



SARL SVV BREMENS BELLEVILLE Commissaires – Priseurs
Jean-Marc BREMENS et Christophe BELLEVILLE, Commissaires Priseurs Habilités
6 rue Marcel Rivière - 69002 – LYON
Tél 04.78.37.88.08 - Fax 04.78.37.68.17
e-mail : info@jm-bremens.com www.interencheres.com

LUNDI 11 JUILLET 2011
A 16 hs précises.

Une Jolie collection de livres du XIX siècle

Bibliothèque de Mr. C* D*****
(Quatrième partie)

**Livres et objets sur la magie et la prestidigitation - Littérature –
Romantisme- Editions Originales - Photographie — Sciences sociales -
Education- Pédagogie- Voyages – Cartonnages polychromes – Livres
illustrés - Histoire - Livres d'économie politique, socialisme, anarchie,
utopies... Ouvrages sur la faïence, la porcelaine - Bibliographie et livres de
documentation.**

En fin de vente sera dispersée une collection d'affiches de cinéma X et pornographique des années 50 et 60

Expert: M. S. Miraglia,
Libraire
38, Rue des Remparts d'Ainay – 69002 LYON.
Tel: (33) 06.07.27.53.32 – E-mail: s.miraglia@free.fr

BIBLIOTHEQUE DE Monsieur C*** D***

4eme. Partie

Une jolie collection de livres du XIX siècle.

PRESTIDIGITATION – MAGIE – JEUX DE CARTES – Sous ce numéro seront présentés environ 60 lots de bons livres et objets divers sur le sujet.
Volumes in-4 et in-8, brochés et reliés.
La liste complète sera fournie sur simple demande.

HISTOIRE ECONOMIQUE ET SOCIALE – EDUCATION – PEDAGOGIE - SOCIALISME – POULET MALASSIS.

1- CHALLAMEL (Augustin) Histoire-Musée de la République Française, depuis l'Assemblée des notables, jusqu'à l'Empire, avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes.. *Paris, Challamel, 1842.* 2 volumes grands in-8, reliures de l'époque en dem. chagrin rouge, les dos à nerfs.
2 frontispices et 150 figures hors texte.
Première édition de ce remarquable ensemble, bâti grâce à des collections particulières (comme celle de Deschiens, Maurtine, etc...). L'auteur, bibliothécaire à Sainte Geneviève et collaborateur du futur Larousse, voulait en faire « *le premier chapitre d'un ouvrage immense...* »
Brivois, 93
120/150

2- COMTE, Auguste (1798-1857) Système de politique positive, ou traite de sociologie, instituant la religion de l'humanité. République occidentale. Ordre et progrès. Vivre pour autrui. *Paris, L.Mathias, 1851-54.* 4 volumes in-8, dem. reliures du temps.
Edition originale.
Relié avec : Appendice général du système de politique positive contenant tous les opuscules primitifs de l'auteur sur la philosophie sociale, *Paris, 1854.*
400/600

3- CONSIDERANT Victor & MEUNIER Victor. - Le socialisme devant le vieux monde ou le vivant devant les morts suivi de Jésus-Christ devant les conseils de guerre. *Paris, Librairie Phalanstérienne, 1850.* In-8, dem. rel. du temps, des rousseurs. 100/130

« Le procès d'un vigneron »

4- PROCES de PAUL-LOUIS COURIER, Vigneron de la Chavonniere... à l'occasion de son discours sur la souscription de Chambord. Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1821. In-8, broché.
Stendhal disait de Courier... « *L'homme le plus intelligent de France* ». Pièces rares. 50/80

5- DARWIN (Charles) L'expression des émotions, chez l'homme et chez les animaux. *Paris, Reinwald, 1890.* Grand in-8, percaline verte décorée éditeur.
Bel exemplaire, cartonnage intact.
21 gravures sur bois et 7 planches photographiques. (C)
100/120

6- DARWIN (Charles) La descendance de l'homme, et la sélection naturelle. *Paris, Reinwald, 1891.* Fort in-8, percaline verte éditeur.
Bel exemplaire. (C) 100/120

7- DELVEAU (Alfred) Les heures parisiennes. *Paris, Marpon & Flammarion, 1882.* In-8 carré, dem. percaline bleue, couverture et dos conservés.
25 eaux fortes d'Emile Benassit. Exemplaire sur beau papier.
« *Magnifique livre illustré...* » (Oberlé, Poulet Malassis, 413)
150/200

« Francs Maçons »

8- D'AVESNE (E) La Franc-maçonnerie au pouvoir (1789-1880) *Paris, Palme, 1881.* In-8, broché.
LEMAITRE (Jules) Bibliothèque Populaire Antimaçonnique. La Franc-Maçonnerie. *Paris, Leret, 1899.* In-8, broché.
GOYAU (Georges) La Franc-maçonnerie en France. *Paris, Perrin, s.d. (fin XIX).* In-8, broché.
Ensemble de 3 volumes. 100/120

9- DUPONT (Pierre) Chants et chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont. Ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc.. *Paris, chez l'éditeur [Plon], 1851-1859,* 4 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, orné de fleurons. (2708) 100/120

10- DUPONT (Pierre) Chants et chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont. Ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc., *Paris 1851-1859*. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, caissons à doubles filets dorés, titre doré
Bel exemplaire de cette tête de collection dont le principal attrait est la préface de Baudelaire, en édition originale. (2708)
80/100

11- (Ecole maternelle) GOLDAMMER (Hermann). Méthode Froebel. Le Jardins des enfants. Dons et occupations à l'usage des mères de famille, des salles d'asile et des écoles primaires. *Berlin, Habel, 1877*. In-8, demi-chagrin, défauts d'usage.
Ce grand livre classique traduit sur la troisième édition allemande est préfacé par la baronne de Marenholtz-Bülow, comporte les deux parties en pagination séparée, Les dons et les occupations. Chaque partie est illustrée par les planches en noir et en couleur représentant le matériel Frobellien, qui sont pour beaucoup dans la célébrité de l'ouvrage. Exemplaire de l'auteur comme en témoigne son nom titré en pied.
Très rare.
300/400

12- (Enseignement mutuel.) GUIZOT (François) ANNALES DE L'EDUCATION. UN MOT SUR L'ENSEIGNEMENT MUTUEL, ENREPONSE AU MONITEUR DU 13 JANVIER 1818. *Paris, Le Normant, 1818*. Fort in-8, cartonnage bradel. Recueil.
Plaidoyer pour le maintien des valeurs chrétiennes dans l'enseignement mutuel pour que "les prisons" ne soient plus "remplies de jeunes enfants si horriblement pervers". Nombreuses contributions par Friedlander, et surtout une importante enquête tout au long de plusieurs articles sur l'Institut de Pestalozzi d'un point de vue féministe : "Journal adressé par une femme à son mari sur l'éducation de ses deux filles". L'auteur reprenant Jullien, déclare que " l'Institut des filles dans l'établissement d'Yverdun n'est encore qu'un germe à demi développé, qu'une ébauche imparfaite, un premier essai", et conclut en utilisant un terme qui a fait fortune... "Enfin, l'Institut de Mr.Pestalozzi représente un Atelier ouvert de partout".Buisson consacre deux colonnes à l'analyse des annales de l'éducation dont il signale la rareté et dont il regrette que ce recueil soit presque oublié. Cette très importante publication publiée par Guizot à 24 ans est à la source de la loi de 1833.
200/300

13- EDGEWORTH (Maria) Education Pratique. Traduction libre de l'anglais par Charles Pictet, de Genève. *A Paris, Magimel, An IX (1801)* 2 volumes in-8, reliures de l'époque en dem. basane blonde racinée, dos lisses ornés.
Cet ouvrage pionnier est le fruit de la collaboration d'un père et de sa fille. Pictet déclare dans sa préface: " *C'est la première fois que l'idée de l'Education expérimentale a été présentée et développée. L'auteur trace le progrès et les épreuves des élèves en expérience...*" Il conclut qu'une voie nouvelle s'ouvre ainsi pour l'éducation; les Edgeworth anticipent sur Piaget ou Freinet. Ainsi le rôle des jouets dans l'éveil des sens est mis en avant pour la première fois.
300/350

14- HEGEL (W.-FR) Cours d'esthétique. *Paris et Nancy, André, Hachette et Joubert, 1840*. 5 volumes. In-8, demi veau blond, dos à nerfs, pièces titre maroquin rouge, reliures de l'époque. Bel exemplaire, dans une jolie reliure, décorative et séduisante. Edition originale de ce texte fondateur de la philosophie moderne. Elle est rare. Le cours est analysé et traduit en partie par M. CH. Bénard, ancien élève de l'école normale, agrégé, docteur en lettres, professeur de philosophie.
800/1000

15- [JULLIEN (M.A)] Essai général d'éducation physique, morale et intellectuelle, suivi d'un plan d'éducation pratique pour l'enfance, l'adolescence et la jeunesse, ou recherches sur les principes d'une éducation perfectionnée, pour accélérer la marche de la Nation vers la civilisation. *Paris, Didot, 1808*. In-4, dem. veau glacé du temps.
Important pour l'histoire de l'enseignement en France et en Europe au milieu du XIX siècle. Jullien rend compte de l'évolution des idées et des pratiques, et des apports novateurs, particulièrement ceux d'Amoros et de Pestalozzi. On y trouve en appendice l'important texte de J; Rey, "*Du perfectionnement des modes actuelles d'enseignement primaire*", ainsi que deux rapports sur les cours de gymnastique de Amoros, sur la salle d'asile de Cochin, l'institution Pestalozzienne de L'Arbresle, commentaires sur le biomètre de Julien et une bibliographie pédagogique.
500/700

16- (MIRECOURT) Le fils du GIBAUGIER, ou je suis son père. *Paris, Cournol, 1863*. In-8, broché, couv. impr.
Le tour du France du Fils de Giboyer. Critique, Procès, avertissements. Paris, Gosselin, 1864. In-8, broché, couv. impr. Dos fendu.
Ensemble 2 volumes.
100/120

17- MONNIER (Henry) Scènes Populaires, dessinées à la plume. *Paris, Levasseur, 1830*. In-8. Plein vélin ivoire à la Du Seuil, avec un grand fleuron doré au centre, dos lisse orné.
Très bel exemplaire, finement relié.
Les planches gravées, en accord complet avec le texte.
200/250

18- MONSELET (Charles) Les oubliés et les dédaignés. *Alençon, Poulet-Malassis, 1857*. 2 volumes in-8. Reliures de l'époque en dem. maroquin violette à coins, dos à nerfs orné, têtes dorées.
Bel exemplaire, très bien relié.
Rare, comme tout ce qui est sorti des presses de Poulet Malassis.
180/200

19- MONSELET (Charles) Les Créanciers. Ouvre de Vengeance, avec une cruelle eau forte d'Emile Bénassit. *Paris, (Pincebourde) 1870*. In-8 allongé, broché, couv. impr., le dos fendu.
Très rare, car tiré à tout petit nombre.
Exemplaire sur papier timbré.
120/150

« La Révolution en Italie »

