées, rouss. aux tranches et à qq. p.) (reliure de Engel). Au sommaire notamment de ce récit de voyage : Juifs russes, Vie de château, La Ville religieuse, Moscou, La Place Rouge, Le Palais du Kremlin, À travers les rues, Moscou la nuit, etc. – Est. 30/60

**207 TOBY. The American Tour of Messrs Brown Jones and Robinson.** Being the History of what they saw, did in the United States, Canada and Cuba. New York, D. Appleton and Co, 1872, 4°, 74 planches, cart. ill. édition, tranches dorées (traces d'usure à la rel., mors avant en partie fendu). Despite caricature style, they display travel and travelling conditions : shipping from Liverpool, England ; NY City trolley, cab, steam train and carriages, river side-wheelers, etc. Views of Central Park, Coney Island, etc. A humorous sequential story with one, two, and sometimes three drawings per page (one-sided), accompanied by text at the foot of each drawing. – Est. 30/60

#### EN CARTONNAGE ÉDITEUR

**208 « Le Tour du Monde ».** Partie de collection qui comprend 21 vol. 4° de 1860 à 1886 : 1860 (2 vol.), 1861 (2 vol.), 1862 (1 vol. : 2<sup>e</sup> semestre), 1864 (1 vol. : 2<sup>e</sup> semestre), 1865-1869 (10 vol.), 1872, 1873 (1 vol. : 1<sup>e</sup> semestre), 1877, 1886 (2 vol.). Cart. édition rouge, tranches rouge avec semi d'étoiles dorées ou dorées (2 derniers

vol.). Bel ex avec qq. traces d'usure aux coiffes. Grande fraîcheur intérieure. « Le Tour du monde » est un ancien hebdomadaire français publié entre 1857 et 1914. Il fut créé par Édouard Charton en 1857 sous l'égide de la Librairie Hachette. C'était un hebdomadaire très populaire consacré aux voyages et à l'exploration. Il a décrété en détail la plupart des grandes expéditions qui ont marqué à la fin du 19<sup>e</sup> s. et au début du 20<sup>e</sup> la dernière grande période d'exploration du globe par les voyageurs occidentaux. « Le Tour du Monde » mêlangeait textes et ill., au début des gravures sur bois qui furent progressivement remplacées par des photos à la fin du 19<sup>e</sup> s. – Est. 100/150

**209 WEY (Francis). Rome.** Description et souvenirs. Ouvrage contenant 352 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et 1 plan de Rome. Nouv. édition. P., Hachette, 1873, gd 4°, 732 p., rel. polychrome d'édition, demi-chagrin rouge, dos richement orné et doré, tranches dorées (mors, coiffes et coupes frottées, coins émoussés, rouss. aux tranches). – Est. 50/75

**210 ZWEIG (Stefan). Marie-Antoinette.** P., Grasset, 1939, 8°, demi-chagrin tête de nègre à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons. Ex. num. sur Alfa Navarre. Bel ex. / **IDEM. Magellan.** Version française par Alzir Hella. Brux., Édition du Frêne, 1946, in-12, 301 p., br. (lég. décharge à la couv.). Ex. num./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

## RÉvolution FRANÇAISE ET PREMIER EMPIRE

**211 BRIALMONT (Général Alexis). Histoire du duc de Wellington.** P., Jules Tardieu ; Brux., E. Guyot et Sta-pleaux, 1856, 3 vol. gd 8°, XIII-486, 492, 437 p., orné de 6 portraits h. t. gravés sur acier, 22 cartes h. t. ou dépliants (num. de 1 à 22) et 1 carte dépl. non num. de l'Espagne et du Portugal (2 cartes sont interverties), demi-basane brune de l'époque, dos à 5 nerfs, titres, filets et fleurons dorés (rel. lég. frot.), cachet ex-libris aux titres. Rare étude sur le duc de Wellington écrite par le « Vauban belge », le général Brialmont, célèbres pour ses travaux de fortifications e.a. des Balkans et des forts de Liège et d'Anvers. – Est. 50/75

**212 Code civil**, contenant la série des lois qui le composent, avec leurs motifs, et les discours prononcés, au corps législatif, par les membres du Conseil d'État sur les matières les plus importantes ; suivi d'une Table raisonnée des matières. Angers, Imprimerie de Mame, père et fils, et se vend chez Fourier-Mame, (au 6<sup>e</sup> vol. : An XII [1804]), 6 vol. 8°, 546 (saut de 368 à 371 sans manque), 350, [4]-483-[1], [4]-555-[1 blanche], [4]-447-[1 blanche] et 216-[1-1 blanche] p., plein veau brun flammé de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de tomaison (accrocs à la coiffe supér. du 3<sup>e</sup> vol., qq. bruniss.). Bel ex. décoratif. – Est. 80/120

**213 DUVIQUET (Maurice). Souvenirs de Maurice Duviquet** publiés par Fr. Masson. 2<sup>e</sup> édition. P., Ollendorff, 1905, in-12, bradel demi-soie à coins, rouss. éparses./ **GERVAIS (Capitaine). À la conquête de l'Europe.** Souvenirs d'un soldat de la Révolution et de l'Empire. P., Calmann-Lévy, 1939, 8°, 318 p., br./ **GRUYER (L.). Souvenirs d'un gabelou de Napoléon.** Brux., Renaissance du Livre, sans date, 8°, br./ **MAITLAND (F.L.), HOME (G.). Napoléon à bord du « Bellérophon ».** Avec 8 gravures h. t. P., Plon, sans date, in-12, br./ **SCHELTONS (Colonel). Souvenirs d'un grognard belge.** Introd. historique par le vicomte Ch. Terlinden. Brux., Dessart, in-12,

br./ **BOTTET (M.). Napoléon aux camps de Boulogne.** La Côte de fer et les flottilles. P., Libr. Ambert, sans date, in-12, bradel demi-toile verte à coins./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**214 ECKMÜHL (A.-L., marquise de BLOCQUEVILLE). Le Maréchal Davout**, prince d'Eckmühl raconté par les siens et par lui-même. – 1. Années de jeunesse. – 2. Années de commandement. – 3. La Russie et Hambourg. – 4. Un dernier commandement. L'Exil et la Mort. P., Didier, 1879-1880, 4 vol. 8°, 4 frontispices, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, titre et tomaison dorés, rouss. Complet en 4 vol. – Est. 50/75

**215 FABER DU FAUR (G. de). Campagne de Russie (1812)** d'après le journal illustré d'un témoin oculaire. Introd. par Armand Dayot. P., Flammarion, sans date (vers 1895), gd 8°, XLVI-319 p., ill. in- et h. t., demi-basane rouge de l'époque, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, plats en perc. rouge décorée de filets à froid d'encaissement, grades en papier moiré blanc, tranches dorées. « Témoignage capital sur la campagne de Russie » (Tulard, 516). Bel ex. – Est. 40/60

**216 FAIRON (E.) et HEUSE (H.). Lettres de grognards.** Préface de Louis Madelin. Liège, Bénard ; P., Courville, 1936, 4°, XVI-416 p., 36 ill. in- et h. t. (dont des costumes militaires en couleurs), br., couv. illustrée. Important ouvrage offrant plus de 1000 lettres de soldats wallons qui ont servi dans la Grande Armée. – Est. 30/60

**217 GOUVION SAINT-CYR (Maréchal). Mémoires sur les campagnes des armées du Rhin et de Rhin-et-Moselle**, de 1792 jusqu'à la paix de Campo-Formio. P., Anselin, 1829, 4 vol. 8°, 14 cartes dépl., 56 tableaux dont 32 dépl./ **IDEM. Mémoires pour servir à l'histoire militaire** sous le directoire, le Consulat et l'Empire. Même édition., 1831, 3 vol. 8°, 7 cartes dépl., 14 pl. dont 10 dépl./ Ens. 7 vol. demi-basane noire, dos lisses, titres et tomai-

sons dorés (dos friables, mors frottés, qq. manques aux dos et rouss.). – Est. 50/75

**218 Guerre des Français en Italie depuis 1794 jusqu'à 1814.** Avec 26 cartes et plans des principales batailles. – 1. 1794-1799. – 2. 1799-1814. P., Firmin Didot, 1859, 2 vol. 8°, rel. mod. en demi-percaline noire à coins, couv. cons., rouss./ **MACIRONE (F.). Faits intéressans relatifs à la chute et à la mort de Joachim Murat**, roi de Naples, à la capitulation de Paris, en 1815, et à la deuxième restauration des Bourbons. Gand, Houdin, 1817, 8°, rel. mod. en demi-percaline verte à coins (pp. 117/118 réparée au papier collant)./ **CHAVANON (J.), et SAINT-YVES (G.). Joachim Murat (1767-1815).** P., Hachette, 1905, in-12, demi-chagrin brun à coins (dos passé, épidermures)./ **DUPONT (M.). Murat, cavalier, maréchal de France**, prince et roi. Même édit., 1934, 8°, demi-percaline bordeaux à coins (pi-qûres en tête de vol.)./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**219 HÉRICAULT (Charles d'). La Révolution, 1789-1882.** Appendices par Emm. de Saint-Albin, Victor Pierre et Arthur Loth. P., Dumoulin, 1883, fort 4°, [4]-445-[2] p., 26 planches, certaines doubles, dont : le frontispice, 14 chromolithographies et 2 fac-similés ; un petit fac-similé contrecollé en marge de la gravure p. 199 ; nombr. ill. gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page ; la plupart des planches et des gravures à pleine page sont accompagnées d'un feuillet non chiffré de commentaire, demi-chagrin rouge, dos lisse entièrement orné d'un motif doré, plats en perc. rouge orné de grandes plaques de motifs dorés et en brun, tranches dorées (qq. rouss.) (reliure édit. signée D. Dumoulin et Cie, Paris). Cette étude concerne la Révolution française et ses prolongements jusqu'au 18 Brumaire, selon les points de vue de la politique, de la morale, de la civilisation (pp. 1-311) ; une seconde partie offre une présentation des régimes successifs, du Consulat à la Seconde République. Les gravures sur bois sont de Pannemaker. – Est. 25/50

**220 Histoire du départ du Roi**, des évènemens qui l'ont précédé et suivi, avec le recueil des pièces justificatives, le rapport des sept comités réunis, les opinions de MM. Péthion, Salles, Barnave, Duport, etc. Paris, Devaux, 1791, 8°, [4]-500 p., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. frottée et usée, lég. bruniss., coup dans la tranche supér.). – Est. 25/50

**221 HORTENSE DE BEAUFARNAIS. Mémoires de la Reine Hortense publiés par le Prince Napoléon.** Avec avant-propos et notes de Jean Hanoteau. Illustré de 39 gravures hors texte, 3 fac-similés dont 1 dépliant et 46 bandeaux et culs-de-lampe. P., Plon, 1928, fort 4°, VIII-539 p., demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, titre, fleurons et roulettes dorés, couv. cons. « Mémoires de tout premier ordre sur Joséphine, les Tuilleries, Louis Bonaparte en Hollande... » (Tulard, 707). – Est. 25/50

**222 HUE (François). Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI.** Paris, Imprimerie royale, 1814, 8°, portr., XIV-592 p., pleine basane brune flammée de l'époque, dos lisse décoré, pièce de titre (bruniss.). Ex-libris armorié : « De la bibliothèque de Mme la Ctesse de Pancemont ». « C'est emprisonné en 1792 que l'ancien huissier de la chambre du roi, puis premier valet de chambre du Dauphin, futur Louis XVII, écrit ses premiers souvenirs sur la famille royale depuis 1787 ». L'ouvrage paraît à Londres en 1806 et connaît un vif succès dans les cours européennes car il relatait par un proche du roi les grands événements de la Révolution, dont le récit intéres-

sant sur le 10 août et son séjour au Temple (Fierro, 718). – Est. 30/60

**223 [JOMINI (Général)]. Précis politique et militaire de la campagne de 1815** pour servir de supplément et de rectification à la vie politique et militaire de Napoléon racontée par lui-même. P., Anselin et Laguyonie, 1839, 8°, 284 p., cartes dépl., demi-chagrin bleu, dos titré à 5 nerfs (rouss.)./ **CLERC (Ct.). Campagne du maréchal Soult** dans les Pyrénées occidentales en 1813-1814 d'après les archives françaises, anglaises et espagnoles. P., Baudoin, 1894, 8°, 464 p., bradel demi-toile verte, (rouss. aux tranches)./ **RAPETTI. La Défection de Marmont en 1814.** P., Poulet-Malassis et de Broise, 1858, 8°, 475 p., demi-percaline brune à coins./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**224 JOMINI. – Atlas portatif pour l'intelligence des relations des dernières guerres**, sans plans, notamment pour la vie de Napoléon par le Général Baron de Jomini. Brux., J.-B. Petit, sans date (ca 1841), 4° oblong, 32 cartes h. t. ou dépliantes (sur 36), pleine toile verte, couv. imprimées remontées sur les plats, cachet de la convention franco-belge sur la contrefaçon de 1852 au titre. Les cartes 16, 16 bis, 17 et B manquent. Plusieurs cartes ont des petites cartes superposées pour montrer les différents moments de la bataille, les positions des troupes sont en couleurs. – Est. 30/60

**225 LOMIER (Dr). Histoire des régiments de gardes d'honneur 1813-1814.** Préf. de Ed. Driault. Avec 13 planches h. t. P., Champion, 1924, 8°, br. (dos bruni)./ **FOURMESTRAUX (P. de). Les Napoléonistes.** La Société belge philanthropique des anciens frères d'armes de l'Empire français à Gand 1841-1873. Brux., Impr. médicale et scientifique, sans date, 8°, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**226 MACDONALD (Maréchal). Souvenirs du Maréchal Macdonald, duc de Tarente.** Introd. de C. Rousset. P., Plon, 1892, 8°, 423 p., demi-basane brune à coins, dos fleuronné à 5 nerfs (rel. frottée, coins supér. émoussés) (Tulard, 930 : « fondamentaux pour la campagne de 1809 »)./ **CHOUDIEU. Mémoires et notes.** Préf. et remarques par V. Barrucand. P., Plon, 1897, 8°, 484 p., br. (Fierro, 322)./ **LEFEBVRE DE BEHAINE (Cte). Napoléon et les alliés sur le Rhin.** Introd. par Fr. Masson. P., Perrin, 1913, 8°, 568 p., demi-basane flammée, dos lisse orné, tête dorée./ **JOURDAN (Maréchal). Mémoires militaires (guerre d'Espagne).** Publié d'après le manuscrit original par le vicomte de Grouchy. P., Flammarion, sans date, 8°, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**227 MADOU (Jean-Baptiste). Vie de Napoléon** rédigée par une Société de gens de lettres sur les nouveaux documents dictés et corrigés à Ste Hélène par Napoléon même. Ouvrage orné de planches lithographiées d'après les premiers peintres de l'école française par Madou. Brux., Lithographie de Jobard, 1827, 2 vol. 4° oblong, demi-veau olive de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de roulettes dorées, titres et filets dorés, tranches marbrées (1 mors fendu sur 5 cm, rel. frot., rouss., mouill. marginales à qq. pl.). Illustré de 2 frontispices et 142 planches lithographiées en largeur, représentant chacune un épisode de la vie politique et militaire de Napoléon. Selon H. Hymans, le texte non signé serait de M. Gréban de Saint-Martin (Walch, J.B. Madou. Brux., Bibl. Royale, 1977, p. 23). – Est. 100/150

**228 MERCER (C.). Journal de la campagne de Waterloo.** P., Plon, 1933, in-12, br./ **Grand panorama national.** Bataille de Waterloo. Note descriptive et historique. An-

vers, Impr. Ratinckx, sans date, in-12, 1 panorama dépl., br./ **THIRY (J.). Waterloo.** P., Berger-Levrault, 1943, 8°, 316 p., br., couv. décolorée./ **VAN REMOORTERE (G.). Histoire de la campagne de 1815 dans les Pays-Bas.** Avec plans, cartes et portraits. P., Dumaine, 1879, 8°, 398 p., br., rouss./ **NAVEZ (L.). Les Belges à Waterloo.** Avec 2 cartes. Brux., Lebègue, 1900, 8°, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**229 MIRABEAU (Honoré-Gabriel de Riquetti, comte de) et LA MARCK (Auguste Marie Raymond, comte de).** Correspondance entre le comte de Mirabeau et le comte de La Marck pendant les années 1789, 1790 et 1791. Recueillie, mise en ordre et publiée par Ad. De Bacourt. Bruxelles, Auguste Pagny, 1851, 2 vol. 8°, 431 et 450 p., demi-toile verte à la Bradel de l'époque, dos lisses décorés de motifs et de filets dorés (qq. traces d'usage, qq. rouss.). Bon ex. de cette contrefaçon belge publiée la même année que l'édit. orig. Précieuse correspondance entre le comte de Mirabeau et le comte de Lamarck, ce dernier ayant servi d'intermédiaire dans les secrètes négociations de Mirabeau avec la cour de France. Louis XVI et Marie-Antoinette voulaient en effet se servir de l'influence de Mirabeau, et le comte de Lamarck fut ainsi le dépositaire du million que Louis XVI avait promis au redoutable orateur. Mirabeau mourut, le 2 avril 1791, dans les bras du comte de la Marck qu'il avait nommé son exécuteur testamentaire et à qui il avait confié les minutes de ses correspondances avec la cour. – Est. 25/50

**230 [NAPOLÉON I<sup>e</sup>r]. Mémoires pour servir à l'histoire de France en 1815.** Avec le plan de la bataille de Mont-Saint-Jean. P., Barrois l'Afné, 1820, 8°, 336 p., planches dépl., demi-basane fauve, ex-libris mod. (mors fendus, charnière int. fendue)./ **CHARRAS (Lt-Colonel). Histoire de la campagne de 1815.** Waterloo. Brux., Meline, Cans et Cie, 1857, 8°, 504 p., demi-percaline bordeaux à coins, cach./ **IDEM. Campagne de 1815.** Waterloo. Atlas spécial composé de 5 plans et cartes. Brux., Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863, 8°, 4 cartes dépliées (sur 5), demi-basane noire, rouss., réparation au papier collant. Carte de Waterloo manquante (photocopie jointe)./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**231 NORVINS (Jacques de). – Mémorial de J. de Norvins.** Publié avec un avertissement et des notes par L. de Lanzac de Laborie. P., Plon, 1896-1897, 3 vol. 8°, XXXIX-426, 418, 356 p., 3 portraits en front. en héliogravure, demi-basane noire, dos lisses, titres, tomaisons et roulettes dorés (mors frottés, dos friables et frottés, qq. rouss.). Édit. orig. de ces souvenirs d'un grand intérêt en particulier sur l'expédition de Saint-Domingue, les descriptions de la campagne de Friedland et de l'organisation du royaume de Wespahlie (Tulard, 1097). – Est. 30/60

**232 PASQUIER (Étienne). Mémoires** publiées par M. le duc d'Audiffret-Pasquier. Portraits en héliogravure. I. Révolution - Consulat - Empire. – 1. 1789-1811. – 2. 1812-1814. – 3. 1814-1815. – II. Restauration. – 1. 1815-1820. – 2. 1820-1824. – 3. 1824-1830. P., Plon, « Histoire de mon temps », 1894-1903, 6 vol. 8°, demi-basane noire, dos lisses, titre et tomaison dorés, signature d'appartenance, rel. usée (dos friables, qq. charnières intér. fendues). – Est. 40/60

**233 POISSON (Baron C.). L'Armée et la Garde nationale.** – 1. 1789-1792. – 2. 1792-1793. – 3. 1793-1794. – 4. 1794-1795. P., A. Durand, 1858-1862, 4 vol. 8°, bradel demi-percaline brune à coins, dos lisses titrés, 1<sup>er</sup> plats de

couv. cons. (rouss. éparées)./ **MORVAN (J.). Le Soldat impérial (1800-1814).** P., Plon, 1904, 2 vol. 8°, pleine percaline brune, dos lisses titrés./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**234 ROSSEL (A.). Napoléon.** P., Édit. les Yeux ouverts, 1969, in-folio, 12 p. table et préface, 50 documents fac-similés, soit 32 bois et taille-douces, dont 6 images d'« Épinal » ou de « Metz » imprimés en 7 couleurs, 18 placards et 1 jeu de l'Oie de l'Empire français, en f. sous portefeuille illustré à lacet. Manquette de François Doat. – Est. 25/50

**235 SAINT-DENIS (Louis-Étienne). Souvenirs du Ma-meluck Ali** (Louis-Étienne Saint-Denis) sur l'Empereur Napoléon. P., Payot, 1926, 8°, 320 p., br., couv. piquée./ **CAMON (Général). Quand et comment Napoléon a conçu son système de bataille.** P., Berger-Levrault, 1935, 8°, 313 p., br., dos bruni./ **DE FABER DU FAUR (G.). Campagne de Russie 1812** d'après le journal illustré d'un témoin oculaire. Introd. par A. Dayot. P., Flammarion, sans date, 4°, 319 p., nombr. ill. h. t., demi-basane flammée, dos à 4 nerfs, pièces de titre rouge, couv. illustrée cons./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**236 SOREL (Albert). L'Europe et la Révolution française.** P., Plon, 1904-1926, 8 vol. + 1 vol. (table alphabétique des noms des 8 vol.) 8°, br. Un grand classique sur le sujet qui étudie la période 1789-1815. – Est. 50/75

**237 TALLEYRAND (Charles-Maurice de, Prince de Bénévent). Mémoires** publiés avec une préface et des notes par le Duc de Broglie. P., Calmann-Lévy, 1891, 5 vol. gd 8°, 5 portraits en front., demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, titres, tomaisons et fleurons dorés, filets à froid, tranches rouges. Ex-libris au contreplat (dos passés, qq. piqûres, 2 pages restaurées au t. 5). – Est. 30/60

**238 TARDIEU (Ambroise). La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz**, ou de la victoire, monument triomphal érigé en bronze sur la place Vendôme de Paris. Description accompagnée de 36 planches représentant la vue générale, les médailles, piédestaux, bas-reliefs et statue dont se compose ce monument. Paris, L'Auteur, 1822, 4°, 75 p., 38 planches gravées h. t. (au lieu de 36 comme indiqué au titre), demi-perc. verte à coins moderne, dos lisse, titre et filets dorés (rouss., petits trous de vers dans la marge supér. du texte). – Est. 40/60

**239 VIALLES (P.). L'Archichancelier Cambacérès (1753-1824).** P., Perrin, 1908, 8°, 437 p., demi-percaline bordeaux à coins, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons./ **FLEISCHMAN (Th.). L'Épopée impériale** racontée par la Grande Armée. Même édit., 1964, 8°, 525 p., même rel., 1<sup>er</sup> plat de couv. cons. (mouill. en tête et fin de vol.)./ **BOURNAND (Fr.). Le Clergé sous la Terreur.** Tours, Mame, 1898, 8°, 160 p., même rel. (cach., rouss.)./ **WELSCHINGER (H.). Le Duc d'Enghien.** L'Enlèvement d'Ettenheim et l'exécution de Vincennes. Nouv. édit. P., Plon, 1913, 8°, 481 p., même rel., couv. cons./ **GARROS (L.). Quel roman que ma vie !** Itinéraire de Napoléon Bonaparte (1769-1821). P., Encyclopédie française, 1947, 8°, 518 p., même rel., 1<sup>er</sup> plat de couv. cons./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**240 WOUTERS (F.). Histoire chronologique de la République et de l'Empire (1789-1815)** suivies des annales napoléoniennes depuis 1815 jusqu'à ce jour. Brux., Wouters Frères, 1847, fort 4°, 1096 p., planches dépl., demi-percaline rouge à coins, couv. cons. Ex. du dépôt légal contenant la déclaration manuscrite de dépôt de l'éditeur. – Est. 25/50

## BELGICANA

**241 Annuaire de la noblesse belge.** Brux., Dewit, d.d., 29 vol. 8°, br., un coin de la couv. manque à l'année 1927. Comprend les années 1921 à 1930, 1933, 1934, 1935-39, 1940-41, 1942-1945, 1946-1950 + le vol. « Historique et table générale de l'annuaire ». – Est. 100/150

**242 BAIE (Eugène). Le Siècle des Gueux** (Histoire de la sensibilité flamande sous la Renaissance). Édit. définitive. – T. 1. La Métropole de l'Occident. – T. 2. Le Miroir de l'Escaut. – T. 3. Le Rameau en fleurs. – T. 4 et 5. Le Trésor des races. I. Maîtrises d'art. II. Maîtrises d'art et les deux verbes. – T. 6. Le Suprême épanouissement précédé des Maîtrises d'art (suite et fin). Brux. et P., N.S.E. ; Brux., Vanderlinden, 1938-1957, 6 vol. 4°, nombr. ill. en noir, demi-bradel à coins toile brique, dos lisses, auteur, titre et tomaison dorés, couv. cons. La plus belle édit. de cette étude sur l'histoire et l'art du 16<sup>e</sup> s. en Belgique, illustrée de 444 pl. h.t. – Est. 50/75

**243 Les Belges peints par eux-mêmes. – Types de caractères belges.** Mœurs contemporaines. Bruxelles, Lemaire et Sœur, 1851, 4°, VI-[1-1 blanche]-192-[1 (errata)-1 blanche] p., 23 pl. h. t., vignettes dans le texte, demi-toile rouge de l'époque, dos lisse (légère décoloration au plat arrière, qq. bruniss. claires). Bon ex. 23 h. t. dessinés notamment par Coomans, Madou, Lauters, Hendrickx..., nombreuses vignettes dans le texte. Les notices ont entre autres été rédigées par Victor Joly, Théodore Juste, Charles Hen, Philippe Lesbroussart. « Onder auspiciën van Edouard Friedberg zet Raabé samen met Victor Joly het ambitieuze ‘Les Belges peints par eux-mêmes’ op het getouw : een nationale typecollectie met korte geïllustreerde prozaastukken waarin telkens de beschrijving van een typisch Belgische bevolkingsgroep centraal staat, meestal vanuit een humoristische, pseudo-wetenschappelijke invalshoek. Als grote voorbeeld gold hier het monumentale ‘Les Français peints par eux-mêmes’ (422 wekelijkse afleveringen tussen mei 1839 en augustus 1842). Amper enkele maanden na de opstart van het Franse model, rolde in oktober 1839 reeds de eerste aflevering van de Belgische versie van de persen. [...] De eerst editie raakte niet verder dan de negentiende aflevering. In 1851 bezorgde Lesbroussart een tweede aangevulde editie onder de titel ‘Types et caractères belges. Mœurs contemporaines’ » (Koen Calis, JCJ Raabé vertaler van Vlaamse literatuur, <http://onttoovering.wordpress.com/2011/01/12/jcj-raabe-vertaler-van-vlaamse-literatuur/>). « L'expansion européenne de la littérature panoramique du 19<sup>e</sup> s. se comprend en termes d'influences éditoriales et de traductions culturelles. Mais la situation particulière de la production belge prédispose à l'envisager sous l'angle défavorable de l'imitation frauduleuse. Le collectif des ‘Belges peints par eux-mêmes’ pose aux premières heures de la nation en constitution la question de la spécificité réelle ou supposée de l'identité belge et offre l'occasion de déterminer l'incidence d'un modèle générique sur une stylistique du portrait national. Cette étude fait apparaître une historiographie en acte qui déjoue les stéréotypes et négocie la réappropriation d'une identité exogène de nature dépréciative » (Valérie Stiénon, dans <http://www.interferenceslitteraires.be/node/158>). – Est. 50/100

**244 BOSMANS (J.). Armorial ancien et moderne de la Belgique.** Brux., 1889, fort 8°, [812] p., demi-chagrin fauve, dos titré à 5 nerfs, couv. cons. (dos passé, piqûres éparses)./ **HUMBLET (L.). Traité des noms, des prénoms et des pseudonymes dans le droit civil, commer-**

cial, criminel, public, administratif et notarial. Liège, Vailant-Carmanne, 1892, 8°, 466 p., demi-chagrin brun à coins, dos titré à 5 nerfs, couv. cons./ **DE BAETS (H.). La Querelle des noms.** Gand, Leliaert, Siffer et Cie, 1884, 8°, 161 p., même rel./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**245 Bruxelles. – Courses de taureaux à Schaerbeek lez-Bruxelles.** Bruxelles, Imprimerie de N.-J. Slingeneyer jeune, 1853, 8°, 7 p., vignettes, br., couv. impr. (couv. avant détachée)./ **De l'organisation de la traite et de l'esclavage des blanches à Bruxelles.** Troisième édition. Bruxelles, Librairie polytechnique de Decq et Duhent, 1881, 8°, 32 p., br., couv. impr. (trace de pliure)./ **Ville de Bruxelles.** Conseil communal. Extrait des séances des 27 octobre et 17 novembre 1884. Police occulte. Bruxelles, Imprimerie Ve Julien Baertsoen, 1884, 8°, 22 p., br., couv. impr. (lég. défr.)./ Ens. 3 plaquettes. – Est. 25/50

**246 BRUYLANT (Émile). La Belgique illustrée.** Ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art. Publié avec le concours des principaux écrivains et artistes du pays. Brux., Bruylant-Christophe, sans date (1890), 3 vol. gd 4°, 612, 544, 500 p., plusieurs centaines d'ill. in-texte et qq. chromolithographies hors texte, demi-percaline rouge à coins, dos lisses, titres, tomaisons, fleuron, filets et roulettes dorés, (rouss. sur les tranches, qq. rouss. éparses). Importante iconographie. – Est. 25/50

**247 CABUY (Y.). Les Temples gallo-romains des cités de Tongres et de Trévires.** Brux., Publications Amphora, 1991, 4°, toile d'édit., jaq. Tiré à 140 ex. num. – Est. 25/50

**248 Caricatures. – Ensemble de 25 aquarelles sur papier,** datées (1868-1887) et monogrammées. Dessins contrecollés sur papier fort. Seuls 3 sont encadrés individuellement. La plupart de ces caricatures sont légendées : « Romain Picard, bouquiniste à la galerie Bortier à Bruxelles », « Étudiant allemand au pensionnat de Spa », « Le Comte Edgard de Lannoy-Clervaux », « Adolphe Barthels », « Camille Berru, rédacteur de L'Indépendance belge », « Henri Marcette, aquarelliste spadois », « Madeleine Pelgrims à Anvers », etc. Format : (25×) ± 35 × 25 cm. Très bel ensemble d'un caricaturiste non identifié. – Est. 300/400

**249 CORNELI (René) et MUSSELY (Pierre). Anvers et l'exposition universelle.** 1885. Deuxième édition. Bruxelles, Mertens, 1886, in-folio, 468-[21] p., nombr. ill. en noir dans le texte d'après des photogr. et dessins, rel. édit. toile rouge, dos lisse, titre doré, illustration polychrome au plat supér. (ex. lég. défr., qq. rouss.). – Est. 25/50

**250 DE BUSSCHER (Ed.). Les Ruines de l'abbaye de Saint Bavon à Gand.** Nouv. édit. Gand, Impr. De Busschère, 1853, gd 4° (34 × 25 cm), 55 p., demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 faux nerfs, titre et tête dorés (rel. fatiguée). – Est. 30/60

**251 GENS (Eug.). Promenade au jardin zoologique d'Anvers.** Anvers, J.-E. Buschmann, 1861, 8°, 183 p., 1 plan, 9 planches h. t., 27 ill. in-texte en noir, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons., demi-basane bleue à coins, dos titré à 4 nerfs (rel. frottée, dos passé et usé). Rare. – Est. 25/50

**252 GÉRARD (A.). Histoire de la législation nobiliaire de Belgique.** Brux., Vandale, 1846, gd 8°, 314 p., demi-chagrin marron à coins, dos titré à 5 nerfs. T. 1 seul paru./ **BRAAS (Chevalier). La Législation nobiliaire en Bel-**

**gique.** Brux., Bruylant, 1960, 8°, 217 p., br./ **ARENDT (L.) et DE RIDDER (A.). Législation héraldique de la Belgique 1595-1895.** Jurisprudence du conseil héraldique 1844-1895. Brux., Schepens, 1896, 4°, 462 p., demi-chagrin marron, dos titré à 5 nerfs, couv. cons. (dos taché, tranches piquées)./ **FOUREZ (L.). Le Droit héraldique dans les Pays-Bas catholiques.** Brux., Édit. universelle, 1932, 8°, 393 p., demi-chagrin marron, dos titré à 5 nerfs (couv. et dos cons., dos passé). Envoi./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

**253 GHEUSI (P.-B.). Le Blason héraldique.** Manuel nouveau de l'art héraldique de la science du blason et de la polychromie féodale d'après les règles du Moyen Âge. Avec 1300 gravures et 1 armorial. P., Firmin-Didot, 1892, 4°, 373 p., demi-chagrin brun, dos titré à 5 nerfs, couv. cons., dos uniformément passé./ **NISOT (P.-J.). Le Droit des armoiries.** Essai de systématisation et de construction théorique. Brux., Dykmans, 1924, 4°, 189 p., demi-chagrin brun, dos fleuronné à 4 nerfs, couv. cons. (dos passé)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**254 Hainaut. – Une page d'histoire belge.** Publication extraordinaire de la Société d'Archéologie de Binche. Luttre, Balsacq, Office international d'Éditions, sans date, 8°, 112 p., br./ **VERRIEST (L.). Le Régime seigneurial dans le comté de Hainaut** du XI<sup>e</sup> siècle à la Révolution. Louvain, Smeesters, 1956, gd 8°, 428 p., br./ **PLUMET (J.). Les Seigneurs de Trazegnies au Moyen Âge 1100-1550.** Mont-Sainte-Geneviève, L'Auteur, 1959, 4°, 334 p., br./ **GOOVAERTS. Waudrez l'ancien Vodgoriacum des Romains.** Bruille. Sa seigneurie, ses seigneurs. Binche, Bibliothèque choisie, 1933, fort 8°, 342 p., br./ **LEGAUX (R.). T'avau Binche.** Ill. de Paul Collet. Gilly, Édit. moderne, sans date, 4°, 143 p., br., ex. à ttes marges, non coupé, couv. brunie. Envoi. Ex. H.C. num. sur vergé./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**255 HAUST (J.). Dictionnaire liégeois.** Illustré de 735 figures documentaires. Front. d'Adrien de Witte. 2 cartes dialectologiques. Liège, Vaillant-Carmanne, 1933, gd 8°, demi-chagrin rouge, dos titré à 2 nerfs. Bel ex. – Est. 25/50

**256 HENNE (A.) et WAUTERS (A.). Histoire des environs de Bruxelles** ou Description des localités qui formaient autrefois l'ammanie de cette ville. Nouvelle édit. du texte original de 1855 augmentée de 8000 reproductions de documents choisis par F. Mariën. Bruxelles, Culture et Civilisation, 1971-72, 18 vol. 4°, rel. d'édit., jaq. (mouill. à une jaq.). Complet des volumes d'introduction et d'index. – Est. 75/100

**257 KERVYN DE LETTENHOVE (Baron). Histoire de Flandre.** La Flandre sous les ducs de Bourgogne. – 1. 1383-1453. – 2. 1453-1500. – La Flandre féodale depuis les origines jusqu'aux dernières croisades. – La Flandre communale depuis les origines jusqu'aux dernières croisades. 5<sup>e</sup> édition. Bruges, Ch. Beyaert, 1898, 4 t. reliés en 2 fort vol. gd 8°, demi-chagrin rouge à coins, dos fleuronné à 4 nerfs, titre et tête dorés (rel. frottées). – Est. 25/50

#### ENVOI À ÉDOUARD DUPÉCTIAUX

**258 LEBRUN (Firmin). Flamands et Wallons.** Esquisses contemporaines. Bruxelles, Société typographique belge, 1841, 2 vol. in-18 reliés en un, [4]-VII-286-[1-1 blanche] et 278-[1-1 blanche] p., demi-veau noir à coins de l'époque, dos lisse orné d'un décor doré (minimes traces d'usure). Au verso du titre du 1<sup>er</sup> vol., long et bel envoi à Édouard Dupéctiaux (Bruxelles 1804-1868), journaliste et réformateur du système pénitentiaire belge. Dès 1827, il

écrit « De la peine de mort » où il cherche à montrer la barbarie et l'inefficacité de la peine capitale. C'est lui qui, en 1830, fit coudre les deux premiers drapeaux belges qui ont flotté sur le balcon de l'Hôtel de ville de Bruxelles. L'écrivain humoriste Firmin Lebrun (1802-1875), originaire de Mons, abandonna le professorat pour se consacrer à sa carrière administrative. Il publia des œuvres témoignant de son esprit mordant et fin, telles que « Flamands et Wallons ». Ce livre amusant est à citer longuement. Un extrait : « De même que Paris, Bruxelles n'a point une couleur tranchée. Sa population n'est ni flamande ni wallonne, ni même brabançonne. Un vrai Flamand, un Wallon pur-sang, qui apparaît au milieu de la population de Bruxelles, y fait tache comme un verre de bordeaux jeté dans les eaux de la Seine » (vol. 1, p. 128). Bel ex. – Est. 30/60

**259 MURRAY (J.J.). Flandre et Angleterre.** L'influence des Pays-Bas sur l'Angleterre des Tudors et des Stuarts. Anvers, Fonds Mercator, 1985, 4°, 401 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**260 NAUWELAERS (J.). Histoire des avocats au Souverain Conseil de Brabant.** Brux., Bruylant, 1947, 2 vol. gd 8°, 633, 413 p., 2 pl. h. t., br. (couv. brunies). – Est. 25/50

**261 RYCKMAN DE BETZ (Baron de). Armorial général de la noblesse belge.** Liège, Dessain, 1957, 4°, 814 p., nombr. reprod. de blasons in-texte, br. (couv. défr.). – Est. 25/50

**262 Spa. – A Tour to Spa**, through the Austrian Netherlands, and French Flanders ; and from Spa to Dusseldorf, up the Rhine to Frankfort ; and through Manheim, Strasbourg, Nancy and Rheims, to St. Omer, and Calais. London, Sold by Richardson and Urquhart..., 1777, in-12, 113-[3] p., cart. 19<sup>e</sup> (cart. défr., papier bruni). – Est. 25/50

**263 Spa. – BODY (Albin). Les Promenades de Spa.** Guide du promeneur à pied, à cheval et en voiture. Deuxième édition. Bruxelles, Ch. Vanderauwera, 1872, in-12, 123-[1 blanche] p., carte dépliant h. t., demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs décoré, couronne au dernier caisson (coupes frottées, très lég. bruniss.). Bel ex. – Est. 20/40

**264 Spa. – CHAM. Souvenirs charivariques de Spa.** Brux., Géruzet, sans date, gd 4° (34,5 x 26 cm), cart. illustré d'édit. (rel. abîmée, 1<sup>er</sup> plat détaché, dos manquant, piqûres). Rare album illustré de 15 lithographies en noir par Cham. – Est. 30/60

**265 Spa. – [DETHIER (L.F.)]. Itinéraire curieux des environs de Spa**, ou douze notices indiquant les principaux endroits à visiter, les objets qui y sont remarquables, les routes à suivre, les distances, etc. Avec douze cartes bien gravées. Par Mr J.L. Wolff, peintre et naturaliste à Spa. Liège, De l'Imprimerie de M. Loxhay, 1816, in-12, [4] p., 12 notices (24, 8, 8, 4, 7, 8, 6, 122, 12, 8, 10, 6 p.), 12 cartes dépliantes, demi-toile noire de l'époque, dos lisse (rel. usée, mors avant fendu). De Theux, 858 ; de Le Court, p. 516. – Est. 50/80

**266 Spa. – JOANNE (Adolphe). Spa et ses environs.** Itinéraire descriptif et historique. Paris, Hachette, 1855, in-12, XIII-168 p., 2 cartes dépliantes h. t. et 2 plans h. t., demi-veau de l'époque tête de nègre, dos lisse décoré (manque au bas du dos de la rel., lég. bruniss.). Ex-libris « Bibliothèque de Mr. Le comte de Robersart ». – Est. 20/40

**267 Spa.** – **LE DROU (Th.). Principes contenus dans les différentes sources des eaux minérales de Spa.** Liege, F.J. Desoer, 1752, in-12, V-149 p., br. (dos renforcé, bord blanc du f. de titre découpé et renforcé). Ex. à toutes marges. De Theux, 560. – Est. 30/60

**268 Spa.** – **LEZAACK (Dr Jules). Les Eaux de Spa.** Leurs vertus et leur usage. Édition Hetzel. Bruxelles, Meline, Cans et comp. ; Spa, Vve Ed. Dommartin, 1857, in-12, 95-[1 blanche-1-1 blanche], p., toile noire de l'époque (dos renforcé, lég. bruniss.). De Theux, 1512. – Est. 20/40

**269 Spa.** – **[LIMBOURG (J. Ph.)]. Vermakelyke tydkortingen by het gebruik der wateren te Spa.** Een werk zeer nut voor de genen, die de mineralen wateren daar ter plaatse gaan drinken ; verrykt met kopere platen, verbeelde Spa zelf, de bronnen, wandelwegen, en omleggende landstreken. Uit het Fransch vertaald. Amsterdam, Petrus Mortier, 1735, 2 vol. in-12, titre-front., [14]-384 et [2]-464 p., 15 pl. dépliantes h. t. (1-6, 6°, 7-8, 13, 9, 10, 14, 11, 12), plein vélin de l'époque. Bel ex. de la traduction des « Amusemens de Spa ». « Spa est le rendez-vous général des Nations de l'Europe, que la belle saison y rassemble chaque année, autant par l'attrait du plaisir que par le motif de sa santé ». L'auteur de cet ouvrage charmant était un médecin né près de Spa en 1726. Il avait étudié à Paris avec Rouelle, Winslow et Jussieu avant de se fixer à Spa où il acquit une grande réputation en soignant les curistes avec l'eau des diverses sources minérales de cette station. – Est. 100/150

**270 Spa.** – **SANDBERG. Essai sur les eaux minérales ferrugineuses de Spa.** Liege et Spa, Imprimerie de Bollen fils, 1780, in-12, VI-199-[3] p., br. Ex. à toutes marges. De Theux, 669. – Est. 25/50

## SCIENCES – MÉDECINE – TECHNIQUE

**275 Les Animaux dans la légende**, dans la science, dans l'art, dans le travail. Leur utilisation et leur exploitation par l'homme. P., Bong, vers 1900, 2 vol. 4°, XII-550 et XIII-502 p., nombr. ill. in- et h. t., reliures de l'édit. en pleine percaline marron à la manière de Bradel, sur les plats, un décor de style « art nouveau » représentant un lutteur et un lion (Segaud) (reliures lég. souillées). Ouvrage publié avec la collaboration de Cholet, Armand Dayot, Henri Neuville, A. Schalck de la Faverie, Behring... Il est illustré d'environ 1000 figures, planches à pleine page, croquis et diagramme. Les animaux dans le culte et la légende. L'Animal dans l'art. Répartition géographique des Mammifères. Animaux domestiques. Évolution de la chasse. Animaux au service de la civilisation. Dans l'art de la guerre, dans les sports. – Est. 80/120

### AUX ARMES DU ROYAUME DES DEUX SICILES

**276 ASSALINI (Paolo). Manuale di chirurgia.** Sidecima edizione riveduta e corretta dall'autore con cinque tavole in rame. Napoli, Tipografia di Gaetano Rusconi, 1840, 8°, 163-[1 blanche]-128 p., 5 pl. dépliantes h. t., reliure en veau rouge de l'époque, dos lisse richement décoré, plats encadrés d'un filet doré et d'une petite dentelle dorée, fleur de lys dorée dans les angles, armes dorées du Royaume des Deux Siciles au centre des plats, tranches dorées (qq. minimes accrocs). Signature de l'auteur. Bel ex. L'Autore. (1759-1846 ?) fu indubbiamente uno dei più grandi chirurghi che la storia dell'arte sanitaria ricordi. A una poderosa cultura e a una larga esperienza unì l'audacia e la saldezza d'animo che fecero di lui un abilissimo operatore. Si affermò non soltanto nel campo della chirurgia militare, ma anche in quelli dell'igiene, dell'ostetricia e dell'oculistica

**271 Tablettes du Hainaut.** Généalogie. Histoire. Héraldique. Publiées sous la direction de Paternostre de la Mai-rieu. Tomes 1 à 6. Hombeek et Grandmetz, L'Auteur, 1955-1967, 6 vol. 8°, br. Tiré à 500 ex. num. **Joint :** LOUANT (A.). Les Hommes de fief sur plume créés à la Cour féodale de Hainaut de 1566 à 1794. Même édit., sans date, 8°, br., non coupé. Tiré à 300 ex. num./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**272 TITZ (Louis).** « **Exposition internationale de Bruxelles 1897** ». Diplôme de médaille d'argent décerné à la Société des sous-officiers de l'armée belge. Illustration Art nouveau agrémentée de 2 médailles en relief, montée sous cadre en bois. Brux., Impr. Bulens, 1897, dim. cadre : 54 x 69 cm ; diplôme : 47 x 62 cm, verre fendu. – Est. 25/50

**273 Uniformes de l'armée belge.** Uniformen des Belgischen Heeres. Uniforms of the Belgian Army. Brux., Libr. Kiessling, sans date, album 8° contenant 12 pl. coul. de 22 x 17,5 cm, reliées en accordéon, cart. vert édit., 1<sup>er</sup> plat orné des armes dorées de la Belgique (bords de la rel. frottés). Chaque planche est signée F.K. – Est. 25/50

**274 Vieux (Le) Bruxelles.** Exposé préliminaire des Travaux de la Commission constituée sous le patronage de la Ville de Bruxelles et de la société d'Archéologie. [Brux.], 1907, 4°, 36 p., 105 reproductions photographiques h. t., en f., sous farde édit (sans les cordonnets). Réunion en 1 vol. d'une partie des photos des monuments bruxellois anciens menacés de démolition lors de la rénovation de la ville au début du 20<sup>e</sup> s. Cette initiative a été prise par Ch. Buls, bourgmestre de Bruxelles à cette époque. – Est. 50/75

(<http://www.treccani.it/enciclopedia/paolo-assalini/> (Dizionario-Biografico). – Est. 200/250

**277 AZAÏS. De la phrénoLOGIE, du magnétisme et de la folie.** Ouvrage dédié à la mémoire de Broussais. Bruxelles, Meline, Cans et compagnie, 1839, 2 vol. in-16, 304 (les premières en chiffres romains) et 386 p., demi-toile prune, dos lisses, titres dorés (rel. usée et en partie décolorée, rouss.). Pierre Hyacinthe Azaïs (1766-1845) est un philosophe français. – Est. 25/50

**278 BRUYÈRES (Hte). La PhrénoLOGIE.** Le geste et la physionomie démontrés par 120 portraits, sujets et compositions gravés sur acier. Dispositions innées. Études sur l'expression. Application du système phrénoLOGIQUE à l'observation des caractères, aux relations sociales, à l'éducation, à la législation, à la domesticité. Paris, Aubert et Cie, 1847, 4°, 516-[2] p., 90 pl. h. t., demi-chagrin noir (rel. frottée, rouss. éparses). Ouvrage richement illustré sur une théorie découverte et approfondie par Gall et Spurzheim qui considère que chaque faculté, penchant ou sentiment de l'homme est invariablement attaché à une portion particulière et déterminée du cerveau. Chapitres sur les dispositions innées, les études sur l'expression, l'application du système phrénoLOGIQUE à l'observation des caractères, aux relations sociales, à l'éducation, à la législation, à la domesticité. Texte et dessins de Bruyères. Hippolyte Bruyères était peintre et beau-fils du Dr. Spurzheim, médecin allemand, disciple de Gall (c'est de lui que nous vient le terme de PhrénoLOGIE). Ce travail fait suite aux travaux de Gall et Spurzheim, non sans rappeler la « Physiognomie » de Lavater. – Est. 150/250

**279 CHICORA (L.C.A.). Discussions de la loi du 2 mai 1837 sur les mines**, suivies d'une table analytique des matières. Brux., Aug. Decq, 1858, 2 vol. 8°, 686 p. (pagination continue), demi-chagrin rouge à coins, dos richement ornés à 5 nerfs filetés, titre, tomaison et tête dorés, gardes moirées ivoire (lég. plombées), étuis souples, pet. accroc à 1 nerf, 1 mors infér. lég. fendillé. / **IDEM. Jurisprudence du conseil des mines de Belgique.** – 1. 1837-1850. – 2. 1850-1855. Même édit., 1850-1856, 2 vol. 8°, même rel., étuis souples, 1 photo contrecollée en tête du 1<sup>er</sup> vol./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

**280 COMTE (Achille). Musée d'histoire naturelle** comprenant la cosmographie, la géologie, la zoologie, la botanique. P., G. Havard, 1854, 4°, IV-272 p., 50 planches coul. et gommées protégées par une serpente, cart. édit., dos et 1<sup>er</sup> plat décorés, tranches dorées (coins usés, décharge au 1<sup>er</sup> plat). Reliure de Liebherre. – Est. 25/50

**281 DU FOUILLOUX (Jacques).** – **La Vénérie de Jacques Du Fouilloux**, Seigneur dudit lieu, Gentil-Homme du pays de Gastine, en Poictou, dédié au Roy, de nouveau reveüe, Augmentée de la Méthode pour dresser et faire voler les Oyseaux, par M. de Boissoudan, précédée de la Biographie de Jacques du Fouilloux, par M. Pressac. Niort, Robin et L. Favre, 1864, 4°, [8 (dont le portrait)]-59-[14] p., 93 f., 29 p, figures sur bois dans le texte, demi-chagrin violine, dos à nerfs (qq. accrocs, qq. rouss.). Édit. faite sur celle de 1635 avec les mêmes ill. et tirée à 670 ex. « La Méthode pour dresser et faire voler les oyseaux » de Boissoudan, texte composé dans la 1<sup>re</sup> moitié du 18<sup>e</sup> s. est publié ici pour la première fois (Thiébaud, 310-311). – Est. 50/75

**282 FLOURENS (P.). Analyse raisonnée des travaux de Georges Cuvier.** Précédée de son éloge historique. Paris, Paulin, 1841, in-12, [6]-287-[1 blanche] p., demi-veau noir de l'époque, dos lisse entièrement décoré (qq. bruniss.). Bel ex. en reliure romantique de cette édit. orig. L'auteur occupa en 1828 le fauteuil de Georges Cuvier à l'Académie des Sciences. C'est également lui qui le remplaça au Muséum d'Histoire naturelle. Il expose dans cet ouvrage les principaux travaux de son ami et mentor. – Est. 25/50

**283 « History of Science ».** A Review of Literature and Research in the History of Science, Medicine and Technology in its Intellectual and Social Context. Chalfont St Giles, Bucks, Science History Publication, 1970-1982, 26 vol. 8°, br. et cart. édit., cach. ex-libris. Du vol. 9 (1970) au vol. 14 (1976), n° 15 (1977) au vol. 17 (n° 37), du vol. 18 (n° 39) au vol. 20 (n° 47). – Est. 25/50

**284 KUHFF (G.A.). Le Corps humain.** Structure et fonctions, formes extérieures, régions anatomiques, situation, rapports et usages des appareils et organes qui concourent au mécanisme de la vie démontrés à l'aide de planches colorées, découpées et superposées suivi de : Les Organes génitaux de l'homme et de la femme. Dessins d'après nature par Édouard Cuyer. Texte par G.A. Kuhff P., Librairie J.-B. Baillièvre et fils, 1879, 2 vol. 4° (dont 1 de 27 planches mobiles en coul. montées sur onglet), XVI-314 p., 56 p., pleine percaline violette édit. (rel. usées, manques au dos et cachet ex-libris à la p. de garde du vol. des pl., rouss.). – Est. 30/60

#### 994 PLANCHES EN COULEURS

**285 LAMARCK (Jean-Baptiste Monet, chevalier DE). Encyclopédie méthodique : Botanique.** Albertville, Éditions Amarca, 1989-1997, 10 vol. grand 4° et 994 planches colorées, en feuilles, sous emboîtements édit. plein velours

brun, titre doré aux dos, grand fleuron doré aux plats supér., le 1<sup>er</sup> vol. comporte une fenêtre centrale au 1<sup>er</sup> plat contenant une fleur originale. Importante réimpression de la célèbre partie botanique de l'Encyclopédie méthodique. Publié à partir de 1783, cet ouvrage ne fut jamais proposé, à l'époque, avec les planches colorées ; la présente collection offre donc pour la première fois les 994 planches de botanique toutes finement aquarellées à la main. De plus le classement des végétaux a été adapté à la classification moderne. Bel ex. de cet ouvrage remarquable, à l'état de neuf. La justification aux premiers vol. indique un tirage à 500 ex. sur vélin d'Arches et 330 ex. aux derniers ex. – Est. 500/750

#### BÉTON ARMÉ, ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE ET TURBINES...

**286 MAGNY (A.V.). La Construction en béton armé.** Théorie et pratique. Avec une Préface de Paul Piketty. Avec 428 figures dans le texte et 9 planches h. t. P. et Liège, Librairie polytechnique Ch. Béranger, 1914, 8°, XIV-587 p., rel. édit. (coins infér. écrasés)./ **BOY DE LA TOUR (Henri). Traité pratique des installations d'éclairage électrique.** Adaptation française de l'ouvrage de Herzog et Feldmann, Handbuch der elektrischen Beleuchtung. P., Librairie polytechnique Ch. Béranger, 1903, 8°, VII-548 p., nombr. ill., figures, tableaux, planches, rel. édit./ **SCHÖTTLER (R.). Die Gasmaschine.** Ihre Entwicklung, ihre heutige Bauart und ihr Kreisprozess. Fünfte, umgearbeitete Auflage. Mit 622 Figuren im Text und 12 Tafeln. Berlin, Julius Springer, 1909, 4°, VIII-491 p., rel. édit./ **PFARR (A.). Die Turbinen für Wasserkraftbetrieb.** Ihre Theorie und Konstruktion. Zweite, teilweise umgearbeitete und vermehrte Auflage. Mit 548 Textfiguren und einem Atlas von 62 lithographierten Tafeln. Berlin Julius Springer, 1912, 2 vol. 4°, 1 vol. de texte et 1 atlas, rel. édit. On fabriqua en 1879, d'après le modèle de conception de Adolph Pfarr, les premiers régulateurs de turbines Voith de génération d'électricité à partir de l'énergie hydraulique./ **STODOLA (A.). Die Dampfturbinen.** Mit einem Anhang über die Aussichten der Wärmekraftmaschinen und über die Gasturbine. Vierte, umgearbeitete und erweiterte Auflage. Mit 856 Figuren und 9 Tafeln. Berlin, Julius Springer, 1910, XV-708 p., rel. édit. Aurel Boleslav Stodola (1859-1942) est un ingénieur, physicien et inventeur slovaque. Il fut un pionnier dans le domaine de la thermodynamique et de ses applications techniques. Il a publié l'ouvrage « Die Dampfturbine » (la turbine à vapeur) en 1903. En plus des questions thermodynamiques impliquées dans la conception des turbines de cet ouvrage, il y discute les aspects de l'écoulement, des vibrations, de l'analyse des contraintes sur les plaques et disques de rotation et les concentrations de contraintes au niveau des trous et des filets. Stodola fut un professeur de génie mécanique à l'École polytechnique fédérale de Zurich (EPFZ). Un de ses élèves illustre fut Albert Einstein. En 1892, Stodola a fondé le Laboratoire pour la conversion de l'énergie./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

#### CONSERVER UNE GRANDE PUISSANCE EN AMOUR

**287 MOREL DE RUBEMPRÉ (M.J.). Les Secrets de la génération,** ou l'art de procréer à volonté des filles ou des garçons, de faire des enfants d'esprit, de les orner du don de la beauté, de les avoir sains et robustes ; précédé de la description des parties naturelles de l'homme et de la femme, avec l'indication de l'usage particulier de chacune d'elles ; terminé par l'exposition des moyens propres à se conserver une grande puissance en amour jusqu'à l'âge le plus avancé. Suivi de l'art d'être mère sans le concours des hommes. Douzième édition. Paris, Jules Ador, 1840, in-32, front. dépliant, 320 p., demi-maroquin rouge à longs grains

à la Bradel, dos orné. Bel ex. Morel's popular medical handbook was unusual for its pretensions to an aesthetic sense in the dissemination of knowledge about procreation. He adopted the same approach to books of political theory and prostitution, and practised as a specialist in the treatment of syphilis and genito-urinary diseases. He was a graduate of the Paris Faculty of Medicine, and much despised by colleagues who believed him largely unqualified to adopt such a prominent position in Society as his popularisations of science won him. In sexual matters he advanced into posturings with little evidence of being qualified or offering solutions. Perhaps something of this can be sensed in the florid typography on the titlepage and with a sensationalist pictorial proposition as frontispiece. – Est. 50/75

#### 146 PLANCHES EN COULEURS

**288 NOISSETTE (Louis).** *Le Jardin fruitier, histoire et culture des arbres fruitiers, des ananas, melons et fraisiers* ; descriptions et usages des fruits. Manière de former et diriger une pépinière. Seconde édition, considérablement augmentée, et ornée de figures de tous les bons fruits connus, gravées sur de nouveaux dessins faits d'après nature ; par P. Bessa. Imprimées en couleurs et retouchées au pin-

ceau par les coloristes de l'Herbier de l'amateur. Volume de planches (seul). Paris, Audot, 1839, [4] p., 152 pl. dont 2 dépliantes (numérotées de 1 à 149 avec 3 bis : 41, 78 et 80) en coul. (sauf 5 pl. en noir), demi-veau olive à coins de l'époque, dos décoré (rel. frottée). Les planches sont de toute fraîcheur. Louis Claude Noisette (1772-1849) est un botaniste et agronome français, fils de Joseph Noisette, jardinier du comte de Provence, futur Louis XVIII. Second volume seul, en majorité des planches de pommes, poires, raisins et fraises. – Est. 100/200

**289 Planches de botanique en chromolithographie.** – « *L'Illustration horticole* ». Revue mensuelle des serres et des jardins. 21<sup>e</sup>-23<sup>e</sup> vol. Gand, 1874-1876, 3 vol. 8°, reliure édit. pleine toile verte, titre doré au dos et au plat supér. – 1. 1874, pp. 21-200 (manque le début), 33 (sur 36) planches en chromolithographie. – 2. 1875, pp. 1-84, 101-195 (manque 1 mois), 33 (sur 36) pl. en chromolith. – 3. 1876, 208 p., 37 planches. Sur l'ensemble, rouss. éparses modérées, 9 planches sont collées aux serpentes, ce qui offre 94 planches, dont certaines doubles, en bon état. – Est. 75/100

### HISTOIRE DU LIVRE ET DE LA GRAVURE – IMAGERIE POPULAIRE

**290 ADHÉMAR (J.).** *Imagerie populaire française*. Milan, Electa, 1968, 4°, 227 p., ill. noir et coul., rel. et étui ill. d'édit. – Est. 25/50

**291 Art nouveau.** – *Specimen des divers caractères*, vignettes et ornements typographiques de la Fonderie D. Stempel A.G. à Frankfurt am Main. Album 4° de 780 p. comportant d'innombrables vignettes et ornements Art nouveau. – Est. 50/75

#### LA COLLECTION FRITS LUGT

**292 BOON (Karel. B.).** *The Netherlandish and German Drawings of the xvth and xvith Centuries* of the Frits Lugt Collection. Paris, Institut néerlandais, 1992, 3 vol. 4°, LVII-508 et 342 p., 325 pl., rel. édit., jaq. État neuf (sauf 1 coin lég. écrasé au 1<sup>er</sup> vol.). – Est. 100/150

**293 BRUECKNER (Wolfgang).** *Imagerie populaire allemande*. P., Electa, 1969, gd 4°, 222 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui ill. d'édit. – Est. 25/50

**294 Caractère Noël.** Bibliothèque imaginaire. Revue mensuelle. Numéro hors série, 25 déc. 1956. P. Compagnie française d'éditions, 1956, 4°, ill. noir et coul., cart. édit., jaq. ill. Magnifique « catalogue » du monde de l'imprimerie présentant les productions des papetiers et des procédés d'impression à la pointe de la technologie à travers des œuvres d'art (Brayer, Ambrogiani, Buffet, Istrati, Charlot, etc.), les arts graphiques et des articles (affiches 1900 – Cheret, Bonnard, Toulouse-Lautrec...). – Est. 25/50

**295 D'ALLEMAGNE (H.-R.).** *Les Jouets à la World's Fair en 1904 à Saint-Louis (U.S.)* et l'histoire de la corporation des fabricants de jouets en France. P., L'Auteur, 1908, 4°, 80 p., 23 planches h. t. dont 12 en couleurs, demi-toile rouge, couv. cons. Édit. orig. – Est. 75/100

**296 Deuzèle.** – « *Abécédaire a dans b* » avec « Cahier joint à l'abécédaire a dans b ». 2012. Album factice. Réalisation artisanale, texte manuscrit, 58 p., format 4°, couv. plastique à anneaux. Pochettes transparentes amovibles. Chaque page illustrée face à une page explicative. Les illustrations sont diverses. – 2. Album factice également artisanal. 11 pochettes à 2 faces comprenant des documents divers. Introduction au dos de la couverture, couv. en plastique souple brun./ Ens. 2 vol. – Est. 125/175

**297 Deuzèle.** – « *Tout est dans l'alphabet et l'alphabet est dans tout... pour qui sait voir* » (2009) et « *Abécédaires, alphabets et variations* » (2010) rassemblés dans une boîte en fort carton à garniture bordeaux, couvercle basculant à charnière, lanière pour prise, étiquette d'époque (jamais utilisée). 1. « *Tout est dans....* » 16 f. papier noir sous chemises transparentes à perforations latérales, assemblage par ficelle tricolore. Évocation des lettres de l'alphabet par coupures de presse ou de publicité et deux objets détournés. – 2. « *Abécédaires, alphabets...* » Dans classeur en plastique semi-rigide transparent, 28 pochettes transparentes avec cordonnet rouge. Abécédaire élémentaire, du son des mots aux lettres, songe de collectionneur, semper abecedarium ?, alphabet malléable, bloc, massif, effilochable et autres. Textes, commentaires, illustrations. Papiers blancs, négatifs, couleurs et de récupération. Beaucoup d'appels à l'imagination. – Est. 125/175

**298 Deuzèle.** – **2012.** Dépliant en accordéon, plié en 4, ouvert 21 cm + 5 m 45 + 21 cm, 26 f., plats en carton recyclé gris, 1<sup>er</sup> plat décoré, 2<sup>e</sup> plat avec colophon, sous chemise en plastique rigide à cordonnets élastiques. – Est. 100/150

**299 Deuzèle.** – **Deux alphabets et un abécédaire. 2011.** Album factice 4°, en plastique souple noir, avec une découpe au plat supér. Réalisation artisanale, texte manuscrit. Divisé en 3 parties. 1. Pages titre et chapitre 1 « Lettres appariées » (4 + 26 p.). – 2. « Esquisses pour un alphabet en capitales et bas de casse découpées dans des papiers de couleur. Avec un doublon de deux L » (30 p.). – 3. « Abécédaire spécial » avec un cahier libre pour notes et commentaires (30 + 8 p.). Ex. unique. – Est. 125/175

**300 DEVAUX (Yves).** *L'Univers de la bibliophilie*. Préface de M. Rheims. P., Pygmalion, 1988, 4°, 552 p., nombr. ill. in-texte et qq. ill. h. t. en coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**301 DUMONT (Jean-Marie).** *Les Maîtres graveurs populaires 1800-1850*. Préface de Pierre-Louis Duchartre. P., L'Imagerie Pellerin, « Trésors de l'Imagerie Pellerin », n° 2, 1965, in-folio, 87 p., 16 tirages en noir sur bois d'origine et 13 h. t. couleurs dont 5 sur bois d'origine et 8 fac-similés, toile édit. avec ill. contrecollée sur 1<sup>er</sup> plat. Images reproduites in extenso avec leur dominoterie originale sur

papier vergé et teinté. Très bon état. Ex. num. sur Vergé Lana. – Est. 30/60

**302 Ex-libris.** – Ensemble d'une cinquantaine d'ex-libris érotiques contrecollés sur 7 f. de 50 × 35 cm. Parmi ces ex-libris, la plupart réalisé par et pour le Dr Jean Morisot (alias Jean de Sauteval), 8 projets à l'encre de Chine, 1 projet à la mine de plomb (avec 2 photos ayant servi au dessin ainsi que les gravures en plusieurs états dont 1 tirée sur soie), 9 ex-libris identiques pour Colette Cambrier mais aux couleurs sensiblement différentes, des reproductions rehaussées de couleurs à l'aquarelle, etc. Ex-libris des années 50, certains portant le timbre à sec de l'ABCDE. Le Dr Jean Morisot (1899-1967) est considéré comme l'un des meilleurs auteurs d'ex-erotica. Avec la dextérité d'un chirurgien et le talent d'un artiste, Morisot a créé plus de 100 œuvres qui frappent par leur style paillard, comme un brillant témoignage de joie de vivre. Bel ensemble. – Est. 50/75

