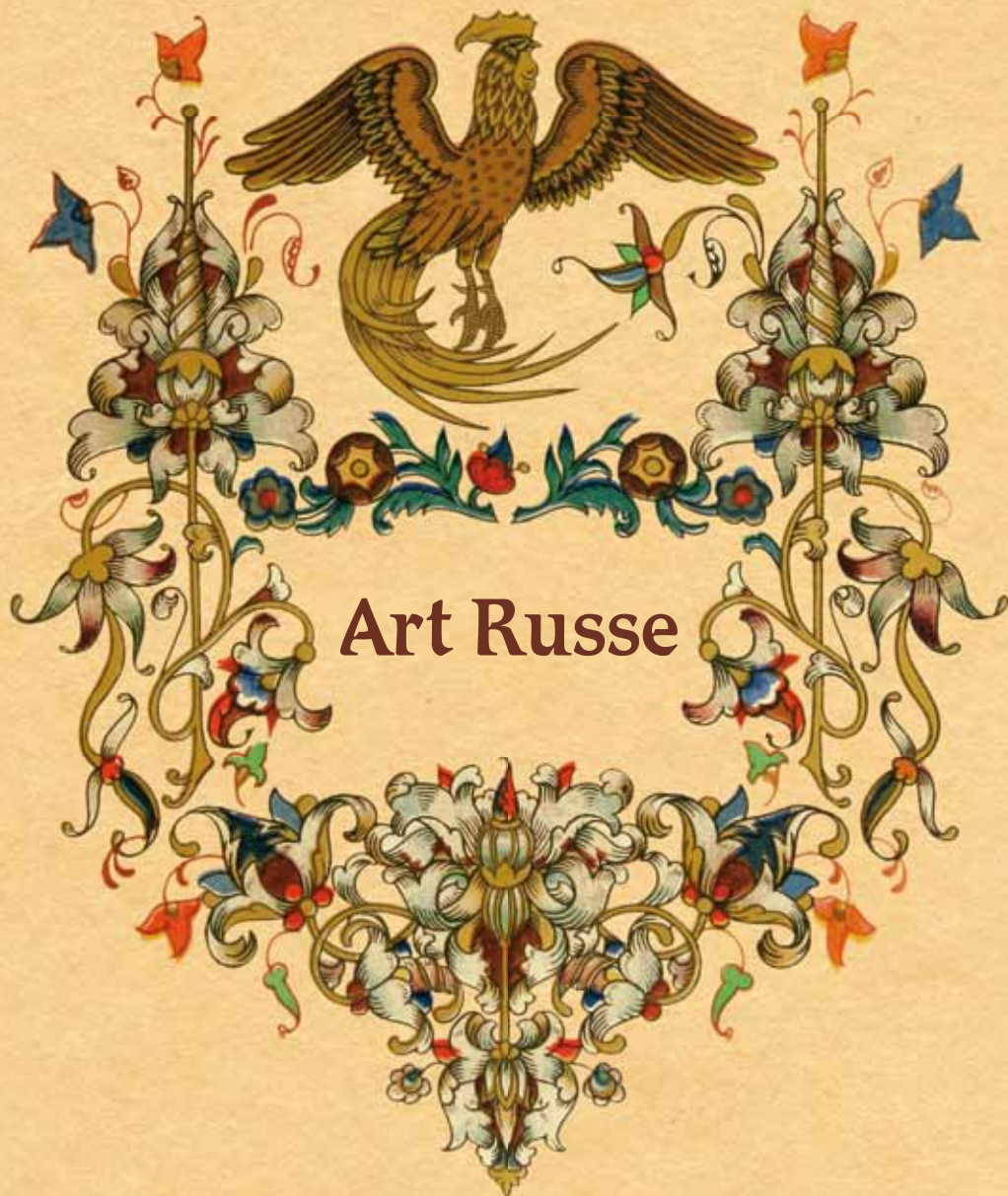


Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR



16 mars 2012 - Salle VV - Paris

Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR

Vendredi 16 mars 2012 - 13h15

Art Russe

Exposition publique :

S_{ALLE} VV

3, rue Rossini 75009 Paris

Judi 15 mars 2012 de 11h à 18h
Vendredi 16 mars 2012 de 10h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : + 33 (0) 1 42 46 78 44

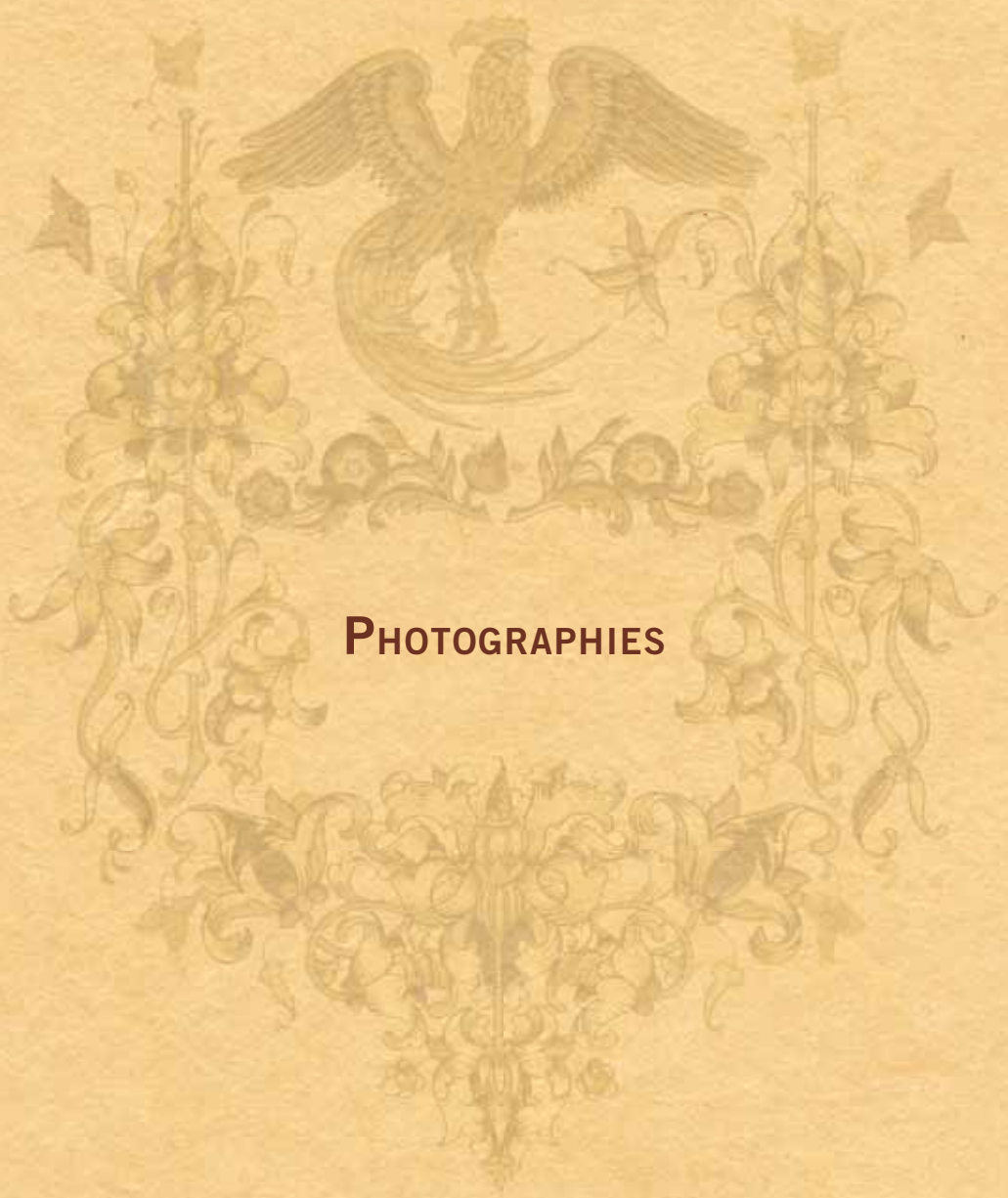
Spécialiste Tatiana Barysheva :
Tél. : + 33 (0) 1 45 55 18 66
t.barysheva@cazo.fr

Wilfrid CAZO Commissaire-Preneur Habilité

Cazo sarl - 12, rue Edmond Valentin - 75007 Paris
Tél. : +33 (0) 1 45 55 18 66 - Fax : +33 (0) 1 45 55 18 79
info@cazo.fr - www.cazo.fr - o.v.v. agrément n° 2010 - 735

SOMMAIRE

| | |
|--|------|
| PHOTOGRAPHIES | p 3 |
| AFFICHES - INSIGNES | p 15 |
| LIVRES - AUTOGRAPHES - PORTE-FOLIOS - REVUES | p 19 |
| ICÔNES | p 73 |



PHOTOGRAPHIES



1

1
l'Amiral Sabline Mikhail, chef de la flotte de la mer Noire

Photographie en n&b, encadrée
Comporte au dos quelques inscriptions commémoratives
faites par : le frère de l'amiral (sur la donation)
Alexandre Sabline (colonel) ; le Président de l'Union de
la Marine Stepanov, inscription manuscrite
« Musée de la marine N 473 »
Dim : 22,9 cm x 16,7 cm

300 / 400 €



2

2
BOULLA K. (SAINT-PETERSBOURG)
L'École Impériale de droit

Photographie contrecollée en plein, tirage argentique
Dim : 26,4 cm x 36,6 cm

200 / 300 €

3
COLLIER'S ET INCONNUS

Grande Duchesse Marie, fondatrice de la maison « Kitmir »

Quatre (4) photographies en n&b représentant la Grande Duchesse Marie chez elle, assise dans un fauteuil ;
portrait ; à New York passant la douane

Au dos, présence de notes explicatives, deux étiquettes collées, deux photographies datées de 1940
(Différents formats)

400 / 500 €



3





4
**WIDE WORLD PHOTOS / PACIFIC & ATLANTIC
 PHOTOS INC ETC.**

Isadora Duncan et Sergey Essenine

Trois (3) photographies en n&b représentant Isadora Duncan et son mari Sergey Essenine aux Etats-Unis à l'île d'Ellis, à Venise, portrait à deux
 Au dos, présence de tampons, notes manuscrites, étiquettes explicatives collées
 (Différents formats)

800 / 900 €

5

5
CENTRAL NEWS
**Pavlova dansant le Cygne dans
 le parc à Hampstead, Londres**

Photographie en n&b
 Au dos, présence du tampon de
 l'agence et texte explicatif collé

200 / 300 €





6

LEVITZKY / BERGAMASCO / MORAITES & CIE / ANGERER ETC.

Famille des Romanov

Album contenant **37** photographies en n&b, certaines titrées à la main, représentant : Alexandre II, Grands Ducs Paul et Sergey, Alexandre III, Grand Duc Vladimir (frère d'Alexandre III), Grande Duchesse Marie, Impératrice Dagmar, Marie Duchesse d'Édimbourg, Grand Duc Constantin (frère d'Alexandre II), Grand Duc Nicolas (frère d'Alexandre III), Grand Duc Alexis (frère d'Alexandre III), Olga - Reine de Grèce, Grand Duc Michaël (frère d'Alexandre III), Grand Duc de Mecklenburg, Grand Duc Paul (frère d'Alexandre III) tsarévitch Nicolas, Grand Duc Serge (fils d'Alexandre II) etc.

Un fort volume in-8, reliure en bois laqué (fabrique de Loukoutine) avec un fermoir, dos lisse en cuir, plat orné d'une scène hivernale, tranches dorées

(Reliure en l'état, une partie du fermoir manque ; manques sur des pages)

8 000 / 9 000 €







7

7
KEYSTONE VIEW CO (LONDON)

Sakharoff Clotilde et Alexandre

Deux photographies en n&b représentant A.Sakharoff dans le rôle de Louis XIV et C. Sakharoff dans « Poème printanier »

Accompagnées d'un programme « Clotilde et Alexandre Sakharoff », 1923 (une plaquette in-folio) et programme de leur deux grands galas de danse des 23 et 26 avril 1924 au Théâtre des Champs-Élysées. La photographie de Mme C. Sakharoff présentée par nous est reproduite dans le programme de 1923. Au dos des photographies présence de tampons et étiquettes explicatives (Différents formats)

300 / 400 €

8
NEW YORK TIMES (PARIS) / KEYSTON VIEW CO INC. / COHEN R. (PARIS) ETC.

- Golovine Serge
- Smurnova Olga et Tripolitov Nicolas
- Alexeieff et Romoff danseurs aux Folies Bergères
- Bankoff Ivan et Cannon Beth

Quatre (4) photographies en n&b, au dos présence de notes explicatives et tampons

Accompagnées d'un livre de Hervin « Serge Golovine » (Différents formats)

400 / 500 €



8



9



9

INTERPRESS (PARIS) / LYNX (PARIS)

- Lifar Serge et danseur inconnu
- Lifar Serge et Daydé Liane au Gala de l'Union des Artistes à Paris en 1952
- Cortège des danseurs de l'Opéra portant la dépouille de Nijinsky (Lifar S., Renault M., Elinoff etc.)

Trois (3) photographies en n&b

(Différents formats)

(Première photo légèrement abîmée en bas)

500 / 600 €

10

NOUREEV ROUDOLFE

- Noreev avec Maurice Béjart au Palais des Congrès à la première du ballet « du Vingtième siècle »
- Noreev et M. Fonteyn (2 photographies)
- Noreev dans un spectacle ;

Quatre (4) photographies en n&b

Au dos, présence de tampons et notes manuscrites

(Différents formats)

200 / 300 €



10





11

WIDE WORLD PHOTOS INC. / WIREPHOTO / REMBRANDT STUDIES / CULVER PICTURES INC. (NEW YORK) ETC.

Nazimova Alla, Paley Natalia, Zorina Vera, Sten Anna, Negri Pola.

Six (6) photographies en n&b

Au dos, présence de notes manuscrites, tampons, étiquettes collées, certaines sont datées 1932, 1935 et 1938 (Différents formats)

- Zorina Vera (1917-2003) - danseuse et actrice. elle dansa pour la compagnie du Ballet Russe de Monte Carlo entre 1934 et 1936. Elle fut l'épouse de G. Balanchine.
- Paley Natalia (1905-1981) - actrice et mannequin, fille du Grand Duc Paul Alexandrovitch. En 1927 elle se marie avec L. Lelong. Elle travaillera aussi pour le magazine Vogue.
- Sten Anna (1908-1993) - actrice (travaille avec Stanislavsky, Barnet), épouse du producteur Frenke (2 photographies)
- Nazimova Alla (1879-1945) - actrice. Elle fut l'épouse de Golovine S., puis de Bryant Ch.

500 / 600 €





12

GEORGE ST GEORGE

The forgotten war / La campagne de Kovpak Sidor

London, 1969

Un album in-4 de 28 photographies en n&b, reliure noir, dos lisse, 1ff, titre, 1pp, 8 pp tapuscrites d'après George St George (sur le sujet de la Seconde Guerre Mondiale, sur le crédit de la plupart des photographies qui viennent des archives privées de P.P. Verechigora ; etc.), 17 pp avec 28 photographies et textes tapuscrits parlant du régiment des héros de la guerre Kovpak Sidor (la 1ère photographie comporte 2 notes explicatives collées et un tampon) pendant l'année 1943

600 / 700 €





13

ASSOCIATED PRESS PHOTO (NEW YORK) / WIDE WORLD PHOTO / WIREPHOTO ETC.

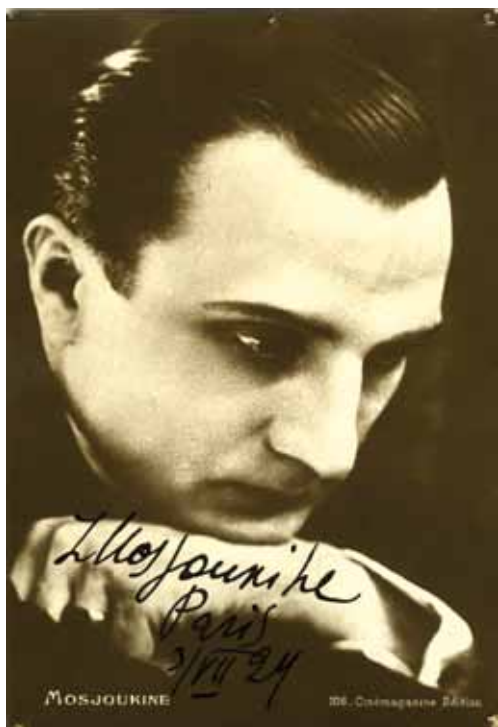
Conférence en Crimée en 1945

Cinq (5) photographies en n&b représentant Staline, Churchill, Roosevelt et Molotov lors de la conférence de Yalta en 1945

Au dos : tampons, notes manuscrites, étiquettes explicatives collées
(Différents formats)

500 / 600 €





14



14
CINEMAGAZINE (PARIS) ETC.

Mosjoukine Ivan

Huit (8) photographies en n&b en carte postale, dont une comporte probablement l'autographe de Mosjoukine Ivan, datée du 3.07.1924 à Paris

300 / 400 €

15
NORDMANN G (PARIS)

Terechkovitch

Photographie en n&b, au dos tampon de l'atelier, 7,6 cm x 13 cm

Accompagnée d'un joli album « Terechkovitch », Genève, Cailler, 1958, un volume in-folio