20- [MONTI, Vincenzo]. Raccolta di poesie repubblicane de più celebri autori viventi, fatta da N. Storno Bolognini. *Parigi, Stamperia Galletti, An VIII [1801]*. In-8; cartonnage papier marbré beige, pièce de titre rouge au dos (*reliure de l'époque*). *Quérard, I, 391*. Intéressante plaquette poétique relevant d'un certain "opportunisme" bonapartiste. L'ouvrage semble être inspiré du *Parnasso democratico* publié à Bologne la même année par G. Bernasconi, et qui rassemblait les poèmes "progressistes" d'Ugo Foscolo, Vincenzo Monti et Ippolito Pindemonte.
Travail d'éditeur ou manipulation d'amateur, cette plaquette ne renferme, sous un titre général, que des poésies de Monti (1754-1828), célèbre traducteur italien de l'*Illiade*, précédées d'une brève mais emphatique adresse aux Français, "*enfin rendus à l'état républicain*". Lors de la publication de ce volume, Monti avait quitté Milan, occupée par les Autrichiens, et s'était réfugié à Paris, avant de rentrer en Italie avec l'armée de Bonaparte. (NP)
100/150

21- (NAPOLEON) S. A. Impériale NAPOLEON Eugene Louis Jean Joseph, Prince Imperial. Naissance et Baptême. Paris, Curmer, s.d. (vers 1850. In-4, dem. chagrin vert olive, le dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. rel. époque.
Recueil de poèmes et vers romantiques en l'honneur de Sa Majesté. Par Théophile Gauthier, Barthélemy, Camille Doucet, Thevenot, etc...
100/120

22- NAPOLEON. Le Souper de Beaucaire, et Lettre a M. Matteo Buttafoco par Napoléon Bonaparte. Paris, Panckoucke, 1821. In-8, broché, couv. impr.
Edition originale, exemplaire parfait. (C)
100/120

23- (Prisons) – Inquiries relative to prison discipline. The fourth rapport of the committe of this society for the improvement of prison discipline, and for the reformation of juvenile offenders. 1822. With an appendix. London, T. Bensley, 1822. INQUIRIES RELATIVE TO PRISON DISCIPLINE PUBLISHED BY THE SOCIETY OF IMPROVEMENT OF PRISON DISCIPLINE, AND FOR THE Reformation of juvenile offenders. London, T. Lacointer (Félix), Considérations sur les bagnes. Paris, chez les libraires du palais Royal, 1823. Compte sommaire des opérations de la boulangerie des hôpitaux dans son rapport avec le service des prisons. Conseil des prisons, 1822.
Recueil de textes de première importance sur les maisons de correction et leur discipline ainsi que le témoignage de Félix Lacointère sur les bagnes dans lesquels il découvre une société du crime calquée sur la société civile ainsi qu'un très rare compte rendu des opérations de boulangerie dans les prisons.
200/300

24- PRIVAT D'ANGLEMONT. Paris Anecdote. Paris, Delahays, 1860. In-8, dem. percaline verte à coins à la manière de Bradel. La couv. conservée.
Les industries inconnues. La Childebart. Les oiseaux de nuit. La Villa des chiffonniers. Voyage de découverte du Boulevard à la Courtille, par le Faubourg du Temple. Paris inconnu...
80/100

25- PROUDHON (P. J) Avertissement aux propriétaires, ou lettre à M. Considérant, rédacteur de la phalange, sur une défense de la propriété. Paris, Garnier, 1848.
Relié avec : De la concurrence entre les chemins de fer et les voies navigables. Paris, Garnier, 1848.
Intérêt et principal. Discussion entre M. Proudhon et M. Bastiat sur les intérêts du capital. Paris, Garnier, 1850.
Le tout en un vol. in-8, dem. veau rose du temps, le dos lisse orné.
Très intéressant ensemble. 100/150

26- PROUDHON (P. J.) Du principe fédératif et de la nécessité de reconstituer le parti de la Révolution. Paris, Dentu, 1863. In-8, broché, couv. impr.
Parmi les écrits les plus rares de Proudhon. 80/100

27- PROUDHON (P. J.) De la Concurrence entre les Chemins de Fer et les Voies Navigables. Paris, Garnier, 1848. In-8, dem. bas. verte olive, le dos orné en long de motifs romantiques. 100/120

28- (Révolution de 1848-Deuxième République) - Les Révolutions du XIXe siècle (3e série) : La Révolution démocratique et sociale, février 1848 - 2 décembre 1851. Paris, EDHIS, 1984. Cent quatre vingt six titres reliés en dix volumes in-8 (6 vol.), in-4 (3 vol.) et in-folio (1 vol.), reliures skivertex rouge de l'éditeur.
Reprint des éditions originales de plus de cent textes et quatre vingt six périodiques in-extenso, publiés entre 1848 et 1851, avec une préface de Maurice Aghulon. Réunion exceptionnelle de textes et journaux très rares, voir introuvables traitant particulièrement : des associations ouvrières, du droit au travail, de l'organisation du travail et des travaux de la Commission du Luxembourg (dirigée par Louis Blanc), du mouvement féministe associés au mouvement ouvrier. On y trouve des textes de E. Arago, A. Barbès, E. Barrault, Fr. Bastiat, Bellegarrigue, J. Benoist, L. Blanc, A. Blanqui, A. de Bonnard, E. Cabet, F. Cantagrel, M. Caussidière, Fr. Chevê, J. F. Coignet, V. Considérant, Ch. Delescluze, Jeannine Deroin, Th. Dezamy, P. Dupont, Duvergier de Hauranne, A. Esquiros, Ch. Fauvety, H. Feugueray, A. Fomvertaux, Désirée Gay, Jules Gay, L. Greppo, V. Hugo, P. Joigneaux, P. Lachambaudie, A. de Lamartine, F. Lamennais, A. Laponneraye, J. Lechevalier, Ledru-Rollin, G. Lefrançais, P. Leroux, J. Macé, A. Marrast, L. Ménard, M. Nadaud, R. Owen, C. Pecqueur, E. Pelletan, A. Perdiguer, Proudhon, F. Pyat, A. Raginell, Ch. Renouvier, Pauline Roland, George Sand, V. Schoelcher, Daniel Stern (Marie D'Agoult), E. Sue, A. Thiers, A. de Tocqueville, Fr. Vidal, P. Vinçart, L. Wolowski, etc... avec quelques manifestes, discours, almanachs, procès, banquets, toasts, statuts, proclamations, etc... et l'intégralité du débat à l'Assemblée Nationale sur le droit au travail (formant le volume III). Avec les plus intéressants parmi les journaux éphémères publiés pendant cette période : l'Anarchie... de Bellegarrigue, le Peuple... et l'Accusateur Public d'Esquiros, le Communiste... de Jules Gay, l'Opinion des femmes... et la Politique Etat de neuf.
250/350

29- ALIDA DE SAVIGNAC. Biorama des Enfants, ou leur petit ambitieux... Paris, Eymery, 1836. In-8, allongé, obl.
Charmant album "romantique" destiné à l'enfance. Il est illustré de 8 planches coloriées à pleine page, toutes très finement aquarellées. (C) 50/80

LITTERATURE – ROMANTISME –

30- (BAINVILLE, Theodore de) Odes Funambulesques. Alençon, Poulet-Malassis, 1857. In-8, dem. reliure du temps, défaut à la coiffe supérieure, dos lisse orné.
Edition originale, très rare. Impression en rouge et noir.
Elle est bien complète du superbe frontispice par Bracquemond ainsi que de la planche dépliant de musique gravée.
150/200

31- BARBIER (Auguste) Iambes. Paris, Urbain Canel, 1832. In-8, dem. veau rouge, dos lisse orné.
Porte-parole de toute une jeunesse, et singulièrement l'un de ses éléments les plus populaires et les plus démocratiques, Iambes eut un succès immédiat et retentissant. Même Baudelaire s'y intéressa : « Chez Auguste Barbier, naturellement poète, et grand poète, le souci perpétuel et exclusif d'exprimer des pensées honnêtes ou utiles a amené peu à peu un léger mépris de la correction, du poli et du fini, qui suffirait à lui seul pour constituer une décadence ». 100/150

32- BALZAC (Honore de) Argow, le Pirate. Paris, Hippolyte Souverain, 1837. 2 volumes in-8. Reliures en dem. chagrin maroquiné vert olive, dos orné de motifs romantiques, rel. postérieure.
Edition originale, rare. Des rousseurs.
100/150

33- BALZAC, Honoré de. Catherine de Médicis expliquée. Le Martyr calviniste. Paris, Chlendowski, 1845. 3 vol. in-8, cartonnage papier épouge bleu moderne.

Vicaire I, 219.

Remise en vente, avec titres renouvelés, de l'édition originale publiée en 1842. Vicaire signale ce tirage et décrit l'exemplaire provenant de la bibliothèque de Balzac. (NP)
200/220

34- BLANC (Louis-Etienne) Les Canettes de Jérôme Roquet dit Tampia, ouvrier taffetaqué. Pouème étique, chansons, poésies diverses, pièces de prose, tramé de vër & autres (4)". Lyon, Méra [et Paris Librairie Internationale], 1865, demi-marquin rouge à coins, dos à faux-nerfs orné à la grotesque, toutes tranches dorées.

Bel exemplaire très bien relié, nonobstant quelques légères rousseurs. (2708)
100/110

35- BRANTOME (. B.) Œuvres Complètes de Pierre de Bourdeille, Abbé Séculier de BRANTOME. Paris, Desprez, 1838. 2 volumes grands in-8. Reliures du temps en dem. chagrin marquiné tabac, les dos à nerfs ornés. (Bruyère).

Bel exemplaire. Fine reliure de Bruyère.
100/150

36- BRILLAT-SAVARIN, J.-A. Essai historique et critique sur le duel d'après notre législation et nos mœurs. Paris, Chez Caille et Ravier, 1819. In-8, marquin rouge, dos à nerfs, filets d'encadrement à froid sur les plats, couronnes dorées aux angles, dentelle dorée intérieure et tranches dorées (*reliure de la deuxième moitié du XIXe siècle*).

Edition originale. C'est à la suite d'un projet de loi sur le duel que Brillat-Savarin, conseiller à la cour de cassation, rédigea cet essai.

Le futur auteur de la *Physiologie du goût*, après une étude historique, aborde le sujet d'un point de vue juridique : origine des duels, législation depuis Louis XIV jusqu'à 1810. Il conclut "qu'il faudra chercher la diminution progressive des duels par la même méthode qui en a déjà fort diminué le nombre, c'est à dire au moyen de l'opinion publique".

Bel exemplaire, très bien relié. (NP) 600/800

37- BROSSES (Charles de) Le Président de Broches en Italie. Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740. Paris 1858, Deux volumes, in-8, demi reliures anciennes à coins, en velin blanc, dos lisses portant les titres dorés.

C'est l'ouvrage qui a le plus contribué à la notoriété du magistrat Charles de Broches. Ces lettres par leurs proportions et leur importance, sont de véritables mémoires.

Bon exemplaire aux tranches non rognées, cachets anciens d'une bibliothèque religieuse.

100/120

38- CHATEAUBRIAND (Vte. de) Vie de Rancé. Paris, Delloye, 1844. In-8. Demi marquin citron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, filets sur les plats, tête dorée. (Bruyère)

Edition originale d'un des textes les plus célèbres de Chateaubriand.

Délicieux exemplaire, très pur, sans la moindre trace des rousseurs, condition des plus recherchées. Fine reliure de Bruyère, désirable à l'œil et au toucher.
1500/2000

39- CHATEAUBRIAND (Fr. Aug. De) Atala. René. Par Fr.- Aug. DE CHATEAUBRIAND. A Paris, Chez Le Normant, 1805. In-8, dem. veau glacé, dos lisse orné.

Edition originale. 150/200

40- CHATEAUBRIAND (F. A. de) Les Martyrs, ou le triomphe de la Religion Chrétienne. Paris, Le Normant, 1809. 2 volumes in-8, cartonnages du temps à la manière de Bradel.