**303 FIRMIN-DIDOT (Ambroise). Les Graveurs de portraits en France.** Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'École française appartenant à Ambroise Firmin-Didot. Précédé d'une introduction. Ouvrage posthume. Paris, Librairie Firmin-Didot et Cie, 1875-1877, 2 vol. 8°, XVI-356 et 565 p., pleine toile greige moderne, dos lisses, pièces de titre. Ouvrage tiré à 750 ex. Table des personnages ; une table des peintres, dessinateurs, sculpteurs et architectes d'après lesquels les portraits ont été gravés et une table des adresses des éditeurs. – Est. 80/120

**304 GRAND-CARTERET (John). L'Enseigne.** Son histoire, sa philosophie, ses particularités. Les Boutiques, les maisons, la rue, la réclame commerciale à Lyon. Croquis vivants de Gustave Girrane. Estampes documentaires et pièces anciennes (vignette d'encadrement des titres en bistre, 366 ill. in-texte gravées sur bois, 10 planches h. t. dont 9 en coul.). Grenoble, Libr. dauphinoise ; Moutiers, Libr. savoyarde, 1902, 4°, 466 p., demi-toile rouge, couv. cons. Tirage limité à 1250 ex. num. – Est. 75/100

**305 Imagerie. – Chromos et découpis.** Album in-folio comportant une quarantaine de pages de chromolithographies et de quelques découpis, contrecollées sur papier. Chromos, beaucoup sur fond or, pour les chocolats Landrieu, Ibled ou Devinck, la manufacture de chaussures Maison Delépine, la chicorée La Sans Rivale, la Maison des Moines Saint Martin, Au Bon Marché, etc. Album fort abîmé, marges effrangées avec manques (papier fragile et friable). Bel ensemble (fin 19<sup>e</sup> – début 20<sup>e</sup> s.). – Est. 50/75

**306 Imagerie. – Chromos et découpis.** Album 4° oblong de percaline bleue comportant une quarantaine de pages de chromolithographies et de quelques découpis, contrecollées sur carton. Chromos pour le cacao A. Driessen, le savon Sunlight, les cafés van Leckwyck, les aliments Delacre, l'amidon Remy, les bouillons Liebig, etc. Bel ensemble (fin 19<sup>e</sup> – début 20<sup>e</sup> s.). – Est. 50/75

**307 Imprimerie. – Les Caractères de l'Imprimerie Georges Thone.** Liège, 1970, 4°, rel. édit., étui. Conception et maquette L. Leppert (signature à la p. de titre). Probablement un des derniers catalogues de caractères typ (avant les débuts de la photocomposition). **Joint** une plaquette publicitaire de l'imprimerie (ca 1980), couv. de Maheu et une photocopie d'un texte de Robert Ranc, ancien directeur de l'École Estienne à Paris./ **Deux carnets d'échantillons de papiers et cartons** (1 de Bérard à Liège et 1 de la Société Générale des Papiers)./ Ens. 3 vol. – Est. 75/100

**308 KNIGIN (M) et ZIMILES (M.). The Contemporary Lithographic Workshop around the World.** N.Y., Van Nostrand Reinhold Company, 1974, gd 4°, 318 p., richement illustré, pleine toile rouge édit., jaq. (défr.). – Est. 20/40

**309 LAUER (Ph.). Les Enluminures romanes des manuscrits de la Bibliothèque nationale.** P., Gazette des Beaux-Arts, 1927, pet. in-folio, 174 p. de texte, 5 pl. en coul. protégées par des serpentes légendées, 85 pl. en phototypie, demi-maroquin cerise à coins, dos richement orné à 5 nerfs perlés, titre et tête dorés, filets dorés de séparation aux plats, couv. et dos cons. (mors, nerfs et coins lég. frottés). Tirage limité à 520 ex. num. 1/500 vélin de Navarre. Bel ex. – Est. 30/60

**310 LEIPNIK (F. L.). A History of French Etching from the Sixteenth Century to the Present Day.** London, John Lane, 1924, 4°, 214 p., front. et 106 reproductions en photogravure, rel. édit. en demi-toile à la Bradel (qq. traces d'usage, qq. rouss. claires). Comprend les œuvres de Maurice Achener, Jules Adéline, Théodore Aman, Adolphe Appian, Adolphe Beaufrère, Eugène Béjot, Albert Besnard, Jacques Beurdeley, Eugène Bléry, Abraham Bosse, François Boucher, Gaston de Latenay, Marie Laurencin, Alphonse Legros, Gustave Leheutre, Georges le Meilleur, Auguste Lepère, Vicomte Lepic, F. Luigini, Alexandre Lunois, Édouard Manet, Adolphe Martial (Potémont), Charles Meryon, Jean-François Millet, Pierre-Louis Moreau, Berthe Morisot, Camille Pissarro, Jean-François Raffaelli, Odilon Redon, Auguste Renoir, Paul Renouard, Théodule Ribot, Auguste Rodin, Théodore Rousseau, Marcel Roux, Théophile Steinlen, J.P. Tillac, Henri, Vergé-Sarrat, Antoine Watteau et Willaume. – Est. 25/50

**311 LIESEN (B.) et SORGELOOS (Cl.). Le Rayonnement des Moretus.** Brux., Wittockiana, 2006, 4°, 287 p., ill. noir et coul., br./ **La Reliure en Belgique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.** Exposition. Brux., Biblioteca Wittockiana, 1985, 4°, 294 p., br. Texte bilingue français, néerlandais./ **On joint :** 17 catalogues d'exposition et de vente, d'extraits de la revue « Le Livre et l'Estampe » et autres publications : Hubert-Martin Cazin, libraire-éditeur (1724-1795), Arthur Rimbaud, Donation du Baron Van Bogaert. Livres imprimés précieux, Livres illustrés et estampes de Manet à Dufy, Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782, Les Exemplaires en grand papier de Madame Bovary, Les Exemplaires en grand papier de Salambô et de l'Éducation sentimentale, Villiers de l'Isle-Adam et son siècle, Voltaire, D'un livre l'autre, La Révolution surréaliste... / Ens. 19 vol. – Est. 25/50

**312 MISTLER (J.), BLAUDEZ (Fr.) et JACQUEMIN (A.). Épinal et l'imagerie populaire.** P., Hachette, « Bibl. des Guides Bleus », 1961, 4°, 190 p., nombr. reprods. en noir et 28 pl. coul. dont certaines dépl., br. (lég. décharge au faux titre). – Est. 25/50

**313 PERQUY (J.-Laurent-M.). La Typographie à Bruxelles au début du xx<sup>e</sup> siècle.** Orné de 43 gravures dont 8 planches hors texte. Bruxelles, Oscar Schepens et Cie, 1904, 8°, XXXV-584 p., demi-toile verte, dos lisse, titre doré (lég. traces d'us.). – Est. 25/50

**314 Petite bibliothèque générale et portative.** Dim. support : 63 × 41,5 cm ; sujet : 58,5 × 34 cm. Dos de livres en matériaux divers. – Est. 30/60

**315 PLANTIN. – ROOSES (Max).** Christophe Plantin, imprimeur anversois. Anvers, Maes, 1882, fort in-folio,

[6]-445 p., 100 planches dont un portrait en frontispice, titres de chapitres illustrés en noir, lettrines et culs-de-lampe, index, demi-chagrin brun à grands coins, dos à 5 nerfs, filets à froid se prolongeant sur les mors, titre doré (dos, mors et coins frottés, qq. rouss.). Monumentale étude sur Christophe Plantin. – Est. 60/90

UN DES 50 WHATMAN

**316 PORTALIS (Baron Roger) et BÉRALDI (Henri).** Les Graveurs du dix-huitième siècle. P., Damascène Morgan et Charles Fatout, 1880, 3 t. en 6 vol. petit 4°, chaque t. étant divisé en 2 parties, demi-maroquin vert bouteille à coins, dos à nerfs, couv. conservées (dos passés, petites taches). Bon ex. de ce classique. Édit. orig. tirée à 570 ex. num. 1/50 Whatman, après 10 Chine. – Est. 200/300

**317 Publicités.** – Vins Nicolas. – Nicolas depuis 1822. Ill. coul. de Sarthou. Montrouge, Draeger, 1971, 4°, br./ **Bull.** – Machines à cartes perforées pour la comptabilité et les statistiques./ **Bayer.** – « La Thérapeutique autrefois et aujourd’hui ». On joint : lettre du 50<sup>e</sup> anniversaire de la société./ **Galeries Anspach.** – Noces d’or, 1898-1948. Agenda, 1950 avec encart buvard Marci./ **Roche, Bruxelles.** – 4 imprimés dont un à système./ **Université de Lille.** – Brochure programme pour le 4<sup>e</sup> centenaire de l’université. Joints : menu et dépliant « Renseignements »./ **Imprimerie Goossens.** – GASPAR (C.). Le Calendrier des Heures de Hennessy./ Ens. 13 pièces. – Est. 30/60

**318 Reliure.** – Peau de Boa. Longueur : 86 cm ; largeur : de 10 à 18 cm, 1 mini accroc. – Est. 25/50

**319 Semainiers.** – Deux carnets aux plats en ivoire. – 1. Souvenir. Vignette de titre. P., chez l’éditeur, sans date (1861), dim. 8,2 x 4,5 cm, dos en velours bleu, 1<sup>er</sup> plat orné d’un motif floral en ivoire et en relief, tranches dorées, gardes en soie verte, pochette à soufflet au 1<sup>er</sup> contreplat avec calendrier daté 1861 ill. de 2 gravures, pages blanches et pages journalières titrées, marquoir d’origine remplacé par un fin bâtonnet en forme de marquoir. – 2. Souvenir. Vignette de titre. P., chez l’éditeur, sans date, dim. 9,3 x 6 cm, dos en ivoire, 1<sup>er</sup> plat orné d’un décor en métal (petit manque en bas à droite), tranches dorées, gardes en soie

## ENFANTINA : LIVRES, CARTONNAGES D’ÉDITION ET IMAGERIES

**323 « Albums du Père Castor ».** 3 vol. (2 vol. 8° et 1 vol. 4°). Comprend : Paris illuminé. Paris im Licht. Paris Illuminated. Vitraux à exécuter en papier. Compositions de Lalouve ; Le Beau jeu des vitraux. Dessins de Lalouve (déco coupe triangulaire dans une planche) ; Rimbambelles. Images découpées de Nathalie Parain. – Est. 30/60

**324 « Albums du Père Castor ».** Ens. 8 vol. de formats divers. Comprend : La Laide. Contes de Marie Colmont. Images d’André Pec ; Pauv’ Coco ! Images d’André Pec. Ex-libris ms. (qq. piqûres et trace digitale à la p. de titre) ; Le Royaume de la mer. Dessins de F. Rojankovsky (traces de plis à la couv., petite déchirure et rouss. au 2<sup>e</sup> plat) ; La Vache orange d’après Nathan Hale. Ex-libris ms. (trace de plis et petite tache d’encre au 2<sup>e</sup> plat, traces de papier collant aux contreplats) ; Perrault (Charles). Le Chat botté. Illustré par Pierre Belvès (traces de plis à la couv., cachet et traces de papier collant à la p. de titre, traces de papier collant aux contreplats et à la dernière page) ; Daudet (A.). Les Émotions d’un perdreau rouge. Images d’André Pec (ex-libris ms. à la p. de titre, traces digitales, traces de plis à la couv.) ; Colmont (M.). Noix-de-Coco et son ami. Dessins de Nathalie Parain (traces de plis à la couv. et de

rose, pochette à soufflet au 1<sup>er</sup> contreplat, pages blanches et pages journalières titrées, marquoir d’origine en ivoire et en métal./ **Agenda** avec reliure en bois de Spa. 1<sup>er</sup> plat peint et signé G. Jourdan. Certificat d’authenticité **joint.**/ Ens. 3 vol. – Est. 150/200

LA PUBLICITÉ AUX 17<sup>e</sup> ET 18<sup>e</sup> S.

**320 [SWEERTS (Hieronymus)]. Koddige en ernstige opschriften, op luifels, wagens, glazen, Uithangborden en andere taferelen.** Derde uitgave in twee delen. Amsterdam, H. Moolenryzer, 1846, 2 vol. 8°, [2]-IV-216 et [4]-200 p., demi-toile verte à coins postérieure, dos lisse (qq. traces de manipulation à l’intérieur). Ex. à toutes marges. A popular work of the 17th and 18th cent., containing a huge collection of advertising texts from screens and carts, on signs of shops and pubs, on windows, walls or grave-stones. Added to these are riddles, short notes about weddings or funerals and everything written in the streets. These texts give us a direct view into the morals and manners of daily life. The book, published in four parts, first in the 1680’s, was republished with varying texts. A rare and interesting collection of original texts, in verse, for free use of shopkeepers of all trades to choose from for their windows, signs or packing paper. The mentioning of packing paper on title is of interest as it proves that texts and advertisements printed on packing paper already existed in the 17th cent. ! – Est. 30/60

**321 TURBAYNE (A.A.). Monograms and Ciphers.** Designed and drawn by A.A. Turbayne and other Members of the Carlton Club. London, The Caxton Publishing Co, 1905, 4°, front., XXI p., 1 pl. non chiffrée, 135 pl. numérotées. With Supplement of Alphabets et Numerals. XI-14 p., 27 pl., cart. édit. (rel. frottée, ex. manipulé, qq. pl. détachées). – Est. 30/60

**322 WEBER (A.). Tableau de la caricature médicale** depuis les origines jusqu’à nos jours. Avec 130 gravures. P., Hippocrate, 1936, 8°, br./ **SEARLE (R.), ROY (Cl.), BORNEMANN (B.). La Caricature.** Art et manifeste. Du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Genève, Skira, 1974, 4°, 279 p., toile d’édit., jaq., étui en carton souple./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

## ENFANTINA : LIVRES, CARTONNAGES D’ÉDITION ET IMAGERIES

crayon à une page) ; Guilcher (J.-M.). Amo le peau-rouge. Image d’André Pec (étiquette au 2<sup>e</sup> plat). – Est. 40/60

**325 BASSANVILLE (Comtesse DE) et RIBELLE (C. DE).** La Morale amusante contenant l’histoire de ce qu’il y a dans une boîte de joujoux et les Péchés mignons d’un enfant gâté. P., Amable Rigaud, 1861, 8°, 120 p., 15 pl. de gravures en couleurs et gommées, bandeaux, culs-de-lampe, demi-toile gris bleu, dos lisse décoloré, plats des couv. remontés, ex-dono (qq. marges salies, décharge à la dernière p., coins usés). – Est. 25/50

**326 « Bibliothèque de la jeunesse chrétienne ».** Tours, Mame, 3 vol. in-12, cart. édit. , dos richement décorés : WOILLEZ. Edma et Marguerite (1852), TULLIE MONNEUSE. Marguerite Robert (1852) et D’ÉPAGNY. La Fille de l’émigré (1853). – Est. 20/40

**327 BOUTET DE MONVEL (L.-M.). Jeanne d’Arc.** P., Plon-Nourrit, sans date (ca 1900), 4° oblong, 47 p., ill. intexte en coul. de l’auteur, cart. orné d’édit. (lég. défr.), gardes brunies. – Est. 25/50

**328 CARAN D’ACHE.** Les courses dans l’antiquité. P., Plon, Nourrit et Cie, 1900, 4° oblong, cart. illustré de

l'édit. (rel. tachée, coins émoussés) (reliure de A. Lenègre). Amusantes caricatures colorées au pochoir des courses de l'Antiquité à 1900. – Est. 30/60

**329 Cirque.** – Allers (C.W.). *Hinter den Coulissen des Circus Renz*. Hamburg, Dahlström, sans date [1888 (les dessins sont datés de 1887)], petit in-folio (33,5 × 25 cm), 28 pl. d'ill. sous farde à rabats décorée d'édition. (qq. traces d'usure à la farde). Mit 28 Lichtdrucktafeln mit Illustrationen von C.W. Allers. Die Kartons mit Szenen aus dem Zirkus Renz, mit zahlreichen Porträts von Darstellern, von Szenen, mit Ansicht des abgebrannten Zirkus am 2. Nov. 1887, mit artistischen Einlagen, Kunststücken, Dressuren usw. Précieux témoignage de l'activité à la fin du 19<sup>e</sup> s. de ce cirque qui existe toujours. – Est. 100/150

**330 Deux livres pour enfants en parfaite condition.** – 1. MARMONTEL. *Les Incas ou la Destruction de l'empire du Pérou*. Nouvelle édition, revue et corrigée avec soin par l'abbé Lejeune. Précedée du discours de réception de Marmontel à l'Académie française. Paris, E. Ducrocq, « Bibliothèque illustrée des familles », sans date (1864 d'après la BnF), in-12, XXIV-300 p., ill. in- et h. t., cart. bleu de l'édition. orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées. – 2. Contes des frères Grimm. Traduits de l'allemand par Ernest Grégoire et Louis Moland. Illustrations de Yan' Dargent. Paris, Garnier Frères, sans date, in-12, X-344 p., ill., cart. rouge de l'édition. orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées. – Est. 25/50

**331 DUBARRY (A.). La Petite Dompteuse.** Ouvrage illustré par E. Noir. P., Charavay, Mantoux, Martin, sans date, petit 4°, rel. polychrome d'édition, tranches dorées./ **BERTHET (E.). Les Petits Écoliers** dans les cinq parties du monde. P., Furne, Jouvet et Cie, 1878, gd 8°, nombr. gravures in- et h. t. en noir, demi-chagrin rouge, dos fleuronné à 5 nerfs, tranches dorées, plats tachés, piqûres éparses./ **SAUNIÈRE (P.). Les Aventures véridiques de Jean Barchalou**. P., Guérin, sans date, 8°, gravures h. t. en noir, rel. polychrome d'édition. (coiffes arasées), tranches dorées (reliure de Engel)./ **LE ROUX (H.). Médéric et Li-sée**. 80 dessins de H. Dillon. P., J. Lévy, 1887, 8°, rel. polychrome d'édition, tranches dorées, rouss. (reliure de Ch. Magnier)./ **CAHUN (L.). Les Aventures du capitaine Magon** ou Une exploration phénicienne mille ans avant l'ère chrétienne. Illustré de 73 gravures sur bois par P. Philippoteaux et accompagné d'une carte. P., Hachette, 1875, pet. 4°, 424 p., demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, mention de prix au plat supér. : « offert par le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts »./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**332 « En relief par les anaglyphes ».** P., Édition en anaglyphes (Impr. Aulard), sans date (ca 1950), 14 fasc. 4°, agrafés. Bien complet de toutes les paires de lunettes vert et rouge (pour voir les monuments en relief « comme si on y était »). Tête de série comprenant : Paris (2 séries), Le Zoo de Paris (2 séries), Lourdes, Provins, Fontainebleau, Versailles, Les Merveilles souterraines de la France, Le Gouffre de Padirac, Le Mont Saint-Michel, Le Musée de l'Homme, La Sculpture au Musée du Louvre, Les Châteaux de la Loire. – Est. 50/75

**333 Ensemble de 10 livres d'enfants** de dates et de formats différents, cart. édit., br. ou agrafés, certains défraîchis : *Le Monde enchanté*. Tarzan ; Walt Disney présente les trois petits cochons ; 3 albums du Père Castor (Froux le lièvre ; Martin pêcheur ; Grégoire, petit paysan du moyen âge) ; *Les Images. Comédie féerie* en deux actes de Jean Berlaer ; *Cervières* (P.). *L'Orphelin de Stamboul* ; Beau-

clair (R.). L'*histoire merveilleuse de trois petits grains de blé* ; Bastin (R.). *L'Histoire sainte* ; Andersen. *Les Cygnes sauvages et autres contes*. – Est. 25/50

**334 Ensemble de 18 livres d'enfants** de dates et de formats différents, cart. édit., br. ou agrafés, certains défraîchis : 5 livres de Tante Lucille (*La Légende de Windigo* ; *Le Diable rouge* ; *Le Chapeau de paille enchanté* ; *L'Horloge coucou du Père Martin* ; *La Fée de la Mauricie*) ; *Mon premier livre de chansons* ; « *Nous les animaux* ». Nos maisons, terriers, galeries, immeubles : Qui est ?... *Christophe Colomb* ; *Un bel orchestre* ; *Maestro pingouin* ; *Spyri* (J.). *Heidi grandit* ; *Favourite Tales. Little Red Riding Hood* ; *Larreula* (E.) et *Capdevila* (R.). *La Sorcière camomille à Paris* ! ; *Dervallière* (J.). *Contes roses* ; *La Reine des abeilles* et autres histoires naturelles ; *Clouzot* (M.-R.). *Connaissons les grands musiciens* ; 6 *Chants à Saint Nicolas* ; *Les Contes de Perrault* mis en vers et en musique par *Saint-Gilles*. – Est. 30/60

**335 Figurines militaires.** – 16 dragons en couleurs sur papier montés sur carton et socle de bois (fin 19<sup>e</sup> s.). – Est. 25/50

**336 GREENE (Graham). Le Petit Omnibus.** Ill. coul. de Dorothy Craigie. Texte français de Juliette Charles Du Bos. S.l., Desclée de Brouwer, sans date, 8° oblong, cart. ill. d'édition. (2 ex.)./ **La Belle et la bête** et autres contes du Cabinet des fées. P., Club des Libraires de France, « Trésor des Conteurs » 16, 1965, 8° étroit, ill. coul. contrecollées h. t., rel. édition, rhodoïd. Ex. num. sur vergé Barjon./ **Je serai soldat**. Alphabet militaire par un papa. Ill. de 25 compositions et de nombreux dessins en chromotypographie par L. Bomblé. P., Garnier, 1978, cart. ill. d'édition./ **DES-BORDES-VALMORE (M.). Le Livre des enfants**. Dessins de André Hellé. P., Garnier, 1924, 4°, cart. ill. d'édition. (traces digitales)./ **Walt Disney's Mickey Mouse in Color**. 1930s Disney Comic strip Classics. N.Y., Panthéon Books, 1988, 4° oblong, rel. édition, jaqu./ Ens. 6 vol. – Est. 50/75

**337 « Guignol ».** Cinéma de la jeunesse. Album XXXII. 3 romans complets. P., Petit Écho de la Mode ; Impr. de Montsouris, sans date, gd 8°, cart. illustré d'édition./ **THO-MEN. La Jeunesse extraordinaire de Marius**. Texte et dessins de Thomen. S.l.n.d. [Imprimé en Belgique], 8° oblong, demi-toile bleue, cart. illustré d'édition. (fatigué et taché), salissures./ **Bernadette**. Hebdomadaire. Nouvelle série. N° 232-244. P., 1960-61, 13 fasc. reliés en 1 vol. 4°, cart. d'édition./ **Oscar Hamel et Isidore**. S.O.S. 23-75. P., Fleurus, « Albums Fleurus », 1952, 4° carré, 48 p., demi-toile rouge, cart. illustré d'édition. (défr., coins émoussés), taches diverses./ **HINZELIN (E.). Kléber**. Un enfant de l'Alsace. Dessins par R. de la Nézière. P., Delagrave, sans date, 4°, 46 p., toile grise d'édition, illustration en couleurs au plat supér. (toile défr., dos abîmé, taches diverses)./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**338 HANSI. – FISCHER (C.). Colmar en France.** 110 aquarelles, eaux-fortes et dessins par Hansi. P., Floury, 1923, 4°, 107 p., br., couv. rempl. (couverture remontée), rouss. aux tranches. Rare. – Est. 600/750

**339 Imagerie Pellerin.** – Épinal, Imagerie Pellerin, sans date, albums 4° oblong, 49 pl. coul. dont 1 volante, dos toile grise moderne, titre sur les 1<sup>ers</sup> plats. Sujets religieux. – Est. 25/50

**340 Imagerie Wissembourg.** – 10 planches militaires (armée française et prussienne) d'imprimeries à Wissem-

bourg, montées sous passe-partout et collées aux 4 coins. – Est. 30/60

**341 Imageries enfantines en album.** Liège, Imageries Gordinne, sans date, in-folio, 50 pl. coul. dont 3 avec manques, 1 réparée et 1 avec tache d'encre, cart. édit. (défraîchi, déboîté). – Est. 25/50

**342 Jeux.** – « Boule-Boule ». Colliers, bracelets, garnitures et fantaisies en perles de papier avec le Roule-Boule. Confection rapide et sûre même par des enfants. Médaille de Vermeil, 20<sup>e</sup> concours Lépine en 1922. Boîte en carton décorée intér. et extér., 31,5 × 16 × 3,5 cm. Contient le dépliant d'origine ; un appareil bois/métaux pour rouler le papier des perles ; un échantillon de 7 papiers ; deux ensembles de papier brun ; ensembles de papiers différents (papiers coupés en triangles allongés). On a rassemblé en trois sachets transparents des modèles de travaux en cours. À l'intérieur du couvercle 26 échantillons (collés) de papiers disponibles. Manquent : la colle, les soies « Liliane », un passe-soie annoncé à l'intérieur du couvercle. Étiquette jaunie de la boîte ill. par Bourdin./ « Jeu de cubes » à 30 pièces. Coffret en bois décoré, couvercle à charnières, 28 × 23,5 × 5,5 cm. Complet des 6 planches en coul. et vernies (dont une sur le couvercle). Sujets : La Belle-au-bois-dormant ; Blanche-Neige et les 7 nains ; Gardeuse d'oies ; Jeux d'enfants (habits 1930-1935 ?) ; 2 planches d'animaux domestiques. Traces d'usage mais complet./ **Lettres mobiles** en plâtre blanc dans un coffret en bois à glissière, 28 × 39,5 × 4,5 cm. Séparation intérieure. Environ 240 lettres./ « Chiffres découpés ». Marque PG. Boîte en carton, 13 × 27,5 × 5 cm, 30 chiffres (0 à 9) et divers signes en bois colorié (différents coloris)./ Ens. 4 pièces. – Est. 50/75

**343 JOB et BARET (Ch.). C'est ma tournée !!** Histoire d'une tournée Ch. Baret. Préf. de Alfred Capus. Illustrations de Job. S.l.n.d. [P.-Dijon, Impr. Gérin, ca 1900], 8°, 42 p. en accordéon, br., couv. illustrée en couleurs (dos abîmé avec manques, partiellement réparé au papier collant). Rare livre de Job illustré de 23 dessins monochromes à pleine page. – Est. 90/120

**344 JOB et MONTORGUEIL (G.). Bonaparte.** Illustrations de Job. P., Boivin, (1910), in-folio, [4]-IV-84 p., illustré dans le texte de 36 compositions de Job, en couleurs et à pleine page, dont 4 doubles, portrait de l'Empereur en vignette au titre, rel. polychrome d'édit., titre doré en long au dos, médaillon à froid au plat infér., tranches dorées, rel. frottée, coins lég. émoussés (*reliure de Engel*). – Est. 25/50

**345 JOB et MONTORGUEIL (G.). France, son histoire jusqu'en 1789.** – 1. France. – 2. La Cantinière. – 3. Les Trois Couleurs. Illustrations in- et h. t. en couleurs par Job. P., Charavay, Mantoux, Martin, sans date (ca 1900), in-folio, rel. polychrome d'édit., tête dorée (dos lég. taché, tête de mors fendu, coiffes arasées, coins émoussés mais int. frais). Rare réunion sous un seul cartonnage de 3 vol. différents. – Est. 30/60

**346 JOB et MONTORGUEIL (G.). Jouons à l'histoire.** La France mise en scène avec les Joujoux de deux petits Français. Illustré par Job (compositions à pleine page en couleurs). P., Boivin, 1933, 4°, non paginé, cart. polychrome d'édit. (manque en tête de dos avec réparation au papier collant). – Est. 25/50

**347 JOB et MONTORGUEIL (G.). La Cantinière.** France, son histoire. Imagée par Job. P., Félix Juven, sans date (ca 1900), in-folio, [79] p., ill. en coul. dans le texte, la plupart à pleine page, rel. polychrome d'édit., tranches rouges, étiquette de prix d'école au contreplat, rel. fatiguée

(couleurs passées, taches et frottements, coins émoussés) (*reliure de Engel*). – Est. 25/50

**348 JOB. – CARTON DE WIART (Comte H.). La Belgique.** Brux., Albert Dewit, 1928, in-folio, percaline grise polychrome de l'éditeur, charnière int. partiellement fendue, coins infér. lég. émoussés sinon bel ex. (*reliure de Meersmans et Souze*). Édit. orig. contenant 40 ill. en coul. de Job, la plupart à pleine p. – Est. 100/150

**349 JOB. – MARTHOLD (J. DE).** *Le Grand Napoléon des petits enfans* [sic]. Aquarelles de Job. P., Plon, sans date, gd 8° oblong, cart. illustré d'édit., ex. déboîté, qq. taches au titre sinon planches en bon état. – Est. 25/50

**350 MILLE (Pierre).** *Line en Nouvelle-Calédonie.* Images d'Edy Legrand (lithographies in- et h. t. tirées par Mourlot). P., Calmann-Lévy, 1934, gd 8°, 33 p., demi-toile bleue, cart. illustré d'édit. (coupes frottées), ex-libris ms. – Est. 80/100

**351 MONTORGUEIL (G.) et VOGEL (H.). Henri IV.** P., Boivin, 1907, in-folio, [4]-IV-70-[2] p., 4 pl. de portraits contrecollés, ill. de Vogel en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, le tout sur onglets, cart. édit., toile beige, titre doré au dos, titre et grand décor polychrome (portrait du roi) couvrant le plat supér., médaillon estampé au plat infér., tranches dorées (traces de poussière au dos, manque aux coiffes, coins usés, rel. usée et salie, ex-libris ms. à une p. de garde mais bon intérieur). Achevé d'imprimer du 15 décembre 1907. – Est. 25/50

**352 MUNARI. – RODARI (G.). Favole al telefono.** Disegni di Bruno Munari. 5<sup>e</sup> édition. Torino, Einaudi, 1970, 8°, 131 p., cart. d'édit. (défr.)./ **IDEM. Il Libro degli errori.** Disegni di Bruno Munari. 3<sup>e</sup> édition. Même édit., 1969, 8°, 157 p., cart. d'édit. (défr., rouss. aux tranches, qq. taches)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**353 PARAIN. – AYMÉ (Marcel). Les Contes du chat perché.** Cinq contes. Le loup, le chien, l'éléphant, l'âne et le cheval, le canard et la panthère. Ill. de Nathalie Parain (in-t. en noir, h. t. coul.). P., NRF, 1953, 8°, br., couv. ill. (dos cassé recollé et petits manques, rouss. et piqûres à la p. de titre et à la dernière page). – Est. 25/50

**354 Pop-Up. – DISNEY. Les Trois petits cochons.** Texte et illustrations tirés du célèbre film de Walt Disney. P., Hachette, « Albums Hop-La ! », 1950, 8°, cart. illustré d'édit., rel. à spirale, ex-dono. Édit. orig. Livre animé comportant 5 ill. mobiles. Rare./ **IDEM. Blanche-neige et les sept nains** d'après le conte de Grimm. Illustrations de Walt Disney. Même édit. et coll., 1949, 8°, cart. illustré d'édit. (dos réparé au papier collant), rel. à spirale, jaq. illustrée (abîmée et réparée au papier collant), qq. ill. colorierées au crayon rouge, ex. défr., lég. mouill. et rouss. au contreplat du cartonnage. Édit. orig. Livre animé comportant 5 ill. mobiles. Rare./ **IDEM. Mickey et le prince Malalapatte.** Illustrations d'après Walt Disney. Texte de M. du Genestoux. Même édit. et coll., 1935, 8°, demi-toile bleue, cart. illustré d'édit. (abîmé), ex-dono, taches et piqûres, qq. ill. colorierées aux crayons de couleurs, petits dessins d'enfant. Édit. orig. Livre animé comportant 4 ill. mobiles. Rare./ **IDEM. Une partie de polo.** Illustrations de Walt Disney. Même édit. et coll., 1936, 8°, demi-toile bleue, cart. illustré d'édit. (défr.), taches éparses. Édit. orig. Livre animé comportant 3 ill. mobiles. Rare./ **SAINT-OGAN (Alain). Zig et Puce.** Même édit. et coll., 1950, 8°, cart. illustré d'édit., rel. à spirale, ex. déboîté. Édit. orig. Livre animé comportant 5 ill. mobiles. Rare./ Ens. 5 vol. – Est. 100/150

**355 Pop-Up. – DISNEY.** La Chasse à l'os (Les 101 Dalmatiens). – Où est Simba ? (Le Roi Lion). – Winnie aide un ami. – Mickey cherche un trésor. – La Fête des fous (Le Bossu de Notre-Dame). – Une surprise pour Belle (La Belle et la Bête). P., Disney Hachette, « Livre animé », 1997, 6 vol. 8° carré, cart. illustrés d'édition. États neufs./ **IDEM. Cendrillon.** – Le Bossu de Notre-Dame. – Pocahontas. Même édition, « Un livre animé », 1995-96, 3 vol. 4°, cart. illustrés d'édition./ Ens. 9 vol. – Est. 30/60

**356 Pop-Up. – ERNEST (Ed.).** Les Animaux vivants animé par Julian Wehr. Adaptation de Jean Revel. P., Les Albums animés, J. Barbe, 1949, 8° oblong, cart. illustré d'édition, rel. à spirale (dos abîmé). Livre animé comportant 4 ill. mobiles./ **RIEBETH. Un voyage au pays des nains** illustré par M. Riebeth et adapté par Airelle. Strasbourg, LRDL, sans date (ca 1956), 8° oblong, demi-toile verte, cart. illustré d'édition. Comporte 7 planches illustrées en coul. composées de personnages amovibles./ **WEEDON (L.L.), FLETCHER (E.). The Model Menagerie with Natural History Stories. A Novel Picture Book of Wild Animals.** London, Nister ; N.Y., Dutton, sans date (ca 1900), 4° oblong, cart. illustré d'édition. (abîmé), p. de gardes et p. de titre réparées, taches et roussi. Livre comportant 6 ill. d'animaux sauvages derrière de belles cages en relief./ Ens. 3 vol. – Est. 75/100

**357 Pop-Up. – FAULKNER (K.) et LAMBERT (J.). Le Pingouin qui n'était pas sûr d'être un pingouin.** – L'Ours qui ne pouvait plus dormir. – La Grenouille qui avait une grande bouche. P., Casterman, « Livre animé », 1996-2000, 3 vol. 4° carré, cart. illustrés d'édition./ **BURDETT (A.). Grands félin.** La Nature en action. London, Electric Paper, 1996, 4°, cart. illustré d'édition. Livre animé./ **JONES (Fr.). Mortelles créatures.** La Nature en action. Même édition, 1992, 4°, cart. illustré d'édition. Livre animé./ **TAYLOR (D.). Animaux de la nuit.** La Nature en action. Même édition, 1992, 4°, cart. illustré d'édition. Livre animé./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**358 Pop-Up. – MEGGENDORFER (L.). Buffalo Bill.** Le Grand Show. P., Albim Michel, 1997, 4°, cart. illustré d'édition./ **IDEM. Nur für brave kinder.** Esslingen, Schreiber, 1990, 8° oblong, cart. illustré d'édition./ **Dentelles et ribambelles.** Illustrations d'après E. Nister. P., Édition GP, 1985, 4°, cart. illustré d'édition./ **Im zoologischen Garten.** Ein Bilderbuch zum aufstellen. Wien, OBV, 1987, 4°, cart. illustré d'édition. Reprint comportant 6 scènes en relief avec les différents animaux d'un zoo./ **Rauf und runter !** Wien, OBW, 1991, 8°, cart. illustré d'édition./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**359 Pop-Up. – RAYMOND (Alex). Flash Gordon.** The Tournament of Death. Chicago, Pleasure Books, « Pop-Up », (1935), 8°, cart. illustré d'édition. (forte mouill. au bord droit du cart. avec lég. atteinte aux 3 premières p.). Édition originale. Livre animé comportant 3 ill. mobiles. Rare. – Est. 50/75

**360 Pop-Up. – VERNE (Jules). 2000 lieues sous les mers** adapté par A.G. Miller. Illustrations de Dave Chambers et Gwen Gordon. P., Hallmark, « Pop-hop », 1969, 4°, cart. illustré d'édition./ **Robin des Bois.** Adapté par A.G. Miller. Illustrations de Dave Chambers et Gwen Gordon. Même édition. et coll., 1969, 4°, cart. illustré d'édition./ **NISTER (E.). Mother Goose Favorites.** A Pop-Up Book. Long Beach, Compass Prod., 1989, 4°, cart. illustré d'édition./ **IDEM. Bok-Karusellen.** En gammal engelsk barnbok med förfandlingsbilder. Los Angeles, Intervisual Communications, 1983, 8° carré, cart. illustré d'édition., ex-dono./ **MEGGENDORFER (L.). Lebendes Affentheater.** München, Schreiber, 1992, 8° oblong, cart. illustré d'édition./ Ens. 5 vol. – Est. 40/60

**361 Pop-Up. – PYM (Roland). The Sleeping Beauty.** London, Folding Books, « Peepshow Books », sans date (1951), in-12, demi-toile bleu d'édition. (dos abîmé, mors et coupes frottés). Livre se dépliant sous la forme d'un carrousel représentant 6 charmantes scènes en relief./ **Le Petit Chaperon rouge.** – Blanche neige. – Le Chat botté. Livres animés par J. Wehr et adaptés par L. Laurent. P., Barbe, « Albums animés », sans date (1948), 3 vol. 8°, cart. illustrés d'édition, rel. à spirale, jaq. (manque au dos pour le Petit chaperon rouge), 1 f. détaché./ **KUBASTA (V.). How Columbus discovered America.** London, Westminister, 1960, 4°, cart. d'édition. Superbe pop-up sur double page./ **Coronation Procession Panorama.** With Movable Pictures. London, R. Tuck, sans date (1953), 1 panorama dépliant de 25,5 × 120 cm composé de 45 figures en papier, à l'occasion du couronnement de la reine d'Angleterre (album abîmé et taché)./ Ens. 6 vol. – Est. 100/150

**362 Quatre volumes de la « Petite collection blanche »** éditée par Hetzel à Paris, sans dates, 8°, rel. d'édition. décorées avec une vignette en coul. au plat avant, tranches dorées : 1. Charles NODIER. Trésor des fèves et fleur des pois. Le génie Bonhomme. Histoire du chien de Brisquet. Vignettes par Tony Johannot (cart. lég. défr.). 2. M.-L. MOLESWORTH. Peterkin. Illustrations par George Roux. 3. P.-J. STAHL. Aventures de Tom Pouc suivi de Histoire d'une poupée et d'un soldat de plomb. Illustrations de Bertall, J. Geoffroy et de Voyage dans l'île des plaisirs de Fénelon. Illustrations de Meissonier. 4. Paul DE MUSSET. Monsieur le vent et Madame la pluie. Vignettes par Gérard Séguin. – Est. 25/50

**363 SCHMID (Chanoine). Contes.** Illustrations par Gavarni. P., A. Royer, 1843, 2 parties reliées en 1 gd vol. 8°, 390 et 404 p., demi-chagrin noir, dos lisse orné en long, signature d'appartenance, charnière int. fendue, mouill. roussi. (fortes roussi. aux planches h. t.)./ **RATISBONNE (L.). La Comédie enfantine.** Vignettes par Froment et Gobert. Nouv. édition. P., Hetzel, sans date, 8°, 396 p., demi-chagrin noir, dos titré à 5 nerfs, tranches bleues./ **DRIOU (A.). Les Grandes Femmes de France.** Histoire de leur vie et de leur temps. Gravures de J.-M. Desandre (compositions h. t. en noir protégées par des serpentes). P., Lefèvre, sans date, 8°, 374 p., demi-chagrin brun, dos fleuronné à 4 nerfs, titre et tranches dorés, gardes blanches moirées./ **HERRGOTT. Une femme de France au xv<sup>e</sup> siècle.** Texte et dessins par M. Herrgott. P., Lethielleux, 1906, 4°, 279 p., bradel demi-vélin blanc, dos lisse, titre et tête dorés (rel. tachée), couv. illustrée en coul. cons./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

#### RELIURE DE PUMA ÉNIGMATIQUE

**364 Scoutisme. – Deux carnets de chants** écrits en 1933 par « Lévrier décidé », 8°, pleine toile grise, 1<sup>er</sup> plat décoré d'un motif découpé (lino représentant un enfant jouant du cor) et mis en couleurs (relié par « Puma énigmatique » en 1943). – Est. 30/60

**365 SOLAR (Raoul). Le Livre de mon enfant.** Ill. de F. D'Hey. S.l., L'Auteur, 1947, 8° oblong, rel. édition, sous boîtier ill. d'origine (qq. notes aux premières pages). **On joint :** « Sous une bonne étoile ». Brochure publicitaire de « La Royale Belge »./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

## GASTRONOMIE

**366 DUBOIS (Urbain) et BERNARD (Émile).** *La Cuisine classique.* Études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française appliquée au service à la russe. Ouvrage illustré de 64 planches gravées h. t. 3<sup>e</sup> édit. P., Dentu, 1868, 2 vol. 4°, demi-basane brune à coins, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés, rel. usées (épidermées), charnières int. fendues, titre et faux titre renforcés au papier collant, taches et rouss. « Un des plus grands traités de cuisine moderne. Lorsqu'ils ont donné cette édition, Dubois et Bernard étaient chefs de cuisine du kaiser et de l'impératrice. Le livre leur est dédié » (Oberlé, 150) ; les 2 premières éditions, en 1856 et 1864, n'avaient qu'un seul volume (Vicaire, 290). – Est. 100/150

**367 Menus.** – *Champagne « Charles Heidsieck »,* Reims. 12 menus en coul., format 21 × 13,5 cm ; déplié 21 × 27 cm, avec découpe au 1<sup>er</sup> f., représentant différents châteaux : Blois, Chenonceaux, Clisson, Coucy, Fontainebleau, Josselin, Maintenon, Pau, Pierrefonds, Versailles, le Palais des Papes, la Cathédrale de Reims. Ces menus sont illustrés par Pierre Lissac dit Pierlis. – Est. 75/100

**368 Vins.** – **GIRARD-LAGORCE (S.).** *Bouteilles de rêves.* Les Meilleurs vins du monde. P., Hachette Pratique, 2004, 4°, 382 p., cart. d'édit./ **DEBUGNE (Dr G.).** *Nouveau Larousse des vins.* P., Larousse, 1979, 4°, 336 p., toile d'édit./ **PEYNAUD (E.).** *Le Goût du vin.* P., Dunod, 1980, 4°, 239 p., cart. d'édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

## MUSIQUE

**369 CHOPIN (Frédéric).** – *Chopin w kraju.* Dokumenty i pamiątki. Zebrała i opracowała Krystyna Kobylanska. Pezdomowa Jarosława Iwaszkiewicza. Krakow, Polskie wydawnictwo muzyczne, 1955, in-folio, XI-296 p., plein veau d'édit. avec le buste de Chopin en médaillon. Impressionnant album de reproductions de documents, gravures, partitions, livres, etc. concernant Frédéric Chopin. – Est. 25/50

**370 FÉTIS (François-Joseph).** *Histoire générale de la musique* depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. P., Firmin-Didot, 1869-1876, 5 vol. gd 8°, 527, 421, 561, 555, 381 p., très nombr. figures d'instruments de musique et citations musicales in-texte, demi-perc. bleue à coins postér., auteur, titre et filet dorés, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons., tache brune au dernier f. du t. 5. Peu courant. – Est. 40/60

**371 Partitions de musique.** – **Ens. de 44 pièces :** chansons variées (17), marches et chants de la Révolution à 1940-1945 (16), Le Troisième Homme, Tous les succès en vogue... **On joint :** Recueil de chansons à boire et chansons de la bonne humeur ; 1 carte postale « Sur la route de Louviers » ; 1 programme illustré « Gala Maurice Chevalier » au Tréteaux du Music Hall... – Est. 30/60

**372 PEETERS (F.) et VENTE (M.A.).** *L'Orgue et la musique d'orgue dans les Pays-Bas* et la principauté de Liège du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle. Anvers, Fonds Mercator, 1971, 2 vol. 4° carré (dont 1 contenant 2 disques 33 tours), 344 p., ill. en noir et coul., toile d'édit., jaq., étui unique. – Est. 25/50

## ASIE – AFRIQUE – ISLAM – OCÉANIE : ART, HISTOIRE, ETHNOGRAPHIE, VOYAGES

**Afrique du Nord.** – Ensemble de ± 120 cartes postales anciennes. Voir n° 460.

(W.). *La Céramique Tang et Liao.* Même édit., 1984, 4°, 287 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**373 Autour du monde.** Aquarelles, souvenirs de voyages. P., L. Boulanger, sans date (ca 1880), 24 fasc. 8° oblong, br., sous 1 chemise d'édit. à lacets (abîmée). Chaque fascicule comprend 8 photochromies imprimées sur papier couché par Gilot accompagnées de 2 pages d'explications. Nombreux documents ethnographiques sur la Birmanie, le Canada, la Chine, l'Égypte, l'Inde anglaise, l'Italie, le Japon, la Macédoine, la Russie, la Syrie, la Terre Sainte, le Tonkin, la Turquie, etc. – Est. 30/60

**378 BEURDELEY (C. et M.).** *Le Mobilier chinois.* Le Guide du connaisseur. Fribourg, Office du Livre, 1979, 4° carré, 199 p., toile d'édit., jaq./ **DEYDIER (Ch.).** *Les Bronzes chinois.* Même édit., 1980, 4° carré, 252 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**374 BAEDEKER (Karl).** *Égypte et Soudan.* Manuel du voyageur. 3<sup>e</sup> édit. avec 37 cartes et plans de villes, 65 plans de temples, etc. Leipzig, Baedeker, 1908, in-12, toile rouge d'édit., tranches peignées. Complet de sa jaquette imprimée. Bel ex. – Est. 50/75

**379 BEURDELEY (Michel).** *L'Amateur chinois.* Des Han au xx<sup>e</sup> siècle. P., Bibl. des Arts, 1966, 4° carré, 288 p., toile d'édit./ **GOEPPER (R.).** *La Chine ancienne.* L'Histoire et la culture de l'Empire du Milieu. P., Bordas, « Civilisations », 1988, 4°, 460 p., cart. d'édit., jaq., étui./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**375 BAEDEKER (Karl).** *Palestine and Syria.* Handbook for Travellers. 3d Édit. With 20 maps, 48 plans and a panorama of Jerusalem. Leipzig, Baedeker, 1898, in-12, toile rouge d'édit., tranches peignées. – Est. 50/75

**380 BRESNIER (M.).** *Chrestomathie arabe.* Lettres, actes et pièces diverses avec la traduction française en regard suivie d'une notice sur les successions musulmanes de Ch. Solvet et d'une concordance inédite des calendriers grégorien et musulman de L. Chaillet. 2<sup>e</sup> édition, revue, corrigée et augmentée. Alger, Bastide ; P., Challamel, et Duprat, 1857, 8°, 527 p., front. en chromolithographie, 1 tableau dépliant, demi-basane verte, dos lisse, titre et filets dorés, cach. à la p. de titre (dos et mors frottés). L'auteur fut élève d'Antoine-Isaac Silvestre de Sacy à l'école des langues orientales, qui le fit nommer à la chaire publique d'arabe à Alger lors de sa création en 1836. – Est. 50/75

**376 BERNAL Y GARCIA PIMENTEL (I.) et SIMONI-ABBAT (M.).** *Le Monde précolombien.* Le Mexique des origines aux Aztèques. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1986, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq., qq. soulignures. – Est. 25/50

**GUIDE DU JAPON EN 1899**  
**381 CHAMBERLAIN (B.H.) et MASON (W.B.).** *A Handbook for Travellers in Japan* including the Whole Empire from Yezo to Formosa. With 28 maps and plans

**377 BEURDELEY (C. et M.).** *La Céramique chinoise.* Fribourg, Office du Livre, 1974, gd 4° carré, 318 p., nombr. ill. en noir et coul., toile d'édit., jaq./ **WATSON**

and numerous illustrations. 5th Edit. London, Murray, 1899, gd in-12, toile rouge d'édition. (défr.). – Est. 50/75

**382 Chine.** – Églomisé. Peinture sur verre chinoise représentant un important groupe de 10 personnages debout ou assis sur une terrasse avec un arrière plan architectural et boisé. Dim. : ± 47 × 69 cm, sous cadre en bois avec attache traditionnelle en cuivre ouvrage. – Est. 75/100

**383 Chine.** – Églomisé. Peinture sur verre chinoise représentant l'extérieur d'une maison avec 4 personnages dans un cadre fleuri. Dim. : ± 54 × 45 cm, sous cadre en bois avec attache traditionnelle en cuivre ouvrage. – Est. 50/75

**384 Chine.** – Églomisé. Peinture sur verre chinoise représentant 3 femmes occupées à un jeu de société sous le regard de 2 enfants, dans le cadre d'une terrasse de maison dans un environnement fleuri. Dim. : ± 42 × 60 cm, sous cadre en bois avec attache traditionnelle en cuivre ouvrage. – Est. 50/75

**385 EBERS (Georges). L'Égypte. Alexandrie et Le Caire.** Trad. de G. Maspero. P., Firmin-Didot, 1880, in-folio, 388 p., nombr. gravures sur bois, rel. ornée d'édition, demi-chagrin vert, dos lisse ornémenté en long, plats richement décorés, tranches dorées (coiffes, mors et coupes frottées, coins émoussés, piquûres en tête et fin de vol. mais int. frais) (*reliure de Engel*). Édition orig. de la traduction. Georges Ebers fut l'un des premiers égyptologues allemands. De ses fréquents voyages, il tira des romans historiques illustrant des scènes de la vie égyptienne. – Est. 50/75

**386 FORMAN (W. et B.) et DARK (Ph.). L'Art du Bénin.** Prague, Artia, 1960, 4°, 63 p. de texte, 92 ill. en hélio-gravure (la plupart à pleine page), toile d'édition ornée au plat supér., jaq. manquante. – Est. 20/40

**387 GUIART (Jean). Océanie.** P., NRF, « Univers des Formes », 1963, 4°, 460 p., 435 ill. noir et coul., cartes h. t., rel. édition, jaq. – Est. 25/50

**388 HEDIN (Sven). Trois ans de lutte aux déserts d'Asie.** Trad. du suédois et résumé par Ch. Rabot. P., Hachette, 1899, gd 8°, 280 p., nombr. photos in-texte, 3 cartes sur 1 f. dépliant, demi-chagrin brun à coins, dos fleuronné à 5 nerfs perlés, titre et tête dorés, filet doré de séparation sur les plats, ex-dono, frottements au mors de couv., qq. pet. mouill. marg. brunâtres. – Est. 25/50

**389 HELLMUTH (Nicolas M.). Monster und Menschen in der Maya-Kunst.** Eine Ikonographie der alten Religionen Mexikos und Guatamalas. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1987, 4°, 403 p., 703 ill. noir et coul., toile édition, jaq. – Est. 30/60

**390 HEYERDAHL (Thor). L'Art de l'Île de Pâques.** Papeete, Édition du Pacifique, 1977, 4°, 340 p., 320 pl. h. t., fig. in-texte, toile édition, jaq. – Est. 50/75

**391 HUBRECHT (A.). Grandeur et suprématie de Pékin.** 560 gravures sur bois, 140 similigravures, 10 gravures h. t., plan comparé de Pékin à travers les âges, 30 grandes lettrines, petites lettrines aux monuments de Pékin, 220 zincographies de l'art antique. Pékin, Impr. des Lazaristes, 1928, fort in-folio, 607 p., demi-chagrin noir à coins, dos titré à 4 nerfs (rel. usée, rares rouss.). Édition limitée à 1000 ex. num. La première partie de l'ouvrage est historique, la seconde descriptive des mœurs de la Chine. Cette œuvre reprend le schéma et les gravures du célèbre Pékin du Père Favier, paru en 1897 aux presses de l'Imprimerie des Lazaristes du Pé-t'ang. – Est. 100/200

**392 Indochine.** – Tête de Bouddha en pierre de style khmer, sans date Hauteur 22 cm. – Est. 50/75

**393 KERCHACHE (Jacques). L'Art des sculptures Taïnos,** chefs-d'œuvre des grandes Antilles précolombiennes. P., Petit Palais, 1994, 4° carré, 268 p., nombr. photos coul., br. – Est. 25/50

**394 KOECHLIN (R.) et MIGEON (G.). Cent planches en couleurs d'art musulman.** Céramiques, tissus, tapis. P., A. Lévy, sans date, 4°, toile brune d'édition. (défr., tranches piquées)./ **L'Afrique du Nord.** Tunisie, Algérie, Maroc. Introd. de Claude Farrère. P., Librairie des Arts décoratifs, 1926, 4°, 240 reproductions photographiques h. t., toile jaune impr. d'édition. (brunie et piquée)./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**395 LIEVIN DE HAMME (Frère). Guide-indicateur des sanctuaires et lieux historiques de la Terre-Sainte.** 4<sup>e</sup> édition revue, augmentée et enrichie de vues, de cartes et de plans nouveaux. Jérusalem, Impr. des PP. Franciscains, 1897, 3 vol. in-12, cartes et vues dépl., demi-percaline verte, dos lisses, titres et tomaisons dorés./ **MISLIN (Mgr). Les Saints lieux.** Pèlerinage à Jérusalem en passant par l'Autriche la Hongrie, la Slavonie, les provinces danubiennes, Constantinople, l'Archipel, le Liban, la Syrie, Alexandrie, Malte, la Sicile et Marseille. Brux., Goemaere, 1852, 3 vol. 8°, 1 pl., demi-basane noire, dos lisses, titres, tomaisons, fleurons et roulettes dorés (dos et mors frottés, rouss. éparses)./ Ens. 6 vol. – Est. 50/75

**396 LION-GOLDSCHMIDT (Daisy). La Porcelaine Ming.** Fribourg, Office du Livre, 1978, gd 4° carré, 294 ill. dont 41 coul., rel. édition, jaq. – Est. 25/50

**397 NADLER (D.). Porcelaines chinoises polychromes.** Trois siècles de commerce sous la dynastie des Qing 1644-1908. P., L'Amateur, 2001, 4°, 199 p., toile d'édition, jaq./ **KOZYREFF (Ch.) et MAERTENS DE NOORDHOUT (H.). Porcelaines armoriées du Pavillon chinois.** Brux., Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire, 1998, 8°, br./ **Chine de commande from the Royal Museums of Art and History in Brussels.** Chinese Export Porcelain. Exhibition. Hong Kong, Flagstaff House Museum of Tea Ware, 1989, 4°, 303 p., cart. d'édition./ **Transactions of the Oriental Ceramic Society.** Vol. 68. 2003-2004. London, The Oriental Ceramic Society, 2005, 4°, br./ **KAO (Yu-Chen). Carving.** Significant Useful Chinese Technology. Taipei, National Museum of History, 1988, 4°, cart. d'édition, tranches dorées, jaq., étui./ « **Taoci** ». N° 1. Revue annuelle de la Société française d'Étude de la Céramique orientale. Le Bleu et blanc du Proche-Orient à la Chine. P., 2000, 4°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**398 NEWTON (Douglas). Arts des Mers du Sud.** Insulinde, Mélanésie, Polynésie, Micronésie. Collections du musée Barbier-Mueller. P., Adam Biro, 1998, 4°, 368 p., nombr. photos noir et coul., br. – Est. 25/50

**Palestine. – BONFILS (Félix).** Album comportant 91 photographies. Voir n° 457.

**399 Panorama du Congo.** Brux., Touring Club de Belgique, sans date (vers 1910), 8 fasc. 4° oblong, chaque fasc. de 32 p. offrant plusieurs centaines de photos, br., couv. ill. d'après un dessin de G. Roosen. Rare complet. – Est. 25/50

**400 PAPADOPOULO (A.). Islam and Muslim Art.** N.Y., H.N. Abrams, 1979, fort 4°, 631 p., nombreuses ill.

en noir et coul., toile d'édit., jaq., étui (coins émoussés). – Est. 25/50

**401 PAULITSCHKE (P.). Die Afrika Literatur in der Zeit von 1500 bis 1750.** n. Ch. Ein Beitrag zur geographischen Quellenkunde. A'dam, Meridian Publishing C°, 1964, in-12, br./ **JULIEN (P.). Kampvuren langs den evenaar.** Herinneringen aan tien jaar bloedonderzoek in West- en Centraal Afrika. Eindhoven, De Pelgrim, 1946, petit 4°, portrait en front., pl. h. t., demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, tête jaune./ **HIRSCHBERG (W.). Die Kulturen Afrikas.** Mit 163 Abbildungen und 13 Karten. Wiesbaden, VMA Verlag, 1974, 8°, ill. in- et h. t., rel. édit., 1 coin écorné./ **WÄTJEN (H.). Das Holländische Kolonialreich in Brasilien.** Ein Kapitel aus der Kolonialgeschichte des 17. Jahrhunderts. Haag, Martinus Nijhoff ; Gotha, Perthes, 1921, 8°, 1 carte, rel. édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**402 PERIER (G.-D.). Moukanda.** 2<sup>e</sup> édit. Brux., Office de Publicité, sans date, 8°, 872 p., br., couv. piquée./ **Dictionnaire des civilisations africaines.** P., Hazan, 1968, gd 8°, 448 p., toile d'édit., jaq., étui en carton souple./ **D'ESME (J.). Afrique équatoriale.** Images du Cameroun et de l'Afrique équatoriale française (Oubangui-Chari, Tchad, Congo, Gabon). Photos de R. Moreau. Brux., Impr. Desmet-Verteneuil, 1931, 4°, 88 p. de texte, 152 reprod. photographiques h. t., br., couv. illustrée./ **Le Voyage au Congo de Leurs Majestés le Roi et la Reine des Belges** 6

## ANTIQUITÉ

**407 CAPART (Jean). Memphis.** Brux., Vromant, 1930, gd 4°, XVII-415 p., 391 ill. in- et h. t., br. – Est. 25/50

**408 CHAMPOLLION LE JEUNE. Grammaire égyptienne,** ou principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne appliquée à la représentation de la langue parlée, publiée sur le manuscrit autographe par l'ordre de M. Guizot. P., Firmin Didot, 1836 (réimpression : P., Inst. d'Orient, 1984), fort vol. 4°, XXIII-555 p., rel. édit., jaq., étui. Préface à cette réédition par Ch. Ziegler. – Est. 30/60

**409 Description de l'Égypte** ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française publié sous les ordres de Napoléon Bonaparte. T. 1. Planches. Paris, Imprimerie Impériale, 1809 (réimpression : P., Inst. de l'Orient, 1988), fort 4°, toile édit., jaq. Cette réédition supervisée par Michel Sidhom comporte toutes les planches des Antiquités (temples, bas-reliefs, papyrus, etc. : 426 planches dont 28 en couleurs), de l'État moderne (villes, arts et métiers, costumes, vases, instruments etc. de l'Égypte en 1800 : 171 planches), de l'Histoire naturelle (zoologie, botanique, minéralogie, etc. : 244 planches dont 30 en coul.). Le 2<sup>e</sup> t. n'a jamais paru. – Est. 25/50

**410 JACQ (Christian). La Vallée des Rois.** Histoire et découverte d'une Demeure d'éternité. P., Perrin, 1992, 8°, rel. édit., jaq., rhodoïd./ **IDEM. Les grands monuments de l'Égypte ancienne.** P., Perrin, 1986, 8°, rel. édit., jaq., rhodoïd./ **CAUVILLE (S.). Edfou.** Photos d'Alain Lecler. Le Caire, Institut Français, 1984, gd 8°, br./ **JENKINS (N.). La Barque royale de Chéops.** Le bateau sous la pyramide. Photos de J. Ross. P., France-Empire, 1983, pet. 4°, rel. édit., jaq./ **JACQ (C.). Karnak-Louxor.** P., Pygmalion, 1990, 8° carré, cart. édit., jaq./ **GOYON (G.). Le Secret des bâtisseurs des grandes pyramides.** Khéops. Préface de C. Desroches Noblecourt. P., Pygmalion, 1977, pet. 4°, rel. édit., jaq./ **Tutanchamun in Köln.** Ausstell-

juin – 31 août 1928. Album commémoratif. Brux., L'Illustration congolaise, Édit. d'Art Vermaut, sans date (1928), 4°, br., couv. illustrée (défr. et piquée), rouss. en tête et fin de vol./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**403 PICCIRILLO (Michele). L'Arabie chrétienne.** P., Mengùes, 2002, 4° carré, 260 p., nombr. photos coul., toile édit., jaq./ **IDEM. The Mosaics of Jordan.** Amman, American Center of Oriental Research, 1997, 4°, 384 p., nombr. photos coul., plans, toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**404 RAMSEYER (Urs). L'Art populaire à Bali.** Culture et religion. Fribourg, Office du Livre, 1977, 4°, 276 p., plus de 400 ill. dont 56 en coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**405 TANAKA (Kikuo). Iroha Hiki Mon Chô Zen.** Recueil de dessins de motifs symboliques, dans l'ordre Iroha. Petit yokobon (7,5 × 15,8 cm) fr 139 f., 6 f. de texte, introduction et table, 133 f. d'ill. Foliotage à la pliure, couverture de papier fort mandarine. Tokyo, Matsuzaki Hanzô, Meiji 14 (1881). Abondamment illustré de gravures sur cuivre : emblèmes des familles, des acteurs, devises, les 5 styles d'écriture, de la cursive à la sigillaire, les Mon du Roman de Genji... – Est. 25/50

**406 TREGEAR (Mary). La Céramique Song.** Fribourg, Office du Livre, 1982, gd 4° carré, 260 p., 317 ill. dont 42 coul., 35 cartes et dessins, rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**411 MELIDA (J.R.). Corpus vasorum antiquorum.** Espagne. Madrid : Musée archéologique national. Fascicules 1 et 2. Madrid, Union académique internationale, (1930), 2 vol. 4°, en f., sous chemises cartonnées d'édit. – Est. 25/50

**412 NEWBY (P.H.). Éternelle Égypte.** Photos de Fred J. Maroon. P., Nathan, 1980, 4°, rel. édit., jaq./ **ANDREU (G.), RUTSCHOWSCAYA (M.), ZIEGLER (C.). L'Égypte ancienne au Louvre.** P., France Loisirs, 1997, 4°, rel. édit., jaq./ **SETON-WILLIAMS (M.). Le Trésor de Toutankhamon.** La tombe dans la Vallée des Rois. P., Princesse, 1980, 4°, rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol., nombr. ill. noir et coul. – Est. 25/50

**413 ROMER (Th.). Ce que la Bible doit à l'Égypte.** P., Bayard, 2008, 8°, br./ **BOKOR (Ch.). Prince Moses d'Égypte et son peuple.** Edmonton, Beauport, sans date, 8°, br./ **HORNUNG (E.). Lecture de l'histoire égyptienne.** Monaco, Rocher, 2000, 8°, br./ **DESROCHES NOBLECOURT (Ch.). Le fabuleux héritage de l'Égypte.** P., Télémaque, 2004, gd 8°, br./ **DRIOTON (E.) et VANDIER (J.). L'Égypte des origines à la conquête d'Alexandre.** P., PUF, « Dito », 1984, 8°, toile édit./ **SCHNEIDER (H.) en RAVEN (M.). De Egyptische oudheid.** Verzameling van het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. 's-Gravenhage, 1981, gd 8° carré, br./ **SALCH (M.) et SOUROUZIAN (H.). Catalogue officiel du Musée égyptien du Caire.** Mainz, Zabern, 1987, gd 8° carré, cart. édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**414 WINCKELMANN (Johann). Geschichte der Kunst des Alterthums.** Herausgegeben von Adolf H. Borbein, Thomas W. Gaethgens, Max Kunze... Mainz am Rhein, Von Zabern, 2002-2008, 4 vol. fort 4°, ill., rel. édit., jaq. État neuf de cette excellente édit. critique du père de l'archéologie. – Est. 30/60

