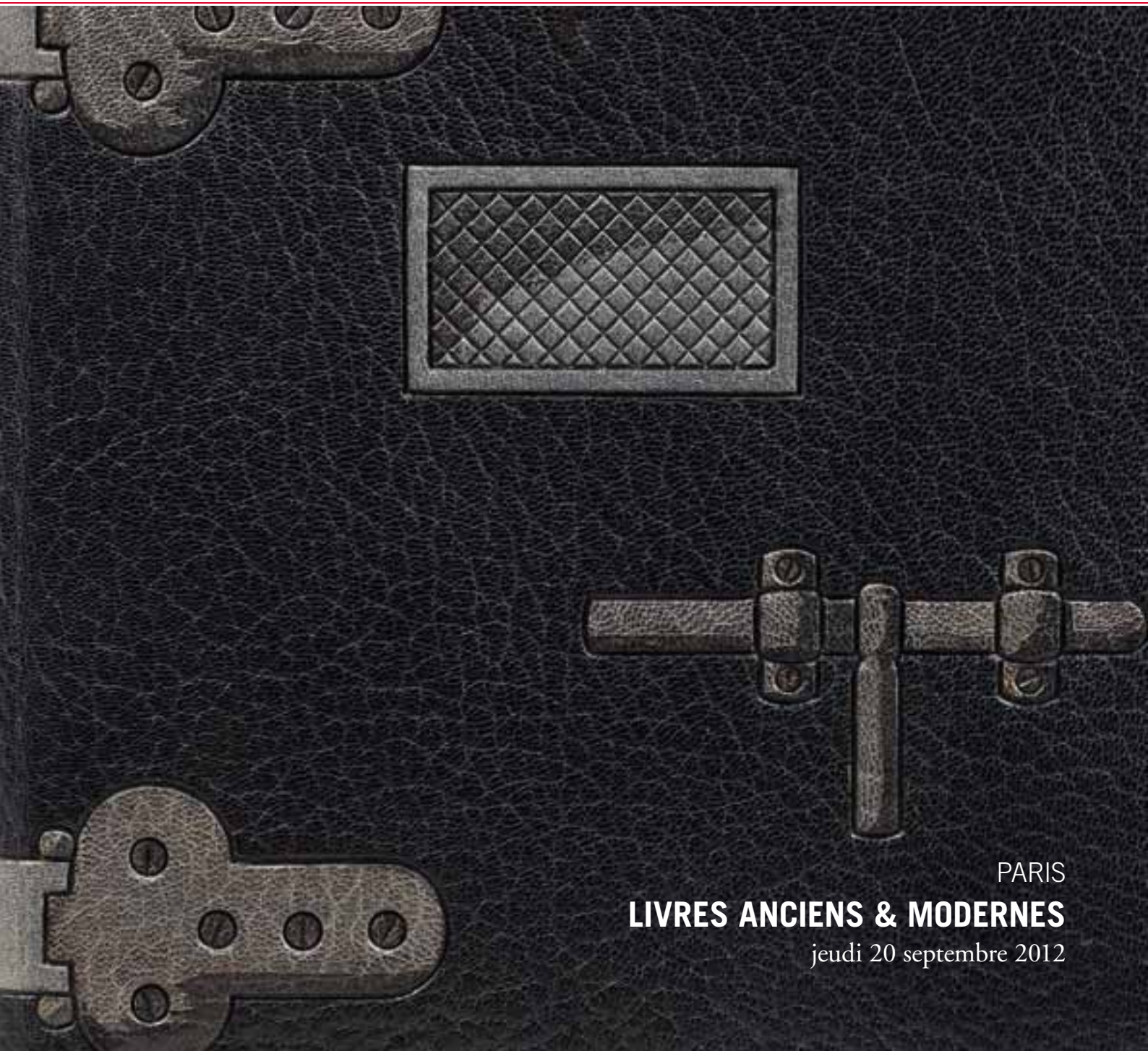


PIERRE  
BERGÉ  
—  
& ASSOCIÉS



PARIS

**LIVRES ANCIENS & MODERNES**

jeudi 20 septembre 2012

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
**Pierre Bergé & associés**

# LIVRES

## ANCIENS & MODERNES

---

### **DATE DE LA VENTE**

Jeudi 20 septembre 2012 - 14 heures

### **LIEU DE VENTE**

Palais d'Iéna - Siège du conseil économique social et environnemental  
9, Place d'Iéna 75116 Paris

### **EXPOSITION PUBLIQUE**

Palais d'Iéna - Siège du conseil économique social et environnemental  
Lundi 17 septembre de 18 heures à 20 heures  
Mardi 18 et Mercredi 19 septembre de 11 heures à 20 heures  
Jeudi 20 septembre de 10 heures à 12 heures

### **TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE**

**T.** +33 (0)1 44 43 60 02/03

### **CONTACTS POUR LA VENTE**

Eric Masquelier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 31 - [emasquelier@pba-auctions.com](mailto:emasquelier@pba-auctions.com)  
Dora Blary **T.** + 33 (0)1 49 49 90 11 - [dblary@pba-auctions.com](mailto:dblary@pba-auctions.com)  
Sophie Duvillier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 - [sduvillier@pba-auctions.com](mailto:sduvillier@pba-auctions.com)

### **EXPERT POUR LA VENTE**

Jacques Benelli

*Expert près la cour d'appel de Paris*

244, rue Saint-Jacques 75005 Paris **T.** +33 (0)1 46 33 73 51 **E.** [jbenelli@noos.fr](mailto:jbenelli@noos.fr)

---

### **CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)



**RELATIONS PUBLIQUES****PRESSE SPÉCIALISÉE**

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

**DIRECTION ARTISTIQUE**

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

Zoé Laugier

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

zlaugier@pba-auctions.com

**RÈGLEMENT**

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

**TRANSPORT**

Sophie Duveillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

**ART NOUVEAU****ART DÉCO**

Danka Sosic

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

dsosic@pba-auctions.com

**MEUBLES ET OBJETS D'ART****TABLEAUX - DESSINS ANCIENS****ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT****EXPERTISE - INVENTAIRE**

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

**ART MODERNE****ART CONTEMPORAIN****PHOTOGRAPHIES**

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duveillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

**ARCHÉOLOGIE**

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

**BIJOUX****HORLOGERIE**

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

**LIVRES****MANUSCRITS****AUTOGRAPHES**

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duveillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

**DESIGN**

François Epin

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

**Pierre Bergé**

Président

**Antoine Godeau**

Vice-président

**Benoît Jardin**

Directeur

**Raymond de Nicolay**

Consultant

**Paris**

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

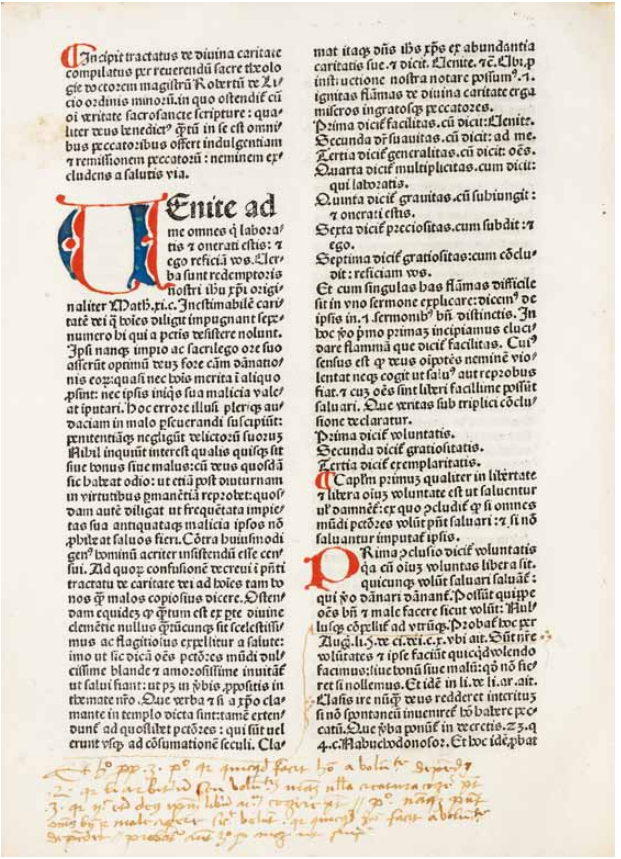
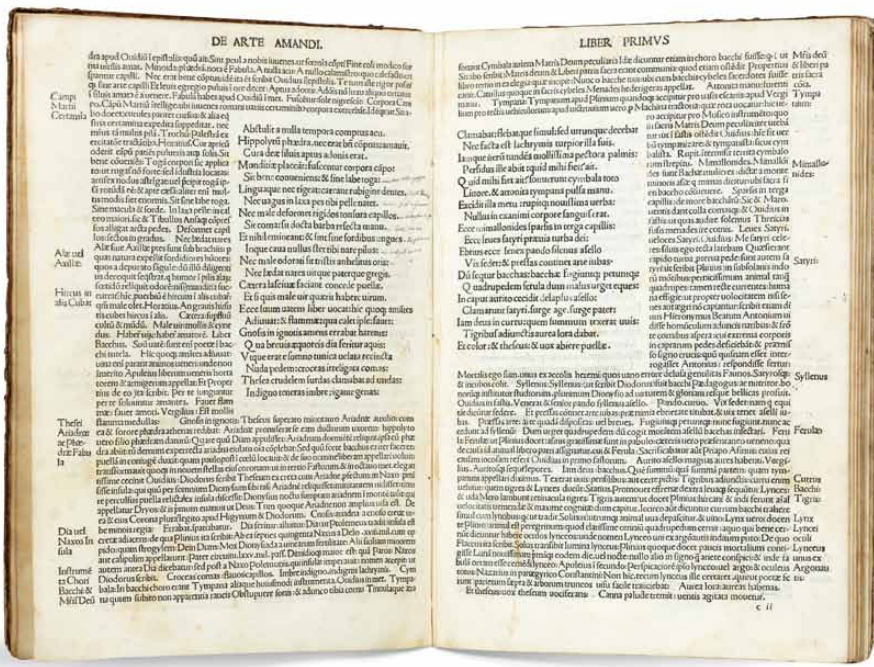
T. +33 (0)1 49 49 90 00

F. +33 (0)1 49 49 90 01

*Numéro d'agrément*

*2002-128 du 04.04.02*

**www.pba-auctions.com**



1 Incunable / OVIDE. - Ovidio de arte amandi et de remedio amoris cum comento. 42 ff. n. ch. [a à g 6].

Bartholomaei merulae enarrationes imprimum ovidii volumen de remedio amoris 14 f. n. ch. [A6-B4-C4]. Venise, Joannes de Tridino alias Tacuinus 1494. In-4 ; demi-papier vélin postérieur.

Annotations manuscrites. Moullures anciennes. [Hain 12221]. 500 / 600 €

2 Incunable / AQUIN. - Celeberrimi theologie magistri nec no[n] sacri eloquii professoris fratris Roberti ep[iscop]i Aquin[at]is ordinis mino[r]um professoris sermo[n]es quadragesimales, de aduentu, [et] de timore iudicio[r]um dei : cu[m] quibusdam alijs annexis feliciter expliciunt. Venise : Franciscus Renner de Hailbrun, 1479. In-8 ; mouton retourné ancien. Pars I- 112 ff. n. ch. dt un blanc. [A à O8]. Pars II- 24 ff. n. ch. []. Pars III- 76 ff. n. ch. [aa à hh8 et ii12].

Impression gothique sur deux colonnes. Lettrines à l'encre rouge et bleue. Texte rubriqué. Annotations manuscrites en marges. Reliure endommagée mais bon exemplaire. 400 / 600 €

3 Incunable / CALDERINUS (D.) - MERULA (G.) - M. Valerii Martialis Epigrammatum libri XIV. Venetiis, Christophorus de Pensis 1498. Petit folio ; cartonnage postérieur. 159 ff. ch. [b à z6 ; &6-g6-r3]. Manque les 6 premiers ff. ; mais complet des 14 livres. Signatures (a 1 à 6). Moullures importantes en marge basse des 35 premiers ff. 300 / 400 €

# LIVRES DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

---

4

**ALEXANDRE d'APHRODISIAS.** - *Quaestiones Naturales et Morales, et de Fato.*

Hieronimo Bagolino Veronensi patre et Ioanne Baptista filio, interpretibus. De Anima liber primus, Hieronymo Donato petritio Veneto interprete. De Anima Liber secundus, una cum commentario de Mistione, Angelo Caninio Anglariensi interprete. Venetiis, Ioan. Gryphius excudebat, 1555. In-folio. Plein maroquin rouge XVII<sup>e</sup>, dos à nerfs orné, double feuillet doré sur les plats.

4 ff. 60 feuillets.

Edition réunissant 4 ouvrages scientifiques du philosophe grec Alexandre d'Aphrodisias dont le « De Anima » qui sera combattu par Averroes et créera deux courants de pensée à la Renaissance (Alexandristes et Averroïstes).

Exemplaire du philosophe et scientifique italien Agostino Galesio, auteur d'un ouvrage sur le mouvement de la terre (« De terrae motus liber, 1571), avec sa signature autographe sur le titre (« Ad usum Augustinus Galesius, 1563 »).

Quelques taches à la reliure.

1 000 / 1 200 €

5

**BERTRAM** (Corneille-Bonaventure). - *De politia judaica,*

*tam civili quàm ecclesiastica, iam inde à suis primordiis, hoc est, ab orbe condition, repetita. Secunda editio ab ipso authore recognita & aucta, cum indice.* Genève, Eustache Vignon, 1580.

In-8 ; vélin ivoire ancien, pièce de titre de maroquin rouge.

[a à h 8], 128 pp. mal chiffrées 136.

Deuxième édition. Ouvrage étudiant le gouvernement ecclésiastique et civil des Hébreux à travers le Talmud.

Les 8 pages d'index et d'errata manquent.

Bon exemplaire.

Ex-libris et signature du théologien allemand Balthazar Lydius (1577-1629).

[Haag, La France protestante II, 230 : « C'est de tous ses écrits celui qui lui a mérité le plus d'honneur ».)

200 / 300 €

6

**BOSIO** (Iacomo). - *Dell'Istoria della sacra religione et illma militia di San Giovanni Gierosolimitano*

Parte prima. In Roma 1594. Petit folio. Vélin de l'époque, dos à nerfs.

6 ff. et 240 pp. et 7 ff. [+6- A à V6- X7].

**Tome 1 seul.** Page de titre gravé endommagée avec manque important. Mouillures anciennes.

400 / 600 €

7

**[BRAUN** (Georg) et **STEMPEL** (Gerhard)]. - *Itinerarium Belgicum.*

Agripinae Coloniae, 1587. In-4. Vélin souple de l'époque, restauré. Rarissime atlas européen réalisé par les cartographes allemands Georg Braun et Gerhard Stempel. Il se compose d'un titre gravé, 3 ff. et **22 cartes** sur double page gravées sur cuivre. [Voir Peter H. Maurer, « Gerhard Stempel, Georg Braun and the 'Itinerarium Belgicum', Cologne, 1587. » (in : Caert-Thresoor 3 (1984)).

6 000 / 6 500 €

8

**CATON, VARRON.** - *Libri de re rustica.* 113 ff. ch. et 7 ff. n.ch. [A à P8]. Titre restauré avec petit manque.

- **COLUMELLE.** *De Re rustica libri XII.*

498 pp. et 9 ff. n.ch.[a à z8 ; A à I8 et K3]

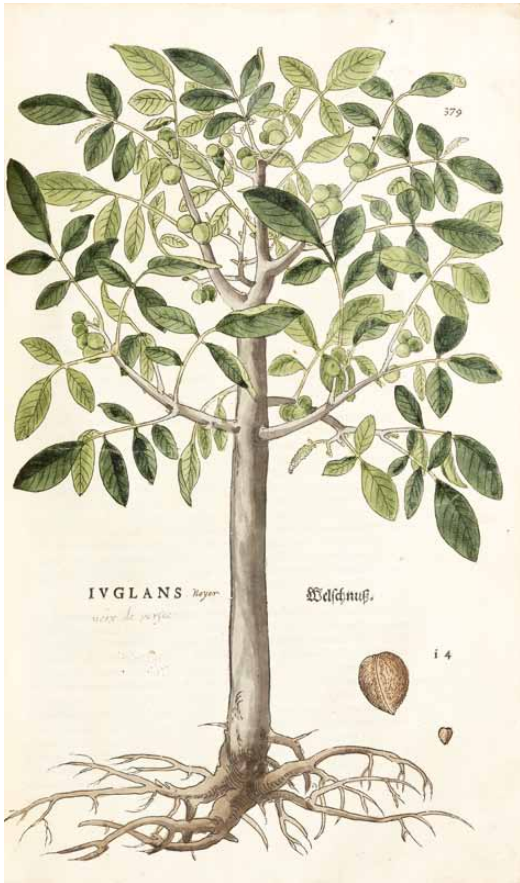
Paris, Robert Estienne, 1543. Petit in-8. 2 vol. reliés en un volume veau raciné, double filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Filet sur les coupes. Dentelle intérieure.

Renouard, p. 55 : Édition estimée et imprimée avec soin par Robert Estienne avec les nouveaux caractères italiques gravés par Claude Garamond.

**Annotations manuscrites en marge.**

Mors et plats frappés, mais agréable exemplaire en reliure XVIII<sup>e</sup>.

800 / 1 000 €



9

**FUCHS (L.). - *De historia stirpium commentarii insignes*,** maximis impensis et vigiliis elaborati.... Basiliae in officina Insigniniana 1542. in folio, mouton retourné ; double jeu de triple filet à froid sur les plats. Dos à nerfs orné de caissons à froid. 13 ff. n.ch et 896 pp. [alpha 6, beta 8 ; A à Z6 ; a à z6 ; aa à zz6 ; aaa à eee6 et fff4.

**Manque la page de titre**, quelques marges déchirées. Restauration importante avec manque aux feuillettes fff1/2/3/4. Première édition illustrée de 512 figures coloriées. [Brunet II-1415].

1 000 / 1 500 €

10

**GRIMAUDET (François). - *Des Monnoyes, augment et diminution du pris d'icelles...***

A Messire René Crespin, Chevalier, Seigneur du Gast des Loges, Conseiller du Roy en son conseil privé et Président de la Chambre des Comptes de Paris. Paris, Hierosme de Marnef, et la vesve Guillaume Cavellat, au Mont S. Himlaire, au Pélican, 1586. In-8. Vélin souple de l'époque, titre manuscrit au dos. 7 ff. 159 pp. 1 f.

Cet ouvrage sur les fluctuations monétaires est une des principales contributions au débat monétaire autour de l'œuvre de Jean Bodin sur ce sujet (Voir P. Moizard, « Un contemporain de Jean Bodin, François Grimaudet, Avocat du Roi au Présidial d'Angers »).

800 / 1 000 €

11

**D'HOLLANDER (Jan). - *Memoires***

de Jean D'Hollander, Chanoine de Sainte Waudru, sur la Révolte des Gantois en l'an 1539 contre Charles V, Empereur des Romains et Monarque des Espagnes, leur légitime Seigneur, écrit l'an 1547. Ex. Ms. Bibliotheca D. Jo. B. Achil. Godefroy, Directoris Camerae Rationalis Insulensis. La Haye, Esaac Beauregard, 1747. In-4. 2 ff. 254 pp. Plein veau de l'époque marbré, dos à nerfs orné. Edition originale de la relation de la célèbre révolte de 1539 de la ville de Gand contre Charles V.

150 / 200 €

12

**LE POIS (Antoine). - *Discours sur les medalles et graveures antiques, principalement romaines.***

Plus, une exposition particuliere de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses medalles & graveures antiques, rares & exquises. Paris, Mamert Patisson, 1579. In-4 ; maroquin bordeaux à grain long, roulette dorée en encadrement sur les plats ; dos à faux nerfs richement orné aux petits fers, coupes et bordures intérieures décorées, gardes de moire violette, tranches dorées (Bozerian jeune). Edition originale.

Portrait frontispice, 8 ff. et 149 ff. mal chiffrés 147 sans manque, 3 ff. de table, [a 4- é4- A à Z4 à P4].

**20 planches** gravées par Pierre Woeiriot, 16 vignettes numismatiques et 5 figures à pleine page gravées sur bois.

Ces portraits en pied de dieux romains illustrent notamment Priape. « Ce beau dieu des jardins n'a nulle vergongne & est eshonté, monstrant sa turpitude & vilenie ». L'auteur énumère ensuite les herbes et plantes propres à « mouvoir & exciter à l'acte venerien » et à « augmenter la semence virile ».

Cette figure manque dans nombre d'exemplaires, ayant été « souvent gâtée, ou même supprimée entièrement par des personnes à qui elle avoit paru trop indécente » (de Bure).

Exemplaire réglé et grand de marges (hauteur : 224 mm). Note manuscrite du début du XIX<sup>e</sup> siècle concernant la découverte d'un trésor à Naix dans la Meuse, reliée à la fin. Taches brunes en début et en fin de volume. Une déchirure marginale à une planche, sans atteinte au sujet, restaurée. Quelques brunissures.

Mention manuscrite signée J. J. Bure l'aîné Collationné. Complet. Le 30 octobre 1832.

De la bibliothèque J. Renard, avec ex-libris.

[De Bure, Bibliographie instructive, n° 5807.- Rahir, Bibliothèque de l'amateur, 506-507.- Brun, Le Livre français illustré de la Renaissance, pp. 237-238.- Harvard-Mortimer, French 16th Century Books, n° 350.)

