

Librairie Juliette Drouet



Liste n°7 - Hiver 2012

Librairie Juliette Drouet

111, avenue Victor Hugo - 75116 Paris

Tél. 01 47 27 77 20 ou 06 79 28 06 97

E-mail : jdrouet@noos.fr

www.librairie-juliette-drouet.com

Du mardi au samedi de 11h à 19h ou sur rendez-vous

SOMMAIRE

Livres anciens	n°1 à 10
Enfantina	n°11 à 31
Histoire	n°32 à 51
Livres du XIX°	n°52 à 65
Livres du XX°	n°66 à 114
Voyages, Pays	n°115 à 123

Couverture n°106. Rabelais illustré par Lucien Boucher.

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne. Les prix sont nets, en euros. Port en sus. Passé le délai d'une semaine, les livres réservés seront remis en vente.

Règlement par carte bancaire à partir de quinze euros.

Livres anciens

- 1. Allemagne./** Mémoires du gouvernement de l'Empire, avec le détail des cérémonies et de tout ce qui s'observe dans l'élection et dans le couronnement d'un Empereur.

La Haye, Jean van Duren, 1741; in-12, (4), 236pp., 1pl. Demi-basane brune, dos lisse orné (reliure fin XIX°). Petit accroc sur le dos, éraflures, qqs rousseurs. 80 €

Planche dépliant de l'ordre de session des états dans une diète générale. Page de titre imprimée en rouge et noir et illustrée d'une vignette.

Ouvrage anonyme sur l'élection de l'empereur en Allemagne et le gouvernement de l'Empire.

- 2. Bible./** Les paralipomènes traduits en françois, avec une explication tirée des saints Pères & des auteurs ecclésiastiques.

Paris, Guillaume Desprez, 1693; in-8, (24), 612, (28), 286, (6)pp. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches marbrées sous or. Coiffes et coins usés, un mors fendu, tache d'encre noire sur le second plat et le haut du dos. 120 €

Texte latin tiré de la Vulgate et traduction française d'Isaac Lemaistre de Sacy, sur 2 colonnes. Commentaire de Pierre Thomas Du Fossé. Avec, en fin de volume, les deux livres d'Esdras présentés de même (texte latin et traduction de Sacy sur deux colonnes).

Première édition de la traduction de Lemaistre de Sacy. Les "Paralipomènes" sont des livres de l'Ancien Testament qui constituent un supplément au "Livre des Rois".

Cioranescu XVII°, n°42194.

- 3. BOIARDO, Matteo Maria.** Nouvelle traduction de Roland l'amoureux de Matheo Maria Boyardo, comte di Scandiano.

Paris, Ve de Pierre Ribou, 2° éd., 1721; 2 vol. in-12 de I. (16), 471pp., 10pl. - II. (8), 464pp., 11pl. 12pp. de catalogue Ribou. Demi-marouquin vert, dos à nerfs orné, pièce de titre de marouquin citron, tranches jaunes (reliure XIX°). Coins usés, parfois rogné court avec atteinte à la marge extérieure des gravures, qqs rousseurs. 200 €

20 planches gravées, plus une en sus (la première planche du t.1 est reproduite en frontispice du t.2). Deuxième édition de la traduction de Alain-René Le Sage, publiée pour la première fois en 1717. Bien-que la page de titre du t.2 soit datée de 1717, la pagination indique qu'il s'agit bien de la deuxième édition (cf. Tchémertzine).

Ce roman de chevalerie de Matteo Maria Boiardo (c. 1441-94) rencontra un vif succès et l'Arioste en composa la suite, au début du XVI° siècle, avec son "Roland furieux".

Ex-libris manuscrit P. Massé, 1726. Ex-libris B. Carra de Vaux.

Cioranescu XVIII°, n°39590; Tchémertzine, IV-179.

- 4. [COLLET, Pierre].** Traité des dispenses en général et en particulier, dans lequel on résout les principales difficultés qui regardent cette matière.

Paris, Ve Mazières & J.B. Garnier, 1746-53; 3 vol. in-12 de I. XXI, (3), 682pp. - II. V, (3), 716, (4)pp. - III. XXIV, 688, (4)pp. Basane fauve marbrée, dos à nerfs orné avec pièces de titre de marouquin bordeaux, tranches rouges. Certains coins usés, accrocs à une coiffe, éraflures. 120 €

Nouvelle édition augmentée d'un troisième volume.

- 5. [DUBOIS-FONTANELLE, Joseph-Gaspard].** Mémoires de M. de Floricourt.

Londres [Paris], s. n., 1782; 3 vol. in-18 de I. (4), 234pp. - II. (4), 216pp. - III. (4), 256pp. Basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de marouquin havane, roulette en encadrement sur les plats, tranches dorées. Certains coins usés. 100 €

Collection de la "Bibliothèque amusante". L'ouvrage est suivi des "Epoux malheureux" extrait des "Contes moraux" de Louis-Sébastien Mercier.

- 6. JUAN y SANTACILIA, Jorge.** Examen maritime théorique et pratique, ou Traité de mécanique appliquée à la construction et à la manoeuvre des vaisseaux et autres bâtiments.

Nantes, chez l'auteur, Augustin-Jean Malassis, Despilly, 1783; 2 vol. in-4 de I. XII, 396, 14pp., 5pl. (les pp.13-14 de la table sont reliées en fin du t.2). - II. (2), 364, 20pp., 9pl. Veau fauve raciné, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison en cuir de Russie rouge et vert, roulette en encadrement sur les plats. Reliure usée, petite tache sur le 2° plat du t.2, petites déchirures dans les marges de certaines planches. **850 €**

14 planches dépliantes gravées par Guaitte, élève du Sieur de La Gardette, représentant des vaisseaux et les figures géométriques nécessaires à leur construction.

Première édition française traduite de l'espagnol avec des additions par Pierre Lévêque (1746-1814), ingénieur hydrographe de la marine française. Cette traduction a été faite à partir de la première édition espagnole, publiée à Madrid en 1771.

Le navigateur espagnol Jorge Juan y Santacilia (1713-1773) effectua plusieurs voyages en Amérique et accompagna Ulloa en 1735, dans son expédition au Pérou avec Bouguer et La Condamine ("Voyage historique de l'Amérique méridionale (...) qui contient une histoire des Yncas du Pérou", P., 1752). Il fut nommé commandant des gardes marines en 1753 et se consacra aux chantiers de construction navale.

Brunet, III-591; Polak n°4783.

- 7. [MAILLY, Jean-Baptiste].** L'esprit de la Fronde, ou Histoire politique et militaire des troubles de France pendant la minorité de Louis XIV.

Paris, Moutard, 1772-73; 5 vol. in-12 de I. 482pp. - II. 592, (4)pp. - III. 684, VII, 2, (2)pp. - IV. 801, (3)pp. - V. 838, (2)pp. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison bordeaux, tranches rouges. Anciennes restaurations. **280 €**

Première édition. Jean Baptiste Mailly (1744-94) enseigna l'histoire et fut libraire à Dijon de 1780 à 1791. Il donne dans sa préface la liste des ouvrages auxquels il se réfère, accompagnée d'un commentaire. Il mentionne également deux manuscrits dont il s'est servi sur la Fronde en Bourgogne.

Ex-libris de Glos, à La Balme (Savoie).

Brunet, n°23780; Cioranescu XVIII°, n°41396.

- 8. RETZ, Jean-François-Paul de Gondi, cardinal de.** Mémoires.

Amsterdam, Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1717; 3 vol. petit in-8 de I. portrait, (4), 354pp. - II. (2), 359pp. - III. (2), 389pp. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison rouge et verte, tranches rouges. Certains coins usés, accrocs sur 3 coiffes avec petit manque en tête du t.2. **1200 €**

Pages de titre imprimées en rouge et noir et illustrées d'un fleuron identique aux t.1 et 3. Le portrait gravé du Cardinal, qui ne fait pas partie de cette édition, a été ajouté à cet exemplaire.

Première édition de ces "Mémoires", rédigés entre 1675 et 1677, et publiés 38 ans après la mort de l'auteur. Le cardinal de Retz (1613-79) y témoigne de son époque et de sa participation à la Fronde avec un style très personnel.

Ex-libris manuscrit Lardière.

Cioranescu XVII°, n°58963; Tchémertzine, V-394; "En français dans le texte", p.136, n°112.

- 9. RICHELIEU, Armand Jean du Plessis, cardinal duc de.** Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu.

Amsterdam, Henri Desbordes, 1708; 2 tomes reliés en un vol. in-12 de I. (12), 196, (3)pp. - II. (2), 201, (3)pp. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées à l'encre rouge et brune. Coiffes et coins usés, un mors en partie fendu, mouillure claire, petite galerie de ver dans la marge inférieure. **100 €**

Cet ouvrage fut publié pour la première fois en 1688.

- 10. VERTOT, René Aubert de.** Histoire des chevaliers hospitaliers de saint Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malte.

Amsterdam, Par la compagnie, 1780; 5 vol. in-12. Basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné avec pièce de titre verte, tranches marbrées. Quelques accrocs aux coiffes, certains coins usés, petite galerie de ver sur un plat du t.4, sans les faux-titres. 250 €

Edition augmentée de cet ouvrage publié pour la première fois en 1726, avec une table des matières alphabétique à la fin de chaque volume. Histoire divisée en 15 livres, dont le dernier est un traité du gouvernement de l'Ordre de Malte.

Enfantina

11. **Abécédaire./ Busy folks ABC.**

Londres, Raphael Tuck & Sons, "Little Pets" series, s. d. [c. 1900]; in-8, (12)pp. Broché, 2 agrafes, couvertures polychromes. Dos fendu, ruban adhésif sur les mors intérieurs et sur une page. 30 €

Abécédaire anglais entièrement illustré, comportant deux lettres par page, chacune intégrée dans une phrase. Couvertures et 4 pages en couleurs, 8 pages en rouge et noir.

12. **ANDERSEN, Hans Christian.** Contes d'Andersen. Illustrations de Davanzo.

