



T A J A N

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR
MANUSCRIT - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

PARIS - MERCREDI 6 AVRIL 2011 - HÔTEL DROUOT

TAJAN

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR LIVRES ANCIENS ET MODERNES MANUSCRIT

Mercredi 6 avril 2011 à 14h00

Hôtel Drouot, salle 11
9 rue Drouot 75009 Paris

Expositions

Librairie Giraud-Badin

22 rue Guynemer 75006 Paris - T. +33 1 45 48 30 58 - Fax +33 1 45 48 44 00

Du mercredi 30 mars au lundi 4 avril le matin

La librairie est ouverte de 9h à 13h et de 14h à 18h

Hôtel Drouot, salle 11

9 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 1 48 00 20 11

Mardi 5 avril de 11h à 18h

Mercredi 6 avril de 11h à 12h

Directeur du département

Thaddée Prate

T. +33 1 53 30 30 47

prate-t@tajan.com

Spécialistes

Elsa Marie-Saint Germain

T. +33 1 53 30 30 48

mariesaintgermain-e@tajan.com

Claudia Mercier

T. +33 1 53 30 31 04

mercier-c@tajan.com

Fax +33 1 53 30 30 46

Experts

Dominique Courvoisier

Expert de la bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat des experts professionnels en œuvres d'art

5, rue de Miromesnil - 75008 Paris

T. / Fax : +33 1 42 68 11 29 - Portable +33 6 09 38 18 66

courvoisier.expert@orange.fr

Sylvie Collignon présente les lots 21, 22, 31 et 81

Commissaires-Priseurs habilités **Elsa Kozlowski**
Elsa Marie-Saint Germain

Catalogue visible sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue (partie Livres). Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

LIVRES ANCIENS



La Félicité de la Reine

*Le Roy est représenté de la droite au Roy marqué par l'agneau par l'abandonner par la croix et par les ans
La Reine dans une robe d'or une balance à la main, et représente cette vertu qui distribue la récompense, et les
débâtements chez les mortels elle se couronne de Minerve et de l'arc de l'Amour, et en son la Méduse à l'oppression et
d'une croix terminée par la croix des bons vœux, et de l'arbre au sein le monde qui combat les vices au sein des*

1 - ALCIAT. Emblèmes, de nouveau translatez en François vers pour vers iouste les latins. Lyon, Guillaume Rouille, 1549. In-8, veau blond glacé, triple filet, dos orné avec pièces fauve et noire, dentelle intérieure, tranches anciennes mouchetées (*Petit succr de Simier*). Brun, p. 107. – Landwher, n° 43. – Baudrier, IX, p. 158. – Harvard, *French*, n° 15.

Belle édition comprenant 201 emblèmes, partagée avec Macé Bonhomme, dont la traduction française et le commentaire sont dus à Barthélémy Aneau, qui dédie cet ouvrage à James Hamilton, comte d'Arran, prince gouverneur du royaume d'Écosse, et ajoute une préface où il explique le caractère juxtalinéaire de sa traduction.

L'illustration comprend un grand encadrement sur le titre avec des enfants chauves, bordures variées à toutes les pages et 173 bois, dont 14 au trait représentant diverses essences d'arbres, gravés sur bois d'après les dessins de Pierre Vase, en grande partie provenant de l'édition de 1548 des mêmes imprimeurs.

D'après Robert Brun : *C'est la meilleure édition pour le tirage des bois.*

Trou restauré dans la marge inférieure du titre, sans atteinte à l'encadrement. Petit manque à l'encadrement restauré aux deux premiers feuillets, quelques titres courants atteints. Charnières frottées, un mors fendu, coins émoussés.

800/1 000 €

2 - [ANEAU (Barthélémy)]. Picta poesis. Lyon, Macé Bonhomme, Ludovic & Charles Pesnot, 1564. In-16, vélin (*Reliure du XIX^{ème} siècle*).

Van Güttingen, BBA, Lyon, VIII, p. 120, n° 300.

Nouvelle édition de cet ouvrage du poète français Barthélémy Aneau, recherché pour ses jolies figures gravées sur bois.

Le titre, les trois premières figures et l'achevé d'imprimer sont coloriés. Marque typographique de l'éditeur Pesnot sur le titre, représentant une salamandre. Manque le feuillet B4. Quelques rousseurs.

100/150 €

3 - APULÉE. De l'ane dore, XI livres. Traduit en François par I. Louveau d'Orléans & mis en chapitres & sommaires. Paris, Nicolas Bonfons, 1586. In-16, veau fauve, dos orné, pièce rouge, dentelle intérieure, tranches mouchetées rouges (*Reliure de la fin du XVII^{ème} siècle*).

Charmante édition illustrée de 30 figures sur bois dans le genre du *Petit-Bernard*. Louveau a inséré dans sa traduction de *l'Ane d'or* les vers de Maugin.

Le titre est dans un joli encadrement sur bois. Il mentionne sur *l'Ane d'or* : *Plus il y a les 4, 5, 6 livres traitant de l'amour de Cupido & de Psyches, XXXII huictains mis en leur lieu, traduits sus d'autres qui ont este taillez en cuivre en langue italique.*

Fine reliure, charnières refaites.

500/600 €

4 - ARIOSTE (Ludovico). Orlando furioso. Venise, Les héritiers de Vincenzo Valgrizi, 1580. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVII^{ème} siècle*).

Belle édition imprimée en caractères italiques sur deux colonnes, illustrée de 51 bois à pleine page, placés dans un bel encadrement contenant un portrait de l'Arioste. En tête de chaque chant, l'argument en vers est placé dans un bel encadrement gravé sur bois.

Après le texte de *l'Orlando furioso*, avec un titre particulier suit une partie ajoutée dans cette édition : *I cinque canti di M. Lodovico Ariosto, i quali seguono la materia del Furioso, con gli argomenti in rima, et discorsi di M. Luigi Grotta d'Adna.*

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, provenant des bibliothèques *Walter Chestoyd*, avec son ex-libris manuscrit sur la première garde, et *William Windhom* (ex-libris armorié gravé).

Bords des nerfs et coiffes frottés, charnière supérieure un peu marquée, avec défaut à un mors.

2 000/2 500 €

5 - ARIOSTE (Ludovic). Orlando furioso. Revisto et ristampato, sopra le correttoni di Ieronimo Ruscelli. Lyon, Guillaume Rouillé, 1580. In-24, vélin ivoire, pièce de titre fauve, tranches dorées (*Reliure du XIX^{ème} siècle*).

Baudrier, IX, p. 377.

Édition lyonnaise du chef-d'œuvre de l'Arioste, ornée de 51 jolies vignettes gravées sur bois dans le texte, dont plusieurs répétées. Huitième tirage de la seconde suite de *Pierre Vase*.

Marque typographique de l'éditeur sur le feuillet de titre.

Cahiers jaunis. Des feuillets rognés court avec pertes de lettre et de pagination, sans atteinte au corps de texte. Restaurations à certains feuillets. Un mors fendu, le tranche-fil est détaché.

200/300 €

6 - BERNARD. Sermoni divotissimi di misser sancto Bernardo abbate. Venise, Bernard Vercelese, 1529. In-8, maroquin brun, double encadrement de filets dorés et à froid avec fleurons aux angles, plats surdécorés d'entrelacs peints en jaune, rouge, vert et noir, petits motifs chargés de semis doré, dos orné, tranches dorées et estampées à froid (*Reliure de l'époque*).

Édition vénitienne des *Sermons* de l'abbé Bernard, sortie des presses de Bernard Vercelese. Elle est ornée d'un bois gravé sur le titre, répété sur le dernier feuillet : il met en scène un moine qui remet un livre à une religieuse. Quelques feuillets jaunis, rousseurs. Reliure italienne surdécorée au XIX^{ème} siècle avec le dos complètement refait et plats d'époque remontés.

400/500 €

7 - BERQUIN (Arnaud). Idylles. S.l.n.d. [Paris, Ruault, 1775]. 2 ouvrages en 1 volume in-2, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Cohen, 139-140.

Réimpression de l'édition originale de ces écrits champêtres, parue en 1775 et divisés en deux recueils.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice dessiné et gravé par *Marillier*, et de 24 ravissantes figures finement gravées en taille-douce par *Masquellier, Ponce, de Launay, de Ghendt, etc.* d'après des dessins de *Marillier*. Certaines planches sont tirées avant la numérotation. La figure de l'idylle VII est remontée.

Suivi de : Du même. Romances. *Paris, Moutardier, an V, 1796*.

Cohen, 142. Monglond, III, 793.

Nouvelle édition, illustrée d'un titre-frontispice et de 13 planches, le tout gravé avec soin d'après *Marillier*.

Manque les VII pages et les 44 pages de musique signalées par Cohen.

RÉUNION DE CES DEUX ŒUVRES DANS UNE BELLE RELIURE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE. Rares rousseurs.

150/200 €

8 - BÈZE (Théodore de). Poëmata varia. S.l., *Jacob Stoer, 1599*. In-16, peau de truie estampée à froid (*Reliure de l'époque*).

Belle édition imprimée en italique, donnée par Jacob Stoer des *Poésies* de Théodore de Bèze. Elle doit être préférée à la parution de 1597, car elle est considérée comme plus ample et plus correcte.

L'illustration, gravée sur bois, comprend 7 encadrements de parties, 1 blason et 40 figures d'emblèmes.

RELIURE DE L'ÉPOQUE À L'EFFIGIE DU PRINCE AUGUSTE 1er, DUC DE SAXE, DONT LE PORTRAIT EST FRAPPÉ SUR LE PREMIER PLAT. Le second plat est quant à lui décoré d'un écu héraldique non identifié.

Annotations manuscrites de l'époque sur le feuillet de titre et sur la première de garde. Le titre est grossièrement écrit à l'encre sur le dos. Décor du

second plat quasiment effacé. Frottements sur le dos, un coin usé. Papier jauni avec quelques rousseurs et mouillures.

400/500 €

9 - BÈZE (Théodore de). Les Vrais pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine, du travail desquels Dieu s'est servi en ces derniers temps, pour remettre sus la vraye Religion en divers pays de la Chrestienté. Avec les descriptions de leur vie et de leurs faits plus mémorables, plus quarante quatre emblèmes chrestiens. S. l. [Genève], *Jean de Laon, 1581*. In-4, vélin (*Reliure de l'époque*).

Prag, p. 270.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par Simon Goulart, parue un an après l'édition originale latine.

Elle est ornée de 48 portraits de réformateurs dans de très jolis encadrements, 10 de ces portraits, dont les médaillons étaient restés blancs dans l'édition latine, sont en premier tirage. Suivent 44 très belles vignettes emblématiques, gravées sur bois.

600/800 €

10 - [BIDL00 (Govert)]. Komste van zyne Majesteit Willem III. Koning van Groot Britanje, enz. In Holland. *La Haye, Arnoud Leers, 1691*. In-folio, vélin ivoire, filet à froid (*Reliure de l'époque*).

Landwehr, *Romeyn de Hooghe*, 1970, n° 79. — Landwehr, *Splendid ceremonies*, n° 146.

Édition originale de l'un des plus beaux livres de fêtes hollandais de la période baroque, célébrant l'entrée de Guillaume III d'Orange à La Hague.

Un portrait de Guillaume III par *Gunst* d'après *Brandon*, un frontispice et 14 grandes belles planches gravées à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*, dont 11 dépliantes. Bois gravés sur le titre, avec la devise "Labore et vigilantia".

Déchirure à la pliure de deux planches, sans manque. Marges roussies de manière uniforme. Des taches rouilles à la reliure.

1 500/2 000 €

Voir la reproduction page suivante

11 - BITAUBÉ (Paul-Jérémie). Joseph. *Paris, Didot aîné, an V (1797)*. 2 volumes in-18, maroquin noir, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^{ème} siècle*).

Cohen, 154.

Nouvelle édition, ornée de 9 planches hors texte gravées sur cuivre par *Née* d'après des compositions de *Marillier*.

Il s'agit de la réimpression de la quatrième édition parue en 1786, avec les mêmes figures.

Étiquette de la librairie Ravanat.

LA RELIURE EST ATTRIBUABLE À ANTOINE CHAUMONT, relieur parisien qui exerça au début du XIX^{ème} siècle.

Quelques rousseurs claires éparses. Reliure frottée avec coins usés, dos légèrement passé.

150/200 €

12 - BIVERI (Pierre). Sacrum sanctuarium crucis et patentiæ crucifixorum et cruciferorum, emblematicis imaginibus laborantium et ægotantium ornatum. *Anvers, Ex Officina Plantiniana, Balthazar Moretus, 1634*. In-4, maroquin fauve, encadrement doré de deux filets et de fleurs aux angles, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

Belle impression plantinienne, ornée d'un titre-frontispice, de quelques vignettes et de 70 jolies compositions, le tout gravé sur cuivre et compris dans la pagination.

La marque typographique de l'imprimerie anversoise est gravée sur le dernier feuillet.

Des feuillets jaunis, rousseurs claires uniformes. Restauration à la reliure, légers frottements, mors fendus.

500/600 €

4 - TAJAN



10

13 - BOCCACE. Contes et nouvelles. Traduction libre, accomodé au goût de ce temps. *Amsterdam, Georges Gallet, 1696*. 2 volumes in-8, maroquin rose, double filet sur les plats et au dos, triple filet intérieur, tranches dorées (*Reliure vers 1830*).

Premier tirage de l'illustration de *Romain de Hooghe*, qui comprend un frontispice et 100 gravures sur cuivre à mi-page.

Ex-libris Paul Baudoin (ne figure pas dans la vente de 1978).

Fine reliure, les plats un peu marqués de noir.

600/800 €

14 - BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres diverses. Avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. *Paris, Denys Thierry, 1701*. 2 volumes in-12, maroquin marron, encadrement de filets et perles dorés, petits fleurons dorés aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Reliure du XIX^{ème} siècle*).

Publiée la même année que l'édition in-quarto, c'est la dernière édition donnée par l'auteur et de loin sa préférée : *Je n'ay donc point de regret d'avoir encore employé quelques-unes de mes veilles à rectifier mes Écrits dans cette nouvelle Édition, qui est, pour ainsi dire, mon Édition favorite*, nous confie-t-il dans la préface du premier volume. Parue pour la première fois en 1674, elle est ici augmentée de plusieurs petites pièces et de lettres diverses.

Elle est illustrée de 2 frontispices et de 8 planches gravées sur cuivre par *Noblin, Thomassin et Vallet*.

Des bibliothèques Hector de Backer (1926, I, n° 1023) et A. Renaud, avec ex-libris gravés. Ex-libris gravé répété sur les contre-plats.

JOLIE RELIURE SOIGNÉE EN PLEIN MAROQUIN.

Rares rousseurs, salissure isolée dans le premier volume. Légers frottements, un coup à un coin.

200/300 €

15 - BONAVENTURE (Saint). Uficio de' sette dolori della beatissima Vergine Maria. *Naples, Vincent Manfredi, 1768*. In-12, basane fauve, décor de multiples encadrements teintés au pochoir, doré et rehaussé d'argent sur les plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Une vignette sur le titre et 49 gravures sur cuivre hors texte par *Baldi et Sesone*.

Manque le frontispice. Papier jauni, rousseurs. Reliure légèrement frottée, galerie de vers sur le dos.

JOLIE RELIURE ITALIENNE DÉCORÉE.

150/200 €

16 - BUTLER (Samuel). Hudibras. In three parts. Written in the time of the late wars. Corrected and amended : with additions. *Londres, T. Horne, J. Walthoe, J. Nicholson, B. Took, D. Midwinter, J. Tonson, B. Cowse, M. Wellington, 1716*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure (*Hardy*).

Nouvelle édition de ce poème satyrique, augmentée d'annotations à la troisième partie et d'un index.

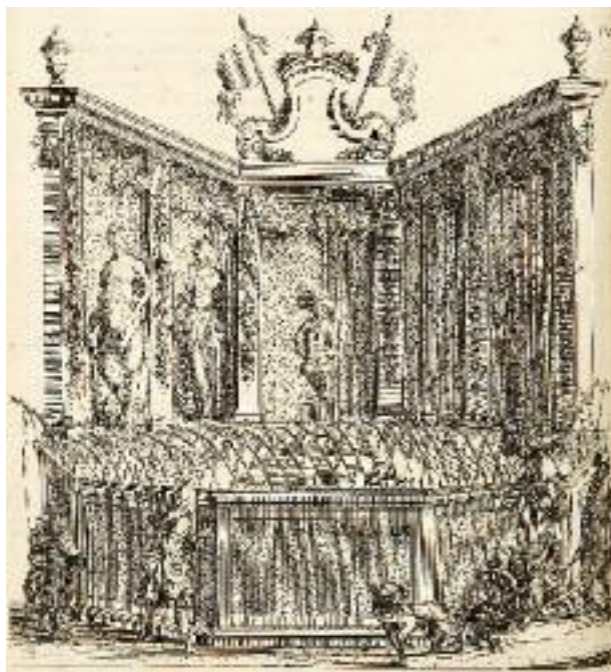
Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et de 18 planches, dont deux dépliantes, le tout gravé sur cuivre hors texte.

Ex-libris gravé *Madame Standish, née des Cars*.

Rousseurs claires éparses. Mors frottés.

200/300 €

TAJAN - 5



17

17 - CAFMEYER (Pierre). Vénération de la Sainte-Trinité. *Bruxelles, Gilles Stryckwant, Charles de Vos, Jean-Baptiste de Vos, Nicolaes Styckwant, 1735*. 2 parties en 1 volume in-folio, veau brun, encadrement doré d'un double filet et de dents de rat, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Frontispice et 51 planches gravées, certaines dépliantes. De la bibliothèque du comte et comtesse de Duras, avec leurs ex-libris manuscrits. Ex-libris gratté. Quelques feuillets jaunis. Frottements et petit manque à un mors, restaurations.

400/500 €

Voir la reproduction

18 - CALLOT (Jacques). Suite de gravures pour Le Combat à la barrière. *Nancy, Sébastien Philippe, 1627*. In-4 oblong, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*M. Godillot*).

Meaume,

Suite de un titre et 9 eaux-fortes pour illustrer le célèbre *Combat à la barrière* de Henri Humbert, publié à Nancy en 1627.

Les gravures se présentant sans le texte, l'exemplaire ne comprend pas *Le Bras armé* (Meaume 502-503) qui est une gravure in texte et qui permet de déterminer le tirage selon que ce bras armé d'une épée figure à gauche ou à droite de la gravure.

La suite est par contre enrichie de la première planche de l'*Entrée de Monsieur de Couvonge et de Monsieur Chalabre*, planche qui, mesurant 234 x 77 mm, n'était pas assez haute par rapport aux autres et pour cette raison n'a pas été employée dans l'édition.

Callot regrava une planche de dimension plus conforme (241 x 154 mm). Meaume (491) la considère comme une pièce rare.

Toutes les épreuves sont rognées au trait et montées dans des feuillets au format de l'album (195 x 290 mm). La grande planche de l'*Entrée de Monsieur de Couvonge et de Monsieur Chalabre* est un peu plus foncée que les autres.

2 500/3 000 €

Voir la reproduction



18

19 - CALLOT (Jacques). [RECUEIL composite]. In-12 oblong, basane fauve marbrée, encadrement doré avec petits fers aux angles, dos orné en long, pièce de titre rouge, tranches dorées avec fleurons estampés à froid (*Reliure moderne*).

Ce recueil composite contient les suites suivantes, en tirage du XIX^{ème} siècle :

- *Les Gueux ou Mendiants*. Meaume, II, n° 685-709. Célèbre suite de 25 estampes en deuxième état, y compris le frontispice, montées sur du papier fort. Manque les 3 planches représentant la mendiant à la sébille, celle au rosaire et celle venant de recevoir la charité. Deux d'entre elles sont remplacées par les estampes en double des figures du mendiant obèse et du mendiant aux béquilles coiffé d'un chapeau.

- *Les Bossus ou Gobbi*. Meaume, II, n° 747-767. Suite de 21 pièces gravées à l'eau-forte, y compris le titre, montrant les difformités du corps humain sous divers types dont plusieurs sont évidemment impossibles. Manque la planche non chiffrée de l'homme au grand chapeau rabattu, s'apprêtant à tirer le sabre.

On a ajouté à la suite : DELLA BELLA (Stefano). Dessins de quelques conduites de troupes, canons et attaques de villes. S.I., Israël, s.d. Cette suite incomplète comprend 6 estampes, y compris le titre.

Remboîtage dans une reliure ancienne, avec les lettres J. C. M. frappées en doré sur le premier plat. Reliure usagée avec petits manques, dos ancien remonté.

300/400 €

20 - CALLOT (Jacques). Réunion de 3 suites reliées en 3 volumes in-8 ou in-12 bradel, demi-vélin (*Lavaux*).

[Le Martyre des Apôtres]. S.I.n.d.

Meaume, II, n° 120-135.

Belle suite de 15 estampes sur le sujet du *Martyre des Apôtres*, montées sur papier Lana des manufactures de Docelles. Les vignettes sont gravées sur cuivre par Jacques Callot et sont toutes tirées en dernier état, portant l'adresse d'Israël et la numérotation.

Titre manuscrit sur le dos. Manque le titre.

Nouveau Testament. *Paris, Israël Henriet, 1635*.

Plan, p. 103, n° 865-875.

Suite gravée à l'eau-forte en 1635, de 11 estampes, y compris le titre gravé par Abraham Bosse.

Les vignettes ont été découpées au coup de planche puis contrecollées. Titre manuscrit sur le dos.

Manque la planche représentant la conversion de St Paul.

La Vie de l'enfant prodigue. *Paris, Israël Henriet, 1635*.

Meaume, II, n° 53-63.

Suite de 11 estampes gravées à l'eau forte, y compris le titre, en second état avant la numérotation.

Titre manuscrit sur le dos.

300/400 €

21 - CALLOT (D'après Jacques). Les Misères et les malheurs de la guerre.

Suite complète des 18 planches en copie d'après les gravures de J. Callot

Jaunies, tachées, collées par les angles, brochées en un recueil

Couverture cartonnée toilée. Ex - libris de B.Sancholle - Henraux.

60/80 €

22 - CALLOT (Jacques). Suite. Recueil composite comprenant des gravures de Jacques CALLOT : - Paysages pour Jean de Médicis (4p.), Balli (19p.), Caprices, et 4 copies des Bohémiens.

(Lieure 269, 271, 274, 277, 381 à 391, 393 à 396, 399 à 402, 440, 436,446, 447, 462, 665, 1402, et copies de L. 374 à 377)

Eau - forte. Belles épreuves coupées sur le cuivre ou légèrement rognées et jaunies, L.665 et 1402 sont en tirage un peu tardifs à l'adresse de M.Vincent, petits manques dans les bords à L. 269, 271, 277, 382, 394 et 395.L. 274 est coupé et un peu incomplet sur les bords gauche et droit, quelques taches et rousseurs

- planches de Stefano DELLA BELLA.

(de Vesme 16, 176, 259, 260, 262, 793, 797). Eau - forte, belles épreuves coupées sur le cuivre légèrement jaunies, petits manques dans les angles, tirages un peu tardifs, quelques taches.

Ens. 44 planches collées par les angles supérieurs présentées brochées couverture vélin.

600/800 €

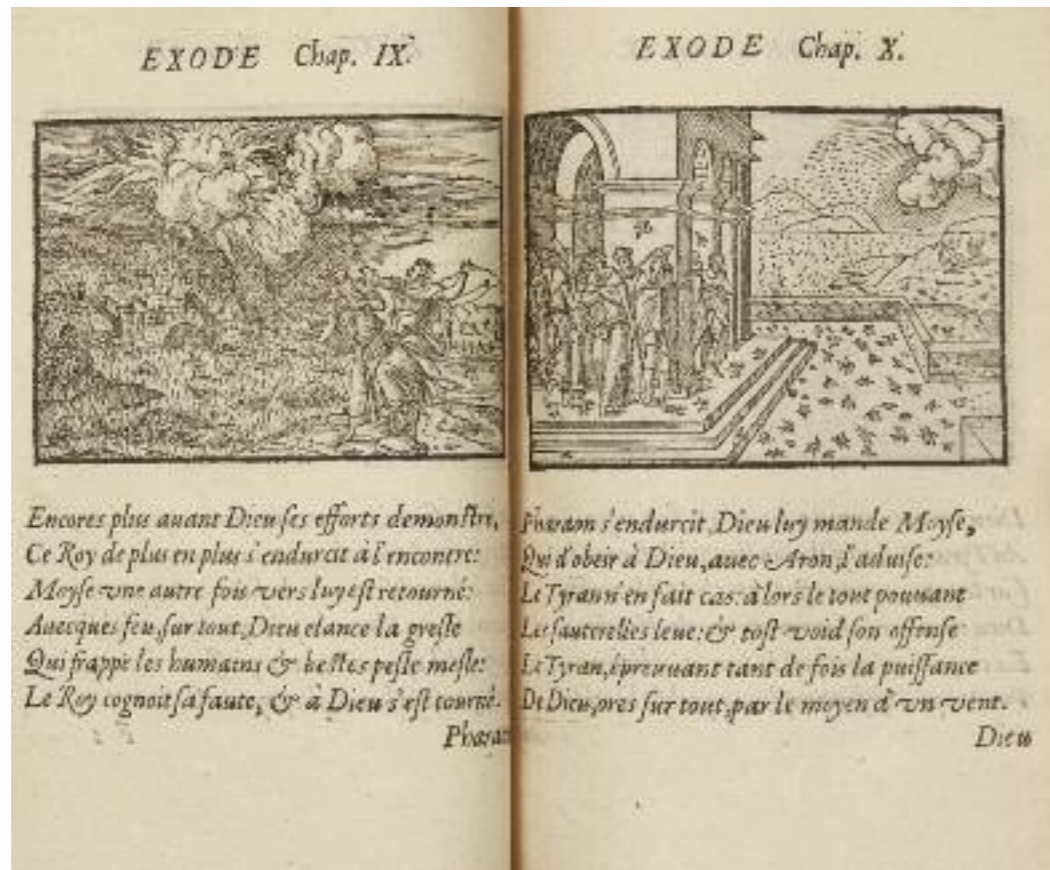
23 - CAMOENS (Luis de). La Lusade. Poème héroïque sur la découverte des Indes Orientales. *Paris, Huard, David, Briasson, Clousier, 1735*. 3 volumes in-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Traduction du portugais par Duperron de Castera.