1 500 / 1 800 €



12

13  
**LORIT** (Henri, dit Glareanus). - *Liber de Asse et Partibus eius*. Basileae, [Apud Mich. Isingrinium] 1550. Petit in-folio. Demi-vélin postérieur. 3 ff. 25 pp. 1f. Edition originale. Ouvrage sur les monnaies de l'humaniste et mathématicien suisse, ami d'Erasmus, Henry Lorit, dit Glareanus du nom de Glaris son village natal (1565). Il est illustré de nombreux diagrammes et figures gravés sur bois dans le texte, représentant notamment les mesures employées pour établir les divisions des différentes monnaies.  
 1 200 / 1 500 €

14  
**PLATON - Dialogi Sex**. Nunc primùm é Greco in Latinum conversi, Sebastiano Corrado interprete. Lugduni, Apud Seb., Gryphium, 1543. In-4. Cartonnage du XVIII<sup>e</sup> s., étiquette manuscrite au dos. 72 pp. Première édition de la traduction latine des six dialogues de Platon considérés comme apocryphes, mais qui ont été traditionnellement inclus dans les différentes éditions des « Opera ». Exemplaire de l'érudit italien Aloisio Avogrado avec son ex-libris accompagné de la mention manuscrite : « Sibi et Amicis colligebat Joseph Aloysius Avogradrus ». Graesse, Trésor de Livres Rares, V, 321.  
 500 / 600 €



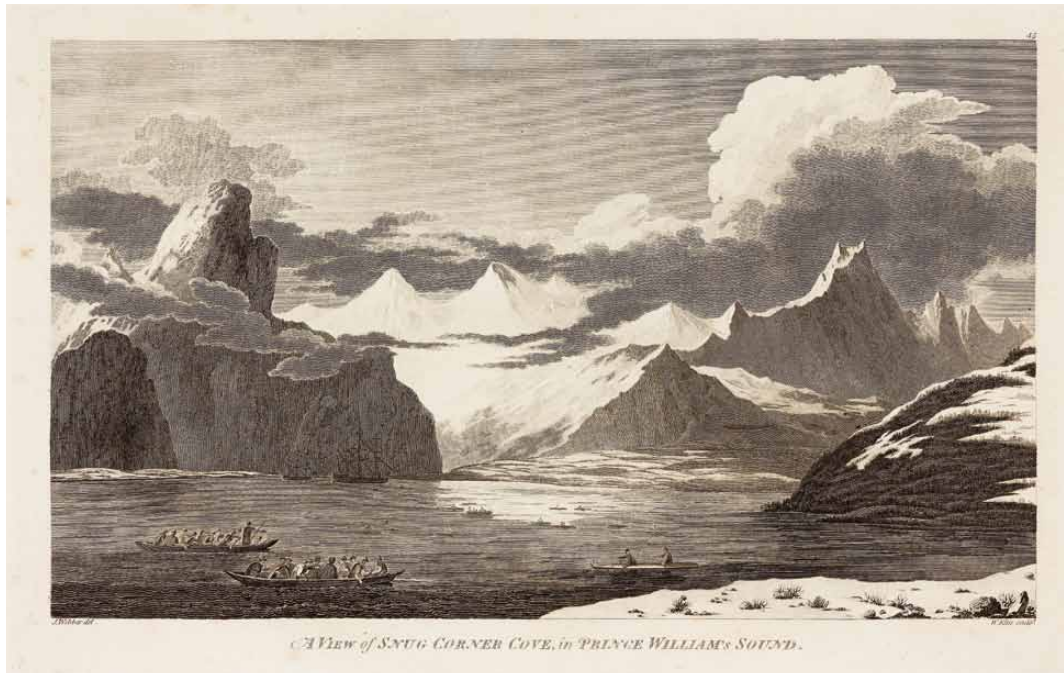
15

15  
**RUINI** (Carlo). - *Anatomia del cavallo...* Tomo 1<sup>o</sup> nel quale in cinque libri. Petit folio ; basane XVIII<sup>e</sup> 288 pp. et 14 ff. de table. [a à z6- aa6] **Manque** le titre, les ff. r1 ( pp. 193/194). r6 (203/204, aa4 et aa6 Coiffe usagée avec manque. Brunissure claire importante. [Brunet IV-1458].  
 2 000 / 3 000 €

16  
**TITE LIVE. - Titi Livii Patavini Historiarum ab urbe condita libri qui extant xxxv**. Secunda editio. Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi 1566. Petit folio, vélin de l'époque, dos à nerfs. 51 ff. nch. et 399 ff. ch.. et 1 f. [a5- a à e8- f6- A à Z8- Aa à Zz8- Aaa à Ddd8]. Feuillet 40 restauré avec manque de texte.  
**Carolii sigonii scholia** Quibus T. Livii patavini historiae et earum epitomae partim emendantur, partim etiam explanantur. Secunda editio. Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi 1566. 107 ff. ch. [A à N8 et O6]. Feuillet brunis.  
 400 / 500 €



# LIVRES ANCIENS



21

17

**CAMPANELLA** (Tomasso). - *Medicinalium juxta propria Principia Libri septem.*

Opus non solum medicis, sed omnibus naturae et privatae valetudines studiosis utilissimum. Lugduni, Ex Officina Ioannis Pillehotte, sumptibus Ioannis Caffin et Francisci Plaignard, 1635. In-4. Daim moderne dans le goût de l'époque, dos à nerfs, décor à froid sur les plats. 13 ff. 690 pp.

Edition originale du seul ouvrage médical du philosophe italien Tomasso Campanella (Stilo, 1568-Paris, 1639), auteur de « La Cité du Soleil », une des grandes utopies politiques et sociales du XVII<sup>e</sup> s. Exemplaire court de marges.

1 200 / 1 500 €

18

[DANTINE, DURAND & CLÉMENT]. - *L'Art de vérifier les dates* des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique (...). Troisième édition. Paris, Alexandre Jombert jeune, 1783-1787. 3 volumes fort in-folio ; demi-basane de l'époque marbrée à petits coins de vélin, dos à nerfs orné de roulettes dorées, pièces de titre et de tomaison de veau bleu.

Troisième édition, en partie originale. Quelques piqûres. Reliure frottée. [Saffroy, I, 10107 : « Cet ouvrage est toujours fort estimé »].

200 / 300 €

19

*Atlas* / **CASSINI de THURY** (César-François). - *Carte de la France* dite cartes de Cassini.

Paris, 1756-1789. 150 cartes entoilées in-plano sur 182 (60 cm / 93 cm) dont quelques unes en partie dépliantes, manquent 30 cartes.

Très bel ensemble.

2 000 / 3 000 €

20

*Atlas* / **De FER.** - *Correspondance du globe terrestre à la sphère céleste.*

Situation des habitans du monde, des cercles de longitude et de latitude et des diverses positions de la sphère. In-4 oblong broché. Couverture illustrée.

**17 cartes rehaussées.**

Couvertures salies. Mouillures aux derniers ff.

1 000 / 1 500 €

21

*Atlas de Cook.*

Atlas seul in folio ; demi- basane très usagée.

**62 planches sur 78.** Il manque les planches 1/2/3/5/9/12/19/24/30/31/36/37/44/53/55/59/69/.

Mouillures claires en marges qq. piqûres.

600 / 800 €

22

**Atlas Moderne**

ou Collection de cartes sur toutes les parties du Globe Terrestre par plusieurs auteurs. P. Lattré sd. in folio ; cartonnage de l'époque. Titre-frontispice gravé d'après Monnet, 2 ff. de texte gravés **Sphère armillaire et 35 planches doubles** rehaussées, la plupart d'après les géographes Rigobert Bonne, Jean Janvier et Giovanni Rizzi Zannoni.

La planche 25 n'existe pas à l'index.

800 / 1 200 €

23

**Atlas et tables élémentaires de géographie, ancienne et moderne.** Nouvelle édition. P. Barbou 1783. Petit in-8. Cartonnage d'attente.

Joint : *Petit atlas national des départemens de la France et de ses colonies.* P. Binet. In-8 ; demi-maroquin vert à long grain.

Joint : **Recueil de cartes pour l'étude de l'histoire romaine.** P. Nyon 1787. 13 planches. Mouillures. Cartonnage.

Joint : **Recueil de cartes pour l'histoire ancienne.** P. Nyon 1787. 10 planches. Cartonnage.

Joint : Mentelle.- *Atlas de tableaux et de cartes.* Seconde édition. P. Bernard. In-4 ; demi-basane. 20 planches et 6 tableaux.

Joint : Bureau.- *Atlas de géographie militaire.* P. 1876. in folio ; demi-basane. Mouillure.

500 / 600 €

24

**Atlas / Goujon et Andriveau 1829**

*Mappemonde- Europe- Asie- Océanie- Afrique- Amérique du Nord- Amérique du Sud- France.*

Soit **8 cartes** coloriées. (65x96 cm) entoilées. Emboitage demi-maroquin vert à long grain de l'époque, dos lisse richement orné. Carte de France tachée, mais bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €

25

**BACLER D'ALBE** (Louis-Albert Ghislain). - *Carte générale du théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes.*

An 6me républicaine. Milan, chez l'auteur, [1798]. In-folio oblong ; demi-basane verte ; dos lisse.

**Un tableau d'assemblage et 30 planches.** Un vol. sur 2.

600 / 800 €

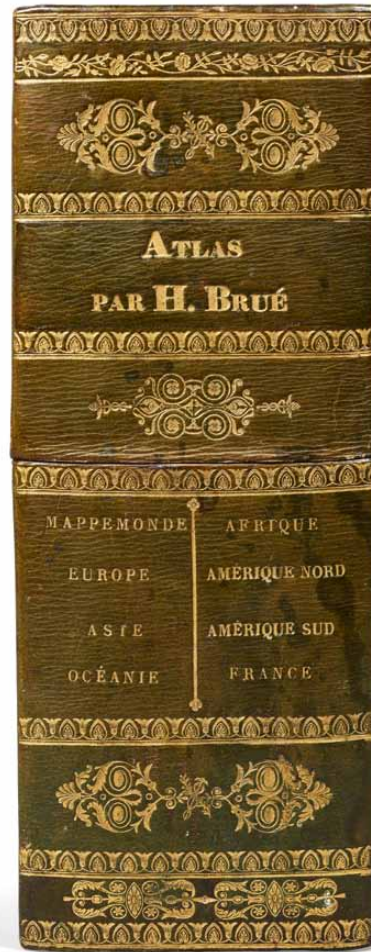
26

**BAYEN** (Pierre) et **CHARLARD** (Louis-Martin). - *Recherches chimiques sur l'Étain*, faites et publiées par ordre du Gouvernement. Ou réponse à cette question : Peut-on sans aucun danger employer les Vaisseaux d'Étain dans l'usage économique. Paris, Philippe-Denys Pierres, 1781. In-8. Demi-veau, début XIX<sup>e</sup> dos lisse orné.

VIII. 285 pp.

Edition originale de cet ouvrage du chimiste et pharmacien français, ami de Lavoisier, Pierre Bayen (1725-1798).

400 / 500 €



24

27

**BERGIER**, Nicolas. - *Histoire des grands chemins de l'empire romain*, contenant l'origine, progrès & étendue quasi incroyable des chemins militaires, pavez depuis la ville de Rome jusques aux extremités de son empire... Nouvelle édition, revue avec soin, et enrichie de cartes et de figures. A Bruxelles, chez Jean Leonard, 1728. 2 volumes in-4 ; veau blond, double roulette en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné aux petits fers. Tranches dorées. Roulette intérieure.

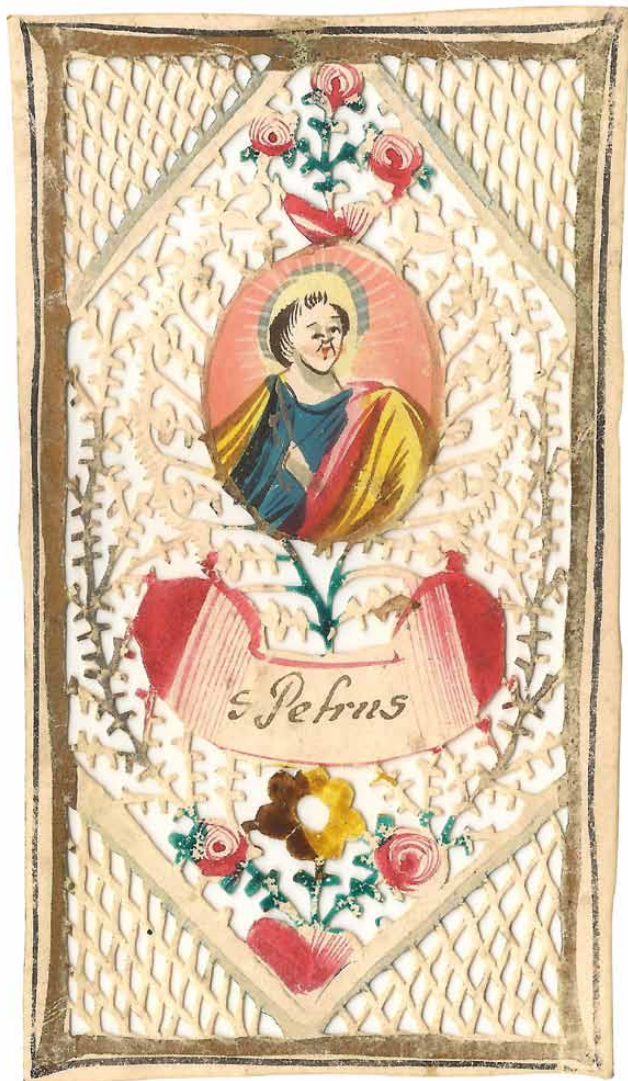
T.1-1 **frontispice** gravé par B. Picart le Romain., vign. sur le titre, 23 ff. ff. et 602 pp. **2 portraits** (celui de Philippe François, prince de Rubempré et d'Exerberge, dédicataire de l'édition, gravé par Berterham d'après G. Cortens et celui dépliant de l'auteur gravé par Vianen) et **2 planches**.

T.2-3 ff., et pagination 607 à 909 pp. et 14 ff. **2 planches et 8 cartes** dépliantes hors-texte pour la carte de Peutinger.

Quelques cahiers brunis.

[Brunet I-786 : « Cet ouvrage est estimé » [Brunet, I, 786].

400 / 600 €



33

28

**BOURGOING** (J.-F.).

*Atlas pour servir au tableau de l'Espagne moderne*

P. chez Levrault 1803. In-4 ; demi-basane usagée.

Une carte et 14 planches dont 2 sur la taumachie.

200 / 300 €

29

**BRUZEN de LA MARTINIÈRE** (Antoine Augustin).

*Le Grand Dictionnaire géographique et critique.*

La Haye, Amsterdam et Rotterdam, 1726-1739.

9 volumes in-folio, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés,

pièces de titre Première édition ornée de deux frontispices.

Quelques petits manques aux coiffes. Coins usagés.

400 / 500 €

30

**BUFFON** (Georges Louis Le Clerc de) & **LACÉPÈDE** (M. de).

- *Histoire naturelle*, générale et particulière.

Paris, Imprimerie Royale 1769-1788, & Paris, Hôtel de Thou,

1790. 78 volumes in-12, veau raciné de l'époque, dos à nerfs orné.

Pièces de titre et de tomason rouge et verte.

- « Histoire naturelle générale et particulière » : 1769-1768. (31 vol.)

- l'« Histoire naturelle des minéraux » : 1783-1788 (9 vol.) ;

- l'« Histoire naturelle des oiseaux » : 1770-1785 (18 vol.) ;

- l'« Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents » :

1788-1790 (4 vol.) ;

- *Economie rurale* 1756. 2 vol.

- le « [...] Supplément » : 1774-1782 (14 vol.).

Bon exemplaire en reliure uniforme.

1 500 / 1 800 €

31

**CALMET**, Augustin (dom).- *Traité sur les Apparitions des esprits et sur les Vampires*

ou les Revenans de Hongrie, de Moravie, & c. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée par l'auteur. A Paris, chez Debure l'aîné, 1751.- 2 volumes in-12 ; basane de l'époque, dos à nerfs.

T.1- 1f., XXVII et 486 pp. T.2- XVI et 483 pp et 2 ff.

Troisième édition. Parmi les principaux chapitres, on peut citer : De la Magie - Magie des Egyptiens et des Chadéens - Des Sorciers et sorcières - Le Sabbat - Vampires suçant le sang, etc. La "Lettre de M. le marquis Maffei, sur la magie" occupe les pp. 381 à 469 du tome II.

Reliures fatiguées. [Caillet, I, 1966 : "assez rare"].

200 / 300 €

32

*Esotérisme / CAMERARIUS* (Ioannes Rudolphus).

- *Horarium Natalium Centuria I et II.*

Sive Narratio Historica Variorum in Vita Casuum, Mirabilium Naturae, in Fortunis et Honoribus vicissitudinum, diversissimorumque eventuum, quos tum Illustres clarique viri, quam inferioris conditionis homines, in utramque partem sustinuerunt. In qua Scientiae Astrologicae veritas ac certitudo, adversus Astrologomastiches, plané et perspicué ostenditur. Francfort, Egenolphi Emmelii, 1610. In-4. Plein chagrin noir moderne.

268 pages non chiffrées.

Seconde édition. Traité d'astrologie du médecin allemand Jean Rodolphe Camerarius (1578-1635) qui donne un recueil de 200 horoscopes d'hommes et femmes de l'époque, parmi lesquels figurent des rois, des princes, des scientifiques, des médecins, des jurisconsultes, des malades atteints de diverses affections. Rousseurs, travail de vers linéaire sur quelques feuillets. Manque à Caillet.

400 / 500 €

33

*Canivets & images pieuses*

Collection se répartissant comme suit : 13 *canivets* du XVIII<sup>e</sup> dont 2 ont été plastifiés, un dont le nom du saint est réécrit à l'encre moderne et un avec trace d'adhésif.

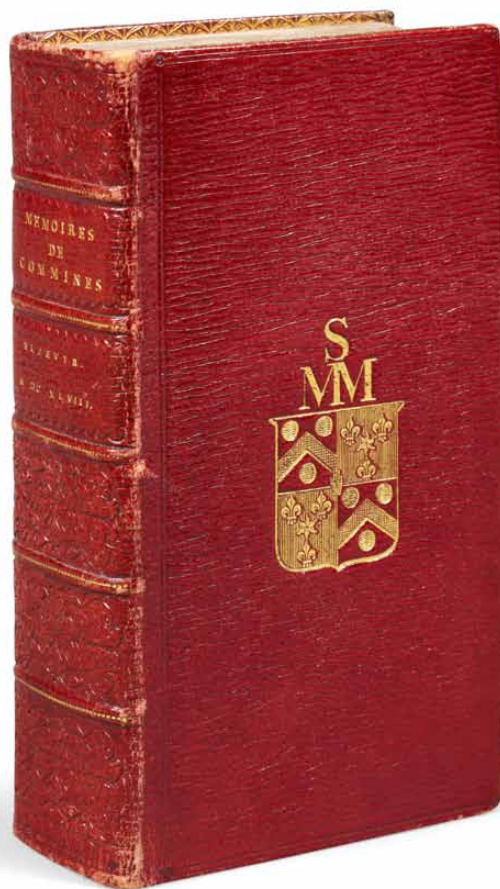
Format allant de 7,5 / 4 cm à 13 / 8,5 cm. Nombreux saints et saintes représentés parmi lesquels Pierre et Paul, Sabine, Barbe, Mathieu...

13 *images pieuses*, gravures de l'école d'Anvers en noir ou couleurs (9) et images peintes (4).

Enfin une *image brodée de fils d'or, d'argent et de fils de soie* de différentes couleurs sur papier XVIII<sup>e</sup>, représentant la sainte Eucharistie, travail de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ; les tailles sont similaires à celles des canivets.

Très bel ensemble malgré quelques menus défauts et accidents.

2 000 / 2 500 €



35

34

**CATHERINOT** (Nicolas). - *[Recueil de pièces]*

(Bourges, 1664-1684). 6 pièces en 1 volume in-4.

Plein-veau XIX<sup>e</sup> dos lisse orné.

Nicolas Catherinot, avocat du roi à Bourges, rédigeait des textes sur les sujets les plus variés, qu'il faisait imprimer à compte d'auteur et distribuait lui-même. Ce volume réunit 6 de ces pièces ainsi que la première bibliographie réalisée sur ces éphémères publications en 1883 par Jacques Flach.

500 / 600 €

35

**COMMINES** (Ph. de). - *Les mémoires.*

À Leide, de Messire Chez les Elzevien, 1648, in-12, maroquin rouge à long grain, double filet à froid en encadrement sur les plats. Armoiries au centre. Dos à nerfs orné aux petits fers à froid. Roulette sur les coupes ; tranches dorées.

Un titre gravé, 11 ff et 765 pp. et 8 ff. de table.

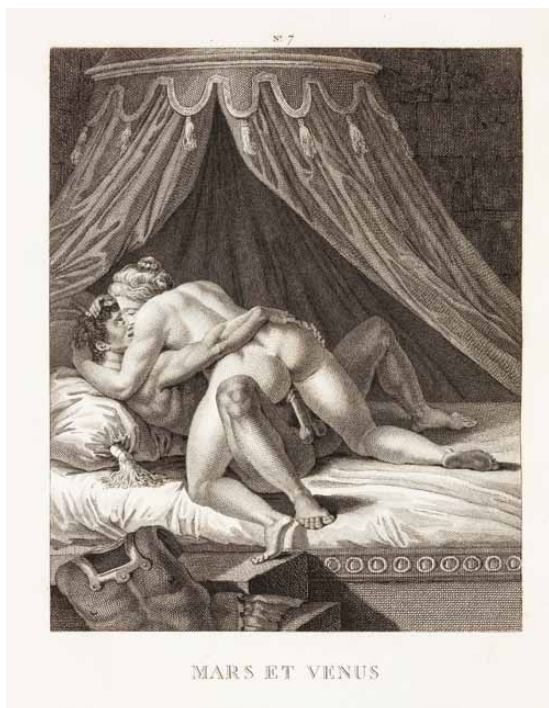
Édition de Bonaventure et Abraham Elzevier, recherchée pour la qualité de son exécution.

Coiffes frottées, dos passé mais bon exemplaire aux armes non identifiées.

Ex-libris Robert Samuel Turner. [Willems, 634 - Tchermazine II, 470.].

400 / 600 €

# CURIOSA



36

36

[ARETIN] *L'Arétin d'Augustin Carrache,*

ou recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre avec le texte explicatif des Sujets. A la Nouvelle Cythère, [Paris, Pierre Didot, 1798] ; in-4 (315 x 240 mm) demi-basane verte XIX<sup>e</sup>, plats de papier vert fleuri.

**20 planches** hors-texte gravées par Coigny d'après Carrache, chaque planche avec la lettre, texte explicatif de Simon-Celestin Croze-Magan.

« C'est le plus artistique des livres érotiques sous le rapport de l'exécution des dessins ». [Cohen, 88. Eros invaincu 6. Dutel A. 96]. Première planche renforcée au verso. Quelques rousseurs, premier plat détaché.

2 000 / 3 000 €

37

APOLLINAIRE (Guillaume) - *Œuvres érotiques complètes.*

1. *Poésies.* 2. *Les exploits d'un jeune Don Juan.* 3. *Les onze mille verges ou les amours ou les amours d'un hospodar.* Barcelonnette [Paris], [Marcel Lubineau], 1934, 3 volumes in-12, en feuilles, couvertures crème remplies, chemises et étui commun.

Tirage à 200 exemplaires sur vergé d'Arches illustré 24 pointes-sèches originales attribuées à Berthommé Saint-André.

[Pia, II, 964. Dutel, II, 2087].

200 / 300 €

38

BERNI (Francesco). - *Il Primo Libro [-il Secondo Libro] delle Opere Burlesche* di M. Francesco Berni, di Gio. Della Casa, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, del Dolce e del Firenzuola. Londres, Giovanni Pickard, 1721-1724. 2 volumes in-8. Plein maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées.

