

J E A N G I R A U D O U X

S I E G F R I E D

M E S

L I M O U S I N

Celle de toujours, toute.

Si j'avais dit : j'ai tout abandonné
C'est qu'elle n'est pas celle de mon corps
Je ne m'en suis jamais vanté,
Ce n'est pas vrai
Et la brume de fond où je me moue
Ne sait jamais si j'ai passé.

L'éventail de sa bouche, le reflet de ses yeux
Je suis le seul à en parler,
Je suis le seul qui sait cerner
Par ce miroir si nul où l'air circule à travers moi
Et l'air a un visage, un visage aimé,
Un visage aimant, ton visage,
À toi qui n'a pas de nom et que les autres ignorent.
La mer te dit : sur moi, le ciel te dit : sur moi,
Les astres te devinent, les nuages t'imaginent
Et le sang répandu aux meilleurs moments,
Le sang de la générosité
Te porte avec délices.

Je chante la grande joie de te chanter,
La grande joie de t'avoir ou de ne pas t'avoir,
La candeur de t'~~attendre~~^{attendre} l'innocence de te connaître
O, toi qui supprime l'oubli, l'espérance et l'ignorance
~~Prière~~ qui supprime l'absence et qui me met au monde
Je chante pour chanter, je t'aime pour chanter
Le mystère où l'amour me crée et se délivre.

Tu es pure, tu es plus pure encore que moi-même.

Fin des circonstances.

4

Un bouquet tout défait brûle les coqs des vagues
Et le plumage entier de la perdition
~~Dans des ténèbres~~ et dans la mer du ciel.
Rayonne dans la nuit
Plus d'horizon, plus de ceinture,
Les naufragés, pour la première fois, font des
gestes qui ne les soutiennent pas. Tout se diffuse,
rien ne s'imagine plus.

~~Elle s'est effondrée.~~ Les petits
se refuse toujours
Elle s'est effondrée à comprendre, à entendre,
Perdue dans son mystère et dans son désespoir,
Elle rit pour cacher sa terreur d'elle-même,
Elle a toujours marché sous les arches des nuits
Et partout où elle a passé
Elle a laissé
L'empreinte des choses brisées.

158

ELUARD, Paul.

Mourir de ne pas mourir, Capitale de la douleur, Les nécessités de la vie et Au défaut du silence

Manuscrits autographes

1923-1926

In-4 (255 x 190mm)

30 000 / 50 000 €

TRES IMPORTANT ENSEMBLE DE 57 POEMES MANUSCRITS
AUTOGRAPHES DE PAUL ELUARD DES ANNEES 20, COMPTANT PARMIS
LES PLUS BEAUX POEMES. ILS FURENT COMPOSES AUX TEMPS
DE LA DOULEUR MARQUEE PAR LE DESAMOUR DE GALA

45 feuillets, soit 71 pages montées sur onglets dont 64 pages manuscrites autographes - certaines très raturées et signées -, 7 pages dactylographiées ou imprimées, et 4 dessins de Paul Eluard (de différents formats, sur divers papiers, aux encres noires ou violettes et au crayon à papier)

ENVOI : «Ces manuscrits appartiennent à Jacques Coutant avec les amitiés de l'auteur Paul Eluard 2 août 1946» (sur le premier feuillet blanc, au feutre noir)

RELIURE. Maroquin vert bouteille, dos à nerfs, tête dorée. Etui

PROVENANCE : Jacques Coutant (envoi)

Dos fané

Cet ensemble comprend les poèmes suivant tous manuscrits autographes, sauf indication du contraire :

- *L'Égalité des sexes*. [*Mourir de ne pas mourir*]. Très raturé, à l'encre bleue
- *Au cœur de mon amour*. [*Mourir de ne pas mourir*]. Ratures, à l'encre noire
- *L'homme de tous les mouvements*. Nombreuses ratures, à l'encre noire
- *L'amoureuse*. [*Mourir de ne pas mourir*]. Ratures, à l'encre noire [cf. 158 (d)]
- *Le sourd et l'aveugle*. [*Mourir de ne pas mourir*]. A l'encre noire
- *L'habitude*. [*Mourir de ne pas mourir*]. A l'encre noire
- *Le jeu de construction*. [*Mourir de ne pas mourir*]. Nombreuses ratures, à l'encre noire et au crayon, avec dessins
- *Entre autres*. [*Mourir de ne pas mourir*]. Nombreuses ratures, à l'encre noire
- *Le cylindre des tribulations*. [*Mourir de ne pas mourir*]. Nombreuses ratures, à l'encre bleue
- *Denise disait aux merveilles*. [*Mourir de ne pas mourir*]. Nombreuses ratures, à l'encre verte et au crayon. Signé
- *Pablo Picasso*. [*Capitale de la douleur*]. A l'encre violette
- *Revenir dans une ville*. [*Capitale de la douleur*]. A l'encre violette
- *Première du monde*. [*Capitale de la douleur*]. A l'encre violette
- *L'hiver sur la prairie*. [*Capitale de la douleur*]. Imprimé
- *Les routes*. [*Capitale de la douleur*]. A l'encre violette
- *Dans la brume*. [*Capitale de la douleur*]. A l'encre violette
- *Georges Braque*. [*Capitale de la douleur*]. Au crayon à papier
- *Georges Braque*. [*Capitale de la douleur*]. A l'encre violette
- *Le diamant*. [*Capitale de la douleur*]. Imprimé
- *Baigneuse du clair au sombre*. [*Les nécessités de la vie*]. A l'encre violette
- *Sous la menace rouge d'une épée*. [*Capitale de la douleur*]. A l'encre violette
- *Giorgio de Chirico*. [*Mourir de ne pas mourir*]. A l'encre violette
- *Paris pendant la guerre*. [*Capitale de la douleur*]. A l'encre violette
- *Ne plus partager*. [*Capitale de la douleur*]. A l'encre violette, daté
- *Max Ernst*. [*Répétitions*]. Barré. A l'encre violette
- *Les petits justes (La nature s'est prise)*. [*Capitale de la douleur*]. A l'encre violette
- *Les Gertrudes Hoffmann Girls*. [*Capitale de la douleur*]. A l'encre violette
- *Leurs yeux toujours purs*. [*Capitale de la douleur*]. Ratures. Aux encres violette et noire
- *Les noms : Chéri-Bibi, Gaston Leroux*. [*Les nécessités de la vie*]. Rature. Au crayon
- *Les noms : Chéri-Bibi, Gaston Leroux*. [*Les nécessités de la vie*]. A l'encre violette
- *A la flamme des fouets* [1]. [*Capitale de la douleur*]. Imprimé
- *À la flamme des fouets* [2]. [*Capitale de la douleur*]. Imprimé
- *André Masson*. [*Capitale de la douleur*]. A l'encre violette
- *Absences* [1]. [*Capitale de la douleur*]. A l'encre noire
- *Caresse l'horizon*. A l'encre noire
- *La nuit*. [*Capitale de la douleur*]. A l'encre violette
- *Absences* [2]. [*Capitale de la douleur*]. A l'encre noire
- *Paul Klee*. [*Capitale de la douleur*]. A l'encre violette
- *Celle de toujours, toute*. [*Capitale de la douleur*]. Rature. A l'encre violette
- *Celle de toujours, toute*. [*Capitale de la douleur*]. Nombreuses ratures. A l'encre noire [cf. 158 (a)]
- *Au hasard*. [*Capitale de la douleur*]. Nombreuses ratures. A l'encre violette
- *Une*. [*Capitale de la douleur*]. Nombreuses ratures. A l'encre violette
- *Fin des circonstances*. [*Capitale de la douleur*]. Rature. A l'encre violette [cf. 158 (b)]
- *Les petits justes (Elle se refuse toujours)*. In [*Capitale de la douleur*]. Nombreuses ratures. A l'encre violette et au crayon [cf. 158 (b)]

Joan Miró

~~Enlève la colline~~

Soleil de proie prisonnier de ~~ma~~ tête,
Enlève la colline, enlève la forêt.

~~Les libellules de la nuit~~

Le ciel est plus beau que jamais.

Les libellules de, saisies ^{pièces}

Lui donnent des formes ~~libellules~~

Que je dissipe ~~à~~ ~~un~~ ~~geste~~.

~~de~~ ~~la~~ ~~forme~~ ~~de~~ ~~paille~~ ~~de~~ ~~regard~~

~~de~~ ~~la~~ ~~forme~~ ~~de~~ ~~paille~~ ~~de~~ ~~regard~~

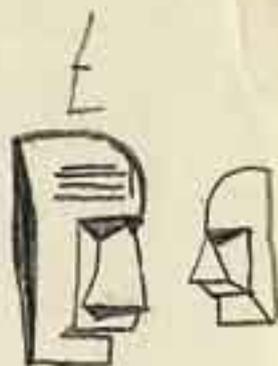
Nuages du premier jour,

Magas insensibles et que rien n'autorise.

~~de~~ ~~la~~ ~~forme~~ ~~de~~ ~~paille~~ ~~de~~ ~~regard~~

Leurs yeux aînés brûlent

Dans les feux de paille de regard.



I

+

chez Picasso, la forme d'un vers est une forme. rplk

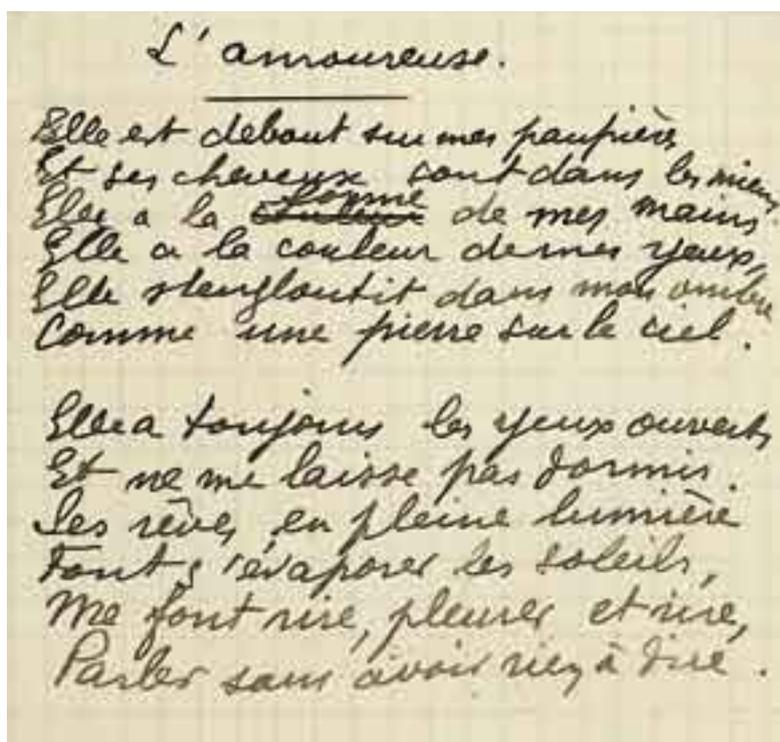


~~à la fin~~

à la fin, pour se couvrir d'une aube
Il faudra que le ciel soit
aussi pur que la nuit.

la nuit ce n'est
rien que
du pur





158 (d)

- *La courbe de tes yeux.* [Capitale de la douleur]. Aux encres violette et noire [cf. 158 (e)]
- *Le plus jeune.* [Capitale de la douleur]. Rature. A l'encre violette
- *Les petits justes* (Sur ce ciel délabré). In *Capitale de la douleur*. A l'encre noire
- *Jour de tout.* [Les nécessités de la vie]. Au crayon
- *Jour de tout.* [Les nécessités de la vie]. A l'encre violette
- *Au hasard.* [Capitale de la douleur]. A l'encre violette
- *L'absolu nécessité.* [Capitale de la douleur]. Imprimé, quelques corrections manuscrites autographes à l'encre violette
- *L'image d'homme.* [Capitale de la douleur]. Imprimé, quelques corrections manuscrites autographes à l'encre violette
- *Le miroir d'un moment.* [Capitale de la douleur]. Ratures. A l'encre violette et au crayon
- *Le miroir d'un moment.* [Capitale de la douleur]. A l'encre violette
- *Ta chevelure d'orange.* [Au défaut du silence]. A l'encre noire
- *Les lumières dictées.* [Au défaut du silence]. A l'encre noire
- *Ta bouche aux lèvres d'or.* [Au défaut du silence]. A l'encre noire
- *Elle est.* [Au défaut du silence]. A l'encre noire
- *Les petits justes* (Inconnue). [Capitale de la douleur]. A l'encre violette
- *Les petits justes* (Le monstre de la fuite). [Capitale de la douleur]. A l'encre violette
- *L'icône aérée.* [Capitale de la douleur]. Ratures. A l'encre violette
- *Boire.* [Capitale de la douleur]. A l'encre noire
- *Cachée.* [Les nécessités de la vie]. A l'encre violette
- *Le grand jour.* [Les nécessités de la vie]. A l'encre violette
- *Joan Miro.* [Capitale de la douleur]. A l'encre violette
- *Joan Miro.* [Capitale de la douleur]. Au crayon. Nombreuses ratures et nombreux dessins [cf. 158 (c)]
- *Arp.* [Capitale de la douleur]. A l'encre violette
- *Entre peu d'autres.* [Capitale de la douleur]. Au crayon. Nombreuses ratures. Signé