300 / 400 €



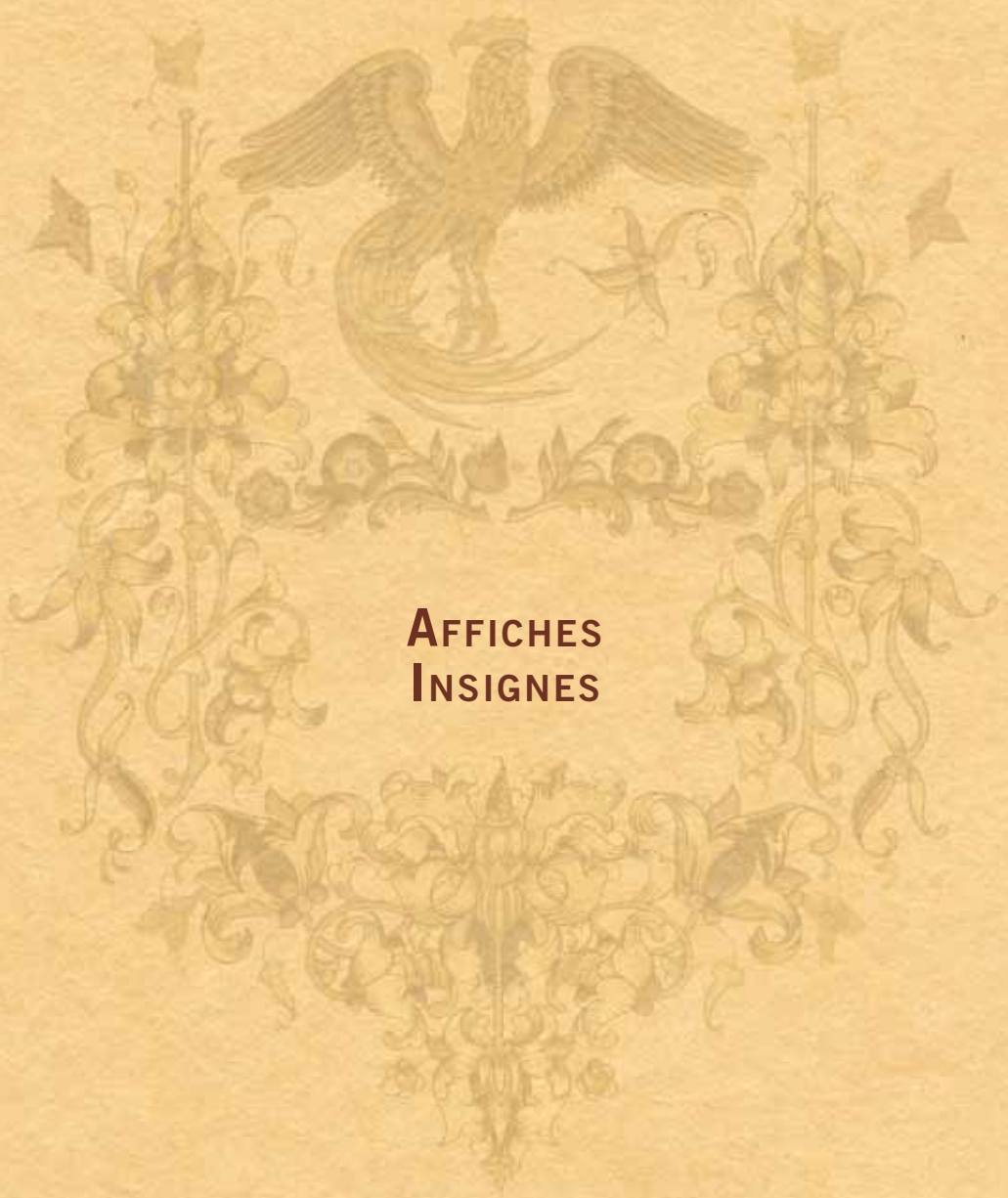
16
LYNX (PARIS)

Chagall Marc

Photographie en n&b représentant M. Chagall dans un jardin. Au dos, présence d'un tampon 9,3 cm x 27,3 cm

200 / 300 €





**AFFICHES
INSIGNES**



18
ORDRE DE SAINTE-ANNE, 3ÈME CLASSE,
CIVIL, EN OR ET ÉMAIL

Poinçon : AK
 Poinçon de titre : 56, Saint-Pétersbourg
 Hauteur : 4 cm, poids brut : 8 gr

1 200 / 1 300 €



19
MÉDAILLE « POUR LE COURAGE »,
4ÈME CLASSE, EN ARGENT

Présentée avec un ruban de Saint-Georges
 Comporte le n° 533606
 Diamètre : 2,8 cm, poids brut : 17 gr

250 / 300 €

20
INSIGNE DE LA PREMIÈRE ÉCOLE
D'AVIATION EN RUSSIE, EN ARGENT ET
MÉTAL

Hauteur : 5,6 cm, poids brut : 30 g

300 / 400 €



21
CROIX GALITSIYSKIY, EN MÉTAL ET ÉMAIL

Ce type de décoration fut fabriqué dès 1928
 en l'honneur des 10 ans de la Déclaration
 de la République Ukrainienne. Elle est présentée
 avec son ruban
 Hauteur : 3,5 cm

200 / 300 €





22

**BARBIER G., d'après
Schéhérazade**

Gallery Five P 21 II/ IK, imprimée en Angleterre
L'affiche représente V. Nijinsky et I. Rubinstein
dans le ballet Schéhérazade
Dim : 95 cm x 72 cm ; encadrée

1 000 / 1 100 €

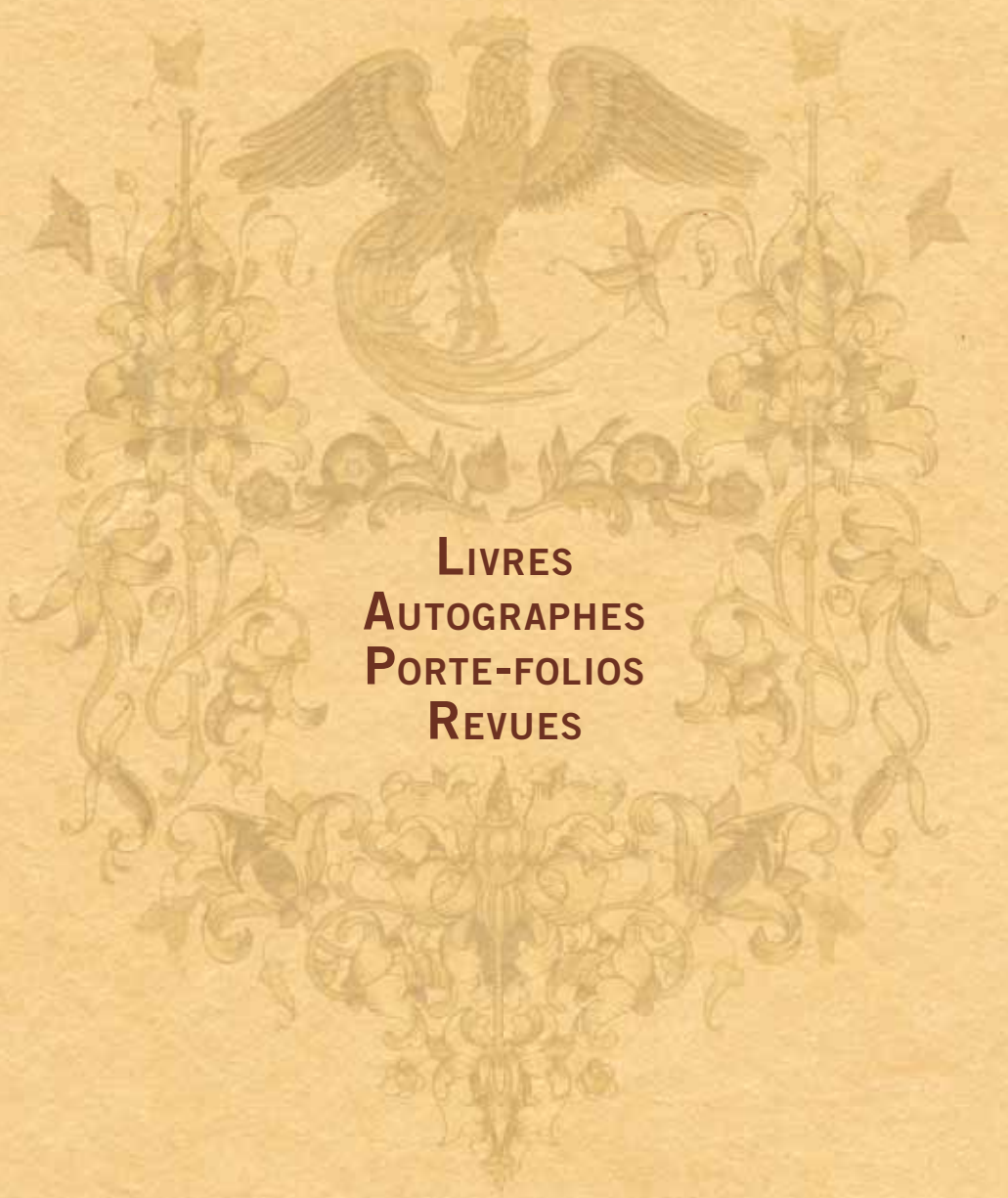
22

23

DRAPEAU « CRONSTADT 1891 TOULON »,

en tissu multicolore
G. Laveissière et Chaumont, Deville-les-Rouen
Dim : 41 cm x 46 cm, encadré

400 / 500 €



**LIVRES
AUTOGRAPHES
PORTE-FOLIOS
REVUES**



24



24

BENNER H.

Collection de vingt-quatre portraits de la Famille Impériale, peinte par H. Benner, qui a obtenu de sa Majesté l'Empereur la permission de faire graver ces portraits. A Saint-Pétersbourg, chez M. SAINT-FLORENT, Libraire. A Moscou, chez M. Rosenstrauch, au Magasin Cosmétique.

Année d'édition : probablement entre 1817-1824

Un porte-folio in folio, première couverture d'éditeur titrée en français, 2 planches titre en russe et en français, 24 planches des gravures sur cuivre.

(Taches, salissures ; le dos de la couverture et la planche des souscripteurs manquent)

3 500 / 5 000 €

25

COMTE VASSILI P.

La Sainte Russie, la Cour, l'Armée, le Clergé, la Bourgeoisie et le Peuple

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1890

Un volume in-8

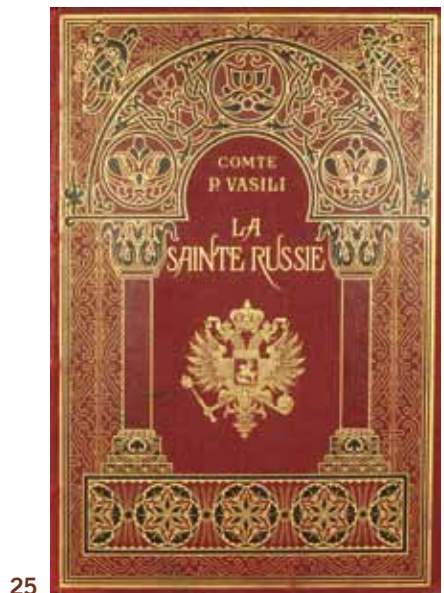
Plein maroquin rouge, dos orné et doré, plats gaufrés et dorés, tranches dorées, gardes illustrées, 1 ff blanc, ft, frontispice représentant le portrait d'Alexandre III, titre, préface, 541 pp, carte, table des illustrations, table des matières, additions, 1 ff blanc, gardes illustrées.

Ouvrage contenant 4 chromolithographies et plus de 200 gravures d'après les dessins d'Aviano, Bord, Chauvet, etc. (Taches)

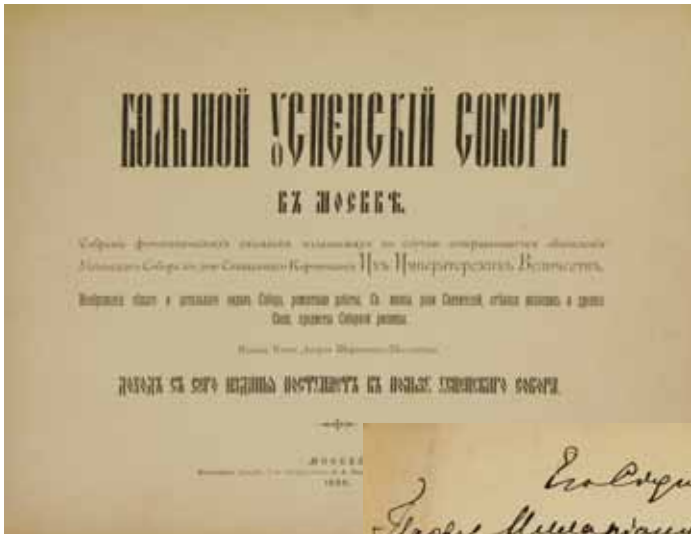
400 / 500 €



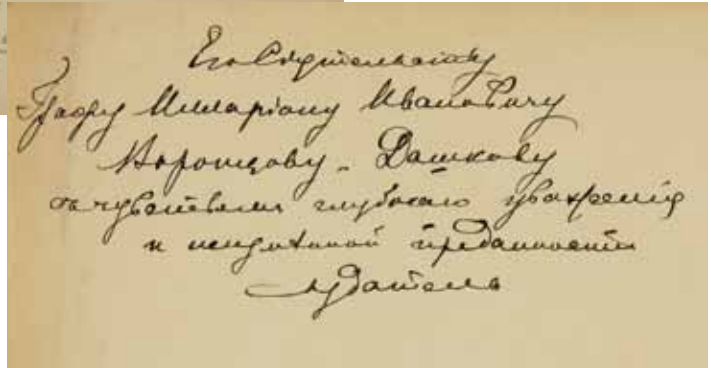
24



25



26



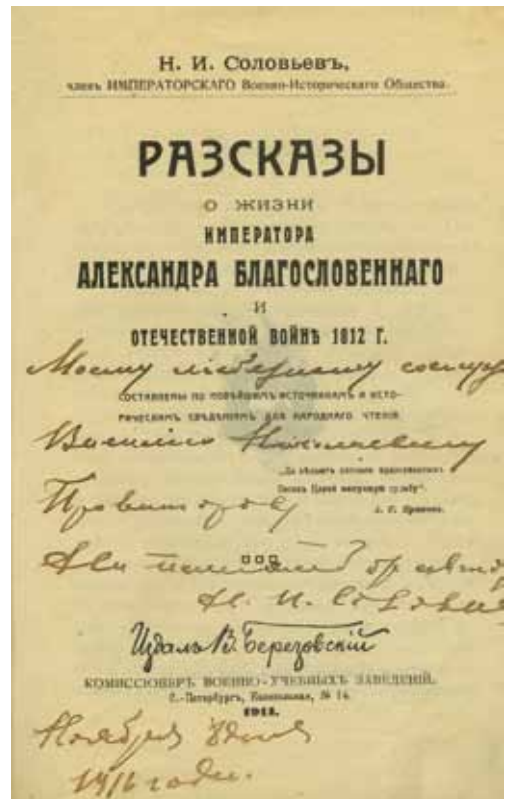
26
LA GRANDE CATHÉDRALE DE L'ASSOMPTION À MOSCOU, ÉDITION DU COMTE ANDRÉ CHIRINSKY-CHIKMATOV, 1896

Un fort volume oblong in-folio, reliure bleue d'éditeur, dos lisse, plat titré en doré, gardes illustrées, 1 ff, titre, 14 pp, préface en russe, 1 pp non chiffré, dédicace, 12 pp, préface en français, 165 pages d'illustrations (non chiffrées), 1 ff, gardes illustrées

Présence de l'autographe-dédicace de l'éditeur au Comte Voronstov-Dachkov Illarion

(Légères salissures naturelles, présence d'un tampon, légères déchirures en bas et en haut de la reliure)

1 800 / 2 000 €



27
SOLOVIEV N.

Les récits sur la vie de l'Empereur Alexandre I

Saint-Petersbourg, édition de Berezovsky, 1911
 Un volume in-8, reliure d'éditeur, dos lisse, plat titré en doré et orné en bas-relief, gardes illustrées, 1 ff, titre, préface, 157 pp, pub, 1 ff, gardes illustrées, ex-libris d'Ardov V.

Présence de l'autographe-dédicace de Soloviev V., datée du 8.11.1916

(Taches, usures naturelles des bords de la reliure, dos faible)

800 / 900 €



28

HISTOIRE DE RUSSIE, REPRÉSENTÉE PAR DES FIGURES, ACCOMPAGNÉE D'UN PRÉCIS HISTORIQUE, LES FIGURES GRAVÉES PAR F. A. DAVID, ASSOCIÉ LIBRE DE L'ACADÉMIE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE DE BERLIN, D'APRÈS LES DESSINS DE MONNET ; LE DISCOURS PAR BLIN DE SAINMORE

Paris, De Boiste, 1797 (?)

Trois tomes reliés en un fort-volume in-4, reliure postérieure

Tome I : gardes illustrées, 1 ff (étiquette), ft, front, titre, 100 pp, 18 planches ht, table

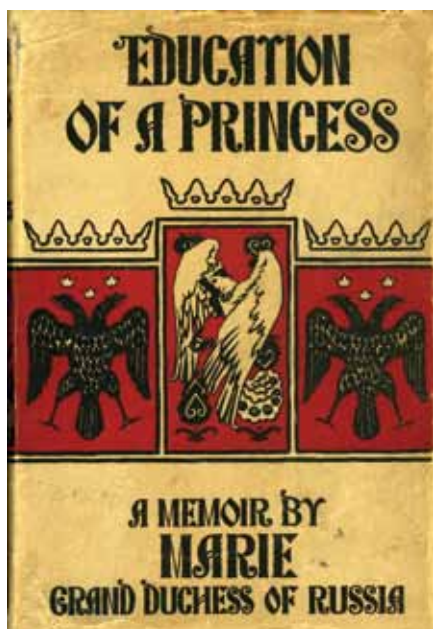
Tome II : ft, nota, front titre, 102 pp, 18 planches ht, table

Tome III : ft, nota, front, titre, 101 pp, 12 planches ht, table, 2 ff, gardes illustrées

(Taches, salissures)

1 500 / 1 700 €





29



29

GRANDE DUCHESSE DE RUSSIE MARIE
A Princess in exile

New York, The Viking Press, 1932

Un fort volume in-8, toile d'éditeur, plat titré en doré, gardes illustrées, ft, front, titre, 1 pp, table, préface, 291 pp, index, 1 ff, gardes illustrées.

La page de ft comporte probablement l'autographe de la Grande Duchesse Marie

Accompagné du livre « Education of a Princess. A memoir by Marie Grand Duchess of Russia », New York, The Viking Press, 1931, un fort volume in-8

300 / 400 €

30

KOTOFF P.