4 ff. Portrait. 10 ff. 549 pp. 4 ff. ; 4 ff. 472 pp. 3 ff.

Edition "recherchée et peu commune" (Brunet) des œuvres licencieuses du poète italien Francesco Berni, né en 1497, mort assassiné en 1536. L'éditeur a joint à cette édition des œuvres de même nature d'autres poètes italiens de la Renaissance, faisant de ces deux volumes une sorte d'anthologie de pièces libertines et burlesques du XVI<sup>e</sup>. Frontispice et portrait de Berni hors-texte. Rousseurs.

900 / 1 000 €

39

CANTEL (Henri). - *Amours et priapées.*

Sonnets. Lamsaque 1869. In-8 ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tête dorée. Large encadrement intérieur rehaussé de roulettes et filets dorés.

3 ff. et 144 pp. Frontispice non signé de *Felicien-Rops* sur chine.

Traces de cire sur les plats et éraflures au dos.

200 / 300 €

40

*Garçon et fille hermaphrodites* vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes et gravés avec tout le soin possible pour l'utilité des studieux. A Paris sd.[circa 1773] in-8 ; demi-marroquin vert à coins, dos à petits nerfs. [Petit] 1 f. et 13 pp. 2 gravures d'après Moreau le Jeune. Brunissures.

Rare et curieuse plaquette dont les 2 figures passent pour avoir été dessinées par Moreau le Jeune et gravées par Le Mire ou De Ghemdt. La page de titre est signée par Peauplé.

Exemplaire bien établi par Petit. [Cohen 425- Nordmann n°282].

1 800 / 2 000 €

41

GAUTIER (Théophile). - *Poésies libertines...*

Comprenant treize pièces inédites publiées par un bibliophile & accompagnées de 8 illustrations. P. Imprimé pour René Bonnel 1935. In-8 ; broché.

Tirage à 250 exemplaires sur Hollande. Celui-ci enrichi de 47 dessins à l'encre en marges. Les 8 illustrations hors-texte rehaussées.

2 000 / 2 500 €

42

LA METTRIE (Julien Offray de). - *L'Art de Jouir.*

A Cythère (Berlin), 1751. In-12. Demi-veau pastiche, dos à nerfs orné.

136 pp. Edition originale de cet ouvrage libertin et matérialiste, paru à Berlin ou La Mettrie fuyant la France s'était réfugié auprès de Federic II de Prusse. (quelques écrits anciens sur le premier et dernier feuillet).

800 / 900 €



43

43

**[Portes et fenêtres] 36 lithographies originales érotiques.**

In-4 oblong, demi-chagrin vert, dos lisse orné, mention Album en lettres dorées sur le premier plat **2<sup>e</sup> série** de ce célèbre recueil paru en livraisons vers 1835, auquel participèrent Henri Monnier, Traviès, Grevedon et Devéria.

A la suite de ces planches sont reliées : 7 lithographies érotiques : n°3 Cher La Mennois, qu'el douce pénitence. - n°9 Arr. Quartier de l'Isle St Louis, dévôte du quai d'Anjou. - n°6 Arr. Quartier de

la Porte St Denis, Quincaillier Rue Grenétat. - n°12 Madame La Comtesse où vais-je mettre cela !. - n°13 Mr il est impossible que vous parlez à ma fille aujourd'hui, elle a sa migraine. - n°21. Tient il paraît que le Comte élève de jeunes paons. - n°23, Bagatelle. Joseph prie les personnes qui sont au cabinet de ne pas chanter si haut. Lithographies montées sur papier fort, en un volume. Mouillures, rousseurs et pliures. Coiffes usagées.

10 000 / 15 000 €



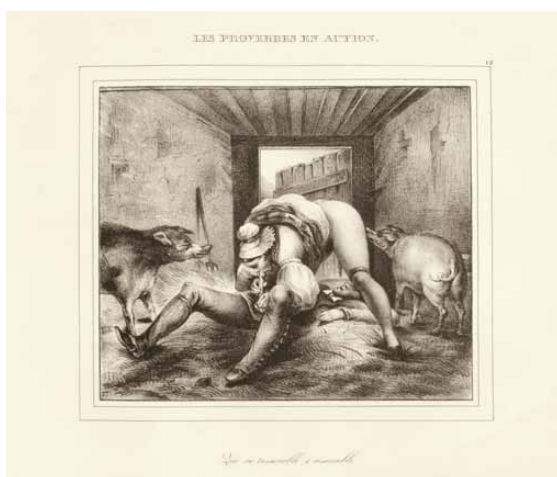
44

**DEVERIA** et Le **POITEVIN**. - *Recueil de quatre suites* de lithographies de Devéria et Le Poitevin, reliées en un volume in-4 oblong, demi-chagrin maroquiné vert, titres en lettres dorées sur le premier plat, dos à cinq nerfs. Fermoirs.

- Devéria : *Soirées lubriques*. [Paris : Deshayes, 1842]. **12 lithographies** en noir et une couverture illustrée. Belle suite de lithographies érotiques : Partie carrée, Les deux frères, Les deux soeurs, La maison en ruë, Groupe d'après nature, Une réception, Les effets du champagne, Comme ça part, Exercices gymnastiques, Une jouissance équestre, Tout le monde en aura, Chacun son tour.

- *Les Proverbes en action Honni soit qui mal y pense*. Par le Cap. Banderebours. London (sd). **12 lithographies** en noir et une couverture : Bien embrassé qui tient la queue de la poêle, Ventre affamé n'a pas d'oreilles, Comme on fait son lit on se couche, Charité bien ordonnée commence par soi-même, Il ne faut pas dire Fontaine je ne boirai pas de ton eau, A l'impossible nul n'est tenu, Les extrêmes se touchent, La méfiance est mère de sureté, Nécessité n'a point de loi, Dis moi qui tu hantes ; je te dirai qui tu es, Contre la force, il n'y a pas de résistance, Qui se ressemble s'assemble. La Sagesse des Nations ou Qui trop embrasse mal étreint.

- 2<sup>e</sup> cahier des proverbes. *La sagesse des nations*. London. **12 lithographies** en noir et une couverture illustrée : Qui aime Martin, aime son chien, Là où la chèvre est attachée, il faut qu'elle...broute, Il est bon d'avoir 2 cordes à son arc, A quelque chose malheur est bon, Il fait bon pêcher en eau trouble, La Pelle se moque du Fourgon, Il n'est sauce que d'appétit, A quelque chose malheur est bon, Il n'est pire eau que l'eau qui dort, Rien n'est impossible à qui a bonne envie, Qui aime bien, chatie bien, De deux maux il faut éviter le pire.



44



45

- Le **POITEVIN**. *Charges et décharges diaboliques par un citoyen*. **12 lithographies** en noir et une couvertures illustrée. sd. Ensemble de 48 lithographies érotiques en noir. Quelques rousseurs. **4 000 / 5 000 €**

45

[*Caricatures à portes*].

Recueil de 59 lithographies originales à systèmes par différents artistes, dont : Bouchot, Forest, Victor Adam...Chez Auber, éditeur du Journal La Caricature (circa 1830) en un volume grand in-4 demi box vert à coins, dos lisse (Reliure de P.L. Martin).

Premier ensemble de 41 lithographies par Bouchot – Forest – Wattin, lithographies de Delaporte, chez Aubert, Galerie Vero Dodat et [Journal La Caricature], lithographies de Delaunois (Hautecourt Martinet)

Deuxième ensemble de 14 lithographies « Panorama lithographique » planches à système, La caricature par Forest, Victor Adam.

Troisième ensemble : 4 lithographies « Musée Populaire » à système par Forest, lithographie de Delaporte, chez Aubert.

Quelques mouillures et rousseurs, petits arrachements de papier. **5 000 / 6 000 €**

46

*Chine / 12 peintures érotiques*, sur papier, 275 x 280 mm en album couverture de soie rose, XIX<sup>e</sup> siècle.

800 / 1 200 €

47

*Chine / 10 peintures érotiques* sur papier, 200 x 170 mm, en album, encadrement de soie bleue, toile argentée, premier plat brodé, XIX/XX<sup>e</sup> siècles.

600 / 800 €

48

*Chine / 6 peintures érotiques* sur soie, 210 x 150 mm, sous album de papier peint, XIX/XX<sup>e</sup> siècle.

Joint : *7 peintures érotiques sur soie*, 112 x 100 mm, en album, couverture de soie bleu, manque un plat, XX<sup>e</sup> siècle. Soit 2 vol.

800 / 1 000 €

49

*Dunoyer de Segonzac* [ROGER MARX].- CLAUDINET. *Les Vits imaginaires*.

69 Place des Erections, sd (vers 1929) ; in-16 carré, broché.

Edition originale. **2 eaux-fortes** originales de Dunoyer de Segonzac.

Joint un tirage à part des 2 eaux-fortes à pleine page.

Couvertures brunies et tachées. [Pia 1726- Dutel 2631].

300 / 400 €

50

**ROJAN**. Fedor ROJANKOWSKI. *Idylle printanière*.

[Paris : 1933] ; in-4 chemise beige cartonnée éditeur.

Titre et **30 lithographies** rehaussées couleurs de Fedor Rojankowski sous cache.

Tirage à 516 exemplaires sur vergé teinté d'Arches. [Dutel, 1726].

1 000 / 1 500 €

51

*Rojan / Le théâtre érotique de la rue de la santé*.

P. 1932. In-8, broché.

Un **des 20 Japon** illustré de 20 compositions en couleurs de Rojan [Dutel 2498].

700 / 800 €

52

**MARQUET** (Albert). - *L'Académie des dames*.

20 attitudes. Ny Sixty-ninth avenue sd in-4 oblong. Chemise à rabats usagée.

Un des 300 exemplaires sur Arches.

Titre et dernier f. brunis. [Dutel 949].

300 / 400 €

53

[Valotaire] Nelly et Jean.- *Nous deux*. Simples papiers du tiroir secret. Gravé et imprimé par les auteurs et leurs amis. [P. 1929]. 2 vol. In-8 broché. Chemises, étui commun.

Edition originale tirée à 295 illustrée de 46 eaux-fortes. Dutel II-2054].

200 / 300 €

54

[DIDEROT, Denis]. - *Principes de la Philosophie Morale*

ou Essai de M.S... sur le Mérite et la Vertu. Avec Réflexions. Amsterdam, Chez Zacharie Chatelain, 1744. In-8. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné.

XXX. 297 pp. 5 ff.

Edition originale du second ouvrage de Diderot. Frontispice, 1 figure hors-texte et 3 vignettes le tout dessiné par Durand et gravé par Fessard. Bnf. Exposition Diderot, n. 45.

300 / 400 €

55

**DUBUISSON** (Pierre-Paul). - *Armorial des principales maisons et familles* du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France.

Ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons gravés en taille douce. Paris, Guérin, Durand, Le Gras, 1757. 2 volumes in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson.

Première édition et premier tirage. Il contient près de 4 000 écussons répartis sur 363 planches gravées en taille douce. Titre-frontispice gravé par N. Le Mire.

Bon exemplaire. Une coiffe en partie arrachée.

(Rahir, Bibliothèque de l'amateur, 406.- Guigard, Armorial du bibliophile, 3289.- Cohen, Guide de l'amateur du livre à gravure du XVIII<sup>e</sup> siècle I, 330 : « Livre recherché qui n'a pas été remplacé »).

300 / 400 €

56

**DUFRESNE** (Charles seigneur du Cange, Conseiller du Roi). - *Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latininitatis*.

Venise, Sébastien Coletti, 1736-1750. 6 volumes in-folio, vélin de l'époque, dos lisse. Pièces de titre et de tomainson.

200 / 300 €

57

**DUHAMEL DU MONCEAU**, Henri-Louis & LA MARRE, L.-H. de. - *Traité général des pesches*, et histoire des poissons qu'elles fournissent, tant pour la subsistance des hommes, que pour plusieurs autres usages qui ont rapport aux arts et au commerce. A Paris, chez Saillant & Nyon, Desaint, 1769.

3 parties reliées en un volume in-folio ; demi-basane usagée.

2 ff., 84 pp. et **21 pl.** pour la section 1 ; 1 f., pagination 181 à 314. et **17 pl.** pour la 2<sup>e</sup> partie de la section 2 ; 1 f. et pagination de 315 à 362. 1 f. et pagination 364 à 488 pp., **22 pl.** h.t. pour II<sup>e</sup> parite

la suite de la section 2 ; pagination 489 à 579 et **9 pl.** n° XXIII à XXI à pour la suite de la troisième section de la seconde partie.

Edition originale. Premier volume seul (sur 4).

Relié à la suite : **DUHAMEL DU MONCEAU**. - *Art du couvreur*. 1766.

1 f. et 56 pp. et 4 pl.

Relié à la suite : **DUHAMEL DU MONCEAU**. - *Art de friser* ou ratiner les étoffes de laine. 1766. 1 f. 10 pp. et **5 planches**. Importantes mouillures.

Reliure usagée, mouillures en tête. Quelques ff. brunis.

300 / 400 €



58

**ECKEBERG** (Carl Gustav). - *Précis historique de l'Economie Rurale des Chinois.*

Milan, Chez les Frères Reycends, 1771.

In-12. Cartonnage souple ancien.

2 ff. 47 pp.

Première traduction française de cet ouvrage sur la Chine, de Carl Gustav Eckeberg capitaine de vaisseau de la Compagnie Suédoise des Indes Orientales.

200 / 250 €

59

**FLAVIUS** (Joseph). - *Histoire des Juifs.*

Traduite sur l'original grec revu sur divers manuscrits par Monsieur Arnauld d'Andilly. Paris, Louis Roulland, 1700. 2 volumes in-4, veau blond XIX<sup>e</sup>, triple filet doré en encadrement sur les plats ; dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, filet sur les coupes. Tête dorée.

Edition illustrée d'une planche gravée d'après François Chauveau, repliée hors-texte, et de 32 en-têtes et figures à mi-page.

Ex-libris manuscrits anciens Rigard et Veveley.

Agréable exemplaire, feuillets liminaires partiellement brunis.

100 / 200 €

60

**FONTENELLE.** - *Œuvres diverses.*

Nouvelle édition, augmentée & enrichie de figures gravées par Bernard Picart. La Haye Gosse & Neaulme, 1728-1729. 3 volumes in-folio, veau lavallière XIX<sup>e</sup>, double encadrement de roulettes à froid et triple filet doré avec fleurons aux angles sur les plats, cartouche à froid au centre ; dos à nerfs ornés ; pièces de titre et de tomaison de maroquin brun. Tranches dorées.

Titre en rouge et noir.

Exemplaire sur grand papier avec le texte contenu dans un encadrement typographique illustré de 6 planches et 182 vignettes gravées par Bernard Picart d'après Rigaud.

[Cohen I, 407-408 : « superbes illustrations ».].

Quelques brunissures. Petit manque à une charnière. Mors en partie restauré, mais bel exemplaire.

500 / 600 €

61

**FRÉART** (Roland, sieur de Chambray). - *Parallèle de l'architecture antique et de la moderne :*

avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres ; sçavoir, Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L.B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme, comparez entre eux (...). Paris, de l'imprimerie d'Edme Martin, 1650. In-folio ; veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de

titre de maroquin rouge.

Frontispice, 5 ff., 109 pp., 1 f. pour l'Etymologie ...

Edition originale. illustrée d'un **frontispice et de 40 figures** gravées sur cuivre à pleine page.

Reliure usagée.

600 / 800 €

62

Galerie de Florence / *Tableaux, statues, bas-reliefs et camées, de la Galerie de Florence, et du Palais Pitti*, dessinés par M. Wicar, peintre, et gravés sous la direction de M. Lacombe, peintre ; avec les explications, par M. Mongez l'aîné. Paris, chez Lacombe, De l'Imprimerie de la Galerie de Florence ; L.J. Masquelier, Imprimerie de Gillé, 1789-1807. 4 tomes grand in-folio reliés en 2 ; demi-marroquin rouge à long grain à coins. Dos lisse.

Coiffes usagées. Premier plat du second vol. abîmé avec manque en queue. Piqûres éparses et mouillure en marge.

Joint : *Galerie du Palais Royal* gravée d'après les Tableaux des différentes écoles qui la composent... dédiée à S.M. le Duc d'Orléans.

A Paris, chez J. Couché, J. Bouilliard, [1786-1808]. Grand in-folio demi-basane de l'époque, mors abîmés.

2 ff. et 180 planches gravées. (Cohen, 259-260).

500 / 600 €

63

**GODEFROY** (Denis). - *Corpus juris civilis*

quouis universum justinianum comprehenditur... P. Anton Vitray 1628.

T.1- 12 ff. et 96 colonnes. ; 20 ff. et 1982 colonnes 1627 au colophon.

T.2- *Codicis justiniani*

DN sacratissimi principis... Libri Xii. ... P. Anton Vitray 1628.

8 ff. et 1048 colonnes. A la suite : *Authenticæ seu novellæ constitutiones...* 8 ff. et 564 colonnes. 2 ff. et 128 colonnes et 677 à 700 colonnes.

Soit 2 fort vol. petit in-folio ; demi-veau violine XIX<sup>e</sup>. Dos lisse orné. Quelques cahiers brunis et mouillures anciennes.

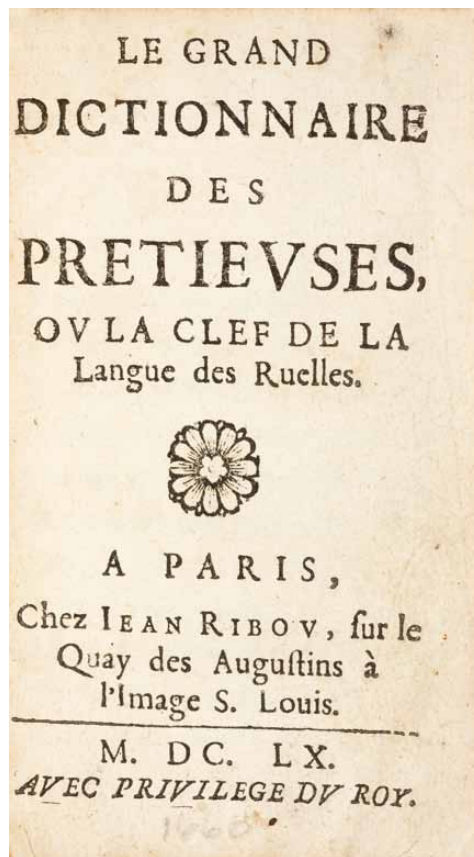
100 / 200 €

64

[**Antoine Baudeau, sieur de Somaize**]. - *Le Grand dictionnaire des Précieuses* ou la clef de la langue des ruelles. A Paris, chez Jean Ribou 1660. Petit in-12 ; maroquin olive de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet sur les coupes. Dos lisse orné.

6 ff. et 84 pp. Mors frottés. Dos passé.

400 / 600 €



64

65

[GUEUDEVILLE. (Nicolas)]. - *Le Grand Théâtre historique*, ou nouvelle histoire universelle, tant sacrée que profane, depuis la création du monde, jusqu'au commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle (...). Ouvrage divisé en 5 parties avec des figures. Leide, Pierre Vander Aa 1703. Cinq tomes en 4 volumes in-folio ; basane de l'époque, dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes.

**T.1**-Fx-titre, **titre gravé**, titre, 13 ff. de préface et table, 1 **mappemonde** 544 colonnes 1 **portrait** de César (bruni). Petit manque aux colonnes 47/48 sans manque et restaurations marginales à quelques ff.

**T.2**-Fx-titre, titre et 742 colonnes. **9 portraits** (brunis), **2 planches repliées**.

**T.3**-Fx-titre, titre, et 478 colonnes.

**T.4**-Fx-titre, titre, 620 colonnes. Petite galerie de vers.

**T.5**-Fx-titre, titre, 770 colonnes, 74 ff. de table et 1 f. de catalogue. Orné d'un frontispice par Elliger gravé par Baptist, une dédicace d'après Goerce gravée par Vianen, portant le portrait de Frédéric Guillaume en médaillon, une mappemonde dépliant d'après Pierre Vander, deux planches dépliantes dessinées et gravées par R. de Hooghe, 12 portraits, et 562 vignettes gravées sur cuivre dans le texte. Traduit de l'allemand de Imhof.

Reliures abîmées. Petites restaurations dans les marges.

[CHATELAIN, Henri] - GUEUDEVILLE. *Atlas historique* ou Nouvelle introduction à l'Histoire, à la Chronologie & à la Géographie Ancienne & Moderne ; représentée dans de Nouvelles Cartes... A Amsterdam, chez François L'Honoré & Compagnie, 1705 ; in-folio veau brun de l'époque, dos à nerfs.

Premier volume comprenant : Une carte en dédicace au Duc de Marlborough, 19 cartes ou plans à double page avec texte en marge - 15 tableaux à double page, portraits en médaillons, petites vues et cartes en marge de quelques planches...

2<sup>e</sup> plat détaché, petite galerie de vers, papiers jaunis.

500 / 600 €

66

HERAULT DE SEHELLES (M.J.). - *Voyage à Montbar*, contenant des détails très-intéressants sur le caractère, la personne et les écrits de Buffon. Cet ouvrage, auquel on a joint des notes curieuses, est suivi de Réflexions sur la Déclamation, d'un éloge d'Athanase Lauger, et d'autres morceaux de littérature du même auteur. A Paris, chez Solvet, an IX. In-8. Demi-veau pastiche. XII. 136 pp. 1f.

Seconde édition augmentée de pièces diverses du chef d'œuvre journalistique d'Héroult de Séchelles, premier exemple du genre littéraire « visite aux grands écrivains ».