Edition originale, bon exemplaire. (C) 150/200

41- CHENIER (André) Œuvres Complètes d'André Chénier. Paris, Foulon, 1819. In-8, dem. marquin verte olive à coins, dos passé, décor de motifs dorés en long, tête dorée. (Blanchetière)

En Français dans le Texte, 181. Qques rouss. Première édition donnée par Hyacinthe de Latouche. Editer la poésie d'André Chénier... tâche complexe, voire périlleuse... Le succès fut immense : à l'orée du romantisme le public fit une lecture romantique des précieuses reliques tandis que se constituait la légende d'un Chénier auréolé (*En Français dans le texte*). (C)

150/200

42- CONTADES (Comte G. de) Le Comte d'Orsay. Physiologie d'un Roi à la mode. Paris, Quantin, 1890. In-8, broché, couv. impr.

Edition originale, tirée à 40 exemplaires sur Whatman.

A toutes marges, non rogné, témoins.

100/150

43- CUSTINE. Mémoires et voyages, ou lettres écrites à diverses époques, pendant des courses en Suisse, en Calabre, en Angleterre, et en Ecosse. Paris, Vezard, 1830. 2 volumes in-8, dem. veau blond, le dos lisse orné.

Edition originale. (NP)

300/350

44- DAUDET (Alphonse) Fromont Jeune et Risler Aîné. Mœurs Parisiennes. Paris, Conquet, 1885. 2 volumes in-8. Reliures de l'époque en dem. marquin bleu nuit à coins, les dos à nerfs ornés, têtes dorées, couv. et dos conservés. (David)

Tirage unique à 500 exemplaires, celui-ci sur Marais à la forme.

L'exemplaire est parfait.

130/150

45- DELAROA (Joseph) Les patenôtres d'un surnuméraire (Morale et Politique). Lyon, N. Scheuring, Editeur, 1874, petit in-12, demi-chagrin marron glacé à petits grains et à coins, dos à nerfs orné et doré, étiquettes de de titre rouge et vert, tête dorée

Très bien relié. Edition, dédiée à Madame Jules Janin, et avec un nouvel avertissement daté du 28 janvier 1874.

Exemplaire sur chine. (2708)

170/190

46- DESAUGIERS [Marc-Antoine-Madeleine] Chansons et poésies diverses.. Paris, Ladvocat, 1827, 4 volumes in-12, demi-marquin bleu-nuit à coins, dos à 5 nerfs tr-s décoré avec titre doré, dentelle intérieure dorée [*Petit*]

Edition, ornée d'un portrait de Désaugiers gravé sur acier par Fontaine d'après Devéria, de vignettes gravées sur bois dans le texte et d'une planche du Sexagénnaire en fac-similé. Le quatrième volume renferme les chansons inédites.

Vicaire III, 189. (2708)

200/230

47- DU GUILLET (Pernette) Rymes de Gentille et Vertueuse Dame D. Pernette du Guillet Lyonnaise. Lyon, Louis Perrin, 1856, in-8, demi-veau fauve foncé, dos à 5 nerfs, caisson décorés et dorés, tranche supérieure dorée

Deuxième réalisation typographique de Louis Perrin pour ce texte. Tiré à 125 exemplaires non numérotés [autre deux exemplaires sur parchemin] sur le beau vélin teinté habituel de Perrin. (2708)

110/120

48- DUMAS (Alexandre) TIPHAINE. Avec une préface par Alexandre Dumas Fils. *Paris, Calmann Levy, 1880*. In-8, demi-marouquin violine à coins, le dos à nerfs orné, la couv. et le dos conservés, tête dorée. (Dupré)

Bel exemplaire, sur grand papier. Belle reliure de Dupré.

100/120

49- HILLEMACHER Frédéric "Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière gravée à l'eau-forte, sur des documents authentiques ... Seconde édition.", *Lyon 1869*, in-8, demi-chagrin vert bronze à coins, dos à 5 nerfs délimitant des caissons richement dorés, titre doré

Exemplaire "truffé" avec diverses pièces modernes montées sur onglet.

100/120

50- JANIN [Jules] Les révolutions du pays des gages., *Lyon 1869*, plaquette in-8, 45 pages, couverture imprimée

Tiré à 200 exemplaires, sur papier vergé ivoire de fort grammage, après quelques exemplaires sur chine. Belle présentation typographique de Louis Perrin, avec sa marque en fin d'ouvrage

Ici broché, mais un des très rares exemplaires sur chine.

50/70

51- HUGO (Victor) Le Roi s'amuse. Drame, par Victor Hugo. *Paris, Renduel, 1832*. Grand in-8 ;dem. veau rose, dos lisse orné.

Edition originale, ornée d'un frontispice de Johannot, gravé sur bois par Porret, tiré sur Chine monté. Très Rare. Des rousseurs. (NP)

120/200

52- LABAILLY (Armand) Hégésippe Moreau. Documents inédits par Armand Labailly. Eau-forte par G. Staal. Nouvelle édition". *Paris, Librairie de Mmes Bachelin-Deflorenne, 1864*, in-16, plein marouquin rouge-orangé de Belz-Niedrée, dos à 5 nerfs richement doré dans les caissons, titre doré en minuscules, triple filet doré sur les plats, tranches dorées, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée

Très belle reliure de Belz-Niedrée sur ce petit opuscule de 124 pp. Ex-libris gravé "Albert Pascal

150/170

53- LAMARTINE (A. de) Nouvelles confidences. *Paris, Michel Levy, 1851*. Grand in-8. Demi marouquin, violine à coins, le dos à nerfs orné, la tête dorée.

Très bel exemplaire. Nombreuses eaux fortes sur cuivre. (C)

100/120

« Graffitis, tatouages... »

54- LASSALLE (Albert de) L'Hôtel de Haricots. Maison d'arrêt de la Garde Nationale de Paris. *Paris, Dentu, vers 1870*. Pet. in-4, percaline rouge à coins, couvertures conservées.

70 dessins par Edmond Morin. Edition originale tirée à petit nombre.

C'EST LE PREMIER LIVRE SUR LES GRAFFITIS ET LES PEINTURES SAUVAGES.

Les Gardes Nationaux, qui commettaient en ville des déprédations les jours de "grand vent éthylique", étaient enfermés dans cet "Hôtel des haricots", ou ils dessoulaient en graffitant et peignant les murs, souvent avec talent

120/160

55- LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *A Paris, Chez Lefèvre, 1820*. 3 volumes grands in-8. Reliures de l'époque en plein veau blond glacé. Les dos à nerfs ornés, les tranches dorées. (Simier)

Edition collationnée sur celle de 1747.

Exemplaire fort bien relié par Simier, relieur du Roi et sur grand papier vélin.

150/180

56- MANNE (Edmond-Denis de) Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E. D. de Manne". *Lyon, N. Scheuring, 1861*, pleine reliure en marouquin vert très foncé, toutes tranches dorées, dentelle dorée intérieure, doubles gardes de papier vernissé à la cuve [Gruel]

Edition originale tirée en taille douce et imprimée à 250 exemplaires numérotés, dont 18 sur papier hollandaise

"Chef d'œuvre de la typographie lyonnaise du XIXème siècle". Ici un des seuls 4 exemplaires sur hollandaise avec le tirage des eaux-fortes sur chine, justifié à la main par l'éditeur N S.

La reliure de Gruel est superbe, avec un large monogramme [A A L entrelacés] sur chaque plat, qui pourrait être celui de la duchesse d'Angoulême. (2708)

750/850

57- (MAY DEN ENGELSEN) BAUDELAIRE (Charles) Pièces condamnées. Illustrées d'un frontispice et de six eaux fortes de May Den Engelsen. *Paris, Blanchetière, 1928*. In-8, broché, couv. impr. Etui.

Beau curiosa, tiré à 107 exemplaires seulement.

Celui-ci sur vergé de Montval.

350/450

58- MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des nouvelles,. Réimprimé par les soins de J. Ioast. Avec une notice et des notes et un glossaire par Paul Lacroix. *Paris, Ioast, Librairie des Bibliophiles, 1879*. 2 vols. Pets. In-4, dem. marouquin bleu algue à coins, dos à nerfs orné

Tirage sur grand papier, à 260 exemplaires.

Superbe édition, donnée par Lacroix. Exemplaire a toutes marges, sur hollandaise, très bien relié. Ex-libris Guy de Pourtales.

120/150

59- MAROT (Clément). Oeuvres de Clément Marot de Cahors Vallet de Chambre du Roy. *Lyon 1869-1870*. Deux volumes, grand in-12 reliures en marouquin roux, dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, double filet doré autour des plats encadrant de larges décors en entrelacs de filets dorés à l'imitation des reliures du XVIe siècle, filets dorés sur les coupes, tranches marbrées, dentelle intérieure dorée, étuis.

Superbe réédition, imprimé, par Louis Perrin, à l'imitation de l'édition lyonnaise "A l'enseigne du Rocher" de 1544 (considérée comme une des meilleures et regroupant la totalité de l'œuvre de Marot, y compris ses traductions et les Psaumes), texte encadré d'un fin filet rouge, contenant les opuscules, les élégies, les épîtres, les ballades, les chants divers, les rondeaux, les étrennes, le cimetière de l'adolescence, les complaintes, les oraisons, les traductions (avec les psaumes de David).

Portrait de Clément Marot en frontispice, encadrements des titres, lettres ornées, culs-de-lampe, sont identiques.

Tirage limité à 314 exemplaires, cf. Vicaire [V, 540-541] qui ne cite pas les 50 sur hollandaise. (2708)

400/500

60- MERIMEE (Prosper) Notes d'un voyage dans le Midi de la France. *Paris, Fournier, 1835*. In-8, dem. maroquin à grain long légèrement postérieur, à coins, dos à nerfs orné, couv. cons.
Edition originale. Exemplaire très bien relié. (C) 200/250

61- MISTRAL, Frederic. Calendau, Pouèmo Nouvèu. Traduction française en regard. *Avignon, J. Roumanille, 1867*. In-8; demi-chagrin bleu sombre, orné de filets (Reliure de l'époque).
Edition originale, illustrée d'un portrait de l'auteur.
Envoi de l'auteur à Victorien Sardou "un poète de son pays". (NP) 200/250

62- MOLIERE (Jean-Baptiste POQUELIN dit) Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles de 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions des différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring, 1864-1870. Louis Perrin*. 9 volumes in-8, plein vélin doré vieilli et ciré, une charnière lég. fendue, toutes tranches dorées, dosse lisse, avec titre en deux couleurs, large fleuron encre noir sur les plats (*L. Pouillet*)
Le Molière de Perrin, en condition d'exception.

Avec, «*Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca joannès Baptistae Moliere, doctoris comici. Revisa et de beaucoup augmentata super manuscriptos trovas post suam mortem. Editio troisiema, Fred. Hillemacher editionavit et bonhomnavit.*» Lugduni, ex officina A. Lud. Perrin et Marinet, 1870 », in-8, portrait et figures.

Les 10 parties sur papier vélin teinté, en 9 volumes reliés uniformes, une charnière leg. Fendue. Exemplaire de la bibliothèque du Baron Double, Comte de Ruble, avec son chiffre monogrammé et son ex-libris à devise « Bona fide sine fraude », et l'étiquette de sa bibliothèque [Paris G I 6]. E

Exemplaire truffé avec les gravures de la suite de Moreau le jeune, gravée par J.-B. Simonot, Basq, Roger, Croutell, Girardet, Delvaux en 1812-1813, et éditée par Antoine- Auguste Renouard (Rue St André-des-Arts à Paris). Il a également été ajouté un portrait gravé de Molière en tête des volumes I - II - III - IV.