Il est orné d'un titre-frontispice et de 10 planches sur cuivre par J. B. Scotin, d'après Bonnard.

Rousseurs pâles. Petits frottements à la reliure, un mors fendu.

150/200 €



26

24 - CARTARI (Vincent). Les Images des dieux contenant leurs pourtraits, coutumes & cérémonies de la religion des Payens. Lyon, Paul Frellon, 1610. In-8, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (Reliure moderne).

Réimpression de la traduction française par Antoine du Verdier publiée à Lyon en 1581, et augmentée de l'*Histoire généalogique des dieux des anciens* de Laplonce Richette.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 88 bois gravés dans le texte.

Légers frottements à la reliure.

300/400 €

25 - CERVANTES (Miguel de). Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte. La Haye, et se trouve à Paris, Bleuet, 1774. 2 volumes in-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson rouges, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Jolie édition de cet extrait, paru pour la première fois en format in-quarto en 1746, chez l'éditeur hollandais de Hondt.

Elle est illustrée de 31 belles planches non signées, gravées sur cuivre d'après des dessins de Coypel et Bernard Picart.

Reliure frottée sur les mors et aux coiffes, un coin usé.

150/200 €

26 - CHAPPUYS (Gabriel). Figures de la Bible déclarées par stances. Augmentées de grand Nombre de figures aux Actes des Apostres. Lyon, Barthélémy Honorat, 1582. In-8, maroquin vert, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Nièdrée).

Brun,

Cette édition renferme 430 figures sur bois : 192 pour l'*Ancien Testament*, 83 pour le *Nouveau Testament* et 153 pour les *Actes des Apostres*. Chacune d'elles est accompagnée de 6 vers dus au fécond poète d'Amboise, Gabriel Chappuys.

Les figures, attribuées à Jean Moni, ou mieux à Pierre Cruche alias Pierre Vase, ont été gravées par plusieurs artistes. Celles des deux premières parties sont des imitations de celles de Bernard Salomon, mais les 153 figures des *Actes des Apostres* sont originales.

Au début de la seconde partie figure une carte dépliant *Description de la Terre Sainte*, qui manque très souvent.

Bel exemplaire du comte de Fresne (1893, n° 15).

Titre légèrement sali avec trace d'ex-libris de plusieurs lignes effacées, fente réparée à la carte. Restauration angulaire aux six derniers feuillets.

1 500/2 000 €

Voir la reproduction

27 - CHOISY (Abbé de). Histoire de la vie de David. Troisième édition, enrichie de figures. Paris, Veuve Durand, Martin Durand, s. d. In-4, vélin rigide, attaches de tissu vert (Reliure de l'époque).

Frontispice gravé sur cuivre d'après Adriaan Schoonebeck, élève de Romain de Hooghe, et 48 gravures sur cuivre à mi-page.

L'abbé François Timoléon de Choisy (1644-1724), membre de l'Académie française en 1687, est l'auteur de nombreux ouvrages édifiants. (Cioranescu ne cite pas celui-ci.). Ses aventures de jeunesse, déguisé en femme, sont célèbres.

300/400 €

28 - COLONNA (Francesco). Discours du songe de Poliphile, Déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Sous la fiction de quoy l'auteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matières profitables, & dignes de mémoire. Paris, Jacques Kerver, 1561. In-folio, veau marbré, dos orné, pièces rouges, tranches dorées (Reliure du XIX^{ème} siècle). Harvard, French, 147.

Troisième édition de la traduction française donnée par Jean Martin.

Elle est ornée de la célèbre illustration de la première édition française (1546), un superbe encadrement de titre et 181 bois attribués à Jean Goujon, ou à Jean Cousin. Imités de l'édition princeps de 1499, ils doivent cependant être considérés comme des œuvres originales de l'art de la Renaissance française.

De très belles lettrines à décor de rinceaux ont été gravées à l'occasion et témoignent de la richesse d'invention de l'art décoratif français de l'époque.

Les deux gravures priapiques (p. 69 et 121) sont intactes.

Charnières usagées. Petite fente aux mors.

Papier uniformément jauni, laissant apparaître les restaurations de papier, travaux de vers, quelques marges trop courtes et angles avec manques de texte.

3 000/4 000 €

Voir la reproduction

28

29 - [COQUELEY DE CHAUSSEPIERRE (Charles-Georges Doucet, dit)]. Le Roué vertueux, poème en prose en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine. Lausanne [Paris], s.n., 1770. In-8, demi-marroquin havane avec coins, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (Belz-Niedrée).

Cioranescu, I, n° 21132. — Cohen, 253.

Édition originale de ce fort curieux ouvrage, précurseur à cause de son originalité typographique et de son illustration novatrice. Tout au long de son texte, il présente une fantaisie typographique dont la mise en page ne laisse subsister que la ponctuation, car, dit l'auteur, *en n'y mettant rien, on n'en pourra pas critiquer le style, et quelque bonne plume pourra s'exercer & remplir, en vers ou en prose, ce grand sujet.*

Ce remarquable ouvrage fut remarqué par les surréalistes qui voyaient en cet auteur l'un de leurs précurseurs.

L'illustration comprend un frontispice, 4 planches hors texte et un fleuron sur le titre, le tout gravé à l'eau-forte et au lavis par Jean-Baptiste Le Prince, selon un procédé nouveau de gravure dont il fut l'inventeur.

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR PHILIPPE BELZ, relieur originaire de Francfort qui reprit l'atelier de son oncle Jean-Édouard Nièdrée à sa mort.

Le papier des planches est roussi. Reliure frottée, un mors fendu.

150/200 €

30 - CRAMER (Daniel). Emblemata sacra. Hoc est decades quinque emblematum ex sacra scriptura, de dulcissimo Nomine & Cruce Jesu Christi. Francfort, Lucas Jennis, 1624. 2 parties en 1 volume in-8, vélin ivoire, tranches jaspées (Reliure du XVII^{ème} siècle).

Landwehr, *Romantic Emblem Books*, n° 248. — Praz, 310.

Nouvelle édition de ce livre d'emblèmes sacrés, paru en 1616 à Francfort.

Elle est illustrée de deux titres-frontispices et de 100 bois gravés à mi-page dans le texte, lesquels sont expliqués de quatrains en langue française, allemande, latine et italienne.

Ex-libris manuscrit du XVIII^{ème} siècle sur la dernière page de garde. Marque typographique de l'imprimeur au dernier feuillet.

Papier uniformément jauni. Travail de vers en marge des premiers feuillets.

200/300 €

31 - DELLA BELLA (Stefano). - Recueil composite : Paysages, têtes, divers embarquements (de Vesme 12, 179, 340, 343, 344, 346, 364, 374, 375, 415, 483, 802, 814, 815, 1010, 1013) et trois paysages dessinés par *Della Bella*, gravé par *Collignon*.

Eau - forte. Belles épreuves tirages légèrement tardifs, petits manques et légers accidents dans les bords, coupées sur le cuivre ou un peu rognées, quelques rousseurs légèrement jaunies. Ens. 20 planches collées par les angles en un recueil reliure veau au nom de Reyer Ernest sur le premier plat, quelques pliures, bord supérieur un peu arraché.

400/500 €

32 - DOLCE (Ludovic). Le Transformationi. *Venise, Gabriele Giolito de Ferrare, 1557*. In-4, demi-vélin (*Reliure du XVII^{ème} siècle*).

Nouvelle édition de cette traduction des *Métamorphoses* par Ludovic Dolce.

Elle est illustrée d'un beau titre gravé et de superbes bandeaux, lettrines et figures sur bois dans le texte. Une curieuse vignette représentant une mappemonde avec le continent américain occupe une partie de la page 3 : on y voit notamment le détroit de Magellan et les terres de la Nouvelle Espagne, autrement dit du Mexique.

Ex-libris manuscrit en pied du feuillet de titre : *Bibliotheca* [Morendis ?] *Cremona*.

Des feuillets légèrement jaunis, quelques rousseurs. Petit trou sur le titre, sans atteinte au texte. Coins usés.

400/500 €

33 - DORAT (Claude-Joseph). Fables ou Allégories philosophiques. *La Haye, et se trouve à Paris, Delalain, 1772*. In-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale et premier essai d'illustration de ces *Fables*.

Elle est ornée d'un frontispice par de *Ghendt*, d'une figure par *N. de Launay*, d'un fleuron de titre par *Ponce*, d'une vignette en-tête par *Lingée* et d'un cul-de-lampe par *Masquellier*, le tout habilement gravé d'après des dessins de *Marillier*.

Ex-libris moderne sur le premier contre-plat.

Mouillure angulaire sur le frontispice, sans atteinte à la composition. Reliure frottée avec deux coins usés.

On joint : un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Dupin*.

200/300 €

34 - DU BOCCAGE (Anne-Marie). La Colombiade, ou la Foi portée au Nouveau Monde. Poème. *Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1756*. Petit in-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'un fleuron de titre et d'une vignette en-tête, de 10 jolies eaux-fortes hors texte, dessinées et gravées par *Chedel*, et de 10 beaux culs-de-lampe gravés sur cuivre.

Manque le portrait. Certains feuillets roussis. Restauration maladroite, un petit accroc avec manque à un mors, usures aux coins et coiffes.

150/200 €

35 - DU CHOUL (Guillaume). Discours de la religion des anciens Romains, de la castrametation & discipline militaire d'iceux. Des Bains & Antiques exercices Grecques & Romaines. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1581*. 2 parties en 1 volume in-4, vélin ivoire, tranches noires (*Reliure de l'époque*).

Baudrier, IX, p. 383.

La première partie est ornée de nombreuses figures de médailles gravées dans le texte. Quant à la seconde, elle est illustrée de 37 figures à pleine page pour la Castrametation et de 6 pour les *Bains*, le tout gravé sur bois.

Les armes de Guillaume de Choul, *Conseiller du Roy & Bailly des montaignes du Daulphiné*, sont gravées à deux reprises dans le texte. Titre manuscrit au dos. Restauration angulaire à un feuillet. Petits frottements à la reliure.

400/500 €

36 - [DUROSOY (Barnabé-Farmian)]. Les Sens, poème en six chants. *Londres* [Paris], s.n., *1766*. Petit in-8, maroquin citron, triple filet doré, chiffre LP au centre du premier plat, dos orné, pièces de titre rouge et de tomason verte, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure (*Hardy*).

Premier tirage. L'illustration est entièrement gravée par de *Longueil* d'après des compositions d'*Eisen* et de *Jean-Georges Wille fils*. Elle comprend un frontispice, 6 planches, 6 vignettes, 2 culs-de-lampe et 2 planches de musique.

De la bibliothèque Lucien Allienne, avec ex-libris moderne (1985, I, n° 35).

BEL EXEMPLAIRE, AGRÉABLEMENT RELIÉ PAR HARDY.

Rousseurs claires.

200/300 €

37 - ÉPIPHANE (Saint). Sancti patris nostri epiphani, episcopi constantiæ cypri, ad physiologum. *Anvers, Ex Officina Christophori Plantini, 1588*. In-12, demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure du XIX^{ème} siècle*).

Nouvelle édition de ce volume peu commun, paru à Rome l'année précédente.

Portrait de saint Épiphané et 25 figures sur bois dans le texte.

Imprimé sur deux colonnes, le texte est donné en langues grecque et latine.

De la bibliothèque Henri Lavedan avec son ex-libris manuscrit.

Papier jauni par endroits, rousseurs claires. Petits frottements à la reliure avec usures aux coins.

200/300 €



37

38 - EPITOME. Vitæ & Miraculorum S. Francisci. Abrégé de la vie & miracles de S. François. *Anvers, Gérard Wolschatium, 1631*. Petit in-8, vélin ivoire à lacets, encadrement doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition anversoiseillustrée d'un portrait et de 25 figures gravées sur cuivre, dont 23 hors texte, le tout délicatement enluminé et rehaussé d'or.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES FINEMENT ENLUMINÉES ET REHAUSSÉES D'OR.

Ex-libris armorié gravé.

Joint : une lettre manuscrite de M. Schvepen au Baron J. de Witte à Paris, en date du 26 mars 1891, concernant cet exemplaire de la Vie et miracle de saint François.

600/800 €

39 - ERASTUS. Histoire pitoyable du Prince Erastus, fils de Dioclétien, Empereur de Rome. *Paris, Jérôme de Marnef, et la veuve de Guillaume Cavellat, 1589*. In-16, veau havane, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XIX^{ème} siècle*).

Brun, 182.

Nouvelle édition, rare, de la traduction française d'une imitation du *Livre des Sept Sages de Rome*, publiée en 1542.

Elle est ornée de 24 jolies vignettes délicatement gravées sur bois dans le texte, attribuées à *Woeiriot*.

Marque typographique des éditeurs sur le feuillet de titre.

Dernier feuillet restauré.

400/500 €

40 - FAERNO (Gabriel). Centum Fabulæ ex antiquis. *Venise, Jean Chriegher, 1568*. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVII^{ème} siècle*).

Jolie impression vénitienne, ornée de 100 beaux bois gravés dans le texte et d'un encadrement de grotesques autour du titre. Au centre de ce dernier figure un lion tenu en laisse, marque typographique de l'atelier des Chriegher.

CHARMANTE RELIURE FRAPPÉE D'UN FER EMBLÉMATIQUE À L'ABEILLE SUR LES PLATS.

Ancien ex-libris manuscrit sur la première de garde.

Feuillet de titre rogné court en marge. Mouillures claires sur quelques feuillets.

400/500 €

41 - FOLENGO. Merlini Cocai poetæ mantuani Macaroni Corum Opus. *Venise, Jean Varisca et héritiers, 1573*. In-16, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^{ème} siècle*).

Jolie édition vénitienne du chef-d'œuvre de l'auteur.

L'éditeur avait déjà donné plusieurs éditions, en 1552 et 1554 et 1561.

Celle-ci est illustrée de 59 bois à pleine page, d'un caractère populaire accusé.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIIIÈME SIÈCLE, dans une reliure dans le genre de Mouillé.

De la bibliothèque Héber, avec son cachet *Bibliotheca heberiana* sur une garde.

Coin un peu émoussés, dos légèrement passé.

1 000/1 200 €



46

42 - GIOVIO (Paolo). Dialogo dell'imprese militariu et amoroze. Lyon, Guillaume Rouillé, 1574. In-8, maroquin brun, double encadrement de deux filets dorés, chargé de gros fers juxtaposés, rectangle central orné en son milieu de 4 fleurons et aux angles de fleurons dorés entourés de flammes, décor rehaussé de cire rouge et blanche sur le premier plat, verte et blanche sur le second, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). Baudrier, IX, pp. 348-349. Joli livre d'emblèmes orné du portrait de l'auteur et de 138 figures sur bois dans le texte d'après le maître à la Capeline. Exemplaire réglé dans une reliure italienne rehaussée de peintures au XIX^{ème} siècle. De la bibliothèque Charles Cousin, avec ex-libris portant la devise *C'est ma toquade*. Dos refait avec plats remontés. Petits frottements.

500/600 €

43 - GIROFFLIER AUX DAMES (Le). Ensemble le dit des sibiles. Paris, Michel Le Noir, s.d. In-8 carré, broché. Brunet, II, 1616. Reproduction du XIX^e siècle par le procédé Pilinski de cette édition du *Girofflier aux dames*, épître sorti des presses de Michel Le Noir au XVI^{ème} siècle et orné de 17 bois gravés dans le texte. Une annotation manuscrite au verso de la première de couverture nous signale que cette reproduction n'a été tirée qu'à 50 exemplaires.

100/150 €

44 - GRAVELOT (Hubert) et Charles-Nicolas COCHIN FILS. Iconologie par figures ou Traité complet des Allégories, Emblèmes &c. Ouvrage utile aux Artistes, aux Amateurs, et peuvent servir à l'éducation des jeunes personnes. Paris, Latré, s.d. 4 volumes in-12, veau fauve moucheté, encadrement doré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de la fin du XVIII^{ème} siècle). Cohen, 456-457. Nouvelle édition, richement illustrée d'après des compositions dessinées par Hubert Gravelot et Cochin fils. Elle comprend 2 portraits des auteurs, 4 titres et 202 figures, le tout gravé sur cuivre par d'habiles graveurs. Sur certaines des planches, le nom des artistes est simplement inscrit à la pointe, au lieu d'être gravé au burin. Mouillures claires marginales en haut des volumes. Reliure frottée avec petits défauts d'usages.

200/300 €

45 - [HANCARVILLE (Hugues d')]. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. Caprées, Sabellus [Nancy, Leclerc], 1780. In-4, veau fauve marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (Reliure de l'époque). Édition originale. Deux éditions ont été publiées en 1780, avec une légère variante typographique : la nôtre possède le titre à 11 lignes, c'est la meilleure selon Cohen. Elle comprend 1 frontispice et 50 petites gravures à mi-page de pierres gravées antiques, dont une partie est à caractère érotique. Léger report des planches sur leurs feuillets explicatifs. Rousseurs uniformes. Frottements, un mors fendu. Restaurations aux coiffes, avec petit manque à l'une d'elles.

400/500 €

46 - HEURES À L'USAGE DE ROME. – Hore intemerate virgis dei genitricis Marie : secudu ecclesie Romane. Paris, Gilles Hardouyn, s. d. (vers 1514). Petit in-8, velours vert, tranches dorées (Reliure moderne). Joli livre d'heures de petit format, imprimé sur vélin. Impression de caractère romain, à 31 lignes, illustré de la marque sur le titre (recouverte par des armoiries), de 13 bois à mi-page et de 5 très petites figures de saints. Calendrier pour 1514 à 1523. Édition inconnue à Bohatta qui ne cite aucune édition avec un calendrier à ces dates. EXEMPLAIRE RÉGLÉ ET ENLUMINÉ AVEC SOIN, LES GRANDS BOIS DANS UN ENCADREMENT À L'OR LAVÉ, les initiales peintes à l'or sur fond bleu ou rouge.

2 500/3 000 €

Voir la reproduction

47 - HEURES. – Fragment d'un livre d'heures. In-8, veau fauve, filets, écoinçons et fleuron losangé à fond azuré, champ semé de petits fers, dos orné, anciennes tranches (Reliure moderne). Livre d'heures imprimé sur vélin, incomplet. Il comprend 74 feuillets, les premiers (cahiers a à k) et les derniers manquent. Tous les feuillets sont dans des encadrements variés gravés sur cuivre ou sur bois, notamment une belle danse des morts des hommes et des femmes en 60 vignettes. Il reste 3 figures à pleine page. Ce livre d'heures à l'usage de Reims (signature *re* des cahiers) pourrait être l'édition de Simon Vostre en 21 lignes, datée par le calendrier 1515-1530. (Bohatta, 394). Exemplaire rubriqué. Agréable reliure dans le style du milieu du XVI^{ème} siècle.

300/400 €

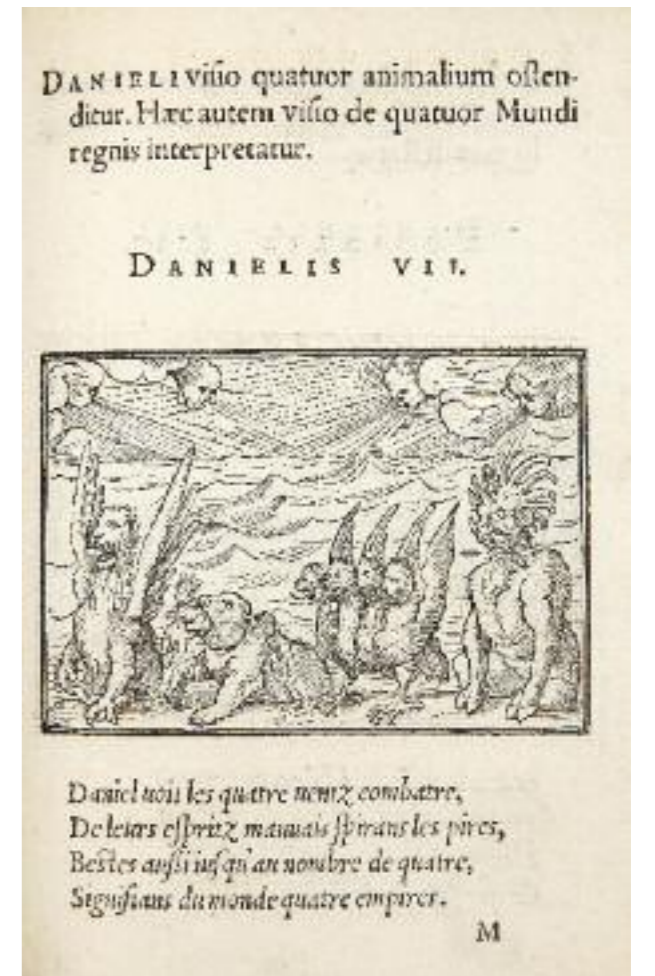
48 - HOLBEIN (Hans). Icones historiarum Veteris Testamenti. Lyon, Jean Frellon, 1547. Petit in-4, maroquin lavallière, cartouche à entrelacs sur fond azuré, dentelle intérieure, tranches dorées (Masson-Debonnelle). Célèbre suite de Hans Holbein le jeune, l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste. Elle se compose de 94 bois illustrant l'Ancien Testament, complétés par 4 bois en médaillons réunis au verso de l'avant-dernier feuillet, représentant les 4 évangélistes. Ces figures ne se trouvent pas dans les éditions antérieures. Un quatrain de Gilles Corrozet, en français, est placé sous chaque figure, un commentaire en latin occupant le haut de chaque page. PREMIÈRE ÉDITION DE 1547, avec toutes les remarques qui la distingue des réimpressions (cf. Harvard, French, 281).

2 000/2 500 €

Voir la reproduction



49



48

49 - HORUS APOLLO. Ori Apollinis niliaci, De sacris notis & sculpturis Libri duo. Paris, Jacques Kerver, 1551. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Bedford). Brun, p. 233. – Harvard, French, 315. Première édition donnée par Kerver de l'édition latine et grecque, et la seconde de l'édition donnée par Jean Mercier (parue in-4 en 1548). La traduction grecque est celle de Philippus, donnée par Alde en 1505. L'illustration se compose de 195 vignettes sur bois, dont 5 répétées. Ces bois, très remarquables, sont attribués à Jean Cousin ou à Jean Goujon. Comme dans l'exemplaire d'Harvard, le bois du feuillet g7 verso est imprimé à l'envers, celui du feuillet g4 recto est collé à son emplacement. Bel exemplaire de la bibliothèque Huth (ex-libris). Il porte au verso du titre et au dernier feuillet de texte les cachets rouges du British Museum et de la vente de doubles de 1831.

1 500/2 000 €

Voir la reproduction



52

52 - JOSËPHE (Flavius). De la guerre, destruction & captivité des luifs : Un Traité du martyre des Machabées : La Vie de l'Auteur, écrite par luy mesme. Lyon, Jean Temporal, 1558. In-folio, veau fauve, grand décor polychrome s'organisant autour d'une étoile de David centrale, portant des armoiries, dessin e par des listels beige, rouge et vert, et quatre compartiments dessinés par un listel de cire blanche, occupés par un large enroulement de listels noirs de fleurs bleues et de grand fleuron contourné blanc, rouge et noir, dos orné d'un décor blanc et noir, tranches dor es et cisel es, fermoirs de métal (*Reliure du XIX^{ème} siècle*).

Baudrier IV, 389 2 me partie.

Belle édition imprim e par N. Edoard, *Champenois*, pour Jean Temporal, de la traduction de François Bourgoing.

Elle est orn e de bandeaux et initiales histori es. Le titre est placé dans un grand encadrement architectural gravé sur bois, composé de colonnes à termes féminins.

Exemplaire réglé.

IMPORTANTE RELIURE DE HAGU    GRAND DÉCOR POLYCHROME RENAISSANCE, AUX ARMES DU COMTE PIERRE ERNEST DE MANSFELD, homme de guerre (1517-1604) et célèbre bibliophile, qui commanda, lors de sa captivité à Vincennes en 1555 et 1556, quelques reliures aux plus grands ateliers parisiens, reliures qui le mettent au rang des plus grands bibliophiles de son temps. Cette reliure a probablement fait partie de la célèbre bibliothèque de John Blacker. (Voir M. Foot, Carmen Blacker & Nicolas Pool-Wilson : *Collector, dealer and forger. A fragment of Nineteenth-Century Binding History*.)