Paris, Flammarion, 1951; in-4, 132, (6)pp., 6pl. Cartonnage éd. orange. Sans la jaquette. 40 €

6 planches en couleurs et nombreuses illustrations in texte par Davanzo.

Dix contes dont "Les souliers rouges", "La petite fille aux allumettes", "La petite sirène".

13. **AYME, Marcel.** Autres contes du chat perché. Illustrations de Nathalie Parain.

Paris, Gallimard, N.R.F., 1950; grand in-8, 92, (4)pp., 10pl. Cartonnage éditeur, dos toilé vert, plats illustrés en couleurs. Coins légèrement frottés. 50 €

10 planches en couleurs et illustrations in texte par Nathalie Parain. Contient cinq contes: Les vaches, La patte du chat, Les cygnes, Les boîtes de peinture, Les boeufs.

Cerisier & Desse, De la jeunesse chez Gallimard, p.73.

14. **BERQUIN, Arnaud.** L'ami des enfants. Illustrations de H. Gerbault.

Paris, Henri Laurens, s. d. [c. 1898]; in-4, (4), IV, 170, (1)pp. Percaline éditeur olive, premier plat polychrome, tranches dorées. Cartonnage défraîchi, coins usés, mors intérieurs fendus. 45 €

Nombreuses illustrations in texte dont 8 en couleurs par Henry Gerbault. Introduction par Louis Tarsot.

15. **BLANCHARD.** La merveilleuse histoire de Serpolette.

Paris, J. Barbe, 1946; in-4 non paginé, (2bl.), (34)pp. Cartonnage éditeur, dos ocre, plats illustrés en couleurs. Cartonnage légèrement frotté. 35 €

8 illustrations en couleurs à pleine page et nombreuses autres in texte par Jean Stetten-Bernard.

16. **BONNE-MAMAN.** Grand'mère ! une histoire, s'il vous plaît ! Illustrations de H. Sauzay.

Paris, A. Roblot, 1913; grand in-8, 59, (1)pp. Cartonnage éditeur, dos toilé gris, premier plat illustré en couleurs. Cartonnage légèrement défraîchi, rares rousseurs. 30 €

Nombreuses illustrations in texte en noir par H. Sauzay.

17. **BOUSSENARD, Louis.** Le tour du monde d'un gamin de Paris.

Paris, Librairie illustrée, s. d. [c. 1892]; 3 tomes reliés en 2 vol. in-4 de I. 452pp. - II. 608pp. (+ table du t.1 avec erreur de pagination). - III. (4), 620pp. Demi-basane bordeaux, dos lisse orné. Quelques éraflures, papier légèrement jauni, les deux premières parties n'ont pas de page de titre et de faux-titre. 100 €

Nombreux bois in texte gravés par Dumont d'après Férat.

Contient: I. Le tour du monde d'un gamin de Paris (Les mangeurs d'hommes; Les bandits de la mer; Le vaisseau de proie). - II. Aventures d'un gamin de Paris à travers l'Océanie (Les cannibales de la Mer de Corail; Le Sultan de Bornéo; Les bandits australiens). - III. Aventures d'un gamin de Paris (Au pays des lions; Au pays des tigres; Au pays des bisons; D'Orléans à Tanger).

Louis Bousсенard (1847-1910) était un journaliste et un romancier pour la jeunesse, qui collabora au "Journal des voyages". "Le tour du monde d'un gamin de Paris" fut d'abord publié dans cette revue en 1879-80 et rencontra un vif succès. Le jeune héros de ces aventures, Friquet, devint si populaire que Bousсенard écrivit plusieurs suites, le faisant voyager à travers l'Océanie (1882) jusqu'au pays des bisons (1886). Ensemble complet de ces aventures.

Marcoin, Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIX^e siècle, p.712.

18. BOUSSENARD, Louis. Les Robinsons de la Guyane.

Paris, Librairie illustrée, s. d. [c. 1894]; 3 vol. in-4 de I. (1)f. de faux-titre, 632pp. Sans p. de titre. - II. (1)f. de titre, 611pp. Sans faux-titre. - III. 676pp. Sans faux-titre et p. de titre. Demi-basane bordeaux, dos lisse orné. Quelques éraflures, papier légèrement jauni. **100 €**

Nombreux bois in texte gravés par Dumont d'après Férat.

Contient: I. Les Robinsons de la Guyane (Le tigre blanc; Le secret de l'or; Les mystères de la forêt vierge). - II. Les chasseurs de caoutchouc - L'homme bleu (Les cannibales blanc; Les hommes sans patrie; La vallée des quinquinas). - III. Aventures extraordinaires d'un homme bleu (Vaisseau négrier; Les exploits d'un pendu; Le maître-du-curare; Yvon le mousse).

Louis Bousсенard (1847-1910) effectua une Mission en Guyane pour le compte du Ministère de l'Instruction Publique, mais probablement aussi pour le "Journal des voyages", pour lequel il écrivit trente-deux feuilletons entre 1878 et 1910. "Les Robinsons de la Guyane" parurent dans cette revue en 1881 et furent suivis de deux titres: "Les chasseurs de caoutchouc" (1886) et "Aventures extraordinaires d'un homme bleu" (1888). Ensemble complet de ces trois romans d'aventures.

Marcoin, Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIX^e siècle, p.715.

19. BOWEN, Olwen. Petit-bec. Adapté de l'anglais par Mlle Louise-Dominique Gillet.

Paris, Hachette, 1929; grand in-8, 55, (1)pp. Cartonnage éditeur, dos toilé rouge, premier plat illustré en couleurs. Coins frottés. **25 €**

4 illustrations en couleurs à pleine page et dessins in texte en noir par L. R. Brightwell.

20. Chat botté./ Puss in Boots.

Londres, Raphael Tuck & Sons, "Little Pets" series, s. d. [c. 1900]; in-8, (12)pp. Broché, dos toilé, couvertures polychromes. Dos frotté. **20 €**

Couvertures et 4 pages en couleurs, 8 pages en rouge et noir.

21. DARIDON, Henri. Contes du dimanche matin. Illustrations de Marie-Louise Pécourt.

Paris, Albin Michel, 1951; grand in-8, 126, (2)pp., 4pl. Cartonnage éditeur à la bradel, dos rouge, plats illustrés en couleurs. Coiffes frottées. **35 €**

4 planches en couleurs et nombreuses illustrations in texte en bichromie par Marie-Louise Pécourt.

Première édition.

22. DELALAIN. Histoire de six petits chats.

Paris, les éd. Francine, s. d. [c. 1930]; in-4 oblong non paginé, (20)pp. Broché, première couverture illustrée en couleurs. Couvertures légèrement salies. **40 €**

Couverture et 10 illustrations à pleine page en couleurs.

23. DUCAMP, S. Petits contes pour frères et soeurs. Illustrations de H. Sauzay & A. Renault.

Paris, A. Roblot, 1921; grand in-8, 61, (1)pp. Cartonnage éditeur, dos toilé gris, premier plat illustré en couleurs. Cartonnage légèrement défraîchi, petit accroc sur le premier plat. **25 €**

Nombreuses illustrations in texte en noir par H. Sauzay et A. Renault.

24. FLORIAN, Jean-Pierre Claris de. Les fables de Florian. Compositions d'André Hellé. Nancy, Berger-Levrault, 1948; in-4, 62, (2)pp. Cartonnage éditeur illustré en couleurs, dos rouge. Coupes usées, papier des plats légèrement décollé. **50 €**

Nombreuses illustrations en couleurs in texte par André Hellé.

25. FRANCE, Anatole. Nos enfants. Scènes de la ville et des champs. Illustrations de Boutet de Monvel.

Paris, Hachette et cie, s. d. [c. 1905]; in-4, (4), 25, (2)pp., 12pl. Cartonnage éditeur à la bradel, dos de percaline ocre, plats illustrés en couleurs. **80 €**

12 planches en couleurs et nombreuses illustrations in texte par Louis-Maurice Boutet de Monvel.

26. Géographie./ Promenades autour du monde en Asie et Afrique.

Paris, Théodore Lefèvre et cie, s. d. [c. 1885]; petit in-4, (12)ff., 12pl. Demi-toile rouge éditeur, premier plat illustré en couleurs. Coins et dos usés, ruban adhésif sur les mors intérieurs. **60 €**

12 planches en chromolithographie comportant chacune la carte du pays cité, un paysage et un enfant en costume avec un texte explicatif en regard (Algérie, Sénégal, Perse, Inde, Chine, Japon, Sibérie, etc.).

27. Imagerie Jarville./ COLIN, Paul. Comédies et scènes enfantines.

Nancy, Imageries réunies Jarville, s. d. [c. 1910-20]; in-folio, (12)ff. Broché, première couverture illustrée en couleurs par Paul Colin. Dos fendu, petites déchirures et un petit trou sur la couverture. **65 €**

12 planches en couleurs (n°701 à 712) comportant chacune 10 à 12 vignettes légendées. Ces scènes sont principalement tirées des pièces de Molière ("L'avare", "Le médecin malgré lui", "Le malade imaginaire", etc.). Charmante couverture du célèbre affichiste Paul Colin (1892-1985), qui fait partie des premières illustrations de ce décorateur originaire de Nancy.

28. Imagerie Jarville./ COLIN, Paul. Collection d'images choisies pour jeunes filles.

Nancy, Imageries réunies Jarville, s. d. [c. 1910-20]; in-folio, (12)ff. Broché, première couverture illustrée en couleurs par Paul Colin. Dos fendu, petites déchirures et une petite mouillure sur la couverture. **65 €**

12 planches en couleurs comportant chacune 16 vignettes légendées. Ces scènes sont tirées de différentes histoires pour jeunes filles ("Mademoiselle brise-tout", "Jacqueline désobéissante", "La petite Julie au paradis", "Les aventures de Juliette", "La science de Caroline", etc.).

29. PEILLARD, Léonce. Les aventures du baron Crac. Illustrations de Ivane Marchegay.

Paris, Gedalge, 1950; grand in-8, 92, (3)pp., 6pl. Cartonnage éditeur crème. Sans la jaquette, coiffes légèrement frottées. **25 €**

6 planches en couleurs et illustrations in texte en noir par Ivane Marchegay.

