

Livres illustrés modernes

Livres provenant de la Bibliothèque Maurice Denis

Illustrateurs Russes



170

Experts

ÉRIC BUSSER

présentera les numéros marqués d'un astérisque

LIBRAIRIE BUSSER

3, avenue de Villiers 91210 Draveil
Tél. 01 69 42 08 80 - Fax 01 69 42 09 30
librairiebusser@aliceadsl.fr

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du mercredi 21 au mardi 27 avril de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(fermeture à 17 h le mardi 27 avril)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mercredi 28 avril de 11 h à 18 h et le jeudi 29 avril de 11 h à 12 h

Livres illustrés modernes : n^{os} 1 à 343

Livres provenant de la Bibliothèque Maurice Denis : n^{os} 344 à 357

Illustrateurs Russes : n^{os} 358 à 392

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres illustrés modernes

Vente aux enchères publiques

Le jeudi 29 avril 2010 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



牛馬相和

XXIX/XXX

Pinco

Livres modernes

- 1 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul frères, 1930. In-4, demi-maroquin marine avec coins, couverture et dos, étui (*E. Maylander*). 300 / 400
 48 figures gravées sur bois de *Hermine David*.
 Tirage à 181 exemplaires sur vélin d'Arches. On a joint à celui-ci DEUX BELLES GOUACHES ORIGINALES DE L'ARTISTE.

- 2 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Gallimard, 1927. Grand in-8, maroquin vert janséniste, double filet sur les coupes, tranches dorées, encadrement intérieur de multiples filets dorés, couverture et dos, étui (*René Aussourd*). 500 / 600
 Édition ornée d'eaux-fortes de *D. Galanis*.
 Exemplaire sur vélin de Rives.
 Dos passé.

- 3 ALLARD (Roger). *L'Appartement des jeunes filles*. Paris, Camille Bloch, 1919. In-8, bradel demi-maroquin violette avec coins, dos lisse, couverture et dos (*Noulhac*). 500 / 600
 6 burins hors texte en noir, dont un frontispice, gravés par *Jean-Émile Laboureur*.
 Laboureur a utilisé pour la première fois la technique du burin qu'il utilisa fréquemment par la suite.
 Tirage à 575 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR VIEUX JAPON À LA FORME, réimposé en grand format.
 De la bibliothèque André Schück, avec ex-libris.
 Dos passé.

- 4 ALLARD (Roger). *L'Appartement des jeunes filles*. Paris, Camille Bloch, 1919. In-8, bradel cartonnage bleu, dos lisse, (*Reliure moderne*). 300 / 400
 6 burins hors texte en noir, dont un frontispice, gravés par *Jean-Émile Laboureur*.
 Tirage à 575 exemplaires, celui-ci sur papier rose, vergé, à la forme.
 Infimes piqûres. Petit frottement aux coiffes et charnières.

- *5 ALLATINI (Éric). *Contes de mon père le Jars*. Paris, Édition française illustrée, s.d. (1919). Grand in-4, broché, non rogné, couverture rempliée. 300 / 400
 Recueil de quatre contes pour enfants d'Éric Allatini, qui répondent aux Contes de ma mère l'Oye de Charles Perrault, illustré d'encadrements gravés sur bois en gris à chaque page et de 12 aquarelles à pleine page reproduites en couleurs et contrecollées, de *Gerda Wegener*. Les figures en couleurs sont protégées par une serpente légendée.
 Tirage à 650 exemplaires ; UN DES 60 SUR FORT JAPON IMPÉRIAL, second papier après 2 exemplaires sur grand japon impérial insetsu-kioku.
 Quelques pliures au dos. Bon exemplaire.

- 6 ALTERNANCE. S.l., *Le Gerbier*, 1946. In-4, demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos. 300 / 400
 Textes inédits de François Mauriac, Jean Giraudoux, Léon-Paul Fargue, Henri Mondor, Thierry Maulnier, Jean Paulhan, etc.
 16 aux fortes originales de Cocteau, Daragnès, Laboureur, Henri Matisse, Édouard Goerg, Marie Laurencin, Jacques Villon, etc.
 Tirage à 340 exemplaires, celui-ci sur Rives.
 Dos passé, charnières usagées.

- 7 ANACRÉON. *Odes anacréontiques*. Traduction de Leconte de Lisle. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1953. Petit in-4, en feuilles, chemise, étui. 300 / 400
 50 lithographies originales d'André Derain.
 Dernier ouvrage comprenant des illustrations originales du vivant de Derain.
 Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives.

- 8 ANACRÉON. Odes. *Paris, Henri Javal, 1950*. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise demi-maroquin marron, dos lisse orné, étui. 500 / 600

Traduction française de Rémy Belleau, Illustrée de 23 burins originaux d'Albert Decaris.

Tirage à 255 exemplaires, celui-ci UN DES 30 ACCOMPAGNÉS DE DEUX DESSINS ORIGINAUX, deux suites du premier état en noir et en bistre, une suite en bistre des hors-texte et des lettrines, une suite avec remarques des hors-texte, deux suites des lettrines sur bois en noir et en bistre.

- 9 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Bestiaire ou cortège d'Orphée. *Paris, Éditions d'Auteuil, 1965*. In-folio, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 400 / 500

Couverture et 33 bois originaux en couleurs à pleine-page dont 4 à double-page de Lorjou.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci sur Auvergne Richard de Bas.

- 10 APOLLINAIRE (Guillaume). Ombre de mon amour. *Paris, Les Cent bibliophiles de France et d'Amérique, 1956*. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 3 000 / 4 000

Dernier ouvrage illustré par Marcel Vertès dont la sensualité s'accorde parfaitement avec les beaux poèmes d'Apollinaire, avec une préface d'André Salmon.

L'illustration comprend 12 pointes sèches originales tirées sur Chine et appliquées dans la «cuvette» par Vertès.

Tirage à 172 exemplaires sur papier vert pur fil du Moulin Richard de Bas, signé par la présidente la marquise de Lubersac, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.

ENVOI AUTOGRAPHE DE VERTÈS À MADAME DE HARTING AVEC UNE BELLE AQUARELLE.

Exemplaire enrichi de l'une des 25 suites des pointes sèches sur vélin de Hollande Van Gelder comprenant une planche inutilisée supplémentaire, 2 planches libres, 2 dessins originaux au stylo bille bleu de Vertès, 2 planches dont une avec correction au stylo bleu.

On a joint une très intéressante correspondance de Vertès à Madame de Harting, échangée au cours des années 1950 à 1956 : 7 lettres autographes, avec 5 enveloppes timbrées, la plupart envoyées de New York où séjournait Vertès, concernant la publication de cet ouvrage, les hésitations de l'artiste sur le choix du titre et des dessins et tout le travail éditorial en amont. Madame de Harting, editrice à la librairie Champion, a participé activement à la conception de ce livre avec Madame Daragnès dont il est également question.

On joint la préface d'André Salmon dactylographiée avec corrections d'imprimerie.





11

- 11 [ARAGON]. Prosper MÉRIMÉE. *Le Carmen des Carmen*. Paris, *Éditeurs français réunis*, 1964. In-4, en feuilles, emboîtement. 30 000 / 40 000

Édition illustrée d'une lithographie, 3 aquatintes et une pointe sèche originales par Pablo Picasso, ainsi que de nombreuses reproductions en phototypie, en noir et en couleurs dans le texte.

En 1957, Picasso orna de dessins un exemplaire de *Carmen*, qui fut acheté par Marcel Duhamel. Quelques années plus tard, ce dernier proposa à Aragon de publier son exemplaire. Pour cette édition, Picasso réalisa en supplément une pointe-sèche, une lithographie et quatre aquatintes, dont la quatrième était réservée aux exemplaires de tête.

Tirage à 275 exemplaires signés par Picasso et Aragon, celui-ci UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, numéroté XXIX, avec les cinq estampes et une aquatinte supplémentaire signées par Pablo Picasso.

On a joint 4 épreuves rayées des aquatintes sur vélin à grandes marges, une épreuve rayée de la pointe sèche, et la décomposition de la lithographie en 2 épreuves (noir et ocre) en partie effacées par une croix.

- *12 ARBAUD (Joseph d'). *La Bête du Vaccarès*. Marseille, *Les Bibliophiles de Provence*, 1958. In-4, en feuilles, sous chemise et emboîtement illustré d'édition. 200 / 300

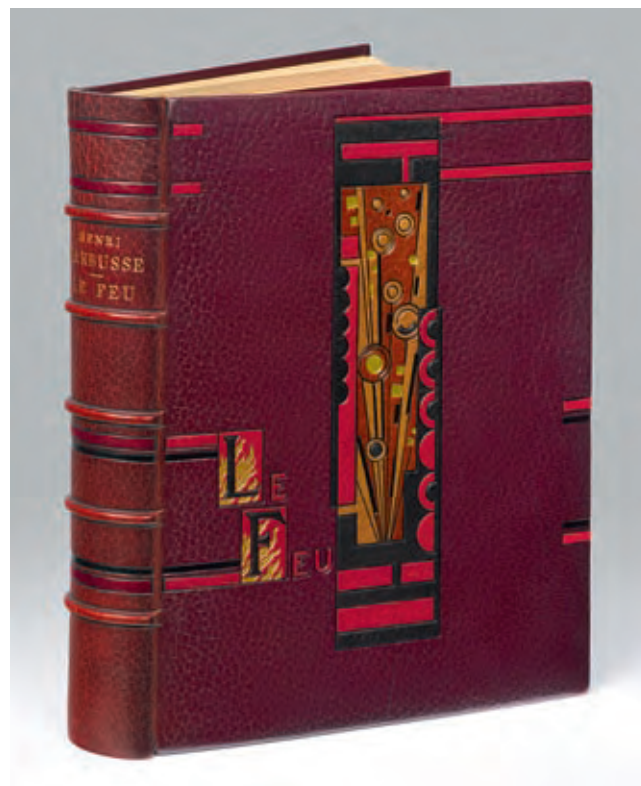
27 lithographies originales en couleurs de Raymond Guerrier, dont une sur la couverture et une, répétée, sur l'emboîtement.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier grand vélin de Rives, celui-ci ENRICHI D'UNE DES 40 SUITES À PART, EN NOIR ET EN COULEURS, DES ILLUSTRATIONS. Ces suites sont présentées dans un emboîtement spécial in-folio allongé et illustré d'une composition de Guerrier. Il manque la décomposition et la progression des couleurs de deux planches.

- 13 ARÈNE (Paul). Jean-des-Figues. *Paris, chez l'Artiste, 1927*. Grand in-8, maroquin bordeaux, jeux de cercles à froid et vrilles de vigne dorées, dos lisse de même, tranches dorées, filets intérieurs dorés, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 800 / 1 000
- Préface de Brousson, et 70 bois en couleurs de *Siméon*.
- Tirage à 150 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON ANCIEN AVEC UN DESSIN ORIGINAL, une suite en noir et une suite en couleurs.
- Dos légèrement passé, charnières légèrement frottées.
- *14 ARNOUX (Alexandre). Sortilèges. *Paris, La Passerelle, 1949*. In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 300 / 400
- Édition illustrée d'un titre en couleurs de *Daragnès* et de 26 pointes sèches originales d'*André Jacquemin*, dont une hors texte, 9 à pleine page et 6 faux-titres.
- Exemplaire d'artiste sur papier de Lana, offert par Jacquemin au docteur Engelhard et portant cet ex-dono autographe au bas de la justification : «au docteur Engelhard ces pointes-sèches d'humblés graminées, de paysages de chez nous et de l'âpre Espagne. Avec la sympathie d'André Jacquemin.»
- EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 4 DESSINS ORIGINAUX À LA MINE DE PLOMB SIGNÉS PAR JACQUEMIN, D'UNE PLANCHE REFUSÉE, ET DE DEUX PLANCHES EN PREMIER ÉTAT AVEC REMARQUES.
- 15 ARTAUD (Antonin). L'art et la mort. *Paris, Denoël, 1929*. In-8, maroquin rouge, soie rayée encadrant le titre sur une pièce de maroquin rouge, dos lisse, couverture et dos, étui (*Alix*). 500 / 600
- Édition originale, ornée d'un frontispice de *Jean de Bosschère*.
- Tirage à 800 exemplaires, celui-ci numéroté 138 sur pur-fil Lafuma.
- 16 ASSIETTE AU BEURRE (L'). N^{os} 1 à 261. *Paris, 1901-1906*. Ensemble 10 volumes in-4, demi-basane marbrée avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure moderne*). 500 / 600
- Ensemble des 261 premiers numéros de cette revue hebdomadaire satirique, dans laquelle on retrouve les dessins engagés de *Caran d'Ache, Roubille, Jossot, Kupka, Forain, Gris, Vogel, Camara, Léandre, Rabier, Steinlen, Vallotton, Van Dongen, Villon, Delannoy, Cappiello, Léandre*, etc.
- Chaque numéro est composé le plus souvent de 16 dessins généralement à pleine page.
- Les couvertures mensuelles, de différentes couleurs unies, sont illustrées d'une vignette gaufrée.
- Dos passé.
- 17 AYMÉ (Marcel). La Jument Verte. *Paris, NRF, 1936*. In-4, broché, couverture rempliée, chemise, étui. 200 / 300
- Édition illustrée d'un frontispice à l'eau-forte et de 32 dessins dans le texte de *Chas Laborde*.
- UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON d'un tirage total de 1650 exemplaires.
- 18 BALZAC (Honoré de). Albert Savarus. *S.l., Les Bibliophiles Comtois, 1930*. In-4, maroquin rouge janséniste, dos lisse, quatre points dorés aux angles des coupes, gardes et doublures de soie moirée encadrées d'une large bande de maroquin gris, couverture et dos, chemise et étui (*Jean-Étienne*). 400 / 500
- 28 eaux-fortes originales de *Charles Jouas*.
- Tiré à 140 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 105 réservés aux membres de la Société des Bibliophiles comtois, auquel on a joint un dessin en couleurs.
- 19 BARBUSSE (Henri). Le Feu. *Paris, Boutitié, 1918*. In-4, maroquin bordeaux, belle composition cubiste de maroquin mosaïqué, doublure de maroquin rouge avec un encadrement de maroquin noir mosaïqué, tranches dorées, couverture, étui (*Noullhac*). 800 / 1 000
- 10 eaux-fortes originales et 76 bois gravés de *Renfer*.
- Un des 30 exemplaires sur Japon Impérial avec double suite des bois sur Japon et sur Chine.
- Dos passé.



13



19

- 20 BARRÈS (Maurice). *Du Sang, de la volupté et de la mort*. Paris, Éditions du Bois Sacré, 1930. In-4, maroquin rouge janséniste, filet doré sur les coupes, quintuple filet intérieur doré, tête dorée, non rogné, couverture, étui (Magnier).
800 / 1 000

93 compositions originales au burin d'Albert Decaris, dont 37 à pleine page et 26 lettrines.

Tirage à 316 exemplaires, celui-ci UN DES 55 SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, contenant une suite des grandes compositions sur papier de Rives.

- 21 BARRÈS (Maurice). *Du sang, de la volupté et de la mort*. S.l. Hippocrate et ses amis, 1953. Grand in-4, en feuilles, chemise, étui.
200 / 300

26 lithographies en couleurs par Yves Brayer, dont un frontispice.

Tirage à 120 exemplaires sur pur fil d'Arches, celui-ci exemplaire d'artiste.

Quelques pâles rousseurs en début d'ouvrage. Dos de la chemise fendu.

- 22 BARRÈS (Maurice). *La Colline inspirée*. Paris, Édouard Pelletan, 1915. In-8, bradel demi-marquin brun avec coins, dos lisse orné d'un double filet à froid, chardon mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (Canape & Corriez).
300 / 400

48 bois de Paul-Émile Colin.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR CHINE FORT.

Bel exemplaire enrichi d'une suite sur Japon mince des 48 bois.

Prospectus relié *in-fine*.

- 23 BARRÈS (Maurice). *La Colline inspirée*. Paris, Édouard Pelletan, 1915. In-4, basane fauve janséniste, grand décor de cuir incisé, dos lisse, tête lisse, couverture.
200 / 300

48 bois de Paul-Émile Colin.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci avec le prospectus d'édition.

Reliure frottée, rousseurs.

- 24 BARRÈS (Maurice). *La Colline inspirée. S.l., Les Bibliophiles Franco-Suisse, 1941*. Grand in-4, couverture rempliée, chemise, étui. 300 / 400
 84 eaux-fortes originales d'André Jacquemin.
 Tirage à 120 exemplaires sur vélin blanc de Lana à la forme.
 Quelques légères rousseurs.
- 25 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise. Paris, Éditions EOS, 1930*. In-folio, demi-box orange avec bande, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (Georges Cretté). 1 200 / 1 500
 Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand.
 Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives filigrané «Maurice Barrès». Celui-ci, un des 25 exemplaires accompagné d'une suite avec décomposition des couleurs.
- 26 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise. Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1936*. In-4, maroquin noir, jeux de filets dorés et à froid encadrant un filet d'argent figurant une proue de gondole, bande horizontale de maroquin rouge mosaïqué, tête dorée, non rogné, encadrement intérieur d'un rang de perles doré joignant aux angles une pastille de maroquin rouge mosaïqué, gardes et doublure de soie, couverture et dos, étui (Trinckvel). 600 / 800
 28 eaux-fortes originales de Henry de Waroquier.
 Tirage à 160 exemplaires sur vélin de Vidalon.
 INTÉRESSANTE RELIURE DE TRINCKVEL.
- 27 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal. Paris, Marcel Sautier, 1948-1952*. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise, étui. 400 / 500
 269 lithographies originales d'Édouard Goerg, dont 4 en couverture, 2 frontispices et 263 gravures encadrant le texte dont 33 à double page.
 Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci, numéroté 2, est UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE avec 2 suites de toutes les lithographies dont une en noir et une en sanguine, et une suite en noir de 25 lithographies en premier état, le tout sur papier Malacca teinté.
 Exemplaire enrichi de deux suites (noir-sanguine) et de deux dessins originaux, dont un en noir et l'autre à l'encre gouaché, avec un envoi de l'artiste.
- *28 BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose. Paris, Éditions des Quatre chemins, 1926*. In-4, demi-maroquin brun à bandes, filets dorés, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés. (Henning Jensen). 300 / 400
 Belle édition illustrée de 10 eaux-fortes originales hors texte de Marcel Gromaire.
 Tirage à 360 exemplaires ; celui-ci est l'un des 300 sur vélin d'Arches.
 Très bel exemplaire relié par le relieur danois Henning Jensen.
- 29 BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose. Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1926*. In-4, broché, couverture rempliée. 120 / 150
 10 eaux-fortes originales de Marcel Gromaire.
 Tirage à 360 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 30 BAUDELAIRE (Charles). *Dix petits poèmes en prose. Paris, Le Cheval de bois, 1944*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400
 21 lithographies originales de Grau Sala.
 Tirage unique à 65 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci enrichi de DEUX AQUARELLES ORIGINALES.
- *31 BAUDELAIRE (Charles). *Poèmes. (Paris), Gonin frères, s.d. (1933)*. In-folio, en feuilles, chemise d'édition. 200 / 300
 Recueil de poèmes consacrés aux femmes, illustré de 50 compositions dans le texte et à pleine page, représentant chacune un nu féminin, de Charles Despia, dont 43 lithographies et 7 bois. Ces derniers ont été établis par l'artiste avec la collaboration de J. L. Perrichon.
 Tirage limité à 114 exemplaires ; celui-ci est l'un des 69 sur Hollande signés par l'artiste ; il a été enrichi d'une lithographie supplémentaire placée en tête de l'exemplaire.
 Manque l'étui.



26

- 32 BEAUMARCHAIS (Augustin Caron de). *Le Barbier de Séville*. Paris, Pelletan, 1903. In-folio, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné de rinceaux dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (René Aussourd). 400 / 500
63 compositions de Daniel Vierge.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR GRAND VÉLIN, avec une suite sur chine, auquel on a joint le prospectus.
- 33 BÉDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseut*. Paris, Édition d'art Piazza, 1939. In-8, basane brune, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
150 illustrations en couleurs de Robert Engels.
Tirage à 150 exemplaires sur Japon avec une suite en noir.
Petits frottements, dos légèrement passé.
- 34 BELLAY (Joachim du). *Le Premier livre des antiquitez de Rome*. Paris, Voile latine, 1945. In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400
5 gravures originales de Decaris.
Tirage à 330 exemplaires sur vélin Johannot, celui-ci UN DES 5 DE TÊTE contenant 2 suites, l'une des premiers états sur papier du XVIIIe siècle, l'autre des états définitifs sur vélin.
Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé de l'artiste.
- 35 BERNARD (Tristan). *Amants et voleurs*. Paris, La Roseaie, 1927. In-4, en feuilles, chemise et étui. 600 / 800
17 eaux-fortes de par Dignimont.
Tirage à 420 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL, avec une suite en noir et une suite en couleurs et un DESSIN ORIGINAL.
- 36 BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. S.l., Paris, La Roseaie, 1927. In-4, broché. 800 / 1 000
60 eaux-fortes en couleurs de Pierre Falké.
Tirage à 135 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, enrichi d'une double suite des illustrations, l'une en noir et l'autre en couleurs.
Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL. Envoi autographe de l'illustrateur.

- 37 BILLY (André). Adieu aux fortifications. S.I., *Société de Saint-Éloy*, 1930. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
Édition originale, illustrée de 51 eaux-fortes, dont onze à pleine page, de *Brouet, Henri Cheffer, Charles Jouas, Polat, Decaris*, etc.
Tirage à 127 exemplaires, celui-ci avec une suite signée sur Japon.
- 38 BOFA (Gus). La Croisière incertaine. *Paaris, Librairie des Champs-Élysées*, 1950. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
3 lithographies originales en couleurs et 67 compositions reproduites en phototypie et tirées en noir, de *Gus Bofa*.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin.
- 39 BOFA (Gus). Malaises. *Paris, J. Terquem*, 1930. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
48 dessins reproduits à pleine page et une vignette sur le titre par *Gus Bofa*.
Tirage à 548 exemplaires. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR avec 2 eaux-fortes originales, en 2 tirages, dont une avec remarques, et un DESSIN ORIGINAL.
Envoi de l'auteur à Albert Pigasse.
- 40 BOFA (Gus). - MAC ORLAN. Le Livre de la Guerre de Cent ans. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1921. In-4, maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, dos lisse, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
50 dessins humoristiques coloriés au pochoir.
Tirage à 401 exemplaires, celui-ci sur vergé antique.
EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 37 ÉPREUVES D'ESSAI COLORIÉES À LA MAIN PAR L'ARTISTE, auquel est joint un lettre autographe de Gus Bofa.
- 41 BOSCO (Henri). La Clef des champs. S.I., *Éditions de l'Empire*, 1956. Grand in-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 120 / 150
Édition originale illustrée de 15 eaux-fortes originales de *Jacques Houplain*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci signé de l'auteur et de l'artiste, mais non justifié.
Étui abîmé.
- 42 BOSSUET (Jacques Bénigne). Oraison Funèbre. *Paris, Les Livres de Louis Jou*, 1939. Grand in-8 broché, chemise, étui. 150 / 200
Un portrait en bistre et nombreux ornements typographiques de *Louis Jou*.
Tirage à 220 exemplaires, celui-ci sur vergé Barcham Green.
- 43 BOULESTIN (Marcel). Dans les Flandres britanniques. *Paris, Dorbon aîné*, 1916. In-4, broché. 120 / 150
24 dessins de *Jean-Émile Laboureur*.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci réservé au service de presse.
- 44 BOURGET (Paul). Pastels. Dix portraits de femmes. *Paris, Conquet*, 1895. In-8, maroquin bleu, triple filet doré avec une fleur de maroquin rouge mosaïqué aux angles, dos orné de même, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 500 / 600
11 aquarelles de *Robaudi* et 35 aquarelles de *Giraldon*.
Tirage à 200 exemplaires sur Japon, paraphés par l'éditeur.
- *45 BRASSENS (Georges). Œuvre poétique... Préface de Bernard Clavel. *Seyssinet-Pariset, Éditions du Grésivaudan*, s.d. (1975-1977). 2 vol. in-4, en feuilles, sous chemises et étui de l'éditeur. 100 / 200
Édition illustrée de 32 belles lithographies en couleurs sur double page de *Pierre Parsus*.
Exemplaire sur papier vélin d'arches, comportant l'état définitif des illustrations en couleurs, bien complet du supplément imprimé en 1977.

- *46 BRILLAT-SAVARIN. *Physiologie du goût*. Nouvelle édition illustrée. Paris, L. Carteret, 1923. 2 vol. in-8, maroquin rouge, triple cadre de filets dorés, celui à l'intérieur est coupé au centre de chacun des côtés d'un large fer doré, dos lisses ornés, filets dorés intérieurs, tranches dorées, couverture et dos conservés. (E. Maylander).

3 000 / 4 000

Édition tirée à 375 exemplaires, illustrée de deux couvertures d'après *Leloir*, d'un portrait de l'auteur d'après *Stanley*, et de 64 en-têtes et culs-de-lampe, dont 31 compositions d'HENRI PILLE gravées à l'eau-forte par Louis Monziès et 33 de *Maurice Leloir* gravées par Léon Boisson.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR L'ÉDITEUR CARTERET, UN DES 75 SUR JAPON, ENRICHI DE DEUX SUITES DES COUVERTURES, DU PORTRAIT ET DES 64 COMPOSITIONS, DONT UNE SUR JAPON ET UNE SUR VÉLIN.

L'exemplaire porte cette note de Carteret en tête du premier volume : «Japon trois états des Maurice Leloir. Voir la correspondance - les compositions de Pille existaient depuis 30 ans».

Exemplaire truffé, comprenant :

- 2 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE MAURICE LELOIR (pp. 34 et 52 du tome 1).

- 1 LAS de Lemerre, 1 page in-8, Paris, le 12 janvier 1922, à Carteret. Concerne la cession des eaux-fortes d'après les dessins de Henri Pille.

- 1 LAS de Maurice Leloir, 2 pages in-12, 27 mars 1922, à Carteret. Très belle lettre à propos d'Haraucourt : «Merci de m'avoir prêté ces poésies

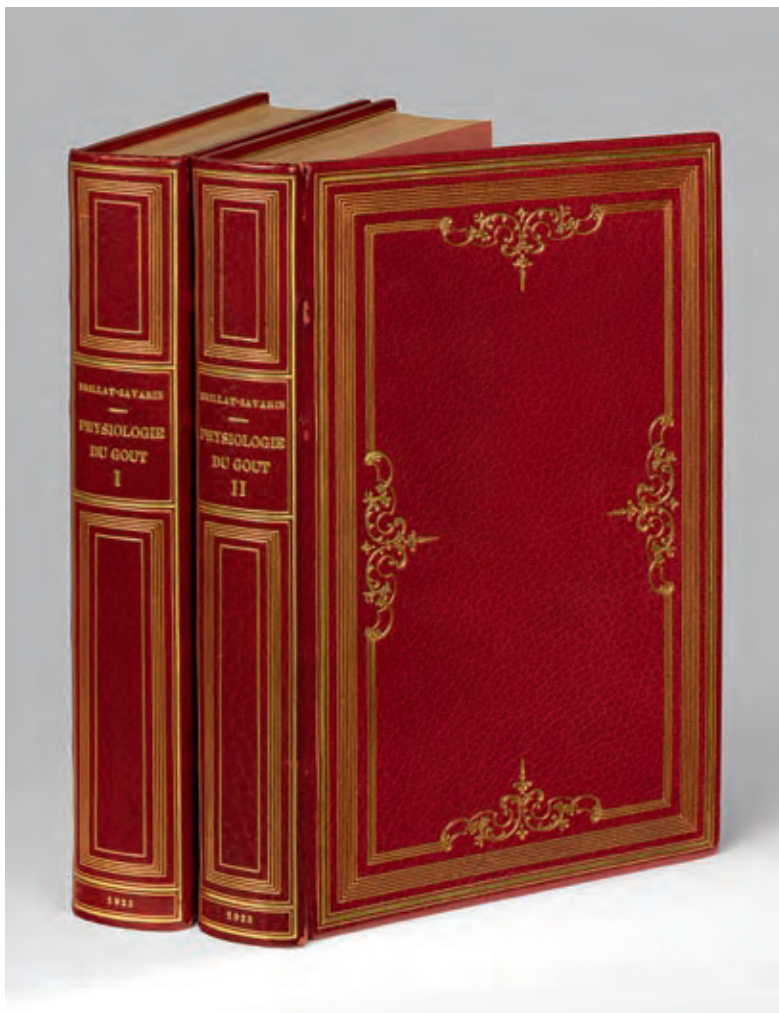
aphrodisiaques d'Haraucourt. Comme vous le disiez l'Eden est très épatant. Toute cette orgie est semée de beaux vers. C'est un vrai poète... Vous avez raison ça ne le fera pas entrer à l'académie. Les fauteuils font des façons pour ouvrir les bras, pas les cuisses.» Il cherche les deux dessins pour les Aphorismes. «Je ferais bien : l'animal se repait l'homme mange etc... mais ce serait peut être trop important, marchant dans les plates bandes de Pille - cul de lampe aphorisme XIX café, liqueurs après l'omelette du curé allez vous laisser 26 chapitres sans rien ?»

