



BEAU PTOLEMEE A LA TRANCHE PEINTE PAR VECELLIO POUR LA BIBLIOTHEQUE PILLONE

Initiales, nombreux diagrammes et quelques figures dans le texte dont deux à pleine page et gravés sur bois.
Marque typographique au dernier feuillet

COLLATION : aa⁴ *6 a-c⁶ A-N⁶ + 48 bifolium de cartes Aa--Bb⁶ Cc⁸ : 174 feuillets

ILLUSTRATION : 48 cartes sur doubles pages gravées sur bois par Conrad Schnitt dans de nombreux encadrements de style Renaissance gravés sur bois ou sur métal, avec titre et encadrement gravé au recto
RELIURE GERMANIQUE DE L'EPOQUE. Peau de truie sur aïs à décor estampé à froid, panneau central avec sur le premier plat deux rectangles superposés à compartiments verticaux orné de petits fers à fleurettes ou profils humains et sur le second plat deux rectangles superposés compartimentés en triangles et ornés d'un semé de trois fers à décor de feuillage, double encadrement à décor de vases et de profils humains, tranche de gouttière peinte par Vecellio, le neveu du Titien, pour Pillone, fermoirs de cuir avec agrafes et contre-agraves de cuivre

PROVENANCE : Odorico et Giorgio Pillone -- Thomas Brooke (ex-libris) -- catalogue Pierre Berès,

Bibliothèque Pillone (1957, n° 119)

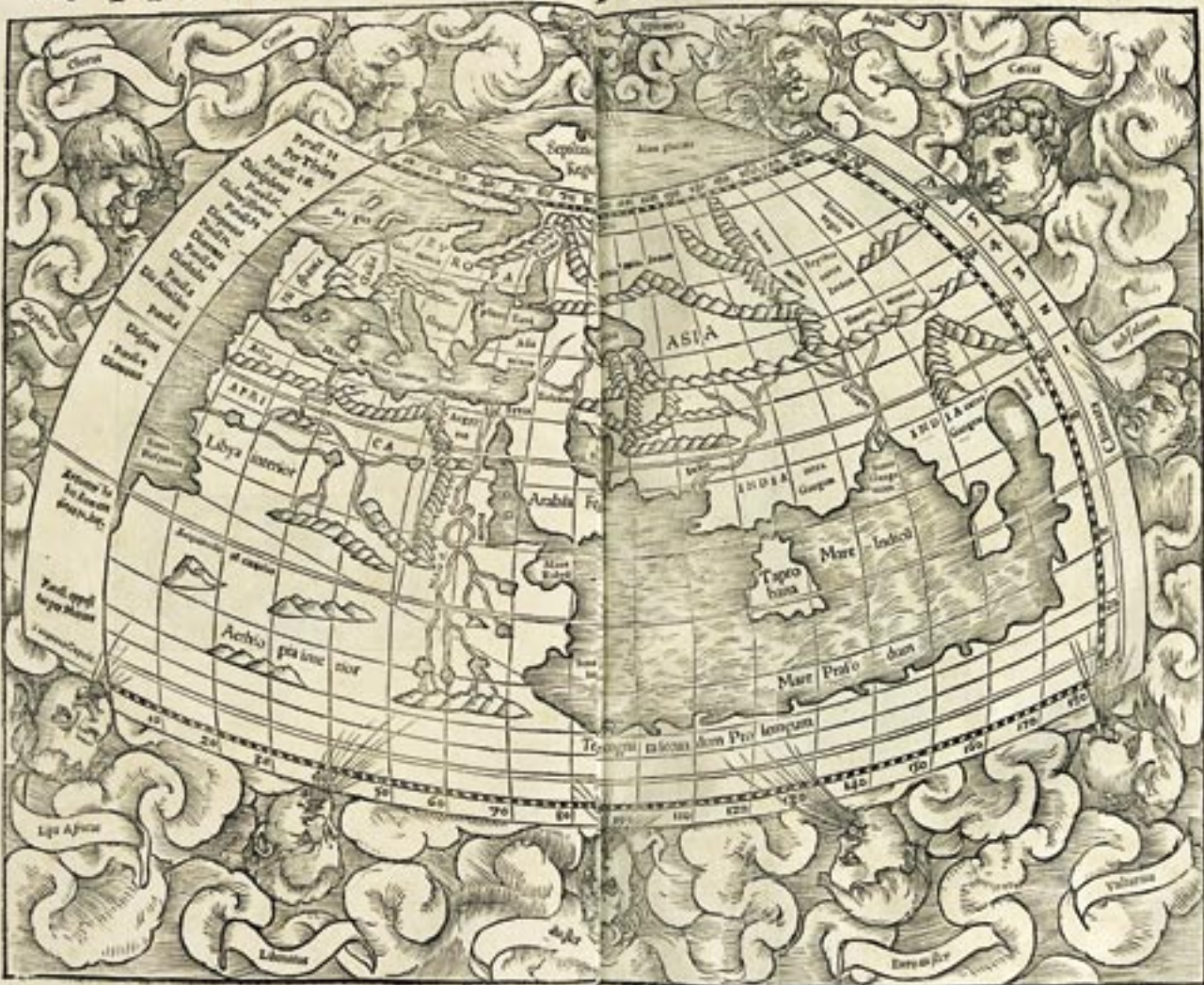
REFERENCES : Adams P 2227 -- Stevens, *Ptolemy*, p. 49 -- K. Burmeister, *Sebastian Münster*, n° 167

Cassure dans le pli central de l'une des cartes de l'Europe, travail de vers dans les marges des trois derniers feuillets et très minime dans l'angle du feuillet de titre

Edition par Sébastien Münster de la *Cosmographie* de Ptolémée, traduite en latin par Willibald Pirckheimer, le célèbre humaniste nurembergeois. Vingt-sept des cartes dérivent, à travers les éditions de Laurens Fries (Strasbourg, 1522 et 1525), de l'atlas de Waldseemüller de 1507-1513. Elles reprennent l'ancien corpus cartographique ptolémaïque et comprennent une carte du monde, dix de l'Europe, quatre de l'Afrique et douze de l'Asie. Les vingt et une autres cartes nouvelles, dressées par Sébastien Münster, comprennent deux cartes du monde, deux de l'Afrique, cinq de l'Asie et une de l'Amérique. Le graveur a souvent ajouté dans les marges des figures humaines ou animales en rapport avec les pays représentés : on remarque en particulier un éléphant inspiré de Holbein près de la carte de l'île de Sumatra, Taprobana.