30. PERRAULT, Charles. Des contes de fées tirés de Charles Perrault. Imagé par Pol Vexio.

Bagneux, éd. du Cep, s. d. [c. 1940]; grand in-8, 24pp. Cartonnage éditeur, dos toilé vert, premier plat illustré en couleurs. Coins frottés. **20 €**

Nombreuses illustrations en couleurs in texte par Pol Vexio.

31. [PIOT, Charles]. Les combats de la jungle.

Paris, les éd. du Panthéon, s. d. [c. 1946]; in-8 oblong non paginé, (40)pp. Cartonnage éditeur, dos jaune, premier plat illustré en couleurs. Petit manque en tête du dos. **25 €**

20 illustrations à pleine page in texte par le peintre animalier Charles Piot.

Histoire

32. BASTARD d'ESTANG, Henri, Vicomte de. Les parlements de France. Essai historique sur leurs usages, leur organisation et leur autorité.

Paris, Didier et cie, 1858; 2 vol. in-8. Demi-chagrin violette, dos à nerfs orné. Dos légèrement passés et piqués, rousseurs. **150 €**

2 frontispices lithographiés par G. Regamey, représentant les armes des premiers présidents des parlements de Paris et de Toulouse. Histoire judiciaire (le barreau, les magistrats, le palais de justice, les gages et épices, etc.) et histoire politique (procès des jésuites, affaire du duc de Fitz-James, suppression et rétablissement des parlements, tribunal révolutionnaire, etc.).

33. [BIENVENU, Léon (pseud. Touchatout)]. Histoire de France tintamarresque, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.

Paris, aux bureaux du journal "L'éclipse", 1872; gr. in-8, (4), 796pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons à froid. Petit accroc à la coiffe de tête, un mors fendu sur 2 cm, coupes frottées. **100 €**

11 planches en couleurs in texte et très nombreuses illustrations en noir par Georges Lafosse, Draner, A. Gill, P. Hadol, Robida, etc.

Seconde édition, considérablement augmentée, la première étant parue en 1868, en un volume in-12 de 311 pages. Léon Bienvenu (1835-1911) fut rédacteur au journal "Le Tintamarre", avant d'en devenir propriétaire en 1872. Il fonda la "Touchatout-revue" en 1868.

Vicaire, I-790.

34. CHASTENAY, Victorine de. Mémoires de Madame de Chastenay, 1771-1815.

Paris, E. Plon, Nourrit & cie, 3° & 2° éd., 1896; 2 vol. in-8. Demi-chagrin marron, dos à nerfs. Nerfs légèrement frottés, rares rousseurs. **160 €**

2 portraits de l'auteur en héliogravure par Fillon et Heuse. Ces mémoires, écrits entre 1810 et 1817, ont été publiés par Alphonse Roserot avec une table alphabétique des noms en fin du t.2. "Chronique agréablement écrite et très bien informée de la vie mondaine et politique à la cour" (cf. Bertier & Fierro). Le premier tome est consacré à l'Ancien régime et à la Révolution; le second, à l'Empire, la Restauration et aux Cent-Jours.

Ex-libris Paul Cordier.

Bertier de Sauvigny & Fierro, Bibliogr. des mémoires sur la Restauration, n°237; Tulard, Bibliogr. des mémoires sur le Consulat et l'Empire, n°148.

35. COLIGNY-SALIGNY, Jean de. Mémoires du comte de Coligny-Saligny, publiés pour la Société de l'histoire de France par M. Monmerqué.

Paris, Jules Renouard et cie, 1841; in-8, (6), LVI, 152pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Dos très légèrement passé, rousseurs. **140 €**

Première édition. Jean de Coligny-Saligny (1617-1686) fut capitaine de Dragons en 1639, puis attaché au Grand Condé, avant de renouer avec la cour.

Avec relié à la suite:

VILLETTE, Philippe Le Valois, Marquis de. Mémoires du marquis de Villette, publiés pour la Société de l'histoire de France par M. Monmerqué.

Paris, Jules Renouard et cie, 1844; in-8, (6), LXVIII, 362pp.

Première édition avec une "Notice historique sur le Marquis de Villette" par Monmerqué, deux mémoires sur la marine de France par Valincourt et le Comte de Toulouse, et des "Lettres du Marquis de Villette à MM. de Pontchartrain". Le marquis de Villette (1632-1707) fut officier général, puis lieutenant général des armées navales en 1689.

Table alphabétique des matières en fin de chaque ouvrage.

36. CONSTANT, Louis Constant Wairy dit. Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour.

Paris, Ladvocat, 1830; 6 vol. in-8. Demi-basane fauve, dos lisse orné de filets. Certains coins usés, un mors anciennement restauré, rousseurs et mouillures. **200 €**

Première édition de ces mémoires, qui sont en fait une oeuvre collective. D'après Quérard, ils ont été commencés par J.-B. de Roquefort-Flaméricourt, continués par les frères Méliot aidés de Auguste Luchet et Désiré Nisard, et terminés par Charles-Maxime de Villemarest.

Le dernier volume contient "Le Piémont sous l'Empire et la cour du prince Borghèse", ouvrage qui serait les souvenirs personnels de Villemarest lorsqu'il fut secrétaire du prince Camille Borghèse en 1808.

Quérard, *Supercherics*, I-777; Tulard, *Bibliogr. des mémoires sur le Consulat et l'Empire*, n°174; Vicaire, II-931.

37. COURCELLES, Marie-Sidonie de Lenoncourt, Marquise de. Mémoires de la marquise de Courcelles, née Marie-Sidonia de Lénoncourt, et sa correspondance, précédés d'une histoire de sa vie et de son procès, revue et augmentée d'après des documents inédits par C. H. de S. D. [Saint-Didier].

Paris, Académie des Bibliophiles, 1869; in-8, (4), 367, (5)pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid. **80 €**

Un des 420 exemplaires numérotés sur papier vergé. Edition plus complète que celle publiée en 1855, avec une histoire de la vie de la Marquise de Courcelles (1650-85) et de son procès pour adultère.

Ex-libris Paul Cordier.

Vicaire, I-495.

38. DAYOT, Armand. Napoléon raconté par l'image, d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres.

Paris, Hachette et cie, 1895; in-4. Toile verte moderne, dos lisse. **100 €**

22 planches en photogravure et très nombreuses illustrations in texte.

Première édition de ce classique recherché pour son iconographie.

39. JAL, Auguste. Souvenirs d'un homme de lettres (1795-1873).

Paris, Léon Techener, 1877; in-8, (4), 570, (1)pp. Demi-marroquin vert à grain long, dos à nerfs orné, couvertures conservées. Dos passé, quelques rousseurs. **120 €**

Première édition de ces mémoires qui sont une "vivante description des milieux politiques, littéraires et artistiques du temps" (cf. Bertier). Auguste Jal (1795-1873) fut conservateur des archives de la Marine.

Bertier de Sauvigny & Fierro, *Bibliogr. des mémoires sur la Restauration*, n°540; Tulard, *Bibliogr. des mémoires sur le Consulat et l'Empire*, n°384; Vicaire, IV-515.

40. LAMETH, Alexandre de. Histoire de l'Assemblée constituante.

Paris, Moutardier, 1828-29; 2 vol. in-8 de I. (4), CII, (2), 434pp. (la p.11 est reliée après la p.6). - II. (4), 499pp. Demi-percaline à la bradel, dos lisse orné avec pièce de titre et de tomaison rouge et verte (reliure début XX°). Coins usés, rousseurs. **150 €**

Première édition. Alexandre de Lameth (1760-1829) fut député de la noblesse de Péronne aux États-généraux de 1789, puis il se rallia au Tiers-état. Il défendit l'abolition des privilèges et proposa la nationalisation des biens du clergé et la suppression des parlements.

Envoi Autographe Signé à M. Bert.

41. LARREY, Hippolyte. Madame mère (Napoléonis mater): essai historique.

Paris, E. Dentu, 1892; 2 vol. in-8 de I. XII, 569pp., 4pl. - II. (4), 576pp., 3pl. Demi-percaline verte à coins et à la bradel, dos lisse orné avec pièce de titre bordeaux (E. Stern). Coins émoussés, papier légèrement jauni. **120 €**

6 portraits et un fac-similé d'une lettre. Première édition de cette importante monographie sur la mère de Napoléon Ier, Maria Letizia Bonaparte (1750-1836). Hippolyte Larrey (1808-1895) était chirurgien militaire et fut le médecin de Napoléon III.

Au chiffre P. L. en queue du dos (Paul Lebaudy, 1858-1937) avec l'ex-libris du château de Rosny.

42. LA TOUR DU PIN Gouvernet, Henriette-Lucie Dillon, Marquise de. Journal d'une femme de cinquante ans, 1778-1815, publié par son arrière-petit-fils, le colonel comte Aymar de Liedekerke-Beaufort.

Paris, Chapelot, 1913; 2 vol. in-8 de I. portrait, XXXII, 405pp. - II. portrait, (4), 391pp. Demi-percaline olive à la bradel et à coins, dos lisse orné avec pièce de titre rouge. Papier légèrement jauni. **65 €**

2 portraits de l'auteur et de son mari en héliogravure par A. Danse. Ces mémoires ont été rédigés en deux temps: en 1820 pour l'époque antérieure à 1795, et en 1843 pour le Directoire et l'Empire.

Au chiffre P. L. en queue du dos (Paul Lebaudy, 1858-1937) avec l'ex-libris du château de Rosny. Bertier de Sauvigny & Fierro, Bibliogr. des mémoires sur la Restauration, n°609; Tulard, Bibliogr. des mémoires sur le Consulat et l'Empire, n°454.

43. LONLAY, Dick de. Nos gloires militaires.

Tours, Alfred Mame et fils, 1888; in-4, (4), 644pp., 8pl. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Coins émoussés, rares rousseurs. **100 €**

8 planches en couleurs avec serpente légendée et nombreuses illustrations in texte en noir (dont 19 à pleine page) par l'auteur. De la bataille de Bouvines (1214) à celle de Solférino (1859).