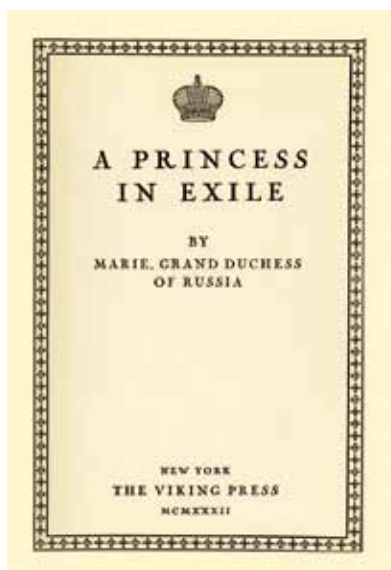
Domaine de « Khoutorok » appartenant au Baron W. R. Steingel. Caucase - province du Kouban, 1900

Moscou, Société A. A. Lewenson, 1900

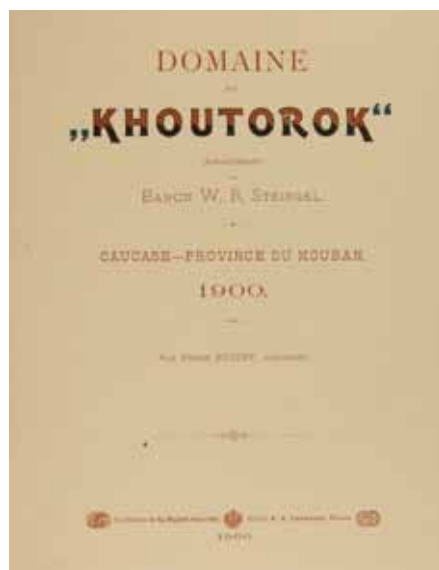
Un volume in-4, cartonnage d'éditeur illustré, dos lisse, une garde illustrée, 1 ff, ft, titre, illustration, préface, introduction, 183 pp, index, 1 ff, 3 pp, gardes illustrées

(Cartonnage en l'état, salissures naturelles, pliures)

600 / 700 €



29



30



31

GRAND DUC NICOLAS MIKHAÏLOWITCH

Les relations Diplomatiques de la Russie et de la France d'après les rapports des ambassadeurs d'Alexandre et de Napoléon 1808-1812

Saint-Pétersbourg, manufacture des papiers de l'Etat, 1905

Six (6) fort volumes in-4, couvertures d'éditeur titrées, certaines pages non découpées

Intéressant ouvrage concernant les relations diplomatiques entre la Russie et la France à la veille de la guerre franco-russe de 1812

(Taches, salissures, légers manques)

1 000 / 1 200 €

32

BELLANGÉ H. / QUICHON/ ROUGER/ LEOIR

L'Armée de Napoléon

Recueil de quarante quatre (44) gravures en couleur, représentant les différents types de l'Armée de Napoléon au début du XIXème siècle

Un volume in-8, reliure probablement postérieure, dos titré.

Intéressant ouvrage illustrant l'armée napoléonienne surtout de l'époque de 1812

(Quelques pages sont détachées)

1 500 / 1 700 €



32





33

33

KOLOKOLNIKOVA V.

Année douze - la guerre nationale

Saint-Pétersbourg, typographie de Glazounov, 1912

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur, titrée et illustrée, titre, front, introduction, illustration, 66 pp illustrées (hors texte et dans le texte)

(Couverture en l'état, salissures, notes manuscrites au crayon, traces de tampon)

250 / 300 €



34

34

L'ARMÉE RUSSE D'APRÈS LES PHOTOGRAPHIES INSTANTANÉES EXÉCUTÉES PAR MM. DE JONGH FRÈRES

Paris, imprimeries Lemercier, sd (1898 ?)

Un volume in-folio, couverture en demi-relief bas fauve titré en doré, dos légèrement frotté aux bords, 2 ff, ft, titre, jolie héliogravure ht représentant Nicolas II, dédicace, 2 pp illustrées, 42 pp avant-propos, 107 pp richement illustrées, 8 planches en couleurs

Ouvrage illustrant l'armée impériale du début du règne de Nicolas II

500 / 600 €



34





35



35

PAVLOV N./ VOLKOV A.

Sa Majesté le Souverain Nicolas II // Prés de la famille tsariste

Paris, l'imprimerie d'Art Voltaire, 1927//1928

Un volume in-8, reliure postérieure :

1) 3 ff, titre, dédicace, 153 pp,

2) titre, préface par la Grande Duchesse Marie, 81 p

(Présence de marque page tricolore ; taches, légère restauration)

150 / 300 €

36

OPRITS I.

Le régiment impérial des Cosaques pendant les années de la révolution et de la guerre civile 1917-1920.

Paris, édition de Siyalsky, 1939

Un volume in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, dos lisse titrée, 1 ff, 1 pp, titre, préface, 360 pp (certains pages non coupées), bibliographie

Tirage - 400 exemplaires.

300 / 500 €



36



37

**LES NOTES DE CAMPAGNE ET DE VOYAGE
FAITES PENDANT LA CAMPAGNE DE
POLOGNE EN 1831**

Saint-Pétersbourg, typographie de Pluchare, 1832
Un volume in-8, reliure demi-marquin rouge à
2 coins, couverture d'éditeur, titre, 1 pp texte, 167 pp.
Présence d'une étiquette de la bibliothèque
de Gagarine
(Taches et légères restaurations)

1 500 / 1 700 €



38

**GENERAL VORONOV
Le début de la Plevna**

Saint-Pétersbourg, 1900
Une plaquette in-8, titre, 43 pp, 3 schémas
dépliants dans le texte.

*Comporte l'autographe-dédicace de Voronov à
M. Ussakovskiy Eugène, datée du 6 avril 1900,
un autographe inconnu daté de 1907*
(En l'état)

300 / 400 €



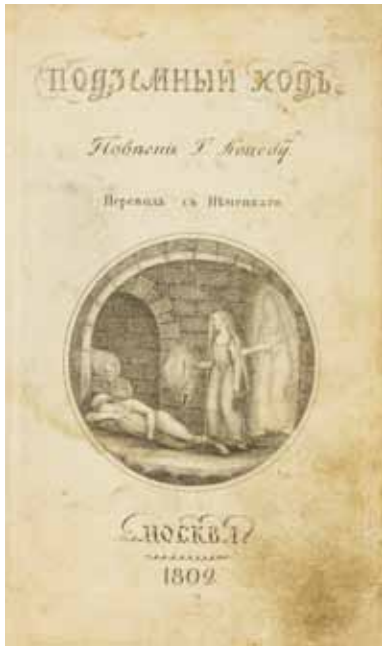
39

**COLONEL SVECHNIKOV
L'incursion à Inkou**

Saint-Pétersbourg, stock de Beresovsky, 1906
Un volume in-8, couverture d'éditeur, titre, 123 pp,
2 cartes dépliantes ht
(En l'état)

250 / 400 €





43
KOTSEBOU

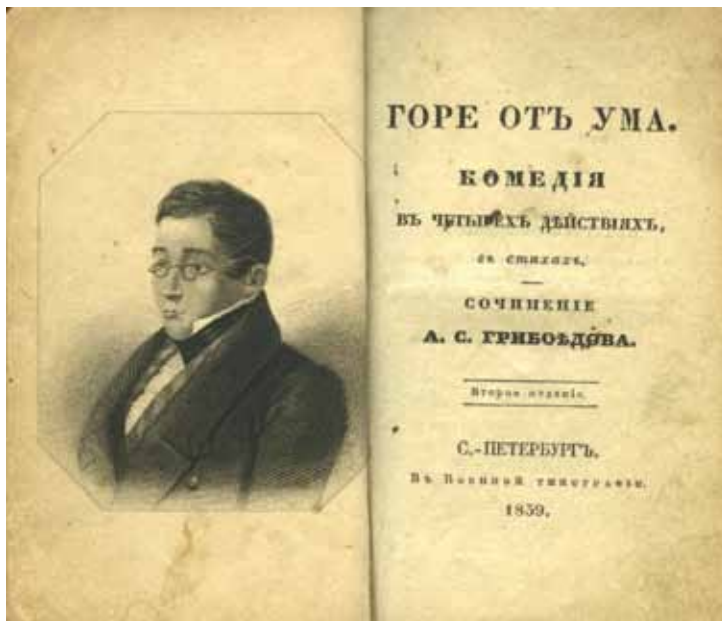
Le passage souterrain

Moscou, typographie de Beketov Platon, 1802

Un volume in-8, reliure d'époque, dos à 5 nerfs faux titré et orné, front gravé, titre, préface, 174 pp, 1ff
(Taches, salissures, petits manques, note manuscrites ht, reliure- usures naturelles)

1 200 / 1 300 €

43



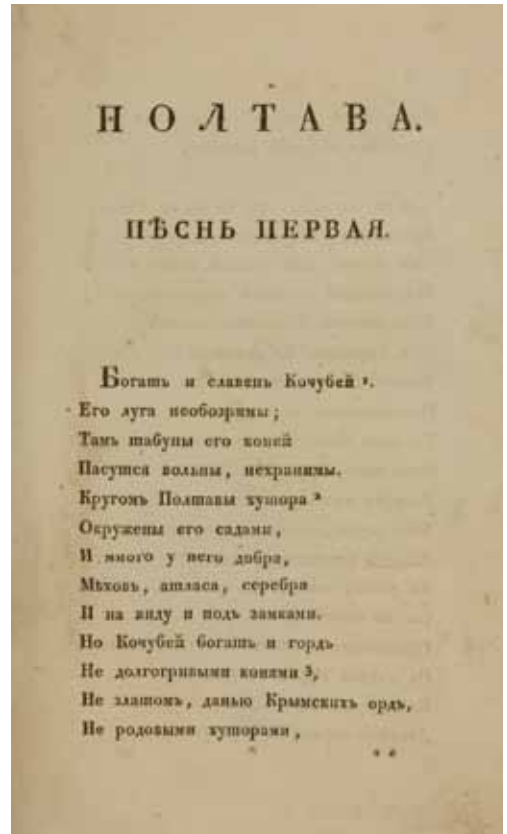
44
GRIBOEDOV A.

Le Malheur d'avoir trop d'esprit

Saint-Petersbourg, typographie militaire, 1839

Un volume in-12, reliure d'époque (?), 1 ff, titre (couverture postérieure), front, titre 48 pp préface, ft, 2 pp, liste des personnages, 202 pp, dos de la couverture, 1 ff.
(Taches, salissures naturelles, petits manques)

3 000 / 4 000 €



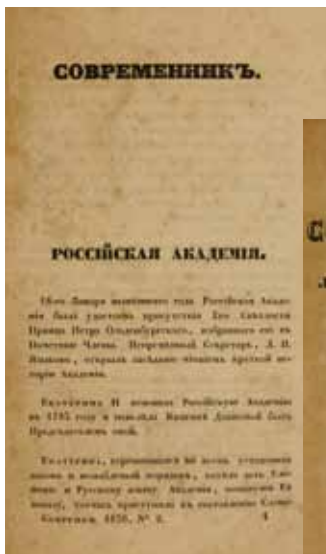
45

45
POUCHKINE A.
Poltava

Saint-Petersbourg, typographie du département de l'instruction nationale, 1829

Un volume in-8, reliure d'époque, dos titré et orné, 1 ff, ft, titre, dédicace, préface, 82 pp, 7 pp, notes, 1 ff (Petites taches, les deux couvertures manquent, page « Premier chant » manque, changement de l'ordre des pages avant le poème suite à une reliure postérieure ; dos : manques et restaurations)

14 000 / 15 000 €



46

46
LE CONTEMPORAIN, REVUE ILLUSTRÉE ÉDITÉE PAR ALEXANDRE POUCHKINE, DEUXIÈME TOME

Saint-Petersbourg, typographie de Gouttenbergue, 1836

Un volume in-8, reliure postérieure, dos à 5 nerfs titré, gardes illustrées, 3 ff, ft, titre, 318 pp, table, 3 ff, gardes illustrées (Taches, salissures, petits manques, restaurations)

3 500 / 4 000 €



47

Gogol N.

Les âmes mortes

Moscou, typographie de l'Université, 1846

Un volume in-4, reliure moderne, 2 ff, titre, préface, 471 pp, 2 ff

(Taches, salissures, traces de tampon)

500 / 600 €



48

Tolstoy L.

L'enfance et la jeunesse

Saint-Pétersbourg, typographie d'E. Prats, 1856

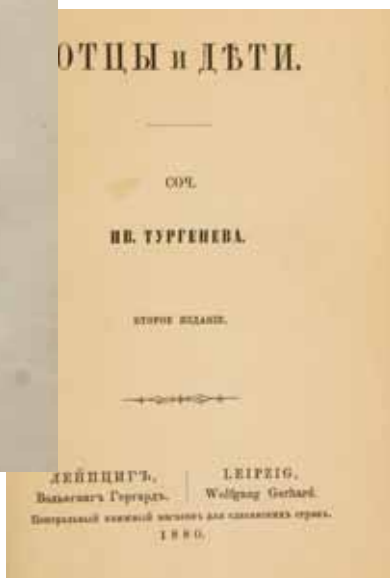
Un volume in-8, reliure d'époque, dos titré, titre, 306 pp, table 1 ff

(Taches, trace du tampon)

400 / 500 €



49



49

TOURGUENEV I.

Les pères et les enfants / Clara Miliche

Leipzig, W. Gerhard, w1880 et 1883

Un volume in-8, reliure d'époque, dos à 5 nerfs orné, ft, titre, 368 pp ; 1 ff, titre, 107 pp

(Petites taches)

400 / 500 €



50

TCHEKOV A.

La femme

Moscou, typographie de Sitine I., 1893

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur, titrée,

titre, 56 pp

(En l'état, taches, salissures)

600 / 700 €



51

TCHEKOV A.

Œuvres complètes

Saint-Pétersbourg, édition d' A. Marx, 1903

Seize (16) tomes en 6 volumes in-8, toile d'éditeur,

plat titré etjoliment orné en doré et illustré d'après

Samokich-Soudkovskaya E., dos titré et orné

350 / 500 €

52

GRIBOEDOV A. / KARDOVSKY D.

Le malheur d'avoir trop d'esprit

Saint-Pétersbourg, société Galike et Vilbergue, 1913

Un fort volume in-folio, reliure marocain rouge, dos à 6 faux nerfs, orné en doré, tranches dorées, plat orné en

doré, gardes illustrées, 1 ff, je, front, titre, note, front, titre, illustration, 149 pp (total 158), 1 ff, les variations,

1 ff, gardes illustrées

(Usures, manques, salissures)

1 100 / 1 300 €



52





53

BLOK A.

Recueil des poésies

Moscou, Moussagète, 1911

Trois (3) volumes in-8

Vol I couverture d'éditeur titrée (salissures naturelles), dos lisse, restaurations en haut de la page, titre, 1 pp, 206 pp, 1 pp, remarques, table, 1pp pub (taches, salissures naturelles, légère restauration entre ft et titre - collage supplémentaire)

Vol II : couverture d'éditeur titrée (salissures naturelles), dos lisse, front, ft, titre 1 pp, 152 pp, 1 PP, remarques, table (présence de notes manuscrites), pub., liste des catalogues d'édition (salissures naturelles de la couverture, légers manques au dos de la couverture, trace de tapon)

Vol III : couverture d'éditeur (salissures naturelles), dos lisse, front, titre (présence du tampon), titre, dédicace, 187 pp (quelques notes manuscrites au crayon), remarques, table, pub., erratum, liste des catalogues

des éditions, 1 pp (salissures naturelles de la couverture)

1 000 / 1 300 €



54

BLOK A.

Les Douze

Sophie (Bulgarie), édition russo-bulgare, sd

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur illustrée, dos lisse, titre, 10 pp, préface, ft, 22 pp (Salissures naturelles, taches, petite pliure en haut de la couverture, trace de tampon)

300 / 400 €



55

SALTIKOV-SCHEDRIN M.

Recueil. Les récits, les essais, les contes

Saint-Petersbourg, typographie de Kraevskogo, 1881

Un volume in-8, reliure postérieure, 1 ff, ft, titre, 262 pp, table, 1 ff

(Taches, légères restaurations)

700 / 900 €



56

BLOK A. / MASSUTINE V.

Les Douze

Berlin, Neva, sd

Un volume in-4, cartonnage d'éditeur illustré d'après Massutine, dos lisse, 1ff, titre, 2pp, préface, ft, 22 pp, 4 illustrations ht, justificatif, 1 pp pub. (Taches, salissures, légers manques sur la couverture)

300 / 400 €



57

Blok A.

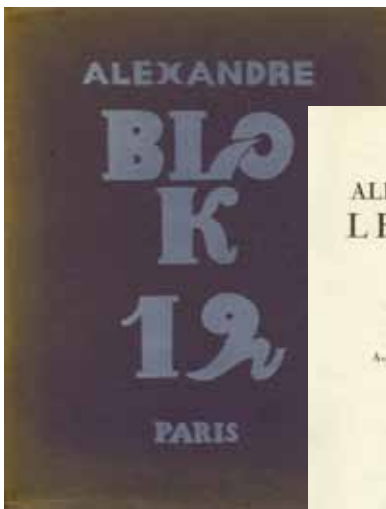
Les Douze

Sebastopol, édition d'État, 1921

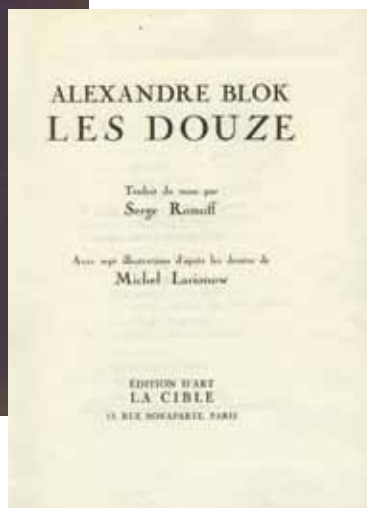
Une plaquette in-8, couverture d'éditeur titrée, titre, ft, 20pp

(Salissures naturelles, légers manques en bas du dos de la couverture)

500 / 600 €



58



58

BLOK A. / LARIONOV M.

Les Douze

Paris, La Cible, 1920

Une plaquette in-4, couverture d'éditeur titrée, 2 ff, ft, titre, ft, 11 pp, 7 illustrations ht, 1 ff, 1pp

Exemplaire n° 97 (sur 510)

(Rousseurs aux bords de la couverture)

550 / 600 €



59

POUCHKINE A. / PROP A.