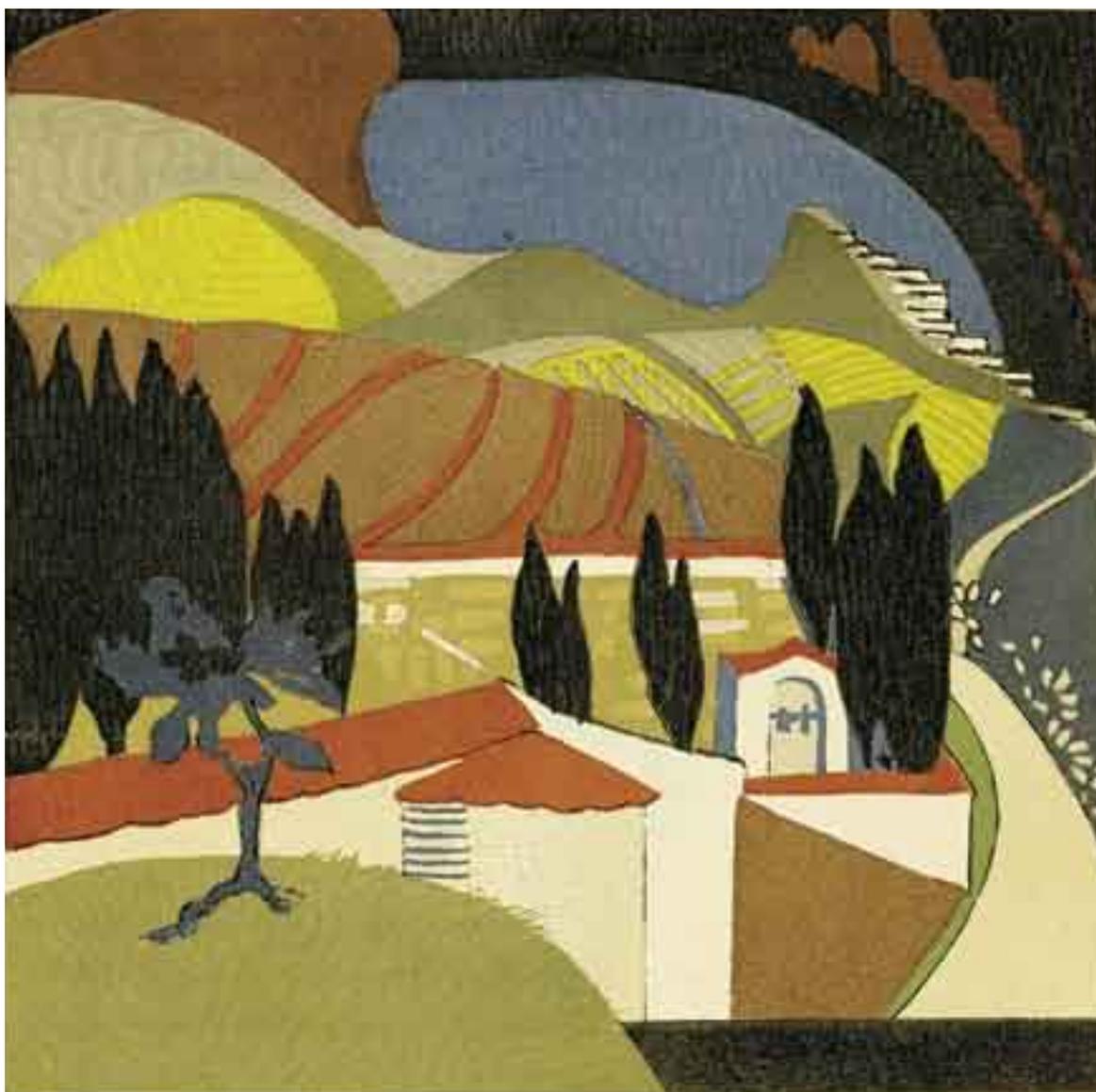
Cet ensemble est constitué de poèmes provenant de différents recueils tous composés dans un court laps de temps : la deuxième moitié des années 20. Leur veine est commune. Ce sont des poèmes surréalistes par les images, et souvent amoureux pour le propos. La majorité de ces poèmes est adressée à Gala (ainsi des très connus *L'amoureuse*, *La courbe de tes yeux*, ou *Inconnue elle était ma forme préférée*). D'autres poèmes ont pour titre le nom de ses amis.

Leur état varie des manuscrits de brouillons au crayon ou à l'encre noire aux poèmes proprement mis en forme à l'encre violette.

La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur,
 Un rond de danse et de douceur,
 Auréole du temps, berceau nocturne et sûr
 Et si je ne sais plus tout ce que j'ai vécu
 C'est que tes yeux ne m'ont pas toujours vu.

Feuilles de jour et mousse de rosée,
 Roseaux du vent, soupires parfumés,
 Ailes couvrant le monde de lumière,
 Bateaux chargés du ciel et de la mer,
 Chasseurs des bruits et sources des couleurs,

Parfums éclos d'une couvée d'aurores
 Qui git toujours sur la paille des arbes,
 Comme le jour dépend de l'innocence
 Le monde entier dépend de tes yeux purs
 Et tout mon sang coule dans leurs regards.



159

NOAILLES, Anna de, et François-Louis Schmied.

Climats

Paris, Le Livre contemporain, 1924

In-4 (302 x 225mm)

30 000 / 40 000 €

ELEGANTE RENCONTRE DE DEUX FIGURES EXEMPLAIRES DU STYLE ART DECO : SCHMIED ET LEGRAIN

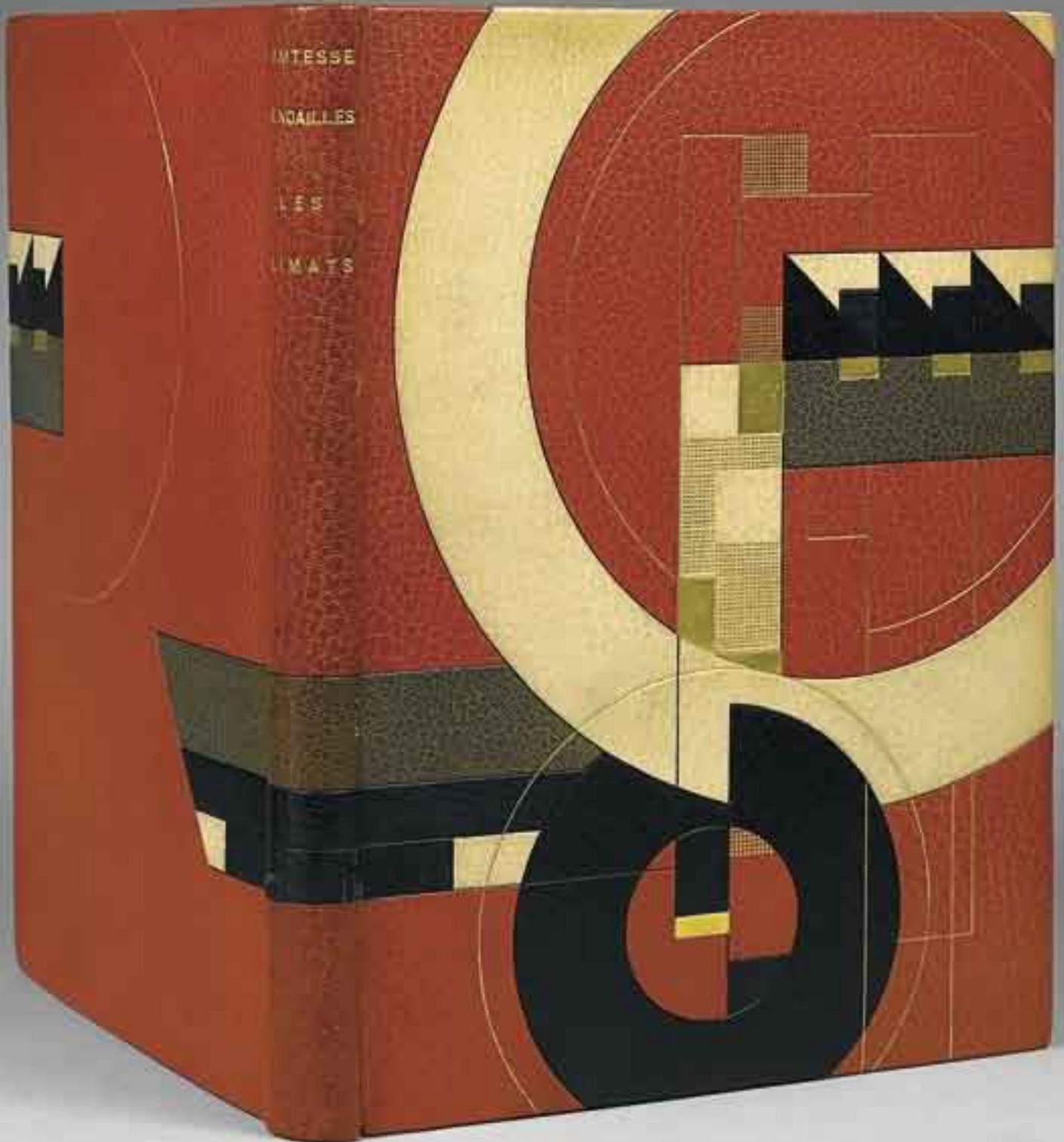
ILLUSTRATION : 81 gravures sur bois de François-Louis Schmied imprimées par Pierre Bouchet en couleurs et or, parfois argent : 7 à pleine page, une sur la couverture, 40 compositions dans le texte et 35 culs-de-lampe
TIRAGE unique à 125 exemplaires sur japon nacré. Celui-ci numéroté 47, exemplaire de Léon Hennique
RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE SIGNÉE DE PIERRE LEGRAIN. Maroquin orange, décor doré et mosaïqué, compositions circulaires et géométriques, maroquins noirs, bruns, bleu et blanc, et filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Etui

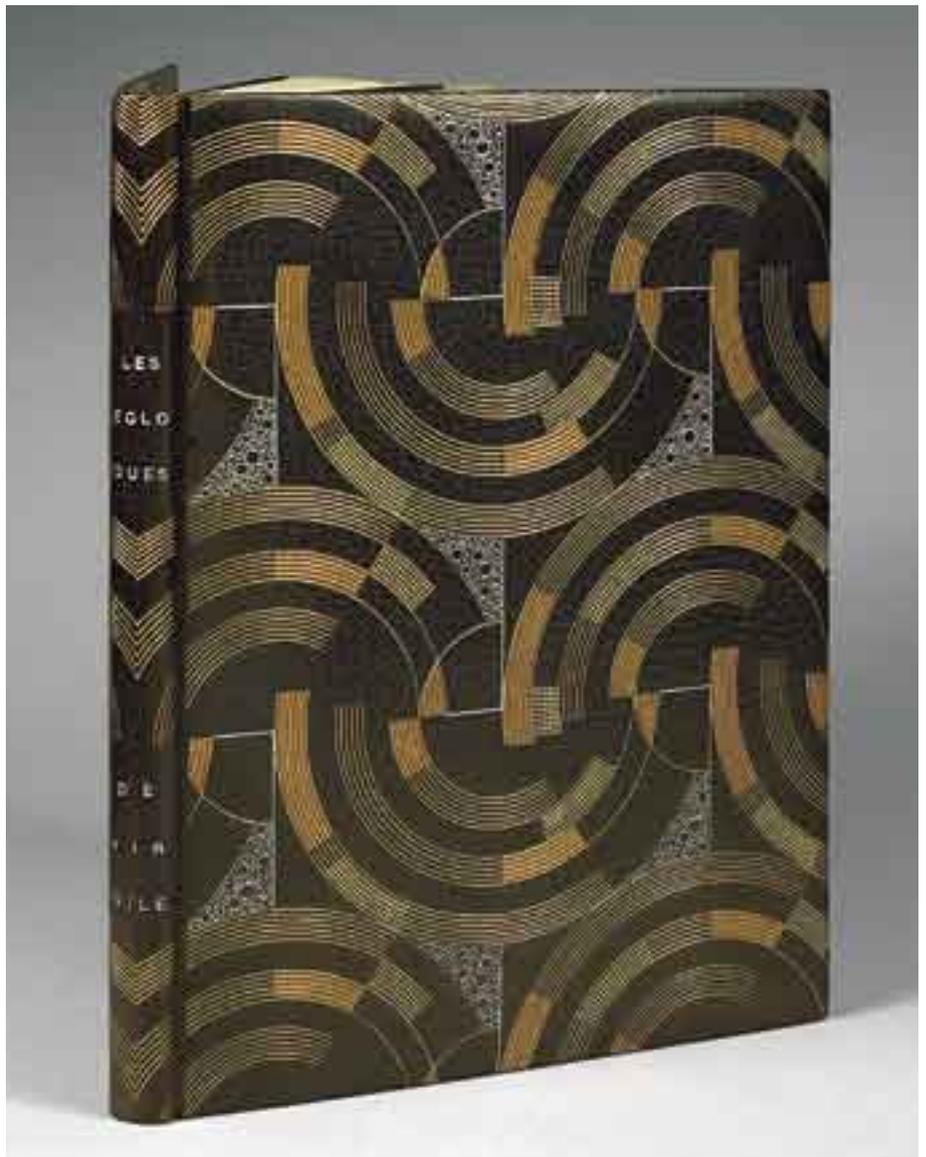
PROVENANCE : Léon Hennique -- Francis A. Kettaneh (ex-libris)

EXPOSITION : *Livres du Cabinet de Pierre Berès*, Château de Chantilly, 2003, n° 63

REFERENCES : Nasti B-4 pp. 110-115 -- Duncan & da Bartha 67

Cette reliure figure dans les *Répertoires de Pierre Legrain* sous le n° 735 (Paris, Blaziot, 1965). Léon Hennique, premier possesseur de cet exemplaire, fut un homme de lettres, à la fois proche de Zola, des Goncourt et de Céline, auteur de plusieurs romans et pièces de théâtre.





160

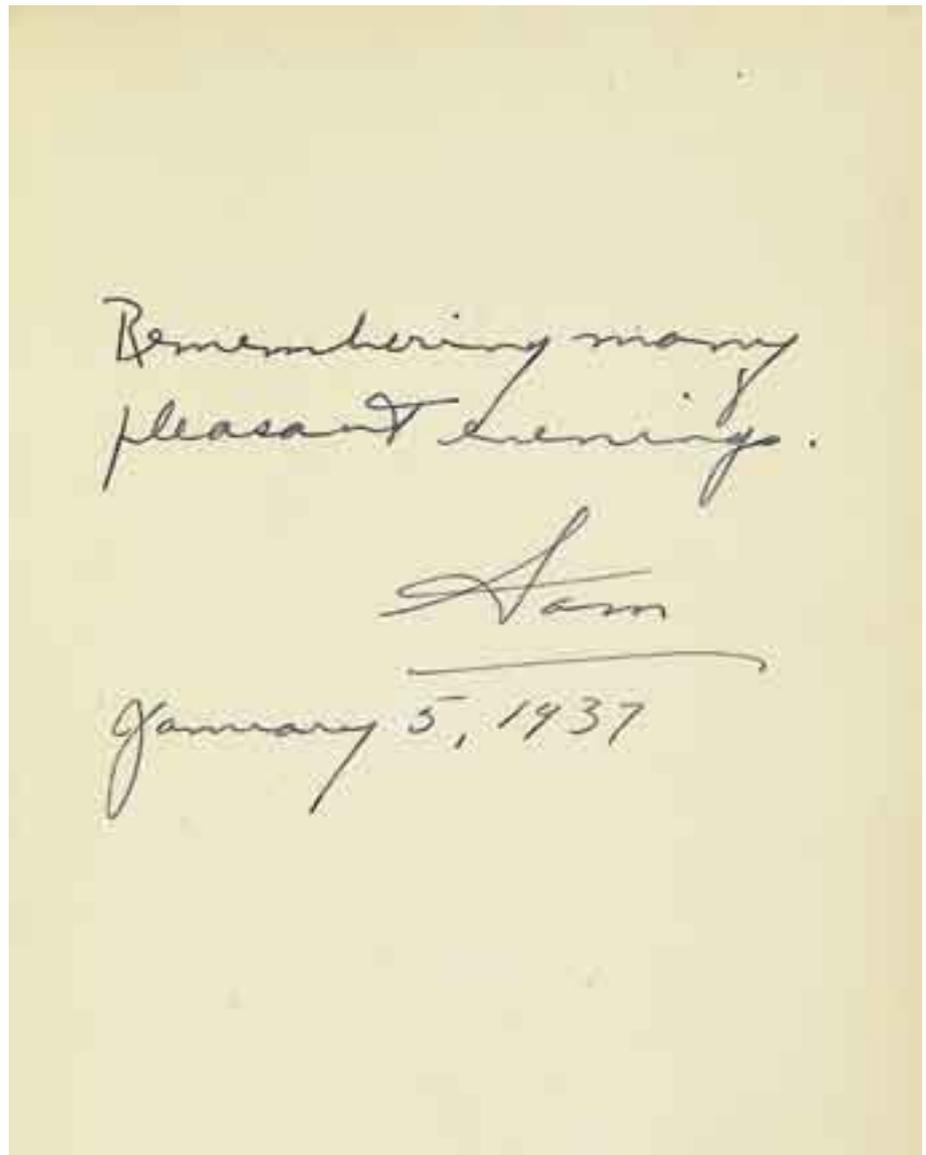
160

VIRGILE, et Aristide Maillol.
Les Églogues
 Weimar, Cranach Presse (impr. du
 comte Kessler), 1926
 In-4 (320 x 235mm)
 7 000 / 10 000 €