44. MADELIN, Louis. Fouché, 1759-1820.

Paris, Plon-Nourrit et cie, 1901; 2 vol. in-8 de I. (6), XXXIV, 529pp. - II. (4), 568pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. **80 €**

Un an après la première édition, avec une table alphabétique des noms cités en fin du t.2.

45. [MARIE-ANTOINETTE; MARIE-THERESE; MERCY-ARGENTEAU]. Marie-Antoinette: Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le comte de Mercy-Argenteau, avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette.

Paris, Firmin Didot frères, fils et cie, 1874; 3 vol. in-8 de I. (4), LXXII, 483pp., 2pl. - II. (4), 563pp. - III. (4), 570pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets. Qqs frottements, rousseurs éparses. **220 €**

2 planches en fac-similé d'une lettre de Marie-Thérèse au comte de Mercy.

Première édition, avec une introduction et des notes par le chevalier Alfred d'Arneht et Auguste Geffroy. Cette correspondance entre l'impératrice Marie-Thérèse, sa fille (Marie-Antoinette), et son ambassadeur en France (Florimond de Mercy-Argenteau), s'étend de 1770 à 1780. Index général des noms cités à la fin du t.3.

Vicaire, V-521.

46. NORVINS, Jacques Marquet de Montbreton, baron de. Histoire de Napoléon, ornée de portraits, vignettes, cartes et plans.

Paris, Thoissier-Desplaces, 3^o éd., 1829; 4 vol. in-8 de I. 506pp., 9 cartes (dont 2 dépl.), 9pl. (erreur de pagination: les pp.129 à 144 sont numérotées 101 à 116). - II. 503pp., 4 cartes (dont 1 dépl.), 11pl. - III. 499pp., 7 cartes (dont 2 dépl.), 12pl. - IV. 563pp., 6 cartes (dont 1 dépl.), 12pl. (dont 1 dépl.). Demi-veau violette à coins, dos à quatre orné de motifs de l'Empire, non rogné. Coins usés, coiffes et mors frottés, un mors fendu sur 5 cm, rousseurs, qqs cahiers roussis (t.3). **220 €**

26 cartes dont 6 dépliantes, dressées par A.M. Perrot. 44 planches gravées par Couché fils, dont un fac-similé dépliant. Troisième édition, publiée deux ans après la première, revue et augmentée par l'auteur.

47. RECAMIER, Jeanne-Françoise-Julie-Adélaïde, dite Juliette. Souvenirs et correspondance tirés des papiers de Mme Récamier.

Paris, Michel Lévy frères, 1859; 2 vol. in-8 de I. (4), XXVI, (2), 462pp. - II. (4), 582pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Qqs rousseurs, petite mouillure angulaire au t.2. **120 €**

Première édition de ce recueil publié par Amélie Lenormant (1803-1893), la nièce de Madame Récamier. L'auteur avait exigé dans son testament la destruction de ses mémoires par ses héritiers. Les pièces qui furent sauvées sont ici reproduites, certaines ayant paru dans les "Mémoires d'outre-tombe" (cf. Tulard).
Bertier de Sauvigny & Fierro, Bibliogr. des mémoires sur la Restauration, n°853; Tulard, Bibliogr. des mémoires sur le Consulat et l'Empire, n°642.

48. SAINT-CHAMANS, Alfred-Armand-Robert de. Mémoires du général comte de Saint-Chamans, ancien aide de camp du maréchal Soult, 1802-1832.

Paris, E. Plon, Nourrit & cie, 1896; in-8, portrait, (6), 542, (1)pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Un nerf frotté, rares rousseurs. **150 €**

Portrait de l'auteur en héliogravure par Fillon et Heuse.

Première édition de ces mémoires, avec une table alphabétique des noms cités. Saint-Chamans fit partie de l'expédition d'Espagne, puis refusa de se rallier aux Cent-Jours. Nommé colonel des dragons de la Garde sous Louis XVIII, il fut mis à la retraite par Louis-Philippe, en 1831 (cf. Bertier & Fierro).

Ex-libris Paul Cordier.

Bertier de Sauvigny & Fierro, Bibliogr. des mémoires sur la Restauration, n°893; Tulard, Bibliogr. des mémoires sur le Consulat et l'Empire, n°683.

49. TILLETTE de MAUTORT, Louis-François de Paule. Mémoires du chevalier de Mautort, capitaine au régiment d'Austrasie, chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis (1752-1802).

Paris, E. Plon, Nourrit & cie, 1895; in-8, portrait, (6), 512pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées. Rares rousseurs. **100 €**

Portrait de l'auteur en héliogravure par Fillon.

Première édition de ces mémoires publiés par le petit-neveu de l'auteur, le baron Tillette de Clermont-Tonnerre. Le chevalier de Mautort fut soldat au régiment de Champagne et participa à des expéditions en Corse (1769), en Inde et à la Réunion (1780-85). Il quitta l'armée après la Révolution et émigra en Allemagne (Clèves, Wesel). Enfin, il voyagea à Amsterdam, avant de revenir en France (1800) et d'assister à l'attentat de la rue Nicaise.

Ex-libris Paul Cordier.

Tulard, Bibliogr. des mémoires sur le Consulat et l'Empire, n°521.

50. VERNET, Carle. Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire.

Paris, Librairie rue Visconti, 22, s. d. [c. 1855]; in-folio, front., (1)f. de titre, (1)f. de table, (1)f. de notices biographiques, 57pl. Percaline verte éditeur, tranches dorées. Cartonnage usé, mors intérieurs fendus, qqs rousseurs. **500 €**

Portrait de Napoléon en frontispice. 5 planches représentant les portraits en médaillon de 100 militaires et personnages illustres de l'Empire. 52 planches de batailles de 1801 (Millesimo) à 1815 (Waterloo). Cet album est une collection de 60 planches dite "Carle Vernet".

51. WILHELMINE, Friederike Sophie, margrave de Bayreuth. Mémoires de Frédérique Sophie Wilhelmine, margrave de Bareith, soeur de Frédéric-le-Grand, depuis l'anné [sic] 1706 jusqu'à 1742, écrits de sa main.

Brunswick, Frédéric Vieweg et fils, 1845; 2 vol. in-8 de I. X, 358pp. (la p.15 est reliée en tête). - II. (4), 319pp. Demi-chagrin marine, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure début XX^e). Dos légèrement passés, rousseurs. **75 €**

La première édition fut publiée en 1811.

Livres du XIX^o

52. BERTALL, pseud. de Charles Albert d'Arnoux. La comédie de notre temps. La civilité, les habitudes, les moeurs, les coutumes, les manières et les manies de notre époque.

Paris, E. Plon et cie, 1874; in-4, (6), 651, (1)pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées. Rares piqûres. **100 €**

Frontispice et 102 dessins in texte à pleine page par Bertall. Nombreuses vignettes.

Première édition et premier tirage des illustrations de Bertall.

Exemplaire très frais.

Carteret, III-89; Vicaire, I-438.

53. CAP, Paul-Antoine. Le Muséum d'histoire naturelle.

Paris, L. Curmer, 1854; 2 parties reliées en un volume in-4 de I. (8), 180pp., 21pl. - II. 238, (1)pp., 20pl. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée. Deux coins usés, dos légèrement passé, quelques rousseurs. **250 €**

15 planches en couleurs représentant des fleurs et des oiseaux. 26 planches en noir représentant des portraits et des plans. Nombreuses vignettes in texte par Pauquet, Bocourt, Féart, Fath, Gavarnin Beaucé, etc. Premier tirage de cet ouvrage divisé en deux parties: Histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement avec la biographie des hommes célèbres qui y ont contribué; Description des galeries, du jardin, des serres et de la ménagerie.

Carteret, III-110; Vicaire, II-42.

54. DARYL, Philippe (pseud. de Paschal Grousset). L'équitation moderne par un officier de cavalerie .

Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1892; in-8, (4), 247, (1)pp. Broché, non coupé. Couverture salie, dos fendillé, rousseurs. **80 €**

Couverture illustrée en couleurs et nombreuses figures in texte par R. de La Nézière. Collection "Encyclopédie des sports".

Mennessier de la Lance, I-461.

55. DAUDET, Alphonse. Jack. Moeurs contemporaines.

Paris, Alphonse Lemerre, impr. A. Lemerre, s. d. [c. 1900]; 2 vol. petit in-12 de I. (4), 386, (1)pp. - II. (4), 400, (1)pp. Maroquin janséniste vert olive, dos à nerfs, roulette sur les chasses, tranches dorées. Dos passés. **80 €**

56. FLAMMARION, Camille. Astronomie populaire. Description générale du ciel.

Paris, C. Marpon & E. Flammarion, 1880; in-8, (8), 839pp., 8pl. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée. Coins usés, coiffes frottées, rousseurs. **80 €**

8 planches et très nombreuses figures in texte.

Première édition.

57. GONCOURT, Edmond et Jules de. Les maîtresses de Louis XV.

Paris, Firmin-Didot frères, fils et cie, 1860; 2 vol. in-8 de I. XVI, 321, (2)pp., 19pl. Sans le faux-titre. - II. (2), 304, (1)pp., 16pl. Sans le faux-titre. Maroquin bleu-marine, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement et armes royales sur les plats, tête dorée, dentelle intérieure, exemplaire non rogné (Taffin). Un mors habilement restauré, menus frottements. **650 €**

Première édition.

Exemplaire enrichi de 35 portraits d'après des gravures du XVIII^o et du XIX^o siècles, tirés sur différents papiers (Japon, vélin, Hollande) et gravés par Saint-Aubin, Adolphe Varin, Nargeot, M. Pannier, F. Gervais, Mocquet, etc.

Vicaire, III-1043.

Joint 2 Lettres Autographes Signées reliées en tête du t.1:

- **L.A.S. Jules de Goncourt** [à Ernest Feydeau], non datée [circa 7 avril 1869].

Goncourt réclame les épreuves du "Moreau" avec la copie manuscrite, afin de procéder aux corrections. Il s'agit d'un article sur Jean-Michel Moreau qui sera publié dans la "Revue internationale de l'art et de la curiosité", dirigée par Ernest Feydeau (cf. "Journal" des Goncourt, jeudi 22 avril 1869).