La dame de pique

Berlin, Neva, 1921

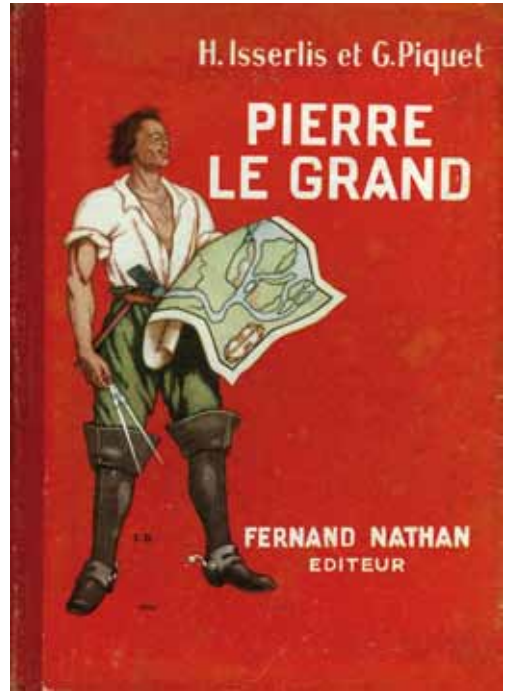
Un volume in-4, cartonnage d'éditeur illustré, dos lisse, 1 ff, 1pp, 41 pp, 8 lithographies ht, 1 pp pub, 1 ff.

Couverture et 8 lithographies originales par le peintre Prop Adolphe, présence d'un portrait de Pouchkine collé.

(Salissures, légers manques en bas du dos)

300 / 400 €

59



60

BILIBINE I / DE MONTGON / RIOTOR L. / ISSERLIS ET PIQUET

Pierre Le Grand ; Etienne Marcel Roi de Paris ; Cartouche et sa bande ; Charles Le Téméraire et ses ennemis ; Le farouche Abd-el-Kader ; Henri IV

Paris, éditeur F. Nathan, 1933 à 1936

Six (6) volumes in-8, cartonnages d'éditeur illustrés et titrés

Les six ouvrages sont joliment illustrés d'après Bilibine Ivan

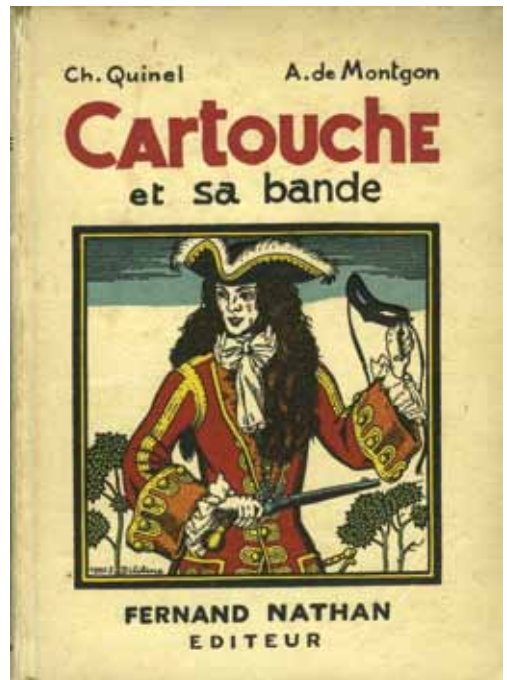
(Légères usures naturelles)

300 / 400 €

60



60





61



61

ROJANKOVSKY

Quand la bise fut venue (pour la maison Blanc)

Paris, Lecram, 1929 (?)

Un portfolio in-8, cartonnage d'éditeur illustré, jaquette, 6 planches illustrées

400 / 500 €

62

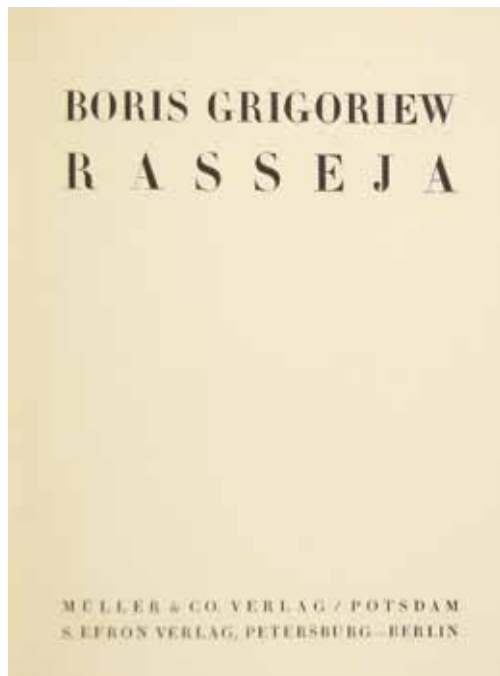
GRIGORIEW B.

Rasseja

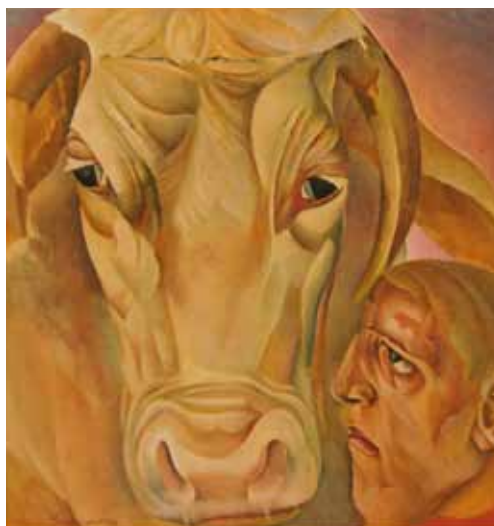
Petersburg- Berlin - Postdam, S. Efran, Muller & Co, 1921

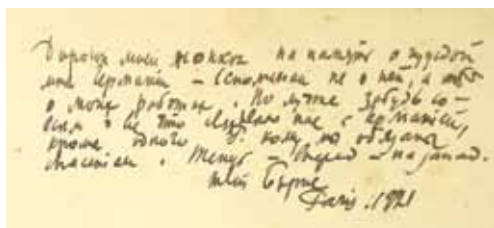
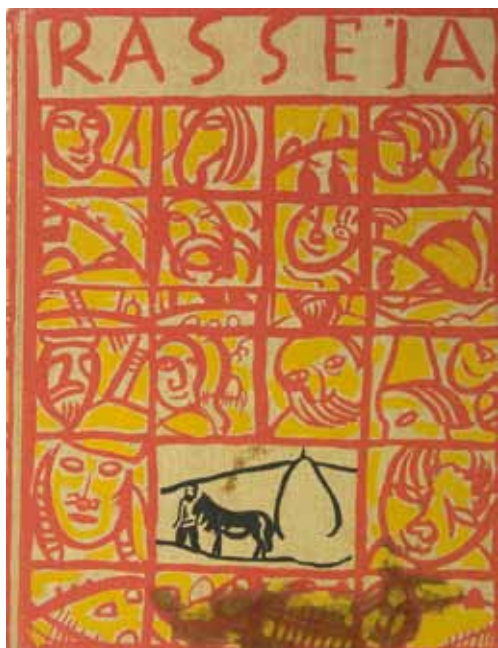
Un volume in-4, cartonnage d'éditeur, dos lisse titré, plat à deux coins titré et illustré, 1 ff, front, titre, pages et illustration non numérotées, 1 ff (Taches)

500 / 600 €



62





63
GRIGORIEV B.

Rasseja
Petersburg - Berlin - Postdam, S. Efran, Muller & Co, 1921

Un volume in-4, catonnage d'éditeur, dos lisse titré, plat à deux coins titré et illustré, 1 ff, front, titre, pages et illustration non numérotées, 1 ff

Comporte l'autographe-dédicace de Grigoriev Boris, daté de 1921 à Paris (Taches)

600 / 700 €

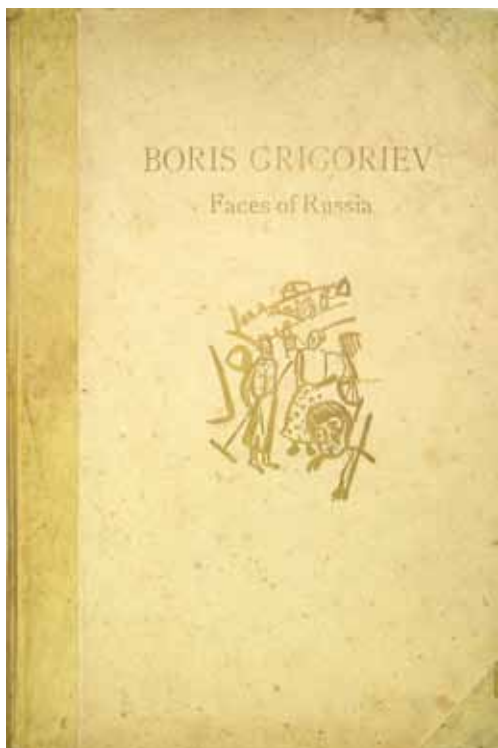
64
GRIGORIEV B.
Faces of Russia

Berlin, Sinaburg & Co (for USA) ; London, 1924

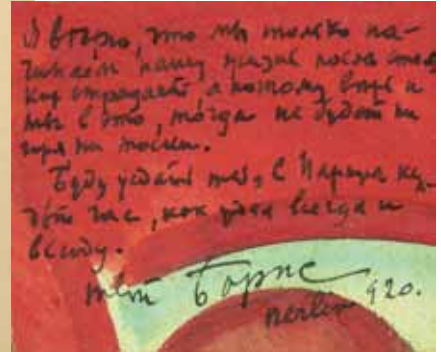
Un volume in-folio, couverture d'éditeur titrée et illustrée, dos lisse titré, 1 ff, jt, ft, front, titre, front, 93 pp, list of illustrations, table, 1 ff

Tirage - 500 exemplaires
(Taches, salissures)

500 / 600 €



64



65

TCHERNY S.

L'île des enfants

Berlin, Slovo, 1921

Un volume in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, dos lisse, 1 ff, titre, 153 pp, table, 1 pp, 1ff

Page de garde (de gauche) : comporte l'autographe-dédicace de Grigoriev Boris, daté 1920 à Berlin

Page de garde (de droite) : comporte une lithographie collée sur une feuille (cet illustration est reproduite dans ce livre à la page 147)

(Taches, salissures)

1 500 / 1 800 €





66

66
POUCHKINE A. / ZWORYKINE B.

Boris Goudounov

Paris, H. Piazza, 1927

Un volume in-4, reliure moderne, 2ft, couverture

2ft, ft, titre, 133 pp, 1 pp, table, jt, 1 ft, dos

conservé, 3 ft

Exemplaire n° 514 sur vélin des papeteries des rives (de 775).

400 / 500 €



67
MAUROIS A. / ALEXEÏEFF A.

Voyage au pays des Articoles

Paris, J. Schiffrin, 1927

Un volume in-4 (signé R. Kieffer) demi-marquain

bleu à deux coins, dos à 5 nerfs titré, tête dorée,

3 ff, ft, 92 ff, ft, jt, front, titre, 113 pp, achevé

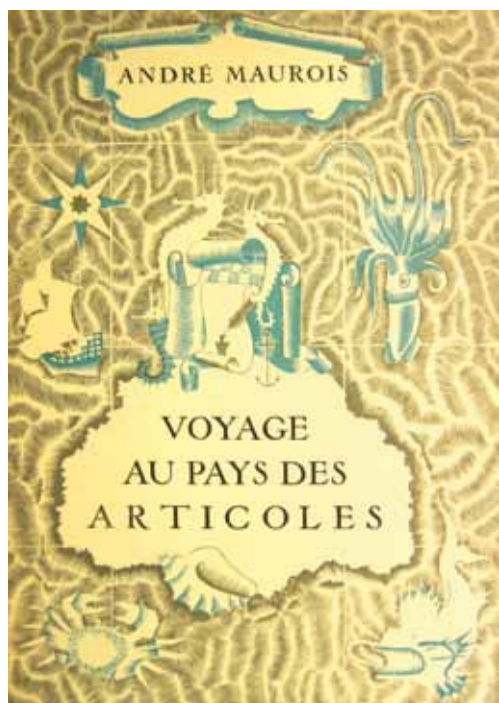
d'imprimer, 4 ff, dos conservé 3 ff.

Présence d'un autographe-dédicace probablement

d'André Maurois

Exemplaire n° 240 (de 300 sur vélin à la cuve des manufactures B.F.K. fabriquée spécialement et filigrané au nom des éditeurs).

900 / 1 000 €



67





68



68

SHAKESPEARE W. / LEBEDEFF J.

Le Roi Lear

Paris, pour la Société Littéraire de France, 1916

Un porte-folio in-4, couverture titrée, titre, 62 pp (non coupées, pliées en 4), jt

Tirage : 410 exemplaires, signé par Lebedeff J.

(Dos accidenté)

Ouvrage accompagné d'une jolie suite libre in-4 de 27 bois barrés de Jean Lebedeff, signés au crayon par l'auteur (cartonnage de suite en l'état)

Ouvrage réalisé pour le tricentenaire de la mort de Shakespeare

1 100 / 1 300 €

69

EXTER A. / COLMONT M.

- Panorama du fleuve

- Panorama de la montagne

- Panorama de la côte

Paris, Flammarion, 1937-1938

Trois (3) plaquettes in-8 dépliantes, cartonnages d'éditeur illustrés et titrés

800 / 900 €



69





70

70

POUCHKINE A. / ZWORYKINE B.

Le Coq d'or et d'autres contes de A. S. Pouchkine

Paris, Piazza, 1925

Un volume in-folio, reliure (signée H. E. Laskine) en maroquin bordeaux orné, dos lisse titré, tête dorée, gardes ornées en doré, 1 ff, couverture, 1 ff, ft, jt, titre en couleur, titre en n&b, 2 pp front en couleur et en n&b, préface en couleur, 1 pp titrée « préface », illustration 72 pp, illustrations en couleurs, leur suite en noir et blanc non numéroté, 1 pp, table, achevé d'imprimer, 1 ff, couverture, dos conservé, 1 ff, gardes ornées en doré, emboitage.

Exemplaire n° 41 (sur 145 sur japon impérial contenant une suite en noir des illustrations)

1 800 / 1 900 €



71

71

ROUSTAVELI CH./ ZICHI M.

L'Homme à la peau de Léopard. Poème géorgien du XIIème siècle. Traduction de C. Balmont

Paris, édition D. Khéladzé, 1933

Un fort volume in-folio, couverture d'éditeur titrée et illustrée, dos lisse titré, 2 ff, titre en russe, front, jt, 7 pp préface (quelques pages non coupées), 2 pp préface, 1 pp poème à Tamar, front, 3 pp sur Roustaveli, 3 pp texte, front, 2 pp texte, 1 ff, titre en français, 11 pp en français (certains pages non coupées), titre en anglais, 8 pp en anglais, front en couleur, 236 pp poème en russe (certains non coupées), 1 ff, 1 pp sur le peintre Zichi, 1 ff Tirage - 800 exemplaires

(Taches)

700 / 900 €



72



72

ANNENKOFF G.

Histoire de Madame de Sancy par Monsieur l'Abbé de Choisy

Paris, aux éditions des Quatre Vents, 1946

Chemise d'éditeur, dos lisse titré, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 ff, ft, front, titre, jt, 98 pp illustrées

de 8 pochoirs gouachés d'Annenkoff, ai, 1 ff, emboitage d'éditeur illustré

Accompagnée d'une suite libre de 9 lithographies d'après Annenkoff

Exemplaire n° 267 (sur 620)

500 / 600 €



73



73

[ROJAN] / LOUYS P.

Poésies Erotiques de Pierre Louys

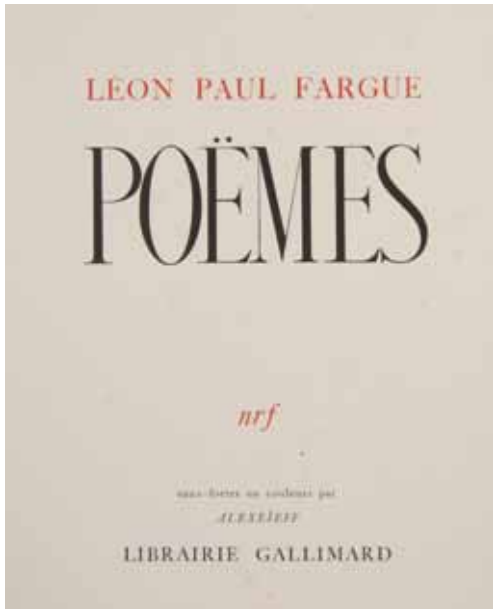
Rome, 1937

Un volume in-8, jaquette cartonnée d'éditeur, couverture d'éditeur titrée, 1 ff, jt, titre, 1 pp, 70 pp non

brochées, 1 pp

Exemplaire n° 155 (sur 230 de tirage total 311)

650 / 800 €



74



74

FARGUE L. P. / ALEXEIEFF A.

Poèmes

Paris, Gallimard, 1943

Un fort volume in-folio non broché, cartonnage d'éditeur, dos lisse titré, couverture titrée, 1 ff, ft, front, dos lisse titré, couverture titrée, 1 ff, ft, front, titre, dédicace, 1 pp, 147 pp, jt, 2 ff, emboitage

Exemplaire Montval n° XIV (hors commerce) imprimé spécialement pour Alexandre Alexeieff (sur 136 au total)

600 / 700 €

75

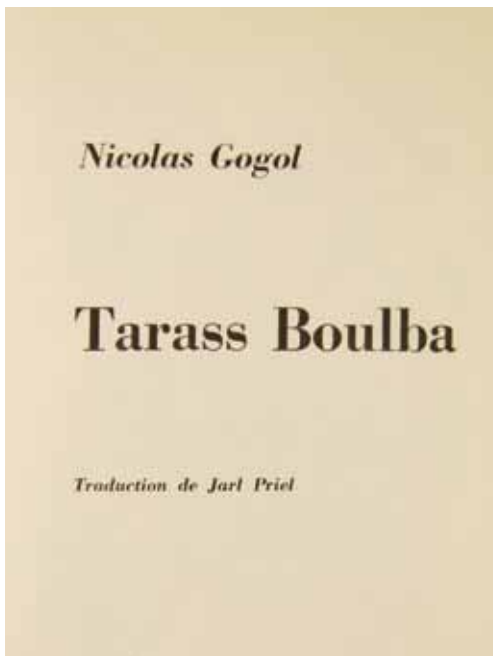
GOGOL N. / SOLOJOFF D.