Taches pages 275-276. La reliure est très usag e, la peau et la cire très craquel e avec manques, les charnières et les bords des plats sont restaurés. Un fermoir refait.

1 000/1 200 à

Voir la reproduction

53 - KRAUSS (Johann-Ulrich). Historischer Bilder-Bibel. Augsburg, Krauss, 1700. In-folio, basane fauve (*Reliure de l'époque*).

 dition illustr e de 5 titres gravés, de 5 frontispices et de 136 planches sur cuivre (dont une gravure 60 bis). Elle est divis e en 5 parties.

Restaurations à deux planches. P les mouillures angulaires, rousseurs. Reliure d'usage avec manques au dos et sur le premier plat.

600/800 à

50 - HUGO (Hermann). Pia Desideria emblematis, elegiis & affectibus S.S. Patrum illustrata. Anvers, Henri Aertsen, 1628. In-24, vélin ivoire à recouvrement, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

Praz, 377.

 dition fort soign e de ce livre d'emblèmes paru à Anvers en 1624.

D di e au pape Urbain VIII, elle est illustr e d'un titre gravé, d'une planche d'armes pontificales, de culs-de-lampe et de 46 jolies figures de Boece de Bolswert, grav es dans le texte par Christophe van Sichem le Jeune.

100/120  

51 - HUGO (Hermann). Pia Desideria. Tribus libris. Comprehensa.

Anvers, Lucam de Potter, 1676. In-24, vélin ivoire à recouvrement, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Nouvelle édition de ces *Pieux désirs* parus à Grasse en 1651.

Elle est illustr e d'un titre-frontispice, d'une planche de blason et de 46 gravures dans le texte.

Papier jauni, mouillures.

100/120 à

54 - LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, s.n., 1764. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dor es (*Reliure de l'époque*).

Cette imitation de l'édition des Fermiers-Généraux est assez jolie (Cohen).

L'illustration, grav e sur cuivre, comprend un portrait de La Fontaine par Ficquet d'après une composition de Rigaud, 2 fleurons de titres, 4 vignettes, 60 culs-de-lampe non signés dont plusieurs copiés sur ceux de Choffard et 80 figures d'après Eisen.

Reliure légèrement frott e par endroits, avec petits éclats sur les plats. Un mors fendu sur le premier tome.

500/600  

55 - LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Paris, chez l'auteur, 1765-1776. 6 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné avec pièces de maroquin vert, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dor es (*Reliure de l'époque*).

La plus importante édition grav e du XVIII^{ème} siècle, entreprise par le graveur Fessard.

Elle est orn e d'un frontispice, de 6 titres gravés, 3 portraits, 240 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe d'après Monnet, Louthembourg, Saint-Quentin, Careme, Meyer, etc., gravés par Fessard. Le texte est gravé par Montulay et Dro et.

Exemplaire de premier tirage.

Agréable reliure de l'époque en maroquin. Le tome VI, en réimpression de Deslauriers, est en reliure pastiche en maroquin ancien.

600/800 à

56 - LECLERC (Sébastien). Recueil de 70 planches. Paris, G. Avetan, s. d. In-8, demi-marroquin rouge, dos orné, plat de papier rouge, dentelle dor e en encadrement, motif central avec initiales AH, tranches mouchet es (*Reliure vers 1820*).

Joli recueil comprenant :

- *Veues de plusieurs petits endrois des Fauxbourgs de Paris*. Suite complète de 12 planches y compris le titre.

- *Quelques figures, chevaux, paysages, pr sent es à Monseigneur le duc de Bourgogne*. Suite de 57 planches (sur 60, y compris le titre). Manquent 3 planches (*inv. du Fonds français* 1150, 1151, 1152).

Belles épreuves, du premier état (sur 2) ou du second état (sur 3 ou 4), avec les numéros dans les marges, et toujours antérieures à la réimpression de Lamy (1784).

Deux planches (*Inv. du fonds français*, 1149 et 1158), sont en contrepartie, anonymes. Les deux suites sont m lang es. Un titre *Nouveau livre de paysage, Pour Designer à la plume Présenté à monseigneur le duc de Bourgogne* n'est pas décrit dans l'*Inventaire* dans cette suite.

400/500 à

Voir la reproduction

57 - LE CLERC (Sébastien). Divers Dessesins de Figures dédiés à Monsieur de Bouc ur. Paris, Langlois, 1679. In-12 oblong, reliure en nubuck avec encadrement à froid sur les plats (*Reliure moderne*).

Pr aud, *IFF, Graveurs du XVII[ ] siècle, Sébastien Leclerc*, I, pp. 269-274, n  959-981.

Suite de 21 planches dont le titre, le tout gravé par Sébastien Le Clerc à la manière des *Caprices* de Callot. Elle renferme le premier état du titre et les planches en deuxième  tat.

Ex-libris gratté sur le contre-plat. Manque les planches 17, 18 et 21. Mouillures avec atteinte aux compositions. Reliure d'usage avec petits manques.

On joint : Du même. *Figures de la Passion D. N. S. Jésus-Christ*. Paris, Jeaurat, s.d. In-12 oblong, bradel basane vert foncé (*Reliure du XIX^{ème} siècle*).

Retirage du XIX^{ème} siècle des derniers  tats du titre-frontispice et des 35 planches (num rot es 2-36), le tout monté sur papier.

Une planche num rot e 1, du même thème, est comprise dans le recueil et ne fait pas partie de la suite. Frottements à la reliure.

200/300 à



56

58 - [LE CLERC (Sébastien)]. Pratique de la géométrie, sur le papier et sur le terrain. *Paris, s.n.* [Jombert], 1682. Petit in-8, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Nouvelle édition de cet ouvrage paru en 1669 chez l'éditeur parisien Jolly.

Elle est illustrée d'un frontispice, d'une vignette de dédicace et de nombreuses planches dans le texte, le tout gravé sur cuivre par *Sébastien Le Clerc*.

Ex-libris manuscrits sur le titre.

Annotations manuscrites au crayon à papier sur une page, quelques taches isolées. Manque une coiffe.

150/200 €

59 - LESFARGUES (Bernard de). David. Poème héroïque dédié à Monseigneur le Chancelier. *Paris, Pierre Lamy, 1660*. In-12, veau vert glacé, double filet doré et roulette à froid en encadrement, fers à froid aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées, roulette intérieure (*Reliure du XIX^{ème} siècle*). Cioranescu, II, n° 43110.

Édition originale, ornée de 8 figures sur cuivre par Chauveau.

Le pauvre Lesfargues n'a été mentionné par aucun biographe, et son David est devenu si rare, ou du moins si difficile à trouver, que cela équivalait presque à n'avoir pas paru (Catalogue de la bibliothèque poétique de Viollet-le-Duc, 1843, p. 499).

Manque le frontispice. Léger report des gravures. Dos passé.

100/150 €

60 - LIPSE (Juste). De Cruce libri tres ad sacram profonamque historiam utiles. *Amsterdam, André Frisi, 1670*. In-24, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure du XIX^{ème} siècle*).

Édition ornée d'un frontispice par *Bloteling*, d'une vignette sur le titre et de 18 gravures sur cuivre, certaines dépliantes.

Trous de vers sur le dos, un mors fendu avec petit manque.

100/150 €

61 - MANNARINO (Cataldo Antonio). Glorie di guerrieri e d'amanti. *Naples, Giovanni Giacomo Carlino & Antonio Pace, 1586*. In-8, vélin, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte (*Reliure du XIX^{ème} siècle*).

Harvard, Italian, II, n° 274.

Édition originale de ce poème héroïque.

Elle est illustrée de 10 gravures sur cuivre à pleine page par *Martin van Buyten*, et de bandeaux et encadrements sur bois dans le texte.

Anciens ex-libris manuscrits répétés.

Manque le feuillet de titre. Mouillures et rousseurs. Restaurations à certains feuillets. Petits trous de vers, avec perte de lettre sur le dernier feuillet.

Annotations manuscrites et dessins modernes à l'encre.

150/200 €

62 - MANUSCRIT. – Heures à l'usage de Rome (Paris, fin xve siècle)

Parchemin. 114 ff. (foliotation moderne à la mine de plomb dans l'angle inférieur gauche), 165 x 120/23 mm (justification : 97 x 67 mm). Réglure à l'encre rouge. 20 longues lignes par page. Écriture bâtarde. Fol. 115 blanc. Quelques réclames.

Reliure parchemin orné sur les plats d'un encadrement de 3 filets et d'un estampage au centre, tr. dorées (*XVI^{ème} siècle*).

Le contenu.

f. 1-12v° Calendrier continu en français

f. 13-16v Évangiles.

f. 16v-19 Prière : *Obsecro te*.

f. 19-21v Prière : *O intemerata*.

f. 22-36 Heures de la Vierge. *Sequitur hore beate Marie virginis secundum usum Romanum* : Matines (f. 22-28v), Laudes (f. 29-36),

f. 36v-37v° Heures de la Croix.

f. 38-54 Heures de la Vierge : Prime (f. 38-41), Tierce (f. 41v-44), Sexte (f. 44v-46v), None (f. 47-49v), Vêpres (f. 50-52), Complie (f. (52v-54).

f. 54v-65v *Salve regina* ; Ad complemendum. antiphona: *Converte nos Deus ; Deus in adjutorium. Salve. – Hora complectorii datur sepulture* ; (f. 55v) Iste psalmus et alii duo sequentes cum suis antiphonie dicuntur die Martie et die Veneris ad matutinas. – (f. 58) : Iste psalmus et alii duo sequentes dicuntur die Mercurii et Sabbati ad matutinas. – (f. 61) : In adventu Domini officium beate Marie dicitur modo predicto exceptis specialibus antiphonii in tempore in feriis ordinatis. Ad vespas primi Sabbati de adventu Domini ad vigiliam Nativitatis Domini agitur officium modo subscripto. Sabbato ante primam Dominicam de adventu ad vespas.

f. 66-78v Psaumes de la pénitence, avec litanies (f. 74-77).

f. 79-98 Office des morts selon l'usage de Rome.

f. 98v-108v Suffrages : La Trinité (f. 98v-99), st Michel (f. 99v), St Jean-Baptiste (f. 99v-100), st Jean l'Évangéliste (f. 100rv), st Christophe (f. 100v-101v), st Sébastien (f. 101v-102), st Adrien (f. 102rv), st Nicolas (f. 103), st Antoine (f. 103rv) st Claude (f. 103v-105), ste Anne (f. 105rv), ste Marie-Madeleine (f. 105v-106), ste Catherine (f. 106), ste Barbara (f. 106v-107), ste Marguerite (f. 107rv), ste Geneviève (f. 108), Tous les saints (f. 108v).



62

f. 108v-114v Légende du chanoine Arnoul : *Ceste oraison doit on dire chacun samedi en l'onneur de Nostre Dame. Ung homme devost religieu et chanoyne estoit qui eut nom Arnoul. Lequel estoit bien aymé de Dieu et de sa bonne mère car nuit et iour les servoit. Oratio.* [f. 109] Missus est Gabriel angelus ad Mariam... (Leroquais, *Livres d'Heures*, I, p. 95 et 250, II, p. 28-29).

Nota. Cette légende ne se trouve que dans trois des quelque trois cents livres d'heures manuscrits de la Bibliothèque nationale de France décrits par Leroquais (lat. 1168, Heures à l'usage de Châlons-sur-Marne ; lat. 1411, Heures à l'usage de Rouen ; lat. 13285, Heures à l'usage de Salisbury). La rubrique est ici abrégée. La Vierge apparaît au chanoine Arnoul pendant son sommeil et lui donne une oraison, promettant à tous ceux qui la diront tous les samedis en son honneur, qu'elle leur apparaîtra cinq fois au moment de leur mort pour leur apporter aide et réconfort.

LA LITURGIE.

On ne dispose pas d'éléments qui puissent autoriser de préciser l'origine et la provenance de ce manuscrit. Les prières *Obsecro te* et *O intemerata* montrent qu'il a été exécuté pour un homme. La liturgie —Heures de la Vierge et Office des morts— est à l'usage de Rome. Les quelques directions que l'on peut tirer du calendrier, des litanies et des suffrages sont tellement discordantes qu'il semble imprudent d'en privilégier une.

Le calendrier pose davantage de problèmes qu'il n'en résout. Écrites à l'or, les fêtes de la Circoncision, de l'Épiphanie et de la Chandeleur, un ensemble autour de la Nativité (Noël, saints Étienne, Jean, Innocents et Thomas Becket), et seulement deux saints : Catherine d'Alexandrie (25 novembre) et Thomas l'apôtre (21 décembre) ; l'absence de l'Assomption est pour le moins troublante, dans un calendrier dont l'auteur s'est manifestement attaché à obtenir une continuité sans faille. On peut être surpris par la place occupée par Faron et Fare (Meaux) dans le calendrier, mais on y trouve aussi Germer, Gertrude, Bertin, Vaast, Arnoul, Eloi qui nous entraînent vers le Nord et l'Est de la France, puis les saints anglo-saxons, Edmond et surtout Bède le Vénérable, qui nous ramènent vers des contrées occupées récemment par les Anglais (Picardie, Artois).

Des litanies, on ne retiendra que la présence de saints Nicolas et Claude, celle de sainte Radegonde et de sainte Geneviève. La présence de Nicolas est très fréquente, en revanche celle de Claude, évêque de Besançon, l'est beaucoup moins mais, curieusement, il ne figure pas au calendrier. Si Geneviève nous conduit à Paris, Radegonde nous éloigne vers le Poitou.

Aux suffrages, on trouve Adrien et on retrouve saint Claude. Adrien fait parti des saints originaires d'Asie Mineure introduits dans le calendrier parisien (4 mars). La légende d'Arnoul, religieux et chanoine, ne permet de préciser non plus l'origine du manuscrit : on ne la trouve que sur quelques rares manuscrits normands et lorrains.

LA DÉCORATION.

Elle consiste en 56 peintures (13 grandes et 43 petites), et en une large bordure extérieure à chaque page.

Nota. Une note portée au crayon au verso de la garde supérieure recense 58 miniatures, soit 13 grandes et 45 petites). La différence vient de notre refus de prendre en compte les petites peintures portées sur des pages comportant des grandes (f. 22 et 69), partant du principe de leur complémentarité impose de ne pas les dissocier.



62

LES 43 PETITES PEINTURES. Une première série orne le calendrier des signes du zodiaque et des travaux du mois. Les sous-sections du manuscrits sont introduites aussi par une petite peinture : les évangiles de Marc, Mathieu et Luc sont ornées d'une vignette figurant l'évangéliste et son symbole, les prières à la Vierge *Obsecro* te d'une vignette figurant la Vierge en prières et *O intemerata* d'une *pietà*. Une dernière série est consacrée aux saints et saintes figurant qui sont l'objet d'une commémoration dans les suffrages (les saints Michel, Jean-Baptiste, Jean l'évangéliste, Christophe, Sébastien, Adrien, Nicolas, Claude, et les saintes Anne, Marie-Madeleine, Catherine, Barbara, Marguerite et Geneviève).

LES 13 GRANDES PEINTURES.

- f. 13 : Saint Jean à Patmos (les évangiles).
- f. 22 : L'Échelle de Jacob et l'Annonciation (Matines).
- f. 29 : La Visitation (Laudes).
- f. 35v° : La Crucifixion (Heures de la Croix).
- f. 37 : La Nativité (Prime).
- f. 40v° : L'Annonce aux bergers (Tierce).
- f. 43v° : L'Adoration des mages (Sexte).
- f. 46 : La Circoncision (Nonne).
- f. 49 : La Fuite en Egypte (Vêpres).
- f. 66 : David demande pardon au Seigneur. David regardant Bethsabée se baignant (Psaumes de la pénitence).
- f. 79 : Job sur son tas de fumier recevant ses amis (Office des morts).
- f. 98v° : La Trinité (Suffrages).
- f. 109 : Apparition de la Vierge Marie au chanoine Arnoul endormi, lui confiant une oraison.

La peinture est inégale en qualité, et pose des problèmes stylistiques qui rendent sa localisation bien difficile. Toutes pourraient être issues d'un même atelier, où œuvraient des artistes d'un inégal talent. D'un strict point de vue stylistique, il faut probablement attribuer ce manuscrit à un atelier parisien. La palette utilisée pour les grandes peintures est assez rudimentaire et peu variée ; elle repose essentiellement sur le bleu, le vert, le blanc et un rouge lie-de-vin ; l'artiste obtient cependant des ocres et des gris non dénués de qualité et, plus exceptionnellement, de beaux roses et noirs (f. 109). La qualité repose sur une habile utilisation de l'or en lieu et place de jaune, et d'une belle maîtrise de la hachure. La palette est plus éclatante pour les petites illustrations qui réclament davantage de contrastes, et les bordures, avec l'introduction d'un rouge très vif.



62

Les bordures qui encadrent les grandes peintures et ornent les marges extérieures de toutes les pages du volume sont réalisées selon le même principe : de grandes feuilles d'acanthes bleues et or, des fleurs blanches, rouges et bleues, des fruits rouges et du raisin sur des fonds compartimentés blancs et or. Les bordures des peintures de la *Nativité* (f. 37) et de Job (f. 79) sont différentes ; le principe décoratif repose sur de grandes fleurs et des fruits rouges plantés à l'extrémité de tiges très fines mais feuillues peintes sur un fond uniformément or ; des animaux (cerf attaqué par des chiens), oiseaux (paons), insectes (papillons) s'y ébattent.

Deux peintures (f. 22 et 66) sont dotés d'un encadrement architectural constitué de hautes colonnes carrées dans lesquelles se découpent des niches où sont logés des personnages de plein pied, ce qui apporte un surcroît de rigueur à une page dont la composition est compliquée : la plus grande partie de la page est occupée par une grande peinture, au-dessous de laquelle figurent trois lignes de texte début de Matines et des Psaumes de la pénitence), au-dessous desquelles est figure une petite peinture.

Le programme iconographique est apparemment conforme à celui qui est développé dans les livres d'heures, mais deux peintures en ressortent par leur originalité et, fruit du hasard ? ce sont les meilleures. Le début des Heures de la Vierge et de matines est marqué par une *Annonciation* rejeté en bas de page, sous trois lignes de texte (f. 22) ; l'essentiel de la page est consacré à une peinture du *Songe de Jacob* (Gen 28, 12-13) : Jacob est endormi, son visage calme et serein reposant sur sa main gauche, pendant que « des anges de Dieu montent et descendent le long de l'échelle » que Dieu maintient dans le ciel. La même sérénité se retrouve dans la peinture de la Vierge apparaissant au « religieux et chanoine » Arnoul endormi sur un lit rose, la tête maintenue par sa main droite (f. 109). Ces deux scènes de visions ont été exécutées par le même artiste, le plus doué.

Le reste de la décoration consiste en rubriques, en initiales et bouts de ligne sur des fonds lie-de-vin. Parfois, l'initiale qui introduit une grande section est peinte en couleur (bleu rehaussé de blanc), mais elle reste toujours d'un petit module.

Ce manuscrit sort de l'ordinaire. En premier lieu, on notera qu'il ne contient pas les Heures du Saint-Esprit ; ensuite, dans les Heures de la Vierge, le début de Compline n'est pas doté d'illustration, mais seulement d'un titre abrégé rejeté en bas de page : *[Ad] C[om]plect[orium]* (f. 52), si bien que l'on passe presque sans transition des Vêpres à Compline. Enfin, deux peintures sont remarquables par le thème absolument original développé. L'illustration de la légende du chanoine Arnoul est excessivement rare.

UN MANUSCRIT TRÈS STIMULANT DANS UN TRÈS BON ÉTAT DE CONSERVATION.

Bibliographie. P. Perdrizet, *Le calendrier parisien à la fin du moyen âge d'après le bréviaire et les livres d'heures*, Paris, 1933 (*Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg*, 63) [voir surtout les pages 61-64]. V. Leroquais, *Les Livres d'Heures manuscrits de la Bibliothèque nationale*, 3 vol., Paris, 1927.

20 000/25 000 €

Voir les reproductions



64

63 - [MARCHAND (Jean-Henri)]. L'Encyclopédie [sic] perruquière. Ouvrage curieux. À l'usage de toutes sortes de têtes. Paris, Hochereau, 1762. Petit in-8, demi-chagrin havane avec coins, dos orné (Reliure du XIX^{ème} siècle).

Publié sous le pseudonyme de Beaumont, *coiffeur dans les Quinze-Vingts*, cet ouvrage renferme 1 vignette de titre et 4 planches gravées en taille-douce, dont 3 dépliantes, représentant en tout 45 portraits avec des coiffures différentes du temps.

Frottements à la reliure avec petit manque à une coiffe.

100/150 €

64 - MAROLLES (Michel de). Tableaux du Temple des muses représentant les vertus et les vices, sur les plus illustres fables de l'Antiquité. Paris, Pierre Mariette, 1655. In-folio, maroquin janséniste vert canard, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (Lafosse). Suite sans le texte de l'un des beaux ouvrages illustrés du XVII^{ème} siècle. Elle renferme un titre-frontispice allégorique, un portrait anonyme et 57 magnifiques gravures sur cuivre de grande qualité exécutées par C. Bloemaert, la plupart d'après Diepenbeeck.

Notre exemplaire comprend bien la planche représentant « Salmacis et Hermaphrodite » en premier tirage, gravée par le même.

Manque une gravure, sur les 60 que contient ce joli recueil. Rousseurs claires, petites taches brunes sur deux planches. Dos passé avec léger manque en pied.

600/800 €

Voir la reproduction

67 - MERCURIALIS (Hieronymus). De arte gymnastica libri sex. Editio novissima, aucta, emendata, & figuris authenticis Christophori Coriolani exornata. Amsterdam, André Frisius, 1672. In-4, vélin ivoire rigide à recouvrement, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Dernière édition de cet ouvrage classique traitant des jeux du cirque sous les Romains.

Elle est ornée de 27 figures sur bois, la plupart à pleine page, bois de Christophe Coriolani, graveur de Bologne, provenant des éditions vénitienes du XVI^{ème} siècle, et ajoutées pour cette édition, 6 planches sur cuivre (5 à double page et une dépliantes *Naumachie*), et un titre frontispice, 2 vignettes sur cuivre (une sur le titre, une dans le texte).

Exemplaire très pur, en reliure d'époque.

Second plat en partie jauni, gardes roussies.

1 000/1 200 €

Voir la reproduction

68 - MISSALE ROMANUM. Venise, Lucantonio Giunta, 1515. In-4, maroquin noir à long grain, filets à froid sur les plats et au dos, tranches rouges (Reliure du XIX^{ème} siècle).

Sander, 4808.

TRÈS BEAU MISSEL VÉNITIEN, imprimé en rouge et noir en gros caractères gothiques, avec plein chant.

Abondante illustration, comprenant un encadrement de titre, des encadrements pour le calendrier avec pour chaque mois un bois représentant les travaux des champs, 25 grands bois dont plusieurs répétés, 158 petites vignettes de formats divers, disséminées dans le texte et placées notamment en encadrement des grands bois et de la page leur faisant face, à la manière des manuscrits. Nombreuses initiales.

Lucantonio Giunta a donné plusieurs éditions de ce missel, en 1519 et 1520 ; la première date de 1506.

Exemplaire un peu court de marges, les encadrements parfois légèrement atteints.

800/1 000 €

Voir la reproduction



67

65 - MARTINI a S. Brunone, Austriaci Viennensis e scholis piis : Vertumnus Vanitatis ; In XXIV. Metrorum Schemata Poesi Morali Trigesies Transformatus. Typis Augustanis, Joan. Jacob Lotter, 1725. Petit in-12, veau fauve, grand décor à froid sur les plats, dos orné de même (Reliure de l'époque).

Landwehr, *German Emblem Books*, n° 417.

Seconde édition de ce livre d'emblèmes, la première illustrée. Elle comprend un frontispice par Ant. Homer, un feuillet de dédicace et 31 figures gravées sur cuivre dans le texte.

Ex-libris moderne et un cachet non identifié.

Rousseurs claires, quelques mouillures claires marginales. Reliure frottée, coiffes manquantes, petit manque à un mors.

300/400 €

66 - MECHEL (Chrétien de). Œuvre de Jean Holbein ou Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications historiques et critiques et de la vie de ce fameux peintre. Première partie. Le Triomphe de la mort. Bâle, chez l'auteur, 1780. In-folio, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée (Reliure moderne).

Édition originale. 12 planches hors texte et numérotées en chiffre romain, montrant 47 petites gravures de Chrétien de Mechel d'après des dessins de Jean Holbein, 2 vignettes sur cuivre dans le texte, et 2 planches à pleine page gravées par Zuccari d'après des peintures de Holbein.

Cet ouvrage, dédié à Sa Majesté George III, roi de la Grande-Bretagne, comprend en tout 4 parties. Il s'agit ici de la première, consacrée au *Triomphe de la Mort*, sujet largement traité par Jean Holbein.

Petite fente dans l'épaisseur du plat.

On joint : HOLBEIN (Hans). L'Alphabet de la mort. Paris, Edwin Tross, 1856. Petit in-4, chagrin brun, filets gras et maigre en encadrement, dos orné, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).