**BELLE RELIURE EN ARABESQUES DE PIERRE LEGRAIN.
 EXEMPLAIRE DU COLONEL SICKLES**

Texte imprimé en latin et français. Traduction de Marc Lafargue. Initiales gravées
 ILLUSTRATION : 130 gravures sur bois originales d'Aristide Maillol (dont celles de la couverture et du titre)
 TIRAGE : exemplaire 74, un des 250 sur papier de chanvre (tirage total à 292 exemplaires)
 RELIURE SIGNÉE DE PIERRE LEGRAIN. Maroquin brun, décor doré en arabesques continu sur les plats
 et le dos composé de demi cercles de filets aux interstices alternativement quadrillés, libres et mosaïqués de
 maroquin beige, filets et petits cercles au paladium disposés en formations triangulaires, dos long, doublures à
 encadrement prolongeant le décor des plats, couverture et dos conservés. Chemise et étui
 PROVENANCE : colonel Sickles (ex-libris)
 EXPOSITION : Bibliothèque nationale, Paris, 1947
 REFERENCES : *The Artist & the Book* 172 -- Julien Fléty, *Dictionnaire des relieurs français*, 1988, pl. XXV

Cette reliure figure sous le numéro 1200 dans les *Répertoire de Pierre Legrain* (Paris,
 Blaizot, 1965).



161

161
KEATS, John.
The Odes
[1937]
In-12 (147 x 103mm)
2 000 / 3 000 €

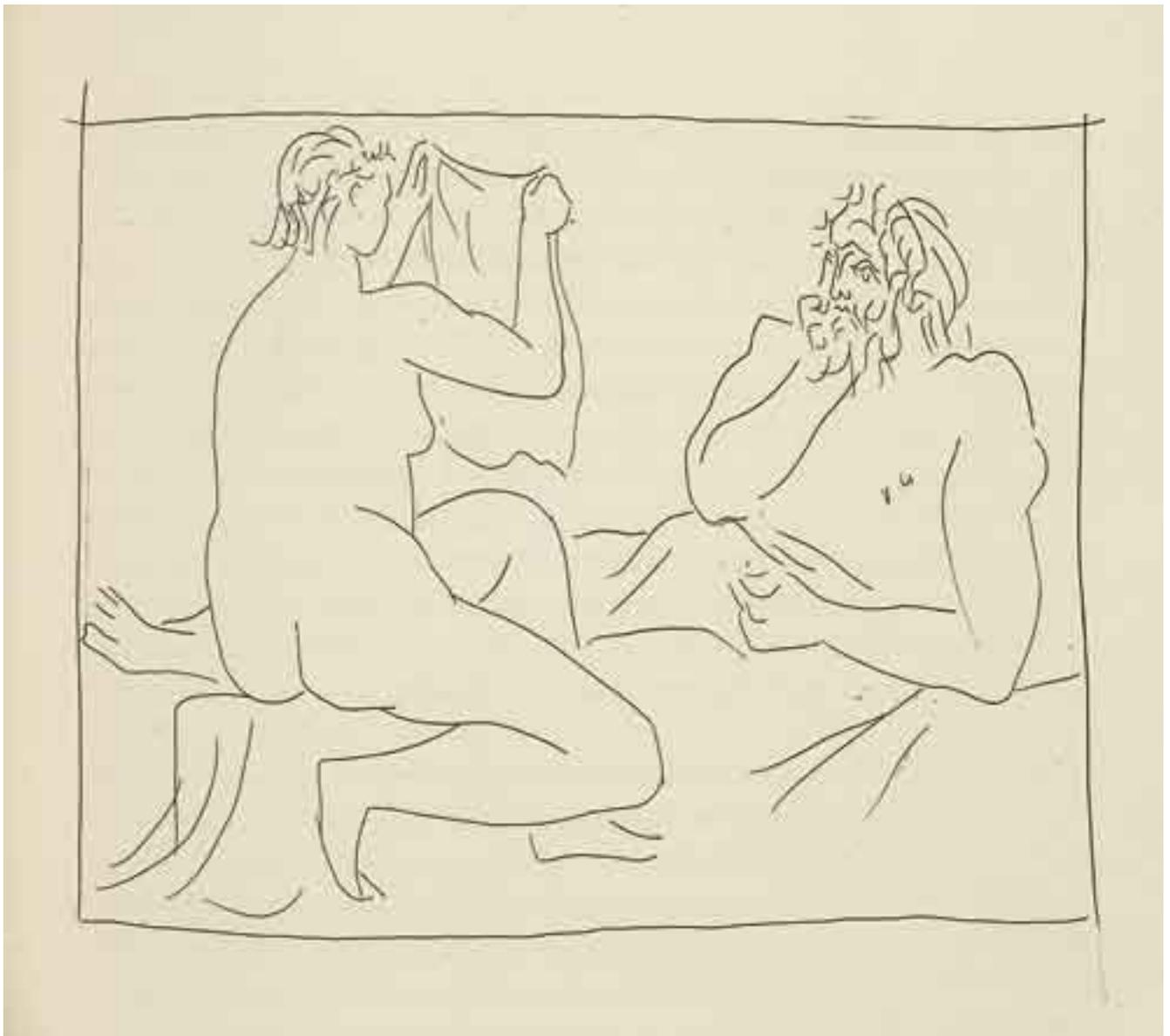
**EX-DONO DE SAMUEL BECKETT SUR UN LIVRE DE SON AUTEUR
FETICHE («I LIKE HIM THE BEST OF THEM ALL»)**

EX-DONO : «Remembering many pleasant evenings. Sam. January 5, 1937», à l'encre bleue
ILLUSTRATION : nombreuses gravures sur bois de R. Anning Bell
RELIURE SIGNÉE DE RIVIERE. Veau rouge, encadrement de filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Boîte

Petites tâches aux contre-plats

Avec qui Samuel Beckett passa-t-il de plaisantes soirées à lire les odes de Keats ?

L'auteur de *Molloy* et *Godot* cite souvent, depuis sa thèse sur Proust, et dans sa correspondance, les *Odes* du poète romantique anglais mort à 26 ans : «I like him the best of them all, because he doesn't beat his fists on the table. I like that awful sweetness and thick soft damp green richness. And weariness: 'Take into the air my quiet breath.'» (lettre à Tom McGreevy, cf. Knowlson, 117)



162

OVIDE, et Pablo Picasso.

Les Métamorphoses

Lausanne, Albert Skira, 1931

In-4 (321 x 250mm)

30 000 / 50 000 €

RELIURE SCULPTEE DE PAUL BONET

ILLUSTRATION AJOUTEE : 2 eaux-fortes originales de Picasso sur chine, avec remarques

ILLUSTRATION : 30 eaux-fortes originales de Picasso, dont 15 à pleine page

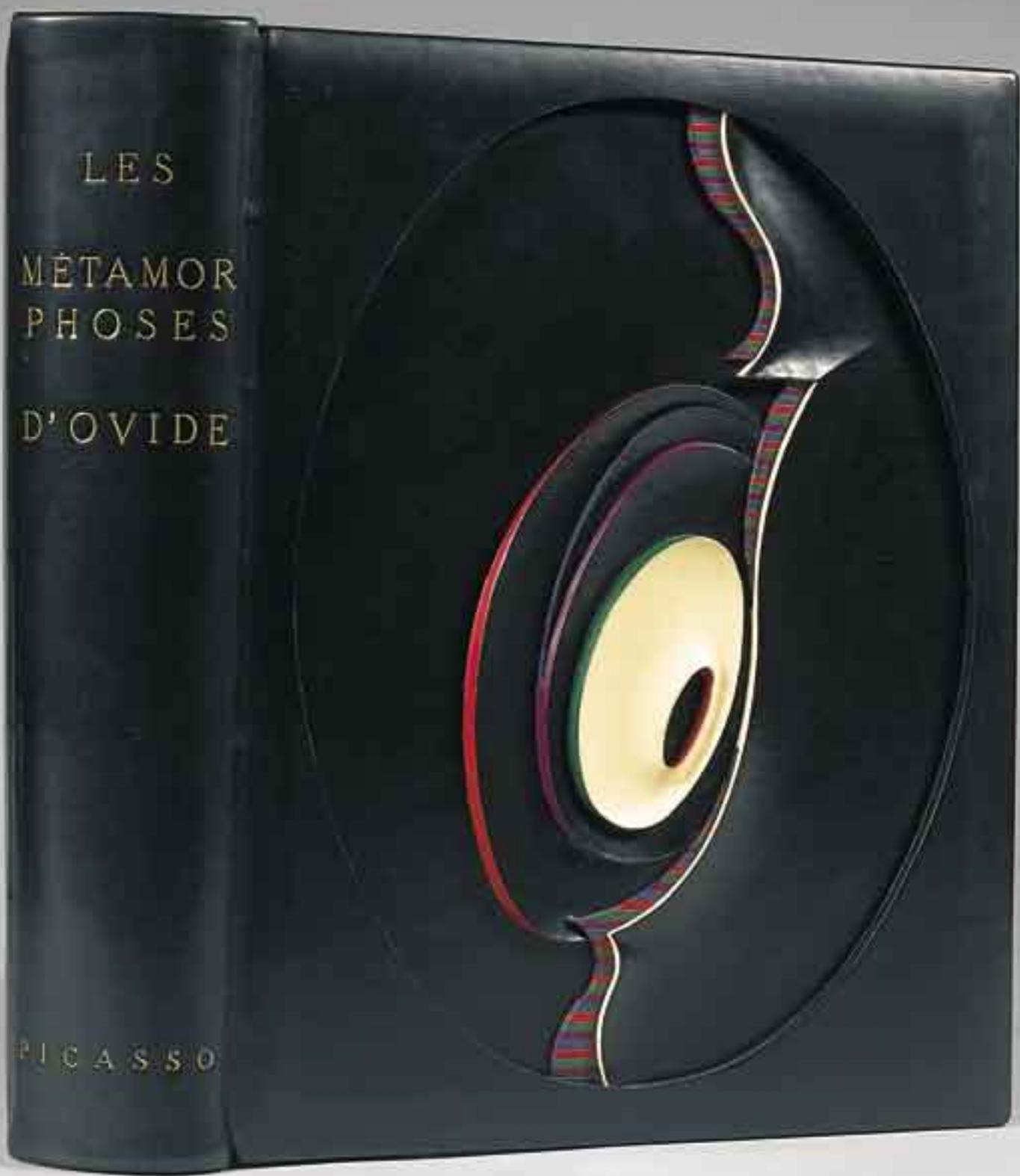
TIRAGE à 145 exemplaires tous signés par l'artiste. Celui-ci numéroté 110, un des 95 sur vergé

RELIURE SIGNEE DE PAUL BONET. Box noir, ovale en creux composé d'un jeu de strates circulaires sur chacun des plats, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui

EXPOSITION : *Livres du Cabinet de Pierre Berès*, Château de Chantilly, 2003, n° 66

REFERENCES : *The Artist & the book* 224 -- Paul Bonet, *Carnets*, n° 514 -- Cramer, *Picasso*, 19 -- Rauch 54 -- Skira 292

Skira demanda sa contribution à Picasso pour son premier livre de peintre, et faire ainsi une entrée remarquée dans le monde de l'édition. Le peintre lui ayant raconté un rêve dans lequel des femmes se transformaient en poisson, l'éditeur sélectionna quinze livres des *Métamorphoses* propices à être illustrés.



LES
MÉTAMOR
PHOSES
D'OVIDE

PICASSO

163

BONET, Paul.

Très beaux livres modernes.