Tarass Boulba

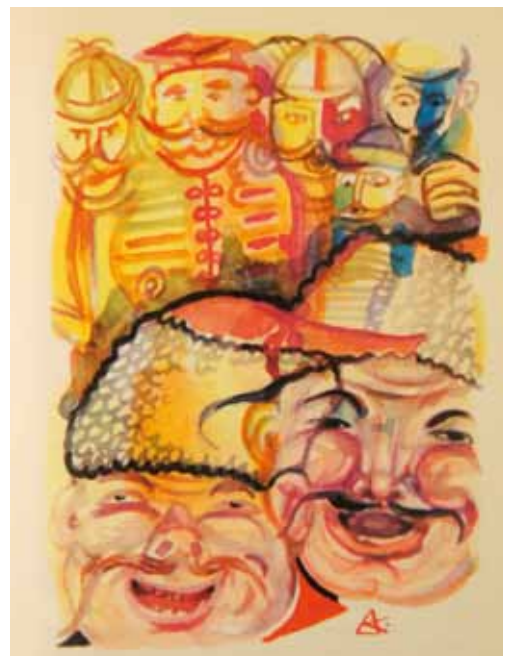
Paris, Editions G.P., 1958

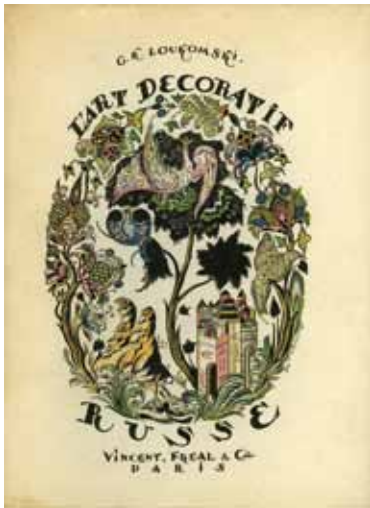
Un volume in-8, toile rouge d'éditeur illustrée, dos lisse titré, jaquette transparente titrée, gardes illustrées, 1 pp, titre, front, 248 pp, table, gardes illustrées

250 / 300 €



75





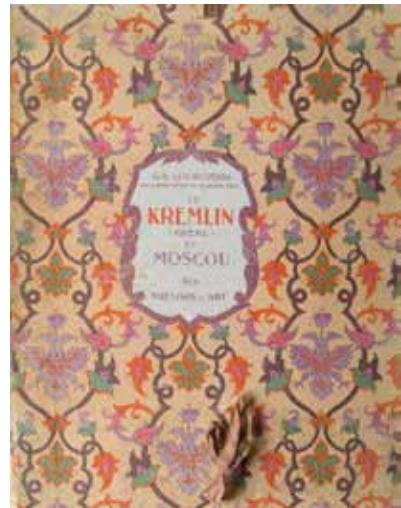
76

LOUKOMSKI G.

L'art décoratif russe

Paris, Vincent, Fréal et Cie, Successeurs, 1928
Un fort volume in-8, dos lisse, titré, jaquette d'éditeur titrée et illustrée d'après Tchekhonine S., 1 ff, ft, titre, préface, 16 pp, textes, bibliographie, table (non coupée) des planches, CXCII planches, 1 ff

400 / 500 €



77

LOUKOMSKI G.

Le Kreml (Kremlin) de Moscou.

Ses cathédrales Ses palais et ses trésors d'art.

Paris, édition Nilsson, 1928 (?)
Un porte-folio in-folio, chemise d'éditeur titrée et illustrée, dos lisse illustré et titré, titre, ft, préface, 29 pp texte, bibliographie, table, 120 planches
Tirage - 500 (?) exemplaires
(Taches, légères usures du cartonnage)

300 / 500 €

78

COGNIAT R., LECHEVALLIER-CHEVIGNARD G., RÉAU L.

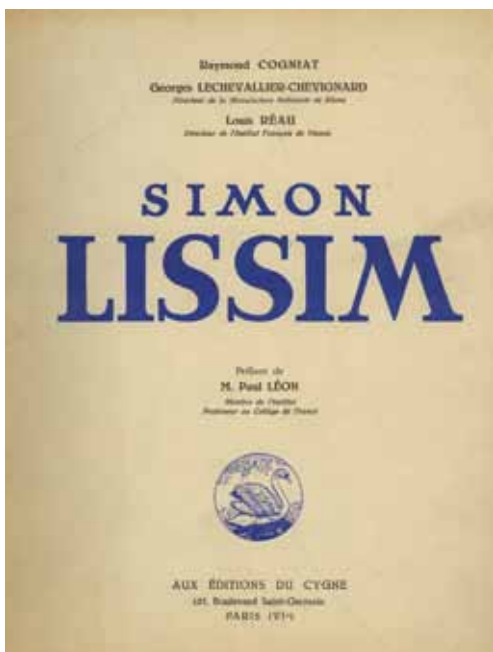
Simon Lissim

Paris, aux Editions du cygne, 1933

Un volume in-folio, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 ff, ft, jt, titre, préface, 104 pp (certaines non coupées), 40 planches ht, tables, 1 pp, 1 ff

Tirage - 105 exemplaires.

600 / 700 €



78





79

CATALOGUE

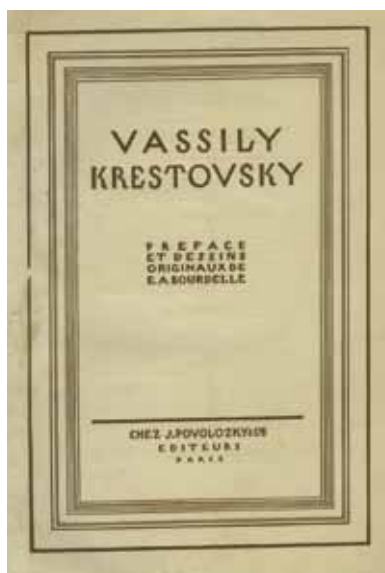
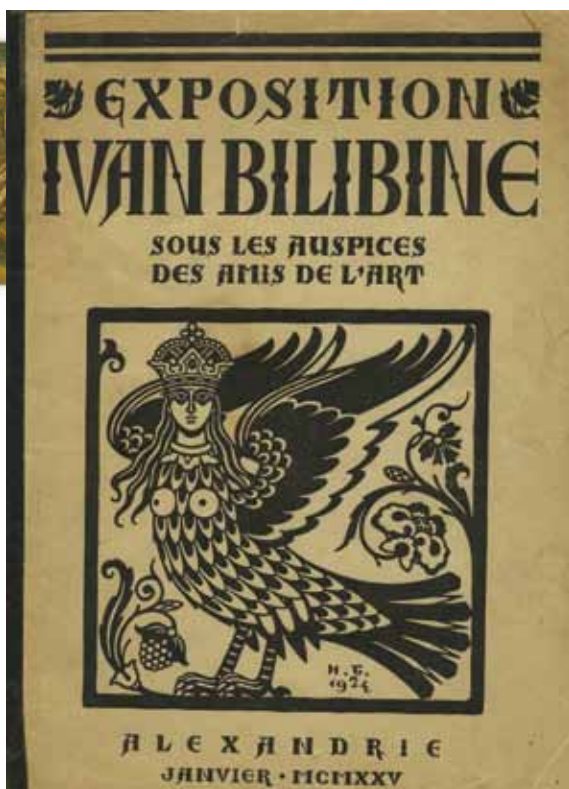
Exposition Ivan Bilibine sous les auspices des amis de l'art

Alexandrie, janvier 1925

Une plaquette in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, front, sommaire, photographie, catalogue des œuvres exposées par Bilibine, 23 pp, illustration

Rare catalogue d'exposition d'Ivan Bilibine avec marque-page en cuir illustré d'origine (Taches, salissures, petits manques)

600 / 800 €



80

BOURDELLE E.

Vassily Krestovsky

Paris, chez J. Povolozky et Cie, 1922

Un volume in-4, couverture d'éditeur titrée, dos lisse titré, 1 ff, ft, front, titre, dédicace, préface par Antoine Bourdelle, avant-propos de L. Krestovsky, 151 pp (certaines non coupées), jt, 1 ff

Exemplaires n° 40 (de 100 sur pur fil Lafuma)

300 / 400 €



81

ROSTISLAVOV A./ GRABAR I.

Andrey Petrovitch Riabouchkin

Moscou, édition de Knebel, sd

Un volume in-4, cartonnage d'éditeur illustré, dos lisse, gardes illustrées, 2 ff, front, 2 pp titre, 82 pp illustrées, 9 pp addendum, table, liste des livres de la même série, gardes illustrées

200 / 300 €



82

82

MURATOFF P.

Les images de l'Italie

Moscou, Le parole scientifique, 1912

Deux (2) volumes in-8, reliures d'époque

Tome I : 1 pp, titre, dédicaces, table, front, 15 pp préface, 249 pp, publicité, 1 ff ; (présences de tampons, petite restauration)

Tome II : 1 pp, titre, dédicace, table, front, 159 pp ; (présence de tampon, petite restauration)

900 / 1 000 €



83

MURATOFF P.

Trente cinq primitifs russes. Collection Jacques Zolotnitzky

Paris, A la vieille Russie, 1931

Un volume in-4, couverture d'éditeur titrée, dos lisse titré, 1 ff, ft, front, titre, préface, introduction, 68 pp, tables des planches, table des matières, 1 pp

400 / 500 €

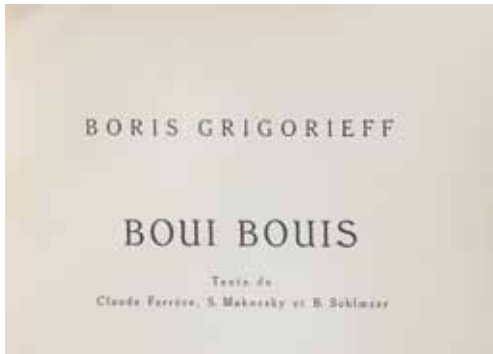
84

L'OISEAU DE FEU, N° 14, 1926

Berlin, édition de Kogane

Une plaquette in-4, couverture d'après Bilbine I.

200 / 300 €



85
GRIGORIEFF B.
Boui Bouis

Petrópolis, 1924

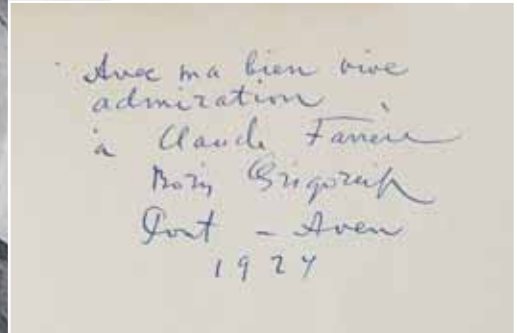
Un volume in-folio, couverture d'éditeur titrée et illustrée, dos lisse, 1 pp, ft, jt, front, titre, 55 pp (texte de Farrère Cl., Makovsky S., Schloezer B.), table ; planches ht.

Comporte l'autographe-dédicace de Grigorieff Boris à Farrere Claude, datée 1924 à Pont-Aven

Exemplaire n° 70 (de 125 ; tirage - 175).

(Dos légèrement usé)

2 000 / 2 500 €

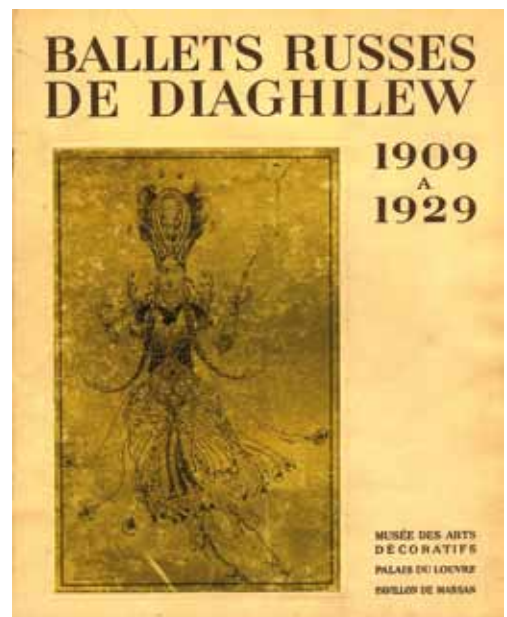


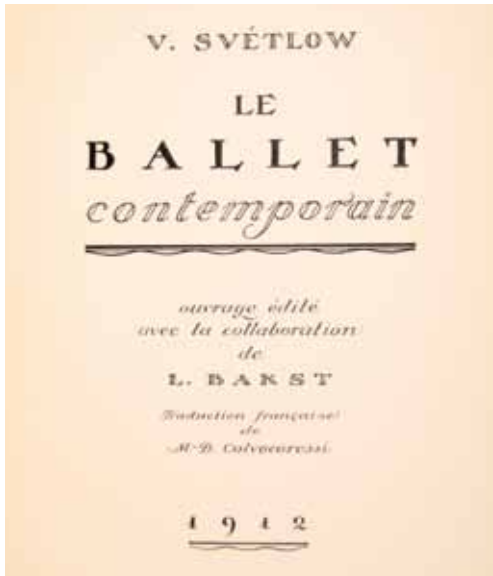
86
BALLETS RUSSE DE DIAGHILEW 1909 À 1929.

Catalogue d'exposition organisée par Serge Lifar en mars -juin 1939 au musée des arts décoratifs à Paris.

Une plaquette in-4, éditée par J. De Brunhoff

400 / 500 €





87



87

SVETLOV V.

Le ballet contemporain

Paris, M. de Brunoff, 1912

Un fort volume in folio, toile d'éditeur tirée et ornée, dos lisse titré et orné, gardes illustrées, 1pp, titre, jt, 1 pp illustrée, table, table des illustrations, 135 pp, notes, 1 ff, gardes illustrées

Cet ouvrage a été édité avec la collaboration de L. Bakst

Exemplaire n° 53 des 520 édités en français et signés par l'éditeur M. de Brunoff

(Toile usée)

1 000 / 1 200 €

88

SVETLOFF V.

Anna Pavlova

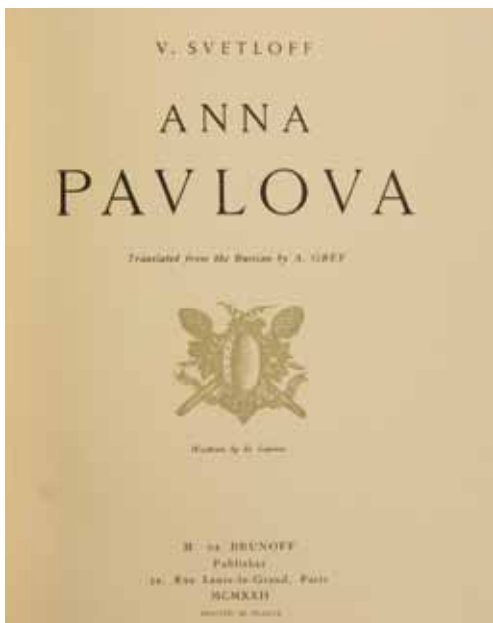
Paris, M. de Brunoff, 1922

Un fort volume in-folio, toile rose et beige d'éditeur, dos lisse titré, 3 ff, ft, jt, titre 1pp texte en doré, 1 pp, table, liste des illustrations, 176 pp, répertoire d'Anna Pavlova, 1 pp, 2 ff, emboitage

Exemplaire n° 204 (sur 300)

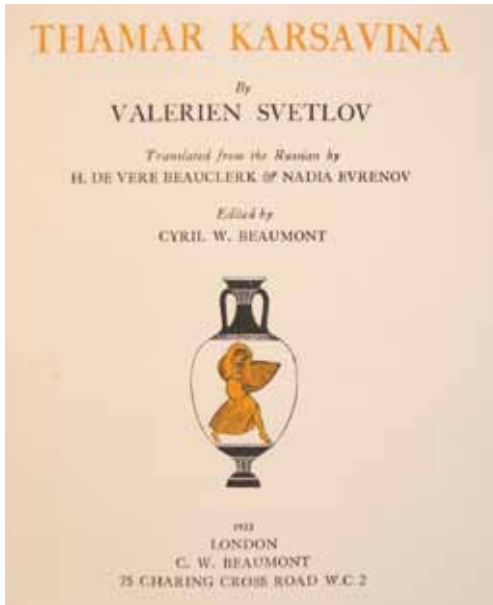
(Emboitage-usures naturelles, dos légèrement décollé en bas)

900 / 1 000 €



88





89



89

SVETLOV V.

Thamar Karsavina

London, C.W. Beaumont, 1922

Un fort volume in-4, cartonnage d'éditeur, dos lisse orné et titré, 1 ff, 1 pp, ft, front, titre, note d'éditeur, table, table des dessins, 103 pp, camera portraits, bibliographie, index, 2 ff

Exemplaire n° 62, un des 120 exemplaires signés par Tamara Karsavina (tirage total pour cette édition - 350)

(Présence d'une étiquette)

900 / 1 000 €

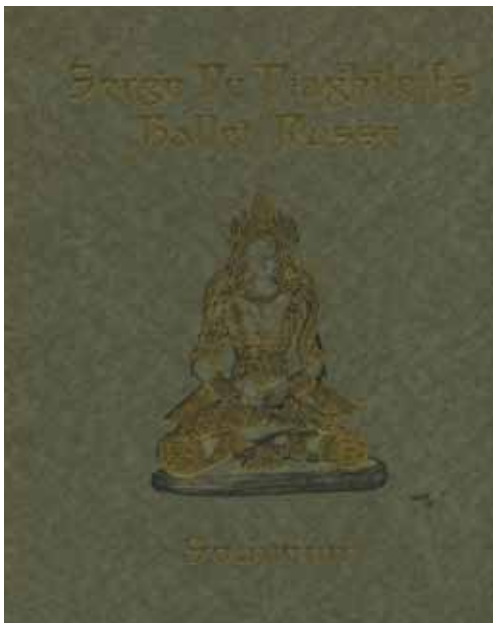
90

Souvenir Serge de Diaghileff's Ballets Russes, american tour 1916-1917

Serge de Diaghileff's Ballet Russe souvenir 1916

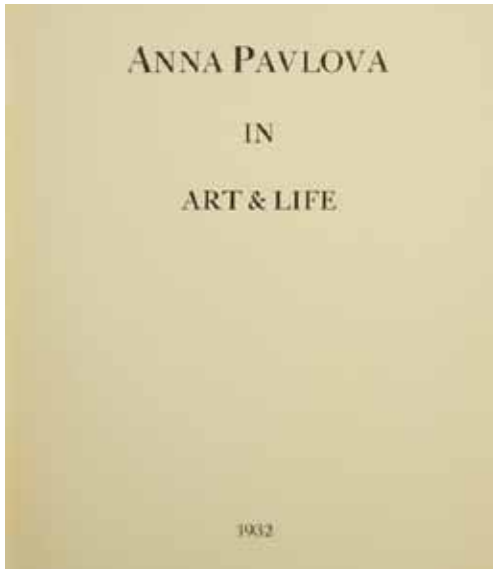
Deux (2) plaquettes in-4, cartonnages d'éditeur

500 / 600 €



90





91



91

DANDRÉ V.