Une vignette gravée sur le titre, représentant le blason de la *Mort*.

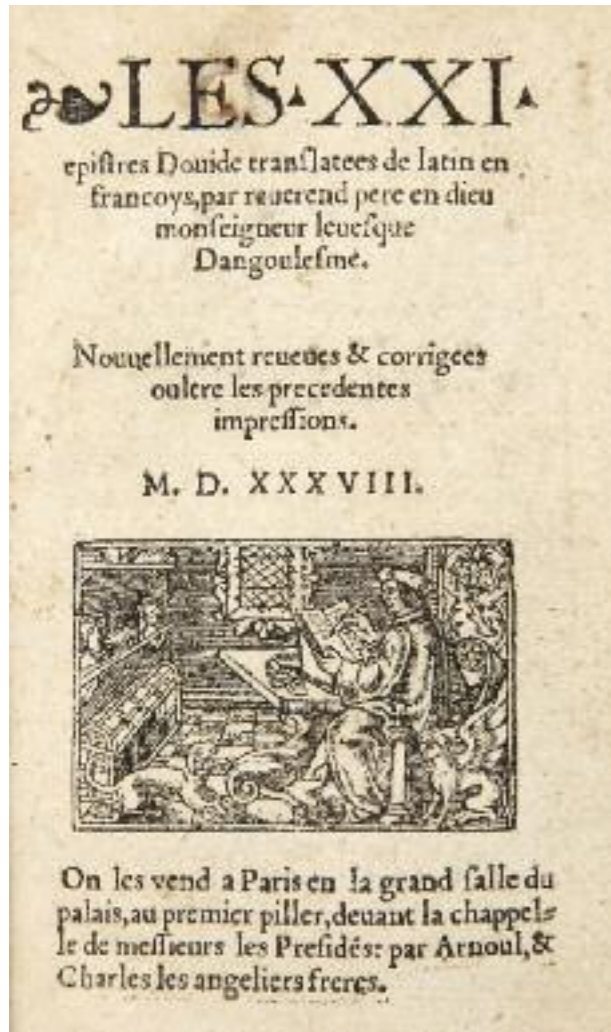
Jolie édition dont le texte est entouré de bordures du XVI^{ème} siècle, tirées des belles *Heures* de Simon Vostre. Elle est suivie d'anciens poèmes français sur le *sujet des trois mors et des trois vis*, publiés d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon.

Restauration malhabile à un coin.

500/600 €



68



72

71 - OFFICE (L') de la semaine sainte, corrigé par le Commandement du Roy : conformément au Bréviaire & Messel de Nôtre S. Père le Pape. Paris, Charles Fosset et Denis Chenault, s.d. In-8, maroquin bordeaux, triple filet doré, semé doré de chiffres L couronnés et de fleurs de lis, dos orné de même, tranches dorées (Reliure du XVII^{ème} siècle).

Nouvelle édition de ce livre d'heures. Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 4 planches sur cuivre par Le Febure.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RELIURE DE CHARLES FOSSET AU CHIFFRE DE LOUIS XIV.

Petite étiquette du relieur Léon Gruel.

Papier légèrement jauni par endroits. Reliure restaurée avec frottements, mors fendus et petits accrocs aux coiffes, sans manques.

200/300 €

72 - OVIDE. Les XXI épistres Dovidé traduite de latin en francoys, par révérend père en dieu monseigneur Levesque Dangoulesme. Nouvellement reveues & corrigées outre les precedentes impressions. Paris, Arnoul et Charles Les angeliers frères, 1538. In-8, maroquin bleu à long grain, large encadrement composé de roulette à froid et d'une bordure dorée, dos orné or et à froid, dentelle intérieure et sur les coupes, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées (Ducastin).

Brun,

Jolie édition de la traduction en vers d'Octavien de Saint-Gelais, dans le genre de la série des poètes anciens de Galliot du Pré, illustrée de 24 vignettes sur bois (dont certaines répétées).

A la suite des XXI épistres annoncés sur le titre, suivent quatre épistres, nouvellement faites & composées outre les premières, par maistre André de la Vigne (21 feuillets).

CHARMANT EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, BIEN RELIÉ VERS 1830 PAR DUCASTIN.

De la bibliothèque Paul Baudoin (1978, n° 79), avec son ex-libris.

Petit trou restauré au dernier feuillet.

1 500/2 000 €

Voir la reproduction

69 - MORE (Thomas). Idée d'une république heureuse ou l'Utopie. Amsterdam, François l'Honoré, 1730. In-12, veau blond, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Cohen, 740.

Nouvelle édition de la traduction française, par Gueudeville, parue en 1715 à Leyde.

Elle est ornée d'un frontispice, de 2 vignettes d'après Bernard Picart et de 16 jolies planches gravées sur cuivre dans le texte. Elle contient bien la figure de « l'Étalage viril » par Bleyswick, gravure qui manque parfois dans les exemplaires.

Ex-libris manuscrits sur la page de titre.

Petits frottements à la reliure.

200/250 €

70 - OBSÉQUENT (Jules). Des prodiges. Plus Trois Livres de Polydore Vergile sur la mesme matière. Lyon, Jean de Tournes, 1555. In-8, maroquin bleu à long grain, jeu de filets entre deux roulettes à froid, rectangle central orné d'une large bordure dorée, écoinçons à fond doré, rejoints par des filets dorés formant pilastre, dos orné d'un décor en long de croisillons, filet intérieur, tranches dorées (Simier R. du roi). Cartier, 306.

Édition originale de la première traduction française, par Georges de La Bouthière, Autunois.

Les ouvrages d'Obséquent et de Vergile sont respectivement illustrés de 45 et 6 vignettes, gravées sur bois dans le texte, attribuées au Petit Bernard. 42 des 45 figures avaient paru dans l'édition en italien donnée par de Tournes l'année précédente. Les 6 vignettes qui illustrent Vergile paraissent pour la première fois.

Le titre est placé dans un bel encadrement d'arabesques.

JOLIE RELIURE DE SIMIER.

Charnière inférieure fendue, mors et coins usagés.

800/1 000 €

73 - OVIDE. La Metamorphose figurée. Lyon, Jean de Tournes, 1557 [1564]. In-8, veau bois de rose, double filet doré, large bordure à froid comprenant guirlande florale et chaînette, dos orné, pièce verte, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure vers 1820).

Cartier, 376, 507. — Brun, 276.

Très joli volume, orné de 178 figures gravées sur bois par Bernard Salomon, dit Le Petit Bernard, placées dans de ravissants encadrements, également gravés sur bois. Ces encadrements variés à motifs décoratifs ou à grotesques ont servi pour le *Thesaurus amicorum* publié par de Tournes. (Cartier, I, p. 69 et suivantes reproduit plusieurs de ces encadrements.)

Jean de Tournes a donné trois éditions de cette traduction française. Le titre de cet exemplaire étant refait à la plume, il s'agit ici soit de l'édition de 1557, soit de celle de 1564 (ce que le tirage un peu irrégulier semble privilégier). Certaines particularités écartent

la possibilité de se trouver en face de celle de 1583.

Chaque vignette est accompagnée d'un huitain en vers français, attribués à Barthélémy Aneau, Charles Fontaine et Jean de Vauzelles.

200/300 €

74 - OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en français. Paris, Delormel, 1767-1771. 4 volumes in-4, veau fauve raciné, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison noire, tranches jaspées (Reliure de la fin du XVIII^{ème} siècle).

Premier tirage de cette superbe édition des *Métamorphoses*, traduite de l'abbé Banier et renfermant des explications historiques.

C'est l'un des livres les plus galamment illustrés de tout le XVIII^{ème} siècle (Cohen).

Son illustration, due à N. le Mire, Masquellier, de Longueil, de Launay, le Veau, Née, Simonet, Rousseau, de Ghendt et d'autres, est remarquablement interprétée sur cuivre d'après d'élégantes compositions de Eisen, Moreau, Monnet, Gravelot et Boucher. Elle comprend 1 titre-frontispice et 139 belles figures hors texte de scènes mythologiques. Elle est complétée d'un cul-de-lampe à pleine page, de 4 vignettes de titre et de 30 jolies vignettes en-tête par le maître de l'ornement, Choffard. La dédicace au duc de Chartres, sur deux feuillets, est également gravée en taille-douce.

Une planche a été ajoutée dans le volume I : « L'Âge d'or et l'Âge d'argent ».

Manque deux feuillets de faux-titre. Rousseurs claires uniformes. Reliure frottée, manque deux coiffes et accroc à une autre ; des mors fendus, dont un avec petits manques.

300/400 €

75 - OVIDE. — HUET l'aîné. Choix de Métamorphoses, gravé d'après différents maîtres par Huet l'aîné. Avec la simple exposition de chaque sujet, terminée par un quatrain propre à le fixer dans la mémoire des Enfants. Paris, Marcilly, 1801. In-8 oblong, demi-chagrin orange, pièce brune, fleuron répété au dos (Reliure vers 1860).

Charmante édition destinée aux enfants, ornée d'un frontispice et 50 gravures sur cuivre, gravés par J.-B. Huet.

PREMIÈRE SUITE SEULE. Quérard indique deux volumes, donc très probablement 100 planches.

150/200 €

76 - PERRAULT (Charles). Histoires ou contes du temps passé, avec des moralités. La Haye, et se trouve à Liège, Bassompierre, 1777. Petit in-8, bradel vélin, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle et d'une fable.

Elle est illustrée de 9 vignettes en-tête gravées sur cuivre, reproduisant les figures de l'édition de 1742.

Manque le frontispice. Piqûres et rousseurs isolées, petit trou à un feuillet avec perte de lettres.

300/400 €

77 - PÉTRARQUE (François). Les Triumphe. Paris, Denis Janot, 1538. Petit in-8, basane blanche (Reliure du XVII^{ème} siècle).

Brun, 271.

Traduction en prose des *Triumphes*, illustrée de nombreux bois gravés dans le texte.

Chaque triomphe est orné d'une belle figure allégorique, entourée d'une couronne de chêne stylisée, celles de notre exemplaire ayant été coloriées à l'époque.

Marque typographique de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Manque le feuillet 158. Quelques rousseurs. Rare reliure en basane blanche, le dos est épidermé.

200/300 €



78

78 - PORCACCHI (Tomaso). Funerali antichi Di diversi Popoli, et Nationi. Venise, Simon Galignani, 1574. In-4, veau brun, filet doré, armes centrales, dos orné d'un fleuron répété, tranches lisses (Reliure du XVII^{ème} siècle).

Harvard, Italian, 394-395.

Édition originale de cet ouvrage célèbre illustrant les divers genres d'immolation, sépultures et cérémonies funèbres chez les Grecs, Romains, Egyptiens, Troglodytes, Indiens, Scythes et Chrétiens.

L'illustration comprend un grand titre architectural orné et 23 gravures sur cuivre à mi-page par *Girolamo Porro*, dont 9 inspirées des figures de *Woeriot* pour le *Pinax iconicus antiquorum*, publié à Lyon en 1556. Le texte loue les mille talents et qualité de Porro, et souligne qu'il s'adonne à son art malgré sa vue défectueuse et qu'il a mis au point une machine susceptible de s'élever dans les airs et de transporter de nombreuses personnes.

Exemplaire aux armes de Jacques de Fayet, seigneur de Groslay, entourées de sa devise grecque.

Une déchirure réparée aux feuillets du cahier M, atteignant les 2 gravures.

Restauration sur les coupes, dos refait avec reste du dos d'origine réappliqué.

1 000/1 200 €

Voir la reproduction

79 - RAPHAËL. Collection intéressante des loges du Vatican, représentant les principaux événements de l'Histoire sacrée. S.l.n.d. In-folio oblong, demi-veau vert (Reliure du XIX^{ème} siècle).

54 planches gravées sur cuivre par *Nicolas Chaperon*, d'après des peintures de *Raphaël*.

Déchirure sans manque à une planche. Mouillure brune angulaire à certaines gravures, sans atteinte aux compositions. Reliure usée, dos consolidé avec du scotch, ensemble dérélié.

800/1 000 €

80 - RESTIF DE LA BRETONNE. Les Dangers de la ville, ou Histoire effrayante et morale d'Ursule, dite la Paysanne pervertie. *La Haye, et se trouve à Paris*, s.n. [chez la Veuve Duchesne], 1784. 8 parties en 4 volumes in-12, veau havane glacé, double filet doré, dos orné, pièces de titre fauve et de tomaisson verte, tranches marbrées (Reliure du XIX^{ème} siècle).

Édition originale de ce roman qui fait suite au *Paysan perverti* et qui fut condamné sous la Restauration.

Elle renferme 38 figures gravées sur cuivre, dont 8 frontispices d'après *Binet*.

Si la généralité des exemplaires ne portent pas les mots *paysanne pervertie*, la censure en ayant exigé la suppression, le nôtre possède bien cette mention sur le titre du premier volume, ainsi que sur tous les frontispices.

Rousseurs uniformes. Dos passé et frotté.

400/500 €



82 bis

81 - ROSA (d'après Salvator). - Série de 60 figurines, copies en contre partie

In 4°. Eau - forte, épreuves légèrement jaunies reliées couverture papier marbré bleu dos et coins cuir un peu frottés.

Ex- libris d' Aimé Leroy, Valenciennes.

150/200 €

82 - RUBENS (Pierre-Paul). La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les Srs Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps, dédiée au Roy. *Se vend à Paris, chez Duchange, graveur du Roy, 1710.* Grand in-folio, maroquin rouge à long grain, roulettes or et à froid, chiffre couronné au centre des plats, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleue (Reliure vers 1830).

Beau portrait de Rubens d'après *Van Dick*, gravé par *J. Audran*, et 24 planches (dont 3 dépliantes) gravées par *B. et J. Audran, Duchange, Edelink, B. Picart, Vermeulen*, etc, d'après les peintures de *Rubens*.

Les peintures de Rubens composent l'histoire allégorique de Marie de Médicis ; après avoir orné longtemps le palais du Luxembourg construit pour cette princesse, elles sont aujourd'hui conservées au Louvre.

Reliure au chiffre de Louis-Philippe, mouillures dans la marge inférieure des premiers et derniers feuillets, planches de dimensions irrégulières montées sur de grands onglets.

Dos usagé avec manques, plats frottés et tachés, charnières fendues.

1 000/1 200 €

Voir la reproduction en page 2 du catalogue

82 BIS - RUBENS (Pierre-Paul). Les Plafonds, ou les tableaux des galeries de l'église des R. R. P. jésuites d'Anvers. Peints sur les tableaux par P. P. Rubens ; Dessinez d'après les véritables originaux par *Jacob de Wit*, & gravez en cuivre par *Jean Punt*. *Amsterdam, Jean Punt, 1751.* In-folio oblong, demi-veau fauve avec coins, grande étiquette de papier sur le premier plat portant le titre manuscrit (Reliure de l'époque).

Portrait de Rubens gravé par *Punt*, daté de 1763, et 36 planches représentant les plafonds peints par Rubens dans l'église des jésuites d'Anvers, détruits dans l'incendie provoqué par la foudre le 18 juillet 1718. Les gravures sont datées entre 1747 et 1759.

Dos incomplet, charnières fendues, coins très émoussés.

800 /1 000 €

Voir la reproduction

83 - SAILLY (R. P. Thomas). Thesaurus precum et exercitiorum spiritualium, In usum presertim sodalitati Partheniae. *Anvers, Jean Moretus, 1609*. In-8, vélin à recouvrement, filet doré, emblème doré au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*). Funck, p. 390. — Sommervogel, VII, col. 405.

Edition originale, ornée d'un frontispice et de 27 figures gravées sur cuivre par *Théodore Galle* d'après *Adam van Noort* et *Pierre de Jode*.

L'auteur (1588-1623), confesseur d'Alexandre Farnèse, duc de Parme, fut recteur du collège de Bruxelles.

Exemplaire portant sur le titre la signature *P. P. Rubens*, les initiales des prénoms incluses dans le R de Rubens.

D'après les reproductions de ses signatures, cette dernière n'est pas celle du grand peintre.

L'ouvrage de Prosper Arents, *De Bibliothek van Pieter Pauwel Rubens : een reconstructie*, montre que les livres de cette bibliothèque soit émanaient de son père soit portaient un envoi à Rubens lui-même ; celui-ci n'avait nullement l'habitude d'apposer sa signature sur ses livres.

Exemplaire au chiffre des jésuites.

Des bibliothèques Georges et Louis Montandon (ex-libris).

Longue note du XIX^{ème} siècle sur une garde à propos de la prétendue signature de Rubens.

200/300 €

84 - SAMBUCUS (Jean). Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis. *Anvers, Christophe Plantin, 1576*. 2 ouvrages en un volume in-16, vélin ivoire à recouvrement et à lacets (*Reliure moderne*).

Praz, 486-487. — Voet, *The Plantin Press (1555-1589)*, V, n° 2171.

Jolie impression plantinienne, illustrée d'un portrait de l'auteur et de nombreuses figures emblématiques gravées sur bois dans le texte, les mêmes qui ornent l'édition de 1569.

Ex-libris manuscrit ancien au titre.

Relié à la suite : JUNIUS (Hadrien). Hadriani lunii medici emblemata. *Anvers, Christophe Plantin, 1575*.

Praz, 384-385.

58 figures sur bois. La première édition de ce livre d'emblèmes, que l'on retrouve souvent relié avec le *Sambucus*, est parue en 1565 chez Christophe Plantin.

300/400 €

85 - SENAULT. Petit office de la S.te Vierge. Élévations durant la S.te Messe et autres Prières tirées de la S.te Écriture. *Paris, Senault, Versailles, N. du Val, s.d*. In-12, maroquin bordeaux glacé, filet à froid, roulette intérieure, doublure de soie verte, tranches dorées (*Reliure du XVIII^{ème} siècle*).

Petit livre d'heures dédié à Madame la Dauphine, entièrement gravé au burin par *Senault*.

Rousseurs, la plupart du temps dans les marges. Frottements à la reliure, dos passé.

300/400 €

86 - SOLIS Y RIBADENEYRA (Antonio de). Historia de la conquista de Mexico, problacion, y progresos de la America septentrional, conocida por el nombre de Nueva España. *Madrid, Blas Román, 1776*. In-4, vélin ivoire à lacets (*Reliure de l'époque*).

Sabin, XXI, n° 86463.

Nouvelle édition de cet ouvrage fort estimé et souvent réimprimé. La première édition a été publiée à Madrid en 1684.

Titre manuscrit à l'encre sur le dos. Reliure désolidarisée du volume.

600/800 €

87 - SOLITUDO, sive vitæ fœminarum anachoritarum. S.l., *Jollain, 1636*. In-8 oblong, demi-basane rouge, dos orné (*Reliure du XIX^{ème} siècle*).

Il s'agit d'un des cinq recueils gravés d'une collection consacrée à la vie des ermites Pères du Désert.

25 planches gravées sur cuivre, y compris le titre, d'après des compositions de *Martin de Vos*.

Manque à une coiffe.

300/400 €

88 - [SUBLIGNY (Adrien-Thomas Perdoux de)]. La Fausse Clélie ou Histoires françoises, galantes et comiques. *Amsterdam, Aux dépens d'Étienne Roger, 1718*. In-12, basane fauve, triple filet doré, petits fers dorés aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure moderne*).

Nouvelle édition de cette parodie du roman de Mademoiselle de Scudéry, *Clélie. Histoire romaine*.

Elle est ornée d'un frontispice et de 5 planches gravés sur cuivre dans le texte.

Rousseurs et piqûres.

100/150 €

89 - TABLEAU DE LA CROIX représenté dans les cérémonies de la S.te Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances [sic] de N.re S. J. C. S.l.n.d. [Paris, Mazot, 1651]. In-8, maroquin rouge, filet doré, petits fers dorés aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition richement illustrée de figures en taille-douce, en partie gravées par *J. Collin*, représentant des scènes de la vie de Jésus-Christ.

Notre exemplaire présente des caractéristiques du second tirage, comprenant le frontispice avec les corrections et les portraits de Jésus et de la Vierge.

Quant au reste du texte, il appartient au troisième tirage reconnaissable à la riche décoration de la chapelle et de la chasuble de l'officiant.

Un des exemplaires comprenant l'*Histoire de David*.

Ancien ex-libris manuscrit. Une gravure sur cuivre représentant sainte Lucie, par *Malbouré*, a été ajoutée : elle est montée sur la première page de garde.

Manque l'extrait du privilège et l'achevé d'imprimer.

300/400 €

90 - [THIBAUTL]. La Vie de Pédrille del Campo, roman comique dans

le goust espagnol. *Paris, Pierre Prault, 1718*. In-12, veau fauve, dos

orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Cioranescu, III, n° 61657.

Édition originale, dûe à un certain Thibault, gouverneur de Talmont. Elle

est illustrée d'un frontispice et de 13 planches hors texte, le tout gravé

sur cuivre par *Crépy fils* d'après des dessins de *A. de Lestre*.

Ce roman comique est divisé en deux parties. Il est dédié à la Marquise

de Beuvron et est suivi de diverses poésies du même auteur.

De la bibliothèque comte de Saint Perier, avec son ex-libris gravé.

Mouillures. Reliure frottée, manque la coiffe inférieure.

150/200 €

91 - TRESSAN (Louis-Élisabeth de la Vergne de). Roland l'amoureux, de Matheo-Maria Boyardo, comte de Scandiano. *Paris, Dufart, an IV (1796)*. 2 parties en 1 volume in-12, maroquin à long grain rouge,

roulette et ruban dorés en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Cohen, 998.

Édition originale, illustrée de 2 frontispices et de 2 figures, le tout gravé

en taille-douce d'après des dessins de *Moreau le Jeune*. AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

Ex-libris gravé avec la devise *Grypt Als'Trypt*.

200/250 €



93

92 - TYPOTIUS (Jacques). Symbola divina & humana pontificum, imperatorum, regum. *Prague, Egidius Sadeler, 1600*. In-folio, veau fauve, double filet doré, armoiries au centre des plats, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure du XVI^{ème} siècle*).

Praz, 518.

Cette édition n'est pas répertoriée par Praz : celui-ci la cite uniquement d'après un catalogue de vente de 1952. Elle est antérieure d'un an par rapport à l'édition en trois parties publiée par Sadler en 1601-1603.

Notre exemplaire comprend un titre-frontispice, 61 planches d'emblèmes et un portrait d'Octave de Strada, le tout gravé sur cuivre par *Gilles Sadeler*.

Ex-libris manuscrit non identifié.

RELIURE AUX ARMES DE DOMINIQUE DE VIC (vers 1588-1662), conseiller d'État en 1621, archevêque de Corinthe, puis d'Auch en 1629.

Manque les planches 52 et 53. Rousseurs, plus prononcées en marge de certaines planches.

Reliure frottée, un mors fendu avec manques, 2 coins usés.

200/300 €

93 - VIRGILE. Aeneis Vergiliana com servij Honorati Grammatici huberrinis commentarijs. *Lyon, Jacques Sacon, 1517*. In-folio, demi-basane fauve, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVII^{ème} siècle*).

Baudrier, XII, p. 344-345.

Belle édition, imprimée sur deux colonnes, avec les commentaires de nombreux savants, Servius, Philippe Béroalde et Josse Bade, entre autres.

L'*Énéide* que nous présentons ici compose le deuxième tome des œuvres de Virgile publiées par Sacon, le premier comprenant *Les Bucoliques*,

Les Géorgiques et *Les Catalectes*.

L'*Énéide* est ornée de 143 grandes figures sur bois, dont 13 occupent la presque totalité de la page ; ces gravures sont celles de Gruninger qui donna en 1502 la première édition illustrée de Virgile.

A la suite du texte de Virgile, se trouve le *XIII^{ème} livre de l'Énéide* de Maffeo Vergio.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est placé dans un bel encadrement.

Déchirure à l'avant-dernier feuillet avec restauration à la plume d'environ un tiers du bois.

2 000/2 500 €

Voir la reproduction

94 - VITRUYE. Di Architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto. *Venise, Nicolo de Aristotele, dit Zoppino, 1535*. In-folio, demi-velin avec coins (*Reliure du XIX^{ème} siècle*).

Fowler, 399. — Harvard, *Italian*, 545.

Réimpression de l'édition de Venise, 1524 (seconde édition italienne reprenant le texte de l'édition de Côme, 1521), et illustrée de copies très proches des bois de l'édition de Venise, 1511 (première édition illustrée) : un titre imprimé en rouge et noir dans un large encadrement et 136 figures gravées sur bois.

Quelques rousseurs et taches, restauration angulaire au titre et au feuillet suivant. 3 feuillets, k2, N et N(7) plus courts et lavés, proviennent d'un autre exemplaire.

600/800 €

LIVRES DES XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} SIÈCLES

95 - ACEILLY (D'). Diverses petites poésies. *Paris, N. Delangle, 1825.* In-18, maroquin cerise, dentelle intérieure, chiffre doré sur le premier plat, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Réimpression des Poésies de Jacques de Cailly, plus connu sous le nom de plume du chevalier d'Aceilly, dont l'édition originale a été publiée en 1667. Petit chef-d'œuvre typographique, elle est ornée de lettrines, motifs et culs-de-lampe gravés sur bois. Ces plaisanteries littéraires forment le 4e volume de la *Collection de petits classiques français* de Charles Nodier, "fort joli joujou littéraire" (Brunet) dédié à la Duchesse de Berry et tiré seulement à 500 exemplaires sur papier vélin. JOLIE RELIURE EN MAROQUIN au chiffre MP surmonté d'une couronne. Envoi manuscrit non identifié sur le faux-titre.