Splendide reliure à tranche peinte par Vecellio avant 1590, le neveu de Titien, pour Odorico Pillone ou son fils Giorgio. Sur la tranche de gouttière, l'artiste a peint une carte imaginaire portant en petits caractères peints les noms Afriq[ue], E[u]ropa, Asia, Geo[graphia], Un[i]versalis, Pto[lémée] et Ptolimaius, les tranches de tête et de queue portant encore la trace pâlie de marbrures bleues. Cette admirable ornementation est caractéristique des livres de la bibliothèque Pillone. L'historique de cette collection de quelques cent soixante volumes, formée à Casteldardo près de Belluno par Antonio Pillone (1464-1533), a été publié par Pierre Berès en 1957 (*Bibliothèque Pillone*). L'année suivante, Anthony Hobson lui a consacré en 1958 une longue étude dans *The Book collector*. Les peintures de ces livres représentent, a dit Giorgio Fiocco, un chapitre capital «ed illuminante» de l'activité de Vecellio.

De son côté, à propos de ce mode décoration des livres, Lionello Venturi a écrit : «L'idée de peindre avec des figures les livres des bibliothèques n'est d'ailleurs pas unique, elle révèle aussi d'une façon très particulière le caractère d'une civilisation à un moment et à un endroit où la peinture dominait les esprits (...) Dans cette condition historique, on reconnaît l'influence de Venise qui peignait non seulement l'intérieur mais aussi l'extérieur des palais comme on a fait ici pour les livres.» Au XVI^e siècle, les livres étaient rangés dans le sens contraire à celui d'aujourd'hui et les dos des reliures ne portaient pas encore de titres. La tranche apparente pouvait porter le nom de l'auteur.



245

Il est remarquable que les Pillone aient été les seuls à l'époque à vouloir faire décorer de façon plus personnelle leurs livres. L'ensemble de ces livres, réunis dans un cabinet sans doute prévu à cet effet, présentait leur décor avec l'éclat que l'on peut imaginer. Ces livres des Pillone, restés réunis pendant trois siècles en Italie, furent acquis en bloc au XIX^e siècle par le collectionneur anglais Thomas Brooke et conservés dans sa bibliothèque pendant plus d'un siècle. Venus en France en 1957, un grand nombre de ces livres sont d'ores et déjà entrés dans des bibliothèques publiques ou dans de prestigieuses collections. Ces livres, aussi dispersés maintenant que ceux de Grolier ou de Mahieu, présentent de nombreux caractères attachants, et sont précieux en tant que seul exemple ancien connu de la décoration extérieure des livres par un artiste célèbre.



246

246

NUÑEZ DE AVENDAÑO, Pedro.

Aviso de Caçadores y de Caça

Alcala de Henares, Juan de Brocar,

15 décembre 1543

In-8 (207 x 140mm)

6 000 / 8 000 €

L'UN DES GRANDS LIVRES DE CHASSE ESPAGNOLS

EDITION ORIGINALE. Initiales gravées sur bois. Page de titre avec armes du duc del Infantado gravées sur bois et deux colonnes gravées sur bois, armes de l'auteur gravées sur bois en E7v

COLLATION : π^4 A-E⁸ : 44 feuillets

RELIURE SIGNÉE D'EMILE ROUSSELLE (XIX^e SIECLE). Maroquin bleu, décor doré, large dentelle carrée en encadrement sur les plats, dos à cinq nerfs orné aux petits fers, gardes de moire violette, tranches dorées

PROVENANCE : notes manuscrites anonymes d'un main contemporaine de l'édition, dans les marges

-- Auguste Fontaine (le libraire Fontaine, comme souvent pour les très beaux livres qu'il faisait relier pour sa clientèle, a fait dorer son nom dans la roulette entourant la garde au contre-plat supérieur)

REFERENCES : Palau 197.084 -- Souhart 354 -- Schwerdt II 46 -- El Santo 239

Lavé, petites restauration dans les marges extérieures de C3.4

L'un des grands livres sur la chasse et son droit. Bon exemplaire, bien établi et richement relié au XIX^e siècle.



247

247

Biblia Hebraica

Paris, Robert Estienne, 1544-1546

17 tomes en 8 volumes

in-16 (110 x 70mm)

10 000 / 15 000 €

«UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA TYPOGRAPHIE HEBRAÏQUE» (RENOUARD) RELIÉ AU XVIII^e SIECLE POUR LE GRAND PHILOLOGUE ET COLLECTIONNEUR STRASBOURGEOIS BRUNCK

Exemplaire réglé. Bandeau à motif Renaissance enserrant le titre de chaque Livre. Neuvième marque typographique d'Estienne, à l'olivier, utilisée ici pour la première fois. Avec le texte original du tome X, *Psautier*, qui manque la plupart du temps, notamment dans les deux exemplaires de la Houghton Library à Harvard

COLLATION : conforme à Mortimer 73



247



RELIURES STRASBOURGEOISES DU XVIII^e SIECLE. Maroquin vert, décor doré, encadrement de trois filets et motif floral aux angles, dos longs à motifs de fleurs et de décors, tranches ciselées (XVI^e siècle), gardes de papier multicolore. Étués

PROVENANCE : L. Rodolphi (ex-libris de la fin du XVII^e siècle au bas de chaque page de titre) -- Richard François Philippe Brunck (Strasbourg 1729-1803) avec son nom doré en queue du dos de chaque volume et quelques annotations manuscrites sans doute de sa main : dans quelques marges ou des indications d'errata

REFERENCE : Mortimer, *French*, 73

Petites craquelures sur le plat inférieur du 7^e volume

L'humaniste Robert Estienne fut nommé le 24 juin 1539 imprimeur du roi pour les lettres hébraïque et latine. Il avait auparavant publié en 1531 son monumental *Thesaurus linguae latinae* et aussitôt entrepris une édition in-quarto de la Bible hébraïque pour les Universités puis peu après la présente édition, dite «de poche», dans des caractères plus menus, accompagnée d'ornements décoratifs et destinée au grand public : c'est l'un des chefs-d'œuvre de la typographie hébraïque de la Renaissance. Cet ouvrage a inspiré à Renouard, premier bibliographe des Estienne, le commentaire suivant : «Cette petite édition que l'on dit fort exacte, est vraiment un bijou typographique, et peut-être ce qui a jamais été imprimé de plus beau en langue hébraïque» (*Annales de l'imprimerie des Estienne*, p. 65) et à Fred Schreiber, celui-ci : «One of the most impressive examples of Hebrew printings of the French Renaissance. The edition is very rare and is seldom found complete and in good condition.» (*The Estiennes*, 1982, n° 82).

248

DENYS D'HALICARNASSE.