Anna Pavlova

London, Toronto, Melbourne and Sydney, Cassell, 1932

Un volume in-8, toile bleue d'éditeur ornée d'un portrait en couleur d'Anna Pavlova, dos à 6 faux nerfs et titré, tête dorée, 2ff, titre, ft, front, préface, 372 pp, 30 pp supplément, 7 pp, répertoire d'Anna Pavlova, 2pp, emboitage

(Présence de deux dédicaces)

300 / 400 €

92

- Ballet Russe de Monte-Carlo, 1942 (couverture d'après S. Dali)

- Original Ballet Russe du Colonel de Basil, 1940-41 (couverture d'après N. Gontcharova)

- Ballets Russes du Colonel de Basil, Royal Opera House, (couverture d'après Pojedaieff)

- Colonel W. de Basil's Ballets Russes de Monte-Carlo, 1935-36

- Théâtre russe de Icha Iushny - L'oiseau bleu, avril 1931

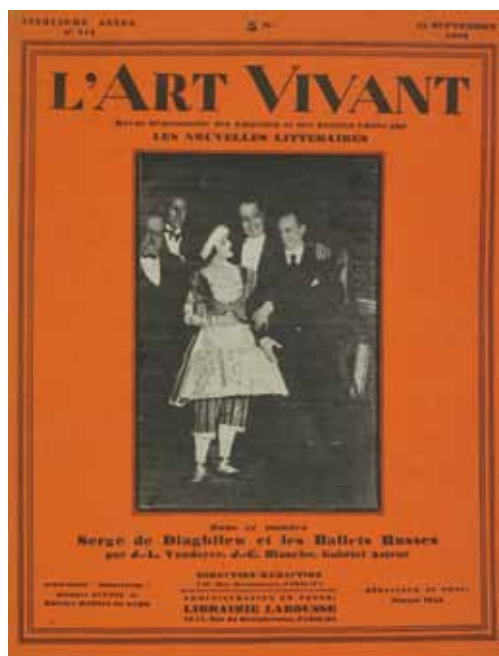
Cinq (5) plaquettes in-4

500 / 600 €



92



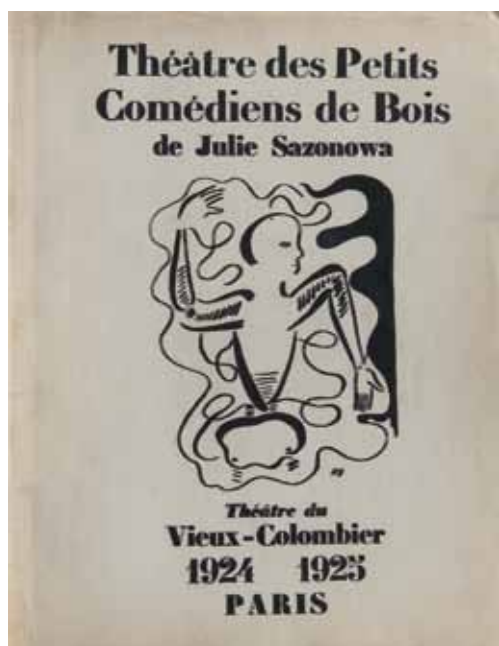


93

93
L'ART VIVANT, 15 SEPTEMBRE 1929
 Revue bimensuelle des Amateurs et des Artistes
 Paris, Les Nouvelles Littéraires, 1929
 Une plaquette in-4



200 / 300 €



94

94
PROGRAMME «THÉÂTRE DES PETITS COMÉDIENS DE BOIS DE JULIE SAZONOWA. PROGRAMME OFFICIEL SAISON DÉCEMBRE 1924 - JANVIER 1925. PARIS»
 Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, 1924-1925
 Une plaquette in-4, couverture lithographiée d'après Gontcharova N.
Très rare programme de théâtre de Sazonowa représentant les esquisses des marionnettes et costumes d'après Milliotti N., Gontcharova N., Rodionoff.

800 / 900 €





95



95

KRILOV I./ NARBOUTE G.

L'année 1812 dans les fables de Krilov

Saint-Pétersbourg, l'Union de Sainte-Eugène, sd

Une plaquette in-4, cartonnage d'éditeur titré et illustré, étiquette du magasin des livres de V. Lebedev, 1 ff, front, ft, titre, préface par Lerner N., 16 pp, notes, table, 1 ff (Salissures naturelles, taches, pliures)

400 / 500 €

96

VESTFALENE A.

Conte sur le tsarevitch grenouille

Moscou, édition de Knebel, 1914

Une plaquette in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, front, 8 pp

300 / 400 €



96





97

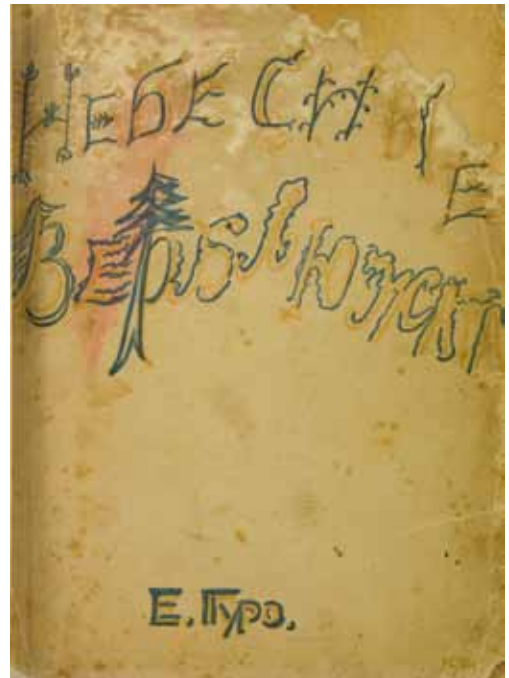
REVUE « PERCENEIGE », N°1-12

Saint-Pétersbourg, 1858

Quatre (4) volumes in-8, chaque volume contient 3 numéros, reliure en gaufré et doré et polychromie, dos ornés à 2 faux nerfs

Première année d'édition d'une des premières revues russes pour les enfants.
(Salissures naturelles, taches, légers manques)

2 000 / 2 300 €



98

GOUREAU E.

Les chamelons célestes

La grue, 1914

Un volume in-8, reliure moderne, 1 ff, 122 pp, je, dos de la couverture, 1ff
(Taches, salissures, restaurations)

1 400 / 1 500 €



99

99

POUCHKINE A. / BILIBINE I.

Les contes de Pouchkine. Le conte sur le tsar Saltane ...

Saint-Pétersbourg, EAPE, 1905

Une plaquette oblong in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, titre, 18 pp

(Dos accidenté, traces de tampon)

500 / 600 €





100
LOUTOCHENKA

Moscou, édition de Knebel, sd
Une plaquette in-4, couverture illustrée
Une conte russe de la province de Troitsk

500 / 600 €

100



101
LERMONTOVE M. / MITROKHINE D.
La discussion

Moscou, édition de Knebele, à partir de 1913
Une plaquette in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, front, 8 pp
Ouvrage joliment illustré d'après Dimitry Mitrokhine

250 / 350 €

102
BILIBINE I.
Maria Morevna

Saint-Petersbourg, EAPE, 1903
Une plaquette in-4, couverture titrée et illustrée, 12 pp
(Dos abîmé)

350 / 400 €

103
POUCHKINE A. / ZWORYKINE B.
Le conte sur le coq d'or

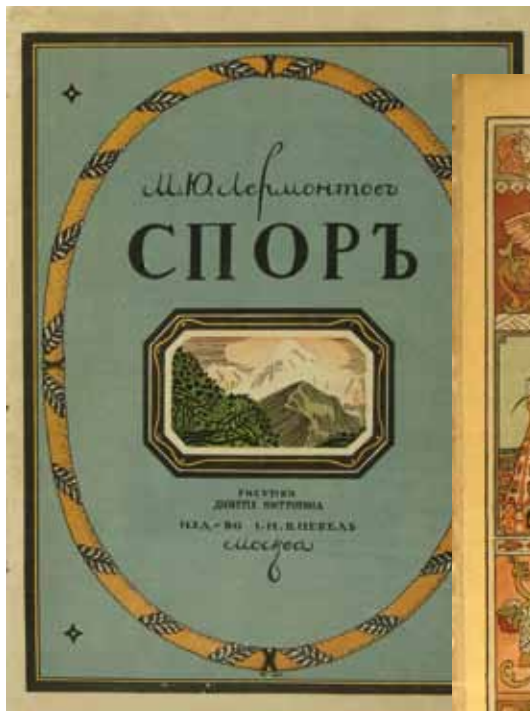
Moscou, édition de Levinssone A., 1903
Une plaquette in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 12 pp
(Dos abîmé)

300 / 400 €

104
JOUKOVSKY V. / NEROUCHEV A.
La soirée d'été

Moscou, édition de Sitine I., 1915
Une plaquette in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, titre, 12 pp, partition

200 / 300 €



101



102



103



104



105

105
NARBOUÉ G.
L'aigle en bois

Moscou, édition de Knebel, à partir de 1909

Une plaquette in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, front, 8 pp

300 / 400 €



106
CARPENTER F. / BILIBINE I.
Tales of a russian grandmother

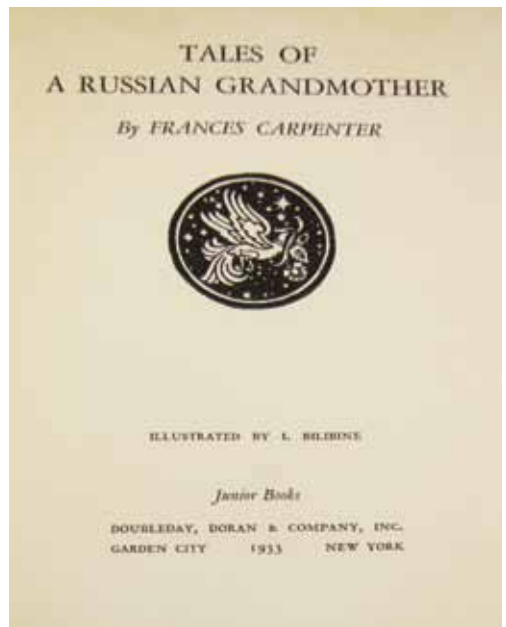
New York, Doubleday, Doran & Company, inc. 1933

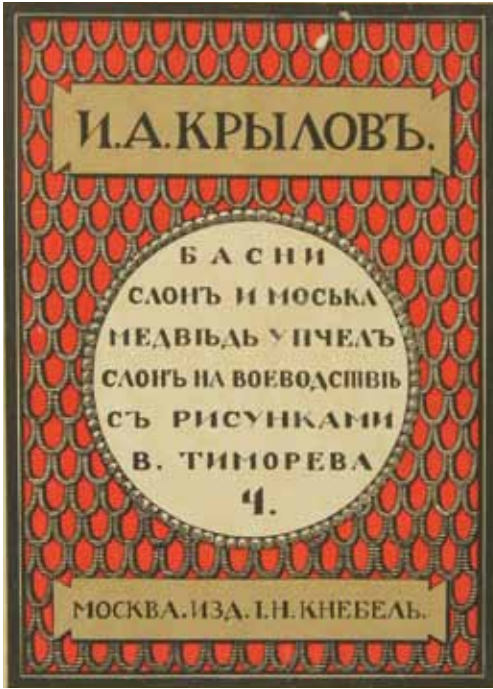
Un volume in-4, reliure entoilée, plat titré, dos lisse titré, gardes illustrées, ft, front, titre, dédicace, table, liste des illustrations, 292 pp, gardes illustrées

300 / 400 €



106





107



107

KRILOVE I. / TIMOREV V.

Les fables

Moscou, édition de Knebel I. sd

Une plaquette in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, front, 8 pp

300 / 400 €

108

POUCHKINE A. / BILIBINE I.

Les contes de Pouchkine. Le conte sur le coq d'or

Saint-Pétersbourg, EAPE, 1907

Une plaquette oblong in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, titre, front, 9 pp

(Dos accidenté)

350 / 400 €



108





109

LE CHAPERON ROUGE

Moscou, édition de Knebel, sd

Une plaquette in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 8 pp

300 / 400 €

110

BILIBINE I.

La princesse grenouille

Saint-Petersbourg, EAPE, 1901

Une plaquette in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 12 pp
(Quelques restaurations)

350 / 400 €

111

BILIBINE I.

La belle Vassilissa

Saint-Pétersbourg, EAPE, 1902

Une plaquette in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 12 pp
(Dos légèrement abîmé)

350 / 400 €

112

REVUE « REVUE POUR LES FEMMES AU FOYER », 1915

Moscou, 4ème année d'édition

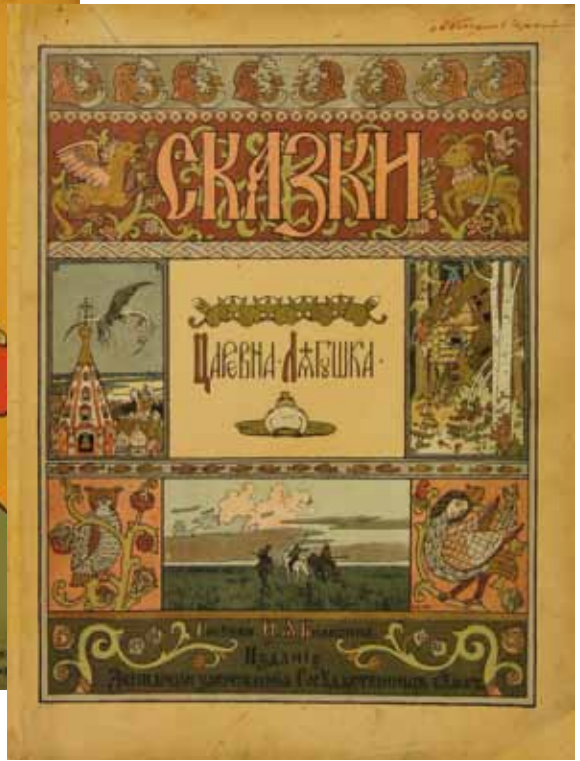
Dix-huit (18) plaquettes in-4 (4-5, 7-17, 19-23), couvertures d'éditeur titrées et joliment illustrées

(Salissures naturelles)

500 / 600 €



109



110



111



112



113

113

MARCHAK S. / LEBEDEV V.

Le Cirque

Moscou, « L'arc en ciel », 1925 (?)

Une plaquette in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 12 pp

1 300 / 1 400 €

114

ROJAN F.

ABC du père Castor

Paris, Flammarion, 1936-1941

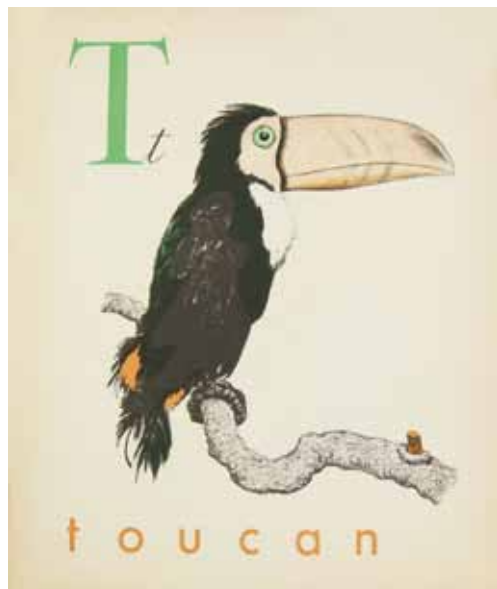
Une plaquette in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, gardes illustrés, titre, 24 pp (non numérotées) ;

double planche de cartons-jeux éducatifs (complet, rare), 1 pp explicatif, gardes illustrées (les quatre pages de garde font partie des jeux éducatifs).

300 / 400 €



114





115

ERENBOURG I.

Je vis. Les Poésies

Saint-Petersbourg, 1911

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur illustrée (d'après Ravitch V.), titre, ft, 52 pp, table

Un des plus rares livre d'Erenbourg, première édition en Russie

(En l'état)

700 / 900 €



116

PERTSOV V.

La littérature de demain

Moscou, Fédération, 1929

Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après A. Rodchenko, 1 pp, titre, 169 pp, table

(Salissures, légers accidents de la couverture)

300 / 400 €

117

ERENBOURG I.

Mon Paris. Le texte et les photographies d'Ilya Erenbourg

Moscou, Isogiz, 1933

Un volume oblong in-8, cartonnage d'éditeur titré, dos lisse titré, 1 pp, titre, front, **photographie d'après Lisitsky El**, 230 pp, table, 1ff ; emboitage moderne

(Manque la jaquette d'éditeur)

1 300 / 1 400 €



117





118

MAYAKOVSKY V. / RODCHENKO A.