## ARCHITECTURE

**415 FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI.** *Trattato di architettura civile e militare* di Francesco di Giorgio Martini architetto senese del secolo XV. Ora per la prima volta pubblicato per cura del cavaliere Cesare Saluzzo con dissertazioni e note per servire alla storia militare italiana. Atlante. Torino, Chirio e Mina, 1841, grand in-plano, f. de titre, 6 p., 38 pl., cart. édit. (cart. frotté et souillé). Frais intérieurement. Atlas seul. Francesco di Giorgio Martini (Sienne, 1439-1501) est un architecte, théoricien de l'architecture, peintre, sculpteur. – Est. 50/80

**416 GRANET (André).** *Décors éphémères*. Paris, 1909-1948. Les Expositions. Jeux d'eau et de lumière. Préface du prince Louis de Broglie. Paris, sans édit., 1948, gd 4°, 52 p., plus de 80 reproductions photographiques en héliogravure, plans, une maquette en couleurs sur double page de l'éclairage de la Tour Eiffel en 1937, br. (2 pet. brunissures à la couv.). Au sommaire de l'ouvrage, nous trouvons des photos des éclairages de l'Exposition internationale des Arts et Techniques (1937), l'Exposition coloniale (1931), 40 ans d'expositions au Grand Palais : Salons aéronautiques, de l'automobile..., la visite du roi Georges VI à Paris... Les photos sont dues à Chevojon et Borremans. – Est. 50/75

**417 LACROIX (B.J.).** *Magasins et boutiques*. P., Massin, sans date (1949 d'après la Bnf), 4°, cart. d'édition. (piqué). Comporte 36 planches de reproductions photographiques de façades de magasins et bars parisiens. – Est. 25/50

**418 LE CORBUSIER.** *Album La Roche*. Avec un essai de Stanislaus von Moos. P., Gallimard / Electa (avec le concours de la Fondation Le Corbusier), 1996, 4° oblong (+ 1 vol. in-12 oblong, br.), pleine toile grise, étui souple. Tirage limité à 300 ex. num. La présente transcription reproduit fidèlement le texte original de Le Corbusier avec les parties effacées, les repentirs et les renvois, ce qui explique la présence de certains passages « obscurs ». – Est. 100/150

**419 LIÉNARD.** *Livres d'ornements*. Liège, Ch. Claessen, 1866, grand in-folio, titre-front., [4]-4 p., 127 pl., en f. y compris le titre-front. et le colophon, sous chemise cart. édit. (d'un autre recueil de pl.) (dos manque, cart. défr., qq. rouss., qq. bords salis). Michel Joseph Napoléon Liénard, né à La Bouille en 1810 et mort à Bruxelles en 1870, est un ornemaniste, dessinateur et sculpteur français. Il est actif de la fin des années 1830 au milieu des années 1860, particulièrement en région parisienne. Il prend une place importante dans le monde des arts décoratifs de la Monarchie de Juillet et du Second Empire, en participant notamment à l'épanouissement de la tendance néo-gothique, à la naissance du néo-Renaissance, et à l'élaboration du style Second Empire. Si son atelier ne lui survit pas vraiment, l'œuvre de Michel Liénard connaît cependant une grande diffusion, très tôt dans sa carrière et bien après sa mort. Comme les artistes dont il s'inspire, il publie en effet plusieurs recueils de modèles. Ces gravures figurent des sujets divers, du meuble à la composition fantaisiste, de la cheminée à la fontaine de jardin, et sont un bon miroir de la production de l'ornemaniste durant sa vie. Elles composent également une source intéressante sur ses inspirations. Le plus diffusé de ces recueils est celui-ci, réédité à Paris en 1872 et à New York (d'après la thèse de l'École des Chartes de Sophie Derrot, « Michel Liénard, l'ornement du XIX<sup>e</sup> siècle », 2008). – Est. 150/250

**420 Niemeyer.** Belmont-sur-Lausanne, Alphabet, 1977, étroit 4 °, 507 p., toile d'édition, jaq./ **CURTIS (W.J.R.).** *L'Architecture moderne depuis 1900*. P., Phaidon, 2004, 8° carré, 736 p., cart. d'édition, jaq./ **GÖSSEL (P.), LEUTHÄUSER (G.).** *L'Architecture du XX<sup>e</sup> siècle*. Köln, Taschen, 1991, 4°, 432 p., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**421 Nieuw-Nederlandsch bouwkunst.** Een verzameling van Nederlandsche moderne bouwwerken met plattegronden door Prof. Ir. J. G. Wattjes bijeengebracht en van inleiding voorzien. Amsterdam, « Kosmos », 1924, 4°, X-10 p., 113 fig., plans, cart. édition. (lég. défr., coins émoussés). 1<sup>re</sup> édition. A thorough photographic survey of the buildings of over one hundred Dutch architects including Berlage, Dudok, De Klerk and Wijdeveld. – Est. 25/50

**422 SAINT-SAUVEUR (Hector).** *Architecture et décor des jardins*. Introduction de Henri Clouzot. Paris, Massin, [1925], in-folio, 12 p., 36 pl. photographiques en héliogravure et plans de jardins, chemise cartonnée édition, demi-percaline, cordonnets (chemise usée avec manques). Vues de jardins célèbres, la plupart français : L'Haÿ-les-Roses, Villa Florentina, Vaux-le-Vicomte, propriété de M. Truffaut à Versailles, etc. – Est. 30/60

**423 SAUVAGEOT (Claude).** *Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris, Ve A. Morel et Cie, 1870 (1867 pour le 4<sup>e</sup> vol.), 4 vol. in-folio, en f. sous fardes. T. 1. Château de Bussy-Rabutin 8 p. et 12 pl. ; Palais épiscopal de Sens, pp. 9-16, 14 pl. ; Château de Sully, pp. 17-20, 8 pl. ; Hôtel de Vogüé, pp. 21-32, 26 pl. ; Maison à Arcueil, pp. 33-36, 4 pl. ; Château de Tanlay, pp. 38-56, 20 pl. – T. 2. Maison rue de Forges à Dijon, 4 p., 7 pl. ; Château du Pailly, pp. 5-22, 15 pl. ; Château des Ifs, pp. 23-34, 5 pl. ; Château de Maisons-sur-Seine, pp. 35-61, 15 pl. ; Ancien hôtel Montescot à Chartres, pp. 63-73, 5 pl. ; Château de Saint-Germain-en-Laye, pp. 75-114, 17 pl. – T. 3. Maisons à Orléans, 23 p., 16 pl. ; Château de Nantouillet, pp. 25-42, 13 pl. ; Château d'Angerville-Bailleul, pp. 43-55, 13 pl. ; Château de Widville, pp. 57-66, 9 pl. ; Hôtel Lambert à Paris, pp. 67-90, 22 pl. (numérotées I-XXIV, mais les pl. VI et XVI n'existent pas). – T. 4. Maison à Chartres, 8 p., 4 pl. ; Château de la Ferté-sous-Jouarre, pp. 9-12, 3 pl. ; Ancien hôtel d'Écoville à Caen, pp. 13-31, 13 pl. ; Maisons à Rouen, pp. 33-39, 6 pl. ; Château de Joigny, pp. 41-48, 3 pl. ; Château de Beaumesnil, pp. 49-55, 6 pl. ; Château d'Arnay-le-Duc, pp. 57-72, 6 pl. ; Palais de justice de Dijon, pp. 73-83, 14 pl. ; Château de Martainville, pp. 85-93, 6 pl. ; Château d'Ancy-le-Franc, pp. 95-114, 13 pl. Complet des 295 planches. Ces planches sont des vues d'ensemble, parfois sous forme illustrée, des élévations, des plans, des détails d'architecture, des ferronneries, des boiseries, des carrelages, etc. (fardes renforcées et défr. ; rouss. surtout aux textes, bruniss., plus pl. effrangées, qq. déchir.). – Est. 75/100

**424 STIERLIN (Henri).** *Comprendre l'architecture universelle*. Fribourg, Office du Livre, 1977, 2 vol. 4°, ill. coul., croquis, rel. édition, jaq. (1 défranchie)./ **BENY (R.).** *Le Roman de l'architecture*. P., Chêne, 1986, 4° carré, ill., rel. édition, jaq./ **HESS (F.).** *Konstruktion und Form im Bauen*. 1200 Zeichnungen und 160 Tafeln. Stuttgart, Hoffmann, 1943, 4°, rel. édition, bord des pages jauni. **On joint** le fasc. en français : *La Construction et la Forme dans l'Architecture*./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

## ART ANCIEN DU MOYEN ÂGE AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE

**425 BÉNÉZIT (E.). Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers.** Nouv. édit. P., Libr. Gründ, 1976, 10 vol. 8°, nombreux fac-similés de signatures, bradel toile bleue édit. – Est. 75/100

**426 BOUCHER. – François Boucher, 1703-1770.** P., Grand Palais, 1987, 4°, 413 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 20/25

**427 BRAUDEL (Fernand). Le Modèle italien.** P., Arthaud, 1989, 4°, 245 p., toile d'édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**428 CAPLAN (H.H.). The Classified Directory of Artists' Signatures, Symbols and Monograms.** London, George Prior, 1982, 4°, 873 p. contenant plusieurs milliers de signatures et monogrammes, rel. édit. – Est. 25/50

**429 DAVID D'ANGERS. – JOUIN (H.). Cent portraits dessinés par David d'Angers.** Texte par Henry Jouin. P., Plon, 1905, 4° oblong, XIV-56 p. dont 50 pl. précédées de serpentes légendées, portrait en front. de David d'Angers d'après un daguerréotype, rel. édit. demi-chagrin bordeaux, plats en perc. bordeaux, titre doré au 1<sup>er</sup> plat, tête dorée (mors et coiffes frottés, griffures aux plats). Ouvrage monté sur onglets. Édit. orig. Bel ex. Pierre Jean David, dit David d'Angers, naquit dans cette ville en 1788. Sculpteur productif et Grand prix de Rome, il est également membre de l'Assemblée Nationale et l'adversaire politique de Louis-Napoléon Bonaparte. Arrêté lors du coup d'État de décembre 1851 puis proscrit, il gagne la Grèce et ne rentrera en France qu'en 1853, pour y mourir 3 ans plus tard. Les portraits présentés dans cet album furent souvent préparatoires à des sculptures ou des médaillons : on y trouve Volney, Louis-Joseph Proust, Théodore Bigot, des fantassins de l'armée vendéenne... – Est. 50/75

**430 DAVID. – VAN MIEGROET (H.J.). Gérard David.** Anvers, Fonds Mercator, 1989, 4°, 372 p., richement illustré en coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**431 DE BOSQUE (A.). Mythologie et maniérisme aux Pays-Bas. 1570-1630.** Peintures-Dessins. Anvers, Fonds Mercator, 1985, gd 4°, 328 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui (éraflure). – Est. 25/50

**432 GREGORI (Mina). La natura morta italiana da Caravaggio al settecento.** Milano, Electa, 2003, 4°, 512 p., nombr. ill. coul., br. – Est. 25/50

**433 HAAK (Bob). The Golden Age.** Dutch Painters of the Seventeenth Century. New York, Stewart, Tabori and Chang, 1996, 4°, 536 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**434 Icônes. – Ensemble de 10 ouvrages relatifs aux icônes :** Russische iconen, Icônes d'une collection privée, Ikonen in relief, Icônes bulgares du IX<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, Ikonen in belgisch particulier bezit, L'Art des icônes en Crète et dans les îles après Byzance, De Kunst van iconen, Icônes russes de la Mère de Dieu, Important Icons from Private Collections, Russische ikonen des 14. bis 16. Jahrhunderts. – Est. 25/50

**435 Icônes. – GERHARD (H.P.). Welt der Ikonen.** Recklinghausen, Bongers, 1980, 4°, 252 p., toile d'édit., jaq./ **OUPENSKY (L.), LOSSKY (W.). Der Sinn der Ikonen.** Bern-Olten, Urs, 1952, 4°, 222 p., percaline d'édit., rouss. éparses./ **RAMOS-POQUI (G.). The Technique of**

**Icon Painting.** Kent, Search Press, 2002, 4°, br./ **WEITZMANN (K.), CHATZIDAKIS (M.), RADOJCIC (S.). Die Ikonen.** Sinaï, Griechenland und Jugoslawien. Herrsching, Pawlak, 1980, gd 4°, 244 p., toile d'édit., jaq., rouss. aux tranches./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**436 JORDAENS. – D'HULST (R.-A.). Jacob Jordaens.** Antw., Mercatorfonds, 1982, 4°, 367 p., richement illustré en noir et en coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**437 Raphaël. – KNAB (E.), MITSCH (E.) et OBERHUBER (K.). Raffaello.** I disegni. Firenze, Nardini, 1983, fort 4°, 685 p., nombr. ill., toile d'édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**438 MARIËN (M.-E.). Belgica antiqua.** De stempel van Rome. Antw., Mercatorfonds, 1980, 4° carré, 524 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**439 MAURIES (Patrick). Le Trompe-l'œil de l'Antiquité au xx<sup>e</sup> siècle.** P., Gallimard, 1996, 4°, 320 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**440 MEMLING. – DE VOS (Dirk). Hans Memling.** Het volledige œuvre. Antw., Mercatorfonds, 1994, gd 4°, 431 p., nombr. ill. en noir et coul., toile d'édit., jaq., étui illustré d'édit. – Est. 25/50

**441 NOLHAC (Pierre de). La Vie et l'Œuvre de Maurice Quentin de La Tour.** P., Piazza, 1930, grand 4° (33 × 25 cm), 132 p., nombreux portraits h. t. protégés par des serpentes légendées (reproductions des pastels exécutées sous la direction de L. Grenier), plein veau glacé havane, dos richement orné à 5 nerfs, triple filet d'encadrement avec fleurons de coins dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée aux contreplats, couv. et dos cons., ex-libris de André Arvidson monté sur onglet, tache brunâtre aux coins infér. des 4 premiers f. Tirage limité à 1100 ex. num. 1/1000 vélin pur chiffon de Rives. – Est. 50/75

**442 REMBRANDT. – COPPIER (A.-Ch.). Les Eaux-fortes authentiques de Rembrandt.** – 1. La Vie et l'Œuvre du maître. La Technique des pièces principales. Catalogue chronologique des eaux-fortes authentiques et des états de la main de Rembrandt. – 2. Album des reproductions d'eaux-fortes. P., Firmin-Didot, 1929, 2 vol. 4° (1 de texte et 1 album de 128 planches), en f., sous chemise d'édit. (défr.), ex-libris de Gustave Nellens, qq. rouss. Ex. num. – Est. 30/60

**443 TAPIÉ (Alain). Les Vanités dans la peinture au xvii<sup>e</sup> siècle.** Méditations sur la richesse, le dénuement et la rédemption. Caen, Musée des Beaux-Arts, 1990, 4°, 351 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

**444 VAN DE VELDE. – ROBINSON (M.S.). A Catalogue of the Paintings of the Elder and the Younger Willem van de Velde.** Greenwich, National Maritime Museum, 1990, 2 vol. 4°, XXVI-1153 p., 46 ill. en coul., près de 1000 ill. en noir et blanc, rel. édit., jaq., étui. A catalogue raisonné of the paintings and grisailles of these celebrated artists. « Willem van de Velde the Elder and his son Willem van de Velde the Younger were the most accomplished and successful of all marine artists ». Vol. 1 contains a biographical detail, a section on coat of arms, battles during the mid to late 1600's, etc. Vol. 2 contains index, glossary of terms, list of principal authorities, English ships, Dutch ships... – Est. 50/75

**445 VAN DE VELDE.** – **ROBINSON (M.S.).** *Van de Velde Drawings. A Catalogue of Drawings in the National Maritime Museum made by the Elder and the Younger Willem van de Velde.* Cambridge, The National Maritime Museum, 1973-1974, 451, 360 p., 1441 ill. noir et blanc, toile édit., traces d'humidité sur les tranches./ **BAARD (H.P.).** *Willem van de Velde de oude en Willem van de*

*Velde de jonge.* Amsterdam, Becht, sans date, gd 8°, 60 p., 45 ill., br./ **The Art of the van de Veldes.** Paintings and Drawings by the Great Dutch Marine Artists and their English Followers. London, National Maritime Museum, 1982, 8° oblong, 143 p., nombr., ill., br./ Ens. 4 vol. – Est. 40/60

## ARTS APPLIQUÉS

**446 Années 50.** – **Ensemble de 6 dessins** à la gouache et à l'aquarelle sur papier. Projets d'étudiants d'architecture de l'Institut Frère Marès (école St-Luc, Schaerbeek). Thèmes : chambre d'enfant, salon, studio, club de ski, etc. Dim. : (6×) 25 × 20 cm, cach. au verso de 2 dessins. Intéressantes compositions des années 50. – Est. 25/50

**447 BAUGNIET / FLOUQUET.** – **FIERENS (P.).** *Marcel Baugniet.* Brux.-P., Marion, « La Gerbe d'Or », 1942, 8°, br. Envoyé : « à Pierre Flouquet / à l'ami des bons et des mauvais jours, à l'ami sincère / Baugniet / juin 1942 ». Rare plaquette sur le mobilier conçu par Marcel-Louis Baugniet (1896-1995) : fauteuils, bars, salles à manger, paravents, bureau, fumoir, verre, etc. – Est. 25/50

### PLEIN CUIR DE RUSSIE DÉCORÉ

**448 BURY PALLISER (Fanny, comtesse Gaston de CLERMONT-TONNERRE).** *Histoire de la dentelle.* Traduction française. P., Firmin-Didot, 1890, 4°, 340 p., 16 planches en couleurs et 161 gravures sur bois dans le texte, reliure bradel de l'époque plein cuir de Russie vert amande, dos lisse et encadrés aux petits fers, titre et tranches dorés, double encadrement de dentelle aux petits fers, filets et pointillés dorés aux plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée bordant les contreplats, couv. et dos conservés, étui cart. souple. Très bel ex. – Est. 50/75

**449 LALIQUE.** – **FERREIRA (Maria Teresa).** *Lalique. Bijoux.* Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, 1999, 4°, 398 p., nombr. ill. en coul., cart. édit. Très bel ouvrage sur les bijoux de Lalique. – Est. 25/50

**450 Mode.** – **2 albums in folio** (défraîchis) d'échantillons de tissus. 1. 1895. Velours mécanique. M et C. (92 p.). – 2. 1898. Peluches et frisés. MC. (102 p.). – Est. 75/100

**451 Mode.** – « **Journal des dames et des demoiselles** ». Guide complet de tous les travaux de dames. Années 1852, 1856-1857, 1859-1860, 1866, 1869-1870, 1873, 1875-1876, 1878-1879. Brux., Bruylants-Christophe et C°, 1852-1879, 9 vol. 4°, nombr. ill. en noir, certaines planches h. t. rehaussées de coul. au pochoir (qq. planches dépliantes), rel. diverses (la plupart abîmée), rouss. États divers./ « **La Mode illustrée** ». Journal de la famille. 26° et 27° années de la publication. P., Firmin-Didot, 1885-1886, 2 vol. in-folio, planches h. t. rehaussées de couleurs à la main, demi-basane rouge à coins (rel. fatiguées et abîmées), taches et rouss. éparses./ Ens. 11 vol. – Est. 50/75

**452 SCHAETZEN (O. DE) et COLMAN (P.).** *Orfèvreries liégeoises.* Anvers, Fonds Mercator, 1976, 4°, 310 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., toile grise édit., jaq., étui. – Est. 25/50

## PHOTOGRAPHIES

**453 Dans l'intimité de personnages illustres.** Paris, Éditions M.D. [Maurice Devries], [1942-1951], 4° oblong, les 9 premiers vol. (sur 12 parus), couvertures de carton souple ivoire, décor et titrage gaufrés retenus par un cordon de tissus, photographie contrecollée au centre du premier plat. A collection of portraits, with handwritten lithographic captions, of famous French men and women of the late 19th and early 20th centuries. Each volume consists of a title page (printed in red and black), 6 leaves of tipped-in photographic prints on both sides of thick paper (12 pages), and a final leaf with the publisher's imprint. The folded leaves are bound with red silk laces in ivory-white decorative embossed wrappers, with a mounted photographic print serving as the centerpiece on the front wrap. The photographic prints are all present and well preserved. Each album of portraits is arranged for the most part chronologically : [vol.1] 1845-1890, [vol. 2] 1850-1900, [vol. 3] 1860-1905, [vol. 4] 1845-1890, [vol. 5] 1860-1920, [vol. 6] 1860-1905, [vol. 7] 1860-1905, [vol. 8] 1860-1905, [vol. 9] 1850-1950. Commencée par Pierre-Marie Lizerolles en 1845, cette galerie de portraits fut poursuivie par son petit fils J.M. Dufrénay. Chaque cliché est accompagné de commentaires savoureux, souvent partisans. Bel état. – Est. 100/150

**454 GEYSELS.** – **OUKHOW (M.).** *L'Alliance autistique.* Portfolio comportant 6 photographies originales de Ludo Geysels (photos traitées au sélénium, justifiées et signées à l'encre noire). P., Galerie Ufficio dell'Arte, 1981, in-folio, en f., sous chemise d'édit. à rabats. Tirage limité à 20 ex. num. Ludo Geysels (Kontich, °1944) est un photo-

graphie et sérigraphie formé à l'Académie d'Anvers. Il a publié plusieurs recueils de photographies. Professeur à l'Académie d'Anvers jusqu'en 1985. – Est. 50/75

**455 Italie.** – **Ensemble de 19 photographies** en bistre ou en sépia sur diverses villes d'Italie (fin 19<sup>e</sup> s.) : Amalfi, Catania, Rome, Salerno, Sorrento, Taormina, Venise, etc. Photographies en f. (non marouflées). 1 seule abîmée avec manques. – Est. 25/25

**456 Noblesse et familles royales (fin 19<sup>e</sup> s.).** – Ensemble de plus de 230 photos réparties en 2 albums (fort abîmés). Le premier album comporte des portraits des familles d'Andigné, de Caulaincourt, de Croÿ, de Croix, de la Jonquière, de Tournon et d'Ursel ; le second des portraits des familles royales ou impériales anglaises, belges, françaises, hollandaises, italiennes, espagnoles, russes, etc. La grande majorité des portraits sont identifiés. Très bel ensemble. – Est. 50/75

**457 Palestine.** – **BONFILS (Félix).** Album comportant 91 photographies en sépia marouflées sur papier fort (monté sur onglet). Photos sur Jérusalem et la Palestine, légendées et numérotées (certaines annotées) : « Chamelier portant la poste à travers le désert », « Cheik musulman », « Rabbin juif à Jérusalem », « Musulman gardien de mosquée », « Vue générale de Tibériade prise de la forteresse », « Scène de marché à Bethléem », « Hébron vu de la quarantaine », « Piscine probatique », « Intérieur de l'église de la Flagellation », « Pont sur le torrent du Cédron », « Mur des Juifs un vendredi », « Détails intérieurs de la mosquée El Aksa », etc. Album fort abîmé titré au plat supér. :

« Souvenir de mon pélerinage en Terre-Sainte et du Congrès eucharistique de Jérusalem 17 avril – 3 juin 1893 ». Plusieurs feuillets détachés, qq. photos tachées, frottées ou lég. plissées (parfois avec pet. manques). Album enrichi d'une carte de Jérusalem, d'un panorama en 3 parties et d'une carte dépliante (chemin de Jérusalem à Bethléem). Félix Bonfils (1831-1885) est un photographe français. L'atelier photographique qu'il fonda en 1867 à Beyrouth, au Liban, produisit une documentation photographique extrêmement abondante sur l'Égypte et le Moyen-Orient de la fin du 19<sup>e</sup> au début du 20<sup>e</sup> s. – Est. 150/200

## CARTES POSTALES

**460 Afrique du Nord.** – Ensemble de ± 120 cartes postales anciennes relatives à l'Algérie (Alger, Bône, Constantine, Laghouat) et la Tunisie (Kairouan, Monastir, Sousse). Vues diverses, scènes de rues, portraits, moissonneurs, musiciens, etc. Bel ensemble. – Est. 100/150

**461 Album de cartes postales**, in-folio oblong (28 × 38 cm), contenant 269 cartes, Paris, Éditions artistiques « Supra », tout début 20<sup>e</sup> s. (vers 1903-1905 ?), toutes les cartes de même facture, aux bords dentelés, reproduisent des monuments français d'après des lithographies en bistre du 19<sup>e</sup> s., sont légendées sous l'illustration, et portent également le nom de la série régionale auxquelles elles appartiennent, parmi lesquelles les mieux représentées sont : « En Normandie » (65 cartes), « Vallée de la Loire » (50), « Le Maine et l'Anjou » (35), « Églises de France » (14), « En Bretagne » (18), « Le vieux Amiens » (10). Montées dans un album cartonnage gris avec au plat supér. titre doré et décor floral gaufré en couleurs (album défraîchi mais plat supér. toujours décoratif, le montage a bruni les cartes dans leurs angles, mais les marges sont larges et les ill. fraîches). Mention « Correspondance / Adresse » imprimée au v°, en usage après décembre 1903. – Est. 25/50

**462 Anvers.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur Anvers. – Est. 25/50

**463 Anvers.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur Anvers. – Est. 25/50

**464 Anvers.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur Anvers. – Est. 25/50

**465 Belgique, étranger et divers.** Ensemble de ± 400 cartes postales modernes (qq. semi-anciennes) sur la Belgique (Anvers, Binche, Bruxelles, Gand, Liège, la côte belge, la royaute), l'Allemagne, l'Angleterre, la France et Paris, la Grèce, la Suisse, cartes de vœux... – Est. 25/50

**466 Blankenberghe.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur Blankenberghe. – Est. 25/50

**467 Bruges.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur Bruges. – Est. 25/50

**468 Bruges.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur Bruges. – Est. 25/50

**469 Bruxelles.** – Ensemble de près de 280 cartes postales anciennes sur Bruxelles. – Est. 25/50

**470 Bruxelles.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur Bruxelles. – Est. 25/50

**458 PENN (Irving).** En passant. Mémoires de travail. Introd. de A. Liberman. P., Nathan , Callaway, 1991, 4° carré, 300 p., nombr. reproductions en noir et coul., toile d'édition., jaq. (défr.). – Est. 25/50

**459 Studio Harcourt.** – Le Vrai visage du temps. Photographies du Studio Harcourt. P., Impr. Draeger, 1943, 4°, 24 p., rel. à spirale, couv. rempl. Portraits photographiques à pleine page, protégés par des serpentes légendées et mis en parallèle avec des portraits en sanguine d'après des grands peintres français. – Est. 25/50

## CARTES POSTALES

**471 Bruxelles.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur Bruxelles. – Est. 25/50

**472 Bruxelles.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur Bruxelles. – Est. 25/50

**473 Bruxelles.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur Bruxelles. – Est. 25/50

**474 Bruxelles.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur Bruxelles. – Est. 25/50

**475 Bruxelles.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur Bruxelles. – Est. 25/50

**476 Bruxelles. Exposition 1910.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur l'Exposition universelle de Bruxelles (1910). – Est. 25/50

**477 Cartes publicitaires.** – Environ 1000 cartes postales publicitaires modernes. – Est. 25/50

**478 FANELLI (G.) et GODOLI (E.). La Carte postale Art Nouveau.** P., Celiv, 1992, 4°, 380 p., 708 reprods. en coul., toile d'édition., jaq. – Est. 25/50

**479 Gand.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur Gand. – Est. 25/50

**480 Guerre 14-18.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur la Guerre 14-18 (militaires, généraux, villes détruites...). – Est. 25/50

**481 Liège.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur Liège. – Est. 25/50

**482 Littoral belge.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur la côte belge. – Est. 25/50

**483 Middelkerke.** – Ensemble de ± 70 cartes postales anciennes sur Middelkerke. – Est. 25/50

**484 Ostende.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur Ostende. – Est. 25/50

**485 Ostende.** – Ensemble de ± 150 cartes postales anciennes sur Ostende. – Est. 25/50

**486 RENIEU (Lionel).** La Carte postale illustrée, considérée au point de vue des arts graphiques et des sujets représentés. Brux., Édit. du « Musée du Livre », 1924, 8°, 185 p., br. Comporte 43 ill. sous chemise à rabats montrant les différents procédés d'impression mécaniques ou originaux de Raemaekers, Uytterschaut, Brocas, etc. Tirage limité à 500 ex. num. 1/400 vergé anglais. – Est. 50/75

## SECONDE VACATION : SAMEDI 22 JUIN À 13 H

### ÉDITIONS ORIGINALES – LIVRES ILLUSTRÉS – CURIOSA – RELIURES (19<sup>e</sup> S.)

**487 APULÉE.** *L'Âne d'or ou la métamorphose.* Traduction de Savalète. Préf. de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. Paris, A. Firmin Didot, 1869, 8°, figures dans le texte, certaines à pleine page, texte dans un encadrement typographique, rouge et noir, br., pet. manque à la couv. Livre demeuré inachevé mais publié en 1868, 1869 et 1872 (Vicaire, I, 75-76). – Est. 25/50

**488 ARÉTIN (Pierre).** – *Sept petites nouvelles de Pierre Arétin* concernant le jeu et les joueurs suivies de la nouvelle intitulée : Comment un prêtre s'assura finement de la virginité d'une fiancée de Jérôme Morlini. Le tout traduit en français pour la première fois par Philomneste Junior [Gustave Brunet]. Paris, Gaillard et Legay, 1875, in-12, 29 p., demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée (rel. frottée). Tiré à 102 ex. sur Hollande. – Est. 25/50

**489 BALZAC (Honoré de).** *Œuvres illustrées.* P., Michel Lévy, 1867-1868, 5 vol. grand 4° (21 × 30,5 cm), demi-veau noir, dos à nerfs ornés de filets dorés, titres dorés (traces d'usure, accroc à 1 coiffe infér., rouss. éparses, qq. déchir. sans manque). Bon ex. de cette seconde édit. populaire des œuvres illustrées de Balzac après celle publiée chez Maresq en 1851-1852, cette fois chez Michel Lévy qui avait racheté le fonds de Maresq. L'ex. que nous proposons contient bien les 2 t. des œuvres de jeunesse qui manquent la plupart du temps ; ces 2 t. forment le vol. 1 de notre ex. Impression sur 2 col. Illustration abondante sur bois de Daumier, Johannot, Beaucé, Nanteuil, Andrieux. Cette édit. complète, et la première véritablement illustrée de Balzac a l'avantage de tenir en peu de place, elle contient en outre ses œuvres de jeunesse qui ne font pas partie de la Comédie humaine et son théâtre ; Les Contes drolatiques sont par contre absents (Vicaire, I, 247). – Est. 50/100

**490 BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** *Le Chevalier des Touches.* Illustrations de Marold et Mittis. P., Alphonse Lemerre, « Collection Guillaume et Lemerre », 1893, 8°, II-284 p., demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un petit motif doré répété, tête dorée, couv. cons. Nouvelle édit. illustrée (Talwart et Place, I, 216). Parfaite condition. **On joint**, relié de même en parfaite condition : *Œuvres de Barbey d'Aurevilly. L'Ensorcelée.* P., Alphonse Lemerre, sans date, in-32, portr., 336 p., couv. cons. Ex-libris./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

#### ÉDITION ORIGINALE EN MAROQUIN

**491 BARBEY D'AUREVILLY (J.).** *Une page d'histoire* (1603). P., Alphonse Lemerre, 1886, petit in-12, II-37 p., 3 ill. h. t. de Ostrowski gravées par Courboin, plein maroquin pelure d'oignon, dos à nerfs orné d'un petit fleuron doré répété, plats encadrés d'un filet à froid, d'un pointillé doré avec aux angles un petit fleuron doré et d'un double filet doré, filet doré sur les coupes, filet doré aux contreplats, tête dorée, couv. cons., étui. Édit. orig. sur papier d'édition après 10 Wathman et 20 Chine (Talwart et Place, I, 218). L'inceste. L'amour interdit. Un frère, une sœur, deux amants, deux criminels aux yeux de la loi et des mœurs. Et juste une page d'histoire si joliment dépeinte. Très bel ex. – Est. 100/150

#### 1/25 HOLLANDE

**492 BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** *La Baguette d'Hannibal.* Paris, Duprey, 1843, in-12, [8]-127 p., cart.

Bradel en papier beige, dos orné de filets dorés, pièce de titre (coiffe supér. lég. frottée, cart. lég. empoussiérée). Petit cachet ancien de propriétaire au titre. Édit. orig. tirée à 150 ex. 1/25 Hollande. Édité par le grand ami de Barbey, Trebutien. « La Baguette d'Hannibal » est une œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly composée en déc. 1834, en une nuit selon les dires de l'auteur : « Oui, Aloys a été moi dans le temps où j'écrivis, en une seule nuit... » (lettre du 31 oct. 1851). En 1834 et en 1835, aucun éditeur n'accepta le texte, trop peu conventionnel, mi-poème, mi-roman. Le texte paraît en 1842 dans « Le Globe », journal auquel Barbey collabore alors. Cette nouvelle offre un portrait de Barbey singulier, et du dandysme de ce dernier. – Est. 400/600

#### ENVOI DE L'ÉDITEUR

**493 BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** *Les Prophètes du passé.* Paris, Louis Hervé, 1851, in-12, XXXVI-160 p., demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets et pointillés dorés, tête dorée, couv. conservées (2 f. de couv. grises identiques, l'une placée à l'avant, l'autre à l'arrière qui portent au recto le titre avec l'adresse « Caen ; Imprimerie de A. Hardel » et au verso une liste d'ouvrages) (petits frottements à la rel., couv. lég. défr.). Bel ex. à toutes marges de cette édit. orig. tirée à petit nombre sur vergé par Trebutien. Envoi de l'éditeur au faux titre : « Offert à M. S. Parker / par l'Éditeur / Trebutien » (J. Parker : éditeur anglais ? ou/et auteur en 1862 de « On the Abbey Churches at Caen » ?). Célèbres portraits de quatre « prophètes du passé » : Joseph de Maistre, Bonald, Chateaubriand et Lamennais. Ils parurent d'abord, en partie, dans le journal légitimiste « L'Opinion publique ». – Est. 400/600

**BARBEY D'AUREVILLY.** Voir aussi n° 569.

#### PRÉORIGINALE DES « FLEURS DU MAL »

**494 BAUDELAIRE (Charles).** – « *Revue des deux mondes* », Paris, 25<sup>e</sup> année, t. 10, 8°, 1336 p., demi-cuir noir de l'époque, dos lisse orné de palettes et fleurons dorés. Contient l'édit. préoriginale des 18 poèmes de Charles Baudelaire, qui paraîtront deux ans plus tard dans « Les Fleurs du mal », chez Poulet-Malassis. Les 18 pièces occupent les pp. 1079 à 1093 de la 5<sup>e</sup> livraison (1<sup>er</sup> juin 1855) et présentent de nombreuses variantes par rapport à la publication de 1857. On trouve notamment l'Ennemi, la Vie antérieure, le Vampire, Remords Posthumes, Réversibilité, Confession, l'Invitation au Voyage, M sta et errabunda, la Destruction, Un Voyage à Cythère. L'avertissement de la rédaction de la Revue vaut d'être cité : « Ce qui nous paraît ici mériter l'intérêt, c'est l'expression vive et curieuse même dans sa violence de quelques défaillances, de quelques douleurs morales que, sans les partager ni les discuter, on doit tenir à connaître comme un des signes de notre temps. Il nous semble d'ailleurs qu'il est des cas où la publicité n'est pas seulement un encouragement, où elle peut avoir l'influence d'un conseil utile, et appeler le vrai talent à se dégager, à se fortifier, en élargissant ses voies, en étendant son horizon ». – Est. 300/400

#### COUVERTURE DE JEAN BÉRAUD

**495 BLAVET (Émile).** *La Princesse rouge.* Première partie. Paris, Ed. Monnier et Cie, 1885, 8°, 300 p., demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement décoré, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Smeers Engel) (rel. lég. souillée, coins émoussés). Nous n'avons pas repéré de 2<sup>e</sup> partie à ce roman publié pour la première fois

en 1882. Émile Blavet (1838-1924) était directeur du « Gaulois » en 1876, et journaliste au « Figaro » où il tient la chronique théâtrale. Couverture avant illustrée par Jean Béraud (Saint-Pétersbourg, 1849 – Paris, 1935) peintre de genre et portraitiste français qui devient un des principaux peintres de la vie parisienne. Il est l'un des témoins de Marcel Proust lors de son duel, à Meudon, avec Jean Lorrain. Isidore Smeers est un relieur d'origine belge né à Louvain en 1834, qui s'installa à Paris vers 1865. À partir de 1880, il signe « Smeers Engel ». – Est. 25/50

#### RELIURE DE CARAYON

**496 BOCCACE (Jean).** – *Les dix journées de Jean Boccace.* Traduction de Le Maçon. Notice, notes et glossaire par Paul Lacroix. Illustré de 11 eaux-fortes par Flameng. P., Libr. des Bibliophiles, 1873, 8 tomes reliés en 4 vol. in-12, bradel demi-veau brun glacé à coins, dos lisses avec encadrements dorés, têtes dorées, filets de séparation sur les plats, couv. et dos cons., dos passés et frottés (*reliure signée de Carayon*). Tirage limité à 625 ex. num. Ex. non justifié. – Est. 25/48.0

**497 BOUFFLERS (Chevalier Stanislas DE).** *Lettres du Chevalier de Boufflers* à la Comtesse de Sabran publiées par Paul Prat. P., E. Plon, Nourrit et Cie, 1891, 8°, XVI-137 p., demi-maroquin à coins bleu nuit, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée (qq. accrocs, lég. rouss.). – Est. 25/50

#### AVEC ENVOI

**498 BOURGET (Paul).** *Le Disciple.* P., Alphonse Lemerre, 1889, in-12, XII-364 p., br. (ex. lég. défr., dos fenillé). Édit. orig. sur papier d'édition. *Envoi* à Georges Saint René Taillandier (1852-1942), ministre et ambassadeur de France. – Est. 25/50

**499 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel DE).** *L'Ingénieux Hidalgo Don Qichotte de la Manche.* Traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. Paris, Victor Lecou, 1853, 4°, XIX-840 p., demi-chagrin noir, dos orné de filets dorés, tranches dorées (rel. frottée, coins émoussés, rouss. en tête et en fin de vol.). Réimpression en 1 vol. – Est. 30/60

**500 « Le Charivari ».** Paris, 486 numéros de 1833 à 1835, reliés au 19<sup>e</sup> s. en 6 vol. grand 4° (demi-veau brun, dos lisses) se répartissant ainsi : 1. : 2<sup>e</sup> année, n° 64, 2 févr. 1833 au n° 150, 29 avril 1833 (numérotés 64-66, 66-82 [ou 83], 84-150 ; manquent les n° 70, 72, 73, 76, 78, 82 ou 83, 89, 94, 95, 97-99, 106, 109, 112, 116, 117, 123, 140, 143, 146-148), soit 63 numéros ; 2. : 2<sup>e</sup> année, n° 152, 1<sup>er</sup> mai 1833 au n° 242, 31 juillet 1833 (numérotés 152-153, 156-242 ; manquent les n° 157, 159-161, 164, 165, 167, 169, 177, 178 et 226), soit 77 numéros ; 3. : 2<sup>e</sup> année, n° 243, 1<sup>er</sup> août 1833 au n° 334, 31 oct. 1833 (numérotés 243-249, 258-270, 217-221, 276-277 et 270-334 ; manquent les n° 268 et 321), soit 86 numéros ; 4. : 2<sup>e</sup> année, n° 335, 1<sup>er</sup> nov. 1833 au n° 395 du 31 déc. 1833 (numérotés 335-369, 310-324 et 285-395 ; manque le n° 360) et 3<sup>e</sup> année, n° 1 et 2, 1<sup>er</sup> et 2 janv. 1834 au n° 31, 31 janv. 1834, soit 87 numéros ; 5. : 3<sup>e</sup> année, n° 32, 1<sup>er</sup> févr. 1834 au n° 120, 30 avril 1834 (un numéro double : 42-43 ; seule la pl. du n° 49 est conservée), soit 86 numéros ; 6. : 3<sup>e</sup> année (sic, pour 4<sup>e</sup> année), n° 363-364 (sic pour 1-2), 1<sup>er</sup> et 2 janv. 1835 au n° 372 (sic pour 10), 10 janv. 1835, et du n° 11, 11 janv. 1835 au n° 90, 31 mars 1835 (deux numéros doubles : 363-364 et 62-63 ; le n° 76 manque), soit 87 numéros (reliures usées, coiffes arasées, parfois fortes bruniss. et rouss., traces de pliure). Exceptionnel ensemble de ce journal illustré satirique français, qui parut de 1832 à 1937. Fondé

en 1832, sous le règne de Louis-Philippe, par le journaliste républicain Charles Philipon, il devient rapidement un moyen de communication de l'opposition, dans le même mouvement railleur que l'hebdomadaire « La Caricature » créé en 1830. Il ridiculise avec entrain la monarchie de Juillet et la bourgeoisie et fut souvent condamné par les tribunaux. – Est. 200/250

#### RELIURE DE TCHÉKÉROUL

**501 CHATEAUBRIAND (François-René DE).** *Les Aventures du dernier Abencérage.* Brux., A. Galaud et Cie, 1826, in-16, bradel plein papier bleu, dos lisse, pièce de titre noire sertie de filets dorés, tête dorée, étui cartonné de même, minimes piqûres (*reliure de Tchékéroul*). Très rare édition bruxelloise publiée la même année que l'orig. Bel ex. – Est. 60/90

**502 CHATEAUBRIAND (François-René DE).** *Les Martyrs ou Le Triomphe de la religion chrétienne.* Paris, P. Pourrat frères, 1837, 3 vol. in-18, [4]-268, [4]-230 et [4]-270 p., 1 front. à chaque vol., demi-veau tête de nègre de l'époque, dos à nerfs décorés (qq. traces d'us., rouss.). Après avoir voulu devenir officier de marine puis prêtre, François-René de Chateaubriand (1768-1848) séjourne deux ans dans le château de son père avec pour seuls compagnons ses lectures et ses rêves. Il part en Amérique puis à Londres pendant la Révolution Française. Séduit très vite par la religion, il fréquente la société de Pauline et de l'Empereur. Conçus devant la grandeur de Rome à partir de 1802 et parus en 1809 avec, en sous-titre « ou Le Triomphe de la religion chrétienne », « Les Martyrs » est une épopee dont les protagonistes sont le Ciel et l'Enfer. L'édition orig. est parue en 1809. – Est. 25/50

**503 CHATEAUBRIAND (François-René DE).** *Mémoires d'Outre-Tombe.* P., Boulanger et Legrand, sans date, 6 vol. 4°, 512, 582, 510, 544, 543 et 554-[2] p., 6 front., 42 gravures h. t. protégées par une serpente, demi-cuir de Russie brun foncé, dos à 4 faux nerfs, titres, tomaisons et roulettes dorés (dos décolorés avec pour certains qq. griffures, qq. pages brunies, décharge à qq. pages, 2 pages restaurés en fin du vol. 5, rouss.). – Est. 30/60

**504 Chemin de croix. – Suite de 16 vignettes gravées sur bois** (Allemagne, 19<sup>e</sup> s.), imprimées sur papier fin, chacune de 10 × 7 cm, légendées en allemand, montées sous verre et cadres de plomb fin vernis. (Les stations 2 à 9, 11 et 12 sont en état convenable, la première est fortement brunie, la 15<sup>e</sup> a un accroc, les 4 dernières sont sans cadre). Témoignage de piété en état modeste, dans une boîte carton fatiguée ancienne. – Est. 25/50

#### 1/15 CHINE AVEC ENVOI À BURTY

**505 COPPÉE (François).** *Le Passant.* Comédie en un acte, en vers. P., Alphonse Lemerre, 1869, 8°, 34 p., plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, chiffre doré de Burty répété aux angles des plats, double filet doré sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure, tête dorée, couvertures conservées (minimes accrocs au dos). Édition orig. 1/15 Chine, seul tirage de tête avec 10 Hollande. *Envoi* à Philippe Burty, critique d'art français (1830-1890). Personnalité influente, il a, notamment, contribué à la vogue du japonisme et à la renaissance de l'eau-forte, soutenu les impressionnistes, publié la correspondance de Delacroix. Ex. cité par Vicaire, II, 968. – Est. 100/150

**506 CORNEILLE (Pierre).** *Oeuvres*, avec les notes de tous les commentateurs. Paris, Firmin Didot, « Les Classiques français publiés par M. Lefèvre », 1854-1855, 12 vol. grand 8°, 11 gravures h. t., demi-chagrin bleu foncé à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, auteurs, titres et tomaisons

dorés, double filet à froid en carré entre les nerfs encadrant un large fleuron doré, têtes dorées, ex-libris J. Jacquier (coins émoussés, garde supér. du t. 10 coupée et coup dans le coin supér. des p.). Ensemble décoratif. – Est. 25/50

**507 DAUMIER (Honoré). Les cent Robert-Macaire.** Paris, Au Bureau du Journal pour Rire, 1839, 8°, 1 f. de titre et 100 pl., demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs décoré (qq. traces d'usure, rouss.). Recueil de 100 pl. lithographiées, bien complet de la p. de titre lithographiée également. Le titre est illustré par Célestin Nanteuil et daté de 1839 (dans un coin on lit « Aubert éditeur, galerie Véro Dodat »). Cette très rare édit. est une réduction des lithographies de Daumier publiées dans le Charivari de 1836 à 1838 parue avant l'édit. en 2 vol. 4° édités la même année (Vicaire, VI, 572 et suiv.). Robert Macaire est un personnage imaginaire de bandit, affairiste sans scrupule au théâtre et dans l'art, créé par Benjamin Antier. Il fut incarné par Frédéric Lemaître dans le drame l'Auberge des Adrets, représenté pour la première fois en 1823. Il fut ensuite repris en 1835 dans une deuxième pièce intitulée Robert Macaire. Le personnage ainsi lancé avait rapidement conquis une popularité qui ne devait plus s'éteindre. Il fut repris quelques années plus tard par Philipon, qui inspira au crayon de Daumier une série de lithographies représentant Robert Macaire dans toutes sortes de situations sociales pour devenir l'incarnation de notre époque positive, égoïste, avare, menteuse, vantarde. – Est. 100/150

32 EAUX-FORTES DE ROPS, ARTAN, DE GROUX...

**508 DE COSTER (Charles). La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak** au pays de Flandres et ailleurs. Ouvrage illustré de trente-deux eaux-fortes inédites. 2<sup>e</sup> édit. P., Librairie internationale ; Brux., Leipzig et Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869, 4°, VIII-480 p., 32 pl. h. t., demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, filets à froid se prolongeant sur les plats, coupes frottées, coins lég. émoussés. Cette 2<sup>e</sup> édit. n'est, en réalité, qu'une remise en vente de l'originale, avec un nouveau titre, une nouvelle couverture illustrée, une préface, une table des planches et 32 planches au lieu de 15. Les 32 planches sont tirées sur vélin blanc. Eaux-fortes de Félicien Rops (3), Dillens, De Groux, Boulenger, Smits, Artan, Duwée, etc. Bel ex. – Est. 200/300

**509 Le Diable à Paris.** Paris et les Parisiens à la plume et au crayon par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham, Clerget. Textes de Balzac, A. de Musset, G. Sand, P.-J. Stahl [Hetzell], E. Sue, G. Droz, H. Rochefort... P., J. Hetzel, 1868-1869, 4 vol. 4°, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 nerfs sertis de filets à froid, titres, tomaisons et fleurons dorés, double filet doré de séparation sur les plats, couv. cons., coins très lég. frottés. Les couvertures indiquent : « 1000 dessins, 550 scènes et types, avec légendes, de Gavarni, soit 350 dessins de Gavarni de plus que dans les éditions précédentes, 450 dessins par Grandville... ». Très bel ex. sans rouss. – Est. 100/150

**510 Le Diable à Paris.** Paris et les Parisiens. Texte par George Sand, P.-J. Stahl (Hetzell), de Balzac, Léon Gozlan, Frédéric Soulié, Charles Nodier, Eugène Briffault, S. Lavallée, B. Pascal, Alphonse Karr, Méry, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Théophile Gautier, Alfred de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, Bertall, Andrieux, Henri Monnier, Lancelot, Fabritzius, etc. Paris, Maresq et Cie - Gustave Havard, 1853, 4°, f. de titre, 274-[1-1 blanche] p., 8 pl. h. t., nombr. ill. dans le texte, demi-cuir noir de l'époque, dos lisse (rel. frottée, mors fendus en leur début,

mouill. claires). Publication populaire parue en livraisons (Vicaire, III, 244). – Est. 30/60

ÉDIT. PUBLIÉES EN FRANCE

**511 DICKENS (Charles). Barnaby Rudge.** Paris, Baudry's European Library, « Collection of Ancient and Modern British Authors », n° 369, 1842, 2 vol. 8°, VI-316 et [4]-314 p., demi-veau olive de l'époque, dos lisses décorés (rouss.). Édit. publiée en France un an après l'originale, dans une belle reliure romantique./ BOZ [DICKENS]. **The Life and Adventures of Martin Chuzzlewitt [...].** Paris, Baudry's European Library, 1844, 2 vol. in-12, [4]-IV-543-[1 blanche] et [4]-483 p., demi-veau bleu nuit de l'époque, dos lisses décorés, plats de papier floral gaufré. Très bel ex. en reliure romantique de cette première édit. parue en France la même année que l'édit. orig./ Ens. 4 vol. – Est. 40/80

**512 DORÉ. – ARIOSTE. Roland furieux.** Poème héroïque trad. par A.-J. du Pays. Gravures sur bois de Gustave Doré. P., Hachette, 1879 (reprint : P., M. de l'Ormeraie, 1982), 3 vol. in-folio, rel. d'édit. en pleine basane fauve, tranches dorées. Tirage limité à 999 ex. num. 1/333 ex. de tête. – Est. 75/100

**513 DORÉ. – BALZAC (H. de). Les Contes drolatiques** colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie (A. Dutacq), 1855, très fort 8°, XXXI-614-[1] p., nombr. figures gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine pages, dont un frontispice compté dans les f. liminaires et une gravure en face de la dernière p. du texte (614), demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés (rel. lég. tachée, rouss.). – Est. 30/60

**514 DORÉ. – ENAULT (L.). Londres.** Illustré de 174 gravures sur bois de Gustave Doré. Paris, 1876 (reprint : P., M. de l'Ormeraie, 1973), 2 vol. 4°, rel. d'édit. en pleine basane maroquinée bordeaux, tranches dorées, gardes moirées rouge. Ex. num. – Est. 50/75

**515 DORÉ. – LAFON (Mary). Le Chevalier noir.** Illustré de 20 belles gravures dessinées par Gustave Doré. Paris, Michel Lévy Frères, 1876, 4°, 145 p., 20 pl. et 8 vignettes, demi-chagrin vert bouteille à coins, dos à nerfs, couv. conservées (qq. minimes accrocs à la rel., rouss. éparses, pl. très lég. brunies). Réédition des « Aventures du chevalier Jaufre » de 1856 (Carteret, III, 351). – Est. 30/60

ARLEQUIN, POLICHINELLE ET PIERROT AUX TUILERIES  
**516 DURANTY. Théâtre des Marionnettes du jardin des Tuilleries.** Texte et compositions des dessins par M. Duranty. Paris, Imprimerie de Dubuisson et Cie, sans date (1863), 4°, [4]-II-387-[1 blanche-1-1 blanche] p., 25 vignettes contrecollées coloriées et 24 pl. lithographiées et coloriées au pochoir et au pinceau, demi-veau lisse cerise de l'époque, dos à nerfs décoré (dos passé, qq. frottements, qq. rouss., pl. lég. brunies). Manque, comme parfois, le f. de dédicace à G. Sand. Édit. orig. (Vicaire, III, 534). Recueil de 24 pièces écrites par Louis Edmond Duranty (Paris, 1833-1880), romancier et critique d'art, ayant pour héros Polichinelle, Pierrot et Arlequin, bien que ceux-ci soient parfois absents de certaines pièces : Polichinelle précepteur. Les Voisines. La Tragédie d'Arlequin. La Malle de Berlingue. Polichinelle et la Mère Gigogne. L'Homme au cabriolet. Pierrot et le Pâtissier. Le Mariage de raison. Le Tonneau. Cassandra et ses Domestiques. Les Boudins de Gripandouille. Le Sac de charbon. La Grand'Main. La Comète du roi Mirambole. Les Plaideurs

malgré eux. La Fortune du Ramoneur. Polichinelle retiré du monde. La Poule noire. Le Marchand de coups de bâton. L'Exercice impossible. Le Miroir de Colombine. Les deux Amis., Les Drogues de Cataclysterium. Le Revenant. En 1861, Durany avait obtenu l'autorisation d'installer au Jardin des Tuilleries un théâtre de marionnettes fixe, dont le peintre Courbet créera les décors. – Est. 200/300

**517 Érotique. – STRAPAROLE. – Les Facétieuses Nuits du seigneur J.-F. Straparole** traduites par J. Louveau et P. de Larivey publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. Quatorze dessins de J. Garnier gravés à l'eau-forte par Champollion. Paris, Éditions Jouaust – Librairie des Bibliophiles, 1882, 4 vol. in-12, br., couv. impr. (couv. lég. défraîchies). Tiré à petit nombre. Ex. sur Hollande. Recueil de contes licencieux nés des conversations nocturnes de dix femmes et de deux jeunes hommes réunis à Murano, dans les lagunes de Venise. Molière y trouva le sujet de « L'École des Femmes ». Cet ouvrage contient la première version écrite de « La Belle et la Bête » ainsi que du « Chat Botté ». – Est. 25/50

#### RELIURE DE TCHÉKÉROU

**518 FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale.** Histoire d'un jeune homme. Paris, Michel Lévy frères, et à la Librairie Nouvelle, 1870, 2 vol. 8°, [4]-427 et [4]-331 + 32 (Catalogue de Michel Lévy frères daté de novembre 1869) p., demi-maroquin noir à longs grains avec coins à la Bradel, dos lisses, titres dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. (qq. très rares bruniss. très claires) (reliure signée Tchékéroul). Très bel ex. non rogné dans une reliure parfaitement exécutée de cette édit. orig. (Talwart et Place, VI, 6). – Est. 800/1000

**519 FLAUBERT (Gustave). Par les champs et par les grèves** (voyage en Bretagne) accompagné de mélanges et fragments inédits. P., Charpentier, 1886, in-12, br. Édit. orig. posthume de ce récit de voyage à quatre mains entrepris en 1847 avec son ami Maxime Du Camp./ **POE (Edgar). Eureka.** Traduit par Charles Baudelaire. P., Michel Lévy, 1864, in-12, br., catalogue d'édit. in fine, dos bruni, rouss. Édit. orig. de la traduction de Baudelaire./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

#### RELIURE DE YSEUX

**520 FLAUBERT (Gustave). Trois contes.** Un cœur simple. La Légende de saint-Julien l'hospitalier. Hérodias. P., G. Charpentier, 1877, in-12, demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., dos décoloré (reliure de Yseux succ. de Thierry-Simier). Édit. orig. Tirage courant après 100 Hollande et 12 Chine. – Est. 75/100

**521 Galerie des femmes de Shakspeare** (sic). Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires. Paris, H. Delloye, [1838], 4°, [4]-XIV-180-[2] p., titre-frontispice et 45 portraits h. t. gravés sur acier sous serpentes, demi-reliure de l'époque en demi-veau noir glacé, dos lisse décoré de motifs dorés, titre doré (petites traces d'usure, coins lég. écrasés, qq. rouss. éparses en tête et en fin de vol.). Édit. orig. Notices rédigées par 42 auteurs dont D. O'Sullivan, George Sand, Casimir Delavigne, Louise Colet, etc. (Carteret, III, p. 228 ; Vicaire, III, col. 852). Bel ex. – Est. 60/90

**522 GAVARNI. – HOFFMANN. Contes fantastiques.** Trad. nouvelle précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Illustrés par Gavarni (in- et h. t. en noir). P., Lavigne, 1893, 8°, 522 p., demi-chagrin cerise, dos titré à 4 nerfs, mors et plats frottés, rouss. – Est. 25/50

#### RELIURE DE P.L. MARTIN

**523 GAVARNI. – JANIN (Jules). Les Symphonies de l'hiver.** Illustrations de Gavarni. Paris, Morizot, 1858, 4°, XX-284-[4] p., 15 gravures h. t., demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées (reliure signée P.L. Martin) (infimes accrocs). Ex. de toute fraîcheur. Premier tirage (Carteret, III, 322). – Est. 50/100

**524 GAVARNI. Masques et visages.** Notice par C.-A. Sainte-Beuve. Paris, sans date (reprint : P., M. de l'Ormeraie, 1974), 4°, 145 p., 72 planches légendées hors texte, rel. d'édit. en pleine basane chagrinée bleu, tranches dorées. Tirage limité à 999 ex. num. – Est. 25/50

**525 GENLIS (Comtesse de). Les Dîners du baron d'Holbach,** dans lesquels se trouvent rassemblés, sous leurs noms, une partie des gens de la cour et des littérateurs les plus remarquables du 18<sup>e</sup> siècle. Paris, C.J. Trouvé, 1822, 8°, XX-532 p., pleine basane brune granitée de l'époque, dos lisse richement décoré, guilloché doré sur les coiffes, petite roulette dorée sur les coupes (qq. très rares rouss.). Ex-libris armorié de l'époque : « De la bibliothèque de Mme la Comtesse de Pancemont ». Bel ex. Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin, par son mariage comtesse de Genlis, marquise de Sillery, née au château de Champcery à Issy-l'Évêque en 1746 et morte à Paris en 1830, est une femme de lettres. D'Holbach tenait table ouverte tous les jeudis et dimanches, ces dîners étaient très renommés, pour ses amis parmi lesquels Buffon, d'Alembert, J.-J. Rousseau, Helvétius, Mercier, Naigeon (son éditeur), Marmontel, La Harpe, Marie-Thérèse Geoffrin, Louise d'Épinay, Sophie d'Houdetot et des étrangers tels Melchior Grimm, Adam Smith, David Hume, Laurence Sterne, Ferdinando Galiani, Cesare Beccaria, Joseph Priestley, Horace Walpole, Edward Gibbon, David Garrick. – Est. 50/80

#### AVEC ENVOIS

**526 GILKIN (Iwan). Le Cerisier fleuri.** P., Fischbacher, « Poètes français de l'étranger », 1899, in-12, bradel demi-toile grise à coins, dos lisse avec pièce de titre, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons. Édit. orig./ **IDEM. La Nuit.** Même édit. et coll., 1897, in-12, même rel., 1<sup>er</sup> plat de couv. cons. Édit. en partie orig./ **IDEM. Étudiants russes.** Brux., La Belgique artistique et littéraire, 1906, in-12, même rel., couv. cons. Envoi : « au maître illustre et vénéré / F.A. Gevaert / avec l'hommage de mon / admiration et de mon respect / Iwan Gilkin ». Édit. orig./ **IDEM. Savonarole.** Brux., H. Lamertin, 1906, in-12, même rel., couv. cons. Envoi : « à Monsieur A. Gevaert / respectueux hommage / Iwan Gilkin ». Édit. orig./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**527 « Le Globe ».** Les 9 premiers vol. (sur 12) du reprint de Slatkine (Genève, 1974), soit du 15 sept. 1824 au 17 janv. 1831, 7 vol. 4° et 2 vol. in-folio, rel. édit. (accroc à la coiffe infér. et 1 mors fendu en son début au vol. 8). « Le Globe », sous-titré « journal littéraire », puis « philosophique et littéraire » parut à Paris le 15 septembre 1824. En 1828, il devient aussi politique. Il fut fondé et dirigé par Pierre Leroux et Paul-François Dubois, ce dernier assumant le rôle de rédacteur en chef jusqu'en 1830. En janvier 1831, « Le Globe » devient le journal de la doctrine de Saint-Simon, puis en août de la même année le journal de la religion saint-simonienne. Il cesse de paraître le 20 avril 1832. – Est. 150/200

**528 GOURDAULT (Jules). Du Nord au Midi.** Zigzags et impressions d'un touriste. Ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de 8 eaux-fortes par les premiers artistes. P., Librairie de l'Art, 1884, in-folio, rel. ornée

d'édition. (taches et mouill.). tranches dorées, pp. 17/18 détaillée, piqûres et rouss. – Est. 25/50

**529 GRANDVILLE. – STAHL (P.-J.). Scènes de la vie privée et publique des animaux.** Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl [Hetzell]. Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842, 2 vol. grand 8°, [8]-386-[6], [4]-390-[6] p., 2 titres gravés et 199 planches, vignettes dans le texte, demi-chagrin vert bronze de l'époque, dos lisses ornés d'un décor de filets romantiques dorés en long, roulette à froid et double filet doré d'encadrement sur les plats (coins usés, qq. rouss., mors lég. frot., sinon bel ex.). L'ouvrage est un recueil d'articles, nouvelles, contes satiriques parus en livraison de 1840 à 1842 puis en livre illustré en 2 vol. de 1841 à 1842. Édité par Pierre-Jules Hetzel avec la collaboration d'écrivains célèbres, notamment J.P. Stahl (pseudonyme de Pierre-Jules Hetzell), Honoré de Balzac, Charles Nodier, George Sand, Émile de La Bédollière, Gustave Droz, Jules Janin, Paul de Musset. Chaque texte est illustré de vignettes de Grandville. L'ouvrage connu un tel succès qu'en 1845 paraissait déjà la 5<sup>e</sup> édit. – Est. 75/100

#### EX. SUR VERGÉ RELIÉ PAR CANAPE

**530 GUÉRIN (Maurice DE). Reliquiae.** Publié par G.S. Trebutien avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. Paris, Didier et Cie, 1861, 2 vol. in-12, LXXI-175 et LV-223 p., demi maroquin grenat à longs grains, dos ornés et dorés en long, têtes dorées (couv. conservées) (reliures signées Canape) (mors frottés). Édit. orig. Un des rares ex. sur papier vergé. Le très particulier Maurice de Guérin, poète sans école, écrivain sans publication, s'éteignit à l'âge de 29 ans après une épopée parisienne où ce provincial mystique s'était lié d'amitié avec le dandy des lettres parisiennes, Barbey d'Aurevilly. C'est à celui-ci mais aussi à Eugénie de Guérin, sœur du poète, que nous devons de connaître ses vers, que George Sand, enthousiaste, fit également publier pour réparer les lacunes éditoriales causées par une brouille entre Trebutien et Barbey d'Aurevilly : lorsque les deux compères furent rabibochés, Barbey manifesta en ces termes ses regrets : « Guérin restera mutilé, comme la Vénus de Milo ». L'édition de 1856, « citée » par Carteret, est toujours inconnue et semble bien n'avoir jamais été imprimée (Carteret, I, 365 ; Clouzot, p. 139). – Est. 200/300

**531 GUILLAUME. – Des bonhommes par A. Guillaume.** Préface de Francis Chevassu. P., H. Simonis Empis, sans date (1896), 3 p., 31 pl. (couvertures conservées). 5<sup>e</sup> mille. **Relié avec :** Des bonhommes par A. Guillaume. Préface de Henri Lavedan. P., H. Simonis Empis, sans date, [4] p., 24 pl. (couvertures conservées). 4<sup>e</sup> mille. **Relié avec :** P'tites femmes. Album entièrement inédit par A. Guillaume. Préface de Fernand Vandérem. P., H. Simonis Empis, sans date (1893), [3] p., 20 pl. (couvertures conservées). 5<sup>e</sup> mille. **Relié avec :** Faut voir. Album en couleurs par A. Guillaume. Préface de Auguste Germain. P., H. Simonis Empis, sans date, [3] p., 20 pl. (couvertures conservées). 6<sup>e</sup> mille. Ensemble reliés en demi-toile greige moderne à coins (déchir. à 1 f. blanc sans manque ; traces d'humidité aux tous derniers f.). Albert Guillaume (1873-1942) est l'un des caricaturistes des plus renommés de la Belle Époque. Il est connu aussi pour ses dessins satiriques, qui furent publiés dans des magazines humoristiques parisiens tels que « Gil Blas », « Le Rire », « L'Assiette au beurre » et le « Figaro illustré ». Bel ensemble. – Est. 100/120