Delle Cose antiche della citta di Roma
[Venise], [Niccolo de Bascarini pour
Michele Tremezino], 1545

In-4 (213 x 150mm)

50 000 / 70 000 €

**BELLE RELIURE EXECUTEE POUR GIOVANNI GRIMALDI
PAR LE MAESTRO LUIGI**

Première traduction italienne. Caractères italiques. Initiales gravées sur bois

COLLATION : *⁴A-Z¹ ²A-Z⁴ ³A-Z⁴ ⁴A-M⁴: 328 feuillets

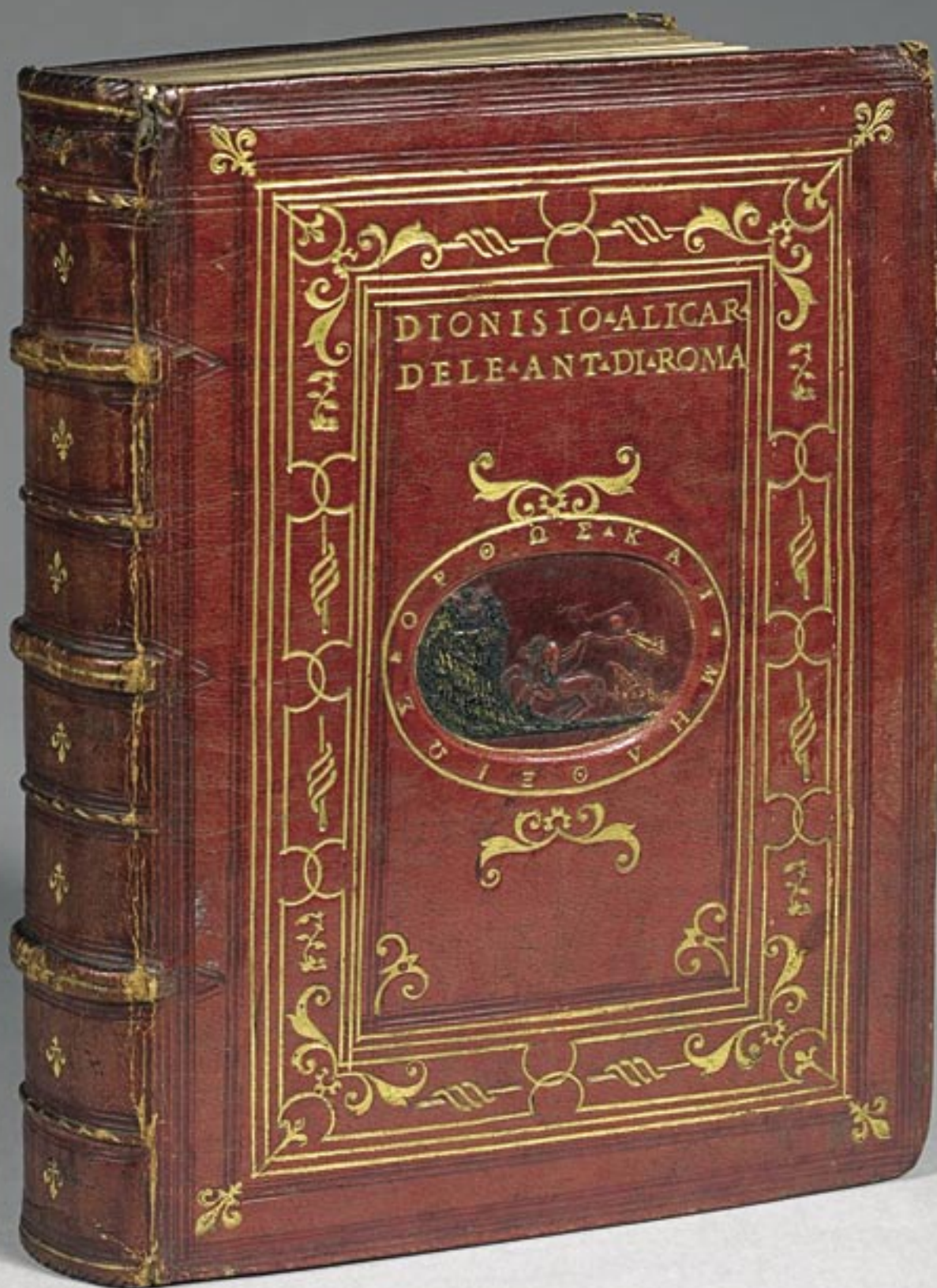
RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE ATTRIBUEE AU MAESTRO LUIGI. Maroquin rouge, médaillon estampé au centre des plats (Apollon conduit le char du Soleil à la poursuite de Pégase gravissant le Parnasse) avec la devise de Grimaldi en grec, nom de l'auteur et titre doré, encadrement de feuillages et de motifs dorés, fleurs-de-lis aux angles, dos à nerfs orné de fleurs-de-lis dorées, tranches dorées et ornées d'un décor pointillé

PROVENANCE : cote manuscrite T.C.L au centre du verso d'un feuillet de garde -- John Pearson (Sotheby's Londres, 11 novembre 1916, n° 119) -- W.E. Moss (Sotheby's Londres, 4 mars 1937, n° 622) -- Major John Roland Abbey (ex-libris et annotations manuscrites sur le dernier feuillet de garde ; Sotheby's Londres, I, 21 juin 1965, n° 261) -- comte Andrea Bocca, Turin

REFERENCES : G. D. Hobson XXXII -- De Marinis 757 -- A.R.A. Hobson, *Collectors*, n° 60 ; *Apollo and Pegasus*, 1975, n° 44 -- Brunet, II, 727

Infimes traces d'anciennes brunissures sur les bords de quelques feuillets s'accroissant vers la fin du volume, petit manque angulaire en 2Q2. Extrémités usées, mors supérieur usé surtout à la coiffe supérieure

Les *Antiquités romaines* de l'historien grec Denys d'Halicarnasse, du nom de sa ville natale, sont précieuses parce qu'elles font, antérieurement à Polybe, l'histoire des origines des populations italiennes et de Rome. Moins crédule que Tite-Live, Denys d'Halicarnasse faisait preuve d'un jugement critique auquel n'échappaient pas les plus grands auteurs. La première édition du texte original fut donnée par Robert Estienne en 1546. Cette édition est la première et rare traduction italienne par le Florentin Francesco Venturi, dédiée par celui-ci à son protecteur, le préfet de Rome Ottavio Farnese. La reliure a été exécutée pour Giovanni Battista Grimaldi, héritier d'une famille de financiers génois et dont l'oncle avait été un des banquiers de Charles-Quint. Elle est ornée de sa devise grecque signifiant «Tout droit et non tortueux». Grimaldi était lié avec l'humaniste Claudio Tolomei, fondateur en 1530 de l'*Accademia della Virtù* et familier du cardinal Alessandro Farnese. On connaît l'attention que Grimaldi portait à la formation de sa bibliothèque, faisant notamment relier les livres en langue ancienne en maroquin foncé et ceux en langue vernaculaire en maroquin rouge. Le Maestro Luigi est le seul italien des trois relieurs ayant travaillé pour Grimaldi et pour le pape, les deux autres étant français. C'est la présence des fleurs-de-lis sur quelques-unes des reliures exécutées pour Grimaldi portant le médaillon à l'Apollon, caractéristique de sa bibliothèque, qui avait fait naguère attribuer ces reliures à la bibliothèque de Pier Luigi Farnese.





