

1314

1891 - 1-3 juin. Milan collezione von Ecker di Vienna. quadri antichi, porcellane, maioliche, mobili, oggetti diversi. In-8. broché. planches hors-texte. on y ajoute 2 plaquettes : 1891 14-19 décembre. Rome. oggetti antichi. In-8. broché. ex libris Marcel Nicolle. et : 1891 11-16 mai. interessantissima Collezione di marmi, bronzi e terrecotte etc. In-8. broché. ex libris Marcel Nicolle.

120/150

1315

1891 - 20 avril. Milan. oggetti d'arte antica e moderna. In-8. broché. ex libris Marcel Nicolle. on y ajoute 3 plaquettes : Collezione Lavatelli, 400 quadri antichi e moderni, Milan. 1892 28 novembre et Jj.ss. In-8. broché. ex libris Marcel Nicolle. interessantissima collezione di marmi, bronzi et terrecotte etc. Rome. 1892 16-20 mai. In-8. broché. ex libris Marcel Nicolle. Collection P. Catalano de Naples, objets d'art principalement de la Renaissance. Milan. 1892 23 mai et Jj.ss. In-8. broché. ex libris Marcel Nicolle.

100/150

1316

1891 - 30-31 mars et 1-14 avril. 1891. Rome. Galerie Sise. tableaux anciens et modernes, aquarelles, eaux-fortes et dessins. In-8. broché. cartonnage rouge. couverture conservée. ex libris Marcel Nicolle.

100/150

1317

1891 - 5 juin. Paris. Roederer, du Havre. tableaux modernes. In folio. broché (défraîchi).

100/150

1318

1891 - 6-7 avril. Paris. Collection de M. E. D...[Dodé] tableaux modernes, aquarelles et dessins. bronzes, céramiques, objets variés, livres, estampes, œuvres de F. Rops. à la suite : 1900. 8 octobre Munich. gemälde-sammlung des herrn ludwig R...à...in Frankfurt. et : 1902. 27 janvier. Wien. Eugène Jettel. 3 catalogues reliés en 1 volume. In-4. reliure demi-chagrin marron. dos à nerfs. planches hors-texte

100/150

1319

1891 - 8 avril et Jj.ss. Florence ; villa et domaine du Salvatino à Florence et Château d'Acquabelle à Vallombrosa. objets d'art et d'ameublement. In-. reliure demi-percaline bleue. couverture conservée. planches hors-texte. ex libris Marcel Nicolle.

120/150

1320

1891 - 10 September. Köln. Collection C. und P. N. Vincent in Konstanz an Bodensee. Glasgemälde, porzellan, fayencen, majoliken etc. In-4. broché. on y ajoute : 1891. Köln : Katalog des Herrn dr. J. J. Merlo in Köln. In-8 broché. planches hors-texte

120/150

1321

1891 - 11-12-13 mai. Paris. atelier Emile Van Marcke. tableaux, dessins, pastels et aquarelles provenant de l'atelier. précédé d'une notice par Emile Michel. In-4. Reliure demi-chagrin rouge. portrait photographique du peintre et planches hors-texte prix annotés.

200/250

1322

1891 - 14 avril. Paris. succession de Mme veuve C. Daubigny. tableaux et études par Charles Daubigny, tableaux et études par Karl Daubigny et tableaux par divers. In-8 broché cachet bibliothèque Heim. on y ajoute : 1891 13-14 avril. Paris. succession de M. Paul Rattier. médailles, miniatures, tableaux, objets d'art. In-8 broché : cartonnage rouge. couverture conservée. cachet bibliothèque Heim. et : 1891 16 avril. Paris. tableaux, gravures, dessins et objets divers. 80 dessins originaux par Lucien Sergent. In-8 broché. cartonnage rouge. couverture illustrée conservée. prix annotés. gravures dans le texte. cachet bibliothèque Heim. et : 1891 16-17 avril . Paris. beaux tableaux anciens et modernes, mobilier artistique, tapisseries, tentures etc. In-8 broché. cachet bibliothèque Heim. et : 1893 6 juin Paris. tableaux anciens et modernes au nombre desquels deux oeuvres de Raoux et de J. Vernet, dessins, meubles anciens etc. In-8 broché. cartonnage rouge. cachet bibliothèque Heim. et : 1893 3 juin. Paris. Collection de M. ... tableaux modernes, aquarelles, dessins. In-8 broché. cartonnage rouge.

150/200

1323

1891 - 26-28 janvier et 29 janvier. Paris. Champfleury. 2 catalogues : eaux-fortes, lithographies, caricatures, vignettes romantiques, dessins et aquarelles, autographes. 2 volumes In-4. reliure demi-percaline.

200/300

1324

1891 - 27-24 mars. Paris. Collection de feu Mr. Eugène Bérard, architecte. In-4. reliure demi-chagrin couverture conservée. envoi manuscrit de S. Mayer (marchand d'estampes et dessins) à monsieur Bloche. quelques prix annotés.

150/200

1325

1892 - 11 mai. Paris. Collection de M. X... tableaux modernes par Corot, Meissonier etc. Collection de feu Mme F... tableaux anciens et modernes par Courbet, E. Delacroix, Marilhat, Breughel etc. objets d'art et d'ameublement. In-8 broché. quelques prix annotés. on y ajoute : 1893 11 décembre. Milan quadri, mobili et oggetti vari del fu Paolo Martegani. In-8. broché. ex libris Marcel Nicolle. et 1892 28 mai Paris. Collection de M. X. tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins, instruments de musique. In-8. broché et : 1892 2-3 juin. Paris. Collection Barbedienne. tableaux, aquarelles et dessins modernes. œuvres importantes de Barye, E. Delacroix, J. F. Millet etc. 48 tableaux et dessins par T. Couture. tableaux anciens, livres. In-8. broché

100/150

1326

1892 - 14 -15 novembre . Cologne. Adolf Schuster in Brüssel. gemälde der niederländischen, deutschen, italienischen, spanischen etc. schulen des XV. XIX jahrhunderts. in-4. broché. planches hors-texte

120/150

1327

1892 - 16-17 mai. Paris. Collection de M. le comte de Daupias de Lisbonne. tableaux anciens et modernes. In-4. reliure demi-chagrin noir

200/300

1328

1892 - 16-17 mai. Paris. Collection de M. le comte de Daupias de Lisbonne. tableaux anciens et modernes. In-4. reliure demi-chagrin noir. prix et nom de quelques acheteurs annotés.

200/300

1329

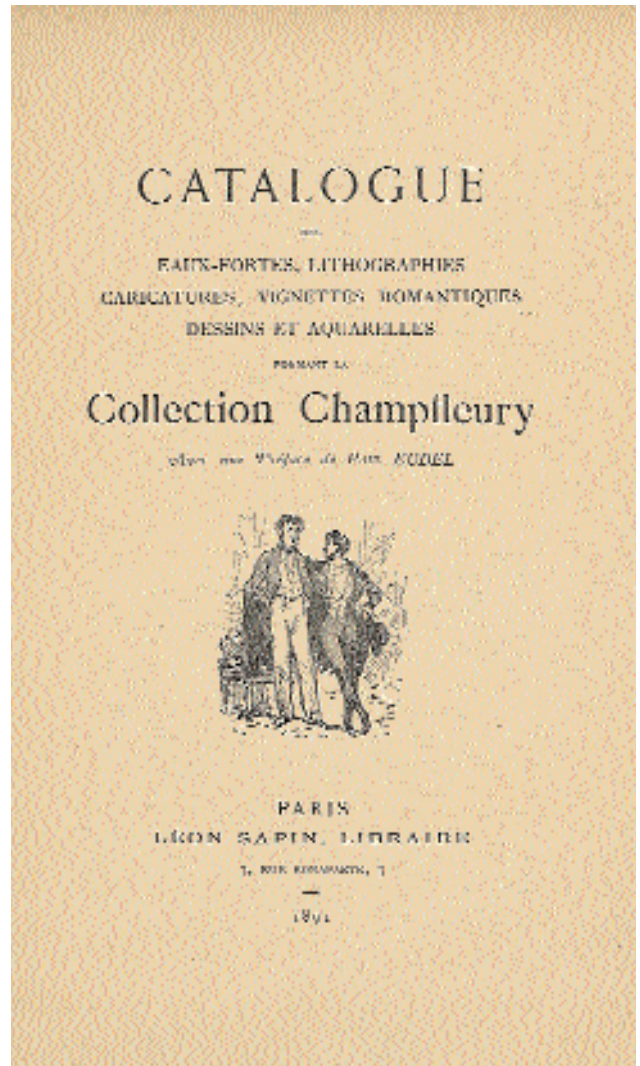
1892 - 16-17 mai. Paris. Collection de M. le comte de Daupias de Lisbonne. tableaux anciens et modernes. In-4. reliure demi-chagrin rouge. prix et nom de quelques acheteurs annotés. couverture conservée.

200/300

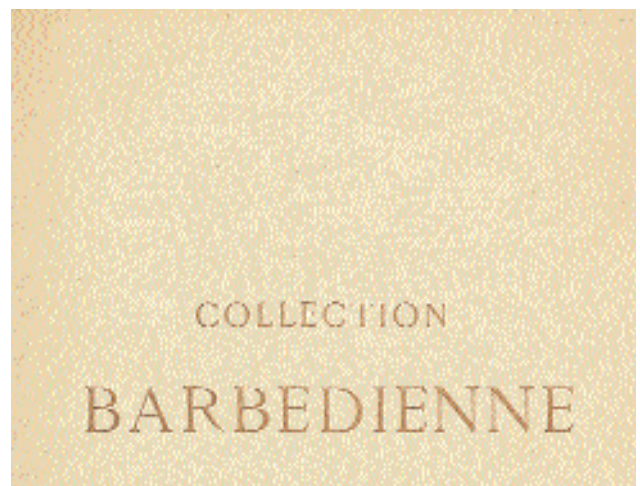
1330

1892 - 16-17 mai. Paris. Collection de M. le comte Daupias de Lisbonne. tableaux anciens et modernes. petit In-8. broché (débroché). prix et nom de quelques acheteurs annotés. on y ajoute : 1891 6-7 avril. Collection de M. E. D... tableaux modernes, aquarelles et dessins par Corot, Daubigny, Boucher, J-F Millet., bronzes, céramiques, objets variés, livres, estampes, œuvres de F. Rops. In-8. broché. planches hors-texte

100/150



1323



1325

1331

1892 - 17 mai. Milan. Collezione di antichita del fu amilcare ancona. oggetti preistorici, etruschi, greci, romani in bronzo, terra cotta, vetro. In-8. reliure demi-percaline bleue. couverture conservée. planches hors-texte. In fine. cachet ex libris Marcel Nicolle. on y ajoute : 1893 23 mars. Milan. Collezione del conte Vimercati Sozzi di Bergamo. bronzes, ferri, smalti etc. In-8. reliure demi-percaline bleue. couverture conservée. planches hors-texte. cachet ex libris Marcel Nicolle.

120/150

1332

1892 - 20 mai. Paris. Collection de M. à. Bellino. tableaux, aquarelles, pastels, dessins de premier ordre. In-4. reliure demi-chagrin. à coins. prix annotés.

200/250

1333

1892 - 20 mai. Paris. Collection de M. à. Bellino. tableaux, aquarelles, pastels, dessins de premier ordre. In-4. reliure demi-percaline beige à coins. couverture conservée. prix annotés. cachet bibliothèque Heim.

200/250

1334

1892 - 20 mai-4 juin. Paris. Mme d'Yvon. objets, meubles, faïences, sculptures, bronzes. In folio, reliure demi-chagrin rouge de Maillet.

100/120

1335

1892 - 24 mars. Rome. Collection à. Binetti de Venise. tableaux et objets d'art. In-8. broché dans un cartonnage rouge. planches dans le texte.

100/120

1336

1892 - 27-28 mai. Paris. après décès de Mr. Cottier de Londres. tableaux anciens et modernes, œuvres importantes des écoles française, anglaise et hollandaise. In-4. reliure demi-chagrin à coins. prix annotés. on y joint le même catalogue en broché.

200/250

1337

1892 - 27-28 mai. Paris. après décès de Mr. Cottier de Londres. tableaux anciens et modernes, œuvres importantes des écoles française, anglaise et hollandaise. In-4. reliure demi-chagrin violet à coins. prix annotés.

150/200

1338

1892 - 28 novembre et jj.ss. Naples Collezione Carlo Varelli (objets d'art et d'ameublement). In-4 reliure demi-percaline marron. couverture conservée. planches hors-texte ex libris Marcel Nicolle.

200/250

1339

1892 - 28-29-30 avril. Paris. Collection M. Th. Weber curiosité. tableaux, miniatures, armes, orfèvrerie, émaux champlevés. In-4. reliure demi-veau marron. couverture conservée. planches hors-texte. ex libris Henry Pannier 1149. quelques prix annotés.

120/150

1340

1892 - 29 mars. Amsterdam. Messchert Van Vollenhoven. tableaux anciens. In-4. reliure demi-percaline. cachet Marcel Nicolle.

80/100

1341

1892 - 5 décembre. Paris. Collection feu Thore-Bürger. tableaux anciens, œuvres remarquables de Van Der Meer de Delft. tableaux modernes par Monticelli, Th. Rousseau et Diaz. couverture conservée. prix annotés. planches hors-texte. In-4. reliure demi-percaline rouge. cachet bibliothèque Heim.

120/150

1342

1892 - 9-10 décembre. Cologne freiherr Von St.Remy zur biesen in Köln, D. Boom in Köln, und anderer. gemälde der niederländischen, deutschen, italienischen, vlämischen etc. schulen des XV. XIX. Jahrhunderts. In-4. broché. planches hors-texte

100/120

1343

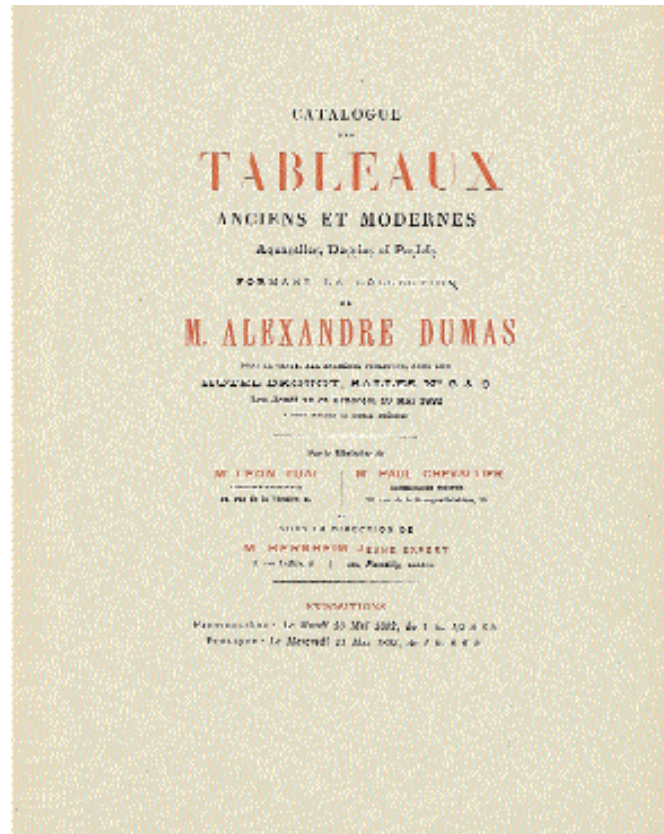
1892 - 9-10 mai. Paris. Hulot. tableaux anciens et modernes In folio. reliure demi-percaline. prix.

80/100

1344

1892 - 19 September. München. Collection Heinrich Theodor Hoech. alter meister. Reliure demi-chagrin. dos à nerfs. couverture conservée. planches hors-texte.

200/250



1349

1345

1892 - 1902 - Paris. réunion de 6 Catalogues. tableaux anciens et modernes, objets, planches : Paris. 1892. Hulot. prix annotés. 1901. J. Lassalle. prix et noms des acheteurs annotés. 1892. Leclanché (2 catalogues). prix annotés. ex libris Gaston Pannier 1233. 1902. Mniszech. prix et noms des acheteurs annotés. ex libris Gaston Pannier 1503. Paul Baudry. prix et noms des acheteurs annotés. ex libris Gaston Pannier 1502. 5 volumes. In-8 à In folio dont 1 broché.

200/300

1346

1892 - Paris. Collection de Mme X...[de Gauchez] 20-23 avril tableaux anciens et modernes, mobilier artistique, bronzes d'art et d'ameublement, étoffes, belles tapisseries. 14 mai objets de vitrine des XVII^{ème} et XVIII^{ème}. ancienne orfèvrerie française. 20-21 mai. médailles italiennes de la Renaissance, médailles modernes, bijoux, orfèvrerie moderne, dentelles, fourrures, garde-robe. 3 catalogues reliés en 1 volume In-4 demi-percaline saumon à coins. couverture conservées. planches hors-texte certains prix annotés. ex libris G. Pannier 1224. cachet bibliothèque Heim.

150/200

1347

1892 - 25 juin. Londres. earl of Dudley. tableaux. Londres. 1892. In-8. demi-reliure bradel demi-basane marron. 25 reproductions hors-texte. annotations (prix et acheteurs). Collection Henry Pannier 1163.

300 /400

1348

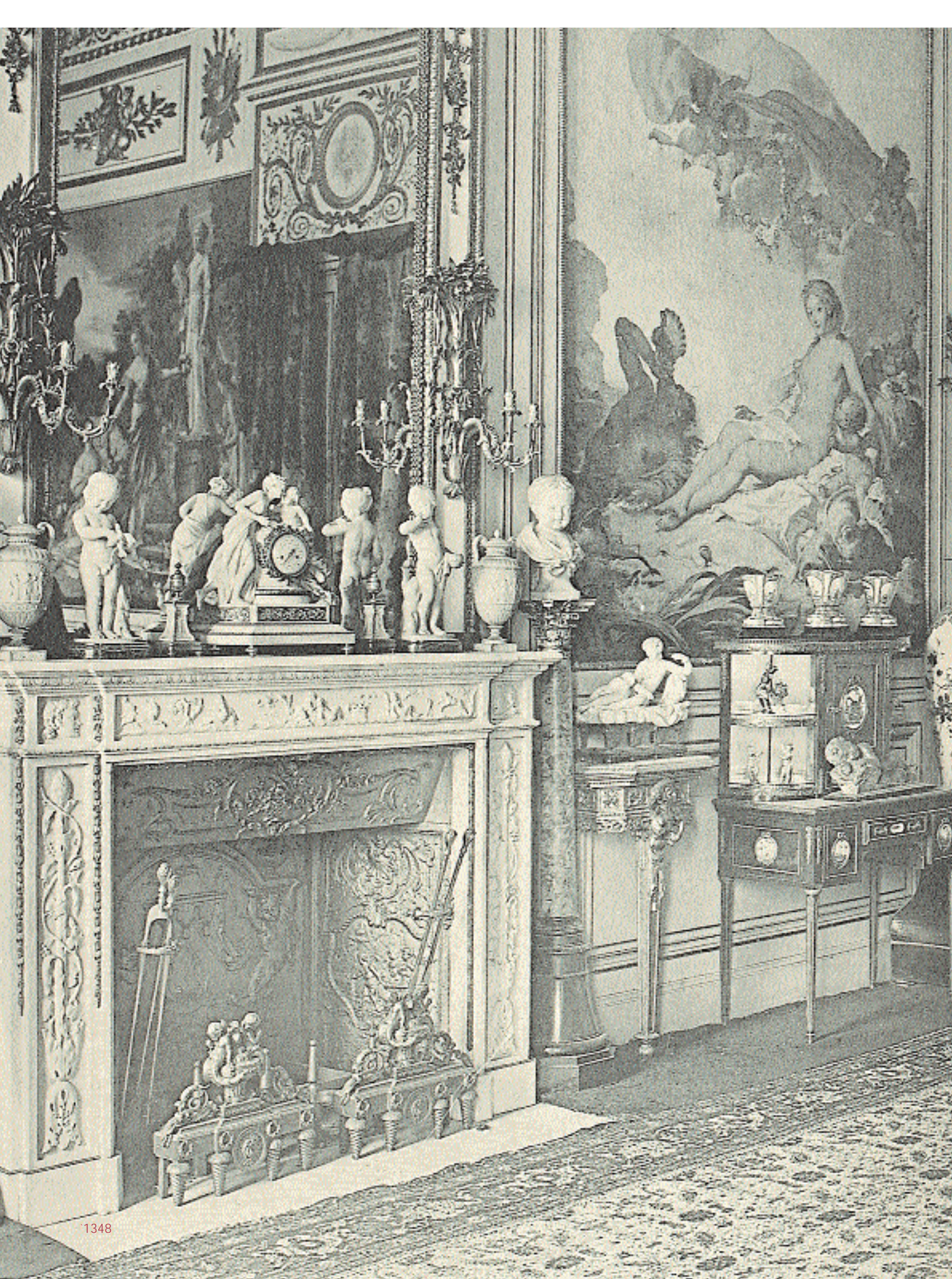
1892 - 30 mai-4 juin. Paris. Madame d'Yvon. tableaux, sculptures, faïences, meubles, tapisseries, etc. Mannheim et Bloche. Paris. 1892. in-folio. reliure bradel demi-maroquin bleu. couverture. phototypies hors-texte. certaines à double page. Annotations (prix et quelques acheteurs). Collection G. Pannier 1236.

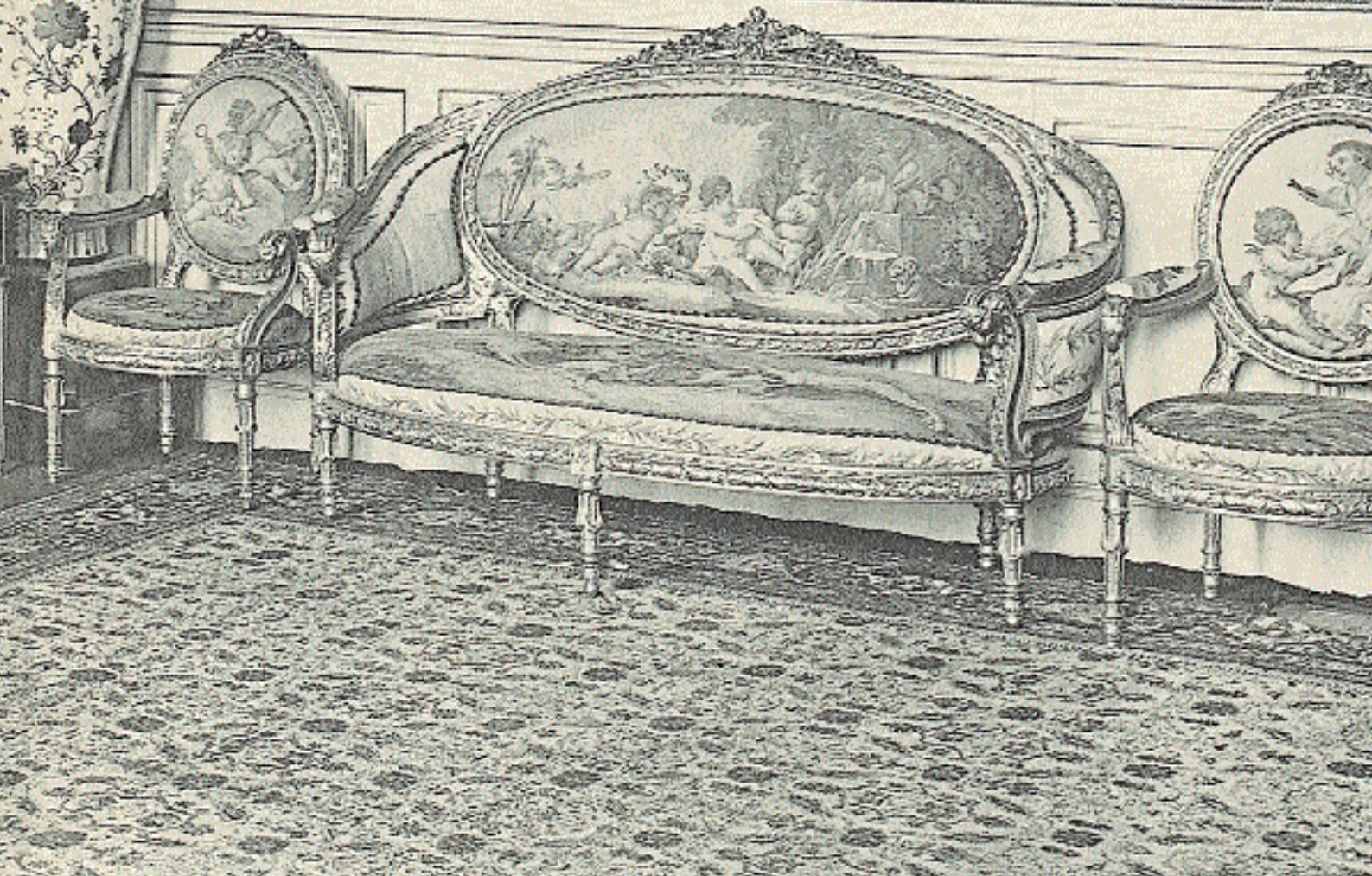
200/250

1349

1892 - 12-13 mai. Paris. Drouot. Collection M. Alexandre Dumas. tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et pastels. In-4. 175 pages. reliure demi-chagrin. dos à nerfs. prix annotés. planches hors-texte.

500/600





Item	Price	Item	Price
Tableaux anciens		Tableaux anciens	
1. 1.000		2. 1.000	
3. 1.000		4. 1.000	
5. 1.000		6. 1.000	
7. 1.000		8. 1.000	
9. 1.000		10. 1.000	
11. 1.000		12. 1.000	
13. 1.000		14. 1.000	
15. 1.000		16. 1.000	
17. 1.000		18. 1.000	
19. 1.000		20. 1.000	
21. 1.000		22. 1.000	
23. 1.000		24. 1.000	
25. 1.000		26. 1.000	
27. 1.000		28. 1.000	
29. 1.000		30. 1.000	
31. 1.000		32. 1.000	
33. 1.000		34. 1.000	
35. 1.000		36. 1.000	
37. 1.000		38. 1.000	
39. 1.000		40. 1.000	
41. 1.000		42. 1.000	
43. 1.000		44. 1.000	
45. 1.000		46. 1.000	
47. 1.000		48. 1.000	
49. 1.000		50. 1.000	
51. 1.000		52. 1.000	
53. 1.000		54. 1.000	
55. 1.000		56. 1.000	
57. 1.000		58. 1.000	
59. 1.000		60. 1.000	
61. 1.000		62. 1.000	
63. 1.000		64. 1.000	
65. 1.000		66. 1.000	
67. 1.000		68. 1.000	
69. 1.000		70. 1.000	
71. 1.000		72. 1.000	
73. 1.000		74. 1.000	
75. 1.000		76. 1.000	
77. 1.000		78. 1.000	
79. 1.000		80. 1.000	
81. 1.000		82. 1.000	
83. 1.000		84. 1.000	
85. 1.000		86. 1.000	
87. 1.000		88. 1.000	
89. 1.000		90. 1.000	
91. 1.000		92. 1.000	
93. 1.000		94. 1.000	
95. 1.000		96. 1.000	
97. 1.000		98. 1.000	
99. 1.000		100. 1.000	

1359

1350

1892 - 12-13 mai. Paris. Drouot. Collection de M. Alexandre Dumas. tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et pastels. In-4. reliure demi-chagrin rouge à coins. dos à nerfs. tête dorée. 175 pages et "photographies-aquatinte" hors-texte. prix annotés.

600/800

1351

1892 - 12-13 mai. Paris. Drouot. Collection de M. Alexandre Dumas. tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et pastels. In-4. reliure demi-marquin gris-bleu. 175 pages et "photos-aquatinte" hors-texte. prix annotés

500/600

1352

1892 - 2 et 3 juin. Paris. Collection Barbédienne. Tableaux anciens et livres. In-4 demi maroquin ocre. Prix annotés. Ex-libris Gaston Pannier n°1237.

250/300

1353

1893 - 10 juin. Paris. tableaux anciens. oeuvre importante de J. Jordaens et autres de Boucher, Goya, Greuze etc. aquarelles et dessins. In-4. reliure demi-percaline verte. couverture conservée. prix et nom des acheteurs annotés. ex libris G. Pannier 1252. cachet bibliothèque Heim

100/150

1354

1893 - 14 mars et jj.ss. Milan Collection Fuzier de Milan. objets d'art et de curiosité. In-8. reliure demi-percaline verte. couverture conservée. planches hors-texte quelques prix annotés. cachet ex libris Marcel Nicolle. on y ajoute : 1893 16 janvier et jj.ss. Milan Galleria di quadri Giustiniani-Barbarigo di Venezia. bronzi, mobili ed oggetti varj di curiosita. In-8. reliure demi-percaline verte. couverture conservée. planches hors-texte cachet ex libris Marcel Nicolle.

100/120

1355

1893 - 17 avril-16 juin. Paris. Spitzer. objets d'art et de haute curiosité antiquités Moyen Age et Renaissance. 2 forts volume In folio. reliure demi-chagrin rouge de Maillet. exemplaires sans les planches.

400/500

1357

1893 - 18-19-20 décembre. Paris. appartenant en partie à MM. V*** (Valeiro) objets d'art du Moyen-Age et de la Renaissance, faiences persanes... tapisserie de la renaissance, armures et casques, dagues, epees, armes a feu, coiffures et épées du premier Empire. In-4. reliure demi-percaline orange. couverture conservée. cachet bibliothèque Heim. prix annotés.

150/200

1358

1893 - 1898. Paris. 5 catalogues : tableaux anciens et modernes, objets d'art, ... planches : 1893. J. J. Veyrassat. prix annotés. 1894. Henri Garnier. prix annotés. ex libris Gaston Pannier 1276. 1896. Gérard. ex libris Gaston Pannier 1296. 1896. Balensi. Prix annotés. ex libris Henry Pannier 1305. 1898. atelier Luminais. 5 volumes In-4. reliés dont un broché.

200/250

1359

1893 - 1er-3 février. Paris. Camondo. tableaux anciens et modernes, dessins, objets. In folio broché (défraîchi).

150/200

1360

1893 - 2 mai. Hambourg. Cabinet de feu Mr Abraham-Philippe Schuldt. importante et précieuse Collection de tableaux modernes. In-4. reliure demi-toile chagrinée. planches hors-texte. prix et nom des acheteurs annotés sur une feuille rajoutée en début d'ouvrage et dans le catalogue. on y joint le même catalogue en langue allemande. In-4. reliure demi-percaline rouge. couverture conservée. planches hors-texte

200/250

1361

1893 - 24-26 avril. Milan. Collezione del cav. Meaza di Milano. quadri, porcellana, maiolica, mobili, oggetti diversi. petit In-4. broché demi-percaline verte. planches hors-texte quelques prix et nom des acheteurs annotés. cachet ex libris Marcel Nicolle.

150/200

1362

1893 - 27 février. Paris. Collection Victor Koning : tableaux, aquarelles, dessins et sculptures. In-4 broché dans un cartonnage rouge. couverture conservée. cachet bibliothèque Heim. on y ajoute un exemplaire broché de la même vente : tableaux et objets d'art (quelques prix)

100/150

1363

1893 - 27-29 mars. Cologne Frau Marie Von Robert In Wiesbaden, herren Anton Hartmann in Diekirch und Baumeister Schulz in Düren etc. gemälde der niederländischen, deutschen, italienischen etc. schulen des XV. XIX. jahrh. in-4. broché. planches hors-texte

100/150

1364

1893 - 5 mai. Londres. Vicomte Clifden. 2 catalogues : objets, meubles, porcelaines, miniatures. 21 mai 1895. objets, bronzes, sculptures, tableaux anciens et modernes. un volume In-4. reliure demi-basane fauve. ex libris Henry Pannier, 1170.

100/120

1365

1893 - 5-6 juin. Cologne. Frau Reichsgräfin-Wittwe Von Anrep-Elmpt zu Schwitten und Burgau. Hervorragende gemälde älterer und moderner meister aller schulen. In-4. broché. planches hors-texte

100/120

1366

1893 - 8 juin. Paris. Collection de Mme L. M. [Martinet]. tableaux anciens et modernes, aquarelles, terre cuite, marbre, par Rosa Bonheur, Fragonard, Ch. Jacques, Manet etc. tapisseries. In-4. reliure demi-percaline grise. couverture conservée. planches hors-texte prix annotés. ex libris G. Pannier 1251. cachet bibliothèque Heim.

150/200

1367

1893 - 8-17 avril. Florence. objets d'arts et d'ameublement de la Villa Favard à Florence. In-4. reliure demi-percaline verte. couverture illustrée conservée. planches en frontispice et nombreuses planches hors-texte (dont des plans de la Villa). quelques rousseurs.

200/250

1368

1893 - 29 novembre. Paris. [Charles Lenormant]. tableaux, dessins, estampes, objets d'art et d'ameublement, bijoux etc. provenant en partie de Mme Récamier. Lasquin. Paris. 1893. In-8 de 16 pages. cartonnage bradel. pièce verte. couverture (restauration). une planche reproduisant le buste de Mme Récamier par Chinard. annotations (prix et acheteurs). Collection G. Pannier 1255

200/250

1369

1893 - 12-13-15 mai et 18-19-20 mai. Paris. atelier Meissonier. tableaux études peintes, aquarelles et dessins composant l'atelier. grand In-4. 200 pages. reliure demi-marroquin rouge lisse. coiffe supérieure abimée. nombreuses planches hors-texte illustrées. prix annotés.

500/600

1370

1893 - 17 avril au 16 juin. Paris. 33, rue de Villejust. Collection Spitzer. objets d'art et de curiosité, antiques, du Moyen-Age & de la Renaissance. 2 volumes forts In-4. reliés demi-chagrin citron. dos à nerfs. têtes dorées. tome 1 : 252 pages et tome 2 : 271 pages nombreuses planches hors-texte. prix annotés et certains acheteurs ainsi que les totaux des ventes. ex libris G. Pannier 1245 et 1245 Bis. {CR} on y ajoute : le même catalogue en reliure demi-chagrin rouge à coins. 2 tomes sans les gravures hors-texte ni les prix. {CR} on y ajoute : le catalogue raisonné de la Collection Spitzer. Paris. Quantin et Librairie Centrale. 1891. 6 volumes. In folio. reliure demi-chagrin vert dos à nerfs. manque le tome 1. très nombreuses illustrations dans le texte. très beaux hors-texte couleurs.