*Importantes reliures mosaïquées
composant la bibliothèque de M. Paul
Bonet Vente à Paris 23-24 novembre
1933 ... M. Pierre Berès, expert*

In-8 (244 x 155mm)

10 000 / 15 000 €

PIERRE BERES, EXPERT. PAUL BONET, RELIEUR

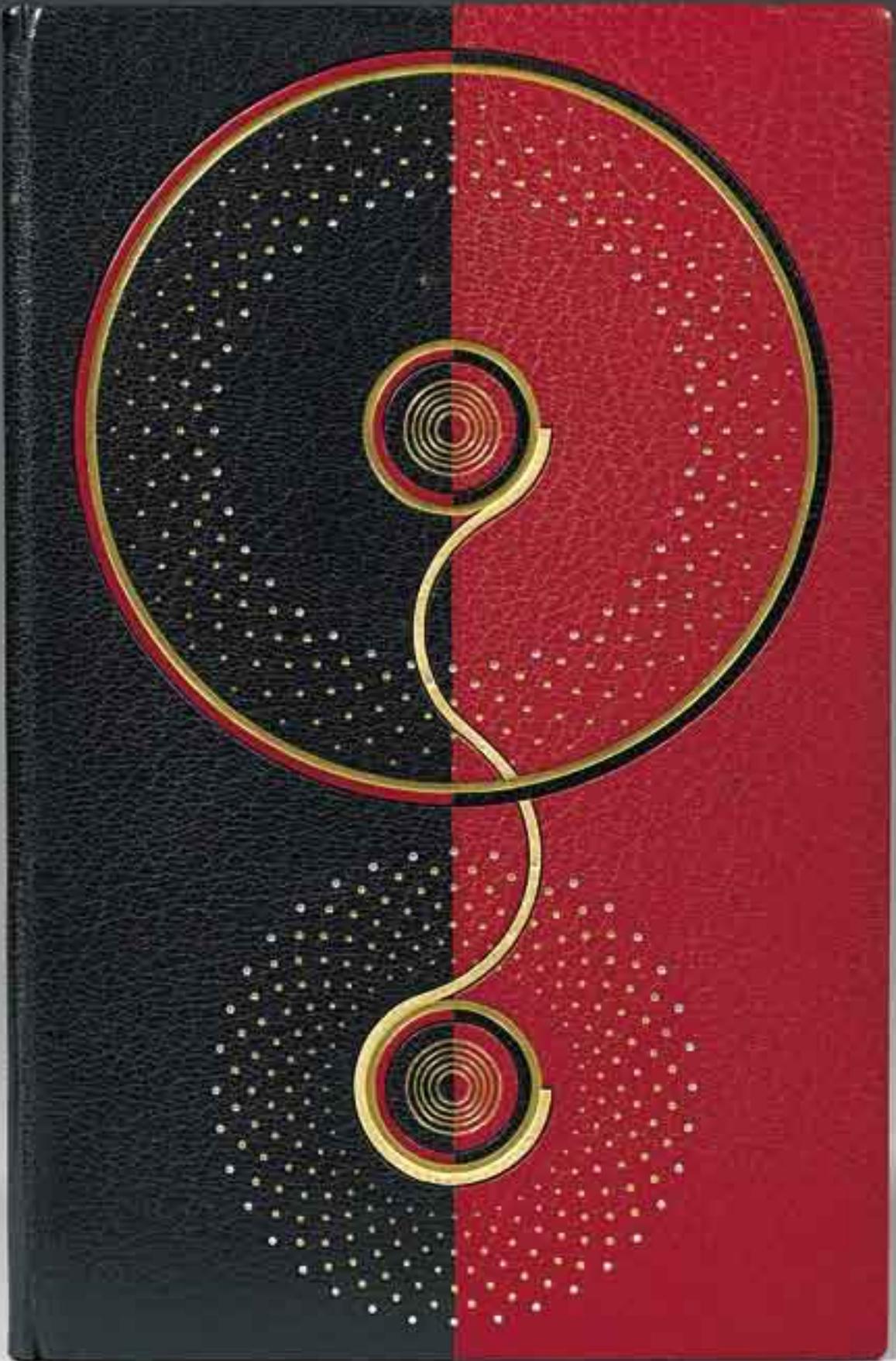
L'UNE DES TRES BELLES RELIURES DE PAUL BONET : EXEMPLAIRE
DU CATALOGUE DE LA VENTE DES LIVRES DE PAUL BONET RELIE
PAR CE DERNIER POUR PIERRE BERES

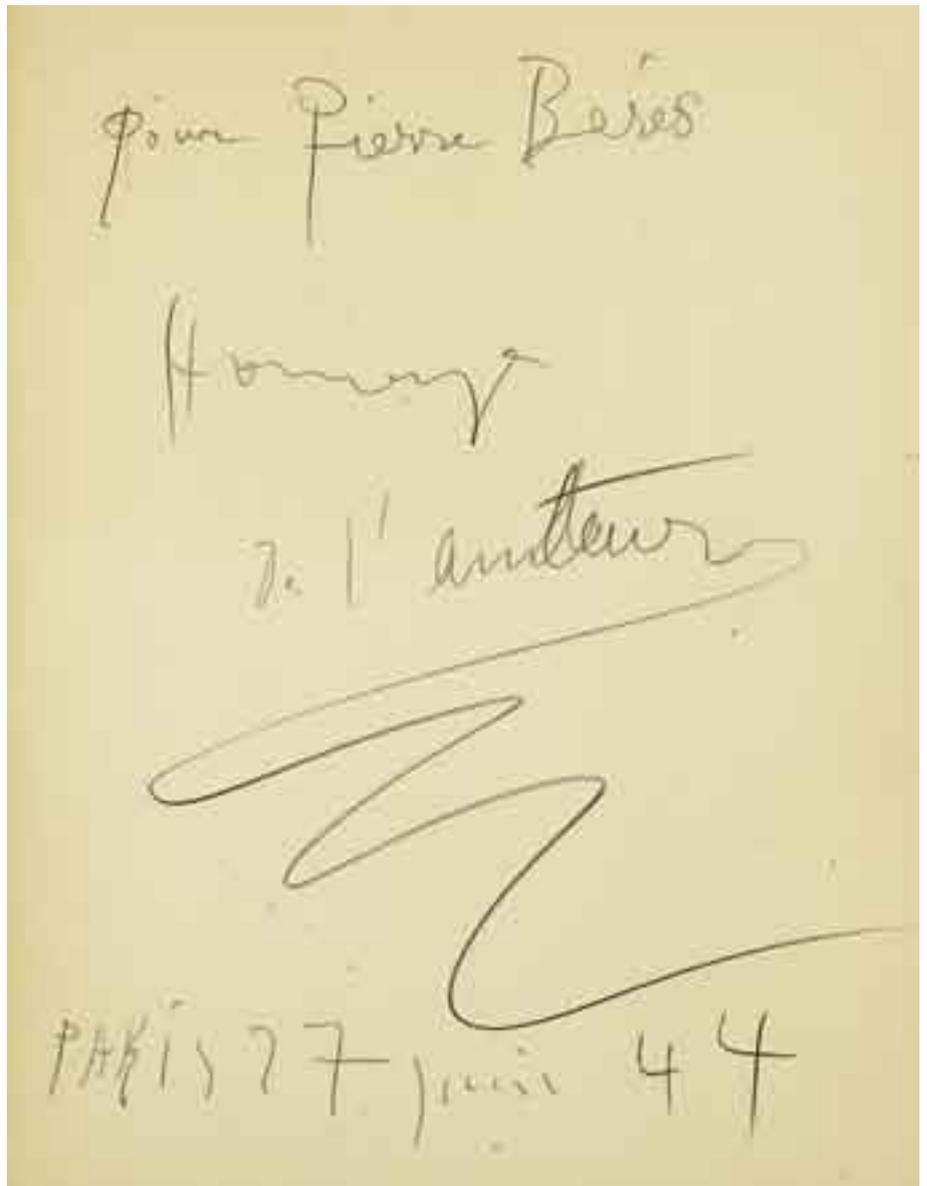
RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE SIGNEE DE PAUL BONET. Maroquin mi-noir mi-rouge, composition de formes circulaires bordées de pointillés dorés et réunies par un filet doré sur le plat supérieur, cercle doré sur le plat inférieur, couverture et dos conservés. Etui
EXPOSITION : *Livres du Cabinet de Pierre Berès*, Château de Chantilly, 2003, n° 65

Deux petites marques aux chasses supérieures, étui fendu

Cette reliure de style Art Déco marque la fin d'une époque et le début d'une nouvelle ère pour Paul Bonet. Après la mort de Pierre Legrain, il s'affranchit de son influence et vend les livres qu'il avait reliés dans les années 20 - ceux que l'on préfère aujourd'hui dans sa production : «il est mort tandis que je naissais». Le relai est passé. L'année suivante, Paul Bonet commence son cycle révolutionnaire des reliures photographiques, et s'impose comme un des relieurs français les plus ingénieux.

Ce catalogue de vente représente donc un tournant dans sa carrière et dans l'histoire de la reliure française du XX^e siècle. Le fait que Pierre Berès fut à la fois l'expert de cette vente, et le commanditaire de cette reliure révèle que le jeune libraire parisien fut pleinement conscient du tournant que prenait l'histoire de la reliure française.





164

164

PICASSO, Pablo.

Le Désir attrapé par la queue

[1944]

In-folio (315 x 236mm)

2 000 / 3 000 €

ENVOI DU PLUS GRAND ARTISTE DU XX^e SIECLE AU PLUS GRAND LIBRAIRE DU XX^e SIECLE

ENVOI : «Pour Pierre Berès, Hommage de l'auteur, Paris, 27 juin 44», au crayon

COLLATION : 24 pages en fac-similé de l'écriture de Picasso

RELIURE : agrafes. Boîte de papier marbré jaune

EXPOSITION : *Le Cabinet des livres de Pierre Berès*, Château de Chantilly, 2003, n° 67

Cette célèbre pièce de théâtre fut écrite par Picasso du 14 au 17 janvier 1941. Elle fut jouée le 19 mars 1944, lors d'une fête mémorable dans l'atelier de Picasso rue des Grands Augustins. Des intellectuels ou artiste de renom jouaient ou assistaient à cette fête théâtrale. Parmi eux, Jacques et Sylvia Lacan, Michel Leiris, Sartre et Simone de Beauvoir. Le catalogue de Chantilly citait un propos de cette dernière qui vécut «une nuit privilégiée» dans cette fête du théâtre et de la vie.



165

165

THEOCRITE, et Henri Laurens.

Les Idylles

Paris, Tériade, 1945

In-folio (332 x 252mm)

5 000 / 7 000 €

EXEMPLAIRE DE TETE AVEC LA SUITE SUR CHINE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 38 gravures sur bois de Henri Laurens imprimées en ocre, couverture illustrée d'une plaque dorée

TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête comprenant une suite des gravures sur chine (sur un tirage total de 220 exemplaires)

EN FEUILLES. Chemise et étui

REFERENCES : François Chapon, *Le Livre et le peintre*, p. 220 -- Michel Anthonioz, *Hommage à Tériade*, 1973

La plaque dorée de la couverture est très légèrement frottée



166

THEOCRITE, et Henri Laurens.

Les Idylles

Paris, Tériade, 1945

In-folio (326 x 249mm)

20 000 / 30 000 €

EXEMPLAIRE DE TÊTE RELIÉ PAR ROSE ADLER

EDITION ORIGINALE. 17 culs-de-lampe et 2 bandeaux de Henri Laurens

ILLUSTRATION : 18 gravures originales sur bois de Henri Laurens imprimées en ocre, couverture illustrée en relief et or

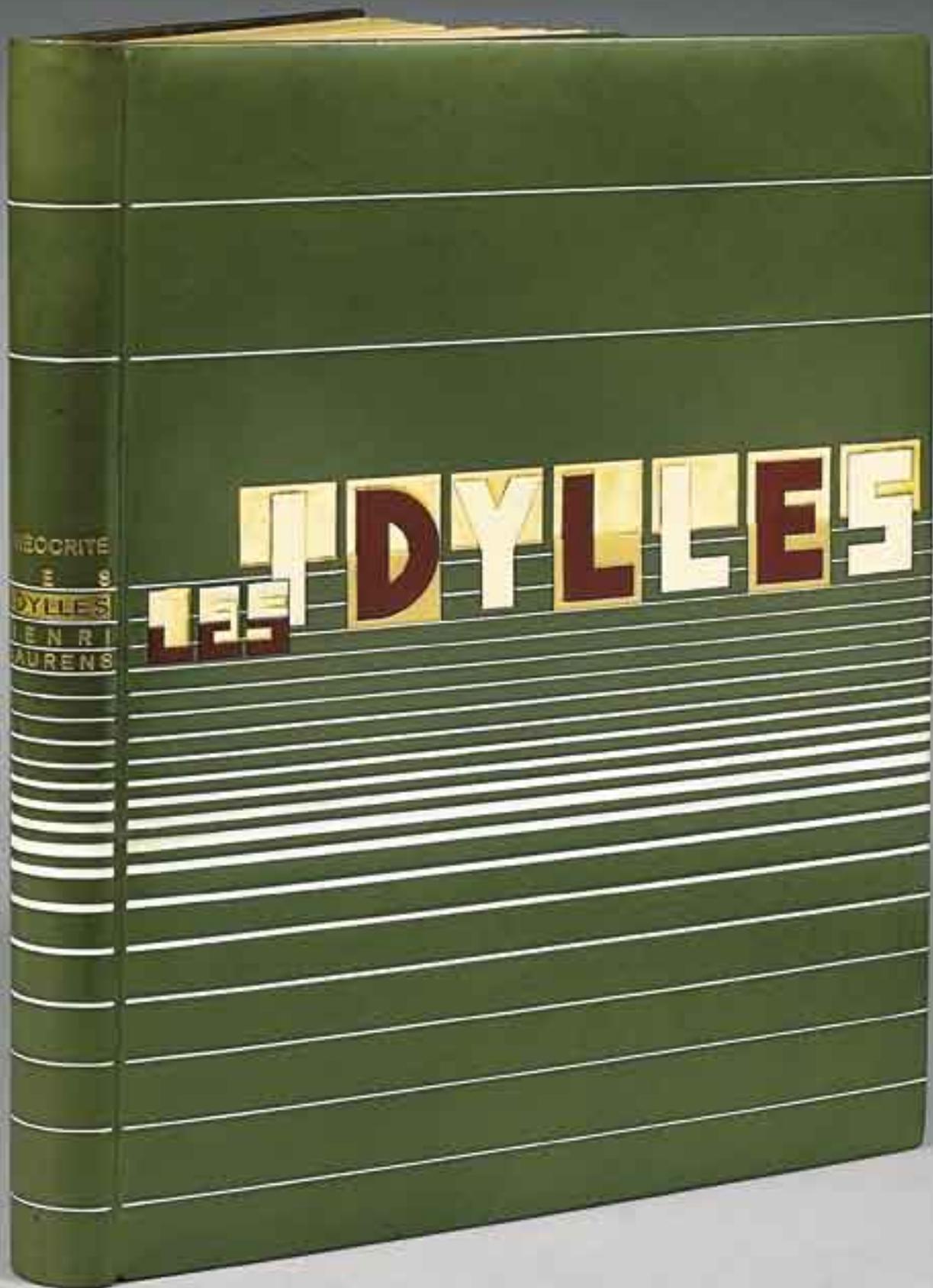
TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête comprenant une suite des gravures sur chine (sur un tirage total de 220 exemplaires)