800/1000

« Le premier livre de Musset »

63- [MUSSET, Alfred de]. L'Anglais mangeur d'Opium. Traduit de l'anglais. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1828*. In-12, demi-marroquin vert à coins, tête dorée (*reliure de la fin du XIXe siècle*)
Clouzot, p. 215.

Edition originale, très rare.

Cette adaptation très libre des *Confessions d'un mangeur d'opium* de Thomas de Quincey n'a pas été reprise dans les éditions collectives des œuvres de Musset.

Bon exemplaire, grand de marges ; quelques rouss. (NP)

1500/1800

64- PREVOST (Marcel) Ce temps-ci LES ANGES GARDIENS. *Roman. Paris, Lemerre, 1913*. In-8 réimposé, broché, couv. impr.
Edition originale.

Un de 100 exemplaires sur hollandé, à toutes marges.

120/150

65- ROSINI [Giovanni] Al pudore, Ode. *Pise, dalla Tipografia della Societa letteraria, 1801*. Petit in-8, pleine reliure vélin contemporaine du début XIXème, plats décorés avec un motif rectangulaire et une large roulette dorée en encadrement, dos rond décoré et doré, titre sur pièce de maroquin noir.

Très bel exemplaire de cette poésie dédiée par l'auteur (1776-1855) à Paolo Garzoni Lucchese. (2708)

110/120

66- (ANTOINE DE SAINT DENIS) Les comptes du Monde Aventureux. *Paris (Alphonse Lemerre) 1878*. 2 vols, in-8, veau glacé, dos à nerfs, tranches dorées. Roulette intérieure.

Magnifique réédition des contes et poèmes qui forment le monde aventureux d'Antoine de Saint Denis, destiné à "réjouir la compagnie et et éviter la mélancolie" selon, les propres termes de l'auteur.

La très importante notice introductive de Félix Frank donne à cette édition un intérêt tout particulier.

Très bel exemplaire.

100/150

67- SAND (George) Mauprat. *Paris (Félix Bonnaire) 1837*. 2 vol. in-8, demi basane verte, dos lisse orné de motifs romantiques.

Édition originale du roman de l'auteur féminin la plus célèbre de littérature française, dont le romantisme continue de bouleverser chaque génération. Agréable exemplaire en reliure du temps.

200/300

68- SENANCOUR (Etienne-Pierre de). Oberman. Lettres publiées par M... Sénancourt, auteur de *Rêveries sur la nature de l'homme*. *Paris, Cérioux, An XII, 1804*. 2 vols. In-8, cartonnage de l'époque.

Clouzot, 251; Vicaire, VII, 472.

Edition originale.

Ouvrage important, qui établit un chaînon entre le sentimentalisme rousseauien et le romantisme, et qui doit sa célébrité à l'éloge qu'en fit Sainte-Beuve.

"La vie errante et solitaire de Senancour, qui vécut longtemps en Suisse... authentifie ces confessions, qui s'apparentent bien plus à ses Rêveries sur la nature primitive de l'homme qu'elles ne se prêtent aux exigences constructives du roman" (Laffont-Bompiani).

Agréable exemplaire en cartonnage d'époque. (NP)

700/900

Une charmante reliure romantique russe

69- SENANCOURT, Etienne Pivert de. Obermann. Nouvelle édition, revue et corrigée, avec une préface par George Sand. *Paris, Charpentier, 1840*. In-12 de 2 ff.n.ch., XXV, 526 pp.ch.; chagrin vert, dos lisse orné d'un motif romantique, encadrement fleuri doré sur les plats, tranches dorées (*reliure russe de l'époque, signée*).

Vicaire VII, 473.

Edition recherchée.

Très bel exemplaire, très frais. Ex Bibl. Bobrinski. (NP)

600/800

70- SHAKESPEARE, William & VIGNY, Alfred de. Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakespeare en vers français, par le Cte Alfred de Vigny, et représentée à la Comédie-Française le 24 octobre 1829. *Paris, Levavasseur & Canel, 1830*. In-8, bradel demi-marroquin marron foncé, couvertures conservées, non rogné (*reliure moderne*).

Clouzot, p. 274 ; Carteret, II, pp. 452-453.

Édition originale de cette traduction.

Première en date dans la triade des grandes tragédies romantiques, l'adaptation d'*Othello* connut une première plutôt houleuse, annonçant ainsi les représentations d'*Hernani* et de *Christine*, la pièce de Dumas à laquelle collaborèrent – bouclant la boucle – Hugo et Vigny.

Bel exemplaire, grand de marges et en partie non coupé, complet des couvertures chamois d'origine ; quelques faibles rousseurs. (NP)

200/300

71- SEVIGNE. Lettres de Madame de Sevigné, de sa famille et de ses amis, précédées d'une notice par **Charles NODIER**. *Paris, Lavigne, 1835*. 2 volumes très grands in-8, dem. veu bleu glacé, dos lisses à faux nerfs ornés, rel. époque.

Excellente édition, donné par Charles Nodier. Joli exemplaire.

100/120

72- SOULARY (Josephin) Figulines, suivies de Rêve de L'escarpolette & d'autres pièces. *A Lyon, (Scheuring) 1862*. In-8. Plein maroquin rouge janséniste de *Chambolle Duru*. Toutes tranches dorées.

Tiré à 200 exemplaires. Superbe typographie de Perrin.

Bel exemplaire en plein maroquin de Chambolle.

180/220

73- SOULARY (J) Sonnets humoristiques. *Lyon Imprimerie de Louis Perrin, 1858*. In-8, dem. maroquin citron à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. (*Capé*)

« Cette édition n'a été tirée qu'à un tout petit nombre d'exemplaires... » (Préface)

Sur beau papier et bien relié par Capé.

180/200

74- SOULARY (Josephin) Sonnets, poèmes et poésies. *Lyon, Louis Perrin, 1864*. In-8. Dem. maroquin bleu algue (leg. passé), à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos. conservées.

Edition par souscriptions, non mise dans le commerce. Exemplaire nominatif.

Il est truffé d'une photographie de Soulay et d'une longue lettre autographe de l'auteur reliée en tête.

180/220

75- SOULARY (J) Sonnets Humoristiques. *A Lyon, Scheuring, Impr. de Louis Perrin, 1859*. In-8, dem. maroquin bleue à cois, dos à nerfs couv. et dos cons. 100/120

76- SOULARY (Josephin) La Chasse aux mouches d'or. *Lyon, Scheuring, 1876*. In-8. Reliure de l'époque en dem. maroquin brique, le dos un peu passe, le dos à nerfs, tête dorée, couv. et dons cons.

La reliure est de Champs. Le beau frontispice de Ambruster.

100/150

77- SOULARY (Joséphin) Œuvres poétiques, *Paris 1872*. Petit in-12, reliure demi-marroquin orange à coins, filets dorés, tranche supérieure dorée, dos à 5 nerfs avec décor mosaïqué et pièces de maroquin vert pour l'auteur et le titre (*David*)

60/80

78- SOULARY (Joseph) Les Diables bleus, nouvelles poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, 1870*, In-8, maroquin bleu à coins, filet doré soulignant mors et coins, dos à nerfs, pointillés sur les nerfs, 2 pièces de titre beige, 3 compartiments de double filet doré ornés de petits fers et fleurons dorés, tête dorée, couverture conservée (*Affolter relieur*)

Initiales ornées et quelques ornements typographiques. Tirage à 100 exemplaires sur vélin teinté, imprimé par Perrin à Lyon, après 15 Chine (et 1 seul sur vélin).

Exemplaire sur chine réservé à l'auteur sans doute au-delà des 15 justifiés. (2708)

160/180

79- TASTU (Mme Amable) Poésies nouvelles. . *Paris, 1835*, in-12, , plein veau glacé cerise, dos plat orné d'une frise verticale de lyres dorées, titre doré, fleuron à frois au centre des plats, triple filet à froid et doré au pourtour, toutes tranches dorées, chainettes dorées sur les contreplats

Edition originale ornée de très nombreuses petites vignettes en en-tête.

Dans uen reliure "*à la Thouvenin*" contemporaine de l'ouvrage. (2708)

180/210

80- THEURIET (André) Œuvres. Sauvageonne., *1887*, petit in-12, demi-marroquin bleu-nuit à coins, dos à nerfs avec caissons richement ornés et dorés [fleuron "à la rose"], filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée

Exemplaire n° 4 sur hollandé, paraphé par l'éditeur avec bandeaux et culs-de-lampe. Avec signet et extrait de catalogue, très bien relié. (2708)

80/100

81- THEURIET (André) La vie rustique. Compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger.", *Paris 1888*, grand in-8, demi-chagrin maroquiné vert-anglais, dos à 5 nerfs orné mosaïqué et doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée

Ouvrage tiré à 600 exemplaires numérotés dont 35 sur papier des manufactures impériales du Japon, 25 sur très beau papier de Chine, 25 sur papier de vélin de cuve teinté, 525 sur vélin blanc, hors-texte sur vélin de cuve teinté." Belle reliure soignée du début du XX siècle.

Roman rustique où sont décrits le monde agricole & son quotidien paysan: La ferme. Le Blé (Labour, Semailles, Moisson, Pain). La Vigne, le Chanvre, En Forêt, Le Village. (2708)

80/100

82- VIGNY (Alfred de) Servitude et grandeur militaires. *Paris, Felix Bonnaire, 1835*. In-8, dem. maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné de filets, fleurons et motifs dorés, tête dorée. Reliure de l'époque.

Edition originale de ce texte majeur. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur sur chine appliqué.

Très décorative reliure en demi maroquin rouge. Exemplaire très frais, enrichi d'un petit billet d'invitation manuscrit sur papier bleu signé par Alfred de Vigny.

Deux coins lèg. émoussés. Recherché dans cette condition.

1200/1500

LIVRES ROMANTIQUES ILLUSTRES

83- CARTONNAGES ROMANTIQUES.

Bel ensemble de cartonnages MAME, cartonnages MEGARD et autres célèbres imprimeries du milieu du XIX siècle.

Environ 50 volumes, in-12 et in-8. La plupart décrits par Gumuchian.

Photos sur demande, belle condition d'ensemble et forts décoratifs.

Sera divisé.

84- ASSOLLANT (Alfred) [YAN' DARGENT]. Histoire fantastique du célèbre Pierrot écrite par le magicien Alcofribas. Traduite du sogdien par Alfred Assollant. Dessins par Yan' Dargent.

Paris, Boivin, (1865). grand in-8, dem. chagrin marron, dos à nerfs, la tête dorée.

Nombreuses figures. Récit humoristique et facétieux pour la jeunesse. Alfred Assollant (né à Aubusson en 1829) fut écarté de l'enseignement à la suite de ses positions prises lors du coup d'état de 1851. Il voyagea alors aux États-Unis et en rapporta plusieurs essais et articles. - 100/120

85- BEROALDE. Trois déclamations esquelles l'Ivrongne, Le Putier et le Joueur de Rez débattent lequel d'eux sera privé de la succession, *San Remo 1874*, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, doré du titre et de petits fleurons, tête dorée, filets dorés en lisière du cuir des plats. N° 43, un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.

