

25

25

Remonstrances d'un abbé à ses moines. Par lesquelles on pourra cognoistre comment jusques à cy les Moines ont voulu couvrir toutes leurs meschancetez de leur faux service divin

1564

In-4 (217 x 158mm)

1 000 / 2 000 €

LA GASTRONOMIE CHEZ LES MOINES DENONCEE PAR UN ANTIMONACHISTE DU XVI^e SIECLE. RARE. EXEMPLAIRE CITE PAR BRUNET

COLLATION : A⁴ : 4 feuillets

RELIURE SIGNEE DE THOMPSON. Maroquin havane, armes au centre des plats, encadrement de filets estampés à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné et relié sur brochure

PROVENANCE : William Martin, consul de France à Hawaï (Paris, 1869, n° 414) -- Gaspard-Ernest Stroehlin (Paris, 1912, n° 919) -- Paul Portalier (Paris, 1929, n° 24) -- général Jacques Willems

REFERENCE : Brunet, *Supplément*, II, 461

Quelques petites taches

Chacun de ces vingt-huit sizains, violemment anti-catholiques, se termine par le même vers : «Monsieur, nous faisons le service».



26

[ESOPE].

*Les Fables d'Esopè phrighien, mises en
Ryme Françoisè*

Paris, Jean Ruelle, 1567

Petit in-8 (106 x 70mm)

5 000 / 7 000 €

**BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN AU XVIII^e SIÈCLE D'UNE RARE
ÉDITION D'ESOPE ILLUSTRÉE, DANS LA TRADUCTION DE CORROZET**

*Avec la vie du dict Esopè extraicte de plusieurs auteurs par M. Anthoine du Molin, Masconnois. Nouuellement
reueuës & corrigées*

Edition en lettres rondes. Bandeau et cul-de-lampe gravés sur bois, marque typographique gravée sur bois
imprimée sur la page de titre

COLLATION : π¹ F-R⁸ S⁶ foliotés 1-100

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos long orné et doré,
tranches dorées. Etui

ILLUSTRATION : 100 petites gravures sur bois

PROVENANCE : ex-libris gravé du XVIII^e siècle aux armes présentant des similitudes avec celles qu'Olivier-
Hermal-de Rotton donnent pour les familles de Jarente ou, plus probablement, de Laguiche

Un peu court de marges

La traduction française est celle de Corrozet, antérieurement parue à Paris chez Denys Janot en 1542. Elle fut utilisée par de Tournes et Gazeau pour l'édition de 1547, réimprimée chez le même éditeur en 1549. Il s'agit ici d'une réimpression de l'édition de de Tournes. Ces éditions d'Esopè en français, au XVI^e siècle, sont rares. La collation à partir de F, folioté par le chiffre 1, s'explique par la suppression par Ruelle de la dédicace de l'ouvrage. Élégante reliure du XVIII^e siècle attestant le passage de l'exemplaire dans l'une des grandes bibliothèques du siècle.



26 (taille réelle)

RONCARD, Pierre de.
Les Oeuvres de P. de Ronsard
Gentilhomme Vendomois
 Paris, Gabriel Buon, 1571
 6 tomes en 5 volumes in-16
 (121 x 72mm)
 60 000 / 80 000 €



SUPERBE ET RARE EXEMPLAIRE DE LA TROISIEME EDITION COLLECTIVE DES OEUVRES DE RONSARD RELIEE A L'EPOQUE EN MAROQUIN VERT OLIVE AVEC MENTION DU NOM DE SON PREMIER POSSESSEUR EN LETTRES DOREES SUR LES PLATS

TROISIEME EDITION COLLECTIVE avec 29 pièces en EDITIONS ORIGINALES. Les cinq volumes finement réglés à l'encre rose y compris les deux derniers feuillets blancs du tome VI et les feuillets Dd8 et le dernier blanc du tome V. Chaque tome est précédé du portrait gravé de Ronsard (1:B1r, 2:A4v, 3:A4v, 4-t.IV: A1r, 4-t. VI:A1r, 5:A1r) et accompagné du quatrain *Tel fut Ronsard, auteur de cet ouvrage* composé par René Bellet, sieur de la Chapelle. S'y ajoute, au tome I, le portrait de Marc-Antoine Muret (A6r), accompagné d'un quatrain latin de Frémot. Lettrines, fleurons et bandeaux gravés sur bois

COLLATION :

(vol. 1, t. I) : A-Z⁸ Aa-Kk⁸ : 264 feuillets, le dernier feuillet K8 est blanc

(vol. 2, t. II) : A-Z⁸ Aa-Hh⁸ : 248 feuillets

(vol. 3, t. III) : A-Z⁸ Aa-Ff⁸ Gg⁴ a-b⁸ c⁴ **8 : 272 feuillets, le dernier feuillet **8 est blanc

(vol. 4, t. IV) : A-V⁸ : 160 feuillets et (vol. 4, t. VI) : A-K⁸ : 80 feuillets, les deux derniers feuillets K7.8 sont blancs

(vol. 5, t. V) : première partie *Les Élégies Eclogues et Mascarades* : A-Z⁸ Aa-Dd⁸ : 116 feuillets, le dernier feuillet est blanc et, seconde partie : *Les Mascarades* : **4 à-è-i-ô-û⁸ aa⁴ : 48 feuillets, le dernier feuillet est blanc

CONTENU : (vol. 1, t. I) : A1r *Les Oeuvres de P. de Ronsard*, B2r «Le Premier Livre des Amours», T5r *Le Second Livre des Amours* (Paris, Gabriel Buon, 1571) ; (vol. 2, t. II) : A1r *Les Odes* ; (vol. 3, t. III) : A1r *Les Poèmes de P. de Ronsard* ; (vol. 4, t. IV) : A1r *Les Hymnes* et (vol. 4, t. VI) : A1r *Discours des Misères de ce temps* ; (vol. 5, t. V) : A1r *Les Élégies Eclogues et Mascarades* et *1r *Les Mascarades* (Paris, Gabriel Buon, 1571)

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin olive, décor doré, plaque centrale et écoinçons à rinceaux sur fond azuré, nom du possesseur en lettres dorées : sur les plats supérieurs «Philippe», sur les plats inférieurs «de Moureau», dos long à décor de semé et petits rinceaux, godrons azurés alternés de piques en tête et en queue, tranches dorées, le tome VI est relié à la suite du tome IV, dans le quatrième volume, et précède le tome V

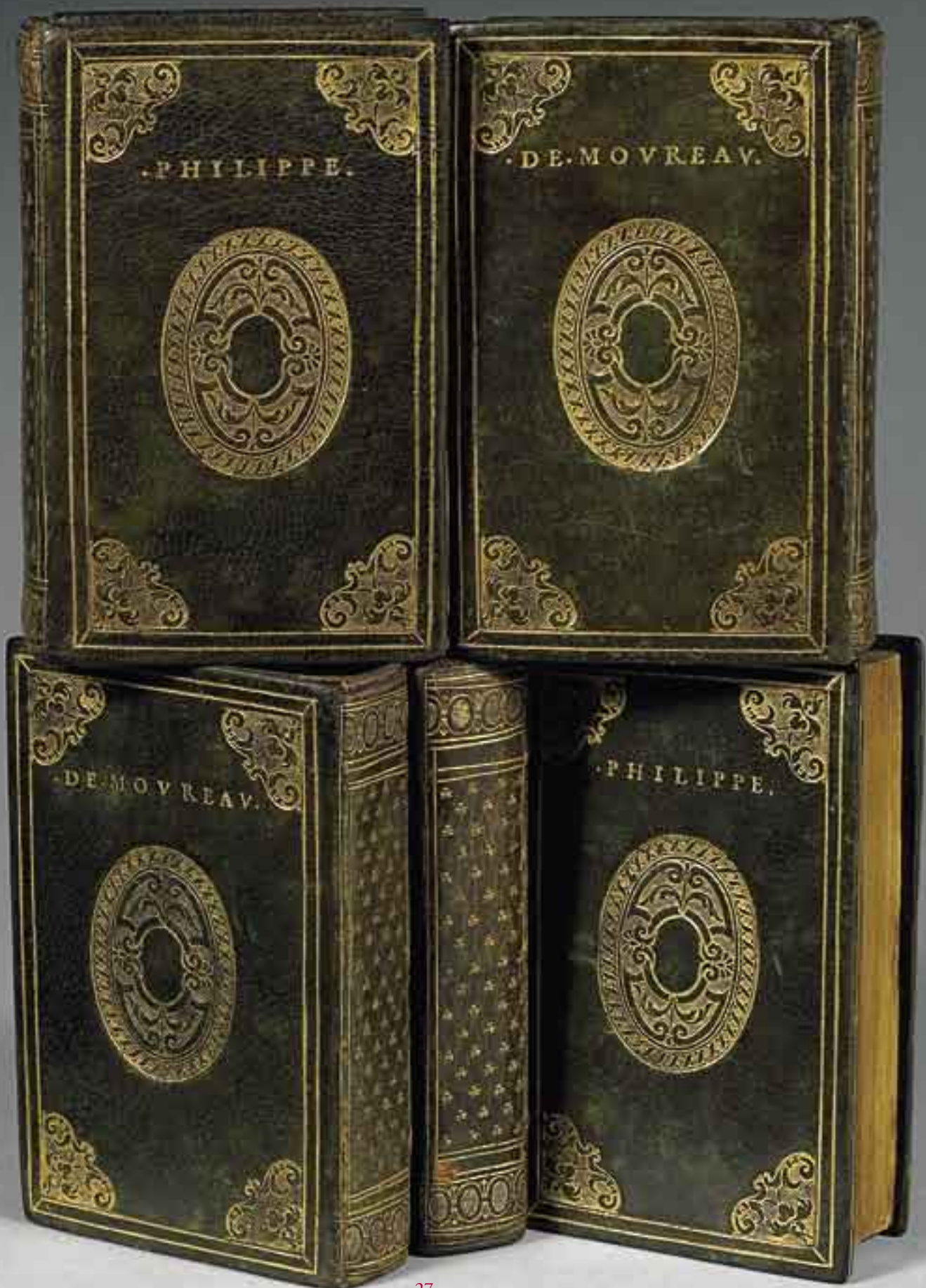
PROVENANCE : Philippe de Moureau, au prénom et nom dorés figurant au premier et second plat de chacun des volumes -- *C.H.C.D.A.* (ex-libris manuscrit, vers 1600, aux pages 10 des 5 volumes) -- 335-339, inscription à l'encre noire dans l'angle intérieur et supérieur des pages de titre des cinq volumes I-V -- 115, 117-120, inscription à l'encre noire au bas des pages de titre des cinq volumes I-V -- Marguerite-Joséphine de Galliffet, comtesse Louis Vassinhac d'Imécourt, sœur du général Gaston-Alexandre, marquis de Galliffet, ministre de la Guerre (1899-1900 ; d'après une note manuscrite en tête des quatre premiers volumes) -- notice du catalogue d'un libraire parisien (vers 1900) collée au contreplat du premier volume -- le volume 5 fut séparé ensuite et a une provenance séparée et postérieure : Dr P. Portalier (Paris, Giraud-Badin, 1929, n° 28) -- l'ensemble fut réuni par Pierre Berès