- 1 LAS de Léon Boisson, 1 page in-12, Paris le 14 mai 1922, à Carteret. Il le prévient qu'il pourra lui montrer la semaine prochaine une épreuve de son ex-libris et du portrait de Brillat Savarin. Il ajoute que les «15 culs de lampe et le portrait seront sans doute au point voulu pour le tirage fin Juin».

- 1 LAS d'Edouard Rahir, Paris 18 mai 1923, 1 page 1/2 in-8, à Carteret. Rahir le félicite pour cette publication : «Votre *Physiologie du goût* rappelle les beaux livres de la période somptuaire du romantisme. On peut la placer près de la *Peau de chagrin*, de *Notre Dame de Paris* et des autres beaux livres des Delloye et des Perrotin. Si Brillat-Savarin revenait au monde, cette édition de son charmant livre serait sa préférée, et pourtant celle éditée par Gabriel de Gonet contient d'agréables images».

- 1 LAS de Louis Monziès, 1 page 1/2 in-4, 23 septembre 1923, à Carteret. Lettre concernant le paiement des droits sur la gravure des planches de Pille : «J'ai appris que vous allez publier une édition de Brillat-Savarin illustrée par Henri Pille dont j'ai gravé les dessins il y a près de 40 ans pour Lemerre. Vous pourrez croire après de si longues années que j'ai été rejoindre Pille depuis longtemps mais je m'empresse de vous détromper étant fort heureux d'être encore dans ce bon monde. Je voulais vous prier de me dire quel serait le prix et le nombre des exemplaires tirés».

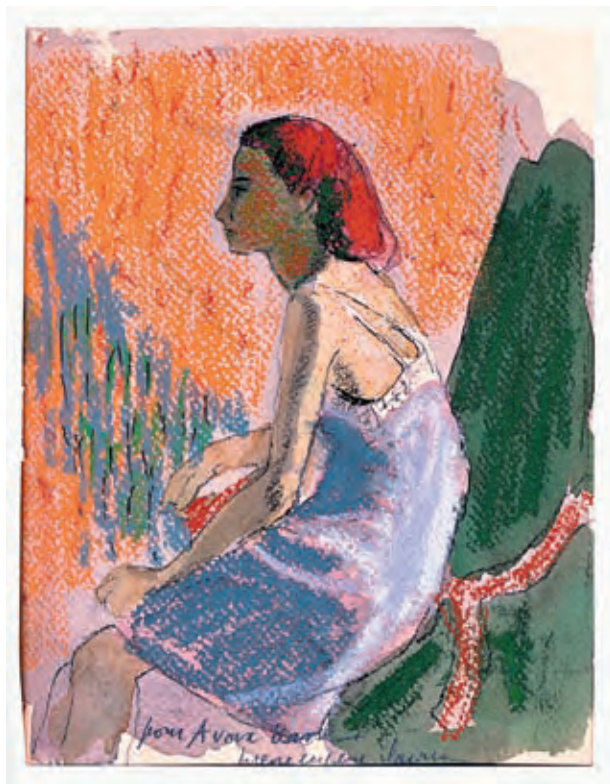
Très bel exemplaire relié et doré par E. Maylander. Petits frottements aux mors, sans gravité.





47

- 47 BUFFET (Bernard). VILMORIN (Louise de). *Herbier*. Paris, A. C. Mazo, 1966. In-folio, en feuilles, emboîtement. 2 500 / 3 000
16 lithographies originales en couleurs de Bernard Buffet, et 16 poèmes inédits de Louise de Vimorin.
Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste et la poétesse.
- 48 CAIN (Georges). *La Seine du Point-du-jour à Bercy*. 44 eaux-fortes originales de Charles Jouas. (Paris), *Aux dépens de deux amateurs*, 1927. In-4, maroquin marine, encadrement de maroquin rouge mosaïqué, dos orné de même, tranches dorées, doublure de maroquin vert orné d'un encadrement de maroquin crème et entouré d'un filet doré, couverture et dos, chemise et étui (E. Maylander). 600 / 800
Très belle édition illustrée de 44 eaux-fortes originales de Charles Jouas.
Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin de Rives ; celui-ci est l'UN DES 40 AVEC LES EAUX-FORTES DANS LE TEXTE et une suite des planches en deuxième état ; il a été enrichi de DEUX DESSINS ORIGINAUX, d'une suite complète des eaux-fortes numérotées et signées en état définitif.
Dos de la chemise passé, légers manques de papier aux charnières.
On joint : BERALDI (Henri). Un illustrateur de Paris. *Charles Jouas*. S.l., 1927. Plaquette in-4 de 4 feuillets sous couverture imprimée, tirée à seulement 50 exemplaires et illustrée de deux gravures originales de Charles Jouas dans le texte ; correction manuscrite dans le texte : Hérissé remplacé par Blaizot.
Exemplaire accompagné de deux épreuves numérotées et signées des gravures en état définitif, d'une eau-forte supplémentaire en deux états et du menu du 7 juin 1927 de la Société des Amis des Livres.
- 49 CAMUS (Albert). Pierre-Eugène Clairin. Paris, Rombaldi, 1946. In-4, en feuilles, chemise. 200 / 300
Édition originale ornée de 12 estampes originales de Pierre-Eugène Clairin, dont 10 hors texte justifiées, certaines signées.
Tirage à 100 exemplaires sur vélin pur fil.
Chemise légèrement abîmée.
- 50 CARCO (Francis) - CASSOU (Jean). *Notre ami Louis Jou*. Paris, Trémois, 1929. In-4, demi-marroquin fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Trinckvel). 100 / 120
Gravures sur bois de Louis Jou.
Tirage à 495 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
Dos légèrement passé.



51

- 51 CARCO (Francis). *À Voix basse*. Monte-Carlo, André Sauret, 1952. In-folio, maroquin marron, multiples filets dorés encadrant un entourage de maroquin fauve mosaïqué, dos lisse, tranches dorées, gardes et doublures de box vert, couverture et dos, chemise et étui (René Chanlaire). 1 000 / 1 200

23 lithographies originales de Pierre-Eugène Clairin.

Tirage à 170 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des X hors commerce, auquel on a joint : le POÈME AUTOGRAPHE de Francis Carco *À voix basse*, deux cartes postales de l'écrivain, UN GRAND PASTEL ORIGINAL DU PEINTRE, et 9 épreuves corrigées des lithographies.

Envoi de l'illustrateur et de l'auteur à Pierre Sterlé, avec une GRANDE AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre représentant le quai de Béthune.

- 52 CARCO (Francis). *L'Ami des filles*. Paris, R. Davis et C^{ie}, 1921. In-4 broché, couverture rempliée, chemise, étui. 150 / 200

Édition originale ornée de 10 illustrations en noir de Chas Laborde.

- 53 CARCO (Francis). *L'Homme traqué*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1929. Grand in-8, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200

15 eaux-fortes de Chas Laborde.

Exemplaire d'auteur, enrichi de 3 épreuves d'une planche refusée, 2 suites en noir des illustrations, dont une avec remarques.

Rousseurs sur une épreuve de la planche refusée. Chemise et étui fendus.

- 54 CARCO (Francis). *Rien qu'une Femme*. Paris, S.n. [Argenteuil], 1925. In-4, en feuilles. 300 / 400

Vignette sur la couverture et 15 eaux-fortes en couleurs hors-texte de Chas Laborde.

Exemplaire non justifié sur Japon, enrichi de 2 suites en noir sur Japon des 15 eaux-fortes, un état en noir de la vignette sur Japon, et un état supplémentaire en couleurs d'une des eaux-fortes.

- 55 CARCO (Francis). *Trente poèmes de la Bohème et Mon cœur*. Monte-Carlo, André Seuret, 1950. In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 200 / 300

Jolie édition illustrée de 40 lithographies originales de Dignimont, dont une recouvrant entièrement la couverture, une en frontispice, 8 en noir dans le texte et 30 sur double page venant chacune illustrer un poème.

Tirage à 225 exemplaires ; un des 175 sur vélin de Rives numérotés de 51 à 225, signés par l'auteur et l'artiste.



56

- 56 CASANOVA. Dali illustre Casanova. *Paris, Cercle du Livre Précieux, 1967*. In-folio, en feuilles, chemise, étui. 1 500 / 2 000
Couverture gravée en couleurs, 24 hors-texte et 6 bandeaux de *Salvador Dali*, dont 21 cuivres originaux qu'il a gravés et signés.
Tirage à 390 exemplaires, celui-ci sur vélin pur chiffon de Rives.
- 57 CASSOU (Jean). Rhapsodie parisienne. *Paris, Charpentier, 1950*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400
16 lithographies originales dont 4 en couleurs et 29 dessins en noir d'*Albert Marquet*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 20 nominatifs réservés aux imprimeurs de l'ouvrage.
Légères rousseurs.
- *58 CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux, nouvelle espagnole. *Paris, Camille Bloch, 1921*. In-8, broché, non rogné, couverture rempliée. 400 / 500
Édition soignée, illustrée par Jean-Émile Laboureur de 6 burins originaux hors texte et 6 bois gravés dans le texte.
Tirage à 575 exemplaires, tous sur papier de Hollande.
Exemplaire hors commerce, CONSTITUÉ AVEC LES ÉPREUVES D'ESSAI DE L'ARTISTE ; il fut offert à Madame Marcelle Peyroux, avec les compliments autographes de l'éditeur. Chaque burin est signé par l'artiste qui a porté également la mention épreuve d'essai.
- 59 CAZOTTE. Le Diable amoureux. *Paris, Le Cénacle, 1946*. In-folio, en feuilles, sous couverture et emboîtement d'édition. 500 / 600
Burins originaux et ornements sur bois par *Jean Traynier*.
UN DES 4 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant une suite en noir des cuivres barrés sur vélin blanc, une suite en noir sur Ingres teinté, une suite en bistre avec remarques sur Ingres blancs, un cuivre encre et deux croquis.
EXEMPLAIRE ENRICHİ DE SEPT DESSİNS ORIGİNAUX DE TRAYNIER, sur trois feuillets, et une série d'épreuves du texte sur papier vélin.
Dos de l'étui terni.



58



62

- 60 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduction Louis Viardot précédée d'une préface de Miguel de Unamuno. Paris, Simon Kra, 1926-1927. 4 volumes in-4, demi-marquin brun avec coins, dos lisse orné d'une frise de chevrons d'argent et d'or, tête dorée, couverture et dos (*Ersé*). 600 / 800

382 dessins de Gus Bofa, coloriés au pochoir.

Tirage à 513 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin.

- 61 CERVANTÈS (Miguel de). *Don Quichotte de la Manche*. Paris-Genève, Cramer-imprimatur, s.d. [1948-1950]. 4 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300

515 bois de Louis Jou, hors texte et dans le texte.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur pur chiffon du Marais.

- 62 CERVANTÈS (Miguel de). *Don Quichotte*. Paris, Bibliophiles Franco-suisse, 1951-1954. 4 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui. 800 / 1 000

263 gravures d'Albert Decaris.

Tirage à 135 exemplaires sur Arches, celui-ci enrichi d'une suite des illustrations sur vergé et de 15 DESSINS ORIGINAUX.

- 63 CERVANTÈS. *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Les Heures Claires, s.d. [1957-1960]. 4 volumes petit in-4, en feuilles, chemise, étui. 400 / 500

Texte traduit par Francis de Miomandre.

92 miniatures en couleurs par Henry Lemarié.

Légères rousseurs.

- 64 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Combours*. Paris, Fuseau chargé de laine, 1928. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200

30 eaux-fortes par Albert Decaris.

Exemplaire sur vélin.

Étui abîmé.

- 65 CHATEAUBRIAND (François-René de). Les Aventures du dernier Abencérage. *Paris, Édouard Pelletan, 1897*. In-8, demi-marquain citron à longs grains avec coins, dos lisse orné d'un décor à la cathédrale doré, non rogné, couverture (E. Carayon). 150 / 200
Belle édition illustrée d'un portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian et 43 compositions en noir de Daniel Vierge, gravées par Florian, dont une sur le faux-titre, 2 sur la table et 11 à pleine page.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci l'UN DES 13 SUR VÉLIN DU MARAIS avec une suite sur Chine.
- 66 CHATEAUBRIAND (François-René de). Lettres sur Rome. *Paris, chez Creuzevault, 1935*. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400
25 gravures d'Albert Decaris.
Tirage à 178 exemplaire, celui-ci un des 150 sur Rives, enrichi d'une suite sur vergé de Montval.
Rousseurs.
- 67 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. *Paris, Piazza, 1932*. Grand in-8, broché, couverture rempliée, chemise demi-marquain, étui. 300 / 400
34 illustrations gravées à l'eau-forte et au burin en couleurs d'Henry Cheffer.
EXEMPLAIRE SUR JAPON NON JUSTIFIÉ, avec suites en noir et en couleurs, 4 CROQUIS AU CRAYON dont 2 aquarellés, et un dessin original aquarellé signé.
- 68 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. *Paris, Société des Amis des Livres, 1942*. In-4, demi-marquain violine avec coins, tête dorée sur témoins, couverture et dos (E. & A. Maylander). 500 / 600
74 pointes-sèches originales en noir de Jean Frélaud.
Tirage à 105 exemplaires sur vélin d'Arches.
BEL EXEMPLAIRE, malgré le dos très légèrement passé.
- *69 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. *Paris, Robert Léger, s.d. (1959)*. In-folio, en feuilles, chemise et étui d'édition. 150 / 200
Édition tirée à 159 exemplaires, illustrée de 40 compositions en couleurs de Jean-Pierre Rémon, dont une en frontispice et 20 à pleine page. Préface de Maurice Genevoix.
Un des 75 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
Bel exemplaire.
- 70 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Monsieur des Lourdines. *Paris, s.n. [Le Garrec, Pierre Bouchet], 1944*. Petit in-4, marquain violine janséniste, 5 filets intérieurs, tranches dorées, couverture et dos, étui (E. & A. Maylander). 400 / 500
49 eaux-fortes originales en noir dont 2 hors-texte de Jean Frélaud.
Tirage à 170 exemplaires, celui-ci sur vélin.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré le dos très légèrement passé.
- 71 CHERONNET (Louis). Portrait de A. Jacquemin. S.l., *Manuel Bruker, 1951*. In-4, en feuilles. 120 / 150
Frontispice et 10 gravures originales de André Jacquemin, dont 6 à pleine page et une en couverture.
Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE contenant une suite sur Japon impérial.
- *72 CLAUDEL (Paul). L'Annonce faite à Marie. *Paris, NRF, 1951*. In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 200 / 300
Édition brillamment illustrée de 45 gravures originales au burin de Pierre-Yves Trémois, dont 12 à pleine page.
Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil de Lana.
Dos de la chemise et bords du premier plat de l'étui passés. Manque le premier feuillet blanc et le titre.
- 73 CLAUDEL (Paul). Dodoitsu. *Paris, NRF, 1945*. In-4, broché à la japonaise, couverture illustrée. 80 / 100
26 poèmes de Paul Claudel, précédé d'une préface et illustrés de 30 aquarelles à pleines pages de Rihakou Harada.
Exemplaire sur vélin de Condat.
- *74 CLAUDEL (Paul). Jeanne d'Arc au bucher. *Paris, Georges Guillot, s.d. (1954)*. In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 100 / 150
Édition imprimée à 145 exemplaires, illustrée de 25 cuivres originaux d'Albert Decaris, dont 15 à pleine page.
Un des 60 exemplaires sur vélin de Rives.
Décharges des illustrations sur les feuillets en regard.

- 75 CLEMENCEAU (Georges). *Figures de Vendée. Paris, Maurice Méry, 1903. Petit in-4, bradel vélin illustré d'une aquarelle signée de Charles Huard, dos lisse, chemise (Reliure de l'époque).* 120 / 150
 52 eaux-fortes originales de *Charles Huard*.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives, non justifié, avec hommage de l'auteur à Henry Lapauze.
 JOLIE RELIURE ILLUSTRÉE PAR CHARLES HUARD.
- 76 CLÉMENT-JANIN (Noël). *Coups d'œil sur Paris. Paris, Hessèle, 1911. Grand in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné d'une représentation de Notre-Dame en maroquin mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture (David).* 120 / 150
 Édition illustrée de 21 eaux-fortes originales de *Charles Heyman*.
 Tirage à 350 exemplaires.
 Dos passé. Quelques rousseurs.
- *77 COLETTE. *Belles saisons. Paris, Galerie Charpentier, s.d. (1945). In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition.* 100 / 200
 Édition illustrée de 20 pointes-sèches originales de *Christian Caillard*, dont 6 à pleine page.
 UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN BLANC, ENRICHIS D'UNE SUITE DES GRAVURES.
 Dos de l'étui en partie désolidarisé. Manque l'avant dernière pointe-sèche (p. 85) dans la suite.
 On joint : JAMMES (Francis). *La Jeune fille nue. Poésie. Avant-propos de G. Jean-Aubry. Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1946. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui d'édition.*
 Édition tirée à 386 exemplaires sur papier pur fil du Marais, illustrée de 21 gravures au burin et pointes-sèches de D. de Bravura, dont 3 à pleine page.
 Légères salissures à l'étui et au dos la chemise.
- 78 COLETTE. *Un Chapitre inédit de Claudine s'en va. Paris, Pour les amis du Dr Lucien-Graux, 1937. In-16, broché, couverture rempliée.* 100 / 120
 Édition originale de cette plaquette proposant un chapitre inédit de *Claudine s'en va*, intitulé *Claudine et les Contes de fées*.
 Tirage à 60 exemplaires, celui-ci un des 10 sur bibliophile chamois. Signature autographe de Colette au recto du premier feuillet blanc.
 On joint : COLETTE. *La Paix chez les bêtes. Édition ornée de gravures sur bois originales de A. Roubille. Paris, Éditions du Capitot, 1926. In-4, broché, couverture rempliée.*
 Un frontispice et 33 bois gravés en couleurs par Roubille.
- 79 COLETTE. *En Pays connu. Paris, Manuel Bruker, 1949. In-4, en feuilles, chemise et étui.* 100 / 120
 Édition originale ornée de 31 lithographies de *Luc-Albert Moreau*.
 Tirage à 170 exemplaires.
- 80 COLETTE. *L'Envers du music-hall. Paris, Au Sans Pareil, 1926. Petit in-4, broché.* 800 / 1 000
 32 gravures au burin en hors texte de *Jean-Émile Laboureur*.
 Tirage à 420 exemplaires. Celui-ci numéroté 26 sur Hollande Van Gelder. (accompagné de deux suites des gravures).
- 81 COLETTE. *La Naissance du Jour. Paris, Flammarion, 1942. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui.* 300 / 400
 13 eaux-fortes originales d'*André Jacquemin*.
 Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 20 sur Japon impérial contenant un dessin original au crayon et une suite des illustrations sur Japon.
- 82 COLETTE. *Paris de ma fenêtre. Paris, Vialetay, 1961. In-4, en feuilles, chemise et étui.* 150 / 200
 28 illustrations par *André Dignimont*. Préface de Francis Carco.
 Un des 363 exemplaires sur grand vélin blanc.

- 83 COLETTE. Pour un Herbière. Paris, Pierre de Tartas, 1972. Grand in-4, en feuilles, couverture flocisée, emboîtement. 800 / 1 000

Lithographies originales en couleurs de Jean Commère.

Tirage à 299 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.

- 84 COLETTE. La Vagabonde. Paris, À la Cité des Livres, 1927. In-folio, demi-marquain rouge avec coins, dos orné de feuilles de lierre en marquain vert mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (Bernasconi). 500 / 600

15 lithographies originales en couleur de Marcel Vertès.

Tirage à 305 exemplaires, celui-ci UN DES 8 SUR JAPON IMPÉRIAL, avec DEUX DESSINS ORIGINAUX, deux épreuves des planches refusées et quatre suites.

- 85 COLETTE et WILLY. Claudine en ménage. – Claudine à l'école. – Claudine à Paris. – Claudine s'en va. Paris, Henri Jonquière et C^{ie}, 1924-1925. 4 volumes in-8, broché, non rogné. 400 / 500

Éditions illustrées de nombreuses compositions en couleurs de Chas Laborde.

Deux volumes sur vélin du Marais (1/30), un sur vergé de Hollande (1/60) et le dernier sur vélin de Rives.



84

- 86 COLLECTION LES ARTISTES CONTEMPORAINS. Paris, Les Écrivains réunis, 1925-1927. 7 volumes in-8, bradel demi-box bleu, ou demi-chagrin bordeaux, plats de papier dominoté, couverture et dos (Reliure moderne). 150 / 200

Ensemble des 7 premiers numéros de la collection consacrée aux artistes contemporains, avec quelques reproductions, comprenant : Frans Masereel, James Ensor, George Grosz, Steinlein, Marcel-Lenoir, Rodin et Van Dongen.

4 volumes sur Japon, 2 sur Couché supérieur. 4 volumes hors commerce pour Lucien Scheler, éditeur.

On joint de la même collection : Georges Duhamel d'Achille Ouy (1927). Demi-box vert.

- 87 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Paris, Fernand Hazan, 1948. In-8, chagrin rouille, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 150 / 200

13 pointes sèches d'Hermine David.

Tirage à 404 exemplaires sur vélin du Marais.

Dos légèrement passé.

- 88 CONTES DES MILLE ET UNE NUITS. Paris, Les Heures Claires, s.d. [1951-1955]. 4 volumes in-8, en feuilles, chemise, étui. 600 / 800

Nombreuses illustrations en couleurs d'Henry Lemarié.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL DE RIVES CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE, une décomposition et deux suites.

Exemplaire enrichi de DEUX AQUARELLES ORIGINALES SUPPLÉMENTAIRES, et de deux décompositions en couleurs supplémentaires. Celles-ci comprennent respectivement 39, 47 et 53 planches.

Manque la suite en couleurs et la suite du trait en noir des planches du tome III.

- 89 COQUIOT (Gustave). Les Pantins de Paris. *Paris, Auguste Blaizot, 1920*. In-4, en feuilles, couverture illustrée et rempliée, chemise, étui. 200 / 300
 134 illustrations de *Jean-Louis Forain* tirées en taille douce.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON ANCIEN À LA FORME avec une suite à part sur papier de Chine de toutes les illustrations.
 Couverture jaunie et abîmée.
- 90 CORBIÈRE (Tristan). Armor et gens de mer. *Le Vésinet, Chez Dancette, 1946*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 400 / 500
 50 bois originaux de *Paul Baudier*.
 Tirage à 200 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR ARCHES, avec une suite complète des bois sur Chine et un DESSIN ORIGINAL.
- *91 CROISSET (Francis de). La Féerie cinghalaise. *Paris, Monceau, 1947*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 60 / 80
 63 illustrations coloriées au pochoir dont 10 hors-texte de *Charles Fouqueray*.
 Tirage à 1000 exemplaires sur vélin Johannot.
- *92 CROISSET (Francis de). La Féerie cinghalaise. *Paris, Monceau, 1947*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 60 / 80
 63 illustrations coloriées au pochoir dont 10 hors-texte de *Charles Fouqueray*.
 Tirage à 1000 exemplaires sur vélin Johannot.
- 93 DALI (Salvador). Hommage à Meissonier. Lithographies originales de Salvador Dali. *Paris, Hôtel Meurisse, 1967* In-4, cartonnage, jaquette illustrée. 80 / 100
 Photographie en frontispice, 4 lithographies originales en couleurs de *Salvador Dali*, et illustrations dans le texte d'après Moreau, Meissonier, Detaille et Bouguereau.
 En novembre 1967, Dali organisa à l'hôtel Meurisse une exposition intitulée *Hommage à Meissonier*, en réalité un manifeste en hommage aux peintre «pompiers», réunissant autour de son tableau *La Pêche au thon*, des œuvres de Bouguereau, Detaille, Meissonier et Gustave Moreau.
- 94 DANTE. L'Enfer. *Paris, Jean Porson, 1947-1950*. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 500 / 600
 108 eaux-fortes originales d'*Édouard Goerg*.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci, un de ceux réservés aux collaborateurs, avec un volume contenant 3 importantes suites.
- 95 DANTE. La Divine Comédie. Le Paradis. Le Purgatoire. L'Enfer. *Paris, Editions d'art Les Heures claires, 1959-1963*. 3 parties en 6 volumes et 6 de suites in-4, en feuilles, chemise, étui. (Emboîtage de l'éditeur). 5 000 / 6 000
 Célèbre édition ornée de 100 compositions originales en couleurs hors texte de *Salvador Dali*, gravées sur bois par *Raymond Jacquet*. Traduction de Julien Briseux.
 Un des 350 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, comprenant une suite en couleurs et une décomposition des couleurs d'une illustration, en 66 planches.
Dali a fait pour La Divine comédie des illustrations en accord avec les différents chants du poème onirique et mondain de Dante. (Eduard Fornés, *Dali et les livres*).
 Débutée en 1959, cette édition demanda 4 ans de travail.
 Quelques planches de la suite en couleurs légèrement roussies.
- *96 DANTE La Divine comédie. Illustrations de Dali. *Paris, Les Heures claires, 1959-1963*. 6 vol. in-folio, en feuilles, chemises, étuis. 3 000 / 4 000
 Célèbre édition, illustrée de 100 planches en couleurs de *Salvador Dali* comprises dans la pagination, gravées sur bois par *Raymond Jacquet*.
 Exemplaire sur papier vélin pur chiffon de Rives.
 Exemplaire dans lequel on trouve étrangement au verso de la planche du quinzième chant du Purgatoire (III, p. 168), une décomposition des couleurs de la planche du chant 33 du Paradis (VI, p. 191).



97

- 97 DARAGNÈS (Jean-Gabriel). *Terres chaudes. Tableaux de l'océan indien et de l'Indochine*. Paris, Société du livre d'art, 1940. In-folio, demi-marquain vert avec bande de bois clair, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 800 / 1 000

Édition originale de ce tout premier livre écrit, conçu, illustré et réalisé par Jean-Gabriel Daragnès, avec une introduction de Léon-Paul Fargue. L'illustration comprend un frontispice et 14 vignettes originaux gravés sur bois en couleurs ainsi que des lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois en sépia.

Tirage à 129 exemplaires sur vélin de Vidalon, celui-ci nominatif pour Monsieur Pierre Girod, nom rayé par Daragnès et remplacé par celui de son ami Willy Michel ; on a joint une très belle lettre de l'auteur écrite d'Angkor avec un DESSIN ORIGINAL, et DEUX GRANDES GOUACHES.

Bel envoi autographe de l'auteur à Willy Michel, photographe et bibliophile.

Des bibliothèques Willy Michel (avec ex-libris gravé par Paul Valéry) et J. C. Chalenson (ex-libris).

Dos passé.

- 98 DAUDET (Alphonse). *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon*. Paris, Scripta et Picta, 1937. In-4, marquain gris souris, décor de lanière de box de différentes couleurs, serties par un filet doré, s'entrelaçant selon un axe vertical, de part et d'autre de zones de stries dorées obliques, doublure et gardes de daim vert pistache, dos lisse orné du titre tranches dorées sur témoins, couverture et dos, (Renaud Vernier, 1992, E. D. Claude Ribal). 4 000 / 5 000

107 lithographies originales et 34 lettres ornées en couleurs (sauf une) de Raoul Dufy.

C'est le livre le plus important illustré par Dufy, à l'élaboration duquel il consacra six années de sa vie. Les illustrations ont été dessinées en couleurs directement sur pierre, chaque couleur sur une pierre différente, ce qui nécessita la gravure de 385 pierres.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives.

TRÈS FINE RELIURE MOSAÏQUÉE DE RENAUD VERNIER, maître d'Art 2000, dorée par Claude Ribal.

