

ERA – ENCHERES



VILLEFRANCHE SUR SAONE

Samedi 25 Septembre 2010

SAMEDI 25 Septembre 2010 à 14 h 30

Exposition le Vendredi 24 de 14 à 19 heures et le Samedi 25 de 10 à 12 heures

ERA-ENCHERES RHONE-ALPES

Me Guillaumot, Breuilh, Munsch, Rebouillon Commissaires Priseurs
1725 Route de Riottier
69400 Villefranche-sur-Saône
Tél : **04.74.09.44.10** Fax : **04.74.09.44.19**
Email : etude.cra@gmail.com

Expert :

Edgard Daval

Membre de la Compagnie Nationale des Experts
Charendon
03500 BRANSAT
Tél : **06.22.47.30.81**
Email : e.daval@yahoo.fr

CONDITIONS DE VENTE : La vente sera faite au comptant.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de se nommer.

ERA se réserve la possibilité de ne délivrer les lots qu'après encaissement.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais.

Livres-imprimés (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : 20 % TTC. - Manuscrits : 20 % TTC.

La vente se fera avec la garantie des mentions portées au catalogue. Toutefois, toutes modifications pourront y être apportées jusqu'au moment de la vente. Celles-ci seront mentionnées au procès verbal qui seul fera foi.

Les personnes ne pouvant assister à la vente, pourront laisser les ordres d'achat ou être joint par téléphone, à condition de fournir des références ou les noms de personnes connues et d'envoyer un chèque avant la vente au nom d'ERA Enchères. Les ordres sont une facilité pour le client. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Mr DAVAL expert et ERA se chargent d'exécuter les ordres d'achat.

L'expédition des lots adjugés seront à la charge et aux risques de l'acquéreur.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire. Aucune réclamation ne sera possible pour les ouvrages adjugés en dessous de 200 Euros, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres. Les photographies sont données à titre indicatif (non contractuelles).

Enchère par téléphone acceptée au delà de 100 Euros.

SOMMAIRE (*n° 67 en couverture*)

- Collection La Pléiade : 1 à 25
- Livres en divers genres : 26 à 82
- Littérature et livres illustrés : 83 à 125
- Régionalisme (Forez et autres régions) : 126 à 169
- Voyages – Sciences : 170 à 198
- Histoire : 199 à 223
- Gastronomie – Oenologie : 224 à 236
- Chasse – Equitation : 237 à 252
- Curiosa – Surréalisme : 253 à Fin

LA BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE

(Tous les volumes sont en bon état, avec rhodoid et emboitage de l'éditeur, sauf mention contraire)

Albums (Classés par ordre chronologique)

1. AUTEURS DE LA PLEIADE. 1960. 150/200
2. BALZAC. 1962. 150/200
3. SAINT-SIMON. 1969 60/80
4. FLAUBERT. 1972 40/60
5. SAND. 1973 40/60
6. BAUDELAIRE. 1974 40/60
7. DOSTOÏEVSKI. 1975 40/60
8. ROUSSEAU. 1976 40/60
9. CELINE. 1977 40/60
10. PASCAL. 1978 40/60
11. MONTHERLANT. 1979 40/60
12. **Ensemble de 11 albums** publiés de 1980 à 1990 : GONO 1980 – VERLAINE 1981 - CAMUS 1982 - VOLTAIRE 1983 - COLETTE 1984 - GIDE 1985 MALRAUX 1986 – MAUPASSANT 1987 - CHATEAUBRIAND 1988 ECRIVAINS DE LA REVOLUTION 1989 - LEWIS CARROLL 1990. 150/200
13. **Ensemble de 10 albums** publiés après 1990 : SARTRE – PREVERT – NERVAL – SAINT-EXUPERY – FAULKNER – WILDE – ARAGON – GREEN – BORGES – ALBUM PLEIADE. 100/150

Littérature antique

14. HOMERE : L'Iliade et l'Odyssée. 1 vol. PHILOSOPHES TAOÏSTES. 1 vol. HERODOTE – THUCYDIDE : Œuvres complètes. 1 vol. ESCHYLE – SOPHOCLE : Œuvres. 1 vol. POLYBE : Histoire. 1 vol. LES PRESOCRATIQUES. 1 vol. SAINT AUGUSTIN : Les confessions. Dialogues philosophiques. 1 vol. **Ensemble de 7 volumes.** 60/80
15. PLATON : Œuvres complètes. 2 vol. LES STOÏCIENS. 1964. 1 vol. ARISTOPHANE : Théâtre complet. 1 vol. TACITE : Œuvres complètes. 1 vol. PLUTARQUE : Les vies des hommes illustres. 2 vol. EURIPIDE : Théâtre complet. 1 vol. HISTORIENS ROMAINS : César, Tite-Live, Salluste. 2 vol. **Ensemble de 9 volumes.** 80/100

Littérature du Moyen Age :

16. JEUX ET SAPIENCE. 1 vol. - CHRETIEN DE TROYES : Œuvres complètes. 1 vol. - DANTE : Œuvres complètes. 1 vol. - POETES ET ROMANCIERS DU MOYEN AGE. 1 vol. **Ensemble 4 volumes.** 30/40

Littérature du XVI^e siècle :

17. MACHIAVEL : Œuvres complètes. 1 vol. (sans emb.). POETES DU XVI^e. 1 vol. RABELAIS : Œuvres complètes. 1 vol. (sans emb.). RONSARD : Œuvres complètes. 2 vol. SHAKESPEARE : Œuvres complètes. 2 vol. Ensemble 7 volumes. 60/80

Littérature du XVII^e siècle :

18. AUBIGNE (Agrippa d') : Œuvres. 1 vol. CERVANTES : Don Quichotte – Nouvelles exemplaires. 1 vol. CORNEILE : Théâtre complet. 2 vol. DESCARTES : Œuvres. Lettres. 1 vol. FENEILON : Œuvres. 2 vol. FRANCOIS DE SALES : Œuvres. 1 vol. LA BRUYERE : Œuvres complètes. 1 vol. **Ensemble 9 volumes.** 100/120

19. LA FONTAINE : Œuvres diverses - Fables et contes. 2 vol. LA ROCHEFOUCAULD : Œuvres complètes. 1 vol. MALEBRANCHE : Œuvres. 2 vol. MOLIERE : Œuvres complètes. 2 vol. RACINE : Théâtre. Poésies – Prose. 2 vol. RETZ (Cardinal de) : Œuvres. 1 vol. SPINOZA : Œuvres complètes. 1 vol. **Ensemble de 11 volumes.** 100/120

Littérature du XVIII^e siècle :

20. BEAUMARCHAIS : Théâtre – Lettres. 1 vol. CHENIER (A) : Œuvres complètes. 1 vol. DEFOE (Daniel) : Robinson Crusoé. 1 vol. DIDEROT : Œuvres. 1 vol. FLAUBERT : Œuvres. 2 vol (sans emb.). LAUTREAMONT – NOUVEAUX : Œuvres complètes. 1 vol. MARIVAUX : Œuvres de jeunesse - Théâtre. 2 vol. ROUSSEAU (Jean Jacques) : Œuvres diverses. 5 vol. SWIFT (Jonathan) : Œuvres. 1 vol. **Ensemble de 15 volumes.** 150/180

Littérature du XIX^e siècle :

21. ANDERSEN : Œuvres. 2 volumes. BALZAC (Honoré de) : La comédie humaine. Œuvres diverses. 10 volumes. BARBEY D'AUREVILLY : Œuvres romanesques complètes. 2 volumes. BAUDELAIRE (Charles) : Œuvres complètes. 1 volume. CHATEAUBRIAND : Œuvres romanesques et voyages - Mémoires d'outre tombe – Essai sur les révolutions. Génie du christianisme. 5 volumes. DOSTOIEVSKI : Œuvres. 7 volumes. GOETHE : Romans - Théâtre complet. 2 volumes. GOGOL : Œuvres complètes. 1 volume. HOLDERLIN : Œuvres. 1 volume. LAMARTINE (A de) : Œuvres poétiques complètes. 1 volume. LESKOV – SALTYKOV – CHTCHEDRINE : Œuvres. 1 volume. MALLARME : Œuvres complètes. 1 volume. MICHAUX : Œuvres complètes. 1 volume. **Ensemble de 35 volumes.** 250/300

22. MUSSET (Alfred de) : Poésies - Prose - Théâtre complet. 3 volumes. NERVAL : Œuvres. 2 volumes. POUCHKINE : Œuvres. 1 volume. RIMBAUD (Arthur) : Œuvres complètes. 1 volume. ROMANTIQUES ALLEMANDS. 2 volumes. STENDHAL : Voyages en France - Voyages en Italie - Romans. 6 volumes. TCHEKHOV : Œuvres. 3 volumes. TOLSTOI : Journaux et carnets – Souvenirs et récits – Guerre et paix – Anna Karénine. 6 volumes. TOURGUENIEV : Romans et nouvelles complets. 3 volumes. VERLAINE : Œuvres poétiques complètes - Œuvres en prose complètes. 2 vol. VIGNY (A. de) : Œuvres complètes. 2 volumes. VILLIERS DE L'ISLE D'ADAM : Œuvres complètes. 2 volumes. WILDE (Oscar) : Œuvres. 1 volume. **Ensemble de 34 volumes.** 250/300

Littérature du XX^e siècle :

23. ALAIN : Propos – Les passions et la sagesse – Les arts et les dieux. 4 volumes (manque 2 emb.). APOLLINAIRE : Œuvres poétiques – Œuvres en proses complètes. 3 volumes (manque un emb.). ARAGON : Œuvres romanesques complètes. 2 volumes. BERNANOS : Essais et écrits de combats - Œuvres romanesques. 3 volumes. CAMUS : Essais - Théâtre. Récits. Nouvelles. 2 volumes. CHAR (René) : Œuvres complètes. 1 volume. CLAUDEL (Camille) : Théâtre - Œuvre poétique - Œuvres en proses. 4 volumes (manque un emb.). COCTEAU (Jean) : Œuvres poétiques complètes. 1 volume. COHEN (Albert) : Œuvres. 2 volumes. CROS : Corbière : Œuvres complètes. 1 volume. ELUARD (Paul) : Œuvres complètes. 2 volumes. **Ensemble de 25 volumes.** 250/300

24. DE GAULLE (Charles de) : Mémoires. 1 volume. GARCIA LORCA (F) : Œuvres complètes. 2 volumes. GONO (Jean) : Œuvres romanesques complètes. 8 volumes. GRACQ (Julien) : Œuvres complètes. 2 volumes. GREEN (Julien) : Œuvres complètes. 8 volumes. HISTOIRE DES RELIGIONS. 3 volumes. – LA BIBLE – ÉCRITS APOCRYPHES CHRETIENS – LE CORAN. 6 volumes. KAFKA : Œuvres complètes. 4 volumes. MALRAUX (A) : Œuvres complètes - Le miroir des limbes – Romans. 5 volumes. **Ensemble 39 volumes.** 350/400

25. MONTHERLANT (H. de) : Romans – Essais - Théâtre. 4 volumes. PEGUY (Ch) : Œuvres en proses, 1898-1914 - Œuvres poétiques complètes. 3 vol. PREVERT (Jacques) : Œuvres complètes. 2 volumes. PROUST : A la recherche du temps perdu – Contre Sainte Beuve – Jean Santeuil. 5 volumes (manque 3 emb.) RILKE (R. Maria) : Œuvres poétiques - Œuvres en proses. 2 volumes. SAINT EXUPÉRY (Ant. de) : Œuvres complètes. 2 vol. SAINT-JOHN-PERSE : Œuvres complètes. 1 volume. SUPERVIELLE (Jules) : Œuvres poétiques complètes. 1 volume. VALERY (Paul) : Œuvres - Cahiers. 4 vol. **Ensemble de 24 volumes.** 200/250