Dans une deuxième partie de la lettre, Jules de Goncourt félicite Feydeau de son nouveau roman [les "Aventures du baron de Ferestre"], auquel Zola vient de consacrer une colonne dans "Le Gaulois" (n°275, mardi 6 avril 1869).

- **L.A.S. Edmond de Goncourt**, datée du 27 août 1889, sur papier à entête du château de Jean d'Heurs. Nom du destinataire gratté. Goncourt était arrivé chez les Rattier le 22 août 1889 (cf. "Journal").

Goncourt s'excuse de ne pouvoir fournir un exemplaire sur Hollande de son livre, le tirage étant épuisé. Dans un autre paragraphe, Edmond de Goncourt dit qu'il a transmis à Alphonse Daudet la commission de M. Simond au sujet de son roman ["Port-Tarascon"]. Il s'agit de Valentin Simond (mort en 1900), le directeur de l'"Echo de Paris". Le roman de Daudet paraissait alors en anglais dans une revue américaine et il semble que Simond aurait voulu publier la version française dans son journal. Malheureusement Daudet avait déjà prévu de sortir un livre qui parut chez Dentu en 1890 (cf. "Journal" des Goncourt, les 13 juin, 16 juillet et 23 sept. 1889).

58. GRANDVILLE. Cent proverbes.

Paris, H. Fournier, 1845; in-8, front., (4), 400pp., 50pl. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées (signature en queue du dos). Coins usés, éraflures, rousseurs. 120 €

Frontispice, 50 planches et nombreuses figures in texte par Grandville.

Première édition et premier tirage des illustrations. Selon Quérard, les autres auteurs du texte seraient Daurand-Forgues (Old Nick), Taxile Delord, Arnould Fremy et Amédée Achard.

Carteret, III-282; Quérard, Supercheries, III-858; Vicaire, III-1123.

59. HUGO, Victor. La pitié suprême.

Paris, Calmann Lévy, 1879; in-18, (4), 131, (1)pp. Broché. Couverture défraîchie, rouss. 30 €

Première édition in-18, parue l'année de l'originale.

Vicaire, IV-360.

60. Hugo./BLEMONT, Emile. Le livre d'or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains.

Paris, Librairie artistique - H. Launette, 1883; in-4, (16), 320pp., 122pl. Les feuillets de table sont reliés au début. Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées. Dos passé, mors frottés, coins usés, qqs rousseurs. 120 €

122 planches tirées en photogravure. Nombreux bois in texte.

Première édition de cet ouvrage dirigé par Emile Blémont (1839-1927), le fondateur de la Société des poètes français et de la Maison de poésie. Portraits de Victor Hugo par des écrivains et des artistes, puis études d'une quarantaine d'oeuvres avec de nombreuses illustrations.

Vicaire, I-821.

61. JANIN, Jules. Les petits bonheurs. Illustrations de Gavarni.

Paris, Morizot, s. d. [1856]; in-8, (4), 412pp., 15pl. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. Coins émoussés, qqs rousseurs. 450 €

15 planches gravées par Rouargue d'après Gavarni. Premier tirage des gravures et première édition illustrée.

Clouzot, p.159; Carteret, III-322; Talvart & Place, X-105; Vicaire, IV-549.

Joint une **Lettre Autographe Signée** adressée à Sainson. Passy, le 29 janvier 1859; 3pp. in-12.

Janin s'adresse au dessinateur et écrivain Louis Auguste de Sainson (1801-1870), au sujet d'un voyage en Espagne qu'il vient de lire. Très emballé par cette lecture, Janin parle d'un texte qu'il a rédigé pour le "Journal des débats" et qu'il va envoyer le lendemain. Cet article n'a en fait jamais paru, mais on retrouve les lignes consacrées à ce voyage un an plus tard, dans un article de Janin consacré à la mort de Raffet (cf. "Journal des débats", 27 fév. 1860).

Ce voyage est l'ouvrage de Demidoff publié en 1858 sous le titre "Étapes maritimes sur les côtes d'Espagne, de la Catalogne à l'Andalousie, souvenirs d'un voyage exécuté en 1847". Raffet avait composé trois lithographies pour l'accompagner, mais elles ne furent finalement pas utilisées (cf. Vicaire, III-170). On retrouve un bel exemplaire de ce voyage tiré seulement à 312 exemplaires dans la bibliothèque de Jules Janin (Catalogue bibl. J. Janin, P., 1877, n°1014).

Raffet, Janin et Sainson étaient des amis d'Anatole Demidov et collaborèrent à plusieurs de ses ouvrages. Les deux premiers avaient en effet participé à l'expédition scientifique organisée par le mécène en Russie en 1837-38, et cette relation du "Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée" fut publiée avec les illustrations de Raffet.

Janin exprime tout au long de la lettre son admiration pour Demidov, qui entreprit ce voyage en Espagne au lendemain de sa séparation avec la princesse Mathilde, en 1847. Il loue également le courage de Sainson et de Raffet qui ont soutenu l'auteur: « vous seuls, vous êtes restés sa famille ». Enfin, Janin conclut en souhaitant à Sainson une longue vie et en évoquant les petits bonheurs que sont «un petit logis, un petit jardin, une bonne femme, oui da, beaucoup de travail, et pour suprême récompense, un bel enterrement ».

Ainsi, cette lettre est probablement une lettre de vœux à laquelle l'auteur a joint ses « Petits bonheurs ». Partant de la lecture d'un voyage et d'une certaine nostalgie d'avant le Révolution de 1848, Janin réfléchit sur l'amitié et sur la solitude, avant d'aborder la mort, en invitant le lecteur à profiter du temps présent. Un merveilleux hymne à la vie.

62. Leconte de Lisle./THEOCRITE. Idylles de Théocrite et Odes anacréontiques.

Traduction nouvelle par Leconte de Lisle.

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861; in-12, (4), 274, (1)pp. de catalogue Champion. Percaline rose, dos lisse orné. Dos passé, rares piqûres. 100 €

Première édition de la traduction de Leconte de Lisle.

Ex-libris Villeneuve-Butel.

Talvart & Place, XII-85; Vicaire, VII-784.

63. LORRAIN, Jean. M. de Bougreton. Illustrations de Marold et Mittis.

Paris, Librairie Borel, E. Guillaume, coll. "Lotus bleu", 1897; in-32, (8), 235, (3)pp. Daim vert, dos lisse avec pièce de titre de maroquin brun, tête dorée au palladium, couvertures et dos conservés. Dos passé. 80 €

Nombreuses illustrations in texte gravées sur bois par Marold et Mittis.

Première édition.

Envoi Autographe Signé à Max Hulman[n], août 1897. Il s'agit du médecin de l'auteur, à qui il indique être "en voie de guérison".

Talvart & Place, XII-234.

64. LORRAIN, Jean. La maison Philibert. Illustrations de George Bottini.

Paris, Librairie universelle, 1904; in-8, (4), 331, (1)pp., 16pl. Demi-basane fauve, dos à nerfs. Déchirure sans manque p.193. 200 €

16 planches en couleurs et nombreux dessins in texte par George Bottini.

Première édition.

Envoi Autographe Signé à Laurent Tailhade, le 6 juillet 1904.

Monod, n°7283; Talvart & Place, XII-239.

65. SCHILLER, Friedrich von. Oeuvres.

Paris, L. Hachette et cie, 1859-62; 8 vol. in-8. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (David). Dos frottés, certains coins usés. 500 €

Portrait de l'auteur gravé par Delannoy d'après Fath.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin, seul grand papier. Traduction nouvelle par Adolphe Regnier (1804-1884). Ce philologue fut professeur au Collège de France, précepteur du comte de Paris (1843-1853), puis bibliothécaire du palais de Fontainebleau à partir de 1873.

Contient: t.1. Poésies; t.2 à 4. Théâtre; t.5 & 6. Oeuvres historiques; t.7. Le visionnaire, Mélanges; t.8. Esthétique. Table alphabétique de toutes les oeuvres.

Vicaire, VII-422.

Livres du XX^e

66. Almanach./ L'ami du lettré. [Année littéraire et artistique. 1923 à 1927].

Paris, G. Crès et cie, [puis] Bernard Grasset, 1922-26; 5 vol. in-8. Brochés, couvertures illustrées par Louis Jou. Quelques dos très légèrement jaunis. **180 €**

- **1923.** front., 352, (1)pp., 1pl. Frontispice par Lobel-Riche, planche en couleurs de Serge Beaune et nombreux bois in texte à pleine page. Un des 200 exemplaires numérotés sur Alfa bouffant. Tirage à 455 exemplaires.

- **1924.** front., 329, (4)pp., 1pl. Frontispice en couleurs de Georges Barbier, planche en noir par Lemoine et nombreux bois in texte à pleine page. Un des 200 exemplaires numérotés sur Alfa bouffant. Tirage à 455 exemplaires.

- **1925.** front., 478pp., 3pl. Frontispice à l'eau-forte, 3 planches doubles dont un bois gravé représentant des écrivains; bois in texte. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Tirage à 1000 exemplaires.

- **1926.** XXIX, 423pp., 10pl. 10 planches de reproductions d'illustrations; bois in texte. Un des 1100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. Tirage à 2191 exemplaires.

- **1927.** front., XXI, 260pp., 4pl. Frontispice de Forain, 4 planches de Charbonnier, Chahine, Drian, Chimot. Un des 90 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Tirage à 446 exemplaires.

Cet almanach littéraire a été publié durant sept ans de 1923 à 1929. Il comporte des rubriques sur les lettres, la critique, l'érudition et le monde du livre en général. La réunion des cinq premières années offre un panorama de la vie intellectuelle des années 20.

67. Aragon./ Album de la Pléiade. Iconographie choisie et commentée par Jean Ristat.

Paris, Gallimard, NRF, 1997; in-8, 479, (1)pp. Cartonnage éd., jaquette, rhodoïd, étui. **50 €**

68. AYME, Marcel. Le nain.

Paris, Gallimard, N.R.F., 1934; in-12, 283, (4)pp. Broché. Dos légèrement jauni, petite mouillure dans la marge inférieure. **80 €**

E.O. Un des 170 exemplaires numérotés sur alfa Navarre, second papier après 70 exemplaires sur vélin pur fil. Tirage à 240 exemplaires numérotés.