150 / 200 €

67

[**LA BARRE de BEAUMARCHAIS**]. - *Le Temple des Muses*, orné de LX tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse dessinés et gravés par B. Picart Le Romain, & autres habiles maîtres ; et accompagnés d'explications et de remarques, qui découvrent le vrai sens des fables & le fondement qu'elles ont dans l'Histoire. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733. In-folio ; veau usagé de l'époque, dos à nerfs. Faux-titre, titre gravé, titre, 3 ff. et 152 pp. 2 ff. d'index. 60 planches. 600 / 800 €

68

**LAIRE** (François Xavier). - *Specimen Historicum Typographiae Romanae XV*. Seculi. Rome, Venantii Monaldini, 1778. In-8. Plein parchemin de l'époque. 8 ff. 308 pp. + 1 pl. Edition originale de cet ouvrage important sur les débuts de l'imprimerie en Italie et particulièrement à Rome. La seconde partie contient un catalogue des premiers incunables romains. Une planche hors-texte représente des spécimens des caractères de Sweynheim et de Pannartz, prototypographes de Rome. 500 / 600 €

69

**MAITTAIRE** (Michael). - *Historia Typographorum aliquot Parisiensium Vitas et Libros complectens*. Londres, Bateman, 1717. 2 parties en 1 volume in-8. Plein veau brun, dos à nerfs (Reliure de l'époque, dos anciennement refait). XVI. 2 ff. 160 pp. 4 ff. 95 pp. 2 ff. pp. 99 à 160. 1 f. Edition originale de cet ouvrage sur les grands imprimeurs du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, avec un catalogue de leurs impressions. 2 planches de marques de libraires. Peignot, p. 363 : « Ouvrage recherché et assez rare maintenant ». 200 / 250 €

70

**MANNE** (Mathieu). - *Traité Elementaire des Maladies des Os*. Toulon, Mallard, 1789. In-8. VIII. 424 pp. 2 ff. maroquin tabac de l'époque, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, tranches dorées. Edition originale de ce rare ouvrage d'un médecin de Gap, imprimé à Toulon. Quelques taches, dos un peu passé. 250 / 300 €

71

**MENTELLE** (Edmé). *Atlas de la monarchie prussienne*. Londres, 1788. Petit in-folio ; demi-basane marbrée à petits coins de l'époque, grecques dorées sur dos lisse, pièce de titre de maroquin brique, tranches jaspées. 2 ff., 4 pp., **163 planches**. Première édition. L'iconographie se compose de 10 cartes à double page gravées, de 93 planches d'ordres de bataille et de 60 tableaux statistiques qui ne font pas partie de l'édition. Reliure usagée. 200 / 300 €

72

**MORERI** (Louis).- *Le Grand Dictionnaire historique* ou Le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. Nouvelle et dernière édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1725. Suivi de : *Supplément au grand dictionnaire historique* genealogique, géographique. Paris, Lemercier, Vincent, Coignard, Boudet, 1735.

*Nouveau supplément au grand dictionnaire historique*, genealogique. Paris, Vincent, Coignard & Boudet, Mercier, Desaint, 1749.

Soit 10 volumes in-folio, veau brun jaspé, de l'époque dos à nerfs richement ornés, pièces de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches jaspées.

Edition ornée d'un beau frontispice d'après Desmarests et d'un portrait de l'auteur en médaillon d'après de Troye, gravés par Duflos.

Les fers ornant les dos de la reliure des deux derniers volumes de supplément, parus quatorze ans après les précédents, sont légèrement différents.

600 / 800 €

73

*La Muse lirique*

ou Suite d'airs choisis avec accompagnement de guitare. Chez Jolivet sd.

Frontispice et 208 pp. gravées de musique.

- **PATOUART**.-*La Muse lyrique*.

Deuxième recueil d'Ariettes Romances & Vaudevilles. Avec accompagnement de guitare.

Soit 2 vol. ; maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Filet sur les coupes. Tête dorée.

Il est annoncé la parution d'un troisième volume.

600 / 800 €

74

[**NOEL**, Alexandre]. - *Apologie des Dominicains Missionnaires de la Chine*

ou Réponse au livre du P. Le Tellier, Jésuite, intitulé Défense des Nouveaux Chrétiens. Et à l'Eclaircissement du P. Le Gobien sur les honneurs que les Chinois rendent à Confucius et aux Morts. Cologne, Héritiers de Corneille d'Egmond, 1700. 2 volumes in-12. Pleine basane de l'époque, dos à nerfs orné. 378 pp. 2 ff. - 3 ff. 366 pp. 4 ff.

Ouvrage sur ce que l'on a appelé la « Querelle des Rites » qui opposait, en Chine, les missionnaires dominicains et jésuites au sujet du Confucianisme.

350 / 400 €

75

**BRICE** (Germain). *Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris.*

Seconde édition. Augmentée de plusieurs recherches très curieuses. Au Palais, Nicolas Le Gras, 1687.

2 tomes en un volume in-12, basane jaspée de l'époque, dos à nerfs orné. Édition en grande partie originale.

Bel exemplaire dans sa première reliure, légèrement usagée.

[Bonnardot, Gilles Corrozet et Germain Brice, pp. 48-50.- Lacombe, Catalogue, n°890.- Dufour, p. 88].

100 / 200 €

76

**BRICE** (Germain). *Description nouvelle de la ville de Paris*

ou Recherche curieuse des choses les plus singulières & les plus remarquables qui se trouvent à présent dans cette grande ville. Paris, Le Gras, Le Clerc et Girin, 1698. 2 volumes in-12, veau jaspé de l'époque, dos à nerfs ornés.

Édition en partie originale : elle offre pour la première fois un index des rues, ainsi qu'un plan dépliant gravé par Charles Inselin d'après Jouvin de Rochefort. L'auteur y apporta également additions et corrections.

Quelques accidents à la reliure, mais bon exemplaire. Ex-libris Henri Nocq.

[(Bonnardot, Gilles Corrozet et Germain Brice, pp. 52-55.- Boutier, n°135.- Lacombe, Catalogue, n°893.- Dufour, p. 88].

Joint : LE MAIRE. *Paris ancien et nouveau ou l'on voit la fondation, les accroissemens, le nombre des habitants, & les maisons* de cette grande ville. Tiré des Antiquitez de Paris, du R.P. du Breuil. Paris, Nicolas Le Clerc, 1698. 3 volumes in-12, basane jaspée de l'époque. Exemplaire modeste de la bibliothèque Lucien Gillet, avec cachet. Restaurations et traces d'usure à la reliure, signature ancienne découpée aux titres, un feuillet de table détaché au tome 3.

150 / 200 €

77

**CORROZET** (Gilles). *Les Antiquitez, histoires et singularitez de Paris*, ville capitale du Royaume de France. Avec privilege du Roy pour VI ans. A Paris, au Palais, en la boutique de Gilles Corrozet, 1550. Petit in-8, veau fauve marbré XVIII<sup>e</sup>, dos lisse orné. Édition originale de toute rareté.

Exemplaire relié au XVIII<sup>e</sup> siècle, avec un décor doré sur le dos de feuillages et fleurs, caractéristique de celui des volumes de la bibliothèque du duc de La Vallière. Importantes mouillures et plusieurs galeries de vers et morsure de souris en marges.

[Rahir, La Bibliothèque de l'amateur, 383. - Lacombe, Catalogue, n°812. - Bonnardot, Gilles Corrozet et Germain Brice, Etudes bibliographiques, pp. 15-17).

On joint deux ouvrages documentaires :

- BONNARDOT. Études sur Gilles Corrozet et sur deux anciens ouvrages relatifs à l'Histoire de la ville de Paris. 1848. Plaquette in-8, demi-percaline moderne.

Première édition. Tirage à 100 exemplaires.

600 / 800 €



78

78

**CORROZET** (Gilles). *Les Antiquitez chroniques et singularitez de Paris*, ville capitale du Royaume de France. Avec les fondations & bastimens des lieux : les sepulchres & epitaphes des Princes, Princesses, & autres personnes illustres. Par Gilles Corrozet, Parisien, & depuis augmentees par N.B. Parisien. Paris, Nicolas Bonfons, 1586.

Relié à la suite : *Les Antiquitez et singularitez de Paris.*

Livre second (...) recueillis par Jean Rabel, M. peintre. Paris, Nicolas Bonfons, 1588.

Soit 2 ouvrages en un volume in-8 : chagrin rouge fin XIX<sup>e</sup>, double filet à froid en encadrement sur les plats ; dos à nerfs orné de caissons à froid. Filet sur les coupes. Tranches dorées.

Édition originale de la seconde partie due à Nicolas Bonfons : Première édition illustrée : 56 gravures sur bois par le peintre Jean Rabel. Page de titre restaurée, avec quelques lettres du nom de l'auteur reprises à la plume.

(Lacombe, Catalogue, n°820.- Bonnardot, Gilles Corrozet et Germain Brice, p. 29 mentionne seulement 55 gravures.- Inventaire du fonds français, XVI<sup>e</sup> siècle II p. 68). Bon exemplaire. On joint :

**CORROZET** (Gilles). *Les Antiquitez, chroniques, et singularitez de Paris*, ville capitale du Royaume de France, avec les fondations & bastimens des lieux : les sepulchres & epitaphes des Princes, Princesses & autres personnes illustres. Recueillies par feu Gilles Corrozet, Parisien, augmentées de nouveau de plusieurs choses memorables. A Paris, pour la veuve Jean Bonfons, sans date [vers 1571]. Petit in-12, demi-vélin ancien à coins.

Page de titre doublée. Le feuillet 120 manque. (Bonnardot, Gilles Corrozet et Germain Brice, p. 24.- Dufour, Catalogue, n°816 : « très rare »).

800 / 1 000 €

[**DUBOIS DE SAINT-GELAIS** (Louis-François)]. - *Histoire journalière de Paris, 1716*. Paris, Estienne Ganeau, 1717. 2 tomes en 1 volume in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, Première édition, peu commune. Ex-libris Henri Nocq. 1<sup>er</sup> plat détaché. (Mareuse, n°710, pour l'édition de 1885).

Joint : DESGODETS (Antoine). *Les Loix des bâtimens, suivant la coutume de Paris*, traitant de ce qui concerne les servitudes réelles, les rapports des jurés-experts, les réparations locatives, douairières, usufruitières, bénéficiales, &c. Avec les notes de M. Goupy. Sans lieu, 1748. 2 parties en un volume in-8, veau fauve de l'époque dos à nerfs orné. Première édition. Petites taches à la reliure, mouillures marginales.

Joint : [DUGAST de BOIS-SAINT- JUST (J.-L.-M., marquis)]. *Paris, Versailles et les provinces au dix-huitième siècle*. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques magistrats célèbres, hommes de lettres et autres personnages connus sous les règnes de Louis XV et Louis XVI. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Nicolle et Le Normant, 1809.

2 tomes en un volume in-8, demi-basane olive de l'époque, dos lisse décoré. Deuxième édition, en partie originale, publiée la même année que la première. Elle a été augmentée par J.-M. Mély-Janin. L'éditeur Nicolle fit également supprimer les passages critiques relatifs à Necker, ayant sous presse en même temps un ouvrage de la fille de l'ancien ministre, Mme de Staël. Dos passé, rousseurs éparses et mouillure marginale. (Lacombe, Catalogue, 1104).

On joint deux ouvrages :

- [COGNEL]. *La Vie parisienne sous Louis XVI*. Paris, 1882. In-12, broché. Première édition de ce journal de voyage. (Lacombe, 276.- Barroux, 779).

- CAPON, YVE-PLESSIS. *Vie privée du prince de Conty*. Louis-François de Bourbon (1717-1776). Paris, 1907. In-8, basane marbrée pastiche. Première édition.

100 / 200 €

**DUCREST** (Georgette). - *Paris en province et la province à Paris*, suivi du Château de Coppet en 1807, nouvelle historique, ouvrage posthume de Mme. La comtesse de Genlis. Paris, Ladocat, 1831. 3 volumes in-8, demi-chevrette verte de l'époque, filet en encadrement sur les plats ; dos lisse orné.

Édition originale ; exemplaire de première émission, sans mention fictive sur les titres. (Lacombe, 681). Reliure de l'époque, dans le goût de celles de la bibliothèque du prince Dietrichstein.

On joint trois ouvrages :

- *Quelques semaines de Paris*. An IX (1801). 3 tomes en 2 volumes in-12, demi-basane fauve de l'époque. Édition originale. 3 frontispices gravés, dont une scène au Bois de Boulogne, signée Bovinet. Ex-libris de la bibliothèque Delcro. Mors supérieur fendu au premier volume. (Monglond V, 518.- Lacombe, 410).

- [VAN DER BURCH]. *Six mois à Paris* ou Le Guide sentimental de la jeunesse dans la société. 1822. In-12, basane mouchetée de l'époque. Édition originale, ornée d'un frontispice et de 5 planches hors-texte gravées. Manque à une coiffe. (Lacombe, n°594)

- [MOSSÉ]. *Les Travers des salons et des lieux publics*. Caractères, portraits, anecdotes, faits bizarres, où l'on reconnaîtra d'innombrables originaux. Par le Joyeux de Saint-Acre. [1822].

In-12, broché. Édition en partie originale. Elle est ornée d'un frontispice replié et d'une vignette sur le titre gravés et coloriés à l'époque. Couverture ornementée abîmée. (Lacombe, 595.- Mareuse, n°4897).

150 / 200 €

**DULAURE** (Jacques Antoine). *Nouvelle Description des curiosités de Paris*.

Paris, Lejay, 1785. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque). Première édition. Ex-libris Albert Babeau, Coiffe supérieure arrachée. (Mareuse, n°150.- Lacombe, Catalogue, 937).

Joint : GIRAULT DE SAINT-FARGEAU (Eusèbe). *Les Quarante-Huit Quartiers de Paris*. Biographie historique et anecdotique des rues, des palais, des hôtels et des maisons de Paris. Paris, Firmin-Didot frères, 1846. In-4, demi-basane noire de l'époque, dos lisse. 10 planches gravées hors-texte. Mors supérieur fendu, rousseurs.

On joint : DUFÉY (Pierre Joseph Spiridon). *Mémorial parisien* ou Paris tel qu'il fut, tel qu'il est. 1821. In-12, demi-basane de l'époque. Première et unique édition, ornée d'un frontispice gravé. Accroc à la coiffe supérieure et petite mouillure angulaire. (Lacombe, Catalogue, 863.- Mareuse, n°4892).

Joint : GISORS (Alphonse de). *Le Palais du Luxembourg fondé par Marie de Médicis* régente, considérablement agrandi sous le règne de Louis Philippe Ier. Paris, Plon 1847. In-8, demi-chagrin bleu postérieur. Première édition. 19 plans et vues gravés au trait d'après l'auteur dont un portrait frontispice de Marie de Médicis. Mors faible, piqûres. (Mareuse, n°1995).

- DUBARREAU. *Le Procès du Luxembourg*. 1865. Plaquette in-8, br Première édition. Plan général de délimitation gravé, replié et rehaussé de couleurs d'après Olive. Exemplaire de travail.

- FAVRE. *Le Luxembourg, 1300-1882*. Récits et confidences sur un vieux palais. 1882. In-8, demi-chevrette aubergine postérieure. Mors faibles, dos passé (Mareuse, n°1994).

150 / 200 €

**GOMBOUST** (Jacques). *Lutetia*. Paris. [circa 1900]. Plan en 54 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 1, 47 x 1, 55 m, sous étui de papier marbré. Facsimilé du début du XX<sup>e</sup> siècle du plan de Paris de Jacques Gomboust, originellement publié en 1652. Piqûres. (Boutier, 84).

On joint :

- LE ROUX DE LINCY. *Notice sur le plan de Paris de Jacques Gomboust*. 1858. In-8 de (2) ff., IJ, LXIV, 95 pp., demi-veau fauve à coins de l'époque.

- *Le Paris du XVII<sup>e</sup> siècle*. Plan monumental de la ville de Paris dédié et présenté au roy Louis XIV (1653). [circa 1860]. In-8 de 73 pp., (1) f., demi-percaline bleue à la Bradel de l'époque.

Joint : [GUEFFIER (Claude-Pierre)]. *Description historique des curiosités de l'église de Paris*. Paris, Gueffier, 1763. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Unique édition illustrée de 5 planches gravées hors-texte repliées. (Lacombe, Catalogue, 1840).

On joint : [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. *Voyage pittoresque des environs de Paris* ou Description des maisons royales, châteaux & autres lieux de plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette ville. Paris, de Bure, 1762. In-12, veau moderne. Deuxième édition. Frontispice gravé par Huquier. Bon exemplaire en reliure pastiche. (Lacombe, Catalogue, n°3166.-Mareuse, n°5493).

200 / 300 €

83

**LUBERSAC** (Charles-François de). *Discours sur les monumens publics* de tous les âges et de tous les peuples connus suivi d'une Description de monument projeté à la gloire de Louis XVI et de la France. Paris, Clousier, 1775. Petit in-folio, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Édition parue la même année que l'originale.

Remarquable frontispice d'après Monet représentant le serment du Louis XVI et deux eaux-fortes repliées hors-texte d'après Touzé, gravées par Masquelier. Bon exemplaire. Petit manque à la coiffe supérieure, coins usagés. (Lacombe, Catalogue, n°1642.-Mareuse, n°4652.-Cohen, Guide de l'amateurI, 661).

Joint : *Description de la colonne de la Grande Armée*, élevée à la gloire des armées française, l'an 1810, par les ordres de Sa Majesté Impériale et Royale Napoléon le Grand. Terminée par la description de la statue pédestre du général Desaix, élevée sur la place des Victoires. [1810]. Plaquette in-12, brochée. Première édition, ornée d'une gravure à pleine page.

*Description de la statue équestre de Henri IV*, sur le Pont-Neuf. 1818. Plaquette in-12, brochée. Première édition, ornée d'une gravure à pleine page.

150 / 200 €

84

[NÉEL et LOTTIN]. *Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre*.

Relié avec : *Voyage et retour de S. Cloud*. Paris, Veuve Duchesne, 1787. In-12, veau fauve jaspé, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné. Exemplaire complet des deux parties, la première par Néel, la seconde par Lottin. Belle carte gravée et repliée hors-texte dans le premier volume : Plan du voyage de St. Cloud. Exemplaire modeste en reliure anglaise du temps. Ex-libris Admiral Du ff.

On joint : [LOTTIN (Augustin-Martin)]. *Le Retour de S. Cloud, par mer et par terre*. Seconde édition, augmentée des Annales & antiquités de S. Cloud. Paris et La Haye, Duchesne, 1753. In-12, veau fauve de l'époque, dos lisse orné. Deuxième édition de la seconde partie. Reliure usagée.

**PETIT**. *Guide-recueil de Paris-brûlé*. Événements de mai 1871. Paris, 1871. In-12, demi-basane marron à coins de Adam. Édition originale de cet émouvant compte-rendu de l'incendie de Paris, publié à chaud. 20 photographies originales contrecollées sur papier fort. Plan en couleurs de Paris et ses fortifications, avec le numérotage des bastions et des secteurs. Exemplaire en reliure du temps usagée. Piqûres par endroits.

Joint : : PONLEVOY. *Actes de la captivité et de la mort des RR. PP. P. Olivaint, L. Ducoudray, J. Caubert, A. Clerc, A. de Bengy, de la compagnie de Jésus*. 1872. Grand in-8, demi-chagrin vert bouteille de Engel. Deuxième édition parue un an après

l'originale. 5 portraits photographiques originales contrecollés sur papier fort, fac-similés de lettres en annexe. Bel exemplaire. Petites traces d'usure à la reliure.

200 / 300 €

85

**PAUSANIAS** ou *voyage historique, pittoresque et philosophique de la Grèce*.

... Nouvelle édition revue et corrigée... P. Debarle 1796. 4 tomes in-4 reliés en 2 vol. ; basane de l'époque, roulette en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Pièces de titre et de tomainon.

T.1- 487 pp. et 2 cartes repliées. T.2- 2 ff. et 450 pp. 1 carte repliée et 1 planche. T.3- 2 ff. et 447 pp. 2 planches repliées. T.4- 384 pp. et 28 ff. d'index 1 planche repliée.

Coiffe du tome 1 arrachée sans manque. Il manque le titre et le faux titre du tome 4.

250 / 300 €

86

**PREVINAIRE** (P.J.B.). - *L'Empyrisme dévoilé ou Réfutation des Principes théoriques et pratiques d'un ouvrage qui a pour titre « Médecine simplifiée ou Manuel de Médecine et de Chirurgie-Pratique » par J.J. De Frenne...*

Suivie de l'Analyse Chymique des Remèdes proposés par le Docteur, tant pour les Maladies aiguës ou chroniques en général, que pour la petite Vérole en particulier. Amsterdam chez Changuion et se trouve à Bruxelles, chez E. Flon, 1783. In-12 ; maroquin de l'époque, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées VIII. 316 pp.

Edition originale. L'auteur défend l'observation contre les théories secrètes, notamment celles des alchimistes.

Exemplaire sur grand papier, en maroquin rouge, avec un envoi autographe de l'auteur.

400 / 500 €

87

**RABELAIS**. - *Œuvres* de Maître François Rabelais publiées sous le titre de Faits et Dits du Géant Gargantua et de son Fils Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline, l'Épître du Limosin, la Crème Philosophale et deux Épîtres à deux Vieilles de mœurs et d'humeurs différentes. Nouvelle édition où l'on a ajouté des Remarques Historiques et Critiques, sur tout l'Ouvrage ; le vrai Portrait de Rabelais ; la Carte du Chinonnois ; le destin de la Cave peinte ; et les différentes vues de la Devinière, Métairie de l'Auteur. Amsterdam, Henri Bordesius, 1725. 6 volumes in-12. Veau de l'époque, dos à nerfs orné.

Edition des œuvres de Rabelais donnée avec des notes par Le Duchat et La Monnoye et accompagnée d'une « Vie de M. François Rabelais » et de « Particularitez de la Vie et Mœurs de M. François Rabelais ».

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique, du portrait de Rabelais, d'une carte de la région de Chinon et de 3 planches dépliantes (La Devinière, maison natale de Rabelais et deux vues de la chambre de Rabelais).

Assez bon exemplaire malgré de petits défauts à la reliure de l'époque.

400 / 500 €

88

**RANGOUBE** (Sieur de). - *Lettres Panégyriques au Roy, aux Princes de Sang, Autres Princes, Ducs Pairs et Officiers de la Couronne.*

Imprimées aux dépens de l'Auteur, A Paris, 1651.

Frontispice, titre et 104 pp.

A la suite : DU MEME. *Lettres Panégyriques aux plus Grandes Reynes du Monde, aux Princesses du Sang de France, Autres Princesses et Illustres Dames de la Cour.*

A Paris, Aux Depens de l'Auteur, 1651.

Frontispice, titre et 70 pp.

2 ouvrages en 1 volume in-8. Plein veau, dos à nerfs orné, plats décorés d'un encadrement doré à la Du Seuil (Reliure de l'époque).

Le catalogue de la collection Rothschild, décrit l'exemplaire de Mazarin des « Lettres panégyriques » de Rangouze, avec ce commentaire : « Le Sieur de Rangouze semble n'avoir eu d'autre métier que d'adresser des lettres panégyriques à des grands personnages pour obtenir d'eux quelque gratification. Chacune de ces lettres était imprimée séparément, ce qui lui a permis de varier, suivant les destinataires, l'ordre et la composition de ses recueils ». Portraits en frontispice de Louis XIV jeune, et de la Reine Mère, Anne d'Autriche.