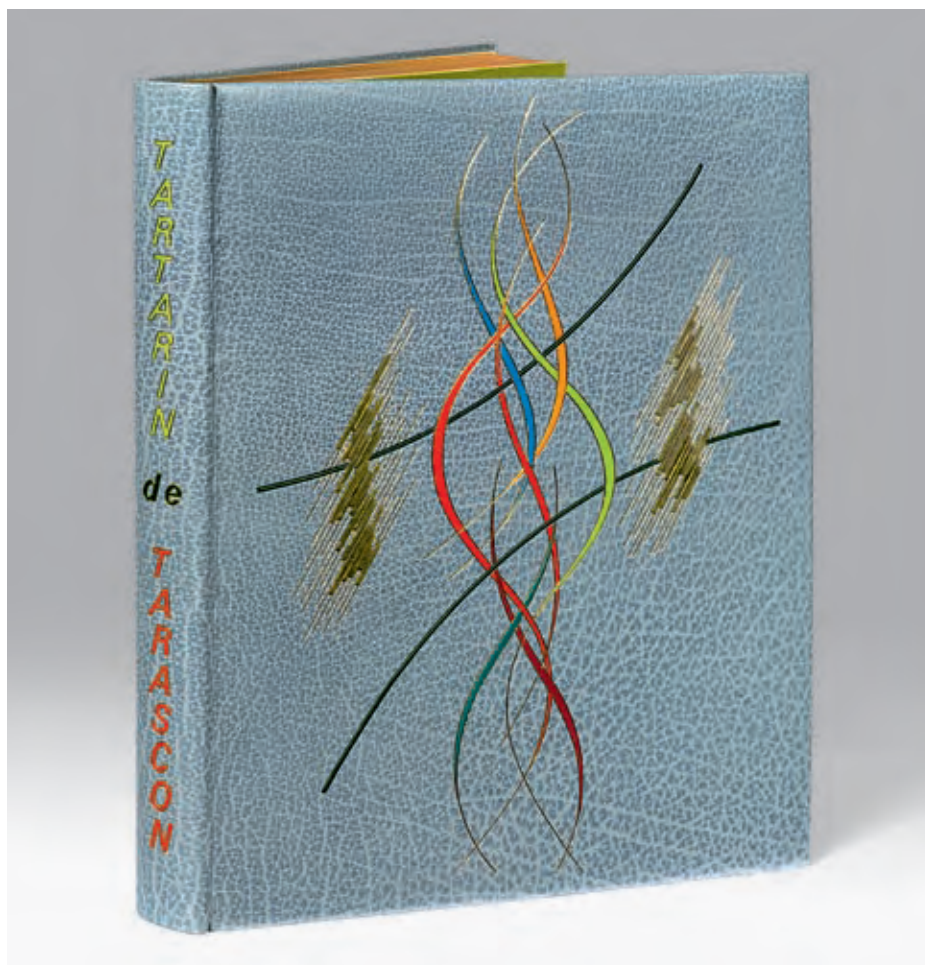
De la bibliothèque Philippe Zoumeroff (1999, n° 378).

- 99 DAUDET (Alphonse). *La Comtesse Irma*. Paris, Romagnol, 1905. In-8, bradel demi-marquain bleu pétrole avec coins, non rogné, couverture (E. Carayon). 150 / 200

Portrait en couverture et 10 gravures à l'eau-forte en couleurs dans le texte de Pierre Vidal.

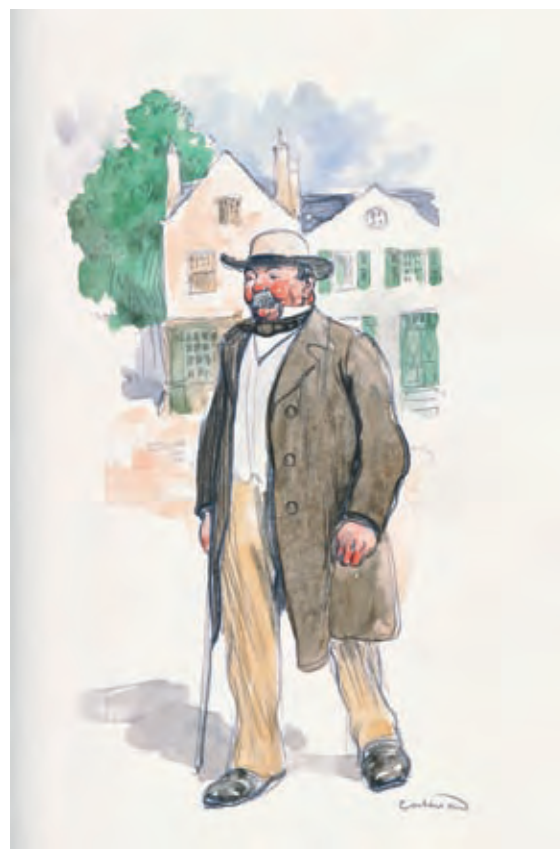
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 130 au format in-8 soleil, avec 2 suites.

- 100 DECARIS (Albert). Les Fontaines de Rome. S.l.n.d. [1954]. In-folio, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300
26 burins de *Decaris*.
Tirage à 125 exemplaires sur vélin à la forme de Vidalon.
- 101 DECARIS (Albert). Portrait de A. Decaris par lui-même. S.l., *Manuel Bruker*, 1953. In-4, en feuilles. 100 / 120
11 gravures originales de *Decaris*.
Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives.
- 102 DEMAISON (André). La Comédie animale. Trois nobles bêtes. *Paris, Vialetay*, 1951. In-4, en feuilles, chemise, étui. 120 / 150
20 eaux-fortes originales en noir d'*Odette Denis*.
Tirage à 257 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR RIVES comprenant une suite en bistre avec remarques sur Rives.
- 103 DERÈME (Tristan). Le Zodiaque ou Les Étoiles de Paris. *Paris, Émile-Paul frères*, 1927. Grand in-8, broché. 200 / 300
Édition originale, ornée de 15 gravures sur cuivre originales en noir par *Jean Feildel*.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur Arches.
- 104 DES COURRIÈRES (Édouard). Physiologie de la Boxe. *Paris, Éditions Floury*, 1929. In-folio, en feuilles, chemise. 400 / 500
Avant-propos d'Henri de Montherlant. 60 lithographies originales de *Luc-Albert Moreau*, dont le frontispice et 21 hors-texte.
Tirage à 242 exemplaires, celui-ci UN DES 60 SUR JAPON IMPÉRIAL, avec deux suites des lithographies sur Japon ancien et Montval.



- 105 DESCARTES (René). *Le Traité des Passions. Paris, Vialetay, 1959.* 2 volumes in-folio, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200
30 gravures originales au burin de C. P. Josso.
Tirage à 263 exemplaires, celui-ci UN DES 21 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, contenant un dessin original, une suite sur Auvergne, une avec remarques sur Rives, une autre des 4 planches refusées et une sur satin des 6 planches doubles.
- 106 DEVAUCHELLE (Roger). *La Reliure en France de ses origines à nos jours. Tome III. Paris, Rousseau-Girard, 1961.* In-4, demi-marquain marron avec bandes, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- 107 DOUCET (Jérôme). *Notre Ami Pierrot. Une douzaine de pantomimes. Paris, Librairie Ollendorff, vers 1900.* In-4, demi-marquain brun, dos lisse orné, non rogné, première de couverture conservée (*Séb. Collet*). 150 / 200
Nombreuses aquarelles de Louis Morin.
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON avec une suite de tous les dessins sur Chine, celui-ci non numéroté, offert à Farina, «en souvenir de La Pantomime» avec envoi signé de Jérôme Doucet.
Quelques rousseurs. Dos légèrement passé.
- 108 DROZ (Gustave). *Monsieur, Madame et bébé. Paris, Victor Havard, 1878.* In-4, marquain havane, triple filet doré, dos orné et décoré de fleurs et feuillages en marquain noir mosaïqué, double filet sur les coupes, dentelle feuillagée intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*). 800 / 1 000
Belle édition ornée d'un portrait de Droz gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng et 170 vignettes dans le texte, d'après Edmond Morin.
Tirage à 260 exemplaires, celui-ci UN DES 10 DE TÊTE SUR JAPON mince à la forme.
- 109 DUBOIS (Cardinal). *Mémoires. Paris, Edmond Vairel, s.d.* 4 volumes in-4, en feuilles, chemise, étui. 120 / 150
354 compositions de Jean Gradassi.
Exemplaire sur Lana.
- 110 DURAS (Marguerite). *Moderato cantabile. Paris, Le Livre contemporain et les bibliophiles Franco-Suisses, 1964.* In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 100 / 120
20 lithographies originales en couleurs, dans le texte, d'André Minaux, dont la couverture.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives.
- 111 DUTHUIT (Georges). *Le Serpent dans la Galère. New York, Curt Valentin, s.d. (1945).* In-4, cartonnage illustré d'édition. 200 / 300
Édition originale, tirée à 500 exemplaires, illustrée de 39 compositions d'André Masson, dont deux sur les plats, cinq à pleine page et huit hors texte.
Un des 425 exemplaires sur papier chiffon américain vélin. Salissures sur les plats.
- 112 ÉCRIVAINS RÉUNIS (Les). Ensemble 7 volumes in-8, bradel demi-box bleu ou orange, ou demi-marquain lavallière, plats de papier dominoté, couverture et dos (*Reliure moderne*). 400 / 500
Bel ensemble de 7 volumes édités par Les Écrivains réunis, à Paris, maison co-dirigée par Lucien Scheler de 1926 à 1928 :
- ARNAULD (Céline). *L'apaisement de l'éclipse.* 1925. Tirage à 250 exemplaires.
- DEHOY (Gaston). *L'archange frénétique.* 1926. Exemplaire hors commerce sur Japon, de Lucien Scheler.
- FIERENS (Paul). *Ligne de vie.* 1927. Exemplaire hors commerce sur Japon, de Lucien Scheler.
- GÉO-CHARLES. *Le Calvaire d'Odern.* S.d. [vers 1926]. Envoi autographe de l'auteur à Lucien Scheler.
- LAPAGE (Albert). *Blaise Cendrars.* 1926. Exemplaire hors commerce sur Japon, de Lucien Scheler.
- LEVAL (Roger de). *Ode à propos de Londres.* 1928.
- POGANY (Béla), dir. *Anthologie de la poésie hongroise contemporaine.* 1927.
On joint, relié dans le même goût :
- CADOU (René-Guy). *Usage interne.* Paris, Les Amis de Rochefort. 1951.
- 113 ÉLUARD (Paul). *Objet des mots et des images. Paris, Mourlot frères, 1946.* In-folio, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 300 / 400
Édition originale de cet album lithographié, composé de 16 feuillets de vélin fort, contenant 17 poèmes manuscrits d'Éluard sur des illustrations en couleurs de Engel-Pak.

- 114 ÉRASME. Éloge de la folie. *Paris, Terquem, 1927*. In-4, broché, chemise, étui. 200 / 300
44 eaux-fortes originales de *Chas Laborde*.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin du Marais filigrané, celui-ci avec une suite des eaux-fortes avec remarques tirées en sépia.
- 115 ÉVANGILE selon Saint Matthieu. *Paris, Louis Jou, 1928*. In-8, broché. 200 / 300
28 figures à pleine page, 28 lettrines, et 28 culs-de-lampe, gravés sur bois de *Louis Jou*.
Tirage à 245 exemplaires, celui-ci sur vergé.
- *116 FARGUE (Léon Paul). Illuminations nouvelles. *Paris, Textes Prétextes, 1953*. Petit in-folio, en feuilles, chemise et étui d'édition. 600 / 800
Édition originale, illustrée par *Raoul Dufy* de 15 lithographies originales sur double page, dont 8 en couleurs, et de 40 reproductions de dessins dans le texte et à pleine page.
Un des 200 exemplaires sur Arches.
- *117 FARRÈRE (Claude). Les Civilités. *Paris, Vve Romagnol, 1926*. In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 500 / 600
Belle édition illustrée de 53 eaux-fortes originales de *Henri Le Riche*, dont 17 hors texte et 36 dans le texte coloriées «à la poupée». Les ornements sont de de Pidoll.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci est l'un des 100 premiers sur papier Japon, signés par l'auteur ; il a été enrichi de deux suites des hors-texte, de deux figures non utilisées en plusieurs états, et d'une suite des 36 eaux-fortes en couleurs avec remarques, le tout sur japon.
- 118 FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet. *Paris, Piazza, 1904*. 2 volumes in-4, maroquin rouge janséniste, double filet sur les coupes, tranches dorées, gardes et doublures de soie moirée, entourées de deux triple filet doré et d'un rang de perles doré, couverture et dos, étui (*Canape R. D.*). 800 / 1 000
100 eaux-fortes originales dont 10 en couleurs de *Charles Huard*.
Tirage limité à 30 exemplaires, celui-ci avec un DESSIN ORIGINAL ET UNE AQUARELLE, tous deux signés par l'artiste.



- 119 FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet. *Paris, A. et F. Ferroud, 1928*. In-4, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 92 compositions par *Auguste Leroux*, dont un frontispice en couleurs et 21 hors-texte gravés à l'eau-forte.
 Tiré à 600 exemplaires, celui-ci, un des 100 sur Japon impérial avec deux états des eaux-fortes dont un avec remarque, 2 états du frontispice dont un en couleurs sans le trait.
- 120 FLAUBERT (Gustave). Un Cœur simple. S.l., *Société Normande du Livre Illustré, 1903*. In-12, marquin vert janséniste, double filet sur les coupes, doublure de marquin vert avec un riche encadrement de roulettes dorées, tranches dorées, couverture et dos, chemise, étui (*The Club Bindery 1906*). 200 / 300
 15 eaux-fortes en couleurs de *Edmond Rudaux*.
 Tirage à 110 exemplaires, celui-ci avec une décomposition des couleurs du frontispice.
 De la bibliothèque Robert Hoe, avec ex-libris.
 Dos légèrement passé.
- 121 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Société du Livre d'Art, 1912*. Petit in-4, broché, chemise, étui. 120 / 150
 52 eaux-fortes originales en couleurs dans le texte d'*Henri Jourdain*.
 Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 100 réservés aux membres de la société.
- 122 FLAUBERT (Gustave). Par les Champs et par les grèves. *Le Vésinet, Victor Dancette, 1943*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
 49 gravures en couleurs de *Paul Baudier*.
 Tirage à 270 exemplaires, celui-ci sur vélin.
- 123 FOCILLON (Henri). Le Mont dans la ville. *Paris, Chez l'artiste : 1 rue de Fleurus, 1928*. 4 volumes in-4, marquin marine, riche encadrement de filet dorés et mosaïqué de marquin bleu ciel, dos orné, tranches dorées, quintuple filet intérieur doré encadrant un dessin de l'artiste, couverture et dos, étui, pour les trois autres volumes : demi-marquin marine avec coins, dos orné, tête dorée (*Semet & Plumelle*). 1 500 / 2 000
 Édition originale, ornée de compositions de *Georges Gobô*.
 EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR JAPON, COMPRENANT LE MANUSCRIT (auquel est joint le tapuscrit), LES ÉPREUVES CORRIGÉES, LA MAQUETTE ORIGINALE AVEC DES DESSINS, LES SUITES, LES ESSAIS DES LITHOGRAPHIES AVEC LES BONS À TIRER ET LES DESSINS.
 Belle reliure mosaïquée de *Semet & Plumelle*.
 On a joint le bulletin de souscription, ainsi que deux lettres de l'artiste.
- 124 FORNERET (Xavier). Le Diamant de l'herbe. S.l., *Les Bibliophiles, 1990*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 100 / 120
 13 eaux-fortes de *Proszynska*.
 Tirage à 145 exemplaires sur pur fil d'Arches.
- 125 FOUDRAS (Marquis de). Les Gentilshommes chasseurs. *Paris, Nourry, Librairie cynégétique, 1932*. In-8, broché, couverture rempliée. 100 / 120
 Belle édition illustrée de 47 lithographies originales de *Reboussin*, dont une en frontispice et 11 hors texte.
 Exemplaire hors commerce sur papier vélin d'Arches, justifié par l'éditeur.
 On joint : CASTAING Jean. *Chasses en Gascogne, Corbières et autres lieux*. Préface de Tony Burnand. Illustrations au crayon de B. Riab. Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'or, 1948. In-4, broché.
 Édition originale. Un des 1275 exemplaires sur alfa mousse.
- 126 FRANC-NOHAIN. Aux quatre Coins de Paris. *Paris, Société des Amis des Livres, 1926*. In-4, marquin brun, encadrement d'un quadruple filet doré se croisant aux angles pour former des triangles, dos orné, tranches dorées, quadruple filet intérieur doré, couverture et dos, étui (*R. Laurent*). 300 / 400
 Bois originaux de *Henry Cheffer*.
 Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin, celui-ci imprimé pour le colonel Willems.



123

- 127 FRANCE (Anatole). *L'Affaire Crainquebille*. Paris, Edouard Pelletan, 1901. In-8, maroquin rouge janséniste, double filet sur les coupes, nombreux filets intérieurs dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Noulhac 1911). 1 200 / 1 500

Édition originale ornée de 63 compositions de Steinlen, gravées sur bois.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR CHINE, contenant une suite des épreuves sur Chine.

- 128 FRANCE (Anatole). *L'Île des pingouins*. Lapina, 1926. 2 volumes in-4, brochés. 300 / 400

Première édition illustrée de 20 pointes sèches originales et de 131 dessins en couleurs gravés dans le texte de Louis Jou.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur Hollande.

Petites déchirures sur le dos.

- 129 FRANCE (Anatole). *Jocaste et le chat maigre*. Paris, Éditions de la Banderole, 1921. In-4, maroquin janséniste vert sombre, double filet sur les coupes, tranches dorées, doublure de maroquin rouge, couverture et dos, étui (Bernasconi). 1 000 / 1 200

31 pointes-sèches originales de Chas Laborde.

Tirage à 761 exemplaires, celui-ci non numéroté SUR WHATMAN, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR PIERRE MAC ORLAN, avec une suite sur vergé de Hollande et une suite sur japon.

Dos passé.

- *130 FRANCE (Anatole). *Madame de Luzy*. Manuscrit du 15 sept. 1792. Paris, Tolmer, Meynial, s.d. In-4, broché, sous chemise cartonnée d'édition. 100 / 200

Édition illustrée de 21 compositions d'Edy Legrand, dont 4 à pleine page.

Exemplaire sur papier de Hollande, enrichi d'une suite des illustrations sur Chine.

Manques au dos de la chemise, charnières fendues, plats légèrement salis.



134

- 131 FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Le Livre contemporain, 1905*. Grand in-8, maroquin rouge, décor de pampres en maroquin mosaïqué, tranches dorées, encadrement intérieur de filets, rang de perles et feuilles de vigne dorés, couverture et dos, chemise et étui (S. David). 500 / 600

Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et 37 pointes sèches originales de *Gustave Leheutre*.
Tirage à 117 exemplaires.

- 132 FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Porson, 1943*. Grand in-8, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200

74 pointes-sèches dont une à double page en couverture par *Michel Ciry*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci un des 36 comportant une suite des pointes-sèches, dont certaines avec remarques, et deux cuivres originaux, dont un avec remarques.

- 133 GANZO (Robert). Lespugue. *Paris, Chez les Auteurs, 1942*. In-4 oblong, en feuilles, couverture rempliée. 1 500 / 2 000

11 lithographies originales en deux tons de *Jean Fautrier* dont 10 hors texte.

Première édition illustrée, tirée à 123 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires sur Chine.

Envoi autographe de l'auteur.

- 134 GANZO (Robert). Orénoque. *Paris, Auguste Blaizot, 1942*. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 3 000 / 4 000

12 eaux-fortes originales dont 11 en couleurs et une reprise en noir sur la couverture de *Jean Fautrier*.

Première édition illustrée, tirée à 84 exemplaires. Celui-ci, numéroté 21, est UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR AUVERGNE avec une suite sur Japon et UNE GOUACHE.

- 135 GAULLE (Charles de). Le Fil de l'épée. *Paris, Marcel Lubineau, 1963*. In-4, en feuilles, emboîtement. 200 / 300

20 gravures originales en noir au burin d'*Albert Decaris*.

Tirage à 450 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci UN DES 55 auxquels on a ajouté une gravure refusée, une suite sur Auvergne de toutes les gravures et le tirage sur soie du frontispice.

- 136 GAUTIER (Théophile). Impressions d'Espagne. Tolède, Grenade et Séville. *Paris, Germaine Raoult, 1958*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200

25 burins originaux dont un frontispice de *C.-P. Josso*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 25 d'artistes hors commerce, avec un cuivre, un croquis, un dessin et le tirage sur soie du frontispice.

- 137 GAUTIER (Théophile). *Le Petit Chien de la marquise. Paris, Conquet, 1893.* In-12, maroquin vert, filet doré et encadrement de feuillages et fleurons aux angles, dos orné, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture, étui (*Marius Michel*). 300 / 400
Édition ornée de 21 dessins gravés aquarellés de *Louis Morin*. Première édition séparée et première édition illustrée.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci, un des 150 de tête sur vélin blanc, les seuls contenant les gravures aquarellées, enrichi d'une suite des dessins en noir sur Chine et une AQUARELLE ORIGINALE.
Des bibliothèques Robert Hoe et Raphaël Esmerian.
Bordure et dos légèrement passés.
- 138 GEFFROY (Gustave). *Les Bateaux de Paris. Paris, Charles Bosse, 1903.* In-4, en feuilles, couverture illustrée en couleurs. 200 / 300
Illustrations de *Eugène Béjot* et *Charles Huard*, gravures sur bois par *Jacques Beltrand*.
Tirage à 184 exemplaires, celui-ci sur vergé à la cuve van Gelder.
- 139 GEFFROY (Gustave). *La Servante. Paris, A. Romagnol, 1905.* In-8, maroquin havane, armes au centre et monogramme aux angles, dos orné de monogramme, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos. 300 / 400
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *Louis Malteste*, gravé sur bois, repris en frontispice et 24 gravures sur bois de *Géo-Dupuis*, en noir, dont 4 hors texte.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 130 exemplaires sur Chine, avec deux suites des gravures.
EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LA DUCHESSE DE CAMASTRA.
- 140 GÉNÈSE (La). *Paris, chez Jean Porson, 1949.* In-4, en feuilles, chemise, étui. 120 / 150
Traduction de le Maystre de Sacy, ornée de 87 eaux-fortes de *Jacques Houplain*.
Tirage à 250 exemplaires sur vergé teinté de Rives, celui-ci un des quelques exemplaires de collaborateurs, enrichi dans un second volume d'une suite des eaux-fortes et des planches refusées.
Envoi de l'illustrateur à *André Jacquemin*.
Un étui cassé.
- *141 GENEVOIX (Maurice). *Raboliot. Paris, Vialetay, 1954.* In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 200 / 300
Édition illustrée de 30 pointes sèches originales de *Gaston Barret*, dont une sur la couverture et 22 à pleine page.
Un des 118 exemplaires sur Auvergne, signés par l'auteur et l'artiste, contenant deux planches refusées.
Envoi de l'auteur au docteur Engelhard. Joint la brochure publicitaire, imprimée sur Auvergne.
- 142 GÉNIAUX (Charles). *L'Océan. Paris, aux dépens d'un amateur, Juan Hernandez, 1928.* In-4, maroquin vert janséniste, tête dorée, filets intérieurs dorés et à froid, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 300 / 400
Première édition illustrée. 108 bois originaux de *Henry Cheffer* en un ou plusieurs tons.
Tirage à 194 exemplaires, celui-ci, un des 140 sur vélin d'Arches, auquel on a joint le prospectus.
Dos passé.
- 143 GIDE (André). *Les Caves du Vatican. Paris, Gallimard, 1930.* 5 volumes in-8, broché, chemise et étui. 120 / 150
37 eaux-fortes originales de *Jean-Émile Laboureur*, dont 5 frontispices en couleurs.
Tirage à 372 exemplaires, celui-ci sur Hollande.
- 144 GIONO (Jean). *Un Roi sans divertissement. Paris, Édition française illustrée, (1948).* Fort in-4, en feuilles, chemise, étui d'édition. 120 / 150
32 burins originaux d'*Albert Decaris* dont un sur la couverture, 12 dans le texte et 19 à pleine page.
Un des 215 exemplaires parus sans suite.
Dos passé, emboîtement abîmé.

- 145 GIRAUDOUX (Jean). *Fugues sur Siegfried*. Paris, Éditions Lapina, 1930. In-8 broché, couverture. 300 / 400
Édition originale ornée de gravures originales de Jean-Émile Laboureur et d'un portrait de l'auteur par Gorvel.
UN DES 19 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON, avec 2 états de la pointe-sèche, 1 épreuve des cuivres barrés et une suite des pointes-sèches sur Japon.
- 146 GIRAUDOUX (Jean). *Hélène & Touglas ou les Joies de Paris*. Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-8, demi-marroquin citron avec bandes, dos à décor mosaïqué de peau de serpent, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Franz). 200 / 300
Édition originale illustrée de 6 gravures sur cuivre de Jean-Émile Laboureur.
Un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande avec une suite.
- 148 GIRAUDOUX (Jean). *Judith*. Paris, Émile-Paul Frères, 1931. In-4 broché, couverture rempliée. 150 / 200
Édition ornée de 6 burins originaux de Jean-Émile Laboureur.
Un des 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
- 149 GIRAUDOUX (Jean). *Juliette au pays des hommes*. Paris, Émile-Paul Frères, 1926. In-4, broché. 150 / 200
Édition ornée de 17 eaux-fortes originales en couleurs de Chas Laborde.
Tirage à 317 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Hollande Van Gelder, avec une suite des illustrations en noir.
- 150 GIRAUDOUX (Jean). *Rues et visages de Berlin*. Paris, Éditions de la Roseraie, 1930. In-folio, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur. 2 000 / 2 500
Édition originale illustrée de 18 eaux-fortes en couleurs hors texte et 52 dessins dans le texte de Chas Laborde.
Tirage à 156 exemplaires, celui-ci UN DES 15 EXEMPLAIRES D'ARTISTE sur différents papiers (Japon) contenant 2 suites en noir, une en couleurs, et 3 gravures en 3 états.



- 151 GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le pacifique. Paris, Les Cent-Une, 1927*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 800 / 1 000
33 gravures originales au burin de *Jean-Émile Laboureur*.
Tirage à 125 exemplaires sur vergé Fabriano. Celui-ci, numéroté 68, enrichi d'une suite des gravures.
- 152 GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le pacifique. Paris, Cercle Lyonnais du livre, 1928*. In-folio, en feuilles, chemise demi-marquain rouge, étui. 500 / 600
32 gravures sur cuivre au burin en couleurs par *Daragnès*.
Tirage à 152 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen à la forme, celui-ci enrichi de DEUX DESSINS ORIGINAUX aquarellés de l'artiste.
- *153 [GOERG]. *Le Livre de Job. Traduction de P. Dhorme. Paris, Seuil, s.d. (1946)*. In-4, maroquin janséniste brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (L.M. 1947). 150 / 200
Édition illustrée de 33 eaux-fortes originales d'*Edouard Goerg*, dont 24 à pleine page. Ces dernières sont chacune protégées par une serpente légendée.
Tirage à 272 exemplaires ; un des 200 sur vélin d'Arches.
Bel exemplaire dans une reliure signée L.M. et datée de 1947.
On joint : FRANCE (Anatole). *La Révolte des Anges*. Paris, G. & A. Mornay, 1921. In-8, chagrin maroquiné janséniste rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (L.M. 1948).
Édition illustrée de nombreux bois de SIMÉON.
Un des 940 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci exceptionnellement enrichi d'une suite des figures sur papier de chine.
- Dos très légèrement passé.
- *154 GOETHE. *Faust. Traduit par G. de Nerval. Marseille, Bibliophiles de Provence, 1951*. In-folio, en feuilles, chemise et étui d'édition. 120 / 150
Frontispice en couleurs et 20 illustrations de *Daragnès*, tirées en taille-douce, dont 13 à pleine page. Il s'agit du dernier ouvrage illustré par *Daragnès* qui mourut en 1950.
Tirage limité à 205 exemplaires sur Rives.
- *155 [GOETZ (Henri)]. *L'œuvre gravé de Henri Goetz. 1940-1972. Stockholm, Sonet, 1973*. In-8, simili cuir bleu d'édition, coffret in-folio de simili-cuir bleu. 200 / 300
Catalogue de l'œuvre gravé du peintre et graveur franco-américain *Henri Goetz*, réalisé par *Gunnar Berstrom* et répertoriant 167 références entre 1940 et 1972. Texte en anglais et français. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
Un des 150 exemplaires de luxe, celui-ci étant l'UN DES 50 ACCOMPAGNÉS DE 3 GRANDES GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE.
Exemplaire parfaitement conservé dans son imposant coffret. Les trois grandes gravures portent chacune un envoi autographe de l'artiste ; l'un est adressé à M. Marcaroff, les deux autres à Laurence. On joint 3 coupures de presse.
- 156 GONCOURT (Edmond & Jules de). *Les Aventures du jeune baron de Knifausen. Paris, A. Romagnol, s.d. [1904]*. In-8, demi-chargin bordeaux avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (L. Laubertaux). 100 / 120
Couverture illustrée d'un portrait des auteurs par *Louis Malteste*, gravé sur bois, repris en frontispice, et 10 eaux-fortes originales à l'état pure, dont 8 à pleine page, de *Louis Morin*.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE FORMAT IN-8 JÉSUS SUR JAPON, avec deux suites, enrichi d'un état supplémentaire du frontispice sur papier fin.
Dos passé, charnières usagées, mors fendus.
- 157 GONCOURT (Edmond et Jules de). *À Venise... Rêve. Paris, Carteret, 1913*. In-8, maroquin rouge, quintuple filet doré avec roses en maroquin mosaïqué aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée sur une bande de maroquin fauve mosaïqué, couverture, étui (P. Affolter). 300 / 400
56 aquarelles de *Louis Morin*.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Japon.
Exemplaire aux armes de la Duchesse de Massa (1975, n° 95).