1000/1200



1371

1893 - 18-19 avril. Bruxelles. Collection M. François Van der Donckt. tableaux, aquarelles et dessins modernes. In-8. reliure demi-toile, plats cartonnés. 48 pages à la suite dans la même reliure : " catalogue Van der Donckt, Galerie Saint Luc à Bruxelles. 4-5-6-7 décembre 1894. porcelaines, faïences, bronzes, Cuivres, argenterie, meubles, tableaux anciens. 52 pages pour les deux parties: couvertures

150/200

1372

1893 - 1 au 3 février. Paris. Galerie Georges Petit. sans nom (Collection de M. le comte de Camondo). (Lugt 51324). belle Collection de tableaux anciens et modernes. aquarelles, dessins. objets d'art et d'ameublement. porcelaines, argenterie, lustres, tapisseries. In-4. reliure demi-percaline marron. 75 pages couverture conservée. planches hors-texte. prix annotés.

300/350

1373

1893 - 20 et 21 décembre. Paris. Drouot. apr7s le décès de M. Guy de Maupassant. (tableaux, tapisseries, meubles, objets d'art). petit In-8. reliure cartonnage époque couverture conservée. 13 pages 1 p. blanche. ex libris Henry Pannier 1183.

400/500

1374

1893 - 27 mai. Paris. Galerie Georges Petit. Collection Coquelin. tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. In-4. 47 pages. reliure demi-marquin gris. dos lisse. couverture conservée. planches hors-texte. prix et certains acheteurs annotés. ex libris Henry Pannier 1173. on y ajoute le même catalogue en reliure demi-chagrin rouge à coins. tête dorée. prix annotés. sans couverture conservée et le même broché (dos cassé.). sans les prix. on y ajoute: 3 catalogues identiques de la vente Coquelin du 9 juin 1906. tableaux modernes. In-4. brochés. on y joint: 26 mai 1909. Paris. succession Coquelin Cadet. tableaux, aquarelles pastels, dessins, bronze, plâtres, terre cuite. meubles par Carabin. In-4. reliure demi-toile. couverture conservée. vendeurs et prix annotés. et 3 juin 1909. Collection Coquelin Aîné. Paris. Drouot. tableaux, aquarelles, pastels, dessins. In-8. 48 pages. reliure demi-percaline verte. couverture illustrée en couleur conservée. prix et vendeurs annotés.

400/500

1375

1894 - 10-20 décembre. Rome. Collection du baron M. à. Lazzaroni. riche Collection d'armes du Moyen Age et de la Renaissance et de rares objets d'art anciens et modernes. In-4. reliure demi-percaline violette. couverture conservée. planches hors-texte ex libris Marcel Nicolle. (quelques rousseurs)

150/200

1376

1894 - 11 juin. Paris. importante Collection d'un amateur [M. Tavernier, Agent de Change]. tableaux de l'école moderne par Corot, Daubigny, Delacroix etc. tableaux anciens par Coypel et J-B Greuze. In-8. reliure demi-percaline saumon. couverture conservée. planches hors-texte prix et quelques acheteurs annotés. ex libris G. Pannier 1272. cachet bibliothèque Heim.

200/300

1377

1894 - 16 avril. Paris. Collection de feu M. à. N...[Nunez]. tableaux modernes par Boudin, Corot, Courbet, Daubigny, E. Delacroix, Fantin-Latour, Jongkind, Claude Monet, Pissaro, Sisley etc. dessins. bronzes de Barye. petit In-4. broché défraîchi. planches hors-texte prix annotés. on y ajoute 7 catalogues brochés : 1894 26 février Londres Mariano de Murrieta water-colour drawings and modern pictures of the english and continental schools. 1894 27 novembre. Paris. Collection de Mme M... et de M. St...[Stumpf] . tableaux modernes (prix annotés). 1893 4 février. Paris. M. Auguste Breysse. tableaux modernes, aquarelles et dessins (débroché). 1893 21 mars. Paris. Collection Ch. Ricada. tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels (avec prix). 1893 27 mai. Paris. Collection Coquelin. tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins (quelques prix). 1893 15 décembre. Collection de MM. B et de L. P. tableaux anciens et modernes, meubles anciens et de style, pendules et bronzes des XVII^{ème} et XVIII^{ème}. sculptures et objets variés. planches hors-texte. on y ajoute le même exemplaire débroché.

100/150

1378

1894 - 23 octobre. Amsterdam. Willem Hartog. tableaux modernes. In-4. reliure demi-chagrin rouge.

80/100

1379

1894 - 28-29 mai. Paris. Josse. objets, faïences, éventails, bijoux, bronzes, dessins, estampes. In folio. reliure demi-chagrin rouge de Maillet. prix annotés.

100/120

1380

1894 - 3-4 décembre. Paris. Faillite Henri Garnier. tableaux modernes, dessins, bronzes. In-4. reliure demi-chagrin rouge de Maillet. prix annotés.

100/120

1381

1894 - 9-19 avril. Rome. objets d'art antiques, du Moyen Age et de la Renaissance appartenant à S. E. le duc Di Verdura et des objets provenant de l'héritage des princes Borghese et d'un autre collectionneur. In-4. reliure demi-percaline violette. couverture conservée. planches hors-texte quelques photographies en partie contrecollées.

100/120

1382

1894 - 2 avril. Rome. Musée L. Borg de Balzan à Florence. In-4. reliure demi-percaline marron. couverture illustrée conservée. cachet V. Ciampolini. objets d'art anciens et modernes Florence. nombreuses planches hors-texte ex libris Marcel Nicolle.

300/350

1383

1894 - 12-13-14-15 novembre. Paris. Galerie Georges Petit. atelier Charles Jacque. tableaux, études peintes, aquarelles, dessins, gravures. objets d'art et d'ameublement. grand In-4. reliure demi-chagrin beige. dos lisse usé. couverture conservée. 160 pages prix annotés avec le total de la vente. nombreuses planches hors-texte.

500/600

1384

1894 - 24 mai. Paris. Drouot. deux tableaux importants par J. F. Millet. l'été et l'hiver. dont la vente aura lieu par suite de liquidation judiciaire. In-4. reliure cartonnage moderne. couverture conservée. deux reproductions hors-texte procédé et imp. Georges Petit. prix et acheteur (Desfossés) annotés.

300/400

1385

1894 - 24-25 avril. Paris. Drouot. succession de madame veuve J. F. Millet. dessins, tableaux et gravures par J. F. Millet. tableaux anciens, meubles, objets d'art. In-8. reliure demi-chagrin vert. couverture ivoire à lettres dorées conservée avec ex libris manuscrit de Marcel Nicolle. 68 pages 1 planche hors-texte en frontispice "le Repas des Moissonneurs".

500/600



1384

1386

1895 - 25-26 mars. Paris. Collection de feu M. Evelyn Waddington. anciennes faïences de Rouen à décors jaune d'ocre, polychrome, bleu, bleu et rouille. grandes plaques, plats, assiettes, pièces de forme. faïences diverses. porcelaines de Rouen de Chantilly, de Saint Cloud, de Sèvres, de Tournay etc. de la Chine, du Japon et de la Compagnie des Indes. bel émail par Léonard Limousin. In-4. reliure demi-marquin vert (dos usé). couverture conservée. planches hors-texte. quelques prix annotés. ex libris G. Pannier 1280. cachet bibliothèque Heim.

120/150

1843

Vente

GUY de MAUPASSANT

19 Décembre 1893

1387

1895 - 4-5 mars. Paris. Collection Arosa. faiences anciennes des diverses fabriques françaises et étrangères (hispano-mauresques, italiennes, hollandaise et françaises suite importante de faiences de Delft telles que vases à fond noir, pièces dorées, groupes et statuettes plaques, assiettes, plats à décor bleu et polychrome). In-4. reliure demi-percaline brune tachetée. couverture conservée. planches hors-texte. certains prix annotés. ex libris G. Pannier 1279. cachet bibliothèque Heim.

150/200

1388

1895 - 10 Septembre. Amsterdam. Collection de M. le baron N. à. Steengracht Van Moyland à la Haye. In-4. broché. planches hors-texte. on y ajoute : 1897 1^{er} juin. Amsterdam. Cabinet Gijsbert de Clercq. tableaux anciens et antiquités. In-4. broché et 1895 26 novembre. Amsterdam. Collection H. Koekkoek Jr & Cie. tableaux modernes In-4 . broché

100/120

1389

1895 - 21-23 October. Köln. Katalog der augezeichneten gemälde-galerie des zu Pressburg verstorbenen herrn grazioso Enea Lanfranconi. In-4. broché. planches hors-texte

120/150

1390

1895 - 27 avril. Bruxelles. catalogue de deux portraits par Antoine Van Dyck et d'un portrait par Gaspard de Crayer. In-4. reliure demi-percaline. couverture conservées. 2 photographies contrecollées sur cartons. signature Marcel Nicolle.

150/200

391

1895 - 7 mai. Amsterdam Collection H. Houck. tableaux anciens. In-4. cartonnage marbré. couverture conservée. planches hors-texte certains prix annotés. ex libris G. Pannier (sans). on y ajoute : 1897 1^{er} juin. Amsterdam. succession de Mme la veuve à. F. Jentink-Farret de la Haye. quelques tableaux [anciens] très importants. In-4. broché (débroché). planches hors-texte in fine. et 1894 13 novembre. la Haye. Collections de feu M. F. H. M. Post, de J. Steffelaar & autres. tableaux modernes, livres d'art. In-8. reliure demi-toile verte façon chagrin. planches hors-texte et 1899 - 7 mars Amsterdam succession de Mme veuve E. à. Van Vloten etc. tableaux et aquarelles modernes et trois tableaux anciens. In-8. reliure demi-toile verte façon chagrin. planches hors-texte. prix annotés sur un résumé du catalogue inséré dans la reliure. et 1897 7 avril. Amsterdam .succession S de feu M. R. Beunier à Gand, Mme la veuve B. Kemper en ville etc..

tableaux modernes. In-4 grandes marges. reliure demi-toile verte façon chagrin. planches hors-texte. et 1897 9 février. Amsterdam. Cabinet de M. W. F. Piek . tableaux modernes et aquarelles. Catalogue In-4 broché inséré dans le volume des planches montées sur onglets demi-toile verte façon chagrin . prix et certains acheteurs annotés. et 1893 25 avril. Amsterdam. succession S de feu M. I. F. Van Lennep et de feu M. G. de Vos . tableaux modernes, quelques tableaux anciens, sculptures etc. In-4. broché. planches hors-texte et 1896 21 avril. Amsterdam. succession de feu M. L. G. Van Oostvenet Collection M. G. D... à R. In-4 broché cartonnage rouge. couverture conservée. planches hors-texte

200/250

1392

1895 - 1899. Bruxelles. ensemble de 14 petits catalogues brochés: 1895: 9 tableaux de premier ordre / atelier François Bossuet, Collection de feu monsieur de Larue (tableaux anciens et modernes) / 1896 : Collection M. Charles Manteau. (tableaux et aquarelles) / Collection feu M. Charles de Smet de Naeyer (tableaux et aquarelles) / du Cabinet M. Peterken, amateur. (faiences, porcelaines, tableaux anciens)- 1897 : M. Edmond Oppenheim. (tableaux anciens et modernes.) / Collection Arthur Slae. (tableaux, objets d'arts, antiquités, meubles, livres.) / Cabinet d'un amateur. (tableaux anciens et modernes.) - 1898 : Galerie feu Van Den Berghen(Collection de tableaux)ce catalogue est en fait de1858. / succession Auguste Maswiens. (tableaux anciens et modernes)/ Collection Ch. Iweins (porcelaines, faiences, objets d'art, meubles, tableaux anciens et modernes.)/ Collection Neumans (tableaux, objets d'art et d'ameublement, livres, Instruments de Musique.)- 1899 : succession Henri Spruyt d'Amersfoort. (tableaux, tapisseries, meubles et objets d'art.)

200/250

1393

1896 - 11-12 juin. Paris. atelier Ernest-Ange Duez. tableaux, études, pastels, aquarelles, dessins, estampes originales par E. Duez. tableaux et aquarelles offerts par les artistes. objets variés européens, de la Chine et du Japon. meubles tapisseries. In-4. reliure demi-toile rouge façon chagrin. couverture conservée illustrée d'une gravure de l'artiste. planches hors-texte nombreuses prix annotés. ex libris G. Pannier 1314. cachet bibliothèque Heim.

200/250

1394

1896 - 12-23 mars. Rome. palais du prince Orsini. objets d'art et d'ameublement. petit In-4 broché dans un cartonnage rouge. couverture conservée. ex libris Marcel Nicolle. à la suite dans un volume broché les planches photographiques concernant Cette vente.

100/150

1395

1896 - 15-16 et 22-23 juin. Bruxelles. Chrétien Dansaert. tableaux modernes, objets d'art et livres. 1902 30 juin. Bruxelles. M. X***. tableaux anciens (un peu défraîchi). 2 volumes In-4 broché.

100/120

1396

1896 - 19 juin. Paris. Collection de Mme la baronne Olivera de Castro. tableaux modernes par Boudin, Corot, Fantin-Latour etc. aquarelles et dessins. In-4. reliure demi-percaline façon chagrin rouge. couverture conservée. planches hors-texte prix annotés. ex libris G. Pannier 1316. cachet bibliothèque Heim.

150/200

1397

1896 - 1er juin et jj.ss. Munich. reichhaltigen kunstsammlung aus dem besitze des herrn C. Schönlin in München, aus dem nachlasse des 1894 tiermalers und galeriedirektors in Mannheim Herrn C. Roux Sowie aus anderem nachlasse und besitze. antiquitäten, kunstsachen und ölgemälde, bücher, kupferstiche, handzeichnungen und aquarelle. In-4. broché. planches hors-texte. cachet ex libris Marcel Nicolle. on y ajoute : 1897 30 octobre. Munich. Collection Dr C. Gross in Wien. In-4 broché cachet ex libris Marcel Nicolle. et 1896 15-17 juin Cologne Collection Dr Casimir Wurster Strassburg I. e. gemälde von meistern der deutschen, niederländischen, flämischen, französischen etc. schulen XVI und XIX jahrhunderts. handzeichnungen, aquarelle, gerhmte kupferstiche. In-4 .broché .planches hors-texte. ex libris Marcel Nicolle.

100/150

1398

1896 - 20 février. Vienne. reichhaltigen sammlungen weiland Sr. Excellenz des herrn botschafters grafen Ludwig Parr. In-8. reliure demi-percaline bleue. couverture conservée. planches hors-texte. on y ajoute 2 catalogues : 1892 24-25 mars. Amsterdam. Cabinet de feu M. Philips-Neven à Maastricht. tableaux anciens et antiquités. In-8. broché . et 1897 16-18 décembre. Vienne. öffentlichen versteigerung von ölgemälden, aquarellen, studien, skizzen, handzeichnungen und antiquitäten. In-4 débrouché. planches hors-texte

150/200

1399

1896 - 21 mai. Paris. Collection de Mlle de Ch... [Choiseul]. ajouté à la main : et garnissant le Château de St Pierre Eglise (près Cherbourg). objets d'art et de riche ameublement, meubles, tapisseries du XVIII^{ème}. tableaux anciens. In-4. reliure demi-chagrin vert. couverture conservée. planches hors-texte prix et nom de certains acheteurs annotés, nombreuses annotations diverses. ex libris G. Pannier 1308. cachet bibliothèque Heim.

250/300

1400

1896 - 23 mars. Paris. aquarelles et dessins originaux de Julien Blant pour les Cahiers du capitaine Coignet. In-4. reliure demi-percaline. couverture conservée. ex libris manuscrit Marcel Nicolle. prix annotés.

200/250

1401

1896 - 27 février. Paris. Collection M. E. Martinet. tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins. tableau peint par Rembrandt " Judas Rapportant au grand Prêtre les Pièces d'argent, prix de sa Trahison "et autres par Backuysen, Berchem, Met de Blès etc. In-4. reliure demi-percaline rouge. couverture conservée. planches hors-texte. prix annotés. ex libris G. Pannier 1297. cachet bibliothèque Heim.

200/300

1402

1896 - 21-23 mai. Pont-Audemer. George-Bryan Chapman. Meubles anciens, tapisseries, faiences. In-8 demi-percaline bleue. Ex-libris Marcel Nicolle.- 1896 22-23 mai. Paris. Arsène Houssaye ; Tableaux, sculptures, objets d'art. In-4 demi-marouquin chocolat. Prix. Ex-libris Gaston Pannier n°1309.- 1896 26-28 mai. Paris. Camille Rogier. Tableaux anciens, objets d'art. In-4 demi-percaline brune. Prix. Ex-libris Gaston Pannier n°1310.

60/80

1403

1896 - 27 mai. très beau salon décoré par Nicolas Lancret. grand In-4. reliure demi-chagrin marron. couverture conservée. planches hors-texte prix et quelques acheteurs annotés. intéressante note manuscrite indiquant : " la mise à prix de 200 000 F proposée pour l'ensemble n'ayant pas été couverte, les panneaux composant ce salon ont été vendus séparément aux prix suivants :...". ex libris G. Pannier 1311. cachet bibliothèque Heim.

300/400

1404

1896 - 30 mai. Paris. veuve Th. Ribot. tableaux, études, aquarelles et dessins par Théodule Ribot. grand In-4. reliure demi-percaline rouge. couverture conservée. planches hors-texte. prix annotés. cachet bibliothèque Heim.

200/250

1405

1896 - 6 mai et jj.ss. Vienne privat-sammlung August Artaria. ein vollständiges werk der kupferstiche und holzschnitte Von Albert Dürer, die berühmte sammlung der original-radirungen Von Rembrandt Van Rijn sowie eine gewälte zahl von handzeichnungen alter meister namentlich Rembrandt und schule. In-8. reliure demi-percaline verte. couverture conservée. planches hors-texte in fine.

150/250

1406

1896 - 22. 23 mai. Paris. de la Galerie Arsène Houssaye. tableaux, pastels, dessins, miniatures, sculptures, objets d'art. In-4. reliure demi-chagrin. nombreuses planches hors-texte

200/250

1407

1896 - 4 mai. Paris. Collection de feu M. Lefebure, de Roubaix. tableaux modernes, tableaux anciens, sculptures. In-4. demi-chagrin. ex libris Gaston Pannier 1304. planches hors-texte. prix et nom des acheteurs annotés.

200/250

1408

1896 - 7 et 8 mai. 1896. Paris. faillite de M. Balensin. tableaux, aquarelles, pastels et dessins. objets d'art et d'ameublement etc. In-4. 47 pages. reliure demi-chagrin. dos lisse. planches hors-texte

150/200

1409

1896 - 8 juin. Paris. Galerie Georges Petit. importante Collection de M. D. (Dreyfus) de G. (Gonzales). tableaux anciens et modernes. dessins anciens et aquarelles modernes. In folio. reliure demi-chagrin ; dos à nerfs (dos Frotté). 54 pages et nombreuses planches hors-texte montées sur onglets.

100/120

1411

1896 - 30 mai. Paris. Drouot. Théodule Ribot. tableaux, études, aquarelles et dessins par Th. Ribot. grand In-4. 33pages. reliure demi-chagrin rouge à coins. nombreux planches hors-texte dont 3 planches gravées.

300/350

1412

1897 - 10 mai. Paris. Collection de feu M. P. à... [Paul Aubry]. tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins par Daumier, Degas, Harpignies, Jongkind, Monet, Sisley etc. grand In-4. reliure demi-basane bleue. coiffes usées. couverture conservée. planches hors-texte. prix annotés. ex libris Henry Pannier 1336. cachet bibliothèque Heim.

300/350

1413

1897 - 12 avril. Paris. Comtesse de la Ferronnays. tableaux anciens et modernes, tapisseries, meubles, bronzes etc. In-4. reliure demi-cuir de Russie. prix. ex libris Gaston Pannier 1328.

100/150

1414

1897 - 12-18 mai. Paris. Collection de Mme la marquise du Plessis-Belliere née de Pastoret. objets d'art et d'ameublement. In-8. reliure demi-chagrin vert (frottés). couverture conservée. quelques prix et nom des acheteurs annotés. planches hors-texte. ex libris Henry Pannier 1251.

200/250

1415

1897 - 13 mai. Paris. Collection de M. X... [Kuiper ?]. tableaux modernes de Bastien-Lepage, Benjamin-Constant, Berchères etc. In-4. reliure demi-maroquin vert. couverture conservée. planches hors-texte. prix annotés. ex libris G. Pannier 1340. cachet bibliothèque Heim.

200/250

1416

1897 - 17 mai. Paris. Collection de feu M. Vioujard. tableaux modernes par baron, Bellanger, Corot, Harpignies etc. aquarelles, dessins, sculptures. In-4. reliure demi-chagrin vert. couverture conservée. planches hors-texte. prix annotés. ex libris G. Pannier 1341. cachet bibliothèque Heim.

200/250

1417

1897 - 17-21 mai. Paris. peintures et sculptures de l'hôtel d' Anglade (Rue des Archives) avant sa démolition. In-4. reliure demi-percaline rouge. prix annotés. couverture conservée. planches hors-texte ex libris G. Pannier 1346. cachet bibliothèque Heim.

200/250

1418

1897 - 1er-2 février. Paris. H. Vever. tableaux modernes, dessins, sculptures. In-4. reliure demi- chagrin rouge de Maillet. un des 10 exemplaires sur papier impérial du Japon avec suite à part des reproductions. imprimé pour Georges Petit.

100/120

1419

1897 - 20-21 décembre. Paris. Collection de M. E. M...[Monteaux]. faiences et porcelaines anciennes. meubles de la Renaissance, tapisseries. tableaux anciens et modernes. In-4 broché. planches hors-texte quelques prix annotés. on y ajoute : 1897 5 avril. Paris. tableaux, aquarelles et pastels par Edmond Yon. In-4. broché. prix annotés. et 3 plaquettes : 1887 14 mai. Paris. Collection de feu M. V... tableaux modernes, aquarelles et dessins (Corot, Daubigny, Jongkind...). quelques tableaux anciens. prix annotés. 1899 30 novembre Collection de feu l'amiral Cte S. de St Bon. tableaux anciens primitifs italiens des XIV^{ème} et XV^{ème}. cartonnage rouge. prix et nom des acheteurs annotés. cachet bibliothèque Heim. 1899 1er décembre Paris. tableaux modernes, aquarelles, dessins, eaux-fortes par Boudin, Boulanger, Corot, Géricault etc. cartonnage rouge. quelques prix annotés. cachet bibliothèque Heim.

100/120

1420

1897 - 20-21 mai. Paris. Collection M. Tollin. objets d'art et de haute curiosité du Moyen Age et de la Renaissance. prix annotés. petit In-4. reliure demi-chagrin bleu (frottés). planches hors-texte. ex libris G. Pannier 1345. cachet bibliothèque Heim.

150/200

1421

1897 - 22 mai Paris. [baronne Pier(r)ard]. tableaux modernes et anciens. œuvres remarquables de Boilly, Both, Boucher... objets d'art et d'ameublement (marbres, bronzes, faiences, porcelaines et émaux cloisonnés de la Chine, meubles). prix annotés. petit In-4. reliure demi-marquin long grain bleu. planches hors-texte. ex libris G. Pannier 1347. cachet bibliothèque Heim

200/250

1422

1897 - 22-24 février Paris. Collection des Goncourt. objets d'art et d'ameublement du XVIII^{ème}. In-8 reliure demi-percaline verte à coins. planches hors-texte. cachet bibliothèque Heim.

150/200

1423

1897 - 2-3 avril. Paris. M. Haro Père. tableaux anciens et modernes, dessins, meubles. In-4. reliure demi-marquin. prix et annotations. ex libris Gaston Pannier 1327. joint : 1881 19 mars. Paris. tableaux anciens et modernes, tapisseries. annotation au crayon : " exemplaire de Haro ". prix et noms. ex libris Gaston Pannier 1051 Bis.

100/150

1424

1897 - 27 janvier. Paris. Paul Lagarde. tableaux modernes, bronzes. 29-30 janvier. vente après décès. objets, meubles, porcelaines, sculptures, tapisseries. 2 catalogues en un volume In-4. reliure demi-percaline. prix pour la vente Lagarde. ex libris Gaston Pannier, 1320.

100/150

1425

1442 bis.

1897 - 18 mai. Collection H. Braquenié. Tapisseries anciennes. In-8 demi-cuir de Russie marron. Nombreuses reproductions. Prix et noms des acheteurs annotés. Ex-libris Gaston Pannier n°1343.

200/250

1426

1897 - 29 mai. Paris. tableaux modernes, aquarelles, pastels et dessins par L. Abbema, de Beaumont, Bonvin etc. oeuvre importante de Meissonnier : " 1814 ". In-4. reliure demi-basane . couverture conservée. gravure en frontispice. quelques prix annotés. ex libris G. Pannier 1348. cachet bibliothèque Heim

200/300

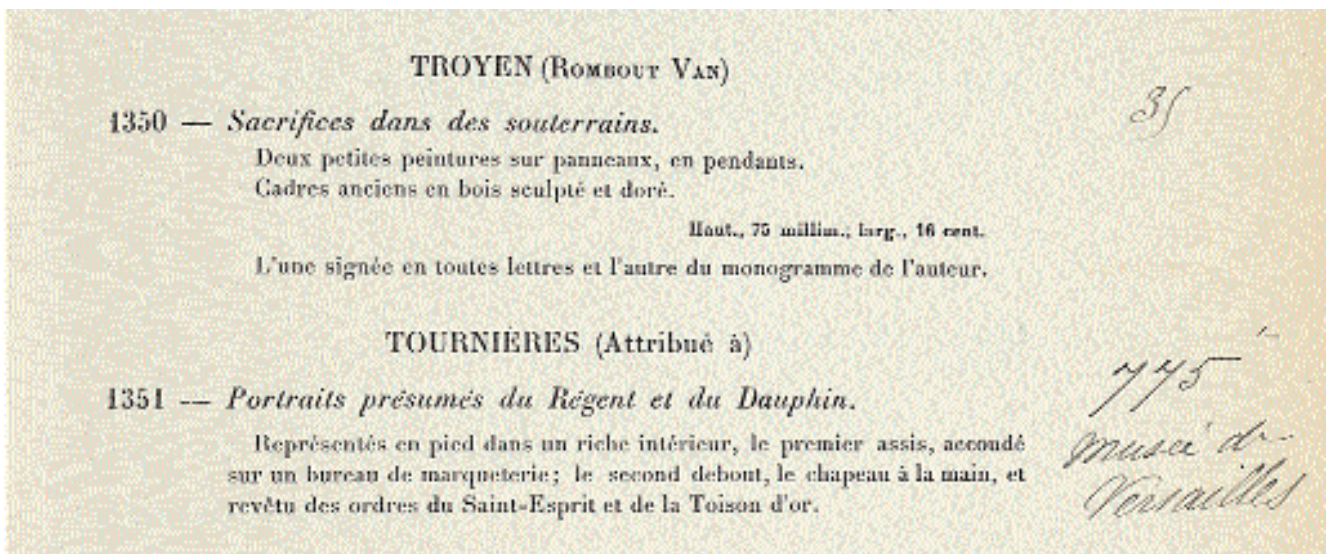
1427

1897 - 5 avril. Bruxelles. succession de M. E. Willems. tableaux modernes des écoles belge et française. œuvres importantes de Clays, Diaz, Madou, Alfred Stevens, Van Marcke, porcelaine de Chine et du Japon. bronze, argenterie etc. In-4. reliure demi-chagrin. dos à nerfs.

150/200



1425



1430

1428

1897 - 5-10 avril et 30 avril-1er mai. Paris. E et J. de Goncourt. 2 catalogues: livres modernes, reliures peintes..., estampes modernes, aquarelles et dessins. 2 Catalogues en un volume In-4. reliure demi-percaline verte. couverture

100/150

1429

1897 - 15-16-17 février Paris. Collection des Goncourt. dessins, aquarelles et pastels du XVIII^{ème}. œuvres de Baudouin, Boucher, Charin, Cochin, Fragonard, Freudeberg, Greuze, Hoin, Huet, Lancret...Watteau. In-4. reliure demi-chagrin à coins. tête dorée. prix et quelques noms annotés. portrait des Frères de Goncourt en frontispice nombreuses planches hors-texte

250/300

1430

1897 - 29 au 10 avril. Paris. succession M. le baron Jérôme Pichon. objets de curiosité et d'ameublement des XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème}. miniatures, bonbonnières, montres, bijoux, objets de vitrine, jeu de tarot du XV^{ème}, objets d'art et d'ameublement. tableaux, aquarelles, dessins, pastels par Bailly, Coypel, baron Gérard, Hubert-Robert, Mme Vigée-Lebrun. In-4. reliure demi-chagrin. 158 pages

120/150

1431

1897 - 29 mars-10 avril. Paris. baron Jérôme Pichon. objets, miniatures, orfèvrerie, bronzes, meubles, tapisseries, tableaux etc. In-4. reliure demi-cuir de Russie. prix. ex libris Gaston Pannier 1326.

120/150

1432

1897 - 5 octobre. Amsterdam. Collection de E. B. Verboeckhoven de Bruxelles, celle d'un amateur et de la succession de feu M. D. la Gave de Bruges. tableaux modernes. antiquités, ameublement. In-4. reliure demi-chagrin. planches hors-texte. prix et quelques acheteurs annotés.

120/150

1433

1897 - 5 octobre. Amsterdam Collection E. B. Verboeckhoven. tableaux par Eugène Verboeckhoven. 9 planches hors-text. In folio. prix annotés. reliure demi-percaline façon chagrin.

120/150

1434

1897 - 1-2 février. Paris. Galerie Georges Petit. Collection H. V. (Henri Vever. Joaillier). (Lugt. 54974). tableaux modernes de premier ordre, pastels, aquarelles, dessins. sculptures. grand In-4. reliure demi-chagrin à coins. dos à nerfs. édition de luxe tirée à dix exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon avec double suite des gravures. exemplaire 137 imprimé spécialement pour madame Georges Petit. tête dorée.

400/500

1435

1897 - 1-2 février. Paris. Galerie Georges Petit. Collection H. V. (Henri Vever. Joaillier). (Lugt. 54974). tableaux modernes de premier ordre, pastels, aquarelles, dessins. sculptures. grand In-4. reliure demi-chagrin citron, dos à nerfs. édition de luxe tirée à dix exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon avec double suite des gravures. exemplaire 38 imprimé spécialement pour mademoiselle H. Mismaque.

400/500

1436

1897 - 1-2 février. Paris. Galerie Georges Petit. Collection H. V. (Henri Vever. Joaillier). (Lugt. 54974). tableaux modernes de premier ordre, pastels, aquarelles, dessins. sculptures. grand In-4. reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs. édition de luxe tirée à dix exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon avec double suite des gravures. exemplaire imprimé spécialement pour monsieur Georges Petit. prix et nom des acheteurs annotés au crayon. tête dorée.

600/700

1437

1897 - 15-16-17 février. Paris. Drouot. dessins, aquarelle et pastels du XVIII^{ème}. In-4. reliure demi-chagrin rouge à coins. tête dorée. prix et nom des acheteurs annotés. planches hors-texte. on y ajoute le même exemplaire en reliure demi-percaline verte à coins. prix et nom des acheteurs annotés. {CR}et 1897. 8 au 13 mars. Paris. Drouot. Collection des Goncourt. objets d'art japonais et chinois. peintures, estampes. In-4. broché. 350 pages et liste des principales signatures japonaises figurant dans la Collection Goncourt. (dos abimé recollé.)

400/500

1438

1897 - 4-5 mai. Bruxelles. succession J. B. Madou. catalogue des panneaux décoratif. tableaux, dessins, aquarelles, dessins, meubles anciens, cheminées anciennes. sans Lieu, sans éditeur, sans année. In-8. reliure demi-percaline. ex libris manuscrit de M. Nicolle. couverture conservée.

200/300

1439

1898 - 13 mai. Paris. Collection de M. à. Degeuser du Havre. tableaux anciens des écoles française, flamande et hollandaise. œuvres remarquables de : Boilly, Breughel, Van Dyck, Watteau etc. In-4 reliure demi-chagrin vert. couverture conservée. planches hors-texte. prix annotés sur une feuille contrecollée en début d'ouvrage et dans le catalogue. ex libris G. Pannier 1371. cachet bibliothèque Heim.

250/300

1440

1898 - 14-22 avril. Rome objets d'art anciens du Moyen Age et de la Renaissance appartenant à M. le comte Grégoire Stroganoff, à M. le duc de Camastraet à un autre collectionneur. In-4. reliure demi-percaline violette. couverture conservée. planches hors-texte in fine. ex libris Marcel Nicolle.

150/200

1441

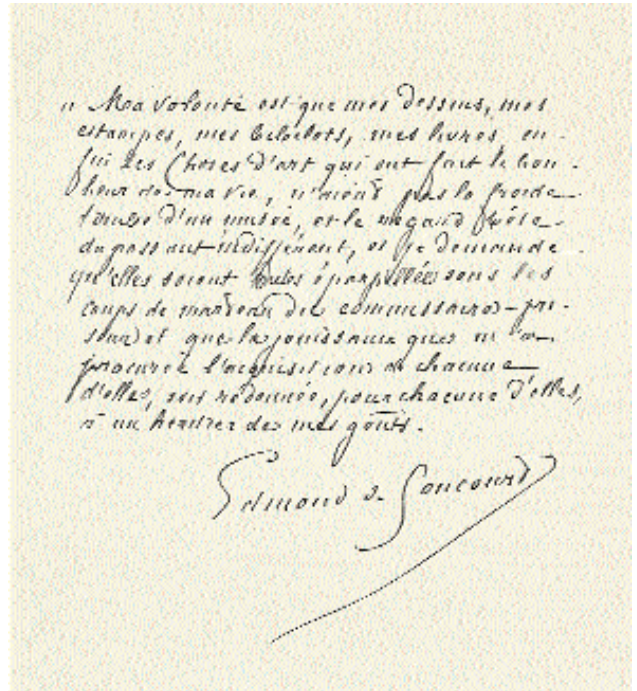
1898 - 26 mai. Paris. succession de M. le marquis de G... [Gontaut-Biron]. 4 magnifiques tapisseries des Gobelins du XVIII^{ème} de la tenture dite des Dieux. compositions de Claude Audran. 2 très beaux vases du Temps de Louis XV en porcelaine de Chine et bronze doré. grand In-4. reliure demi-chagrin vert. couverture conservée. planches hors-texte. prix et nom des acheteurs annotés. ex libris G. Pannier 1379. cachet bibliothèque Heim.