VARIA

26. **ALBUM NACRE ET IVOIRE** : Très bel album photo (vide), in-4° oblong, de la fin du XIX^o, en laque, avec sur le premier plat une scène de 3 personnages japonais en ivoire et nacre en relief, tranches dorées. 200/300
27. [ALLETZ] : **L'agronome ou dictionnaire portatif du cultivateur**, contenant toutes les connaissances nécessaires pour gouverner les biens de campagne. Lyon, Robert et Gauthier, 1803. 2 volumes in-8, basane de l'époque. 60/80
Cette dernière édition est augmentée d'un nombre considérable d'instructions utiles et curieuses « *pour rendre la vie champêtre agréable.* ». Coiffes absentes.
28. AMELOT DE LA HOUSSAYE : **Tacite** avec des notes politiques et historiques. Première partie contenant les six premiers livres de ses annales. Paris, Martin, 1690. In-4^o, veau de l'époque. 100/120
Traduction originale de Nicolas Amelot de La Houssaye. Traces d'usure. (Brunet V, 638)
29. BALZAC (J.L. Guez de) : **Aristippe ou la Cour**. Paris, A. Courbé, 1658. In-4^o de [8]-244-[20] pages, velin de l'époque. 300/400
Cet ouvrage est une suite de sept discours par un personnage qui incarne l'idéal de l'honnête homme. **Edition originale rare** avec l'achevé d'imprimé du 10 Novembre 1657. Titre frontispice gravé par Huret. Petits manques de papier en marge, quelques restaurations marginales. (Tchémerzine I, 374).
30. BATISSION (L) : **Histoire de l'art monumental** dans l'Antiquité et au Moyen-âge. Paris, Furne, 1860. In-8, demi chagrin vert de l'époque. 30/50
Deuxième édition suivie du Traité sur la peinture sur verre. Bonne condition.
31. BILLIOUD (J) : **Le livre en Provence du XVI^o au XVIII^o siècle**. Marseille, Impr. Saint-Victor, 1962. In-8, broché. 40/60
Edition originale. 4 planches hors texte. Bon exemplaire.
32. BLUM (A) : **Les origines du livre à gravures en France**. Les incunables typographiques. P., Van Oest, 1928. Texte et 78 planches. – LIEURE : **La gravure en France au XVI^o** dans le livre et l'ornement. P., Van Oest, 1927. Texte et 72 planches. Ensemble 2 vol. in-4^o brochés, non coupés. Bon état. 80/100
33. BLUM (A) : **La miniature française aux XV^o et XVI^o siècles**. P., Van Oest, 1930. Texte et 100 planches. – COUDERC : **Les enluminures des manuscrits au Moyen-âge** (Du V^o au XV^o siècle). P., Ed. de la gazette des beaux-arts, 1927. Texte et 80 planches. (Ex. numér.). Ensemble 2 vol. in-4^o brochés, non coupés. Bon état. 100/150
34. Collection Charles BOVET : **Lettres et autographes composant la collection** de M. Alfred Bovet, décrites par E. Charavay. Paris, Charavay, 1887 (Réimpr. 1982). Fort volume in-4^o de près de 1000 pages, percaline éditeur. 60/80

35. BRIVOIS (J) : **Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle.** Paris, Rouquette, 1883. In-8, demi-chagrin vert sombre de l'époque, couv. cons. 80/100
Edition originale numérotée sur vergé. Bel exemplaire. On joint : CROTTET : **Supplément du guide** de l'amateur de livres à figures du XVIII^e. Amsterdam, Van Combrugge, 1890. In-8, br. (Numéroté sur vergé).
36. [BOSQUET] : **Dictionnaire raisonné des domaines et droits domaniaux.** Rouen, Le Boullenger, 1763. 2 volumes in-4°, basane de l'époque. 80/100
Droits d'échange, contrôles des notaires, petit-scel, signatures privées... Seconde édition. 2 coiffes usées sinon bon exemplaire.
37. CELLIER (A) – BACHELIN (H) : **L'Orgue.** Ses éléments. Son histoire. Son esthétique. Paris, Delagrave, 1933. Gr. in-8, broché. 100/150
Copieux ouvrage sur le sujet, épais de plus de 250 pages avec une abondante iconographie. Plats usagés, l'exemplaire mériterait une reliure.
38. CLARETIE (J) : **Peintres et sculpteurs contemporains.** Portraits gravés par L. Massard. Paris, Jouaust 1882. 2 volumes in-8, demi chagrin écrasé brun de l'époque. 50/80
Edition de luxe, en partie originale. Elle est ornée de 16 portraits à l'eau forte et 16 dessins dans le texte pour chaque volume. (Talwart III, 130). Rousseurs habituelles sinon bon exemplaire.
39. [DESCOURVEAUX] : **La vie de Monsieur Bourdoise,** premier prestre de la communauté de S. Nicolas du Chardonnet. Paris, Fournier, 1714. In-4°, veau brun de l'époque. 100/150
Edition originale ornée d'un beau portrait en frontispice gravé par Nicolas Pitau. Bon exemplaire malgré de menus défauts d'usage. (Barbier IV, 964)
40. DEVIENNE (F) : **Méthode pour la flûte.** Paris, Richault (vers 1830). In-4°, demi-basane verte. 30/50
François Devienne était surnommé le Mozart Français. Bon exemplaire.
41. DROCHON (B) : **Histoire illustrée des pèlerinages** français de la Vierge. Ouvrage enrichi de 450 dessins inédits et 20 cartes des pèlerinages. Paris, Plon, 1890. Fort vol. in-8, demi chagrin vert de l'époque. 80/100
Guide documenté pour les 1700 pèlerinages recensés dans toutes les villes et villages de France.
42. DUCLOS : **Considérations sur les mœurs de ce siècle.** Paris, Janet (Impr. de Didot), 1823. In-8, veau vert glacé de l'époque, filets dorés sur les plats. 50/80
Cette édition est suivie des Mémoires sur les mœurs. Dos passé sinon très bon exemplaire.
43. COMBROUSE (G) : **Monuments de la maison de France.** Collection de médailles, estampes et portraits. Paris, Imprimerie de J. Claye, 1856. In folio, cartonnage jaune de l'éditeur. 200/300

Ouvrage rare tiré à 125 exemplaires seulement. Il est composé d'une dédicace à Jeanne d'Arc imprimée en or, d'un texte explicatif et de 60 belles planches gravées. Cartonnage usé mais l'intérieur est resté d'une grande fraîcheur.

44. DESCHAMPS : **Dictionnaire de géographie** ancienne et moderne. Suivi de l'imprimerie hors Europe. P., Maisonneuve-Larose, 1964. Fort volume in-8, toile verte de l'éditeur. 40/60

Dictionnaire irremplaçable. Bon exemplaire.

45. [ENCYCLOPEDIE] : **Fonte des cloches.** Extrait de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert. (1750). 1 volume in folio, demi basane moderne. 50/60

Texte et 8 planches dont 1 double. Bel exemplaire.

46. [ENCYCLOPEDIE] : **Théâtre.** Extrait de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert. (1750). 1 volume in folio, demi basane moderne. 100/120

Texte et 38 planches dont 7 doubles. Bel exemplaire.

47. ERASME (D) : **Modus orandi Deum.** Bâle, J. Froben, Mars 1525. 55 feuillets.

A la suite du même auteur :

De libero arbitrio. Bâle, J. Beb(elium), (1525). 47 feuillets.

2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, veau de l'époque, plats entièrement estampés à froid de larges bordures. 1500/2000

Précieuses éditions de la Manière de prier et du Traité du libre arbitre données par Erasme, le grand humaniste protestant de la Renaissance.

Le premier livre, publié pour la première fois chez Froben en 1523, fut immédiatement condamné par l'Inquisition car Erasme s'élevait contre l'exploitation des peuples colonisés par les chrétiens.

Le second, écrit à la suite de sa rupture avec Luther, défend l'éventualité pour l'homme de collaborer avec Dieu pour son salut. Luther répliqua en termes injurieux par le libelle *De Servo liberali*.

Exemplaire à bonne marges dont la reliure est joliment patinée. Manques de cuir en haut et bas du dos. (Adams E, 695 et E 598) (Bibliotheca Erasmania p. 121 pour le 1^{er}, non cité pour le second) (Pas dans la bibliotheca belgica).

48. **EXPOSITION de Paris 1878 (L')**, rédigée par A. Bitard. Edition enrichie de vues, de scènes, de reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures par les meilleurs artistes. Paris, Librairie illustrée, 1878. In folio, cartonnage illustré de l'éditeur. 60/80

Complet des 40 numéros, le cartonnage est passé.

49. FONTENELLE : **Œuvres diverses.** Paris, Brunet, 1724. 3 volumes in-12, basane de l'époque, plats armoriés. 80/100

2 frontispices et 2 gravures dont l'une repliée. Exemplaire aux armes de Paul Frédéric Charles de Valory, chanoine et théologal de Saint Pierre à Lille. Reliures usées.

50. FOURNEL (V) : **Le vieux Paris.** Fêtes, Jeux et Spectacles. Tours, Mame, 1887. In-8, percaline illustrée rouge et or de l'éditeur, tr. dorées. 50/80

Texte érudit abondamment illustré in et hors texte. Bel état.

51. GOYA : **La tauromachie**. Présentation et traduction de Pierre Gassier. Grenoble, Roissard, 1982. In folio en feuillets, sous coffret rouge de l'éditeur. 100/150

Fac-similé de la première édition. Elle est complète des 2 livrets et des 33 estampes représentant les attitudes de l'art de combattre les taureaux. Tirage unique à 400 exemplaires. Bonne condition.

52. GRAND-CARTERET (J) : **L'histoire, la vie, les mœurs et la curiosité par l'image, le pamphlet et le document (1450-1900)**. Paris, Libr. de la curiosité, 1927. 5 volumes in-4°, reliures ornées de l'éditeur. 200/250

Le meilleur et l'ouvrage le plus documenté sur le sujet. Il est orné de plus de 2000 figures dans le texte de près de 250 planches en couleurs. Exemplaire à l'état de neuf, il est numéroté sur Alfa teinté avec la série des hors texte libres, hors commerce.

53. GUERIN (L) : **Histoire maritime de la France** contenant l'histoire des provinces et villes maritimes. Paris, Dufour et Mulate, 1851. 6 volumes in-8, demi-basane verte de l'époque. 120/150

Nouvelle édition augmentée de 3 volumes et illustrée de 39 gravures sur acier et d'une carte.

54. [GUIGNOL] : **Parodies de Guignol**. Répertoires par Rousset, Chanay, Tardy,... Illustrations par A.F. Bonnardel d'après les poupées et les décors du théâtre. Lyon, Cumin, 1911. 2 volumes in-8, brochés, couv. illustrées. 30/50

Tirage à 700 exemplaires, tous numérotés à la presse. Un dos manquant.

55. [GUIGNOL] : **Théâtre lyonnais de Guignol**, recueilli et commenté par J. Onofrio. Lyon, Roux, 1909. In-8, broché. 50/80

Nouvelle édition illustrée par Eugène Lefebvre. On joint : Théâtre lyonnais de Guignol illustré par Enas d'Orly. 1890. In-8, demi basane usée.

56. [GUIGNOL] : **Théâtre de Guignol**, publié par la société des amis de Guignol. Lyon, Camus et Carnet, 1929. 2 volumes in-8, brochés. 60/80

57. JOB – BILHAUD (P) : **Les vacances de Bob et Lisette**. Paris, Hachette, (1895). Petit in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 40/60

Illustrations en couleurs de Job. Exemplaire correct malgré de menus défauts.

58. JUNIUS (Fr) : **De pictura veterum libri tres... Catalogus architectorum , mechanicorum**. Rotterdam, Leers, 1694. 2 parties de [28]-296-[20] pages et [32]-236-[16] pages, en 1 vol. in folio, basane de l'époque. 200/300

C'est le second tome (avec son titre daté) qui est précieux dans cette édition. En effet, le « Catalogus », publié ici pour la première fois par Graevius forme un dictionnaire des principaux architectes, mécaniciens, peintres, sculpteurs, graveurs, tourneurs et autres artistes avec l'indication de leurs ouvrages. Il manque un feuillet liminaire, le portrait et le titre gravé au « De pictura ». Reliure usée, l'intérieur est resté frais. (Graesse II, 419).

59. LACROIX (P) : **Les arts au Moyen-âge** et à l'époque de la Renaissance. Paris, Didot, 1869. Fort in-8, cartonnage orné de l'éditeur, tr. dorées. 40/60

Seconde édition ornée de 19 chromolithographies hors texte et 400 gravures sur bois. Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire.

60. LACROIX (Paul) : **Moyen-âge, Renaissance, XVIII^e et XVII^e siècles.** Paris, Firmin-Didot (1873-77). 6 volumes in-4°, cartonnages polychromes de l'éditeur, tranches dorées. 200/250

Mœurs et usages du Moyen-âge – Sciences et lettres au Moyen-âge – Les arts au Moyen-âge – Usages et costumes au XVII^e - Lettres, sciences et arts au XVIII^e- Usages et costumes au XVIII^e. Très nombreuses illustrations en noir et tirées en chromolithographie. 2 cartonnages passés sinon bon ensemble.

61. LARCHEY (L) : **Histoire du gentil seigneur de Bayard.** Ouvrage contenant 8 planches, 3 titres et une carte en chromolithographie, 34 grandes compositions et 187 gravures. Paris, Hachette, 1882. In-4°, demi chagrin rouge à coins, t. dorée. (Magnier) 40/60

Petits défauts à la reliure, l'intérieur est exempt de piqûres.

62. MALE (E) : **L'art religieux de la fin du Moyen-âge** en France. Paris, Colin, 1908. In-4°, demi-basane de l'éditeur. 60/80

Etude sur l'iconographie du Moyen-âge et sur ses sources d'inspiration. Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'archéologue lyonnais André Chagny.

63. MAGNE (Emile) : **Les fêtes en Europe au XVIII^e siècle.** 24 illustrations hors texte et 400 gravures d'après des documents anciens. Paris, Rombaldi (1930). In-4° broché. 60/80

On joint : FRAIPONT : **L'art de composer et peindre l'éventail**, l'écran et le paravent. In-4°, percaline éditeur.

64. MARTHA (J) : **L'art étrusque.** Illustré de 4 planches en couleurs et de 400 gravures dans le texte d'après les originaux. Paris, Firmin-Didot, 1889. In-4°, demi chagrin rouge à coins de l'époque, t. dorée. 60/80

Bon exemplaire.