- 158 GOUDEAU (Émile). Paris-Staff. Exposition de 1900. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1902*. In-8, maroquin citron, encadrement d'un large filet doré et d'un listel à froid, dos orné, deux doubles filets intérieurs dorés encadrant un listel de maroquin marron mosaïqué, tranches dorées, couverture, étui (*Chambolle-Duru*). 200 / 300
26 compositions gravées sur bois par *Henri Paillard*.
Tirage à 118 exemplaires sur vélin du Marais, on a joint à celui-ci le prospectus.
Exemplaire offert par Gougy à René Chambolle.
- 159 GOURMONT (Rémy de). Couleurs. Contes. *Paris, Camille Bloch, 1929*. Grand in-8, demi-maroquin vieux rose avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*E. & A. Maylander*). 1 500 / 2 000
S. Laboureur, n° 336.
34 gravures originales gravées à l'eau-forte par *Jean-Émile Laboureur*, dont une vignette sur le titre, 13 hors-texte en couleurs, 10 en-têtes et 10 culs-de-lampes.
Tirage à 335 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR JAPON IMPÉRIAL
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré le dos très légèrement foncé.
- 160 GOURMONT (Rémy de). Un Cœur virginal. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1937*. In-4, maroquin janséniste vert, double filet sur les coupes, tranches dorées, doublure de maroquin citron, couverture et dos, chemise et étui (*René Aussourd*). 400 / 500
34 gravures originales en couleurs, à la pointe-sèche, de *Jean-Émile Laboureur*.
Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin de Rives. Celui-ci, enrichi d'une suite des eaux-fortes en noir sur vieux japon et d'une AQUARELLE ORIGINALE signée et du menu.
Dos légèrement passé.
- *161 GRACQ (Julien). Le Rivage des Syrtes. (*Nancy*), *Beaux livres Grands amis, 1956*. 2 vol. in-4, en feuilles, chemises et étuis d'édition. 300 / 400
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 50 burins originaux de *Camille Josso*.
Un des 150 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par l'artiste et comprenant deux états d'une gravure sur vélin de Rives.
Exemplaire nominatif, complet de la brochure contenant les allocutions prononcées par Pierre Joulia et Maximilien Vox à l'Assemblée Générale de «Beaux Livres - Grands Amis» le 1er Décembre 1957 à Nancy.
- 162 GROSZ (George). Ecce Homo. *Berlin, Der Malik, 1923*. In-4, broché. 600 / 800
Édition originale, ornée de 84 dessins en noir et 16 compositions en couleurs, à pleine page.
Cet album, satire violente de la société allemande de l'après-guerre, pour lequel il comparaitra en correctionnelle, a été saisi par les autorités du Reich et est devenu très rare.
Importantes rousseurs sur la couverture.
- 163 GUÉRIN (Maurice de). Le Centaure suivi de La Bacchante. Préface d'Edmond Pilon. *Paris, Éditions littéraires de France, s.d.* In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 400 / 500
Belle édition illustrée de 15 pointes-sèches originales d'*André Michel*, dont 12 à pleine page.
Tirage à 230 exemplaires ; UN DES 3 PREMIERS SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE, une suite sur Japon et une suite sur Rives. Les suites contiennent un cul-de-lampe supplémentaire qui n'a pas trouvé sa place dans la mise en page définitive.
- 164 GUITRY (Sacha). Œuvres. *Paris, Raoul Solar, 1949-1957*. 48 volumes in-8, broché, non coupé, étui. 200 / 250
4 séries de 12 volumes, ornées de nombreuses illustrations.
Exemplaire sur vélin d'Annonay.

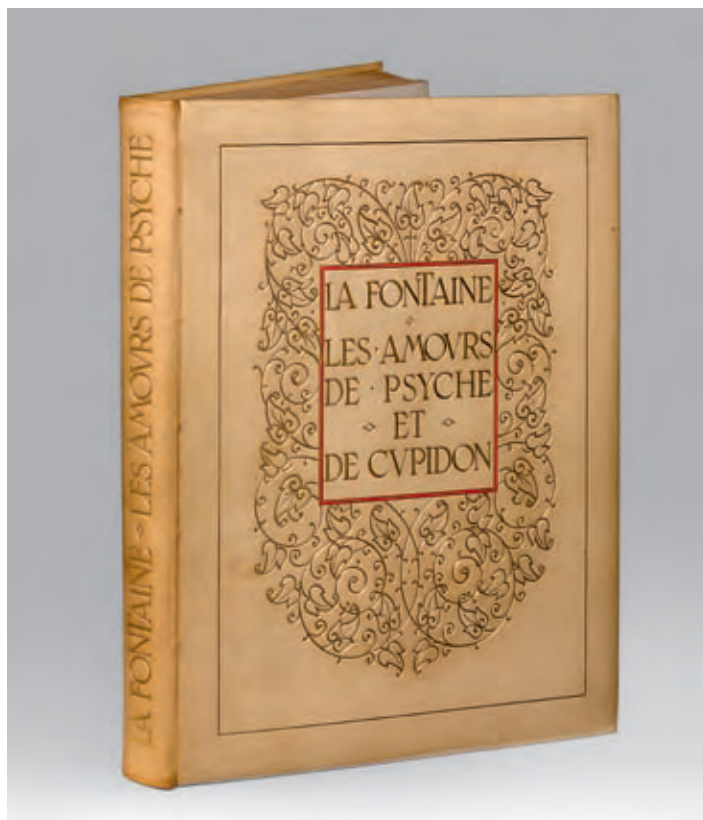
- 165 HAMILTON (Antoine). Mémoires du comte de Grammont. *Paris, Conquet, 1888*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos richement orné, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture (Chambolle-Duru). 200 / 300
- Un portrait-frontispice et 33 compositions, gravés au burin et à l'eau-forte par *L. Boisson* d'après *Delort*, dont 11 planches hors texte, 11 vignettes en tête et 11 culs-de-lampe.
- Tirage à 700 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Japon, offert par l'éditeur, auquel on a joint le prospectus.
- Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.
- 166 HENRIOT (Émile). Mythologie des anciens grecs et romains. *Paris, Georges Guillot, s.d. [1955]*. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui. 100 / 120
- Édition ornée de 66 gravures sur cuivre d'*Albert Decaris*.
- Tirage à 575 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives, enrichi d'une suite sur Japon.
- *167 HÉRÉDIA (José-Maria de). La Grèce et la Sicile. Texte intégral. *Paris, Maurice de Becque, 1926*. In-4, broché, non rogné, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 100 / 200
- Recueil de sonnets extraits des *Trophées*, illustré de 102 compositions originales dont 20 hors texte, gravées à l'eau-forte en couleurs par *Maurice de Becque*.
- Un des 140 exemplaires sur pur fil Lafuma.
- Quelques salissures à la chemise et l'étui. Bon exemplaire.
- 168 HERMANT (Abel). Les Confidences d'une aïeule (1788-1863). *Paris, Ollendorf, 1900*. In-8, maroquin rouge, deux doubles filets dorés, armoiries au centre, dentelle intérieure dorée présentant aux angles des bonnets phrygiens en maroquin mosaïqué, dos orné, tranches dorées, étui (*P. Affolter 1912*). 400 / 500
- Première édition illustrée, ornée de 110 dessins de *Louis Morin*.
- Tirage à 101 exemplaires, celui-ci SUR CHINE avec une suite des hors-texte coloriée à l'aquarelle et une suite des dessins sur Chine en noir.
- Exemplaire aux armes de la Duchesse de Massa (1975, n° 102).



- 169 HÉRON DE VILLEFOSSE (René). *L'Île de France. Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1966*. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400
 18 illustrations, dont la couverture, 4 gravures sur bois en couleurs sur double page et 13 lithographies en noir (10 sur double page) de dessins et lavis d'*André Dunoyer de Segonzac*.
 Tirage à 314 exemplaires, tous signés de l'artiste et de l'auteur, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON NACRÉ, comportant une suite des doubles planches au lavis et à la plume sur grand vélin d'Arches et une suite des planches en couleurs sur grand vélin d'Arches.
- 170 HÉRONDAS Les Mimes. *Nantes, s.n., 1910*. Petit in-folio, en feuilles, chemise. 300 / 400
 8 figures gravées sur bois de *Jean-Émile Laboureur*.
 Exemplaire enrichi de 6 DESSINS de la figure du cordonnier, dont un signé.
 Chemise frottée.
- 171 HERTZ (Henri). *Vers un Monde volage. Paris, Marcel Seheur, 1926*. In-4, broché, couverture rempliée. 150 / 200
 10 eaux-fortes originales hors-texte de *Marcel Gromaire*.
 Tirage unique à 251 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- *172 HOMÈRE. *L'Odyssée (Chants IX-X-XI)*. Traduction de Victor Bérard. Préfacés par Charles Picard. *Paris, Société des Amis des Livres, 1946*. In-4, maroquin janséniste bleu, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (L.M. 1948). 200 / 300
 Édition rare, tirée à seulement 100 exemplaires, illustrée de 25 eaux-fortes originales à pleine page de *Brunck de Freundek*.
 Exemplaire imprimé pour Ernest Simon. On trouve à la fin le menu du déjeuner de l'Odyssée, donné le 29 mars 1947 au restaurant d'Alkinoos-Kugler.
 Dos très légèrement passé.
 On joint : OVIDE. *La Fable de Phaëton*. Mise en vers français par Thomas Corneille. Paris, Jack Kahane, s.d. (1939). In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition.
 Édition tirée à seulement 100 exemplaires sur vergé de Montval, illustrée de 6 eaux-fortes originales hors texte de *Roger Vieillard*.
 Exemplaire enrichi d'un second tirage du titre, à l'adresse des éditions du Chêne, et d'une épreuve en premier état de l'eau-forte figurant en regard de la page 16, signée par l'artiste.
 Dos de la chemise passé.
- *173 HUGNET (Georges). *Le Droit de Varech précédé par Le Muet ou les Secrets de la vie. Paris, Éditions de la montagne, 1930*. In-8, broché, couverture rempliée. 500 / 600
 Édition originale illustrée de 5 lithographies d'*Eugène Berman*.
 UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, signés par l'auteur et l'artiste.
 Joli envoi de l'auteur à Madame Gautier. Infimes piqûres sur la couverture.
- *174 HUGNET (Georges). *40 Poésies de Stanislas Boutemer. Paris, Briant, 1928*. In-8, broché, couverture rempliée. 600 / 800
 Édition originale du premier ouvrage de Georges Hugnet, illustrée de 4 dessins et deux lithographies hors texte de *Max Jacob*.
 UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, signés par l'auteur et l'artiste.
 Envoi de l'auteur à Madame Gautier.
- *175 HUGNET (Georges). *40 Poésies de Stanislas Boutemer. Paris, Briant, 1928*. In-8, broché, couverture rempliée. 300 / 400
 Édition originale du premier ouvrage de Georges Hugnet, illustrée de 4 dessins et deux lithographies hors texte de *Max Jacob*. Un des 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
 Bel envoi de l'auteur à son vieux Roger.
 On joint un exemplaire de presse sur Lafuma Navarre, dans lequel manquent les deux lithographies. Légères piqûres aux premiers feuillets. Dos décollé par endroit.

- *176 HUGNET (Georges). *La Sphère de sable. Paris, Au dépens de Robert-J. Godet, 1943.* In-8, en feuilles. 300 / 400
Édition originale tirée à 199 exemplaires, illustrée de 35 compositions de *Jean Arp*, dont deux à pleine page.
Un des 176 exemplaires numérotés sur pur fil.
Exemplaire enrichi de ce bel envoi de l'auteur : à Mamy // à mon père // la main dans la main // de tout cœur // Georges.
Dos insolé.
- *177 HUGNET (Georges). *La Sphère de sable. Paris, Au dépens de Robert-J. Godet, 1943.* In-8, en feuilles. 300 / 400
Édition originale tirée à 199 exemplaires, illustrée de 35 compositions de *Jean Arp*, dont deux à pleine page.
Un des 176 exemplaires numérotés sur pur fil.
Envoi de l'auteur.
Mouillures sur la partie supérieure de la première de couverture.
On joint un autre exemplaire, sur le même papier, également avec envoi de l'auteur.
Mouillure touchant la première de couverture et les trois premiers feuillets ; une partie de l'envoi a été atteinte.
- *178 HUGNET (Georges). *Onan. Paris, Éditions surréalistes, 1934.* In-4, broché. 100 / 120
Édition originale à tirage limité.
Un des 200 exemplaires sur papier Alfa bouffant, tirage qui ne comporte pas l'eau-forte de *Salvador Dali*.
Envoi autographe de l'auteur.
Couverture salie.
- 179 HUÏSMANS (Joris Karl). *À Vau-l'eau. Paris, Georges Courville, 1933.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200
Première édition illustrée, ornée de 19 eaux-fortes et pointes sèches d'*Edgar Chahine*, dont un superbe portrait de l'auteur et 8 hors-texte.
Tirage à 215 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.
- 180 HUÏSMANS (Joris Karl). *La Cathédrale. Paris, Blaizot, 1909.* In-4, maroquin bleu janséniste, double filet intérieur doré encadrant une eau-forte sur soie, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*). 800 / 1 000
Première édition illustrée, ornée de 64 eaux-fortes de *Charles Jouas*.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR JAPON avec 3 états des eaux-fortes, dont le bon à tirer. On a joint un portrait de l'écrivain par *Henri Royer* et un DESSIN ORIGINAL de *Charles Jouas*.
RELIURE JANSÉNISTE DONT LES DOUBLURES ONT ÉTÉ AGRÉMENTÉES PAR RENÉ KIEFFER D'UNE EAU-FORTE SUR SOIE.
De la bibliothèque D. Zierer, avec ex-libris.
Reliure légèrement frottée.
- 181 HUÏSMANS (Joris Karl). *Croquis parisiens. Paris, Henri Vatou, 1880.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non coupé, couverture (*M. Godillot*). 400 / 500
Édition originale, ornée de 8 eaux-fortes par *Forain* et *Raffaëlli*, dont un titre-frontispice.
Exemplaire sur Hollande.
Rousseurs.
- 182 HUÏSMANS (Joris-Karl). *Trois églises. Paris, René Kieffer, 1920.* In-4, basane verte, grande plaque à froid représentant la vierge et l'enfant Jésus, dos lisse orné, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 200 / 300
Édition ornée de 21 eaux fortes de *Charles Jouas*, et d'ornementations en encadrement du texte.
Tirage à 260 exemplaires.
Reliure légèrement frottée.

- 183 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction anonyme du XVII^e siècle honorée d'un bref de Notre Saint-Père le pape Pie IX. *Paris, Ambroise Vollard, 1903*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 300 / 400
216 dessins gravés sur bois dans le texte de *Maurice Denis*.
Tirage à 401 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme.
- 184 JACCACI (Auguste F.). *Au Pays de Don Quichotte*. *Paris, Hachette, 1901*. Grand in-8, demi-marquin havane avec coins, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, pièce de titre rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Nouilhac*). 100 / 120
125 dessins gravés sur bois de *Daniel Vierge*, dont 24 hors texte. Préface d'Arsène Alexandre.
Tirage à 445 exemplaires, celui-ci UN DES 100 SUR CHINE.
Légers frottements sur le dos avec petits manques sur la pièce de titre. Quelques rousseurs.
- 185 JAMMES (Francis). *De l'Angélus de l'aube à l'angélus du soir*. *Paris, Marcel Sautier, 1947*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 120 / 150
Lithographies originales de *Robert Lotiron*.
Tirage à 210 exemplaires sur vélin du Marais.
- 186 JAMMES (Francis). *Le Poète rustique*. *Paris, Librairie Blaisot, 1943*. In-4, en feuilles, chemise, étui d'édition. 200 / 300
Édition tirée à 200 exemplaires, illustrée d'un frontispice et de nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de *Madeleine Luka*, gravées sur bois par *Théo Schmied*. Il s'agit du premier livre illustré par *Madeleine Luka*.
UN DES 10 EXEMPLAIRES CONTENANT LA DÉCOMPOSITION DE TIRAGE D'UNE DES ILLUSTRATIONS, SUR JAPON MINCE. L'exemplaire était nominatif mais le nom du destinataire a été effacé. Étui légèrement abîmé.
- *187 JÖRGENSEN (Monique). *Hôtels historiques de Paris*. Préface de Jean-Louis Vaudoyer (et de Léo Larguier). Notices de Max Terrier. *Paris, Le Livre et l'Estampe, 1945-1947*. 2 vol. in-folio, en feuilles, sous chemise et étui illustrés d'édition. 150 / 200
Très bel ouvrage consacré aux anciens hôtels particuliers de Paris, composé à partir des aquarelles de *Monique Jörgensen*. L'ensemble comporte deux frontispices, reproduisant chacun un fragment du plan de Jouvin de Rochefort, et 53 aquarelles, dont une répétée sur les couvertures et 24 hors texte, reproduites au format des originales.
Tirage limité à 560 exemplaires sur papier de Lana. Les deux volumes font partie des 505 numérotés de 31 à 535.
Brunissures sur les bords des étuis.
- 188 JOUVE (Pierre-Jean). *Beau regard*. *Paris, Au sans pareil, 1927*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300
Édition originale de ce recueil de poèmes illustré d'images dessinées et gravées par *J. Sima*, 3 portraits hors texte à la pointe sèche, et 14 vignettes dans le texte.
Un des 600 exemplaires sur vélin Montgolfier d'Annonay.
- *189 KERMARIO (pseud. de B. Saurel). *Ombres & Clartés*. Préface de Camille Flammarion. *Paris, Dorbon aîné, s.d. (1922)*. In-8, broché, non rogné, couverture remplie. 100 / 120
Belle édition, tirée à 375 exemplaires, illustrée de 26 eaux-fortes originales de l'artiste lillois *Omer Désiré Bouchery*.
UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES AVEC LES EAUX-FORTES COMPRENANT LES CROQUIS DE REMARQUES.
Envoi de l'auteur au docteur Pierre Daniel.
Légères salissures à la couverture.
- 190 KIPLING (Rudyard). *Capitaine courageux*. *Paris, Rombaldi, 1945*. 2 volumes in-12, brochés, chemise et étui. 200 / 300
Eaux-fortes de *Pierre-Eugène Clairin*.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN BLANC, avec une suite en vert et une suite en noir et un DESSIN ORIGINAL.



192

- 191 KLINGSOR (Tristan). *Petits métiers des rues de Paris*. Paris, Féquet, 1904. In-8, maroquin havane janséniste, filet intérieur doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer). 200 / 300

Gravures sur bois de Jacques Beltrand.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON.

- 191^{bis} KOSOVOÏ (Vadim). *Hors de la colline*. Paris, Pierre Bérès (Hermann), 1983. In-folio, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur). 800 / 1 000

Poèmes russes traduits en français par Michel Deguy et Jacques Dupin, illustrés de 15 lithographies originales de Henri Michaux.

Tirage 120 exemplaires sur papier d'Arches.

- 192 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et Cupidon*. Paris, Louis Jou, 1930. In-4, box beige, rinceaux feuillagés dorés entourant une bande de maroquin rouge mosaïqué encadrant le titre, dos lisse, tranches dorées, encadrement intérieur de filets dorés et d'une bande de maroquin rouge mosaïqué, couverture et dos, chemise et étui (Creuzevault). 1 000 / 1 200

Normbreux ornements typographiques en rouge et or, gravés sur bois par Louis Jou.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON ANCIEN À LA FORME.

SUPERBE COMPOSITION TYPOGRAPHIQUE DE LOUIS JOU. BELLE RELIURE DE CREUZEVAULT DANS L'ESPRIT DU TYPOGRAPHE

Reuvre légèrement salie.

- 193 LA FONTAINE (Jean de). *Contes*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885. 2 volumes in-8, maroquin havane, triple filet doré, dos orné, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, couverture et dos (Chambolle-Duru). 300 / 400

Un frontispice et 10 figures gravés à l'eau-forte par Boilvin d'après Ed. de Beaumont. Les deux premières parties reprennent le texte de l'édition de 1669, la troisième celui de 1671, la quatrième celui de 1674 (Mons) et la cinquième partie a été élaborée à partir de différents recueils.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 170 sur Hollande.

- *194 LA FONTAINE (Jean de). *La Coupe enchantée, comédie. (Dijon), Éditions du raisin, s.d. (1945).* Petit in-4, en feuilles, chemise d'édition entièrement illustrée à l'intérieur, étui. 300 / 400
- Jolie édition imprimée par l'Imprimerie Nationale avec les caractères gravés par Claude Garamond, illustrée de 22 lithographies de *Maurice Espérance*, dont 6 à pleine page, aquarellées par Edmond Vairel, et, à part, d'un portrait de La Fontaine gravé au burin par Espérance. L'intérieur de la chemise est recouvert d'une lithographie en couleurs d'Espérance, représentant le salut final de la pièce.
- Tirage à 165 exemplaires sur papier pur fil à la forme ; celui-ci, PORTANT LE NUMÉRO 1, est l'un des 15 premiers enrichis d'une suite sur papier de Chine des illustrations en noir, d'une suite en état définitif, d'UN DESSIN ORIGINAL (celui de la page 36) et d'un carnet de mise en scène. Le portrait de l'auteur est en trois états, non mentionnés à la justification : eau-forte pure tirée en bleu sur Chine, en bistre sur Japon et en noir sur vélin.
- Dos de la chemise légèrement terni.
- *195 LA FONTAINE (Jean de). 20 Fables. *Paris, C. de Acevedo, s.d. (1966).* In-folio, couverture illustrée et emboîtement recouvert de simili cuir d'édition, le tout conservé dans une boîte de carton. 600 / 800
- Édition dans laquelle chaque poème est illustré de deux lithographies en couleurs, dont une à pleine page, d'un peintre différent : *Yves Alix, Calder, A.M. Cassandre, Cavaillès, Clavé, Marianne Clouzot, Paul Colin, Coutaud, Salvador Dali, Hermine David, Dunoyer de Segonzac, Valentine Hugo, Félix Labisse, Jacques Lagrange, André Marchand, Pignon, Dom Robert, Rohner, Marc Saint-Saëns et Touchagues.* Préface de Jean Cassou.
- Un des 41 exemplaires hors commerce sur papier pur fil d'Arches, COMPRENANT UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR PUR FIL DE LANA, UNE DÉCOMPOSITION DE L'UN DES HORS-TEXTE SUR PAPIER PUR FIL D'ARCHES, UN TIRAGE SUR SOIE DE L'UN DES HORS-TEXTE ET LA SIGNATURE DES VINGT PEINTRES SUR LEUR HORS-TEXTE RESPECTIF.
- Exemplaire parfaitement conservé, comprenant le tirage sur soie et la décomposition des deux illustrations de Cassandre, alors que la justification ne mentionne que le hors-texte.
- 196 LA VARENDE (Jean de). *Vénerie. Bièvres, Pierre de Tartas, 1966.* In-4, en feuilles, couverture, emboîtement. 600 / 800
- 15 lithographies originales en couleurs dont 7 à double-page hors-texte de *Jean Commere*. Présentation du duc de Brissac.
- Tirage à 301 exemplaires, celui-ci un des 50 sur grand vélin de Lana comportant une suite des double-planches en couleurs et des planches refusées (3) sur grand vélin de Lana.
- 197 LABORDE (Guy). *École de la patience. La Guerre vue par Chas Laborde. Monaco, à la Voile Latine, 1951.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 100 / 120
- Édition originale, ornée de 17 illustrations de *Chas Laborde*.
- Tirage à 471 exemplaires, celui-ci UN DES 60 SUR VERGÉ BLANC, contenant une suite des gravures sur cuivre en sanguine sur Japon Muller, une autre des gravures sur bois et de deux eaux-fortes.
- 198 LABOUREUR (Jean-Émile). *Les XII mois du calendrier de Rosine. 1918.* In-8, bradel vélin vert, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Suite de 12 gravures de *Jean-Émile Laboureur*, et 2 états tirés à la main, sur Chine monté.
- Rousseurs.
- 199 LABOUREUR (Jean-Émile). *Petites Images de guerre sur le front britannique. Paris, Vernand, 1917.* In-4, bradel demi-marquain rouge avec coins (*Alfred Farez*). 300 / 400
- Édition originale ornée de 9 gravures originale au burin de *Jean-Émile Laboureur*, précédées d'une lettre sur les spectacles de la guerre de Roger Allard.
- Tirage à 120 exemplaires signés par l'auteur, avec les gravures en 4e état, celui-ci justifié D.

- *200 [LABOUREUR (Jean-Émile)]. [Suite des 28 eaux-fortes de Laboureur pour l'illustration du *Songe d'une femme de Rémy de Gourmont*.] in-8, en feuilles, sous chemise cartonnée rose à rabats. 100 / 200

Suite complète des 28 eaux-fortes de *Jean-Émile Laboureur* pour *Le Songe d'une femme* de Rémy de Gourmont, publiée en 1925. Épreuve sur papier vélin de Hollande Van Gelder Zonen.

Chemise légèrement salie, manque les liens.

On joint : BOULESTIN. *Having Crossed the channel...* London, William Heinemann Ltd, s.d. (1934). In-12, toile orange d'édition, dos lisse.

Édition originale, illustrée de compositions de Laboureur.

Reiure légèrement salie, piquures sur les tranches.

STERNE (Laurence). *A Sentimental journey through France and Italy...* Berkshire, Golden Cockerel press, 1928. In-8, cartonnage en toile rouge de l'éditeur, dos lisse, tête dorée, jaquette imprimée, non rogné.

Édition illustrée de 6 planches gravées à l'eau-forte et au burin de Laboureur. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.

Trou consécutif à une brûlure à la jaquette, quelques traces d'humidité sur cette dernière et sur la reliure. Parfait état intérieur.

Plaisirs Plaisirs. (Paris, Roger Dacosta, 1934). In-8, en feuilles, couverture remplée.

Ensemble de cinq textes d'André Antoine, Tristan Bernard, Léon Daudet, Maurice De Kobra et Henry-Paté, illustrés par Jean Bruller, Edy Legrand, Pesle, Laboureur et Gaboriaud.

Couverture salie.

[BERÈS (Pierre)]. Livres illustrés par J. E. Laboureur, exemplaires d'artiste avec suites et dessins, très beaux livres modernes. Paris, Librairie Incidences, 1934. In-8, broché.

Rare catalogue de la vente du 5 octobre 1934 présentée par Pierre Berès ; les 85 premiers numéros sont consacrés à Laboureur.

Couverture abîmée avec quelques manques et déchirures. Parfait état intérieur.

- 201 LACORDAIRE (R.P. Henri Dominique). *Vie de Saint-Dominique*. Paris, Jacques Beltrand, 1919. In-4, maroquin marine, riche décor de filets, roulettes et trèfles dorés, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin bordeaux avec un encadrement d'inspiration gothique doré, couverture, étui (*Joly Fils*). 1 000 / 1 200

Première édition illustrée, ornée de 42 compositions originales gravées sur bois de *Maurice Denis*.

Tirage à 330 exemplaire sur Hollande Van Gelder.

Superbe reliure de Joly.