200/250

1442

1898 - 10 juin. Paris. Collection de M. à... [Read] de Glasgow. tableaux modernes (Boudin, Corot, Constable, Courbet, Daumier, Degas, Fantin Latour, Manet, Millet, Pissaro, Turner etc.). petit In-4. reliure demi-chagrin vert. couverture conservée. planches hors-texte. prix et nom des acheteurs annotés. ex libris 1383. cachet bibliothèque Heim.

200/250



1437

1444

1898 - 20-21-22 juin. Paris. Collection de feu M. L. Tabourier. tableaux. aquarelles, gouaches et dessins anciens et modernes. tapisseries, objets d'art, bronze etc. In-4. 165 pages. reliure demi-chagrin à coins. nombreuses planches hors-texte

300/350

1445

1898 - 20-22 juin. Paris. Collection de feu M. L. Tabourier tableaux, aquarelles, gouaches et dessins anciens et modernes, tapisseries, objets d'art, bronzes d'art, sculptures, bronzes de Barye. grand In-4. reliure demi-chagrin vert. dos à nerfs. tête dorée. couverture conservée. prix et nom de certains acheteurs annotés. cachet bibliothèque Heim.

300/350

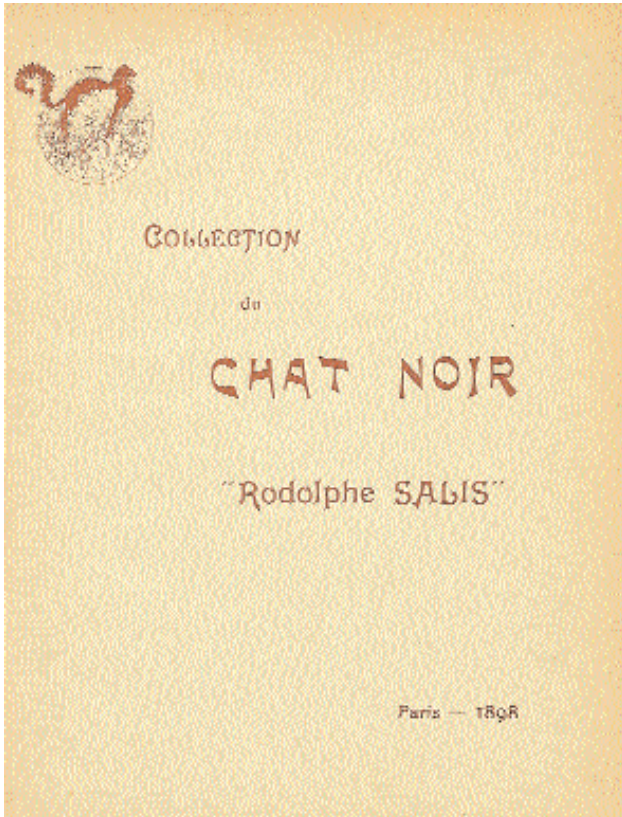
1446

1898 - 3 juin. Paris. Collection de M. M... [Meynier]. 3 très belles tapisseries de Beauvais du XVIII^{ème} (compositions d'Audran), boiseries de salons Régence, superbe cadre Louis XIV, meubles anciens, bronzes, porcelaines de Sèvres et de Chine, sculpture par Rodin, tableaux. In-8. reliure demi-chagrin prune. couverture conservée. quelques prix annotés. planches hors-texte. ex libris G. Pannier 1381. cachet bibliothèque Heim.

150/200



1437



1450

1447

1898 - 5-6 mai. Paris. appartenant au marquis de Chennevières, directeur honoraire des Beaux-Arts. dessins, aquarelles, pastels et gouaches de l'école française du XVIII^{ème}. In-4. reliure demi-chagrin.

120/150

1448

1898 - 5-6 mai. Paris. Collection de M. le marquis de Chennevières, Directeur honoraire des beaux-arts. dessins, aquarelles, pastels et gouaches de l'école française du XVIII^{ème}. In-4. reliure demi-chagrin rouge. planches hors-texte. prix et nom des acheteurs annotés. ex libris 1367. cachet bibliothèque Heim.

250/300

1449

1898 - 7 juin. Paris. atelier de feu Ch. Lebayle tableaux, pastels, dessins, vitraux. In-12. broché. cartonnage rouge. couverture conservée. ex libris Marcel Nicolle. cachet bibliothèque Heim. on y ajoute : 1891 2 juin Paris. Collection Philippe George d'Ay. tableaux modernes et anciens. In-4. broché (mauvais état). planches hors-texte. prix et certains acheteurs annotés. et 1891 16 mai Paris. Collection de M. J. W. tableaux, aquarelles et dessins. In-8 broché. et 1891 5 décembre Paris. Collection de M. N... [Nourrit] . 26 tableaux de l'école moderne. In-8. broché. quelques prix. annotés. et 1891 6 mai Paris. Collection de M. à...à... [Arosa]. tableaux modernes, aquarelles et dessins, bronzes. In-8. broché. prix annotés. et 1891 14 avril Paris. succession de Mme veuve C. Daubigny tableaux et études par Charles Daubigny, tableaux et études par Karl Daubigny et tableaux par divers. In-8. broché. prix annotés. et 1891 5 juin Paris. Collection de feu M. Roederer du Havre. tableaux modernes de premier ordre . In-12. broché. prix annotés. et 1891 16-18 mars Paris. Collection de feu M. Emile Durier. tableaux, aquarelles et dessins anciens et modernes etc. In-8. broché (partiellement débroché). et 1884 11 février. tableaux, dessins gravures, objets d'art etc. In-8. débroché et sans couverture ni page titre. et 1892 6-7 mai Paris. tableaux par P. Andrieu, tableaux et esquisses par Bonington, Géricault et Gros, tableaux et esquisses par Delacroix. Catalogue manuscrit à l'encre bleue. et 1891 23 février Paris. Collection de feu M. Ch. Noel. tableaux importants, aquarelles, dessins. In-4. broché (partiellement débroché). planches hors-texte. prix annotés.

150/200

1450

1898 - 16-20 mai. Collection du Chat noir. Rodolphe Salis. dessins, aquarelles, tableaux, estampes. Paris. 1898. In-4. reliure bradel demi-marroquin bleu roi. nombreuses illustrations. introduction de Georges Montorgueil. Collection Henry Pannier 1281.

200/300

1451

1898 - february 3d and 4th. New York. catalogue de luxe of the modern master pieces gathered by the late connoisseur William H. Stewart. In folio. demi-chagrin rouge à coins. 128 illustrations hors-texte collées sur Chine. exemplaire 148 d'un tirage à 325 exemplaires.

1200/1500

1452

1898 - 17-18 mai. Anvers. du Musée Formé à Anvers par M. Edouard Kums. tableaux de maîtres anciens et modernes des écoles flamande, française, hollandaise etc. et des tapisseries. fort In-4. reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. (coiffe supérieure abîmée.). prix annotés. planches hors-texte. on y joint le même catalogue. reliure demi-chagrin marron. couverture conservée. prix et certains acheteurs annotés. planches hors-texte.

400/500

1453

1898 - 31 mai. Paris. Galerie Georges Petit. Important tableau par Louis David. le Sacre de Napoléon. petit In folio reproduisant l'oeuvre sur double page avec un descriptif à la suite. reliure cartonnage époque prix annoté (32000 Frs) et nom de l'acheteur (Mr. Singer). une longue note manuscrite à la plume explique qu'il s'agit du deuxième original vendu 32000 Frs après avoir été refusé à 5000 Frs par l'Etat Français qui en faisait faire une copie à 12000 Frs dans le même temps.

800/900

1454

1898 - February 3d and 4th. New York. catalogue de luxe of the master pieces gathered by the late connoisseur William H. Stewart. In folio. reliure demi-toile. (dos cassé). 128 illustrations hors-texte collées sur Chine. exemplaire 190 d'un tirage à 325 exemplaires.

900/1000

1455

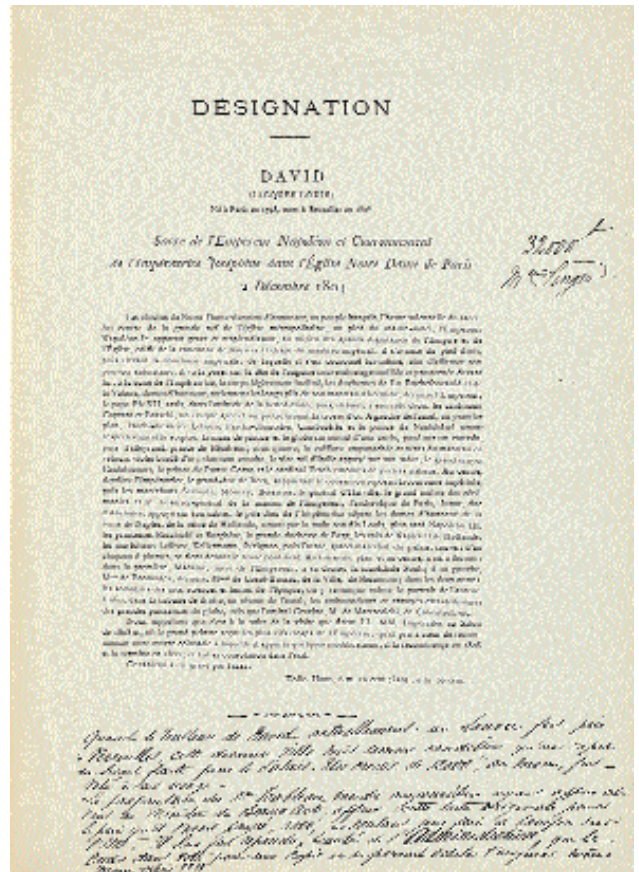
1898 - The Hope Collection of Pictures of the dutch and flemish schools with description reprinted from the catalogue published in 1891 by the science and art department of the south Kensington Museum. Chiswick press. London. fort In folio. 83 photographies de tableaux contrecollées sur des planches Cartonnées. reliure demi-chagrin à coins. dos à nerfs. tranches dorées.

300/400

1456

1899 - 29 mars-10 avril. Paris. baron Jérôme Pichon. Tableaux, meubles, tapisseries, faiences. In-4 demi-cuir de Russie aubergine. Prix, nom, annotations diverses. Ex-libris Gaston Pannier n°1326.- 1897 2 et 3 avril. Paris. Haro père. Tableaux anciens et modernes. In-4 demi-chagrin rouge. Quelques prix.- 1911 12 et 13 décembre. Paris. Henri Haro. Tableaux anciens et modernes. In-4 demi-chagrin rouge. Prix et noms. Ex-libris Marcel Nicolle.

100/120



1453

1457

1899 - 12-15 avril. Paris. Alfred Hartmann. tableaux modernes. In-4. reliure demi-chagrin. prix annotés. ex libris Gaston Pannier 1394.

100/150

1458

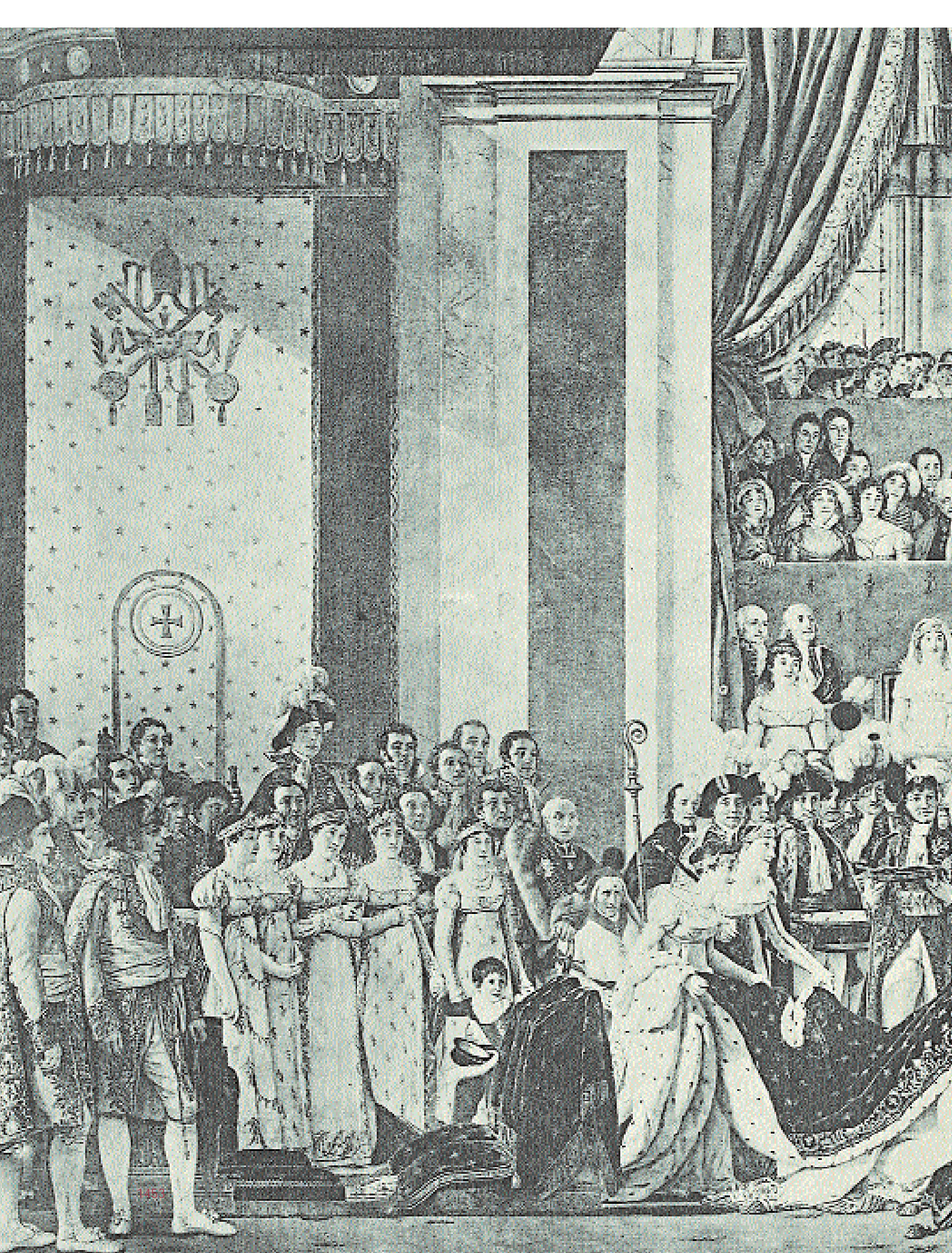
1899 - 15-18 mai et 1907 13-15 mai. Paris. G. Mühlbacher. 2 catalogues : tableaux, dessins, gouaches, pastels du XVIII^{ème}, miniatures. tableaux, dessins, objets et meubles. 2 volumes In-4. brochés.

100/150

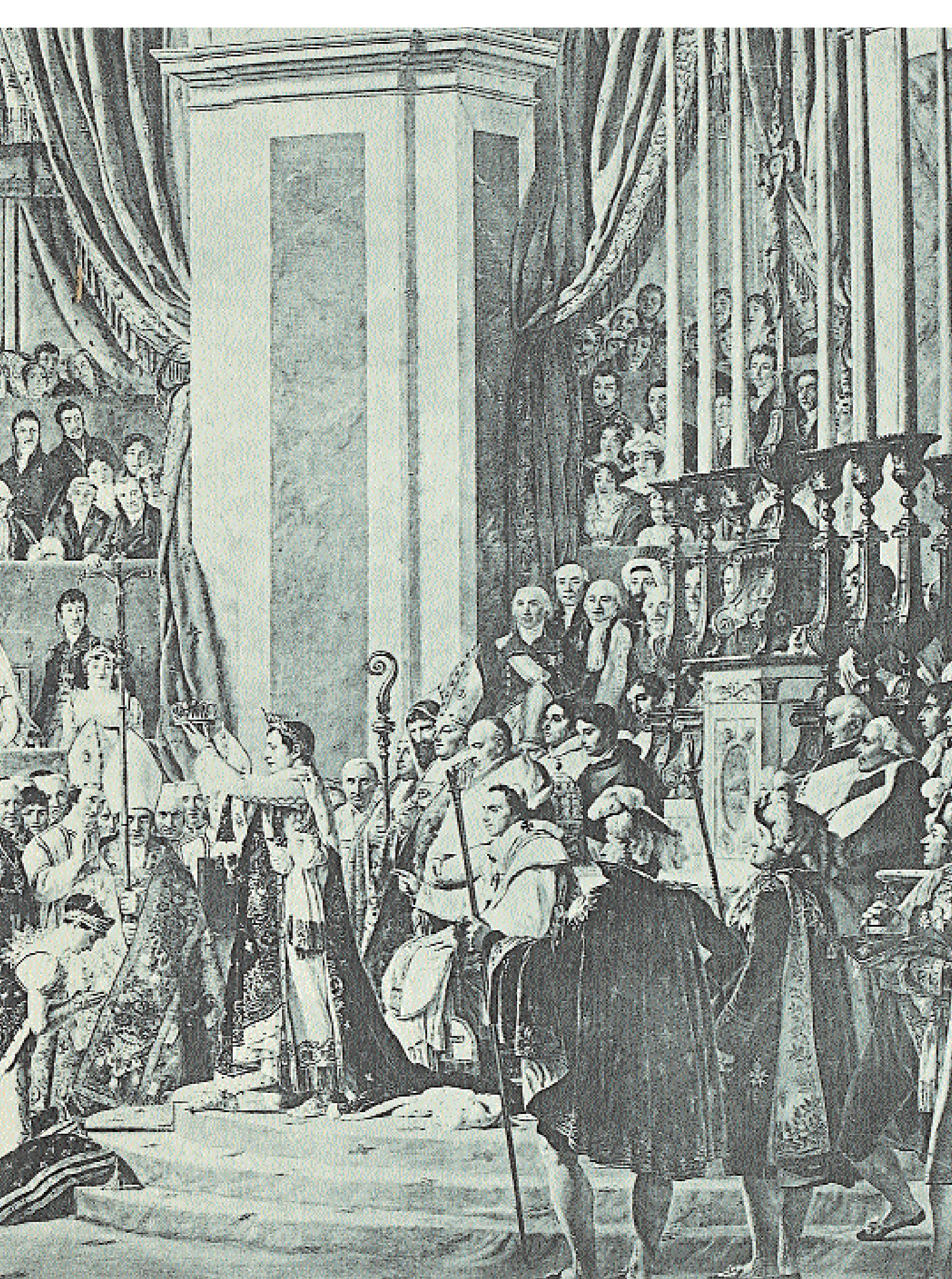
1459

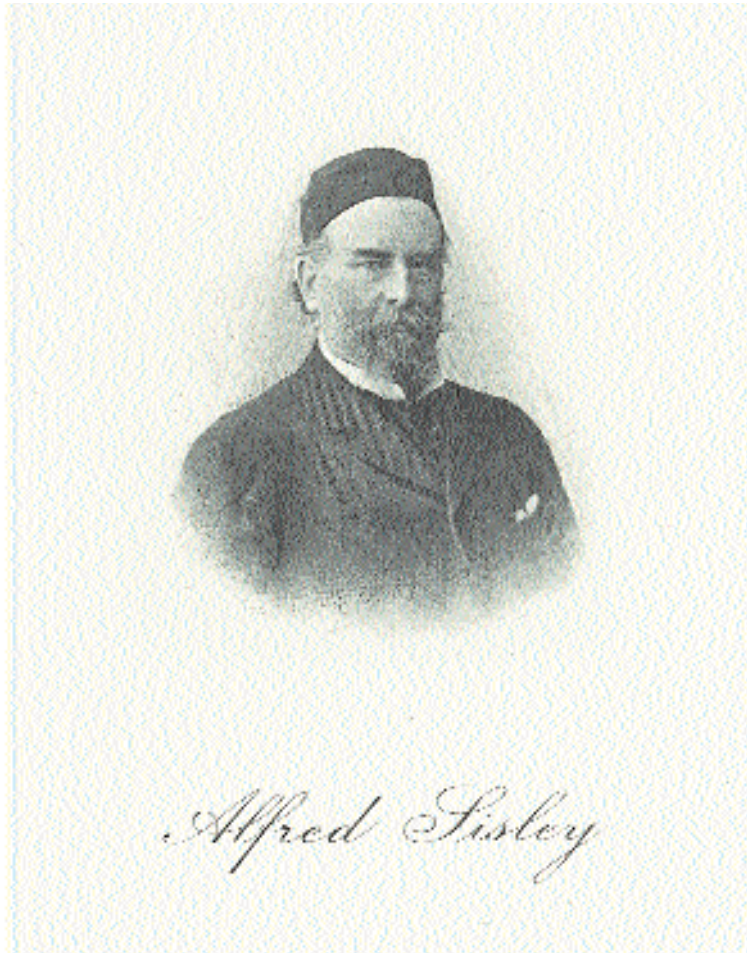
1899 - 15-18 mai. Paris. G. Mühlbacher. tableaux, dessins, miniatures etc. In-4. reliure demi-chagrin rouge de Pouillet. prix annotés.

100/150



145





1461

460

1899 - 1913. Paris. catalogues Seldemeyer Gallery. tableaux. 8 volumes In-4. reliure toile beige ou bleue. nombreuses planches hors-texte. ex libris Gaston Pannier, 494.

100/120

1462

1899 - 1er, 3-4 juillet. Paris. Mme veuve Chocquet. tableaux modernes, dessins, porcelaines, meubles etc. In-4. reliure demi-chagrin. prix annotés.

100/120

1461

1899 - 1er mai. Paris. atelier Alfred Sisley. tableaux, études, pastels par Alfred Sisley. tableaux, aquarelles, pastels et dessins offerts à ses enfants par les Artistes. In-4. reliure demi-chagrin citron. prix et certains acheteurs annotés. couverture conservée. planches hors-texte ex libris G. Pannier 1400. cachet bibliothèque Heim.

200/300

1463

1899 - 2 décembre. Paris. duc de Talleyrand (Châteaux de Valençay et de Sagan). tableaux anciens.. tapisseries. In-4. reliure demi-chagrin.. prix. ex libris Gaston Pannier 1415.

100/150

1464

1899 - 23 octobre. Munich. Collection Dr Martin Schubart. 2 volumes. In-4 reliés pleine toile. tome 1 Gemälde. mit dem bilde und dem vorwort des verstorbenen sowie einer einföhrung Von Dr H. Pallmann. planches hors-texte. tome 2 Glasgemälde, porzellane, antike, möbel, bücher, farbstiche und schabkunstblätter mit einer einföhrung Von Dr H. Pallmann. planches dans et hors-texte. ex libris Henry Pannier 1321 sur le second volume.

200/300

1465

1899 - 24-27 mai. Paris. Crignon de Montigny. objets, miniatures, antiquités, tableaux, porcelaines. In-4. reliure demi-chagrin rouge de Mailliet.

120/150

1466

1899 - 26 avril. Paris. Victor Desfossés. tableaux modernes, dessins, bustes. In-4. reliure demi-chagrin rouge de Mailliet. prix annotés.

100/120

1467

1899 - 26 avril. Paris. Victor Desfossés. tableaux modernes, dessins, bustes. In-4. reliure demi-chagrin. prix annotés.

100/120

1468

1899 - 27 février et jj.ss. Munich antiquitäten, kunstaschen, einrichtungs-gegenständen sowie ölgemälden. In-8. broché . planches dans le texte et hors-texte. cachet ex libris Marcel Nicolle. on y ajoute : 1896 9 juin. Berlin. Galerie Martin Heckscher. ölgemälde und aquarelle. In-8. broché. marges coupées courtes. planches hors-texte et une plaquette : 1898 30 juin. Munich. sammlung ölgemälde alter und neuerer meister aus verschiedenem besitze. in-8 broche planches hors-texte in fine. cachet ex libris Marcel Nicolle.

100/120

1469

1899 - 4-5 mai et 8-9 mai. Paris. comte Armand Doria. 1ère et 2ème vente. tableaux modernes, dessins, gravures, bronzes. 2 catalogues en un volume In-4 broché. prix annotés. joint : album-souvenir de la Collection Armand Doria. Paris. Georges Petit, 1899. fort volume In-4. reliure percaline. liste des prix d'adjudication et reproductions d'œuvres.

400/500



1472

1470

1899 - 4-5 mai et 8-9 mai. Paris. comte Armand Doria. 1ère et 2ème vente. tableaux modernes, dessins, gravures, bronzes. 2 forts volumes In-4 brochés. couvertures illustrées (un peu défraîchies). papier vergé. exemplaire offert à M. Arnoult. Prix annotés.

300/400

1471

1899 - 4-5 mai et 8-9 mai. Paris. comte Armand Doria. 1ère et 2ème vente. tableaux modernes, dessins, gravures, bronzes. 2 forts volumes In-4 brochés.

200/300

1472

1899 - 4-5 mai et 8-9 mai. Paris. comte Armand Doria. 1ère et 2ème vente. tableaux modernes, dessins, gravures, bronzes. 2 forts volumes In-4. reliure demi-chagrin. papier vergé. exemplaire offert à Henry Pannier. prix et quelques noms des acheteurs annotés. ex libris Henry Pannier, 1305.

300/400

1473

1899 - 4-5 mai et 8-9 mai. Paris. comte Armand Doria. 1ère et 2ème vente. tableaux modernes, dessins, gravures, bronzes. 2 forts volumes In-4. reliure demi-chagrin. papier vergé. exemplaire offert à M. Georges Petit (Ou Gaston Pannier ??).

300/400

1474

1899 - 4-5 mai et 8-9 mai. Paris. comte Armand Doria. 1ère et 2e vente. tableaux modernes, dessins, gravures, bronzes. 2 forts volumes In-4. reliure demi-chagrin. papier vergé. exemplaire offert à Mme Georges Petit (Ou Gaston Pannier ??).

300/400

1475

1899 - 5 juin et jj.ss. Londres. Bardini, de Florence. 2 catalogues : bronzes, faiences, instruments de musique, antiques, orfèvrerie, tapisseries, meubles, tableaux. In-4. reliure demi-percaline. 27 mai et jj.ss. 1902. bronzes, faiences italiennes, sculptures, meubles, tapisseries, tableaux antiques, du Moyen Age et de la Renaissance. In-4. reliure demi-chagrin. cachet Marcel Nicolle. les 130 planches sont réunies dans un 2ème volume petit In folio. même reliure. cachet Marcel Nicolle. 3 volumes.

150/200

1476

1899 - 7 juin. Paris. Mme E. Lefebvre, héritière de Vacquerie. tableaux modernes, sculptures, objets. prix. In-4. reliure demi-chagrin rouge.

100/150

1477

1899 - 8-9-10 juin. Paris. Collection de feu Charles Stein. objets d'art et de haute curiosité, faiences, orfèvrerie, tableaux anciens. In-4. reliure demi-chagrin. prix et nom des acheteurs annotés. couverture conservée. ex libris G. Pannier. le même catalogue broché y est ajouté.

100/120

1478

1899 - 14 juin. Bruxelles. Collection Valentin-Roussel de Roubaix. In-4. reliure demi-percaline. couverture conservée. ex libris Marcel Nicolle. photographies contrecollées sur carton hors-texte 40 pages.

100/150

1479

1899 - 29 novembre-2 décembre. Gênes. vente de feu M. le marquis Alexandre Pallavicino des ducs Grimaldi se composant de tout le mobilier artistique de ses palais de Gênes, Chiavari et Pollastra ainsi que des superbes tapisseries Louis XV, panneaux, tableaux de maîtres anciens, rares faiences de Caffagiolo etc. In-4. reliure demi-chagrin marron. couverture illustrée conservée. planches hors-texte in fine.

200/250

1480

1899 - 29-30 mai. Bruxelles. Collection Pierard de Valenciennes. très belle Collection de tableaux anciens. In-4. reliure demi-chagrin rouge. filets dorés. tête dorée. cintré. planches hors-texte. on y ajoute : 1899 26-27 avril. Bruxelles. atelier Edmond de Schampheleer. tableaux, esquisses, études. In-8. broché. et : 1899 16-23 mars, Bruxelles. Collection de Max Heim. tableaux, objets d'art. In-8. broché. planches hors-texte. et 1899 21-22 février. Bruxelles. succession de M. Henri Spruyt d'Amersfoort tableaux, tapisseries, meubles et objets d'art. In-8. broché. et 1902 17-18 novembre. Bruxelles. succession de M. Charles Manteau. tableaux anciens et modernes, objets d'art. In-8. broché

100/120

1481

1899 - 23 octobre. Munich. Dr Martin Schubart. tableaux anciens. [Munich, 1899], In folio, cartonnage bradel beige. frontispice et 51 Héliogravures hors-texte. annotations (prix et acheteurs). Collection Henry Pannier.

300/400

1482

1899 - 8-9 mai. Paris. comte Armand Doria. aquarelles, pastels, dessins, gravures, bronzes. Paris. Georges Petit. 1899. In-4. reliure demi-marroquin chocolat. dos à nerfs. tête dorée. couverture illustrée. tome II seul orné de 5 planches. couverture aux armes du comte Doria gaufrées et aquarellées. exemplaire sur papier vélin d'Arches. annotations (prix et quelques acheteurs). Collection Henry Pannier 1305.

200/250

1483

1899 - Paris. Eugène et Auguste Dutuit. livres et manuscrits par Edouard Rahier. Paris. E. Rahier, 1899. grand In folio de viii. 328 pages . reliure cartonnage bradel. non rogné. un des plus beaux et des plus luxueux catalogues de livres jamais imprimés. nombreuses reproductions dans le texte et 42 planches dont 34 en couleurs de reliures et de manuscrits qu'aucun procédé actuel ne pourrait égaler. la Collection offerte à la ville de Paris. les reliures ont séjourné pendant près d'un dans les vitrines du petit palais, elles n'apparaissent plus dans leur fraîcheur originelle que dans le catalogue. Collection Auguste Dutuit. antiquités, médailles et monnaies. exposés au palais du Trocadéro en 1878. Paris. à. Lévy. 1879. In-4. reliure demi-chagrin vert à coins. avec 36 planches dont 5 par clichés photographiques grand originaux. Collection Aug. Dutuit. bronzes antiques, or et argent, ivoires, verres et sculptures. (par M. Froehner). Paris. 1897, grand In-8. reliure percaline. avec 124 planches.

800/900

1484

1899 - 4-5 mai et 8-9 mai. Paris. Galerie Georges Petit. Collection de M. le comte Armand Doria. Catalogue de tableaux modernes. œuvres importantes de Barye, Boudin, Cals, Cézanne, Colin, Corot, Daubigny, Daumier, Manet, Millet, Monet, Morizot, Pissarro, Renoir, Rousseau. les 8-9 mai: dessins, aquarelles, gravures, bronzes. 2 volumes forts In-4. tome 1: LXXII pages (Préface de L. Roger-Milès) 174 pages et tome 2: 178 pages. reliure demi-chagrin rouge à coins. dos à nerfs. têtes dorées. couvertures conservées aux Armes en couleurs et en relief du comte Armand Doria. nombreux planches hors-texte en sépia (Procédé et Imp. Georges Petit). exemplaire offert à madame Georges Petit.

800/900

1485

1899 - 4-5 mai et 8-9 mai. Paris. Galerie Georges Petit. Collection de M. le comte Armand Doria. catalogue de tableaux modernes. œuvres importantes de Barye, Boudin, Cals, Cézanne, Colin, Corot, Daubigny, Daumier, Manet, Millet, Monet, Morizot, Pissarro, Renoir, Rousseau. les 8-9 mai: dessins, aquarelles, gravures, {CR} bronzes. 2 volumes forts In-4. tome 1: LXXII pages (Préface de L. Roger-Milès. 174 pages et tome 2 : 178 pages. reliure demi-chagrin rouge à coins. dos à nerfs. têtes dorées. couvertures conservées aux armes en couleurs et en relief {CR}du comte Armand Doria. nombreux planches hors-texte en Sépia (procédé et imp. Georges Petit). exemplaire offert à monsieur Georges Petit. on joint à ces ouvrages:" album-souvenir de la Collection Armand Doria précédé d'un essai sur la vie du comte Armand Doria par Arsène Alexandre. Préface M. L. Roger-Milès. "imprimerie Georges Petit. Paris. 1899. In-4. reliure pleine toile (reliure Brevet Steinbol). 122 pages et 52 planches In Fine. cet album-souvenir donne tous les prix d'adjudications des ventes.

900/1000

1486

1899 - 5 juin. Londres. Christie. Collection Bardini de Florence. objets d'art, antiques, du Moyen-Age à la Renaissance. grand In-8. 81 pages. reliure demi-toile postérieure. couverture conservée. on y ajoute : 27 mai 1902. Londres. Christie : catalogue des objets d'art, antiques, du Moyen-Age et de la Renaissance provenant de la Collection Bardini de Florence. grand In-4. reliure demi-chagrin dos à nerfs. 137 pages + tables. couverture conservée. avec le volume de planches. 130 planches montées sur onglets. (36 x 27 cm) montrant de très nombreux objets d'art, tableaux et meubles. reliure demi-chagrin marron dos à nerfs. couverture conservée. cachet "Marcel Nicolle".