#### RELIURE DE CLAESSENS

**532 GYP. Le Petit Bleu.** Avec illustrations de Marold. P., Calmann Lévy, 1896, 8°, 146 p., plein maroquin olive, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, plats encadrés de 2 doubles filets dorés avec petit motif doré répété aux angles, double filet doré sur les coupes, quadruple filet doré encadrant les contreplats, tête dorée, couv. conservées, étui (reliure signée P. Claessens fils) (dos et partie des plats lég. foncés). **On joint** une carte-letter autographe et une lettre autographe de 7 pages de l'auteur, Sibylle Aimée Marie Antoinette Gabrielle Riqueti de Mirabeau, par son mariage comtesse de Martel, en littérature Gyp (1849-1932)./ Ens. 3 pièces. – Est. 100/150

#### RELIURE DE VICTOR CHAMPS

**533 HALÉVY (Ludovic). Trois coups de foudre.** Dix dessins de Kauffmann gravés par T. De Mare. Paris, Librairie L. Conquet, 1886, in-12, 87 p. + 7 p. (catalogue), demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs décoré aux petits fers, petit ovale mosaïqué rouge au centre des caissons, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure de V. Champs). Édit. orig. tirée à 1000 ex. 1/850 sur vergé du Marais. Parfait ex. – Est. 50/80

**534 HAMILTON (Antoine). Mémoires du comte de Grammont.** Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous Charles II. Réimpression conforme à l'édition princeps (1713). Préface et notes par Benjamin Pifteau. Frontispice, six eaux-fortes, par J. Chauvet. Lettres, fleurons et culs-de-lampe, par Léon Lemaire. Paris, Jules Bonnassies, 1876, 8°, XXV-307 p., demi-vélin à coins, dos lisse, couv. cons. (rel. lég. souillée, couv. salies, qq. traces de manipulation). Imprimé sur vergé. – Est. 25/50

#### ÉDITION ORIGINALE

**535 HUYSMANS (J.-K.). Là-Bas.** Paris, Tresse et Stock, (Impr. Durantière à Dijon), 1891, in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos cons., petites usures sur les coupes. Édit. orig. Tirage courant (après 10 Hollande et 10 Japon). Publié en feuilleton dans l'*« Echo de Paris »*, l'ouvrage bénéficia aussitôt d'un large succès de scandale. – Est. 300/400

**536 JEANNE (Paul). Les Théâtres d'ombres à Montmartre de 1887 à 1923.** Chat noir, Quat'z'arts, Lune rousse. Étude historique et analytique, avec le liste des pièces représentées, la bibliographie des ombres françaises et un appendice sur le montage du théâtre. P., Les Presses modernes, 1937, in-12 oblong, 173 p. de texte, 8 p. d'ill., br., couv. illustrée (rouss. à la couv. sinon bon ex.). Édit. orig. Ex. num. – Est. 25/50

**537 JOHANNOT. – GOETHE. Le Faust de Goethe,** suivi du Second Faust. Traduction de Gérard de Nerval. Edition illustrée par Tony Johannot. Paris, Michel Lévy frères, 1868, grand 8°, [2]-377-[2] p., 1 frontispice et 9 planches gravées sur acier, sur Chine contrecollé, demi-chagrin vert, dos à 4 faux nerfs perlés, caissons dorés, titre et tranches dorés (rel. frottée, charnière int. fendue, dos passé, rouss. éparses, serpentes brunies). – Est. 25/50

**538 « Journal illustré ».** Paris, 1879, 1882 et 1884, 93 numéros reliés en 3 vol. in-folio en demi-toile brune à coins (traces de papier collant au 1<sup>er</sup> f. du 1<sup>er</sup> numéro), soit 42 numéros de la 32<sup>e</sup> année, 8 nov. 1879 à la 33<sup>e</sup> année, 25 déc. 1880 (n° 1210-1215, 1217, 1218, 1220, 1221, 1223, 1227, 1229-1233, 1235, 1239, 1244, 1247-1269) ; 51 numéros de la 35<sup>e</sup> année, du n° 1323, 7 janv. 1882 au n° 1374, 30 déc. 1882, et 40 numéros de la 38<sup>e</sup> année, du n° 1427, 5 janv. 1884 au n° 1467 du 11 oct. 1884. Le « Journal amusant » est une publication hebdomadaire française

créée par Charles Philipon le 5 janvier 1856 en 8 pages grand in-folio et disparue peut-être en décembre 1933, soit 86 années de publication. Le sous-titre original est « Journal illustré » suivi de « Journal d'images, journal comique, critique, satirique, etc. ». Le journal est composé aux trois quart d'illustration, autour de la satire sociale puis de la comédie de moeurs avec une place grandissante donnée au théâtre et à la mode. Nombreuses ill. de Grévin et du Belge Mars. – Est. 100/150

**RETIORAGE SUR LES CUIVRES  
DE L'ÉDITION DES « FERMERS GÉNÉRAUX »**

**539 LA FONTAINE** (Jean DE). **Contes et nouvelles en vers.** Paris, A. Barraud, 1874, 2 vol. 8°, XLVI (dont faux titre et titre imprimés en rouge et noir)-XII-268-[2] p., portr.-front. de La Fontaine, 40 figures h. t. et XI-320 p., dont portr.-front. de Charles Eisen, 43 figures h. t. Réimpression de l'édit. des Fermiers généraux, avec un nouveau tirage des cuivres retouchés et remis en état ; on y a ajouté 3 pl. refusées et 17 culs-de-lampe et fleurons nouveaux, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement décorés aux petits fers avec au centre des caissons un petit ovale mosaïqué vert, têtes dorées, couv. cons. Édit. tirée à 1004 ex. num. 1/300 cavalier vergé. En tout, 2 front., 83 figures h. t. de Charles Eisen et 74 têtes-de-page, fleurons ou culs-de-lampe. Cette édit., autorisée par le Ministère de l'Intérieur en 1874, fut poursuivie en 1875 par le Parquet, jugeant certaines gravures trop licencieuses. Très bel ex. (Vicaire, IV, 917-918). – Est. 300/400

**540 LA FONTAINE. – Choix de fables de La Fontaine.** Illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio sous la direction de P. Barboutau. Tokio, Impr. de Tsoukidji-Tokio, S. Magata, 1894, 2 vol. 4° reliés en 1 pliés à la japonaise, demi-percaline brune à coins, dos à 4 nerfs ornés, titre et roulettes dorés, couv. ill. cons. (E. Flammarion éditeur) (coiffe supér. arasée, tache d'encre à la marge intér. de qq. p. du 2<sup>e</sup> vol., traces du brochage à la japonaise). Tiré à 350 ex. num. Notre ex. n'est pas numéroté. Le texte de ces 350 exemplaires a dû être imprimé sur papier, Hōsho, le Tori-no-ko étant trop épais pour être plié. Le papier japonais, à cause de sa composition, ne peut être imprimé que d'un côté. Premier tirage de cette édit. illustrée de 28 estampes par Kajita Hanko, Kano Tomonobu, Okaura Shusui, Kawanabe Kyosui et Eda Mahiko, h. t. en couleurs en double page et de nombreuses vignettes en noir dans le texte. – Est. 50/75

**541 LA FONTAINE** (Jean DE). **Les Amours de Psyché et de Cupidon** avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Paris, Stéréotype d'Herhan, XII – 1804, in-12, portr. par Rigault, XIV-290-[1-1 blanche] p., 8 figures h. t. par Moreau, demi-chagrin brun postérieur, dos lisse richement orné, tête dorée. Ex. à toutes marges (qq. rares bruniss. au début du vol.). Belle petite édit. dans une reliure bien exécutée. – Est. 30/60

**ÉDITION ORIGINALE**

**542 [LAMARTINE** (Alphonse DE)]. **Méditations poétiques.** Paris, Au Dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande (De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné), 1820, 8°, VI-118 p., demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse orné de palettes dorées, titre doré (reliure signée G. Dubois d'Enghien). Ex. à toutes marges. Édit. orig. Ex. de la seconde émission avec la table des matières (f. 117/118) et les 4 dernières lignes de la p. 10 non répétées au début de la p. 11 et les 4 nouvelles lignes insérées en fin de la p. 12 (« Que j'ai bien accompli »). Ces vingt-quatre pièces furent créées entre 1815 et 1820 et constituaient une sorte de journal intime des expériences vécues ces années-là par le

poète, expériences dont la plus célèbre fut inspirée par Julie Charles, la femme évoquée par Lamartine dans « Le Lac ». Les lecteurs et critiques ont reconnu, dans les « Méditations », la première œuvre, avec celles de Chateaubriand, pleinement romantique de la littérature française (Vicaire, IV, 949-951). – Est. 200/300

**543 LARCHER (Louis-Julien).** **La Femme jugée par les grands écrivains** des deux sexes ou la femme devant Dieu, devant la nature, devant la loi et devant la société. Riche et précieuse mosaïque de toutes les opinions émises sur la femme depuis les siècles les plus reculés jusqu'à nos jours... Nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée... Galerie de portraits – Dessins de Staal. P., Garnier frères, sans date (vers 1860), grand 8°, 536 p., 22 pl. h.t., demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné de filets dorés (reliure frottée, lég. rouss., petites mouill. angulaires aux 1<sup>ers</sup> f.). Édit. illustrée de 22 planches h. t. gravées sur acier par Delannoy d'après G. Staal. – Est. 25/50

« CETTE ÉDITION DU 'GIL BLAS' EST CAPITALE »

**544 LE SAGE.** **Histoire de Gil Blas de Santillane.** Vignettes de Jean Gigoux. Paris, Paulin, 1835, 4°, 972 p., demi-veau vert à coins de l'époque, dos lisse orné d'un décor romantique (dos passé, qq. usures, qq. rouss. surtout en tête du vol). Bon ex. 1<sup>er</sup> tirage, front., vignette de titre, portr. de Gil Blas h. t. sur Chine et environ 600 vignettes dans le texte gravées sur bois. Texte encadré d'un double filet noir précédé d'une notice sur Gil Blas par Charles Nodier, imprimée sur 2 col. Déclaration de l'auteur suivie de « Gil Blas au lecteur ». Table des matières in fine. Ce livre marque la rénovation de la gravure sur bois par la technique du bois de bout. Premier tirage des 600 compositions gravées sur bois d'après Jean Gigoux par les meilleurs graveurs de la jeune école : Brévière, Lavoignat, Portet, Thompson, etc. Cette illustration valut à Jean Gigoux (1806-1894), peintre d'histoire, dessinateur, lithographe et illustrateur français, une grande notoriété (Carteret, III, 382 : « Cette édition de 'Gil Blas' est capitale ; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique »). – Est. 200/300

**UN AMI DE VICTOR HUGO**

**545 [LECANU (Alphonse)].** **Le Tyran.** Bruxelles, Imp. de Ve J. Van Buggenhoudt, 1863, in-18, 106 p., demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné de palettes dorées (dos éclairci). Rare pamphlet contre Napoléon III. Alphonse Lecanu (1819-1899) est avocat à la cour d'appel de Paris, préfet du Loir-et-Cher pendant la guerre de 1870, ensuite juge de paix du 6<sup>e</sup> arrondissement. Ancien camarade de Charles Hugo, il se rend à Guernesey pendant l'été 1860, y revient en 1861, accompagnant Paul Chenay, puis en octobre 1862 (il laisse alors à Hauteville House plusieurs exemplaires de son essai bilingue « Le Tyran », publié à Bruxelles). En 1863, il rejoint Hugo en Allemagne. Il préface le livre anonyme « Chez Victor Hugo, par un passant » (1864) composé par Charles Hugo. Il publie une « Lettre sur l'instruction publique » (1865), « Des Femmes » (1867), un texte sur le suffrage universel (1869). Après l'exil, il est proche de Juliette Drouet et de Victor Hugo, et fait partie des témoins lors de la signature du testament de Juliette Drouet en faveur de son neveu Louis Koch le 2 août 1882 ([http://www.juliettedrouet.org/lettres/spip.php?page=article&id\\_article=1046](http://www.juliettedrouet.org/lettres/spip.php?page=article&id_article=1046)). – Est. 100/120

**546 Le Livre des mille nuits et une nuit.** Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.C. Mardrus. P., Éditions de la Revue blanche (puis Eugène Fasquelle), 1899-1904, 16 vol. 8°, pleine toile olive à la Bradel, dos

lisses, titres dorés (rel. lég. usées et gauchies, couv. souillées, qq. p. détachées). Édit. orig. de la traduction de Joseph-Charles Mardrus (Caire, 1868 – Paris, 1949), médecin, poète et traducteur français. Il fut, en son temps, un éminent orientaliste et un acteur important de la vie parisienne. Encouragé par Stéphane Mallarmé, il traduisit, de 1898 à 1904, une nouvelle version des contes des Mille et Une Nuits, en 16 vol. et 116 contes, dans une perspective plus érotique, au texte non expurgé, faisant ressortir les transgressions et les ellipses amoureuses se nichant dans le texte initial d'Antoine Galland. Il se servit d'un ensemble varié de textes (l'édition de Boulaq, la traduction de Scott, le recueil d'Artin Pacha et de Spitta bey), et même des histoires hindoustaniennes, tout en prétendant, invraisemblablement, disposer d'un manuscrit inédit. – Est. 75/100

**547 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé.** traduites du grec de Longus par J. Amyot. Paris, Ant. Aug. Renouard, XII-1803, in-12, front. d'après Prudhon, portr. d'Amyot par Saint-Aubin au titre, 171-[1] (marque typographique de Renouard)-8 (« Fragment de Daphnis et Chloé, découvert dans un manuscrit grec de Longus, dans la Bibliothèque Laurentiane, à Florence ») p., demi-veau rouge à petits coins de l'époque, dos à nerfs orné (qq. très pâles rouss.). Belle petite édit. conservée à toutes marges et bien reliée. Le texte final ne se trouve pas dans tous les ex. (Vicaire, V, 386). – Est. 25/50

**548 MAC-NAB. Chansons du Chat Noir.** Musique nouvelle ou harmonisée par Camille Baron. Ill. de H. Gerbault. Couverture et titre de Ferdinand Bac. P., Au Ménestrel Henri Heugel, sans date, 4°, 116 p., portrait de l'auteur en sanguine par Merwart, demi-percaline bordeaux à coins, dos lisse, titre et filets dorés (cachet au faux titre et à la p. de titre, p. 57 restaurée, taches p. 61). 12 chansons satiriques en vers, accompagnées des partitions et de nombreux dessins humoristiques. – Est. 25/50

**549 MALLARMÉ (Stéphane). La Dernière mode.** Réimpression anastatique des 8 numéros de « La Dernière Mode » avec une introduction de Jean-Paul Amunategui. P., Ramsay, 1978, in-folio, br. « Les huit numéros de l'éphémère journal de Mallarmé, 'La Dernière Mode', écrits en 1874, constituent un délectable monologue sur l'élégance féminine. Ils furent réédités en 1933 par S. A. Rhodes et reproduits en fac-similé aux éditions Ramsay en 1978. Le mystère des conditions de création de ce périodique exceptionnel est éclairci par l'ouvrage de Jean-Pierre Lecercle, 'Mallarmé et la mode', publié en 1989 à la librairie Séguier. Il serait né de la rencontre de voisinage de Mallarmé, soucieux depuis 1872 d'éditer une revue mensuelle intitulée 'L'Art décoratif', et de Charles Wendelen. Ce dernier, gérant des « Modes de la saison » [...] édait des gravures depuis 1873 et cherchait un directeur littéraire. Mallarmé s'était assuré la collaboration de ses amis parnassiens : Sully Prudhomme, Théodore de Banville, E. des Essarts. Ce qui frappe dès l'abord, c'est la nouveauté de la mise en pages. Il est indéniable que Mallarmé voulait faire partager son goût pour la typographie. Il y fait allusion et vante le garamond ou l'italique employé dans certaines rubriques. En revanche, les rares gravures sur bois d'E. Pecqueux sont assez médiocres, mais elles ne sont qu'un élément du jeu de Mallarmé avec les blancs, les paragraphes, les textes occupant deux pages, qui double le jeu de miroirs provoqué par les rubriques tenues par Marguerite de Ponty, Miss Satin ou Marasquin (allusion peut-être au héros alors célèbre de Gozlan), multiples masques de Mallarmé lui-même. En dépit d'une couverture réalisée par Edmond Morin dans le style de 'La Vie parisienne', le con-

tenu ne séduisit pas assez le public pour que la feuille survive au-delà du 24 novembre 1874 [...]. » (Fr. Tétart-Vittu, dans <http://www.universalis.fr/encyclopedie/la-derniere-mode/>). – Est. 30/60

**550 MARS (Maurice de BONVOISIN, dit). Aux bains de mer d'Ostende.** Paris, Plon, sans date [1885], in folio de 32 f. entièrement ornés + 17 p. de publicité, cart. édit. en percaline verte ill. (cart. défr., traces de manipulation)./  
**IDEM. Aux rives d'or.** Le littoral méditerranéen de Marseille à Gênes. Deuxième édition. Paris, Plon , sans date (vers 1895), in-folio de 34 f. entièrement ornés : 30 h. t. coul., 2 in texte et 2 h. t. en noir, cart. édit. en percaline bleu nuit à décor polychrome (traces d'usage au cart., rouss. surtout aux 2 premiers f.)./  
**IDEM. La Vie d'Ostende.** P.-Gembloix, Duculot ; P., Atelier Pascal Vercken, 1979, petit 4° oblong, 71 f. de reproductions coul. Texte en français et en néerl., toile édit., jaq. État neuf. Maurice Charles Mathieu Bonvoisin, dit Mars, né à Verviers (Belgique) en 1849 et mort à Menton (Alpes-Maritimes) en 1912, est un dessinateur, illustrateur, aquarelliste et aquafortiste belge. Il est également ami avec Félicien Rops, dont il collectionne les œuvres./ Ens. 3 vol. – Est. 50/80

**UNE DES DERNIÈRES CONTREFAÇONS BELGES**  
**551 MÉRIMÉE (Prosper). Épisode de l'histoire de Russie.** Les Faux Démétrius. Ixelles lez Bruxelles, Delevigne et Callewaert, imprimeurs-éditeurs, 1853, 2 vol. petit 8°, 180 et 191 p., frontispices et 2 figures h. t. par V. de Doncker, gravés par E. Vermorken, cart. gris édit. illustrés de dessins de Louis Huard gravés par Lacoste (lég. traces d'usage). Belle contrefaçon belge parue la même année et probablement avant l'édit. orig. française datée de février 1853. Les Faux Démétrius avait d'abord été publié dans la « Revue de deux monde » le 15 déc. 1852 (Vicaire, V, 733). C'est une des dernières contrefaçons belges, la convention de 1852 étant mise en application par la loi de 1854. Rare en cart. d'édit. – Est. 25/50

**552 Les Mille et un jours.** Contes persans traduits en français par Pétis de la Croix. Nouvelle édition à l'usage de la jeunesse par E. Dupuis, illustrée de 500 compositions par A. Gaillard. P., Delagrave, 1885, fort 4°, pleine toile polychrome de l'éditeur, dos orné de scènes animées en or, argent, rouge et noir, plat supér. décoré d'une grande plaque aux motifs arabes en rouge, or, argent et noir, décor en noir au 2<sup>e</sup> plat, tranches dorées, ill. en coul. montrant un érudit arabe collée sur le 1<sup>er</sup> f. de garde, ex-libris, coins lég. usés (reliure de Engel). Très bel ouvrage richement illustré int et hors texte. Ex. d'une très grande fraîcheur. – Est. 100/150

**553 Missel romain. 1855.** Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentino restitutum, S. pii quinti jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. papae auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum. Mechliniae, H. Dessain, 1855, fort in-folio, pagination multiple, texte en rouge et noir sur 2 col., 1 titre-frontispice gravé par Markaert d'après Hendrickx, 10 planches gravées, par Brown ou Vermocken, dont 8 d'après Rubens, 10 encadrements du texte illustrés gravés sur bois en regard des planches, impressionnante rel. de l'époque plein chagrin rouge, dos à 4 faux nerfs, caissons ornés (2 angelots, 2 croix dorés), titre et tranches dorés, filets aux coupes, roulette aux contreplats ; aux plats, large décor doré à la plaque, croix centrale dans un cadre orné de 6 angelots, fermoirs de laiton ouvrages, 8 onglets de cuir rouge, 6 signets de toile colorée (petit accroc à la coiffe de queue, bords des plats frottés, 1 onglet manque, 5 f. déchirés en marge sans manque, rares rouss.

claires, bonne condition). 3 f. suppl. ont été insérés dans cet ex. – Est. 30/60

**554 MOLIÈRE. Œuvres.** Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. Paris, Paulin, 1835-1836, 2 vol. 4°, 768-[2] et 805-[2] p., demi-veau rouge de l'époque, dos à nerfs ornés (rel. frottées ; qq. rouss. et bruniss.). Ill. de Tony Johannot gravées sur bois par les meilleurs artistes : Best, Leloir, Lavoignat, Brévière, Thompson, etc. comprenant 800 vignettes dans le texte encadré d'un double filet (Vicaire, III, 410-412 : « Très beau livre »). – Est. 80/120

**555 MONTESQUIEU (Charles Louis SEGONDAT DE).** Œuvres complètes. Paris, J.-B. Garnery, 1820 (vol. 1 à 5), 1821 (vol. 7 et 8) et 1822 (vol. 6), 8 vol. in-12, demi-veau de l'époque vert bouteille, dos lisses décorés (qq. frottements, qq. taches). Vol. 1-4 : Esprit des lois ; vol. 5-6 : Œuvres diverses ; vol. 7 : Grandeur des Romains, et vol. 8 : Lettres persanes. Belle petite édit. – Est. 40/60

#### LIBRE ESTHÉTIQUE

**556 MORICE (Charles).** Le Christ de Carrière. Brux., Édition de la Libre Esthétique, 1899, [20] p., eau-forte originale d'Eugène Carrière en frontispice (brunie), br., cachet ex-libris WDB (petite tache d'encre au dos). Édit. orig. tirée à 200 ex. 1/100 ex. sur vélin réservés aux Membres protecteurs de la Libre Esthétique, 2<sup>e</sup> papier après 100 Hollande. Texte d'une conférence sur Eugène Carrière au Salon de la Libre Esthétique le 9 mars 1899. – Est. 50/75

#### RELIURES DE DEVAUCHELLE

**557 MUSSET (Alfred DE).** Théâtre. Introd. de J. Lemaitre. Dessins de Charles Delort gravés par Boilvin. P., Librairie des Bibliophiles, 1889-1891, 4 vol. 8°, bradel plein vélin ivoire, dos lisse, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (reliure signée de Devauchelle). Tirage limité à 200 ex. num. 1/20 Chine fort comportant une double épreuve des gravures./ IDEM. Premières poésies 1828-1833. – Poésies nouvelles 1833-1852. Illustrations de E. Nourigat gravés sur bois par V. Dutertre. P., Conard, 1923, 2 vol. 8°, même reliure de Devauchelle, couv. et dos cons./ Ens. 6 vol. – Est. 50/75

#### RELIURE DE GRUEL

**558 MUSSET (Alfred DE).** Un caprice. Comédie en un acte et en prose. P., Charpentier, 1847, 8°, 68 p., plein maroquin à longs grains tabac, dos à nerfs orné de motifs à froid, plats encadrés d'un décor de feuilles de vigne et de grappes de raisin à froid, petite roulette dorée sur les coiffes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, couv. conservées (reliure signée Gruel) (petite éraflure au bas du plat avant, couv. souillées, ex. lég. défr.). Première édit. séparée (Vicaire, V, 1255). « Un caprice » est une pièce de théâtre écrite en 1837 par Alfred de Musset et représentée pour la première fois en 1843 au théâtre français de Saint-Pétersbourg, le théâtre Michel, puis en France à la Comédie-Française le 27 nov. 1847. C'est Mlle Allan-Despréaux qui fit connaître la pièce au public russe francophone, en interprétant le rôle de Mme de Léry, puis à son retour à Paris en 1847. Ce fut le début du succès théâtral pour Alfred de Musset. Jules Janin est élogieux dans « Le Journal des débats » et Théophile Gautier déclare dans « La Presse » que cette pièce est « tout bonnement un grand événement littéraire. » Rare. – Est. 50/75

**559 NICHOLSON (William).** London Types. Quatorzains by W.E. Henley. London, William Heinemann, 1898, gd 4°, cart. illustré d'édit. (rel. usée et abîmée, gardes souillées, décharges des lithos mais intérieur frais). Com-

porte 12 lithographies en couleurs d'après les bois originaux de Nicholson. Édit. orig. – Est. 50/75

**560 OVIDE. Les Métamorphoses.** Traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques, et critiques, par M. G. T. Villenave. Ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau, et Moreau. P., F. Gay et Ch. Guestard, 1806-1807, 4 vol. 8°, CIII-464, 582, 626, 758 p., 1 front., 143 gravures h. t., demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs ornés, titres et tomaisons dorés, filets à froid en rectangle entre les nerfs (dos décolorés, coiffes et nerfs lég. frottés, 1 éraflure à 1 mors, qq. rouss. et piqûres). – Est. 40/60

**561 PASCAL (Blaise). Pensées.** Paris, Ant. Aug. Renouard, 1812, 2 vol. in-12, portr. de Pascal par Saint-Aubin, XXI-[1]-299-[1] et 376 p., plein veau brun flammé de l'époque, dos lisses richement décorés, pièces de titre et de tomaison maroquinées rouge et noir. Belle petite édit. bien reliée qui contient une addition importante, prise sur le manuscrit original de Pascal, et une table de concordance des anciennes éditions avec les nouvelles (Vicaire, VI, 422). – Est. 25/50

#### RELIURE JAPONISANTE

**562 PÉTRONE. – Œuvres complètes de Pétrone** avec la traduction française de la collection Panckoucke par M. Hégin de Guerle... et précédées des Recherches sceptiques sur le Satyricon et son auteur par J.N.M. de Guerle. Nouvelle édition très soigneusement revue. P., Garnier, [vers 1860], in-18, [4]-XLV-[2]-395 p., étonnante reliure d'amateur toile brune gaufrée, décor dans le goût japonais (vagues en relief, et une grande carpe peinte en noir et or), gardes gaufrées également noir et or, marges latérales et couv. conservées (mors très superficiellement écaillés). – Est. 30/60

#### LE « LA FONTAINE ALSACIEN »

**563 PFEFFEL (Théophile-Conrad).** Fables et poésies choisies. Traduites en vers français et précédées d'une notice biographique par Paul Lehr. Strasbourg, Silbermann et Derivaux, 1840, gd 8°, [4]-364 p., 1 front., 4 pl. en noir, un titre et 4 faux titres en chromolithographie, cart. imprimé bradel édit. (coins émoussés, coiffes arasées, plat supér. sali, qq. rouss.). Th. Pfeffel, le poète aveugle de Colmar (1736-1809), doit sa réputation de « La Fontaine alsacien » à ce volume de fables. – Est. 100/150

#### LA VIE ET LES MŒURS DES ANNÉES 1820

**564 PIGAL. Recueil de scènes de société.** Paris, Martinet et Ghaut, [ca 1822-1830], in-folio, f. de titre et 50 planches, demi-cuir rouge de Russie de l'époque, dos lisse, titre doré au plat avant (rel. frottée, coins émoussés, qq. rouss. éparses, qq. pl. lég. brunies, qq. pl. détachées ou en partie détachées, tache au bord externe de la dern. pl.). Superbe recueil de 50 planches lithographiées (par Langlumé), coloriées à la main, d'après les dessins de Edme-Jean Pigal (1798-1873). « Pigal est l'un des premiers à s'intéresser aux mœurs populaires, rendues avec un comique un peu trivial et facile. Ses thèmes préférés sont les mœurs parisiennes, les scènes familiaires, surtout celles du milieu ouvrier ou de la petite bourgeoisie (...). Il a exécuté plusieurs suites lithographiées à partir de 1821 » (J. Bailly-Herzberg, Dictionnaire de l'estampe en France). « Les scènes populaires de Pigal sont bonnes », dit Baudelaire (Curiosités esthétiques, 1857). « Pigal est un comique modéré, mais le sentiment de ses compositions est bon et juste. Ce sont des vérités vulgaires, mais des vérités. La plupart de ses tableaux ont été pris sur nature (...), presque

toujours des hommes du peuple, des dictos populaires, des ivrognes, des scènes de ménage... » (idem). « On peut comparer Pigal à Paul de Kock (...). Si l'un imprime le gros mot, l'autre le dessine, non par immoralité, mais le conteur et le peintre ont osé rire des choses dont riaient nos pères » dit Champfleury (*Histoire de la caricature moderne*). « C'est dans les lithographies de Pigal qu'il faut étudier l'histoire du costume vers la fin de la Restauration : étant plutôt des études de mœurs que des caricatures, les personnages jeunes, avec la prétention de porter la dernière mode, on retrouve les fameuses manches à gigot dans les habits des hommes, les pantalons à coupes extravagantes de 1828, les bouffants et les toques des dames, galettes à carreaux mises en honneur par le grand succès de la Dame blanche. Pigal n'aime pas le monde, autre point de ressemblance avec Paul de Kock. Un dessin représente de bons bourgeois qui dînent au Cadran-Bleu. Après le dîner ils se lavent les mains et se rincent la bouche dans des bols en verre. Pigal, que désespère cette coutume, écrit en bas de l'estampe : 'Les gorets !' (c'est l'estampe 45 de notre série) ». Pigal « étudie le peuple, se fait peuple, est peuple, raconte, chante, ou peint le peuple, s'exclame 'L'Artiste' en 1835. Il exécute « à reproduire le mouchoir d'indienne et le sabot, et le feutre gris et la grosse joie, et la main rouge et la gorge qui va au vent (...), et les faciles plaisirs et les faciles colères, et les grandes tempêtes qui se passent dans un verre de vin au cabaret (...). Allez donc votre train, Pigal ; faites-nous des ivrognes, des joueurs, des paresseux, en un mot de ces excellents parias qui vivent sous le soleil et sous la vigne de France. À ce prix, on est populaire et on a son nom cloué avec de la poix dans l'échoppe du savetier du coin où toutes les commères du quartier viennent vous voir en riant et se montrer du doigt leurs propres maris en chair et en os, leurs maris qui sont les amis intimes de Pigal, sans qu'elles s'en doutent, les bonnes femmes ! » Cette envolée lyrique de « L'Artiste » est sans doute le meilleur témoignage contemporain sur la ferveur que suscitait cet artiste qui fut si populaire, et qui est un peu oublié aujourd'hui, dans l'ombre des Daumier, des Gavarni, ou des Grandville (Collas, 2366). Incomparable témoignage sur la vie et les mœurs des années 1820, de toute fraîcheur et dans une très belle reliure. – Est. 300/400

**565 PIRMEZ (Octave).** *Jours de solitude*. Édit. posthume. P., Plon, 1883, in-12, 413 p., demi-chagrin marron, dos titré à 4 nerfs./ **IDEM.** *Lettres à José*. P., Perrin, 1884, in-12, demi-toile rouge à coins, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons./ **IDEM.** *Heures de philosophie*. 2<sup>e</sup> édit. P., Plon, 1881, in-12, 534 p., demi-veau glacé à coins, dos fleuronné à 4 nerfs. Envoi./ **IDEM.** *Jours de solitude*. 2<sup>e</sup> édit. P., Hetzel, 1869, 8°, 317 p., demi-basane blonde, dos fileté à 4 nerfs filetés, pièce de titre rouge./ **IDEM.** *Feuillées*. 2<sup>e</sup> édit. Brux., Ve Parent et Fils, 1870, 8°, 224 p., demi-chagrin marron à coins, dos titré à 5 nerfs perlés, cach., rouss. éparses./ **CHAMPAGNE (P.).** *Octave Pirmez*. Sa vie et son œuvre. Liège, La Vie wallonne, 1925, 8°, 98 p., demi-toile rouge à coins, pet. manque angulaire à 3 f. **On joint** 1 volume de tirés à part sur l'œuvre de Pirmez (demi-chagrin fauve à coins, dos fleuronné à 5 nerfs, titre et tête dorés)./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

#### OFFERT PAR CHARLES GREY

**566 PRÉVOST (Abbé).** *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*. Paris, Imprimerie des Frères Mame, 1808, in-12, front., f. de titre, 240 p., plein veau fauve glacé, dos à nerfs décoré, armoiries dorées frappées au centre du plat avant (mors avant fendu en sa base, qq. rouss.). Malgré la mention « Avec figures », nous ne relevons qu'un front. Armoiries de Charles John Shoppe

(1823-1897), dont ex-libris au contreplat avant. Mention au f. blanc avant au-dessus d'annotations mss sur l'œuvre des dates 1820 et 1824 et entre parenthèses de « The Gift of Sir Charles Grey ». Il s'agit sans doute de l'ancien Premier ministre du Royaume-Uni, Charles Grey (1764-1845). – Est. 40/60

**567 ROBIDA (Albert).** *La Nef de Lutèce* pour tous pérégrins et gentils homes voyageans es rues du moultviel quartier du Vieux Paris. P., Imprimerie Lahure, 1900, 4° à grandes marges et non rogné, 1 f. page de titre et 30 p. calligraphiées sous forme de manuscrit dans le goût du 15<sup>e</sup> sur papier parchemin et illustrées en rouge et noir, couv. fac-tice (?). – Est. 25/50

**568 RONSARD (Pierre de).** *Oeuvres choisies*. Avec notice, notes et commentaires par C.A. Sainte-Beuve. Nouvelle édition, revue et augmentée par M.L. Moland. Paris, Garnier Frères, « Chefs-d'œuvre de la littérature française », n° 48, 1879, grand 8°, portr., LXIX-434 p., demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, tête dorée (qq. rares rouss.). Bel ex. – Est. 25/50

**569 ROPS.** – *Suite* complète de 9 héliogravures par Félicien Rops retravaillées par F. Courboin et d'un portrait par Rajon de Barbey d'Aurevilly pour orner l'édition de « Les Diaboliques » (Paris, Lemerre, 1882, in-12) (Talwart et Place, I, 217). Les 10 planches sont chacune sous passe-partout (Rouir, E505 à 513). – Est. 100/200

**570 ROSSI. – REY ROIZE (H.).** *Le Bréviaire d'Amour*. Illustré par Lucius Rossi avec portrait de l'auteur, eau-forte originale de Waltner. Paris, Georges Petit, 1897, gd 4°, demi-basane maroquinée bleu à coins, dos à 5 doubles nerfs, titre doré à froid, tête dorée (coins lég. frottés). Édit. tirée à 200 ex. sur Vergé Hollande num. de 51 à 250. Belles ill. typiques de la fin du 19<sup>e</sup> dues au talent du peintre italien Lucius Rossi (1846-1913). – Est. 100/150

**571 ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Les Confessions*. Paris, Werdet et Lequien fils, 1827, 3 vol. 8°, portr.-front. [4]-404 p., 5 figures h. t., [4]-482 p., 3 figures h. t., et [4]-393-[1] p., soit 8 figures (sur 14 ?), demi-veau glacé vio-line à coins, dos à nerfs richement décorés (dos lég. éclaircis, qq. griffures, rouss.). Belle reliure. – Est. 25/50

#### RELIURE DE CARAYON

**572 ROUX. – AICARD (Jean).** *Roi de Camargue*. Illustrations de Georges Roux. P., Émile Testard, 1890, 8°, 384 p., 14 pl. h. t. et 78 bois dans le, texte, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure signée Carayon) (frottements aux mors et au dos). Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. Ex. unique sur Japon contenant 4 suites des 14 eaux-fortes : 1. l'eau-forte pure ; 2. l'eau-forte avant la lettre ; 3. l'état définitif, et 4. un état définitif tiré sur satin. Cet état spécial n'est signalé par aucun bibliographe. – Est. 50/75

#### RELIURE DE THOUVENIN

**573 SAINT-PIERRE (Bernardin de).** *La Chaumière indienne*, suivie du *Café de Surate*, et du *Voyage en Silésie*. Paris, Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1807, in-32, CIV-198 p., plein veau lisse olive, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats encadrés d'un filet doré et d'une petite roulette à froid, petite roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure signée Thouvenin) (rel. frottée, particulièrement aux mors). – Est. 20/40

**574 SAINTE-BEUVE (Charles Augustin).** *Galerie de femmes célèbres* tirée des *Causeries du lundi*. Illustrée de 13 portraits gravés au burin par Gouttièvre, Outhwalte,

Geoffroy, Girardet, Delannoy, Gervais, etc., etc. d'après les dessins de M. G. Staal. Paris, Garnier Frères, sans date, 4°, IV-473 p., 13 pl. h. t., demi-chagrin tabac à coins, dos à nerfs richement décorés aux petits fers, tête dorée (qq. traces d'usage, qq. très rares bruniss.). Bel ex./ **IDEM.** *Nouvelle galerie de femmes célèbres* tirée des Causeries du lundi, des Portraits littéraires, etc. Illustrée de portraits gravés au burin par Regnault, Massard, Nargeot, Geoffroy et Delannoy d'après les dessins de M. G. Staal. Paris, Garnier Frères, 1872, 4°, 564 p., 13 pl. h. t., reliure identique à la précédente (même état). Bel ex./ Ens 2 vol. – Est. 30/60

**575 SAINTE-BEUVE** (Charles Augustin). *Galerie des grands écrivains français* tirée des Causeries du lundi et des Portraits littéraires. Illustrée de portraits gravés au burin par Gouttière, Delannoy, Leguay, Nargeot, etc. d'après les dessins de Staal, Philippoteaux, etc. Paris, Garnier Frères, 1878, 4°, 584 p., 18 pl. h. t., demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement décorés, tranches dorées (dos frotté, qq. rares bruniss.)./ **IDEM.** *Nouvelle galerie des grands écrivains français* tirée des Causeries du lundi et des Portraits littéraires. Illustrée de portraits gravés au burin par Massard fils, Delannoy, Nargeot, Regnault, etc. d'après les dessins de Staal, Philippoteaux, etc. Paris, Garnier Frères, 1881, 4°, 648 p., 10 pl. h. t., demi-chagrin rouge, dos à nerfs décoré, tête dorée (dos passé, qq. rares rouss.)./ **IDEM.** *Galerie de portraits historiques*, souverains, hommes d'État, militaires tirée des Causeries du lundi et des Portraits littéraires. Illustrée de portraits gravés au burin par Delannoy, Mme Fournier, etc. d'après les dessins de Staal, Paul Delaroche, etc. Paris, Garnier Frères, 1883, 4°, 611 p., 13 pl. h. t., reliure identique à la précédente (même état)./ Ens. 3 vol. – Est. 50/80

#### RELIURE DE DUBOIS D'ENGHien

**576 SCHWOB** (Marcel). *Vies imaginaires*. P., Bibliothèque-Charpentier, 1896, in-12, demi-maroquin jaune moutarde à coins, dos à 5 nerfs, auteurs, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (petits manques au dos) (*reliure de Dubois d'Enghien*). Édit. orig. Tirage courant après 10 Hollande. Bel ex. – Est. 75/100

**577 SOUVESTRE** (Émile). *Les Merveilles de la nuit de Noël*. Récits fantastiques du foyer breton illustrés par Joffannot, Pengilly, Leleux, Fortin et Saint-Germain. P., Michel Lévy, 1879, gd 8°, 374 p., br., rouss. aux tranches. – Est. 25/50

**578 VALLOTTON. – RENARD** (Jules). *La Maîtresse*. Dessins de F. Vallotton (couv. et reprod. in-texte en noir). P., Simonis Empis, « Les Humoristes », 1896, in-12, 221 p., br., catalogue des éditions Garnier in fine (pet. manques marg. à la couv., manques en tête et queue de dos). Édit. orig. Pas de grands papiers. – Est. 25/50

#### ÉDITION ORIGINALE

**579 VEUILLOT** (Louis). *Les Odeurs de Paris*. P., Palmé, 1867, 8°, XVI-498 p., demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs (qq. rouss.). Édit. orig. Vigoureux pamphlet des mœurs parisiennes, qui dévoile les coulisses de la presse et des spectacles, le monde de la science, des lettres et de l'université pour les condamner sévèrement. Livre à clefs où Vallès, George Sand, Gautier, Hugo, Champfleury apparaissent sous de faux noms. Ex. du 1<sup>er</sup> tirage, bien complet du sonnet « Matagru le penseur » (p. 476) qui sera retiré des éditions ultérieures, bien relié à l'époque. – Est. 50/100

#### AVEC DES PHOTOGRAPHIES DE RASSENFOSSE

**580 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM** (Comte de). *Histoires souveraines*. [Ornements de Théo Van Ryssel-

berghe]. Brux., Edmond Deman, 1899, petit 4°, demi-veau brun, dos à 4 nerfs, pièces de titre en maroquin bordeaux et brun, tête dorée, couv. et dos cons. coins lég. frottés (*reliure de A. Lavoye*). Ex. du tirage courant sur papier vergé, celui-ci enrichi de 19 photographies originales montées sur carton de dessins d'Armand Rassenfosse pour illustrer ce texte. Un ex. avec 3 dessins originaux et 21 photos est répertorié dans la bibliographie de Deman (Fontainas et Van Balberghe, Publications de la Librairie Deman, p. 197). – Est. 500/750

#### ÉDITION ORIGINALE

**581 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM** (Comte de). *Contes cruels*. Paris, Calmann Lévy, 1883, in-12, 352 p., reliure postérieure à la Bradel en toile olive avec coins, dos lisse, couv. conservées (qq. bruniss. claires). Édit. orig. (pas de grands papiers). – Est. 100/200

#### EX-DONO DE L'ÉDITEUR LÉON GENONCEAUX À CONSTANTIN MEUNIER

**582 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM** (Comte de). *Aké-dyssérial*. Paris, M. de Brunhoff, 1886, grand 8°, [6]-67 p., portrait héliographique de l'auteur, frontispice de Félicien Rops en trois états, bandeau héliogravé en noir, lettrine historiée imprimée en rouge, cul-de-lampe héliogravé en noir, second état imprimé en rouge du bandeau et du cul-de-lampe à la fin, demi-chagrin brun, dos à nerfs, *ex-dono autographe* de Léon Genonceaux à Constantin Meunier : « À mon ami Constantin Meunier, / Faible témoignage d'une grande admiration et d'une / sincère amitié. / Léon Genonceaux / Saint-Mandé, avril 87. » (rel. usée, coiffes et coins émoussés ; en-dessous de la justification, on a ajouté à l'encre la mention : « Eaux fortes de / Félicien Rops » (peut-être de la main de Genonceaux). Édit. orig. illustrée, tirée à 250 ex. num. sur Japon (Vicaire, 7, 1091-1092). Beau frontispice de Rops en trois états (Exsteens, 514). Le titre de gloire de Genonceaux (1856-?) est d'avoir publié Lautréamont en 1890 et « Le Reliquaire », poésies de Rimbaud, l'année suivante. – Est. 250/300

#### ÉDITION ORIGINALE

**583 VILLIERS DE L'ISLE ADAM** (Comte de). *Histoires insolites*. Paris, Librairie moderne, 1888, in-12, 314 p., demi-chagrin vert bouteille de l'époque, dos lisse orné de filets doré (rel. lég. frottée, dos passé, qq. très claires bruniss.). Édit. orig. sur papier d'édition. (après 10 Hollande) (Vicaire, VII, 1092 ; Clouzot, 277). Recherché. – Est. 100/200

**584 ZO D'AXA.** *La Feuille*. Paris, 1900 (Tusson, Du Lérot, 2000), grand in-folio, en feuilles sous portefeuille orange. Réimpression à 300 ex. de la série complète des 25 feuilles publiées de 1897 à 1899, avec une « avant feuille » de Béatrice Arnac d'Axa (biographie de Zo d'Axa). Dessins de Steinlen, Willette, Léandre, Hermann-Paul, Couturier, Anquetin, Luce. « Dès le premier numéro, le ton est donné : 'La Feuille' s'en prend de façon virulente, à la nouvelle alliance franco-russe qui vient d'être signée, qualifiée de mésalliance de la 'Marseillaise' et du 'Knout', puis à la presse bourgeoise qui « bourre le mou » des pauvres gens avec ses listes interminables de 'faits divers'. Nul n'est épargné par ses coups de griffes : du bourgeois au curé en passant par le politicard ou le boursicoteur, chacun en prend pour son grade. Les 'Feuilles' qu'il jette au vent, au gré de son humeur ou fonction des événements, sont autant de brûlots incendiaires. Certaines couvertures, certains articles, restent célèbres dans les archives de la presse révolutionnaire, notamment le numéro où il parle des élections et présente son candidat avec un bonnet d'âne sur la tête. Des propos écrits, il ne manque pas de passer

aux faits. Le jour de ces élections qu'il dénonce comme une mascarade, il se promène dans les rues de la capitale installé sur une remorque tirée par un âne. De nombreux badauds prennent fait et cause pour lui et un cortège singulier finit par se former. Le défilé se termine à la fourrière ! De nouveaux collaborateurs participent à la rédaction de ce périodique dont la réputation croît à chaque nouvelle publication ; en réalité, Zo d'Axa rédige la plupart des textes et ce sont surtout des illustrateurs et des caricaturistes qui viennent soutenir ses écrits de leur talent. Parmi ces crayons célèbres : Anquetil, Willette, Steinlen, Couturier...,

## DESSINS ET GRAVURES DU 20<sup>e</sup> SIÈCLE

**586 Artistes belges.** — **Album** comprenant 1 eau-forte de Jacques Bage, 1 sérigraphie de Ben, 1 dessin de Jean-Pierre Caiti, 1 lithographie de Camille De Taeye, 1 dessin de Roland Jadinon, 1 photographie de Taka Matsuo, 1 sérigraphie de Jean-Pierre Maury, 1 photographie de Jacques Meuris, 1 dessin de Christine Nicaise, 1 dessin de José Roland, 1 dessin de Christian Rolet et 1 lino de Lionel Vinche. Redu-sur-Lesse, Le Bateau ivre, 1985, in-folio (38 × 29 cm), en f., sous emboît. cartonné d'édit. Tirage limité à 30 ex. num. Toutes les œuvres sont justifiées et signées par les artistes. — Est. 100/150

**587 CRUNELLE (José).** **Ensemble de 12 encres de Chine** (datées 1944), 27 dessins à la gouache et à l'aquarelle (illustrations pour des livres d'enfant, 1944-1950), 9 programmes en sérigraphie pour le « Bal de l'Aca » [Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles], 3 cartons d'invitation pour ledit bal, 2 livres de contes illustrés en sérigraphie par Crunelle « Zweedsche sprookjes » et « Finsche sprookjes » (1946), 1 carte de vœux (1949) et 1 affiche en lithographie pour l'École centrale belge des Assurances sociales (Impr. Marci à Bruxelles). José Crunelle (Bruxelles, 1924-2012) se forme chez J. Maes, Léon Devos et Anto Carte. Il réalise de nombreux cartons de tapisserie et de vitraux avant de revenir à la gouache, au lavis et au dessin qu'il a toujours pratiqué parallèlement. Il remporte de nombreux prix. Il part toujours de la figuration et traite ses sujets dans un style lyrique et poétique. Bel ensemble. — Est. 200/300

**588 KLASEN (Peter).** « Piste d'envol », « Aérodrome », « Ensembles aéroportuaires », « Télécommunications », « Antenne » [L'Air]. Suite complète des 5 lithographies originales en couleurs tirées sur vélin d'Arches extraites du portfolio « Le Métier de bâtisseur » édité chez Maeght en 1978, et accompagnées de textes de Cyriel Buysse, Antoine de Saint-Exupéry, Edmond Rostand, Georges Sorel et Émile Verhaeren. Quelques rares rouss. au texte. — Est. 75/100

**589 MERCIER (Jocelyn).** **Ensemble de 10 petits carnets à dessin** (9 × 15 cm). Croquis divers à la mine de plomb : portraits, militaires, arbres, chevaux, paysages, etc. Jocelyn Mercier (1926-2006) est un auteur, graveur et aquarelliste français. Sympathique ensemble. — Est. 100/150

**590 OCHS (Jacques).** Ensemble de 8 dessins et caricatures à l'encre de Chine. Dessins signés aux formats divers : de 16 × 13 cm à 22 × 20 cm. Jacques Ochs (Nice, 1883 – Liège, 1971) est un peintre, dessinateur, caricaturiste, illustrateur et créateur d'affiches. Après la guerre, il devient caricaturiste au « Pourquoi Pas ? » dont il crée plusieurs couvertures. Une caricature anti-nazi en 1940 est à l'origine de son incarcération au camp de Breendonk et ensuite de sa condamnation à Malines en 1944. Œuvres dans

dont les signatures apparaissent au bas des premières de couverture les plus célèbres » (<http://www.lafeuillecharbinoise.com/?p=6406>). État neuf. — Est. 25/50

### EX. SUR CHINE RELIÉ PAR GRUEL

**585 ZOLA (Émile).** **Une page d'amour.** Dessins d'Édouard Dantan gravés à l'eau-forte par A. Duvivier. P., Jouast, Bibliothèque artistique, 1884, 2 vol. grand 8°, demi-maroquin à coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, tête dorée sur témoins, couv. cons. (reliure de Gruel). 1/20 ex. sur Chine fort avec les gravures en double état. Très bel ex. — Est. 500/600

## DESSINS ET GRAVURES DU 20<sup>e</sup> SIÈCLE

les Musées de Liège, Gand, Tournai et Bruxelles. — Est. 30/60

**591 POLI (Jacques).** « Raffinerie », « Gazomètres », « Forage en mer », « Centrale », « Four solaire » [Le Feu]. Suite complète des 5 lithographies originales en couleurs tirées sur vélin d'Arches extraites du portfolio « Le Métier de bâtisseur » édité chez Maeght en 1978, et accompagnées de textes de Henri Bosco, Henri Aubert, Rémy de Gourmont, Louis de Broglie et Eschyle. Comporte 1 suite des 5 lithographies tirées sur Japon nacré, toutes signées au crayon par l'artiste. — Est. 75/100

**592 POR (Bertalan).** **8 lithographies originales** (compositions en noir, datées et signées dans la planche). Introd. de Pierre-Louis Flouquet. Brux., Prospections, « Plasticiens d'aujourd'hui », (1931), in-folio, en f., chemise souple d'édit. à rabats. Édit. orig. tirée à 200 ex. num. 1/100 Hollande. La première lithographie est dédicacée à l'auteur belge Edmond Vandercammen. Rare album de la collection « Plasticiens d'aujourd'hui » comportant de belles planches animalières par le peintre hongrois Bertalan Pór (1880-1964). — Est. 75/100

**593 ROPS (Félicien).** « Ma tante Johanna » (1874). Eau-forte et aquatinte en noir, signée dans la planche. Dim. support : 31,5 × 22 cm ; sujet : 21,4 × 16,4 cm, cachet de « L'Art universel » au verso, rouss. éparses (Rouir, Les Eaux-fortes, 794, 1). — Est. 20/40

**594 SKIRA (Pierre).** « Une écluse », « Digue sur la mer », « Le Canal », « Docks », « Un barrage avec château d'eau » [L'Eau]. Suite complète des 5 lithographies originales en couleurs tirées sur vélin d'Arches extraites du portfolio « Le Métier de bâtisseur » édité chez Maeght en 1978, et accompagnées de textes de Victor Hugo, Goethe, Émile Verhaeren, Albert Samain et Gilles Tournier. Comporte 1 suite des 5 lithographies tirées sur Japon nacré, toutes signées au crayon par l'artiste. — Est. 75/100

**595 TITZ (Louis).** « L'Ancienne Hôtellerie de l'Abbaye de la Leffe » (1919). Technique mixte sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 66,5 × 47 cm ; sujet : 48 × 31 cm, traces d'humidité. Peintre, aquarelliste, dessinateur, graveur, illustrateur et créateur d'affiches, Louis Titz (1859-1932) débute comme apprenti-dessinateur chez des ornementalistes et architectes. Formation à l'Académie de Bruxelles. Se lie d'amitié avec Amédée Lynen. A créé d'innombrables décors de théâtre, illustré des textes pour bibliophiles. A enseigné à l'École d'Art de la Bijouterie et à l'Académie de Bruxelles. Œuvres dans les musées d'Anvers, Bruxelles et Ypres. — Est. 100/200

**596 TITZ (Louis).** Sans titre [Hôtel de ville de Bruxelles]. Eau-forte et aquatinte originale tirée sur papier vélin. Dim. support : 33 × 25 cm ; sujet : 18 × 13 cm. **On joint** une seconde épreuve à petites marges au monogramme de l'artiste. – Est. 25/50

**597 UBAC (Raoul).** « Travailler le sol », « Terrassements », « Routes », « Galeries », « Vois ferrées » [La Terre]. Suite complète des 5 lithographies originales en couleurs tirées sur vélin d'Arches extraites du portfolio « Le Métier de bâtisseur » édité chez Maeght en 1978, et accompagnées de textes de Émile Verhaeren et Alexis de Tocqueville. – Est. 75/100

## DE DADA À COBRA : LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DU 20<sup>e</sup> S.

**598 ALECHINSKY (Pierre).** Douze papiers traités. Calendrier 1984 d'après la maquette de Corneille Hannolet. Brux., La Pierre d'Alun, 1983, 4° oblong, en f., sous chemise ajourée d'édition. Ex. num. Tirage courant. Chaque mois du calendrier est illustré d'une composition en noir d'Alechinsky. – Est. 25/50

**599 ALECHINSKY (Pierre).** Cobra et le bassin parisien. – Plans sur la comète. – Réponse à un questionnaire. – Hoirie Cobra. P., L'Échoppe, « Envois », d.d. (1987-97), 4 plaquettes in-12, br./ **La Pierre d'Alun.** Exposition. Brux., Biblioteca Wittockiana, 1989, in-12, 125 p., br./ **BALLE (Mogens)** et **DOTREMONT (Christian).** Un match avant et après. 6 lithographies. Reproductions en quadrichromie sous forme de cartes postales. Texte de Renal Bache./ **Christian Dotremont et les Balle.** Exposition. Brux., Galerie du Mont des Arts, 1994, plaquette 8°, agrafée./ **Christian Dotremont. Logogrammes.** Exposition. Brux., Galerie Art du 20<sup>e</sup>, 1991, plaquette 8°, 44 p., br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

### ENVOI

**600 ALECHINSKY (Pierre).** Idéotraces. P., Denoël, 1966, 4°, 85 ill. h. t. en noir, vignettes en coul., toile édit., jaq., étui. Édit. orig. Ex. du tirage courant enrichi d'un envoi : « à monsieur et madame / Jacques Repriels / avec amitié / Alechinsky / le 29 III 68 » (Alechinsky, The Complete Books, 166). – Est. 25/50

### ENVOIS ET DESSIN

**601 ALECHINSKY.** – Alechinsky à la ligne. Avec Pré-delle de Joyce Mansour et huit photographies-témoins produites par Folon. P., Galerie de France et Weber, 1973, 4°, 53 p., br., couv. illustrée (défr., manques en tête et queue de dos), ex-libris ms. de Manette Repliers (propriétaire de la Galerie Vega à Liège, qui joua un rôle fondamental dans la diffusion de l'art contemporain en Belgique). Ex. enrichi d'un dessin au styloble à pleine page par Folon, signé conjointement par ce dernier et Alechinsky. – Est. 25/50

**602 ALECHINSKY. – CAILLOIS (Roger).** Un mannequin sur le trottoir. Orné de remarques au pinceau par Pierre Alechinsky. P., Yves Rivière, 1974, 4°, en f., sous chemise et étui d'édition. (lég. défr.). Fac-similé de la dactylographie originale du texte et des corrections manuscrites de Caillois. Les 14 remarques incidentes et les 5 images dont 2 sur double page d'Alechinsky ont été tracées sur papier cristal insolé directement sur zinc. Édit. orig. 1/450 ex. num. sur ancien vergé de Hollande, seul grand papier, signés au crayon par l'auteur et l'artiste (Alechinsky, The Complete Books, 38 ; Sicard, 30). – Est. 100/200

**603 ALECHINSKY. – PIROTTE (Ernest).** Catalogue inopiné du Musée imaginaire de la ville de Binche. Texte à propos de 22 dessins de Pierre Alechinsky. Brux., La Balance, 1967, in-16 oblong, ill. à pleine page, br., couv. imprimée rempl. (défr.), lég. mouill. marg. en tête de vol. Édit. orig. tirée à 1000 ex. (Alechinsky, The Complete Books, n° 26). – Est. 25/50

### AVEC 3 SÉRIGRAPHIES DE DELAHAUT

**604 Art belge d'aujourd'hui.** Œuvres acquises en 1988. Brux., Banque nationale de Belgique, 1989, 4°, en f., sous chemise rempl. illustrée d'une sérigraphie originale de Jo Delahaut./ **Idem.** Œuvres acquises en 1987. Brux., Banque nationale de Belgique, 1988, 4°, en f., sous chemise rempl. illustrée d'une sérigraphie originale de Hugo Duchateau. **On joint** une seconde chemise de Duchateau./ **DELACAMPAGNE (Ch.).** L'Aventure de la peinture moderne de Cézanne à nos jours. S.l., Mengès, 1988, 4°, 141 p., cart. d'édition, jaq./ **Juin de l'abstraction 1987.** Exposition. S.l., 1987, 4° br./ **DEGAND (L.).** Langage et signification de la peinture en figuration et en abstraction. Boulogne, L'Architecture d'aujourd'hui, 1956, 4°, br., couv. rempl./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**605 Asger Jorn.** Druckgrafik. Lagerkatalog VI. München, Galerie van de Loo, 1989, gd 8° carré, br. (couv. défr.). Liste de prix jointe./ **TURINE (R.P.). Robert Brandy.** Sérigraphies 1979-2004. Brux., Artgo, 2005, 4°, 120 p., cart. d'édition./ **STEVENS (M.). Richard Diebenkorn.** Etchings and Drypoints 1949-1980. Houston, Houston Fine Art Press, 1981, gd 4°, cart. d'édition, jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**606 BAJ. – Enrico Baj.** Modifications. Exhibition. Antw., Ronny van de Velde, 1998, 4°, cart. d'édition. (plat supérieur signé à l'encre indélébile, enrichi d'un collage et de peinture rouge). Tirage limité à 500 ex. num. – Est. 25/50

**607 BAL (Eduard).** Le Dernier Livre de Schmoll. Anvers, Guy Schraenen, 1977, 4°, 18 feuillets dont 15 planches de collage, br. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. 1/490 au format de 31 × 21,5 cm, signés par l'auteur. – Est. 25/50

**608 BALTAZAR. – DELAVEAU (Ph.). Julius Baltazar, un abstrait à l'état sauvage.** Vitry-sur-Seine, J.-L. Lavergne, 1994, plaquette 8°, en f., couv. illustrée. Édit. orig. illustrée de 5 lithographies pressées par M. Cassé et rehaussées au lavis et crayon, tirée à 120 ex. num. sur Arches, tous signés./ **BALTAZAR II. Livres imprimés, manuscrits peints 1986-1997.** Exposition. Brux., Biblioteca Wittockiana, 1997, in-16, 159 p., br./ **Baltazar.** Livres manuscrits, imprimés, gravés et peints 1975-1986. Même édition., 1986, 8° oblong, br./ **Julius Baltazar.** Petits formats. Exposition. P., Galerie Nouvellet, 1990, plaquette 8° carré, br./ **Julius Baltazar.** Exposition. Toulouse, Galerie Inard, 1991, plaquette 4°, agrafée./ **Baltazar.** Exposition. P., Galerie Broomhead, 1989, plaquette 4°, br./ **Julius Baltazar.** 20 ans d'activité. Exposition. Même lieu, 1991, 8° oblong, br./ **Baltazar.** Exposition. Liège, Les Chiroux, 1978, plaquette 4°, agrafée./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**609 BARCELO. – MAURIES (P.). Barcelo.** Photographies de Jean-Marie del Moral. P., Actes Sud, 2003, 4°, 256 p., nombr. ill. en noir et coul., cart. d'édition, jaq. – Est. 25/50

**610 BERTRAND.** – GOYENS DE HEUSCH (S.). **Gaston Bertrand.** Préface de Ph. Roberts-Jones. Anvers, Fonds Mercator, 1997, 4°, 416 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. État neuf. – Est. 25/50

**611 BOGART.** – PAQUET (Marcel). **Bram Bogart ou la peinture-peinture.** Essai sur l'abstraction sensible. Genève, Athénée, 1977, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq. On joint 8 photos de presse./ **Bram Bogart.** Manoir d'Hohain Belgique, 1972, 4° oblong, ill. coul., agrafé, sous chemise en plastique d'édition. (2 ex.)./ **Bram Bogart.** Ohain, 1965, 8° oblong, ill. couv., br./ **Bram Bogart.** Rétrospective-Retrospectief (1939-1992). Exposition. Brux., Botanique, 1992, in-folio, ill. noir et coul., br. Tiré à 1000 ex./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**612 BOUDAILLE (G.), JAVAULT (P.). L'Art abstrait.** P., Nouv. Édit. françaises ; Casterman, 1990, 4°, 265 p., 386 ill. in- et h. t. en noir et coul., toile illustrée d'édition, jaq. – Est. 25/50

**613 BROODTHAERS.** – **Marcel Broodthaers.** Exposition. Madrid, Museo Nacional Reina Sofia, 1992, 4°, ill. noir et coul., br./ **Marcel Broodthaers.** Cinéma. Exposition. Düsseldorf, Kunsthalle, 1997, 4°, ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

ENVOI À VICTOR LEFEBVRE

**614 BUCAILLE (Max).** **Images concrètes de l'insolite.** P., Le Loup Pendu, 1936, 8°, 8 pl. h. t. reproduisant des œuvres de l'auteur, br., couv. ill. très lég. salie. Édit. orig. du premier livre de Bucaille. Tirage unique à 210 ex. (dont 10 réservés aux collaborateurs). Envoi : « À Victor Lefebvre / Cordialement / M Bucaille / 1969 ». – Est. 100/150

**615 BUFFET.** – **RHEIMS (M.). Bernard Buffet graveur, 1948-1980.** P., Édit. d'Art de Francony, sans date, 4°, 244 p., nombr. ill. noir et coul., toile ornée d'édition, jaq. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Bernard Buffet de 1948 à 1980. – Est. 50/75

**616 CHAGALL.** – **Ensemble de 11 catalogues** d'expositions particulières de Marc Chagall. Lieux et dates divers : Paris, New York, Genève, Kyoto... (1941-1977). 1 couverture en lithographie tirée par Mourlot (Vitraux pour Jérusalem). Bel ensemble. – Est. 25/50

**617 CHAGALL.** – **Bible.** P., Verve (n° 33-34), 1956, 4°, cart. illustré d'édition. très lég. jauni (mors et coiffes lég. abîmés, coupes frottées, coins émoussés). Reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc Chagall, entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible. Complet des 28 lithographies originales dont 16 en couleurs ainsi que l'illustration du cartonnage et le titre conçus spécialement pour ce livre (Mourlot, 117-146 ; Cramer, 25 ; Sorlier 61). – Est. 1500/2000

15 LITHOS ORIGINALES

**618 CHAGALL.** – **LASSAIGNE (J.). Chagall.** P., Maeght, 1957, 8°, 177 p., br., couv. illustrée rempl., rhodoïd (avec manque). Édit. orig. illustrée de 15 lithographies originales de Marc Chagall tirées par Mourlot (couverture, titre, et 13 h. t. dont 11 en couleurs et 4 à double page). – Est. 200/300