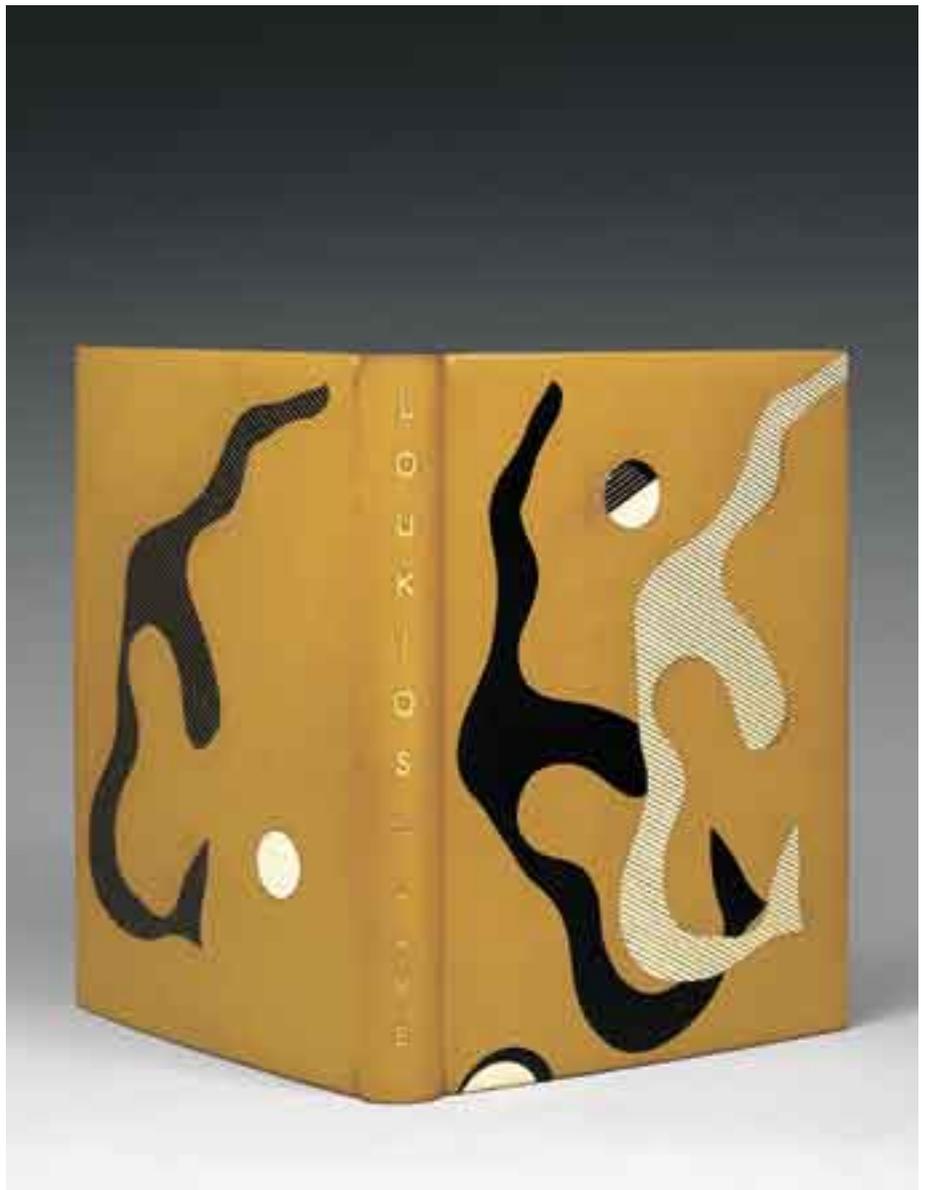
RELIURE SIGNÉE DE ROSE ADLER ET DATEE 1958. Box olive, décor continu sur les plats et le dos d'un jeu de filets parallèles, titre sur le plat supérieur en lettres de maroquin blanc, bordeaux et crème, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui

EXPOSITION : *Livres du Cabinet de Pierre Berès*, Château de Chantilly, 2003, n° 68

REFERENCES : François Chapon, *Le Livre et le peintre*, p. 220 -- Michel Anthonioz, *Hommage à Tériade*, 1973

Le premier et le plus célèbre des trois grands livres d'auteurs de l'Antiquité qu'illustra Henri Laurens entre 1945 et 1952.





167

167

LUCIEN DE SAMOSATE,
et Henri Laurens.

Loukios ou l'Âne

Paris, Tériade, 1947

In-4 (287 x 209mm)

15 000 / 25 000 €

**EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC UNE SUITE SUR CHINE ET UNE
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE. RELIURE DE HENRI CREUZEVAULT**

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : un dessin signé de Henri Laurens, à l'encre de chine sur papier calque

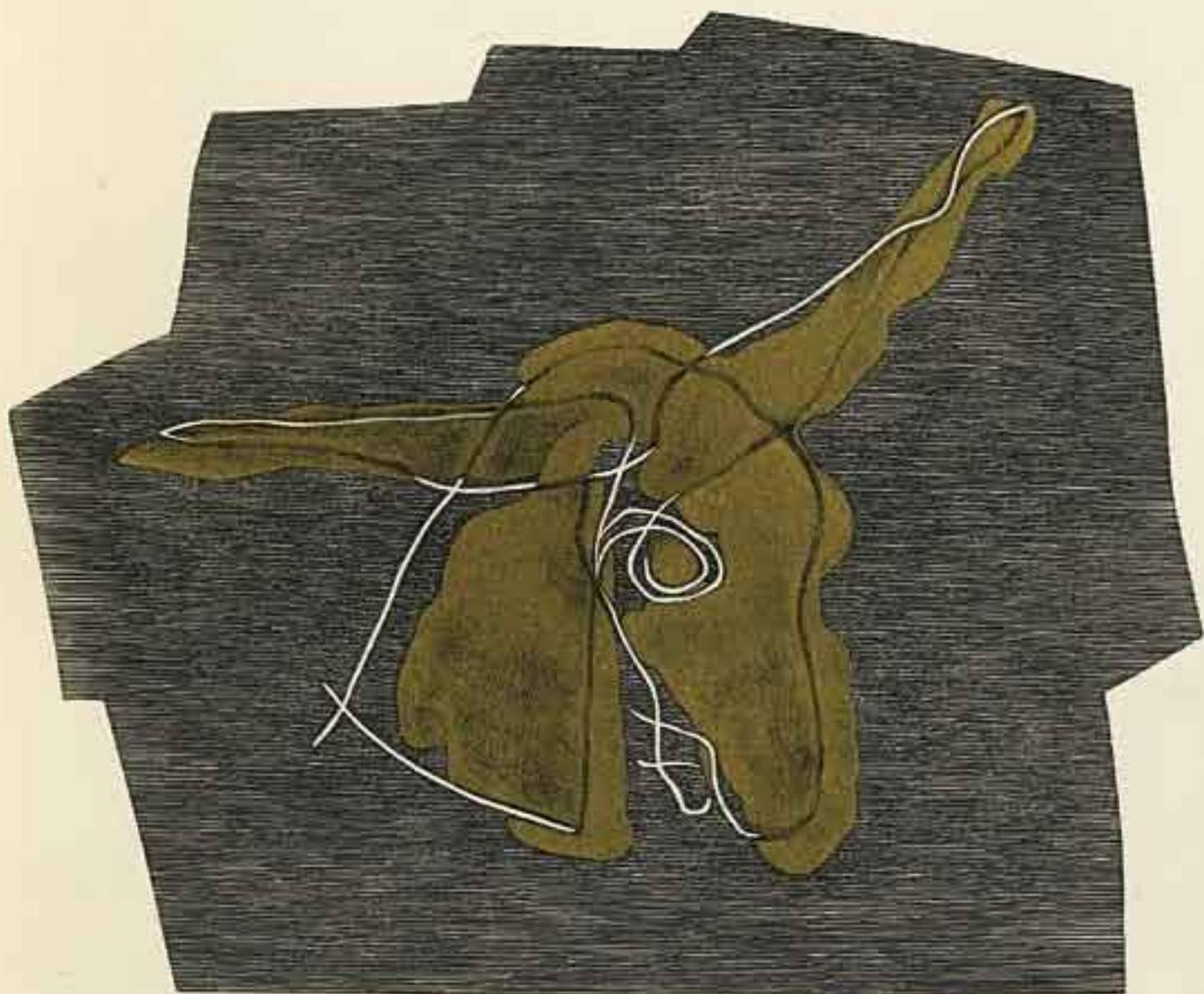
ILLUSTRATION : 68 gravures originales sur bois de Henri Laurens (dont celle de la couverture imprimée en or, et celle du frontispice)

TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 2, un des 40 avec une suite sur chine (tirage total : 250 exemplaires)
RELIURE SIGNÉE DE HENRI CREUZEVAULT. Box beige, décor abstrait composé de pièces de box blanc cassé et noir rehaussées de filets dorés parallèles, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui

REFERENCES : Michel Anthonioz, *Hommage à Tériade*, 1973, p. 115 -- François Chapon, *Le Livre et le peintre*, p. 220 -- Brigitte Völker, *Henri Laurens : Das druckgraphische Werk*, 24.1-67