100/150 €

96 - BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. *Paris, Dentu, 1891.* In-12, demi-marroquin framboise avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Champs-Stroobants*). Nouvelle édition, ornée de 9 eaux-fortes ajoutées de *Félicien Rops*, tirées avant la lettre. On joint une suite des gravures tirées avec la lettre. Papier jauni.

200/250 €

97 - BERGERET (Gaston). Journal d'un nègre à l'Exposition de 1900. *Paris, L. Conquet, 1901.* In-8, demi-marroquin bleu canard avec coins, dos orné, non rogné (*Carayon*). 79 aquarelles de *Henry Somm* dans le texte, dont deux sur la couverture. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin non mis dans le commerce. PLAISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE AU DOS JOLIMENT DÉCORÉ DE PETITS PERSONNAGES EMPRUNTÉS À L'ARTISTE. Petits frottements. Légères auréoles par endroits, deux coins écrasés.

200/250 €

98 - BRETON (André). Le Surréalisme et la peinture, suivi de Genèse et perspective artistiques du Surréalisme et de fragments inédits. [New-York], *Brentano's, 1945.* In-4, bradel cartonnage d'éditeur noir. 70 figures hors texte. Frottements, léger accroc avec manque, petite tache sur le dos.

200/250 €

99 - BRETON (André). La Clé des champs. [Paris], *Les Éditions du Sagittaire*, s.d. [1953]. In-8, broché. Édition originale, ornée de 9 planches hors texte.

200/250 €

100 - CHAMPSAUR (Félicien). Masques modernes. *Paris, Dentu, 1889.* In-12, demi-marroquin marron clair avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Affolter*). Édition originale, illustrée d'un frontispice par *Félicien Rops*. Reliure de Paul Affolter, artisan réputé qui exerça jusqu'à sa mort en 1929. Rousseurs claires.

100/120 €

101 - CLARETIE (Jules). Bouddha. *Paris, Conquet, 1888.* Petit in-8, maroquin orange, double filet doré et motifs suggérant une porte de pagode en encadrement, dos orné de même, tranches dorées, cinq filets dorés intérieures, non rogné, couverture, chemise, étui (*Chambolle-Duru*). Édition originale, illustrée d'un frontispice et de 10 vignettes dessinées par Robaudi et gravées dans le texte par *Nargeot*. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON avec 3 états des figures. TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE AGRÉABLE RELIURE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU ET ENRICHIE D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE ROBAUDI SUR LE FAUX-TITRE. Ex-libris gravé au chiffre SA entremêlé.

400/500 €

102 - CLÉMENCEAU (Georges). Le Voile du bonheur. Pièce en un acte. *Paris, Éditions de la Sirène, 1919.* In-4, bradel cartonnage à décor asiatique, dos lisse orné, doublure et gardes de papier rouge dans le même style, couverture, non rogné (*Reliure moderne*). Cette pièce a été représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre de la Renaissance le 4 novembre 1901. La présente édition est ornée de fleurons et de culs-de-lampe en phototypie, reproduisant de précieux objets chinois des dynasties Tang et Song, et de 3 planches hors texte en couleurs de peintures des Song. Tirage numéroté sur Japon à la forme, celui-ci un des 300 de tête comprenant les 3 planches hors texte et la couverture parée de fleurs. JOLI EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE RELIURE DANS LE GOÛT DES MOBILIERS LAQUÉS. Coins et coiffes usés.

300/400 €

Voir la reproduction

103 - CLER (Albert). La Comédie à cheval ou Manies et travers du monde équestre, jockey-club, cavalier, maquignon, olympique etc. *Paris, Ernest Bourdin*, s.d. [1842]. In-12, demi-marroquin brun, filet doré, plaque à froid sur les plats, tête dorée, roulette intérieure, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée d'un frontispice et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte par *Charlet, T. Joannot, Eug. Giraud et A. Giroux*. Rousseurs claires. Légers frottements sur les mors.

150/200 €



102

104 - COCTEAU (Jean). Dessins. *Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau & Cie, 1923.* In-4, bradel vélin crème, couverture (*Reliure moderne*). 129 dessins à pleine page dans le texte. Un des 400 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma signés par l'auteur. Envoi manuscrit non identifié.

200/250 €

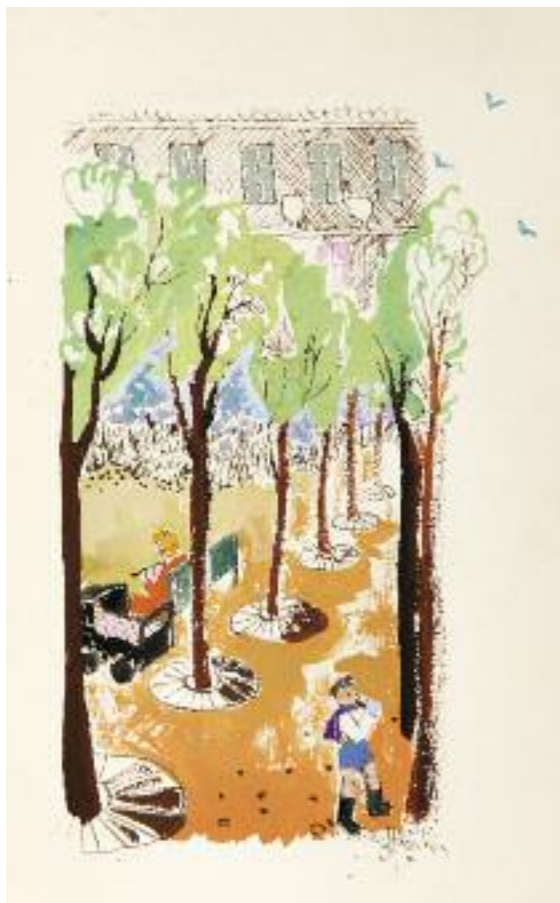
105 - COCTEAU (Jean). Le Grand écart. *Paris, Stock, Delamain & Boutelleau, 1926.* In-8, broché, chemise, étui. Première édition illustrée, ornée de 22 dessins de l'auteur, dont 11 en couleurs. L'édition originale avait paru chez Stock en 1923. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vergé pur fil. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DÉDICACÉ PAR GLENWAY WESCOTT À JEAN [DESBORDES]. Il est enrichi d'un superbe dessin original de *Jean Cocteau*, lavis d'encre et couleur. Dans *Opium*, Glenway Wescott, traducteur avec Monroe Wheeler d'*Orphée*, est évoqué par Cocteau (p. 57) à propos d'un épisode bien dans le genre de Cocteau, *un cheval entrant sa tête dans une voiture après en avoir brisé une vitre*.

600/800 €

Voir la reproduction



105



107

106 - COCTEAU (Jean). Le Livre blanc. Paris, Éditions du Signe, 1930. In-4, broché.
Édition originale, ornée d'un frontispice et de 17 dessins en couleurs de Jean Cocteau.
Un des 380 exemplaires sur vélin d'Arches.

400/500 €

107 - COLETTE. De ma fenêtre. Paris, Aux armes de France, s.d. [1942]. In-8, chagrin chocolat, plaque de parchemin sur les plats avec dessin incisé et rehaussé, doublure et gardes de papier peint, tranches dorées (Reliure moderne).

Portrait gravé en frontispice.
Exemplaire numéroté sur papier Ivoirine des papeteries de Docelles, auquel on a ajouté 6 AQUARELLES ORIGINALES HORS TEXTE ET UN CUL-DE-LAMPE DE HUGUETTE BECKER.
La reliure est également décorée d'une illustration incisée de la même artiste.

300/400 €

Voir la reproduction

108 - COLLADON (Esaïe). Journal. Mémoires sur Genève. 1600-1605. Genève, J. Jullien, 1883. Petit in-4, maroquin rouge estampé à froid, tranches dorées, dentelle intérieure, doublure de vélin ivoire avec fleurons d'angles dorés, gardes de soie moirée rouge (Asper frères).

Édition originale du Journal d'Esaïe Colladon (1562-1611), docteur en médecine et philosophe à Genève. Elle a été publiée d'après un manuscrit acquis par le libraire John Jullien en 1881, qui jusque-là semble être resté inédit.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ESTAMPÉ ET DOUBLÉ.

De la bibliothèque F. Raisin, avec ses ex-libris manuscrit et doré avec les lettres UVA frappé sur la doublure de vélin.

Petite tache sombre sur le premier plat.

400/500 €

109 - COQUIOT (Gustave). La Terre frottée d'ail. Paris André Delpeuch, 1925. In-12, bradel cartonnage ivoire, dos lisse orné, non rogné (Reliure moderne).
Édition originale, ornée de 77 dessins inédits de Raoul Dufy dans le texte.

Un coin usé.

100/150 €

110 - FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Fables choisies. Paris, Marpon & Flammarion, s.d. In-4 à l'italienne, demi-basane fauve marbrée, pièces de titre vertes au dos et sur le premier plat, tête dorée, couverture (Reliure moderne).

Première et deuxième séries de ces célèbres Fables, imprimées à Tokyo. Elles sont ornées de figures en noir et blanc et de 28 belles planches en couleurs hors texte, exécutées sous la direction de P. Barbouteau par des artistes japonais.

Un coin usé et un mors fendu en longueur.

150/200 €

111 - FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Fables choisies. Paris, Marpon & Flammarion, s.d. In-8, maroquin marron mosaïqué, filets dorés formant motifs fantaisistes en encadrement sur le premier plat, cuir japonais sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre marbrée, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure moderne).

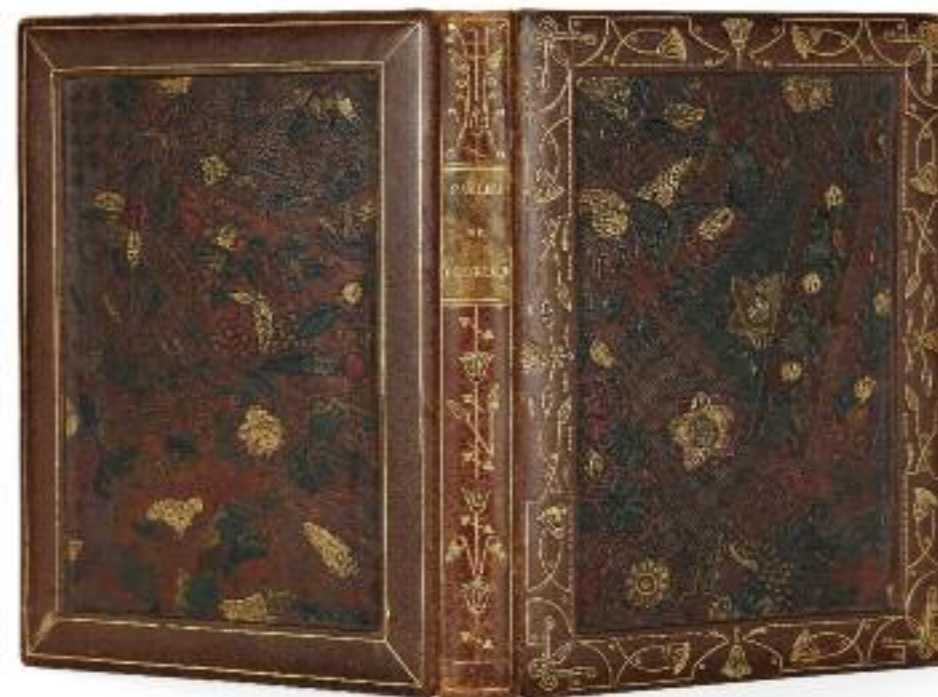
Première et seconde séries de ces célèbres Fables, imprimées à Tokyo sur un papier japonais. Elles sont ornées de figures en noir et blanc et de 28 belles planches en couleurs hors texte, exécutées sous la direction de P. Barbouteau par des artistes japonais.

EXEMPLAIRE AGRÉABLE, DANS UNE JOLIE RELIURE JAPONISANTE.

Légères taches isolées. Petits frottements à la reliure.

400/500 €

Voir la reproduction page suivante



111

112 - GAUGUIN (Paul). Noa Noa. Voyage à Tahiti. Paris, G. Crès et Cie, s.d. In-folio, bradel cartonnage d'éditeur en osier tressé, couverture illustrée.

Reproduction en fac-similé du manuscrit original de Paul Gauguin, conservé par Daniel de Monfreid.

Tirage unique à 100 exemplaires.

Couverture frottée avec petits manques, titre manuscrit sur le dos.

200/250 €

113 - GAUTIER (Théophile). Militona. Paris, L. Conquet, 1887. In-8, maroquin beige mosaïqué de bleu, grand décor à froid et doré représentant une porte orientale, dos orné, encadrement intérieur de même maroquin avec filets dorés, doublure de soie orange, gardes de soie rouge, tranches dorées, couverture, chemise en demi-cuir de Russie prune doublée, étui (Gruel).

Un portrait et 10 compositions d'Adrien Moreau gravées par Auguste Lamotte.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur petit papier vélin du Marais.
EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DE GRUEL. Il est enrichi d'un état sur papier jonquille des illustrations avant la lettre, ainsi que d'UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ D'ADRIEN MOREAU.
Cachets répétés B. B. de Montenegro. Château des Nouettes.
Dos de la reliure et de la chemise passés.

500/600 €

Voir la reproduction



113

114 - GAUTIER (Théophile). Le Petit chien de la Marquise. *Paris, Conquet, 1893*. Petit in-8, maroquin janséniste bleu foncé, roulette intérieure, doublure de maroquin bleu clair avec décor doré en encadrement, gardes de soie bleue, tranches dorées, couverture et dos (*Ch. Meunier*).
Édition originale, parue pour la première fois dans le journal *Le Figaro* en 1836. Elle est ornée de 21 dessins rehaussés à l'aquarelle par *Louis Morin*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc, nominatif pour le bibliophile Raymond Claude-Lafontaine.
Il comprend un tirage à part en noir sur Chine des dessins, ainsi que le prospectus d'annonce mentionné par Vicaire.
Jolie reliure doublée de Charles Meunier.
Rousseurs claires.

200/300 €

115 - GENET (Jean). Querelle de Brest. S.I.n.d. [1948] Grand in-4, broché, chemise à lacets, non coupé.
Édition originale strictement hors-commerce, illustrée de 29 lithographies originales de *Jean Cocteau* à pleine page.
Tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme.
Chemise cassée.

600/800 €

116 - GÉRALDY (Paul). Le Prélude. *Paris, Librairie Stock, 1923*. In-8, maroquin janséniste bleu foncé, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (*Allô*).
Édition originale, illustrée d'un hors texte par *Édouard Vuillard*.
Exemplaire sur papier vélin.

150/200 €

117 - HOLBEIN (Hans). L'Alphabet de la mort. *Paris, Imprimé pour Edwin Tross, 1856*. Petit in-4, percaline verte estampée à froid, titre frappé en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).
Une vignette gravée sur le titre, représentant le blason de la *Mort*.
Jolie édition dont le texte est entouré de bordures du XVI^{ème} siècle, tirées des belles *Heures* de Simon Vostre.
Elle est suivie d'anciens poèmes français sur le *sujet des trois mors et des trois vis*, publiés d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon.
Coiffe supérieure usée.

150/200 €

118 - HUGUES (Clovis). Paris vivant. Le Journal. *Paris, s.n., 1890*. Grand in-4, demi-marroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Champs*).
Édition originale, illustrée de 30 figures dans le texte et de 3 eaux-fortes hors texte, le tout en double état, et d'un ex-libris sur le feuillet de l'imprimeur.
Préface d'Henri Boucot.
Tirage à 515 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR CHINE, auquel on a joint le prospectus de souscription.
Taches isolées. Légers frottements aux coins et aux coiffes.

100/120 €

119 - JÉRUSALEM ET LA TERRE-SAINTE. *Paris, Louis Janet, s.d.* In-12, veau blond, filet doré, plaque à froid sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre prune, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^{ème} siècle*).
8 vignettes gravées hors texte représentant des vues et l'intérieur du Saint-Sépulcre à Jérusalem.
Recueil de plusieurs écrits d'auteurs ayant voyagé en Orient, à l'image de Châteaubriand, Lamartine, Michaud ou encore Poujoulat. Il comprend une partie consacrée aux voyageurs modernes en Orient et une description du Mont Carmel et de ses environs.
Jolie reliure romantique estampée à froid.
Accroc une coiffe.

150/200 €

120 - KAHN (Gustave). Félicien Rops. *Paris, Librairie internationale, s.d.* In-folio, broché.
Numéro spécial n° I, comprenant 18 dessins, 28 illustrations teintées, 3 planches en quatre couleurs et 1 gravure.
Rousseurs au dernier feuillet.

100/120 €

121 - LAVATER. L'Art de connaître les hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches. *Paris, Saintin, 1826*. In-24, demi-basane verte, tête rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*).
Édition originale, ornée de 32 planches coloriées hors texte, dont un frontispice, représentant des attitudes de personnages.
Ex-libris gravé E. Liez, avec étiquette de rangement.
Dos passé et frotté.

100/120 €



122

122 - LEGOUVÉ. Le Mérite des femmes, et autres poésies. *Paris, Louis Janet, s. d.* [vers 1830]. In-12, maroquin fauve, encastrées dans les plats, gravures coloriées sous verre avec cadre en acier, dans un large encadrement composé de quatre plaques rectangulaires mosaïquées, dont deux avec larges rosaces vertes, de ton de brun, rouge et vert, dos lisse orné d'une seule plaque mosaïquée de brun et de rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
Édition ornée d'un titre gravé avec vignette, un frontispice et 4 figures gravées sur acier.
CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE ROMANTIQUE AVEC INCRUSTATION DE GRAVURES COLORIÉES SOUS VERRE.
De la bibliothèque Roger Castaing (1977, n° 177).

600/800 €

Voir la reproduction

123 - MALO (Charles). La Guirlande de Flore. *Paris, Janet, s.d.* [1815]. In-16, veau olive, filet doré, plaque à froid et dorée sur les plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^{ème} siècle*).
Titre-frontispice et 15 jolies gravures de fleurs finement coloriées à l'époque.
Rousseurs claires éparées. Légers frottements à la reliure et deux mors fendus.

200/250 €

124 - MORAND (Paul). Rien que la Terre. Voyage. *Paris, Bernard Grasset, 1926*. Petit in-4, broché, non coupé.
Un des 55 exemplaires sur Chine, second papier après 4 sur Japon du tirage réimposé.
Couverture décollée du dos.

300/400 €

125 - MORAND (Paul). Magie noire. *Paris, Bernard Grasset, 1928*. Petit in-4, broché, chemise.
Un des 43 exemplaires sur Annam de Rives du tirage réimposé.
Couverture décollée du dos.

200/250 €

126 - NERVAL (Gérard de). Sylvie. Souvenirs du Valois. *Paris, L. Conquet, 1886*. In-16, demi-marroquin framboise avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Semet & Plumelle*).
Préface de Ludovic Halévy.
Un frontispice et 41 figures dans le texte, le tout gravé à l'eau-forte par *Rubaud*.
Un des exemplaires sur papier vélin du Marais.
Agréable reliure de Semet et Plumelle. Un coin légèrement frotté.

150/200 €

127 - NODIER (Charles). Le Dernier chapitre de mon roman. *Paris, L. Conquet, 1895*. Grand in-8, bradel demi-veau gris avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*Carayon*).
33 compositions en couleurs de *Louis Morin*. Préface de Maurice Tourneux.
Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin du Marais.
De la bibliothèque docteur Ravaud, avec ex-libris gravé.
Dos passé, petits frottements à la reliure.

150/200 €

128 - NODIER (Charles). La Légende de Sœur Béatrix. *Paris, L. Conquet, 1903*. Grand in-8, maroquin janséniste bleu, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos (*M. Lortic*).
66 illustrations en couleurs de *Henri Caruchet* entourant le texte.
Tirage à 160 exemplaires, celui-ci sur Japon non numéroté, comprenant une suite en noir des dessins.
Dos et bords des plats passés. Légers accrocs en pied de dos et à un coin.

600/800 €

129 - NUS (Eugène) et Antony MERAY. L'Empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier. *Paris, de Gonet, Martinon, Leipzig, Charles Twietmeyer, s.d.* [1851]. Grand in-8, demi-cuir de Russie marron, dos orné (*Reliure du XIX^{ème} siècle*).
Frontispice et 24 planches hors texte par *Amédée Varin*, le tout rehaussé en couleurs.
Premier tirage.
Rousseurs claires, plus prononcées sur un cahier. Mors fendus, petits manques aux coiffes.

500/600 €

130 - PERRAULT (Charles). Les Contes de Perrault d'après les textes originaux, avec notice, notes et variantes, et une étude sur leurs origines et leur sens mythique par Frédéric Dillaye. *Paris, Alphonse Lemerre, 1880*. In-8, maroquin vert, double encadrement doré constitué de deux filets, d'un filet perlé et de motifs à froid avec cartouches de losanges en maroquin violet, filets intérieurs, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Reliure moderne*).
Un portrait, un frontispice et 11 planches gravées à l'eau-forte par Monziès d'après *Pille*, le tout tiré en double état, en noir et en sépia.
Un des 58 exemplaires sur Chine, numéroté et paraphé par l'éditeur.
Exemplaire agréable dans une reliure en maroquin non signée. Dos passé.

100/150 €

131 - PICHETTE (Henri). Odes à chacun. [Paris], *Gallimard*, s.d. [1961]. In-8, broché.
Édition ornée de petits bois gravés à forme géométrique, reprenant ceux de *Spera mundi*, œuvre du XV^e siècle de Joannis de Sacro Busto, et de *Le Dyalogue des Créatures*.
Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi de l'auteur à Georges Borgeaud.

200/250 €

132 - PLAN (Pierre-Paul). Jacques Callot, maître graveur (1593-1635). Suivi d'un catalogue raisonné et accompagné de la reproduction de 282 estampes et de deux portraits. *Bruxelles, Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, G. Van Oest & Cie, 1911*. In-folio, cartonnage d'éditeur.
Catalogue raisonné illustré de 100 planches montées sur onglets, sur lesquelles sont collées de nombreuses reproductions d'estampes de Jacques Callot.
Tirage à 312 exemplaires, celui-ci sur papier à la cuve des Papeteries d'Arches.
Manque les planches n° 1 (portrait de l'artiste), 2, 18, 27 et 82. Quelques rousseurs claires.

150/200 €

133 - PUJOUX (J.-B.). Promenades au marché aux fleurs, ou Le Botaniste du second âge. *Paris, Veuve Lepetit, 1811*. In-12, demi-veau olive avec coins, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
Un frontispice représentant un marché aux fleurs et 12 planches de botanique, le tout gravé par *Adam* et finement colorié.
Rousseurs. Reliure d'usage avec dos passé et mors fendus. Restaurations.

150/200 €



134

134 - REDON (Odilon). – BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Interprétations par Odilon Redon. *Bruxelles, Edmond Deman, 1890*. In-folio, en feuilles, sous portefeuille illustré de l'éditeur.

Adrienne et Luc Fontainas, *Edmond Deman éditeur*, p. 137-138. – Mellerio, 198-206.

Suite complète de 9 héliogravures par le procédé de Léon Evelyn, d'après des dessins exécutés par *Odilon Redon* pour illustrer une édition des *Fleurs du Mal* qui n'a jamais paru.

Les dessins furent exposés en 1890 au Salon des XX à Bruxelles et achetés par Edmond Deman qui les fit reproduire par Léon Evelyn par un procédé d'héliogravure.

SUITE TRÈS RARE, N'AYANT ÉTÉ TIRÉE QU'À 43 EXEMPLAIRES (sur les 50 prévus).

Deman donnera l'année suivante une édition en réduction (voir le n° suivant). Henry Floury réimprimera en 1923 l'édition in-folio.

Bords de la chemise frottée, marges de la première planche un peu roussie.

5 000/6 000 €

[Voir la reproduction](#)

135 - REDON (Odilon). – BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Interprétations par Odilon Redon. [Bruxelles], *Edmond Deman*, 1891. In-8, portefeuille de l'éditeur, attaches.

Seconde édition donnée par Deman un an après l'édition in-folio.

Cette édition in-8 contient les 9 planches d'*Odilon Redon*, largement réduites et reproduites par le même procédé d'héliogravure Léon Evely.

Le portefeuille n'est pas illustré, la planche qui ornait le cartonnage de l'édition in-folio devient ici le frontispice de la suite.

600/800 €

136 - SAMAIN (Albert). Hyalis. Le Petit faune aux yeux bleus. *Paris, Ferroud*, 1918. In-4, demi-maroquin beige avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ida Petron*).

Nombreuses illustrations en couleurs par *Ad. G. Mossa*.

Un des 55 exemplaires sur Japon impérial, deuxième grand papier, contenant 3 états des planches : en noir sur Chine, en couleurs avec remarque et dans le texte.

150/200 €

137 - TINAN (Jean de). L'Exemple de Ninon de Lenclos amoureuse. *Paris, Mercure de France*, 1898. In-12, bradel cartonnage, couverture et dos, non rogné (*Reliure moderne*).