REFERENCES : Tchémérzine-Scheler V, 478, «fort rare» -- Jean.-Paul. Barbier, *Ma bibliothèque poétique : Ronsard*, Genève, Droz, 1990, p. 152-159, n° 50

Quelques cassures du papier (t. III, Z3, avec infime manque de quelques lettres ; à quelques feuillets du cahier d au t. VI et aux feuillets E3, M1, R4, et X3 du t. V, sans manque), tache au t. V, feuillet i6, un possesseur ancien a corrigé, au titre du premier tome, le mot six en chiffre 5

Cette troisième édition collective de Ronsard contient *Les Amours*, les *Odes*, les *Poèmes*, avec les sonnets et les épitaphes, les *Hymnes*, les cinq livres des *Élégies* et les *Mascarades*, *combats et cartels*, ainsi que le *Discours des misères de ce temps*. La *Franciade* et les *Sonnets pour Hélène*, publiés respectivement en 1572 et 1574, sont évidemment absents. Il y a 29 pièces inédites, dont, au tome I, *Belle Déesse, amoureuse Cyprine*, trois épitaphes, dont celle dédiée à Claude de L'Aubespine, le fameux ministre de Charles IX et grand bibliophile récemment découvert (cf. le Vitruve de cette collection), quatre sonnets au tome III, et des sonnets et cartels au tome V. Le souci, peu fréquent à l'époque, que Ronsard portait à la publication des ses éditions collectives, qui connurent pas moins de six éditions de 1560 à 1584, reflète aussi le rôle qu'il jouait dans l'espace littéraire du second XVI^e siècle français.

Cet exemplaire manifeste ainsi par son luxe l'importance qu'un lecteur pouvait attacher à la poésie du gentilhomme vendomois. Ce lecteur a réunis dès l'origine les différents tomes de cette édition collective sous de belles reliures identiques exécutées dès le XVI^e siècle. On ne saurait trop souligner l'extrême rareté des grands textes littéraires français du XVI^e siècle dans des reliures de maroquin, avec mention d'un premier possesseur, et conservés dans un tel état de fraîcheur.





28

28
 VAN DER NOOT, Ian.
Theatrum
 Cologne, 1572
 In-8 (181 x 135mm)
 5 000 / 7 000 €

**RARE TRADUCTION ALLEMANDE DE L'OEUVRE D'UN GRAND POETE
 FLAMAND DU XVI^e SIECLE. BEL EXEMPLAIRE**

Édition allemande des épigrammes de Van der Noot («Van der Noot een deucht» comme le précise une mention dans le bandeau inférieur de la page de titre). Elle est dédiée à Barleius. On trouve aussi un poème à un peintre de Cologne. Chaque page est placée dans un admirable encadrement de huit modèles différents de bandeaux gravés sur bois, dont quelques-uns, surtout vers la fin, ont reçu un commencement de mise en couleurs. Armoiries gravées sur bois au verso du titre et en P2r, portrait de l'auteur gravé sur bois en A4v
 COLLATION : A-O⁴ P² : 58 feuillets
 ILLUSTRATION : portrait de l'auteur et 20 planches
 RELIURE SIGNÉE DE LORTIC FRÈRES. Maroquin bleu, décor doré, important encadrement de feuillages sur les plats, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbre
 PROVENANCE : Robert Hoe (ex-libris)

Quelques pâles brunissures sur la page de titre

C'est une œuvre importante du plus grand poète flamand de la Renaissance, l'écrivain polyglotte Van der Noot, à qui l'on doit aussi le premier livre d'emblèmes publié en anglais.



29

29

SIRIGATTI, Lorenzo.

La Pratica di prospettiva

Venise, Girolamo Franceschi, 1596

In-folio (420 x 285mm)

3 000 / 5 000 €

UN GRAND LIVRE DE PERSPECTIVE, AUX SOURCES DE SALOMON DE CAUS

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un frontispice répété et 65 planches gravées à l'eau-forte avec une remarquable finesse, peut-être par l'auteur

RELIURE DE L'EPOQUE. Parchemin, titre et nom de l'auteur partiellement effacés en haut du dos, défets de feuillets d'antiphonaires manuscrits du début du XVIe siècle

PROVENANCE : Roger Paultre (Paris, 6 juillet 1993, n° 270)

REFERENCES : Mortimer, *Italian*, 479 -- Fowler, 336

Frontispice très légèrement coupé en tête

Cette édition fut dédiée par son auteur à Ferdinand de Médicis, grand-duc de Toscane. C'est un ample et magnifique traité de perspective, fondé sur le Tempietto de Bramante. L'auteur, Florentin, fut le condisciple de Gian Lorenzo Bernini chez le père de celui-ci, Pietro. Ce livre, d'une extrême beauté, présente des gravures qui pour celles du premier livre commentent les lois de la perspective. Les secondes, plus intéressantes, montrent de superbes enchevêtrements de polyèdres pythagoriciens, des entablements, des colonnes, des portiques et des rotondes. Le traité pourrait avoir été l'une des inspirations de Salomon de Caus. L'édition paraît avoir été d'un tirage très limité et exécutée par des imprimeurs étrangers dont Sirigatti regrette, dans le colophon, qu'ils aient laissé subsister un nombre assez considérable d'erreurs. Ce livre semble rare, les deux exemplaires de la Houghton Library, décrits par Mortimer et Fowler, sont incomplets. L'ouvrage fut réimprimé à Venise en 1625 et traduit pour la première fois en Angleterre en 1756.



30

30

EUCLIDE.

[Oeuvres]. *Euclide megarense acutissimo philosopho solo introductore delle scientie mathematiche*

Venise, Héritiers de Trojano Navo, 1586

Grand in-8 (210 x 147mm)

70 000 / 100 000 €

RARE ET SPECTACULAIRE RELIURE PILLONE SUR PARCHEMIN VERS 1590. AVEC DEUX DESSINS ORIGINAUX ATTRIBUES A CESARE VECELLIO : UNE REPRESENTATION D'EUCLIDE SUR LE PLAT SUPERIEUR ET D'ARCHIMEDE SUR LE PLAT INFÉRIEUR

Nombreux diagrammes dans le texte, marque typographique au lion gravée sur bois et imprimée sur la page de titre, lion gravé répété au verso du dernier feuillet

COLLATION : A-Z^s Aa-Qq^s : 312 feuillets

ORNEMENTATION ORIGINALE AJOUTÉE ET ATTRIBUE A CESARE VECELLIO : dessins à l'encre et à la plume représentant Euclide sur le plat supérieur et Archimède sur le plat inférieur, rinceaux peints sur le dos, tranches peintes et zébrées

RELIURE DE PARCHEMIN SOUPLE. Boite de plexiglas

PROVENANCE : Odorico Pillone (1503-1594) -- Giorgio Pillone (1539-1611) -- Paolo Maresio Bazolle (antiquaire à Venise, 1874) -- Sir Thomas Brooke (1830-1908) -- Mr Humphrey Brooke

EXPOSITION : *Liures du Cabinet de Pierre Berès*, Château de Chantilly, 2003, n° 13

REFERENCES : L. Venturi et P. Berès, *Bibliothèque Pillone*, Paris, 1957, n° 59 -- A. R. A. Hobson, « The Pillone Library », *The Book collector*, printemps 1958, pp. 28-37 -- A. R. A. Hobson, *Humanists and bookbinders*, Cambridge, 1989, p. 18

G3.4 bruni, déchirure marginale en I8, Hb4 sans atteinte au texte. Attaches manquantes



EVCLIDE MEGARENSE
 ACVTISSIMO PHILOSOPHO
 SOLO INTRODVTTORE DELLE
 SGIENTIE MATHEMATICHE.

Ce livre fait partie du groupe des vingt-et-un ouvrages pour lesquels Odorico Pillone, peu de temps avant sa mort en 1594, décida d'une ornementation différente. Cesare Vecellio ou ses élèves, selon L. Venturi, disposa sur les plats des volumes des dessins à la plume et à l'encre. Archimède et Euclide, présentés ici, sont dans un merveilleux état de conservation et rappellent la passion pour les mathématiques et l'astronomie des hommes de la Renaissance italienne.



31

DU BELLAY, Joachim.

Les Oeuvres françoises de Joachim du Bellay Gentil-homme Angevin, & Poète excellent de ce temps

Rouen, George l'Oyselet, 1592

In-12 (137 x 83mm)

10 000 / 15 000 €

SUPERBE EXEMPLAIRE EN VELIN DORE DES OEUVRES DE DU BELLAY (1592)

HUITIEME EDITION COLLECTIVE. Marque typographique sur la page de titre
 COLLATION : a¹² A-Z¹² Aa-Zz¹² Aaa-Bbb¹² Ccc⁶ : 594 feuillets, sans le feuillet C6 blanc
 CONTENU (partiel) : A1r *Defense et illustration de la langue françoise*, D8r *L'Olive*, G7r *La Musagnoeomachie*, H3v divers poèmes, L2r *Recueil de poésies présenté à très illustre Princesse Madame Marguerite, soeur unique du Roy*, T3r *Deux Livres de l'Enéide de Virgile*, Aa6r *Adieu aux muses*, Aa10r *Vers citez par Loys le Roy*, Cc2r *Traduction d'une Epistre latine*, Cc9v *Monomachie*, etc..., Hh7r *Les Regrets*, Mm7r *Le Premier livre des Antiquitez*, Nn8r *Divers jeux rustiques*, Vv3r *Epithalame*, Xx1v *Entreprise du Roy Dauphin*, Yy1r *Le Tombeau du Tres Chrestien roy Henry II*, Yy11v *Discours au Roy*
 RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, décor doré, médaillon aux petits fers au centre des plats, encadrement de deux filets dorés, chiffre constitué d'un double upsilon au centre des plats et dans les angles, dos long avec faux nerfs et double upsilon dans les entre-nerfs, tranches dorées, témoins aux feuillets E2, F1, H1, Q1, X1, Nn6, Rr2.3, Rr5. Etui-boîte avec plats de plexiglas
 PROVENANCE : chiffre non identifié (vers 1600) -- cotes à l'encre au contreplat : «Bss : 130» et «105 d. 21» -- trace d'étiquette losangée en tête du dos
 REFERENCE : Tchemerzine-Scheler III, 77 c)

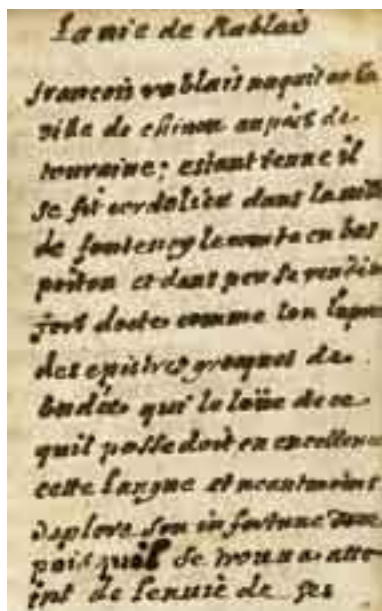
V7.8 mal reliés avant V5, Mm5.6 inversés

On ne saurait trop souligner la rareté des grands classiques de la poésie française du XVI^e siècle lorsqu'ils sont reliés en vélin doré de l'époque.