249

249

COLONNA, Francesco.

Hypnerotomachie ou

Discours du songe de Poliphile

Paris, Jacques Kerver, 20 août 1546

In-folio (333 x 210mm)

12 000 / 16 000 €

LE JOYAU DE LA RENAISSANCE FRANCAISE : EXEMPLAIRE DESTAILLEURS - RAHIR - LONCLE ET OTTO SCHAFER

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANCAISE par Jean Martin. Titre dans une grande bordure historiée, nombreuses initiales à fond criblé dans le texte et plusieurs sortes de bandeaux décorés gravés sur bois. Figure du feuillet B6v en premier état avant les modifications de Kerver pour ses éditions ultérieures. Initiales en arabesques contenant le célèbre acrostiche avec le nom de l'auteur encadrées d'une bordure, que l'on ne retrouve pas dans les deux éditions suivantes. Marque typographique

COLLATION : a*⁶ A-Z Aa-Bb⁶ Cc⁸ : 164 feuillets

ILLUSTRATION : 181 gravures sur bois dont 13 imprimées à pleine page

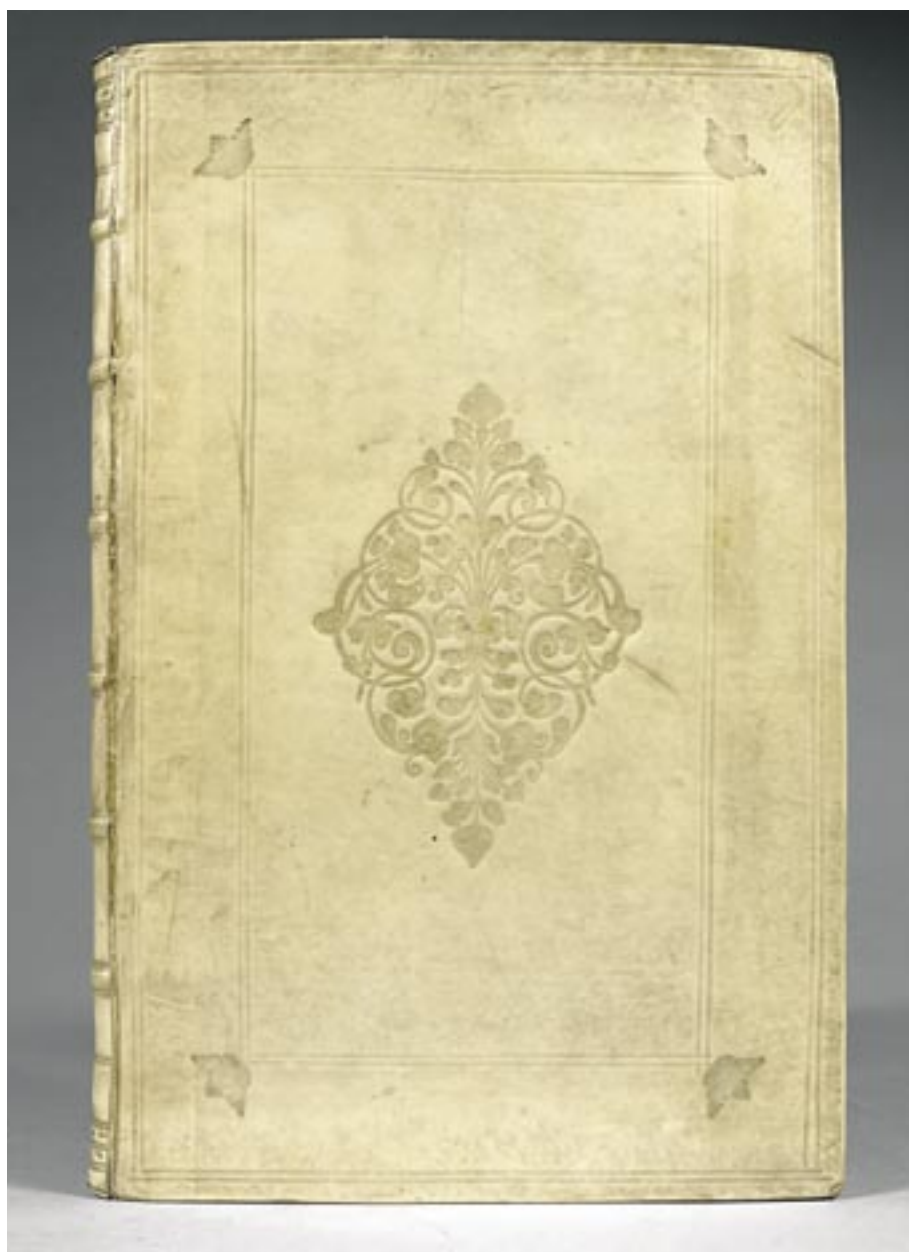
RELIURE HOLLANDAISE DU XVII^e SIECLE. Vélin ivoire à plats rigides, décor estampé à froid, grande plaque losangée au centre des plats avec monogramme HB, couronne dans les angles, double encadrement de filets, dos à nerfs avec titre manuscrit. Etui

PROVENANCE : HB et couronne : famille noble non identifiée des Pays Bas -- ex-libris armorié sans doute hollandais et portant la devise «Sans varier» -- Hippolyte Destailleurs (ex-libris) -- Edouard Rahir (Paris, 6-8 mai 1931, n° 459) -- Maurice Loncle -- H. P. Kraus (1961) -- Otto Schäfer (avec son cachet à l'encre et sa cote : OS 216 ; Sotheby's Londres, 27 juin 1995, n° 60)

REFERENCES : Fairfax Murray *French* 99 -- Mortimer *French* 145

Petit manque de papier dans la marge de B5, quelques mouillures marginales. Titre partiellement effacé au dos de la reliure, mors supérieur fissuré, mais resté solide

Le traducteur Jean Martin, secrétaire du cardinal de Lenoncourt dédia son ouvrage à Henri de Lenoncourt, comte de Nanteuil-le-Haudouyn et gouverneur du Valois. Dans son avis *Aux lecteurs*, Martin insiste sur le fait que la traduction du livre lui a été présentée par un de ses amis *afin qu'il entreprit la charge de la revoir et il se contenta surtout de transposer quelques motz qui retenoient encores de la fraze Italienne, tant corrompue.*



249

Par rapport à l'édition aldine de 1499 et à sa réimpression italienne de 1545, le livre présente de nombreuses différences. D'abord l'édition aldine, indépendamment de la condition des exemplaires possibles, se rencontre fréquemment tandis que la première édition française est par elle-même beaucoup plus rare. Surtout, il ne s'agit plus d'un livre italien mais d'un livre spécifiquement français. Le texte, dépouillé de ses obscurités initiales, est devenu intelligible au public des années 1550. L'ornementation n'est plus de style vénitien mais du style de l'école de Fontainebleau. La trame antiquisante et symbolique de l'œuvre sert ainsi de support aux tendances artistiques profondes de la Renaissance française, dont ce livre marque une forme d'apogée. Si les artistes qui ont gravé ces planches ont suivi, souvent fidèlement en ce qui concerne la forme, le modèle italien, 14 figures nouvelles ont été ajoutées, présentant principalement des sujets liés à l'architecture et aux jardins.