Très bel exemplaire, malgré quelques infimes rousseurs sur de rares pages. (2708)

80/100

86- BRANTOME (Pierre de Bourdeille, Seigneur de) Les sept discours touchant les dames galantes du Sieur de Brantome publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale ..., *Paris 1882*, 3 volumes in-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs richement orné, date en queue, tête dorée. (Canape-Belz)

Tirage à petit nombre, un des 220 exemplaires sur papier de Hollande bien complet des 9 gravures hors-texte d'après les dessins d' Edouard de Beaumont.

Dos très légèrement passés, pages assombries sinon très bel exemplaire habillé d'une ravissante reliure signée. (2708)

150/200

87- CURMER (Léon). Livre d'Heures. *Paris, L. Curmer, s.d.* [milieu du XIXème siècle], in-12, plein maroquin bordeaux, monogramme en argent ciselé, dos à 5 nerfs, tous tranches dorées, sous emboîtage [Curmer]

Exemplaire nominatif aux chiffres de la famille de [René Payelle], avec ex-dono manuscrit.

184 pages enluminées en chromolithographie et montées sur onglet : superbe travail des imprimeurs Pralon et Lemercier. Pages de titre et frontispices, un total de 17 planches sous serpentes en hors-texte. Le texte encadré de magnifiques bordures chromo lithographiées différemment pour chaque heure de prière.

Exceptionnelle reliure signée par le célèbre éditeur L. Curmer : plein maroquin bordeaux. Le 1er plat orné du monogramme de l'ancien propriétaire en fer ciselé [Mme René Payelle]. Les coupes décorées. Dentelles intérieures. Toutes tranches dorées, marbrées et peignées en couleurs. Les gardes et le portefeuille assortis recouverts de soie moirée bleue ciel. Sous emboîtage [portefeuille et emboîtage frottés, infimes frotts d'usage au niveau de la reliure, intérieur très frais, sans rousseurs]. Bel exemplaire. (2708)

110/130

88- CURMER (Léon) Livre de prières. *Paris, Curmer, s.d.* (milieu du XIXème siècle). in-12 carré [120 x 155 mm], 208 pages entièrement montées sur onglets, plein maroquin fauve à décor gaufré, dos à 5 nerfs, gardes de soie grenat avec dentelle intérieure dorée, toutes tranches dorées sur marbrure

Ouvrage entièrement lithographié à la plume par A. Leroy, Maison spéciale d'Illustrations Religieuses, rue saint-Bénigne à Paris et monté sur onglets, Une des prouesses de Curmer, avec son livres d'Heures. (2708)

100/150

89- DAUDET (Alphonse) Tartarin sur les Alpes. Nouveaux Exploits Du Héros Tarasconnais, par Alphonse Daudet. *Paris 1885.* Grand in-8, reliure éditeur demi chagrin brun à coins grain crocodile, titre doré, composition dorée en relief sur le plat supérieur, tête dorée.

Edition originale, de 334 pages. Illustrations in texte (vignettes noir et blanc), 16 aquarelles couleurs à pleine page, par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach et Rossi (gravures de Guillaume frères).

80/100

90- FENELON. Les aventures de Télémaque, suivies des aventures d'Aristonoë... *Paris, J. Mallet, 1840.* In-8. Reliure éditeur en pleine percaline bleue, avec un grand fleuron en losange doré au centre des plats, dos lisse finement orné, toutes les tranches dorées.

Très joli cartonnage romantique, fort bien conservé.

L'ouvrage est précédé d'un essai critique sur Fénelon et ses ouvrages par V. Philippon de la Madeleine.

120/150

91- FLANDRIN (Hippolyte). "MISSEL Romain. *Dijon, Marchet, Roux et Cie, 1889.* In-12, plein maroquin vert foncé janséniste, dos à 5 nerfs, toutes tranches dorées sur marbrure, large dentelle dorée intérieure, gardes de soie vert empire. (*J. Kaufmann, rel.*)

Avec approbation de Mgr l'Archevêque de Lyon, le 25 mai 1889

Les encadrements et illustrations d'après l'œuvre picturale religieuse d'Hippolyte Flandrin.

Très bel exemplaire sans sa reliure d'époque en plein maroquin signé de toute fraîcheur. (2708)

120/150

92- HENRIOT ou PIF (Henri Maigrot dit). La Bourse et la vie. Quarante croquis par Henriot (Pif.) *Paris 1882*, 1 volume in-4 de 41 feuillets, reliure bradel pleine soie brochée argent et or à motifs fleuris, doublures et gardes de papier moiré rose et fleuri (reliure de l'époque signée E. Carayon).

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 40 DESSINS ORIGINAUX ET UN TITRE A LA PLUME PAR HENRIOT, CÉLÈBRE CARICATURISTE DE LA FIN DU XIXe ET DU DÉBUT DU XXe SIÈCLE.

Dessins originaux rehaussés à l'aquarelle, légendés et signés par l'artiste (numérotés de 1 à 36 à partir du FF. 4) Dimensions des dessins : 157 x 100 mm ; montés sur vélin fort, l'ensemble étant monté sur onglets.

Reliure en TBE, infimes frottements de la soie aux mors.

Provenance : De la bibliothèque de Charles Freund-Deschamps, 1906, avec ex libris gravé

Henri Maigrot dit Henriot, est né à Toulouse en 1857. Il fait des études de droit qu'il abandonne enfin pour se vouer entièrement à son talent d'artiste caricaturiste.

Il livre de nombreux dessins humoristiques pour la presse de l'époque. Il entre au Charivari sur les instances de Pierre Véron. Il devient en 1890 directeur du Charivari et collabora ensuite à l'illustration. Il meurt en 1933 à Nesles-la-vallée (Val d'Oise). Son œuvre est riche et variée. (2708)

1000/1500

93- JANIN (Jules) Les Symphonies de l'Hiver. *Paris Morizot, 1858.* Grand in-8, dem. maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, la tête dorée.

Les illustrations sont de GAVARNI. Lettre autographe de Jules Janin relié en tête.

120/150

94- LABORDE (M. de) Choix de chansons, mises en musique par M. de Laborde. Ornées des gravures en taille douce. *Rouen, J. Le Monnier, 1881.* 4 volumes in-4. Veau granité, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, couvertures conservées, reliure du temps.

Très bel exemplaire, sur grand papier et relié d'une manière exquise. Cet ouvrage reprend l'édition de 1773, qui selon Cohen, «est un des plus beaux du XVIIIème siècle et est peut-être, avec les Contes de La Fontaine, le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés».

Titre gravé, 4 frontispices et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin. Beau livre.

500/600

95- LA FONTAINE (Jean de) Les Fables de La Fontaine Filtrées, par AURELIEN SCHOLL. Paris, Dentu, 1886. In-8. Dem. maroquin tabac à coins, le dos lisse mosaïqué de motifs animaliers en maroquin marron et vert, couv. et dos conservées, tête dorée. Jacquet, relieur à Lyon

Charmante publication, tirée à petit nombre et sur grand papier d'Hollande.
Les illustrations sont de E. Grivaz, peintre genevois du genre. Petits frottis à la reliure. .
150/200

96- [Les Français peints par eux-mêmes] Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Le prisme.
Paris, Curmer, 1840-1842 9 volumes grand in-8 dem. veau rose, dos à nerfs ornés. Deux plats un peu gondolés, sinon, bon exemplaire, pratiquement sans rousseurs.

233 planches hors-texte en noir, une carte couleurs, 1500 vignettes dans le texte.

Immense "tableau de mœurs" du XIX^e dans la veine physiologique : "l'humaine nature, ses vices, ses ridicules, ses passions, ses haines, ses amours."

Balzac, Achard, Blaze, P. Duval, F. Coquille, J. Janin, A. Karr, Méry... ; pour les illustrations principalement Gavarni et Henry Monnier, Introduction de Jules Janin.

150/200

97- MANNE (Edmond-Denis de) Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E. D. de Manne..
Lyon, Nicolas Scheuring, 1861, Fort et grand in-8, 46 planches hors-texte, plein maroquin rouge de *Capé*, les plats ornés d'un triple filet doré, dos à nerfs finement orné, dent. Intérieure, toutes tranches dorées

Un des 18 sur hollandaise, c'est un des plus beaux livres imprimés par Perrin, superbe typographie, chef-d'œuvre de Perrin.

Exemplaire du baron Rattier avec son ex-libris sur la première garde, le plus désirable et harmonieux qu'on puisse rêver de posséder.

Les eaux-fortes sont en double état, avant la lettre. (2708)

680/780

98- MAUCLAIR (Camille) Les Danaïdes. Contes. *Paris, Le livre et l'Estampe, 1903*. In-folio, dem. chagrin marron, à coins, dos à nerfs couv. cons.

Exemplaire sur Arches. Illustrations de Rochegrosse, Besnard, Carrière, Fantin Latour... (C)

100/120

99- MERIMEE (Prosper). Carmen. *Paris 1884*, in-8 carré, plein maroquin janséniste bleu nuit, doublures de maroquin lavallière mosaïqué, gardes de moire bleue, dos à nerfs avec filets dorés, tête dorée [R. Petit et J. Lecomte].

Exemplaire unique, n° 2 [des 50 sur papier du japon], bien complet de la suite des 8 eaux-fortes d'après Arcos, et gravées par Nargeot [eaux-fortes pures avant la lettre, sur japon également alors que es épreuves de cette suite étaient normalement réservées au tirage à 225 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries du Marais.

Enrichi de plus de 160 compositions originales et inédites par Henriot (Pif), illustrant le thème de l'ouvrage et suivant fidèlement les scènes du texte pour la plupart, dont 142 compositions en couleurs, les autres à la plume en noir ; de nombreuses occupant toute la place des marges et formant ainsi de véritables petits tableaux très vivants.

Reliure plein maroquin janséniste bleu nuit, doublures de maroquin lavallière mosaïqué de maroquin bleu et rouge, richement dorées aux petits fers rocaïlle, roulettes diverses, gardes de moire bleue, tête dorée, non rogné pour les autres tranches. Filets à froid dans les caissons au dos, chiffre et millésime dorés en queue du dos, et chiffre repris en dorure dans la doublure des plats. Filet à froid en encadrement des plats, double-filet doré sur les coupes (reliure de l'époque signée R. PETIT et J. LECOMTE). Les couvertures imprimées du brochage n'ont pas été conservées. Très bel exemplaire, très frais. 3000/4000

100- MOLIERE (Jean-Baptiste POQUELIN dit) La Folle Querelle ou la Critique d'Andromaque. Comédie attribuée à Molière et à Subligny. Avec une préface par le bibliophile Jacob., *1881*, in-12, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, dos à nerfs, caissons dorés (Petit et Trioullier, successeur de Simier)

Tiré à 340 exemplaires numérotés [20 sur Chine, 20 sur Whatman et 300 sur papier vergé.

N° 304 sur papier vergé, en BE et bien relié malgré quelques défauts à la reliure (gouttière faible sur le premier plat). (2708)

50/80

101- MONNIER (Henry) Scènes Populaires, dessinées à la plume. *Paris, Dentu, 1890*. Grand et fort in-8, dem. basane verte olive du temps, dos à nerfs, couv. et dos cons.

Le roman chez la portière - La cour d'assises - L'exécution - Le dîner bourgeois - La petite fille - La grande dame - La victime du corridor - Un voyage en diligence - La garde-malade - Scènes de la vie bureaucratique : intérieurs de bureaux - Le premier jour de l'an - Le déménagement - Les girouettes. Nombreux dessins in-texte de l'auteur,

80/100

102- PENHOET (Olivier et Tanneguy de) Polichinelle, Drame en trois actes... *Paris 1836*. In-8, toile avec des motifs floraux de l'époque.