205

- 202 LAMOTTE-FOUQUÉ. *Ondine*. Paris, *Les Francs-Bibliophiles*, 1975. In-4, en feuilles, chemise, étui. 80 / 100
26 lithographies originales, dont 7 en couleurs à double-page, de Guiramand.
Tirage à 170 exemplaires sur vélin de Rives.
Menu joint.
- 203 LAPRADE (J. de). *Portrait de J.-L. Soulas*. S.l., *Braker*, 1950. In-4, en feuilles. 150 / 200
12 gravures originales, de *Soulas*, dont une en couverture.
Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives.
- 204 LARBAUD (Valéry). *A. O. Barnabooth, son journal intime*. Paris, *NRF*, 1944. In-4, broché, non rogné, étui. 600 / 800
Première édition illustrée, ornée de 32 gravures à l'eau-forte originales en couleurs de *Chas Laborde*.
UN DES 14 EXEMPLAIRES SUR JAPON avec 3 suites sur Japon impérial, Japon blanc et vergé.
- *205 LARBAUD (Valéry). *Beauté, mon beau souci...* Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1920. In-8, box beige, décor composé de filets dorés et verts ainsi que de bandes mosaïquées de box vert clair et vert foncé en continue sur les plats et le dos, titre de l'ouvrage en lettres dorées et mosaïquées de box vert sombre sur le premier plat, nom de l'auteur inscrit de même sur le plat inférieur, dos lisse, doublures et gardes de velour vert, encadrées de box beige clair, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes de box beige, étui bordé. (C. et J.P. Miguet 1990). 4 000 / 5 000
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 39 compositions gravées au burin par *Jean-Émile Laboureur*.
Il s'agit du «premier grand livre illustré par Laboureur» et de «l'une de ses réussites majeures» (A. Coron, J.-E. Laboureur illustrateur, 1996, p. 89).
Tirage unique à 412 exemplaires sur papier vélin Lafuma-Navarre.
EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DE JEAN-PAUL MIGUET, DATÉE DE 1990.



206

- 206 LARBAUD (Valéry). *Enfantines. Paris, Sautier, 1948. In-4, en feuilles, chemise et étui.* 300 / 400

60 lithographies originales en couleurs de *Pierre Eugène Clairin*, dont une sur la couverture.

Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin, celui-ci UN DES 25 avec une suite complète sur Malacca blanc signée et une BELLE AQUARELLE ORIGINALE.

- 207 LARBAUD (Valéry). *Fermina Marquez. Paris, Paul-Émile Frères, 1925. In-8 carré broché, couverture rempliée.* 200 / 300

Première édition illustrée, ornée de 14 gravures sur cuivre en couleurs de *Chas Laborde*.

Tirage à 364 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Hollande, avec une suite en noir.

- 208 LARBAUD (Valéry). *Rues et visages de Paris. Paris, Éditions de la Roseraie, 1926. In-folio, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur.* 1 500 / 2 000

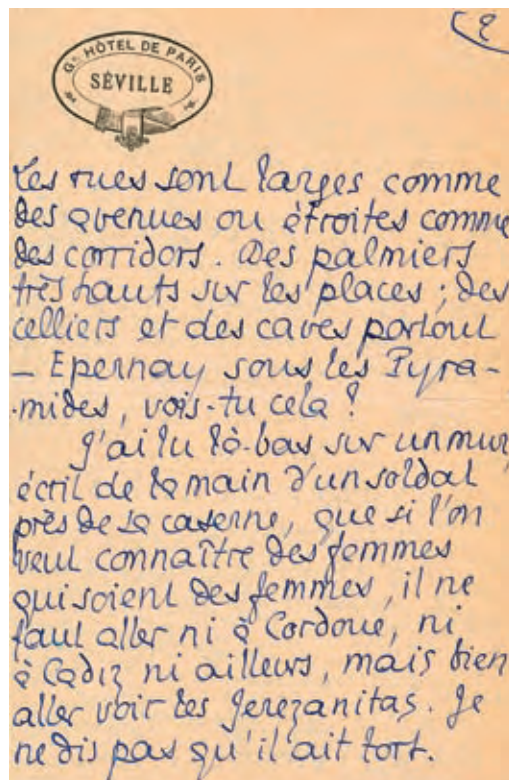
20 eaux-fortes originales en couleurs hors-texte et 10 dessins en noir de *Chas Laborde*.

Tirage à 156 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin d'Arches.



208

- 209 LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, comte de). *Maldoror*. Paris, Société des Francs Bibliophiles, 1947. In-4, en feuilles, chemise, étui. 150 / 200
27 eaux-fortes originales originales d'après des dessins de Jacques Houplain.
Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
- 210 LE SAGE (Alain-René). *Le Diable boiteux*. Paris, Blaziot, 1945. In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 150 / 200
Très belles illustrations de Robert Beltz, gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied. C'est le premier ouvrage illustré par cet artiste.
Tirage à 220 exemplaires sur vélin de Lana.
Décharge des illustrations sur le texte en regard.
- 211 LECONTE DE LISLE. *Poèmes barbares*. Saint-Denis de La Réunion, Édition de la Tortue, 1951. In-4, en feuilles. 80 / 100
Choix de 15 poésies avec bois gravés originaux de Hugues de Jouvancourt.
Tirage à 420 exemplaires sur Johannot pur fil, paraphés par l'artiste.
- 212 LONGUS. *Daphnis & Chloé*. Paris, Georg & C^{ie}, 1923. Grand in-8, maroquin janséniste fauve, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublure de maroquin vert entourée d'un filet doré, couverture et dos, étui (Ed. Klein). 200 / 300
Traduction de Jacques Amyot revue par Paul-Louis Courier, ornée de compositions de Charles Guérin.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 10 DE TÊTE SUR VIEUX JAPON, avec une suite sur chine et un DESSIN ORIGINAL.
Dos légèrement passé.
- 213 LOUÏS (Pierre). *Chrysis*. Paris, [Charles Meunier], 1940. In-4, en feuilles, chemise, étui. 1 500 / 2 000
15 illustrations gravées en couleurs de Louis Icart.
Tirage à 147 exemplaires, celui-ci sur vélin crème.
Infimes piqûres pâles sur quelques feuillets.
- 214 LOUÏS (Pierre). *La Femme et le pantin*. Paris, Mercure de France, 1898. In-8, maroquin vert, décor de citrons en maroquin mosaïqué, dos orné de même, filets intérieurs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer). 800 / 1 000
Édition originale, ornée en frontispice de la reproduction du Pantin de Goya en héliogravure.
Tirage à 609 exemplaires, CELUI-CI UN DES 10 SUR WHATMAN, ORNÉ D'AQUARELLES ORIGINALES SPÉCIALEMENT RÉALISÉES PAR G. VUILLIER.
On joint une très belle lettre autographe (8 pp.) de Pierre Louÿs depuis Séville à son frère Georges Louis, racontant son voyage en Espagne de 1896, et une intéressante lettre autographe de Maurice Maeterlinck au sujet du livre.
Dos passé.
- 215 MAC ORLAN (Pierre). *Les Démons Gardiens*. Paris, aux dépens des amis de l'artiste, 1937. In-4, en feuilles, chemise et étui. 100 / 120
Édition originale, illustrée d'une vignette de titre et 15 eaux-fortes de Chas Laborde.
Tirage à 261 exemplaires, celui-ci sur vélin Vidalon.



- 216 MAC ORLAN (Pierre). *L'Inflation sentimentale. Paris, La Renaissance du Livre, 1923*. In-4, demi-marquin orange avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos, étui (J. F. Barbance Sr de Yseux-Simier). 400 / 500
Édition originale ornée de 21 aquarelles gravées à l'eau-forte en couleurs à pleine page et vignette en noir dans le texte.
Tirage à 140 exemplaires, celui-ci SUR JAPON non numéroté, auquel on a joint 62 gravures supplémentaires, certaines constituant les bons à tirer de l'artiste.
- 217 MAC ORLAN (Pierre). *Le Nègre Léonard et Maître Jean Moulin. Paris, Éditions de la Banderole, 1920*. In-12, broché, non coupé. 120 / 150
Édition originale illustrée de dessins en couleurs de Chas Laborde, gravés sur bois par Robert Dill.
UN DES 11 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VIEUX JAPON.
- 218 MAC ORLAN (Pierre). *Père Barbançon. Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1948*. Petit in-4, bradel demi-vélin avec coins, dos lisse pièce de titre brune, couverture et dos. 100 / 120
Première édition séparée illustrée, ornée de 41 dessins de Gus Bofa reproduits en phototype dans le texte.
Tirage à 500 exemplaires sur pur-fil Johannot, celui-ci un des 100 avec suite.
- 219 MAC ORLAN (Pierre). *Rues et visages de Londres. Paris, Terquem, aux dépens de l'artiste, 1928*. In-folio, chemise illustrée de l'éditeur. 800 / 1 000
21 eaux-fortes originales en couleurs de Chas Laborde, et illustrations dans le texte.
Tirage à 121 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives enrichi d'une suite en noir des eaux-fortes.
- 220 MAHLER (Gustav). *Le Chant de la Terre. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1983*. In-4 oblong, en feuilles, emboîtement. 500 / 600
12 eaux-fortes originales par Woog Moo Chew, peintre et graveur Malaisien, né en 1942, qui étudia aux Beaux-Arts de Paris.
Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 221 MARTIAL DE BRIVES (R.P.). *Les Louanges et les bénédictions. Marseille, Robert Laffont, 1943*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 100 / 120
9 gravures sur bois originales de Démétrius Galanis.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci, non justifié, imprimé pour Roger Allard, avec une suite des gravures en noir et des lettrines en bistre.
- 222 MASEREEL (Frans). *Figures et grimaces. Paris, Les Écrivains réunis, 1926*. In-8, bradel demi-chagrin bordeaux, plats de papier dominoté, couverture et dos (Reliure moderne). 150 / 200
Suite de 60 bois dessinés et gravés par Frans Masereel.
Tirage à 415 exemplaires, celui-ci exemplaire de l'auteur sur Japon offert à Lucien Scheler, avec envoi de l'artiste.
- 223 MASSOT (Pierre de). *Galets abandonnés sur la page. Alès, PAB, janvier 1958*. In-32 oblong, 85 x 135 mm, en feuilles, couverture rempliée. 200 / 300
Édition originale de ce poème, ornée d'une eau-forte en frontispice de Jacques Villon (avec sa signature autographe).
Tirage à 3 et 30 exemplaires. Un des 30 sur vélin de Rives, avec la signature de PAB. Il porte sur le titre un envoi au crayon de Jacques Villon, daté 59, adressé «à Madame de Harting hommage d'amitié».
- 224 MAUCLAIR (Camille). – GOSSET (L.). – PILLON (E.). *Le Charme de Bruges. – de Venise. – de Versailles. – de Paris. – de La Hollande. Paris, Éditions d'art H. Piazza, 1928-1943*. Ensemble 7 volumes in-8, demi-chagrin rouge, brun, noir ou vert avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos, étui (Reliure moderne). 150 / 200
Illustrations d'Henri Cassiers, Charles Jouas, Louis Willaume, Charles Samson et André de Doba.
Dos passé, charnière frottées.

- 225 MAUPASSANT (Guy de). *L'Héritage*. Paris, Carteret, 1907. In-8, demi-marouquin marron avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Carayon*). 100 / 120
 21 compositions originales gravées à l'eau-forte par *Ruet*, d'après Maurice Eliot.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 75 DE TÊTE SUR JAPON à la forme, enrichi d'un double état des eaux-fortes.
 Dos passé. Rousseurs.
- 226 MAUROIS (André). *Les Silences du colonel Bramble*. Paris, *Le Livre*, Émile Chamontin, 1926. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorées, tranches ébarbées, couverture et dos (*H. Alix*). 800 / 1 000
 Première édition illustrée, ornée de 15 gravures au burin de *Jean-Émile Laboureur*, dont un frontispice, 12 dans le texte, un en-tête et un cul-de-lampe.
 Tirage à 430 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE TÊTES SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant une double suite des gravures, dont une en premier état sur Japon impérial et sur Hollande Van Gelder Zonen.
- 227 MAURRAS (Charles). *L'Étang de Berre*. Paris, *Société des Amis du Livre Moderne*, 1927. In-4, marouquin vert janséniste, dos lisse, tranches dorées, encadrement intérieur de filet à froid, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 300 / 400
 98 lithographies de *Georges Gobô*.
 Tirage à 166 exemplaires sur vélin d'Arches.
 Dos passé, rousseurs.
- 228 MAURRAS (Charles). *Nouveaux Méandres. Trois stations au théâtre d'Orange*. Paris, *Éditions du Cadran*, 1932. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200
 12 gravures d'*Albert Decaris*.
 Tirage à 424 exemplaires, celui-ci un des 25 sur Auvergne souscrits par la société *Les Amis des beaux livres*.
 Envoi autographe de l'auteur à Chabaneix.
- 229 MÉRIMÉE (Prosper). *Le Carrosse du saint Sacrement. Suivi de : La Perle de Tolède. Une femme est un diable. Les Âmes du purgatoire. Le Ciel et l'Enfer*. Paris, *Société du Livre d'art*, 1929. In-4, broché, chemise et étui 300 / 400
 Ouvrage entièrement établi par *Louis Jou*, auteur de l'illustration en couleur gravée sur bois : bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et 19 portraits à pleine page.
 Louis Jou a aussi composé le texte et exécuté le tirage dans son atelier à Paris, à 150 exemplaires sur Arches.
 Accident à l'emboîtement.
- 230 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *Chronique du règne de Charles IX*. Paris, *Les Amis des Livres*, 1876. 2 parties en un volume grand in-8, marouquin brun, important décor doré et à froid de style Renaissance, dos orné de même, filets intérieurs dorés et à froid avec fleurons aux angles, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Weckesser et ses fils*). 600 / 800
 Première publication de la Société «Les Amis des Livres».
 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Edmond Morin*.
 Tirage à 115 exemplaires sur papier vélin, celui-ci enrichi de 13 DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE.
- 231 MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, *Conquet*, 1904. In-4, marouquin janséniste marron, double filet sur les coupes, tranches dorées, doublure de marouquin rouge, couverture et dos, chemise et étui (*Mercier Sr de Cuzin*). 1 000 / 1 200
 63 compositions de *Daniel Vierge*.
 Tirage à 353 exemplaires, CELUI-CI EXEMPLAIRE UNIQUE SUR CHINE IMPRIMÉ POUR CARTERET, auquel on a joint une suite de tous les fumés sur chine signée par l'artiste, et quatre lettres autographes signées, une du préfacier, une de l'artiste et une de chaque graveur.
 Des bibliothèques Léopold Carteret et Andres Roure avec ex-libris.





233

- 232 MICHELET (Jules). Présentation de la France avant 1870. – ROMAINS (Jules). – Présentation de la France juillet 1914. – SUARÈS (André). Présentation de la France 1940-1944. Paris, Manuel Bruker, 1948-1951. 3 volumes in-4, demi-marroquin gris avec bandes, filet bleu, blanc et rouge (respectivement sur chacun des volumes), tête dorée, couverture et dos (E. & A. Maylander). 500 / 600

Triptyque illustré respectivement de 67 eaux-fortes de Marcel Roche, 23 burins de L.-J. Soulas et 30 eaux-fortes d'André Jacquemin.

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches.

Prospectus relié à la fin du volume I.

BEL EXEMPLAIRE.

- 233 MIRÓ (Joan). Le Lézard aux plumes d'or. S.l., Louis Broder, 1971. In folio, en feuilles, chemise, étui. 8 000 / 10 000
15 lithographies en couleurs sur vélin au filigrane de l'artiste, dont 2 sur double page.
Tirage à 195 exemplaires, celui-ci UN DES 15 EXEMPLAIRES DE CHAPELLE (celui-ci numéroté 1/15), signé par l'artiste à la mine de plomb.

- 234 MOLIÈRE. Œuvres. Monte-Carlo, André Sauret, 1955. 8 volumes in-4, broché, chemise, étui. 150 / 200
173 illustrations de Dubout.
Exemplaire sur vélin d'Arches.

- 235 MONTAIGNE. Les Essais. Paris, chez l'Artiste, 1934-1936. 3 volumes in-4, broché, couverture, chemise et étui. 800 / 1 000
Dessins gravés sur bois, de Louis Jou.
Tirage à 170 exemplaires, celui-ci sur vélin.

- 236 MONTESQUIEU. Lettres persanes. Paris, Éditions littéraires de France, 1943. In-4, demi-veau marron avec bandes, couverture et dos, étui (Reliure de l'époque). 120 / 150
Eaux-fortes en couleurs de Chas Laborde.
Tirage à 400 exemplaires. Celui-ci, un des 150 sur vélin de Lana, avec suite en noir dans une chemise à part.

- 237 MONTHERLANT (Henry de). Une Aventure au Sahara. *Lyon, Les XXX, 1951*. In-folio, demi-marouquin citron avec bande, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Manuel Gérard*). 200 / 300
Édition originale, ornée de 42 compositions de *Pierre-Eugène Clairin*.
Tirage à 140 exemplaires.
- 238 MONTHERLANT (Henry de). Les Garçons. *Paris, NRF, 1973*. In-4, broché, étui. 80 / 100
45 photographures en noir et en couleurs de *Mac Avoy*.
- 239 MONTHERLANT (Henry de). La Reine morte. *Paris, Presses de la Cité, 1949*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
Gravures d'*Albert Decaris*.
Tirage à 250 exemplaires sur vélin pur chiffon, celui-ci non justifié.
- 240 MONTHERLANT (Henry de). La Rose de sable. *Paris, Henri Lefebvre, 1967*. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise, étui. 250 / 300
Édition originale, ornée de 30 planches et 25 culs-de-lampes originales d'*André Hambourg*, gravées sur bois en couleurs, et 29 gravures sur bois par *Henri Renaud*.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.
- 241 MONTHERLANT (Henry de). La Ville dont le prince est un enfant. *Bourg-la-Reine, Bibliophiles Français, 1967*. In-folio, en feuilles, emboîtage. 500 / 600
Première édition illustrée, ornée de 21 burins originaux en couleurs gravés par *Raymond Carrance*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR JAPON NACRÉ, avec une suite et une décomposition des 42 cuivres.
- 242 MONTORGUEIL (Georges). Paris au hasard. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1895*. Grand in-8, marouquin fauve, branches de gui en marouquin marron, vert et blanc mosaïqué, tranches dorées, double filet intérieur doré, couverture et dos, étui (*Marius Michel*). 800 / 1 000
Nombreuses illustrations dans le texte, composées et gravées sur bois par *Auguste Lepère*.
Tirage à 138 exemplaires sur vélin du Marais.
De la bibliothèque Léon Schück, avec ex-libris.
Dos légèrement passé.
- 243 MONTORGUEIL (Georges). Paris, ses eaux et ses fontaines. S.l., *Société de Saint-Éloy, 1925*. In-4, marouquin rouge janséniste, double filet sur les coupes, tête dorée, filets intérieurs dorés, couverture et dos (*David*). 400 / 500
15 gravures originales à l'eau-forte de *Brouet, Chahine, Gobô, Jouas*, etc.
Tirage à 100 exemplaires.
- 244 MORAND (Paul). Ouvert la nuit. Fermé la nuit. *Paris, Gallimard, 1924-1925*. 2 volumes in-4, demi-vélin avec bandes encadrant une feuille de liège, tête dorée, non rogné, doublure et gardes de liège, couverture, étui (*Lobstein*). 400 / 500
Première édition illustrée d'*Ouvert la nuit*, ornée de six aquarelles originales reproduites au pochoir par *Dufy, Segonzac, Favory, La Fresnaye, Lhote et Moreau*.
Un des 305 exemplaires sur vergé d'Arches.
Première édition illustrée de *Fermé la nuit*, ornée de cinq eaux-fortes originales et 36 dessins à la plume par *Pascin*.
Un des 20 exemplaires sur vélin pur fil hors-commerce.



245

- 245 MORAND (Paul). Rues et visages de New-York. *Paris, Lacourière, 1950*. In-folio, demi-marouquin rouge avec bande, jeux de filets argents, bleus et dorés, dos lisse, tête dorée, couverture, étui (Devauchelle). 2 000 / 3 000

15 eaux-fortes en couleurs dont une en frontispice, 1 vignette gravée sur le titre, et 24 dessins dans le texte de Chas Laborde.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant UN DESSIN ORIGINAL.

SÉDUISANTE RELIURE DE DEVAUCHELLE.

- 246 MORAND (Paul). Tendres Stocks. *Paris, Paul-Émile Frères, 1924*. In-8, broché. 100 / 120

Couverture et 13 eaux-fortes originales en couleurs dans le texte de Chas-Laborde.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vergé.

- 247 MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis. *Paris, Conquet, 1893*. In-4, marouquin bleu marine, double encadrement de marouquin rouge et bordeaux mosaïqué entouré de filets dorés, dos orné de même, double filet doré sur les coupes, doublure de marouquin bleu présentant un riche encadrement doré entourant un cadre de marouquin marine mosaïqué avec des bouquets de fleurs mosaïquées dans les angles, chemise et étui (G. Mercier Sr de son père - 1912). 600 / 800

Édition ornée de 134 compositions par A. Robaudi.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 8 SUR VÉLIN BLANC HORS COMMERCE, celui-ci avec une GRANDE AQUARELLE ORIGINALE et une suite des illustrations sur chine.

De la bibliothèque Francis Kettaneh avec ex-libris.

Mors du premier plat fendu.

- 248 MORIN (Louis). *Vieille Idylle*. Paris, *Conquet*, 1891. In-12, maroquin vert janséniste, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture (*Marius Michel*). 200 / 300
Édition originale ornée de 12 pointes-sèches et 20 ornements typographiques par l'auteur.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des quelques hors-commerce sur vélin.
Exemplaire enrichi d'une suite sur Japon et d'une aquarelle originale sur le faux-titre.
Dos passé.
- 249 MUSSET (Alfred de). *On ne badine pas avec l'Amour*. Paris, *Conquet*, 1904. Grand in-8, maroquin vert, triple filet doré, putti dorés aux angles, dos orné du masque de la Comédie répété, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture, chemise et étui (*Riviere & son*). 200 / 300
30 lithographies en couleurs par *Louis Morin*.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais.
Dos légèrement passé.
- 250 MUSSET (Alfred de). *Rolla*. Paris, *La Taille-douce*, 1947. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200
Illustrations d'*Albert Decaris*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 5 exemplaires sur Arches teinté, avec une planche gravée au burin représentant une des lettrines, une suite des gravures, des lettrines et du motif de la couverture.
- 251 NERVAL (Gérard de). *La Main enchantée*. Paris, *Pichon*, 1920. In-8, box orange, décor de petits filets gras courbés dorés en bordure des plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*C. Pierron*). 100 / 120
30 gravures sur bois de *Jean-Gabriel Daragnès*.
Tirage à 428 exemplaires, celui-ci sur vélin.
- 252 NOAILLES (Comtesse de). *L'Ombre des jours*. Paris, *Société du livre d'art*, 1938. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300
Édition ornée de gravures au burin de *Laboureur*.
Tirage à 110 exemplaires.
- 253 NOUVEAU (Germain). *Les Poèmes d'Humilis*. Paris, *Collection de la «Poétique»*, 1910. In-8, demi-maroquin bleu canard avec large bande de carton doré, ornement de plusieurs filets dorés en losanges dos lisse orné de même, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*J. Anthoine Legrain*). 400 / 500
Première édition illustrée, ornée de 4 compositions originales au lavis reproduites en phototypie d'*Auguste Rodin*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vergé anglais.
Dos passé.
- 254 PARIS 1937. Paris, *Municipalité de Paris*, 1937. Grand in-4, en feuilles, couverture, étui. 1 000 / 1 200
Édition originale, ornée de 62 gravures et eaux-fortes originales dont 31 hors-texte par *Gus Bofa*, *Bonnard*, *Daragnès*, *Derain*, *Dunoyer de Segonzac*, *Dufy*, *Gernez*, *Gromaire*, *Laboureur*, *Matisse*, *Van Dongen*, etc. illustrant des textes de *Paul Claudel*, *Colette*, *Léon-Paul Fargue*, *Jean Giraudoux*, *Jules Romains*, *Paul Valéry*, etc.
Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Canson et Montgolfier.
- 255 PÉGUY (Charles). *Présentation de la Beauce à Notre Dame de Chartres*. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1946. In-4, demi-maroquin vert nuit avec bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*E. & A. Maylander*). 200 / 250
24 bois de *L.-J. Soulas*.
Tirage à 125 exemplaires sur Arches teinté, celui-ci nominatif pour *Albert Dubosc*.
BEL EXEMPLAIRE, malgré le dos très légèrement passé.



256

- 256 PÉRATÉ (André). *Sienna. Paris, Bocard, 1918*. In-4, maroquin fauve janséniste, filet entrecoupé de points dorés sur les coupes, tranches dorées, doublure de maroquin vert, multiples filets dorés encadrant une composition en maroquin mosaïqué reprenant une illustration du texte, gardes de soie moirée, couverture, étui (*P. Affolter 1929*).

1 500 / 2 000

16 eaux-fortes hors texte et 71 dessins dans le texte, de *P.-A. Bouroux*.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON CONTENANT TOUS LES DESSINS ORIGINAUX ET 3 SUITES SUR JAPON, certaines signées.

Exceptionnel exemplaire dans une séduisante reliure d'Affolter.

- *257 PERGAUD (Louis). *De Goupil à Margot. Paris, Pierre de Tartas, s.d. (1954)*. In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition.

200 / 250

Édition illustrée de 16 pointes sèches originales, dont une sur la couverture, et 35 petites compositions gravées sur bois dans le texte, de *Gaston Barret*.

Un des 155 exemplaires sur vélin BFK de Rives, celui-ci étant l'un des 25 devant contenir une suite complète des gravures, qui manque ici.

On joint : MAC ORLAN (Pierre). *Surprenants visages de Paris. Paris, Vialetay, 1952*. In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition.

Édition originale illustrée par *Gaston Barret*. Dos de la chemise et bords de l'étui insolés.

- 258 PERRAULT (Charles). *La Belle au bois dormant. Paris, Hachette, s.d. [vers 1921]*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, tête dorée.

200 / 300

Très belle illustration, dans le texte et hors texte en ombres chinoises, en noir et en couleurs d'*Arthur Rackham*.

Tirage à 400 exemplaires sur vélin à la forme, signée par l'artiste.

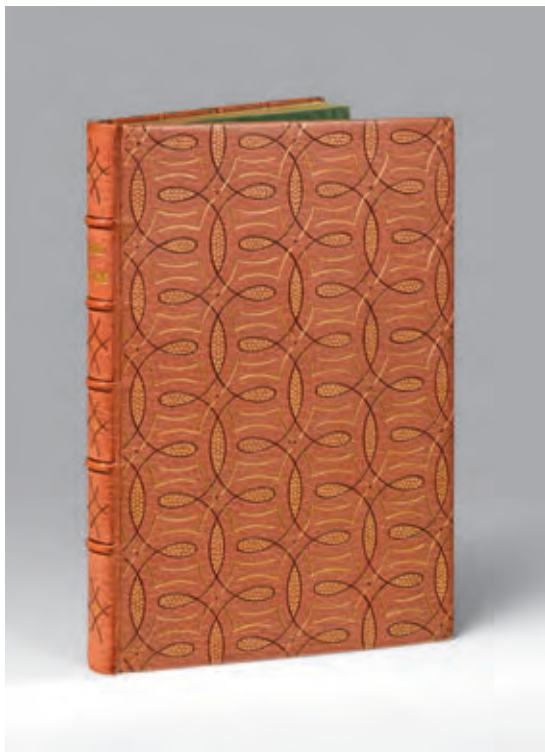
Bel exemplaire, en partie non coupé.

- 259 PERRAULT (Charles). *La Belle au bois dormant*. [Paris, Jean Porson, 1948]. — *La Barbe bleue*. Ibid., id., 1949. — *Cendrillon*. Ibid., id., 1950 — Ensemble de 3 volumes in-8, en feuilles, couvertures illustrées, étui-boîte de l'éditeur.

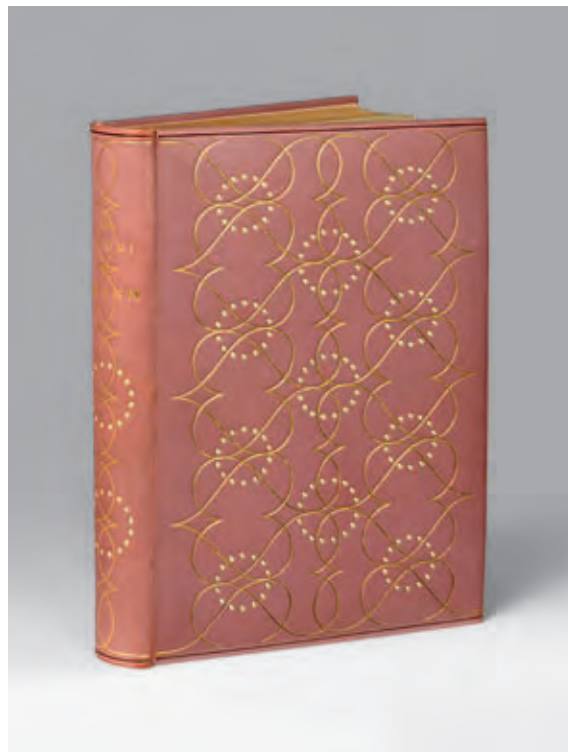
300 / 400

Jolies éditions illustrées de bois en couleurs d'*Henry Lemarié*.