500 / 600 €

89

*Franc-maçonnerie / Recueil de chansons des Francs-Maçons à l'usage de la loge Sainte-Geneviève.*

Paris, Chez Jombert, 1763. In-12. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné lég. restaurée.

1f. 96 pp. Très beau titre frontispice également gravé.

Recueil entièrement gravé de chansons de cette Loge de la Franc-Maçonnerie, avec les paroles et la musique notée.

400 / 600 €

90

**REGNIER** (Mathurin). - *Les Satyres*

et Autres œuvres avec des remarques. Londres, Lyon & Woodman, 1729. In-4, maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, armoiries centrales ; dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrures.

Première édition annotée par Brossette, illustrée de 7 vignettes et de 6 lettres ornées.

Importante mouillure sur le 1<sup>er</sup> plat supérieur de la reliure. Accroc à la coiffe supérieure. Les armes ont été grattées. (Cohen II, 866-867.)

Joint : **ROSSET** (P. F.). *L'Agriculture.*

Poème. Paris, Imprimerie royale, 1774. In-4, maroquin vert, dos à nerfs orné, cartouche doré au centre des plats, coupes et bordures intérieures décorées, non rogné, tête dorée (Martin). Edition

illustrée d'un frontispice et de 7 belles planches gravées. Manque le second volume qui ne contient pas de planches. (Cohen II 899-900).

500 / 600 €

91

**RICHARD** (P.P.) & **GIRAUD** (R.P.). *Dictionnaire universel, dogmatique, canonique*, historique, géographique et chronologique, des sciences ecclésiastiques, contenant l'histoire générale de la religion [...]. Paris, Rollin, Jombert et Bauche, 1760-1765. 6 volumes in-folio ; veau moucheté de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Coiffes usagées, dos passés.

300 / 400 €

92

**ROBINET** (Jean Baptiste René). - *De la Nature.*

Amsterdam, chez E. Van Harrevelt, 1761. In-8. Plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné.

XX. 456 pp.

Edition originale de ce texte matérialiste célèbre, condamné par la censure, dont l'auteur est un des précurseurs de l'évolution.

200 / 250 €

93

*Judaica / DE ROSSI* (Giovanni Bernardo). - *De Hebraica Typographiae Origine ac Primitiis seu Antiquis ac Rarisimis Hebraicorum Librorum Editionibus Seculi XV.*

Disquisitio Historico-Critica. Parmae, Ex Regio Typographeo (Bodoni), 1776. In-4 ; Cartonnage ancien.

4 ff. 100 pp.

Edition originale imprimée par Bodoni de cet ouvrage sur les premiers livres imprimés en langue hébraïque.

500 / 600 €

94

**ROUSSEAU** (Jean-Jacques). - *Pièces diverses.*

Londres (Paris), 1782. 4 volumes petit in-12. Plein maroquin rouge, de l'époque dos lisse orné, gardes de papier bleu, triple filet doré sur les plats, tranches dorées.

Bel exemplaire en maroquin du temps.

T1. [3], 152 p. ; T2. [2], 233 p. ; T3. [2], 292 p. ; T4. [2], 328 p.

500 / 600 €

95

*Tableaux des vertus et des vices*

tirez sur le dessin des plus illustres fables de l'antiquité. P. Mariette. Sans date. Grand in-4 ; vélin de l'époque.

Titre gravé et 24 planches.

300 / 500 €

96

**TOCQUÉ** (Louis). *Reflexions sur la peinture et particulièrement sur le genre du portrait.*

Sans lieu ni date [Paris, vers 1750] in folio ; maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, coupes décorées, tranches dorées.

Manuscrit in-folio de 14 ff. : Copie manuscrite de l'époque du discours de Louis Tocqué prononcé à l'Académie royale de peinture le 7 mars 1750.

Texte fondateur : en rupture avec le formalisme du Grand Siècle, rejetant le dictat des proportions classiques et de la grâce idéalisée des modèles, le peintre se prononce pour l'exacte imitation du modèle et insiste sur le fait que les traits physiques doivent exprimer les traits intérieurs.. « Il y avait quelque mérite, à l'époque où vivait Tocqué, à oser prononcer ces vérités avec tant de franchise », écrivait Arnauld Doria en préface à la première édition du discours de Tocqué parue en 1930. En effet, longtemps considéré comme perdu, le texte ne fut retrouvé qu'au XX<sup>e</sup> siècle dans la bibliothèque de l'École des Beaux-Arts et publié par Doria ; le manuscrit original conservé aux Beaux-Arts est annoté par Cochin en vue d'une seconde conférence donnée en 1763.

La copie du discours est ici calligraphiée dans le dernier tiers du volume : les nombreux autres feuillets sont blancs. Une dizaine ont été découpés au début. Le volume servit-il de carton pour des dessins et gravures ? Sa luxueuse reliure laisse penser qu'il a été exécuté pour le peintre lui-même.

On a inséré en tête un portrait gravé de Louis Tocqué avec légendes manuscrites.

Reliure usagée. Dos noirci avec petits manques aux coiffes. Dorure en partie noircie sur les plats. (Doria, Le Discours de Tocqué sur le genre du portrait, avant-propos et notes par le comte Arnauld Doria, 1930, p. 9 : « La conférence de Tocqué sur le portrait constitue un document précieux pour l'étude de l'histoire de l'art en France au XVIII<sup>e</sup> siècle »).

3 000 / 3 500 €

97

**TREVoux**. *Dictionnaire universel françois et latin.* (...)

Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée. Paris, 1743. 6 volumes in-folio, veau marbré, de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, coupes décorées, tranches marbrées.

Le volume de supplément paru en 1752 manque. Coiffes et coins usagés.

400 / 600 €

98

[**VILLOTTE**].- *Voyage D'un Missionnaire de La Compagnie de Jesus* en Turquie, en Perse, en Arménie, en Arabie, & en Barbarie. A Paris, Jacques Vincent 1730. In-12 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

5 ff. et 647 pp.

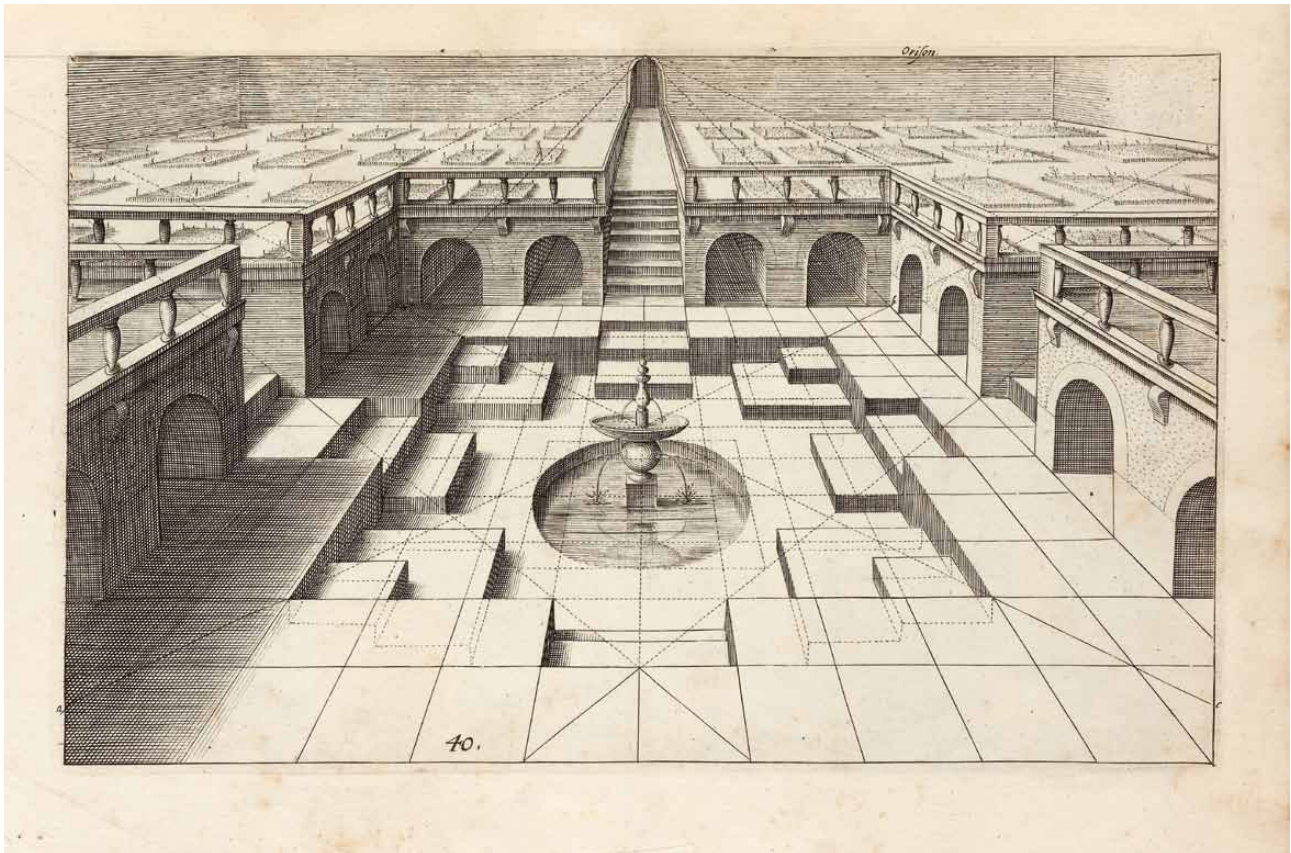
Notes manuscrites sur le titre. Manques aux coiffes. Coins usagés. [Sommervogel VIII-787-789].

1 000 / 1 200 €

Reflexions  
sur la Peinture  
particulièrement sur le genre  
du Portrait.

PAR  
M. Tocqué Peintre  
du Roi et Conseiller d  
Académie de Peinture & Archi  
Messieurs.  
ces excellens discours que plusieurs d'entre





99

99

**VREDEMAN DE VRIES (Hans).**

*Perspective*, c'est a dire, le tresrenommé art du point oculaire d'une veüe dedans où travers regardante, estant sur une muraille unie, sur un tableau, ou sur de la toile, en laquelle il y ayt quelques edifices, soyt d'églises, temples, palais, sales, chambres, galeries, places, allées, jardins, marchés & rües, à l'antique ou moderne [...] clairement expliquées par descriptions, fort utile & nécessaire, pour tous peintres, tailleurs en cuivre, imaginaires, orfèvres, architectes, ingenieurs, tailleurs de pierres, menuisiers, charpentiers, & tous amateurs des arts. Leiden, Hendrik Hondius, 1604-1605).

Titre gravé, 10 ff. (dont deux portraits) et 48 planches numérotées de 1 à 49 ; titre gravé, 4 ff., 24 planches.

\* Relié la suite : *Architectura*.

La haulte & fameuse science, consistante en cinq manieres d'edifices ou fabriques, c'est a scavoir, en toscane, dorique, ionique, corinthiaque, & composée, qui sont icy posees avecq leurs regles fondamentales & demonstratives, pour les faire parfaitement selon leur simmetrie, s'accordant pour la pluspart a la doctrine de Vitruve. Ici sont encore adjoincts plusieurs magnifiques & superbes bastiments a l'antique, comme aussi quelques edifices & structures a la façon moderne, fort convenable & tresutile pour tous peintres, statuaires, architectes, & maîtres de grands bastiments, ensemble a tous tailleurs de pierres maîtres maçons, &c. & amateurs de ceste tres noble science. Inventé par Jean Vredeman Frison, et son Fils Paul Vredeman Frison. La Haye, Hendrik Hondius, (1606).

39 ff. un titre gravé, 8 feuillets de texte et 30 planches.

Soit 2 ouvrages dont un en 2 tomes, en un volume in-folio ; demi-basane lavallière XIX<sup>e</sup>, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin noir. Premières éditions françaises des deux traités majeurs de Hans Vredeman de Vries.

**Les exemplaires complets du traité de perspective, sont extrêmement rares.**

The Mark J. Millard Architectural Collection, III, 1998, n°139 pour la Perspective.- Fuhring, Ornament Prints in the Ryksmuseum, The seventeenth Century, III, 2004, n°11639-11715 : pour l'édition hollandaise de la Perspective et I, 2004.

6 000 / 8 000 €

# L'herbier d'un botaniste normand

---



100

100

**LECLERC** (Eugène Alexandre). [**HERBIER**].

Ensemble comprenant près de 2000 plantes sèches conservées dans 1895 chemises, elles-mêmes regroupées en 27 liasses. [Caen, 1825-1848], in-folio (42 x 26, 5 cm approx.), couvertures cartonnées avec lacets de fermeture (rel. de l'époque), cartonnages usagés, la plupart des lacets ont été renforcés par des sangles ; certaines liasses, sans couvertures, sont protégées par du papier cristal.

Précieux et volumineux herbier constitué entre 1825 et 1848 par le docteur Eugène Leclerc, médecin à Caen et membre de la Société linnéenne de Normandie.

Les plantes, en général non fixées, sont conservées dans des chemises sur lesquelles ont été inscrits, à l'époque, le nom du végétal et un numéro d'ordre. Sur chaque échantillon est fixée une étiquette indiquant le nom scientifique (genre, espèce), le lieu et la date de collecte, ainsi que le nom de la personne ayant

récolté ou envoyé la plante. Certaines chemises peuvent contenir plusieurs exemplaires d'une même espèce, le plus souvent avec des provenances différentes.

Pour la plupart des spécimens, la collecte a eu lieu en Normandie : à Caen, dans des jardins particuliers, au Jardin botanique ou dans les environs, mais aussi à Falaise, Vire, Bayeux, Granville, Courseulles, Ouistreham, Bénouville... Certaines étiquettes indiquent d'autres localités : Nantes (lac de Grandlieu), Le Mans, Avignon, Marseille, Grasse, Toulon, golfe de Gascogne, Pic du Midi de Bigorre, etc. Si les végétaux présents dans cet herbier sont en très grande majorité des plantes Phanérogames (à fleurs), on rencontre aussi des Cryptogames, parmi lesquels des Ptéridophytes (fougères : *Asplenium*, *Polystichum*... ; prêles : *Equisetum*), des Bryophytes (mousses : *Hypnum*, *Barthramia*... ; hépatiques : *Marchantia*, *Jungermannia*) et des Lichens (*Parmelia*, *Lecanora*...).



*Clematis integrifolia*

Caen.  
Jard. bot. Caen.  
20 juillet 1866.

Certaines étiquettes contiennent des renseignements sur Leclerc, sa famille ou ses proches. Ainsi, en septembre 1830, sur la *Clematis flammula* L. : « Jardin Colomby [Colomby-sur-Thaon, à 10 km au nord de Caen], Anne Desmasures, depuis ma femme » ; le 27 mai 1833, on peut lire, sur l'étiquette du *Cerastium aquaticum* L., « ma mère herboris. linnéenne » ; le 21 novembre 1835, au sujet du *Marrubium vulgare* L., il nota : « Jardin de mon beau-frère M. Desmasures » ; ou encore, pour le *Chenopodium bonus henricus* L., collecté le 30 août 1843, « av[ec] Hard[ouin], ma fem[me], mon cousin Victor Leclerc ». Certaines étiquettes portent ses initiales, comme c'est le cas pour le *Silene muscipula* L. : « Caen, mon jardin, 5 juillet 1833, EL ». On trouve aussi quelques papillons ou signets où il est inscrit : « Monsieur Le Clerc, Docteur-Médecin à Caen (Calvados) ». Enfin, la première page d'une lettre à lui adressée, placée dans l'un des dossiers (n° 3) confirme l'origine de cet herbier : « Mesdemoiselles de Colomby font leurs compliments les plus honnêtes à Monsieur Leclerc ».

Parmi les noms des correspondants qui lui envoyèrent des plantes, ou des botanistes avec lesquels il avait herborisé, on relève ceux de Hardouin, F. Renou, Brébisson, Chauvin, Lenormand, Aunay, Desmoullins, Ollivier, Duboc, Chaubard, Le Sauvage, vicomte de Mesgrigny, Roberge, Durand-Duquesney, Delise, Léon Marie, etc. Il s'agit de Louis HARDOUIN (1800-1858), docteur en médecine ; Guillaume Félix RENOU, avocat à Caen, né à Nantes en 1802 ; Alphonse de BREBISSON (1798-1872), auteur de la *Flore de Normandie* publiée en 1836 et plusieurs fois rééditée ; François-Joseph CHAUVIN (1797-1859), professeur de botanique et de géologie à la Faculté des sciences de Caen ; René LENORMAND (1796-1871), avocat à Vire et algologue réputé ; AUNAY, pharmacien à Clécy près Harcourt ; Charles DES MOULINS (1798-1875), naturaliste, président de la Société linnéenne de Bordeaux ; LE SAUVAGE, professeur à l'École de médecine de Caen ; Michel Robert ROBERGE, mort en 1864, avocat et naturaliste à Caen, auteur, avec Chauvin, des *Algues de la Normandie* ; Dominique-François DELISE (1780-1841), lichénologue...

Né à Caen le 5 juin 1801, Eugène Alexandre LECLERC (ou Le Clerc) fit ses études dans sa ville natale, puis à Paris, au collège Stanislas et ensuite à la Faculté de médecine. Pendant son séjour dans la capitale, il consacra ses loisirs à étudier l'histoire naturelle. A l'issue de ses études, il soutint sa thèse de médecine : *De l'influence des végétaux sur l'homme*, Paris, 1829, in-4 de 23 pp., puis, devenu docteur, revint se fixer à Caen où il exerça sa profession pendant près de quarante ans. En 1833, il fut admis à la Société linnéenne de Normandie. Ses nombreuses herborisations lui permirent de réunir les matériaux d'un catalogue qu'il publia, en collaboration avec

Hardouin et Renou, sous le titre *Catalogue des plantes vasculaires qui croissent spontanément dans le département du Calvados*, Caen, A. Hardel, 1849, in-8 de XIV, 439 pp., extrait des *Mém. de la Soc. linn. de Normandie*, t. VIII (1849), pp. 167-292. Cette importante publication recense 1214 espèces avec l'indication très précise des localités où elles ont été observées ; certaines d'entre elles se retrouvent dans le présent herbier.

On doit ainsi à Eugène Leclerc la connaissance de plantes nouvelles et de localités de plantes rares situées dans le département du Calvados. A la mort du docteur Hardouin, survenue en 1858, il devint trésorier de la Société linnéenne de Normandie. Leclerc fut également conservateur du jardin botanique de Caen. En tant que médecin du couvent de la Charité, il dut affronter des épidémies de variole et de choléra. Il fut aussi chargé, par l'administration de l'Assistance publique, de la réglementation des entrées dans les hôpitaux. Décédé le 23 mars 1868, son éloge fut prononcé à la Société linnéenne par le docteur Liégard.

On joint deux ouvrages imprimés : **BREBISSON (A. de)**. *Flore de la Normandie*, 4<sup>e</sup> édition. Caen, Le Blanc-Hardel ; Paris, Derache, 1869, in-8, broché, couverture imprimée (dos cassé et remplacé par un papier moderne).

- **CHAUVIN (J.F.)**. *Recherches sur l'organisation, la fructification et la classification de plusieurs genres d'algues*, avec la description de quelques espèces inédites ou peu connues. Caen, A. Hardel, 1842, in-4, broché, couverture imprimée.

On joint également, en photocopie, le *Catalogue des plantes vasculaires* qui croissent spontanément dans le département du Calvados, ainsi qu'un échantillon de plantes provenant de l'herbier (ensemble 3 volumes in-4 brochés).

L'herbier, en bon état de conservation, est conservé dans deux malles métalliques modernes.

Sources : LIEGARD (Dr Léon). Notice biographique sur M. le Dr Leclerc, trésorier de la Société linnéenne de Normandie, in *Bulletin de la Soc. linn. de Normandie*, 2<sup>e</sup> série, 3<sup>e</sup> volume, année 1868. Caen, Le Blanc-Hardel ; Paris, Savy, 1869, pp. 285-289. – Pour les publications de Leclerc : FRERE (Edouard), *Manuel du bibliographe normand*, II, p. 64. – PRITZEL, *Thesaurus literaturae botanicae*, 5120 et 3780. – STAFLEU, *Taxonomic literature*, II, 2386. – *Catalogue of Scientific Papers*, III, p. 913.

8 000 / 10 000 €



101

## DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE

ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Paris, Imprimerie Impériale, Imprimerie Royale, 1809-1828.

### Edition originale et premier tirage.

[Atabey, 343 ; Blackmer, 476 ; Brunet, II, 616.].

**21 volumes** de texte grand in-4 ; cartonnage d'attente bleu contenant 4 portraits, 3 cartes, 11 tableaux dépliant et 27 planches :

- *Etat moderne* : 7 volumes (tome 1 : 2 vol. + tome 2 : 5 vol.)
  - *Antiquités* : 8 volumes (Mémoires : 4 vol. + Description : 4 vol.)
  - *Histoire Naturelle* : 6 volumes (tome 1 : 3 vol. + tome 2 : 3 vol.)
- 1 vol. de texte grand in-folio, contenant la préface de 92 pp., l'avertissement de 18 pp. et l'explication des planches.

**ATLAS** : 9 vol. grand in-folio et 3 vol. in-plano ; cartonnage d'attente bleu :

- *Antiquités* : 5 vol. in-folio contenant **426 planches** (frontispice compris) dont **30 planches en couleurs** et la **carte** de l'Égypte ancienne.

- *État moderne* : 2 vol. in-folio contenant **171 planches** dont la **carte** de l'Égypte moderne.

- *Histoire naturelle* : 3 tomes in-folio contenant **244 planches** dont **15 en couleurs**.

Les **112 planches** reliées dans les 2 volumes in-plano (3 tomes en 2 volumes) complètent, comme à l'habitude, les planches comptées ci-dessus dans les vol. in-folio.

*Atlas géographique* : 1 volume grand in-plano contenant **53 planches** dont le titre gravé, une carte d'assemblage et le tableau des signes, un feuillet de format plus court avec la liste des ingénieurs ayant participé à l'atlas.

Au total 894 planches dont 45 finement coloriées. Exemplaire bien complet de toutes ses planches ce qui est assez rare.

Quelques rares rousseurs.

Commencée en 1798 l'expédition militaire menée par Bonaparte en Égypte au cours de laquelle se succédèrent victoires et revers aboutit à la capitulation des Français en Égypte face à l'Angleterre en 1801.

La « Description de l'Égypte » est le résultat de la collaboration des nombreux savants, artistes et techniciens qui suivirent volontairement Bonaparte dans cette incroyable aventure. Monge, Conté et Denon furent les maîtres d'œuvre de l'ouvrage le plus monumental jamais consacré à un peuple.

Bonaparte avait prévu de s'occuper de la publication de l'ouvrage résultant des travaux scientifiques mais la campagne militaire s'étant mal terminée, le 22 août 1799 il quitta l'Égypte laissant troupes et savants sous le commandement du général Kléber.