Ex-libris Pierre Caudin de Villaine.

69. BARTHES, Roland. Le degré zéro de l'écriture.

Paris, Seuil, coll. "Pierres vives", 1953; in-8, 125, (2)pp. Broché, bandeau, en partie non coupé (seul le premier cahier est découronné). Couverture très légèrement jaunie, intérieur très frais. **150 €**

E.O. Exemplaire du Service de Presse, pas de grand papier.

70. BOFA, Gus. Synthèses littéraires et extra-littéraires présentées par Roland Dorgelès.

Paris, éd. Mornay, "collection originale", 1923; in-8, 22, (2)pp., 34pl., (2)pp., 6pl., (2)pp. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Quelques frottements. **200 €**

40 planches en couleurs par Gus Bofa.

Edition originale et premier tirage de cet ouvrage présentant une galerie de portraits humoristiques. Un des exemplaires numérotés sur vergé blanc.

Mahé, I-286; Monod, n°1646.

71. BOURGET, Paul. Un divorce.

Paris, Plon-Nourrit et cie, s. d. [1904]; in- (8), 398, (1)pp. Broché. **65 €**

E.O. sur papier ordinaire.

Joint une **Carte Autographe Signée** [à l'éditeur Roger], datée du 22 mars 1910. 2 pages (9 x 13,5 cm).

Paul Bourget s'excuse de ne pas arriver à finir un conte, car il est très malade. Suit une digression sur la vieillesse. Roger fut l'éditeur des "Contes choisis" de Bourget, qu'il publia en 1910.

72. CAMPAGNE, Jean-Marc. Les week-end de Saint-Ouen. Illustrations en couleurs de Grau Sala.

Paris, Aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1951; in-4, 122, (5)pp. En feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise-étui vert d'eau. Chemise-étui légèrement insolée, quelques piqûres. **250 €**

Nombreuses lithographies en couleurs in texte (dont 7 à pleine page) par Grau Sala.

Edition originale et premier tirage. Un des 175 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives. Tirage à 215 exemplaires.

Monod, n°2154.

73. CONRAD, Joseph. Falk.

Paris, Gallimard, N.R.F., 1934; in-12, 252, (3)pp. Broché. Dos jauni. **30 €**

Première édition française traduite par G. Jean-Aubry. Un des 400 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre.

74. DABIT, Eugène. Villa Oasis ou Les faux bourgeois.

Paris, Gallimard, N.R.F., 1932; in-12, 272, (1)pp. Broché. Petites taches sur la couverture avec traces de pliures, rares piqûres. **45 €**

E.O. Un des 222 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

75. FEYDEAU, Ernest. Fanny. Lithographies originales de Grau Sala.

S. l., s. n., 1948; in-4, XXVII, (1), 191, (2)pp. En feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise-étui verte. Dos de la chemise insolé, quelques piqûres. **80 €**

Lithographies en couleurs in texte par Grau Sala. Un des 310 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Tirage à 338 exemplaires. Précédé de "Histoire et fortune de Fanny" par Jacques Crépet.

Monod, n°4592.

76. FLAUBERT, Gustave. La légende de saint Julien l'hospitalier.

Paris, F. Ferroud succ., "Petite bibliothèque Andréa", 1912; in-8, front., (4), 83, (2)pp., 5pl. Demi-marroquin marine à la bradel et à coins, tête dorée, couvertures conservées. Coins très légèrement frottés. **160 €**

6 planches et nombreuses illustrations in texte gravées à l'eau-forte par Gaston Bussière.

Un des exemplaires numérotés sur vélin teinté.

Mahé, II-53; Monod, n°4646.

77. FROMENTIN, Eugène. Dominique.

Paris, Georges Crès et cie, coll. "Les maîtres du livre", 1912; in-8 carré, portrait, (8), 388, (2)pp., 1pl. double. Marroquin bordeaux incrusté d'une composition en relief sur le premier plat, ce décor sur veau blond estampé à froid et peint représente Cupidon au milieu d'un bouquet, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (Flammarion Vaillant). Coiffes frottées. **120 €**

Portrait de l'auteur gravé sur bois par Pierre-Eugène Vibert. Fac-similé de deux pages du manuscrit original de "Dominique". Un des exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Edition suivie de six lettres de Fromentin à George Sand relatives à la conception de ce roman.

Mahé, II-151; Monod, n°5036; Talvart & Place, VI-227.

78. GIDE, André. Les nouvelles nourritures, illustrées de burins originaux par Tavy Notton.

Paris, Aux dépens de l'artiste, 1958; in-4, 161, (3)pp. En feuilles, couverture rempliée, chemise-étui bleu-ciel. Petits accrocs sur l'étui, quelques piqûres. **200 €**

25 burins originaux gravés par Tavy Notton (dont 11 à pleine page).

Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Tirage à 150 exemplaires.

Monod, n°5349.

79. GILBERT de VOISINS, Auguste. Les miens.

Paris, Bernard Grasset, 1926; petit in-4, 256, (1)pp. Broché, couverture rempliée, chemise-étui. Etui froissé. **70 €**

E.O. Un des 106 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma et réimposé au format in-4 Tellière.

80. GIONO, Jean. Lanceurs de graines. [Suivi de] Le bout de la route.

Tapuscrit, [c. 1933]; in-4, (3), 112, 117ff. Demi-percaline brique, dos lisse. **1500 €**

- "**Lanceurs de graines**" a été créé le 30 septembre 1932 à Genève, puis joué à Paris au Théâtre de l'Atelier (oct. 1932) et au Théâtre Montmartre (nov. 1932) par la Compagnie des 15.

- "**Le bout de la route**" a été présenté pour la première fois le 30 mai 1941 au Théâtre des noctambules, dans une mise en scène de Vandéric et Pierre Gautherin. Alain Cuny réalisa les décors et tenait le rôle de Jean.

Le texte de ces tapuscrits diffère peu de la version imprimée chez Gallimard en 1943. On y trouve de rares corrections manuscrites plutôt liées à la ponctuation. Tandis que la représentation de "Lanceurs de graines" au Théâtre Montmartre est indiquée dans le premier tapuscrit, aucune création n'est mentionnée dans le second, ce qui indique bien que la pièce n'a pas été encore jouée. Le tapuscrit du "Bout de la route" est par ailleurs daté du 30 octobre 1931 et du 19 novembre 1931, soit dix ans avant sa création. Ces deux textes appartiennent donc aux tout premiers écrits de l'auteur.

Envoi Autographe Signé à Yvonne Cramer "en souvenir de la promenade de Banon". Il s'agit peut-être de Yvonne Norris-Cramer, traductrice du roman anglais d'Allingham, "Mort d'un fantôme" (1937).

81. GIRAUDOUX, Jean. Ondine, pièce en trois actes d'après le conte de Frédéric de La Motte Fouqué.

Paris, Bernard Grasset, 1939; in-12, (6), 226, (2)pp. Broché. Dos légèrement jauni. **20 €**

E.O. Un des 415 exemplaires numérotés sur alfa Navarre. Tirage à 540 exemplaires numérotés.

Talvart & Place, VII-147.

82. GIRAUDOUX, Jean. Le film de Béthanie.

Paris, Gallimard, N.R.F., 1944; in-12, (6), 190, (1)pp., 3pl. Br. Dos légèrement jauni. **50 €**

3 planches recto-verso reproduisant des photographies du film.

E.O. hors commerce. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Tirage à 64 exemplaires numérotés. Texte de "Les Anges du pêché" d'après le scénario de R. L. Bruckberger dominicain, Robert Bresson et Jean Giraudoux.

83. GIRAUDOUX, Jean. Aventures de Jérôme Bardini.

Paris, Emile-Paul frères, 1930; in-12, (4), 240, (2)pp. Broché, couverture vert d'eau. Dos passé et légèrement jauni en queue, intérieur très frais. **45 €**

Edition en partie originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder, deuxième papier après 50 exemplaires sur Japon. Tirage à 1600 exemplaires numérotés.

Talvart & Place, VII-144.

84. GOURMONT, Rémy de. Pendant l'orage.

Paris, Edouard Champion, 1915; in-4, 128, (3)pp. 7, (1)pp. de catalogue Champion. Broché, couverture rempliée. Petits manques en tête et en queue du dos. **30 €**

E. O. Exemplaire numéroté sur vergé.

Talvart & Place, VII-255.

85. GUITRY, Sacha. Jusqu'à nouvel ordre...

Paris, Maurice de Brunoff, 2° mille, s. d. [c. 1913]; in-8 carré non paginé, (100)ff. Broché. Couverture légèrement défraîchie, tranches piquées. **65 €**

Envoi Autographe Signé.

86. GUITRY, Sacha. Lucien Guitry. Sa carrière et sa vie racontées par Sacha Guitry.
Paris, Ch. Gerschel, 1930; in-4, (12), 444, (1)pp., 72pl. Demi-chagrin bordeaux à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées. 140 €

72 photographies de Charles Gerschel (sur 74) tirées en héliogravure.

Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin de Lorraine et paraphés par l'auteur.

87. JOYEUX, Odette. Le château du Carrefour, deux actes et quatre tableaux. Présentation de Jean Cocteau.

Paris, Gallimard, N.R.F., 1951; in-12, 211, (4)pp. Broché. Dos très légèrement jauni. 50 €

E.O. Un des exemplaires Hors Commerce sur vélin pur fil Navarre, seul grand papier. Tirage à 43 exemplaires numérotés.

Cette pièce fut créée au Théâtre des Mathurins-Rideau de Paris le 6 décembre 1950; Odette Joyeux y tenait le rôle d'Elise.

Envoi Autographe Signé à la compositrice Claude Arrieu, qui réalisa la musique de scène de la pièce. Exemple nominatif à son nom.