RABELAIS, François.

La Plaisante et Joyeuse historye du grand geant Gargantua ; Second livre de Pantagruel, roy des Dipsodes ; Tiers livre de faictz, et dictz heroiques du noble Pantagruel ; Le Quart livre des faictz & dictz heroiques du noble Pantagruel. Valence, Claude de La Ville, 1547-1548 [Genève, 1600] 4 parties en 2 volumes in-16 (114 x 72mm)
30 000 / 50 000 €



LE RABELAIS DU BAILLY DE LA VIEUVILLE : UN EXEMPLAIRE DE CURIEUX EN RELIURE DOUBLEE DE MAROQUIN ROUGE

ILLUSTRATION : 165 vignettes gravées sur bois, dont un portrait présumé de Rabelais offrant le livre à un prélat, répété en tête des prologues des trois premiers livres
COLLATION ET CONTENU : I (*Gargantua*) : A-Q⁸ : 128 feuillets paginés 1-245 ; II (*Second livre de Pantagruel*) : A-N⁸ O⁴ : 108 feuillets paginés 3-214, sans le dernier feuillet blanc ; *Pantagrueline Prognostication* : O⁴ P-V⁸ paginés 215-320 ; III : *Tiers Livre et Quart Livre* : A-X⁸ Y¹⁰
ANNOTATIONS : Q4.8 avec une longue note à l'encre relatant la vie de Rabelais écrite au recto des feuillets par une main de la fin du XVII^e siècle et s'achevant au vol. 2 sur les trois derniers feuillets Y7.9
RELIURES VERS 1700. Maroquin rouge, roulette «La Vieuville» en encadrement, armes légèrement postérieures au centre des plats, dos à nerfs ornés, doublures de maroquin rouge avec bordures, tranches dorées sur marbrures
PROVENANCE : Jean de La Vieuville, bailli de l'Ordre de Malte, mort en 1714 -- Louis-Urbain Lefèvre de Caumartin, marquis de Saint-Ange (armes et ex-libris gravé) -- au verso de la première garde, inscription au crayon, d'environ 1800, mentionnant une vente V. d [I, J ou G]ande (?) n° 4098 -- Henri Bonnasse (ex-libris)
REFERENCE : S. Rawles et M. A. Screech, *Rabelais Bibliography*, n° 39

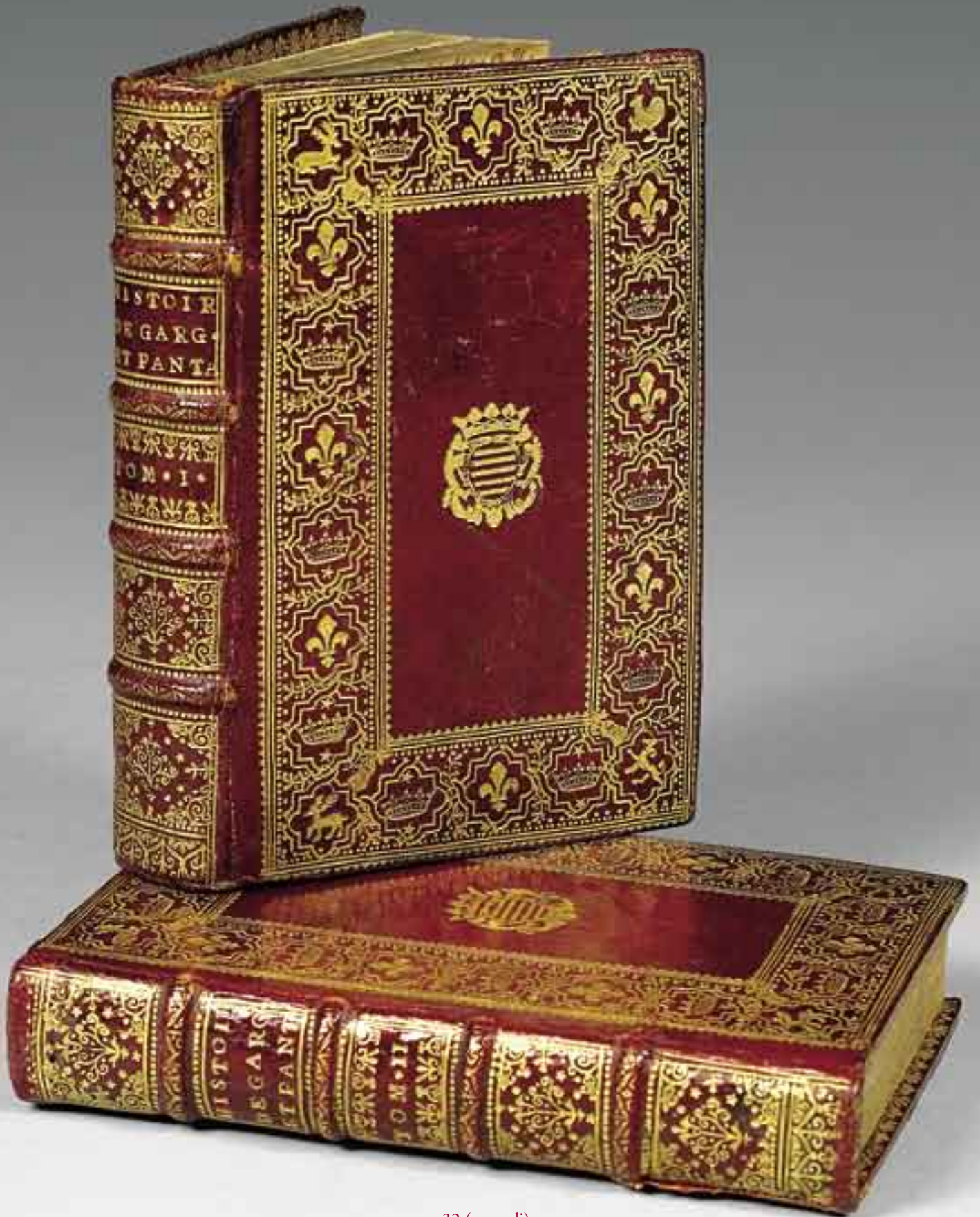
Rousseurs au volume I, petit manque de papier sans atteinte au texte en B3 au vol. 2

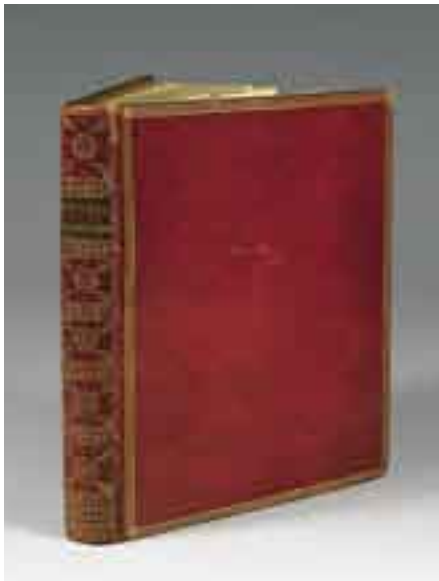
Edition publiée sous la date et l'adresse de la première édition collective de Rabelais (dont ni la Bibliothèque nationale ni la Mazarine n'ont d'exemplaire complet), imprimée, pense-t-on, un demi-siècle après la date indiquée, peut-être à Genève. On y trouve, à la suite du *Gargantua*, le *Second livre de Pantagruel, Roy des Dipsodes* suivi de la *Pantagrueline prognostication* ainsi que du *Voyage & Navigation, que fist Panurge, disciple de Pantagruel aux isles incogniës, & estranges* ; et le *Tiers Livre des Faictz, et Dictz Heroiques du noble Pantagruel*. Elle contient donc les trois premiers livres de fiction composés par Rabelais, augmentés du *Quart livre des faictz & dictz Heroiques du noble Pantagruel*. Les deux premiers livres suivent le texte de l'édition de Dolet de 1542 et le Tiers Livre celui de l'édition de Lyon de 1546. Quant au *Quart livre*, il est réimprimé d'après l'édition de 1548.

Cette reliure est du type de celles dites «à dentelle à la La Vieuville», dont on a recensé quelques autres spécimens identiques. La plupart des livres revêtus de ces merveilleuses reliures doublées, pratique encore rare au XVII^e siècle, portent l'ex-libris manuscrit de Du Vivier qui intervient fréquemment sur des livres censément reliés pour Leriche, personnage quasi mythique, dont on sait seulement qu'il habitait à l'Arsenal et qu'il avait un goût prononcé pour les beaux livres. Jean de La Vieuville, collectionneur et curieux célèbre de la fin du XVII^e siècle, était le second fils de Charles de La Vieuville, éphémère duc de La Vieuville. Il avait épousé Françoise de Vienne de Châteaueux qui lui apporta le comté de Confolens et la baronnie de La Villate, tous deux en Poitou. Charles fut gouverneur du Poitou comme son fils René-François, marquis de La Vieuville, bien connu des amateurs et libraires par la fameuse «roulette La Vieuville», qui se démit de son gouvernement en avril 1717 et mourut le 9 juin 1719. Le goût des deux frères La Vieuville pour les oeuvres d'art et les reliures a été étudié par les rédacteurs du catalogue de Chantilly (*Reliures françaises du XVII^e siècle. Chefs-d'oeuvre du Musée Condé*, 2002, pp. 67-68 et ssq) qui signalent leur proximité de Jérôme Du Vivier. Il est d'ailleurs fort probable que la baillie de La Vieuville ait laissé ses livres à son frère.

Cet exemplaire porte sur les plats les armoiries du magistrat Louis-Urbain Le Fèvre de Caumartin (1653-1720), l'un des bibliophiles les plus exigeants des années 1700, dont la bibliothèque au château de Saint-Ange, près de Fontainebleau, faisait l'admiration de ses contemporains. Il disposait, rapporte Guigard, ses armoiries sur les livres qu'il acquérait ou qui lui étaient offerts et y apposait son ex-libris. Tel est le cas de cet exemplaire.

L'exemplaire porte au haut de la page de titre du premier volume une mention d'époque à peine rognée par le ciseau du relieur : *doublé dehors et dedans 2. v[olumes]*. Un manuscrit, à peine postérieur, occupe les cinq premiers feuillets blancs qui suivent le premier texte et les dernières gardes du second volume, présentant une *Vie de Rablais [sic]*, d'une écriture qui dénote un scripteur cultivé.





33

33

OVIDE, et Crispin de Passe.

XV *Metamorphoseon*

Librorum figura ...