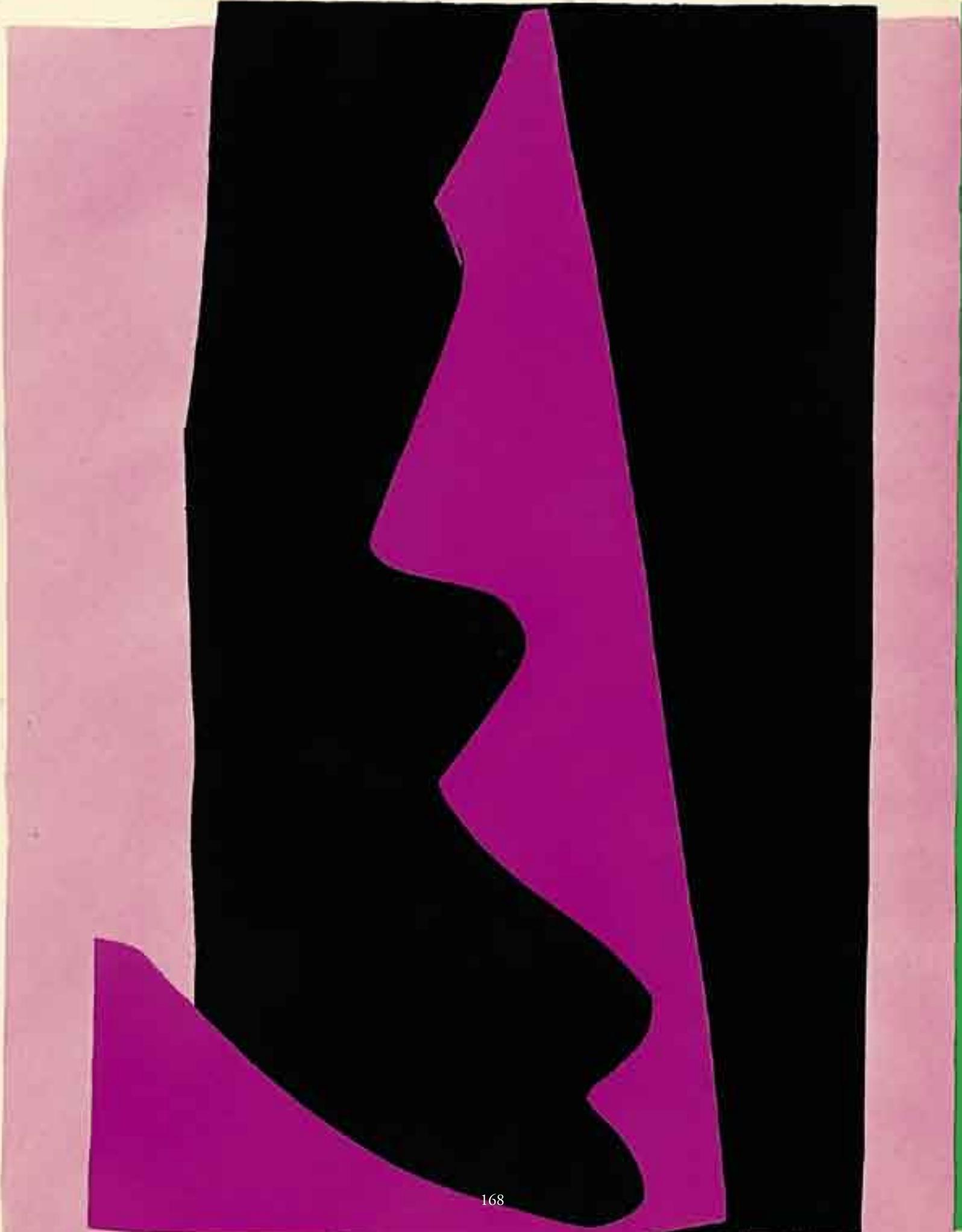
LUCIEN DE SAMOSATE

LOUKIOS



OK

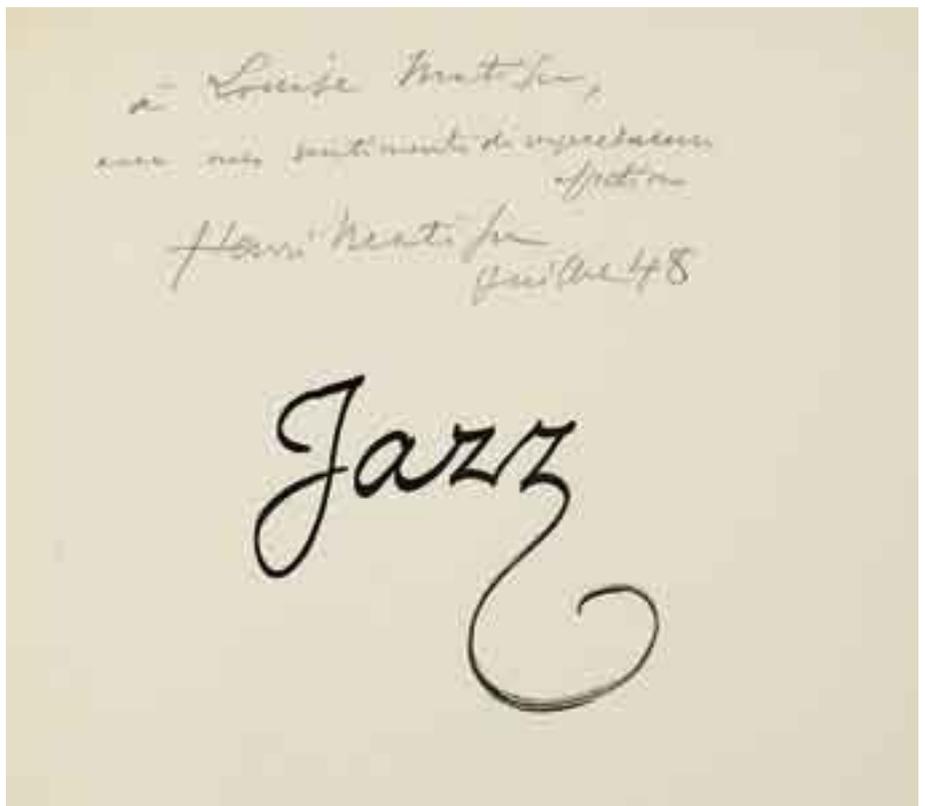
L'ANE







168
 MATISSE, Henri.
Jazz
 Paris, Tériade, 1947
 In-folio (420 x 323mm)
 120 000 / 180 000 €



168

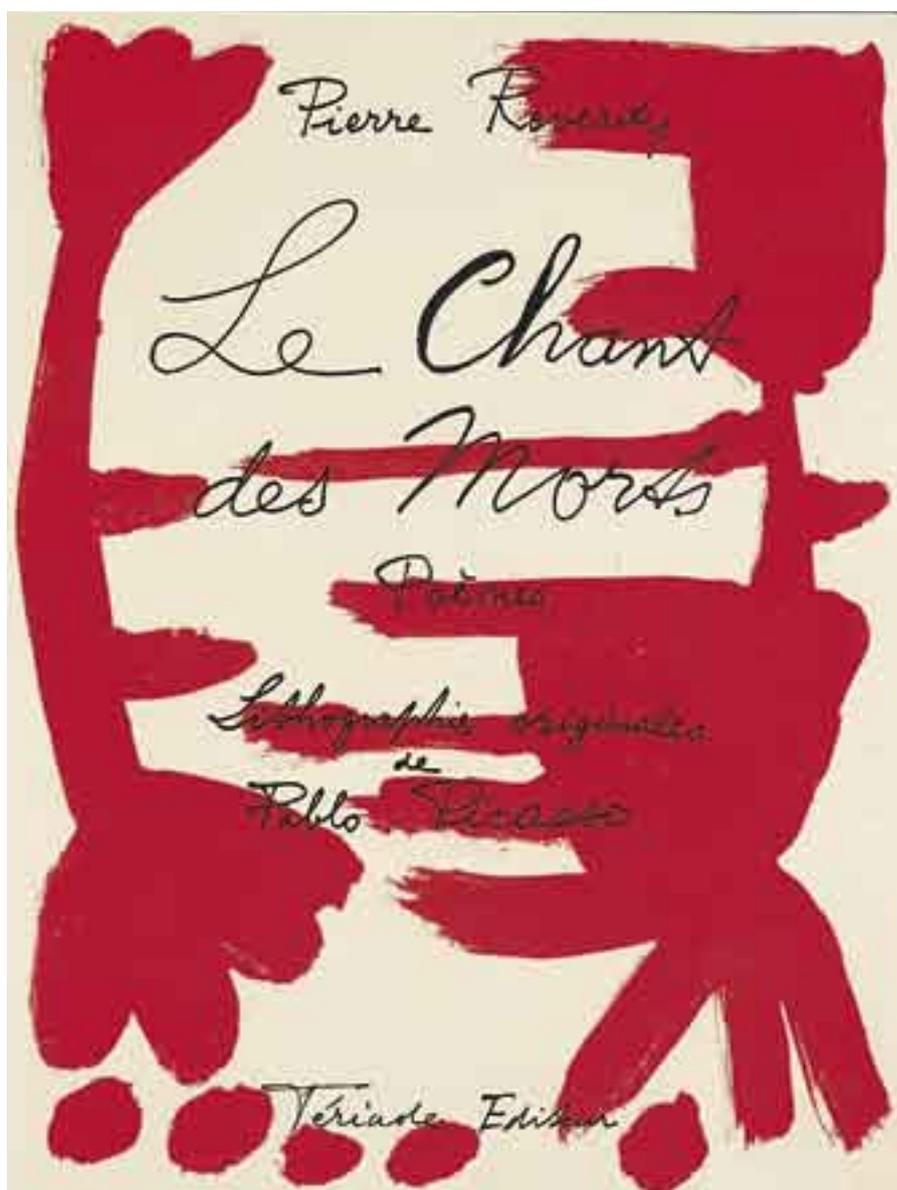
«LE PAPIER DECOUPE ME PERMET DE DESSINER DANS LA COULEUR».
 EXEMPLAIRE AVEC ENVOI

EDITION ORIGINALE
 ENVOI : «à Louise Matisse, avec mes sentiments de respectueuse affection, Henri Matisse, Juillet 48»
 ILLUSTRATION : 20 planches exécutées au pochoir d'après les collages et les découpages de Henri Matisse
 TIRAGE : exemplaire numéroté 52 sur vélin d'Arches, signé à la justification par Matisse (tirage total : 270 exemplaires)
 EN FEUILLES. Chemise et étui de l'éditeur
 PROVENANCE : Louise Matisse (envoi)
 REFERENCE : François Chapon, *Le Peintre et le livre*, pp. 228-233

Marges un peu jaunies

En 1941, Matisse subit une opération chirurgicale qui le cloua au lit. Il porta alors son attention vers les illustrations de livres. Pour *Jazz*, il composa des planches colorées à l'aide de papiers peints à la gouache et découpés, dont les effets chromatiques furent retranscrits pour l'édition du livre par la technique du pochoir. Interrogé sur la façon dont il eut l'idée de faire ce livre, le peintre répondit : «en dessinant aux ciseaux dans des feuilles de papier colorées à l'avance, d'un même geste pour associer la ligne et la couleur, le contour à la surface, l'idée m'est venue de les réunir et Tériade en a fait un volume. Il ne suffit pas de mettre les couleurs, si belles soient-elles, les unes auprès des autres, il faut encore que ces couleurs réagissent les unes sur les autres. Sinon c'est la cacophonie. Pour cela, je dois les séparer par des intervalles d'un caractère différent. J'ai jugé que l'écriture manuscrite conviendrait le mieux à cet usage. *Jazz* est un rythme et une signification». Il résume encore, dans une formule : «le papier découpé me permet de dessiner dans la couleur». Louise Matisse, dédicataire de cet exemplaire, fut la femme du fils aîné du peintre, Jean, qui était sculpteur. Elle fréquenta l'école des Arts décoratifs et modelait des figurines en terre glaise. Elle mourut en janvier 1949, soit peu de temps après la parution de *Jazz*, de la maladie à laquelle Matisse réchappa.





169

REVERDY, Pierre, et Pablo Picasso.

Le Chant des morts

[Paris], Tériade, 1948

In-folio (417 x 340mm)

30 000 / 50 000 €

IMPOSANTE RELIURE VEGETALE DE GEORGES LEROUX. L'UNE DES PLUS BELLES RELIURES DE LA COLLECTION DE RENAUD GILLET

EDITION ORIGINALE. Texte manuscrit lithographié par le poète

ILLUSTRATION : 125 lithographies originales de Picasso imprimées en rouge, et montées sur onglets

TIRAGE à 270 exemplaires sur papier vélin d'Arches tous signés par Picasso et Reverdy à la justification.

Celui-ci numéroté 217

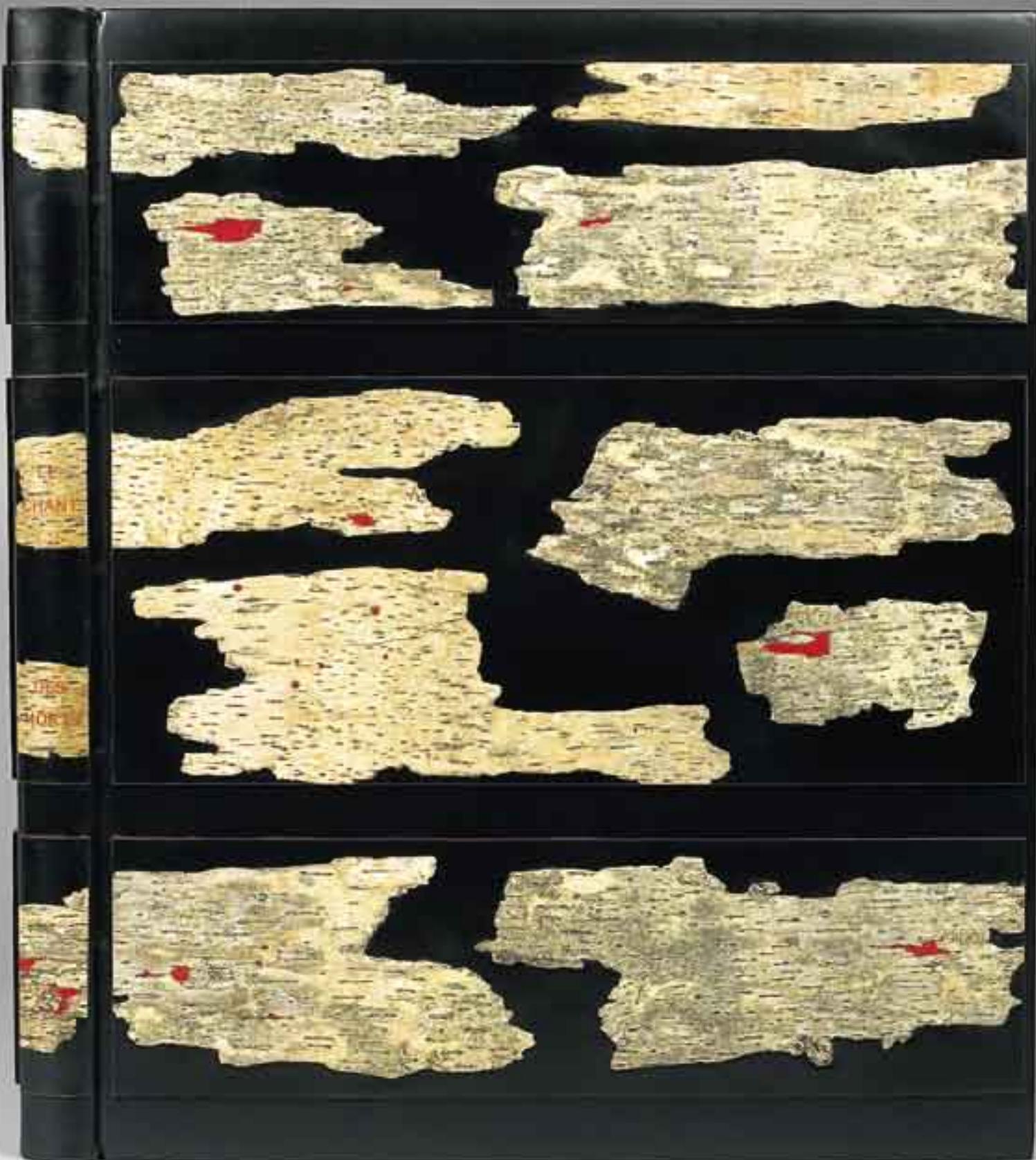
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX ET DATEE 1969. Box noir, décor de larges bandes de même box recouvertes de lamelles d'écorce de bouleau ponctuées de fines taches de veau rouge, dos long orné du même décor, doublures et gardes de box mastique, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.

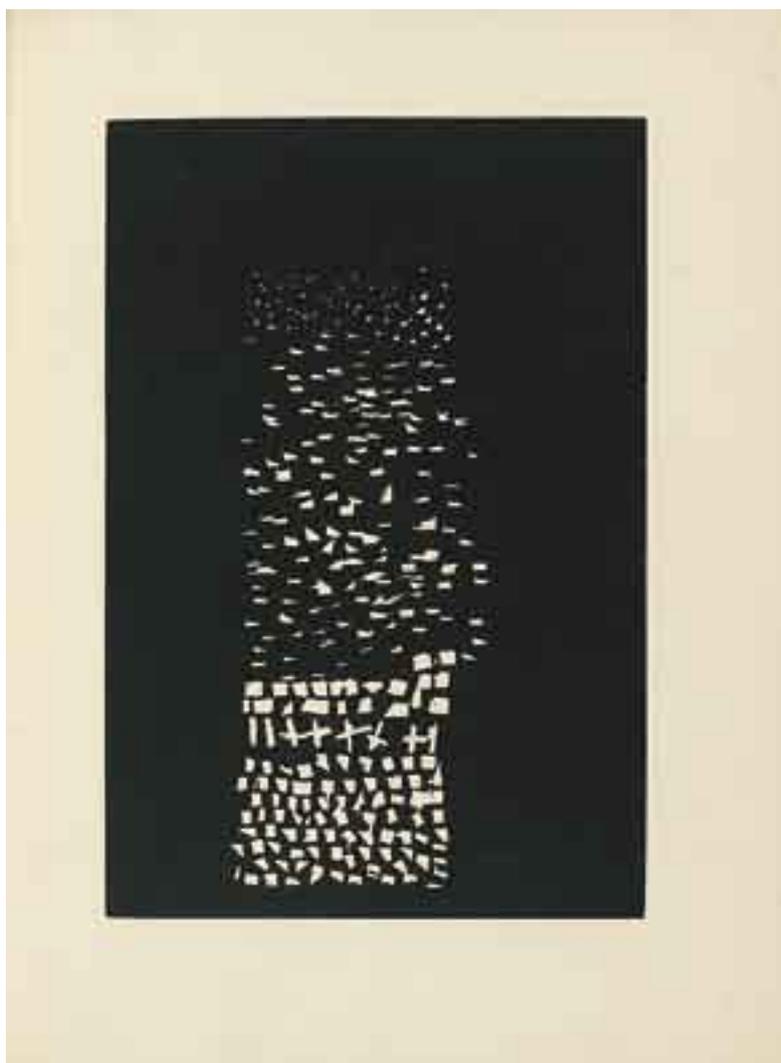
Chemise et étui

PROVENANCE : Renaud Gillet (ex-libris ; Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, n° 140)

REFERENCES : Cramer, *Picasso*, 50 -- Castleman, *Century*, 129 -- François Chapon, *Le Peintre et le livre*, 236-237

Cette reliure de Georges Leroux est un équilibre d'ingéniosité, de sobriété et de gravité.





170

CHAR, René, et Nicolas de Staël.