65. (Musée monétaire) : **Médailles françaises** dont les coins sont conservés au Musée monétaire. Paris, Imprimerie Nationale, 1891. In folio, demi-chagrin tabac de l'époque. 100/120

Relié à la suite : Les médailles de l'ancienne collection royale. Paris, Impr. Nationale, 1900. 20 planches gravées. Bon exemplaire.

66. NISARD (Ch) : **Histoire des livres populaires** ou de la littérature de colportage depuis l'origine de l'imprimerie. P., Maisonneuve-Larose, 1968. 2 tomes en 1 fort volume in-12, toile bleue de l'éditeur. 40/60

Bon exemplaire. On joint : AUDÉ : **Bibliographie critique et raisonnée des Ana**, français et étrangers. Paris, Daragon, 1910. In-8, broché, numér.

67. OFFICIUM Annuale et Solemne ad usum Ecclesiae parochialis Beati Joannis Baptistae Urbis Exolduni. Dignissimo ejusdem Ecclesiae Pastori dedic. et scripsit R.B.P.B Anno MDCCCLV. Ad Majorem Dei Gloriam. In folio (52 x 37 cms) de 38 feuillets, demi-basane de l'époque. 1000/1500

Beau recueil daté de 1755, entièrement manuscrit, des chants de l'office à l'usage de la paroisse Saint Jean Baptiste d'Issoudun, dans l'Indre. Le titre est orné des armes peintes du cardinal à qui l'ouvrage est dédié et de 7 **peintures à mi-page ou à pleine page** montrant les scènes des fêtes religieuses (Adoration, Ascension, Pentecôte, Vierge à l'enfant,...) Chaque page de musique est ornée d'une ou de plusieurs grandes lettrines peintes. La reliure est usagée, traces de brunissures en marge, les coloris des tableaux sont restés très frais.

68. PEREA (Don Daniel) : **A Los Toros**. Album compuesto de 28 acuarelas originales. Barcelona, Hermenegildo Miralles (1898). In-4° oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. 300/400

27 belles chromolithographies à pleine page illustrant les étapes de la corrida et 4 pages illustrées de musique. Texte explicatif en anglais, espagnol et français. Très bon exemplaire

69. PLUTARQUE : **La vie des hommes illustres**. Gravures au burin de Décaris. Paris, Philippe Lebeaud, 1967. 3 volumes in-4°, reliures ornées de l'éditeur, sous étuis. 80/100

Bel exemplaire numéroté sur velin du Marais.

70. QUERARD (J.M) : **La France littéraire** ou dictionnaire bibliographique. Paris, Maisonneuve-Larose, 1964. 12 volumes in-8, toile marron de l'éditeur. 300/400

Réimpression de l'édition de Didot, 1827-64. Les 2 derniers tomes forment les additions et suppléments. Bon exemplaire.

71. (RAFFAELLI) : **Les types de Paris**. Dessins de J.F. Raffaelli. P., Plon, Edition du Figaro (1889). 1 volume in-4°, demi-maroquin cerise à coins, t. dorée. 100/150

Bel exemplaire parfaitement relié, complet des 10 livraisons avec les couvertures illustrées reliées à la fin du volume.

72. RICHEPIN (Jean) : **Nouvelle mythologie illustrée**. Paris, Libr. de France (1920). 2 volumes in-4°, demi-basane à coins de l'éditeur. 30/50

Copieuse somme abondamment illustrée sur la mythologie grecque. Bel ex.

73. ROHOZINSKI : **Cinquante ans de musique française**. P., Libr. de France, (1926). 2 volumes in-4°, demi chagrin bleu de l'époque. 60/80

Bon exemplaire illustré de 30 planches hors texte dont 6 en couleurs.

74. SARRAZIN (B) – AUVERGNE (J. d') : **Edouard Herriot**. Lyon, Impr. Réunies (1954). In-4° en feuilles sous coffret de l'éditeur. 60/80

Hommage national au « *premier maire du Monde* », illustré de 30 portraits, dessins et compositions à la plume de J. Chiéze, Eyraud, Hugonnard,... Edition originale numérotée sur BFK, avec 2 suites des illustrations. Bon exemplaire.

75. SERRES (Olivier de) : **Le théâtre d'Agriculture et mesnage des champs.** Dernière édition revue et augmentée par l'auteur. Genève, Samuel Chouët, 1651. In-4° de [32]-878-2bl.-[16] pages, basane de l'époque. 500/700

Composé pour la première fois en 1600 au lendemain de la guerre d'Espagne, ce véritable manuel d'agriculture dût ses nombreuses éditions au succès de la politique agricole de Sully. Quelques bois dans le texte, une planche repliée. Cernes marginaux, coiffes restaurées.

76. SPELTZ (A) : **L'ornement polychrome** dans tous les styles historiques. (Paris, 1915). 2 volumes in folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur. 80/120

Chaque volume (Antiquités et Temps modernes) est illustré de 60 planches en couleurs contrecollées sur papier fort.

77. TALVART et PLACE : **Bibliographie des auteurs modernes** de langue française (1801-1927). Paris, Horizons de France, 1928-76. 22 volumes in-8, demi-basane rouge, couvertures conservées. 300/400

Précieuse bibliographie complète en 22 volumes. Les 5 derniers tomes sont brochés. Très bon exemplaire.

78. TOUCHAGUES : **Vagues à Saint-Tropez.** Sans lieu, ni nom ni date. In-4° broché, jaquette transparente à motifs. 40/60

60 aquarelles et dessins, parfois en couleurs de Touchagues, peintre lyonnais. Tirage à 1100 exemplaires tous numérotés, celui-ci sur offset. Bel état.

79. VACHON (M) : **Eugène Delacroix à l'Ecole des beaux-arts.** (Mars-Avril 1885). Publié sous la direction de F.G. Dumas. Paris, Baschet (1885). In folio en feuilles de 32 pages et 20 planches, sous portefeuille de l'éditeur. 150/200

Texte orné de nombreux fac-similé de dessins originaux in texte et à pleine page suivi de 20 belles planches tirées en héliogravure. Bon exemplaire, non piqué.

80. VALMY-BAYSSE : **Gustave Doré.** Paris, Seheur, 1930. In-4° de 350 pages, broché. Bon exemplaire. 50/80

81. VICAIRE (G) : **Bibliographie gastronomique.** London, Derk, 1954. In-8, percaline de l'éditeur, jaquette. 40/60

Bibliographie essentielle sur la gastronomie depuis le commencement de l'imprimerie à 1890. Bon exemplaire.

82. VITALI (L) : **Dodici acquarelli e disegni di Alberto Dürer.** Milano, Scheiwiller, 1970. In folio maxi en feuilles sous étui de l'éditeur. 50/80

64 pages de descriptions en 4 langues et 12 belles gravures, souvent en couleurs, montées sous passe-partout. Tirage à 450 exemplaires tous numérotés. Bel exemplaire.

LITTERATURE – LIVRES ILLUSTRES

83. ABOUT (E) : **Trente et Quarante.** Avec les illustrations de Vogel. Paris, Hachette, 1891. Gr. in-8, demi chagrin grenat à coins, t. dorée, couvertures conservées. 60/80

Première édition illustrée, avec le portrait sur chine et joliment imprimée sur papier glacé. Bel exemplaire.

84. ALBUM MARIANI : **Ensemble de 5 textes illustrés**, tous tirés à 500 exemplaires numérotés (ceux-ci sur velin), reliés en 1 volume in-4°, demi chagrin marron à coins, t. dorée, toutes les couvertures sont conservées. 200/300

Ce beau volume contient : SILVESTRE : **La plante enchantée**, 1895. Ill. de Robida – BEAUMONT : **Sempervirens**, 1896. Ill. de Lunel – ARENE : **Le secret de Polichinelle**, 1897. Ill. de Robida – MONTEGUT : **Trois filles et trois garçons**, 1899. Ill. de Morin – UZANNE : **La panacée du capitaine Hauteroche**, 1899. Ill. de Courboin. Exemplaire en parfaite condition.

85. BALZAC : **Souvenirs d'un paria.** Illustrations de Guy Arnoux. Paris, Ste d'édition, 1944 – MUSSET : **Mimi Pinson.** Illustrations de Dignimont. P., Grund, 1951. Ensemble de 2 volumes in-4° brochés. 60/80

86. BEAUCLAIR (G) : **Ombre Lumière.** Avec 27 blancs et noirs dessinés par Manfredo Borsi. Paris, Denoël, 1936. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. 50/80

Tirage à 525 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin d'Arches. Bel exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de Borsi.. On joint : BETTENCOURT (P) : **Voyage sur la planète Innomée.** P., Imprimerie Nationale, 1990. Ill. de Dado.

87. **BIBLIOTHEQUE DE CAMPAGNE** ou amusemens de l'esprit et du cœur. Bruxelles, Le Francq, 1785. 12 volumes in-12, demi-velin de l'époque. 150/200

Cette collection « *portative* », complète en 12 volumes, forme un panorama de petits romans et contes assez piquants du XVIII^e siècle. Chaque tome est illustré d'un frontispice gravé et d'une vignette imagée au titre. Petits défauts. (Graesse I, 417).

88. BRONTE (Emily) : **Wuthering heights.** Lithographies originales de Léon Masson. Paris, Chez Jean Porson, 1947. 2 volumes in folio, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. 100/150

Exemplaire hors commerce numéroté en chiffres romains et réservé à l'artiste et collaborateurs de l'édition. Bon exemplaire.

89. CENDRARS (Blaise) : **Les confessions de Dan Yack.** Paris, au Sans Pareil, 1929. In-12, demi-basane rouge de l'époque, couvertures conservées. 40/60

Edition originale numérotée sur velin.. On joint : GOURMONT (R. de) : **Une nuit au Luxembourg**, 1925. In-8 broché, numér.

90. CAMUS (A) : **La peste**. Illustrations de Edy-Legrard. Paris, Imprimerie Nationale, A. Sauret, 1962. 2 volumes in-4°, brochés sous couverture illustrée, coffret. 60/80

Bel exemplaire numéroté sur velin.

91. CICERON : **Rheticum** ad Herennium libri quatuor. De inventione libri duo. Lyon, Antoine Gryphe, 1567. In-16 de 334-[10] pages, velin orné de l'époque. 150/200

Edition ignorée de Baudrier et d'Adams. Il manque malheureusement 3 feuillets de texte. Les plats et le dos de la reliure sont ornés du monogramme doré EDS, plusieurs fois répétés. Condition médiocre.

92. CICERON : **Lettres à Atticus**, avec des remarques et le texte latin de l'édition de Graevius. Paris, Delaulne, 1738. 6 volumes in-12, veau de l'époque, dos très ornés, armes dorées en bas du dos. 80/100

Traduction française par M. Mongault de l'Académie Française et précepteur du Duc d'Orléans. Reliures usagées.

93. COLETTTE : **Œuvres**. Illustrations de Brayer, Dignimont, Van Dongen, Vertès,... P., Flammarion, 1984. 3 volumes in-8, toile rouge sous jaquette illustrée de l'éditeur, rhodoïd. 60/80

Bon état.

94. COLETTTE – WILLY : **Claudine à l'école. Claudine s'en va. Claudine à Paris. Claudine en ménage**. Paris, La Bonne Compagnie, 1947. 4 volumes in-8, demi-maroquin parme à coins, t. dorées, couvertures et dos conservés. (Goix-Guérin). 150/200

Ces 4 tomes illustrés en couleurs par Grau-Sala forment la série complète des « *Claudine* ». Très bel exemplaire, numéroté sur velin du Marais et joliment relié par Goix et Guénin, successeurs de Bernasconi.

95. COURIER (P.L) : **Œuvres complètes**. Nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits. Paris, Paulin, 1834. 4 volumes in-8, demi-veau blond de l'époque. 100/150

Edition en partie originale (Clouzot 78), elle est ornée d'un portrait de l'auteur et d'un fac-similé hors texte. Bon exemplaire malgré des rousseurs.

96. **DICTIONNAIRE de l'Académie Françoise**. Nismes, Beaume, 1778. 2 volumes in-4°, veau de l'époque. 60/80

Défauts aux reliures, l'intérieur est frais.

97. **DICTIONNAIRE des Œuvres**. Paris, Laffont, 1952. 4 volumes in-4°, demi-basane de l'éditeur. 30/50

Excellent dictionnaire, avec de nombreuses illustrations. Bon exemplaire.

98. DIDOT (Firmin) : **Poésies et traductions en vers**. Paris, de la typographie de l'auteur, 1822. In-12, cartonnage muet de l'époque, non rogné. 150/200

Edition originale rare enrichie d'un **envoi manuscrit de Didot** à l'éditeur parisien M. Dondey-Dupré. Une charnière fendue.

99. DORAT : **Oeuvres diverses**. La Haye, 1770-75. 9 volumes in-8, basane de l'époque. 60/80

Chaque tome referme un ou plusieurs frontispices. Série très décorative.

100. DUHAMEL (G) : **Chronique des Pasquier**. Paris, Mercure de France, 1947. 10 tomes reliés en 5 volumes in-8, demi chagrin violine, couv. conservées. (Goix et Guenin, rel.) 60/80

Exemplaire numéroté sur velin. On joint du même, en reliures identiques : **Vie et aventures de Saladin**. 6 tomes en 2 volumes. Une coiffe accidentée sinon bel exemplaire.