Illustré par Georges Cruishanck.

E. originale. Volume charmant, orné du portrait de Polichinelle en frontispice, et de 19 vignettes représentant des scènes du théâtre de marionnettes. 150/200

103- SOULIE (F.) Le Lion Amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Les planches une fois imprimées ont été détruites. Avec Notice historique et littéraire par Ludovic Halévy". *Paris, Librairie L. Conquet, 1882*, in-12, plein maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, doublure de maroquin citron, tranches dorées, sous emboitage (*Affolter*)

N° 271, un des 350 ex. sur papier fin de hollandaise. Belle reliure doublée signée Affolter, avec emboitage bordé d'un liseré de maroquin bleu. (2708)

80/100

104- SWIFT. Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron.. *Paris, A. Quantin, Imprimeur-Editeur, rue saint-Benoit, s.d [circ. & 1883]*, grand in-8, demi-maroquin vert bouteille à coins, dos richement orné et doré, double tranche-fil [*Lucien Magnin*]
Agréable édition illustrée, avec la préface de B.-H. Gausseron.

Première traduction complète et scrupuleuse de cette œuvre, en quelque sorte la vraie première édition française fidèle à original.(2708)

250/290

105- THEURIET (André) Nos Oiseaux. Cent-dix compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot.", *Paris 1886*, grand in-8, demi-chagrin maroquiné vert-anglais, dos à 5 nerfs orné mosaïqué et doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée

Cet ouvrage en fac-similé d'aquarelles à été tiré à 525 exemplaires numérotés. Au contenu : "Symphonie - le pinson - la fauvette - le rossignol - le Chardonnet - la linotte et le tarin - le loriot - le martin pêcheur - le moineau - la bergeronnette - le traquet - la sittelle - l'alouette - le rossignol de muraille - le bouvreuil - la grive - l'hirondelle - le rouge-gorge - les mésanges - le roitelet - le merle".

Très belle reliure du début du xxème, aux teintes restées très fraîches. (2708)

100/120

106- TOPFFER (R.) Nouvelles Genevoises. Illustrées d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Garnier, s.d. vers 1870*. Grand in-8, dem. chagrin bleu, le dos à nerfs orné.

Très pur, sans la moindre trace de rousseurs, condition très rare.

Les gravures de Töpffer, exécutées par Best, Leloir, Hotelin et Regnier.

200/250

107- TOPFER (R) Nouveaux voyages en Zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt, au Grimsell, ... *Paris, Garnier, 1886*. Très grand in-8. Reliure de l'époque en demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, armes dorées du « *Lycée Fénelon* » sur les plats, toutes tranches dorées.

Très bel exemplaire.

180/250

108- UZANNE (G) – ROBIDA (A) Contes pour les Bibliophiles. *Paris, Quantin, 1895*. In-folio, dem. maroquin verte olive à coins, dos un peu épidermé, tête dorée et la très belle couverture illustrée conservée.

Nombreuses illustrations en couleur hors et dans le texte. Tiré à 1000 exemplaires, celui ci N° 353 sur Arches. (C)

120/150

109- VERNE (Jules) Un capitaine de quinze ans. *Paris, Hetzel, sd.* Grand in-8, cartonnage éditeur, à la mappemonde, dos au phare, toutes tranches dorées.

Très légèrement déboité. Joli exemplaire. (2893)

80/100

110- VERNE (Jules) Petit Bonhomme. *Paris, Hetzel, sd.* Grand in-8. Cartonnage éditeur à la mappemonde, dos au phare, toutes tranches dorées.

Agréable exemplaire. (2893)

80/100

111- VILLARD (Th.). Les fleurs à travers les âges et à la fin du XIX^e siècle. Illustrations de Madelein Lemaire. Préface de Jean Aicard. Edition de luxe. *Paris, Armand Magnier 1900*, in-4, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs mosaïqué et doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. cons. (*E. Jarlan*)

51 planches hors texte en couleurs d'après les aquarelles de Madeleine Lemaire. 1.000 exemplaires numérotés. Ici le n° 297 sur papier vélin du Marais, Très bel exemplaire de ce joli ouvrage. De la bibliothèque E. Massicot avec son ex-libris gravé par A. Brouillet en 1897 sur la page de garde (2708) 200 / 230

112- VIOLLET-LE-DUC. Histoire d'une Maison. Textes et dessins par Viollet Le Duc. *Paris, Hetzel, s.d., vers 1880*. Grand in-8, dem. chagrin rouge du temps, le dos à nerfs orné. Les tanches jaspées.

Cette édition est augmentée de 4 planches en couleurs.

120/150

113- VIOLLET LE DUC. Histoire d'un dessinateur. Comment on apprend à dessiner. Textes et dessins par V. Le Duc. *Paris, Hetzel, s.d., vers 1880*. Grand in-8, dem. chagrin marron du temps, toutes tranches dorées.

Environ 200 figures, planches hors texte, etc.

120/150

VOYAGES - HISTOIRE

114- American Slavery. A reprint of an article on « *Uncle Tom 's Cabine* », of wich a portion was inserted in the 206th. Number of the « Edimboug Review... *London, Longman, 1856*. Grand in-8, percaline tabac éditeur.

Très bel exemplaire de ce livre important pour l'étude de l'esclavage aux Etats Unis et particulièrement dans les Etats du Sud. Sabin 79131. Einaudi 5230

150/200

115- APRES DE MANEVILLETTE (J. Baptiste) Instructions de Dapprès, sur la navigation des Indes Orientales. *Paris, Impr. Royale, 1819*. In-8, cuir de Russie rouge vif, dos à nerfs orné de fleurs de lys, roulette dorée encadrant les plats, armes au centre, doublures et gardes de tabis vert, toutes tranches dorées.

Exemplaire aux armes de **LOUIS PHILIPPE, Duc d'Orléans**.

Après six campagnes aux Indes et en Chine, le capitaine de vaisseaux d'Après (1707-1780) obtint la gestion du dépôt des cartes et plans de la Compagnie des Indes.

En appareillant du port de Lorient, il indique ici les routes des Indes et des Mers de Chine, ainsi que les courants, vents et moussons.

Bel exemplaire aux Armes. Polak, 129

600/800

116- BAKER (White) Découverte de l'Albert N'yanza. Nouvelle explorations des sources du Nil. *Paris, 1868*. Fort volume grand in-8, dem. chagrin verte olive, les plats en percaline . Toutes tranches dorées.

Planches hors texte, figures, cartes, etc. Agréable exemplaire.

100/150

117- Westergaard, Johnson etc... *Paris, (Duprat) 1863*. in-8, demi chagrin de l'époque, dos à nerfs orné.

Dictionnaire Sanscrit-Français, contenant un tableau de transcription permettant d'associer des syllabes occidentales aux caractères Sanscrits, ainsi que des études sur le Dévanâgri , sa transcription européenne, les interprétations possibles, les origines de la langues etc... Bel exemplaire; devenu aujourd'hui fort rare. 200/300

118- CULLEN BRYANT (William) Picturesque America; or, The Land we Live In. A Delineation by Pen and Pencil of the Mountains, Rivers, Lakes, Forests, Water-Falls, Shores, Canon, Valleys, Cities, and Other picturesque features of our country... *New York, Appleton, 1872*. 2 très forts volumes grands in-4; reliures du temps en chagrin marron décoré de motifs dorés et en noir poussés à froid, dos à nerfs orné, dentelle int., toutes tranches dorées.

Spectaculaire ouvrage, sans doute le plus beau des livres illustrés publiés en Amérique au milieu du XIX^e siècle. Innombrables gravures sur acier hors et dans le texte. La reliure de l'éditeur est ici en parfaite condition. 300/400

119- DABNEY (R. L.) Life and campaigns of Lieut. General Thomas Jackson (Stonewall Jackson). *New York, Blelock, 1866*. Très fort volume gr. in-8, percaline éditeur.

Frontispice gravé sur acier et de très nombreuses cartes hors texte. Un des textes fondamentaux pour l'étude de la guerre de sécession. Très bon exemplaire.

150/200

120- DEZOBRY (Charles) ROME, au siècle d'Auguste, ou voyage d'un gaulois a Rome, à l'époque du règne de Tibère.. Précédé d'une description de Rome, aux époques d'Auguste et de Tibère. *Paris, Dezobry, 1846*. 4 volumes gr. In-8. Reliures du temps en dem. veau blond romantique, les dos à nerfs orné de caissons en maroquin et dorés.

Erudit et for bien documenté.

Grand plan et des vues de Rome antique. Bel exemplaire.

100/120

121- FERNEL (M) Campagne d'Afrique en 1830. *Paris, Barrois, 1831*. In-8, cartonnage papier marbré bleu à la manière de Bradel. Rel. époque Intéressant et recherché. Portrait du Bey, tableau de l'organisation de l'armée et un plan des travaux du siège. Agréable exemplaire.
200/220

122- LOISELEUR DESLONGCHAMPS. Essai sur les fables indiennes, et sur leur introduction en Europe. *Paris, Techener, 1838*. In-8, dem. chagrin bleu nuit, le dos à nerfs orné.
Bel exemplaire. Le texte de Loiseleur est suivi d'un étude par Le Roux De Lancy sur les fables des XII, XIII et XIV siècle. 80/100

123- (MOHAMED EL MODHY) MARCEL (Jean Joseph) Contes du Cheykh El-Mohdy, traduits de l'arabe d'après le manuscrit original. *Paris, Henry Dupuy, 1832*. 3 volumes in-8, dem. chagrin marron, dos lisses ornés, rel époque.
Gay, 1869.
Marcel fut chargé d'organiser l'imprimerie qui devait suivre l'expédition d'Egypte. Il rencontra Mohammed el Modhy, secrétaire du divan du Caire, qui lui remit son manuscrit. Belle figures hors texte. (NP)
250/300

124- (Premier Empire) Mémoires du General Bon. DE MARBOT. Gênes-Austerlitz-Eylau. *Paris, Plon, 1891*. 3 volumes grands in-8, dem. maroquin rouge du temps, dos à nerfs orné, lcouv. Et dos cons., tetes dorées. (Engel)
Bel exemplaire.
150/200

125- SAULCY (F. de) Jérusalem. *Paris, Morel, 1882*. In-4, dem. veau violine glacé, rel. époque.
Bel exemplaire. Environ 200 figures hors et dans le texte. (C)
120/150

126- POITOU (Eugène) Un hiver en Egypte, par M. Eugène Poitou, Conseiller à la Cour Impériale d'Angers. *Tours, Mame et Cie, Imprimeurs-Libraires, 1860*, grand in-8, reliure en plein maroquin rouge, avec décor mosaïqué sur les deux plats, large losange de maroquin vert et noir, avec très riche décor doré aux petits fers, fers mosaïqués également aux angles], gardes de maroquin vert très richement décoré de fers et rinceaux, avec étui aux bords en maroquin rouge.
Nombreuses gravures sur acier hors-texte
Exemplaire de la bibliothèque de Paul Gavault, avec son ex-libris [avec mention manuscrite n 133, catalogue 33] dans une superbe reliure qui témoigne de la maitrise des artisans reliures que Mame avait réunis à Tours
200/300

127- TRUMELET (C) Le General Yusuf. *Paris, Ollendorf, 1890*. 2 très forts volumes in-8, dem. chagrin rouge, les dos à nerfs ornés couv. et dos cons, têtes dorées (Engel)
Bel exemplaire de ce livre important pour l'étude de la conquête de l'Algérie.
120/150