250

250

GILLES, Nicole.

*Les Treselégantes & copieuses Annales,
des treschrestiens & excellens
modérateurs des belliqueuses Gaules*
Paris, Jean de Roigny et Galliot du
Pré, 20 mars 1547

2 tomes en un volume
in-folio (345 x 224mm)

20 000 / 30 000 €

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ POUR MARCUS FUGGER

Titres dans un encadrement de 4 blocs gravés sur bois, initiales à fond clair et très nombreuses vignettes, en début de chapitre, gravées sur bois. 6 tableaux généalogiques. Marque typographique

COLLATION : a A-Y aa AA-Zz⁶ AAA⁴ : 286 feuillets

ILLUSTRATION : 8 gravures sur bois dont 2 imprimées à pleine page et 6 à mi-page (2 répétitions)

RELIURE DE L'EPOQUE POUR MARCUS FUGGER. Veau fauve, décor doré et estampé à froid, cartouche de fers azurés et de rinceaux au centre des plats, jeu de filets type losange-rectangle, titre de l'ouvrage en lettres dorées sur le premier plat, dos à six nerfs orné de fers dorés, tranches ciselées et dorées et antiquées. Etui.

PROVENANCE : Marcus Fugger, avec signature autographe au contre-plat -- quelques annotations marginales -- Princes d'Öttingen-Wallerstein (cachet humide sur le titre ; Munich, 6-7 novembre 1933, n° 228, «Fugger Einband im Grolier-style») -- général Jacques Willems

REFERENCES : Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle*, I, n° 668

Petit manque angulaire de papier en Y5 et AA1. Dos restauré

Une des grandes chroniques nationales françaises. L'éditeur Galliot Du Pré avait pris soin de faire revoir et corriger l'œuvre de Nicole Gilles et d'y apporter des remises à jour depuis la date de la précédente impression jusqu'à 1547. Dernier des chroniqueurs ou premier des historiens français, Nicolas Gilles, contrôleur du Trésor royal sous Charles VIII, a adapté l'Ancienne chronique de Saint-Denis, dont il a supprimé l'aspect légendaire et qu'il a complétée dans de nombreuses parties. L'invention de l'imprimerie est mentionnée par Nicole Gilles qui la situe à Mayence vers 1458, pendant le règne de Charles VII. Une grande planche en tête du prologue est dédié *A Charles duc de Vendôme*, ouvrant les *Croniques de France* : elle représente l'auteur, entouré de livres, écrivant à sa table, une fenêtre ouverte sur la campagne alentour. Belle et célèbre reliure décorée du XVI^e siècle, du style particulier de celles exécutées en veau fauve pour Marc Fugger, rappelant certaines commandes de Grolier. Elle est proche de celle de l'*Hypnerotomachie* de 1546 de l'ancienne collection Esmérián (Paris, I, 1972, n° 50, puis collection François Raggazzoni, Paris, Tajan, 13-14 mars 2003) mais les ornements d'angles sont plus élaborés ici et on note l'emploi d'un plus grand nombre de fers.





251

251

SERLIO, Sebastiano.

Il primo (secondo) libro

d'architettura. Le premier (second)

livre d'Architecture

Paris, Jehan Barbé, 1545

In-folio (370 x 240mm)

3 000 / 5 000 €

UN GRAND LIVRE D'ARCHITECTURE

EDITION ORIGINALE. Titre dans un grand cartouche gravé sur bois

COLLATION : aa⁴ a-h⁸ i¹⁰ : 78 feuillets

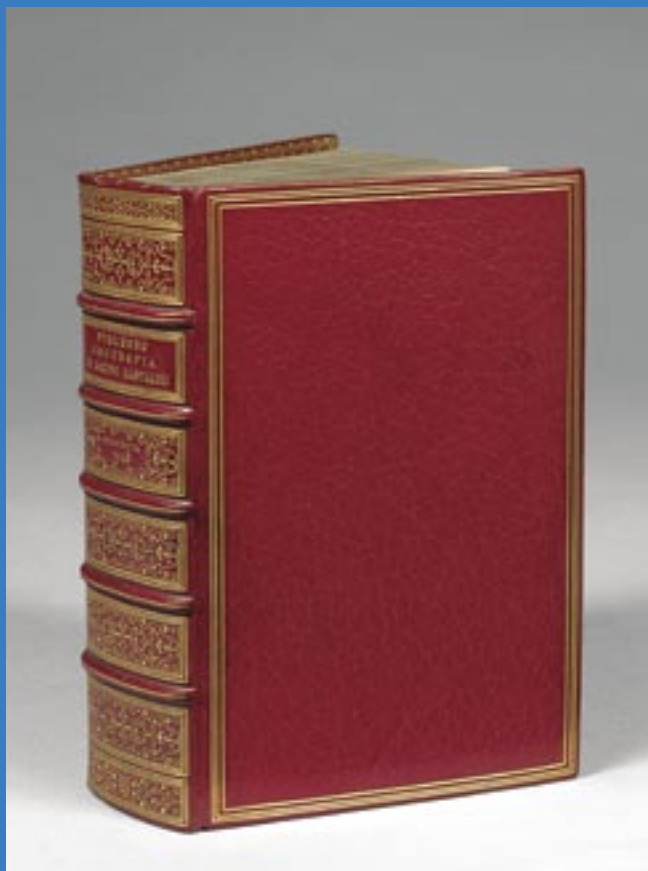
ILLUSTRATION : 2 grandes planches hors-texte, 26 planches à pleine page, 69 diagrammes et 39 petites illustrations dans le texte, toutes gravées sur bois. L'une des gravures dans le texte est en deux états, dont un de rapport, correction au verso du feuillet 13