101. DUMAS (Al. Fils) : **Un cas de rupture**. Illustrations par E. Courboin. Paris, Quantin, 1892. In folio broché, couvertures illustrées. 60/80

Ouvrage entièrement héliogravé en sépia et illustré page à page, sous la direction artistique d'Octave Uzanne. Exemplaire numéroté sur velin.

102. FABRE (F) : **Xavière**. Illustré par Boutet de Monvel. Paris, Boussod et Valadon, 1890. In-4°, demi-maroquin tabac à coins, t. dorée, couvertures conservées. 150/200

Edition originale contenant 28 planches hors texte reproduites par la photogravure. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur velin du Marais avec les planches tirées sur velin. Très bel exemplaire dans une reliure d'excellente facture.

103. **FLORILEGE DES CONTEURS GALANTS du XVIII^e siècle**. Illustrations d'Adrien Bagarry. P., Librairie de France, 1932. 2 volumes in-4°, brochés, couvertures illustrées. 100/120

Chacun des récits publiés ici forme un tout complet, illustré de planches en noir ou en couleurs. Exemplaire numéroté sur Alfa Navarre. Petits manques aux dos.

104. [HAMILTON] : **Le bélier**. Conte. Paris, Josse, 1730. In-12, veau usagé de l'époque. 30/50

Edition originale. On joint : CARACCIOLI : **La conversation** avec soi-même, 1767. In-12, rel. – FONTENELLE : **Entretiens** sur la pluralité des mondes. 1796. In-16, rel.

105. HELIODORE : **Aethiopicorum libri X**. J. Commelino notis illustrati. Item rerum insigniorum index. Lyon, Veuve Ant. de Harsy, 1611. In-8 de [16]-582-[34] pages, maroquin brun de l'époque, lions dorés sur les plats encadrés d'une large dentelle dorée, tranches dorées. 300/400

Les Ethiopiques ou Théagène et Chariclée, seule œuvre d'Héliodore, réunit tous les éléments traditionnels du roman grec. Il fut très populaire pendant la Renaissance. Jolie impression lyonnaise sur 2 colonnes, la traduction latine est en regard du texte grec suivi des annotations de Jérôme Commelin. Beau spécimen de reliure en maroquin du début du XVII^e siècle. Petit manque de texte à 2 feuillets de table, menus défauts à la reliure.

106. (HEMARD) – **Les caquets de l'accouchée** ou discours facétieux... Eaux fortes de Joseph Hémard. Paris, La tradition, 1941. Gr. in-8 en feuillets sous chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Joliment illustré de 23 eaux-fortes en couleurs de Joseph Hémard. Tirage à 450 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur velin d'Arches. Mors fragile.

107. HERRIOT (Ed) : **Dans la forêt normande**. Lithographies originales de René Demeurisse. Lyon, Bouvet (1947). In folio, maroquin vert empire, filets dorés intérieurs, garde de soie, t. dorée, sous emboîtement (Bayard) 150/200

Tirage unique à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 15 sur fil de Lana, comportant une suite en sanguine et un dessin original. Très bel exemplaire parfaitement conservé dans une reliure signée de Bayard, relieur à Lyon.

108. LABICHE : **Un chapeau de paille d'Italie**. Illustrations de R. Peynet. Paris, Ed. du bélier, 1943. In-8 broché, couverture en couleurs. 30/50

Bel exemplaire numéroté et illustré de nombreux dessins en couleurs.

109. LAFORGUE (J) : **Les complaintes**. Lithographies de Géo A. Drains. Paris, Kra, 1923. In-4°, broché. 80/100

« Edition estimée » (Carteret V, 117). Elle est illustrée de 128 lithographies in et hors texte. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin teinté. Bon exemplaire.

110. MARIVAUXT : **Oeuvres**. Illustrations de Bécat. Paris, Arc-en-ciel, 1952. 6 vol. in-8 en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Sélection des meilleures œuvres illustrées de 72 planches en couleurs de P.E. Bécat. Exemplaire numéroté sur velin du Marais. Bonne condition.

111. MOLIERE : **Oeuvres complètes**. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes. Paris, Furne, 1863. 2 volumes in-8, maroquin rouge très orné, large dentelle dorée sur les plats, tranches dorées (Belz-Niédrée). 100/150

Tirage à 100 exemplaires numérotés. Ici les 2 premiers volumes (sur 6), somptueusement reliés en maroquin. Parfait état.

112. MONTFLEURY (Père et fils) : **Théâtre**. Paris, Duchesne, 1775. 4 volumes in-12, veau de l'époque. 60/80

Montfleury était l'ennemi juré de Cyrano de Bergerac. Coins émuossés.

113. MUSSET (A. de) : **Oeuvres**. Illustrations de Brunelleschi. P., Au moulin de Pen-Mur (1948). 12 volumes in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. 100/150

Bien complet des nombreuses planches en couleurs rehaussées au pochoir. Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci numéroté sur chiffon de Lana. Petits défauts sans gravité aux emboîtements.

114. OVIDE : **Fables choisies tirées des métamorphoses**. Gravures de Bernard Picart et d'après Lebrun. Texte par René Ménard. Paris, Lévy, 1878. 2 volumes in folio demi maroquin rouge à coins de l'époque, t. dorées. 300/400

Superbe édition renfermant 82 fables chacune illustrée d'une planche gravée à l'eau forte. Bon exemplaire.

115. RENARD (Jules) : **Les œuvres complètes** (1864-1910). Paris, Typ. Bernouard, 1925. 17 volumes in-8, demi chagrin havane à coins de l'époque, couvertures et dos conservés, t. dorée. 200/300

Première édition collective recherchée, elle a été publiée en accord avec la femme de l'auteur. Très bon exemplaire.

116. RILKE (Rainer Maria) : **Les cahiers de Malte Laurids Brigge**. Paris, Emile Paul Frères, 1942. Petit in-4° broché, sous coffret de l'éditeur. 60/80

Bel exemplaire numéroté sur velin blanc, il est illustré de 25 eaux fortes originales d'Hermine David.

117. ROBIDA : **Les assiégés de Compiègne**, 1430. Texte et dessins par Robida. P., Laurens, sd. Petit in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 40/60

Illustrations en noir et en couleurs. Bon exemplaire.

118. ROLLAND (R) : **Beethoven**. Le chant de la résurrection. Paris, Editions du Sablier, 1937. 2 volumes in-8, brochés, non coupés. 60/80

Edition originale enrichie de la signature de l'auteur et numérotée sur velin.. Bon exemplaire complet du fac-similé du testament de Beethoven.

119. SAINTE-BEUVUE : **Les consolations**. Paris, Renduel, 1835. In-8, demi-veau tabac de l'époque. 50/80

Seconde édition en partie originale. (Clouzot, 239). Coins légèrement émoussés.

120. SCARRON : **Le roman comique**. Paris, Janet, An 4 (1796). 3 volumes in-8, basane de l'époque, filets dorés sur les plats. 200/250

Belle édition sortie des presses de Didot et joliment illustrée d'un portrait et de 15 planches dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction, ici en premier tirage. (Cohen, 944). Les dos des reliures sont fanés.

121. SILVESTRE (A) : **Floréal**. Illustrations de G. Cain. Paris, Delagrave, (1891). In-4°, demi-maroquin bleu à coins, t. dorée, couv. conservées. 60/80

Edition originale artistiquement illustrée d'héliogravures tirées en sépia. In fine 6 pages de musique de Jules Massenet. Petits frottis au dos sinon bon exemplaire.

122. [TAILLEFER (A)] : **Tableau historique de l'esprit et du caractère des littérateurs françois**, depuis la Renaissance des lettres jusqu'en 1785. Versailles, Poinçot, 1785. 4 volumes in-8, basane de l'époque. 100/150

Edition originale. Ce tableau historique est un recueil de traits d'esprit, de bons mots et d'anecdotes littéraires allant de Villon à Voltaire. Table alphabétique des auteurs au début du premier tome. Une coiffe arrachée, petits défauts aux reliures.

123. UZANNE (O) : **Le miroir du monde**. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs de Paul Avril. Paris, Quantin, 1888. In-4° broché sous portefeuille en cuir orné de l'éditeur. 200/300

Ouvrage magistralement imprimé et illustré de compositions en couleurs de Paul Avril. **L'un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon**. Très bon exemplaire, rare avec son portefeuille de cuir estampé de fleurs multicolores. (Carteret V, 190)

124. VAUDOYER (J.L) : **Les papiers de Cléonthe.** Eaux fortes originales de Mariano Andreu. P., Ed. de la chronique, 1928. In-4°, broché. 60/80

Illustrations toujours surprenantes de Mariano Andreu. L'un des 40 exemplaires HC, enrichi d'une belle dédicace manuscrite de l'auteur. Bon exemplaire

125. ZOLA (E) : **Une page d'amour.** Compositions de François Thévenot. Paris, Testard, 1895. In-4°, demi-percaline bradel rouge à coins, couv. conservées. 80/100

L'un des 130 exemplaires numérotés sur **Chine extra-fort, avec une suite en noir** des illustrations. Très bon exemplaire.

REGIONALISME (Forez et diverses régions)

Forez :

126. AUVERGNE (J. d') : **Saint Etienne,** capitale du travail et du cœur. Saint Etienne et ses trois vallées. Saint Etienne, 1952. Fort volume in-8, demi basane racinée, couvertures illustrées conservées. 60/80

Publication ornée de 130 bois, portraits, compositions, lettres dessinées,... L'un des 325 exemplaires numérotés sur velin pur fil blanc. Belle condition.

127. BATIA (J) : **Recherches historiques sur le Forez Viennois.** Saint-Etienne, Dumas, 1924. In-8, broché. 100/150

Etude historique et généalogique rare sur le canton de Pélussin dans la Loire. Blasons gravés dans le texte et 5 planches hors texte. Très bon exemplaire.

128. BENOIT (A): **Catalogue de livres anciens et modernes** bien conditionnés composant la bibliothèque de M. A. Benoit, forézien. Paris, Labitte, 1883. In-8 de 190 pages, broché. 60/80

Ce rare catalogue de vente aux enchères comprend 1257 numéros. Exemplaire sur vergé avec un ex-dono manuscrit au Comte de Poncins. Bel état.

129. BOUDON-LASHERMES (A) : **Le Velay Gallo-Grec.** Rodez, Subervie, 1958. In-4°, broché. 80/100

Première édition de ce manuscrit rédigé en 1928. Bon exemplaire

130. BRAUD (B) : **Histoire anecdotique du théâtre de Saint-Etienne** de 1764 à 1853. Saint-Etienne, 1899. In-8 de 150 pages, br. 50/60

Tirage à 350 exemplaires. Envoi manuscrit. Dos cassé.

131. CHASTEL (G) – CHIEZE (J) : **Le Forez.** Saint-Félicien en Vivarais, 1935. In folio en feuillets, couvertures remplies. 100/120

Ouvrage soigné, orné de 15 grands bois hors texte de Jean Chièze. Tirage à 320 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur grand velin d'Arches. Bon ex.

132. DECHELETTE – BRASSART : **Les peintures murales du Moyen-âge et de la Renaissance en Forez**. Montbrison, Brassart, 1900. In folio en feuillets sous chemise de l'éditeur. 100/120

Classement alphabétique des lieux où l'on peut trouver des peintures murales dans le Forez, accompagné de 29 gravures dans le texte et de 20 planches tirées en héliogravures. Quelques rousseurs sur les planches. **Exemplaire numéroté sur simili-japon.**

133. DUPLAY : **La clà do parlâ Gaga**. (La clé du parler Gaga) comprenant une préface de l'auteur. Mémoires sur le parler Gaga, grammaire Gaga et dictionnaire Gaga-français. Saint Etienne, Balay, 1896. 1 volume in-8, demi-basane verte de l'époque. 150/200

« L'immense succès qu'a obtenu cet ouvrage... donne l'entièr conviction que chaque famille stéphanoise voudra posséder ce travail si précieux pour le pays des Gagas. ». Bon exemplaire, l'un des 50 numérotés sur Japon avec la signature de l'auteur. Rare.

134. FAURE (P) : **Histoire du mouvement ouvrier dans le département de la Loire**. Saint-Etienne, Dumas, 1956. In-8 broché. 30/50

E.O. Etude sérieuse de plus de 500 pages. Planches hors texte. Bon ex.

135. GALLEY (J.B) : **Saint-Etienne et son district pendant la Révolution**. Saint-Etienne, La Loire républicaine, 1904-09. 3 volumes in-8, brochés. 150/200

Dos fragiles sinon les volumes sont à l'état de neuf, non coupés. On joint 2 autres volumes du même auteur : **Le régime féodal** dans le pays de Saint-Etienne, 1927. In-8, br. – **La paroisse de Saint-Etienne** au XVII^e, 1928. In-8, br.

136. GONON : **Lexique du parler de Poncins**. Paris, Klincksieck, 1947. In-8, broché. 60/80

Illustré de 131 figures et 2 cartes dépliantes. On joint : **Œuvres complètes** de G. Roquille de Rive de Gier, 1883. In-8, broché.