Poèmes

Paris, aux dépens de l'auteur, 1952

In-folio (365 x 280mm)

60 000 / 80 000 €

EXEMPLAIRE DE TÊTE COMPRENANT UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES DE NICOLAS DE STAËL. BELLE ET IMPOSANTE RELIURE DE ROSE ADLER, TRÈS PROCHE DE CELLE DE L'ANCIENNE COLLECTION RENAUD GILLET

ÉDITION ORIGINALE

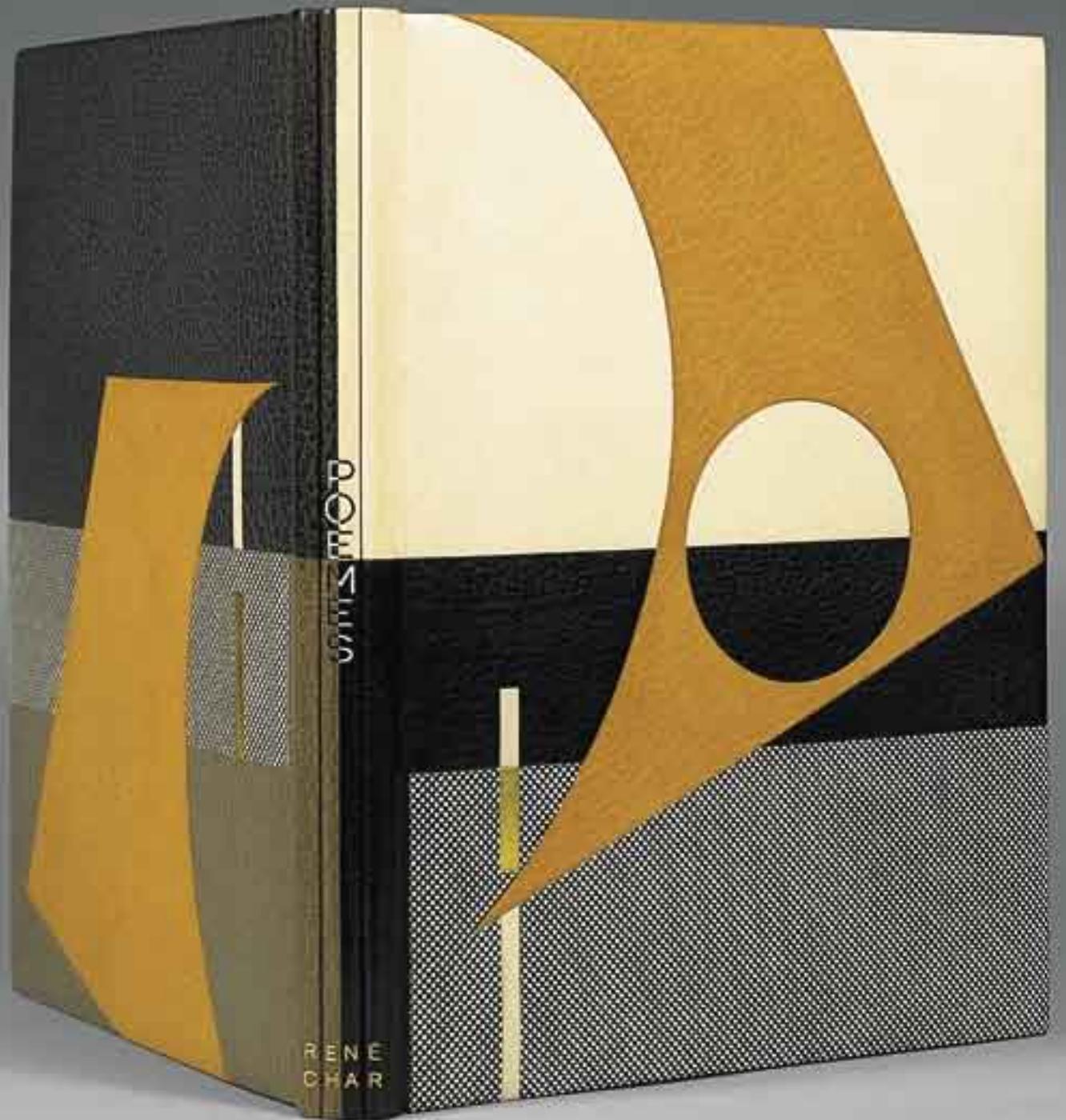
ILLUSTRATION : une lithographie en couleurs et 14 gravures sur bois originales de Nicolas de Staël

TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête comportant une double suite des gravures sur japon ancien et sur vélin

RELIURE SIGNÉE DE ROSE ADLER, DATEE 1958. Six bandes en maroquin noir, blanc, gris, beige, brun et blanc quadrillé traversées de deux larges figures transversales de maroquin ocre, dos divisé en trois sections longitudinales, doublures et gardes de daim, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui.

EXPOSITION : *Livres du Cabinet de Pierre Berès*, Château de Chantilly, 2003, n° 69 -- *Société de la Reliure originale*, catalogue d'exposition, Bibliothèque nationale, 1959, n° 149

C'est en 1951 que Nicolas de Staël et René Char se rencontrèrent. Le peintre fut à l'initiative du livre qu'il réalisa et finança entièrement : non seulement dans les illustrations, mais aussi dans la mise en page et le choix des matériaux - une originalité dans l'histoire du livre de peintre contemporain - normalement laissés à l'initiative d'un éditeur. Une reliure similaire, mais de couleurs différentes, faisait partie de la collection de Renaud Gillet (Sotheby's, 27 octobre 1999, n° 143)





171

171

CHAR, René, et Maria Helena de
Vieira da Silva.

L'Inclémence lointaine

Paris, Pierre Berès, 1961

In-folio (460 x 335mm)

5 000 / 7 000 €



171

**EXEMPLAIRE DE TÊTE NUMEROTÉ 1, COMPRENANT UN DESSIN
ORIGINAL DE VIEIRA DA SILVA ET UNE DOUBLE SUITE DES
ILLUSTRATIONS**

EDITION ORIGINALE. En feuilles.

ILLUSTRATION : dessin original à la plume et à la craie signé de Vieira da Silva (270 x 212mm),
25 eaux-fortes originales de Vieira da Silva, avec une double suite sur japon et peau de vélin
(soit 75 eaux-fortes au total)

TIRAGE. Exemplaire de tête numéroté 1, signé à la justification, l'un des 10 avec une double suite
et un dessin original. (Tirage total : 130 exemplaires sur japon)

Décharge au verso blanc de la dernière planche

172

MARE, Anne-Françoise, et
Christian d'Espic.

Accords

[Pierre Berès], 1952

In-folio (438 x 325mm)

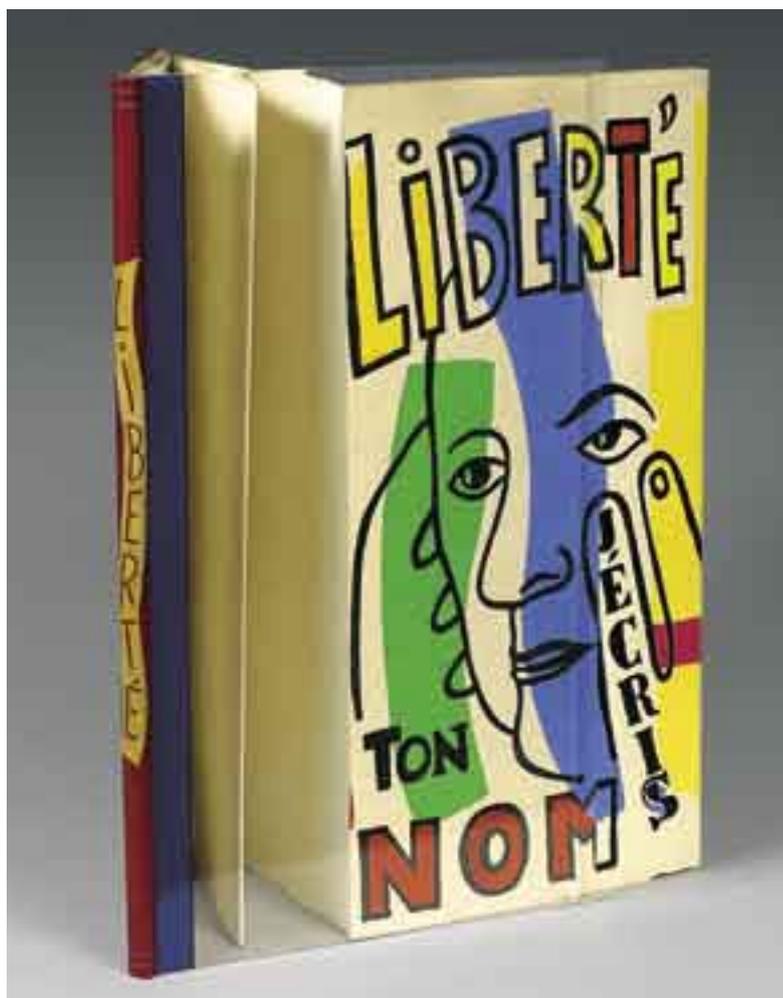
1 000 / 2 000 €

EXEMPLAIRE IMPRIME POUR PIERRE BERES

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire imprimé pour Pierre Berès (tirage total : 60 exemplaires sur papier vélin d'Arches)

ILLUSTRATION : 29 gravures originales de Christian d'Espic, dont une rehaussée de couleurs à la main
EN FEUILLES. Chemise et étui d'édition



173

173

ELUARD, Paul et Fernand Léger.

Liberté, j'écris ton nom

Paris, Pierre Seghers, 1953

Placard in-8 oblong replié

(318 x 1272mm)

5 000 / 7 000 €

POEME-OBJET : CHANT DE RESISTANCE ENLUMINE PAR LEGER

PREMIER ETAT

ILLUSTRATION : composition en couleurs de Fernand Léger exécutée au pochoir par Albert Jon sur 8 feuillets dépliant

TIRAGE à 226 exemplaires sur Papier Auvergne. Celui-ci lettré D, l'un des 26 hors-commerce

RELIURE ATTRIBUABLE A MERCHER, datée 1958. Demi reliure de plexiglas, dos de maroquin rouge avec titre en long, plat inférieur bleu

PROVENANCE : Sylvain Brunschvig (ex-libris)

Quelques petites usures au dos

174

MICHAUX, Henri, et Vadim

Kozovoï.

Hors de la colline

[Paris], Pierre Berès, [1983]

In-folio (379 x 281mm)

1 000 / 2 000 €

ENVOI DE MICHAUX A PIERRE BERES

Version française des poèmes avec la collaboration de Michel Deguy et Jacques Dupin, postface de Maurice Blanchot

DOUBLE ENVOI DE MICHAUX ET DE KOZOVROI. A la justification

TIRAGE : exemplaire numéroté I «imprimé pour Pierre Berès», un des sept exemplaires nominatifs accompagnés d'une suite sur japon (total : 120 exemplaires sur papier d'Arches)

ILLUSTRATION : 15 lithographies originales de Henri Michaux imprimées en couleurs, avec une suite sur japon (soit 30 lithographies au total, dont 15 signées au crayon par Michaux)

EN FEUILLES. Etui d'édition



175

LECUIRE, Pierre, et Nicolas de Staël.

Ballets-minute

Paris, [Impr. Féquet et Baudier],
1954

In-4 (324 x 246mm)

30 000 / 50 000 €

RELIURE LUNAIRE DE ROSE ADLER

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 20 eaux-fortes originales de Nicolas de Staël et une eau-forte imprimée en couleurs s'étendant sur les plats de la couverture

TIRAGE : exemplaire numéroté 26, un des 30 sur papier vélin de Rives, signé par l'auteur et l'artiste (tirage total : 50 exemplaires)

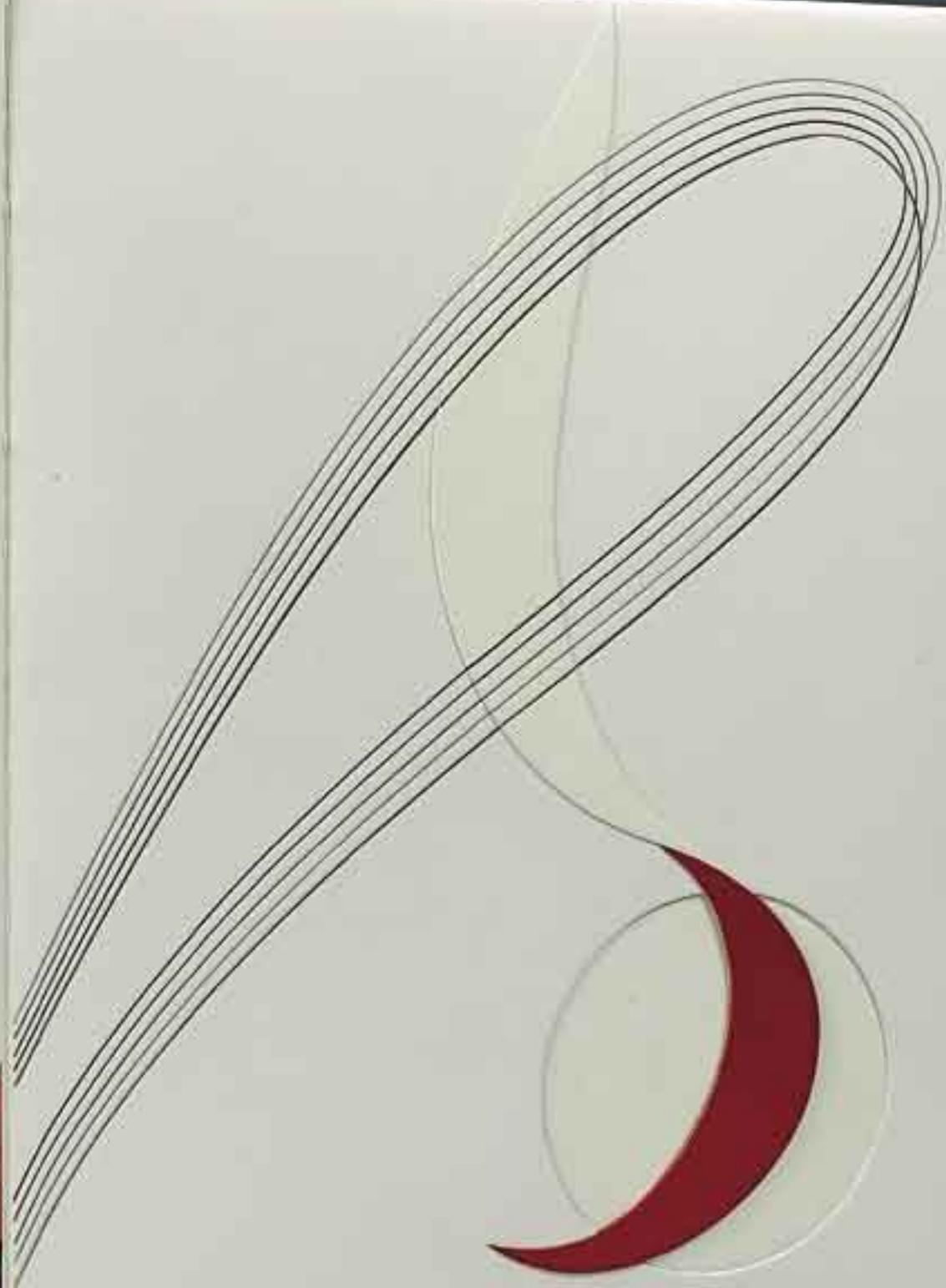
RELIURE SIGNÉE DE ROSE ADLER ET DATEE DE 1959. Box blanc, décor d'une composition elliptique de filets argentés, gris et noirs et de deux croissants de lune en box rouge et bleu, dos long, tranches argentées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui.

REFERENCE : François Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 245

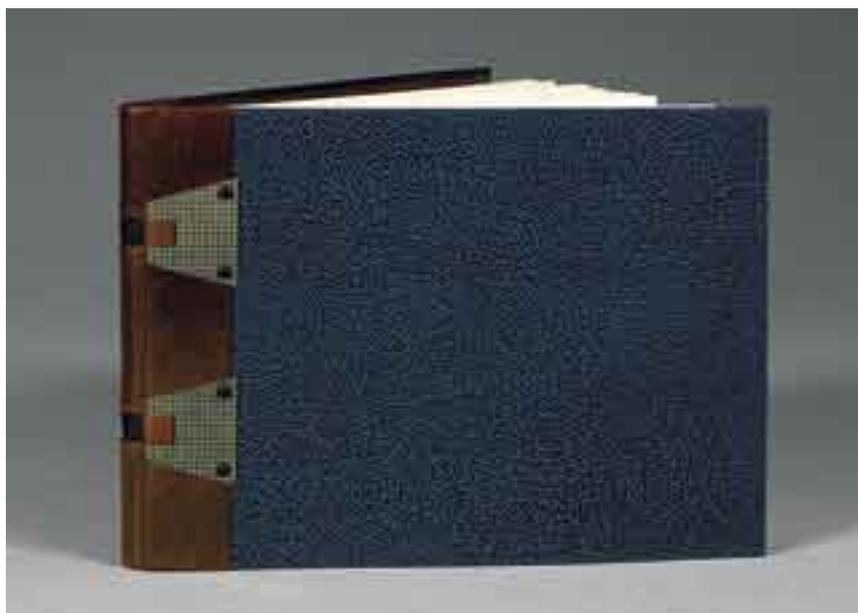
Infime accroç au premier plat de la reliure

En mars 1945, Pierre Lecuire et Nicolas de Staël se rencontrent. Trois livres en résultent : *Voir Nicolas de Staël* (1953), *Ballets-Minute* (1954), et *Maximes* (1955).