800/1000

Après le n° 1486 seront dispersés en lots ou à l'unité de nombreux cartons de livres ou catalogues



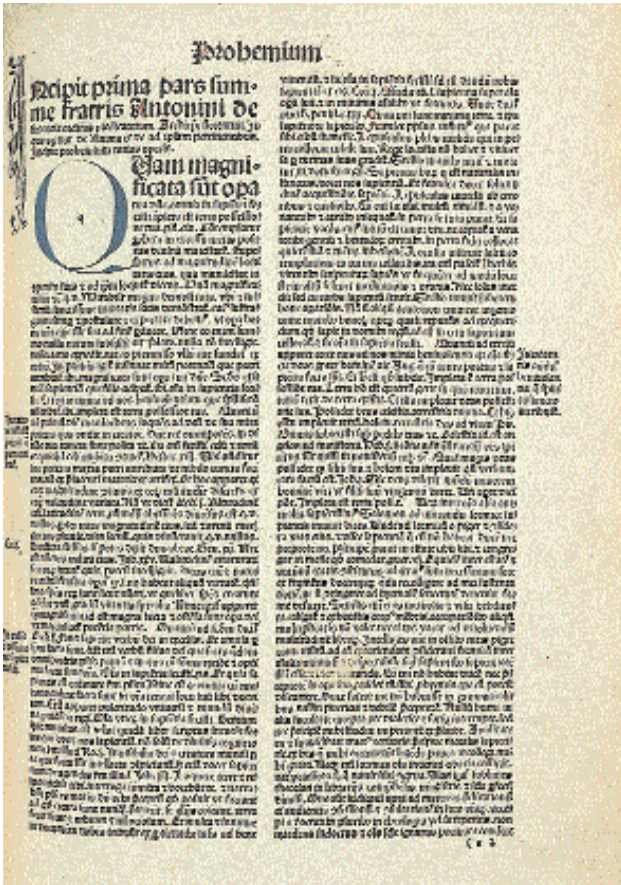


Cinquième vacation

**HISTOIRE DE L'ART
GRANDES COLLECTIONS
MONOGRAPHIES
CATALOGUES
DE MUSÉES**

**samedi 30 juillet
à 14 heures**

1487 à 1851



1492

1487

ALBUM de l'exposition rétrospective des Beaux-Arts - Tours. Georget-Joubert. 1873. In-folio. Percaline rouge et lettres dorées. (Dos cassé). Ex-libris manuscrit M. Nicolle. 150/200

1488

AMSTRONG (Sir Walter) - REYNOLDS. Paris. Hachette et Cie. 1901. In-4. Pleine toile. Un exemplaire similaire est présenté dans ce lot. 80/100

1489

AMSTRONG (Sir Walter) - Sir Henry REABURN. Paris. Hachette et Cie. 1902. In-folio monté sur onglets. Pleine toile rouge à lettres dorées. Tête dorée. In fine: « catalogue des tableaux par Sir Henry Reburn ». Nombreuses illustrations hors texte. 100/150

1490

AMSTRONG (Walter) - GAINSBOROUGH & his place in english art with sixty-two photogravures and ten lithographic facsimiles in colour. London. Heinemann/New York Scribner's sons. 1898. In-4. Percaline rouge. 100/150

1491

ANANOFF (Alexandre) - L'œuvre dessinée de Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806). Catalogue raisonné. Paris. de Nobèle. 1961. 4 vol. in-8. br. couv. remplies, imprimées et illustrées. Cachet bibliothèque Heim. 200/250

1492

ANTONIN (archevêque de Florence) - Summa theologica. Strasbourg. Johann Grüninger. 4 septembre 1496. In-folio de [256] ff., les deux feuillets blancs n'ayant pas été conservés. Reliure de l'époque, ais de bois recouverts de veau brun, les plats ornés à froid de croisillons et de fers en losange, dos à quatre nerfs refait anciennement. Incunable strasbourgeois rare. Première partie seule sur cinq. C'est un double de la bibliothèque d'Utrecht, avec cachet autorisant la cession. Nombreuses initiales et rubrications aux encres rouge et bleue. - Hain-Copinger, 1249.- Pellechet, 884.- Polain- 272.- IGI, 696.- Proctor, 472.- Brit. Mus. Cat., I, 109.- GWK, 2192.- Goff, A, 872. (4 ex. seulement). 1000/1200

1493

ARCHIVES DE L'ART FRANÇAIS (Et Nouvelles archives)-Recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France. Publié sous la direction de P.H. de Chennevière. Paris. Dumoulin. 18 vol. in-8. De 1851 à 1881. Demi-chagrin, dos à nerfs. (Rel. usagées. Rousseurs). On y joint 4 volumes en même reliure, *Procès-verbaux de l'académie royale de peinture et de sculpture.* 1881. 150/200

1494

ARISI (Ferdinando) - Felice BOSELLI, pittore di natura morta. Cassa di Rispiarmo di Piacenza. 1973. Très fort in-4. 686 pp. Reliure façon demi-chagrin. 150/200

1495

ARONBERG LAVIN (Marilyn) - Seventeenth-Century BARBERINI. Documents and inventories of art. New York University Press. sd (circa 1973). In-4. 741 pp. Toile bordeaux de l'éd. 100/150

1496

AUDIN (Marius) et Eugène VIAL - *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France*. LYONNAIS. Paris. 1918. 2 vol. in-4. br. Non coupés.

100/150

1497

AZNAR (José Camon) - *Dominico GRECO*. Madrid. Espasa-Calpe. 1950. 2 vol. In-4. Pleine toile de l'éd. Nb. illustrations.

100/150

1498

BABELON (Jean) - Germain PILON. *Biographie et catalogue critiques. L'œuvre complète de l'artiste reproduite en quatre-vingt-deux héliogravures*. Paris. Les Beaux-Arts. 1927. In-4 broché.

80/100

1499

BARCIA (M. de) - *Catalogo de la colleccion de Pinturas del excmo. sr.de ALBA*. sl.sn. 1911. In-4. Reliure de l'époque demi chagrin, dos à nerfs, tête dorée. Ex-libris manuscrit M.Nicolle. Nombreuses planches H/T.

100/120

1500

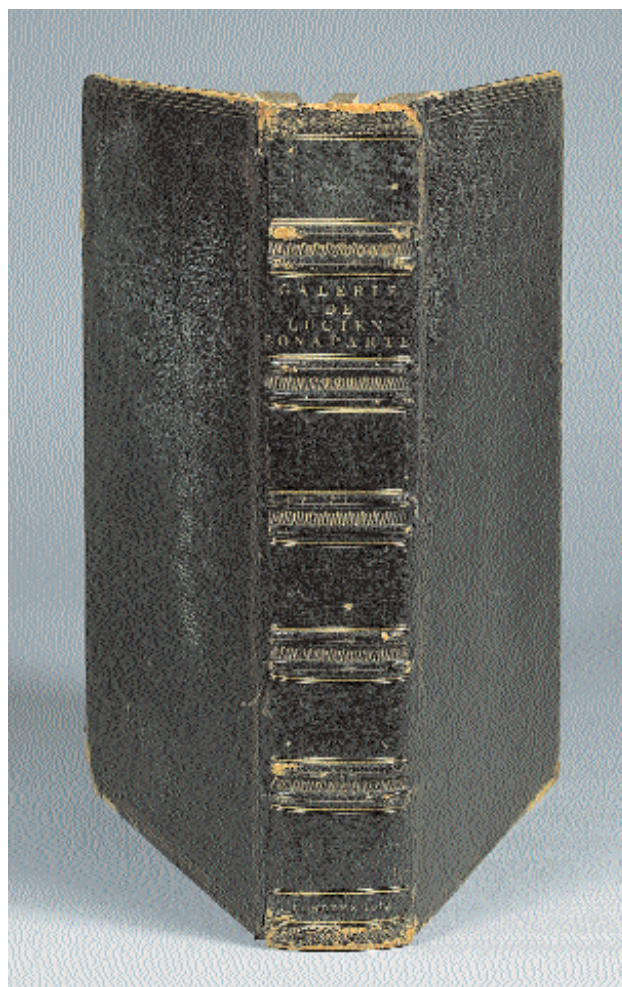
BASILEWSKY - A. DARCEL et A. BASILEWSKY - *Collection Basilewsky*. Catalogue raisonné précédé d'un Essai sur les arts industriels du 1er au XVIe siècle. Paris. Veuve A. Morel et Cie. 1874. In-folio. Maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné à petits fers, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Auguste Petit). Catalogue orné de 50 superbes héliogravures et lithographies en couleurs hors texte. Un des 110 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 2). Ravissante reliure de Petit. Ex-libris héraldique JCR. Signature de Marcel Nicolle. (Fente à chaque mors).

500/600

1501

BATAILLE et WILDENSTEIN Berthe MORISOT. *Catalogue des peintures, pastels et aquarelles*. Paris. les Beaux-Arts. 1961. In-4. Pleine toile de l'éd. Jaquette polychrome.

80/100



1516

1502

BELLEUDY (Jules) - J.S. DUPLESSIS, *peintre du roi. 1725-1802*. Chartres. Durand. 1813. In-4 broché. Illustrations H/T.

60/80

1503

BENEDITE (Léonce) - Albert LÉBOURG. Editions des galerie Georges PETIT. Paris. 1923. In-4 broché. (Couverture abimée. Manque le second plat).

80/100

1504

BENEDITE (Léonce) - Théodore CHASSERIAU, *sa vie, son œuvre*. Manuscrit inédit publié par André Dezarrois. Paris. Braun. 1931. 2 vol. in-4 brochés. Nb ill. On y joint: Marc SANDOZ - *Théodore Chassériau. Catalogue raisonné des peintures et estampes*. In-8. 1974. Toile grise et jaquette polychrome.

200/300

1505

BENESCH (Otto) - *The drawings of REMBRANDT. First complete edition in six volumes.* London. The Phaidon Press. 1954. 6 vol. in-4. Toile gris-vert de l'éd. Jaquette imprimée. (par deux sous trois étuis).

200/250

1506

BENOIT (François) - *La peinture au musée de LILLE.* Paris Hachette et Cie. 1909. 3 vol. forts in-folio. Demi-chagrin, dos à nerfs, têtes dorées. ex. N° 170. Envoi de l'auteur à Claude ROGER-MARX. (Qq rousseurs).

300/400

1507

BERENSON (Bernhard) - *Catalogue of a collection of paintings and some art objects.* Philadelphia. John G. Johnson. 1913. 3 vol. In-4. Demi-marroquin bleu à coins, têtes dorées. Le T.1 *Italian painting* est de Berenson. Les T.2 et 3 *German, french, english, spanish, flemish, dutch painting* sont de M.R.VALANTINER.

100/150

1508

BERRY (Marie-Caroline de Bourbon, duchesse de) - *Choix de tableaux modernes de S.A.R. Mme la duchesse de Berry.* Par C.P. Landon. Paris. Impr. Royale. 1823. In-12. cartonnage de l'époque. Avec 26 planches gravées au trait par C. Normand.

200/300

1509

BESNARD (Albert) - *LA TOUR, la vie et l'oeuvre de l'artiste.* Catalogue critique par Georges WILDENSTEIN. L'oeuvre de l'artiste en deux cent soixante-huit héliogravures. Paris. Les Beaux-Arts. 1928. In-4. Pleine toile. Couverture conservée.

200/300

1510

BLANC (Charles) - *Histoire des peintres de toutes les écoles.* Paris. Laurens. sd. 11 vol. in-4. Demi-chagrin. (Dos usés). Nombreuses illustrations.

100/120

1511

BODE (Wilhem) - *Die gemäldegalerie des hern A.de RIDDER in seiner villa zu Schönberg bei Cronberg im Taunus. Mit 66 tafeln in heliogravüre und 13 textbildern in Lichtdruck.* Berlin. Bard. 1910. Plein chagrin, dos à nerfs. Epidermures. On y joint, du même auteur, même éditeur, *Die gemäldegalerie des herrn Marcus KAPPEL in Berlin.* 1914. Plein veau. (reliure usagée).

150/200

1512

BODE (Wilhem) - *The italian bronze statuettes of the Renaissance.* London. Grevel and Co. 1908. 3 vol. in-folio. Demi-chagrin à coins.

200/300

1513

BODE (Wilhem) - *L'oeuvre complet de REMBRANDT- Reproduction par l'héliogravure de tous les tableaux du maître accompagnée de leur histoire, de leur description et d'une étude biographique et critique. Avec le concours de C.Hofste de Groot. Traduction par Auguste Marguillier.* Paris. Sedelmeyer. 1897-1902. Ex. N° 128 et 129 des 200 ex. sur papier de Hollande. 8 volumes in-folio. Reliure demi-chagrin à coins de l'époque, dos à nerfs. Le tome V en demi-chagrin à coins différent porte le N°20 sur Hollande. (Sont joints dans cette même demi reliure et portant le N° 20 les tomes I, II et VII.). 595 planches H/T et planches des tableaux de Rembrandt connus seulement par des gravures, soit un ensemble de 12 vol. Bons exemplaires.

800/1000

1514

BODE (Wilhem) - *Die sammlung Oscar HAINAUER. Herausgegeben mit fachgenossen von W.Bode.* Berlin. Büxenstein. 1897. In-4. Pleine toile ivoire de l'éd. (Plats piqués). Planches H/T.

100/150

1515

BOLDINI - *Lo studio di Giovanni BOLDINI. Testo di cardona. Centosessantasette tavole in rotocalco e sette tricromie.* Milano. Rizzoli. 1937. In-4. Pleine toile de l'éd. planches H/T.

150/200

1516

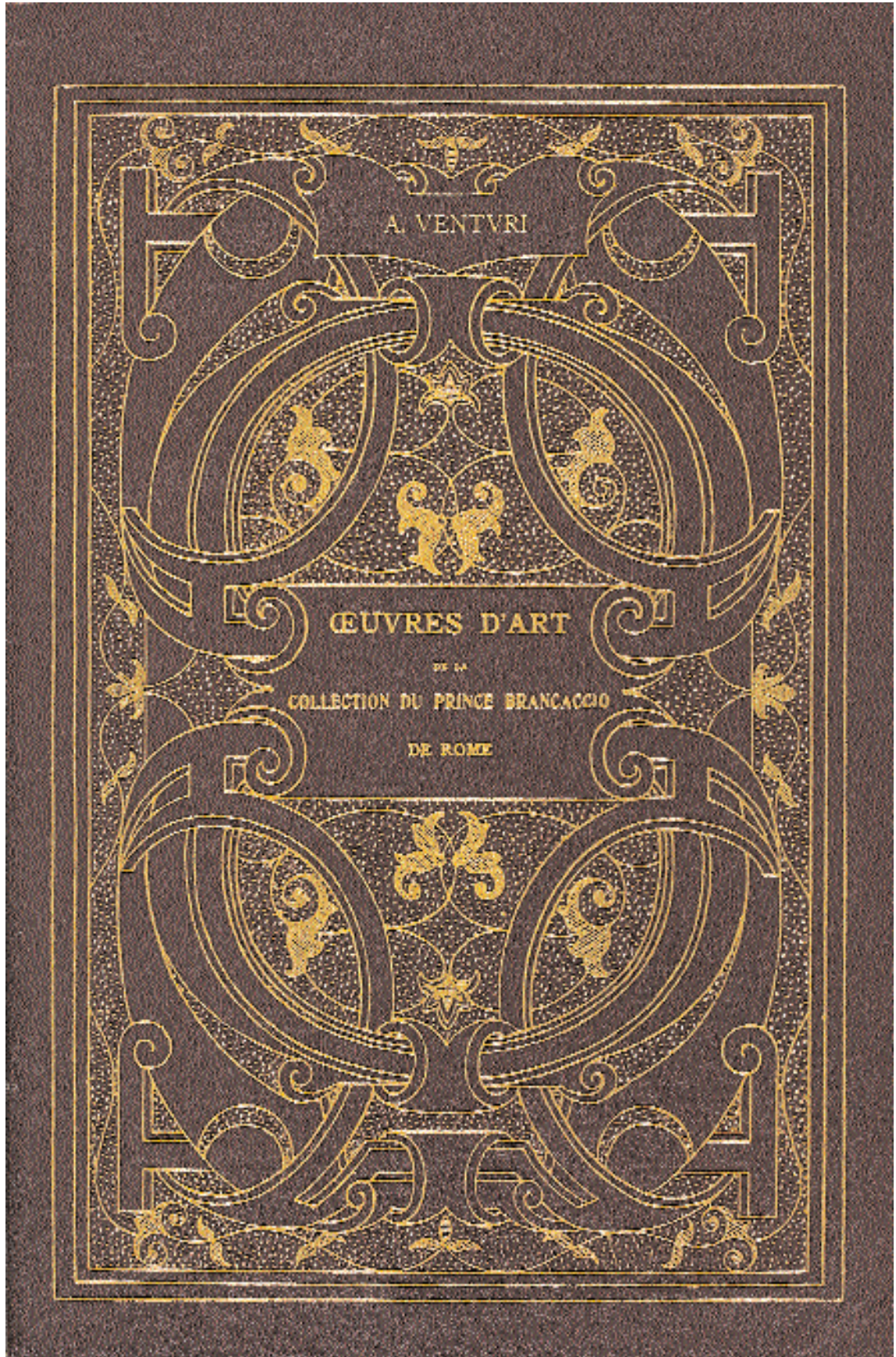
BONAPARTE Lucien. *Choix de gravures à l'eau-forte d'après les peintures originales et les marbres de la Galerie de Lucien Bonaparte.* Londres, G. Miller, 1812. In-folio, reliure de l'époque marroquin noir à long grain noir, dos à nerfs, tranches dorées (charnières faibles). Recueil de 142 planches gravées sur cuivre en Italie : tableaux et sculptures.

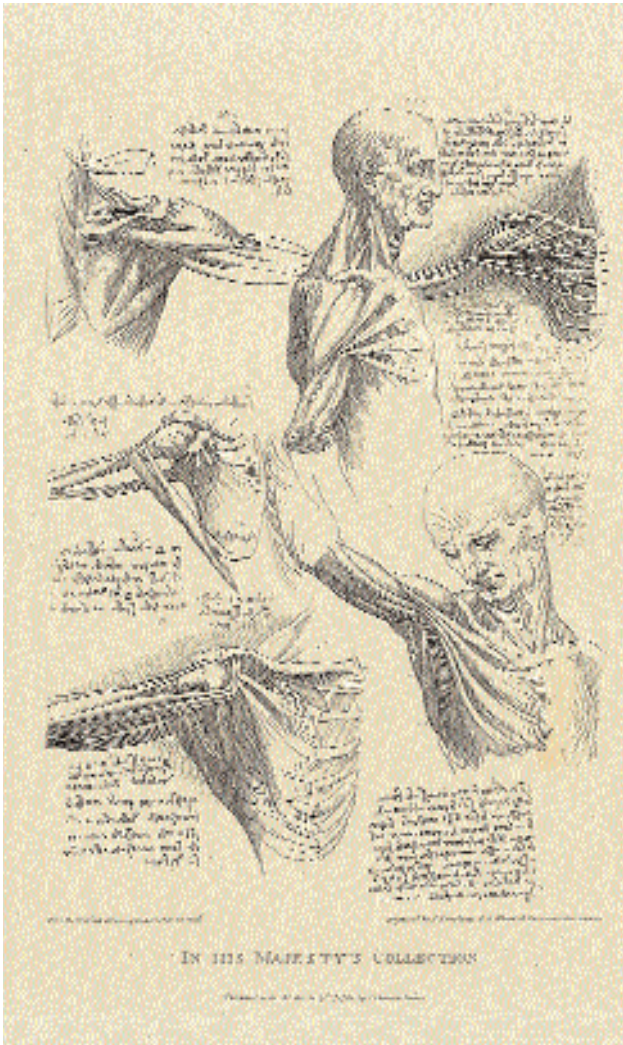
600/800

1517

BONNAT - *Les Dessins de la collection Léon Bonnat au musée de Bayonne.* Paris, Presses universitaires de France, 1925-1927. 3 vol. in-folio, en feuilles, chemise bleue. 270 reproductions en phototypie. On y joint un exemplaire de la première livraison contenant 86 (sur 90) planches.

300/400





1536

1518

BOTKINE - *Collection M.P. BOTKINE. Saint PETERS-BOURG.* 1911. In-folio. Plein chagrin. Ex-libris manuscrit M. Nicolle. Très nombreuses illustrations en noir et en couleur.
200/300

1519

BOUCHOT (Henri) - *L'exposition des primitifs français - La peinture en France sous les Valois.* Paris. Librairie centrale des Beaux-Arts. sd. (vers 1890). In-plano monté sur onglets. Demi-chagrin à coins. Ex. N°2 des 10 ex. sur papier des manufactures impériales du Japon. (Tirage à 510 ex.). (Quelques taches d'humidité sur un plat).

150/200

1520

BOURDELLE (Antoine) - *L'œuvre d'Antoine Bourdelle.* Préface par François Monod. Bruxelles. Palais des Beaux-Arts. 1928. 31 reproductions photographiques en noir in fine.

30/40

1521

BRAAMCAMP - M. de Bastide - *Le Temple des arts ou le Cabinet de M. Braamcamp.* Amsterdam. Marc-Michel Rey. 1766. in-4. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. Vignette de titre, en-tête et cul-de-lampe gravés.

80/100

1522

BRANCACCIO - *Œuvres d'art de la collection du prince Brancaccio de Rome illustrées par Adolphe Venturi. Première partie.* Rome. 1903. in-4. Demi-chagrin lie-de-vin, couverture à décor doré.

100/150

1523

BRAUER (Henrich) und Rudolf WITTKOWER - *Die Zeichnungen des Gianlorenzo BERNINI.* Keller. Berlin. 1931. in-4. Pleine toile bleue. Très nombreuses planches.

100/150

1524

BRAUN (Dr. Edmund Wilhem) - *Die deutschen Renaissance plaketten der sammlung Alfred WALCHER RIITER von MOLTHEIN.* Wien. Schroll & C°. 1918. In-4. Demi chagrin, dos à nerfs. Lieu et date en queue. Ex-libris manuscrit M. Nicolle. 73 planches H/T représentant 242 médailles et plaquettes.

100/150

1525

BRUWAERT (Edmond) - *Vie de Jacques CALLOT, graveur lorrain. 1592-1635.* Paris. Imprimerie nationale. 1912. In-4 broché. On y joint : Musée historique Lorrain - Jacques Callot et les peintres graveurs lorrains du dix-septième siècle... ill. de 77 gravures. 1935. br. et Marius VACHON - *Jacques Callot*. sd. broché.

20/30

1526

BURTIN - *Description du célèbre et magnifique cabinet de tableaux.* Bruxelles. Simon. 1819. in-8 br., couv. muette.

100/150

1527

BURTY (Phillippe) - *Paul HUET-Notice biographique et critique suivie du catalogue de ses œuvres exposées en partie dans les salons de l'Union Artistique.* Paris. sn.1869. Envoi manuscrit de l'auteur.

Cachet bibliothèque Heim.

100/150

1528

CAIX de SAINT-AMOUR (Comte) - *Une famille d'artistes et de financiers aux XVIIe et XVIIIe siècles : les Boullongnes.* Paris. Laurens. sd. In-8. Demi-maroquin marron, dos à nerfs. Ex. N°349 d'un tirage à 600 ex. Portrait H/T et catalogue raisonné de 588 œuvres des artistes de cette famille. Cachet bibliothèque Heim .

Ex-libris manuscrit M. Nicolle.

80/100

1529

CALIARI (Pietro) - *Paolo Veronese, sua vita e sue opere. Studi storico-estetici.* Roma. Forzani. sd (vers 1910). In-8. Reliure demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs, tête dorée. Ex-libris manuscrit M. Nicolle daté 27 sett.1913. Planches gravées H/T.

80/100

1530

CALLOT - *Jacques Callot. 1562-1635. Musée Lorrain. Nancy. 14 juin-14 septembre 1992.* In-4. Rel. jaquette contrecollée illustrée.

80/100

1531

CANUTI (Fiorenzo) - *IL PERUGINO.* Siena. La Diana. 1983. 2 vol. In-4 broché sous étui.

100/120

1532

CATALOGUE OF A COLLECTION OF ITALIAN SCULPTURE and other plastic art of the Renaissance. London. Burlington fine art club. 1913. In-folio. Percaline. (1 mors abimé). 69 pl. H/T. Cachet bibliothèque Heim.

150/200

1533

CATALOGUE OF THE LOAN EXHIBITION OF FLEMISH & BELGIUM ART. Burlington House. London. 1927. A memorial volume edited by sir Martin CONWAY. (London. Country life LTD.1927). 1 vol. fort in-4. Demi-maroquin marron à nerfs. Couv. conservée, tête dorée. 126 planches H/T.

200/250

1534

CATALOGUES D'EXPOSITIONS. Réunion de 12 plaquettes in-12 et in-8. Bonnard, Bernheim, 1912 ; Mary Cassatt, Reitlinger, 1931 ; Luce, Bernheim, 1909 ; Matisse, Druet, 1906; Monet, Durand-Ruel, 1909; Pissarro, Durand-Ruel, 1904; Toulouse-Lautrec, Rosenberg, 1914 ; Utrillo, Lepoutre, 1919; Van Dongen, Druet, 1905; Van Dongen, Bernheim, 1908 ; Vallotton, Vuillard, Bernheim, 1903 ; Vuillard, Bernheim, 1909.

400/500

1535

CATALOGUES D'EXPOSITIONS. Réunion de 8 plaquettes in-12. Bonnard. Bernheim jeune.- Camille Claudel..., Blot, 1907.- J.J. Gabriel. Reitlinger, 1912.- Guérin. Druet, 1905.- Monet, Pissarro, Renoir & Sisley. Durand-Ruel, 1899.- Toulouse-Lautrec. Barthélemy, 1903.- Van Dongen. Bernheim, 1911.- E. van Muyden, 1912.

200/300

1536

CHAMBERLAIN (John) - *Original designs ... Leonardo da Vinci, the Caracci, Claude Lorrain, Raphaël, Michael-Angelo, the Poussins, and others.* Londres. 1812. À la suite : *Engravings of A. et L. Caracci.* Londres. 1797. in-folio. Demi-cuir de Russie rouge à coins, dos à nerfs, caissons ornés de décors dorés, tranches dorées. Frontispice, 7 planches: squelettes, écorchés et 66 sujets sur 60 planches: sujets religieux, étude de visages, figures grotesques, paysages, etc... le tout gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte en noir, en bistre.

300/400

1537

CHAUCHARD - Jean GUIFFREY - *Les Peintures de la collection Chauchard.* Paris, Plon-Nourrit et Cie. 1911. In-folio. Demi-chagrin chaudron, dos à nerfs, tête dorée (L. Pouillet). Catalogue orné de 80 héliogravures H/T. Exemple d'hommage. Ex libris manuscrit M. Nicolle. (Petites épidermures).

300/400

1538

CHAUCHARD - Jean GUIFFREY- *Les peintures de la collection Chauchard.* Paris. Plon-Nourrit. 1911. In-folio. Reliure de l'époque demi-basane aubergine, dos à nerfs. 80 planches en héliogravure : Corot, Daubigny, Delacroix, Meissonier, Millet, etc. Exemple d'hommage. Ex-libris manuscrit M. Nicolle.

300/400

1539

CHEFS D'ŒUVRE de L'ART FLAMAND (*Les*) à l'exposition de la Toison d'Or. Sous la direction de Camille Tulpinck. Bruges. (1902). In-folio monté sur onglets. Nb. planches H/T. (Rousseurs).

80/100

1540

CHENNEVIERES (Henry de) - *Les dessins du Louvre*. Paris. Baschet et Gillot. 1882. 4 vol. demi-chagrin, dos à nerfs. Petits in-plano montés sur onglets. Nombreuses illustrations.

100/120

1541

CHENNEVIERES (Philippe de) - *Souvenirs d'un directeur des Beaux-Arts*. Paris. Arthéna. 1979.

100/120

1542

CHOISEUL (Duc de) - *Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseul par les soins du Sr. Basan*. Paris. L'auteur. 1771. 1 vol. débroché sous chemise, fin XIXe s. 118 pl. sur 128. (Rousseurs).

100/120

1543

COATS (W. A.) - *Catalogue of the collection of pictures* ...Glasgow. Wm B. Paterson. 1904. Fort vol. gr. in-4. Reliure de l'époque, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, caissons dorés, entièrement non rogné (Maclehose). 138 planches en héliogravure. Bel exemplaire malgré un mors frotté. Cachet W.D.L. Ex-libris manuscrit M. Nicolle.

100/150

1544

COATS (W. A.) - *Catalogue of the collection of pictures of the french dutch, british and other schools belonging to W. A. Coats*. Glasgow, Paterson, 1904. Fort vol. in-folio, reliure du temps maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné à petits fers, tête dorée (Maclehose, Glasgow). Vignette de titre et 138 reproductions par héliogravure tirées sur papier de Chine appliqué. Cachet humide W.D.L. Coll. Marcel Nicolle.

300/400

1545

COCHIN - Charles-Antoine JOMBERT - *Catalogue de l'Œuvre de Ch. Nic. Cochin fils*. Paris. Prault. 1770. In-12. Demi-basane fauve, dos lisse orné (petits accros). Vignette de titre et en-tête gravés de Prévost. Signature Favart sur le titre, le même nom est répété sur le dos.

300/400



1560

1546

COLLECTION SPITZER (La) - *Antiquité, Moyen Age, Renaissance*. Paris. Maison Quantin, Librairie centrale des Beaux-Arts. 1890-1892. 6 forts vol. in-folio. Demi-chagrin bleu nuit, têtes dorées. Descriptif complet de la célèbre collection Spitzer illustré de 285 superbes reproductions hors texte gravées à l'eau-forte, en héliogravure ou en chromolithographie. Un des 600 exemplaires numérotés sur papier vélin. Ex-libris manuscrit M. Nicolle.

800/1000

1547

COMMEMORATIVE CATALOGUE OF THE EXHIBITION OF DUTCH ART.1450-1900. Held in the galleries of the royal academy, Burlington house. London, january-march 1929. London. Oxford University press.1930. Fort in-4. Rel. pleine toile de l'éd. sous jaquette.

150/200

1548

CONSTABLE (W.G.) - *CANALETTO, Giovanni Antonio CANAL.1697-1768*. Oxford. Clarendon Press. 1962. 2 vol. in-8. Rel. toile bleu marine de l'éd. Jaquettes illustrées. Cachet bibliothèque Heim. 184 pl. in fine du T.1.

100/150

H. Kneller 1689.





1563

1549

COOK (Herbert) - *A catalogue of the paintings at Doughty House Richmond & elsewhere in the collection of Sir Frederick COOK*. London. Heinemann. 1913. Volume 1 seul. Fort in-4. Rel. percaline de l'éd. Armes dorées sur le premier plat. Nb. planches H/T.

100/150

1550

COPPIER (André Charles) - *Les eaux-fortes de REMBRANDT. L'ensemble de l'oeuvre. La technique des "Cent Florins". Les cuivres gravés*. Paris. Berger-Levrault. 1917. In-4. broché. (Dos et mors usés.). On y joint : *L'oeuvre gravé de REMBRANDT, reproduction de planches originales dans tous leurs états successifs*. 1000 phototypies sans retouches. Avec un catalogue raisonné par Dmitri ROVINSK. Saint-Petersbourg. Imp. de l'académie impériale des sciences. 1890. In-4 broché. In fine, le même texte en Russe.

100/150

1551

COROT - *Exposition de l'œuvre*. Préface de Philippe Burty. Paris, Jules Jutheau et fils. 1875. Petit in-12. Demi-chagrin vert. Portrait collé en tête. On y joint: BOUDIN Eugène - *Exposition des œuvres*. Paris. Morris père et fils. 1899. in-12. Demi-percaline. FROMENTIN Eugène - *Exposition des œuvres*. Notice par L. Gonse. Paris. 1877. Portrait gravé.

200/300

1552

CORREGIO - *Nell'età di Corregio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII*. Pinacoteca Nazionale. Bologna. 1986. In-4. Pleine toile verte. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Cachet bibliothèque Heim. On y joint : *Giulio ROMANO Saggi di Ernst Gombrich, Manfredo Tafuri. etc.*... Electa. Milano. 1989. In-4. Rel. pleine toile verte. Nombreuses planches en noir et en couleurs.

150/200

1553

CORRESPONDANCE des directeurs de l'académie de France à ROME avec les surintendants des bâtiments... par MM. Anatole de Montaiglon et Jules Guiffrey. Paris. Schemitet de Nobel. 1888-1908. 17 vol. br.+ 1 vol. de table. Soit 18 vol. (3 vol. dont la table en réimpression par de Nobel).

100/150

1554

COSSIO (Manuel B.) - *El GRECO*. Madrid. Suárez. 1903. in-8. Reliure plein veau de l'époque, dos à nerfs. P. de titre et d'auteur en maroquin rouge. Bon ex.

80/100

1555

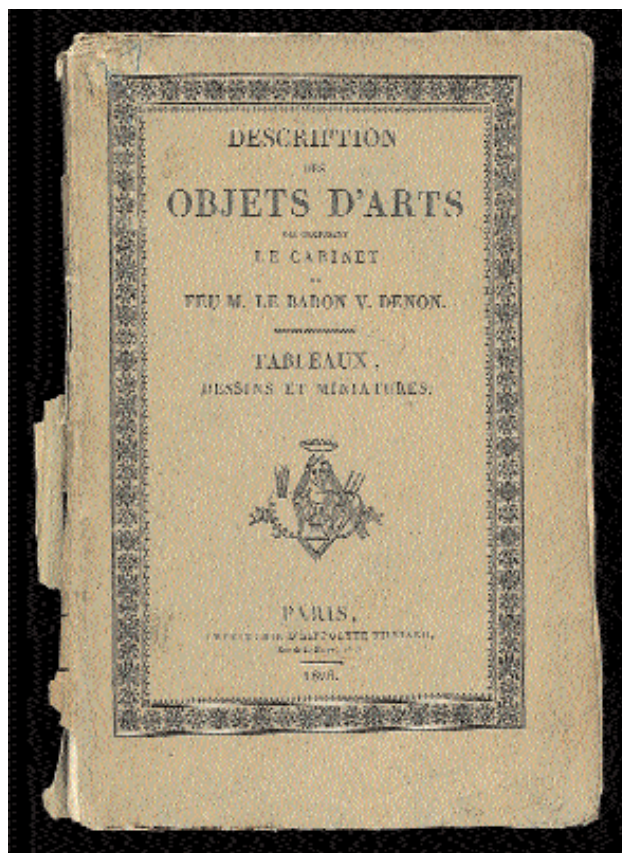
COURBET (Gustave) - *Exposition des œuvres*... Réunion de 4 catalogues : Rond-Point du Pont de l'Alma, Paris, Labigre-Duquesne, 1867. In-16 cartonnage, couverture ; Paris, 1929, in-8, demi-percaline rouge ; Paris, Bernheim, 1909, plaquette in-16.

200/300

1556

CROWE (J. A.) and J. B. CAVALCASELLE - *The life and the times of TITIAN with some account of his family. In two volumes. With portrait and illustrations*. Murray. London. 1881. 2 vol. in-8. Reliure demi-chagrin à coins de l'époque, dos à nerfs ornés.