88. LARBAUD, Valery. Caderno.

Paris, Au sans pareil, 1927; in-8, 111, (4)pp., 8pl. Broché, couverture rempliée. Couverture et dos insolés. 85 €

8 pointes-sèches gravées par Mily Possoz.

Edition en partie originale. Un des exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier d'Annonay. Contient: Lettre de Lisbonne; Divertissement philologique; Ecrit dans une cabine du Sud-Express.

Mahé, II-571; Monod, n°6834; Talvart & Place, XI-263.

89. Laurencin, Marie./ JOUHANDEAU, Marcel. Marie Laurencin. Avec une préface par Marcel Jouhandeau.

Paris, éd. des Quatre chemins, 1928; in-4, (10)ff., 5pl. (3)ff., 32pl. Broché, dos muet, couverture grise rempliée. Dos passé. 150 €

5 planches en couleurs et 32 planches en noir reproduisant des oeuvres de Marie Laurencin.

Edition originale. Un des exemplaires numérotés sur papier Lafuma. Tirage à 1100 exemplaires.

Marie Laurencin illustra plusieurs ouvrages de Marcel Jouhandeau dont "Brigitte ou La Belle au bois dormant" (1925); "Minos et moi ou le carnet du chat" (1942); "Petit bestiaire" (1944).

Mahé, II-601; Monod, n°6897.

90. LE ROY, Florian. Vieux métiers bretons. Illustré de 350 dessins originaux de Mathurin Méheut.

Paris, Aux horizons de France, 1944; in-4, 305, (4)pp., 12pl. Demi-chagrin brique à coins, dos à quatre nerfs orné, tête dorée, première couverture conservée. 350 €

12 planches et nombreux dessins en couleurs in texte par Mathurin Méheut.

Edition originale de cet ouvrage abondamment illustré par le célèbre peintre breton et qui témoigne des différents métiers de sa région natale: marchands d'oignons, vanniers, cercliers, cordiers, tourneurs, sabotiers, fileuses, tisserands, dentelières, ardoisiers, paludiers, goémoniers, etc.

Monod, n°7137.

91. LOTI, Pierre. Pêcheur d'Islande. Illustré par H. Barthélemy.

Paris, A. & G. Mornay, coll. "Les beaux livres", 1926; in-8 carré, front., titre gravé, (4), 282, (3)pp., 4pl. Demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés. 180 €

4 planches en couleurs, ainsi que la couverture, le frontispice et la page de titre. Nombreux bois in texte en bichromie, le tout par Henri Barthélemy.

Un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Tirage à 1090 exemplaires.

Mahé, II-712; Monod, n°7331; Talvart & Place, XII-260.

- 92. MALLARME, Stéphane.** Les noces d'Hérodiade.
Paris, Gallimard, N.R.F., 1959; in-8, 237, (2)pp. Broché. Couverture jaunie. 30 €
Edition originale. Un des exemplaires numérotés sur Alfa Calypso.
Mystère publié avec une introduction par Gardner Davies d'après les manuscrits inachevés de Mallarmé .
- 93. MAUGHAM, William Somerset.** Servitude humaine.
Paris, Les Editions de France, s. d. [1937]; in-8, (6), 619, (2)pp. Broché, en partie non coupé. 80 €
Dos légèrement jauni en tête et en queue.
Première édition française traduite par Mme Emile R. Blanchet. Un des 60 exemplaires numérotés sur papier Alfa, après 16 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Tirage à 110 exemplaires.
- 94. MAUROIS, André.** Climats.
Paris, Bernard Grasset, "Bibliothèque Grasset", 1933; in-8, 286, (5)pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés. Coins et coiffe de tête usés. 30 €
Edition de luxe numérotée sur vélin pur chiffon Lafuma.
Envoi Autographe Signé.
- 95. MAUROIS, André.** L'instinct du bonheur.
Paris, Bernard Grasset, "Bibliothèque Grasset", 1934; in-8, 236, (1)pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés. Coins et coiffe de tête usés. 30 €
Edition de luxe numérotée sur vélin pur chiffon Lafuma, parue la même année que l'originale.
Envoi Autographe Signé.
- 96. MAUROIS, André.** Edouard VII et son temps.
Paris, Bernard Grasset, "Bibliothèque Grasset", 1933; in-8, 375, (6)pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés. Coins et coiffe de tête usés. 30 €
Edition de luxe numérotée sur vélin pur chiffon, parue la même année que l'originale.
Envoi Autographe Signé.
Talvart & Place, XIV-25, n°59b.
- 97. MAUROIS, André.** La vie de Disraëli.
Paris, Bernard Grasset, "Bibliothèque Grasset", 1934; in-8, 344, (1)pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés. Coins et coiffe de tête usés. 30 €
Edition de luxe numérotée sur vélin pur chiffon Lafuma.
Envoi Autographe Signé.
- 98. MEREDITH, George.** Diane de la croisée des chemins.
Paris, Gallimard, N.R.F., 1931; 2 vol. in-12. Broché, en partie non coupé. 45 €
Première édition française traduite par Lucien Wolff.
Un des 98 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier.
- 99. MERIMEE, Prosper.** Colomba. Edition enrichie de 24 eaux-fortes originales par Jean Traynier.
Paris, La tradition, 1942; petit in-4, 233, (2)pp. En feuilles, couverture rouge rempliée, chemise-étui. Petits frottements sur l'étui. 80 €
24 eaux-fortes originales in texte par Jean Traynier.
Un des 416 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme. Tirage à 540 exemplaires.
Monod, n°8081.

100.MERIMEE, Prosper. Carmen. Illustré de planches en couleurs de G. de Sainte-Croix.
Paris, La belle page, 1947; in-4, (24), 148, (3)pp. En feuilles, couverture rempliée gaufrée, chemise-étui. Quelques piqûres. **150 €**

12 lithographies à pleine page par Gaston de Sainte-Croix, mises en couleurs à la main par Jean Monnier. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot à la forme. Tirage à 360 exemplaires. Introduction de Pierre Mornand.
Monod, n°8061.

101.MUSSET, Alfred de. Oeuvres complètes.

Paris, Alphonse Lemerre, impr. A. Lemerre, s. d. [c. 1900]; 10 vol. in-12. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Dos légèrement ternis, un coin usé. **150 €**

4 portraits de l'auteur gravés à l'eau-forte par Martinon, Mongin, Boilvin et Le Rat.

Contient: [I.] Poésies, 1828-1833. [II.] Poésies, 1833-1852. [III.] Comédies et proverbes. [IV.] Comédies et proverbes (Lorenzaccio, Le Chandelier, Il ne faut jurer de rien). [V.] Comédies et proverbes. [VI.] La Confession d'un enfant du siècle. [VII.] Nouvelles. [VIII.] Contes et nouvelles. [IX.] Mélanges de littérature et de critique. [X.] Oeuvres posthumes.

Vicaire, I-742 (pour l'édition de 1876).

102.MUSSET, Alfred de. On ne badine pas avec l'amour.

Paris, Georges Crès et cie, coll. "Le théâtre d'art", 1920; in-8, front., (6), 186, (2)pp. Broché, couverture rempliée. Couverture et dos insolés. **40 €**

Frontispice en couleurs et nombreux bois in texte par George Barbier.

Un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Mahé, II-1029; Monod, n°8579.

103.PEYREFITTE, Roger. La fin des ambassades.

Paris, Flammarion, 1953; in-12, 377, (5)pp. Broché. Dos jauni. **80 €**

Edition originale. Un des 45 exemplaires numérotés sur papier pur fil d'Arches, premier papier de tête.

104.PREVERT, Jacques. Grand bal du printemps. Photographies d'Izis Bidermanas sur Paris.

Lausanne, Clairefontaine, 1951; in-4, 144, (4)pp. Broché, jaquette illustrée d'une photographie. Petites déchirures sur la jaquette. **80 €**

Nombreuses photographies d'Izis à pleine page tirées en héliogravure, avec un texte de Prévert en regard. Un des exemplaires numérotés.

105.Prévert./ Album de la Pléiade. Iconographie choisie et commentée par André Heinrich.

Paris, Gallimard, NRF, 1992; in-8, 443, (2)pp. Cartonnage éd., jaquette, rhodoïd, étui. **50 €**

106.RABELAIS, François. Gargantua - Pantagruel.

Paris, Emile Hazan & cie, 1930-31; 3 vol. in-4 de I. (10), 220, (3)pp. (4pl. in t.). - II. (10), 419, (2)pp. (5pl. in t.). - III. 451, (3)pp. (5pl. in t.). Demi-chagrin orange à coins, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaisson verte et fauve, tête dorée, couvertures conservées. Quelques éraflures, rousseurs. **200 €**

Nombreux bois in texte gravés et coloriés par Lucien Boucher (dont 14 à pleine page).

Un des 750 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives à la forme. Edition établie par Jacques Boulanger.

Monod, n°9382.

107.ROSTAND, Edmond. Cyrano de Bergerac.

Bruxelles, Charpentier et Fasquelle, 1917; in-8, (8), 215pp. Demi-marouquin marine à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, listels et pièces de titre de marouquin rouge, couvertures conservées (Librairie Louis Conard). Rares frottements, papier légèrement jauni. **50 €**

108.SOUPAULT, Philippe. A la dérive.

Paris, J. Ferenczi et fils, coll. "Colette", 1923; in-12, 220, (1)pp. Broché. Dos ridé, intérieur très frais. **70 €**

E.O. Un des exemplaires sur alfa, après 30 papiers de tête.

109.SUPERVIELLE, Jules. Le jeune homme du dimanche et des autres jours.

Paris, Gallimard, N.R.F., 1955; in-12, 76, (1)pp. Broché. Couverture et papier jaunis. **35 €**

Exemplaire du Service de Presse, mention de 2^e édition.

Envoi Autographe Signé.

110.Tailhade./PETRONE. Le Satyricon. Traduction de Laurent Tailhade.

Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1902; in-12, (4), XXXI, 286, (1)pp. Broché. Dos cassé avec manques, papier jauni. **80 €**

Première édition de la traduction de Tailhade sur papier courant. Il n'a été tiré que 10 exemplaires sur Hollande. Préface par Jacques de Boisjolin.