FAIENCE - PORCELAINE

128- ARNAUD D'AGNEL (Abbé G.) - La Faïence et la Porcelaine de Marseille. *Paris (Ancienne Librairie Rothschild), 1910*. Fort volume in-folio, broché.
Ouvrage orné de 60 planches en noir et en couleur, toutes d'une admirable précision, nous montrant plus de 600 objets.
300/400

129- CHAMPFLEURY. Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris, Dentu, 1875*. In-8, dem. chagrin maroquiné, dos à nerfs orné, couv. conservée. (Jacquet)
Innombrables planches hors texte. 80/100

130- GARNIER (Edouard) Dictionnaire de la Céramique. Faïence – Gres – Poteries. *Paris, Librairie de l'Art, vers 1880*. Grand in-8, dem. chagrin bleu, le dos à nerfs orné.
Cent cinquante motifs variés et cinq cent cinquante marques et monogrammes dans le texte illustrent cet important étude.
150/200

131- HAVARD (Henry) Histoire de l'Orfèvrerie Française. *Paris, Quantin, 1896*. Très fort volume in-folio, demi maroquin verte olive le dos orné de motifs dorés.
Imposant volume, livre maître sur le sujet. Des chapitres concernant la céramique.
Près d'un millier d'illustrations hors et dans le texte. (C)
100/150

132- MARRYAT (M. J.) Histoire des Poteries, faïences et Porcelaines. *Paris, Renouard, 1866*. 2 volumes grands in-8. Reliures du temps en demi maroquin verte olive à coins, les dos finement ornés.
Ouvrage de référence, livre maître sur le sujet. De très nombreuses figures et marques de poteries, faïences, etc.
Bel exemplaire.
150/200

133- MELY (F. de) La Céramique Italienne. Sigles et Monogrammes. *Paris, Firmin Didot, 1884*. In-8, dem. chagrin du temps, couvertures et dos conservés.
Environ 600 sigles et monogrammes reproduits.
200/300

Quelques livres sur la photographie

134- BARRESWIL - DAVANNE - Chimie photographique... *Paris, Mallet-Bachelier, 1864*. Fort et Gr. in8, dem. bas. bleue de l'époque.

Contenant les éléments de chimie expliqués par des exemples empruntés à la photographie; les procédés de photographie sur glace (collodion humide, sec ou albuminé), sur papier, sur plaques..., la manière de préparer soi-même, d'essayer, d'employer tous les réactifs et d'utiliser les résidus, etc...

100/150

135- BRIDE (Charles) L'Amateur de photographie. Guide pratique de photographie... *Paris, Leclere, 1862*. In-8, dem. bas. brune époque. Procédés pour obtenir les images positives et négatives sur collodion, sur albumine et sur papier, images stéréoscopiques et épreuves au charbon, applications de la photographie à la gravure; à la lithographie et au dessin sur bois. Suivi d'un vocabulaire de chimie photographique et d'un appendice traitant des épreuves microscopiques et amplifiées. Figures dans le texte.

100/150

136- CHARDON (Alfred) Photographie par émulsion sèche, au bromure d'argent. *Paris, Gauthier Villars, 1877*. Gr. in-8, broché, couv. impr.

Rare. Exemplaire non coupé.

70/90

137- COURREGES (A) Les agrandissements photographiques. *Paris, (Gauthier Villars), 1901*. In-8, broché, couv. impr.

Techniques et procédés. Figures.

40/60

138- COUSTET (E.) Le procédé ozobrome. *Paris, Charless Mendel, s. d. vers 1880*. In-8, dem. basane tabac du temps.

Relié avec : **TRANCHANT (L)** Procédé simplifié de Photo-Céramique. *Paris, Mendel, vers 1870*.

MATHET (L) Traitement des résidus photographiques. *Paris, Mandel, vers 1870*.

ESTEBAN (L) La photo-Peinture des agrandissements de paysage. *Paris, Mandel, s.d.*

BOUREE (H) Notes pratiques sur l'emploi des plaques autochromes. *Paris, Mandel, s.d.*

Ensemble de 5 ouvrages reliés ensemble.

Bel ensemble.

100/120

139- DE LA BLANCHERE (H. de) Monographie du Stéréoscope, et des épreuves stéréoscopiques. *Paris, Amyot, s.d. (vers 1870)*. Grand

in-8, dem. rel. du temps en veau.

Très rare et recherché.

Innombrables figures hors texte.

120/150

140- DILLAYE (Frédéric) - La pratique en photographie, avec le procédé au gélatino bromure d'argent. *Paris, Libr. Illustrée, vers 1890*.

Fort in-8, dem. basane rouge époque.

220 illustrations, dont 13 phototypographies d'après des phototypes de l'auteur.

80/100

141- DILLAYE (Frédéric) Les nouveautés photographiques. Année 1900. Complément annuel à la pratique et à l'art en photographie...

Paris, Montgredien, 1900. Gr. in-8, dem. basane rouge.

Intéressant et instructif. Nombreuses planches hors texte.

50/80

142- DROUIN (F) La photographie des couleurs. *Paris, Mendel, 1896*. In-8, rel. du temps en dem. veau tabac.

Procédés par impression en couleurs fondamentales. Projections en couleurs. Méthode interférentielle. Procédés divers...

100/120

143- FORTIER (H) L'Astrophotographie. *Paris, Chaix, 1891*. Grand in-8 allongé, cartonnage bleu à la manière de Bradel. Couv. et dos cons.

50/80

144- MAIMBRESSY (Ch. De) La photographie. *Paris, Delarue, vers 1880*. In-4, dem. reliure du temps en basane bleue.

Matériel. Atelier. Laboratoire.

116 figures.

70/100

145- NADAR (Felix Tournachon, dit) PARIS-PHOTOGRAPHE . Revue Mensuelle illustrée de la photographie et de ses applications aux Arts, aux Sciences et à l'Industrie. *Paris, Office général de photographie, 1891-92*. 12 séries reliées en un très fort volume in-8, dem. chagrin du temps.

Exceptionnel réunion de 12 numéros de la plus recherchée des publications photographiques du XIX siècle.

Toutes les célèbres séries photographiques requises, collées hors texte, y sont présentes.

600/800

146- NIEWENGLOWSKI (G. H.) La photographie et la photochimie. *Paris, Alcan, 1897*. Grand in-8, percaline éditeur, les plats décorés.

120 gravures dans le texte et une planche en phototypie hors texte.

80/100

147- PHIPSON (T.-L.) Le préparateur-photographe ou Traité de chimie à l'usage des photographes et des fabricants de produits photographiques. *Paris, Leiber, 1864*. In-8, percaline.

Joli exemplaire, figures dans le texte.

100/120

148- VOGEL (H) - La photographie et la chimie de la lumière. *Paris, Germer, 1876*. In-8, percaline décorée de l'éditeur.

5 figures dans le texte et un frontispice en photoglyptie (La lune d'après l'original de Rutheford).

100/120

CARICATURE

Tous ces Volumes sont agréablement illustrés de figures hors et dans le texte, frontispices en couleurs.

149- CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature sous la réforme et la ligue. Louis XIII à Louis XVI. *Paris, Dentu, vers 1880.* In-8, dem. chagrin verte olive, dos à nerfs, couv. et dons cons. (Jacquet) 80/100

150- CHAMPFLEURY. Le Musée secret de la Caricature. *Paris, Dentu, vers 1880.* In-8, dem. chagr. verte olive, dos à nerfs orné, couv. et dons cons. (Jacquet) 80/100

151- CHAMPFLEURY. Histoire de l'Imagerie Populaire. *Paris, Dentu, 1886.* In-8, dem. chagr. verte olive, dos à nerfs, couv. et dos conservés. (Jacquet) 80/100

152- CHAMPFLEURY. Histoire de la Caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. *Paris, Dentu, 1886.* In-8, dem. chagrin verte olive, dos à nerfs, couv. et dos cons. (Jacquet) 80/100

153- CHAMPFLEURY. Histoire de la Caricature au Moyen âge et sous la Renaissance. *Paris, Dentu, s.d. (vers 1880).* In-8, dem. chagrin verte olive, dos à nerfs, couv. et dos cons. (Jacquet) 80/100

154- CHAMPFLEURY. Histoire de la Caricature antique. *Paris, Dentu, s.d. (vers 1880).* In-8, dem. chagrin verte olive, dos à nerfs, couv. et dos conservés. (Jacquet) 80/100

155- MILLAUD (Albert) – CARANDACHE. La Comédie du jour sous la République Athénienne. *Paris, Plon 1886.* In-4. Reliure de l'époque en dem. chagrin verte olive, le dos à nerfs, couv. et dos cons, tête dorée.
Bel exemplaire. Les illustrations de Carandache en npr et blanc, très éloquentes.
100/120

REGIONALISME - DIVERS

156- ALLARD (Guy) Dictionnaire historique, chronologique, géographique, généalogique, héraldique..... du **DAUPHINE**. *Grenoble, Allier, 1864.* 2 volumes grands in-8, dem. chagrin rouge du temps, les dos à nerfs ornés. Un plat légèrement gondolé.
Ouvrage de référence.
100/150

157- ALLIER (Achille) L'ancien Bourbonnais (Histoire, Monuments, Mœurs, Statistique). Gravé et lithographié sous la direction de M. Aimé Chenavard, d'après les dessins et documents de M. Dufour, par une société d'artistes." *Moulins, Desrosiers, 1833,* 2 volumes grand in-folio, demi-marquain marron poli et à coins, dos sans nerfs, ornés de filets verticaux et dorés, filets à froid sur le plats.
Il s'agit ici du texte seul, sans l'atlas constitué de 3ème volume de cette incontournable somme sur le Bourbonnais.
Illustrations dans le texte, titres imprimés en deux couleurs
Très bel exemplaire, parfaitement relié. (2708)
300/350

« Un livre très rare sur le folklore des Vosges et des Ardennes »

158- AUVRAY (Richard) – POTTECHIER (Maurice) Le Sotré de Noël. Farce rustique en trois actes, mêlée de Chants et de Rondes Populaires. *Aux Châtelés (par Raon l'Etape, Vosges), Louis Geisler éditeur, 1893.* Grand in-8. Dem. chagrin verte olive à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos conservé.
Exemplaire truffé de nombreuses cartes postales animées sur le sujet, enveloppes affranchis, tickets d'entrée aux spectacles, etc. Bien relié.
150/200

159- BENOIST (Félix) & DESSAIX (Joseph). Nice et Savoie. Sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, *Paris 1864,* 3 volumes in folio, pleine reliure éditeur demi-chagrin vert foncé, plats de percaline verte ornés d'un large décor d'encadrement doré, fleuron, titre et monogramme « **R. C.** » dorés au centre, tranches dorées (*H. Charpentier*).
Première partie - Département de la Savoie. Deuxième partie - Département de la Haute-Savoie. Publié par Henri Chapentier, imprimeur-éditeur, Paris, quai des Grands Augustins, 55. Etablissement à Nantes, rue de la Fosse. M. DCCC. LXIV."
2 cartes, 2 frontispices et 88 planches en couleurs :
Savoie - Arrondissements de Chambéry [13] - Albertville [3] - Moutiers [4] - Saint-Jean-de-Maurienne [6] / Haute-Savoie - Arrondissements de Annecy [9] - Bonneville [18] - Saint-Julien [3] - Thonon [7] / Alpes-Maritimes - Nice [25] - Grasse [13]. (2708) 1500/2000