- 260 PERRAULT (Charles). Contes. *Paris, Au Sans Pareil, 1928*. In-4, maroquin janséniste rouge clair, filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublure de maroquin vert entouré de deux filets dorés, couverture et dos, étui (*Semet-Plumelle*). 400 / 500
Édition dite des «33 graveurs» contenant 11 gravures sur cuivre par *Chas Laborde, Daragnès, David, Gandon, Guastalla, Hecht, Laboureur, Laurencin, Martin, Possoz, Rosoyet Willard*.
Tirage à 340 exemplaires, celui-ci sur vélin Montgolfier, avec une suite de 11 lithographies, et une suite de 11 gravures sur bois.
- 261 PERRAULT (Charles). Peau d'âne. *Paris, Perce-Neige, 1938*. In-8, maroquin rose, jeux de filets à froid formant des réserves remplis de points dorés, filet doré, dos orné, doublure et garde de soie verte encadrée d'un décor de même, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Gruel*). 1 000 / 1 200
31 gravures de *Jean-Émile Laboureur*.
Tirage à 75 exemplaires, celui-ci un des 65 sur vélin.
ÉLÉGANTE RELIURE DE GRUEL.
- 262 PERRET (Jacques). L'Oiseau rare. *Paris, Arc-en-ciel, 1952*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200
17 gravures originales de *Gus Bofa*, dont un frontispice et 16 hors texte.
Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 16 SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES avec un premier état des gravures, une suite, un cuivre et une planche refusée en couleurs.
Accident à la chemise.
- 263 PETRONE. Le Satyricon. *Paris, aux dépens d'un amateur, 1951*. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 1 500 / 2 000
Établie d'après un projet d'Ambroise Vollard, cette édition est ornée de 33 cuivres gravés par *André Derain* en 1934, mais elle ne fut exécutée qu'en 1951, sous la direction du peintre. L'illustration de *Derain* comprend également 43 ornements typographiques, gravés sur bois par *Paul Baudier*.
Tirage à 326 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR VÉLIN D'ARCHES avec une suite des illustrations et un DESSIN ORIGINAL de l'artiste.
- 264 PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse. *Paris, Éditions du Sagittaire, 1924*. In-4, maroquin rouge avec bandes, listels horizontaux noirs, dos lisse, tête dorée (*René Kieffer*). 150 / 200
15 aquarelles de *Chas Laborde*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin.
- 265 PIÉRARD (Louis). Un poète de la vie populaire : Max Elskamp. *Bruxelles et Paris, G. van Cest & C^{ie}, s.d.* In-8, bradel cartonnage papier marbré, pièce de titre noire, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*). 200 / 300
Édition originale, tirée à 300 exemplaires sur Hollande, superbement imprimée par J. E. Bushman à Anvers.
Elle est illustrée de beaux bois gravés du poète *Max Elskamp*, imprimés en noir et vert, et reflétant le goût du poète pour le folklore et les traditions populaires.
- 266 POE (Edgar). L'Ange du bizarre. *Paris, Marcel Sautier, 1947*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 120 / 150
28 eaux-fortes originales d'*Édouard Goerg* dont 2 à pleine-page.
Tirage à 275 exemplaires sur pur chiffon d'Arches, celui-ci un des 25 exemplaires avec une suite en noir avec remarques sur Malacca blanc, enrichi d'une planche refusée et 2 planches en second état non tiré.
- 267 POE (Edgar Allan). Manuscrit trouvé dans une bouteille. *Paris, René Kieffer, 1921*. Petit in-4, bradel chagrin noir janséniste, filet intérieur doré, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Lavaux*). 300 / 400
30 compositions en couleurs gravées sur bois de *Pierre Falké*.
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci, un des 50 sur Japon impérial avec une suite en noir et une aquarelle originale inédite.
- 268 POE (Edgar Allan). Nouvelles Histoires extraordinaires et histoires grotesques et sérieuses. *Paris, Pelletan, 1924*. 2 tomes en un volume in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Alix*). 100 / 120
58 compositions gravées sur bois de *Fernand Siméon*.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE.



261

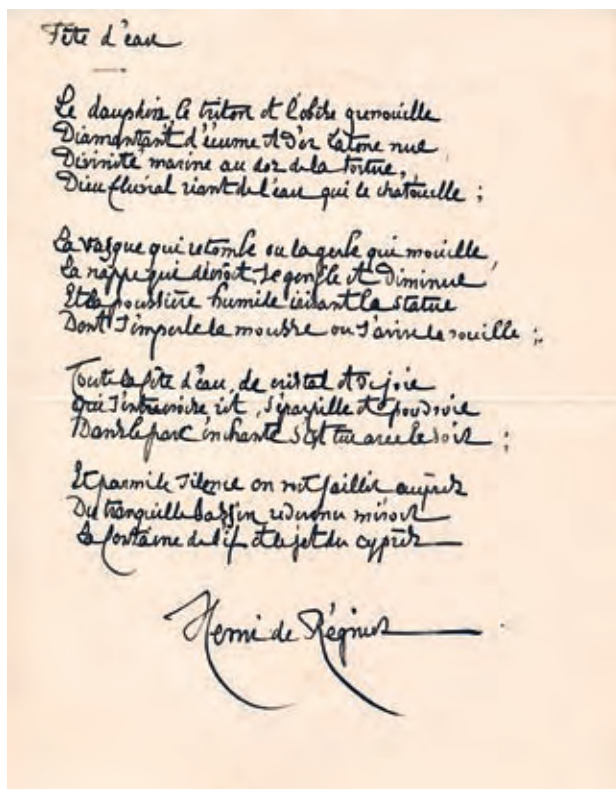


272

- 269 POÈMES DES 4 SAISONS. Le Printemps. *Paris, Éditions «Odé», 1942.* In-4, en feuilles, chemise et étio. 400 / 500
Textes de Gautier, Jammes, Ronsard, Nerval, etc.
Lithographies et pointes sèches en noir et en couleurs d'*Hermine David*.
Tiré à 273 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR JAPON contenant une suite en noir sur Chine signée et un DESSIN ORIGINAL aquarellé signé.
Chemise et étui usagés.
- 270 PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescault.. *Nice, L'Image littéraire, 1949.* In-folio, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300
103 illustrations de *Touchagues*, gravées sur bois en camaïeu par *Gérard Angiolini*, dont 20 à pleine-page.
Tirage à 100 exemplaires sur Hollande, celui-ci un des quelques exemplaires nominatifs, le notre imprimé pour *André-Pierre Peirache*, signé par *Touchagues*.
Exemplaire enrichi de DEUX DESSINS ORIGINAUX au crayon et à l'aquarelle et d'une suite des bois.
Chemise et étui endommagés.
- 271 PROUST (Marcel). À l'Ombre des jeunes filles en fleurs. *Paris, NRF, 1946.* 2 volumes in-4, broché, chemise et étui. 300 / 400
50 gravures originales de *Jean-Émile Laboureur* pour le premier volume et de *Jacques Boullaire* pour le second.
Dernier livre illustré de *Laboureur*. Il mourut alors qu'il venait d'achever le premier volume. Le second tome fut alors confié à *Boullaire*.
Tirage à 475 exemplaires, celui-ci UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL DE RIVES avec 2 suites, l'une en sanguine sur Chine et la seconde en noir sur Annam.
- 272 PROUST (Marcel). Un Amour de Swann. *Paris, NRF, 1930.* In-4, box rose, jeux de filets dorés avec des cercle formés par des points de box blanc mosaïqué, dos lisse de même, tranches dorées, doublure et garde de daim crème, couverture et dos, chemise et étui (*Georges Cretté*). 1 000 / 1 200
Première édition illustrée, ornée de 29 eaux-fortes tirées en sépia de *Pierre Laprade*.
Tirage à 348 exemplaires. Celui-ci un des 278 sur Hollande, auquel on a joint 4 CROQUIS ORIGINAUX DE L'ARTISTE.

- 273 QUELQUES BOIS originaux et inédits de Marval & Lewitska. *Paris, La Belle édition, 1918*. In-4, demi-box noir, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (A. Lobstein). 800 / 1 000
Recueil de 12 planches gravées sur bois par Corneau, Dufy, Fournier, Othon-Friesz, Favory, La Fresnaye, Laboureur, Lewitska, Lhote, Marchand, Mare, Marcel-Gaillard, Mainssieux et Vallotton.
Tirage à 341 exemplaires, celui-ci sur papier à la forme.
- 274 QUEVEDO (Francisco de). Histoire de Pablo de Ségovie. *Paris, Léon Bonhoure, 1882*. In-4, demi-marroquin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rognée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 200 / 300
120 dessins par Daniel Vierge.
Tirage à 455 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Chine.
Exemplaire enrichi d'une suite sur Japon et 4 gravures en 3 états sur Chine.
Léger accident en queue de dos.
- 275 QUINCEY (Thomas de). L'Assassinat considéré comme un des Beaux-Arts. Nouvelle traduction de Maurice Beerblock. *Paris, Éditions Eos, 1930*. Petit in-4, en feuilles, chemises et étui. 300 / 400
Frontispice et 23 eaux-fortes de Gus Bofa.
Tirage à 135 exemplaires, celui-ci hors commerce sur japon non numéroté, auquel on a joint une suite avec remarques sur japon.
Envoi de l'éditeur à Monsieur Pierre Mornand.
- 276 RABELAIS. Gargantua. Pantagruel. *Paris, Éditions du Rameau d'or, s.d. [1950]*. 3 volumes in-4, en feuilles, chemise, étui. 500 / 600
166 compositions en couleurs d'Henry Lemarié.
Tirage à 800 exemplaires sur vélin d'Archès.
- 277 RABELAIS (François). Œuvres. *Paris-Nice, Imprimatur, 1951-1952*. 3 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400
Très importante réalisation illustrée de 566 bois originaux de Louis Jou.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur pur chiffon du Marais.
Étuis abîmés.
- *278 RACHILDE. Monsieur Venus. *Bourg-la-Reine, Éditions d'Art Agori, 1972*. In-folio, en feuilles, chemise et étui d'édition. 300 / 400
Édition tirée à 295 exemplaires, illustrée de 35 très beaux cuivres originaux de Léonor Fini, dont 18 à pleine page.
Un des 200 exemplaires sur Rives. — Étui abîmé mais solide, dos de la chemise bruni.
- 279 RACINE (Jean). Bérénice. *Paris, La Cité, 1948*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400
29 gravures au burin d'Albert Decaris.
Tirage à 135 exemplaires, celui-ci UN DES 15 EXEMPLAIRES contenant un cuivre rayé et le DESSIN CORRESPONDANT, une suite en premier état et une suite en état définitif.
- 280 REBELL (Hugues). Les Nuits chaudes du Cap français. *Paris, Henri Jonquières, 1927*. In-8, broché. 150 / 200
Première édition illustrée, ornée de 20 pointes-sèches en couleurs par Hermine David.
Un des 60 exemplaires sur vergé de Hollande.
- 281 RÉGNIER (Henri de). La Cité des eaux. *Paris, Auguste Blaizot, 1912*. In-folio, marroquin vert, encadrement à froid avec une fontaine de Versailles en marroquin gris mosaïqué, tête dorée, non rogné, double filet intérieur doré encadrant sur chaque plat une épreuve sur soie, couverture et dos, étui (René Kieffer). 800 / 1 000
39 eaux-fortes originales en noir pleine page de Charles Jouas.
Tirage à 261 exemplaires. Celui-ci, UN DES 30 EXEMPLAIRES avec 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, on a joint 2 eaux-fortes sur soie et un sonnet autographe *Fête d'eau*, imprimé dans cet ouvrage.

- 282 RÉGNIER (Henri de). *La Cité des eaux. Paris, La Trirème, 1946*. In-4, en feuilles, chemise et étui (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 31 eaux-fortes originales en noir de *Paul Baudier*, dont 14 à pleine page.
 Tirage à 162 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR AUVERGNE, avec une suite des eaux-fortes à l'état définitif en bistre.
- 283 RÉMUSAT (Paul de). *Un cas de jalousie. Paris, Conquet, 1896*. In-8, maroquin marine, filets dorés, dos orné, tranches dorées, filets intérieurs dorés, couverture, étui (*Marius Michel*). 600 / 800
 Édition originale avec 19 lithographies originales d'*Alexandre Lunois*.
 Tirage à 200 exemplaires, celui-ci UN DES 60 SUR JAPON accompagnée d'une suite sur Japon, et d'une petite aquarelle originale sur le faux-titre.
- *284 REVUE. — *Byblis. Miroir des arts du livre et de l'estampe. Paris, Albert Morancé, 1924*. 4 fascicules in-4, en feuilles sous couvertures et chemise cartonnée d'édition. 100 / 150
 Année 1924 complète de cette luxueuse revue consacrée à la gravure et à la bibliophilie, publiée sous le patronage, entre autres, de Louis Barthou, Henri Beraldi et Émile Mâle. Chaque fascicule est illustré de plusieurs hors-texte dont certains de grands artistes de l'époque comme *Laboureur et Méheut*.
 Un des 600 exemplaires sur vélin Lafuma, tirage qui ne contient ni le frontispice ni la planche «La Femme et le vieillard», réservés à l'édition de luxe.
 Exemplaire très bien conservé. Les coins de la chemise sont légèrement émousés. Le dos de l'étui porte l'année 1926.
- 285 REVUE. — *La Plume. Album d'affiches et d'estampes modernes. Tome I. Paris, La Plume, janvier 1900*. 4 fascicules en un vol. in-8, bradel, demi-box noire avec coins, couverture (*Lobstein-Laurenchet*). 200 / 250
 Bel album trimestriel, hors-série de la revue «littéraire, artistique et sociale», *La Plume*; sont reproduites des affiches et des estampes de *Jules Chéret, Mucha, Rassenfosse, Louis J. Rhead, Toulouse Lautrec, Utrillo...*
- 286 RODENBACH (Georges). *Bruges-la-morte. Paris, Conquet, 1900*. Grand in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*H. Jacquet Lyon*). 200 / 300
 43 compositions originales de *Henri Paillard*.
 Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin.
 Étui abîmé.





287

- 287 ROGER-MARX (Claude Marx, dit). *La Loïe Fuller*. Estampes modelées de Pierre Roche. *Évreux, Charles Hérissé, 22 janvier 1904*. In-4, en feuilles, chemise. 5 000 / 6 000

Édition originale, illustrée de 19 gypsographies en couleurs, dans le texte, dont une couverture sur double-page. Cette technique qui n'a été employée que deux fois a été inventée et mise au point par le sculpteur Pierre Roche (1855-1922).

Ce joli livre marque une date dans l'histoire du livre illustré, c'est l'un des essais de recherches graphiques les plus réussis dans l'histoire du «Modern style».

Il est imprimé en caractères italiques par Georges Auriol dont c'est la première application.

Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés, sur papier vélin (n° 99, imprimé au nom de Léon Tual, ancien président de la Chambre des Commissaires-priseurs).

Ex-libris moderne collé sur le faux-titre. Attaches de la chemise effilées.

- 288 ROMAN DE RENART (Le). S.l. *Hippocrate et ses amis*, 1950. In-4, en feuilles, chemise, étui. 300 / 400

43 eaux-fortes originales dans le texte de Jean Frélaut.

Tirage à 175 exemplaires.

Quelques frottements sur l'étui, petits manques de papier au dos de la chemise, sans atteinte du texte.

- 289 RONSARD (Pierre de). *Les Amours*. Paris, Ambroise Vollard, 1915. In-4, en feuilles. 200 / 300

16 eaux-fortes originales en noir et en bistre et 106 compositions sur bois dessinées et gravées par Émile Bernard.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur Hollande.



290

- 290 RONSARD (Pierre de). *Discours des misères de ce temps*. Paris, *Le Fuseau chargé de laine*, 1930. In-folio, maroquin noir, plats ornés en gros relief de baguettes horizontales biseautées, dos lisse, tranches dorées sur témoins, filet intérieur doré encadrant un cuivre, couverture et dos, étui (Jean Lambert). 800 / 1 000

Frontispice et 56 compositions originales d'Albert Decaris, gravées au burin sur cuivre, dont 2 sur la couverture, une sur le titre, 19 à pleine page et 12 lettrines.

Tirage à 359 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vergé, auquel on a joint 5 GRANDS LAVIS ORIGINAUX signés par l'artiste, une des 54 suites des gravures sur papier de Chine.

- 291 RONSARD (Pierre de). *Livret de folastries*. Paris, *Ambroise Vollard*, 1938. Petit in-4, maroquin lavallière, jeu de multiples filets formant un décor géométrique et pièces de maroquin vertes mosaïquées, dos orné dans le même style, doublure de maroquin amande, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Esparon). 1 500 / 2 000

43 eaux-fortes originales d'Aristide Maillol dont la couverture et 16 hors-textes. C'est le seul livre illustré d'eaux-fortes originales de Maillol.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vergé de Montval.

- 292 SAADI. *Le Jardin des roses*. Traduction de Franz Toussaint. Paris, *Piazza*, 1959. In-4, en feuilles, chemise, étui. 100 / 120

13 compositions en couleurs de V. L. Noguères.

Exemplaire sur vélin de Rives.

- *293 SAINT-JOHN PERSE. Amers. Marseille, *Les Bibliophiles de Provence*, 1962. 3 vol. in-folio, en feuilles, chemise, étui pour le texte et en feuilles sous emboîtement pour les suites. 400 / 500

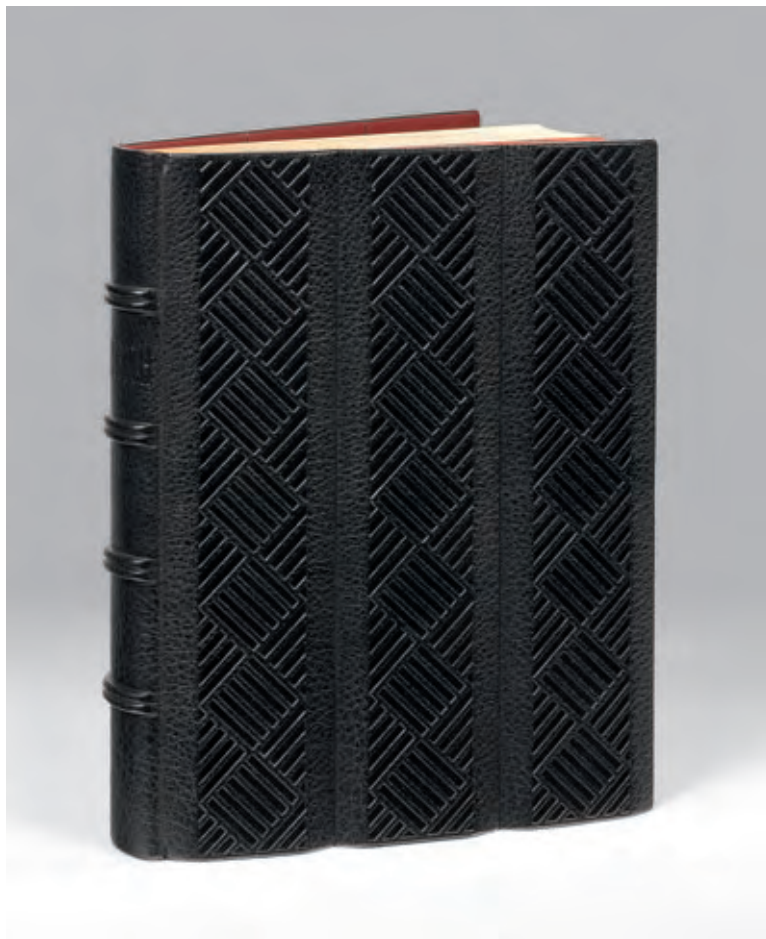
Monumentale édition typographique conçue par Georges Gadilhe avec la collaboration d'Henri Jonquières et dont la réalisation fut suivie par l'auteur.

Tirage unique à 250 exemplaires sur grand vélin de Rives fabriqué spécialement avec la signature de Saint-John Perse en filigrane.

Un des 150 exemplaires nominatifs, réservés aux membres des Bibliophiles de Provence ; celui-ci, est accompagné, dans un emboîtement spécial, d'une seconde suite des illustrations, enrichie d'un portrait, d'une suite des ornements de Robert Blanchet, d'une décomposition de l'une des lithographies et de 7 épreuves d'essai.

- 294 SAINT-JUIRS (René Delorme dit). *Le Cabaret des trois vertus*. Paris, *Baschet*, s.d. In-folio, maroquin janséniste marron, double filet sur les coupes, tranches dorées, encadrement intérieur de filets dorés, doublure et garde de soie brochée, couverture (*Marius Michel*). 500 / 600
Édition préfacée par José-Maria de Heredia, et illustrée par *Daniel Vierge*.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE.
Dos légèrement passé.
- 295 SAINT-SIMON (Duc de). *Louis XIV. Paris, Éditions d'Omphale, 1946*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400
38 gravures sur cuivre en noir d'*Albert Decaris*.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci est UN DES 50 SUR VÉLIN DE RIVES, avec une suite et un DESSIN ORIGINAL (ici un projet de page de titre), auquel on a jouté un reçu de Decaris à destination de Creuzevault.
Quelques rousseurs, dos passé, étui abîmé.
- 296 SCARRON. *Le Romant comique*. Paris, *La Tradition*, 1945. 3 volumes petit in-4, en feuilles, chemise. 150 / 200
51 eaux-fortes originales en couleurs par *Joseph Hémard*.
Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 51 avec une suite des planches avec remarques en noir et un CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ par l'artiste.
On joint deux autres croquis originaux signés par l'artiste.
- 297 SCHMIED (F.-L). *Les Cent Frontispices*. Paris, *Schmied*, s.d. [1918-1919]. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse, non rogné, étui (*Alix*). 1 000 / 1 200
Collection partielle de 32 frontispices [sur 60] gravés sur bois destinés à être insérés dans les ouvrages au format in-18 jésus des éditions Charpentier, Jouaust, Lemerre, etc.. réalisés par *Barbier* (4), *Bernard* (2), *Bonfils* (2), *Buhot* (1), *Jou* (2), *Laboureur* (4), *Lepère* (1), *Martin* (1), *Siméon* (5), *Vox* (9).
Tirage à 50 exemplaire, celui-ci n° 27 ou 28, justifié et signé par les artistes.





299

- *298 SEGALIN (Victor). *Stèles. Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1968*. In-4, oblong plié à la chinoise, sous couverture cartonnée recouverte de fibres végétales et estampée, dos de parchemin, étui. 400 / 500

Édition illustrée de 7 aquatintes en couleurs de *Johnny Friedlander*, et de sept grandes inscriptions chinoises dessinées par Chou Ling et gravées par Robert Blanchet.

Un des 150 exemplaires sur vergé antique pur chiffon réservés aux Bibliophiles de Provence, celui-ci spécialement imprimé pour Jean Gleizes.

Exemplaire à l'état de neuf, complet du feuillet au lecteur, et du livret contenant les allocutions d'Annie Joly-Segalen, Etienne et Bernard Gheerbrant, prononcées à l'occasion de la parution de l'ouvrage le 6 décembre 1968.

- 299 SHAKESPEARE (William). *Macbeth. Paris, Éditions du Fuseau, 1931*. In-folio, aies de bois recouverts de maroquin noir divisées en trois parties biseautées ornées de motifs géométriques à froid, tranches dorées, doublure et gardes de box bordeaux, couverture et dos, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 1 000 / 1 200

112 gravures sur bois d'*Albert Decaris*.

Exemplaire sur vergé.

SUPERBE RELIURE DE CRETTE, INSPIRÉE LIBREMENT DE CELLES DU TEMPS DE MACBETH.

- *300 SÖDERBERG (Lasse). *Nuptiales. (Paris, J.P. Oswald), s.d. (1962)*. In-8 allongé, en feuilles, chemise et étui d'édition. 400 / 500

Très rare livre d'artiste, tiré à seulement 20 exemplaires, illustré de 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GIANNI BERTINI, dont trois en couleurs (dont la couverture). Elles illustrent un texte du poète suédois Lasse Söderberg.

Un des 17 exemplaires sur papier de Rives BFK, justifiés et signés par l'auteur et l'artiste.



- *301 SPIES (Werner) (éd.). Pour Daniel-Henry Kahnweiler. *Stuttgart, Gerd Hatje, 1965*. In-4, toile bleue d'éditeur, jaquette illustrée d'une lithographie de Picasso, étui. 4 000 / 5 000

Édition originale de ce mélange publié à l'occasion du 80^e anniversaire de Kahnweiler et auquel ont collaboré de nombreux artistes, écrivains, philosophes, musiciens, critiques d'art, etc., tels que Brassaï, Picasso, Aimé Césaire, Derain, André Masson, Ponge...

L'ouvrage comporte de nombreuses illustrations et fac-similés d'autographes, dont 9 lithographies de Picasso, Elie Lascaux, Beaudin, André Masson, Suzanne Roger, Eugène de Kermadec, Yves Rouvre et Sébastien Hadengue. On compte deux lithographies de Picasso, la première sur la couverture.

Un des 200 exemplaires de tête, celui-ci faisant partie des 100 réservés aux amis et collaborateurs, COMPRENANT UNE SUITE À PART DES NEUF LITHOGRAPHIES IMPRIMÉES SUR RIVES ET SIGNÉES PAR LES ARTISTES.

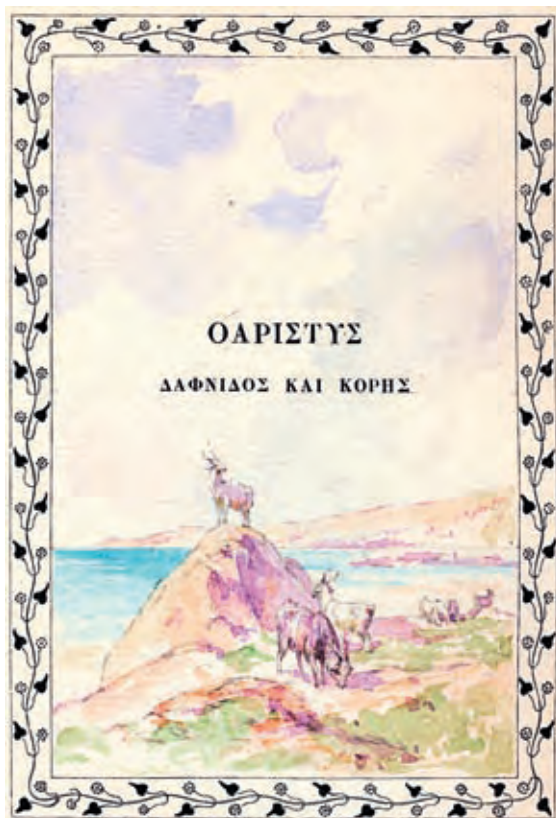
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'AIMÉ CÉSAIRE, un des auteurs du recueil, portant un envoi amical de Kahnweiler, daté du 31 mars 1966.

Dos de la jaquette brunie et déchiré aux extrémités. Quelques piqûres ; petites déchirures à deux feuillets, sans gravité.