AVEC 2 LITHOS ORIGINALES

**619 CHAGALL.** – **LEYMARIE (J.). Marc Chagall.** The Jerusalem Windows. N.Y., G. Braziller, 1962, gd 4°, 211 p., toile d'édition, jaq. illustrée (bords frottés), rhodoïd. Bien complet des 2 lithographies originales en couleurs à pleine page de Marc Chagall tirées par Mourlot. – Est. 100/150

**620 CHAGALL.** – **PIEYRE DE MANDIARGUES (A.).** Chagall. P., Maeght, 1975, 4° carré, 211 p., toile d'édition, jaq. Bien complet de la lithographie originale à double page « Le Fleuve vert » (1974)./ **HAFTMANN (W.).** **Marc Chagall.** N.Y., Harry N. Abrams, 1972, 4°, 162 p., toile d'édition, jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**621 CHAGALL.** – **VENTURI (Lionello).** **Marc Chagall.** N.Y., Pierre Matisse, 1945, 4°, 47 p. de texte, 64 planches d'ill. en noir, cart. d'édition, sous double couv. – Est. 25/50

**622 Chagall.** **Gouaches 1957-1968.** Exposition. N.Y., Pierre Matisse Gallery, 1968, 4°, 46 p., br., couv. en lithographie (tirée par Mourlot). Tiré sur grand vélin d'Arches sur les presses de Daniel Jacomet. – Est. 25/50

**623 CHRISTO.** – **BAAL-TESHUVA (J.). Christo et Jeanne-Claude.** Photographies de Wolfgang Volz. Köln, Taschen, 2004, 8°, ill. noir et coul., rel. édition, jaq./ **IDEM.** **Même titre.** Même édition, 1995, 4°, ill. noir et coul., br. Édition originaire./ **IDEM.** **Der Reichstag und urbane Projekte.** Christo und Jeanne-Claude. München-N.Y., Prestel, 1993, 4°, ill. noir et coul., br./ **Christo.** Objects, Collages and Drawings 1958-1984. Exhibition. London, Juda Rowan Gallery, 1984, 8°, ill. noir et coul., agrafé./ **Christo from Lilja Collection.** Exposition. Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, 1989, 4°, ill. noir et coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**624 « Cimaise ».** Revue de l'Art actuel. N° 6-7/8 (3<sup>e</sup> série), n° 6 (4<sup>e</sup> série), n° 2 (5<sup>e</sup> série), n° 1, 3 et 5 (6<sup>e</sup> série). – « Cimaise ». Art et architecture actuels. N° 47, 49 et 50 (7<sup>e</sup> année), n° 51-56 (8<sup>e</sup> année), n° 57-61 (9<sup>e</sup> année), n° 65-69/70 (10<sup>e</sup> année), n° 93/94 (16<sup>e</sup> année), n° 100-101 (18<sup>e</sup> année). P., 1956-1971, 28 vol. 4°, br., couv. illustrées (ex. défr. ou abîmés). Revue d'art actuel dirigée par Jean-Robert Arnaud. Couvertures illustrées d'estampes originales par Bertini, Deyrolle, Gilioli, etc. – Est. 50/75

**625 CLAIR (Jean).** **Vienne, 1880-1938.** L'Apocalypse joyeuse. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1986, fort 4°, 794 p., nombr. ill. noir et couleurs, toile d'édition, jaq. (tête lég. piquée, trace de mouill. en début de vol.). – Est. 25/50

**626 Commercial Art.** London, The Studio, d.d. (1929-1932), 13 vol. 4°, br. États divers. Intéressante revue sur les publicités à l'époque de l'Art Deco. – Est. 30/60

AVEC 2 DESSINS ORIGINAUX

**627 CORONEL.** – **FERNANDEZ (J.). Pedro Coronel pintor y escultor.** México, Universidad nacional autonoma de México, 1971, 4°, rel. illustrée d'édition, jaq. Édition originale enrichie de 2 dessins à pleine page aux crayons de couleurs dont 1 avec envoi : « para madame Gisel Croës ». – Est. 100/150

**628 CUCCHI (Enzo).** **Idoli al lavoro.** Exposition. Brux., Artiscope, 1993, 8°, br. Livre animé de l'artiste italien issu du mouvement trans-avant-garde./ **Francesco Somaini.** Skulpturen und Zeichnungen 1948-1976. Austellung. Wien, Museum des 20. Jahrhunderts, 1976, 8° carré, br./ **Arte italiana 1960-1982.** Exhibition. London, Hayward Gallery, 1982-83, 8° carré, 285 p., br./ **BONITO OLIVA (A.). Drawing / Transparence.** Disegno / Trasparenza. Polienza, La Nuova Foglio, 1976, 4°, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**629 DALEVEZE (J.). Bogaert.** P., Art et Industrie ; Brux., Dereume, 1973, 4°, 201 p., cart. d'édition, jaq./ **VI-RAY (A.). Gustave Camus.** Brux., Labor, 1987, 4°, 337 p., toile d'édition, jaq./ **Collection Alla et Bénédict Goldschmidt.** Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-

Arts de Belgique, 1990, 4°, 426 p., toile d'édition./ Ens. 3 vol.  
– Est. 25/50

**630 DE BRAEKELEER.** – **VANZYPE (G.).** Henri De Braekeleer. Brux., Van Oest, 1922, gd 4° (33 x 25 cm), 113 p., planches h. t. en noir, demi-chagrin noir à coins, dos orné à 4 nerfs filetés, pièces de titre vertes, tête dorée (mors, nerfs, coiffes et coins frottés). Tirage limité à 550 ex. num. sur Hollande. – Est. 25/50

## 2 LITHOS ORIGINALES

**631 DELVAUX.** – **JACOB (Mira).** Œuvre gravé. Monaco, André Sauret, 1976, 4°, toile d'édition., jaq. (dos de la jaq. uniformément et lég. passé, petite mouill. au rabat de la jaq. et décharge au bord supér.). Catalogue raisonné des gravures de Delvaux, bien complet des 2 lithographies originales tirées par Mourlot : jaquette en 2 tons et frontispice à pleine page. – Est. 150/200

**632 DELVAUX.** – **Paul Delvaux.** Les Jardins secrets. Anvers, Pandora, 2000, 8°, br. Envoi de l'auteur./ **Paul Delvaux.** Exposition. Knokke, Casino, 1973, 8°, 172 p., br./ **DE BOCK (P.A.). Paul Delvaux.** Der Mensch. Der Maler. Hamburg, Asmus, 1965, 8°, toile d'édition., jaq./ **Paul Delvaux Museum.** Catalogue du musée. Saint-Idesbald, 1983, 8°, br./ **Paul Delvaux.** 120 dessins. Exposition. Brux., ABAC Gallery, 1990, in-12 oblong, br. Ex. num./ **Paul Delvaux.** Œuvres sur papier. Brux., J. Bastien Art, 1990-91, 4°, br./ **Hommage à Paul Delvaux.** One Man Show. Bâle, Isy Brachot, 1977, 8° étroit, ill., agrafé./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**633 « Derrière le Miroir ».** N° 247. Alechinsky. P., Maeght, 1981, in-folio, en f., couv. illustrée (salie). Textes de Antonio Saura et Jean Frémon. Les illustrations et ornements d'Alechinsky ont été tracés au pinceau sur du papier translucide puis insolés directement sur plaque d'imprimerie (Alechinsky, The Complete Books, 413)./  
**« Derrière le Miroir ».** N° 178. Pol Bury. Même édit., 1969, in-folio, en f., couv. illustrée (défr.), lég. décharge des lithos. Complet des 7 lithographies originales de Bury dont 4 sur double page y compris celle de la couverture./  
**« Derrière le Miroir ».** N° 150. 5 peintres et 1 sculpteur. Même édit., 1965, in-folio, en f., couv. illustrée (souillée, dos abîmé). Complet des 8 lithos originales de Capdeville, Garache, Fromanger et Matieu./ **« Derrière le Miroir ».** N° 251. Ubac. Même édit., sans date, in-folio, en f., couv. illustrée. Texte de André Frénaud. Complet des 2 lithographies originales en noir./ **« Derrière le Miroir ».** N° 238. Klapheck. Même édit., 1980, in-folio, en f., couv. illustrée./ Ens. 5 vol. – Est. 75/100

**634 « Derrière le Miroir ».** N° 174. Chillida. P., Maeght, 1968, in-folio, en f., couv. illustrée (lég. défr.). Texte de Juan Daniel Fullaondo « Le Pari de Chillida ». Illustrations d'après 6 bois originaux de Chillida./ **« Derrière le Miroir ».** N° 183. Chillida. Même édit., 1970, in-folio, en f., couv. illustrée (défr.). Textes de Franz Meyer et Chillida accompagnés de 5 lithographies./ **« Derrière le Miroir ».** N° 242. Chillida. Même édit., 1980, in-folio, en f., couv. illustrée (salie)./  
**« Derrière le Miroir ».** N° 213. Garache. Même édit., 1975, in-folio, en f., couv. illustrée (salie). Couverture et 9 lithos sur simple ou double page./ **« Derrière le Miroir ».** N° 222. Garache. Même édit., 1977, in-folio, en f., couv. illustrée (défr.). Couv. et 9 lithos sur simple ou double page./ **« Derrière le Miroir ».** N° 237. Garache. Même édit., 1980, in-folio, en f., couv. illustrée (tachée), ex. comportant de fortes traces de mouillure. Complet des 4 lithos originales./ Ens. 6 vol. – Est. 75/100

**635 DUBRUNFAUT.** – **JUIN (H.). Edmond Dubrunfaut et la recherche de liens communs.** Art monumental. Brux., A. De Rache, 1982, 4°, 492 p., toile d'édition., jaq./ **Dubrunfaut.** Un homme, une œuvre. Exposition. Tournai, Maison de la Culture, 1992, 4°, 240 p., toile d'édition., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**636 DUBUFFET.** – **LIMBOUR (G.). Tableau bon le-vain à vous de cuire la pâte.** L'Art brut de Jean Dubuffet. P., Drouin, 1953, 8°, 103 p., 91 reprod. in- et h. t. dont 8 en coul., couv. rempl. en toile grise, jaq. illustrée (défraîchie). Tirage limité à 1000 ex. num. – Est. 100/150

## AVEC 5 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PISSARRO, RENOIR, CÉZANNE ET GUILLAUMIN

**637 DURET (Théodore).** *Histoire des peintres impressionnistes.* Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. P., H. Flory, 1906, petit 4°, ill. hors texte, demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, titre, date, roulettes et fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos cons., dos passé. Édit. orig. complète des 5 eaux-fortes originales de Pissarro (« Les Faneuses »), Renoir (« Femme nue assise » et « Femme nue couchée »), Cézanne (« Portrait de Guillaumin »), et Guillaumin (« Vue près de Saardam », en coul.). Duret, grand défenseur de l'Impressionnisme et fervent promoteur de l'art japonais en France, fut l'un des collaborateurs habituel de la Revue Blanche. Il y signa de nombreux articles sur Monet, Renoir, Whistler, Hokusai, etc. – Est. 750/1000

**638 Francis Bacon : Estampes. Collection Alexandre Tacou.** Exposition. P., Berville Éditions, 2008, 4°, br. Catalogue de la collection Tacou qui inclut aussi les livres illustrés./ **Arnaldo Pomodoro.** Écritures, perforations d'objets. Exposition. P., Musée d'Art moderne, 1976, 4°, cart. d'édition./ **SCHELLMANN (J.) et BENECKE (J.). Christo.** Prints and Objects 1963-87. A Catalogue raisonné. Munich, Schellmann, 1988, 8° carré, 185 p., br./ **Louttre B.** L'Œuvre gravé 1960-1983. P., Hazan, 1985, 4°, 131 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

**639 GIACOMETTI.** – **DU BOUCHET (A.). Alberto Giacometti.** Dessins 1914-1965. P., Maeght, 1969, in-folio, toile d'édition. (qq. rouss.), jaq. (défr.). Reproductions h. t. en phototypie./ **« Derrière le Miroir ».** La Fondation Marguerite et Aimé Maeght. Même édition., 1974, in-folio, cart. d'édition. (bords frottés). Numéro publié à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de la Fondation./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**640 GOYENS DE HEUSCH (S.). Pierre Louis Flouquet.** Brux., Fondation pour l'Art belge contemporain, 1993, 4°, 207 p., toile d'édition., jaq./ **CASO (P.), TOEBOSCH (W.). René Carcan.** Monotypes, dessins, gravures, bijoux et sculptures. Brux., Édit. d'Art associés, 1990, 8° carré, 115 p., toile d'édition., jaq./ **TOEBOSCH (W.). Jan Cobbaert.** Hasselt, Galerij J. Dessers, 1990, 4°, 190 p., toile d'édition., jaq./ **[CLIQUET, Michel]. André Fricx.** Brux., Acanthe, 1994, 4°, 185 p., nombr. reproductions noir et coul. de sculptures et de bijoux, toile d'édition./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**641 GRAHAM (Rodney), MELVILLE (Herman).** *La Véranda.* Bruxelles, Yves Gevaert Éditeur, 1989, 2 vol., 17 x 11,6 cm, brochés, non coupés et maintenus par une bande imprimée (Photo et texte). État neuf, non coupé. Tirage limité à 100 ex. num. + 50 hors commerce. Un de ces derniers. Annexe apportée en 1987 par R. Graham à la nouvelle de Herman Melville « La Véranda », elle-même inspirée par l'annexe qu'il ajouta à sa maison de Pittsfield dans le Massachusetts en 1851. Traduction, introduction et

notes par Philippe Hunt. Graham is a Canadian conceptual artist, a member of the loose group of contemporary artists working in Vancouver that has become known as the Vancouver School. His work appropriates and plays on a diverse range of source material, particularly literary and musical. Many of his works of the late 1980s and early 1990s are concerned with themes of insertion, extension and repetition (Van Balberghe, Boeken uitgegeven door Yves Gevaert, n° 18 ; Van Balberghe et Gevaert, Catalogue raisonné, dans Rodney Graham Works from 1976 to 1994, p. 72). – Est. 500/800

**642 GUTT (Tom).** *La Désertion permanente.* Un dessin et 70 culs-de-lampe de Claudine Jamagne. Brux., 1973, plaquette 8°, br., non coupé./ **IDEM.** *Ambages.* Dessins d'Yves Bossut, Marc Moulin, Roger van de Wouwer. S.l.n.d., 4°, en f., sous couv. rouge (souillée). Tirage limité à 70 ex. num./ **IDEM et FLOC TERFVE.** *Seconds plans.* Brux., 1985, 4°, br./ **Tom Gutt.** 59 dossiers. Exposition. Brux., 2001, plaquette 8°, agrafée. Tiré à 300 ex. num./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

**643 HAESAERTS (P.).** *Histoire de la peinture moderne en Flandre.* Préf. de Herman Teirlinck. Brux., Arcade, 1959, 4° carré, 272 p., nombr. ill. en coul., cart. édit., étui. – Est. 25/50

**644 HAESAERTS (P.).** *Laethem-Saint-Martin.* Le Village élue de l'art flamand. Brux., Arcade, 1965 (achevé d'imprimer 1964), fort 4°, 522 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**645 HAHN Jr (A.).** *Prenten van Albert Hahn Sr.* Een keuze uit zijn werk samengesteld door A. Hahn Jr. Met een toelichting tot de platen door Ed. Polak. A'dam, Becht, 1928, 4°, 136 reprod. h. t. majoritairement en noir, rel. polychrome d'édit. – Est. 25/50

**646 Jef Verheyen.** Exposition. Brux., Galerie Carrefour, 1974, plaquette 4°, en f., couv. impr. (brunie). Tiré à 220 ex. num. sur papier Master Print, signés par l'artiste et l'éditeur [Marcel Stal]./ **Jef Verheyen.** Exposition. Même lieu, 1976, 4°, en f., couv. impr. (défr.). Tirage limité à 360 ex./ **Jef Verheyen.** XXXV Biennale di Venezia, Belgio. S.l.n.d. (1970), plaquette 8°, agrafée./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**647 Jugendstil. – HIRTH (G.).** *Dreitausend Kunstdrähte der Münchner « Jugend ».* Ausgewählt aus den Jahrgängen 1896-1909. München, Verlag der « Jugend », 1909, 407 p., 3152 figures en noir, toile illustrée d'édit. (partiellement brunie et défr.). C'est en janvier 1896 que l'éditeur munichois Georg Hirth lança la revue Jugend, hebdomadaire qui suit l'évolution des arts au tournant du siècle, principalement en Allemagne. Presque tous les artistes munichois importants du Jugendstil ont travaillé une fois ou l'autre, sinon régulièrement, pour la revue Jugend. – Est. 25/50

**648 KLEE. – Zentrum Paul Klee, Berne.** Ostfildern, Hatje Cantz, 2005, 4°, 423 p., cart. d'édit., jaq. Catalogue publié à l'occasion de l'ouverture du Zentrum Paul Klee à Berne, le 20 juin 2005. Complet du CD-Rom avec documents, index des expositions et bibliographie sur l'historique du Zentrum. – Est. 25/50

**649 KLIMT. – HOFSTÄTTER (H.H.).** *Gustav Klimt.* Erotische Zeichnungen. Köln, DuMont, 1979, in-folio, 88 p., 35 reprod. h. t., rel. et étui d'édit. en pleine toile verte. – Est. 25/50

**650 LABISSE.** – **Félix Labisse.** Catalogue de l'œuvre peint (1927-1979). Préface de J. Cassou. Brux., Isy Brachot, 1979, 4°, 432 p., très nombr. ill. n/b in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**651 LEDOUX (Th.).** *Cluysenaar.* P.-Brux., Dereume, sans date, 8° carré, toile d'édit., jaq., taches éparses./ **GASCHT (A.).** *Claude Lyr.* Même édit., sans date, 4°, toile d'édit., jaq. (abimée)./ **CASO (P.).** *Franz Van Montfort* « Une aventure créatrice peu commune ». Brux., Édit. d'Art associés, 1985, 4°, 141 p., toile d'édit., jaq./ **FABRY (G.).** *A. Sprumont.* Brux., L. De Meyer, 1979, 4°, 168 p., toile d'édit., jaq. Ex. num./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**652 LÉGER.** – **NÉRET (G.).** *Léger.* P., Nouv. Édit. françaises ; Casterman, 1990, 4°, 256 p., 361 ill. in- et h. t. en noir et coul., toile illustrée d'édit., jaq. – Est. 25/50

#### AVEC UN DESSIN ORIGINAL

**653 LÜPERTZ. – DEVOLDER (E.).** *Markus Lüpertz.* Brux., Guimiot, 1990, 4° carré, non paginé, cart. d'édit. Ex. enrichi d'un dessin à l'encre bleu et noir, signé. – Est. 100/150

**654 MAGRITTE (René).** « *Alfa-Roméo, V. Snutsel ainé, Norine* » (1924). Publicité collective tirée en quadrichromie, intitulée « Harmonie moderne », signée et datée dans la planche. Illustration légendée. Cette publicité fut publiée seulement à 2 reprises en 1925 dans le « Englebert Magazine ». Nous proposons le n° 59-60 de ladite revue dans laquelle se trouve la 1<sup>re</sup> publication de cette publicité. Rare (Schwilden, Magritte livre l'image, 97). – Est. 100/150

**655 MAGRITTE. – MESENS (E.L.T.).** *Poèmes, 1923-1958.* Dix dessins de René Magritte. P., Le Terrain Vague, 1959, in-12, br., dos lég. brun, couv. défraîchie. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur offset neige. – Est. 150/200

**656 MAGRITTE. – SYLVESTER (D.).** *Magritte.* Anvers, Fonds Mercator, 1992, gd 4°, 440 p., nombr. ill. noir et coul., toile d'édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**657 Marc Mendelson.** Exposition. Ostende, Musée provincial d'Art moderne, 1995, 4°, 185 p., toile d'édit., jaq. Monographie richement illustrée./ **VAN CAUWENBERGE (J.).** *Jef Van Grieken.* De Getekende Stilte. Oostkamp, Stichting Kunstboek, 2000, 4°, 192 p., toile d'édit., jaq./ **ABADIE (D.).** *Peter Stämpfli.* Genève, Skira, 1991, 4°, 200 p., toile d'édit., jaq./ **Wonderlijke tastbare emotie.** Recente materieschilderijen van Walther H.J. Smeitink-Mühlbacher. Arnhem, A...XYZ, 2003, 4°, cart. d'édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**658 Marcel Gromaire.** *L'Œuvre gravé.* Collection municipale du dessin et de l'estampe originale. Ville de Gravellines. Dunkerque, Westhoek, 1980, 8°, br./ **Eugène Leroy.** Gravures de 1964 à 1972. Même collection. Même édit., 1981, 8°, br./ **MORANE (D.).** *Maxime Maufra 1861-1918.* L'Œuvre gravé. Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, 1986, 8° oblong, br./ **NUZZI (C.).** *Parisian Fashion from the « Journal des Dames et des Modes »* vol. II 1913-1914. N.Y., Rizzoli, 1980, gd 8° carré, br./ **Assadour.** Dipinti, acquarelli e incisioni dal 1995 al 2008. Mostra. Assisi, Museo Pericle Fazzini, 2008, 8°, br./ **Aurélie Nemours.** Estampes. Exposition. Vannes, Maison de la Cohue, 2001, 4°, 223 p., br./ **CASTLEMAN (R.).** *La Gravure contemporaine depuis 1942.* Fribourg, Office du Livre, 1973, 4° carré, 174 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 7 vol. – Est. 30/60

**659 MASEREEL. – AVERMAETE (R.).** *Frans Masereel*. Bibliographie par P. Vorms et Hanns-Conon von der Gabelentz. Antw., Fonds Mercator, 1975, gd 4° carré, 318 p., nombr. reprod. en noir et en coul., cart. d'édition. Ouvrage de référence sur la vie et l'œuvre de Masereel, qui contient la dernière mise à jour de la bibliographie des ouvrages illustrés par Masereel de 1916 à 1974. – Est. 25/50

**660 MASEREEL. – DURTAIN (Luc).** *Frans Masereel*. Avec 115 reproductions. P., Vorms, 1931, 4°, br., couv. illustrée rempl. Tirage limité à 655 ex. num. 1/600 vélén. – Est. 30/60

**661 MICHAUX (Henri).** *Une voie pour l'insubordination*. Montpellier, Fata Morgana, 1980, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Les Commencements.** Dessins d'enfants. Essais d'enfants. Même édit., 1983, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Moments.** Traversées du temps. P., NRF, « Point du Jour », 1973, 8°, br., couv. rempl. Édit. orig. Ex. num. sur bouffant alfa./ **JOUFFROY (A.). Henri Michaux.** P., Le Musée de Poche, 1961, in-12, br./ **Henri Michaux**. Exposition. P., Musée national d'Art moderne, 1965, plaquette 8°, br./ **LEONHARD (K.). Michaux.** P., Pierre Tisné, 1967, 8° oblong, toile d'édition./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**662 MOORE. – CRAMER (P.), GRANT (A.), MITCHINSON (D.). Henry Moore.** Catalogue of Graphic Work. Volume IV (1980-1984). Genève, Cramer, 1986, 4°, non paginé, 162 ill. dont 121 en coul., rel. édition., jaq. – Est. 50/75

**663 MORTIER. – PALM (Roger).** *En marge*. Brux., La Petite Pierre, 1988, 8°, en f., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 80 ex. num. sur vélén d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, comportant 3 ill. d'Antoine Mortier dont 1 justifiée et signée au crayon. Bel ex./ **Antoine Mortier**. Tekeningen. Tentoonstelling. Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, 1986, 4°, 55 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**664 PABST (M.). L'Art graphique à Vienne autour de 1900.** P., Mercure de France, 1985, 4° carré, 348 p., toile d'édition., jaq./ **KALLIR (J.). Viennese Design and the Wiener Werkstätte.** A'dam, Meulenhoff/Landshoff, 1986, 4°, br. (tache au faux titre)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**665 PANSAERS (Clément).** *Sur un aveugle mur blanc et autres textes*. Lettres à Tzaza, Picabia et Van Essche. Réunion, choix et établissement des manuscrits, chronologie et bibliographie par Marc Dachy. Brux., Transédition, 1972, in-12, br. (couv. défraîchie). Tiré à 1000 ex. num. 1/920 vélén blanc. Premier vol. de Transédition./ **Francis Picabia**. Exposition. P., Galeries Nationales du Grand Palais, 1976, 4°, ill., br. (mors frottés)./ **RUBIN (W.S.). Dada, Surrealism, and Their Heritage**. N.Y., Museum of Modern Art, 1968, 8° carré, ill., toile édition./ **VERKAUF (W.). Dada**. Monographie d'un mouvement. Teufen, Arthur Niggli, 1961, 4°, ill., cart. édition., jaq. (défraîchie)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**666 Paris-Berlin, 1900-1933.** Rapports et contrastes France-Allemagne. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1978, 4°, 576 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

**667 Paris-Moscou, 1900-1930.** Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1979, 4°, 580 p., nombr. ill. noir et coul., br., dos décoloré. – Est. 25/50

**668 PICABIA (Francis).** « 391 ». 1. Revue publiée de 1917 à 1924 par Francis Picabia. Réédition intégrale pré-

sentée par M. Sanouillet. – 2. SANOUILLET (M.). Francis Picabia et 391. P., Losfeld et Belfond, 1966-1976, 2 vol. 4°, cart. d'édition., jaq. (1<sup>er</sup> vol.), br. (2<sup>e</sup> vol.). – Est. 30/60

**669 PICASSO. – BOLLIGER (H.). L'Œuvre gravé de Picasso 1955-1966.** Introd. de Kurt Leonhard. Lausanne, Guilde du Livre, (1966), 4°, XVI-139 p., nombr. ill. noir et coul., cart. d'édition. Ex. num./ **L'Œuvre gravé de Picasso**. Introd. et choix de B. Geiser. Même édition., 1955, 4°, 168 p., cart. souple d'édition., couv. illustrée rempl. Édition. orig. Édition. H.C. num./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**670 Poésie sonore. – Text Sound Image.** Small Press Festival. Antw., Guy Schraenen, 1976, étroit 8°, br. Catalogue de la première manifestation de l'« Archive for Small Press and Communication ». Liste de plus de 900 publications./ **Factotum-Art**. N° 2. Calaone, 1978, plaquette 4°, agrafée./ **MEC**. N° 2. Sans édition. [Milan, Bertini], 1971, plaquette 8° carré, agrafée. Envoy de Gianni Bertini à Henri Chopin : « à mon vieux Henri / Gianni ». Revue mythique entièrement réalisée par Bertini à Milan et dont il ne parut que 2 livraisons./ **« Fylkingen International Bulletin »**. N° 1-2. Stockholm, 1969, 2 plaquettes 4°, br. Contributions e.a. de Henri Chopin./ Ens. 5 vol. – Est. 100/120

#### DESSIN ORIGINAL AVEC ENVOI

**671 POULAIN. – ANOUILH (Jean), IMBOURG (P.), WARNOD (A.). Michel-Marie Poulaïn.** Préface de M. Mourre. P., Braun, 1953, 4°, 16 p., 8 pl. h. t. en coul. et 33 en n/b, br. On joint le carton d'invitation de son exposition à la Galerie Vendôme en 1957. Bel envoy enrichi d'un dessin original qui couvre tout le 1<sup>er</sup> f. blanc. – Est. 25/50

#### ENVOIS

**672 REINHOUD. – BAAL (Frédéric).** *Reinhoud*. Anvers, Fonds Mercator, 1989, in-folio, nombr. ill. en noir ou en couleurs, toile d'édition. illustrée d'une photo au plat supérieur., sans l'étui. Enrichi d'un envoy au crayon par l'artiste et l'auteur. – Est. 50/75

#### ENVOI

**673 ROBIE (Jean).** *Notes d'un frileux*. Bruxelles, Impr. Polleunis, 1890, 4°, 131 p., 6 planches imprimées en phototypies d'après les croquis de l'auteur, et qq. ill. de même dans le texte, demi-toile verte, couv. imprimée remontée sur les plats (défr.). Envoy signé de l'auteur, peintre de fleurs et de paysages (1821-1910) « à Monsieur l'Abbé Maes / Souvenirs affectueux / Jean Robie ». Édition. orig. de ces notes sur les différents voyages entrepris par l'auteur, notamment en Asie. – Est. 25/50

**674 RYSLAVY. – Kurt Ryslavý.** Doing it just for the Money. Ausstellung. Eindhoven, Van Abbemuseum, 2008, 8°, en f. Tiré à 600 ex./ **Kurt Ryslavý**. Built-ins. Ausstellung. Österreich, Museum Stift Admont, 2003, plaquette 4°, br. Tiré à 600 ex./ **Kurt Ryslavý**. Gardinen arbeiten. Ausstellung. Text by Hans Theys. Gent, Richard Francke Gallery, 2004-2005, plaquette 4°, br. Tiré à 600 ex./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**675 SCHIELE. – LEOPOLD (R.). Egon Schiele.** Blätter aus Privatbesitz. Teil 1. Graz, Akademische Druck, « Faksimile der Moderne », 1985, in-plano, en f., sous coffret d'édition. Tirage limité à 1000 ex. num. Comporte 4 reproductions en couleurs de Egon Schiele (sur 6) montées sous passe-partout. – Est. 25/50

**676 SCHIELE. – SABARSKY (S.). Egon Schiele.** Erotische Zeichnungen. Köln, DuMont, 1982, in-folio, 90 p., 35 reprod. h. t. en couleurs, rel. et étui d'édition. en pleine toile brique. – Est. 25/50

**677 Sol Lewitt.** Wall Drawings 1984-1988. Retrospective. Bern, Kunsthalle, 1989, 8° oblong, 160 p., br. – Est. 25/50

**678 Street Art. – MAILER (N.). Watching my name go by.** Documented by M. Kurlansky and J. Naar. London, Mathews Miller Dunbar, 1974, gd 4°, non paginé (16 p. de texte et 78 p. d'ill. en coul. à pleine p.), toile d'édition, jaq. illustrée, petite étiquette rouge à la p. de garde. Édition orig. – Est. 25/50

**679 TÀPIES. – PERMANYER (L.).** Tàpies et la nouvelle culture. P., Cercle d'Art, 1986, in-folio (38,5 × 28 cm), 215 p., toile d'édition, jaq. – Est. 25/50

ENVOI À CORNEILLE AVEC UN DESSIN ORIGINAL

**680 TEXIER. – GRAINVILLE (P.).** Richard Texier. P., La Différence, « Mains et merveilles », 1999, 4° carré, 407 p., cart. d'édition, étui. Envoi à l'artiste Corneille enrichi d'un dessin : « Pour Corneille, toute mon amitié, R. Texier ». – Est. 400/600

AVEC UN DESSIN ORIGINAL ET ENVOI À CORNEILLE

**681 TING (Walasse).** Jolies dames. P., Yves Rivière, 1988, 4°, non paginé, toile d'édition, jaq. Envoi à l'artiste Corneille enrichi d'un dessin au crayon à pleine page : « À Corneille / beaucoup d'amitiés / Ting / 26-7-1988 / Amsterdam ». – Est. 800/1000

**682 TOPOR (Roland).** Le Courier des lettres. P., Yves Rivière, 1975, in-16 (13 × 8,5 cm), br., couv. ill. Ce « courrier des lettres » contient 26 dessins reproduits en lithographie couleurs, reprenant les 26 lettres de l'alphabet. Imprimé à Paris. Édition orig./ **VALLOGNE (Catherine).** Les Champs clos. Poèmes. Encres de Chine de Étienne Hajdu (reprod. h. t. en coul.). La Louvière, Daily-Bul, 1967, in-12, br., couv. rempl. Édition orig. tirée à 500 ex. num./ **PIROTTE (E.).** Face à face avec Jean-Paul Sartre. La Louvière, Daily Bul, 1958, in-32, agrafé (couv. défraîchie, trace de papier collant à 1 contreplat). Édition orig. tirée à 300 ex./ **PIROTTE (E.) et VOSS (J.).** La Croix et la Bannière. Même édition, sans date, ill., rel. à spirale (défraîchie)./ **Daily Bül.** Moniteur de la Pensée Bül et de l'Académie de Montbliart. Mars 1957, plaquette 8°, ill., agrafée./ **Daily Bül. 6.** Plaquette 8°, agrafée./ **Tekeningen en graphiek van Roland Topor.** Tentoonstelling. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1979, 8° carré, br. (2 ex.)./ Ens. 8 vol. – Est. 30/60

**683 TRICOT (X.).** Léon Spillaert. Estampes et illustrations. Anvers, Pandora, 1994, 4°, 111 p., toile d'édition, jaq. Texte trilingue./ **Dan Van Severen.** Etsen. S.l., Foncke, 1985, 4°, br./ **CURZI (L.).** Luc Peire. L'Œuvre gravé. P., Broutta, 1988, 4°, 148 p., toile d'édition, jaq. On joint 1 plaquette sur Pierre Debatty./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1 SÉRIGRAPHIE ORIGINALE

**684 UNGER. – ARRABAL (Fernando).** Beauté inversée. Reversed Beauty. Luxembourg, European Communication Agency, 1999, gd 4° carré, 174 p., rel. et étui d'édition. de toile rouge. Édition orig. Ex. signé par les auteurs comportant une sérigraphie originale de Arthur Unger (planche volante, justifiée et signée au crayon). Ce livre composé de 25 poèmes de Fernando Arrabal et 71 lavis du peintre Arthur Unger, fut mis au pilon suite à la faillite de l'éditeur. – Est. 50/75

1/30 EX. DE TÊTE

**685 VANDERCAM.** – **JACQMIN (François).** Terres détournées. Photographies de Raymond Konig. La Louvière, Le Daily-Bul, 1986, pet. 4° (25 × 20,5 cm), br., sous étui d'édition. de toile grise (partiellement bruni). Tirage limité à 1035 ex. num. 1/30 ex. de tête accompagnés d'une in-

clusion de Serge Vandercam, just. 1/1 et signée par l'artiste (planche volante de 20,5 × 14,5 cm). Ex. enrichi au faux titre d'un petit dessin à la mine de plomb (signé par Vandercam), d'un envoi du photographe et d'un bel envoi de l'auteur. – Est. 150/200

**686 VAN DE WOUWER. – SCUTENAIRE (Louis).** Il est toujours trop tard 1924-1928. Orné de 10 gravures de Roger van de Wouwer (compositions h. t. en noir, toutes justifiées et signées au crayon). Antw., Édition de la Serfouette, 1969, in-folio (40 × 30 cm), en f., couv. muette, sous double étui vert d'édition, piqûres éparses. Tirage limité à 150 ex. num. sur vélin d'Arches. – Est. 100/150

**687 VAN GOGH (Vincent). – Lettres de Vincent Van Gogh à Émile Bernard.** P., Ambroise Vollard, 1911, 4°, 152 p. de texte, 100 reprod. de dessins et tableaux, br., couv. brunie et tachée avec 2 petits manques au dos. Édition orig. Recueil des publications sur Vincent Van Gogh faites depuis son décès par Émile Bernard, précédées d'une préface nouvelle par le même auteur./ **FELS (F.).** Vincent Van Gogh. P., Floury, 1928, 4°, reprod. in- et h. t. en noir et coul., br., couv. illustrée rempl./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**688 VAN HOEYDONCK (Paul).** Patrick Van Hoeydonck. Tielt, Lannoo, 1986, 4°, 190 p., toile d'édition, jaq./ **BOENDERS (Fr.).** MALFROND (R.), MICHIELS (G.), etc. Renaat Veris. Gent, Snoeck-Ducaju, 1996, 4°, 188 p., toile d'édition, jaq./ **LENTZ (J.).** KLECKER (N.), etc. Roger Greisch. Portrait d'artiste. St-Vith, Aktuell, 1988, 4°, 176 p., toile d'édition./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**689 VASARELY (Victor).** Vasarely. Préf. de Marcel Joray. Textes et maquette de Vasarely. T. 1 et 2. Neuchâtel, Griffon, « Arts plastiques du XX<sup>e</sup> siècle », 1969-1971, 2 vol. 4° (sur 4), nombr. pages dépliantes et feuillets mobiles insérés, cart. d'édition, jaq. – Est. 25/50

**690 VERTÈS. – ROGER-MARX (Claude).** Vertès un et divers. P., Trinckvel, 1961, 4°, cart. d'édition, couv. illustrée en coul. d'après la maquette de l'artiste. Édition orig. tirée à 1000 ex. num. sur grand vélin blanc. Monographie réalisée par Jacques Vialay consacrée à Vertès et illustrée de nombreuses compositions de l'artiste dont certaines imprimées en couleurs. – Est. 25/50

**691 VIEIRA DA SILVA. – VALLIER (Dora).** Vieira da Silva. P., Weber, 1971, 4° carré, 294 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édition, jaq. – Est. 25/50

**692 WARHOL. – FRANCIS (M.) et KOEPLIN (D.).** Andy Warhol. Dessins, 1942-1987. Exposition organisée par l'Offentliche Kunstmuseum à Bâle et The andy Warhol Museum à Pittsburgh. P., La Martinière, 1999, 4°, 320 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édition, jaq. – Est. 25/50

**693 WEHNER (A.).** 12 Years of Picasso Prints at Auction 1979-1990 (including ceramics). Naples, Martin Gordon, (1991), 4°, toile d'édition, jaq./ **Avant Garde.** N° 8. Picasso's Erotic Gravures. N.Y., 1969, 4° carré, br. (couv. défr.)./ **MASON (R.M.).** Vrai Dali – Fausse gravure. L'Œuvre imprimé 1930-1934. Genève, Cabinet des Estampes du Musée d'Art et d'Histoire, 1992, 4° carré, br./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**694 WESSELMANN. – STEALINGWORTH (Slim).** Tom Wesselmann. New York, Abbeville Press, 1980, gd 4° carré, 321 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édition, jaq. – Est. 25/50

**695 WHISTLER.** – **PENNELL (E. et J.). James McNeill Whistler.** Sa vie et son œuvre. Avec 74 planches de gravures tirées h. t. P., Hachette, 1913, 4°, 439 p., toile grège d'édition. – Est. 25/50

**696 WIEGAND.** – **NOIRET (Joseph).** *L'Espace oblique*. Lithographie originale de Gottfried Wiegand (composition en noir, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, 1986, 8°, en f., couv. remplissée. Édition originale tirée à 600 ex. num. sur Flashprint. 1/50 ex. de tête signés par Joseph Noiret et Gottfried Wiegand comportant la lithographie originale. – Est. 25/50

**697 WYCKAERT.** – **DE VREE (F.). Wyckaert.** Précédé d'un poème de Hugo Claus et suivi de « L'Orée du monde » par Marc Richir. Anvers, Fonds Mercator, 1986, 4° Carré, 224 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**698 « XX<sup>e</sup> siècle ».** Nouvelle série, n° 18. P., février 1962, 4°, nombr. ill. noir et coul., br., petit manque en pied de dos. Complet de la lithographie originale en couleurs de Vieira da Silva. – Est. 40/60

**699 « XX<sup>e</sup> siècle ».** Nouvelle série, n° 39. Panorama 72. Trois peintres à la biennale de Venise : Alechinsky, Titus-Carmel et Velickovic. P., décembre 1972, 4°, cart. d'édition (léger frotté). Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Sonia Delaunay et Maurice Estève. – Est. 40/60

## ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, CURIOSA, RELIURES (20<sup>e</sup> S.)

**702 Album zutique.** Introduction, notes et commentaires de Pascal Pia. P., Cercle du livre précieux, 1962, 4° oblong, 29-257 p., fig., fac-sim., rel. d'édition décorée (rhodoïd fendu au plat arrière). Tiré à 1500 ex. num. sur vélin blanc. Contient la reproduction en fac-sim. du manuscrit. L'« Album zutique » est une œuvre collective du « cercle zutique », groupe de poètes anti-conformistes créé en oct. 1871 à Paris et auquel participèrent notamment Verlaine et Rimbaud. La confection de l'Album date probablement de la période oct. 1871 – fin 1871 ou début 1872. Il s'agit d'un recueil à intention essentiellement parodique, ce qui explique la mention fréquente, en tête ou à la fin du poème, du nom de l'auteur et/ou du titre de l'œuvre parodiés. – Est. 25/50

**703 ALLAIS (Alphonse).** *Oeuvres complètes*. P., La Table Ronde, 1965-1970, 11 vol. 8° reliés pleine toile décoree édition, rhodoïds, étui pour les 3 vol. d'anthumes (qq. dos bruns). Édition en partie originale. Rare œuvre complète contenant 3 vol. d'anthumes et 8 de posthumes, à raison de quatre à six cents pages par vol., préfacée et concocée par l'inégalable François Caradec et par Pascal Pia, une somme de bonne humeur. – Est. 100/150

**704 ANDRIOLLI.** – **SHAKESPEARE (William).** *Roméo et Juliette*. Illustrations d'Andriolli. P., M. de l'Ormeraie, 1974, 4°, rel. d'édition en pleine basane maroquinée bordeaux, tranches dorées, gardes moirées rouge. Tirage limité à 999 ex. num. – Est. 50/75

### EX. AVEC 2 SUITES

**705 ANONYME.** *Épices*. Réflexions sur quelques à-côtés de l'amour destinées à des personnes expérimentées. S.l., Édité pour un groupe de bibliophiles, sans date (vers 1955), 4°, 108 p., en f., couv. remplissée (décolorée) et double emboîtement éditeur (mors frottés). Illustré de 24 planches très libres en couleurs. Tiré à 500 ex. num. 1/110 Lana pur fil, auxquels il a été ajouté une suite en noir avec remarques sur Rives B.F.K., cet ex. est enrichi d'une seconde suite

**700 ZIMNIK.** – **Les Tambours**. Texte et dessins de Reiner Zimnik. P., Delpire, « Dix sur dix », 1959, 4°, 58 p., album cartonné éditeur, dos toile. Livre illustré en noir par l'auteur, avec le texte imprimé en bleu. 1<sup>re</sup> édition française, traduite par Jean-Claude Schneider. La 1<sup>re</sup> édition allemande fut publiée à Zurich en 1958. Né en Silésie en 1930, Reiner Zimnik a passé sa jeunesse à la campagne, puis apprend la menuiserie. La Seconde Guerre mondiale chasse sa famille d'Allemagne Orientale en Bavière : là, il va suivre les cours de l'École des Beaux-Arts de Munich. Dès lors, il va vivre de ses peintures et de ses illustrations. Dès 1959, il commence à publier. Reiner Zimnik a également réalisé des films d'animation pour la télévision allemande. – Est. 40/60

**701 Yves Zurstrassen.** Exposition. Liège, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, 2006, 4°, 165 p., br./ **Yves Zurstrassen.** Exposition. P., Galerie Xippas, 2001-2002, 8° Carré, br./ **Yves Zurstrassen.** Exposición. Cuenca, Fundación Antonio Pérez, 2011, 8° oblong, br./ **Yves Zurstrassen.** Obra reciente. Exposición. Madrid, Guillermo de Osma, 2011, plaquette 4°, br./ **Yves Zurstrassen.** Exposition. Eupen, IKOB, 2004, 4°, 163 p., br./ **Mari Rantanen – Yves Zurstrassen.** Sijainteja – Locations. Finland, Aboa Vetus et Ars Nova, 2008, plaquette in-12, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

## ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, CURIOSA, RELIURES (20<sup>e</sup> S.)

avec remarques sur pur chiffon rose d'Auvergne qui accompagne le tirage précédent à 70 ex., les 2 suites sont sous une chemise édition. L'anonymat de l'auteur et de l'illustrateur n'a pu être dévoilé (Dutel, 1491). – Est. 200/300

**706 ANSALDI.** – **ROLLAND (Romain).** *Colas Breugnon*. Illustrations en couleurs de Ansaldi. P., Plaisir du Livre, 1972-1973, 2 vol. 4°, en f., sous double emboîtement édition en feutrine rouge. Ex. num. sur vélin de Rives. Nous sommes au temps de Louis XIII. Colas Breugnon, bon garçon, bourguignon, rond de façon et du bedon, cinquante ans bien sonnés mais les dents saines, l'œil frais comme un gardon, nous conte magistralement sa vie. Ce grand écrivain qu'est Romain Rolland, nous offre ici un récit truculent. – Est. 100/150

**707 APOLLINAIRE (Guillaume).** *La Femme assise*. P., NRF, 1920, 8°, br., dos lég. bruni. Édition originale tirée à 1168 ex. num. 1/1040 vélin Lafuma, et parmi ceux-ci 1/800 réservés aux Amis de l'Édition originale./ **CENDRARS (Blaise).** *Emmène-moi au bout du monde !...* P., Denoël, 1956, in-12, br. Édition originale. Langue verte et roman à clefs sous couvert d'intrigue policière./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**708 ARLAND (Marcel).** *Essais et nouveaux essais critiques*. P., Gallimard, 1952, in-12, br., non coupé. Édition originale 1/60 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier./ **IDEM.** *La Prose française*. Anthologie histoire et critique d'un Art. P., Stock, 1951, grand 8°, br., non coupé. Édition originale 1/220 ex. num. sur vélin alfama du Marais, seul tirage en grand papier. Beaux ex. – Est. 25/50

**709 ARTAUD (Antonin).** *Le Théâtre de Séraphin*. L'Air du Temps [Pierre Bettencourt édition], 1948, 8°, br. Édition originale tirée à 250 ex. num. 1/220 ex. num. sur Arches non réimposés. – Est. 200/250

**710 AYMÉ (Marcel).** *La Tête des autres*. Pièce en quatre actes. P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1952, in-12, br.

Édit. orig. Ex. num. sur Alfa, non coupé, en parfait état./ **IDEM. Les quatre vérités.** P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1954, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa en parfait état, non coupé./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**711 BAILLON (André). Chalet 1.** P., Rieder, « Prosateurs Français Contemporains », 1926, in-12, br. Édit. orig. Tirage à 375 ex. num. 1/300 vélin pur fil Lafuma. Bel ex./ **IDEM. Histoire d'une Marie.** Préface de Charles Vildrac. P., Rieder, « Prosateurs Français Contemporains », 1921, 8°, br., grandes marges conservées. Édit. orig. Tirage à 276 ex. num. 1/250 sur vergé pur fil Lafuma./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**712 BAILLON (André). Un homme si simple.** P., Rieder, « Prosateurs Français Contemporains », 1925, in-12, br., grandes marges avec témoins, non coupé. Édit. orig. Tirage à 345 ex. num. 1/300 Hollande. Bel ex. Ce texte inaugure la série des ouvrages consacrés aux malades mentaux écrite après le passage de l'auteur à La Salpêtrière où Baillon fut soigné pour dépression nerveuse en 1923./ **IDEM. Zonzon Pépette, fille de Londres.** P., J. Ferenczi, 1923, 8°, br., grandes marges sur témoins. Édit. orig. Tirage à 235 ex. num. 1/55 Hollande (2<sup>e</sup> papier après 25 Japon)./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

1/16 MADAGASCAR RELIÉ PAR VITS

**713 BALLIVET. – Les Chansons de Bilitis,** traduites du grec par Pierre Louys, illustrées en couleurs par Suzanne Ballivet. Brux., Édit. du Carrefour, 1943, 8°, plein maroquin violet, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, contreplats en soie moirée beige dans un encadrement de maroquin violet décoré d'un listel de maroquin noir, double garde en soie moirée beige et papier marbré, filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même, 2 petits frottis au dos, coiffe supér. soulevée, bords de l'étui lég. frotté, sinon bel ex. (reliure de Vits). 1/16 ex. de tête sur Madagascar enrichi d'un dessin en noir, d'une composition originale en coul. et d'une suite en noir. – Est. 300/400

1/20 ANNAM AVEC DESSIN ET SUITES

**714 BALLIVET. – RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps.** Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet gravées à la pointe sèche par F. Nourisson. P., Édit. de l'Odéon, 1948, 8°, 169 p., 20 compositions en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, en feuilles sous couv. remplie et étui cartonné gris muet (dos légèrement frotté en tête, étui un peu passé, intérieur très frais). Un des 20 ex. sur Annam de Rives (second grand papier après 3 Japon impérial) contenant un dessin original de l'artiste, un cuivre encré, une suite en noir et une suite en couleurs des pointes sèches. – Est. 50/75

**715 BALLIVET. – SACHER-MASOCH. La Vénus aux fourrures.** Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet. Traduction nouvelle de André Desmond. Introduction de Christian Méret. S.l., Maurice Gonon, 1954, 4°, 197 p., illustr. à pleine page coloriées à la main, en feuilles sous couv. remplie, chemise et étui velours noir éditeur (légers frottements aux coins de l'étui, dos de la chemise un peu sali, int. frais). Tiré à 992 ex. num. 1/750 vélin chiffon de Lana. – Est. 30/60

**716 BARBIER. – VERLAINE (Paul). Fêtes galantes.** Illustrations de Georges Barbier. P., Piazza, 1928, 4°, [4]-100-[4] p., 19 planches en couleurs protégées par des serpentes, le titre est dans un encadrement décoratif illustré par Barbier, 2 vignettes en couleurs ornent les couvertures, br., couv. rempl. (lég. décharge de la couv. aux gardes). Ti-

rage limité à 1200 ex. num. 1/175 vélin pur fil de Rives réservés à l'Amérique. Bel ex. – Est. 500/750

**717 BARRÈS (Maurice). Pour nos Églises.** P., Albert Messein, Société des Trente, 1912, 8°, br. Édit. orig. 1/530 ex. num. sur Arches./ **IDEM. Trois stations de psychothérapie.** P., Didier, Perrin et cie, 1891, in-16, demi-maroquin turquoise à grains longs, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, titre doré, couv. et dos cons. (reliure de Pagnant). Édit. orig. sur papier d'édition. (après 16 japon). Envoi autographe signé : « à mon ami Auguste Germain / Maurice Barrès ». Bon ex. Cet ouvrage est une sorte de marginalia de Bérénice, de l'Homme libre et des Barbares (Cat NN, 1962 n° 111)./ **BENJAMIN (René). Le soliloque de Maurice Barrès.** Ouvrage orné d'une eau-forte de Renéfer d'après un portrait de Maurice Barrès et de lettrines sur bois par Guy Dollian. P., Arthème Fayard et Cie, 1924, 8°, br., grandes marges conservées. Édit. orig. Tirage unique à 1500 ex. num. sur papier pur lin des Papeteries Outhenin-Chalandre. Bel ex./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**718 BARRET. – La Vie privée du maréchal duc de Richelieu.** Gravures originales de Gaston Barret (12 h. t. rehaussés au pochoir par François Wills). P., Vialelay, « Le Panorama des Mœurs », 1953, 8°, en f., couv. rempl. (lég. brunie), sous double emboîtement édité, dos de la chemise décoloré. Tiré à 452 ex. num. 1/324 Marais pur chiffon. Ex. enrichi d'une suite galante de 6 planches refusées en noir. Basé sur des écrits apocryphes, l'ouvrage traite des aventures amoureuses du duc de Richelieu (1696-1788), maréchal de France et petit-neveu du cardinal (manque à Monod). – Est. 25/50

**719 BARRET. – MAC ORLAN (Pierre). Surprenants visages de Paris.** Aquarelles de Gaston Barret. P., Vialelay, 1952, 4°, 88-[5] p., 10 planches d'après des aquarelles en couleurs, qq. ill. en noir dans le texte, en feuilles sous couv. remplie, chemise cart. et étui de l'éditeur (dos de la chemise passé, bords de l'étui très lég. frotté, int. très frais). Édit. orig. Ex. num. sur vélin du Marais. – Est. 25/50

**720 BARRET. – MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier.** Lithographies orig. de Gaston Barret (19 compositions en couleurs dont 8 h. t., 10 sur double page et la couv.). P., Pierre de Tartas (pour le cercle bibliophile « Les Disciples d'Hippocrate »), 1966, in-folio, en f., couv. illustrée à pleine page, sous emboîtement d'éditeur. Tiré à 410 ex. num. 1/300 grand vélin de Lana, signés par l'illustrateur au colophon, comportant l'état définitif des ill. Bel ex. – Est. 100/150

**721 BARRET. – TOLSTOI (Léon). La Sonate à Kreutzer.** Trad. de V. Volmane révisée par H. Colas. Étude biographique inédite d'André Maurois « Tolstoï et la vie conjugale ». Seize pointes sèches originales en couleurs de Gaston Barret. P., André Vial, 1952, 8°, plein maroquin vert, dos lisse, auteur et titre doré, 38 filets à froid s'entrecroisant au centre du dos formant compartiments dans lesquels sont dorées 16 petites étoiles, décor identique en encadrement sur les plats, les étoiles sont remplacées par des points dorés, contreplats bordés de même sur 4 côtés, avec 1 filet à froid, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., dos passé, étui gainé et bordé de veau vert (bords frottés). Édit. en partie originale. 1/32 ex. de tête num. sur vélin d'Arches comprenant une aquarelle originale et une suite en noir des 16 pointes sèches. Bel ex. – Est. 50/75

**722 BARTH John. L'Opérand flottant.** Traduit de l'anglais par H. Robillot. P., Gallimard, « Du Monde Entier », 1956, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/26 ex. num.

sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. – Est. 25/50

**723 BARTHES (Roland).** *Critique et vérité.* P., Seuil, 1966, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM.** *Fragments d'un discours amoureux.* P., Seuil, « Tel Quel », 1977, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./**IDEM.** *Leçon.* Leçon inaugurale de la chaire de sémiologie littéraire du Collège de France. Prononcée le 7 Janvier 1977. P., Seuil, 1978, 8°, br. Édit. orig./ **BARTHES (Roland) et MARTIN (André).** *La Tour Eiffel.* P., Delpire, « Le génie du Lieu », 1964, 4° oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. Édit. orig. du texte de Barthes enrichi de nombreuses photographies hors texte dont la superbe prise de vue dépliante de la Tour Eiffel par André Martin, en noir et blanc et sur une double page photographique en couleurs. Bel ex. en parfait état./ **IDEM.** *Système de la mode.* P., Seuil, 1967, 8°, br. Édit. orig./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**724 BASTIDE (François-Régis).** *La Lumière et le Fouet.* P., Gallimard, 1951, in-12, br. Édit. orig. Tirage à 58 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM.** *Les Adieux.* P., Gallimard, 1956, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**725 BAUCHAU (Henry).** *Jour après jour.* Journal 1983-1989. Brux., Les Éperonniers, « Maintenant ou Jamais », 1992, grand 8°, br., couv. à rabats, non coupé. Édit. orig. enrichie d'un envoi./**IDEM.** *La Dogana.* Poèmes vénitiens. Images d'Henriette Grindat. Albeuve, Paul Castella, 1967, 4°, br., couv. parme imprimée et remplie, non paginé. Édit. orig. Tirage à 950 ex. num. 1/900 ex. sur Ingres. Avec 12 belles compositions hors texte en noir de Henriette Grindat. Ex. enrichi d'un envoi./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**726 BAUDELAIRE (Charles).** *La Fanfarlo.* Le jeune Enchanteur. Suivis de Choix de maximes consolantes sur l'amour. Eaux-fortes originales de Berthommé Saint-André./ **IDEM.** *Le Spleen de Paris.* Petits poèmes en prose. Eaux-fortes originales de Pierre Rousseau. Paris, André Vial, (1947), 2 vol. 8°, en f., couv. rempl. (lég. brunes), sous étui commun (chemise manquante). Illustré de 32 eaux-fortes en couleurs (soit 16 par vol.) soit : 12 hors texte et 20 in-texte. Éditions à tirages limités. Ex. num. sur vélin Lafuma. – Est. 30/60

**727 BAUDET.** – « *Avec les gueux* ». 40 [sic] dessins de Marie Baudet. Préface de Jean Richépin. P., L'Art contemporain, 1910, grand in-folio, en f., 41 pl. sous serpente avec légende imprimée, sous farde édit. ill. (cart. sali, rabats et cordonnets arrachés). Tiré à 250 ex. num. – Est. 40/60

**728 BAUER (Gérard).** *Rien ne sert d'aimer et trois autres pièces.* P., Gallimard, 1961, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (ex. n° 2). – Est. 25/50

**729 BAUMANN (Emile).** *Abel et Caïn.* P., Grasset, 1930, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/56 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (2<sup>e</sup> papier après 5 Annam de rives)./**IDEM.** *L'Immolé.* P., Grasset, 1925, 8°, br., grandes marges conservées. Avec un frontispice gravé sur bois par L. Schulz. 1/20 ex. num. sur Hollande./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**730 [BAYROS (Franz von)].** *Erzählungen am Toilettentische von Choisy Le Conin.* S.l.n.d.(vers 1908), 4°, en f., farde édit., défr., décharge des ill., les petites serpentes impr. manquent. Suite d'un titre illustré et de 15 planches érotiques de Franz von Bayros. – Est. 150/200

**731 BAZIN (Hervé).** *Au nom du fils.* P., Seuil, 1960, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin du Marais réservés au Club de l'édition originale, signé par l'auteur./ **IDEM.** *Le Bureau de Mariages.* Nouvelles. P., Grasset, 1951, in-12, br. Édit. orig. 1/320 ex. num. sur Alfa./ **IDEM.** *L'Huile sur le feu.* P., Bernard Grasset, « Les Cahiers verts », 1954, in-12, br., non coupé. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ Ens. 3 vol. – Est. 40/60

**732 BAZIN (Hervé).** *Au nom du fils.* P., Seuil, 1960, 8°, br. Édit. orig. 1/75 ex. de tête sur Arches blanc. – Est. 25/50

**733 BAZIN (Hervé).** *L'Huile sur le feu.* P., Grasset, « Cahiers verts », 1954, 8°, 331 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/52 ex. de tête num. sur vergé de Montval. – Est. 25/50

**734 BAZIN (Hervé).** *La Mort du petit cheval.* P., Grasset, 1950, 8°, br. Édit. orig. 1/75 ex. de tête num. sur Montval. – Est. 25/50

**735 BAZIN (Hervé).** *Le Matrimoine.* P., Seuil, 1967, 8°, 286 p., br. Envoi : « Au docteur Jules Messine / en hommage amical / cette chronique du quotidien / dans un ménage / Hervé Bazin ». Édit. orig. tirée à 460 ex. num. 1/205 vélin neige et parmi ceux-ci un des cent réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet. – Est. 25/50

**736 BAZIN (Hervé).** *Les Bienheureux de La Désolation.* P., Seuil, 1970, 8°, 147 p., br. Édit. orig. tirée à 260 ex. num. sur vélin neige et parmi ceux-ci un des cinquante réservés au Club de l'édition originale, signé par l'auteur. – Est. 25/50

**737 BAZIN (Hervé).** *Qui j'ose aimer.* P., Grasset, « Rien que la vie », 1956, 8°, 253 p., br. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. 1/74 ex. de tête sur vélin de Rives. – Est. 25/50

**738 BAZIN (Hervé).** *Vipère au poing.* P., Grasset, « La Gazette des Lettres », 1948, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1423 ex. num. 1/1000 chiffon de Corvol./ **IDEM.** *La Tête contre les murs.* P., Grasset, « Cahiers verts », 1949, 8°, br., couv. verte rempl., non coupé. Envoi : « à Pierre Javet / qui a participé à la critique / constructive de cet ouvrage / et dont les remarques m'ont / beaucoup aidé / en hommage amical / Hervé Bazin / Paris, 14 juin 1949 » (P. Javet fut le secrétaire de Gaston Gallimard de 1932 à 1940 puis directeur littéraire de 1944 à 1964 des Éditions René Julliard). Édit. orig. Ex. du service de presse num. sur vélin Edita./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**739 BEAUBOURG (Maurice).** *La Crise de Mme Du-dragon.* P., E. Simonis Empis, 1903, in-12, br., dos et couv. jaunis. Envoi./**IDEM.** *La Rue amoureuse.* P., Mercure de France, 1900, in-12, br. Édit. orig. num./ **IDEM.** *La Saison au Bois de Boulogne.* Les joueurs de Boules de Saint-Mandé. P., Éditions du Monde Nouveau, 1924, in-12, br. Édit. orig. 1/435 ex. num. sur Alfa./ **IDEM.** *Le Jeu de La « Madame malade ».* Avec 43 dessins d'André Favory. P., André Delpeuch, Collection Gustave Coquiot, 1926, 8°, br., dos jauni. Premier tirage./ **IDEM.** *Les Colloques des squares.* Roussquiqui. Catherine de Médicis. P., André Delpeuch, 1927, in-12, br./ **IDEM.** *Madame Chicot.* P., Éditions du Monde Nouveau, 1923, in-12, br. non coupé./ **IDEM.** *M. Gretzill. Professeur de philosophie.* P., Librairie Ollendorff, sans date (1906), in-12, br. Édit. orig. Envoi./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**740 BÉCAT. – CABANEL (J.).** *L'Œuvre libertine des poètes du XIX<sup>e</sup> siècle.* Poèmes de A. Gouffé, J. Méry, Vic-

tor Hugo, J. Janin, Th. Gautier, G. Nadaud, Ch. Baudelaire... Les Sonnets du docteur. Préface de J. Cabanel. Illustrations originales de Paul-Émile Bécat. P., Briffaut, 1951, 8°, 191-[1] p., 8 planches colorées dont le frontispice, br., couv. remplies, étui. (couv. très lég. brunie). Tirage limité à 1050 ex. num. 1/1000 contenant les gravures en couleurs. – Est. 25/50

#### RELIURE DE BEENKENS

**741 BÉCAT.** – **LAMARTINE (A. DE).** *Graziella.* Illustré de 22 eaux-fortes en couleurs de Paul-Émile Bécat. P., Les Heures Claires, 1948, petit 4°, plein maroquin, plats divisés en 4 carrés de maroquin rouge et bleu nuit, se prolongeant sur les plats, titre doré en long, contreplaques de même mais avec les couleurs alternées, gardes en daim, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. (dos lég. éclairci, petit coup aux tranches externes) (*reliure de Beenkens*). Tiré à 999 ex. num. 1/578 vélin pur fil du Marais. Belle reliure décorative. – Est. 150/200

**742 BÉCAT.** – **MARIVAUX.** *Oeuvres.* Illustrations de Paul-Émile Bécat (gravures sur cuivre tirées par Nourisson et enluminées au pochoir par les ateliers Renson). P., Arc-en-Ciel, 1952, 6 vol. 8°, en f., couv. imprimées rempl., chemises cartonnées d'édition en demi-percaline brune, étuis bordés. Ex. num. sur vélin du Marais. Bien complet en 6 volumes. – Est. 60/90

**743 BÉCAT.** – **MURGER (Henri).** *Scènes de la vie de bohème.* 12 pointes sèches en couleurs de P.-É. Bécat. P., Athéna, « Athéna Bibliophile », 1951, gd 8°, en f., couv. ill., sous double emboîtement édition définitive. (1 mors de la chemise fendu). 1/95 ex. sur Annam pur chiffon de Rives mis en couleurs à la main avec une suite en noir des pointes sèches avec remarques. – Est. 100/150

**744 BÉCAT.** – **OVIDE.** *L'Art d'aimer.* Traduction de G. Vertut. Pointes sèches et lettrines de P.-É. Bécat. P., Athéna, « Athéna Bibliophile », 1952, 8°, en f., couv. ill., sous double emboîtement édition définitive. (qq. défauts à l'étui). Tiré à 997 ex. num. 1/770 Chiffon d'Arches. – Est. 30/60

**745 BÉCAT.** – **OVIDE.** *Les Amours* traduites du latin par M. J. Mangeart et ornées de 24 pointes sèches originales par P.-É. Bécat. P., La Tradition, 1943, 8°, demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, couv. et dos cons. (rel. frottée, coin et coiffe supér. usée). Tiré à 650 ex. num sur Ingres vergé d'Arches. 1/526 du tirage courant. – Est. 50/75

**746 BECK (Béatrix).** *Des accommodements avec le ciel.* P., Gallimard, 1954, in-12, br. Édition originale. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier avec 5 hors commerce. / **IDEM.** *Le Muet.* P., Gallimard, 1963, in-12, br., non coupé. Édition originale. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. / Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**747 BECKETT (Samuel).** *Bing.* P., Édition de Minuit, 1966, 8°, br., non coupé. Édition originale. 1/550 ex. sur Vélin de cuve, seul tirage en grand papier avec 112 ex num. réservés à la Librairie des Éditions de Minuit et 100 H.C. Bel ex. – Est. 25/50

**748 BENDA (Julien).** *Appositions.* P., Gallimard, 1930, in-16, br. Édition originale. Ex. sur Alfax. Bel ex. / **BOURQUIN (Constant).** *Julien Benda ou le Point de vue de Sirius.* Introduction de M. Jules de Gaultier. P., Édition du Siècle, « Idées et sentiments du Siècle », 1925, in-12, br., non coupé. / **BENDA (Julien).** *Billets de Sirius.* P., Le Divan, « Les Quatorze », 1925, 8°, br., non coupé. Édition originale. Ex.

num. sur Alfa. / **IDEM.** *Cleanthis ou du Beau et de l'Actuel.* P., Grasset, 1928, grand in-12, br. Édition originale. Ex. num. sur Alfa. / **IDEM.** *Délice d'Eleuthère.* P., Gallimard, 1935, in-12, br., non coupé. / **IDEM.** *Dialogue d'Eleuthère.* P., Émile-Paul, 1920, in-12, br. / *Dialogues à Byzance.* P., Éditions de La Revue Blanche, 1900, in-12, br. Édition originale. / **IDEM.** *La Croix des Roses.* Précédé d'un dialogue d'Eleuthère avec l'auteur. P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1923, in-12, br., non coupé. Édition originale. Ex. num. sur vergé bouffant. / **IDEM.** *Les Amorandes.* P., Émile-Paul, 1922, in-12, br. / **IDEM.** *Mon premier testament.* P., Gallimard, 1928, petit in-12, br., non coupé, avec le feuillet d'errata. Ex. du S.P. / Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**749 BENDA (Julien).** *Exercice d'un enterré vif* (juin 1940-août 1944). P., Gallimard, 1946, in-12, br. Édition originale sans grand papier. Ex. du S.P. / **IDEM.** *Le Rapport d'Uriel.* P., Flammarion, 1946, in-12, br. / **IDEM.** *Non Possumus.* « À propos d'une certaine poésie moderne ». P., Nouvelle Revue Critique, « Plein Midi », 1946, in-12, br. Édition originale. num. sur Alfa mousse. Portrait en frontispice de A. Bihiet de Sainte-Marie. / **IDEM.** *Précisions (1930-1937).* P., Gallimard, 1937, in-12, br. Ex. du S.P. / **IDEM.** *Tradition de l'existentialisme* ou les philosophes de la vie. P., Grasset, 1947, in-12, br. / **IDEM.** *Trois idoles romantiques.* Le dynamisme. L'existentialisme. La dialectique matérialiste. Genève, Édition du Mont-Blanc, « Espaces », 1948, in-12, br. Édition originale. Bel ex. / **IDEM.** *Un régulier dans le siècle.* P., Gallimard, 1938, in-12, br. Portrait de l'auteur en frontispice. / Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**750 BENOIT (Pierre).** *Les Agriates.* P., Albin Michel, 1950, in-12, br., ex à grandes marges. Édition originale tirée à 255 ex. num. 1/160 ex. sur vélin du Marais. Bel ex. / **IDEM.** *Jamrose.* P., Albin Michel, 1948, 8°, br. Édition originale. 1/300 ex. num. sur vélin pur fil, 2<sup>e</sup> papier après 60 hollandaise. / *La Toison d'Or.* P., Albin Michel, 1953, 8°, br., non coupé. Édition originale. 1/120 ex. num. sur vélin du Marais, 2<sup>e</sup> papier après 85 hollandaise. Bel ex. / Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**751 BÉRANGER.** *Chansons galantes.* Ornées de 25 lithographies originales en couleurs. S.l., Les Bibliophiles libertins, sans date (ca 1950 d'après Dutel), in-12, en f., couv. imprimée, chemise et étui cartonnés, lég. décharge des lithos. Tirage limité à 575 ex. num. 1/550 Lana (Dutel 1194 qui ne mentionne pas le nom de l'illustrateur). – Est. 25/50

#### RELIURE DE TCHÉKÉROUL

**752 BERNANOS (Georges).** *L'Imposture.* Paris, Plon, « La Palatine », 1927, 8°, demi-maroquin vert bouteille à bandes, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, papier à décor d'entrelacs sur les plats, les gardes et l'étui, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (*reliure de Tchékéroul*). Édition originale. 1/50 ex. num. sur Japon, 2<sup>e</sup> papier après 15 Chine. Très bel ex. – Est. 150/200

#### RELIURE DE TCHÉKÉROUL

**753 BERNANOS (Georges).** *Le Journal d'un curé de campagne.* P., Plon, « La Palatine », 1936, in-12, demi-maroquin vert bouteille à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et filets dorés, filet doré de séparation sur les plats, plats et étui en papier marbré, tête dorée sur témoins, gardes en papier vert bouteille, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (*reliure de Tchékéroul*). Édition originale. Ex. num. sur Alfa. Très bel ex. – Est. 150/200

**754 BERNANOS (Georges).** *La Grande Peur des bien-pensants.* P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1931, in-12, demi-chagrin marron poli à coins, dos lisse ornementé en

long, titre et tête dorés, couv. et dos cons., dos lég. frotté. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Les Grands Cimetières sous la lune.** P., Plon, « La Palatine », 1938, 8°, 361 p., br., ex. à ttes marges. Édit. orig. tirée à 1278 ex. num. 1/64 vélin pur fil Lafuma./ **IDEM. Nouvelle histoire de mouquette.** Même édit. et coll., 1937, 8°, 223 p., br., ex. à ttes marges. Édit. orig. tirée à 1285 ex. num. 1/75 vélin pur fil Lafuma./ **IDEM. Sous le soleil de Satan.** P., Plon-Nourrit, « Roseau d'or », 1926, 8°, 363 p., br., tranches piqées. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Dialogue des carmélites.** P., Seuil ; Neuchâtel, La Baconnière, « Les Cahiers du Rhône », 1949, 8°, 237 p., br./ **IDEM. Monsieur Ouine.** Rio de Janeiro, Atlantica Editora, 1943, 8°, 314 p., br., non coupé. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**755 BERNANOS (Georges). La Joie.** P., Plon, « La Palatine », 1929, 8°, br., ex à grandes marges, br. Édit. orig. de ce prix Fémina 1929. 1/683 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Voirons./ **IDEM. Un crime.** P., Plon, « La Palatine », 1935, 8°, br., ex à toutes marges. Édit. orig. 1/610 ex. num. sur Alfa. Bel ex./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

#### RELIURE DE TCHÉKÉROU

**756 BERNANOS (Georges). La Joie.** P., Plon, « La Palatine », 1929, 8°, demi-maroquin saumon à bandes, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, papier à entrelacs sur les plats, les gardes et l'étui, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (reliure de Tchékérou). 1/82 ex. num. sur Japon, 2<sup>e</sup> papier après 27 Chine. Très bel ex. – Est. 150/200

**757 BERNANOS (Georges). Un mauvais rêve** suivi de notes et variantes établies par Albert bégulin et de vingt-sept lettres de G. Bernanos. P., Plon, 1950, 8°, br., ex à grandes marges, non coupé. Édit. orig. posthume tirée à 1441 ex. num. 1/150 pur fil Lafuma-Navarre après 32 Japon et 60 Hollande. – Est. 25/50

**758 BEUCLER (André). Entrée du désordre.** P., Émile-Paul Frères, « Les Cahiers du mois », 1925, 8°, br. Édit. orig. 1/150 ex num. sur papier pur fil (après 30 ex sur Arches), seul tirage en grand papier enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. Coupure de presse jointe./ **IDEM. Le Mauvais Sort.** P., Gallimard, 1928, 4° tellière, br. Édit. orig. 1/109 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre réservés aux Bibliophiles de La Nouvelle Revue Française./ **IDEM. Le Pays neuf.** P., Gallimard, 1927, 4° tellière, br. Édit. orig. 1/109 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre réservés aux Bibliophiles de La Nouvelle Revue Française./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**759 BISIAUX (Marcel). Jeanne.** P., Gallimard, 1951, in-12, br. Édit. orig. 1/43 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier (n° 1)./ **IDEM. Les Fiancés.** P., Gallimard, 1964, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier (n° 2)./ **IDEM. Les Petites choses.** P., Gallimard, 1954, in-12, br. Édit. orig. 1/28 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier./ **IDEM. L'Œil de la tempête.** P., Gallimard, 1953, in-12, br. Édit. orig. 1/45 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**760 BLANCHE (Jacques-Émile). Aymeris.** Roman illustré de compositions de l'auteur. P., La Sirène, 1922, grand 8°, br. couv. illustrée d'un médaillon. Édit. orig. tirée à 530 ex. num. Ex. de presse sur vergé des manufactures Corvol.