RELIURE. Parchemin teinté, avec attaches de cuir, anciennes tranches rouges

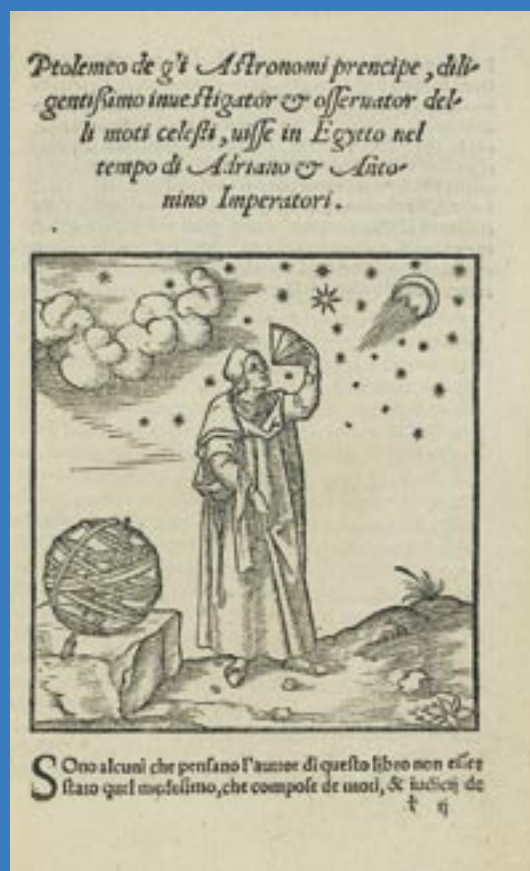
REFERENCES : Fowler 303-304 -- Mortimer *French* 492 -- Schlosser, p. 374

Exemplaire emboîté, légères taches, manque angulaire en e3 sans atteinte à la planche

Ces deux monumentales monographies de l'architecte Serlio introduisent son enseignement de la géométrie et de la perspective. Le texte italien, imprimé en italiques, voisine avec la traduction française due à Jean Martin, le brillant traducteur du *Songe de Poliphile*, qui l'a dédiée au cardinal de Lenoncourt. Après avoir publié en Italie les livres trois et quatre de son œuvre d'architecture, le Bolognais Serlio était venu en France et s'était mis au service du roi François Ier. Il avait été particulièrement distingué par la reine de Navarre, la sœur du roi. Il dédie ici son livre au roi : *Ce peu de fruit que mon débile entendement a sceu produire en cette solitude de Fontainebleau*. Se démarquant nettement des traités théoriques comme celui de Vitruve, Serlio proposait un livre de modèles où les bâtisseurs pouvaient trouver des solutions à leurs problèmes et permettant de comprendre la perspective et de vérifier les distances. Le second livre, qui fait suite, donne une description historique du théâtre que Serlio avait construit à Vicence en 1539. Le titre, chef-d'œuvre d'architecture typographique, est surmonté de la salamandre couronnée, emblème du roi François Ier. Les deux grandes planches hors texte, *De la scena comica* et *De la scena tragica*, sur l'organisation de la scène du théâtre, pourraient avoir été inspirées par le maître de Serlio, Baldassare Peruzzi.



252



252

252
PTOLEMEE.
La Geografia
Venise, Niccolò Bascarini pour
Giovanni Battista Pederzano, 1548
2 parties en un volume
in-8 5158 x 103mm)
4 000 / 6 000 €

LE PREMIER ATLAS PORTATIF, AVEC 60 CARTES GRAVEES A L'EAU-FORTE

Première édition italienne. Titre encadré de deux bordures gravées sur bois et historiées. Nombreux diagrammes gravés sur bois dans le texte. Initiales et marque typographique gravées sur bois
ILLUSTRATION : 60 cartes à doubles pages gravées à l'eau-forte, portrait gravé sur bois de Ptolémée
RELIURE SIGNÉE DE LORTIC FILS. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure
PROVENANCE : trace d'annotations manuscrites contemporaines avec manicules
REFERENCES : Sabin 66502 -- Alden 548/31 -- Mortimer *Italian* 404 -- *The World Encompassed* 122 -- Streeter I 17

Lavé, court en tête

Ce premier atlas portatif est dû au célèbre cosmographe piémontais Giacomo Castaldi, collaborateur de Ramusio, et, avec Hortelius et Mercator, l'un des maîtres cartographes du XVI^e siècle. Redécouvrant l'eau-forte comme procédé d'illustration cartographique, Castaldi a dessiné et gravé 34 cartes, pour la plupart entièrement nouvelles, et présentant un vif intérêt géographique. Pour les 26 cartes ptolémaïques anciennes, il s'est inspiré des bois de Sebastian Münster qui ornaient l'édition bâloise de 1540, traduite par Wilibald Pirckheimer. Les 16 cartes consacrées au Nouveau Monde constituent le premier atlas scientifique des Amériques : la *Tierra Nuova* représente pour la première fois l'Amérique du Sud comme un continent, la *Nueva Hispania* couvre les territoires allant de la Californie à la Floride en englobant le Mexique et l'Amérique centrale, et la *Tierra Nueva* montre la côte nord-américaine de la Floride au Labrador. Cet atlas, prouesse de gravure et de maniabilité, possède de surcroît un riche index occupant les huit derniers cahiers.



253

253

[GERARD D'EUPHRATE].

*Le Premier livre de l'histoire
& ancienne cronique de Gerard
d'Euphrate, duc de Bourgogne*
Paris, Estienne Groulleau, 1549
In-folio (324 x 201mm)

2 000 / 3 000 €



253

CELEBRE ET BELLE ILLUSTRATION. EXEMPLAIRE A PROVENANCES PRESTIGIEUSES : ROXBURGHE PUIS DEVONSHIRE

EDITION ORIGINALE. Nombreuses initiales gravées sur bois, quelques-unes avec le décor au chardon de l'imprimeur Denis Janot, suite de vignettes encadrées gravées sur bois et provenant de l'*Amadis de Gaule* du même imprimeur. Autre suite, de facture différente, avec encadrements de bandeaux gravés sur bois et avec grotesques

COLLATION : a⁶ A-Z⁶ : 143 (sur 144) feuillets, sans le dernier feuillet blanc Z6

ILLUSTRATION : 46 gravures sur bois de différentes dimensions répétées à partir de 27 blocs de diverses provenances

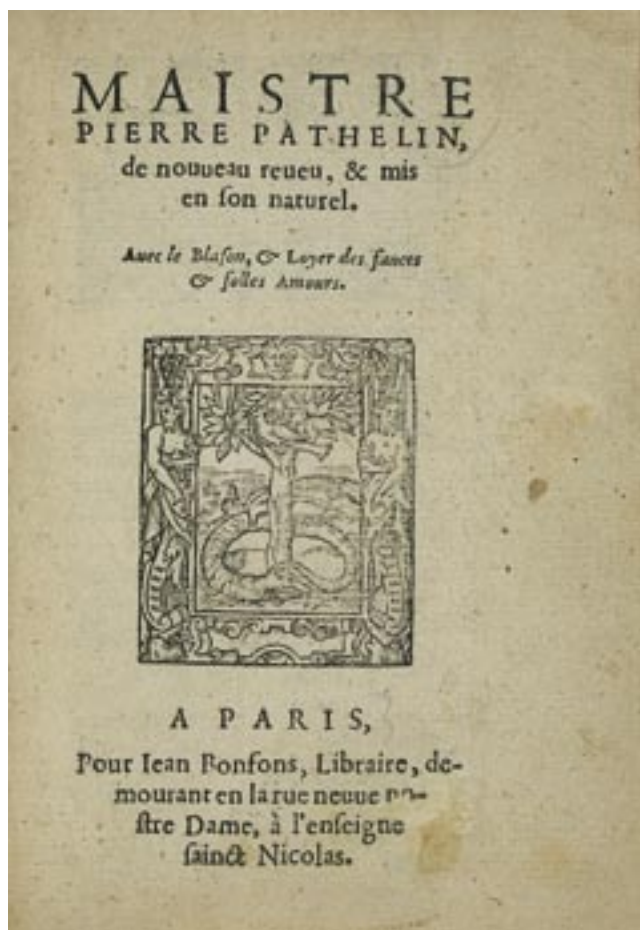
RELIURE ANGLAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE. Veau fauve, armes au centre des plats et chiffre couronné dans les angles, encadrements de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches jaspées