Arnhem, Jan Janssonius, [1607]

In-4 (182 x 152mm)

6 000 / 10 000 €



33

RARE EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN ANCIEN

Texte en latin et en allemand

ILLUSTRATION : frontispice et 134 figures de Crispin de Passe

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos long entièrement orné, tranches dorées, doublures et gardes de papier étoilé

REFERENCES : Franken, *Crispyn de Passe*, 1338 -- Hollstein XV 287

Décharge dans les marges des contre-plats et des gardes, tache et petite déchirure avec à la page 8, restauration marginale au verso de la page 11 comme à la page 86, petite déchirure dans la marge des pages 17, 35 et 123, quelques rousseurs aux pages 41-44, pages 18, 121 et 130 renforcées

Premier des trois ouvrages illustrés de façon semblable, avec la même mise en page, entrepris par Crispin de Passe, les deux autres étant Homère et la Genèse.

34

DEL BENE, Bartolommeo.

Civitas Veri sive Morum

Paris, Ambroise et Jérôme Drouart, 1609

In-folio (326 x 214mm)

2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE DE THOU PUIS GUYOT DE VILLENEUVE ET ROGER PAULTRE, DANS SA PREMIERE RELIURE DE VELIN

Bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés sur bois

COLLATION : A² A-Z Aa-Hh⁴ Ii⁶ : 132 feuillets. Sans les deux feuillets, dont le second blanc, présents dans certains exemplaires, qui complètent, par celle du commentateur Marcile et quatre petites pièces de vers latins, la dédicace d'Alphonse II Del Bene au roi Henri IV

ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Thomas de Leu, 33 eaux-fortes dont une imprimée sur double-page, les 32 autres dans le texte. Avec ses dessins architecturaux, ses arcs de triomphe et ses scènes emblématiques, l'illustration offre quelques similitudes avec les gravures de Jean Galle pour le *Veridicus Christianus* de Jan David. Une planche double présente une vue cavalière de la cité utopique appelée «Cité de la Vérité». Elle est défendue par une ceinture de remparts. Toutes les avenues convergent vers une place centrale où l'on trouve une sorte de tertre semé de cinq temples représentant les cinq sens. Les gravures, non signées, sont rapprochées par Duportail de celles de Jaspas Isaac pour les *Tableaux de platte peinture* de Philostrate (1614). Cette attribution n'est pas reprise dans l'*Inventaire du fonds français*. La trente-et-unième planche porte dans le bas une initiale G

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire souple, décor doré, médaillon de feuillage au centre, double filet en encadrement sur les plats, dos long orné de motifs fleuronés dorés à petits fers, tranches dorées

PROVENANCE : Jacques-Auguste de Thou (ex-libris manuscrit au bas de la page de titre (*Bibliotheca Thuana*, 1704, II, p. 42) -- Charles de Rohan, Prince de Soubise, avec sa cote au crayon au contreplat -- François-Gustave-Adolphe Guyot de Villeneuve (Paris, 1900, n° 184) -- Roger Paultre (Paris, 6 juillet 1993, n° 79)

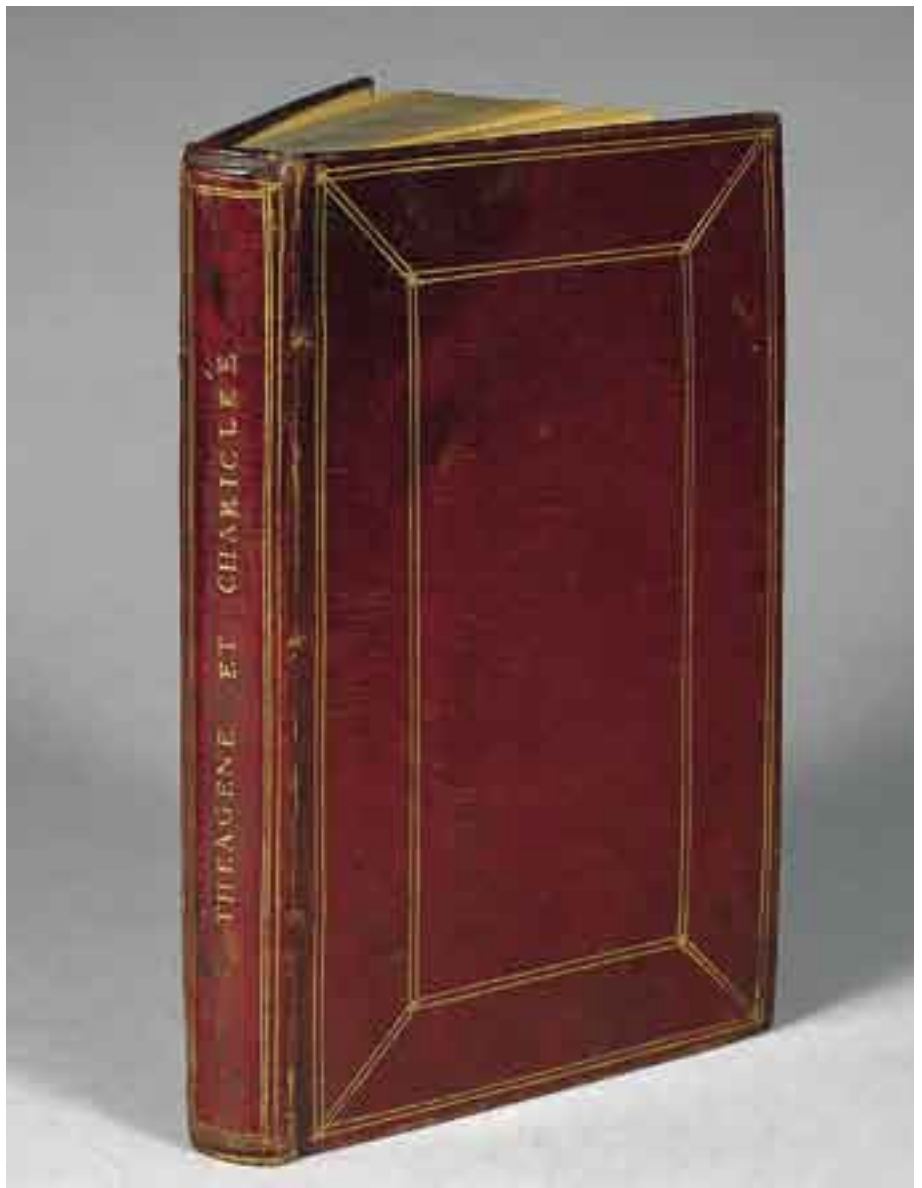
REFERENCES : cf. l'importante étude illustrée consacrée à l'ouvrage par F.A. Yates in *The French Academies of the Sixteenth Century*, pp. 111-116 -- Duportail, *Catalogue*, 151 et *Etude*, 155 -- Praz 314 -- Updike I 206 : «An early seventeenth century folio which possesses considerable style»

Quelques pâles piqûres



34

Edition princeps de cette œuvre importante dans l'histoire de l'utopie. Elle célèbre et propose une synthèse entre l'aristotélisme et le néo-platonisme. Ce vaste poème allégorique traite les inspirations orphiques telles que la tradition les avait créées à partir des textes de Proclus, Platon et Eusèbe. L'auteur, ami de Ronsard, a joué un rôle considérable à la cour de Henri III et dans la vie intellectuelle de son temps. Il était chargé de distribuer les sujets des discours sur les vertus morales et intellectuelles dans les séances de l'Académie fondée par Pibrac dont les membres étaient Baïf, Ronsard, Desportes, d'Aubigné, ainsi que la maréchale de Retz et Madame de Lignerolles. Del Bene avait été auparavant, pendant vingt ans, le secrétaire de Marguerite de France, la protectrice de la Pléiade, chantée par Ronsard et Du Bellay. Sa *Civitas Veri* rendait autant un hommage à la mémoire de sa protectrice qu'elle reflétait ses occupations académiques auprès du roi. Comme le *Songe de Poliphile*, le livre rend compte d'un rêve : Aristote conduit Marguerite de Savoie à travers les vicissitudes humaines dans une Cité de la Vérité, qui rappelle la Cité de Dieu de saint Augustin. Ce rêve, poursuivi dans un environnement architectural, est caractéristique des courants intellectuels de la Renaissance. Dédié par l'auteur à Henri III dès 1585, l'ouvrage n'a été publié qu'en 1609, avec des commentaires de Théodore Marcile - humaniste hollandais, successeur de Jean Passerat dans la chaire de langue latine au Collège royal - par le petit-neveu de l'auteur, Alphonse II Del Bene, évêque d'Albi. Il dédia le livre à Henri IV.



35

35

HELIODORE D'EMESE.

*Les Aventures amoureuse [sic] de
Theagenes et Cariclee sommairement
descriet et représentée par figure. Dédié
au Roy*

Paris, Pierre Valet chez Gabriel
Tavernier, 1613

In-8 (187 x 115mm)

5 000 / 7 000 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE EN MAROQUIN ROUGE. VERITABLE LIVRE DE PEINTRE SUR L'UN DES THEMES DE FICTION PREFERE DES XVI^e ET XVII^e SIECLES. CHEF-D'OEUVRE DE LA SECONDE ECOLE DE FONTAINEBLEAU

EDITION ORIGINALE. Réglé de rose

COLLATION : π⁴ A-P⁸ : 64 feuillets, dont 60 anapistographes, c'est-à-dire imprimés au recto seulement

ILLUSTRATION : titre-frontispice et 120 figures composés et gravés par Pierre Valet

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, double encadrement de deux filets, dos long avec titre en long,

REFERENCES : Bestermann, *Old Art Books*, p. 1 : «Extremely rare» -- J. Duportal, *Érude*, p. 262-263, et *Catalogue*, n° 263 -- R. Dumesnil, VI, p. 104-123, nos 4-124 : «Véritable bijou bibliographique de la plus grande rareté» -- Ph. Hofer, *Baroque Book Illustration*, n° 22.