Dessins dans le texte./ **IDEM. Le Bracelet tensimétrique.** P., Simon Kra, Éditions du Sagittaire, « Les Cahiers Nouveaux », 1926, petit in-12, br., non coupé. Avec un fragment autographe du manuscrit de l'auteur. Édit. orig. 1/725 ex. num. sur vélin de Rives. Bel ex./ **IDEM. Tome 1. Les Cloches de Saint-Amarain.** Édition définitive. P., Emile-Paul, 1927, 8°, br. Nouvelle édit. en sa forme définitive de ce roman, avec un frontispice de l'auteur. Tiré à 1.800 ex. sur papier pur fil Lafuma (non justifié). Ex. enrichi d'un envoi autographe à la Duchesse de La Rochefoucault./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**761 BLANCPAIN (Marc). Le Trotte-Globe.** P., Grasset, 1979, 8°, br., non coupé. Édit. orig. Tirage à 24 ex. num. sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C. Ex. en parfait état./ **IDEM. Paul-Émile et Emily.** P., Grasset, 1977, 8°, br., non coupé. Édit. orig. Tirage à 24 ex. num. sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C. Ex. en parfait état./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**762 BOCCACE. Contes.** Aquarelles de Pierre Laurent Brenot (compositions h. t. reproduites par Duval et coloriées à la main dans les ateliers de Edmond Vairel). P., Édit. du Demi-Jour, 1955, 2 vol. 8°, br., couv. illustrées, non coupés (1 dos bruni). Ex. num. sur Marais Licorne. – Est. 25/50

**763 BONNEFOIT. – BRASSENS (Georges). Vénus callipyge.** Lithographies originales de Alain Bonnefoit (compositions in- et h. t. en couleurs sur simple ou double page tirées dans les ateliers Arts-Litho à Paris). Martigny, Latour, 1993, in-folio, en f., couv. pleinement illustrée, sous emboît. d'édition. Tirage limité à 311 ex. num. 1/110 vélin d'Arches comportant l'état définitif des ill. dont 10 planches à double page signées au crayon par l'artiste. Complet du CD de Georges Brassens intégré dans l'emboîtement. Bel ex. – Est. 150/200

**764 BONNEFOIT. – TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses.** Illustré de lithographies originales par Alain Bonnefoit (compositions in- et h. t. en couleurs tirées sur soie dont 2 à double page et 2 à triple page). Bièvres, P. et P. de Tartas, 1985, 8°, 175 p., rel. décorée d'édition. en pleine basane fauve, tranches dorées, sous emboît. vert d'édition. 1/300 ex. num. sur Japon nacré comportant les lithographies tirées sur soie. – Est. 150/200

**765 BORDEAUX (Henry). La Chartreuse du Reposoir.** P., Plon, 1924, 8°, br. Édit. orig. tirée à 210 ex. num. 1/10 ex. de tête num. sur Chine. Bel ex./ **IDEM. L'Académie française en 1914.** Histoire d'une candidature. P., Édit. d'Histoire et d'Art, 1946, petit in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 855 ex. sur vélin de chiffon. 1/40 hors commerce./ **IDEM. Le Cœur et le Sang.** P., Plon, 1925, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/200 ex. num. sur pur fil. Envoy autographe de l'auteur./ **IDEM. Le Pays sans ombre.** P., Plon, « La Palatine », 1935, 8°, br., ex. à toutes marges. Édit. orig. 1/24 ex. de tête num. sur Hollande Van Gelder./ **IDEM. Valombré.** P., Plon, 1929, 8°, br., ex. à grandes marges. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur Hollande (2<sup>e</sup> papier après 15 ex. sur Japon)./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**766 BORDET. – GANDHI. Lettres à l'Ashram.** Lithographies originales de Marguerite Bordet (12 compositions en couleurs à pleine page sous serpente légendée). Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1980, 4°, rel. ornée d'édition, pleine basane maroquinée fauve estampée à froid d'un décor floral sur le plat supér., triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angle, dos titré à 4 nerfs, dentelle int.

dorée, gardes de moire ivoire, tranches dorées, étui bordé (lég. frotté). Ex. num. sur Lana comportant l'état définitif des ill. – Est. 40/60

**767 BOSCO (Henri). Antonin.** P., NRF, 1952, 8°, br. Édit. orig. tirée à 1250 ex. num. 1/165 vélin pur fil./ **IDEM. Le Mas Théotime.** [Alger], Charlot, 1945, 8°, 357 p., br., non coupé. Édit. orig./ **PEISSON (Édouard). Parti de Liverpool...** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1932, 8°, br., couv. rempl. Édit. orig. 1/26 ex. num. sur vélin d'Arches, 3<sup>e</sup> papier après 8 Japon et 10 Auvergne./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**768 BOSQUET (Alain). Chicago oignon sauvage.** P., Grasset, 1971, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C./ **IDEM. Jean-Louis Trabart, médecin.** P., Grasset, 1980, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C./ **IDEM. Une mère russe.** P., Grasset, 1978, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**769 BOUCHER. – CHRISTINE DE PISAN. Les Ballades.** Illustrations en couleurs de Lucy Boucher. Nice, Monaco, Sefer, Arts et Couleurs, (Joseph Pardo), 1985, in-folio, en f., sous chemise en velours bordeaux et emboîtement édit. de même, intérieur en soie moirée bordeaux et rose. Édit. orig. de cette traduction par Joseph Pardo, illustrée de 38 compositions reproduites en couleurs au pochoir ou en sérigraphie par Lucy Boucher : 1 double page, 7 pleines pages, 8 pages historiées annonçant les chapitres, 5 bandeaux, 17 culs-de-lampe. Tiré 1280 ex. num. 1/30 ex. hors commerce sur vélin d'Arches réservés aux collaborateurs. – Est. 300/500

**770 BOUCHER. – LA BRUYÈRE. Les Caractères** précédés des caractères de Théophraste. Édit. enrichie de 28 eaux-fortes originales en couleurs par Lucien Boucher. P., Vial, 1951, 2 vol. 8°, en f., couv. rempl., chemises cartonnées d'édit., étui unique d'édit. Tiré à 1530 ex. num. 1/1369 vélin de Lana. – Est. 60/90

**771 BOUCHER. – Les Fabliaux du Moyen-Âge.** Illustrations et enluminures de Lucy Boucher (bandeaux, lettrines et compositions h. t. rehaussés de couleurs à la main). Grenoble, Les Points Cardinaux, sans dates (1967-1968), 2 vol. in-folio (35 × 26 cm), en f., couv. rempl., sous chemises et étuis d'édit. (lég. abîmés). Tirage limité à 480 ex. num. Ex. nominatif (1/430 ex. numérotés de 21 à 450). – Est. 60/90

**772 BOUCHER. – MARIE DE FRANCE. Lai de Gui-gemar.** Illustrations et enluminures de Lucy Boucher (compositions rehaussées de couleurs à la main). Nice, Sefer, 1960, in-folio (36 × 28 cm), plein maroquin framboise enrichi de 4 fleurons en relief sur les plats, dos fleuronné à 4 nerfs filetés, couv. et p. de garde en papier d'Auvergne incrusté de pétales de fleurs, étui bordé, dos uniformément passé. Tirage limité à 280 ex. num. sur vélin de Rives. 1/170 ex. nominatifs avec 1 suite en bleu. – Est. 50/75

**773 BRANTÔME. – Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme,** sur les vies des dames galantes de son temps. Dessins de André Hubert exécutés à la main par Pierre Crampe à Paris. Brux., Les Compagnons du Livre, (1953), 3 vol. 4°, rel. d'édit., pleine basane maroquinée vert, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, étuis bordés (dos, mors et coupes frottés, taches éparses). 1/100 ex.

num. sur vélin de Renage pour les Compagnons du Livre. – Est. 50/75

#### RELIURE EN LÉZARD DE TCHÉKÉROUL

**774 BRASILLACH (Robert). Le Marchand d'oiseaux,** P., Plon, « La Palatine », 1936, in-12, demi-maroquin en lézard gris à bandes, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, plats en papier polychrome, tête dorée sur témoins, gardes en papier gris, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (reliure de Tchékéroul). Édit. orig. 1/31 ex. num. sur pur fil Lafuma de Voiron, 2<sup>e</sup> papier après 22 Hollande. Très bel ex. Le récit se déroule dans Paris, en compagnie d'un auteur qui adore cette ville et fait revivre au lecteur le Quartier latin, le parc de Montsouris, la Cité universitaire... – Est. 200/300

**775 BRASILLACH (Robert). Poèmes de Fresnes.** S.l., La Pensée française, 6 février 1946, grand 8°, br., non coupé. La justification précise : « Le présent tirage, constituant l'édition originale des poèmes de Fresnes de Robert Brasillach comporte 12 exemplaires numérotés de I a XII sur Alfa et 338 ex. sur bouffant supérieur num. de 13 a 350 ». 1/338 ex. num. sur bouffant supérieur. Bel ex. comprenant 26 poèmes dont les derniers poèmes écrits à la prison de Fresnes et le dernier texte « La Mort en face » daté du 6 février 1945, le jour même de son exécution. En fait il s'agit de la 1<sup>re</sup> édit. complète de ses poèmes ayant été publiée le 12 nov. 1945 à Louvain. – Est. 25/50

**776 BRISSON (Pierre). Doublecœur.** P., Gallimard, 1958, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/61 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul tirage en grand papier après 20 Hollande. En parfait état./ **IDEM. Les Lunettes vertes.** P., Gallimard, 1953, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/70 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul tirage en grand papier après 13 Hollande. Bel ex./ **IDEM. Propos de théâtre.** P., Gallimard, 1957, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul tirage en grand papier avec 10 vélin de Hollande./ **IDEM. Sycorax.** P., Gallimard, 1953, in-12, br. Édit. orig. 1/65 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul tirage en grand papier après 17 Hollande. Bel ex./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**777 BRUNELLESCHI. – BOCCACE. Les Contes de Boccace.** Decamerone. Traduit de l'italien par Antoine Le Maçon. [1] : Les Cinq premières journées. [2] : Les Cinq dernières journées. P., Gibert Jeune, 1934, 2 vol. 4°, [4]-342-[9], [4]-281-[8] p., 32 planches en couleurs, 138 dessins en noir dans le texte, demi-chagrin cerise, dos titré à 5 nerfs, couv. et dos cons., dos passés, rel. lég. frottées et taçhées. Ex. num. – Est. 30/60

**778 BRUNELLESCHI. – DORAT (Claude-Joseph). Les Baisers.** Précédés du Mois de mai, poème. Compositions originales de Brunelleschi. [Montluçon], Eddis, 1947, 8°, 137 p., 60 compositions en couleurs dont 23 à pleine page, reliure demi-maroquin vert foncé à larges coins, dos à 4 faux nerfs saillants, auteur et titre dorés, caissons ornés aux petits fers et mosaïqués, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés (frottements minimes sur un nerf, le mors supér. et les coins). Tiré à 3000 ex. num. 1500 ex. de tête sur vélin de luxe, enrichi de deux suites avant la lettre, dont une en couleurs et une en un ton. – Est. 75/100

**779 BRUNET (Gabriel). Évocations littéraires.** P., Prométhée, « Essais et chroniques », 1931, in-12, br., couv. rempl. Bel envoi. Édit. orig. tirée à 135 ex. num. Ex. H.C. sur Alfax./ **IDEM. Ombres vivantes.** P., À l'Étoile, 1936, in-12, br. Édit. orig. sous couv. de relais du Mercure de

France./ **MALLARMÉ**. *Poésies*. Un coup de dés. Vers de circonstance. Lausanne, Kaeser, 1943, in-12, 352 p., br. Ex. num. sur vélin./ **RIMBAUD (Arthur)**. *Oeuvres complètes*. Même édit., 1943, in-12, br., papier ondulé en fin de vol. Ex. num. sur vélin bouffant./ **BALZAC**. *Études sur M. Beyle*. Analyse de La Chartreuse de Parme. Genève, Skira, « Les Trésors de la littérature française », 1943, in-12, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**780 BURGUET (Frantz André)**, *Le Protégé*. P., Gallimard, 1966, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier (n° 2). En parfait état./ **IDEM**. *Le Reliquaire*. P., Gallimard, « Le Chemin », 1964, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/26 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier (n° 1)./ **IDEM**. *Les Meurtrières*. P., Grasset, 1974, 8°, br. Édit. orig. 1/29 ex. num. sur vergé de Lana, seul tirage en grand papier (n° 14). Bel ex./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**781 BUSCH (Wilhelm)**. – *Wilhelm Busch Album*. Humoristischer Bausschatz. Sammlung der beliebtesten Schriften mit 1500 Bildern von Wilhelm Busch. Mit dem Portrait des Verfassers nach Franz von Lenbach. Neunzehnte Auflage. 121tes bis 130tes Tausend. München, Verlag von Fr. Bassermann, 1908, in-folio, VII-358 p., rel. décorée édit. (traces d'usage). Intérieur très frais. Wilhelm Busch, né en 1832 à Wiedensahl dans le Royaume de Hanovre et mort à Mechtershausen en 1908 dans l'Empire allemand est un dessinateur, auteur de bande dessinée et poète allemand qui a passé toute sa vie en Basse-Saxe. Son histoire « Max und Moritz » (1865), extrêmement populaire en Allemagne puis dans toute l'Europe dans le dernier tiers du 19<sup>e</sup> s., a inspiré à l'époque nombre d'auteurs de bandes dessinées et d'illustrateurs. Elle est notamment directement à l'origine du comic strip « Pim, Pam et Poum » créé par Rudolph Dirks en 1897. Sa maison de naissance de Wiedensahl est aujourd'hui un musée sur sa vie et son œuvre. – Est. 30/60

**EX. AVEC 3 SUITES**

**782 BUSSON. – CLELAND (John)**. *Mémoires de Fanny Hill*, femme de plaisir. Illustrations de Sophie Buisson. P., Éditions de l'Odéon, 1980, 2 vol. 4°, plein cuir rouge éditeur, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés entre les nerfs, titres dorés, double filet doré d'encadrement sur les plats avec motif floral et initiales F H dorés au centre du plat supér., têtes dorées, étuis gainés et bordés de même contenant une chemise pour les suites. 1/150 ex. num. sur vélin de Malmenayde comprenant une suite libre sur vélin de 12 eaux-fortes en noir signées par l'artiste, une suite en couleurs des illustrations du livre et une suite en noir des 14 planches libres de l'édit. Borel. Bel ex. – Est. 100/150

**783 BUTOR (Michel)**. *Illustrations. Illustrations II*. P., Gallimard, « Le Chemin », 1964-1969. 2 vol. 8°, br., non coupés. Édit. orig. 1/56 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 26 vélin de Hollande. Bel ex. – Est. 25/50

**784 CAMI. – SÉVIGNÉ (Madame de)**. *Lettres intimes, historiques, critiques et morales*. Portrait et ornements gravés sur bois par Robert Cami. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1959, 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. Tiré à 1200 ex. sur pur chiffon de Rives. – Est. 30/60

**RELIURE EN LÉZARD DE TCHÉKÉROU**

**785 CAMUS (Albert)**. *La Peste*. P., Gallimard, 1947, in-12, demi-maroquin en lézard noir à bandes, dos lisse, auteur, titre et filets dorés, filet doré de séparation sur les plats, plats et étui de papier zébré noir et brun, tête dorée

sur témoins, gardes en papier noir, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (reliure de Tchékérou). Édit. orig. 1/215 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, après 10 Japon, 35 Hollande et 10 Madagascar. Très bel ex. – Est. 1000/1500

**786 CAMUS (Albert)**. *Actuelles II*. Chroniques 1948-1953. P., NRF, 1953, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1165 ex. num. 1/260 alfa mousse de Navarre./ **IDEM**. *Actuelles III*. Chronique algérienne 1939-1958. P., NRF, 1958, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1465 ex. num. 1/130 vélin pur fil./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**RELIURE DE TCHÉKÉROU**

**787 CAMUS (Albert)**. *L'Exil et le Royaume*. P., Gallimard, 1957, in-12, demi-maroquin moucheté marron à bandes, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même, dos éclairci, mors lég. frottés (reliure de Tchékérou). Édit. orig. 1/210 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 2<sup>e</sup> papier après 45 Hollande. – Est. 150/200

**788 CAMUS (Albert)**. *L'Homme révolté*. P., NRF, 1951, in-12, cart. d'édit. d'après la maquette de Prassinos. Édit. orig. 1/1550 ex. num. sur alfama du Marais (Huret, 100)./ **IDEM**. *Discours de Suède*. P., NRF, 1958, in-12, cart. d'édit. d'après une maquette attribuée à Prassinos, toile moirée gris perle décorée en 2 couleurs, rhodoïd, étui de carton souple. Édit. orig. Ex. num. sur vélin. Tirage non justifié (Huret, 94). Discours prononcé, selon la tradition, à l'hôtel de ville de Stockholm, à la fin du banquet qui clôture les cérémonies de l'attribution des prix Nobel (Albert Camus Prix Nobel 1957). / Ens. 2 vol. – Est. 100/150

**RELIURE DE TCHÉKÉROU**

**789 CAMUS (Albert)**. *La Chute*. P., Gallimard, 1956, in-12, demi-maroquin à bandes tête de nègre, dos lisse, auteur, titre et filets dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, gardes en papier brun, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (reliure de Tchékérou). Édit. orig. 1/235 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 2<sup>e</sup> papier après 35 Hollande. Très bel ex. – Est. 500/750

**790 CAMUS (Albert)**. *La Mort heureuse*. Introd. et notes de J. Sarocchi. P., NRF, « Cahiers Albert Camus », 1971, 8°, 231 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 412 ex. num. 1/306 vélin pur fil. – Est. 30/60

**791 CAMUS (Albert)**. *Les Justes*. P., NRF, 1950, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1355 ex. num. 1/220 alfa mousse./ **IDEM**. *L'Été*. P., NRF, « Les Essais », 1954, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1260 ex. num. 1/175 vélin pur fil./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

**792 CANTRÉ. – HUGO (Victor)**. *De ellendigen*. Nieuwe Nederlandse vertaling door Karel Van Damme verlucht door Jozef Cantré. Gent, De Vlam, [1949], 2 vol. 4°, en pag. continues, 815 p. avec 28 h. t. par Jozef Cantré, publié en 26 livraisons, toile édit. (lég. souillée). – Est. 30/60

**793 CARDINAL (Marie)**. *Au Pays de mes racines* suivi de *Au Pays de Moussia* par Bénédicte Ronfard. P., Grasset, 1980, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C./ **IDEM**. *La Clef sur la porte*. P., Grasset, 1972, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 29 ex. num. sur alfa (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**794 CARRÉ. – Le Livre des mille nuits et une nuit**. P., Piazza, 1926-1932, 12 vol. 4°, demi-maroquin marron à

grands coins, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, filet doré de séparation sur les plats, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons. (qq. coins lég. usés. qq. reproductions de miniatures persanes ont été collées sur les gardes de plus. vol., dos lég. décolorés). Ex. num. sur vélin chiffon. Illustré de 144 planches en couleurs et or de Léon Carré et de 85 ill. décoratives de Racim Mohammed. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr Mardrus. – Est. 400/600

**795 CARRÉ.** – **TOUSSAINT (Franz).** *Le Jardin des caresses.* Traduit de l'arabe. Illustrations en couleurs de Léon Carré. P., Piazza, 1914, 4°, plein chagrin vert, dos à 5 nerfs orné de pointillés dorés, auteur, titre et fleurons dorés, grande plaque ornée d'arabesques et de motifs floraux dorée au centre des plats, roulette dorée d'encadrement, roulette dorée d'encadrement sur les contreplats, tête dorée, couv. cons., étui cartonné, dos passé. Tiré à 500 ex. num. 1/400 vélin. Riche illustration et ornementation dans le style des manuscrits arabes. – Est. 100/150

#### RELIURE DE TCHÉKÉROU

**796 CASSIERS.** – **MAUCLAIR (C.).** *Le Charme de Venise.* Illustrations en couleurs de Henri Cassiers. P., H. Piazza, 1930, 8°, demi-maroquin bleu nuit à bandes, dos lisse, auteur, titre et date dorés, plats en papier peigné sertis de filets dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui recouvert de papier peigné, gainé et bordé de même maroquin (reliure de Tchékéroul). Illustrations de Henri Cassiers. Tiré à 1000 ex. num. 1/150 ex. num. sur Japon contenant un frontispice en couleurs et deux suites des ill. (l'une en noir et l'autre en coul.). Bel ex. finement relié. – Est. 150/200

#### RELIURE DE AUSSOURD

**797 CASSIERS.** – **VERHAEREN (Émile).** *Les Villes à pignons.* Illustrations en couleurs de H. Cassiers. P., Piazza, 1922, gd 8°, plein maroquin rouge antique, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, contreplats bordés de même maroquin (sur 3 côtés) ornés d'un quadruple filet doré avec fleurons aux angles, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (passé) cons., étui gainé et bordé de même, dos lég. éclairci, facture du relieur jointe (reliure de René Aussourd). Tirage limité à 900 ex. num. 1/140 Japon (après 40 Japon en ex. de tête) contenant une état en noir et un état en coul. non mentionné à la justification (numérotation partiellement grattée). Bel ex. – Est. 75/100

**798 CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Voyage au bout de la nuit.* P., Denoël et Steele, 1932, 8°, br., petite déchirure en pied de dos, mention de 63<sup>e</sup> édition sur le 1<sup>er</sup> plat, catalogue de l'éditeur sur papier vert. Première réimpression parue l'année de l'édit. orig., réalisée par la Grande Imprimerie de Troyes, elle est identique au 1<sup>er</sup> tirage, excepté le catalogue de l'édit. qui est imprimé en vert et non en gris bleu. – Est. 75/100

**799 CENDRARS (Blaise).** *Anthologie nègre.* Édit. définitive. P., Corréa, 1947, in-12, br. (couv. défr. avec manques marg.)./ **GRACQ (Julien).** *La Littérature à l'estomac.* Nouv. édit. P., J. Corti, 1951, in-12, br./ **SOU-PAULT (Philippe).** *Journal d'un fantôme* vu par A. Alexieff, V. Brauner, J.H. Dupuy, F. Fossorier, F. Labisse, A. Masson, M. Nissim, R. Ubac. P., Point du Jour, 1946, in-12, br., non coupé, dos bruni. Édit. orig. Ex. num./ **CAYROL (J.).** *Je vivrai l'amour des autres.* P., Seuil ; Neuchâtel, La Baconnière, « Cahiers du Rhône », 1947, in-12, br. Édit. orig./ **MAC ORLAN (Pierre).** *Les Bandes.* Essai inédit sur l'éducation sentimentale. En frontispice une pointe sèche de Dignimont. P., La Belle Page, « Le

Livre neuf », 1947, 8°, br., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. 1/415 vélin pur fil./ **SCHUSTER (J.).** *Archives 57-68.* Batailles pour le Surrealisme. P., Losfeld, 1969, in-12, br., non coupé./ **CHAR (René).** *Les Voisages de Van Gogh.* P., NRF, 1985, 8°, br., couv. défr. Édit. orig./ **IDEM.** *Seuls demeurent.* 2<sup>e</sup> édit. P., NRF, 1945, 8°, br./ Ens. 8 vol. – Est. 50/75

**800 CENDRARS (Blaise).** *L'Homme foudroyé.* P., Denoël, 1945, 8°, br. Tirage à 585 ex. num. 1/500 ex. réimposés et num. sur pur fil Johannot. Bel ex. – Est. 200/250

**801 CESBRON (Gilbert).** *Ce que je crois.* P., Grasset, 1970, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 164 ex. num. sur vélin pur fil. 1/14 ex. HC. Bel ex./ **IDEM.** *Une sentinelle attend l'aurore.* P., Robert Laffont, 1965, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil du Marais, seul tirage en grand papier. Bel ex./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**802 CHAPELAIN-MIDY.** – *Les Mille et une Nuits.* Illustrations en couleurs de Chapelain-Midy gravées sur bois par Gilbert Poilliot. Préface de Pazul Morand. P., Union latine d'Éditions, 1964, 8 vol. petit 4°, rel. édit. plein simili-cuir noir, dos à 2 nerfs, titre et tomaison dorés, têtes dorées, étuis. Ex. num. sur pur fil Dame blanche. – Est. 75/100

**803 CHATEAUBRIANT (Alphonse de).** *La Brière.* P., Grasset, 1923, in-12, 424 p., demi-chagrin brun à coins, dos orné à 4 nerfs perlés, titre et tête dorés, couv. et dos cons., dos uniformément passé. Édit. orig. Ex. num. sur vélin pur fil./ *Le Roman de Tristan et Iseut* renouvelé par Joseph Bédier. P., L'Édition d'Art, 1934, in-12, 249 p., demi-chagrin fauve poli, dos à 4 nerfs se prolongeant sur les plats, titre et tête dorés, couv. cons., signature d'appartenance (rel. de P. Bourson)./ **EMERSON.** *Sept essais.* Préf. de Maeterlinck. 3<sup>e</sup> édit. Brux., Lacomblez, 1907, in-12, 295 p., demi-chagrin brun à coins, dos titré à 5 nerfs, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons., ex-libris, rel. frottée./ **RABELAIS.** *Oeuvres.* P., Garnier, « Selecta », (1920), 2 vol. 8°, demi-chagrin vert poli à coins, dos à 4 nerfs perlés, titre et tête dorés, couv. et dos cons., dos uniformément passés. Tiré à 1500 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

#### RELIURE DE BEENKENS

**804 CHATEAUBRIANT (Alphonse de).** *Les pas ont chanté.* 25 illustrations en couleurs de Alphonse-René-Marie de Chateaubriant (1841-1914), père de l'auteur. P., Bernard Grasset, 1943, gd 4°, demi-maroquin fauve à bandes avec partie centrale des plats en peau de truite havaïenne, 3 listels de séparation entre les bandes en maroquin blond, vert et vert foncé se prolongeant sur les contreplats, dos lisse, titre doré, contreplats et gardes en daim naturel, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos éclairci), étui gainé et bordé de veau brun clair (bords frottés) (reliure de Beenkens, Bruxelles). Édit. en partie originale bien illustrée, tirée à 235 ex. num. 1/16 vergé de Hollande, 2<sup>e</sup> papier après 7 Japon. Belle reliure décorative. – Est. 150/200

**805 CHIÈZE.** – *Tristan et Iseut renouvelé* d'après les manuscrits de Thomas, des deux Béroul et de la « Folie Tristan » de Berne conférés avec la « Saga » du Frère Robert, avec Eilhart d'Oberg et Gottfried de Strasbourg par Pierre d'Espezel. Préf. par J. Marx. Illustré de bois orig. de Jean Chièze (lettrines, culs-de-lampe et h. t. en noir). P., Union latine d'Édition, 1956, 8°, rel. d'édit. ornée à froid., sous double étui. Ex. num. sur vélin chiffon crème. – Est. 25/50

**806 CHIMOT. – BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal.** Édition capitale illustrée de 20 eaux-fortes en couleurs d'après les dessins originaux d'Édouard Chimot. P., Le Livre du Bibliophile, Georges Briffaut, 1941, gd 4°, en f., couv. impr. (sans étui, minimes piqûres habituelles). Les pièces condamnées figurent en fin de volume. Tiré à 500 ex. num. 1/480 vélin d'Arches. – Est. 300/400

**807 CHIMOT. – LAWRENCE (D. H.). Lady Chatterley.** Version première traduite de l'anglais. Compositions en couleurs de Édouard Chimot. P., Deux Rives, 1950, 8°, 341 p., 18 lithographies en couleurs h.-t., dont le frontispice, ill. en rouge dans le texte, en feuilles sous couv. rempliee illustrée en couleurs (dos et couv. infér. insolés sur 3 cm, les marges latérales de 5 f. non rognés sont un peu froissées). 1/900 ex. num. vélin BFK de Rives à la cuve. – Est. 30/60

#### EX. SUR JAPON AVEC SUITES

**808 CHIMOT. – LOUYS (Pierre). Les Chansons secrètes de Bilitis.** S.l.n.d. [Paris, Chez l'artiste, 1933], 4°, en f., couv. impr. (manques au dos de la couv., lég. piqûres). Édit. en partie originale, comprenant quelques poèmes inédits, ornée de 6 eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard Chimot. 1/20 ex. sur japon ancien à la forme, comprenant la suite ajoutée des premiers états, la suite avec remarques, les épreuves définitives et un dessin original en coul. signé de Chimot. – Est. 600/800

**809 CLAUDEL (Paul) et SUARÈS (André). Correspondance (1904-1938).** Préface et notes par Robert Mallet. P., Gallimard, 1951, 8°, br., non coupé, 2 portraits en frontispice (Suarès en 1898 et Claudel en 1906). Édit. orig. 1/362 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 2<sup>e</sup> papier après 46 Hollande./ **CLAUDEL (Paul), JAMMES (Francis), FRIZEAU (Gabriel). Correspondance (1897-1938).** Avec des lettres de Jacques Rivière. Préface et notes par André Blanchet. P., Gallimard, 1952, 8°, br. non coupé. Édit. orig. Tirage à 441 ex. num. 1/360 vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bel ex./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**810 CLAUDEL (Paul). Au milieu des vitraux de l'Apocalypse.** Dialogues et Lettres accompagnées d'une glose. Édition établie par Pierre Claudel et Jacques Petit. P., Gallimard, 1966, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 118 ex. num. 1/89 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. En parfait état./ **IDEML Paul Claudel interroge l'Apocalypse.** P., Gallimard, 1952, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 125 ex. num. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bel ex./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**811 CLAUDEL (Paul). Conversation avec Jean Racine.** P., Gallimard, 1956, 8°, br., non coupé. Portrait en frontispice de l'auteur par Jean Charlot et une planche hors-texte (Jean Racine par Edelinck). Édit. orig. 1/10 ex. H.C. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 2<sup>e</sup> papier après 21 Hollande. Bel ex./ **IDEML Discours et remerciements.** Discours de clôture à la réunion des Publicistes Chrétiens (10 juin 1946). P., Gallimard, 1947, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/105 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Bel ex./ **IDEML Emmaüs.** P., Gallimard, 1949, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 680 ex. num. 1/115 ex. num. sur vélin pur fil Navarre, 2<sup>e</sup> papier après 15 Hollande. Bel ex./ **IDEML La Rose et le Rosaire.** P., Egloff, 1947, 8°, br. 1/200 ex. du tirage de tête num. sur vélin de Rives. Bel ex./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

#### RELIURE DE TCHÉKÉROUL

**812 CLAUDEL (Paul). L'Annonce faite à Marie.** Mystère en quatre actes et un prologue. P., NRF, 1912, in-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et

date dorés, filet doré de séparation sur les plats, plats en papier peigné, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos décoloré), étui gainé et bordé de même (reliure de Tchékéroul). Édit. orig. Tirage courant après 50 vergé d'Arches réimposés. – Est. 100/150

**813 CLAUDEL (Paul). L'Évangile d'Isaïe.** P., Gallimard, 1951, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 680 ex. 1/115 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 2<sup>e</sup> papier après 15 Hollande. En parfait état./ **IDEML Une voix sur Israël.** P., Gallimard, 1950, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 240 ex. num. 1/5 ex. hors commerce sur vélin pur fil Navarre. En parfait état./ **IDEML Visages radieux.** Fribourg, Egloff, 1945, 4°, en f. sous couv. imprimée. Édit. orig. tirée à 235 ex. num. sur papier d'Arches. Bel ex./ 3 vol. – Est. 25/50

**814 CLAUDEL (Paul). Mémoires improvisés.** Recueillis par Jean Amrouche. P., Gallimard, 1954, 8°, br. Édit. orig. 1/160 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 36 Hollande./ **MONDOR (Henri). Claudel plus intime.** P., Gallimard, 1960, 8°, br. Édit. orig. 1/105 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, 2<sup>e</sup> papier après 26 Hollande. Bel ex./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**815 CLAUDEL (Paul). Poèmes et Paraboles durant la guerre de trente ans.** P., Gallimard, 1945, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 34 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre. 1/4 H.C. Bel ex./ **IDEML Qui ne souffre pas...** Réflexions sur le problème social. Préface et notes de Hyacinthe Dubreuil. P., Gallimard, 1958, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/90 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul tirage en grand papier avec 26 Hollande./ **IDEML Sous le rempart d'Athènes.** P., Gallimard, « Pour le centenaire de Marcellin Berthelot », 1928, 4° tellière, br. Édit. orig. tirée à 430 ex. num. 1/376 vélin pur fil Lafuma Navarre. Bel ex./ **IDEML Sous le signe du dragon.** Avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par Gilbert Poillot. P., La Table Ronde, « Le Choix », 1948, 8°, br., non coupé. 1<sup>re</sup> édit. collective de ces textes consacrés à la Chine. Ex. num. sur Alfa. Bel ex./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**816 CLOUZOT / FERRERO. – VERLAINE. [Oeuvres poétiques I].** Vers de jeunesse. Poèmes saturniens. Fêtes galantes. La Bonne Chanson. Seize eaux-fortes originales de Marianne Clouzot. [II] Romances sans paroles. Sagesse. Jadis et naguère. Seize eaux-fortes originales de Roger Ferrero. P., André Vial, 1948, 2 vol. 8°, 171 et 216 p., demi-chagrin violine à coins, dos à nerfs, titres dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. Tiré à 1730 ex. num. 1/1593 sur vélin du Marais. – Est. 50/75

#### RELIURE DE BEENKENS

**817 COCHET. – MAURIAC (François). Thérèse Desqueyroux.** Pointes sèches de Gérard Cochet. Monaco, Les Documents d'Art, 1946, 4°, plein maroquin bleu nuit, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, 2 rectangles de filets dorés en croix entre le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> nerf, plat supér. orné d'un double cadre de 2 filets dorés avec pièce de métal doré en carré dans les coins, contreplats bordés de même sur les 4 côtés, contreplats et gardes en soie brodée dorée, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos passé uniformément), étui gainé et bordé (bords frottés) (reliure de Beenkens, Bruxelles). Orné de 21 pointes sèches originales dans le texte de Gérard Cochet (lég. décharges des gravures). Tiré à 460 ex. num. sur pur fil Johannot. 1/249 ex. du plus grand tirage. – Est. 300/350

**818 COCTEAU (Jean). Essai de critique indirecte.** Introd. de B. Grasset. P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1932,

in-12, br. Édit. en partie orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM**. **Antigone**. Les Mariés de la tour Eiffel. P., Gallimard, 1928, in-12, br. Édit. orig. pour Antigone. Tiré à 286 ex. num. sur vélin pur fil./ **BIBESCO (Princesse)**. **Égalité**. P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1935, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **SAINT-HELIER (Monique)**. **Bois-Mort**. Même édit., 1934, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **PHOTIADES (Vassily)**. **Marylène ou à qui le dire ?** Même édit., 1936, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ « **L'Arbalète** ». Revue de Littérature dirigée par Marc Barbezat. T. 11. Lyon, Marc Barbezat, 1946, 4°, br. Imprimé sur papier Johannot. Contient e.a. : R.E. SHERWOOD. La Forêt pétrifiée. MOULLOUDJI. La Cellule et Les Sargasses.../ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**819 COCTEAU (Jean). Reines de la France**. P., Grasset, 1952, in-12, br., couv. verte rempl. 1<sup>re</sup> édit. non illustrée. 1/415 vélin pur fil, 2<sup>e</sup> papier après 25 Madagascar. – Est. 25/50

**820 COCTEAU. – SAURY (Alain). Le Miel et la Cire**. Poème. 6 lettres et 11 dessins inédits de Jean Cocteau. Préf. de Jean Marais. P., Michel de l'Ormeraie, 1978, pet. 4°, rel. d'édition en pleine soie rouge ornée d'un dessin de Jean Cocteau doré, tranches et gardes dorées, rhodoïd. Tirage limité à 500 ex. num., signés par l'édition. Belle publication, donnant, avec les poèmes de Saury, des lettres en fac-similé et des dessins inédits de son ami Cocteau. – Est. 25/50

**821 Collection « Les Cahiers nouveaux »**. P., Édition du Sagittaire (Simon Kra), d.d. (1925-1927), 12 vol. in-12, br., couv. rempl., non coupés. Édition orig. Ex. num. sur vélin de Rives de tirages divers. Comprend : – 6. KOUPRINE (A.). Oléssia la jeune sorcière. – 13. GIRARD (P.). Curieuse métamorphose de John. – 16. RODKER (J.). Dartmoor. – 19. MAUGE (G.). Fonction de X. – 21. JALOUX (E.). L'Égarement. – 23. JOUGLET (R.). Une courtisane. – 26. PEREZ DE AYALA (R.). La Chute de la maison Limon. – 27. OUDARD (G.). Ressemblance. – 28. BERGE (A.). L'Amitié indiscrète. – 29. CHENEVIERE (J.). Daphné. – 30. DESSON (A.). Le Chœur maussade. – 33. GÉRARD (Fr.). Les Dragons de vertu. – Est. 25/50

**822 Collection « Série noire »**. P., NRF, d.d. (1949-1955), 30 vol. 8°, cart. d'édition. Comprend : – ADAMS (C.F.). L'Arme à gauche. – BURNETT (W.R.). Quand la ville dort. – CHAMBERS (W.). Le Requin dynamité. – CHAZE (E.). Il gèle en enfer. – CHEYNEY (P.). À toi de faire, ma mignonne. – IDEM. Les Femmes s'en balancent. – IDEM. Cet homme est dangereux. – CURTIS (J.). Poids lourd. – DOMINIQUE (A.-L.). Le Gorille dans le pot au noir. – ELLINGTON (R.). Vide ton sac. – FRANCIS (W.). Drôle de cinéma ! – GONZALES (J.). La Peau d'un caïd. – GUNN (J.). Tendre femelle. – HELSETH (H.E.). Un aller simple. – HUNT (H.). À l'estomac ! – LATIMER (J.). Comme la romaine ! – LE BRETON (Aug.). Du rififi chez les hommes. – IDEM. Razzia sur la chnouf. – MAC COY (H.). Adieu la vie, adieu l'amour... – McGIVERN (W.). Coup de torchon. – MILLER (W.). Monsieur la panthère. – IDEM. Beck et ongles. – PHILIPS (J.). La Fine Équipe. – PRATHER (R.S.). Un strapontin au paradis. – ROLFE (E.), FULLER (L.). Un vrai chopin ! – SANXAY HOLDING (E.). La Candide madame Duff. – SCOTT (V.). Jusqu'à la gauche. – STARR (J.). Ma tête à couper. – WALKER (G.). À contre-voie. – WORLEY (W.). Un petit air innocent. Bel ensemble. – Est. 60/90

#### RELIURE DE PINARDON

**823 COPPÉE (François). Le Passant**. Comédie en un acte et en vers. Texte calligraphié, enluminé et historié par H. Malatesta. P., Librairie des Amateurs, 1920, 8°, non pag., demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés et de motifs mosaïqués vert, tête dorée, couv. et dos conservés (*reliure signée Pinardon*, à qui succéderont Semet et Plumelle). Tiré à 1525 ex. 1/1200 sur vélin (Talwart et Place, III, 243). – Est. 50/75

#### RELIURE DOUBLÉE DE LORTIC

**824 COPPÉE (François). Le Passant**. Comédie en un acte et en vers. Texte calligraphié, enluminé et historié par H. Malatesta. P., Librairie des Amateurs, 1920, 8°, non pag., plein maroquin rouge, dos à nerfs richement décoré de filets et de petits fers dorés, plats encadrés d'une dentelle, de filets, et d'un pointillé doré, décor aux petits fers dorés aux angles, large motif central avec un ovale entouré de filets et pointillés et d'un décor aux petits fers, le tout entouré d'un triple filet doré, roulette dorée sur les coupes, contreplats doublés de maroquin vert encadrés de roulettes, filets et pointillés, large motif central de feuillage doré avec au centre une fleur mosaïquée rouge, le tout entouré de motifs floraux, doubles gardes de soie moirée vert bouteille et en papier marbré, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui doublé de maroquin rouge (*reliure signée Lortic*) (mors lég. frottés, usures à l'étui). Tiré à 1525 ex. 1/30 sur Japon, tirage de tête, avec une aquarelle originale de l'illustrateur et 4 états dont un état en noir (Talwart et Place, III, 243). – Est. 150/200

**825 CORBEL. – LA FAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves**. Illustrations en couleurs de Marine Corbel. S.l., Les Points Cardinaux, 1990, 4°, plein veau poudre, dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleuron dorés, plat supérieur orné d'un double filet doré avec encadrement estampé à froid, au centre du plat : losange en creux portant le chiffre de l'édition. entouré d'une frise dorée, roulette dorée sur les coupes et à froid sur les contreplats, contreplats et gardes en soie moirée jaune, tranches dorées, étui gainé et bordé de même. Texte dans un cadre de coul. (La Reliure d'Art du Centre). Charmantes ill. de Marine Corbel mises en couleurs au pochoir. Tiré à 500 ex. 1/375 ex. comportant l'état définitif des ill. – Est. 100/150

**826 CROUSSY (Guy). La Tondu**e. P., Grasset, 1980, 8°, br., non coupé. Édition orig. tirée à 24 ex. num. sur vergé de Lana (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C. Ex. en parfait état./ **IDEM. Le Chasseur de têtes**. P., Grasset, 1979, 8°, br., non coupé. Édition orig. tirée à 24 ex. num. sur vergé de Lana (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C. Ex. en parfait état./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**827 DANINOS (Pierre). Le 36<sup>e</sup> dessous**. P., Hachette, 1966, 8°, br., couv. rempl., non coupé, signature d'appartenance. Édition orig. tirée à 910 ex. num. 1/60 ex. de tête sur vergé de Hollande. Bel ex. – Est. 25/50

**828 DAUMAL (René). Lettres à ses amis**. 1. P., Gallimard, 1958, in-12, br., non coupé. Édition orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. – Est. 120/150

**829 DAUMAL (René). Essais et Notes**. 1. Chaque fois que l'aube paraît. P., Gallimard, 1953, in-12, br., non coupé. Édition orig. 1/50 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. – Est. 120/150

**830 DE COSTER, Germaine. – SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Vol de nuit**. Préface d'André Gide. Burins de Germaine de Coster. S.l. (Les Centraux bibliophiles,

1967), gd 4°, en f., sous couv. en papier bleu marine dont le plat supér. est orné d'une étoile en relief et titré en lettres blanches, sous double emboîtement édit. en papier blanc et bleu (étui lég. bruni). Orné de 19 burins modernistes à pleine page ou dans le texte par Germaine de Coster (1895-1992), une des grandes figures de la bibliophilie qui exerça aussi ses talents comme graveur (bois travaillés à la japonaise ou burin), relieuse et décoratrice. Texte imprimé en italique. Tirage unique à 140 ex. num. sur vélin de Rives, signés par l'artiste. Les cuivres ont été rayés après tirage. – Est. 450/750

**831 DE VALERIO. – JARRY (Alfred). Le Surmâle.** 19 pointes sèches originales de Roger De Valerio (19 gravures h. t. en noir et 16 bois en 2 coul. pour les lettrines). P., Chavane, 1948, 4°, en f., couv. rempl., sous double étui (défr., petites traces de papier collant aux 1<sup>er</sup> et dernier f.). Tiré à 260 ex. num. sur vélin de Rives. 1/200 du tirage ordinaire. – Est. 50/75

**832 DELPECH. – MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains** et de leur décadence. Lithographies originales de Delpech. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1957, gd 4°, en f., couv. impr. emboîtement édit. (bruni). Tiré à 700 ex. num. sur pur chiffon de Rives. – Est. 50/75

#### EX. N° 1 SUR JAPON

**833 DELSTANCHE. – DEMOLDER (Eugène). La Légende d'Yperdamme.** Illustrations d'Albert Delstanche (eaux-fortes monochromes). Brux., Lamberty, 1926, 4°, 170 p., lettrines en noir, en f., couv. impr. rempl., chemise cartonnée, lég. décharge des gravures. Tirage limité à 113 ex. num. 1/10 ex. de tête sur papier impérial du Japon, avec un dessin original signé par l'artiste. A. Delstanche, graveur, dessinateur, illustrateur. Petit-fils de J.B. Madou. Docteur en droit diplômé de l'Université libre de Bruxelles. Formation à l'Académie de Bruxelles ; il se perfectionne à l'Académie de Düsseldorf. Lié au Cabinet des Estampes de Bruxelles de 1903 à 1911. Séjourne en Angleterre pendant la Première Guerre mondiale. A illustré des œuvres de Verhaeren et Demolder. Il est réputé pour ses monotypes dont plusieurs sont conservés au Cabinet des Estampes de Bruxelles. – Est. 75/100

**834 DEMOLDER (Eugène). La Route d'Émeraude.** Roman. Deuxième édition. P., Mercure de France, sans date, in-12, 358 p., demi-toile brique à coins, dos lisse (rel. frottée). Envoi à Victor Reding. Ex-libris de G. Flamand. – Est. 20/40

**835 DE PAUW. – CERVANTÈS. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche.** Traduit par Louis Viardot. Imagé par René de Pauw. Brux., Terres latines, 1947, 4 vol. pet. 4°, demi-chagrin marron à coins, dos fleuronné à 5 nerfs, titre, tomaison et tête dorés, couv. et dos cons., chemise cartonnée, étui unique (abîmé), dos passés. 1/100 ex. de tête num. sur Madagascar contenant 1 composition et 1 cul-de-lampe de René de Pauw. – Est. 50/75

**836 DES LIGNIÈRES (Françoise). La Femme et le Poison.** P., Grasset, 1964, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 26 ex. num. sur Alfa (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C. Bel ex./ IDEM. L'homme de charme. P., Grasset, 1978, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur Alfa (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C. Bel ex./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

#### EX. DE L'ÉDITEUR STOLS

**837 DESLIGNIÈRES. – SAADI. Le Jardin des roses et des fruits.** Trad. du persan par Franz Toussaint. Préface de

la Comtesse de Noailles. Orné de compositions dessinées et gravées sur bois en couleurs par André Deslignières. P., Claude Aveline, André Delpeuch éditeur, 1927, petit 4°, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, auteur, titre et date dorés, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., prospectus relié in-fine, petite bruniss. sur une tranche, sinon bel ex. bien relié. Ex. justifié n° IX imprimé spécialement pour Monsieur A.A.M. Stols, signé à l'encre par F. Toussaint et C. Aveline. – Est. 100/150

#### EX. SUR JAPON AVEC 3 SUITES

**838 DIGNIMONT. – COLETTE. L'Ingénue libertine.** Eaux-fortes originales de Dignimont (15 compositions h. t. en noir). P., La Cité des Livres, 1928, 4°, 237 p., plein maroquin brun, dos à 4 nerfs, filets d'encadrement, titre et tête dorés, jeu de filets d'encadrement dorés avec 1 listel maroquiné bleu sur les plats, gardes moirées crème, couv. et dos cons., étui bordé. Tirage limité à 215 ex. num. 1/25 hors commerce sur Japon comportant 1 suite en noir, 1 suite en sanguine et 1 suite sur Chine teinté bleu. On joint le f. d'annonce contenant une des 15 eaux-fortes. Bel ex. – Est. 100/150

#### DESSIN ORIGINAL AVEC ENVOI

**839 DIGNIMONT. – LACRETELLE (Jacques de). Le Cachemire écarlate.** Frontispice de Dignimont (eau-forte en noir protégée par une serpente). P., Trémois, 1927, 8°, 110 p., br., couv. rempl. (lég. piquée). Ex. enrichi d'un dessin original de Dignimont au faux titre avec envoi (dessin à l'encre bistre avec rehauts au pastel jaune et rose). Édit. orig. tirée à 399 ex. num. Ex. non num. sur Madagascar, 3<sup>e</sup> papier après 33 Japon et 33 Hollande. – Est. 50/75

#### RELIURE DE AFFOLTER

**840 DINET. – SLIMAN BEN IBRAHIM. El Fiafi oua el Kifar.** Illustrations de E. Dinet. P., Piazza, 1911, petit 4°, plein maroquin bleu turquoise, dos à 4 nerfs, auteur et titre « Le Désert » dorés, filet doré sur les nerfs, listels de maroquin bleu foncé, brun et vert droits ou courbes formant un décor rectangulaire serti d'un filet doré entre les nerfs, petites étoiles dorées en tête et pied et au centre du dos, plats décorés d'une composition analogue avec plusieurs jeux d'une ou de plusieurs étoiles dorées, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats en plein maroquin mauve dans un cadre de maroquin bleu turquoise serti d'un filet doré, encadrement d'un filet doré avec large fleuron mosaiqué en maroquin vert et rouge décoré de points dorés, double garde en soie brodée de couleurs et en papier marbré, f. marbré de protection entre les contreplats et les gardes, tranches dorées sur témoins, sous chemise en demi-maroquin bleu à bandes, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, étui gainé et bordé de même (2 mors de l'étui fendus et recollés) (reliure de Affolter, 1923). Tiré à 450 ex. num. 1/375 vélin à la cuve. Illustré de très belles compositions en couleurs d'Étienne Dinet. Magnifique reliure mosaïquée. – Est. 300/400

**841 DONNAY. – DAVIGNON (Henri). Les Neuf Muses.** Avec 9 illustrations h. t. par Jean Donnay. Brux., L'Éventail, 1930, petit 4°, br. (manque à la coiffe supér., déchirures à la couv. et bord supér. effrangé). Envoi de l'auteur. Tiré à 300 ex. 1/250 num. sur papier pur fil. – Est. 25/50

**842 DORÉ (Amandine). – ARÉTIN (Pierre). L'Œuvre du divin Arétin.** Les Ragionamenti. Illustrations d'Amandine Doré. P., Éditions de l'Ibis, (1970), 2 vol. petit 4°, rel. édit. en plein veau, plats ornés de motifs à froid d'inspiration Renaissance et de filets dorés, dos à nerfs or-

nés à froid, têtes dorées, gardes de nubuck beige, sous étui en nubuck beige, y compris les suites sous chemise identique (dos éclaircis). Illustré de 2 frontispices, dont celui du vol. 1 sur double page, 28 clichés rehaussés à l'aquarelle et 6 grands bandeaux historiés. Tirage à 1250 ex. num. + qq. réservés. 1/305 vélin chiffon des papeteries de Lana, contenant pour chaque vol. : une suite de 4 planches libres en couleurs et 4 planches des dessins au trait et une suite du dessin au trait de toutes les illustrations. – Est. 50/100

**843 DRATZ. – BESANÇON (Dr J.). Les Jours de l'homme.** Le Visage de la femme. Ne pas dételer. Illustrations de Jean Dratz. Brux., Terres Latines, « Leurs Chefs-d'œuvre », sans date [1940-1950], 3 vol. 8°, br. dans les emboîtements d'édition. Le premier volume contient 45 illustrations en couleurs, soit un frontispice, 5 hors texte dont 2 sur double page et 39 in-texte (en-têtes et culs-de-lampe) ; le second : 46 illustrations en couleurs, soit un frontispice, 5 hors texte (dont 2 sur double page) et 40 in-texte (en-têtes et culs-de-lampe) ; le troisième : 48 ill. en couleurs, soit un frontispice, 7 hors texte et 40 in-texte (en-têtes et culs-de-lampe). Éditions à tirage limité. Ex. num. **On joint** un second ex. de « Les Jours de l'Homme » (ex. en f. sous chemise rempl.)./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

#### RELIURE DE BEENKENS

**844 DRATZ. – BESANÇON (Julien). Les Jours de l'Homme.** Brux., « Terres latines », 1940, 8°, plein maroquin brun, dos lisse, auteur et titre dorés, dos et plats parsemés d'étoiles dorées et en noir, silhouette masculine à froid au plat supér., d'où émergent deux jeux de filets dorés rayonnants, contreplats et gardes en daim, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et doublé de même (lég. frotté, dos lég. éclairci) (reliure de Beenkens, Bruxelles). 1/125 ex. num. sur Madagascar avec une suite en noir. Belle reliure décorative. – Est. 100/150

**845 DRATZ. – Chansons estudiantines.** Illustrations en couleurs par Jean Dratz (front., 5 h. t. dont 2 sur double p., in-t.). Brux., Le Club du Livre de Luxe, sans date, petit 4°, en f., sous double emboîtement édit., étui. Tiré à 1000 ex. num. 1/925 alfa. – Est. 25/50

**846 DRATZ. – CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle.** Illustrations en couleurs au pochoir de Gabriel Chevallier. Brux., Terres Latines, « Leurs Chefs-d'Œuvre », sans date, gd 8°, en f., couv. illustrée rempl., sous double étui d'édition, ex. à toutes marges. Ex. H.C. sur Japon, avec une suite en noir et une suite en coul. des h. t. – Est. 50/75

**847 DRATZ. – ROMAINS (Jules). Knock ou le Triomphe de la médecine.** Illustré par Jean Dratz. Brux., Terres Latines, « Leurs Chefs-d'Œuvre », sans date, 8°, br., couv. illustrée rempl., sous double étui d'édition. (partiellement bruni), non coupé. Ex. num. sur Alfa. – Est. 25/50

**848 DUBOUT. – BALZAC (Honoré de). Les Contes drôlatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres.** Avec 124 illustrations en couleurs de Dubout. P., Gibert Jeune, 1941, 4°, [10]-368-[5] p., demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos titré à 3 larges nerfs, couv. et dos cons., dos passé. Ex. num. – Est. 25/50

**849 DUBOUT. – Code de la route.** Texte officiel et complet. Suivi des principaux extraits de l'Ordonnance générale du 18 février 1948 relative à la circulation sur les voies publiques de Paris et de la Seine. Illustrations en couleurs de Dubout. (Paris), Maurice Gonon, 1955, 4°, br., couv. rempl., sous étui d'édition. Ouvrage illustré de 65 aquarelles de Dubout, dont une double planche et 24 h. t. Édi-

tion à tirage limité. 1/500 ex. num. sur grand vélin de So-rel-Moussel comportant 1 suite en noir. – Est. 50/75

**850 DUBOUT. – COURTELINE (Georges). Messieurs les Ronds-de-Cuir.** Tableau-roman de la vie de bureau. Illustrations de Dubout (lithographies in-texte en noir, h. t. en couleurs tirées sur les presses de Mourlot Frères). Monte-Carlo, Édit. du Livre, 1949, 8°, br., couv. rempl., chemise et étui cartonnés d'édition. (bord de l'étui frotté). Ex. num. sur grand vélin Crèvecoeur. – Est. 30/60

**851 DUBOUT. – La Muse libertine.** Florilège des poètes satyriques avec 40 aquarelles de Dubout. P., Éditions du Valois, 1957, 4°, 225-[2] p., 40 illustrations en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, br., couv. ill., étui. Ex. num. sur vélin de Doncelles. Bel ex. – Est. 30/60

**852 DUBOUT. – MOLIÈRE. [Œuvres].** Illustrations de Dubout (164 compositions h. t. et qq. in-texte en couleurs). P., André Sauret (Impr. nationale), 1953-1955, 8 vol. 4°, br., couv. rempl., sous chemises et étuis cartonnés d'édition. (dos des chemises frottés). 1/500 ex. num. sur grand vergé d'Arches comprenant une suite en noir. – Est. 100/150

**853 DUBOUT. – PAGNOL (Marcel). Topaze.** Pièce en quatre actes. Orné de 24 lithographies originales en couleurs à pleine page de Dubout. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1952, 8°, br., sous double emb. édit. Ex. num. vélin Crèvecoeur. – Est. 30/60

#### RELIURE DE BEENKENS

**854 DUBOUT. – RABELAIS (François). Gargantua.** Illustrations en couleurs de A. Dubout. P., Kra, 1931, 4°, [4]-231-[4] p., nombr. illustrations de Dubout coloriées au pochoir (Jacomet), dont une planche double, belle reliure maroquin fauve, dos lisse, pièce de titre ms. en relief, décor peint en couleurs et délimité en relief aux deux plats (au plat supér., un vitrail peint dans le tiers supér. sur fond brun ; les 2 tiers infér. présentent une cruche renversée, un pied nu dans le style de Dubout dépassant de derrière un tonneau d'où le vin coule ; au plat infér., une porte et 3 fenêtres stylisées peintes de même, et motifs d'empreintes de pas), tête dorée, couv. et dos conservés (reliure de Beenkens, Bruxelles) (qq. légers frottements au dos et sur un coin, rouss. éparses modérées). (Collection des grands textes humoristiques). Ex. num. sur papier d'Arches. « Hubert Beenkens (1867-1940), relieur à Bruxelles. Apprenti chez Claessens, puis doreur chez De Samblanx-Weckesser. S'installe vers 1895 et reprend vers 1925 l'atelier de Paul Bosquet, continuateur des Claessens. Son fils Antoine (1899-1978) collabore avec lui avant de lui succéder » (Dubois d'Enghien, La Reliure en Belgique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> s.). – Est. 75/100

**855 DUBOUT. – RABELAIS (François). Gargantua.** Illustrations de Dubout (74 compositions en couleurs in- et h. t.). P., Gibert Jeune, 1935, 4°, br., couv. rempl., ex-libris (lég. piqûres marg.). Ex. num. – Est. 25/50

**856 DUBOUT. – ROMAINS (Jules). Knock ou le triomphe de la médecine.** Comédie en trois actes. Illustrations en couleurs de Dubout. P., Éditions du Valois, 1953, 4°, 192 p., ill. en coul. dans le texte, certaines à pleine page, en f. sous couv. rempl. illustrée en coul., chemise et étui vert bronze de l'édition. (frottements aux bords de l'étui, fendillé au fond, intér. frais). Ex. num. sur vélin blanc. – Est. 25/50

**857 DUBOUT. – SADE (Marquis de). Justine ou les malheurs de la vertu.** 76 illustrations en couleurs de Dubout (compositions in- et h. t., certaines sur double page).