160- BOUGY (Alfred de) Le Tour du Léman. *Paris, Comptoir des Impr. Réunis, 1846.* Grand in-8, dem. chagrin bleu nuit à coins, les plats en percaline de la même couleur, toutes les tranches dorées.
Charmante promenade romantique autour du plus grand et le plus beau lac d'Europe Occidentale.
Lausanne, Aubonne, Gex, Genève, Evian, ... De très nombreuses illustrations dans le texte et planches à pleine page. Beau romantique.
180/250

161- BOUTEILLE (Hypolite) Ornithologie du Dauphiné, ou description des oiseaux observés dans les départements de l'Isère, de la Drome, des Hautes Alpes et dans les Contrées Voisines... *Grenoble, Bouteille, 1843.* 2 volumes grands in-8, dem. reliures poque. Qques rousseurs.
300 sujets dessin, s d'après nature, tous lithographiés par Cassien, le même artiste qui a illustré l'album du Dauphin, et du Vivarais.
Beau livre.
400/600

162- BREGHOT du LUT [Claude] - COCHARD [Nicols-François] - PERICAUD [Aîné] "Archives historiques et statistiques du Département du Rhône. Par trois des membres de la commission de statistique de ce Département.
Nouvelles Archives statistiques, historiques et littéraires du Département du Rhône", Lyon et Paris 1825-1832, 15 volumes, in-8, demi-reliures à coins de l'époque en chagrin rouge sang, dos à 5 nerfs ornés de pièces d'armes dorées et portant les titres dorés, têtes dorées, non rognés.
[Ouvrage très rare ainsi complet, du 1er novembre 1824 à décembre 1832. Les deux tomes des Nouvelles Archives sont réunis en un volume.](#)
[Exemplaire exceptionnel en parfait état dans une reliure uniforme, complet du prospectus, provenant de la bibliothèque de Joseph Nouvellet avec son ex-libris dans chaque volume. \(2708\)](#) 500/600

163- CALVET-ROGNIAT (Ferdinand) Crémieu Ancien et Moderne., *Lyon 1848*, grand in-8, demi-veau gris-vert, titre doré sur dos rond. 6 superbes lithographies hors texte à deux teintes et un plan de la ville. Très bel exemplaire de cette rare et recherchée monographie sur la ville des peintres, petite escapade en Isère et cette belle cité du Dauphiné. (2708)
80/100

164- CHEVALIER (Chanoine Jules). Mémoire historique sur les hérésies en Dauphiné avant le XVI siècle accompagné de documents inédits sur les sorciers et les Vaudois.", *Valence 1890*, petit in-4, broché
Bel exemplaire à l'état neuf, non coupé. (2708)
50/80

165- COUSIN (Alcibiade) Une page de l'histoire de Chaumont. «Les Chevaliers de l'Arquebuse». *Chaumont, Charles Cavanol, 1878*, in-12, demi-percaline verte à la bradel, titre doré
Avec 5 lithographies dont le fameux site de La Mothe.
Ex-libris P. Grandsire, bibliothèque d'ouvrages très recherchés sur la Bourgogne, la Champagne et la Lorraine. (2708) 80/100

166- (DAUPHINE) L'Abbaye de SAINT-ANTOINE en Dauphiné, essai historique et descriptif. *Grenoble, Baratier, 1844*. Fort vol. gr. In-8, dem. basane du temps.
Important ouvrage, illustré de huit dessins lithographiés dans le texte.
100/120

167- FROSSARD (E. B. D., Pasteur) Tableau pittoresque, scientifique et moral, de NISMES et de ses environs, à vingt lieues à la ronde. *Nismes, Bianquis, 1834*. 2 volumes in-8, cartonnages saumon de l'époque à la manière de Bradel.
Nombreuses planches et bel exemplaire.
Chapitres sur les camisards et les guerres de religion dans le Gard et dans les Cévennes. 200/300

168- Recueil fait au vray de la chevauchée de l'asne faites à Lyon en 1566 et 1578. *Lyon, N. Scheuring, 1862*, petit in-8, demi-marouquin tête de nègre à coins, dos à 5 nerfs richement décoré et doré. (*Dunezat*)
Dans une très belle demi-reliure en marouquin signée Dunezat, avec un dos très richement orné. (2708)
130/150

169- PUITSPÉLU Nizier du (Clair TISSEUR) "Les Oisivetés du Sieur Nizier du Puitspelu Lyonnais", *Lyon 1896*, Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné de lions héraldiques, titre doré, couv. cons [Jacquet]
Seconde édition originale [la première était de 1889], tirée à 450 exemplaires sur grand papier de Hollande [le prospectus de l'éditeur indiquait un premier tirage de souscription à 250 exemplaires à 15 frs, puis 20 frs au-delà pour les 200 autres].
Ici le n° 151 sur Hollande [un des 450 exemplaires] dans une solide reliure en demi-chagrin bien conservée. (2708)
80/100

170- MARY-LAFOND. La France ancienne et moderne. Illustrations de MM. Rouargue, Valerio, Goddefroy-Durand et Lepoitevin. Gravure de M. Willmann.", *Paris 1865*, in-8, 628 pp., demi-chagrin brun d'époque, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées, 22 superbes planches hors-texte gravées en noir dont 4 coloriées [pages 49 - 147 - 256 et 527], toutes protégées par des serpents. (2708)
60/80

171- VAUZELLES (Jean de) Assistance donnée à la multitude des pauvres accourus à Lyon en 1531 avec leur actions de grâces par Jean de Vauzelles. Nouvelle édition avec introduction, notes et glossaire par M. H. Baudrier, Président à la Cour d'appel de Lyon.", *Lyon 1875*, in-12, cartonnage de l'éditeur
1ère réédition, tirée à 150 exemplaires non mis en vente, de cette introuvable plaquette du xviè. Ici avec envoi du Président Baudrier "à Monsieur Claudin, de la part de l'éditeur », et ajoutée une lettre autographe de l'auteur à Claudin et concernant l'ouvrage. (2708)
50/80

172- ONOFRIO (Jean Baptiste) Théâtre Lyonnais de Guignol. Nouvelle édition revue, corrigée et annotée par l'auteur. Ill. de dessins et culs-de-lampe par Enas d'Orly. *Lyon 1890*, grand in-8, broché avec sa jaquette en soie conservée
Nombreuses illustrations (en tête de chapitre et cul de lampe) représentant des scènes ou des personnages du Guignol historique. N° 330 sur papier vélin "ordinaire" du tirage de tête limité à 250 exemplaires numérotés. (2708)
70/90

173- VILLEFORT - Trois jours au monastère des trappistes de la Meilleray, département de la Loire-Inférieure. *Paris (J. Trouvé) 1826*. In-8, demi basane bleu nuit, dos lisse orné.
Considérations sur la vie religieuse chez les trappistes de Nantes au début du XIXe siècle L'auteur y décrit le monastère aussi bien que la vie des religieux, ou encore leurs pratiques liturgiques. Première édition en librairie, en partie originale, enrichie d'une notice sur la fondation et les tribulations des Trappistes en Europe après la suppression de l'ordre 1790. On y a ajouté la description de la règle des trappistes. Bel exemplaire.
Bel exemplaire.
200/250

BIBLIOGRAPHIE – ARTS DU LIVRE – DOCUMENTATION

174- BELOE (William) Anecdotes of literature and scarce books. *London, Rivington, 1807*. 2 vols. in-8, veau ancien un peu délabré.
Infinité d'anecdotes et renseignements sur les débuts de l'imprimerie. 80/100

175- (BRUNET) Connaissances nécessaires à un Bibliophile. *Paris (Edouard Rouveyre) 1880*. 2 volumes in-8, dem. reliures en percaline bleue à la bradel.
Excellent manuel de bibliophilie, concis et néanmoins remarquablement complet. On y trouve tant des conseils pour l'entretien et la restauration des livres, que pour déterminer leur rareté et remarquer les éditions anciennes. Un chapitre préliminaire détaille la manière d'établir pour la première fois une bibliothèque.
Exemplaire numéroté, sur papier vergé.
100/120

176- MADAN (Falconer) - Books in Manuscripts. A short introduction to their study and Use. With a chapter on Records. London, Keagan, 1893. Gr. in-8, dem. veau vert olive glacé à coins, couv. et dos conservé.
Bel exemplaire, imprimé sur grand papier. Nombreuses figures hors texte. 50/70

177- JOUAUST [Damase] "Aux Bibliophiles. Ultima Notes et chroniques.". *Paris 1891*. Plaquette in-12, sous couverture rempliée
Très belle impression bibliophile sur grand papier, plaquette éditée par Damase Jouaust à 300 exemplaires et destinée à ses meilleurs clients à l'occasion de la fermeture de sa librairie. Portrait et long envoi de l'auteur. (2708) 30/50

178- LA ROCHE LACARELLE (Baron Sosthène de) Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de Feu M. le Baron ..., *Paris 1888*, grand in 8, demi-toile souris à coins la bradel, titre doré sur pièce de maroquin noir, couverture conservée [Champs]
Catalogue, avec portrait, de la vente de la deuxième bibliothèque de l'illustre bibliophile, fils de l'auteur de l'histoire du Beaujolais [la 1ère avait été vendue en bloc en 1865 à Potier] qui fut constituée entre 1866 et 1882.
Avec le très rare prospectus "Table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes de la Bibliothèque de Feu M. le Baron de La Roche Lacarelle".
Paris, Charles Porquet Libraire, 1 quai Voltaire. 1888 [plaquette in-8 de 24 pages, non coupée]. (2708) 100/120

179- CATALOGUE de la partie réservée de la Bibliothèque de feu **Mr. J. RENARD**, de Lyon, comprenant le choix de ses plus beaux livres..
Paris, Claudin, 1884. In-8, demi maroquin tête de nègre, le dos lisses, la couverture et le dos conservés.
Bel exemplaire, de ce beau catalogue.
Sa première vente en 1881 (Paris), fut un désastre. La partie lyonnaise de sa bibliothèque fut vendue à Lyon (1884) Ici se trouve en fin, un choix de ses plus beaux livres.
100/150

180- UZANNE (Octave), Caprices d'un bibliophile par Octave Uzanne. *Paris, Librairie ancienne et moderne Edouard Rouveyre, 1878*, in-8, couvertures illustrées conservées, bradel demi-toile gris-vert, pièce de titre au dos
Frontispice gravé de Lalauze, très belle typographie. Tirage limité à 572 exemplaires, celui-ci un des 500 vergé de Hollande.
Reliure de l'époque en très bon état, relativement modeste, mais intérieur parfait d'une rare pureté.
Ajouté le catalogue des éditions Rouveyre pour 1878. (2708) 130/150

181- UZANNE (Octave) Les zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris, Maison Quantin, 1888*, in-8, bradel demi-toile percaline dorée à larges coins, pièce de titre au dos
Couvertures illustrées conservées, frontispice gravé de Félix Buhot (très joli), très belle typographie, tirage limité à 1065 exemplaires, celui-ci un des 1000 vergé de Hollande.
Reliure de l'époque en parfait état, très jolie et solide, intérieur parfait d'une rare pureté.(2708) 150/170

182- UZANNE (Octave) La reliure Moderne, artistique et fantaisiste. *Paris, Rouveyre, 1887*. Grand et fort in-8, broché, couv. illustrée. Dos fendu.
Plus de 60 planches hors texte en phototypie. Excellente documentation. (C)
50/80