On peut donc attribuer la paternité de la description de l'Égypte à Kléber qui, le 19 novembre 1799, créa la Commission des Arts et des Sciences, comprenant 165 savants chargés de recueillir tous les renseignements propres à faire connaître l'Égypte ancienne et moderne. Naturalistes et dessinateurs célèbres apportèrent également leur contribution comme Jacques Barraband, Pierre-Joseph Redouté, Geoffroy Saint-Hilaire ou encore Jules-César Savigny.

Le 22 novembre 1799, Kléber prit la décision de regrouper tous les travaux des savants de la commission dans une œuvre unique : La Description de l'Égypte. C'est à Charles X que Jomard, secrétaire général de la rédaction, présenta les dernières planches de cette grande édition.

70 000 / 80 000 €



J. Van Stronp.

# LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ET MODERNES



102

102

*Le Riche* / ADES&JOSIPOVICI. - *Le Livre de Goba le simple*. Illustrations et gravures originales de Henri Le Riche. Lyon, La Belle Cordière 1930. In-4 ; maroquin vert amande ; décor géométrique sur les plats, dos à nerfs. Encadrement int. même maroquin. Gardes et contregardes moire chataigne. Tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Chemise à bandes à rabats. Etui. [Chadel/Maylander]. Tirage à 90 exemplaires illustré de 49 eaux-fortes en couleurs. Exemplaire enrichi :

- 2 suites des hors-texte, 1 suite des in-texte avec remarques.

- 1 aquarelle et 4 dessins signés.

- Menu illustré avec suite.

Exemplaire Givaudan.

1 500 / 2 000 €

103

*Almanach icarien, Astronomique, Scientifique*, Industriel, Statistique, Politique et Social dirigé par M. Cabet. Paris, Bureau du Populaire (1847). 190 pp.

2). *Almanach phalanstérien* pour 1845. Paris, A la Librairie Sociétaire, 1845. 256 pp.

3). *Almanach phalanstérien* pour 1846. Paris, 256 pp.

4). *Almanach phalanstérien* pour 1847. Paris, 1847. 192 pp.

Soit 4 ouvrages en 1 volume in-12 carré. Demi-veau cerise romantique, dos lisse orné.

Recueil d'Almanachs politiques dont le très rare Almanach Icarien de Cabet, le concepteur d'une cité idéale mise en œuvre aux Etats-Unis (Texas) sous le nom d'Icarie.

400 / 500 €



106

104

*Alsace* / [Recueil de dessins en couleurs de personnages d'Alsace S.l.n.d. (c. 1876.) Cartonnage souple de l'époque formant dossier, préservé dans un étui en cartonnage moderne.

Recueil de 12 dessins originaux colorisés (21,5 x 17 cm) représentant des personnages typiques d'Alsace, en particulier de Strasbourg et de ses environs (Soultz, Seebach, Kochersberg, Gertxiller, Asbach) : « Conducteur de voitures de charbon de Soultz », « Danse des paysans de Kochersberg », « Laitière des environs de Strasbourg », « Pêcheur de l'Ill », etc.

700 / 800 €

105

*Lunois* / ANDERSEN. - *Histoires et aventures*.

Eaux-fortes originales et bois dessinés par Alexandre Lunois. P. 1909. Grand in-8 ; maroquin brun janséniste ; dos à nerfs. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de 4 filets dorés. Gardes et contregardes moire sable. Couvertures et dos conservés. Etui. [P. Saillier].

Un des 125 exemplaires sur Arches.

Bel exemplaire, dos légèrement passé.

600 / 800 €

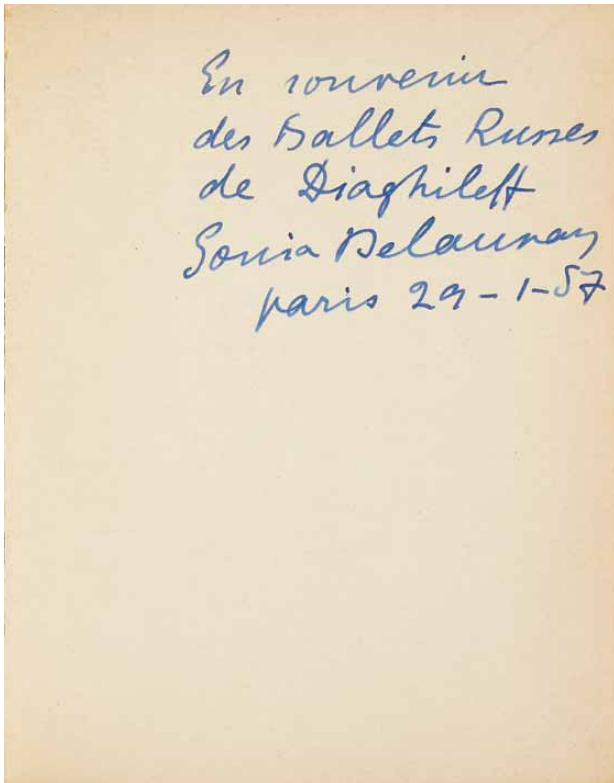
106

*Le temps d'Apollinaire*.

Affichette d'exposition pliée en 3, illustrée par G. de Chirico.

Joint une lettre autographe signée sur papier bleu de Jacqueline Apollinaire.

300 / 400 €



109

107

**ARBOUSSET** (Thomas). - *Relation d'un Voyage d'Exploration au Nord-Est de la Colonie du Cap de Bonne Esperance*

entrepris dans les mois de mars, avril et mai 1836. Paris, Arthus Bertrand, 1842. Grand in-8. broché.

6 ff. 620 pp. dos refait.

Edition originale illustrée d'une **carte et de 11 planches lithographiées**. L'ouvrage décrit la découverte des sources du fleuve Orange, le plus grand fleuve de l'Afrique du Sud. Dos refait.

300 / 400 €

108

*Arman* / **LAMARCHE-VADEL**.

Editions de la Différence 1987. In-4 carré. Cartonnage éditeur. Etui.

**Exemplaire enrichi d'une composition originale de cachets aux encres rouge et bleue** avec le mot accumulation signée à l'encre argent.

300 / 400 €

109

**Les ballets Russes.**

Mai-Juin 1914. Programme officiel édité par Comœdia Illustré  
Couverture illustrée par Valentine Gross. Illustrations de Benois et de L. Bakst.

150 / 200 €

110

*Robaudi* / **BALZAC** (Honoré de). - *La femme de trente ans.*

Couverture illustrée et 35 compositions par Robaudi gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. P. Carteret 1902. Grand in-8 ; bradel maroquin bleu à plaque dorée sur les plats. Dos lisse richement orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'une roulette et filets dorés. Couvertures et dos conservés. Etui. [Champs].

Exemplaire sur Japon avec 2 suites.

600 / 800 €

111

**BALZAC** (Honoré de). - *L'héritier du diable*

avec les images en couleurs et la calligraphie de Quint. P. Kieffer 1926. In-8 carré ; maroquin havane, dos à nerfs. Pièces de titre et d'auteur. Tête dorée. Encadrement intérieur même maroquin  
Couvertures et dos conservés. [Albinhac].

Un des 50 vélin avec une suite en noir. Plats tachés.

200 / 300 €

112

**BOVE** (Emmanuel). - *La coalition.*

Roman. P. Emile-Paul 1928. Edition originale, un des 50  
Hollande. Ex-libris Lucien-Graux.

Joint : *Une fugue*. En frontispice une lithographie originale d'Alexandre Alexeïe ff. P. La Belle Page 1928. In-12 ; broché.  
Edition originale. Un des 305 Arches. Piqûres.

Joint : *Bécon-Les-Bruyères*. Frontispice de M. Utrillo. P. Emile-Paul 1927. In-12 broché. Edition originale. Un des 1500 vélin.  
Dessin à l'encre au dos du dernier feuillet.

Joint : *Visite d'un soir*. P. Emile Paul 1925. In-12. broché.

Joint : *Le crime d'une nuit*. P. Emile-Paul 1927. In-12 ; broché.  
Edition originale, un des 750 vergé.

Joint : *Mes amis*. Gravures de Dignimont. P. Emile-Paul 1927. In-4 ; broché. Edition originale ; un des 200 hollandaise. Dos restauré.

400 / 600 €

113

**BRUANT** (Aristide). - *Sur la route.*

Chansons et monologues. Dessins de Borgex. Château de Courtenay. Sd. In-8 ; demi-percaline à la bradel, couverture d'un seul tenant conservée. Tête dorée sur témoins.

Un des 150 exemplaires sur Japon signé par l'auteur et l'artiste.

150 / 200 €

114

*Cartes* / **Boston de l'Univers**

ou Jeu des quatre parties du Monde. 52 cartes rehaussées.

Etui abîmé, titre contrecollé.

Joint : *Jeu Grimaud* de 52 cartes.

200 / 300 €





Le Grand Papa  
ou  
La Famille intéressante.



115

**Caricatures parisiennes.**

In-4 oblong ; maroquin rouge à long grain pastiche, triple encadrement à roulette doré sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure. - **Soirée du Luxembourg** 1 planche coloriée et le **dessin préparatoire original**.

Relié à la suite : **Le suprême bon ton.**

**22/28** planches coloriées. Nous possédons 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/15/17/19/21/22/23/24/25/26/27/28. Deux autres planche n°5 et 27 différente.

**Un lavis original de la planche 6.** et **2 dessins préparatoires au crayon.**

Planche 11 restaurée.

Relié à la suite : **Le goût du jour.**

Paris, Martinet, sd [début XIX<sup>e</sup> siècle]. In-4 oblong.

Nous possédons : 1/2/3/4/5/6/7/9/10/12/13/19/20/21/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/39/40/41/42/43/45/46/47/48/49/50/. 2 planches 30 différentes. (Monod, prix des estampes p. 244).

Relié à la suite : **Les bains à la mode.**

**Garde à vous.**

Paris, Martinet, (1800-1810).

Nous avons les planches 1/3/4/5/6/7/9/13/14/17/17bis/20/21/23/25/34/35/37. [Monod 244].

Relié à la suite : **La mode du Jour**

Nous possédons les planches 9/13 et 15.

Relié à la suite : **Le musée grotesque**

Nous possédons les planches : la première de couverture et 1/3/3bis/5/6/9/10/11/13/14/15/16/17/21/22/23/24/26/27/29/31/35/38/41/43/59/60/64.

Relié à la suite : **Caricatures parisiennes** ; 28 planches diverses.

12 000 / 15 000 €



116

116

*Cassiers* / **BUYSSE** (Cyril). - *Contes des Pays-Bas*.

Illustrations de Henri Cassiers. Paris, Henri Piazza, 1910. In-8 ; maroquin parme ; encadrement orné d'une mosaïque florale cabochons peints aux angles sur le premier plat ; cartouche peinte sur le 2<sup>ème</sup> plat avec report de l'encadrement mosaïqué. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublures maroquin grise ; encadrement mosaïqué tulipes au angles. Contre gardes brocard. Couvertures et dos conservés. Chemise demi-marroquin à bandes à recouvrement. Etui. [Blanchetière].

Un des 40 exemplaires sur Japon avec un état en noir.

Ex-libris J. Tessier.

1 000 / 1 200 €

117

**CANEL A.** - *Recherches sur les jeurs d'esprit*.

les singularités et les bizarreries littéraires principalement en France. Evreux, Hérissey 1867. 2 vol. In-8 ; demi-basane, dos lisse.

180 / 200 €

118

*Catalogues Nicolas*.

- *Mon docteur le vin*. illustré de 19 aquarelles en couleurs et en noir de Raoul Dufy. Paris, Draeger 1936, grand in-4, broché Couvertures poussiéreuses.

- Derain.- *Le génie du vin*. Illustré de 13 gouaches. Paris, Draeger, 1972. In-4 ; broché.

- **Iribe**.- *Blanc et Rouge. Rose et Noir. Bleu, blanc rouge*. P. Nicolas 1930-1932. 3 plaquettes in 4. broché. Couvertures de bleu blanc rouge repliée.

- *Monseigneur le vin* n°1 à 4. 1924/1927. Un dos abîmé.

Joint : **1929**, couverture art-déco rouge et or à fond noir. 2 exemplaires .- **1931**, ill. Cassandre.- **1932**, ill. Edy Legrand.

- **1933**, ill. Jean Hugo.- **1934**, ill. Alfred Latour.- **1935**, ill. Darcy.

- **1936**, ill. Cassandre.- **1938**, ill. Galanis.- **1939**, ill. C. Erickson.

- **1953.1955**, ill. A. Marchand.- 1956, ill. R. Oudot.- **1963**, ill. B. Buffet.- **1965**, ill. Chapelain-Midy.- **1967**, ill. Savin.- **1969**, ill. Lorjou.- **1970**, ill. Ghigliion-Green.- **1971**, ill. Sartou.- **1973**, ill. Guerrier. **1992- 1994- 1996- 1997**.

1 000 / 1 200 €

119

**DAGNET** (P.N.). - *Journal ou Notes Descriptives du Voyage en Italie* fait pas P. N. Dagnet. Parti de Paris le 16 Mars 1828 à midi et de retour le 18 août, même année, à cinq heures du soir. Dédié à ses Parents et Amis. Paris de l'Imprimerie de Jules Didot Ainé, 1828. Grand in-8. Demi-marroquin rouge de l'époque, dos lisse orné, guirlande dorée autour des plats dont le premier porte au centre, en lettres dorées, "Voyage en Italie", et le second, le monogramme de l'auteur. 2 ff. Portrait. 140 pp. Edition originale. Charmante reliure de l'époque.

350 / 400 €

120

*Atlan* / **DAMASE** (Jacques). - *Les miroirs du roi Salomon*.

Encres de Chine et pastels. P. Tisné 1962. In-4 ; en ff. Emboîtage. Un des 140 exemplaires sur Arches illustré de 22 encres de Chine tirées par Jacomet et 25 pastels réalisés en sérigraphie par Wilfredo Arcay.

Couvertures et emboîtage piqués.

300 / 500 €

121

*Gorguet* / **DAUDET** (Alphonse). - *Sapho*.

Compositions par Auguste-François Gorguet, gravées à l'eau-forte par Louis Muller. Paris, Armand Magnier, Éditeur, 1897. Grand in-8 ; demi-marroquin vert bouteille à coins, dos à nerfs richement orné. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. [Tencé].

Un des 40 vélin enrichi :

- D'une double suite des in-texte et d'une triple suite des hors-texte. 50 eaux-fortes dont 16 hors-texte.

- **2 dessins à la plume rehaussés**. Piqûres.

200 / 300 €

122

**Robert Delaunay** 1885-1941.

Galerie Louis Carré 1946. Petit in-12 carré. Couverture illustrée en couleurs.

Catalogue d'exposition enrichi d'un envoi autographe signé et daté 1957 de Sonia Delaunay : « *En souvenir des Ballets russes de Diaghileff* ».

350 / 400 €

123

*Lemarié* / **DERENNES** (Charles). - *La vie et la mort de M. de Tournèves*.

Illustrations de Henry Lemarié P. Lubineau 1961. In-8 ; demi-marroquin bleu à coins. Dos à nef. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. [Le Douarin].

Un des 625 exemplaires sur vélin. Dos légèrement foncé.

200 / 300 €

124

*Doré* / *La Sainte Bible*.

Traduction nouvelle [...]. Dessins de Gustave Doré.

Ornementation du texte par H. Giacomelli Tours, Alfred Mame, 1874. 2 volumes in-folio, cartonnage d'édition. 2 frontispices, 118 et 110 hors-texte en noir.

100 / 200 €

125

**EGAN.** - *Diorama anglais ou Promenades pittoresques à Londres.*

Paris, Jules Didot l'aîné, Baudoin frères, 1823. In-8 ; demi-veau glacé pastiche, dos lisse orné. Petits coins vélin. Tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. [Klein].

Édition originale de la traduction française par J. B. Sauvan, ornée de 24 planches hors-texte en couleurs et de quelques vignettes sur bois dans le texte : d'une facture presque caricaturale, ces gravures présentent des scènes diverses et très animées, dont les héros sont Tom, Jerry et Logic : Promenade à Hyde park, Combat de nuit, Souper du bal de l'Opéra, Jerry malade, Logic en prison.

400 / 500 €

126

**FIELD** (Thomas W.). - *An Essay towards an Indian*

Bibliography. Beign a Catalogue Books relating ti the History, Antiquities, Languages, Customs, Religion, Wars, Litterature ans Origin of the American Indians in the Library of Thomas W. Field. With Bibliographical and Historical Notes ans synopses of the contents of some of the works least know. New York, Scribner, 1873. In-8. Cartonage de l'époque. IV. 480 pp.

Edition originale de cette importante bibliographie de livres concernant l'Amérique et les Indiens qui décrit 1708 ouvrages parus depuis le XVI<sup>e</sup> siècle.

80 / 100 €

127

*Camoreyt* / **FRANCE** (Anatole). - *Les dieux ont soif.*

Première édition illustrée, eaux fortes originales de Jacques Camoreyt. P. Carteret 1924. In-4 ; maroquin rouge, médaillon central orné d'une guillotine mosaïquée reprenant l'illustration de la première de couverture ; dos à nerfs. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin rouge. Etui. [Semet et Plumelle].

Un des 125 ex. sur Japon impérial auquel a été ajouté une suite spéciale en bistre brun sur vélin.

Dos très légèrement passé.

600 / 800 €

128

*Manesse* / **FROMENTIN** (Eugène). - *Les Maîtres d'autrefois.*

Belgique. - Hollande. Illustré d'un portrait frontispice et de 54 compositions originales dans le texte, gravés à l'eau-forte de Henri Manesse. Paris, Carteret, 1914. In-4 ; maroquin marine ; double jeu de double filet doré en encadrement sur les plats. Armoiries centrales. Dos à nerfs orné de caissons. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement intérieur rehaussé de filets et roulettes dorées. Gardes et contregardes, moire rayée framboise. Couvertures et dos conservés. Etui. [Affolter 1915].

Un des 200 vélin du Marais. Bel exemplaire aux armes non identifiées. Ex-Libris Chantal Cazaux.

Dos très légèrement foncé.

600 / 700 €



131

129

*Leroux* / **FRANCE** (Anatole). - *La Rotisserie de la Reine Pédauque*

Illustrée par Auguste Leroux. de 176 compositions. P. Pelletan 1911. In-4 ; maroquin carmin ; double jeu de double filet doré en encadrement sur les plats. Armoiries centrales. Dos à nerfs orné de caissons. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement intérieur rehaussé de filets et roulettes dorées. Gardes et contregardes moire châtaigne. Couvertures et dos conservés. Etui. [Affolter].

Un des 333 vélin du Marais. Bel exemplaire aux armes non identifiées.

800 / 1 000 €

130

*Brissaud* / **FRANCE** (Anatole). - *La vie en fleur*

avec des gravures en couleurs de Pierre Brissaud. P. Les éditions d'Art Devambeze 1924. In-8 ; maroquin vert bouteille, hampe florale mosaïquée sur les plats. Dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de filet doré et mosaïqué. Fleurs aux angles. Gardes et contregardes moirées. Couvertures et dos conservés. Chemise demi-marroquin à bandes à rabats verte doublée suédine. Etui. [Etienne Jean].

Un des 450 vélin de Rives illustré de 10 eaux-fortes en couleurs sous serpente légendées.

400 / 500 €

131

**HÉRÉDIA** (José-Maria). - *Les Trophées.*

P. Lemerre 1893. In-8 ; maroquin rouge, large encadrement de feuillages dorés sur les plats, dos à nerfs orné de même. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin orné d'un double encadrement de filets dorés, feuillage central. Contregarde moire jaspée bordeaux. Couvertures et dos conservés. Chemise, demi-marroquin à bandes. [Canape].

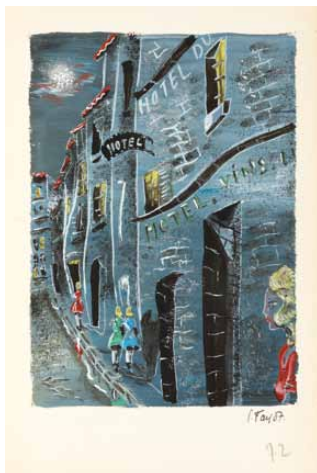
Edition originale, un des 50 exemplaires sur Japon enrichi :

- 1 *poème autographe* à l'encre violette signé : « Némée ».

- 179 *aquarelles* originales en marge de Eugène Narbonne. [Vicaire IV-72].

Très bel exemplaire, manque l'étui.

1 500 / 2 000 €



132

132

**HOUSILANE. - Individu**

Roman. P. Grasset 1934. In-12 ; chagrin gris, dos à nerfs orné d'une femme mosaïquée. Couverture.

Exemplaire enrichi de **10 aquarelles signées** à pleine page de Fayot et de 10 calques.

200 / 300 €

133

**HOKUSAI. - Album comprenant 62 surimono**

Par Hokusai et différents artistes dont Hokkei, portant un titre « Hokusai. 52 estampes japonaises du XVIII<sup>e</sup> siècle ».

In-4 ; demi-reliure japonisante abîmée.

60 planches. Tirage Meiji.

150 / 200 €

134

**HUYSMANS (J.-K.). - Trois primitifs.**

Paris, Vanier, 1905. In-8 ; maroquin à long grain havane, décor à froid à plaque, dos à nerfs. Filet à froid sur les coupes. Encadrement intérieur. Tête dorée. Couverture conservée. [de Samblanx - Weckesser].

2<sup>e</sup> édition enrichie d'un *envoi autographe signée à Madame la Vicomtesse Jean de Contades.*

Couverture piquée. Mors frottés.