150/200



1565

1557

CUST (Lionel) - *La Collection royale des peintures de S.M. le roi Édouard VII. Château de Windsor*. Paris. Hachette. s.d. In-folio. Reliure demi-basane de l'époque, dos à nerfs (défraîchi). 80 planches en héliogravure de portraits d'après Gainsborough, Lawrence, van Dyck, Rubens, Jean Vermeer, Titien, Canaletto, Holbein, etc.

150/200

1558

DAUMIER (Honoré) - *Exposition des peintures et dessins de H. Daumier*. Paris. 1878. Gr. in-8. Demi-marroquin brun. Avec une notice biographique par Champfleury, illustrée d'une photographie originale en frontispice.

100/150

1559

DAVID (Jacques-Louis) – Réunion de 3 ouvrages concernant ce peintre: Richard CANTINELLI - *Jacques-Louis DAVID 1748-1825*. Paris. Bruxelles. Van Oest. 1930. Fort in-4. Rel. pleine toile moderne. 89 pl. in fine. / J. L. Jules DAVID - *Le peintre Louis DAVID. Souvenirs & documents inédits. par J.J. Jules David, son petit-fils*. Paris. Havard. 1880. Fort in-4. 678 pp. Rel. pleine toile moderne. / *Le peintre Louis DAVID suite d'eaux-fortes d'après son œuvre gravées par J. L. Jules DAVID son petit-fils*. Paris. Victor Havard. 1880. 20 fascicules montés sur onglets. Très nombreuses planches.

400/500

1560

DAYOT (Armand) - *L'œuvre de J. B. S. CHARDIN et de J. H. FRAGONARD*. Deux cent treize reproductions dont sept en héliogravure. Notes par Léandre Vaillat. Paris. Gittler. sd. (Vers 1907). In-4. Reliure demi-chagrin à coins de l'époque, dos à nerfs. Ex-libris manuscrit M. Nicolle.

100/150

1561

DAYOT (Armand) - *Grands et petits maîtres Hollandais du XVIIe siècle*. Paris. Georges Petit et Kleinberger. Fort in-4 broché (Dos cassé). Ex. N°260 sur Rives d'un tirage à 650 ex.

100/150

1562

DELACRE (Maurice) - *Le dessin de MICHEL-ANGE*. Bruxelles. Palais des Académies. 1938. In-4. Broché. Planches H/T.

40/60

1563

DELANGE (Carle) - *Recueil des fayences françaises dites de Henri II et Diane de Poitiers dessinées par Carles Delange et lithographiées par C. Delange et C. Bornemann*. Paris. 1861. In-folio. 34 pp. 51 planches en couleurs sur 52 (Manque la dernière planche "Le prince Galitzin à Moscou"). Maroquin rouge, dos à nerfs orné des chiffres de Henri II et Diane de Poitiers. Triple encadrement doré sur les plats ornés de fleurs de lys aux angles et "H" couronné en écoinçon. Tranches dorées. Coins et coiffes usés. Exemplaire N° 82 d'un tirage à 150 ex. (Rousseurs en marge des premières pages).

200/300

564

DENIS (Paul) - *Ligier RICHER, l'artiste et son œuvre*. 51 planches hors texte et 44 illustrations dans le texte. Paris-Nancy. Berger-Levrault. 1911. In-4 broché. (second plat détaché).

100/150

1565

DENON- A.N. PERIGNON - *Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu M. le baron V[ivant] Denon. Tableaux, dessins et miniatures*. Paris. H. Tiliard. 1826. In-8 broché (un peu défraîchi).

100/150

1566

DESCAMPS J.B. - *La vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, & des réflexions sur leurs différentes manières*. Paris. Jombert. 1753. 2 vol. in-8. Reliure veau brun glacé de l'époque. Dos lisses ornés. Triple filet doré sur les plats, tranches dorées. (Coiffes et coins usés. Rousseurs, mouillures claires.).

100/120

1567

DESCHAMPS (Paul) - *French sculpture of the romanesque period. Eleventh and twelfth centuries*. Paris. Firenze. Pantheon Casa Editrice. The Pegasus Press. 3 vol. forts in- 4. Demi-chagrin à coins, jaquettes imprimées. Nombreuses illustrations.

100/150

1568

DESJARDINS (Abel) - *La vie et l'œuvre de Jean BOLOGNE d'après les manuscrits inédits recueillis par M. Foucques de Vagnonville*. May. Paris. 1901. Grands in-4. Pleine toile. (Couv. tachée).

30/40

1569

DESNOYERS (Fernand) - *Salon des refusés, la peinture en 1863*. Paris. Dutil. 1863. In-8. Reliure demi-chagrin de l'époque, dos lisse, couv. conservée. Ex-libris manuscrit M. Nicolle. On y joint : *Le Salon*, feuilleton quotidien paraissant tous les soirs pendant les deux mois de l'exposition. *Causerie, critique générale, bruits et nouvelles du jour* par ZACHARIE et ASTRUC, chez A. Cadart et Cie. Paris. Du N° 1 (1er mai 1863) au N° 16 (20 mai 1863) avec un supplément en fin du N° 16. Ensemble relié dans un cartonnage de l'époque avec une affiche d'annonce.

100/150

1570

DESPARMET FITZ-GERALD X - *L'oeuvre peint de GOYA. Catalogue raisonné illustré de 447 reproductions suivies de 34 dessins inédits.* Paris. de Nobele. 1928-1950. 2 vol. de texte et 2 vol. de planches. in-4. Reliure demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs. Ex. N° 194 sur papier Hendon.

300/350

1571

DOLLMAYR (Hermann) - *RAFFAELS werkstätte* sn. Wien. 1895. In-4. Demi-chagrin, couverture conservée. Ex-libris manuscrit M. Nicolle.

100/150

1572

DONATIS A - *Catalogue des tableaux, aquarelles, pastels et dessins modernes formant la collection de M.A. Donatis.* Paris. Moreau et Cie. 1897. In-4. Demi-chagrin à coins, dos à nerfs. Catalogue tiré à cent vingt-cinq exemplaires pour être offerts à des amis. Envoi de A. Donatis : " Souvenir d'amateur offert à Monsieur Georges PETIT". Photogravures H/T.

100/150

1573

DORIA (Comte Arnaud) - *Gabrielle CAPET. Biographie et catalogue critique, l'œuvre de l'artiste reproduit en cinquante-deux phototypies.* Paris. Les Beaux-Arts. 1934. In-4 broché. (Dos abimé).

50/60

1574

DREY (Franz) : *Carlo GRIVELLI und seine schule.* München. Bruckmann. 1927. Grand in-8. Rel. toile éditeur. 109 planches in fine.

80/100

1575

DREYFOUS (Maurice) - *DALOU. Sa vie et son œuvre. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.* Paris. Renouard. 1903. In-4. Demi-basane. (Dos usé).

60/80

1576

DUPLESSIS (Georges) - *Les ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art aux XVIIe et XVIIIe siècles. 1611-1800.* Paris. Rapilly. 1874. In-8. Reliure velin à coins, couverture. Exemple interfolié avec additions manuscrites.

100/150

1577

DURAND-RUEL (Galerie) - *Recueil d'estampes gravées à l'eau-forte. Préface par Armand Sylvestre.* Paris-Londres-Bruxelles. 1873. 2 vol. in-4. Reliure demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs. 176 planches gravées H/T. D'après les œuvres de Barye, Courbet, Degas, Diaz, Dupré, Manet, Millet, Monet, Pissaro, Rousseau, Sisley, Stevens, Troyon, Bonheur, Delacroix, Puvis de Chavannes etc.

200/250

1578

DURRIEU (Paul) - *Les antiquités judaïques et le peintre Jean FOUQUET. Ouvrage accompagné de 25 planches en héliogravures et 2 planches en phototypie.* Paris. Plon-Nourrit et Cie. In-Folio. Reliure demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs. Couverture conservée. Ex-libris manuscrit de M. Nicolle.

100/150

1579

DUSSIEUX (L.) - *Nouvelles recherches sur la vie et les ouvrages d'Eustache LE SUEUR. Avec un catalogue des dessins de Le Sueur par A. de Montaiglon.* Paris. Dumoulin. 1852. In-8. Demi-toile moderne. (Rousseurs).

40/60

1580

DUTUIT (Eugène) - *L'œuvre complet de REMBRANDT. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître accompagné de leur reproduction en fac-similé de la grandeur des originaux au nombre de 360 environ.* Lévy. Paris. 1881. 20 livraisons en 16 vol. (manque le tome 3) en ff. dans des cartonnages imp. de l'éd. Et *Supplément à l'œuvre complet de Rembrandt par Eugène Dupuis : Catalogue historique et descriptif. Description de tous les tableaux connus et des dessins du maître existant dans les galeries publiques ou privées ou ayant figuré dans des ventes aux enchères publiques. Avec 25 pl. en héliogravure ou eaux-fortes.* 1885. in-4 broché.

300/400

1581

EMILIANI (Andrea) - *La Pinacoteca Nazionale di Bologna.* Bologna. Capelli. 1967. In-4. Toile grise de l'éditeur, jaquette pychrome.

40/60



1595

1582

ENGERAND (Fernand) - *Inventaire des tableaux du Roy rédigé en 1709-1710 par Nicolas Bailly, publié pour la première fois.* Leroux. Paris. 1899. In-8. Demi-marocain, dos à nerfs, tête dorée. Reliure de S. David. On y ajoute du même auteur, en même reliure *Inventaire des tableaux commandés et achetés par la direction des batiments du roi (1709-1792)*. 1901.

150/200

1583

ENGLISH PORTRAITURE - *Exhibition illustrative of early english portraiture.* London. Burlington. 1909. Gr. in-4. Pleine toile. Titre doré sur le dos et le plat. Nb. pl. H/T. On y joint du même éditeur *Exhibition of pictures of the school of SIENA and examples of the minor arts of that city.* London. 1904. Gd in-4. Pleine toile.

200/300

1584

EPHRUSSI (Charles) - *Albert DÜRER et ses dessins.* Paris. Quantin. 1882. In-4. Demi-chagrin rouge à coins, tête dorées. Pl. dans et H/T.

100/120

1585

ERRARA (Isabella) - *Répertoire des peintures datées.* Van Oest. Bruxelles et Paris. 1920. 2 vol. in-4. br.

80/100

1586

ESCHOLIER (Raymond) - *DELACROIX, peintre, graveur, écrivain.* Paris. Floury. 1926. 3 vol. Petits in 4. Reliure demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs. Têtes dorées.

80/100

1587

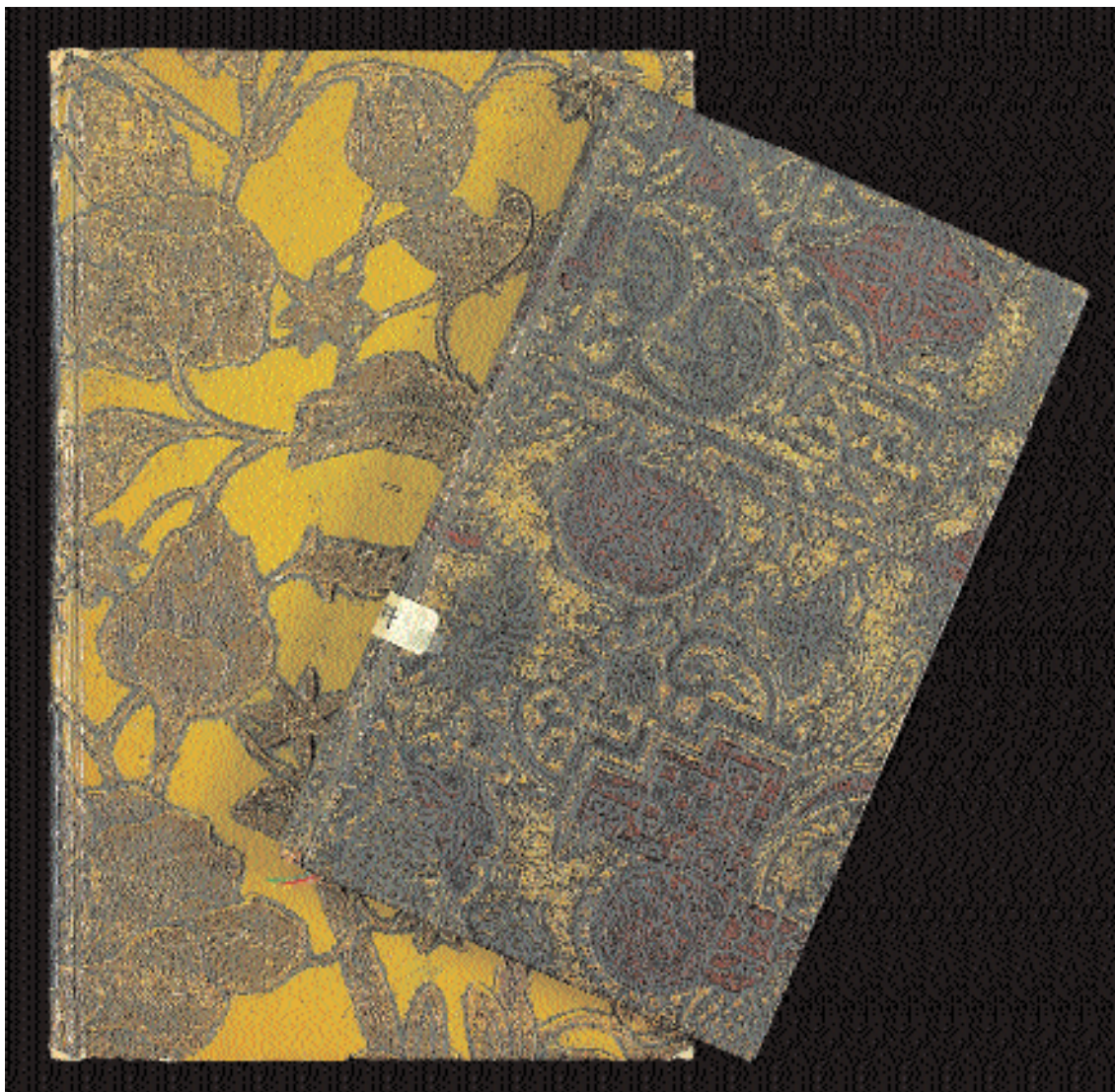
ESTOURNET (O.) - *La famille des HALLE.* Paris. Plon-Nourrit. 1905. In-8. Demi-velin. Couverture conservée. Envoi de l'auteur.

60/80

1588

EUDEL (Paul) - *L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1883 avec le portrait de l'auteur et une préface de Charles Monselet. Troisième année.* Charpentier et Cie. Paris. 1884. In-8 broché (Dos recollé).

20/30



1602, 1717

1589

EUDEL (Paul) - *La vente Hamilton*. Paris. Charpentier. 1883. In-4. Demi-chagrin grenat, couverture. Avec 27 planches. Envoi autographe de l'amateur Paul EUDEL au critique Roger MARX.

80/100

1590

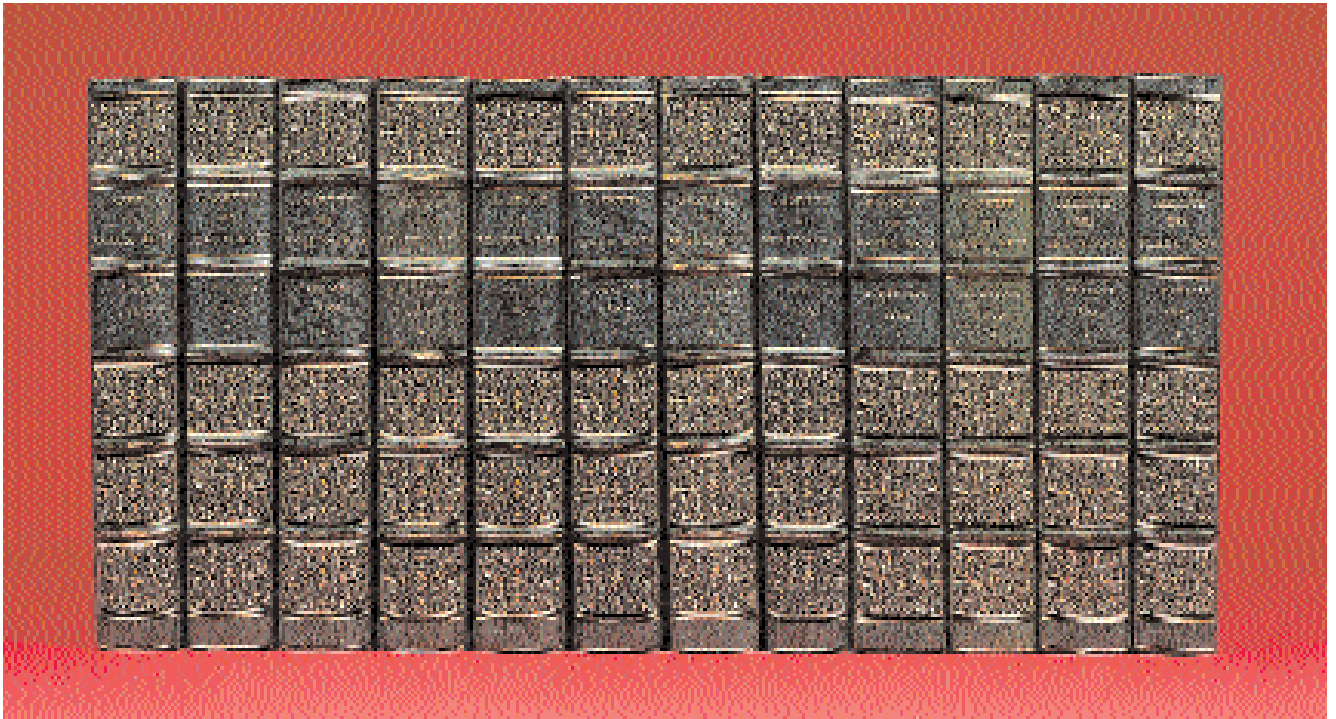
EXPOSITION D'ART DU XVIII^e s. au musée de peinture de ROUEN. Mars-avril 1929. In-8. Reliure demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs. Couverture conservée. Premier plat désolidarisé. Ex-libris manuscrit M. Nicolle. 85 planches H/T.

100/150

1591

EXPOSITION D'ART FRANÇAIS DU XVIII^e s. organisée par l'union de France pour la Belgique et les pays alliés. Etude et catalogue descriptif par M. ROGER-MILES. Jamarin. Paris. 1916. In-4. Demi-chagrin violet, dos à nerfs, tête dorée. Couverture toilée polychrome conservée. Cachet bibliothèque Heim. 54 gravures H/T.

80/100



1609

1592

EXPOSITION de 1859 - *Notice sur les principaux tableaux de l'exposition de 1859. Peintres français.* Plon. Paris. 1859. In-12. Reliure demi-chagrin de l'époque, dos lisse. Couverture conservée. Ex-libris manuscrit de M. Nicolle. Cachet de colportage.

40/60

1593

EXPOSITION DE LA MINIATURE à BRUXELLES en 1912. *Recueil des œuvres les plus remarquables des miniaturistes des toutes les écoles du XVIe au XIXe siècle.* Bruxelles et Paris. Van Oest. 1913. Fort in-4. Demi-chagrin, dos à nerfs. Ex. N° 261 d'un tirage à 400. Couv. conservée. Ex-libris manuscrit M. Nicolle. Nb. pl. H/T en noir et en couleurs.

200/300

1594

EXPOSITION UNIVERSELLE 1878. 12 volumes concernant cette exposition dont : *L'art ancien à l'exposition de 1878 sous la direction de M. Louis GONSE.* Paris. Quantin. 1879. Demi-chagrin à coins. *Catalogue officiel publié par le commissariat général.* Demi-chagrin, dos à nerfs. Couv. conservée. Ex-libris manuscrit M. Nicolle. *Dictionnaire Véron : Le salon de l'exposition universelle.* 2 vol. in-12. Demi-chagrin, tranches dorées. JOUIN (Henry) *Notice historique et analytique des peintures, sculptures, tapisseries, miniatures... exposés dans les galeries des portraits Nationaux...* Imp. nationale. Paris. 1879. Demi-chagrin à coins et divers volumes.

150/200

1595

FÉLIBIEN (Dom) - *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres ...* Seconde édition. Paris. Sébastien Marbre-Cramoisy. 1685. 5 vol. in-4, reliure veau de l'époque, dos à nerfs (reliures défraîchies). Mouillure marginale à quelques feuillets.

400/500

1596

FENAILLE (Maurice) - *L'œuvre gravé de P. L. DEBUCOURT (1755-1832) accompagné d'une préface et de notes de Maurice Vaucaire.* Paris. Demascène. 1899. In- 4. Cartonnage. Ex. N° 167 d'un tirage à 315 ex.

150/200

1597

FERNIER (Robert) - *La vie et l'œuvre de Gustave COURBET. Catalogue raisonné.* Lausanne. Fondation Wildenstein. Bibliothèque des Beaux-Arts. 1977. 2 vol. grands in-4. Toile verte à lettres dorées, jaquettes illustrées couleurs. Tome II en deux exemplaires.

200/250

1598

FILLON (Benjamin) - *La galerie de portraits réunie au château de SAUMUR par Du Plessis-Mornay.* Paris. Quantin. 1879. In-4. 26 pp. Demi-percaline. Couverture conservée. Ex-libris manuscrit M. Nicolle. Portrait gravé de Du Plessis Mornay en front.

60/80

1599

FIOCCO (Guiseppo) - *Giovani Antonio PORDENONE.* Padova. Le tre Venezie 1943. In-4. Demi-toile à coins. Cachet bibliothèque Heim.

100/150

1600

FOKKER (T. H.) - *Jan SIBERECHTS.* Suivi du catalogue raisonné de l'œuvre de Jan Siberechts. Paris. Librairie nationale d'art et d'histoire. 1931. In-4. Demi-chagrin à coins.

100/120

1601

FREEDBERG (Sydney J.) - *PARMIGIANO. His work in painting.* Cambridge-Harvard University Press. 1950. In-4. Percaline noire de l'éditeur.

80/100

1602

FRIEDLÄNDER (Max J.) - *Meisterwerke der niederländischen malerei des XV. u. XVI. jahrhunderts auf der ausstellung zu BRÜGGE 1902.* München. Bruckmann. 1903. In-folio. Plein cartonnage de l'éd. Ex. N°139.

100/150

1603

GAILLARD (C. F.) - *Catalogue de l'exposition C.F. Gaillard.* École nationale des Beaux-Arts. Mars 1887. In-8. Cartonnage bradel, papier gaufré dans le style japonisant. Tirage sur papier du Japon. Ex-libris manuscrit M. Nicolle.

100/150

1604

GANZ (Paul) - *The paintings of Hans HOLBEIN. First complete edition.* London. Phaidon Press. 1956. Pleine toile rouge sous jaquette couleurs.

100/120

1605

GARAS (Klara) - *Franz Anton MAULBERTSCH. 1724-1796, mit 332 abbildungen und 16 farbtafeln.* Druck. Austria. 1960. In-4. Pleine toile de l'éditeur sous jaquette couleurs.

100/120

1606

GASQUET (Joachim) - *CEZANNE.* Paris. Bernheim-Jeune. 1921. In-folio broché. (Dos décollé). Planches H/T

80/100

1607

GASSIER (Pierre) and Juliet WILSON - *The life and complete work of Francisco GOYA. With 2148 illustrations including 48 hand-mounted colour plates.* New-York. Morrow & Co. 1971. Fort in-4. Pleine toile de l'éditeur sous jaquette couleurs.

150/200

1608

GASTON-DREYFUS (Philippe) - *Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de Nicolas-Bernard (1735-1784).* Paris. Armand Colin. 1923. In-8. Demi-marquin marron. Ex-libris manuscrit M. Nicolle. Planches H/T.

100/150

1609

GAZETTE des BEAUX-ARTS - *Courrier européen de l'art et de la curiosité.* Paris. Favart. 1859-1907. 100 vol. in-8. Reliure demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs orné. Les 42 vol.+ 3 vol. de planches pour 1859-1880 sont en demi-chagrin vert ; les suivants en demi-chagrin rouge. (Bon état. Qq rousseurs. Manquent certaines planches dont : 1866, Appian *Lac du Bourget* ; 1872, Appian *Flotille de barques marchandes* ; 1878, Gaillard *Don Prosper* ; 1881, Whistler *Une rue de Londres* ; 1907, Renoir *Nu couché* ; 1907, Morizot *La leçon de dessin*).

1800/2000

1610

GIACOMETTI (Georges) - *La vie et l'œuvre de HOUDON. Préface de Camille Mauclair.* Paris. Camoin. 1920. 2 vol. in-4. Broché en étui. Couvertures imprimées remplies. Ex. N°488 sur vélin pur fil de Rives. Nombreuses planches H/T

100/150



1611 bis

1611

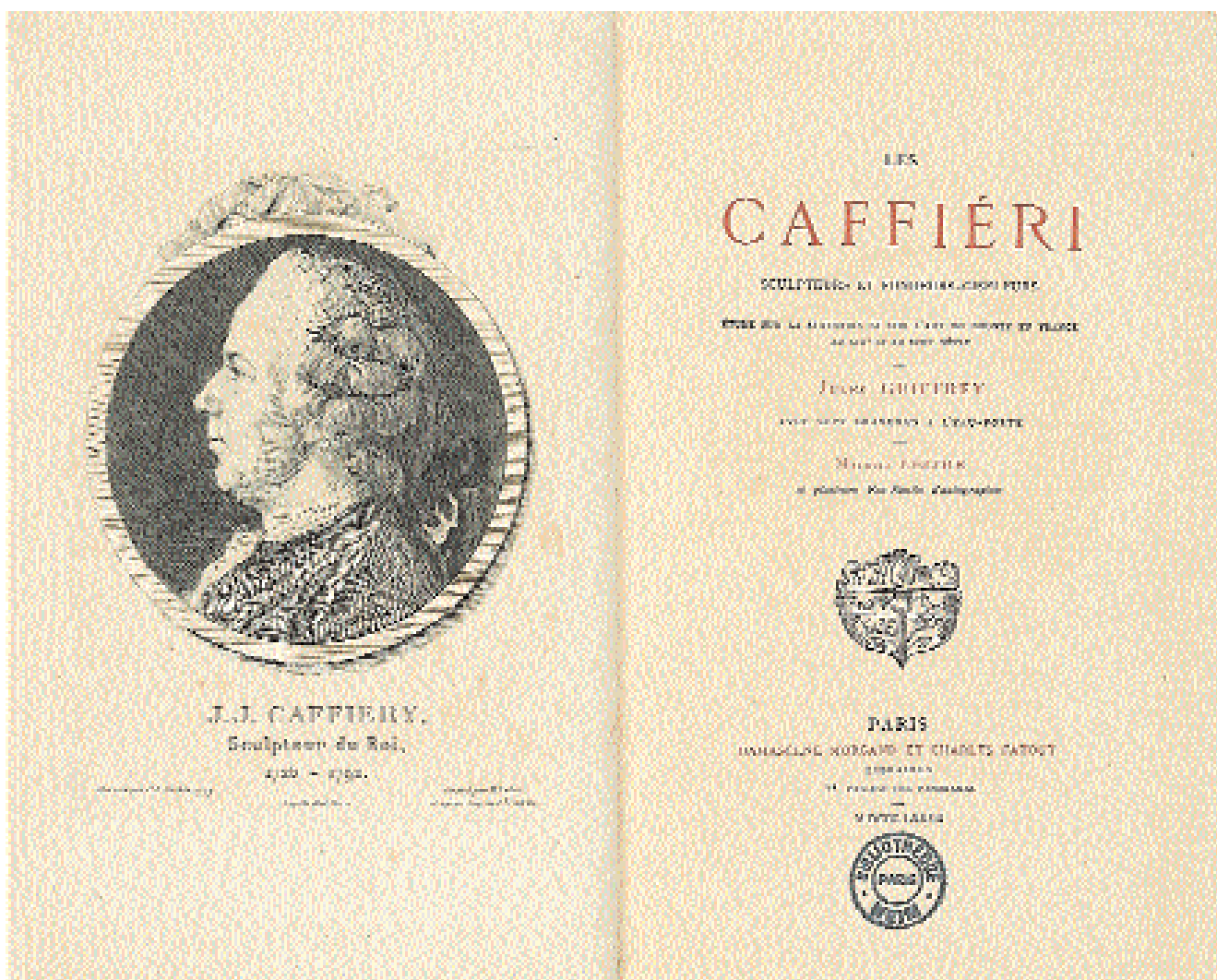
GIRAUD (J. B.) - *Les arts du métal. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'exposition de 1880 de l'Union Centrale des Beaux-Arts. Cinquante planches en héliogravure hors texte.* Quantin. Paris. 1881. Grand in-8. Demi-chagrin, dos à nerfs.

150/200

1611 bis

GRUYER (F. A.) - *Voyage autour du Salon Carré du Musée du Louvre.* Paris. Librairie Firmin Didot et Cie. 1891. In-4. Demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs. Couverture brochée conservée.

150/200



1611 ter

1611 ter

GUIFFREY (Jules) – *Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs*. Paris. Damascène Morgand et Charles Fatout. 1877. Grand in-8. Reliure pleine toile.

150/200

1612

GIRAUD (J. B.) - *Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art ayant figuré à l'exposition retrospective de LYON 1877. Quatre-vingt trois planches (héliogravures) hors texte*. Ex. N° 124. L'auteur. Lyon. 1878. In-folio. Demi-chagrin, dos à nerfs

200/250

1613

GOLDMAN - Wilhelm R. VALENTINER - *The Henry Goldman collection*. New-York, [H. Goldman]. 1922.

In-folio, reliure de l'époque demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Description des tableaux de cette célèbre collection américaine ornée de 32 héliogravures hors texte. Un des 200 exemplaires numérotés (n° 190) sur papier vélin fort. Ex-dono manuscrit daté de Noël 1975. Petites épidermures.

300/400



1628

1614

GONCOURT (Edmond et Jules de) - *GAVARNI, l'homme et l'œuvre. Ouvrage enrichi d'un portrait de Gavarni gravé à l'eau-forte par Flameng.* Paris. Plon. 1873. In-8. Reliure demi-chagrin de l'époque, dos lisse.

80/100

1616

GONCOURT (Edmond de) - *La maison d'un artiste.* Paris. Charpentier. 1881. 2 vol. in-12. Reliures modernes en toile bleue. Couvertures conservées. Envoi de E. de Goncourt "À M. Féral, hommage sympathique".

80/100

1615

GONCOURT (Edmond de) - *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P. P. PRUD'HON.* Paris. Rapilly. 1876. In-8. Reliure percaline de l'époque.

150/200



1634

1617

GONCOURT (Edmond et Jules de) - **CHARDIN**, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. Paris. Dentu. 1864. In-4 broché. On y joint, des mêmes auteurs, même éditeur : **FRAGONARD**, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. 1865 et **GREUZE**, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. 1863. Couvertures en mauvais état. Bon état intérieur.

40/60

1618

GOUDSTIKKER - *Catalogue des nouvelles acquisitions de la collection Goudstikker exposées à AMSTERDAM*. 6 volumes de 1927 à 1931 + 1 vol. double pour 1930-31 (N°39). Nb pl. H/T, soit 7 vol. in-4 brochés.

150/200

1619

GRAVES (Algernon) - *Summary of an index to WAAGEN*. London. Graves. 1912. In-4. Demi-chagrin à coins. Ex. N° 72 d'un tirage à 125 ex.

40/60

1620

GRAVES (Algernon) - *A century of Loan exhibitions. 1813-1912*. London. Graves. 1913. 4 vol. in-4. Demi-chagrin vert. Ex. N°148 d'un tirage à 250 ex.

150/200

1621

GRAVEURS DE PORTRAITS en France (Les) - *Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'école française appartenant à Ambroise FIRMIN-DIDOT*. Paris. Firmin-Didot et Cie. 1875-1877. 2 vol. in-8 grandes marges. Reliure pleine toile de l'éditeur. Ex. N° 115 d'un tirage à 150 ex.

100/150

1622

GREIG (James) - *Sir Henry REABURN. His life and works with a catalogue of his pictures*. London. The Connoisseur. 1911. In-4. Couverture polychrome conservée. Ex-libris manuscrit de M. Nicolle. Planches H/T

80/100

1623

GROSSMANN (F.) - *BRUEGEL. The paintings. Complete edition*. London. Phaidon Press. (circa 1955). In-4. Reliure pleine toile sous jaquette polychrome. 38 pp. de texte. 155 reproductions et "Notes on the plates" de la page 187 à 206.

100/150

1624

GRUYER (Gustave) - *Fra Bartolomeo Della Porta et Mariotto ALBERTINI*. Paris. Rouam/Londres Wood et Cie. In-8. Demi-chagrin. Couverture conservée. Planches dans et H/T. Cachet bibliothèque Heim.

60/80

1625

HELBIG (Jules) - *L'art Mosan depuis l'introduction du christianisme jusqu'à la fin du XVIIIe siècle*. Bruxelles. Van Oest. 1906. 2 vol. in-4. Demi-chagrin à coins. Nombreuses planches dans et H/T.

100/150

1626

HELD (Julius S.) - *RUBENS. Selected drawings with an introduction and a critical catalogue*. London. Phaidon Press. sd (circa 1960). 2 vol. in-4. Toile bordeaux sous étui orné en couleurs. Cachet bibliothèque Heim. On y joint, du même auteur : *The oil sketches of Peter Paul RUBENS. A critical catalogue*. Princeton. National Gallery of Art. 1980. 2 vol. in-4. Reliure toile grise et rouge sous jaquettes.

200/250

1627

HERCULANUM - *De' bronzi di Ercolano e contorni incisi con qualche spiegazione*. Nella regia stamperia. Napoli. 1767-1771. In-folio. Reliure plein veau de l'époque, dos à nerfs orné. Dentelle dorée sur les plats. Armes aux centres des plats effacées. 2 frontispices. 165 planches gravées H/T. (reliures usagées).

500/600

1628

HOET (Gerard) - *Catalogus of Naamlyst van Schilderyen met derzelver prysen*. Gravenhague, Pierre Gérard van Baalen. 1752. 2 vol. in-8. Reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, pièces rouges et vertes. Réimpression des catalogues de ventes publiques parus aux Pays-Bas entre 1676 et 1752, avec l'indication des prix d'adjudication. On y joint, en reliure homogène : **TERWESTEN Pieter** - *Catalogus of Naamlyst van Schilderyen met derzelver prysen*. Gravenhage, Jean Gaillard. 1770. Suite de l'ouvrage de Hoet, pour la période 1726-1768. (épidermures. Fentes aux mors).