Monsieur Aimé Césaire
 Merci de tout coeur,
 mon cher ami, pour votre
 admirable contribution
 à ce livre d'amitié,
 et l'assurance de mon
 affection Henri
 31.3.66

- 302 SUARÈS (André). Croquis de Provence. *Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1952*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 100 / 120
- 35 bois originaux en couleurs de *Paul Welsch*, élève de Maurice Denis.
Tirage à 160 exemplaires sur pur-fil du Marais.
Menu joint.
- *303 SUARÈS (André). Croquis de Provence. *Paris, Les Francs-bibliophiles, 1952*. In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 250 / 300
- Édition illustrée de 36 compositions en couleurs gravées sur bois de fil par *Paul Welsch*, dont une en frontispice.
Tirage unique à 160 exemplaires sur pur fil du Marais. Impression de Daragnès.
Exemplaire nominatif, imprimé pour Louis-Joseph Soulas.
On joint deux autres publications des éditions Les Francs bibliophiles : HUGO (Victor). L'Exil à Jersey. Extraits des «Contemplations». Paris, Les Francs Bibliophiles, 1981. In-folio, en feuilles, chemise et étui d'édition.
Édition illustrée de 13 lithographies originales en couleurs de *Alain Le Foll*, dont deux sur double page.
Tirage unique à 170 exemplaires sur vélin de Rives. Exemplaire imprimé pour Madame Louis Joseph Soulas.
CHATEAUBRIAND. Voyage en Italie. - Lettre A.M. Joubert. Paris, Les Francs bibliophiles, s.d. (1977). In-4 oblong, toile noire d'éditeur, liens de tissu, étui-boîte.
Édition imprimée à 170 exemplaires en caractères Machine à écrire corps 10, illustrée de nombreuses compositions gravées en taille-douce par *Gérard Diaz*.
- 304 SUARÈS (André). Marsiho. *Paris, Trémois, 1931*. Petit in-4, broché, chemise et étui. 500 / 600
- Édition originale ornée des 61 bois originaux de *Louis Jou* en couleurs.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, avec une suite des bois originaux sur Japon Impérial.
Chemise et étui avec manques.
- 305 SUARÈS (André). Musiciens. *Paris, chez le graveur, 1931*. Petit in-4, broché. 400 / 500
- Portrait et nombreux ornements typographiques par *Louis Jou*, gravé sur bois. Ouvrage réalisé conjointement par Suarès et par son ami, Louis Jou.
Tirage à 210 exemplaires, celui-ci NON JUSTIFIÉ SUR JAPON, avec un envoi de Louis Jou à Monsieur Pierre Laffont.
- 306 SUARÈS (André). Cité nef de Paris. *Paris, Bibliophiles du palais, 1933*. In-4, vélin, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de balsa, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, ornée 23 illustrations de *Jean-Gabriel Daragnès*.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin, avec une suite des illustrations.
- 307 SUARÈS (André). Paris. *Paris, Creuzevault, 1950*. Petit in-folio, en feuilles, chemise et étui. 120 / 150
- Édition originale, ornée de 38 burins d'*Albert Decaris*, dont 28 à pleine page.
Tirage à 250 exemplaires.
- 308 SUARÈS (André). Sienne. *S.l., Les Francs Bibliophiles, 1963*. en feuilles, chemise et étui. 300 / 400
- 27 burins originaux de *Pierre-Yves Trémois*.
Tirage à 195 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches.
- 309 SUARÈS (André). Le Voyage du Condottière. *Paris, Devambez, 1930*. In-4, bradel vélin, premier plat illustré du titre orné peint dans un encadrement, dos orné en long, tête doré, non rogné, chemise et étui (*A.O. Lavaux 1943*). 500 / 600
- 70 pointes-sèches et 58 lettrines et culs-de-lampe en 3 tons de *Louis Jou*.
Tirage à 191 exemplaires, celui-ci UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL contenant les pointes-sèches dans leurs deux états.
Exemplaire enrichi de 46 pointes-sèches en premier état, état d'essai, ou encore état définitif, et d'un texte à l'encre rouge et noire, de la main de l'auteur, intitulée *Naissance du manuscrit*, montée sur onglets.
De la bibliothèque Yves Sterlin, avec ex-libris.

- 310 SUPERVIELLE (Jules). *Phosphorescences. Paris, Les Amis de l'amour de l'art, 1935*. In-folio en feuilles, chemise à rabats. 200 / 300
26 gravures d'*Herbert Lespinasse*, accompagnées des textes de Jules Supervielle.
Tirage à 160 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 311 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver. Paris, Éditions du Nord, 1929*. 2 volumes in-4, brochés, couverture rempliée, chemise, étui. 200 / 300
Eaux-fortes hors-texte et bois gravés de *Gus Bofa*.
Tirage limité à 360 exemplaires, celui-ci sur Hollande.
- 312 SYLVESTRE (Charles). *Le Voyage rustique. Paris, Société de Saint-Éloy, 1933*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 80 / 100
Édition originale ornée de 48 gravures originales de *Brouet, Chahine, Decaris, Gobô, Jouas*, etc.
Tirage à 128 exemplaires.
- 313 THÉOCRITE. *L'Oaristys. Paris, Pelletan, 1896*. In-4, maroquin fauve janséniste, double filet sur les coupes, doublure de maroquin vert encadrée d'un double filet doré rejoignant des palmettes dorées, tranches dorées, couverture, étui (Noulhac). 800 / 1 000
Édition bilingue, précédée des *Lettres de Sicile* d'Anatole France, ornée de 14 compositions de *Georges Bellenger*, gravées par *Froment*.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 2 RÉIMPOSÉS SUR WATHMAN IN-4, avec une double suite d'épreuves d'artiste sur Japon et sur Chine, CINQ AQUARELLES ORIGINALES SUR LES FAUX-TITRE ET UN GRAND DESSIN.
- 314 TOESCA (Maurice). *Laboureur en Brière. Paris, Beaux Livres - Grands Amis, 1959*. In-4, broché, chemise et étui. 300 / 400
Édition originale illustrée de 19 eaux-fortes, dont 5 hors-texte, de *Jean-Émile Laboureur*.
Tirage à 216 exemplaires, celui-ci un des CXXX avec une suite de 4 gravures.
- 315 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes. Paris, Petiet, 1930*. In-folio, maroquin vert, bandes horizontales alternées d'or et d'argent, dos lisse, tranches dorées, gardes et doublure de soie moirée encadrée d'un large filet doré et argenté, couverture et dos, chemise et étui (Marot-Rodde). 1 000 / 1 200
Édition augmentée de deux poèmes inédits et ornée de 62 gravures au burin dessinées et gravées par *Jean-Émile Laboureur*.
Tirage à 301 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci avec une aquarelle originale de l'artiste.
BELLE ET INTÉRESSANTE RELIURE DE MAROT-RODDE.
Dos passé.
Reproduction en couverture du catalogue
- 316 TOUSSAINT (Franz). *Le Jardin des caresses. Paris, H. Piazza, 1921*. In-8, broché. 150 / 200
10 illustrations hors-texte en couleurs de *Léon Carré*, serpentes légendées, texte et illustration agrémentés d'un encadrement de feuillage.
- 317 TOYE (Nina) - ADAIR (A.-H.). *Petits et grands Verres. Paris, Au Sans Pareil, 1927*. In-8, maroquin noir, dos lisse recouvert de chagrin et de peau de truie mosaïqué, encadrement intérieur doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Reliure de l'époque). 200 / 300
Un frontispice et 9 hors-texte, dessinés et gravés par *Jean-Émile Laboureur*.
Tirage à 275 exemplaires, celui-ci sur vélin Montgolfier.
Dos passé et frotté, avec petits manques.



313

- 318 VALÉRY (Paul). Eupalinos ou L'architecte. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1926*. In-4, broché. 300 / 400
 14 compositions gravées sur bois et imprimées en couleurs au repérage par *Camille Beltrand*.
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
 Envoi autographe de l'auteur : *Exemplaire de Robert Chauvelot / qui désespère de me voir / et qui a bien raison d'en désespérer... / car je ne me vois même plus, moi-même, / et ne m'entretiens jamais plus avec / Paul Valéry*.
 Robert Chauvelot (1879-1937), avocat et homme de lettres, avait épousé Edmée Daudet, fille d'Alphonse Daudet.
 Charnière supérieure en partie fendue.
- 319 VARILLE (Mathieu). Les Fontaines de Provence. *Paris, Henri Jonquières, 1930*. Petit in-4, broché. 150 / 200
 Bois de *Jean Chièze*.
 Tirage à 364 exemplaires, celui-ci sur vélin de montgolfier.
- 320 VERCEL (Roger). En dérive. *Paris, Arc-en-ciel, s.d. (1945)*. In-4, broché, non rogné, couverture rempliée, étui. 200 / 300
 Première édition illustrée de ce roman de Roger Vercel, le premier qu'il a consacré à la mer, ornée de 62 compositions en noir et en couleurs, dont 7 à pleine page, d'*Yvonne Jean-Haffen*, élève et amie de Mathurin Méheult.
 Un des 300 exemplaires sur papier vélin de luxe, parfaitement conservé.
 On joint : VERCEL. Au Large de l'Éden. *Paris, Arc-en-ciel, s.d. (1945)*. In-4, broché, non rogné, couverture rempliée, étui.
 Édition illustrée de plus de 48 aquarelles en couleurs dans le texte de *René-Yves Creston*, reproduites en phototypie et rehaussées au pochoir.
 Un des 400 exemplaires sur vélin de luxe, parfaitement conservé.
- 321 VERHAEREN (Émile). Flandre. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1935*. In-8, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200
 Édition ornée de 42 eaux-fortes et pointes-sèches originales de *P.-L. Moreau*.
 Tirage à 120 exemplaires sur vélin teinté, celui-ci enrichi d'une suite de 15 planches inédites et du menu.

- 322 VERLAINE (Paul). *La Bonne chanson. Paris, Creuzevault, 1936*. In-8, maroquin janséniste orange, filet intérieur doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Alix*). 600 / 800
22 pointes sèches originales d'*Hermine David*.
Tirage à 415 exemplaires, celui-ci UN DES 40 DE TÊTE sur Gaspard Maillol, avec une suite en noir et une en couleurs, et UN DESSIN GOUACHÉ ORIGINAL. On a joint à l'exemplaire 3 DESSINS ORIGINAUX SUPPLÉMENTAIRES.
- 323 VERLAINE (Paul). *Fêtes Galantes. Paris, Helleu, 1919*. In-4, bradel cartonnage blanc, tête dorée, doublure et gardes de soie moirée rose, couverture et dos, chemise et étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
31 lithographies originales de *Charles Guérin*.
Tirage à 310 exemplaires, celui-ci sur vélin enrichi d'une suite sur Chine.
Étui et chemise légèrement passé.
- 324 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes. Paris, Ambroise Vollard, 1928*. Grand in-4. 400 / 500
Édition ornée de 42 compositions dans texte aquarellées au pochoir et de 14 eaux-fortes originales hors-texte de *Pierre Laprade*.
Tirage à 399 exemplaires, celui-ci UN DES 55 SUR JAPON IMPÉRIAL signés par l'artiste et l'éditeur avec suite sur Rives.
- 325 VERLAINE (Paul). *Parallèlement. Lithographies originales de Vertès. Paris, Vialetay, 1954*. Grand in-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 600 / 800
Édition tirée à seulement 119 exemplaires, illustrée de 31 lithographies originales de *Marcel Vertès*, dont une sur la couverture et 29 à pleine page.
UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, COMPRENANT UN DESSIN ORIGINAL, UNE SUITE EN NOIR SUR VIEUX JAPON, UNE SUITE EN BISTRE ET UNE SUITE DES VINGT-SIX PLANCHES REFUSÉES.
Exemplaire portant un envoi à l'aquarelle de Vertès, adressé à M. Levesque et daté de 1958.
- 326 VERLAINE (Paul). *Parallèlement. Paris, Pierre de Tartas, 1969*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement. 2 000 / 2 500
15 lithographies originales en couleurs par *Léonor Fini*, dont 2 en couverture, 12 hors-texte dont 6 à double-page et une dans le texte.
Tirage à 311 exemplaires, celui-ci UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, comportant une suite de toutes les planches (13) et des planches refusées (2) sur grand vélin d'Arches.
- 327 VERLAINE (Paul). *Poésies. Paris, Albert Messein, 1923-1925*. Ensemble 4 volumes in-8, basane fauve, 5 filets dorés intérieur, doublure et gardes de soie marbrée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Flammarion*). 300 / 400
Bonheur illustré par *Pierre Peltier* ; *Chansons pour elle* par *Quint* ; *Dans les limbes* par *Gaston Nick* et *Dédicaces* par *Alfred Le Petit*.
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme.
Dos foncé, quelques frottements. Un volume broché.
- 328 VERLAINE (Paul). *Romance sans paroles. Paris, pour les bibliophiles du Palais, 1934*. In-8, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
31 pointes-sèche d'*Hermine David*.
Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives.
- 329 VERLAINE (Paul). *Sagesse. Paris, Creuzevault, juillet 1943*. Grand in-8, broché, non rogné. 500 / 600
Pointes sèches originales et culs-de-lampe d'*Hermine David*.
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci exemplaire de collaborateur sur papier bleu, enrichi d'une suite sur Japon et de 3 DESSINS ORIGINAUX.

- 330 VERLAINE (Paul). *Sagesse. Paris, Creuzevault, novembre 1943*. Grand in-8, en feuilles, chemise et étui. 500 / 600
51 pointes sèches originales et 43 culs-de-lampe d'*Hermine David*. Ces illustrations diffèrent de celles de l'édition de juillet 1943, à l'exception des culs-de-lampe.
Tirage à 450 exemplaires sur Arches, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE contenant, dans une chemise à lacets, une suite en noir et une autre en couleurs et un CROQUIS ORIGINAL à l'aquarelle signé.
- 331 VERTÈS (Marcel). *Complexes. Monte Carlo, André Sauret, 1948*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
Édition originale, ornée d'une lithographie en couleurs en frontispice et de 40 dessins reproduits en noir. Préface de Mac Orlan.
Tirage à 890 exemplaires sur pur fil Johannot, celui-ci UN DES 40 EXEMPLAIRES AVEC UN DESSIN ORIGINAL.
- 332 VIALAR (Paul). *La Rose de la mer. Paris, Aux dépens de l'illustrateur, 1952*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 120 / 150
28 pointes sèches en noir de *Paul-Louis Guilbert*.
Tirage à 230 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci UN DES 30 AVEC UNE SUITE avec remarques en deuxième état et un CROQUIS ORIGINAL.
Exemplaire auquel on a joint un second croquis, tous deux ayant été contrecollés.
- 333 VIALAR (Paul). *Saint-Tropez-sur-Amour. Paris, Lafarge, 1947*. In-8, maroquin janséniste bleu, double filet sur les coupes, filet intérieur doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Bellevallée*). 200 / 300
Édition originale illustrée de 19 eaux-fortes de *Claude Lepape*.
Tirage à 486 exemplaires, celui-ci un des 46 sur vélin ivoire, avec deux suites.
Dos passé.
- 334 VICAIRE (Gabriel). *Rosette en Paradis. Paris, Les Amis des livres, 1904*. In-8, maroquin havane, triple filet doré avec des roses en maroquin rouge mosaïqué aux angles, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 300 / 400
15 eaux-fortes par *Louis Morin*.
Édition limitée à 115 exemplaires.
De la bibliothèque Maurice Quarré, avec ex-libris.
- 335 VIGNY (Alfred de). *Les Destinées. Paris, Bibliophiles de l'ACE, 1929*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200
46 illustrations d'*Albert Decaris*.
Tirage à 128 exemplaires.
- 336 VILLON (François). *Le Testament. Paris, L'Artisan du Livre, 1947*. Grand in-8, maroquin janséniste marron, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de daim rouge, couverture et dos, chemise et étui (*L. Lévêque*). 600 / 800
133 dessins de *Gus Bofa*, reproduits en héliogravure.
Tirage à 320 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci UN DES 40 AVEC UNE SUITE, auquel on a ajouté un DESSIN ORIGINAL de l'artiste.
Dos de la chemise légèrement passé.
- 337 VIRGILE. *Les Géorgiques. Paris, Société de Saint-Éloy, 1928*. In-4, bradel toile marron, pièce de titre brune, tête dorée, couverture et dos (*Honnelaître*). 100 / 120
Édition bilingue, ornée de 49 gravures originales de *Brouet, Chahine, Gobô, Jouas*, etc.
Tirage à 125 exemplaires.

- 338 VOLTAIRE. *Candide*. Paris, *Éditions du Rameau d'or*, s.d. [1950]. In-8, en feuilles, chemise, étui. 150 / 200
138 compositions en couleurs d'*Henry Lemarié*.
Tirage à 1200 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 339 VOLTAIRE. *Le Taureau blanc*. S.l., *Les Bibliophiles Comtois*, 1956. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui. 200 / 300
14 eaux-fortes originales hors-texte de *Lucien Coutaud*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci accompagné d'une suite en blanc sur Canson noir et d'une suite en noir sur Japon nacré.
- 340 VORAGINE (Jacques de). *La Légende dorée*. Paris, *Boudet*, 1896. In-4, demi-velin peint avec coins, non rogné, couverture, étui (*E. Carayon*). 500 / 600
Édition illustrée de nombreuses lithographies en couleurs et encadrements en noir par *Alexandre Lunois*.
Tirage à 210 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR CHINE avec deux états des illustrations, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL et du prospectus.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DONT LA RELIURE A ÉTÉ DÉCORÉE PAR ALEXANDRE LUNOIS.
- *341 [WAROQUIER (Henry de)]. *L'Apocalypse selon Saint Jean... Préliminaire de Robert Rey. Préface de Paul Claudel*. Paris, *Nice, Imprimerie*, 1954. In-folio, en feuilles, chemise et étui d'édition. 200 / 300
Très belle édition illustrée de 26 compositions en couleurs de *Henry de Waroquier*, gravées sur bois par *Gérard Angiolini*.
Préface de Paul Claudel.
Un des 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
Quelques défauts et légères déchirures à la chemise et l'étui.
On joint : [LEGRAND (Edy)]. *Evangelie selon Saint-Jean*. Paris, *Maurice Robert, Club bibliophile de France*, s.d. (1947). In-folio, en feuilles, étui-boîte d'édition.
Édition à tirage limité, imprimée sur papier vélin de Chiffon de Renage et orné de 55 compositions d'*Edy Legrand*, la plupart à pleine page, reproduites en fac-similé.
Étui abîmé.
- 342 WILDE (Oscar). *La Ballade de la geole de Reading*. Paris, *Javal et Bourdeaux*, 1927. In-4, en feuilles, chemise et étui. 120 / 150
15 compositions en couleurs de *Cornélius*, gravées sur cuivre par *Thévenin*, dont 9 hors texte.
Tirage à 225 exemplaires sur Japon.
On joint 3 DESSINS ORIGINAUX (deux à l'encre et un au crayon), maquettes préparatoires du dessin de la couverture.
- 343 ZOLA (Émile). *Nana*. Paris, *Jonquière*, 1929. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture rempliée, étui. 600 / 800
43 eaux-fortes de *Chas Laborde*.
Tirage à 185 exemplaires, celui-ci UN DES 14 SUR JAPON, avec deux suites en noir, UNE AQUARELLE ET DEUX DESSINS.



Livres provenant de la Bibliothèque Maurice Denis

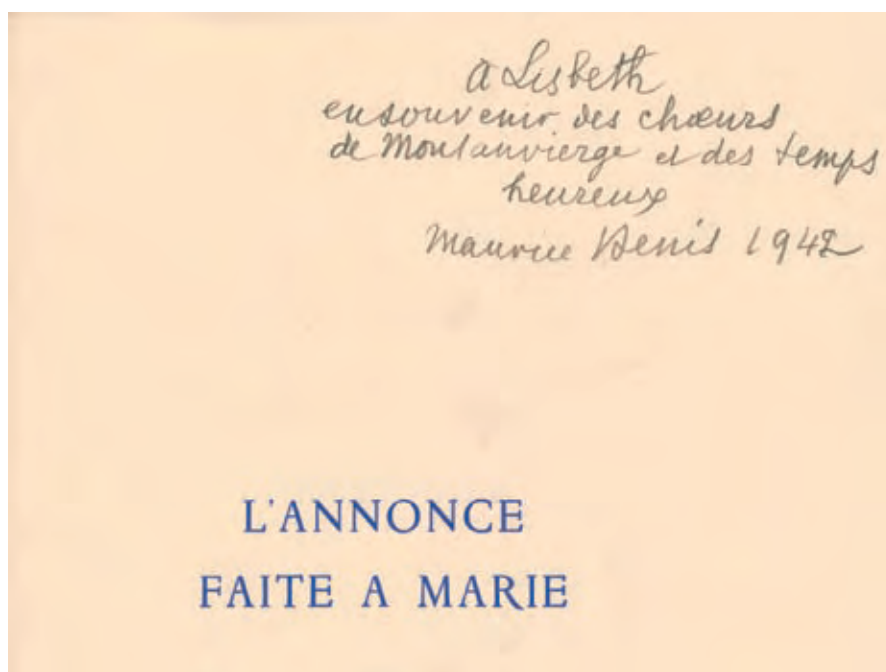
- *344 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise*. Paris, Eos, 1930. In-4, en feuilles, chemise cartonnée d'édition à larges rabats de papier, liens de tissus. 300 / 400

Édition imprimée par l'imprimerie nationale, tirée à 225 exemplaires sur vélin de Rives et illustrée de 25 compositions en couleurs de *Maurice Denis*, gravées sur bois par Jacques Beltrand assisté de son frère Georges.

Exemplaire portant le numéro X, spécialement imprimé pour Pauline, fille de Maurice Denis.

Rousseurs.

- *345 CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie*, mystère en quatre actes et un prologue. Paris, Auguste Blaizot & fils, s.d. (1940). In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 500 / 600



Édition illustrée de 36 compositions de *Maurice Denis*, dont 11 à pleine page, gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand.

L'ouvrage, commencé en 1926, a été achevé d'imprimer le 3 juin 1940.

EXEMPLAIRE NOMINATIF, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR MAURICE DENIS ; il porte un envoi de ce dernier daté de 1942, adressé à sa seconde femme Élisabeth Graterolle.

Exemplaire enrichi d'une épreuve séparée de trois des illustrations.

Dos de la chemise passé. Quelques piqûres.

- *346 DENIS (Maurice). *Carnets de voyage en Italie*. 1921-1922. Paris, Jacques Beltrand, 1925. In-4, en feuilles, chemise cartonnée d'édition, recouverte de papier dominoté, liens de tissus. 400 / 500

Édition originale de ces carnets de voyage en Sicile, Rome, Sienne, Florence, Venise et Padoue, par *Maurice Denis*, illustrée de 33 compositions en couleurs de l'auteur, gravées sur bois par Jacques Beltrand, assisté de ses frères Camille et Georges.

Tirage à 175 exemplaires ; celui-ci, portant le numéro II, a été SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR ÉLISABETH GRATEROLLE, SECONDE FEMME DE MAURICE DENIS.

Dos de la chemise terni. Quelques piqûres.

- *347 DENIS (Maurice). Carnets de voyage en Italie. 1921-1922. *Paris, Jacques Beltrand, 1925*. In-4, en feuilles, chemise cartonnée d'édition, recouverte de papier dominoté, liens de tissus. 400 / 500
- Même ouvrage que le lot précédent.
- Tirage à 175 exemplaires ; celui-ci, non numéroté, a été SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR PAULINE, FILLE DE MAURICE DENIS.
- Exemplaire entièrement non coupé. Le papier du dos de la chemise a été retiré et laissé volant à l'intérieur. Quelques piqûres.
- *348 DENIS (Maurice). Le Livre de Tobie. Traduit sur la Vulgate par Le Maistre de Sacy, avec une préface de l'Abbé Jean-Pierre Altermann. *Paris, 1929*. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition. 300 / 400
- Édition tirée à 200 exemplaires, illustrée de 29 compositions en couleurs de *Maurice Denis* gravées sur bois par Jacques Beltrand.
- Exemplaire nominatif, spécialement imprimée pour Bernadette Maurice Denis, fille de l'artiste.
- Une charnière de l'étui en partie fendue, plats légèrement salis. Quelques minimes piqûres.
- *349 [DENIS (Maurice)]. Ensemble de 9 livres provenant de la bibliothèque d'Élisabeth et Maurice Denis. 400 / 500
- Comprend :
- MAURICE DENIS AU VÉSINET. Saint-Germain-en-Laye, 1903. In-8, broché. — THÉOCRITE. Les Idylles traduites par Leconte de Lisle. Paris, Gaston Boutit, 1920. In-4, en feuilles, chemise cartonnée d'édition. 92 bois originaux de Raphaël Drouart. Envoi de l'artiste à Maurice Denis. Manque l'étui. — BLANCHE (Jacques-Émile). Manet. 40 planches hors-texte en héliogravure. Paris, F. Rieder & C^{ie}, 1924. In-8, broché. Envoi de l'auteur à Maurice Denis. Charnière de la première de couverture fendue. — LES PETITES FLEURS DE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE traduites par André Pératé. Paris, librairie de l'art catholique, (1926). In-12, broché. Illustrations de Maurice Denis. Envoi de l'artiste à son épouse Lisbeth Graterolle. Couverture tachée. — DENIS (Maurice). Henry Lerolle et ses amis suivi de quelques lettres d'amis. Paris, imprimerie Duranton, 1932. In-8, broché. Édition non mise dans le commerce. Couverture insolée. — DENIS (Maurice). Charmes et Leçons de l'Italie. Avec 32 planches hors texte. Paris, Librairie Armand Colin, 1933. In-8, broché. Envoi de l'auteur à son épouse Lisbeth. — MALINGUE (Maurice). Gauguin. Monaco, Les documents d'art, (1943). In-4, cartonnage imprimé d'édition à dos de toile blanche. Envoi de l'auteur à Madame Maurice Denis. Mouillure sur les plats. — GAUGUIN (Paul). Lettres... à sa femme et à ses amis. Recueillies et préfacées par Maurice Malingue et illustrées de trente-deux reproductions en héliogravures. Paris, Bernard Grasset, (1946). In-8, broché. Exemplaire de presse. Envoi de Malingue à Madame Maurice Denis. Dos cassé. — MORISOT (Berthe). Correspondance... avec sa famille et ses amis. Paris, Quatre chemins, (1950). In-4, broché, étui. Tirage à 1250 exemplaires. Nombreuses illustrations.
- *350 [DENIS (Maurice)]. L'Imitation de Jésus-Christ traduction anonyme du XVII^e siècle honorée d'un bref de notre Saint-père le Pape Pie IX. *Paris, Ambroise Vollard, 1903*. In-4, maroquin brun, croix formée de listels de maroquin beige bordés de filets dorés sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées, doublures de soie moirée beige encadrée de maroquin brun orné d'un filet doré, gardes de soie moirée beige, couverture et dos conservés, chemise à rabat à dos lisse de maroquin brun. (*Reliure du temps*). 1 000 / 1 500
- Belle édition sortant des presses de l'imprimerie nationale, illustrée de 216 bois dans le texte, gravés par le syndicat des graveurs sur bois d'après les dessins de *Maurice Denis*.
- Un des 90 exemplaires sur papier de chine d'origine, parus sans suite, celui-ci comportant un EX-DONO AUTOGRAPHE DE MAURICE DENIS, daté de 1928, ADRESSÉ À SA SECONDE FEMME ÉLISABETH GAUTEROLLE, dit Lisbeth.
- EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE GOUACHE ORIGINALE DE MAURICE DENIS FIGURANT UN PAYSAGE ITALIEN, AVEC CETTE NOTE DE L'ARTISTE : «EN SOUVENIR D'ERNEST CHAUSSON».
- Jolie reliure mosaïquée, d'une belle facture mais non signée. — Rousseurs, chemise abîmée, incomplète du rabat.
- *351 LA SERRE (Abbé de). Le Livre de l'eucharistie. *Paris, Jacques Beltrand, 1920*. In-8, en feuilles, chemise d'édition. 300 / 400
- Édition tirée à 130 exemplaires, illustrée de figures et encadrements stylisés en couleurs de *Maurice Denis*, gravés sur bois par Jacques Beltrand assisté de ses frères Camille et Georges.
- Exemplaire nominatif, portant le numéro III, spécialement imprimé pour Bernadette Denis, fille de l'artiste.
- Bel exemplaire.
- On joint : LACORDAIRE (Henri Dominique). Vie de Saint Dominique... Introduction du R. P. Marie-Albert Janvier... Paris, Jacques Beltrand, 1919. In-4, en feuilles, chemise cartonnée d'édition, liens de cuir.

Édition illustrée de 61 compositions de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand, dont 39 en couleurs (une à pleine page, 20 en tête, 18 dans le texte), 2 en noir sur la couverture, et 20 culs-de-lampe et vignettes.

Tirage à 330 exemplaires ; celui-ci, nominatif, a été spécialement imprimé pour Mademoiselle Gratterole que Maurice Denis épousera en seconde noce en 1922.

Dos et bords des plats de la chemise brunis, une charnière fendue, manque un lien de cuir. Piqûres.

- *352 LAUNAY (Louis de). *Orphée*, poème, avec une préface par Sully-Prudhomme. Paris, 1942. In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition. 800 / 1 000

Edition tirée à 220 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, illustrée de 25 compositions en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand, dont 3 répétées et 9 à pleine page.

Précieux exemplaire SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR MAURICE DENIS, enrichi d'une décomposition des couleurs de chacun des bois.

Dos de la chemise manquant, déchirures au dos de la couverture. Quelques piqûres.

- *353 ROBINSON (Mary). *Un Jardin Italien*. Poèmes de Mary Robinson. Illustrations de Maurice Denis. Paris, (imprimerie Nationale), 1931. In-4, en feuilles sous double chemise de l'éditeur, la première cartonnée à dos de toile brune, la seconde en papier à larges rabats. 300 / 400

Édition originale illustrée de 25 compositions en couleurs de Maurice Denis, gravées en couleurs par Jacques Beltrand, assisté de ses frères Camille et Georges.

Tirage à 225 exemplaires ; celui-ci, numéroté XXI, a été SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR PAULINE, FILLE DE MAURICE DENIS.

Manque les liens. Quelques rousseurs.

- *354 RONSARD (Pierre de). *Poèmes*. Paris, 1944. In-8, en feuilles, chemise, étui d'édition. 400 / 500

Nombreuses compositions de Maurice Denis, gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand. La mort brutale de Maurice Denis ne lui a pas permis de terminer les compositions des pages 148 & 149, qui ne sont qu'esquissées.