500 / 600 €

135

**HUYSMANS (J.K.). - La Cathédrale.**

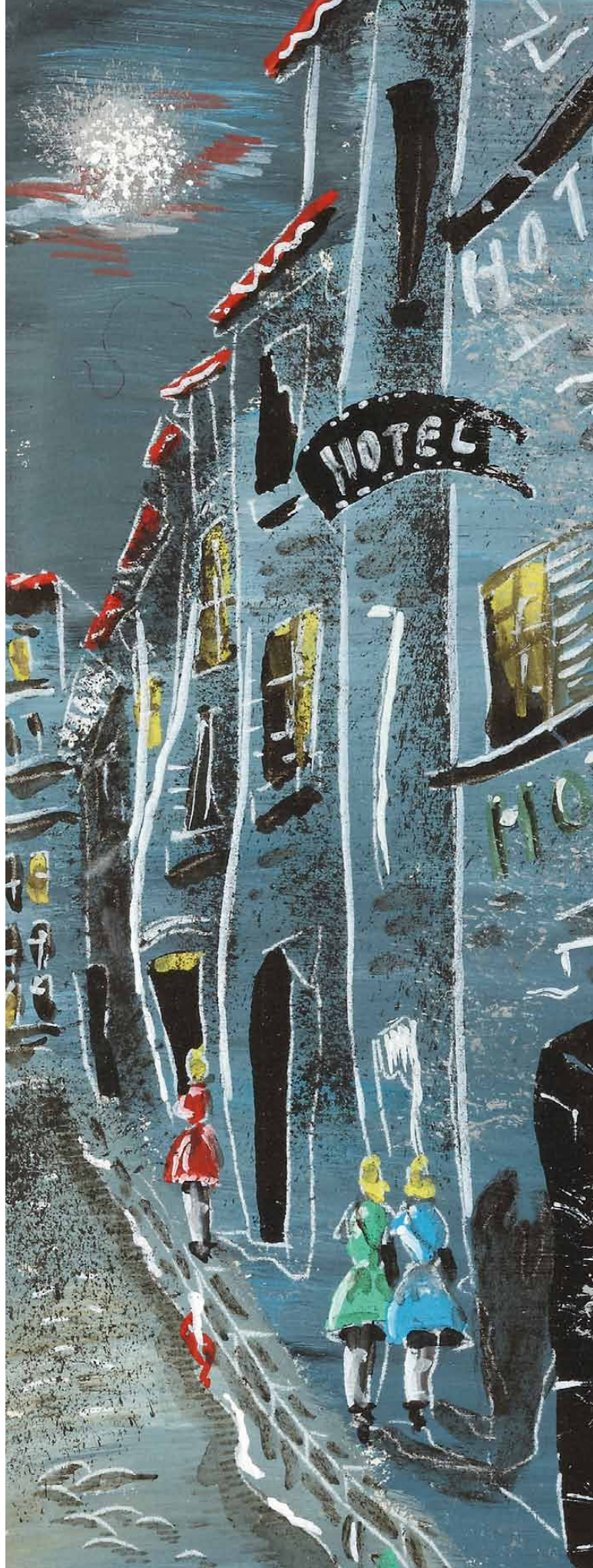
64 eaux-fortes originales de Charles Jouas. P. Blaziot 1909. In-4 ; demi maroquin mastic à coins, dos lisse orné d'un décor vitrail mosaïqué. Chiffre couronné RC en queue. Tête dorée. Couvertures. Etui.

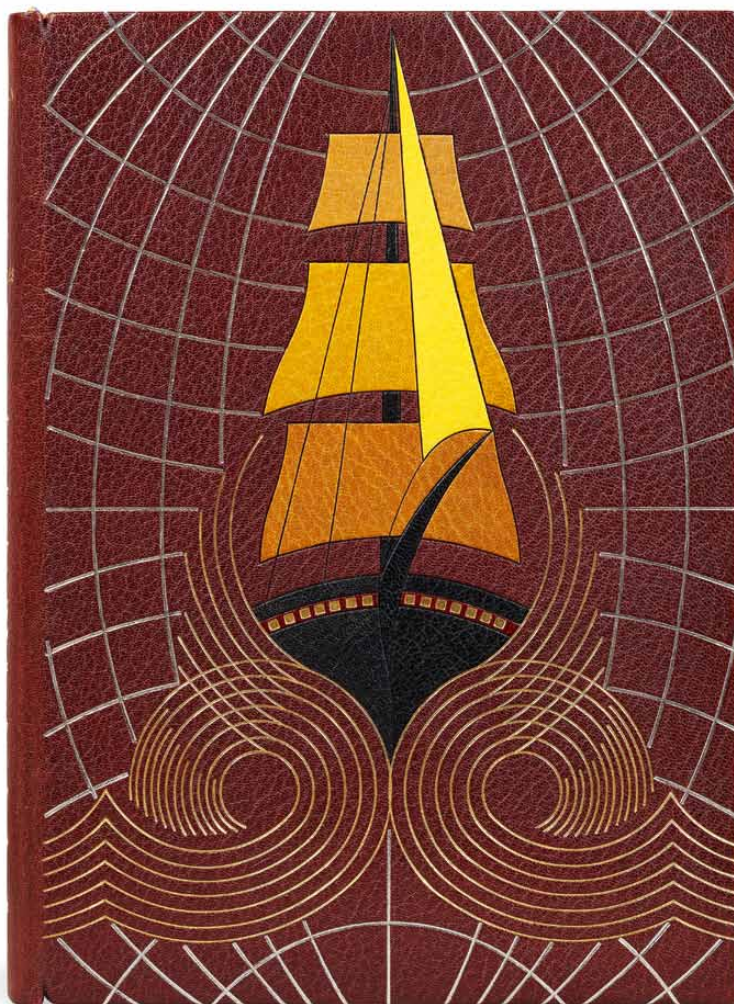
Un des 180 vélin. Dos passé. Piqûres sur les tranches.

Joint : **GOETHE. - Faust**

P. Perrin 1905. In-8 ; maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de chardons mosaïqués. RC en queue. Double filet sur les coupes. Tranches dorées Doubleure intérieure, large encadrement rehaussé d'une guirlande florale mosaïquée. Gardes et contregardes moire. Couverture. Etui. Dos passé, mors frottés. Soit 2 vol.

300 / 400 €





139

136

*Bécat* / LAMARTINE (Alphonse de). - *Graziella*.

Illustré de 22 eaux-fortes de Paul-Emile Bécat. P. Les Heures Claires 1948. In-8 ; maroquin violine, jeux de filets dorés en encadrement sur les plats fleurons et volutes aux angles. Dos à nerfs richement orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Encadrement intérieur même maroquin, fleurons aux angles. Etui. [Michon].

Un des 20 exemplaires sur vélin pur fil de Rives contenant **une aquarelle originale** signée (page 25), un cuivre (page 25), une suite en deux tons, une suite en bleu et une suite en noir avec remarques.

600 / 800 €

137

*Chagall* / LASSAIGNE. - *Le Plafond de l'Opéra de Paris*

par Marc Chagall (André Sauret, 1965). In-4, cartonnage toile rouge illustrée, jaquette illustrée et rhodoïd (légères usures aux jaquettes). *Envoi avec petit dessin sur le faux-titre.*

600 / 800 €

138

LEONHARDI. - *Costumes de tous les peuples connus*

avec une notice succincte de leurs moeurs et de leurs religions. Leipzig, au comptoir de l'industrie (1800).

In-8 carré ; demi-basane à coins, dos lisse orné. Pièce de titre.

1 f. et 18 pp. et **40 planches rehaussées.**

Mors frottés et petite galerie de vers.

600 / 800 €

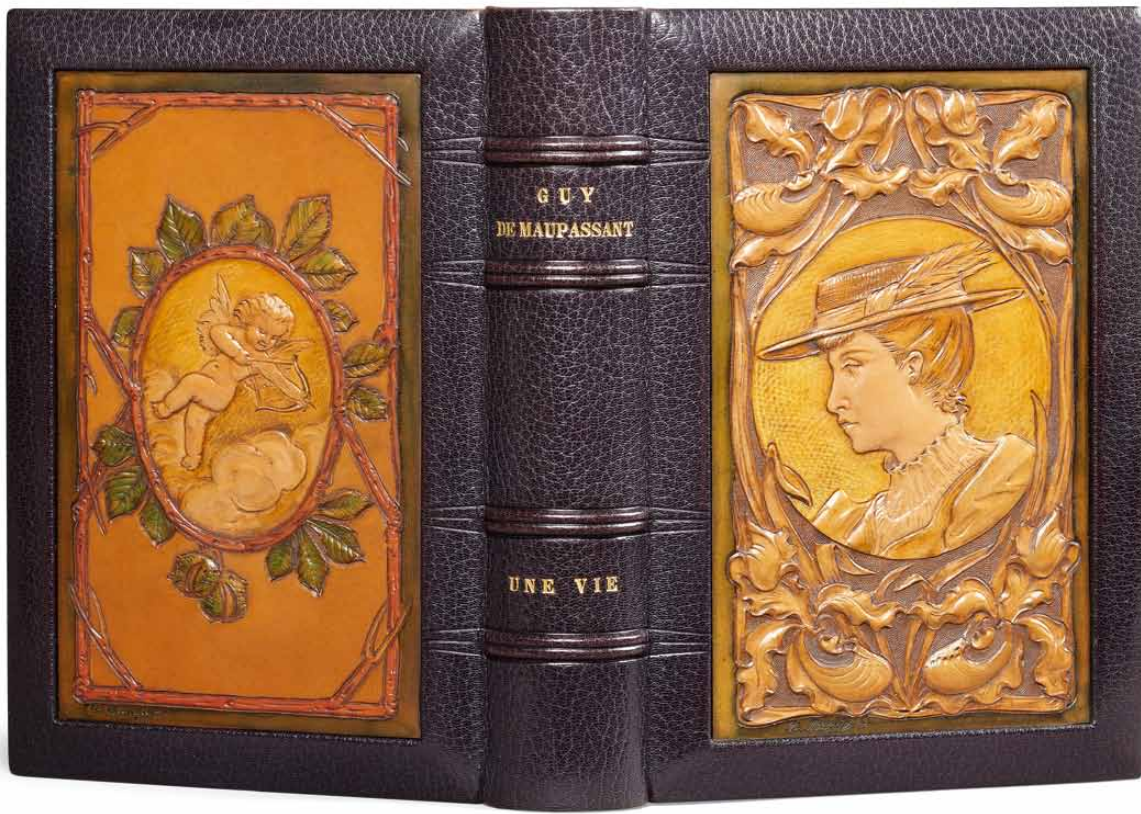
139

*Fouqueray* / LONDON (Jack). - *Les Mutinés d'Elseneur.*

Traduction de Paul Gruyer et Louis Postif. Aquarelles de Charles Fouqueray. P. Kieffer 1934. In-4 ; maroquin bordeaux, large décor d'un bateau à voile mosaïqué sur le premier plat, même décor de volutes sur le second. Dos lisse. Titre en long. Tête dorée. Filet sur les coupes. Large encadrement intérieur. Gardes et contregardes moire striée. Couvertures et dos conservés. Etui. [Franz].

Tirage à 300 exemplaires sur vélin blanc, celui-ci enrichi d'une **aquarelle signée.**

1 000 / 1 500 €



144

140

**LHOTE** (André). - *Parlons peinture.*

P. Denoël 1936. In-8 ; broché. Edition originale, un des 80 vélin pur fil enrichi d'un important envoi signé à M. Ferlet.

200 / 250 €

141

**LORRAIN** (Jean). - *La Princesse des chemins.*

La Princesse aux lys rouges. Les trois duchesses. P. Baschet 1897. In-12 ; demi-toile grise à la bradel.

Mention de tirage à 25 exemplaires.

700 / 900 €

142

**Roïg / LOUYS** (Pierre). - *La Femme et le Pantin.*

Illustrations de P. Roïg. Décoration de Riom. P. Piazza 1903.

In-4 ; demi-marquain parme à coins. Dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués. Tête dorée. Couvertures et dos conservés.

Un des 260 exemplaires sur vélin de Rives.

Dos passé.

200 / 250 €

143

**Cassiers / MAUCLAIR** (Camille). - *Le charme de Bruges.*

Illustrations en couleurs de H. Cassiers. P. Piazza 1929. In-8 ; maroquin bleu roi. Cartouche mosaïquée sur le premier plat. Dos à nerfs orné d'un cygne mosaïqué. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé de filet mosaïqué. Couvertures et dos conservés. Etui. [Blanchetière].

Un des 500 exemplaires sur Japon impérial illustré de 18 gravures. Dos légèrement passé, mais bon exemplaire.

400 / 500 €

144

**Leloir / MAUPASSANT** (Guy de). - *Une vie.*

Nouvelle édition illustrée de 38 compositions gravées à l'eau-forte par Maurice Leloir. P. Carteret 1920. In-4 ; maroquin bordeaux biseauté à encadrement. Cuir modelé et incisé sur le premier plat. 2<sup>e</sup> plat orné d'un Cupidon modelé dans un encadrement de feuilles. Dos à nerfs. Tranches dorées. Doublure maroquin turquoise orné d'une importante mosaïque florale. Contre gardes soie verte. Couvertures et dos conservés. [Meunier 1921].

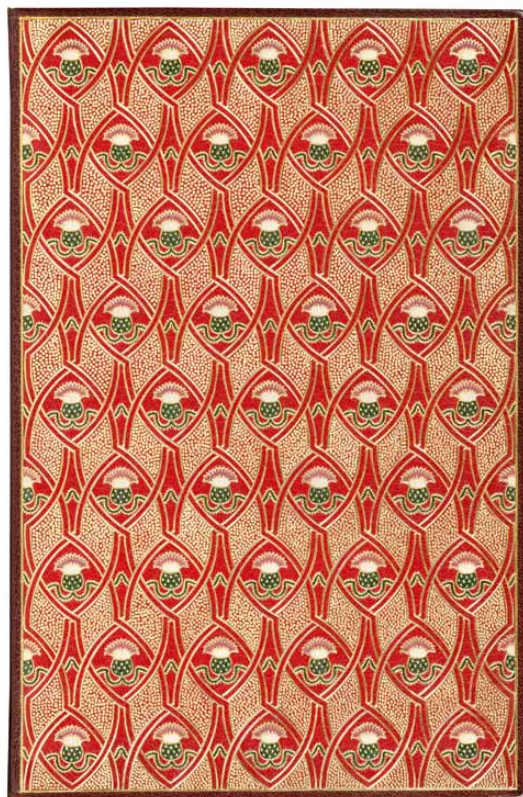
Exemplaire sur Vélin du Marais enrichi de 2 suites.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure strictement contemporaine.

3 000 / 4 000 €



147



148

145

Steinlen / MAUPASSANT (Guy de). - *Le Vagabond*.

Lithographies en couleurs par Steinlen. Paris, Société des Amis des Livres, 1902. In-4 ; maroquin brun, titre mosaïqué sur les plats, dos à nerfs orné. Tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Large encadrement intérieur, fleurons mosaïqués aux angles. [Marius Michel].

Tirage limité à 115 exemplaires sur vélin illustré de la couverture et 50 en-têtes à mi-page.

Mors frottés et dos légèrement passé.

800 / 1 000 €

146

MÉRIMÉE (Prosper). - *La Double méprise*.

P. Fournier 1833. In-8 ; demi-basane verte légèrement postérieure, dos lisse orné.

2 ff. et 290 pp. Edition originale.

Dos passé, quelques rousseurs d'usage, mais bon exemplaire.

200 / 300 €

147

MÉRIMÉE (Prosper). - *Federigo*,

nouvelle. Paris, 1829 [V. Bouton, 1892]. In-8 ; maroquin tête-de-nègre, plats orné d'un encadrement doré, mosaïque aux angles. Cartouches centrales portant le nom de l'artiste et la date. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure peau de vélin rehaussé d'un double encadrement doré. (Lortic fils).

Manuscrit sur peau de vélin de 22 ff., exécuté en 1892 par V. Bouton : il est orné de deux compositions aquarellées. Le texte, encadré d'un filet rouge, est joliment calligraphié en caractères italiques avec toutes les initiales rehaussées à l'or.

Mors très frottés.

Ex-libris de la bibliothèque Robert Hoe.

2 500 / 3 000 €

148

Merson / MÉRIMÉE (Prosper). - *La jaquerie*.

41 compositions de Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Chessa. P. Blaizot 1909. In-8 ; maroquin chocolat. Large encadrement doré sur les plats écoinçons. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Doublure maroquin bordeaux richement orné d'une répétition de bottes de blés rehaussées de pointillés dorés. Couvertures et dos conservés. Etui. [Joly fils].

Un des 25 ex. sur Japon avec 3 états des eaux-fortes. Bel exemplaire dans une reliure superbement doublé.

600 / 800 €

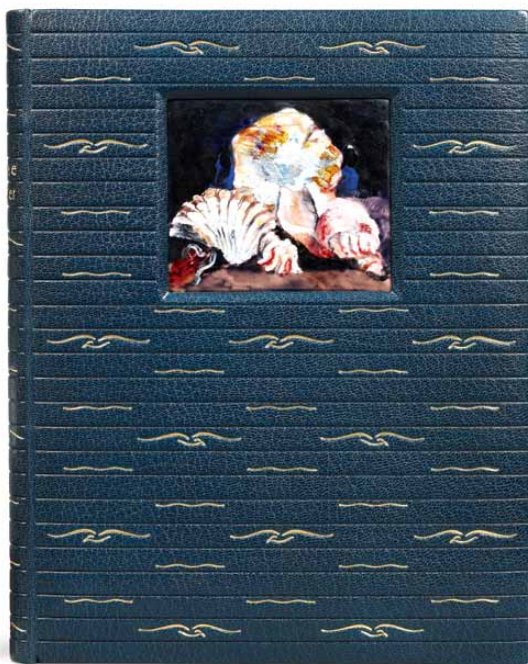
149

MICHAUX (Henri). - *Connaissance par les gouffres*.

P. Nrf 1961. In-8, broché.

Edition originale, alfa enrichie d'un *envoi à Hubert Juin*.

250 / 300 €



150

150

*Daragnes* / MICHELET (Jules). - *La Genèse de la mer*.  
Eaux-fortes en couleurs de Daragnès. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1937.

In-4 ; maroquin bleu jeu de filet à froid et de volutes dorées sur les plats. Email de coquillages au centre. Tranches dorées. Encadrement même maroquin ; gardes et contregardes moire bleu roi. Couvertures et dos conservés. Chemise, demi-maroquin à rabats à bandes. Etui. [Cretté].

Tirage à 200 exemplaires.

Celui-ci enrichi d'une suite en couleurs, d'un menu et de 3 aquarelles originales signées (projets pour les encadrements des pages 1, 5 et 115).

L'émail non signé est attribuable à Daragnès.

Le décor de cette reliure est une variante de celui décrit dans Georges Cretté n°372 qui ne comporte pas l'émail encastré.

Provenance Ragazzoni 291 reproduit. Très bel exemplaire.

2 500 / 3 000 €

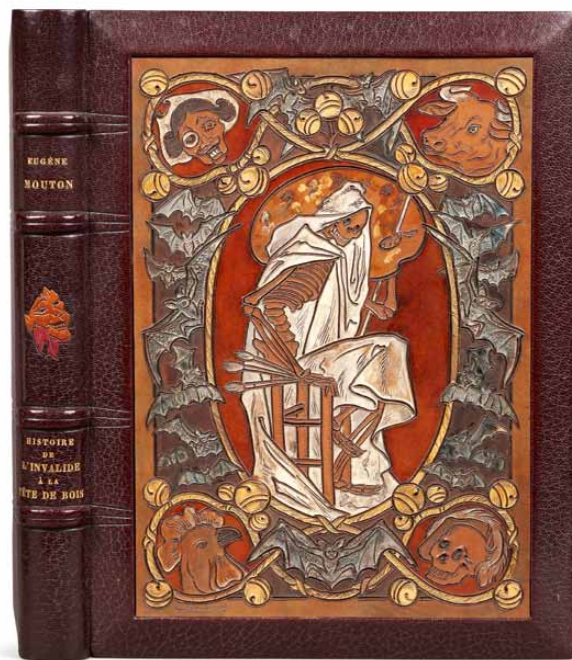
151

MIOT (Jacques François). - *Mémoires pour servir à l'histoire des Expéditions en Egypte et en Syrie*.

Deuxième édition, corrigée et augmentée d'une Introduction, d'un Appendice et de faits, pièces et documents qui n'ont pu paraître sous le gouvernement précédent. Paris Le Normant, 1814. In-8. Demi veau à coins de vélin de l'époque, dos lisse orné. XXIV. 40 pp.

L'auteur de cette histoire de la Campagne d'Egypte était commissaire des guerres de l'armée d'Egypte et à ce titre il fut un témoin oculaire des événements.

200 / 250 €



153

152

*Esotérisme* / MOUESAN de La VILLIROUET (Paul-Marie-Joseph). - *Recherches sur les Fonctions Providentielles des Dates et des Noms dans les Annales de tous les Peuples*.

Paris, Dumoulin, 1852. In-8. Demi vélin (Reliure ancienne) VI. 294 pp.

Edition originale. « Traité rarissime du rôle fatidique des nombres et des noms dans l'histoire, les dynasties, les peuples, les individus. L'auteur semble avoir surpris à des sources cachées les plus profonds secrets de la Kabbale ... C'est un livre unique dans ce genre. » (Caillet 7818).

Exemplaire de Stanislas de Guaita, relié pour lui avec ses initiales au bas du dos et portant ce commentaire autographe sur la page de garde : « Ouvrage curieux et singulier- devenu très difficile à trouver. Quelques rares exemplaires passent dans les catalogues spéciaux ».

400 / 600 €

153

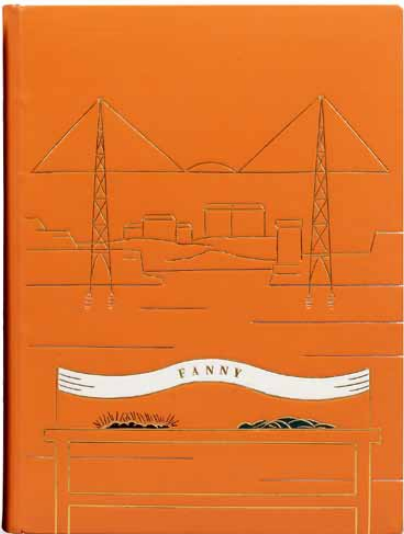
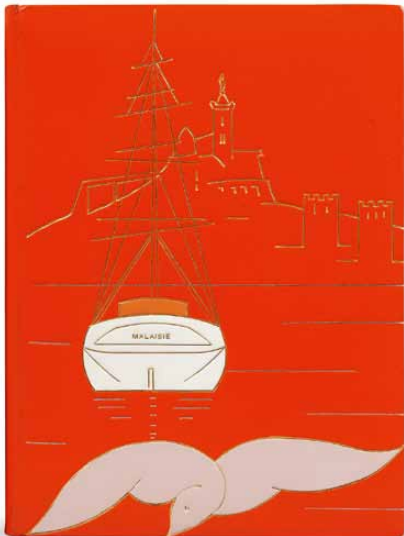
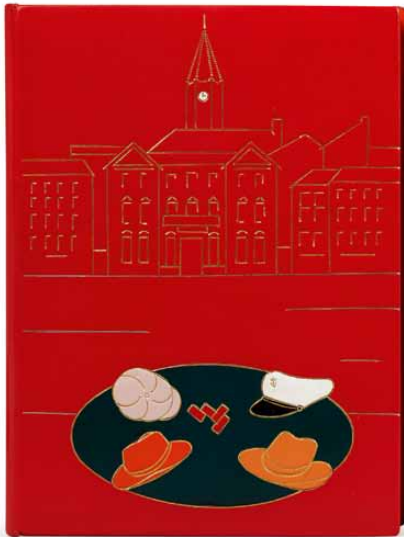
MOUTON. (Eugène). - *Histoire de l'invalidé à la tête de bois*.