PROVENANCE : duc de Roxburghe (armes ; Londres, 1812, n° 6134) -- William Cavendish, 7^e duc de Devonshire (chiffre couronné ; *Chatsworth Collection*, Londres, 1958, n° 46)

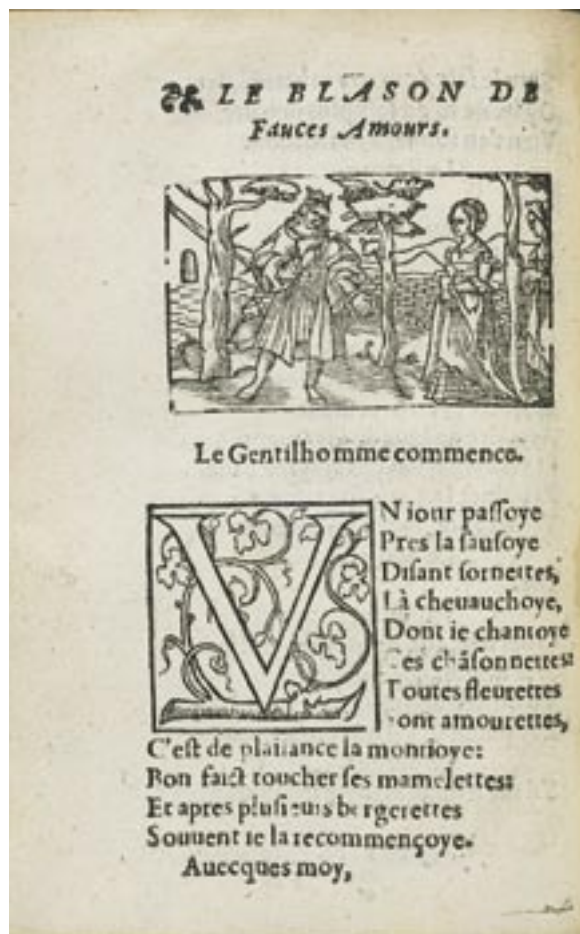
REFERENCES : Mortimer *French* 246 -- Brunet II 1546 -- Brun 213

Quelques légères piqûres au titre et aux derniers feuillets, très pâle mouillure dans la marge supérieure des premiers cahiers et au cahier H, petite oxydation à la vignette en C1r et à la gravure en V2r. Quelques taches à la reliure, dos fané

Ce roman décrit les luttes de Gérard d'Euphrate contre Charlemagne et ses douze pairs. Il fut adapté en prose au début du XVI^e siècle d'après le *Girard de Fraite* de Jean d'Outremeuse. C'est l'un des beaux et célèbres livres illustrés de la Renaissance française. Il présente des illustrations gravées sur bois qui apparurent pour la première fois, soit en 1540 dans l'*Amadis de Gaule* de Denis Janot, soit dans son *Palmerin de Oliva* publié en 1546. Les trois grandes planches (B3r, E1r et E4r) furent gravées spécialement pour cette édition. La plus célèbre des gravures est celle des «Ethiopiens devant le Roi de l'Enfer» : elle propose notamment de prodigieux effets de sombres. D'une composition très originale et d'une facture prestigieuse, comme le rappelle Robert Brun, ces gravures ont été généreusement attribuées à Jean Goujon et Jean Cousin le vieux. L'édition a été partagée entre trois libraires : Jean Longis, Vincent Sertenas et Etienne Groulleau.



254



254

254

PATHELIN.

Maistre Pierre Pathelin, de nouveau reveu, & mis en son naturel

Paris, Jean Bonfons, vers 1550

In-8 (128 x 90mm)

6 000 / 8 000 €

TROIS GRANDS TEXTES DU THEATRE ET DE LA POESIE FRANCAISE

Marque typographique gravée sur bois imprimée sur le feuillet de titre

COLLATION : A-L⁸ : 88 feuillets

CONTENU : A1r titre, A2r : *Farce de Maître Pathelin*, F2v *Blason des fausses amours*, I6r *Le Loyer de folles amours*, L4v *Le Triumphe des Muses contre amour*

ILLUSTRATION : 3 gravures sur bois

RELIURE DU XVII^e SIECLE. Veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées

PROVENANCE : Charles, vicomte Bruce of Amphill (ex-libris gravé portant la date de 1712)

REFERENCE : Tchemerzine V 141

Titre légèrement bruni, restauration dans la marge extérieure du dernier feuillet, petite mouillure dans la marge intérieure. Restaurations discrètes à la reliure

Cette édition est augmentée, comme les éditions gothiques de la *Farce de Maître Pathelin*, du *Blason des fausses Amours* de Guillaume Alexis et du *Loyer de folles Amours* attribué à Guillaume Crétin. Une première figure, en tête de *La Farce de Maître Pathelin*, représente les deux personnages, Guillemette à gauche, assise sur une chaise, et Pathelin à droite assis sur un coffre, tendant la main vers un sac d'écus déposé par Guillemette entre eux. La seconde figure, qui précède *Le Blason des fausses Amours*, est d'un style raffiné. Un remarquable poème amoureux, anonyme, n'est pas annoncé par le titre, *Le Triumphe des Muses contre amour*. Il avait paru dans le *Panegyric des Damoysselles de Paris* (1545) avant d'enrichir l'édition de 1546 des *Œuvres* de Pernette du Guillet (cf. E. Picot, *Rothschild*, I, 805). Le vicomte Bruce of Amphill était un descendant du marquis d'Ailesbury ; une grande partie de ses livres fut vendue le 3 mars 1919.