Exemplaire hors commerce sur papier à la forme Van Gelder, numéroté II et SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LISBETH GRATEROLLE, seconde épouse de Maurice Denis.

Couverture brunie, comme toujours. Étui sali. Parfait état intérieur.



*355 RONSARD (Pierre de). Poèmes. *Paris, 1944*. In-8, en feuilles, chemise, étui d'édition.

400 / 500

Même ouvrage que le lot précédent.

Exemplaire hors commerce sur papier à la forme Van Gelder, numéroté X et SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR PAULINE MAURICE DENIS, fille de l'artiste.

Couverture brunie. Étui sali.

*356 SUARÈS (André). Le Crépuscule sur la mer. *Paris, 1933*. In-4, en feuilles, chemise cartonnée d'édition à larges rabats de papier, liens de tissus. 1 000 / 1 200

Édition originale, tirée à 225 exemplaires, illustrée de 66 compositions de *Maurice Denis*, dont 4 à pleine page, gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand assisté de ses frères.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE NOMINATIF, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR MAURICE DENIS.

Un lien manquant, légère insolation sur les bords de la chemise. Quelques rousseurs.

*357 VERLAINE (Paul). Sagesse. *Paris, Ambroise Vollard, 1911*. In-4, en feuilles, chemise cartonnée d'édition à larges rabats de papier, liens de tissus. 400 / 500

Belle et rare édition illustrée de compositions en couleurs de *Maurice Denis*, gravées sur bois par Jacques Beltrand. Les dessins de l'artiste ont été réalisés en 1889 et ont été repris pour l'occasion.

Exemplaire sur papier de Hollande «Van Gelder», non numéroté, spécialement imprimé pour Bernadette Maurice Denis, fille de l'artiste.

Chemise légèrement salie, quelques déchirures aux rabats.



Illustrateurs russes



368

- 358 [ALEXEIEFF (Alexandre)]. Le Chant du Prince Igor. *Rolle, Eymard, 1950*. 3 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui. 400 / 500

Édition originale de la traduction de Philippe Soupault, avec un Essai sur la poésie, illustrée de 17 eaux-fortes d'*Alexandre Alexeieff*.

Tirage à 290 exemplaires, celui un des 3 SUR JAPON IMPÉRIAL, avec quatre suites et trois gravures variantes de tirage signées par l'artiste.

- 359 ANDERSEN (Hans-Christian). Images de la lune. *Paris, Maximilien Vox, 1942*. In-4, en feuilles, couverture rose imprimée et rempliée, chemise et étui. 150 / 200

Présentation de Pierre Mac-Orlan. Texte français de Marcel Belvianes.

30 eaux-fortes originales en bistre par *Alexeieff*, dont un frontispice.

Exemplaire d'artiste pour le docteur Baumgartner.

- *360 [BALLETS RUSSES]. Trois programmes des Ballets russes à Monte-Carlo — DIAGHILEFF'S (Serge de). Souvenir. — JUSHNY'S THEATER, DER BLAUE VOGEL. — RIMSKY-KORSAKOFF. Sadko. Ensemble 6 volumes in-4, brochés ou agrafés. 300 / 400

Trois programmes pour la saison 1936-1937 des Ballets Russes de Monte-Carlo dirigés par le colonel W. de Basil, abondamment illustrés de reproductions de dessins et de décors de *Nathalie Gontcharova*, *Jean Lurçat*, *Léon Bakst*, *André Derain*, *Larionow*, *Christian Bérard*, *Raoul Dufy*, etc. Deux couvertures illustrées par *Gontcharova* et une par *Bilibine*.

Légères cassures aux couvertures des deux programmes agrafés. Le programme dont la couverture est illustrée par *Bilibine*, est débroché et présente des salissures sur les plats et le premier feuillet. Extrémités du dos abimées avec manques.

On joint :

RIMSKY-KORSAKOFF. Sadko, opéra en 4 actes et 7 tableaux. 1930. In-4, couverture glacée, agrafé.

Programme officiel pour l'opéra « Sadko » représenté au théâtre des Champs-Élysées au printemps 1930. Couverture illustrée par *Bilibine*. Illustrations d'*Alexandre Benois*.

DIAGHILEFF'S (Serge de). Souvenir... Ballet Russe. New York, Metropolitan Ballet Company, s.d. (1916). In-4, broché.

Très belle publication illustrée de reproductions photographiques et de compositions en noir et en couleurs de *Léon Bakst*. Quelques déchirures à la couverture.

JUSHNY'S THEATER, DER BLAUE VOGEL. Berlin, s.d. (1926?). In-4, agrafé, couverture glacée.

Très beau programme illustré sur la couverture d'une composition en couleurs par *Bilibine*, datée 1926, et de douze compositions contrecollées d'après *Ourwantzoff*, *Jordan*, *Lissner*, etc. — Petites déchirures au dos et légers manques aux coins.

- *361 BILIBINE (Ivan Yakolévitich). Ckazka o Ivan Tsarevitch, zhar ptitsa i o sierom bolke. [Le Conte d'Ivan-Tsarévitch, de l'oiseau de feu et du loup gris.] *Saint-Pétersbourg, Expédition de l'approvisionnement des papiers d'État, 1901*. In-4, agrafé, couverture cartonnée souple illustrée. 400 / 500

Premier tirage des 8 compositions en couleurs de *Bilibine*, dont 3 à pleine page.

Bel exemplaire. Dos renforcé, quelques piqûres.



363

- *362 BILIBINE (Ivan Yakolévitich). *La Volga*. *Pétrograd*, 1904. In-folio, broché. 500 / 600

Poème épique russe illustré, en premier tirage, de neuf grandes et belles compositions de *Bilibine*, dont deux sur la couverture et 5 à pleine page.

Exemplaire en très bel état ; la couverture, très habilement restaurée, présente de petites déchirures et de minimes manques de papier.

- *363 BILIBINE (Ivan Yakolévitich). *Le Tapis Volant* raconté par Marguerite Reynier. *Paris, Flammarion*, 1935. In-12, agrafé, couverture cartonnée souple illustrée. 300 / 400

Quatorzième titre de la série des *Petits père Castor*, illustré, en premier tirage, de neuf compositions de *Bilibine*, dont 8 en couleurs à pleine page. Ces illustrations sont datées de 1934.

Bon exemplaire.

On joint :

BILIBINE. *Le Tapis volant. Le tuyau d'ivoire et la pomme magique*. Raconté par Marguerite Reynier. *Paris, Flammarion*, 1935. In-4, couverture cartonnée souple illustrée, agrafé.

Album du «Père Castor», orné des mêmes illustrations que le numéro 14 des «Petits père Castor», à ceci près que les compositions en couleurs sont datées de 1935.

Bel exemplaire.

- *364 BILIBINE (Ivan Yakolévitich). *Maria Morevna*. *Prague, vers 1930*. In-4, cartonnage illustré d'édition. 100 / 200

Nouvelle édition, illustrée de 8 compositions en couleurs de *Bilibine*, dont 3 à pleine page. Le premier tirage parut en 1903.

On joint un second exemplaire de ce même ouvrage.

- *365 BILIBINE (Ivan Yakolévitich). *Pierishko finista iasno sokola*. [La Plume de Finist le faucon.] *Saint-Pétersbourg, Expédition de l'approvisionnement des papiers d'État*, 1902. In-4, agrafé, couverture cartonnée souple illustrée. 400 / 500

Premier tirage des 7 compositions en couleurs de *Bilibine*, dont deux à pleine page.

Bel exemplaire. Dos renforcé.

- *366 BILIBINE (Ivan Yakolévitsh). Shazka o zolotom pietoushke. [Conte du Coq d'or.] *Saint-Pétersbourg, Expédition de l'approvisionnement des papiers d'État, 1907 (1910)*. In-4 oblong, agrafé, couverture cartonnée souple illustrée. 500 / 600

Premier tirage des compositions de *Bilibine*, illustrant ce conte de Pouchkine. L'illustration diffère légèrement des productions habituelles de Bilibine et les encadrements que l'on trouve dans les précédentes publications ont disparus.

Ex-libris aux armes portant les initiales V.K.A.

Bel exemplaire. Légères traces d'humidité au verso du dernier feuillet, sans gravité. La couverture est dégrafée, le premier feuillet est détaché.

- *367 BILIBINE (Ivan Yakolévitsh). Sistritsa Alionoushka i bratiets Yvanoushka. Bielaya Utochka. [Petite sœur Alionoushka et petit frère Ivanoushka. Le Petit canard blanc.] *Saint-Pétersbourg, Expédition de l'approvisionnement des papiers d'État, 1903*. In-4, agrafé, couverture cartonnée souple illustrée. 400 / 500

Premier tirage des 8 compositions en couleurs de *Bilibine*, dont 3 à pleine page.

Bel exemplaire. Dos renforcé.

- *368 BILIBINE (Ivan Yakolévitsh). Skazki Pouchkina. Shazka o tsar Saltane. [Contes de Pouchkine. Conte du Tsar Saltan.] *Saint-Pétersbourg, Expédition de l'approvisionnement des papiers d'État, 1905 (1906)*. In-4 oblong, agrafé, couverture cartonnée souple illustrée. 600 / 800

Premier tirage. Brillante illustration de *Bilibine*, comprenant 14 compositions en couleurs, dont une très belle sur la couverture, où l'on retrouve les personnages des contes traditionnels, et cinq à pleine page. Titre entièrement en chromolithographie.

Bel exemplaire. Le dos présente quelques manques et une cassure sur cinq centimètres. Agrafes rouillées.

- *369 BILIBINE (Ivan Yakolévitsh). Vasilisa Prikasnaya. *Saint-Pétersbourg, Expédition de l'approvisionnement des papiers d'État, 1902*. In-4, agrafé, couverture cartonnée souple illustrée. 200 / 300

Premier tirage des 9 compositions de *Bilibine*, dont 4 à pleine page, une des plus belles réussites de cet artiste.

Exemplaire dégrafé, tous les feuillets sont volants. La couverture a été refaite et les anciens plats ont été contrecollés. Une des illustrations a été en partie repassée au crayon.



- *370 BILIBINE (Ivan Yakolévitch). Vasilisa Prikasnaya. - Pierishko finista iasno sokola. - Sistritsa Alionoushka i bratiets Yvanoushka. Bielaya Utochka. - Maria Morevna. - Tsarevna Liagoushka. - Ckazka o Ivan Tsarevitch, zhar ptitsa i o sierom bolke. *Moscou, 1965-1968*. 6 volumes in-4, couvertures souples, agrafés, étui-boîte illustré de l'éditeur. 100 / 120
- Réunion en fac-similé de cette série de 6 contes russes illustrés par *Bilibine*, originellement parus entre 1901 et 1903.
L'ensemble comprend : Vasilisa Prikanaya. - La Plume de Finist le faucon. - Petite sœur Alionoushka et petit frère Ivanoushka. Le Petit canard blanc. - Maria Morevna. - La Princesse grenouille. - Petite sœur Alionoushka et petit frère Ivanoushka. Le Petit canard blanc.
Tirage limité.
- *371 [BILIBINE (Ivan Yakolévitch)]. Contes de L'Isba. Traduction de Mme H. Isserlis et Mlle B. Auroy. *Paris, Boivin et Cie, 1931*. In-4, cartonnage illustré d'édition. (*Engel*). 150 / 200
- Première édition de la traduction par Isserlis et Auroy de neuf contes traditionnels Russes, illustrée, en premier tirage, de nombreuses compositions de *Bilibine* dans le texte et à pleine page, dont 8 en couleurs contrecollées.
Contient : Vassilissa la très sage. - Le Froid. - Le Tsarévitch Ivan, et l'Oiseau de feu. - Une Plume de Finist le beau Sokol. - Histoire des Sept Siméon. - Le Sel. - La Grenouille enchantée. - Va je ne sais ou, rapporte-moi je ne sais quoi. - Zorka le Bogatir.
Reliure légèrement salie. Coins émoussés. Parfait état intérieur.
- *372 CARPENTER (Francis). Tales of a russian grandmother. *New York, Doubleday, Doran & company, 1933*. In-8, toile bleue d'édition, titre en rouge sur le premier plat, dos lisse. 100 / 200
- Recueil de 28 contes russes, illustré de 16 compositions d'*Ivan Bilibine*, dont 8 hors texte en couleurs.
On joint :
WHEELER (post). Russian wonder tales with a foreword on the russian skazki. New York, The century co., 1912. In-8, toile grise illustrée d'édition, dos lisse.
Recueil de douze contes russes, illustré d'autant de compositions hors texte de *Bilibine*, tirées des premières éditions.
Reliure salie et abîmée.
- *373 DOSTOÏEVSKI (Fiedor). Une femme douce. Traduction de d'Ostoya et de G. Masson. Illustrations de Gierlowski. *Paris, Marcel Seheur, s.d. (1927)*. In-4, broché, non rogné, couverture rempliée. 200 / 300
- Édition originale de la traduction de d'Ostoya et Masson, illustrée de 10 belles eaux-fortes originales hors texte de *Gierlowski* tirées en bistre. Lettrines, culs-de-lampe et ornements gravés sur bois en deux tons à toutes les pages.
Tirage à 301 exemplaires ; un des 275 sur vélin d'Arches.
Légères salissures à la couverture, petite déchirure sans manque au dos.
- *374 DOSTOÏEVSKY. Les Frères Karamazov. *Paris, Édition de la Pleiade, 1929*. 3 volumes in-4, demi-maroquin brun, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- 100 lithographies hors texte en noir d'*Alexandre Alexeïeff*. Traduction de B. Schoelzer.
Tirage à 100 exemplaires sur Hollande, contenant une suite de toutes les illustrations sur Hollande mince.
Reliure frottée.
- *375 DUBRAY (Jean-Paul). L'Ymagier Jean Lebedeff. Présentation de Pierre Champion. *Paris, l'auteur, s.d. (1939)*. In-8, demi-maroquin lavallière à coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés. (*Reliure de l'époque*). 100 / 200
- Édition originale de cette monographie consacrée à l'artiste *Jean Lébédoff* et illustrée par lui de nombreux bois originaux, dont un autoportrait, dans le texte et à pleine page.
L'ouvrage se termine par un intéressant catalogue de l'œuvre de l'artiste.
Tirage à 575 exemplaires, celui-ci étant l'un des 500 sur papier de Rives.
Bon exemplaire.
On joint :
GORKI (Maxime). Les Vagabonds. Traduction de Ivan Strannik. Paris, Mornay, 1921. In-8, broché, non rogné, couverture rempliée.
Belle édition illustrée de nombreux bois gravés par *Lebedeff*.
Exemplaire sur papier vélin de Rives, parfaitement conservé.

- *376 EXTER (Alexandra Alenxandrovna). Panorama de la Côte. - Panorama de la Montagne. - Panorama du Fleuve. Texte de Marie Colmont. *Paris, Flammarion, Album du père Castor, 1937-1938*. 3 volumes in-8 carré en accordéon, cartonnage illustré de l'éditeur. 400 / 500
- Édition originale de ces trois panoramas parus dans la collection de Père Castor composés par Marie Colmont pour le texte et par la grande artiste d'avant-garde russe *Alexandra Exter* pour les illustrations.
- Chaque panorama est composé de dix feuillets pliés en accordéon, présentant d'un côté le texte et de l'autre, les lithographies en couleurs d'*Alexandra Exter*.
- Quelques défauts aux cartonnages.
- *377 FÜLÖP-MILLER (René), Joseph (GREGOR). The Russian Theatre its character and History with especial reference to the revolutionary period... Translated by Paul England. *London, Bombay, Sydney, George G. Harrap & Co, s.d. (1930)*. In-4, percaline prune d'édition, dos lisse orné. 200 / 250
- Édition originale devenue rare de cette importante histoire du théâtre Russe, illustrée de 405 figures, dont 48 en couleurs.
- Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci étant l'un des 650 réservés à l'Angleterre.
- Dos et bords du premier plat passés. Quelques piqûres.
- On joint :
- [STEPHENS (Winifred)]. The Soul of Russia. London, Macmillan and co., 1916. In-8, cartonnage illustré d'édition.
- Recueil publié par Stephens, divisé en huit parties : The Russian Spirit. - Art. - Literature. - Folk-lore. - Social Life. - War in general. - The present war. Problems, national and international.
- Illustrations d'après *Léon Bakst, Bilibine, Gontcharova, Larionov*, etc.
- Petite déchirure à la charnière du premier plat. Rousseurs.
- 378 GIRAUDOUX (Jean). Siegfried et le Limousin. *Paris, Grasset, Aux Aldes, 1927 [1928]*. In-4, maroquin noir janséniste, dos lisse, tranches dorées, filet intérieur doré traversant quatre petits cubes dorés aux angles, couverture et dos, étui (*Gavallet*). 400 / 500
- Édition illustrée de 14 lithographies par *Alexandre Alexeïeff*, dont une en couverture et 13 hors-texte.
- Tirage à 105 exemplaires, celui-ci un des 95 sur hollandaise.
- BELLE ET SOBRE RELIURE DE GAVALLET, en parfaite condition.
- 379 GOGOL (Nicolas). Journal d'un fou. *Paris, Schiffrin, 1927*. In-8, broché, étui. 300 / 400
- Traduit par B. de Schloezer et J. Schiffrin, l'ouvrage est orné de 20 gravures en taille-douce d'*Alexeïeff*, dont un frontispice et 10 hors-textes.
- Tirage à 266 exemplaires, celui-ci UN DES 26 SUR HOLLANDE, contenant un premier état des gravures avec remarques.
- 380 GREEN (Julien). Adrienne Mesurat. *Paris, Les Exemplaires, 1929*. In-8, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400
- 55 eaux-fortes d'*Alexandre Alexeïeff*.
- Tirage à 99 exemplaires sur vélin de Rives.
- 381 HOFFMANN (E.T.G.). Contes. *Paris, La Gravure contemporaine, 1960*. In-folio, maroquin rouge, encadrement d'un filet doré, dos lisse, tranches dorées, doublure de maroquin noir, filet doré, cadre de maroquin rouge encadrant un cuivre original, garde de soie moirée, couverture et dos, étui (*Alix*). 600 / 800
- Traduction de Clara Malraux, ornée d'eaux-fortes d'*Alexandre Alexeïeff*, avec une préface d'André Billy.
- Tirage à 450 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON NACRÉ avec une suite sur vieux japon, une suite avec remarques sur rives et un cuivre original.
- 382 MORAND (Paul). Bouddha vivant. *Paris, Grasset, 1928*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 500 / 600
- Première édition illustrée, ornée de 13 eaux-fortes originales d'*Alexandre Alexeïeff*.
- Tirage à 102 exemplaires, celui-ci un des 90 sur Hollande.
- Chemise et emboîtement abîmés.

- *383 PARAIN (Nathalie). *Baba Yaga a popular russian tale. New-York, Artist and Writers guild, 1935.* Grand in-4, agrafé, couverture cartonnée souple illustrée. 200 / 250
- Première édition américaine, parue dans la collection du Père Castor, de ce conte de la culture populaire slave, adapté par Rose Celli et traduit par Katharine Hawley.
- L'illustration comprend 15 lithographies en couleurs de l'artiste russe *Nathalie Parain* (Natalia Tchelpanova), dont une sur la couverture.
- Défauts et petites cassures à la couverture.
- *384 POUCHKINE (Alexandre). *Boris Godounov. Paris, H. Piazza, s.d. (1927).* In-8, broché, non rogné, couverture rempliée, chemise cartonnée pour la suite et étui modernes. 300 / 400
- Édition illustrée de 26 compositions en couleurs de *Boris Zworykine*, dont 15 hors texte.
- Un des 145 exemplaires numérotés sur papier japon impérial, contenant une suite en noir.
- Bon exemplaire. Il manque une planche dans la suite, celle que l'on trouve en regard de la page 76.
- *385 POUCHKINE (Alexandre). *Le Coq d'or et d'autres contes. Paris, H. Piazza, s.d. (1925).* In-4, broché, non rogné, couverture rempliée, étui. 400 / 500
- Édition illustrée de nombreuses compositions de *Boris Zworykine*, dont 20 lithographies hors texte en couleurs.
- Exemplaire hors commerce sur papier vélin pur fil, numéroté XXI, portant un envoi autographe de l'éditeur, daté du 31 décembre 1925.
- Dos fendu, charnière de la première de couverture fragile. Étui abîmé.
- 386 POUCHKINE (Alexandre). *La Dame de pique. Paris, Pouterman, 1928.* In-8, chagrin rouge, dos orné, double filet intérieur doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Traduction de Prosper Mérimée, illustrée de 13 bois gravés en couleurs par *Alexandre Alexeieff*.
- Tirage à 219 exemplaires, celui-ci UN DES 8 SUR VIEUX JAPON à la forme avec une suite des bois sur japon et la décomposition des couleurs sur Chine.
- *387 ROCHE-MAZON (jeanne). *Contes de la couleuvre. Paris, Boivin et C^e, 1932.* In-8, cartonnage parme illustré d'édition, dos lisse. 100 / 150
- Première édition de ce recueil de neuf contes pour enfant, illustrée de nombreuses compositions en noir dans le texte et à pleine page d'*Ivan Bilibine*.
- Bon exemplaire. Quelques salissures sur le premier plat, sans gravité.
- *388 [SOMOV (Constantin)]. *Le Livre de la marquise. Recueil de Poésie & de Prose. Saint-Pétersbourg, R. Golicke et A. Wilborg, 1918.* In-8, cartonnage d'édition recouvert de tissu vert, titre du livre doré sur le premier plat, dos lisse, doublures et gardes de soie blanche, non rogné. 500 / 600
- Une des deux éditions parues en 1918 de ce recueil de textes érotiques français du dix-huitième siècle, choisis et illustrés par le peintre symboliste russe *Constantin Somov*. L'illustration se compose de nombreuses reproductions dans le texte en noir et en couleurs, et de 22 hors-texte.
- Tirée à 800 exemplaires, cette édition est devenue aujourd'hui très rare.
- Exemplaire de l'édition en 196 pages. On connaît de rarissimes exemplaires non censurés comportant 253 pages et 39 illustrations hors texte.
- Reliure légèrement salie. Quelques feuillets déreliés.
- *389 TOLSTOÏ (Alexis). *Le Prince Sérébriany (Roman de l'époque d'Ivan le Terrible). Traduction de S. Tirnovsky. Bruxelles, Le Carrefour, "Les maîtres russes illustrés", s.d. (1946).* 2 vol. in-8, brochés, non rognés, couvertures remplies, étui. 100 / 150
- Première édition de la traduction de Tirnovsky, illustrée de 16 hors-texte en couleurs de *D. Rawitch*.
- Un des 150 exemplaires sur vélin des Flandres, contenant une suite en noir des illustrations.



388

- *390 VUILLERMOZ (Emile). Clotilde et Alexandre Sakharoff. *Lausanne, Éditions centrales, 1933*. In-4, broché, non rogné, couverture rempliée. 100 / 150

Édition originale de cette monographie sur l'un des plus célèbres couples de danseurs des années 20.

L'ouvrage est illustré d'une planche présentant une «Notation chorégraphique d'Alexandre Sakharoff» et de 30 photographies contrecollées sur 25 feuillets, chacune protégée par une serpente légendée. Ornaments et couverture par *Natalia Gontcharova*.

Un des 1000 exemplaires sur papier pur chiffon.

Petites déchirures au dos, sinon bon exemplaire.

- *391 WEINDEL (Henri de). Histoire des Soviets. Préface de M. Gabriel Hanotaux. *Paris, Jacques Makowsky, 1922-1923*. 8 fascicules in-4, brochés, chemise de l'éditeur. 150 / 200

Collection complète de cette publication consacrée à l'Histoire des Soviets depuis 1789, illustrée de nombreuses reproductions photographiques et de compositions de *Carrey, Sarmat, Zworykine*, etc.

Petites déchirures sur les bords des couvertures. Chemise abîmée.

- *392 [ZWORYKINE (Boris). Jean de Paris. Renouvelé par Jean Marchand. *Paris, H. Piazza, s.d. (1924)*. In-8, demi-marroquin brun à bandes, deux listels verticaux de marroquin lavallière sur les plats, dos lisse orné d'une pièce de marroquin lavallière sur laquelle est inscrit le titre en lettres dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (*Marot-Rodde*). 100 / 200

Très belle édition illustrée de nombreuses décorations et de 30 compositions à pleine page par *Boris Zworykine*, inspirées des éditions illustrées du XVI^e siècle du roman de Jean de Paris.

Un des 750 exemplaires numérotés sur papier japon, très bien relié par *Marot-Rodde*.

Discrètes et petites taches sombres au dos.

Après ce numéro seront vendus en lot de nombreux livres illustrés modernes



Table des illustrateurs

ALEXEÏEFF (Alexandre)	358, 359, 374, 378 à 380, 382, 386	GROMAIRE (Marcel)	28, 29, 171, 254
ARP (Jean)	176, 177	GUERRIER (Raymond)	12
BARRET (Gaston)	257, 141	HUARD (Charles)	75, 118, 138
BAUDIER (Paul)	90, 122, 263, 282	JACQUEMIN (André)	14, 24, 71, 81, 140, 232
BERTINI (Gianni)	300	JOSSO (Camille)	105, 136, 161
BILIBINE (Ivan)	360 à 372, 377, 387	JOU (Louis)	229, 297, 304, 305
BOFA (Gus)	38, 39, 40, 60, 219, 254, 262, 275, 311, 336	JOUAS (Charles)	19, 37, 48, 180, 182, 224, 243, 281, 312, 337
BOSSCHER (Jean de)	15		
BUFFET (Bernard)	47		
CHAHINE (Edgard)	312, 337, 179, 243	LABOUREUR (Jean-Émile)	3, 4, 6, 43, 58, 80, 143, 145, 146, 148, 151, 159, 160, 170, 198, 199, 200, 205, 226, 252, 254, 260, 261, 271, 273, 297, 314, 315, 317
CHAS LABORDE	17, 52, 53, 54, 85, 114, 129, 149, 150, 197, 204, 207, 208, 215, 217, 218, 236, 245, 260, 264, 343	LAURENCIN (Marie)	6, 260
CHEFFER (Henry)	37, 67, 126, 142	LEBEDEFF (Jean)	375
CLAIRIN (Pierre-Eugène)	49, 51, 190, 206, 237	LELOIR (Maurice)	46
COCTEAU (Jean)	6	LEPAPE (Claude)	333
COLIN (Paul-Émile)	22, 23	LEPÈRE (Auguste)	242, 297
DALI (Salvador)	56, 93, 95, 96, 178, 195	LEROUX (Auguste)	119
DARAGNÈS (Jean-Gabriel)	6, 14, 97, 152, 154, 251, 254, 260, 303, 306	LORJOU (Bernard)	9
DAVID (Hermine)	1	LUNOIS (Alexandre)	283, 340
DECARIS (Albert)	8, 20, 34, 37, 62, 64, 66, 74, 100, 101, 135, 144, 166, 228, 239, 250, 279, 290, 295, 299, 307, 312, 335	MAILLOL (Aristide)	291
DENIS (Maurice)	25, 183, 201, 344 à 357	MASEREEL (Frans)	86, 222
DERAIN (André)	7, 254, 263, 301, 360	MATISSE (Henri)	6, 254
DIGNIMONT (André)	35, 55, 82	MIRÓ (Joan)	233
DUFY (Raoul)	98, 116, 244, 254, 273, 360	MOREAU (Luc-Albert)	79, 104, 244
DUNOYER de SEGONZAC	169, 195, 244, 254	MORIN (Louis)	107, 137, 156, 157, 168, 248, 249, 334
EXTER (Alexandra)	376	PICASSO (Pablo)	11, 301
FALKÉ (Pierre)	36, 267	SIMÉON (Fernand)	13, 153, 268, 297
FAUTRIER (Jean)	133, 134	SOMOV (Constantin)	388
FINI (Léonor)	278, 326	STEINLEN	16, 127
FORAIN (Jean-Louis)	16, 89, 181	TRÉMOIS (Pierre-Yves)	72, 308
FOUQUERAY (Charles)	91, 92	VAN DONGEN (Kees)	16, 254
FRÉLAUT (Jean)	68, 70, 288	VERTÈS (Marcel)	10, 84, 325, 331
GALANIS (Demetrius)	2, 221	VIERGE (Daniel)	32, 65, 184, 231, 274, 294
GOBÔ (Georges)	123, 227, 243, 312, 337	VILLON (Jacques)	6, 16, 223
GOERG (Edouard)	6, 27, 98, 153, 266	WEGENER (Gerda)	5
GONTCHAROVA (Natalia)	360, 377, 390	ZWORYKINE (Boris)	384, 385, 392
GRADASSI (Jean)	109		

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583