Trace de vers dans les premiers cahiers atteignant parfois les titres courants. Petite tache sombre dans l'angle supérieur de la reliure



36

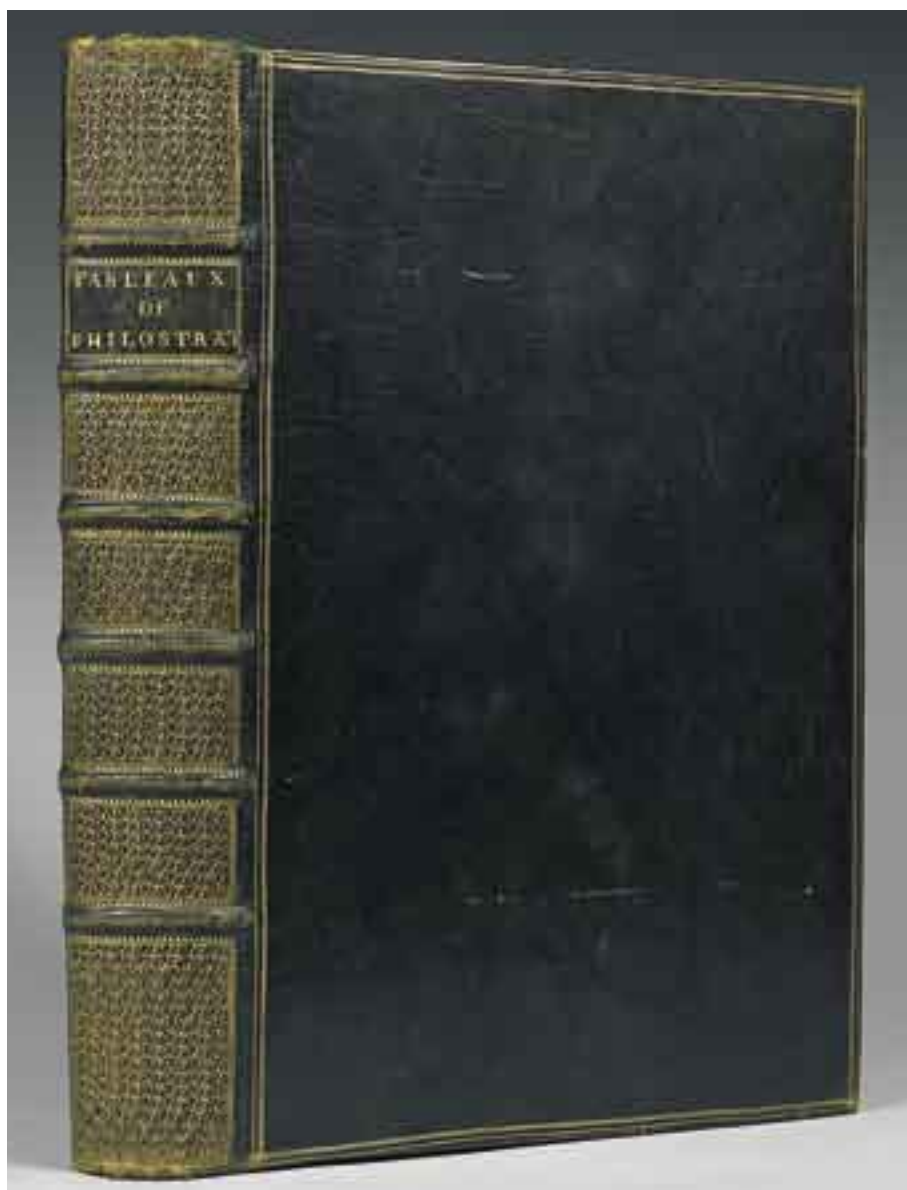
PHILOSTRATE.

*Les Images ou Tableaux de platte
peinture*

Paris, Veuve d'Abel L'Angelier et
Veuve M. Guillemot, 1615

In-folio (414 x 274mm)

8 000 / 12 000 €



36

**EXEMPLAIRE RELIE PAR DEROME EN MAROQUIN BLEU, AVEC UN LARGE
DOS AU DECOR A LA GROTESQUE. LE PLUS BEAU LIVRE FRANCAIS DU
DEBUT DU XVII^e SIECLE**

PREMIERE EDITION des illustrations. Papier réglé. Deux vignettes montrant des instruments de musique, nombreuses initiales ornées, culs-de-lampe signés HT et PC et nombreux bandeaux gravés

ILLUSTRATION : un titre-frontispice gravé par Jaspar ou Gaspar Isaac, 68 planches gravées en partie d'après Antoine Caron, ses deux gendres Léonard Gaultier, Thomas de Leu, et Jaspar ou Gaspar Isaac pour 20 planches, toutes imprimées à pleine page

RELIURE DE DEROME. Maroquin bleu nuit, décor doré, triple filet en encadrement avec quintefeuilles aux angles, dos à nerfs à la grotesque, tranches dorées, étiquette de J.A. De Rome sur la page de titre

PROVENANCE : Belin (inscription à l'encre sur une garde : *Payé [...] livres à M. Belin junior 30 aoust 1790*) -- Albert Wander (ex-libris)

REFERENCES : Duportal, Catalogue 282 -- BNF, IFF, XVII^e siècle, IV, pp. 502-503, n° 435-439 (Gaultier) ; V, pp. 413-414, n° 79-96 (Isaac) -- Hofer, *Baroque Book Illustration*, 23 -- Landwehr, *Romanic Emblem Books*, 586 -- Praz pp. 453-454

Restaurations aux feuillets Eij, Liiij, KKkkiiiiij et LLllliij, erreur de signature (2 fois EEe), légères brunissures et rousseurs dans les marges, rares piqûres, verso du dernier feuillet blanc tâché



37

37

CALLOT, Jacques.
Capricci di varie figure di Iacopo Callot all' Illmo & Eccmo S. Principe don Lorenzo Medici

[Florence, 1617]

Petit in-4 oblong (92 x 115mm)

3 000 / 5 000 €

BELLE, IMPORTANTE ET RARE SUITE D'ESTAMPES ORIGINALES DE CALLOT, EN PREMIER ETAT D'IMPRESSION A FLORENCE EN 1617, CONSERVEES DANS LEUR PREMIERE RELIURE DE VELIN

EDITION ORIGINALE. L'une des planches porte à son extrémité une partie de filigrane ressemblant à Lieure 13

ILLUSTRATION : 50 eaux-fortes originales de Jacques Callot : un titre-frontispice, une dédicace au prince Laurent de Médicis, frère du grand-duc Cosme II, et 48 planches, dans le premier état distingué par Lieure c'est-à-dire dans la série de Florence de 1617. La planche 41 porte quelques rehauts à l'encre brune sur la figure au trait (*Le Gentilhomme à la grande canne*, Lieure 229)

RELIURE DE L'EPOQUE. Parchemin, traces d'attaches. Boîte de chagrin noir

PROVENANCE : étiquette de libraire (Querzola, Libri rari, Roma)

REFERENCE : Lieure 214-263

Quelques feuillets légèrement déboîtés. Reliure frippée

Certaines de ces gravures étaient sans doute destinées à l'apprentissage du dessin. La série développe en tout cas un charme certain, à la fois baroque et burlesque. «Il y a des danseurs grotesques, des duellistes, des pantalons de la Comédie italienne ; quelques-unes enfin sont des vues des places de Florence. Ces dernières sont des petits chefs-d'oeuvre d'un genre jusque là inconnu» (Lieure). Cette suite, très recherchée depuis longtemps puisque «les artistes comme les amateurs voulurent [la] posséder dès son apparition», est considérée comme l'une des plus belles de Jacques Callot : «c'est une merveille de composition et de dessin, un prodige de gravure d'une finesse et d'un charme incomparable» (Lieure). Cette suite imprimée à Florence marque une date importante dans l'histoire de la gravure à l'eau-forte. Ici, pour la première fois, Callot maîtrise un nouveau procédé, et emploie le vernis dur des luthiers de Florence «au lieu du vernis tendre jusqu'alors universellement employé par les graveurs» (Lieure). C'est grâce à la maîtrise de cette transformation technique que Callot apparaît comme un graveur à la dextérité folle.



38

38
CALLOT, Jacques.
Capitano de Baroni
[Nancy, 1622]
In-folio oblong (252 x 182mm)
2 000 / 3 000 €

L'UNE DES PLUS CELEBRES SUITES D'EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES CALLOT

EDITION ORIGINALE

COLLATION : 25 eaux-fortes originales imprimées face à face à pleine page à l'exception de la dernière planche des pèlerins. Elles sont gravées sur papier au filigrane du double C et du lion étoilé. Seules les planches de titre et celle des pèlerins ont un fond. Le titre est en premier état sur un. Toutes les autres eaux-fortes sont avant les numéros, soit en premier état sur 2

RELIURE. Maroquin brun

REFERENCE : Lieure 479-503

Quelques rares piqûres

«Callot nous présente le porte-drapeau de tous les gueux. Debout, il s'avance vers la droite, ses loques ne l'empêchent pas d'avoir une certaine majesté (...) Ses vieilles chaussures sont éculées, il marche de travers (...) Toute sa fortune est sur son dos (...) D'autres gueux le suivent, qui sortent d'une petite église dans le fond à gauche. Dans le bas, à gauche de la planche, on a gravé *Iacomo Callot in. et fè.*» (Lieure).



39

CALLOT, Jacques, attribué à.

«Notre-Dame du Refuge»

Dessin

Vers 1630

In-4 (192 x 150mm)

15 000 / 20 000 €

**DESSIN ORIGINAL ATTRIBUE A JACQUES CALLOT REPRESENTANT
«NOTRE-DAME DU REFUGE» RELIE EN VELIN DE L'EPOQUE APRES
QUATRE SUITES D'EAUX-FORTES ORIGINALES DE CALLOT**

DESSIN ATTRIBUE A JACQUES CALLOT : «Notre Dame du Refuge». Pierre noire et lavis. Catalogué par Ternois sous le n° 1252 de son catalogue raisonné de l'oeuvre de Callot

Le dessin correspond à une gravure qui n'est pas de Callot mais la vigueur du lavis et la franchise du crayon font bien penser à une oeuvre originale de Callot.

[précédé de :] un portrait de Jacques Callot gravé au burin par Michel Lasne (Paris, 1629) ; *Les Grands apôtres*, Paris, Israël Henriet, 1631 : 16 eaux-fortes originales (le titre-frontispice en premier état, L. 1298-1299 en second état sur 2, le reste des eaux-fortes (L. 1300-1312) en deuxième état sur 3 ; *Le Massacre des Innocents*, Nancy, 1618 : eau-forte originale et burin, L. 278, premier état sur 2 ; *La Noblesse*, 1620-1623 : 12 eaux-fortes originales, L. 549-560, état unique, autoportrait de Jacques Callot en L. 550 ; *Les Gueux*, 1622-1623, 25 eaux-fortes originales en premier état, L. 479-503