Mention de troisième édition.

Couverture illustrée de deux lithographies de *Toulouse-Lautrec*.

Papier jauni en marges. Petits manques au dos et à la coiffe supérieure, usures aux coins.

150/200 €

138 - VACHÉ (Jacques). Lettres de guerres, suivies d'une nouvelle. Précédées de quatre préfaces d'André Breton. S.I., *K Éditeur*, s.d. In-8 carré, broché, non coupé.

Édition agrémentée de 3 lettres et d'un poème hors texte en fac-similé.

Un des 150 exemplaires sur vélin Crèvecœur du Marais.

100/150 €

139 - VALÉRY (Paul). Pièces sur l'Art. *Paris, Librairie Gallimard*, s.d. [1934]. In-12, bradel cartonnage ivoire, pièce de titre rouge, tête rouge, couverture, non rogné (*Reliure moderne*).

Édition de la Collection des Essais.

Un des 170 exemplaires hors-commerce, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au critique littéraire Robert Kemp.

150/200 €

140 - VERLAINE (Paul). Lettres. (Une saison à Aix-les-Bains, août - septembre 1889). S.I.n.d. [*La Revue blanche*, 1896]. In-8, bradel toile rouge, pièce de titre brune, non rogné (*Reliure moderne*).

Portrait de l'auteur par Cazals.

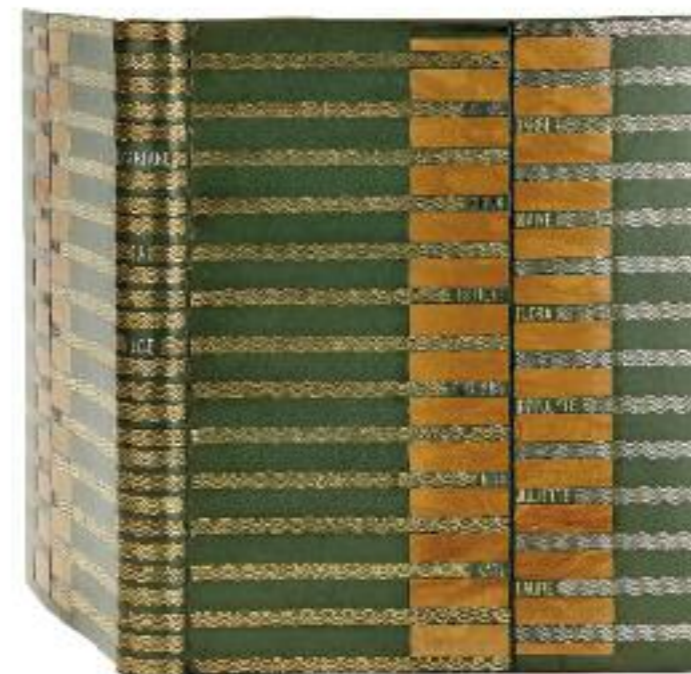
Édition originale de ces 21 lettres de Paul Verlaine adressées à Cazals, parues les 15 novembre et 1^{er} décembre 1896 dans la *Revue blanche*.

Tirage sur papier d'Arches.

Caricature de l'auteur découpée et collée en pied du dernier feuillet.

150/200 €

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES



143

141 - ALTERNANCE. S.I., *Le Gerbier*, [1946]. In-folio, en feuilles, chemise, étui.

Recueil de 16 eaux-fortes originales de *Laboureur*, *Matisse*, *Goerg*, *Cocteau*, *Laurencin*, *Villon*, *Daragnès*, *Dignimont* etc. en alternance avec seize écrits inédits de Giraudoux, Paulhan, Paul Éluard, Mac Orlan, Max Jacob etc.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur B.F.K. de Rives.

600/800 €

142 - APOLLINAIRE (Guillaume). L'Hérésiarque et Cie. S.I., *Les Francs-Bibliophiles*, 1959. In-4, en feuilles, chemise, étui.

Frontispice et 45 eaux-fortes dans le texte de *Jacques Ramondot*. Couverture, chemise et étui illustrés.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin à la cuve de Rives, celui-ci enrichi d'un état supplémentaire du dessin repris sur la chemise et l'étui, ainsi que d'une eau-forte de l'artiste.

150/200 €

143 - ARIANE A ZOE (D'). Alphabet galant et sentimental agrémenté de vers, de proses et de lithographies par vingt-six écrivains et autant d'artistes. In-4, box gris vert, décor passant sur le dos de quatorze lignes horizontales formées par un jeu de filets dorés ondulés, coupées par une ligne verticale à froid, entre les lignes une séparation en loupe de bois clair, les lignes se poursuivent en quinconce, argentées, jusqu'au bord de la reliure, doublure et gardes de moire vert clair, tranches dorées, chemise, étui (*L. Wahart. – M. P. Pavie*).

Recueil de textes à la gloire de la femme, par Jean Cassou, Tristan Derème, Jean Giraudoux, Jacques de Lacretelle, Valery Larbaud, Pierre Mac Orlan, François Mauriac, André Maurois, Paul Morand, Paul Valéry, Colette, la comtesse de Noailles, etc., illustré de lithographies de *Mariano Andreu*, *Jean Berque*, *Boussingault*, *Daragnès*, *Dufy*, *Dunoyer de Segonzac*, *Hasegawa*, *Chas Lanorde*, *L. A. Moreau*, *Marie Laurencin*, *Mariette Lydis*, etc.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 20 sur Japon avec une suite sur Chine et une suite sur Japon.

HARMONIEUSE ET INTÉRESSANTE RELIURE DANS LE GENRE ART DÉCO, exécutée dans les années soixante.

Dos de la chemise passée.

2 500/3 000 €

Voir la reproduction

144 - ARISTOPHANE. La Paix. *Paris, Pour les Bibliophiles du Palais*, 1930. In-4, demi-maroquin sable avec coins, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*L. N.*).

Traduction nouvelle de Louis Martin-Chauffier.

25 illustrations gravées au burin par *Laboureur*, dont une au titre et une sur la couverture.

Tirage à 200 exemplaires.

200/250 €



145

147 - AVELINE (Claude). Portrait de l'oiseau-qui-n'existe-pas & autres poèmes. *Genève, Club du Poème*, s.d. [1964]. In-folio, en feuilles, chemise.

18 lithographies originales de *Ossip Zadkine*, la plupart en couleurs. Tirage à 198 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives signé par l'auteur et l'artiste.

300/400 €

148 - BATAILLE (Georges). Madame Edwarda. Paris, *Les Éditions Georges Visat*, s.d. [1965]. In-folio, en feuilles, chemise, étui.

12 cuivres gravés à la pointe et au burin par *Hans Bellmer*. Tirage à 167 exemplaires sur papier vélin de Rives. Dos de la chemise passé, fente à l'étui.

2 000/2 500 €

Voir la reproduction

149 - BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Paris, *Éditions d'art Édouard Pelletan, Helleu et Sergent*, 1928. In-16, maroquin violet, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie moirée violette, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Flammarion*).

Ornements gravés sur bois par *Alfred Latour*. Exemplaire sur teinté Navarre.

Fraîche reliure signée de *Flammarion*. Dos passé.

100/150 €

150 - BEAUBOURG (Maurice). La Saison au Bois de Boulogne. Paris, *André Delpeuch*, 1928. In-4, broché.

16 gravures sur cuivre de *J.-E. Laboureur*.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci sur vergé de Rives.

150/200 €

145 - ARP (Jean), Sonia DELAUNAY, Alberto MAGNELLI et Sophie TAEUBER-ARP. [Album de lithographies]. S.I., *Aux Nourritures Terrestres*, 1950. In-folio, en feuilles, chemise, étui.

Album comprenant 10 lithographies en couleurs par *Jean Arp, Sonia Delaunay, Alberto Magnelli et Sophie Taeuber-Arp*.

Tirage à 165 exemplaires sur papier d'Arches, signés par les artistes. Rousseurs avec atteinte aux planches.

1 500/1 800 €

Voir la reproduction

146 - AUDISIO (Gabriel). L'Hypocrite sacré ou Les Métamorphoses amoureuses de Jupiter. S.I.n.d. [Washington, *Marianne Clouzot*, 1954]. In-folio, en feuilles, chemise, étui.

22 gravures sur bois hors texte de *Marianne Clouzot*.

Un des quelques exemplaires d'artiste.

Frottements à l'étui.

100/120 €



148

151 - BEDEL (Maurice). Géographie de mille hectares. S.I., *Éditions Manuel Brucker*, s.d. [1954]. In-folio, en feuilles, chemise, étui.

Cet ouvrage est le supplément au triptyque *Présentation de la France*. Il est illustré de 40 pointes sèches d'*André Jacquemin*, dont une en couverture et un frontispice.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin pur fil de Rives.

200/300 €

152 - BÉRAUD (Henri). Lazare. Paris, *Pour le compte des auteurs*, 1926. In-4, demi-marroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Armand*).

Frontispice, culs-de-lampe et 15 bois à pleine page, le tout gravé dans le texte et rehaussé en couleurs par *Maurice L'Hoir*.

Un des 235 exemplaires sur vélin à la forme de *Vidalon*.

100/120 €

153 - BO (Lars) et Raymond COGNIAT. Chambres d'inquiétudes. S.I.n.d. [1958]. Grand in-4, en feuilles, chemise.

10 eaux-fortes de *Lars Bo*.

Tirage à 100 exemplaires sur grand vélin de Rives.

100/120 €

154 - BOGRATCHEW. 12 Croquis de frise. S.I.n.d. [1964]. In-folio, en feuilles, chemise, étui.

12 eaux-fortes par *Bogratchew*.

Tirage à 75 exemplaires, celui-ci UN DES 5 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, comportant un DESSIN ORIGINAL (aquarelle représentant le canal à Grow), ENRICHIS D'UN ENVOI SIGNÉ ET ILLUSTRÉ DE L'ARTISTE.

200/300 €

155 - BOULENGER (Jacques). Miroir à deux faces. Paris, *Le Divan*, s.d. [1922]. In-4, en feuilles, chemise, étui.

34 lithographies en couleurs par *L. Capiello*, dont 1 sur le titre et 15 à pleine page tirées hors texte.

Tirage à 80 exemplaires, celui-ci sur vélin de Montval.

150/200 €

156 - BOUTET (Frédéric). Tableau de l'au-delà. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, s.d. [1927]. In-4, broché.

Édition originale, illustrée de 14 gravures à l'eau-forte dans le texte par *Éd. Goerg*.

Tirage à 347 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

100/150 €

157 - BOVE (Emmanuel). Mes Amis. Paris, *Éditions Émile-Paul frères*, 1927. Grand in-4, demi-marroquin marron à bandes, dos lisse orné avec jeu de demi-médallions dorés et noirs entrecoupés de filets dorés verticaux, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

12 planches hors texte, dont un frontispice, un cul-de-lampe et une vignette, le tout gravé par *Dignimont*.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL à la plume de l'artiste.

250/300 €

158 - BRILLAT-SAVARIN. Aphorismes. Menus & variétés. S.I., *Les Francs-Bibliophiles*, 1961. In-4, en feuilles, chemise, étui.

25 gravures originales à la manière noire de *Mario Avati*.

Un des 175 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve.

500/600 €

159 - BROTTES (Charles de). Lettres familières. Aix-en-Provence - Marseille. S.I.n.n., 1942. In-4, broché.

8 gravures sur cuivre de *Pierre Guastalla*.

Tirage à 242 exemplaires, celui-ci sur B. F. K. teinté.

100/120 €



160

162 - CAMPAGNE (Jean-Marc). Les Week-end de Saint-Ouen. S.I., *Aux dépens d'un groupe d'amateurs*, s.d. In-folio, en feuilles, chemise, étui. 28 illustrations en couleurs dans le texte par *Grau Sala*, dont une sur la couverture.

Tirage à 215 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries de Rives.

80/100 €

163 - CARCO (Francis). Les Innocents. Paris, *Émile Hazan & Cie*, [1930]. In-4, broché, non coupé.

Vignette de titre et 6 planches hors texte, dont un frontispice, le tout gravé à l'eau-forte et rehaussé de couleurs par *Dignimont*.

Un des 800 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.

100/120 €

164 - CASSOU (Jean). Piaubert. Paris, *Galerie Bing*, s.d. [1951]. In-12, en feuilles, chemise.

Catalogue rédigé par Jean Cassou, Conservateur en chef du Musée national d'Art moderne de Paris. Il est illustré de 7 quadrichromies et de 20 phototypies, dont une sur la chemise.

Tirage à 500 exemplaires sur papier de Lana.

100/120 €

165 - CAUDA (Patrice). Domaine vert. S.I., *PAB*, s.d. Grand in-8, box kaki, plaque de galuchat couvrant tout le premier plat avec rappel sur le second, tête dorée, non rogné, chemise, étui (*Leroux*).

2 estampes en couleurs à pleine page de *Boni*.

Tirage unique à 36 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur B. F. K. de Rives non justifié.

TRÈS BELLE RELIURE EN GALUCHAT DE LEROUX.

1 500/2 000 €

Voir la reproduction

160 - BROSSES (Charles de). Séjour à Venise. Quatre lettres familières. Paris, *Éditions Textes Prétextes*, s.d. In-4, en feuilles, emboîtement.

31 eaux-fortes, certaines en couleurs, par *Albert Marquet*.

Tirage à 290 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, comprenant une suite en noir sur Malacca et une suite en noir et couleurs sur Lana des 31 gravures.

2 000/2 500 €

Voir la reproduction

161 - BUTOR (Michel). Hérôld. S.I., *Le Musée de Poche*, s.d. [1964].

Petit in-8, broché.

11 reproductions en couleurs montées dans le texte et 24 planches en noir et blanc hors texte.

Tirage à part à 50 exemplaires sur Hollande vergé Van Gelder, accompagné d'une eau-forte originale en couleurs signée par l'artiste.

150/200 €

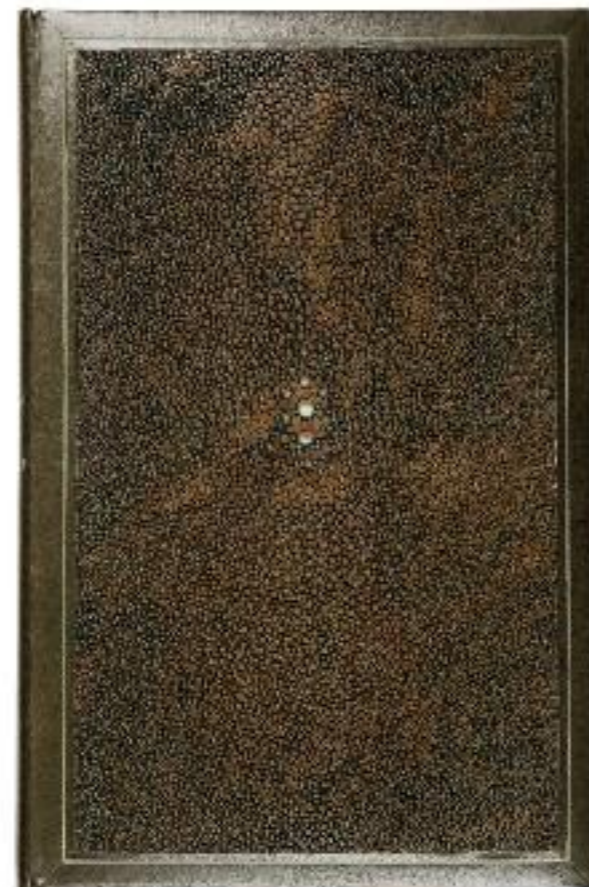
161 BIS - BUTOR (Michel). Dialogue des règnes. Valduz, Brunidor, 1967. In-4, en feuilles, emboîtement recouvert de toile de jute crème.

Édition originale, mise en page par Robert Altmann et les auteurs, illustrée de 15 gravures originales sur cuivre de *Jacques Hérôld*, dont 10 en couleurs, certaines en empreinte.

L'ouvrage se compose de 15 doubles pages mélangeant texte et gravures, imprimées d'un seul côté ; selon les auteurs, *l'ordre des 15 planches est à votre gré*.

Tirage à 195 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci portant un envoi autographe de Michel Butor.

300/400 €



165

166 - CENDRARS (Blaise). La Fin du monde, filmée par l'Ange N.-D. Paris, *Éditions de La Sirène*, 1919. In-4, maroquin noir, composition de lettres de papier de diverses couleurs collées sur les plats donnant l'auteur, le titre de l'ouvrage et la date, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale, illustrée de 19 compositions en couleurs au pochoir de *Fernand Léger*.

Tirage à 1225 exemplaires, celui-ci sur papier registre vélin Lafuma.

Intéressante reliure de Devauchelle.

2 500/3 000 €

Voir la reproduction

167 - CERVANTES. Pages choisies de Don Quichotte de la Manche. Paris, Joseph Foret, 1957. In-4, en feuilles, chemise, étui.

12 lithographies originales en couleurs de *Salvador Dali*, dont 3 sur double page.

Tirage à 203 exemplaires, plus quelques exemplaires d'artiste et de collaborateur. Exemplaire d'artiste, sur vélin de Rives, celui-ci signé par l'éditeur et par Dali.

Couverture très légèrement brunie.

3 000/4 000 €

Voir la reproduction

167 BIS - CERVANTES. Pages choisies de Don Quichotte de la Manche. Paris, Joseph Foret, 1957. In-4, en feuilles, chemise, étui.

12 lithographies originales en couleurs de *Salvador Dali*, dont 3 sur double page.

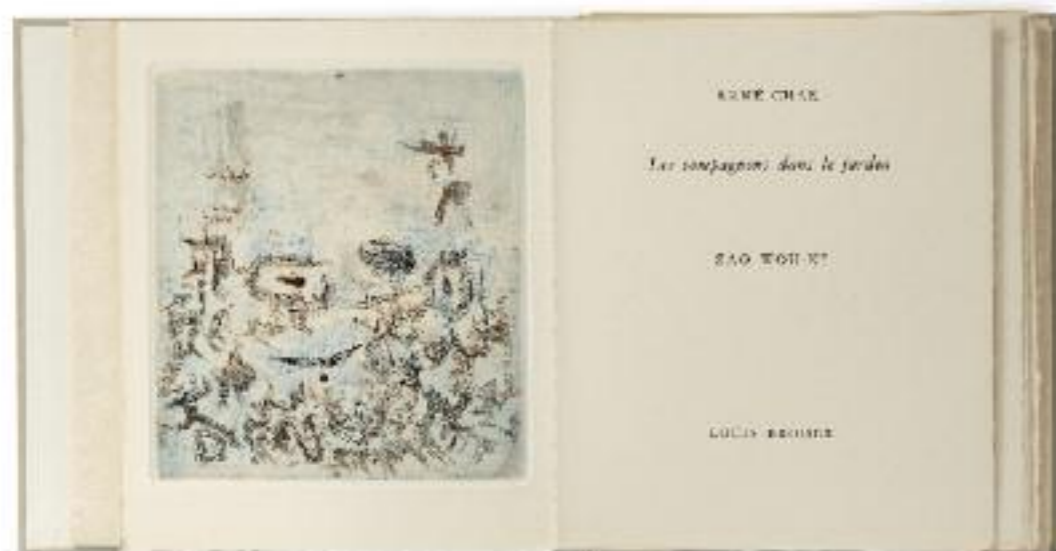
Tirage à 203 exemplaires, plus quelques exemplaires d'artiste et de collaborateur. Exemplaire d'artiste, sur vélin de Rives.

Couverture très légèrement brunie comme toujours au contact de la doublure de l'étui. Traces laissées par des papiers placés entre la couverture et le premier feuillet. Dos de la chemise décoloré et frotté avec grand manque de soie, étui décoloré et usagé.

2 000/2 500 €



167



168

168 - CHAR (René). Les Compagnons dans le jardin. Paris, Louis Broder, 1957. In-16, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. Edition en partie originale, illustrée de 4 eaux-fortes originales en couleurs de Zao-Wou-Ki. De la collection *Miroir du poète*. Tirage à 161 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives, signés par l'auteur et par l'illustrateur.

2 000/2 500 €

[Voir la reproduction](#)

169 - CHAR (René). Lettera amorosa. Genève, Edwin Engelberts, 1963. In-4, broché, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur. Troisième édition, remaniée et augmentée, après l'originale de 1953 et la seconde version parue dans *La Parole en archipel* en 1962. Elle est illustrée de 27 lithographies en noir ou en couleurs de Georges Braque, dont 13 à pleine page et une sur double page, plus 2 culs-de-lampe. Tirage à 230 exemplaires sur Rives, celui-ci un des 150 numérotés. Dans le catalogue de l'exposition Georges Braque-René Char à la bibliothèque littéraire Jacques Doucet, François Chapon rend hommage à cette édition : *La beauté d'un tel ouvrage se révèle à son apparence de simplicité. Elle inclut tout ce qui précède l'approche d'un poète et d'un peintre, elle absorbe les prouesses de la technique (...)*.

10 000/15 000 €

[Voir la reproduction](#)

170 - CHAR (René). Lettera amorosa. Genève, Edwin Engelberts, 1963. In-4, broché, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur. Troisième édition, remaniée et augmentée, après l'originale de 1953 et la seconde version parue dans *La Parole en archipel* en 1962. Elle est illustrée de 27 lithographies en noir ou en couleurs de Georges Braque, dont 13 à pleine page et une sur double page, plus 2 culs-de-lampe. Tirage à 230 exemplaires sur Rives, celui-ci un des 150 numérotés.

10 000/15 000 €

[Voir la reproduction](#)



169 - 170



171

171 - CHARLES D'ORLÉANS. Poèmes, illustrés par H. Matisse. Paris, Tériade, 1950. In-folio, en feuilles, couverture illustrée. Texte autographié lithographié, illustré de 54 lithographies en couleurs par Murlot, sous la direction de Henri Matisse. Tirage à 1250 exemplaires sur vélin d'Arches. Manque l'emboîtement de l'éditeur.

1 200/1 500 €

[Voir la reproduction](#)

172 - CLAUDEL (Paul). L'Oiseau noir dans le soleil levant. Paris, Éditions Excelsior, 1927. In-4, broché, non coupé. 12 eaux-fortes en couleurs hors texte de Foujita, dont un frontispice. Un des 425 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.

500/600 €

173 - COLETTE. Gigi. Paris, Georges Guillot, s.d. [1948]. In-folio, en feuilles, chemise, étui. 15 pointes sèches de Mariette Lydis.

Tirage à 315 exemplaires, celui-ci sur Arches blanc à la forme, comprenant les gravures dans leur premier état en noir. Quelques rousseurs marginales.

100/150 €



174

174 - COLETTE. La Treille muscate. Paris, Marcel Lubineau, s.d. [1955]. In-8, bradel vélin, plats sur ais de bois à décor marqueté de paille, encadrement et motif végétal au centre teintés vert, couverture, non rogné (*Reliure moderne*). Illustrations de Marianne Clouzot, dont une sur la couverture et un frontispice.

Exemplaire à tirage commun sur vélin de Rives, celui-ci un des 60 auxquels on a joint un état en noir avec remarques des gravures et le tirage sur soie du frontispice. INTÉRESSANTE RELIURE EN MARQUETERIE PAILLE ATTRIBUÉE À ANDRÉ GROULT (1884-1966), décorateur et dessinateur de meubles français qui utilisa beaucoup la marqueterie de paille dans ses travaux.

Petit accroc sans manque sur le second plat.

600/800 €

[Voir la reproduction](#)



175

175 - COWPER (William). *The Diverting history of John Gilpin.* Paris, *Ronald Davis*, 1931. Petit in-8, box bois de rose, composition de fers à cheval au filet doré et d'étriers mosaïqués en gris, se répétant sur quatre bandes verticales sur lesquelles le décor est coupé et décalé par un glissement vertical, un fouet à lanière dessinée par un filet doré traverse l'ensemble, le décor déborde sur l'encadrement intérieur, doublure et gardes de faille moirée fauve, tranches dorées, chemise demi-box, étui (*L. Levêque & R. Mondange*). Charmant livre, illustré de 35 lithographies en couleurs de *J.-E. Laboureur*, dont une à pleine page. Tirage à 58 exemplaires, celui-ci un des 55 sur Chine. La suite sur Chine, mentionnée à la justification pour ces exemplaires, n'a pas été tirée. SUBTILE RELIURE DE LOUISE LEVÊQUE, admirablement dorée par R. Mondange.

Voir la reproduction

1 200/1 500 €

176 - DANTE ALIGHIERI. *L'Enfer.* Paris, *Jean Porson*, s.d. [1950]. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise, étui. 108 gravures à l'eau-forte par *Édouard Goerg* dont deux sur les couvertures, deux frontispices et deux fleurons de titre. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc.

300/400 €

177 - DESNOS (Robert). *Mines de rien.* Paris, *Louis Broder*, 1957. In-16, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. Édition originale, illustrée de 4 eaux-fortes originales d'*André Masson*. Tirage à 130 exemplaires signés par l'illustrateur, celui-ci sur vélin de Rives.