1200/1500

1629

HYMANS (Henri) - *Antonio MORO, son œuvre et son temps*. Bruxelles. Van Oest & Cie 1910. In- 4. Demi-chagrin bleu gris à coins, tête dorée. Nombreuses planches H/T.

100/150

1630

INGERSOLL-SMOUSE (Florence) - *Joseph VERNET, peintre de marine 1714-1789. Etude critique suivie d'un catalogue raisonné de son oeuvre peint avec trois cent cinquante-sept reproductions*. Paris. Bignou. 1926. 2 vol. in-4. Reliure demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs. Couvertures conservées. Cachet bibliothèque Heim. Les 357 reproductions de tableaux en noir sont sur 152 planches H/T.

400/600

1630 bis

LAVALLÉE (Joseph) - *Galerie du Musée Napoléon*. Paris. Filhol. 1804. 10 volumes in-8. Demi-maroquin vert.

400/600

1631

JOMBERT (Charles-Antoine) - *Catalogue de l'œuvre de Ch. N. COCHIN fils*. Paris. Prault. 1770. Petit in-8. Demi-veau. (Coiffe sup. usée).

300/400



1648

1632

JOSZ (Virgile) - Antoine WATTEAU avec une introduction de Léonce Bénédite, conservateur du musée du Luxembourg. Paris. Piazza et Cie. Grand in-4. Reliure pleine toile de l'éditeur sous jaquette. Bon ex. (Jaquette salie).

200/250

1633

JOUIN (Henry) - Charles LE BRUN et les arts sous Louis XIV. Le premier peintre, sa vie, son oeuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence d'après le manuscrit de Nivelon et de nombreuses pièces inédites. Avec un portrait du maître, d'après Antoine de Coysevox. Paris. Laurens. 1889. Fort in-4. 818 pp. Reliure pleine toile postérieure. (Rousseurs).

150/200

1634

KANN - Catalogue de la collection Rodolphe Kann. Tableaux. Paris. Ch. Sedelmeyer. 1907. 1 (sur 2) vol. in-folio, broché. Tome 1 seul. Reproductions hors texte. Joint : Deux autres exemplaires du tome 1 brochés.

200/250

1635

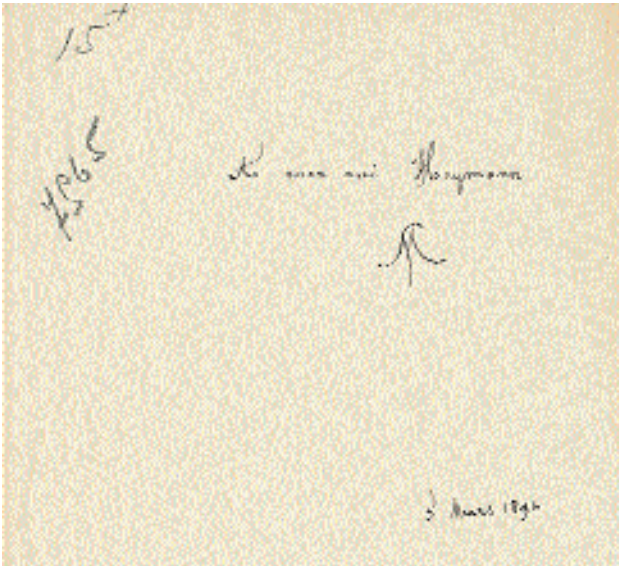
KELLER-DORIAN (Georges) - Antoine COYSEVOX (1640-1720). Catalogue raisonné de son oeuvre. Précédé d'une introduction par M. Paul Vitry, conservateur des musées nationaux. Ouvrage illustré de 162 planches H/T. en héliotypie de Maurice Le Deley fils. Aux dépens de l'auteur. Paris. 1920. 2 vol. in-4. Pleine toile. Couv. conservées. Envoi de l'auteur.

250/300

1636

KNAPP (Fritz) - Fra Bartolommeo della Porta und die schule van San Marco. Halle. Knapp. 1903. In-8. Reliure demi-toile moderne. Planches photographiques dans et H/T.

60/80



1654

1637

KOECHLIN (Raymond) et Jean-J. MARQUET de VASSELOT - *La sculpture à Troyes et dans la Champagne méridionale au seizième siècle. Etude sur la transition de l'art gothique à l'italianisme.* Réimpression de Nobèle . Paris. 1966. In-8. Reliure de l'éditeur.

80/100

1638

LAFENESTRE (Georges) - *Le livre d'or du salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif des œuvres récompensées et des principales œuvres hors concours.* 2 vol. in-4. Rel. demi-chagrin rouge, tête dorée. T.1 : 1^{ère}, 2^e et 3^e années, T.2 : 4^e, 5^e, 6^e années. Nombreuses planches gravées à l'eau forte H/T. Ex-libris manuscrit M. Nicolle.

150/200

1639

LAMI (Stanislas) - *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française du Moyen-Age au règne de Louis XIV* 1 vol. 1898 ; *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française sous le règne de Louis XIV* 1 vol. 1906 ; *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-huitième siècle* 1910. 2 vol ; *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-neuvième siècle* 1 vol. 1914. Soit un ensemble de 5 vol. forts in-8 édités par Champion à Paris. Demi-velin ivoire. P. de titre en maroquin bordeaux. "Galerie Heim" en queue.

300/400

1640

LANE Richard - *Studies of figures by GAINSBOROUGH executed in exact imitation of the originale by Richard Lane.* London. Dickinson. 1825. In-4. Demi-chagrin. 19 pl. H/T. (Rousseurs).

50/60

1641

LANG (Maurice) - *Annuaire des ventes de tableaux, dessins, aquarelles, pastels, gouaches, miniatures. Guide du marchand et de l'amateur. D'octobre 1918 à juillet 1927.* Paris. Maurice. 3 vol. in-8. Demi-chagrin, dos à nerfs. Couvertures conservées. Ex- libris manuscrit M. Nicolle.

100/120

1642

LAPAUZE (Henry) - *INGRES, sa vie & son œuvre (1780-1867). Ouvrage illustré de 400 reproductions, dont 11 en héliogravure.* Paris. Georges Petit. 1911. Fort in-4. Demi-chagrin à coins, tête dorée.

80/100

1643

LARROUMET (Gustave) - *MEISSONIER. Etude suivie d'une biographie par Philippe Burty* Paris. Baschet. In-8. Demi-percaline marron à coins. Plats en percaline rouge. Premier plat orné d'un titre doré et d'une vignette dorée : Napoléon". Nb. planches dans et H/T.

80/100

1644

LEBRUN (Jean-Baptiste) - *Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands.* Tome premier. Paris. l'auteur et Poignant. 1792. In-folio, reliure du temps maroquin fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièces bleu nuit, dentelle intérieure et tranches dorées. Recueil de tableaux appartenant à Lebrun, avec une monographie sur chaque peintre. Il est orné de 85 planches reproduisant les tableaux, gravées par de nombreux artistes, dont Dambrun, Le Bas, Longueil, Moitte, Queverdo, Romanet, etc. Reliure anglaise du XIX^e siècle. Ex-libris aux initiales E (ou G) SR couronnées, dorées sur une pièce de vélin. Petites rousseurs et mouillures. Reliure défraîchie. Plats détachés (conservés).

200/300

1645

LEGER (Charles) - *Courbet.* Paris. Crès et Cie. sd. (1929). In-4 broché. Nombreuses illustrations H/T.

80/100

1646

LEHRS (Max) - *Der meister der Liebesgärten; ein beitrage zur geschichte des ältesten kupperstichs in der Niederlanden. Mit zehn tafeln in lichtdruck.* Leipzig. Hiersemann. 1893. In-4. Demi percaline marron. Couverture conservée. Ex-libris manuscrit M. Nicolle. (Qq rousseurs).

100/120

1647

LILLE (Musée de) - *Catalogue des tableaux, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du musée des tableaux de Lille. Rédigé par Ed. Reynart. Edition illustrée de vingt et une planches.* Lille et Paris. 1872. Demi-chagrin rouge, tête dorée.

80/100

1648

LORENZETTI (Giulio) - *Le cahier de dessins des TIEPOLO au musée CORRER de Venise.* Venezia. Edizioni Daria Guarnati. sd (1946). In-folio. Cartonnage éd. Ex. N° 118. Texte en français.

150/200

1649

LORRAIN (Claude GELÉE dit Le) - *Liber Veritatis.* London. Boydell. s.d. 2 vol. in-folio, demi-cuir de Russie rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés (défraîchis), tranches dorées. Avec 200 planches en bistre. Quelques rousseurs marginales.

1000/2000

1651

LUBNER (Johann) - *Genealogische tabellen ... genealogischen fragen fur erlauterung der politischen historie...erster Theil.* Leipzig. Gledischens. 1737. In-4 oblong. Reliure plein veau de l'époque, dos lisse orné. (Coiffes et coins usés. Epidermure). Nombreux arbres généalogiques des principales familles d'Europe, Afrique du Nord, Tartarie, Japon etc.

150/200

1651

LUGT (Frits) - *Répertoire des catalogues de ventes publiques intéressant l'art ou la curiosité. Tableaux, dessins, estampes, miniatures, sculptures, bronzes, émaux, vitraux, tapisseries, céramiques, objets d'art, meubles, antiquités, monnaies, médailles, camées, intailles, armes, instruments curiosités naturelles, etc.* La Haye. Martinus Nijhoff. 1938-1964. 3 forts vol. in-4. Toile éditeur. Remarquable ouvrage contenant près de 59000 références. Exemplaire très annoté par son dernier possesseur.

600/800

652

MADONNA in enamelle terra cotta by Andréa DELLA ROBBIA with the armes of the PAZZI and BOURBON del Monte families. Paris. Trotti & Co. s.d. In-4. Demi-chagrin. Photographie contrecollée en front. Couverture conservée.

80/100

1653

MAISON (K. E.) - *Honoré DAUMIER. Catalogue raisonné of the paintings, watercolours and drawings.* London. Thames and Hudson. 1968. 2 vol. in-4. Toile bleue, sous étui.

150/200

1654

MALLARME (Stéphane) - *PARENTHÈSE - BERTHE MORIZOT (Madame Eugène Manet). 1841-1895.* [Paris, Durand-Ruel, 1896]. Plaquette petit in-4 bradel demi-percaline vieux rose, couverture. Édition originale de la préface de 12 pages de Stéphane Mallarmé, introduisant le catalogue de la rétrospective organisée à la galerie Durand-Ruel. Tirage à petit nombre sur papier vergé de Hollande.

EX-DONO AUTOGRAPHE DE STEPHANE MALLARME signé de son monogramme au verso du plat supérieur de la couverture : « A mon ami Heymann. SM. 5 mars. 1896 ». Marchand de tableaux parisien.

1500/2000

1655

MANET (Édouard) - *Exposition des oeuvres.* Préface d'Émile Zola. Paris. Quantin. janv. 1884. Petit in-12 demi-chagrin noir. Édition originale de la préface d'Émile Zola. Joints : MANET Édouard. *Catalogue des tableaux exposés avenue de l'Alma.* Paris. 1867. In-16. Cartonnage. *Exposition de 24 tableaux et aquarelles.* Paris. 1906. In-8. Demi-percaline.

800/1000

1656

MARIETTE - *Abecedario de P. J. Mariette et autres notes inédites de cet auteur sur les arts et les artistes. Ouvrage publié d'après les manuscrits autographes par MM. Chennevières et Montaiglon.* Paris. Dumoulin. 1851-1862. 5 vol. in-8.

Reliure pleine toile moderne.

100/150



1670

1657

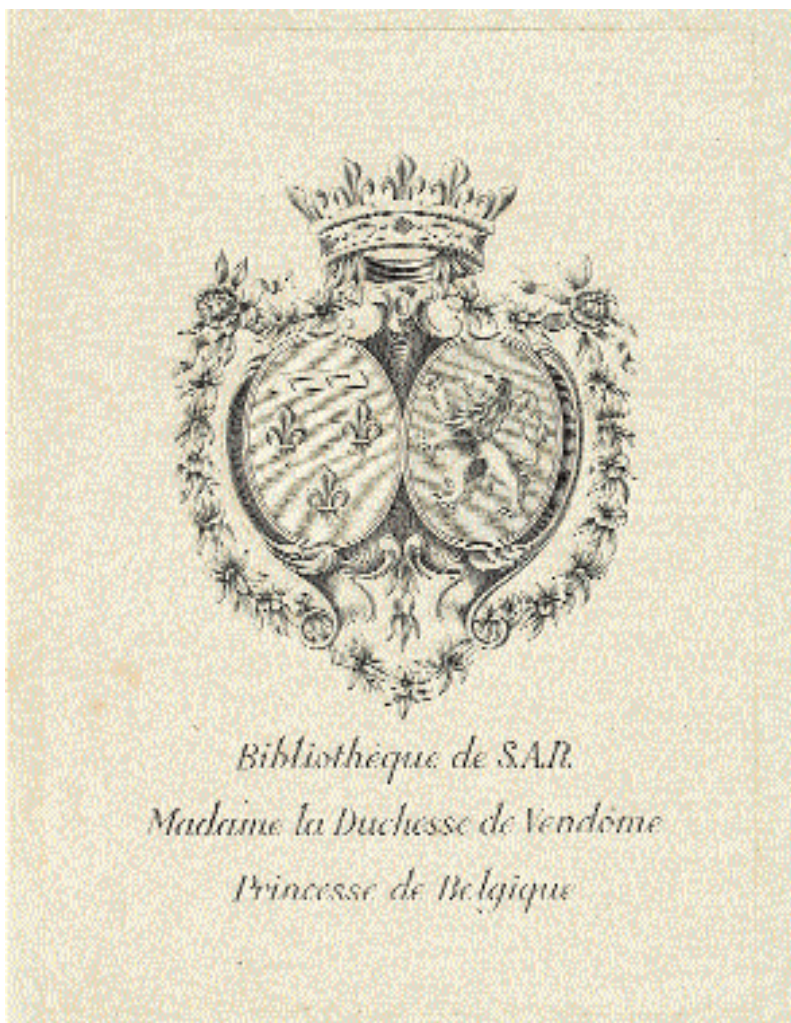
MARMOTTAN (Paul) - *Le peintre Louis BOILLY. 1761-1845.* Paris. Gateau. 1913. In-4 broché. Nombreuses illustrations H/T. (Brochure abimée).

70/80

1658

MARTILLARO (Luigi Maria Majorca, conte di Francavilla) - *Ritratto di Giovan Paolo BAGLIONE, signore di Perugia dipinto da TIZIANO, esistente in Palermo nella galleria Francavilla.* Palermo. Reber. 1901. In-4. Demi-percaline rouge. Couv. conservée imprimée. Suivi de *un ritratto dipinto da Antonio Van DICK esistente in Palermo nella galleria Francavilla.* Palermo. Reber. 1902. 2 plaquettes en 1 vol. in-8. 2 portraits H/T.

100/150



1672

1659

MARTIN (Jean), conservateur du musée Greuze à Tournus - *Oeuvre de J.B.GREUZE. Catalogue raisonné suivi de la liste des gravures exécutées d'après ses ouvrages*. Paris. Rapilly. 1908. In-4. Reliure demi-chagrin à coins de l'époque, dos à nerfs orné, tête dorée. (Frottés sur le dos. Coins usés.).

100/150



1673

1660

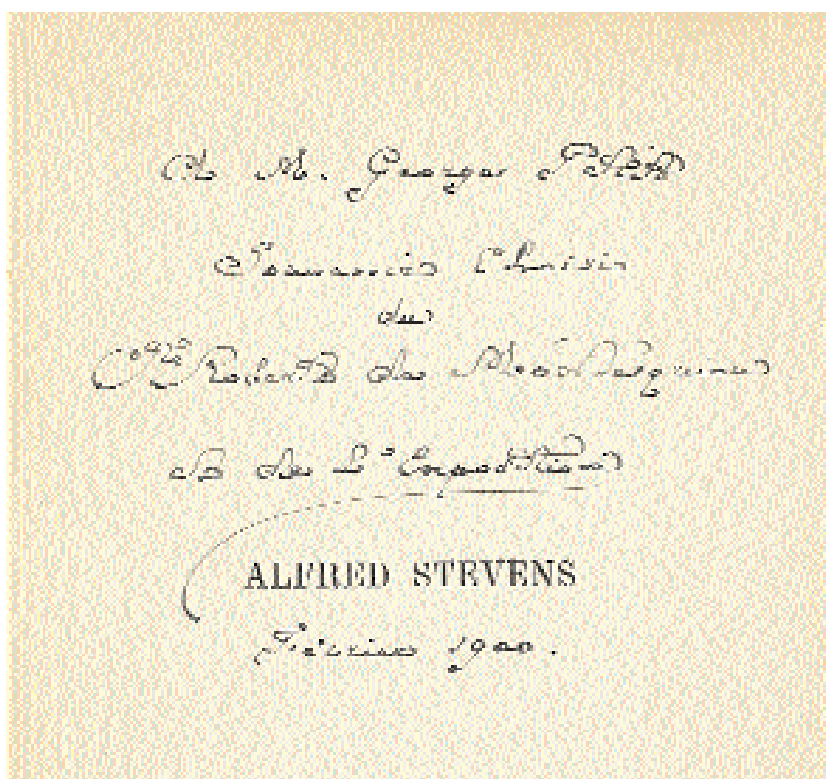
MATISSE Henri - (*Catalogue d'exposition*). Paris. G. Petit. 1931. In-4. Demi-toile rouge, couverture. Avec 24 planches.

100/150

1661

MAUQUOY-HENDRICKX (Marie) - *L'iconographie d'Antoine VAN DYCK. Catalogue raisonné*. Bruxelles. Palais des Académies. 1956. In-8 br. A la suite, nombreuses planches en ff. dans un portefeuille.

100/150



1675

1662

MAYER (August L.) - *Dominico Theotocopuli EL GRECO. Kritisches und illustriertes verzeichnis des gesamwerkes...mit 112 hand-kupfern auf 90 tafeln.* 1 vol. in-folio. Demi-chagrin à coins. (Reliure usagée).

100/120

1663

MAYER (August L.) - *VELASQUEZ. A catalogue raisonné of the pictures and drawings, with 400 illustrations.* Faber and Faber. London. s.d. In-4. Pleine toile de l'éditeur.

100/120

1664

MEISSONIER - *Exposition Meissonier. 24 mai-24 juillet au profit de l'œuvre de hospitalité de la nuit.* Paris. Georges Petit. Plein chagrin. Nombreuses planches montées sur onglets.

80/100

1665

MEROT (Alain) - *Eustache LE SUEUR. 1615-1655.* Paris. Arthéna. 1987. In-4. Reliure pleine toile de l'époque.

80/100

1666

MESURET (Robert) - *Les expositions de l'Académie Royale de TOULOUSE de 1751 à 1791.* Toulouse. Espic. 1972. In-4. Reliure toilée rouge de l'éditeur.

60/80

1667

MICHEL (Emile) - *RUBENS, sa vie, son oeuvre et son temps. 354 reproductions.* Paris. Hachette et Cie. 1900. In-4. Reliure de l'époque plein chagrin de l'éditeur. Tranches dorées. On y joint, du même auteur, en même reliure: *REMBRANDT. 343 reproductions.* 1893.

100/150

1668

MILANO - *Il castello di Milano e i suoi musei d'arte. Tavole sessanta in eliotipa.* Milano. Montabone. 1902. In-4. Demi-chagrin. Couv. conservée. 70 planches H/T in fine.

40/60

1669

MIOMANDRE (Francis de) - *Trois chefs-d'œuvre de BARENT FABRITIUS : La parabole de l'enfant prodigue, La parabole du mauvais riche, La parabole du pharisien et du publicain.* Paris. Brunner. 1914. In-4. Demi-chagrin. Couverture conservée. Planches H/T.

100/150



1683

1670

MISSEL - *MISSALE PARISIENSE*. Paris. 1738. In-folio, reliure de l'époque maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, armes dorées couronnées, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Beau missel imprimé en deux couleurs sous l'autorité de Monseigneur de Vintimille archevêque de Paris. Reliure aux armes de l'abbaye de Morimont.

300/400

1672

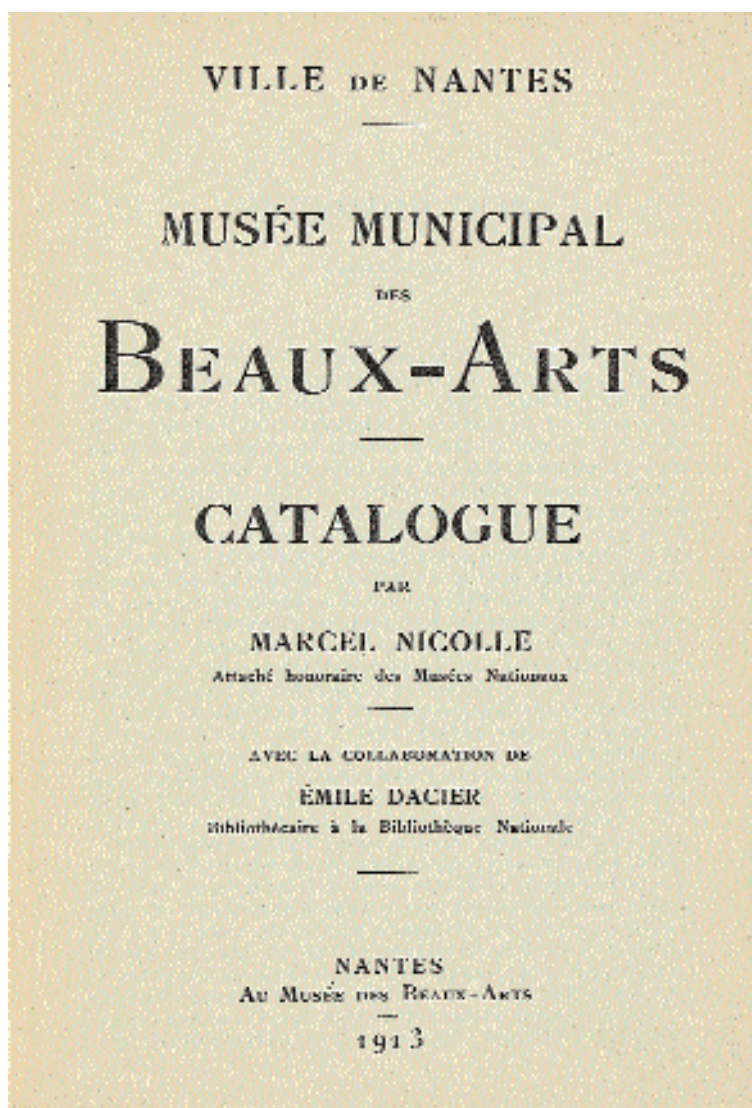
MOLMENTI (Pompeo) - *G.B. TIEPOLO, la sua vita e le sue opere. So tavole fuori testo e 350 illustrazioni*. Milano. Ulrico Hoepli. s.d. In-4. Demi-marroquin à coins, dos à nerfs orné de fleurettes et chiffre couronné. Ex-libris de S.A.R Madame la duchesse de Vendôme, princesse de Belgique.

200/300

1671

MOES E.W - *Frans HALS, sa vie et son œuvre*. Bruxelles. Van Oest. 1909. In-4. Demi-chagrin. Nb. pl. H/T. (Rousseurs).

50/60



1686

1673

MOND, J. P. Richter - *The Mond collection, an appreciation*. Londres. John Murray. 1910. 2 forts vol. in-4. Reliures de l'éditeur vélin ivoire estampé et doré, têtes dorées.

600/800

1674

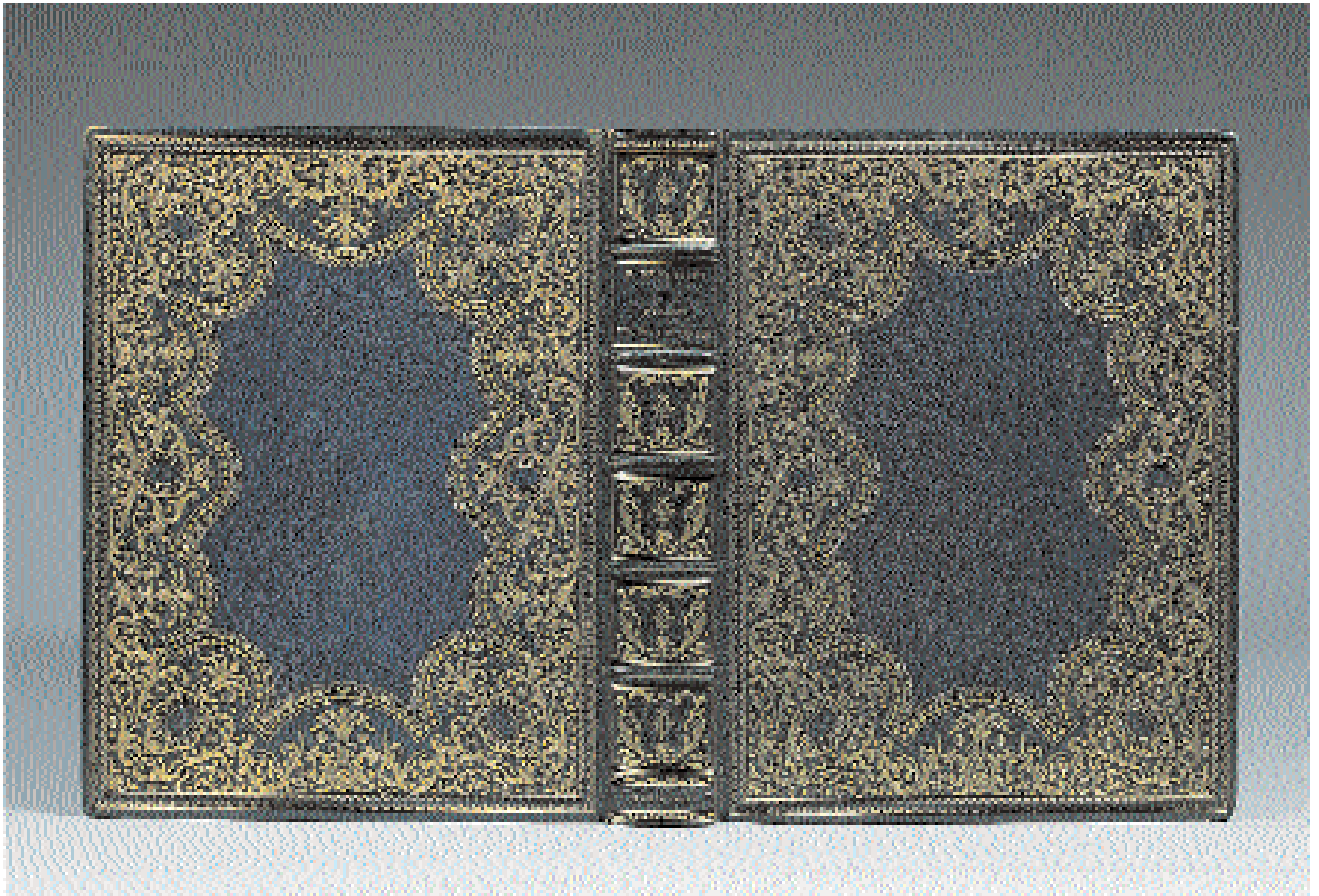
MONTAIGLON (Anatole de) - *Salon de 1875. Peinture et sculpture. Aquarelles, dessins, gravures par Louis Gonse*. Paris. Gazette des Beaux-Arts et Detaille. 1875. In- 8. Demi-toile rouge. Couv. conservée. Ex-libris manuscrit M. Nicolle.

40/60

1675

MONTESQUIOU (Comte Robert de) - *Alfred STEVENS, extrait de la Gazette des Beaux-Arts*. Paris. 1900. In-8. Demi-toile façon chagrin. 2 planches H/T, illustrations dans le texte. Envoi manuscrit du comte Robert de Montesquiou à M. Georges PETIT daté février 1900.

100/150



1689

1676

MONTROSIER (Eugène) - *Salon des aquarellistes français*. Paris. Launette et Cie. 1887. 2 vol. in-4. Reliure toile verte de l'éditeur, plats ornés en polychromie, têtes dorées. Nombreuses planches montées sur onglets. Bon ex. (Qq rousseurs).

150/200

1677

MOREAU (Abel) - *Jean LARONZE : Sa vie, son œuvre*. Préface de Georges Lecomte. Ouvrage illustré de 67 photogravures. Paris. Librairie de l'Opéra. 1930. In-4 broché. Illustrations H/T en noir.

100/150

1678

MOREAU (Gustave) - *Exposition Gustave MOREAU au profit des œuvres du travail et des pauvres honteux*. Présidente Madame la comtesse Greffulhe. Catalogue. Préface par le comte Robert de Montesquiou. Galerie Georges Petit. Paris. 1906. In-8. Demi-percaline rouge. Couv. conservée. 45 pp. Ex-libris manuscrit de M. Nicolle.

80/100

1679

MORETTO - *L'opera del Moretto*. Brescia. Tipografia editrice. 1898. In-folio. Reliure demi-toile moderne. 30 planches in fine.

60/80



1699

1680

MÜNZ (Ludwig) - *BRUEGEL. The drawings. Complete edition.* London. Phaiton Press. 1961. In-4. Reliure pleine toile de l'éditeur sous jaquette.

100/150

1681

MUSEE du LOUVRE (Le) - *Les accroissements des Musées Nationaux Français. Le musée du Louvre depuis 1914. Dons, legs et acquisitions. Préface de Louis Barthou.* Paris. Demotte. 1919. 2 vol. in-folio. Demi-chagrin rouge. On y joint, en même reliure, même éditeur, le tome III pour les acquisitions de 1920. (Paris. 1921).

200/250

1682

MUSEE ROYAL (Le) - *publié par Henri Laurent graveur du cabinet du Roi ou recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues, bas-reliefs de la collection royale.* Paris. Didot l'aîné 1816. 2 vol. in-folio. Demi-marquain rouge. (Dos abimés) . Ex- libris manuscrit M. Nicolle. 161 planches H/T. (Petites rousseurs).

300/400

1683

NADAR JURY au salon de 1857 - *1000 comptes rendus. 150 dessins. A la librairie Nouvelle et partout !!.* In-8 oblong. Reliure de l'époque demi-percaline. Couverture conservée et illustrée. 72 pp. Nombreuses gravures dans le texte. Ex-libris manuscrit de M. Nicolle.

100/150

1684

NATIONAL GALLERY (The) - *Edited by Sir Edward J. Poynter.* London, Paris, New York & Melbourne. 1899. 3vol. in-4. Demi-chagrin marron.

Couvertures conservées. Nombreuses illustrations.

100/150

1685

NATURA IN POSA - *La grande stagione della natura morta europea, a cura di Ingvar Bergström, Clabrice Fré, Claus Grimm, Marco Rosci, Michel e Fabrice Faré, Juan Antonio Gaya Nuno.* Milano. Rizzoli. 1977. Grand in-4. Pleine toile beige. Envoi de Michel Faré à François Heim. Nombreuses planches H/T.

150/200

1686

NICOLLE Marcel. *Ville de Nantes. Musée municipal des Beaux-Arts. Catalogue par Marcel Nicolle, attaché honoraire des Musées nationaux.* Nantes. Au Musée des Beaux-Arts. 1913. In-12. Cartonnage éditeur. Peintures, dessins, gravures et sculptures (1900 numéros). Envoi autographe daté et signé de Marcel Nicolle.

60/80

1687

NOLHAC (Pierre de) - François BOUCHER, premier peintre du Roi. 1703-1770. Paris. Goupil et Cie. 1907. In-4. Reliure de l'époque demi-chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Tirage à 500 ex. Ex. N° "Offert". Couv. conservée. Ex-libris manuscrit M. Nicolle.

100/150

1688

NOLHAC (Pierre de) - J. H. FRAGONARD. 1732-1806. Goupil et Cie. Paris. 1906. Fort in-4 broché. Ex. N° 202 sur papier de Rives d'un tirage à 500 ex.

150/200

1689

NOLHAC (Pierre de) - Madame VIGÉE-LEBRUN, peintre de la reine Marie-Antoinette. 1755-1842. Illustrations d'après les peintures et les dessins originaux. Paris. Goupil et Cie. 1908. In-4. Reliure chagrin bleu ornée de fers dorés, tête dorée. Couv. conservée. Ex. N° 270 sur Rives. On y joint : André BLUM *Madame Vigée-Lebrun*. Piazza. 1919. In-4 broché. Et Jerzy MYCIELSKI i St. WASYLEWSKI *Portrety Polskie Elzbiety Vigée-Lebrun*. Lwow/Poznam. Polskiego. 1927. In-4. Demi-chagrin. Soit 3 volumes.

150/200

1690

NORTHBROOK (Earl of) - *A descriptive catalogue of the collection of pictures belonging to the earl of NORTH-BROOK. The dutch, flemish and french schools by Mr. W. H. James Weale. The italian and spanish schools by Dr. Jean Paul Richter. With twenty-five illustrations.* London. Griffith, Farran... 1889. In-4. Cartonnage façon vélin. (couv. tachée).

150/200

1691

NOTIZIE sulle pitture e stesue della ducale galleria di PARMA. Nuova edizione con correzioni e giunte. Parma. Tipografia Ducale. 1825. In-16. Demi-chagrin marron, dos lisse. Couv. conservée. Ex-libris manuscrit M. Nicolle.

80/100

1692

OPPENHEIM - *Collection du baron Albert OPPENHEIM - Tableaux et objets d'art. Catalogue précédé d'une introduction par Emile MOLINIER.* Paris. Librairie Nationale des Beaux-Arts. 1904. Grand in-4. Demi-chagrin vert à coins. Tête dorée. 142 pp. et nb. planches H/T in fine. Portrait du baron en front.

200/300

1693

PAIGNON DIJONVAL - *Cabinet de M. PAIGNON DIJONVAL : Etat détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé. Rédigé par M. BENARD, Peintre et Graveur.* Paris. Imprimerie Mme Huzard. 1810. In-4. 420 pp. Demi-percaline ivoire fin XIXe siècle.

200/300

1694

PAIGNON DIJONVAL - *Cabinet de M. PAIGNON DIJONVAL : Etat détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé. Rédigé par M. BENARD, Peintre et Graveur.* Paris. Imprimerie Mme Huzard. 1810. Demi-chagrin chocolat, couverture (L. Pouillet) (début de fente aux mors). Ex-libris Marcel Nicolle.