RELIURE STRICTEMENT DE L'EPOQUE. Vélín souple, passes et attaches de peau

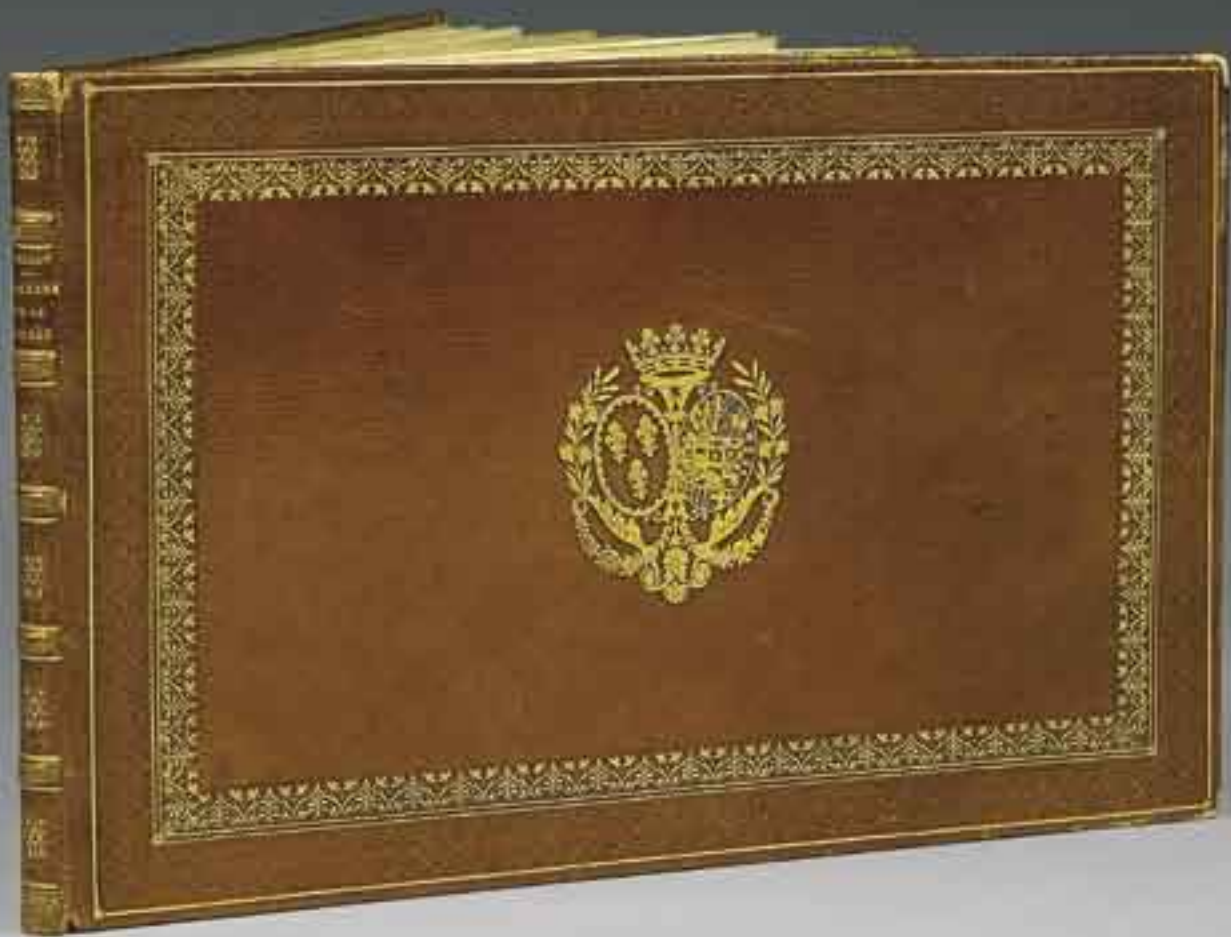
PROVENANCE : Eugène Daguin (Paris, 1904, n° 1207)

EXPOSITION : *Livres du Cabinet de Pierre Berès*, Château de Chantilly, 2003, n° 15

Quelques petites piqûres dans les marges inférieures des premiers feuillets

La reliure strictement contemporaine de cet exemplaire et l'insertion à l'époque d'un dessin original attribué à Jacques Callot soulignent l'importance que le commanditaire de cette sobre reliure de vélín accordait à l'oeuvre de l'artiste lorrain.





40

40

CALLOT, Jacques.

Les Misères et les mal-heurs De la guerre

Paris, Mis en lumière par Israël son ami, 1633

In-4 oblong (176 x 274mm)

6 000 / 9 000 €

**LA PLUS CÉLÈBRE SÉRIE D'EAUX-FORTES DE CALLOT.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY**

EDITION ORIGINALE. Filigranes au huchet semblable à Lieure 44 et 46 et utilisés pour les deux premiers états

ILLUSTRATION : suite complète des *Grandes misères de la guerre*, comprenant 18 eaux-fortes de Jacques Callot, soit un titre frontispice et 17 planches. Le titre frontispice est en 3e état, les 16 planches suivantes sont en 2e état, la dernière planche est en 3e état

RELIURE VERS 1820. Maroquin tabac, armes dorées au centre des plats, encadrement de deux roulettes, l'une dorée l'autre estampée à froid et à motif de croisillons, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées

PROVENANCE : petit cachet avec un S surmonté d'une couronne princière au verso des planches -- Marie-Caroline, duchesse de Berry (armes) -- Hermann Marx (ex-libris) -- Henry Yates Thompson (ex-libris)

REFERENCE : Lieure 1339-1356

Petite tache d'encre dans la marge supérieure du titre, une petite tache brune sur les huit premières planches

L'un des plus beaux livres de la duchesse de Berry.

Il s'agit sans doute de l'ouvrage le plus célèbre de Callot. Cette suite est généralement mise au rang des sommets de l'art de la gravure. L'artiste y montre la vie des soldats, aux hasards de la paix et de la guerre, et les atrocités de celle-ci, et exprime, avec virtuosité, son indignation et sa pitié. Lieure écrit : « Cette suite toute entière est un chef-d'œuvre de la gravure. Elle révèle une science qu'aucun artiste, dans aucune époque, ne sut pousser à un plus haut degré. »



A l'égard des forestiers, et des lieux solitaires
Rien long de la violence et des fureurs militaires.

Ces infimes voleurs vivent en brigands
Et leur bras tout sanglant est si prompt que la vie.

Tout est fait piller, dans ces lieux cruels
D'aller aux villages et les biens et la vie.



41

[DESCARTES, René].

Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences. Plus la dioptrique. Les météores et la géométrie. Qui sont des essais de cette méthode.

Leyde, Jean Maire, 1637

In-4 (197 x 147mm)

60 000 / 80 000 €

L'UN DES GRANDS TEXTES DE L'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE, DE LA METAPHYSIQUE ET DES SCIENCES. BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Bien complet de l'errata et des privilèges

COLLATION : a-k⁴ A-Z³ Aa-Zz⁴ Aaa-Kkk⁴ : 264 feuillets

ILLUSTRATION : nombreux diagrammes gravés sur bois et imprimés dans le texte

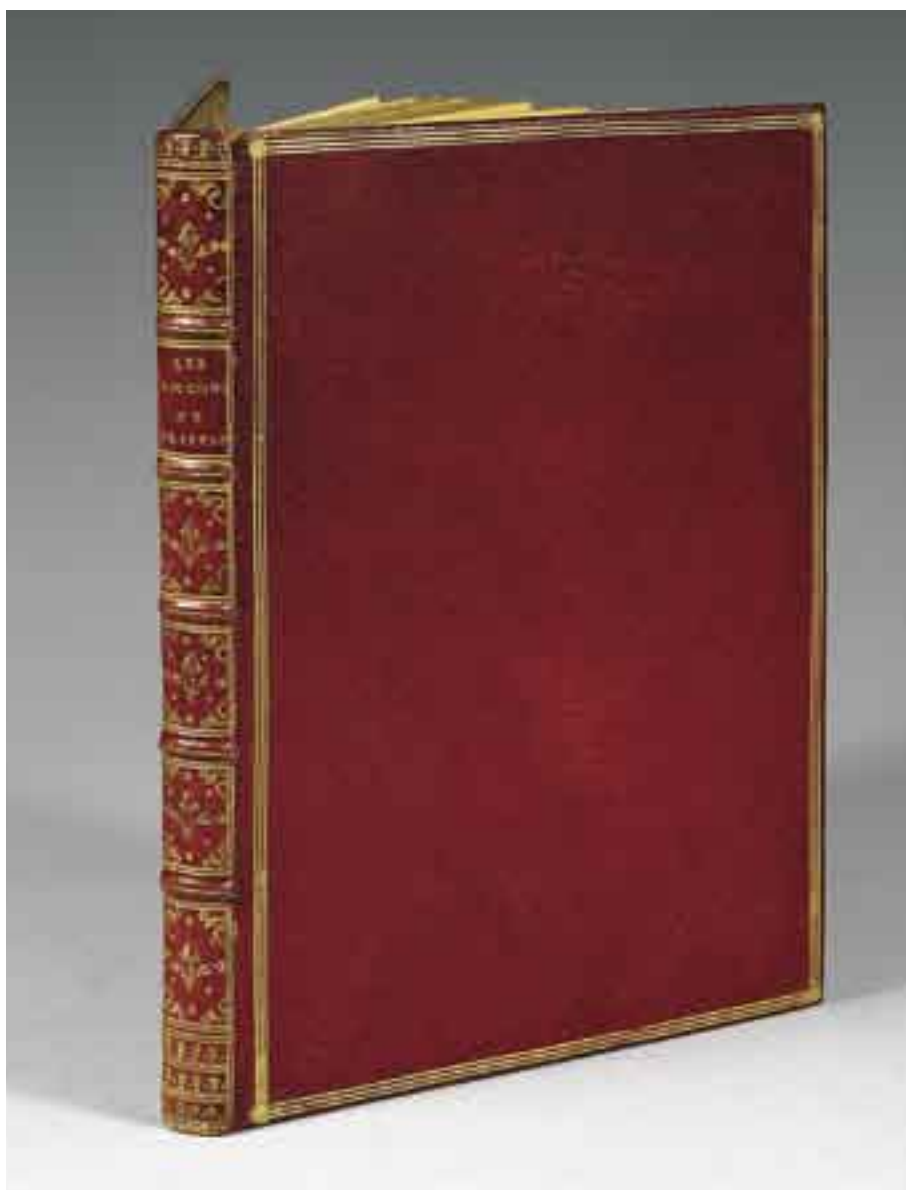
RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Veau brun, encadrement de filets estampés à froid, dos à nerfs, tranches rouges

REFERENCES : *Printing and the mind of man* 129 -- Dibner 81 -- Norman 621 -- Tchemerzine IV, p. 286 -- *Descartes*, Exposition à la Bibliothèque nationale, Paris, 1937, p. 92

Débordement du mouchetage des tranches sur les premiers feuillets et sur la page de titre. Petites restaurations aux coiffes, aux mors, aux coins, et quelques-unes, minimes, sur les plats

Après de longues années de méditation et d'étude, Descartes se décide à publier enfin une partie de son oeuvre. Le travail qu'il avait entrepris sur l'ensemble des sciences de la nature ne verra pas le jour, sinon par fragments. (Il le reprendra plus tard, d'une manière différente, avec les *Principia*). La conscience de Descartes a été inquiétée par la condamnation de Galilée en 1633, et il s'est résolu, écrit-il à Mersenne, à ne laisser voir ses papiers à personne. Mais peu à peu, son amour de la solitude et de l'obscurité cède au désir de faire connaître à tous la vérité qu'il a trouvée... Il veut rendre son oeuvre accessible à tous, et c'est pourquoi il abandonne le latin pour sa langue maternelle : *Et si j'écris en françois, qui est la langue de mon pays, plustost qu'en latin, qui est celle de mes précepteurs, c'est à cause que j'espère que ceux qui ne se servent que de leur raison naturelle toute pure jugeront mieux de mes opinions, que ceux qui ne croient qu'aux livres anciens* (sixième partie). Descartes avait d'abord pensé confier l'impression de son ouvrage aux célèbres imprimeurs d'Amsterdam, les Elzevier, qui lui avaient fait des avances auparavant, puis à un imprimeur parisien sous la direction du P. Mersenne. Il finit par traiter avec le libraire-imprimeur Jean Maire, établi à Leyde. Et le volume parut, sans nom d'auteur, le 8 juin 1637.