B
A
L
L
E
T
T
S
·
M
I
C
H
E
L
S
·
M
I
C
H
E
L



ERRE
QUIRE



176

176

CHAR, René.

L'Age cassant

[Paris], José Corti, [1965]

In-12 oblong (110 x 148mm)

4 000 / 6 000 €

ENVOI A PIERRE BERES. RELIURE DE JEAN DE GONET

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «à Pierre Berès avec l'amical salut de René Char», sur la page de faux-titre, à l'encre noire

PIECE JOINTE : mot de remerciement de Pierre Berès à René Char, contre-collé sur le premier feuillet blanc

TIRAGE. Exemple Hors Commerce, un des 100 sur papier velin Robertsau (tirage total : 850 exemplaires)

RELIURE SIGNÉE PAR JEAN DE GONET, DATEE 1999. Cuir bleu à veinules, dos long en veau brun, mors apparents, couverture et dos conservés. Boîte

177

TING, Wallace, et 27 autres artistes.

1 ¢ life

Berne, E. W. Kornfeld, 1964

In-folio (410 x 302mm)

80 000 / 120 000 €

INGENIEUX LIVRE POP ART. UN DES RARES EXEMPLAIRE DE TETE RELIE PAR GEORGES LEROUX, AVEC TOUTES LES PLANCHES SIGNÉES PAR LES ARTISTES

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 66 lithographies originales signées, la plupart en couleurs, de Pierre Alechinsky (5), Karel Appel (7), Enrico Baj (2), Alan Davie (2), Jim Dine (1), Oyvind Fahlström (1), Sam Francis (4), Robert Indiana (2), Alfred Jensen (3), Asger Jorn (2), Alan Kaprow (1), Kiki Kogelnik (1), Alfred Leslie (1), Roy Lichtenstein (2), Joan Mitchell (1), Claes Oldenburg (3), Mel Ramos (2), Robert Rauschenberg (2), Reinhold (2), Jean-Paul Riopelle (2), James Rosenquist (1), Antonio Saura (1), Kimber Smith (6), K. R. H. Sonderborg (1), Walasse Ting (7), Bram van Velde (1), Andy Warhol (1) et Tom Wesselman (2), ainsi que de nombreuses autres illustrations dans le texte

TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 36, l'un des 20 de l'édition de Paris, l'un des 100 du tirage de tête avec toutes les planches signées

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX ET DATEE 1989. Box émeraude, grande fleur de box verni orange dont le coeur est un compartiment transparent rempli de billes de couleurs mobiles, semé de fleurettes oranges, titre en plastique à effet holographique, doublures de box noir, couverture et dos conservés. Chemise et étui

EXPOSITION : *Livres du Cabinet de Pierre Berès*, Château de Chantilly, 2003, n° 70

REFERENCE : Jean Toulet, *Georges Leroux*, Paris, 1990, pp. 93 et 121



1

0



L



I

F

E



INDEX DES PROVENANCES

Numéros de lots

ABDY, Sir Robert	64
ALBARET, Céleste.	121
AUVRAY, baron Raymond	87
BALLARD, Thomas	16
BARTHOU, Louis	79, 107, 108, 116, 125
BEAUBOURG, Maurice	130
BECKETT, Samuel	161
BELIN	36
BÉRALDI, Henri	45, 66, 88
BERES, Pierre	163, 164, 174, 176
BERGSON, Henri	155
BERNARD, Docteur D.	71
BERNY, Gérard de	125
BERRY, Marie-Caroline, duchesse de	40, 81
BLANCHARD, Edmond	120
BOERNER, C. G.	76
BONNASSE, Henri	3, 32
BONNIOT, Madame	132
BORDES DE FORTAGE, Philippe- Louis de	63
BOYLESVE, René	136
BRACQUEMOND, Félix	94
BRADLEY MARTIN	83
BRÖLEMANN, Auguste	5
BROOKS, sir Thomas	2, 12, 30
BROOKS, Humphrey	2, 12, 30
BRUNET, P.	47
BRUN, Louis	157
BRUNSCHVIG, Sylvain	173
Bulletin Morgand	9, 19
BURTY, Philippe	102
CAZALS, Frédéric-Auguste	116
CHAMPION, Edouard	78, 145, 156
CHÉRAMY, P. A.	78
CHILD, Th.	22
CHIESA, Carlo Alberto	5
CLAPIERS, comte de	22
COLETTE	148
COLOMB, Romain	78
CORTLANDT F. Bishop	18, 47
COUTANT, Jacques	158
CROZET, Louis	91
CROZET, Madame Louis	91
DAGUIN, Eugène	53, 66
DAMIEN, Robert	46
DART	85
DAVENPORT, Richard	68
DENESLE, Maxime	137

INDEX DES PROVENANCES

Numéros de lots

DESTAILLEURS, Henri	20
DOUBLE, baron Léopold	52
DUKAS, Paul	128
DUMAS père, Alexandre	99
DUMERIL, Florimond	61
DUVIVIER, Jérôme	44
DYSART, Lionel 4e comte de	17
DYSART, Lord	17
ELUARD, Paul	96, 97, 153
ESMERIAN, Raphaël	6, 18
FORAIN, LOUIS	107, 108
GERVAIS, René	13
GILLET, Renaud	169
GIRARDOT DE PRÉFOND, Paul	11
GREY, Lord	51
GRINO, Giovanni	12
GRONGNET, Nicolas	22
GUERIN, Jacques	51, 102, 118
GUMUCHIAN	10
GUYOT DE VILLENEUVE, François-Gustave-Adolphe	34,
HEILBRUN, Georges	10
HENNIQUE, Léon	159
HOE, Robert	28, 47, 71
HOGER	48
HUZARD, Jean-Baptiste	11, 66
IMHOFF, André	7
IMPERATRICE MARIE-LOUISE	80
IRVINE, Alexandre	50
JANVIER, Antide	55
JEP	146
KAHN, Gustave	104, 105, 106, 109, 110, 111, 112, 113, 114
KETTANEH, Francis A.	159
KRAUS, Hans Paul	16
LABARRE, Pierre	55
LAMBIOTTE, Auguste	59
LA MORANDIÈRE, Portheu de	79
LAROUSSE, Pierre	71
LASCOUTX, Dr Léon	85
LA VALLIÈRE, César de La Baume Le Blanc, duc de	57
LA VIEUVILLE, bailly de	32, 52
LEBEUF DE MONTGERMONT, Louis	6
LECONTE DE LISLE	98
LEFEVRE DE CAUMARTIN, Urbain, marquis de Saint-Ange	32
LEMALLIER, Georges	22

INDEX DES PROVENANCES

Numéros de lots

Librairie Damascène Morgand	20
LONGEPIERRE, Hilaire-Bernard de	
Requeleyne, baron de	51
LOUIS XV	63
MACCARTHY REAGH,	11
Justin comte de	
MALLARME, Stéphane	129
MANET, Edouard	122
MARTINI, G.	24
MARTIN, William	25
MARTY, André	137
MARX, Hermann	40
MASSICOT, E.	118
MATISSE, Louise	168
MILLANVOYE, Bertrand	107, 108
MONET, Claude	143
MOREAU	50
MOULIN, Jules du	79
MOUREAU, Philippe de	27
NACQUART, Docteur Jean-Baptiste	87
NOAILLES, Louis-Antoine, cardinal de	51
NODIER, Charles	45, 51
OLRY	51
ORANGE, Guillaume d', dit le	17
Taciturne, stahouder de Hollande	
ORTIZ-PATINO, Jaime	102
PAULTRE, Roger	29, 34
PAYNE, John Thomas	51
PELLION, Guy	42
PEYREFITTE, Roger	66
PFEIFFER, Alfred	7
PICHON, baron Jérôme	11
PILLONE, Antonio	2
PILLONE, Giorgio	2, 12, 30
PILLONE, Odorico	2, 12, 30
PIXERÉCOURT, René-Charles	47
Guilbert de	
PLESSIS, A.-G. du	79
POMPADOUR, marquise de	65
PORTALIER, Paul	27
POURTALÈS, comte Frédéric de	72
PROUST, Marcel	121, 149
PUTNAM AVERY, Samuel	22
RAHIR, Edouard	6, 18, 46
REY, J.	126
RICHOUFFTZ, Jean de	16
RODOCANACHI, André	85
ROEDERER, Louis	51

INDEX DES PROVENANCES Numéros de lots

ROUSSEAU, Jean-Jacques	68
ROYER, Louis	91
ROYER, Paul	91
SICKLÈS, colonel	125, 160
SNODGRASS, Thomas	16
SOUBISE, Charles de Rohan, Prince de	22, 34, 56
SPENCER, Charles, 3e comte de Sunderland (1674-1722)	18
STROEHLIN, Gaspard-Ernest	25
TECHENER, Léon	52
THOU, Jacques-Auguste de	22, 34
TURNER, Samuel Robert	42, 59
VANIER, Léon	117
VASSINHAC D'IMÉCOURT, comtesse Louise	27
VERLAINE, Paul	103, 104, 105, 106, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 116
VITA, baron	75
WANDER, Albert	36
WEHRLI, Jos	67
WILLEMS, général Jacques	8, 10, 22
WILMERDING, Lucius	13, 17, 65
YATES THOMPSON, Henry	40

INDEX DES AUTEURS

Numéros de lots

ALCIATI, Andrea	14
APOLLINAIRE, Guillaume	147
ARIOSTO, Ludovico	67
ARISTOTE	12
BALZAC, Honoré de	87
BANVILLE, Théodore de	94
BAUDELAIRE, Charles,	98, 150
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri	82, 88
BONET, Paul	163
BOSSUET, Jacques-Bénigne	51
BUDE, Guillaume	13
CALLOT, Jacques	37, 38, 40
CALLOT, Jacques, attribué à	39
CANALETTO, Antonio	58
CENDRARS, Blaise	153
CEZANNE, Paul	100
CHAR, René	170, 171, 176
CHODERLOS DE LACLOS, Pierre- Ambroise-François	74
CLAUDEL, Paul	123
COLETTE	149
COLONNA, Francesco	17
CONSTANT, Benjamin	86
COUSIN, Jean	23
CROS, Charles	119, 122
CZESCHA, Carl Otto	144
DAUDET, Alphonse	125
DEL BENE, Bartolommeo	34
DERMEE, Paul	146
DESCARTES, René	41
DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine Joseph	64
DIDEROT, Denis	72
DU BELLAY, Joachim	31
ELUARD, Paul	158, 173
ESOPE	26
EUCLIDE	30
FLAUBERT, Gustave	99
GAUTIER D'AGOTY, Jacques-Fabien	61
GIDE, André	131, 136
GIRAUDOUX, Jean	151, 157
GOURDELLE, Pierre	16
GOYA Y LUCENTES, Francisco José de	77, 84, 95, 101
GËTHER, Johann-Wolfgang von	90
GRANDVILLE Jean Ignace Lucien	92
Gérard, dit J.-J.	
GROLLIER DE SERVIÈRE, Nicolas	55

INDEX DES AUTEURS

Numéros de lots

HELIODORE D'EMESE	35
HERODIEN	22
HERODOTE	2, 18
JARRY, Alfred	140
JEAN CHRYSOSTHOME, saint	10
KEATS, John	161
KETHAM, Johannes de	5
KNORR, Georg Wolfgang	66
LA BRUYERE, Jean de	49
LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de	57
LA FONTAINE, Jean de	46, 50
LAIGUE, Etienne de	11
LAMARTINE, Alphonse de	85
LANCELOT, Claude	44
LA ROCHEFOUCAULD, François de	45, 80
LECOMTE, Marguerite	69
LECUIRE, Pierre	175
L'HERITIER Alexandre-Joseph	70
LONGUS	139
LORRIS, Guillaume de,	81
LUCIEN DE SAMOSATE	167
MALLARME, Stéphane	120, 127, 128, 132
MARE, Anne-Françoise,	172
MAROLLES, Michel de	43
MATISSE, Henri	168
MAUPIN, Dom François	53
MICHAUX, Henri	155, 174
MIRBEAU, Octave	143
MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin, dit	52
MONTESQUIEU, Charles de Secondat de La Brède, baron de	54, 59
MORAND, Paul	156
MORE, Thomas	15
MUSSET, Alfred de	89, 93
NEVAL, Gérard de	96, 97
NOAILLES, Anna de	159
OLIMPO DA SASSOFERRATO degli Alessandri, Caio Baldassar	24
ORLEANS, Charles d' [OSTAUS, Giovanni]	79 21
OVIDE	33, 162
PASCAL, Blaise	48
PFINTZING, Melchior	6
PHILOSTRATE	36
PICASSO, Pablo	164
PIRANESI, Giovanni Battista	76
PISSARRO, Camille	126

INDEX DES AUTEURS

Numéros de lots

PROUST, Marcel	142, 148
RABELAIS, François	32
RAFFAELLI, Jean-François	129
RENARD, Jules	135, 137, 141
RENOIR, Auguste	124
REVERDY, Pierre,	169
RIMBAUD, Arthur	103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 116, 118
RONSARD, Pierre de	27
ROUSSEAU, Jean-Jacques	63, 68
ROUYEYRE, André	145
SCHMIDEL, Casimir Christoph	60
SEURAT, Georges	130
SIRIGATTI, Lorenzo	29
STAEEL HOLSTEIN Anne-Louise- Germaine Necker, baronne de	83
STENDHAL	78, 91, 121, 134
THEOCRITE	165, 166
TIEOPIOLO, Giambattista	62
TING, Wallace	177
TORY, Geoffroy	8
TREZIN	65
TRISTAN L'HERMITTE	42
UTAMARO, Kitagawa	75
UZANNE, Octave	133
VALERY, Paul	152, 154
VAN DER NOOT, Ian	28
VERLAINE, Paul	102, 117, 138
VICO, Enea	20
VILLON, François	9
VIRGILE	160
VITRUVÉ	7, 19
VOLTAIRE, François Marie Arouet dit	71
WICQUEFORT, Abraham de	47
YOUNG, Edward	73