100/150

1695

PASCAL (André) & Roger GAUCHERON - *Documents sur la vie et l'œuvre de CHARDIN...avec 119 planches hors texte.* Paris. Galerie Pigalle. 1931. In-4. Reliure de l'époque demi-chagrin, dos à nerfs.

80/100

1696

PEREIRE. W. BÜRGER - *Galerie de MM. Pereire.* Extrait de la Gazette des Beaux-Arts. Paris. J. Claye. 1864. In-4, bradel demi-percaline marron clair, couverture. Monographie ornée de 5 gravures hors texte. Ex-dono sur la couverture. Ex-libris manuscrit M. Nicolle. Joint : Un autre exemplaire, bradel demi-percaline violette.

100/150

1697

PICABIA [Francis] - Préface de L. Roger-Milès. Paris. Galerie Haussmann. 1907. In-4. Demi-chagrin grenat, couverture. Avec 86 reproductions dont une en couleurs. Joint, du même: *Exposition de tableaux.* Paris. Georges Petit. 1909. In-4 demi-percaline rouge, couverture. Préface de L. Roger-Milès. Avec 5 planches. (Rousseurs).

150/200

1698

PIERRON (Sander) - *Les Mostaert.* Bruxelles. Van Oest. 1912. In-8. Reliure de l'époque demi-chagrin, dos lisse. Planches H/T.

50/60

1699

PIGAGE (Nicolas de) - *Galerie électorale de Dusseldorf ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux*. Bâle. 1778. 2 vol. in-folio oblong, reliure de l'époque demi cuir de Russie cerise à coins. Ouvrage illustré de 6 vignettes de titre et accompagné d'un album de 29 planches (A,B,C et I-XXVI) le tout gravé sur cuivre par Chrétien de Mechel. Le titre indique 30 planches. Ex-libris héraldique de L.V. Ledebor de Rotterdam et un autre manuscrit du chevalier Perhorst, colonel. Bibliothèque Marcel Nicolle.

400/500

1700

PISSARO (Ludovic RODO et Lionello VENTURI) - *Camille PISSARO. Son art, son oeuvre. 1632 illustrations*. Paris. Rosenberg. 1939. 2 vol. grands in-8. (1 vol. texte et 1 vol. planches.). Reliure toile bleue de l'éditeur. Ex. N° 863/1000.

200/300

1701

POPHAM (A. E.) - *Catalogue of the drawings of PARMIGIANINO in three volumes completely illustrated*. Vol 1: *Introduction and catalogue* ; Vol 2: pl. 1-242 ; vol 3 : pl. 243-474. New-Haven and London. Pierpont Morgan Library/Yale University Press. 1971. 3 vol. in-4. Reliure pleine toile bleue de l'éditeur. Sous étui.

150/200

1702

POPHAM (A. E.) - *CORREGIO's drawings*. London. British Academy. 1957. In-4. Toile gris-vert sous jaquette illustrée. (jaquette abimée).

100/150

1703

PORTALIS (Baron Roger) - *Honoré FRAGONARD. Sa vie, son oeuvre. 210 planches et vignettes d'après les peintures, estampes et dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Courtry, de Mare, Wallet etc.* Paris. Rothschild. 1889. Fort in-4. Reliure de l'époque demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné. Second plat désolidarisé. Illustrations dans et H/T. Couverture polychrome et or conservée.

200/300

1704

PORTALIS (Baron Roger) - *Scènes de vie champêtre. Panneaux décoratifs de FRAGONARD*. Paris. Imprimerie de Georges Petit. 1902. In-folio. Reliure de l'époque demi-chagrin, dos lisse. Couverture conservée. Ex-libris manuscrit de M.Nicolle. Bon ex. grandes marges. Le même ouvrage est présenté broché.

80/100

1705

PORTALIS (Baron Roger) - *Henry-Pierre DANLOUX, peintre de portraits et son journal durant l'émigration (1753-1809)*. Société des bibliophiles français. 1910. Fort in-4. Demi-chagrin. Tête dorée. Nombreuses gravures dans et hors texte. (mors et coins frottés).

200/300

1706

POULLAIN - *COLLECTION de cent-vingt estampes, gravées d'après les tableaux & dessins qui composaient le cabinet de M.POULLAIN, Receveur Général des Domaines du Roi, décédé en 1780, précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent. Cette suite a été exécutée, sous la direction du Sieur Fr. Basan, graveur. Le Sr. Moitte, peintre, en avait fait les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur*. Paris. Poignant et Basan. 1781. in-4. Reliure de l'époque plein veau marbré, dos à nerfs orné. (Mors, coiffes et coins usés.). Tranches dorées. Complet des planches. On y joint : *Tableaux du cabinet de Mr. Poullain par François Basan*. Paris. Basan. Poignant. 1781. Demi-chagrin. XIXe siècle. Manque la pl. 39.

150/200

1707

POURTALES - *Souvenirs de la galerie POURTALES. Tableaux, antiques et objets d'art photographiés par Goupil et Cie*. Paris. Goupil et Cie. 1863. Demi-chagrin, dos cassé.

150/200

1708

POUSSIN - *Nicolas Poussin, ouvrage publié sous la direction de André CHASTEL*. Paris. 19-21 septembre 1958. Paris. Editions du CNRS. 1960. 2 vol. in-4. Percaline rose.

150/200

1709

PREIBISZ (Leon) - *Martin VAN HEEMSKERCK. Einbeitrag zur geschichte des romanismus in der niederlandischen malerei des XVI-jahrhunderts*. Leipzig. Klinkhardt und Biermann. In-4. Toile rouge.

80/100

1710

PUYCHEVRIER (Sylvain) - *Le peintre Emile JEAURAT, essai historique et biographique sur cet artiste*. Aubry. Paris. 1862. In-8. 43 pp. Reliure de l'époque demi-toile façon chagrin. Tiré à 50 exemplaires. 43 pp. et 1 p. d'errata.

80/100

1711

QUINTAVALLE (Armando Ottaviano) - *Il Parmigianino*. Milano. 1948. In-4 broché. Nombreuses illustrations.
20/30

1712

RATOUIS de LIMAY (Paul) - *Un amateur orléanais au XVIII^e siècle. Aignan-Thopmas DESFRICHES (1715-1800). Sa vie, son œuvre, ses collections, sa correspondance. Lettres du Duc de Chabot, de Cochin, Descamps, Mrg.de Grimaldi, de Miromesnil, Perroneau, J.Vernet, Watelet, Wille, etc...Essai sur l'œuvre peint, dessiné et gravé de Desfriches. Ouvrage orné de 15 phototypies hors texte et d'un en héliogravure.* Champion. Paris. 1907. In-8 broché. Dos abimé.
40/60

1713

REARICK (Janet COX) - *The drawings of PONTORMO*. Cambridge-Massachusetts. Harvard University Press. 1964. 2 vol. in-4. Demi-toile noire et plats en toile beige. Jaquette. 1 vol. texte et 1 vol. planches. (Le T.1 est en double ex.) soit trois volumes.
100/150

1714

REAU (Louis) - *Une dynastie de sculpteurs au XVIII^e siècle : les LEMOYNE - Biographie et catalogues critiques. L'œuvre de l'artiste reproduite en cent trente six héliogravures*. Paris. Les Beaux-Arts. In-4. Reliure pleine toile verte de l'éditeur. Cachet bibliothèque Heim.
100/120

1715

REAU (Louis) - *Etienne-Maurice FALCONET*. Demotte. Paris. 1922. 2 vol. in-4 brochés. Couv. imprimée. Titre doré. Dos recollés. Ex. N°409 d'un tirage à 500 ex. Planches photos H/T.
100/150

1716

RENOIR - *EXPOSITION*. Préface par O. Mirbeau. Paris. Bernheim Jeune. 1913. In-16. Demi-percaline verte. Joints: MONET Claude - *Vues de la Tamise...* Préface par O. Mirbeau . Ibid, id., 1904. In-16 demi-percaline. SISLEY Alfred - *Exposition d'œuvres*. Paris, G. Petit, 1917. MELLERIO André. *L'Exposition de 1900 et l'impressionnisme*. Paris, Floury, 1900. Petit in-8 carré demi-percaline.
200/300

1717

REVUE CONTEMPORAINE. Paris, 1885. Grand in-8. Cartonnage bradel papier gaufré dans le style japonisant. Ex-libris manuscrit M. Nicolle. Bibliothèque Heim.
60/80

1718

REZNICEK (E. K. J.) - *Die zeichnungen von Hendrick GOLTZIUS mit einem beschreibenden katalog*. Utrecht. Dekker & Gumbert. 1961. 2 vol. (texte und Tafeln) in-4. Pleine toile de l'éditeur sous jaquettes. Cachet bibliothèque Heim.
100/120

1719

RIAT (Georges) - *Gustave COURBET. Peintre*. Paris. Floury. 1906. In-4. Demi-chagrin marron à coins. Couv. illustrée conservée. Tête dorée. Planches dans et H/T. Cachet bibliothèque Heim. Ex-libris "Bibliothèque du château de St.Jean".
60/80

1720

RICCI (Corrado) - *PINTORICCHIO (Bernardino di Betto de Pérouse). Sa vie, son œuvre et son temps. Ouvrage illustré de 15 planches en couleurs, 6 planches en taille-douce et de 95 gravures tirées dans le texte*. Paris. Hachette et Cie. 1903. In-folio. Pleine toile rouge et or. Cachet bibliothèque Heim.
150/200

1721

RICHARD (Jules) - *Le salon militaire de 1888*. Paris. Piaget. 1888. In-4. Demi-chagrin. Tête dorée. Couv. conservée. Planches H/T en héliogravures. Ex-libris manuscrit M. Nicolle.
100/150

1722

RIS-PAQUOT- *Dictionnaire des marques et monogrammes, contenant 12156 marques*. Laurens. Paris. s.d. 2 vol. in-4. Percaline. (Dos décollés.). On y joint: BRULLIOT - *Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales etc... Première partie*. Munich. 1832. In-4. Demi-reliure. On y joint : LUGT (Frits) - *Les marques de collections de dessins & d'estampes...avec des notices historiques sur les collectionneurs, les collections, les ventes, les marchands et éditeurs etc...* Amsterdam. Drukkerijen. 1921. In-4. Rel. pleine toile. Avec le supplément, même reliure. La Haye. 1956.
600/800

1723

RITLENG. Robert FORRER - *Les étains de la collection Alfred Rittleng à Strasbourg - Les antiquités, les tableaux et les objets d'art de la collection Alfred Rittleng à Strasbourg.* Paris. Strasbourg. 1905-1906. 2 vol. grands in-4, cartonnages bradel de l'éditeur demi-percaline grise à coins (légèrement défraîchis). 94 planches en phototypie.

150/200

1724

ROBAUT (Alfred) - *L'oeuvre complet de Eugène DELACROIX. Peintures, dessins, gravures, lithographies.* Paris. Charavay. 1885. In-4. Demi-marroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Reliure de Champs. On y joint: Adolphe MOREAU - *E. Delacroix et son oeuvre avec des gravures en fac simile des planches originales.* Librairie des bibliophiles. 1873. In-8. Reliure de l'époque demi-chagrin, dos à nerfs. Cachet bibliothèque Heim

100/150

1725

ROCHE (Serge) - *Cadres français et étrangers du XVe au XVIIIe siècle. Allemagne, Angleterre, Espagne, France, Italie, Pays-Bas.* Paris. Bignou. 1931. 1 vol. en ff. 153 planches photographiques de cadres. Dans un portefeuille en toile. Fermeture à lacets.

100/150

1726

ROCHEBLAVE (S.) - *Jean-Baptiste PIGALLE.* Librairie Centrale des Beaux-Arts. Emile Lévy. s.d. Demi-marroquin à coins, dos à nerfs. Titre doré. Date en queue. Reliure de A.Tafpin. Tête dorée. Portrait de Pigalle en frontispice. Couverture conservée. Nombreuses illustrations H/T.

100/120

1727

ROCHEBLAVE (S.) - *Charles-Nicolas COCHIN, graveur et dessinateur.* Paris, Bruxelles. Van Oest. 1927. In-4 broché.

80/100

1728

RODIN (Aguste) - *Catalogue de l'exposition Claude Monet et Auguste Rodin.* Paris. 1889. Grand in-8, reliure bradel de l'époque demi-marroquin vert, tête dorée. Un des 20 ex. tirés sur papier du Japon (n° 14). Envoi autographe signé de Rodin « à mon ami Roger Marx » (page 45).

300/400

1730

ROGER-MILES (L.) - *Les Dianes de HOUDON et les caprices de la pudeur esthétique à la fin du XVIIIe siècle.* Paris. Imprimerie centrale des Beaux-Arts. 1913. In-8. Demi-chagrin, dos lisse. (Dos frotté). Ex-libris manuscrit M. Nicolle. 4 pl. H/T. (Rousseurs).

80/100

1731

ROI DE PRUSSE - *Les collections d'oeuvres d'art françaises du XVIIIe siècle appartenant à SM l'Empereur d'Allemagne, roi de Prusse* par Paul Seidel. Giesecke & Devrient. Berlin et Leipzig. 1900. In-folio, toile bordeaux éditeur. Traduction française par P. Vitry et J.J. Marquet de Vasselot. Eaux-fortes et dessins par Peter Halm.

100/150

1732

ROOSES (Max) - *RUBENS. Illustrated by over 350 reproductions of Rubens's works, including 70 full-page illustrations in heliogravure and facsimile.* London. Duckworth & Co. 1904. 2 vol. in-4. Demi-chagrin à coins. On y joint: Max ROOSES - *L'oeuvre de P.P. RUBENS - Histoire et description des toiles et dessins.* Anvers. Maes. 1886. 4 vol. sur 5 (manque le T. 3). Demi-toile chagrinée à coins.

100/150

1733

ROOSES (Max) - *Antoine Van DYCK. Reproduction en heliogravure de cinquante chefs-d'oeuvre.* Paris. Hachette et Cie. 1902. In-folio. Toile rouge de l'éditeur, à titre doré.

100/120



1747



1747

1734

ROSENBERG (Jakob) - *Jacob Van RUISDAEL*. Berlin. Cassirer. 1928. In-4. Pleine toile de l'éditeur. 112 pl. in fine.

100/150

1735

ROSEROT (Alphonse) - *Les grands sculpteurs français du XVIIIe siècle : Edme BOUCHARDON*. Paris. Emile Lévy. 1910. In-4. Demi-chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Planches dans et H/T.

100/150

1736

ROWLEY (George) - *Ambrosio LERENZOTTI*. Princeton. New Jersey. University Press. 1958. 2 vol. in-4. Toile violette de l'éd. Jaquettes ill. imprimées. 1 vol. de texte et 1 vol. de planches. Cachet bibliothèque Heim.

100/150

1737

ROYBET (Ferdinand) - *Trente reproductions d'après les œuvres importantes par F. Roybet. Notice par L. Roger-Miles*. Paris. Georges Petit. s.d. (vers 1890). In-folio. Demi-toile. (plat illustré. Dos cassé).

100/120

1738

SALON des aquarellistes français. Texte d'Eugène Montrosier. Première année. Deuxième année. Paris. Librairie artistique, H. Launette et Cie. 1887-1888. 2 vol. in-4. Cartonnage percaline verte ornée d'un décor polychrome, têtes dorées. Nombreux en-têtes et culs de lampe monochromes et 80 planches sur papier de Chine appliqué. Signatures Marcel Nicolle.

80/100

1739

SALON - *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants exposés au Palais Royal*. Paris. Vinchon. Catalogues in-8 en reliure demi-toile verte pour : 1852-57-59-61-63-64-66-70-72-73-74. 1882 à 1893. / et en demi-chagrin : 1853-57-59-61-70. et 1872 à 1880. Soit 43 volumes.

150/200

1740

SCHARF (Alfred) - *FILIPPINO LIPPI mit 221 abbildungen auf 130 tafeln*. Wien. Schroll & Co. In-4. Rel. pleine toile de l'éd. Cachet bibliothèque Heim. et cachet Dr. W.A.Luz".

80/100

1741

SCHEFFER (Ary) - *Catalogue des œuvres de Ary SCHEFFER exposées au profit de la caisse de secours de l'association des artistes peintres...* Paris. Claye. 1859. In-8. Demi-percaline marron.

40/60

1742

SCHLEIER (Erich) - *Disigni di Giovanni LANFRANCO (1582-1647). Catalogo della mostra*. Firenze. Olschki. 1983. In-8 broché. Nombreuses planches in fine. (Mouillures).

30/40

1743

SCHUBRING (Paul) - *CASSONI, Truhen und truhenbilder der italienischen Frührenaissance. Ein beitrage zur profanmalerei im quattrocento. Textband mit 46 abbildungen auf 16 tafeln*. Leipzig. Heirseemann. 1923. Vol. in-8. Demi-toile. 492 pp. et 17 pl. in fine et 1 vol. in-folio de 210 planches. Demi-toile. (mors usés).

200/300

1744

SCHUBRING (Paul) - *Cassoni. Truhen und truhenbilder der italienischen frührenaissance. Ein beitrage zur profanmalerei im quattrocento. Textband mit 46 abbildungen auf 15 tafeln*. Leipzig. Hiersemann. 1915. Fort in-8. Pleine toile de l'éditeur.

100/150

1745

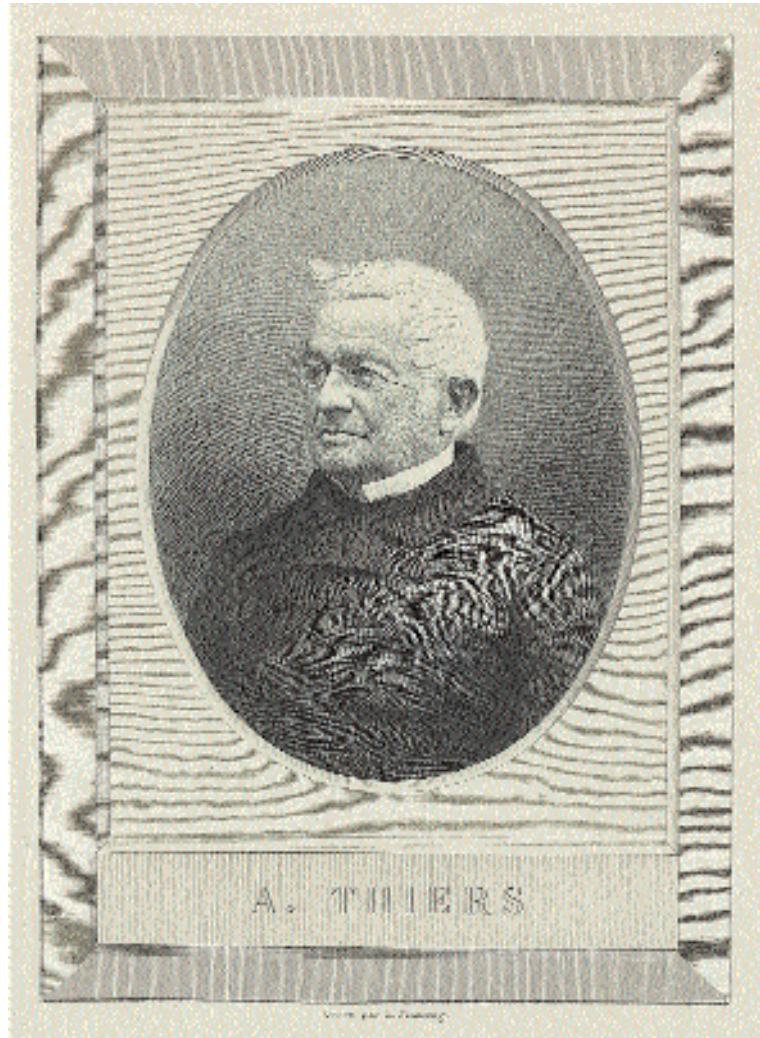
SEDELMAYER - 3 études reliées en 1 volume grand in-4. Demi-percaline des éditions SEDELMAYER Paris : *The Consul Fabius Maximus by Rembrandt 1911 / A stag-Hunt of King Philip IV of Spain by Diego Velasquez 1913 / Three masterpieces by Giambattista TIEPOLO 1925*. Planches dans et H/T. Certaines en couleurs. Couvertures conservées avec ex-libris manuscrits M. Nicolle.

80/100

1746

SEDELMAYER - Réunion de 11 catalogues de tableaux exposés à la Galerie Sedelmeyer. Paris, 1894-1902, 1905-1906. Ens. 11 catalogues en 7 vol. in-4, demi-chagrin marron, couv. Joint : Réunion de 4 catalogues similaires des années 1894 et 1896-1898, reliés en 4 vol. in-4, toile bise.

100/150



1765

1747

SEIDEL (Paul) - *Les Collections d'œuvres d'art françaises du XVIIIe siècle appartenant à sa Majesté l'Empereur d'Allemagne, roi de Prusse*. Berlin, Leipzig, Giesecke & Devrient, 1900. In-folio, percaline mauve éditeur. Avec 76 illustrations dans le texte et 14 planches gravées à l'eau-forte.

150/200

1748

SENSIER (Alfred) - *Etude sur GEORGES MICHEL*. Paris. Michel. 1873. In-4. Demi chagrin à coins, dos à nerfs orné (dos abimé). Gravures hors texte.(Rousseurs).

40/60

1749

SENSIER (Alfred) - *La vie et l'œuvre de Jean François MILLET*. Paris. Quentin. 1881. In-4 broché. Planches gravées H/T. (Couverture en mauvais état).

40/60

1750

SERRA (Luigi) - *Domenico ZAMPIERI detto il DOMENICHO*. Roma. Calzone. 1909. In-4. Demi-chagrin. Couverture noir et or conservée.

40/60

1751

SEZNEC (Jean) et Jean ADHEMAR - *Diderot. Salons.* Oxford. Clarendon Press. 1957. 4 vol. in-4. Toile bordeaux sous jaquettes papier.

30/40

1752

SIGNAC (Exposition Paul) – Paris, Druet, 1904. In-12 oblong. Demi-percaline rouge. Préface de F. Fénéon. Joint : **LEBOURG A.** - *Exposition...* Paris, Rosenberg, 1903 ; petit in-8. Demi-percaline. **RAFFAËLLI J.-F.** - *Exposition.* Paris, G. Petit, 1909 ; in-12. Demi-percaline. Préface de Raffaëlli. **STEINLEN Théophile-Auguste** - *Première Exposition...* Paris, La Bodinière, 1894 ; in-12. Demi-percaline. Nombreux dessins et fac-similés d'écritures. **STEINLEN Théophile-Auguste** - *Exposition...* Paris, Pelletan, 1903 ; in-12. Demi-percaline. Préface d'Anatole France. Ensemble 5 vol.

100/150

1753

SIREN (Osvald) - *Don LORENZO MONACO. Mit 54 lichtdrucktalen.* Strassburg. Heitz. 1905. In-4 broché.

30/40

1754

SMITH (John) - *A catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, flemish, and french painters; in which is included a short biographical notice of the artists, with a copious description of their principal pictures ;a statment of the prices at which such pictures have been sold at public sales on the continent and in England; with a reference to the galleries and private collections...a brief notice of the scholars & imitators of the great masters."* Smith and son. London. 1829-1842. 9 vol. in-8. Demi-chagrin à coins de l'époque, dos à nerfs.

200/300

1755

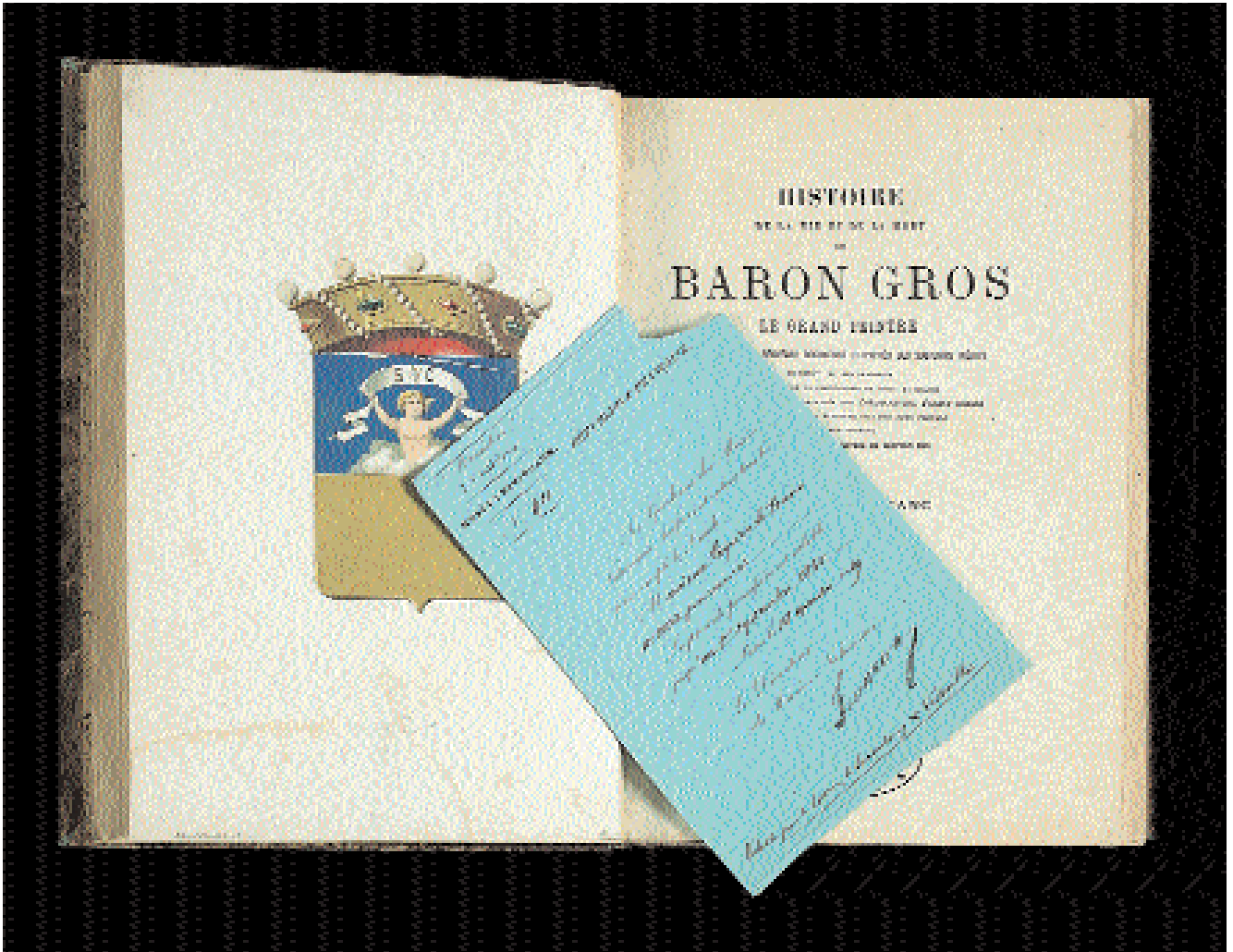
SOULIER (Gustave) - *CIMABUE, DUCCIO et les premières écoles de Toscane, à propos de la madone Gualino.* Paris. Champion. 1929. In-8. Demi-percaline marron. Couv. conservée. Ex-libris manuscrit M. Nicolle. Envoi de l'auteur à Marcel Nicolle. (Vol. légèrement cintré).

100/120

1756

SOULLIE (Louis) - *Les ventes des tableaux, dessins et objets d'art au XIXe siècle (1800-1895). Essai de bibliographie par Louis Soullié avec une introduction de M. Georges Duplessis.* Paris. Soullié. 1896. In-8. 358 pp. Demi-marquain marron, dos à nerfs.(Coiffes usées).

100/150



1770

1757

SOULLIE (Louis) - *Les ventes des tableaux, dessins et objets d'art au XIXe siècle (1800-1895). Essai de bibliographie par Louis Soullié avec une introduction de M. Georges Duplessis.* Paris. Soullié. 1896. In-8 broché. (Dos abimé recollé).

60/80

1759

STADLER (Franz) - *Hans VON KULMBACH, mit 246 abbildungen auf 72 lichtdrucktafeln.* Wien. Christoph Reisser, 1936. In-4. Pleine toile de l'éditeur. Titre en lettres rouges gothiques sur le premier plat.

150/200

1758

SPAHN (A.) - *PALMA VECCHIO mit 83 abbildungen auf 57 lichtdrucktafeln.* Leipzig. Hiersemann. 1932. In-8, demi-toile moderne. Cachet bibliothèque Heim.

100/150

1760

STEIN (Henri) - *Augustin PAJOU.* Paris. Lévy. 1912. In-4. Toile brune moderne. Couv. conservée. Cachet bibliothèque Heim. Envoi manuscrit de l'auteur.

150/200

1761

SUPINO (I. B.) - *La scultura in Bologna nel secolo XV - Ricerche e studi*. Bologna. Zanichelli. 1910. In-8. Demi-chagrin. Planches H/T.

40/60

1762

TERNOIS (Daniel) - *Jacques CALLOT, catalogue complet de son oeuvre dessiné. Ouvrage publié avec le concours de la recherche scientifique*. Paris. de Nobelle. 1962. In-4. 196 pp. Pleine toile de l'éditeur sous jaquette bleue. 1473 reproductions des dessins. Index général, tables des concordances, documents, filigranes.

200/300

1763

THAUSING (Moriz) - *Albert DÜRER, sa vie, son oeuvre. Ouvrage illustré de 75 gravures en taille-douce, en lithographie et sur bois*. Paris. Firmin-Didot. 1878. In-4. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.

200/300

1764

THIERS - *Collection d'objets d'art de M. Thiers léguée au Musée du Louvre*. Paris, Jouaust et Sigaux, 1884. Gr. in-4. Reliure de l'époque maroquin noir janséniste, entièrement non rognée. Texte de Charles Blanc. Portrait-frontispice gravé sur cuivre, vignettes gravées sur bois et 33 planches gravées sur cuivre ou chromolithographiées. Ex-dono autographe de Dosne. Signature Marcel Nicolle.

300/400

1765

THIERS - *Collection d'objets d'art de M. Thiers léguée au Musée du Louvre*. Paris, Jouaust et Signaux, 1884. Grand in-4. Maroquin janséniste noir, dos à nerfs, non rogné, tête dorée. Catalogue rédigé par Charles Blanc. Planches hors texte.

100/150

1766

THIOLLIER (Félix) - *Paul FLANDRIN, peintre. Ouvrage contenant cent quatre reproductions de dessins ou croquis de Paul Flandrin ou de ses frères Hyppolite et Auguste Flandrin*. Saint Etienne. Imprimerie Théolier et Cie. 1896. In-folio. 15 pp. illustrées dans le texte. Reliure de l'époque demi-chagrin, dos lisse. Ex. N° 165 des 100 ex. sur papier vergé à la forme. Tirage à 260 ex.

100/150

1767

THIRION (H.) - *Les ADAM et CLODION*. Paris. Quantin. 1885. In-4. Demi-chagrin vert. Planches dans et H/T.

150/200

1768

THOMASSIN (Simon) - *Recueil des statues, groupes, ... de Versailles avec des explications en français, latin, italien & hollandais*. La Haye, Rutbert Alberts, 1724. In-4. Reliure de l'époque veau moucheté (défraîchie). Illustré d'un plan général plusieurs fois replié des ville et château de Versailles (déchirure sans manque) et de 218 planches (dont 5 doubles) gravées sur cuivre par Thomassin, graveur du roi : saisons, fleuves, personnages mythologiques, antiques, philosophes, fontaines, vases, ... Signature ancienne : Brallet. Bibliothèque Paul Robin.

200/300

1769

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) - *Exposition rétrospective*. Paris. Manzi-Joyant. 1914. In-16. Demi-percaline verte. Préface d'Arsène Alexandre. Joint : ROUSSEAU Théod. - *Notice des études peintes* (par Phil. Burty). 1867. In-12. Demi-chagrin vert. DENIS Maurice - *Exposition*. Paris, Druet, 1904. In-12 carré. Demi-percaline bleue. Préface d'André Gide.

300/350

1770

TRUPIER LE FRANC (J.) - *Histoire de la vie et de la mort du Baron GROS, le grand peintre*. Paris. Martin. 1880. In-8. Reliure de l'époque plein, dos à nerfs. Front. couleurs aux armes du baron Gros (déchiré). On y joint un amusant billet sur papier bleu (imprimé et manuscrit) : "Les gardiens des Musées Nationaux laisseront entrer tous les jours excepté le Lundi Monsieur Tripier Le Franc et trois personnes. La présente permission est valable jusqu'au 1er septembre 1850." Cachet du directeur des musées nationaux JEANRON.

50/60

1771

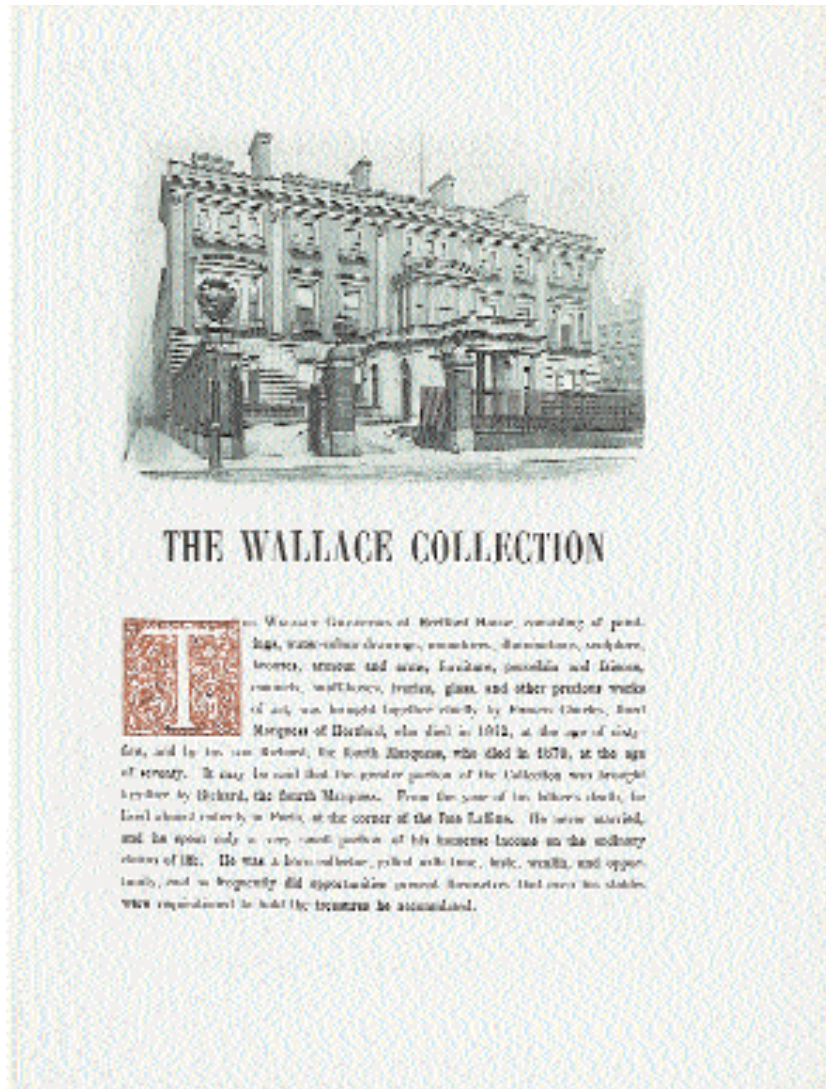
TUCK (Edward) - *Some works of art belonging to Edward TUCK in Paris*. London. Dent & Sons. 1910. In-4. Demi-marroquin rouge à coins, tête dorée. Etui. Reliure de Durvand. Nombreuses planches H/T.