42

42

TRISTAN L'HERMITTE.

Les Amours

Paris, Pierre Billaine et Augustin

Courbé, 1638

In-4 (220 x 160mm)

15 000 / 20 000 €

**BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII^e SIECLE DE L'UN
DES GRANDS TEXTES DE LA POESIE BAROQUE PROVENANT DES
COLLECTIONS DE SAMUEL TURNER ET DE GUY PELLION**

EDITION ORIGINALE

COLLATION : π^2 a⁴ A-Z⁴ Aa-Dd⁴

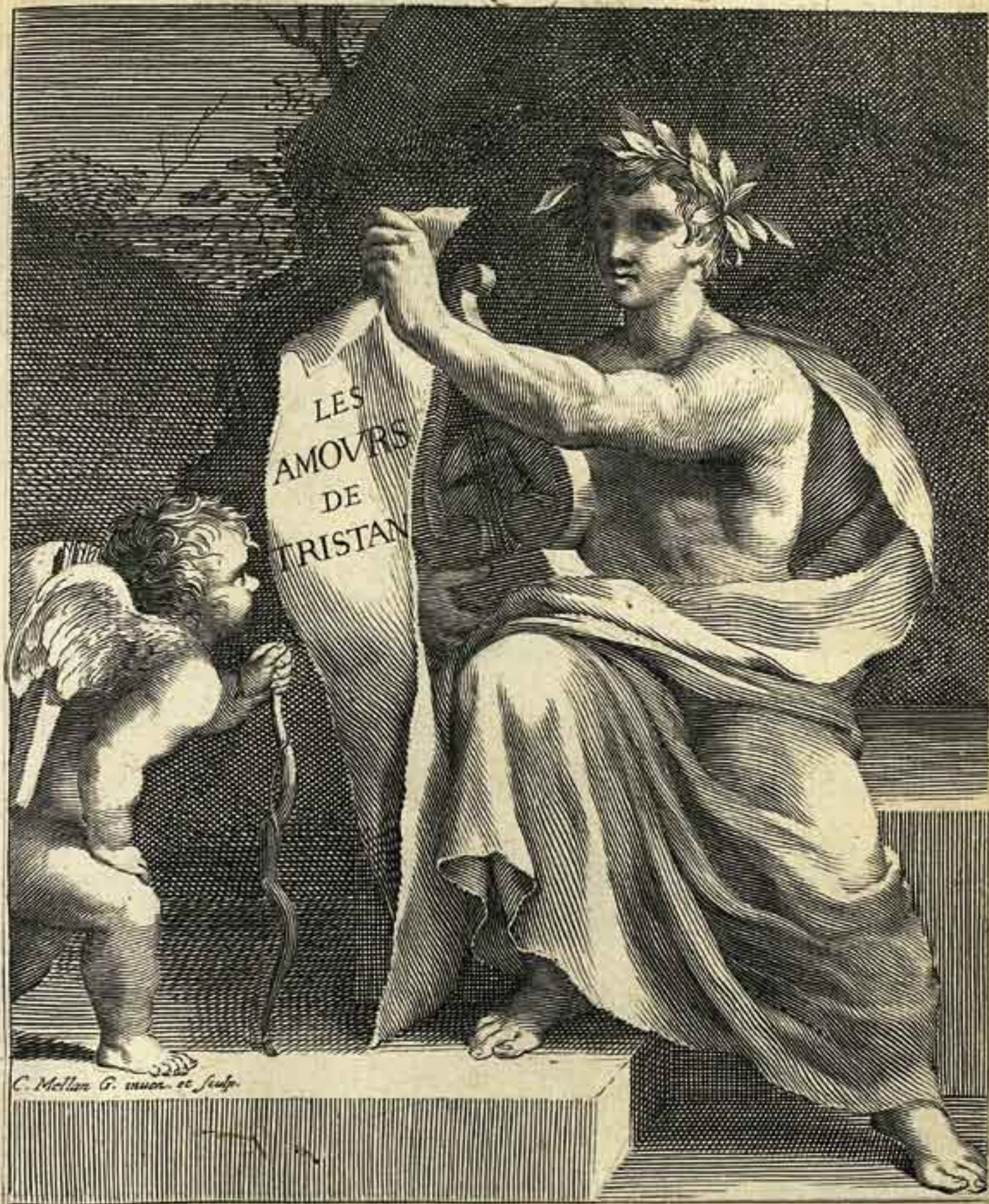
CONTENU : π 1 blanc, π 2r frontispice, a1r titre, a2r (mal signé a3) «A Monsieur le comte de Nançay», a4r «Avertissement», A1r «Prélude», V2r : titre frontispice *Plaintes d'Acante du Sr Tristan* (Paris, Pierre Billaine et Augustin Courbé, 1638), V3r «Sujet des plaintes d'Acantes», X1r «Plaintes d'Acante», Dd3r Privilège
ILLUSTRATION : gravure originale de Charles Mellan en frontispice, titre frontispice gravé pour les *Plaintes d'Acante*

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, triple filet d'encadrements, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : deux mentions de prix du XVIII^e siècle notés à l'encre aux contreplats -- Robert Samuel Turner (ex-libris) -- Guy Pellion (ex-libris)

REFERENCE : Tchemerzine V 915

Quelques feuillets brunis. Quelques discrètes restaurations



C. Mellan G. inv. et sculp.



43

43

MAROLLES, Michel de.
Tableaux du Temple des Muses
 Antoine de Sommaville, Langlois,
 1655

In-folio (367 x 245mm)

15 000 / 20 000 €

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE ENRICHI PAR UN AMATEUR CONTEMPORAIN DE NOMBREUSES ILLUSTRATIONS, ET D'UN DESSIN ORIGINAL

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : un dessin préparatoire au titre-frontispice de l'édition Sommaville-Langlois

ILLUSTRATION AJOUTEE : un titre-frontispice en état avant la lettre, un portrait de Marolles et un autre de Louise-Marie de Gonzague, reine de Suède et de Pologne, dédicataire du livre, tous deux gravés par Claude Mellan, suite des vingt-quatre gravures réalisées d'après les dessins de Brebiette avant révision, un tirage d'épreuve de la figure des Géants gravée par Cornelis Bloemaert d'après un dessin de Pierre Brebiette, un tirage d'épreuve des cinq gravures illustrant les fables d'Encelade

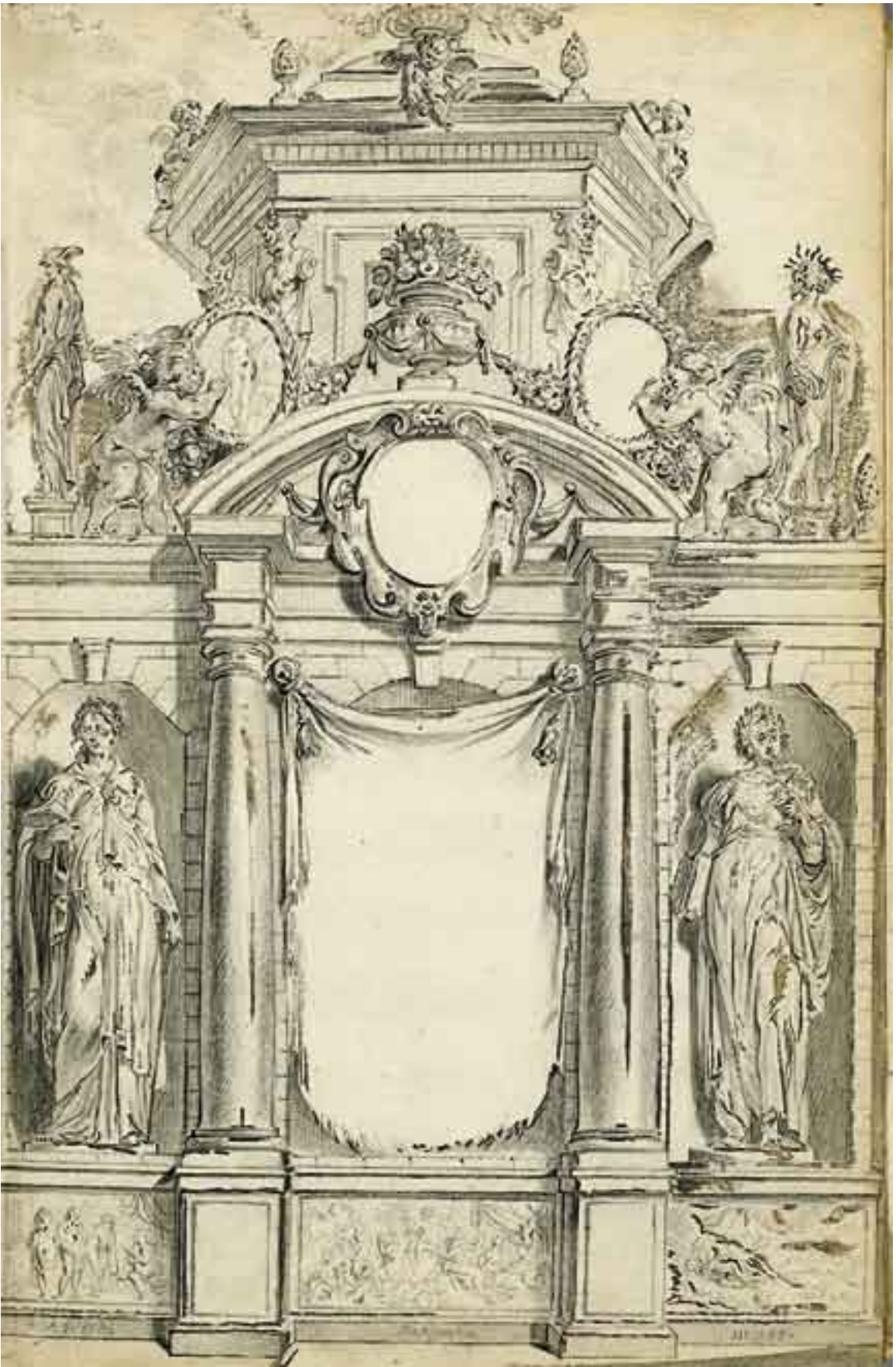
ILLUSTRATION : 58 eaux-fortes, la plupart d'après Abraham van Diepenbeek, les autres d'après Pierre Brebiette, gravées par Bloemaert assisté de Matham, un portrait de l'abbé de Marolles, un très beau portrait anonyme de Jacques Favereau, et deux frontispices dont un gravé aux armes de Favereau