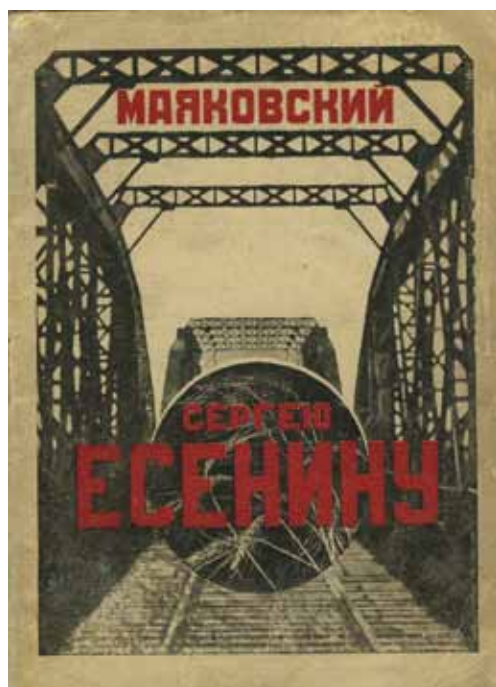
Aller et retour

Moscou, Fédération, 1930

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur illustrée
d'après Rodchenko et titrée, 1 pp, titre, 89 pp,
table

(Dos restauré, salissures naturelles)

1 200 / 1 300 €



119

MAYAKOVSKY V. / RODCHENKO A.

A Sergey Esenine

Tiflisse (Tbilissi), Zakkniga, 1926

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur illustrée
d'après Rodchenko et titrée, titre, 13 pp

(Taches, notes manuscrites, traces des tampons,
étiquette collée au dos)

350 / 400 €



120

MAYAKOVSKY V. / RODCHENKO A.

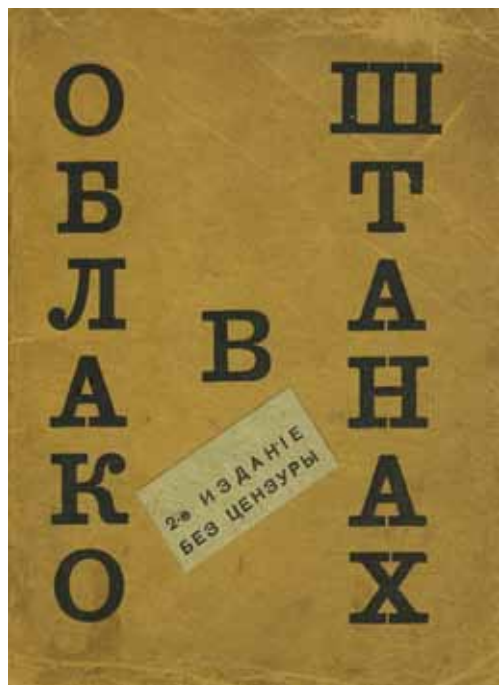
La punaise

Moscou-Leningrad, édition d'état, 1929

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur titrée et
illustrée d'après Rodchenko, titre, 68 pp, table

(Taches, salissures naturelles, notes manuscrites)

1 200 / 1 300 €



121

MAYAKOVSKY V.

Le nuage au pantalon

ASIS, sd

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur titrée
(rare- avec l'étiquette collée « 2ème édition sans censure ») titre, préface, 57 pp, publicité
(Taches, salissures)

1 400 / 1 500 €

122

MAYAKOVSKY V.

Vladimir Ilytch Lenine. Poème

Moscou-Leningrad, édition d'Etat, 1927

Une plaquette in-12, couverture d'éditeur titrée et illustrée, titre, 122 pp, publicité
(Taches, salissures, manques, notes manuscrites, ex-libris collé)

400 / 500 €



123

MAYAKOVSKY V.

Nous et les ancêtres. Les poésies

Moscou, La jeune garde, 1927

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après Ilyin, 1 pp, titre, 31 pp, table, publicité
(Taches, salissures légères)

1 000 / 1 200 €





125

REVUE « LEF », N° 3, 1923

Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après Rodchenko, titre, 184 pp, table, publicité
(En l'état, traces de tampon)

500 / 600 €



124

MAYAKOVSKY V.

Bien !

Moscou-Leningrad, édition d'Etat, 1928
Une plaquette in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après E. Lisitsky, titre, 102 pp
(Taches, salissures, légers manques, déchirures, restaurations)

1 000 / 1 200 €

126

REVUE « LEF », N° 4, AVANT DÉCEMBRE 1924

Revue du front gauche des arts, rédacteur en chef V. Mayakovsky

Moscou-Petrograde, édition d'Etat, 1924

Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après Rodchenko, titre, 220 pp, table
(En l'état, trace de tampon)

500 / 600 €



127

KOUSIKOV A.

Le miroir d'Allah. Les poésies

Moscou, édition de Pessler R., 1918

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après Ziakine A., titre, 34 pp non chiffrées, addendum

Premier livre des poésies de Kousikov Alexandre (Taches, salissures, accident au dos à l'intérieur)

500 / 600 €



128

**BRIK O. / GRITS T. / TRATIAKOV S. /
CHKLOVSKY V. ETC.**

**La littérature de fait. Premier recueil des
matériaux des membres de LEF**

Moscou, Federation, 1929

Un volume in-8, cartonnage d'éditeur titré et illustré d'après Rodchenko, dos lisse et titré, 1 ff, 1pp, titre, préface, 263 pp, table, 1 ff

(Taches, salissures, légers manques, traces de tampon)

350 / 400 €



129

TRETIAKOV S.

Den Chi-Hoie

Moscou, Jeune Garde, 1931

Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après A. Rodchenko, dos lisse titré, titre, 392 pp, table

(Salissures naturelles, légers manques)

450 / 500 €





130
PASTERNAK B.
Ma sœur la vie

Berlin-Petersbourg-Moscou, édition de Grjebine, 1923

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur titrée, dos lisse, 1 pp, front d'après Anenkov J., titre, 108 pp, table

(Taches, salissures, notes manuscrites, traces de tampon, petits manques)

900 / 1 000 €



131
LIVCHITS B.
Le midi de Krotone

Moscou, édition des écrivains « Ouzel », 1928

Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée, dos lisse titré, 1 pp, titre, jt, 128 pp (certaines non coupées), table, publicité

Exemplaire n° 78 (sur 100 numérotés) sur papier épais (total du tirage : 1000 exemplaires)

400 / 500 €



132
MANDELCHTAM O.
La pierre. Premier livre des poésies

Moscou- Petrograd, édition d'Etat, 1923

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après Rodchenko, titre, 93 pp, table (Salissures naturelles, taches, légers accidents au dos)

900 / 1 000 €



133
GORKY M.
Les pensées non actuelles. Les notes sur la révolution et la culture
 Petrograde, Culture et Liberté, 1918 (?)
 Une plaquette in-8, couverture d'éditeur titrée, titre, 113 pp
 (En l'état)

300 / 400 €

134
DJIMM DOLLAR
Mess-mend, n° 5 et n° 7, 1924
 Moscou, édition d'Etat, 1924
 Deux (2) plaquettes in-8, couvertures d'éditeur titrées et illustrées d'après A. Rodchenko
 (Taches, salissures)

900 / 1 000 €



134



135



135
DJIMM DOLLAR
Mess-mend, n° 9 et n° 10, 1924
 Moscou, édition d'Etat, 1924
 Deux (2) plaquettes in-8, couvertures d'éditeur titrées et illustrées d'après A. Rodchenko
 (Taches, salissures, ex-libris)

900 / 1 000 €



136



136

REVUE « LA BRIGADE DES PEINTRES », N° 2-3 ET N° 7 DE 1931

Deux (2) plaquettes in-4, couvertures d'éditeur titrées et illustrées
(Salissures, quelques pages détachées)

500 / 600 €

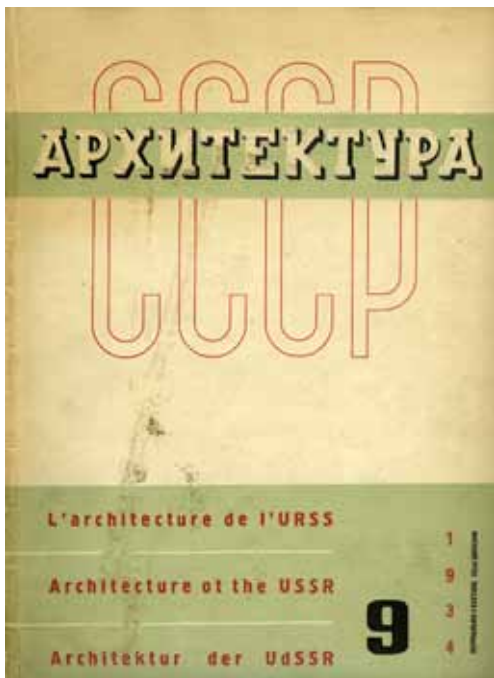
137

REVUE « L'ARCHITECTURE SOVIÉTIQUE » N° 3 ET 4 DE 1931, N°1 DE 1934

REVUE « L'ARCHITECTURE DE L'URSS », N° 9 DE 1934

Quatre (4) plaquettes in-folio, couvertures d'éditeur titrées et illustrées (pour « L'Architecture de l'URSS »,
couverture d'après A. Rodchenko)
(Salissure, accidents au dos)

300 / 400 €



137





138
REVUE « L'ART FIGURATIF », N° 1, 1919
 Une plaquette in-folio, couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après Malevitch

800 / 900 €



139
REVUE « L'HÔTEL DES VOYAGEURS A TRAVERS LE MAGNIFIQUE », N° 1, 1922
 Une plaquette in-folio, couverture d'éditeur titrée et illustrée
 Les auteurs de ce numéro sont : Essenin S., Mandelchtam O., Erdman N., Tairov A. etc.
premier numéro de 4 parutions
 (Salissures, légers manques)

250 / 300 €

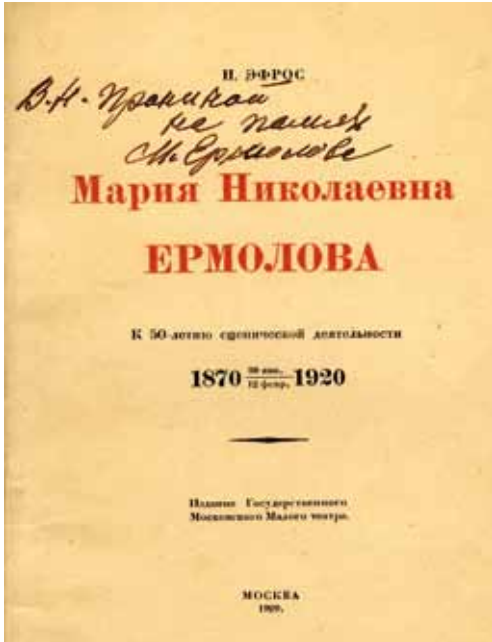
140
 - REVUE « LA LITTÉRATURE ET L'ART », N° 2 DE 1930 ET N° 11-12 DE 1931
 - REVUE « LA JEUNE GARDE », N° 5 DE 1924 ET N° 1 DE 1925
 Quatre (4) plaquettes in-4, couverture d'éditeur titré et illustrée (pour « La jeune garde » n° 5 - couverture d'après Rodchenko)
 (Taches, salissures, légers manques)

400 / 500 €



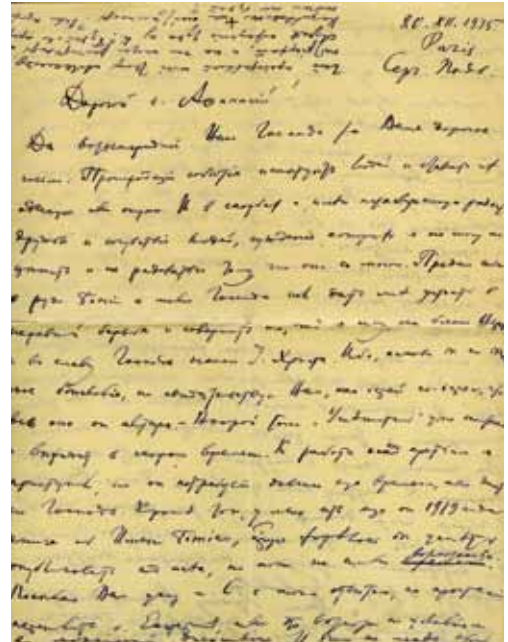
140





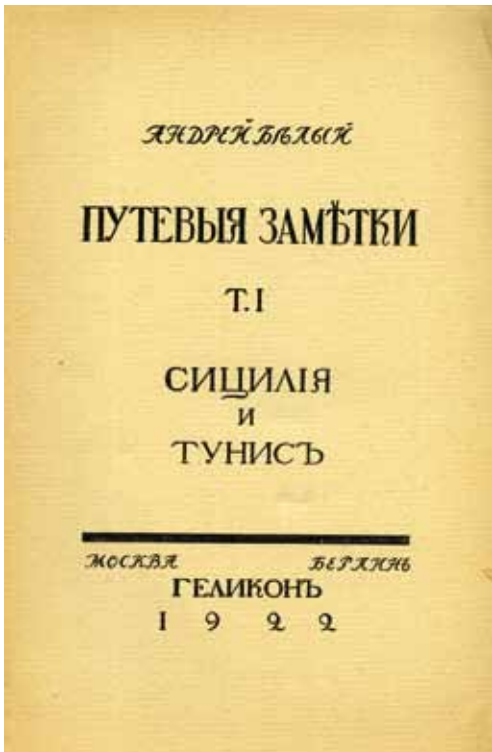
141
EFROSSE N.
 Maria Nikolaevna Ermolova
 Moscou, édition du Théâtre Maliy, 1920
 Une plaquette in-8, 32 pp (certaines non coupées)
 La couverture comporte l'autographe-dédicace
 d'Ermolova à Pronina V.N.

350 / 400 €



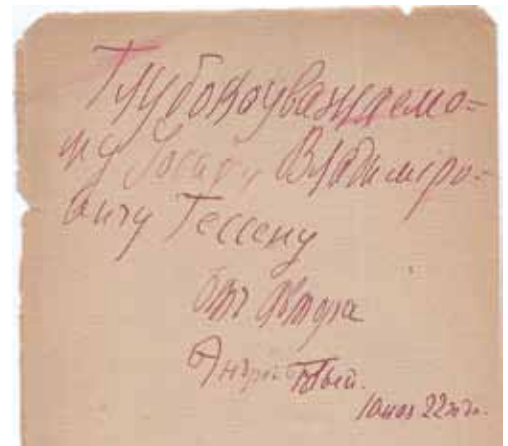
142
BOULGAKOV S.
 Lettre manuscrite de Boulgakov Serge (1871-1944), philosophe russe, au prêtre Athanasos (prêtre de l'Eglise russe au Caire, Egypte), datée du 20.XII.1935
 Une feuille in-4, enveloppe

500 / 600 €



143
BELIY A.
 Les notes de voyage. Sicile et Tunisie
 Moscou-Berlin, Gelikone, 1922
 Un volume in-8, 308 pp, (en l'état)
 La page d'avant-garde comporte l'autographe-dédicace de Beliy André à Gessene Iosife Vladimirovitch (1866-1943, homme d'état, juriste etc.), datée du 10 mai 1922.

300 / 400 €



143



144



144

REMIZOV A.

Olia

Paris, édition Beuf, 1927

Un volume in-8 (en l'état), 344 pp

La page d'avant-titre comporte une jolie autographe-dédicace de Remizov Alexei à Roudnev Vadim et Vera (célèbres personnages de l'émigration russe en France) datée du 2.6.27.

350 / 400 €

145

BOUNINE I.

Les mémoires

Paris, La Renaissance, 1950

Un volume in-8, couverture d'éditeur (restaurations), 272 pp

La page de ft comporte l'autographe-dédicace de Bounine I. à Glikberg Daniil Lvovitch (1884-1952, journaliste et bibliophile), datée du 25.XI.1950

Accompagné du livre :

« La vie de Bounine » Muromtseva-Bounina, Paris, 1958, un volume in-4, couverture d'édition, 171 pp

La page d'avant-garde comporte l'autographe-dédicace de Bounina Vera, datée du 10/23-X-58. Présence d'une étiquette collée de la part de « Madame W. A. Bradley à Madame Ivan Bounine »

500 / 600 €

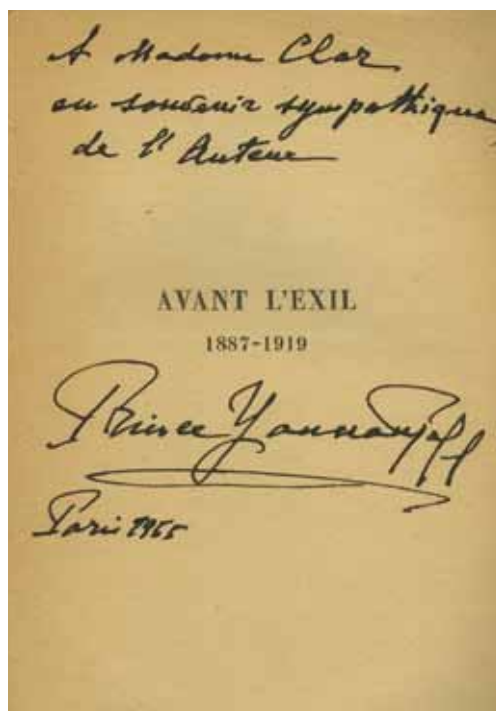


145





146



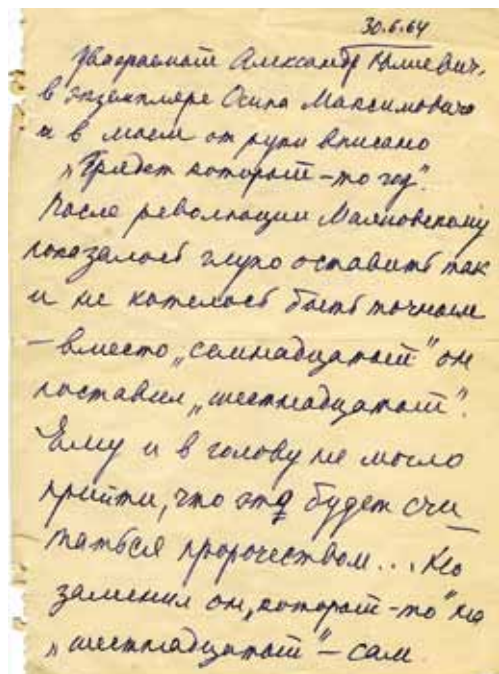
146
PRINCE FELIX YOUSSOPOFF
Avant l'exil