137. GONON : **Anecdotes de chez nous...** Récits et contes du terroir forézien. S.l, 1940. In-4°, broché. 40/60

Ouvrage non mis dans le commerce. On joint : MATTE : **Pays du Forez**, Roannais et Jarez. 1930. In-4°, br.

138. GRAS (P) : **Répertoire héraldique ou armorial général du Forez**. Lyon, Brun, 1875. In-8, demi chagrin tabac de l'époque, t. dorée. 100/150

Tiré à petit nombre sur vergé, cet armorial recense aussi les armoiries des notables de la Loire, des villes, des corporations et des couvents. Bon exemplaire complet des 4 planches gravées. (Saffroy II, 22453 « *Livre important* »)

139. GRAS (L.J) : **Histoire économique générale des mines de la Loire**. Saint-Etienne, Théolier, 1922. 2 volumes in-8, brochés. 100/120

Etat de toutes les mines de la Loire, des origines au début du XX^e siècle. Bon exemplaire.

140. GRAS : **Les toiles de Panissières**. L'industrie des cotonnades en roannais et beaujolais. La chapellerie de Chazelles. Saint-Etienne, Théolier, 1924. In-8, broché. 30/50

On joint: CLERC : **Passementiers stéphanois** en 1912. La crise du ruban. 1913. In-8, broché, dédicacé.

141. GRAS : **Histoire de la Chambre de Commerce de Saint-Etienne** depuis sa création en 1833 jusqu'en 1898. Saint-Etienne, Théolier, 1913. In-8, br. 30/50

142. GUICHARD – RAMET : **Feurs**. La plaine du Forez. Saint-Etienne, Chevalier, sd. In-4°, demi-basane rouge. Ex. numéroté. 40/60

On joint : MARTY : **Terre Noire**. P., Lemierre, 1895. In-8, rel. Dédicacé

143. LAVEILLE : **Marcellin Champagnat** (1789-1840). Paris, Tequi, 1921 In-8, br. – PAUZE : **Le roman de la Chaire** Notre-Dame. Saint-Etienne, 1926. In-8, br. – CAILLAU : **Les gloires de N.D.** du Puy. P., Camus, 1846. In-12, rel. Ensemble 3 volumes. 30/50

144. LEGRAND (A) : **Statistique botanique du Forez**. Saint-Etienne, 1873. In-8 de 290 pages broché. 60/80

Edition originale. Bon exemplaire.

145. MANDET (F) : **Les récits du Moyen-âge**. Le Puy, Marchessou, 1861. In-12, demi-basane moderne. 40/60

Tome IV consacré à l'histoire du Velay. Bel exemplaire.

146. [PONCINS (E. de)] : **Inventaire du château de Montrond** (1575). Tours, Mame, 1906. In folio, broché. 100/150

Descriptions minutieuses et détaillées des meubles, objets, tableaux, ustensiles ménagers, vêtements,... que l'on pouvait trouver dans un grand château forézien au XVI^e siècle. Impression soignée, **tirée seulement à 200 exemplaires** numérotés sur Hollande. 2 planches de fac-simile. Bon exemplaire.

147. POTHIER (F) : **Roanne pendant la Révolution** (1789-1796). Roanne, chez Durand, 1868. In-8 broché. 60/80

Ouvrage rare vendu seulement par souscription. Dos cassé, frais intérieurement.

148. REURE (C) : **Bibliothèque des écrivains foréziens** ou qui se rattachent au Forez par leur résidence ou leurs fonctions jusqu'en 1835. Montbrison, Brassart, 1914. 3 volumes in-8, demi-basane brune de l'époque. 150/200 T1204

Copieuses notices bio-bibliographiques. Très bon exemplaire dont le supplément et les tables forment le troisième tome.

149. ROUX (C) : **Histoire des sciences naturelles et agricoles en Forez**. (Département de la Loire). Ouvrage illustré de 87 portraits. Lyon, Rey, 1911. In-8, demi-basane rouge moderne. 200/250

Important et rare ouvrage dont le but est le regroupement des données biographiques et bibliographiques recueillis sur les sciences naturelles et agricoles dans la Loire. Classement alphabétique. Quelques cahiers lâches.

150. SIGNERIN : **Histoire de Saint-Rambert en Forez**. Saint-Etienne, 1900. In-8 broché. 40/60

Nbses illustrations par Henri Marthoud. Tome 1 seul paru. Bon état.

151. SOULTRAIT (Comte de) : **Le château de la Bastie d'Urfé et ses seigneurs**. Se vend chez l'un des auteurs, 1886. In folio en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. 120/150

Ouvrage tiré à petit nombre à compte d'auteur. Il renferme 58 pages d'historiques et de descriptions suivies de 74 planches gravées d'après les dessins ou photographies de Félix Thiollier. Tache d'encre en marge de la dernière planche.

152. THIOLLIER (F) : **L'œuvre de Pierre Bossan**, architecte. Basiliques, églises, chapelles, monuments civils, tombeaux, bronzes, orfèvrerie, etc. Montbrison, Brassart, 1891. In folio en feuilles sous chemise de l'éditeur. 120/150

L'un des 450 exemplaires numérotés sur vergé à la forme. Il offre 450 motifs d'architecture reproduits en héliogravure répartis sur 119 planches. Belle condition.

Lyonnais et autres régions :

153. BRUN-DURAND (J) : **Dictionnaire biographique et bibli-iconographique de la Drôme**. Grenoble, librairie dauphinoise, 1900-01. 2 volumes in-8, brochés. 100/150

Notices très complètes sur les hommes célèbres de la Drôme avec l'indication de leurs ouvrages et de leurs portraits. Edition originale avec un **envoi autographe au bibliographe dauphinois E. Maignien**. Menus défauts.

154. ESCANDE (J.J) : **Histoire du Périgord**. Illustrations de L. de Maleville. Cahors, Impr. Coueslant, 1934. 2 volumes in-8, brochés. 60/80

Depuis les origines jusqu'à la formation du département de la Dordogne. Bon exemplaire de l'édition originale.

155. JERPHANION (F) : **Les Savaron en Auvergne et dans le Lyonnais**. Lyon, Ste des bibliophiles lyonnais, 1948. In-4° broché. 100/150

Etude généalogique rare, bien documentée tirée à 220 exemplaires numérotés seulement. 1 tableau dépliant et 13 figures. Belle condition.

156. JERPHANION (G. de) : **Vieilles croix des monts du lyonnais**. Les croix de Larajasse et autres lieux voisins. Lyon, Missions de Syrie, 1942. In-4°, broché. 30/50

Dessins de Georges Naïdenoff. 2 exemplaires numérotés à l'état neuf.

157. MARTIN (J.B) : **Histoire des églises et chapelles de Lyon**. Lyon, Lardanchet, 1908. 2 volumes in-4°, brochés. 150/200

Monumentale étude illustrée de très nombreuses gravures in et hors texte, cartes et plans dépliants. Tirage unique à 800 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier couché et nominatif. Petites salissures sur les plats sinon bon exemplaire.

158. MASSIP (M) : **Le collège de Tournon en Vivarais.** D'après les documents originaux inédits. Paris, Picard, 1890. In-8, broché. 50/70

Etude recherchée. Couvertures usagées.

159. MERLIN (Eugène) : **Le vieil Orléans.** 30 eaux fortes gravées d'après des documents inédits. S.l., n.n. (1878). Recueil in-4°, demi chagrin vert à coins de l'époque. 150/200

Titre gravé et 30 belles eaux fortes contrecollées sur papier fort et montées sur onglet. Exemplaire exempt de piqûres.

160. MOREAU (J) : **Dijon à la fin du XVIII^e siècle.** Dijon, Lamarche, 1893. In-4°, demi chagrin vert de l'époque. 200/300

Edition originale recherchée ; elle est ornée de 42 vues inédites, dont une dépliante), d'après les gouaches de P. J. Antoine. Bon exemplaire complet du frontispice et du double plan en couleurs de Dijon en 1786. Dos lég. passé.

161. NOLHAC (P. de) : **La création de Versailles** d'après les sources inédites. Versailles, Bernard, 1901. Grand volume in folio, demi-veau à coins de l'époque, couvertures conservées. 60/80

Etude sur les origines et les premières transformations du château et des jardins. Bel ouvrage illustré de 110 documents contemporains. Pièce de titre manquante, traces d'usure au dos.

162. PALUSTRE (L) : **La Renaissance en France.** Illustrations sous la direction de Eugène Sadoux. Paris, Quantin, 1879-85. 6 livraisons in folio, couvertures imprimées. 150/200

Bretagne (2 livraisons) – Anjou et Poitou (2 livraisons) – Maine et Anjou (1 livraison) – Normandie (1 livraison). Très nombreuses eaux fortes in et hors texte. L'ensemble est frais intérieurement.

163. PILON-BOYE : Versailles. Les Trianons – Saint-Cyr. Aquarelles de Camille Carlier-Vignal. Grenoble, Arthaud, 1929. In-4°, broché, couv. illustrées. 30/50

Planches en couleurs et illustrations in texte. Bon exemplaire

164. ROBIDA (A) : La vieille France. **La Touraine.** Paris, librairie illustrée (1891). In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, tr. dorées. 100/120

E.O. Texte, dessins et 40 lithographies teintés hors texte de Robida. Qq. cahiers lâches.

165. ROBIDA (A) : La vieille France. **La Normandie.** Paris, librairie illustrée (1890). In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, tr. dorées. 100/120

E.O. Texte, dessins et 40 lithographies teintés hors texte de Robida. Qq. cahiers lâches.

166. ROSSIGNOL (Cl) : **Des libertés de la Bourgogne** d'après les jetons de ses états. Autun, de Jussieu, 1851. *A la suite* : DE BELLOGUET : **Origines dijonnaises** dégagées des fables et des erreurs. Dijon, Lamarche, 1851. Ensemble reliés en 1 volume in-8, demi chagrin vert de l'époque. 100/150

Editions originales. Très bon exemplaire.

167. TAINÉ (H) : **Voyage aux Pyrénées.** Troisième édition illustrée par G. Doré. Paris, Hachette, 1860. In-8, demi chagrin tabac de l'époque, tr. dor. 50/80
Premier tirage des 337 gravures de Gustave Doré. Ex. correct.

168. (Types et coutumes) : LEBRAU : **Ceux du Languedoc**, 1946. br. – L'HOPITAL : **Ceux de Normandie**, 1930. rel. – ESCHOLIER : **Gascogne**, 1929. rel. Ensemble de 3 volumes in-4° publiés aux Editions des Horizons de France. Bonne condition. 50/80

169. VARNET (F.A) : **Géographie du département du Rhône.** Lyon, chez tous les libraires, (1898). In-8, demi chagrin rouge de l'époque, couv. cons. 80/100
Rare ouvrage orné de 21 armoiries, de 4 cartes en noir et de 19 cartes hors texte. Bon état. On joint : MAUDET de PENHOUET : **Lettres sur l'histoire ancienne de Lyon.** 1818. In-4°, rel. Plan dépliant et 2 lithographies (sur 3).

VOYAGES - SCIENCES

170. ALARD (A) : **Du siège et de la nature des maladies.** Paris, Baillière, 1821. 2 volumes in-8, demi-basane verte de l'époque. 60/80
Considérations des phénomènes de l'économie animale. Edition originale. Dos passés.

171. ALBUM **des types et costumes de tous les peuples du monde** d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents. Paris, Libr. Générale, 1869. In-8 de 398 pages, demi chagrin brun de l'époque. 150/200
Ce recueil de 198 planches de costumes gravés à pleine page a échappé à Colas. Petits frottis aux charnières sinon bon exemplaire, exempt de rousseurs.

172. BOCCARDI (R) : **Le lac majeur et les îles Borromées.** Aquarelles de F. Vellan. Paris, Alpina, 1931. In-4°, toile jaune, couv. illustrées conservées. 40/60
Très bon exemplaire de l'édition originale. Ex. numéroté.

173. BROSSES (Périst de) : **Journal du voyage en Italie.** Lettres familiaires. Grenoble, Roissard, 1971. 2 volumes in-4°, brochés, sous chemise et étui de l'éditeur. 40/60

NOMBREUSES planches hors texte. Ex. numéroté sur Lafuma. Etat neuf.

174. CHODZKO (L) : **La Pologne historique**, littéraire, monumentale ou illustrée de scènes historiques, costumes, traditions,... Paris, au bureau central, 1839-41. In-8, demi-basane noire de l'époque, dos 60/80

Complet des 44 planches gravées dont la carte à double page. Condition modeste.

175. (Colonies) – **Le Domaine Colonial Français.** Préface du Maréchal Liautey. Paris, Ed. du cygne, 1929-30. 4 volumes gr. in-4°, brochés sous étuis. 200/250

Tableau des colonies françaises en 1930, bien documenté et illustré par des centaines de reproductions en noir et en couleurs. Très bon exemplaire, l'un des 200 numérotés sur Madagascar. On joint : **Les coloniaux français** par Souzy et ill. par Galand. 2 volumes in-4°, rel. d'édit.

176. [CORTAMBERT (R)] : **Voyage pittoresque à travers le monde.** Paris, Hachette, 1884. In-8, demi chagrin rouge de l'époque, tr. dorées. 60/80

Illustré de 46 planches à pleine page et de nombreuses gravures dans le texte. Bon exemplaire de la quatrième édition.