150/200

1772

TYSZKIEWICZ - W. FRÖHNER - *La collection Tyszkiewicz. Choix de monuments antiques*. Munich, Bruckmann, 1897. In-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs (passé), tête dorée, couverture (L. Pouillet). 40 reproductions hors-texte, en noir et en couleurs, dont trois repliées. Coll. Marcel Nicolle (signatures).

400/500



1786

1773

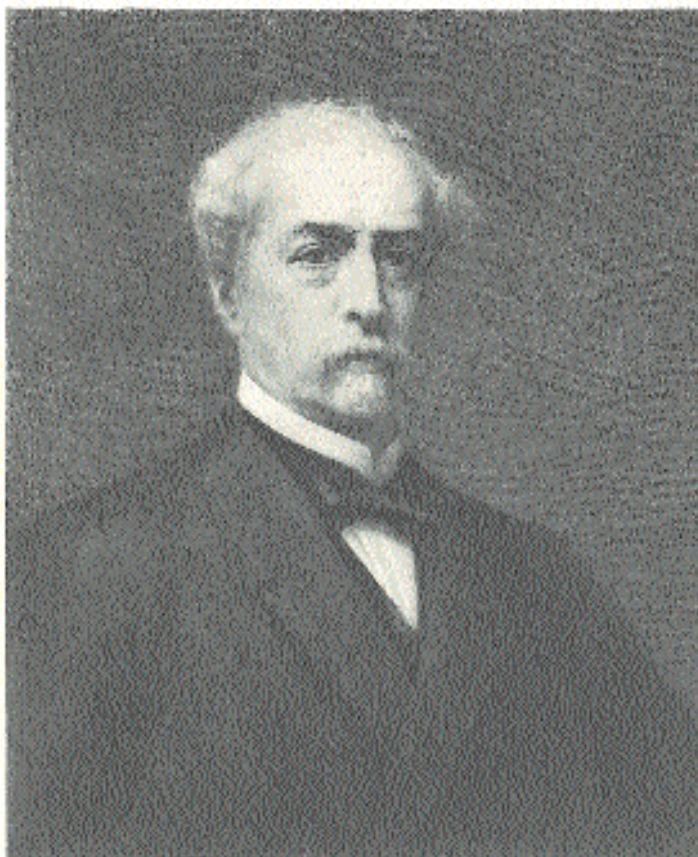
UMBRIAN SCHOOL - *Catalogue of a collection of pictures of the Umbrian school.* Burlington fine arts club. 1910. In-4. Pleine toile verte éditeur. Nombreuses illustrations.

80/100

1774

VACHON (Marius) - *Jules BRETON.* Paris. Lahure. 1899. (Coquille dans l'impression de la date qui annonce MDCCCXCIX). In-4. Demi-chagrin à coins, dos lisse orné d'une palette de peintre en marqueterie et œillets dorés. Couverture conservée. Cachet bibliothèque Heim. Exemplaire non destiné au commerce spécialement imprimé pour "Mon ami Joseph Tedesco" signé Jules Breton. Nombreuses planches dans et H/T in fine, catalogue de l'œuvre de J. BRETON et suite des planches montées sur onglets en états divers et sur papiers de diverses couleurs. Bel exemplaire (Mors et coiffes froitées. Rousseurs sur le faux-titre et plus légères sur le titre).

200/300



1786

1775

VAN DE VELDE drawings - *A catalogue of drawings in the national maritime museum made by the elder and the younger Willem van de VELDE*. Cambridge. University Press. 1973. 2 vol. in-4. Pleine toile de l'éditeur sous jaquettes.

150/200

1776

VAN DYCK (Anthony) - *Pictorial notices: Consisting of a memoir of Sir Anthony Van Dyck with a descriptive catalogue of the etchings executed by him and a variety of interesting particulars relating to other artists patronized by Charles II...by William HOOKHAM CARPENTER*. London. Carpenter. 1844. In-4. Toile bordeaux de l'éditeur. (Dos décollé). Lettre autographe signée de l'auteur adressée à M. Duchesne.

100/120

1777

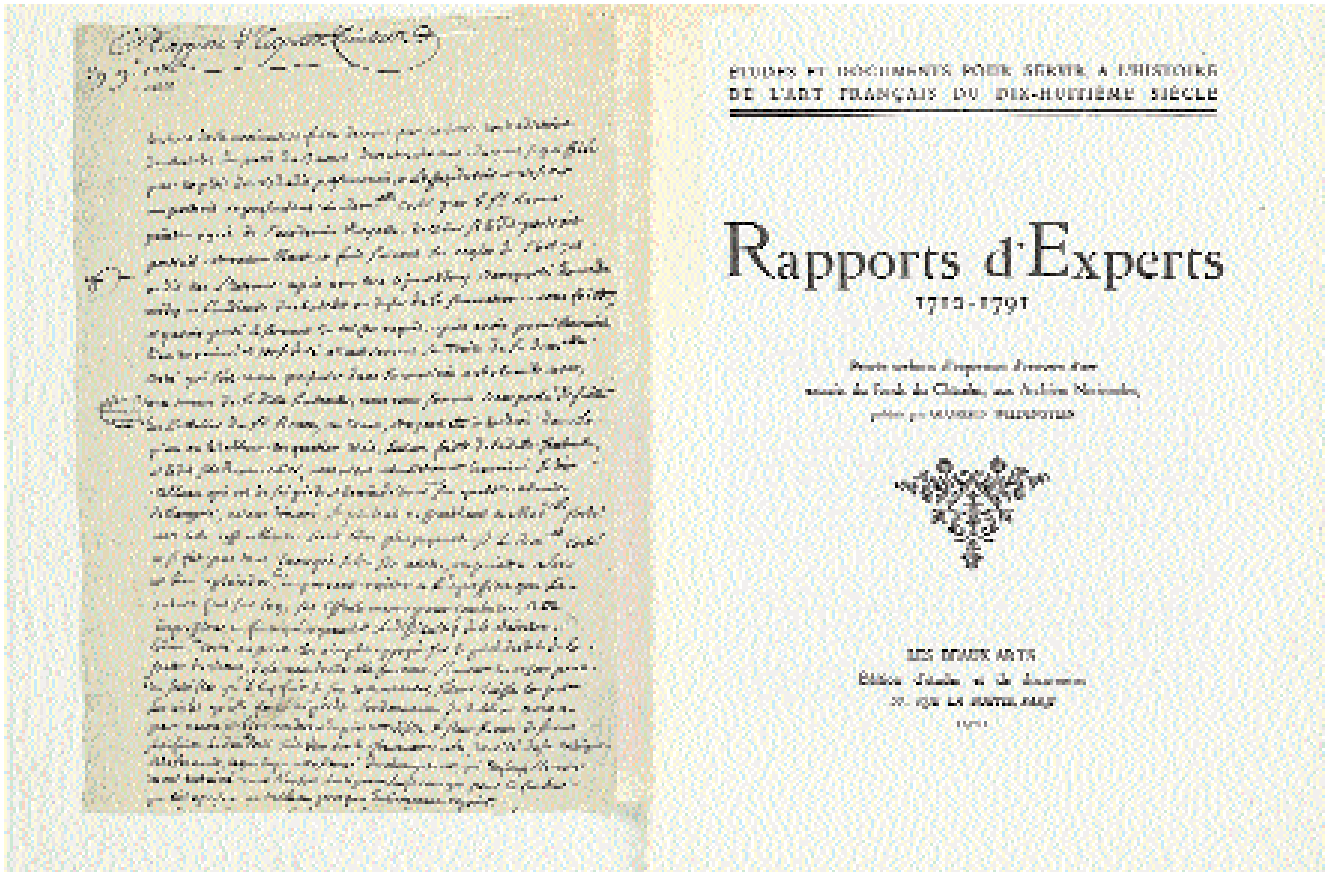
VAN GOGH (Vincent) - *Exposition d'œuvres*. Préface de Julien Leclercq. Paris, Bernheim. 1901. Petit in-8. Demi-percaline grenat, couverture. Joints :VAN GOGH V. *Cent tableaux*. Catalogue. Ibid., id., 1908. In-16. Demi-percaline.VAN GOGH V. *Cinquante tableaux*. Paris, Druet, 1909. Plaque in-16.

150/200

1778

VAN GOYEN (Jan) - *Jan Van Goyen, 1596-1656. Ein oeuververzeichnis in zwei bänden von Hans- Ulrich BECK mit einem geleitwort von Wolfgang Stechow*. Amsterdam. Van Gendt & Co 1972. 2 vol. in-8. Pleine toile de l'éditeur sous jaquettes. Etui. Très nombreuses reproductions.

200/300



1798

1779

VAN LEYDEN - Lucas Van Leyden von Franz DÜLBERG. 1494-1533. Leipzig. Schumann'sVerlag. s.d. (vers 1910). In-folio. Demi-chagrin marron. Nombreuses planches H/T.

100/150

1780

VAN MARLE (Raimond) - The development of the Italian scholls of painting. The Hague. Martinus Nijhoff. 1923. 15 vol. in-8. Percaline bleue de l'éditeur. Tranches jaunes. Bons exemplaires. Très nombreuses reproductions.

250/300

1781

VELASQUEZ (Diego) - Cinquante planches d'après ses œuvres les plus célèbres. Introduction par Paul Lafond. Paris. Goupil et Cie. 1906. 5 livraisons en feuilles sous jaquettes. On y ajoute : **GOYA y Lucientes :Cinquante planches d'après ses œuvres les plus célèbres.Introduction par Paul Lafond.** Paris. Goupil et Cie. 1910. 5 livraisons en ff. sous jaquettes.

100/150

ÉTUDES ET DOCUMENTS PRÉPARÉS À L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

Rapports d'Experts

1719-1791

Recueil de rapports d'experts d'art
tirés du Fonds de Clugny, aux Archives Nationales,
par M. G. VALLÉE-DELLAY



LES BEAUX-ARTS
ÉDITEUR G. VALLÉE-DELLAY
20, RUE LA FONTAINE
PARIS

1782

VENTURI (Lionello) - La collection Gualino. Turin, Rome, Bestetti e Tumminelli, 1926. Fort vol. in-folio, basane éditeur, dos à nerfs. Avec 100 planches de reproduction de peintures d'artistes italiens : Botticelli, Mantegna, Tintoret, Véronèse, etc, etc. Lettre signée de Venturi et doubles de correspondance.

150/200

1783

VIARDOT (Louis) - Notices sur les peintres de l'Espagne. Paris, Gavard, 1839. In-8 demi-chagrin, dos lisse orné (Usé). Rousseurs. Cachet bibliothèque Heim.

30/40

1784

VITRY (Paul) - Michel Colombe et la sculpture française de son temps. Thèse présentée à la faculté de lettres de Paris. Paris. Librairie centrale des Beaux-Arts. 1901. In-4. Demi-chagrin brun, dos à nerfs. Couv. conservée. Planches dans et H/T.

150/200

1785

VLOBERG (Maurice) - *Jean HOUËL, peintre et graveur. 1735-1813.* Paris Naert. 1930. In-4 broché. Nombreuses planches H/T.

150/200

1786

WALLACE - A. G. Temple - *The Wallace collection (paintings) at Hertford house.* Londres, Paris et New-York, Goupil et Cie, Manzi, Joyant et Cie, 1902. 4 vol. in-folio montés sur onglets. Demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, têtes dorées. Frontispice et 201 reproductions à pleine page, en noir et en couleurs. Table manuscrite des planches. Un des 250 exemplaires numérotés (n° 229). Coll. Marcel Nicolle. Petites épidermures.

600/700

1787

WALLACE - Emile Molinier - *La collection Wallace. Meubles et objets d'art français des XVIIe et XVIIIe siècles.* Paris, E. Lévy et Londres, Charles Davis, s.d. Fort vol. in-folio monté sur onglets. Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. 100 reproductions à pleine page, en noir et en couleurs. Coll. Marcel Nicolle (signature). Petits accrocs à la reliure.

400/500

1788

WALLACE - Lady Dilke et Emile Molinier - *La collection Wallace (objets d'art) à Hertford house.* Paris, Goupil et Cie, Manzi, Joyant et Cie, 1903. 2 forts vol. in-folio montés sur onglets. Demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, têtes dorées. Catalogue orné de reproductions dans le texte et de 122 reproductions à pleine page, en noir et en couleurs, tirées sur papier de Chine appliqué. Un des 100 exemplaires en langue française numérotés (n° 44). Quelques accrocs aux reliures.

400/500

1789

WEISBACH (Werner) - *Der junge DÜRER. Drei studien von W.Weisbach. Mit 31 abbildungen in netz und strichätzung und einer lichtdrucktafel.* Leipzig. Hiersemann. 1906. In-4. Demi-percaline.

80/100

1790

WELCKER (Clara J.) - *Hendrick AVERCAMP 1585-1634 Bigenaamd "de Stomme van Campen" en Barent AVERCAMP 1612-1679.* 1933. In-4. Pleine toile grise. Premier plat orné d'un blason en polychromie et doré. Planches H/T in fine.

150/200

1791

WHISTLER (James Mc Neill) - *Exposition des œuvres.* Paris, École des Beaux-Arts, 1905. Petit in-8. Demi-percaline grise, couverture. Préface par Léonce Bénédite. Joint : CROSS Henri-Edmond. *Exposition.* Paris, Druet, 1905. In-16. Demi-percaline rouge. Préface d'Émile Verhaeren.

150/200

1792

WIENER GALERIE - *Heliogravuren nach gemälden aus den galerien der grafen Czernin, Harrach, Schonborn mit erläuterndem texte.* Wien. Heck. 1893. In-folio. Demi-chagrin, dos à nerfs. Ex-libris manuscrit M. Nicolle.

150/200

1793

WILDENER (J.) - *French engravings of the eighteen century in the collection of Joseph Widener, Lynnewood hall.* London. Privately printed. Chiswick Press. 1923. 4 vol. in-4. Demi rouge dos à nerfs. Nombreuses planches gravées H/T. Ex. N°107 d'un tirage à 120 ex. Beaux ex.

200/300

1794

WILDENSTEIN (Georges) - *The paintings of FRAGONARD. Complete edition.* London. Phaidon. 1960. In-4. Pleine toile de l'éditeur. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

100/150

1795

WILDENSTEIN (Georges) - *CHARDIN. Biographie et catalogues critiques, l'oeuvre complet de l'artiste reproduit en deux cent trente-huit héliogravures.* Paris. Edition d'étude et de documents. 1921. In-4. Demi-toile. Couv. conservée.

150/200

1796

WILDENSTEIN (Georges) - *Le peintre AVED, sa vie, son oeuvre. 1702-1766.* Paris. Les Beaux-Arts. 1922. 2 vol. in-4 brochés. Illustrations H/T dans le tome 2.

100/150

1797

WILDENSTEIN (Georges) - *Un chef-d'œuvre retrouvé - le buste de la marquise de POMPADOUR par J.B. PIGALLE.* sn. Paris. 1918. In-4. Demi-toile violette. Couv. conservée. Ex-libris manuscrit M. Nicolle. 2 planches H/T.

80/100

1798

WILDENSTEIN (Georges) - *Rapports d'experts 1712-1791. Procès-verbaux d'expertises d'œuvres d'art extraits du fonds du Châtelet, aux Archives Nationales.* Paris. Les Beaux-Arts. 1921. In-4. Demi-chagrin, dos lisse. 186 pp.+ tables. Couverture conservée. Ex-libris manuscrit de M. Nicolle. Envoi de l'auteur à Marcel Nicolle. Fac-similé.

80/100

1799

WILDENSTEIN (Georges) - *Un pastel de LA TOUR. Le président de Rieux.* Paris. Emile-Paul frères. 1919. In-4. Reliure de l'époque demi-chagrin, dos lisse, tête dorée. Couv. conservée. 2 planches H/T.

80/100

1800

WILDENSTEIN (Georges) - *Les graveurs de POUSSIN au XVIIe siècle.* Paris. Les Beaux-Arts. 1957. In-4. Pleine toile bordeaux.

100/150

1801

WILKIE GALLERY (The) *with biographical & critical notices.* London. New York. George Virtue. s.d. (vers 1830). In folio. Demi maroquin rouge à coins (dos très abimé). Nombreuses planches H/T.

80/100

1802

WILLUMSEN (J.F) - *La jeunesse du peintre EL GRECO. Essai sur la transformation de l'artiste byzantin en peintre européen.* Paris. Crès. 1927. 2 vol. forts in-8 brochés.

80/100

1803

WILSON (John W.) - *Collection M. John W.Wilson exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles.* Paris. Imprimerie Jules Claye. 1873. In-4 demi-chagrin, dos à nerfs. Ex. N°837 des 500 ex. numérotés.(Coiffe sup. usée).

100/150

1804

WILSON (John W.) - *Collection M. John W.Wilson exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles.* Paris. Imprimerie Jules Claye. 1873. In-4. Demi-chagrin à coins dos à nerfs orné. Ex. N°188 des 500 ex. numérotés. (Coiffe sup. usée).

100/150

1805

WILSON (John W.) - *Collection M. John W.Wilson exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles.* Paris. Imprimerie Jules Claye. 1873. In-4 ; Demi-chagrin, dos à nerfs orné. Dent. intérieure. Ex. N°243 des 500 ex. numérotés. (Coiffe sup.et coins usés).

100/150

1806

WILSON (John W.) - *Collection M. John W.Wilson exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles.* Paris. Imprimerie Jules Claye. 1873. In-4. Demi-chagrin, dos à nerfs orné, tête dorée. Ex. n° 188 d'un tirage à 500 ex. Nombreuses planches gravées H/T. (Coiffe sup. usée). On y joint deux exemplaires similaires (l'un N° 837 en demi-chagrin et l'autre N° 243 en plein chagrin).

100/120

1807

WILSON (John W.) - *Collection M. John W.Wilson exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles.* Paris. Imprimerie Jules Claye. 1873. In-4. Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés, tête dorée. Catalogue orné de 55 planches gravées à l'eau-forte par divers artistes, dont Charles Courtry, Léopold Flameng, Jules Jacquemard, Adolphe Lalauze, Paul Le Rat, etc. Exemplaire numéroté. (Reliure légèrement défraîchie).

400/500

1808

WILSON (John W.) - *Collection M. John W.Wilson exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles au profit des pauvres de cette ville.* Paris. Claye. 1873. (Troisième édition). Tableaux anciens, Tableaux modernes :école Belge, école française. Demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Nombreuses planches gravées H/T.

100/150

1809

YOUNG (John) - *A catalogue of the pictures at Grosvenor House. London. With etchings from the whole collection ... by John Young engraver in mezzotinto to his Majesty.* London. Bulmer and W.Nicol. 1821.In-folio. Demi-basane (dos usagé). 46 planches H/T représentant chacune plusieurs tableaux. (Rousseurs).

100/150

1810

ZEISS (August) - *Meine kunstsammlung. Mit 76 lichtdrucktafeln und 39 textbildern.* Leipzig und Berlin. Seemann. 1900. In-4. Pleine toile de l'éditeur. Nombreuses planches H/T.

80/100



1811

ZIMMARMANN (Max Gg.) - *Niederländische bilder des XVII. Jahrhundert in der sammlung Hölscher-Stumpf.* Leipzig. Klinkhardt & Biermann. In-8. Demi-percaline. Couv. conservée. Ex-libris manuscrit de M. Nicolle.

40/60

1812

ZWANZIGER (Walter Curt) - *DOSSO DOSSI und Battista mit besonderer berücksichtigung seines künstlerischen verhältnisses zu seinem bruder Battista...* Leipzig. Klinkhardt und Birmann. 1911. In-4. Demi-chagrin. Couverture conservée. Ex-libris manuscrit M. Nicolle.

80/100

1813

Carton de monographies diverses, dont : VERONESE, GERICAULT, VOUET

1814

Carton de monographies diverses, dont : PANINI, ORSI, Lorenzo MONACO, CRANACH etc

1815

Carton de monographies diverses, dont : POUSSIN, ORELLI, ROMANO etc ...

1816

"TOUT L'ŒUVRE PEINT" Editions Flammarion.

1817

Carton de monographies diverses, dont : PONTORMO, EYSABE, MEMLING, VELASQUEZ etc...

1818

Carton de monographies diverses, dont : RUBENS, REMBRANDT, CHARDIN, GOYA, etc...

1819

Carton de monographies diverses, dont : LOTTO, MANTEGNA, etc...

1820

Carton de monographies diverses, dont : ZURABAN, BOLOGNA, PEINTRE FRANÇAIS GRANDES COLLECTIONS etc...

1821

Carton de monographies diverses, dont : DURER, BOTTICELLI, PONTORMO etc...

1822

Carton de monographies diverses, dont : HALS, BROUWER, THOMAS SULLY, etc...

1823

Carton de monographies diverses, dont : CAPELLA, MICHEL ANGE, CANALETTO, etc...

1824

Carton de monographies diverses, dont : JORVAENS, VAN GELDER, ZUCCARO, etc...

1825

Carton de monographies diverses, dont : ROSLIN, WHISTLER, BERNINI, etc...

1826

Carton EDITION "ARTE VENETIA"

1827

Carton de monographies diverses, dont : TIEPOLO, DAUMIER

1828

Carton de monographies diverses, dont : VERMEER, ECOLE DE BARBIZON, CAMPIN, DOMENICHINO, etc...

1829

Carton de monographies diverses, dont : DELATOUR, CHARDIN, ECOLE ESPAGNOLE, GARZONI, etc...

1830

Carton de monographies diverses, dont : PISANELLO, DI COSIMO, MAITRE DE LA BELLE EPOQUE, etc...

1831

Carton de monographies diverses, dont : GUARDI, BONVIN, TIZIANO,, etc...

1832

Carton de monographies diverses, dont : ELSHEIMER, GUARDI, FRENCH PAINTING,, etc...

1833

Carton de monographies diverses, dont : GARAS, VERONESE, VIVARINI, etc...

1834

Carton de monographies diverses, dont : FRAGONARD, TITIAN, VIGNON,, etc...

1835

Carton de monographies diverses, dont : CRESPI, CRIVELLI, RIBERA, RENOIR, etc...

1836

Carton de monographies diverses, dont : PUGET, LEVIEUX, LANCRET, BIGNARD, etc...



1837

Carton de monographies diverses, dont : LENAIN, MARCOUSSIS, GIRODET, LE LORRAIN, etc...

1838

Carton de monographies diverses, dont : PISSARRO, BAROCCI, POLLAIUOLO, , etc...

1839

Carton de monographies diverses, dont : LOISEAU, FOUQUET, GOYA, etc...

150

1840

Carton de monographies diverses, dont : VELASQUES, DELACROIX, etc...

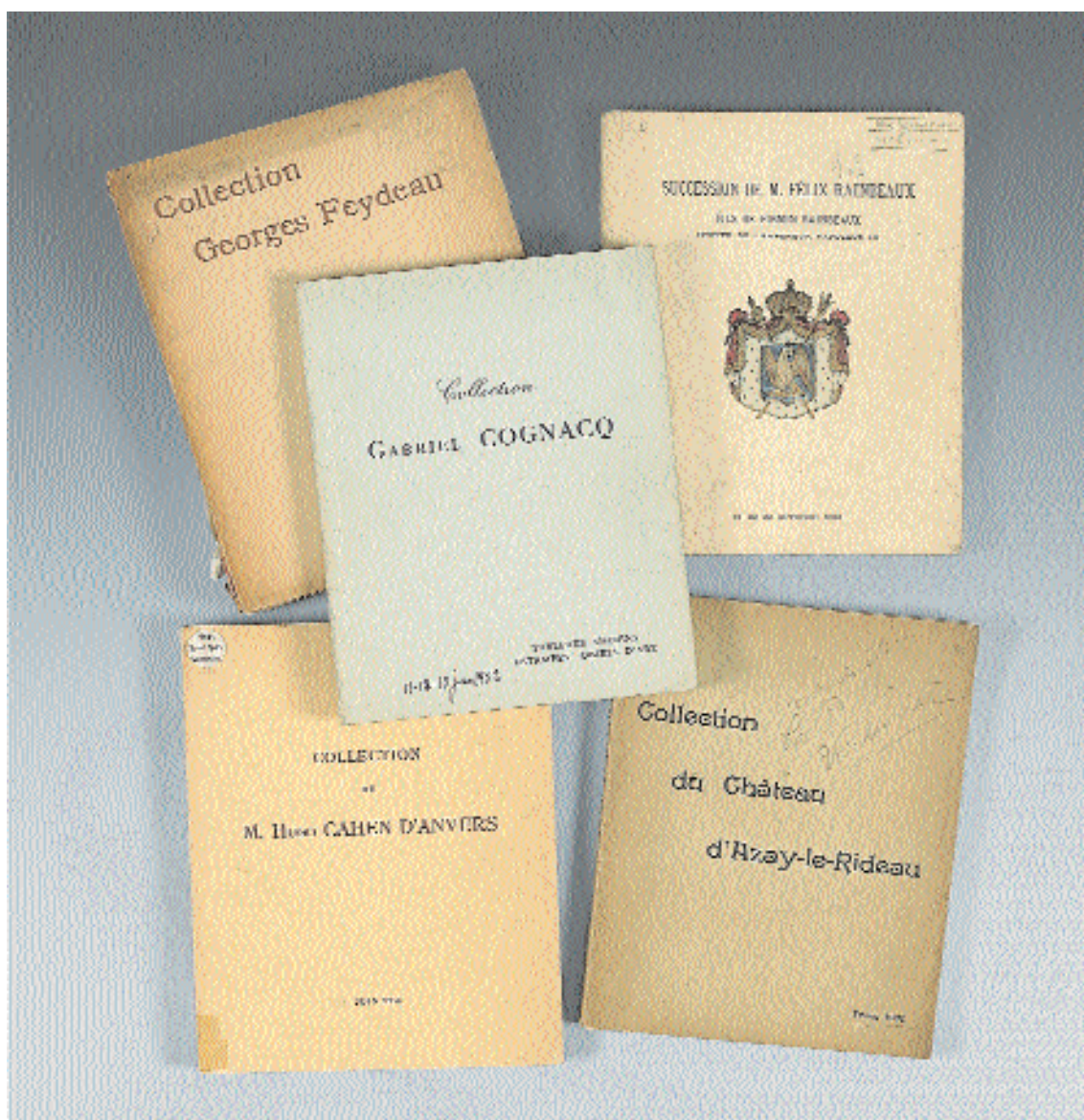
150

1841

Carton de monographies diverses, dont : CORREGGIO, GUARDI, DOSSI, etc...

150

1842	Carton de monographies diverses, dont : RAPHAEL, DELATOUR, NEOCLASSICO, etc...	150
	Carton de monographies diverses, dont : LAHIYRE , CUYP etc...	150
	Carton de monographies diverses, dont : L ART ET LE BEAU, LA PEINTURE FLAMMANDE, RICCHI,, etc...	150
	Carton de monographies diverses, dont : PEINTURES AU PALAIS DE MONACO, BRUEGEL, REMBRANDT,, etc...	150
	Carton de monographies diverses, dont : CHARDIN, DAVID, HALS, etc...	150
	Carton de monographies diverses, dont : FRAGONARD, POUSSIN, UCCELLO, etc...	150
	Carton de monographies diverses, dont : CLAUDE GEL-LEE, PISANELLO, FOPPA, etc...	150
	Carton de monographies diverses, dont : KUPECKY, CARPACCIO, BECCAFUMI, etc...	150
	Carton de monographies diverses, dont : DE BARBARIE, etc...	150
1843	Carton de monographies diverses, dont : BASSANO, HISTOIRE DES PEINTRES PAR CHARLES BLANC, etc...	150
1844	Carton de monographies diverses, dont : PITTONI, TIE-POLO, POUSSIN, CRANACH, etc...	150
1845	Carton de monographies diverses, dont : FONTEBASSO, BOUCHER, CARAVAGGIO, etc	150
1846	Carton de monographies diverses, dont : VANDERWEY-DEN, PIAZZETTA, TIEPOLO, etc...	150
1847	Carton de monographies diverses, dont : DAVID, MONTY, RUBENS, etc...	150
1848	Carton de monographies diverses, dont : BONAZZA, BRUSTONON, BERNINI, DE CRAYER, etc...	150
1849	Carton de monographies diverses, dont : ECOLE D'AVIGNON, ANDREA DEL SARTO, PRIMITIFS FLAMMANDS, etc...	150
1850	Carton de monographies diverses, dont : VIVARINI, VERONESE, PRETI, MONET, etc...	150
1851	Carton de monographies diverses, dont : DE LANDI, CANO, CAVALIERE D'ARPINO,, etc...	150
1852	Carton de monographies diverses, dont : MORETTO DA BERSCIA, MAGNASCO, BRONZINO, etc...	150
	Carton de monographies diverses, dont : DI BARTOLO, PETEL, SELBITTO, etc...	150
	Carton de monographies diverses, dont : GALLEGO, BRACCESCO, VINCKBOONS,, etc...	150
	Carton de monographies diverses, dont : SAVOLDO, CANALETTO, STEEN etc...	150
	Carton de monographies diverses, dont : HOGARTH, GHIRLANDAIO, etc...	150
1853	Carton de monographies diverses, dont : CECCO BRAVO, GOTSCH, CARON etc...	150
	Carton de monographies diverses, dont : PERMOSER, PEINTURE ANGLAISE, FRESQUES DES VILLAS VENITIENNE, etc...	150
	Carton de monographies diverses, dont : CERESA, TIEPOLO, MESSONIER,, etc	150
	Carton de monographies diverses, dont : CLAUDE GELEE, PISANO	150
	Carton de monographies diverses, dont : COROT, BOL-DINI, GUERCINO,etc...	150
	Carton de monographies diverses, dont : BELLINI, LIPPI, DE L'ORME, etc...	150
	Carton de monographies diverses, dont : GUDIOL, BAL-DUNG GRIEN, etc...	150
	Carton de monographies diverses, dont : PALMEZZANO, CRANACH, DURER etc	150
	Carton de monographies diverses, dont : FRA BARTOLOMMEO, JOSEPH FRANCOIS, etc...	150



1854

Carton de monographies diverses, dont :
LA PEINTURE FLAMMANDE, MENGES, CANALETTO,,
etc...

150

1855

Carton de monographies diverses, dont :
GONCALVES, GOYA etc...

150

1856

Carton de monographies diverses, dont : OUDRY, VAN-
LOO, etc...

150

1857

Carton de monographies diverses, dont : BOUCHER,
INGRES, LARGILLIERE, etc...

150

1858

Carton de monographies diverses, dont : BOUCHER, RUBENS, etc...
150

1859

Carton de monographies diverses, dont : CELESTI, PRIMITIFS FRANCAIS, etc...
150

1860

Carton de monographies diverses, dont : RIBALTA , PEINTURE FRANCAISE DU 15eme s, etc...
150

1861

Carton de monographies diverses, dont : RIBERA, TURNER, etc...
150

1862

Carton de monographies diverses, dont : RODIN, PONTORMO, etc...
150

1863

Carton de monographies diverses, dont : LAFAGE, DI COSIMO, etc...
150

1864

Carton de monographies diverses, dont : REYNOLDS, BRUEGEL, BROUWER,, etc...
150

Après le n° 1864 seront dispersés en lots
ou à l'unité de nombreux cartons de livres
ou de catalogues



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Nom et Prénom _____

*Name
and first name
(block letters)* _____

NOGENT SUR MARNE

Adresse _____

Adress

26, 27, 28, 29 et 30 Juillet 2005

**BIBLIOTHÈQUE D'ART D'UN
GRAND MARCHAND PARISIEN**

Téléphone _____

Phone

Fax _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in paris or London

LOT No

DESCRIPTION DU LOT LIMITE EN EUROS

LOT DESCRIPTION TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

Christophe LUCIEN,

commissaire-priseur judiciaire associé S.C.P

17, rue du Port - 94130 Nogent sur Marne - contact@lucienparis.com

T. +33 (0)1 48 72 07 33 F. +33 (0)1 48 72 64 71

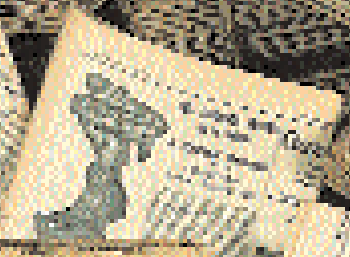
Signature obligatoire :

Required signature :

Date :



1918
Gözet Deouot
1918



1918
Gözet Deouot
1918

1918
Gözet Deouot
1918



1918
Gözet Deouot
1918



1918
Gözet Deouot
1918



Ce catalogue a été réalisé pour l'étude de
M^e Christophe LUCIEN

sur les presses de
L'IMPRIMERIE RAPIDE MODERNE
17, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 80 65
e-mail : irm.blaimont@wanadoo.fr

PHOTOS :
Philippe SEBERT
Tél. : 01 45 80 75 01



Christophe LUCIEN

commissaire-priseur judiciaire associé SCP

17, rue du Port 94130 NOGENT SUR MARNE
tel +33(0)1 48 72 07 33 fax +33(0)1 48 72 64 71
contact@lucienparis.com