Voir la reproduction

500/600 €



177

178 - DORGELES (Roland). *Vacances forcées.* Paris, *Éditions Vialetay*, 1956. In-folio, en feuilles, chemise, étui. Édition originale, ornée de 24 aquarelles de *Raoul Dufy* gravées sur bois par *Jacques Beltrand*. Tirage à 233 exemplaires, celui-ci sur pur chiffon de Rives, signé par l'auteur, le graveur et l'éditeur.

300/400 €

178 BIS - DUFY (Raoul). *Dessins et Croquis Extraits des Cartons et Carnets de Raoul Dufy.* Paris, *Louis Carré*, 1944. In-4, en feuilles, chemise, étui. Très nombreuses reproductions, souvent sur double page. Tirage à 710 exemplaires, celui-ci un des 7 hors-commerce, sur vélin d'Annonay. Emboîtement sali et un peu enfoncé.

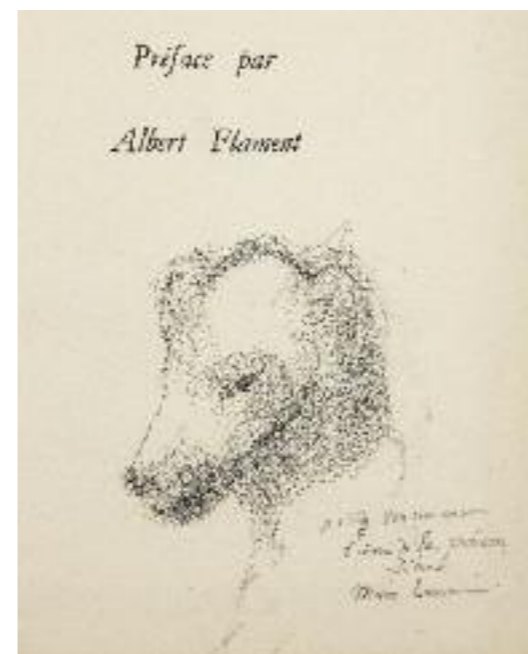
80/100 €

179 - DUNOYER DE SEGONZAC (André). *Dessins sur les danses d'Isidora Duncan.* Précédés de *La Danseuse de Diane*, glose de *Fernand Divoire*. Paris, se trouve "À la belle Édition", s.d. In-4, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture (*M. Lortic*). Illustrations et 20 dessins hors texte par *Dunoyer de Segonzac*. Exemplaire sur papier pur chiffon, non compris dans la justification du tirage. Premier plat détaché. Usures aux coins.

150/200 €

180 - FALKÉ. *Pierre Falké, notre ami.* Paris, s.n., 1950. In-4, en feuilles, chemise, étui. Éditions originales de ces textes inédits de *Alexandre Arnoux*, *Gus Bofa*, *P. Lorme*, *Roland Dorgelès* et *Pierre Mac Orlan*, rédigés en hommage à l'artiste. L'illustration comprend 13 eaux-fortes de *Gus Bofa* et de *Dunoyer de Segonzac*. Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

300/400 €



183



182

181 - FALKÉ. *Pierre Falké, notre ami.* Paris, s.n., 1950. In-4, en feuilles, chemise, étui. Éditions originales de ces textes inédits de *Alexandre Arnoux*, *Gus Bofa*, *P. Lorme*, *Roland Dorgelès* et *Pierre Mac Orlan*, rédigés en hommage à l'artiste. L'illustration comprend 13 eaux-fortes de *Gus Bofa* et de *Dunoyer de Segonzac*. Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

300/400 €

182 - FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). *Les Voix.* Paris, *Georges Visat & Le Point Cardinal*, 1964. In-folio, en feuilles, chemise, étui. Frontispice et 9 gravures sur cuivre en noir et en couleurs de *Sébastien Matta*. Tirage unique à 110 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 12 comprenant une SUITE DES GRAVURES SIGNÉES ET TIRÉES SUR JAPON IMPÉRIAL.

1 500/2 000 €

Voir la reproduction

183 - FLAMENT (Albert). *Mariana. Pensées remarques et réflexions recueillies et préfacées par Albert Flament.* Paris, *François Bernouard*, 1932. In-folio, bradel demi-velin vert, plats de papier rose, tranches... (*Reuvre de l'époque*). Édition originale, illustrée de 4 lithographies originales de *Marie Laurencin*. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vergé crème avec une suite des gravures sur Chine, tirées en bistre. Les lithographies tirées en bistre sont signées au crayon noir par *Marie Laurencin*. Bel exemplaire relié à l'imitation des livres de *Marie Laurencin*, dans ses couleurs, vert et rose. Il est enrichi d'un envoi de *Marie Laurencin* à *Eddy Wasserman*, *l'âme de la maison Dinah*, ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON (tête de chien). Ex-libris *Édouard Wasserman*, gravé par *Marie Laurencin*.

1 200/1 500 €

Voir la reproduction



184

184 - FLAUBERT (Gustave). La Tentation de saint Antoine. Paris, Ambroise Vollard, 1933. In-folio, en feuilles, emboîtement.
Rauch, *Les peintres et le livre*, n° 10. – Mellerio, n° 135 à 157.
22 lithographies originales sur Chine collé et 15 compositions dans le texte, gravées sur bois, d'Odilon Redon.
Les 22 lithographies hors texte furent commandées par Vollard en 1895 et tirées par Auguste Clot en 1896. Divers déménagements de la galerie Vollard provoquèrent la perte de deux lithographies qui ne pourront figurer dans le volume, imprimé seulement en 1933. Les dessins introduits dans le texte, égarés eux aussi, ne seront gravés qu'en 1910. La page de titre sera d'abord datée de 1933 (notre exemplaire), puis 1938. Vollard, mort accidentellement en 1939, ne verra jamais le livre achevé.
Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 185 sur vélin d'Arches.

Voir la reproduction

5 000/6 000 €

185 - FLEURET (Fernand). Friperies. Paris, Librairie Gallimard, 1923. In-12, broché.
21 vignettes gravées sur bois par Raoul Dufy, coloriées à la main par Jeanne Rosoy et L. Petitbarat.
Un des 320 exemplaires sur papier de raphia naturel.

150/200 €

186 - FRÉNAUD (André). Poèmes de Brandebourg. Paris, Gallimard, 1947. In-4, en feuilles, emboîtement.
Édition originale, illustrée de 6 eaux-fortes en couleurs de Jacques Villon, sur le thème des rois mages.
Tirage à 190 exemplaires sur pur fil du Marais.

400/500 €

Voir la reproduction

187 - GANDON (Yves). Amanda. Paris, Marcel Lubineau, s.d. [1942]. In-4, box Terre de Sienné, pièce de titre havane et olive, doublure et gardes de tissu moiré kaki, tranches dorées, couverture et dos, non rogné (*Mad. Gras*).
Illustrations dans le texte gravées sur bois et en couleurs de Dignimont.
Un des 950 exemplaires sur vélin de Lana, enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE AVEC ENVOI.

200/300 €



186

188 - GAUTIER (Théophile). Le Roman de la momie. Paris, J. Ferroud, 1920. In-4, broché.
Frontispice, 18 planches, une vignette en-tête et un cul-de-lampe, gravés à l'eau-forte par E. Decisy, ainsi qu'un titre et 18 vignettes en-tête en couleurs, le tout d'après des compositions de Georges Rochegrosse.
Exemplaire numéroté sur beau vélin d'Arches.
Ouvrage dérelié.

100/120 €

189 - GAXOTTE (Pierre). Entre Vosges et Rhin. S.l.n.n., [1967]. In-folio, en feuilles, chemise, emboîtement.
Édition originale, illustrée de 21 lithographies de Bernard Gantner, dont une en couverture.
Tirage à 196 exemplaires, celui-ci sur Japon nacré comportant une suite de 5 lithographies en noir rehaussées en couleurs par l'artiste, ainsi qu'une suite en couleurs des illustrations comprises dans le texte.
Envoi autographe signé de l'auteur à ses amis alsaciens avec qui [il a] passé les quatre graves années de Clermont-Ferrand (1940-1944).

200/300 €

190 - GEBBART (Émile). Le Roi Dagobert. Paris, Ferroud, 1911. In-8, demi-marquain violet avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*R. Aussourd*).
Frontispice et 6 figures à l'eau-forte par Léon Lebègue, un fleuron de titre et des lettrines en couleurs.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur Hollande.
Reliure passée à certains endroits. Usures aux coins et à une coiffe.

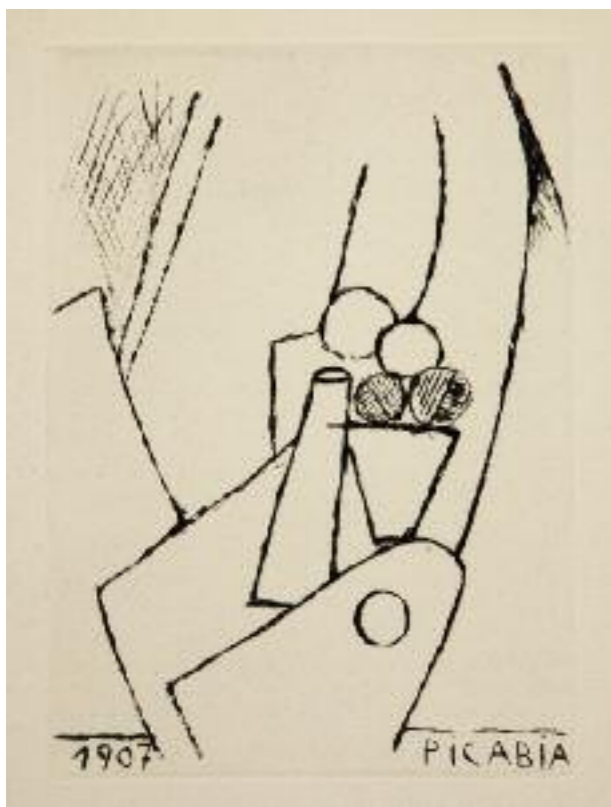
100/150 €

191 - GENÈSE (La). Traduction Le Maistre de Sacy. Paris, Jean Porson, 1949. Grand in-4, en feuilles, chemise.
87 eaux-fortes dans le texte de Jacques Houplain.
Tirage unique sur vergé teinté de Rives, celui-ci contenant l'état définitif des planches.

100/120 €

192 - GERSON (Jehan). La Passion de Nostre Seigneur. [Paris, Pierre de Tartas], 1960. In-folio, en feuilles, chemise, emboîtement.
Édition présentée par Ferdinand Renaud et illustrée de 12 lithographies en couleurs dans le texte, dont 8 à double page, et d'une lithographie sur la couverture, le tout de Paul Aizpiri.
Tirage à 210 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci sur grand vélin de Rives.

150/200 €



194

196 - GREEN (Julien). Adrienne Mesurat. *Paris, Aux dépens de la Société "Les Exemplaires"*, 1929. In-4, en feuilles, chemise, étui. 55 eaux-fortes originales d'*Alexandre Alexeïeff* dans le texte. Tirage à 99 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Rives.

300/400 €

197 - GUILLEVIC. Coordonnées. *Genève, Paris, Éditions des Trois Collines*, s.d. [1948]. In-8, broché, non coupé. 21 dessins de *Fernand Léger*. Exemplaire sur vélin numéroté.

300/400 €

198 - HEINE (Henri). Mémoires de M. de Schnabelewopski. S.I.n.n., [1946]. In-folio, en feuilles, chemise, étui. Une vignette de titre en couleurs et 36 illustrations dans le texte, dont une sur la couverture, le tout par *Jules Pascin*. Tirage à 133 exemplaires sur vélin chiffon de Mandeure.

500/600 €

199 - HERVIEU (Louise). L'Âme du cirque. *Paris, Librairie de France, F. Sant'Andrea et L. Marcerou*, 1924. In-folio, en feuilles, chemise. 14 planches hors texte, quelques-unes en couleurs, par *Daragnès, Maurice Denis, Raoul Dufy, Gernez, Rouault, Dunoyer de Segonzac* et autres. Illustrations dans le texte. Tirage à 403 exemplaires, paraphés par les éditeurs, celui-ci un des 25 sur vergé de Rives.

300/400 €

193 - GIGNOUX (Régis). L'Appel du clown, comédie en un acte. *Au dépens de l'artiste*, 1930. In-4, en feuilles, emboîtement. Édition originale, illustrée de 25 eaux-fortes de *Dunoyer de Segonzac*, dont une sur le titre et 12 à pleine page. Tirage à 135 exemplaires sur Hollande.

500/600 €

194 - GLEIZES (Albert) et Jean METZINGER. Du cubisme. *Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques*, 1947. In-4, en feuilles, chemise (manque l'étui). Seconde édition, illustrée de 7 gravures originales : 2 pointes sèches, de *Metzinger et Picabia*, 5 eaux-fortes, de *Picasso, Gleizes, Marie Laurencin, Villon et Duchamp* et 4 gravures d'après *Braque, Derain, Juan Gris et Fernand Léger*. Tirage à 435 exemplaires, celui-ci sur pur fil Lafuma.

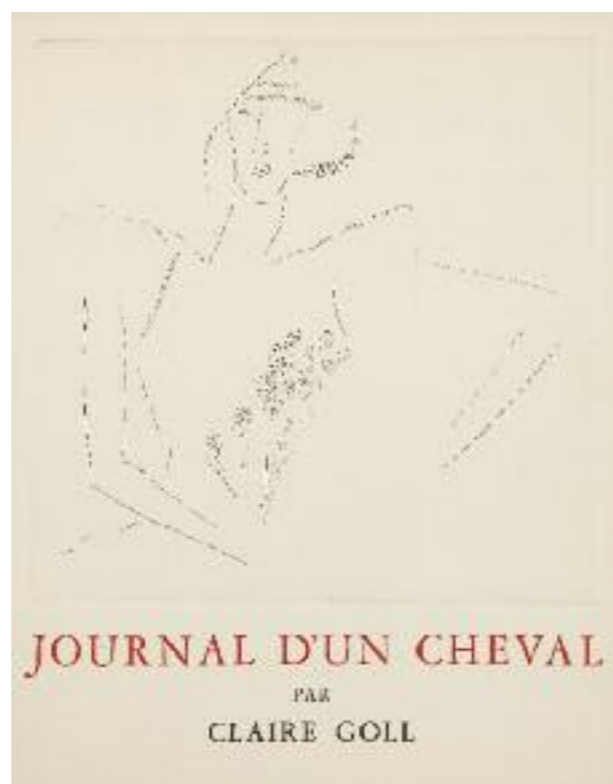
1 500/2 000 €

Voir la reproduction

195 - GOLL (Claire). Journal d'un cheval. *Paris, Manuel Bruker*, 1952. In-4, en feuilles, couverture, chemise de l'éditeur à rubans. 2 eaux-fortes en noir et 5 lithographies de *Marc Chagall*, dont la couverture en couleurs, 2 hors-texte en bistre, un en sépia et un en gris. Tirage à 200 exemplaires sur les presses de *Daragnès*, celui-ci sur vélin de Rives.

1 500/2 000 €

Voir la reproduction



195

199 BIS - HUGO (Victor). Le Rêve de Jean Valjean. Extrait des *Misérables*. *Paris, les Amis bibliophiles*, 1974. In-4 oblong, en feuilles, emboîtement. 9 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de *Lars Bo*. Tirage à 150 exemplaires sur grand vélin de Rives.

120/150 €

200 - HUYSMANS (Joris-Karl). Marthe. S.I.n.d. [Paris, Société nouvelle des Éditions d'Art Devambez, 1931]. In-folio, en feuilles, chemise, étui. 29 eaux-fortes, dont un frontispice et 8 hors texte, par *Auguste Brouet*. Tirage à 241 exemplaires, UN DES 15 SUR JAPON, comprenant : - le premier et deuxième état avec remarques du frontispice, du fleuron de titre, des 8 hors texte et des 12 bandeaux, une suite des 7 culs-de-lampe, 3 planches refusées dans leurs états, un cuivre original et un dessin original de l'artiste.

150/200 €

201 - JAMMES (Francis). Le Roman du lièvre. *Paris, Éditions Émile-Paul frères*, 1929. Grand in-4, box bleu, encadrement de deux double filet à froid entrelacés, filets intérieurs, doublure et gardes de soie moirée bleue, tête dorée, couverture, non rogné, étui (*Flammarion*). 12 illustrations en couleurs dans le texte de *Roger de la Fresnaye*. Tirage à 162 exemplaires sur vélin d'Arches. Dos passé.

400/500 €



202

201 BIS - JEAN (Saint). L'Apocalypse. Traduite selon le rythme par P.-L. Couchoud. *Paris, Jacques Haumont*, 1945. Grand in-folio, en feuilles, couverture. 20 lithographies originales d'*Edouard Goerg*. Tirage à 188 exemplaires. Minimales rousseurs au dos d'une gravure.

150/200 €

202 - JUIN (Hubert). Les Terrasses de Jade. S. I., *Sources*, 1962. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 4 gravures originales sur cuivre en couleurs de *Zao-Wou-Ki*. Tirage à 60 exemplaires plus quelques exemplaires d'auteur, d'artiste et de collaborateurs. Un des 50 sur vélin de Rives.

2 000/2 500 €

Voir la reproduction

203 - KESSEL (Joseph). Les Nuits de Sibérie. S.I. [Paris], *Ernest Flammarion*, s.d. [1928]. In-4, broché. 6 gravures à l'eau-forte par *Alexeïeff*, dont un frontispice et une vignette de couverture. Exemplaire numéroté sur vélin des papeteries de Rives.

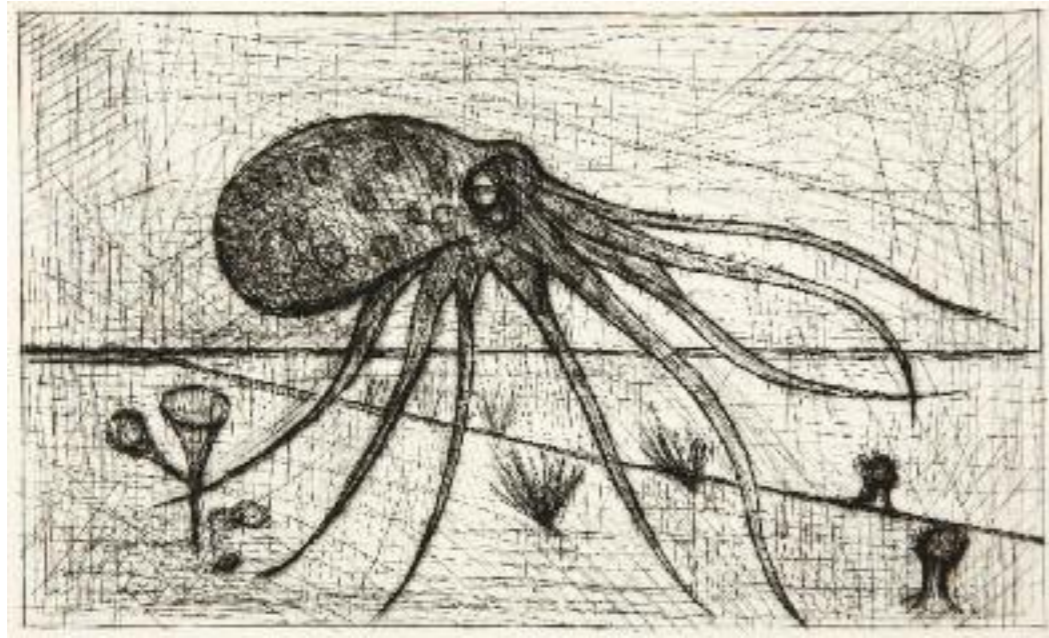
150/200 €

204 - KIPLING (Rudyard). — **SCHMIED (F.-L.).** Suite de 15 planches pour *Kim* de Rudyard Kipling. S.I.n.d. [Lausanne, Gonin et Cie, 1930]. Grand in-4, en feuilles, chemise à lacets. Belle suite supplémentaire de 15 compositions hors texte gravées en couleurs de *Schmied*. Tirage à 160 exemplaires.

500/600 €

205 - LA BOÉTIE (Étienne de). De la servitude volontaire ou le contr'un. *Paris, Jou & Bosviel*, 1922. Petit in-8 carré, maroquin brun sur ais de bois, bords taillés en biseaux, doublure de parchemin, gardes de soie moirée brune, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*René Aussourd*). Nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte par *Louis Jou*. Tirage à 355 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vergé Guarro. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOBRE RELIURE EN MAROQUIN DE AUSSOURD.

400/500 €



208

206 - LARBAUD (Valéry). A. O. Barnabooth. Son journal intime. Paris, NRF, 1944. In-4, broché, étui.
32 gravures à l'eau-forte par Chas Laborde.
Tirage à 372 exemplaires, celui-ci sur vergé Ingres de Montgolfier.

150/200 €

207 - LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, comte de). Maldoror. S.I., Société des Francs-bibliophiles, 1947. In-folio, bradel vélin ivoire, doublure et gardes de soie moirée noire, couverture illustrée à rabats, couverture (Lavaux).
Édition extraite des Chants de Maldoror d'Isidore Ducasse, comte de Lautréamont, précédée d'une introduction de Francis Ambrière et accompagnée de 27 eaux-fortes originales par Jacques Houplain.
Tirage à 160 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches, comprenant une des 15 suites sur Malacca teinté des gravures en état définitif, à savoir les 27 gravures du texte, 2 planches refusées et 2 gravures d'essai, et ENRICHIE DE 8 DESSINS INÉDITS DE L'ARTISTE.
Envoi autographe signé de l'artiste à l'éditeur Jean Porson.

300/400 €

208 - LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, comte de). Les Chants de Maldoror. Paris, Les Dix, 1952. 2 volumes in-folio, en feuilles, emboîtement.
125 pointes sèches de Bernard Buffet.
Tirage à 147 exemplaires sur vélin blanc pur fil des manufactures d'Arches.
Manque une chemise. Emboîtages usés.

600/800 €

Voir la reproduction

209 - LAVAUD (Guy). Marines. Paris, Le Divan, s.d. [1922]. In-4, maroquin bleu foncé, dos orné, tête dorée, couverture (L. Bernard).
15 dessins de André Lhote.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR HOLLANDE AVEC UNE PARTIE DES DESSINS AQUARELLÉS PAR L'ARTISTE, signés par l'artiste et l'auteur.
Ex-libris gravé répété Pierre Bellanger.
Charnières frottées, un mors fendu.

300/400 €

210 - LHOTE (André) et Jean COCTEAU. Escales. Paris, Éditions de la Sirène, 1920. In-4, broché.
Une vignette de titre et 30 dessins, certains en couleurs, par Jean Cocteau et André Lhote.
Tirage à 440 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma.

150/200 €

211 - LIFAR (Serge). Pensées sur la danse. S.I., Bordas, 1946. In-folio, en feuilles, chemise.
Frontispice en sanguine et 6 dessins dans le texte à pleine page, le tout par Aristide Maillol. Avant-propos de Paul Valéry.
Un des 350 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve B.F.K.

150/200 €

50 - TAJAN

212 - MAC-ORLAN (Pierre). Nuits aux bougies. S.I. [Paris], Ernest Flammarion, s.d. [1929]. In-4, broché.
6 gravures à l'eau-forte de Dignimont, dont un frontispice et une vignette de couverture.
Exemplaire numéroté sur vélin des papeteries de Rives.

100/120 €

213 - MALRAUX (André). La Tentation de l'Occident. S.I., Les Bibliophiles Comtois, s.d. [1962]. In-folio, en feuilles, chemise.
9 lithographies en couleurs à pleine page (sur 10) de Zao Wou-Ki.
Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, enrichi d'une des 20 suites des gravures signées par l'artiste et tirées sur le même papier.
Manque les pages 11-14 et 153-160, ainsi qu'une planche qui doit être comprise dans ces feuillets. La suite est incomplète puisque notre exemplaire ne possède que 4 lithographies.

300/400 €

214 - MARDRUS (Jacques-Charles). Histoire de Douce-amie. Contes des Mille et une Nuits. Paris, Éditions René Kieffer, 1922. In-4, demi-marquain vert avec coins, dos orné, pièces rouges, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure moderne).
Illustrations en couleurs dans le texte, certaines à pleine page, par Picart le Doux.
Tirage à 580 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve.
Dos légèrement passé, frottements.

150/200 €

Voir la reproduction



214

215 - MARTY (Marcelle). Images d'une petite ville arabe. Paris, Manuel Bruker, s. d. [1947]. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.
26 eaux-fortes originales d'Albert Marquet, dont une sur la couverture et 25 placées en en-tête et culs-de-lampe.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

300/400 €

216 - MARTY (Marcelle). Moussa le petit noir. Paris, G. Crès & Cie, 1925. Petit in-4, maroquin bleu, demi-cercle de maroquin blond duquel en son centre naissent des filets dorés, le tout formant un soleil rayonnant, filet gras et double filet maigre dorés en pied formant une ligne d'horizon, filets intérieurs, doublure et gardes de soie moirée bleue, tête dorée, couverture, non rogné (E. C. Paris).
Illustrations dans le texte et 4 planches hors texte en couleurs, le tout par Albert Marquet.
Tirage à 365 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier de Rives à la forme.
Légers frottements par endroits.

500/600 €

217 - MASSON (André). Mythologies. S.I., Éditions de la Revue fontaine, s.d. [1946]. Grand in-4, broché.
Frontispice et illustrations dans le texte par André Masson.
Un des 250 exemplaires sur vergé d'Ingres.