177. GOURDAULT (J) : **La Suisse.** Etudes et voyages à travers les 22 cantons. P., Hachette, 1879. Fort in-4°, plein chagrin vert de l'éditeur. 80/100

Premier tome seul. Bon état. On joint le second semestre 1929, relié, de la revue **Les Alpes Françaises**.

178. HETTINGER (Ph) : **Histoire naturelle illustrée des animaux du monde.** Paris, libr. commerciale, 1907. 2 volumes in-8, cartonnage illustré de l'éditeur. 60/80

32 hors texte en couleurs, 400 gravures et 7 modèles anatomiques entièrement démontables en couleurs. Un mors fendu sinon bon exemplaire.

179. [Keepsake] : **Paris-Londres.** Keepsake français, 1838. Paris, Delloye (1838). In-8, percaline mordorée de l'éditeur. 80/100

26 planches hors texte gravées par les meilleurs artistes et textes publiés pour la 1^{ère} fois par A. Dumas, J. Janin, Chateaubriand, le bibliophile Jacob,... Quelques rousseurs inévitables, sinon très bon exemplaire. On joint le 1^{er} tome de « Heath's gallery of british engraving », 1836. In-8, rel.

180. LEMERY : **Dictionnaire universel des drogues simples.** Nouvelle édition avec des figures en taille-douce. Paris, Dhouri, 1760. In-4° de [4]-884-24 et 24 planches, basane de l'époque. 150/200

Dictionnaire très utilisé jusqu'au XIX^e siècle, il dévoile de très nombreux remèdes à base de plantes. Chaque planche offre 16 gravures de végétaux avec leur nom. Manque la planche 8. Reliure usagée..

181. MAGISTEL (Dr) : **Journal de l'hôpital de Burlay** ou mémoires sur l'hydrophobie. Impr. Toussaint, Janvier 1823. 28 pages cousues in-4°. 60/80

Très intéressant journal relatant l'attaque de 10 personnes par un loup enragé en Charente Maritime, commune de Burlay, Marennes et autres. Les personnes mordues ont été atteintes d'hydrophobie, et 5 personnes sont décédées des suites de la rage. Brunissure en marge des feuillets.

182. MENARD (M) : **Traité de la coupe des pierres.** Ouvrage utile aux architectes entrepreneurs et tailleurs de pierres. Paris, Jean (1770). 6 parties reliées en 1 volume in folio, demi-basane verte du XIX^e. 200/300

Titre gravé et 46 planches, la plupart repliées, divisées comme suit : Traité des portes (11), traité des voussures (7), des voûtes (6), des trompes (8), des descentes de caves (8), des escaliers (6). Petites rousseurs, il manque un coin du premier plat.

183. MONTAIGNE : **Journal du voyage** de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581. Avec des notes par M. de Querlon. A Rome et se trouve à Paris, chez Le Jay, 1774. In-4° de [8]-54-416 pages, basane de l'époque. 200/250

Edition originale rare du journal de Montaigne, découvert manuscrit dans ses archives au XVIII^e siècle et édité ici pour la première fois avec une préface et des notes de Meusnier de Querlon. Reliure usagée, cernes d'angles sur plusieurs feuillets, cachet sur titre, le portrait manque, l'exemplaire a conservé de grandes marges. (Tchémerzine VIII, 443).

184. MUSEE NEUCHATELOIS. **Recueil d'histoire nationale d'archéologie.** Neuchâtel, Marolf, 1864-82. 11 années reliées en 7 volumes in-4°, demi chagrin vert de l'époque. 200/300

Années 1864-65-66-70-71-72-73-81-82-83-84. Nombreuses planches hors texte parfois en couleurs. Dos passés.

185. NOLLET : **Leçons de physique expérimentale.** Paris, Guérin et autres, 1749-64. 6 volumes in-12, basane de l'époque. 200/250

Editions et reliures différentes. L'ensemble comporte 115 planches gravées dépliantes montrant les expériences de l'auteur. Reliures usagées. On joint un autre tome 3. Ensemble de 7 volumes.

186. PLATER (F) : **Parexos medicae.** Nunc primum in lucem edita. Bale, J. Schroeter, 1625. In-4°, velin de l'époque. 60/80

Les 2 premiers livres seulement (sur 3), avec un titre daté pour le second. Fortes rousseurs.

187. PLUCHE : **Le spectacle de la nature – Histoire du ciel.** Paris, Divers, 1770-89. 8 tomes reliés en 11 volumes in-12, basane postérieure. 200/250

10 frontispices et 226 gravures, la plupart dépliantes. Ensemble en condition correcte, malgré des mouillures à un volume et provenant de plusieurs éditions de la fin du XVIII^e siècle.

188. RECAMIER (Dr.) : **L'âme de l'exilé.** Souvenirs des voyages de Monseigneur le Duc d'Orléans. Paris, Plon, 1927. In4°, demi-perc. rouge, couv. cons. 40/60

Récit de voyage joliment orné de 82 héliogravures. Petites salissures sur les plats.

189. ROBERTSON (W) : **Histoire de l'Amérique.** Revue et corrigée par M. de La Roquette. Paris, Janet et Cottelle, 1828. 4 volumes in-8, demi-veau vert de l'époque, dos très ornés. (Hirou). 300/400

Quatrième édition ornée de 4 grandes cartes dépliantes gravées par A. Tardieu et d'un tableau replié intitulé *Tableau chronologique des mexicains*. Exemplaire élégamment relié par Hirou, relieur de Barbey d'Aurevilly. Menus défauts sinon bonne condition pour l'ensemble.

190. ROSSEL – VIDAL : **Découverte de la Provence.** Hier et demain, (1971). In folio en feuilles sous coffret de l'éditeur. 60/80

42 cartes et vues souvent en couleurs, contrecollées sur papier fort. Tirage unique à 599 exemplaires tous numérotés. Bon état.

191. THEVENOT (Jean de) : **Relation d'un voyage fait au Levant**, dans laquelle il est curieusement traité des estats sujets au grand seigneur, des mœurs, religions, forces, gouvernemens, politiques, langues et coutumes des habitants de ce grand empire. Paris, Barbin, 1664. In-4° de [12] (frontispice compris) et 578 pages (mal chiffrées 576), veau de l'époque. 800/1000

Edition originale rare du premier récit de voyage de Thévenot (1633-1667), le seul écrit de son vivant. On y trouvera de pittoresques descriptions « *Des singularitez particulières de l'Archipel, Constantinople, Terre Sainte, Egypte, Pyramides, Mumies, Désert d'Arabie, la Mecque et plusieurs autres lieux de l'Asie et de l'Afrique, remarquées depuis peu et non encore décrites jusqu'à présent.* » Beau portrait en frontispice gravé par E. Picart. Reliure manipulée, petites galeries marginales à quelques feuillets. (Brunet V, 810).

192. UMINSKI (W) : **Au Pôle sud en ballon.** Ouvrage adapté du polonais et illustré de 72 gravures d'après Lieger. Paris, Boivin (vers 1898). In-8, demi-basane marron de l'époque. 40/60

Bon exemplaire.

193. UNIVERS (L') : **Histoire et description de tous les peuples**, Paris, Firmin Didot, 1836-39. 5 volumes in-8, demi-basane de l'époque, dos ornés. 100/150

Contient : Océanie (tomes 1 et 3) – Russie (tome 3) – Egypte – Italie et Sicile. Très nombreuses vues et scènes gravées hors texte. Piqûres habituelles, les dos sont frottés.

194. VALMONT de BOMARE : **Dictionnaire raisonné universel** contenant l'histoire des animaux... Lyon, Bruyset, 1776. 9 volumes in-12, basane de l'époque, dos très ornés. 300/350

Troisième édition. Menus défauts aux reliures, cernes clairs sur le dernier volume, sinon l'exemplaire reste séduisant. Ex-libris Henri Debard.

195. VAMBERRY (A) : **Voyages d'un faux derviche dans l'Asie centrale**, de Téhéran à Khiva,... Paris, Hachette, 1865. In-8, demi chagrin rouge de l'époque, tr. dorées. 80/100

Edition originale de la traduction française illustrée de 34 gravures sur bois et accompagné d'une carte montée sur onglet. Très bon exemplaire.

196. VAMBERRY (A) : **Voyages d'un faux derviche dans l'Asie centrale.** Exemplaire identique, mais en demi chagrin vert de l'époque. 80/100

197. VAYSSE DE VILLIERS : **Itinéraire descriptif** ou description routière... Description routière de la France et de l'Italie. Paris, Potey, 1813-21. 4 volumes in-8, brochés, couvertures muettes. 80/100

Chaque volume comporte une grande carte dépliante. Paris à Florence – Paris à Nantes – Paris à Dijon et Paris à Genève – Paris à Lyon. Exemplaires non rognés.

198. WEISS (R) : **Centenaire de l'Algérie française**. (1830-1930). Paris, Imprimerie Nationale, 1930. 2 volumes in folio, brochés, non coupés. 100/150
Belle publication ornée de très nombreuses gravures, photos, fac-similé, dessins et planches hors texte en noir et en couleurs.

HISTOIRE

199. BAYLE : **Dictionnaire historique et critique**. Rotterdam, (Leers), 1715. 3 volumes in folio, veau brun de l'époque. 200/300

Troisième édition à laquelle on a ajouté la vie de l'auteur et mis ses additions et corrections à leur place. Elle est orné d'un beau portrait gravé par Chereau en frontispice. Quelques manques aux dos, l'ensemble reste solide.

200. BEYSSAC (J) : **Les Prévôts de Fourvière**. Lyon, Grange, 1808. In-4° de 578 pages, broché, non coupé. 80/100

Seule édition de cette importante étude héroïdale lyonnaise ; elle est ornée de 47 blasons gravés. Bel exemplaire. (Saffroy, 28096).

201. BOULENGER (M) : **Le Duc de Morny**. Paris, Hachette, 1925. In-8, demi-basane fauve de l'époque, couv. cons. 40/60

Dédicace de l'auteur à la Princesse et au Prince Murat. Petits manques de papier au second plat.

202. CHASTENET (J) : **Histoire de la troisième république**. Paris, Hachette, 1952-63. 7 volumes in-8, demi-basane rouge à coins, t. dorées, couv. cons. 60/80

Les 3 derniers tomes sont en pleine reliure. On joint : VAILLE : **Le cabinet noir**, 1950, broché.

203. CHAUDON (F. M) : **Nouveau dictionnaire** historique-portatif... de tous les hommes qui se sont fait un nom. Amsterdam, Rey, 1771. 4 volumes in-8, basane de l'époque. 80/100

Tables chronologiques et supplément à la fin du dernier tome. Coiffes usées.

204. HUBNER (Comte de) : **Neuf ans de souvenirs** d'un ambassadeur d'Autriche à Paris sous le second Empire (1851-1859). P., Plon, 1904. 2 vol. in-8, demi-maroquin bleu à coins, t. dorée, couv. conservées. (Lemardeley, rel.) 60/80

Edition originale provenant de la bibliothèque de Chambly. Les dos sont passés.

205. JAURES (Jean) : **Histoire socialiste de la Révolution française**. Paris, librairie de l'Humanité, 1923-27. 5 volumes in-8, demi chagrin vert. 60/80

Les 5 premiers tomes (sur 7) avec les illustrations dans le texte. Traces de mouillures en marge.

206. LA GORCE (P. de) : **Histoire du second Empire.** P., Plon, 1894-1905. 7 volumes. – **Histoire de la seconde république.** P., Plon, 1904. 2 vol. Ensemble de 9 volumes in-8, demi chagrin vert de l'époque. 80/100

Quelques dos passés, sinon bon exemplaire.

207. LALLY-TOLENDAL : **Défense des émigrés français**, adressée au peuple français. Paris, Cocheris, 1797. 2 parties en 1 volume in-8, basane de l'époque. 80/100

Edition originale suivie de la table chronologique des décrets contenus au code des émigrés. (85 pages). Une coiffe arrachée.

208. LAVALLETTE (Comte) : **Mémoires et souvenirs**, publiés par sa famille et sur ses manuscrits. Paris, Fournier, 1831. 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie vert de l'époque. 100/150

Edition originale rare des mémoires (1789-1829) du Comte Lavallette, aide de camp de Bonaparte. Très bon exemplaire conservé dans des reliures strictement contemporaines de l'édition.

209. LODGE (Ed) : **Illustrations of British history**, biography and manners in the reigns of Henri VIII, Mary, Elizabeth and James I. Ornamented with portraits, etc.. London, Nicole, 1791. 3 volumes in folio, veau de l'époque, fleurons d'angle dorés, dos très ornés. 100/150

3 frontispices gravés et 10 planches hors texte dont 8 de fac-similé de signatures. Un plat détaché.

210. MADELIN (Louis) : **Histoire du consulat et de l'empire.** Paris, Hachette, 1937-54. 16 volumes in-8, demi-basane verte, couv. et dos conservés. 60/80

Les dos sont passés sinon bon exemplaire.