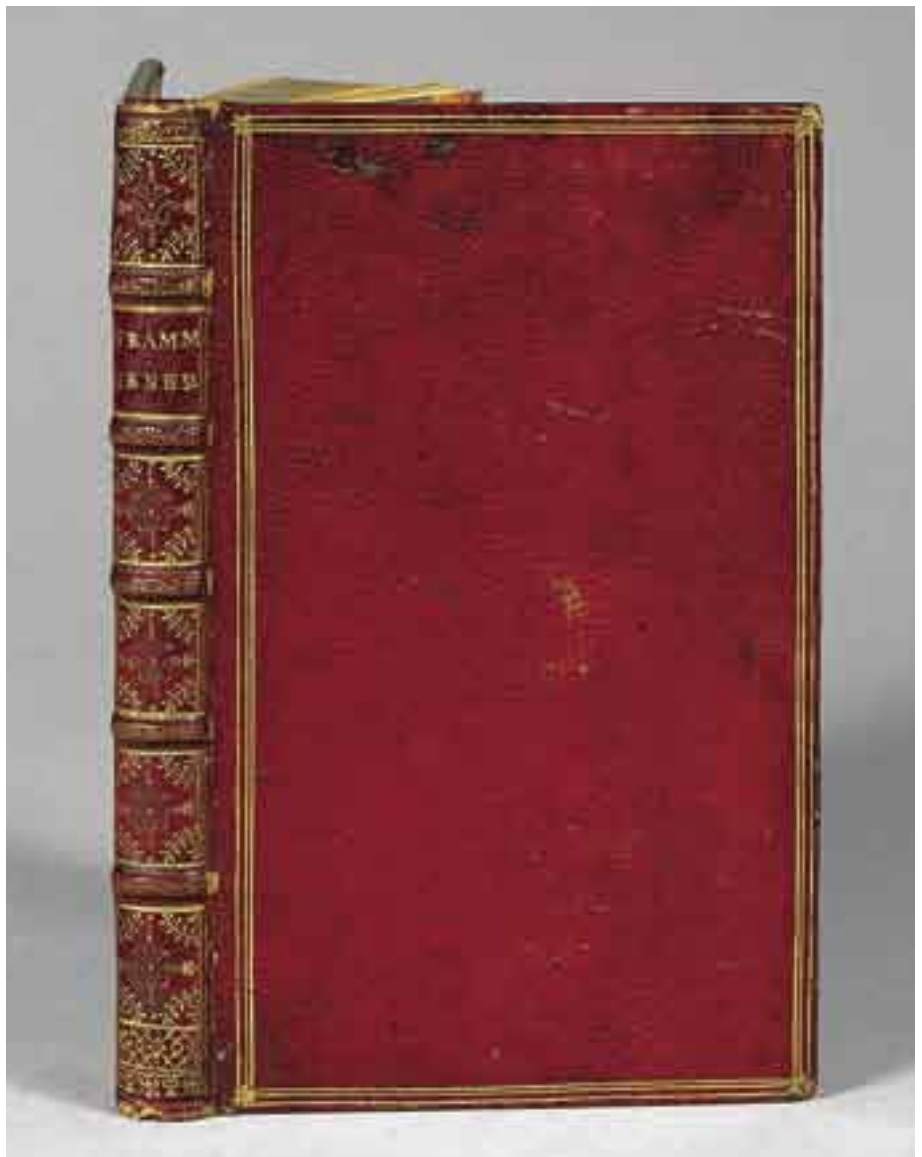
RELIURE HOLLANDAISE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, double cadre de filets dorés, large motif doré au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, ciselées aux coins et au niveau des coiffes. Etui

EXPOSITION : *Livres du Cabinet de Pierre Berès*, Château de Chantilly, 2003, n° 16

Petite déchirure n'atteignant pas la planche en A5, restauration à la marge extérieure de Mmm3, rares piqûres, mors renforcés

L'ouvrage a pour origine la collection d'un avocat parisien : Jacques Favereau, avait réuni une collection de peintures et de dessins mythologiques, la plupart de la main du peintre flamand Abraham van Diepenbeck et il avait fait venir à Paris le graveur Bloemaert pour les traduire sur cuivre. Sa mort interrompit l'entreprise. L'abbé de Marolles la reprit, fit compléter la galerie de «Tableaux», l'accompagna d'un texte, et fit éditer le tout. Ce livre n'est pas sans rappeler les *Images de platte peinture* de Philostrate publiées en 1614.





44

44

[LANCELOT, Claude et Antoine ARNAULD].

Grammaire générale et raisonnée contenant Les fondements de l'art de parler ; expliquez d'une manière claire et naturelle

Paris, Pierre le Petit, 1660

In-12 (149 x 90mm)

5 000 / 7 000 €

EXEMPLAIRE JEROME DUVIVIER DE LA GRAMMAIRE DE PORT-ROYAL : LA SOUMISSION DU MOT A L'IDEE CLAIRE ET DISTINCTE

EDITION ORIGINALE. Exemplaire réglé

COLLATION : A-N^{8.4}

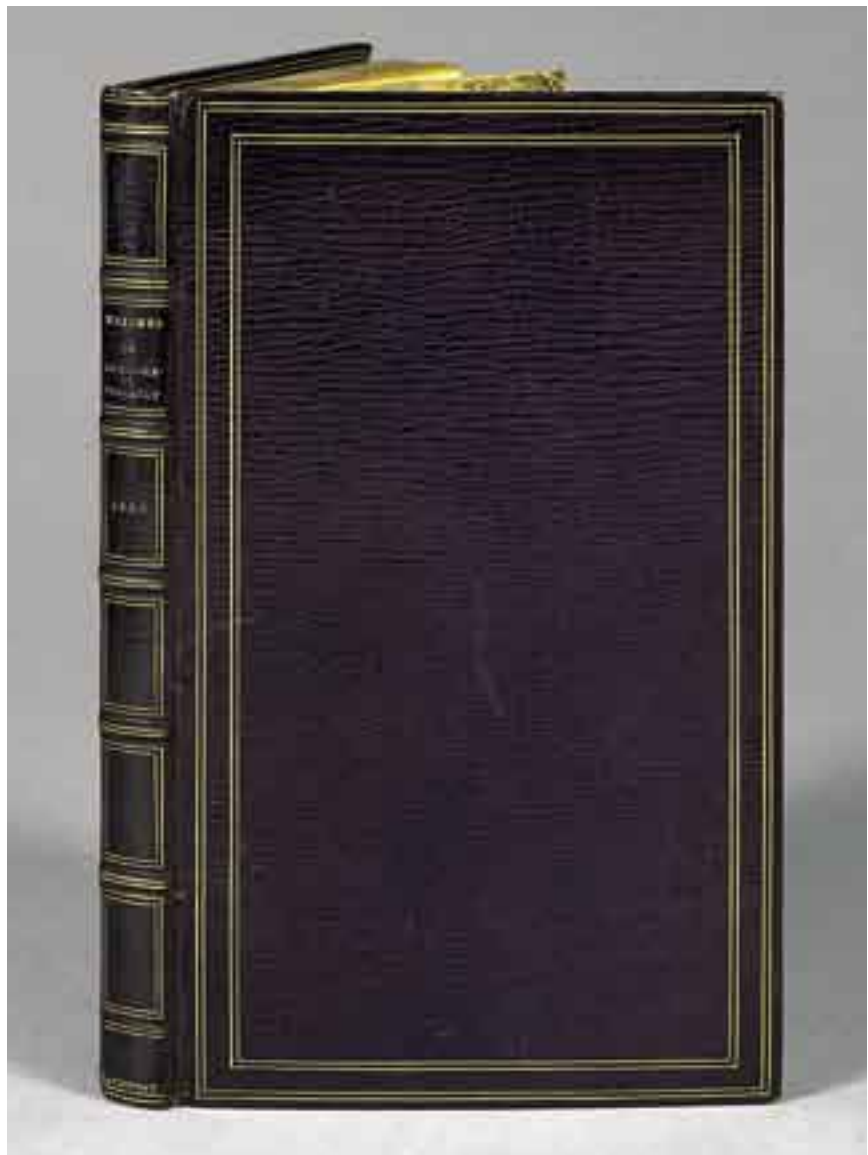
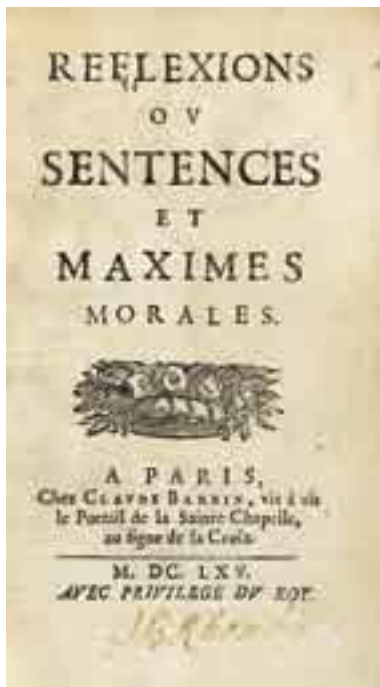
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet dorés en encadrement, dos à nerfs très orné et doré, tranches dorées sur marbrures

PROVENANCE : Jérôme Duvivier (ex-libris manuscrit à l'encre au bas de la page de titre)

REFERENCES : *En Français dans le texte* 99 -- Brunet II, 1692

Quelques modestes traces d'usures à la reliure

Il est rare de trouver de beaux exemplaires de ce texte, l'un des plus importants pour l'histoire de la langue française. Que Jérôme Duvivier, aux goûts bien décrits par l'exposition de Chantilly (*Les Reliures françaises du XVII^e siècle*), en ait possédé un exemplaire aussi élégamment relié constitue-t-il la forme indirecte d'un aveu : une relative proximité spirituelle d'avec le jansénisme ?



45

45
[LA ROCHEFOUCAULD,
François de].
*Réflexions ou sentences et maximes
morales*

Paris, Claude Barbin, 1665
In-12 (152 x 84mm)

8 000 / 10 000 €

**EXEMPLAIRE NODIER PUIS BERALDI. BELLE RELIURE DE BAUZONNET.
CITE PAR BRUNET**

EDITION ORIGINALE française. Deuxième état

ILLUSTRATION : un frontispice gravé par Stéphane Picart

RELIURE SIGNÉE DE BAUZONNET. Maroquin violet, double encadrement de filets dorés, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge avec encadrement de filets dorés, gardes de vélin, tranches dorées

ANNOTATIONS : quelques pâles annotations marginales et un ex-libris manuscrit non identifié

PROVENANCE : Charles Nodier (Paris, 1844, n° 87 ; ex-libris de percaline bleue) -- Henri Béraldi (ex-libris)

REFERENCES : Tchemerzine IV, p. 35 -- Brunet III, 844

Cet exemplaire fut très probablement relié pour Charles Nodier.

«Cette Première Edition publiée en France et avec l'autorisation de l'auteur contient 412 *Maximes*, plus une qui se trouve doubler le n° 302, et la *Réflexion sur la Mort* qui n'a pas de numéro : en tout 314 *Maximes*» (Tchemerzine).