300/400 €

218 - MAURIAC (François). Orages. S.I., À la Sphère, [1926]. In-4, en feuilles, chemise.
5 gravures à la pointe d'argent par O. Coubine.
Tirage à 516 exemplaires, celui-ci sur Annam.

150/200 €

219 - MAUROIS (André). Voyage au pays des Articoles. Paris, Jacques Schiffrin, Éditions de la Pléiade, s.d. [1927]. In-4, broché.
Édition originale, dédiée à la comtesse André de Fels.
Couverture et 22 eaux-fortes et bois en couleurs par Alexandre Alexeïeff.
Tirage à 365 exemplaires, celui-ci un des 15 hors série et non mis dans le commerce, enrichi d'un envoi de l'auteur à Louis Brun, ami des Articoles.
Ensemble décollé.

150/200 €

TAJAN - 51

- 220** - MERCEREAU (Alexandre). La Conque miraculeuse *Paris, Jacques Povolozky et Cie*, s.d. [1922]. In-folio, en feuilles, chemise. Compositions d'*Albert Gleizes*, dont 22 à pleine page et une répétée, gravées sur bois par *Antoine-Pierre Gallien*. De la bibliothèque Jacques Callame, avec son étiquette. Tirage à 310 exemplaires, celui-ci sur pur fil Lafuma.
- 500/600 €
- 221** - MÉRIMÉE (Prosper). Lettres d'Espagne. 1830-1833. *Paris, Éditions Galatea*, s.d. [1944]. In-folio, en feuilles, chemise, étui. 27 lithographies originales en couleurs d'*Antoni Clavé*, dont un frontispice. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur Lana.
- 300/400 €
- 222** - MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Jean Porson*, s.d. [1946]. In-4, en feuilles, chemise, étui. 39 lithographies originales d'*Antoni Clavé*. Tirage à 275 exemplaires, celui-ci sur Arches blanc. Petits manques à l'étui.
- 200/300 €
- 223** - MICHAUX (Henri). Meidosems. *Paris, Éditions du Point du Jour*, s.d. [1948]. In-4, maroquin noir, tête dorée, couverture et dos (*F. Michel*). Édition originale, illustrée de 12 lithographies d'*Henri Michaux*. Tirage à 297 exemplaires, celui-ci sur pur fil Johannot.
- 600/800 €
- 224** - MICHAUX (Henri). Mouvements. [Paris, Librairie Gallimard, 1951]. Grand in-4, cartonnage de l'éditeur, tête dorée, couverture (*F. Michel*). Édition originale, ornée de 64 dessins de l'auteur à pleine page. Exemplaire sur vélin spécial mat des Papeteries Téka.
- 300/400 €
- 225** - MICHAUX (Henri). Peintures et dessins. Avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. *Paris, Éditions du Point du Jour, 1946*. In-4, broché. 43 reproductions de peintures et dessins de l'auteur, avec la légende imprimée sur les serpentes.
- 200/250 €
- 226** - MICHAUX (Henri). Vigies sur cibles. *Paris, Éditions du Dragon, 1959*. In-4, en feuilles, couverture. Édition originale, donnée par Max Clarac-Sérou. Elle est illustrée de 9 eaux-fortes en couleurs de *Sébastien Matta*, dont un frontispice à pleine page. Tirage à 99 exemplaires sur papier fabriqué spécialement. Prospectus joint. Manque l'emboîtement de l'éditeur.
- 500/600 €
- 227** - MIRBEAU (Octave). Dans l'Antichambre (Histoire d'une Minute). *Paris, A. Romagnol*, s.d. [1905]. Grand in-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture (*Champs-Stoobants*). Édition originale, ornée d'un portrait d'Octave Mirbeau et 12 gravures, dont 1 à pleine page hors texte, le tout gravé par *Edgar Chahine*. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON contenant 3 états des planches, à savoir l'état nature avant l'aciérage, l'état après aciérage et l'état avec la lettre. Le nôtre porte également la signature de l'éditeur en dessous de la justification du tirage. Reliure légèrement passée par endroits.
- 200/300 €
- 228** - MONTFORT (Eugène). La Belle-enfant ou L'Amour à quarante ans. *Paris, Ambroise Vollard, 1930*. Grand in-4, en feuilles, chemise. 14 planches hors texte gravées sur cuivre (sur 16) par *Raoul Dufy*. Tirage à 390 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches. Manque 2 planches.
- 300/400 €



229

- 229** - MONTHERLANT (Henry de). Pasiphaé. Le Chant de Minos. S.I., *Archat*, s.d. [1953]. In-folio, en feuilles, chemise, étui. 29 gravures sur cuivre de *Pierre-Yves Trémois*, certaines sur double page. Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives. Étui fendu.

500/600 €

[Voir la reproduction](#)

- 230** - MOURLOT (Fernand). Braque lithographe. *Monte-Carlo, André Sauret*, [1963]. Grand in-4, broché. Catalogue richement illustré de plus de 140 lithographies originales de *George Braque*, reproduites dans le texte. Préface de Francis Ponge. Exemplaire numéroté.

400/500 €



- 231** - MUSELLI (Vincent). Les Travaux et les jeux. *Paris, J. E. Pouterman, 1929*. Grand in-4, broché.

40 lithographies à pleine page par *André Derain*.

Un des 11 exemplaires hors commerce signés par l'auteur et l'artiste, et paraphés par l'éditeur, celui-ci nominatif pour l'éditeur Simon Schiffrin.

500/600 €

- 232** - NERVAL (Gérard de). Aurélia. *Monaco, Club international de Bibliophilie, Jaspard, Polus & Cie*, s.d. [1960]. Grand in-4, en feuilles, emboîtement.

34 compositions gravées en couleurs de *Léonor Fini*, dont une sur la couverture.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil à la forme de Rives.

200/300 €

- 233** - OVIDE. Héroïdes. *Paris, Société des Cent-Une, 1938*. Grand in-4, en feuilles, chemise.

Traduction de Marcel Prévost.

15 eaux-fortes à pleine page par *André Derain*.

Tirage à 135 exemplaires.

1 000/1 200 €

[Voir la reproduction](#)



235

234 - PASCIN (Jules). Ein Sommer. Skizzenbüch. Berlin, Bruno Cassirer, s.d. In-folio, cartonnage de l'éditeur. Édition originale. Elle est ornée de remarquables illustrations dans le texte, quelques-unes rehaussées de couleurs, par le peintre bulgare Jules Pascin. Un mors fendu, manques aux coiffes. Quelques petites déchirures sans manques aux planches d'illustrations.

120/150 €

235 - PICASSO (Pablo). 14 dessins originaux gravés sur cuivre. Lausanne, Louis Grosclaude, s. d. In-folio, en feuilles, emboîtement. Suite de 14 compositions originales de Picasso, gravées sur cuivre à l'eau-forte par la maison Haefeli & Cie, Arts Graphiques, à La Chaux-de-Fonds (Suisse). Tirage sur papier à grandes marges à 300 exemplaires.

1 000/1 200 €

Voir la reproduction

239 - RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations. Lausanne, Grosclaude, Éditions des Gaules, s.d. [1949]. In-folio, en feuilles, chemise. 15 lithographies de Fernand Léger, la plupart en couleurs. Tirage à 395 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci sur papier vélin teinté.

1 500/2 000 €

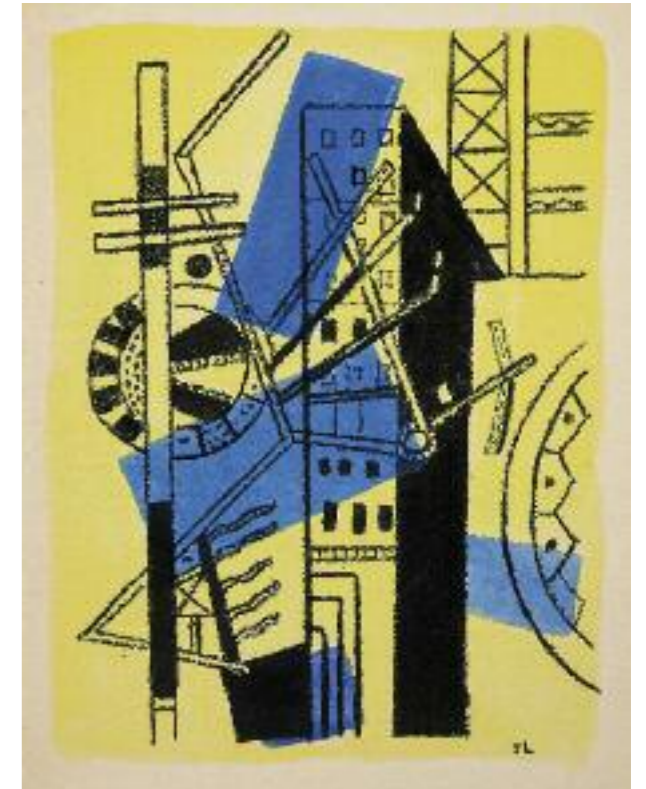
Voir la reproduction

239 BIS - ROUAULT (Georges). Divertissement. Paris, Tériade, 1943. In-folio, en feuilles, couverture. Manuscrit peint par Georges Rouault, orné de 15 reproductions en couleurs, gravé par Draeger Frères sous la direction de Tériade pour les éditions de la Revue Verve. Exemplaire sur vélin d'Arches. Couverture empoussiérée. Manque l'emboîtement.

150/200 €

240 - SHAKESPEARE (William). La Tempête. Paris, s.n., [1965]. In-folio, en feuilles, chemise, étui. Traduction par André du Bouchet. 21 lithographies en couleurs par Léonor Fini. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 30 sur papier d'Auvergne, comprenant une SUITE SUR JAPON NACRÉ DES ILLUSTRATIONS. Manque une lithographie dans la suite, ainsi que la suite sur vélin de Rives. Quelques feuillets ont été remplacés par un tirage sur vélin de Rives.

200/300 €



239

236 - PONS (Jean-Sébastien). Concert d'été. Paris, Flammarion, s.d. [1945]. In-4, en feuilles, chemise, étui. Édition illustrée de 26 bois originaux par Aristide Maillol. Tirage à 305 exemplaires, celui-ci sur pur fil de Lana.

500/600 €

236 BIS - QUENEAU (Raymond). L'Instant fatal, en six poèmes. Paris, Aux nourritures terrestres, 1946. In-4, en feuilles, chemise, étui. 16 gravures sur cuivre de Mario Prassinos, dont une sur la couverture. Tirage à 250 exemplaires sur pur chiffon de Lana, contenant deux états en noir des 15 gravures. Manque une gravure dans la suite en premier état.

150/200 €

237 - RAMIRO (Érastène). Cours de danse fin de siècle. Paris, Dentu, 1892. Grand in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tête mouchetée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). Frontispice et 10 eaux-fortes hors texte par Louis Legrand, tirées avant la lettre avec la légende imprimée sur les serpentes. Vignettes et lettres ornées en couleurs dans le texte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur beau papier vélin. Ex-libris moderne. Envoi manuscrit de l'auteur à Monsieur Roize, délicat costumier et subtil décorateur du corps humain. Certains feuillets jaunis. Reliure légèrement frottée.

300/400 €

238 - RIMBAUD (Arthur). Voyelles. S.l.n.d. [1975]. In-4 carré, en feuilles, chemise, étui. Édition originale, illustrée de 5 bois, 5 empreintes et 7 plombs de Abdallah Benanteur, le tout tiré en taille-douce. Tirage à 20 exemplaires sur vélin, signé par l'artiste.

150/200 €

241 - SHAKESPEARE (William). Hamlet. Paris, Éditions Vialetay, s.d. [1965]. In-folio, en feuilles, chemise, étui. Édition originale de l'adaptation par Vercors de Hamlet, illustrée de 24 eaux-fortes originales de l'auteur, signées de son nom d'artiste Jean Bruller. Tirage à 301 exemplaires signés par l'auteur, celui-ci sur Rives et contenant une esquisse originale.

150/200 €

242 - SOPHOCLE. Électre. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1951. In-4, en feuilles, chemise, étui. 17 gravures au burin de Roger Vieillard, dont 6 à pleine page, une lettrine et un bandeau. Tirage à 200 exemplaires sur vergé de Hollande.

100/120 €

243 - SOPHOCLE. Œdipe roi. Lausanne, André Gonin, s.d. [1930]. In-folio, en feuilles, chemise, étui. Édition établie par André Gonin et mise en français par André Bonnard. 14 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Hans Erni. Tirage à 230 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci comprenant une SUITE SUR CHINE DES FIGURES, TIRÉES EN SÉPIA. Manque 2 feuillets au début de l'ouvrage, probablement une couverture. Étui fendu.

150/200 €

244 - SUARÈS (André). Hélène chez Archimède. S.l., Nouveau Cercle parisien du Livre, 1955. In-folio, en feuilles, chemise, étui. 22 lithographies en noir et blanc par Pablo Picasso, spécialement exécutées à la demande d'Ambroise Vollard pour cet ouvrage. Tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 140 réservés aux membres et collaborateurs de la société.

2 000/2 500 €

245 - TAILHADE (Laurent). Au Pays du mufler. Paris, Édouard-Joseph, 1920. Petit in-12, broché. Édition définitive augmentée de pièces et de strophes inédites. Elle est illustrée de 11 bois dessinés et gravés par Albert Gleizes. Exemplaire numéroté sur papier vergé d'Arches.

100/120 €



248

246 - TOULET (Paul-Jean). Les Trois impostures. S.I., *Creuzevault*, s.d. [1946]. In-8, en feuilles, chemise, étui.
23 gravures sur bois de *Laboureur*, tirées au repérage dans le texte.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE sur Rives, comprenant une suite et enrichi d'une décomposition en 7 passages d'une planche, le tout sur Chine.

150/200 €

247 - VALÉRY (Paul). Rhumbs (Notes et autres). *Paris, Éditions Excelsior, 1927*. In-4, broché, non coupé.
5 eaux-fortes hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte par *Paul Valéry*.
Tirage à 200 exemplaires revêtus de la signature de l'auteur, celui-ci sur vélin de Rives.

150/200 €

248 - VALÉRY (Paul). Les Bucoliques de Virgile. *Paris, Scripta & Picta, 1953*. In-folio, en feuilles, chemise, étui.
Édition originale, ornée de nombreuses lithographies en couleurs de *Jacques Villon*, dont un frontispice.
Quelques rousseurs marginales. Étui fendu.

500/600 €

Voir la reproduction

248 BIS - VERLAINE (Paul). Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. *Paris, Éditions Vialetay, 1964*. In-4, en feuilles, emboîtement.
18 gravures sur cuivre en couleurs de *Jean Marzelle*, dont 13 sur double page.
Tirage à 151 exemplaires, celui-ci un des 40 sur Rives, contenant une suite en couleurs.
Prospectus joint.

150/200 €

249 - VIALAR (Paul). Saint-Tropez sur-amour. *Paris, Lafarge, 1947*. In-4, en feuilles, chemise, étui.
Édition originale, illustrée de 19 eaux-fortes en couleurs par *Claude Lepape*.
Tirage à 426 exemplaires, celui-ci sur Malacca blanc de Lana.

100/150 €

250 - VOLLARD (Ambroise). Sainte-Monique. *Paris, Ambroise Vollard, 1930*. In-folio, en feuilles, chemise.
Nombreuses illustrations sur bois dans le texte et 15 lithographies hors texte (sur 29) par *Pierre Bonnard*.
Tirage à 340 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, comprenant XIII planches (sur XV) formant une suite de bois non utilisés pour l'ouvrage.

500/600 €

Voir la reproduction



250

251 - VOLLARD (Ambroise). Les Réincarnations du père Ubu. S.I., *Société Normande des Amis du Livre, 1955*. In-4, en feuilles, chemise, étui.
23 gravures sur cuivre de *Georges Rouault*, spécialement exécutées à la demande d'Ambroise Vollard en 1929 et utiliser ici pour la première fois.
Tirage à 210 exemplaires sur Auvergne à la main.
Couverture légèrement brunie.

1 200/1 500 €

252 - VOLTAIRE. La Princesse de Babylone. *Paris, Scripta & Picta, 1948*. In-folio, en feuilles, chemise, étui.
49 lithographies en couleurs par *Van Dongen*, dont une sur le titre.
Tirage à 186 exemplaires sur vélin Lana.

1 000/1 200 €

253 - WARNOD (André). 3 petites filles dans la rue. S.I., *Éditions de la Fanfare de Montparnasse, 1925*. In-4, maroquin fauve, double encadrement de filet doré chargé de pièces de maroquin noir et vert aux angles, dos orné de même, encadrement intérieur identique, tête dorée, couverture, non rogné (*F. Cottereau*).
Illustrations en couleurs de *Pascin*, dont une en frontispice et 4 à double page.
UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier de Rives blanc.
Premier plat détaché, reliure frottée.

150/200 €

254 - WEINGARTEN (Romain). Fomalhaut. S.I., *Falaize*, s.d. [1956]. In-8, broché.
Édition originale, illustrée d'un frontispice en couleurs et de 4 planches, le tout gravé à l'eau-forte par *Camille Bryen*.
Un des 9 exemplaires sur Hollande Van Gelder, signé par l'auteur et l'artiste.
Manque la suite.

500/600 €

255 - WILDE (Oscar). Le Portrait de Dorian Gray. *Paris, Émile Chamontin, 1928*. In-4, maroquin bois de rose, filet doré, dos à décor géométrique orné avec pièces de maroquin de diverses couleurs, filet intérieur avec pastilles dorées et de maroquin bleu aux angles, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Herbillon-Crombé*).
Première édition illustrée de la traduction d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau.
Elle est ornée de 23 gravures au burin de *J.-E. Laboureur*, dont une sur la couverture.
Un des 200 exemplaires sur vélin de cuve à la main des papeteries du Marais.
Dos passé, petits frottements.

400/500 €



251

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français : Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou renoncement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestation notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Suivre de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de TAJAN avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de TAJAN dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à TAJAN dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. TAJAN est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchère durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par TAJAN un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, TAJAN se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire suévisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.

TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication - prix marteau -, une commission d'achat de 20% HT du prix d'adjudication jusqu'à 20 000 €, 20% de 20 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €. la TVA au taux de 19,6% (5,5% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *R*.

f : Des frais additionnels de 5,5% HT (soit 5,802 TTC pour les livres, 6,575% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

R : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caïssé au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précédemment de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.

- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous :

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
<input type="text" value="CCFRFRPP"/>	<input type="text" value="FR 76 30056 00050 00602008705 74"/>		
Code banque	Code guichet	Compte	Cié
<input type="text" value="30056"/>	<input type="text" value="00050"/>	<input type="text" value="00502008705"/>	<input type="text" value="74"/>

BANQUE OSC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
<input type="text" value="NSMBFRPP"/>	<input type="text" value="FR 75 3078 8009 0001 1408 5000 169"/>		
Code banque	Code guichet	Compte	Cié
<input type="text" value="30785"/>	<input type="text" value="00900"/>	<input type="text" value="01140850001"/>	<input type="text" value="69"/>

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou ;
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

TAJAN acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Followed by: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, TAJAN shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to TAJAN prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with TAJAN shall have the right to access and rectify the personal data they provide to TAJAN in accordance with the French Data Protection Act of January 6th 1978, as amended by the Act of August 6th 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. TAJAN is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with TAJAN and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event the seller sets a reserve price, TAJAN reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee bid forms may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to TAJAN no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to TAJAN under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. TAJAN, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. TAJAN shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €20 000, 20% excl. tax after

€20 000 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (5.5% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e., 5.802% inclusive of VAT for books, 6.576% incl. VAT for the other lots) will be charged to the buyer.

ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e.23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros.
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France			
SWIFT Code	IBAN		
CCRRFRPP	FR 76 30056 00050 00502009706 74		
Bank code	Sort code	Account	Key
30056	00050	00502009706	74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
SWIFT Code	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3076 6009 00011409 5000 159		
Bank code	Sort code	Account	Key
30768	00900	01140950001	59

TAJAN's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:00 PM and from 2:00 PM to 5:00 PM.
T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 38.

Buyers may only take possession of items sold after TAJAN has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not

make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction,
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

TAJAN reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction. If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters. TAJAN shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.



TAJAN



ESTIMATIONS ET EXPERTISES

Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, donation ou vente.

Elsa Kozlowski
Commissaire-Preneur habilité
T. +33 1 53 30 30 39 - kozlowski-e@tajan.com

Renseignements : **Murielle Corbières**
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

PARIS ET RÉGIONS

Estimations à domicile sur rendez-vous.

Tous les jeudis à l'Espace Tajan : estimations gratuites et confidentielles sans rendez-vous, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

37 rue des Mathurins - 75008 Paris
Renseignements : **Murielle Corbières**
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

CORRESPONDANTS

Estimations sur rendez-vous.

Journées d'expertise gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable sur www.tajan.com.

SUD-OUEST

Alexis Maréchal
Galerie l'Ami des Lettres
5 rue Jean-Jacques Bel - 33000 Bordeaux
T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com

Tous les jeudis : estimations sans rendez-vous de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

CHAMPAGNE-ARDENNE

Ariane Brissart
22 cours Langlet - 51100 Reims
T. +33 6 23 75 84 48 - brissart-a@tajan.com

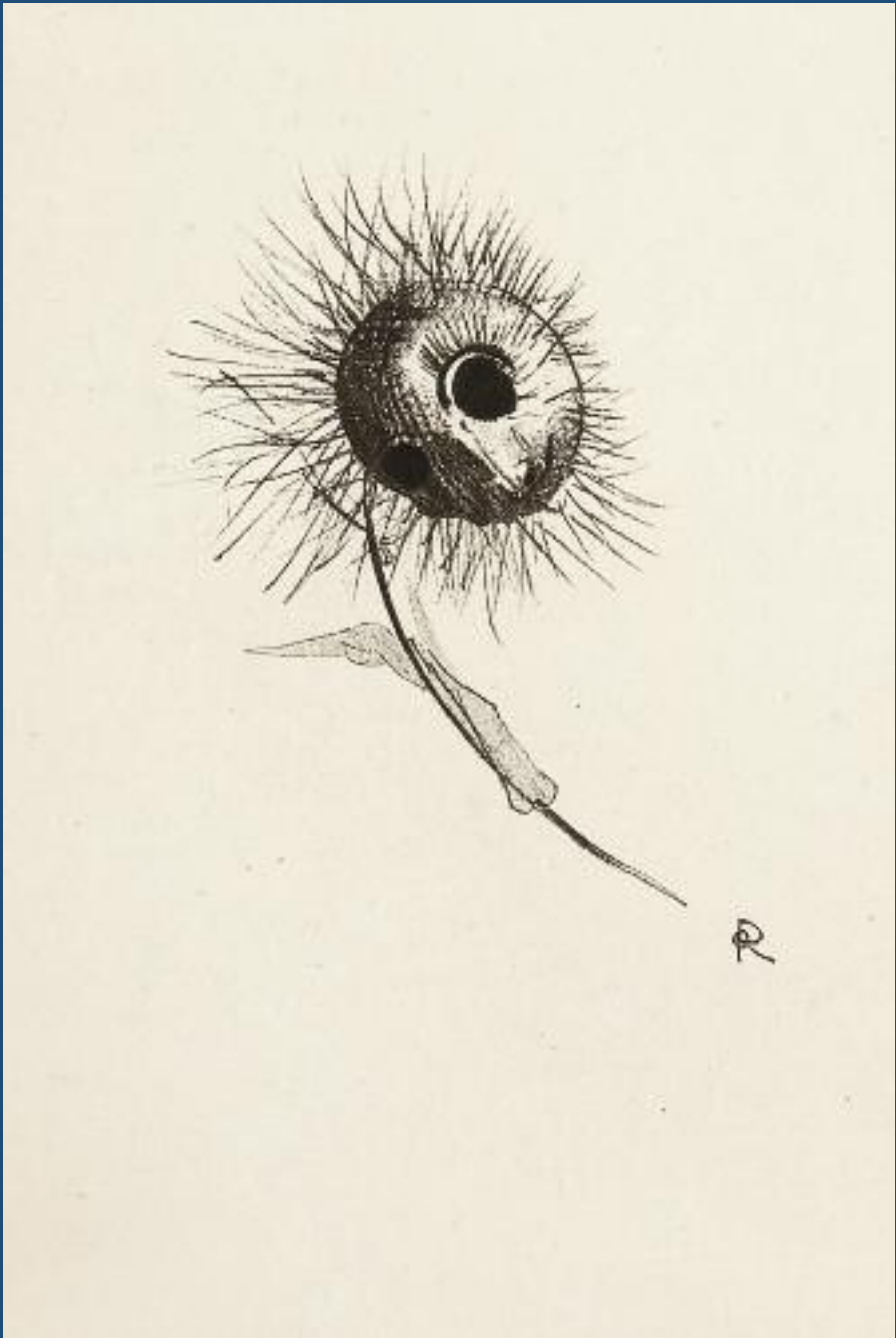
RHÔNE ALPES

François David
T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

MONTE-CARLO

Art Monaco S.A.
Le Vallespir
25 boulevard du Larvotto - 98000 Monaco
Contact : **Murielle Corbières**
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com





TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
Tél : +33 1 63 30 30 30
www.tajan.com