255

255

[Entrée de Henri II à Rouen]. *C'est la deduction du sumptueux ordre plaisants spectacles et magnifiques theatres dressez, et exhibez par les citoyens de Rouen ville Metropolitaine du pays de Normandie, A la sacrée Maiesté du Tres Christian Roy de France, Henry second...*

Rouen, Jean Le Prest pour Robert Le Hoy et Jehan Dugord, 1551
In-4 (209 x 158mm)

15 000 / 20 000 €

L'UNE DES PLUS RARES «ENTREES» DU XVI^e SIECLE, SUPERBEMENT ILLUSTRÉE

EDITION ORIGINALE. 36 lignes à la page. 2 feuillets de musique gravés sur bois à la fin. Initiales, grandes

et petites, marque typographique (Silvestre 376), ornements et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : π^4 B-C⁴ D⁶ E² F-G⁴ H⁶ I-K⁴ L² M-R⁴ : 67 (sur 68) feuillets, sans le feuillet blanc π^4

ILLUSTRATION : 29 gravures sur bois dont 5 sur double page

RELIURE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu avec encadrement doré, tranches dorées

PROVENANCE : La Germonière (ex-libris)

REFERENCES : Mortimer *French* 203 -- Borba de Moraes, I, 174-177 : "Very rare book" -- Vinet 473 -- *IFF* XVI^e, II, 310 -- *Ornamentstichsammlung Katalog* 2893

Lavé, cahier H et feuillets K3.4 plus courts

Cette imposante solennité, pour laquelle on chercha de surprenantes et nouvelles inventions, présentait comme clou la fête brésilienne, célébrée sur les bords de la Seine.

La figure du pont de Robec.



255

Cinquante Brésiliens de la tribu des Tupinambas, entièrement nus et se livrant pour certains à des jeux badins, amenés par les navigateurs rouennais auxquels se joignirent des marins ayant séjourné au Brésil, présentèrent des scènes de la vie familiale et guerrière des Indiens. La grande planche double, intitulée «Figure des Bresiliens», contient des renseignements intéressants sur les indigènes, leurs mœurs et coutumes ainsi que la description de l'exportation du bois de Brésil, principal objet d'échange avec les Normands. Elle décrit aussi un combat figuré entre deux troupes d'Indiens appartenant respectivement aux tribus des Topinambaux et des Tabagerres. La relation se termine par un cantique à quatre partitions, disposées sur deux pages, qui fut chanté en présence du roi et de la reine par les *vénérables dames seantes au char de religion*. La remarquable illustration est en partie inspirée des décors de Jean Goujon et de Jean Cousin. Elle pourrait être dues aux frères Robert et Jean Dugort, éditeurs rouennais ayant imité un certain nombre de gravures de D. Janot (cf. R. Brun, 180). Au feuillet H5, on trouve la figure du dauphin à cheval.



256

256

FALCONETTO.

Libro chiamato Falconetto ; nelquale si contiene le ingeniosissime prodezze fatte contra li Paladini di Francia
vers 1550

In-8 (135 x 92mm)

3 000 / 6 000 €

RARE ROMAN DE CHEVALERIE, EN VERS

Caractères romains, quatre octaves par pages

COLLATION : A-F⁸ : 47 (sur 48) feuillets, sans le dernier feuillet blanc

RELIURE de veau fauve, encadrement d'un filet doré sur les plats, dos long, tranches dorées

ILLUSTRATION : 25 petites gravures sur bois, l'une plus grande sur le feuillet de titre, quelques répétitions

Quelques salissures, restauration dans l'angle du premier feuillet avec quatre lettres refaites à la plume, petite déchirure sans manque au feuillet C6

Ce poème en *ottava rima* décrit les défaites infligées aux paladins français ainsi que la venue en Italie de Falconetto, avec deux armées puissantes, dont une commandée par sa femme, pour venger la mort de son beau-père, le roi de Perse Dardanus, qui fut occis par les mains d'Orlando. Rare exemplaire de ce roman de chevalerie illustré, dont la première édition a été publiée par Sessa à Venise, en 1500. Inconnu à Melzi et à Sander.



257

257

Psalterium chorale fratrum sancti Dominici

[Venise], [Lucantonio Giunta],
1551

In-8 (176 x 120mm)

1 000 / 1 500 €

RARE PSAUTIER DOMINICAIN IMPRIME A VENISE, DESTINE A L'APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE, ET RELIE A L'EPOQUE POUR UNE SŒUR DE L'ORDRE

Caractères gothiques. Initiales gravées et historiées, musique imprimée en rouge et noir.

COLLATION : +⁸ A-Z⁸ 2A-O⁸ : 304 feuillets

ILLUSTRATION : 3 gravures sur bois : saint Dominique, le même saint sous le manteau de la Vierge, protégeant les hommes, la Dormition de la Vierge

RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE. Maroquin noir, décor doré, grand médaillon central entouré des lettres S. C. G. M. présentant, au premier plat, une Crucifixion et, au second, une Vierge à l'Enfant, encadrement ovale d'ornements avec motifs aux angles doré sur les plats, inscriptions anciennes : *Marina* au plat supérieur et, au second, *Fenarota*, du nom d'un ancien possesseur, tranches dorées et ciselées, fermoirs de cuir intacts.

PROVENANCE : Sœur Marina de Fenarota, nom doré sur les plats et effacé par l'imposition d'autres fers, avec ex-libris et inscription manuscrite de neuf lignes en italien confirmant sa propriété de l'ouvrage en 208v -- J.-F. Albergeron (ex-libris manuscrit en 208r, début du XVII^e siècle) -- *Noviziato*, inscription également contemporaine au premier contreplat

REFERENCES : Camerini, I, 1386, n° 560 -- A. Alès, *Livres de liturgie. Bibliothèque de C.-L. de Bourbon*, p. 518-519, n° 330 -- BM, STC Italian, p.98

Quelques restaurations et éclats à la reliure, abrasures



258

258
 GESSNER, Conrad.
*Icones animalium quadrupedum
 viviparum et oviparum... Les Figures
 et pourtraictz des bestes a quatre pieds
 de toute sorte*
 Zurich, Christoph Froschauer, 1553
 In-folio (340 x 218mm)
 5 000 / 7 000 €



258

EXEMPLAIRE BONNIER DE LA MOSSON - DUC DE CHAULNES - BONNIER D'ALCO. RARE

Texte en italien, allemand, français et latin
 ILLUSTRATION : 104 gravures sur bois COLORIEES A L'EPOQUE
 RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Veau blond, armes sur le plat supérieur, nom doré au plat inférieur, dos à
 nerfs orné
 PROVENANCE : Joseph Bonnier de La Mosson, trésorier des Etats de Languedoc (armes dorées et nom sur
 les plats) -- Michel-Ferdinand d'Ailly, duc de Chaulnes, mort en 1769, qui avait épousé la sœur du
 précédent (ex-libris ; Paris, 1770, n° 873) -- Ange-Antoine Bonnier d'Alco, descendant des précédents, né en
 1760, ministre plénipotentiaire au Congrès de Ratstadt où il fut assassiné en 1799 (Paris, 1800, n° 466).
 REFERENCE : Nissen, ZBI, 1551

Nombreuses planches restaurées, rousseurs. Dos et plats restaurés

Rare tirage à part de la partie concernant les quadrupèdes de la célèbre histoire naturelle
 de Gessner. Aucun exemplaire n'a été présenté aux enchères internationales depuis 1977.