Le Squelette homogène. - Le Bœuf. - Le Coq du clocher. Illustration de G. Clairin. Paris, Baschet, s.d. (1887). In-4, maroquin bordeaux à encadrement biseauté. Plats ornés de deux cuirs incisés. Premier plat squelette dans un large ovale formé d'une corde entourée de chauve-souris. 2<sup>e</sup> plat reprenant l'illustration tête touchée par un boulet de canon. Tranches dorées. Encadrement int. même maroquin. Gardes et contregardes soie moirée. Chemise à recouvrement, demi-maroquin à bandes, doublée basane bordeaux. (Ch. Meunier, 1905). Un des 30 exemplaires sur Japon.

Superbe exemplaire parfaitement établi dans une reliure de Charles Meunier.

3 000 / 4 000 €





157



156

154

**MONTESQUIEU**. - Œuvres complètes.

Nouvelle édition. P. de Bure 1827. In-8 ; veau cerise à plaque à froid et doré. Dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Dentelle intérieure. [Thouvenin].

Piqûres éparses.

Joint : **Molière**. - Œuvres complètes. P. Gosselin. 1825. In-8 ; veau vert à plaque. Dos à nerfs orné. Tranches dorées. [Vogel]. Piqûres. Dos passés. Soit 2 vol.

300 / 400 €

155

**MUSSET** (Alfred de). - *Un spectacle dans un fauteuil*.

P. Renduel 1833. In-8. Fx-titre titre eet 288 pp. 2 ff. de table.

- *Un spectacle dans un fauteuil*.

Prose 2 vol. P. Lie de la Revue des 2 Mondes 1834. 2 vol. In-8 br. T.1- 2 ff. vii et 366 pp. 1 f. de table. T.2- 2 ff. et 353 pp. 1 f. de table.

Soit 3 vol. ; demi-marquain violine à long grain à coins postérieur, dos lisse orné. Dos passé.

**Edition originale** ; exemplaire non massicoté. Taches brunes au tome 3.

[Carteret II-189/190].

Ex-libris Beraldi ; Rh et FF. L'exemplaire a figuré à l'exposition « Dix siècles de livres français » Lucerne 1949.

600 / 800 €

156

*Nuit du Claridge* 9 décembre 1944. Menu signé par Mistinguett et Josephine Baker... accompagné d'une photo (87 x 137 cm) représentant Joséphine Baker au milieu d'un groupe d'amis. Joint un programme de la soirée très abîmé.

200 / 250 €

157

**Dubout / PAGNOL** (Marcel). - *Marius, César, Fanny*.

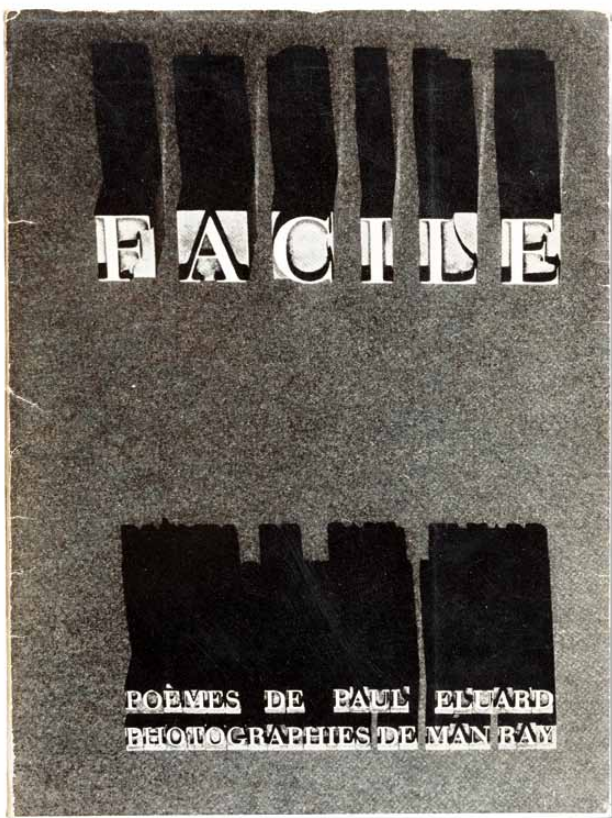
Monte-Carlo, Éditions du livre, 1949. 3 volumes in-8 ; reliure parlante en veau rouge, havane et orangé mosaiqué, triplé veau orné. Chemise, étui. [Gautier].

66 compositions hors-texte, dont 3 frontispices et 4 à double-page, et 74 vignettes dans le texte par Dubout.

Un des 3000 Vélins.

Beaux exemplaires parfaitement reliés en reliures parlantes.

800 / 1 000 €



161

158

Boucher Lucy / **PERRAULT**. - *Contes de Perrault et du temps jadis*.  
Illustrations et enluminures de Lucy Boucher. Nice, Chant des  
Sphères 1968, 2 vol. In-4 reliure d'édition. Etui.

200 / 300 €

159

Photo / **BRANDT** (Bill). - *Londres de nuit*.

Soixante-quatre photographies de Bill Brandt. Préface par André  
Lejard. P. Amg 1938 ; County life, London Charles Scribner's  
sons, NY.

[Auer 264 & Parr / Badger, I-138].

1 000 / 1 200 €

160

Photo / **BUCOVICH** (Mario). - *Manhattan Magic*.

Philadelphia, Beck engraving Company, 1937.

In-4 à spirale, couverture illustrée (frottée).

85 photographies. Couvertures usagées en marges.

Bel état intérieur.

200 / 300 €

161

Photo/Man Ray / **ELUARD** (Paul). - *Facile*.

Poèmes. Photographies de Man Ray. P. G.l.m. 1935. In-4 de 14 ff  
sous couv illustrée.

[Roth p. 87/88. Hasselblad 118/119. Parr/Bagder 104/105]

Un des 1200 vélin. Dos légèrement usagé.

1 500 / 2 000 €

ent  
ombre  
ie





164

162

*Photo Brassai / MORAND (Paul). - Paris de nuit.*

60 photos inédites de Brassai. Paris, Arts et Métiers graphiques, sans date [1933].

Petit in-4, reliure spirale, couverture illustrée.

[Parr I-134]

Minimes traces d'usage à la couverture.

1 200 / 1 500 €

163

*Photo (180 x 267 cm) en noir représentant Picasso, Thorez et Jeannette Vermeersch sur la plage.*

Joint 2 photographies (128 x 180 cm) en noir représentant Cocteau. Soit 3 pièces.

300 / 350 €

164

*Courboin / MUSSET (Alfred de). - Mimi pinson.*

Profil de Grisette. Eaux-fortes en couleurs par François Courboin. P. Les cent Bibliophiles 1899. In-12 ; veau bleu marine glacé, important jeu de filets dorés en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure veau rose ornée d'un encadrement de fleurettes mauves mosaiquées s'entrelaçant dans un jeu de filet doré. Couvertures conservées. Emboitage demi chagrin violine doublé daim. [Mercier].

Tirage à 115 exemplaires sur Chine enrichi d'une suite en noir des 18 vignettes et culs-de-lampe en couleurs.

Charmant exemplaire.

300 / 400 €

165

*PREVOST (Marcel). - Les Demi-Vierges.*

P. Lemerre 1894. In-12 ; Demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos conservés. [Loutrel]. Edition originale. Un des 5 exemplaires sur whatman enrichi de 23 aquarelles originales de Pierre Vidal.

500 / 600 €



165



166

[RAJKUMAR COLLEGE, KATHIAWAD].

Ensemble de 11 ouvrages de prix du Rajkumar College de Kathiawad. 1890-1893.

14 volumes reliés en basane prune, rouge, verte et blonde, dos à nerfs ornés, éléphants dorés dans les entre-nerfs, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, rouge et brun, double filet doré encadrant les plats avec supra-libros doré au centre, coupes décorées, tranches marbrées (Stoakley-Late Hawes).

Bel ensemble comprenant notamment l'édition originale de *In Darkest Africa* de Stanley.

- *The World of Wonders*. Londres, Paris New York, Cassell and Company, 1887-1884. 2 volumes in-4.

2 frontispices, 12 gravures hors-texte et nombreuses illustrations dans le texte.

- DOUGLAS. *Bombay and Western India. A series of stray papers*. Londres, Sampson Low, Marston and Company, 1893. 2 volumes in-8. Première édition. 2 frontispices, 2 cartes repliées, 12 illustrations hors-texte. Illustrations dans le texte. Petite déchirure marginale à une carte. Tache noire sur un volume.

- MAINE. *International Law. The Whewell Lectures*. Londres, John Murray, 1890. In-8.

- MAINE. *Early History of Institutions*. Londres, John Murray, 1890. In-8.

- MAINE. *Popular Government*. Londres, John Murray, 1890. In-8.

- MAINE. *On early Law and Custom*. Londres, John Murray, 1890. In-8.

- MAINE. *Village-communities in the East and West. Six lectures delivered at Oxford*. Londres, John Murray, 1890. In-8.

- MAINE. *Ancient Law. It's connection with the early History of society and it's relation to modern ideas*. Londres, John Murray, 1891. In-8.

- STANLEY. *In Darkest Africa. Or the quest, rescue and retreat of Emin, Governor of Equatoria, with one hundred and fifty woodcut illustrations and maps*. Londres, Sampson Low, Marston, Searle and Rivington, 1890. 2 volumes in-8. Première édition. 2 frontispices, 51 gravures, 3 cartes repliées hors-texte, nombreuses gravures dans le texte.

- WOOD. *The new illustrated Natural History*. Londres, George Routledge and Sons, 1885. In-8.

Nombreuses illustrations dans le texte.

- WOOD. *Homes without Hands. Being a description of the habitation of animals*. Londres, Longmans, Green and Co., 1884. In-8. 21 illustrations hors-texte dont un frontispice, nombreuses illustrations dans le texte. Un plat détaché. Traces d'usage aux reliures.

1 200 / 1 500 €

167

*Touchet* / **REGNIER** (Henri de). - *L'honorable partie de campagne*. Images de J. Touchet. P. Aux dépens de la société des bibliophiles du papier 1928. In-4. Maroquin saumon, jeu de filets dorés et cartouches verticales noires de titres sur le premier plat. Dos lisse. Pièce d'auteur veau noir. Large encadrement intérieur. Gardes et contregardes moire japonisante. Couvertures et dos conservées. Chemise demi-marquin à bandes à recouvrement, doublé chagrin crème. Etui. [Canape et Corriez]. Tirage à 110 exemplaires ; celui-ci enrichi de deux suites au trait. **600 / 800 €**

168

*Roche-grosse* / **RICHEPIN** (Jean). - *Les Débuts de César Borgia*. Illustrations de Georges Roche-grosse gravées à l'eau-forte par P. Avril, F. Courboin, Fernet et Manesse. Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1890. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs se prolongeant sur les plats. Tiare mosaïqué sur le dos. Doublure orné d'un large décor floral aux armes des Borgia au centre. Contregarde en brocard mosaïqué. Couvertures et dos conservés. [Meunier 98]. Tirage à 186 exemplaires sur vergé filigrané illustré de 13 compositions de Georges Roche-grosse, enrichi d'une suite. **1 000 / 1 500 €**

169

*Gradassi* / **Les Romains de la Table Ronde**. Illustrations de Jean Gradassi. Nice, Le Chant des Sphères, 1967 - 1969. 5 vol. In-4 ; reliure éditeur richement orné. Emboitage. Un des XXV contenant **3 dessins** en couleurs signés, trois études en couleurs, un bandeau en couleurs, une suite en bleu d'Armor des hors-texte et une planche signée encadrée. **400 / 500 €**

170

**SALMON** (André). - *La Nègresse du Sacré-Cœur*. P. Nrf 1920. In-8. Edition originale, vélin, enrichie d'un *poème autographe* daté et signé 1948. Tranches piquées. Joint : Masson. - *Métamorphose de l'artiste*. Cailler 1956. 2 vol. In-12 enrichi d'un envoi de Masson à Maurice Jardot. **200 / 300 €**

171

*Robaudi* / **SAND** (Georges). - *La Petite fadette*. Illustrée de 12 aquarelles de Robaudi gravées en couleurs par Pennequin. P. Ferroud 1912. In-8 ; demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués à coins. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Chemise, étui cartonnés. [Van West]. Un des 20 exemplaires sur grand Japon avec 2 suites et **une aquarelle signée**. **300 / 500 €**

172

*Masson* / **SENGHOR** (Léopold Sedar). - *Chants d'ombre*. Gravures originales de André Masson. P. Ed. du Regard 1976. Grand in-4 en ff. Emboitage illustré. [Cramer 109]. Un des 160 vélin illustré de 10 gravures signées de Masson. **200 / 300 €**

173

*Chagall* / **SENGHOR** (Léopold). - *Lettres d'hivernage*. illustrations originales de Marc Chagall. P. Seuil 1973. In-4 ; en ff. Couv. illustrée. Chemise, étui. 9 lithographies dont la couverture tirées par Mourlot. 200 vélin d'Arches. **300 / 400 €**

174

**SERRE** (Saint-Hubert). - *Considérations sur l'Autoplastie en général* et sur l'Autoplastie Labiale en particulier. Etude d'un Nouveau Procédé de Restauration des Lèvres. Montpellier, Imprimerie Centrale du Midi, 1871. In-4 ; Demi chagrin moderne. 107 pp. et 4 planches lithographiées hors-texte. Edition originale. Description d'une nouvelle méthode de chirurgie plastique illustrée de 4 planches. **350 / 400 €**

175

**SHAKESPEARE**. - *The dramatic works*. P. Baudry 1835. In-8 ; veau havane, double encadrement de filets, fleurons aux angles. Dos à nerfs richement orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. [Bibolet]. Piquées. Un mors faible. Joint : **ROUSSEAU**. - Œuvres complètes. P. 1826. In-8 ; veau vert à plaque ; dos à nerfs orné. Tranches dorées. Quelques cahiers brunis. Soit 2 vol. **300 / 500 €**

176

**Maurice UTRILLO**  
Exposition d'œuvres récentes de Maurice Utrillo du 18 avril au 10 mai 1942. P. Pétrides. In-8. Exemplaire enrichi d'un envoi au docteur Lange. **300 / 350 €**

177

*Bonnard* / **VOLLARD** (Ambroise). - *Sainte Monique*. Illustrations de Pierre Bonnard. P. Ambroise Vollard 1930. In-4 en ff. Exemplaire sur vélin d'Arches complet des 17 eaux-fortes. Exemplaire enrichi d'une planche incomplète. Planches hors-texte piquées. **300 / 500 €**

178

**VOLLARD** (Ambroise). - *Les réincarnations du Père Ubu*.  
Le Divan 1925.

- *Degas*. P. Crès 1924.

- *Sainte Monique*. P. Emile-Paul 1927.

- *Renoir*. P. Crès 1920. Soit 4 vol. In-12 ; cartonnage à la bradel papier. Pièce de titre. Chaque exemplaire enrichi d'un *envoi de Vollard à Tristan Bernard*.

300 / 350 €

179

*Dignimont* / **WILDE** (Oscar). - *Ballade de la Geôle de Reading*.  
Préface de Pierre Mac Orlan. Illustration de Dignimont.  
P., Lib. Marceau 1942, in-8 ; maroquin noir, décor de porte de geôle mosaïqué sur le premier plat, gonds se prolongeant sur le dos et le second plat. Tranches dorées. Doublure maroquin rouge mosaïquée de tête de piques maroquin noir. Contre garde soie noire. Couvertures et dos conservés. Chemise à rabats demimaroquin noir à bandes. Doublure basane. Etui. [Charles Lanoé].  
Un des 7 exemplaires sur Vélin d'Arches contenant une suite en noir, une suite en couleurs et une **aquarelle originale** signée (page 41).  
Bel exemplaire.

1 500 / 2 000 €

180

*Boutigny* / **ZOLA** (Emile). - *L'attaque du Moulin*.

Compositions d'Emile Boutigny. P. Romagnol collection des dix 1901. In-4 ; maroquin framboise, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné, drapeau français mosaïqué. Double filet sur les coupes. Tête dorée. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de roulettes et filets dorés. [Durvand].

Un des 45 exemplaires sur vélin d'Arches avec 2 suites.

400 / 500 €

181

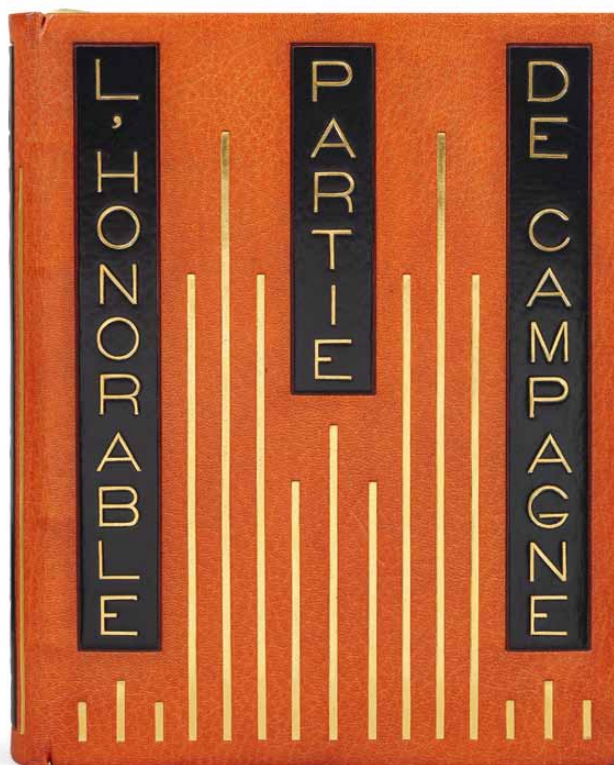
*Falké* / **ZOLA** (Emile). - *La terre*.

Illustrée de 30 compositions en couleurs de Pierre Falké. P. Javal et Bourdeaux 1928 in-4 ; maroquin mauve ; large cartouche mosaïquée sur les plats représentant les moissons. Dos à nerfs. Large encadrement intérieur rehaussé de 6 filets dorés. Fraises en coins. Gardes et contregardes brocard. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Etui. [Kieffer].

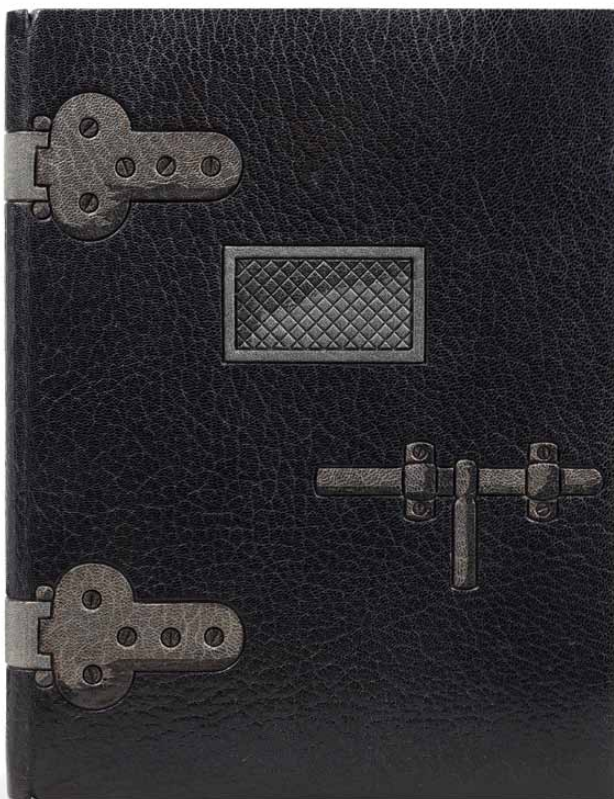
Un des 60 exemplaires sur Japon impérial avec un état en couleurs et un état en noir et un **dessin original signé** de Falké. Le nôtre enrichi d'une suite de 30 eaux-fortes de C. Farneti en eux états dont un avec remarque et un **dessin original signé**.

Dos passé.

700 / 800 €



167



179

## CONDITIONS DE VENTE // CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 €, 25% TTC (soit 23,37% HT + TVA 7%) pour les livres et 25% TTC (soit 20,90% HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et au-delà de 500 000 € 16,05% TTC (soit 15% HT + TVA 7%) pour les livres et 17,94% TTC (soit 15,00 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche. **AVIS IMPORTANT** : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19,6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 500 000 €, 25% inclusive of tax (23.37% + 7% VAT) for books, and 25 % inclusive of tax (20.9 + 19.6 % VAT) for manuscripts and autographs ; above 500 000 €, 16.05% inclusive of tax (15% + 7% VAT) for books, and 17.94% inclusive of tax (15% + 19.6% VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7% V.A.T. (lots marked by a ■) or 19.6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

### GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

### ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

**- Ventes à Richelieu-Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au 3<sup>ème</sup> sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi. Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

**- Ventes au Palais d'Iéna** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.

Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet Tél : +33 (0)1 49 93 02 90 - E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.

Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au-delà de ce délai, le tarif sera de 30 € HT/ mois / m<sup>3</sup> à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde-meubles doit en informer PBA 48 h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise. L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

### REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

### - Sales at Richelieu-Drouot :

Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.

Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56 All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

### - Sales at the Palais d'Iéna :

Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.

Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tel : +33(0)1 49 93 02 90

Email : garde-meubles.tse@orange.fr

Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m<sup>3</sup> per month . Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

### PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.



## ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

PALAIS D'IÉNA - PARIS  
JEUDI 20 SEPTEMBRE 2012

Fax \_\_\_\_\_  
fax

### LIVRES ANCIENS & MODERNES

E-mail \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) \_\_\_\_\_

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London \_\_\_\_\_

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes  
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :  
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS  
92 avenue d'Iéna \_ 75116 Paris www.pba-auctions.com  
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :  
T. S. V. P



# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
**PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.**

Date de la vente JEUDI 20 SEPTEMBRE 2012  
Sale date

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name and first name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Agent  Oui  Non  
Agent Yes No

**PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**  
**IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY**

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone number

Banque \_\_\_\_\_  
Bank

Personne à contacter \_\_\_\_\_  
Person to contact

N° de compte \_\_\_\_\_ Téléphone \_\_\_\_\_  
Account number Phone number

Références dans le marché de l'art \_\_\_\_\_  
Account number

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00**  
**FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

## Société de Ventes Volontaires

Agrément n°2002-128

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**

*Pierre Bergé & associés*

*Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02*

92, avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

**[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**