Paris, Plon, 1952

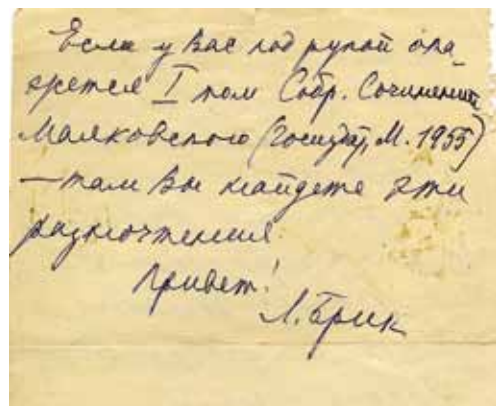
Un volume in-8, couverture d'édition illustrée, 306 PP

La page de ft comporte l'autographe-dédicace du Prince Youssouppoff à Madame Cler (?), datée de 1955

500 / 600 €



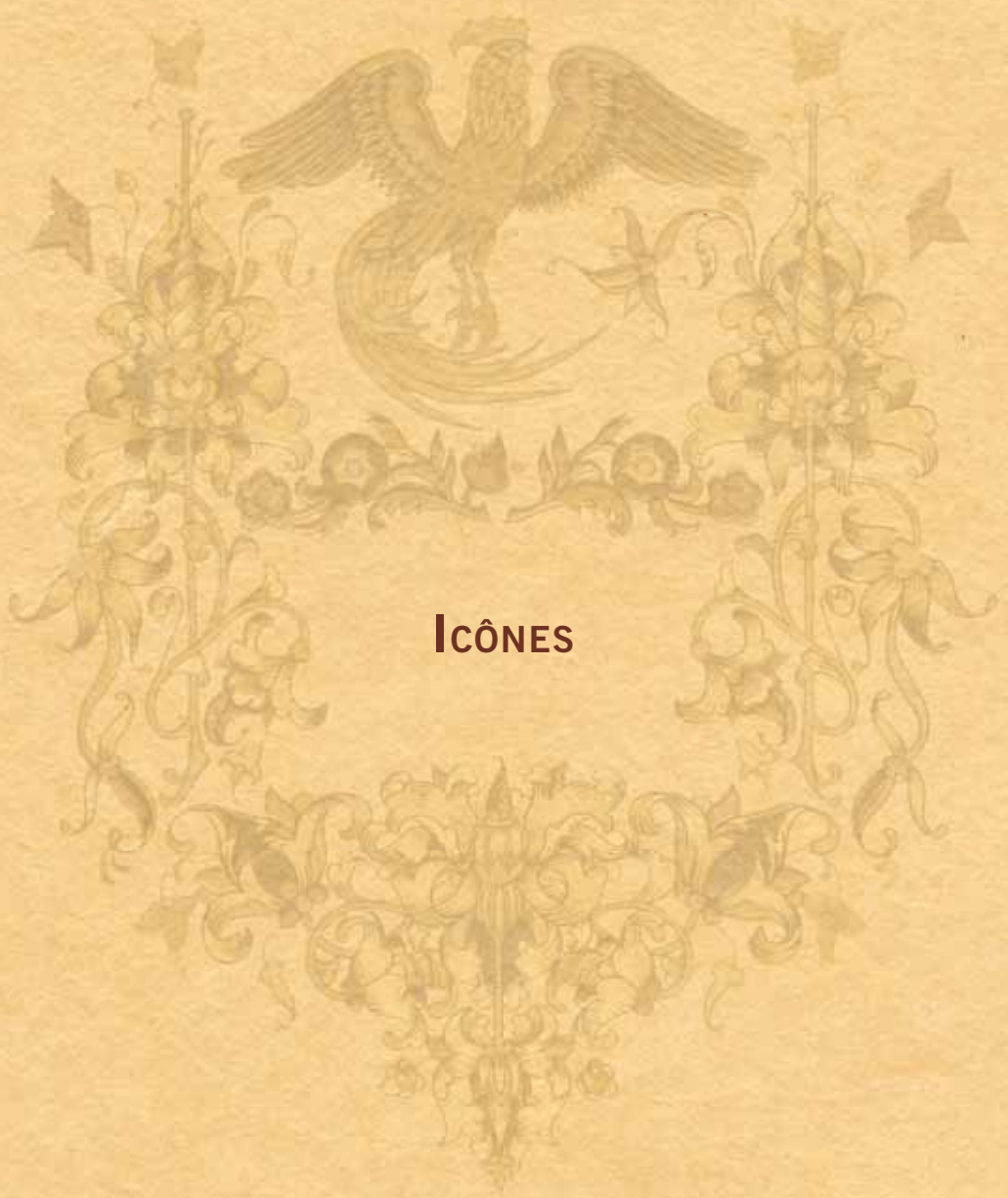
147



147
BRIK L.
 Lettre manuscrite de Brik L. concernant les poésies
 de Mayakovsky, datée du 30.06.1964

Une feuille in-8

550 / 700 €



ICÔNES

148

ICÔNE

Saints Protectors

Fin du XIXème - Début du XXème siècle

siècle

Dim. : 35,5 cm x 31 cm

(Légère fente en bas au milieu)

2 500 / 2 700 €



149

ICÔNE

Jesus Christ Pantocrator

Riza en vermeil, argent et émaux cloisonnés polychromes

Fin XIXème - Début XXème siècle

Porte les poinçons : 1) titre-84, Moscou, années 1880,

2) orfevre non identifié

Dim. : 31 cm x 26,3 cm

3 500 / 4 000 €

150

ICÔNE

Sainte Vierge et Jésus Christ enfant

Dans le style du XVIIIème siècle

Fin du XIXème - Début du XXème siècle

Dim. : 31,5 cm x 26,9 cm

(Légers éclats de peinture, deux traces de clous sur la tranche inférieure)

1 700 / 1 900 €



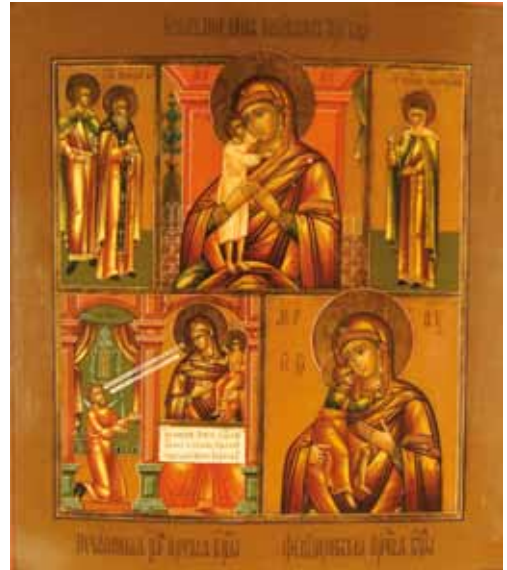
151

ICÔNE

Saint Vierge Fedorovskaya

Fin du XIXème - Début du XXème siècle
Dim. : 35,3 cm x 31,1 cm
(Eclats de bois au dos)

1 600 / 1 800 €



152

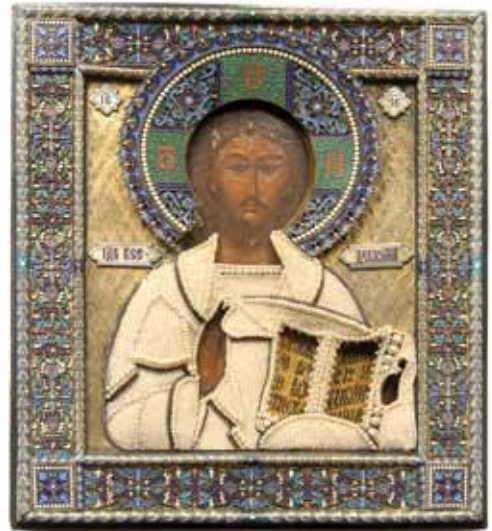
ICÔNE

Jesus Christ Pantocrator

Riza en vermeil, argent, émaux cloisonnés polychromes et perles de rivière
XXème siècle
Porte les poinçons : 1) titre- 84, Moscou, 1875-1900 ; 2) société de Michoukov, 1880-1900 ; 3) poinçon de titre non identifié
Dim. : 32 cm x 26,2 cm

4 000 / 5 000 €

(Eclats à la peinture)



153

ICÔNE

Christ Pantocrator

Fin du XIXème - Début du XXème siècle
Au dos, présence d'une prière écrite et tampon « Piotr Mikhaïlovitch Chaykov »
Dim. : 22,2 cm x 17,3 cm
(Légers éclats de peinture)

1 500 / 1 700 €





154

ICÔNE

Sainte Vierge de Kazane

Début du XXème siècle

Riza en argent et vermeil (Poinçon : titre - 84, région de Moscou, 1908-1926)

Dim. : 9 x 7,4 cm

900 / 1 000 €



155

ICÔNE

Tryptique de voyage

Encadrement en argent, émaux cloisonnés polychromes, serti des pierres semi-précieuses
XXème siècle

Porte les poinçons : 1) titre - 84, 1908-1917 ; 2) Société d'Olovianichnikov, 1908-1917

Dim. : 11,2 cm x 21,3 cm

(Eclats à la peinture)

1 600 / 1 800 €



156

ICÔNE

Sainte Vierge de Kazan avec l'enfant Jesus Christ

Riza en argent

Fin XIXème - Début XXème siècle

Porte les poinçons : 1) titre - 84, Saint-Pétersbourg, 1875-1900 ; 2) orfèvre non identifié

Dim. : 26,7 cm x 22,3 cm

(Traces de vermeil)

2 500 / 3 000 €

Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR

Art Russe

Vente en préparation

Juin 2012



Invitation au nom du Sénateur Hanotaux de la part du comité spécial de la fondation du Musée de l'année 1812 à l'exposition du Musée Impériale Historique le 29 Aout 1912.

Clôture du catalogue avril 2012

Pour inclure vos objets dans cette vente, veuillez contacter :
Tatiana Barysheva - Spécialiste d'Art Russe
Tél. : +33 (0) 1 45 55 18 66 - E-mail : t.barysheva@cazo.fr



COMMISSAIRE-PRISEUR

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
VENDREDI 16 MARS 2012 13h15

Art Russe

SALLE VV
3 RUE ROSSINI - 75009 PARIS

Nom et Prénom _____

Name and first name _____

Adresse _____

Address _____

Téléphone Bur./Office _____

Phone Dom./Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- Références bancaires (RIB) et carte d'identité obligatoires :
- Required bank references, account number and national ID card :

| Lot N° | DÉSIGNATION LOT DESCRIPTION | LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS |
|--------|--------------------------------|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

À renvoyer à / Please Mailto
CAZO OVV

12, rue Edmond Valentin - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)1 45 55 18 66
Fax : +33 (0)1 45 55 18 79
info@cazo.fr - www.cazo.fr
o.v.v. agrément n°2010 - 735

Date: _____ / _____ / _____

Signature
obligatoire :

Required
Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CAZO est une société de ventes aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. Conformément à la réglementation en vigueur la Société CAZO agit en tant que mandataire du vendeur. La vente est soumise aux conditions exprimées dans ce catalogue.

Toutes les modifications concernant les lots seront mentionnées pendant l'exposition et la vente par des avis et portées au procès verbal de la vente.

Frais acheteurs

En plus du prix d'adjudication (prix marteau), l'acheteur devra acquitter des frais et taxes de :

- 23% HT et jusqu'à 500 000 euros
soit 27,5% TTC (pour les livres 24,61% TTC).
- 12% HT au delà de 500 000 euros
soit 14,35% TTC (pour les livres 12,84% TTC).

Les Lots mis en vente

Toutes les personnes souhaitant enchérir sur un lot figurant dans les ventes organisées par la Société CAZO sont vivement invitées à examiner les biens lors des expositions organisées avant les ventes. L'absence de mention d'état, de restauration ou d'un quelconque dommage au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, renfilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Des rapports d'état pourront être communiqués à titre informatif et gracieux sur simple demande, par lettre, téléphone ou courrier électronique, par conséquent toute erreur dans la transmission de ces informations ne saurait être imputable à la Société CAZO et à ses employés ; il en est de même pour les dimensions, le poids et les estimations données à titre indicatif, ainsi que pour la reproduction photographique d'un lot qui peut varier selon les techniques d'impression. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

Ordres d'achats/Enchères par téléphone

Tout enchérisseur qui souhaite participer à la vente doit impérativement se faire connaître avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de toutes ses coordonnées personnelles et bancaires.

En cas d'impossibilité pour l'enchérisseur de se rendre personnellement en salle pour assister à la vente, il pourra faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone en retournant à la Société CAZO le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue, sur demande à la société ou sur le site www.cazo.fr. Ce document doit impérativement parvenir à la Société de vente CAZO, deux jours avant la vente, accompagné de références bancaires de l'enchérisseur souhaitant se manifester. L'enchérisseur ayant laissé un ordre d'achat le transformant en adjudicataire sera informé dans les plus brefs délais par la société CAZO.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux pour les clients et par conséquent la Société CAZO et ses employés ne pourront en aucun cas être tenus responsables pour une erreur de manipulation ou autre problème technique.

L'enchérisseur ne deviendra adjudicataire qu'à compter du moment où le commissaire-priseur aura prononcé le mot «adjudé», ce qui entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur désigné. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les objets devront être assurés par l'acheteur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Si deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.

Paiement

La vente s'effectue au comptant. Les enchères sont exprimées en euros. L'adjudication constatée entraîne automatiquement un transfert de propriété entre le vendeur et l'acheteur et le prix à payer sera le prix « au marteau » auquel s'ajouteront les frais de vente. L'acheteur devient adjudicataire en étant le plus offrant et le dernier enchérisseur à partir du moment où l'enchère est égale ou supérieure au prix de réserve.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Si l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra fournir ses coordonnées et ses références bancaires.

Le paiement pourra s'effectuer par :

- Espèces dans la limite définie par la loi ;
- Virement ;
- Carte bancaire sauf American Express ;
- Chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité.

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

A défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il donne à la Société CAZO tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de la dite vente.

Retrait Des Achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, l'acquéreur devra entrer en contact avec la Société CAZO au 33 (0)1 45 55 18 66 afin de s'enquérir au préalable de la localisation des lots achetés. Après la vente, le transport des lots et son gardiennage seront effectués aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Recours

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par les tribunaux compétents de Paris.

Les résultats de ventes seront disponibles sur le site www.cazo.fr ou sur demande au numéro suivant : 33 (0) 1 45 55 18 66

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

CAZO is a company of voluntary auction sales governed by the law of 10 July 2000. The Auction House CAZO acts as agent for the seller who contracts with the buyer. The auction sales organized by the Auction House CAZO hereby subject to the following conditions of sale which could be modified by salesroom notices or oral indications and will be recorded in the official sale record.

Buyer's premium

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 23% until and including 500 000 €. (i.e., inclusive of VAT, 27.5% and 24.61% for books) of the final bid price.

A buyer's premium of 12% of the excess of the hammer price over 500 000 € (i.e., inclusive of VAT, 14.35% and 12.84% for books)

Goods for sale

Prospective buyers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organized by the Auction House CAZO before the auction. The absence of statements by relating to a restoration, or any damages does not imply that the item is in perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The Auction House CAZO will not be responsible for any errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled prospective buyers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

Auction Sales

The bidders are invited to make themselves known to the Auction House CAZO before the sale to ensure that their personal details are recorded. Bidders are generally present in the room. If it is impossible for the bidder to be present at the auction room he could place an absentee bid in writing or bid by telephone, or may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cazo.fr. The form should be sent to the Auction House CAZO together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale. The absentee bid purchaser will be informed as soon as possible after the sale.

Telephone bids and absentee bids organized by the Auction House CAZO are free of charge. In all cases, the Auction House CAZO cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received. The bidder becomes purchaser when the auctioneer has pronounced the word «adjudé», and at this time the property of the item is transferred from the seller to the buyer, the auction sale is concluded and the items will be placed under the purchaser's full responsibility. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase who has to organize its transport as soon as possible because storage and transport will be on his charge. If there is a double bid confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Sales are to be paid for in cash and in euro.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- Cash within the limits of the legislation in force.
- Bank transfers
- Cheque with the presentation of identity papers being compulsory.
- Bank card except American Express.

Purchase will only be released when payment is received on our account in cleared funds

Failure To Pay

According to the article L.321-14 of commercial code about the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt and if it is unsuccessful, the item could be put in sale again (called «Folle Enchère» in French) in a new auction on seller's request, but if he doesn't asked it in a month following the sale, the auction house could act for the seller in order to cancel the sale or to sue the purchaser and to enforce him to pay.

Collection Of Purchases

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House CAZO on 33(0)1 45 5518 66.

Governing Law And Jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

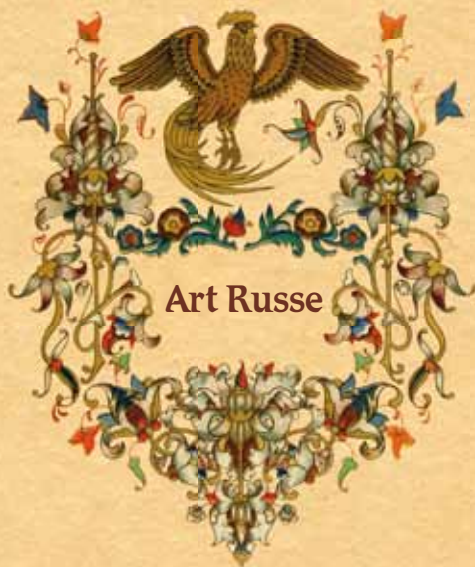
Hammer prices can be found on the website www.cazo.fr or upon request at the following telephone number 33 (0) 1 45 55 18 66

Lots 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156 :

l'expression « porte les poinçons... » : située après l'époque ne garantit pas l'authenticité de ceux-ci.

The sentence « porte les poinçons... » : after the date, means that stamps are not guarantee

Crédits Photos : CAZO OVV - Photos non contractuelles.



Art Russe

Cazo

COMMISSAIRE - PRISEUR

12, rue Edmond Valentin - 75007 PARIS
Tél. : +33 (0) 1 45 55 18 66 - Fax : +33 (0) 1 45 55 18 79 - www.cazo.fr