P., Michèle Trinckvel, 1976, 4°, simili-cuir noir d'édition, dos orné de motifs dorés, tête dorée, étui. Dernière œuvre de Dubout publiée de son vivant. Ex. num. – Est. 30/60

**858 DUBOUT.** – **VILLON (François).** **Oeuvres.** Illustrations de Dubout (61 compositions in- et h. t. en coul.). P., Gibert Jeune, 1941, 8°, br., couv. rempl. Ex. num. sur vélin de Navarre. – Est. 25/50

**859 DUBOUT.** – **Ensemble de 19 cartes postales en couleurs.** Sartrouville, Édit. du Moulins, 1959. En bon état, 1 carte a été utilisée. – Est. 25/50

**860 DUHAMEL (Georges).** **Entretiens dans le tumulte.** Chronique contemporaine 1918-1919. P., Mercure de France, 1919, 8°, br. Édit. orig. 1/97 ex. de tête sur Japon./ **IDEM.** **La Possession du monde.** Même édition, 1919, 8°, br., non coupé, décharge de la couv. aux gardes. Édit. orig. tirée à 391 ex. num. 1/273 Hollande./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

**861 DULAC.** – **SHAKESPEARE (W.). La Tempête.** Traduction de R. Lefranc. Illustrations par Edmond Dulac (40 planches coul. sous serpentes légendées). P., Piazza, sans date (1920), 4°, demi-chagrin vert foncé à coins, dos lisse entièrement orné d'un motif décoratif en long, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. cons. (coins usés, coiffes lég. frottées) (reliure de Durvand). Texte imprimé dans un encadrement typographique vert. – Est. 75/100

**862 DUMAS (Claire).** **L'Herbe chaude.** P., Grasset, 1975, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur Alfa (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C. Bel ex./ **IDEM.** **Un été d'orage.** P., Grasset, 1978, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**863 DUMOULIN (Roméo).** **Le Chien et le Chapeau.** Album de cartes postales à colorier. Dessins de Roméo Dumoulin. Brux., Impr. Phobel, sans date (ca 1925), 8° oblong, agrafé, couv. illustrée (lég. pli central). Ensemble de 16 cartes postales tirées en lithographie couleurs, mises en regard avec la même série à colorier et à découper (toutes les cartes sont aquarellées). Illustrateur, graveur et dessinateur réputé, Roméo Dumoulin (Tournai, 1883 – Brux., 1944) est un maître de l'humour à l'instar des Léandre, Daumier, Poulbot ou encore Abel Faivre. – Est. 25/50

**864 DUPRÉ.** – **DAUDET (Alphonse).** **Lettres de mon moulin.** 69 eaux-fortes originales couleurs de Valentine Dupré. Paris, Chez l'artiste, 1945, grand 4°, en f., couv. impr. (lég. brunie), sous double emb. édit. (défr.). Tiré à 412 ex. num. 1/395 vélin de Rives, celui-ci enrichi de 2 cuivres originaux. – Est. 50/75

**865 Éditions Jean de Bonnot.** Ens. de 40 vol. 8° dont 2 in-4°, rel. édit. richement ornées de motifs dorés et à froid, têtes dorées. Comprend : Baudelaire ; Bosc (E.) ; Brillat-Savarin ; Brontë (E.) ; Corroyer (E.) ; Daudet (A.) ; Érasme ; France (A.) ; Gogol (N.) ; Hanno (G.) ; Hoffmann (E.T.A.) ; La Fayette ; Lao-Tseu ; Lenthéric (Ch.) ; Machiavel (N.) ; Michelet (J.) ; Mistral (F.) ; Musset (A. de) ; Nadar ; Pellico (S.) ; Perrini (G.) ; Poe (E.A.) ; Rimbaud ; Sterne (L.) ; Tolstoï ; Vigny (A. de) ; Villiers de l'Isle-Adam... – Est. 50/75

AVEC ENVOI ET UNE LETTRE AUTOGRAPHE

**866 EEKHOUD (Georges).** **Les Libertins d'Anvers.** Légende et histoire des Loïstes. P., Mercure de France, 1912,

in-12, 403 p., demi-chagrin pelure d'oignon de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre (traces de manipulations). Édit. orig. (pas de grands papiers). Envoi au baron Charles van Beneden. Relié avec une lettre autographe de l'auteur au même, datée du 3 juin 1913 (2 p. 8° remplies). Eekhoud remercie son correspondant pour ses compliments et lui envoie un ex. des « Libertins d'Anvers ». Black, Bibliographie de Georges Eekhoud. Boston, 1931, p. 6 (« rare »). – Est. 50/100

**867 ENGELS.** – **Le Roman de Tristan et Iseut.** Renouvelé par J. Bédier. Illustrations de Robert Engels (compositions in-texte en couleurs). P., Piazza, 1939, gd 8°, 197 p. br. – Est. 25/50

**868 ERNI.** – **JACOB (Max).** **Dames des décans.** Lithographies originales de Hans Erni. Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1970, in-folio, couv. remplie entièrement illustrée par Erni, emboîtement illustré en toile noire, intérieur garni de feutre rouge. Tiré à 324 ex. num. 1/209 grand vélin d'Arches contenant l'état définitif des ill. L'ouvrage est illustré de 12 bois tirés en ocre jaune, 12 dessins en lettrine et 12 lithographies originales en couleurs (sur double page). Le thème de l'astrologie, cher à Max Jacob, est ici largement mis en valeur par 12 représentations en couleurs des signes du zodiaque, imaginées par Hans Erni. – Est. 300/500

**869 ÉTIENBLE.** **Hygiène des lettres.** – T. I. Premières notions. – T. II. Littérature dégagée (1942-1953). T. III. Savoir et goût. – T. IV. Poètes ou faiseurs ? – T. V. C'est le bouquet ! (1940-1967). P., Gallimard, 1952, 1955, 1958, 1966, 1967, 5 vol. in-12, br., non coupés. Édit. orig. T. I : 1/65 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 14 vélin de Hollande. – T. II : 1/15 ex. de tête num. sur vélin de Hollande. – T. III : 1/15 ex. de tête num. sur vélin de Hollande. – T. IV : 1/45 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 25 vélin de Hollande. – T. V : 1/20 ex. de tête num. sur vélin de Hollande. Ex. en parfait état. – Est. 250/300

**870 FABIANO.** – **NOUGARET (Pierre Jean-Baptiste).** **Les Aventures galantes de Jérôme,** frère capucin ou la Capucinade. Pointes sèches originales de F. Fabiano. P., Vialetay, « Le Panorama des mœurs », 1951, 8°, en f., couv. impr. (brunie), sous double emboîtement édit. Orné de 12 pointes sèches originales en couleurs de Fabiano. Tiré à 451 ex. num. 1/323 Lana pur chiffon à la forme. – Est. 75/100

**871 FAURE (Lucie).** **Les Destins ambigus.** P., Grasset, 1978, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C. Bel ex./ **IDEM.** **Mardi à l'aube.** P., Grasset, 1974, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C. Bel ex./ **IDEM.** **Un crime si juste.** P., Grasset, 1976, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur vergé de Lana (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C. Bel ex./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**872 FEL.** – **NERCIAT (Andrea DE).** **Félicia ou mes frédiaines.** Compositions en couleurs de William Fel. P., Deux-Rives, 1932, 8° à très grandes marges, en f., couv. ill. en coul. 1/25 ex. num. sur Hollande contenant chacun 1 ex. de la pointe sèche spéciale tirée sur Japon impérial, les compositions terminées en couleurs et 1 suite des ill. en noir (2<sup>e</sup> papier après 15 Japon). – Est. 50/75

**873 FINI.** – **LORRIS (G. DE) et MEUN (J. DE).** **Le Roman de la Rose.** Traduit en français moderne et annoté par

André Lanly. Précédé d'une étude de Georges Duby. Lithographies en couleurs de Leonor Fini et gravures sur bois extraites d'une impression probablement du 15<sup>e</sup> siècle. P., Club du Livre, Philippe Lebaud, « Grands textes et civilisations », 1976, 4<sup>e</sup>, rel. d'édit, plein cuir brun, dos à 4 nerfs, entre-nerfs ornés, titre et tomaison dorés, tête dorée, plats richement ornés de motifs dorés et à froid, étui bordé et doublé (*reliure de Gabriel Figarola*). Ex. num. sur vélin Stendhal. – Est. 30/60

**874 FINI. – SHAKESPEARE (William). La Tragédie de Roméo et Juliette.** Interprétation d'Yves Florenne. Illustré de 12 sérigraphies en couleurs de Léonor Fini. Nice, La Diane Française, 1979, in-folio, en f., couv. rempliee, sous emboîtement en toile carmin. Tiré à 218 ex. num. 1/8 ex. H.C. destinés aux collaborateurs. Les 12 sérigraphies sont signées par Léonor Fini. – Est. 300/500

**875 FINI. – VERLAINE (Paul). Parallèlement.** Illustrations de Leonor Fini (13 lithographies dont 12 en hors-texte parmi lesquelles 6 à double page). P.-Bièvres, P. de Tartas, 1969, in-folio, en f., couv. illustrée remplie, sous emboît. d'édit. Tirage limité à 311 ex. num. 1/20 Japon nacré, 2<sup>e</sup> papier après un ex. unique sur Japon, comportant une suite de toutes les planches sur Japon nacré signées par l'artiste (sans l'aquarelle originale, la suite de toutes les planches sur grand vélin d'Arches et la suite des planches refusées). Bel ex. – Est. 300/500

#### RELIURE DE LEVITZKY

**876 FIRDOUSI (Abou'lkasim). Histoire de Minoutchehr** selon le livre des rois, illustrée par Michel Simondy. P., Piazza, 1919, grand 8<sup>o</sup>, plein maroquin vert, dos à 4 nerfs sertis de filets à froid se prolongeant sur les plats, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats en maroquin brique bordé de maroquin vert et serti d'un filet doré, double garde en soie moirée bleu et papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même, (dos décoloré uniformément, petit frotté à la tête de l'étui) (*reliure de Levitzky*). Tiré à 550 ex. num. 1/75 Japon avec une suite des ill. en noir sur Chine. Très bel ex. – Est. 300/400

**877 FLOUQUET. – WERRIE (Paul). D'Occident.** Poèmes. Préface de Pierre Bourgeois. Linos de Pierre Flouquet. Brux., « L'Équerre », 1927, grand 8<sup>o</sup>, 109 p., br., couv. impr. Envoi de l'auteur. Ex. non coupé. Pierre-Louis Flouquet est un peintre belge (Paris, 1900 – Bruxelles, 1967). Après ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, il connaît une phase cubiste et arrive à l'Abstraction en 1920. Les tableaux qu'il exécute alors jouent sur des contrastes de formes opposant des cylindres à des plans, des figures pouvant rester apparentes malgré leur stylisation : ses tableaux sont assez proches de ceux de Fernand Léger et de Willi Baumeister. Flouquet a réalisé également de nombreuses linogravures, dans lesquelles il a joué des oppositions du noir et du blanc. Il a exécuté aussi des vitraux pour la Cité moderne de Berchem Saint-Agathe, construite par l'architecte Victor Bourgeois en 1923. Flouquet a exposé à Berlin chez Horwarth Walden dans la galerie Der Sturm en 1925. Il a abandonné la peinture après 1930 pour se consacrer à l'écriture et au journalisme. L'artiste est représenté dans les musées belges ainsi qu'au musée de Grenoble. – Est. 25/50

**878 FOLLYROSES (Jean MÉZERETTE, dit Guy de).** Le Temple des ivresses. P., L'Auteur, « Lits clots », 1939 (in fine : achevé d'imprimer le 28 avril 1939 sur les presses spéciales des Éditions J.M. Paris), 8<sup>o</sup>, 159 p., demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, dos passé. Tiré

à 800 ex. num. Ouvrage condamné pour la 1<sup>re</sup> fois le 1<sup>er</sup> mars 1961 (Dutel, 2488, qui mentionne l'édition publiée au milieu des années 50 et ornée de 6 ill. Il mentionne notre édition sans autre précision). – Est. 25/50

**879 FOUJITA. – LOUYS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole.** Avec 28 bois originaux de Foujita (front., vignettes, bandeaux et compositions h. t. en noir). P., Fayard, « Le Livre de demain », 1925, 8<sup>o</sup>, 174 p., br., ex. lég. défr. – Est. 25/50

#### RELIURE DE BEENKENS

**880 FOUQUERAY. – VERCEL (Roger). Jean Villemeur.** Illustrations de D. Charles Fouqueray. P., Éditions du Trèfle, 1946, 4<sup>o</sup>, 246 p., nombr. ill. en coul., plein maroquin bleu nuit, dos lisse, titre doré, plats encadrés d'un filet doré, proue de navire dorée au centre du plat avant, tête dorée, couv. et dos cons., étui (étui frotté) (*reliure signée Beenkens*). Tiré à 750 ex. num. 1/700 « sur beau velin blanc ». – Est. 100/150

**881 FOUREST (Georges). La Négresse blonde.** Portrait et frontispice de Georges Villa. P., « La Connaissance », 1920, 8<sup>o</sup>, br. Édit. en partie orig. tirée à 530 ex. num. 1/435 vergé teinté. Georges Fourest (1867-1945) suit des études de droit qui font de lui un « avocat loin de la cour d'appel », comme il aime à se nommer, vient à Paris, où il fréquente les milieux littéraires, collabore à plusieurs revues (La Connaissance, Le Décadent) et se rend célèbre avec « La Négresse blonde » (Messein, 1909), préfacé par Willy. Placé sous le patronage de Rabelais, « Le Duc, le Roi, le Maître », ce recueil qui aime la plaisanterie scatologique, l'allusion gaillarde et la métaphore burlesque cultive en fait l'intellectualisme puisqu'il ne cesse de travestir d'autres textes, en résumant parodiquement les grandes pièces du théâtre classique ou en pastichant les poètes du 19<sup>e</sup> s. comme Verlaine, Laforgue ou Mallarmé dont il est nourri. – Est. 25/50

#### RELIURE DE DUBOIS D'ENGHEN-DOOMS

**882 FRANCE (A.). Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables.** P., Calmann-Lévy, 1904, in-12, demi-maroquin tête de nègre à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, triple filet doré en carré entre les nerfs, double filet doré de séparation sur les plats, couv. et dos cons. (1<sup>er</sup> et dernier f. brunis, dos éclairci) (*reliure de Dubois d'Enghen-Dooms*). Édit. en partie originale. – Est. 30/60

#### RELIURE DE MALCORPS

**883 FRANCE (Anatole). La Révolte des anges.** P., Calmann Lévy, sans date (1914), in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., 2<sup>e</sup> plat décoloré (*reliure de Malcorps*). Édit. orig. Ex. du tirage courant. – Est. 30/60

#### RELIURE DE LAURENT

**884 FRANCE (Anatole). La Vie en fleur.** P., Calmann-Lévy, 1922, in-12, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris F. Delacre (*reliure de Laurent*). Édit. orig. 1/200 ex. num. sur Hollande, seul grand papier. – Est. 50/75

**885 FRANCE (Anatole). Le Petit Pierre.** P., Calmann Lévy, 1918, in-12, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur vélin du Marais. Bel ex. – Est. 50/75

#### RELIURE DE WECKESSER

**886 FRANCE (Anatole).** *Les dieux ont soif.* P., Calmann-Lévy, 1912, in-12, bradel demi-maroquin tête de nègre à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (*reliure de Weckesser*). Édit. orig. Tirage courant. Bel ex. – Est. 50/75

#### RELIURE DE CARAYON

**887 FRANCE (Anatole).** *Sur la pierre blanche.* P., Calmann-Lévy, Paris, 1903, 8°, bradel demi-maroquin cerise à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée sur témoins, couv. cons. (*reliure d'Émile Carayon*). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur Hollande, seul grand papier. Bel ex. – Est. 100/150

**888 FREIDA. – FRANCE (Anatole). Thaïs.** Illustrations de Raphaël Freida (22 compositions gravées sur cuivre par L. Maccard). P., A Plicque, (1924), 4°, 209 p., demi-chagrin brun poli à coins, dos fleuronné à 5 nerfs perlés, titre et tête dorés, couv. illustrée et dos cons., étui (dos uniformément passé). Édit. de luxe tirée à 781 ex. num. 1/700 vélin de Rives. – Est. 50/75

**889 FRÈRE (Maud). Guido.** P., N.R.F., 1965, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. État neuf./ **IDEM. Les Jumeaux millénaires.** P., Gallimard, 1962, in-12, br. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Bel ex./ **IDEM. L'Herbe à moi.** P., Gallimard, 1957, in-12, br. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin pur fil (n° 1), seul tirage en grand papier avec 5 H.C. Bel ex./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

#### ÉDITION ORIGINALE

**890 FREUD (Prof. Sigm.). Massenpsychologie und Ich-Analyse.** Leipzig-Wien-Zürich, Internationaler psychoanalytischer Verlag, 1921, 8°, 140 p., cart. édit. (cart. lég. défr., mouill. marg. aux f. de garde). 1<sup>re</sup> édit. – Est. 30/60

#### ÉDITION ORIGINALE

**891 FREUD (Sigm.). Zur Technik der Psychoanalyse und zur Metapsychologie.** Leipzig-Wien-Zürich, Internationaler psychoanalytischer Verlag, 1924, 8°, 275-[1] p., cart. édit. (cart. lég. défr., f. de garde renouvelés). 1<sup>re</sup> édit. – Est. 30/60

**892 FREUSTIÉ (Jean). Le Médecin imaginaire.** Paris, B. Grasset, 1978, 8°, 250 p., broché, non coupé. Édit. orig. Tirage à 24 ex. num. sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). Un des 14 H.C. Bel ex./ IDEM. Loin du Paradis. P., Grasset, 1975, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 24 ex. num. sur Alfa (seul tirage en grand papier). 1/14 H.C. Bel ex. – Est. 25/50

**893 GALANIS. – MORAND (Paul). Rien que la terre.** Cuivres en couleurs de D. Galanis. P., La Sphère, 1926, 4° oblong (25,5 × 33 cm), 83 p., br., couv. rempl., chemise cartonnée à rabats (défr.). Tirage limité à 306 ex. num. 1/25 Japon impérial, contenant 1 suite des gravures et des planches rayées. Comporte également 1 croquis original de Galanis et 1 suite supplémentaire spécialement tirée à 6 ex. pour la librairie Dorbon-ainé à Paris (non mentionné à la justification). – Est. 100/200

**894 GALZY (Jeanne). Celle qui vint d'ailleurs.** P., Gallimard, 1958, in-12, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil (n° 3), seul tirage en grand papier. En parfait état./ **IDEM. La Fille.** P., Gallimard, 1961, in-12, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil (n° 1), seul tirage en grand papier. En parfait état./ **IDEM. L'image.** P., Gallimard, 1952, in-12, br. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil (n° 4), seul tirage en grand papier avec 5 H.C. Bel ex./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

#### RELIURE DE NICOLAS ET NICOLET

**895 GAUDION. – MORAND (Paul). Poèmes (1914-1924).** Lampes à arc, Feuilles de température, suivis de Vingt-cinq poèmes sans oiseaux. Illustré de 16 aquarelles de Georges Gaudion. Toulouse, Édit. Richard, 1926, petit 4°, plein maroquin à bandes, dos lisse, titre doré, dos orné de bandes verticales en maroquin brun, noir et vert, demi-cercle doré en tête et pied de dos, plats décorés de 4 bandes de maroquin brun, vert et noir dont 2 se terminent en triangle inversé et se prolongent sur les contreplats, motifs dorés aux séparations, auteur et titre dorés dans l'angle inférieur gauche, le plat inférieur décoré de même mais à l'envers, filet doré sur les coupes, gardes en papier, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (1<sup>er</sup> et dern. f. lég. bruni) (*reliure de Maurice Nicolas et Nicolet*). Tiré à 400 ex. num. 1/349 vélin d'Arches. Bel ouvrage d'inspiration Art Déco aussi bien pour l'illustration que pour la reliure. – Est. 400/600

**896 GENET (Jean). Poèmes.** Le Condamné à mort. Marche funèbre. La Galère. La parade. Un chant d'amour. Le Pêcheur du Suquet. Lyon, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1948, 4°, br., couv. rempl. illustrée d'un photo-montage de 27 portraits de l'auteur par Douchan Stanimirovitch, rho-doid imprimé (avec manque important au second plat). Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. sur pur fil Lana. Ex. du service de presse. Rare. – Est. 50/75

#### AVEC ENVOIS

**897 GIDE (André). Charles-Louis Philippe.** Conférence prononcée au Salon d'automne le 5 novembre 1910. P., Figgieri, 1911. Édit. orig. **Suivi de :** IDEM. Dostoïevsky d'après sa correspondance. Même édit., 1911, in-12, demi-chagrin vert, dos titré à 5 faux nerfs, 1<sup>ers</sup> plats de couv. cons. (dos uniformément passé et frotté, mors fendu). **Envoi :** « à Louis Pierard [journaliste, écrivain, homme politique et critique d'art wallon] / en cordial souvenir / André Gide » et « à Louis Pierard / bien cordialement / A. Gide »./ **IDEM. Souvenirs de la Cour d'assises** (2<sup>e</sup> édit.). P., NRF, 1913, in-12, 120 p., bradel plein cart. de fantaisie, pièce de titre chagrinée noir, couv. cons. **Envoi :** « à Louis Pierard / en cordial souvenir / André Gide »./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**898 GIDE (André). Dindiki.** Avec des dessins en couleurs de Desroches. Liège, Édit. de la Lampe d'Aladdin, 1927, petit in-12, br. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/500 Montgolfier./ **IDEM. L'École des Femmes.** P., Gallimard, 1929, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/1235 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Nouveaux prétextes.** Réflexions sur quelques points de littérature et de morale. P., Mercure de France, 1911, in-12, bradel demi-perc. brun-vert, dos lisse, pièce de titre, filets et fleurons dorés, couv. cons. Édit. orig. sauf pour Deux conférences. Tirage courant après 19 Hollande./ **IDEM. La Séquestrée de Poitiers.** P., Gallimard, 1930, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. Perséphone.** P., Gallimard, 1934, in-12, br., non coupé. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**899 GIDE (André). L'Immoraliste.** P., Mercure de France, 1902, in-12, 260 p., br. Première édition courante qui contient une préface de 4 p. qui ne figure dans l'édition orig. Ex. avec une couverture de relais à la date de 1906, non signalée par Naville. – Est. 25/50

**900 GIDE (André). La Séquestrée de Poitiers.** Documents réunis par André Gide. P., NRF, « Ne jugez pas », 1930, in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs,

auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos cons. Édit. orig. Ex. num. sur alfa mousse. – Est. 25/50

**901 GIDE (André).** *Les Poésies d'André Walter*, augmentées de notes inédites. Avec portrait et fac-similé intégral du manuscrit original. P., Sté des Médecins bibliophiles, 1929, 8°, br., couv. impr., jaq. grise (lég. passée). Édit. orig. pour « Reflets d'ailleurs ». 1/145 ex. num. sur vélin blanc réservés aux membres de la société./ **IDEM. Jeunesse.** Neuchâtel, Ides et Calendes, 1945, in-12, br., couv. ill. d'un dessin de Matisse. Édit. de luxe. Ex. num. sur vélin./ **IDEM. Incidences.** P., Gallimard, 1946, in-12, br./ **IDEM. Corydon.** P., NRF, 1923, in-12, br., couv. lég. défr. 1/550 ex. num. sur Hollande van Gelder, sous couverture bleue./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**902 GIDE (André).** *Pages de journal*. Alger, Charlot, 1944, in-12, bradel pleine soie moirée verte, dos lisse, pièce de titre en chagrin brun, tête dorée, couv. et dos cons. Portrait en frontispice. 1<sup>re</sup> édit. française. Ex. num. sur papier bouffant./ **IDEM. Le Voyage d'Urien, suivi de Paludes.** 2<sup>e</sup> édit. P., Mercure de France, 1897, in-12, pleine toile brune, dos lisse, pièce de titre brun foncé, couv. cons./ **IDEM. Thésée.** New York, Pantheon Books, 1946, 8°, rel. édit., jaq. ill. Édit. orig./ **IDEM. Pages de journal (1939-1941)** (mai 1942). Yverdon et Lausanne, Édit. du Haut-Pays, 1945, 8°, br. Ex. num. sur vélin./ **CONRAD (Joseph). Typhon.** Traduction d'André Gide. P., Nouvelle Revue Française, 1918, in-12, demi-basane brun clair, dos lisse, titre doré, couv. bleue cons. (dos lég. frotté). Édit. orig. de la traduction. 1/300 ex. num. sur Rives./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**903 GIDE (André).** *Perséphone*. P., Gallimard, 1934, in-12 carré, plein chagrin noir, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés (grise pour les Hollande), lég. piqûres. Édit. orig. 1/350 ex. de tête num. sur Hollande./ **IDEM. Morceaux choisis.** P., NRF, 1921, petit in-12, br. (couv. partiellement décolorée). Édit. en partie originale contenant plusieurs fragments d'œuvres inédites. Tiré à 320 ex. num. sur vergé Lafuma-Voiron et parmi ceux-ci 1/300 num. en chiffres arabes./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**904 GIDE (André).** *Philoctète*. Le Traité du Narcisse. La Tentative amoureuse. El Hadj. P., Mercure de France, 1899, 8°, demi-maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleuron dorés, couv. et dos cons. (dos éclairci). Édit. orig. pour Philoctète et El Hadj. Tirage unique à 300 ex. num. sur vergé. – Est. 25/50

**905 GIDE (André).** *Souvenirs de la Cour d'assises*. P., Nouvelle Revue Française, 1913 (le dos porte 1914 et l'achevé d'imprimer est du 6 janvier 1914), in-12, br. Édit. orig. contenant seule le texte original. 1/70 ex. num. sur vergé d'Arches, seul grand papier./ **IDEM. Divers.** Caractères. Un esprit non prévenu. Dictées. Lettres. P., Gallimard, « Les Essais », 1931, in-12, br. (traces de papier collant aux 1<sup>er</sup> et dernier f.). 1<sup>re</sup> édit. collective. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. Théâtre complet.** VI. Robert ou l'intérêt général. Lithos de Maurice Brianchon. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1949, 8°, br. Édit. collective illustrée, originale pour ce titre. Ex. sur vergé ivoire./ **IDEM. Théâtre complet.** V. Les Caves du Vatican. Le Treizième Arbre. Lithos de Maurice Brianchon. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1948, 8°, br. Édit. collective illustrée, originale pour Les Caves du Vatican. Ex. num. sur vergé ivoire./ **IDEM. Le Retour.** Neuchâtel, Ides et Calendes, 1946, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vergé./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**906 GIDE. – BREE (G.).** André Gide, l'insaisissable Protée. Étude critique de l'œuvre d'André Gide. 2<sup>e</sup> tirage revu et corrigé. P., Les Belles Lettres, 1970, 8°, 369 p., rel. édit., rhodoïd./ **POIROT-DELPECH (B.).** « J'écris Paludes ». P., Gallimard, 2001, 8°, 116 p., br./ **ROUVEYRE (André). Les Reclus et les Retors.** Gourmont et Gide. Avec 16 lithographies originales et 1 frontispice. P., Crès, 1927, 8°, 212 p., br. Édit. orig. 1/1050 vélin de Rives./ **COCTEAU (Jean). Lettres à André Gide avec quelques réponses d'André Gide.** Préface et commentaires de J.-J. Khim. P., La Table Ronde, 1970, 8°, 216 p., br. Envoi du préfacier./ **MAHIAS (Cl.). La Vie d'André Gide.** Avant-propos et commentaires de P. Herbart. P., NRF, « Les Albums photographiques », 1955, 8°, 136 p., nombr. photos in-texte, br./ **GIDE (André). Entretiens avec Jean Amrouche.** – 1. Les jeunes années. – 2. Les années de maturité. P., INA-Radio France, 1996-1997, 2 vol. 8° contenant 4 cd d'une durée de 4h30 d'enregistrement, ill., cart. édit./ **BOISDEFFRE (P. de). Vie d'André Gide.** – 1. Avant la fondation de la NRF (1869-1909). P., Hachette, 1970, 8°, 569 p., ill., cart. édit., jaq./ **MARTIN (Cl.). La Maturité d'André Gide.** De Paludes à l'Immoraliste (1895-1902). P., Klincksieck, 1977, gd 8°, 687 p., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**907 GIDE. – Catalogue de livres et manuscrits** provenant de la bibliothèque de M. André Gide. Avec une préface de M. André Gide. P., Champion, 1925, grand 8°, 71 p., br. Tiré à 35 ex. num. sur Arches, seul tirage de tête. Ex. sur Arches non num. Célèbre catalogue de vente publique qui fit scandale lors de sa parution, Gide, à la veille de partir pour l'Afrique noire, ayant mis en vente les livres que ses contemporains lui avaient dédicacés. Anatole France lui envoya, après la vente, un de ses livres, avec la dédicace ironique : « à André Gide, pour sa prochaine vente » ! Bel ex. Très rare sur grand papier. – Est. 100/150

**908 GIDE. – DUPOUHEY (Lieutenant de vaisseau). Lettres.** Préface d'André Gide. P., NRF, 1922, 4<sup>e</sup> tellière, br. Édit. orig. de ces lettres d'un grand ami de Gide, écrites à sa femme durant la Première Guerre mondiale durant laquelle il fut tué. 1/108 ex. de tête réimposés num. sur vergé Lafuma. – Est. 25/50

**909 GIDE. – MARTIN DU GARD (Roger). Notes sur André Gide (1913-1951).** P., Gallimard, 1951, in-12, br. Édit. orig. tirée à 340 ex. num. 1/262 ex. num. sur vélin pur fil./ **CLAUDEL (Paul) et GIDE (André). Correspondance** (1899-1926). Préface et notes de Robert Mallet. P., Gallimard, 1949, 8°, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet. Édit. orig. Ex. num. sur Alfama./ **GIDE (André). Et nunc manet in te**, suivi de Journal intime. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1947, in-12, br. Première édit. dans le commerce (après une édition privée tirée à 13 ex.). 1/600 ex. num. sur vélin./ **IDEM. Rencontres.** Même édit., 1948, in-12, br., non coupé. Édit. orig. Ex. num. sur vergé./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**910 GIDE. – MARTY (Éric). André Gide.** Entretiens Gide-Amrouche annotés et introduits par Éric Marty. Nouvelle édit. revue et corrigée. Tournai, La Renaissance du Livre, 1998, 8°, 315 p., br./ **BASTIDE (Roger). Anatomie d'André Gide.** P., PUF, 1972, 8°, 173 p., br./ **MARCHANT (Max). L'Irremplaçable Mari ou la vie conjugale d'André Gide.** Oran, L. Fouqué, 1956, in-12, 213 p., br., traces de papier collant à qq. f./ **SIMENON (Georges) et GIDE (André). ... sans trop de pudeur. Correspondance**, 1938-1950, suivie du dossier G.S. d'André Gide. Préface de D. Fernandez. Édit. établie par B. Denis. P.,

Omnibus, « Carnets », 1999, 8°, 231 p., br./ **DESCHODT (Éric)**. **Gide, « le contemporain capital »**. P., Perrin, 1991, 8°, 335 p., photos h. t., br./ **THIERRY (J.-J.)**. **André Gide**. P., Hachette, « Littérature », 1986, gd 8°, 210 p., br./ **FONVIELLE-ALQUIER (F.)**. **André Gide**. P., Pierre Charron, 1972, 8°, 136 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **MARTIN (Claude)**. **André Gide ou la vocation du bonheur**. 1. 1869-1911. P., Fayard, 1998, gd 8°, 699 p., ill. h. t. noir et coul., cart. édit./ **WARMOES (J.)**. **Présence d'André Gide**. Catalogue d'exposition. Brux., Bibl. Royale Albert 1<sup>er</sup>, 1970, 8°, 151 p., ill. h. t., br./ **PAINTER (George D.)**. **André Gide**. P., Mercure de France, 1968, 8°, 224 p., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**911 GIONO (Jean). Colline**. P., Grasset, « Cahiers verts », 1929, in-12, br., sous double couv. verte et crème, décharge aux pages de garde. Édit. orig. 1/170 ex. num. sur vélin pur fil, 2<sup>e</sup> papier après 62 Madagascar./ **IDEM. Présentation de Pan**. P., Grasset, « Les Amis des Cahiers verts », 1930, in-12, br., couv. rempl. Édit. orig. 1/36 ex. num. sur vélin d'Arches./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**912 GIONO (Jean). Un des Baumugnes**. P., Bernard Grasset, « Pour mon plaisir », 1929, 4° tellière, br., sous double couv., double étui édit. Édit. orig. 1/112 ex. num. sur vélin pur fil réimposés dans le format 4° tellière. Bel ex. – Est. 100/150

**913 GIRAUDOUX (Jean). Juliette au pays des hommes**. P., Émile-Paul Frères, 1924, in-12, br., ex. à toutes marges, sous double étui cartonné en papier de fantaisie, pièce de titre au dos. Édit. orig. tirée à 100 ex. num. sur Hollande. – Est. 25/50

**914 GOBO. – MAURRAS (Charles). L'Étang de Berre**. Lithographies originales de Georges Gobô (front., in- et h. t., couv.). P., Sté des Amis du Livre Moderne, 1927, 4°, br. (lég. décharge aux 1<sup>er</sup> et au dern. f. blancs, lég. trace de pli au 2<sup>e</sup> plat). Tiré à 166 ex. num. 1/125 ex. réservés aux membres de la société des Amis du Livre Moderne. – Est. 50/75

#### MANUSCRIT AUTOGRAPHE

**915 GOURMONT (Remy DE). Manuscrit autographe** paraphé intitulé « Littérature hongroise. Folk-Lore », 4 f. 8° anopistographies (papier jauni, effrangé et renforcé anciennement au papier collant). Cachet du « Mercure de France » avec mention « 9/91 » (chronique parue dans la livraison de sept. 1891). – Est. 25/50

#### 1/17 EX. DE TÊTE SUR JAPON

**916 GRADASSI / ANSALDI. – Le Livre du Roy Modus et de la Rayne Ratio**. Enluminures de Arnaud Ansaldi. 10 hors texte en couleurs de Jean Gradassi. Nice, Joseph Pardo, À l'enseigne du Sefer, 1963, 2 vol. in-folio reliés en 1, plein daim brun, dos lisse, pièce de titre et titre doré en long, plat supér. orné d'une plaque simulant un vitrail retenue par 4 fleurs de lys argentées, fermoirs dorés, contre-plats en cuir blond décorés d'une plaque dorée centrale dans un encadrement d'un filet doré, fleurons dorés aux angles, tête dorée, gardes en papier marbré, sous coffret en bois laqué rouge orné de motifs géométriques dorés, fênetre ajourée au plat supérieur fermée par un volet à charnières décoré de 4 pièces métalliques dorées, à l'intérieur, plaque en verre reproduisant un vitrail (boîtier signé Coste). Édit. richement ornée d'illustrations hors texte et dans le texte finement coloriées et dorées dans le style des enluminures. Texte imprimé dans un superbe encadrement en couleurs à l'inspiration des manuscrits anciens. 1/17 ex. sur Japon du tirage de tête et parmi ceux-ci 1/10 num. en chiffres romains comprenant : une illustration en couleurs,

dédicacée par Jean Gradassi, une illustration en couleurs, dédicacée par Ansaldi, 2 originaux en couleurs d'un des hors texte signés l'un par Gradassi, l'autre par Ansaldi, une suite en orangé flamboyant, une suite en vert sinople et une aquarelle rehaussée d'or sous passe-partout. Impressionnante reproduction réalisée d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale du plus ancien traité en français sur la vénerie et la fauconnerie attribué à Henry de Ferrières. – Est. 300/400

**917 GRADASSI. – ANIANTE (Antonio). Les Merveilleux Voyages de Marco Polo**. Illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean Gradassi. Nice, Joseph Pardo à l'Enseigne du Sefer, 1962. 2 vol. grand 4° reliés en 1, plein vélin ivoire, dos lisse, « Marco Polo » titré en long à l'aquarelle entièrement orné d'un cadre floral aquarellé, plats supér. orné d'une grande composition aquarellée représentant un petit personnage narguant un immense dragon chinois, 1 pièce de métal doré aux angles, fermoirs coulissants en métal doré, sous emboîtement, dos orné du nom de Marco Polo à l'aquarelle avec un décor floral en pied de dos (lég. décharges des ill.). L'illustration comprend 43 illustrations rehaussées à l'or et au palladium dont 14 hors texte (2 à double page) et 29 vignettes miniaturées. Lettrines, texte en lettres gothiques avec encadrements ornés en couleurs. Tiré à 1044 ex. num. tous sur papier Tien Tang. 1/60 num. de 1 à 60 (n° 54) enrichi d'une ill. en couleurs dédicacée, d'une suite tirée en vert jade, la gravure sous cadre manque. Bel ex. – Est. 300/500

**918 GRADASSI. – BOCCACE. Contes**. Illustrations originales en couleurs de Jean Gradassi (front., h. t.). P., Rombaldi, 1951, 8°, demi-chagrin framboise à coins, dos à 4 nerfs, pièces de titre chagrinée vert, tête dorée, couv. cons. Ex. num. sur vélin crème. Les ill. originales de Jean Gradassi, gravées sur cuivre, ont été tirées sur les presses à bras de Delahaye et rehaussées au pochoir par Edmond Vairel. – Est. 50/75

**919 GRADASSI. – BOREL (Petrus). Contes immoraux**. Champavert. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. P., Éditions de l'Odéon, sans date (1951), grand 8°, en f., couv. ill., sous double emboîtement édit. Tiré à seulement 280 ex. num. 1/25 vélin de Rives contenant une suite en couleurs et une suite noir sur Annam de Rives des ill. in- et h. t. – Est. 100/150

**920 GRADASSI. – CLERVERS (Jean). L'Effroyable méprise de peseur d'âmes**. Aquarelles de Jean Gradassi (20 compositions originales et lettrines rehaussées de couleurs à la main). P., La Belle Édition, sans date (1951), 8°, br., couv. rempl., signature d'appartenance. Édit. orig. Ex. num. sur vélin de Lana. – Est. 25/50

**921 GRADASSI. – CONFUCIUS. Les Quatre Piliers de la Sagesse**. Adaptation de Joseph Pardo. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. S.l., Le Chant des sphères, 1988, 2 vol. in-folio, rel. édit. plein maroquin rouge ou noir, dos à 5 nerfs ornés de motifs dorés en long, plats estampés à froid, plats supérieurs également ornés de motifs dorés centraux entourant 2 idéogrammes chinois sur pièces de métal dorées et laquées rouge et noir, roulette dorée d'encadrement aux contreplats, contreplats et gardes en soie moirée rouge, têtes dorées, étuis (reliure d'art Sefer). Tirage limité à 1250 ex. num. 1/750 vélin d'Arches. Luxueuse publication ornée par Jean Gradassi d'ill. h. t., in-texte et de bordures reproduites en sérigraphie et aquarelle au pochoir par les Ateliers « Arts et Couleurs ». – Est. 600/800

**922 GRADASSI. – DUBOIS (Cardinal). Mémoires.** Illustrations en couleurs de Jean Gradassi (vignette de titre, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, compositions in-texte et 52 h. t. dont 4 sur double page). P., Vairel, 1949, 4 vol. 4°, en f., sous double emboît. d'édit. (bords des étuis lég. frottés). Tirage limité à 1050 ex. num. 1/800 vélin de Lana. Très belles compositions en coul. de Gradassi qui illustrent les célèbres mémoires du Cardinal Dubois fut précepteur, puis 1<sup>er</sup> ministre du régent Philippe d'Orléans. – Est. 250/300

**923 GRADASSI. – GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse** illustré d'aquarelles originales de Jean Gradassi. Marseille, « Le Corsaire », 1947, 2 vol. 8°, en f., couv. remplie (étuis défr.). Tiré à 390 ex. num. 1/17 ex. sur Japon Zuber-Rieder, signés par l'artiste, enrichi d'un dessin original en couleurs, un état de toutes les planches tiré en noir, un état de toutes les planches tiré en sanguine, et un Bon à tirer d'un hors texte signé par l'artiste. – Est. 150/200

**924 GRADASSI. – LE PETIT (Claude). L'Escole de l'interest et l'université d'amour.** Les Cabarets de Paris. Miniatures originales de Jean Gradassi (compositions h. t. rehaussées de couleurs à la main). P., Eryx, « Collection précieuse », (1960), in-12, en f., couv. rouge impr. rempl. Tirage limité à 490 ex. num. Ex. non num. comprenant 1 suite avec remarques en 1 ton. – Est. 50/75

**925 GRADASSI. – Les Mille et une nuits.** Contes arabes. Traduits par Galland. Illustrations originales en couleurs de Jean Gradassi (front., h. t.). P., Rombaldi, 1952, 8°, br., couv. rempl. Ex. num. sur vélin crème des papeteries du Marais. Les illustrations originales de Jean Gradassi, gravées sur cuivre, ont été tirées sur les presses à bras de Delahaye et rehaussées au pochoir par Edmond Vairel. – Est. 30/60

**926 GRADASSI. – Les Quinze joyes de mariage.** Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. Monaco, Arts et Créations, 1955, 8°, en f., couv. imprimée rempl., sous double emboîtement d'édit. Tirage limité à 830 ex. num. 1/45 vélin pur fil (ex. n° 1) contenant 1 suite en couleurs des illustrations et 1 dessin original signé par l'artiste correspondant au frontispice de l'ouvrage. – Est. 75/100

**927 GRADASSI. – LUCE (Siméon). La France pendant la guerre de cent ans.** Épisodes historiques et vie privée aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi « Le miniaturiste ». Monte-Carlo, Éditions Arts et Couleurs, 1979, 3 vol. 4°, plein cuir maroquiné bordeaux éditeur, dos à 4 doubles nerfs richement ornés de motifs dorés et estampés à froid, grande composition dorée et estampée à froid sur les plats, contreplats et gardes de soie bordeaux, têtes dorées, étuis gainés et bordés de même. Édit. ornée de nombreuses et fines ill. et planches en coul. de Jean Gradassi. Le texte est imprimé dans un encadrement en couleurs. Tiré à 2500 ex. num. 1/350 enrichi d'une aquarelle originale en coul. et d'une suite des h. t. tirée en gris de Payne. Certificat d'authenticité joint. – Est. 150/200

#### EXEMPLAIRE UNIQUE

**928 GRADASSI. – SHAKESPEARE (William). Chefs-d'œuvre.** Illustrations de Jean Gradassi « le miniaturiste » (vignettes, bandeaux, culs-de-lampe et compositions h. t. en couleurs). Nice, À l'Enseigne du Chant des sphères, d.d. (1969-1974), 12 vol. petit 4°, plein maroquin lie-de-vin, dos à nerfs ornés de larges roulettes et fleurons dorés, filet doré d'encadrement sur le plat supér. avec fleuron en

métal doré aux coins, centre des plats décorés d'une miniature sur vélin (différente pour chaque vol.) dans un pentagone serti d'une large roulette dorée, têtes dorées, contreplats et gardes en soie moirée lie-de-vin, sous emboîtement en demi-maroquin lie de vin, dos à nerfs ornés de filets et large roulette dorés (qq. dos des étuis passés, sans les 2 originaux sous cadre). Ex. unique enrichi de 56 dessins au lavis ou aquarelles originaux (hors texte, encadremens bandeaux, culs-de-lampe) au lieu des 18 annoncés à la justification, une suite en coul. de la grande planche et de l'ensemble des h. t., une suite tirée en vert des h. t. (cette dernière non signalée à la justif.). On joint le prospectus illustré. Envoi de l'artiste au 12<sup>e</sup> vol. – Est. 500/750

**929 GRADASSI. – VIVANT-DENON. Point de lendemain.** Illustrations de Jean Gradassi. S.l., Edmond Vairel, 1951, 8°, en f., couv. rempl., sous double emboîtement d'édit., piqûres éparses. Édition illustrée de nombreuses illustrations en couleurs dans le texte dont plusieurs à pleine page d'après les dessins de Jean Gradassi. Tiré à 725 ex. num. 1/30 vélin d'Arches contenant 1 suite en coul. et 1 suite en noir de tous les bois, ainsi que 10 planches refusées (non mentionnées à la justification). – Est. 75/100

**930 GRECHI (Gian Franco). Il Salice.** Comporte 6 eaux-fortes et aquatintes en couleurs de Gabriella Locci (planches justifiées, datées et signées au crayon par l'artiste). Locarno, 1993, in-folio (39,5 × 30 cm), en f., sous emboît. de toile noire. Tirage limité à 55 ex. num., signés par l'auteur et l'artiste./ **MONIGHETTI (Ivo). Poésies** accompagnées de 6 eaux-fortes originales en noir de Nino Dore (planches justifiées, datées et signées au crayon par l'artiste). Locarno, 1990, 8° oblong (20 × 30 cm), en f., sous emboît. de toile grise. Tirage limité à 55 ex. num., signés par l'auteur et l'artiste./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

#### RELIURE DE TCHÉKÉROU

**931 GREEN (Julien). Adrienne Mesurat.** P., Plon, « Le Roseau d'Or », 1927, 8°, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos passé uniformément), étui gainé et bordé de même (reliure de Tchékérou). Édit. orig. 1/212 ex. de tête num. sur papier pur fil Lafuma de Voiron. Bel ex. – Est. 150/200

**932 GREEN (Julien). Le Visionnaire.** P., Plon, « La Palatine », 1934, 8°, 274 p., br., ex. à toutes marges. Édit. orig. tirée à 1524 ex. num. 1/42 Hollande, 3<sup>e</sup> papier après 13 Chine et 17 Japon./ **IDEM. Minuit.** Même édit. et coll., 1936, 8°, 313 p., br., ex. à toutes marges. Édit. orig. tirée à 690 ex. num. 1/610 Alfa./ **IDEM. Épaves.** Même édit. et coll., 1932, 8°, 286 p., br., ex. à toutes marges. Édit. orig. 1/52 ex. num. sur Hollande, 3<sup>e</sup> papier après 13 Chine et 27 Japon./ **IDEM. Moïra.** P., Plon, « L'Épi », 1950, 8°, 251 p., br., ex. à toutes marges. Édit. orig. 1/56 ex. num. sur vélin pur fil, 3<sup>e</sup> papier après 20 Japon et 22 Hollande./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

**933 GREEN (Julien). Le Voyageur sur la terre.** Les Clefs de la mort. Christine. Léviathan. P., Plon, 1930, in-12, br. Édit. collective. 1/502 ex. num. sur pur fil Lafuma./ **IDEM. Pamphlet contre les catholiques de France.** Préface de J. Maritain. P., Plon, 1963, 8°, br. 1<sup>re</sup> édit. publiée sous son nom. 1/30 ex. num. sur pur fil Lafuma. Le pamphlet contre les catholiques de France fut publié pour la 1<sup>re</sup> fois sous le pseudonyme de Théophile Delaporte en 1924 dans la Revue des pamphlétaires dirigée par Pierre Morhange (n° 1, 15 octobre 1924). Il sera réédité à partir de 1963 sous le nom de son auteur./ **IDEM. Le Malfaiteur.**

P., Plon, 1955, in-12, br. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Paris.** Seyssel, Champ Vallon, « Des villes », 1983, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM. Qui sommes-nous ?** Discours de réception à l'Académie Française et réponse de Pierre Gaxotte. P., Plon, 1973, 8°, br. jaq. Édit. orig. Ex. num. sur bouffant de Condat./ **GORKINE (M.). Julien Green.** P., Debresse, 1956, in-12, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**RELIURES DE VAN WEST**

**934 GREEN (Julien). Leviathan.** P., Plon, « Le Roseau d'or », 1929, in-12, demi-maroquin aubergine à coins, dos à 4 nerfs orné d'un encadrement en maroquin brun et de filets dorés, titre, millésime et tête dorés, couv. et dos cons., f. d'annonce et article reliés in fine, dos passé (reliure signée de J. Van West). Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Adrienne Mesurat.** Même édit. et coll., 1927, in-12, même rel., couv. et dos cons., dos passé (reliure de J. Van West). Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**935 GREEN (Julien). Terre lointaine.** P., Grasset, « Les Cahiers verts », 1966, in-12, br. Édit. orig. 1/167 vélin pur fil, 2<sup>e</sup> papier après 57 Hollande./ **IDEM. Varouna.** P., Plon, « La Palatine », 1940, 8°, br. Édit. orig. 1/490 Alfa./ **IDEM. Sud.** Quatre illustrations de Charles Shoup. P., Plon, 1953, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Suite anglaise.** P., Les Cahiers de Paris, 1927, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin d'Alfa./ **IDEM. Léviathan.** P., Plon, « Le Roseau d'or », 1929, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**« LA SAISON DES PLUIES »**

**936 GREENE (Graham). A Burnt out Case.** London, William Heinemann, 1961, 8°, 238 p., rel. édit., jaq. (qq. défauts à la jaq.). First Edition in the English language having previously been published in Swedish. Greene was off to the Belgian Congo in January 1959 with this novel already in mind but found putting it to paper most difficult. In the end, the finished work is considered one of his finest./ **IDEM. British Dramatists.** With 8 Plates in Colour and 26 Illustrations in Black and White. London, William Collins, 1942, grand 8°, 48 p., cart. édit. (petits manques au dos). 1<sup>re</sup> édit./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

**937 GUEZENNEC. – MÉRIMÉE. Les Âmes du purgatoire.** Gravures au burin et ornements de Guezennec (compositions h. t. en noir). P., Larrive, 1948, pet. 4°, 133 p., en f., couv. rempl., sous double étui d'édition. (bord de l'étui frotté), décharge des gravures. Tirage limité à 611 ex. num. 1/500 pur fil Lafuma. – Est. 30/60

**938 GUITRY (Sacha). Napoléon.** Cannes, R. Solar, « Histoire de France » 2, 1955, in-folio, rel. édit. pleine perc. verte, 1<sup>er</sup> plat orné d'un médaillon doré exécuté par les Ateliers Fournier à Paris, d'après la maquette de Chassard. Édit. orig. Ex. sur vélin alfa. En frontispice, la reprod. du tableau de Napoléon Bonaparte, Premier Consul, par Ingres, imprimé par les soins de Draeger, 12 reprod. coul., des grandes batailles de l'Empire, tirées en images d'Épinal, d'après les bois d'époque gravés par Georgin et plus de 80 bois, des portraits des grands personnages de l'Empire, gravés par H. Redoux. – Est. 25/50

**939 HARDY (Thomas). Jude l'obscur.** Trad. de l'anglais par F.W. Laparra. Préface d'Edmond Jaloux. P., Stock, « Le Cabinet cosmopolite », 1931, in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et roulettes dorés, couv. cons. Ex. num. sur Alfa. – Est. 25/50

**940 HARDY (Thomas). Le Retour au pays natal.** Trad. de l'anglais par M. Canavaggia. Introd. de Léon Daudet. P., Édit. du Siècle, « Les Maîtres étrangers », 1932, in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et roulettes dorés, couv. cons. Édit. orig. tirée à 265 ex. num. 1/250 Alfa. – Est. 25/50

**941 HÉMARD. – COURTELINÉ. Œuvres complètes illustrées.** P., Éditions du Trianon, 1929-1930, 8 vol. 8°, ex. non numéroté sur vélin pur fil du Marais, 340 p. environ par vol., portrait à l'eau-forte de Courteline et nombreuses ill. vivement colorées de Joseph Hémard dans chaque vol., à pleine p. et dans le texte, demi-skivertex bordeaux à coins, couv. et dos conservés. Édit. tirée à 810 ex. num. 1/500 vélin de Rives. Sans doute la meilleure édit. des œuvres de Courteline, témoignant d'un accord parfait entre ces « petites comédies humaines » et la verve caractéristique de Joseph Hémard. – Est. 50/75

**942 HÉMARD. – DE KOCK (Paul). Gustave le mauvais sujet.** Ill. noir et coul. de Joseph Hémard. P., M.-P. Trémois, 1927, 8°, br., petite tache au 1<sup>er</sup> plat, décharge au 2<sup>e</sup> plat, dos décoloré. Tiré à 1645 ex. num. 1/1600 Alfa./ **LA FONTAINE (J. DE). Contes.** Aquarelles de Joseph Hémard. P., Édit. du Trianon, 1930, 2 vol. 8°, br., non coupés, décharge au 2<sup>e</sup> plat du t. 1. Ex. non num. sur vélin./ **RESTIF DE LA BRETONNE. Les Égarements sentimentaux.** Ill. de 101 compositions de Joseph Hémard. P., Crès, 1921, 8°, br., couv. défraîchie. Ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**943 HEREDIA (José-Maria DE). Les Trophées.** Ill. en couleurs de Serge de Solomko. P., Ferroud, 1927, 8°, 245 p., demi-chagrin bleu à coins, dos titré à 5 nerfs, couv. et dos cons. Tirage limité à 1030 ex. num. 1/800 vélin d'Arches contenant 1 état des illustrations./ **GOURLMONT (Remy DE). Lettres à l'Amazone** illustrées de bois originaux de Paul Baudier. P., Plicque, 1923, 8°, 304 p., demi-chagrin vert à coins, dos à faux nerfs, fleurons, titre et tête dorés, couv. cons., étui, dos uniformément passé. Tiré à 750 ex. num. 1/700 vélin de Rives./ **BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal.** Texte de la 2<sup>e</sup> édition publié avec une introduction de Paul Valéry et décoré de 20 dessins de Baudelaire. 2<sup>e</sup> édit. Lausanne, Payot, 1946, 8°, 347 p., demi-maroquin vert anglais à coins, dos à 5 nerfs, titre, millésime et tête dorés, gardes en papier fantaisie doré, couv. et dos cons. (reliure signée de Dubois d'Enghien)./ **RIMBAUD (Arthur). Œuvres complètes.** Lettrines de Léopold Survage. P., Cluny, 1942, 8°, 272 p., demi-chagrin bleu nuit à coins, dos titré à 5 nerfs, couv. cons. Ex. num. sur vélin de Voiron./ **PERRAULT. – Les Contes de Perrault** d'après les textes originaux. Étude sur leurs origines et leur sens mythique par Fr. Dillaye. P., Lemerre, 1880, in-12, 238 p., gravures h. t. de Monziès d'après H. Ille, bradel demi-maroquin vert à coins, dos orné à 4 nerfs perlés, tête dorée, couv. cons., dos passé./ **GAUTIER (Théophile). Émaux et camées.** Illustrations de Gaston Bussière. P., Ferroud, 1923, 8°, demi-chagrin bleu à coins, dos titré à 5 nerfs, couv. et dos cons. Tiré à 1350 ex. num. 1/800 Hollande contenant 1 état./ **DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin.** Illustrations de Daniel-Girard. P., Cyral, « Collection française », 1926, 8°, 297 p., br., couv. rempl. Tiré à 1021 ex. num. 1/970 vélin de Rives./ Ens. 7 vol. – Est. 40/60

**944 HUBERT. – CHRÉTIEN DE TROYES. Le Chevalier au Lion.** Illustrations en couleurs par André Hubert. P., Édit. de l'Ibis, 1972, petit 4°, pleine basane brune édit., dos à 4 nerfs, titre doré, fleuron et filets à froid, large enca-

drement de filets et roulettes à froid sur les plats, médaillon central au 1<sup>er</sup> plat représentant un chevalier à cheval, tête dorée, étui gainé et bordé de même. Tiré à 1269 ex. num. 1/1000 vélin chiffon de Lana. Charmantes ill. dans le style des miniatures médiévales. Texte orné d'une large bande latérale de motifs gravés sur bois. – Est. 30/60

**RELIURE DE MATIVET**

**945 JACQUEMIN / DARAGNÈS. – ARNOUX (Alexandre).** Sortilèges. Avec des illustrations gravées sur cuivre par A. Jacquemin. Titre en couleurs de J.-G. Daragnès. P., La Passerelle, 1949, grand 4°, 188 p., un titre gravé sur bois en couleurs par Daragnès et 26 cuivres originaux par André Jacquemin, dont 16 h. t. et 10 in t., plein maroquin vert, dos à nerfs orné de motifs géométriques dorés et noirs, filet doré sur les coupes, contreplats en soie noire bordés du même maroquin et encadrés d'un triple filet doré et d'un filet noir, gardes en soie moirée noire, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé de même (reliure signée R. et R. Mativet) (dos et étui uniformément passé). Tiré à 171 ex. num. 1/146 ex. sur vélin de Lana. – Est. 250/300

**946 JOSSOT. – 5 numéros de « L'Assiette au beurre » illustrés par Jossot :** n° 59 (17 mai 1902) : « Cra » ; n° 102 (14 mars 1903) : « Passementerie » ; n° 144 (2 janv. 1904) : « Dressage » ; n° 163 (14 mai 1904) : « Le Credo », et n° 178 (27 août 1904) : « La Graine ». Henri Gustave Jossot (Dijon, 1866 – Sidi Bou Saïd, 1951) est un dessinateur, caricaturiste, peintre, affichiste et écrivain français. Quand est lancée « L'Assiette au beurre », véritable révolution de la presse et du dessin de presse, Jossot fait partie des dessinateurs de base qui partagent alors les mêmes cibles : le patronat, la bourgeoisie, l'armée, le gouvernement, la colonisation, la religion, les mœurs, etc. Son style change : son trait devient épais, les légendes minimales, la simplification est maximale, les masques à la manière de l'ukiyo-e deviennent caractéristiques, il utilise le trait de couleur unique ou l'aplat rouge qui interpellent. Jossot devient une référence, et le reste aujourd'hui encore chez les connaisseurs. – Est. 25/50

**947 JOUHANDEAU (Marcel). Don Juan.** Avec un frontispice de J.C. Imbert. P., NRF, 1948, 4°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin Marais-Crèvecœur. – Est. 25/50

**RELIURE DE ALIX**

**948 JOUHANDEAU (Marcel). Piège sans doute,** avec une gravure originale de Jean Hugo. S.I., PAB [Pierre-Albert Benoit], format minuscule (8,7 × 8 cm), demi-maroquin noir, dos à 5 nerfs, tête dorée (reliure de Alix). Très bel ex. Édit. tirée à 60 ex. – Est. 500/600

**AVEC TOUS LES DESSINS ORIGINAUX**

**949 JULLIAN (Philippe). Les Meubles équiviques.** Dessins de Philippe Jullian. Préface de L.-P. Fargue. P., Grasset, 1947, 8°, br., couv. ill., sous double emboîtement cartonné en papier rose. Ex. unique (n° 1) sur Madagascar comprenant une suite des illustrations ne figurant pas dans l'ouvrage vu leur caractère légèrement érotique et tous les dessins originaux de Philippe Jullian (présentés dans un 2<sup>e</sup> emboîtement). – Est. 300/400

**950 JUVÉNAL. Satire sur les femmes** traduite par L. Jarry illustrée de 30 eaux-fortes originales en couleurs de Maurice de Becque. P., La Lampe d'or (L. Baudel), 1923, 4°, demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à 5 nerfs, millésime, titre et tête dorés, couv. et dos cons., étui. Tirage limité à 330 ex. num. 1/40 Japon avec 1 suite de l'état définitif en sanguine (et non en noir comme annoncé à la justification). – Est. 100/150

**951 LAJOUX. – DORGELÈS (Roland). Le Cabaret de la belle femme.** Lithographies originales de Edmond Lajoux. P., Guilhot, 1947, 4°, 167-[4] p., 36 lithographies en couleurs dont 12 hors texte y compris le frontispice, br., couv. remplie (dos bruni avec petite déch. en tête, couv. en partie insolées, le dernier f. (table) présente 2 petits trous en marge, le reste est propre). Ex. non justifié. – Est. 20/40

**952 LANGE (Monique). Les Platanes.** P., Gallimard, 1960, in-12, br. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier avec 5 H.C. (n° 1). Bel ex./ **IDEM. Rue d'Aboukir.** Suivi de La Plage espagnole et de L'enterrement. P., Gallimard, 1962, in-12, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. Bel ex./ **IDEM. Une drôle de voix.** Récit. P., Gallimard, 1966, in-12, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. Bel ex./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**953 LA VARENDE (Jean DE). L'Homme aux gants de toile.** Frontispice gravé sur bois par Louis Soulard. P., Grasset, « Flore 1943 », in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 730 ex. num. 1/140 vélin supérieur tirés spécialement pour la Librairie générale de Bruxelles. – Est. 25/50

**954 LA VARENDE (Jean DE). La Sorcière.** P., Flammarion, 1954, fort in-12, 375 p., br. Édit. orig. tirée à 1010 ex. num. 1/155 chiffon de Lana, 2<sup>e</sup> papier après 95 pur fil. – Est. 25/50

**955 LE BRETON. – CHATEAUBRIANT (Alphonse DE). La Brière.** Orné de compositions gravées sur bois par Constant Le Breton et publié par Jean Variot bibliophile. Versailles, sans nom d'éditeur [Aux dépens de Jean Variot], 1927, 4°, br., couverture rempl. Édit. illustrée de 20 bois en noir in-texte. Tirage limité 1100 ex. num. 1/1045 vélin de Rives. – Est. 20/40

**956 LE CLÉZIO (J.M.G.). Le Déluge.** P., Gallimard, 1966, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/85 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, deuxième grand papier après 30 vélin de Hollande. Bel ex. – Est. 150/200

**957 LE RICHE. – BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal.** Pointes sèches originales de Henri Le Riche. Neuilly-sur-Seine, chez l'artiste, 1936, petit 8°, [4] bl.-267-[2] p., 8 planches gravées imprimées en sanguine, en f. sous couv. rempl. édit., étui demi-chagrin poli vert émeraude, auteur, titre et décor géométrique aux petits fers dorés au dos (infimes frott. aux bords de l'étui, dos de la couv. passé, rouss. sporadiques modérées, les planches fraîches, petite déch. sans perte en pied de la p. 139). Édit. tirée à 1000 ex. sur vergé d'Arches à la forme. La justification ne signale que 6 gravures et cet ex. en comporte 8. – Est. 30/60

**958 LEDOUX. – DIDEROT (Denis). Le Neveu de Rameau.** Illustrations originales de Philippe Ledoux (compositions h. t. tirées en héliotypie). P., Monceau, 1946, gd 4° (32,5 × 25 cm), en f., couv. rempl., chemise et étui cartonnés d'édit. (lég. abimé). Tirage limité à 998 ex. num. sur vélin de Rives. – Est. 30/60