211. MASSON (F) : **L'Impératrice Marie-Louise.** Paris, Goupil, 1902. Fort volume in-4°, demi-maroquin vert à coins, dos très orné, t. dorée, couv. conservées. (Thierry, rel.) 100/150

Edition originale tirée à 1000 exemplaires tous numérotés sur beau papier. Frontispice en couleurs et nombreuses planches hors texte. Bel exemplaire finement établi dans une reliure de Thierry, successeur de Petit-Simier. Un mors fendu sur plusieurs centimètres.

212. [MILLIOT (Abbé)] : **Abrégé de l'histoire romaine orné de 49 estampes** gravées en taille-douce avec le plus grand soin. Paris, Nyon, 1789. In-4° de 8-192 pages et 49 planches, demi-maroquin lie de vin à coins, tranches rouges. 200/250

Complet du frontispice gravé et des **48 belles planches, dont 3 doubles**, signées de Gravelot, Saint Aubin, Eisen, Bolomey,...Conformément à Crottet, (Supplément au guide de l'amateur de livres à figures du XVIII^e siècle, col. 1)) les planches tirées avant la lettre sont numérotées (11 à 48) et correspondent aux numéros de la table des explications. Très bon exemplaire, grand de marges. (Barbier I, 27)

213. MIRABEAU (Comte de) : **Considérations sur l'ordre de Cincinnatus** ou imitation d'un pamphlet Anglo-Américain... Suivie d'une lettre signée du général Washington, d'une lettre de feu Monsieur Turgot. Londres, Johnson, 1788. In-8 de 12-403-[1bl] pages, demi basane de l'époque. 300/400

Important pamphlet rédigé à Londres pour la première fois en 1784 et dirigé contre l'ordre de Cincinnatus, institué par Washington au lendemain de la guerre américaine de 1776-1783. Cet ordre, composé d'officiers français qui avaient combattus en Amérique et qui admettait l'hérédité nobiliaire, était aux yeux de l'auteur incompatible avec ses idées démocratiques pré-révolutionnaires. Edition rare, non citée par Sabin, bien conservée dans une reliure janséniste.

214. [NAPOLEON] : VENDEX : **Les passe-temps secrets** de Napoléon III. 1871 – GRABINSKI : **Un ami de Napoléon III**. Le comte Arese. 1897. – BOURGOGNE : **Le prince Napoléon**. 1870. – LEBEY : **Louis Napoléon** Bonaparte et la révolution de 1848. 1905. 2 volumes. Ensemble de 5 volumes in-8, reliés. 60/80

215. NECKER (J) : **De l'importance des opinions religieuses**. Londres et se trouve à Lyon chez Regnault, 1788. In-8 de [6]-544 pages, demi-basane brune moderne. 200/300

« *La religion concourt au maintien de l'ordre public, par des moyens distincts de ceux du gouvernement....* » (Préface). L'auteur était le ministre des finances de Louis XVI. Preuve d'un grand succès, cette édition paraîtra quelques mois seulement après l'originale parisienne, à la veille de la Révolution. **Exemplaire sur grand papier**, avec ses marges d'origine.

216. PERE DUCHENE (Le) : Paris, Sornet, An 79 (1871). 68 numéros reliés en 1 volume in-8, demi chagrin rouge de l'époque. 150/200

Collection complète du plus populaire journal de la Commune. Bonne condition.

217. RECAMIER (Dr.) : **L'âme de l'exilé**. Souvenirs des voyages de Monseigneur le Duc d'Orléans. Paris, Plon, 1927. In4° broché. 40/60

Récit de voyage joliment orné de 82 héliogravures. Petites salissures sur les plats.

218. REISET (Vcte de) : **Marie-Caroline, Duchesse de Berry 1816-1830**. Illustrations d'après les documents contemporains. Paris, Goupil, 1906. Fort volume in-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos orné aux petits fers, t. dorée, couvertures et dos conservés. (Affolter, rel.) 150/200

Edition originale dont le tirage a été limité à 800 exemplaires tous numérotés. Celui-ci sur Rives avec les planches imprimées en camaïeu et 2 planches fac-similé en couleurs. Bel exemplaire conservé dans une **remarquable reliure signée de Paul Affolter**, relieur talentueux du début du XX^e siècle. Dos légèrement passé.

219. SAINT-AMAND (I. de) : **Les femmes de Versailles**. La cour sous Louis XIV et sous Louis XV. Paris, Dentu, 1886. In-8, demi-maroquin rouge à coins, t. dorée. 60/80

Bel exemplaire orné de nombreuses planches gravées hors texte.

220. SAINT-ARNAUD (Maréchal de) : **Lettres.** Deuxième édition ornée du portrait et d'un autographe, précédée d'une notice par Sainte-Beuve. Paris, Plon, 1858. 2 volumes in-8, demi maroquin sable à coins, t. dorée. (Lemardeley, rel.).
80/100

Lettres écrites pendant la guerre d'Algérie (1837-1851). Bon exemplaire dans des reliures signées de Lemardeley et provenant de la bibliothèque de Chambly. On joint : DU BARAIL : **Mes souvenirs.** Plon, 1894-96. 3 volumes in-8, demi-basane.

221. SULLY : **Oeconomies royales** ou mémoires. Paris, Foucault, 1820-21. 9 volumes in-8, demi-basane verte de l'éditeur. 80/100

Fait partie de la Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France éditée par Petitot. Bon exemplaire.

222. THUREAU-DANGIN (P) : **Histoire de la monarchie de Juillet.** Paris, Plon, 1897-1904. 7 volumes in-8, demi-basane verte de l'époque, couv. conservées.
60/80

Troisième édition conservée dans des **reliures signées de Henry Mériot**, relieur d'art à Rochefort. Dos uniformément passés.

223. VERON (Dr) : **Mémoires d'un bourgeois de Paris.** Paris, Gonet, 1853-55.
6 volumes in-8, demi-basane verte de l'époque. 80/100

Agréable exemplaire de l'édition originale.

GASTRONOMIE - OENOLOGIE

224. BESNARD (W) : **Les produits d'origine marine et fluviale.** Dessins de M. Bourgeois. Paris, Payot, 1948. In-8, demi chagrin havane moderne, couv. conservée. T1006

Oursins, crustacés, utilisation alimentaire des algues,... De la bibliothèque Orsi (Ex-libris). Belle condition.

225. BOUILLON-LAGRANGE : **L'art de composer facilement** et à peu de frais les liqueurs de table, les eaux de senteur.... Paris, Delalain, An XIV (1805). In-8 de [6]-445-[1bl] pages, demi chagrin havane moderne. 300/400

Edition inconnue à cette date par Vicaire et Bitting. Elle est ornée d'un frontispice de Desvigne montrant l'officine de l'auteur et de 3 planches d'alambics. Bel exemplaire, lavé et réencollé pour les planches. Ex libris Léon de Lyon. On joint : Une bibliothèque bacchique (Fritsch) par Oberlé, 1992. rel.

226. BRILLAT SAVARIN : **Physiologie du gout.** Précédée d'une notice par Alp. Karr. Dessins de Bertall. In-8, demi-percaline moderne violette. 60/80

Frontispice. **Premier tirage** des illustrations in texte et des 6 planches par Bertall. Bel exemplaire malgré une reliure modeste.

227. DELBARD : **Les beaux fruits de France**. Paris, chez l'auteur 1943-47. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 50/80

Belle publication ornée de planches en couleurs sorties des ateliers Draeger. Bon état.

228. DUBOIS (U) : **La cuisine d'aujourd'hui**. (Ecole des jeunes cuisiniers) Paris, Flammarion, (vers 1900). Petit in-4°, percaline rouge de l'éditeur. 60/80

14^{ème} édition ornée de 220 dessins, dont 40 planches gravées. Menus défauts à la reliure, sinon bon exemplaire. On joint : OLIVER (R) : **La cuisine**, 1965. In-4°, relié.

229. DUCELLIER (C) : **Ma cave**. Paris, Plon, (1894). In-16 broché. 60/80

L'ouvrage est de A. de Fontainjour. Choix, achat, analyse, conservation, services des vins,... Mention 4^{ème} édition au titre. Bon exemplaire. Inconnu de Bitting et Simon.

230. FINEBOUCHE (Madame) : **La cuisine de Madame**. 299 recettes éprouvées par l'auteur et ses amis. P., Gallimard, 1932. In-4° de 182 pages, demi chagrin havane moderne, couverture conservées. 150/200

On sait que le pseudonyme de Finebouche cache le nom d'Andrée Ajalbert, épouse du célèbre écrivain. Edition originale tirée à 1579 exemplaires, celui-ci, **l'un des 36 numérotés sur Chine, est enrichi d'un long envoi manuscrit** de l'auteur. De la Bibliothèque lyonnaise Orsi. Belle condition.

231. GERVAIS (J.A) : **Opuscule sur la vinification**, traitant des vices des méthodes usités pour la fabrication des vins, et des avantages du procédé de Mlle Elizabeth Gervais, brevetée du gouvernement par ordonnance de S.M. Louis XVIII, pour la même fabrication. Montpellier, Tournel, 1820. In-8 de 118-[2], pages, brochage d'époque. 200/300

Seconde édition parue la même année que l'originale (Chwartz, 41). Exemplaire désirable, tel que paru, non coupé avec ses marges d'origine. Bel état.

232. JAMAIN (P) : **La vigne et le vin**. La vigne dans les vignobles, les jardins, les serres. Le vin, sa préparation, sa distillation, ses maladies. Avec 357 figures dans le texte et un atlas. Paris, Douin, 1901. 2 volumes in-8, demi-basane moderne, couv. conservées et demi percaline pour l'atlas. 300/500

Bel exemplaire de la première édition. Elle est rare. L'atlas renferme 16 chromolithographies en couleurs montées sur onglet et 19 cartes vinicoles dépliantes.

233. LACAM (P) : **Le mémorial des glaces**. Paris, chez l'auteur, 1902. Fort in-8 de 16-907 pages, demi-basane rouge de l'époque. 200/300

Ce complément indispensable au mémorial de la pâtisserie offre 3000 recettes de glaces, boissons, entremets, petits fours, confitures, confiserie,... Seconde édition, elle est ornée du portrait de l'auteur et de 8 planches hors texte dont 2 à pleine page. Bel exemplaire. (Bitting 267).

234. LAUJOULET (M) : **Taille et culture de la vigne**. Conduite perfectionnée du vignoble et de la treille. Paris, Savy (vers 1860). In-12 de 172 pages, broché. 60/80

Ouvrage rare illustré de 13 figures gravées dans le texte. Bon exemplaire.

235. ODART (Cte) : **Ampélographie universelle** ou traité des cépages les plus estimés. Paris, Paris et Tours, chez les principaux libraires, 1874. In-8 de 643 pages, demi-basane marron postérieure. 150/200

Très bon exemplaire de la 6^{ème} édition.

236. RENE-ANDRE : **500 manières d'accommorder les œufs**. Paris, Lafitte (1914). In-12, demi chagrin havane moderne. 100/150

Bel exemplaire, rare. Il provient de la bibliothèque du chef lyonnais Orsi avec son ex-libris.

CHASSE - EQUITATION

237. BEUVILLE (G) : **Sept histoires de chasse**. P., La nouvelle France (1943). Pet. in-4° broché, sous chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Edition originale illustrée en couleurs par l'auteur. Exemplaire numéroté sur Rives. Traces d'usure au cartonnage

238. BLANCHON (A) : **L'élevage pratique du gibier**. Larousse (1914). In-8, demi-toile bradel brune. 20/30

Bon exemplaires orné de 176 gravures. (Thiebaud 96).

239. DELALEU de TREVIERES : **Quinze ans de grandes chasses** dans l'Empire français. Du tigre de la jungle au tigre des mers. Paris, à la ligue coloniale, (1944). In-4° broché, couv. illustrée. 50/80

Texte avec bordures imagées en rouge. Edition originale numérotée. Bon ex.

240. LALANNE (E) : **Principes d'équitation**. Paris, Degorce-Cadot (1880). In-8, percaline violette moderne. 60/80

Edition originale ornée de 4 planches gravées à pleine page. (Menessier de la Lance, I, 80). On joint : **Histoire de l'équitation** par Saurel, 1971, rel. – **Cavalier d'obstacle** de Winckler, 1980, rel.

241. LECOQ (F) : **Traité de l'extérieur du cheval**. Paris, Labé et Savy, 1856. In-8, demi chagrin bleu de l'époque. 60/80

3^{ème} édition ornée de 155 figures dans le texte. Bon exemplaire enrichi d'un ex-dono manuscrit de l'auteur. (Menessier de la Lance II, 78)

242. O'NEILL (M) : **Chevaux de France**. Paris, Prisma, 1949. In-4°, percaline verte ornée de l'éditeur. 40/60

L'un des 800 exemplaires numérotés sur velin. Il est orné de nombreuses et belles héliogravures. Bon état.

243. OPPIEN : **La chasse.** Poème. Traduit en françois par M. Belin de Ballu, conseiller à la cour des monnoies. Strasbourg, à la librairie académique, 1787. In-8, basane de l'époque. 60/80

 Suivi d'un extrait de la grande histoire des animaux d'Eldémiri par M. (Sylvestre de Sacy). Relié à la suite de Belin : Hécube, tragédie d'Euripide, 1783. Coins émoussés, ex-libris armorié de M. Damours, conseiller de la cour.