Corrections manuscrites (p.8 et p.225).

Exemplaire enrichi d'un dessin à la mine de plomb en frontispice, signé A.L.

Envoi Autographe Signé à Armand d'Artois, le 4 juillet 1902. Armand d'Artois (1847-1912) était un auteur dramatique, également conservateur à la Bibliothèque Mazarine.

Joint une **Carte Autographe Signée** adressée à [Max Hulmann], le 17 juin 1911. 2 pages (10 x 13 cm).

L'auteur a été malade, mais il s'est remis au travail et s'acquittera bientôt de sa dette.

111.TOULET, Paul-Jean. Les contrerimes. Vignettes de Daragnès.

Paris, Emile-Paul frères, 1939; in-8, 146, (1)pp. Broché. **25 €**

Exemplaire non numéroté sur papier teinté Lafuma.

112.VALLES, Jules. L'insurgé. Bois gravés de Barthélemy.

Paris, G. & A. Mornay, coll. "Les beaux livres", 1923; in-8 carré, front., 391, (2)pp. Demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (P. Barnier à Saint-Etienne). Dos très légèrement passé. **120 €**

Frontispice et bois in texte par Henri Barthélemy.

Un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Tirage à 1000 exemplaires.

Mahé, III-610; Monod, n°10922.

113.VOLTAIRE. Zadig ou La destinée. Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa.

Paris, F. Ferroud succ., 1924; petit in-8, (8), VIII, 236, (1)pp. Broché, première couverture illustrée en couleurs, non coupé. **300 €**

Nombreuses illustrations en couleurs in texte (dont 25 à pleine page y compris le frontispice) par Gustave-Adolphe Mossa. Ce célèbre dessinateur symboliste réalisa les illustrations de plusieurs ouvrages édités par Ferroud, tels "Hérodias" de Flaubert ou "Les sept femmes de Barbe-Bleue" d'Anatole France. Un des exemplaires numérotés sur vélin de Hollande. Tirage à 1100 exemplaires.

Mahé, III-707.

114.WILDE, Oscar. Salomé. Dessins de Alastair.

Paris, G. Crès et cie, 1922; in-8, VII, 89, (6)pp. Broché, couverture rempliée illustrée. Petites mouillures sur la couverture. **40 €**

9 planches en couleurs par Alastair. Exemplaire sur vélin.

Monod, n°11528.

Voyages, Pays

115. BARTHELEMY, Jean-Jacques. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.

Paris, Lenormant, 1810; 7 vol. in-12. Veau olive, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin vert, roulette à froid en encadrement sur les plats, tranches dorées. Qqs coiffes et coins usés, mors frottés. **120 €**

Edition stéréotype faite au moyen de matrices mobiles en cuivre, d'après le procédé d'Herhan. Avec, à la fin du t.7: un index des auteurs et des éditions cités, une table alphabétique des matières et une table alphabétique de géographie comparée.

116. CHARLE. Nouvel atlas communal de la France en 90 feuilles, contenant une carte générale comparative, celle de l'Algérie, et une carte particulière pour chaque département.

Paris, Louis Letronne, 1839; in-folio, titre, table des cartes, 90 cartes. Cartonnage avec les couvertures contrecollées. Cartonnage usé, rousseurs. **220 €**

90 cartes dressées par Charle dont 2 doubles (France et Corse): une carte générale de la France, 88 cartes des départements, une carte de l'Algérie.

Les cartes comportent des renseignements statistiques, toutes les communes, les relais de poste aux chevaux, les bureaux de poste aux lettres, etc.

Charle réalisa plusieurs atlas de la France entre 1827 et 1839, qui comportaient moins de cartes que ce dernier.

117. CHRISTIAN, P. (pseudonyme de Jean-Baptiste Pitois). L'Afrique française, l'empire de Maroc et les déserts de Sahara. Conquêtes, victoires et découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours.

Paris, A. Barbier, s. d.[c. 1846]; grand in-8, (4), 500pp., 29pl., carte. Demi-chagrin vert éditeur, dos à nerfs orné de caissons dorés. Coiffe de tête usée, un mors fendu sur 5 cm, papier très légèrement jauni. **150 €**

29 planches dont 11 en couleurs par Philippoteaux, Johannot, Bellangé, Isabey, Lamy, Girardet, etc. Carte dépliant du Moghreb, gravée par P. Tardieu et rehaussée en couleurs. Vignettes in texte.

Première édition et premier tirage des gravures (à l'adresse 13, rue de la Michodière). L'historien Jean-Baptiste Pitois (1811-1872) fut secrétaire particulier du maréchal Bugeaud, puis collaborateur de Charles Nodier à la bibliothèque de l' Arsenal.

Contrairement à ce que disent Carteret et Vicaire, la gravure de la "Bataille d'Isly" est bien mentionnée dans la table des planches. L'ouvrage est donc bien complet en 29 planches et une carte.

Carteret, III-159; Vicaire, II-397.

118. ENAULT, Louis. L'Amérique centrale et méridionale.

Paris, F. de P. Mellado et cie, 1867; grand in-8, XXXVI, 444pp., 20pl. Demi-chagrin rouge éditeur, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées (Vigneau & Pasquier). Rares rousseurs. **280 €**

20 planches (dont 2 en couleurs) représentant des vues des villes et des ports (Rio, Buenos-Aires, Montevideo, La Havane, etc.), gravées sur acier par Willmann, Outhwaite, Nargeot, Delannoy et Aubert d'après Jules Noel, Lebreton et Gustave Janet.

Louis Enault (1824-1900) est l'auteur de nombreux voyages (Angleterre, Inde, Méditerranée).

Chadenat, n°2291.

119. FROMENTIN, Eugène. Sahara et Sahel. I. Un été dans le Sahara II. Une année dans le Sahel.

Paris, E. Plon et cie, 1879; in-4, (8), XIV, (2), 398, (2)pp., 25pl. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué de motifs orientaux, tête dorée (P. Ruban). Coins légèrement usés dont l'un avec éraflure, rares piqûres. **850 €**

25 planches dont 12 eaux-fortes en 4 états (avec la lettre, avant la lettre en noir et en bistre, avant la lettre sur Chine) gravées par Lerat, Courtry et Rajon. Nombreux dessins in texte. Toutes les illustrations ont été réalisées d'après des peintures, dessins ou croquis d'Eugène Fromentin.

Première édition illustrée. Un des 100 exemplaires d'artiste numérotés sur papier vélin avec un état supplémentaire des eaux-fortes (ces exemplaires ne comportaient normalement que 3 états).

Première édition collective de ces deux romans publiés respectivement en 1857 et 1859. Eugène Fromentin (1820-1876) effectua trois voyages en Algérie en 1846, 1848 et 1852.

Ex-libris armorié Merillon avec la devise "fide sed cui vide".

Carteret, III-251; Talvart & Place, VI-226; Vicaire, III-839.

120. GAUCHEZ, Maurice. Le charme de la Hollande. Illustrations en couleurs de Henri Cassiers.

Paris, H. Piazza, 1932; in-8 carré, front., 136, (6)pp., 4pl. Chagrin rouge, dos avec motifs géométriques en relief, tête dorée, couvertures et dos conservés (Dinan). Reliure passée, petites taches et éraflures. **100 €**

5 planches et nombreuses vignettes en couleurs par Henri Cassiers. Suite de 18 planches en noir.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin chiffon contenant un frontispice en couleurs et une suite. Tirage à 1000 exemplaires.

121. LANTIER, Etienne François de. Voyages d'Antéonor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte, manuscrit grec trouvé à Herculaneum.

Paris, Belin, an VI [1798]; 3 vol. in-8 de I. front., XVI, 336pp. - II. front., (4), 343pp. - III. front., (4), 359, (1)pp. Veau blond moucheté, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, roulette en encadrement sur les plats, tranches dorées. Petite galerie de ver en queue du t.2, coins frottés, rares piqûres. **250 €**

3 frontispices gravés par Jourdan d'après Bornet.

Première édition de ce célèbre roman qui fut réédité plus de quinze fois et traduit dans de nombreuses langues. Lantier (1734-1826) s'inscrit ici dans la veine du "Voyage d'Anacharsis" de Barthélemy et composera par la suite un voyage en Suisse et en Espagne.

Cioranescu XVIII^e, n°36879.

122. VILLARS, Paul. L'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande.

Paris, A. Quantin, s. d. [c. 1885]; in-4, VI, (2), 676pp., 4 cartes. Demi-chagrin brun aux armes du Royaume-Uni, dos à nerfs orné, plats estampés à froid, tranches dorées, couvertures conservées (A. Lenègre). Coins usés. **180 €**

4 cartes doubles en couleurs. Très nombreux dessins in texte de Dosso, Bourgain, Fraipont, Toussaint, etc. Index géographique.

Ouvrage très complet qui aborde les différents domaines de l'agriculture et de l'industrie (bassin houiller du pays de Galles, fer, coton et laine, etc.), des chemins de fer, des hôpitaux, de la culture (monuments) et de la vie en société (théâtres, clubs, courses, etc.).

123. VILLEHARDOUIN, Geoffroy de. La conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes.

Paris, Firmin-Didot frères, fils et cie, 2^e éd., 1874; in-4, 4pp. de prospectus, front., (6), XXIV, 616, 23pp., carte. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Petit accroc sur une coupe, rares rousseurs. **150 €**

Frontispice en couleurs représentant la basilique Saint-Marc. Carte dépliant dressée par Auguste Longnon. Texte original et traduction en regard par Natalis de Wailly. Avec en fin de volume, une "Analyse historique et littéraire de Ville-Hardouin". Geoffroy de Villehardouin (1148-1213) était un chroniqueur et un chevalier qui prit part à la quatrième croisade.

Ex-libris armorié contre amiral Daveluy.



CELINE, Voyage au bout de la nuit.

MICHELE SCHLISSINGER

RELIURE D'ART

Galerie Argentine
111, avenue Victor Hugo
75116 PARIS

Portable 07 70 64 37 87
Tél. 01 53 70 88 48
www.schlissinger.fr