**959 LEGRAND. – FRANCE (Anatole). Madame de Lury.** Manuscrit du 15 sept. 1792. Illustré par Edy Legrand. P., Tolmer, sans date [1921], grand 4°, non pag., br., couv. remplie, farde édit. (qq. rouss., décharge au 1<sup>er</sup> f. de garde, farde lég. frottée, manque 1 cordonnet). Édit. tirée à 1025 ex. num. 1/850 Hollande. 1 fleuron, 12 vignettes et des lettres ornées. Romanesque manuscrit inspiré de la ren-

contre du narrateur et de Madame de Luzy, dédié à Marcel Proust (Talwart et Place, VI, 148). – Est. 25/50

**960 LEGRAND. – GOETHE. Faust.** Illustré par Edy Legrand (compositions en 3 tons à pleine page). Montpellier, Union latine d'Éditions, 1942, 2 vol. 4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos fleuronné à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin de chiffon. – Est. 25/50

**961 LEJEUNE. – DIDEROT (Denis). Le Neveu de Rameau.** Satire seconde. Entretiens d'un père avec ses enfants ou du danger de se mettre au dessus des lois. Bois originaux de Rémy Lejeune. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1959, 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. Tiré à 1200 ex. num. sur pur chiffon de Rives. – Est. 30/60

**962 LEMAGNY. – POE (E-A.). Histoires extraordinaires**, précédées du poème Le Corbeau. Traduction de Ch. Baudelaire. 65 eaux-fortes originales de Paul Lemagny. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1955, gd 4°, en f., couv. impr., sous emboîtement édit. (petit défaut à une charnière). Tiré à 910 ex. num. sur pur chiffon de Rives. – Est. 75/1000

**963 LEMARIÉ (Henry). Équipages d'autrefois.** P., Les Heures Claires, sans date, suite de 19 gravures sur bois en couleurs montées sous passe-partout, sous emboîtement en toile bordeaux édit., titre doré au dos. **On joint** 2 gravures de Lemarié montrant des équipages, signées dont l'une avec la mention « épreuve d'artiste », montées sous passe-partout et cadre doré ou bordeaux. – Est. 150/200

**964 LEMARIÉ (Henry). Les Petits métiers.** P., Les Heures Claires, sans date, suite de 12 gravures sur bois en couleurs montées sous passe-partout (sauf 1), sous emboîtement en pleine toile rouge, titre doré au dos. Suite incomplète, 2 gravures sont signées par l'artiste. – Est. 50/75

**965 LEMARIÉ. – CASANOVA (Jacques). L'Aventure à Venise.** Illustrations en couleurs d'Henri Lemarié. Versailles, Le Rameau d'Or, 1997, 4° reliure édit. maroquin rouge, dos à 4 nerfs orné de fers spéciaux illustrés et dorés, double filet doré encadrant les plats, motif doré dans les coins, médaillon en creux au centre du premier plat, orné de masques vénitiens, médaillon à froid sur le deuxième plat, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de moire ivoire, tête dorée, étui gainé et bordé de même. Bel ouvrage orné de 16 hors texte en couleurs de Lemarié, présentés sous passe-partout, délicatement mis en couleurs dans l'Atelier du Lys à Paris sous la direction de Joseph Lichaa et de 60 dessins dans le texte tirés en bleu. Tiré à 700 ex. num. sur Vélin d'Arches. 1/600 comportant les ill. dans leur état définitif. État neuf. – Est. 300/400

**966 LEMARIÉ. – LA FONTAINE (Jean de). Suite de 52 gravures** de Henri Lemarié réalisées pour l'édition des Fables. P., Les Heures Claires, sans date (vers 1990), chacune montée sous passe-partout décoré de filets vert et or. L'ensemble est présenté dans un coffret cartonné imitant le bois de loupe (9 × 22,5 × 27 cm), sur la partie avant plaque en cuivre avec le titre gravé (Ateliers J. Vincent). Le coffret en s'ouvrant peut servir de lutrin permettant de présenter l'une des gravures. Fasc. de présentation **joint**. État neuf. – Est. 200/300

**967 LEMARIÉ. – Les Quinze Joies de mariage.** Images de Henry Lemarié (aquarelles in-texte coloriées à la main par Beaufumé). P., Édit. du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, sans date, in-12, br., couv. illustrée rempl., sous chemise et

étui cartonné. Tiré à 750 ex. num. 1/720 vélin pur fil. – Est. 50/75

**968 LEMARIÉ. – MOLIÈRE. L'École des femmes.** Illustrations en couleurs de H. Lemarié. P., Édit. Jardin du Luxembourg, 1948, gd 8°, br., sous double emboîtement édit. (couv. lég. brunie). Orné d'un titre, 5 hors texte et 1 cul-de-lampe en couleurs de H. Lemarié. Tiré à 356 ex. num. 1/350 vélin ivoire de Lana. – Est. 50/75

**969 LEMARIÉ. – RACINE (Jean). Les Plaideurs.** Illustrations en couleurs de H. Lemarié. P., Édit. Jardin du Luxembourg, 1949, gd 8°, br., sous double emboîtement édit. Orné d'un titre, 3 hors texte et 1 cul-de-lampe en couleurs de H. Lemarié. Tiré à 415 ex. num. 1/400 vélin ivoire de Lana. – Est. 50/75

**970 LEMARIÉ. – STENDHAL. La Chartreuse de Parme.** Illustrations de Henri Lemarié. P., Marcel Lubineau, 1970, 3 vol. pet. 4°, en f., couv., sous double emboîtement éditeur. Orné de 54 compositions de Henri Lemarié finement aquarellées au pochoir, dont 3 frontispices. Tiré à 1200 ex. num. 1/132 vélin de Rives enrichi d'un état en noir avec remarques des ill. et 1 épreuve en coul. sur soie des 3 frontispices. État neuf. – Est. 500/750

**971 LEMARIÉ. – VERNE (J.). Le Tour du Monde en quatre-vingts jours.** Illustré de dessins et d'aquarelles de Henry Lemarié. P., Édit. du Cadran, 1989, 2 vol. 4°, plein maroquin édit. bleu nuit, dos à nerfs et plats décorés à froid, médaillon au centre des premiers plats représentant une illustration en couleurs de l'artiste, têtes dorées, sous emboîtement édit. gainé et bordé de même. Tiré à 1800 ex. num. sur vélin de Lana Pur Chiffon. 1/1500 ex. comprenant l'état définitif des ill. État neuf. – Est. 200/300

**972 LEPRI. – MARCO POLO. Le Livre des merveilles.** Traduction, notes et commentaire de Louis Hambis. Lithographies en couleurs de Lepri et gravures sur bois extraites des recueils chinois Nong chou et Tcheng Tchen. P., Club du Livre, Philippe Lebaud, « Grands textes et civilisations », 1977, 4°, rel. d'édit., plein cuir brun, dos à 4 nerfs, entre-nerfs ornés, titre et tomaison dorés, tête dorée, plats richement ornés de motifs dorés et à froid, étui bordé et doublé (relieure de Gabriel Figarola). Ex. num. sur vélin Stendhal. – Est. 30/60

#### RELIURE DE PEETERS

**973 LEROUX. – HUYSMANS (J.-K.). À rebours.** Illustrations de Auguste Leroux gravées à l'eau-forte par E. Decisy sur bois par Clément. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud successeurs, 1920, grand 8°, XVII-218 p., front. et 17 pl. gravées à l'eau-forte, en-têtes et vignettes sur bois dans le texte, plein veau brun flammé à coins, dos à nerfs richement décoré, caissons teintés en vieux rose, tête dorée, couv. et dos cons. (relieure signée Peeters) (petit frottement en bas du dos, très lég. passé en tête). Ex. non rogné, finement relié. Édit. de luxe, ornée de l'une des meilleures illustrations de l'artiste. Ex. num. sur vélin d'Arches (Mahé, II, 414-415 ; Talwart et Place, IX, 313 ; Carteret, IV, 210). – Est. 200/250

#### RELIURE DE TCHÉKÉROU

**974 LOUYS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole.** P., Librairie Charpentier et Fasquelle, 1901, 8°, demi-maroquin jaune moutarde à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., plats et étui recouverts de papier marbré, étui gaine et bordé de même maroquin (relieure de Tchékérou). Édit. orig. tirée à 380 ex. num. 1/300 vélin. Très bel ex. – Est. 300/400

**975 LOUYS (Pierre).** *Les Poèmes 1887-1924*. Édit. définitive établie par Y.-G. Le Dantec. Portrait en lithographie par J. Ernotte. P., Albin Michel, 1945, 2 vol. fort in-12, br., couv. rempl. Tirage limité à 900 ex. num. sur vélin du Marais. – Est. 25/50

**976 LOUYS (Pierre).** *Oeuvres choisies*. – Aphrodite. Ill. de J.A Canté. – Les Chansons de Bilitis. Ill. de Louis Icart. – Les Aventures du roi Pausole. Ill. de Beuville. – La Femme et le Pantin. Ill. de J. Traynier. – Poèmes. Ill. de Berthommé Saint-André. P., Albin Michel, 1948-49, 5 vol. 8°, br., couv. rempl., sous double emboîtement unique d'édit. (mors fendu à l'étui). Tiré à 1710 ex. num. 1/1500 vélin. – Est. 75/100

**977 LYDIS. – COLETTE.** *Claudine à l'école*. Claudine à Paris. Claudine en ménage. Claudine s'en va. Illustrations de Mariette Lydis. P., Édit. de Cluny, 1939, 4 vol. gd 8°, br., couv. rempl. 1/1380 ex. num. sur vélin de Voiron. – Est. 50/75

**978 LYDIS. – TOUSSAINT (Franz).** *Le Jardin des caresses*. Illustrations de Mariette Lydis (18 h. t. gravés sur cuivre). P., Germaine Raoult, 1954, 4°, demi-maroquin brun à coins, dos à 3 nerfs en cabochon, titre et roulettes dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (coins émoussés). Tiré à 350 ex. num. sur vélin de Rives. 1/256 du tirant courant. – Est. 75/100

#### ENVOIS À LOUIS PIERARD

**979 MAETERLINCK (Maurice).** *Marie-Magdeleine*. Drame en 3 actes représentée pour la 1<sup>re</sup> fois sur le Théâtre du Châtelet le 28 mai 1913. P., Fasquelle, 1913, in-12, demi-chagrin brun, dos fleuronné à 5 nerfs, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons., rel. frottée et épidermée. Envoi : « à Louis Pierard [journaliste, écrivain, homme politique et critique d'art wallon] / bien cordialement / Maeterlinck ». Édit. orig./ **IDEM. Le Grand Secret**. Même édit., 1921, in-12, bradel plein cart. de fantaisie, pièce de titre chagrinée fauve au dos, couv. cons. Envoi : « à Louis Pierard / cordial souvenir / Maeterlinck ». Édit. orig./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**980 « Les Maîtres de l'Amour ».** P., Bibl. des Curieux, 1921-1923, 4 vol. 8°, br. Comprend : Arétin. 2<sup>e</sup> partie. Les Ragionamenti. Portrait en front. ; Mirabeau. L'Œuvre. Introduction, essai bibliographique et notes par G. Apollinaire. Portrait en front. et orné d'un autographe h. t. ; Restif de la Bretonne. Ingénue Saxancour ou la femme séparée. Réimprimé pour la 1<sup>re</sup> fois d'après l'édition unique de 1789 ; Sade. L'Œuvre. Introduction, essai bibliographique et notes par G. Apollinaire. Portrait en front. – Est. 25/50

**981 MALASSIS. – La Tétralogie de Richard Wagner** transposée par Albert Pauphilet. Illustrations en couleurs de E. Malassis. P., Piazza, 1942, 8°, 189 p., demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos cons., étui (dos lég. passé, qq. griffures, accrocs à l'étui). Ex. sur vélin. – Est. 50/75

#### RELIURE DE TCHÉKÉROUL

**982 MALRAUX (André).** *L'Espoir*. P., Gallimard, 1937, 8°, demi-maroquin noir à bandes, dos lisse, titre et date dorés, plats de papier polychromes sertis d'un filet doré, tête dorée sur témoins, gardes en papier vert bouteille, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (reliure de Tchékéroul). Édit. orig. tirée à 366 ex. num. 1/230 Alfa Lafuma-Nacarre et parmi ceux-ci 1/200 mis dans le commerce. Bel ex. très bien relié. – Est. 300/400

**983 MALRAUX (André).** *La Condition humaine*. P., Gallimard, 1933, in-12, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos

cons., dos passé, 3 légers frottis. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa Navarre. – Est. 50/75

**984 MALRAUX (André).** *Les Conquérants*. P., Grasset, « Les Cahiers verts », 1928, in-12, demi-chagrin havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleuron dorés, pointillés dorés sur les nerfs, couv. et dos (avec manques) cons. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa. – Est. 50/75

**985 MARTY. – PRÉVOST (abbé).** *Manon Lescaut*. Illustré d'aquarelles originales de André-E. Marty (compositions in-texte coloriées à la main par Beaufumé). P., Édit. du Rameau d'Or, 1941, 8°, 211 p., br. – Est. 30/60

**986 MASEREEL. – VERHAEREN (Émile).** *Le Travailleur étrange et autres récits*. Avec 26 bois dessinés et gravés par Frans Masereel (compositions in- et h. t. en noir). Genève, Le Sablier, 1921, 8°, br., couv. rempl. (dos lég. bruni), non coupé, rouss. éparses. Édit. en partie orig. tirée à 512 ex. num. 1/420 Hollande. – Est. 30/60

#### ENVOI À SACHA GUITRY

**987 MAUREY (Max).** *La Délaissée*. P., Libr. théâtrale, 1926, plaquette in-12, 59 p., br., couv. brunie. Envoi à Sacha Guitry : « Avec toute l'admiration de ton directeur et ami Max Maurey ». **On joint** le programme./ **LHEUREUX (P.) et GALIPAUX (F.). Divorce et dynamite**. P., Ollendorff, 1885, plaquette in-12, br. Envoi et lettre de Félix Galipaux (1 p. in-12)./ **FAUCHOIS (R.). L'Exode**. Pièce en 3 actes. P., L'Émancipatrice, 1904, in-12, br., pet. manque à la couv. Envoi. **On joint** le programme de la pièce (plaquette in-12 de 8 p.)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**988 MAURIAC (François).** *Blaise Pascal et sa sœur Jacqueline*. P., Hachette, « Le Passé vivant », 1931, in-12, demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs, millésime, titre et tête dorés, couv. et dos cons., dos passé, étui, mors frottés. Édit. orig. tirée à 754 ex. num. 1/11 Hollande, 2<sup>e</sup> papier après 8 Japon./ **IDEM. Galigai**. P., Flammarion, 1952, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1407 ex. num. 1/275 chiffon de Lana./ **IDEM. Le Baillon dénoué**. Après quatre ans de silence. P., Grasset, 1945, in-12, br. Édit. orig. tirée à 284 ex. num. 1/216 Alfa./ **IDEM. L'Agneau**. P., Flammarion, 1954, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1405 ex. num. 1/220 chiffon d'Annonay./ **IDEM. Fabien**. Récit orné de 6 images h. t. dessinées et gravées par Hermine David. P., Au Sans Parueil, 1926, in-12, br., couv. rempl. (dos bruni). Édit. orig. tirée à 1230 ex. num. 1/1000 vélin d'Annonay./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**989 MAURIAC (François).** *Galigai*. P., Flammarion, 1952, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1407 ex. num. 1/275 chiffon de Lana./ **IDEM. L'Agneau**. Même édit., 1954, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1405 ex. num. 1/550 Alfa./ **IDEM. Le Fleuve du feu**. P., Grasset, « Le Roman », 1923, in-12, br. Édit. orig. tirée à 210 ex. num. 1/120 vélin pur fil./ **IDEM. Thérèse Desqueyroux**. Même édit., 1927, in-12, br. Ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. De Gaulle**. Même édit., 1964, in-12, toile d'édit., rhodoïd. Édit. orig./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

#### RELIURE DE TCHÉKÉROUL

**990 MAURIAC (François).** *Genitrix*. P., Bernard Grasset, « Les Cahiers verts », 1923, in-12, demi-maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, plats et étui de papier marbré, tête dorée sur témoins, double couv. et dos crème et vert cons., étui gainé et bordé de même (reliure de Tchékéroul). Portrait de Mauriac en frontispice en double état. Édit. orig. 1/80 ex. num. sur Hollande van Gelder du tirage ex-

ceptionnel qui comporte aussi 10 Chine et 30 Hollande. – Est. 150/200

**991 MAURIAC (François). La Chair et le Sang.** P., Émile-Paul, 1920, in-12, br., couv. lég. brunie. Édit. orig. Ex. n° 201 d'un tirage non précisé./ **IDEM. Commencements d'une vie.** P., Grasset, 1932, in-12, br. Édit. orig. 1/370 vélin de Lorraine./ **IDEM. Le Fleuve de feu.** P., Grasset, 1923, in-12, br., dos défr. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi : « à Monsieur Debatty / en cordial hommage : Mauriac »./ **IDEM. L'Agneau.** P., Flammarion, 1954, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/220 Johannot après 60 Arches./ **IDEM. De quelques coeurs inquiets.** Petits essais de psychologie religieuse. P., Société Littéraire de France, 1920, petit in-12, br., dos lég. décoloré. Édit. orig. (pas de grand papier)./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**992 MAURIAC (François). La Fin de la nuit.** P., Grasset, « Pour mon Plaisir », 1935, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. Génitrix.** P., Grasset, « Les Cahiers verts », 1923, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur vergé bouffant./ **IDEM. Le Baiser au lépreux.** P., Grasset, « Les Cahiers verts », 1922, in-12, br. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur pur fil (2<sup>e</sup> papier après 30 ex. sur papier vert)./ **IDEM. Le Sagouin.** P., La Palatine, 1951, 8°, br. Édit. orig. 1/120 ex. num. sur pur fil Lafuma, 3<sup>e</sup> papier après 20 Madagascar et 35 Hollande./ **IDEM. Les Chemins de la Mer.** P., Grasset, « Le Trentenaire », 1939, in-12, br. Envoi : « à Monsieur Lefèvre / en cordial hommage / Mauriac ». Carte de visite de Mauriac agrafée au faux titre. Édit. orig. 1/350 ex. num. réservés à la presse./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

#### RELIURE DE TCHÉKÉROUL

**993 MAURIAC (François). La Pharisiennne.** P., Bernard Grasset, 1941, in-12, demi-maroquin gris à bandes, dos lisse, auteur, titre et date dorés, plats, gardes et étui de papier peigné, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (reliure de Tchékéroul). Édit. orig. 1/38 ex. num. sur vélin d'Arches, 3<sup>e</sup> papier après 4 Chine et 24 Japon. Très bel ex. – Est. 150/200

#### 1/50 MADAGASCAR

**994 MAURIAC (François). Le Désert de l'amour.** P., Grasset, « Les Cahiers verts », 1925, in-12, br., double couv. cons. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur Madagascar, 2<sup>e</sup> papier après 30 Chine. – Est. 50/75

**995 MAURIAC (François). Le Mystère Frontenac.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1933, 4<sup>e</sup> tellière, br., double emboîtement édit. Édit. orig. 1/46 ex. réimposés sur vélin pur fil. – Est. 25/50

#### RELIURE EN LÉZARD DE TCHÉKÉROUL

**996 MAURIAC (François). Le Nœud de vipères.** P., Bernard Grasset, « Pour mon plaisir », 1932, 4<sup>e</sup> tellière, demi-lézard noir à bandes, dos lisse, auteur, titre et date dorés, plats à décor de papier polychrome abstrait sertis de filets dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (reliure de Tchékéroul). Édit. orig. 1/112 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma réimposés dans le format 4<sup>e</sup> tellière. Très bel ex. – Est. 400/600

#### RELIURE DE DEVAUCHELLE

**997 MAURIAC (François). Le Sagouin.** Genève-Paris, La Palatine, 1951, in-12, demi-maroquin brun marron à coins, dos à 5 nerfs, millésime, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (reliure signée de Devauchelle). Édit. orig. 1/20 ex. de tête num. sur Madagascars des papeteries de Navarre. Bel ex. – Est. 300/400

**998 MAURIAC (François). Les Anges noirs.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1936, in-12, br., couv. rempl., signature d'appartenance. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Le Mystère Frontenac.** Même édit. et coll., 1933, in-12, br., couv. rempl. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. La Fin de la nuit.** Même édit. et coll., 1935, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Les Chemins de la mer.** Même édit., « Le Trentenaire », 1939, in-12, br., couv. rempl., ex-dono. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **CLAUDEL (Paul). Corona benignitatis anni Dei.** P., NRF, 1915, in-12, br. Édit. orig./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**999 MAURIAC (François). Plongées.** P., Grasset, « Pour mon Plaisir », 1938, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Ce qui était perdu.** P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1930, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Trois grands hommes devant Dieu.** Illustrations de G. Goor. P., Édit. du Capitole, 1930, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Mes plus lointains souvenirs.** P., Hazan, « Chapitre de ma vie », 1929, 8°, br. Édit. orig. 1/60 ex. num. sur Hollande, 2<sup>e</sup> papier après 40 Japon./ **IDEM. La Pharisiennne.** P., Grasset, 1941, in-12, br., bord de la couv. lég. bruni. Édit. orig. 1/38 Arches, 3<sup>e</sup> papier après 4 Chine et 24 Japon./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1000 MIRABEAU (Comte de). Le Rideau levé ou l'Éducation de Laure.** A'dam, Au Galant Passe-Temps [P., J.-J. Pauvert], sans date (ca 1953), 8°, 172 p., br., couv. rempl. Ex. agrémenté de 12 planches libres en sanguine (planches volantes). Nouvelle édit. conforme par sa collation à celle imprimée aux Éditions de la Plume en 1953 (Pia, 1272). – Est. 30/60

**1001 MONTHERLANT (Henry de). Les Jeunes Filles.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1936, in-12, br., couv. rempl., qq. piqûres en tête et fin de vol. Édit. orig. tirée à 1488 ex. num. 1/1340 Alfa./ **IDEM. Pitié pour les femmes.** Même édit. et coll., 1936, in-12, br., couv. rempl., non coupé. Édit. orig. tirée à 1488 ex. num. 1/1340 Alfa./ **IDEM. Le Démon du bien.** Même édit. et coll., 1937, in-12, br., couv. rempl., non coupé, ex. gauchi. Édit. orig. tirée à 1415 ex. num. 1/1285 Alfa./ **IDEM. Les Lépreuses.** Même édit., « Le Trentenaire », 1939, in-12, br., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 1449 ex. num. 1/1340 Alfa./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**1002 MORAS. – TINAN (Jean de). Aimienne ou le détournement de mineure.** Bois de P.-A. Moras. P., Simon Kra, Édit. du Sagittaire, 1922, gd 8°, demi-basane bleue, dos à 4 nerfs, pièces de titre en basane verte, pointillés dorés sur les nerfs, tête dorée, dos lég. passé. Tiré à 825 ex. num. 1/650 vélin pur fil. – Est. 40/60

#### 1/4 EX. DE COLLABORATEURS

**1003 NALY. – VALLAS (Jean-Louis). Ponts de Paris.** 20 poèmes inédits illustrés de 20 gravures originales de Robert Naly (compositions h. t. en noir : pointe sèche, eau-forte, sucre, burin, vernis mou, gravure au velo ou manière noire sur papiers divers). P., Butte Montmartre, 1943, gd 4°, en f., sous chemise et étui cartonné d'édition. Tirage limité à 26 ex. num. 1/4 ex. de collaborateurs. Rarissime. – Est. 100/150

**1004 NIZAN (Paul). Antoine Bloyé.** P., Grasset, « Pour mon Plaisir », 1933, in-12, br., petite trace de pli au 2<sup>e</sup> plat de couv. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **CHAMSON (André). Clio ou l'histoire sans les historiens.** P., Hazan, « Les Neuf Muses », 1929, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vergé./ **GRASSET (Bernard). Psychologie de l'immortalité.** P., Gallimard, 1929, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur

Navarre./ **BÉRAUD (Henri).** *Le Vitriol de lune.* P., Crès, « Maîtres et Jeunes d'aujourd'hui », 1924, 8°, br. Ex. num. sur vélin./ **BENJAMIN (René).** *Clemenceau dans la retraite.* P., Plon, « La Palatine », 1930, 8°, br. Édit. orig. 1/600 Lafuma./ **MAURRAS (Charles).** *Triptyque de Paul Bourget.* P., Redier, 1931, 8°, à fausses marges, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

#### MANUSCRIT ORIGINAL ILLUSTRÉ

**1005 NORGE (pseudonyme de Georges MOGIN).** *Rimes illustrées.* Manuscrit daté d'octobre 1987, dédicacé à sa fille Isabelle Mogin. Ensemble de 24 f. 4° (recto seul utilisé), sous pochette plastique. Très beau recueil de poèmes dont chaque page est entièrement illustrée par le poète de dessins à l'encre de Chine. – Est. 3000/4000

#### RELIURE DE CARAYON

**1006 PAILLARD. – RODENBACH (Georges).** *Bruges-la-Morte.* Quarante-trois compositions originales d'après nature dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard. P., Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie successeurs, 1900, 8°, 147 p., prospectus joint, demi-maroquin brun à coins à la Bradel, dos lisse orné d'un décor à froid avec une petite fleur répétée mosaïquée, couv. et dos conservés (*reliure signée Carayon*) (dos très lég. passé, qq. minimes accrocs). Tiré à 200 ex. 1/50 ex. de tête sur Chine avec le tirage à part sur Chine de toutes les compositions. – Est. 100/150

#### RELIURE DE BAYNTUN

**1007 PALGRAVE (Francis T.).** *The Golden Treasury.* Selected from the best Songs and Lyrical Poems in the English Language and arranged with Notes. London, Macmillan and Co., 1921, in-12, 387 p., plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, trois points dorés sur les nerfs, caissons entourés d'un filet doré et d'un point doré à chaque angle, avec une rose dorée en leur centre, plats encadrés d'un double filet doré et décorés d'un large décor de roses dorées dans un feuillage, coiffes et angles des coupes guillochés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de George Bayntun* (1873-1940) signée « Bayntun. Binder. Bath. Eng. ». Parfait exemplaire. – Est. 75/100

**1008 PAWLOWSKI (G. de).** *Voyage au pays de la quatrième dimension.* Ill. de Léonard Sarlouis (in- et h. t.). P., E. Fasquelle, 1923, 4°, 180 p., br., couv. défr., déchirée et réparée, papier bruni. Mention 16° édit. – Est. 50/75

#### RELIURE DE TCHÉKÉROU

**1009 PEYREFITTE (Roger).** *Les Amitiés particulières.* Marseille, Jean Vigneau, 1943, petit 4°, demi-maroquin tête de nègre à bandes, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, gardes et étui en papier bordeaux, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (*reliure de Tchékérou*). Édit. orig. 1/60 ex. num. sur Alfa satiné, 4° papier après 10 Auvergne, 8 vergés et 6 vélin. Très bel ex. – Est. 150/200

**1010 PINSON. – RABELAIS (François).** *Gargantua.* 140 bois originaux de Charles-Émile Pinson. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1953, grand 4°, en f., couv. impr., sous emboîtement édit. (petit défaut à 1 charnière). Tiré à 1020 ex. num. sur pur chiffon de Rives. **On joint** la copie d'une très belle lettre de Ch.-E. Pinson à M. Baudelot, Président des Bibliolâtres de France, datée du 28 janvier 1953, dans laquelle il exprime toute sa tristesse de devoir quitter Gargantua après 30 mois de travail (1 p. grand 4°). – Est. 50/75

**1011 PINSON. – RABELAIS (François).** *Pantagruel.* Illustré de 109 bois originaux de Charles-Émile Pinson. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1960,

grand 4°, en f., couv. impr., sous emboîtement édit. (lég. sali). Tiré à 700 ex. num. sur pur chiffon de Rives. – Est. 50/75

**1012 PIRON (Alexis).** *Oeuvres galantes.* Ornées de 24 lithographies originales en couleurs. S.l.n.d. (vers 1940), 8° en f., sous chemise en tissu bleu, titre et justification collés sur la chemise, sous double emboîtement édit. (use). Tiré à 687 ex. tous num. sur vélin du Marais. Les lithographies, très libres, ne sont pas signées (Dutel, 2088). – Est. 50/75

**1013 PLAUZEAU. – GODART D'AUCOURT.** *Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse.* Préface de Jules de Marthold. P., Charles Carrington, 1908, gd 8°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., signature ex-libris au f. de garde (rel. frottée, mors écailleés). Illustré de compositions d'Alfred Plauzeau gravées à l'eau-forte par Albert Bessé. Tiré à 475 ex. num. 1/150 ex. num. sur Japon avec 2 états des eaux-fortes : eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre. – Est. 50/75

#### HALCYON PRESS

**1014 POE (Edgar Allan).** *The Masque of the Red Death and others Tales.* Wood engravings by J. Buckland Wright. Maastricht and London, The Halcyon Press, 1932, petit 4°, 170 p. + 2 suites de 10 pl., toile orange édit., jaq. (dos passé), étui. Superbe édition bibliophilique tirée à 206 ex. num. 1/30 hors commerce sur papier Japon impérial contenant 36 planches, soit 10 ill. à pleine page, 2 suites sur papier vélin et Hollande et 3 bois refusés sur vélin et Hollande (les 2 suites et les bois refusés sont signés par l'artiste). – Est. 100/150

**1015 POLLOCK. – MILTON (John).** *Paradise Lost.* A Poem in Twelve Books. Introd. by J. Wain. Illustrations by Ian Pollock (reprod. en couleurs à pleine page). London, The Folio Society, 1991, gd 4°, 304 p., rel. illustrée et étui d'édit. – Est. 25/50

**1016 POUZET. – DUCLOS (Charles).** *Les Confessions du Comte de \*\*\*.* Gravures originales de M. Pouzet. P., Vialetay, « Panorama des mœurs », 1956, 8°, en f., couv. rempl., sous double étui d'édit. Tirage limité à 452 ex. num. 1/50 Lana comprenant 1 suite en bistre avec remarques. – Est. 25/50

**1017 PREYZNER. – Le Cantique des Cantiques.** Illustrations de Prevzner. P., Michel de l'Ormeraie, 1977, 4°, 37 illustrations en noir ou en 2 tons de Agata Preyzner, reliure richement ornée d'édit. en plein mouton fauve, tête dorée, gardes de soie, étui bordé. Tirage limité à 1500 ex. num. 1/177 ex. de tête num. sur vélin d'Arches. – Est. 50/75

#### RELIURE DE DEVAUCHELLE

**1018 PROUST (Marcel).** *À la Recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann.* P., Bernard Grasset, 1914 (au titre) et 1913 (sur la couv.), in-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même, dos éclairci, ex-libris Louis de Sadeler (*reliure de Devauchelle*). Édit. orig. Ex. du second tirage avec les fautes corrigées, sans la table des matières ni les 4 f. publicitaires, mais complet du f. blanc entre la couv. et le faux-titre et l'achevé d'imprimer à la date du 8 novembre 1913, le second plat de couv. porte les initiales BG en perforation. M. Brun, Contributions à l'étude des 1<sup>ers</sup> tirages [...], 1966 : « Précisons bien que tous les exemplaires de Swann datés de 1913 proviennent des mêmes formes : ce n'est que pour la commodité du langage que nous appelons exem-

plaires 'de second tirage' ceux qui furent imprimés sur les formes rectifiées. Les exemplaires corrigés furent vendus en priorité [...] ». Très bel ex. – Est. 1000/1500

RELIURE DE TCHÉKÉROUL

**1019 PROUST (Marcel).** *À la recherche du temps perdu. II. À l'ombre des jeunes filles en fleur.* P., NRF, (achevé d'imprimer au 30 novembre 1918), in-12, plein maroquin rouge, dos lisse, auteur, titre et date dorés, double jeu de 1 et 4 filets noir d'encadrement, répété sur les plats, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, contreplats bordés de même avec 1 filet doré d'encadrement, contreplats et double garde en papier marbré et rouge, couv. et dos cons. (2 petits manques au dos), étui gainé et bordé de même (*reliure de Tchékéroul*). Édit. orig. sur papier courant (seulement 64 ex. sur grand papier) comportant le bon achevé d'imprimer, fausse mention de cinquième édition (uniquement sur la couv.) qui en fait correspond à un tirage réparti en tranches de 500 exemplaires (seule la première est sans mention, les autres avec la mention de 2<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> édition). Superbe ex. – Est. 1000/1500

**1020 PROUST (Marcel).** *À la Recherche du temps perdu. III. Le Côté de Guermantes. IV. Sodome et Gomorrie.* P., NRF, 1920-1922, 5 vol. 8°, br. Complet du f. d'errata pour « Le Côté de Guermantes ». Édit. orig. Ex. num. sur vélin pur fil. – Est. 200/300

**1021 PROUST (Marcel).** *À la Recherche du temps perdu. VI. La Prisonnière (Sodome et Gomorrie III).* P., NRF, 1923, 2 vol. 8°, br., non coupés, rouss. aux têtes. Édit. orig. 1/917 ex. num. sur vélin pur fil, réservés aux amis de l'édition originale. – Est. 75/100

**1022 PROUST (Marcel).** *À la Recherche du temps perdu. VII. Albertine disparue.* P., NRF, 1925, 2 vol. 8°, br. Édit. orig. 1/1249 ex. num. sur vélin pur fil, et parmi ceux-ci un des 1200 réservés aux amis de l'édition originale. – Est. 75/100

**1023 PROUST (Marcel).** *À la Recherche du temps perdu. VIII. Le Temps retrouvé.* P., NRF, 1927, 2 vol. 8°, br., partiellement non coupé. Édit. orig. 1/1245 ex. num. sur vélin pur fil, et parmi ceux-ci un des 1200 réservés aux amis de l'édition originale. – Est. 75/100

**1024 RASSENFOSSÉ. – BARBEY D'AUREVILLY (J.).** *Le Bonheur dans le crime.* Suite de 10 eaux-fortes originales en couleurs de A. Rassenfosse. P., La Connaissance, 1920, 4°, en f., f. de titre conservé, lég. rouss. Suite seule tirée à 125 ex. vergé de Rives. – Est. 50/75

**1025 REGNARD. – La Chanson de Roland** publiée d'après le manuscrit d'Oxford et traduite par J. Bédier, illustrée par Paul Regnard. P., Piazza, 1923, 4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, roulette dorée en tête et pied de dos, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons, dos passé. Illustré de compositions en couleurs de Regnard et de motifs d'encadrement gravés sur bois d'après l'art celtique médiéval. Tiré à 690 ex. num. 1/550 Hollande. Volume peu courant de cette collection. – Est. 100/150

**1026 ROBIDA. – BALZAC (H. de).** *Les Contes drôlatiques.* Compositions de A. Robida (in- et h. t. en noir, 1 planche par vol. rehaussée de couleurs). P., Tallandier, « Les Chefs-d'œuvre de l'Esprit », sans date (1929), 3 vol. 8°, demi-basane blonde flammée à coins, dos à 4 faux nerfs ornés en long, pièces de titre noires, têtes dorées, couv. cons. (coupes frottées, coins émoussés). – Est. 25/50

**1027 ROBIDA. – MONTFRILEUX. Les Deux Cartouche.** Dessins de A. Robida. P., Delagrave, sans date, 4° oblong, 28-[2] p., ill. coul. in-t., cart édit. (rel. usée, ex. déboité). – Est. 25/50

**1028 ROCHEGROSSE. – HEREDIA (José-Maria de).** *Les Trophées.* Trente-trois compositions de Georges Rochegrosse. P., Librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud succ., 1914, 4°, br. couv. ill. (couture distendue), étui. Tiré à 500 ex. num. 1/94 ex. sur grand Japon ou grand vélin d'Arches, contenant 2 états des eaux-fortes dont l'état avec remarques, celui-ci sur grand Japon. Les « Trophées » furent publiés en 1893. Recueil emblématique de l'école parnassienne, l'ouvrage rassemble des sonnets inspirés d'épisodes historiques, déjà parus dans diverses revues littéraires. Le succès est considérable et immédiat, la première édition est épuisée en quelques heures. Les illustrations très achevées de Rochegrosse accompagnent avec bonheur cette œuvre. Bel ex. – Est. 100/200

**1029 ROJAN. – BÉRANGER (Pierre-Jean de).** *Chansons galantes.* Ornées de 16 aquarelles par Rojan. P., La Belle Étoile, 1937, petit 4°, 157-[2] p., 12 planches en couleurs et 4 vignettes dans le texte en couleurs, br., couv. rempl. Tirage limité à 1516 ex. num. 1/1500 vélin Navarre. Rojan est le pseudonyme de Feodor S. Rojankovsy (1891-1970), illustrateur apprécié de livres pour enfants, mais également connu pour ses dessins érotiques. – Est. 30/60

**1030 ROMI. Maisons closes.** P., Serge, 1965, 2 vol. 8°, 307 et 237 p., nombr. illustrations, toile lilas d'édit., emboît. unique. Reproduction en facsimilé de l'édition originale publiée à compte d'auteur à Paris en 1952. – Est. 25/50

**1031 ROMI. Maisons closes.** L'Histoire, l'Art, la Littérature, les Mœurs. Préface de Jean Lacassagne. Saint-Ouen, L'Auteur, 1952, 4°, nombr. ill. in-texte en noir, br., couv. rempl. avec titre en relief, sous coffret avec fermeture à clef. Bien complet de la clef. Édit. orig. Ex. num. sur vélin Johannot. – Est. 50/75

**1032 ROSTAND (Jean). De l'amour des idées.** Avec 3 compositions originales dessinées et gravées sur bois par Angéline Beloff. P., Aveline, 1926, in-12, br., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 545 ex. num. 1/500 vélin d'Arches./ **IDEM. Carnet d'un biologiste.** P., Stock, 1959, in-12, br. Tiré à 220 ex. num. sur papier chiffon du Marais./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

RELIURE EN LÉZARD DE TCHÉKÉROUL

**1033 ROSTAND (Jean). Pensées d'un biologiste.** Brux., Le Carrefour, 1944, in-12, demi-reliure en lézard tête-de-nègre, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, pages de garde en papier chocolat, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même recouvert de papier zébré en beige et noir (*reliure de Tchékéroul*). Édit. orig. tirée à 215 ex. num. sur vélin supérieur. Un cahier manquant a été dactylographié en fac-similé par la propriétaire du livre et complété par un certificat d'authenticité signé par Jean Rostand. En fin de volume sont reliés 3 documents originaux dont la demande d'adresse de Jean Rostand et une enveloppe timbrée et la demande de signature pour la copie du texte. – Est. 150/200

**1034 ROUBILLE. – COLETTE. La Paix chez les bêtes.** Orné de gravures sur bois originales en couleurs de A. Roubille. P., Édit. du Capitole, 1926, 4°, 148 p., br., étui. Tiré à 765 ex. num. 1/710 vélin de Rives. – Est. 30/60

**1035 SACHS (Maurice).** *Chronique joyeuse et scandaleuse*. P., Corréa, 1948, in-12, br. Édit. orig./ **GIRAU-DOUX (Jean).** *Siegfried et le Limousin*. P., Grasset, « Cahiers verts », 1922, in-12, bradel demi-rexine verte à coins, couv. et dos cons. (*reliure de Ad. Lavaux*). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, 2<sup>e</sup> papier après 30 papier vert Lumière./ **PERRET (Jacques).** *La Bête Mahousse*. P., NRF, 1951, in-12, br. Édit. orig. 1/80 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **ESTAUNIÉ (Édouard).** *L'Infirmé aux mains de lumière*. P., Grasset, « Cahiers verts », 1923, in-12, br., sous double couv. verte et crème (partiellement brunie). Édit. orig. 1/15 ex. H.C. num. à la main sur Hollande./ **WEBB (Mary).** *Sarn*. Front. de A. Saverys. S.l., La Mappemonde, 1944, in-12, br., ex-dono. Tiré à 955 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**RELIURE DE TCHÉKÉROUL**

**1036 SACHS (Maurice).** *Le Sabbat*. Souvenirs d'une jeunesse orageuse. P., Corréa, 1946, in-12, bradel demi-maroquin cognac, dos lisse, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, pages de garde orange, couv. et dos cons., bande-annonce reliée en fin de volume (*rel. de Tchékéroul*). Édit. orig. Tirage courant après 6 vélin et 35 Alfa. Bel ex. – Est. 100/150

**1037 SAINTE-CROIX. – MIRABEAU (Comte de).** *Le Libertin de qualité ou ma conversion*. Gravures originales en couleurs de G. de Sainte-Croix (10 eaux-fortes). P., Vialletay, « Le Panorama des Mœurs », 1955, 8°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. Tiré à 354 ex. num. 1/50 Lana à la forme comprenant 1 suite en bistre avec remarques sur Johannot. – Est. 25/50

**1038 SAMAIN (Albert).** *Contes*. Illustrations d'Huguette Becker. P., La Colombe, 1945, in-12, br., non coupé, sous double étui, dos lég. bruni./ **IDEM.** *Le Chariot d'or*. Illustrations originales en coul. de Maurice Leroy. P., Rombaldi, 1942, 8°, br., couv. rempl., non coupé. Ex. num. sur vergé Agnella./ **IDEM.** *Aux flancs du vase*. Illustrations originales en coul. de Ferdinand Fargeot. Même édit., 1941, 8°, br. Ex. num. sur vergé Agnella./ **IDEM.** *Au jardin de l'Infante*. Illustrations originales en coul. de Antoine Calbet. Même édit., 1941, 8°, bradel demi-percaline maroquinée bleue à coins, couv. et dos cons. Ex. num. sur vergé Agnella./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**1039 SAMSON. – PILLEMENT (G.).** *Cathédrales de France*. Pointes sèches de Charles Samson (front., bandeaux, culs-de-lampe et compositions h. t. en noir). P., Les Heures claires, 1958, gd 4° (32 × 25 cm), 145 p., en f., couv. illustrée rempl., sous double étui d'édition. Tiré à 500 ex. num. 1/350 vélin de Rives. – Est. 50/75

**1040 SARTRE (Jean-Paul).** *Les Mouches*. P., NRF, 1942, in-12, cart. d'édition. d'après la *maquette de Prassinos*. Édit. orig. tirée à 550 ex. num. sur Héliona (Huret, 492)./ **IDEM.** *Explication de l'étranger*. S.l., Le Palimugre [J.-J. Pauvert], 1946, plaquette in-12, br., couv. rempl. Tiré à petit nombre hors commerce. Premier livre édité par Pauvert./ **IDEM.** *L'Homme et les Choses*. P., Seghers, 1947, plaquette in-12, 76 p., br. Édit. orig. tirée à 1080 ex. num. 1/880 Alma Marais./ **IDEM.** *Huis clos*. P., NRF, 1945, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur papier de châtaignier./ Ens. 4 vol. – Est. 75/100

**1041 SAUVAGE. – BERRY (André).** *Florilège de la poésie amoureuse du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*. – 1. Moyen Âge et Renaissance. – 2. Âge classique. Illustrations de Sylvain Sauvage. P., Le Vasseur, 1948, 2 vol. gd 8°, en f.,

couv. impr., sous double emboîtement édit. (brunis, mors fendus à 1 étui). Bel état intérieur. Les nombreuses illustrations sont gravées sur bois par Gilbert Poilliot et coloriées par Beaufumé. Tiré à 1040 ex. num. 1/850 vélin de Lana. – Est. 75/100

**1042 SEM (Georges GOURSAT, dit).** – *Album de Sem* [Paris-Trouville, 2<sup>e</sup> série des Albums parisiens, octobre 1900], grand in plano (52 × 36 cm), 1 f. de préface, 22 planches lithographiées en coul., dont 5 doubles (sur 28, dont 9 doubles), sous farde édit. (farde fortement frottée, qq. rares bords lég. effrangés). « Sem (1863-1934) occupe [...] la place difficile de chroniqueur attitré du Tout-Paris de 1900 ; il collabore régulièrement au 'Figaro' et à 'La Vedette', journal de Marseille. On le rencontre là où se regroupent les personnalités mondaines de cette époque : chez Maxim's, à Longchamp, à Deauville, dans les cercles et les casinos, son carnet de croquis à la main. Pour saisir ses victimes, il lui faut des mois d'affût secret, des dizaines de croquis qui se corrigent et se complètent. De là un extraordinaire rendu, non seulement des visages mais surtout de la démarche et de l'attitude de ses modèles » (<http://www.universalis.fr/encyclopedie/georges-goursat-dit-sem/>). Les planches sont souvent proposées séparément. – Est. 200/250

**ENVOI À JEAN COCTEAU**

**1043 SEM (Georges GOURSAT, dit).** *Le Nouveau monde (à l'envers)*. Histoire... hélas ! bien parisienne de deux qui Sem. Numéro hors série S.l.n.d., in-folio, 20 f.n.ch. de caricatures commentées en noir et en couleurs, demi-vélin blanc, dos lisse, titre doré en long sur pièce de titre maroquinée orange, couv. restaurée cons., petite déchirure marginale à 2 f. Très rare album caricatural sur la pédérastie à Paris. *Envoi* sur la couv. : « Cet album est un peu culotté (si j'ose dire) mais c'est un des derniers qui me restent. Sem » et sur le 1<sup>er</sup> f. : « Pour Jean Cocteau, Ces enfants terribles ! affectueusement. Sem ». – Est. 150/200

**1044 SEM. – ZIZI.** *Les Excentricités de la mode*. Préface de Sem. Album édité au profit des œuvres de guerre. Paris, Devambez, sans date [1918], f. de texte et 15 lithographies de « Mademoiselle Zizi » sous serpente historiée, chemise ill., cordonnets (usures au cart.). Préface de Sem qui affirme que l'album est un plaisir pour les yeux. Zizi serait la petite fille du caricaturiste Rip. Très rare. – Est. 50/75

**1045 SHAHN. – Ecclesiastes.** Handwritten and illuminated by Ben Shahn. P., The Trianon Press, 1967, gd 4°, non paginé, rel. d'édition, bradel pleine basane chagrinée vert (dos passé), étui décoré d'édition. Tirage limité à 240 ex. num. 1/200 vergé d'Arches comportant 1 lithographie originale en sanguine de Ben Shahn (planche volante, justifiée et signée au crayon). – Est. 800/1000

**1046 SIMENON (Georges).** *Le Cheval blanc*. P., NRF, 1938, in-12, br., couv. imprimée en rouge et bleu (défr.). Édit. orig. Ex. du service de presse (Menguy, 67)./ **IDEM.** *La Jument perdue*. P., Presses de la Cité, 1948, in-12, br., jaq. illustrée sur double page par Raymond. Édit. orig. Pas de grand papier (Menguy, 138)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1047 SIMENON. – Tout Simenon.** Œuvre romanesque. P., France Loisirs, 1988-1993, 25 vol. fort 8°, rel. édition, jaq. Le dernier vol. contient un index complet des romans et nouvelles de Simenon. – Est. 50/75

**RELIURE DE TCHÉKÉROUL**

**1048 SIMON (Pierre-Henri).** *Portrait d'un officier*. P., Seuil, 1958, 8°, bradel demi-maroquin anthracite, dos lisse,

auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, gardes en papier vermillon, couv. et dos cons. (reliure de Tchékéroul). Édit. orig. 1/55 ex. num. sur vélin neige, seul grand papier. Bel ex. – Est. 100/150

**RELIURE DE LAURENT**

**1049 SOLOMKO. – SAMAIN (Albert).** *Aux flancs du vase.* Vingt-six hors-texte de Serge de Solomko gravés à l'eau-forte par Edmond Pennequin. P., Libr. des Amateurs, Ferroud, 1922, petit 4°, [4]-108 p., frontispice et 25 planches gravées, titre en rouge et noir avec vignette coloriée, illustrations en noir dans le texte en tête de chapitres et en culs-de-lampe, plein maroquin vert, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, composition florale mosaïquée entre les nerfs, plats décorés d'une composition florale mosaïquée de maroquin rouge, brun, beige et vert foncé dans le style Art Nouveau, filet doré sur les coupes, contreplats bordés de maroquin vert sur 3 côtés décorés d'un triple filet doré d'encadrement avec de petits cercles de maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui cartonné, dos uniformément bruni (reliure de R. Laurent, 1925). Tiré à 500 ex. num. 1/50 ex. réimposés sur Japon contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, 2<sup>e</sup> papier après 30 grand Japon. – Est. 150/200

**1050 STEINLEN. – DESCAVES (Lucien).** *Barabbas.* Paroles dans la vallée. Dessins de Steinlen. P., Rey, 1914, 8°, 259 p., nombreuses illustrations en noir dans le texte, demi-chagrin ocre à coins, dos fleuronné à 3 nerfs, titre et tête dorés, couv. illustrée et dos cons. Tiré à 200 ex. num. 1/100 vélin d'Arches, second papier après 100 Japon. – Est. 25/50

**1051 STEINLEN. – LAUER (L.), QUERIDO (I.).** *Steinlen.* 24 platen met medewerking en onder toezicht van de kunstenaar. Levensbeschrijving en text van Leo Lauer. Inleiding van I. Querido. A'dam, Vennootschap Letteren en Kunst, sans date (ca 1907), in-folio (40 × 27,5 cm), en f., sous chemise illustrée à rabats. Album comportant 24 reproductions h. t. en noir et en couleurs, contrecollées sur papier gris. – Est. 50/75

**ENVOI À LOUIS PIERARD**

**1052 STEINLEN. – RICTUS (Jehan).** *Les Soliloques du pauvre.* Édition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. Illustrations par A. Steinlen (compositions in- et h. t. en noir). 5<sup>e</sup> édit. P., Sevin et Rey, 1903, in-12, demi-basane fauve, dos fleuronné à 4 faux nerfs, couv. illustrée à pleine page cons., signature d'appartenance, dos usé. Envoi : « Exemplaire / de Louis Pierard / amical souvenir de / nos campagnes... / nullement hallucinées / Jehan Rictus / février 1914 », « La Poésie n'a rien à [...] / avec l'enclume et le marteau / avec la lime ou le ciseau ». – Est. 25/50

**EX. AVEC SUITE**

**1053 STEINLEN. – VERHAEREN (Émile).** *La Guirlande des dunes.* Illustrations de A.D. Steinlen. P., Éditions Carrés d'Art, 1988, 4°, en f., sous emboîtement de toile beige illustré de l'éditeur. Couverture illustrée, bandeaux, culs de lampes et 20 cuivres originaux h.t. en bistre, bleu et vert, signés de A.D. Steinlen. Tirage limité à 150 ex. num. 1/40 vélin d'Arches avec une suite des 20 pointes-sèches hors texte mises en couleurs et signées par l'artiste. – Est. 100/200

**1054 TAILLANDIER (François).** *Benoît ou les Contemporains obscurs.* P., Julliard, 1986, 8°, 264 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 20 ex. num. sur vélin pur fil. Ex. n° 1. – Est. 25/50

**1055 TCHEKHOV (Antone).** *Voisins.* P., Plon, « Auteurs étrangers », 1927, in-12, portrait de l'auteur en front., br. Édit. orig./ **IDEM.** *Le Moine noir.* Même édit. et coll., 1928, in-12, portrait de l'auteur en front., br., ex. gauchi, couv. défr. Édit. orig./ **IDEM.** *Trois ans.* Même édit. et coll., 1925, in-12, portrait de l'auteur en front., br., ex. lég. gauchi, couv. brunie. Édit. orig./ **IDEM.** *Ma femme.* Même édit. et coll., 1924, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM.** *Le Jour de fête.* Même édit. et coll., 1926, in-12, portrait de l'auteur en front., br. Édit. orig./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1056 THOMAS. – GOURMONT (Remy de).** *Les Saintes du Paradis.* Images d'Auguste Henri Thomas. Paris, René Kieffer, 1921, petit 4°, br., couv. rempl., dos recollé. Ouvrage contenant 20 poèmes à la louange des Saintes du Paradis, chaque page étant ornementée délicatement aux pochoirs dans les tons bleu, vert et jaune et de 63 images dont 20 pour chaque sainte, 22 fleurons et 21 culs-de-lampe. Tirage limité à 550 ex. num. 1/500 vélin. Très beau livre aux coloris très vifs. – Est. 25/50

**1057 TOUCHET (Jacques).** *Suite de 50 planches* en sanguine tirées sur vélin crème au filigrane de l'éditeur René Kieffer. Planches extraites de l'*Éloge de la folie* : « Fol domestique », « Fol transcendant », « Fol rébarbatif », etc. Dim. : (50×) 23 × 19 cm. – Est. 20/40

**1058 TOUCHET. – LA FONTAINE (Jean de).** *Fables* illustrées d'aquarelles originales par Jacques Touchet (coloriées au pochoir par Beaufulé). P., La Belle Étoile, 1941, 2 vol. gd 8°, demi-maroquin fauve à bandes, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons. (papier des plats lég. décollés, sinon bel ex.). 1/70 ex. de tête enrichis d'une aquarelle originale signée et d'une suite en noir intercalée dans le texte. – Est. 100/150

**1059 TYTGAT. – GIRAUDOUX (Jean).** *La Pharmacienne.* Orné de 6 planches dessinées par Edgard Tytgat (compositions h. t. en noir). Brux., Lumière, « La Flèche d'Or » 1, 1944, demi-percaline bordeaux à coins, dos lisse titré en long, couv. et dos cons. (couv. exécutée d'après la maquette de Jack Rock). Tirage limité à 516 ex. num. 1/500 vélin pur fil. – Est. 25/50

**1060 VALADIÉ. – VERLAINE (Paul).** *Oeuvres poétiques.* Illustrations de Valadié. P., Éditions de l'Odéon, 1980, 3 vol. 4°, reliure édit. ornée d'après une maquette de l'illustrateur, têtes dorées, étuis illustrés gainés et bordés de même. Orné de 14 ill. en coul. dépliantes, 22 ill. en coul. h. t. et 2 ill. en noir. Ex. num. sur vélin de Malmeydy. – Est. 75/100

**1061 VAULPRÉ-DEBEAUVAIS.** *Fabliaux du Moyen Âge.* Fables ou Contes du XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Traductions ou extraits de Pierre-Jean-Baptiste Le Grand d'Aussy. Miniature d'Yvonne Vaulpré-Debeauvais. P., Les Éditions du Cadran, 1999, petit 4°, pleine basane brune, dos muet à 4 nerfs, grande plaque à froid au centre des plats, tête dorée, emboîtement en daim brun, plat supér. à fenêtre par laquelle apparaît le centre du plat supér., pièce de titre au dos. Illustré de charmantes ill. en couleurs de Vaulpré-Debeauvais dans le style des miniatures médiévales, présentées sous passe-partout. Tirage à 699 ex. num. sur vélin de Rives pur chiffon. 1/588 du tirage normal. État neuf. – Est. 100/150

**1062 VAULPRÉ DEBEAUVAIS. – VILLON (François).** *Oeuvres.* Illustrations de Yvonne Vaulpré Debeauvais (p. de titre et compositions in-texte en couleurs d'après les aquarelles de Vaulpré Debeauvais). P., Les Heures Claires, 1976, 8°, pleine basane maroquinée grenat, dos à 4 nerfs, filets, titre et tête dorés, pages de garde moi-

rées olive, étui bordé. Ex. num. sur grand vélin de Rives. – Est. 75/100

**EX. SUR CHINE RELIÉ PAR WECKESSER**

**1063 VERHAEREN (Émile).** *Les Heures claires.* Les Heures d'après-midi. Les Heures du soir. Ornements dessinés et gravés sur bois par J.-L. Perrichon. P., Édouard Pelletan, Helleut et Sergent éditeurs, 1923, 8°, demi-maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (*reliure de Weckesser*). Édit. de luxe tirée à 747 ex. num. 1/25 ex. sur Chine. **On joint** le « Bulletin du Bibliophile » de la librairie Pelletan qui annonce la parution du livre. Très bel ex. – Est. 75/100

**1064 VERHAEREN (Émile).** *Oeuvres.* P., Mercure de France, 1922-1933, 9 vol. 8°, demi-chagrin cerise à coins, dos à 5 nerfs, titre, tomaison et tête dorés, couv. et dos cons., ex-libris, qq. mors et nerfs frottés. Seuls les premiers volumes sont numérotés. 1<sup>re</sup> édit. des œuvres complètes de Verhaeren. – Est. 60/90

**1065 VERTÈS (Marcel).** *Complexes.* 40 dessins de Vertès. Préface de Pierre Mac Orlan. Monte-Carlo, Sauret, 1948, 4°, 86 p., demi-chagrin vert à coins, couverture complète cons. à l'avant (traces d'usage, dos passé, rouss. au bord externe du titre). Ouvrage illustré de 40 dessins de Vertès, sur le thème de la psychanalyse : frontispice lithographié en couleurs, une composition en sanguine pour la couverture, 37 h. t. (dont 3 à double page) et une tête de chapitre. Tirage limité à 890 ex. num. sur Johannot. – Est. 100/150

**1066 VIERGE. – CERVANTÈS. L'Ingénieux Hidalgo**  
Don Quichotte de La Manche. Illustré par Daniel Vierge (5 vol.) suivi de : Francisco de Quevedo. Pablo de Ségovie. El gran Tacano. Traduit par H.-H. Rosny. Illustré de cent vingt dessins par Daniel Vierge (1 vol.). Paris, Michel de l'Ormeraie, 1976, 6 vol. 4°, reliures édit. ornées de motifs dorés, étuis. Rédition identique à celle parue en 1909 (1902 pour « Pablo de Ségovie »). 1/333 ex. de tête imposées à grandes marges sur pur chiffon d'Arches à la forme, enrichi d'une planche sous passe-partout présentée dans un emboîtement séparé. État neuf. – Est. 100/150

**RELIURE DE MANUEL GÉRARD**

**1067 VILLA. – Mille baisers donnés, pris... et rendus.**  
Poèmes de Corneille, La Fontaine, Dorat, Racan, Gentil Bernard, Bertin, Abbé Grécourt, Piron, Voltaire, A. Chénier... Lithographies originales de Georges Villa. P., Maurice Ponsot, 1951, 4°, plein maroquin bleu canard, dos lisse, titre doré, 5 bandes horizontales en maroquin noir remplacent les nerfs, chaque compartiment orné d'un losange doré et d'une croix frappée en noir, plat supérieur

orné d'un médaillon central mosaïqué en bordeaux et noir représentant un couple s'embrassant, surmonté d'un ruban de médaillon en maroquin rouge et bordeaux, 6 petites étoiles dorées, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats bordés de même et un encadrement de maroquin bordé serti d'un filet doré, contreplats et gardes en soie moirée rose, tranches dorées sur témoins, étui bordé et gainé de même, dos passé (*reliure de Manuel Gérard*). Orné de 32 lithographies originales en noir à pleine page de Georges Villa, dont un frontispice. Préface de Roland Dorgelès. Tirage à 350 ex. num. sur B.F.K. de Rives. Belle reliure décorative. – Est. 200/250

**1068 VILLON (François).** *Le Testament.* Orné de figures du temps. P., La Sirène, 1918, in-12, br., couv. rempl. Tirage limité à 210 ex. num. 1/200 vergé d'Arches./ **ASTIER (Em. d').** *Passage d'une Américaine.* Lithographies de Annenkoff (h. t. en noir). P., Au Sans Pareil, 1927, 8°, br., couv. rempl. Tiré à 320 ex. num. 1/280 vélin Lafuma./ **ALAUX (J.-P.).** *Un corsaire renégat* d'après les Mémoires de Madame la Marquise de Fresne. P., Duchartre, « Gallion d'Or », 1934, 8°, br., couv. brunie. Tiré à 1000 ex. num. sur Alfa mousse./ **DUNAN (R.).** *Le Prix Lacombyne.* Ill. par Oberlé (compositions in-texte rehaussées en couleurs). P., Mornay, « Coll. Originale », 1924, 8°, br., couv. rempl., dos bruni. Tiré à 900 ex. num. 1/822 vélin de Rives./ **CONSTANTIN-WEYER (M.).** *Un homme se penche sur son passé.* Orné de 10 bois en coul. de Pierre Falke. P., Libr. de la Revue française, « Le Paon blanc », sans date, 8°, br., couv. rempl. Tiré à 1225 ex. num. 1/910 vélin d'Arches./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1069 VILLON (François).** *Oeuvres.* Ill. de Van Rompaey (in- et h. t. coloriés au pochoir). Brux., Terres latines, « Leurs Chefs-d'œuvre », sans date, 8°, en f., couv. illustrée rempl., sous double étui d'édition. (dos bruni), ex-dono. 1/30 ex. de tête sur Madagascar. – Est. 25/50

**HALCYON PRESS**

**1070 VILLON (François).** *Oeuvres.* Les Lais. Le Testament. Poésies diverses. Le Jargon. Mastricht, The Halcyon Press (A.A.M. Stols), 1941, pet. 4°, 144 p., demi-vélin ivoire, plats cartonnés (titre doré au plat supér.), étui en carton souple. Tirage limité à 327 ex. num. 1/325 vélin de Hollande. – Est. 25/50

**1071 ZWORYKINE. – POUCHKINE (A.).** *Le Coq d'or et d'autres contes.* Illustrés par B. Zworykine (lithographies in- et h. t. en coul.). P., Piazza, 1925, 4°, demi-chagrin cerise à coins, dos à 4 nerfs orné de fleurons dorés, titre et tête dorés, couv. et dos à décor floral cons. (dos lég. passé). Tirage limité à 955 ex. num. 1/775 vélin pur fil. Bel ex. – Est. 100/150

**ALBUMS DE LA PLÉIADE**

**1072 Album Cocteau.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2006, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**1073 Album Éluard.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1968, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui. – Est. 50/75

**1074 Album Montherlant.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1979, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50

**1075 Album Rimbaud.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1967, in-12, rel. édit., rhodoïd. – Est. 50/75

**1076 Album Simenon.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2003, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**1077 Album Stendhal.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1966, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 50/75

**1078 Poètes du xv<sup>e</sup> siècle.** Anthologie sonore de la Pléiade. Poèmes récités par M. Casarès, Cl. Darvy, R. Darame... P., Bibl. de la Pléiade, 1961, 1 disque 33 tours sous pochette édit. Le premier « cadeau » de la Pléiade. Très rare, il manque à la plupart des collections. – Est. 75/100

# **Ordre d'achat pour la vente des 21 et 22 juin 2013**

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux de 25 %.

Je reconnaiss par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et me trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères que je fais, même pour un tiers.

NUMÉRO	TITRE	LIMITE D'ACHAT

Envoyer les lots       Enlèvement à la librairie

Nom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Tél. : ..... Fax : ..... Mail : .....

Date : .....

Signature :

# **CONDITIONS DE VENTE**

**La vente se fera par le ministère de l'Huissier de Justice Maître Remi GINOT,  
Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l'emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

## **ENLÈVEMENT DES LOTS**

**Vendredi 21 et samedi 22 juin pendant la vacation, après paiement**

**Dimanche 23 juin de 10 à 13 h**

**Mardi 25 juin et jours suivants de 10 à 18 h 30**

## Aankooporder voor de veiling van 21 en 22 juni 2013

Ik verzoek U tijdens de bovenvermelde veiling de volgende kavels te kopen tegen de hieronder vermelde maxima prijzen en onder de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wetelijke kosten van 25 %.

Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopsvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde.

NUMMER	TITEL	MAXIMUM PRIJS

Zending van de kavels

Afhaling in de boekhandel

Naam : .....

Adres : .....

.....

Tel. : ..... Fax : ..... Mail : .....

Datum : .....

Handtekening :

# **VERKOOPSVOORWAARDEN**

**Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder  
Ternulpssteenweg, 110 – 1000 Brussel**

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechts-deurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverein en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblivende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de verval dag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de verval dag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

## **AFHALEN DER LOTEN**

**Vrijdag 21 en zaterdag 22 juni, tijdens de veiling na betaling**

**Zondag 23 juni van 10 tot 13 u**

**Dinsdag 25 juni en volgende dagen van 10 tot 18 u 30**