244. PELLIER (J. fils) : **L'équitation pratique.** Paris, Hachette, 1861. In-12, demi-maroquin cerise postérieur, t. dorée. 80/100

 Edition originale peu courante. Très bon exemplaire, bien relié, provenant de la bibliothèque du château d'Entrevaux en Ardèche.

245. [SAMAT (J.B)] : **Le gibier.** Aquarelles par les peintres animaliers Malher et Marguey. Saint Etienne, sur les presses de la Manu, (1939). In-4° oblong, percaline beige illustrée de l'éditeur. 100/150

 107 planches en couleurs illustrant essentiellement le gibier à plumes avec le texte explicatif imprimé en regard sur les serpentes protectrices. Petits défauts à la reliure, l'exemplaire est complet des 6 planches de publicité reliées à la fin.

246. [SAMAT (J.B)] : **Le gibier.** Exemplaire identique. 100/150

247. [SAMAT (J.B)] : **Les chiens de chasse.** Aquarelles par les peintres animaliers Malher et Castellan. Saint Etienne, sur les presses de la Manu, (1938). In-4° oblong, percaline beige illustrée de l'éditeur. 100/150

 Texte explicatif et 78 planches en couleurs montrant chacune le prototype de la race. Petits défauts à la reliure, l'exemplaire est complet des 6 planches de publicité reliées à la fin.

248. [SAMAT (J.B)] : **Les chiens de chasse.** Exemplaire identique. 100/150

249. SOLLEYSEL : **Le parfait mareschal** qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux. Paris, Clouzier, 1685. 2 volumes in-4°, basane de l'époque. 150/200

 Sixième édition ornée d'un titre gravé, une planche dépliant et figures dans le texte. Exemplaire en condition médiocre avec quelques restaurations de papier.

250. TERNIER (Louis) : **La sauvagine en France.** Ouvrage orné de 125 gravures d'après nature. Paris, (Thiébaud, 1948). Un volume in-8 broché, couv. illustrée. 80/100

 Seconde édition parue 25 ans après l'originale, et dont le tirage a été limité à 1500 exemplaires. Bonne condition. (Mouchon, 1112).

251. **VENERIE et FAUCONNERIE** (Vol de la Corneille). Document in-4° daté de Paris le 24 Mai 1724. 80/100

 Circulaire signée Waymel de Launay, conseiller du Roy, trésorier général des vénérerie, fauconnerie, toiles de chasse et capitainerie de Sa Majesté autorisant M. de Vilade, garde du corps du Roi, au vol de la corneille de la grande fauconnerie de France.

252. VILLENAVE – BURNAND : **Le grand livre de la chasse et de la nature.** Winterthour (1954). 2 volumes in-4°, demi chagrin rouge à coins de l'ép., t. dorées. 100/150

Cinquième édition ornée de 16 planches en couleurs et de nombreuses reproductions dans le texte. **L'un des rares exemplaires avec 5 planches gravées à l'eau forte d'Albert Decaris.** Très bon exemplaire.

CURIOSA - SURREALISME

253. [ARSAN (Emmanuelle)] : **Emmanuelle. L'anti-vierge.** Paris, sans lieu, ni nom ni date. (Paris, Losfeld, 1959). 2 volumes in-8 de 308-[4] et [4]-356 pages, brochés, couvertures imprimées. 300/500

Editions originales très rares. Parues clandestinement chez Losfeld, elles furent condamnées rapidement et ne furent republiées que 10 années après, puis recondamnées de nouveau. Tirage à 1000 exemplaires sur velin, non numérotés. Belle condition. (Dutel 1470). On joint du même auteur : **Epître à Paul VI** (Lettre ouverte au Pape sur la pilule). P., Losfeld, 1968. 38 pages, br.

254. BATAILLE (G) : **Les larmes d'Eros**, 1961. Relié – JAKOVSKI – Eros du dimanche, 1964. Br. – VOLTA : Le vampire, 1962. Br. – BENAYOUN : Erotique du surréalisme, 1965. Rel. Ensemble de 4 volumes in-8 carrés, publiés chez Pauvert. 40/60

De la collection Bibliothèque Internationale d'Erotologie. Bon état. On joint : Lo Duca : **Technique de l'érotisme**, 1958. – **L'érotisme au cinéma**, tome 2. 1960.

255. [BEAUVOIR (R. de)] : **Voluptueux souvenirs ou le souper des douze.** Publié pour la première fois d'après le manuscrit original de R. de B. avec la reproduction de 12 figures libres de Dévéria. Romainville, Disciples d'Eros. (Paris, Dufoult, 1927). In-4° de 143 pages, chagrin rouge, plats encadrés de filets dorés, filets dorés intérieurs, t.dorée, couvertures et dos conservés, sous étui. 200/300

Rare édition ornée de 12 illustrations en couleurs de Dévéria, tirées sur papier couché et dont le tirage en a été limité à **350 exemplaires non mis dans le commerce.** Très bel exemplaire, numéroté sur pur fil Lafuma, conservé dans une fine reliure. (Dutel 2652).

256. BOZEGY (Vidame de) : **Les filles de Loth** et autres poèmes érotiques. Sodome, imprimerie de la Genèse, 1933. In-4°, broché. 150/200

Recueil de poèmes illustré de 12 planches libres en couleurs attribuées à André Collot, ici en premier tirage. Publication non mise dans le commerce et tirée à 500 exemplaires numérotés sur Alfa de luxe. Petites salissures au plat. (Dutel, 1572).

257. BRETON (A) : **Le Surrealisme, même** 1-5. Paris, Pauvert, 1955-59. 5 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées. 200/300

Collection complète, rare, dirigée par André Breton, avec des textes de J. Mansour, J. Gracq, Léo Ferré, P. de Mandiargues,... et des illustrations, parfois en

couleurs de Arp, Man Ray, Duchamp, Bellmer,... Les 2 fascicules volants (Royaume de la terre et les détraqués) sont présents. Tirage limité. Très bonne condition. On joint 2 numéros (1 et 11) de la revue Bizarre, publiée par Pauvert.

258. CHANSONS de **Salles de Garde**. De Montmartre au quartier latin. (Paris, vers 1950). 2 volumes in-4°, brochés, sous étui. 60/80

Recueil de 32 partitions illustrées de facétieux dessins tirés en plusieurs teintes. Tirage à 950 exemplaires numérotés. Bon exemplaire

259. CHANSONS de **Salles de Garde. TONUS**. Lausanne, éditions du lac, 1947. In-4° en feuillets sous chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Recueil de 39 chansons avec la musique notée et pour chacune une scène libre coloriée au pochoir. Exemplaire numéroté sur Johannot pur fil à la forme. Un bord de l'étui décollé.

260. [COLLOT (A) : **Les voyeurs**. Douze compositions gravées à l'eau forte. Paris, sans nom (1930). In-4° oblong, en feuillets, couvertures remplissées de l'éditeur. 150/200

Seule édition dont les 12 eaux fortes qui l'orne sont attribuées à André Collot. Tirage unique à 210 exemplaires. Celui-ci l'un des 200 sur Arches. Petit cerne sur quelques planches. (Dutel, 2657)

261. [COURBOULEIX (L) : **Le mariage de Suzon**. Journal secret. Aux dépens des amis de Cupidon, vers 1936]. 1 volume in-4° de un frontispice et 46 pages, demi-maroquin framboise à coins moderne, t. dorée. (Saporito) 300/400

Célèbre ouvrage érotique entièrement gravé (texte et illustrations), qui fit date dans la littérature illustrée de l'Entre-deux guerres. Chaque page est illustrée d'une composition très libre gravé à la pointe sèche par L. Courbouleix. Bel exemplaire, malheureusement relié sans le premier plat de l'ouvrage. (Dutel, 1927).

262. [CREBILLON Fils] : **Ma vie de garçon**. Faits et gestes du Vicomte de Nantel. Compositions de Emmanuel Blanche. Paris, Aux dépens d'un amateur (1945). In-4°, demi-maroquin sable à bandes, couvertures et dos conservés, t. dorée, sous emboîtement. (Lix, relieur) 200/300

Le texte attribué à Crébillon est illustré de 27 pochoirs en couleurs dont 9 planches. **L'un des 10 exemplaires sur velin d'Arches, avec une aquarelle originale, des patrons et la décomposition en couleurs d'un hors texte et d'une suite en bistre des illustrations.** Belle condition.

263. DU LOUP (A) : **La volupté du fouet**. Douze illustrations hors texte de Fanny (E. Le Rallec). Paris, Prisma, 1938. In-8, br. non coupé. 30/50

On joint : Le Musée des supplices. 1968. In-4°, reliure d'éditeur.

264. GAUTIER (T) : **Oeuvres érotiques**, 1953 – Mémoires d'une chanteuse allemande, 1953 – MONNIER : La grisette et l'étudiant, 1954. – Le roman de Violette, 1955 – Les mémoires d'une institutrice, 1954. 50/80

Ensemble de 5 volumes in-12 brochés aux éditions Arcanes ou Losfeld. Bonne condition.

265. HAND - **Le cahier d'amour par Philippe de B...** Paris, les joies secrètes, 1944. Petit in-4°, broché. 60/80

Ouvrage condamné en 1950, illustré de 24 in-texte et 6 hors texte originaux en couleurs de Hand. Exemplaire numéroté sur Rives. Dos fendu. (Dutel, 1125).

266. [LOSFELD]- COMTE DIRANCY : **La nonne.** Illustration de Pierre Mac. (Paris, 1955). In-4° de 56 feuillets, sous couverture noire rempliee. 200/300

Ouvrage écrit par Eric Losfeld sous le pseudonyme de Comte d'Irancy. Il est orné de fines illustrations libres en noir qui auraient été dessinées par Foujita sous le nom de P. Mac. Cet ouvrage, **tiré à seulement 250 exemplaires a été condamné en 1964.** Cernes en mage du titre. (Dutel 2052).

267. LOUYS (P) : **Manuel de civilité pour les petites filles** à l'usage des maisons d'éducation. Londres, sans nom, 1958. In-4° de 106 pages, demi-maroquin rouge à coins, t. dorée, couvertures et dos conservés. 300/400

Une des plus belle édition illustrée de ce classique de la littérature érotique. Bel exemplaire illustré de 12 aquarelles à pleine page par Rojan. Tirage unique à 299 exemplaires, celui-ci l'un des 15 exemplaires sur Auvergne avec une suite en noir des illustrations. (Dutel 1920).

268. MOLINIER (P) : **Le Chaman et ses créatures.** P. William Blake, 1995. In-4°, broché, couverture noire et dorée illustrée. 30/50

Ouvrage rapidement épousé dès sa sortie. Texte de Roland Villeneuve et 74 illustrations à pleine page en noir et en couleurs. Bon état. On joint : Molinier et Part magique, 1969. – Cent photos érotiques de Molnier, 1979.

269. ROMI : **Maison closes.** L'histoire, l'art, la littérature et les mœurs. Chez l'auteur, 1952. In-4° broché sous coffret à serrure de l'éditeur. 80/100

Edition originale. Exemplaire numéroté sur velin Johannot, abondamment illustré sur près de 500 pages. Premier plat détaché, le cadenas est manquant.

270. [SEIGNOLLE (Claude)] : **Eloge de la nymphomanie.** Venise, sans nom ni date. (1959). In-8 de 415 pages, broché. 40/60

Edition intégrale de SEXIE, publiée sous le pseudonyme S'Tarcante. Bon exemplaire. On joint : MANSOUR (J) : **Les gisants satisfais.** Pauvert, 1958. E.O.

271. SIBELL (Dany) : **Cours particuliers.** Bronx, (1965). In-8, broché. 50/70

Ouvrage illustré de 18 photographies originales contrecollées dont l'une en couleurs. Edition originale. (Dutel, 1311)

272. STHOLL (J.P) : **Dessins érotiques.** 1971. – MENCHIOR (R) : Dessins érotiques, 1969. 2 volumes in-4° reliés, sous jaquette illustrée, édités par Eric Losfeld. 30/50

273. TOPOR (Roland) : **L'Epikon.** Paris, Yves Rivière, 1974. In-folio en feuilles, sous emboîtement plexiglas de l'éditeur. 600/800

Bel album rare tiré à 175 exemplaires numérotés. Il contient 8 lithographies en couleurs à pleine page de Roland Topor, toutes justifiées et signées au crayon.

L'un des 15 exemplaires numérotés marqués HC. Emboîtement fendu avec manque, l'intérieur est très frais.

274. VATSYAYANA : **Kama-Sutra**. Paris, Bièvres, P. de Tartas, 1971. In-4°, basane rouge ornée de l'éditeur, sous étui orné d'une plaque doré de l'éditeur. 100/150

Edition intégrale illustrée de 8 lithographies en couleurs de Gaston Barret. L'un des 600 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, complet des miniatures annoncées, contenues dans une chemise à part. Belle condition.

275. VERLAINE : **Œuvres libres**. Amies, Femmes, Hombres. Paris, Les amis du Symbolisme (vers 1950). In-8 en feuilles. 80/100

Edition non mise dans le commerce, illustrée de 12 planches libres coloriées au pochoir. Un des exemplaires numérotés sur offset avec **une suite en noir**. Bon exemplaire.

**Nombreux lots hors catalogue en fin et
début de vente.**